

R. VASARI



ASTA 22

Libri, Manoscritti  
& Autografi

30-31 Gennaio 2017

**FIRENZE**

de giorgio



Via Ricasoli, 6-14/r | 50122 FIRENZE  
tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812  
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

Ove non diversamente specificato tutti i testi e le immagini appartengono a Gonnelli Casa d'Aste, senza alcuna limitazione di tempo e di confini. Pertanto essi non possono essere riprodotti in alcun modo senza autorizzazione scritta di Gonnelli Casa d'Aste.

In copertina particolare del lotto 710

## GONNELLI CASA D'ASTE

DIRETTORE GENERALE E BANDITORE D'ASTA  
Marco G. Manetti

AMMINISTRAZIONE E ASSISTENZA CLIENTI  
Manuela Gottardi  
Francesca Degl'Innocenti

DIPARTIMENTO GRAFICA  
Valentina Zacchi *coordinamento e logistica*  
Emanuele Bardazzi *consulente grafica moderna*  
Donatella Cingottini *consulente grafica antica*

DIPARTIMENTO LIBRI E MANOSCRITTI  
Marco G. Manetti *responsabile*  
Veronica Fusini *responsabile*  
Alessandro Durazzi *catalogazione*  
Valentina Zacchi *catalogazione*  
Niccolò Testi *catalogazione*  
Barbara Manetti *catalogazione*  
Laura Nicora *consulente autografi e musica*  
Si ringrazia per la collaborazione Matilde Lorenzi

Barbara Giovannini *impaginazione catalogo*  
Tommaso Giovannuzzi *fotografie*



### LEGENDA

(2): il numero fra parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto da un singolo bene.

L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo sono presenti l'*Indice degli Autori*, l'*Indice degli Editori* e l'*Indice dei Soggetti*.

Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.

Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 25% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA. Per le vendite tramite piattaforme online esterne (diverse da Gonnelli Live) il diritto d'asta è maggiorato dell'1%.

*I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.*

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta e sul nostro sito [www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it).



Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli







# 22 ASTA AUCTION

LIBRI, MANOSCRITTI  
E AUTOGRAFI

BOOKS, MANUSCRIPTS  
AND AUTOGRAPHS

*I Sessione di vendita: lunedì 30 gennaio ore 14:30*

LOTTI 1-25	Manoscritti e incunaboli
LOTTI 26-366	Libri dal XVI al XX secolo
LOTTI 162-173	<i>Collection des Auteurs classiques français et latins stampata dai Didot</i>
LOTTI 367-501	Una collezione di libri illustrati di letteratura cavalleresca, galante ed erotica

*II Sessione di vendita: martedì 31 gennaio ore 14:30*

LOTTI 502-721	Una collezione di libri del '900 in prima edizione
LOTTI 722-852	Autografi, fotografie, curiosità
LOTTI 853-962	Libri, manoscritti e autografi musicali
LOTTI 853-860	<i>I grandi stampatori musicali del XVI secolo a Venezia e a Milano</i>

**GONNELLI** LIVE



**invaluable**  
The world's premier auctions

#### **Esposizione lotti**

Da lunedì 23 a domenica 29 gennaio  
dalle ore 9:00 alle 13:00 e dalle 15:30 alle 19:00

Per partecipare a questa asta on-line:

[www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it)

[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)

[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)



nim ih̄m xp̄m filiū tuū.

Qui tecū uiuit. 7 c̄. *V. s̄.*

**O**ñe exaudi oꝛonē meā.

*R.* Et clamor meus ad te ueniat. *V.* **B**enedica

mus dño. *R.* **D**ico gr̄as.

*V.* **A**rculum anime per misericordiā dei requiescant i pace. *R.* Amen.

**Ad nonam. Versus.**

**D**eus in adiutoriu meū intende.

*R.* **D**o



# Prima sessione d'asta

## MANOSCRITTI E INCUNABOLI

### 1.

Raccolta di 6 pergamene. XIV-XV secolo.

Manoscritti a inchiostro nero, rosso e blu su fogli pergamenei. Alcune parti un poco sbiadite. 1 foglio è miniato, ma presenta tracce di umido. In altro foglio sono presenti neumi su tre righe. Testi di argomento sacro, insieme ad 1 atto notarile. Scritture gotiche e cancelleresca. Dimensioni varie. (6)

€ 400



### 2. Seneca Lucius Annaeus

Codice con le 88 epistole. [Tirolo-Austria, primi anni del XIV secolo].

Manoscritto pergameneo in-8° (mm 211x142). Carte [66], le ultime 2 bianche ma con rigatura ad inchiostro coeva. Testo latino vergato da trecentesca mano in inchiostro bruno in 2 colonne su 31 linee. Interamente rubricato in rosso; due grandi capilettera su 6 e 5 linee, rispettivamente a carta 1r e 3v, il secondo filigranato in inchiostro rosso e nero. Esempio un po' rifilato, con perdita di parte delle glosse, e con una lacuna risarcita in pergamena successiva nel margine inferiore bianco della prima carta, che interessa parzialmente l'ultima riga di testo, ma nel complesso copia eccezionale. Legatura monastica con banda di cuoio decorata a freddo al dorso e ai piatti, su assi nude senza più i fermagli; sguardie in pergamena rimontate. Molti interventi a margine di differenti mani trecentesche e quattrocentesche sempre in inchiostro bruno come correzioni al testo, glosse e aggiunte, *maniculae*, "forellini" e notabili. In apertura e chiusura del codice la sigla *Te* (o *Fe*) *sey* (o *say*?), forse una nota di possesso sempre di mano coeva.

Eccezionale manoscritto trecentesco contenente le *Epistole* di Seneca, probabilmente dell'area tirolese-austriaca. Si apre con l'epitaffio di Seneca: «Marmoreo tumulo Licinus iacet at Cato parvo Pompeius nullo credimus esse deos. *Epithaphium senecae*. Cura labor meritum...», prosegue con le *Epistole Senecae ad Paulum et Pauli ad Senecam*, la vita geronimiana e le lettere *Ad Lucilium* 1-88, pur con turbamenti nell'ordine e lacune dalla lettera 65 in poi e secondo una sequenza particolare. Il manoscritto si presenta accompagnato da una relazione in cui si fornisce un attento e documentato studio sull'area di probabile provenienza e sul contenuto. In particolare si osserva che benché la scrittura possa apparire più arcaica, il codice dovrebbe appartenere ai primi anni del Trecento per la presenza della rigatura ad inchiostro eseguita con metodo meccanico, non attestata prima.

€ 15000



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 6**.

3.

*Lasciapassare per Agostino Biliotti, proprietario di una triremi.* Datato 23 febbraio 1467.

Manoscritto pergameneo a inchiostro bruno (mm 250x360). Testo in latino. Firma di J. Cossa e sigillo in ceralacca parzialmente conservato. Alcuni forellini di tarlo e testo in alcune parti un po' sbiadito ma perfettamente leggibile.

Documento a firma di Jean Cossa, Conte di Troyes e Lieutenant-Général delle contee di Provence e di Forcalquier, con il quale si concede ad Agostino Biliotti, dietro pagamento di denaro, di potersi recare con la propria triremi da Pisa a Valencia e di qui in Sicilia, e ritorno, e si garantisce l'incolumità della sua imbarcazione, del carico, dell'equipaggio e dei passeggeri, in genere mercanti e vinattieri. Si specifica che, purché vengano osservate alcune condizioni, tale protezione è estesa a tutti quelli che si trovino sulla nave anche se nemici del Re. Agostino Biliotti (1429-1490), Gonfaloniere di Giustizia a Firenze nel 1471 e nel 1485, fu mercante e amico di Leon Battista Alberti, nel 1485 fu mandato dai Medici a risollevarne le sorti della Banca di Lione; si conosce uno splendido Libro d'Ore scritto e firmato da Antonio Sinibaldi e illuminato da Mariano di Jacopo del Buono per il Biliotti, conservato alla British Library.

€ 3000



4. Eusebius Caesariensis

*Historia ecclesiastica [tradotta da Rufinus Tyrannius].* (Al colophon:) Rome: [Johannes Philippus de Lignamine], 15 maggio 1476.

In-folio (mm 333x220). Carte [220], bianca a1r. Segnatura: a-m<sup>10</sup> n<sup>12</sup> o<sup>10</sup> p<sup>8</sup> q-y<sup>10</sup>. Testo in caratteri tondi (R 125) su 32-34 linee. Interamente rubricato in rosso e viola in epoca successiva. Esemplare ad ampi margini e nel complesso in buono stato, alcune delle glosse manoscritte a margine del testo sbiadite, con la prima e ultima carta controfondate rispettivamente al *recto* e al *verso*, bianchi, e con alone marginale causato dalla doratura del taglio di testa. Legatura ottocentesca in piena pelle con titoli impressi in oro al dorso e ampie decorazioni dorate ai comparti, con gore d'umidità ai piatti, qualche lieve abrasione e piccole mancanze restaurate. Ex-libris nobiliare al contropiatto anteriore. Alcune note di antica mano al testo.

Seconda edizione dell'opera maggiore di Eusebio di Cesarea (*ed. princeps* 1474), ma prima edizione italiana e prima edizione del testo nella traduzione di Rufinus Tyrannius considerata il suo lavoro più importante. Incunabolo di eccezionale rarità, di cui si conoscono solo tre passaggi in asta negli ultimi 30 anni e di esemplari variamente scompolti. L'opera di Eusebio è considerata la fonte più importante per la storia della chiesa primitiva. Il nostro esemplare è stato anticamente ricomposto: si tratta di una copia della seconda tiratura ma con il quaderno [a] della prima, ossia con l'originale dedica di Lignamine a Papa Sixtus IV nelle prime tre pagine; quando la Dedica fu sostituita con quella al Cardinale d'Estouteville furono ristampati l'intero quaderno [a] e [q]. Cfr. *BMC* IV, 34; *Goff* E-126; *GW* 9436; *HAIN-COPINGER* 6710\*; *IGI* 3761; *PELLECHET* 4637; *PROCTOR* 3398.

€ 8000



5. Tommaso d'Aquino (santo)

*Quaestiones de duodecim quodlibet.* (Al colophon:) Venetiis: impressus impensis Iohannis de Colonia sociisque eius Iohannis Manten, 1476.

In-4° (mm 208x140). Carte [152]. Segnatura: a<sup>6</sup>; b-s<sup>8</sup> t<sup>10</sup>. Testo in carattere gotico (G 72) in due colonne su 40 linee. Interamente rubricato in rosso e violetto. Foro di tarlo che lede alcune lettere nell'ultimo quaderno, altri forellini sparsi nei margini ma ottima copia. Legatura settecentesca in piena pergamena con titoli impressi in oro su falso tassello al dorso. Una lunga annotazione al verso di carta a6 di antica mano, altre chiose al testo nella medesima grafia talvolta rifilate. Seconda edizione italiana, la prima stampata a Venezia. *BMC* V 226; *Goff* T-186; *GW* M46340; *HAIN-COPINGER* 1404\*; *IGI* 9565.

€ 2000





6.

*Horae BMV secundum usum Romanae Curiae.* [Sicilia: 1480 circa].

Manoscritto pergameneo in-8° (mm 150x105). Fogli [248] (di 252) di cui 8 bianchi. Mancano i fogli [17], [39], [150 bis] e [175]: stando alle ombreggiature nei fogli bianchi antistanti, almeno 3 di questi fogli mancanti dovevano contenere una bordura miniata. Specchio di scrittura mm 87x55, testo su una colonna di 15 linee in lettera gotica libraria italiana vergato in inchiostro bruno e rosso. Bella bordura a fregi floreali su sfondo blu al foglio [24]v, 19 splendide iniziali di 4, 5 e 6 linee miniate in oro con inserti in rosso, blu e verde e decorazione a racemi vegetali, quella in principio del Vangelo di Giovanni con raffigurazione del santo, tanti altri capilettera più piccoli rubricati in blu e oro e squisitamente filigranati in inchiostro rosso e viola. Qualche macchia e alcune carte un po' ingiallite, alcune lacune marginali nella pergamena a rari fogli ma bell'esemplare. Legatura moderna in piena pelle montata su assi di legno con impressioni a secco ai piatti e titoli impressi in oro al dorso; tagli dorati e cesellati. Annotazioni a matita e schede bibliografiche inglesi dell'Ottocento incollate al foglio di guardia.

Straordinario Libro d'Ore siciliano della seconda metà del Quattrocento. Contenuto: (ff. 1-2): bianchi; (ff. 3-14): Calendario; (ff. 15-16): bianchi; (ff.17-21): *Officium sanctae crucis*; (ff. 22-31r): *Officium missae beate et gloriose virginis mariae*; (ff. 31v-37r): Estratti dei Vangeli; (ff. 38-146): *Horae BVM* con varianti per i giorni festivi; (f. 147): bianco; (ff.148-231): Litanie e salmi; (f. 232): bianco; (ff. 233-239): *Symbolum Athanasium*; (ff. 239v-241r): *Antiphona*; (ff. 242, 244, 246, 248): Elogi funebri di Girolamo, Nicola, Giorgio



e Cristina di Tiro; (ff. 245, 247): bianchi. Decorazioni: Pochi sono i Libri d'Ore siciliani conservatisi; la nostra copia sembra essere l'unico esemplare conosciuto realizzato per la Diocesi di Agrigento. Le decorazioni sono inusuali e probabilmente furono realizzate dalla stessa bottega artefice dell'*Officium Divinum* della Biblioteca comunale di Palermo (Ms. 4Qq.A.2) calligrafato secondo l'iscrizione nel 1433 da Amato de Fucarino; questi era all'epoca anche miniatore di manoscritti in Sicilia. La nostra copia ha 6 iniziali di 6 righe, 5 di 4 righe e 9 di 4 righe decorate in oro e filigranate, una bordura che incornicia su quattro lati l'inizio della *Missam Sante Marie* e un ritratto di San Giovanni all'inizio del suo *Vangelo*. Decine di iniziali a due righe in blu e oro filigranate. Provenienza: il calendario contiene alcune festività che ci permettono di associarla alla diocesi di Agrigento in Sicilia. Santi poco conosciuti sono: 1. Santa Radegunde di Burgos y Villamayor

in Spagna (20 gennaio); 2. San Gerlando, vescovo e patrono di Agrigento (25 febbraio); 3. Cataldus (8 marzo a Roma, ma 10 maggio a Taranto, come nel nostro manoscritto); 4. Filippo di Argiria in Sicilia (12 maggio); 5. Sant'Antonio da Padova (13 giugno); 6. Calogero di Sacca in provincia di Agrigento (18 giugno); 7. Nicola da Tolentino (10 settembre); 8. Santa Reparata di Atri (8 ottobre). La menzione di due santi provenienti da Agrigento e relativamente sconosciuti, così come quella del vescovo della diocesi, accreditano l'ipotesi che il manoscritto provenga proprio da Agrigento. Inoltre, la celebrazione del Vescovo Gerlando il giorno 25 febbraio e la particolare calligrafia del manoscritto accomunano questo Libro d'Ore all'uso di Agrigento a quello oggi conservato alla Biblioteca Nazionale di Madrid, che ebbe come copista Marco Cinico e miniatore Cristoforo Majorana, entrambi al servizio della corte aragonese a Napoli. La copiosa bibliografia a supporto del legame fra questo Libro d'Ore e altri provenienti dalla corte aragonese e oggi conservati presso la Biblioteca nazionale di Madrid è disponibile su richiesta.

€ 17000





**7. (TI) Thomas a Kempis**

*De imitatione Christi.* (Al colophon:) Impressa a Venetia: per Ioanne Rosso de vercelle, 1488 a di 22 de Marzo.

In-4° (mm 205x152). Carte [76] (di 78). Segnatura: a-i<sup>8</sup> (-b1, b8) k<sup>6</sup>. Testo in carattere romano (R 82) su 36 linee. Interamente rubricato in rosso. Esemplare mancante di due carte di testo, con un piccolo restauro nel bordo interno del frontespizio e 2 forellini di tarlo marginali all'ultimo quaderno. Legatura muta ottocentesca in cartonato marmorizzato, lievemente consunta.

Cfr. BMC V, 416; GOFF I-45; GW M46878; HAIN-COPINGER (+Add) 9126; PROCTOR 5124. Lotto corredato da Attestato di libera circolazione. **Lot with Export licence, ready to export.**

€ 800



**8. Plato**

*Opera [trad. lat. Marsilio Ficino].* (Al colophon:) Impressum Venetijs: per Bernardinu[m] de Chorisis de Cremona et Simone[m] de luero imp[er]ansis Andree Toresani de Asula, 13 augusti 1491.

In-folio (mm 295x200). Carte [4], 444. Segnatura: a<sup>4</sup>; a-o<sup>8</sup>, p-q<sup>10</sup>; r-z<sup>8</sup>; A-D<sup>8</sup>, E-F<sup>10</sup>, G-Z AA-FF<sup>8</sup>, GG-HH<sup>10</sup>. Testo in carattere gotico (130G e 74G), greco (80Gk e 74Gk) su due colonne a 62 linee. Esemplare con alcuni fori di tarlo ai primi due fascicoli e alle ultime carte, talvolta con parziale perdita di lettere; un ulteriore piccolo lavoro di tarlo nel margine inferiore della carta da Q4 a fine volume che non interessa il testo, gore marginali carta 260 a fine volume, sporadiche arrossature, ma bella copia, nel complesso ben conservata e in forte inchiostatura. Legatura parzialmente coeva in piena pelle, con dorso originale e piatti in pelle seicentesca. Mancanze lungo il dorso, spellature lungo le unghiate. Nota di possesso manoscritta al frontespizio, altri marginalia lungo le carte, talvolta in parte rifilati.

Seconda edizione dell'opera di Platone nella traduzione di Marsilio Ficino, massimo esponente del circolo platonico fiorentino e in larga parte responsabile, sotto la guida di Cosimo de' Medici, dell'avvento del neoplatonismo rinascimentale. Questo testo, pubblicato nello stesso anno della morte di Ficino, contiene anche la seconda edizione della principale opera filosofico-ermetica dell'Autore stesso: la *theologia platonica*, con la lista dei testi di interesse ermetico e l'esegesi del pensiero mistico-cristiano di Platone. L'insieme è arricchito da alcuni bei versi di Naldo Naldi, poeta umanista attivo nella cerchia del Poliziano e amico dello stesso Ficino. BMC V, 465; GOFF P-772; HAIN, 13063; IBE, 4660; IGI, 7861. Manca a *Incunabula Typographica*.

€ 14000





## Copia Ritman

## 9. Ficino Marsilio

*Epistole*. (Al colophon:) Venetiis: impensa Hieronymi Blondi opera vero & diligentia Mathei Capcasae parmensis, 11 marzo 1495.

In-folio (mm 320x207). Carte [6], CLXXXVII, [1]. Segnatura: AA<sup>6</sup>; a-r<sup>8</sup> s<sup>4</sup> t v<sup>8</sup>; x-z & s<sup>8</sup> [cum]<sup>10</sup>. Testo in caratteri romani e gotici (R 81, R 108, G 270) su 44 linee. Capilettera xilografici su sfondo nero, alcuni su 10 righe, 3 elaborate bordure architettoniche alle carte AA1v, AA6v, a1r e marca dello stampatore al frontespizio incisi in legno. Le prime due carte con il margine esterno più corto, forellini di tarlo anche nel testo lungo il volume, lievi gore d'acqua marginali ma bella copia. Legatura monastica coeva con banda di pelle di scrofa decorata a freddo al dorso e ai piatti, su assi nude senza con fermagli conservati, una piccola lacuna al piatto posteriore. Copia dalla collezione *Philosophia hermetica* di J. R. Ritman con il suo ex-libris applicato al contropiatto anteriore.



Prima edizione dell'intero corpus delle lettere del Ficino, suddivise in 12 libri in cui sono inclusi anche alcuni trattatelli filosofici scritti dal 1476 al 1491. Il prezioso epistolario contiene le lettere indirizzate a Poliziano, Lorenzo il Magnifico, Lorenzo di Pierfrancesco de' Medici, Aldo Manuzio, Pico della Mirandola, Francesco Berlinghieri, i Rucellai e altri celebri personaggi del tempo. Cfr. *BMC V* 486; *ESSLING* 805; *GOFF F-154*; *GW* 09873; *HAIN-COPINGER* 7059\*; *IGI* 3863; *SANDER* 2706. € 5000

Grandioso incunabolo liturgico  
10.

[*Graduale Romanum (Edito da Franciscus de Brugis)*]. (Al colophon:) Impressum Venetiis: cura atque impensis Luceantonij de Giunta [...] Ioannis emerici de Spira, 28 settembre 1499.

1 volume (di 3) in-folio (mm 490x340). Carte CCXVIII [ma 216 per mancanza]. Segnatura: [π]<sup>1</sup> (-π1) a<sup>7(8-1)</sup> b-s<sup>8</sup> t<sup>10</sup> (-t10); v-z<sup>8</sup> [et]<sup>8</sup> [cum]<sup>8</sup> [rum]<sup>8</sup> 2[rum]<sup>8</sup>. Testo in caratteri gotici stampato in inchiostro nero e rosso, rubricatura in rosso, notazione quadrata su tetragramma stampato in rosso. Con 8 grandi capilettera istoriati incisi in legno da Benedetto Bordon (mm 118x100), di cui uno acquarellato in giallo. Esemplare scompleto del frontespizio e di carta 154 sostituita da una bianca; non manca carta 145, non presente per salto nella numerazione come in tutti gli esemplari, ma di diverso avviso doveva essere il legatore settecentesco che ha inserito una carta bianca fra t1 e t2. Copia molto rifilata nel margine superiore, con molte brachette di rinforzo nel margine inferiore delle carte e talvolta in quello interno, applicate anticamente, qualche forellino di tarlo e altre mende. Legatura settecentesca in piena pelle con ampie decorazioni a freddo ai piatti e al dorso; fermagli conservati. Abrasioni, spellature e tre lacune nella pelle.



Un solo volume dei 3 che compongono questo raro e bel Graduale Romanum stampato da Emerich Speier per Luceantonio Giunta, il primo, contenente il Graduale dominicale. «Le figure che adornano questa edizione sono tutte originali. L'artista che ideò e incise i legni può a buon diritto esser ritenuto maestro nella sua arte. La pubblicazione è un capolavoro tipografico anche per nitidezza di tipi - che sembrano creati apposta - per nitidezza di stampa a due colori, per qualità della carta: questo grandioso libro liturgico [...] è un vero monumento dell'arte tipografica» (*CAMERINI, Annali dei Giunti* 46). La nostra copia, pur con due fogli mancanti, corrisponde allo stato 1 censito da *DUGGAN* 17, che non prevede le due carte interpolate nel quaderno a contenenti l'introduzione musicale e segnate 2π1 e 2π2; come osserva Camerini «Le 2 carte non registrate [...] sembrano stampate in un secondo tempo ed incluse a tiratura già compiuta». Cfr. *BMCV*, 541; *GOFF G-332*; *GW* 10982; *HAIN-COPINGER* 7844; *IGI* 4357; *SANDER* 3211.

€ 7000



**11.**  
*Raccolta di 230 (circa) tra carte e pergamene. XVI-XVII secolo.*  
 Manoscritti a inchiostro nero su pergamena e carta. In prevalenza atti notarili della zona di Vicenza conservati in rotoli e raccolti da antico spago all'interno di scatole. Dimensioni varie. (230)

€ 500

**12.**  
*Libro Corale [parte di]. Non datato, ma XVI secolo (?). Manoscritto pergameneo in-folio (mm 500x360). 22 fogli (numerati a matita da mano moderna) scritti recto e verso in inchiostro nero e rosso. Note quadrate su tetragrammi tracciati a inchiostro rosso. Una decina di capilettera miniate, altri a inchiostro nero, rosso, giallo e blu. Testo in latino. Incipit: «Gaude felix parens hispania nove proles dans mundo gaudia». Legatura in mezza tela. Conservazione molto buona.*

€ 400





## La Congrega dei Rozzi di Siena

13.

*Farsa rusticale in terzine e quartine*. Inizi del XVI secolo. Manoscritto cartaceo in-4° stretto (mm 295x110). Carte [18], vergate in inchiostri diversi da un'unica cinquecentesca mano, con correzioni e aggiunte. Alcuni forellini da ossidazione dell'inchiostro ma ottima conservazione. Cartonato alla rustica, con fitte annotazioni di mano antica alle sguardie. Custodia in pelle. Manoscritto senese in cui si alternano un libro di conti con annotazioni di acquisti e pagamenti di tal *Jo. Arrivabene* alle terzine e quartine di una breve pièce teatrale, e in fine sono trascritti tre componimenti poetici intitolati *Capitula ad Amasia*. Il manoscritto, datato 10 luglio 1512 alla prima carta e 10 maggio 1519 a carta 7v, contiene una farsa rusticale in vernacolo senese-toscano priva di titolo incentrata su cinque personaggi: Ersilia, Aroldo, Drisero, Oreste e Sinile; ha al suo interno anche una *Canzone a ballo* in due quartine (carta 10v). Sebbene non se ne conosca l'Autore, si tratta con ogni probabilità di un componimento riconducibile alla famosa Congrega dei Rozzi, che nel 1531 si fece Accademia, che risulta ad oggi inedito. Uno dei primi autori del genere fu Mariano Trinci detto Maniscalco dalla sua professione, attivo nei primi decenni del secolo; di lui si conoscono varie opere (cfr. MELZI II, 162) di cui la maggior parte a carattere rusticale; in particolare nella commedia *Il Bicchiere*, pubblicata nel 1514, il tema e i personaggi si avvicinano molto a quelli della nostra farsa: la giovane Erifile è sposata al vecchio e avaro Senile ed è corteggiata dal giovane e innamorato Pulidoro. Sull'importante produzione teatrale dei Rozzi hanno scritto D'ANCONA, CROCE e ALONGE. «Il secolo XVI [...] dette origine in Siena ad un teatro interamente popolare e borghese: quello della Congrega dei Rozzi» (MAZZI 3), che furono fra i primi a porre in scena i contadini. Cfr. ROMEI, *Minima letteraria* 134: «Siena viveva



allora una stagione incantata di precario e come sospeso fervore [...]. Naturalmente quel moto centripeto di integrazione sociale ed intellettuale non poteva che metter capo a forme di aggregazione via via più complesse [...]; nasceva così, fra i ceti medio-bassi, la Congrega dei Rozzi, produttrice di un tipico manufatto artigiano (la farsa rusticale) assai fortunato sul mercato letterario».

€ 7500



## 14. Nev'i Yahya Efendi (Malkara 1533 - Istanbul 1599)

*Manoscritto ottomano di astrologia e astronomia*. Istanbul, fine del XVI secolo.

Manoscritto cartaceo (mm 208x230). Carte [100]. Testo in turco vergato in inchiostro rosso e nero, con 5 diagrammi del sistema astronomico tolemaico. Legatura coeva in pieno vitello con dorso e parte dei piatti ricostruiti, decorata da un arabesco impresso a secco al centro dei piatti e contornato da filetto dorato; tassello cartaceo con titolo al dorso. Con molte annotazioni marginali.

Manoscritto turco ottomano databile, dalla filigrana, sul finire del XVI secolo, possibilmente di mano di Nev'i Yahya Efendi (Malkara 1533 - Istanbul 1599), precettore del principe Mustafa, figlio del Sultano Muran III. Il codice contiene vari scritti di carattere scientifico, principalmente astronomico-astrologico.



€ 1500

## La città di Siena - inizio XVIII secolo

15.

*Raccolta di circa 757 carte contenenti avvisi della città di Siena*. Datati 1702-1705.

Manoscritti a inchiostro nero. Carte con filigrana. Ottimo stato. Dimensioni varie. (757)

Interessante materiale da studiare.

€ 480



Eccezionale raccolta di 3 manoscritti contenente una rara serie di vedute di De Jode

**16. Saracco Giuseppe**

*Geometria practica divisa in Longimetria, Planimetria, Solidometria, Altimetria, Profundimetria.* 1720

Manoscritto cartaceo in-4° grande (mm 305x205). Pagine [4], 192, bianche le pagine 180-192. Testo vergato in inchiostro rosso e nero entro cornice rossa, con molte figure geometriche disegnate in oro e rosso. Grande stemma dei Saracco sormontato da corona nobiliare manoscritto in coloritura successiva in antiporta con l'iscrizione «Scripta Ioseph Saracco facta 1720» e frontespizio in inchiostro rosso. Legatura muta coeva in piena pergamena rigida. SI

AGGIUNGE: **Id.**, *Opticae perspetivae tractatus quinque cum ordinibus architecturae civilis mei Ioseph Saracco thomus (sic!) I.* 1722. Manoscritto cartaceo in-4° grande (mm 298x218). Carte [91], [1] bianca. Grande stemma dei conti Saracco in antiporta e con 34 figure a piena pagina, 21 incisioni in rame rifiliate all'inciso e applicate su carta oltre oltre a molte figure nel testo. Alcuni difetti alle tavole incise. SEGUE: **Id.**, *Tractatus architecturae civilis a primo dissimilis tam in mensuris quam (sic!) in menbris.* Carte [20], 19 bianche con 10 figure a piena pagina. SEGUE: **Id.**, *Opticae perspetivae tractatus [...] Thomus II.* Carte [34], 5 bianche, e 20 tavole in 10 carte più volte ripiegate. SEGUE: **Id.**, *Regulae construendi theatra.* Carte [16], 20 bianche, con 7 figure di proiezioni a piena pagina, una più volte ripiegata. Legatura muta coeva in piena pergamena rigida. SI AGGIUNGE: **Id.**, *[De Sphaera].* S.d. Manoscritto cartaceo in-8° (mm 200x142). Carte [74], bianche la prima e le ultime due. Legatura coeva in pergamena rigida. (3)

Interessante raccolta di 3 manoscritti di argomento scientifico e architettonico opera di Giuseppe Saracco, vergati da un'unica settecentesca mano e ad oggi inediti, illustrati da molte bellissime figure nel testo e a piena pagina. Il manoscritto dell'*Opticae perspetivae tractatus* è inoltre impregiosito da 21 rami, rifilati all'inciso, che raffigurano celebri vestigia di epoca romana: si tratta con molta probabilità delle tavole di una serie estremamente rara di 28 vedute pubblica-

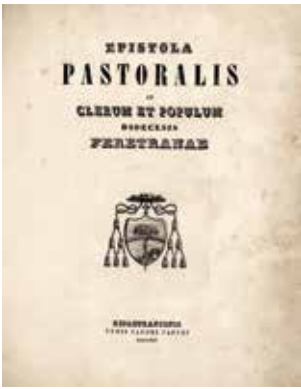


ta ad Anversa nel 1560 da De Jode con il titolo *Ruinarum variarum fabricarum delineationes pictoribus caeterisque id genus artificibus multum utiles Gerardus Judeus excudebat*, talvolta attribuite a Androuet du Cerceau, di cui si conosce una sola copia posseduta dalla British Library (GEYMULLER 1887, 328-329). Meno probabile che si tratti delle vedute della serie pubblicata nello stesso anno da Lambert Suavius o Zutman: Il Rijksmuseum possiede due versioni della tavola con iscrizione *Templum Idor. Egito*, una attribuita a Zutman (RP-P-2008-469), di diversa fattura dalla nostra, e un'altra identica a quella del nostro esemplare (RP-P-H-OB-12.252) attribuita a Jacques Androuet. Due dei tre manoscritti recano in antiporta due grandi stemmi (uno sormontato da una generica corona nobiliare e l'altro da una corona comitale) riconducibili alla famiglia dei Saracco Riminaldi di Ferrara, oriundi di Pavia, che nel 1732 ricevettero il titolo di Conti da Clemente XII. SPRETI VI, 129 nomina fra i personaggi celebri della casata Giuseppe Saracco che con «Breve del 10 marzo 1735 fu nominato consigliere di primo ordine, la più alta carica che si potesse allora godere in Ferrara, che nel 1775 passò a suo figlio Giovanni Battista». La provenienza emiliana dei manoscritti sembrerebbe confermata anche dalle filigrane e dalle contromarche della carta: le più ricorrenti sono una contromarca "BV sormontata da trifoglio" (vedi *Filigrane bolognesi* n. 35, contromarca della filigrana "stella a 6 punte", data 1677) e della filigrana "tre crescenti di grandezza a scalare disposti in sequenza orizzontale", molto comune nei manoscritti del Fondo statuti della Biblioteca comunale Ariostea di Ferrara.

€ 2200







17.

Raccolta di 7 volumi manoscritti contenenti testi di carattere religioso e teologico. Alcuni datati 1772- 1774.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Testi in latino. 3 volumi rilegati in pergamena antica, gli altri in carta decorata dell'epoca. Buono stato. Dimensioni varie. (7)  
Tra gli argomenti: *Tractatus de Poenitentia*, *Tractatus de Indulgentiis*, *Tractatus De Praeceptis Decalogi*, *Tractatus de Extrema Unctionis Sacramento*, *Tractatus de Matrimonio*, *Tractatus de Sacramento Ordinis*, *Tractatus de Sacramentiis* (Battesimo, Cresima ecc.), *Tractatus de Peccati*, *De Divini Verbi – Incarnazione* ecc.

€ 500

### 18. Pope Alexander

*Opere [...] tradotte dall'Idioma Inglese all'Italiano, e dedicate all'Ecc. mo [...] Nicola Caracciolo duca di Lavello, &c, dal Dottor Ferdinando Piccione. Tomo primo (-quarto). Napoli, 1788.*

Manoscritto cartaceo. 4 tomi in 1 volume in-4° (mm 298x205).

Carte 614 numerate a penna, con una numerazione che diverge dall'ordine con cui sono legati i fogli: 1-192; 281-328; 233-280; 193-232; 329-614. Ciascuna parte con proprio frontespizio. Testo vergato in inchiostro nero, con correzioni e aggiunte. Legatura coeva in piena pelle con fitto motivo a losanghe impresso a secco ai piatti e al dorso, titoli dorati su tassello applicato al dorso; minime lacune riparate, cerniere stanche, lievi spillature marginali e sgurdie rinnovate. Entro custodia in cartonato moderna.

Traduzione inedita degli scritti di Alexander Pope, pubblicate nel 1751 a Londra in 9 volumi per le cure di William Warburton, opera di Ferdinando Piccione. Poco si sa dell'Autore, un medico napoletano che alcuni repertori ottocenteschi censiscono per un opuscolo sull'oppio. Da studiare.

€ 500



### Uno spaccato sulla tratta degli schiavi

19.

*Libri contabili di Joseph Lionville. Marseille, 1791.*

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 412x270). Carte [47], di cui 12 più volte ripiegate. Vergato da un'unica settecentesca mano in inchiostro bruno, verde, blu e nero anche su carta celestrina; testo entro belle e varie cornici calligrafate. Molte carte hanno margini esterni più corti, pareggiati con aggiunte di carta antica. Qualche difetto ma nel complesso ben conservato. Legatura coeva in piena pelle con cornice a fregi fitomorfi ai piatti e tassello con nome del mercante impresso in oro applicato al centro del piatto anteriore, titoli e fregi impressi in oro al dorso; abrasioni, qualche macchia e altre trascurabili mende.

Raccolta eterogenea di documenti riconducibili al mercante marsigliese Joseph Lionville, relativi alla sua attività nel 1791. Dai registri si apprende che Lionville commerciava schiavi - *Nègres, Négresses, Négrillons e Negrittes* - polvere d'oro, cotone, zucchero tabacco ecc. con La Martinica. Il volume contiene 6 carte iniziali più volte ripiegate con esempi di scrittura finemente calligrafati in inchiostro verde, blu, bruno e nero, 14 carte di regole ed esempi matematici (moltiplicazione, divisione, tabelline ecc.), altre carte con registri commerciali (*journals, brouillards, Comptes de recapitulation, livres à parties simples e doubles*), modelli di fatture e dettagliati resoconti dei carichi delle due navi partite quell'anno fra cui la Marie del Capitaine Le Roux e dell'andamento del commercio degli schiavi.

€ 500





**20.**

*Inferno* XIX secolo.

Manoscritto cartaceo (mm 430x348). 1 foglio con in alto raffigurazione schematica dei Gironi danteschi finemente acquarellata e in basso didascalie e note vergate in inchiostro nero. Strappetti lungo le pieghe del foglio ma nel complesso buona conservazione.

Bella raffigurazione dell'Inferno dantesco, di mano ottocentesca.

€ 200

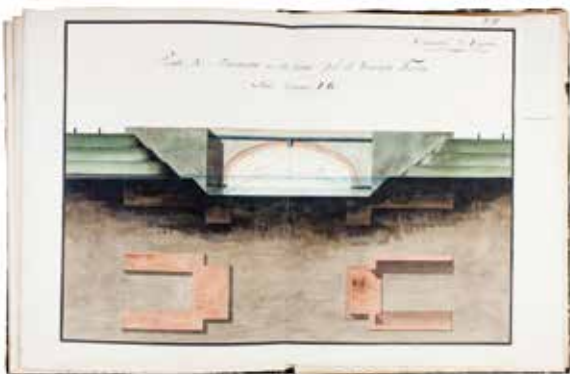
**Testi in ebraico**

**21.**

*Raccolta di 18 carte in ebraico*. XIX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero. Insieme ad un testo a stampa con vignetta xilografica (dimensioni 420x560 mm). Tra le carte è conservata anche una lettera del poeta Giulio Perticari scritta al verso di una prova di stampa del *Lessico Caldaico* pubblicata da Ferretti. Carte da studiare. Dimensioni varie. (18)

€ 350



**22.**

*Nuova strada rotabile dalle Saline di Volterra a Capannoli. Comunità di Lajatico*. 1846 circa.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 355x265). Carte [12], l'ultima bianca, con frontespizio e *Profili in traverso della sesta sezione FG dalla Foscechia al torrente Sterza*, precedute da 4 tavole numerate intelate di cui 2 a doppia pagina e 2 più volte ripiegate, il tutto finemente acquarellato. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata, titoli su tassello cartaceo al piatto anteriore: *Disegni della sezione FG. Comunità di Lajatico*. Punte stanche e altri segni del tempo. SI AGGIUNGE: [*Carta del generale andamento, profilo e ponticelli*]. 1846 ca. Carte [5] con un frontespizio e 5 tavole numerate II-VI, manca la prima. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata, titoli su tassello cartaceo al piatto anteriore. (2)

I OPERA: Bel cabreo della metà dell'800 in cui sono riprodotte la *Pianta della sesta sezione della Nuova strada rotabile dalle Saline di Volterra a Capannoli*, il profilo longitudinale della strada in due fogli più volte ripiegati rispettivamente di mm 1600x265 e 1300x265, il profilo di un ponte sul torrente Foscia e moltissimi profili in traverso. II OPERA:

Cabreo contenente i *Disegni per servire di norma nella costruzione dei ponticelli e ponti non eccedenti le braccia 5 di luce*. La mancanza della prima tavola, probabilmente la *Carta generale*, non impedisce di collegare questo manoscritto al precedente, data la similarità della grafia, della carta e della legatura.

€ 300





**23.**

*Raccolta di 62 tra lettere pastorali, orazioni, circolari, dissertazioni ecc.*  
 Metà del XIX secolo.  
 In-4° (mm 270x195).  
 Volume miscelaneo rilegato in mezza pelle. Buono stato.  
 Documenti in latino, italiano e francese stampati a Roma, Reims, Assisi ecc.

€ 300



**24.**

*Opera sulla nobiltà delle case di Siena.*  
 Metà del XIX secolo.  
 Manoscritto cartaceo in-folio (mm 350x240). Carte 194 numerate a mano, 2 bianche. Testo vergato da un'unica ottocentesca mano in inchiostro nero. Moltissimi stemmi in graziosa coloritura coeva applicati alle carte in corrispondenza della notizia su ciascuna famiglia, alcuni conservati sciolti all'interno del volume. Gore d'acqua più evidenti nelle prime carta e qualche fioritura. Esemplare con piatti e dorso ormai slegati. Conservato slegato all'interno un fascicolo di 8 carte contenente una *Prefazione di Attilio Berlinghieri detto il Cottojo, Accademico filomate*. Trattasi di copia settecentesca dell'originale scritto intorno al 1560.  
 Interessante manoscritto araldico in cui si tratta dell'origine e della storia delle famiglie nobili senesi, da studiare. Oltre alle notizie di circa 200 casati nobili, di cui è dato l'elenco nelle prime 5 carte del volume, vi sono in fine 4 carte di *Stemmi gentilizi d'alcune famiglie che non sono descritte*, una breve *Notizia di vari governi della Città*, una descrizione delle *Contrade di Siena e loro divisione*, e la trascrizione del bando del 1729 *Sopra la nuova divisione e riforma dei confini delle contrade della città di Siena* a firma del consigliere Vittorio Marcello Martini. Accompagna la nostra copia un'interessante lettera dedicatoria di Attilio Berlinghieri di 8 carte



alla Nobiltà di Siena in cui spiega ai suoi lettori i motivi e la genesi della sua opera sulle famiglie senesi, di cui poi fornisce un dettagliato elenco. MAZZUCHELLI II, 953 riporta che Berlinghieri fu autore di una *Operetta sulla nobiltà delle case di Siena* (1560) ad oggi inedita il cui manoscritto era conservato in una biblioteca veneta.

€ 700

**25.**

*Biancaneve e Follia.* XX secolo.  
 Manoscritto cartaceo in-4° (mm 250x210). Carte [15] a fogli sciolti contenenti un frontespizio figurato e 14 disegni a china e tempera su cartoncino raffiguranti Biancaneve, la Follia e 12 maschere della Commedia dell'Arte.

€ 450









## LIBRI DAL XVI AL XX SECOLO



26.

*Album della guerra d'indipendenza italiana al generoso popolo piemontese propugnatore della libertà nazionale.* Torino: Lit. Doyen, 1849.

Album in-8° oblungo (mm 190x260). Pagine 48 con 13 vedute litografiche fuori testo delle località teatro degli scontri della Prima Guerra d'Indipendenza ita-

liana. Esemplare slegato, con gore d'acqua lavabili e con fioriture, mancante del frontespizio. Presente il piatto anteriore della brossura editoriale illustrata stampato su carta velina.

Copia con difetti di un album rarissimo.

€ 300



27.

*Alfabeto Manuale de' Sordi-Muti.* Giovanni Bossi 1825. Documento a stampa (mm 163x240). 1 carta, stampata al recto. SI AGGIUNGONO: 3 licenze di caccia, 2 passaporti. Datati Prima metà del XIX secolo. Dimensioni varie. (6)

€ 250



28.

*Almanacco reale del Regno delle Due Sicilie per l'anno 1855.* Napoli: dalla stamperia reale, s.d. [ma 1854].

In-8° (mm 215x138). Pagine [4], LIX, [1], 649, [1] con 2 tavole di ritratti e 1 carta ripiegata del Regno delle due Sicilie fuori testo. Bella legatura in marocchino rosso alle armi con stemma del Regno impresso in oro ai piatti e circondato da volute fogliate impresse a secco, piatti inquadriati da cornice a freddo a motivi fogliati bordata da duplice filetto dorato con gigli ai piccoli ferri accantonati interni. Titoli e decori dorati al dorso, guardie in seta. Si vende come legatura.

€ 100

Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 226**.

29.

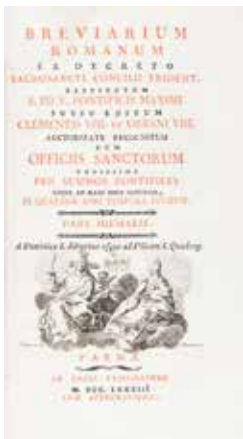
*Antiphonarium romanum de tempore et sanctis, ad normam breviarii ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti...*

Venetii: apud Nicolaum Pezzana, 1741.

In-folio (mm 485x350). Pagine 476, LXVII. Grande marca incisa in rame al frontespizio stampato in rosso e nero, al pari del testo. Notazione quadrata su tetragramma stampato in rosso. Mancanza nell'angolo inferiore del frontespizio, alcune gore d'acqua marginali, qualche strapetto ma nel complesso discreto esemplare. Legatura settecentesca in pelle con ampie impressioni a secco ai piatti e al dorso, con 5 borchie e due punte in metallo su ciascun piatto. Manca la borchia centrale nel piatto posteriore. Annotazioni manoscritte al *recto* di pagina LXVII.



€ 1600



30.

*Breviarum romanum [...] in quatuor anni tempora divisum. Pars aestiva (-verna).* Parmae: Ex Regio Typographeo, 1783.

4 volumi in-12° (mm 188x110). Pagine [16], 704, CCCXLVIII; [56], 592, CCCXXXV, [1]; [16], 648, CCCV, [3]; [16], 664, CCCLXVIII. Con 4 carte di tavole per volume, nel complesso 16 rami incisi da Giuseppe Patrini e Francois Ravenet su disegni di Pietro Ferrari. Vignette calcografiche ai frontespizi incise da Patrini sempre su disegni di Ferrari. Frontespizio e testo stampati in rosso e nero. Lievi arrossature a poche carte e una leggera gora d'acqua nel margine superiore del terzo volume

ma bella copia. Legatura coeva in piena pelle maculata con cornice a catenella impressa in oro ai piatti e piccoli ferri floreali accantonati interni, titoli dorati su tassello e decori fitomorfi ai dorsi. Lievemente lisa e con le punte un po' stanche. (4)

€ 200



31.

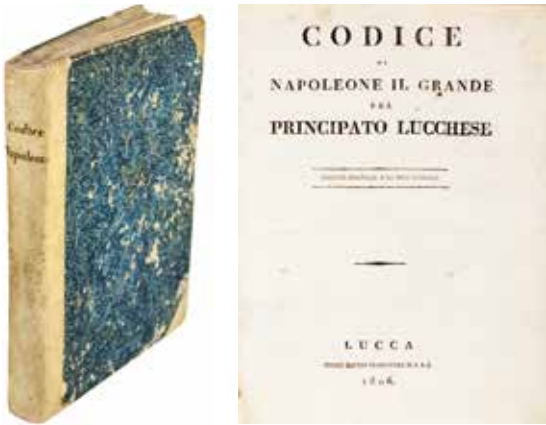
*Catalogus van een gedeelte van 't uitmuntend en overheerlyk kabinet kunstige schilderyen. Meestendeels van de allerbeste en voornaamste Nederlandsche meeters. By een verzameld door den banquier Jaques Bergeon.* (Al colophon:) In 's Gravenhage: by Jacobus van Karnebeek, 1773.

In-4° (mm 238x178). Pagine 68 con 25 bellissime tavole incise in rame fuori testo con ritratti di pittori olandesi. Testo riquadrato da cornice tipografica. Legatura coeva in piena pelle bazzana maculata, con titoli impressi in oro al centro dei piatti entro bordura ovale a fregi fogliati e due cornici concentriche di roulettes a motivi fitomorfi, titoli ripetuti su tasselli al dorso; abrasioni e piccole lacune sia ai piatti che al dorso. Ex-libris del Principe Demidoff alla sguardo anteriore e timbro di collezione al frontespizio.

€ 260







32.

*Codice di Napoleone il Grande per il Principato lucchese. Edizione originale, e la sola ufficiale.* Lucca: Presso Bertini stampatore di S.A.S, 1806.

In-4° (mm 238x178). Pagine XV, [1], 348, [2], manca l'ultima carta bianca. Forellino di tarlo nel testo in principio, qualche fioritura sparsa e pecette di rinforzo lungo la cucitura in molte carte. Legatura posteriore in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata, un poco lisa; titoli manoscritti al dorso.

Assai rara edizione del Codice Napoleonico esteso al Principato di Lucca. Precede il Codice il decreto di promulgazione a firma del principe Felice Pasquale Baciocchi e del Segretario di Stato Ascanio Mansi, datato Lucca 21 aprile 1806.

€ 200



33.

*Degli Statuti e regolamenti del grande Spedale degli Infermi di Modena ed opere annesse libri tre...* In Modena: Per gli Eredi di Bartolomeo Soliani, 1759.

In-folio piccolo (mm 278x200). Pagine [2], XV, [1], 362, [2] bianche. Grande stemma di Francesco III d'Este inciso in rame in antiporta e capilettera xilografici. Ottima copia. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti in cartonato; titoli impressi a secco al dorso e ripassati con inchiostro nero.

Edizione originale. Cfr. BAMBI-CONIGLIELLO 248; BEGA II, 2-562.

€ 900



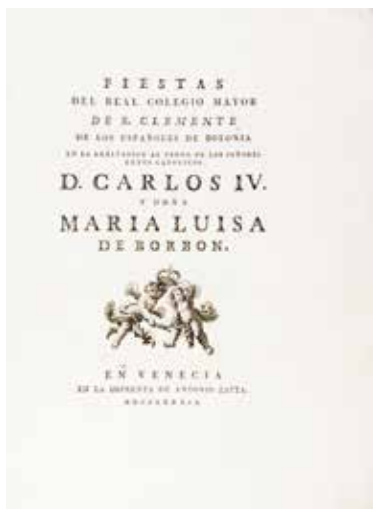
34.

*Divozioni, ovvero esercizj sacri...* In Venezia: Nella Stamperia Remondini, 1755.

In-12° (mm 135x82). Pagine XXI, [1], 3-551, [1] con 7 incisioni in rame nel testo. Bella legatura coeva in marocchino rosso con ai piatti cornice a due filetti racchiudente un decoro stilizzato di fogliami coronati da melograni e al centro una placchetta centrale con fiori e volute, il tutto impresso in oro; piccoli ferri floreali impressi in oro ai comparti del dorso. Entro astuccio in piena pelle bazzana maculata con i piatti decorati in oro e a secco con gli stessi ferri.

Si vende come legatura.

€ 240



35.

*Fiestas del Real Colegio Mayor de S. Clemente de los Españoles de Bolognia en la exaltacion al Trono de los Señores Reyes Catolicos D. Carlos IV y Doña Maria Luisa de Borbon.* En Venecia: Antonio Zatta, 1789.

In-folio (mm 388x284). Pagine LXXXVII, [1]. Con vignetta al frontespizio e altre 6 vignette poste a mo' di testatine e finalini nel testo incise in rame, una firmata Carlo Orsolini. Esemplare allentato internamente ma ottima copia con le incisioni in fresca e nitida tiratura. Cartonato muto coevo ricoperto di carta marmorizzata, liso.

Pubblicazione seguita alle feste organizzate dal Collegio di San Clemente o degli Spagnoli a Bologna per Carlo IV e Maria Luisa di Parma il 12 e 13 ottobre 1789. Cfr. MORAZZONI 266; PALAU 91264;

€ 400

36.

*Gazzetta di Firenze.* [Segue:] *Monitore toscano.* [Firenze: Dalla stamperia sulle Logge del Grano, 1847-48].

513 fascicoli numerati (di cui 74 doppi) rilegati in 3 volumi in-folio (mm 455x315). I volume: nn. 65 (1 giugno 1847)-156 (30 dicembre 1847), manca il numero 150; II volume: nn. 1 (3 gennaio 1848)-153 (30 giugno 1848); III volume: nn. 76 (1 aprile 1848)-274 (4 novembre 1848), senza i numeri 155, 186, 196; segue il *Monitore toscano* nn. 1 (6 novembre 1848)-51 (31 dicembre 1848), senza i numeri 13, 14, 28, 30, 45, 47. Fascicoli generalmente di 4 pagine, talvolta di 8, con numerosi supplementi di 2/4 pagine.

Legatura coeva in mezza pergamena con piatti in carta marmorizzata, lievi arrossature e bruntiture, qualche macchia e qualche piccolo strappo ma buon esemplare. (3)

Uno dei periodici toscani più longevi, la *Gazzetta di Firenze* è la continuazione di due diverse pubblicazioni fondate entrambe nel 1768 (*Gazzetta patria e Notizie del mondo*), divenute nel 1811 *Giornale del dipartimento dell'Arno*, poi nel febbraio del 1814 per i soli numeri 16-17 *Giornale politico di Firenze*, e infine dal n. 18 (10 febbraio 1814) fino al n. 274 (4 novembre 1848) *Gazzetta di Firenze*. Cambierà nuovamente nome con il numero del 6 novembre di quell'anno, uscendo come *Monitore toscano*. La nostra copia contiene parte dei fascicoli usciti nel 1847 e l'intera annata del 1848, con alcune lacune.

€ 150



37.

*Gazzetta piemontese. Giornale ufficiale del Regno.* Torino: [Tipografia Fratelli Favale], 1848-49.

961 fascicoli numerati rilegati in 4 volumi in-folio di diverse dimensioni (mm 470x330, 585x390). L'intera annata del 1848, nn. 1 (1 gennaio)-410 (30 dicembre); parte dell'annata del 1849, nn. 1 (1 gennaio)-338 (30 giugno), nn. 596 (1 ottobre)-809 (31 dicembre). Fascicoli generalmente di 4 pagine, con numerosi fogli doppi, supplementi e fogli sciolti aggiunti. Arrossature sparse, qualche strappo e alcune lievi macchie ma nel complesso buon esemplare. Legatura

coeva in mezza tela verde con piatti in carta marmorizzata con titoli manoscritti su tasselli cartacei applicati ai dorsi, un poco lisa. (4)

Giornale diretto dal famoso poeta e librettista Felice Romani, rifondata con la fine della dominazione napoleonica e stampata dal 1814 al 1860. La nostra copia contiene l'intera annata del 1848 e gran parte del 1849, cioè i fascicoli usciti dopo la promulgazione dello Statuto Albertino che recano nel titolo anche l'aggiunta *Giornale ufficiale del Regno*.

€ 200





## 100 anni di Libri proibiti

38.

*Index librorum prohibitorum Innocentii XI...* Romae: ex Typographia Rev. Cam. Apost., 1683.

In-8° (mm 152x95). Pagine XXIII, 304, 65 [i.e. 55], [1]. Stemma papale xilografico al frontespizio. Buon esemplare, con un piccolo strappo riparabile a una carta. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: *Index librorum prohibitorum [...] regnante Clemente XI P.O.M.* Romae: ex Typographia Rev. Cam. Apost., 1711. In-8° (mm 165x105). Pagine XXIV, 528, 6 (dalle edizioni del 1707 e 1712). Antiporta incisa. Stemma papale inciso in legno al frontespizio. Forti arrossature. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: *Index librorum prohibitorum [...] Benedicti XIV.* Parmae: Apud Philippum Carmigniani, 1783. In-8° (mm 175x110). Pagine 315, [1], 12, [4]. Antiporta incisa. Lievi arrossature. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. (3) Raccolta di 3 edizioni dell'Indice dei libri proibiti.



Nell'indice del 1683 fra le opere proscritte compare anche il trattatello di padre Tommaso Campanella in difesa di Galileo, ma questi non subì alcuna conseguenza per la pubblicazione del volume: per evitarlo lo si fece «negare che quell'opera fosse parto del suo ingegno, molto più per essere stata impressa in Germania».

€ 200

39.

*Ius municipale Vicentinum cum additione partium, & decretorum serenissimi domini...* Vicentiae: apud Franciscum Grossum, 1628 (Al colophon:) Vicentiae: apud Franciscum Grossum, 1630.

2 opere in 1 volume in-folio (mm 305x210). Pagine



461 [i.e. 459], [1]. Stemma della città di Vicenza sorretto da putti al frontespizio e marca dello stampatore entro cornice xilografica in fine, capilettera, testatine e finalini, il tutto inciso in legno. LEGATO CON: **Povegliani Ludovico**, *Repertorium super vicentino statuto alphabetico ordine digestum, iuris studiosis omnibus, et causidicis adeo necessarium...* Vicentiae: typis Christophori Rosii, 1657. Carte [36], l'ultima bianca. Grande stemma al frontespizio, capilettera, testatine e finalini xilografici, testo inquadrate da cornice tipografica di duplice filetto. Esemplare lievemente brunito, con macchioline sparse e perdita di alcune lettere di testo a una decina di carte per ossidazione dell'inchiostro. Legatura coeva in cartonato con titoli manoscritti al dorso entro falso tassello, lisa al dorso. Glosse di antica mano e sottolineature.

I OPERA: Cfr. BAMBI-CONIGLIELLO 439; FONTANA III, 342; LOZZI I, 608: «assai raro»; MANZONI I, 555-6. II OPERA: Cfr. BAMBI-CONIGLIELLO 441; FONTANA III, 343; MANZONI I, 556; manca a LOZZI.

€ 200

40.

*Jus municipale Vicentinum cum additione partium, ac decretorum serenissimi domini...* Vicentiae: apud Thomam Lauezarium, 1706.

In-folio (mm 334x238). Pagine [8], 504, [48]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con al centro vignetta xilografica alle armi della città di Vicenza. Capilettera, testatine e finalini incisi in legno. Ampio lavoro di tarlo marginale alle prime 15 carte, alcuni forellini di tarlo sparsi e gore d'acqua lungo il volume, più evidenti in principio. Legatura coeva in cartonato con titoli manoscritti al dorso, con cerniere e cuffie lise.

Ultima edizione dello Statuto Municipale di Vicenza, migliore e più copiosa di quelle precedenti. Cfr. BAMBI-CONIGLIELLO 440; FONTANA III, 342; LOZZI I, 609: «splendida edizione, più completa di tutte le precedenti»; MANZONI I, 556.



€ 200

41.

*Jus municipale Coloniense. Editio Altera.* Coloniae Venetorum: [Lorenzo Bottari], 1762.

In-4° (mm 290x205). Pagine [6], 140, XXIV. Antiporta tipografica stampata in rosso, frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta xilografica raffigurante lo stemma e i Santi Patroni di Colonia Veneta, ripetuto alle carte a1r e s2v. Buon esemplare in barbe, con lievi aloni di umidità. Capilettiera e fregi incisi in legno. Cartonato coevo con titoli manoscritti al dorso, allentato internamente e con minime macchie ai piatti. Fitte annotazioni di mani ottocentesche ai fogli di guardia anteriori e al verso di carta a1, molte sottolineature a matita rossa.



BAMBI-CONIGLIELLO 99: «Gli statuti del 1593 erano già stati pubblicati a Venezia proprio in quell'anno. Ma la stampa non era soddisfacente ed il volume risultava quasi introvabile, sicchè [...] si era reso necessario procedere ad una nuova edizione sulla base dei codici manoscritti»; FONTANA I, 371; LOZZI I, 244; MANZONI I, 142.

€ 200

**Prima edizione della Costituzione montagnarda**  
42.

*La Constitution de la République Française, une et indivisible.* À Paris: de l'Imprimerie nationale, 1793.

In-12° (mm 108x78). Pagine [2] bianche, 39, [3] bianche. Stampato su carta azzurrina. Minime tracce di muffa lungo la cucitura dei fascicoli, ampia gora d'acqua alla prima e ultima carta, bianche, ma bella copia. Cartonato muto coevo con sguardie in carta azzurrina, ampie ma lievi gore d'acqua ai piatti.

La prima rara edizione tascabile della Costituzione francese del 1793 comunemente detta Costituzione montagnarda o giacobina, redatta dalla Convenzione nazionale. Al verso del frontespizio si legge: «Acte constitutionnel, précédé (sic!) de la déclaration des droits de l'homme et du citoyen, présenté au peuple français par la conventio nationale, le 24 juin 1793, l'an deuxième de la république». Come è noto, questa Costituzione, ratificata con il plebiscito del 9 agosto e promulgata il 10 agosto, non entrò mai in vigore: il 10 ottobre, su istigazione di Saint-Just, venne simbolicamente racchiusa dentro un'arca di cedro nell'Aula della Convenzione e si sancì con decreto che «Le gouvernement de la France sera révolutionnaire jusqu'à la paix», dando inizio al Terrore.

€ 500

43.

*Lotto di 20 manuali Hoepli.* Milano: Hoepli, 1894-1939.

Il lotto comprende: **Consoli**, *Letteratura norvegiana*. 1894; **Garollo**, *Atlante geografico universale*. 1902; **Formenti**, *Residui industriali*. 1912; **Mauri**, *L'amatore di maioliche e porcellane*. 1914; **Belluomini**, *Prontuario per la cubatura dei legnami*. 1917; **Scherillo**, *Le origini e lo svolgimento della letteratura italiana*. 1919; **Ranzoli**, *Dizionario di scienze filosofiche*. 1926; **Frisoni**, *Grammatica Portoghese-Brasiliana*. 1935; **Battistini**, *Fonetica generale*. 1938 e altri 12 volumi. (20)

€ 160





44.

*Mazzetto di fiori spirituali, o siano orazioni da farsi a Dio...* In Milano: per Giuseppe Mazzucchelli, s.d. [1770 ca.]

In-24° (mm 108x50). Pagine 215, [1]. Strappo riparabile a una carta. Graziosa legatura coeva in piena pelle rossa con cornice dorata di filetto semplice, puntinato e ondulato impressa in oro ai piatti e fregio floreale centrale, piccoli ferri floreali e fregi impressi in oro ai comparti del dorso. Con astuccio in piena pelle bazzana decorato a secco. Qualche abrasione e segno d'uso. SI AGGIUNGE: *Officium hebdomae sanctae in cantu gregoriano...* Taurini: Ignatius Soffietti, 1796. In-12° (mm 158x100). Pagine 119, [1]. Legatura ottocentesca in piena pelle con cornici dorate di filetti alternate a rotelle a motivi fogliati e geometrici impressi a secco ai piatti, titoli e piccoli ferri floreali impressi in oro al dorso. (2)

Si vendono come legature.

€ 120



45.

*Nova situazione de pagamenti fiscali de carlini 42 à foco delle Provincie del regno di Napoli, & adohi de Baroni, e Feudatarii, dal primo di gennaio 1669 in avanti...* In Napoli: Nella regia stampa di Egidio Longo, 1670.



In-folio piccolo (mm 305x210). Pagine [4], 467, [1]. Alcune arrossature sparse ma buona copia. Stemma di Pietro Antonio d'Aragona inciso in legno al frontespizio, capilettera xilografici. Legatura in pergamena semi-floscia con titoli calligrafati al dorso, con uno strappo alla cuffia superiore e tracce di cera al piatto anteriore. Note di possesso casate al frontespizio.

Publicazione ufficiale redatta a seguito della numerazione dei «fuochi» nell'intero regno di Napoli nel 1669. La rilevazione dei fuochi, le unità familiari definite a fini fiscali, fu introdotta con la riforma tributaria del 1443 di Alfonso di Aragona e inizialmente fu effettuata con periodicità triennale per poi divenire quindicennale dal 1507; nel Seicento se ne ebbero solo una nel '48 e una nel '69.

€ 180

46.

*Officium gloriose virginis Marie in consuetudinem Romanam...* S.l.: [Ottaviano Scoto], 1540 (Al colophon:) Venetiis: [Ottaviano Scoto], 1538.

In-12° (mm 140x70). Carte [36], 180 (ma 178, mancano le carte 78-79), [10] (di 12) con moltissime vignette nel testo, bei capilettera figurati e 17 illustrazioni a piena pagina di cui alcune a firma di *Io Petro Fontana*. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio e ripetuta più grande in fine. Frontespizio e testo in rosso e nero. Gore d'acqua, strappetti marginali e altre mende. Legatura coeva in pergamena rigida con fregio floreale impresso a secco al centro dei piatti e graziosa cornice di quadruplo filetto contornato da motivo a dente di topo e fregi floreali all'interno, titoli e fregi impressi a secco al dorso. Lacune sia ai piatti che al dorso, anche reintegrate con pergamena posteriore. Tagli dorati e cesellati.

Raro *Officium*, purtroppo scompleto di 3 carte, non censito nelle biblioteche italiane e di cui non si è trovata traccia nei repertori consultati, adorno di 17 bei legni di cui alcuni recanti il nome dell'incisore, Giovanni Pietro Fontana, attivo a Venezia verso la metà del secolo, di cui si conosce anche un *Officium* del 1536. Si veda BÉNÉZIT.

€ 180





47.

*Opera della medicina de cavalli composta da diversi antichi scrittori, et a' commune utilita, di greco in buona lingua volgare ridotta* (Al colophon:) In Vineggia: per Michele Tramezino, 1548.

In-8° (mm 156x105). Carte 181, [7]. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio e ripetuta più grande in fine. Spazi per capilettera con letterine-guida. Esemplare allentato internamente e con il frontespizio conservato slegato, lievi arrossature marginali ma buona copia. Legatura coeva in pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso.

Seconda edizione del Tramezino del volgarizzamento dell'antologia di ippiatrici greci raccolta da Porfirigenito, dalla traduzione latina di Jean Ruel. Fra i testi qui raccolti vi sono quelli di Pelagonio, Ippocrate, Tiberio medico, Archeloo, Eumelo, Agatocle ecc. Cfr. HAYM I, 604.

€ 300



Con dedica autografa di Mourlot

48.

*Prints from the Mourlot Press. Exhibition sponsored by the French Embassy. Circulated by the traveling exhibition service of the National Collection of Fine Arts Smithsonian Institution 1964-1965.* Paris: Mourlot, 1964.

In-4° (mm 295x201).

Pagine 78 con 18 litografie originali di Chagall, Picasso, Miró, Braque, Matisse, Cocteau, Calder, Giacometti e altri perlopiù a piena pagina nel testo, di cui 16 a colori, e 4 riproduzioni. Esemplare n. 185, uno dei 200 su vélin de Rives riservati agli artisti, allo staff e agli amici di Mourlot, su una tira-

tura complessiva di 2200 copie. Ottima conservazione. Brossura editoriale bianca e sovraccoperta illustrata con una litografia originale di Chagall, leggermente ingiallita. Dedicata autografa di Mourlot manoscritta a matita al secondo foglio bianco.

Prima edizione.

€ 500



49.

*Privilegii et capituli, con altre gratie concesse a la fidelissima cita de Napoli et regno per li serenissimi Ri de casa de Aragona...* (Al colophon:) Stampato in Napoli: per Ioanne Sultzbach, 1543.

In-folio (mm 298x208). Carte [4], 192 [i.e.190 per salto nella numerazione]. Frontespizio entro bella cornice xilografica e capilettera incisi in legno. Esemplare alluvionato, con residui di fango e inoltre con frontespizio e prime carte in parte brunite, lavori di tarlo marginali e altre mende. Legatura coeva in pergamena con piatti originali sostituiti da cartone rigido settecentesco. Alcune glosse di antica mano al testo.

Rara edizione. Cfr. *Annali di Sultzbach* 71; *Catalogo della raccolta di Statuti* V, 4.

€ 160



2 belle edizioni settecentesche illustrate  
50.

*Quattro elegantissime egloghe rusticali.* In Venezia: appresso Paolo Colombani, 1760.

In-4° (mm 22x157) . Pagine 70, 2 bianche con 4 tavole incise in rame a piena pagina. Vignetta al frontespizio, una bella testatina e graziosi capilettera figurati, il tutto calcografico. Buona copia ad ampi margini, con lievi macchie alle prime 4 carte. Cartonato marmorizzato moderno. SI AGGIUNGE: **Bondi Clemente**, *Giornata villereccia poemetto in 3 canti.* Parma: Stamperia reale, 1773. In-8° (mm 225x145). Pagine [8], 62, 2 bianche. Bel frontespizio calcografico, 3 vignette incise in rame poste in principio di ciascun canto e fregi xilografici nel testo. Bell'esemplare ad ampi margini e con i rami in fresca e nitida tiratura. Cartonato muto coevo. (2)

I OPERA: Pregiata edizione che raccoglie 4 egloghe: *Il Moreto* [...] d'autore incerto, *Il Batino* di Francesco Bracciolini, *Celeo e l'orto* di Bernardino Baldi e *Pane* di Nemesiano, abbellite da graziosi rami allusivi incisi da Antonio Baratti su disegni di Pietro Antonio Novelli e, quella del Baldi, da



Francesco Bartolozzi; su quest'ultima si veda AFFÒ, *Baldi* 171: «[l'egloga] non apparve mai forse ornata meglio che in un leggiadro volumetto [...] impresso nel 1760». GAMBA 2047; MORAZZONI 251 con solo 2 tavole; PIANTANIDA 2596. II OPERA: Prima edizione. Cfr. BIANCARDI-FRANCESE 69; BROOKS 38; MELZI I, 456; PEZZANA VII, 509.

€ 200



51.

*Raccolta di 16 operette e libretti teatrali.* 1694-1902.

Raccolta di 16 placchette contenenti operette teatrali o libretti per commedie e drammi stampate in varie città italiane dal finire del Seicento ai primi anni del Novecento. Quasi tutte in brossura editoriale, ex-libris Pieri Gerini applicato al piatto anteriore. Buona conservazione. (16)

€ 100

52.

*Raccolta di 79 operette e libretti teatrali.* 1806-1891.

Raccolta di 79 placchette contenenti operette teatrali o libretti per drammi, melodrammi e balli stampate o rappresentate a Firenze, Lucca, Pisa, Volterra, Arezzo, Livorno ecc. nel corso dell'Ottocento. Quasi tutte in brossura editoriale, ex-libris Pieri Gerini applicato al piatto anteriore. Buona conservazione. (79)

Si segnala l'esecuzione dello *Stabat Mater* di Rossini nel salone di Palazzo Vecchio il 26 giugno 1842. Da vedere.

€ 400



53.

Raccolta di 18 allegazioni feudali riguardanti famiglie nobili dell'ex Reame di Napoli. XVIII secolo.

18 memorie rilegate in 1 volume in-folio (mm 310x210), precedute da 1 foglio manoscritto di indice. Contiene: *Per lo Duca di S. Pietro D. Giuseppe Spinola contra la Marchesa del Fresno D. Isabella Spinola*. S.n.t. Pagine CXL, [6]; *Risposta per D. Paolo Gattola contro D. Laura Frezza*. S.n.t. [ma Napoli 1754]. Pagine [12]; *Per D. Paolo Maria Gattola Barone di San Barbato contro l'Ill. Erede nel Burgensatico...* S.n.t. [ma Napoli, 1753]. Pagine [36]; ecc. Con alcuni alberi genealogici. Legatura coeva in piena pergamena con tassello in carta xilografata e tassello cartaceo applicati al dorso, con minimi difetti. Alcune glosse di settecentesca mano vergate in inchiostro bruno.

L'elenco delle allegazioni raccolte nel volume è disponibile su richiesta.

€ 500



54.

*Raguagli d'alcune missioni fatte dalli padri della Compagnia di Giesu nell'Indie Orientali, cioè nelle provincie di Goa, e Coccinno, e nell'Africa in Capo Verde*. In Roma: Appresso Bartolomeo Zannetti, 1615.

In-8° (mm 147x93). Pagine 165, [1]. Emblema gesuita al frontespizio e capilettera xilografici. Esemplare rifilato ma ben conservato. Legatura muta moderna in piena pergamena antica con tagli rossi. Ampia macchia al piatto anteriore.

Una delle due (forse tre) edizioni, tutte datate 1615 e tutte rarissime, di una raccolta di lettere e documenti relativi alle missioni gesuite in Africa e nelle Indie orientali, fra le quali una di Girolamo Xavier nipote di San Francesco Xavier. L'opera venne stampata contemporaneamente a Roma e a Napoli e non se ne conosco edizioni successive. Cfr. SOMMERVOGEL VIII, 1332; STREIT V, 190 e XVI, 2454. Manca a CORDIER e URIARTE.

€ 2500



55.

*Recueil des vues principales de Milan exécutées d'après le daguerrotype et gravées par J.J. Falkeisen et L. Cherbuin*. Milan: Chez Ferd. Artaria & fils, [1840 ca.].

Album in-4° oblungo (mm 372x275). 1 frontespizio e 23 tavole incise all'acquatinta con veline protettive. Timbro a secco dell'Editore sui fogli. Qualche rara lieve fioritura ma ottimo esemplare. Cartonato editoriale con titoli stampati al piatto anteriore; piccoli strappi al dorso, punte stanche e lievi gore d'acqua ma buona conservazione.

Artaria, a Milano, quasi in contemporanea con il francese Lerebours che segnò un caposaldo nella storia della diffusione della veduta fotografica, pubblicò tra il 1840 e il 1847 la serie di *Vues d'Italie d'après le Daguerrotype*, giungendo a pubblicare oltre cento tavole all'acquatinta con vedute delle principali città italiane: Milano, Firenze, Roma, Venezia, Padova, ma anche Pisa, Monza, Verona ecc. Cfr. *Milano nelle vecchie stampe* I, 193.

€ 400





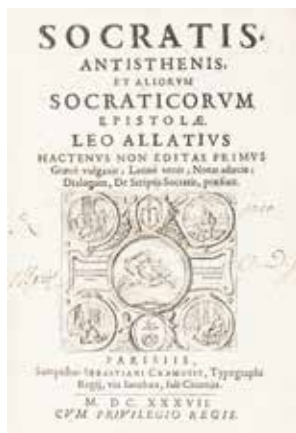
56.

*Relationi della gloriosa morte di nove Christiani Giaponesi, martirizzati per le Fede Cattolica ne i Regni de Fingo, Sassuma, e Firando...* In Roma: Appresso Bartolomeo Zannetti, 1611.

In-8° (mm 151x97). Pagine 124. Emblema gesuita al frontespizio. Rare fioriture sparse. Legatura muta ottocentesca in pergamena rigida, tagli rossi.

Rara relazione della morte di nove martiri cristiani giapponesi pubblicata insieme alle loro lettere dal carcere. Manca ai principali repertori consultati.

€ 2500



58.

*Theatrum chemicum, praecipuos selectorum auctorum tractatus de chemiae et lapidis philosophici antiquitate, veritate, jure, praestantia, & operationibus, continens [...]. Volumen Primum (-sexum).* Argentorati: Sumptibus heredum Eberh. Zetzneri, 1659-1661.

6 volumi in-8° (mm 164x108). Pagine 794, [30]; [2], 81-549, [7]; [2], 5-859, [13]; [6], 1-363, 417-1014, [32]; [8], 912, [30]; [16], 772, [28]. Marca dello stampatore ai frontespizi, capilettera e ornamenti tipografici incisi in legno. Esemplare scompleto delle carte A2-E8 (pp. 3-80) nel secondo volume, di carta A2 al terzo (pp. 3-4), delle carte aa3-dd4 nel quarto (pp. 364-416), aa2 presente ma con margine bianco ricostruito. Evidenti fioriture, alcuni strappi riparati a poche carte, forellini di tarlo prevalentemente nell'ultimo tomo. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte, titoli dorati su tassello al dorso. Ex-libris nobiliare ai contropiatti. (6)

Copia purtroppo scompleta - con mancanze ai volumi secondo e terzo - della terza ed ultima edizione di questa fondamentale e monumentale raccolta alchemica: «The last and most complete edition of the largest storehouse of alchemical works ever published» (DUVEEN 574); CAILLET 10598 «Cette troisième édition d'un remarquable Recueil est si importante que nous allons en donner le contenu in-extenso»; FERGUSON II, 436; KRIVATSY 13261; ROSENTHAL 824.

€ 2000

Legatura alle armi di Gaston d'Orléans

57.

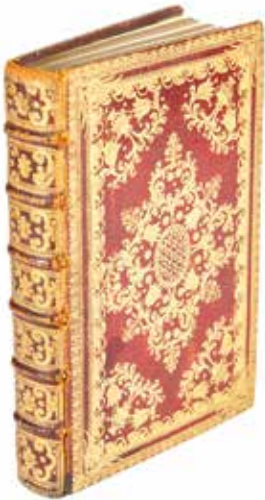
*Socrates, Antisthenis et aliorum Socraticorum epistolae. leo Allatius hactenus non editas primus graecè vulgavit; Latine vertit...* Parisiis: Sumptibus Sebastiani Cramoisy, 1637.

In-4° (mm 215x160). Pagine [8], 258, [6]. Marca dello stampatore incisa in rame al frontespizio, capilettera e fregi tipografici incisi in legno nel testo. Testo latino e greco su due colonne. Legatura coeva in piena pelle alle armi di Jean Baptiste Gaston d'Orléans, terzo figlio maschio di Enrico IV e di Maria de' Medici, con le sue cifre sormontate da una corona regale impresse in oro ai piatti e ripetute ai comparti del dorso; lacuna reintegrata al dorso e spellature al piatto posteriore. Ex-dono settecentesco manoscritto al recto e al verso del frontespizio

Prima edizione della silloge di 35 epistole, databili intorno al II e III secolo, contenute nel *Codex Vaticanus Graecus 64* e conosciuta come *Lettere di Seneca*. Leone Allacci, scriptor Graecus nella Vaticana oltre che personalità fra le più eminenti della sua epoca, curò l'edizione di questo manoscritto inedito vergato nel XIII secolo in cui si tramandavano lettere apocriefe di Socrate, Antistene e altri filosofi socratici. Cfr. BRUNET V, 424; GRAESSE VI, 429.

€ 1500





59.

*Uffizio della B. Vergine Maria per tutti i tempi dell'Anno...* In Roma: Appresso Gio: Maria Salvioni, 1733.

In-8° (mm 195x120). Pagine [24], 352, LVI con vignetta calcografica al frontespizio impresso in rosso e nero. Antiporta figurata e 14 illustrazioni incise in rame a piena pagina nel testo. Bellissima legatura muta coeva in marocchino rosso con coppia di cornici concentriche di duplice filetto e fregi fogliati con ancore ai piccoli ferri accantonate interne e una grande losanga centrale a volute fitomorfe ai piatti, il tutto impresso in oro; dorso a sei nervi con comparti decorati in oro. Tagli dorati e cesellati, sguardo in carta goffrata a motivo floreale.

€ 300

60.

*Uffizio della Settimana Santa...* Roma: Per Luigi Perego Salvioni, 1803. In-16° (mm 162x95). Pagine XV, [1] 596 con 14 rami nel testo e fuori testo, alcuni incisi da Giardoni. Alcune carte un po' allentate, altre conservate sciolte. Bella legatura coeva romana in piena pelle con ai piatti filetti alternati a cornici ondulate, festoni e piccoli ferri floreali accantonati interni e al centro placchetta con la Croce impressa in oro. Al dorso, piccoli ferri con figure che rimandano alla Crocifissione impressi in oro. Entro astuccio in piena pelle verde e cartonato azzurro decorati in oro con motivi floreali e cornici a catenella ai piatti e con molteplici roulettes al dorso. Si vende come legatura.



€ 120



61. Acquapendente Girolamo Fabrizi (da)

*L'Opere chirurgiche.* In Bologna: Nella stamperia del Longhi, 1709.

In-folio (mm 352x228). Pagine [8], 292 con 9 tavole incise in rame fuori testo in fine. Testatine, capilettera e finalini xilografici. Arrossature a poche carte, lieve gora d'acqua nella parte finale del volume e un piccolo strappo con minima perdita di testo a una carta ma discreto esemplare in barbe. Cartonato coevo alla rustica con titoli manoscritti al dorso, lievemente liso. SI AGGIUNGE: **Masiero Filippo**, *Opere chirurgiche [...] Divise in tre Parti, cioè Il Chirurgo in Pratica [...] Il Sogno Chirurgico [...] Il Pratico Perfetto.* In Padova: Nella Stamperia del Seminario. Appresso Giovanni Manfrè, 1724. In-8° (mm 224X163). Pagine [64], 737, [15] con 1 ritratto dell'Autore in antiporta e 33 tavole (di 34) finemente incise in rame fuori testo. Bruniture sparse. Legatura coeva in pergamena con titoli manoscritti al dorso, macchie e strappetti al dorso. Nota di possesso manoscritta al frontespizio. (2)

I OPERA: Non comune edizione settecentesca di questo importante e diffuso testo di chirurgia che include il *Compendio della chirurgia* di Marco Aurelio Severino. Le belle tavole sono opera di Giovanni Bettamini. II OPERA: Pregevole compendio illustrato dell'arte chirurgica, in una nuova edizione accresciuta rispetto alla prima con aggiunte dello stesso Autore, mancante di una tavola.

€ 400



**62. Aetius Amidenus**

*Contractae ex veteribus medicinae tetrabiblos, hoc est quaternio, id est libri universales quaruor, singuli quatuor sermones complectetes, ut sint in summa quatuor sermonum quaterniones, id est sermones XVI.* Basileae: Froben, 1542 (Al colophon:) Excusum Basileae: impensis Hier. Frobenii, et Nic. Episcopii, 1542).

In-folio (mm318x210). Pagine [2] (di 12), 932, [32]. Grande marca xilografica dello stampatore al frontespizio e in fine, bellissimi capilettera figurati incisi in legno su fondo nero su disegno di Hans Holbein il giovane. Esemplare scompleto delle 5 carte iniziali con la prefazione e con il frontespizio riapplicato anticamente; forellini di tarlo e lieve gora d'acqua marginale. Legatura coeva in piena pergamena con titoli un tempo manoscritti al dorso ormai sbiaditi. Cerniere del piatto anteriore riparate, un taglio al piatto anteriore e punte stanche. Ex-libris *Chiarugi* al contro-piatto e note manoscritte al frontespizio.

Seconda edizione completa del testo di Ezio di Amida nella traduzione di Janus Cornarius, molto ampliata rispetto alla prima del 1533. «A compilation which remains the chief source of knowledge for the works of Rufus of Ephesus and Leonides in surgery, and of Soranus and Philumenos in gynecology and obstetrics. Aëtius gives his own description of diseases of the eyes, ears, nose, throat, and teeth and includes good accounts of goiter, rabies, diphtheria, and various surgical procedures, such as tonsillectomy, urethrotomy, and the treatment of hemorrhoids» (*Heirs of Hippocrates*, 49); CHOULANT 134; DURLING 46; MORTON 33; *Walleriana* 238; *Wellcome* I, 50.



€ 300

**63. Alberti Leandro**

*Descrittione di tutta l'Italia & Isole pertinenti ad essa.* In Venetia: appresso Gio. Maria Leni, 1577.

2 parti in 1 volume In-4° (mm 220x160). Carte [32], 501 [i.e. 503], [1]; 69 [i.e. 96], [4]. Due frontespizi con marca incisa in legno, il secondo riporta la data 1576. Testo ornato da testatine e capilettera xilografici. Qualche fioritura, alcune carte leggermente brunite e gore d'acqua perlopiù marginali, qualcuna più evidente altre lievi. Ampia lacuna a una carta bianca della prima parte e lavoro di tarlo alla carta 75 della seconda. Legatura moderna in pergamena rigida antica con titolo manoscritto al dorso. Lacerti di legacci e qualche segno di usura, ma complessivamente buone condizioni.



€ 300

**64. Albrizzi Almorò**

*Fasti storici degl'Imperadori R. d'Occid. cogli anni della loro Assunzione, Vita e imperio...* Venezia: Presso Antonio Eiser in Calle de' Fabri, 1739.

In-32° (mm 80x30). Carte 60, le prime e le ultime due più volte ripiegate. Con una carta geografica ripiegata nel testo, vignette allegoriche dei vari mesi e molte medaglie con effigi di imperatori romani incisi in legno nel testo. Brossura editoriale illustrata con ritratto di Carlo VI al piatto anteriore e dell'Imperatrice Elisabetta a quello posteriore, in coloritura coeva, lievemente lisa. Conservato in custodia in cartonato rivestita di carta xilografata. Alquanto raro almanacco tascabile curato da Almorò Albrizzi, uscito con varia periodicità e diversi formati dal 1739 al 1745. Quello del 1739 «si presenta come un calendario accompagnato da varietà storico-letterarie per ogni giorno dell'anno» (*Stampa periodica veneziana* 127) ed è impreziosito da una *Tavola geografica dell'Europa* ripiegata (mm 50x55), allegorie dei vari mesi dell'anno e ritratti di imperatori romani incisi in legno, una tavola cronologica degli Imperatori romani e una tavola con le distanze fra le principali città d'Europa.

€ 300



**Lo Zatta, per antonomasia**

**65. Alighieri Dante**

*La Divina Commedia [...] con varie annotazioni, e copiosi rami adornata [...] Tomo Primo (-Quarto. Parte seconda).*

In Venezia: presso Antonio Zatta, 1757-1758.

4 tomi 5 volumi in-4° (mm 267x197). Pagine [16], XLVIII, CCCCVIII con 41 tavole incise in rame; CCCXIII, [3] e 32 (di 33) carte di tavole; CCCCLII, [4], 103, [1] con 33 tavole calcografiche fuori testo; XII, 408; con 4 incisioni fuori testo; [4], 264, LXXXIV, [4] con 1 tavola (di 4) fuori testo. Esemplare con nel complesso 111 tavole (di 115), incluse l'antiporta allegorica, il ritratto della Dedicataria Elisabetta Petrowna, la Dedicata incisa, il Ritratto in ovale di

Dante e la tavola con le medaglie al primo volume. Oltre alla mancanza delle tavole, diffuse arrossature e il quaderno con la prefazione nel primo volume un po' allentato. Legatura coeva in mezza pelle bazzana con punte e piatti in cartonato marmorizzato, titoli dorati su tasselli ai dorsi. Qualche abrasione ai piatti e dorsi un poco lisi. (5)

Suntuosa edizione degli scritti di Dante che contiene oltre alla *Divina Commedia*, le *Prose e le rime liriche edite ed inedite*, impreziosita dalle belle tavole incise da Giampiccoli, Magnini, Rizzi, e Crivelli su disegni di Francesco Fontebasso, Gaetano Zompini, Schiavoni e Marcazzi. Cfr. BRUNET II, 505; GAMBA 396; MAMBELLI 65: «Edizione stimata»; MORAZZONI, 225.

€ 1000



**66. Alighieri Dante, Dalí Salvador**

*La Divina commedia. Illustrazione di Dalí.* Verona: Salani, Stamperia Valdogna, 1964.

6 volumi in-folio (mm 340x265). Pagine [4], 158, [2]; [12], 173-326 con 34 tavole a colori fuori testo numerate 1-33; [2], 162, [2]; [12], 173-328, [4] con 33 tavole a colori fuori testo numerate 1-33; [2], 163, [1]; [12], 173-320, [4] con 33 tavole a colori fuori testo numerate 1-33. A fogli sciolti. Occhietto inciso in rosso in principio di ogni volume; testo stampato a due colori,

rispettivamente rosso per i due tomi dell'Inferno, viola per il Purgatorio e blu per il Paradiso. Ottima conservazione. Esemplare non numerato, uno dei 2900 su una tiratura complessiva di 3044 copie. Ciascun volume con broccatura, cartella e custodia in cartonato editoriali, con lievi tracce di muffa. Conservati anche i cofanetti in cartone e i tagliandi di controllo. (6) Celeberrima edizione della *Commedia* illustrata da Dalí.

€ 1000



**67. Apollonius Pergaeus**

*Conicorum lib. 5. 6. 7. [...] Additus in calce Archimedis Assumptorum liber.*  
Florentiae: ex typographia Iosephi Cocchini ad insigne stellae, 1661.  
2 parti in 1 volume in-folio (mm 318x195). Pagine [36], 374, [2] di [4], 379-415, 1 bianca. Titolo impresso a due colori. Scompleto della carta bianca in fine della prima parte. Alcune fioriture alle carte, una pecetta in carta al verso dell'occhietto e a pagina 312 ma testo ben completo, ad ampi margini e in ottimo stato di conservazione. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Tagli marmorizzati.

Prima edizione. L'opera, che include la quinta, sesta e settima parte de *Le coniche* di Apollonio di Perga (fino a quel momento sconosciute al mondo occidentale) racchiude la traduzione dall'arabo eseguita da Giovanni Alfonso Borelli nel 1658. L'opera è completata dal *Liber assumptorum* di Archimede, contenuto nell'originale manoscritto arabo. RICCARDI I 158: «bella edizione, ed assai ricercata». Si veda lotto successivo.

€ 2000

**68. Apollonius Pergaeus**

*Conicorum libri quatuor...* Pistorii: ex nova typographia Stephani Gatti, 1696.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 294x195). Pagine [8], 260; [4], 76. Testatine, finalini e capilettara xilografici interni al testo, oltre a incisioni in legno lungo le pagine. Frontespizio della prima parte rimontato con pecetta, alcune leggere fioriture lungo le carte e bruntiture alle ultime pagine. Complessivamente ottimo esemplare. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Tagli spruzzati.

Seconda edizione nella traduzione del Commandino. L'opera include i primi quattro libri delle *Coniche* di Apollonio, il *De sectione cylindri* e il *De sectione conici* di Serenus, introdotti da un frontespizio autonomo. RICCARDI I, 361. Si veda lotto precedente.

€ 1000

**7 volumi di storia****69. Appianus (Alexandrinus)**

*Historia delle guerre esterne de Romani [...] tradotta da Alessandro Braccio.* In Firenze: per Bernardo di Giunta, 1531.

In-8° (mm 150x95). Carte 191, [1]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e al colophon. Qualche fioritura e vistose gore d'acqua anche entro il testo. Alcune carte brunite all'angolo in alto a destra e piccoli lavori di restauro sparsi. Legatura successiva cartonata lisa con alcune carte leggermente slegate. Nota di possesso al frontespizio e alla sguardia anteriore. SI AGGIUNGE: **Fiorentini Francesco Maria**, *Memorie della gran contessa Matilda.* In Lucca: Giuntini, 1756. 2 parti in un volume in-4° (mm 225x190). Pagine [24], 468 [i.e. 472]; 347 (posposte le pagine 1-279). Antiporta calcografico di Matilda e marca incisa in legno al frontespizio. Capilettara e finalini incisi in legno. Alcune pagine brunite e sporadiche fioriture. Legatura coeva in piena pergamena rigida con tassello con titoli al dorso e qualche forellino di tarlo. SI AGGIUNGONO: *Altri cinque volumi di argomento omogeneo.* Alcuni esemplari scompleti. (7)

Lotto non passibile di restituzione.

€ 0



**70. Appier Jean (detto Hanzelet)**

*La pyrotechnie [...] ou sont representes les plus rares & plus approuvez secrets des machines & des feux artificiels propres pour affieger battre surprendre & deffendre toutes places.* Au Pont a Mousson: par I. & Gaspard Bernard, 1630.

In-4° (mm 245x180). Pagine [8], 264. Bella cornice architettonica con stemma della Lorena al frontespizio e 133 figure nel testo anche a piena pagina, incise in rame dall'Autore. Tracce di sporco a una carta e

strappo senza perdite nel margine bianco di un'altra ma bella copia. Legatura coeva in pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso, lisa ai piatti e un po' allentata internamente.

Seconda edizione, seppur in larga parte originale e pubblicata con diverso titolo rispetto alla prima del 1620: Appier non rivide soltanto il testo ma inserì molte nuove figure riproducenti cannoni, granate, razzi e altri ordigni e macchine da guerra, finemente incise in rame. Questa seconda edizione si fregia di un bel frontespizio architettonico e di oltre 133 illustrazioni, di cui 14 a piena pagina. Cfr. PHILIP A 140.4: «Appier's influence on subsequent pyrotechnic works is immense»; *Berlin Kat.* 3295; BRUNET I, 358; COCKLE 938; GRAESSE I, 208.



€ 1700

**71. Aquila Francesco, Aquila Pietro**

*Picturae Raphaelis Sanctij Urbinate ex aula et conclavisbus palatii Vaticani...* Roma: Typis ac Sumptibus Dominici de Rossi, 1722.

In-folio oblungo (mm 750x550). Con 18 splendide tavole numerate 1-19 (di 22?), incluso il frontespizio, incise da Francesco e Pietro Aquila riproducenti gli affreschi di Raffaello nelle stanze Vaticane. Mancano la tavola n. 3 e le tre tavole non numerate (?). Lavoro di tarlo marginale che tocca l'inciso in 3 tavole. Legatura coeva in mezza pergamena con punte e piatti rivestiti in carta xilografata, lisa. Edizione originale della prima completa riproduzione a stampa del famosissimo ciclo di affreschi delle Stanze di Raffaello. *Berlin Kat.* 4064.



€ 300

**72. Aristoteles**

*Quae in hoc volumine continentur. Vitae Aristotelis ex Plutarco et ex Diogene Laertio...* (Al colophon:) Venetiis: a Philippo Pincio impressa: sumptibus domini Benedicti Fontana, 1505.

In-folio (mm 320x208). Carte [358]. Splendidi capitellera figurati xilografici su fondo nero, alcuni anche molto grandi, popolati di putti e draghi, molti diagrammi incisi in legno nel testo. Lavoro di tarlo alle prime 4 carte con piccole perdite di testo, altri fori di tarlo marginali nella seconda parte del volume che occasionalmente ledono qualche lettera, lievi gore d'acqua e qualche strappetto



riparato in principio ma bella copia. Legatura coeva in pelle di scrofa montata su assi di legno, con cornici concentriche di motivi floreali delineate da duplice filetto impresse a secco ai piatti; fermagli perduti. Segni di usura ai piatti e piccola lacuna al dorso. Nota manoscritta al frontespizio. Rarissimo post-incunabolo.

€ 1400



**73. Arnaldo de Vilanova**

*Herbolario volgare, nel quale se dimostra a conoscer le herbe...* 1536 [(Al colophon:) In Vinegia: per Francesco di Alessandro Bindone, & Mapheo Pasini, 1536]. In-8° (mm 145x90); Carte [12], 169 [i.e. 170], [12] (di 18). Con 168 (di 169) illustrazioni xilografiche di piante a tre/quarti nel testo, 1 grande legno con i santi Cosma e Damiano al frontespizio e 1 tavola raffigurante una cantina con botti a carta Y2r. Esempiare scompleto di 8 carte (di cui 7 di indici e colophon), con il frontespizio ritagliato e applicato su una carta posteriore, con lacune nella parte di testo del frontespizio e della carta +2, e con altri difetti. Legatura moderna in pieno marocchino marrone con titoli impressi in oro al dorso.

Rara terza edizione volgare, aumentata di 19 capitoli e altrettante xilografie rispetto alla precedente e basata su quella latina del 1484. Si tratta dell'unica edizione che abbia 169 illustrazioni di piante, mentre tutte le altre ne hanno di norma 150 o 151. Cfr. CHOUANT, *Graphische incunabeln* 17; DURLING 2271; NISSEN, BBI 2316; PRITZEL 10765; SANDER 618.

€ 400



**74. Artemidorus Daldianus**

*De somniorum interpretatione, libri quinque à Iano Cornario medico physico Francofordensi, latina lingua conscripti.* Basileae: Froben, 1544 (Al colophon:) Basileae: per Hieronymum Frobenium & Nicolaum Episcopium, 1544.

In-8° (mm 162x105). Pagine 479, [1]. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio e al co-

lophon, spazi per capilettera con letterine guida. Legatura posteriore in pergamena antica, con titoli manoscritti al dorso e annotazione di mano tardo-seicentesca al piatto ormai sbiadita..

Seconda edizione della traduzione in latino di Janus Cornarius di questo famoso testo sull'interpretazione dei sogni. Cfr. ADAMS A-2037; CAILLET I, 66-67; DURLING, 322; OSLER 177; *Wellcome I*, 26.

€ 700



**75. Asini (o Asinio) Giovanni Battista**

*Ad statutum Florentinum De modo procedendi in civilibus, interpretatio...* Florentiae: apud Carolum Pectinarium, 1571 (Al colophon:) Florentiae: apud Carolum Pectinarium, 1569.

In-folio (mm 330x218). Pagine [8], 472, 102 (di *Index*), [2]. Frontespizio con grande vignetta alle armi dei Medici incisa in legno, ripetuta in fine. Alcune testatine e capilettera xilografici. Lievi arrossature sparse e gore d'acqua marginali ma nel complesso discreto esemplare. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso a 3 nervi, un poco lisa. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

BAMBI-CONIGLIELLO 126: «L'ampio volume, corredato anche da un esteso indice tematico, è costruito come commento ad una sola rubrica dello statuto fiorentino del 1415 [...] dal titolo *De modo procedendi in civilibus*»; MANZONI II, 198.

€ 260

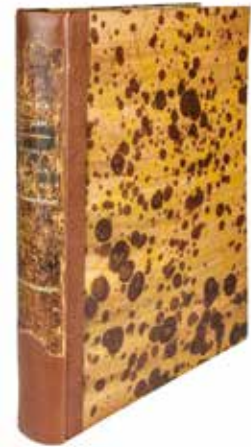


**76. Audiffredi Giovanni Battista**

*Specimen historico-criticum editionum italicarum saeculi XV. In quo praeter editiones ab Orlando, Mettario, Denisio, Laerio...* Romae: in Typographio Paleariniano Mariani de Romanis aere, 1794.

In-4° grande (mm 300x225). Pagine XII, 459, [3]. Esemplare in barbe, con le usuali arrossature e lievi fioriture sparse, uno strappo marginale riparato anticamente. Legatura moderna in mezza pelle con piatti marmorizzati, mantenuto parte del dorso originale.

Prima edizione di questo importante catalogo di incunaboli.



€ 340



**77. Avogaro degli Azzoni Rambaldo**

*Considerazioni sopra le prime notizie di Trivigi contenute negli scrittori e ne' marmi antichi...* Treviso: dalla Tipografia Andreola, 1840.

In-4° (mm 280x210). Pagine XX, 280, con 1 ritratto dell'Autore in antiporta e una tavola fuori testo, incisi in rame. Ottimo esemplare in barbe. Brossura editoriale con titoli stampati al dorso e ai piatti, lievemente lisa.

Importante e rara opera su Treviso, edita postuma per la prima volta nel 1840.

€ 200



**78. Bandinelli Baccio**

*Idea della christiana sapienza...* In Firenze: Nella Stamperia di Cosimo Giunti, 1615.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 215x150). Pagine 224. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio, capilettera figurati. Esemplare brunito e allentato internamente, con qualche macchia d'unto e arrossature sparse. Legatura coeva in pergamena molle con titoli manoscritti al dorso; tracce di sporco ai piatti. Il piatto anteriore, prima allentato internamente, è stato fissato con del nastro, e manca la sguardia anteriore. Timbri di collezione privata e nota di possesso manoscritta al frontespizio.

Delle tre parti annunciate nel titolo e nella prefazione ne furono stampate solo 2. Cfr. BIGAZZI 4926; *Giunti tipografi* 452; MAZZUCHELLI III, 215; MORENI I, 71.

€ 300







**79. Barbieri Lodovico, Ferri Pellegrino**

*Riflessioni sopra gli argomenti addotti dal sig. marchese Scipione Maffei a favore della sua nuova opinione intorno la formazione de' fulmini.* In Vicenza: per Sebastian Perotti, 1748.

In-4° (mm 198x148). Pagine [4], 52. Piccole macchie d'unto sparse e lacuna nell'angolo inferiore esterno delle carte di testo e dei piatti. Cartonato muto coevo, rovinato. SI AGGIUNGE: **Nollet Jean Antoine**, *Ricerche sopra le cause particolari de' fenomeni elettrici.* In Venezia: Presso Giambattista Pasquali, 1750. Nel lotto anche 4 testi di agricoltura: **Sangiovanni Antonio**, *La squadra mobile, l'aritmética e l'agricoltura...* Vicenza: Giandomenico Occhi, 1759; **Bertrand Elie**, *Elementi di agricoltura...* Vicenza: Stamperia Turra, 1780; **Giambattista da San Martino**, *Memoria [...]* sopra la nebbia dei vegetabili... Vicenza: Stamperia Turra, 1785; **Trevisani Luigi**, *Storia dell'Accademia di Agricoltura ed arti di Verona...* Verona: Ramanzini, s.d. [ma post 1801]. Esemplare in carta azzurrina. (6)

I OPERA: Per gli Autori di quest'opera edita anonima si veda MELZI II, 440. Lotto non passibile di restituzione.

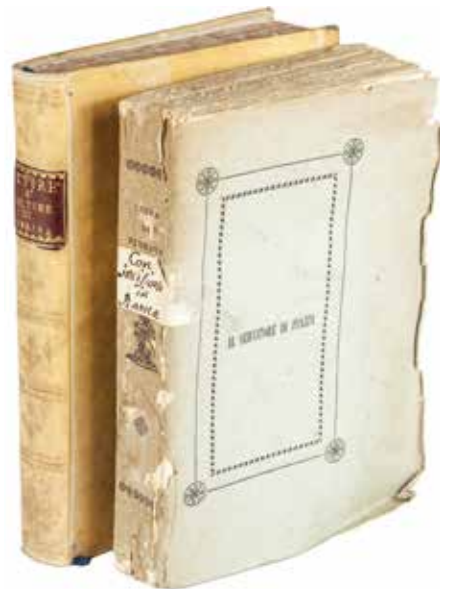
€ 200

**80. Barotti Cesare**

*Pitture e sculture che si trovano nelle chiese, luoghi pubblici, e sobborghi della città di Ferrara.* In Ferrara: Appresso Giuseppe Rinaldi, 1770.

In-8° (mm 196x135). Pagine 223, [1] con una pianta di Ferrara incisa in rame, più volte ripiegata in fine. Lievi arrossature marginali ma ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli dorati su tassello al dorso. Timbro di collezione privata al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Avventi Francesco**, *Il servitore di piazza. Guida di Ferrara.* [Ferrara]: Pomatelli, 1838. In-8° (mm 190x130). Pagine 310, [2], con 1 grande pianta di Ferrara incisa in rame e ripiegata in antiporta e 13 tavole calcografiche fuori testo di vedute. Brossura originale con titoli stampati al dorso e ai piatti, con segni di usura. (2) Lotto di due guide di Ferrara. I OPERA: Apprezzata guida in prima edizione, rara a trovarsi completa della splendida pianta della città (mm 330x555) disegnata dall'Autore e incisa da Giuseppe Mandolini; cfr. CICOGNARA 4196.

€ 300



**81. Barotti Lorenzo**

*Serie de' Vescovi ed Arcivescovi di Ferrara...* Ferrara: per Francesco Pomatelli, 1781.

In-8° (mm 230x165). Pagine [8], 160. Stemma del Dedicatario inciso in rame alla carta di dedica e una graziosa testatina xilografica. Ottimo esemplare in barbe. Cartonato coevo rivestito di carta xilografata. Ex-libris Carresi al contropiatto.

Prima edizione. Lozzi 1609.

€ 100



**82. Bartoli Daniello**

*Dell'istoria della Compagnia di Giesu. L'Asia descritta da p. Daniello Bartoli della medesima Compagnia. Parte prima ...* In Genova: nella stamperia di Benedetto Guasco, 1656.

In-4° (mm 206x150). Pagine [8], 894, [10] con 1 antiporta allegorica incisa in rame da Bloemaert. Esemplare un po' allentato internamente, con gore d'acqua lavabili e forellini di tarlo perlopiù marginali, antiporta presente ma con un'ampia lacuna. legatura coeva in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso, un poco lisa.

Seconda edizione. L'opera del Bartoli dedicata alle attività dei missionari gesuiti in Asia si compone di 3 parti, la seconda dedicata al Giappone e la terza alla Cina; i volumi, tuttavia, pubblicati separatamente e a distanza di anni (il secondo nel 1660 e il terzo nel 1663), si trovano spesso disgiunti.

€ 800



**83. Battarra Giovanni Antonio**

*Fungorum agri Ariminensis historia...* Faventiae: typis Ballantianis, 1755.

In-4° (mm 275x200). Pagine VII, [1], 80 con 40 tavole numerate incise in rame in fine. Vignetta calcografica al frontespizio. Ottimo esemplare, con le tavole in fresca e chiara tiratura. Legatura coeva in pergamena rigida con titolo impresso in oro su tassello al dorso

Rarissimo trattato di micologia in prima edizione, in cui si descrivono oltre 250 specie di funghi del territorio di Rimini e corredato da eccellenti figure disegnate e incise dall'Autore. Cfr. LASTRI 15; NISSEN, BBI 92; PRITZEL, 490.

€ 1200

**84. Beccaria Cesare**

*Dei delitti e delle pene. Edizione sesta, di nuovo corretta e accresciuta.* Harlem [ma Parigi?]: S.e., 1766.

In-8° (mm 183x115). Pagine [2], 314, [6]. Antiporta allegorica calcografica e fregio inciso in rame al frontespizio. Ottimo esemplare, con lievi bruniture in fine. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte, titoli dorati su tassello al dorso. Lisi le punte e le cerniere. Ex-libris applicato al contropiatto. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Des délits et des peines [...]. Traduction nouvelle, avec le Commentaire de Voltaire, la Réponse de Beccaria aux notes et observations de Facchinei....* Paris: Brière, 1822. In-8° (mm 204x130). Pagine XXXII, 423, [1]. Buon esemplare. Legatura coeva in piena pelle marmorizzata con graziosa roulette impressa in oro ai piatti, titoli dorati su tassello al dorso. (2)

I OPERA: FIRPO, *Edizioni Dei Delitti e delle Pene*. «Si tratta probabilmente di una contraffazione dell'edizione impressa a Parigi, per conto di Giovan Claudio Molini, nell'autunno 1766».

€ 200





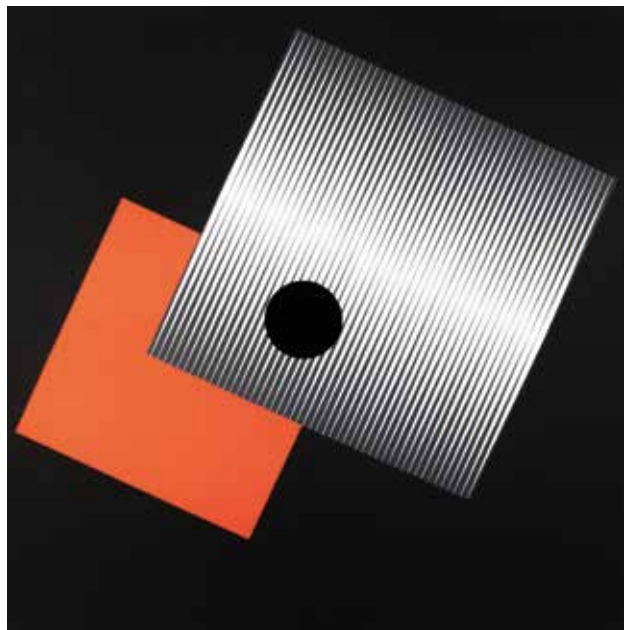


### 85. Belloli Carlo, Diulgheroff Nicolay

*Accertamento del colore intermaterico: Nicolay Diulgheroff. Serigrafia: opera prima 3.* Torino: Edizioni dello Studio di Informazione Estetica, 1972.

In-folio (mm 420x420). Carte [24] a fascicoli sciolti con 10 tavole serigrafiche originali di Diulgheroff numerate e giustificate a penna al verso dall'Artista, protette da velina. Testo critico di Carlo Belloli in 5 lingue. Esemplare n. 49 su una tiratura limitata a 150 copie. Ottima conservazione. Cartella editoriale protetta da foglio trasparente in plexiglass, conservata entro custodia editoriale a finestra in tela arancione.

€ 600



### 86. Bembo Pietro

*Epistolarum familiarium.* In Venetiis: Apud Gualterum Scottum, 1552.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 145x95). Pagine [16], 398, [2]; 543, [25]. Frontespizio con grande marca incisa in legno e piccola gora d'acqua marginale. Testo decorato da capilettera xilografici. Esemplare un poco rifilato lungo il margine superiore con lievi gore d'acqua e minime arrossature. Legatura successiva in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Ludovico Dolce**, *I quattro libri delle osservazioni, di nuovo da lui medesimo ricorrette.* Venezia: De' Ferrari, 1562. In-8° (mm 150x100). Pagine 240. Frontespizio con marca incisa in legno e timbro di possesso. Lievi gore d'acqua e arrossature. Legatura successiva in piena pergamena rigida con qualche forellino di tarlo. Dorso a 5 nervi con titoli manoscritti. (2)

€ 200





**87. Bendinelli Antonio**

*P. Cornelii Scipionis Aemiliani Africani Minoris vita, vel eius dispersae potius reliquiae ex multis probantissimorum authorum scriptis collectae...* Florentiae: Laurentius Torrentinus cudebat, 1549.

In-8° (mm 171x103). Pagine 124, [8] con 1 carta di albero genealogico ripiegata in fine. Copia lievemente rifilata in alto e con lieve gora d'acqua a poche carte ma ben conservata. Legatura settecentesca in mezza pergamena con punte e piatti marmorizzati, titoli dorati su tassello al dorso. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

€ 340

**88. Benincasa Rutilio**

*Almanacco perpetuo [...] illustrato, e diviso in cinque parti da Ottavio Beltrano...* In Bassano: per Gio. Antonio Remondini, 1720.

In-8° (mm 168x115). Pagine [24], 696. Fregio xilografico al frontespizio e moltissime illustrazioni incise in legno nel testo. Esemplare con difetti, brunito e in parte slegato, con alcune macchie e tarli spersi. Legatura coeva in piena pergamena con dorso ormai perduto e piatti lisi, protetta da sovraccoperta in pergamena moderna.



Nota di possesso settecentesca al frontespizio, timbro di collezione privata poco leggibile e alcune glosse al testo.

Questo celebre almanacco ebbe grandissima fortuna e diffusione: stampato per la prima volta nel 1582 continuò le pubblicazioni fino ai primi decenni del '900 e conobbe oltre 40 edizioni; l'edizione del 1720 ha aggiunta «una nova ordinatione del far della luna, e suoi aspetti, del calendario, e de moti celesti ad'uso degl'anni correnti, e narratione delle historie, e curiosità del mondo»; cfr. CANTAMESSA 784 bis; PIANTANIDA 1517; RICCARDI I, 115.

€ 160

**89. Benincasa Rutilio**

*Almanacco perpetuo [...] illustrato, e diviso in cinque parti da Ottavio Beltrano...* In Bassano: per Gio. Antonio Remondini, 1740.

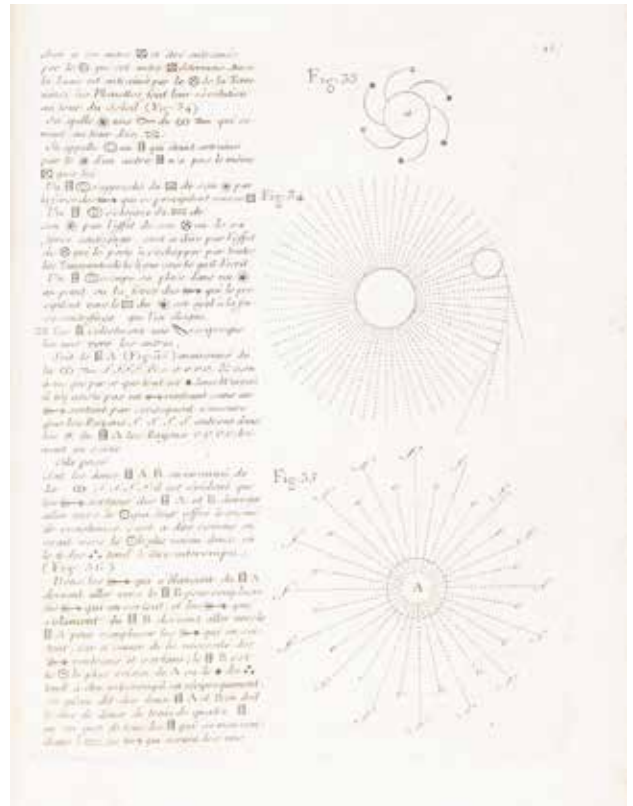
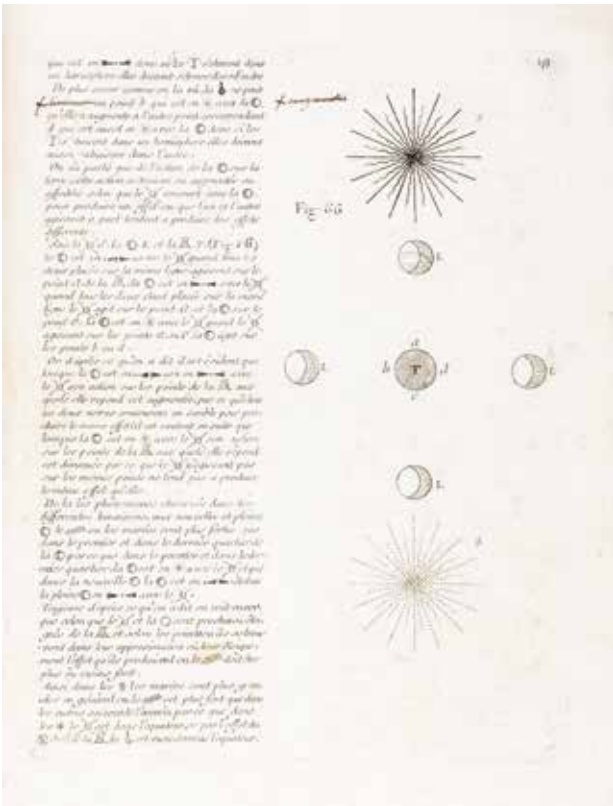
In-8° (mm 183x126). Pagine [24], 696. Fregio xilografico al frontespizio e moltissime illustrazioni incise in legno nel testo. Esemplare in barbe, con alcune lievi fioriture. Legatura muta moderna in pergamena con legacci. Ex-libris Ugo Ogetti al contropiatto e tre foglietti conservati slegati all'interno con annotazioni di antica mano.

Edizione non comune. Vedi lotto precedente.

€ 160







**90. Bergasse Nicolas, Mesmer Franz Anton**  
*Théorie du monde et des êtres organisés suivant les principes de M... gravée par D'A. Ol. A Paris: S.e., 1784.*  
 3 parti in 1 volume in-folio (mm 345x265). Pagine [2], 15, [1]; [2], 21, [1], 16. 2 frontespizi, per la prima e seconda parte, e testo interamente incisi, con moltissime figure e schemi numerati 1-67, 1. Mancante della chiave, come quasi tutti gli esemplari comparisi nel mercato antiquario. Qualche lieve arrossatura sparsa, leggere gore, strappetti marginali in poche carte della terza parte senza perdite ma bella copia in barbe. Legatura in cartonato moderno. Note manoscritte di antica mano a margine del testo. Prima e unica edizione, interamente incisa, testo e figure. Scompleta come sempre della carta con la chiave. L'Autore, dopo essere stato paziente del medico austriaco Mesmer, protetto di Maria Antonietta, ne divenne suo devoto seguace e in quest'opera descrive i principi della sua teoria per

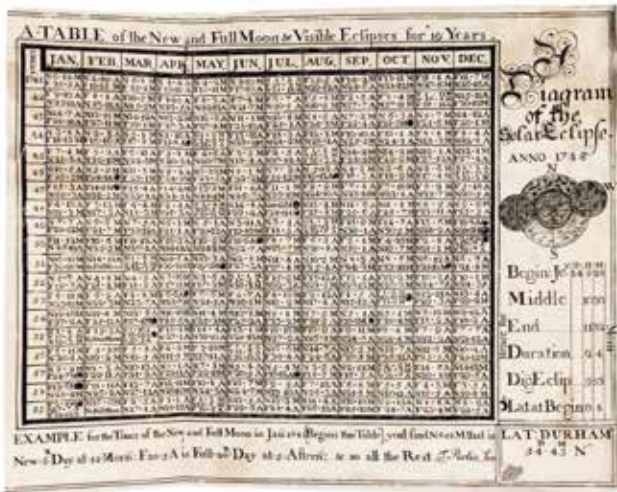
un pubblico di soli "iniziati". Il mesmerismo, o magnetismo animale, ebbe un successo folgorante a Parigi dopo che il medico vi si era trasferito e aveva elaborato a partire dalle proprie teorie una terapia di cura; tale successo comportò l'istituzione di una commissione medica per volere del Re, composta fra gli altri di Lavoisier, Bailly e Franklin, che giudicasse questa nuova metodologia terapeutica e che concluse valutando del tutto infondate le teorie di Mesmer. CAILLET III, 7443: «Cet ouvrage est d'abord remarquable par sa rareté: Mesmer n'en délivrait qu'un exemplaire par «ville» où son Système était appliqué. Pour plus de sécurité encore au point de vue du secret, tous les mots techniques y sont remplacés par des Hiéroglyphes dont la Clef, manuscrite, était indépendante, et séparée de l'Ouvrage meme. Celui-ci est complètement illisible sans cette clef. La rédaction est, dit-on, l'oeuvre de l'avocat Bergasse, sur qui Mesmer en sa qualité d'étranger, se reposait volontiers du soin de rédiger ses idées en bon français».

€ 4000



**91. Bertarelli Achille, Monti Achille**  
*Tre secoli di vita milanese nei documenti iconografici. 1630-1875. Milano: Ulrico Hoepli, 1927.*  
 In-folio (mm 318x230). Pagine XV, [1], 868, [2] con 610 fotoincisioni, 19 facsimili e 9 riproduzioni a colori nel testo. Esemplare n. 786 di una tiratura limitata. Ottima conservazione. Legatura editoriale illustrata in tela avana. Ex-libris Sordelli al foglio di guardia anteriore. Monumentale storia di Milano attraverso i documenti, le mappe, gli opuscoli, i frontespizi e ogni sorta di documento iconografico spesso raro, riprodotto nel testo.

€ 200



**92. Beveridge William**

*Institutionum chronologicarum libri 2.* Londini: typis Samuelis Roycroft, & prostant apud Gualterum Kettily, 1705.

In-4° (mm 190x140). Pagine [8], 259, [4], 1 bianca. Una macchia alla carta N e altri difetti minimi alle carte. Esemplare rifilato, con il primo fascicolo leggermente allentato. Legatura coeva in pieno vitello con cornici concentriche impresse a secco ai piatti. Numerose mancanze, cerniere e angoli stanchi e con lacune. Applicata al contropiatto anteriore una tavola *A table of the new and full moon & visible eclipses for 19 years* datato 1748. Note di possesso settecentesche alla carta di guardia anteriore.

€ 100

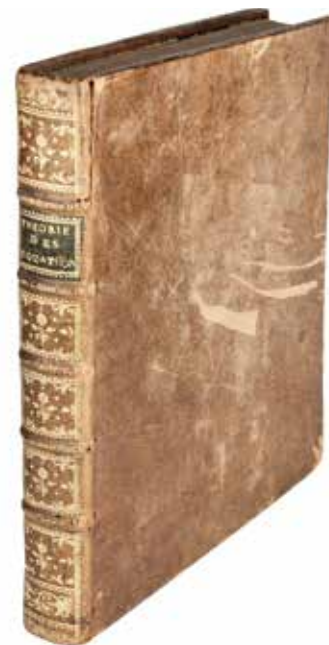
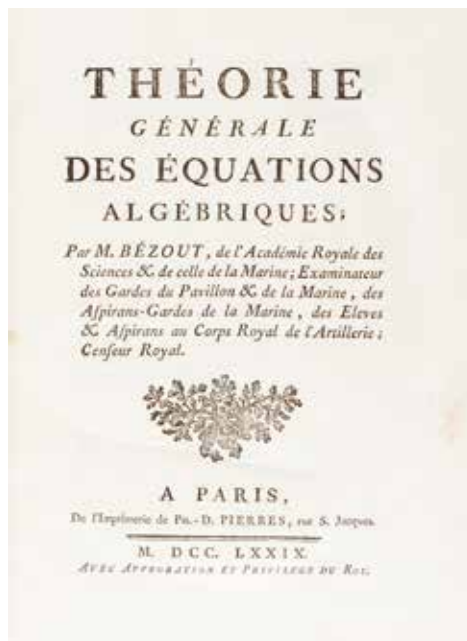
**93. Bézout Étienne**

*Théorie générale des équations algébriques...* A Paris: de l'imprimerie de Ph.-D. Pierres, 1779.

In-4° (mm 255x190). Pagine [4], XXVIII, 471, [1]. Ottime condizioni. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli e fregi floreali dorati al dorso; abrasioni e spellature ai piatti, difetti alle cerniere.

Prima edizione. Cfr. POGGENDORF I, 184-5.

€ 500



**94. Biagi Clemente**

*Monumenta graeca ex museo equitis ac senatoris Iacobi Nanii Veneti...* Romae: apud Antonium Fulgoni, 1785.

In-4° (mm 264x195). Pagine XXVIII, 239, [11], 243-334, [2] bianche, con 8 carte di tavole incise in rame fuori testo. Vignetta al frontespizio e testatine calcografiche, capitali xilografici. Conservato slegato all'interno un ritratto proveniente da altra opera. Buon esemplare, con minime mende. Cartonato coevo rivestito di carta xilografata, lievemente liso.

Prima edizione, rara. Cfr. BRUNET I, 846; CICOGNA 5162; CICOGNARA 2651; GRAESSE I, 360.

€ 100



**95. Bianchini Giuseppe**

*Difesa di Dante Alighieri lezione [...] detta da esso pubblicamente nell'Accademia Fiorentina l'anno 1715. Nella quale si mostra che lo stile della Divina commedia non è rozzo ed incolto, ma bensì leggiadro e gentile.* In Firenze: nella stamp. di Giuseppe Manni, 1718.

2 opere in 1 volume in-12° (mm 160x89). Pagine VIII, 88. LEGATO CON: **Lanzoni Giuseppe**, *Orazione funerale [...] da lui pubblicamente recitata nell'Esequie dell'Illustrissimo Conte Niccolò Palla Strozzi...* S.n.t. [Ferrara 1718]. Pagine 24. Legatura moderna in mezza pelle verde con piatti in percallina, titoli e piccoli ferri fogliati impressi in oro al dorso; lievemente lisa.

€ 100



**96. Biondo Flavio**

*De Roma triumphante libri decem diligentissime castigati...* (Al colophon:) Impressum Brixiae: per Angelum Britannicum, 1503.

2 opere in 1 volume in-folio (mm 301x211). Carte [6], CLXXX. LEGATO CON: **Id.**, *De Roma Instaurata libri tres...* (Al colophon:) Impressum Venetiis: per Bernardinum Venetum de Vitalibus, 1503. Carte [138]. Spazi per capilettera senza letterine-guida nella prima opera, capilettera figurati su sfondo nero incisi in legno nella seconda. Gore d'acqua in principio e in fine, forellini di tarlo anche nel testo con minime perdite lungo il volume. Legatura coeva in piena pelle montata su assi di legno con cornici concentriche di fasci di filetto e motivi fitomorfi stilizzati impressi a secco ai piatti, con fregio floreale al centro. Dorso in gran parte ricostruito, molteplici forellini di tarlo ai piatti, angoli lisi e fermagli perduti. Le due principali opere del Biondo, entrambe nella prima rara edizione del Cinquecento. Mancano ad ADAMS e *Choix*, cfr. GRAESSE I, 442 (per la prima opera); ROSSETTI 1115; SCHUDT 568 (per la seconda). Con la *Roma instaurata* Flavio pose le fondamenta del suo grande progetto antiquario, completato a distanza di un decennio con la *Roma triumphans*: a lui si deve la prima sistematica indagine archeologico-antiquaria di Roma e la prima moderna guida topografica della città.

€ 1400



**97. Bisogni Giuseppe**

*Hipponii, seu Vibo Valentiae, vel Montisleonis, Ausoniae civitatis accurata historia. In tres libros divisa.* Neapoli: Typis Felicis Mosca, 1710.

In-4° (mm 210x165). pagine [8], 212 con 1 ritratto dell'Autore inciso in rame in principio. Capilettera e testatine xilografici. Buon esemplare, con lievi fioritura. Legatura coeva con titoli calligrafati al dorso.

Esemplare conforme alla variante A censita da ICCU che non prevede la mappa di Vibo Valentia.

€ 200



Con una lettera autografa firmata di Bloy

**98. Bloy Léon**

*Mon Journal pour faire suite au Mendiant Ingrat 1896-1900, Dix-sept mois au Danemark.* Paris: Mercure de France, 1904.

In-8° (mm 183x113). Pagine XI, [1], 382, [2]. Lievemente ingiallito e con qualche strappetto marginale, più consistenti alla prima carta con l'elenco delle opere dell'Autore stampate. Legatura moderna in mezza tela con piatti marmorizzati. Brossura editoriale conservata all'interno. Applicata al recto del catalogo delle opere una lettera autografa firmata di Bloy indirizzata a Huysmans, vergata in inchiostro bruno nel secondo foglio di una lettera del conte di Lorgues indirizzata all'Autore.

Prima edizione. Esemplare impreziosito da una lettera autografa firmata con la quale Bloy invia a Huysmans una sua precedente corrispondenza con il conte di Lorgues e in cui chiede all'amico di recarsi in sua vece presso «cet aimable et intelligent vieillard» sollecitandolo a «lui parler de moi, de ma situation actuelle et de mon avenir [...]. Faites mes affaires. Nul ne peut les faire mieux que vous».



€ 300



**99. Boccaccio Giovanni**

*Il Decameron.* Firenze: All'insegna di Dante, 1820.

In-4° papiriforme (mm 350x77). Pagine VII, 307, [1]. Marca tipografica con ritratto di Dante al frontespizio e in fine. Uno dei 100 esemplari stampati su carta di una tiratura a 110 copie. Ottima conservazione. Legatura coeva in piena pergamena con risvolti, titoli stampati in oro su tasselli al dorso.

Cfr. BACCHI DELLA LEGA 57.

€ 500



**100. Boccalini Traiano**

*De' raggvagli di Parnaso...* In Milano: per l'herede di Pietro Martire Locarni, & Gio. Battista Bidelli, compagni, 1613.

In-8° (mm 155x105). Pagine [24], 452 [i.e. 472]. Marca tipografica al frontespizio, testatine, capilettera e finalini xilografici lungo il testo. Esemplare rifilato, con sporadiche macchie ma ben completo. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *De' raggvagli di Parnaso...* In Venetia: appresso Michiel'Angelo Barboni, 1669. 3 parti in 1 volume in-8° (mm 157x104). Pagine [16], 311, [40] di [45], 1 bianca; [32], 270, 2 bianche; [22], 96. Esemplare rifilato con perdita di alcune glosse a stampa, prime carte con macchie e mancanze; a carta Q8 foro nella pagina con perdita di alcune lettere di testo, uno strappo con perdita di testo all'ultima carta del volume. Legatura in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Macchie ai piatti, mancanze alle cuffie. (2)

Lotto di due differenti edizioni dei *Raggvagli di Parnaso* del Boccalini. I OPERA: Edizione contemporanea alla seconda (edita a Venezia). I repertori citano altre edizioni, ma non questa. Cfr. BRUNET I, 1019: «Cet ouvrage satirique a été souvent réimpr.»; GAMBA 514; GRAESSE I, 456.

€ 300





Nota di possesso di Sir Francis Drake

**101. Boccalini Traiano**

*Ragguagli del Parnaso*. In Venetia: Appresso gli Heredi di Gio. Guerigli, 1630.

1 volume (di 3) in-8° (mm 212x152). Pagine [52], 478. Legatura coeva in piena pelle con dorso interamente ricostruito. Al foglio di guardia anteriore firma *Francisco Drakco* in inchiostro bruno.

Si vende per la nota di possesso. Sir Francis Drake, 1st Baronet (1588-1637), figlio di Thomas Drake ed Elizabeth Gregory, era il nipote del celebre corsaro e navigatore, nonché uomo politico, Francis Drake. Sir Francis Drake fu creato baronetto nel 1622 e nel 1624 eletto Membro del Parlamento per Plympton Erle.

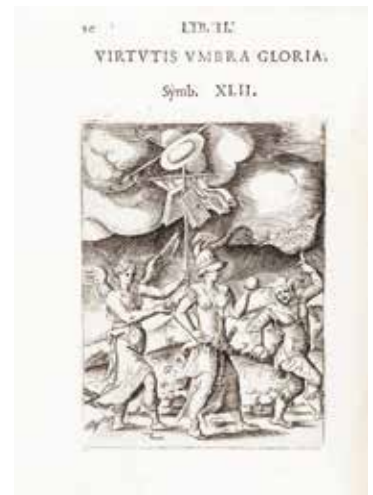
€ 600

**102. Bocchi Achille**

*Symbolicarum quaestionum, de universo genere, quas serio ludebat, libri quinque*. Bononiae: Apud Societatem typographiae Bononiensis, 1574.

In-4° (mm 184x135). Pagine [48], CCCLVII [ma 355 per mancanza di una carta], [3]. Con 150 (di 151) emblemi numerati incisi in rame a piena pagina nel testo attribuiti a Giulio Bonasone e ritoccati da Agostino Carracci. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio e capilettera figurati. Esemplare rifilato e mancante di carta F4, con il primo quaderno riapplicato, un taglio restaurato nel margine interno delle prime 4 carte che attraversa il testo senza perdite, un lavoro di tarlo marginale riparato, un margine ricostruito e lievi gore sparse, ma con le tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura coeva in cartonato con titoli calligrafati al dorso.

Seconda edizione di questo importante e bel libro di emblemi. Le splendide tavole, eccettuata la n. 36, sono riprese dall'edizione del 1555: si tratta di 151 simboli ed emblemi che illustrano il testo, incisi in rame da Giulio Bonasoni su disegni di Prospero Fontana e Parmigianino e, in questa seconda edizione, ritoccati da Agostino Carracci. Cfr. ADAMS B-2195; BRUNET I, 1021; MORTIMER, *Harvard Italian*, 77; PRAZ 23.



€ 700

**103. Bodin Jean**

*De republica libri sex, Latine ab autore redditi multo quam antea locupletiores...* Lugduni et venundantur Parisiis: apud Iacobus Du-Puys, 1586.

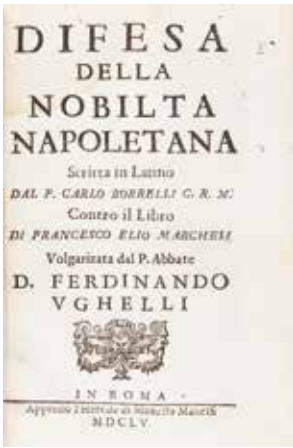
In-folio (mm 348x220). Pagine [8], 779, [61]. Grande stemma del Dedicatario inciso in legno al frontespizio, testatine e capilettera xilografici. Lievi arrossature e forellini di tarlo sparsi, che non toccano il testo. Legatura coeva in pergamena molle con risvolti, titoli manoscritti al dorso. Lacerti di legacci e segni del tempo. Ex-libris Giorgio Enrico Levi al contropiatto contornato da note di possesso seicentesche e settecentesche, alcune sottolineature a matita rossa.

Opera maggiore di Bodin, i *Sei Libri della Repubblica* vennero pubblicati per primo in francese nel 1576 e nella loro versione definitiva in latino nel 1586. «Bodin came to England with the Duc d'Alencon in 1581, and finding that the 'Republic' was widely read, although in a bad Latin translation, he determined to produce a better translation himself. In doing so, he altered his text considerably and this version, published in Paris in 1586, became the standard one. The *Six Books of the Republic* went through many edi-

tions in the author's lifetime and after, and had an immense influence all over Europe» (PMM94). L'Autore teorizza qui i fondamenti della monarchia assoluta, intesa come governo giusto, ossia conforme alla legge divina e naturale; al pari delle altre sue opera, anche questo libro venne messo all'Indice da Clemente VIII (1596).

€ 1200





**104. Borrelli Carlo**

*Difesa della nobiltà napoletana [...] contro il libro di Francesco Elio Marchesi volgarizzata dal P. abate Ferdinando Ughelli.* In Roma: appresso l'herede di Manelfo Manelfi, 1655.

In-8° (mm 162x110). Pagine [12], 288, [4]. Con molti stemmi di famiglie nobiliari incisi in legno a mezza pagina nel testo. Fregio xilografico al frontespizio e capilettera figurati. Esemplare un po' allentato internamente, con strappo riparato a una carta e una lieve gora d'acqua marginale ma buona conservazione. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso.

Rara prima edizione in italiano. Manca a SPRETI e MINIERI RICCIO, che censiscono la prima latina del 1653.

€ 200



**105. Boschini Marco**

*Le miniere della pittura. Compendiosa informazione [...] non solo delle Pitture pubbliche di Venezia: ma delle isole ancora circonvicine.* In Venezia: Appresso Francesco Nicolini, 1664.

In-12° (mm 140x75). Pagine [36], 572 incluse 1 antiporta allegorica con veduta di Venezia e 6 belle tavole a piena pagina nel testo, il tutto finemente inciso in rame. Esemplare scompleto della carta con il colophon e dell'ultima bianca, leggermente rifilato, con minimi strappi, rare fioriture e una gora d'acqua marginale ai primi fascicoli. Legatura in piena pergamena coeva con titoli manoscritti al dorso e unghiature. Una bruciatura al piatto posteriore e alcune mancanze alla cuffia superiore.

Prima edizione della guida artistica di Venezia realizzata dal Borghini a cavallo fra gli anni Cinquanta e Sessanta del 1600, più conosciuta nella sua edizione successiva, risalente al 1674. CICOGNARA 4350; CICOGNA 4673: «Opera anche questa pregevole di cui vedremo ristampe».

€ 400

**106. Bottari Giovanni Gaetano**

*Sculture e pitture sagre estratte dai cimiteri di Roma pubblicate già dagli autori della Roma sotterranea ed ora nuovamente date in luce colle spiegazioni [...]. Tomo primo (-terzo).* In Roma: nella Stamperia vaticana presso Gio. Maria Salvioni [poi Antonio De Rossi; poi Niccolò e Marco Pagliarini], 1737-54.

3 volumi in-folio (mm 410x285). Pagine [2], VIII, 223, [1], [1]; XXIV, 190, [2]; XXII, 236, [1] con nel complesso 2 antiporte allegoriche (al primo e al secondo volume), 210 tavole numerate e 2 tavole non numerate incise in rame fuori testo. Frontespizi in inchiostro rosso e nero con vignette incise in rame, capilettera figurati, testatine, e molte belle incisioni calcografiche nel testo. Lievi arrossature sparse, qualche tavola allentata, alcune gore marginali ma buon esemplare con le incisioni molto nitide e fresche. Legatura coeva in piena pergamena con titoli e decori impressi in oro ai dorsi; rovinati gli angoli, in particolar modo quelli del terzo volume. (3)

Monumentale e interessantissima opera, adorna di pregevoli rami, in cui si descrivono le pitture e le sculture rinvenute nelle catacombe romane. Cfr. BRUNET V 252; *Choix* 16513a; GAMBA 593; GRAESSE V 336 (indicando 4 volumi).

€ 1200



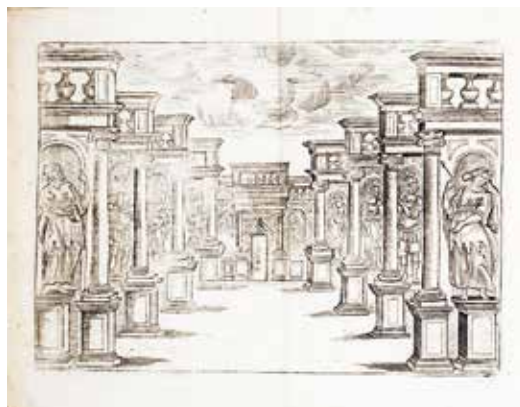


**107. Bracciolini Francesco**

*La Penthesilea. Tragedia.* In Firenze: Per Gio: Donato, e Bernardino Giunti, e co., 1614.

In-8° (mm 148x100). Pagine 6, 2 bianche, carte 9-40, [6], senza le ultime due bianche. Con 1 carta di tavola incisa in rame fuori testo e ripiegata. Marca giuntina al frontespizio e capilettera incisi. Fioriture e qualche gora d'acqua marginale, allentato internamente e con tracce di colla alla prima e ultima carta. Cartonato coevo con dorso rovinato e interventi di consolidamento successivi.

Prima edizione. PIANATANIDA IV, 3874: «Tragedia d'amore e di morte imperniata sulla lotta di due amazzoni innamorate d'Achille [...] in 5 atti, in versi, con il coro alla fine di ogni atto». Esemplare completo della bella tavola scenografica, spesso mancante e non citata dai repertori. Cfr. ALLACCI 620; CAIRO-QUILICI 3155; CLUBB 193; *Giunti tipografi* II, 349. € 700

**108. Brambilla Vincenzo**

*Topografia storica di Milano ossia prospetto delle cose principali che costituiscono la rinomanza, il lustro ed il benessere della metropoli milanese.* Milano: Tipografia di Carlo Tinelli [poi Giuseppe Bernardoni], 1844-1846.

3 volumi in-16° (mm 155x97). Pagine 267, [5]; 337, [5]; 272. Con 3 vedute incise in rame in antiporta dei volumi. Minime mende. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in percallina decorati a rilievo, titoli impressi in oro al dorso. Ex-libris Sordelli al contropiatto. SI AGGIUNGE: *Quadro storico di Milano antico e moderno preceduto da un compendio degli avvenimenti più rimandabili...* In Milano: presso Francesco Pulini al Bocchetto, 1802. In-8° (mm 178x112). Pagine [8], 299, [1]. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti in carta marmorizzata, un poco lisa. SI AGGIUNGE: **Tenca Carlo**, *La cà dei cani. Cronaca milanese del secolo XIV cavata da un manoscritto di un canattiere di Barnabò Visconti.* Milano: Borroni e Scotti, 1852. € 200

**109. Brancaccio Giulio Cesare**

*Della vera disciplina, et arte militare sopra i Comentari di Giulio Cesare, da lui ridotti in compendio per commodità de' soldati.* In Venetia: appresso Vittorio Baldini, 1582.

In-folio (mm 303x205). Pagine 206, 1 carta bianca. Frontespizio e testo inquadriati da cornice tipografica incisa in legno, marca tipografica al frontespizio e in fine, capilettera filigranati. Forellini di tarlo marginali, ampia gora d'acqua lavabile nella seconda parte del volume e strappo riparato alla carta del colophon ma discreto esemplare. Legatura seicentesca in piena pelle con titoli dorati su tassello e fregi impressi in oro al dorso. Abrasioni alle estremità dei piatti e rotture alle cerniere.

Prima edizione. Spesso attribuita in passato a Lelio Brancaccio, pare ormai accettata l'intuizione del D'AYALA 10: «Io terrei quasi per fermo che l'opera sia di Giulio Cesare e non di Lelio»; si veda anche ADAMS B-2658; BRUNET I, 1201; COCKLE 557.

€ 260

**110. Brunet Jacques-Charles**

*Manuel du libraire et de l'amateur de livres [...]. Tome premier (-troisième).* Paris: Brunet, Lebranc, 1810.

3 volumi in-8° (mm 215x140). Pagine XVIII, 614; [4], 704; XI, [1], 393, [1]. Esemplare lievemente brunito e con arrossature sparse ma bella copia in barbe; mancanza nell'angolo inferiore alle ultime quattro carte del secondo volume, con perdita di alcune lettere del testo. Legatura coeva in piena pergamena con titoli dorati su falso tassello al dorso. (3)

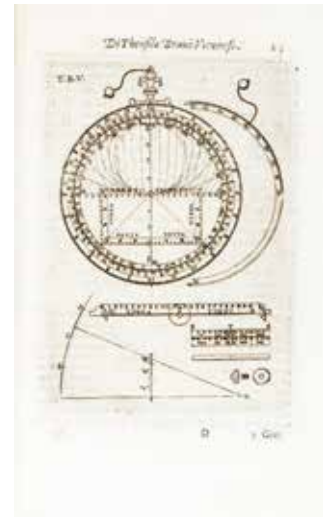
Prima edizione di uno dei più importanti e consultati repertori bibliografici di libri antichi, imprescindibile guida per il venditore e per il collezionista.

€ 160

**111. Bruni Teofilo**

*Novo planisferio o Astrolabio universale...* In Vicenza: per Francesco Grossi, 1625. 2 opere legate in 1 volume in-4° (mm 205x150). Pagine [12], 9-54, [4], 55-222, [2] bianche. Fascicolo \*2 legato dopo G3 anziché in principio ma testo ben completo. Marca tipografica xilografica al frontespizio, figure geometriche e diagrammi incisi in legno e due tavole incise in rame a piena pagina nel testo. LEGATO CON: **Id.**, *Dell'Armonia astronomica et geometrica [...]. Parte seconda...* In Vicenza: per li Heredi di Francesco Grossi, 1631. Pagine [8], 183, [5]. Vignetta incisa in legno al frontespizio e molte figure illustrazioni xilografiche nel testo, inclusa una a piena pagina con parti mobili. Qualche fascicolo lievemente brunito e altre minime mende. Legatura settecentesca con titoli manoscritti al dorso. Nota di possesso cassata al primo frontespizio, con lacune dovute all'ossidazione dell'inchiostro, anche nella carta successiva ed ex-libris applicato al contropiatto. I OPERA: Prima e unica edizione di questo trattato di operazioni astronomiche e geodetiche, molto rara. GRAESSE I, 554; POGGENDORFF I, 320; RICCARDI I, 197.5. II OPERA: La sola seconda parte; la prima era stata edita a Venezia nel 1621 e ristampata nel 1622.

€ 800



**The first printed numismatic book**

**112. Budé Guillaume**

*De asse et partibus eius libri quinque...* (Al colophon:): [Parisiis]: In chalcographia Ascensiana, 1516.

In-folio (mm 322x22). Carte [8], CXCIII, [1]. Frontespizio stampato in inchiostro rosso e nero ornato di una superba cornice istoriata, con al centro grande marca tipografica raffigurante tre uomini al torchio incise in legno. Grandi capilettera filigranati su sfondo nero puntinato. Qualche rara fioritura a poche carte e lievi gore marginali lungo il volume ma ottimo esemplare ad ampi margini. Legatura coeva in pergamena semifloscia con titoli manoscritti al dorso e al piatto anteriore. piccole mancanze al dorso e alle cerniere, antichi reintegri ai risvolti e lacerti di legacci. Glosse di cinquecentesca mano al testo.

Seconda rara edizione di questo importante trattato sulle monete e misure antiche, il primo libro di numismatica mai stampato e opera maggiore di Budé, uno dei massimi esponenti dell'umanesimo giuridico: «After the publication of *De Asse*, Budé was celebrated as the principal French humanist, equal to Erasmus, or indeed superior» (*Contemporaries of Erasmus I*, 215). L'Autore continuò a rimaneggiare l'opera per tutta la vita, e già a due anni dalla prima edizione nel 1516 diede alle stampe una versione notevolmente accresciuta e ricorretta. Cfr. ADAMS B-3100; manca a KRESS e GOLDSMITH, che censiscono la prima edizione.

€ 1600





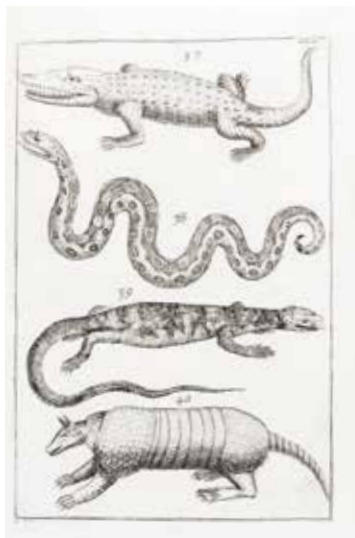
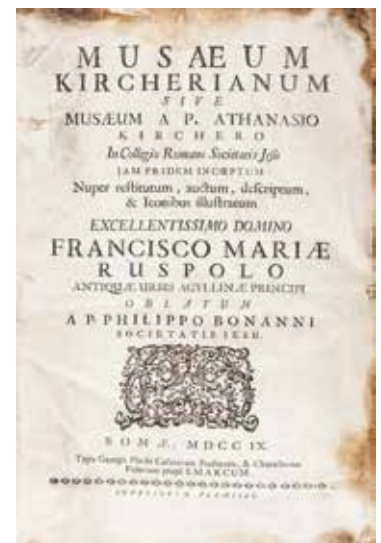
**113. Buonanni Filippo**

*Musaeum Kircherianum sive Musaeum a p. Athanasio Kirchero in Collegio Romano Societatis Jesu...* Romae: typis Georgii Plachi, 1709.

In-folio (mm 363x245). Pagine [12], 522, [9] con 1 ritratto del Dedicatario inciso da van Westerhout su disegno di Antonius David e 175 tavole in 172 carte intercalate nel testo e cartolate con numerazione consecutiva alle pagine. Esemplare completo di testo e di tavole, incluse le 48 bellissime figure di conchiglie in fine, ma che purtroppo porta evidenti i segni dell'alluvione come tracce di fango e arrossature, inoltre strappi riparabili a 4 carte di testo e al margine di una tavola. Legatura muta coeva in pergamena rigida, imbarcata, con macchie e con una lacuna nell'angolo inferiore del piatto anteriore.

Edizione originale di questo splendido inventario del Museo Kircheriano, realizzato da Padre Filippo Buonanni; alla morte di Kircher il museo conobbe un lungo periodo di abbandono fino a quando il Buonanni non ne prese in mano le sorti, rinnovandolo e trasferendolo in una nuova sede. Cfr. CAILLET 5784; CICOGNARA 3372; NISSEN, ZBI 2198; ROSSETTI 1377; Wellcome II, 271.

€ 2000



**114. Buonanni Giacomo, Mirabella Vincenzo**

*Delle antiche Siracuse volume primo (-secondo).* In Palermo: nella stamperia di Gio: Battista Aiccardo, 1717.

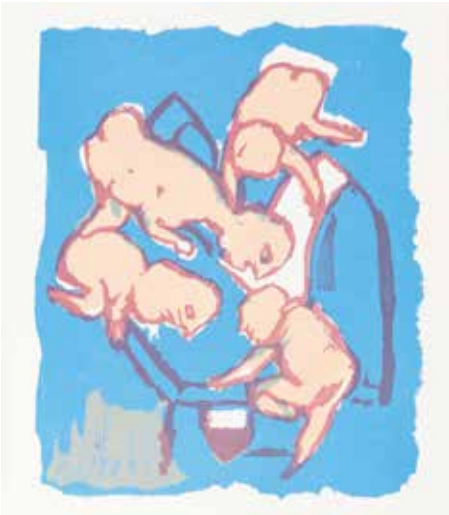
2 tomi in 1 volume in-folio (mm 275x195). Pagine [30], 348; [8], 152, 164, [12], 165-284 con 1 ritratto dell'Autore inciso da Ciche, 18 tavole di piante calcografiche più volte ripiegate fuori testo tranne una a doppia pagina. Due tavole della seconda parte con ampi strappi che interessano l'inciso, strappi riparati anche ad altre tavole, per il resto copia molto ben conservata. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli impressi in oro al dorso; forellini di tarlo e abrasioni a piatti e dorso. Ex-libris del Conte della Trinità al contropiatto anteriore

Seconda «rara edizione da preferirsi alla prima» (MIRA I, 115) che comprende la prima stampata a Messina dal Buonanni e la seconda edizione dell'opera stampata da Mirabella a Napoli nel 1613, curata ed ampliata dal Caruso con scritti e notizie tratte da Fazello, Arezzo, Cluverio e Gualtieri.

Particolarmente stimata e ricercata anche per le belle vedute di Siracusa: la grande veduta a volo d'uccello della città e il particolare del porto al primo volume, e le nove tavole ripiegate del secondo che «se accoppiate formano una grande scenografica veduta a volo d'uccello della città e del suo territorio (150x112)» (MONCADA LO GIUDICE 277, 1458) e in cui viene raffigurato anche il famoso episodio degli specchi di Archimede. BRUNET I, 1086; III, 1389; CICOGNARA, 2654; *Choix* XII, 20974; Lozzi II, 286, 5177.

€ 1400





**115. Burchiello**

*Sonetti [...]. Incisioni di Mino Maccari.* [Firenze]: Cento Amici del Libro, [1962] (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1962.

In-4° (mm 325x240). Pagine [6], 92, [6] con 45 illustrazioni di Mino Maccari incise fuori testo, di cui 3 a colori. Esemplare *ad personam* per Ginetto Bonomi con firma del Presidente dell'associazione Sanminiatielli, su una tiratura complessiva a 117 copie fuori commercio su carta a mano dei Fratelli Magnani di Pescia. Brossura editoriale in carta avorio illustrata, entro custodia in cartone verde un po' macchiata.

*Parole figurate* 82.

€ 500

Probabile esemplare di prova per la copia stampata su pergamena

**116. Caesar Gaius Julius**

*Quae extant omnia, Italica versione e ms. codice ad hodiernum styllum accommodata...* S.l [ma Venezia]: S.e. [ma Società Albriziana], Anno Autem XII.

In-4° grande (mm 320x225). Pagine [4], XXV, 25-76, 686, [2], XXXX con 1 antiporta incisa e finemente acquarellata da mano coeva, 1 tavola a doppia pagina inclusa nella numerazione e 2 tavole fuori testo di cui una a doppia pagina. Frontespizio inciso e acquarellato, moltissime incisioni in rame nel volume e tutte le

pagine ornate da una bella bordura calcografica con il Leone di Venezia e i tre Pili di piazza San Marco. Testo su due colonne, in latino con la traduzione italiana di Francesco Baldelli a fronte. Scompleto di 2 tavole rispetto agli esemplari censiti in ICCU, senza la ripetizione delle pagine 41\*-44\*. Antiporta e frontespizio con lacune marginali e controfondati e gora d'acqua nella parte interna di molte pagine ma nel complesso bell'esemplare a margini insolitamente ampi, con tutte le carte inquadrature da bordura ornamentale. Legatura moderna in mezza pergamena con piatti in carta marmorizzata e titoli impressi in oro al dorso.

Splendido esemplare, benché con difetti e privo di due tavole, a margini eccezionalmente ampi e con il ritratto di Cesare in antiporta e il frontespizio finemente colorati da mano coeva. A nostro avviso si tratta di una prova di stampa per l'esemplare di Dedicata su pergamena destinato alla biblioteca del Governo, sensibilmente diverso dalla versione cartacea per dimensioni e per una decorazione più ricca. Due sono gli esemplari membranacei censiti, uno appartenente alla collezione Smithiana (cfr. BRUNET I, 1461 e *Bibliotheca Smithiana* LXXXIII), l'altro conservato nella Marciana di Venezia così descritto in *Libri membranacei a stampa della Biblioteca Marciana*, 129: «Esemplare di dedica, in pergamena densa [...] dell'alt. di mill. 328 su 231 di largh., proporzioni superiori, per ampiezza di margine, a quelle del cartaceo. Ma non è questo il solo termine di differenza, dacché nel membranaceo sono miniate l'incisione dell'antiporta rappresentante Cesare [...]; la medaglia incisa nella vignetta del frontispizio ad onore del conte Enrico Collalto [...]; e sono pure adornati due margini del frontispizio col leone alato, con un ruscello, coi tre pili della piazza su cui vedonsi inalberate le tre bandiere col ritratto del doge Pisani. Manca pure agli esemplari cartacei fra le pagine XVI-XVII l'incisione in rame del busto di Cesare [...]. Il fregio a tempera dei margini del frontispizio [...] si ripete inciso in rame su tutte le pagine dell'esemplare membranaceo». Simile è la nostra copia, sebbene con una paginazione non è del tutto identica (in quello *l'index alphabeticus* in fine termina a pagina XXX e non è seguito dall'indice in italiano); in entrambe non vi si ripetono le pagine 41-44 con asterisco.

€ 500





**117. Caldani Leopoldo Marco Antonio, Caldani Floriano**

*Icones anatomicae quotquot sunt celebriores ex optimis neotericorum operibus summa diligentia depromptae et collectae...* (-Voluminis tertii sectio altera). Venetiis: ex calographia Josephi Picotti, 1801-1813.

4 parti dell'Atlante in-folio massimo (mm 545x790), senza più la legatura. Con 1 frontespizio al primo volume con i ritratti degli Autori in ovale, 3 occhietti, 4 carte di indice delle tavole e 261 (di 264) tavole numerate, di cui 197 hanno una seconda copia a fronte eseguita al tratto, per un totale di 458 (di 461) incisioni realizzate da Giovanni Battista Torcellan, Gaetano Bosa, Felice Zuliani, Francesco Ambrosi. Mancano l'antiporta incisa e tre tavole del primo volume. Gore d'acqua nella metà inferiore delle carte dei volumi, lacerazioni, muffe, macchie e altri minimi difetti sparsi. Esemplare ormai privo di legatura ma con i fascicoli cuciti. Prima edizione. Insieme all'opera di Loder, pubblicata appena qualche anno prima, la collezione di figure anatomiche pubblicata dai Caldani è una delle più complete mai realizzate e «give in good reproductions a useful selection of



the very best engravings that had been published up to that date» (CHOULANT 41); cfr. *Heirs of Hippocrates* 962: «massive and beautiful compilation of the best anatomic representations of past years»; CHOULANT 327-328; *Wellcome* II, 287. Il nostro esemplare - come usuale - è costituito dai soli 4 volumi di tavole (Icones), senza i 5 volumi di testo e senza più legatura, pertanto è venduto come raccolta di tavole, non passibile di restituzione. € 1200



**118. Cameron Una**

*A good line.* In London: Hunt, Barnard & Co., 1932.

In-4° (mm 215x140). Pagine 97, [1] e 10 fotografie fuori testo. Esemplare parzialmente intonso con piccole vignette incise in legno. Al verso della prima carta mappa xilografica che illustra l'itinerario seguito dall'Autore. Lievissime fioriture altrimenti buono stato. Legatura coeva in tela gialla con cerbiatto impresso al piatto anteriore. Punte stanche e qualche macchia. Firma autografa in principio. € 200

**119. Candiano Ditte**

*Della guerra Troiana. Darete Frigio Della rovina Troiana...* In Vinegia: appresso Vincenzo Vaugris al segno d'Erasmus, 1543.

In-8° (mm 155x110). Carte [8], 132. Marca tipografica al colophon e capilettera figurati incisi in legno. Qualche macchia e piccole gore d'acqua ma buona copia. Legatura successiva in mezza pergamena rigida con piatti in carta marmorizzata e punte, titoli su tassello al dorso. Nota di possesso manoscritta al frontespizio e diverse annotazioni della stessa antica mano. € 100





**120. Capaccio Giulio Cesare**

*Delle imprese trattato [...] in tre libri diviso.* In Napoli: ex officina Horatij Salviani, appresso Gio. Giacomo Carlino, & Antonio Pace, 1592.

3 parti in 1 volume in-4° (mm 190x140). Carte [32], 84; 148; 60. Con 3 frontespizi, uno in principio di ogni parte, ciascuno con marca dello stampatore xilografica. Riccamente illustrato con stemmi ed emblemi incisi in legno. Forellini di tarlo riparati alle prime tre carte, altrimenti ottimo esemplare. Legatura settecentesca in pergamena rigida con titolo in oro su falso tassello al dorso, con minime mende. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore. Prima edizione. Interessante trattato sull'emblematica, corredato di molte illustrazioni. BRUNET I, 1557; CICOGNARA 1871; PRAZ II, 35.

€ 600

**121. Carafa Francesco**

*Costituzione [...] per la Congregazione de la cassa dei Lavorieri.* In Ferrara: nella Stamperia Camerale, 1785.

In-folio (mm 374x244). Pagine [8], 234, [2]. Con antiporta allegorica, frontespizio figurato e ritratto di Pio VI incisi in rame, una testatina e splendidi capilettera e finalini calcografici con paesaggi, mappe e vedute particolari di Ferrara. Legatura coeva in piena pelle maculata con cornice di triplice filetto impressa in oro ai piatti, titoli dorati su tassello al dorso; minimi segni del tempo. Nota di possesso manoscritta del conte Gulinelli a un foglio di guardia. Splendida edizione, profusamente illustrata; oltre all'antiporta e al ritratto incisi da Giovan Battista Galli, l'antiporta su disegno di Raimondo Ghelli, l'opera si fregia di un frontespizio calcografico e di finalini figurati, con scorcio del castello di Ferrara, mappa del Ducato e altre vedute. Cfr. BAMBI-CONIGLIELLO 123: «Edizione di gran pregio»; BEGA II.3, 989; LOZZI 271.



€ 200



**122. Caraman-Chimay Borghese Alys (de)**

*Promenades.* S.n.t. [ma post 1902.].

Dattiloscritto su carta velina in-4° (mm 280x220). Carte [1], 42, [1] stampate al recto. Alcune correzioni e cancellature a penna e a matita. Mancanza della metà inferiore della prima carta di testo, senza perdite. Cartonato coevo rivestito di carta xilografata con titoli impressi in oro su tassello applicato al piatto anteriore. Dedicazione autografa firmata alla Contessa Maria Teresa Gerini Pacelli al frontespizio.

Raccolta di 36 racconti brevi opera della contessa Marie Alys di Caraman-Chimay (1868-1953), moglie di Giovanni Battista Borghese, con dedica autografa «a la chère Marie-Thérèse Gerini Pacelli en communauté de pensée».

€ 100

**123. Carducci Giosuè**

*Cantilene e ballate, strambotti e madrigali nei secoli XIII e XIV.* Pisa: Nistri, 1871.

In-4° (mm 265x180). Pagine [8], 343, [3]. Ottima copia ad ampi margini. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in percallina, titoli impressi in oro al dorso; conservata all'interno la brossura editoriale, anche se un poco rovinata. Ex-libris al contropiatto.

Prima edizione in tiratura limitata, pubblicata sia in formato in-4° in soli 100 esemplari, che in-8° in 250 copie. Questa raccolta di componimenti medievali per le cure del Carducci venne edita nella collana pisana diretta dal D'Ancona dopo un lungo periodo di gestazione.

€ 160



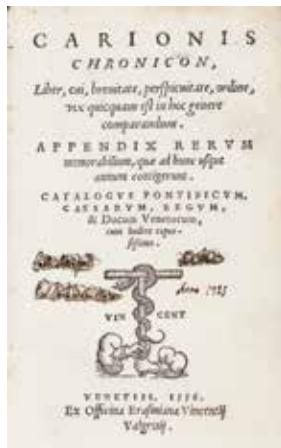


**124. Carion Johannes**

*Chronicon liber, cui, brevitate, perspicuitate, ordine, vix quicquam est in hoc genere comparandum. Appendix rerum memorabilium, quae ad hunc usque annum contigerunt...* Venetiis: ex officina Erasmiana Vincentii Valgrisi, 1556.

In-12° (mm 140x80). Pagine [108], 576. Marca dello stampatore al frontespizio. Lievi bruntiture ma buon esemplare. Legatura in pergamena molle con titoli manoscritti al dorso; lievemente lisa e con una piccola lacuna al dorso.

€ 160

**125. Cartari Vincenzo**

*Le immagini de gli dei de gli antichi...* In Venetia: appresso Evangelista Deuchino, 1624.

In-4° (mm 195x140). Pagine [30] (di 32, manca la carta bianca), 418, con l'ultima carta bianca presente ma unita al foglio di guardia. Marca tipografica incisa in rame al frontespizio, capilettera filigranati e finalini incisi in legno. Con molte belle figure incise in rame a 3/4 di pagina nel testo. Lievi arrossature. Legatura settecentesca in piena pergamena con grande fregio arabeggiante impresso a secco al centro dei piatti inquadrate da cornici di filetti e a catenella impressi sempre a freddo; titoli dorati su falso tassello al dorso.

Bella edizione, particolarmente ricercata per le incisioni en taille-douce. Cfr. BRUNET I, 1600-01: «Une des plus belles éditions de cet ouvrage qui a été impr. pour la première fois à Venise, per Marcolini, 1556»; GRAESSE II, 56.

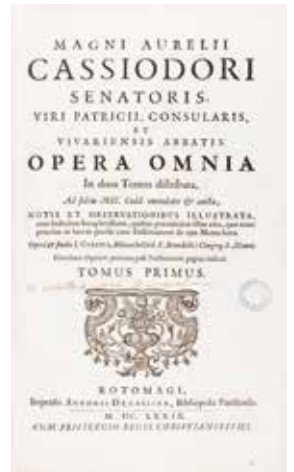
€ 240

**126. Cassiodorus Flavius Magnus Aurelius**

*Opera omnia in duobus tomos distributa, ad fidem mss. codd. emendata & aucta, notis et observationibus illustrata [...]. Opera & studio J. Garetii...* Rotomagi: impensis Ludovici Billaine, 1679.

2 volumi in-folio (mm 375x245). Pagine [8], XI, [1], 40, 2, 425, [23]; [2], 640, [24]. Fregio xilografico ai frontespizi, testatine e capilettera figurati incisi in rame e in legno. Qualche lieve arrossatura, uno strappo a una carta e marginali gore d'acqua ma buon esemplare. Legatura coeva in mezza pelle maculata con titoli e decorazioni floreali impresse in oro ai dorsi; cerniere e cuffie lise, punte stanche. Ex-libris applicato ai contropiatti, nota di possesso manoscritta e timbro di collezione privata ai frontespizi (2) Importante edizione dell'*Opera omnia* di Cassiodoro per le cure di Jean Garet, considerata la migliore e la più completa, in quanto contiene anche opere e frammenti non pubblicati nella prima di Parigi del 1548.

€ 300

**127. Castellini Silvestro**

*Storia della città di Vicenza [...] Ove si vedono i fatti e le guerre de' vicentini [...]. Tomo I (-IX).* Vicenza: Per Francesco Vendramini Mosca, 1783-1785.

9 volumi (di 14) in-8° (mm 207x150). Pagine XVI, 159, [1]; 160; 155, [1]; 157, 3; 155, [1]; 157, [3]; 160; 160 [i.e. 176]; 160. Bella copia parzialmente in barbe, con una piccola lacuna nel margine esterno delle ultime tre carte e del piatto posteriore del VI tomo e altri minimi difetti. Brossura editoriale con titoli xilografici al dorso e ai piatti; solo due volumi conservano i dorsi originali, ricostruiti i restanti. SI UNISCE: Uno specimen di 4 carte con il frontespizio dell'opera datato 1782. (9)

Edizione originale rarissima. La nostra copia consta dei primi 9 volumi dell'opera, editi da Francesco Vendramini Mosca a partire dal 1783; gli ultimi 5 furono dati alle stampe dalla Tipografia Parise fra il 1821-1822.

€ 400



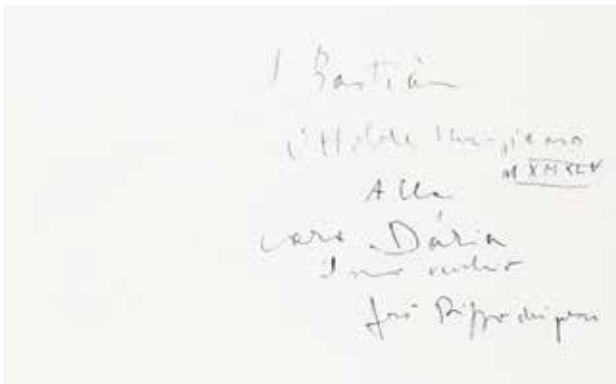


Esemplare parzialmente acquarellato e con dedica autografa dell'Artista

**128. Catullus Gaius Valerius**

*I Carmi [...] scelti e nuovamente tradotti in versi da Vincenzo Errante e decorati con litografie da Filippo De Pisis.* Milano: Ulrico Hoepli, [1945] (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1945.

In-folio (mm 380x275). Pagine [2], 174 con 17 litografie originali di De Pisis a piena pagina nel testo di



**129. Cave William**

*Scriptorum ecclesiasticorum historia literaria a Christo nato usque ad saeculum XIV.* Genevae: sumptibus Samuelis de Tournes, 1694-1699.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 346x215). Pagine [20], XXIV, 523, 1 bianca; [4], 141, [21] di [23]. Ogni parte con proprio occhietto e frontespizio impresso a due colori con ampia vignetta tipografica. Esemplare scompleto dell'ultima carta bianca, con bruniture diffuse in corrispondenza dello specchio di stampa e fioriture comune a gran parte dei fascicoli. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titolo impresso in oro al dorso. Sguardie



cui 4 acquarellate. Esemplare con la carta della numerazione sostituita da una carta di occhietto, in cui si legge «I Carmi di Caio Valerio Catullo». In barbe e in ottimo stato di conservazione. Esemplare unico, non numerato, di una tiratura limitata a 150 copie su carta a mano Fabriano. Legatura editoriale in mezza tela canapa con quadranti in carta Ingres rosa, in cofanetto in tela canapa foderato in rosa. Dedica manoscritta autografa di De Pisis al primo foglio bianco «S. Sebastian. Ottobre Veneziano MXMXLV. Alla cara Daria [Guarnati] il suo vecchio fra' Pippo dei pisis». MARDERSTEIG 70: «Tutta la tiratura in origine avrebbe dovuto essere colorata da De Pisis, ma questo progetto risultò inattuabile. Mi risulta che esistano, colorati parzialmente, solo quattro esemplari, che l'artista elaborò per l'editore, lo stampatore e due suoi amici». La nostra copia, con parte delle litografie acquarellate, è priva del foglio con il numero dell'esemplare, sostituito *ab origine* da una carta di occhietto che manca alle altre copie. Si tratta pertanto di un quinto esemplare, non denunciato né in MARDESTEIG né da MALABOTTA 30 (*Lettera di Mardersteig a De Pisis* del 5 marzo 1945), forse il primo della serie; con dedica a Daria Guarnati, celebre collezionista e amica di molti artisti incluso De Pisis.

€ 6000

in carta decorata. Abrasioni ai piatti, talvolta con mancanze. Numerose note manoscritte parzialmente cassate all'occhietto.

Raro repertorio bibliografico che censisce tutti gli scrittori che hanno trattato il tema religioso. L'opera, stampata inizialmente a Londra nel 1688, conobbe moltissime ristampe nel corso del XVIII secolo ed era ancora nel 1800 considerata «the best and the most convenient complete work on the literary history of the Church» (JOHN GOULTER DOWLING, *An Introduction to the Critical Study of Ecclesiastical History*. London: Rivington, 1838. p. 160).

€ 140



**130. Celsus Aurelius Cornelius**

*De re medica libri octo. Item Q. Sereni liber de medicina. Q. Rhemmii Fannij Palaemonis de ponderibus & mensuris liber...* Genevae: Johannis de Tournes, 1625.

In-16° (mm 111x75). Pagine [32], 671, [1]. Frontespizio con marca xilografica, altra marca in fine, capilettera e testatine incisi in legno. Esemplare rifilato, con fioriture, qualche forellino di tarlo e piccole gore d'acqua marginali, evidente restauro all'ultima carta di testo. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. SI AGGIUNGE: **Jack Gilbert**, *Istitutionis medicae...* Lugduni Batavorum: ex officina Joannis Maire, 1631. In-12° (mm 130x75). Pagine 391, [1]. Marca xilografica al frontespizio. Alcuni fascicoli molto bruniti. Legatura coeva in piena pelle con titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi, usurata alle cuffie e alle cerniere e con piatti lisi. Ex-libris al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Amoretti Giuseppe Agostino**, *Nuova dottrina della vitalità e dello stimolo*. Torino: Pane, 1806. In-8° (mm 175x115). Pagine [2], IV, 283, [1]. Bell' esemplare su carta azzurra, con rare fioriture sparse. Firma dell'Autore al verso del frontespizio. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata, con punte lise. Titoli dorati su tassello al dorso. (3)

€ 200

**Uno dei più bei libri di feste reggiani****131. Certani Giacomo**

*Maria Vergine Coronata. Descrizione, e Dichiarazione della Divota Solennità fatta in Reggio li 13 maggio 1674*. In Reggio: per Prospero Vedrotti, 1675.

In-folio (mm 355x238). Pagine [16], 137, [7] con 1 antiporta raffigurante la Vergine e il Bambin Gesù e 1 ritratto del Dedicatario entro elaborate cornici architettoniche e 15 belle tavole di cui 11 più volte ripiegate e una applicata in fine di volume, il tutto finemente inciso all'acquaforte da Giuseppe Maria Mitelli. Esemplare ben completo della figura relativa alla macchina della Confraternita di S. Rocco che mostra il tempietto trasformato in fontana, spesso mancante e nella nostra copia applicata al contropiatto posteriore anziché sovrapposta alla relativa tavola. Strappo riparato al frontespizio e alla successiva carta, altri strappetti alle pagine di testo e lungo le pieghe delle tavole ripiegate, lievi aloni di umidità marginali e un foro marginale riparato nella seconda parte del volume. Cartonato coevo rivestito di carta marmorizzata con titoli su tassello cartaceo al dorso, lisa.



«Unica edizione originale assai rara e pregiata per le incisioni del Mitelli» (PIANTANIDA 207), ancor più rara a trovarsi completa – come il nostre esemplare – della tavola mobile da sovrapporsi alla figura della Macchina e carro trionfale della Venerabile Confraternita di S. Rocco. Le illustrazioni raffigurano gli apparati festivi e le processioni che si tennero in occasione della cerimonia di incoronazione della miracolosa immagine della Madonna della Ghiara, con le macchine teatrali, i carri e gli archi di trionfo, le fontane e i troni realizzati per volere delle Confraternite; incise da Mitelli su disegni Talami, alcune riportano in lastra il nome degli architetti delle Macchine: Carlo Virginio Draghi, Francesco Torri, Giacomo Carboni, Michele Augusta, Prospero Manzini, Cristoforo Cattelli. Cfr. *Berlin Kat.* 3222; Lipperheide SI 6; Lozzi II 4001; VINET 816. € 4500



**132. Cialdi Alessandro**

*Delle barche a vapore e di alcune proposizioni per rendere più sicura e più agevole la navigazione del Tevere e della sua foce in Fiumicino.* Roma: Tipografia delle Belle Arti, 1845. In-8° (mm 218x140). Pagine [6], 416 con una bella *Veduta del Porto di rifugio da farsi nella foce del Tevere* incisa in rame e ripiegata in antiporta e 5 tavole calcografiche più volte ripiegate in fine. Ottima copia. Legatura coeva in mezza pergamena con punte e piatti in carta marmorizzata, con minime mende; titoli dorati su tassello al dorso. Cfr. *Choix* 16707; ROSSETTI, 1899.

€ 200

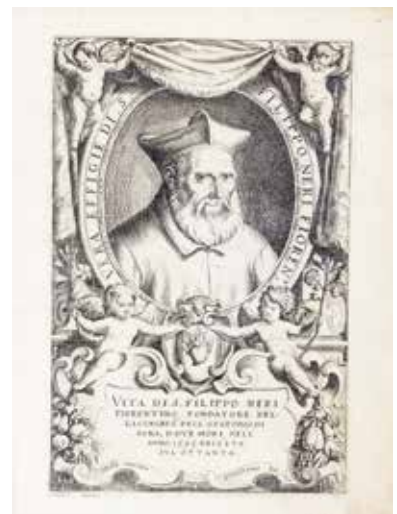
**133. Ciambellano Luca**

*Vita di S. Filippo Neri fiorentino. Fondatore della Congreg.ne dell'Oratorio di Roma...* S.n.t. [ma Roma, 1630 ca.].

In-4° (mm 260x205). 1 frontespizio calcografico con ritratto di San Filippo Neri e 44 tavole numerate incise in rame con episodi della vita del santo incise da Luca Ciambellano, tranne tre incise da Christian Sas su disegni di Jacques Stella. Bella copia con le incisioni in fresca e nitida tiratura. Cartonato coevo con titoli non più leggibili al dorso e tracce di usura ai piatti.

Bella e rara edizione del ciclo di illustrazioni sulla vita di san Filippo Neri, edita probabilmente a Roma, come si evince dalla didascalia della tavola 20, intorno al 1630; cfr. *CICOGNARA* 2137. Le 41 stampe incise da Luca Ciambellano su disegni o da Guido Reni furono realizzate fra il 1608 e 1614 e secondo *VETTORI* pubblicate per la prima volta nel 1625, a corredo dell'edizione romana della biografia del santo scritta da Pietro Giacomo Bacci, con l'integrazione di tre scene incise da Christian Sas su disegni di Jacques Stella.

€ 140



**134. Cicero Marcus Tullius**

*Familiarium epistolarum libri XVI.* Venetiis: apud Hieronymum Scotum, 1544.

In-folio (mm 308x210). Pagine [8], 583 [i.e. 613], [1]. Esemplare scompleto di due carte e con il primo fascicolo più corto di margini ricomposto forse anticamente; macchie d'inchiostro, tarli marginali e altri difetti. Capilettora incisi in legno e una vignetta xilografica ripetuta più volte nel testo. Legatura posteriore in mezza pelle su assi di legno rivestite con carta marmorizzata, dorso assente e piatti lisi.

Rara edizione, purtroppo scompleta di due carte; cfr. *GRAESSE*, II, 168. Molto bella la vignetta che rappresenta l'Autore al lavoro nel suo studiolo, ripetuta per ben 16 volte nel testo; qui per la prima volta i libri sullo sfondo vengono disposti in verticale e con il titolo rivolto verso il lettore (*ROZZO* 1988).

€ 100

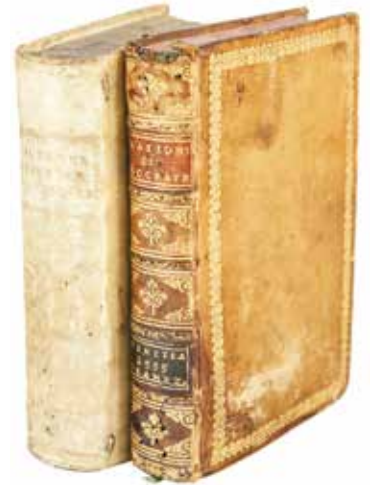


**135. Cicero Marcus Tullius**

*Le epistole famigliari [...], tradotte di nuovo, e quasi in infiniti luoghi corrette da Aldo Manutio.* In Venetia: [Paolo Manuzio], 1563.

In-8° (mm 140x100). Carte 379 [i.e. 367], manca l'ultima bianca. Ancora aldina incisa in legno al frontespizio. Esemplare con margine superiore rifilato e con un maldestro restauro al margine interno delle carte del primo fascicolo, tracce di sporco e qualche forellino di tarlo. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro al dorso, un poco lisa ai piatti. Note di possesso anche cassate al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Isocrates**, *Tutte le orazioni [...]; tradotte in lingua italiana da M. Pietro Carrario...* (Al colophon:) In Venetia, Per Michele Tramezino, 1555. In-8° (mm 145x95). Carte [8], 244. Grande marca al frontespizio e capilettera xilografici. Margine superiore un po' rifilato, gora d'acqua nell'angolo interno delle carte, più evidente in principio, e una piccola lacuna reintegrata all'ultima carta senza perdite. Legatura settecentesca in piena pelle bazzana con cornice a fregi fitomorfi impressa in oro ai piatti, titoli e motivi fogliati impressi in oro ai comparti del dorso. Mancanze alla cuffia superiore e forellini di tarlo al dorso, piatti con alcune macchiette e lievi abrasioni. Timbro di collezione privata al frontespizio, (2)

I OPERA: AHMANSON-MURPHY 686; PAITONI I, 241; RENOARD 189.9. II OPERA: FONTANINI 157; PAITONI I, 192.



€ 380

**136. Cicero Marcus Tullius**

*Orationum, denuo ex collatione optimorum codicum quam accuratissime castigatarum, volumen primum (-tertium).* Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1555. 3 volumi in-8° (mm 165x105). Pagine 16, 575, [1]; 536; 520. Ultimo fascicolo slegato e minimi forellini di tarlo in fine del secondo volume, gore d'acqua nell'angolo inferiore di molte carte del terzo. Legatura coeva in pergamena molle con risvolti, titoli manoscritti al dorso. Lacerti di legacci e minime mende ma buon esemplare. Molte note manoscritte di antica mano. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Le pistole [...] ad Attico fatte volgari da Matteo Senarega.* In Vinegia: [in casa de' figliuoli di Aldo], 1555. In-8° (mm 158x100). Carte 399, manca l'ultima con il colophon. Ancora aldina incisa in legno al frontespizio. Forellini di tarlo nei margini lungo il volume e lievi gore d'acqua sparse. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata, titoli impressi in oro su tasselli al dorso. Punta un poco stanche. (4)

€ 200



Con una litografia originale di De Chirico

**137. Ciranna Alfonso**

*Giorgio De Chirico. Catalogo delle opere grafiche [incisioni e litografie] 1921-1969.* Milano: Alfonso Ciranna; Roma: Edizioni la Medusa, [1969].

In-4° (mm 360x260). Pagine 214 con 1 Autoritratto inciso in litografia in antiporta e 178 riproduzioni di opere grafiche di De Chirico. Esemplare n. 882/1500 con una litografia originale di De Chirico firmata in lastra e nella nostra copia anche a matita. Legatura editoriale in tela verde con titoli stampati al piatto anteriore, entro astuccio.

€ 400





**138. Cittadini Celso**

*Rime platoniche con alcune breui sposizioni dello stesso autore...* Venetia: ad instantia di Gio. Martinelli, 1585. In-8° (mm 140x100). Carte [8], 84. Frontespizio con marca tipografica incisa in legno. Esemplare con qualche fioritura e un poco rifilato, brachetta di rinforzo alle prime e alle ultime 4 carte altrimenti buone condizioni. Cartonato moderno con titoli impressi al dorso.

€ 160

**139. Claudianus Claudius**

*Opera.* Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1535.

In-8° (mm 148x95). Pagine 367, [1]. Marca tipografica al frontespizio, ripetuta in fine. Frontespizio con mancanze e macchie, fascicolo c arrossato, con tracce di foxing e una gora marginale; un piccolo lavoro di tarlo marginale ai fascicoli da g a i, altri minimi difetti. Legatura settecentesca in piena pergamena con titolo impresso in oro al dorso. Sguardie rinnovate. SI AGGIUNGE: **Gellius Aulus**, *Noctes Atticae*.

Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1555. In-8° (mm 163x95). Pagine [64], 533, [1]. Marca tipografica al frontespizio, ripetuta in fine. Scompleto dell'ultima carta bianca, con una gora nel margine inferiore delle carte e fioriture passim. Esemplare diffusamente brunito. Legatura ottocentesca in pieno vitello verde con titolo impresso al dorso e decorazioni a secco lungo i piatti. Angoli leggermente stanchi, alcune mancanze. Esemplare con postille, alcune parzialmente cassate. SI AGGIUNGE: **Valla Lorenzo**, *Elegantiarum Latinae linguae libri sex*. Lugduni: apud Antonium Gryphium, 1566. In-8° (mm 152x104). Pagine 521, [39].

Marca tipografica al frontespizio e all'ultima carta. Esemplare gorato nel margine superiore delle carte nei primi 5 fascicoli; piccolo foro di tarlo marginale nelle pagine da h8 a i6 e alle carte x6-x8, altri minori difetti ma completo. Legatura in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Numerose note di possesso al frontespizio e in fine, note di lettura e postille passim. (3)

OPERA I: ADAMS C-2074.



€ 280



Con 1 acquaforte e acquatinta originale di Luzzati

**140. Collodi Carlo**

*Pinocchio. Illustrazioni di Emanuele Luzzati.* Milano: Nuages, 1996.

In-4° (mm 265x190). Pagine 191, [7] con 14 illustrazioni a colori nel testo, delle quali 6 a piena pagina e 8 a doppia pagina e 1 acquaforte originale di Luzzati, firmata e numerata.

Esemplare n. 77/100 dell'edizione di lusso di 128 copie comprendenti una acquaforte e acquatinta tirata a cento esemplari firmati e numerati, su una tiratura complessiva di 2028 esemplari. Legatura editoriale in piena tela blu con titolo entro tassello al piatto anteriore e titoli stampati al dorso. Entro custodia.

€ 200





**141. Combe William**

*The tour of Doctor Syntax, in search of the Picturesque. A Poem.* London: Nattali and Bond, 1855.

3 volumi in-8° (mm 240x150). Pagine [4], 272; [4], 277, [3]; [4], 279, [1]. Con nel complesso 3 antiposte figurate, 2 frontespizi incisi oltre ai 3 frontespizi tipografici e 75 belle tavole fuori testo, il tutto finemente inciso all'acquatinta da Thomas Rowlandson in splendida coloritura coeva. Leggero strappetto marginale a una carta del primo volume e tracce di sporco in alcune pagine altrimenti buona copia. Legatura in mezzo marocchino rosso con punte e piatti in cartone marmorizzato. (3)

Contiene *The Tour of Doctor Syntax in Search of the Picturesque*, *The Second Tour of Doctor Syntax, in Search of Consolation*; *The Third Tour of Doctor Syntax, in Search of a Wife*. Nona edizione.

€ 360

**142. Commines Philippe (de), Froissart Jean, Seyssel Claude**

*Tres Gallicarum rerum scriptores nobilissimi: Philippus Cominaeus De rebus gestis a Ludouico XI et Carolo VIII, Francorum regibus. Frossardus In breuem historiarum memorabilium epitomen contractus. Claudius Sebellius De Republ. Galliae & regum officiis...* Francofurti ad Moenum: Ex officina Andreae Wecheli, 1578. In-folio (mm 330x200). Pagine [8], 320, [28]. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio e ripetuta più grande in fine, capilettora e testatine xilografiche. Un forellino di tarlo nel testo alle prime carte e un lavoro di tarlo marginale in fine, piccola gora d'acqua nell'angolo superiore esterno delle carte. Legatura coeva in piena pergamena con losanga a motivi floreali impressa in oro al centro dei piatti, inquadrate da una cornice di triplice filetto impressa a secco; titoli manoscritti al dorso. Nota di possesso seicentesca al frontespizio, altra nota ottocentesca al piatto anteriore. (2)

Prima edizione collettiva dei tre testi nella fortunata traduzione latina di Sleidan.

€ 300

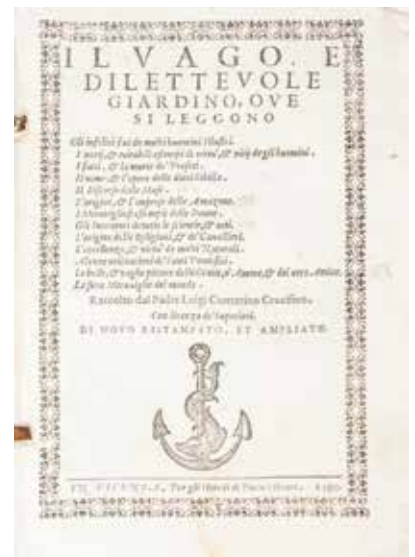
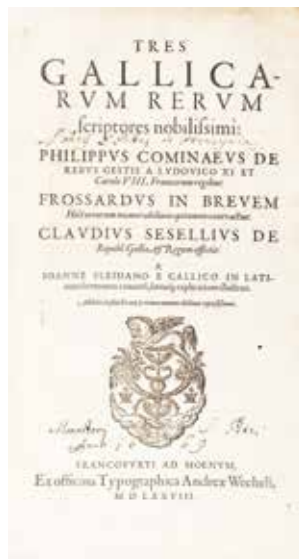
**143. Contarini Luigi**

*Il vago, e dilettevole giardino, ove si leggono gli infelici fini de molti huomini illustri.* In Vicenza: per gli Heredi di Perin Libraro, 1589.

2 opere in 1 volume in-4° (mm 200x150). Pagine [12], 488 [i.e. 504], [56]. LEGATO CON: **Id.**, *Aggiunta al vago, e dilettevole giardino [...]*, dall'istesso auttore novamente composta... In Vicenza: per gli Heredi di Perin Libraro, 1590. Carte [12], 123, [1] bianca. Marca dello stampatore incisa in legno ai frontespizi, inquadrate da cornice tipografica. Qualche brunitura sparsa e alcune lievi gore ma buona copia. Legatura coeva in pergamena floscia con legacci in parte conservati e titolo manoscritto al dorso, allentata internamente. SI AGGIUNGE: **Parrasio Aulo Giano**, *Breviarium rhetorices: ab optimis quibusque Graecis et Latinis auctoribus excerptum...* (Al colophon: Veicetiae: per Henricum librarium Veicetinum & Io. Mariam, 1509. In-4° (mm 202x150). Carte [32]. Lievi fioriture sparse. Cartonato moderno con titoli manoscritti al dorso. (2)

I OPERA: Seconda edizione della prima opera e edizione originale dell'Aggiunta. Cfr. Piantanida 3383.

€ 300

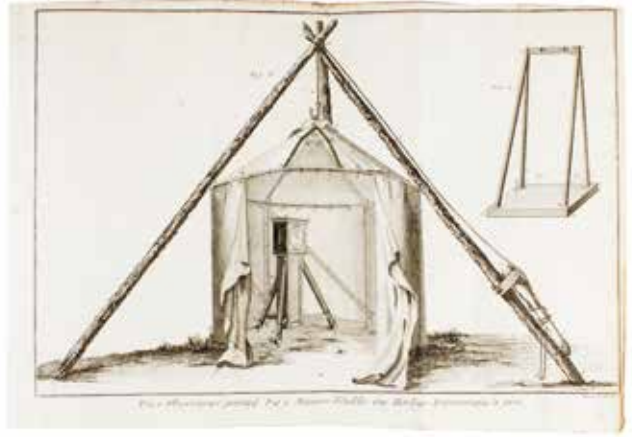




#### 144. Cook James

*Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde, fait [...] en 1772, 1773, 1774, & 1775 [...] dans lequel on a inséré la relation du capitaine Furneaux, & celle de Forster [...] Tome premier (-sixième).* A Paris: Hotel de Thou [Charles-Joseph Panckoucke], 1778.

6 volumi di testo in-8° (mm 198x118). Pagine [4], lii, 496; [2], 516; [4], 500; [4], 499, 1 bianca; [4], 423, [1]; viii, 367, [1] e 1 volume in-4° di atlante (mm 283x220) comprendente 1 pagina manoscritta di frontespizio + 66 tavole numerate 1-65, più una tavola 10bis, tutte impresse in calcografia e più volte ripiegate. Atlante con strappetti marginali, più evidenti nelle carte 2 e 50, e con gore occasionali (alle tavole 51 e 54); leggere bruniture. Volumi di testo in ottime condizioni di conservazione. Legatura dei volumi in



pieno vitello nocciola con impressioni a motivo fitomorfo in oro al dorso, oltre a titoli e indicazione dei volumi, anch'essi dorati. Tagli rossi, sguardie in carta marmorizzata. Piccole mancanze alle cuffie, cerniere stanche. Legatura dell'atlante in piena pergamena con titolo e decorazioni impressi in oro al dorso. Tagli dorati. Difetti ai piatti, alcune macchie. (7)

Prima edizione in-8° della traduzione francese del resoconto del secondo viaggio di Cook, comparsa lo stesso anno della prima edizione francese in-4°. Esemplare completo del volume di atlante contenente 1 ritratto dell'Autore in principio e 65 tavole fra carte geografiche e nautiche, ritratti di indigeni, vedute dei paesaggi e raffigurazioni di esemplari della flora e della fauna del luogo disegnate durante la spedizione da William Hodges e incise da Bernard Direx. Cox I, 60; SABIN, 16249. € 1000

#### 145. Cook James, Hawkesworth John

*Cartes et figures des voyages [...] pour faire des découvertes dans l'Hémisphère Méridional et successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook...* A Paris: chez Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774.



In-4° (mm 260x195). Pagine [2] con 52 tavole (16 per il primo tomo, 16 per il secondo, 17 per il terzo e 3 per il quarto). Un lavoro di tarlo marginale, senza perdite, alle carte 15 e 17 del terzo volume e alcune carte leggermente brunite ma nel complesso bella e completa raccolta di incisioni calcografiche con carte geografiche, mappe, vedute e raffigurazioni di oggetti quotidiani e animali. Legatura in mezza pelle con piatti in cartone decorato e titoli impressi in oro su tassello rosso al dorso. Tagli rossi. Mancanze lungo le unghiate, cuffie e cerniere leggermente stanche.

Il solo atlante dell'opera *Relation des voyages [...] pour faire des découvertes dans l'Hémisphère méridional* (Paris: chez Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774), prima edizione francese in ottavo della relazione del primo viaggio di Cook, edita a Londra da W. Strahan e T. Cadell nel 1773. Cfr. Cox I, 19; SABIN 30940. € 400

#### 146. Cornelius Nepos

*Vitae excellentium imperatorum...* Lugduni Bataurorum: apud Franciscum Hackium, A. 1658.

In-8° (mm 180x110). Pagine [24], 393, [15]. Frontespizio calcografico, alcune incisioni in legno nel testo. Frontespizio con difetti: alcuni lavori di tarlo con parziale perdita di testo e una lunga cassatura a penna nel margine inferiore della carta, altri fori di tarlo nelle prime carte, ma opera completa. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Tagli blu, sguardie rinnovate. € 100



Dalla rarissima raccolta lo 'Stato Ecclesiastico'

**147. Coronelli Vincenzo Maria**

*La Romagna provincia dello Stato Ecclesiastico descritto e delineato... [Segue:] Ravenna ricercata.* S.n.t. [ma Venezia: Convento dei Frari, 1708 ca.]

2 parti in 1 album in-8° oblungo (mm 193x265). Carte [19] (di 21?) con occhietto, frontespizio, 1 legenda e 16 tavole anche più volte ripiegate, il tutto finemente inciso in rame – tranne la legenda. **SEGUE: Id., Ravenna ricercata.** S.n.t. Carte [80] (di 84?) con occhietto, 2 carte di stemmi, 1 ritratto del cardinale Gualtiero, 1 tavola di blasoni ravennati, 17 carte di testo e 58 tavole di vedute, piante, monumenti, statue ravennati incise in rame. Qualche lieve alone di umidità, una macchia di inchiostro a due tavole ma bella copia. Legatura moderna in percallina blu con titoli impressi in oro al piatto anteriore, lievemente lisa.

Prima edizione di opera rara e importante. La nostra copia si compone delle serie di tavole dedicate alla Romagna e a Ravenna dell'atlante del Coronelli intitolato *Stato Ecclesiastico*, «interessantissima, poco nota e rarissima raccolta di tavole di tutta quella parte d'Italia allora sotto il dominio dei Papi» (ARMAO, *Coronelli* 74). Di difficile collazione, per la mancanza di una numerazione nelle tavole e di un indice; dal confronto con l'esemplare dell'Università di Padova censito da Armao, la nostra copia appare scompleta di 9 tavole e di un frontespizio (4 nella prima parte e 5 nella seconda), ma ne contiene in più 3. Sono qui raccolte le tavole nn.111-198 (inclusi gli occhietti, i frontespizi, i ritratti e gli stemmi), più le 34 pagine di testo con la descrizione della città di Ravenna; mancano – sempre rispetto all'esemplare padovano – 2 tavole con disegni allegorici (nn. 113-114), 1 ritratto del cardinale Ruffo (n. 115), la pianta della città di Forlì (n. 121), il frontespizio di *Ravenna ricercata* (n. 133), la *Carta grande del territorio e della città di Ravenna* (n. 136) e 4 tavole non meglio identificabili. In più vi è una tavola con lo stemma di Clemente XI, la tavola con l'*Iscrizione al F. Rubicone*, una tavola allegorica. Si segnalano, fra le illustrazioni, la carta della Romagna, di Cesena, Rimini, dei territori di San Marino, Montefeltro, Imola e altre località, oltre alle tavole con i monumenti, mosaici, palazzi, chiese ecc. di Ravenna.

€ 1200



**148. Corpora Antonio**

*Voies de la couleur - signes du silences.* Milano: Alberto Schubert, 1972.

In-folio maximo (mm 700x500). Carte [3] di frontespizio, presentazione e colophon e 6 serigrafie a colori firmate e datate. Esemplare n. 28 su una tiratura di 120 copie stampate su carta a mano. Entro cartella editoriale in piena tela blu.

€ 600



**149. Cottafavi Gaetano**

*Raccolta delle principali vedute di Roma e suoi contorni...*

In Roma: presso Tommaso Cuccioni, 1858.

In-folio oblungo (mm 340x460). Frontespizio inciso e 63 tavole di vedute di piazze, monumenti, edifici e rovine romani, inclusa una Veduta di Roma presa dal Monte Gianicolo. Ottima conservazione. Brossura editoriale con titoli stampati al piatto anteriore.

€ 300



**150. Cotugno Domenico**

*De Ischiade nervosa commentarius novis curis auctor. Neapoli et Bononiae: ex typographia sancti Thomae Aquinatis, 1789.*

2 opere in 1 volume in-8° (mm 218x140). Pagine 12, 122 con 4 tavole incise in rame fuori testo da Filippo De Grado; manca la carta bianca in fine. LEGATO CON: **Id.**, *De sedibus variolarum syntagma*. Neapoli et Bononiae: ex typographia sancti Thomae Aquinatis, 1789. Pagine 158 con 1 tavola incisa in rame fuori testo; perduta l'ultima carta bianca. Lievi arrossature ma ottima copia. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli calligrafati al dorso.

I OPERA: In questa celebre opera, pubblicata la prima volta nel 1764, l'Autore realizza una classificazione della sciatica separandola dalle sindromi dolorose da artrite (egli distingue le forme di sciatica artritica e nervosa) e fornisce una descrizione clinica della malattia in atto e del decorso. Cfr. *Heirs of Hippocrates* 647 (I ed.); *Wellcome II*, 398. II OPERA: *Heirs of Hippocrates* 647 (ed. 1775): «Extending his interests to preventive medicine and public health, Cotugno became a pioneer in epidemiology. In this work, first published in

1771, he gives a lucid description of the anatomy and pathology of smallpox pustules. It is regarded as one of the finest dermatological works of the eighteenth century»; *Wellcome II*, 398.

€ 200



**151. Dalberg Karl Theodor Anton Maria (von)**

*Périclès. De l'influence des Beaux-Arts sur la félicité publique...* A Parme: de l'imprimerie Bodoni, 1811.

In-4° (mm 295x215). Pagine [10], 112, [4], l'ultima bianca. Uno dei 100 esemplari stampati su carta Real Fina, su una tiratura complessiva di 180 copie. Ottimo lo stato di conservazione. Legatura ottocentesca in marocchino rosso con sontuose impressioni in oro e a secco a motivi fitomorfi ai piatti e titoli impressi in oro al dorso; qualche forellino di tarlo e altre trascurabili mende.

Elegante edizione bodoniana. Cfr. *BROOKS* 1102; *BRUNET II*, 2: «en publiant ce petit ouvrage, Bodoni l'annonçait comme un specimen des belles éditions in-4° et in-folio des classiques français qu'il se proposait d'imprimer»; *DE LAMA II*, 196-197; *GIANI* 197.

€ 360



**152. Dalle Laste Natale**

*A sua eccellenza il signor conte Lodovico Manini procurator di S. Marco gratulazione dei deputati della città di Udine.* In Venezia: per Antonio Zatta, 1764.

In-4° grande (mm 338x240). Pagine XXVI, 1 bianca. Antiporta con veduta di Villa Manini di Passariano e del castello di Udine, stemma del Manini al frontespizio, un capolettera e due vignette a mo' di testatina e finalino, il tutto disegnato da Angeli e inciso all'acquaforte da Pitteri. Ampie gore d'acqua lungo il volume, più evidenti in principio, ma bella copia ad ampi margini. Cartonato coevo rivestito in carta decorata con impressioni calcografiche in inchiostro rosso raffiguranti gli stemmi della famiglia Manini e di Udine, con mancanze. SI AGGIUNGE:

**Id.**, *De Jo. Hieronymo Zuccato Equite ac venetae reipublicae magno Cancellario Oratio.* Venetiis: Ex Typographia Albritiana, 1772. In-4° grande (mm 338x235). Pagine XVII, [1]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero



con bella vignetta calcografica, capolettera e due vignette a mo' di testatina e finalino, il tutto inciso in rame. Cartonato coevo rivestito in carta xilografata con le armi di Zuccato. SI AGGIUNGE: *Per l'Ingresso di sua Eccellenza il Signor Cav. Francesco Pesaro alla dignità di Procuratore di S. Marco...* In Vicenza: Nella stamperia Turra, 1781. SI AGGIUNGE:

**Morosini Andrea**, *Storia della Repubblica veneziana...* In Venezia: dalle Stampe di Antonio Zatta, 1782. 1 volume (di 5) in barbe e in cartonato coevo. (4)

I OPERA: Bella edizione figurata, ricercata anche per l'antiporta che offre una rarissima immagine settecentesca di Villa Manini di Passariano. Cfr. MORAZZONI 272; PETTOELLO 329; *Scrittori vicentini* II, 184. II OPERA: Prima edizione; il volgarizzamento di questa orazione per l'Ingresso dello Zuccato alla carica di cancelliere venne stampato nello stesso anno. Cfr. CICOGNA 2502; MORAZZONI 283; PETTOELLO 358; *Scrittori vicentini* II, 184.

€ 300

**153. Dally Nicolas**

*Usi e costumi sociali, politici e religiosi di tutti i popoli del mondo da documenti autentici e dai viaggi migliori e più recenti...* Torino: Stabilimento tipografico Fontana, 1844.

4 volumi in-8° grande (mm 258x168). Pagine [4], 637, [5]; [4], 131 [i.e. 431], [1]; [4], 410, [2]; [4], 477, [1]. Con nel complesso 238 (su 240) tavole fuori testo in bella coloritura coeva protette da veline. Macchie sparse, uno strappo a due carte del secondo volume, due carte del terzo volume slegate. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata. Dorso con titolo e fregi dorati. Lievi segni di usura alle cuffie e alle punte. (4)

Prima edizione italiana, riveduta ed accresciuta dal traduttore Luigi Cibrario, e con un numero di tavole maggiore (sul quale non c'è unanimità nei vari repertori) rispetto all'edizione originale di Bruxelles del 1843-44. Il primo volume è interamente dedicato all'Asia, il secondo all'Oceania, il terzo ad Africa e America, il quarto all'Europa. *Choix*, 15954: «ouvrage estimé tant pour le texte quant pour les planches finement coloriées»; COLAS 3042: «Traduction italienne de l'ouvrage précédant avec les mêmes planches dont le nombre a été augmenté principalement dans le quatrième volume»; GRAESSE II, 321; LIPPERHEIDE, Ad 26; QUERARD, III, 990; VINET, 2124.

€ 360

**Tre opere di numismatica****154. Daniele Francesco**

*Monete antiche di Capua...* In Napoli: Nella Stamperia Simoniana, 1802.

In-4° (mm 300x230). pagine XX, [2], 128, [2]. Molte riproduzioni di monete incise a sanguigna nel testo, una al frontespizio, oltre ad alcune incisioni in legno e in rame anche a piena pagina con iscrizioni rinvenute in steli e lapidi. Ottimo esemplare in barbe e parzialmente intonso, lievemente brunito. Cartonato coevo rivestito di carta marmorizzata, con lacune nella carta al dorso e alle punte. SI AGGIUNGE: **Tessieri Pietro-Marchi Giuseppe**, *L'Aes Grave del Museo Kircheriano ovvero le monete primitive de' popoli dell'Italia media...* Roma: Crispino Puccinelli, 1839. In-4° (mm 295x212). Pagine VII, [1], 120 con 42 tavole litografiche di mo-

nete fuori testo anche a doppia pagina disegnate e incise da Apolloni. Buon esemplare. Legatura coeva in mezza pelle verde. SI AGGIUNGE: **Riccio Gennaro**, *Le monete delle antiche famiglie di Roma...* Napoli: Stamperia e Cartiere del Fibreno, 1843. In-4° (mm 263x210). Pagine [2], VIII, 288 con 71 tavole litografiche numerate di monete e 1 di monogrammi fuori testo. Buona copia, con restauri marginali a una carta di testo. Legatura coeva in mezza pelle rossa, un poco lisa. (3) I OPERA: Prima rara edizione di quest'opera molto apprezzata anche per la maestria e l'accuratezza con cui le monete sono riprodotte, che valse la cittadinanza onoraria di Capua al suo Autore; cfr. CICOGNARA 2818; LEITZMANN 32. Per le altre due opere si veda LEITZMANN 85; 116

€ 360



**155. De Colla Giovanni Martino Felice**

*Apologia per la scrittura pubblicata in Milano l'anno 1707 ed osservazioni critiche sopra l'istoria del Domino temporale della sede apostolica nel ducato di Parma e Piacenza...*  
 Nel ducal palazzo di Milano: per Giuseppe Richino Malatesta, 1727.  
 Tre parti in 2 volumi in folio (mm 330x205). Pagine [24], 512, [2], 1 bianca; [8], 267, [2], 3 bianche; [8], 538, [4]. Ogni parte introdotta da frontespizio autonomo, fregiato da piccola calcografia con stemma. Al primo volume gore marginali passim, un piccolo di tarlo all'angolo inferiore esterno dei fascicoli S-Z senza perdite e macchia marginale alle pagine 447-449. Al secondo volume strappo restaurato a pagina 113, ma bellissimo esemplare con ampi margini e fresca inchiostatura. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo su tassello in oro al dorso, sguardie marmorizzate e tagli spruzzati. (2) Prima e unica edizione, rara, di questa relazione contenente preziose informazioni storico-economiche su Parma e Piacenza. Lozzi 3364; Per il nome dell'Autore cfr. MELZI I 76.

€ 380

**156. De Rossi Domenico**

*Gemme antiche figurate date in luce [...] colle sposizioni di Paolo Alessandro Maffei [...], parte prima (-quarta).* In Roma: nella stamperia alla Pace, 1707-1709 (Al colophon:) In Roma: presso Francesco Gonzaga, 1707-1709.

4 volumi in-4° (mm 283x210). Pagine XXXII, 130, [14]; [8], 234, [6], 21, [3]; [12], 224, [6], 19, [3]; XV, [1], 206, [4], 17, [1]. Con nel complesso 419 belle tavole calcografiche numerate e non, fuori testo raffiguranti gemme di cui alcune anche ripiegate (rispettivamente 106, 105, 103 e 105). Arrossature sparse, talvolta intense, ma nel complesso buona conservazione dei primi tre volumi, mentre il quarto ha evidenti tracce di fango, le carte ondulate dall'umidità e la prima tavola unita alla carta di testo precedente per effetto del fango. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso, quella del quarto volume deformata dall'umidità. (4)

Prima edizione di questa imponente e importante opera di glittica, con centinaia di gemme finemente riprodotte dal De Rossi e spiegate dal Maffei, che ebbe le lodi dei Muratori. ROSSETTI 2200.

€ 200

**157. Del Bene Zaccaria**

*Lotto di 40 libri di esercizi linguistici e trattati.* In Parma: dalla stamperia reale, 1790.

In-4° (mm 245x170). Pagine [2], 61, [3]. Antiporta e frontespizio incisi in rame. Qualche piccola macchia, ma buone condizioni. Cartonato coevo con piatti ricoperti da carta marmorizzata. Punte lievemente lise, qualche abrasione e leggere gore d'acqua. SI AGGIUNGE: **De Nobili Flaminio, Lucensis Logicae Facultatis In Pisano Gymnasio Doctoris Quaestiones Logicae.** In Lucca: apud Vincentium Busdracum, 1562. In-8° (mm 145x100). Pagine 191, [1]. Gore d'acqua marginali e piccolo lavoro di tarlo da pagina 1-50. Legatura in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Punte stanche. SI AGGIUNGONO: *Altri 37 libri di argomento omogeneo.* (40)

Lotto non passibile di restituzione.

€ 0



**158. Del Rio Martin Antonio**

*Disquisitionum magicarum libri sex, quibus continetur accurata curiosarum artium, & vanarum superstitionum confutatio...* Venetiis: apud Iacobum Sarzinam, 1640.

In-4° (mm 230x155). Pagine [24], 768, [92], l'ultima bianca. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con grande marca tipografica incisa in legno. Testo su due colonne. Tarli marginali in molte carte, leggere arrossature, qualche minima gora d'acqua e ultime carte allentate e alcune anche slegate. Legatura in pergamena semi-floscia con titolo manoscritto al dorso, con minimi difetti ma allentata internamente.

Edizione piuttosto rara di questo importantissimo e ricercato trattato inquisitorio, pubblicato per la prima volta nel 1599, sconosciuta a quasi tutti i repertori consultati tranne BRUNET II, 579. Cfr. CAILLET 446 (per edizioni preced.) «Ouvrage [...] des plus intéressants sur les formes de procédure employées contre les pretendus sorciers et sur les diverses formes de la Magie, ainsi que sur les prophéties et la divination [...]. Le sixième livre qui n'est pas des moins curieux traite de «l'office de devoir des confesseurs en fait de sorcellerie»».

€ 260



**159. Delfico Melchiorre**

*Memorie storiche della Repubblica di San Marino...* Milano: dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Battista, 1804 anno III.

In-4° (mm 260x228). Pagine 264, LXXVII, [3] con Indice ed Errata. Fregio inciso in legno al frontespizio. Ottimo esemplare in barbe, Cartonato coevo con dorso quasi del tutto perduto. Prima edizione. Lozzi II, 4728.

€ 600

**Copia Honeyman****160. Descartes René**

*Opera omnia* Amstelodami: Ex Typographia Blaviana, 1678-85.

7 opere in 9 parti dell' *Opera Omnia*, legate in 3 volumi in-4°. Volume I: *Geometria...* 1683. LEGATO CON: *Principia matheseos universalis...* 1683.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 198x156). Pagine [16], 520; [20], 48, [49-62], 63-420. Ritratto dell'Autore in antiporta inciso da Franz van Schooten, frontespizi stampati in inchiostro rosso e nero con marca tipografica incisa in legno. Volume II: *Epistolae [...] Pars prima (-tertia)*. 1682-83. 3 parti in 1 volume in-4° (mm 198x156). Pagine [8], 383, [1]; [4], 404, [4]; [16], 427, [1].

Ciascuna parte con proprio frontespizio, marca dello stampatore xilografica. Volume III: *Principia Philosophiae...* 1685. LEGATO CON: *Specimina philosophiae...* 1685. LEGATO CON: *Meditationes de Prima Philosophia...* 1678. LEGATO CON: *Passiones animae...* 1685.

4 parti in 1 volume in-4° (208x167). Pagine [24], 8 bianche, [4], 222, 2 bianche; [16], 248; [12], 191, [1], 164 (Appendix), 88 (Epistola ... ad Voetium); [24], 92, [4]. Ciascuna parte con proprio frontespizio, con marca tipografica incisa in legno. Moltissime illustrazioni e diagrammi nel testo nei tre volumi. Mancano 4 carte di indice nei *Principia Philosophiae*, sostituite da 4 carte bianche, per il resto ottima conservazione. Legature dei primi due volumi omogenee in piena pergamena con risvolti e titoli impressi in oro al dorso, il terzo volume rilegato in piena pergamena con titoli manoscritti non più leggibili. Tutti e tre i volumi con ex-libris Comes de Solms e Robert Honeyman IV applicati ai contropiatti anteriori. Moltissime sottolineature e annotazioni di antica mano soprattutto nel terzo volume. (3)

7 opere di un'edizione collettiva degli scritti di Descartes per le cure dei Blaeu. Copia Honeyman. Esemplare non passibile di restituzione.

7 opere di un'edizione collettiva degli scritti di Descartes per le cure dei Blaeu. Copia Honeyman. Esemplare non passibile di restituzione.

7 opere di un'edizione collettiva degli scritti di Descartes per le cure dei Blaeu. Copia Honeyman. Esemplare non passibile di restituzione.

**161. Dickens Charles**

*Oliver Twist; or, The Parish Boy's Progress. In three volumes. The third edition. With an introduction by the Author. Vol. I (-III)*. London: Chapman and Hall, 1841.

3 volumi in-8° (mm 203x118). Pagine [2], XII, 331, [1]; [2], 307, [1]; [2], 315, [1] con 24 illustrazioni fuori testo di George Cruikshank, 3 delle quali poste in antiporta. Fioriture sparse alle carte delle tavole, e una piccola mancanza nell'inciso dell'ultima illustrazione, altrimenti buona copia. Legatura editoriale in piena tela marrone con impressioni a secco ai piatti e titoli impressi in oro al dorso; sguardie in carta gialla; con trascurabili mende. SI AGGIUNGE:

**Id.**, *The Posthumous papers of the Pickwick club*. London: Chapman and Hall, 1837 (?). In-8° (mm 207x127). Pagine XIV, [2], 609 con 43 illustrazioni fuori testo di Seymour e Hablot K. Brown 'Phiz', due poste in antiporta. Usuali fioriture sparse, qualche strappetto ma

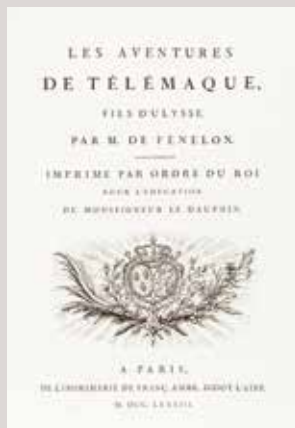
buona copia. Legatura coeva in piena pelle verde con impressioni a secco ai piatti e titoli dorati al dorso; minimi difetti. (4)

I OPERA: Terza edizione, in legatura originale, ma prima edizione della celeberrima prefazione in cui Dickens difende il suo lavoro dall'accusa di aver conferito un alone di romanticismo al crimine e ai criminali. Cfr. *Oxford Companion to Dickens* 439: «Dickens was released from his obligations to Bentley, and Chapman and Hall advanced £ 2,500 on Dickens's behalf for copyright, plates and unsold stock for *Oliver Twist*. Chapman and Hall reissued the 1840 sheets as the 'third edition' with the new title-page and a preface, written in March 1841 and dated April 1841, described by Tillotson as "Dickens's longest and most ambitious preface, an important critical manifesto containing a reasoned defense of the novel"». II OPERA: Prima edizione in forma di libro, illustrata da Seymour e Hablot K. Brown 'Phiz'.

€ 300

*Collection des Auteurs classiques françois et latins stampata dai Didot*

La celebrata *Collection des Auteurs classiques françois et latins* stampata da Didot dietro ordine di Louis XVI per l'educazione del Delfino in tiratura limitata. François Ambroise Didot pubblicò questa collezione nei suoi ultimi anni di attività, dal 1783 al 1789, dando alle stampe 8 opere in 13 volumi; di ciascun titolo vennero tirate 200 (e dal quarto 250) copie soltanto in-4°, 350 in-8° e 450 in-18°. Dopo il suo ritiro il figlio Pierre portò avanti la collana pubblicando altri 5 titoli in 19 volumi dal 1789 al 1797, stampando di ciascuna opera una sola edizione in-4° in 250 esemplari. In questa vendita all'incanto si offrono tutti i volumi della serie (lotti 163-173), ad eccezione delle *Odes* di Rousseau – ottavo pubblicato –, nel formato in-4° in belle legature neoclassiche omogenee in marocchino nocciola; sono nella medesima legatura, anche se non appartenenti a questa serie, altri 5 volumi editi da Didot (lotti 270, 426, 433, 437, 476).

**162. Fénelon François (de Salignac de la Mothe)**

*Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*. A Paris: De l'Imprimerie de Franç. Ambr. Didot l'Aîné, 1783.

2 volumi in-4° (mm 306x230). Pagine [8], 312; [4], 313-613, [3]. Uno dei 200 esemplari della tiratura di testa in formato in quarto. Ottimo stato. Legatura coeva in marocchino nocciola con cornice di gusto neoclassico riquadrata da filetti impressa in oro ai piatti e altra bordura a fregi floreali più interna sempre dorata, dentelles alle unghiate, titoli dorati su tasselli e ricco decoro al dorso; tagli dorati. Lievi abrasioni alle cerniere e minime mende al dorso. (2)

Primo volume della serie Cfr. BRUNET II, 1215; COHEN-RICCI 384, indica che il frontespizio del secondo volume con il ritratto di Fenelon e le tavole di Tilliard venivano vendute separatamente e sono pertanto facoltative. € 300

**163. Racine Jean**

*Oeuvres. Tome Premier (-troisième)*. A Paris: De l'Imprimerie de Franç. Ambr. Didot l'Aîné, 1783.

3 volumi in-4° (mm 306x225). Pagine XXVII, [1], 463, [1]; [4], 483, [1]; [4], 393, [3]. Contiene la carta con il Brevet «qui ordonne au sieur Didot l'Aîné d'imprimer pour l'éducation de M. Le Dauphin différentes éditions des Auteurs françois et latin». Uno dei 200 esemplari della tiratura di testa in formato in quarto. Ottimo stato. Legatura coeva in marocchino nocciola con cornice di gusto neoclassico riquadrata da filetti impressa in oro ai piatti e altra bordura a fregi floreali più interna sempre dorata, dentelles alle unghiate, titoli dorati su tasselli e ricco decoro al dorso; tagli dorati. Lievi abrasioni ai dorsi. (3)

Secondo volume. Cfr. BRUNET IV, 1078.

€ 400

**164. Bossuet Jacques Bénigne**

*Discours sur l'Histoire universelle [...], depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne*. A Paris: De l'Imprimerie de Didot l'Aîné, 1784.

In-4° (mm 306x230). Pagine [4], 629, [3]. Uno dei 200 esemplari della tiratura di testa in formato in quarto. Piccola gora d'acqua marginale a molte carte e alcune pagine con bruniture intense ma bella copia. Legatura coeva in marocchino nocciola con cornice di gusto neoclassico riquadrata da filetti impressa in oro ai piatti e altra bordura a fregi floreali più interna sempre dorata, dentelles alle unghiate, titoli dorati su tasselli e ricco decoro al dorso; tagli dorati. Scoloritura al dorso senza perdite.

Terzo volume. Cfr. BRUNET I, 1135.

€ 400



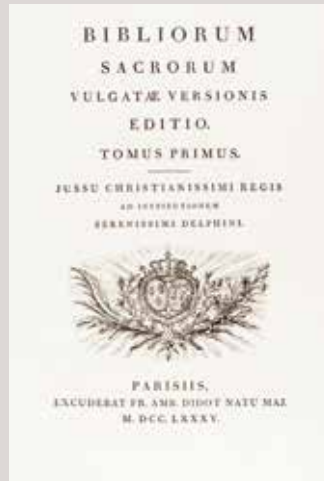
**165.**

*Bibliorum Sacrorum vulgatae versionis editio. Tomus primus (-secundus).* Parisiis: Excudebat Fr. Amb. Didot, 1785.

2 volumi in-4° (mm 306x226). Pagine IX, [1], 596; [4], 548. Contiene la carta con il Brevet. Uno dei 250 esemplari della tiratura di testa in formato in quarto. Molte carte brunite. Legatura coeva in marocchino nocciola con cornice di gusto neoclassico riquadrata da filetti impressa in oro ai piatti e altra bordura a fregi floreali più interna sempre dorata, dentelles alle unghiate, titoli dorati su tasselli e ricco decoro al dorso; tagli dorati. Minime spellature ai dorsi e un po' più consistenti al piatto posteriore del primo volume. (2)

Quarto volume.

€ 300



**166. La Fontaine Jean (de)**

*Fables.* A Paris: De l'Imprimerie de Didot l'Aîné, 1788.

In-4° (mm 308x230). Pagine [6], XCV, [1], 482, [2]. Contiene la carta con il Brevet. Uno dei 250 esemplari della tiratura di testa in formato in quarto. Ottimo stato. Legatura coeva in marocchino nocciola con cornice di gusto neoclassico riquadrata da filetti impressa in oro ai piatti e altra bordura a fregi floreali più interna sempre dorata, dentelles alle unghiate, titoli dorati su tasselli e ricco decoro al dorso; tagli dorati. Lievi abrasioni ai piatti.

Quinto volume. Cfr. BRUNET III, 562.

€ 600

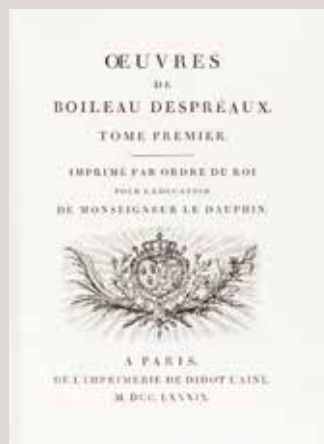
**167. Boileau Nicolas**

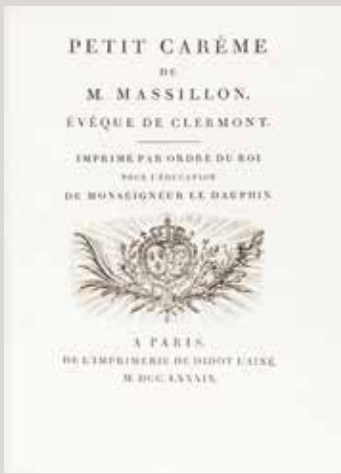
*Oeuvres. Tome Premier (-second).* A Paris: De l'Imprimerie de Didot l'Aîné, 1789.

2 volumi in-4° (mm 308x230). Pagine XXXI, [1], 447, [1]; [4], 440. Contiene la carta con il Brevet. Uno dei 250 esemplari della tiratura di testa in formato in quarto. Lievissimo alone di umidità nell'angolo interno delle carte, un lavoro di tarlo sempre marginale in dieci carte e qualche forellino sparso ma bell'esemplare. Legatura coeva in marocchino nocciola con cornice di gusto neoclassico riquadrata da filetti impressa in oro ai piatti e altra bordura a fregi floreali più interna sempre dorata, dentelles alle unghiate, titoli dorati su tasselli e ricco decoro al dorso; tagli dorati. (2)

Sesto volume. Cfr. BRUNET I, 1060.

€ 260



**168. Massillon Jean Baptiste**

*Petit Carême...* A Paris: De l'Imprimerie de Didot l'Aîné, 1789.

In-4° (mm 306x225). Pagine [8], 312. Contiene la carta con il Brevet. Edizione stampata in sole 250 copie in quarto. Ottimo esemplare. Legatura coeva in marocchino nocciola con cornice di gusto neoclassico riquadrata da filetti impressa in oro ai piatti e altra bordura a fregi floreali più interna sempre dorata, dentelles alle unghiate, titoli dorati su tasselli e ricco decoro al dorso; tagli dorati. Lievi abrasioni al dorso.

Settimo volume. Cfr. BRUNET III, 562.

€ 300

**169. Voltaire François-Marie Arouet (de)**

*La Henriade [...] avec les variantes.* A Paris: Chez P. Didot, fils aîné, 1790.

In-4° (mm 306x230). Pagine XL, 222, [2]. Contiene la carta con il Brevet. Edizione stampata in sole 250 copie in quarto. Ottimo esemplare. Legatura coeva in marocchino nocciola con cornice di gusto neoclassico riquadrata da filetti impressa in oro ai piatti e altra bordura a fregi floreali più interna sempre dorata, dentelles alle unghiate, titoli dorati su tasselli e ricco decoro al dorso; tagli dorati. Lievi spellature al piatto posteriore.

Nono volume. Cfr. BENGESCO I, 404; BRUNET V, 1361.

€ 400

**170. Molière (Poquelin Jean-Baptiste, detto)**

*Oeuvres [...]. Tome premier (-sixième).* A Paris: De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1791-1794.

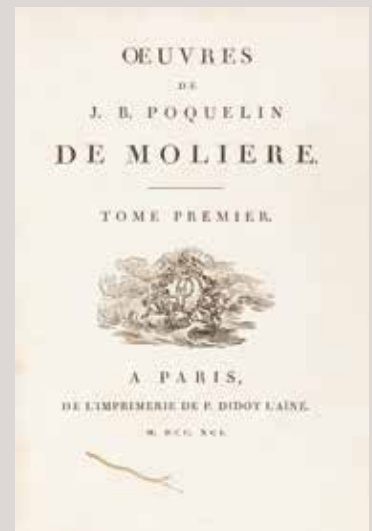
6 volumi in-4° (mm 306x225). Pagine XXIV, 480; [4], 525, [3]; [4], 585, [3]; [4], 586, [2]; [4], 548, [4]; [4], 532. Edizione stampata in sole 250 copie in quarto. Lavoro di tarlo nel margine interno delle prime 15 carte del volume I, lievi gore d'acqua marginali nel terzo e quarto volume, bruniture intense negli ultimi due tomi. Legatura coeva in marocchino nocciola con cornice di



gusto neoclassico riquadrata da filetti impressa in oro ai piatti e altra bordura a fregi floreali più interna sempre dorata, dentelles alle unghiate, titoli dorati su tasselli e ricco decoro al dorso; tagli dorati. Lievi abrasioni ai dorsi, alcuni dei tasselli in parte distaccati, qualche altro minimo difetto. (6)

Decimo volume. Cfr. BRUNET I, 1799.

€ 400





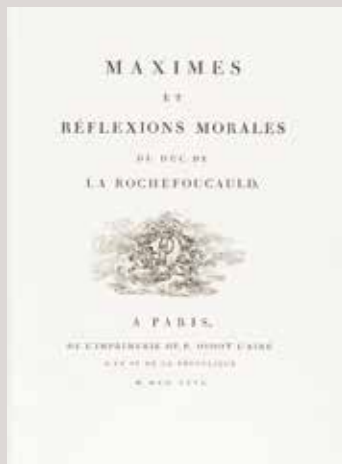
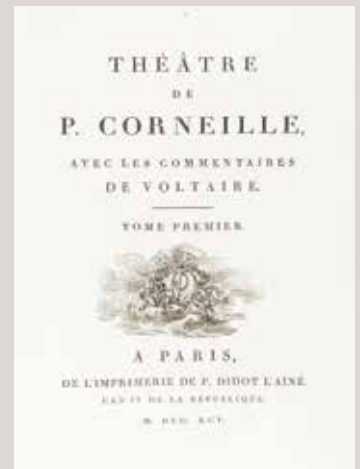
**171. Corneille [pseud. di Guillaume Cornelis Beverloo]**

*Théâtre [...] avec les commentaires de Voltaire. Tome Premier (-dixieme).* A Paris: De l'Imprimerie de P. Didot l'Ainé, 1795-1796.

10 volumi in-4° (mm 313x235). Pagine [4], 550, [2]; [4], 462, [2]; [4], 564; [4], 564; [4], 489, [3]; [4], 530, [2]; [4], 572; [4], 551, [1]; [4], 427, [1]; [4], 462, [2]. Edizione stampata in sole 250 copie in quarto. Lievi bruntiture a poche carte del primo e sesto volume, occasionali arrossature nel terzo e quarto volume e piccole pecette di rinforzo nel margine inferiore di circa venti carte del quinto ma buona copia. Legatura coeva in marocchino nocciola con cornice di gusto neoclassico riquadrata da filetti impressa in oro ai piatti e altra bordura a fregi floreali più interna sempre dorata, dentelles alle unghiate, titoli dorati su tasselli e ricco decoro al dorso; tagli dorati. Lievi abrasioni ai dorsi e altre trascurabili mende. (10)

Undicesimo volume. Cfr. BRUNET II, 281.

€ 1200

**172. La Rochefoucauld François (de)**

*Maximes et Réflexions morales.* A Paris: De l'Imprimerie de P. Didot l'Ainé, 1796. In-4° (mm 306x230). Pagine [4], XXIII, [1], 147, [1]. Edizione stampata in sole 250 copie in quarto. Lievi sporadiche bruntiture ma ottimo esemplare. Legatura coeva in marocchino nocciola con cornice di gusto neoclassico riquadrata da filetti impressa in oro ai piatti e altra bordura a fregi floreali più interna sempre dorata, dentelles alle unghiate, titoli dorati su tasselli e ricco decoro al dorso; tagli dorati. Lievi abrasioni ai piatti.

Dodicesimo volume. Cfr. BRUNET III, 846.

€ 260

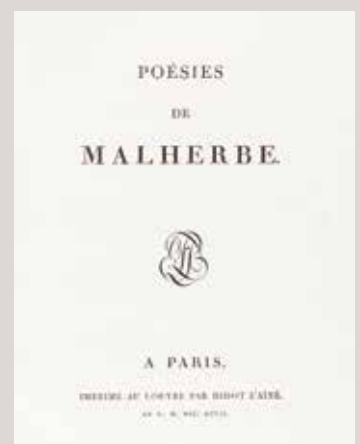
**173. Malherbe François de**

*Poésies.* A Paris: Imprimé au Louvre par Didot l'Ainé, An. V 1797.

In-4° (mm 306x230). Pagine XXVII, [1], 325, [3]. Edizione stampata in sole 250 copie in quarto. Ottimo esemplare. Legatura coeva in marocchino nocciola con cornice di gusto neoclassico riquadrata da filetti impressa in oro ai piatti e altra bordura a fregi floreali più interna sempre dorata, dentelles alle unghiate, titoli dorati su tasselli e ricco decoro al dorso; tagli dorati. Lievi abrasioni ai piatti.

Tredicesimo e ultimo volume della *Collection des Auteurs classiques français et latins*. Cfr. BRUNET III, 1338.

€ 400



**174. Diogenes Laertius**

*De vita et moribus philosophorum libri X.* Lugduni: Apud Seb. Gryphium, 1546. In-8° (mm 167x100). Pagine 468, [20]. Lievi arrossature e aloni di umidità ma buon esemplare. Legatura settecentesca in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso, sbiaditi. Lacerti di legacci e molte note manoscritte sul piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Aristoteles**, *L'Ethica tradotta in lingua volgare fiorentina et comentata per Bernardo Segni.* (Al colophon:) In Vinegia: per Bartholomeo detto l'Imperadore, & Francesco suo genero, 1551. In-8° (mm 153x98). Pagine 158 [i.e.

343], [5]. Bel frontespizio architettonico, un poco rifilato. Lievi gore d'acqua e qualche forellino di tarlo marginale lungo il volume. Legatura coeva in pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso, sbiaditi. Lacerti di legacci e molte note manoscritte sul piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Ethikōn Nikomacheiōn biblia 10 [...]. De moribus libri decem ad Nicomachum....* Patavii: Ex Typographia Seminarii, 1689. In-12° (mm 155x88). Mancano 2 carte iniziali. (3)

€ 240



**175. Dolce Lodovico**

*L'Ulisse [...] da lui tratto dall'Odisea d'Homero et ridotto in ottava rima [...] Con argomenti et allegorie a ciascun canto...* In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1573. In-4° (mm 207x150). Pagine [16], 186, [2]. Marca tipografica al frontespizio e ripetuta in fine, testatine e capilettara istoriati, 1 ritratto dell'Autore a piena pagina entro cornice architettonica, il tutto inciso in legno. Ciascun canto è preceduto da un *Argomento* e da una deliziosa vignetta xilografica a mezza pagina, incorniciati da elaborate bordure istoriate. Esemplare lievemente rifilato e con qualche leggera macchia sparsa, la prima carta un po' allentata ma comunque ben conservato. Legatura settecentesca in pergamena antica colorata di verde, con titoli impressi in oro al dorso. Difetti alla cerniere e ampio taglio al piatto anteriore. Prima edizione, adorna di 20 graziose vignette incise in rame. ASCARELLI-MENATO, 373-375; BONGI II, 335-336; BRUNET, II, 790; *Choix* XII, 18462: «Belle édition, ornées de figures tirées du "Orlando Furioso"» pubblicato da Giolito nel 1542; GAMBA 1359; MORTIMER, *Harvard Italian* 160.

€ 900

**176. Doria Antonio**

*Compendio [...] delle cose di sua notitia et memoria occorse al mondo nel tempo dell'imperatore Carlo Quinto.* (al colophon:) In Genova: appresso Antonio Bellone, 1571. In-4° (mm 200x145). Pagine 141, [3]. Lavoro di tarlo che interessa poche lettere del testo alle prime 5 carte e vistose fioriture al frontespizio ma opera completa. Legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso e lacerti di legacci, con minimi difetti. Prima edizione, nella variante B censita da ICCU con il frontespizio sostituito dalla carta dell'occhietto.

€ 200

**177. Duni Giacinto**

*Discorso storico dell'origine e stabilimento delle nobilissime case di Miro e Sanseverino in Italia.* S.n.t. [ma Napoli, 1782]. In-4° (mm 228x185). pagine [10], III-CLXXI, [1] con 6 tavole ripiegate di alberi genealogici fuori testo. Lievi arrossature. Cartonato coevo rivestito di carta xilografata con tassello cartaceo al piatto anteriore in parte rimosso.

€ 200

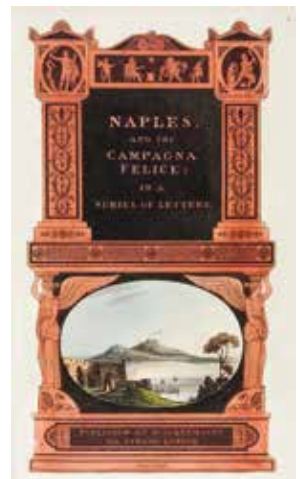


**178. Engelbach Lewis**

*Naples, and the campagna felice: in a series of letters.* London: R. Ackermanns, 1815. In-8° (mm 235x145). Pagine [4], 400, [12], l'ultima bianca. Con un'antiporta e un frontespizio figurati, 1 mappa più volte ripiegata e 15 belle tavole incise all'acquatinta da Thomas Rowlandson e finemente colorate a mano. Lievi bruniture. Legatura coeva in marocchino nocciola con piatti inquadriati da triplice filetto dorato, titoli e fregi floreali impressi in oro ai comparti del dorso a 5 nervi; due pecette di rinforzo applicate alle cerniere e internamente, altrimenti ottima conservazione. Due ex-libris al contropiatto anteriore.

Prima edizione. Cfr. ABBEY, *Travel* 166.

€ 300







### 179. Entrecasteaux Antoine Raymond Joseph de Bruni (chevalier d')

*Voyage de Dentrecasteaux, envoyé à la recherche de La Pérouse. Publié par ordre de Sa Majesté l'empereur et roi [...]. Redigé par M. de Rossel, ancien capitaine de vaisseau. Tome premier (-second). A Paris: de l'Imprimerie Impériale, 1808.*

2 volumi in-4° (mm 285x210) + 1 volume di atlante in-folio maximo (mm 600x450). Pagine [4], LVI, 704 con 32 tavole numerate incise in rame fuori testo e ripiegate; [4], VIII, 692, [2] con 1 tavola fuori testo ripiegata; (Atlante) [4] con 39 mappe di cui 29 a doppia pagina. Primo quaderno del primo volume quasi slegato, strappetto marginale a due carte, lievi arrossature marginali alle tavole del primo volume ma splendido esemplare su carta celestrina. Bella legatura coeva in piena pelle bazzana con roulette di motivo fogliato impressa in oro ai piatti e titoli dorati su tassello al dorso per i due volumi di testo, in mezza pelle moderna con piatti marmorizzati per il volume di atlante. (3)

Prima edizione di questo importante resoconto di viaggio che documenta la spedizione intrapresa da D'Entrecasteaux alla ricerca di La Perouse, apparentemente scomparso nel Sud Pacifico quattro anni prima, a bordo delle due fregate la *Espérance* e la *Recherche*. A causa di una serie di difficoltà, non ultime la pessima qualità delle imbarcazioni e la scarsità di informazioni circa l'itinerario finale di La Perouse, questa spedizione si protrasse per tre anni, nei quali le due fregate esplorarono le coste ovest e sud-ovest dell'Australia, la costa sud della Tasmania, le coste sud-ovest della Nuova Caledonia fino alle rive che poi presero il suo nome; ma la missione non portò al ritrovamento di La Perouse e D'Entrecasteaux non sopravvisse al viaggio. Il racconto del viaggio fu stilato dall'astronomo Rossel, che insieme al botanico La Billardière e all'idrografo Beautemps Beaupré faceva parte della spedizione, ma è largamente tratto dai diari di bordo del capitano. L'atlante porta il titolo *Atlas du voyage de Bruny-Dentrecasteaux, Contre-Amiral de France, Commandant les frégates la Recherche et l'Espérance, fait pour ordre du Gouvernement en 1791, 1792, 1793...* ed è datato Paris, 1807. BRUNET II, 600. € 6500





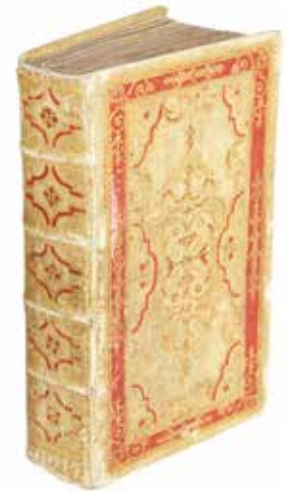
**180. Erasmus Roterodamus**

*L'elogio de la folie, traduit du latin [...] par M. Gueudeville...* S.l.: S.e, 1752.  
 In-12° (mm 160x90). Pagine [6], XXIV, 222, con 13 tavole incise in rame fuori testo. Bella antiporta figurata in elaborata bordura, frontespizio in rosso e nero con vignetta e testatine, il tutto calcografico. Buon esemplare ad ampi margini. Legatura in vitello bruno marmorizzato con titoli e fregi in oro al dorso a 5 nervi; tagli dorati. Ex-libris applicato al contropiatto. SI AGGIUNGE: Altra copia, ristampa dell'edizione precedente ma con data 1757. SI AGGIUNGE: **Id.**, *L'elogio de la folie, nouvellement traduit du latin [...] par M. De La Veaux. Avec les figures de jean Holbein gravées d'après les dessins originaux.* A Basle: Thurneysen le jeune, 1780. In-8° (mm 195x115). Pagine XVI, 392 con 1 ritratto di Erasmo in antiporta e molte xilografie nel testo. lievi bruniture ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pelle marmorizzata, lisa. (3)  
 I OPERA: Bella opera interamente illustrata da Eisen, con le incisioni di De la Fosse, Flipart, Legrand Lemire, Tardieu e altri.

€ 200

**181. Este Angelica Agata (d')**

*Giornali riflessi dell'anima innamorata dell'eucaristico amante...* In Venezia: presso Angiolo Pasinelli, 1749.  
 In-12° (mm 150x80). Pagine [8], 312, 350, [2]. Buone condizioni. Legatura settecentesca veneziana in piena pergamena con elaborata cornice impressa in oro e rosso ai piatti con fregi fitomorfi accantonati interni e grande placca centrale a volute fogliate; decori impressi sempre in oro e rosso ai comparti del dorso a 4 nervi.  
 Si vende come legatura.



€ 180

**182. Euclides**

*Elementorum libri XV [...]. A Federico Commandino ubinate nuper in latinum conversi...* Pisauri: Iacobus Chriegher, 1572.  
 In-folio (mm 317x220). Carte [12], 255, 1 carta bianca in fine. Frontespizio entro bella bordura architettonica, grandi capilettera figurati e moltissimi diagrammi e figure geometriche nel testo, il tutto xilografico. Buon esemplare, con le prime 5 e le ultimissime carte molto allentate, qualche lieve gora d'acqua marginale, uno strappetto a una carta di testo e qualche forellino

di tarlo marginale ma nel complesso buon esemplare. Legatura muta coeva in pergamena di riuso da codice manoscritto non meglio identificabile, un poco lisa ai piatti e con lacune e forellini di tarlo al dorso. Nota di possesso ottocentesca manoscritta al frontespizio. Prima edizione della celebre e importante traduzione latina del Commandino degli *Elementi* di Euclide. Cfr. ADAMS E-984; *Bibliografia Euclidea* 422; BRUNET II, 1088; GRAESSE II, 512; MORTIMER, *Harvard Italian* 174; RICCARDI I, 362; SCHWEIGER I, 111.

€ 1300





**183. Euclides**

*Elementorum libri XV. Accessit XVI De solidorum regularium comparatione [...]. Auctore Christophoro Clavio...* Romae: apud Vincentinum Accoltum, 1574.

2 volumi in-8° (mm 168x115). Carte [40], 331, senza l'ultima carta bianca; 300. Bella cornice architettonica ai frontespizi e moltissime figure geometriche nel testo, il tutto xilografico. Primo volume lievemente rifilato, con una lacuna marginale a una carta senza perdite di testo e fioriture sparse; secondo volume fortemente ondulato e con tracce di fango. Legature omogenee settecentesche in piena pergamena rigida con titoli calligrafati al dorso, quella del secondo volume completamente deteriorata a causa dell'alluvione. Glosse di antica mano al frontespizio del secondo volume e lungo il testo. (2)

Prima edizione del pregiato commento del gesuita Christophorus Clavius a Euclide: «It is not a translation [...] but it contains a vast amount of notes collected from previous commentators and editors, as well as some good criticism and elucidations of his own» (HEATH 105). La seconda parte ha per titolo: *Posterioribus libri sex a X ad XV...* Cfr. ADAMS E-985 (il solo secondo volume); *Bibliografia Euclidea* 422-423; SOMMERVOGEL II, 1214. € 200

**184. Faccini Francesco Antonio**

*Biblia, ad vetustissima exemplaria nunc recens castigata...* Venetiis: apud haeredes Nicolai Beuilaquae, & socios, 1578.

In-4° (mm 197x145). Pagine [24], 1126, senza l'ultima bianca. Frontespizio architettonico popolato di figure bibliche, capilettera figurati, moltissime illustrazioni incise in legno nel testo. Piccoli forellini e strappetti al frontespizio, restaurato al verso, una lacuna dovuta all'ossidazione dell'inchiostro a carta Mmm3, qualche macchia e fioritura sparsa. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e piatti in carta rossa, lisa. SI AGGIUNGE: **Patrigniani Giuseppe Antonio**, *La santa Infanzia di Gesù bambino...* Firenze: Mouche, 1748. In-12° (mm 155x88). Pagine 226, [2] con un'antiporta incisa e 12 belle vignette calcografiche nel testo. Legatura coeva in pergamena molle con dorso anticamente rivestito in carta, un po' lisa. (2)

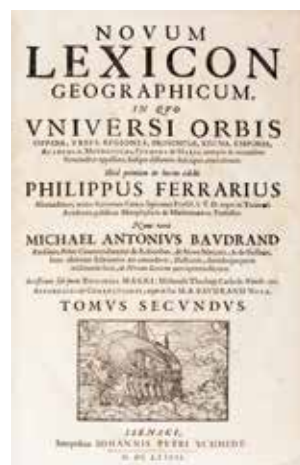
€ 160

**185. Ferrari Filippo**

*Novum lexicon geographicum... Tomus primus (-secundus).* Isenaci: sumptibus Petri Schmidt, 1677.

2 volumi in-folio (mm 340x226). Pagine [12], 539, 1 bianca; [4], 484, [22], 2 bianche. Al primo volume frontespizio impresso a due colori, con grande marca xilografica. Numerosi legni lungo il testo. Una gora d'acqua all'angolo superiore esterno delle carte del primo volume con conseguente perdita di carta, integrata con restauro alle prime 15 carte del volume e negli ultimi 8 fascicoli; altre integrazioni marginali in fine del secondo volume. Arrossature e bruniture diffuse, opera fortemente rifilata nel margine superiore delle carte e complessivamente in mediocri condizioni, ma completa. Legatura settecentesca in mezza pergamena con punte e piatti in carta marmorizzata. Sguardie rinnovate. Lunga nota manoscritta cassata all'occhietto di entrambi i volumi. (2)

€ 200

**186. Ferrari Giulio**

*Prosa e rime...* Vicenza: nella stamperia Turra, 1780.

In-8° (mm 245x165). Pagine [4] bianche, 5-127, [5] bianche con 1 antiporta e 4 tavole fuori testo, oltre a 3 illustrazioni a piena pagina nel testo, il tutto inciso in rame da Cristoforo Dall'Acqua. Lieve gora d'acqua alle prime carte ma bella copia. Legatura moderna in mezza pergamena con piatti marmorizzati e titoli dorati su tassello al dorso. SI AGGIUNGE: **Franco Niccolò**, *De le lettere [...], scritte à Prencipi, Signori, & altri [...]* Libri tre... In Vicenza: Presso Gio: Pietro Gioannini, & Francesco Grossi, 1604. 3 parti in 1 volume in-8° (mm 150x100). Carte [8], 258. Minimi difetti. Legatura coeva in pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso. Note di possesso anche cassate alle guardie e timbro di collezione privata al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Tornieri Lorenzo**, *La caccia delle quaglie poemetto*. Vicenza: Stamperia Turra, 1792. (3)

I OPERA: Cfr. *Scrittori vicentini* 598. Questa bella edizione fu uno dei primi testi editi dalla Stamperia Turra, che aveva ottenuto il privilegio di stampa nel giugno di quell'anno e che sarebbe divenuta la più importante di Vicenza e una delle più attive della terraferma sul finire del Settecento. Stando poi ai cronisti del tempo una lite con l'Autore legata a una pendenza economica per questa pubblicazione fu la causa della misteriosa morte di Cristoforo Dall'acqua: nella *Storia di Vicenza* di Pozza (parte II, p. 146) si racconta che questi, solito far insorgere orribili contrasti con i suoi committenti, «trovò da litigare anche con il Ferrari per l'illustrazione delle *Prose e rime* di cui sopra. Ma il conte Ferrari era un uomo vendicativo e violento che [...] in un eccesso d'ira aveva ucciso di fronte alla madre il proprio fratello che si era permesso di censurare una sua canzone. Ciò diede esca alle dicerie che correvano a Vicenza sulla morte precoce, nel 1787, e misteriosa di Cristoforo».

€ 200

**187. Fioravanti Leonardo**

*Della fisica [...]. Divisa in libri quattro.* In Venetia: Appresso Lucio Spineda, 1603.  
 2 opere in 1 volume in-8° (mm 148x96). [32], 390, [2]. LEGATO CON: **Id.**, *Il reggimento della peste...* In Venetia: Appresso gli Heredi di Melchior Sessa, 1594. Carte 141, [7]. Marche degli stampatori incise in legno ai frontespizi e capilettera xilografici. Gore d'acqua lungo il volume. legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso, con residui di legacci e un poco lisa.  
 Seconda edizione della *Fisica*, interessante trattato in cui si contengono molte osservazioni di carattere medico, botanico ed alchemico, e terza del *Reggimento della peste* del Fioravanti.

€ 300



**188. Fischer von Erlach Joseph Emanuel**

*Anfang einiger Vorstellungen der vornehmsten Gebäude so wohl innerhalb der Stadt als in denen Vorstädten von Wien...* Augusta Vindelicorum: excudebat Iohanne Andreas Pfeffel, [1719].  
 In-folio oblungo (mm 443x310). Frontespizio tipografico, antiporta allegorica e 27 splendide tavole incise numerate 4-29/30 raffiguranti ville, giardini e monumenti di Vienna incise in rame da Delsenbach

su disegni di Fisher von Erlach. Didascalie delle tavole in tedesco e francese. Ottima copia con solo alcune rare fioriture marginali ma con le tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura coeva in piena pelle con cornice di triplice filetto e filetto ondulato impresse in oro ai piatti; dorso ricostruito e restauri ai margini dei piatti. Ex-libris *Reginald Cholmondeley* al contropiatto anteriore.

Edizione definitiva di questa rara e splendida opera sui palazzi, i monumenti, le ville e i giardini di Vienna, realizzata dal grande architetto barocco Joseph Emmanuel Fischer von Erlach. Questa nostra edizione risulta notevolmente ampliata rispetto alla prima del 1713 che conteneva solo 16 vedute ed era stata pubblicata con il titolo di *Prospecte und Abrisse einiger Gebäude von Wien* alla vigilia della sua partenza per il Grand tour. Dal confronto con la descrizione fatta in *Berlin Kat.*, 1967.2, 2095, il nostro esemplare risulterebbe privo della carta con il Privilegio. Cfr. NEBEHAY-WAGNER 139; THIEME-BECKER XII, 49.

€ 1600







Le fatiche di Ercole nella Roma barocca

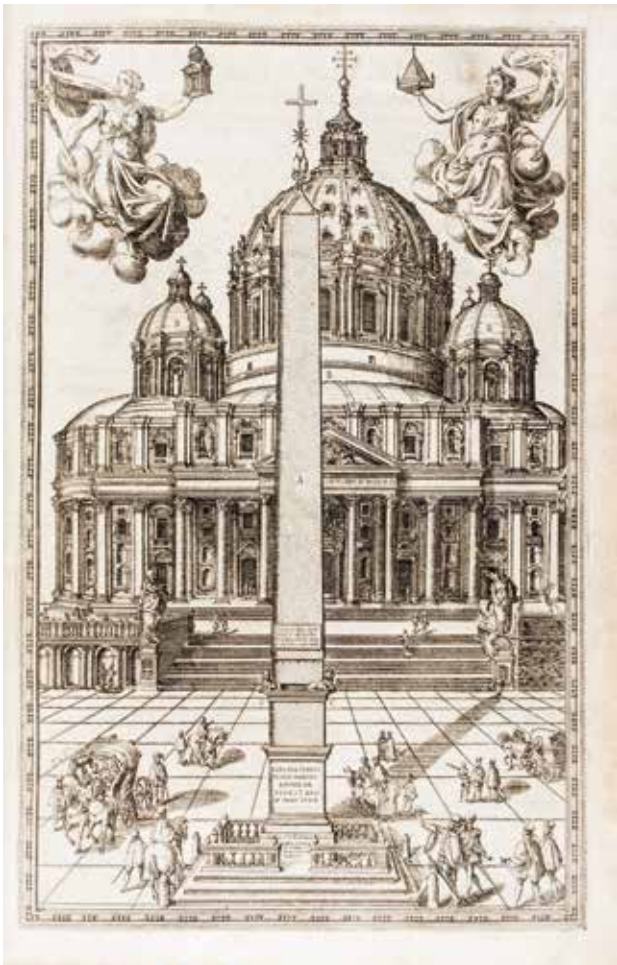
**192. Fontana Domenico**

*Della trasportatione dell'obelisco vaticano et delle fabbriche di nostro signore papa Sisto V, fatte dal cavallier [...] architetto di sua santità. Libro primo. In Roma: Appresso Domenico Basa, 1590.*

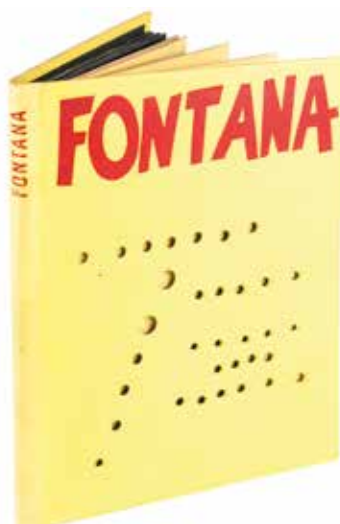
In-folio (mm 418x278). Carte [1], [1]-108 [ma 112, per la presenza di tavole doppie o non numerate], [4]. Con 1 antiporta e 39 splendide tavole calcografiche nel testo, di cui 3 a doppia pagina, due a mezza pagina in una carta e il resto a piena pagina. Arrossature sparse, alcune gore d'acqua marginali ma discreto esemplare. Legatura moderna in piena pelle con titoli impressi in oro al dorso. In principio e fine di volume legate due carte con una tavola raffigurante la Beata Vergine, nota di possesso manoscritta al frontespizio.

Prima edizione di questa importante opera che documenta lo spostamento dell'obelisco vaticano dal fianco al fronte della Basilica, capolavoro di ingegneria del Fontana. Particolarmente ricercata per le splendide tavole incise da Bonifazio Natali su disegni del Fontana stesso ma anche per il testo, che oltre a documentare passo passo i lavori di spostamento durati 4 mesi, comprende i progetti avanzati da altri architetti in competizione con quello dell'Autore, un resoconto dettagliato dei suoi calcoli sul peso e sull'altezza dell'obelisco nonché sui mezzi necessari a spostarlo, e tantissime altre notizie di carattere architettonico, meccanico e pratico, relative alle maestranze e loro gestione. Cfr. *Berlin Kat.*, 2652; *Choix* 16955; *CICOGNARA* 3736; *FOWLER* 124; *MORTIMER, Harvard Italian*, 193; *RICCARDI I*, 466/467.483.

€ 6000







**193. Fontana Lucio**

*Fontana*. Venezia: Edizioni del Cavallino, 1958. In-8° a leporello (mm 190x137, aperto mm 2210). Sequenza a fisarmonica di 15 carte gialle e poi nere numerate, con 13 fotografie applicate precedute da introduzione di Giampiero Giani e breve biografia dell'Artista. Giustificazione della tiratura alla prima carta e indice dell'opera al verso dell'ultima.

Esemplare 105/600. Legatura editoriale in tela gialla fustellata con titoli impressi in rosso al piatto anteriore e al dorso.

Bella edizione a tiratura limitata in cui sono riprodotte 12 opere di Fontana, illustrata da una foto dell'Artista nel suo studio milanese di Ugo Mulas.

€ 400

**Insieme di 25 libri a soggetto religioso**

**194. Franciotti Cesare**

*Historie delle miracolose imagini, e delle vite de' Santi, i corpi de' quali sono nella citta di Lucca* In Lucca: appresso Ottaviano Guidoboni, 1613.

In-4° (mm 220x155). Pagine [16], 614, [2]. Frontespizio illustrato e marca tipografica al colophon xilografici. Incisioni in legno nel testo. Alcune carte brunte e fioriture sparse. Lavoro di tarlo marginale da pagina 293 fino a fine volume. Legatura coeva in piena pergamena floscia, con difetti. SI AGGIUNGE: **Battista Platina Da Cremona**, *Historie delle miracolose imagini, e delle vite de' Santi, i corpi de' quali sono nella citta di Lucca*. In Venetia: Vecchi, 1612. In-4° (mm 195x145). Pagine [8], 722 [i.e. 718], [2]. Frontespizio con vignetta incisa in legno. Numerose illustrazioni incise in legno nel testo. Gore d'acqua più vistose nelle ultime carte e qualche fioritura. Legatura coeva in piena pergamena, con difetti. SI AGGIUNGONO: *Altri 23 libri di argomento omogeneo*. Alcuni esemplari scompleti. (25)

Lotto non passibile di restituzione.

€ 0

**196. Frizzi Antonio**

*Memorie storiche della nobile famiglia Bevilacqua*. Parma: dalla Reale Stamperia, 1779.

In-4° (mm 262x200). Pagine 8, XXIV, 266, [2] con 1 grande stemma inciso in rame da Patrini in antiporta, 1 tavola di albero genealogico più volte ripiegata fuori testo, 3 belle vedute incise in rame da Patrini a mo' di testatine e un medaglione inciso dal Bossi. Bella copia. Legatura coeva in mezza pelle con titoli impressi in oro su tassello al dorso.

Prima edizione. Cfr. BROOKS 144; manca a DE LAMA.

€ 260

**195. Fregoso Antonio**

*Cerva bianca [...] nuovamente corretta et ristampata*. In Venetia: Appresso Rampazetto, 1566.

In-12° lungo (mm 130x70). Carte 66. marca dello stampatore al frontespizio e capilettera figurati incisi in legno. Buona copia, con trascurabili mende. Legatura ottocentesca in pergamena rigida con titoli dorati su tassello al dorso. Ex-libris Gino Sabattini e altro ex-libris applicati al contropiatto e alla carta di guardia anteriore.

Fortunata caccia d'amore in ottave, ritenuta il capolavoro del Fregoso; dopo la prima edizione di Milano (1510) conobbe altre undici impressioni fino al 1566, data dell'ultima edizione.

€ 600





**197. Fulvio Andrea**

*Illustrium imaginis.* (Al colophon:) *Impraesum Romae: apud Iacobum Mazochium, 1517.*  
 In-8° (mm 140x100). Carte CXX. Frontespizio entro bordura xilografica, marca dello stampatore al colophon e 202 ritratti entro medaglioni a sfondo nero inseriti in elaborate cornici architettoniche con al centro breve biografia. Esemplare rifilato, soprattutto nel margine superiore, con piccolo strappetto ben riparato al frontespizio e lacuna reintegrata nel margine inferiore bianco della carta di Dedic. Legatura ot-

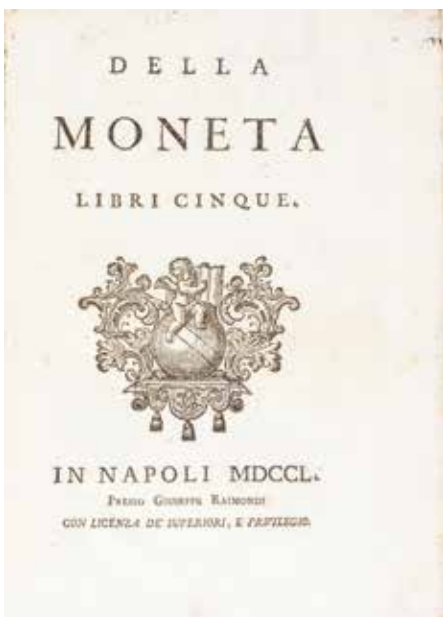
tocentesca in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso, sguardie rinnovate.  
 Rara e bella opera, «un des [volumes] plus jolis qui soient sortis des presses romaines» (*Choix XI, 4692*) in cui sono raccolti i ritratti in medaglione di 202 fra uomini e donne celebri dell'antichità (2 non sono stati realizzati benché vi sia la biografia del personaggio) incisi in legno da Ugo da Carpi con ricche bordure architettoniche a tutte le pagine. Cfr. BRUNET II, 1423; GRAESSE II, 64; MORTIMER, *Harvard Italian* 203; SANDER 2978.

€ 2000

**198. Galanti Giuseppe**

*Napoli e Contorni.* In Napoli: presso Borel e Comp., 1829.  
 In-8° (mm 210x120). Pagine [6], 390, [6] con 11 tavole calcografiche fuori testo, alcune ripiegate. Ad inizio e fine due carte topografiche di Napoli ripiegate più volte. Frontespizio illustrato inciso in rame. Qualche fioritura altrimenti buone condizioni. Legatura coeva in pelle verde con titoli e fregi dorati al dorso e decorazioni impresse ai piatti. Qualche abrasione ai piatti.

€ 200



**199. Galiani Ferdinando**

*Della moneta libri cinque.* In Napoli: Presso Giuseppe Raimondi, 1750 [ma 1751].  
 In-4° (mm 234x165). Pagine [16], 370, [6]. Vignetta xilografica al frontespizio, capilettera, testatine e finalini incisi in legno. Carta Bb3 applicata con pecetta *ab origine* (?), leggere fioriture sparse e qualche fascicolo lievemente brunito ma bella copia in barbe. Legatura coeva in cartonato con titoli manoscritti al dorso, lievemente lisa.  
 Prima edizione, pubblicata anonima, di questo importante testo di economia. Cfr. *Einaudi* 2329; *GOLDSMITHS* 8528; *KRESS* 5034; *MELZI* II, 206; *PANGRAVE* I, 178: «He investigated, with much originality, the fundamental problems of economic science, opening the way to its future progress».

€ 4200





**Prima edizione del manifesto scientifico di Galileo**  
**200. (TI) Galilei Galileo**

*[Il saggiatore nel quale con bilancia esquisita e giusta si ponderano le cose contenute nella Libria astronomica e filosofica di Lotario Sarsi...]* [In Roma: appresso Giacomo Mascardi, 1623.]

In-4° (mm 215x155). Pagine [8] di [12], 236. Esemplare completo delle prime tre carte (frontespizio, ritratto e dedica), parzialmente sfasciolato, con un lavoro di tarlo in corrispondenza del margine interno delle prime carte. Fatta eccezione per alcu-

ne leggere gore e sporadici fori di tarlo le condizioni interne sono discrete. Legatura coeva in piena pergamena floscia con mancanze al dorso e macchie ai piatti. Un timbro di precedente proprietario al contropiatto anteriore.

Prima edizione. CINTI, *Bibl. Galileiana* 73; RICCARDI I, 511. Lotto proveniente da un asta precedente per mortis causa, corredato da Attestato di libera circolazione. **Lot with Export licence, ready to export.** € 2000



**201. Gaurico Luca**  
*Trattato di astrologia giudiciaria, sopra la natività degli huomini e delle donne.* Amsterdam: per Gio: Giansonio, 1641.

2 opere in 1 volume in-12° (mm 120x90). Pagine 111, [1]. Alcuni diagrammi xilografici nel testo. LEGATO CON: **Cocles Bartholomaeus**, *Trattato di Chiromantia*. Amsterdam: per Gio: Giansonio, 1641. Pagine 48, con 3 mani chiromantiche incise in legno nel testo.

Esemplare in barbe, con uno strappetto lungo il testo a carta B1 della prima opera e forellini di tarlo sparsi che occasionalmente ledono il testo nella seconda. Cartonato muto coevo un po' liso. I OPERA: CANTAMESSA 2958, in nota; ROSENTHAL 3417. II OPERA: CANTAMESSA 1723, manca a ROSENTHAL e SABATTINI.

€ 200

**202. Gentilini Franco**

*Cathédrales d'Amour. Huit lithographies originales en couleurs présentées par R. Carrieri et Patrick Waldberg.* Paris: Société internationale d'Art XXe siècle, [1971]

In-folio (mm 650x480). Carte [3] con 8 bellissime litografie a colori numerate e firmate a matita dall'Autore, a fogli sciolti. Esemplare n. XXIII/XL, uno dei 25 fuori commercio su papier d'Arches su una tiratura complessiva di 125 copie. Fogli sciolti entro cartella editoriale illustrata in cartonato, conservata in custodia in demi-chagrin rosso e piatti in tela rosa, con impressioni in oro al piatto anteriore e al dorso.

€ 800



**203. Ghini Pier Maria**

*Canti umiliati [...] per le spozalizie della nobil donna la signora contessa Vittoria Oddi col nobil uomo il signor marchese Girolamo Antinori...* In Forlì: nella stamperia de' Fratelli Marozzi, 1748. In-8° (mm 178x122). Pagine [2], 254 [i.e. 258]. Bellissima legatura coeva in pieno marocchino rosso con ricche volute floreali impresse in oro ai piatti e riquadrate da cornici concentriche di fiori ai piccoli ferri, filetti e foglioline; titoli dorati su tassello al dorso a 4 nervi con comparti riccamente decorati in oro. Tagli dorati e cesellati. Qualche piccola lacuna riparata, lievi abrasioni che in alcuni punti interessano le impressioni ma nel complesso buono lo stato di conservazione. Nota di possesso datata 1793 alla sguardia anteriore. Si vende come legatura.



€ 200

**204. Giangolini Carlo**

*Hedengrafia, ovvero Descrizione del Paradiso terrestre...* In Messina: per Iacopo Mattei, 1649. In-folio (mm 300x205). Pagine [28], 751, [17] con 1 bellissimo frontespizio architettonico alle armi di Filippo IV di Spagna e della città di Messina e piccola veduta della città in calce, 1 ritratto del Dedicatario e una mappa delle penisola Arabica a doppia pagina, il tutto calcografico. Capilettera xilografici e alcune incisioni in rame nel testo che riproducono i caratteri di altri alfabeti. Piccola lacuna marginale al frontespizio, lievi bruniture e gore d'acqua sparse ma bella copia. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso.

Edizione originale di opera rarissima, non censita da MIRA e MONCADA LO GIUDICE. L'Autore, cosmografo e maestro di geografia di Filippo IV di Spagna, si inserisce a suo modo in un filone letterario molto in voga nel Seicento, quello del mito edenico, componendo una prosa geografica sul Paradiso Terrestre, di cui fornisce la descrizione più dettagliata e lunga fino ad allora composta e di cui tenta una localizzazione geografica. Molto bella la mappa dell'*Armeniae, Mesopotamiae, Chaldaeae, Syriae et Assiriae* e province adiacenti, incisa in rame da Placido Donia su disegno del Giangolini. Cfr. BRUNET II, 1583: «Ouvrage curieux, contenant une description historique et topographique de l'Arménie, la Mésopotamie, la Chaldée, l'Assyrie, etc»; GRAESSE III, 78.

€ 900



**205. Gianni Francesco Maria**

*Governo della Toscana sotto il regno di Sua Maestà il Rè Leopoldo II.* In Firenze: per Gaetano Cambiagi, 1790.

In-folio piccolo (mm 285x210). Pagine [4], 76, [8] con 5 tabelle di dimostrazioni numerate a doppia pagina anche ripiegate o in più pagine e 28 tabelle perlopiù a doppia pagina numerate A-DD. Ottimo esemplare. Legatura muta coeva in mezza pergamena con piatti rivestiti in carta varese.

€ 360

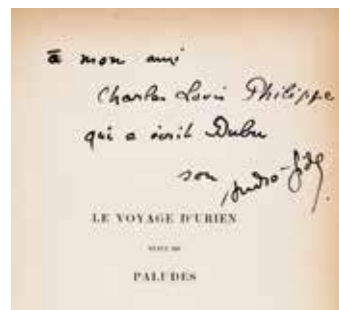


Con dedica autografa di Gide a Charles-Louis Philippe

### 206. Gide André

*Le voyage d'Urien suivi de Paludes*. Paris: Société du Mercure de France, 1897. In-8° (mm 185x120). Pagine [2], 290, [4] (incluso un estratto del catalogo del Mercure de France). Esemplare lievemente ingiallito e allentato internamente, con uno strappo nel testo senza perdite alle ultime 6 carte. Brossura editoriale, con piccole mancanze al dorso. Dedica autografa di André Gide «à mon ami Charles Louis Philippe qui a écrit Bubus».

€ 200



### 207. Girdali Giambattista

*Commentario delle cose di Ferrara et de principi de Este [...] tradotto per M. Lodovico Domenichi*. In Firenze: appresso Lorenzo Torrentino, 1556. In-8° piccolo (mm 145x90). Pagine 231, [1]. Capilettera xilografici. Alcune carte con arrossature. Legatura ottocentesca in pieno vitello con cornici di duplici filetti impresse in oro ai piatti; decorazioni e titolo ai comparti del dorso. Minime spellature ai piatti. Ex-libris John J. Betts al contropiatto anteriore e nota manoscritta da mano antica a una delle guardie rimontate.

Rara edizione della cronaca di Ferrara realizzata dal Girdali a partire dall'*Epitome* di Lilio Gregorio Girdali e tradotta da Domenichi, sconosciuta a BRUNET e GRAESSE, che citano la sola edizione veneziana del de' Rossi, stampata nello stesso anno con minor numero di pagine; Lozzi I, 1691.

€ 240

### 208. Giustiniani Bernardo

*Historia generale della Monarchia Spagnuola antica e moderna...* Venezia: Presso Combi, & LaNoù, 1674.

In-4° (mm 260x180). Pagine [16], 488, [8] con 8 tavole di alberi genealogici fuori testo e ripiegate. Con un'antiporta allegorica e un ritratto dell'Autore incisi in rame. Testatine e capilettera xilografici, moltissime raffigurazioni di stemmi e blasoni nobiliari incise sia in rame che in legno nel testo. Lacuna reintegrata nel margine inferiore del frontespizio tipografico e lieve ma estesa gora d'acqua nelle prime 100 pagine, ma buon esemplare. Legatura coeva in pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso.

Prima ed unica edizione, adorna di un'antiporta allegorica incisa da Giovanni Antonio Lazzari e un ritratto dell'Autore di Isabella Piccini e di molte illustrazioni nel testo. Cfr. *Bibliografia Colombina* 693; GRAESSE III, 90; PIANATANIDA 584: «Non ci sono note altre edizioni», citando solo 7 alberi genealogici.

€ 200



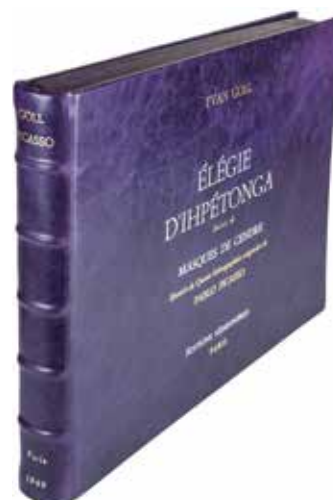
### 209. Goll Yvan

*Élégie d'Ihépétonga. Suivie de Masques de Cendre. Illustrés de Quatre Lithographies originales de Pablo Picasso*. Paris: Éditions Hémisphères, 1949.

In-4° (mm 335x265). Carte 26, con 4 litografie originali di Picasso stampate da Mourlot. A fascicoli sciolti. Esemplare n. 88, uno dei 180 su vélin de Rives pur chiffon à la forme su una tiratura limitata a 220 copie. Brossura editoriale conservata entro cofanetto in piena pelle blu con titoli impressi in oro e argento.

BLOCH 607; GOEPPERT-CRAMER 53.

€ 700



**210. Gori Antonio Francesco**

*Monumentum sive Columbarium libertorum et servorum Liviae Augustae et Caesarum Romae detectum in Via Appia. Anno 1726...* Florentiae: Typis Regiae Celsitudinis apud Tartinium & Franchium, 1727. In-folio (mm 340x220). Pagine XXXVI, 254, [2] con 21 splendide tavole ripiegate numerate incise in rame fuori testo. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con bella vignetta calcografica, graziose testatine e capilettera incisi in rame, moltissime epigrafi e iscrizioni riprodotte in xilografia nel testo. Lieve gora d'acqua nel margine inferiore delle carte, altrimenti ottimo esemplare ad ampi margini. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli impressi in oro al dorso, in buono stato nonostante le sguardie distaccate e un taglio alla cerniera del piatto anteriore. Prima edizione di questa importante e bella opera che documenta il rinvenimento nel 1726 del colombario dei servi e dei liberti di Livia, moglie dell'imperatore Augusto, un



enorme monumento funerario composto di circa 3000 nicchie. Dato curioso, il vocabolo colombario non era mai stato utilizzato prima (sia nelle iscrizioni romane che nella letteratura) con questa accezione, ma in seguito alla pubblicazione del volume del Gori si attestò progressivamente come termine per identificare i sepolcri romani simili ad una piccionaia per i fiti loculi nelle pareti. Cfr. BRUNET II 1670; CICOGNARA 3750. € 400

**211. Gracian Baltasar**

*Agudeza y Arte de Ingenio, en que se explican todos los modos, y diferencias de conceptos...* Huesca: Ivan Nogués, 1648. In-4° (mm 195x145). Pagine [8], 384, [4]. Cornice xilografica al frontespizio. Esemplare corto di margini,



con forellini di tarlo marginali, gore d'acqua sparse ed evidenti arrossature dovute alla carta dell'epoca. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata, titoli dorati su tassello al dorso. Molto rovinata. SI AGGIUNGE: **Cervantes Saavedra Miguel (de)**, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda...* En Madrid: Por Juan Sanz, 1719. In-4° (mm 198x145). Pagine [16], 328, [8], l'ultima bianca. Cornice tipografica al frontespizio, capilettera e testatine incisi in legno. Strappo marginale riparato a carta D4, altri strappi rasenti il testo alle carte G3-G6. Legatura ottocentesca in marocchino bordeaux a grana fine, con cornice di duplice filetto e fregi floreali impressa a secco ai piatti e titoli dorati al dorso. Un poco lisa. (2) I OPERA: Seconda edizione «tan rara como la primera» (PALAU 106894) della *Agudeza y arte de ingenio* una delle opere più complesse del Siglo de oro, e costituisce una «verdadera antología de textos - literarios y no literarios - que se incluyen en la obra como modelos de imitación y como ejemplos paradigmáticos». II OPERA: Seconda edizione. € 200

**212. Grassi Pietro Maria**

*De ortu ac progressu haeresum Io: Wiclefi in Anglia presbyteri narratio historica...* Vicentiae: ex typographia Thomae de Lavezariis, 1707. In-folio (mm 290x205). Pagine [8], 405, [27]. Fregio xilografico al frontespizio. Forellini di tarlo, che ledono lievemente il testo in principio di volume, e gore d'acqua lavabili nei margini delle carte. Cartonato muto coevo, allentato. SI AGGIUNGE: *Psalterium secundum Bibliam. Divo Hieronymo interprete...* (Al colophon:) Venetiis: per Stephanum de Sabio, 1525. In-16° (mm 104x69). Carte 144. Frontespizio e testo stampati in inchiostro rosso e nero, vignette xilografiche al frontespizio e al colophon. Fioriture e forellini di tarlo sparsi, prove di scrittura in principio e in fine di volume. Cartonato muto settecentesco. SI AGGIUNGE: **Ignatius Antiochenus (santo)**, *Epistole undecim...*

[Venezia]: ad signum Putei [Andrea Arrivabene], 1537. In-16° (mm 100x70). Carte 88. Marca xilografica al frontespizio. Gore d'acqua. Cartonato settecentesco rivestito in carta xilografata con titoli entro tassello cartaceo, con lacune al dorso e al piatto posteriore e allentato internamente. SI AGGIUNGE: *Forma di orare le cinque hore nel tempo della festa, innanzi al santissimo Sacramento. Dalla Compagnia de Battuti dell'hospitale di S. Maria, & S. Christoforo, appresso S. Marcello in Vicenza.* In Vicenza: per Georgio Greco, 1592. (4) I OPERA: Rigorosa storia su John Wycliffe e sull'Eresia wiclesiana considerata nella sua origine e nei suoi progressi. Così Apostolo Zeno nel *Giornale de letterati d'Italia* sull'Autore: «niuno ancora si era pensato di dare [...] una notizia esatta e compiuta dell'eresia di Wiclefo, prima origine e fonte di tante scandalose sette»; cfr. *Scrittori vicentini* II, 84. II OPERA: SANDER 5952. € 100

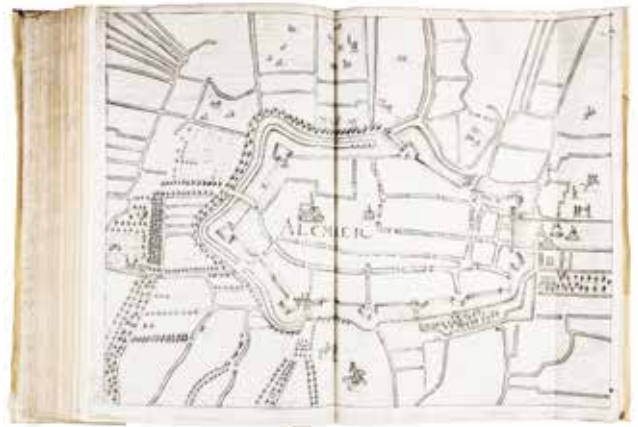


**213. Gualdo Priorato Galeazzo**

*Teatro del Belgio o sia descrizione delle diecisette provincie del medesimo; con le piante delle città, e fortezze principali; da chi al presente possesse; come, in qual modo, & in qual tempo acquistate...* In Francofort: s.e., 1673.

In-folio (mm345x225). Pagine [14], 148, 6 con 1 antiporta con gli stemmi delle 17 Province e 134 carte di tavole fuori testo che includono 12 ritratti a piena pagina, 2 tavole a doppia pagina raffiguranti teatri di battaglia e 120 mappe incise a doppia pagina, numerate a penna o in lastra, il tutto calcografico. Esemplare scompleto della grande carta geografica più volte ripiegata. Testo e frontespizio entro cornice tipografica incisa in legno. Qualche lieve fioritura e leggere gore d'acqua ad alcune carte di testo e di mappe, alcune tavole brunite, uno strappo marginale alla mappa n. 25 e un forellino alla n. 73. Legatura coeva in pergamena rimontata su assi di legno e con sguardie rinnovate; piccole lacune reintegrate alle estremità dei piatti.

Prima rara edizione di Francoforte, pubblicata in contemporanea anche a Vienna ma senza le tavole dei ritratti. Le 120 mappe a doppia pagina raffigurano le piante e le fortezze delle città delle Province Unite: Antwerp, Bruxelles, Louvain, Ghent, Bruges, Ypres, Ostend, Nieuwpoort, Dixmude, Dendermonde, Lille, Douai, Kortrijk, Namur, Mons, Cambrai, Tournai, Oudenaarde, Dunkerque, Arras, Lens etc. Cfr. D'AYALA 290; GRAESSE III, 166; PANTANIDA 1348 (ed. 1683)



€ 600

**214. Guicciardini Lodovico**

*Descrittione di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania Inferiore. Con tutte le carte di Geographia del paese, & col ritratto naturale di molte terre principali [...] Riveduta di nuovo, & ampliata...* In Anversa: appr. Chr. Plantino, 1581.

In-folio (mm 337x215). Pagine [20], 558 [ma 556], [18] + un frontespizio architettonico in calcografia con al verso una tavola con stemmi gentilizi, un ritratto di Filippo d'Austria con al verso stemma dei Guicciardini inciso in legno e 55 belle tavole di carte, piante e vedute incise in rame a doppia pagina nel testo. Esemplare scompleto dell'occhietto, con le carte di frontespizio e ritratto controfondate e con minime mancanze, numerose pecette di rinforzo alle tavole e corto di margini. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titolo impresso in oro al dorso. Tagli rossi. Alcune macchie ai piatti. All'ultima carta di testo indice manoscritto di mano antica delle carte.



Terza edizione in italiano, molto più completa di carte della prima (Anversa, 1567) che ne contiene soltanto 17. Le mappe, piante e vedute delle varie città e paesi di Olanda, Belgio e Lussemburgo sono state delineate da Crispin van den Broeck e incise in rame da Abraham de Bruyn. Cfr. ADAMS G-1541; BRUNET III, 180 (nota).

€ 2000



### 215. Hamilton Gavin

*Schola Italica picturae sive Selectae quaedam summorum e schola Italica pictorum tabulae aere incisae...* Romae: Cura et impensis Gavini Hamilton, 1773.

In-folio maximo (mm 638x465). Con 1 frontespizio e 38 (di 39) splendide tavole disegnate da Hamilton e incise da Cunego, Campanella, Volpato e altri. Esemplare scompleto di tavola n. 27, con una gora d'acqua nel margine superiore che occasionalmente interessa l'inciso, uno strappo riparato a una carta, lavori di tarlo e altri difetti marginali. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in cartonato, lisa. SI AGGIUNGE: Altra copia (mm 620x420), con 1 frontespizio e sole 15 tavole (su 39). Difetti. Legatura muta coeva in pergamena rigida. (2) Rara edizione originale, edita dall'Autore a proprie spese. Le tavole, incise da Cunego, Campanella, Capellan, Lonsing, Perini, Tinti e Volpato sono state disegnate da Hamilton dai capolavori dei grandi maestri della pittura italiana, Michelangelo, Leonardo, Raffaello, Giorgione, Tiziano, Tintoretto, Barocci, i due Carracci ecc. Cfr. *Berlin Kat.* 1878.

€ 300

### 216. Haym Nicola Francesco

*Notizia de' libri rari nella Lingua Italiana Divisa in quattro Parti principali; cioe', istoria, poesia, prose, arti e scienze [...]. In questa impressione corretta, ampliata, e di giudizi intorno alle migliori opere arricchita [...]. Tomo I (-II).* In Milano: Appresso Giuseppe Galeazzi, 1771-1773.

2 volumi in-4° (mm 238x185). Pagine [12], 340; [2], 341-682, LXXXIII, [1]. Lievi arrossature ma bella copia nelle sue barbe. Legatura coeva in piena pergamena con titoli dorati su falso tassello al dorso. (2)

Edizione accresciuta di questo importante repertorio di opere di letteratura italiana.

€ 100



### 217. Herp Hendrik

*Specchio della perfettione humana opera de notissima e necessaria ad ogni fidel Christiano historiata.* (Al colophon:) In Venetia: per Bartholomeo detto l'Imperadore, et Francesco Venetiano suo genero, 1546.

In-8° (mm 151x102). Carte 122, [2]. Marca dello stampatore al frontespizio, qualche capolettera figurato e 3 belle xilografie a piena pagina nel testo. Esemplare molto allentato internamente, soprattutto al piatto anteriore, con lievi fioriture sparse. Legatura coeva in pergamena semifloscia con lacerti di legacci, piccole mancanze al dorso e piatti un po' macchiati.

Opera devozionale edita per la prima volta nel 1522 e ristampata più volte. Ornata da 3 belle tavole incise in rame, raffiguranti Cristo che porta la croce, la Crocifissione e la Deposizione. Cfr. *Choix IV*, 4660; *SANDER 3379* (I ed.).

€ 400





**218. Holbein Hans**

*Historiarum veteris testamenti icones ad vivum expressae...* Lugduni: sub scuto coloniensi, 1539 (Al colophon:) Lugduni: Melchior & Gaspar Trechsel fratres.

In-4° (mm 182x127). Carte [52] con 94 vignette incise in legno nel testo da Hans Holbein. Esemplare con aloni marginali e in corrispondenza delle xilografie apparentemente dovuti alla cancellazione di note manoscritte e a una sorta di acquarellatura, piccole mancanze ai margini delle prime tre carte e *passim*, piccoli forellini di tarlo lungo la cucitura delle carte, altri più ampi riparati, minimo forellino nell'inciso a carta L1 e strappo riparato a F2. Copia non perfetta ma completa. Legatura muta settecentesca.

Seconda rarissima edizione della celeberrima serie delle *Icones* di Hans Holbein, stampate per la prima volta sempre dai Trechsel l'anno precedente in un'edizione in-folio e una in-quarto costituita da 92 legni; l'edizione del 1539, ancorché seconda, è pertanto «the first to contain the complete set of ninety-four blocks and the French verse text» (MORTIMER, *Harvard French* 278). Mentre rimane dubbia la datazione precisa dei legni, «ancora fluttuante fra un post 1523 e un ante 1531, e dunque sulla paternità della traduzione incisoria che sembrerebbe potersi assegnare alla felice mano di Hans Lützenburger [morto nel 1526, N.d.R.]» è certo che questa storia biblica per immagini sia tratta da disegni di Holbein, che avrebbe realizzato anche parte delle incisioni: l'edizione del 1539 si apre infatti con un poema in onore di Holbein del poeta Nicolas Bourbon. Nella nostra copia il fascicolo H è nello stato rintracciato da MORTIMER nella copia Richardson, il colophon inizia con «Lygdvni» e la marca dei Trechsel è stampata anche su carta N4; BRUNET III, 252 ; BAUDRIER V, 179-180.

€ 3000



**219. Horatius Flaccus Quintus**

*[Emblemata imaginibus in aes incisis, notisque illustrata...]*. [Antuerpiae: ex officina Hieronymi Verdussen, 1607].

In-4° (mm 250x200). Pagine 210 (di 212; mancano frontespizio e ultima carta bianca), [1]. Con splendidi 213 rami incisi a piena pagina nel testo. Bruniture omogenee, pecette nel margine interno delle prime carte, una gora d'acqua al fascicolo M e alcune macchie d'inchiostro. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti in cartonato, lisa. Prima rara edizione con le belle incisioni realizzate a partire da disegni di Otto van Veen. CICOGNARA 1970: «con 103 tavole di bell'intaglio».

€ 200



**220. Horatius Flaccus Quintus**

*Opera*. In Parmae: ex regio typographeo, 1793. In-4° (mm 215x140). Pagine [2], XXI, [1], 376. Lievi fioriture e gore d'acqua marginali, altrimenti buono stato. Legatura tardo-ottocentesca in mezza pelle rossa con titoli e fregi dorati al dorso. Alcune abrasioni ai piatti e punte stanche. Cfr. GRAESSE, 356.

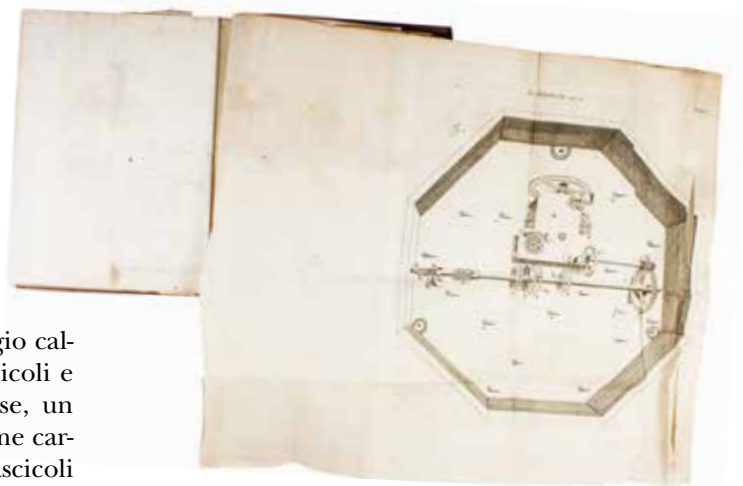
€ 260



**221. Huygens Christiaan**

*Opera varia. Volumen primum [-quartus].* Lugduni Batavorum: apud Janssonios Vander, 1724.

4 parti in 2 volumi in-4° (mm 223x170). Pagine [16], 248; [2], 249-520; [4], 523-722; [4], 725-776, [20], con nel complesso 1 ritratto dell'Autore in calcografia in principio del primo volume e 56 tavole calcografiche fuori testo numerate I-LVI, alcune ripiegate. Frontespizio impresso a due colori con fregio calcografico. Esemplare rifilato con parte di fascicoli e tavole uniformemente bruniti; fioriture diffuse, un lavoro di tarlo marginale alle prime e alle ultime carte, con conseguente allentamento dei primi fascicoli nel primo volume. Tavola n. I parzialmente strappata ma conservata, altri difetti alle tavole. Legatura in pieno vitello nocciola con titolo in oro su tassello al dorso. Mancanze lungo unghiate e cuffie, fori di tarlo lungo le cerniere, il dorso, e nei contropiatti. SI AGGIUNGE: *Id., Opuscula posthuma, tomus primus [-secundus].* Amstelodami: Apud Janssonio-Waesbergios, 1728. 2 parti in 1 volume [di 2] in-4° (mm 223x170). Pagine [20], 226; [2], 184 [i.e. 164]. Con complessiva-



mente 43 tavole calcografiche fuori testo. Esemplare diffusamente brunito, con occasionali strappetti marginali e piccole mancanze alle tavole. Un piccolo lavoro di tarlo in principio e fine volume, senza perdite. Legatura in pieno vitello nocciola con titolo in oro su tassello al dorso. Lavori di tarlo ai contropiatti e alcuni forellini lungo il dorso. (3)

I OPERA: Prima edizione integrale del lavoro del matematico olandese Christiaan Huygens. Per interesse si segnala, al suo interno, la presenza di una parte dedicata al meccanismo dell'orologio (*Horologium oscillatorium, sive de motu pendulorum*): Huygens è infatti ritenuto l'inventore dell'orologio a pendolo. HOUZEAU-LANCASTER, 3426 e 3429; SOTHERAN I, 2058; WELLCOME III, 324. II OPERA: Gli *Opuscula posthuma*, la seconda parte dell' *Opera reliqua*, in due volumi e tre parti, curata da Willem Jacob s'Gravesande e stampata nel 1728. HOUZEAU-LANCASTER 3427 e 3429; WELLCOME III, 324; SOTHERAN I, 2058: «He constructed the pendulum-clock following out the idea first suggested by Galileo [...] Huygens in 1655 discovered Saturn's ring and the fourth satellite of that planet».

€ 1600



**222. Hyginus Caius Julius**

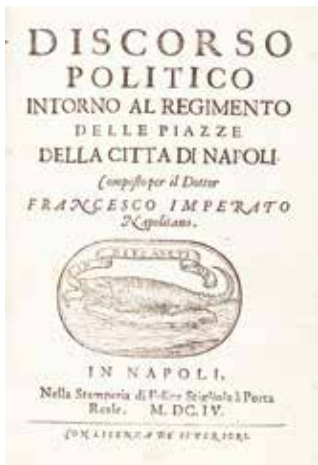
*Fabularum liber, ab omnium poetarum lectionem mire' necessarius, & nunc denuò excusus.* Basileae: Ex officina Heruagiana, per Eusebium Episcopium, 1570.

In-folio (mm 330x220). Pagine [8], 251, [29] con 48 legni raffiguranti costellazioni, segni zodiacali, pianeti e il globo terrestre incisi nel testo. Marca tipografica al frontespizio e capilettera xilografici. Frontespizio conservato sciolto all'interno e con piccole mancanze, al pari di altre due carte, qualche forellino di tarlo e qualche lieve gora d'acqua. Legatura coeva in pergamena molle con titoli manoscritti al dorso, completamente slegata e con difetti. Annotazione di antica mano al foglio di guardia. Conservato all'interno un manoscritto di mano ottocentesca di studio sull'opera.

Terza edizione di questa miscellanea di opere di vari autori che hanno ad oggetto miti e leggende di taglio talora astrologico, per le cure di Jacob Micyllus. Fra i testi greci e latini contenuti si segnala il *De Sphaera* di Proclus ed i *Phaenomena* di Arato di Soli. Ricercata anche per le belle xilografie che ne ornano il testo. Cfr. ADAMS I-1253; CANTAMESSA 3867.

€ 400





### 223. Imperato Francesco

*Discorso politico intorno al regimento delle piazze della città di Napoli...* In Napoli: nella Stamperia di Felice Stigliola, 1604.

2 opere in 1 volume in-4° (mm 198x140). Pagine 75, [4]. LEGATO CON: **Id.**, *Privilegi, Capituli, e Gratie concesse al fedelissimo popolo napoletano, & alla sua piazza [...]. Et il discorso intorno all'ufficio di Decurioni, hoggi detti capitani d'Ottine...*

In Napoli: per Gio. Domenico Roncagliolo, 1624. Pagine 96, [4]. Marca dello stampatore ai frontespizi. Legatura settecentesca in piena pergamena con titoli dorati su tassello al dorso.

I OPERA: Cfr. *Choix* 65; LOZZI 2981 «raro»; PIANTANIDA 893 (anche per la seconda opera).

€ 500



### 224. Jacob Nicolas Henri, Hugues Pietro

*Storia naturale delle scimmie e dei maki...* Torino: presso Gaetano Balbino, Giuseppe Pic [et al.]; Genova: presso Yves Gravier e Basso, 1816.

In-folio (mm 460x325). Carte [1] di frontespizio, 2 di indice, VI (di cui 4 di tavole), LXXXVIII (di cui 69 di tavole), 4, XVI (di cui 15 di tavole), il tutto finemente inciso in rame e [22] carte di testo. A fogli sciolti e a pieni margini. Frontespizio entro bella cornice architettonica incisa in inchiostro seppia, 28 carte di testo incise e nel complesso 88 belle tavole con le varie specie di scimmie. Due tavole con strappi maldestramente riparati, ampie gore d'acqua lavabili lungo il

volume, macchie sparse. Cartella in mezza tela con legacci, piatto anteriore della brossura editoriale applicato, anche al contropiatto; lisa.

Rara terza edizione - sconosciuta ai principali repertori consultati - di questo importante testo dedicato interamente ai primati, pubblicato per la prima volta nel 1812 e uscito a fascicoli. L'opera, una delle più ampie trattazioni in materia nel XIX secolo, si fregia di 88 belle tavole incise da Luigi Rados su disegni di Nicolas Henri Jacob accompagnate da testi esplicativi di Pietro Hugues «dietro le scoperte dei più rinomati naturalisti», che raffigurano le varie specie suddivise per continenti e per classi.

€ 500

### 225. Jouy Victor Joseph Étienne

*Troisième jeu de cartes historiques, contenant un abrégé de l'histoire grecque...* A Lille: [Chez Vanackere], [1805].

1 mazzo di 48 carte da gioco numerate (mm 102x68), conservate dentro un astuccio in cartonato con il frontespizio incollato sul piatto anteriore, molto rovinato e con il coperchio mancante. Le carte sono adorne di 48 ritratti in ovale dei personaggi illustri della storia greca «gravés d'après les meilleures médailles» da Pierre François Godard che sormontano una breve biografia del personaggio in questione.

€ 260



**226. Kobel Jacob**

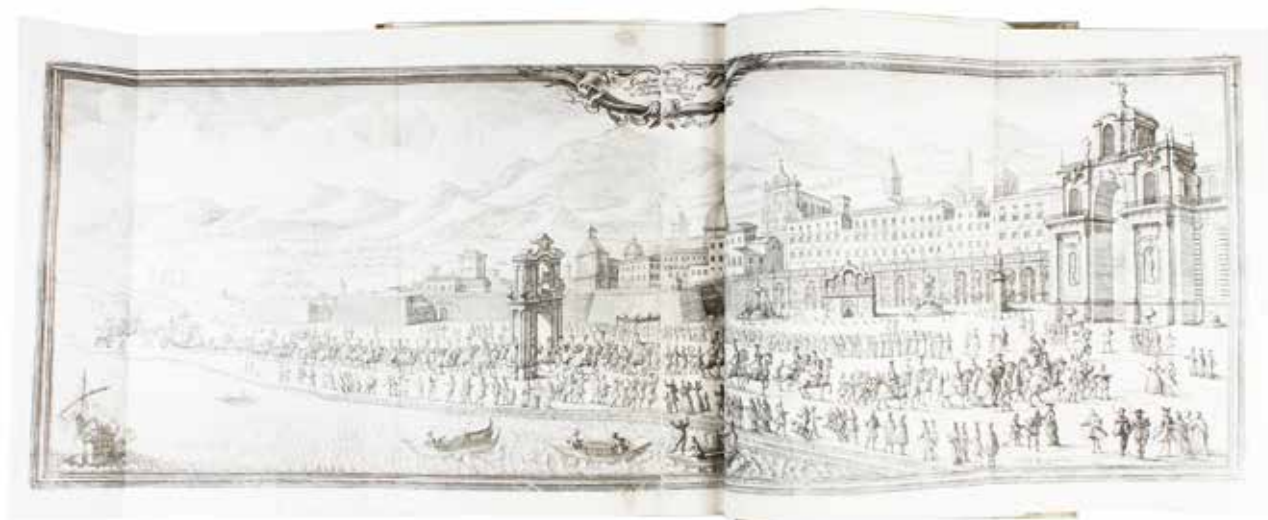
*Wapen Dess Heiligen Romischen Reichs Teutscher Nation als Keyserlicher...* Frankfurt: J. Schmidt fur S. Feyerabend, 1579.

In-folio (mm 298x197). Carte [91], manca l'ultima bianca. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con stemma imperiale inciso in legno, vignette e stemmi incisi a mezza pagina nel testo e 144 xilografie a piena pagina incise da Jakob Kobel, una anche in bella coloritura coeva. Il primo fascicolo di 4 carte applicato su pecette ma non proveniente da altro esemplare, frontespizio brunito e piccolissimi strappetti marginali a due carte ma esemplare in ottimo stato. Legatura muta moderna in pergamena antica.

Seconda edizione di questo importante libro di emblemi tedeschi, in cui sono raffigurati i vessilli dei principi e delle città dell'Impero – tranne le ultime 24 lasciate bianche -sorretti da 144 splendide

figure di sbandieratori in abiti coevi con paesaggi urbani sullo sfondo. Le xilografie sono firmate IK, e in passato sono state attribuite dagli studiosi a Jacob Kobel mentre in anni recenti è stato ipotizzato si tratti di Jacob Kallenberg, maestro bernese considerato al pari di Holbein. Cfr. ADAMS E-17; LIPPERHEIDE 2046: «144 landsknechte in ihrer charakteristischen tracht und mannigfachen Stellungen, deren banner die wappen von 37 fürsten und herren und 83 städten führen»; THIEME-BECKER IX, 470.

€ 4500



**Il più bel libro di feste siciliano del XVIII secolo**

**227. La Placa Pietro**

*La Reggia in trionfo per l'acclamazione, e coronazione della Sacra Real Maestà di Carlo Infante di Spagna...* In Palermo: Nella Regia Stamperia d'Agostino, ed Antonino Epiro, 1736.

In-folio (mm 304x216). Pagine [2], 236 con 1 antiporta calcografica e 16 (di 22) tavole incise in rame fuori testo a doppia pagina e 3 più volte ripiegate. Forellini di tarlo marginali lungo il volume, anche riparati, qualche sporadica fioritura e macchia di unto, restauro lungo il margine interno della tavola Machina de fochi, con perdita di piccola parte dell'inciso, strappo senza perdite lungo la piega di un'altra

tavola. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata, un poco lisa.

Esemplare scompleto di questa opera rara, considerata un capolavoro della stampa siciliana e il più bel libro di feste siciliane del XVIII secolo adorno dei rami intagliati da Giuseppe Vasi, Antonino Bova e Francesco Ciche su disegni di Niccolò Palma, illustranti gli apparati festivi e gli addobbi dei palazzi e dei monumenti di Palermo in occasione dell'incoronazione di Carlo Infante di Spagna a Sovrano del Regno delle Due Sicilie. Cfr. *Berlin Kat.* 3070; LIPPERHEIDE, 2758; MIRA II, 232; MONCADA LO GIUDICE 1198; VINET, 603.

€ 1200





### 228. La Rochefoucauld François (de)

*Maximes et Réflexions morales.* A Paris: De l'Imprimerie Royale, 1778.

In-8° (mm 180x114). Pagine XXIV, 154, XIV con 1 ritratto dell'Autore in antiporta inciso in rame da Choffard su disegno di Petiot. Bellissimo esemplare con alcune lievi fioriture alla carta del ritratto. Legatura coeva firmata Bradel successore di Derome le jeune in marocchino rosso con piatti inquadriati da roulette di fregi floreali delineata da duplice filetto e altra cornice a catenella più interna a motivi geometrici impresse in oro, titoli e piccoli ferri floreali impressi in oro al dorso. Doublures in seta verde e marocchino rosso decorato in oro. Entro custodia in cartonato. Exlibris George Soaper al contropiatto. SI AGGIUNGE: *Id., Memoires [...] sur les brigues à la mort de Louis XIII...* Amsterdam [ma Bruxelles]: Louis et Gabriel Elzevirs [ma Foppens], 1663. In-12° (130x75). Pagine 339, [1]. Bruniture diffuse. Legatura coeva in piena pelle maculata con triplice filetto impresso in oro ai piatti e titoli dorati su tassello al dorso; un poco lisa. (2)

I OPERA: Bella edizione realizzata sul manoscritto originale di La Rochefoucauld e sugli esemplari corretti dall'Autore, la prima per le cure e con la *Notice* di Suard. Cfr. BRUNET III, 845.

€ 1000

### Le prime immagini di Petra diffuse in Europa

#### 229. Laborde Léon (de)

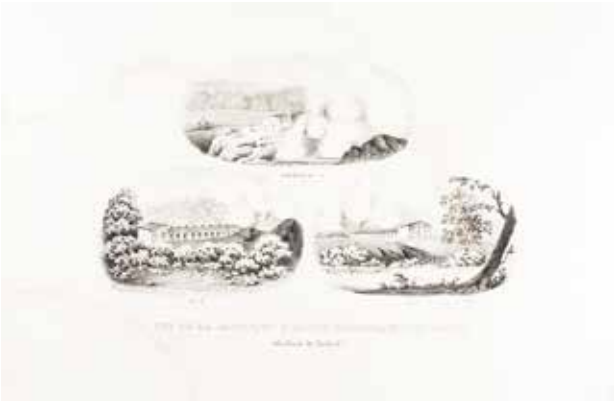
*Voyage de l'Arabie Pétrée.* Paris: Giard, 1830.

In-folio imperiale a fogli sciolti (mm 596x420). Pagine [10], 87, [1] e 69 bellissime litografie in bianco e nero in maggior parte applicate su carta India e protette da velina, di cui 2 a doppia pagina inclusa e la mappa dell'Arabia Petrea (mm 670x970) a doppia pagina e ripiegata. Grande vignetta litografica a mezza pagina applicata sul frontespizio, stemma di Guglielmo II alla Dedicata e molte illustrazioni incise in legno nel testo. Lievi macchie e arrossature, qualche leggera gora d'acqua e strappetti e sgualciture in larga parte marginali; piccolo strappo riparabile alla carta della mappa, lungo la piegatura centrale, ma nel complesso buon esemplare a fogli sciolti e ad ampi margini, con ogni probabilità mai rilegato.

Prima edizione di questa bellissima opera su Petra, cui si deve la diffusione della prima documentazione iconografica sulle straordinarie vestigia della città giordana in Europa. Rara, soprattutto a trovarsi completa e in buono stato. Il primo moderno viaggiatore a visitare Petra fu Burckhardt, che nel 1812 riuscì a raggiungere il villaggio di Wadi Mousa e a visitare le rovine senza tuttavia potersi fermare; da allora molti altri avevano intrapreso il viaggio alla volta di Petra, ma nessuna spedizione ebbe il successo di quella di Laborde e Linant, che la raggiunsero dal Cairo passando per il Monte Sinai in vesti beduine: questo permise loro di attirare meno attenzione e di trascorrere ben otto giorni nel sito esaminandone e disegnandone le rovine. *Le Voyage de l'Arabie Pétrée* contiene una dettagliata pianta di Petra e oltre 30 vedute dei suoi templi, teatri, tombe e ruderi, oltre ad altre preziose immagini delle zone attraversate per raggiungerla. Cfr. BLACKMER 929; BRUNET III, 714; HENZE III, 101; HOWGEGO 335; NISSEN ZBI, 2335; manca ad ATABEY.

€ 1800





**230. Larderel François de**

*Album di vedute delle fabbriche di borace e acido borico... S.n.t. [ma 1845 ca.].*

Album in-folio oblungo (mm 355x530). 16 vedute litografiche disegnate da Giorgetti e incise da Ballagny. Ampie gore d'acqua lungo tutto il volume, tracce di muffa in fine, strappo a una tavola che interessa parte dell'inciso. Legatura coeva in piena tela verde, rovinata. Nella prima carta bianca ex-dono manoscritto: «Omaggio al Sig.re Tito Pollasti (sic!) il suo Devotissimo Servitore Il Cavaliere de Larderel Conte di Montecerboli».

Interessante raccolta di litografie con vedute degli stabilimenti della produzione dell'acido borico a Larderello, Pomarance, Montecerboli, Monterotondo e altre località, che si ritiene completa benché non se ne sia trovata menzione nelle principali bibliografie. Nel Fondo Cappugi della Biblioteca Nazionale di Firenze è conservato un esemplare analogo al nostro per numero e composizione delle tavole, ma con la carta di dedica stampata e con diverso Dedicatario. La nostra copia contiene la dedica a Tito Pollastri, Segretario del Granduca Leopoldo II. L'*Album des diverses localités formant les établissements industriels d'acide boracique* venne pubblicato per la prima volta a Parigi nel 1851 e si componeva di un ritratto e 20 litografie, ma le illustrazioni circolavano già in precedenza, tant'è che nella Gazzetta di Firenze dell'ottobre 1841 si fa riferimento a undici stampe litografiche del Ballagny disegnate da Giorgetti.

€ 400

**231. Larrey Isaac (de)**

*Histoire d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande... Tome premier (-quatrieme).* A Rotterdam: chez Reinier Leers; poi Fritsch et Bohm, 1697-1713.

5 parti in 4 volumi in-folio (mm 370x235). Pagine [22], 928, [36] con 33 ritratti fuori testo; [10], 779, [35] con 17 ritratti fuori testo; [24], 562; [12], 563-938, [62], [48], [4]; [8], XI, [1], 885, [49] con 16 tavole fuori testo. Con nel complesso 66 ritratti calcografici e 2 antiporte (ai volumi I e IV). L'opera è come di consueto sprovvista del ritratto di Maria Beatrice principessa di Modena, previsto dall'indice del IV volume ma mai stampato. Bruniture leggere ad alcune carte, concentrate in pochi fascicoli, ma testo ben completo e con le tavole in ottima inchiostrazione. Legatura in piena pergamena coeva rigida con unghie e titoli oro su tassello rosso applicato al dorso. (4)



€ 200

**232. Lascaris Constantinus**

*Grammaticae institutiones...* (Al colophon:) Venetiis: apud Ioan. Antonium, & Petrum fratres de Nicolinis, 1544.

In-8° (mm 146x97). Carte [5], [464]. Fregio xilografico al frontespizio, ripetuto in fine. Con 5 carte manoscritte di indice legate in principio. Rifilato, con alcune arrossature ma completo e in buono stato. Legatura seicentesca in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. SI AGGIUNGE: **Bullock George**, *Oeconomia concordantiarum scripturae sacrae...* Venetiis: apud haeredes Melchioris Sessae, 1585. In-4° (mm 257x175). Pagine [68], 1024. Un lavoro di tarlo alle prime carte, uno strappo a carta 3s5 con perdita di parte del testo e altre mende. Legatura ottocentesca in mezza pelle verde con piatti in percallina, minime mende. SI AGGIUNGE: **Sansovino Francesco**, *Orationi volgarmente scritte da molti huomini illustri de tempi nostri.* (Al colophon:) In Venetia: appresso Fran. Sansovino, 1561. 1 parte [di 3] in-4° (mm 197x140). (3)

Lotto di tre cinquecentine edite a Venezia, due ad opera di Melchiorre Sessa. II OPERA: ADAMS L, 234; BRUNET III, 857.

€ 400

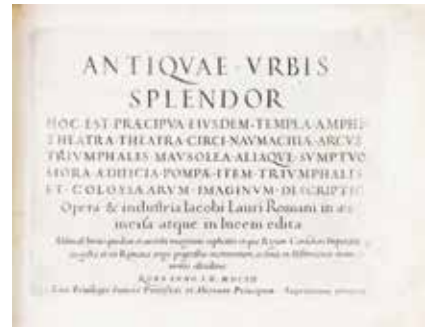




**233. Lauro Giacomo**

*Antiquae Urbis splendor.* Romae: S.e. [ma Vitale Mascardi], 1612-15. 3 parti in 1 volume in-4° oblungo (mm 218x288). Carte [3] di testo e 47 tavole (inclusi 1 frontespizio calcografico, 1 ritratto di Urbano VIII, 1 ritratto di Sigismondo III e 1 Dedicatoria). LEGATO CON: **Id.**, *Antiquitatum urbis liber secundus...* Romae: S.e. [ma Vitale Mascardi], 1613. Tavole 36 (incluso 1 frontespizio, 1 ritratto di Carlo Emanuele I, 1 carta di Dedicata). LEGATO CON: **Id.**, *Antiquae urbis splendor complementum.* Romae: S.e. [ma Vitale Mascardi], 1615. Tavole 69 (incluso 1 frontespizio e 1 tavola con bella bordura architettonica avant la lettre). Ritratto di Urbano VIII controfondato, alcune tavole provenienti da altre edizioni (controfondate in carta antica per coprire il testo stampato al verso), lievi arrossature e fioriture sparse, alcuni strappetti marginali, margine bianco inferiore ricostruito in circa 15 tavole. Legatura settecentesca in piena pelle con elegante fregio impresso in oro al centro dei piatti e due cornici concentriche di duplice filetto, la più interna con anfore fiorite accantonate esterne; titoli e fregi impressi sempre in oro ai comparti del dorso a 4 nervi. Ex-libris manoscritto Jo: Baptista de Maximis Salamon manoscritto al foglio di guardia anteriore. Prima edizione di questa importante e ricercata raccolta di vedute di Roma, l'opera più importante del Lauro e che godette di una incredibile fortuna. La nostra copia ha un numero di tavole diverso da quello censito in Fowler, che indica per la prima e seconda parte rispettivamente 44 e 41 tavole; la terza inoltre ha un numero di vedute superiore poiché contiene anche tavole delle *Antiquae urbis vestigia...* del 1628, considerata da alcuni repertori l'ultima e quarta parte (Cfr. CICOGNARA 3761); ma FOWLER 169: «A fourth part appeared in 1628 with about 40 more plates [...]. This was often issued with the second edition of Part 1-3, Rome 1625». Se ne consiglia pertanto la visione. Esemplare non passibile di restituzione. *Berlin Kat.* 1858; *Choix* 17382; *PIANTANIDA* 4479-80.

€ 1000



**234. Le Grand Antoine**

*Historia Naturae, variis Experimentis & Ratiociniis elucidata. Secundum Principia stabilita in Institutione Philosophiae edita ab eodem Authore.* Londini: Apud J. Martyn, Regalis Societatis Typographum, 1673. In-8° (mm 170x110). Pagine [24], 416, [16]. Con una bella antiporta allegorica incisa in rame e 13 legni nel testo. Qualche rara fioritura ma ottima copia. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. Nota di possesso manoscritta al frontespizio Jo: Laurenti Gratiani 1674. Prima rarissima edizione. Completo compendio delle scienze naturali, illustrato da moltissimi resoconti di esperimenti e da plurimi esempi pratici, in cui l'Autore ha ridotto il metodo cartesiano ad uso dell'insegnamento. Le Grand fu fra i primi sostenitori di Cartesio e il primo ad introdurne lo studio a Cambridge. Cfr. THORNDIKE VIII, 286-292; WELLCOME III, 480 (conosce solo la seconda edizione).

€ 500



**235. Le Sage Alain Rene**

*Atlas historique chronologique géographique et généalogique...* Florence: chez Molini, Landi et C.ie, 1807. In-folio (mm 555x365). Pagine [4] di frontespizio e indice con 1 map-pamondo a doppia pagina e 36 tavole a doppia pagina numerate 1-35 incise in rame e colorate, di cui 16 di solo testo e 18 con carte geografiche e testo. Esemplare con gore d'acqua e arrossature sparse, ma completo. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato, lisa. CICOGNARA 2501.

€ 160



**236. Leibniz Gottfried Wilhelm von**

*Opera omnia, nunc primum collecta, in classes distributa, praefationibus & indicibus exornata, studio Ludovici Dutens. Tomus primus (-sextus).* genevae: apud Frates de Tournes, 1768.

6 tomi in 7 volumi in-4° (mm 250x193). Pagine [2], IV, [2], CCXLIV, 790, [1] con 1 ritratto dell'Autore in antiporta; [4], VIII, 400, 291, [1] con 14 tavole incise in rame fuori testo; [4], VIII, LV, [1], 663, [1] con 1 tabella e 25 tavole ripiegate fuori testo; VIII, 216, 285, [3], 647, [1] con 1 tabella e 1 tavola ripiegata fuori testo; VIII, 632; VI, [2], 334, [2], 344 con 1 carta di tavola ripiegata fuori testo. Nel complesso 43 tavole finemente incise in rame di cui molte ripiegate, incluso il ritratto dell'Autore di Pierre Savart, e 2 tabelle il tut-

to fuori testo. Capilettera figurati e testatine incisi in legno. Bruniture sparse nei volumi, che interessano anche le tavole, qualche leggera gora d'acqua marginale nel secondo e nel quinto, qualche arrossatura e un forellino di tarlo lontano dal testo in circa 100 pagine del terzo e la tavola del tomo 6 staccata ma nel complesso bella copia. Legatura coeva in piena pergamena con grande fregio arabeggiante impresso a secco al centro dei piatti incorniciato da duplice filetto con piccoli ferri floreali accantonati interni; titoli impressi in oro su tasselli ai dorsi a 6 nervi, con compartimenti decorati a freddo. Sguardie talvolta scollate dai contropiatti ma buona conservazione. (7)

Prima edizione dell'*Opera omnia* di Leibniz. Cfr. BRUNET III, 950: «très recherchée» GRAESSE IV, 152; SOTHERAN 2531.

€ 1000

**237. Leti Gregorio**

*Vita di Sisto V pontefice romano... Parte prima [-terza].* Amsterdamo: per Giovanni, & Egidio Janssonio a Waesberge, 1698.

3 volumi in-8° (mm 170x105). Pagine [14], 452, 4 bianche con 1 antiporta in principio e 3 tavole fuori testo; 478, 2 bianche; 493, 3 bianche con 8 tavole fuori testo. Con complessivamente 1 antiporta e 11 [di 17] tavole calcografiche a piena pagina. Alcune fioriture marginali, al terzo volume uno strappo a carta Y3 con perdita di alcune lettere ma opera complessivamente in buono stato di conservazione. Legatura in piena pergamena con titolo su tassello al dorso. Piatti del terzo volume con ampie mancanze, macchie e abrasioni agli altri due volumi. (3)

Interessante opera del Leti sulla vita di Sisto V, arricchita dalle tavole, in questo esemplare in forte inchiostatura. Circa il numero complessivo di queste segnaliamo in censimento SBN, che riporta 6 tavole al secondo volume, le quali risultano però assenti negli esemplari attualmente in commercio. Cfr. BRUNET, Table 21653; GRAESSE IV, 182.

€ 120

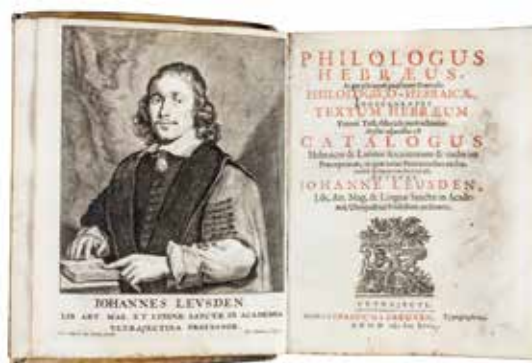
**238. Leusden Johannes**

*Philologus Hebraeus...* Ultrajecti: apud Meinardum à Dreuden, 1657.

4 opere in 1 volume in-4° (mm 193x155). Pagine [22], 447, [9] con 1 ritratto dell'Autore inciso in rame in antiporta da Matham su disegno di Van Ceulen. Frontespizio in rosso e nero. LEGATO CON: **Id.**, *Philologus Hebraeo-Graecus generalis [...] editio secunda...* Lugduni Batavorum, Apud Jordanum Luchtman, 1685. Pagine [16], 220, [10]. Frontespizio in rosso e nero. LEGATO CON: **Id.**, *Targūm 'Ivri šel Dani'el we'Ezra sive Translatio Hebraica omnium textuum chaldaicorum.* Lugduni Batavorum, Apud Jordanum Luchtman, 1685. Pagine 48, [2]. LEGATO CON: **Id.**, *Philologus Hebraeo-Mixtus, unà cum spicilegio philologico [...] editio secunda...* Ultrajecti: Ex officinâ Francisci Halma, 1682. Pagine [16], 463, [9] con 1 bella antiporta allegorica incisa da Jan van der Avelen e 8 tavole raffiguranti usi e costumi ebraici incise in rame fuori testo. Esemplare con arrossature sparse e uno strappo riparabile a una carta ma bella copia. Legatura muta coeva in piena pergamena, con macchie e deformazione per effetto dell'umidità.

Interessante raccolta di 4 seconde edizioni delle principali opere di Leusden, docente di lingua e antichità ebraiche a Utrecht. I OPERA: Paginazione diversa dall'edizione del 1657 censita in ICCU

€ 400





Con una litografia originale di Picasso

**239. Level André**

*Souvenirs d'un Collectionneur avec en frontispice une lithographie originale de Picasso...* Paris: Alain Mazo, 1959.

In-4° (mm 280x225). Pagine [4] bianche, 83, [3]. Con una litografia originale di Picasso in antiporta e 2 tavole fuori testo in cui si riproducono una pagina autografa di Apollinaire e Jacob. Bella copia intonsa. Esemplare n. 623, una delle 2000 su carta di Lourmarin, su una tiratura complessiva a 2200 copie. Brossura editoriale, con piccole abrasioni ai piatti.

Level aveva fondato in gioventù un club di giovani amanti dell'arte, con lo scopo di acquistare quadri che rivenduti a distanza di tempo, gli avrebbero dato la disponibilità economica per perseguire la sua vera passione: collezionare libri. Una delle tele più importanti che *La peau de l'ours*, la società di Level, riuscì ad acquistare fu *La famille de saltimbanques* di Picasso, e in quell'occasione i due ebbero modo di conoscersi e di instaurare una duratura amicizia. Quando Level pubblica le sue memorie, Picasso gli dona una litografia originale (MOURLOT 285) che è una diretta allusione all'epoca dei *Saltimbanques*. BLOCH 885; GOEPPERT-CRAMER 99.



€ 400



**240. Livius Titus**

*Le Deche [...] volgare, delle storie Romane...* Impresso in Vinegia: per Vettor di Ravani, & Compagni, 1535.

In-4° (mm 205x150). Carte [20], 528, 72. Frontespizio entro bella bordura a motivi floreali, ritratto dell'Autore inciso a piena pagina nel testo, capilettera figurati e marca dello stampatore in fine, il tutto xilografico. Posposte le carte da 367 a 528 ma opera ben completa, con alcuni forellini di tarlo in principio e in fine di volume che talvolta ledono il testo, gore d'acqua e lievi arrossature sparse. Legatura muta settecentesca in mezza pelle con punte e piatti in carta marroncina, lisa. Alcune annotazioni manoscritte di cinquecentesca mano talvolta rifilate. SI AGGIUNGE: **Cicero Marcus Tullius**, *Opere [...] tradotte in lingua volgare...* (Al colophon:) In Venetia: Giovanni da la chiesa Pavese, 1544. In-8° (mm 158x100). Carte 165, [3]. Ritratto dell'Autore in ovale al frontespizio, capilettera figurati e marca tipografica in fine, incisi in legno. Fori di tarlo marginali, che ledono il testo nelle ultime 10 carte, qualche macchia e gora d'acqua sparsa. Legatura in pergamena coeva con dorso in parte perduto e piatti rivestiti in carta xilografata e color ocra. (2)

I OPERA: ESSLING 42; SANDER 4005.

€ 280

3 opere di idrologia in prima edizione.

**241. Lorgna Antonio Mario**

*Memorie intorno all'acque correnti...* In Verona: nella Stamperia Moroni, 1777.

In-4° (mm 260x192). Pagine XIX, [1], 91, [1] con 3 carte di tavole incise in rame da Dionigi Valesi in fine e più volte ripiegate. Vignetta allegorica calcografica al frontespizio. Ampia gora d'acqua lavabile lungo il volume, lacuna nell'angolo superiore esterno di alcune carte iniziali, lontano dl testo ma buona copia nelle sue barbe. Cartonato muto coevo con mancanze al dorso. SI AGGIUNGE: **Barbieri Lodovico**, *Trattato della origine delle sorgenti, e de' fiumi...* In Vicenza: nella stamperia Lavezari, 1750. In-8° (mm 181x123). Pagine 87, [1]. Fregio al frontespizio, capilettera e testatine xilografici. Cartonato coevo con titolo manoscritto al dorso. SI AGGIUNGE: **Titoni Carlo**, *Dialogo sulla vera regolazione del fiume Brenta.* (Al colophon:) In Vicenza: Presso Giovanni Rossi, 1790. In-8° (mm 170x110). Pagine 32 con 1 *Carta idrografica del Padovano e del Vicentino* incisa in rame in fine, più volte

ripiegata e in coloritura coeva, un po' troppo rifilata. Cartonato muto moderno. (3)

I OPERA: Prima edizione; RICCARDI I.2, 49: «Interessanti memorie». II OPERA: Prima edizione; RICCARDI I.1, 78 (riportano erroneamente la data del 1751). II OPERA: I edizione; CICOGNA 5281 ne suppone l'Autore il Carlo Titoni che compare nella dedica mentre altri attribuiscono l'opera a «l'ex-gesuita Cristoforo Tentori, spagnuolo» (MELZI I, 293; II, 405); cfr. BACKER III, 1078; SOMMERVOGEL D. 1141; B, VII, 1925.

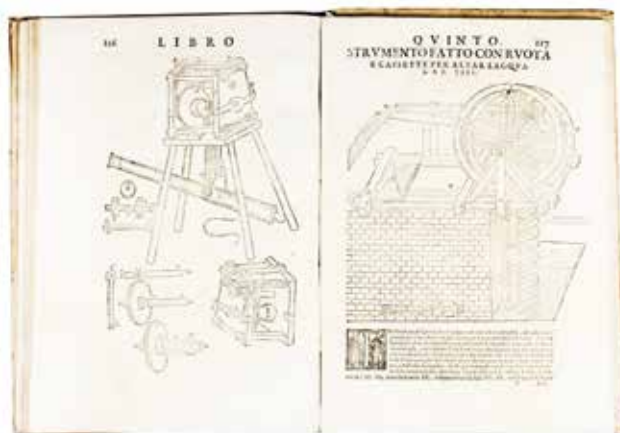
€ 300



**242. Lorini Bonaiuto**

*Le Fortificationi [...] Nuovamente ristampate...* In Venetia: Presso Francesco Rampazetto, 1609.

In-folio (mm 348x240). Pagine [12], 303 [i.e. 299], [1]. Due frontespizi, uno generale e uno per il libro sesto, entrambi con bella vignetta xilografica, marca tipografica in fine, capilettera e finalini incisi in legno. Ritratto dell'Autore inciso in rame a piena pagina da Kilian e moltissime xilografie nel testo, anche a piena e doppia pagina. Esemplare con alcuni fascicoli allentati, e altri anticamente ricuciti e rinforzati nel margine interno con brachette, lieve alone d'umidità alle carte e qualche forellino di tarlo magistralmente riparato. Cartonato coevo con titoli manoscritti al dorso. Ex-libris del principe Marcantonio Borghese applicato al contropiatto anteriore. Seconda edizione, corretta e ampliata dall'Autore e aumentata del *Sesto libro*, qui edito per la prima volta e con proprio



frontespizio. Particolarmente apprezzata per le moltissime xilografie di fortezze, armi, macchine, strumenti, città fortificate, di cui molte anche a piena e doppia pagina. Cfr. *Berlin Kat.* 3519; *Choix*, 10290: «Ouvrage estimé»; *COCKLE* 791 (I ed. del 1596); *D'AYALA* 104; *GAMBA* 1494; *MARINI* 41: «Ha quest'opera il merito di formare un corso ordinato di fortificazioni. Tutti coloro, che scrissero prima di Lorini [...] non disposero le materie in modo che potessero servire agli studenti»; *RICCARDI* I-2, 53: «Notevole è il quinto libro in cui espone utili ingegni di pratica meccanica per alzare acque, per mulini, per cavafanghi...».

€ 1200

**243. Lutero Martin**

*Der erste (-achte) theil aller bucher und Schrifften. Zum andern mal...* Gedruckt zu Ihenä: durch Christian Rodinger, 1555-1568.

8 volumi in-folio (mm 318x202). Carte [12], 588 [i.e. 590], [4]; [6], 523, 1 bianca con 2 bei legni incisi a mezza pagina nel testo; [1], 577, [6] con 1 xilografia a mezza pagina nel testo; 579, [4], 1 bianca in fine con 1 illustrazione a piena pagina e 1 mappa del mondo a mezza pagina incise in legno nel testo; [6], 569, [3] di cui 2 bianche con 1 xilografia a piena pagina nel testo; [6], 546, [1] di errata con 1 xilografia a piena pagina nel testo; [4], 449 con 1 figura incisa in legno a piena pagina nel testo; [4], 391 con 1 legno inciso a piena pagina nel testo. Frontespizi in inchiostro rosso e nero con vignette xilografiche, identiche nei tomi primo, secondo e sesto. Arrossature sparse, dovute alla carta dell'epoca, più accentuate nel settimo volume, minimi strappetti riparabili in alcuni tomi, con perdita di poche lettere in una carta del primo,

lievi gore d'acqua marginali ma esemplare completo e nel complesso in buono stato. Legature coeve simili in pelle di scrofa montata su assi di legno, con cornici concentriche di motivi floreali e personaggi biblici delineate da duplice filetto impresse a secco ai piatti e dorsi a quattro e cinque nervi; alcune delle legature recano monogrammi e date impressi a secco ai piatti, che non rispecchiano le date di stampa dei volumi. Fermagli conservati in cinque degli otto tomi. Un volume con dorso rovinato, forellini di tarlo, tracce di sporco e altre mende ma nel complesso belle. Note di possesso ai fogli di guardia e ai frontespizi, glosse manoscritte di due diverse mani cinquecentesca e seicentesca, fitte sottolineature. (8)

Copia anticamente ricomposta, in cui sono raccolti gli otto volumi dell' *Opera omnia* di Lutero editi da diversi stampatori in legature uniformi in pelle di scrofa: i primi sei tomi recano al foglio di guardia la nota manoscritta *Iohannes Ionaë Northusanus* (da Nordhausen in Turingia), e la data 1597; gli ultimi due invece hanno una nota di possesso datata 1625

al frontespizio e sui piatti di entrambi ricorre il monogramma *MIW* e la data 1573. La nostra copia, come altre descritte nei repertori, si compone di volumi provenienti da differenti edizioni cinquecentesche, rispettivamente stampati a Iena da: Rodinger nel 1555 (volumi I e II), Rodinger nel 1556 (volume III e IV), eredi Rodinger nel 1557 (volume V), Rebart nel 1561 (volume VI), Richtzenhan & Rebart nel 1568 (VII e VIII).

€ 4000







**244. Maccari Mino**

*La Ritornata* 1972. *Tredici incisioni*. S.n.t. [ma 1972]. Cartella in-folio (mm 520x360) con 9 litografie a colori (su 13) a fogli sciolti firmate e numerate a matita 46/63, con al verso timbro della galleria *Arte* di Firenze. Esemplare n. 46 di una tiratura limitata a 63 copie su carta Magnani di Pescia curata dall'Artista per i suoi amici. Conservate entro brossura editoriale e cartella in mezza tela editoriale figurata, un poco lisa.

MELONI, *Maccari* nn.757-770.

€ 200

**245. Magalotti Lorenzo**

*La donna immaginaria canzoniere...* Firenze: Appresso Andrea Bonducci, 1762.

In-4° (mm 220x155). Pagine VIII, 155, [1]. Frontespizio con vignetta incisa in legno, testatine e finalini xilografici. Esemplare in barbe. Legatura muta tarda ottocentesca in mezza pelle. Edizione originale contemporanea a quella lucchese. Cfr. GAMBA 1984.



€ 100

**Lotto di 3 opere toscane**

**246. Malenotti Ignazio**

*Manuale del vignaiolo toscano*. Colle: Tipografia Pacini e figli, 1831.

In-16° (mm 155x100). Pagine [4], 227, [1]. Lievi gore d'acqua marginali. Cartonato editoriale rosso, con dorso ormai perduto. SI AGGIUNGE: *Almanacco per il compartimento dell'I. E. R. Governo di Pisa. Anno 1836*. Pisa: Pieraccini, [1836]. In-12° (mm 135x75). Pagine 164, [2]. Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: *Inni salmi cantici e antifone per le processioni del Corpus Domini...* Firenze: Stecchi e Pagani, 1771. In-12° (mm 158x90). Pagine 60. Fori di tarlo marginali. Cartonato coevo rivestito di carta xilografata. (3)

€ 100

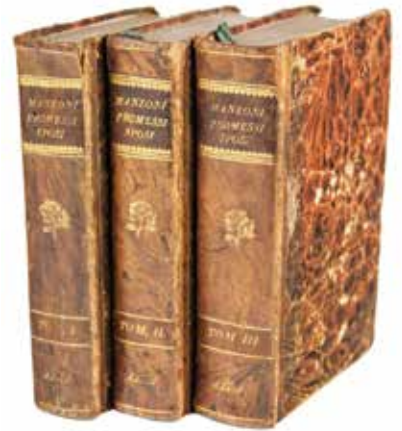
**La prima vera edizione illustrata**

**247. Manzoni Alessandro**

*I promessi sposi storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta [...]*. Tomo primo parte prima (-terzo parte seconda). Firenze: per Vincenzo Batelli e comp., 1827.

6 parti in 3 volumi in-12° (mm 145x90). Pagine XVI, 222, [2]; 168. 213; 200. 224; 247, [1] + 6 tavole incise in acciaio fuori testo, una per ciascuna parte, alcune con la didascalia un po' rifilata. Poche carte posposte nel terzo volume ma opera ben completa. Lievi fioriture sparse e qualche piccola macchiolina. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata, titoli impressi in oro su tassello al dorso; punte stanche ed estremità dei piatti un po' lise. (3)

Rarissima. Questa è da ritenersi la prima ristampa del romanzo e la prima edizione illustrata dello stesso, con le 6 incisioni in rame che Parenti giudica «di un'ingenuità quasi infantile» (PARENTI, *Bibliografia manzoniana* 34); manca a SALVERGLIO e VISMARA, *Manzoni*, che non conoscendo questa edizione considerano quella di Livorno la prima ristampa (vedasi lotto successivo).



€ 500

**248. Manzoni Alessandro**

*I promessi sposi storia milanese del secolo XVII... Tomo I (-III)*. Livorno: dalla tipografia di G. Pozzolini, 1827.

3 volumi in-8° (mm 235x145). Pagine XI, [1], 328; 353; 398. Mancano le carte finali (rispettivamente 3 e 2) in fine del secondo e terzo volume. Residui di fango ai volumi e occasionali fioriture ma opera completa e ad ampi margini. Legatura ottocentesca in pergamena con cornici di filetto e fregi fogliati ai piatti e titoli dorati su tasselli ai dorsi, imbarcate per effetto dell'umidità. (3)

«Quest'edizione, quasi del medesimo formato e di eguale numero di volumi della 1ª milanese, si ritiene essere la prima ristampa del romanzo» (VISMARA 2); in realtà si tratta di una reimpressione nello stesso anno della prima edizione, ma successiva a quella di Firenze del Batelli (PARENTI, *Bibliografia manzoniana*, 37), per la quale si rimanda al lotto precedente. Molto ricercata.



€ 200

**La Quarantana, in splendide condizioni**

**249. Manzoni Alessandro**

*I promessi sposi*. Milano: Dalla Tipografia Guglielmini e Redaelli, 1840.

In-8° grande (mm 275x185). Pagine 864. Antiporta e frontespizio incisi, testo incorniciato da doppio filetto e oltre 450 splendide illustrazioni xilografiche nel te-



sto. Splendido esemplare, senza difetti. Legatura coeva in mezza pelle rossa con punte e piatti in percallina decorata a freddo e bordata da filetti impressi in oro, decorazioni e titoli dorati al dorso. Piatto anteriore della brossura originale conservato all'interno.

Ricercata prima edizione illustrata il cui testo è quello definitivamente stabilito dal Manzoni dopo la nota "risciacquatura in acqua d'Arno". PARENTI, 214-221; PARENTI, *Prime Edizioni*, 331: «È la prima edizione del testo del romanzo riveduto e della Storia della Colonna Infame»; VISMARA, 57: «È curiosa! Mentre a Lugano, Torino [...] si fecero parecchie edizioni [...] a Milano ove si pubblicò la I° edizione [...] non se ne fece una seconda che nel 1840». La *Quarantana* non è solo l'edizione più corretta del testo dei *Promessi Sposi*; è anche la prima e unica edizione illustrata approvata dallo stesso Manzoni, che non solo la volle, ma partecipò attivamente alla realizzazione dell'impianto iconografico, costituito da disegni di Francesco Gonin, Luigi Bisi, Francesco Moja, Giuseppe Sogni, Luigi e Paolo Riccardi, Massimo d'Azeglio. Cfr. TELLINI, *Manzoni*, 38: «Le vignette [...] sono tutte programmate da Manzoni, per quanto riguarda la scelta del tema da illustrare, il taglio, la sceneggiatura, la successione delle immagini».

€ 800

**250. Manzù Giacomo [pseud. di Manzoni Giacomo]**

*Disegni*. A cura di Giulio Carlo Argan. Bergamo: Istituto italiano d'arti grafiche, [1948].

In-folio (mm 424x300). Pagine [15], 28 carte di tavole con 30 fotorigrazie di disegni, una a doppia pagina, [4]. Esemplare n. 284 di una tiratura di 1000 copie numerate e firmate a matita dall'Artista. Cartonato editoriale con sovraccoperta trasparente, sempre editoriale.

Bella edizione in cui sono riprodotti 30 disegni di Giacomo Manzù, con una prefazione di Argan che non piacque all'Artista. In una lettera indirizzata al celebre critico subito dopo l'uscita del volume, Manzù mostra la propria irritazione di fronte alla trasformazione di quello che doveva essere un omaggio alla sua arte in un pretesto per i capricci critici di Argan.

€ 200



**251. Marangoni Tranquillo**

*Santa Teresa di Gesù*. In Genova: S.E. Cardinale A. Ballestrero, 1985.

In-4° (mm 345x245). Pagine 68. Esemplare numero 29/75 su una tiratura complessiva di 2915 copie. Edizione extra dell'opera con 17 quaderni ripiegati e 12 xilografie numerate, firmate e autenticate con timbro a secco.

Carte in ottimo stato custodite da raccoglitore in tela con titolo impresso al dorso e al piatto anteriore e inserita in custodia di cartone. Ex libris inciso in legno al primo quaderno.

€ 300



**Tre libri d'Artista**

**252. Marussi Garibaldo**

*Fausto Pirandello. Note di L. Venturi e Roberto Papini*. Milano: Galleria Blu (Al colophon:) Cremona: Cremona Nuova, 1957.

In-8° (mm 215x155). Carte [12] con 1 ritratto fotografico dell'Artista in antiporta e 7 illustrazioni a piena pagina applicate e non, di cui 1 a colori. Esemplare 10/30, su una tiratura complessiva a 1000 copie. Brossura editoriale rossa illustrata con un'opera di Pirandello. SI AGGIUNGE: *Gino Rossi*.

*Prefazione di Nino Barbantini*. Venezia: edizioni del Cavallino, 1943. SI AGGIUNGE: *Raccolta d'Arte. I° Stultus*. Milano: L'Eroica, s.d [1942 ca.]. Con due brevi lettere dell'Artista conservate slegate all'interno.

I OPERA: Edizione originale del catalogo dell'esposizione personale di Fausto Pirandello alla Galleria Blu di Milano, nel novembre-dicembre 1957. Lotto non passibile di restituzione.

€ 100





**253. Marzari Giacomo**

*La Historia di Vicenza [...] Divisa in due libri...* In Vicenza: appresso Giorgio Greco, 1604 (Al colphon:) In Venetia: appresso Giorgio Angelieri, vicentino, 1590.

In-4° (mm 190x140). Pagine [36], 214, [10] con 5 figure in 3 carte di tavole incise in legno fuori testo, la veduta della città di Vicenza anche ripiegata. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta xilografica, marca dello stampatore incisa in legno in fine. Esemplare leggermente brunito e con alcune sporadiche minime macchie. Legatura coeva in piena pergamena con lacerti di legacci e titoli manoscritti al dorso, allentata internamente. Ex-dono seicentesco manoscritto al frontespizio, al contropiatto anteriore ex-libris del conte Giacomo Maria Manzoni (1816-1889), raffinato bibliofilo e collezionista già Ministro delle Finanze nella Repubblica Romana. SI AGGIUNGE: *Diversi atti, e decisioni fatti, e seguite in proposito della pubblicazione dell'Estimo generale...* In Vicenza: per gl'H. di Giacomo Amadio, 1678. 2 placchette in 1 opuscolo in-8° (mm 200x153). Pagine 46, 2 bianche; LEGATI CON: *Terminationi a favor delle colture della Magnifica città di Vicenza...* In Vicenza: per gl'H. di Giacomo Amadio, s.d. Pagine [12]. Cartonato muto coevo. (2)

Seconda edizione, identica nel testo alla prima del 1591 di cui contiene il colophon (con data 1590) ma con l'aggiunta di 5 tavole raffiguranti monumenti e rovine di Vicenza e una veduta della città. Quest'opera è considerata la prima compiuta storia della città; cfr. LOZZI 6413; *Platneriana* 4630; TIRABOSCHI IV, 63: «Di Vicenza io non ritrovo Storia alcuna in questo secolo [il Cinquecento, n.d.R.] pubblicata, perciocchè quella del Marzari non vide la luce che nel 1604».

€ 500

**254. Masereel Frans**

*Die Stadt.* In Paris: Albert Morancé, 1925.

In-4° (mm 280x225). Pagine [8] (con occhietto, frontespizio, 2 bianche) e 100 tavole xilografiche a piena pagina. Esemplare numero 187/200 su una tiratura complessiva di 275 copie. Ottimo esemplare in barbe. Legatura coeva in mezza pelle blu con punte e piatti con carta marmorizzata. Dorso a cinque nervi con titoli. Punte lise e minimi danni lungo le cerniere e il dorso.

€ 500

**255. Mastroianni Umberto**

*Le incisioni [...] dal 1962 al 1972.* A cura di Claudia Terenzi. (Al colophon:) Roma: Romana Euro Box, 1972.

In-folio (mm 318x267). Carte [72] di cui 4 ripiegate con testo e illustrazioni in bianco e nero e a colori. Esemplare non numerato su una tiratura complessiva a 2000 copia, con un'incisione originale numerata 17/100 numerata e firmata a matita dall'Artista. Legatura editoriale in tela rossa con titoli impressi al dorso, entro custodia in tela rossa.

€ 100

**256. Matisse Henri**

*Jazz.* [Stuttgart]: Verlag Gerd Hatje, [1947].

In-8° (mm 242x185). Carte [4] e 2 tavole a colori. A fogli sciolti. Ottima conservazione Entro cartella editoriale e custodia in cartonato illustrata firmata Codina.

Prospetto di presentazione dell'opera di Matisse pubblicata da Tériade nel 1947 a Parigi, in tedesco. Contiene 4 carte di testo con il frontespizio, citazioni di Matisse, un articolo di presentazione del volume e delle illustrazioni redatto da Matisse, una lista delle tavole contenute nel volume e 2 pochoir in dimensioni ridotte rispetto alle originali: *L'enterrement de Pierrot* e *Le lanceur de couteaux* di mm 375x240.

€ 200

**257. Mattei Venanzio**

*Teatro nobilissimo di scalcheria [...] per apparecchio di Banchetti à gran Principi, secondo il variar delle stagioni...* In Roma: per Giacomo Dragondelli, 1669.

In-4° (mm 200x150). Pagine 5, [7], 266, senza l'ultima carta bianca. Fregi tipografici, capilettera filigranati e finalini incisi in legno. Esemplare con il margine superiore lievemente rifilato, un po' brunito e con qualche forellino di tarlo. Legatura coeva in piena pergamena con titoli ormai sbiaditi, allentata internamente e con piccola mancanza al dorso e al piatto posteriore, lacerti di legacci. Ricetta manoscritta da mano ottocentesca applicata al contropiatto anteriore.

Prima e unica edizione di questa rara opera di scalcheria, consuntivo della trentennale attività dell'Autore presso le maggiori corti italiane. «Questo libro di culinaria non è una semplice raccolta di ricette ma descrive la lista delle vivande presentate in occasione di banchetti principeschi per nozze, ricevimenti, feste ecc. ed elencati a seconda del mese nei quali furono tenuti negli anni 1641-1668» (PIANTANIDA 144). Cfr. BAGNASCO 1269; *Bibl. Gastronomica* 1467; BITTING 316; VICAIRE 858; WESTBURY 147.

€ 1800



**258. Mattioli Pietro Andrea, Dioscorides Pedanius**

*I Discorsi [...] nelli sei libri di Pedacio Dioscoride Anazarbeo della materia Medicinale [...] Con le figure grandi tutte di nuovo rifatte, & tirate dalle naturali & vive piante & animali...* In Venetia: Appresso Vincenzo Valgrisi, 1568.

In-folio (mm 360X250). Pagine [180], 1527, [13]. Marca tipografica xilografica al frontespizio ripetuta in fine e in principio dell'appendice *Del modo di distillare le acque da tutte le piante*, bel ritratto dell'Autore in ovale inciso a piena pagina a carta m8v e innumerevoli xilografie a tre quarti di pagina raffiguranti erbe, fiori, vegetali e animali; nell'appendice in fine 6 grandi xilografie rappresentanti strumenti per la distilla-

zione. Frontespizio riapplicato e rovinato, con strappi e lacune riparati con pecette, e un maldestro restauro a una carta ma per il resto esemplare completo e in discreto stato di conservazione, con le illustrazioni in fresca e nitida impressione: lievi arrossature sparse, qualche occasionale macchia e qualche strappetto marginale, alcune carte un po' brunite. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti in cartone marmorizzato, titoli impressi in oro al dorso; spellature a dorso e cerniere, sguardie rinnovate.

Prima edizione in volgare dei "Grandi Mattioli" editi dai Valgrisi, considerata una delle più accurate e l'ultima curata direttamente dall'Autore, con la completa serie delle splendide e grandi xilografie preparate e incise da Giorgio Liberale e Wolfgang Meyerpeck. In questa edizione i legni includono soggetti zoologici e scene di genere oltre alle macchine per distillare presenti nell'appendice *Del modo di distillare...* in fine. BRIDSON-WENDEL, p. 24: «Matthioli's expansive commentary on Dioscorides' classic text [...] reflects the growing accumulation of botanical knowledge, which is curiously mirrored also in its illustrations. They are generally presented in wood-cuts of considerable size and unprecedented complexity [...] The designs, probably made by G. Liberale of Udine, were translated by Meyerpeck's accomplished block cutting into morphologically detailed and carefully shaded images»; NISSEN, 1304; PRITZEL, 5987; *Wellcome* I, 4135.

€ 1800



**259. Mazzinelli Alessandro**

*Uffizio della Settimana Santa...* In Roma: appresso Giovanni Maria Salvioni, 1742.

In-8° (mm 203x134). Pagine XXX, [2], 621, [1]. frontespizio e testo stampati in nero e rosso. Antiporta e molte figure anche a piena pagina nel testo incise in rame da Martin Schedl. Bruniture diffuse. Bella legatura romana coeva alle armi con le insegne vescovili di un Acquaviva d'Aragona, probabilmente Troiano, al centro dei piatti, inquadrata da una sontuosa ed elaborata cornice a nastri intrecciati, fregi floreali e piccoli ferri con gli strumenti della Passione, ripetuti al dorso, il tutto finemente impresso in oro; titoli ugualmente dorati al dorso a 5 nervi, dentelle floreali alle unghiate, tagli dorati, cesellati e con graziosi fregi floreali a colori. Difetti alle cuffie e lievi abrasioni alle cerniere ma buona conservazione.

Si vende come legatura.

€ 200







**260. Mengs Anton Raphael**

*Opere [...] pubblicate da d. Giuseppe Niccola d'Azara.* Parma: dalla Stamperia Reale, 1780.

2 volumi in-4° (mm 278x225). Pagine [10], LXXIV, 209, [3], 211-251, [1]; [4], 302, [2]. Ritratto di Mengs in medaglione al frontespizio inciso da Domenico Cagnoni. Strappo maldestramente riparato a una carta del secondo volume, altrimenti bell'esemplare. Legatura coeva in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati e titoli impressi in oro su tassello al dorso. Nota manoscritta di mano settecentesca ai fogli di guardia ed ex-libris applicato. (2)

BROOKS 153.

€ 360

Con un'acquatinta originale a colori di Chagall

**261. Meyer Franz**

*Marc Chagall. La vita e l'opera.* Milano: Il Saggiatore, [1962].

In-4° (mm 298x210). Pagine 775 con moltissime illustrazioni nel testo in bianco e nero e a colori, applicate. Esemplare n. 18, uno dei 100 firmati e numerati dall'Artista con un'acquatinta originale a colori e uno dei 25 della tiratura italiana, dell'edizione di testa stampata in 130 copie. Legatura editoriale illustrata da Chagall in tela grigia con sovraccoperta trasparente stampata, entro custodia protettiva in piena tela rossa con applicati il dorso e il piatto della custodia originale, un poco lisi.

Edizione italiana stampata dal Saggiatore a cura di Carlo Munari. Cfr. CRAMER-MEYER 48.



€ 800



**262. Mickiewicz Adam**

*Livre des pèlerins polonais traduit du polonais [...] par Ch. de Montalembert; suivi d'un Hymne a la Pologne par F. De la Mennais.* Paris: Eugène Renduel, 1833.

In-16° (mm 135x80). Pagine [2], LXVII, [1], 176. Forellini di tarlo e strappi lungo la cucitura dei fascicoli in principio e fine di volume, fioriture sparse. Legatura muta coeva in mezza pelle con punte e piatti in cartone marmorizzato, con tarli lungo le cerniere, alcune abrasioni ai piatti e piccole lacune al dorso.

Opera di argomento politico-religioso, il *Livre des pèlerins polonais* è considerato il testo fondatore del nazionalismo polacco; Mazzini, che aveva potuto leggere in esilio questa prima edizione nella traduzione francese, così ne parlava in una lettera alla madre «è un capo d'opera, ed ora ne stampano una traduzione italiana assai debole. È di un poeta per nome Mickiewicz che, a mio credere, è il primo poeta dell'epoca».

€ 400



**263. Milton John**

*Del Paradiso perduto poema inglese [...] traduzione di Paolo Rolli...* Londra: presso Carlo Bennet, 1736.

In-folio (mm 388x245). Pagine [26], IV, 397 [i.e. 399], [1], 4 con 2 (di 3) ritratti a piena pagina, del Rolli e del Dedicatario. Esemplare scompleto del ritratto di Milton, con bruniture al primo quaderno e uno strappo riparato a una carta. Legatura coeva in piena pelle bazzana con piatti inquadriati da cornice di duplice filetto e titoli dorati su tassello al dorso, con difetti alle cerniere, alle punte e al dorso.

Ristampa dell'edizione del 1735.

€ 100



**264. Miró Joan**

*Les Essències de la Terra*. Barcelona: Edicions Polígrafa, 1968.

In-folio (mm 498x372). Carte 20 a fascicoli sciolti con 13 litografie in bianco e nero e a colori, di cui 8 a doppia pagina. Esemplare n. 865, uno dei 1000 firmati dall'Artista al colophon su una tiratura a 1120 copie. Cartella illustrata a colori, portfolio e custodia editoriali in piena tela arancione, un poco sporca. Conservato all'interno un disegno di autore ignoto su carta vergellata con filigrana *CM Fabriano*.  
CRAMER, *Miró* 123.



€ 500

**265. Moglia Domenico**

*Collezione di soggetti ornamentali ed architettonici...* Milano: s.e., 1837 (Al colophon:) Milano: Tipografia del dottore Giulio Ferrario, 1838.

In-folio (mm 384x275). Pagine [10], [6] con 56 carte di tavole numerate incise in rame al tratto da Angelo Brusa, Luigi Bramati, Luigi Castellini e Gaetano Durelli su disegni dell'Autore. Frontespizio calcografico entro bella bordura alla greca. Fioriture sparse, più evidenti in principio ma ottima copia. Legatura coeva in mezza pelle verde con piatti in carta verde, titoli impressi in oro al dorso. Lievemente lisa. Lunga dedica manoscritta al Procuratore fiscale del Regno lombardo-veneto di mano dell'Autore al primo foglio bianco, conservata all'interno una tavola proveniente da altra opera incisa da Castellini su disegno di Moglia.

Prima edizione. *Berlin Kat.* 603

€ 600



**266. Montaigne Michel Eyquem (de)**

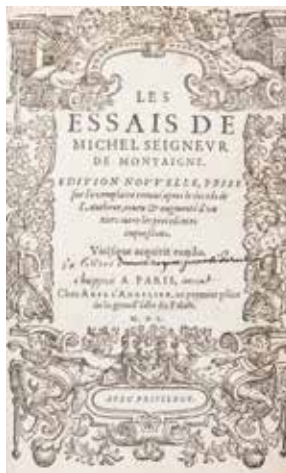
*Les Essais [...]. Edition nouvelle prise sur l'exemplaire trouvé après le décès de l'Authent...* A Paris: Chez Abel l'Angelier, 1600.

In-8° (mm 184x112). Pagine [8], 1165, [1], 1 carta bianca. Frontespizio entro bella cornice di putti e mascheroni incisa in legno da Jean de Gourmont. Esemplare un po' rifilato nel margine superiore e nel margine esterno del frontespizio, leggermente brunito e con molte sottolineature nel testo, presumibilmente di antica mano. Legatura settecentesca in pieno vitello nocciola maculato con cornice di semplice filetto impressa a secco ai piatti, titoli dorati entro tassello rosso applicato al dorso a cinque nervi, comparti riccamente decorati in oro. Tagli rossi. Nota di possesso abrasa al frontespizio, altra nota di possesso di settecentesca mano sempre al frontespizio: *Chuppin avocat*.

Questa edizione riprende quella del 1598 dello stesso editore: la bordura al frontespizio è la stessa e molti degli errori di paginazione della precedente versione sono reiterati. Il testo è quello dell'edizione del 1595, ossia dell'edizione postuma curata da Marie de Gournay, basato sull'esemplare autografo degli *Essais* che ella aveva potuto visionare durante il suo soggiorno nel castello di Montaigne. Cfr. HAZLITT III, n. 9; SAYCE-MASKELL 9; TCHERMERZINE VIII, 410. Riguardo all'Autore della bordura, è da rigettare l'ipotesi di SAYCE-MASKELL: «The monogram beneath AVEC PRIVILEGE is IDG (probably Jars de Gournay)»; BALSAMO-SIMONIN 118-

119: L'Angelier, che era solito ornare i frontespizi delle proprie edizioni con una cornice incisa sormontata da putti («les deux putti de la partie supérieure, appuys sur des chapiteaux, pouvaient aussi être considérés comme des angelots, des anges liés par une couronne de feuilles de vigne») ne aveva cessato l'utilizzo dopo il 1583 «pour le reprendre quinze ans plus tard, de façon exceptionnelle, en 1598 et 1600 sur les *Essais* de Montaigne»; la bordura di putti e mascheroni utilizzata in queste due edizioni fu realizzata da Jean de Gourmont, che soleva firmarsi con il monogramma IDG (pp. 290-1, nn. 309-10), già utilizzato in precedenza da l'Angelier.

€ 1000





**267. Montaigne Michel Eyquem (de)**

*Les Essais [...]. Edition nouvelle prise sur l'Exemplaire trouvé après le decès de l'Auteur...* A Paris: Chez Abel l'Angelier, 1602.

1 tomo in 2 volumi in-8° (mm 173x108). Pagine [8], 618; 619-1165, [79] (l'ultima carta bianca). Frontespizio entro elegante cornice architettonica incisa in rame; testatine e capilettera xilografici nel testo. Esile lavoro di tarlo nel margine inferiore del quaderno P e bruntiture diffuse ma buon esemplare, lievemente rifilato. Legatura coeva in piena pelle con titoli dorati entro tasselli ai dorsi a 5 nervi e fregi fitomorfi impressi in oro ai compartimenti; tagli spruzzati di rosso e sottili fregi dorati alle unghiate. Sguardie in carta marmorizzata. (2)

TCHERMERZINE VIII, 411 descrive questa edizione come una reimpressione delle edizioni di L'Angelier del 1598 e 1600 (vedi lotto precedente), con un nuovo frontespizio e due nuove tavole, mentre in SAYCE-MASKELL 10 si evidenzia che fra le edizioni in questione vi sono altre differenze: «This edition is very close to No 8: 1598 and No 9: 1600, but it is set from 1600 as certain readings common to 1600 and 1602 but not found in 1598 show». Si veda anche HAZLITT III, n. 10. € 500

**268. Montaigne Michel Eyquem (de)**

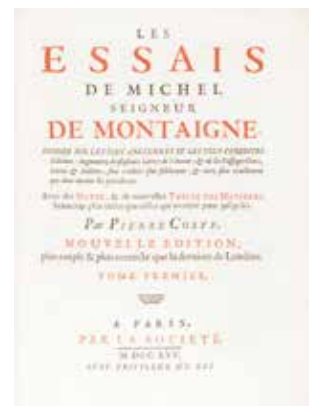
*Les Essais [...]. Edition nouvelle. Corrigeé suivant les premières impressions de l'Angelier...* A Paris: Chez Michel Blageart, 1640.

In-folio (mm 345x225). Pagine [12], 750, [14]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta con ritratto dell'Autore circondato da due angeli incisa in rame; capilettera, testatine e finalini xilografici. Esemplare un po' brunito, con un piccolo forellino restaurato al frontespizio e un minimo restauro al margine bianco di carta K3v; qualche forellino di tarlo in fine di volume. Legatura di fine Ottocento in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso. Ex-libris Luigi Cora applicato al contropiatto, annotazione manoscritta in alto a sinistra nel frontespizio datata *Florence 1843*. Cfr. BRUNET III, 1837; GRAESSE IV, 579; HAZLITT III, 27; SAYCE-MASKELL 27; TCHERMERZINE VIII, 430. € 400

**269. Montaigne Michel Eyquem (de)**

*Les Essais [...]. Donnez sur les plus anciennes et les plus correctes éditions [...] Avec des Notes [...] par Pierre Coste [...]. Tome premier (-Troisième).* A Paris: Par la Société, 1725. 3 volumi in-4° (mm 280x206). Pagine [6], XCVI, [6], 362 [i.e. 376, ripetute nella numerazione le pagine da 196 a 209], [14]; [2], 540, [16]; [2], 413, [15]. Con un ritratto dell'Autore inciso in rame in antiporta. Frontespizi in inchiostro rosso e nero e testatine, capilettera, finalini e ornamenti tipografici incisi in legno. Qualche carta brunita nei tre volumi ma esemplare ben conservato. Legatura coeva in vitello maculato con titoli dorati su tasselli applicati ai dorsi a 5 nervi, fregi fitomorfi impressi in oro ai compartimenti e alle unghiate. Tagli rossi. Minime mende. (3)

Seconda edizione degli *Essais* di Montaigne curata da Pierre Coste, più completa e ricca di contenuti rispetto alla precedente del 1724; lo stesso Coste nell'*Avis* dell'edizione del 1745 scrive: «La Première publiée à Londres en 1724. est moins parfaite que la Seconde qui parut en 1725. à Paris [...]»; cfr. BRUNET III, 1839; TCHERMERZINE VIII, 442-443; HAZLITT III, 39; il ritratto dell'Autore eseguito da Jacques Chéreau, diverso da quello dell'edizione londinese, raffigurato Montaigne «with the scales, the *Que scais-je?* and the correct arms». € 600



**270. Montesquieu Charles Louis (de)**

*Le Temple de Gnide. Suivi d'Arsace et Isménie.* A Paris: De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, l'An IV de la République 1796.

In-4° (mm 308x230). Pagine [4], 165, [3] senza le 7 tavole di Peyron ma in ottimo stato. Edizione stampata in soli 100 esemplari. Legatura coeva in marocchino nocciola con cornice di gusto neoclassico riquadrata da filetti impressa in oro ai piatti e altra bordura

a fregi floreali più interna sempre dorata, dentelles alle unghiate, titoli dorati su tasselli e ricco decoro al dorso; tagli dorati. abrasioni al dorso e ai piatti.

COHEN-RICCI 730, con un errore nella trascrizione dell'anno di stampa. Copia in legatura omogenea con i volumi della *Collection des Auteurs classiques* e con altre opere stampate dai Didot e qui offerti in vendita: si vedano i lotti nn. 162-173, 426, 433, 437, 476. € 260

**Lotto di opere sulle raccolte d'Arte e sull'incisione****271. Morbio Carlo**

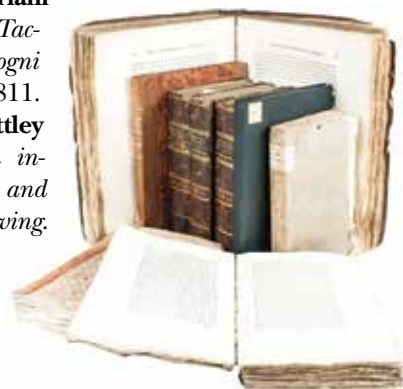
*Catalogo ragionato ed illustrazione degli autografi e dei ritratti di celebri personaggi...* Milano: Bernardoni, 1857.

Più opere in 1 volume in-8° (mm 205x140). Nel volume sono legati anche **Gandini Antonio**, *Catalogo di mille ottocento e più autografi di personaggi...* Modena: Eredi Soliani, 1837; *Nota degli autografi più insigni della collezione di C. E. G. Campori...* S.n.t. e alcune placchette. Legatura moderna in piena percallina verde, conservate all'interno le brosure delle due pubblicazioni principali. SI AGGIUNGE: **Gori Gandellini Giovanni**, *Notizie storiche degli intagliatori.* Siena: Pazzini Carli, 1771. 2 volumi (di 3) in-8° (mm 215x145). Esemplare in barbe, completo dei 2 ritratti. SI AGGIUNGE: **Joullain François Charles**, *Reflexions sur la peinture et la gravure...* Metz: Claude Lamort, 1786. In-8° (mm 180x110). Esemplare completo e in barbe ma con l'ultimo fascicolo conservato slegato all'interno. Cartonato coevo con mancanze ai piatti e lavoro

di tarlo. SI AGGIUNGE: **Joubert François Etienne**, *Manuel de l'amateur d'estampes...* Paris: Chez l'Auteur, 1821. 3 volumi in-8° (mm 200x125). Opera completa. Legatura coeva in mezza pelle con titoli impressi in oro su tassello al dorso; difetti alla cerniera di un volume. SI AGGIUNGE: **Cipriani Giovanni Battista**, *Taccuino di disegni di ogni specie.* Roma: s.e., 1811.

SI AGGIUNGE: **Ottley William Young**, *An inquiry into the origin and early history of engraving.* London: M'Creery, 1816. 1 volume (di 2). (9)

€ 340

**272. Moréri Louis**

*Le grand dictionnaire historique, ou Le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane [...] Tome premiere (-huitieme).* A Amsterdam: chez Brunel [et al.]; A Leyden: chez Luchtman & Haak; A La Haye: chez Gosse [et al.]; A Utrecht: chez Ne'aulme, 1740.

8 volumi in-folio (mm 420x265). Pagine XXI, [1], 808; [4], 536; [4], 760, 179, [1], 216; [4], 223, [1], 271, 242, [2]; [4], 225, [3], 51, [1], 320, 110

(*Corrections et additions*), [2]; [4], 514, [2], 131, [1], 102, [2];

[4], 408, 27, [1], 240, 430, [2]; [4], 271, [1], 205, [3], 130, [2]. Antiporta calcografica allegorica, frontespizi

stampati in rosso e nero e una testatina incisa in rame al primo volume. Alcune legate nei volumi secondo un ordine diverso da quello indicato nei frontespizi ma esemplare ben completo. Usuali bruniture e fioriture sparse, talvolta intense, qualche macchia, poche carte allentate o slegate e terzo volume con piatto anteriore quasi del tutto allentato interiormente ma nel complesso buona copia. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. Nota di possesso *François des Albizis* al foglio di guardia anteriore. (8)

Diciottesima e penultima edizione di uno fra i più celebri dizionari storici, dovuta alle cure di Platel, nella quale «non seulement le premier supplément de Gouget est refondu, mais on a encore ajouté différents articles nouveaux, ainsi que plusieurs passages que le dernier éditeur n'a point entièrement adoptés» (BRUNET III, 1901); EBERT 14387.

€ 360

**273. Munari Bruno**

*Raccolta di 18 numeri della collana 'Tanti Bambini'.* Torino: Giulio Einaudi, 1973.

18 numeri della collana "Tanti Bambini" di Einaudi curata da Bruno Munari. Fanno parte di questi numeri il fascicolo scritto e illustrato dallo stesso Bruno Munari, il fascicolo illustrato da Emanuele Luzzati e il fascicolo scritto da Gianni Rodari. (18)

€ 300





## Il manifesto politico del baronato siciliano

### 274. Napoli Carlo (di)

*Concordia tra' diritti demaniali e baronali trattata in difesa del signor Pietro Gaetano Bologna Strozzi e Ventimiglia nella causa della pretesa riduzione al demanio della Terra di Sortino.* In Palermo: appresso Angelo Felicella, 1744.

In-folio (mm 345x220). Pagine [12], 367, [83]. Fregio xilografico al frontespizio. Tracce di fango marginali e carte ondulate per l'eccessiva umidità patita dal volume ma discreto esemplare. Legatura coeva ormai muta in pergamena rigida, con difetti.

Opera maggiore del giurista torinese Carlo Di Napoli, fu scritta a seguito della causa che nel 1740 aveva contrapposto i cittadini di Sortino al barone Pietro Gaetani, principe del Cassaro. MONCADA LO GIUDICE 1557: «L'opera rivendica i diritti del Principe del Cassaro contro il Comune di Sortino che voleva sottrarsi al suo dominio per divenire città demaniale. In realtà il lavoro è assai più importante di quanto

possa sembrare a prima vista e ciò per due motivi: il primo è che di Napoli fa una profonda ed interessantissima disamina di tutte le leggi precedenti e della storia del feudo; la seconda è che l'atteggiamento del di Napoli va contro gli interessi della Monarchia, in un periodo in cui il Fisco cercava di recuperare quanti più feudi possibili al demanio». L'opera e il suo peso ideologico e politico furono immediatamente avvertiti dai contemporanei, e questo scritto divenne il manifesto politico del baronato siciliano contro il programma riformatore dei Borbone. MIRA II; 126; NARBONE II, 197.



€ 200

### 275. Olcese Onorato

*Delle Cose Milanese dal tempo più noto della città fino al presente. Commentari [...]. Tomo primo (-terzo).* Milano: Dalla Tipografia di Vincenzo Ferrario, 1818.

3 volumi in-8° (mm 175x105). Pagine 297, [3]; [2], 265, [1]; 252. Ottima copia. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata. Ex-libris Sordelli applicati ai fogli di guardia anteriori. SI AGGIUNGE: *L'ottava meraviglia del mondo osservata nel Duomo di Milano in occasione d'esser ora compiuta la sua nuova facciata.* Milano: Nella tipografia Pulini al Bocchetto, 1812. Mancante dell'antiporta. (4)

I OPERA: Prima edizione. Cfr. LOZZI 2662 (ediz. 1822).

€ 200

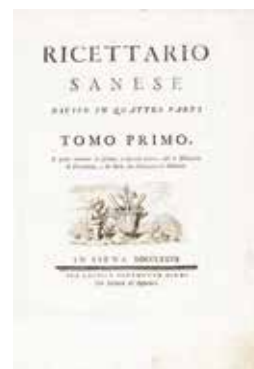
### 276. Olmi Giovanni Domenico

*Ricettario sanese diviso in quattro parti. Tomo Primo (-secondo).* In Siena: per Luigi, e Benedetto Bindi, 1777.

2 volumi in-4° (mm 207x200). Pagine XVIII, [2], 373, [1]; 4, 255, [1], XXXVII, [3] con 1 carta di tavola ripiegata raffigurante un alambicco e le sue varie parti. Marca dello stampatore incisa in rame ai frontespizi. Alcune carte posposte ma testo ben completo. Qualche macchia, alcuni forellini di tarlo ma nel complesso discreta conservazione. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti ai piatti e impressi a secco ai dorsi, con macchie ed evidenti segni del tempo alle cerniere e ai dorsi. Alcune annotazioni di mano antica e indici e ricette manoscritti conservati all'interno su fogli sciolti. (2)

Edizione originale di questa monumentale e rarissima farmacopea ad uso degli speciali senesi, completa della carta di tavola spesso mancante. Composta per volere del Collegio medico di Siena da Giovanni Domenico Olmi, erede spirituale di quel Giacinto Marchi che fu Maestro Speciale del Regio Spedal Grande, quest'opera è considerata l'ultimo "ricettario" prima della Rivoluzione francese e ritenuta fondamentale per la conoscenza della farmacopea nell'Italia della seconda metà del XVIII secolo.

€ 460



### 277. Orlandi Pellegrino Antonio

*Notizie degli scrittori Bolognesi e dell'opere loro stampate e manoscritte...* In Bologna: per Constantino Pisarri, 1714.

In-4° (mm 245x175). Pagine 356. Vignetta xilografica al frontespizio, testatine, capitoli figurati e finalini incisi in legno. Arrossature lievi, altrimenti ottima copia nelle sue barbe. Cartonato coevo con titoli manoscritti al dorso, con piccoli strappi e difetti al dorso. Ex-libris applicato al foglio di guardia anteriore e al frontespizio. Prima edizione.

€ 280

### 278. Palladio Andrea

*L'Antichità di Roma [...] raccolta brevemente da gli authori antichi, & moderni...* In Roma: Appresso Bartolomeo Toso, 1570.

In-8° (mm 160x105). Carte 24. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio. Lievi bruniture e sporadiche fioriture. Legatura moderna in piena pelle con minimi difetti. Molte annotazioni di mano coeva al testo, talvolta rifilate.

In occasione del suo quinto viaggio a Roma sulle orme di Vitruvio, Palladio scrive e pubblica nel 1554 due guide che diverranno estremamente popolari, alle Chiese e alle Antichità di Roma; quest'ultima verrà ristampata ben 30 volte fino alla metà del Settecento. Palladio si differenzia dalla tradizione delle guide di impianto medievale alla città Eterna modernizzare e razionalizzare per adattarla alle esigenze del moderno pellegrino

€ 160





## Una delle maggiori imprese editoriali della Repubblica

**279. Panckoucke Charles-Joseph**

*Encyclopédie méthodique, ou par ordre de matières; par une société de gens de lettres, de savants et d'artistes. Précédée d'un Vocabulaire universel...* A Padoue: s.e. [ma Tipografia del Seminario], 1784-1817.

214 tomi in 212 volumi (di 238) in-4° (mm 310x230). Esemplare in barbe e con oltre la metà dei volumi in parte o totalmente intonsi. Mancano 24 volumi, il resto dei volumi sono completi e nel complesso in buono stato di conservazione (eccetto due scompleti di poche carte). Arrossature sparse, alcune gore marginali e bruniture. Brossura editoriale con tassello cartaceo editoriale ai dorsi, su tutti i piatti nota di possesso manoscritta di *Giovanni Milani* e numero della serie scritto con matita blu. Lacune ai dorsi e alcuni tasselli cartacei mancanti, ma nel complesso discreto stato di conservazione. **SI AGGIUNGE:** *L'Arte di scrivere tratta dal Dizionario d'Arti e Mestieri dell'Enciclopedia Metodica*. In Padova: Nella Stamperia del Seminario, 1796. In-4° (mm 310x230). Pagine [2], 56 con 15 tavole calcografiche numerate fuori testo più volte ripiegate. Esemplare in barbe, con lievi macchie marginali. Cartonato coevo con dorso rinforzato in carta xilografata, un po' liso. Collazione disponibile su richiesta. (213)

La ristampa a Padova, per le cure di Giovanni Coi nella tipografia del Seminario, dell'*Encyclopédie méthodique* di Charles-Joseph Panckoucke oltre ad essere una fondamentale tappa della 'vasta, pervasiva, efficace presenza dell'illuminismo' e dell'*Encyclopédie* nella cultura veneta, «si rivela per decenni una delle più imponenti imprese editoriali del secolo e dei primi anni dell'800». Panckoucke aveva pubblicato la sua monumentale opera tra il 1782 e il 1832, in 166 volumi e mezzo di testo e 51 parti di tavole; la ristampa patavina, iniziata nel 1784 e interrotta nel 1817, e che seguiva pur non puntualmente l'ordine di apparizione dei volumi originali, raggiunse 238 semitomi. La nostra copia si compone di 214 semitomi rilegati in 212 volumi, ed è pertanto scompleta, ma molto più completa di quelle possedute dalle varie biblioteche pubbliche. Inoltre si tratta di opera rara, di cui non si è trovato alcun passaggio nel

mercato antiquario. Su questa importante iniziativa editoriale, a lungo vittima di sottovalutazioni e fraintendimenti, si veda GNAM PIETRO [A CURA DI], *"Un affare di dinaro, di diligenza, di scienza". L'edizione padovana dell'Encyclopédie méthodique (1784-1817)*. Padova: Biblioteca Universitaria, 2005. «Qui i materiali dell'*Encyclopédie* di Diderot e D'Alambert sono raggruppati in molti dizionari autonomi, ognuno dei quali dedicato a una disciplina o ad un'arte, peraltro coordinati secondo un 'metodo', ovvero una logica sistematica; altro tratto distintivo [...] è la maggior 'moderazione' sul piano ideologico-religioso: così se la sezione philosophie viene affidata a Jacques-André Naigeon, del circolo d'Holbach, e quindi su aperte posizioni meccanicistiche e irreligiose, quella théologie è curata da padre Nicolas Sylvestre Bergier, un apologista perfettamente ortodosso». Il carattere moderato e purgato rispetto al modello parigino è una dei tratti distintivi della versione padovana, che fu normalizzata per renderla conforme alle aspettative dell'autorità ecclesiastica; inoltre Coi assunse il tipografo francese Prault per preservarne la forma linguistica e fece predisporre da collaboratori italiani (fra i quali spiccano i nomi di Girolamo Tiraboschi, Lazzaro Spallanzani, Alberto Fortis e molti altri) aggiunte e correzioni soprattutto per quanto riguarda «le cose d'Italia, omesse o mal trattate» nell'originale francese. La nostra copia si compone dei seguenti volumi: *Agriculture* (7 voll.); *Amusements des sciences mathématiques et physiques* (3 voll.); *Antiquités* (9 voll. di 10); *Architecture* (3 voll.); *Art aratoire et du jardinage* (2 voll.); *Art militaire* (9 voll.); *Arts et métiers mécaniques* (16 voll.); *Beaux arts* (3 voll.); *Bois et forêts* (legato con *Art aratoire*); *Botanique* (18 voll. di 24); *Chasses* (1 voll.); *Chimie, pharmacie et métallurgie* (6 voll. di 8); *Chirurgie* (5 voll.); *Commerce* (6 voll.); *Dictionnaire des jeux* (1 voll.); *Dictionnaire des Pêches* (2 voll.); *Economie politique et diplomatique* (1 vol. di 4); *Equitation, escrime, danse* (1 voll.); *Finances* (4 voll.); *Géographie ancienne* (6 voll. di 8); *Géographie moderne* (6 voll.); *Grammaire et littérature* (6 voll.); *Histoire* (6 voll., le *Planches* legate con *Art aratoire*); *Histoire naturelle des animaux* (15 voll.); *Jurisprudence* (11 voll. di 12); *Logique et métaphysique* (5 voll.); *Manufactures, arts et métiers* (9 voll.); *Marine* (9 voll.); *Mathématiques* (5 voll.); *Médecine* (13 voll. di 15); *Planches de l'encyclopédie* (13 voll.); *Police* (3 voll.); *Tableau ... des trois règnes de la nature* (8 voll. di 9); *Théologie* (nessun volume).

Disponibile su richiesta la collazione dettagliata di ciascun volume.

€ 9000





**280. Papillon Jean Michel**

*Traite historique et pratique de la gravure en bois [...]. Ouvrage enrichi des plus jolis morceaux de sa composition & de sa gravure. Tome premier (-troisieme).* A Paris: Chez Pierre Guillaume Simon, 1766.

3 tomi in 2 volumi in-8° (mm 195x123). Pagine XXXIII, [1] 540 con 1 ritratto dell'Autore in antiporta inciso in legno da Caron e 1 xilografia a chiaroscuro raffigurante sant'Andrea; XV, [1], 540 con 5 tavole fuori testo illustranti 5 stati di una xilografia a chiaroscuro; [4], 124. Ampia vignetta incisa in legno al frontespizio e molte vignette, testatine, capilettera e finalini xilografici nel testo. Bruniture, legatura in mezza pelle con piatti in cartonato, titoli dorati su tasselli e decori in oro al dorso. Lacune e forellini di tarlo. Ex-libris d'Agincourt al contropiatto anteriore e note manoscritte nell'antiporta e lungo il testo. (2)

Rara e ricercata edizione originale di questo importante trattato sulla xilografia; la prima parte è interamente dedicata alla storia e all'evoluzione dell'incisione in legno, mentre la seconda è incentrata sulla tecnica: intaglio, inchiostatura e stampa. Oltre alle molte xilografie nel testo questa pregevole edizione è impreziosita da 2 tavole a chiaroscuro, la seconda con anche i vari stati dell'incisione.

€ 900

**281. Paragallo Gaspare**

*Istoria naturale del Monte Vesuvio divisata in due libri.* In Napoli: Nella stamperia di Giacomo Raillard, 1705.

In-4° (mm 216x145). Pagine [20], 429, [3]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e capilettera filigranati xilografici. Alcune evidenti macchie lungo il volume, perlopiù; marginali, e residui di fango. Legatura coeva in piena pergamena, molto rovinata. Nota di possesso settecentesca al frontespizio e glosse al testo nella medesima grafia. SI AGGIUNGE: **Magnati Vincenzo**, *Notitie istoriche de' terremoti succeduti ne' secoli trascorsi, e nel presente...* In Napoli: appresso Antonio Bulifon, 1688. In-16° (135x70). Pagine [36], 431, [1]. lievi bruniture. Legatura coeva in piena pergamena con titoli calligrafati al dorso. (2)

Due rarissime opere sul Vesuvio e sui terremoti in prima edizione. I OPERA: FURCHHEIM, *Vesuvio* 139: «Si parla a lungo e con molta erudizione della città, delle acque, e dei fiumi delle vicinanze del Vesuvio, e della fertilità delle sue terre e dei cambiamenti della sua forma [...]; ed in tutto è commendevole l'eleganza non ordinaria dello scrittore (Scacchi)». II OPERA: FURCHHEIM, *Vesuvio* 98.

€ 200



**282. Passeri Giovanni Battista**

*Linguae Oscae specimen singulare quod superest Nolae in marmore musei seminarii cum adnotationibus* Romae: typis Zempelianis, 1774.

In-folio (mm 383x250). Pagine LXXXVII, [3] con 3 tavole fuori testo raffiguranti il monumento marmoreo nolano e 1 tavola con l'Iscrizione Eugubina ripiegata fuori testo. Vignetta calcografica al frontespizio, splendide testatine e capilettera incisi in rame e altre illustrazioni nel testo incise da Cunego, Cassini e Orazi. Lievemente allentato all'interno e con qualche minima menda, ma bella copia. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta xilografata, lisa. Prima edizione del primo testo dedicato alla lingua osca, in cui si descrive e analizza la lapide marmorea con iscrizioni in osco conservata nel museo del seminario di Nola, rinvenuta nel 1745 in un portone di Avella dove fungeva da gradino. Questo prezioso documento aveva attirato l'attenzione di molti antiquari ed eruditi, come il Remondini e il Gori. A carta XXI inizia con proprio frontespizio l'Alphabetum veterum etruscorum per le cure dell'Amaduzzi. Cfr. CICOGNARA 2620; GRAESSE IV, 156.

€ 600



**283. Pausanias**

*De florentiss. veteris Graeciae regionibus commentarii a Romulo Amaseo...* Basileae: per Michaellem Isingrinium, 1557.

In-8° (mm 165x110). Pagine [16], 802, [142]. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio e al colophon. Qualche carta brunita, lievi gore d'acqua marginali in fine e rari forellini di tarlo, ma nel complesso buona copia. Legatura coeva in pergamena floscia con risvolti e lacerti di legacci, titoli manoscritti al dorso e al piatto anteriore. Nota di possesso e timbro al frontespizio.

Quarta edizione della traduzione di Amaseo «which was the first complete translation of Pausanias into Latin, first published in 1547» (BLACKMER 1271); HOFFMANN III, 206; SCHWEIGER I, 225.

€ 200

**284. Petrarca Francesco**

*Rime [...] colla interpretazione composta dal conte Giacomo Leopardi. Parte prima [-seconda].* Milano: presso Ant. Fort. Stella e figli, 1826.

2 volumi in-12° (140x85). Pagine 3-501, [1] di [3]; 505-972. Primo volume scompleto dell'occhietto e dell'ultima carta bianca, una piccola macchia marginale al fascicolo 45 del secondo volume ma complessivamente testo in buone condizioni interne, con la carta in ottimo stato. Legatura moderna ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli impressi in oro al dorso, tagli spruzzati in azzurro. Cuffie e angoli leggermente stanchi, nel complesso ben conservato. (2)

Prima edizione del commento leopardiano alle *Rime* petrarchesche. MAZZATINTI-MENGHINI 658.



€ 400

**285. Picasso Pablo**

*Venti pochoirs originali. Presentazione di Franco Russoli.* Milano: 'Silvana' editoriale d'Arte, [1955].

In-folio (mm 395x295). Pagine 12, [4] con 20 pochoir protetti da veline numerate. Esemplare n. 87 su una tiratura di 200 copie. Legatura editoriale figurata in mezza tela gialla con piatti in carta avorio, con una lieve gora d'acqua nel margine superiore del piatto posteriore.

€ 1500

**286. Picasso Pablo**

*Carnet Picasso. Paris, 1900. Con una introducción de Rosa M.a Subirana, conservadora técnica del Museo Picasso de Barcelona.* Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1972.

2 volumi, uno di testo in-12° oblungo (mm 130x189) e uno di tavole in-16° oblungo (mm 58x102). Pagine 87, [5]; [92] con 37 disegni di Picasso riprodotti in fac-simile. Esemplare 379 su una tiratura complessiva a 1040 copie. Ottima conservazione. Brossura e sovraccoperta editoriale per il volume di testo, legatura in piena tela per il carnet. Conservati in cofanetto editoriale in cartonato verde con titolo applicato al piatto anteriore, con qualche traccia d'uso.

Ottima riproduzione in tiratura limitata del carnet di disegni realizzati da Picasso nel suo primo viaggio a Parigi. Cfr. GOEPPERT-CRAMER 101.

€ 140

**287. Pignorina Lorenzo**

*Mensa Isiaca, qua sacrorum apud Aegyptios ratio & simulacra subjectis tabulis aeneis simul exhibentur & explicantur...* Amstelodami: sumptibus Andreae Frisii, 1669.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 238x185). Pagine [10], 96, [12]; [8], 96 [i.e. 94] con 1 antiporta allegorica incisa in rame da Blooteling e 12 tavole calcografiche fuori testo, di cui 11 ripiegate in fine della prima parte. Ciascuna parte con proprio frontespizio, ornato da graziose vignette di Blooteling, molte altre figure nel testo, anche a piena pagina. Esemplare con molti restauri nei margini bianchi delle carte, effettuati anticamente con l'applicazione di pecette, e qualche arrossatura. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli dorati su falso tassello al dorso. Due lunghe annotazioni di antica mano al foglio di guardia.

Terza edizione, considerata la migliore, di questo significativo studio del Pignorina sulla

*Mensa Isiaca*, una tavola bronzea con iscrizioni egizie di probabile fattura romana detta anche "Tavola Bembina" dal suo primo possessore, Pietro Bembo. Questo celebre manufatto fu oggetto di molti studi, oltre al Pignorina, anche Kircher tentò di decifrarne i geroglifici. La seconda parte ha proprio frontespizio, con diverso titolo: *Magnae Deum matris Idaeae...* e tratta del culto romano della dea Cibele e del dio Attis con in appendice una descrizione della mano bronzea usata nel culto di Cecrope scritta da Giacomo Filippo Tomasini. Crf. CAILLET 8681; GRAESSE V, 290.

€ 500



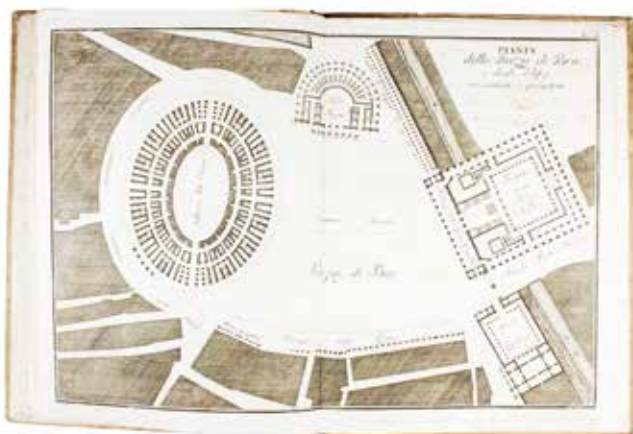
**288. Pinali Gaetano**

*Osservazioni sul progetto d'una rotonda da erigersi in Verona nella piazza di Bra ad uso di mercato delle biade con la proposta d'altro progetto di fabbrica ad uso di mercato ed insieme di teatro diurno.* In Verona: dalla tipografia Ramanzini, 1822.

In-4° (mm 315x240). Pagine 24 con 5 tavole numerate disegnate e incise in rame da Ronzani, 2 delle quali a doppia pagina. Veduta calcografica incisa sempre da Ronzani al frontespizio. Fioriture sparse ma buon esemplare in barbe. Cartonato coevo con titoli manoscritti al dorso, con minimi difetti.

Prima e unica edizione, stampata a spese dell'Autore. «Pinali aveva ideato una sistemazione urbanistica in chiave monumentale della Piazza Bra, la cui area era rimasta libera dopo la demolizione dell'Ospedale della Misericordia» realizzando un progetto che prevedeva inoltre la costruzione di un teatro diurno moderno con architettura romana a fianco dell'antico anfiteatro. Manca a *Tipografia veronese*.

€ 200



**289. Plato**

*Il dialogo [...] intitolato il Timeo, ovvero della natura del mondo, tradotto di lingua greca in italiana da M. Sebastiano Erizzo [...] et nuovamente mandato in luce da Girolamo Ruscelli.* In Venetia: per Comin da Trino, 1558.

In-4° (mm 205x140). Carte [4], 41, [1]. Marca dello stampatore al frontespizio, altra marca in fine, entrambe xilografiche. Ampie gore d'acqua lavabili, più evidenti in principio e piccoli forellini di tarlo lungo le cuciture dei fascicoli. Legatura successiva in cartonato muto. Nota di possesso cassata al frontespizio.

Prima edizione in seconda tiratura, rara al pari della prima uscita dai torchi di Comin da Trino qualche mese prima (1557). Cfr. GRAESSE V, 325; PAITONI III, 112 che censiscono entrambi la sola edizione con data 1558.

€ 400



**290. Plutarchus**

*Opuscoli morali* [...]. In Venetia: appresso Gio. Battista Combi, 1625.

2 volumi in folio (mm 294x200). Pagine [16], 376 [i.e. 386]; [20], 399, 1 bianca. Frontespizio impresso in rosso e nero con marca xilografica ripetuto in entrambi i volumi, alcuni capilettera in xilografia. Una pecetta al verso del frontespizio del primo volume, scompleto anche dell'ultima carta bianca. Una gora nel margine esterno delle carte del primo volume; sempre nel margine esterno piccolo lavoro di tarlo che non interessa il testo da carta E a carta F. Altro lavoro di tarlo nel margine superiore esterno dei fogli da carta H8 a O. Al secondo volume leggera gora marginale negli ultimi fascicoli, ma nel complesso in discrete condizioni di conservazione, ben completa. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titolo impresso in oro su tassello al dorso. Tagli spruzzati in rosso. Macchie ai piatti, minime mancanze alle cuffie. Al contropiatto anteriore applicato ex-libris cartaceo "Gaetano de Benedictis, Foggia". (2)

€ 200

**291. Plutarchus**

*Quae supersunt, omnia, graece et latine. Principibus ex editionibus castigavit, virorumque doctorum suisque annotationibus instruxit Io. Iacobus Reiske. Volumen primum (-duodecimum, indemque ultimum).* Lipsiae: in libreria Weidmannia, 1774-1782.

12 volumi in-8° (mm 208x120). Pagine [4], LXVI, 867, [1]; [4], 972; [4], 940; [4], 1018, [2]; [4], 730, [2]; [4], 900; [4], 954; [4], 982; [4], 774; [4], 812; [4], 732; [4], 606. Antiporta calcografica nei primi sei volumi. Testo in greco e latino. Esemplare con le carte un

po' brunite come usuale, con sottolineature a matita rossa nel primo e secondo volume, alcuni strappetti marginali sparsi nei tomi ma buona copia. Legatura tardo-ottocentesca in mezza pergamena con piatti in carta marmorizzata. Note di possesso novecentesche a penna. (12)

Cfr. DIBDIN II, 339: «This is the elaborate edition of Reiske, and is the second octavo publication of *all the works of Plutarch*».

€ 800

**292. Poliziano Angelo**

*Operum. Tomus primus (-tertius).* Lugduni: Apud Seb. Gryphium, 1545-1546.

3 tomi in 2 volumi in-8° (mm 163x103). Pagine 648, [16]; 303, [1], 351, [1]. Marca dello stampatore ai frontespizi e in fine, capilettera figurati, il tutto xilografico. Legatura settecentesca in mezza pelle con punte, titoli impressi in oro su falso tassello al dorso. Ex-libris Dominici Cotunii applicato ai contropiatti; lievemente lisa. (2)

ADAMS P-1765; BAUDRIER VIII, 199.

€ 200



**293. Polybius**

*Histoire [...], nouvellement traduit du grec par Dom Vincent Thuillier [...]. Tome premier (-sixième).* A Paris: Chez Pierre Gandouin [...]. Julien-Michel Gandouin [...]. Pierre François Giffart [...]. Nicolas-Pierre Armand, 1727-1730.  
6 volumi in-4° (mm 255x195). Pagine [8], LXXIV, LXXX, 286 ; XLII, 510; XLII, [10], 434 (ma man-

cante delle pagine da 371 a 378); XLVIII, 482, [2]; XXXVIII, 508; C, 558, [2]. Con 1 ritratto calcografico al primo volume e nel complesso 124 tavole incise in rame fuori testo, molte ripiegate. Moltissime testatine calcografiche. Nel complesso buon esemplare, benché scompleto di 4 carte di testo, con lievi arrossature sparse e gore d'acqua nei margini interni dei volumi ma con le tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura coeva alle armi in pieno vitello maculato con cornice di triplice filetto impressa a secco ai piatti e titoli in oro entro tassello al dorso a 5 nervi, con comparti riccamente decorati; tagli rossi. Rottura al dorso del quarto volume, leggere abrasioni ai piatti e minimi segni di usura alle estremità ma nel complesso buona conservazione. (6)

Bella edizione delle *Storie* di Polibio nella traduzione francese di Thuillier con l'importante commento di Folard, qui edito per la prima volta. Le splendide tavole illustrano asedi, bastioni e fortificazioni, schieramenti di truppe, mappe ecc. Cfr. BRUNET IV, 791; EBERT II, 17712; SANDER 927; SCHWEIGER I, 273.

€ 500



**294. Ponziani Domenico Lorenzo**

*Il giuoco incomparabile degli scacchi sviluppato con nuovo metodo...* In Modena: per gli eredi di Bartolomeo Soliani, 1769.

Rara prima edizione, in cartonato coevo e nelle sue barbe. Cfr. SANVITO 467; COCHRANE 371.

€ 1000

In-4° (mm 210x150). Pagine VIII, 383, [1]. Vignetta al frontespizio, capilettera e finali xilografici, con 3 diagrammi parimenti incisi in legno nel testo. Lievi bruniture e qualche fioritura in principio di volume, un alone di umidità a margine di poche carte ma bell'esemplare in barbe, Cartonato muto coevo.



**First book on vegetarianism**

**295. Porphyrius**

*Peri apoches empsychon biblia tessara [...]. De non necandis ad epulandum animantibus libri IIII...* Lugduni: sumptibus Claudii Morillon, 1620.

In-8° (mm 170x110). Pagine [72], 464, [8]. Ritratto dell'Autore in ovale al frontespizio. Testo in greco e latino su due colonne. Un po' rifilato nel margine superiore, con sporadiche arrossature e qualche lieve gora d'acqua ma buona copia. Legatura coeva in pergamena floscia con legacci, titoli manoscritti al dorso.

Rarissima edizione dell'originale greco con la traduzione latina di Fougerolles del maggiore trattato dell'antichità in favore del vegetarianesimo, pubblicato per la prima volta a Firenze nel 1548. Cfr. BITTING 377: «First book on vegetarianism»; CAILLET 8841; GUAITA 199; VICAIRE 704.

€ 300





**296. Porta Carlo, Grossi Tommaso**

*Poesie scelte in dialetto milanese; edizione illustrata.* In Milano: tipografia Guglielmini e Redaelli, 1842. In-8° grande (mm 250x170). Pagine [2], 460, [4]. Antiporta in seppia e frontespizio con vignetta incisa in legno, 1 ritratto calcografico di Porta fuori testo. All'interno numerose xilografie e testo incorniciato in doppio filetto e decorato da capilettera, testatine e finalini. Gora d'acqua al margine inferiore e lievi arrossature. Piccolo restauro a due carte. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta xilografata con titoli impressi in oro al dorso; leggere abrasioni ai piatti e punte lievemente lise.

€ 260



**297. Porzio Simone**

*Disputa [...] sopra quella fanciulla della Magna, la quale visse due anni ò piu senza mangiare, & senza bere. Tradotta, in lingua fiorentina da Giovam Batista Gelli* In Firenze: s.e., s.d [ma Lorenzo Torrentino, 1551]. In-8° (mm 144x84). Pagine 52, 2 carte bianche.



Capilettera xilografici. Fioriture sparse. Cartonato settecentesco rosso con filetto impresso in oro ai piatti e fregi dorati al dorso, lievemente liso.

Rara e curiosa operetta in cui si riporta la vicenda di una certa Margarete Weiss, vissuta per oltre due anni senza cibarsi, edita nello stesso anno dal Torrentino nella originaria versione latina con il titolo di *De puella germanica, quae fere biennium vixerat sine cibo, potuque disputatio.* Cfr. Durling 3747; Haym 96; Moreni, *Ann. Torr.* XXXIII; *Wellcome* I, 5223.

€ 300

**298. Possenti Antonio**

*Le Cinque Stagioni. Nota di Giuseppe Marchiori.* Lucca: Edizioni Barsotti, s.d. [1978 ca.].

Cartella in-folio maximo (mm 715x500) con 1 frontespizio e 1 colophon e 5 litografie a colori firmate e numerate a matita dall'Artista. Esemplare XI/XXV in carta Giappone. Timbro a secco dell'Editore nel margine bianco. Cartella editoriale in mezza tela blu con piatti in cartonato, titoli stampati al piatto anteriore.



€ 300

**299. Poussin Guillame Tell**

*Travaux d'améliorations intérieures, projetés ou exécutés par le gouvernement général des États-Unis d'Amérique [...]* Atlas. Paris: Anselin, Carilian-Goeury, 1834.

In-folio (mm 508x353). Pagine [4] con 10 tavole di piante e prospetti. Il solo volume dell'Atlas contenente 1 *Carte générale des États-Unis* e 9 tavole dei principali Canali americani. Ampie ma lavabili gore d'acqua lungo il volume, più evidenti nelle prime carte, e alcune sottolineature a matita nella mappa generale ma bella copia. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso; spellature ai piatti.

Il solo Atlante, in prima edizione, di quest'opera fondamentale che testimonia le grandi opere di miglioramento e sviluppo delle comunicazioni interne americane attraverso strade, fiumi, canali navigabili e rotaie nei primi decenni dell'Ottocento. Cfr. PHILLIPS 1265; SABIN 64740.

€ 500



Con una bella carta geografica della Siria incisa da Francesco Polanzani

**300. Prideaux Humphrey**

*Storia de' Giudei e de' popoli vicini... Tomo primo [-quinto].*

In Venezia: presso Giambattista Pasquali, 1738.

5 (di 6) volumi in-8° (mm 172x106). Pagine XLVIII, 293, [2], 1 bianca con 9 tavole (5 a piena pagina e 4 ripiegate); [4], 375, 1 bianca con 2 tavole ripiegate; [4], 370 con 1 tavola ripiegata; [4], 363, 1 bianca con 1 tavola ripiegata; [4], 368 con 1 tavola ripiegata. Con complessivamente 14 tavole calcografiche, di cui 6 carte geografiche più volte ripiegate. Frontespizi impressi a due colori. Opera scompleta del volume 6, con fioriture marginali in parte dei fascicoli e strappetti a rare carte, ma con le incisioni in buono stato. Legatura coeva in piena pergamena con titolo impresso in oro su tassello al dorso. Piatti con alcune mancanze e macchie, cuffie spellate. Al frontespizio di ciascun volume nota di possesso manoscritta, cassata. (5)



€ 200

**301. Psellus Michael**

*Operetta [...] quale tratta della natura delli Dimoni & Spiriti Folletti, con molti essempli, & diverse ragioni piene di dottrina & verità.* In Vinegia: s.e. [ma Melchiorre Sessa], 1545. 2 opere in 1 volume in-8° (mm 158x98). Carte [12]. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio. PRECEDUTO DA: **Cornelius Nepos**, *Emilio Probo. De gli huomini illustri di Grecia. Tradotto per Remigio fiorentino.* In Vinegia: Appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1550. Pagine [4], 72. Marca tipografica al frontespizio e in fine, capilettara figurati incisi in legno. Una piccola macchia d'umidità marginale a poche carte e fioriture sparse. Legatura settecentesca in mezza pergamena con punte e piatti in carta marmorizzata, titoli dorati su tassello al dorso; un po' lisa.

I OPERA: Rara traduzione in volgare. Cfr. *Biblioteca Degli Volgarizzatori* III, 304; GRAESSE V, 495; PAITONI II, 194. II OPERA: Rarissima traduzione italiana a cura di Remigio Nannini di questa raccolta di biografie di uomini illustri di Cornelio Nepote, erroneamente attribuita a Aemilius Probus che in realtà fu autore solo del sunto. Cfr. ADAMS N-174; *Biblioteca Degli Volgarizzatori* III, 51; PAITONI II, 262.

€ 500



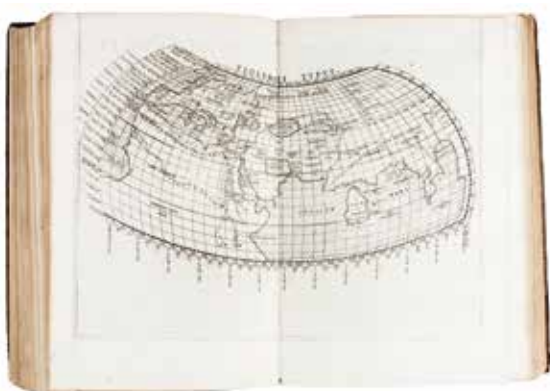
**302. Ptolemaeus Claudius**

*La Geografia [...] Nuovamente tradotta di Greco in Italiano da Ieronimo Ruscelli...* In Venetia: Appresso Giordano Ziletti, 1564.

3 parti in 1 volume in-4° (mm 235x160). Pagine [8], 358, [2]; [56]; 47, [1], [48]. Con 64 mappe a doppia pagina montate su pecette, inclusi due planisferi e una carta marina. Ciascuna parte con proprio frontespizio con marche dello stampatore xilografiche, capilettara figurati e molte illustrazioni incise in legno nel testo, incluso un ritratto di Tolomeo ripetuto due volte. Posposti i fascicoli D (pagine 25-32) e F (pagine 41-47) nella terza parte ma opera ben completa. Tutte le carte di testo inquadrare da rigatura in inchiostro bruno. Forellino di tarlo nel margine interno che interessa l'inciso di circa 20 mappe, ma con perdita lievissima, e un lavoro di tarlo in alcune delle pecette su cui sono montate le mappe che lede l'inciso di sole 4 tavole ma bellissima copia. Legatura coeva in piena pelle con placca centrale dorata e cornice con motivi stilizzati accantonati interni. Dorso in parte mancante, lacune alle cerniere e altri segni del tempo, sguardie posteriori.

Seconda edizione della *Geografia* di Tolomeo tradotta dal Ruscelli, ristampa dell'edizione del 1561. Le 64 splendide mappe sono le stesse della precedente edizione, e ne riprendono la stessa numerazione irregolare. PHILLIPS 373; SABIN 66504.

€ 3000







### L'Architetto di San Pietroburgo

#### 303. Quarenghi Giacomo

*Fabbriche e disegni [...] illustrate dal cav. Giulio suo figlio.* Milano: presso Paolo Antonio Tosi, 1821.

In-folio (mm 460x320). Pagine 46, [2] con l'elenco degli associati + 1 ritratto dell'Autore in antiporta inciso da Sanders e 59 bellissime tavole di prospetti e piante incise in rame. Lievi arrossature sparse ma splendido esemplare ad ampi margini e con le tavole in fresca e nitida inchiostatura. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato e titoli dorati su tassello al dorso, lievemente liso.

Prima edizione, edita postuma per le cure del figlio Giulio e in parte basata sui rami incisi da Kolpakov e Quarenghi stesso per una precedente edizione, pressoché introvabile: «this publication is partly a reprint. The 1821 edition

is made of Quarenghi's publication *Edifices construits à St-Petersbourg* (1810) enhanced with twenty-five plates illustrating eight more projects» (MILLARD, *Italian 108*). Giunto in Russia per volere di Caterina II insieme ad altri artisti italiani e divenutone ben presto l'architetto ufficiale, Quarenghi lavorò alacremente alla trasformazione di San Pietroburgo fino a infondere alla città il suo attuale aspetto classico di ispirazione palladiana: «Quarenghi designed numerous public and private buildings, including governmental and commercial buildings, churches, palaces, country houses, military installations, and triumphal arches» (MILLARD, *Italian 108*). Fra gli oltre 50 progetti realizzati si segnalano il Teatro dell'Hermitage, la sua prima opera maggiore andata distrutta, e la Banca di Stato. *Berlin Kat.* 2776.

€ 1200

### Esemplare con firma autografa di Ungaretti

#### 304. Racine Jean

*Ah! Cruel, ... J'aime. Prima stampa della Scena V dell'atto II dalla Fedra [...] nella traduzione inedita di Giuseppe Ungaretti con 7 litografie originali di Enzo del Prato e Gianni Polidori.* Roma: Le edizioni d'argo, 1949.

In-4° (mm 332x272). Carte [16] a fogli sciolti con 7 litografie originali acquerellate di Del Prato e Polidori a piena pagina, tutte firmate e datate a matita. Esemplare n.90/135 su una tiratura complessiva a 145 copie, con la firma autografa di Ungaretti sulla carta bianca. Minimi difetti. Cartella editoriale in cartoncino protetta da velina con il titolo «Ah! Cruel, ... J'aime» stampato al piatto anteriore.

€ 260



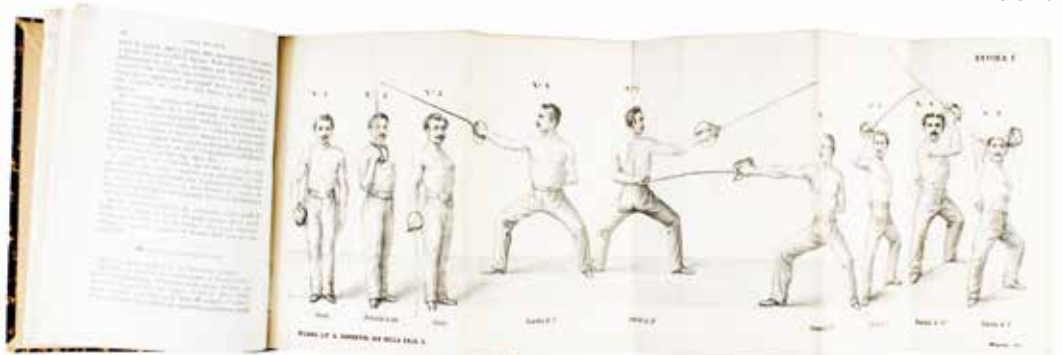
#### 305. Radaelli Giuseppe

*Istruzione per la scherma di sciabola e di spada [...] scritta per ordine del Ministero della guerra dal capitano S. Del Frate.* Milano: Fratelli Dumolard, 1885.

In-8° (mm 201x147). Pagine 103 con 1 tavola di quadro sinottico a doppia pagina e 10 litografie più volte ripiegate fuori testo disegnate da Bigoni con le pose della scherma. Legatura coeva in

mezza pelle con piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso. THIMM 107.

€ 340





**306. Raimondo Annibale**

*Trattato utilissimo et particolarissimo del flusso & riflusso del mare...* In Venetia: appresso Domenico Nicolini, 1589.

In-4° (mm 288x160). Carte [8], 112, [2]. Emblema dell'Autore al frontespizio e marca dello stampatore in fine incisi in legno, capilettera e testatine xilografici e 9 figure di diagrammi astrologici incise in legno nel testo anche a piena pagina. Primo e ultimo quaderno ricuciti ma non provenienti da altro esemplare, lacuna nel margine interno di una carta, lavoro di tarlo marginale a poche carte centrali e tracce di sporco sparse ma buona copia. Legatura muta coeva in pergamena semifloscia con lacerti di legacci e restauri al contropiatto posteriore, sguardie rinnovate.

Prima rara edizione di questo importante testo sulle maree, opera più importante del Raimondi che scrisse sull'astrologia, l'astronomia, la geomanzia, la fisica e la dinamica dei fluidi; dalla prefazione sappiamo che questo trattato fu scritto quando l'Autore aveva 84 anni. Cfr. ADAMS R-33; CANTAMESSA 6521: «Trattato di grande interesse scientifico, comprendente tre parti: la prima e principale riguarda le maree; la seconda il calcolo della latitudine secondo la regola dell'astronomo emiliano Giovanni Bianchini (seconda metà del XV Secolo); la terza il movimento delle sfere celesti e l'astrologia»; GARDNER, *Astrologica* 1059; GRAESSE VI, 118; PARENTI, *Prime ediz. italiane* 422; RICCARDI I,2, 338-339; SOTHERAN II, 13844: «This work was unknown to Poggendorff and Lalande, and is rare».

€ 1800

**307. Redi Francesco**

*Esperienze intorno a diverse cose naturali, e particolarmente quelle, che ci son portate dall'Indie...* In Firenze: All'insegna della Nave, 1671.

In-4° (mm 228x165). Pagine [8], 152 con 6 tavole numerate incise in rame fuori testo. Presente la prima carta bianca, spesso mancante. Vignetta calcografica con stemma medico al frontespizio con titoli in inchiostro rosso e nero. Lacuna reintegrata al frontespizio, nel margine bianco, qualche fioritura sparsa e rare macchie ma buon esemplare. Legatura in pergamena coeva con titoli manoscritti al dorso, sguardie rinnovate.

Prima rara edizione originale. In questo importante testo, dedicato al Kircher, Redi intensifica il proprio attacco alla scienza gesuitica e ad alcuni presunti rimedi farmacologici del tempo, confutando le assurde credenze divulgate dai missionari sulle virtù di nuove specie botaniche e zoologiche rinvenute nelle Americhe e in Asia; di particolare interesse la disamina sulle pietre prelevate dalle teste di alcune specie di serpenti, cui il Kircher aveva dato fede e sul quale aveva richiamato la sua attenzione, e quello che si può considerare il primo studio scientifico sugli effetti della nicotina. Le belle tavole riproducono il *Finocchio dalla China*, il *Pepe di Ciapa*, *L'Albero delle Vainiglie* ma anche le pietre dei serpenti Cobra, Iguana ecc. Cfr. BRUNET IV, 1175; CHOIX 9385; CINI, *Scienziati aretini*, 49/b; GAMBA 816; PIANTANIDA II, 1750; POGGIALI I, 552; OSLER 3776; SABIN 68516; manca ad *Arents Tobacco Collection*.

€ 800





**308. Ricchieri Ludovico**

*Lectionum antiquarum libri triginta [...] Postrema editio, cui accesserunt capitulum & rerum indices omnium locupletissimi.* [Francoforte]: apud heredes Andreae Wecheli Claudium Marnium & Ioannem Aubrium, 1599.

In-folio (mm 335x212). Carte [30], colonne 1430 [i.e. 1433], 1 pagina bianca, carte 78. Marca xilografica al frontespizio. Pecetta integrativa nel margine inferiore del frontespizio, alcuni fascicoli bruniti e con fioriture, macchie d'inchiostro al fascicolo q e un piccolo lavoro di tarlo marginale al fascicolo S senza perdite. Saltate nella numerazione le colonne 1125-1126 e ripetute 816 e 853-856, senza perdite. Legatura fine settecentesca in piena pergamena rigida con finiture ottocentesche (titolo in oro su tassello al dorso e decorazioni impresse a inchiostro). Tagli spruzzati in rosso. Sguardie rinnovate. Nota di possesso al frontespizio.

Buona edizione di questo grande trattato sull'antichità classica pubblicata postuma a cura del nipote dell'Autore, Camillo Ricchieri. ADAMS R-450; RENOARD 79, 11 cita l'*editio postuma* in prima edizione (Basilea, 1566) e riporta la presenza di molte edizioni successive.

€ 200

**309. Ricciardi Francesco**

*Ragioni della duchessa di Tursi, e del principe di Melfi contra il principe di Alessandria.* Napoli: nella Stamperia Simoniana, 1805.

In-4° (mm 265x215). Pagine 420. Lievi gore d'acqua marginali ma buona copia ad ampi margini. Cartonato coevo con titoli dorati su tassello applicato al dorso, con spellature e mancanze.

Celebratissima allegazione dell'illustre giureconsulto napoletano Francesco Ricciardi. Cfr. MINIERI-RICCIO 295.

€ 180

**310. Rinaldini (o Renaldini) Carlo**

*De resolutione & compositione mathematica libri duo... Geometra promotus.* Patavii: typis ac impensis heredum Pauli Frambotti, 1668.

2 parti in 1 volume in folio (mm 330x215). Pagine [8], 525 [i.e. 517], [29] di Index. Occhietto tipografico, frontespizio inciso a due colori con vignetta xilografica. Numerose illustrazioni in legno interne alle pagine, testatine, capilettera e finalini lungo il testo. Esemplare con difetti: fascicoli diffusamente bruniti, una gora nel margine superiore delle prime carte e un lavoro di tarlo con perdita di alcune lettere ai primi fascicoli. Alcuni strappi, in un caso con perdita di testo (alla carta 3C2). Salti nella numerazione ma opera completa. LEGATO CON: Id., *Geometra promotus...* Patavii: typis Petri Mariae Frambotti bibliopolae, 1670. Pagine 88, [2] di Index. Frontespizio in rosso e nero con vignetta xilografica. Gora nel margine interno delle carte, mancanze e difetti alle ultime pagine di testo. Legatura settecentesca in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. Una gora alla cuffia



inferiore, macchie sui piatti. Al frontespizio della prima opera timbro di precedente proprietario e nota manoscritta di possesso "Carletti".

Prima edizione padovana, autonoma, del *De resolutione et compositione matematica* (per la quale cfr. RICCARDI II, 347) e rara prima edizione del *Geometra promotus*.

€ 420

**311. Roillet Claude**

*Varia poemata.* Parisiis: apud Gulielmum Iulianum, 1556.

In-16° (mm 117x75). Carte [8], 150 [i.e. 152]. Marca tipografica al frontespizio, capilettera e fregi nel testo incisi in legno. Esemplare lievemente rifilato. Cartonato coevo rivestito in carta xilografata, con titoli manoscritti su tassello cartaceo al dorso; una piccola lacuna al piatto anteriore e altre trascurabili mende. Timbri di collezione privata al contropiatto e al foglio di guardia anteriori.

Prima edizione; i *Varia poemata* contengono un gran numero di epigrammi latini, tre dialoghi allegorici e quattro tragedie neo-latine, fra le quali *Philanira*. Cfr. BRUNET IV, 1357; CIORANESCU 19266.

€ 240



**312. Rusio Lorenzo**

*Opera de l'arte del malscalcio [...] nellaquale (sic!) si tratta delle razze, governo, e segni di tutte le qualità de Cavalli...* In Venetia, 1548 (Al colophon:) Stampate in Vineggia: per Michele Tramezino, 1548.

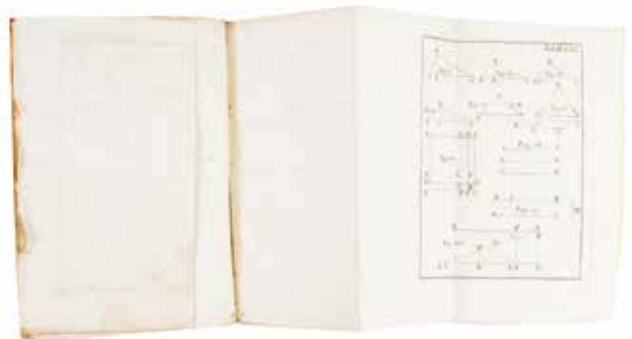
In-8° (mm 157x100). Carte 102, [6], l'ultima bianca. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio, ripetuta in fine, spazio per capilettera con letterine-guida. Esemplare un po' rifilato nel margine superiore e con un'ampia macchia d'unto in principio ma buona copia. Legatura ottocentesca in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. Ex-libris con gli emblemi del Regno di Cipro, Gerusalemme e Armenia applicato al contropiatto. Seconda edizione italiana di uno dei più importanti trattati di veterinaria dell'Alto Medioevo, pubblicato per la prima volta in latino nel 1532. Cfr. GRAESSE VI, 195; Lastri 111: «fu celebre Manescalco in Roma sul cadere del sec. XIII» al servizio del cardinale Orsini; MENNESSIER de LA LANCE 466-467; WELLCOME 5653 (ed. 1543).

€ 700

**313. Saladini Girolamo**

*Elementa geometriae infinitesimorum...* Bononiae: ex typographia S. Thomae Aquinatis, 1760.

In-4° (mm 210x140). Pagine XIV, [2], 139, [3] con 9 tavole geometriche incise in rame fuori testo. Vignetta calcografica al frontespizio stampato in inchiostro rosso e nero e capilettera xilografici. Leggere macchie d'inchiostro nel margine interno di due carte, altri minimi difetti ma buona copia. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti rivestiti in carta xilografata, titoli impressi in oro al dorso e ormai svaniti. Nota di possesso manoscritta al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Paolino di San Giuseppe [pseud. di Chelucci Domenico]**, *Institutiones arithmeticae cum appendice de natura, atque usu logarithmorum...* Romae: typis Joannis Zempel, 1743. In-4° (mm 205x155). Pagine XVI, 159, [1] bianca. Fregio al frontespizio,



capilettera e testatine, schemi matematici nel testo, il tutto xilografico. Lievi macchie. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso, con minimi difetti. (2)

I OPERA: Prima edizione. Cfr. POGGENDORFF II, 739. II OPERA: Prima edizione. Cfr. RICCARDI I, 546.

€ 200

**314. Salmon Thomas**

*Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo naturale, politico, e morale [...]. Volume VI. Della Turchia, della Caldea, dell'Assiria, Mesopotamia, Siria, Palestina, Georgia, Isola di Cipro, Rodi.* In Venezia: Presso Giambattista Albrizzi Q. Gir., 1736.

In-8° (mm 175x115). Pagine [16], 728, con 16 carte di tavole anche più volte ripiegate incise in rame fuori testo. Antiporta allegorica e stemma del Dedicatario calcografici. Lievi fioriture marginali e qualche brunitura sparsa ma ottima conservazione. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli dorati su falso tassello al dorso; trascurabili mende.

Cfr. MORAZZONI 253. Il solo volume 6, dedicato a Turchia, Caldea, Assiria, Mesopotamia, Siria, Palestina, Georgia, Isola di Cipro, Rodi e illustrato di 3 grandi carte geografiche e 13 tavole di vedute, animali, costumi ecc. Molto belle le tavole con le Piramidi della piana di Giza, con il Colosso di Rodi, i "moti" dei turchi nelle moschee...

€ 260





**315. Salmon Thomas**

*Lo stato presente di tutti i paesi, e popoli del mondo. Volume XIX. o sia descrizione del milanese, parmigiano...* In Venezia: presso Giambattista Albrizzi, 1751.

In-8° (mm 180x110). Pagine [16], 574, [2] e 38 tavole calcografiche fuori testo. Antiporta incisa in rame e frontespizio con marca xilografica. Restauri e piccoli strappi ad alcune delle tavole ripiegate, alcune fioriture e gore d'acqua marginali. Legatura coeva in piena pergamena rigida con tassello con titoli al dorso. Vistose macchie e abrasioni ai piatti e al dorso. Nota manoscritta alla sguardia anteriore.

Cfr. MORAZZONI 253; CREMONINI 64.

€ 600

**316. Sansovino Francesco**

*Origine de cavalieri...* In Venetia: appresso Camillo e Rutilio Borgominieri, 1566.



In-8° (mm 145x90). Carte [8], 152, con marca dello stampatore al frontespizio, capilettera figurati e 4 illustrazioni a piena pagina nel testo, il tutto inciso in legno. Esemplare con residui di fango e carte ondulate per effetto dell'umidità, con una pecetta applicata al frontespizio ma buona copia. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli impressi in oro al dorso,

deformata dall'umidità. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Origini e fatti delle famiglie illustri d'Italia...* Venezia: Combi & la Noù, 1670. In-4° piccolo (mm 216x160). Pagine [12], 631, [1]. Marca tipografica sul frontespizio, capilettera, testatine e finalini incisi. Piccoli forellini di tarlo marginali ad alcune carte centrali e lievi arrossature ma buon esemplare. Legatura settecentesca in piena pergamena, con titoli dorati entro falso tassello al dorso. (2)

Raccolta di 2 importanti testi del Sansovino. I OPERA: Prima edizione del trattato sugli ordini cavallereschi europei, in cui si riportano anche gli statuti e le leggi: Cavalieri della Tavola Rotonda, i Templari, i Teutonici, i Cavalieri di Malta ecc. I quattro legni incisi nel testo raffigurano le Collane della Gartiera, di Savoia, del Tosone, di San Michele. GRAESSE VI, 267. II OPERA: Terza edizione. GRAESSE VI, 267 (nota).

€ 260

**317. Sant'Anna Girolamo Maria di**

*Della storia genealogica della famiglia Del Ponte patrizia romana, e napoletana [...]. Parte prima...* (-unica pubblicata).

In Napoli: nella stamperia di Felice Mosca, 1708.

In-folio (mm 490x370). Pagine [16], 96, [4], 97-112, [12], 113-160, [4], 161-194, [11] con un'antiporta allegorica, 2 alberi genealogici a doppia pagina e ripiegati, 10 tavole numerate in 5 carte fuori testo e 65 ritratti a piena pagina nel testo, il tutto inciso in rame da Gaetano e Andrea Magliar. Esemplare brunito, con lievi gore marginali, arrossature sparse a tratti intense, uno strappo marginale a una tavola ma nel complesso discreta copia. Legatura coeva in pergamena con titoli manoscritti al dorso, con macchie e gore ai piatti COLETI 141.107: «Elegante edizione»; D'AYALA, *Vite de' più celebri capitani e soldati napoletani*, 348.

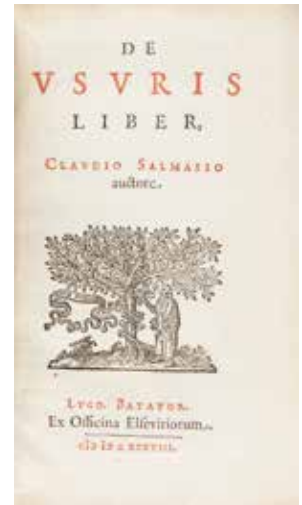
€ 800



**318. Saumaise Claude de**

*De usuris liber.* Lugd. Batav.: Ex Officina Elseviriorum, 1638.  
In-8° (mm 155x90). Pagine [56], 686, [74]. Frontespizio stampato in rosso e nero con marca xilografica. Buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena con risvolti, titoli sia calligrafati che impressi in oro su tassello al dorso. Non comune prima edizione di questo importante scritto in difesa della liceità del prestito con interesse, in cui si rivendica inoltre la distinzione del prestito dall'usura. Salsasio affronta un tema delicato divenuto però attualissimo verso la metà del Seicento, su cui scrissero altre eminenti personalità della cultura protestante, come Grozio e Calvino. Cfr. EINAUDI 5085; GOLDSMITH 691; KRESS 536; WILLEMS 471.

€ 300



**319. Savelli Marcantonio**

*Pratica universale [...]. Estratta in compendio per alfabeto dalle principali leggi, bandi, statuti, ordini, e consuetudini, massime criminali, e miste, che vegliano nelli Stati del Serenissimo Gran Duca di Toscana...* In Firenze: per Giuseppe Cocchini, nella Stamperia della Stella, 1665.

In-folio (mm 300x210). Pagine [12], 432, [88]. SEGUONO [19] carte manoscritte di mano tardo-seicentesca di disposizioni su leggi e tribunali criminali di Firenze. Frontespizio stampato in rosso e nero con stemma calcografico del Dedicatario, Ferdinando II. Capilettera e fregi xilografici nel testo. Minime mende. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso; lisa e con mancanze al dorso.

Prima edizione di questo fondamentale saggio di giurisprudenza, soprattutto di diritto penale toscano, del XVII secolo.

€ 360



**320. Scala Giovanni**

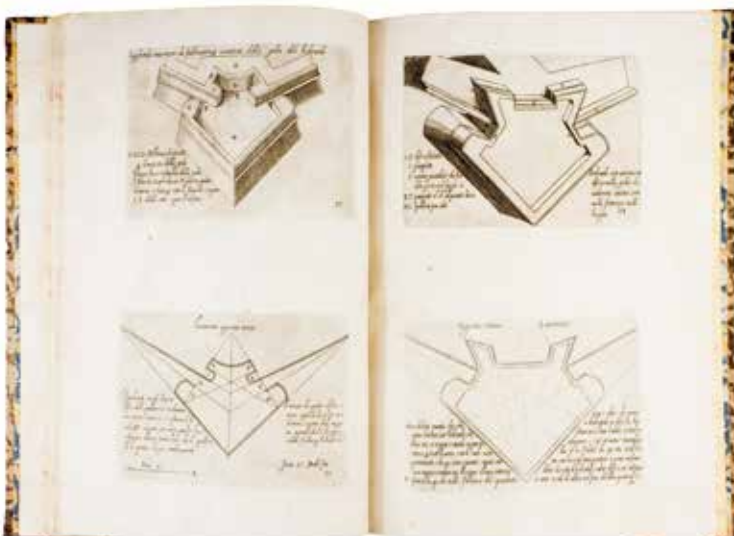
*Delle Fortificationi [...]. Nuovamente ristampate con aggiunta d' diverse piante e fortezze.* In Roma: appresso Calisto Ferrante, 1642.

In-folio (mm 340x230). Carte [33], 2 anche ripiegate. Con 1 frontespizio entro elaborata cornice architettonica recante in calce la data 1627, 1 carta di Dedicà e 60 belle figure di fortificazioni, di cui 4 a piena pagina e 2 anche ripiegate e 56 incise a mezza pagina in 28 carte. Opera interamente incisa in rame. Qualche alone, alcune carte legate al rovescio ma buona co-

pià. Legatura settecentesca in mezza pelle maculata con punte e piatti in cartonato marmorizzato, titoli dorati su tassello al dorso. Ex-libri *Riccati* applicato al contropiatto

Terza edizione, sconosciuta a tutti i principali repertori e non censita in ICCU, quindi al pari della prima del 1596 « rarissima » (RICCARDI I, 2, 426); le belle incisioni raffigurano fortificazioni con il rispettivo schema, città fortificate e cannoni e sono tratte da disegni dello Scala. Per le prime due edizioni si vedano COCKLE 818; D'AYALA 120; MARINI 40.

€ 2500





**321. Scheiwiller Giovanni**

*Pompeo Borra*. Milano: Edizioni della Conchiglia, [1941].

In-4° (mm 332x250). Pagine [14] con 12 tavole litografiche firmate in lastra dall'Artista e 45 riproduzioni fotografiche anche a colori di dipinti di Borra. Esemplare n. 0 *per recensione* di una tiratura limitata di 800 copie. Brossura editoriale, restaurata, e custodia in cartonato con titoli al piatto anteriore. Firma di Giampiero Giani al colophon e dedica autografa firmata di Borra «Al caro amico Costantini» data-ta Dicembre 1941. SI AGGIUNGE: **De Pisis Filippo, Marino Marini**. Milano: Edizioni della Conchiglia, [1941]. In-4° (mm 332x250). Pagine [12] con 2 litografie originali di cui una firmata a matita dall'Artista e 60 riproduzioni fotografiche di disegni e sculture di Marini. Esemplare 627/800. Brossura editoriale, restaurata, e custodia in cartonato con titoli al piatto anteriore. (2)

Il primo e il secondo volume della collana *Pittori e scultori italiani e contemporanei*, monografie a cura di Giampiero Giani, rispettivamente con una presentazione di Borra ad opera di Scheiwiller e di Marini fatta da De Pisis.

€ 300

**322. Scheuchzer Johann Jacob**

*Bibliotheca Scriptorum Historiae Naturali omnium Terrae Regionum inservientium*. Tiguri: typis Henrici Bodmeri, 1716.

In-8° (mm 160x100). Pagine [14], 241, [1], manca l'ultima carta bianca. Cornice tipografica al frontespizio, capilettera e fregi xilografici nel testo. Forellini di tarlo marginali al frontespizio e qualche carta un po' brunita. Cartonato rigido coevo senza più il dorso e con i piatti allentati. Ex-libris applicato al verso del frontespizio.

Prima rara edizione di questo preziosa bibliografia che rappresenta «the first worldwide geographical guide to natural history works, including floras» (FRODIN 4) elencati per paese e per continente; cfr. *Walleriana* 19001 (per la seconda edizione); manca a Haller, *Bibliotheca botanica*; PRITZEL.

€ 500

**323. Schlosser Johann Georg**

*Briefe über die Gesetzgebung überhaupt, und den Entwurf des preussischen Gesetzbuchs insbesondere*. Frankfurt: Im verlag bei Johann Georg Fleischer, 1789.

In-8° (mm 170x95). Pagine [2], I-V, [1], 6-345, [3]. Qualche brunitura sparsa e alcune risibili lacune nel testo dovute all'ossidazione dell'inchiostro. Legatura coeva in pieno vitello maculato con titoli dorati su tassello e monogramma nobiliare impresso in oro al dorso. Spellature e alcune macchie ai piatti.

Prima rara edizione di questo importante testo di Schlosser, considerato un precursore della scuola storica del diritto, nel quale l'Autore si oppone al progetto del nuovo codice prussiano di Klein, Suarez e Carmen. Questo lavoro ebbe un considerevole peso nella genesi del codice generale per gli Stati prussiani (*Allgemeines Gesetzbuch*), la base giuridica per la definitiva formulazione dello *Allgemeines Landrecht*.

€ 400

**324. Schott Franz**

*Itinerarium nobiliorum italiae regionum, urbium, oppidorum, et locorum...*

Vicentiae: Apud Petrum Bertelium, [1600]-1601.

3 parti in 1 volume in-8° (mm 145x100). Pagine [24], 269, [3] bianche; 991 [i.e. 189], [3] bianche; [2], 195-296 con nel complesso 6 tavole a doppia pagina di mappe e vedute incise in rame fuori testo. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio, capilettera, testatine e finalini xilografici. Esemplare brunito, con gore d'acqua lungo il volume più evidenti nella seconda parte. Legatura coeva in pergamena floscia, lacerti di legacci, macchie ai margini dei piatti e lacune al dorso. Seconda edizione ma prima italiana della guida più diffusa del XVII secolo (SCHUDT 169); cfr. FOSSATI-BELLANI 291. La prima edizione era uscita a Colonia nel 1600, che è anche l'anno di stampa sui frontespizi della seconda e terza parte.

€ 200



**325. Selva Giovanni Antonio**

*Delle differenti maniere di descrivere la voluta Jonica e particolarmente della regola ritrovata da Giuseppe Porta detto Salviati con alcune riflessioni sul capitello Jonico...* Padova: nella Tipografia del Seminario, 1814.

In-folio piccolo (mm 363x260). Pagine 15, [1] bianca, 2 tavole xilografiche a piena pagina fuori testo, 17-61, [3] bianche, con 6 tavole numerate incise in rame in fine. Bell'esemplare in barbe, con fioriture sparse. Cartonato muto coevo rivestito in carta marmorizzata, residuo di timbro in ceralacca al piatto anteriore.

Prima e unica edizione di questo stimato trattato, cui va il pregio di riprodurre integralmente l'opuscolo del Salviati, edito dal Marcolini nel 1552 e divenuto già al tempo del Selva di straordinaria rarità. CASALI 219; CICOGNARA 661. Selva recensisce tutti i trattati rinascimentali che si occuparono della voluta ionica vitruviana, mostrando come il Salviati arrivasse per primo nel 1541 a formulare la regola per la sua costruzione e riconoscendogli un primato di cui era stato defraudato inizialmente dal Marcolini che aveva pubblicato la *Regola* in appendice all'opera del Serlio dichiarandola di propria invenzione (e solo con la stampa della *plaque* nel 1552 aveva reso giustizia la suo Autore), e poi dal Barbaro, che ne aveva attribuita la paternità al Palladio.

€ 200

**326. Seneca Lucius Annaeus**

*Lettere [...] recate in italiano dal commendatore Annibal Caro e per la prima volta pubblicate nelle nozze Michiel e Pisani.* In Vinegia: dalla Tipografia Palesiana, 1802.

In-4° (mm 240x180). Pagine XXIV, 72, [2] bianche. Stemma degli sposi inciso in rame al frontespizio, fregio xilografico in fine. Lievi gore d'acqua sparse ma buona copia. Cartonato editoriale rivestito in carta oca con stemma dei Dedicatari impresso in rame ai piatti; ampie gore d'acqua al piatto anteriore e minimi difetti a quello posteriore. SI AGGIUNGE: **Wolff Christian**, *Meditazioni sulle forze dell'intelletto umano e loro legittimo uso nella cognizione della verità...* Vicenza: Tipografia Paroni, 1802. In-8° (mm 180x115). Pagine 307, [1] con 1 antiporta allegorica incisa in rame da Giuseppe Dall'Acqua. Buon esemplare in cartonato coevo rivestito di carta xilografata, un poco liso. SI AGGIUNGE: **Homerus**,

*La Batracomiomachia [...] versione di Antonio Porto.* Vicenza: s.e., 1810. 1 volume in-8°, completo e con trascurabili mende. SI AGGIUNGE: **Gualdo Francesco**, *Epistola.* Padova: Zanon Bettoni, 1809. (4)

I OPERA: Prima edizione italiana della traduzione di queste undici lettere di Seneca, ad opera di Angelo Dalmistro; cfr. GAMBA 1636.

€ 200

**327. Serassi Pierantonio**

*La vita di Torquato Tasso...* Roma: Pagliarini, 1785.

In-4° (mm 262x192). Pagine VIII, 614. Medaglioni con ritratto dell'Autore e scena pastorale incisi in rame da Cunego al frontespizio, 3 testatine incise in rame da Vitali con ritratti in medaglione di Bernardo Tasso e degli Estensi. Arrossature sparse, pecetta di rinforzo nel margine interno del frontespizio, un alone di umidità nel margine di alcuni fascicoli ma nel complesso buona copia. Legatura coeva in piena pergamena con fregio arabeggiante impresso a secco al centro dei piatti, titoli impressi in oro su falso tassello al dorso. Segni del tempo. SI AGGIUNGE: **Pasolini Pier Desiderio**, *I genitori di Torquato Tasso.* Roma: Loescher, 1895. Dedicata autografa firmata dell'Autore datata 1917 al foglio di guardia. (2)

I OPERA: Prima edizione della più stimata biografia tassiana, corredata dall'importante *Catalogo de' manoscritti, delle edizioni, e delle traduzioni in diverse lingue delle Opere di T. Tasso.* Cfr. GAMBA 2441; *Tassiana Bergamo* 3491.

€ 200







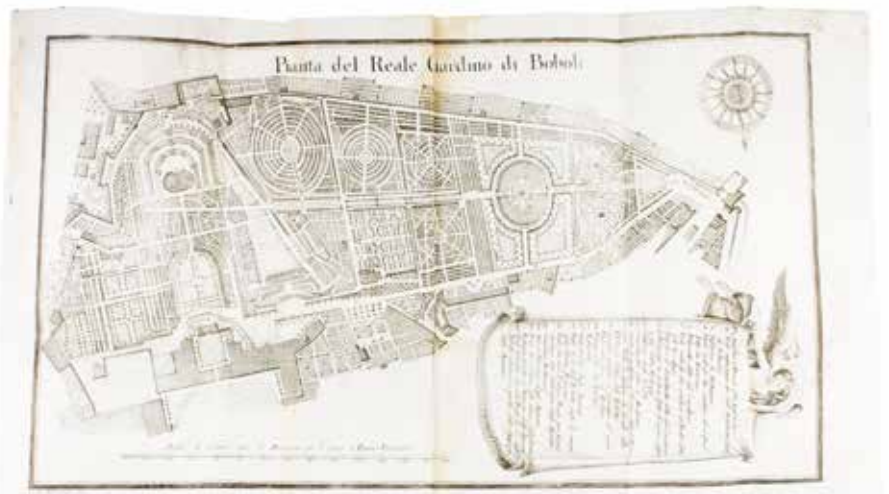
### 329. Soldini Francesco Maria

*Il Reale Giardino di Boboli nella sua Pianta e nelle sue Statue.* S.n.t. [ma Firenze, 1789].

In-4° (mm 264x184). Pagine 80. Frontespizio figurato con veduta ideale di Firenze sullo sfondo, 46 tavole numerate raffiguranti le statue di Boboli e 1 grande pianta più volte ripiegata del Giardino (mm 360x680), il tutto inciso in rame da Gaetano Vascellini. Lieve gora d'acqua alle carte, leggere fioriture sparse e uno strappetto alla pianta lontano dall'inciso ma bella copia. Legatura in mezza pelle coeva con piatti marmorizzati, titoli dorati su tassello al dorso. Con alcune lievi bruniture a poche carte, ma nel complesso buon esemplare, con barbe. Timbro di collezione alla carta di guardia anteriore e in fine.

Edizione originale. Cfr. CIGNARA, 4218; MORENI II, 350.

€ 1000



### 328. Soldini Francesco Maria

*Delle eccellenze e grandezze della nazione fiorentina. Dissertazione storico-filosofica...* Firenze: Nella stamperia Vanni, e Tofani, 1780.

In-8° (mm 216x148). Pagine [2], CVII, [1], 126 [i.e. 116] con 1 blasone della famiglia Cerchi inciso in inchiostro verde, 1 carta di Dedicata calcografica e 16 tavole incise in rame a piena pagina fuori testo tirate in rosso, verde e marrone raffiguranti stemmi, gonfaloni e carri militari e sacri. Esemplare parzialmente in barbe, un po' allentato e con qualche macchia sparsa ma buona copia. Cartonato coevo con titoli manoscritti al dorso, allentato internamente, con ampia macchia al piatto anteriore e piccole lacune al dorso. Ex-libris Dufour-Berte al frontespizio.

Prima edizione di uno dei pochi libri stampati a colori a Firenze nel Settecento e tra i più rari della bibliografia fiorentina, in cui si ripercorre la storia delle nobili famiglie della città dal 1340 al 1400. Cfr. BIGAZZI 6164; *Choix* 776; MELZI I, 340; MORENI II, 350.

€ 300



### 330. Soliani Raschini Antonio

*Dizionario militare-istorico-critico il quale, oltre i vocaboli antichi, e moderni appartenenti all'arte della guerra, contiene un trattato di essa in compendio...* In Venezia: Per Luigi Pavini, 1759.

In-4° (mm 263x185). Pagine [8], 579, [5] con 1 antiporta allegorica incisa da Zamboni su disegno di Guerrini. Un en-tête e alcuni culs-de-lampe calcografici. Buona copia. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli dorati su tassello al dorso, in parte ricostruito e con difetti.

D'AYALA 375; MARINI 268: «Questo è il miglior Dizionario Italiano militare bene scritto, e a sufficienza erudito».

€ 200

**331. Soprani Raffaele**

*Li scrittori della Liguria, e particolarmente della Maritima...* In Genova: per Pietro Giovanni Calenzani, 1667.

4 parti in 1 volume in-4° (mm 203x145). Pagine [16], 300; 15, [1]; 44; 18, [2]. Esemplare scompleto *ab origine* del quaderno Ll (pagine 265-272), sostituito da una doppia copia del quaderno Kk (pagine 257-264). Con una bella antiporta architettonica incisa da Domenico Piola. Fregi xilografici sui 4 frontespizi, marca dello stampatore in fine. Piccolo lavoro di tarlo nel margine inferiore di circa cinquanta carte, altro lavoro di tarlo più ampio ma sempre marginale nelle pagine 253-290. Legatura coeva in pergamena semifloscia con risvolti, titoli manoscritti al dorso e lacerti di legacci.

Rara edizione, ancor più a trovarsi completa della bella antiporta del Piola. Cfr. BRUNET V, 455; GRAESSE VI, 449; LOZZI II, 2278; PIANTANIDA 3615.

€ 180

**332. Soprani Raffaele**

*Le vite de pittori, scoltori, et architetti genovesi. E de' forestieri, che in Genova operarono. Con alcuni Ritratti de gli stessi...* In Genova: Per Giuseppe Bottaro, e Gio: Battista Tiboldi Compagni, 1674.

In-4° (mm 240x165). Pagine [24], 340 + 24 carte di tavole incise in rame e in legno fuori testo. Frontespizio

in inchiostro rosso e nero con piccolo fregio e stemma della città di Genova incisi in legno, testatine, capilettera e finalini (uno in inchiostro rosso) xilografici. Manca al nostro esemplare l'antiporta del Piola, inoltre si tratta di una copia evidentemente alluvionata, con vari difetti. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli non più leggibili, deformata per effetto dell'umidità.

Prima edizione, edita postuma, di questa importante e stimata raccolta di biografie di artisti genovesi e liguri corredata da molte e pregevoli incisioni. Raramente l'opera ha un così alto numero di tavole come la nostra copia: l'esemplare censito da MANNO IV, 27109 consta di soli 16 ritratti, quello di cui parla COMOLLI II, 227 in nota ne contiene 23, gli esemplari di cui si ha notizia passati in asta avevano tutti un numero di tavole inferiore al nostro, tranne una copia nell'Asta Gonnelli n. 15. Cfr. CICOGNARA 2371: «edizione prima e non comune»; COMOLLI II, 224-231: «della rarità di questa prima edizione [...] fanno fede molti altri bibliofili [...]». Bottari aggiunge che queste vite stampate nel 1674, co' loro ritratti è libro raro»; SCHLOSSER-MAGNINO 533, 575. I ritratti in ovale degli artisti genovesi sono stati incisi in rame da Tasnière e sono tutti contornati da una elaborata cornice xilografica; la cornice del ritratto di Luca Cambiaso è stampata in rosso.

€ 400

**333. Soranus**

*Graecorum chirurgici libri [...] unus de fracturarum signis Oribasii duo de fractis et de luxatis e collezione Nicetae ab antiquissimo et optime codice florentino descripti conversi atque editi ab Antonio Cocchio...* Florentiae: ex Typographio Imperiali, 1754.

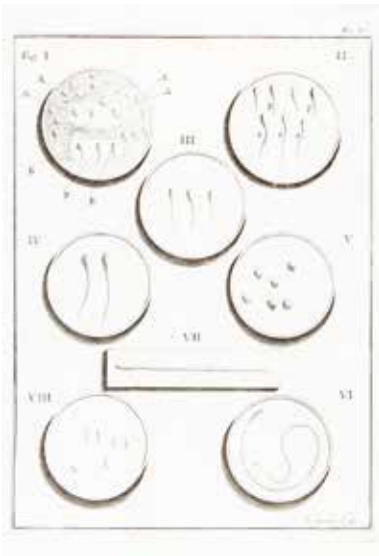
In-folio (mm 385x265). Pagine XX, [1], 173, [3] con una tavola calcografica fuori testo che riporta *Specimina scripturae Codicis Nicetae in Bibliotheca Medicea* e 5 tavole in fine provenienti da altra opera, ossia 1 grande carta geografica con il *Corso del fiume Savio* più volte ripiegata e 4 raffigurazioni di Arti e Mestieri incise da Pietro Monaco su disegni di Sebastiano Sassi. Frontespizio in rosso e nero e capilettera figurati incisi in legno. Splendido esemplare con solo un trascurabile lavoro di tarlo marginale a poche carte. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli dorati su tassello al dorso.

Edizione originale di questa interessante antologia di testi ortopedici tradotti dal Cocchi. Cfr. BRUNET II, 1687: «Très belle édition»; Wellcome II, 363. La nostra copia ha aggiunte in fine una rara mappa che illustra il corso del fiume Savio fra la Romagna e la delegazione di Urbino e 4 tavole tratte da *Il Zolfo* poema di Vincenzo Masini, edito a Cesena nel 1759.

€ 600







### 334. Spallanzani Lazzaro

*Opuscoli di fisica animale e vegetabile...* In Modena: presso la Società Tipografica, 1776.

2 volumi in-8° (mm 220x150). Pagine XVI, 304, [2]; [4], 277, [3] con nel complesso 6 tavole incise in rame da Cagnoni e più volte ripiegate in fine. Fregio xilografico ai frontespizi, capilettera e testatine incisi in legno. Arrossature sparse, il primo volume allentato internamente e con la carta di *errata* e le tavole quasi del tutto slegate ma bella copia ad ampi margini. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti in cartonato, titoli manoscritti al dorso. (2)

Prima rarissima edizione. Gli opuscoli qui raccolti contengono le osservazioni e le esperienze con cui lo Spallanzani riuscì a confutare la teoria della generazione spontanea propugnata da Needham e Buffon, dimostrando per primo la natura animale dei «vermicelli spermatici». Cfr. GAMBA 2449; *Heirs of Hippocrates* 984: «A long controversy with Needham and Comte de Buffon resulted in a series of essays, published in this two-volume work, in which Spallanzani rejected the then-popular theory of spontaneous generation [...]. Although the matter of spontaneous generation was not resolved by this book, it clearly foreshadowed subsequent experiments by other investigators which culminated nearly a century later in Pasteur's epic work»; MORTON 102: «Later confutation of the theory of spontaneous generation. Spallanzani's conclusions were similar to those expressed by Pasteur's nearly a century later»; PRANDI, *Bibl. Spallanzani* 36-37. Manca a Cushing, OSLER e Walleriana.

€ 800

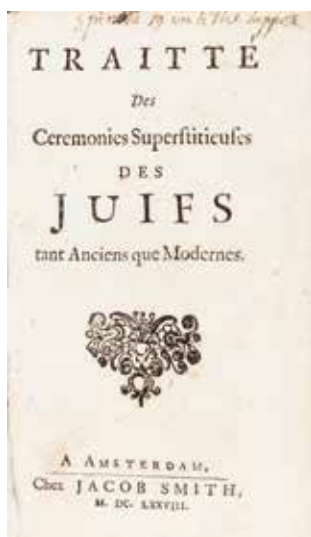
### 335. Spinoza Baruch

*Traité des Ceremonies Superstitieuses des Juifs tant Anciens que Modernes.* A Amsterdam: Chez Jacob Smith, 1678.

In-12° (mm 128x76). Pagine [30], 531, [31], 30. Buon esemplare, con leggere macchie ai margini di alcune carte. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso.

Prima traduzione francese del *Tractatus Theologico-politicus* estremamente rara, esemplata sull'originale latina pubblicata anonima otto anni prima. Questa edizione è di fondamentale importanza negli studi spinoziani perché contiene, nelle ultime 30 pagine le *Remarques Curieuses et Necessaires pour l'Intelligence de ce livre* che Spinoza preparò poco prima di morire per l'edizione definitiva del *Tractatus*. BRUNET V, 492; CAILLET III, 10316; GRAESSE IV, 169.

€ 1800



### 336. Spreti Camillo

*Agli amatori delle cose georgiche.* In Ravenna: nella stamperia Roveri, [1802].

In-4° (mm 210x130). Pagine XV, [1]. Esemplare con 4 calcografie di cui 1 a piena pagina in cui si illustrano le parti che compongono un alveare. Lievi fioriture, altrimenti buono stato. Legatura coeva in carta marmorizzata.

€ 100

**337. Stancari Francesco**

*Ebraeae grammaticae institutio [...]. Adiuncta sunt haec, ab eodem autore: Rerum omnium capita. Exercitatio uncula catholica. Et suae grammaticae compendium. Nunc primum in lucem aedita.* (Al colophon:) Basileae: excudebat Iac. Parcus, 1547. In-8° (mm 165x105). Pagine 270, [2], 31, [1], [8]. Stemma xilografico al colophon della prima parte e al frontespizio del *Compendium*, con insegne e motto disegnate a penna. Nota di possesso settecentesca in fine. Volume privo di legatura e con forellini di tarlo e tracce di fango; tagli martellati. Probabile prima edizione di questa rarissima grammatica ebraica dello Stancari, che secondo alcuni dizionari ottocenteschi sarebbe stata stampata la prima volta nel 1546 e per TIRABOSCHI già nel 1525. Mantovano d'origine, «insegnò in Valtellina l'ebraico, prima d'andare a professarlo in Polonia» dopo che si era diffusa la voce che fosse ricercato per eresia. Di lui, che diede il nome ai Luterani stancaristi, il TIRABOSCHI scrive: «La sua apostasia avrebbero renduto caro a' Protestanti, s'ei non si fosse mostrato troppo amante di novità, e non avesse sostenute tali opinioni, per cui da tutti gli eretici fu come eretico aborrito e confutato, e parecchi sinodi contro di lui si raccolsero».

€ 200



**338. Suidas**

*Lexicon Graecae & Latinae [...] indicesque auctorum & rerum adjecit Ludolphus Kusterus... [Tomus I] (-III).* Cantabrigiae: Typis Academicis, 1705.

3 volumi in-folio (mm 393x295). Pagine [22], 932; [2], 775; [2], 718, [36]. Testo su due colonne, in greco con la traduzione latina a fronte. Ciascun volume con proprio occhietto, un solo frontespizio - stampato per il primo volume - in inchiostro rosso e nero con marca dello stampatore calcografica. I splendide testatini ripetuti nei 3 volumi e capilettera figurati incisi in rame da Simon Gribelin. Ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pelle con cornici di duplice filetto e roulette impresse a secco ai piatti, titoli impressi in oro ai dorsi a 6 nervi. Cerniere rovinata e piatti molto allentati, macchie e altre mende. (3)

Quinta e ultima edizione stampata a cura di Ludolf Kuster e con la traduzione latina di Aemilius Portus, considerata la più completa e la migliore di questo celebre glossario greco: «Édition la meilleure que l'on eût de cet ouvrage, avant celle de Th. Gaisford» (BRUNET V, 587). Questo lessico è una compilazione di estratti degli antichi grammatici, scoliasti e lessicografi e nel contempo un dizionario storico, con notizie sugli autori più importanti.

€ 400

**339. Sydenham Thomas**

*Opera medica.* In Venetiis: ex typographia remondiniana, 1762.

In-folio (mm 285x240). Pagine XIV, [2], 438, [2] e [1] carta ripiegata fuori testo. Antiporta inciso in rame e frontespizio a inchiostro rosso e nero con marca incisa in legno. Molte fioriture e qualche lieve gora d'acqua marginale. Capilettera, testatine e finalini xilografici. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli al dorso. Vistose gore d'acqua e macchie ai piatti e punte lise.

€ 200



**340. Tacitus Publius Cornelius, Lipsius Justus**

*Ad Annales [...] Liber commentarius, variis in locis utiliter auctus, & hac editione Parisina indice uberiori ditior...* [Parisiis: Apud Ambrosius Drouart, 1599].

2 parti (di 3) in 1 volume in-8° (mm 170x105). Pagine 568, [48]; carte 24. Alcune illustrazioni incise in legno nel testo e marca dello stampatore xilografica al frontespizio della seconda opera. Esemplare lievemente brunito e un po' rifilato nel margine superiore ma buona copia. Legatura coeva in pergamena semifloscia con titoli manoscritti su tassello cartaceo al dorso e lacerti di legacci. Macchia al piatto anteriore.

La seconda e terza parte dell' *Opera quae exstant* di Tacito, rara edizione per le cure di Drouart che include il *Commentarius* di Lipsius e una breve terza sezione con le note di Mercier (la seconda nel nostro esemplare) con proprio frontespizio: **Mercier Josias**, *Ad novam Taciti editionem...* Parisiis: Apud Ambrosium Drouart, 1590. Cfr. SCHWEIGER III, 1000

€ 200



**341. Tartini Ferdinando**

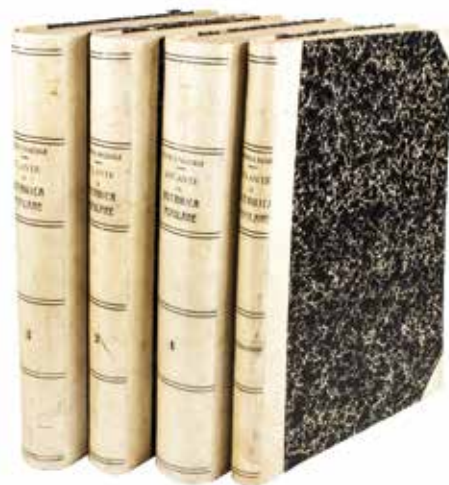
*Tavole e Prospetti statistici appartenenti alle memorie sul bonificamento delle Maremme Toscane.* Firenze: Per Giuseppe Molini, 1838.

1 volume (di 2) in-folio (mm 515x360). Carte [2], 27 tavole numerate finemente incise in rame di cui 1 più volte ripiegata, [6] di prospetti. Il solo Atlante delle tavole, ma buono lo stato di conservazione. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati, titoli impressi in oro su tassello al piatto anteriore; abrasioni, tracce di muffa e altri segni del tempo. SI AGGIUNGE: **Sestini Bartolommeo**, *La Pia. Leggenda romantica [...] preceduta da una notizia sulle maremme toscane.* Firenze: Chiari, 1845. In-4° (mm 315x237). Pagine 42, 88, [2] con 9 tavole fuori testo, di cui 1 carta di mappa. Frontespizio litografico. Ampie fioriture. Legatura in piena tela celeste con impressioni in oro ai piatti e titoli dorati al dorso, lisa. (2)

I OPERA: Il solo Atlante delle *Memorie sul bonificamento delle Maremme Toscane*. Le 27 belle tavole incise o litografate da F. Francolini, G. Gozzini e Balatri su disegni dello stesso Francolini e di Renard raffigurano le principali costruzioni e modifiche apportate al territorio, i macchinari e gli strumenti utilizzati, prospetti idro-geologici della regione,



e sono precedute dalla grande Carta geometrica di quella parte delle Maremme Toscane che è compresa tra la foce della Cecina ed i monti dell'alberese con bella allegoria incisa da Daverio su disegno di Pianigiani. Edizione uscita nello stesso anno della prima, cfr. FUMI n. 3169; vedi anche BARABESI 2230 e LICHTENTHAL 227. € 400

**342. Tenore Vincenzo, Pasquale Giuseppe Antonio**

*Atlante di botanica popolare ossia illustrazione di piante notevoli di ogni famiglia.* Napoli: Presso Raimondo Petraraja, 1872-1886.

4 volumi in-folio (mm 388x270). 3 volumi di *Atlante*. Ciascun con occhietto, frontespizio tipografico, antiporta litografica colorata a mano, carta di indice e carta di indice alfabetico, il primo tomo con in più una carta di programma e con nel complesso 401 (di 402, manca la tavola 259 bis) splendide tavole litografiche in coloritura coeva numerate 1-399 accompagnate ciascuna da una o più carte di testo. SEGUE: 1 volume di *Introduzione*. Pagine [6], 167, [1] con 1 antiporta litografica a colori e 43 figure in 38 tavole litografiche in bianco e nero fuori testo con spiegazione a fronte. Timbro a secco dell'editore sulle tavole.

Fioriture sparse, alcune carte di testo un po' brunite in genere in principio e in fine dei volumi, qualche tavola leggermente allentata e una lacuna reintegrata all'ultima pagina di testo del terzo volume, con perdite ma nel complesso buona copia. Legatura coeva in mezza pergamena con punte e piatti in carta marmorizzata, titoli impressi in nero ai dorsi. (4)

Rara edizione originale di questo splendido Atlante di botanica, considerato uno dei più belli dell'Ottocento, difficile a trovarsi completo e in buono stato di conservazione come nel caso del nostro esemplare, privo soltanto della tavola 259 bis. L'opera si fregia di 4 antiporte litografiche in coloritura coeva disegnate di Amato, Longobardi e Procopio e di 439 tavole litografiche di cui 401 a colori disegnate da Polizzi, Di Lorenzo, Irolli, Longobardi e Amato, il tutto inciso da Petraraja. Manca a PRITZEL e SACCARDO. € 3000



**343. Testa Francesco**

*De vita, et rebus gestis Guilelmi II Siciliae regis [...] libri quattuor.* Monregali: excudebat Cajetanus M. Bentivenga, 1769.

In-folio (mm 327x210). Pagine [2], XX, 316. Con una splendida antiporta figurata, stemma di Guglielmo II al frontespizio, una grande testatina, capilettera figurati e finalini, il tutto inciso in rame da Silvestro Pomarede su disegno di Gioacchino Martorana. Testo latino con traduzione italiana a fronte in due colonne. Qualche piccola macchia d'inchiostro ma bella copia. legatura coeva in piena pergamena con titoli impressi in oro su finto tassello al dorso; piccole mancanze al dorso. Alcune glosse di antica mano al testo. Prima rara edizione. Cfr. MIRA II, 403; MONCADA LO GIUDICE 2143 «un'edizione veramente elegante [...] curata dal tipografo palermitano Bentivenga che impiegò caratteri molto belli»; NARBONE I, 373; *Platneriana*, 364: «Raro».

€ 550

**4 opere su Vicenza**

**344. Thiene Domenico**

*Rapporto sulla febbre epidemico-contagiosa che regnò nella città e provincia di Vicenza al principio dell'anno 1806.* Vicenza: da Bartolommeo Paroni, 1807.

In-8° (mm 240x158). Pagine 54, [2] bianche. Alcune macchie d'unto in principio ma bell'esemplare su carta forte azzurrina, marginoso. Cartonato coevo rivestito di carta xilografata. SI AGGIUNGE: **Maccà Gaetano Girolamo**, *Dell'origine della città di Vicenza, dissertazione epistolare...* In Vicenza: per Gio. Battista Vendramini Mosca, 1783. In-8° (mm 174x105). Pagine 73, [1] senza l'ultima carta bianca. Fregio al frontespizio e una veduta a mo' di testatina incisi in legno. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli dorati su tassello al dorso. SI AGGIUNGE:

**Id.**, *Storia della famosa grotta detta volgarmente il Covolo, o Covolo di Costoza...* Vicenza: per Giovanni Rossi, 1799. In-8° (mm 198x122). Pagine XXII, [2] bianche, 104. Senza le 2 tavole fuori testo. Evidenti fioriture sparse. Cartonato coevo con titolo manoscritto al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Pagliarino Battista**, *Croniche di Vicenza...* In Vicenza: Appresso Giacomo Amadio, 1663. In-4° (mm 228x170). Esemplare scompleto almeno dell'antiporta, con restauri e con altri difetti. (4)

Si veda, per le prime tre opere, rispettivamente *Scrittori vicentini* II, 185; 231; 232. III OPERA: Rarissima monografia, fondamentale nella periegetica berica; ICCU registra la presenza di 2 tavole fuori testo, una delle quali a doppia pagina, che non vengono indicate dai repertori. IV OPERA: LOZZI, 6422.

€ 300



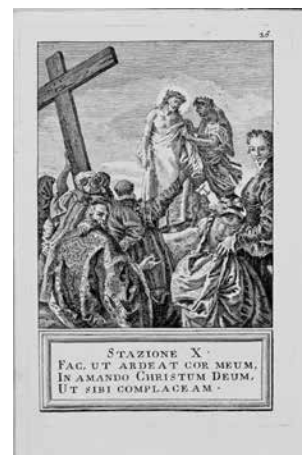
**345. Tiepolo Giandomenico, Leonardis Giacomo**

*Via crucis novellamente eretta nell'atrio del Santissimo Crocifisso della chiesa parrocchiale, e collegiata di S. Polo...* S.n.t. [ma Venezia, 1780 ca.]

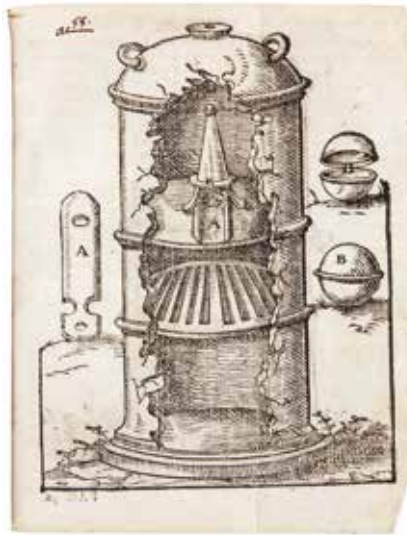
In-8° (mm 162x114). Pagine 37, [1]. Testo e illustrazioni incisi all'acquaforte. Con frontespizio allegorico, antiporta e 14 tavole all'acquaforte a piena pagina nel testo di Giacomo Leonardis da Tiepolo. Piccola lacuna nell'angolo superiore di una carta, con minima perdita, alcune macchie sparse e un piccolo tarlo marginale ma buona copia. Legatura muta ottocentesca in marocchino marrone a grana grossa con piatti inquadriati da duplice filetto impresso a secco. Applicata al foglio di guardia anteriore incisione raffigurante Cristo coronato di spine.

Le 14 tavole con le Stazioni della Via Crucis sono copie in controparte e in dimensioni ridotte delle incisioni del Tiepolo stampate per la prima volta nel 1749 (DE VESME, 34-49), realizzate da Giacomo Leonardis forse nel 1780. Cfr. *Da Carlevarijs ai Tiepolo* 263: «L'opera non è datata né porta il nome dell'editore; secondo Rossiti 46 essa fu pubblicata nel 1780. Delle Quattordici stazioni solo la prima è firmata ma, ovviamente, tutte le tavole sono riferibili a Leonardis» che ne incise anche un'altra serie in formato maggiore; DAVOLI 332.

€ 600







### Eccezionale raccolta di testi chemico-alchemici che include il De lapide philosophico

#### 346. Tommaso d'Aquino (santo)

*Secreta alchimiae [...] accessit et Ioannis de Rupescissa Liber lucis ac Raymundi Lullij opus pulcherrimum [...]. Opera Danielis Brouchvisii...* Lugduni Batavorum: Ex Officina Thomae Basson, 1598.

6 opere in 1 volume in-8° (mm 153x95). Pagine 71, [1] con 1 tavola incisa in legno fuori testo e ripiegata. LEGATO CON: **Eglinus Iconius Raphael**, *Disquisitio de Helia artista, in qua de metallorum transformatione adversus Hagelii & Perenii opiniones [...] differitur...* Marburgi: Typis Hutwelckerianis, 1608. [2], 73, [37], le ultime due carte bianche. LEGATO CON: **Barnaud Nicolas**, *Triga chemica: De lapide philosophico tractatus tres...* [Lugduni Batavorum]: Ex Officina Plantiniana, apud Christophorum Raphelengium, 1599. Pagine 40, [15], 1 bianca. LEGATO CON: **Duval Robert [Vallensis Robertus]**, *De veritate et antiquitate artis chemicae et pulveris sive medicinae philosophorum vel auri portabilis...* Lugduni Batavorum: Ex Officina Plantiniana, apud Christophorum Raphelengium, 1593. Pagine 46, 1 carta bianca. LEGATO CON: **Artephius**, *Clavis maioris sapientiae*. Parisiis: s.e., 1609. Pagine [4], 33, [1]. LEGATO CON: **Ripley George**, *Liber duodecim portarum* in **Barnaud Nicolas**, *Quadruga aurifera...* [Lugduni Batavorum]: Ex Officina Plantiniana, apud

Christophorum Raphelengium, 1599. La sola *Secunda rota* (pp. 23-64), in più scompleta delle pagine 65-70. Forellini di tarlo al frontespizio della prima opera e bruntiture diffuse, dovute alla carta del tempo. Legatura coeva in pergamena semifloscia con risvolti, titoli manoscritti ormai sbiaditi al dorso. Macchia di inchiostro al piatto anteriore e altre minime mende. Alcune annotazioni di seicentesca mano al testo. Interessante raccolta di importanti e rari testi chemico-alchemici, fra i quali la prima edizione del *Libro di Lambspringk*, così chiamato dal nobile antico filosofo tedesco che lo avrebbe composto. Quasi tutti sono stati inseriti nel *Theatrum Chemicum*. I OPERA: Seconda edizione. Cfr. *Bibliotheca magica et pneumatica* 829; CAILLET 10655; DUVEEN 102; manca a FERGUSON (I, 127; II, 446) che cita l'ed. 1612. II OPERA: Rara edizione, sconosciuta alla maggior parte dei repertori e citata da FERGUSON I, 233, che riprende la menzione da ROTH-SCHOLTZ; manca a CAILLET e DUVEEN. III OPERA: Prima apparizione a stampa del celeberrimo *Libro di Lambspringk* (o Lambsprinck o Lambspring) sulla Pietra filosofale, tradotto dal tedesco in latino e pubblicato per le cure di Nicolas Barnaud, che secondo alcuni ne sarebbe il vero Autore. Cfr. CAILLET 748; FERGUSON I, 73; manca a DUVEEN. IV OPERA: Seconda edizione, comunque rara. FERGUSON 496. V OPERA: Prima edizione. Cfr. CAILLET 27024; DUVEEN 29. VI OPERA: FERGUSON I, 73. € 1000

#### 347. Toscanella Orazio

*Armonia di tutti i principali retori, et migliori scrittori degli antichi, & nostri tempi; posta in registro, et accordata...* In Venetia: per Giovanni Varisco, & compagni, 1569.

2 opere in 1 volume in-folio (mm 290x215). Carte [38] incluse due tabelle ripiegate. LEGATO CON: **Id.**, *Applicamento dei precetti della inventione, dispositione, et elocutione, che propriamente serve allo scrittore di epistole latine, et volgari, ritratto in tavole...* In Venetia: Appresso Pietro de' Franceschi, 1575. Arrossature anche intense, gore d'acqua e macchie sparse, qualche lacuna marginale fra cui anche una riparata al frontespizio. Legatura settecentesca in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso.

I OPERA: Prima edizione di opera rara, in cui Toscanella illustra la sua labirintica macchina della memoria costituita da quattro ruote, progettata per aiutare la strutturazione degli argomenti retorici nati da qualunque premessa data. La prima ruota è dedicata ai soggetti, la seconda ai predicati, la terza alle relazioni, la quarta alle "questioni". € 260





**348. Tricasso Patrizio**

*Epitoma chyromantico [...]. Nel quale si contiene tutte l'opere per esso Tricasso in questa scientia composte, con assai figure, & dichiarazioni aggiunte...* (Al colophon:) In Venetia: per Agostino de Bindoni, [1538].

In-8° (mm 160x107). Pagine 344. Con due grandi vignette xilografiche al recto e verso del frontespizio, grande marca dello stampatore in fine e 78 figure incise in legno a piena pagina nel testo. Strappetti marginali ad alcune carte, più profondi alle carte F8 e I7, forellini di tarlo in principio e in fine, lievi gore d'acqua lungo il volume, data di stampa al colophon abrasa. Legatura settecentesca in mezza pelle con punte, lisa e con tassello del titolo quasi del tutto perduto.

Rara edizione di questa bella opera di chiromanzia, stampata per la prima volta nel 1522 con un corredo di sole 49 figure. Questa nostra edizione è illustrata di una bella vignetta al recto del frontespizio che rappresenta il frate negromante mantovano Patrizio Tricasso nel suo studiolo, mentre al verso riprende il legno che ornava il frontespizio della prima edizione, inoltre vi sono 78 figure di mani incise in legno nel testo. *Bibliotheca esoterica* 4943; *CAILLET* 10830; solo *SABBATTINI* 527 ritiene che la data 1635 alla *Dedica* non sia un errore di stampa per 1535, e conclude che «o che l'edizione del 1538 è assai rara [...] o non esiste; ciò che è suffragato dal fatto che la stampa, le 76 tavole di mani e le due figure incise in legno del frontespizio sono tipiche del XVIII secolo».

€ 500



**350. Underwood Bert**

*Stereoscopia Underwood & Underwood con 99 fotografie: Russia through the stereoscope.* 1900 ca.

Stereoscopia originale dei primi anni del secolo scorso, completo di ogni singola parte originale e perfettamente funzionante insieme a 99 fotografie stereoscopiche (su 100, manca n. 69) numerate 1-100 e contenute in cofanetto dalla forma di tre volumi affiancati, con titoli in oro al dorso; minimi difetti al cofanetto. Le 99 fotografie della serie *Russia through the stereoscope* ritraggono monumenti, città, feste, parate, personaggi e uomini illustri della Russia dello Zar, dalla Finlandia fino al Mar Nero. (101)

Set quasi completo interamente originale, molto raro. *GERNSHEIM*, 68-69: «La Underwood & Underwood fu probabilmente la più grande ditta del mondo specializzata in fotografie stereoscopiche di ogni genere [...] Dal 1895 circa in poi essa pubblicò, in scatole di cartone a forma di libro, delle serie di 50-100 stampe originali all'album, montate, con immagini di città, paesi, avvenimenti e guerre».

€ 700



**349. Trilussa [pseud. Carlo Alberto Salustri]**

*Favole.* Roma: Editrice 'Novissima', 1920.

In-folio (mm 338x260). Pagine 60, [4]. Esemplare n. 325 su una tiratura complessiva di 1000 copie. Presenti 20 bellissime incisioni fuori testo di Duilio Cambellotti e moltissime nel testo anche a colori. In barbe e in ottimo stato di conservazione. Legatura a colori con sovraccoperta di carta pergamena con titolo al centro del piatto anteriore e custodia di cartone a tema floreale.

€ 500



**351. Uzanne Octave**

*La Nouvelle Bibliopolis. Voyage d'un nouveau Au Pays des Néo-Icono-Bibliomanes.* A Paris: Chez Henri Floury, 1897.

In-8° (mm 189x106). Pagine [10], XX, 254, [2] con 1 antiporta all'acquaforte di Manesse da Félicien Rops, 8 litografie a colori fuori testo di Dillon protette da veline, 16 riproduzioni di legature in bianco e nero in 8 tavole fuori testo e moltissime illustrazioni in bianco e nero nel testo. Tutte le carte hanno margini decorativi policromi di Dillon. Esemplare n. 124, uno dei 500 su vélin satiné de Rives di una tiratura complessiva a 600 copie. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata, broccatura editoriale conservata all'interno. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Caprices d'un Bibliophile.* Paris: Édouard Rouveyre, 1878. In-8° (mm 198x128). Pagine [4], IV, 146, [6] con 1 antiporta allegorica in-



cisa in rame da Lalauze. Ottima copia. Esemplare non numerato, uno dei 500 su papier vergé d'Hollande di una tiratura complessiva a 572 copie. Legatura moderna in mezza percellina celeste con applicata ai piatti la broccatura editoriale. Ex-libris Grolig al contropiatto e timbro della medesima collezione a due carte. SI AGGIUNGE: *Album d'Affiches & d'Estampes modernes. Tome I (-V fascicule).* Paris: La Plume, 1900. 5 fascicoli in 1 volume in-4° (mm 260x180). Pagine 132, [2]; 31. Qualche piccola lacuna marginale e qualche strappetto, copia come normale un po' ingiallita ma complessivamente in buono stato.

Legatura moderna in mezza pelle con patti marmorizzati e titoli dorati al dorso. Broccature editoriali conservate. (3)

I OPERA: Edizione originale.

€ 300

**352. Valerius Maximus**

*Variorum observat. et nova recensione A. Thysii...* Lugd. Batavorum: apud Franciscum Hackium, 1651.

In-8° (mm 185x110). Pagine [16], 855, [33]. Frontespizio figurato inciso in rame. Leggere fioriture e strappetti marginali. Legatura in piena pergamena con difetti. SI AGGIUNGE: **Seneca Lucius**

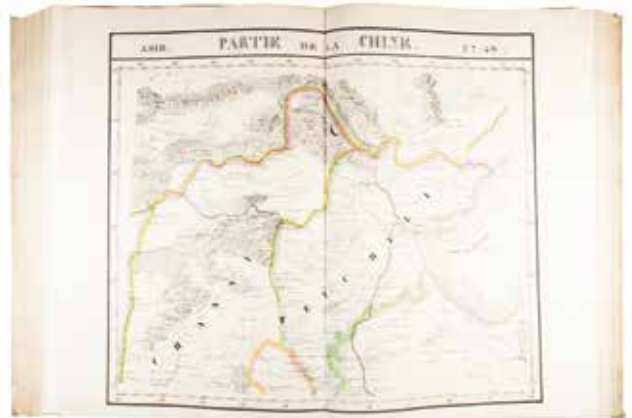
**Annaeus, Tragoediae, cum notis Thomae Farnabii.** Patavii, ac Bassani: ex typographia Remondini, 1748. In-12° (mm 150x80). Pagine [12], 439, [3] senza l'ultima carta bianca. Antiporta calcografica. Gore e fioriture sparse. Legatura in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Macchie ai piatti. (2) € 120

**353. Vandermaelen Philippe**

*Atlas universel de géographie physique, politique, statistique et minéralogique [...]. Première [-sixième] partie.* Bruxelles: s.e., 1827.

6 volumi in-folio (mm 525x750). Pagine [4], 1 prospetto delle principali vette del Globo, 1 carta generale dell'Europa e 29 mappe numerate 1-27, pagine 43, [1] con la *Statistique de l'Europe* (da 21 a 43 ripetute); pagine [4], 1 carta generale dell'Asia e 111 mappe numerate 1-110; [4], 1 carta generale dell'Africa e 60 mappe numerate 1-57; 1 carta generale dell'America settentrionale e 78 mappe numerate 1-76; 2 carte generali dell'America meridionale e 45 mappe numerate 1-43; 1 carta generale dell'Oceania e 60 mappe numerate 1-60. Con complessive 391 mappe litografiche a doppia pagina incise da Ode e colorate a mano. I primi tre volumi sono completi di occhietto e frontespizio, che mancano invece ai volumi quarto-sesto. Bruniture sparse, alcune sporadiche macchie marginali e 5 mappe dei volumi terzo e quarto con il margine inferiore più rifilato ma nel complesso bella copia, completa di tutte le mappe. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli dorati su tasselli al dorso a 5 nervi; perduto uno dei tasselli. (6)

Prima edizione di questa monumentale e importante opera, il primo atlante completo ad essere realizzato in litografia e ad avere tutte le mappe nella stessa scala (ca. 1:1 600 000) e nella stessa proiezione. Le 391 mappe che lo compongono, inclusi 1 *Tableau comparatif des principales Hauteurs du Globe* e 7 *Cartes d'Assemblage* dei 5 continenti, sono in splendida coloritura coeva. KOEMAN *Vdm* 1; PHILLIPS 749. € 10000



**354. Vasses Jean**

*De iudiciis urinarum tractatus...* Parisiis: ex officina Michaelis Delaguerche, 1545.

In-8° (mm 160x105). Pagine 72. Legatura muta coeva in pergamena rigida. Nota di possesso manoscritta al frontespizio, altre glosse al testo. Prima edizione, rara. Cfr. ADAMS V-299; DURLING 4550; Wellcome 6503; manca a OSLER e MORTON.

€ 700



**355. Vecellio Cesare**

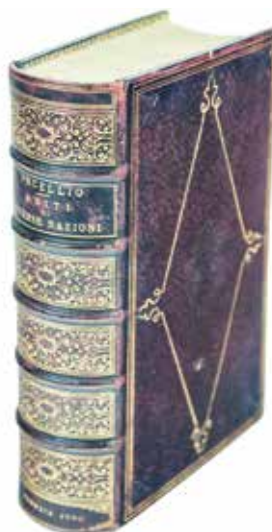
*De gli habiti antichi, et moderni di diverse parti del Mondo libri due...* In Venetia: presso Damian Zenaro, 1590.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 183x110). Carte [24], 431; 432-499. Frontespizio entro bella cornice architettonica popolata di figure allegoriche, testatine e capilettera, il tutto xilografico. Con oltre 400 figure di costumi delle diverse parti del mondo, tutti con bordura architettonica, incisi in legno da Christoph Krieger su disegni del Vecellio. Ottima copia, lievemente ingiallita. Legatura ottocentesca in piena pelle firmata Emile Rousselle, con cornice di triplice filetto e losanga centrale impressi in oro ai piatti e titoli e fregi dorati ai comparti del dorso a 5 nervi.

Prima edizione di questo monumentale trattato sui costumi antichi e moderni, in cui l'Autore descrive in maniera particolareggiata le foggie degli abiti del mondo allora conosciuto, soffermandosi sulle stoffe, i colori, gli accessori, i gioielli e financo le acconciature. L'opera fu talmente apprezzata dai contemporanei del Vecellio, anche per le oltre 400 splendide xilografie che riproducono gli abiti, che nel

1598 ne fu fatta una nuova edizione. Cfr. ADAMS V-314; CICOGNARA 1819 (II ediz.); COLAS II, 2976 «Première édition très rare»; HILER 873; LIPPERHEIDE Aa33; VINET 2093.

€ 2800







### 356. Vegetius Renatus Flavius

*De Re Militari libri quatuor...* Parisiis: ex officina Christiani Wecheli, 1535.

In-folio (mm 338x215). Pagine [8], 279, [1]. Marca dello stampatore al frontespizio e ripetuta al colophon, e 124 splendide figure incise a piena pagina (tranne una) nel testo, inclusa la xilografia di lanzi-cheneco intento a caricare un cannone ripetuta tre volte, al verso del frontespizio, di carta a4 e carta q1. Bruntiture sparse. Legatura coeva in pergamena con piatti in cartonato settecentesco.

Terza delle edizioni di Wechel, che segue quella del 1532 e del 1534, con il testo di Vegezio rivisto dall'umanista fran-

cese Guillaume Budè e riadattato all'arte bellica rinascimentale; l'opera è illustrata da bellissime xilografie riprese dall'edizione tedesca pubblicata da Steiner nel 1529, con uomini in abiti contemporanei, raffiguranti una serie impressionante di macchine da guerra complicate e ingegnose e alcune curiose figure come l'equipaggiamento degli *Urinatores*, gli assaltatori subacquei romani, primitivo scafandro. Autore fra i più letti, copiati e tradotti nel Medioevo, Vegezio aveva visto crescere ulteriormente la propria fama nel Rinascimento e fu preso a modello e guida da scrittori illustri come Machiavelli. Cfr. ADAMS V-332; COCKLE 17; MORTIMER, *Harvard French* 487; RICCARDI II, 580.

€ 3500

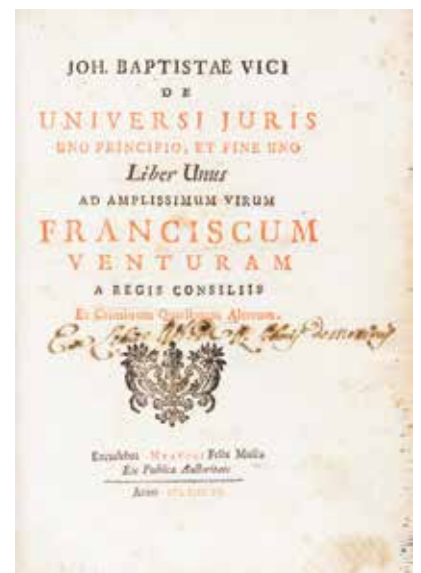
### 357. Vico Giambattista

*De universi juris uno principio, et fine uno. Liber unus.* Neapoli: excudebat Felix Musca, 1720.

2 opere in 1 volume in-4° (mm 240x168). Pagine [2], 195, 1 bianca. LEGATO CON: **Id.**, *Liber alter qui est de constantia jurisprudentis...*

Neapoli: excudebat Felix Musca, 1720. Pagine [4], 260. Esempiare con arrossature, anche evidenti in alcuni quaderni, fioriture sparse e qualche alone marginale. Frontespizio della prima opera in inchiostro rosso e nero, marca dello stampatore xilografica in entrambi i frontespizi, alcuni capilettera incisi in legno. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso, con alcune piccole mende riparate. Ex-libris applicato al contropiatto, nota di possesso manoscritta al primo frontespizio, alcune *maniculae* nel testo.

Prime edizioni estremamente rare delle due opere del Vico che rappresentano il frutto della sua prima maturità e una summa delle sue teorie sulla giurisprudenza e sul diritto romano, in cui si affrontano per la prima volta quei concetti e



quei principi che avranno pieno sviluppo nella *Scienza nuova*. Dopo aver predisposto nel primo libro gli strumenti concettuali e metodologici, Vico affronta nel secondo il problema dello sviluppo storico, cioè di armonizzare concetti ideali e manifestazioni esteriori, diritto ideale eterno e diritto storico, col sussidio del diritto romano. *Biblioteca vichiana* 22-33.

€ 5000

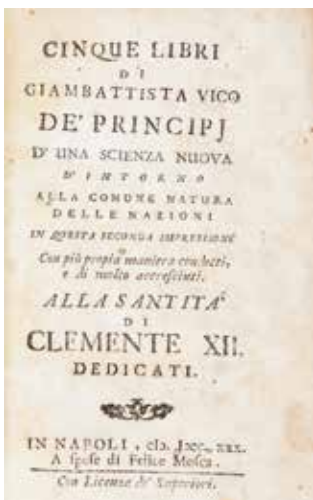
**Esemplare annotato da Giambattista Vico**  
**358. Vico Giambattista**

*Cinque libri [...] de' Principj d'una scienza nuova d'intorno alla comune natura delle nazioni...* In Napoli: A spese di Felice Mosca, 1730.

In-12° (mm 145x85). Pagine XII, 480. Antiporta allegorica incisa in rame da Baldi su disegno del Vaccaro aggiunta in tiratura posteriore e una tavola cronologica più volte ripiegata. Lievi fioriture ma buona conservazione. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso; qualche macchia e una piccola lacuna reintegrata al dorso. Ex-libris nobiliare al contropiatto anteriore. Esemplare con otto correzioni a penna di mano di Giambattista Vico.

Seconda edizione del capolavoro di Vico, rivista e considerevolmente ampliata dall'Autore, con 8 interventi a penna di sua mano; si tratta di correzioni e aggiunte al testo, accolte nella successiva edizione del 1744. L'opera, cui Vico continuò a lavorare sino alla propria morte, è considerata «the vehicle by which the concept of historical development at last entered the thought of western Europe» (PMM 184, per la prima edizione del 1725). *Bibliografia Vichiana* 45.

€ 15000



**359. Vitale Girolamo**

*Lexicon mathematicum astronomicum geometricum...* Parisiis: ex officina Ludovic. Billaine, 1668.

In-8° (mm 183x108). Pagine [48], 2 bianche, 540 [i.e. 436], 100. Antiporta calcografica e fregio xilografico al frontespizio. Copia rifilata, brunita, con strappi maldestramente riparati e altri difetti. Legatura coeva

in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Lisa. Varie note di possesso, anche cassate.

Prima edizione di questo interessante dizionario scientifico che include nozioni di astronomia, astrologia, matematica e meteorologia. *RICCARDI* II, 606.

€ 200



**360. Vitruvius Marcus Pollio**

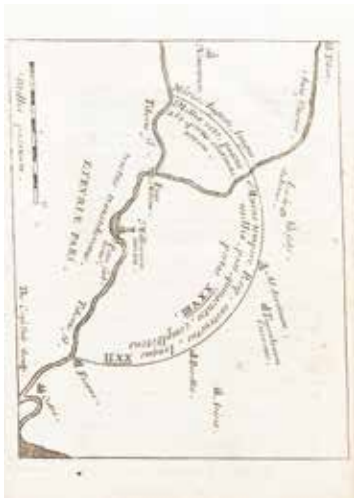
*L'Architettura [...] Tradotta e comentata dal Marchese Berardo Galiani [...] Edizione seconda...* In Siena: Nella Stamperia di Luigi, e Benedetto Bindi, 1790.

In-folio (mm 360x250). Pagine [4], XX, 272 + 25 carte di tavole numerate incise in rame da Cepparulli in fine, ciascuna seguita da una carta di spiegazione. Lievi arrossature a poche carte ma nel complesso bello e fresco esemplare. Antiporta allegorica incisa in rame da La Marra, vignetta calcografica al frontespizio e alcune xilografie nel testo a mo' di finalini. Legatura coeva in mezza pergamena con punte, piatti marmorizzati e titoli manoscritti al dorso; una piccola mancanza al piatto anteriore e difetti marginali.

Bella edizione illustrata del Vitruvio, di cui esiste anche una tiratura con diverso frontespizio. Oltre che autore dello stimatissimo volgarizzamento, il Galiani fu anche l'ideatore dell'apparato iconografico: sia l'antiporta che le 25 tavole furono incise su suoi disegni, rispettivamente da Francesco La Marra e da Francesco Cepparulli. Manca a FOWLER.

€ 600





### 361. Vossius Isaac

*Variarum Observationum Liber*. Londini: Prostant apud Robertum Scott, 1685. In-4° (mm 220x160). Pagine [6] (di 8), 397, [3], manca come usuale la carta con la Dedicazione a Carlo II. Con 5 figure a piena pagina nel testo, di cui una incisa in rame. Lievemente brunito e con le usuali fioriture sparse ma bella copia. Legatura coeva in piena pelle con titoli dorati su tassello applicato al dorso a 5 nervi; mancanze al dorso e minimi difetti ai piatti.

Prima edizione collettiva di 36 scritti di Vossius, molti dei quali pubblicati qui per la prima volta, in cui tratta la magnitudine della città di Roma e delle altre importanti città del periodo classico, degli antichi oracoli e tocca anche argomenti di natura scientifica, astronomica, navale, militare... La nostra copia è mancante della carta di dedica a Carlo II ritirata da certi esemplari dopo la sua morte nel 1685. Cfr. GRAESSE VI 2, 398; KRIVATSKY, 12499.

€ 200

One of the most important and exuberant Pop art objects ever published

### 362. Warhol Andy

*Andy Warhol's index (book)*. In New York e Toronto: Random House, 1967.

In-4° (mm 280x205). Pagine [72], alcune ripiegate con 9 (di 10) pop-up e oggetti: mancano le schede perforate sensibili all'umidità originariamente incollate nella pagine con la scritta *For a big surprise!!!*. Alcune carte slegate e con il palloncino progettato per scoppiare all'apertura del libro che, come di consueto, è andato a incollare le due pagine che lo contenevano. Brossura editoriale illustrata in nero su fondo argento. Minimi segni di usura ai piatti.

Prima edizione, nella tiratura con la copertina in brossura. Sono presenti tutti i pop-up e gli oggetti inseriti in questo libro tranne le 8 schede perforate "big surprise": Il castello, l'aeroplano, la fisarmonica e la lattina di pomodoro Hunts pup-up, il disco the Chelsea Girls sulla sua molla, un dodecaedro figurato, non più attaccato al suo nastro che è comunque presente, il flexy-disc di Lou Reed, una fotografia ripiegata di Warhol con naso multicolore, e il palloncino



€ 200

### 363. Werlhof Paul Gottlieb

*Cautiones Medicae de limitandis laudibus et vituperiis morborum et remediorum*. Hannoverae: sumptibus haeredum Nicolai Foersteri et filii, 1734.

3 opere in 4 parti rilegate in 1 volume in-4° (mm 230x185). Pagine [10], 82, [6], 88. LEGATO CON: **Id.**, *Disquisitio medica et philologica de variolis et anthracibus [...]* Accedit Rudolphi Augusti Behrens *Dissertatio ad auctorem epistolica De affectionibus a comestis mytilis...* Hannoverae: sumptibus haeredum Nicolai Foersteri et filii, 1735. Pagine [6], 130; [4], 28. LEGATO CON: **Id.**, *Actorum medicorum edinburgensium specimina duo de medicamento alterante ex mercurio & de aurigine...* Hannoverae: sumptibus haeredum Nicolai Foersteri et filii, 1735. Pagine [2], 50. Bell'esemplare in barbe e in parte intonso, con le usuali brunture e arrossature dovute alla carta del tempo. Cartonato coevo con titoli manoscritti al dorso, con gore d'acqua e alcune macchioline al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Vittori Benedetto**, *Prattica d'esperienza [...] nella quale si contengono maravigliosi remedii...* In Vicenza: Antonio Megietti, 1624. In-8° (mm 150x100). Carte [6] (di 8, mancano le prime due bianche, 264. Lievi arrossature e gore d'acqua marginali, forellini di tarlo sparsi. Legatura coeva in pergamena molle con titoli manoscritti al dorso. Per gli altri volumi nel lotto si veda il catalogo on-line. (7)

I OPERA: La nostra copia racchiude in 1 volume i 3 testi principali di Werlhof tutti in prima edizione; cfr. KRIVATSKY 486; *Wellcome* V, 415; per il secondo trattato, che racchiude gli studi dell'Autore e di Behrens sulla *purpura haemorrhagica* si veda anche MORTON 3051-3052. II OPERA: Seconda edizione, vedi *Wellcome* V, 195. III OPERA: *Scrittori vicentini* III, 421.

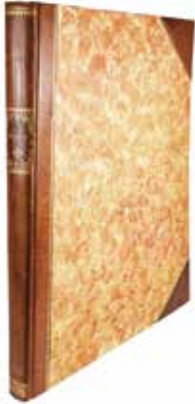


€ 300

**364. Wilkins William**

*The Antiquities of Magna Graecia.* Cambridge: Printed at the University press by Richard Watts and published by Longman, Hurst, Orme and Rees, 1807. In-folio massimo (mm 578x365). Pagine [6], XXII, 74, [2] con 73 tavole fuori testo di cui 52 in rame e 21 all'acquatinta color seppia. Vignetta calcografica al

frontespizio e 14 incisioni in rame o all'acquatinta nel testo. Interamente montato su brachette, con arrossature diffuse e alcuni restauri marginali. Legatura moderna in mezza pelle marrone con punte e piatti in carta marmorizzata, roulette dorata a motivi floreali lungo gli angoli e le cerniere, titoli impressi in oro al dorso.



Prima edizione. ABBEY, *Travel* 128; BLACKMER 1797; BORRONI, 6601; BRUNET V, 1451; CICOGNARA, 2719: «Sonovi 73 bellissime tavole, nelle quali vengono trattate pittorescamente a modi di acquerello, e di altri disegni di architettura sono magistralmente intagliati a bulino».

€ 300

**365. Zacchia Laudivio**

*Lettere del gran Mahumeto imperadore de' Turchi: scritte a diversi re, prencipi, signori [...]; ridotte nella volgar lingua da Lodovico Dolce.* In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1563.

In-8° (mm 152x96). Pagine 192. Marca dello stampatore e fregio tipografico al frontespizio, capilettera e fregi nel testo incisi in legno. Legatura in piena pergamena con titoli, un po' sbiaditi, manoscritti al dorso. Legatura e carte un po' imbarcati per effetto dell'umidità ma buona copia.

Prima edizione della traduzione italiana del Dolce di questa celebre raccolta di lettere a vari sovrani europei, attribuite a Maometto ma in realtà composte da Laudivio Zacchia. Cfr. BLACKMER 955; BONGI II, 163; GRAESSE VI, 501.

€ 200



**366. Zanotti Giampietro**

*Le pitture di Pellegrino Tibaldi e di Niccolò Abbatì esistenti nell'Instituto di Bologna descritte ed illustrate...* In Venezia, 1756 (Al colophon:) In Venezia: presso Giambatista Pasquali, 1756.

In-folio grande (mm 565x420). 1 antiporta allegorica, 1 frontespizio con vignetta calcografica, 2 ritratti di Benedetto XIV e del Tibaldi, 41 tavole numerate il tutto finemente inciso in rame; in fine pagine [4], 45, [1]. Graziose vignette calcografiche poste a mo' di testatine, capilettera e finali. Antiporta conservata slegata ma non proveniente da altro esemplare, per il resto buono stato di conservazione delle carte. Legatura coeva in mezza pelle con piatti ormai staccati e lisi, dorso completamente liso e senza più titoli. Ex-libris *Bibliotheca Thomae Cajetani* applicato al contropiatto anteriore. Pregevole opera, edita postuma, che riproduce le pitture di Palazzo Poggi a Bologna, opera di Niccolò dell'Abate e Pellegrino Tibaldi. Oltre ai bei rami con le sale e gli affreschi del palazzo, incisi per la maggior parte da Bartolomeo Crivellani, questa edizione si fregia di due ritratti incisi in rame da Joseph Wagner su disegni di Gaetano Gandolfi e Giovanni Domenico Ferretti, di un'antiporta allegorica disegnata da Giovan Battista Moretti e di splendide vignette nel testo di Moretti e Angelo Carboni, il tutto inciso dal Crivellari. Cfr. *Biblioteca modenese* VI, 227 «Queste pitture [di Niccolò dell'Abate] insieme con quelle di Pellegrino Tibaldi, che si conservano nello stesso Palazzo, si possono vedere graziosamente disegnate, ed ottimamente descritte dal sig. Gianpietro Zanotti nel suo libro»; BRUNET V, 855; CICOGNARA 3464; GAMBA 610; GRAESSE VI, 15.

€ 300







## Una collezione di libri illustrati di letteratura cavalleresca, galante ed erotica

*Collezione Vittorio Vigi*

“Si l'on me demande quel est l'homme le plus heureux, je répondrai: c'est un bibliophile, en admettant que ce soit un homme; d'où il résulte que le bonheur, *c'est un bouquin.*”

*Uzanne, Caprices d'un Bibliophile*

Il Prof. Vigi (Ferrara 1939-2015) non è stato solo un apprezzato e rinomato luminare della medicina, bensì un colto e raffinato bibliofilo.

Alla sua dedizione professionale alla pediatria e alla neonatologia si affiancava la passione e l'amore per il libro antico, il bel libro, quello accuratamente selezionato per la bella legatura, la dedica autografa dell'autore, il disegno originale d'Artista.

Seguendo il *fil rouge* della letteratura cavalleresca, galante e ed erotica italiana e francese, questa bella collezione racchiude, in eleganti legature Marius Michel, David, Kieffer ecc. classici come il *Furioso* e la *Gerusalemme liberata* accanto a ristampe bibliofile di classici della letteratura proibita dell'Ottocento, da Wilde a Baudelaire, da Barbey d'Aureville a Villiers del'Isle, da Mirbeau a Laclos e molti altri, illustrate da artisti impegnati nel *revival maudit* – Lobel-Riche e Chimot *in primis*.

Ricordiamo con affetto il nostro cliente che, spogliatosi dall'*abito severo* imposto dalla professione si lasciava affascinare dal mondo dei libri con una passione palpabile ed emotiva.

# UNA COLLEZIONE DI LIBRI ILLUSTRATI DI LETTERATURA CAVALLERESCA, GALANTE ED EROTICA

Con invio autografo di Van Dongen

**367.**

Van Dongen. Paris: Floury, 1925.

In-4° (mm 258x195). Pagine 44 con 108 tavole fuori testo, anche applicate, a colori e in nero. Legatura in mezzo marocchino rosso con punte e titoli dorati al dorso. Brossura editoriale conservata. Ex-dono manoscritto di Van Dongen al frontespizio: «A mon ami Achille Sacerdoti (dit le bel Achille) de tout coeur». SI AGGIUNGE: **Duhamel Georges**, *Maurice de Vlaminck avec quatre cuivres originaux et vingt-quatre reproductions en phototypie*. Paris: Les Écrivains réunis, 1927. In-8° (mm 225x160). Carte [26], 24 riproduzioni in fototopia di quadri dell'Artista e 4 incisioni in rame originali di Vlaminck. Esemplare n. 494 su vélin teinte d'Anney. Legatura firmata Codina in demi chagrin rosso con punte e piatti marmorizzati, brossura conservata all'interno. (2)

€ 200



**368. Ariosto Ludovico**

*Orlando furioso [...] corretto e dichiarato da M. Lodovico Dolce, con gli argomenti di M. Gio. Andrea dell'Anguillara.*

In Vinegia: per Gio. Varisco e compagni, 1568.

In-4° (mm 243x173). Carte [4], 256, [4], 28. Con frontespizio xilografico, 51 tavole incise in legno a piena pagina nel testo contenenti gli Argomenti e le illustrazioni di ciascun canto entro bella bordura architettonica. Alcune carte leggermente brunite, qualche macchia d'unto alle prime carte e sporadiche arrossature. Impresione un poco stanca al frontespizio, ma non al resto delle tavole. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Edizione poco comune e diversa da quella del 1566, con l'aggiunta del discorso del Dolce e i legni a piena pagina. Cfr. AGNELLI-RAVEGNANI I, 135-136; GRAESSE I, 199; GUIDI, *Orlando Furioso* 76; manca ad ADAMS e BRUNET.

€ 400



**369. Ariosto Ludovico**

*Orlando furioso [...] revisto et ristampato, sopra le correzioni di Ieronimo Ruscelli...* In Lyone: appresso Gugliel. Rouillio, 1570.

1 tomo in 2 volumi in-12° (mm 123x64). Pagine 552; 553-1148, [26], manca l'ultima carta bianca. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio e 51 xilografie nel testo, una per ciascun canto. Esemplare con il margine superiore rifilato, talvolta con perdita dei titoli, e con un restauro all'ultima carta ma per il resto in buono stato di conservazione. Bella legatura coeva in pieno marocchino rosso con cornici concentriche di coppie di filetti, semplice e puntinato, impresse in oro ai piatti e titoli dorati al dorso. Entro custodia. Minimi difetti alle cuffie. (2)

Ristampa dell'edizione del 1569. Cfr. ADAMS A-1672; AGNELLI-RAVEGNANI 138; BAUDRIER IX, 328; BRUNET I, 435; GRAESSE I, 199; GUIDI, *Orlando Furioso* 79.

€ 500

**370. Ariosto Ludovico**

*Orlando furioso [...] Tutto ricorretto, & di nuove Figure adornato...* In Venetia: Appresso gli Heredi di Vincenzo Valgrisi, 1580.

In-4° (mm 245x180). Pagine [16], 654, [34]. Con frontespizio xilografico, 51 tavole incise in legno a piena pagina nel testo e 51 bordure xilografiche agli Argomenti dei canti. Piccola lacuna nell'inciso al frontespizio, lievi bruniture sparse, piccola macchia nel margine inferiore di molte carte e lavoro di tarlo in quello interno di poche pagine. Legatura settecentesca in pieno vitello nocciola con cornici impresse in oro ai piatti e titoli dorati su tassello al dorso. Piatto anteriore staccato e altri difetti.

Prima edizione del *Furioso* stampata dagli eredi del Valgrisi, che riprende i rami delle precedenti, attribuiti a Dosso Dossi. Cfr. ADAMS A-1676; AGNELLI-RAVEGNANI I, 151; BRUNET I, 436; GRAESSE I, 199; GUIDI, *Orlando Furioso* 84.

€ 400





**371. Ariosto Ludovico**

*Orlando Furioso In English heroical verse. By Sir John Harington of Bath Knight...* London: printed by G. Miller for J. Parker, 1634.

2 opere in 1 volume in-4° (mm 281x186). Pagine 423, [9]. Frontespizio calcografico e 46 tavole incise in rame a piena pagina nel testo. Argomento inserito in ampia cornice xilografica, capitellata filigranata e finalini incisi in legno. Testo a due colonne. Minima lacuna e piccolo strappetto marginali riparati al frontespizio, altro strappo riparato senza perdite a una carta e fioriture lievi e sporadiche passim, per il resto ottima copia. SEGUE: **Harington**

**John**, *The most elegant and witty epigrams...* London: printed by George Miller, 1633. Pagine [45], 1 bianca. Ampia vignetta xilografica al frontespizio e belle testatine incise in legno. Qualche fioritura. Bella legatura ottocentesca in pieno marocchino rosso con titolo in oro su tassello al dorso e decorazioni dorate ai comparti, cornice di triplice impressa in oro ai piatti. Lievi macchie. Tre ex-libris inglesi al contropiatto e alla carta di guardia anteriori.

Bella versione della traduzione in versi eroici inglesi di Harington, pubblicata per la prima volta nel 1591. GROLIER, *Langland to Wither* 131: «In this edition, the frontispiece is reengraved and reversed, and the plates retouched [...]. The epigrams, originally published separately in 1615, were included in this edition of *Orlando Furioso* for first time»; GUIDI, *Orlando Furioso* 202. € 500

**372. Ariosto Ludovico**

*Orlando Furioso [...] delle annotazioni de' più celebri autori che sopra esso hanno scritto, e di altre utili, e vaghe giunte...* In Venezia: Nella Stamperia di Stefano Orlandini, 1730.

2 tomi in 1 volume in-folio (mm 395x270). Pagine [50], 576 [i.e. 578]; [4], 400 + 1 ritratto dell'Autore e 51 tavole incise all'acquaforte fuori testo e numerate (46

nella prima parte e 5 nella seconda). Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta calcografica, la seconda parte con un proprio frontespizio entro bella cornice architettonica incisa. Ottimo esemplare, fresco e marginoso e con le tavole in splendida tiratura, con solo qualche trascurabile macchiolina marginale. Legatura coeva in piena pergamena con titoli dorati entro tassello applicato al dorso; bande di rinforzo nel lato esterno lungo dei piatti.

Pregiata edizione del *Furioso*, particolarmente apprezzata per la correttezza del testo e per la ricchezza dei contenuti. Ciascun canto è preceduto come di consueto dall'*Argomento*



e da un'*Allegoria*, che in questa edizione sono quadrupli: di ciascun *Argomento* viene edita la versione composta da Giammario Verdizotti, Scipione Ammirato, Lodovico Dolce e Orazio Toscanella; di ciascuna *Allegoria* si dà la versione di Clemente Valvassori, Girolamo Ruscelli, Tommaso Porcacchi e del Toscanella. L'opera si fregia inoltre di molteplici contenuti aggiuntivi: tre versioni della *Vita* dell'Ariosto (di Giovan Battista Pigna, Girolamo

Garofalo e Fornari Simone), il catalogo delle migliori edizioni del *Furioso*, le *Osservazioni* del Lavezuola, i *Luoghi* comuni scelti dal Toscanella, l'indice delle stanze del Rota, I cinque canti che seguono la materia del *Furioso*, le commedie in prosa e in verso dell'Ariosto. Oltre al testo degno di nota è pure il corredo iconografico, con il ritratto dell'Autore disegnato e inciso da Carlo Orsolini e le illustrazioni (per i 46 canti del *Furioso* e i 5 aggiuntivi) incise da Giuseppe Filosi, escluse tre firmate Giuliano Giampiccoli. Ciascuna illustrazione è incorniciata da una elaborata bordura popolata da figure mitologiche e putti. Cfr. AGNELLI-RAVEGNANI I, 3-4; BRUNET I, 437; GAMBA 60; GUIDI, *Orlando Furioso* 104; MORAZZONI 213. € 1600

**3 edizioni del Furioso****373. Ariosto Ludovico**

*Orlando furioso [...] Tomo primo (-quarto)*. In Parigi: appresso Prault, 1746.

4 volumi in-12° (mm 143x78). Pagine [4], VIII, VIII, 357, [3]; [2], 444; [2], 441, [3]; [2], 422, [14]. 4 frontespizi calcografici e una bella antiporta nel primo volume incisa in rame da Aveline su disegno di Cochin. Buona copia. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli dorati su tasselli al dorso a 5 nervi, con leggere abrasioni ai piatti, difetti alle cerniere e piccole mancanze alle cuffie. Ex-libris Guelfo Sitta ai contropiatti. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Orlando furioso [...]*

*Tomo I (-V)*. Venezia: Presso Sebastiano Valle, 1799-1800. 5 volumi in-8° (mm 148x90). Legatura coeva in piena pergamena con titoli dorati su tasselli al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Orlando furioso [...]*. *Tomo primo (-ottavo)*. A Parigi, A spese di J.P. Aillaud, 1818. 8 tomi in 4 volumi in-12° (mm 133x78). In legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati, con dorso del primo volume rovinato e altre tracce d'uso. (13)

I OPERA: Non comune edizione stampata a Parigi; cfr. AGNELLI-RAVEGNANI I, 201; BRUNET I, 438; GRAESSE I, 199; GUIDI, *Orlando Furioso* 105. Non in COHEN-RICCI. € 160

**374. Ariosto Ludovico**

*Orlando furioso [...] tradotto in versi latini [...]. Tomo primo (-secondo)*. In Arezzo: per Michele Bellotti, 1756.

2 volumi in-4° (mm 272x205). Pagine VII, [1], 435, [1] con ritratto del Traduttore Torquato Borbolani e ritratto dell'Ariosto incisi in rame a piena pagina da Andrea Bulzoni, il primo posto in antiporta; 421, [3]. Frontespizio del primo tomo in inchiostro rosso e nero con vignetta incisa in rame, una testatina calcografica, capilettera e finalini xilografici. Qualche strappetto marginale ma bella copia. Legatura coeva in mezza pelle con punte, titoli dorati entro tassello applicato al dorso. Minimi difetti. Ex-libris Giorgio Fanan ai contropiatti. (2)

Cfr. AGNELLI-RAVEGNANI II, 317; BRUNET I, 440; GUIDI, *Orlando Furioso* 109.

€ 300



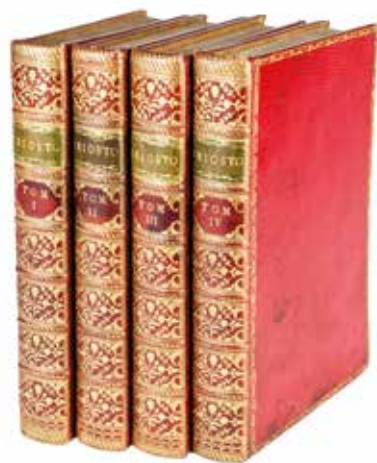
**375. Ariosto Ludovico**

*Orlando furioso. Tomo I (-IV)*. In Venezia: Presso Antonio Zatta, 1772-73.

4 volumi in-4° grande (mm 284x205). Carte [1] di frontespizio, [8], pagine LX, carte [150]; [1] di frontespizio, [214]; [1] di frontespizio, [206]; [1] di frontespizio, [268], [1] con 1 antiporta allegorica, 1 ritratto dell'Autore a piena pagina e 56 tavole racchiuse entro cornici rococò il tutto finemente inciso in rame da Zuliani, Fambrini, Leonardis, Malosso e Baratti su disegni di Pietro Antonio Novelli. Ciascun volume con frontespizio calcografico, capilettera, testatine, finalini e graziose bordure per gli *Argomenti* dei canti, sempre calcografici. Qualche fioritura e macchia sparsa ma nel complesso bella copia. Legatura coeva in piena pelle bazzana marmorizzata con piatti inquadriati da filetto impresso a secco, titoli dorati su tassello e ricche decorazioni in oro ai comparti dei dorsi. Tagli dorati e cesellati. Forellini di tarlo, punte stanche e una piccola rottura alla cerniera di un volume. Ex-libris ai contropiatti. (4)

Una delle più belle versioni figurate del *Furioso*, capolavoro tipografico dello Zatta per ricchezza e raffinatezza delle illustrazioni, realizzate su disegni del Novelli dai più importanti incisori veneti dell'epoca: Leonardis, Baratti, Zuliani, Malosso e altri. Cfr. AGNELLI-RAVEGNANI I, 202-203; BRUNET I, 473; GAMBA 61; GUIDI, *Orlando Furioso* 110; MORAZZONI 232.

€ 1200



Uno dei livres à figures meglio riusciti del XVIII secolo

**376. Ariosto Ludovico**

*Orlando furioso. Tomo primo (-quarto)*. Birmingham: Da' Torchj di G. Baskerville: Per P. Molini Librajolo dell'Accademia Reale, e G. Molini, 1773.

4 volumi in-8° (mm 230x145). Pagine [6], LVIII, [26] (nomi degli associati), 362; [2], 450; [2], 446; [2], 446, perdute le ultime carte bianche in fine dei volumi. Con 1 ritratto dell'Autore e nel complesso 46 tavole fuori testo incise in rame. Fioriture sparse, a tratti più marcate, ma buona copia. Bella legatura coeva in pieno marocchino rosso con roulette a motivi fogliati impressa in oro ai piatti, titoli dorati su tassello e fregi fitomorfi impressi in oro ai comparti del dorso a 6 nervi. Qualche lieve abrasione e una macchia al piatto del quarto volume. Ex-libris nobile applicato al contropiatto anteriore. (4)

Celebre e magnifica edizione illustrata da superbe incisioni di Bartolozzi, de Ghendt, Launay, Longueil e altri da disegni di Cochin, Monnet, Cipriani, Eisen. Cfr. AGNELLI-RAVEGNANI, 204-205: «Magnifica edizione sia per la bellezza della stampa, sia per le illustrazioni, che la fanno uno dei *livres à figures* meglio riusciti del XVIII secolo»; BRUNET I, 438; COHEN-RICCI, 95-97: «Très belle édition»; GAMBA, 62: «Se per bellezza di stampa e per merito d'intagli va riguardata questa edizione come una delle migliori produzioni della tipografia, è stata eziandio dal Morali trovata una delle migliori per bontà del testo»; GUIDI, *Orlando Furioso* 111.

€ 1400



**377. Ariosto Ludovico**

*Orlando furioso. Tomo primo (-quarto).* In Parigi: appresso Fantin, 1803-1804.

4 volumi in-8° (mm 218x132). Pagine LXXIX, [1], 360; 452; 442; 448 con 1 ritratto dell'Autore in antiporta e 46 tavole incise in rame a piena pagina fuori testo. Evidenti fioriture e bruntiture, alcuni strappi e lacune marginali a poche carte. Legatura coeva in piena pelle maculata con roulette dorata ai piatti, ti-

toli impressi in oro su tasselli applicati al dorso riccamente decorato. Difetti alle cerniere e alle punte, abrasioni e piccole lacune; lisa. (4)

Graziosa pubblicazione illustrata da 47 tavole tratte da soggetti di Cochin, Monnet, Cipriani, Eisen e altri impiegati nell'edizione Baskerville del 1773 (vedi lotto precedente) e utilizzati anche nell'edizione del 1795. AGNELLI-RAVEGNANI I, 213; COHEN-RICCI 98; GUIDI, *Orlando Furioso* 118.

€ 200

**378. Ariosto Ludovico**

*Orlando Furioso [...] secondo l'edizione del 1532 per cura di Ottavio Morali.* Milano: per Giovanni Pirotta, 1818.

In-4° (mm 323x235). Pagine XXXVI, 547, [1] con 1 ritratto dell'Autore disegnato ed inciso in rame da Giovita Garavaglia. Uno dei 50 esemplari su carta grande velina, nelle sue barbe e in splendido stato di conservazione. Legatura coeva in mezza pergamena con punte e piatti in carta marmorizzata, titoli manoscritti al dorso. Ex-libris *Francisci Riccardi de Vernaccia* applicato al contropiatto e timbro del conte Gustavo Galletti al frontespizio.

Splendida copia appartenuta al conte Galletti e alla biblioteca Riccardi di una delle migliori e più apprezzate versioni del capolavoro dell'Ariosto. Cfr. AGNELLI-RAVEGNANI I, 219-220; GAMBA 64: «Edizione scrupolosamente fatta secondo quella del 1532 per cura di Ottavio Morali. Con mirabile diligenza si prestò il dotto uomo alla buona riuscita, e così si ha il Furioso interamente restituito alle native forme dategli dal suo autore»; GUIDI, *Orlando Furioso* 123.

€ 300



Con 13 acqueforti originali di Lobel-Riche

**379. Balzac Honoré (de)**

*La fille aux yeux d'or. Édition ornée de treize compositions originales gravées à l'eau-forte par le peintre-graveur Lobel-Riche.* Paris: Briffaut, [1923].

In-4° (mm 302x205). Pagine [10], 86, [8] con 13 acqueforti originali di Lobel-Riche fuori testo, inclusi il ritratto dell'Autore in principio e l'antiporta, tutti protetti da veline con didascalie. Esemplare n. 219, uno dei 415 su vélin d'Arches. Un forellino marginale alle prime carte ma ottima copia. Legatura firmata Codina in pieno marocchino blu con piatti riquadrati da duplice filetto dorato con fregi floreali ai piccoli ferri accantonati interni, titoli dorati al dorso e custodia in cartonato; conservata all'interno la brossura editoriale.

CARTERET IV, 53; MONOD 833.

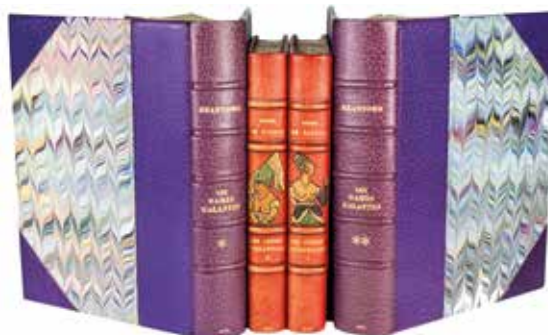
€ 200

**380. Balzac Honoré (de)**

*Les contes drolatiques colligés ez Abbayes de Touraine...* Paris: Crès, 1926.

2 volumi in-8° (mm 198x145). Pagine [8], 286; [6]; [8], 282, [6] con nel complesso 30 belle illustrazioni xilografiche di Hémard colorate da Saudé fuori testo. Ottima copia ad ampi margini. Esemplare n. 17 di una tiratura limitata a 550 copie su vélin de Rives. Graziosa legatura firmata Franz in mezzo marocchino rosso con punte e piatti marmorizzati, dorsi decorati con figure femminili realizzate a sbalzo in più colori nello stile delle illustrazioni; brossure originali all'interno. SI AGGIUNGE: **Brantome Pierre de Bourdeille seigneur de**, *Les dames galantes [...]. Illustrations originales de Joseph Hémard. Tome I (-II).* Paris: Briffaut, 1930-31. 2 volumi in-8° (mm 218x160). Pagine [6], 309, [5]; [6], 372; [6]. Con illustrazioni a colori nel testo anche a piena pagina e capilettera figurati di Hémard. Esemplari n. 975 e 1249 su vélin su una tiratura complessiva a 1842 copie. Legatura in mezzo marocchino viola con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso; brossure conservate. Custodia in cartonato. (4)  
I OPERA: CARTERET IV, 18; MONOD 788. Per la legatura si veda FLETY 138.

€ 200



**381. Banville Théodore (de)**

*Florise. Comédie en quatre actes [...] Illustrations en couleurs par Edmond Malassis.* Paris: Ferroud, 1936.

In-8° (mm 223x160). Page 133, [3] con 5 tavole fuori testo di Malassis in 4 tirature diverse, di cui 3 a colori, testatine e finalini a colori sempre di Malassis. Esemplare n. VI, uno dei 12 siglati con numeri romani su Japon impérial di una tiratura complessiva di 512 copie, con 4 stati delle illustrazioni di cui uno a colori su Japon supernacré, uno a colori con remarques, uno in nero. Legatura firmata Codina in chagrin color senape con titoli impressi in oro al dorso. Conservata la brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Hugo Victor**, *Hernani. Drame en cinq actes. Un por-*



*trait d'après Devéria et quinze compositions de Michelena gravés à l'eau-forte par Boisson.* Paris: Conquette, 1890.

In-4° (mm 274x180). Esemplare n. 249/500 su vélin du marais. Legatura firmata Lanoé-Ruban in mezzo marocchino rosso con angoli, fregi floreali e titoli impressi in oro al dorso; brossura originale all'interno. SI AGGIUNGE: **Prévost Antoine-François**, *Histoire De Manon Lescaut et du Chevalier des Grioux...* Paris: Glady frères, 1875. Esemplare n. 11/50 su Chine di una tiratura a 333 copie, con solo delle épreuves d'artistes avant toutes lettres. A pieni margini e intonso. (3) Per la legatura della seconda opera si veda FLETY 104.



€ 300

Con 40 acqueforti, 12 planches inutilisées e due suites delle tavole di Lobel-Riche

**382. Barbey d'Aurevilly Jules**

*Les Diaboliques. Compositions et gravure originale de Lobel-Riche.* Paris: Romagnol, [1910].

In-4° (mm 298x210). Page IX, 322, [8], con 12 *planches inutilisées non mises dans le commerce* e lo specimen dell'edizione legati in fine. Illustrata da 40 acqueforti originali di Lobel-Riche nel testo e a piena pagina fuori testo in tre diversi stati. Tiratura limitata a 300 copie, il nostro esemplare n. 145, uno dei 120 su vélin contenente 2 (di 3) suites delle illustrazioni, una a colori con remarques e una in nero con remarques; manca la terza con la tiratura *avant lettre* per le tavole fuori testo e *avec lettre* per le testatine e i finalini. Legatura firmata René Aussourd in mezzo marocchino rosso con punte e piatti in carta marmorizzata, titoli impressi in oro al dorso, entro custodia in cartonato. Brossura editoriale conservata.

CARTERET IV, 57; MONOD 946. Per la legatura si veda FLETY 14. € 400



4 opere illustrate da Lobel-Riche e altri figurati

**383. Barbey d'Aurevilly Jules**

*Les Diaboliques. Compositions originales hors-texte de Lobel-Riche.* Paris: Rombaldi, [1937].

SI AGGIUNGONO: **Zola Émile**, *Thérèse Raquin. Illustrations de Lobel-Riche.* Paris: Calmann Levy, s.d. [1919 ca.]; **Flaubert Gustave**, *Trois contes. Six compositions originales en couleurs de Chahine, Lobel Riche, Chimot reproduites en héliogravure.* Paris: Rombaldi, [1936]; **Id.**, *Salammbô. Cinq compositions de Lobel-Riche reproduites en taille-douce.* Paris: Rombaldi, [1939]. Nel lotto anche: **Barbey d'Aurevilly Jules**, *Le chevalier des touches. Illustrations de Roger Carle.* [Paris]: Bordas, [1946]; **Baudelaire Charles**, *Les fleurs du mal [...]. Cinq illustrations originales hors texte d'Édouard Chimot...* Paris: Rombaldi, 1936; **Verlaine Paul**, *Poèmes Saturniens. La bonne chanson. Cinq illustrations originales en couleurs de Brouet...* Paris: Rombaldi, 1936. (7)

€ 160

**384. Barrucand Victor**

*Le Chariot de terre cuite. D'après la pièce du théâtre indien attribuée au roi Soufraka. Illustrations de Léon Carré.* Paris: Piazza, 1921.

In-4° (mm 206x224). Page 114 con 20 tavole fuori testo colorate au pochoir protette da velina. Esemplare n. 609 su vélin des manufactures Blanchet Frères et Kléber di una tiratura limitata a 750 copie. Legatura in demi chagrin marrone con punte e piatti in carta marmorizzata. Conservata la brossura editoriale figurata.

CARTERET IV, 60: «Belle publication cotée»; MONOD 1034.

€ 400





**385. Barrès Maurice**

*Un Jardin sur L'Oronte. Frontispice et ornements décoratifs de Othon Friesz.* Paris: Crès, 1926.

Esemplare n. 636 su vergé de Rives. Legatura in mezzo marocchino verde con brossura conservata. SI AGGIUNGE: **La Fontaine Jean (de)**, *Fables mises en vers. Édition illustrée par Maurice de Becque.* Paris: Crès, 1924. 2 volumi. Esemplare n. 1080 su papier de Rives. Legatura in mezzo marocchino verde con brossure conservate. SI AGGIUNGE: **Maurras Charles**, *L'Étang de Berre. Édition décorée de quatre-vingts dessins originaux par Albert André.* Paris: Crès, 1927. Esemplare n. 128 su papier de Rives. Legatura firmata Flammarion in pelle marmorizzata con triplice filetto impresso in oro ai piatti e titoli dorati al dorso. (4) Lotto di 3 volumi della collezione *Le Musée du Livre*, rispettivamente il primo della série A (cfr. MONOD 1028), il n. 110 della prima serie, e il primo della série B. € 160



Con 24 acqueforti di Lobel-Riche

**387. Benoit Pierre Jacques**

*L'Atlantide. Édition définitive illustrés de vingt-quatre Eaux-fortes originales par Lobel-Riche.* Paris: Albin Michel éditeur, [1922].

In-4° (mm 300x245). Pagine [4], 194, [5], 1 bianca. Con 24 splendide acqueforti di Lobel-Riche, di cui 12 a piena pagina fuori testo e 12 a mezza pagina poste a mo' di testatine. Frontespizio in inchiostro rosso e nero. Ottima copia. Esemplare n. 207 su una tiratura complessiva di 592 esemplari, uno dei 550 su vélin d'Arches. Legatura inglese firmata Katehard in mezzo marocchino blu con angoli e titoli impressi in oro al dorso, realizzata per Charles Carpenter, con le sue cifre impressi in oro ai piatti e il suo ex-libris calco grafico legato all'interno. CARTERET IV, 69; MONOD 1335.

€ 200

**386. Basan Pierre François**

*Collection de cent-vingt estampes, gravées d'après les Tableaux & Dessin qui composoient le Cabinet de M. Poullain...* A Paris: Chez Basan et Poignant, 1781.

In-4° (mm 285x210). Pagine [6], 22 e 120 illustrazioni in 116 carte di tavole. Fioriture sparse, più evidenti in fine di volume. Legatura coeva in pieno marocchino rosso a grana media con piatti inquadra-ti da triplice filetto dorato e titoli impressi in oro su tassello al dorso; minimi difetti. Ex-libris Rahir e Moreau applicati al contropiatto e al foglio di guardia anteriore.

Prima ed unica edizione. Le 120 tavole incise all'acquaforte e bulino da Dambrun, Choffard, Legrand, de Longueil, Martini, Weisbrod, Guttenberg, Zentner e molti altri su disegni di Moitte riproducono le opere della magnifica collezione Poullain, che includeva anche dipinti di Veronese, Rembrandt, Rubens e Van Dyck. Cfr. BRUNET I, 686; COHEN-RICCI 116.

€ 400

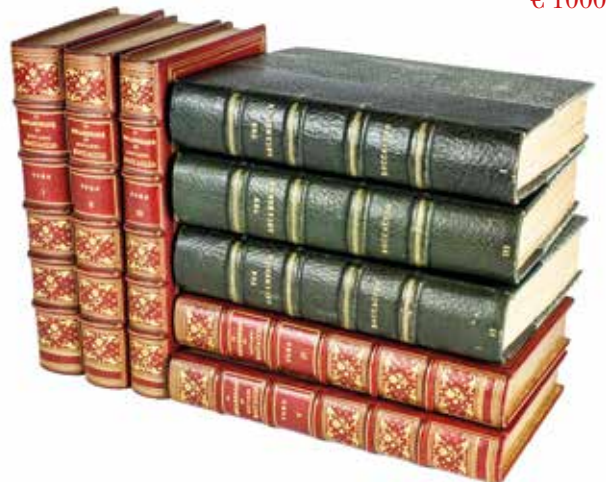
**388. Boccaccio Giovanni**

*Il Decamerone [...]. Tomo I (-V).* Londra [ma Parigi]: s.e. [Praul], 1757.

5 volumi in-8° (mm 191x115). Pagine XI, [1], 292; 271, [1]; 195, [1]; 161 [i.e. 261]; 247, [1]. Con 5 frontespizi illustrati, 1 ritratto dell'Autore al primo volume, 110 tavole fuori testo (22 per ciascun volume), entêtes e culs-de-lampe, il tutto inciso in rame da Lemire, Legrande e altri su disegni di Gravelot, Boucher, Eisen e Cochin. Ottimo esemplare. Legatura moderna firmata Bernasconi in pieno marocchino rosso con cornice di triplice filetto impressa in oro ai piatti, titoli e decori ai dorsi. SI AGGIUNGE: **Id.**, *The Decameron, now first completely done into English Prose and Verse by John Payne [...]. volume One (-Three).* London: printed for The Villon Society by private subscription, 1886. 3 volumi in-8° (mm 182x142). Legatura in mezzo marocchino verde con titoli impressi in oro al dorso. (8)

I OPERA: Splendida edizione illustrata del Decamerone. Cfr. COHEN-RICCI 158-61. Per la legatura si veda FLETY 22.

€ 1000





Con un acquarello originale firmato e una suite delle incisioni di Jacques Wagrez  
**389. Boccaccio Giovanni**

*Le Décameron. Dessins de Jacques Wagrez.* Paris: H. Launette & G. Boudet, 1890.  
 4 volumi in-4° (mm 320x230). Pagine [6], XVI, 310, [2]; [4], 319, [1]; [4], 274, [2] con 30 incisioni all'acquaforte di Wagrez ognuna ripetuta in 3 stati (col testo, con il remarque e in acquaforte pura) e una suite delle illustrazioni. Esemplare *ad personam* per lo stampatore Gustave Boudet, uno dei 25 su Japon contenente



– oltre alle 30 acqueforti in tre stati – un acquerello originale firmato di Wagrez e una *suite* a parte di tutte le en-tête e i culs-de-lampes tirati in bistro. Bella legatura in pieno marocchino bruno firmata David, filetti in oro, dentelle e tagli dorati. Brossure editoriali e *specimen* dell'edizione datato 1889 conservati all'interno. (4)

Esemplare su Japon per lo stampatore Boudet. CARTERET V, 75; MONOD I, 1625. Per la legatura FLETY 53.

€ 1000

Con xilografie originali di Frantisek Kupka

**390. Bonnefon Jean (de)**

*Le cantique des cantiques qui est su Salomon [...]. Illustrations de F. Kupka.* Paris: Librairie Universelle, 1905.

In-folio (mm 445x320). Pagine 82, [2] con 4 xilografie a piena pagina, capilettera, testatine, finalini e cornici di ghirlande floreali al testo incise in legno da Frantisek Kupka. Copia n. 100 su una tiratura complessiva di 517



esemplari, uno dei 500 su papier de Hollande à la forme. Bellissimo esemplare in barbe e internamente in perfetto stato di conservazione. Brossura originale in cartonato con riproposizione del frontespizio al piatto anteriore, titoli impressi al dorso e piccolo fregio al piatto posteriore. Dorso con minimi restauri. CARTERET I, 268.

€ 400

Elegante legatura Michel

**391. Bourget Paul**

*Pastels. Dix portraits de femmes [...]. Illustrations de Robaudi et Giralton.* Paris: Conquet, 1895.

In-8° (mm 242x155). Pagine [8], 330, [2] con 46 acquerelli nel testo a colori. Esemplare n. 130 della tiratura limitata in 200 copie su Japon. Splendida legatura firmata Marius Michel in marocchino nero con grazioso fregio floreale realizzato ad intarsio al piatto anteriore, doublures in marocchino verde con elaborata cornice floreale impressa in oro con inserti in pelle nera e arancione, guardie in seta; brossura editoriale figurata mantenuta. Ex-libris *Henry W. Poor* applicato alla carta di guardia anteriore. CARTERET IV, 79; FLETY 138 per la legatura.



€ 200

Con due suites delle incisioni.

**392. Bove Emmanuel**

*Mes amis. Gravures de Dignimont.* Paris: Émile-Paul frères, 1927.

In-4° (mm 280x192). Pagine [6], 205, [1] con 14 incisioni originali di Dignimont in triplice stato, di cui 12 fuori testo. Ottima copia. Esemplare n. 16, uno dei 25 della tiratura di testa su Japon impérial con due suite delle incisioni su papier d'Holland si un'edizione limitata a 225 copie. Brossura editoriale, con sovraccoperta in carta marmorizzata e custodia in cartonato.

€ 400



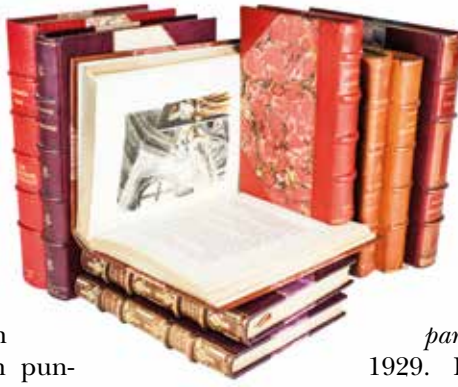


## Lotto di 8 opere di Erotica

**393. Boylesve René**

*La leçon d'amour dans un parc. Illustré par Carlègle.* Paris: Mornay, 1929.

In-8° (mm 198x145). Pagine 291, [5] con molte illustrazioni a colori nel testo anche a piena pagina. Esemplare n. LXXVII/1091, uno degli 91 fuori commercio su Rives. Legatura firmata Michon in mezzo marocchino bordeaux con punte e piatti marmorizzati, titoli e fregi impressi in oro al dorso, broccatura editoriale figurata conservata all'interno. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Les nouvelles leçons d'amour dans un parc. Illustré par Carlègle.* Paris: Mornay, 1930. In-8° (mm 198x145). Pagine 240, [6] con molte illustrazioni a colori nel testo anche a piena pagina. Esemplare n. 235/1085, uno degli 841 su Rives. Legatura come la precedente, broccatura conservata. SI AGGIUNGONO: **Lawrence David Herbert**, *Lady Chatterley. Version première traduite de l'anglais. Compositions en couleur de Edouard Chimot.* [Paris]:



*Deux rives*, [1950]. Esemplare n. 290/1000; **Laurent-Tailhade Marie-Louise**, *Les nuits du XVIII<sup>e</sup> siècle. Illustrations de Sigros.* Paris: Éditions de l'Ibis, [1950]. Esemplare n. 1488/1800; **Gros Johannes**, *Une courtisane romantique. Marie Duplessis. Avec 10 eaux-fortes par Viset.* Paris: Au cabinet du livre, 1929. Esemplare n. 250/500. **Godard D'Aucour**, *Thémidore...* Paris: Carrington, 1908. Esemplare n. 359/475; **Id.**, *Thémidore [...] illustré de burins originaux par Jean Dulac.* Paris: La tradition, [1936]. Esemplare n. 66/500. **Petronius Arbiter**, *Le Satyricon...* Paris: Éditions de la Sirene, 1922; **Tillier Claude**, *Mon oncle Benjamin. Illustrations de D.H. Ponchon.* Paris: La Tradition, [1937]. Legatura firmata Barnicaud in mezzo marocchino rosso con titoli e decori geometrici al dorso. (9) FLETY 130, 17, rispettivamente per le legature delle prime due e dell'ultima opera. € 300

**394. Brantome Pierre de Bourdeille seigneur de**

*La vie des dames galantes. Illustrations de P.E. Bécât.* Paris: Éditions Athèna, 1948.

2 volumi in-8° (mm 218x165). Pagine [6]; 238, [3]; [6], 230, [2] con 26 tavole colorate au pochoir fuori testo da illustrazioni di Paul-Emile Bécât e una suite in nero su carta Malacca legata in fine di ciascun volume. Esemplare fuori commercio di una tiratura di 1500 copie con una suite in nero delle illustrazioni. Legatura in demi-chagrin verde acqua con punte, broccature editoriali figurate conservate. Entro custodia in cartonato. SI AGGIUNGE: **Laclos Pierre Ambroise François Choderlos (de)**, *Les liaisons dangereuses. illustrations de P.-E. Bécât.* Paris: Éditions Athèna, 1949. 2 volumi in-8° (mm 222x168). pagine XIII, [1], 265, [1]; [6], 266, [2] con 26 tavole colorate au pochoir fuori testo da illustrazioni di Paul-Emile Bécât. Esemplare n. 306 su Rives B.F.K su una tiratura complessiva a 890 copie. Legatura in mezzo chagrin verde con titoli dorati su tasselli al dorso; broccature editoriali illustrate conservate all'interno. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Les liaisons dangereuses (2 frontispices & 13 vignettes d'après Fragonard fils, Monnet & Mlle Gérard). Tome premier (-second).* Spoleto: Argentieri, 1926. 2 volumi in-8°. (6) € 200

**395. Cervantes Saavedra Miguel (de)**

*L'ingenieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche [...]. Soixante eaux-fortes en couleurs de Denis Henri Ponchon.* Paris: Francis Guillot, 1935.

3 volumi in-4° (mm 275x220). Pagine 383, [1]; 381, [1]; 316, [4] con 60 acqueforti a colori di Denis Henri Ponchon, nel testo e fuori testo protette da veline. lievi fioriture sparse. Esemplare n. 193/300 su vélin de Rives. Legatura in demi chagrin blu con punte e piatti marmorizzati con titoli dorati su tasselli al dorso; broccature editoriali legate all'interno. Qualche spellatura alle cerniere e alle cuffie ma buona la conservazione. (3)

€ 300



**396. Cervantes Saavedra Miguel (de)**

*L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de La Manche Illustré de gravures de Carnicero et J. de Castillo d'après l'édition de l'Académie Royale Espagnole et de Coypel et autres maîtres.* Paris: Horizons de France, [1941].

2 volumi in-8° (mm 255x165). Pagine [8], V, [3], 404, [4]; [8], 430, [8]. Con 64 illustrazioni di Coypel, Carnicero e del Castillo finemente incise in rame fuori testo e una suite delle incisioni tirata in bistro conservata a parte. Ottima copia in barbe. Esemplare n. H 100, uno dei 100 della tiratura di testa su vergé de Hollande Van Gelder con una suite a parte delle tavole. Legatura in mezzo marocchino rosso con angoli e piatti marmorizzati per i volumi e per la suite. Mantenuti all'interno i piatti anteriori della brossura editoriale. Insieme al volume lettera di dono al principe Carlo Pacelli datata Madrid 1942. (3)

€ 100



**Lotto di 7 opere di Erotica**

**397. Choux Jules**

*Le petit citeateur. Notes érotiques et pornographiques. Recueil de mots et d'expressions anciens et modernes, sur les choses de l'amour...* [Bruxelles]: Paphos, 1881.

In-8° (mm 198x120). Pagine 365, [1]. Legatura coeva in pieno marocchino marrone a grana media con roulette floreale e filetti impressi in oro al dorso, titoli impressi in oro al dorso. Minimi difetti. SI AGGIUNGE: *Der Roman meines Schlafzimmers. Intime Gestadnisse einer Dame der guten Gesellschaft. Erste vollständige übersetzung aus dem Franzosischen von Fred Marr.* Leipzig: Privatdruck [ma (d.i. Wien, Freund), 1910. Scompleto di testo e con 54 (di 62) illustrazioni erotiche fuori testo. SI AGGIUNGE: **Latouche Jean-Charles Gervaise de**, *Memoiren des Saturnin von ihm selbst niedergeschrieben...* Leipzig: Privatdruck, 1911. SI AGGIUNGE: **Forberg F.K.**, *Manuel d'érotologie classique. (De figuris Veneris)...* Paris: René Bonnel, 1937. SI AGGIUNGE: **Apollinaire Guillaume**, *Les onze mille verges...* En Holland [i.e. Paris]: s.e., 1948. SI

AGGIUNGE: *Recueil de Pieces Choisies rassemblees par les soins du Cosmopolite.* A Anconne: Chez Uriel Bandant, 1735. [ma Bruxelles, 1865]. Ristampa anastatica a cura di un gruppo di bibliofili. SI AGGIUNGE: *Puntasecca originale su rame a soggetto erotico di Alberto Coppia con dedica a matita.* (7)

Lotto non passibile di restituzione.

€ 160



**Lotto di 3 opere illustrate da Lobel-Riche**

**398. Coquist Gustave**

*Poupees de Paris, bibelots de luxe. Compositions et gravure originale de Lobel-Riche.* Paris: Romagnol, [1912].

Esemplare n. 159/300 su vélin d'Arches. SI AGGIUNGONO: **Margerit Robert**, *Lobel-Riche, peintre-graveur.* [Paris]: Editions Le livre de Plantin, [1946]. Esemplare n. 422/490 su papiers de Rives, firmato da Lobel-Riche al colophon; **Id.**, *Prétextes. Pointes-Sèches de Lobel-Riche.* [Paris]: Aux dépens d'un groupe d'amateurs, 1951. Esemplare n. 147/200 su vélin blanc de Rives. (3)

CARTERET IV, 123 (per la prima opera); MONOD 3146, 7225, 7752.

€ 200



**399. Daudet Alphonse**

*Sapho. Moeurs parisiennes. Dix illustrations de Rejchan, gravées à l'eau-forte par E. Abot et A. Duvivier. Vignette dans le texte par G. Montaigut.* Paris: Maison Quantin, 1888.

In-4° (mm 283x200). Pagine [10], 232, con 1 ritratto dell'Autore in ovale in antiporta e al frontespizio e 10 tavole fuori testo di Rejchan incise all'acquaforte da Abot e Duvivier in 2 statti. Capilettera, testatine e finalini incisi da Montaigut. Esemplare n. 43 su una tiratura complessiva di 50 esemplari stampati su carta Japon con due suite delle tavole. Legatura in mezza pelle coeva blu con punte e piatti in cartone marmorizzato, titoli e fregi impressi in oro al dorso. Brossura editoriale conservata all'interno. CARTERET I, 197; VICAIRE 348.

€ 140





**400. Daudet Alphonse**

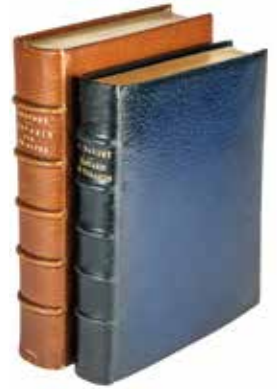
*Tartarin de Tarascon. Illustrations de Daniel-Girard.* Paris: Cyral, 1927.

In-8° (mm 211x150). Pagine [12], 233, [7]. Con moltissime illustrazioni a colori nel testo di Girard, anche a piena pagina. A pieni margini. Esemplare n. 2 su Madagascar, uno dei 35 della tiratura di testa con due acquerelli originali firmati a penna dall'Artista, su una tiratura a 1021 copie. Legatura firmata Kaufmann-Horclois in marocchino blu oltremare con titoli impressi in oro al dorso a 4 nervi, doublures in marocchino blu oltremare e di Prussia e sguardie in seta; conservata la brossura originale. **SI AGGIUNGE: Id., Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais illustré d'aquarelles par Aranda [et al].** Paris: Calmann-Lévy, 1885. In-8° (mm 230x155). Pagine

[8], 334, [5], 1 bianca con 1 ritratto dell'Autore in antiporta, 16 tavole a colori a piena pagina, di cui 2 fuori testo, e molte vignette incise in nero nel testo. Esemplare n. 100 su Japon, di una tiratura complessiva di 125 copie. Legatura firmata Cretté in marocchino nocciola con titoli impressi in oro al dorso a 4 nervi, doublures in marocchino nocciola e in seta, brossura editoriale all'interno. (2)

FLETY 98 per la legatura.

€ 200

**401. De Musset Alfred**

*La confession d'un enfant du siècle. Avec dix compositions de P. Jazet gravées à l'eau-forte par E. Abot.* Paris: Ancien Maison Quantin, 1891.

In-8° grande (mm 250x170). Pagine [4], 331, [4], 1 bianca. Frontespizio in nero e rosso con piccola vignetta e 10 tavole fuori testo a piena pagina incise all'acquaforte protette da velina. Bell'esemplare dagli ampi margini. Esemplare n. 198 su una tiratura di 620 copie, uno dei 600 stampati su vergé de Hollande. Legatura in marocchino nero con cornici a motivi fitomorfi impresse in oro ai piatti, titoli e decori dorati al dorso a 5 nervi. Contiene la brossura originale, stampata a colori e in oro. **SI AGGIUNGONO: Béroalde de Verville François, Le moyen de Parvenir illustré d'aquarelles et de dessins originaux de Uzeliac.** Paris: Editions de la belle Étoile, 1937; **De Musset Alfred, Poésies. Illustrations de Jacques Pecnard.** Paris: Flammarion, 1953; **Louÿs Pierre, Aphrodite. Mœurs antiques. Édition illustrée de composition en couleurs de Maurice Ray.** Paris: Carteret, 1931; **Id., Aphrodite. Mœurs antiques...** Paris: Flammarion, 1914; **Ronsard Pierre de, Florilège d'amour. Illustrations de André-E. Marty.** Paris: Flammarion, 1953. (6)

I OPERA: CARTERET V, 147; MONOD 8544.

€ 200



Con 1 acquerello originale inedito firmato

**402. De Musset Alfred**

*Lorenzaccio. Drame en cinq actes [...]. Hors-texte en couleurs de Barte.* Paris: René Kieffer, [1926].

In-4° (mm 230x185). Pagine [2], 177, [1] con 10 tavole a colori fuori testo e 1 acquerello originale inedito firmato a matita legato in principio. Piccola macchia d'inchiostro marginale in principio ma ottima copia. Esemplare n. 293 su vélin blanc, di una tiratura limitata a 550 copie, comprendente l'acquerello inedito solitamente riservato alla tiratura di testa su japon. Bella legatura firmata René Kieffer a pelle di serpente con placca dorata impressa ai piatti e titolo a rilievo. Brossura editoriale conservata. Ex-libris applicato al contropiatto.

CARTERET V, 147; MONOD 8556. FLETY 98 per la legatura.

€ 400



Con dedica autografa firmata di Bouchery

**403. Deulin Charles**

*Contes d'un buveur de bière. Eaux-fortes de Omer Bouchery.* Lille: É Raoust, 1934.

In-4° (mm 280x223). Pagine 243, [3], [4] di specimen. Con 29 acqueforti nel testo anche a piena pagina di Bouchery. Esemplare d'Autore non numerato su vélin d'Arches su una tiratura dichiarata di 135 copie, con dedica autografa dell'Illustratore al colophon, abbaso il nome del destinatario. Legatura firmata Codina in chagrin marrone con titoli impressi in oro al dorso, conservato il piatto anteriore della brossura originale. Entro custodia in cartonato.

€ 120

**404. Dorat Claude Joseph**

*Les Baisers, précédés du mois de mai.* A La Haye, et se trouve à Paris: Chez Delalain, 1770.

In-8° (mm 191x124). Pagine 186, [6] con il catalogo delle pubblicazioni. Con 1 antiporta, 1 frontespizio figurato, 1 vignetta al frontespizio tipografico e 45 vignette incise a mezza pagina nel testo, a mo' di testatine e finalini. Buona copia, con uno strappo riparato nel margine bianco di una carta ed altri minimi difetti. Bella legatura ottocentesca alle armi in marocchino verde firmata *Tarditi Torino*, con una cornice esterna di triplice filetto, una seconda elaborata cornice di fregi fitomorfi e le armi al centro dei piatti, il tutto impresso in oro. Titoli e decorazioni dorate al dorso. Taglio di testa dorato. Ex-libris al foglio di guardia.

Bella edizione illustrata, con le vignette disegnate da Eisen ed incise da Baquoy, de Longueil, Ponce, Masquelier e altri. Cfr. COHEN-RICCI 308-309.

€ 240

**405. Duhamel Georges**

*Vie de Martyrs. 1914-1916. Lithographies originales de Edmond Lajoux.* Paris: Guilhot, 1946.

Con 66 litografie originali a tre colori di Lajoux nel testo. Esemplare n. 750, uno dei 830 su vélin de Rives. Legatura in demi-chagrín blu con piatti in cartonato e custodia. SI AGGIUNGE:

**Esparbès Georges (d')**, *La Légende de l'Aigle. Compositions de François Thévenot gravées par Florian et Romagnol.* Paris: Romagnol, 1901. Con 60 illustrazioni di Thévenot nel testo in duplice stato e lo specimen dell'edizione legato in fine. Uno dei 35 esemplari su Japon di un'edizione in sole 350 copie, con una tiratura a parte di tutti i legni su Japon pelure. Legatura firmata David in mezzo marocchino rosso con punte, con bandiera francese realizzata a mosaico al dorso. SI AGGIUNGE: **Rachilde**, *La découverte de L'Amérique. Nouvelles ornées de dessins par Gustave François.* Genève, 1919. Graziosa legatura mosaicata firmata Durvand-Pinards in mezzo marocchino marrone con punte, decoro realizzato con intarsi di marocchino rosso e avana al dorso. SI AGGIUNGE: **Farrère Claude**, *Les civilisés.* Paris: Mornay, [1931]. Legatura non firmata in demi-chagrín nocciola con figura maschile a rilievo al dorso ispirata all'illustrazione del piatto posteriore della brossura; entro custodia in cartonato. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Les civilisés. Eaux-fortes originale en noir et en couleurs de Henri Le Riche.* Paris: Romagnol, 1926.

FLETY 53, 65 rispettivamente per la seconda e terza opera.



€ 200

**406. Erckmann Emile, Chatrian Alexandre**

*Madame Thérèse. Nouvelle édition illustrée. Eaux-fortes originales de W. Julian-Damazay rehaussées à l'aquarelle.* Paris: Carteret, 1925.

In-8° (mm 210x140). Pagine [4], 322, [2] con 22 acqueforti rialzate all'acquerello di cui 18 a piena pagina fuori testo, e una suite su Japon in nero con remarques. Esemplare n. 91, uno dei

100 della tiratura di testa su papier du Japon con le illustrazioni in doppio stato, a colori e in nero con remarques. Molte iniziali figurate e aquarellate. Legatura in mezzo marocchino oca con punte e piatti marmorizzati, titoli e fregi impressi in oro al dorso. Brossura editoriale legata all'interno.



SI AGGIUNGE: **Balzac Honoré (de)**, *La femme de trente ans. Couverture illustrée et 35 compositions par A. Robaudi gravées au burin et à l'eau-forte par Henri Manesse.* Paris: Carteret, 1902. In-8° (mm 256x170). Esemplare n. 293/300 su vélin du Marais. Legatura in mezzo marocchino rosso con angoli, mantenuta la brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Goncourt Edmond (de)**, *La Fille Elisa. Compositions et eaux-fortes originales de Georges Jeannot.* Paris: Testard, 1895. In-4° (mm 205x160). Esemplare n. 93, uno dei 50 su vélin à la cuve con una suite delle 10 acqueforti avant la lettre, su una tiratura complessiva a 300 copie. Legatura in mezzo marocchino arancione con punte, brossura conservata. SI AGGIUNGE: **Nerval Gérard de [pseud. di Labrunie Gérard]**, *Sylvie. Aquarelles de Pierre Brissaud.* Paris: Plon, 1933. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La main enchantée [...] illustrée d'un portrait et de 24 compositions par Marcel Pille gravées au burin et à l'eau-forte par Le Sueur et Manesse.* Paris: Librairie Conquet, L. Carteret, 1901. (5)

€ 200



**407. Felibien André**

*Tapisseries du Roy ou sont representez les quatre elements et les quatre saisons.* Paris: Imprimerie royale, 1670.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 558x420). Pagine [8], 43, [3] bianche; [2], 47, [1] con 8 splendide tavole calcografiche a doppia pagina fuori testo montate su brachette. Antiporta allegorica, frontespizio con grande stemma di Luigi XIV, un'antiporta architettonica per ciascuna delle due parti e moltissime vignette a mezza pagina nel testo, il tutto finemente inciso in rame. Esemplare con parte delle carte leggermente brunite e con un'ampia gora d'acqua lavabile nel margine inferiore delle ultime pagine. Legatura coeva alle armi di Luigi XIV in pieno vitello maculato, con abrasioni, piccole mancanze e altri difetti sia al dorso che ai piatti.

Magnifica opera, in prima edizione, particolarmente celebrata per la descrizione degli arazzi di André Felibien ma ancor più per il sontuoso apparato iconografico che include 3 antiporte da disegni di Jacques Bailly, 32 medaglioni con emblemi e 8 tavole a doppia pagina riproducenti gli arazzi con le 4 stagioni e i 4 elementi, disegnati da Charles Le Brun per Luigi XIV, il tutto magistralmente inciso da Sebastien le Clerc. Cfr. *Berlin Kat.* 1671; BRUNET I, 1443; GRAESSE VI, 27; LANDWEHR 285.

€ 1400



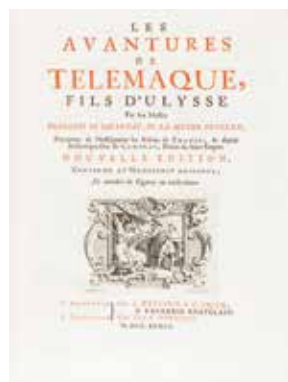
**La più bella edizione illustrata del Telemaque**

**408. Fénelon François (de Salignac de la Mothe)**

*Les Aventures de Telemaque, fils d'Ulysse [...]. Nouvelle edition, conforme au manuscrit original, et enrichie de Figures en taille-douce.* A Amsterdam: Chez Wetstein & G. Smith, & Zacharie Chatelain; A Rotterdam: Chez Jean Hofhout, 1734.

In-4° (mm 278x215). Pagine [4], X, XXVII, [1], 424 con 1 ritratto dell'Autore in principio, 1 antiporta e 24 tavole, il tutto inciso in rame. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta popolata di figure mitologiche, 24 vignette a mo' di testatine in principio di ogni libro e 21 culs-de-lampe, il tutto calcografico. Qualche lieve e trascurabile fioritura alle ultime carte, piccolo strappetto marginale riparato ma splendido esemplare, con le tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura ottocentesca in marocchino rosso con due cornici concentriche di triplice filetto ai piatti e volute fogliate ai quattro angoli esterni della cornice più interna; titoli dorati al dorso, comparti decorati, unghiate filettate, dentelles ai risguardi. Ex-libris Albert Pascal al contropiatto anteriore. Splendida copia dell'edizione in-4°, stampata nello stesso anno anche in-folio, senza dubbio la più bella e ricercata versione illustrata del romanzo di Fénelon; le illustrazioni sono state realizzate da Bernaerts, Drevet, Duflos, Folkéma, Schenk et Tanjé su disegni di Debrie, Dubourg et Picart. Cfr. BRUNET II, 1214; COHEN-RICCI 379-380.

€ 800



**409. Finden Guillaume**

*Finden's Landscape & Portrait Illustrations, to the Life and Works of Lord Byron.* London: Published by John Murray, 1833-1834.

3 volumi in-8° (mm 222x160). Con 126 tavole incise in acciaio a piena pagina intercalate al testo. Lievi e sporadiche arrossature ma buon esemplare. Bella legatura inglese romantica in piena pelle violacea, cornici e ricchi fregi in oro e a secco ai piatti e ai contropiatti, titoli e fregi in oro ai dorsi; qualche lieve spelatura. Al risguardo del primo volume applicata etichetta del legatore Burn & Sons. (3) Edizione originale con numerose vedute incise in acciaio dell'Italia e della Grecia.

€ 400





**410. Flaubert Gustave**

*La tentation de St. Antoine avec une introduction de Paul Valéry et des illustrations de J.-G. Daragnès* (Al colophon:) [Paris]: [Imprimerie Daragnès], 1939-1942.

In-4° (mm 305x225). Pagine XXXIV, [4], 221, [3] con 1 antiporta e 9 tavole a colori fuori testo di Daragnès. Carta dell'occhietto allentata ma buona copia. Esemplare n. 1067/1480 su vélin de Rives di una tiratura limitata a 1510 copie. Legatura in pieno marocchino verde con due nastri di triplice filetto intrecciati a formare una cornice al piatto anteriore e un fregio centrale a quello posteriore; doublures in marocchino verde e similpelle. SI AGGIUNGONO 3 edizioni di opere di **Flaubert**: *Madame Bovary, compositions de Alfred de Richemont gravées a l'eau-forte par Chessa...* Paris: Ferroud, 1905; *Salammbô*. Paris: Conard, 1910; *Madame Bovary, moeurs de province*. Paris: Conard, 1930. (4)

€ 100

Con un acquarello originale firmato di Chahine e 4 tavole aggiuntive

**411. Flaubert Gustave**

*Novembre. Illustré de vingt et une eaux-fortes et pointes sèches gravées par Edgar Chahine*. Paris: Devambez, 1928.

In-4° grande (mm 330x245). Pagine [12], 118, [5] con 21 acqueforti e puntesecche di Chahine, di cui 11 a piena pagina, in tre stati. Esemplare d'Artista su Japon ancien, uno dei 12 riservati ad Artista, Autore ed Editore su carte diverse, siglato da Chahine nella carta con l'indicazione della tiratura e comprendente un acquerello originale firmato, 2 suites delle acqueforti, di cui una con remarques, e 4 tavole supplementari anch'esse in tre stati. Splendida legatura firmata Cretté in marocchino avana con motivo geometrico a rombi concentrici realizzato con impressioni a freddo e in oro sui piatti e sul dorso, doublures in marocchino avana e nocciola e guardie in stoffa; brossura editoriale legata all'interno. Entro custodia in cartonato marmorizzato. Ex-libris Marquis Bourg de Bozas applicato al secondo foglio di guardia anteriore. CARTERET IV, 159; MONOD 4684. FLETY 49 per la legatura.

tari anch'esse in tre stati. Splendida legatura firmata Cretté in marocchino avana con motivo geometrico a rombi concentrici realizzato con impressioni a freddo e in oro sui piatti e sul dorso, doublures in marocchino avana e nocciola e guardie in stoffa; brossura editoriale legata all'interno. Entro custodia in cartonato marmorizzato. Ex-libris Marquis Bourg de Bozas applicato al secondo foglio di guardia anteriore.

CARTERET IV, 159; MONOD 4684. FLETY 49 per la legatura.

€ 2000



**412. Flaubert Gustave**

*Novembre. Illustré de vingt et une eaux-fortes et pointes sèches gravées par Edgar Chahine*. Paris: Devambez, 1928.

In-4° (mm 305x245). Pagine [8], 118, [8] con 21 acqueforti e puntesecche di Chahine, di cui 11 a piena pagina. Esemplare n. 191, uno dei 150 su vélin d'Arches su una tiratura limitata a 238 copie, con un solo stato delle acqueforti. Legatura mosaicata firmata Capelle in marocchino oliva con tralci di vite realizzati a intarsio al dorso; brossura editoriale conservata. Entro custodia in cartonato marmorizzato.

Vedasi lotto precedente. FLETY 38 per la legatura.

€ 400





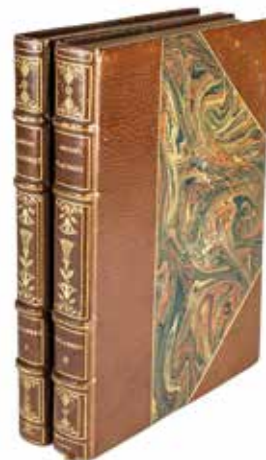
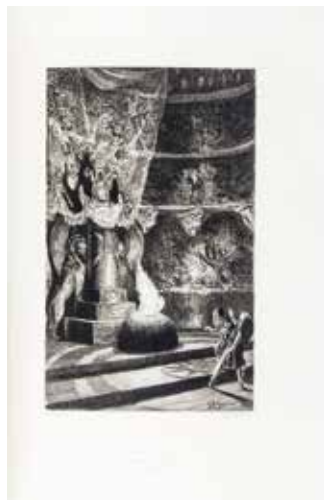
## Con il catalogo dell'asta degli acquerelli di Rochegrosse

### 413. Flaubert Gustave

*Salammô. Compositions de Georges Rochegrosse.* Paris: A. Ferroud, libraire-éditeur, 1900.

3 opere in 2 volumi in-8° (mm 267x180). Pagine [4], XXIV, 186, [2]; [4], 232, [2] + 21 figure a piena pagina fuori testo e 31 vignette a mo' di testatine e finalini nel testo, per un totale di 52 acqueforti incise da Champollion su disegni di Rochegrosse. Frontespizi in inchiostro rosso e nero, con vignetta incisa. LEGATO CON: *Aquarelles par Georges Rochegrosse.* Catalogo dell'Asta della Galerie Georges Petit, 3 marzo 1900. Pagine 14 + 2 acqueforti. Esemplare n. 220 su una tiratura complessiva a 600 copie, uno dei 400 su vélin d'Arches. Legatura firmata Durvand in mezzo marocchino nocciola con punte e piatti marmorizzati, filetti dorati ai piatti, titoli e decorazioni floreali in stile Art Nouveau impressi in oro al dorso. Brossure originali conservate all'interno. (2)

CARTERET IV, 160; MONOD 4693. FLETY 65 per la legatura. La nostra copia contiene, in più, il catalogo dell'Asta degli acquerelli originali organizzata dalla Galerie Georges



Petit e lo specimen delle illustrazioni, intitolato *Aquarelles par Georges Rochegrosse*; l'invito all'esposizione dei lotti e 1 foglio manoscritto con l'elenco dei 52 acquerelli su carta intestata della Libreria Ferroud di Parigi, con indicazioni di prezzo (probabilmente le quotazioni raggiunte nell'asta Petit).

€ 1200

### 414. Flaubert Gustave

*Salammô. Compositions de Georges Rochegrosse.* Paris: A. Ferroud, libraire-éditeur, 1900.

2 volumi in-8° (mm 267x175). Pagine [4], XXIV, 186, [2]; [4], 232, [2] + 21 figure a piena pagina fuori testo e 31 vignette a mo' di testatine e finalini nel testo, per un totale di 52 acqueforti incise da Champollion su disegni di Rochegrosse. Frontespizi in inchiostro

rosso e nero, con vignetta incisa. Esemplare n. 391 su una tiratura complessiva a 600 copie, uno dei 400 su vélin d'Arches. Legatura firmata Petitot in mezzo marocchino verde oliva con punte e piatti marmorizzati, titoli e decorazioni floreali impressi in oro al dorso. Brossure originali conservate all'interno.

Vedasi lotto precedente. FLETY 143.

€ 400

## Lotto di 3 belle legature mosaiccate in stile Art Nouveau

### 415. Flaubert Gustave

*Un coeur simple illustré de vingt-trois compositions par Emile Adan gravées à l'eau-forte par Champollion.* Paris: Ferroud, 1894.

In-8° (mm 245x160). Pagine [4], XVIII, [2], 79, [1], [6] (di specimen) con 23 belle acqueforti in due stati (il secondo con remarques) e 2 acqueforti ripetute nello specimen. Esemplare fuori numerazione per Rochegrosse con dedica manoscritta dell'Editore su papier du Japon, su una tiratura complessiva di 500 esemplari. Bella legatura Ruban non firmata in mezzo marocchino rosso con punte e piatti in cartone marmorizzato, titoli dorati entro cartiglio e tralcio d'edera mosaiccato al dorso. Brossura originale conservata. Ex-libris applicato al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Hérodias.*

*Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion.* Paris: A. Ferroud, 1892. In-8° (mm 235x155). Pagine [4], XXXII, 88, [2]. Con 20 illustrazioni nel testo di Rochegrosse incise all'acquaforte da



Champollion, anche a piena pagina. Esemplare n. 418/250 su papier vélin d'Arches di una tiratura a 500 copie. Bella legatura Ruban non firmata analoga alla precedente. Conservata la brossura originale all'interno. SI AGGIUNGE: *Id.*, *La légende de Saint Julien l'hospitalier, illustrée de vingt-six compositions par Luc-Olivier Merson gravées à l'eau-forte par Gély-Bichaud.* Paris: A. Ferroud, 1895. In-8° (mm 235x155). Pagine [4], XXX, 72, [2]. Con 26 illustrazioni, di cui 3 fuori testo di Merson. Esemplare n. 458 su una tiratura a 500 copie, su papier vélin d'Arches. Legatura identica alla precedente firmata P. Ruban, brossura editoriale legata all'interno. (3)

I *Trois Contes* di Flaubert, 3 opere stampate da Ferroud dal 1892 al 1895 difficili da trovarsi riunite, in graziose legature in stile Art Nouveau. Cfr. CARTERET IV, 161: «Très belle réunion des *Trois Contes*. Ensemble recherché et coté, surtout avec 3 ou 2 états des gravures sur Japon ou vélin»; MONOD 4654, 4639, 4723. FLETY 165 per la legatura.

€ 400

**416. France Anatole**

*Jocaste & le chat maigre. 31 pointes sèches de Chas Laborde.* Paris: Éditions de la Banderole, 1921.

In-4° (mm 254x185). Pagine [4], 222, [4] con 31 illustrazioni di Laborde di cui 2 fuori testo e due firmate, in tre stati. Esemplare n. 15, uno dei 15 su vieux Japon di una tiratura in 671 copie con due suites delle puntesecche, una su Japon impérial e una su vélin. Splendida legatura mosaicata firmata Noulhac in marocchino testa di moro con cornice in stile liberty ai piatti realizzata con intarsi di marocchino rosso bordati da filetti impressi a secco e in oro, lo stesso motivo ripreso al dorso; doublures in marocchino rosso con intarsi in marocchino nero bordato da filetti dorati e sguardoie in seta. Conservata la brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Noailles Anna de**, *Les innocentes ou La sagesse des femmes [...]. Gravure a l'eau-forte de Chas. Laborde.* Paris: Les Arts et le Livre, 1926. (2) I OPERA: MONOD 4903. FLETY 136 per la legatura.

€ 800



**417. France Anatole**

*La légende des Saintes Oliverie et Liberette. Illustrations en couleurs de Gustave Adolphe Mossa.* Paris: Ferroud, 1924.

In-8° (mm 190x128). Pagine [10], 38, [2] con 16 illustrazioni di Mossa colorate da Berthelot nel testo anche a piena pagina, di cui una nella brossura, e due suites delle stesse con remarques legate in fine. Esemplare n. 79, uno dei 100 su Japon contenenti 3 stati delle illustrazioni, di cui uno in nero. Legatura in pieno marocchino blu con titoli impressi in oro al dorso e custodia in cartonato, brossura editoriale figurata in tela conservata all'interno. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Madame de Luzy. Illustrations en couleurs de Gustave Adolphe Mossa.* Paris: Ferroud, 1927. In-8° (mm 188x120). Pagine [2], 40, [8] con molte illustrazioni di Mossa colorate da Berthelot nel testo anche a piena pagina, di cui una nella brossura, e una suite in nero con remarques legata in fine. Esemplare n. 160, uno dei 200 in vélin blanc de Rives con due stati delle illustrazioni, di cui uno in nero, su una tiratura a 2000 copie. Legatura in pieno marocchino blu con titoli impressi in oro al dorso e custodia in cartonato, brossura editoriale figurata in tela conservata all'interno. (2) I OPERA: MONOD 4908.



€ 200

**418. France Anatole**

*La rotisserie de la Reine pédauque [...]. Bois gravés par Jou.* A Paris: chez Mornay, 1920.

In-8° (mm 202x148). Pagine [6], 313, [9] con 1 ritratto in antiporta impresso in nero e ocre e 76 fra testatine, capilettera e finalini incisi in legni da Louis nel testo. Esemplare n. 35 uno dei 120 su Japon impérial di una tiratura a 1000 copie. Legatura in mezzo marocchino nero con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso. Brossura originale impressa in tre colori legata all'interno. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Les contes de Jacques Tournebroche. Illustrations de Léon Lébégue.* Paris: Calmann-Levy, 1908. (2) I OPERA: MONOD 4946.

€ 100

**419. Gautier Théophile**

*Une nuit de Cléopâtre. Illustrée de vingt et une compositions par Paul Avril. Préface par Anatole France.* Paris: Ferroud, 1894.

In-8° (mm 235x155). Pagine [4], XX, 82, [2]. Con 21 incisioni di Avril, 6 fuori testo e 15 a mezza pagina nel testo. Esemplare n. 352 su una tiratura a 500 copie, su papier d'Arches. Bella legatura mosaicata in stile Art Nouveau firmata Durvand in mezzo marocchino arancione con punte e piatti marmorizzati, titoli dorati entro tassello e decorazioni in oro e mosaicate al dorso. Conservata la brossura originale all'interno. Ex-libris applicato a uno dei fogli di guardia. Bell'esemplare in barbe. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La mille et deuxième nuit illustrée de neuf compositions par Lalauze.* Paris: Ferroud, 1898. SI AGGIUNGE: **Hoffmann Ernst Theodor Amadeus**, *Contes fantastiques [...]. Onze eaux-fortes par Ad. Lalauze.* Tome premier (-second). Paris: Librairie des bibliophiles, 1883. 2 volumi in-8° con legatura firmata Ruban in mezzo marocchino verde con punte. (4) I OPERA: CARTERET IV, 179; MONOD 5213. FLETY 65 per la legatura.

€ 160





**420. Gay John**

*L'opéra du Gueux*. [Paris]: Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1934.

In-4° (mm 310x234). Pagine [10], VI, [4], 140, [12] a fascicoli sciolti e in barbe. Con 76 illustrazioni originali nel testo di Louise Ibels, di cui 38 incisioni all'acquaforte e all'acquatinta anche a piena pagina (inclusa l'illustrazione della brossura) e 38 fregi ornamentali incisi in legno. Esemplare n. 62 per Samuel Lorsignol su una tiratura limitata a 115 copie. Brossura editoriale illustrata entro custodia in mezzo marocchino blu con punte.

CARTERET IV, 179 «Belle publication très cotée»; MONOD 5218. € 200

**Lotto di opere su Parigi****422. Goncourt Edmond (de), Daudet Alphonse, Zola Émile e altri**

*Le types de Paris. Edition du Figaro. Dessins de Jean-François Raffaelli*. Paris: E. Plon, Nourrit et Cie., [1899].

In-4° (mm 280x230). Pagine [4], VII, [1], 162 con moltissime illustrazioni in bianco e nero e a colori, nel testo e fuori testo, da disegni di Jean-François Raffaelli. Titoli in rosso e nero. Allentato internamente altrimenti ottimo stato di conservazione. Brossura editoriale figurata, con dorso rovinato.

SI AGGIUNGE: *Voyage d'un anglais à Paris (1788). Extrait de la Revue rétrospective*. Paris: Bureaux de la Revue, s.d. [post 1788]. SI AGGIUNGE: *Incendies de Paris*. S.n.t. [ma Paris, post 1871]. Album in-8° oblungo (143x208) contenente 17 litografie a colori di Bachelier e altri che ritraggono i palazzi dati alle fiamme per volere della Commune nel 1871, dall'Hôtel de ville alle Tuileries... Legatura editoriale in mezza tela.

SI AGGIUNGE: *Parisiiana, ou Recueil d'anecdotes, bon mots, plaisanterie [...] par un Gobe-mouche*. A Paris: chez Tiger, s.d. [1820 ca.]. SI AGGIUNGE: **Dulaure J.A.**, *Singularités Historiques, contenant ce que l'histoire de Paris et de ses environs offre de plus piquant et de plus extraordinaire*. Paris: Baudouin frères, 1825. SI AGGIUNGE:

**La Mésangère Pierre Antoine Lebourg (de)**, *Les Petits mémoires de Paris contenant quatre Eaux-fortes originales par Henry Boutet. Volume I (-VI)*. Paris: Chez Dorbon l'Ainé, 1908-1909. 6 volumi in-16°. (11)

I OPERA: Edizione originale dei testi di 21 celebri scrittori francesi: de Goncourt, Daudet, Zola, Proust, Maupassant, Huysmans, Mallarmé, Mirbeau, e altri. Con bellissime illustrazioni da disegni di Raffaelli. Lotto non passibile di sostituzione.

€ 340

**Con un disegno di Dignimont****421. Géraldy Paul**

*Toi & Moi*. Paris: Éditions de Cluny, [1937].

In-8° (mm 190x130). Pagine 166, [2] con 1 antiporta litografica e 32 belle litografie a mezza pagina nel testo di Dignimont, colorate da Charpentier. Esemplare 2550, uno dei 2800 su papier de Voiron, ma impreziosito da un disegno originale di Dignimont con dedica datata 1939. Bella legatura firmata Cauchetier in chagrin color senape con titolo impresso in oro al dorso e al piatto anteriore, sovraccoperta in mezzo chagrin color senape con piatti in carta color ocra, custodia in cartonato rivestita della medesima carta color ocra. Brossura editoriale illustrata a colori conservata all'interno.

FLETY 39 per la legatura.

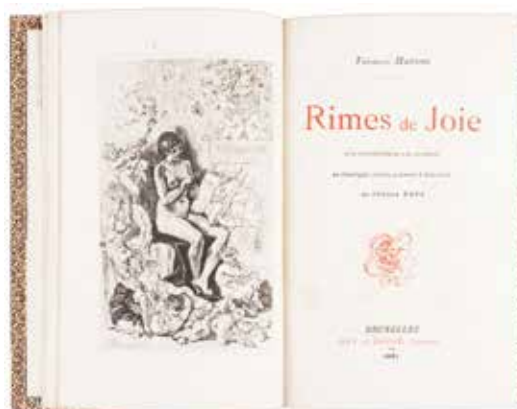
€ 400

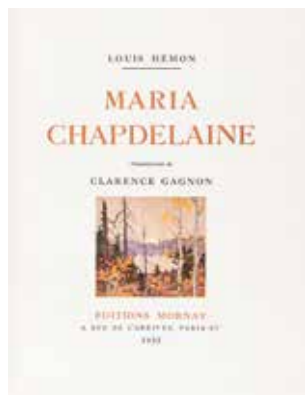
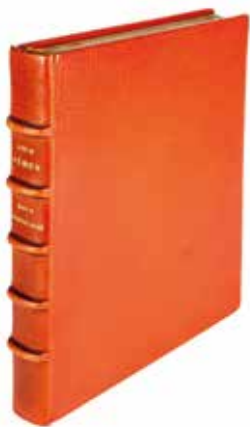
**423. Hannon Théodore**

*Rimes de Joie*. Bruxelles: Gay et Doucé, 1881.

In-12° (mm 185x116). Pagine XV, 17-210, [2] con antiporta e tre incisioni a piena pagina di Rops; una delle 480 copie su papier d'Holland. Ottimo esemplare. Legatura coeva da amatore firmata Hatchards in marocchino violaceo, titoli in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Tennyson Alfred**, *Poems with illustrations by Millais, Stanfield ecc.* London and New York: Routledge, [1851]. Legatura coeva d'amatore firmata Hatchards in piena pelle bazzana con cornici e greche impresse in oro ai piatti e al centro decoro ondulato impresso a secco. (2)

I OPERA: CARTERET IV, 197: «Édition originale illustrée, rare et recherché». € 240





#### 424. Hémon Louis

*Maria Chapdelaine. Illustrations de Clarence Gagnon.* Paris: Mornay, 1933.

In-4° (mm 245x195). Pagine [8], 205, [1], 2 carte bianche. Con 54 illustrazioni a colori di Clarence Gagnon nel testo, incise in legno. Lievi fioriture, concentrate in principio e in fine di volume. Esemplare n. 89/100 della tiratura di testa su papier blanc nacré du Japon di un'edizione stampata in 1980 copie. Legatura firmata Rombaldi in marocchino rosso con doublures in marocchino verde e sguardie in seta, titoli impressi in oro al dorso. Brossura editoriale conservata. Entro custodia in cartonato, rovinata. MONOD 5897.

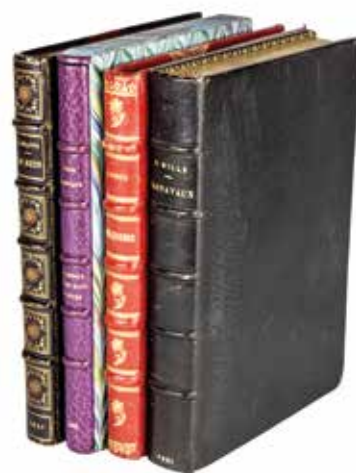
€ 500

#### 425. Hennique Léon

*Le songe d'une nuit d'hiver. Pantomime inédite. Dix compositions de Jules Chéret gravées à l'eau forte par Bracquemond.* Paris: Ferroud, 1903.

In-8° (mm 187x120). Pagine [3], 43, [5] con 10 acqueforti nel testo anche a piena pagina di Bracquemond su disegni di Chéret. Esemplare n. 113, uno dei 40 su Japon di una tiratura complessiva di 370 copie. Legatura firmata Codina in marocchino viola, con custodia in cartonato. Brossura originale legata internamente. SI AGGIUNGE: **Grappe Georges**, *Le Sein. Eaux-fortes originales, Lettrines et Culs-de-lampe de Ch. Jouas. Portrait de G. Grappe par A. Ouvré.* Paris: Lapina, 1927. Esemplare n. 1055/1100. Legatura firmata Pouillet in mezzo marocchino testa di moro con punte, brossura editoriale conservata. SI AGGIUNGE: **Cassou Jean**, *Frédégonde. Illustrations de Touchagues.* Paris: Trémois, 1928. SI AGGIUNGE: **Mille Pierre**, *Barnavaux. Edition decorée d'un portrait de l'Auteur par Madame Yvonne Serruys [...] et d'un dessin de Bernard Naudin.* Paris: Crès, 1921. (4)

FLETY 146 per la legatura della seconda opera.

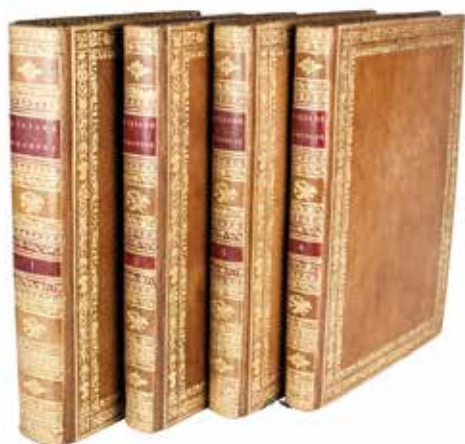


€ 140

#### 426. Homerus

*Oeuvres complètes [...], traduction nouvelle dédiée au Roi; avec des notes littérales, historiques et géographiques, suivies des imitations des poètes anciens et modernes par M. Gin. Tome premier (-IV).* A Paris: De l'Imprimerie de Didot l'Aîné, 1786-1788.

4 volumi in-4° (mm 295x220). Pagine XIX, [1], 459, [1]; 304, [4]; [331, [1]; 229, [5] con 1 ritratto di



Omero in antiporta, 1 mappa ripiegata della Grecia su carta azzurrina e in coloritura e 24 belle tavole incise da Dambrun, Delignon, de Ghendt, de Launay e altri su disegni di Marillier. Esemplare con il primo volume completamente brunito e lievi bruniture sparse negli altri e con l'antiporta slegata ma completo di testo e di tavole. Legatura coeva in marocchino nocciola con cornice di gusto neoclassico riquadrata da filetti impressa in oro ai piatti e altra bordura a fregi floreali più interna sempre dorata, dentelles alle unghiate, titoli dorati su tasselli e ricco decoro al dorso; tagli dorati. Minime mende. (4)

COHEN-RICCI 496 descrive l'edizione sottolineando come, a dispetto del titolo, essa non contenga che l'*Iliade* e afferma: «dans l'édition in-4° les figures ont un cadre et sont avant la lettre. Dans l'édition in-8, le cadre est enlevé et la lettre adjoutée», ma il nostro esemplare ha sia le didascalie che la bordura su ciascuna figura. Copia in legatura omogenea con i volumi della *Collection des Auteurs classiques* e con altre opere stampate dai Didot e qui offerti in vendita: si vedano i lotti nn. 162-173, 270, 433, 437, 476.

€ 600



## Con due disegni preparatori di Huard

**427. Huard Charles**

*Paris province étrangere. Cent dessins...* Paris: Rey, 1906.

In-8° (mm 198x134). Pagine [16] più 100 incisioni riproducenti disegni di Huard tratti dal Journal Amusant e da Le Rire. Esemplare n. 9 su japon, di una tiratura limitata non dichiarata, arricchito da 2 disegni originali preparati per la copertina di Huard conservati all'interno. Legatura firmata Lortic in mezzo marocchino rosso con punte e piatti marmorizzati, brossura editoriale figurata conservata. Ex-libris P. Brunet al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Desbois Pierre**, *Aspects du Vieux Paris. 60 eaux-fortes originales [...]. Texte de Robert Hénard*. Paris: Chez l'Artiste, [1923]. In-4° grande (mm 328x245). Pagine 110, [4] con 60 acqueforti anche a piena pagina nel testo. Esemplare n. 270, uno dei 250 su vélin d'Arches su una tiratura complessiva a 331 copie. Legatura firmata Codina in mezzo marocchino rosso con banda centrale ai piatti in pergamena. Brossura editoriale con bella incisione di Desbois. SI AGGIUNGE: *Les actrices de Paris. Portraits de E. de Liphart*. Paris: Launette-Decaux, 1882. Legatura firmata Durvand Thiret in mezzo marocchino marrone con punte e piatti marmorizzati. SI AGGIUNGE: **Delorme Hugues**, *Quais et trottoirs. 13 lithographies en couleurs de Heidbrinck*. Paris: Imprimé pour les cent bibliophiles, 1898. In-8° (mm 250x160). Pagine [8], 73, [9] con 13 litografie a colori fuori testo e molte illustrazioni nel testo di Heidbrinck. Esemplare n. 38 ad personam per G. Coste di una tiratura di 115 copie su vélin d'Arches. Legatura firmata Guzzi in mezzo chagrin verde con punte, titoli impressi al dorso in oro; brossura illustrata legata all'interno. Nel lotto anche: **Okey T.**, *Paris and its story illustrated by Katherine Kimball & O.F.M. Ward*. London & New York, dent & Macmillan, 1904. (5) Lotto di opere illustrate su Parigi. Si veda FLETY 115, 65 per le legature della I e III opera. € 200



## Copia per l'editore con un acquarello originale firmato e due suites delle incisioni

**428. L'Aubespine Madeleine (de)**

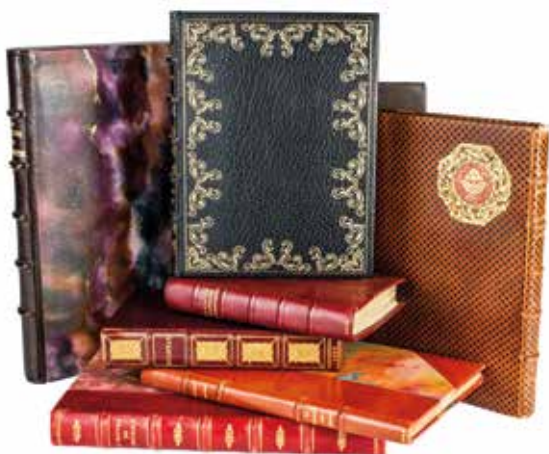
*Les chansons de Callianthe, fille de Ronsard [...]. Ornées de vignettes gravées sur bois par Paul Vera...* A Paris: Chez Léon Pichon, 1926.

In-4° (mm 260x193). Pagine 83, [11] con 1 ritratto a colori applicato in Antiporta e 5 incisioni in legno a due colori di Paul Vera poste a mo' di testatine, 1 acquerello originale dell'Artista in principio, 1 secondo stato del ritratto e due suites delle tavole in fine. Esemplare stampato per l'editore Pichon su una tiratura complessiva di 400 copie, su Japon con un acquerello originale corredato di dedica autografa

firmata a Pichon, due suites d'épreuves delle incisioni su Japon e su Chine e una prova del ritratto tirata a parte. Legatura firmata Kieffer in marocchino testa di moro con titoli impressi in oro al dorso, brossura originale all'interno. Custodia in cartonato. SI AGGIUNGE: **Sudermann H.**, *Le Chemin-des-chats [...]* illustré par De Pidoll. Paris: Mornay, 1924. Bella legatura firmata in marocchino nero con cornice di volute fogliate e doublures in marocchino nero e stoffa rossa con dentelle a motivi geometrici impressa in oro. SI AGGIUNGE: **Mérimée Prosper**, *La Vénus d'Ille & diverses autres nouvelles [...]* avec 16 gravures sur bois originales et 69 dessins de Maximilien Vox. Paris: Éditions de la Lampe d'argile, 1925. Esemplare n. 161/431. Legatura firmata Kieffer, con difetti. SI AGGIUNGONO: **Saadi**, *Gulistan ou le parterre des roses traduit du persan [...] par Defrémery*. Paris: Firmin Didot frères, 1858; *Les épîtres Amoureuses d'Aristenet tournées de Grec en Francois par Cyre Foucault...* Paris: Isidore Liseux, 1876; **Chorier Nicolas**, *Satyre sotadique de Luisa Sigea sur les arcanes de l'amour et de Vénus en sept dialogues...* Paris: Bibliothèque des curieux, 1918; **Derème Tristan**, *Le ballet des muses*. Paris: Émile-Paul frères, 1928; **Hermant Abel, Morand Paul [et al.]**, *Affaires de coeur*. Paris: Nativelle, 1934. (8)

I OPERA: FLETY 98.

€ 200



**429. La Fontaine Jean (de)**

*Contes et nouvelles en vers. Tome premier (-second).* A Paris: de l'imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1795.

2 volumi in-4° grande (mm 315x235). Pagina VII, [1], 280, [2]; [2], 330, [4]. Con 20 carte di tavole fuori testo legate nel primo volume, delle quali 3 *avant la lettre*. Vignette calcografiche ai frontespizi firmate Choffard. Ottimo esemplare, internamente senza difetti. Esemplare su vélin, uno dei 400 su una tiratura a 550 copie. Legatura d'amatore in marocchino rosso firmata Pagnant, con piatti inquadriati da cornice dorata di triplice filetto, titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi, comparti decorati, unghiate filettate, dentelles fitomorfe e geometriche ai contropiatti, guardie marmorizzate e tagli rossi. Piccolissimo timbro con testa d'ariete ai fogli di guardia. (2)

Bella edizione ornata di figure incise in rame da Aliamet, Dambrun, Delignon, Dupreel, Halbou, Lingee, Malbeste, Patas, Saint-Aubin, Simonet, Tilliard et Triere da disegni di Fragonard, Mallet, Monnet e Touzé. Cfr. COHEN-RICCI 573-575; FLETY 139; SANDER 1055/56: «Cette édit. devait être ornée de 80 fig. d'apr. les dessins de Fragonard, mais l'ouvrage, ayant paru au temps de la Terreur, est resté inachevé, les 2 prem. livraisons seulement des pl. ont paru»; TCHERMERZINE III, 864. € 1500



**430. La Fontaine Jean (de)**

*Contes et nouvelles [...]. Illustrations en couleurs de Brunelleschi.* Paris: Gibert Jeune, 1940-41.

2 volumi in-4° (mm 258x195). Pagine [14], 164, [8]; [6], 233, [7]. Con 32 tavole fuori testo ritoccate au pochoir e 77 illustrazioni in nero nel testo di Brunelleschi. Esemplare n. 585 della tiratura limi-

tata a 3000 esemplari su vélin de Navarre. Legatura in mezzo marocchino verde con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso. Brossure editoriali figurate mantenute. SI AGGIUNGE: **Dorat Claude Joseph**, *Les baisers précédés du Mois de Mai, poème.* [Paris]: Eddis, 1947. (3) € 100

**'Magnifique ouvrage'**

**431. La Fontaine Jean (de)**

*Fables choisies, mises en vers [...]. Tome premier (-quatrième).* A Paris: Chez Desaint & Saillant [...], Durand [...], de l'imprimerie de Charles-Antoine Jombert, 1755-1759.

4 volumi in-folio (mm 415x275). Pagine [4], XXX, XVIII, 124; [4], II, 135, [1]; [4], IV, 146, [2]; [4], II, 188 con un'antiporta e 275 tavole incise in rame fuori testo (70 nel primo volume, incluso il ritratto dell'Autore, 68 nel secondo e nel terzo volume, 69 nel quarto). Esemplare lievemente brunito e con alcune carte un po' allentate oltre ad altre minime mende. Legatura coeva in piena pelle con restauri e reintegri ai dorsi, difetti alle cerniere e punte stanche (4)

Celebre e magnifica edizione, finanziata, fra gli altri, da Luigi XV e illustrata da una antiporta di Oudry incisa da Cochin, numerosi finalini disegnati da Bachellier e 275 stupende tavole fuori testo disegnate da Oudry e incise in rame da Cochin e dai maggiori incisori francesi dell'epoca. Esemplare con la tavola de *Le singe et le léopard* dopo le lettere. COHEN-RICCI, 548-550: «Magnifique ouvrage»; GRAESSE IV, 73; RAY, 5: «The format of these four folio volumes is luxurious. Each of the fables has its own title page and one or more plates in addition to the emblematic and floral ornaments [...] This is one of the most ambitious and succesful of all illustrated books».

€ 3000



**432. La Fontaine Jean (de)**

*Les amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis [...]. Tome premier (-second).* A Paris: Chez Saugrain et Didot, 1797.

2 volumi in-12° (mm 157x95). Pagine [2], 221; 284 con 1 ritratto dell'Autore in antiporta e 8 tavole incise in rame fuori testo da Delvaux su disegni di Moreau le Jeune. Ottimo esemplare. Legatura del tempo in marocchino rosso, cornici e dentelles in oro ai piatti, titoli e fregi in oro ai dorsi, cornici in oro alle unghiate, tagli dorati. Applicati ai contropiatti ex libris *Val Cognatrix*. (2)

COHEN-RICCI 584: «Jolies réductions des grand figures de l'an III».

€ 500



**433. La Fontaine Jean (de)**

*Les amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème. Édition ornée de gravures...* A Paris: Imprimé au Louvre par P. Didot l'Aîné, An. V 1797.

In-4° (mm 308x230). Pagine XX, 335, [1] con 5 belle tavole fuori testo incise da Nicollet, Blot, Marais e Alex su disegno di Gérard. Esemplare scompleto del ritratto-medaglione di Pierre Didot in antiporta ma in ottimo stato. Edizione stampata in soli 200 esemplari. Legatura coeva in marocchino nocciola con cornice di gusto neoclassico riquadrata da filetti impressa in oro ai piatti e altra bordura a fregi floreali più interna sempre dorata, dentelles alle unghiate, titoli dorati su tasselli e ricco decoro al dorso; tagli dorati. Minime mende.

Cfr. BRUNET III, 762: «Belle édition»; COHEN-RICCI 583-584. La nostra copia ha una legatura omogenea ai volumi della *Collection des Auteurs classiques* e con altre opere stampate dai Didot e qui offerti in vendita: si vedano i lotti nn. 161-172, 268, 429, 439, 478.



€ 400

**434. La Fontaine Jean (de)**

*Les amours de Psyché et de Cupidon [...] ornée d'illustrations en couleurs de Carlègle.* Paris: Georges Briffaut, 1932.

Uno dei 1200 esemplari su vélin de Rives. Legatura in demi chagrin nero con punte e piatti marmorizzati, brossura conservata. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Fables. Tome I (-II) [...] ornée d'illustrations en couleurs par Joseph Hémard.* Paris: Georges Briffaut, 1930. 2 volumi. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Fables. Illustrations par André Collot.* Paris: La belle édition, [1945]. 2 volumi. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Contes choisis illustrés par Ferraz.* Paris: Collection Les Classiques illustrés, s.d. (6)

€ 100

**435. Laclos Pierre Ambroise François Choderlos (de)**

*Les liaisons dangereuses, ou lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Première partie (-quatrième partie).* A Genève: s.e., 1792. 4 parti in 2 volumi in-12° (mm 133x75). Pagine 180, 180; 166, 186, con 4 tavole incise in rame poste in antiporta. Ciascuna parte con proprio frontespizio e proprio occhietto. Leggere bruniture, una macchia d'inchiostro al frontespizio e una piccola lacuna marginale a due carte del primo volume senza perdite. Legatura coeva in pieno vitello maculato con dentelle floreali impressa in oro ai piatti e titoli dorati su tasselli ai dorsi; un po' allentata internamente e con abrasioni alle cerniere e piccole lacune alle cuffie. (2) Rarissima edizione illustrata delle *Liaisons*, stampata nello stesso anno di quella che comunemente viene considerata la prima versione figurata di questo celebre romanzo, e sconosciuta a COHEN-RICCI e agli altri repertori consultati. La presente edizione è ornata da 4 incisioni anonime anziché da 8 rami da disegni di Le Barbier, e ha paginazione diversa. *Laclos en images* 8 cita un'altra edizione stampata a Ginevra nel 1793, anch'essa sconosciuta ai repertori, che «possède sans doute quatre figures anonymes», di cui un'esemplare è stato recentemente esitato in asta dalla francese Alde.

€ 300

**Lotto di 7 opere su artisti celebri nelle varie arti****436. Lemonnier Camille**

*Constantin Meunier. Sculpteur et peintre.* Paris: Floury, 1904.

In-4° (mm 260x200). Pagine [2], 139, [5] con un ritratto in antiporta, 20 acquaforti e fotoincisioni in triplice stato e 12 eliotipie in duplice stato fuori testo. Molte illustrazioni anche a piena pagina nel testo. Esemplare n. 23 su papier du Japon dell'edizione di lusso in sole 50 copie con due suites delle incisioni. Legatura in mezzo marocchino testa di moro con punte e piatti marmorizzati, brossura editoriale illustrata conservata all'interno. Compongono il lotto:

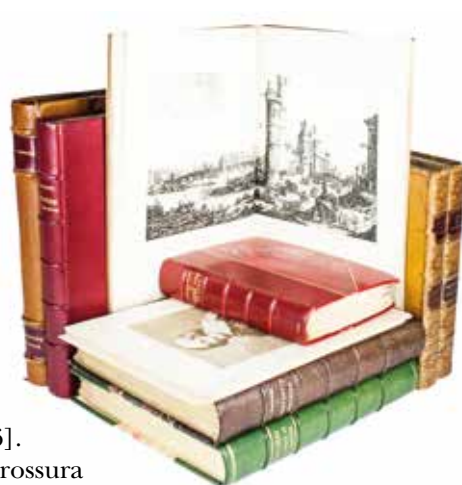
**Goncourt Edmond (de)-Goncourt Jules (de)**, *Gavarni. L'Homme et l'oeuvre [...] illustré de trente-deux planches hors texte.* Paris: Fasquelle, 1925. Esemplare n. 27/100 su papier de Hollande. **Vachon Maurice**, *Jacques Callot. Ouvrage accompagné de 51 gravures.* Paris: J. Rouam, [1886].

2 volumi, uno di testo con molte illustrazioni, e 1 di incisioni, in brossura editoriale, conservati in cofanetto in mezzo marocchino blu. Tiratura limitata di 100 copie su Japon.

**Ibañez Blasco**, *La femme nue de Goya.* Paris: Calmann-Lévy, 1923.

Esemplare 6/25. Legatura in mezzo marocchino rosso con punte, brossura originale conservata. **Northcote James**, *The life of Titian [...] in two volumes.* London: Colburn and Bentley, 1830. 2 volumi rilegati in mezza pelle oca con punte e piatti marmorizzati. **Robiquet Jacques**, *Gouthière. Sa vie - son oeuvre...* Paris: Renouard, 1912. Ex-libris Rothschild. **Courboin François**, *La gravure en France...* Paris: Delagrave, 1923. (8)

€ 400





**437. Longus Sophista**

*Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduit du grec [...] par Amyot.* A Paris: De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, An VIII 1800.

In-4° (mm 306x230). Pagine VIII, 200 con 9 belle tavole fuori testo protette da velina incise da Godefroy, Marais, Massard e Roger da disegni di Prudhon e Gérard. Ottima copia. Legatura coeva in marocchino nocciola con cornice di gusto neoclassico riquadrata da filetti impressa in oro ai piatti e altra bordura a fregi floreali più interna sempre dorata, dentelles alle unghiate, titoli dorati su tasselli e ricco decoro al dorso; tagli dorati. Mancanze al dorso.

Cfr. BRUNET III, 1159; COHEN-RICCI 656: «Les figures de Prudhon sont dignes du grand artiste; elles sont fort recherchées». Copia in legatura omogenea con i volumi della *Collection des Auteurs classiques* e con altre opere stampate dai Didot e qui offerti in vendita: si vedano i lotti nn. 162-173, 270, 426, 433, 476.

€ 400

**438. Longus Sophista**

*Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé [...] avec des eaux-fortes de André E. Marty.* S.l.: Editions Terres Latines, [1953].

In-8° (mm 216x162). Pagine 122, [4]. Con 9 acqueforti originali di Marty, di cui una vignetta nella broccia, una in antiporta e 7 fuori testo. Esemplare n. 52 su Madagascar, uno dei 180 con un solo stato delle incisioni su una tiratura a 200 copie. Legatura in demi chagrin rosso con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Flaubert Gustave**, *Trois Contes. Illustration de André-E. Marty gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini.* [Paris]: Éditions De La Maison Française, [1948]. In-4° (mm 278x215). Pagine 244, [6] con illustrazioni di Marty a colori anche a piena pagina. Esemplare n. CXVI su una tiratura complessiva di 800 copie su pur chiffon corvol l'Orgueilleux, uno dei 300 riservati all'estero. Legatura in mezzo



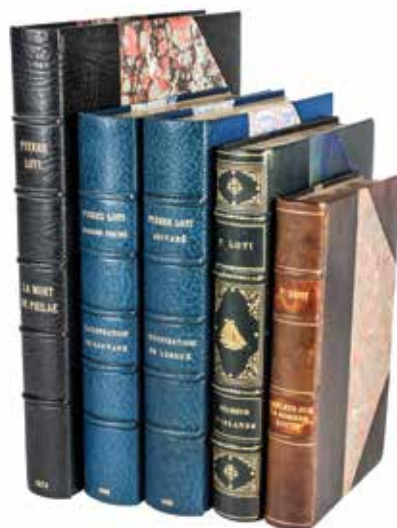
marocchino verde con punte e titoli impressi in oro al dorso, broccia editoriale conservata. Entro custodia in cartonato. SI

AGGIUNGE: **Delarue-Mardrus Lucie**, *L'Ex-voto. Illustré de gravures originales par Auguste Brouet.* Paris: Aux Editions de l'Estampe, 1927.

In-8° (mm 264x205). Pagine [8], 254, [6], [4] di specimen con 32

acqueforti originali di Brouet, di cui 8 a piena pagina, in duplice stato. Esemplare n. 140, uno dei 185 su vélin d'Arches con una suite delle illustrazioni, di una tiratura a 250 copie. Legatura firmata Yseux successore di Thierry-Simier in pieno marocchino bordeaux con titoli impressi in oro al dorso a 4 nervi e doublures in marocchino e carta decorata con plurimi filetti impressi in oro; entro custodia in cartonato. Broccia editoriale conservata all'interno. (3)

€ 100



**5 opere di Loti**

**439. Loti Pierre**

*Reflets sur la sombre route.* Paris: Calmann Lévy, 1899.

In-12° (mm 182x116). Pagine [2] (di 4, manca l'occhietto), 354. Uno dei 25 esemplari su Japon. Legatura coeva in mezzo marocchino con punte, titoli dorati entro tassello al dorso. Copia impregiosità dalla dedica autografa dell'Autore applicata al foglio di sguardia anteriore. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Pecheur d'Islande, avec des gravures sur cuivre de Daragnès.* A Paris: éditions de la banderole, 1922. Uno dei 900 esemplari su vélin de Rives. Legatura coeva in mezzo marocchino. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La morte de Philae. Illustré de vingt eaux-fortes de Géo Colucci.* Paris: René Kieffer, 1924. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La troisième jeunesse de Madame Prune. Illustrations de Sylvain Sauvage.* [Paris]: Calmann-Lévy, 1936. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Aziyadé. Illustrations d'Auguste Leroux.* [Paris]: Calmann-Lévy, [1936]. (5) CARTERET II, 85 per la prima opera; MONOD 7330; 7324; 7342 per la seconda-quarta opera.

€ 200



**440. Louÿs Pierre**

*Les chansons de Bilitis illustrées de douze eaux-fortes originales gravées par Edouard Chimot.* Paris: imprimé pour l'artiste et ses amis, 1925.

In-folio (mm 342x240). Page [4], VII, [1], 158, [4] con 20 bellissime incisioni all'acquaforte in nero e a colori fuori testo ripetute in 4 diversi stati per un totale di 80 incisioni. L'esemplare contiene inoltre 1 disegno originale firmato Chimot e 1 incisione non inserita (rifiutata) posta in fine. Frontespizio in rosso e nero, testo interamente inquadrato da cornice tipografica rossa.

Uno dei 40 esemplari fuori commercio per l'Autore e i suoi amici, su una tiratura complessiva di 576 copie. Bellissima legatura firmata Andrée e Jeanne Langrand in marocchino marrone e verde con motivi geometrici al dorso e ai piatti realizzati con inserti in pelle rossa delineati da filetti dorati, titoli impressi in oro al dorso e con inserti in pergamena al piatto anteriore. Sguardie decorate, unghiate e taglio di testa dorati.



Conservata all'interno la brossura originale color avana con titolo e fregi in rosso e oro. Entro custodia in cartone marmorizzato. Ottima copia in barbe.

Splendida copia, uno dei 40 esemplari fuori commercio con le illustrazioni in 4 stati, un disegno originale di Chimot e un'incisione rifiutata, in splendida legatura Langrand (FLETY 104). CARTERET IV, 251: «Belle édition recherchée, surtout en grand papier. Une des meilleures illustrations de l'Artiste».

€ 3000

Illustrato da Chimot

**441. Louÿs Pierre**

*Les chansons de Bilitis illustrées de douze eaux-fortes originales gravées par Edouard Chimot.* Paris: Éditions d'Art Devambe, 1925.

In-4° (mm 248x190). Pagine [4], VII, [1], 158, [4] con 20 bellissime incisioni all'acquaforte in nero e a colori fuori testo ripetute in 2 diversi stati per un totale di 40 incisioni, protette da veline con didascalie stampate in rosso. Frontespizio in rosso e nero, testo interamente inquadrato da cornice tipografica rossa. Esemplare n. 136, uno dei 200 su papier vélin teinté de Hollande Van Gelder, contenente una doppia suite delle acqueforti, su una tiratura complessiva di 576 copie. Legatura d'amatore firmata Trinckwel in pieno marocchino nero con titoli impressi in oro al dorso, entro custodia in cartonato marmorizzato. Brossura editoriale legata all'interno. Ex-dono manoscritto datato 1939 a una carta di guardia.

Vedi lotto precedente. FLETY 169.

€ 300



Illustrato da Carlègle e con 1 acquerello originale

**442. Louÿs Pierre**

*Les aventures du roi Pausole. Édition illustrée de dessins originaux de Carlègle.* Paris: [Briffaut per] Le livre du Bibliophile, [1924].

In-8° (mm). Pagine [10], le prime due carte bianche, 300, [4], 2 carte bianche in principio e in fine. Con un frontespizio e 84 illustrazioni nel testo di Carlègle, colorate au pochoir da Berthelot. Esemplare n. 72, uno dei 45 su Japon impériale contenente uno schizzo originale dell'artista per la pagina con l'elenco dei personaggi, su una tiratura complessiva di 1000 copie. Legatura in pieno marocchino rosso con doublure in marocchino grigio firmata Bousquet, titoli impressi in oro al dorso. Astuccio in cartonato rivestito di carta decorata. SI AGGIUNGE: Altra copia, esemplare n. 183/1000. Legatura in demi-chagrin marrone con punte con titoli impressi in oro al dorso e grazioso fregio realizzato con pelli colorate al piatto anteriore. (2)

Cfr. CARTERET IV, 250. FLETY 31 per la legatura.

€ 500



Illustrato da Ballivet

**443. Louÿs Pierre**

*Les aventures du roi Pausole. Illustrées par Suzanne Ballivet.* Monte-Carlo: Édit. du Livre, 1945.

In-4 (mm 280x225). Pagine 247, [7] con un'antiporta e 19 illustrazioni fuori testo, oltre a molte figure nel testo. Legata in fine una suite con 11 illustrazioni non incluse nell'opera. Esemplare n. 514 su vélin renage. Legatura d'amatore in mezzo marocchino verde ac-

qua con punte e piatti in carta marmorizzata e titoli dorati al dorso, custodia protettiva in cartonato. Presente la brossura editoriale.

Bella edizione illustrata del *Roi Pausole*, la nostra copia è arricchita da una suite di 11 tavole solitamente riservata ai 48 esemplari della tiratura di testa. Cfr. CARTERET IV, 250; MONOD 7375.

€ 200

Illustrato da Bécát

**444. Louÿs Pierre**

*Les aventures du roi Pausole. Illustrations de Paul-Émile Bécát.* Paris: Le Vasseur et Cie, 1947.

In-4° (mm 282x225). Pagine 232, [4]. Con antiporta e 19 tavole a colori nel testo e una suite delle illustrazioni in nero legata in fine. Esemplare n. 83, uno dei 75 su vélin d'Arches con una suite delle incisioni in nero con remarques, ma senza la prevista incisione supplementare fuori commercio, su una tiratura complessiva di 500 copie. Legatura d'amatore in demi-chagrin blu con angoli e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso. Brossura conservata. SI AGGIUNGE: Altra copia, esemplare n. 493/500, rilegato in demi-chagrin rosso con punte e piatti in simil-legno, entro custodia in cartonato e con la brossura editoriale legata all'interno. (2)



€ 100



**445. Louÿs Pierre**

*Lotto di 8 edizioni illustrate.*

Il lotto comprende 5 volumi editi da Rombaldi nel 1937, 4 dei quali in legatura omogena: *Les Chansons de Bilitis. Illustrations originales en noir et sanguine de Lobel Riche*; *Les aventures du roi Pausole. Cinq illustrations originales en couleurs de Touchet*; *Aphrodite. Illustrations originales en couleurs de A. Calbet*; *La femme et le pantin. Cinq illustrations originales en couleurs d'Edouard Chimot* (2 copie). Si aggiungono altri tre volumi con le opere illustrate da Clauss, Dignimont e Leroy. (8)

€ 100

**446. Louÿs Pierre**

*[Oeuvres choisies].* Paris: Éditions Albin Michel, [1949].

5 volumi in-8° (mm 243x185). Frontespizi in rosso e nero e moltissime illustrazioni a colori nel e fuori testo. Esemplare n. 728/1723 su vélin. Graziose legature in mezzo marocchino celeste con angoli e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro insieme a fregio floreale impresso in verde e rosa al dorso. Brossure editoriali conservate. (5)

Raccolta di opere di Louÿs con illustrazioni a colori; i 5 volumi contengono: *Aphrodite*, illustrato da J.A. Cante; *Les Chansons de Bilitis*, con figure di Louis Icart; *Les Aventures du Roi Pausole*, illustrato da Beuville; *La Femme et le Pantin* con figure di J. Trainier; *Poèmes* con illustrazioni di Berthommé Saint-André

€ 100



**447. Louÿs Pierre**

*Trois filles de leur mere.* S.l.: Aux dépens d'un amateur pour ses amis, 1897 [ma 1950 ca.].

In-4° (mm 272x195). Pagine [8], 150, [1], 5 bianche con 12 acqueforti di Chimot a piena pagina nel testo colorate a mano. Esemplare n. 40 di una tiratura limitata di 350 copie realizzate per una cerchia di bibliofili. Legatura firmata Blin in demi-chagrin bordeaux con banda centrale in cartonato marmorizzato delineata da filetto dorato.

MONOD 7449; PIA, *Enfer* 1340f.

€ 300



Con dedica autografa dell'Autore

**448. Mac Orlan Pierre**

*L'Ancre de Miséricorde. Illustrations de Pierre Leconte.* Angers: Éditions Jacques-Petit, 1947.

In-8° (mm 190x140). Pagine 337, [3] con antiporta e moltissime illustrazioni a colori a mezza e a piena pagina nel testo di Pierre Leconte incise in legno da Bracons-Duplessis. Esemplare n. XL, uno dei 100 fuori commercio riservati ai collaboratori e numerati con cifre romane su una tiratura complessiva di 1916 copie. Brossura editoriale con sovraccoperta verde illustrata a colori. Entro custodia in cartonato illustrata. Dedicata manoscritta dell'Autore all'occhietto, datata 1950 *Au Docteur Pierre Lezy*.

€ 140



**449. Mac Orlan Pierre**

*L'Écharpe de suite. Aquarelles de Ch. Picart le Doux.* Paris: La Couronne, 1947.

In-folio (mm 325x250). Pagine [5], 66 a fascicoli sciolti, con 16 acquerelli fuori testo di Charles Picart le Doux. Esemplare n. 100, uno dei 100 su pur fil du Marais di una tiratura limitata a 176 copie. Brossura editoriale e cartella in cartonato, entro custodia sempre in cartonato.

€ 100

**Lotto di 6 opere illustrate da Chimot.****450. Magre Maurice**

*Les belles de nuit. Illustré de dix-huit eaux-fortes originale gravées par Édouard Chimot.* Paris: Devambez, 1927.

In-8° (mm 285x190). Pagine [8], 148, [6] con 18 acqueforti originali di Chimot di cui 10 a piena pagina fuori testo. Ottima copia in barbe e intonsa. Esemplare n. 96, uno dei 325 su vélin de cuve con un solo stato delle acqueforti su una tiratura complessiva a 446 copie, ma impreziosito da un disegno originale a colori firmato dell'Artista all'occhietto. Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: Altra copia, esemplare n. 237/446. Nel lotto anche: **Aretno Pietro**, *Les ragionamenti [...]. Illustrations d'Édouard Chimot.* Paris: Kellinckx, 1857. 2 volumi (2 copie); **Magre Maurice**, *La montée aux Enfers. Édition illustrée par Édouard Chimot.* Paris: Le livre du Bibliophile, 1920. Esemplare 217/590; **Louÿs Pierre**, *Les poemes antiques illustrés de quinze gravures en couleurs d'Édouard Chimot.* Paris: Guillot, [1949].

€ 200

**451. Marne Louis Antoine de**

*Histoire sacrée de la Providence et de la conduite de Dieu sur les hommes [...] représentée en cinq cent tableaux gravez d'après Raphael et autres grands maîtres.* A Paris: chez l'Auteur, 1730.

3 volumi in-4° grande (306x240). Carte [11] + 1 ritratto della Dedicataria a piena pagina e 166 tavole numerate; [8] + 162 tavole numerate 167-328; [8] + 172 tavole numerate. Opera interamente incisa, in buono stato. Legatura coeva in piena pelle maculata con dorsi ricostruiti e restauri ai piatti. Frontespizi con indicazione del numero di volumi manoscritti, come usuale. (3)

Bella copia di questa *Bibbia* illustrata di de Marne, con 500 rami raffiguranti scene del Vecchio e Nuovo Testamento entro graziose bordure architettoniche accompagnati da dida-



scalie in latino e francese. Seconda edizione, dopo la prima del 1728. Cfr. EBERT 5913; GRAESSE II, 355; THIEME-BECKER XXIV, 125.

€ 600

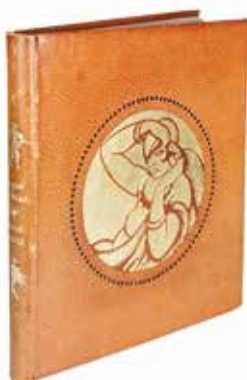
**452. Marsan Eugène**

*Trois Filles.* Paris: Champion, 1926.

In-8° (193x220). Carte [61] con la riproduzione fotografica del manoscritto, interfoliate a 20 graziosi disegni a matita acquarellati a mano, seguono 9 carte con gli schizzi preparatori dei disegni. Esemplare n. 99 su una tiratura a 130 copie firmate dall'Autore al colophon. Bella legatura firmata Kieffer con figura femminile in ovale su sfondo oro al centro con cornice puntinata impressa a secco, titoli impressi in oro al dorso.

Tre brani, tratti dal manoscritto autografo *Les chambres des plaisirs*, riprodotti in fotografia da Jacomet per Champion. La nostra copia è impreziosita da una serie di disegni acquarellati e dagli schizzi preparatori di Autore a noi sconosciuto.

€ 200

**453. Mauclair Camille**

*Études de filles. 40 eaux-fortes originales et une couverture du Peintre-Graveur de Lobel-Riche.* Paris: Louis-Michaud, 1910.

In-4° (mm 338x250). Pagine [8], 121, [5] con 40 incisioni all'acquaforte e punta secca fuori testo di Lobel-Riche protette da veline con didascalie in rosso. Esemplare n. 60, uno dei 73 su Japon ma senza la suite delle tavole con remarques, su una tiratura di 250 copie. Legatura firmata Casciani in pieno marocchino nocciola con cornice geometrica di fasci di filetti ai piatti e titoli al dorso impressi in oro, doublures in marocchino e seta, con ampia dentelle impressa in oro, sguardie in seta; con la brossura editoriale figurata conservata. Dorso ricostruito e altri piccoli difetti. CARTERET IV, 268: «Tres belle publication fort cotée. Une de meilleures de l'artiste».

€ 300



Esemplare unico 'imprimé pour l'acquéreur des dessins originaux' con tutti i disegni di Eliot

**454. Maupassant Guy (de)**

*L'Héritage. Vingt et une compositions originales de Maurice Eliot gravées à l'eau-forte par L. Ruet.* Paris: Carteret, 1907.

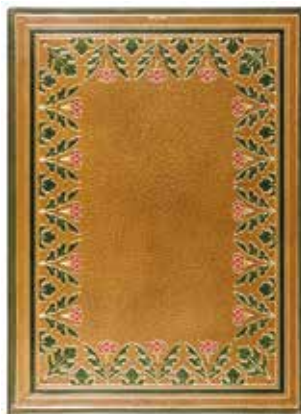
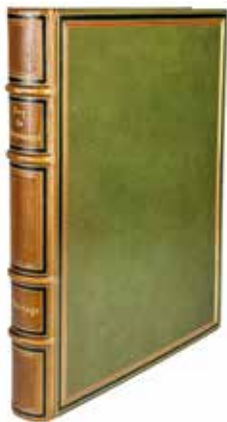
In-4° grande (mm 340x246). Pagine [6], 146, [2] con 21 composizioni originali di Eliot incise all'acquaforte da Ruet in tre stati. Esemplare unico «imprimé pour l'acquéreur des dessins originaux» con due su-

ites delle incisioni (al tratto e in acquaforte pura) e tutti i disegni originali a matita nera protetti da velina, il solo *en grand papier*, di una tiratura di 300 copie. Splendida legatura mosaicata firmata Marius Michel in marocchino verde e marrone al dorso, con due cornici concentriche in marocchino verde oliva e rosso bordate da filetti dorati ai piatti, replicate ai com-

parti del dorso a 4 nervi; doubles in marocchino nocciola con bella cornice floreale a mosaico inquadrate da filetti dorati e da inserti in marocchino verde, sguardie in seta. Conservata all'interno la brossura editoriale. Custodia in cartonato.

CARTERET IV, 270; MONOD 7892. FLETY 121 per la legatura.

€ 1000



**455. Maupassant Guy (de)**

*Une vie. Nouvelle édition illustrée de 38 compositions de Maurice Leloir gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson.* Paris: Carteret, 1920.

In-8° (mm 264x174). Pagine [8], 310, [2] con 38 illustrazioni originali nel testo di Leloir incise a bulino e all'acquaforte da Boisson, in tre stati. Esemplare n. 23 su vélin du Marais, uno degli 80 della tiratura di testa su Japon e vélin con due suites delle illustrazioni, di un'edizione limitata a 300 copie. Legatura firmata René Aussourd in mezzo marocchino rosso con punte, titoli e fregi impressi in oro al dorso, brossura originale conservata all'interno; lievi abrasioni alle cerniere. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Notre coeur*. Paris: Calmann-Lévy, 1926; **Id.**, *Yvette*. Paris: Calmann-Lévy, 1928; **Villiers de l'Isle-Adam**, *L'Ève future. Gravures de Drouart*. Paris: Henri Jonquières, 1925. (4)

I OPERA: CARTERET IV, 271: «Tres belle publication cotée, une des meilleures de l'artiste». FLETY 14.

€ 400



**456. Mirbeau Octave**

*Dans l'antichambre (Histoire d'une minute). Illustrations et gravures d'Edgar Chahine.* Paris: Romagnol, [1905].

In-8° (mm 215x145). Pagine [16], 30, [2] con 13 incisioni originali di Chahine protette da velina di cui due fuori testo, in due stati. In barbe. Esemplare n. 115, uno dei 130 su vélin con due stati delle incisioni, su una tiratura limitata a 350 copie. Brossura e sovraccoperta illustrata editoriali, conservato entro cartella e custodia in cartonato con titoli stampati in argento al dorso.

MONOD 8197.

€ 100

**Con 20 acqueforti di Lobel-Riche e 2 suites**

**457. Mirbeau Octave**

*Le Journal d'une Femme de Chambre par Octave Mirbeau. Eaux-fortes de Lobel-Riche.* Paris: Javal et Bordeaux Éditeurs, 1926.

In-4° (mm 322x246). Pagine [12], 309, [3] con 20 acqueforti di Lobel-Riche a piena pagina fuori testo in tre stati. Cornici ai titoli dei capitoli, capoletterata, finalini stampati in rosa così come la sottolineatura ai titoli correnti. Esemplare n. 157 su una tiratura complessiva di 195 copie su carta d'Arches con 2 suites - una

*avec remarques* e una con *l'eau-forte pure* - conservate in cartella editoriale. Nella nostra copia una tavola nel testo è sostituita da una seconda copia della tavola a p. 36, ma è ben presente nelle suites. Legatura del volume di testo in pieno marocchino rosso firmata Codina, con cornice a intarsio di marocchino viola ai piatti bordata da filetti dorati, le due suites conservate entro cartella omogenea in mezzo marocchino rosso con punte e piatti marmorizzati; ustodia in cartonato. Conservata all'interno la brossura editoriale. (2)

Bella edizione di una delle opere più significative di Octave Mirbeau con la sensuale lettura visiva di Lobel-Riche. CARTERET IV, 283; MONOD 8207.

€ 800





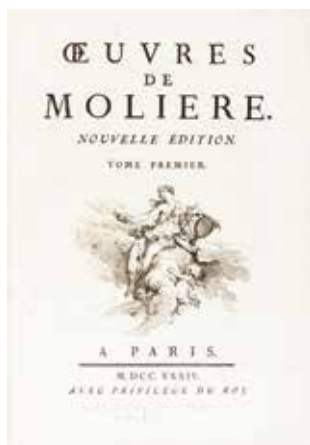
### Le chef-d'oeuvre de Boucher

#### 458. Molière (Poquelin Jean-Baptiste, detto)

*Oeuvres [...]. Nouvelle édition. Tome premier (-sixième).* A Paris: s.e. [ma Pierre Prault], 1734.

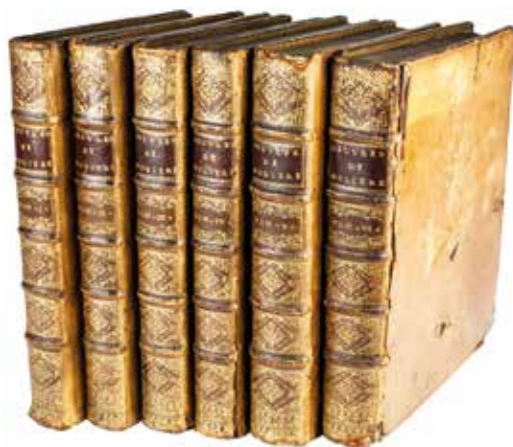
6 volumi in-4° (mm 293x216). Pagine [8], XV, [4], XVIII-LXII, LXV-LXX, 330 + 4 carte di tavole; [6], 446, [2] bianche + 6 carte di tavole; [6], 442, [2] bianche + 6 carte di tavole; [6], 420 + 6 carte di tavole; [6], 618 [i.e. 616], [2] bianche + 5 carte di tavole; [6], 554, [2] bianche + 6 carte di tavole. Con in totale 33 illustrazioni incise in rame a piena pagina fuori testo. 1 ritratto dell'Autore all'antiporta del primo volume, 1 vignetta ripetuta ai frontespizi, testatine, capilettera e culs-de-lampe, il tutto calcografico. Esemplare con lievi bruniture diffuse, arrossature e fioriture a poche carte e a rare tavole, qualche minimo strappetto. Legatura coeva in piena pelle con titoli dorati entro tasselli applicati al dorso a 5 nervi, con impressioni in oro ai comparti e alle unghiate. Alcuni difetti ai piatti e cerniere un poco lise, ma buona conservazione. (6)

Superba edizione delle opere di Molière e prima edizione delle illustrazioni di Boucher, di cui si offre qui in vendita una bella copia ad ampi margini e in prima tiratura, con l'errore a pagina 360 del VI volume:



conteese in luogo di *comtesse*. Cfr. BRUNET III, 1798; COHEN-RICCI 712: «Le chef-d'oeuvre de Boucher, comme *illustration*; c'est l'un des plus beaux livres de la première partie du XVIIIe siècle»; RAY, *French* 6: «The book's format is noble, Molière's text is presented with more care than ever before, and Laurent Cars' engravings catch the spontaneity and elegance of Boucher's sketches with easy precision»; SANDER 1368. Il ricco apparato iconografico è costituito da un ritratto dell'Autore disegnato da Coypel e inciso da Lépicié, 1 vignetta ripetuta sui frontespizi, 33 figure a piena pagina disegnate da Boucher e incise da Laurent Cars, 198 fra testatine e finilini incisi da Juollain e Laurent Cars da disegni di Boucher, Blondel e Oppenord.

€ 1800

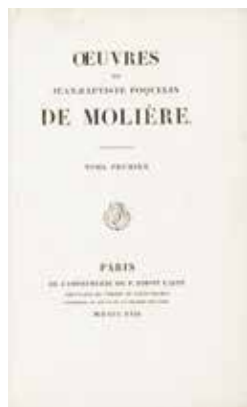


#### 459. Molière (Poquelin Jean-Baptiste, detto)

*Oeuvres. Tome Premier (-Septième).* A Paris: de l'imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1817.

7 volumi in-8° (mm 215x135). Pagine 444, [2]; 363, [1]; [4], 404, [2]; 422, [2]; 380, [2]; 338, [2] con nel complesso 7 antiporte e 30 carte di tavole incise in rame fuori testo protette da velina. Bell'esemplare su papier vélin ottimamente conservato, con qualche rara arrossatura sparsa e una piccolissima macchia d'inchiostro a una carta. Legatura francese coeva in pieno marocchino rosso a grana fine firmata Masson Debonnelle, con piatti inquadriati da cornice dorata di triplice filetto, titoli e fregi floreali impressi in oro ai comparti del dorso a 5 nervi. Taglio di testa dorato ed elaborata dentelle alle unghiate. (7)

Bella edizione illustrata, preceduta dalla *Vita* di Molière di Voltaire. I primi sei volumi si aprono con un ritratto dell'Autore in antiporta, tre differenti ritratti ripetuti ognuno due volte, mentre nel settimo è raffigurato il *Fauteuil de Molière conservé à Pezenas*; ciascuna commedia è poi illustrata da un'incisione in rame da disegni di Jean-Michel Moreau. Cfr. VICAIRE II, 781; QUÉRARD VI, 182. FLETY 53 per la legatura.



€ 500

#### 460. Montherlant Henry de

*Les Jeunes Filles. Lithographies de Mariette Lydis.* Paris: Govone, 1938.

In-4° (mm 315x220). Pagine [12], 187, [9] con 12 litografie originali a colori di Mariette Lydis fuori testo. Esemplare n. 150, uno dei 350 su vélin de Rives di una tiratura limitata a 382 copie. Legatura in mezzo marocchino blu con punte, titoli e grazioso fregio raffigurante due fanciulle impressi in oro al dorso. Brossura editoriale all'interno. Custodia in cartonato. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Les Bestiaires. Roman orné de six pointes sèches originales par Daragnès.* Paris: Éditions Grasset, 1938. SI AGGIUNGE: **Rolland Romain**, *Colas Breugnon. «Bonhomme vit Encore».* *Lithographies originales de Théo van Elsen.* Paris: Rousseau-Girard, 1946. (3)

€ 160



5 opere su Maria Antonietta

**461. Nolhac Pierre de**

*La Dauphine Marie-Antoinette*. Paris: Boussod, Valadon et Cie, [1896].

In-4° (mm 318x242). Pagine 171, [13] con 1 ritratto in antiporta finemente acquarellato a mano e 28 tavole fuori testo, di cui una a doppia pagina; veline protettive con didascalie stampate in rosso. Esemplare n. 935/1000. Qualche arrossatura sparsa, anche ampia, ma nel complesso buona copia. Legatura d'amatore in mezzo marocchino nero a grana media con angoli, titoli e fregi floreali impressi in oro al dorso. Brossura editoriale conservata all'interno. SI AGGIUNGE: Altra copia, in legatura d'amatore in mezzo marocchino nero con titoli dorati al dorso e brossura parimenti conservata, internamente senza difetti. SI

AGGIUNGE: **Id.**, *Le Trianon de Marie-Antoinette*. Paris: Goupil e Cie, 1914. In-folio (mm 320x245). Pagine [2], 182, [2] con 1 ritratto a colori in antiporta e 44 tavole fuori testo protette da veline con didascalie stampate in rosso. Esemplare n. XXV su una tiratura complessiva limitata a 75 copie su Japon, senza la suite delle tavole su carta Whatman. Legatura moderna in mezzo marocchino azzurro con punte e piatti marmorizzati. Brossura editoriale conservata all'interno. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La Reine Marie-Antoinette*. Paris: Calmann-Lévy, s.d. 1 volume in-8° in demi-chagrin marrone. SI AGGIUNGE: **Gower Ronald**, *Iconographie de la Reine Marie-Antoinette...* Paris: Quantin, 1883. (5)

€ 300

3 opere su Luigi XV

**462. Nolhac Pierre de**

*Louis XV Et Marie Leczinska*. Paris: Goupil & Cie., 1900.

In-folio (mm 318x242). Pagine 189 con 1 ritratto e 40 tavole fuori testo, veline protettive con didascalie. Esemplare n. 784/1000. Arrossature sparse. Legatura d'amatore in mezzo marocchino blu con punte e piatti marmorizzati, titoli oro al dorso. Brossura editoriale conservata.



SI AGGIUNGE: **Id.**, *Louis XV et Madame de Pompadour*. Paris: Goupil & Cie., 1905. Esemplare 358/800. Legatura moderna in mezzo marocchino rosso con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso e brossura originale legata all'interno. SI AGGIUNGE: **Id.**, *J.-M. Nattier peintre de la Cour de Louis XV*. Paris: Goupil & Cie., 1905. (3)

€ 100

**463. Norvins Jacques (de)**

*Histoire de Napoléon. Vignettes par Raffet*. Paris: Furne, 1839.

In-8° (mm 250x160). Pagine [4], VIII, 648 con una bella antiporta e moltissime tavole fuori testo protette da velina e nel testo di Raffet. Lievi fioriture sparse. Legatura in demi chagrin blu con punte e piatti mar-

marmorizzati, entro custodia in cartonato. Nel lotto anche: **Frédéric Masson**, *Napoléon et les femmes...* Paris: Borel, 1897; **Turquan Joseph**, *Une fille adoptive de Napoléon, Stéphanie de Beauharnais...* Paris: Mongredien, s.d.; **Thomas Emile**, *Roman life under the Caesaris*. London: Fisher, 1899; (4)

€ 100

**464. Ovidius Naso Publius**

*Metamorphoses in Latin and English, translated by the most eminent Hands [...]. Adorned with sculptures, by B. Picart [...]. Volume the First (-Second)*. Amsterdam: Printed for the Wetsteins and Smith, 1732.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 460x300). Pagine [28], 247, [1]; [2], 249-524, [4]. Antiporta allegorica incisa in rame e frontespizio in rosso e nero con

vignetta calcografica, testatine e finalini xilografici. Adorno di 130 vignette incise in rame a mezza pagina nel testo. Ottima copia con i rami in fresca e nitida inchiostatura. Legatura coeva in piena pergamena rigida con losanga impressa a secco al centro e duplice cornice di fasci di filetti a margine dei piatti, titolo manoscritto al dorso. Cerniere e cuffie un po' lise.



Splendida edizione profusamente illustrata edita contemporaneamente dai Wetsteins e da Smith in francese, olandese e inglese. L'opera, oltre a graziosi capilettera, testatine e finalini, si pregia di «1 frontispice par Picart [...], 124 figures dans le texte, par Lebrun, Leclere, Maas, Picart, Punt, J. Romain, Tosca, De Wit et Vandelaar, gravées par Martin Bouche, Pierre-Paul Bouche, Bouttats, Folkema [...] et 3 grandes planches tirées à part dans le 2<sup>e</sup> vol. (page 264), contenat chacune deux belles figures par Lebrun, gravées par Folkema» (COHEN-RICCI 768); BRUNET IV, 285; RAY, *French I*, 7. € 900



Con 1 lettera autografa firmata dell'Autore e 4 acquerelli di Nourigat.

#### 465. Pailleron Édouard

*Le Monde où l'on s'ennuie*. Paris: Calmann-Lévy, 1881. In-8° (mm 230x184). [6], III, [1], 178, [1]. Con un ritratto inciso in antiporta e 4 acquerelli originali di Eugène Nourigat, di cui 2 a piena pagina, 1 en-tête e 1 finalino. Legatura firmata Lortic in pieno marocchino blu oltremare con titoli e motto di Arthur Meyer (un gallo con il motto *Je chante clair*) impressi in oro al dorso, doublures in marocchino e seta con elaborata cornice a fregi fitomorfi impressa in oro; all'interno la brossura editoriale. Custodia



in cartonato. Firme dell'Autore e dei 6 attori della pièce all'occhietto. Applicata a un foglio di guardia una lettera autografa firmata di Pailleron ad Antonin Périvier, giornalista de *Le Figaro*.



Edizione originale di questa pièce rappresentata per la prima volta alla Comédie française nel 1881; esemplare d'eccezione rilegato per Arthur Meyer, impreziosito da una lettera dell'Autore e da 4 acquerelli originali di Nourigat. FLETY 115.

€ 300

#### 466. Pillet Roger

*Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélie Grivolin lyonnaise illustrées de quinze pointes seches et d'ornements originaux de Yan B. Dyl*. Paris: La Connaissance, 1926.

In-8° (mm 234x155) Pagine [8], 213, [7] con 15 puntesecche rialzate all'acquerello fuori testo protette da velina e 166 vignette impresse in rosso di Yan Bernard Dyl. Esemplare *ad personam* per René Gas, uno dei 384 su Annam di una tiratura a 500 copie. Legatura firmata Guilbert in marocchino nocciola con banda centrale ai piatti in cartonato marmorizzato delineata da filetto dorato, titoli dorati e bande alternate impresse in oro e in marrone al dorso. Brossura editoriale illustrata conservata all'interno.

CARTERET IV, 317; MONOD 9106. Il legatore non in FLETY.

€ 200



#### 467. Poisle-Desgranges Joseph

*Le Roman à l'eau-forte [...] illustré par Alfred Taiée*. Paris: Bachelin-Deflorenne, 1874.

In-8° (mm 248x165). Pagine [4], 78, [6] con 14 acqueforti di Taiée protette da velina. Copia in barbe e in parte intonsa, lievemente allentata all'interno. Esemplare n. 43, uno dei 50 su papier de Hollande su una tiratura di 161 copie, firmato al colophon dall'Autore e dall'Artista. Brossura editoriale. Conservato all'interno specimen dell'edizione firmato dall'Artista.

Rara edizione originale.

€ 200



#### 468. Prévoist Antoine-François

*Histoire du chevalier des Grioux et de Manon Lescaut*. Paris: Piazza, 1926.

Esemplare n. 184, uno dei 500 su Japon di una tiratura totale a 4000 copie. SI AGGIUNGE: **Constant Benjamin**, *Adolphe*. Paris: Piazza, 1926. Esemplare n. 139/500 su Japon, su una tiratura limitata a 4000 copie. SI AGGIUNGE: **Lamartine Alphonse (de)**, *Graziella*. Paris: Piazza, 1926. Esemplare n. 295, uno dei 500 su Japon di una tiratura totale a 4000 copie. Opere in legatura omogenea in mezzo marocchino rosso con angoli e piatti in carta marmorizzata, titoli impressi in oro al dorso e brossure conservate all'interno. (3)

€ 100

Con 1 disegno originale e 3 suites

#### 469. Prévoist Antoine-François

*Histoire du Chevalier des Grioux et de Manon Lescaut. Lithographies de Charles Guérin*. Paris: Helleu et Sergent, 1926.

In-8° (mm 200x135). Pagine [6], 362, [2] con 20 litografie a colori, di cui 3 fuori testo. Esemplare n. 24, uno dei 35 della tiratura di testa su Japon con un disegno originale a colori di Guérin in antiporta e 3 suites su Chine delle tavole legate in fine, con 3 diversi stati (in nero, in rosso e in rosso e nero) su una tiratura complessiva a 350 copie. Legatura coeva in demi-chagrin rosso con punte e piatti in cartonato marmorizzato, titoli impressi in oro al dorso. Brossura editoriale conservata.

€ 300



**Prima edizione illustrata**

**470. Rabelais François**

*Oeuvres [...] avec des Remarques historiques et critiques de Mr. Le Duchat. Nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart [...]. Tome premier (-troisième).*

A Amsterdam: chez Jean Frederic Bernard, 1741.

3 volumi in-4° (mm 243x190). Pagine [8], XXXVI, 526; [4], XXXIV, 383, [1]; [14], 218 [i.e. 216],

150, [36] con nel complesso 3 antiporte figurate, 1 ritratto dell'Autore e 17 tavole di cui 4 ripiegate fuori testo, il tutto finemente inciso in rame da Picart, Tanjé, Folkema e altri. Vignette al frontespizio, en-tête e culs-de-lampe sia in legno che in rame, capilettera xilografici. Arrossature sparse anche pronunciate in alcuni punti, qualche carta di testo e di tavola brunita e forellini di



tarlo marginali a poche carte. Legatura coeva in piena pelle bazzana, con maldestri restauri alle cerniere di due volumi e il piatto anteriore del primo ormai del tutto staccato; dorsi ugualmente rovinati. (3)

Prima ricercata edizione illustrata. Il ricco apparato

iconografico include due belle antiporte di Picart e una allegorica di Folkema, un ritratto di Rabelais inciso da Tanjé, una mappa du Chinonois e 16 figure di Du Bourg incise da Bernaerts, Folkema e Tanjé, oltre a 3 vignette ai frontespizi e altre 24 poste a mo' di testatine e finalini nel testo, opera di Picart. Cfr. BRUNET IV, 1060: «plus belle et plus complète [dell'ediz. del 1711]»; COHEN-RICCI 840-842; TCHERMERZINE V, 319: «édition très recherchée». **€ 900**

**471. Racine Jean**

*Oeuvres [...] Tome premier (-troisième).* A Paris: S.e. [Le Breton], 1760.

3 volumi in-4° (mm 286x213). Pagine [4], XVIII, [6], 414; [4], IV, 447, [1]; [4], IV, 412 + 1 ritratto dell'Autore in antiporta inciso da Daullé e 12 illustrazioni di de Sève incise in rame fuori testo a piena pagina. Con 3 vignette ai frontespizi,

13 vignette a mo' di testatine e 60 culs-de-lampe calcografici disegnati da de Sève. Sporadiche lievi fioriture, qualche brunitura sparsa ma nel complesso discreto esemplare. Legatura ottocentesca in pieno marocchino bordeaux a grana fine con cornice di triplice filetto impressa in oro ai piatti, e fiori ai piccoli



ferri negli angoli, titoli dorati entro tasselli ai dorsi e ricche impressioni in oro ai comparti; roulette di motivi fogliati alle unghiate e tagli dorati. Due differenti ex-libris ai contropiatti anteriori dei volumi. (3)

Prima edizione delle illustrazioni di Jacques de Sève, incise da Aliamet, Baquoy, Chevillet, Flipart, Legrand, Lemire,

L'empereur, Sornique e Tardieu: «in these stately volumes, Jacques de Sève did for Racine what Boucher had done for Molière. Indeed, the fact that he alone was responsible for designing the twelve plates, thirteen headpieces and sixty tailpieces gives them a decorative unity» (RAY, *French* 60); BRUNET IV, 1078; COHEN-RICCI 846: «Très belle édition».



**€ 1200**

**Con 1 disegno e sua lastra in rame e due suites delle incisioni**

**472. Radiguet Raymond**

*Le diable au corps. Illustrations en couleurs de Suzanne Ballivet gravées à la pointe sèche par Nourisson.* Paris: Éditions de l'Odéon, [1948].

In-4° piccolo (mm 225x165). Pagine 169, [3], 4 bianche a fascicoli sciolti. Con 20 tavole a colori incise a puntasecca da Nourisson su disegni di Suzanne Balivet. Esemplare n. 16, uno dei 20 su Annam de Rives contenenti un disegno originale dell'Artista, la lastra in rame del disegno e due suites delle incisioni, una in nero e l'altra a colori, di una tiratura complessiva a 600 copie. Fascicoli sciolti in barbe conservati sciolti entro portfolio editoriale. In Cofanetto in cartonato.

**€ 340**





**473. Restif de La Bretonne Nicolas Edme**

*Monument du costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle, ou Tableau de la vie, ornée de figures dessinées et gravées par Moreau le Jeune...* Neuwied sur le Rhin: Société typographique, 1789.

In-folio grande (mm 545x390). Pagina 37 con 26 splendide tavole fuori testo incise in rame su disegni di Moreau Le Jeune. Esemplare lievemente brunito, con leggere fioriture sparse, qualche alone di umidità marginale e una tavola con strappo riparato che tuttavia non lede l'inciso, ma nel complesso discreto. Legatura coeva in pieno marocchino rosso con parte del dorso ricostruito, duplice cornice di filetti e catenella di motivi geometrici ai piatti, fregi floreali e titoli impressi in oro al dorso.

Copia non perfetta di opera rara e ricercata, in edizione originale. Una delle più celebri opere illustrate del XVIII secolo, preziosa documentazione iconografica degli sfarzi e dello stile di vita che contraddistinsero gli ultimi anni dell'Antic Regime: le deliziose tavole disegnate da Moreau, incise in rame in parte da Moreau stesso ma anche da Martini, Trière, Helman, Baquoy, Guttenberg, De Launay, Dambun e altri, raffigurano scene, momenti, luoghi e costumi di vita quotidiana dell'aristocrazia francese. Cfr. BRUNET III, 1896; COHEN-RICCI 881.



€ 800

**474. Restif de La Bretonne Nicolas Edme**

*Mes amours à vingt ans. Illustrations de Jacques Tournebroche.* Paris: Editions du Moustié, 1947.

2 volumi in-8° (mm 220x140). Pagine 129; 110, [2]. Con molte illustrazioni a colori nel testo, anche a piena pagina, di Jacques Tournebroche,

alias di Sylvain Sauvage. Esemplare 666/1640 su vélin Aussedat. Legatura in mezzo marocchino rosso con punte e piatti marmorizzati, brossura editoriale conservata. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Les Faiblesses d'une jolie femme. Illustrations en couleurs de Raoul Serres.* Paris: Vairel, 1950. In-8° (mm 245x158). Pagine [10], 15-175, [3]. Con 25 illustrazioni di Raoul Serres incise in legno da Gerard Angiolini



colorate da Vairel. Esemplare n. 457/1000 su vélin de Rives. legatura in mezzo marocchino rosso con punte, piatti in carta marmorizzata e titoli oro al dorso. Brossura editoriale all'interno. SI AGGIUNGONO:

**Boylesve René**, *La leçon d'amour dans un parc. Compositions et ornements de René Lelong.* Paris: Romagnol, 1923; **Id.**, *Les nouvelles leçons d'amour dans un parc. Illustré par Carlègle.* Paris: Romagnol, 1930. Esemplari n. 154/300 in-8° jésus su vélin. In legatura omogenea in mezzo marocchino verde acqua firmate Michon con angoli e piatti in carta marmorizzata, brossure originali conservate. (5)

€ 300

**475. Régnier Henri (de)**

*La sandale ailée. Illustrations de A. Calbet.* Paris: Société des Amis du Livre moderne, 1914.

In-8° (mm 255x185). Pagine [8], 222, [4] con 19 composizioni a colori di Calbet, di cui 10 a piena pagina fuori testo, una suite monocroma delle tavole e di molte tasettine e finalini incisi in legno. Esemplare n. 30 ad personam per Gaston Duché, uno dei 125 riservati ai membri della Société di una tiratura di 150 copie con una suite delle 19 tavole tirate in nero e giallo. Legatura mosaicata firmata Codina in pieno marocchino blu di Prussia con losanga in pelle marrone decorata in oro intarsiata al dorso e titoli impressi in oro; mantenuta all'interno la brossura originale figurata. Custodia in cartonato.

CARTERET IV, 336; MONOD 9577.

€ 300

**476. Saint-Lambert Jean François (de)**

*Les saisons. Poème.* A Paris: De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, l'An IV de la République 1796.

In-4° (mm 306x230). Pagine [4], XXIV, 406, [2] con 5 belle tavole fuori testo di Chaudet incise da Morel. Bruniture sparse, anche intense e lievi gore d'acqua nel margine interno delle prime carte. Legatura coeva in marocchino nocciola con cornice di gusto neoclassico riquadrata da filetti impressa in oro ai piatti e altra bordura a fregi floreali più interna sempre dorata, dentelles alle unghiate, titoli dorati su tasselli e ricco decoro al dorso; tagli dorati. Minime mende. Cfr. BRUNET V, 52; COHEN-RICCI 927. Copia in legatura omogenea con i volumi della *Collection des Auteurs classiques* e con altre opere stampate dai Didot e qui offerti in vendita: si vedano i lotti nn. 162-173, 270, 426, 433, 437.

€ 300

**477. Skelton John (Sir)**

Charles I. London, Paris, Edinburgh: Goupil, 1898.

In-4° grande (mm 320x245). Pagine [8], V, [1], 185, [1] con 1 ritratto cromolitografico in antiporta con rialzi in oro e 23 tavole fuori testo in doppio stato, tirate in seppia e in nero. Molte illustrazioni nel testo, protette come le tavole da veline con didascalie stampate in rosso. Esemplare n. 11 su Japanese paper di una tiratura limitata a 500 copie. Bella legatura firmata Gruel in pieno marocchino nocciola con stemma di Carlo I impresso in oro ai piatti, contornati di duplice filetto con iniziali coronate accantonate interne, ripetute ai comparti del dorso a 5 nervi; mantenuta la brossura editoriale.

FLETY 85.

€ 300



**478. Souvestre Émile**

Le Foyer Breton. Contes et récits populaires. Illustrations et gravures par André Dauchez. Paris: Société des amis du livre moderne, 1910.

In-4° (mm 280x215). Pagine [8], X, [2], 247, [5] con 78 acqueforti originali di Dauchez di cui 25 fuori testo protette da veline con didascalie, 1 antiporta, 1 vignetta al frontespizio e 51 fra testatine e finalini. Esemplare n. 71 ad personam per Robert Rolo, uno dei 125 riservati ai membri della Société su una tiratura complessiva di 150 copie, arricchito da un secondo stato dell'acquaforte per la brossura, da 2 di-



signi originali per l'en-tête de l'Auberge blanche (di cui uno su velina) e 4 stati della lastra – incluse due prove uniche – per la medesima illustrazione, firmati a lapis dall'Artista, l'ultima con nota autografa «bon à tirer»

e timbro della stamperia Chardon datato 19 giugno 1910. Legatura firmata Meunier in marocchino testa di moro con titoli impressi in oro al dorso, doublures in marocchino e stoffa con graziosa dentelle impressa in oro. Brossura editoriale, in due stati, all'interno.

CARTERET IV, 366; MONOD 10385. FLETY 128 per la legatura.

€ 500



**479. Stendhal (Beyle Henri, detto)**

La Chartreuse de Parme. Aquarelles de Paul Domenc. Tome premier (-second). Paris: La belle édition, s.d. [1930 ca.] 2 volumi in-8° (mm 208x150). Esemplare n. 937/1000 su vélin Crèvecoeur du Marais. Legatura moderna d'amatore in mezza pelle bordeaux, brossure editoriale conservata all'interno. SI AGGIUNGE: Id., Le Chasseur Vert, gravures de Laboureur. A Paris: Éditions

Orion, [1929]. In-8° (mm 242x186). Esemplare n. 242/336 su vélin blanc à la cuve B.F.K. Legatura d'amatore in mezzo chagrin nero con punte e piatti marmorizzati, brossura editoriale all'interno, custodia in cartonato. Per l'elenco completo delle opere nel lotto si veda catalogo online. (5)

4 opere di Stendhal in tiratura limitata, illustrate. € 140



**480. Tasso Torquato**

La Gierusalemme [...] con gli Argomenti del Sig. Gio: Vincenzo Imperiale figurata da Bernardo Castello. In Genova: Stampata per Giuseppe Pavoni, 1604.

In-12° (mm 137x71). Pagine [24], 572, [2], perduta l'ultima carta bianca. Frontespizio calcografico con ritratto dell'Autore in ovale sorretto da putti, testatine, capilettera e finalini xilografici. Con 20 graziose illustrazioni incise in rame a piena pagina, una per ciascun canto, e Argomenti entro bordure architettoniche incise in legno. Tracce di muffa e forellini di tarlo nei primi quaderni, qualche altra trascurabile menda ma buona copia con le incisioni nitide e ben inchiostrate. Legatura moderna in pelle maculata con titoli oro al dorso.

Seconda edizione figurata da Bernardo Castello; le 20 graziose figure a piena pagina «sono diverse dall'altre» del 1590 (FONTANINI 87); non comune. Cfr. BRUNET IV, 301; HAYM 27; Tassiana Bergamo 186.

€ 500



**481. Tasso Torquato**

*Della Gerusalemme conquistata [...] libri XXIV.* In Venezia: Per Alessandro Vecchi, 1627.

In-24° (mm 110x55). Pagine 721 [i.e. 715], [1]. Bordura architettonica e ritratto dell'Autore in ovale incisi in rame al frontespizio. Legatura muta coeva in

piena pergamena, con cerniera del piatto anteriore riparata. Ex-libris stampato al foglio di guardia posteriore.

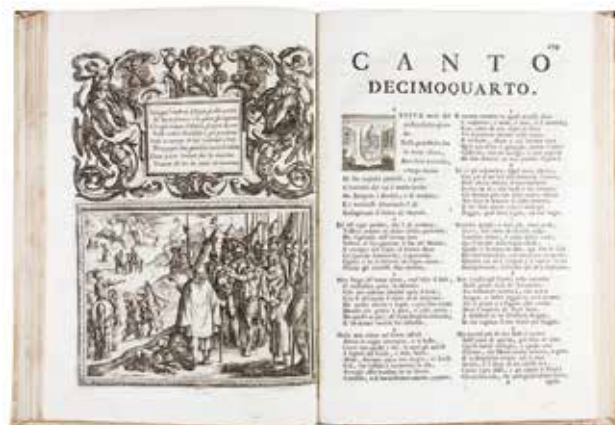
Cfr. GUIDI, *Gerusalemme Liberata* 24, 141; *Tassiana Bergamo* 1045. € 200

**482. Tasso Torquato**

*La Gerusalemme Liberata [...]. Con la Vita del medesimo, Allegoria del Poema, Argomenti incisi ne' Rami del Tempesta [...] e con le Annotazioni di Scipione Gentili e di Giulio Guastavini...* Urbino: per Girolamo Mainardi, 1735.

In-folio (mm 335x230). Pagine [22], 316 con 20 tavole incise in rame a piena pagina nel testo; la tavola relativa al quarto canto è applicata al foglio come in tutti gli esemplari. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con marca dello stampatore incisa in rame, una grande testatina e moltissime iniziali calcografiche nel testo. Minime arrossature ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena con dorso rifatto e guardie rinnovate. Foglio manoscritto applicato al recto del foglio di guardia dal titolo *Il Cavalier Ulmo In Lode di Torquato Tasso Sonetto*. Ritratto dell'Autore applicato al verso dell'occhietto. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lettere ed altre prose raccolte da Pietro Mazzucchelli...* Milano: Giuseppe Pogliani, 1822. In-8° (mm 248x165). Pagine VII, [1], 248. Ottimo esemplare in barbe. Legatura coeva in mezza pergamena con punte e piatti in cartonato, titoli dorati su tassello al dorso. (2)

I OPERA: Bella ed elegantissima edizione urbinata della *Gerusalemme liberata* illustrata con le incisioni di Arnold van Westerhout su disegni originali del Tempesta e con le annotazioni e i commenti di Scipione Gentili e di Giulio Guastavini.



Choix, 18733; Guidi, *Gerusalemme Liberata* 38-39: «Pregevole più delle altre per le stimatissime incisioni del Tempesta, le quali per l'eccellenza dell'invenzione e per la perfezione del disegno erano grandemente desiderate da chiunque ne aveva notizia»; *Tassiana Bergamo* 255: «Una fra le più belle e stimate edizioni della *Gerusalemme Liberata*, la prima che si avvale delle illustrazioni tassiane scaturite dalla fantasia creativa di Antonio Tempesta [...]. Questa edizione, allestita col favore e sotto la protezione di Casa Albani, presenta all'inizio la *Vita* dell'autore estratta dagli *Elogj* di Lorenzo Crasso e in fine un notevole apparato filologico ed esegetico».

€ 500

**483. Tasso Torquato**

*La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso con le figure di Giambatista Piazzetta alla sacra real maestà di Maria Teresa d'Austria...* In Venezia: stampata da Giambatista Albrizzi q. Girol., 1745.

In-folio grande (mm 445x300). Carte [14], 103, [1], 104-126, [1], 127-137, [1], 138-172, [1], 173-253 [i.e. 254, saltata carta 14 nella numerazione], [2]; Con 1 antiporta, 1 ritratto della Dedicataria, 1 tavola finale con ritratto di Autore e Illustratore e 20 tavole in principio di ogni canto, il tutto inciso in rame a piena pagina fuori testo. Ogni canto è preceduto da una scena del poema entro bordure di fogliami e figure mitologiche, con dedica alla base dell'illustrazione, si apre con l'Argomento entro belle cornici popolate di personaggi e si chiude con un finalino, il tutto inciso in rame. Ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pelle maculata con due ampie cornici di fregi floreali e festoni e placca centrale a vo-



lute fogliate con spazio per stemma ai piatti, titoli impressi in oro su tassello e ricche decorazioni dorate ai comparti del dorso a 6 nervi. Difetti alle cerniere e punte stanche, perdita di piccole porzioni della decorazione ai piatti.

Uno dei più bei libri illustrati italiani del Settecento, con le tavole disegnate da G.B. Piazzetta ed incise da F. Polanzani. Il nostro esemplare è riconducibile alla variante A per la presenza del ritratto della dedicataria Maria Teresa *vecchia* ma vi sono le dediche alla base delle illustrazioni in luogo dei 4 versi e le mensole rococò alla base delle testatine e dei finalini, concordemente con le caratteristiche della variante B. MORAZZONI, 256: «non a torto è considerato il più bel libro veneziano [...] G.B. Piazzetta ha assecondato i desideri dell'editore da pari suo, superando in brio e felicità d'invenzioni la già bella ediz. del Bossuet, disegnando 70 composizioni e sfoggiandovi una piacevolezza che ci fa passare da meraviglia in meraviglia [...] è un'ediz. che ben caratterizza un'epoca, e ben si merita tutta l'ammirazione che oggi ancora la circonda»; COHEN-RICCI, 978; BRUNET V, 666; *Tassiana Bergamo* 261: «Questa senza dubbio è la più ornata e magnifica ediz. e fa grandissimo onore alla città di Venezia»; *Choix*, 18734. € 2600



**484. Tasso Torquato**

*Il Goffredo, ovvero Gerusalemme liberata [...]. Nuova edizione. Arricchita con figure in rame, e d'annotazioni con la vita dell'autore. Tomo primo (-secondo).* In Venezia: presso Antonio Groppo, 1760-1761.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 291x215). Pagine [2], XXX, 364; XII, 360 con 1 bella antiporta allegorica, 1 ritratto dell'Autore a piena pagina e 20 tavole fuori testo entro elaborate bordure ornamentali, il tutto finemente inciso in rame da Leonardis. Frontespizio in

inchiostro rosso e nero con vignetta, capilettera istoriati, bordure ornamentali per gli *Argomenti* in principio di ciascun canto e 95 vignette nel testo sempre incise in rame da Leonardis. Ottima copia. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli dorati su tassello e decorazioni floreali impresse in oro ai comparti del dorso a 5 nervi; restauri e reintegri ai piatti e al dorso, difetti alle cerniere e altri segni d'uso.

Edizione pregiata per il ricco corredo illustrativo: tutte le incisioni sono opera di Giacomo Leonardis, le 20 tavole fuori testo da disegni di Bernardo Castello mentre l'antiporta, il ritratto e le illustrazioni nel testo sono intagliate partendo da disegni di Pietro Antonio Novelli; cfr. GAMBA 948; GUIDI, *Gerusalemme Liberata*, 41; MORAZZONI 228; *Tassiana Bergamo* 270: «questa edizione merita di essere annoverata fra le più belle ed ornate, che si abbiano della Gerusalemme, non essendosi dallo stampatore risparmiata diligenza, né spesa, per renderla vaga, e singolare nel suo genere».

€ 700



**485. Tasso Torquato**

*Il Goffredo, ovvero Gerusalemme liberata [...]. Nuova edizione. Arricchita con figure in rame, e d'annotazioni con la vita dell'autore. Tomo primo (-secondo).* In Venezia: presso Antonio Groppo, 1760-1761.

2 volumi in-4° (mm 295x210). Pagine [2], XXX, 364; XII, 360. Antiporta allegorica, ritratto dell'Autore e 20 tavole fuori testo. Frontespizio impresso in rosso e nero decorato con vignetta calcografica e molte illustrazioni nel testo (vedi lotto precedente). Restauro nel margine interno del primo quaderno del primo volume e uno strappo maldestramente riparato a una carta del secondo, con parziale ricostruzione manoscritta del testo; fioriture e bruniture sparse, ma nel complesso buon esemplare. Legatura in pergamena coeva con titoli impressi in oro su tassello al dorso, lievemente lisa. Timbro di collezione alla carta di guardia del secondo tomo. (2) Vedi lotto precedente.

€ 600

**486. Tasso Torquato**

*La Gerusalemme Liberata [...]. Tomo primo (-secondo).* In Parigi: Appresso Agostino Delalain, Pietro Durand, Gio: Claudio Molini, 1771.

2 volumi in-8° (mm 218x140). Pagine [6], 331, 1 bianca; [4], 340. Con 2 ritratti (dell'Autore e del Disegnatore) incisi in rame in antiporta dei volumi, 1 *Dedica* calcografica al primo volume e 20 tavole incise in rame a piena pagina fuori testo. Vignette calcografiche ai frontespizi, testatine e finalini incisi in rame anche a piena pagina. Qualche carta brunita nel secondo volume e leggere fioriture sparse. Legatura coeva in piena pelle maculata con triplice filetto impresso in oro ai piatti e titoli in oro su tassello al dorso. Cerniere un po' lise e altri minimi difetti. (2) Cohen-Ricci 974-975: «Très belle édition publiée par Conti, avec illustrations superbes», incise da Baquoy, Duclos, Henriquez, Le Roy, Massard ed altri su disegni interamente di Gravelot. «La Gerusalemme Liberata of 1771 is one of the few books that is lavishly illustrated entirely by Gravelot; he was then seventy-two years of age, but nevertheless these volumes contain some of his best work» (SALOMONS, *Gravelot* 34). Cfr. BRUNET V, 667; *Choix* XII, 18740; GAMBA 948; GUIDI, *Gerusalemme Liberata* 43; *Tassiana Bergamo* 277.

€ 400





Con una graziosa legatura Art Nouveau firmata Zaehnsdorf

#### 487. Tasso Torquato

*La Gerusalemme Liberata* [...]. Tomo primo (-secondo). In Parigi: Appresso Agostino Delalain, Pietro Durand, Gio: Claudio Molini, 1771.

2 volumi in-8° (mm 217x136). Pagine [6], 331, 1 bianca; [4], 340. Con 2 ritratti (dell'Autore e del Disegnatore) incisi in rame in antiporta dei volumi, 1 Dedicata calcografica al primo volume e 20 tavole incise in rame a piena pagina fuori testo. Vignette calcografiche ai frontespizi, testatine e finalini incisi in rame anche a piena pagina. Sporadiche fioriture ma bella copia. Graziosa legatura Art Nouveau in marocchino nocciola a grana media firmata Zaehnsdorf con elaborato disegno floreale impresso in oro ai piatti inquadrato da una cornice di greche e filetti; titoli e fregi floreali impressi in oro ai comparti del dorso a 5 nervi; sguardie in seta rossa. Minime spellature ai nervi e alle cerniere. (2)

Vedi lotto precedente.

€ 500



#### 488. Tasso Torquato

*La Jérusalem délivrée en vers françois par Baour-Lormian*. A Paris: de l'imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1796.

2 volumi in-folio (mm 308x235). Pagine XXIII, [1], 274; 288. Con antiporta e 40 tavole fuori testo incise in rame. Esemplare in carta azzurrina e parzialmente in barbe. Legatura ottocentesca in mezzo marocchino verde con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso; tracce d'uso. (2)

Prima edizione illustrata della traduzione in francese realizzata da Baour-Lormian, adorna di 41 belle tavole incise in rame da Dambrum, de Launay, Delignas, Duclos, Lingé, Patas, Ponce, Prévost, de Saint Aubin e altri su disegni di Cochin. Cfr. COHEN-RICCI, 977-978; GUIDI, *Gerusalemme Liberata* 117; *Tassiana Bergamo* 783; SANDER 1893.

€ 400

#### 489. Tassoni Alessandro

*La secchia rapita. Poema eroicomico. Tomo Primo* (-secondo). In Parigi: appresso Lorenzo Prault e Pietro Durand, 1766.

2 volumi in-8° (mm 220x138). Pagine [4], CVIII, 128; [2], 239, [1] di errata. Con 2 frontespizi incisi, 1 antiporta allegorica al primo volume, 1 ritratto dell'Autore a mo' di testatina in apertura della *Vita*, 12 tavole fuori testo, 12 *en-têtes* e 12 *culs-de-lampe*, anche a piena pagina. Ottimo esemplare in carta azzurrina con le tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura coeva in piena pelle maculata con cornici dorate di triplice filetto ai piatti e titoli impressi in oro su tassello al dorso. Rotture alle cerniere ben restaurate. Conservato in cofanetto. (2)

Superba edizione in carta azzurrina impreziosita da una *Vita* dell'Autore scritta dal Muratori e dalle belle tavole incise da Le Roy, Rousseau, Pasquier e altri su disegni di Gravelot. Cfr. BRUNET V, 676; *Choix*, 18786; COHEN-RICCI 981: «Jolie édition bien illustrée qui forme le pendant exact de la Gerusalemme Liberata de 1771» (vedasi lotto 487); GAMBA 2097: «Tra le [...] più splendide per il lusso tipografico»; PULIATTI 136.

€ 400



#### 490. Uzanne Octave

*La Chronique scandaleuse...* Paris: Quantin, 1879.

Bella antiporta incisa in rame di Lalauze. Legatura in demi-chagrin rosso con punte e piatti in carta marmorizzata. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La Gazette de Cythere...* Paris: Quantin, 1881. Antiporta incisa da Gaujean. Legatura in demi-chagrin rosso con punte e piatti in carta marmorizzata. Nel lotto anche **Id.**, *Les Surprises du coeur*. Paris: Edouard Rouveyre, 1881. **De Régnier Henri**, *Le bon plaisir. Eaux-fortes originales de Maurice Leroy*. Paris: Presses de la Cité, [1945]. Esemplare

n. 258/500. Elegante legatura firmata Santagostino in marocchino blu con cornici alternate di motivi floreali e filetti impresse in oro ai piatti, ricco decoro al dorso e doublures in marocchino e seta. Custodia in cartonato. **Cazotte J.**, *Le Diable amoureux. Gravures sur cuivre originales de Maurice Leroy. Ornaments typographiques gravés ur bois de Dan Sigros*. Paris: Janick, 946. Esemplare 447/600. **Lucianus**, *ialogues des courtisanes. Gravures et ornements de Dan Sigros*. Paris: Edition du ouflon, 1946. (5)

€ 120





Ciascuna parte con proprio frontespizio impresso in inchiostro rosso e nero e ornato da vignetta calcografica. 3 ritratti sono rifilati alla battuta e anticamente montati su carta spessa, i 5 ritratti a doppia pagina presentano tutti una piccola lacuna marginale reintegrata, che non lede l'inciso, ma per il resto splendida opera in buono stato di conservazione sia di testo che di ritratti, in fresca e nitida tiratura. Bella legatura coeva in marocchino verde oliva a grana fine con cornici concentriche di fregi floreali impresse in oro ai piatti. Cerniere lievemente lise. 2 ex-libris applicati al contropiatto anteriore.

Opera celebre ed importante, vero monumento dell'arte incisoria fiamminga del XVIII secolo. Contiene le biografie e i ritratti degli uomini illustri che Van Dyck aveva conosciuto e raffigurato in numerosi dipinti e disegni, incisi dai migliori artisti del suo tempo, come Bolswert, Pontius, Vorsterman, de Jode, Hollar. Egli stesso eseguì alla sola acquaforte 13 ritratti (2 terminati a bulino da Bolswert e Neeffs) – tra i quali quelli di Erasmo da Rotterdam e dei due Bruegel – bellissimi nella loro forza espressiva e immediata incompiutezza. Edita per la prima volta ad Anversa, verso il 1632-41 con soli ottanta ritratti, l'opera si arricchì di illustrazioni nelle edizioni successive, fino a raggiungere le 125 tavole come nella nostra edizione. La talvolta lamentata stanchezza dei rami nelle edizioni più tarde non si riscontra in questo esemplare, nel quale i ritratti si presentano ancora freschi e ben stampati. Sono inoltre presenti anche i cinque grandi ritratti a doppia pagina, mancanti in altre edizioni. Cfr. CICOGNARA, 2126; FUNK, 406. € 2000

**Un capolavoro dell'arte incisoria fiamminga del XVIII secolo**

**491. van Dyck Antoon**

*Iconographie ou vies des hommes illustres du XVII siècle écrites par M.V\*\*.* Avec les portraits gravés sous sa direction [...]. Tome premier (-second). Amsterdam et Leipzig: Arkstée & Merkus, 1759.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 405x240). Pagine [8], 106, [2]; [4], 130, [2] con 125 tavole di ritratti fuori testo di cui 5 a doppia pagina, 13 eseguiti all'acquaforte da Van Dyck e i rimanenti incisi a bulino.

**492. Verlaine Paul**

*Fêtes Galantes. Illustrations de George Barbier.* Paris: H. Piazza, 1928.

In-4° (mm 304x230). pagine [4], 100, [4] con 1 frontespizio figurato a colori e 20 splendide tavole di Barbier fuori testo colorate au pochoir con rialzi in oro e argento, protette da velina. Esemplare n. 588, uno degli 800 su papier vélin pur fil de Rives, su una tiratura complessiva a 1200 copie. Ottima conservazione. Brossura editoriale illustrata, con due graziosi pochoir ai piatti sempre di Barbier e titoli impressi in verde al dorso.

Cfr. CARTERET IV, 393; MONOD 11092.

€ 800



**Con una lastra originale, una suite su Chine e 14 schizzi a matita di Decaris**

**493. Vigny Alfred (de)**

*Les destinées. Poèmes philosophiques [...]. Illustrations de Albert Decaris.* Paris: Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1929.

In-4° (mm 330x250). Pagine XVII, [2], 175, [15], [18] (*Supplément* di Pierre Bellanger) con 46 bulini originali di Decaris nel testo, di cui 16 a piena pagina, 14 schizzi originali a matita nera e una suite (la nostra la n. 3 di 15) su carta Chine fort con 18 *épreuves des grandes compositions*. Esemplare n. 24 per Hugues Citroën di una tiratura a sole 128 copie su velin de Hollande blanc. Timbro a secco dell'editore alle pagine. Legatura firmata Canape e Courriez in marocchino nero con una delle lastre originali incastonata nel piatto anteriore, firmata dall'Artista, titoli impressi in oro al dorso, doublures in marocchino rosso contornate da filetto dorato e sguardie in seta; brossura editoriale conservata. Entro custodia in cartonato, un poco lisa.

Esemplare d'eccezione, con la lastra in rame dell'illustrazione a pagina 107 incastonata nella legatura, la suite su Chine dei bulini incisi a piena pagina - di cui furono tirate solo 15 copie - e 14 schizzi originali a matita nera di Decaris. FLETY 37 per la legatura. € 600





**494. Villon François**

*Les Ballades. Soixante-dix illustrations de Gérardin gravées par Julien Tinayre.* Paris: Edouard Pelletan, 1896.

In-8° (mm 275x180). Pagine [8], 205, (3) con 70 incisioni in legno nel testo, delle quali una a piena pagina in 3 stati. Esemplare n. 33 su una tiratura complessiva di 350 copie, uno dei 25 Japon des manufactures impériales con due suites delle illustrazioni, su Japon e su Chine. Elegante legatura firmata Marius Michel in marocchino testa di moro con cornice di gusto neoclassico impressa a secco ai piatti e titoli sempre impressi a secco al dorso a 5 nervi, doublures in marocchino testa di moro e nocciola e sguardie in seta. Brossura editoriale figurata conservata all'interno.

FLETY 121.

€ 300

**495. Villon François**

*Les Ballades. Soixante-dix illustrations de Gérardin gravées par Julien Tinayre.* Paris: Edouard Pelletan, 1896.

In-8° (mm 237x159). Pagine [8], 205, (3) con 70 incisioni in legno nel testo, delle quali una a piena pagina. Esemplare n. 317 su una tiratura complessiva di 350 copie, uno dei 150 su velin à la cuve. Splendida legatura alla maniera di Grolier e Maioli in marocchino bruno firmata Leon Gruel, con cornici di duplici filetti impresse in oro anche intrecciate e ornate all'interno da piccoli ferri floreali e fogliati, e al centro dei piatti un'ampia losanga con i titoli impressi in oro; tagli dorati. Brossura editoriale figurata conservata all'interno.

Vedi lotto precedente. FLETY 85.

€ 200

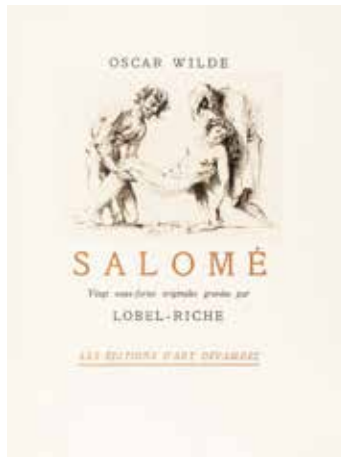
**496. Villon François**

*Oeuvres.* [Paris: Fequet et Baudier per Éditions Vial et Éditions de l'Odeon, 1959].

In-8° grande (mm 245x190). Pagine 141, [13], 2 carte bianche in fine. Con 12 incisioni in legno a colori fuori testo e suite in nero di 14 tavole. Esemplare n. 151 su una tiratura complessiva di 1484 copie, uno dei 210 su vélin chiffon de Lana contenente una suite in nero delle illustrazioni su papier de Renage. Legatura editoriale in chagrin ocra con ritratto di Villon impresso a freddo al centro del piatto anteriore; la suite entro cartella in demi-chagrin ocra con piatti rivestiti in carta simil-legno illustrata. Cofanetto editoriale rivestito della medesima carta simil-legno.

MONOD 11298.

€ 200

**497. Wilde Oscar**

*Salomé. Vingt eaux-fortes originales gravées par Lobel-Riche.* [Paris]: Devambez, [1930].

In-4° (mm 325x225). Pagine [6], 77, [9] a fascicoli sciolti. Con 20 acqueforti originali di Lobel-Riche, di cui una in antiporta e 16 fuori testo, in tre stati. Esemplare n. 53, uno dei 40 su Japon impérial con tre stati delle incisioni, di cui uno con remarques, su una tiratura complessiva a 185 copie. Fogli sciolti conservati entro cartelletta editoriale illustrata, in cartella in mezza pergamena con piatti in cartonato marmorizzato con relativa custodia in cartonato.

CARTERET IV, 409; MONOD 11530.

€ 800

**498. Zola Émile**

*Nouveaux contes a Ninon [...]. 1 frontispice et 30 compositions dessinés et gravés à l'eau-forte par Ed. Rudaux. Tome premier (-second). Paris: Conquet, 1886. 2 volumi in-8° (mm 222x140). Pagine [4], IV, 184, [4]; [4], 195, [5]. Con un ritratto dell'Autore in antiporta e 30 acqueforti nel testo di Rudaux. Esemplare n. 97, uno dei 150 della tiratura di testa su grand papier du Japon impérial. Legatura firmata Gruel in marocchino testa di moro con triplice filetto impresso in oro ai piatti, titoli e bordure dorati impressi ai comparti del dorso a 5 nervi; dentelle interiore sempre in oro. (2) CARTERET IV, 413 «Edition recherchée et cotée».*

€ 180

**499. Zola Émile**

*Les soirées de Médan avec les portraits des six auteurs. Eaux-fortes de Desmoulin et six compositions de Jeannot... Paris: G. Charpentier et cie., 1890. In-8° (mm 238x155). Pagine [4], 300, [2] con 6 ritratti e 6 illustrazioni incise all'acquaforte fuori testo in doppio stato, di cui uno *avant la lettre*. Esemplare n. 64 su una tiratura complessiva di 80, uno dei 51 su papier de Hollande con doppia suite delle incisioni. Bella legatura in marocchino blu firmata Claessens con triplice filetto dorato ai piatti, titoli e fregi floreali impressi in oro al dorso a 5 nervi, dentelles dorate alle unghiate. Dorso restaurato. Conservate le brossure originali in carta pergamena.*

€ 400

**500.**

*Lotto di 6 monografie sui Reali di Francia e personaggi celebri.*

Compongono il lotto: **Goncourt Edmond (de)-Goncourt Jules (de)**, *Madame de Pompadour...* Paris: Firmin-Didot, 1888. **Bouchot Henri**, *Catherine de Médicis*. Paris Goupil, 1899. Legatura firmata Kauffmann in pieno marocchino bordeaux con titoli impressi in oro al dorso e doublures in marocchino e seta decorata. **Bertrand Louis**, *Louis XIV*. Paris: Plon, [1924]. Legatura in chagrin rossa con stemma di Luigi XIV impresso in oro ai piatti. **Vuafart Albert-Bourin Henri**, *Les portraits de Marie Antoinette...* Paris: Marty, 1909. 2 volumi in-folio rilegati in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati e titoli impressi in oro. Nel lotto anche: **Yriarte Charles**, *Autour des Borgia [...]. Avec 18 planches en couleur, en noir et sur cuivre, et 156 illustrations...* Paris: Rothschild, 1891. Legatura in piena pelle rossa con titoli in oro al dorso. (6)

€ 100

**501.**

*Lotto di 13 opere di letteratura francese figurate.*

**Diderot Denis**, *Le neveu de Rameau*. Paris: piazza, 1925; **Rousseau Jean Jacques**, *Les rêveries du promeneur solitaire...* Paris: Chamontin, 1926; **Voltaire François-Marie Arouet (de)**, *Candide ou l'optimisme. Illustrations de André Lambert*. Paris: L'Estampe moderne, 1932; **Id.**, *Candide ou l'optimisme. Illustrations originales en couleurs de Berthommé Saint-André*. Paris: Rombaldi, [1939]; **Id.**, *L'ingénu. Illustrations de Berthommé Saint-André*. Paris: La Bonne Etoile, s.d. **Soulié Frédéric**, *Le lion amoureux. Illustrations de Jean Mercier*. Paris: La tradition, [1937]; **Nodier Charles**, *La fée aux miettes. Illustrations de Pierre*

*Gardon*. Paris: La tradition, [1938]; **Soulagés Gabriel**, *L'Idylle vénitienne. Illustrations originales au burin de Jean Traynier*. Paris: Les presses de la cité, 1945; **Daguerches Henry**, *Consolata fille du soleil, bois en couleurs de Constant Le Breton*. Paris: Lemercier, 1928; **Alain**, *Souvenirs concernant Jules Lagneau*. Paris: Éditions de la nouvelle Revue française, 1925; **Klossowski Pierre**, *Roberte ce soir. Illustré par l'auteur*. S.l.: Editions du Minuit, 1961; **Anet Claude**, *Madame de Sées. Illustrations en couleurs de Laprade*. Paris: Grasset, 1927; **Géraldy Paul**, *Toi et moi*. Stockholm, Forlag, 1946. (13)

€ 100





## Una collezione di libri del '900

*Dalla biblioteca di un Bibliofilo rigoroso*

“C'è una persona che fa collezione di sabbia. Viaggia per il mondo, e quando arriva a una spiaggia marina, alle rive d'un fiume o d'un lago, a un deserto, a una landa, raccoglie una manciata d'arena e se la porta con sé. Al ritorno, l'attendono allineati in lunghi scaffali centinaia di flaconi di vetro entro i quali la fine sabbia grigia del Balaton, quella bianchissima del Golfo del Siam, quella rossa che il corso del Gambia deposita giù per il Senegal, dispiegano la loro non vasta gamma di colori sfumati, rivelano un'uniformità da superficie lunare, pur attraverso le differenze di granulosità e consistenza...”

Calvino, *Collezione di sabbia*

Raccolta nell'arco di quattro decenni, questa collezione è costituita da opere di letteratura italiana per la maggior parte in prima edizione, molte in tiratura limitata e spesso impreziosite da firme o dediche autografe dei loro Autori; vi sono anche opere con illustrazioni degli Artisti delle avanguardie primo-novecentesche o del successivo periodo come De Pisis, Morandi, Guttuso, Munari e altri.

Non solo i capolavori e gli scrittori più celebri, accanto a opere prime ed edizioni originali di Ungaretti, Montale, Saba, Gadda, Calvino, Pasolini – solo per citarne alcuni – troviamo i maggiori esponenti dei principali fulcri culturali italiani del '900, di interesse regionale ma di respiro nazionale; un significativo numero di questi si pregia di Premi letterari.

Le riviste, il fenomeno più importante degli inizi del '900, “luogo” di ritrovo, confronto, propaganda di una generazione di intellettuali, pensatori, artisti, frutto del fervore culturale e specchio delle varie anime di quell'Italia. In questa nostra collezione sono presenti alcuni dei titoli più significativi: *La Voce* di Papini e Prezzolini, *Lacerba* di Papini e Soffici, *La Ronda* di Saffi, *L'Italiano* di Longanesi, *Letteratura* di Bonsanti, *Il Politecnico* di Vittorini, la metafisica *Valori plastici* e altre.

Molti testi futuristi, inclusa una interessante raccolta di manifesti, tanti scritti di Marinetti – il celebre *Zang Tumb Tuum* per citarne solo uno –, *Fuoco delle Piramidi* di Morpurgo, *Le cocottesche* di Cangiullo, *Raun* di Vasari e molti altri.



## II Sessione di vendita

# UNA COLLEZIONE DI LIBRI DEL '900 IN PRIMA EDIZIONE

502



**502.**

*900*. Roma-Firenze: 'La Voce', 1926.  
4 volumi in-8° (mm 200x135). Dal n. 1 (autunno 1926) al n. 4 (été 1927). Pagine 208 per ciascuna uscita. Esemplare non numerato di un'edizione dichiarata limitata a 2000 copie, di cui CCC per gli abbonati e 1700 numerate. In barbe, con lievi fioriture e lievemente brunito. Brossura editoriale originale. (4)  
I primi numeri della prima serie in francese della raffinata rivista-libro, organo del Novecentismo (o realismo magico) bontempelliano: n. 1, autunno 1926; n. 2, hiver 1926-27; n. 3, printemps 1927; n. 4 été 1927.

€ 160

**503.**

*Almanacco letterario 1927*. Milano: Mondadori, 1926.  
In-8° (mm 200x150). Pagine 308; 55, XXII, [2]. Frontespizio con ex-libris cartaceo. Esemplare lievemente brunito, altrimenti in ottimo stato. All'interno numerose illustrazioni, molte delle quali ad opera di Bruno Angoletta. Brossura editoriale illustrata con minimi strappi e mancanze lungo il margine esterno. SI AGGIUNGE: *Almanacco letterario 1928*. Milano: Mondadori, 1927. In-8° (mm 200x150). Pagine 262; 97, XVII, [3]. Esemplare in barbe in ottimo stato con molte illustrazioni. (2)  
Entrambe le opera sono in prima edizione.

€ 60

505



**504.**

*Almanacco di Strapaese per l'anno MCMXXIX*. Bologna: L'Italiano Editore, 1928.  
In-8° (mm 190x110). Pagine 168 con 21 illustrazioni entro il testo. Esemplare lievemente brunito con qualche sporadica fioritura. Brossura editoriale in ottimo stato.  
Almanacco satirico e letterario del gruppo di 'Strapaese', curato da Leo Longanesi con la collaborazione di Mino Maccari.

€ 160

**505.**

*Carte Segrete*. Roma: Serafini Editore (poi Carte Segrete, poi Rossi & Spera), 1967-1985.  
14 annate in 52 volumi in-8° (mm 200x135). Dal n. 1 Anno I (gennaio-marzo 1967) al n. 50 Anno XIV (ottobre-dicembre 1980), più il n. 1 della *Nuova Serie* (gennaio-marzo 1985); del numero 5 sono presenti due copie. Pagine 250 circa a volume. Esemplari in ottimo stato con sporadiche fioriture. Legatura in cartone grezzo. (52)  
Importante rivista trimestrale di lettere ed arti diretta da Domenico Javarone e Gianni Toti, dalla vita editoriale movimentata: pubblicata inizialmente da Serafini, cambiò più volte editore. Dopo la sospensione della pubblicazione negli anni 1982-1984 la rivista si ripresentò con una nuova serie e un nuovo numero, salvo poi riprendere la numerazione interrotta per i numeri successivi. La copia qui proposta include tutti i numeri della prima serie.

€ 200

507





506



### Lotto di 16 manifesti futuristi

**506.**

*Graphicus. Rivista mensile di tecnica ed estetica grafica. Numero 5 Anno XXXII. Roma: Arti Grafiche Trinacria, 1942.*

In-4° grande (mm 330x245). Pagine 16. Gora d'acqua e macchie d'inchiostro lungo il margine inferiore. Copertina originale a due colori di Saladin. SI AGGIUNGONO: *Manifeste du futurisme. Milano: Direction du mouvement futuriste, 1909. Manifesto dei Musicisti Futuristi. Milano: Direzione del Movimento Futurista, 1910. Manifeste technique de la littérature futuriste. Milano: Direction du mouvement futuriste, 1912. Le Futurisme et la Philosophie. Milano: Direzione del Movimento Futurista, 1912. Manifesto tecnico della scultura futurista. Milano: Direzione del Movimento Futurista, 1912. Manifesto tecnico della letteratura futurista. Milano: Direzione del Movimento Futurista, 1912. Supplemento al Manifesto tecnico della letteratura futurista. Milano: Direzione del Movimento Futurista, 1912. Contro Roma e contro Benedetto Croce. Milano: Direzione del Movimento Futurista, 1913. L'arte dei rumori. Milano: Direzione del Movimento Futurista, 1913. L'immaginazione senza fili e le parole in libertà. Milano: Direzione del Movimento Futurista, 1913. Il teatro di varietà. Milano: Direzione del Movimento Futurista, 1913. L'antitradizione futurista. Milano: Direzione del Movimento Futurista, 1913. Sintesi futurista della guerra. Milano, Direzione del Movimento Futurista, 1914. Il futurismo giudicato da una grande rivista francese. Milano: Direction du mouvement futuriste, 1920. Le tattilisme. Milano: Direction du mouvement futuriste, 1921. (16)*

Eccezionale raccolta di 16 manifesti futuristi, incluso *L'Arte tipografica di guerra e dopoguerra*, firmato da Marinetti, Trimarco, Scrivo e Bellanova, contenuto nel numero speciale dedicato al Futurismo della rivista *Graphicus* diretta da Trimarco, che per l'occasione utilizza virtuosissimi tipografici, uso di carte e inchiostri diversi e riproduce copertine futuriste, pagine parolibere ecc. Si segnala, oltre al primo raro manifesto del Futurismo, in seconda edizione ma prima sotto le insegne ufficiali, il celeberrimo *Contro Roma e contro Benedetto Croce*, discorso tenuto da Giovanni Papini con cui sancisce l'«alleanza offensiva» tra il gruppo di *Lacerba* e il movimento futurista (TONINI, *Manifesti* 53.1).

€ 2600

509



**507.**

*Il Futurismo. Rivista sintetica illustrata. Numero 6. Milano: Direzione del Movimento Futurista, 1923. In-4° (mm 295x235). Pagine 4. Due forellini di tarlo e piccole mancanze lungo i margini. SI AGGIUNGE: Il Futurismo. Rivista sintetica illustrata. Numero 11. Roma: Direzione del Movimento Futurista, 1925. Pagine 4. In ottimo stato di conservazione. (2)*

Due numeri della celebre rivista futurista diretta da Marinetti nata come prosieguo della serie dei manifesti, pubblicata in 11 fascicoli tra il 1923 e il 1931. Il n. 11, l'ultimo, è dedicato al Primo Congresso Futurista.

€ 200

**508.**

*Il Menabò di letteratura (-tutto il pubblicato). Torino: Einaudi, 1959-1967.*

10 fascicoli in-8° (mm 220x135). Dal n. 1 (1959) al n. 10 (1967). Pagine 235 in media a fascicolo. Esemplari in ottimo stato di conservazione con broccatura originale. (10) Periodico diretto da Elio Vittorini e Italo Calvino che annovera fra le collaborazioni, per citarne alcune, quelle di Volponi, Pasolini, Gadda, Roversi e Sanguineti; qui furono stampate le edizioni preoriginali del *Calzolaio di Vigevano* di Mastronardi e *Pace ad El Alamein* di Palladino.

€ 300

**509.**

*Il Politecnico (-tutto il pubblicato). Torino: Einaudi, 1945-1946.*

L'intera serie, dal n. 1 (29 settembre 1945) al n. 39 (dicembre 1946). I numeri da 1 a 28 in-folio (mm 585x445) a fascicoli sciolti di 4 pagine, mentre i numeri dal 29 al 39 in-8° grande (mm 290x200) a fascicoli sciolti di 48 pagine. Ottime condizioni. Conservati in due cartelle in piena pelle con titoli in oro al piatto anteriore e al dorso e lacci, confezionate dalla Legatoria artigiana di Napoli. (2)

Importante periodico di letteratura e politica diretto da Vittorini, culturalmente impegnato nell'ambito del neorealismo e gravitante nell'area del PCI e dei valori della Resistenza appena conclusa. Fra i collaboratori più prestigiosi: Calamandrei, Ferrata, Pandolfi, Del Buono, Togliatti, Hemingway, Brecht e Majakowskij. Inizialmente pubblicata in formato giornale di 4 pagine con periodicità settimanale, dal maggio 1946 uscì a cadenza mensile in formato in-8°.

€ 600

511

**510.**

*Il Tesoretto. Almanacco delle Lettere e delle Arti 1940.* Milano: Edizioni Primi Piani, 1939. In-8° (mm 210x155). Pagine 192. Esemplare con qualche fioritura e lievemente brunito. Brossura editoriale con strappi e mancanze lungo i margini e al dorso. SI AGGIUNGE: *Il Tesoretto. Almanacco dello «Specchio» 1941 - XIX.* Milano: Mondadori, 1940. In-8° (mm 190x120). Pagine 532. SI AGGIUNGE: *Il Tesoretto. Almanacco dello «Specchio» 1942 - XX.* Milano: Mondadori, 1941. In-8° (mm 190x125). Pagine 510, [1]. Esemplare allentato. (3)  
Almanacchi con tavole a colori fuori testo riproducenti opere di molti Autori, tra i quali Campigli, Morandi, De Chirico e Carrà.

€ 60

**511.**

*La Ronda (-tutto il pubblicato).* Roma: Officina tipografica Bodoni, 1919-1923. 44 numeri in 34 fascicoli rilegati in 4 volumi in-4° (mm 220x160). Dal n. 1 anno I (aprile 1919) al n. Straordinario anno IV (dicembre 1923). Pagine 850 circa a volume. Leggermente brunito e con qualche sporadica fioritura, ma complessivamente ottimo stato. Legatura in mezza tela con tassello cartaceo al dorso. Qualche abrasione ai piatti. (4)  
Rarissima rivista letteraria a cadenza mensile, di stampo tradizionalista e conservatore. Fondata da Cardarelli, che ne fu anche il direttore insieme a Saffi, *La Rondasi* contraddistinse per una posizione di rifiuto per il moderno e le avanguardie enunciata sin dal primo numero e costantemente ribadita dai suoi contributori. Leopardi, il modello eletto, contro il futurismo, i futuristi con i loro manifesti e la loro opera, il Marinetti di *Zang Tumb Tuuum* (qui offerto al lotto 607) ecc. Questa rivista ebbe quali redattori e collaboratori, con loro scritti originali, Bacchelli, Baldini, Barilli, Cecchi, Gargiulo, Montano, Spadini, Savarese, Carrà, Savinio, De Chirico, Ungaretti ed altri.

€ 700

512

**Rivista tra le più importanti del '900****512.**

*La Voce (-tutto il pubblicato).* Firenze: [Stab. Tip. Aldino, diretto da L. Franceschini], 1908-1914. 8 annate in 313 fascicoli (su 315). 5 annate in-folio (mm 500x350) e 3 annate in 3 volumi in-8° grande (mm 255x180). Pagine da 4 a 8 a fascicolo e successivamente da 24 a 32 per i volumi in-8°. Mancanti i numeri 37 e 52 dell'Anno I, oltre al n. 15 dell'Anno VII (mai pubblicato). Complete tutte le altre annate, inoltre dell'ultimo numero dell'VIII annata sono presenti due copie. Carta lievemente brunita e qualche piccolo strappo, ma buone condizioni complessive. I fascicoli in formato giornale risentono della piegatura utilizzata per la spedizione. Le prime cinque annate in-folio sono contenute in 5 cartelle in tela con i dorsi e le punte in pelle, foderate e con risvolti interni, lacci di chiusura e titoli in oro al piatto ed al dorso; l'annata VI in formato libretto e le due annate VII ed VIII in formato rivista, sono contenute in 3 scatole in mezza pelle con titoli e fregi in oro al dorso su doppi tasselli. Le cartelle e le scatole sono state realizzate dalla Legatoria Artigiana di Napoli. Molti numeri in formato giornale portano ancora le etichette postali degli abbonamenti incollate ai frontespizi. SI AGGIUNGO: **Falqui Enrico**, *Indice della Voce.* In Roma: Libreria Ulpiani, 1938. **Ferrata Giansiro**, *La Voce 1908-1916. Antologia.* In Roma: Landi, 1961. **Falqui Enrico**, *Indice della Voce e di Lacerba.* Milano: Nuove Edizioni Enrico Vallecchi, 1966. **Marchetti Giuseppe**, *La Voce. Ambiente - Opere - Protagonisti.* Firenze: Vallecchi, 1986. (12)  
Tutte le 8 annate di una tra le più importanti riviste del '900, fondata da Giovanni Papini e Giuseppe Prezzolini, con la sola mancanza di due numeri della prima. Rara a trovarsi così completa e in tale ottimo stato. Nel lotto qui posto in vendita sono inoltre incluse preziose pubblicazioni ad essa correlate in prima edizione, come l'Indice de *La Voce* curato da Falqui con un'avvertenza di Giuseppe De Robertis e l'*Antologia* a cura di Ferrata. Oltre a Prezzolini e Papini, che ne furono anche direttori (prima di lasciare per unirsi al *Popolo d'Italia* il primo e fondare *Lacerba* il secondo), *La Voce* ebbe fra i suoi numerosissimi collaboratori gli intellettuali più importanti di quel periodo: De Robertis, che ne divenne direttore dopo la defezione di Prezzolini sino alla fine, Boine, Borgese, Campana, Cozzani, Croce, D'Amico, Folgore, Govoni, Palazzeschi, Saba, Sbarbaro, Serra, Slapater, Soffici e tantissimi altri. Cfr. Righini 2925.

€ 3400



### Una delle principali riviste d'avanguardia

**513.**

*Lacerba* (-tutto il pubblicato). Firenze: Vallecchi, 1913-1915.

3 annate in 69 fascicoli rilegati in 2 volumi in-folio (mm 350x260). Dal n. 1 anno I (1 gennaio 1913) al n. 22 [i.e. 21] anno III (22 maggio 1915). Pagine 296, [8]; 336; 168 con numerazione continua. Esemplare brunito e con fioriture. Molte illustrazioni nel testo. Legatura in mezza tela rossa con titoli su tassello cartaceo al dorso.

Numerose lacune ai piatti del secondo volume. (2)

Tutto il pubblicato della celeberrima rivista fiorentina fondata da Giovanni Papini e Ardengo Soffici dopo il loro distacco da *La Voce*, presto affiancati da Aldo Palazzeschi e Italo Tavolato. Periodico inizialmente quindicinale e in seguito settimanale, questa rivista era nata come luogo di libertà creativa ed emancipazione artistica e accolse con entusiasmo la nascita del Futurismo di cui divenne il principale portavoce, grazie anche all'intervento nelle sue pagine di alcuni membri del primo nucleo del movimento, come Marinetti, Boccioni, Carrà e Russolo. Particolarmente ricercata per le splendide illustrazioni, xilografie, collages e pagine parolibere. «Per un periodo più ristretto, che va all'incirca dal marzo 1913 all'agosto 1914 *Lacerba* pubblica una serie di interventi di carattere artistico, letterario e musicale, talvolta accompagnati da illustrazioni in bianco e nero, incisioni, qualche riproduzione fotografica. Per intensità di presenza, fortuna, varietà di ricezione; per tono polemico, ricchezza e dispersività di proposte, lessico e argomenti, i testi e le immagini della rivista la qualificano come una delle principali pubblicazioni d'avanguardia in Europa». Raccolta assai rara a trovarsi completa come la presente.

€ 3600

**514.**

*L'Antipatico. Almanacco 1959*. Firenze: Vallecchi, 1958. In-8° (mm 190x130). Pagine 367, [1] con numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo. Esemplare con alcune fioriture, altrimenti buono stato di conservazione. Brossura originale illustrata. SI AGGIUNGE: *L'Antipatico. Almanacco 1960*. Firenze: Vallecchi, 1959. In-8° (mm 190x130). Pagine 560, [1] con numerose illustrazioni nel testo. Esemplare con vistose fioriture, ma buono stato di conservazione. In brossura editoriale. (2)

€ 60

**515.**

*Le Ragioni narrative* (-tutto il pubblicato). Napoli: R. Pironti & Figli editore, 1960. 6 volumi in-8° (mm 215x135). Dal n. 1 (gennaio) al n. 6 (novembre). Pagine 156; 176; 164; 188; 180; 200. Esemplari in ottimo stato con brossura originale. (6) Tutto i numeri editi di questa poco comune rivista di letteratura meridionale, scritta e diretta da un comitato di redazione composto da: Luigi Incoronato, Mario Pomilio, Leone Pacini Savoj, Michele Prisco, Domenico Rea, Gian Franco Venè.

€ 100

513



516



### Le prime tre Serie complete della rivista

**516.**

*Letteratura* (-tutto il pubblicato). Firenze: Parenti Editore (poi Vallecchi), 1937-1947.

9 annate in 37 fascicoli in-8° (mm 250x170). Dal n. 1 (gennaio 1937) al n. 36 (novembre-dicembre 1947) + il fascicolo speciale dedicato a D'Annunzio fuori serie (marzo 1939) con 10 tavole fuori testo. Pagine 246 a fascicolo. Esemplari in ottimo stato con qualche fioritura e carta lievemente brunita. Brossura editoriale con minime mancanze ad alcuni volumi. SI AGGIUNGE: *Letteratura contemporanea*. Firenze (poi Venezia): Carnesecchi (poi Neri Pozza), 1950-1951. 11 fascicoli in 2 volumi in-8° (mm 230x150). Dal n. 1 del 1950 al n. 12 del 1951 della seconda serie. SI AGGIUNGE: *Letteratura*. In Roma: De Luca, 1953-1960. 8 annate in 28 fascicoli in-8° (mm 250x170). Dal n. 1 (gennaio-febbraio 1953) al n. 46-48 (luglio-settembre 1960). Pagine 120 per fascicolo, 240 per quelli doppi. Qualche fioritura, ma buone condizioni generali. Brossura editoriale con minime mancanze e macchie ai piatti ad alcuni volumi. La prima annata è rilegata in un volume con legatura in mezza tela. (63)

Tutti i numeri delle prime tre serie della rivista fiorentina diretta da Alessandro Bonsanti, fondata dopo la chiusura di *Solaria* e la separazione da Carocci, che da parte sua diede vita a due importanti periodici: *Argomenti* e *Nuovi argomenti* (si veda lotto 518). Pubblicata inizialmente a cadenza trimestrale - dopo la sospensione di quasi tre anni - a partire dal numero 26 divenne bimestrale. Dopo una pausa di 2 anni, apparve una seconda serie nel 1950 con il nome di *Letteratura Contemporanea*, pubblicata fino al 1951; poi nel gennaio 1953 riapparve una terza serie e la rivista tornò al titolo originario di *Letteratura*. Tra i collaboratori più importanti: Bilenchi, Bontempelli, Gadda, Gatto, Landolfi, Magri, Montale, Moravia, Saba, Vittorini, con illustrazioni di Baumeister, Sutherland, Boccioni, Melli, Klee, Magri, Shahn, Rosai, Gentilini, Pirandello, Vedova e molti altri. I OPERA: Contiene le versione pre-originali di *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* (di cui la prima versione in libro è offerta qui al lotto 580) e de *La cognizione del dolore* (vedasi lotto 581) di Carlo Emilio Gadda.

€ 1600

517



**La rivista letteraria fondata da Moravia  
518.**

*Nuovi Argomenti*. Roma: S.e., 1953-1964.

12 annate in 41 fascicoli, le prime due rilegate in 2 volumi in-8° (mm 210x140), le altre a fascicoli sciolti. Dal n. 1 Anno I (marzo-aprile 1953) al n. 71 Anno XII (dicembre 1964). Pagine 200 circa a fascicolo. Carta lievemente brunita e numerose fioriture soprattutto sui fascicoli non rilegati, ma buono stato di conservazione. Legatura in mezza tela con abrasioni ai piatti e titoli al dorso su tassello cartaceo. (37)

Le prime dodici annate complete di questa importante rivista letteraria fondata a Roma nel 1953 da Moravia e Carocci, dopo la separazione da Bonsanti e la fine dell'esperienza *Solaria*, e ispirata ad altre celebri pubblicazioni di sinistra del tempo, come *Temps Modernes* di Sartre. Fra i contributori Arbasino, Bassani, Bianciardi, Calvino (che pubblica *La nuvola di Smog* e il *Diario americano*) Cassola, Ginzburg, Fenoglio, Maraini, Montale, Morante, Ortese, Ottieri, Pasolini (con *Le ceneri di Gramsci*), Piovene, Pratolini, Raboni, Rea, Vittorini, e lo stesso Moravia, ad esempio con alcuni capitoli inediti del suo romanzo *La ciociara* nel 1956.

€ 500

518



**519.**

*Pan (-tutto il pubblicato)*. Milano: Rizzoli, 1933-1935.

3 annate in 25 fascicoli in-4° (mm 250x180). Dal n. 1 Anno I (dicembre 1933) al n. 12 Anno III (dicembre 1935). Pagine 160 circa a fascicolo. Qualche fioritura e lievemente bruniti, ma ottimo stato. Brossure originali. I fascicoli sono conservati in 4 custodie di cartone con tassello al dorso. (4)

*Pan* fu una rivista di lettere, arte e musica, fondata da Ugo Ojetti nel 1933 e pubblicata per tre annate a cadenza mensile. La rivista condivideva gli obiettivi di grandezza nazionale e dava il suo pieno consenso ai miti della civiltà latino-mediterranea. Redatta da Giuseppe De Robertis e dal giovane scrittore Guido Piovene per la Rizzoli milanese, spazia dalla letteratura greca e latina, alla storia, alle arti figurative, secondo un ideale di *Humanitas* completamente antinovecentesco.

€ 240

519



**517.**

*L'Italiano*. Bologna (poi Roma): L'Italiano Editore, 1931-1942.

Fascicoli dal n. 1 al n. 70., dal n. 25 al n. 70 rilegati in 3 volumi in-4° (mm 230x175). Pagine 284, [6]; 168, [2]; 440, [2]. Qualche fioritura, altrimenti ottimo stato di conservazione. Legatura in mezza tela con tassello cartaceo al dorso. Conservate all'interno le copertine originali. (26) Fondato a Bologna nel 1926 da Leo Longanesi, *L'Italiano* fu pubblicato fino al 1942, dal 1932 a Roma dove Longanesi aveva trasferito la direzione. Nel tempo la rivista, prima «settimanale della gente fascista», poi «foglio mensile della Rivoluzione fascista», e infine «periodico», cambia di periodicità e formato: dal marzo 1931 esce in formato quaderno per 70 numeri con cadenza mensile, con una più raffinata veste grafica; i primi fascicoli di questa nuova serie, impaginati su 4 colonne, si distinguono per l'eleganza nella composizione, arricchita dall'uso dei disegni, quasi sempre satirici e, nella prima fase, di mano sia di Longanesi che di Mino Maccari. Le pagine della rivista ospitarono i migliori scrittori della nuova generazione, da Alberto Moravia a Mario Soldati, da Mario Tobino a Vittorio Brancati e Dino Buzzati e tra i redattori Ardengo Soffici e Giuseppe Ungaretti.

€ 1000

**520.**

*Poesia (-tutto il pubblicato)*. Roma (poi Milano): Casa Editrice Nuovissima (poi Mondadori), 1945-1948.

8 volumi in-8° (mm 195x115). Dal n. I (1945) al n. IX (1948). Pagine 200-300 circa ciascuno. Esemplari in ottimo stato con sporadiche fioriture e brossura editoriale con minime macchia ai piatti. (8)

Importantissimo periodico romano, ideato e diretto da Enrico Falqui, pubblicato trimestralmente - pur con delle irregolarità nelle uscite - dal 1945 al 1948 con il sottotitolo di «quaderni internazionali» in contemporanea con la speculare *Prosa* (vedasi lotto 522). Diversamente dalle altre riviste del periodo, connotate da un forte impegno sociale e politico, *Poesia* si presenta come un'antologia dei migliori testi poetici italiani e stranieri, saggi critici e traduzioni, ritenendo che «proprio in un'epoca di angosce e disordine come questa [...] sarà la voce dei poeti a soccorrere, quale concreta manifestazione di fratellanza tra uomini di buona volontà». Ospitò scritti originali dei nostri migliori poeti e letterati: Gargiulo, Piovene, Montale, Sinisgalli, Baldini, Bartolini, Grande, Quasimodo ed altri.

€ 200



521

**521.**

*Primato. Lettere ed Arti d'Italia (-tutto il pubblicato).* Milano: Anonima periodici italiani, 1940-1943. 4 annate in 3 volumi in-folio (mm 350x250). Dal n. 1 (1940) al n. 15-16 (1943). Pagine 23 a fascicolo. Ottimo stato di conservazione. Legatura in mezza tela con tassello cartaceo al dorso. Alcune abrasioni ai piatti. SI AGGIUNGE: *Primato 1940-1943.* Antologia a cura di Luisa Mangoni. Bari: De Donato Editore, 1977. (3) Raccolta completa della rivista fondata e diretta dal Ministro dell'Educazione Nazionale Giuseppe Bottai insieme a Giorgio Vecchietti, a ridosso dell'entrata dell'Italia nella Seconda guerra mondiale. Chiamò a raccolta circa 250 intellettuali perché dessero il loro contributo e la rivista proseguì il dibattito già avviato da *Critica fascista*. L'articolo programmatico di Bottai invitava gli intellettuali a uscire allo scoperto e a riprendere la loro missione di interventisti della cultura. Pubblicata a Milano, sebbene la direzione fosse a Roma, ebbe da prima cadenza quindicinale e poi irregolare e chiuse quando Bottai si fece esule dopo l'adesione all'Ordine del giorno Grandi contro Mussolini; l'ultimo numero, ben presente nella nostra copia, uscì con molto ritardo e fu mal distribuito, per cui è rarissimo.

€ 260

**522.**

*Prosa (-tutto il pubblicato).* Milano: Nuove Edizioni Italiane, 1945-46. 3 volumi in-8° (mm 220x140). Dal n. I (luglio 1945) al n. III (ottobre 1946). Pagine 228; 310; 304. Esemplari con sporadiche fioriture e lievemente bruniti, ma ottimo stato di conservazione. Brochure editoriali con minimi strappi lungo i margini o al dorso. (3) Questa rivista trimestrale, fondata da Falqui insieme a Gianna Manzini, che ne fu anche la direttrice, affiancava e completava l'opera svolta dai quaderni internazionali di *Poesia* (vedi lotto 520). Venivano pubblicati brani di narrativa e saggistica italiana ed internazionali, offrendo ai lettori un panorama assai vasto. Tra gli autori stranieri vanno ricordati Camus, Sartre, Miller, Hemingway.

€ 160

523

**523.**

*Rete Mediterranea (-tutto il pubblicato).* Firenze: Vallecchi, 1920. 4 fascicoli rilegati in 1 volume in-8° (mm 225x165). Dal n. 1 (marzo 1920) al n. 4 (dicembre 1920). Pagine 384 con 15 tavole, 2 applicate fuori testo di Soffici, le altre nel testo e fuori testo di Soffici e Medardo Rosso. Esemplare con qualche fioritura e leggermente brunito, ma ottimo stato. Legatura in mezza tela conservate all'interno le brosure originali. Alcune correzioni a penna, con interessanti modifiche testuali. Rara e ricercata rivista trimestrale diretta – e quasi completamente scritta – da Ardengo Soffici. Contiene *Apologia del Futurismo* (nel n. 3), 24 lettere inedite di Apollinaire e documenti di Remy de Gourmont e Medardo Rosso. Cfr. CAMMAROTA, *Futurismo* 241.71

€ 400

**524.**

*Serie del Fauno Giallo (-tutto il pubblicato).* Roma: Edizioni d'arte Fauno, 1926-1927. 12 volumi in-16 (mm 165x120). Dal n. 1 serie I al n. 12 serie II. Esemplari non numerati di una tiratura complessiva a 100 copie per titolo. Ciascun volume con numerose illustrazioni nel testo e una caricatura dell'illustratore in fine. Copie in barbe e in ottimo stato di conservazione, eccetto qualche sporadica gora e qualche fioritura. Brochure editoriali illustrate da Carlo Petrucci, sovraccoperte a colori con diverso disegno. (12) L'intera collana diretta da Giuseppe Zucca e pubblicata in tiratura limitata di cui fanno parte alcuni interessanti volumi con soggetti e disegni futuristi. Fra i titoli della serie si evidenziano *L'uovo dell'Amazzone* di Zucca con illustrazioni di Amerigo Bartoli, *Picchiabbò* scritto e illustrato da Trilussa, *Mia cugina la luna* di Luciano Folgore con illustrazioni di Augusto Camerini, e il celeberrimo *Scatole d'amore in conserva* di Marinetti, con una tavola parolibera e disegni di Ivo Pannaggi, particolarmente ricercato per la sua sovraccoperta disegnata da Piero Bernardini, che anticipa di oltre 3 decenni Warhol e la Pop Art; si veda CAMMAROTA, *Marinetti* 127.

€ 400

524



525



Lotto di 3 libri illustrati da Giorgio Morandi

**526. Baldini Antonio**

*La dolce calamita ovvero la donna di nessuno.* Bologna: l'Italiano Editore, 1929.

In-8° (mm 190x130). Pagine 292. Esemplare in barbe leggermente brunito, altrimenti ottime condizioni. Contiene un disegno di Giorgio Morandi e diverse illustrazioni. Brossura originale. SI AGGIUNGE: **Cardarelli Vincenzo**, *Il sole a picco.* Bologna: l'Italiano Editore, 1929. In-8° (mm 190x130). Pagine 162, [6] con 22 disegni di Giorgio Morandi. Esemplare n. 690 su una tiratura complessiva di 1000 copie. SI AGGIUNGE: **Baldini Antonio**, *La dolce calamita.* Palermo: Sellerio Editore, 1992. In-16° (mm 155x105). Pagine 256 con numerose incisioni di Giorgio Morandi. (3)

I e III OPERA: Prima edizione. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 178.

€ 100

527



528



Lotto di 10 libri di Luigi Bartolini

**527. Bartolini Luigi**

*Il Molino della Carne.* Milano: Bompiani, 1931.

In-16° (mm 180x125). Pagine 263, [5]. Esemplare in ottimo stato. Brossura editoriale con illustrazione dell'Autore al piatto anteriore. Minime mancanze lungo i margini e lievi macchie ai piatti. SI AGGIUNGO: **Id.**, *L'Orso ed altri amorosi capitoli.* Firenze: Vallecchi, 1933. *Polemiche.* In Milano: Quaderni di Poesia, 1940. *Il cane scontento.* Roma: Tumminelli, 1942. *Poesie e satire.* Roma: Documento, 1944. *Amata dopo.* Pisa: Nistri Lischi, 1949. *Antinoo e l'Efebo dal naso a becco di civetta.* Roma: Edizioni Porfini, 1950. *Il Mezzano alpino.* Firenze: Vallecchi, 1951. *Pianete.* Firenze: Vallecchi, 1953. *Passaggiata con la ragazza.* Milano: Mondadori, 1961. (10)

Lotto di 10 opere di Luigi Bartolini con molte prime edizioni, tra le quali *Il Molino della Carne*, *L'Orso ed altri amorosi capitoli*, *Polemiche*, *Il cane scontento* ed altri. V OPERA: Esemplare n. 1696 su una tiratura complessiva di 2000 copie. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 71. VII OPERA: Esemplare n. 135 su una tiratura complessiva di 500 copie. Abbastanza raro. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 73.

€ 200

**525.**

*Valori plastici.* Roma: s.e., 1918-1921.

3 annate in 13 fascicoli in-4° (mm 270x190). Dal n. I al n. V e i nn. XI-XII del primo anno (1918-1919); dal n. I al n. IV e dal n. VII al n. XII del secondo anno (1919-1920); dal n. I al n. V del terzo anno (1921-1922). Pagine da 24 a 32. Tavole fuori testo di Carrà, Melli, De Chirico, Morandi, Fattori, Martini e altri. Fascicoli con qualche fioritura, lievemente bruniti e con qualche gora d'acqua. Alcuni allentati. In particolare il numero doppio III-IV presenta segni di usura ai piatti e al dorso. (13)

*Valori plastici* fu una rivista di critica d'arte fondata nel 1918 a Roma sotto la direzione di Mario Broglio con la collaborazione di De Chirico, Savinio, Morandi, Soffici, Carrà, per aprirsi poi alle correnti dell'Avanguardia europea pubblicando per la prima volta in Italia scritti su Chagall, Derain, Kandinsky. Nata per la diffusione delle idee estetiche della pittura Metafisica e delle correnti d'avanguardia europea, fu edita dal 1918 al 1922. Teorizza il recupero dei valori nazionali ed italiani all'interno di una vivace dialettica culturale e il ritorno alla cultura figurativa di matrice classica. La vicenda di *Valori plastici*, che terminerà la pubblicazione nel 1921, aiuta a comprendere la storia parallela del gruppo letterario della rivista *La Ronda* (vedi lotto 511), ugualmente proiettata verso il rifiuto la modernità. Sebbene non completa, la raccolta qui proposta consta di un considerevole numero di fascicoli delle prime tre annate, incluso il bellissimo secondo fascicolo del primo anno interamente dedicato al Cubismo con illustrazioni di Picasso, Léger, Braque e altri.

€ 300

7 opere di Giorgio Bassani

**528. Bassani Giorgio**

*Il giardino dei Finzi-Contini.* Torino: Einaudi, 1962.

In-8° (mm 220x140). Pagine 295, [1]. Legatura editoriale con sovraccoperta a colori. Esemplare in ottimo stato. SI AGGIUNGO: **Id.**, *Te Lucis Ante.* Roma: Ubaldini, 1947. *L'airone.* Milano: Mondadori, 1968. *Gli ultimi anni di Clelia Trotti.* Pisa: Nistri-Lischi, 1955. *L'alba ai vetri.* Torino: Einaudi, 1963. *Dietro la porta.* Torino: Einaudi, 1964. *Le storie ferraresi.* Torino: Einaudi, 1960. (7)

Lotto di 7 opere di Bassani in prima edizione. I OPERA: Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 77. II OPERA: Firma e dedica dell'Autore.

€ 160



**529. Bilenchi Romano**

*Anna e Bruno e altri racconti.* Firenze: Fratelli Parenti Editore, 1938.

In-8° (mm 200x135). Pagine 143, [9].

Esemplare in barbe con lievi fioriture, altrimenti ottimo stato. Brosura editoriale con piccole macchie e segni di usura ai piatti.

SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Il Conservatorio di Santa Teresa.* Firenze: Vallecchi, 1940.

**Gatto Alfonso**, *Lapide 1975 ed altre cose.* Genova: San Marco dei Giustiniani, 1976.

**Landolfi Tommaso**, *Le due zittelle.* Milano: Bompiani, 1946. **Id.**, *La biere du pecheur.* Firenze: Vallecchi, 1953. **Id.**, *Ombre.* Firenze: Vallecchi, 1954. **Id.**, *Ottavio di Saint Vincent.* Firenze: Vallecchi, 1958. **Id.**, *Rien va.* Firenze: Vallecchi, 1963.

**Luzi Mario**, *La città di Dino.* Firenze: Sansoni, 1958. **Id.**, *Autoritratto.* Milano: Garzanti, 2007. **Pratolini Vasco**, *Cronache di poveri amanti.* Firenze: Vallecchi, 1947. **Id.**, *Un eroe del nostro tempo.* Milano: Bompiani, 1949. **Quasimodo Salvatore**, *La vita non è un sogno.* Milano: Mondadori, 1949. **Sereni Vittorio**, *Gli strumenti umani.* Torino: Einaudi, 1965. **Sinisgalli Leonardo**, *Horror vacui.* Roma: O.E.T., 1945. (15)

Raccolta di 15 opere scritte da Autori che pubblicarono sulla rivista *Campo di Marte*, tutti in prima edizione. I OPERA: 8 racconti di cui 2 inediti. Abbastanza raro e ricercato. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 109. II OPERA: Venne pubblicato in ritardo a causa di problemi con la censura e nonostante il rapido esaurimento della tiratura, l'Autore impedì una nuova edizione in polemica con i tagli effettuati al testo proprio dalla censura. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 109.



€ 500

**530. Boccioni Umberto**

*Pittura scultura futuriste (dinamismo plastico) con 51 riproduzioni, quadri, sculture di Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini, Soffici.* Milano: Edizioni Futuriste di 'Poesia', 1914.

In-16° (mm 203x135). Pagine [10], 469, [5] con 1 ritratto fotografico di Boccioni in antiporta e 51 riproduzioni in bianco e nero di quadri e sculture su carta patinata. Bella opera in prima edizione in barbe e parzialmente intonsa, con il ritratto di Boccioni incollato al volume con scotch. Brosura editoriale con titoli stampati in rosso e nero al dorso e al piatto anteriore; minimi strappetti ai margini e lievi fioriture. Sigla di possesso a matita rossa al piatto anteriore e al frontespizio.

Prima edizione di questo fondamentale trattato sulla pittura futurista corredato da un imponente apparato iconografico, lo scritto più importante di Boccioni. Cfr. CAMMAROTA 40.1; SALARIS 23b.

€ 500

**11 opere di scrittori vociani****531. Boine Giovanni**

*Frantumi seguiti da Plausi e Botte.* Firenze: Libreria della Voce, 1918.

In-8° (mm 200x140). Pagine XIII, 225, [3], XV. Frontespizio con marca tipografica incisa in legno. Esemplare in barbe con qualche fioritura, ma buono stato. Brosura editoriale con nota manoscritta e timbro al piatto anteriore. Firma di possesso e timbro anche alla prima carta bianca. SI AGGIUNGONO: **Slataper Scipio**, *Scritti letterari e critici.* Roma: Società Anonima Editrice 'La Voce', 1920. **Borgese Giuseppe Antonio**, *Le poesie.* Milano: Mondadori, 1922. **Id.**, *La città sconosciuta.* Milano: Mondadori, 1924. *Autunno a Costantinopoli.* Milano: Treves, 1929. **Stuparich Giani**, *Racconti.* Torino: Einaudi, 1929. **Aleramo Sibilla**, *Gioie d'occasione.* Milano: Mondadori, 1930. **Stuparich Giani**, *L'isola.* Torino: Einaudi, 1942. **Id.**, *Scipio Slataper.* Verona: Mondadori, 1950. **G.G. Sartorio**, *Memorie a cura di Giani Stuparich.* Trieste: Edizioni dello Zibaldone, 1951. **Sbarbaro Camillo**, *Primizie.* Milano: Scheiwiller, 1958. (11)

Lotto di 11 libri di scrittori vociani con molte prime edizioni, tra i quali *Frantumi*, *Scritti letterari e critici* e *Le poesie*. I OPERA I: Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 115. V OPERA: Esemplare n. 179 su una tiratura complessiva di 1500 copie. X OPERA: Primo volume in assoluto delle Edizioni dello Zibaldone. Esemplare n. 100 su una tiratura complessiva di 350 copie.

Esemplare n. 100 su una tiratura complessiva di 350 copie.

Esemplare n. 100 su una tiratura complessiva di 350 copie.

Esemplare n. 100 su una tiratura complessiva di 350 copie.

Esemplare n. 100 su una tiratura complessiva di 350 copie.

Esemplare n. 100 su una tiratura complessiva di 350 copie.

Esemplare n. 100 su una tiratura complessiva di 350 copie.

Esemplare n. 100 su una tiratura complessiva di 350 copie.

Esemplare n. 100 su una tiratura complessiva di 350 copie.

Esemplare n. 100 su una tiratura complessiva di 350 copie.

Esemplare n. 100 su una tiratura complessiva di 350 copie.

€ 200

**6 libri di 'Realismo Magico'****532. Bontempelli Massimo**

*La vita intensa.* Firenze: Vallecchi, [1920].

In-16° (mm 195x140). Pagine 211. Esemplare in barbe lievemente brunito. Minime mancanze ai margini di alcune carte. Brosura editoriale. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Noi, gli Aria.* Roma: Le Edizioni d'Italia, 1934. *Giro del Sole.* Milano: Mondadori, 1941. *Introduzione all'Apocalisse.* Roma: Edizioni della Cometa, 1942. **De Chirico Giorgio**, *Ebdomero.* Milano: Bompiani, 1942. **Savinio Alberto [pseud. di De Chirico Andrea]**, *Tutta la vita.* Milano: Bompiani, 1945. (6)

Lotto di 6 libri tra i quali molte prime edizioni, come *Giro del Sole*, *Introduzione all'Apocalisse* e *Ebdomero*. IV OPERA: Esemplare n. 114 su una tiratura complessiva di 350 copie. Firma dell'Autore in principio. V OPERA: Inclusa la rara sovraccoperta illustrata.

Esemplare n. 114 su una tiratura complessiva di 350 copie.

Esemplare n. 114 su una tiratura complessiva di 350 copie.

Esemplare n. 114 su una tiratura complessiva di 350 copie.

Esemplare n. 114 su una tiratura complessiva di 350 copie.

Esemplare n. 114 su una tiratura complessiva di 350 copie.

€ 200

534



539



541



543



12 testi sul Futurismo

**533. Buzzi Paolo**

*Carmi degli Augusti e dei Consolari.* Milano: Casa Editrice Vitigliano, 1919.

In-16° (mm 185x125). Pagine 189, [3]. Esemplare intonso leggermente brunito, ma ottimo stato. Brossura originale figurata con xilografia in rosso al piatto anteriore. Dedicata autografa dell'Autore alla prima carta bianca. SI AGGIUNGONO: **Ardengo Soffici**, *Primi Principi di una estetica futurista.* Firenze: Vallecchi, 1920. **Flora Francesco**, *Dal romanticismo al futurismo.* Piacenza: Casa Editrice V. Porta, 1921. **Casavola Franco**, *Avviamento alla pazzia.* Milano: Edizioni Futuriste, 1924. **Flora Francesco**, *D'Annunzio.* Napoli: Ricciardi, 1926. **Pavolini Corrado**, *Cubismo, Futurismo, Espressionismo.* Bologna: Zanichelli, 1926. **Buzzi Paolo**, *Avventure dei meridiani e dei paralleli.* Milano: Giuseppe Monreale Editore, 1931. **Cucini Dina**, *Aeropoema Futurista delle Torri di Siena.* Roma: Edizioni Futuriste, 1942. **Scrivo Luigi**, *Sintesi del futurismo.* Roma: Mario Bulzoni Editore, 1968. **Caruso Luciano-Martini Stelio Maria**, *Tavole Parolibere Futurista (2 volumi).* Napoli: Liguori, 1974. **Viazzi Glauco**, *I poeti del Futurismo 1909-1944.* Milano: Longanesi, 1978. **Fillia**, *Il Futurismo.* Milano: Sonzogno, [s.d.] (12)

Lotto di 12 libri sul futurismo tutti in prima edizione, fra i quali oltre all'opera di Buzzi (CAMMAROTA 95) si segnalano il saggio di Soffici (CAMMAROTA 499.9) e l'importante romanzo parolibero di Casavola, con prefazione originale di Marinetti (CAMMAROTA 92.7).

€ 400

Il primo romanzo di Calvino

**534. Calvino Italo**

*Il sentiero dei nidi di ragno.* In Torino: Einaudi, 1947. In-8° (mm 195x130). Pagine 212. Esemplare con lievi fioriture, altrimenti ottime condizioni. Brossura originale con disegno a colori di Morlotti al piatto anteriore.

Edizione originale del primo romanzo di Calvino, vincitore del Premio Riccione 1947. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 152.

€ 200

**535. Calvino Italo**

*Il visconte dimezzato.* Torino: Einaudi, 1952.

In-16° (mm 195x130). Pagine 116. Esemplare intonso in ottimo stato. Brossura editoriale rossa.

Edizione originale di questo celebre romanzo, il primo della trilogia *I nostri antenati*. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 152.

€ 100

**536. Calvino Italo**

*Il barone rampante.* Torino: Einaudi, 1957.

In-8° (mm 195x130). Pagine 288, [4]. Esemplare in ottimo stato con legatura in tela e illustrazione a colori al piatto anteriore. Dorso con marca tipografica. Prima edizione del secondo volume de *I nostri antenati*. L'opera vinse il Premio Viareggio 1957. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 153.

€ 100

**537. Calvino Italo**

*Il cavaliere inesistente.* Torino: Einaudi, 1959.

In-16° grande (mm 195x130). Pagine 165, [3]. Esemplare in ottimo stato. Legatura editoriale in cartonato figurato.

Edizione originale dell'ultimo romanzo della trilogia (si vedano lotti precedenti). Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 153.

€ 100

**538. Calvino Italo**

*La giornata di uno scrutatore.* Torino: Einaudi, 1963.

In-8° (mm 190x120). Pagine 97. Esemplare in perfetto stato con legatura editoriale e sovraccoperta illustrata. Lievissime gore d'acqua al piatto anteriore.

Prima edizione. Premio Internazionale Charles Veillon di Losanna. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 154.

€ 100

**539. Calvino Italo**

*Le cosmicomiche.* Torino: Einaudi, 1965.

In-8° (mm 220x135). Pagine 184. Esemplare in perfetto condizioni con legatura editoriale e sovraccoperta illustrata.

Celeberrima raccolta di 12 racconti, di cui 5 inediti, in edizione originale. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 154.

€ 100



**540. Calvino Italo**

*Ti con zero*. Torino: Einaudi, 1967.

In-8° (mm 220x135). Pagine 170. Esemplare in perfetto stato con legatura editoriale in tela e sovraccoperta illustrata e marca tipografica al dorso.

Edizione originale. L'opera vinse il Premio Viareggio 1968 che però fu rifiutato dall'Autore in aperta polemica con i premi letterari, che riteneva «istituzioni ormai svuotate di significato». 11 racconti di cui 5 inediti. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 154.

€ 100

**'Ogni città riceve la sua forma dal deserto a cui si oppone'**

**541. Calvino Italo**

*Le città invisibili*. Torino: Einaudi, 1972.

In-8° (mm 220x140). Pagine 170. Esemplare in perfetto stato. Legatura editoriale in tela con sovraccoperta illustrata a colori.

Prima edizione. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 155.

€ 300

**542. Calvino Italo**

*Il castello dei destini incrociati*. Torino: Einaudi, 1973.

In-8° (mm 220x135). Pagine 131. Esemplare in ottimo stato con numerose illustrazioni ai margini. Legatura editoriale in tela con sovraccoperta illustrata a colori.

Prima edizione. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 155.

€ 100

**543. Calvino Italo**

*Collezione di sabbia*. Milano: Garzanti, 1984.

In-8° (mm 210x135). Pagine 228 con [16] tavole fuori testo. Esemplare in ottimo stato. Brossura originale con sovraccoperta. Minime macchie al piatto anteriore.

Edizione originale. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 157.

€ 300

**12 prime edizioni di autori lombardi****544. Calzini Raffaele**

*La commediante veneziana*. Milano: Mondadori, 1936.

In-8° (mm 190x125). Pagine 388. Esemplare in barbe in buono stati di conservazione. Brossura editoriale originale con minime macchie ai piatti. SI AGGIUNGO: **Salsa Carlo**, *Primiticce*. Milano: Sonzogno, 1927. Scompleto di alcune carte. **Sommaruga Angelo**, *Cronaca Bizantina*. Milano: Mondadori, 1941. **Santucci Luigi**, *Misteri gaudiosi*. Milano: Edizioni Gentile, [1946]. **Antonicelli Franco**, *Piccolo libro di lettura*. Torino: Edizioni Radio Italiana, 1957. **Arbasino Alberto**, *Parigi o cara*. Milano: Feltrinelli, 1960. **Mastronardi Lucio**, *Il maestro di Vigevano*. Torino: Einaudi, 1962. **Arbasino Alberto**, *Off - Off*. Milano: Feltrinelli, 1968. **Id.**, *Super-Eliogabolo*. Milano: Feltrinelli, 1969. **Villa Emilio**, *La rage oblique*. Napoli: Visual Art Center, [1972]. **Balestrini Nanni**, *Le ballate della signorina Richmond*. Roma: Cooperativa Scrittori, 1977. **Pontiggia Giuseppe**, *Il giocatore invisibile*. Milano: Mondadori, 1978. (12)

Lotto di 12 libri tutti prima edizione.

€ 100

546



546

**545. Campana Dino**

*Canti Orfici*. Alpignano: Alberto Tallone, 1986.

In-16° (mm 190x110). Pagine 176. Esemplare n. 386 su una tiratura complessiva di 425 copie. In perfetto stato di conservazione. Brossura editoriale con sovraccoperta in cartone e custodia. SI AGGIUNGE: **Falqui Enrico**, *Per una cronistoria dei 'Canti Orfici'*. Firenze: Vallecchi, 1960. In-16° (mm 190x125). Pagine 160. Esemplare in ottimo stato. (2)

II OPERA: Prima edizione.

€ 60

**546. Cangiullo Francesco**

*Le cocottesche*. Napoli: Edizioni Giovani, Casa editrice P. Capone, s.d. [ma 1912].

In-16° (mm 180x130). Pagine 96 con autoritratto dell'Autore riprodotto in antiporta «per economia fotografica». Due piccoli strappetti marginali all'ultima carta e al piatto posteriore della brossura, qualche lieve arrossatura ma nel complesso buona copia. Brossura editoriale con titoli stampati in rosso e nero al piatto anteriore, fioriture e piccoli strappetti al dorso, un po' allentato internamente il piatto anteriore.

Prima edizione di quest'opera molto rara e ricercata, con due lettere di Palazzeschi a guisa di prefazione e lettere accessorie di Marinetti e Mazza. CAMMAROTA 76.7; GAMBETTI-VEZZOSI 168.

€ 500

**547. Cardarelli Vincenzo**

*Prologhi*. Milano: Studio Editoriale Lombardo, 1916.

In-16° (mm 200x135). Pagine 96. Esemplare n. 234 su una tiratura complessiva di 350 copie. Sporadiche fioriture. Brossura editoriale in buono stato.

Prima edizione. Non comune e molto ricercato. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 178.

€ 200



**Autori rondiani**

**548. Cardarelli Vincenzo**

*Viaggi nel tempo.* Firenze: Vallecchi, 1920. In-16° (mm 200x135). Pagine 138, [1], VIII. Esemplare in barbe con carta lievemente brunita e qualche fioritura. Brossura editoriale con minimi strappi. SI AGGIUNGONO: **Baldini Antonio e Cecchi Emilio:** *Armando Spadini.* Roma: La Terza Pagina Editrice, 1924. **Cecchi Emilio,** *L'Osteria del cattivo tempo.* Milano: Corbaccio, 1927. **Bacchelli Riccardo,** *La città degli amanti.* Milano: Ceschina, 1929. **Id.,** *Una passione coniugale.* Milano: Ceschina, 1930. **Cardarelli Vincenzo,** *Parliamo dell'Italia.* Firenze: Vallecchi 1931. **Bacchelli Riccardo,** *Oggi, domani e mai.* Milano: Treves, 1932. **Cardarelli Vincenzo,** *Il cielo sulle città.* Milano: Bompiani, 1939. **Id.,** *Poesie.* Milano: Mondadori, 1942. **Bacchelli Riccardo,** *Il pianto del figlio di Lais. Storia di un antico amore.* Milano: Garzanti, 1945. **Barilli Bruno,** *Ricordi londinesi.* Roma: Nuove Edizioni Italiane, 1945. **Id.,** *Capricci di Vegliardo.* Milano: Meridiana, 1951. **Id.,** *Lo stivale.* Roma: Casini, 1952. (14)  
Lotto di 14 libri, tutti prima edizione, di alcuni dei cosiddetti *Sette savi*, primi ideatori e redattori della rivista *La Ronda* (vedi lotto 511). Rari. I OPERA: Comprende 18 prose, 6 saggi e 4 poesie. Non comune. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 178.

€ 500

**5 opere della collana 'Lo Specchio'**

**549. Cardarelli Vincenzo**

*Solitario in Arcadia.* Milano: lo Specchio, 1947. In-16° (mm 190x125). Pagine 196. Esemplare in ottimo stato. Brossura editoriale. SI AGGIUNGONO: **Bassani Giorgio,** *Un'altra libertà.* Verona: Mondadori, 1951. **Scotellaro Rocco,** *È fatto giorno.* Verona: Mondadori, 1954. **Gatto Alfonso,** *Poesie d'Amore.* Milano: Mondadori, 1973. **Zanzotto Andrea,** *Il galateo in bosco.* Milano: Mondadori, 1978. (5)  
Lotto di 5 libri della collana "Lo Specchio" tutti in prima edizione. I OPERA: 18 prose apparse su periodici tra il 1919 e 1936. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 180. IV OPERA: Una sezione delle 25 liriche di *Poesie* (1929-1969), una sezione di 83 poesie, tra cui quelle di *Qualcosa da Ricordare per l'Oblio* e 66 inedite. V OPERA: Premio Viareggio 1979.

€ 100

**5 scritti di autori pugliesi**

**550. Carrieri Raffaele**

*Piccolo Canzoniere amoroso.* Milano: Electa, 1957. In-8° (mm 240x145). Pagine [4], 18, [10] con 18 disegni di Gian Luigi Giovanola. Esemplare n. 292 su una tiratura complessiva di 500 copie. In barbe. Brossura editoriale illustrata a colori. Dedicata e firmata dall'Autore alla prima carta bianca. SI AGGIUNGONO: **Sapiano Michele,** *Nostra Madre.* Milano: Mondadori, 1921. **Id.,** *Un Uomo. L'Adolescenza.* Milano: Mondadori, 1924. **Un Uomo. La Giovinezza. Milano: Mondadori, 1926. **Falzacara Luigi,** *Notturni.* Firenze: Vallecchi, 1941. (5)  
Tutte le opere in prima edizione. I OPERA: Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 191.**

€ 100

**551. Cassola Carlo**

*La Casa di via Valadier.* Torino: Einaudi, 1956. In-8° (195x130). Pagine 170. Esemplare in ottime condizioni con lievi fioriture. Legatura editoriale con cartone figurato a colori. SI AGGIUNGE: **Id.,** *Storia di Ada.* Torino: Einaudi, 1967. In-8° (mm 220x140). Pagine 177. SI AGGIUNGE: **Id.,** *La morale del branco.* In Milano: Rizzoli, 1980. In-8° (mm 220x135). Pagine 140. (3)  
3 scritti di Cassola, tutti in prima edizione. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 198.

€ 160

**22 opere di scrittori toscani**

**552. Cicognani Bruno**

*6 storielle di novo cònio.* Firenze: Libreria della Voce, 1917. In-16° (mm 195x140). Pagine 140. Esemplare in barbe stampato su carta celeste. Qualche fioritura, ma ottimo stato di conservazione. Brossura editoriale con fregio tipografico impresso al piatto anteriore e minime mancanze lungo i margini. SI AGGIUNGONO: **Id.,** *Il figurinaio e le figurine.* Firenze: Vallecchi, 1920. **Bargellini Piero,** *Caffè Michelangiolo.* Firenze: Vallecchi, 1944. **Bianciardi Luciano,** *Il Peripatetico e altre storie.* Milano: Rizzoli, 1976. **Id.,** *Il lavoro culturale.* Milano: Feltrinelli, 1957. **Bilenchi Romano,** *Racconti.* Firenze: Vallecchi, 1958. **Cinelli Delfini,** *Raffiche sui grattacieli.* Milano: Treves, 1932. **Civinini Guelfo,** *I sentieri e le nuvole.* Milano: Treves, 1921. **Franchi Raffaello,** *L'Europeo sedentario.* Firenze: Solaria, 1929. **Id.,** *Memorie critiche.* Firenze: Parenti, 1938. **Locchi Vittorio,** *La Sagra di Santa Gorizia.* Milano: L'Eroica, 1932. **Id.,** *Tersite.* Milano: L'Eroica, 1941. **Marchi Riccardo,** *Circo equestre.* Ancona: Edizioni La Lucerna, [1928]. **Montanelli Indro,** *Primo tempo.* Milano: Panorama, 1936. **Pea Enrico,** *Moscardino.* Milano: Treves, 1922. **Id.,** *Zitina.* Firenze: Vallecchi, 1949. **Id.,** *Peccati in piazza.* Firenze: Sansoni, 1956. **Sanminiatelli Bino,** *Fiamme a Monteluce.* Firenze: Vallecchi, 1938. **Id.,** *L'Omnibus del corso.* Firenze: Vallecchi, 1941. **Id.,** *Il viaggiatore sedentario.* Firenze: Vallecchi, 1953. **Id.,** *Le proibizioni.* Firenze: Vallecchi, 1954. **Id.,** *La vita in campagna.* Milano: Longanesi, 1980. (22)  
Lotto di 22 libri di scrittori toscani tra i quali molti in prima edizione. Tra le prime edizioni compaiono *Il figurinaio e le figurine*, *L'Europeo sedentario*, *6 storielle di novo cònio* e *I sentieri e le nuvole*. I OPERA: Edizione dei racconti non comune e piuttosto ricercata. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 215.

€ 400



6 libri della collana *Girasole*

**553. Comisso Giovanni**

*La terra e i contadini*. In Firenze: Vallecchi, 1946. In-8° grande (mm 235x165). Pagine 51, [6] con 6 illustrazioni in bianco e nero di Filippo De Pisis. Esemplare lievemente brunito, altrimenti ottimo stato. Brossura editoriale illustrata. Firma di possesso alla prima carta. SI AGGIUNGONO: **Viani Lorenzo**, *Gente di Versilia* (due copie). Firenze: Vallecchi, 1946. **Tozzi Mario**, *L'immagine*. Firenze: Vallecchi, 1946. **Beerbohm Max**, *L'ipocrita beato*. Firenze: Vallecchi, 1946. **Turghenev Ivan**, *Diario di un uomo superfluo*. Firenze: Vallecchi, 1946. (6)

Raccolta di 6 edizioni originali uscite nella collana *Girasole*.  
€ 100

**554. Corazzini Sergio**

*Liriche*. Napoli: Ricciardi, 1909. In-8° (mm 190x130). Pagine 118. Tavola in antiporta raffigurante il busto dell'Autore. Tiratura unica di 100 copie. Esemplare in ottimo stato con soltanto alcune fioriture più evidenti nelle prime pagine. Firma di possesso alla prima carta bianca. Prima edizione. Stampato postumo a cura degli amici. Non comune e molto ricercato. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 228.

€ 160

**555. Corra Bruno [pseud. di Ginanni Corradini Bruno]**

*Perché ho ucciso mia moglie*. Milano: Facchi, 1918. In-16° (mm 190x130). Pagine 199, [1]. Timbro al frontespizio. Esemplare in barbe in ottimo stato. Brossura editoriale con titoli impressi al piatto anteriore. Qualche macchia, ma brossura in buono stato. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Sanya la moglie egiziana. Il romanzo dell'Oriente moderno*. Milano: Alpes, 1927. In-8° (mm 200x140). Pagine 316. (2)

Lotto di 2 libri di Bruno Corra in prima edizione. I OPERA: Cfr. CAMMAROTA, *Futurismo* 124.16; GAMBETTI-VEZZOSI 232.

€ 160

**556. D'Annunzio Gabriele**

*Isaotta Guttadauro ed altre poesie*. Roma: Editrice La Tribuna, 1886. In-8° (mm 235x160). Pagine 293, [3] con antiporta e 21 fototipie fuori testo. Esemplare n. 1118 di un'edizione stampata a sole 1500 copie. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, piatti della brossura editoriale stampata a tre colori conservati.

Edizione originale non comune, illustrata di fototipie da disegni di Cabianca, Coleman, Sartorio... DE MEDICI 14; GAMBETTI-VEZZOSI 156; GUABELLO 22: «Contrariamente all'explicit nessun esemplare risulta numerato».

€ 200

556



557



**557. D'Annunzio Gabriele**

*Francesca da Rimini. Tragedia*. Milano: Treves, 1902. In-8° grande (mm 235x175). Pagine [16], 289, [3]. Frontespizio entro bella bordura architettonica, capilettera stampati in rosso e 12 xilografie di De Carolis nel testo, fra cui una bella bordura allegorica per due pagine di testo. Splendida copia in barbe. Legatura editoriale in pergamena con impressioni in oro al piatto anteriore e al dorso, nastri in tela verde; lievemente lisa. Ex-libris Sardelli applicato nella carta apposta. Edizione originale. DE MEDICI 48; GAMBETTI-VEZZOSI 157; GUABELLO 150-51.

€ 200

**558. D'Annunzio Gabriele**

*Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi. Vol. I (-II)*. In Milano: Fratelli Treves, 1903-1904. 2 volumi in-4° (mm 240x175). Pagine [10], 314, [4]; [10], 437, [3]. Frontespizio illustrato inciso in legno a inchiostro rosso e nero. Capilettera e finalini xilografici. Splendide illustrazioni in nero nel testo. Esemplari in barbe in ottime condizioni di conservazione. Legatura originale in piena pergamena floscia con fregi dorati ai piatti anteriori. Legacci integri. Minime macchie ai piatti, altrimenti ottimo stato. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La nave*. In Milano: Fratelli Treves, 1908. In-4° (mm 228x178). Pagine [8], 249, [3]. Numerose xilografie nel testo a opera di Duilio Cambellotti. Qualche fioritura, altrimenti ottimo stato di conservazione. Legatura in piena pergamena rigida con titoli in oro al dorso. Conservate all'interno le copertine originali a due colori sempre a opera di Cambellotti. (3) I OPERA: Prima edizione. Cfr. DE MEDICI 51, 55; GAMBETTI-VEZZOSI 252; GUABELLO 158, 161. II OPERA: Tragedia rappresentata a Roma il 12 gennaio 1908, stesso giorno della pubblicazione. Prima edizione. Cfr. DE MEDICI 68; GAMBETTI-VEZZOSI 254; GUABELLO 197.

€ 240

559



**Lotto di 16 libri di poesia**

**561. De Bosis Adolfo**

*Amori Ac Silentio Sacrum*. Roma: Editore Adolfo De Bosis, 1900.

In-4° grande (mm 290x230). Pagine IV+184. Frontespizio e antiporta incisi in legno. Esemplare in barbe con qualche fioritura, ma ottimo stato di conservazione. Legatura coeva in tela con titoli al dorso. Minime mancanze alle cuffie. Dedicata e firma dell'Autore alla prima carta bianca. SI AGGIUNGONO: **Salvatori Fausto**, *La terra promessa*. Milano: Treves, 1907. **Martini M. Fausto**, *Poesie Provinciali*. Napoli: Ricciardi, 1910. **Umani Giorgio**, *Il volto nemico*. Ancona: Lucerna, 1928. **Ungaretti Giuseppe**, *L'allegria*. Milano: Preda Editore, 1931. **De Libero Libero**, *Proverbi*. Roma: Edizioni della Cometa, 1937. **Reichlin Alfredo**, *Nuvole*. Napoli: Rispoli, 1937. **Ungaretti Giuseppe**, *L'allegria*. Milano: Mondadori, 1942. **Lucchese Romeo**, *Pazienza e impazienza*. Milano: Edizioni della Meridiana, 1949. **Piccolo Lucio**, *Canti Barocchi ed altre liriche*. Verona: Mondadori, 1956. **Penna Sandro**, *Croce e delizia*. Milano: Longanesi, 1958. **Risi Nelo**, *Civilissimo*. Milano: All'insegna del pesce d'oro, 1958. **Mucci Velso**, *Oggi e domani*. Roma: Il Costume Editore, 1958. **Delfini Antonio**, *Poesie della fine del mondo*. Milano: Feltrinelli, 1961. **Sinisgalli Leonardo**, *Cineraccio*. Venezia: Pozza Editore, 1961. **Marotta Giuseppe**, *Le canzoni*. Napoli: Libreria Scientifica Editrice, 1962. (16)

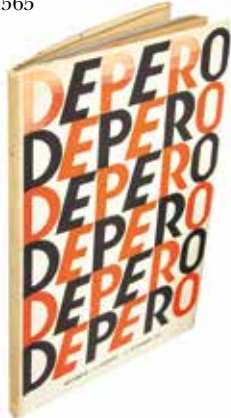
Raccolta di opere di poesia, molte estremamente rare, tra i quali molti in prima edizione, come *Amori Ac Silentio Sacrum*, *Poesie provinciali* e *Il volto nemico*. Il lotto comprende alcuni titoli a tiratura limitata ed altri con firma dell'Autore.

€ 400

562



565



**559. D'Annunzio Gabriele**

*Opera Omnia*. In Verona: impressa nelle Officine di Arnoldo Mondadori Officina Bodoni, 1927-1936. 51 volumi in-8° (mm 240x165). Esemplare n. 395, uno dei 2501 stampati su carta velina di Fabriano su una tiratura complessiva di 2719 copie. Qualche fioritura più evidente in alcuni volumi, altrimenti buone condizioni. Legatura editoriale in piena pergamena rigida con titoli e filetto impressi in oro al dorso e al piatto anteriore, ciascun volume entro custodia in tela rossa con nastro azzurro. Ex-libris applicato ai contropiatti anteriori. (51)

L'Opera omnia a cura dell'Istituto Nazionale per l'edizione di tutte le opere di D'Annunzio. Cfr. GUABELLO 235; VECCHIONI, *D'Annunzio* 243; MARDERSTEIG 197. Collazione dei singoli volumi su richiesta, lotto non passibile di restituzione.

€ 900

**Con dedica autografa di De Pisis**

**562. De Pisis Filippo**

*La città dalle cento meraviglie*. Roma: Casa d'Arte Bragaglia, 1920.

In-8° (mm 220x155). Pagine 171, [1]. Esemplare in barbe lievemente brunito. Brossura editoriale acquarellata dall'Autore. Dedicata e firma dell'Autore al frontespizio.

Non comune prima edizione, una delle rare copie con il disegno di copertina ritoccato a mano in acquerello dall'Autore. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 314.

€ 800

**560. D'Annunzio Gabriele**

*Notturmo*. Roma: Edizione dell'Oleandro, 1934. In-8° (mm 190x120). Pagine XVI, 339. Esemplare in barbe con minime fioriture, altrimenti ottimo stato. Taglio di testa colorato di rosso. Legatura in tela editoriale con bordura in oro a entrambi i piatti e simbolo al piatto anteriore. Titoli in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Due Orazioni di Gabriele D'Annunzio per la morte di Giovanni Randaccio Maggiore di Fanteria*. S.l.: Tipografia del Comando 3a Armata, 1917. In-16° (mm 165x110). Pagine 35. Esemplare in ottimo stato arricchito dalla dedica e firma dell'Autore alla prima carta bianca. (2)

€ 100

**563. Delfini Antonio**

*Il ricordo della Basca*. Firenze: Edizioni Parenti, 1938.

In-8° (mm 200x130). Pagine 187, [4]. Esemplare n. 87 su una tiratura complessiva di 200 copie. In barbe con qualche lieve fioritura. Brossura editoriale figurata. Piccole macchie ai piatti e minimi strappi.

Prima edizione di questa bella raccolta di racconti. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 296.

€ 200



**564. Delfini Antonio**

*Il fanalino della Battimonda.*  
Firenze: Edizioni di Rivoluzione, 1940.

In-8° (mm 190x120). Pagine 96. Esemplare n. 131 su una tiratura complessiva di 320 copie. Esemplare in ottime condizione con brossura editoriale. Timbro di proprietà al piatto posteriore e al frontespizio.

Prima edizione. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 296. € 250

567



569



571



Con dedica autografa dell'Autore

**565. Depero Fortunato**

*88ma Mostra Depero. Pittura e arte applicata 1915-1951, prima presentazione di pittura nucleare.* Rovereto: Manfrini, [1951].

In-8° (mm 226x160). Carte [38] con 34 illustrazioni in 17 carte di tavole, di cui una a colori in antiporta protetta da velina con didascalia, il resto in bianco e nero. Brossura editoriale stampata al piatto anteriore in rosso e nero, un po' scolorita nel margine superiore. Dedicata autografa di Depero a Garibaldi Marussi al primo foglio bianco datata Milano, Ottobre 1952. Edizione originale del catalogo della 88<sup>ma</sup> mostra personale di Depero tenutasi a Rovereto da agosto a settembre 1951. Oltre a tre fotografie della quinta mostra dell'Artista (1916), sono riprodotte 31 sue opere. Cfr. CAMMAROTA 169.18.

€ 100

**566. Eco Umberto**

*Opera aperta. Forma e indeterminazione nelle poetica contemporanea.* Milano: Bompiani, 1962.

In-8° (mm 210x130). Pagine 370, [4]. Esemplare in ottimo stato con brossura editoriale e sovraccoperta. Prima edizione.

€ 400

**567. Fiumi Lionello**

*La Vita. Verona - L'Esposizione d'Arte Moderna al Museo civico: Donati, Longoni, Mattioli, Beraldini, Zancolli [...] Casorati, Zamboni, Prati, Capri.* Non datato ma 1920 circa.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 290x207). 6 fogli sciolti numerati scritti al recto in inchiostro bruno, con molte cancellature e aggiunte. L'ultimo foglio più grande, per aggiunta di carta. In calce il nome di Leonello Fiumi.

Bel saggio critico di Leonello Fiumi, con molti ripensamenti e correzioni, sull'esposizione di Arte moderna al Museo civico di Verona, poi trasformatasi in permanente. Sebbene non datato, l'articolo risale ai primi decenni del secolo scorso, stando ai dipinti che il grande critico menziona e ai legami fra i pittori e lo stesso Fiumi.

€ 200

**568. Folgore Luciano**

*Il Canto dei Motori.* Milano: Edizioni Futuriste di 'Poesia', 1912.

In-16° grande (mm 190x160). Pagine 199, [7]. Esemplare con minime fioriture, altrimenti ottimo stato. Brossura editoriale con fregio tipografico al piatto posteriore e timbro a quello anteriore. SI AGGIUNGO: **Id., Il libro degli epigrammi.** Roma: Campitelli, 1932. In-16° (mm 115x110). Pagine 128. Dedicata e firma dell'Autore alla prima carta. *Alfabeto umoristico.* Roma: L'Ape, 1945. In-24° (mm 120x85). Pagine XIV, 108. (3) Lotto di 3 libri di Folgore tutti in prima edizione. I **OPERA:** Edizione originale, nonostante l'indicazione fittizia di «8° migliaio» in copertina, del primo scritto esplicitamente futurista dell'Autore. Cfr. Cammarota 208.2; Gambetti-Vezzosi 347.

€ 160

**569. Folgore Luciano**

*Ponti sull'oceano. Versi liberi e parole in libertà.* Milano: Edizioni Futuriste di 'Poesia', 1914.

In-8° (mm 205x145). Pagine 172, [4]. Esemplare in barbe con qualche fioritura e minime mancanze ad alcuni margini. Brossura editoriale in buono stato. Rara edizione originale di questa importante raccolta di poesie con brossura parolibera di Antonio Sant'Elia, una delle pochissime sue grafiche editoriali. CAMMAROTA 208.3; GAMBETTI-VEZZOSI 347: «Non comune e molto ricercato»; HULTEN, *Futurismo e futurismi* 478; MUGHINI 2005, 285. € 300

**570. Folgore Luciano**

*Città veloce.* In Roma: Società Editrice 'La Voce', 1919.

In-8° grande (255x170). Pagine 73, [3]. Esemplare n. 521 su una tiratura complessiva di 550 copie. Qualche fioritura, ma buono stato. Brossura editoriale con titoli e fregio editoriale al piatto anteriore. Dedicata e firma dell'Autore alla prima carta bianca.

Prima edizione. Cfr. CAMMAROTA 208.7; Gambetti-Vezzosi 348.

€ 200

**571. Folgore Luciano**

*Crepapelle. Risate.* Roma: Impresa Editoriale Ugoletti, 1919.

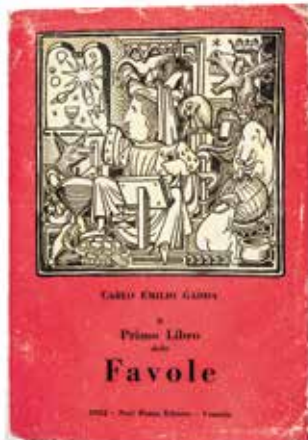
In-16° (mm 190x135). Pagine [6], 159, [5]. Piccolo lavoro di tarlo alla prima carta bianca ma esemplare intonso in ottime condizioni. Brossura editoriale con titoli in rosso.

Edizione originale. Cfr. CAMMAROTA 129; GAMBETTI-VEZZOSI 348. € 100

574



576



**Lotto di 14 libri di scrittori veneti**

**572. Fraccaroli Arnaldo**

*Sottovoce Zio Matteo*. Roma: Mondadori, 1922. In-8° (mm 190x130). Pagine 280 con numerosi disegni a firma Sto (Sergio Tofano). Esemplare in barbe lievemente brunito, con minime mancanze lungo i margini esterni di alcune carte. Brossura editoriale con piccola mancanza al margine inferiore. Dedicata e firmata dall'Autore alla prima carta bianca. SI AGGIUNGONO: **Comisso Giovanni**, *Gente di mare*. Milano: Treves, 1928. **Buzzati Dino**, *Bàrnabo delle montagne*. Milano-Roma: Treves, 1933. **Id.**, *Il deserto dei tartari*. Milano: Mondadori, 1945. **Id.**, *Poema a fumetti*. Milano: Mondadori, 1969. **Id.**, *I misteri d'Italia*. Milano: Mondadori, 1978. **Berto Giuseppe**, *La fantarca*. Milano: Rizzoli, 1965. **Valeri Diego**, *Tempo che muore*. Milano: Mondadori, 1942. **Id.**, *Guida sentimentale di Venezia*. Padova: Le tre Venezie, 1942. **Id.**, *La gazzetta nera*. Milano: Bompiani, 1943. **Id.**, *La coda di paglia*. Milano: Mondadori, 1962. **Id.**, *Romanzo americano*. Milano: Mondadori, 1979. **Pozza Neri**, *Una città per la vita*. Milano: Mondadori, 1979. **Zanzotto Andrea**, *Filò*. Venezia: Edizioni del Ruzante, 1976. (14) Raccolta di 14 opere, molti in edizione originale, come *Gente di mare*, *Bàrnabo delle montagne* e *Sottovoce zio Matteo*. II OPERA: Premio Bagutta 1928. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 221. III OPERA: Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 138.

€ 200

**573. Franchi Raffaello**

*Lettera autografa firmata*. Non datato, ma 1918 ca. Manoscritto cartaceo in 8° (mm 132x82). 3 fogli sciolti scritti al recto in inchiostro nero. Firma dell'Autore in calce. Articolo autografo firmato, intitolato *Giovanni Papini. L'uomo Carducci. Zanichelli, Bologna 1918*, una critica negativa al volume del Papini: «Eppoi, tolte alcune pagine di gusto, su Bologna per esempio, c'è una grande sciatteria, e una ricerca spinta sino al ridicolo dei più strani fiorentinismi. Questo fitto succedersi d'opere di Giovanni Papini, senza sangue né passione e necessità, diventa sempre più triste». Franchi fu saggista, poeta e narratore, prese parte al movimento futurista e fu tra i principali collaboratori di Solaria.

€ 120

**Opera prima di Gadda**

**574. Gadda Carlo Emilio**

*La madonna dei filosofi*. Firenze: Edizione di Solaria, 1931. In-12° (mm 195x130). Pagine 167, [9]. Esemplare in ottime condizioni. Brossura editoriale in perfette condizioni. Rara edizione originale dell'opera prima dell'Autore. Esemplare della tiratura per la vendita. Contiene 12 racconti di cui 6 inediti. Molto ricercato esordio di Gadda. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 366.

€ 400

**575. Gadda Carlo Emilio**

*L'Adalgisa. Disegni milanesi*. Firenze: Le Monnier, 1944. In-8° (mm 200x140). Pagine [4], 431, [4]. Esemplare firmato n. 276 di 1000 su una tiratura complessiva di 1100 copie. Intonso con lievi macchie marginali. Brossura editoriale in buone condizioni. Prima edizione. Non comune e molto ricercato. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 367.

€ 400

**576. Gadda Carlo Emilio**

*Il primo libro delle favole*. Venezia: Neri Pozza, 1952. In-16° (mm 190x125). Pagine 118. Presenti 25 xilografie nel testo in bianco e nero di Mirko Vucetich. Esemplare parte dei 1250 stampati su carta bianca di Terzi su una tiratura complessiva di 1360 copie. Opera intonsa con lievi fioriture. Brossura editoriale con sovraccoperta illustrata. Edizione originale, l'opera comprende 186 favole e un'introduzione. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 367.

€ 100

**577. Gadda Carlo Emilio**

*Novelle dal ducato in fiamme*. Firenze: Vallecchi, 1953. In-8° (mm 190x125). Pagine 320, [4]. Esemplare in ottimo stato con brossura editoriale e sovraccoperta illustrata a colori. Prima edizione. Premio Viareggio 1953. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 367.

€ 200

**578. Gadda Carlo Emilio**

*Giornale di guerra e di prigionia*. Firenze: Sansoni, 1955. In-8° (mm 200x130). Pagine 275, [5]. Esemplare in ottimo stato con brossura editoriale a colore. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Giornale di guerra e di prigionia*. In Torino: Einaudi, 1965. In-8° (mm 220x140). Pagine 380. (2) I OPERA: Prima edizione. Diario di guerra 1915-1919. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 368. II OPERA: Rispetto alla prima edizione contiene 'Il Giornale di Campagna', per buona parte inedito.

€ 160

**579. Gadda Carlo Emilio**

*I sogni e la folgore*. Torino: Einaudi, 1955. In-8° (mm 220x140). Pagine 578. Esemplare in ottimo stato. Legatura editoriale in cartone a colori. Prima edizione. Comprende *L'Adalgisa*, *La Madonna dei filosofi* e *il Castello di Udine*. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 368.

€ 100



**Il capolavoro di Gadda****580. Gadda Carlo Emilio**

*Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*. Milano: Garzanti, 1957.

In-8° (mm 195x130). Pagine 346. Esemplare con qualche fioritura più evidente in alcune pagine, altrimenti ottime condizioni. Legatura editoriale di tela con sovraccoperta a colori disegnata da Fulvio Bianconi in buono stato.

Rara e ricercata edizione originale in volume del capolavoro di Gadda, uno delle sue opere migliori insieme alla *Cognizione del dolore* (vedasi lotto successivo). Il romanzo era apparso in una versione pre-originale nelle pagine della rivista *Letteratura* (lotto 516), undici anni prima, ma l'opera pubblicata nel 1957 si mostra differente, frutto di complessi rimaneggiamenti e revisioni linguistiche. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 368.

€ 200

**581. Gadda Carlo Emilio**

*La cognizione del dolore*. In Torino: Einaudi, 1963.

In-8° (mm 220x135). Pagine 226. Esemplare in buono stato. Legatura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori. Lievi gore d'acqua al piatto posteriore e al secondo risvolto.

Prima edizione in commercio accresciuta di una prefazione e di una poesia. Saggio introduttivo di Gianfranco Contini. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 369.

€ 150

**582. Gadda Carlo Emilio**

*Le meraviglie d'Italia*. Torino: Einaudi, 1964.

In-8° (mm 220x130). Pagine 282. Esemplare in perfetto stato. Legatura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori.

Seconda edizione.

€ 300

**583. Gadda Carlo Emilio**

*La Meccanica*. Milano: Garzanti, 1970.

In-8° (mm 190x130). Pagine VIII, 148, [8]. Esemplare in perfetto stato con legatura editoriale in tela e sovraccoperta.

Prima edizione. Romanzo incompiuto scritto tra il 1928 e 1929. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 369.

€ 100

**584. Gadda Piero**

*Orchidea*. Milano: Ceschina, 1934.

In-8° piccolo (mm 190x120). Pagine 288. Esemplare intonso in perfette condizioni. Brossura editoriale con marca tipografica impressa al piatto anteriore.

Edizione originale.

€ 100

**585. Gatto Alfonso**

*Morto ai paesi*. Modena: Edizioni Guanda, 1937.

In-16° (mm 195x130). Pagine 72. Esemplare n. 309 su una tiratura complessiva di 500 copie. Lievemente brunito, ma ottime condizioni. Brossura editoriale con minime macchie ai piatti.

Prima edizione. Poesie dal 1933 al 1937. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 377.

€ 300

580



581

**586. Govoni Corrado**

*Poesie scelte*. Ferrara: Taddei, 1918.

In-8° (mm 200x140). Pagine XVIII, 364 e 3 ritratti fotografici protetti da veline. Esemplare in barbe. Alcuni fascicoli allentati o slegati. Brossura editoriale in ottime condizioni.

Prima edizione in raccolta, con alcune poesie inedite incluse alcune liriche del periodo futurista. Cfr. CAMMAROTA, 249.16; GAMBETTI-VEZZOSI 397; SALARIS 41.

€ 100

**Lotto di 4 libri di Corrado Govoni****587. Govoni Corrado**

*Piccolo veleno color di rosa*. Firenze: Bemporad, 1921.

In-8° (mm 190x120). Pagine 265. Esemplare in barbe livemente brunito. Leggermente allentato, ma buono stato. Brossura editoriale in ottimo stato di conservazione. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *La cicala e la formica*. Milano: Bottega della Poesia, 1925. *Misirizzi*. Firenze: Vallecchi, 1930. *Preghiera al Trifoglio*. Roma: Casini, 1953. (4)

Prime edizioni. I OPERA: Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 397.

€ 160

**3 libri illustrati da Filippo De Pisis****588. Govoni Corrado**

*Confessione davanti allo specchio*. Brescia: Morcelliana, 1943.

In-16° (mm 190x120). Pagine 192. Esemplare intonso lievemente brunito, altrimenti ottimo stato. Brossura editoriale con illustrazione di Filippo De Pisis. SI AGGIUNGE: **Comisso Giovanni**, *Capricci Italiani*. Firenze: Vallecchi, 1952. In-16° (mm 190x125). Pagine 360. Piatto anteriore illustrato da De Pisis. SI AGGIUNGE: **Bassani Giorgio**, *Gli occhiali d'oro*. Torino: Einaudi, 1958. In-8° (mm 195x130). Pagine 152. Piatto anteriore con illustrazione di Filippo De Pisis. (3)

Lotto di 3 libri con illustrazioni di Filippo De Pisis tutti in prima edizione. I OPERA: Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 399.

€ 60



**589. Jean Meyan Maurice, Socquet Jean**

*Le dessus du panier*. Paris: Michaud, 1914.  
In-4° (mm 250x200). Pagine [2], 91 [2] con 22 tavole a colori fuori testo. Esemplare n. 723/850 su una tiratura complessiva di 890 copie. In ottimo stato con sporadiche fioriture. Legatura editoriale in tela blu con filetto oro ai piatti e titoli al dorso.

€ 200

**24 opere di autori campani**

**590. Jenco Elpidio**

*Acquamarine. Liriche*. Napoli: Libreria della Diana, 1929.

In-8° (mm 250x170). Pagine 102. Esemplare con qualche fioritura, altrimenti ottime condizioni. Numero di xilografie nel testo di Bruno da Osimo. Brossura editoriale con illustrazione azzurra impressa al piatto anteriore. SI AGGIUNGO: **Bernari Carlo**, *Quasi un secolo*. Milano: Mondadori, 1940. **Id.**, *Prologo alle tenebre*. Milano: Mondadori, 1947. **Id.**, *Amore amaro*. Firenze: Vallecchi, 1958. **Id.**, *Era l'anno del sole quieto*. Milano: Mondadori, 1964. **Id.**, *Le radiose giornate*. Milano: Mondadori, 1965. **Id.**, *L'amara scienza*. Firenze: Vallecchi, 1965. **Cifariello Filippo**, *Abolite le Accademie*. Napoli: Eco della Cultura, 1917. **Compagnone Luigi**, *La festa*. Napoli: Prunas Editore, 1946. **Id.**, *La vacanza delle donne*. Milano: Longanesi, 1954. **Id.**, *La chitarra del picaro*. Napoli: ESI, 1956. **Id.**, *Capriccio con rovine*. Firenze: Vallecchi, 1968. **Flora Francesco**, *La poesia ermetica*. Bari: Laterza, 1936. **Id.**, *La poesia ermetica*. Bari: Laterza, 1947. **Javarone Domenico**, *Un inverno a Praga*. Firenze: Vallecchi, 1961. **Jovine Francesco**, *Le terre del sacramento*. Torino: Einaudi, 1950. **Id.**, *Racconti*. Torino: Einaudi, 1960. **La Capria Raffaele**, *Amore e psiche*. Milano: Bompiani, 1973. **Id.**, *L'occhio di Napoli*. Milano: Mondadori, 1994. **Prisco Michele**, *Fuochi a Mare*. Milano: Rizzoli, 1957. **Rea Domenico**, *Spaccanapoli*. Milano: Mondadori, 1947. **Id.**, *Una vampata di rossore*. Milano: Mondadori, 1959. **Troisi Dante**, *Diario di un giudice*. Torino: Einaudi, 1955. (24)

Lotto di 24 libri di autori campani, molti in prima edizione tra cui *Acquamarine*, *La festa* e *La poesia ermetica*. Presenti alcuni volumi autografati dall'Autore come ad esempio *Le radiose giornate* e *La festa*. I OPERA: Liriche ispirate alla poesia giapponese (haiku e tanka). Molto raro. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 427.

€ 300

**591. Levi Primo**

*Storie naturali*. Torino: Einaudi, 1966.  
In-16° (mm 190x120). Pagine 255. Esemplare in perfetto stato con brossura editoriale e sovraccoperta illustrata. SI AGGIUNGO: **Id.**, *Vizio di forma*. In Torino: Einaudi, 1971. *La ricerca delle radici*. Torino: Einaudi, 1981. *Ad ora incerta*. In Milano: Garzanti, 1984. **Ferrero Ernesto**, *Primo Levi*. Torino: Einaudi, 2007. **Zaccaro Vanna**, *Dire l'indicibile. Primo Levi fra testimonianza e racconto*. Lecce: Pensa Multimedia, 2002. (6) Lotto di 6 volumi di o su Primo Levi in edizione originale. I OPERA: Firmato Damiano Malabaila. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 447.

€ 160

**5 libri 'Premio Campiello'**

**592. Levi Primo**

*Se non ora, quando?* Torino: Einaudi, 1982.  
In-8° (mm 220x135). Pagine 266. In principio tavola geografica ripiegata. Esemplare in perfetto stato. Legatura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori con marca tipografica al dorso. Piatto anteriore con lievi macchie, altrimenti condizioni perfette. SI AGGIUNGO: **Saviane Giorgio**, *Il papa*. Milano: Rizzoli, 1963. **Cancogni Manlio**, *Il ritorno*. Milano: Rizzoli, 1971. **Arpino Giovanni**, *Il fratello italiano*. Milano: Rizzoli, 1980. **Maraini Dacia**, *La lunga vita di Marianna Ucrìa*. Milano: Rizzoli, 1990. (5) 5 opere vincitrici del Premio Campiello, in prima edizione. I OPERA: Levi con questo libro, il suo primo vero romanzo, fu vincitore anche del Premio Viareggio nell'anno 1982. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 447.

€ 100

**593. Lisi Nicola**

*Paese dell'Anima*. Firenze: Vallecchi, 1942.  
In-16° (mm 195x125). Pagine 150, [4]. Esemplare in ottimo stato con xilografie all'intero del testo. Brossura editoriale illustrata con minime macchie. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Diario di un parroco di campagna*. Firenze: Vallecchi, 1942. In-8° (mm 195x125). Pagine 247. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Il seme della saggezza*. Firenze: Vallecchi, 1967. In-8° (mm 205x135). Pagine 247. (3) 3 edizioni originali. Si veda GAMBETTI-VEZZOSI 453 (per la prima opera).

€ 100

**594. Lucini Gian Pietro**

*Il libro delle figurazioni ideali*. Milano: Libreria Editrice Galli di Chiesa e Guindani, 1894.  
In-16° (mm 170x105). Pagine 186, [1]. Esemplare con minime fioriture. Brossura editoriale con qualche macchia e lievi gore d'acqua ai piatti. Firma e dedica dell'Autore alla prima carta bianca. Prima edizione. *Prolegomena* dell'Autore e di Romolo Quaglino, considerati il manifesto del simbolismo italiano. Abbastanza raro e molto ricercato. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 464.

€ 160



595

**595. Lucini Gian Pietro**

*Antidannunziana. D'Annunzio al vaglio della critica.* Milano: Studio editoriale lombardo, 1914.

In-8° (mm 215x145). Pagine 332. Ottimo esemplare, parzialmente intonso. Brossura editoriale illustrata con un ritratto xilografico in bianco e nero di D'Annunzio e titoli stampati in rosso. Fioriture sparse e qualche altra minima menda. Timbro dell'editore al piatto anteriore e al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Il libro delle figurazioni ideali.* Milano: Lib. edit. Galli, 1894. In-16° (mm 158x95). Pagine [6], 184, [4]. Legatura posteriore in mezza tela con piatti in carta marmorizzata e titoli impressi in nero al dorso. (2)

2 rare edizioni originali. I OPERA: Lucini denuncia i plagii del Vate ma ancor di più il *Conformismo* e il *Superlativo* che il lui «si fondevano nella *Retorica*, cioè nella mancanza di *personalità* e di *sincerità* nell'opera d'arte e nella vita». CAMMAROTA, *Futurismo*, 287.8 (con errori); GAMBETTI-VEZZOSI 466 suggerisce che la xilografia potrebbe essere di Prampolini.

€ 100

**Ricercatissima opera prima di Luzzi****596. Luzi Mario**

*La barca. Canti.* Modena: Guanda, 1935.

In-12° (mm 190x125). Pagine 48, [8]. Esemplare n. 285 su una tiratura complessiva di 300 copie. Lievemente brunito, altrimenti ottimo stato. Brossura editoriale.

Prima edizione in tiratura limitata. Opera prima dell'Autore che contiene le poesie composte tra il '34 e il '35. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 469: «Ricercatissima».

€ 800

**22 opere di Malaparte, Soldati, Levi e altri****597. Malaparte Curzio**

*Avventure di un capitano di sventura.* Roma: La Voce Anonima Editrice, 1927.

Il lotto comprende inoltre: **Malaparte Curzio**, *Fughe in prigione.* In Firenze: Vallecchi, 1936. **Id.**, *Il battibecco.* In Roma: Aria d'Italia, 1949. **Levi Carlo**, *Le parole sono pietre.* In Torino: Einaudi, 1955. **Pallavera Franco [pseud. di Soldati Mario]**, *24 ore in un cinematografo. 40 tavole fuori testo.* Milano, Corticelli, 1935. Rarissima. **Soldati Mario**, *I Racconti.* In Milano: Garzanti, 1957. **Id.**, *Le due città.* In Milano: Garzanti, 1964 ed altri. (22)

€ 160

596



599

**598. Manganelli Giorgio**

*Hilarotragoedia.* Milano: Feltrinelli, 1964.

In-16° (mm 180x115). Pagine 176. Esemplare in ottimo stato. Legatura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori.

Edizione originale di questa sorta di trattato filosofico-narrativo, opera prima dell'Autore. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 492.

€ 100

**599. Manzini Gianna**

*Forte come un leone. Confidenze.* Roma: Documento, 1944.

In-8° grande (mm 240x170). Pagine 34. Esemplare n. 32 su una tiratura complessiva di 300 copie. Corredano il testo 6 disegni inediti di Scipione riprodotti in fototipia. Legatura in mezza tela con illustrazione di una margherita di Luigi Bartolini al piatto anteriore.

Prima edizione. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 498.

€ 260

**Con dedica di Marinetti****600. Marinetti Filippo Tommaso**

*Gabriele D'Annunzio Intime.* Milano: Edizione del Giornale Verde e Azzurro, [1903].

In-16° (mm 180x165). Pagine 29, [3]. Esemplare intonso in ottimo stato con fregi a opera di Enrico Sacchetti. Brossura originale illustrata a colori da Sacchetti raffigurante D'Annunzio intento a lucidare i suoi allori. SI AGGIUNGE: **Id.**, *F.T. Marinetti presenta i nuovi poeti futuristi.* Milano: Edizioni Futuriste di 'Poesia', 1925. In-8° (mm 205x145). Pagine 362. Esemplare lievemente brunito, altrimenti ottimo stato, conservato in custodia di cartone. Dedica e firma dell'Autore all'occhietto. (2) I OPERA: Non comune prima edizione in libro di un saggio già apparso su *La Vogue* e su *Verde e azzurro*. Cfr. CAMMAROTA, *Marinetti* 4; GAMBETTI-VEZZOSI 513; SALARIS, *Marinetti* 44. II OPERA: Rara prima ed unica edizione, impreziosita da dedica firmata dell'Autore. Cfr. CAMMAROTA 30; CAMMAROTA, *Marinetti* 113.

€ 240

**601. Marinetti Filippo Tommaso**

*La Ville Charnelle.* Paris: Sansot & c., 1908.

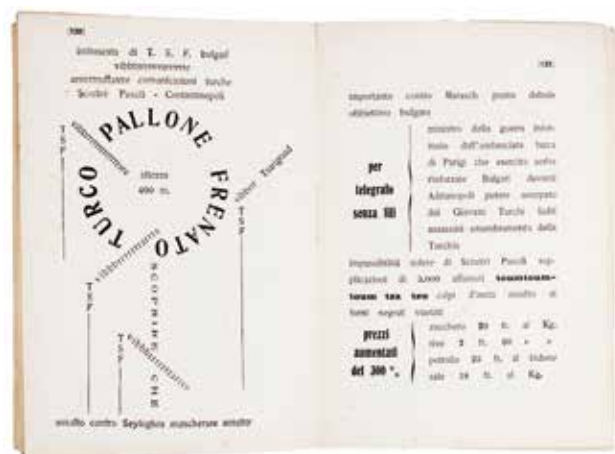
In-8° (mm 175x135). Pagine [4], 232. Esemplare in barbe. Qualche fioritura e leggermente allentato, altrimenti ottimo stato. Legatura editoriale cartonata con fregio tipografico impresso al piatto anteriore. Lievi macchie ai piatti.

Prima edizione. Comprende 37 poesie in lingua francese. Cfr. CAMMAROTA, *Marinetti* 17; GAMBETTI-VEZZOSI 514; SALARIS, *Marinetti* 45.

€ 200

600





**602. Marinetti Filippo Tommaso**

*Mafarka le Futuriste*. Paris: Sansot, 1909.  
In-8° (mm 185x115). Pagine XI, [1], 310. Esemplare lievemente brunito, altrimenti ottimo stato. Primi fascicoli leggermente allentati. Legatura editoriale cartonata con fregio tipografico impresso al piatto anteriore.

Edizione originale del primo romanzo di Marinetti, nonostante l'indicazione «quatrième édition» nella brossura. Cfr. CAMMAROTA, *Marinetti* 24; GAMBETTI-VEZZOSI 514.

€ 400

**603. Marinetti Filippo Tommaso**

*Uccidiamo il chiaro di luna!* Milano: Edizioni Futuriste di 'Poesia', 1911.  
In-8° (mm 215x160). Pagine 23, [1]. Esemplare in buone condizioni con qualche fioritura e piegatura. Brossura originale con una piega al piatto anteriore e posteriore e minime macchie.

Terzo fondamentale manifesto futurista, redatto in italiano e francese nel luglio 1909 e pubblicato con altro titolo. Questo nostro opuscolo rappresenta la quarta edizione, la prima con il titolo definitivo e la più ricercata perché legata a una famosa scazzottata futurista, la rissa con i vociani del 22 giugno 1911; dopo essere stati arrestati, in guardina vociani e futuristi fraternizzano e Marinetti racconta che «Prezzolini benché sanguinante tentava ancora di mordere con ironia il mio manifesto *Uccidiamo il chiaro di luna!*». Si veda CAMMAROTA, *Marinetti* 29; CANGIULO, *Serate futuriste* 17.

€ 200

**604. Marinetti Filippo Tommaso**

*La bataille de Tripoli*. Milano: Edizioni Futuriste di 'Poesia', 1912.

In-8° (mm 210x150). Pagine [4], 82, [1] bianca. Esemplare leggermente allentato, altrimenti ottimo stato. Legatura in cartonato editoriale.

Prima edizione in francese e seconda in volume, dopo quella di Padova, ma con l'aggiunta di due testi: «Pour la guerre, seule hygiène du monde et seule morale éducatrice» e «Réponses aux canards turcs». Cfr. CAMMAROTA, *Marinetti* 34; GAMBETTI-VEZZOSI 514.

€ 160

**605. Marinetti Filippo Tommaso**

*La battaglia di Tripoli*. Milano: Edizioni Futuriste di 'Poesia', 1912.

In-8° (mm 210x150). Pagine [8], 84. Segno di timbro cancellato al frontespizio. Esemplare con qualche fioritura, ma in ottimo stato. Legatura editoriale in carta rossa con alcune mancanze e restauri lungo i margini e alle punte. Abrasioni al piatto anteriore. Firma dell'Autore alla prima carta bianca.

Terza edizione, e seconda con testo italiano; contiene la versione italiana di «Per la guerra sola igiene del mondo e sola morale educatrice» e l'appendice «Risposta alle frottole turche» (vedasi lotto precedente). CAMMAROTA, *Marinetti* 35.

€ 160

**606. Marinetti Filippo Tommaso**

*Le monoplan du pape*. Paris: Sansot, 1912.

In-8° (mm 175x135). Pagine 348, [2]. Esemplare in barbe con alcuni fascicoli allentati. Legatura cartonata editoriale con gore d'acqua ai piatti. Mancanze lungo il dorso. Dedicata e firma dell'Autore alla prima carta bianca.

Prima edizione, sebbene in copertina compaia l'indicazione «sixième édition», di questo interessante poema antiaustriaco e interventista. Cfr. CAMMAROTA, *Marinetti* 32; GAMBETTI-VEZZOSI 515.

€ 400

**Il primo libro parolibero**

**607. Marinetti Filippo Tommaso**

*Zang Tumb Tuuum. Adrianopoli ottobre 1912. Parole in libertà*. Milano: Edizioni Futuriste di 'Poesia', 1914.

In-16° (mm 195x132). Pagine [8], 225, [3] con 1 ritratto fotografico dell'Autore opera di Sommariva in antiporta e 1 tavola fuori testo più volte ripiegata. Ottimo esemplare, con lievi arrossature marginali a qualche carta. Brossura editoriale arancione con titoli stampati in nero al dorso e ai piatti.

Rara edizione originale, con l'indicazione «11° migliaio». *Zang Tumb Tuuum* è il primo libro parolibero ed è da molti ritenuto il primo libro d'artista tout court del '900. La grafica di copertina e le innovazioni grafiche nel testo che lo hanno reso celebre sono del tipografo Cesare Cavanna. Si vedano CAMMAROTA, *Marinetti* 47: «Raro»; GAMBETTI-VEZZOSI 515: «Uno dei testi più ricercati di Marinetti»; HULTEN, *Futurismo e futurismi* 516; MUGHINI 2008, 159; SALARIS 47a.

€ 1000



**608. Marinetti Filippo Tommaso**

*La conquista delle stelle.* Milano: Sonzogno, [1920].

In-16° (mm 185x120). Pagine 213, [3]. Esemplare con qualche fioritura, ma in ottimo stato. Brossura editoriale con copertina figurata. Minime mancanze al margine esterno e macchie al piatto posteriore. SI AGGIUNGO: *Id.*, Tacito. *La Germania.* Milano: Garzanti, 1947. *Teoria e invenzione futurista.* Milano: Mondadori, 1968. (3)

IOPERA: Prima edizione italiana del primo libro di Marinetti, nella traduzione di Decio Cinti. *La conquête des étoiles* era stata pubblicata a Parigi per la prima volta nel 1902 e il testo venne ampliato ad ogni nuova edizione, fino alla versione definitiva del 1927 (lotto 524) in *Scatole d'amore in conserva.* Cfr. CAMMAROTA, *Marinetti* 77.

€ 100

**609. Marinetti Filippo Tommaso**

*Mafarka il Futurista. Romanzo processato.* Milano: Sonzogno, [1920].

In-8° (mm 185x115). Pagine 299, [1]. Esemplare in barbe lievemente brunito, altrimenti ottimo stato. Brossura editoriale con qualche abrasione e macchia ai piatti e lacune alle cuffie. Nota manoscritta ad una delle prime carte.

€ 200

**610. Marinetti Filippo Tommaso**

*L'alcova d'acciaio.* Milano: Casa Editrice Vitagliano, 1921.

In-16° (mm 180x110). Pagine 380, [4]. Frontespizio con marca tipografica xilografica. Carta leggermente brunita e sporadiche fioriture, altrimenti buono stato. Lacerazione al foglio di guardia posteriore. Legatura editoriale in cartone con titoli al dorso e al piatto anteriore. Alcuni minuscoli forellini al piatto anteriore. Manca, come usuale, la sovraccoperta con il disegno erotico di Ventura che fu subito censurata e tolta dalle copie in commercio.

Edizione originale. Cfr. CAMMAROTA, *Marinetti* 83; GAMBETTI-VEZZOSI 517; SALARIS 49.

€ 300

**611. Marinetti Filippo Tommaso**

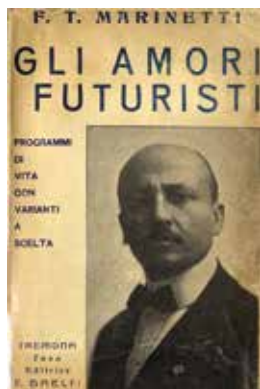
*Gli amori futuristi.* Cremona: Ghelfi, 1922.

In-8° (mm 195x125). Pagine 238. Esemplare in barbe, leggermente brunito. Brossura originale con fotoritratto dell'Autore al piatto anteriore. Minime mancanze altrimenti ottime condizioni.

Prima edizione di questa raccolta di racconti. Il volume fu rilegato con tre brossure diverse, la nostra copia ha in copertina un ritratto fotografico a mezzobusto di Marinetti. Oltre che per l'innovazione narrativa, questo testo è famoso per uno strano primato: contiene la prima bestemmia a stampa della storia della letteratura italiana (p. 108). Cfr. CAMMAROTA, *Marinetti* 94; GAMBETTI-VEZZOSI 518.

€ 100

611



613



614



**612. Marinetti Filippo Tommaso**

*Il tamburo di fuoco.* Milano: Sonzogno, 1922.

In-8° (mm 185x120). Pagine 128. Esemplare in ottimo stato con brossura editoriale.

Rara edizione originale di quest'opera teatrale andata in scena nel maggio del 1922 al Teatro Verdi di Pisa, data alle stampe 4 mesi dopo. Ha per sottotitolo «Dramma africano di calore, colore, rumori, odori con intermezzi musicali del Maestro Balilla Pratella e l'accompagnamento intermittente d'Intonarumori Russolo». Cfr. CAMMAROTA, *MARINETTI* 99; GAMBETTI-VEZZOSI 518.

€ 100

**613. Marinetti Filippo Tommaso**

*Prigionieri e vulcani. Teatro futurista.* Milano: Vecchi, 1927.

In-8° (mm 190x125). Pagine [4], 182, [2] e [4] tavole fuori testo in tricromia di Prampolini. In apertura ritratto fotografico dell'Autore e spartito musicale. Timbro di possesso al frontespizio. Qualche fioritura e piccola gora d'acqua. Brossura editoriale figurata. Nota manoscritta alla prima carta bianca.

Prima edizione. Le opere erano state rappresentate a Roma nel 1925 e 1926 «Con scene dinamiche (tricromie) di Enrico Prampolini e intermezzi musicali di Franco Casavola». Cfr. CAMMAROTA, *Marinetti* 124; GAMBETTI-VEZZOSI 518,

€ 150

**614. Marinetti Filippo Tommaso**

*Spagna veloce e toro futurista.* Milano: Morreale, 1931.

In-8° (mm 195x130). Pagine VIII, 143. Esemplare in barbe con qualche fioritura. Brossura editoriale illustrata da Prampolini con minimi strappi. Firma di possesso e timbro alla prima carta bianca. La firma è ripetuta dopo il frontespizio.

Prima edizione. Cfr. CAMMAROTA, *Marinetti* 155: «La cop. di Prampolini riprende e modifica il suo quadro *La corrida*, del 1929»; GAMBETTI-VEZZOSI 520.

€ 300

618



623



**615. Marinetti Filippo Tommaso**

*L'aeropoema del golfo della Spezia.* Milano: Mondadori, 1935.

In-8° (mm 190x130). Pagine [2], 127, [7]. Esemplare in ottimo stato con brossura, camicia e velina protettiva editoriale. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Gli aeropoeti futuristi dedicano al Duce il Poema di Torre Viscosa.* Milano: Edizione a cura dell'Ufficio Propaganda della Snia Viscosa, 1938. In-4° (mm 330x240). Pagine 16. (2)

I OPERA: Prima edizione aumentata, dopo l'opuscolo di 32 pagine del 1933, che include anche nella prefazione il manifesto dell'aeropoesia. La prima importante opera di aeropoesia, rara a trovarsi in così perfette condizioni e completa della velina protettiva editoriale come il nostro esemplare. Cfr. CAMMAROTA, *Marinetti* 189; GAMBETTI-VEZZOSI 520. II OPERA: Edizione originale fuori commercio. Cfr. CAMMAROTA, *Marinetti* 211; GAMBETTI-VEZZOSI 522.

€ 100

**616. Marinetti Filippo Tommaso**

*Patriotismo insetticida. Romanzo d'avventure legislative.* Milano: Mondadori, 1939.

In-8° (mm 190x125). Pagine 191, [3]. Esemplare con qualche fioritura. Brossura originale con qualche macchia al dorso e al piatto posteriore.

Prima edizione. Cfr. CAMMAROTA, *Marinetti* 225; GAMBETTI-VEZZOSI 522.

€ 100

**617. Marinetti Filippo Tommaso**

*Canto eroi e macchine della guerra mussoliniana.* Milano: Mondadori, 1942.

In-8° (mm 195x125). Pagine 182. Esemplare in perfetto stato con brossura e velina editoriale.

Prima edizione in volume di aeropoiesi dedicate ai caduti della guerra coloniale in stile parolibero: «Aeropoema simultaneo in parole in libertà futuriste alla gloria di Savarè Borsini Ciaravolo Visintini Pepe Bellotti Morgagni Balbo...» .Cfr. CAMMAROTA, *Marinetti* 241; GAMBETTI-VEZZOSI 523.

€ 300

**618. Montale Eugenio**

*Le occasioni.* Torino: Einaudi, 1939.

In-8° (mm 215x155). Pagine 106. Esemplare in ottimo stato con brossura editoriale illustrata da Francesco Menzio.

Prima edizione della seconda raccolta di liriche di Montale, che include le poesie scritte fra il 1928 e il 1939. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 550.

€ 500

**619. Montale Eugenio**

*Quaderno di traduzioni.* Milano: Edizioni della Meridiana, 1948.

In-4° (mm 235x175). Pagine 195, [9]. Esemplare n. XX, uno dei 100 esemplari della tiratura speciale su carta grande numerati con cifre romane. Antiporta con ritratto dell'Autore disegnato da Maccari. Leggermente brunito lungo i margini, ma ottimo stato di conservazione. Brossura editoriale, sovraccoperta e velina; punte e cuffie un poco stanche.

Prima edizione. Comprende 31 poesie tradotte (Shakespeare, Eliot, Joyce, Blake, Melville, Hardy e altri). Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 551.

€ 700

**620. Montale Eugenio**

*La bufera e altro.* Venezia: Neri Pozza, 1956.

In-8° (mm 210x145). Pagine 139, [5]. Uno dei 1000 esemplari stampati su carta della cartiera del Varone su una tiratura complessiva di 1100 copie. Perfette condizioni e brossura originale.

Prima edizione. Articolata in sette sezioni, questa raccolta comprende le 19 poesie e le 2 prose di *Finisterre*, raccolta già pubblicata nel 1943, e altre liriche composte dal 1940 al 1954, nel clima cupo della seconda guerra mondiale e negli anni angosciosi della guerra fredda. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 552.

€ 300

**621. Montale Eugenio**

*Farfalla di Dinard.* Milano: Mondadori, 1960.

In-8° (mm 190x125). Pagine 273. Marca tipografica a inchiostro rosso al frontespizio. Esemplare in ottimo stato. Brossura editoriale.

Prima edizione Mondadori con inediti.

€ 200

**622. Montale Eugenio**

*Auto da fé. Cronache in due tempi.* Milano: il Saggiatore, 1966.

In-8° grande (mm 210x150). Pagine 362, [6]. Legatura in brossura editoriale in ottimo stato.

Prima edizione. Comprende *La solitudine dell'artista* e altre 92 prose. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 553.

€ 100

**623. Montale Eugenio**

*Il colpevole.* Milano: all'insegna della Baita di Van Gogh, 1966.

In-32° (mm 70x55). Pagine 32, [4]. Esemplare in ottimo stato a parte alcuni danni all'ultima carta. Brossura editoriale figurata con disegni di Ottone Rosai. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Fuori di casa.* In Napoli: Ricciardi, 1969. In-8° (mm 190x130). Pagine 340. Esemplare intonso in ottimo stato. Copertina editoriale. (2)

I OPERA: Prima edizione, rara e ricercata. Esemplare a tiratura limitata pubblicata per i 70 anni dell'Autore. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 553. II OPERA: Prima edizione. Comprende 49 prose. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 554.

€ 160



**624. Montale Eugenio**

624

*La poesia non esiste.* Milano: All'Insegna del Pesce D'Oro, 1971.

In-16° (mm 170x120). Pagine 75. Esemplare n. 872/2000 su una tiratura complessiva di 2050 copie. In perfetto stato. Copertina editoriale con xilografia impressa al piatto anteriore.

Prima edizione. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 555.

€ 600

**625. Montale Eugenio**

*Satura.* Milano: Mondadori, 1971.

In-8° (mm 210x130). Pagine 170. Esemplare in perfetto stato. Brossura editoriale.

Seconda edizione.

€ 100

**626. Montale Eugenio**

*Diario del '71 e del '72.* Vicenza: Mondadori, 1973.

In-8° (mm 200x130). Pagine 122, [14]. Esemplare in ottimo stato con brossura originale e sovraccoperta. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Dear Lucy.* Cinque lettere di Eugenio Montale. In-8° grande (mm 270x170). Pagine 35, [13]. Esemplare n. 63 su una tiratura complessiva di 120 copie. In barbe in ottimo stato con legatura editoriale e custodia in cartone. (2)

I OPERA: Prima edizione. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 556. II OPERA: Prima edizione. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 560.

€ 100

**627. Montale Eugenio**

*Quaderno di traduzioni.* Milano: Mondadori, 1975.

In-12° (mm 200x125). Pagine 157. Esemplare in ottimo stato con brossura editoriale.

Prima edizione de "Lo Specchio". Edizione accresciuta con testi a fronte.

€ 100

**628. Montale Eugenio**

*L'Opera in versi.* Torino: Einaudi, 1980.

In-8° grande (mm 215x135). Pagine 1225. Antiporta con ritratto dell'Autore disegnato. Esemplare in ottimo stato. Legatura editoriale con sovraccoperta e cofanetto.

Edizione critica delle poesie di Eugenio Montale a cura di Bettarini e Contini.

€ 100

**Con 2 litografie di Guttuso****629. Moravia Alberto**

*Agostino.* Roma: Documento Editore per Bompiani, 1944.

In-8° grande (mm 240x170). Pagine 96 con 2 litografie di Renato Guttuso fuori testo. Esemplare n. 332 su una tiratura complessiva di 500 copie. Sporadiche fioriture, ma ottime condizioni. Brossura originale illustrata.

Prima edizione. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 567.

€ 400

629



631

**630. Moretti Marino**

*Poesie scritte col lapis.* Napoli: Ricciardi, 1910.

In-8° (mm 190x130). Pagine 194, [2]. Esemplare in barbe con qualche fioritura più evidente nelle prime e nelle ultime pagine. Brossura editoriale con marca tipografica impressa al piatto anteriore.

Prima edizione. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 575.

€ 100

**631. Moretti Marino**

*Il giardino dei frutti.* Napoli: Ricciardi, 1916.

In-8° (mm 200x125). Pagine [8], 182, [2]. Esemplare in ottimo stato con qualche fioritura. Brossura editoriale originale con xilografia al piatto anteriore.

Prima edizione. Poesie in gran parte inedite. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 576.

€ 100

**632. Moretti Marino**

*Una settimana in paradiso.* Milano: Mondadori, [1921].

In-16° (mm 180x115). Pagine 296. Frontespizio con marca tipografica xilografata. Esemplare leggermente brunito e allentato. Brossura editoriale con fregio impresso al piatto anteriore. Piccolo strappo al margine inferiore e macchie al piatto posteriore. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La vedova Fioravanti.* Milano: Mondadori, 1941. In-8° (mm 190x125). Pagine 308. Esemplare leggermente brunito con brossura originale. (2)

I OPERA: Prima edizione. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 577. II OPERA: Prima edizione. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 579.

€ 100

**633. Moretti Marino**

*Scrivere non è necessario.* Milano: Mondadori, 1938.

In-8° (mm 190x130). Pagine 326. Esemplare con qualche fioritura, altrimenti ottimo stato. Brossura originale con sovraccoperta con qualche minima macchia.

Prima edizione. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 579.

€ 100

634



637



Tra gli esiti maggiori del parolibberismo futurista

**634. Morpurgo Nelson**

*Il fuoco delle piramidi.* Milano: Edizioni Futuriste di 'Poesia', 1923.

In-8° (mm 245x170). Pagine 30, [2]. Esemplare con qualche fioritura e piccola gora marginale, altrimenti ottimo stato. Brossura editoriale.

Edizione originale che comprende una prefazione scritta da F.T. Marinetti. Raccolta di 15 parolibere stampate solo al *recto*. Così nel *Dizionario del Futurismo*: «Tra gli esiti maggiori del sintetismo e del parolibberismo futurista per nitidezza grafica e costruzione iconica del lessema». Cfr. CAMMAROTA, *Futurismo* 333,4; SALARIS 57; non censito in GAMBETTI-VEZZOSI.

€ 160

**635. Onofri Arturo**

*Liriche.* Napoli: Ricciardi, 1914.

In-8° (mm 195x130). Pagine 149, [3]. Frontespizio con marca tipografica e timbro di possesso. Esemplare con fioriture. Brossura editoriale con fregio tipografico impresso al piatto anteriore.

Prima edizione finita di stampare nel novembre 1913. Non comune e molto ricercato. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 600.

€ 100

**636. Onofri Arturo**

*Orchestra.* Napoli: Libreria della Diana, 1917.

In-16° (mm 175x120). Pagine 168. Esemplare in barbe lievemente brunito. Brossura editoriale con piccole macchie al piatto anteriore, altrimenti ottime condizioni.

Prima edizione. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 600. € 100

Con dedica autografa

**637. Palazzeschi Aldo**

*L'Incendiario. Col rapporto sulla vittoria futurista di Trieste.* Milano: Edizioni Futuriste di 'Poesia', 1910.

In-8° carrè (mm 190x160). Pagine 292, [4]. Esemplare con qualche fioritura, altrimenti ottime condizioni. Brossura editoriale con titoli al piatto anteriore. Dedicata e firmata dall'Autore alla prima carta bianca.

Edizione originale, stampata in sole 1000 copie. La raccolta di poesie è preceduta dallo scritto marinettiano Rapporto sulla vittoria futurista di Trieste. L'opera venne ritirata dalla censura austriaca. GAMBETTI-VEZZOSI 609: «Per la prima volta con questo volume, le edizioni di Marinetti assumono l'aggettivo "futuriste" [...] Nell'estate del 1910, il libro fu sequestrato dalla polizia austriaca a Trento per "apologia di irredentismo" dalla prefazione di Marinetti. Piuttosto raro e ricercato». CAMMAROTA 356.8; MUGHINI 2008, 210. € 600

**638. Palazzeschi Aldo**

*L'Incendiario. Col rapporto sulla vittoria futurista di Trieste.* Milano: Edizioni Futuriste di 'Poesia', 1913.

In-16° (mm 195x135). Pagine 253, [3] con catalogo editoriale. Bell'esemplare parzialmente intonso, con alcuni strappetti marginali per apertura dei fogli e tracce di inchiostro a due carte. Brossura editoriale stampata in rosso, segni d'uso.

Seconda edizione, con l'indicazione «4° migliaio». Si veda lotto precedente.

€ 300

**639. Palazzeschi Aldo**

*Stampe dell'800.* Milano: Treves, 1932.

In-8° (mm 190x120). Pagine [4], 299, [5]. Esemplare intonso in ottimo stato con qualche lieve fioritura e brunitura. Brossura editoriale con minime macchie ai piatti e qualche piegatura. Nota di possesso al frontespizio. SI AGGIUNGE: *Id., Vita militare.* Padova: Rebellato, 1959. In-16° (mm 165x115). Pagine 87, [5]. Esemplare in perfetto stato con note manoscritte marginali. (2)

Lotto di 2 libri di Aldo Palazzeschi in prima edizione. I OPERA: Contiene 5 prose apparse in periodici e 8 inedite. Non comune. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 610. II OPERA: 6 racconti autobiografici. Abbastanza raro. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 612.

€ 100

**640. Papini Giovanni**

*Le memorie d'Iddio.* Firenze: la Rinascita del Libro, 1911.

In-16° (mm 200x145). Pagine 85, [1]. Esemplare in barbe lievemente brunito, altrimenti ottime condizioni. Brossura editoriale.

Prima edizione. fa parte dei 'Quaderni della Voce' raccolti da Giuseppe Prezzolini. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 618.

€ 100

Lotto di 13 libri di Giovanni Papini

**641. Papini Giovanni**

*L'altra metà. Saggio di Filosofia Mefistofelica.* Ancona: Puccini, 1911.

In-8° (mm 200x130). Pagine 191, [1]. Esemplare in barbe con fioriture sparse. Brossura editoriale con qualche gora d'acqua ai piatti. SI AGGIUNGONO: *Id., Parole e sangue.* Napoli: Perrella, 1912. *Poeti d'oggi.* Firenze: Vallecchi, 1920. *Giorni di festa.* Firenze: Libreria della Voce, 1919. *Pane e Vino.* Firenze: Vallecchi, 1926. *Gli operai della vigna.* Firenze: Vallecchi, 1929. *Gog.* Firenze: Vallecchi, 1931. *I nipoti d'Iddio.* Firenze: Vallecchi, 1932. *Ritratti Stranieri VOL XI.* Firenze: Vallecchi, 1932. *Il sacco dell'orco.* Firenze: Vallecchi, 1933. *La pietra infernale.* Brescia: Morcelliana, 1934. *Cielo e Terra.* Firenze: Libreria Editrice Fiorentina, 1943. *Concerto Fantastico.* Firenze: Vallecchi, 1954. (13)

Lotto di 13 libri di Papini tutti prima edizione. I OPERA: Contiene *L'Inutile*, 2 saggi apparsi in "L'Anima" e 10 inediti. Non comune. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 618. III OPERA: Antologia di poeti con biografie e bibliografie pubblicata dal 1900 al 1920. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 621.

€ 400



648

**642. Papini Giovanni***Il mio futurismo*. Firenze: Lacerba, 1914.

In-16° (mm 200x135). Pagine 64. Esemplare in barbe, lievemente brunito e con qualche fioritura. Brossura rossa editoriale con minimi strappi e alcune macchie al piatto posteriore. Note di possesso alla prima carta bianca.

Seconda edizione, uscita nello stesso anno della prima, con l'aggiunta del discorso *Contro Firenze passatista*. CAMMAROTA, *Futurismo* 362.5

€ 100

**643. Papini Giovanni***Cento pagine di poesia*. Firenze: Libreria della Voce, 1915.

In-8° (mm 200x135). Pagine 130. Esemplare in barbe in ottimo stato. Brossura editoriale con minime mancanze ai piatti e punte stanche.

Prima edizione. Cfr. CAMMAROTA, *Futurismo* 362.7; GAMBETTI-VEZZOSI 620.

€ 100

**644. Papini Giovanni***Opera prima*. Firenze: Libreria della Voce, 1917.

In-8° grande (mm 260x180). Pagine 137, [3]. Esemplare n. 457 su una tiratura complessiva di 500 copie. In barbe e in ottimo stato. Brossura editoriale.

Prima edizione. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 621.

€ 160

**645. Papini Giovanni***Chiudiamo le scuole*. In Firenze: Vallecchi, 1919.

In-8° (mm 195x125). Pagine 62, [2], 8. Esemplare in barbe, lievemente brunito e con alcune fioriture. Brossura editoriale figurata in buono stato. All'interno trafiletto di giornale coevo sull'Autore.

Edizione originale, rara. Cfr. CAMMAROTA 163; GAMBETTI-VEZZOSI 621.

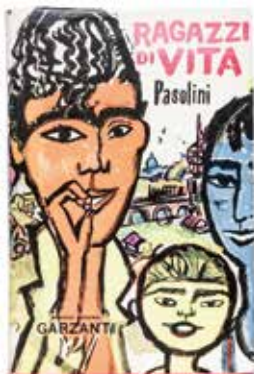
€ 100

**646. Papini Giovanni***L'esperienza futurista*. Firenze: Vallecchi, 1919.

In-8° (mm 200x135). Pagine 176, [4]. Esemplare intonso. Lievi fioriture. Brossura editoriale con minime macchie ai piatti.

Prima edizione. Comprende *Il Mio Futurismo* e, in parte, *Discorso di Roma*. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 621.

€ 100

**13 libri di scrittori laziali****647. Pascarella Cesare***Poesie Disperse*. Roma: Carra, 1914.

In-8° (mm 190x125). Pagine 119. Esemplare in barde. Qualche fioritura e leggermente allentato. Brossura editoriale con alcune macchie e abrasioni ai piatti e minimi strappi al dorso. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Storia nostra*. Milano: Mondadori, 1941. **Trilussa**, *Giove e le Bestie*. Milano: Mondadori, 1932. **Jandolo Augusto**, *Le memorie di un antiquario*. Milano: Ceschina, 1938. **Brocchi Virgilio**, *Le beffe di Olindo*. Milano: Mondadori, 1942. **Alianello Carlo**, *L'Alfiere*. Torino: Einaudi, 1942. **Onofri Fabrizio**, *Via del maltempo*. Torino: Einaudi, 1942. **Socrate Mario**, *Poesie illustrate*. Roma: Vettorini, 1950. **Tecchi Bonaventura**, *Valentina Velier*. Milano: Bompiani, 1950. **Ottieri Ottiero**, *Memorie dell'Incoscienza*. Torino: Einaudi, 1954. **Baldini Gabriele**, *Selva e Torrente*. Torino: Einaudi, 1970. **Bellezza Dario**, *Invettive e licenze*. Milano: Garzanti, 1971. **Parazzoli Ferruccio**, *Il giro del mondo*. Milano: Bompiani, 1977. **Montefoschi Giorgio**, *L'amore borghese*. Milano: Rizzoli, 1978. (13)

Lotto di 13 libri di autori laziali. Molte prime edizioni tra le quali *Giove e la Bestia*, *Le beffe di Olindo* e *L'Alfiere*.

€ 260

**Prima edizione****648. Pasolini Pier Paolo***Poesie a Casarsa*. Bologna: Libreria Antiquaria Mario Landi, 1942.

In-8° (mm 200x145). Pagine 48. Esemplare n. 214/300 su una tiratura complessiva di 375 copie. Ottimo stato. In brossura originale illustrata.

Prima edizione. Riscritte in dialetto friulano istituzionale, rappresentano uno dei pochissimi volumi stampati in dialetto durante il fascismo. Molto raro e ricercato dai bibliofili. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 651.

€ 800

**649. Pasolini Pier Paolo***Ragazzi di vita*. Milano: Garzanti, 1955.

In-8° (mm 195x130). Pagine 290. Esemplare in ottimo stato. Legatura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori con minime mancanze alla cuffia superiore e punte stanche. Nota manoscritta alla prima carta bianca.

Prima edizione, esaurita in 15 giorni. A causa di quest'opera l'Autore e l'Editore subirono un processo per oscenità che si concluse con l'assoluzione. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 652.

€ 200

**650. Pasolini Pier Paolo***Canzoniere italiano. Antologia della poesia popolare*. Parma: Guanda, 1955.

In-8° grande (mm 230x145). Pagine CXXVI, 454, [2]. Esemplare n. 338 su una tiratura complessiva non specificata. Qualche fioritura, ma in ottime condizioni. Brossura editoriale con titoli al dorso e al piatto anteriore.

Una straordinaria raccolta critica di poesie dialettali di tutte le regioni italiane. Prima edizione. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 652.

€ 400

652



654



655



656



**651. Pasolini Pier Paolo**

*L'usignolo della chiesa cattolica.* Milano: Longanesi, 1958.

In-8° (mm 235x145). Pagine 148, [8]. Esemplare in ottime condizioni. Legatura editoriale in mezza tela e carta decorata con motivo floreale.

Prima edizione. Primo volume di una raccolta di poesie. Non comune e molto ricercato. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 652.

€ 150

**5 prime edizioni di Pier Paolo Pasolini**

**652. Pasolini Pier Paolo**

*La religione del mio tempo.* Milano: Garzanti, 1961.

In-8° (mm 215x140). Pagine 187. Esemplare in perfetto stato con brossura originale e sovraccoperta verde. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Poesia in forma di rosa.* Milano: Garzanti, 1964. *Teorema.* Milano: Garzanti, 1968. *Scritti corsari.* Milano: Garzanti, 1975. *Amado Mio.* Milano: Garzanti, 1982. (5)

Lotto di 5 libri di Pier Paolo Pasolini tutti prima edizione. I OPERA: Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 653.

€ 300

**653. Pasolini Pier Paolo**

*L'odore dell'India.* Milano: Longanesi & C., 1962.

In-16° (mm 185x120). Pagine 150. Esemplare lievemente brunito, altrimenti ottime condizioni. Brossura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori.

Prima edizione. Diario di viaggio non comune e piuttosto ricercato. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 653.

€ 100

**Lotto di 5 libri di Francesco Pastonchi**

**654. Pastonchi Francesco**

*Belfonte.* Torino: Streglio, 1903.

In-8° (mm 230x150). Pagine 159, [12]. Esemplare in barbe con fioriture. Brossura editoriale con macchie ai piatti e punte stanche. Fregio tipografico impresso al piatto anteriore. Nota manoscritta e timbro alla prima carta bianca. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Sul limite dell'Ombra.* Torino - Genova: Streglio, 1905. *Le Trasfigurazioni.* Milano: Treves, 1917. *Il Randagio.* Milano: Mondadori, 1921. *Endecasillabi.* Milano: Mondadori, 1949. (5)

Prime edizioni.

€ 200

**655. Pattarozzi Gaetano e altri**

*Carlinga di aeroporti futuristi di guerra.* Collaudata da F.T. Marinetti. Roma: Edizioni di Mediterraneo Futurista, [1941].

In-8° (mm 215x155). Pagine 112. Esemplare intonso. Qualche fioritura, ma ottime condizioni. Brossura editoriale.

Prima edizione. Raccolta di lavori di Autori vari tra cui Buccafusca, Sanzin, Giardina, Masnata, Castrense, Averini e Scurto.

€ 100

**4 libri di Cesare Pavese**

**656. Pavese Cesare**

*Lavorare stanca.* Torino: Einaudi, 1943.

In-8° (mm 210x150). Pagine 179. Esemplare con qualche fioritura, altrimenti ottime condizioni. Brossura editoriale con illustrazione al piatto anteriore. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Dialoghi con Leucò.* Torino: Einaudi, 1947. *Prima che il gallo canti.* Torino: Einaudi, 1949. *Il mestiere di vivere. Diario (1935 - 1950).* Torino: Einaudi, 1952. (4)

II OPERA: Prima edizione. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 660. III OPERA: Prima edizione. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 660. IV OPERA: Prima edizione. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 661.

€ 260

**657. Pavese Cesare**

*La luna e i falò.* Torino: Einaudi, 1950.

In-8° (mm 195x130). Pagine 180. Esemplare in ottimo stato. Brossura editoriale in mezza tela con cartonato illustrato. Piccola gora d'acqua al piatto anteriore.

Prima edizione. Premio Strega 1950. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 661.

€ 150

**658. Pavese Cesare**

*Il mestiere di vivere.* Torino: Einaudi, 1952.

In-8° (mm 215x155). Pagine 407, [9]. Esemplare in ottimo stato con brossura editoriale illustrata a colori e custodia in cartoncino rosso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Notte di festa.* Torino: Einaudi, 1953. In-16° (mm 195x130). Pagine 231, [9]. Esemplare in perfetto stato. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Dialoghi con Leucò.* Torino: Einaudi, 1965. In-8° (mm 220x140). Pagine 210. (3)

I OPERA: Prima edizione. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 661. II OPERA: Prima edizione. GAMBETTI-VEZZOSI 661.

€ 260



661

**659. Petroni Guglielmo**

*Versi e memoria*. Modena: Edizioni Guanda, 1935.  
In-8° (mm 190x125). Pagine 54, [6]. Esemplare n. 334 su una tiratura complessiva di 500 copie. Ottime condizioni. Brossura editoriale in perfetto stato. Prima edizione.

€ 100

**660. Pirandello Luigi**

*Fuori di chiave*. Genova: Formiggini, 1912.  
In-6° (mm 170x100). Pagine 116, [18]. Esemplare con qualche fioritura, altrimenti ottime condizioni. Legatura editoriale in piena pergamena rigida con xilografie impresse ai piatti. Qualche segno di usura, ma legatura in ottime condizioni. Prima edizione. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 689.

€ 100

**Lotto di 9 libri di autori siciliani.****661. Pirandello Luigi**

*Uno, nessuno e centomila*. In Firenze: Bemporad, 1926.  
In-16° (mm 190x130). Pagine 232. Esemplare leggermente brunito. Brossura editoriale con punte e margini stanchi e qualche macchia. Nota manoscritta al piatto anteriore. SI AGGIUNGONO: **Bruno Antonio**, *50 lettere d'amore alla signorina Dolly Ferretti*. In Catania: Libreria Tirelli, 1928. **Patti Ercole**, *Ragazze di Tokio*. In Milano: Ceschina, 1934. **Brancati Vitalino**, *I piaceri*. In Milano: Bompiani, 1943. **Id.**, *I fascisti invecchiano*. In Milano - Roma: Longanesi, 1946. **Cattafi Bartolo**, *Nel centro della mano*. In Milano: Edizioni della Meridiana, 1951. **Tomasi di Lampedusa Giuseppe**, *Racconti*. In Milano: Feltrinelli, 1958. **Ripellino Angelo Maria**, *Notizie dal diluvio*. In Torino: Einaudi, 1969. **D'Arrigo Stefano**, *Hercynus Orca*. In Milano: Mondadori, 1974. (9)  
Lotto di 9 libri di scrittori siciliani tutti prima edizione. I OPERA: Prima edizione in volume dell'ultimo romanzo di Pirandello, apparso prima a puntate nella rivista la Fiera letteraria, dal dicembre 1925 al giugno 1926.

€ 100

664



665

**662. Pirandello Luigi**

*Il carnevale dei morti*. Venezia: La Nuova Italia, 1928.  
In-8° (mm 195x125). Pagine 288. Esemplare in barbe lievemente brunito con qualche fioritura. Brossura editoriale con fregio tipografico impresso al piatto anteriore. Mancanza ad una punta. Il volume potrebbe in realtà essere del 1919, anno in cui fu pubblicato in prima edizione dall'editore Battistelli di Firenze. Nel 1928 alcune copie di questa edizione furono ricopertinate e messe in commercio con un nuovo frontespizio e con l'indicazione Venezia, La Nuova Italia.

€ 100

**663. Pitigrilli [pseud. di Dino Segre]**

*Cartolina con autografo di Pitigrilli*. parigi, 21 gennaio 1966.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritta recto e verso. Dimensioni: 140x100 mm. Firmata e datata di mano di Pitigrilli.

Sul recto, sotto la propria fotografia, Segre scrive «Faccio come le vecchie canzonettiste: quando cantai al Politeama Garibaldi a Benevento...».

€ 100

**664. Prampolini Enrico**

*Lettera autografa firmata a Massimo Franciosa*. Roma, 23 settembre 1954.

In-8° (mm 220x140). Carte 1, scritta recto e verso in inchiostro blu. Datata e firmata da Prampolini. SI AGGIUNGE: *86a esposizione mostra personale di E. Prampolini futurista. Interpretazione futurista del paesaggio di Capri*. 1922. SI AGGIUNGONO: 4 immagini di scenografie di Prampolini per *Prigionieri* e *Vulcani*, due drammi di Marinetti. (2)

Lettera in cui Prampolini si dice dolente di aver ricevuto in ritardo la missiva indirizzatagli da Franciosa, e aggiunge: «Ho telefonato vari giorni alla "fiera" [letteraria, NdR] senza successo». Franciosa è stato un importante sceneggiatore in collaborazione con Festa Campanile, con cui aveva fatto un lungo apprendistato alla *Fiera letteraria*; sua, per citarne solo una, la sceneggiatura di *Poveri ma belli*.

€ 100

**665. Pratolini Vasco**

*Il tappeto verde*. Firenze: Vallecchi, 1941.  
In-8° (mm 185x125). Pagine 79, [2]. Tiratura unica a 750 esemplari non numerati. Esemplare in ottime condizioni con brossura editoriale. Prima edizione. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 715.

€ 250

11 libri di Mario Praz

**666. Praz Mario**

*La fortuna di Byron in Inghilterra*. Firenze: Società Anonima Editrice La Voce, 1925.

In-8° (mm 200x130). Pagine XII, 179, [5] con [8] tavole fuori testo. Esemplare lievemente brunito con qualche fioritura, allentato e con i primi fascicoli staccati. Legatura in carta con ritratto di Byron in bianco e nero. SI AGGIUN-

GONO: **Id.**, *Studi e svaghi inglesi*. Firenze: Sansoni, 1937. *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*. Torino: Einaudi, 1942. *Viaggio in Grecia*. Roma: Edizioni di Lettere d'oggi, 1942. *Fiori freschi*. Firenze: Sansoni, 1943. *La filosofia dell'arredamento*. Roma: Documento Librario Editoriale, 1945. *Motivi e figure*. Torino: Einaudi, 1945. *La casa della fama*. Napoli: Ricciardi, 1952. *Bellezza e Bizzarria*. Milano: il Saggiatore, 1960. *I volti del tempo VOL XXV*. Napoli: ESI, 1964. *Il patto col serpente*. In Milano: Mondadori, 1972. (11)

Lotto di 11 libri di Praz tutti in prima edizione eccetto *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*, esemplare non numerato a tiratura di 1500 copie su una tiratura complessiva di 1650.

€ 350

5 prime edizioni di Prezzolini

**667. Prezzolini Giuseppe**

*Il Sarto Spirituale*. Firenze: Lumachi Libraio Editore, 1906.

In-8° (mm 200x145). Pagine XXVIII, 131. Esemplare in barbe su carta forte. Qualche fioritura, altrimenti ottime condizioni. Legatura cartonata con tassello al piatto anteriore. SI AGGIUNGO: **Id.**, *Cos'è il Modernismo?* Milano: Treves, 1908. *Uomini 22 e città 3*. Firenze: Vallecchi, 1920. *Saper leggere*. Milano: Garzanti, 1965. *Ideario*. In Milano: Edizioni del Borghese, 1967. (5)

5 opere di Prezzolini in prima edizione. I OPERA: 5 prose. Non comune. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 726.

€ 200

Lotto di 4 libri di guerra

**668. Prezzolini Giuseppe**

*Tutta la guerra. Antologia del popolo italiano sul fronte e nel paese*. Firenze: Bemporad & Figlio, 1918.

In-16° (mm 200x125). Pagine XVI, 398. Esemplare in barbe con qualche fioritura, altrimenti ottimo stato. Brossura editoriale illustrata da Ezio Anichini. Firma di possesso al frontespizio. SI AGGIUNGO: **Jahier Piero**, *Con me e con gli Alpini*. Firenze: Libreria della Voce, 1919. **Caproni Giorgio**, *Giorni aperti*. Roma: Edizioni di Lettere d'Oggi, 1942. **Fenoglio Beppe**, *Un Fenoglio alla prima guerra mondiale*. Torino: Einaudi, 1973. (4)

Lotto di 4 libri sulla guerra tutti prima edizione. III OPERA: Esemplare stampato in 1000 copie non numerate e 100 numerate. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 173.

€ 100

666

667

669



**669. Quasimodo Salvatore**

*Oboe sommerso*. Genova: Edizioni di 'Circoli', 1932.

In-8° (mm 200x135). Pagine 128. Esemplare n. 58 su una tiratura complessiva di 515 copie. Alcuni fascicoli allentati, altrimenti esemplare in ottimo stato. All'interno, ritaglio di giornale con un lungo articolo intitolato 'Un libro di poesie'. Brossura originale con titoli in nero.

Prima edizione. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 738.

€ 500

6 libri della collana 'Lo Specchio (Poeti)'

**670. Quasimodo Salvatore**

*Giorno dopo giorno*. Milano: Mondadori, 1947.

In-16° grande (mm 190x125). Pagine 59, [9]. Esemplare in ottimo stato con brossura editoriale. SI AGGIUNGO: **Sinigalli Leonardo**, *Fiori pari e fiori dispari*. Milano: Mondadori, 1945. **Jona Emilio**, *Tempo di vivere*. Verona: Mondadori, 1955. **Napoli Orazio**, *Notte legame mare*. Milano: Mondadori, 1956. **Ungaretti Giuseppe**, *Il deserto e dopo*. Milano: Mondadori, 1961. **Gatto Alfonso**, *Rime di viaggio per la terra dipinta*. Milano: Mondadori, 1969. (6)

Lotto di 6 libri di poesia della collana "Lo Specchio" tutti prima edizione. I OPERA: Comprende le 18 poesie di *Con il Piede Straniero* e 2 inedite. Introduzione a cura di Carlo Bo. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 740.

€ 100

**671. Raimondi Giuseppe**

*Giuseppe in Italia*. Milano: Mondadori, 1949.

In-8° (mm 205x140). Pagine 167, [5]. Esemplare in ottimo stato con brossura editoriale e sovraccoperta. SI AGGIUNGO: **Comisso Giovanni**, *Mio sodalizio con De Pisis*. Milano: Garzanti, 1954. In-8° (mm 210x135). Pagine 177. SI AGGIUNGO: **De Pisis Filippo**, *Il Marchesino Pittore*. Milano: Longanesi, 1969. In-8° (mm 180x115). Pagine 286 con 24 tavole illustrate fuori testo. (3)

3 opere in prima edizione. Cfr. rispettivamente GAMBETTI-VEZZOSI 752, 224, 315.

€ 100



9 opere di scrittori calabresi

**672. Repaci Leonida**

*All'insegna del Gabbamondo*. Milano: Codara, 1928. In-8° (mm 200x135). Pagine 212. Sporadiche fioriture e lievemente brunito, altrimenti ottime condizioni. Brossura editoriale illustrata a colori e fregio impresso al piatto posteriore. Alcune fioriture al piatto posteriore. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Il deserto del sesso*. Milano: Ceschina, 1956. **Id.**, *La parola attiva*. Milano: Mondadori, 1975. **Alvaro Corrado**, *Gente in Aspromonte*. Firenze: Le Monnier, 1930. **Id.**, *La signora dell'isola*. Lanciano: Carabba, [1930]. **Id.**, *Il mare*. Milano: Mondadori, 1934. **Seminara Fortunato**, *Donne di Napoli*. Milano: Garzanti, 1953. **Id.**, *Il vento nell'oliveto*. Torino: Einaudi, 1963. **Domenico Cara**, *Alvaro*. Firenze: Tipolitografia S.T.I.A.V., 1968. (9) Raccolta di 9 libri molti dei quali in prima edizione, come *Gente in Aspromonte*, *La signora dell'isola* e *Il mare*.

€ 100

**673. Ristori Rodolfo Jacuzio**

*Marinetti di profilo*. Milano: 'Modernissima' Casa Editrice Italiana, 1919. In-8° grande (mm 270x175). Pagine 40. Esemplare con qualche fioritura e alcuni fascicoli allentati. Brossura editoriale disegnata a colori da Luigi Daniele Crespi con ritratto caricaturale di Marinetti. E' il più raro ed importante dei saggi editi in questa prestigiosa collana. Particolarmente ricercato per la bella brossura a colori di Crespi con caricatura di Marinetti. Prima edizione. Cfr. CAMMAROTA, *Marinetti* 30; SALARIS 110b

€ 160

10 libri illustrati da Mino Maccari

**674. Rosai Ottone**

*Via Toscanella*. Firenze: Vallecchi, 1930. In-16° (mm 200x135). Pagine 195, [1] con 23 illustrazioni a piena pagina di Mino Maccari. Esemplare in barbe. Qualche lieve fioritura, altrimenti ottime condizioni. Brossura editoriale illustrata dall'Autore. SI AGGIUNGONO: **Baldini Antonio**, *La vecchia del Bal Bullier*. Bologna: L'Italiano Editore, 1934. **Terra Dino**, *Fuori tempo*. Firenze: Parenti, 1938. **Moravia Alberto**, *Due cortigiane e serata di Don Giovanni*. Roma: L'Acquario Editore, 1945. **Gatto Alfonso**, *La coda di paglia*. Milano: Sera Editrice, 1949. **Banti Anna**, *Il bastardo*. Firenze: Sansoni, 1953. **Tobino Mario**, *L'Asso di Picche*. Firenze: Vallecchi, 1955. **Arbasino Alberto**, *Le piccole vacanze*. Torino: Einaudi, 1957. **Fusco Giancarlo**, *Le rose del Ventennio*. Torino: Einaudi, 1958. **Delfini Antonio**, *Misa Bovetti e altre cronache*. Milano: all'Insegna del Pesce d'Oro, 1960. (10)

Lotto di 10 volumi illustrati da Mino Maccari tra i quali molte prime edizioni, come *Via Toscanella*, *La vecchia del Bal Bullier*, *Due cortigiane e serata di Don Giovanni* e *Fuori tempo*.

€ 400

673



674



675



676



Lotto di 13 libri di critica letteraria

**675. Russo Luigi**

*Giovanni Verga*. Napoli: Ricciardi, 1920. In-16° (mm 185x115). Pagine [1], 232. Antiporta con ritratto fotografico di Giovanni Verga. Esemplare lievemente brunito, altrimenti ottime condizioni. Legatura in tela con al dorso Autore e sigla F.M.M. (Fausto Maria Martini). Ex libris di Fausto Maria Martini. SI AGGIUNGONO: **Cazzamini - Mussi Francesco**, *Marino Moretti. Studio critico*. Firenze: Vallecchi, 1931. **Papini Giovanni**, *Storia della letteratura italiana*. Firenze: Vallecchi, 1937. **Bigongiari Pietro**, *L'elaborazione della lirica leopardiana*. Firenze: Le Monnier, 1937. **Fiumi Lionello**, *Parnaso amico*. Genova: Emiliano degli Orfini, 1942. **Falqui Enrico**, *Prosatori e Narratori del Novecento italiano*. Torino: Einaudi, 1950. **Mario Fubini**, *Romanticismo italiano*. Bari: Laterza, 1960. **Bodini Vittorio**, *I poeti surrealisti spagnoli*. Torino: Einaudi, 1963. **Solmi Sergio**, *Scritti leopardiani*. Milano: Scheiwiller, 1969. **Rigobello Giuliana**, *Ignazio Silone*. Firenze: Le Monnier, 1979. **Tamburi Orfeo**, *Malaparte come me*. Milano: Editoriale Nuova, 1980. **Tricomi Antonio**, *Sull'opera mancata di Pasolini*. Roma: Carocci, 2005. **Croce Franco**, *La storia della poesia di Eugenio Montale*. Milano: Costland Editore, 2005. (13)

Lotto di 13 libri di critica letteraria tra i quali molte prime edizioni, come *Giovanni Verga*, *Parnaso amico* e *Marino Moretti*. IV OPERA: Firma dell'Autore in principio.

€ 200

**676. Rébora Clemente**

*Frammenti lirici*. Firenze: Libreria della Voce, 1913. In-16° (mm 180x130). Pagine 135, errata corregge, [1]. Esemplare lievemente brunito. Foro a pagina 11 e vistosa piega a pagina 103, altrimenti ottimo stato. Comprende 52 poesie. Prima edizione. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 762.

€ 360

677



678



Prima edizione del Canzoniere con dedica di Saba allo scrittore Arturo Loria

**677. Saba Umberto**

*Il canzoniere 1900-1921*. Trieste: libreria antica e moderna, via S. Nicolò 30, 1921.

In-8° (mm 180x130). Pagine 222, [10]. Esemplare non numerato su una tiratura complessiva di 500 copie. Ottime condizioni interne. Brossura originale in carta con titolo e dati editoriali al dorso e al piatto anteriore. Piccoli segni d'uso ai piatti e mancanze alle cuffie, uno strappo al piatto posteriore. Alla prima carta dedica manoscritta dell'Autore a Arturo Loria e errata corregge stampata su tassello di carta applicato; al piatto posteriore timbro a inchiostro non più leggibile.

Prima rara edizione in tiratura limitata del *Canzoniere* di Umberto Saba, arricchita dalla presenza della dedica allo scrittore Arturo Loria e dalla carta di errata corregge, spesso assente negli esemplari in commercio. GAMBETTI-VEZZOSI 407.

€ 1200

**678. Saba Umberto**

*Il canzoniere 1900-1921*. Trieste: La Libreria antica e moderna, 1921.

In-8° (mm 180x125). Pagine 222, [10]. Conservato il foglietto di errata. Esemplare non numerato su una tiratura complessiva di 500 copie. In barbe e in ottimo stato di conservazione. Legatura editoriale con qualche macchia e una piccola gora d'acqua al piatto anteriore.

Vedi lotto precedente.

€ 1200

**679. Saba Umberto**

*Figure e canti*. Milano: Treves, 1926.

In-8° (mm 190x135). Pagine 136. Esemplare intonso in ottime condizioni. Brossura editoriale con fregio tipografico impresso al piatto anteriore. Qualche macchia al piatto anteriore.

Prima edizione. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 792.

€ 100

**680. Saba Umberto**

*Preludio e fughe*. Firenze: Edizione di Solaria, 1928.

In-8° (mm 205x150). Pagine 98, [6]. Esemplare n. 260/700 su una tiratura complessiva di 780 copie. Carta lievemente brunita, altrimenti ottimo stato. Brossura editoriale con fregio tipografico impresso ai piatti. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Prose*. A cura di Linuccia Saba. Milano: Mondadori, 1964. In-8° grande (mm 205x130). Pagine 1086. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Il Canzoniere*. Torino: Einaudi, 1961. In-8° (mm 220x135). Pagine 636. (3)

Lotto di 3 libri di Umberto Saba di cui due prime edizioni (*Prose* e *Preludio e Fughe*). I OPERA: Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 792

€ 160

**681. Saba Umberto**

*Ammonizione ed altre poesie*. Trieste: Tipografia Sociale, 1932.

In-8° (mm 205x150). Pagine 79, [1]. Esemplare n. 513 su una tiratura complessiva di 600 copie. In ottimo stato con brossura editoriale e sovraccoperta. Firma dell'Autore alla numerazione.

Prima edizione. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 793.

€ 260

**7 opere vincitrici del 'Premio Viareggio'**

**682. Saba Umberto**

*Il canzoniere 1900-1945*. Roma: Einaudi, 1945.

In-8° (mm 210x150). Pagine 612. Esemplare con carta lievemente brunita, altrimenti ottime condizioni. Brossura editoriale con illustrazione impressa al piatto anteriore. SI AGGIUNGONO: **Ortese Anna Maria**, *Il mare non bagna Napoli*. Torino: Einaudi, 1953. **Levi Carlo**, *Il futuro ha un cuore antico*. Torino: Einaudi, 1956. **Caproni Giorgio**, *Il seme del piangere*. Milano: Garzanti, 1959. **Delfini Antonio**, *I racconti* (2 copie). Milano: Garzanti, 1963. **Brignetti Raffaello**, *Il gabbiano azzurro*. Torino: Einaudi, 1967. **Volponi Paolo**, *Poesie e pometti (1946 - 1966)*. Torino: Einaudi, 1980. (7) 7 libri vincitori del 'Premio Viareggio' tra i quali molte prime edizioni, come *Il mare non bagna Napoli*, *Il futuro ha un cuore antico* e *Il seme del piangere*. I OPERA: Seconda edizione, e prima edita da Einaudi, notevolmente aumentata.

€ 300

**683. Saba Umberto**

*Mediterranee*. Milano: Mondadori, 1946.

In-8° (mm 190x130). Pagine 84. Qualche fioritura e carta leggermente brunita lungo i margini, altrimenti esemplare in ottimo stato. Brossura editoriale. Prima edizione. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 794.

€ 160



**684. Salvatori Fausto**

*Canzoni civili*. In Roma: Tipografia poliglotta Mundus, 1911.

In-8° grande (mm 260x200). Pagine 102, [2]. All'interno 6 belle xilografie di Cambellotti. Esemplare in barbe in buono stato. Brossura editoriale illustrata ai piatti con titoli al dorso. Bordi un poco lisi. Dedicata e firma autografa dell'Autore al principio. SI AGGIUNGE: *Venne il dì nostro e vincere bisogna!*, In Milano: impresso da Bertieri e Vanzetti, 1917. In-8° grande (mm 245x180). Pagine 59, [4] con 8 xilografie di Cambellotti. Primo fascicolo slegato. Testatine incise in legno in inchiostro rosso. Brossura con titolo entro cornice rossa impressa. Lievi segni di usura altrimenti buone condizioni. (2)

€ 180

**21 opere di letteratura di Longanesi, Marotta e altri****685. Santi Piero**

*Ombre rosse*. Firenze: Vallecchi, 1954.

Il lotto comprende inoltre: **Aleramo Sibilla**, *Gioie d'occasione e altre ancora*. In Milano: Mondadori, 1954. Con dedica e firma dell'Autrice. **Longanesi Leo**, *Lettera alla figlia del Tipografo. Con dieci disegni inediti dello stesso e due noterelle preliminari di Savinio e Cardarelli*. Milano: All'Insegna del Pesce d'Oro, 1957. **Id.**, *Non votò la famiglia De Paolis*. In Milano: Longanesi, 1948. **Id.**, *Ci salveranno le vecchie zie?* In Milano: Longanesi, 1954. **Marotta Giuseppe**, *Facce dispaì*. In Milano: Bompiani, 1963. **Terracini Enrico**, *Quando avevamo vent'anni*. In Firenze: Edizioni di Solaria, 1935 e altri. (21)

€ 160

**686. Sartorio Giulio Aristide**

*Sibilla. Poema drammatico in quattro atti*. Milano: l'Eroica, [1922].

In-4° grande (mm 310x250). Pagine 232, illustrate con 219 incisioni su zinco, molte anche a piena pagina. Ottima conservazione. Esemplare n. 941 su una tiratura di 1333 copie numerate e firmate dall'Editore e dall'Autore. Cartonato editoriale illustrato, conservato in custodia editoriale un poco lisa.

Un assoluto capolavoro dell'arte grafica italiana del Novecento. Questo poema intriso di poetica dannunziana fu scritto e - profusamente - illustrato da Sartorio con zinco-grafie a rilievo e pubblicato nel 1922 dall'Eroica di Cozzani, dopo una gestazione decennale: Sartorio aveva iniziato la preparazione delle lastre nel 1912 e «una parte ebbe una prima pubblicazione sulla rivista *L'Eroica* (negli anni 1913-14) dove Cozzani spiega la tecnica adottata dall'artista per eseguire le tavole, incise su zinco anziché su legno, ma col sistema dell'incisione in rilievo con effetto xilografico» (*Bianco e Nero*, 133).

€ 400

**687. Sbarbaro Camillo**

*Liquidazione*. Torino: Ribet, 1928.

In-16° (mm 190x130). Pagine 167, [5]. Esemplare n. 234 su una tiratura complessiva di 750. In barbe, con lievi fioriture. Brossura originale con cofanetto in carta marmorizzata.

Prima edizione. 11 prose apparse su periodici e 9 inedite. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 826.

€ 160

**Lotto di collaboratori de 'Il Mattino'****688. Scarfoglio Edoardo**

*Il libro di Don Chisciotte*. In Roma: Sommaruga, 1885.

In-16° (mm 185x115). Pagine 302, [2]. Esemplare in ottimo stato con sporadiche fioriture. Brossura editoriale illustrata. SI AGGIUNGONO: **Cerio Edwin**, *Il miracolo del baccalà*. In Napoli: Casella, 1938. **Rea Domenico**, *Gesù, fate luce*. Milano: Mondadori, 1950. **Id.**, *Il re e il lustrascarpe*. Napoli: Pironti, 1960. *Il re e il lustrascarpe*. Milano: Mondadori, 1961. *Fate bene alle anime del Purgatorio*. Milano: Mondadori, 1977. (6)

Lotto di autori che hanno collaborato con la rivista 'Il Mattino' con molte prime edizioni, tra le quali *Il libro di Don Chisciotte*, *Il miracolo del baccalà* e *Gesù, fate luce*. 'Il Mattino' è un quotidiano fondato a Napoli nel marzo 1892 da Edoardo Scarfoglio e Matilde Serao. Negli anni ha mantenuto il primato di primo quotidiano della Italia meridionale per numero di copie e diffusione tra i lettori.

€ 140

**7 prime edizioni di Sciascia****689. Sciascia Leonardo**

*Il fiore della poesia romanesca*. Caltanissetta-Roma: Edizioni Salvatore Sciascia, 1952.

In-16° (mm 170x120). Pagine XVI, 156. Esemplare in ottimo stato. Brossura editoriale con lieve gora d'acqua al piatto anteriore. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Le parrocchie di Regalpietra*. Bari: Laterza, 1956. *Il Consiglio d'Egitto*. Torino: Einaudi, 1963. *Il contesto*. Torino: Einaudi, 1971. *Todo Modo*. Torino: Einaudi, 1974. *Per un ritratto dello scrittore da giovane*. In Palermo: Sellerio, 1985. *Cronachette*. Palermo: Sellerio, 1985. (7)

Lotto di 7 libri di Leonardo Sciascia tutti in prima edizione. I OPERA: Antologia di poesia dialettale curata da Sciascia. Premessa di Pier Paolo Pasolini. All'interno poesie di Pascarella, Trilussa, Dell'Arco e Belli. Non comune. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 836.

€ 160

## 4 opere della collana 'I Gettoni'

690

**690. Sciascia Leonardo***Gli zii di Sicilia*. Torino: Einaudi, 1958.

In-8° (mm 195x135). Pagine 191, [3]. Esemplare in barbe, lievemente brunito. Brossura editoriale in ottimo stato. SI AGGIUNGO: **Arpino Giovanni**, *Sei stato felice, Giovanni*. In Torino: Einaudi, 1952. **Montella Carlo**, *I parenti del sud*. Torino: Einaudi, 1953. **Rigoni Stern Mario**, *Il sergente nella neve*. Torino: Einaudi, 1953. (4)

4 opere della collana 'I Gettoni' tutte in prima edizione. I OPERA: L'ultima opera pubblicata da Elio Vittorini nella collana da lui curata, non comune e piuttosto ricercata. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 836. II OPERA: Prima opera dell'Autore. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 35.

€ 100

## 7 prime edizioni di Sciascia

**691. Sciascia Leonardo***Il giorno della civetta*. In Torino: Einaudi, 1961.

In-16° (mm 195x130). Pagine 136. Esemplare in ottimo stato. Legatura editoriale in mezza tela con copertina in cartone figurata. SI AGGIUNGO: **Id.**, *A ciascuno il suo*. Torino: Einaudi, 1966. *La scomparsa di Maiorana*. Torino: Einaudi, 1975. *I pugnatori*. Torino: Einaudi, 1976. *Dalla parte degli infedeli*. Palermo: Sellerio, 1979. *Kermesse*. Palermo: Sellerio, 1982. *La sentenza memorabile*. Palermo: Sellerio, 1982. (7)

Lotto di 7 libri di Leonardo Sciascia tutti prima edizione. I OPERA: Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 836.

€ 100

## 3 scritti su Marinetti

**692. Settimelli Emilio***Marinetti. L'uomo e l'artista*. Milano: Edizioni Futuriste di 'Poesia', 1921.

In-16° (mm 190x130). Pagine 100, [12]. Esemplare lievemente brunito, ma in ottimo stato di conservazione. Brossura editoriale con mancanze ad una punta e un piccolo strappo al piatto anteriore. SI AGGIUNGO: **Pavolini Corrado**, *F.T. Marinetti*. Roma: Formiggini, 1924. In-32° (mm 105x65). Pagine 63, [1]. **Viviani Alberto**, *Il poeta Marinetti e il futurismo*. Torino: Paravia, 1940. In-8° (mm 195x130). Pagine 136, [4]. (3)

Tre opere in prima edizione. I OPERA: Contiene anche il catalogo delle opere di Marinetti e delle Edizioni Futuriste di 'Poesia'. Settimelli scrisse il capitolo *Marinetti intimo* a due mani con Bruno Corra. Cfr. CAMMAROTA, *Futurismo* 441.11.

€ 200

692



694



## 21 opere di letteratura di Silone, Flaiano e altri

**693. Silone Ignazio***Una manciata di more*. Milano: Mondadori, 1952.

Il lotto comprende anche: **D'Alba Auro**, *La tortura della grazia*. In Roma: Sindacato Italiano Arti Grafiche, 1932. Firma dell'Autore alla prima carta bianca. **Bonsanti Alessandro**, *I cavalli di bronzo*. In Firenze: Sansoni, 1956. **Scotellaro Rocco**, *Contadini del sud*. In Bari: Laterza, 1954. **Titta Rosa Giovanni**, *Sole di Lombardia*. In Milano: Ceschina, 1939 con dedica e firma dell'Autore, e altri. (21)

€ 100

**694. Soffici Ardengo***Giornale di bordo*. Firenze: Libreria della Voce, 1915.

In-16° (mm 195x135). Pagine 272. Esemplare lievemente brunito con minime fioriture, altrimenti ottime condizioni. Brossura editoriale.

Prima edizione. Raccolta del gustosissimo diario futurista tenuto periodicamente sulle pagine di 'Lacerba'. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 874.

€ 160

**695. Soffici Ardengo***Giornale di Bordo*. Firenze: [Vallecchi per] Libreria della Voce, 1918.

In-8° (mm 200x138). Pagine 272, XV, [1] di catalogo della Libreria della Voce del 1918. Esemplare parzialmente intonso, con un piccolo taglio nel testo a una carta senza perdite. Brossura editoriale, un po' lisa ai margini.

Seconda edizione. Vedi lotto precedente. GAMBETTI-VEZZOSI 874: «molto ricercato».

€ 100

**696. Soffici Ardengo***Kobilek. Giornale di battaglia*. Firenze: Libreria della Voce, 1918.

In-8° (mm 195x135). Pagine 204, 2 carte bianche. Brossura editoriale stampata in rosso e nero, con dorso ricostruito.

Prima edizione.

€ 100



**697. Soffici Ardengo**

*Bifszf+18. Simultaneità e chimismi lirici. Nuova edizione accresciuta.* Firenze: Vallecchi, 1919.

3 opere in 1 volume in-8° (mm 182x122). Pagine 110, [2] bianche, 8 di catalogo Vallecchi, con 1 ritratto fotografico di Soffici in antiporta. PRECEDUTO DA: **Id.**, *Primi principi di una estetica futurista.* Firenze: Vallecchi, 1920. Pagine 96. PRECEDUTO DA: **Id.**, *Arlecchino.* Firenze: Vallecchi, 1921. Pagine 189, [3]. Tracce di colla nel margine interno di due carte, qualche macchiolina sparsa ma buona copia. Legatura posteriore in mezza tela con angoli e piatti in carta marmorizzata. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Statue e fantocci. Scritti letterari.* Firenze: Vallecchi, 1919. In-8° (mm 185x125). Pagine 296. Alcune carte ingiallite ai margini e tracce di colla alla prima e ultima carta. Legatura posteriore in mezza tela rossa con angoli e piatti in percullina, titoli impressi in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lemmonio Boreo.* Firenze: Vallecchi, [1921]. In-8° (mm 182x126). Pagine 374, [2]. Legatura posteriore in mezza tela con angoli e piatti in percullina, titoli impressi al dorso. (3)

I OPERA: Seconda edizione del celebre *Bizzeffe*, rivista e aumentata e stampata in formato ridotto rispetto alla prima del 1915. Si veda CAMMAROTA 449.8; GAMBETTI-VEZZOSI 874. Le altre opere legate insieme nel volume sono in prima edizione, tranne *Arlecchino* (terza ed.) e *Lemmonio Boreo* (seconda ed. aumentata).

€ 260

**698. Soffici Ardengo**

*Taccuino di Arno Borghi.* Firenze: Vallecchi, 1933.

In-16° grande (mm 185x130). Pagine 320. Esemplare con sporadiche fioriture, ma in ottimo stato di conservazione. Brossura editoriale con titoli al dorso e al piatto anteriore. Nota manoscritta alla prima carta bianca. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *L'uva e la croce.* Firenze: Vallecchi, 1951. *Passi tra le rovine.* Firenze: Vallecchi, 1952. *Il salto vitale.* Firenze: Vallecchi, 1954. *Fine di un mondo.* Firenze: Vallecchi, 1955. (5)

I OPERA: Prima edizione. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 876. II, III e IV OPERA: volumi che compongono l'opera "Autoritratto d'Artista Italiano nel quadro del suo tempo". Prima edizione. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 877.

€ 100

**699. Svevo Italo**

*Una vita.* In Milano: Morreale, 1930.

In-8° (mm 190x125). Pagine 402. Esemplare intonso e in barbe. Lievemente brunito e con sporadiche fioriture. Brossura editoriale con titolo al dorso e al piatto anteriore. Macchie e minime mancanze ai piatti. SI AGGIUNGONO: **Chiesa Francesco**, *Compagni di viaggio.* Milano: Mondadori, 1931. **Id.**, *Racconti puerili.* Milano: Mondadori, 1935. **Gambini Quarantotto**, *I nostri simili.* Firenze: Solaria, 1932. **Id.**, *Amor militare.* Torino: Einaudi, 1955. **Id.**, *La rosa rossa.* Torino: Einaudi, 1960. **Incoronato Luigi**, *Scala a San Potito.* Milano: Mondadori, 1950. **Zuccoli Luciano**, *La vita elegante.* Milano: Treves, 1925. (8)

Lotto con molti libri in prima edizione, tra i quali *La vita elegante*, *Compagni di viaggio* e le opere di Gambini.

€ 100

697



699



10 opere in prima edizione di scrittori laziali

**700. Tecchi Bonaventura**

*I Villatauri.* Milano: Mondadori, 1935.

In-8° (mm 190x130). Pagine 288. Esemplare leggermente brunito con sporadiche fioriture. Restauro alla prima carta bianca. Brossura editoriale con fregio tipografico impresso al piatto anteriore. Macchie al piatto posteriore. Dedicata e firma dell'Autore alla prima carta bianca. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *La vedova timida.* Roma: Tumminelli, 1942. *Un'estate in campagna.* Firenze: Sansoni, 1945. **Moravia Alberto**, *I sogni del pigro.* Milano: Bompiani, 1940. **Id.**, *La speranza ossia Cristianesimo e Comunismo.* Roma: Documento Libraio Editore, 1944. *L'epidemia.* Roma: Documento Libraio Editore, 1944. *Teatro.* Milano: Bompiani, 1958. *Nuovi racconti romani.* Milano: Bompiani, 1959. *La noia.* Milano: Bompiani, 1960. *Cosma e i briganti.* Palermo: Sellerio, 1980. (10)

Lotto di 10 libri tutti prima edizione.

€ 100

7 opere di Mario Tobino

**701. Tobino Mario**

*La gelosia del marinaio.* Roma: Tumminelli, 1942.

In-16° (mm 190x120). Pagine 207, [5]. Esemplare con qualche fioritura, altrimenti ottimo stato. Brossura editoriale con minime mancanze lungo il margine superiore. Dedicata e firma dell'Autore alla prima carta bianca. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Il figlio del farmacista.* Milano: Corrente Edizioni, 1942. '44-'48. Milano: Edizioni della Meridiana, 1949. *Bandiera Nera.* Roma: Istituto Grafico Tiberino, 1950. *L'angelo del Liponard.* *Bandiera nera.* Firenze: Vallecchi, 1951. *Le libere donne di Magliano.* Firenze: Vallecchi, 1953. *La brace dei Biasoli.* Torino: Einaudi, 1956. (5)

7 volumi di Mario Tobino tutti in prima edizione, alcuni con firma e dedica dell'Autore. II OPERA: Esemplare numero 4 su una tiratura di 500 copie. Dedicata e firma dell'Autore. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 912. III OPERA: Esemplare n. 65 su una tiratura di 300 copie. Dedicata e firma dell'Autore. IV OPERA: Firma e dedica dell'Autore.

€ 140



17 libri vincitori del 'Premio Strega'

**702. Tomasi di Lampedusa Giuseppe**

*Il gattopardo*. Milano: Feltrinelli, 1958.

In-8° (mm 195x125). Pagine 330, [2]. Esemplare in ottime condizioni. Legatura editoriale cartonata in buone condizioni. Conservato entro custodia a scatola con titoli dorati al dorso e su tassello applicato al piatto anteriore. SI AGGIUNGONO: **Alvaro Corrado**, *Quasi una vita. Giornale di uno scrittore*. Milano: Bompiani, 1950. **Angioletti Giovanni Battista**, *La Memoria*. Milano: Bompiani, 1949. **Arpino Giovanni**, *L'Ombra delle colline*. Milano: Mondadori, 1964. **Bevilacqua Alberto**, *L'occhio del gatto*. Milano: Rizzoli, 1964. **Bufalino Gesualdo**, *Le menzogne della notte*. Milano: Bompiani, 1988. **Camon Ferdinando**, *Un altare per la madre*. In Milano: Garzanti, 1978. **Cardarelli Vincenzo**, *Villa Tarantola*. Milano: Edizioni della Meridiana, 1948. **Dessi Giuseppe**, *Paese d'Ombra*. Milano: Mondadori, 1972. **Ginzburg Natalia**, *Lessico Famigliare*. Torino: Einaudi, 1963. **La Capria Raffaele**, *Ferito a morte*. Milano: Bompiani, 1961. **Levi Primo**, *La chiave a stella*. Torino: Einaudi, 1978. **Piovene Guido**, *Le furie*. Milano: Mondadori, 1963. **Piovene Guido**, *Le stelle fredde*. Romanzo. Milano: Mondadori, 1970. **Pontiggia Giuseppe**, *La grande sera*. Milano: Mondadori, 1989. **Prisco Michele**, *La provincia addormentata*. Milano: Mondadori, 1949. **Prisco Michele**, *Una spirale di nebbia*. Romanzo. Milano: Rizzoli, 1966. (17)

Lotto composto di 17 opere vincitrici del Premio Strega, tutte in prima edizione. *Villa Tarantola* con firma di Sergio Pautasso.

€ 850

6 volumi di narrativa per ragazzi

**703. Toscano Giuseppe Romeo**

*Aquilotto implume*. Milano: Ambrosiana Editoriale, [1929].

In-8° (mm 220x150). Pagine 177, [7]. In barbe. Esemplare con qualche fioritura marginale e leggermente allentato. Brossura originale con illustrazione a colori di Bruno Munari. Lieve gora d'acqua al piatto anteriore e minime mancanze lungo i margini inferiori. Firma al piatto anteriore. SI AGGIUNGONO: **Buzzati Dino**, *Il segreto del bosco vecchio*. Milano: Treves Editori, 1935. **Marotta Gino**, *Le avventure di Charlot*. Milano: Ceschina, 1948. **Rodari Gianni**, *Il pianeta degli alberi di Natale*. Torino: Einaudi, 1962. **Compagnone Luigi**, *Commento alla vita di Pinocchio*. Napoli: Marotta, 1966. **Id.**, *La ballata di Pinocchio*. Torino: Stampatori, 1980. (6)

Raccolta di 6 libri di narrativa per ragazzi tutti in prima edizione. III OPERA: Include 25 illustrazioni di Bruno Munari. Cfr GAMBETTI-VEZZOSI 775. IV E V OPERA: Esemplari firmati dall'Autore.

€ 160

6 prime edizioni di Federigo Tozzi

**704. Tozzi Federigo**

*La città della vergine*. Genova: Formaggini, 1913.

In-8° (mm 220x140). Pagine [2], 83, [7]. Antiporta xilografica. Esemplare in barbe e intonso. Allentato e con qualche fioritura, altrimenti buono stato. Legatura editoriale con xilografia (la stessa dell'antiporta) impressa al piatto anteriore e fregio editoriale al piatto posteriore. Mancanza alla punta inferiore del piatto anteriore. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Mascherate e strambotti della congrega dei Rozzi di Siena*. Siena: Giuntini & Bentivoglio, 1915. *Il Podere*. Milano: Treves, 1921. *Novale*. Milano: Mondadori, 1925. *Ricordi di un impietato*. Milano: Mondadori, 1927. *Realtà di ieri e di oggi*. Milano: Alpes, 1928. SI AGGIUNGE: **De Michelis Eurialo**, *Saggio su Tozzi*. Firenze: La Nuova Italia Editrice, 1936. (7)

Lotto di 7 libri tutti prima edizione. I OPERA: Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 924. VI OPERA: Esemplare n. 562 su una tiratura complessiva di 1003 copie. Prefazione di Giuseppe Fanciulli. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 925.

€ 200

Lotto di 8 libri di critica e traduzioni di letteratura straniera

**705. Ungaretti Giuseppe**

*Traduzioni. St. - J. Persè William Blake Gongora...* Roma: Edizioni di Novissima, 1936.

In-16° (mm 190x125). Pagine 136. Esemplare n. 376/1100 su una tiratura complessiva di 1186 copie. Esemplare in barbe con qualche lievissima fioritura, ma in ottimo stato. Brossura editoriale. Firma e dedica dell'Autore alla prima carta bianca. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Visioni di William Blake*. Milano: Mondadori, 1965. **Cecchi Emilio**, *Rudyard Kipling*. Firenze: Quaderni della Voce, 1910. **Citati Pietro**, *Tolstoj*. Milano: Longanesi, 1983. **Levi Primo**, *Il processo (Kafka Franz)*. Torino: Einaudi, 1983. **Rebora Piero**, *Jonathan Swift*. Roma: Formiggini, 1922. **Id.**, *Bernard Shaw. Comico e Tragico*. Firenze: Vallecchi, 1948. **Vigolo Giorgio**, *Friedrich Holderlin*. Poesie. Torino: Einaudi, 1958. (8)

Lotto di 8 libri di traduzioni o critiche di letteratura straniera. Molti in prima edizione, tra i quali *Traduzioni, Il processo* nella traduzione di Primo Levi e *Rudyard Kipling*.

€ 200



## 10 opere di Giuseppe Ungaretti

**706. Ungaretti Giuseppe**

*La terra promessa. Frammenti.* Milano: Mondadori, 1950.

In-4° (mm 315x225). Pagine [4], 90. Esemplare numero 11/250 su una tiratura complessiva di 275. Esemplare in ottime condizioni con broccatura originale e custodia in cartone. Firma dell'Autore al colophon. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Vita d'un uomo I, L'allegria.* Verona: Mondadori, 1942. *Vita d'un uomo II, Sentimento del tempo.* Verona: Mondadori, 1973. *Vita d'un uomo III, Poesie disperse.* Milano: Mondadori, 1945. *Vita d'un uomo IV, 40 sonetti di Shakespeare.* Milano: Mondadori, 1946. *Vita d'un uomo V, Il dolore.* Milano: Mondadori, 1947. *Vita d'un uomo VI, Da Gôngora e da Mallarmé.* Milano: Mondadori, 1948. *Vita d'un uomo VII, Fedra di Jean Racine.* Milano: Mondadori, 1950. *Vita d'un uomo VIII, La terra promessa.* Milano: Mondadori, 1954. *Vita d'un uomo IX, Un grido e paesaggi.* Milano: Mondadori, 1954. (10)

Lotto di 10 libri di Giuseppe Ungaretti tutti prima edizione. I OPERA: Raccolta di poesie di cui 8 inedite. Piuttosto raro e molto ricercato. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 937. V OPERA: Esemplare proveniente dalla biblioteca di Sergio Pautasso di cui porta la data e la firma. IX OPERA: Esemplare numero 298 su una tiratura complessiva di 499 copie con firma dell'Autore al colophon.

€ 500

**707. Ungaretti Giuseppe**

*Il taccuino del vecchio.* Milano: Mondadori, 1960.

In-8° grande (mm 230x155). Pagine 141. Esemplare non numerato a tiratura limitata su una tiratura complessiva di 1170 di cui 150 numerati da 1 a 150 e 20 non venali numerati da I a XX. Ottimo stato con broccatura editoriale e velina protettiva.

Prima edizione. Comprende *Due poesie*, 20 poesie apparse su periodici e 8 inedite. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 938.

€ 100

**708. Vann'antò [pseud. di Di Giacomo Giovanni Antonio]**

*L'Après-Midi d'un Faune di Stefano Mallarmé.* Messina: Libreria Ferrara, 1947.

In-8° (mm 215x135). Pagine 64. Tiratura unica di 320 esemplari. Testo riprodotto in versione manoscritta con 3 tavole nel testo in bianco e nero di Giulio Schmidet. Broccatura editoriale in buono stato con illustrazione impressa al piatto anteriore. Firma e dedica dell'Autore ad una delle prime pagine.

€ 160

**709. Vannicola Giuseppe**

*De profundis clamavi ad te.* Florence: Edition de la Revue du Nord, 1905.

In-8° (mm 225x165). Pagine 110. Frontespizio con xilografia. All'interno 7 tavole del pittore Giovanni Costetti e numerose illustrazioni dell'Autore. Esemplare in barbe in ottime condizioni. Dedicata autografa dell'Autore alla prima carta.

Prima edizione. Raro e ricercato. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 956.

€ 260

706



708



710

**710. Vasari Ruggero**

*L'uomo e la macchina. Raun. Spettacolo.* Milano: La Lanterna, 1932.

In-8° (mm 250x178). Pagine 71, [9]. Ottima copia. Timbro a secco editoriale al frontespizio. Broccatura editoriale illustrata da Quirino de Giorgio, un po' allentata internamente ma in ottimo stato di conservazione.

Rarissima prima edizione di questo dramma teatrale andato in scena per la prima volta a Parigi nel 1927 (PIETROGRANDE 32), contemporaneamente all'uscita nelle sale del capolavoro di Fritz Lang *Metropolis*, del quale condivide atmosfere e scenari. La precedente edizione (Milano: Metropoli, 1932) che ad oggi esiste solo nella menzione che ne viene fatta qui al verso del primo foglio fra le opere di Vasari già pubblicate, e che CAMMAROTA 480.8 e SALARIS citano senza averla mai veduta, è con ogni probabilità da considerarsi un artificio voluto dall'Autore in pieno stile futurista per nobilitare il proprio testo. Oltre che per l'eccezionale rarità, quest'opera è ricercata per la suggestiva copertina illustrata da Quirino de Giorgio. *Metropolis*, il disegno originale realizzato dall'Artista nel 1931, venne in seguito presentato all'Esposizione di Bologna con il titolo di *Metropolis o città di Raun 1931* e con la didascalia «Aeroscenografia del dramma "Raun" di R. Vasari».

€ 800

711



712



714



716



9 prime edizioni di autori emiliani e romagnoli

**711. Vecchi Ferruccio**

*I diritti dell'intelligenza*. Roma: Edizioni Rinascita, 1924. In-8° (mm 190x135). Pagine 60, [3]. Esemplare con sporadiche fioriture, ma in buono stato di conservazione. Brossura editoriale con macchie ai piatti. SI AGGIUNGO: **Serra Renato**, *Le Lettere*. Roma: Bontempelli, 1914. **Betti Ugo**, *Caino e altre novelle*. Milano: Corbaccio, 1928. **Loria Arturo**, *La scuola di ballo*. Firenze: Solaria, 1932. **Roversi Roberto**, *Caccia all'uomo*. Milano: Mondadori, 1959. **Bertolucci Attilio**, *Viaggio d'Inverno*. Milano: Garzanti, 1971. **Id.**, *La camera da letto. Libro primo*. Milano: Garzanti, 1984. **Id.**, *La camera da letto. Libro secondo*. Milano: Garzanti, 1988. **Zavattini Cesare**, *La notte che ho dato uno schiaffo a Mussolini*. Milano: Bompiani, 1976. Con dedica autografa dell'Autore e un suo disegno originale conservato sciolto all'interno. (9) Lotto di libri tutti prima edizione. L'opera di Zavattini ha firma autografa e l'accompagna un piccolo disegno dell'Autore.

€ 200

7 opere di Lorenzo Viani

**712. Viani Lorenzo**

*I Vägeri*. Milano: Alpes, 1926. In-8° (mm 200x140). Pagine 308. Esemplare in barbe e intonso. Lievemente brunito, altrimenti ottimo stato. Brossura originale illustrata a colori con minime macchie ai piatti. SI AGGIUNGO: **Id.**, *Roccatagliata*. Roma: Edizioni Augustea, 1928. *Ritorno alla patria*. Milano: Alpes, 1929. *Il Bava*. Firenze: Vallecchi, 1932. *Le chiavi nel pozzo*. Firenze: Vallecchi, 1935. *Il Nano e la Statua Nera*. Firenze: Vallecchi, 1943. *Parigi*. Firenze: Vallecchi, 1949. (7)

Lotto di 7 libri di Lorenzo Viani con molte prime edizioni, tra le quali *I Vägeri*, *Roccatagliata*, *Ritorno alla patria* e *Il Bava*. I OPERA: Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 961.

€ 360

**713. Vittorini Elio**

*Nei Mortacchi. Viaggio in Sardegna*. Firenze: Parenti Editore, 1936.

In-8° (mm 190x135). Pagine 140, [4]. Opera in barbe con qualche fioritura, ma buono stato. Brossura originale con minime macchie ai piatti. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Conversazione in Sicilia*. Milano: Bompiani, 1953. In-8° grande (mm 235x165). Pagine 228. Edizione illustrata con 188 illustrazioni in bianco e nero. (2)

I OPERA: Prima edizione. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 976.

€ 160

12 opere di letteratura femminile

**714. Vivanti Annie**

*Naja Tripudians*. Firenze: Bemporad, 1920.

In-8° (mm 195x120). Pagine 218, [6]. Esemplare in barbe. Carta lievemente brunita e qualche fioritura. Primi fascicoli slegati. Brossura editoriale in ottime condizioni con fregio tipografico rosso impresso al piatto anteriore. SI AGGIUNGO: **Id.**, *Goia!* Firenze: Bemporad, 1921. **Negri Ada**, *Le strade*. Milano: Mondadori, 1926. **Id.**, *Stella mattutina*. Milano: Mondadori, 1941. **Pittoni Anita**, *Fèrmite con mi*. Trieste: Lo Zibaldone, 1952. **Morante Elsa**, *Alibi*. Milano: Longanesi & C., 1958. **Id.**, *Lo scialle andaluso*. Torino: Einaudi, 1963. **Marghieri Clotilde**, *Vita in villa*. Napoli: Ricciardi, 1960. **Garufi Bianca**, *Il fossile*. Torino: Einaudi, 1962. **Maraini Dacia**, *L'età del malessere*. Torino: Einaudi, 1963. **Romano Lalla**, *La penombra che abbiamo attraversato*. Torino: Einaudi, 1964. **Ortese Anna Maria**, *Il porto di Toledo*. Milano: Rizzoli, 1975. (12)

Lotto di 12 libri tutti prima edizione.

€ 100

**715. Zanzotto Andrea**

*Sull'altopiano*. Venezia: Neri Pozza, 1964.

In-8° (mm 210x135). Pagine 120. Esemplare in ottimo stato e intonso con brossura editoriale e sovraccoperta illustrata a colori.

Prima edizione. 10 prose apparse su periodici e 12 inedite. Piuttosto raro. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 993.

€ 100

**716. Zanzotto Andrea**

*Gli sguardi, i fatti e senhal*. Pieve di Solino: Tipografia di Vincenzo Bernardi, 1969.

In-8° (mm 240x155). Pagine 12. Esemplare parte di una tiratura complessiva di 500 copie. Qualche fioritura e lievemente brunito. Brossura originale con titoli. Gora d'acqua al piatto anteriore. Dedicata e firmata dall'Autore al recto del frontespizio.

Poemetto sullo sbarco sulla luna, piuttosto raro. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 993.

€ 260



719

**717. Zavattini Cesare**

*Al macero*. Torino: Einaudi, 1976.

In-8° (mm 220x135). Pagine XI, 301. Esemplare in ottimo stato con brossura editoriale. Dedicata autografa e disegno dell'Autore al primo foglio bianco.

Prima edizione. Raccolte di prose pubblicate tra il 1927 e il 1940 che l'Autore considerava scarti destinati al macero. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 1001.

€ 100

**718. Zavattini Cesare**

*I poveri sono matti*. Milano: Bompiani, 1937.

In-8° (mm 200x120). Pagine 133. Frontespizio con marca editoriale e timbro di possesso. 6 disegni nel testo di Gabriele Mucchi anche a piena pagina. Qualche fioritura, ma buono stato. Brossura editoriale con illustrazione al piatto anteriore.

Prima edizione. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 998.

€ 100

**719.**

*Raccolta di 138 pubblicazioni del Pesce d'oro*. 1942 e successivi.

Raccolta di 138 volumetti in-24° e in-32° di dimensioni varie pubblicati da Giovanni Scheiwiller con la celebre casa editrice All'Insegna del Pesce d'Oro, in tiratura limitata. Il lotto qui offerto comprende: 1 catalogo per gli Amici del Libro; 32 volumi della *Serie Letteraria*; 34 volumi della *Serie illustrata* (n. 7-9, 12-13, 28-30, 33-59); 8 volumi dei *Poeti* (nn. 1-8); 7 volumi dei *Prosatori* (nn. 1-2, 4-8); 14 volumi della *Serie Oltremare* (nn. 1-12, 16-17); 6 volumi della *Serie a colori* (nn. 4-9); 21 volumi della serie *All'insegna della Baita Van Gogh*; 4 volumi della collana fotografica *Occhio magico*; i primi due numeri di *Facsimili d'Autografi*; i primi 5 volumi delle *Pagine di letteratura...*, 4 volumi da altre collane. SI AGGIUNGONO: 2 volumi di altri stampatori. Nel complesso ottima conservazione. Tutti i volumi in brossura editoriale. (140)

Elenco dettagliato su richiesta.

€ 500

720



721

**720.**

*Raccolta di 34 edizioni della Meridiana*. 1947 e seguenti. Raccolta di 34 volumi in-32° pubblicati dalla Meridiana in tiratura limitata. Compongono il lotto 14 volumi stampati fra il 1947 e il 1948, senza numerazione progressiva, e 20 volumi numerati 15-36. Ottima conservazione. In brossura editoriale. SI AGGIUNGONO: 12 volumi della collana Cederna in tiratura limitata. (46)

Elenco dettagliato su richiesta.

€ 200

**721.**

*Raccolta di 46 pubblicazioni del Pesce d'oro*. 1950 e successivi.

Raccolta di 46 volumi in-16° e in-24° pubblicati da Giovanni Scheiwiller All'Insegna del Pesce d'Oro in tiratura limitata. Il lotto comprende di 30 volumi perlopiù in-16° da edizioni varie o da alcune serie, ad esempio Acquario o Bateau; 11 volumetti in-24° di Strenne del pesce d'Oro per gli anni dal 1951 al 1965, con lacune; 5 volumetti in-24° e in-16° di cataloghi di edizioni Scheiwiller. SI AGGIUNGONO: 5 volumetti di altri stampatori. Volumi in ottime condizioni generali, in brossura editoriale (52)

Elenco dettagliato su richiesta.

€ 200



All' Illmo  
Caro Antonio



Non fare, per un voto...  
quattro...  
aveva un...  
a vittoria...  
della...  
sua...  
aveva...  
a...  
a...

un foglio...  
il cento - lo...  
dei migliori, a...  
Per la...  
Mosca  
Dica...

Thomae de Via Cardinalis Ca-  
jetani  
In libros Aristotelis de A-  
nima Commentaria  
Bononiae 1617  
Vol. 1. E. 400  
1. X. i. 30  
Dilecti...  
il...  
J. Heyden

Il prigioniero ciabattino  
la piazza del paese a mezzo il giorno  
milita come una stampa d'antico;  
io che cammino di scorta a un nemico;  
e i ragazzi, si sa, dietro e d'intorno.  
Dal caffè l'ozioso, esce dal forno  
il panattiere; tra la piazza e il vicolo  
bacia il suono, la man ritrae il viso  
così all'andata, così nel ritorno.  
Mi per il saluto, io glielo rendo, e vedo  
che gli occhi pone al veschetto e il pensò  
su cui, come Hans Sachs, non conta  
vestito è un anno, armato a tanto  
vecchio buon ciabattino, prigioniero  
di guerra, foglia nel turbine presa.

Bus adm affiore 1915  
Umberto Saba

a covare...  
la gloria di  
il ferro e col suo  
teusa nel suo  
marinai d'19-  
ridono d'ogni sorta di  
e di sbarre, pronti sempre a  
osare l'inosabile.  
È un buon compagno, ben no-  
to - il nemico capitale, fra tutti i ne-  
mici il nemicissimo, quello di Pola  
e di Cattaro - è venuto con loro  
a beffarsi della taglia.  
10-11 febbraio 1918.  
Gabriele d'Annunzio

Le...  
conosciamo...  
d'intercessione...  
venera potere, venera influenza...  
Tante cose, la prego, al gentilissimo  
Sig. Parigazzi, - Mi creda sempre,  
Caro Sig. Cap. suo giorno sereno,  
Torino, 4. genn. 1854  
Mia Felice  
La fatto con febbre.



# AUTOGRAFI, FOTOGRAFIE, CURIOSITÀ

**722.**

2 menù con firme di campioni in ambito automobilistico e motociclistico. Datati: Anni '50.

I menù sono relativi alla "Premiazione Pirelli dei campioni motociclisti del Mondo e d'Italia 1950" e all'"Incontro col brivido. Autodromo di Monza 25 ottobre 1952". Si leggono le firme di Manuel Fangio, Alberto Ascari, Gianni Brera, Nello Pagani, Alano Montanari, Umberto Masetti, Gianni Leoni, Bruno Ruffo, Dario Ambrosini, Enrico Lorenzetti, Guido Leoni, Carlo Ubbiali (?). Dimensioni varie. (2)

€ 100

**Le automobili di inizio '900 e il circuito del Mugello**  
**723.**

3 fotografie. Inizio XIX secolo.

Due ritratti sono relativi al circuito del Mugello (1929 - 1930). 1 con dedica autografa. Dimensione massima: 240x330 mm. (3)

€ 80

**724.**

Album con circa 80 cartoline autografe. Inizio '900.

L'album contiene cartoline autografe - viaggiate - firmate di: Antonio Fogazzaro, Pietro Mascagni, Giovacchino Forzano, Guglielmo Marconi (e una divertente poesia relativa al telegrafo, di altra mano), Edmondo De Amicis, Paolo Mantegazza, Camillo Boito, Vamba "e vambina", Ildebrando Pizzetti, Alda Borelli, Maud Fay, Emma Gramatica, Ermete Novelli, Heinrich Knote ecc. Insieme ad una fotografia all'albumina con dedica autografa di Paolo Mantegazza, una grande fotografia ai sali d'argento con firma autografa di Vamba e una con dedica e firma autografa di Angelo Dall'Oca Bianca. Cartonatura dell'epoca. Dimensioni dell'album: 270x220 mm. (4)

€ 200

**725.**

Album con circa 80 tra firme, cartoline e lettere autografe. Fine '800 - inizio '900.

L'album contiene i seguenti nomi: Theodore Roosevelt, Vittorio Emanuele II, Giuseppe Garibaldi (lettera con firma autografa), Edmondo De Amicis, Giosuè Carducci ecc. Molte dediche sono relative allo "Spumante Mitigliano": Mascagni "Viva il vino spumeggiante" da Cavalleria rusticana - Trilussa (con disegno), Lucio D'Ambra, Fausto Salvatori, Sem Benelli, Lorenzo Stecchetti, Tito Livio Cianchettini, Maria Melato, Ermete Novelli, Giulio Monteverde, Ruggero Ruggeri, Angelo Dall'Oca Bianca, Tommaso Cascella, Renato Fucini ecc. Nell'album anche una fotografia con dedica autografa di Ernesto Thyhaht che raffigura l'"effigie del Duce in acciaio (1929)", 1 "Ricevuta di 2 franchi" del "Prestito Nazionale Italiano" della Repubblica Romana 9 febbraio 1849 con le firme (riprodotte) di Giuseppe Mazzini, Aurelio Saffi e Mattia Montecchi e 1 disegno di Bargellini (?).

€ 400



722



725

**Costantinopoli – Fotografie XIX secolo**

**726.**

2 fotografie all'albumina che ritraggono il 'Palazzo Imperiale di Yildiz - Moschea di Mamidié' e 'Palazzo Imperiale di Yildiz Rivista del Salamlık'. Seconda metà XIX secolo.

Albumine applicate su cartone. Buono stato. Dimensioni: 200x257 mm (albumina), 335x500 mm. SI AGGIUNGO: Raccolta di 29 fotografie all'albumina che ritraggono le piramidi, l'ossario degli italiani sul Bosforo insieme a ritratti maschili e femminili anche in abiti militari e tradizionali (anche foto di minatori). Alcuni ritratti con dedica, anche in lingua russa. SI AGGIUNGE: 1 album contenente 26 ritratti fotografici. Legatura in pelle con iniziali Demidoff al piatto anteriore. Gancio di chiusura. Tagli dorati. Fine XIX secolo. (32)

€ 150

**727.**

Album contenente circa 60 fotografie. Anni '30 - '40 del XX secolo.

SI AGGIUNGE: Album contenente 16 fotografie. Anni '40 del XX secolo. SI AGGIUNGE: Album contenente oltre 90 fotografie del "Villino Gigli / La Torretta / Forte dei Marmi". Anni '30 del XX secolo. Immagini di esterni e interni. Legatura in pergamena. Dimensioni dell'album: 160x200 mm. (3)

I DOCUMENTO: Le fotografie, applicate su fogli d'album, ritraggono la campagna toscana e la vita di contadini, Roma, Bologna, Firenze, oltre ad alcuni ritratti. Legatura in pelle. Dimensioni dell'album: 290x380 mm. II DOCUMENTO: Le fotografie, applicate su fogli d'album, ritraggono: Forte dei Marmi, l'Arno, Roma, Bologna, Firenze. Album con legatura in pelle con segni del tempo. Dimensioni dei ritratti: 235x170 mm. Dimensioni dell'album: 245x330 mm.

€ 300

729



[Album fotografico – Banco di Roma – Inizio XX secolo]  
728.

*Banco di Roma / Societe Anonyme Capital 70.000.000 Entièrement Versé / Siège Central Rome / Gènes. Turin. / Naples [...] / Siege de Paris / 15 Rue de Ghoiseul / Immeuble de Propriété de la Banque [...].* Non datato [ma 1902].

9 fotografie conservate nell'album con didascalie. Le didascalie sono al verso della carta e scritte in italiano su biglietti applicati. Le immagini ritraggono l'interno e l'esterno della sede del Banco di Roma a Parigi. La filiale di Parigi venne aperta nel 1902. Dimensioni delle fotografie: 190x215 mm. Dimensioni dell'album: 320x450 mm. € 200

[Album fotografico – Città di Roma – Fine XIX secolo]  
729.

*Raccolta di 30 vedute della Città di Roma.* Non datate, ma fine XIX secolo.

Le 30 fotografie all'albumina sono conservate in un album con legatura rossa (tagli rossi) con al piatto superiore impressa in oro la lupa capitolina e la scritta "Roma". Al foglio di guardia il timbro a secco: "Fotografia / Artistica-Commerciale / R. Moscioni / Via Due Macelli 89". Le immagini (alcune con didascalia) ritraggono S. Pietro (esterno ed interno), La chiesa di S. Paolo (esterno ed interno), Santa Maria Maggiore, Scala Santa, Biblioteca Vaticana, Castel Sant'Angelo, Fontana di Trevi, Piazza Navona, Pantheon, Campidoglio, Foro Romano, Foro Traiano, Basilica di Costantino, Colosseo, Arco di Costantino, Tempio di Vesta, Piramide di Cestio, Tomba di Cecilia Metella, Acquedotto Claudio, Tombe della via Appia, Piazza del Popolo ecc. Dimensioni delle fotografie: 195x255 mm. Dimensioni dell'album: 240x330 mm. € 300

[Album fotografico – Città europee – Fine XIX secolo]  
730.

*Raccolta di 76 vedute di alcune città europee.* Non datate, ma fine XIX secolo.

Le 76 fotografie all'albumina sono conservate in un album con legatura in mezza pelle con angoli con tagli dorati (alcuni difetti alla legatura). Le immagini (alcune con didascalia) ritraggono Bruxelles, Colonia, Francoforte, Faido (Canton Ticino), Milano (Duomo), Pavia (Certosa), Genova, Nervi (Genova), Roma, Firenze, Bolzano, Merano, Lucerna ecc. Dimensioni delle fotografie: 205x250 mm 97x150 mm. Dimensioni dell'album: 275x360 mm. € 450

733



Carte Savoia – Vittorio Emanuele II  
731.

*Documento a stampa nel quale si annuncia la nascita di Vittorio Emanuele Ferdinando Principe di Napoli. Con firma autografa di Vittorio Emanuele II.* Datato 12 novembre 1869. Firma a inchiostro nero su carta con filigrana. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Dimensioni: 395x270 mm. SI AGGIUNGONO: 3 documenti (ordini e nomine) con firme autografe di Vittorio Emanuele II (1 firmato anche da Bettino Ricasoli). Datati anni '50-'60 del XIX secolo. Dimensioni varie. (4)

€ 350

Le donne dei Presidenti degli Stati Uniti d'America  
732.

*Firme autografe di Mamie Doud Eisenhower (cartolina con busta), Lilian Carter (su cartolina), Betty Ford (su cartolina), Barbara Bush (breve lettera dattiloscritta con firma autografa e con busta e cartolina).* Dimensioni varie.

SI AGGIUNGONO: 2 biglietti con intestazione "The White House / Washington" con facsimili di firme del presidente Jimmy Carter e della moglie, insieme ad un ritratto della figlia, Amy. Con busta. (5)

€ 120

I grandi protagonisti del Risorgimento: Garibaldi, Mazzini, Cavour, Napoleone III ecc.  
733.

*Interessante raccolta di autografi. In album.* Datata XIX secolo.

Carte conservate in album con legatura in pelle ed impressioni in oro. Dimensioni dell'album: 330x260 mm. La raccolta comprende: 1. **Mazzini Giuseppe.** *Circolare a stampa nella quale si annuncia l'istituzione del Fondo Nazionale Italiano* (Londra 1 agosto 1847 con firme autografe di Giuseppe Mazzini, Giuseppe Giglioli e Antonio Gallenga) - 2. *Proclama a stampa dell'imperatore Napoleone III* (Milano, 8 giugno 1859) - 3. **Alberto di Savoia.** *Lettera autografa firmata* (in francese) - 4. **Alberto di Savoia.** *Documento con firma autografa* - 5. *Annuncio delle nozze di Umberto I* (documento a stampa con firma autografa di Vittorio Emanuele II) - 6. **Amedeo duca d'Aosta** (figlio di Vittorio Emanuele II). *Lettera autografa firmata.* 7. **Maria Clotilde di Savoia** (figlia di Vittorio Emanuele II). *Lettera autografa firmata* - 8. **Regina Margherita di Savoia.** *Lettera autografa firmata e 1 suo ritratto fotografico* - 9. **Cavour Camillo Benso.** *Lettera autografa firmata* - 10. **Cavour Camillo Benso.** *Lettera con firma autografa* - 11. **Garibaldi Giuseppe.** *Lettera autografa firmata inviata a Vittorio Emanuele II e altro biglietto firmato "G. Garibaldi"* (in francese e con busta) - 12. **Niccolini Giovanni Battista.** *Lettera autografa firmata* - 13. **Aleardi Aleardo.** *Lettera autografa firmata* - 14. **D'Azeglio**



**Massimo.** Lettera autografa firmata - 15. **D'Azeglio Massimo.** Lettera manoscritta con firma autografa - 16. **Mazzini Giuseppe.** Lettera autografa firmata "Giuseppe" - 17. **Napoleone III.** Lettera autografa firmata - 18. **Napoleone III.** Facsimile di lettera - 19. **Francesco Giuseppe I.** Lettera manoscritta con 2 righe e sigla autografa (in gotico corsivo) - 20. **Ranieri, Arciduca d'Austria.** Lettera manoscritta con firma autografa - 21. **Metternich Clemens von.** Lettera manoscritta con firma autografa (in francese) - 22. **Ferdinando II di Borbone.** Lettera manoscritta con firma autografa - 23. **Francesco II** (ultimo Re di Napoli). Ritratto all'albumina con firma autografa "Francesco" - 24. Disegno ad acquarello raffigurante Leopoldo II (non firmato) - 25. **Maria Antonia di Borbone** (figlia di Francesco I, Re di Napoli). Lettera autografa firmata - 26. **Leopoldo II.** Lettera autografa firmata (1838) - 27. **Francesco V d'Austria d'Este.** Lettera autografa firmata - 28. **Carlo II di Borbone** (ultimo Duca di Lucca). Lettera autografa firmata - 29. **Carlo III di Borbone.** Lettera autografa firmata - 30. **Guerrazzi Domenico.** Lettera autografa firmata (1859) - 31. **Guerrazzi Domenico.** Lettera autografa firmata (1871) - 32. **Ricasoli Bettino.** Lettera autografa firmata (1860) - 33. **Ricasoli Bettino.** Lettera autografa firmata (1861) - 34. **Peruzzi Ubaldino.** Lettera autografa firmata - 35. **Capponi Gino.** Lettera autografa firmata - 36. **Ridolfi Cosimo.** Lettera autografa firmata - 37. **Giusti Giuseppe.** Breve lettera autografa firmata - 38. **Ferreri Severini.** Lettera autografa firmata - 39. **Rabarrini Marco.** Biglietto autografo firmato - 40. **Cantù Cesare.** Lettera autografa firmata - 41. **Prati Giovanni.** Biglietto autografo firmato - 42. **Mamiani Terenzio.** Lettera autografa firmata - 43. **Fanti Manfredo.** Lettera autografa firmata inviata a Garibaldi - 44. **Bassi Ugo.** Lettera autografa firmata - 45. **Manin Daniele.** Breve lettera autografa firmata - 46. Giuramento con firma autografe di Camillo Benso conte di Cavour, Alfonso La Marmora e Pietro Paleocapa - 47. **Dupré Giovanni.** Lettera autografa firmata - 48. **Bartolommei Ferdinando.** Lettera autografa firmata.

€ 2200

### Certificati di credito bancario - XVII-XVIII secolo 734.

Monti fiorentini. 4 documenti. Datati 1645 (2 documenti), 1646 e 1724.

Pergamena stampata con note e firme manoscritte (mm 200x265 ca.). Stemmi medicei. Conservato un sigillo cartaceo. Questo tipo di certificati di deposito si possono considerare tra i più antichi documenti bancari italiani. Rari e ricercati. (4)

€ 800

### Curiosità - Gioco ed altro - XVII secolo / XIX secolo 735.

Pagherò per ambo e terno. Datato 28 gennaio 1740, Roma. SI AGGIUNGE: Monti della Città di Firenze. 1 documento. Datato 10 marzo 1745. Pergamena stampata con note e firme manoscritte (mm 200x265 ca.). Stemmi mediceo. Conservato il sigillo cartaceo. Una mancanza al margine destro. In cornice. Documento raro e ricercato. SI AGGIUNGO: 1 ricevuta (datata 21 ottobre 1700) e 1 biglietto di cambio (22 gennaio 1797). In cornice. SI AGGIUNGE: Lettera in cui si chiede il permesso di poter tirare con l'archibugio a fuoco "fuora delle x miglia dalla Città". Datata 6 novembre 1607. In cornice. SI AGGIUNGE: Invito per una festa da ballo nel Palazzo della Signoria di Firenze del 29 gennaio 1861. In cornice. (6) I DOCUMENTO: Su documento a stampa (in cornice) si legge: Pagarò Sc di Paoli 10. ½ coll'aug. del 30. per 100. all'ambo e 100. per 100. al terno str. de' seguen. Ambo sc. due e mezzo. Terno sc. Venticinque [...].

€ 400

735



736



### Nicholas Brown, Console degli Stati Uniti, e La Repubblica Romana 736.

Passaporto per gli Stati Uniti d'America rilasciato durante la Repubblica Romana da Nicholas Brown (con sua annotazione e firma autografa). Datato 4 luglio 1849.

Testo a stampa con indicazioni manoscritte. Timbro in ceralacca del "Consolato degli Stati Uniti d'America in Roma". Dimensioni: 400x208 mm.

Questo è uno dei passaporti che Brown, Console degli Stati Uniti a Roma dal 1845 al 1849 e amico di Mazzini, concesse agli esuli repubblicani. Anche Mazzini ne ebbe uno con il nome di Moore, firmato dallo stesso Brown.

€ 100

### [Napoleonica - Battaglia di Austerlitz e Pace di Presburgo] 737.

Proclama di Napoleone I ai Viennesi. Datato 27 dicembre 1805.

Documento a stampa applicato su foglio d'album. Testo in tedesco. Conservato anche altro foglio dattiloscritto la la traduzione italiana. Una piccola mancanza della carta al piede, senza perdita di testo. Bruniture. Dimensioni: 178x135 mm. SI AGGIUNGE: Comunicato a stampa relativo alla vittoria di Ulma. Datato 27 ottobre 1805. (2)

I e II DOCUMENTO: Dopo la vittoria di Napoleone ad Ulma e poi ad Austerlitz (2 dicembre 1805), Francia e Austria conclusero un armistizio cui seguì la Pace di Presburgo (26 dicembre 1805). Venne confermata la perdita austriaca dei territori in Italia a favore della Francia e in Germania a favore degli alleati tedeschi di Napoleone. Questo è il testo che Napoleone scrisse ai cittadini di Vienna il giorno dopo la Pace di Presburgo.

€ 200

738.

Raccolta di 10 dediche autografe su libri, alcuni in prima edizione. Prima metà del XX secolo.

La raccolta comprende: **Malaparte Curzio**. *Storia di domani*. Roma, Aria d'Italia 1949 (Dedica, data e firma autografa) – **Luciano Folgore**. *Poeti allo specchio. Parodie – Seconda serie* (Terza edizione). Foligno-Roma, Campitelli 1931 (Dedica, data e firma autografa) – **Negri Ada**. *Vespertina*. Milano, Mondadori 1930 (Dedica, data e firma autografa) – **Papini Giovanni**. *La corona d'argento*. Istituto di Propaganda libraria (Dedica, data e firma autografa) – **Benelli Sem**. *Un figlio dei tempi*. Roma, Casa editrice Nazionale [...] 1905 (Dedica e firma autografa) – **Cardarelli Vincenzo**. *Il sole a picco*. Con disegni di Morandi. L'italiano editore (Dedica, data e firma autografa) – **Centonze Nené**. *Canzoni senza cuore*. Milano, Atlante 1932 (Dedica, data e firma autografa) – **Baldini Antonio**. *Umori di gioventù*. Firenze, Vallecchi 1920 (Dedica e firma autografa) – **Fracchia Umberto**. *Piccola gente di città*. Milano, Mondadori 1925 (Dedica, data e firma autografa) – **Personé Luigi**. *L'arte di saperla lunga*. Firenze, Mazza 1952 (Dedica e firma autografa). (10)

€ 300

739.

Raccolta di 39 ritratti fotografici di attori (fotografie e cartoline). Molte con dedica e firma autografa. Inizio – metà XX secolo.

Tra i nomi alcuni attori di Hollywood: Lawrence Oliver e Vivien Leigh (con firme autografe), Debbie Reynolds (con dedica e firma autografa), Loretta Young (con dedica e firma autografa), insieme a molti nomi italiani, da Ermete Novelli ad Amedeo Nazari. Da vedere. Dimensioni varie. (39)

€ 150

740.

Raccolta di 9 dediche autografe su libri, alcuni in prima edizione. Prima metà del XX secolo.

La raccolta comprende: **Spadolini Giovanni**. *Il '48*. Firenze, L'Arco 1948 (Lunga dedica, data e firma autografa) – **Bacchelli Riccardo**. *Mal d'Africa*. Milano, Treves 1935 (Dedica, data e firma autografa) – **Capasso Aldo**. *Il passo del cigno*. Prefazione di Ungaretti. Torino, Buratti 1931 – **Aleramo Sibilla**. *Si alla terra*. Milano, Mondadori 1935 (Dedica, data e firma autografa) – **Sacchetti Enrico**. *2 baci*. Milano, Treves c1936 (Dedica, data e firma autografa) – **Papini Giovanni**. *La vita di Michelangiolo nella vita del suo tempo*. Milano, Garzanti 1950 (Dedica, data e firma autografa) – **Negri Ada**. *I canti dell'isola*. Milano, Mondadori 1924 (Dedica, data e firma autografa) – **Viviani Alberto**. *Gianfalco*. Firenze, Barbera 1934 (Dedica e firma autografa) – **Gamba Francesco**. *Il viatico*. Varese, Casa dei poeti 1925 (es. 53 di 550) (Dedica, data e firma autografa). (9)

€ 250

Da Paganini a D'Annunzio a Fattori: la grande arte italiana e non solo...

741.

Raccolta di autografi di artisti, musicisti e letterati. In album. Datata XIX secolo.

Carte conservate in album con legatura in mezza pelle. Alcuni lacci conservati. Dimensioni dell'album: 280x360 mm.

1. **Mascagni Pietro**. Citazione musicale autografa firmata dall'opera *Zanetto* - 2. **Perosi**

**Lorenzo**. Citazione musicale autografa firmata - 3. **Broggi Renato**. Citazione musicale autografa firmata - 4. **Cajani Alberto**. Citazione musicale autografa firmata - 5. **Boito Camillo**. Lettera autografa firmata - 6. **Petrella Errico**. Biglietto autografo firmato all'editore musicale Lucca - 7. **Sgambati Giovanni**. Cartolina postale viaggiata, autografa firmata - 8. **Kubelik Jan**. Citazione musicale autografa firmata - 9. **Paganini Niccolò**. Biglietto da visita - 10. **Fucini Renato**. "Punti di vista". Testo in versi autografo firmato - 11. **Rasi Luigi**. Testo in versi autografo firmato - 12. **Del Lungo Isidoro**. Testo in versi autografo firmato - 13. **Baccini Ida**. Lettera autografa firmata - 14. **Mazzoni Guido**. Biglietto autografo firmato - 15. **Carducci Giosuè**. Lettera autografa firmata - 16. **Nencioni Enrico**. Lettera autografa firmata - 17. **Antona Traversi Camillo**. Lettera autografa firmata - 18. **D'Annunzio Gabriele**. Lettera autografa firmata - 19. *Caricatura di Gabriele D'Annunzio* - 20. **De Amicis Edmondo**. Cartolina postale viaggiata, autografa firmata - 21. **Marradi Giovanni**. Cartolina postale viaggiata, autografa firmata - 22. **Capuana Luigi**. Lettera autografa firmata - 23. **Rapisardi Mario**. Breve lettera autografa firmata - 24. **Bonghi Ruggero**. Breve lettera autografa firmata - 25. **Martini Ferdinando**. Breve lettera autografa firmata - 26. **Villari Pasquale**. Biglietto autografo firmato - 27. **Panzacchi Enrico**. Cartolina postale viaggiata, autografa firmata - 28. **Signorini Telemaco**. Lettera autografa firmata inviata a Camillo Boito - 29. **Fattori Giovanni**. Lettera autografa firmata - 30. **Buorget Paul**. Biglietto da visita autografo firmato - 31. **Mistral Frederic**. Cartolina postale viaggiata, autografa firmata - 32. **Sardou Victor**. Biglietto autografo firmato - 33. **Massenet Jules**. Lettera autografa firmata - 34. **Sonnino Sidney**. Lettera autografa firmata - 35. **Vinea Francesco**. Disegno firmato.

€ 1500

Il terremoto di Messina – 1908

742.

Raccolta di circa 125 cartoline postali non viaggiatae relative al terremoto di Messina (Messina e Reggio Calabria prima e subito dopo il sisma). Alcune con timbro postale '28 dicembre 1908'.

SI AGGIUNGONO: Raccolta di circa 36 cartoline postali non viaggiatae relative alla Fiera del Levante di Bari, alcune immagini relative al "Concorso fotografico 1911 di Ernmann", all'Albania ecc. Inizio XX secolo. Dimensioni: 90x140 mm ca. Tutte in buono stato. (161)

€ 100



741



**Adelaide Ristori e le grandi attrici italiane****743.**

Raccolta di circa 29 tra lettere autografe, cartoline, biglietti da visita autografi firmati e ritratti fotografici. Datata fine XIX – inizio XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Varie carte intestate. Alcune buste conservate. Tra i nomi: Adelaide Ristori, Virginia Reiter, Virginia Marini, Emma e Irma Gramatica. Da vedere. Dimensioni varie. (29) € 150

**Tommaso Salvini e i grandi attori italiani****744.**

Raccolta di circa 37 tra lettere autografe, cartoline, biglietti da visita autografi firmati e ritratti fotografici. Datata fine XIX – inizio XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Varie carte intestate. Alcune buste conservate. Tra i nomi: Tommaso Salvini, Ermete Zacconi, Ermete Novelli, Renato Simoni, Gerolamo Rovetta, Giuseppe Pietriboni, Innocenzo Capra, Leopoldo Pullè, Ernesto Murolo. Di Renato Simoni anche un abbozzo in poesia da "Il Piccolo Santo". Da vedere. Dimensioni varie. (37) € 220

**Il teatro di prosa – Fine XIX – inizio XX secolo****745.**

Raccolta di circa 65 tra lettere autografe, contratti, cartoline e biglietti da visita autografi firmati scritte da impresari, attori e attrici. Datata fine XIX – inizio XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Varie carte intestate. Alcune buste conservate. Tra i nomi: Carlotta Marchionni, Emma Gramatica, Giacinta Pezzana, Maria Melato, Luigi Rasi, Mimì Aguglia, Edoardo Ferravilla ecc. Da vedere. Dimensioni varie. (65) € 350

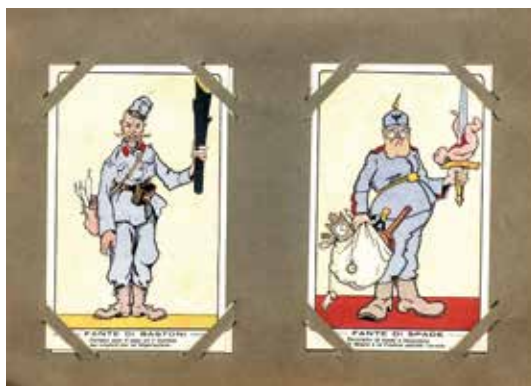
**De Chirico e la causa del falso dipinto 'Piazza d'Italia'****746.**

Raccolta di documenti di carattere legale relativi alla causa per il quadro 'Piazza d'Italia' di Giorgio De Chirico. Anni '50 del XX secolo.

Carte dattiloscritte compilate su veline (alcune con firme degli avvocati). Insieme ad una fotografia in bianco e nero del quadro "Piazza d'Italia" dove al verso si legge questa nota manoscritta "[...] olio su tela [...] Piazza d'Italia / anno: 1919 Opera del mio periodo metafisico. F.to G. De Chirico". SI AGGIUNGO: 8 fotografie di celebri quadri Giovanni Fattori, Giovanni Segantini, Gioachino Toma, Antonio Fontanesi, Daniele Ranzoni recanti al verso expertise autografi di Emilio Cecchi, Gottardo Segantini, Mario Gatti, Giovanni Malesci, Michele Biancale, Enrico Somarè. (9)

I DOCUMENTO: La raccolta di carte comprende alcuni dei documenti prodotti per la causa legale relativa al quadro "Piazza d'Italia". Si tratta della comparsa conclusionale del primo grado di giudizio (memoria difensiva prima della sentenza) redatta dall'avv. Giovanni Mottola (con firma autografa dell'avvocato), del ricorso per Cassazione redatto per conto della Società "I due Forni" dall'avvocato Mottola e Finizia contro De Chirico (difeso dall'avv. Giovanni Persico) e Dario Sabatello (difeso dall'avv. Bruno Ascarelli), del controricorso per Cassazione redatto dall'avv. Giovanni Mottola e della Sentenza della Corte di Cassazione n. 8158 del 17 gennaio 1955 che ha posto fine alla vicenda (mancano le ultime carte). € 300

750

**747.**

Raccolta di lettere di Casa Savoia. Datate 1894-1922.

Manoscritti a inchiostro nero. Alcune lettere su carta intestata. Dimensioni varie. (6)

La raccolta comprende 1 decreto con firma autografa di Umberto I (1894), 1 biglietto autografo di Vittorio Emanuele di Savoia (non datato), 1 lunga lettera di Margherita di Savoia (1920), 3 lunghe lettere di Umberto II.

€ 350

**748.**

Ritratti fotografici di Mafalda di Savoia, Maria José, Giovanna di Savoia ed Elena d'Orleans. Con firme o dediche autografe. Datati 1907-1925.

Dimensioni varie. 2 ritratti applicati su supporto. Molto ben conservati. (4)

€ 350

**749.**

Ritratti fotografici di Vittorio Emanuele III, Amedeo di Savoia, il Principe Savoia Aosta, Luigi di Savoia, Umberto I, del giovanissimo Umberto I (cartolina), Vittorio Emanuele di Savoia (cartolina). Alcuni con dediche e firme. Datati 1907-1954.

Dimensioni varie. 4 ritratti applicati su supporto. Molto ben conservati. (8)

€ 500

**750.**

Splendida raccolta di 200 cartoline postali d'epoca, non viaggiante, molte delle quali a firma di celebri illustratori. Anni 1914-1918 ca.

Cartoline conservate in album. Stato di conservazione molto buono. Dimensioni delle cartoline: 90x140 mm ca. Dimensioni dell'album: 270x195 mm. Le cartoline sono a colori, solo alcune in bianco e nero. Tra gli illustratori: Attilio Mussino (5), A Wuyts (1), Giorgio Muggiani (8), F. Gibelli (12), Mario Norfini (12), Virgilio Retrosi, R. Ferro, Cesare Tallone, Quinto Cenni, Tommaso Cascella (18) ecc. Sono conservate 12 cartoline con "I figure delle carte da gioco", 4 con "Le quattro teste", 4 con "Gli animali della guerra", molte cartoline commemorative della IV guerra per l'indipendenza italiana, cartoline della "Lega Navale Italiana", oltre a quelle che ritraggono Ravenna bombardata, Venezia ecc.

€ 600

**751. Aperti Ferrante**

*Lettera autografa firmata inviata 'All'onorevole Comitato degli Asili Infantili di Firenze'. Datata 3 dicembre 1843, Cremona.*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritte 3 pagine. Sigillo in ceralacca conservato. Dimensioni: 250x153 mm.

Lunga e interessante lettera relativa agli asili infantili di Firenze.

€ 250

**752. Battisti Cesare**

*Lettera autografa firmata. Datata 1908, Trento.*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritta al *recto*. Su carta intestata "Società Tipografica Editrice Tridentina". Con busta con intestazione "Il Popolo / Giornale Socialista". Dimensioni: 293x200 mm.

Di argomento lavorativo.

€ 250

**Il Risorgimento italiano – Giornalisti e scrittori**

**753. Belgioioso Cristina Trivulzio di**

*Lettera autografa firmata. Non datata.*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Su carta azzurrina. Testo in francese. Dimensioni: 210x135 mm. **SI AGGIUNGE: Prati Giovanni.** *Lettera autografa firmata inviata all'editore Felice Paggi. Datata 15 giugno 1851 (da timbro postale).* **SI AGGIUNGE: Mario Alberto.** *8 lettere autografe firmate (2 con sola firma autografa).* Seconda metà del XIX secolo. 1 busta conservata. Dimensioni varie. (10)

**I DOCUMENTO:** "Sono contenta che i miei articoli vi siano piaciuti e avrò grande cura nel seguito delle mie corrispondenze di tener conto delle indicazioni che voi mi date". La donna informa che partirà il giorno seguente per la Francia. Cristina di Belgioioso fu famosissima in vita, in Italia e all'estero, per la sua bellezza, il suo coraggio e l'anticonformismo e il suo impegno a favore dell'Unità d'Italia.

€ 300

**Bell e il telefono**

**754. Bell Alexander Graham**

*Lettera manoscritta con firma autografa. Datata 12 gennaio 1882.*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritta al *recto*. Su carta intestata "Hotel Costanzi / Rome". Testo in inglese. Dimensioni: 150x135 mm.

€ 350

**755. Belli Giuseppe Gioacchino**

*Lettera autografa firmata inviata a Teresa Neroni. Datata 21 settembre 1820.*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritte 4 pagine. Al *verso* della seconda carta, oltre al testo della missiva, il nome del destinatario. Tracce di sigilli e timbri postali e alcuni appunti di argomento "casalingo" scritti da altra mano. Dimensioni: 273x195 mm.

Con la contessa Teresa Neroni di Ripatransone, sorella di Giuseppe Neroni Cancelli, Belli ebbe lunga consuetudine, e come con altri membri della famiglia, anche con lei instaurò una cordiale e sincera amicizia. Nella lunga lettera Belli racconta del suo arrivo a Terni, dei suoi progetti futuri e di alcuni amici.

€ 350

**756. Buzzi Paolo**

*Insieme di 3 opere con dediche e firme autografe. -*

La raccolta comprende: *Canti per le chiese vuote.* Fogliano, Campitelli 1930 – *Avventure dei solstizi e degli equinozi.* Milano, Morreale 1934 (dedica danneggiata) – *Selecta 1898-1954.* A cura di estimatori milanesi 1955. (3)

€ 100

**La disfatta di Caporetto - Testo non censurato**

**757. Cadorna Luigi**

*Comunicato dattiloscritto del 'Regio Esercito Italiano / Comando Supremo' a nome di Luigi Cadorna e Emanuele Filiberto di Savoia. Datato 28 ottobre 1917.*

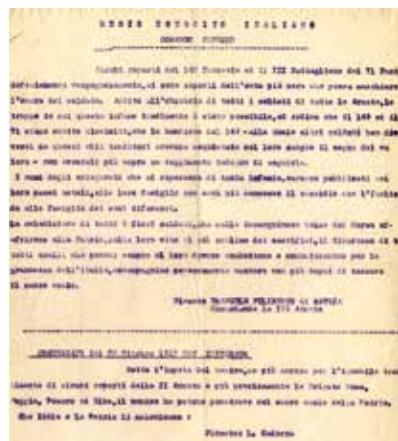
Dattiloscritto a inchiostro blu. Testo su velina. Dimensioni: 285x225 mm. **SI AGGIUNGE: Cadorna Raffaele.** *Biglietto da visita con annotazione autografa.* Non datato. **SI AGGIUNGE: Diaz Armando.** *Ritratto fotografico con dedica e firma autografa.* Datato novembre 1920, Roma. (3)

**I DOCUMENTO:** Testo differente rispetto a quello pubblicato dopo la disfatta di Caporetto. "Alcuni reparti della 149 Fanteria ed il III Battaglione del 71 Fant. defezionando vergognosamente, si sono coperti dell'onta più nera che possa macchiare l'onore di un soldato. [...] I nomi degli sciagurati che si copersero di tanta infamia, saranno pubblicati nei loro paesi natali, alle loro famiglie non sarà più concesso il sussidio che l'Italia da alle famiglie dei suoi difensori [...] Che Iddio e la Patria li maledica".

€ 150



754



757



**Il Presidente del Venezuela****758. Caldera Rafael**

*Dedica e firma autografa su cartolina.* Datata 1984.

Manoscritto a inchiostro nero. Busta originale conservata. Dimensioni: 90x140 mm.

€ 60

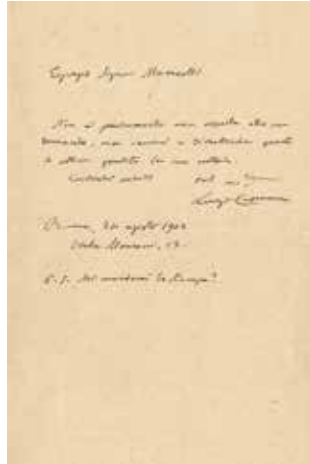
**759. Capuana Luigi**

*7 lettere autografe firmate inviate a E. A. Marescotti, Stabilimento Ricordi e altra sede.* Datate fine XIX - inizio XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero. In totale scritte 20 pagine. 1 lettera è ad altro destinatario. Dimensioni varie. (7)

Lunghe e interessanti lettere di argomento lavorativo.

€ 600

**760. Carducci Giosuè**

*3 lettera autografe firmate. A vari destinatari.* Datate 1883-1892 (una senza data).

Manoscritti a inchiostro nero. In totale scritte 7 pagine. 1 lettera con fori di classificatore. Conservata anche una busta. Dimensioni varie. (3)

“[...] Se quest’oggi VS fosse in comodo, io passerei all’archivio dopo le ore 11 [...]”. “[...] Ieri sera rimasi d’accordo col Gandino, che questa sera alle 8 sarei venuto a prenderli per condurti in certo luogo a parlare tutti insieme del modo di tenere [...] della nostra facoltà [...]”. Al Sig. Berti scrive: “[...] frequentò assiduo corsi e conferenze fece lavori, interpretazioni, senza di che non avrebbe riportato le lagnature di diligenza [...]”.

€ 350

**761. Carducci Giosuè**

*Lettera autografa firmata inviata ad un Generale.* Datata 12 ottobre 1882.

Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata. 1 bifolio, scritte 4 pagine. Brevi strappi alla piegatura della carta. Dimensioni: 206x133 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lettera autografa firmata.* Non datata. SI AGGIUNGE: **Id.**, *1 biglietto con annotazione e firma autografa.* Non datato (con busta scritta da altra mano). (3)

I DOCUMENTO: “[...] Non ho voluto sapere di deputazione, e mi sono tutto raccolto negli studi e nelle ore d’istruzione. C’è di gran canaglia in Italia [...]”. II DOCUMENTO: Carducci informa che andrà dal Marchese Ridolfi per “ricevere le ultime disposizioni riguardo all’ufficio di cui volle onorarmi il Governo della Toscana”. Il poeta insiste poi sullo stipendio che forse non basterà per mantenere tutta la sua famiglia.

€ 300

**762. Carducci Giosuè**

*Lettera autografa firmata inviata ad una Principessa.* Non datata.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Dimensioni: 208x133 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, *1 biglietto da visita del poeta con annotazione autografa.* Non datato. (2)

I DOCUMENTO: “Meglio apparire nella nativa sembianza [...] che esser falsi e lasciare altrui il concetto e l’idea di fare ciò che non si può fare. Se anche io intendessi la musica e non odiassi di cordialissimo odio, i piani e i pianisti, compreso l’abate Liszt, io non potrei far nulla per la sua raccomandata. [...] Non vado in società e non ricevo [...]”.

€ 250

**763. Cattaneo Carlo**

*Lettera autografa firmata inviata a Giuseppe Garibaldi.* Datata: Napoli, 5 ottobre 1860.

Manoscritto a inchiostro nero su carta azzurrina a quadretti. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: 210x135 mm.

“Generale! Richiedo il Ministro d’inserir nel Giornale Offic. La concessione Adami esita a farlo senza una vostra riga, dicendovi mutato di pensiero. Se bramate ch’io promuova l’accordo anche coi Concessionarj Regi, questo passo avanti sarà necessario. Assistete efficacemente i vostri, mentre lo potete. Anzi, quando sarà il omento di consegnar questo Regno all’inevitabile Cavour, voi non trascurerete in fare, di questo stabile collocamento de’ vostri, una condizione di quell’atto finale, che tuttavolta le glorie diplomatiche potrebbero rendere ancora lontano Venezia e Roma! [...]”. Importante lettera. Si tratta della “bella copia” inviata a Garibaldi. La “minuta” è conservata presso l’Archivio del Centro Internazionale Insubrico “Carlo Cattaneo” e “Giulio Preti” presso l’Università degli studi dell’Insubria. (Si ringrazia la Dott. Mariachiara Fugazza curatrice dei Carteggi di Carlo Cattaneo e il Prof. Fabio Minazzi dell’Università degli studi dell’Insubria).

€ 350



763

**764. Cavour Camillo**

Lettera autografa firmata inviata al Cavalier Visone, Intendente di Casale. Datata: Leri, 9 settembre 1857 (da timbro postale).

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritta al *recto*. Carta azzurrina. Un breve strappo della carta (senza perdita di testo o mancanze). Traccia di spillo al margine superiore destro e sulla busta. Busta originale conservata con timbro in ceralacca. Dimensioni: 207x135 mm.

“Desiderando conferire intorno ad argomento di non lieve importanza colla S. V. le sarei molto tenuto se ella potesse venire a Leri domenica ventura a pranzare [...] alle ore dodici. [...]”. La busta porta il timbro postale di “Livorno” (oggi Livorno Ferraris), comune in provincia di Vercelli (da cui dipendeva la tenuta di Leri). (Si ringrazia la Dott. Rossana Rocca, curatrice dell'*Epistolario* e membro della Commissione Nazionale per la pubblicazione di Carteggi del Conte di Cavour).

€ 180

**Il Presidente della Corea del Sud**

**765. Chun Doo-hwan**

Ritratto fotografico con firma, insieme a lettera su carta intestata 'Chong Wa Dae / Seoul, Korea'. Datata 1982.

La fotografia a colori è conservata in un elegante passepoutout. La lettera è in lingua inglese. Dimensioni: 295x240. (2)

Il generale Chun Doo-hwan fu presidente della Corea del Sud dal 1980 al 1988. A seguito di alcuni massacri da lui ordinati, fu condannato a morte, ma ricevette l'amnistia.

€ 100

765



**766. Craxi Bettino**

Firma autografa su libro. Non datata.

Firma a penna blu su libro dal titolo *Ugo Bassi. Predicatore di San Petronio, Martire Garibaldino*. [Bologna], PSI Comitato Regionale Emilia Romagna s.a.

€ 40

**767. Cronin Archibald Joseph**

Cartolina, viaggiata autografa e firmata (non autografo l'indirizzo). Non datata.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritto il *recto*. Dimensioni: 90x140 mm.

€ 100

**768. D'Annunzio Gabriele**

'Frammento'. Testo poetico firmato, autografo (?). Non datato.

Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana. 4 carte scritte al *recto*. Numerate a mano dall'autore. Dimensioni: 335x225 mm.

Il testo è tratto da le *Laudi*. Incipit: “... / ebbi un letto vasto, / sacro all'amor cieco / e al perspicace / odio; vasto sì che giacersi / potessero con meco / e con la mia donna / la forza e la grazia, / la crudeltà e la froda, / la voluttà e la morte / [...]”. Explicit: “[...] e parvemi ch'io sentissi / in te serpere ignote / radici e udissi lunge / stridere su la cote / forse una scure”.

€ 300

**769. D'Annunzio Gabriele**

[*Agli uomini milanesi per l'Italia degli italiani*]. Testo dattiloscritto con firma autografa. Non datato [ma 1916].

Dattiloscritto a inchiostro blu con firma, in fine al testo, a inchiostro nero. 8 carte numerate, scritte al *recto*. Con intestazione “Il Popolo d'Italia” scritto da altra mano. Dimensioni: 310x210 mm.

“Cittadini, Milanesi, anzi «uomini milanesi», come direbbe un capitano dei tempi di ferro, è la prima volta che io riparlo dalla ringhiera, dopo la gesta di Ronchi / La folla rompe in una grande acclamazione. / Uomini milanesi è la prima volta che io mi ripresento nell'arengo del popolo dopo l'ansia, dopo l'angoscia, dopo la disperazione, dopo l'onta, dopo la gloria di Fiume, dopo quel lungo e crudo sacrificio che a noi valse il confine giulio [...]”.

€ 200

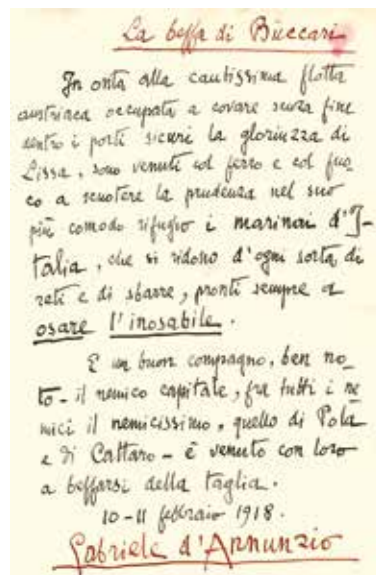
**770. D'Annunzio Gabriele**

*La Beffa di Buccari*. Testo autografo firmato. Datato 10-11 febbraio 1918.

Manoscritto a inchiostro nero e rosso. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Su carta con filigrana. Dimensioni: 330x225 mm.

Si tratta del testo che venne stampato nei volantini lasciati nel mare di Buccari da D'Annunzio durante la missione.

€ 400



770



**771. D'Annunzio Gabriele**

*Lettera autografa firmata inviata a Nicolino.* Non datata. Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana e con intestazione "Francavilla al Mare / negli Abruzzi". 1 bifoglio, scritte 3 pagine. Dimensioni: 182x140 mm. "[...] la colpa del ritardo è tutta tua, perché tu mi promettevi una visita prima della partenza; e mamma l'altro giorno mi assicurò che tu non eri ancora partito. Eccoti la cambiale firmata. [...] Penserò all'orologio. Ancora qualche settimana di pazienza [...]. È probabile che io venga a Roma per rifornirmi di abiti d'inverno [...]."

€ 300

**772. D'Annunzio Gabriele**

*Lettera autografa firmata inviata ad un ammiraglio.* Data 30 dicembre 1918. Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana e con intestazione "Squadra di / San Marco [...]". 1 carta scritta *recto verso*. Dimensioni: 280x208 mm. "[...] due di questi documenti di guerra le giungono con molto ritardo. Mi perdoni, pensando all'incessante travaglio della mia vita [...]. Della parola che volle inviarmi pel volo di Vienna [...] novamente la ringrazio. [...] In questi giorni porto, ahimé, tutto il dolore e il furore dell'altra sponda [...]. Buon anno [...]."

€ 300

**Per la commemorazione di Vincenzo Bellini****773. D'Annunzio Gabriele**

*Lettera autografa firmata.* Datata 29 novembre 1901. Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana. 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Dimensioni: 265x195 mm. AGGIUNGE: **Id.**, *1 busta con annotazione autografa di D'Annunzio.* (2) "[...] volevo io stesso venire a portarLe questo invito per la commemorazione di Vincenzo Bellini; ma debbo rinunciare [...]. Molte cose ho da dirLe, e troverò certamente un'ora favorevole [...]."

€ 300

**774. D'Annunzio Gabriele**

*Ritratto fotografico con dedica autografa.* Non datato. "A donna Claudina D'Annunzio / divotamente / il Suo / Gabriel". In cornice. Dimensioni della fotografia: 245x345 mm. Dimensioni della cornice: 400x411 mm.

€ 350



774

**775. D'Annunzio Gabriele**

*Ritratto fotografico con dedica e firma autografa.* Datato 1920, Fiume.

Manoscritto a inchiostro nero. Dimensioni: 225x160 mm. SI AGGIUNGONO: **Id.**; *2 biglietti autografi.* Non datati. Manoscritti a inchiostro nero. (3)

La dedica è "Ad / Alma / Dolens" - Teresa Pasini de' Bonfatti - giornalista, pacifista e suffragetta. Su un biglietto D'Annunzio scrive: "Memento / Audere / Semper", sull'altro "Consento di gran cuore. Prego soltanto che il testo sia stampato correttamente [...]."

€ 200

**776. D'Annunzio Gabriele**

*Ritratto fotografico dei protagonisti della beffa di Buccari: D'Annunzio, Costanzo Ciano e Luigi Rizzo.* Con dedica e firma autografa. Non datata.

SI AGGIUNGE: **Id.**; *Annotazione autografa con firma su fotografia.* Datata 10-11 febbraio 1918. Manoscritto a inchiostro rosso. Dimensioni: 80x108 mm. (2)

I DOCUMENTO: Dedica autografa: "A Vittorio Margonari / il corsaro di Buccari / [...]". II DOCUMENTO: La fotografia ritrae tre bottiglie con nastri tricolore. Al *verso* D'Annunzio scrive: "Le tre bottiglie della beffa di Buccari [...]."

€ 300



776

**777. D'Annunzio Gabriele**

*Ritratto fotografico.* Non datato.

La fotografia ritrae lo scrittore a mezzo busto, seduto alla scrivania, mentre sfoglia un piccolo album. Ritratto applicato su cartoncino. Con timbro "Fiera di Milano, Padiglione Dalmazia / Comitato Nazionale Dalmazia". Dimensioni della fotografia: 137x107 mm. Dimensioni del supporto: 167x240 mm. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *1 verso con firma autografa "Giardini chiusi, appena intraveduti! [...]. 1 telegramma inviato ad Adriano Lualdi "Leggo il grazioso articolo e penso che sia ormai inutile spedire il papiello [...]."* (3)

€ 200

**778. Duse Eleonora**

*2 ritratti fotografici all'albumina applicata su cartone.* 'Fotografia Roma H. Le Lieure'. Fine XIX secolo.

SI AGGIUNGONO: *Raccolta di 21 ritratti fotografici, alcuni con dediche e firme autografe.* Fine XIX secolo (23)

II DOCUMENTO: Ritratti all'albumina. Tra questi alcuni attori e musicisti: Tommaso Salvini, Yorick (Pietro Coccoluto Ferrigni), Giacinta Pezzana, Irma Gramatica, Ermete Zacconi, Teresina Tua ecc. Fotografie di Montabone, Giacomo Brogi, Scotto, Guigoni e Bossi, Alvino ecc.

€ 100

**779. Duse Eleonora**

5 lettere e 1 biglietto e 1 biglietto da visita autografi firmati inviati al giornalista de *Le Figaro* Jules Huret. Datati fine XIX-inizio XX secolo.

Manoscritti a inchiostro blu e nero. Testi in francese. 3 buste conservate. 1 lettera scritta su una quarta busta. Dimensioni varie. (7)

Carte scritte durante le tournées da Parigi, Vichy e Londra. € 600

**780. Duse Eleonora**

Ritratto fotografico con firma autografa. Non datato. Al margine superiore l'indicazione autografa: "Ricordo di Eleonora Duse". Manoscritto a inchiostro nero. Fotografia Guigoni e Bossi. Alcuni piccoli difetti. Ritratto su cartoncino. Dimensioni della fotografia: mm 143x100. Dimensioni del cartoncino: mm 220x165. € 100

**781. Duse Eleonora**

Telegramma autografo firmato inviato al critico Domenico Lanza. Datato 1922.

Manoscritto a inchiostro blu. 1 carta scritta al recto. 1 breve strappo della carta. Dimensioni: 180x262 mm. "[...] Pregola caldamente di voler prendere lei le redini e formulare lei l'annuncio chiaro e preciso al commiato ai giornali. Parlai col Romanelli. Egli acconsente recita facciasì a Carignano primo giugno se così lei consiglia. Prego mettere lei le cose sul buon binario [...]". € 100



781

**782. Edison Thomas**

Firma autografa su cartolina. Datata 1904. Manoscritto a matita. Con busta originale conservata "Laboratory / of / Thomas Edison / Orange, N. J.". Francobolli conservati. Dimensioni: 90x140. € 300

**783. Fattori Giovanni**

Lettera autografa firmata. Datata 9 ottobre 1906. Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Dimensioni: 210x135 mm. SI AGGIUNGONO: Raccolta di lettere di Domenico Morelli, Beppe Ciardi, Giacomo Favretto, Gaetano Previati, Giovanni Duprè, Michele Cascella. Manoscritti a inchiostro nero e blu. Dimensioni varie. (7) € 450

**784. Fini Leonor**

2 lettere e 1 cartolina autografe firmate e 1 ritaglio di giornale con note autografe della Fini. Anni '70-'80.

Manoscritti a inchiostro nero. In totale 10 pagine scritte. Buste conservate. Dimensioni varie. (4)

Carte scritte dalla pittrice, illustratrice, scenografa e costumista argentina di origine italiane. Di argomento personale e lavorativo. Tra le molte notizie anche quella della sua autobiografia. € 100

**785. Flammarion Camille**

Lettera autografa firmata. Datata [25 febbraio 1873]. Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritta al recto. Testo in francese. Dimensioni: 200x205 mm.

Il celebre astronomo ed editore scrive a proposito di una sua conferenza. Chiede di far spostare quella del collega Luigi Gambari, dal momento che la sua è già stata pubblicizzata. € 120

**786. Fogazzaro Antonio**

4 lettere e 14 cartoline postali viaggiare autografe firmate inviate E. A. Marescotti, Stabilimento Ricordi e Tipografia degli Esercenti. Datate fine XIX – inizio XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Tre brevi lettere con busta. Dimensioni varie. (18)

"Ho sempre rimandato le bozze colla massima sollecitudine" (16 ottobre 1897) – "Ricevo e rimando le bozze di Eva e Samarith. Non ho ricevute le bozze degli altri versi che precedono questi sotto lo stesso titolo i Fantasi della sera [...]" (7 novembre 1897) – "Mi duole che non vi fosse unito l'originale perché alla poesia Notte di Passione mancano almeno sei versi e io non li ho a memoria [...]" (13 novembre 1897) – "Un istinto animale d'imitazione e un divino impulso a creare, commisti alla natura umana, sono la immediata origine dell'arte [...]" (23 marzo 1903) ecc. € 300

**Foscolo e il Monitore Italiano**

**787. Foscolo Ugo**

Lettera autografa firmata inviata ad Antonio Tomanini di Valentino a Modena. Datata 21 Nevoso an: VI = 10 gennaio 1798, Milano.

Manoscritto a inchiostro nero su carta azzurra. 1 carta, scritta al recto. Al verso il nome del destinatario. Tracce di sigillo e timbro postale. Dimensioni: 250x188 mm. "Eccovi il prodromo di un *Foglio Universale*. procurandone voi lo smercio avrete il quindici sopra il cento. Se questi patti non vi piaciono e ne avete de' migliori, acenateli. Salute. Per la Società del *Monitore Italiano*. U. Foscolo direttore". Il primo numero del *Monitore Italiano* apparve il 20 gennaio 1798. Fu il più noto giornale rivoluzionario del periodo sia perché vi scrissero Foscolo, Gioia e Custodi, sia per il suo atteggiamento di aperta opposizione antifrancesa. Ebbe vita brevissima e chiuse i battenti il 13 aprile 1798. € 500



787



**788. Francesco Giuseppe d'Asburgo-Lorena**

*Lettera manoscritta con firma autografa inviata al Cardinale Teodolfo Mertel.* Datata 9 aprile 1858.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: 266x215 mm.

Francesco Giuseppe scrive: "V. Em.za si è compiaciuta porgermi della di Lei promozione alla dignità cardinalizia. Nell'augurare [...] che possa per una lunga serie d'anni continuare far parte del Sacro Collegio [...] mi appropito [...] per attestarle i sensi della perfetta considerazione [...]".

€ 150

**789. Francesco I di Borbone – Re delle Due Sicilie**

*Lettera autografa firmata inviata ad 'Altesse Royale'.* Datata 16 febbraio 1825.

Manoscritto a inchiostro nero su carta a lutto. 1 bifolio, scritte 2 pagine (le carte che compongono il bifolio sono staccate). Testo in francese. Dimensioni: 215x170 mm.

La lettera è scritta poco dopo la salita al trono di Francesco I, dopo la morte del padre Ferdinando, avvenuta il 4 gennaio 1825.

€ 150

**790. Garibaldi Giuseppe**

*Breve lettera con firma autografa.* Datata 6 maggio 1871, Caprera.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritta al recto. Alcuni strappi della carta e riparazioni con scotch. Dimensioni: 265x210 mm. SI AGGIUNGE: *Manifesto a stampa – Appello "Alle squadre cittadine" – firmato "Garibaldi"*. Datato 13 giugno 1860, Palermo. (2)

I DOCUMENTO: "[...] Avrete la dedica del vostro libro con gratitudine. Combattendo [...] è l'opera più santa che si possa far nel mondo e massima in Italia [...]". II DOCUMENTO: Incipit: "A voi robusti e coraggiosi figli del campo – io dico una parola di gratitudine in nome della patria Italiana., a Voi che tanto contribuiste alla liberazione di questa terra, a voi che conservaste il fuoco sacro della libertà sulle vette dei nostri monti, affrontando in pochi e male armati le numerose ed agguerrite falangi dei dominatori [...]". Conservazione molto buona.

€ 400

**791. Garibaldi Giuseppe**

*Lettera con firma autografa.* Datata 13 aprile 1880, Caprera.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritta al recto. Dimensioni: 210x135 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lettera a stampa con firma autografa.* Datata 1862. SI AGGIUNGE: **Garibaldi Manlio.** *Lettera autografa firmata.* Datata 12 maggio (?), Caprera. (3)

I DOCUMENTO: "Grazie per il titolo di membro della nostra #. Vedere l'illustre nostra città è fra i miei più fervidi desideri. Sento (?) l'augurio di stringervi la destra nella Città Eterna, lavata dal putrido avanzo dei barbari [...]". II DOCUMENTO: Nel 1862 venne fondato a San Severino il primo Tiro a segno. Al successo dell'iniziativa contribuì l'invito trascinatore di Giuseppe Garibaldi che, sia per mezzo di suoi incaricati, sia con lettere personali, sostenne l'isti-

tuzione di una Società di Tiro a segno. La nostra lettera è relativa a questo argomento e nelle ultime sue righe si legge: "Italiani! Il Millione di Fucili ci condusse a Palermo. Un Millione di Tiratori spazzerà, senza bisogno di aiuti esterni, il suolo d'Italia dallo Straniero che ancora lo calpesta [...]". III DOCUMENTO: Il figlio di Garibaldi scrive: "Credo ripriranno presto arruolamenti per volontari in cui (?) prenderà il comando mio padre [...]".

€ 400

**Dopo la Seconda Guerra d'Indipendenza**

**792. Garibaldi Giuseppe**

*Ordine del giorno autografo firmato con correzioni e cancellature.* Datato 16 agosto [1859].

Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Correzioni e cancellature nel testo. Dimensioni: 275x187 mm.

"Toscani. Chiamato all'ordine di comandarvi – io spero d'aver quello di presentarmi a' nemici del nostro paese [testo cancellato]. La Divisione Toscana sarà nominata nell'avvenire "Undicesima Divisione dell'Esercito Italiano. A cominciare da oggi [...] si troverà pronta per marciare e per combattere a qualunque ora. Alle 3 ½ della mattina suonerà la sveglia [...] Scrivere al Re [...] Ministro della Guerra [...]".

€ 400



792

**[Leopardiana]**

**793. Giordani Pietro**

*Lettera autografa firmata inviata al Padre Benedetto da Joro.* Datata 20 dicembre 1842.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Al verso della seconda carta l'indirizzo del destinatario. Tracce di sigilli. Dimensioni: 200x130 mm. (2) SI AGGIUNGE: **Ranieri Antonio.** *Lettera autografa firmata inviata a Barbera.* Datata 22 settembre 1837, Napoli.

€ 350

**794. Giusti Giuseppe**

*'I grilli'.* *Componimento poetico autografo firmato.* Non datato.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Dimensioni: 190x110 mm.

Poesia scritta nel 1845: "Del nostro stivale / ai poveri nani / quel solito male / dei grilli romani / in oggi daccapo / fa perdere il capo [...]".

€ 100

**Ugo Foscolo, i suoi 'Versi e Prose'**

**795. Giusti Giuseppe**

Lunga lettera autografa firmata inviata a Francesco Silvio Orlandini. Datata 29 agosto 1847, Pescia.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Dimensioni: 210x150 mm.

La missiva è relativa all'edizione del 1822 dei "Versi e delle Prose d'Ugo Foscolo nel quale sono pubblicati alcuni brani dell'Inno delle Grazie".

€ 200

**796. Graf Arturo**

'A un guidatore di automobili'. Brano poetico autografo firmato. Non datato.

Manoscritto a inchiostro nero. 3 carte scritte al recto. Testo inedito (?). Dimensioni: 205x130 mm. SI AGGIUNGO: **Id.,:** 1 biglietto ed una breve lettera autografa.

1 busta conservata. (3)

€ 100

**797. Heine Heinrich**

Testo in prosa. Abbozzo, senza titolo. Non datato.

Manoscritto a inchiostro nero su carta azzurra. 1 carta, scritta al recto. Molte correzioni e cancellature. In tedesco (gotico corsivo). Abrasioni della carta a motivo dell'inchiostro con perdite di testo. Al verso della carta una differente mano scrive: "Autografo di Heinrich Heine. Ciò attesta suo nipote Barone Ludwig v. Embden" (originale in tedesco). Dimensioni: 270x210 mm. Il testo recita: "Così parlai – e mi volti – quando vidi brandire, sinistramente luccicante, la scure del muto accompagnatore [...]. Egli si avvicinò e, con la scure, si scagliò sugli scheletri della superstizione: li abbatté senza pietà! [...] Fiumi di sangue sgorgavano dal mio petto. Fu terribile. E mi svegliai di soprassalto" (originale in tedesco).

€ 500

797



**Il Reichspräsident della Repubblica di Weimar**

**798. Hindenburg Paul von**

Nomina militare con firma autografa. Datata 1927.

Documento in parte a stampa e in parte manoscritto. Splendido timbro a secco con lo stemma della Repubblica di Weimar. Testo in gotico corsivo. Dimensioni: 330x205 mm.

"Nomino il maggiore Paul Berg nel Ministero della Reichswehr al Tenente Colonnello [...]".

€ 500

**Il Re di Giordania**

**799. Husayn (Husseïn) di Giordania**

Ritratto fotografico del regnante insieme alla moglie Noor e la principessa Iman. Non datato (ma 1983).

Ritratto a colori conservato in elegante passepartout. Con firme riprodotte. Busta originale conservata, con francobolli. Dimensioni: 220x165 mm.

€ 100

**I Kennedy**

**800. Kennedy Rose**

Firma autografa su cartolina. Datata 1985 (da timbro postale) con busta originale conservata.

SI AGGIUNGO: *Firme e dediche di Joan Kennedy e di Joseph Patrick Kennedy II.* (3)

€ 100

**Il Re dell'Arabia Saudita**

**801. Khalid bin Abd al-Aziz**

Ritratto fotografico con sigla autografa. Datato 1974 (da timbro postale).

Ritratto in bianco e nero conservato in elegante passepartout. Busta originale conservata. SI AGGIUNGO: **Fahd bin Abd al-Aziz** (presidente dal 1982 al 2005). *Ritratto fotografico con sigla autografa.* Datato 1985 (da timbro postale). Ritratto in bianco e nero conservato in elegante passepartout. Busta originale conservata. (2)

€ 120

**802. Lamartine Alphonse (de)**

Lettera autografa firmata. Non datata.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Testo in francese. Al verso della seconda carta traccia di colla. Sulla pagina del testo una carta applicata con numero progressivo "158". Dimensioni: 200x132 mm.

€ 120



798



**803. Leopardi Giacomo**

*Annotazione bibliografica autografa su carta.* Non datata. Manoscritto a inchiostro nero. Carta applicata su altro supporto cartaceo di colore giallo insieme ad un disegno a matita raffigurante il volto del poeta. Leopardi scrive: "Thomae de via Cardinalis Cajetani / In libros Aristotelis de anima Commentaria / Bononiae 1617 [...]". Di seguito è indicato il numero del volume e la collocazione. Al margine inferiore della carta è stato scritto da mano antica: "Dichiaro essere questo il carattere di Giacomo Leopardi [...]". Il volume "Cajetani Thomas. Card. de Vio. Commentarii in predicamenta Aristotelis. [...] In libro Aristotelis de anima commentaria. Bononiae, 1617" era presente nel "Catalogo della Biblioteca Leopardi di Recanati" (cfr.: «Atti e Memorie della Reale Deputazione di Storia Patria per le province delle Marche», serie VII, vol. IV. Ancona, 1899). Dimensioni della carta con autografo: 95x65 mm. Dimensioni del disegno: 68x80 mm. Dimensioni del supporto: 200x270 mm.

€ 450

[Leopardiana]

**804. Leopardi Paolina**

*Lettera autografa firmata.* Datata 1865. Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata di Paolina Leopardi. 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Traccia di sigillo. Dimensioni: 183x116 mm. (2)  
SI AGGIUNGE: **Leopardi Monaldo.** *Lettera autografa firmata.* Datata 22 giugno 1835, Recanati. Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Dimensioni: 330x215 mm.

€ 400

**805. Lombroso Cesare**

*Lunga lettera autografa firmata.* Datata 12 marzo 1872. Manoscritto a inchiostro nero. 2 bifoli (in totale scritte 6 pagine). Dimensioni: 207x135 mm. La missiva è scritta probabilmente ad un uomo politico. Si legge di due trattati di Lombroso: quello sulla pellagra e quello sull'istituzione dei manicomi criminali in Italia. Si parla inoltre della "questione operaia" – o meglio "questione agricola".

€ 120

**806. Louis XIV - Re di Francia**

*Documento firmato da Luigi XIV (firma di segretario).* Datato 1666. Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana. 1 carta scritta al recto. Al verso l'indicazione del destinatario. Nastro non più conservato. Una macchia della carta al margine inferiore sinistro. Dimensioni: 350x240 mm.

€ 250



806

**807. Lucini Gian Pietro**

*'Notarelle sulla psicosi d'Annunziana'. Raccolta di appunti autografi.* Non datati.

Manoscritti a inchiostro nero e a matita. 11 fogli e 1 ritaglio a stampa dal titolo "La mania dell'iperbolismo". Dimensioni varie. (12)

Carte da studiare.

€ 200

**808. Maffei Andrea**

*Insieme di 14 lettere, 3 biglietti e 1 componimento poetico autografi firmati inviati al giornalista e scrittore Jarro (Giulio Piccini).* Datate seconda metà del XIX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero. Il totale scritte 38 pagine. Dimensioni varie. (18)

Interessanti e lunghe lettere di argomento lavorativo. "[...] la ringrazio dell'avermi cortesemente citato ne' suoi cenni biografici per Nicolò Tommaseo e così potessi appagare il suo desiderio quanto al Manzoni! Nulla ho scritto della morte del grand'uomo, atterrito dall'argomento [...]". "Ti prego di farmi spedire [...] la Nazione e la Vedetta; di quest'ultima tenni raccolti tutti i fogli perché desidero di farmi leggere il tuo nuovo romanzo [...]". "Tutti i miei vecchi amici ora sono spariti [...]. Scrissi al Signor Giuseppe Pucci, addetto alla tipografia de successori Le Monnier, perché mi spedisca due esemplari delle liriche dello Schiller [...]". "tornando al tuo libro te lo dico con tutta [...] l'anima, è lavoro eminentemente morale, oltre la bellezza insuperabile dello stile [...]". "Ti mando il primo esemplare del Mazeppa, e ti prego di farne un cenno. Come ti scrissi, Giulio Treves era assente da Milano, ma parlai di te con fratello [...]". "La sola illuminazione del corso mi fece meravigliare per la sua bellezza per la sua novità [...]".

€ 1000

**I grandi 'milanesi' – XVII / XIX secolo**

**809. Maggi Carlo Maria**

*Ricevuta di pagamento autografa firmata di 'lire mille e cinquanta [...] come Pubblico Lettore delle Palatine di questa Città'.* Datata 5 ottobre 1694.

SI AGGIUNGE: **Imbonati Giuseppe Maria** (rifondatore dell'Accademia dei Trasformati). *Lettera autografa firmata.* Datata 1757. SI AGGIUNGE: **Boscovich Ruggero. *Ricevuta di pagamento con firma autografa al "Professore di astronomia e Ottica nelle R. Scuole Palatine di questa Città".* Datata 1771. SI AGGIUNGE: **Bettinelli Saverio. *Ricevuta autografa firmata.* Datata 1807. SI AGGIUNGE: **Oriani Barnaba. *Lettera autografa firmata inviata a Vincenzo Chiminello, Professore d'Astronomia dell'Università di Padova.* Datata 1807. (5)******

€ 400

**810. Makarios III**

*Ritratto fotografico del primo Presidente della Repubblica di Cipro con firma autografa.* Non datato.

Dimensioni: 175x120 mm.

€ 80

**811. Marconi Guglielmo**

*Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata al Generale Carlo Porro.* Datata 24 luglio 1931, Londra.

Dattiloscritto a inchiostro nero con firma a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Su carta intestata "Marconi House, Strand / London [...]". Dimensioni: 255x205 mm. SI AGGIUNGE: **Marconi Cristina.** *Biglietto da visita della seconda moglie di Marconi con annotazione autografa.* Non datato. Scritto recto e verso. (2)

"[...] Memore della Riunione di Trento, cui ebbi l'onore di partecipare lo scorso anno, non le dico quanto mi sarebbe grato associarmi ancora una volta con il mio intervento personale ad una così alta manifestazione scientifica [...]".

€ 250

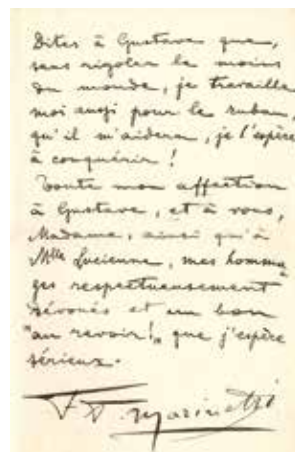
**812. Marinetti Filippo Tommaso**

*Lettera con firma autografa inviata ad una signora.*

Non datata.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Testo in francese. Dimensioni: 210x133 mm.

«[...] Envoyez-moi, je vous prie, le numéro du Gil Blas, pour qu'il me soit possible de donner le plus ample et le plus lumineux des comptes-rendus aux lecteurs multipliés de Poesia (qui bientôt bientôt reprendra son ancienne régularité). Dites à Gustave que, sans rigoler la moins du monde, je travaille moi aussi pour le ruban, qu'il m'aidera, je l'espère, à conquérir ! [...]».



€ 350

**813. Marinetti Filippo Tommaso**

*Ritratto con dedica e firma autografa.* Non datato.

Manoscritto a inchiostro nero. Con dedica "Alla Gaceta del Sabado / simpatia". Dimensioni: 155x109 mm. SI AGGIUNGE: **Buzzi Paolo.** *Lettera autografa firmata.* Datata 8 maggio 1897. (2)

II DOCUMENTO: "Non ti fanno vomito dei versi? Te ne mando uno sbriciolo perché tu ne faccia ciò che vorrai [...]".

€ 100

**814. Maroncelli Piero**

*Lettera autografa firmata inviata al Dottor Follati.* Datata 9 agosto 1831.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Al verso della seconda carta il nome del destinatario. Dimensioni: 196x125 mm.

"[...] l'altra sera tu dicesti che avevi alcuni fondi a disporre in favore di quegli emigrati che sono nell'indigenza. Ora l'egregio Sig. (?) con moglie gravida, non ancora a potuto ottenere la pensione che sta sollecitando da più di due mesi. Puoi immaginare [...] in che stato si trova [...]. Mio carissimo il bisogno di loro è estremo [...]".

€ 150



## Il padre della telegrafia italiana

### 815. Matteucci Carlo

*Lettera autografa firmata.* Datata 1853, Pisa.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Su carta intestata "Direzione generale / degli Ufizi telegrafici". Dimensioni: 208x146 mm.

A lato della lettera si legge scritto da altra mano: "Il fine di questa lettera si riferisce alle sperienze da me fatte pel principio elettrostatico di Palagi al quale il Matteucci si dichiara contrario".

€ 180



815

### 816. Mazzini Giuseppe

*Lettera e breve biglietto autografi firmati.* La lettera è datata 1849.

Manoscritti a inchiostro nero. 2 carte scritte al recto. La lettera è inviata al deputato Giovanni Battista Cuneo (con tracce di sigillo e timbri postali). Il biglietto ha una traccia di umidità, ma è ben leggibile. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Mazzini Drago Maria** (madre di Giuseppe). *Biglietto autografo.* Datato 25 febbraio 1850. SI AGGIUNGE: **Gorini Paolo.** *Lettera autografa firmata.* Datata 30 novembre 1867. SI AGGIUNGE: *Manifesto delle "Associazione Mazziniane Faentine".* Datato 1897. Dimensioni: 950x650 mm. (5)

I DOCUMENTO: Lunga e interessante lettera di carattere politico. II DOCUMENTO: Nel biglietto si legge: "Maria Mazzini: amica sincera [...] fa voto per l'emancipazione della nostra Italia nella ferma fede che non andranno perduti a conforto di tutti i veri amatori del vero e del giusto [...]". III DOCUMENTO: Gorini, matematico e scienziato, fu noto soprattutto come preparatore di cadaveri. "Imbalsamò" anche la salma di Mazzini che oggi riposa a Staglieno.

€ 450

## Premio Nobel per la Letteratura e Garibaldi

### 817. Mistral Frédéric

*Lettera autografa firmata.* Datata 29 maggio 1907.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 4 pagine. Testo in francese. Dimensioni: 170x110 mm.

La lettera è inviata al "Comitato universitario per le Onoranze a Giuseppe Garibaldi in Roma".

€ 100

### 818. Mommsen Theodor

*Biglietto autografo siglato.* Non datato.

Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata dell'autore. 1 carta, scritta al recto. Testo in tedesco.

Dimensioni: 90x110 mm. SI AGGIUNGE: **Id.,** *Cartolina postale non viaggiata con ritratto di Mommsen.* (2)

Storico, giurista e numismatico, Mommsen è considerato il più grande classicista del XIX secolo. Docente all'Università di Berlino, i suoi studi sono ancora oggi di fondamentale importanza per la ricerca contemporanea.

€ 100

### 819. Moro Aldo

*Lungo biglietto autografo firmato.* Datato 26 dicembre 1975.

Manoscritto a inchiostro blu. 1 carta, scritto il recto. Carta con intestazione "Il Presidente / del Consiglio dei Ministri". Dimensioni: 110x165 mm.

€ 100

### 820. Mubarak Hosni

*Firma autografa su cartolina.* Datata 1984.

Firma a penna nera. Alla cartolina è allegata una lettera dattiloscritta su carta intestata "Arab Republic of Egypt / President of Republic" datata 3 aprile 1984 (Cairo) nella quale si legge: "[...] it pleases me to enclose herewith the card you have sent after being signed by His Excellency President Mubarak [...]". La lettera è firmata da Soheil Lasheen, Direttore del dipartimento delle pubbliche relazioni. Busta originale con francobolli conservata. (2)

€ 80



816

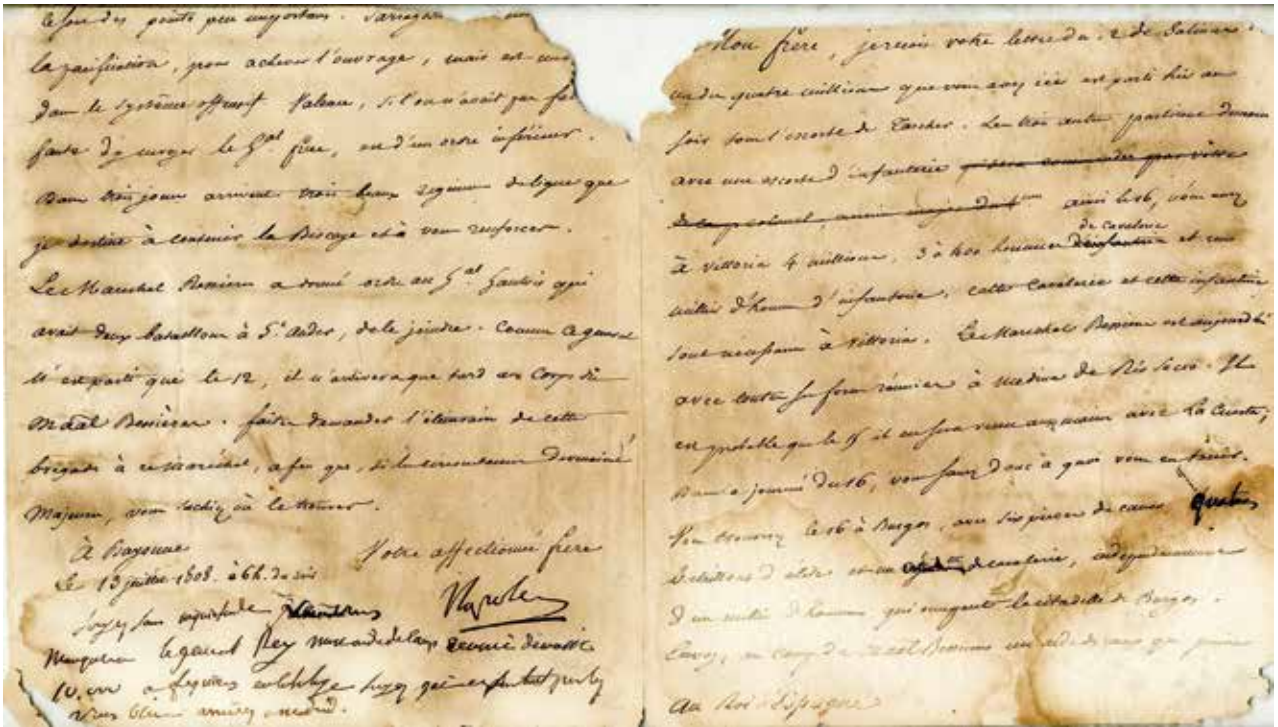
### 821. Mussolini Benito

*'Per un discorso dell'on. Albanese'. Testo autografo non firmato.* Non datato.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritta al recto. Al testo autografo è aggiunto altro testo dattiloscritto con correzioni a nome di Mussolini. Dimensioni:

290x220 mm. SI AGGIUNGE: **Id.,** *Lettera autografa firmata su carta intestata "Il Popolo d'Italia".* Non datata (1918?). (2)

€ 300



822

**Napoleone e la Spagna**

**822. Napoléon - Imperatore dei francesi**

Lettera manoscritta inviata al fratello Giuseppe. Sono autografe di Napoleone la firma e le 4 righe che concludono la lettera. Datata 13 luglio 1808, Bajonne.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 4 pagine. Testo in francese. Alcune cancellature e correzioni nel testo (una certamente autografa di Napoleone). Una mancanza della carta al margine superiore interno con minima perdita di testo. Tracce di umidità e antico restauro. La lettera è conservata in vetro, ed è leggibile al recto e al verso. Il vetro, a sua volta, è conservato in un antico cofanetto in legno. Sul coperchio scorrevole è applicata una lettera autografa di Giuseppe Napoleone Bonaparte, nipote di Napoleone I, scritta in italiano dove si legge: "Voi, che siete un vecchio soldato di mio zio Napoleone, credo che vorrete accettare con piacere una sua lettera al mio nonno Giuseppe, e che la terrete come memoria sua [...] Roma 22 maggio 1850". Conservata anche la cartelletta in pelle blu con fregi in oro e lo stemma dei Bonaparte che originariamente conteneva la lettera (all'interno antica descrizione del documento napoleonico e articolo di giornale in francese). SI AGGIUNGE: République française / Assignat de cinquante livres / [...] 14 décembre 1792. Con firma di Le Brune. Con filigrana. (2)

I DOCUMENTO: Documento di grande importanza storica inviato al fratello Giuseppe relativo alla dominazione di Napoleone nella penisola iberica. Contiene istruzioni precise e dettagliate relative a movimenti militari da eseguirsi sotto il comando del maresciallo Bessières e dei generali Dupont, Frere, Gobert e Galois. La lettera termina con alcune righe autografe di Napoleone: "Soyez sans inquiétude, rien ne vous manquera. Le général Rey, mon aide de camp, envoie demain 10.000 hommes à Finguères en Catalogne. Soyez gai et surtout portez-vous bien. Arrivez à Madrid".

€ 1000

**823. Napoléon - Imperatore dei francesi**

Dispaccio manoscritto con annotazione e firma autografa. Datato 12 gennaio 1811.

Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana con intestazione a stampa. 1 carta, scritta recto e verso. Testo in francese. Dimensioni: 273x197 mm. SI AGGIUNGE: Piano della Battaglia / di Borodino o della Moskwa / avvenuta il 7 settembre [...] 1812 / Fra l'Esercito Francese comandato dall'Imperatore Napoleone / e l'Esercito Russo sotto gli ordini del Principe [...] Kutusoff / disegnato sotto gli occhi dell'Autore degli Italiani in Russia / da Leonardo Chodzko. Tracce d'uso. Dimensioni: 375x420 mm. SI AGGIUNGE: Beauharnais Eugenio di. Documento con firma autografa. Datato 1813. SI AGGIUNGE: Documento con firme di generali francesi. Datato 4 agosto 1819 (tracce d'uso) SI AGGIUNGE: Bonaparte Luciano Antonio. 1 biglietto con firma autografa. Datato 26 dicembre 1832. (5)

I DOCUMENTO: Risposta su un rapporto firmato dal generale Henri Clarke (1765-1818), duca di Feltre e Ministro della Guerra, a proposito di un rimborso in favore dei soldati del 3° Batt. Zappatori, dislocato a Corfù, rimasti senza paga. Napoleone scrive: "Accordé Np".

€ 1000



**824. Napoleòn III - Imperatore dei francesi**

Lettera con firma autografa inviata al cardinale Mertel. Datata 15 gennaio 1870.

Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Testo in francese. Busta conservata. Dimensioni: 330x205 mm. SI AGGIUNGE: **Eugenia de Montijo**. Lettera con firma autografa inviata al cardinale Mertel. Datata 15 gennaio 1867. Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Testo in francese. Busta conservata. Dimensioni: 330x205 mm. (2)

€ 450

**825. Negri Ada**

Raccolta di 7 lettere autografe firmate inviate a vari destinatari, insieme ad 1 ritratto fotografico con firma autografa e 1 cartolina viaggiata autografa firmata. Datate 1918-1939. Manoscritti a inchiostro blu e nero su carta bianca e rosa. 5 buste conservate. Dimensioni varie. (9)

€ 500

**826. Niccolini Giovanni Battista**

Breve lettera autografa firmata. Datata 2 dicembre 1843. Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Con nome del destinatario. Traccia di sigillo in carta. Dimensioni: 196x126 mm. "Siete invitato a celebrare domani nella solita ora alla Cappella di S. Capponi".

€ 150

**827. Palazzeschi Aldo**

Brano poetico autografo firmato, dal titolo 'Paesaggio'. Datato 1929, Firenze.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Dimensioni: 190x155 mm.

"All'angolo della via, / come due enormi carabinieri, / fanno la guardia / due cipressi neri [...]". Testo pubblicato, ma con titolo differente: "Guardie di notte".

€ 130



827

**828. Papini Giovanni**

Lettera autografa firmata. Datata 21 gennaio 1933. Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata "Grand Hotel et de Milan". 1 bifolio, scritte 2 pagine. Dimensioni: 200x170 mm. "[...] Sono a Milano per dire due parole all'inaugurazione della mostra Carrà Soffici Romanelli [...]. So bene quante siano le sue occupazioni e le sue responsabilità e può essere sicuro che non le toglierò più di dieci minuti del suo tempo [...]".

€ 100

**829. Pascoli Giovanni**

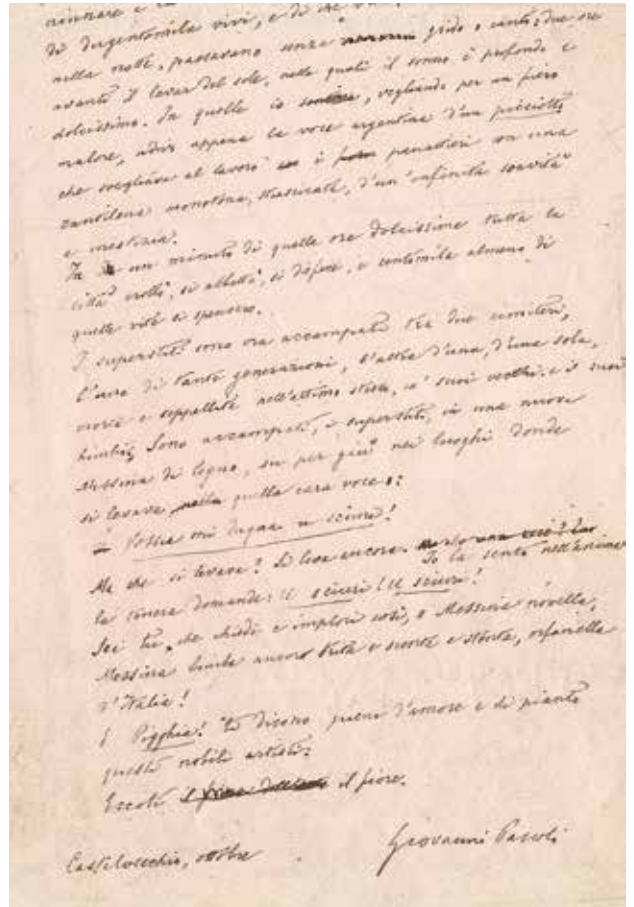
La felicità. Componimento poetico autografo firmato. Non datato.

Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana. 1 carta, scritta al recto. Con una nota a matita scritta da altra mano. Dimensioni: 175x110 mm.

Incipit: "Quella, tu dici, che inseguivi, non era / lei...?" "No: era una vana ombra in sembiante / di quella che ciascuno ama e che spera / e che perde. [...]". In fine al foglio Pascoli scrive: "Mi raccomando, Signor Enrico [...]. Lo so, non si capisce nulla [...]. Il ritratto non l'ho. Ma lo farò a Barga e lo manderò presto [...]".

€ 200

830

**830. Pascoli Giovanni**

Testo in prosa autografo firmato tratto da 'Limpido Rivo, Prose e Poesie [...]'. Datato: ottobre, Castelvecchio s.a. Manoscritto a inchiostro nero su carta rosa. 2 carte numerate, scritte al recto. Alcune correzioni. Dimensioni: 340x120 mm.

Incipit: "Vossia mi dugna u scuriu! - Una piccola voce di bimba fa risuonare queste dolci parole: a un cenno di sì, due piccoli piedi trotterellano sulla strada polverosa, due piccole mani pigliano cingono stringono il fiore, due grandi occhi ringraziano con un fascio di luce. [...]". Explicit: "Sei tu che chiedi e implori così, o Messina novella, Messina bimba ancor trita e senta, o orfanella d'Italia! E Piggia! Ti dicono pieni d'amore e di pianto questi nobili artisti: Ecoti il fiore [...]". Testo pubblicato nell'antologia postuma *Limpido Rivo, Prose e Poesie Presentate da Maria Ai Figli Giovineti d'Italia* (Bologna, Zanichelli 1913).

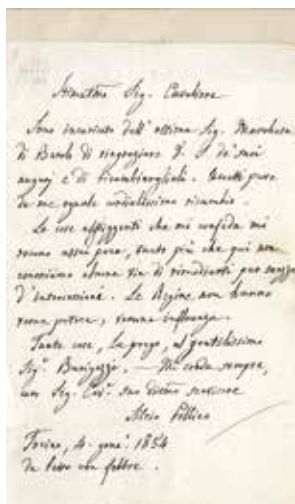
€ 700

**831. Pellico Silvio**

Lettera autografa firmata. Datata 4 gennaio 1854, Torino 'da letto con febbre'.

Manoscritto a inchiostro nero su carta con timbro a secco "Bath". 1 carta, scritta al *recto*. Dimensioni: 227x134 mm.

Lettera scritta pochi giorni prima della morte. "Sono incaricato dall'ottima Sig.ra Marchesa di Barolo di ringraziare V. S. de' suoi auguri [...]. Le cose affliggenti che mi confida mi recano assai pena, tanto più che qui non conosciamo alcuna via per rimediarvi per mezzo d'intercessioni. Le Regine non hanno verun potere, veruna influenza [...]".



€ 200

**Premio Nobel per la Pace**

**832. Peres Shimon**

Ritratto fotografico con firma autografa. Datato 1984 (da timbro postale).

Con busta originale conservata. Dimensioni della fotografia (a colori): 150x108 mm.

€ 100

**Pindemonte e Bodoni**

**833. Pindemonte Ippolito**

Lettera autografa firmata ad [Angelo Mazza ?]. Datata 23 giugno 1787.

Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana. 1 carta, scritta al *recto*. Conservata anche una busta ottocentesca. Dimensioni: 175x112 mm.

"Scrissi, sono due mesi, al Sig. Bodoni pregandolo di spedirmi 8 copie delle mie Poesie Campestri; e non avendo ricevuta risposta alcuna, temo che la mia lettera sia andata perduta. Vorrei dunque che diceste una parola di questo al Sig. Bodoni, e nel tempo stesso vi faceste dare voi medesimo, pagandoli, gli otto esemplari non legati perché sia minore l'involto, e detto involto lo indirizzaste a Monsieur Richard [...] Paris".

€ 200

**834. Pindemonte Ippolito**

Lettera autografa firmata inviata ad un Conte. Datata 5 febbraio 1827, Verona.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritta al *recto*. Tracce di sigilli. Dimensioni: 245x182 mm. SI AGGIUNGE: 1 carta contenente una breve biografia del poeta compilata da altra mano. (2)

I DOCUMENTO: "Piacemi assai di vedere, ch'ella continui a bandir l'ozio da sé, e ad occuparsi lodevolmente, pubblicando cose inedite, di che ho veramente il comodo in questa città di libri ricca non me che d'ingegni [...]".

€ 250

**835. Pirandello Luigi**

Lettera autografa firmata inviata a Mattioli. Datata 2 luglio 1926, Alessandria.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritto il *recto*. Dimensioni: 270x205 mm.

"[...] Si presenta a Lei con questo mio biglietto Guido Salvini [...] Alla data convenuta precedentemente tutta la mia esposizione, quale potrà essere di qui ad altra, sarà coperta senza alcun dubbio, anche con versamenti al di fuori delle mie percentuali sui diritti d'autore [...]".

€ 350



**Roma e l'invasione di Napoleone - 1809**

**836. Papa Pio VII**

Documento di scomunica nei confronti delle truppe napoleoniche 'depredatori del patrimonio di Pietro'. Datato 10 giugno 1809.

Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana e cornice colorata. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Dimensioni: 290x205 mm. SI AGGIUNGE: Id., Firma autografa su documento con sigillo in ceralacca. Datato 22 luglio 1810, Savona (scritto durante la prigionia del pontefice). (2)

I DOCUMENTO: il 10 giugno 1808, a seguito della seconda occupazione di Roma da parte delle truppe di Napoleone, il Papa scrisse questo testo di scomunica, senza mai nominare l'imperatore. Alcuni giorni dopo. Il 5 luglio, il Papa venne arrestato e fatto prigioniero a Savona.

€ 350

**837. Papa Pio IX**

Lettera manoscritta con firma autografa inviata a Ludovico Leoni. Datata 15 settembre 1860.

Manoscritto a inchiostro nero su carta. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Al *verso* della seconda carta l'indirizzo del destinatario. Sigillo in ceralacca. Testo in latino. Dimensioni: 210x260 mm.

€ 350

**Il dialetto milanese – La celebre Prineide con varianti 838. [Porta Carlo ?]**

La Prineide. Composizione poetica manoscritta. Non data [inizio XIX secolo].

Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana. 8 pagine, scritte *recto* e *verso*. Alcune correzioni e cancellature nel testo. Dimensioni: 320x225 mm.

La Prineide - la tragica fine di Giuseppe Prina, ministro delle finanze del Regno d'Italia voluto da Napoleone – è un poemetto in dialetto milanese che divenne molto celebre e circolò manoscritto (la nostra è certamente una delle copie). Attribuito a Carlo Porta o a Tommaso Grossi, contiene una forte polemica contro il restaurato governo austriaco. Per Stendhal fu "la migliore satira che mai la letteratura abbia prodotto nell'ultimo secolo". Il nostro manoscritto presenta alcune varianti rispetto alla versione che in seguito venne pubblicata, ad iniziare dal titolo "El di d'inchoeu vision" invece di "Sogn". (Si ringrazia la Biblioteca Nazionale Braidense).

€ 120



**839. Radetzky Johann Josef Wenzel**

*Biglietto autografo firmato (alcuni versi sull'onore di un soldato). Non datato.*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Testo in tedesco. Due brevi strappi della carta. Dimensioni: 135x210 mm.

€ 100

**840. Saba Umberto**

*'Il prigioniero ciabattino'. Testo poetico autografo firmato. Datato Casalmaggiore, 1915.*

Manoscritto a inchiostro nero. Non sono presenti correzioni e cancellature. Alcune varianti rispetto alla versione definitiva, tra queste il titolo. Carta in cornice. Dimensioni: 180x130 mm.

La poesia, scritta durante il primo conflitto mondiale a cui il poeta partecipò senza andare al fronte, è conosciuta con il titolo *Accompagnando un prigioniero*.

€ 500



840

**841. Schiaparelli Giovanni**

*Lettera autografa firmata inviata ad un professore. Datata 13 aprile 1896, Milano.*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritto il recto. Dimensioni: 210x135 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Ritratto fotografico con firma autografa*. Albumina su supporto. Foto Ganzini, Milano. (2)

L'astronomo scrive: "Nel mandarle [...] le prove di stampa del mio discorso mi trovo obbligato a seccarla col chiamare la sua attenzione sui foglietti n. 13 [...] nei quali si fa allusione ai colori dei disegni. Questi colori non ci saranno più nelle copie pubblicate dalla Rivista [...]. Tengo sempre a sua disposizione i due gran disegni delle carte I e IV (dintorni di Mosca e Adriatico colle curve di gravità) per caso che non le bastassero i modelli [...]".

€ 150

**Il Presidente dell'Indonesia**

**842. Suharto Haji Mohammad**

*Ritratto fotografico con firma autografa, insieme a lettera su carta intestata 'Sekretariat Negara / Republik Indonesia'. Datata 1985.*

La fotografia a colori è conservata nella busta originale con francobolli. La lettera è in lingua inglese. Dimensioni: 255x220 mm. (2)

Suharto fu presidente dell'Indonesia dal 1967 al 1998.

€ 80

**843. Tommaseo Niccolò**

*4 lettere manoscritte (1 autografa, 2 con firma autografa) inviate a Ferdinando Rosellini. Una datata 1858.*

Una lettera è relativa a Diego Piacentini, personaggio citato da Tommaseo anche nei suoi studi critici. In altra non datata si legge: "Stasera o domattina verrò tra le sei e le sette a vedere taluno de' giovani per sentire dal vicino a poco a poco la voce di tutti [...] La pregherei di lasciarmi uno stanzino ov'io possa [...] farmi leggere o dettare qualcosa [...]". Dagli anni '50 Tommaseo ebbe gravi problemi alla vista. Molte sue lettere di quel periodo hanno pertanto solo la firma autografa. (4)

€ 130

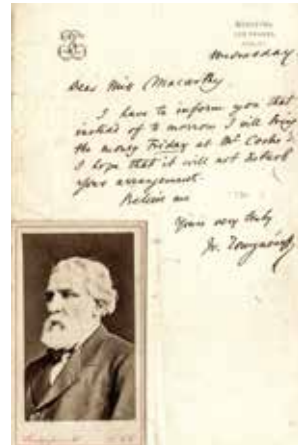
**844. Tourgueneff Ivan**

*Lettera autografa firmata (sulla quale è applicato un ritratto fotografico del celebre scrittore russo). Non datata.*

Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata. 1 carta, scritta al recto. Testo in inglese. Dimensioni: 210x135 mm.

"[...] I have to inform you that instead of to morrow I will bring the money Friday at Mr Cocke's. I hope that i will not disturb your arrangement [...]".

€ 300



844

**845. Verga Giovanni**

*Lettera autografa firmata inviata al Cav. Antonino Catalano, Vizzini. Datata 28 ottobre 1918.*

Manoscritto a inchiostro nero. Busta conservata. Dimensioni: 180x110 mm.

La lunga lettera è inviata ad un parente ed è relativa ad una vertenza giudiziaria su un agrumeto che i Verga avevano a Vizzini, alla periferia di Catania, luogo di origine della famiglia paterna. "[...] Avendo consultato la relativa scrittura di locazione [...] mi affretto a dirti che la ricevuta di cui scrissi a Maria dovrebbe essere così concepita: - Noi sottoscritti, Giovanni Verga Di Mauro, nel nome proprio o qual procuratore del nipote Giovanni Verga Patriarca e Antonino Catalano, qual marito della Signora Caterina Catalano Verga riceviamo dai [...] fratelli Amato lire duecento per l'annualità maturatavi [...] per tratto di terreno sciaroso con fabbriche e costruzioni ivi esistenti in contrata Nuovalucello [...]".

€ 400



845

**846. Vergani Orio**

*Testo in prosa autografo firmato.* Non datato. Manoscritto a inchiostro nero. 7 carte numerate dall'autore con varie correzioni e cancellature. Dimensioni: 290x210 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, "Aldo Spallicci di Bertinoro (Forlì)". Testo dattiloscritto (1 carta) con moltissime correzioni autografe. Non datato. (2)

I DOCUMENTO: Incipit: "Nel Fuoco e nella Tempesta si svolge il dramma eroico [...]". II DOCUMENTO: Si tratta di una biografia di Spallicci, medico, politico e promotore dell'identità e delle tradizioni popolari della Romagna.

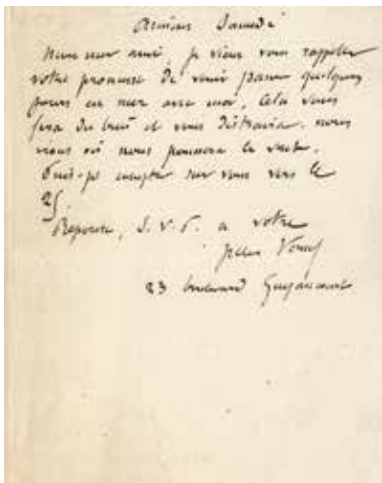
€ 250

**847. Verne Jules**

*Lettera autografa firmata.* Non datata. Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Testo in francese. Dimensioni: 130x100 mm. Lettera di invito per trascorrere insieme qualche giorno al mare.

€ 350

847



**848. Wellington Arthur Wellesley (duke of)**

*Lettera autografa firmata.* Datata 3 novembre 1824, Spethorte.

Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana. 1 carta scritta *recto verso*. In lingua inglese. Lacerazione riparata. Dimensioni: 190x110 mm.

Wellington invita a favorire nella Dipendenza di Madras (India) la sottoscrizione per il monumento a Lord Hope-town: "[...] there was no man who more than him deserved well a tribute of public respect and more particularly from there who served in any Army in the Peninsula [...]". Il duca, generale e uomo politico inglese, comandante in capo delle forze coalizzate che sconfissero Napoleone I a Waterloo, si riferisce alla compagna iberica contro i francesi, sostenuta dal 1808 al 1813.

€ 250

**849. Wilhelm II - Imperatore di Prussia e Germania**

*Documento con firma autografa.* Datato 1908. Documento parzialmente a stampa e manoscritto (a inchiostro nero). 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Testo in gotico corsivo. Dimensioni: 330x210 mm.

€ 180

**850. Yorihiro Higashifushimi**

*Ritratto fotografico con firma autografa.* Datato 30 aprile - La Spezia.

Albumina su supporto. Dimensioni: 215x135 mm. Il Principe, del ramo cadetto della famiglia reale giapponese, prestò servizio nell'Imperial Japanese Navy.

€ 100

**851. Zambecari Livio**

*2 documenti con firma autografa.* Datati 1848. Manoscritti a inchiostro nero su carta con intestazione "Comando / del Battaglione / Cacciatori dell'Alto Reno". Dimensioni varie. (2) Documenti scritti durante la prima guerra d'indipendenza, quando Zambecari era comandante del battaglione volontario dei Cacciatori dei Reno.

€ 250

**852. Zola Émile**

*Lettera autografa firmata inviata ad un collega.* Datata 15 giugno 1887.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Testo in francese. Dimensioni: 205x132 mm. La lettera fa riferimento al contratto che lega Zola a Bersezio di Torino per la traduzione e la rappresentazione in Italia della pièce teatrale *Renée*, adattamento del romanzo *La curée*.

€ 300

852





## LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI MUSICALI

*I grandi stampatori musicali del XVI secolo a Venezia e a Milano*

**853. Asola Matteo**

*Canto (Alto) / Messa Pro Defunctis / a Quattro voci pari / del R. D. Matteo Asola Veronese / Novamente stampata & data in Luce. / Si vis etiam alterum canere Chorum in secundo volumine quaerito / A quattro voci. [Marca tipografica] / In Venetia Appresso li Figliuoli / di Antonio Gardano / 1574. 2 volumi in 4° (152x210 mm obl.). Prima edizione. Conservati i libri parte del *Canto*: 4 carte, [1] 1-7. *Alto*: 4 carte, [1] 1-7. Segnatura: A4; C4. Testo alla segnatura: non indicato. Dedicataria non presente. Indice non presente. Alcune minime bruniture della carta al libro parte del *Canto* con piccoli fori di tarlo senza perdita di testo. Una mancanza della carta (*Canto*, carta A2) risarcita del testo musicale e poetico ricostruito da antica mano. Nel complesso buon esemplare. Cartonatura antica. Edizione non registrata in RISM. LEGATO CON: **Bendinelli Agostino**. *Cantus (Altus) / Missarum Quinque Vocibus / Liber Primus / Augustino Bendinello Venronensi Auctore / Nuper Editus. / [Marca tipografica] / Venetijs Angelum Gardanum / 1579 2 volumi in 4° (152x210 mm obl.). Prima edizione. Conservati i libri parte del *Cantus*: 12 carte, [1-2] 1-22. *Altus*: 12 carte,**

[1-2] 1-22. Segnatura: A-C4; G-I4. Testo alla segnatura: *Misse Augustino Bendinello A 5 (B, C, H, I)*. Dedicataria: "ILLUSTRI ATQ; IN PRIMIS REVERENDO / VERO NIENSIUM CANONICORUM COLLEGIO / Augustinus Bendinellus S. P. D. / [...]". Dedicataria non data. Presente in tutti e due i libri. Indice: "*Tabula. Missa Tu sei pur bella. Missa sine nomine. Missa Hodie Christus*". Capilettera incisi. Alcune minime bruniture della carta. Piccoli fori di tarlo al piede del libro parte del *Cantus* (pp. 15-22). Nel complesso buon esemplare. Cartonatura antica. Edizione non registrata in RISM. (3)  
I DOCUMENTO: I Gardano nel 1574 pubblicarono un'edizione delle "Messe a quattro voci pari" di Matteo Asola, dove si legge: "Composte sopra li Otto Toni della Musica; Insieme con due altri, l'vna *pro Defunctis*, l'altra de S. Maria à voce piena [...]". In realtà in questa edizione del 1574 non è presente la *Missa Pro Defunctis* indicata nel titolo. Evidentemente "i figliuoli" di Antonio Gardano, Alessandro ed Angelo, la stamparono a parte, ed è probabilmente quella qui proposta. Nel 1576, due anni dopo, la *Missa Pro Defunctis* venne ristampata (RISM A-2529) come composizione a sé stante con l'indicazione tipografica "Appresso Angelo Gardano". € 550



### Il Maestro di Cappella della Cattedrale di Verona, Vicenza e Treviso

**854. Asola Matteo**

*Tenor (Bassus) / Missae Duae / Decemque Sacrae / Laudes / Tribus vocibus concinendae / R. D. Io. Matt. Asula / Veronensi Auctore. [Marca tipografica] / Mediolani, Apud Franciscum, & haeredes Simonis Tini 1589.*

2 volumi (197x155 mm). Conservati i libri parte del: *Tenor*: 12 carte, pp. [1] 1-23. *Bassus*: 12 carte, pp. [1] 1-23. Segnatura: B12; C12. Testo alla segnatura: *Missae & Motect. Asulae, Trib. Voc.* (B3, B5, C3, C5). Edizione senza dedicatoria. Capilettera incisi. Conservazione buona (alcune minime bruniture). Cartonatura antica. Si tratta della ristampa milanese dell'edizione pubblicata a Venezia da Amadino nel 1588. Edizione non registrata in RISM. (2)

Autore prolifico di molta musica sacra, Asola (1524-1609) fu Maestro di Cappella a Treviso, Vicenza e Verona. A Venezia, assieme a Gioseffo Zarlino, fu cappellano di S. Severo.

€ 400

### Il Maestro della Cappella Ducale di Santa Barbara a Mantova

**855. Berti Carlo**

*Cantus (Tenor, Altus, Bassus) Magnificat octo totum / quinque vocibus concinendi, / Adest etiam Magnificat supra Vestiva i colli. / Auctore Carolo Berto, in Ecclesia / d. Annunciatae de Florentia Musices Magistro. / Liber primus. [Marca tipografica] / Venetijs Apud Angelum Gardanum 1593.*

4 volumi in 4° (146x205 mm obl.). Prima edizione. Conservati i libri parte del: *Cantus*: 16 carte, pp. [1-2] 1-29 [30]. *Tenor*: 16 carte, pp. [1-2] 1-27 [28-30]. *Altus*: 16 carte, [1-2] 1-28 [29-30]. *Bassus*: 16 carte, [1-2] 1-28 [29-30]. Segnatura: A-D4; E-H4; I-M4; N-Q4. Testo alla segnatura: *Magnificat Caroli Berti Lib. I* (B, C, D, E, F, G, H, K, L, M, O, P, Q). Dedicataria: "ILLUSTRI

ADMODUM D. IACOBO CUR / SIO FLORENTINP IOANNIS FILIO / DOMINO SUO COLENDISSIMO / CAROLUS BERTUS SERVITA / S. P. D. / Maxima tui, tuarumq; [...]". Datata "Florentie die XXX Iulij M.D.L.XXXXIII". Dedicataria su tutti i libri. Indice: "*Index Magnificat: Primi Toni. Et exultavit - Secundi Toni. Et exultavit - Tertij Toni. Et exultavit - Quarti Toni. Et exultavit - Quinti Toni. Et exultavit - Sexti Toni. Et exultavit - Septimi Toni. Et exultavit - Octavi Toni. Et exultavit - Magnificat. Vestiva i colli*". Capilettera incisi. Carte molto ben conservate. Solo una modestissima mancanza alla cartonatura del margine superiore interno (circa 1 cm) del libro parte del *Bassus*. Cartonatura antica. (4)  
RISM: B 2133 Compositore fiorentino, Berti (?-1603) divenne direttore della Cappella Ducale di Santa Barbara a Mantova.

€ 400





**Maestro di Cappella delle Cattedrali di Vercelli e Mondovì**

**856. Bona Valerio da Bressa**

*Canto (Tenore, Basso) / Le Lamentationi / con l'oratione di / Ieremia Profeta. [Marca tipografica] / In Venezia Appresso Angelo Gardano / 1591.*

3 volumi in 4° (225x170 mm). Prima edizione. Conservati i libri parte del: *Canto*: 12 carte, pp. [1-2], 1-21 [22]. *Tenore*: 12 carte, pp. [1-2], 1-21 [22]. *Basso*: 12 carte, pp. [1-2], 1-19 [20-22]. Segnatura: A-C4; D-F4; K-M4. Testo alla segnatura: *Lamentat. Di Valerio Bona A 4 (B, C, E, F, L, M)*. Dedicataria: "ALL'ILLUSTRE ET ECCLL. / DELL'UNA ET ALTRA LEGGE / DOTTORE DELL'ILLUSTRE COLLEGIO / Della Città di Novara, & Podestà Dignis- / simo di Vigezzo / Il Sig. Ioseffo Zaffiri, mio Signore Osservandissimo. / Doppia cagione (Sig. mio) m'invita a farle dono di questa mia operetta di Lamentationi [...]". Dedicataria datata 1 gennaio 1591, Venezia. Dedicataria su tutti i libri. Indice: "*Index. Prima lectio. Ferae Quintae. Incipit lamentatio [...]*". Capilettera incisi. Marca tipografica a piena pagina al verso dell'ultima carta. Carte molto ben conservate all'interno di fogli di pergamena antica sui quali sono scritti, con grafia gotica e di mani differenti, testi in latino su due colonne con inchiostro nero (anche rosso e blu). (3)

Edizione non registrata in RISM. Valerio da Bressa "servì alcun tempo per Maestro di Cappella nelle Cattedrali di Vercelli e di Mondovì. Si diletto di poesia e musica". Fu autore di mottetti, lamentazioni, messe e madrigali, oltre ad uno studio sul contrappunto.

€ 400

**857. Isnardi Paolo**

*Cantus (Tenor) / Missae Quatuor Vocum /per Paulum Isnardum Cathedralis / Ecclesiae Ferrarien. Chori Magistrum nuper editae. / Missa Saluum fac Regem. / Missa Sit nomen domini. / Missa Surge domine. / Missa Congregati sunt. / Missa Libera me domine. [Marca tipografica] / Venetijs apud Filios / Antonij Gardani / 1573.*

2 volumi in 4° (153x212 mm obl.). Prima edizione. Conservati i libri del *Cantus*: 20 carte, pp. [1-2] 1-38. *Tenore*: 20 carte, pp. [1-2] 1-38. Segnatura: A-E4; F-K4. Testo alla segnatura: *Misse Pauli Isnardi A 4 (B, C, D, E,*

*G, H, I, K)*. Dedicataria: "REVERENDO AC VENERABILI REGIENSIVM / CANONICORVM COLLEGIO. / PAULVS ISNARDVS. [...]". Dedicataria non datata presente in tutti e due i libri. Indice: "*Missa Saluum fac Regem. Missa Sit nomen domini. [...]*". Capilettera incisi. Alcune minime bruniture della carta. Minimi fori di tarlo al margine inferiore destro alle ultime carte del libro parte del *Cantus* senza perdita di testo. Minimi fori di tarlo al margine superiore destro del libro parte del *Tenore* (cc. F1 e F2). Cartonatura antica rinforzata con pergamena antica. Il piatto superiore del libro parte del *Tenore* presenta alcuni forellini di tarlo. Nel complesso buoni esemplari. RISM A/I: I-0116. (2)

€ 350

**858. Pierluigi da Palestrina Giovanni, Roy Bartolomeo**

*Tenore del Primo Choro (Alto del Primo Choro, Basso del Primo Choro) / Di M. Giovanni Pierluigi / da Palestina (sic) / una Messa a otto voci sopra il suo / Confitebor a due Cori. [Marca tipografica] / In Vinegia Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. / 1585.*

3 volumi in 4° (216x162 mm). Conservati i libri parte del *Tenore del Primo Choro*: 10 carte, pp. [1-2] 3-19 [20]. *Alto del Primo Choro*: 10 carte, pp. [1-2] 3-19 [20]. *Bassus del Primo Choro*: 10 carte (le prime due mancanti). [1-2 mancanti] 3-19 [20]. Segnatura: C4-D6; E4-F6; G4-H6 (un errore di stampa alla segnatura G2 indicata con G3). Testo della segnatura: *De Palestina (sic!) et Roi (D, F, H)*. Dedicataria: "ALL'ILLUSTRISS.MA ET ECCELL.MA / SIGNORA LA SIG. LEONORA CIBO / NEL SACRO MONASTERIO / Delle Murate di Firenze / [...] Partitomi da Ferrara, con aver ricevute le maggior careze, che desiderar si potesse [...]". Datata "Di Venetia alli 30 di Novembre 1585". Firmata "Giovanni Becci, Canonico di sopranumerario di Fiesole". Dedicataria presente sul libro del *Tenore del Primo Choro* e *Alto del Primo Choro* (non presente nel libro del *Bassus del Primo Choro* perché la carta è mancante). Carte con segni del tempo. Il libro dell'*Alto del Primo Choro* con alcune mancanze di testo. Senza legatura. RISM B 158/5 SI AGGIUNGE: **Zalamella Pandolfo**. *Tenor / Responsoria Ferae V. VI / et Sabbati Hebdomadae Sanctae / Breviter, Faciliter et Devote, / Pro Quatuor Musica arte con-*



*texta, / A Reverendo D. Pandolfo Zallamella Ravennate; / Quibus additur Motectum ad Deum ad sacramentum Altaris, / Ad Beatam Virginem, & ad Sanctos. / [Marca tipografica] / Venetijs Apud Angelum Gardanum. / 1590. 1 volume in 4° oblungo (150x215 mm). Conservato il libro parte del Tenor: 8 carte, [1-2] 1-14. Segnatura: C-D4. Dedicatoria: "A L'ILLUSTRISSIMA SIGNORA, / SIGNORA ET PADRONA COLENDISSIMA, / LA SIGNORA IPPOLITA ROSSA PIA. [...] Molto tempo fa, ch'io tendo desiderio di mostrare segno della dedicatione dell'amor mio a lei [...]". Datata "Di Ravenna il dì 10 Aprile 1590". Firmata "Pandolfo Zallamella". Dedicatoria presente sul libro del Tenor. Indice: "In monte oliveti – Tristis est – Ecce vidimus eum – Amicus meus – etc. [...]". Carte protette da antica pergamena vergata con grafia gotica corsiva con inchiostro rosso e nero e capilettera blu e rossi. Ottimo stato di conservazione. Non presente in RISM. SI AGGIUNGE: **Viadana Ludovico Grossi da.** *Per sonar nell'Organo / Li Cento / Concerti / Ecclesiastici, a Una, a Due, a Tre & a Quattro voci. / Con il Basso per sonar nell'Organo / Nova inventione commoda per ogni sorte de Cantori, / & per gli Organistici. / Di Lodovico Viadana. Opera Duodecima. / [Marca tipografica] / In Venetia, / Appresso Giacomo Vincenti. 1603. Conservati 2 volumi in 4° (240x170 mm). Volumi scompleti. Frontespizio generale non presente (ricostruito dal contenuto delle carte). In un volume sono conservate carte scomplete del Tenor (voce sola), Altus (Voce sola, del Primo Settimo, & Ottavo Tuono), Altus (a due voci), Altus (a tre voci), Altus (a quattro voci). In fine la "Tavola / dei Concerti". Nell'altro: Altus (voce sola), Tenor (voce sola), Tenor (a due voci), Tenor (a tre voci), Tenor (a quattro voci). In fine la "avola / dei Concerti". Dedicatoria: "A' BENIGNI LETTORI / LODOVICO VIADANA [...] / Molte sono state le cagioni (cortesi Lettori) che mi hanno indotto à comporre questa sorte di Concerti [...]". Dedicatoria presente in entrambe i volumi. Alcune mancanze delle carte. Parziale legatura in pergamena antica vergata con grafia gotica corsiva con inchiostro nero. RISM: V 1361 (5)**

Zalamella (1551-1591) fu compositore e teologo. Sostituì C. Porta, suo maestro nella carica di maestro di cappella nel duomo di Ravenna.

€ 650

## Il Maestro di Cappella del Duomo di Novara

### 859. Varotto Michele

*Tenor (Altus, Bassus, Quintus) / D. Michaelis / Varoti / hymnorum musica, / secundum ordinem Sanctae Romanae Ecclesiae / noviter impressum cum aliis rebus. / Cum quinque vocum. [Marca tipografica] / Mediolani, Apud Franciscum, & haeredes Simonis Tini 1590.*

4 volumi in 4° (220x155 mm). Conservati i libri parte del: *Tenor*: 20 carte, pp. [1-2] 1-37 [38]. *Altus*: 20 carte, pp. [1-2] 1-37 [38]. *Bassus*: 20 carte, pp. [1-2] 1-37 [38]. *Quintus*: 20 carte, pp. [1-2] 1-37 [38]. Segnatura: F-K4; L-P4; Q-V4; X-Bb4. Testo alla segnatura: *Hymni Michaelis Varoti A 5* (G, H, I, K, M, N, O, P, R, S, T,

V, Y, Z, Aa, Bb) Dedicatoria: "ADMODVM REV.DO PATRI / M.ro CAROLO BVTIGELLIE, / Ord. Min. Con. Mediol Prouinciali meritifs. / ac Domino meo colendifs. / FRANCISCVS TINVS BIBLIOPOLA S.D. / Ergo tanto labore [...]". Non datata. Dedicatoria su tutti libri (nel libro del *Quintus* solo l'intestazione). Indice: "*Index Hymnorum. In dominicis diebus ad vespas. Lucis creator optime / In adventu domini ad vespas. Conditur alme fiderum [...]*". Capilettera incisi. Carte ben conservate. Cartonnatura antica. (4)

Michele Varotto (nato a Novara prima del 1550 e morto nel 1599 circa) fu il primo Maestro della Cappella Musicale del Duomo di Novara. Fu autore di alcune composizioni di musica sacra stampate a Milano e Venezia. RISM V 990.

€ 450



859

860

### 860. Vecchi Orazio

*Altus (Bassus) / Horatii Vecchi / Mutinensis, Canonici / Corigiensis / Lamentationes, cum Quatuor pari / bus Vocibus. / Cum Privilegio. [Marca tipografica]. Venetijs Apud Angelum Gardanum 1587.*

2 volumi in 4° (223x165 mm). Prima edizione. Conservati i libri parte dell'*Altus*: 20 carte,

pp. [1-2] 1-18. *Bassus* (20 carte, pp. [1-2] 1-18. Segnatura: E4-F6; G4-H6. Testo alla segnatura: *Horatii Vecchi Lamentat. A 4* (F, H). Dedicatoria: "AL MOLTO ILLUSTRE E REVERENDISS / SIGNOR MIO COLENDISSIMO / Monsig. Sisto Visdomini Vescovo di Modena. / Non v'è chi nega Reverendiss. Sig. che la Musica non debbia essere in ogni tempo [...]". Datata 17 marzo 1587, Correggio. Dedicatoria su tutti e due i libri. Indice: "*Tabula. Feria Quinta Tertia Die / Lectio Prima Secunda Tertia [...]*". Capilettera incisi. Carte ben conservate (solo una modestissima mancanza al margine superiore esterno del libro parte dell'*Altus*). Cartonnatura antica. RISM V 1004. (2)

Compositore modenese, Vecchi (1550-1605) fu artefice di importanti cicli di madrigali drammatici. Attivo a Salò, Reggio Emilia e Modena, divenne compositore di corte di Cesare d'Este.

€ 350



**861.**

7 dichiarazioni autografe firmate favore del M° suggeritore Michele Tavani scritte tra l'altro da Riccardo Zandonai, Leopoldo Mugnone, Luigi Mascheroni, Felix Weingartner, Pasquale La Rotella. Datate 1909 – 1921.

Tutte in cornice. Dimensioni: 310x215 mm. (7)

€ 100

Per Carlotta e Barbara Marchisio – Il Conservatorio di Cadice

**862.**

*Gran Marcha Triunfal / Compuesta para ejecutarse / en el concerto celebrado en los salones / de la / Academia Filarmónica de Santa Cecilia / en la noche del 29 de febrero de 1868 / por / Alejandro Otero / Sócio de mérito.*



Manoscritto musicale. Partitura. Manoscritti a inchiostro nero su carta con 18 pentagrammi. Doppio frontespizio (uno illustrato) e dedica a stampa. Il testo musicale è invece manoscritto. Legatura in seta chiara (con alcuni difetti) con titoli e fregi in oro. Uno dei primi documenti della storia del Conservatorio di Cadice. Dimensioni: 380x275 mm circa.

€ 200

L'inno nazionale italiano e altri canti del Risorgimento **863.**

*Miscellanea di canti risorgimentali.* Non datati, ma [1859-1870 ca.]

In 4° (340x350 mm). 15 carte. Spartiti per canto e pianoforte. Con alcuni testi poetici. Due copertine originali illustrate a colori. Brossura in carta dell'epoca. Più che buono stato.

Il volume contiene: "Ai giovinetti Italiani. Motivi Nazionali trascritti per Pianoforte e Canto (in Chiave di Sol) [...]: *O giovani ardenti, Inno del Popolo. - La Bandiera tricolore. - Inno di Guerra dei Cacciatori delle Alpi. - Il Canto degli Italiani*". Milano, Ricordi [1859 - da Catalogo Ricordi]. Numero di lastra 31510 – "A Giuseppe Garibaldi. Viva l'Italia. Inno del Sig. r Antonio Satariano [...] posto in musica da Nunzio Li Causi [...]". Milano. Lucca numero di lastra 16113 – "Inni popolari guerreschi trascritti in firma di marcia per [...] canto e pianoforte [...]". Milano, Canti numero di lastra 4473.

€ 80

**864.**

*Raccolta di 16 ritratti fotografici di cantanti lirici e attori. Molti con firme autografe.* Fine XIX secolo-inizio XX secolo.

Tra i nomi: le sorelle Marchisio, Sarah Bernhardt, Tina Di Lorenzo, Adelaide Ristori, Irma Gramatica ecc. Da vedere. Dimensioni varie. (16)

€ 150

**865. Fotografie di compositori e direttori d'orchestra**

*Raccolta di 19 ritratti (fotografie e cartoline) di cantanti lirici, con firme e dediche autografe.* XX secolo.

Da vedere. Tra i nomi: Alberto Franchetti, Riccardo Zandonai, Leopoldo Mugnone, Pasquale La Rotella, Francesco Cilea, Franco Vittadini. Carte conservate in 3 cornici. Dimensioni: 600x465 mm (2 cornici) e 410x330 mm (contiene solo il ritratto di Franchetti). (2)

€ 100

**866. Fotografie di cantanti lirici (1)**

*Raccolta di 20 ritratti (fotografie e cartoline) di cantanti lirici, molti con firme e dediche autografe.* XX secolo.

Da vedere. Tra i nomi: Leontyne Price, Carlo Bergonzi, Vittoria Mastropaolo, Franco Ghitti, Joan Sutherland, Elisabeth Schwarzkopf, Eugenia Ratto, ecc. Conservato anche un ritratto del M° Leonard Bernstein con firma autografa. Dimensioni varie. (20)

€ 150

**867. Fotografie di cantanti lirici (2)**

*Raccolta di 20 ritratti (fotografie e cartoline) di cantanti lirici, molti con firme e dediche autografe.* XX secolo.

Da vedere. Tra i nomi: Shirley Verrett, Fedora Barbieri, Pietro Mascagni, Ileana Meriggioli, Joan Sutherland, Irmgard Seefried, Nicolai Ghiaurov, Renata Tebaldi ecc. Dimensioni varie. (20)

€ 150

**868.**

*Raccolta di 22 ritratti fotografici di cantanti liriche (molte francesi).* Fine XIX secolo.

Albumina applicata su cartoncino. Alcune in abiti di scena. Da vedere. Dimensioni varie. SI AGGIUNGO: *13 ritratti fotografici di ballerine.* Fine XIX secolo. Albumina applicata su cartoncino. Alcune in abiti di scena. Da vedere. Dimensioni varie. (35)

€ 150

**869.**

*Raccolta di 25 libretti di drammi, melodrammi e balli andati in scena al Teatro della Pergola.* Firenze: Fantosini (poi Galletti; poi Fioretti), 1812-73.

25 libretti inbrossura editoriale con ex-libris Pieri Gerini applicato al piatto anteriore. Buona conservazione. SI AGGIUNGE: *Raccolta di 14 libretti di drammi, melodrammi e balli andati in scena nei Teatri fiorentini Alfieri, degli Intrepidi, del Cocomero e altri.* Firenze: Fabbrini [et al.], 1815-1893. Quasi tutti in brossura editoriale e con ex-libris Pieri Gerini applicato al contropiatto anteriore. Buona conservazione. (39)

39 libretti ottocenteschi del Teatro della Pergola e di altri teatri fiorentini, incluso il Teatro degli Intrepidi, al cui posto sorge adesso il Museo dell'Opera del Duomo, e il Teatro del Cocomero, attuale Teatro Niccolini, di recente riapertura. Tra gli interpreti Giuseppina Strepponi, Eugenia Tadolini, Felice Varesi ecc. Da vedere.

€ 300



872

**870.**

Raccolta di 30 libretti d'opera del Teatro alla Scala, Teatro Re e Teatro della Canobbiana di Milano, Teatro Riccardi di Bergamo, Teatro Filarmonico di Verona. Anni: 1818 -1850 ca.

Tra gli autori della musica: Gioachino Rossini, Pietro de Winter, Alessandro Nini, Francesco Petrocini, Alberto Mazuccato, Francesco Sangalli, Gnecco Francesco, Errico Petrella, Giocondo Degola, Francesco Schoberlechner. Di Giuseppe Verdi: *Macbeth*, *Nabucodonosor* (1842), *Giovanna de Guzman*, *Giovanna d'Arco*, *Lombardi alla prima Crociata*, *La Traviata*, *Luisa Miller*, *Il Trovatore*. Di Vincenzo Bellini: *Norma*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Beatrice di Tenda*, *Il Pirata*, *I Puritani*, *La Sonnambula*, *La Straniera*. Tra i cantanti: Giovanni Battista Rubini, Domenico Donzelli, Carlotta Ungher, De Baillou Felicita, Enrichetta Meric-Lalande, De Giulii Borsi, Erminia Frezzolini, Marietta Brambilla, Felice Varesi ecc. Con alcuni balli (e i nomi dei ballerini). Libretti pubblicati da Ricordi, Pirola, Fontana, Truffi ecc. Alcuni conservati in legature verdi con timbri a inchiostro di antica appartenenza al frontespizio, altri con brossure originali. Dimensioni varie. (30)

€ 100

**871.**

Raccolta di 34 libretti d'opera del Teatro alla Scala, Teatro della Canobbiana, Teatro Carcano, Teatro Re di Milano, Teatro Rossini di Livorno, Teatro Comunitativo di Piacenza, Carlo Felice di Genova, Teatro del Condonimio di Pavia, Regio di Torino Anni 1800 – anni '70 XIX secolo ca.

Tra gli autori della musica: Giacomo Meyerbeer, Gaetano Donizetti, Calo Gomez, Errico Petrella, Giuseppe Poniatowski, Vincenzo Battista, Jacopo Foroni, Antonio, Cagnoni, Gaetano Donizetti, Luigi Ricci, Angelo Mariani, Daniel Auber, Francesco Schoberlechner, Simone Mayr. Tra gli interpreti: Eugenia Tadolini, Domenico Donzelli, Marietta Brambilla, Giuseppe Frezzolini ecc. Alcuni conservati in legature verdi con timbri a inchiostro di antica appartenenza al frontespizio, altri con brossure originali. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: 11 libretti d'opera. Fine XIX – inizio XX secolo. Tra i compositori: J. Burgmein, Lamberto Pavanelli, Francesco Santoliquido, Antonio Palminteri, Augusto Azzali, Alberto Franchetti ecc. Brossure originali. (34)

€ 120

La musica per tastiera tra la fine del XVIII e l'inizio dell'XIX secolo

**872.**

Raccolta di 24 brani tra sonate per cembalo solo, cembalo e violino, sinfonie e concerti per cembalo, concerto per organo di vari autori, insieme alla partitura di un duetto 'Il tuo destin ingrata' di Sebastiano Nasolini. Non datato [primi anni del XIX secolo].

Manoscritto musicale. Spartito e partitura d'orchestra (la partitura è del Duetto finale). Carte [112]. Manoscritto a inchiostro nero su carta a mano con 10 pentagrammi. Carte con filigrana ben conservate. Brossura in carta decorata dell'epoca (conservato solo il piatto superiore, manca anche la costola). Dimensioni: 230x330 mm. SI AGGIUNGONO: Valeri Gaetano. *Sinfonia per Cembalo* / [...] / 1797. *Spartito – Anonimo*. [...] / *Pas de deux / per il / Clavi Cembalo*. Non datato [primi anni del XIX secolo]. Spartito. (2)

I DOCUMENTO: Alcune composizioni sono di anonimi, mentre altre riportano i nomi degli autori: Giuseppe Maria Renier, Giuseppe Sarti, Ignazio Pleyel, Joseph Haydn, Ignazio Sperger, Piero Morandi, l'abate Perozzi (?), Antonio Botti, Leopoldo Kozelich, Johann Wannhal. Alcuni compositori non sono registrati in SBN- Musica. La sonata per cembalo e violino conserva anche la parte del violino.

€ 300

**873.**

Raccolta di brani di musica vocale. Inizio XIX secolo.

Manoscritti musicali. Completati. Spartiti per canto e pianoforte. Manoscritti a inchiostro nero su carta a mano con 10 pentagrammi. Carte con filigrana molto ben conservate. Alcune antiche note di possesso. Dimensioni: 220x300 mm circa. SI AGGIUNGONO: 17 brani manoscritti per canto e pianoforte di vari autori. Fine XIX secolo. (23)

I DOCUMENTO: La raccolta comprende i seguenti brani: *Cantata Sacra / per voce di Tenore e Coro / Composta dal Maestro / Luigi Mauri* [...] Eseguita il 3 ottobre 1831 (Non registrata in SBN-Musica) – *Scena e Terzetto / Nella Farsa intitolata Le lagrime d'una vedova / del M° Generali – Aria / Nella Griselda / Alla natia capanna / Del Sig. / Ferdinando Per [Paer] – Notturmo a tre voci / Del Sig. r Simone Mayer / Notte che muta e placida – Cinto di fiori / nell'opera / I Puritani / di Bellini* (14 luglio 1835) – *Aria / Tu vedrai la sventurata – Nel Pirata di Bellini – Duetto / Tu sciagurato ah fuggi / nell'opera Il Pirata – Norma Tragedia / Casta diva – Se Romeo t'uccide un figlio / Nei Capuleti e Montecchi / del Bellini – E Serbata a questo acciaio / [da Capuleti e Montecchi di Bellini] – Scena e Duetto / Ah mio diletto abbracciami / nei / Promessi Sposi / d'Amiclaire Ponchielli – Air / de l'Opera Comique / La dame Blanc / Ah quel plaisir d'etre soldat.*

€ 200



871

874.

*Raccolta di metodi e trattati per lo studio della musica e del contrappunto. XVII – XIX secolo.*

La raccolta comprende: *Primi elementi di musica. Cantibus Organis Cecilia Virgo [...]*. Modona, Gasparo Ferri 1683 (Con molti esempi musicali). Brossura antica. Segni del tempo – *Principi di Musica. Nei quali oltre le antiche, e solite regole vi sono aggiunte altre figure di note, schiarimento di chiavi, scale dei tuoni, lettura alla francese, scale semplici delle prime regole del cimbalo, violino, viola, violoncello, contrabasso, oboè, e flauto.* Firenze, presso Giovanni Chiari della Condotta [1748?]. (Con molti esempi musicali). Brossura originale – *Armonici rudimenti [...]*. Firenze, Pagani 1790 (Con molti esempi musicali. Manca il piatto inferiore) – **Calegari Antonio**. *Trattato del sistema armonico [...]*. Padova, Crescini 1824. Con tavole. Legatura in mezza pelle con angoli. Tagli gialli - *Elementi di contrappunto.* Firenze, Batelli 1836. Brossura originale. In fine esempi musicali seguiti da 5 tavole litografiche) – *Principi elementari di musica adottati dall'I. Conservatorio di Milano [...]* compilati di Bonifazio Asioli. Con tavole. Sesta edizione. Milano, Ricordi 1845 - *Principi elementari di musica adottati dall'I. Conservatorio di Milano [...]* compilati di Bonifazio Asioli. Milano, Canti s.a. Brossura originale. Con tavole – *Scuola completa di contrappunto / ed / esercizi pratici [...]*. Manoscritto musicale. Con correzioni e cancellature. Seconda metà del XIX secolo. (7)

€ 400

**La musica popolare per danza in Francia nel XVII - XVIII secolo**

875.

*Recueil / De Chansons / A Danser. / Tome Premier [Tome Second]*. Non datati, ma fine XVIII – inizio XIX secolo.

2 volumi in 8° (180x115 mm). Carte 112, [4] – 108, [5 di cui l'ultima bianca]. Manoscritti a inchiostro nero con testi musicali e testi poetici. In fine ai volumi l'indice delle composizioni in ordine alfabetico. Testi in francese. 2 ex libris (di cui uno con il motto "non temere il conoscere se ti sai comandare") e antica etichetta di proprietà "Sum Caroli Whibley" (1859-1830), scrittore e giornalista inglese, amico di Stéphane Mallarmé e Paul Valéry. Fogli di guardia in carta marmorizzata. Tagli dorati. Legatura ottocentesca in vitello, un dorso un poco allentato. Carte ben conservate. (2)

I volumi raccolgono 177 brani musicali (testi per voce sola) scritti in chiave di violino, basso e soprano. Ogni testo musicale è corredato dal testo poetico. Alcuni di questi brani sono raccolti ne "Le Parnasse des Muses ou Recueil des plus belles chanson a danser [...]", edizione dell'inizio del XVII secolo, altre sono composizioni della prima metà del XVIII secolo.

€ 200



**Caricatura di un tenore futurista**

876. Autori Fernando

*Caricatura a colori acquarellata, con dedica e firma autografa.* Datata 1923, Cairo (Teatro Reale, Egito).

Autori, nato in Sicilia, divenne un celebre tenore e aderì al movimento futurista. Come il collega Enrico Caruso fu un dotato caricaturista. In cornice. Dimensioni: 560x480 mm.

€ 200

877. Beatles

*Ritratto fotografico in bianco e nero con firme autografe.* Non datato.

Firme a penna blu al recto della fotografia. Verso bianco. Alcune piccole imperfezioni. Dimensioni: 217x166 mm.

€ 500





878

**878. Beethoven Ludwig van**

*Opera 16 / Quartetto / Per Forte-Piano / Con accompagnamento d'un Violino, Viola e Violoncello [...].* Non datato [primi anni del XIX secolo].

Manoscritto musicale. Completo. Parti staccate del pianoforte, violino, viola e violoncello. Manoscritto a inchiostro nero su carta a mano con 10 pentagrammi. Carte con filigrana molto ben conservate. Dimensioni: 230x330 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Opera V / Due / Sonate per Piano Forte / Con Violino Obligato o Violoncello [...].* Non datato [primi anni del XIX secolo]. Manoscritto musicale. Completo. Parti staccate del pianoforte e del violino. Manoscritto a inchiostro nero su carta a mano con 10 pentagrammi. Carte con filigrana molto ben conservate. Brossura dell'epoca in carta a motivi floreali. Dimensioni: 230x330 mm. (2)

I DOCUMENTO: Si tratta del quartetto op. 16, composizione scritta originariamente da Beethoven per quintetto di fiati con pianoforte. II DOCUMENTO: Si tratta delle Sonate Op. 5 n. 1 e n. 2, originariamente scritte da Beethoven per violoncello e pianoforte, organico decisamente inusuale per quell'epoca.

€ 200

**879. Beethoven Ludwig van**

*Quatuors / pour / deux Violons, Viols, et Basse / tirés du Ballet intitulé / Die Geschöphe [!] des Prometheus [Op. 43] / [...].* Vienne, Artaria et Comp. Numero di lastra 1620. Non datato [ma 1803].

In folio (355x240 mm). Parti staccate. Completo. Prima edizione delle parti. Ex libris Luisa Sormani Busca Arconati Visconti. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Gran / Trio / per / Violino, Viola, e Violoncello [...]. Op. III.* Vienna, Mollo. Numero di lastra 83. Non datato [ma 1798]. In folio (340x250 mm). Parti staccate. Completo. Ex libris Luisa Sormani Busca Arconati Visconti. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Sonata / in Fa / maggiore / per / Pianoforte e Violino o Viola o Violoncello o Corno / [...]. / Op. 17.* Mendrisio, Pozzi. Numero di lastra 6331. Non datato. In folio (340x250 mm). Parti staccate. Completo. Ex libris Luisa Sormani Busca Arconati Visconti. SI AGGIUNGE: **Girowetz Antonio.** *Tre / Quartetti / per / Flauto o Violino primo / Violino secondo, Viola e Basso [...]. / Op. XI.* Milano, Artaria. Numero di lastra 540. Non datato. In folio (340x250 mm). Parti staccate. Completo. Ex libris Luisa Sormani Busca Arconati Visconti. (4)

€ 350

880

**Il Pirata, il primo grande successo di Bellini****880. (TI) Bellini Vincenzo**

*Abbozzo musicale autografo dall'opera 'Il pirata'.* Non datato [1827].

Manoscritto musicale autografo. 1 carta pentagrammata a mano su 20 pentagrammi, scritta *recto* e *verso*. Al lato destro della carta, al *recto*, si legge: "Autografo di Vincenzo Bellini i suoi fratelli / Carmelo [da altra mano] e Mario". Carta con alcune bruniture. Minime mancanze della carta in prossimità delle piegature senza perdita di testo musicale o poetico. Dimensioni: 230x330 mm.

L'abbozzo presenta musicati i versi di Imogene (soprano) *Ah! Lito che a lor ci asconda l'immenso mar non ha [...]* con indicazione agogica (atto II, eseguiti nel celebre terzetto *Vieni, cerchiam pe' mari* (Imogene, Gualtiero, poi Ernesto). È presente la linea del canto e solo 2 battute di orchestrazione. Dal racconto degli attuali proprietari, questa carta venne regalata da Carmelo e Mario, fratelli di Vincenzo, al dentista dei Bellini che, all'inizio del XIX secolo, abitava e svolgeva il suo lavoro di fianco all'abitazione della famiglia del musicista. Con *Il pirata* Bellini affrontò la prima volta – a soli 26 anni - il pubblico della Scala il 27 ottobre 1827 riscuotendo un grande successo. In quell'occasione Imogene era interpretata da Henriette Méric Lalande. Lotto proveniente da un'asta precedente per *mortis causa*, corredato da Attestato di libera circolazione. **Lot sold with Export licence, ready to export.**

€ 1000

**881. Berg Alban**

*Cartolina viaggiata, autografa firmata.* Non data. Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritto il *recto*. Testo in tedesco. Dimensioni: 90x140 mm.

€ 200

881



**882. Berio Luciano**

*Biglietto autografo firmato.* Non datato.  
Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritto il *recto*.  
Su carta intestata del compositore. Al *verso* timbro ad  
inchiostro di collezionista. Dimensioni: 140x220 mm.  
€ 100



883

**883. Boccherini Luigi**

*Quartetto a due violini, viola e violoncello / Del Sig. Boccherini di Lucca.* Non datato [fine XVIII secolo].  
Manoscritto musicale. Parti staccate. Completo. Manoscritti a inchiostro nero su carta a mano con 10 pentagrammi. Dimensioni: 220x300 mm circa. SI AGGIUNGE: *N. 6 Quartetti / a due violini, viola e violoncello / del Sig. Marco Santucci [di Camaione] / 1789* (parti staccate. Nella parte del Violino I manca il finale del Quartetto V e tutto il Quartetto VI. Il resto completo). Non presente in SBN – Musica SI AGGIUNGE: *Raccolta di brani di musica da camera.* XIX secolo. (3)  
III DOCUMENTO: La raccolta comprende: I due fratelli / Concerto / per due Flauti / con accompagnamento / di / pianoforte / di Luigi Marini / Op. 47. Parti staccate. Completo. XIX secolo – Saporiti Enea. Quartetto in Mi maggiore. Parti staccate. Completo XIX secolo – Fantasia et variations / Brillantes sur le Valse intitulée le Desir / de / Schubert / puoi le Violoncelle avec accompagnamento / De [...] Piano / [...] par / F. Servais. Spartito per pianoforte e violoncello. XIX secolo – Serafin Tullio. Sonata per Viola e pianoforte. 1° Tempo. Spartito per pianoforte e viola XIX secolo – Bassi d'accompagnamento del M° Giuseppe Sekert Boemo. Spartito. Fine XVIII secolo.  
€ 300



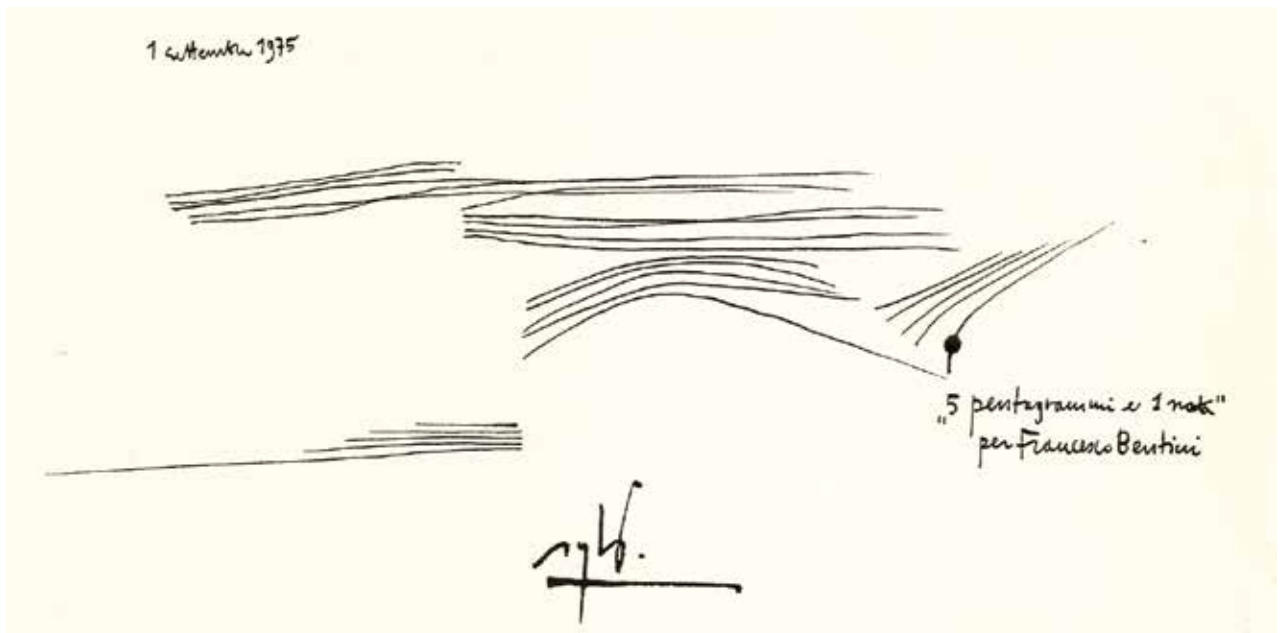
885

**884. Bussotti Sylvano**

*1 disegno musicale siglato dal titolo '5 pentagrammi e 1 nota' e 1 biglietto autografo siglato.* Datato 1 settembre 1975.  
Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritto il *recto*. Al *verso* timbro ad inchiostro di collezionista. Dimensioni: 80x150 mm. (2)  
€ 100

**885. Callas Maria**

*18 fotografie della celebre cantante in abiti di scena e un ritratto su cartoncino.* Non datate.  
Quasi tutte le fotografie riportano in nome di "Piccagliani". Una sola ha il timbro di Jean-Pierre Leloir. Fotografie da Traviata, Lucia di Lammermoor, Alceste, Medea, Ifigenia in Tauride, Fedora. Dimensioni varie. (19)  
€ 200



884



**886. Callas Maria**

*Lettera manoscritta firmata 'Maria Meneghini Callas' inviata ad un amico. Datata 22 settembre 1958 (da timbro postale).*

Manoscritto a inchiostro nero (grafia del marito) su carta azzurra intestata "Savoy Hotel London". 2 pagine scritte al *recto*. Busta con francobollo conservata. Dimensioni: 195x158 mm.

"Come fare ad esserti utile così come lo vorrei, caro giovane amico [...]? Io comprendo benissimo la tua ansietà e il tuo volere ma bisognerebbe ch'io mi fermassi a Milano per poter vedere un po' da vicino cosa si può fare [...]. Io torno in Italia tra qualche giorno ma subito ripartirò per gli Stati Uniti [...] ancora fino ai primi di dicembre [...]. Auguri per i tuoi esami e per il tuo domani. Abbi sempre fede nelle tue forze e nell'aiuto di Dio [...]."

€ 200

**887. Callas Maria**

*Ritratto fotografico (foto Piccagliani – Teatro alla Scala) con abiti di Alceste, insieme al libretto d'opera della rappresentazione di Alceste (con altra fotografia, Atto I - Scena III) e di Anna Bolena. Datato 1953-54 e 1956-57.*

Dimensioni: 145x100 mm. Buona conservazione SI AGGIUNGONO: *Raccolta di 13 libretti d'opera. Teatro alla Scala, Teatro la Fenice, Teatro del Condominio (Pavia), Teatro della Canobbiana, Teatro Apollo, Regio di Torino, Teatro di Corte di Modena. Datati 1830-1860. SI AGGIUNGONO: 27 libretti d'opera. Datati fine XIX secolo – inizio XX. (44)*

€ 100

**888. Callas Maria**

*Ritratto fotografico con firma. Non datato.*

Fotografia Teatro alla Scala / [...] / in Medea. Foto Piccagliani / Stagione Lirica 1953-1954. La celebre soprano è ritratta con gli abiti di scena di Medea. Firma a penna blu. Dimensioni: 145x95 mm.

€ 200

**889. Caruso Enrico**

*1 aut caricatura. Non firmata. Non datata (Ostenda, 1905?).*

Disegno a inchiostro nero su carta con intestazione "Kursaal d'Ostende" applicato su supporto rigido (foglio d'album). Al margine inferiore dei disegni l'indicazione di altra mano: "Autocaricatura Caruso". A fianco della caricatura è conservata altra carta con firma autografa di Angelo De Gubernatis, al verso del supporto una lettera autografa di Rosina Storchio. Dimensione della caricatura: 210x130 mm.

€ 200

**890. Caruso Enrico**

*2 aut caricature. Non firmate. Non datate (Ostenda, 1905?).*

Disegni a inchiostro nero su carta con intestazione "Kursaal d'Ostende" applicati su supporto rigido (foglio d'album). Al margine inferiore dei disegni l'indicazione di altra mano: "Autocaricatura del celebre tenore Caruso". Dimensioni delle caricature: 210x130 mm circa. (2)

€ 400

890

**891. Caruso Enrico**

*Ritratto fotografico in abiti di scena con firma autografa. Datato 1905.*

Almargineinferiorel'indicazione autografa "Enrico Caruso / Ostenda / 1905". Manoscritto a inchiostro nero. Fotografia Alfred Ellis & Wallery – 51 Baker Street London. Tre piccoli forellini ai margini esterni. Ritratto su cartoncino. Dimensioni della fotografia: mm 150x106.

Dimensioni del cartoncino: mm 168x109.

€ 200

**892. Cherubini Luigi**

*Le Mystère / romance par Bernard / mise en musique par L. Cherubini. Non datato [ma 1808 ca.].*

Manoscritto musicale autografo [in parte] su carta pentagrammata a mano 18 pentagrammi. Composizione inedita. Spartito per canto e pianoforte. [6] carte. Oltre alla romanza sono contenuti altri brani musicali per canto a pianoforte, alcuni abbozzati. Carte da studiare. Dimensioni: 330x202 mm.

La romanza per voce e pianoforte *Le mystère* di Cherubini – un *Andante* con moto in fa maggiore – è nel nostro manoscritto un "Andantino" in si bemolle maggiore. Il brano venne composto a Parigi il 17 giugno 1808 e dedicato al conte Metternich. Cherubini (1760-1842), celebre compositore nato a Firenze, fu per alcuni anni direttore del Conservatorio di Parigi. Nel 1810 si era trasferito in Austria dove divenne Maestro di Cappella di casa Esterhazy, incarico precedentemente ricoperto da Haydn.

€ 700

**893. Cherubini Luigi**

*Lettera autografa firmata. Datata 2 luglio 1835.*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Testo in francese. Una mancanza della carta a motivo dell'umidità al margine superiore destro. Senza perdita di testo. Dimensioni: 257x205 mm.

Il celebre compositore, direttore del Conservatorio di Musica di Parigi, scrive che chiederà al Ministro dell'Interno un palco all'opera ed auspica una collaborazione tra il Conservatorio e il Teatro.

€ 200



**894. Cimarosa Domenico**

*Pria che spunti in Ciel / l'Aurora*. Non datato [prima metà del XIX secolo].

Manoscritto musicale. Completo. Partitura. Manoscritti a inchiostro nero su carta a mano con 10 pentagrammi. Aria tratta da *Il matrimonio segreto*. Antica nota di possesso con piccolo timbro. Dimensioni: 160x215 mm circa. SI AGGIUNGE: *Sinfonia funebre / Composta espressamente / per la morte / Di S. E. il Sig. Duca di Lavinio / [...] / da / Ignazio D'Asti*. Datato 29 ottobre 1844. Manoscritto musicale autografo. Completo. Partitura. SI AGGIUNGE: *Duetto / Quella fiamma che m'accende / del Sig. Ferdinando Orland / Nella Donna soldato*. Non datato [prima metà del XIX secolo]. Manoscritto musicale. Completo. Partitura. (3)

€ 100

**895. Cimarosa Domenico**

*Terzetto / che precede [sic!] il Duetto / Al Campo all'Armi [...]*. Non datato [primi anni del XIX secolo].

Manoscritto musicale. Completo. Partitura d'orchestra. Carte [23]. Il manoscritto è a inchiostro nero su carta a mano con 12 pentagrammi. Carte con filigrana ben conservate. Indicazione di antica proprietà alla carta del frontespizio. Dimensioni: 230x330 mm. SI AGGIUNGE: *Id.,: Scena e Duetto / Quando nel Campo / [...] / Nel Nuovo e Nobilissimo Teatro La Fenice*. Non datato [primi anni del XIX secolo]. Partitura per Violini, Viole, Fagotti, Voci e Basso. (2)

II DOCUMENTO: I due brani sono tratti dall'opera *Gli Orazi e Curiazi*.

€ 200

**896. Coccia Carlo**

*Nella Donna Selvaggia / Introduzione / Qual silenzio tetro è quello / [...] / In Padova nel Teatro fu degl'Obizzi il Carnovale / 1814*. In Padova nel Teatro fu degl'Obizzi il Carnovale / 1814.

Manoscritto musicale. Completo. Partitura d'orchestra. Carte [32]. Il manoscritto è a inchiostro nero su carta a mano con 12 pentagrammi. La partitura non presenta correzioni, ripensamenti o cancellature. Carte con filigrana molto ben conservate. Dimensioni: 230x330 mm. SI AGGIUNGE: *Nella Donna Selvaggia / Scena / e / Duetto / Arbitro io son restate / [...] / In Padova nel Teatro fu degl'Obizzi il Carnovale / 1814*. Partitura per voci, violini, viole e continuo. (2)

Allievo di Paisiello, Coccia fu autore di numerosi melodrammi. Nel 1840 assunse l'incarico di Maestro di Cappella del Duomo di Novara, sostituendo Saverio Mercadante. Da allora si dedicò quasi esclusivamente all'insegnamento e alla composizione di musica sacra. Il teatro della città di Novara, inaugurato nel 1888, è dedicato a Carlo Coccia.

€ 180

**897. Corelli Arcangelo**

*12 Sonate op. 5*. Non datato [fine XVIII secolo].

SI AGGIUNGE: **Lotti Antonio**. *Raccolta di XV madrigali*. Non datato [fine XVIII secolo]. (2)

I DOCUMENTO: Manoscritto musicale. Spartito per tastiera. Completo. Manoscritto a inchiostro nero su carta a mano con 10 pentagrammi. Il testo musicale del basso continuo è indicato con le consuete cifre di abbreviazione. La raccolta di sonate op. 5 contiene anche la celebre "Follia". Legatura in pelle verde con bordatura in oro (alcuni difetti dovuti all'usura). Dimensioni: 245x365 mm circa. II DOCUMENTO: Manoscritto musicale. Spartito per voci (da 2 a 4) con accompagnamento di basso continuo. Il testo musicale del basso continuo è indicato con le consuete cifre di abbreviazione. Pagine numerate da mano antica da 85 a 130. Carte brunite. Legatura in mezza tela.

€ 350

**898. Crescentini Girolamo**

*Raccolta di esercizi / per il canto all'uso del Vocalizzo / con Discorso Preliminare / del Signor / Gerolamo Crescentini*. Non datato [ma inizio XIX secolo].

Manoscritto musicale a inchiostro nero. Spartito preceduto dal "Discorso Preliminare". Carte 44. Il manoscritto è a inchiostro nero su carta a mano con 10 pentagrammi. Il testo musicale del basso continuo è indicato con le consuete cifre di abbreviazione. Carte ben conservate. Brossura in mezza pergamena dell'epoca con il tassello al piatto superiore: "Esercizi e solfeggi / per / tenore e soprano / proprietà di / Giuseppe Colla". La partitura non presenta correzioni, ripensamenti o cancellature. Dimensioni: 220x300 mm circa.

Crescentini fu cantante lirico e compositore, forse il più celebre dei castrati. La raccolta di esercizi per la vocalizzazione venne pubblicata a Parigi nel 1811.

€ 200

898



**899. Denza Luigi**

*Lunga citazione musicale autografa (8 battute) della romanza 'Stelle d'oro!'*. Con dedica e firma. Datata Londra, 9 gennaio 1892.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritto il *recto*. Spartito per canto e pianoforte. Dimensioni: 210x275 mm.

€ 250



**900. Descartes René**

*Musicae compendium*. Amstelodami: apud Joannem Janssonium juniorem, 1656.

In-4° (mm 217x165). Pagine [4], 34, senza l'ultima carta bianca. Con molte diagrammi e notazioni musicali incise in legno nel testo. Buon esemplare, con un minimo restauro al frontespizio nell'angolo superiore e qualche arrossatura sparsa. Legatura moderna in mezzo marocchino rosso con angoli e piatti in carta marmorizzata.

Seconda edizione, non comune. Il *Compendium*, il principale contributo di Descartes alla teoria della musica, fu scritto nel 1618 ma non venne pubblicato che nel 1650, postumo. Cfr. GUIBERT 184. € 400

**Dedicato a Romilda Pantaleoni****901. Faccio Francesco Antonio (detto Franco)**

*Sortita di Ofelia / nell'Amleto*. Non datato.

Manoscritto musicale autografo dedicato alla Pantaleoni, amante di Faccio. 6 carte, scritte 5 pagine di musica. Spartito per canto e pianoforte. Dimensioni: 290x200 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Ritratto fotografico*. Dimensioni: 220x160 mm. (2)

I DOCUMENTO: Composizione giovanile su testo di Arrigo Boito.

€ 300



901

**902. Farinelli Giuseppe**

*Scena e Duetto / Oh sacro all'amore / [...] / Nel Teatro La Fenice / Venezia 1809*. Venezia 1809.

Manoscritto musicale. Completo. Partitura d'orchestra. Carte [16]. Il manoscritto è a inchiostro nero su carta a mano con 10 pentagrammi. La partitura non presenta correzioni, ripensamenti o cancellature. Carte con filigrana molto ben conservate. Dimensioni: 230x330 mm. SI AGGIUNGO: **Id.**: *Scena e Duetto / Mira guai lampi orribili [...] / In Venezia*. [Inizio XIX secolo]. Partitura d'orchestra – *Scena e Duetto / Al mio dolce e vivo ardore [da I riti d'Efeso]* [Inizio XIX secolo]. Partitura d'orchestra – *Duetto / Rendi lo sposo amato / aggiunto ed inserto nel Dramma di Teresa e Claudio [...]*. [Inizio XIX secolo]. Partitura d'orchestra – *Duetto / Al mio dolce e vivo affetto / [...] / Eseguito dalla Sig.ra Banti ed'al [sic!] Sig.ra Tramesani [Tramezzani] / Nel Nuovo Teatro la Fenice il Carnovale 1804*. Spartito per voce e continuo – *Duetto / Se manco e te di fede / [...] / Eseguito dalla Sig.ra Silva e la Sig.ra Banti / Nel Nob.mo e Nuovo Teatro della Fenice / Il Carnovale 1804*. Spartito per voce e clarino. (6)

Giuseppe Farinelli (pseudonimo di Giuseppe Francesco Finco, 1769-1836). Modificò il suo nome in onore del celebre castrato. Compose con successo molte opere buffe, si occupò anche del genere serio e svolse per alcuni anni il ruolo di maestro di cappella e organista nella cattedrale di Torino e Trieste.

€ 350

**903. Generali Pietro**

*Scena e Cavatina / Senti il gran Dio Tebano / Nei Baccanali di Roma [...]*. Non datato [inizio XIX secolo].

Manoscritto musicale. Completo. Partitura d'orchestra. Carte [16]. Il manoscritto è a inchiostro nero su carta a mano con 12 pentagrammi. Conservate anche le parti staccate del Violino Principale, Violino I, Violino II (2 copie), Viole, Clarino I e II, Oboe I e II, Flauto, Corno I e II, Tromba I e II, Fagotto, Basso e Violoncello, Basso II. Al frontespizio il nome dell'antico proprietario. Carte con filigrana molto ben conservate. Dimensioni: 230x330 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**: *Scena e Duetto / Pensa ch'io son Romano [...]*. Non datato [inizio XIX secolo]. Partitura. Completo. (2)

€ 200

**904. Giacosa Giuseppe**

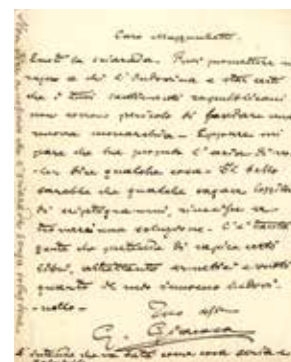
*3 lettere, 2 biglietti e 1 biglietto da visita autografi firmati inviati ad Aldo Nosedà*. Datati 1884 – 1899.

Manoscritti a inchiostro nero. Dimensioni varie. SI AGGIUNGO: **Id.**: *5 lettere, 2 biglietti e 3 composizioni in versi autografe firmate*. 3 buste conservate. Datate fine XIX secolo. SI AGGIUNGO: **Id.**: *4 lettere autografe firmate a differenti destinatari*. Datate 1872-1905. (20)

I DOCUMENTO: Aldo Nosedà, figlio di un banchiere, collezionista e critico musicale milanese, ebbe contatti con i più celebri nomi del tempo. "È vero che tu possiedi della musica del 1400? [...] Stiamo combinando una rappresentazione scenica dell'*Orfeo* del Poliziano occorrerebbe raccattare qua e la tanto di musica del tempo che basti [...]. Si vorrebbe in occasione della venuta della Regina suonare una fanfara sull'alto della torre. Hai tu nulla che faccia al caso? [...]" (13 marzo 1884). Le altre carte di argomento personale e lavorativo. II DOCUMENTO: Le lettere sono inviate ad Alessandro Marchetti, capocomico del Teatro Rossini di Napoli. "L'altro giorno [...] incontrai da Ricordi l'Illica. [...] Sul passo (?) del portone ci imbattemmo nel Costa e si scambiarono con lui due parole intorno al progettato libretto delle maschere: lo vogliamo fare?"

Appena avremo ultimato la *Tosca* per il Puccini. [...] Andammo con Illica dal fotografo dove ci aspettava il Puccini per posare in tre [...] [Si tratta di una celebre fotografia: uno scatto è conservato all'Archivio Ricordi, altro al Museo Teatrale alla Scala] (5 giugno 1896). Un testo poetico è scritto per Giulio Ricordi.

€ 700

**905. Gigli Beniamino**

*Splendido ritratto fotografico con dedica e firma autografa*. Datato New York 1928.

Dedica a inchiostro bianco. In cornice. Dimensioni: 420x330 mm. SI AGGIUNGE: *1 ritratto fotografico di Aureliano Pertile con fotografico con dedica e firma autografa*. Datato Trieste 1920 (in cornice) e due ritratti su cartolina di Lina Bruna Rasa con dedica e firma autografa datati 1925 e 1927. Dimensioni varie. (2)

€ 100

**906. Gomes Carlo Antonio**

*Citazione musicale autografa dall'opera Guarany.* Datata 17 luglio 1884.

Manoscritto a inchiostro nero su carta pentagrammata. 1 carta, scritta al *recto*. Citazione tratta dal primo atto dell'opera (*Duetto*). Con dedica ad Ernesto Cattaneo. Dimensioni: 205x295 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Biglietto autografo firmato con busta* (quest'ultima scritta da altra mano). Non datato. Testo in francese. (2)

€ 500

**907. Haydn Franz Joseph**

*Trois Sonates / pour le / Piano – Forte / avec / Violon et Violoncelle / composées et dédiées à M.e Bartolozzi / par J. Haydn / Ouvre 86.* Non datato [primi anni del XIX secolo].

Manoscritto musicale. Parti staccate del pianoforte, violino e violoncello. Completo. Il manoscritto è a inchiostro nero su carta a mano con 10 pentagrammi. Al *verso* del frontespizio della parte del pianoforte – in testa allo spartito – è indicata: “Tre sonate per il clavicembalo o Forte-Piano con un violino e violoncello del Sig.r Giuseppe Haydn Op. 78 [sic!]”. Carte con filigrana. Ben conservato. Dimensioni: 230x330 mm. Si tratta dei tre Trii per pianoforte, violino e violoncello dell'op. 86 n. 1, n. 2 n. 3 (Hob: XV: 27, 28, 29). Il genere del trio con questo organico è presente nel catalogo tematico di Haydn in oltre trenta numeri d'opera. Le composizioni qui presentate appartengono alla produzione matura del compositore e vennero scritte nel 1797. L'opera, nota anche come “Trio Bartolozzi”, venne dedicata alla pianista Therese Jansen Bartolozzi (1770 ca. - 1843).

€ 350

**908. Honegger Arthur**

*Breve lettera autografa firmata inviata a Madame Hermann.* Datata 1925 (da timbro postale).

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritto il *recto*. Busta conservata. Testo in francese. Dimensioni: 270x210 mm.

€ 120

**909. Kreutzer Conradin**

*Lettera autografa firmata inviata all'editore musicale Peters di Lipsia.* Datata 10 novembre 1825, Vienna.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta *recto* e *verso*. Al *verso* anche il nome del destinatario. Testo in tedesco. Un restauro della carta. Dimensioni: 245x195 mm.

Lettera di carattere lavorativo con l'indicazione di alcune composizioni per pianoforte e clarinetto, pianoforte e violoncello, romanze ecc.

€ 250



**Musica argentina**

**910. Lombardo Sebastian**

*Malambo / Danza Argentina [...]. Con dedica autografa al direttore d'orchestra Ettore Panizza.* Non datato.

Manoscritto musicale autografo (?). Partitura. Completo. Manoscritto a inchiostro nero su carta a mano con 30 pentagrammi. Dedica autografa al frontespizio. Conservato anche il biglietto da visita del compositore. Partitura conservata in una brossura illustrata a mano. Dimensioni: 245x365 mm circa.

€ 80

**911. Malibran Maria Felicita**

*Lettera autografa firmata.* Non datata.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritta *recto* e *verso*. 1 piccola perchina di carta e testo (con le ultime due lettere della firma) ai bordi inferiori del foglio a motivo dell'apertura della lettera. Un piccolo risarcimento al margine sinistro della carta. Testo in francese. Carta conservata in un antico foglio dove è stampata l'effigie della cantante e il suo nome. Dimensioni: 205x160 mm.

Lettera relativa al pagamento per un concerto in favore della cantante. È più volte nominato Charles Auguste de Bériot che le ha anticipato il pagamento. L'uomo, violinista, divenne il secondo marito di Felicita solo nel 1836, dopo che la donna riuscì ad ottenere l'annullamento del matrimonio da Eugène Malibran.

€ 300



**Solfeggi e Contrappunto**

**912. Martini Giovanni Battista**

*Solfeggi / a voce di Tenore / coll'Accompagnamento di Basso, con Numerica / del Celebre P.e M.o Martini Min[ore] Con[ventuale] [...].* Non datato [primi anni del XIX secolo].

SI AGGIUNGE: **Basili Andrea.** *Musica Universale / Armonico pratica / [...] / Opera / utile per i studiosi di Contrapunto, e per studiosi / di Greve Cembalo, ed Organo / Esposta in ventiquattro / Esercizi / Da Andrea Basili / Maestro di Cappella del Venerabile Santuario / di Loreto.* SI AGGIUNGONO: *Solfeggi / Del Sig.r Gio. Perotti Acc[ademico] Fil[armonico].* Non datato [primi anni del XIX secolo] – Principi e regole per accompagnare. Non datato [primi anni del XIX secolo]. Spartiti. (4)

I DOCUMENTO: Manoscritto musicale. Completo. Spartito. Carte [16]. Il manoscritto è a inchiostro nero su carta a mano con 10 pentagrammi. Raccolta di 20 esercizi. II. Al frontespizio il nome dell'antico proprietario. Carte con filigrana ben conservate. Dimensioni: 230x330 mm. II DOCUMENTO: Manoscritto musicale. Completo. Spartito. Carte [29]. Il manoscritto è a inchiostro nero su carta a mano con 10 pentagrammi. Carte con filigrana ben conservate. Dimensioni: 230x330 mm.

€ 250



**913. Mascagni Pietro**

Raccolta di 1 lettera autografa firmata, 1 minuta di lettera autografa, 1 lettera dattiloscritta e 1 biglietto da visita. Datati 1902-1927.

Manoscritti e dattiloscritto a inchiostro nero. In totale scritte 12 pagine. 1 busta conservata. Dimensioni varie. (4)

La lettera è indirizzata a Francesco Vatielli, Liceo Musicale di Bologna, mentre la lunga minuta, non terminata, è in merito all'accusa di assenteismo al Liceo Musicale di Pesaro mossa a Mascagni. Il dattiloscritto è un "compromesso" con i signori Mittenthal di New York per una tournée negli Stati Uniti.

€ 300

**[Concorso Sonzogno]****914. Massenet Jules**

Bel ritratto fotografico di Jules Massenet, Francesco Cilea, Asger Hamerik, Humperdinck Engelbert e altri. Non datato. Varischi, Artico & C. Sali d'argento su cartoncino. Dimensioni della fotografia: 163x228 mm. Dimensioni del supporto (con una piccola mancanza al bordo): 257x350 mm. SI AGGIUNGO: 23 ritratti di giornalisti, politici, musicisti ecc. alcuni con dedica e firma autografa. Da vedere. Dimensioni varie. (24)

€ 200

914

**915. Massenet Jules**

Biglietto da visita con dedica e firma autografa. Inviato al direttore de *Il Secolo*. Datato 13 febbraio 1879.

Manoscritto a inchiostro nero. Scritto il *recto*. Busta conservata, con francobollo. Dimensioni: 65x100 mm.

€ 80

**916. Meyerbeer Giacomo**

Lettera autografa firmata. Datata 18 marzo 1858.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Testo in francese. Su carta intestata dell'autore (timbro a secco con monogrammi). Dimensioni: 209x135 mm.

La lettera è a proposito di alcune fotografie del compositore: la seconda esperienza fotografica non è venuta meglio della prima. E Meyerbeer ricorda un proverbio francese: "que la plus belle fille de Paris ne peut donner que ce qu'elle a".

€ 350

**917. Meyerbeer Giacomo**

Scena e Cavatina / con Cori / [...] / nel *Crociato*. Non datato [primi anni del XIX secolo].

Manoscritto musicale. Parti d'orchestra (Violino Principale, Violino I (2 copie) e II (3 copie), Viole, Clarinetto I e II, Flauto, Corno I e II, Oboe I e II, Tromba I e II, Tromboni, Fagotto I e II, Basso e Violoncello, Basso, Coro Tenore Primo, Coro Tenore Secondo, Coro Basso). Il manoscritto è a inchiostro nero su carta a mano con 10 pentagrammi. Carte con filigrana ben conservate. Dimensioni: 230x330 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**; *Scena e Duetto Armando e Adriano / Va già varcasti indegno / nel Crociato [...]*. Non datato [primi anni del XIX secolo]. Manoscritto musicale. Partitura e parti d'orchestra (Violino Principale, Violino I e II (2 copie), Viole, Basso e Violoncello, Basso, Flauto, Flauto I, Oboe I e II, Clarino I e II, Fagotto I e II, Corno I e II, Trombe, Tromboni, Trombone II). Il manoscritto è a inchiostro nero su carta a mano con 10 e 12 pentagrammi. Carte con filigrana ben conservate. Dimensioni: 230x330 mm. (2)

I E II DOCUMENTO: *Il Crociato in Egitto* andò in scena la prima volta il 7 marzo 1824 a Venezia con enorme successo.

€ 250

**918. Morlacchi Francesco**

Scena e Duetto / Nel *Tebaldo e Isolina del Sig.r M° / Morlacchi / Eseguito dalli S.i Veluti [sic!] e Crivelli nel Nob. mo Teatro / La Fenice [...]*. Non datato [primi anni del XIX secolo].

I DOCUMENTO: Manoscritto musicale. Parti staccate del violino principale, Violino I, Violino II (2 copie), Viole, Violoncello e Basso, Corno I e II, Trombe, Trombone, Oboe I e II, Clarino I e II, Flauto I, Fagotto I e II, Basso. Conservata anche la riduzione per canto e pianoforte. Manoscritto a inchiostro nero su carta a mano con 10 pentagrammi. Indicazione di antica proprietà alla carta del frontespizio. Carte con filigrana molto ben conservate. Dimensioni: 230x330 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**; *Nell'Opera di Tebaldo e Isolina / Gran Scena ed Aria / con Coro / Fido e voi le mie vendette*. Non datato [primi anni del XIX secolo]. II DOCUMENTO: Manoscritto musicale. Parti staccate del Violino I, Violino II (2 copie), Viole unite, Basso e violoncello, Flauto II, Clarino I e II, Corno I e II, Tromba II (2 copie), Fagotti, Tromboni, Basso II. SI AGGIUNGE: **Id.**; *Scena ed Aria Boemondo / Nel Tebaldo ed Isolina / [...] / ridotta per cembalo d'accom.to*. Non datato [primi anni del XIX secolo]. Al frontespizio l'indicazione: "Eseguita dal S.r Crivelli". (16)

*Tebaldo e Isolina* (1821) fu certamente l'opera più significativa di Morlacchi. La partitura, scritta in meno di due mesi, venne messa in scena con molto successo anche grazie ai celebri interpreti: il soprannista Velluti e il tenore Crivelli. L'opera varcò i confini italiani raggiungendo il King's Theatre di Londra nel 1826 e il Messico il 1831.

€ 250

919



**919. Mozart Wolfgang Amadeus**

*Quartetto / Per Clavicembalo o Forte Piano / con Violino, Viola, e Violoncello / [...] Opera 29. Non datato [primi anni del XIX secolo].*

Manoscritto musicale. Parti staccate del pianoforte, violino viola e violoncello. Completo. Il manoscritto è a inchiostro nero su carta a mano con 10 pentagrammi. Carte con filigrana. Ben conservato. Dimensioni: 230x330 mm. SI AGGIUNGE: **Id.;** *Gran Sonata / a Quattro Mani / per / Piano-Forte. Non datato [primi anni del XIX secolo].* Manoscritto musicale. Spartito. Il manoscritto è a inchiostro nero su carta a mano con 10 pentagrammi. Carte con filigrana. Ben conservato. Dimensioni: 230x330 mm. (2)

I DOCUMENTO: Si tratta del K. 452, il celebre quintetto per pianoforte e fiati in mi bemolle maggiore composto da Mozart nel 1784 e considerato dall'autore "una delle migliori cose che ho mai scritto". Qui è evidentemente trascritto per archi e modificato in quartetto. II DOCUMENTO: Nella sua produzione strumentale Mozart non traslascia la musica per pianoforte a quattro mani. Questa Sonata in fa maggiore scritta nel 1786 (K. 497) è "di proporzioni e di impianto nettamente sinfonici, ed è punta di avanguardia estrema che non verrà superata se non da Schubert nel *Gran Duo* (1824)".

€ 350

**La canzone napoletana – Il padre di Roberto Murolo**

**920. Murolo Ernesto**

*Lettera autografa firmata. Non data.*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritto il *recto*. Su carta intestata. Dimensioni: 217x135 mm.

€ 100

**921. New Trolls**

*Ritratto fotografico del celebre gruppo rock italiano. Con firme autografe. Non datato.*

Fotografia applicata su cartoncino. Dimensioni della foto: 185x240 mm.

€ 120

**Raccomandazione per il tenore Domenico Donzelli**

**922. Nicolini Giuseppe**

*Lettera autografa firmata inviata ad un collega. Piacenza 28 gennaio 1837.*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritto il *recto*. Una mancanza della carta con piccola perdita di testo. Dimensioni: 255x205 mm.

Lettera di raccomandazione per un tenore amico di Domenico Donzelli. Nel testo è nominato anche "il celebre Paganini".

€ 120



923

**923. Nono Luigi**

*Documento autografo firmato. Datato 26 marzo 1965. Manoscritto a inchiostro nero su carta bollata. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Dimensioni: 310x212 mm. Attestazione di stima per il Prof. Bruno Vincenzi, "percussionista e timpanista e virtuoso dell'Orchestra Comunale di Bologna [...]".*

€ 120

**924. Paisiello Giovanni**

*Terzetto / Il Figlio Ritrovo / [...] / Nel Nobil.mo Teatro La Fenice [sic!]. Non datato [primi anni del XIX secolo].*

Manoscritto musicale. Completo. Partitura d'orchestra. Pagine 44. Il manoscritto è a inchiostro nero su carta a mano con 12 pentagrammi. Carte con filigrana ben conservate. Dimensioni: 230x330 mm. SI AGGIUNGONO: **Id.;** *Scena ed Aria / Sognai tormenti affanni [...]. Non datato [primi anni del XIX secolo].* Partitura per Violini, Viole Canto e Basso. – *Preghiera / Gran Dio che de' mortali [...]. Non datato [primi anni del XIX secolo].* Partitura per Violini, Oboe, Corni in fa, Voce, Fagotto e Basso. (2)

€ 300

**925. Pavesi Stefano**

*Nella Celanira / Cavatina / Dolce è de Bardi il canto / [...] / eseguita / Dal Si.r Gio. Batta: Velluti. Non datato [primi anni del XIX secolo].*

Manoscritto musicale. Completo. Partitura d'orchestra. Carte [20]. Il manoscritto è a inchiostro nero su carta a mano con 10 pentagrammi. Carte con filigrana ben conservate. Dimensioni: 230x330 mm. SI AGGIUNGE: **Id.;** *Gran Scena, ed Aria / Nell'Arminio [...]. Non datato [primi anni del XIX secolo].* Manoscritto musicale. Completo. Partitura d'orchestra e parti staccate. Conservato il Violino Principale, Violino I e II (2 copie), Viole, Flauto, Clarinetto I e II, Oboe I e II, Corno I e II, Fagotto I e II, Basso e Violoncello, Basso, Tromba I, Trombone. Coro: Tenore I e II, Basso I e II. Il manoscritto è a inchiostro nero su carta a mano con 12 pentagrammi. Carte con filigrana ben conservate. Dimensioni: 230x330 mm. (2)

I e II DOCUMENTO: *La Celanira* venne rappresentata al Teatro S. Benedetto di Venezia nel 1815, mentre *l'Arminio* nel 1821 al Teatro La Fenice.

€ 200



926

**926. Pergolesi Giovanni Battista**

*Stabat Mater / A Due Alto, e Soprano con / Violini Viola, e Violoncello / [...].* Non datato [ma fine XVIII].

Manoscritto musicale. Completo. Partitura d'orchestra. Carte [37]. Il manoscritto è a inchiostro nero su carta a mano con 10 pentagrammi. La partitura non presenta correzioni, ripensamenti o cancellature. Carte con filigrana molto ben conservate. Brossura dell'epoca in carta "giallo / creme". Dimensioni: 220x300 mm circa.

Questa celebre composizione sacra, composta da Pergolesi nel 1735 poco prima della morte, è costituita da 12 sezioni: 1 - Duetto *Stabat Mater dolorosa*; 2 - Aria per soprano *Cuius animam gementem*; 3 - Duetto *O quam tristis et afflicta*; 4 - Aria per contralto *Quae moerebat et dolebat*; 5 - Duetto *Quis est homo*; 6 - Aria per soprano *Vidit suum dulcem natum*; 7 - Aria per contralto *Eja, Mater, fons amoris*; 8 - Duetto *Fac, ut ardeat cor meum*; 9 - Duetto *Sancta Mater, istud agas*; 10 - Aria per contralto *Fac, ut portem Christi mortem*; 11 - Aria soprano *Inflammatum et accensus*; 12 - Duetto *Quando corpus morietur*. Il testo musicale del basso continuo è indicato con le consuete cifre di abbreviazione.

€ 300

**927. Perotti Giovanni Agostino**

*Concerto / per Piano Forte / con tutta orchestra [...].* Non datato [primi anni del XIX secolo].

Manoscritto musicale. Parti d'orchestra (Pianoforte, Violino I e II di ripieno, Violino I e II obbligato, Corno I e II, Contrabasso, Oboe I e II, Viole, Violoncello). Il manoscritto è a inchiostro nero su carta a mano con 10 pentagrammi. Carte con filigrana ben conservate. Dimensioni: 230x330 mm. SI AGGIUNGONO: **Id.,:** *Duetto / Ah pur alfin sincero [...]. [Dalla Cantata: La ritrosia disarmata].* Non datato [primi anni del XIX secolo]. *Partitura - Gran Sonata / [...].* Non datato [primi anni del XIX secolo]. Spartito per pianoforte. Tonalità mi maggiore. (2)

€ 250

**Il 'divino' per Stendhal****928. Perucchini Giovanni Battista**

*Lettera autografa firmata.* Datata 'sabbato 28' s.a.

Manoscritto a inchiostro nero. Scritta 1 carta di mano di Perucchini (originariamente la lettera era costituita da un bifolio, ma è stata strappata buona parte della seconda carta). Al verso un testo poetico di altra mano. Foglio parzialmente incollato su cartoncino. Dimensioni: 145x100 mm.

La missiva è relativa ad un incontro: "[...] Mi stuzzica l'idea della tua compagnia, e non ci vorrebbe che un'assoluta congiura degli elementi per impedirmi di venire [...]". Dilettante di musica, Perucchini accompagnava spesso cantanti al pianoforte, tra cui il celebre sopranoista Giovanni Battista Velluti. Mise in musica molti testi poetici tra cui, probabilmente, la celebre "Biondina in gondoleta".

€ 120

**929. Perucchini Giovanni Battista**

*N. VI / Ariette Italiane / Poste in musica dal celebre dilettante [...]. Perucchini / in Venezia 1814.* In Venezia 1814.

Manoscritto musicale. Sparito per canto e pianoforte con testo poetico in fine ad ogni arietta. Carte [7]. Il manoscritto è a inchiostro nero su carta a mano con 10 pentagrammi. Carte con filigrana. Ben conservato. Dimensioni: 230x330 mm. SI AGGIUNGE:

**Id.,:** *Vicin a Nina / Canzonetta Veneziana / Concertata con il Piano-Forte [...].* Non datata. [primi anni del XIX secolo]. Manoscritto musicale. Sparito per canto e pianoforte con testo poetico in fine. In dialetto veneziano. Carte [2]. Il manoscritto è a inchiostro nero su carta a mano con 9 pentagrammi. Carte con filigrana. Ben conservato. Dimensioni: 230x330 mm. SI AGGIUNGE: **Id.,:** *Arietta / Del distintissimo Amatore / [...]. Perucchini. [La notte xe bela].* Non datata [primi anni del XIX secolo]. Manoscritto musicale. Sparito per canto e pianoforte con testo poetico in fine. In dialetto veneziano. Carte [2]. Il manoscritto è a inchiostro nero su carta a mano con 10 pentagrammi. Carte con filigrana. Ben conservato. Dimensioni: 230x330 mm. (3)

I DOCUMENTO: Lo spartito contiene le seguenti ariette: "Vieni a Dori che t'attende [...]" - "Placati Dafni ah placca [...]" - "Uno sguardo ed un sospiro [...]" - "Mentre sei da me lontano [...]" - "Praticel di fiori adorno [...]" - "Oh Dafni o di quest'anima [...]".

€ 120



929

930



**930. Petrassi Goffredo**

Lettera autografa firmata inviata a Cesare Nordio. Datata 2 dicembre 1952.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritta al recto. Dimensioni: 210x147 mm.

Di argomento lavorativo ed economico. "Quest'ultima volta la Biennale mi rimborsò solamente il viaggio, mentre a luglio diedero anche una diaria di 5000 lire giornaliera. Ritengo che anche Guerrini abbia avuto lo stesso trattamento [...]".

€ 100

**931. Pratella Francesco Balilla**

L'evoluzione della Musica. Valorizzazioni. Milano: Istituto Editoriale Italiano, 1918.

In-32° (mm 90x55). Pagine 304. Esemplari lievemente bruniti, altrimenti ottimo stato di conservazione. Legatura in pelle con figure a sbalzo di Duilio Cambellotti. SI AGGIUNGE: Id., L'evoluzione della musica. Note critiche e filosofia. Milano: Istituto Editoriale Italiano, 1919. In-32° (mm 90x55). Pagine 292. Esemplare in ottimo stato. (2)

Opere in prima edizione.

€ 100

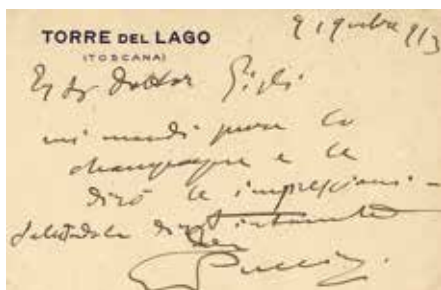
**932. Puccini Giacomo**

Biglietto autografo firmato inviato al Sig.r Gigli. Datato 9 novembre 1913.

Manoscritto a inchiostro nero su carta con intestazione "Torre del Lago / (Toscana)". Parte di busta conservata. Dimensioni: 78x117 mm.

"Mi mandi pure lo champagne e le dirò le mie impressioni [...]".

€ 100



932

931



933



**933. Puccini Giacomo**

Biglietto da visita del Maestro con testo e firma autografa. Non datato.

Manoscritto a inchiostro nero. In cornice. Dimensioni: 68x110 mm. SI AGGIUNGE: Mascagni Pietro. Dichiarazione autografa a favore del M° Tavanì. Datata 3 gennaio 1921 Biglietto di Puccini e dichiarazione di Mascagni conservate nella medesima cornice. Dimensioni: 310x215 mm.

PRIMO DOCUMENTO: "Venga pure [...] o domani o lunedì o quando crede nella settimana prossima – alle 18 [...]".

€ 100

**934. Puccini Giacomo**

Cartolina postale viaggiata, autografa firmata inviata al Sig.r Gigli. Datata 8 febbraio 1918 (da timbro postale). Manoscritto a inchiostro nero. Al verso della carta una scena dell'opera Tosca. Dimensioni: 90x140 mm.

«[...] Fatevi [?] mandare qui a Viareggio Piazzal Amedeo 150. Se vuole un nome, è Forzano Via della Corte 121 Viareggio. Tanti saluti [...]».

€ 220

**935. Puccini Giacomo**

Cartolina viaggiata, autografa firmata inviata al M° Tavanì al Teatro Petruzzelli di Bari. Data non visibile.

Manoscritto a inchiostro nero. La cartolina è conservata in cornice insieme ad altra di Pietro Mascagni e Riccardo Zandonai, entrambe con dedica e firma autografa. Dimensioni della cornice: 230x430 mm.

€ 100



934



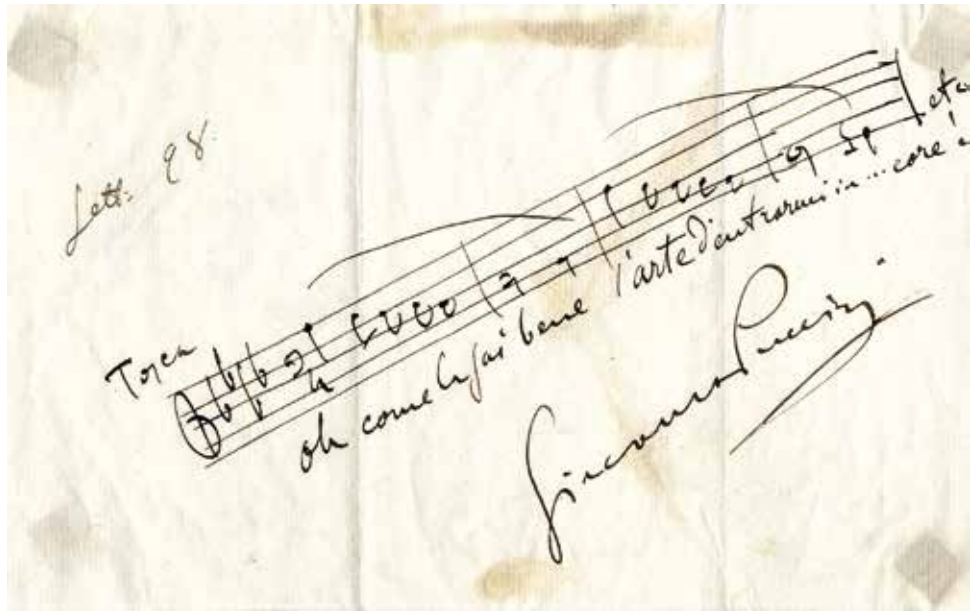
**936. Puccini Giacomo**

Citazione musicale autografa firmata dall'opera 'Tosca'. 4 battute di musica. Datato 'settembre 1898'.

Manoscritto a inchiostro nero. Carta scritta al recto. Dimensioni: 125x203 mm

Testo cantato dalla protagonista nel primo atto dell'opera con le parole "Oh, come la sai bene l'arte di farti amare!". Puccini, nella nostra carta, modifica il testo poetico: "Oh come la sai bene l'arte d'entrarmi in ... core!". Dal momento che nel 1898 il primo atto di Tosca era già terminato (l'opera andrà in scena nel 1900), Puccini ha qui risistemato i versi scrivendo una battuta galante. Nel lotto anche una cartolina postale che raffigura il compositore. (Si ringrazia la Prof.ssa Gabriella Biagi Ravenni - Università di Pisa - curatrice, insieme a Dieter Schickling, dell'Epistolario di Giacomo Puccini)

€ 300



**937. Puccini Giacomo**

Da 'La Fanciulla del West' (terzo atto dell'opera): carta musicale manoscritta con firma e annotazioni autografe. Non datata. Manoscritto musicale (12 pentagrammi) a inchiostro nero, rosso e matita grigia. Spartito per canto e pianoforte. Firma e annotazioni autografe a matita grigia. 1 carta, scritta recto e verso. Carta fragile, danneggiata ai bordi. Dimensioni: 300x290 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Requiem* / [...]. Datato: Milano, 14 gennaio 1905. Manoscritto musicale (12 pentagrammi) a inchiostro nero, rosso e matita grigia. Spartito per canto e pianoforte. Pagine [1], 8, [3]. Alcune indicazioni e correzioni a matita grigia. Carte legate tra loro da antica seta rosa. La prima carta è staccata, le altre un poco allentate. Dimensioni: 280x285 mm (2)

I DOCUMENTO: Si tratta di una interessante correzione, da parte di Puccini, della copia della partitura autografa. (Si ringrazia la Prof.ssa Gabriella Biagi Ravenni - Università di Pisa - curatrice, insieme a Dieter Schickling, dell'Epistolario di Giacomo Puccini) II DOCUMENTO: Il *Requiem* venne scritto da Puccini in occasione del quarto anniversario della morte di Giuseppe Verdi ed eseguito il 27 gennaio 1905. Il nostro manoscritto riporta una data precedente - 14 gennaio - la stessa rintracciata dal musicologo Claudio Magri nel 1972, il quale affermò: "fu scritto, quasi certamente in una giornata [14.1.1905], di getto, senza ripensamenti, come sembrerebbe dimostrare il manoscritto che contiene poche cancellature, modifiche, rifacimenti".

€ 400

**Puccini e il buon vino**

**938. Puccini Giacomo**

Lettera autografa firmata inviata al Sig.r Gigli. Datata 4 gennaio 1914.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Su carta intestata del compositore. Al verso l'indirizzo del destinatario. Francobollo conservato. Dimensioni: 182x152 mm.

"Ebbi e gustai il grande spumante Mitigliano. È un prodotto che veramente fa onore all'industria vinicola italiana e me ne rallegro [...]".

€ 280



937

**939. Puccini Giacomo**

Ritratto fotografico con dedica e firma autografa. Datato: 24 dicembre 1896.

Ritratto fotografico applicato su cartoncino (tagliato al piede) dove al verso è indicato: "F.lli Alinari / Firenze, 8 Via Nazionale". Dimensioni del ritratto: 215x164. Dimensioni del supporto: 230x172 mm.

€ 350



939

A proposito dell'autenticità del Requiem di Mozart

**940. Reicha Anton**

Lettera autografa firmata inviata al teorico e compositore Gottfried Weber, Darmstadt. Datata 5 novembre 1825, Parigi. Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Testo in gotico corsivo. Alcuni restauri della carta. Dimensioni: 167x110 mm. SI AGGIUNGONO: **Id.**, 2 biglietti da visita del compositore. (2)

La lettera è relativa al Requiem di Mozart. Nel 1825 Weber pubblicò un articolo - *Sull'autenticità del Requiem mozartiano* - nel quale si sollevavano molti dubbi sull'autenticità di molta musica composta da Mozart e presente nella messa. Reicha, compositore boemo, in quegli anni insegnava contrappunto al Conservatorio di Parigi. Tra i suoi allievi Liszt, Berlioz e Franck.

€ 150

Pubblicazioni per nozze e altre curiosità

**941. Rinuccini Ottavio**

*La Dafne [...] Nuovamente stampata in occasione delle felicissime nozze del Signor marchese Pier Francesco Rinuccini [...] con la nobil donzella la Signora Teresa Antinori.* Firenze, Borgognissanti 1810.

In 4° (285x210 mm). Pagine 62. Esemplare a fogli sciolti. Carte non tagliate. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Il Narciso [...] Nella lieta occorrenza che si celebrano le nozze di S. E. il Sig. Sigismondo Chigi [...] con S. E. la Sig. Donna Leopolda de' Principi Doria Pamphij [...].* Roma, Poggioli 1829. SI AGGIUNGE: *I voti del secolo XVIII. Cantata da eseguirsi nella nobile Accademia de' Filarmonici nel mese di marzo 1791.* Venezia, Zatta. SI AGGIUNGE: *Giuste lodi dell'incomparabile Marchesi che ha cantato nel teatro della virtuosissima Accademia Intronata di Siena nell'estate dell'anno 1791.* Siena, Pazzini 1791. (4)

€ 250

**942. Romani Felice**

Lettera autografa firmata inviata a Giuseppe Bertoldi, Ispettore delle R. Scuole di Torino. Datata 6 agosto 1853.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: 210x135 mm.

La lettera è relativa ad un incontro per la premiazione di "autori drammatici".

€ 250

**943. Rossini Gioachino**

*Aria / La calunnia è un venticello [...].* Non datato [primi anni del XIX secolo].

Manoscritto musicale. Partitura. Carte [16]. Il manoscritto è a inchiostro nero su carta a mano con 12 pentagrammi. Carte con filigrana ben conservate. Indicazione di antica proprietà alla carta del frontespizio. Dimensioni: 230x330 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Cavatina / Una voce poco fa qua nel cor / mi risuonò [...].* Non datato [primi anni del XIX secolo]. Manoscritto musicale. Partitura. Carte [16]. Il manoscritto è a inchiostro nero su carta a mano con 12 pentagrammi. Carte con filigrana ben conservate. Indicazione di antica proprietà alla carta del frontespizio. Dimensioni: 230x330 mm. (2)

I e II DOCUMENTO: *Dal Barbiere di Siviglia* due dei brani più celebri del compositore pesarese.

€ 300



944

**944. Rossini Gioachino**

Autografo musicale firmato 'G. Rossini'. Datato 27 aprile 1843, Bologna.

Manoscritto musicale autografo. 1 carta pentagrammata a mano. Scritto il *recto*. 8 battute musicali per pianoforte solo. Andamento "Moderato", in ¾. Dimensioni: 127x160 mm. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Ritratto fotografico del compositore (formato "carte de visite") di Etienne Carjat (1865) e 1 biglietto autografo di auguri con 1 battuta musicale scritto da Rossini poco prima della sua morte.* Le carte sono conservate in cornice. (3)

I DOCUMENTO: Autografo rossiniano che presenta la medesima melodia dedicata da Rossini a Carolina Rapetti nel 1838 (cfr. Sotheby's Music and Continental Books and Manuscripts, Londra, 30 novembre 2011, Lotto 158). La nostra carta, scritta alcuni anni dopo, non ha dedica. II DOCUMENTO: Il biglietto recita: "Ricordo offerto / a A. Fabbrichesi / come augurio di / felice riuscita nell' / arte musicale / G. Rossini / A. [1 battuta musicale] P. / Passy 18 giugno / 1868". Dimensioni: 106x65 mm. La fotografia presenta una macchia.

€ 650



943



**945. Rossini Gioachino**

*Duetto / Se il tuo bel cor mi doni / Nell'Aureliano in Palmira [...].* Non datato [primi anni del XIX secolo].

Manoscritto musicale. Partitura (carte [14]) e parti d'orchestra (Particella cantante per Aureliano, Violino Principale, Violino I (2 copie) e II (3 copie), Viole (2 copie), Basso (2 copie), Clarinetto I e II, Oboe I e II, Corno I e II, Fagotti, Trompette, Tromboni. Nota di antica proprietà. Il manoscritto è a inchiostro nero su carta a mano con 10 pentagrammi. Carte con filigrana ben conservate. Dimensioni: 230x330 mm. SI AGGIUNGE: **Id.;** *Cavatina / Cara Patria il mondo trema / Nell'Aureliano in Palmira [...].* Non datato [primi anni del XIX secolo]. Manoscritto musicale. Parti d'orchestra (parte di Aureliano, Violino Principale, Violino I (2 copie), Violino II (3 copie), Viole, Flauto obbligato, Oboe I e II, Clarinetto I e II, Corno I e II, Fagotti, Trombe, Tromboni, Basso e Violoncello, Basso, Tenore solo, Coro Tenore II, Coro Basso). (2) I E II DOCUMENTO: *Aureliano in Palmira* venne rappresentata con tiepido successo al teatro alla Scala di Milano nel 1813. Rossini, tuttavia, riutilizzò vari brani dell'opera in altri suoi lavori teatrali; tra questi la sinfonia d'apertura che migrò nel *Barbiere di Siviglia*. La cavatina *Cara Patria il mondo trema* è considerato un brano "patriottico", in linea con "l'atmosfera giacobina del napoleonico regno d'Italia e con le simpatie pre-risorgimentali del giovane Rossini".

€ 850

**947. Rossini Gioachino**

*Lettera autografa firmata inviata al Sig. Baldini.* Datata 30 settembre 1851.

Manoscritto a inchiostro nero su carta con timbro a secco "Bath". 1 bifolio, scritta la prima pagina. Al verso della seconda il nome del destinatario. Alcune bruciate della carta, testo perfettamente leggibile. Al margine superiore della seconda carta è parzialmente applicata un'immagine a stampa del compositore pesarese. Dimensioni: 187x125 mm.

"Un [...] appuntamento col banchiere [...] mi toglie il piacere di venirla a prendere, domani mercoledì, siccome eravamo convenuti. Se a lei conviene sarà da lei giovedì [...]. Dica al portatore della presente un sì oppure un no [...]".

€ 450

946

**Rossini e Isabella Colbran****946. Rossini Gioachino**

*Introduzione, Invocazione e / Quintetto / Nell'Opera / Mosè in Egitto [...].* Non datato [primi anni del XIX secolo].

Manoscritto musicale. Partitura. Carte [47]. Il manoscritto è a inchiostro nero su carta a mano con 16 pentagrammi. Carte con filigrana. Legatura in mezza pelle con angoli. Ottimo stato. Dimensioni: 230x330 mm. SI AGGIUNGE: **Mellara Carlo.** *Scena e Cavatina / Ah! Dove andò quel dì / Cantata dalla Sig.ra Isabella Colbran / Nei Gauri / [...] / Nel Grande Teatro / La Fenice / In Venezia il Carnovale / 1810.* Partitura. (2)

I DOCUMENTO: Si tratta del celebre quintetto "Celeste man placata" inserito nel primo atto dell'opera quaresimale *Mosè in Egitto* (Napoli, Teatro S. Carlo 1818). II DOCUMENTO: Isabella Colbran, prima moglie di Rossini, fu anche la prima interprete di Elcia nel *Mosè* (Napoli, 1818). Questo manoscritto di *Gauri* è una delle poche testimonianze della prima attività operistica della celebre cantante.

€ 450

**948. Rossini Gioachino**

*Raccolta di 17 Ouverture tratte da opere del compositore pesarese.* Non datate [prima metà del XIX secolo].

Manoscritti musicali. Completati. Spartiti per pianoforte. Manoscritti a inchiostro nero su carta a mano con 10 pentagrammi. Carte con filigrana molto ben conservate. Alcune antiche note di possesso. Dimensioni: 220x300 mm circa. SI AGGIUNGONO: *4 Sinfonie: da L'ira di Achille di Giuseppe Nicolini, da La Nina pazza per amore di Paisiello, Sinfonia per pianoforte di Nicolini, Sinfonia di Ignaz Pleyel.* Spartiti per pianoforte. Non datati [prima metà del XIX secolo]. (21)

I DOCUMENTO: Ouverture da: *Le Siege de Corinthe, Armida, Gazza ladra, Ballo di Carcas, Bianca e Falliero, Cenerentola, Demetrio e Polibio, Italiana in Algeri, Maometto II, Otello, La Pietra di paragone, La scala di seta, Semiramide, Il Signor Bruschino, Tancredi, Il Turco in Italia, Zelmira.*

€ 250



948



**949. Rossini Gioachino**

*Raccolta di arie, cavatine e brani d'insieme.* Non datati [prima metà del XIX secolo].

Manoscritti musicali. Completati. Spartiti per canto e pianoforte. Manoscritti a inchiostro nero su carta a mano con 10 pentagrammi. Carte con filigrana molto ben conservate. Alcune antiche note di possesso. Dimensioni: 220x300 mm circa. (13)

I DOCUMENTO: Nel lotto sono conservati i seguenti brani: Intermezzo / L'usato ardir / nell'opera Semiramide – Scena e Duetto / Bella immagine degli Dei / Nella Grand'Opera La Semiramide – Cavatina / Ah quel giorno ognor rammento / Nella Semiramide – Scena e Duetto / Parlar spiegar non posso / Nel Mosè in Egitto – Cavatina / Elena! Oh tu ch'io chiamo / Nell'Opera La donna del lago – Cavatina / T'arrendi al mesto pianto / Nell'opera Il Corradino [Matilde di Shabran] – Rondò / Perché turbare la calma / Nell'opera Tancredi – Cavatina con cori / Come un'ape nei giorni d'Aprile / Nell'Opera La Cenerentola – Scena e Duetto / Quale assalto! Qual cimento / Nell'opera Mosè in Egitto – Cavatina / Di tanti palpiti / Nell'opera Tancredi – Ah qual voce d'intorno rimbomba [da Torvaldo e Dorliska] (2 copie) – Lasciami non t'ascolto [da Tancredi].

€ 200

**Il padre di Gioachino Rossini**

**950. Rossini Giuseppe**

*Firma autografa su ricevuta di pagamento.* Datata 1821. Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritto il recto. Carta con filigrana. Dimensioni: 125x190 mm.

€ 200

**951. Sivori Camillo**

*Romanza / senza parole / per / Violino e Pianoforte [...].* Non datata (ma XIX secolo).

Manoscritto musicale su carta pentagrammata. Spartito per violino e pianoforte. Conservata anche la parte del violino. Romanza in Mi bemolle maggiore. Un timbro a inchiostro blu sulla prima carta dello spartito per violino e pianoforte. Completa. Con un ritratto del compositore (Stabilimento Ricordi). (3)

€ 120

**952. Stratico Simone**

*Dell'antico teatro di Padova.* Padova: Nella Stamperia del Seminario, 1795.

In-4° (mm 310x210). Pagine VIII, 69 (cui seguono 1 per l'”Errata” e una carta bianca. Con 6 tavole ripiegate di soggetto architettonico incise in rame (una piccola macchia di umidità interessa le carte delle tavole al piede). Legatura moderna in pergamena. SI AGGIUNGE: **Maffei Scipione.** *De Teatri antichi, e Moderni. Trattato in cui diversi punti morali appartenenti a teatro si mettono del tutto in chiaro. Con la qual occasione risponde al P. Daniele Concina, chi vien ora in tal materia così fieramente attaccato da lui [...].* Verona, Presso Agostino Carattoni 1753 In-4° (240x173 mm). Pagine (8), 136, (4). Prima edizione. Fregio al titolo, testatine, finalini e iniziali xilografiche. Carto-natura antica. (2)

I DOCUMENTO: Prima edizione. L'opera, dedicata ad Agostino Trento, è relativa alla scoperta – nel 1775 – dell'antico teatro romano di Padova. L'autore di questo testo, il conte Simone Stratico, fu docente di Medicina e Matematica all'Università di Padova e Pavia.

€ 300



952

**Raccomandazione per il tenore Nicolai Ivanoff**

**953. Tadolini Giovanni**

*Lettera autografa firmata inviata al nipote.* Datata 5 ottobre 1839.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Su carta intestata “Théâtre / Royal Italien”. Dimensioni: 205x135 mm.

Lettera di raccomandazione per il tenore russo Nicolai Ivanoff: “[...] Vi raccomando questo eccellente artista [...] Non sono le lunghe lettere e sopra tutto le grandi frasi che dicono il più, così sono molto laconico in riguardo del Sig. Ivanoff che abbastanza si raccomanda per il suo merito [...]”. Tadolini, allievo di Stanislao Mattei, fu compositore, direttore e didatta. Sposò la soprano Eugenia Tadolini.

€ 120



## Giuseppe Tartini e Padre Giovanni Battista Martini a tavola

## 954. Tartini Giuseppe

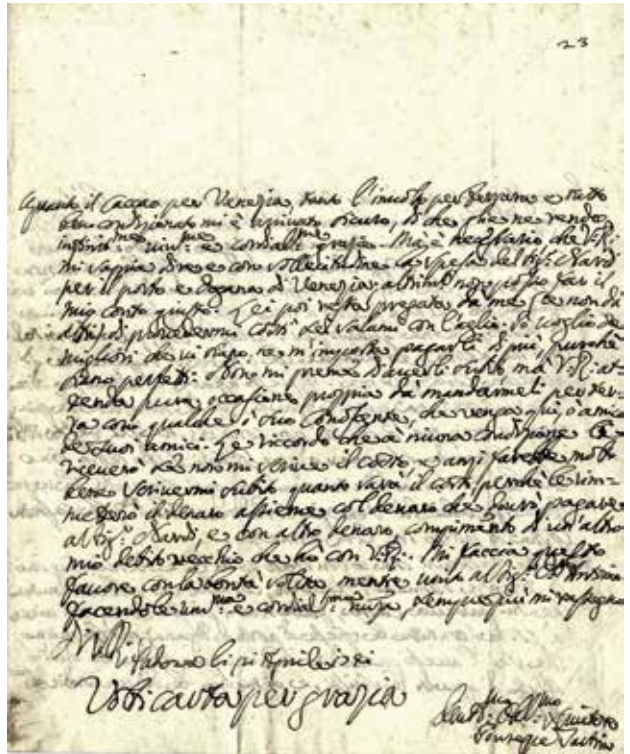
954

Lettera autografa firmata inviata a Padre Giovanni Battista Martini. Datata 25 marzo 1741.

Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Al verso della seconda carta il nome del destinatario. Alcune mancanze della carta senza perdita di testo a motivo della chiusura con ceralacca. Dimensioni: 225x162 mm.

Lettera lunga e curiosa in cui il celebre compositore scrive allo stimatissimo collega francescano. "Quanto il Caccao per Venezia, tanto l'involucro [?] per Ferrara [...] mi è arrivato sicuro, di che gliene rendo [...] grazie. Ma è necessario che V. R. mi sappia dir e con sollecitudine la spesa del Sig. Nardi per il porto e dogana di Venezia altrimenti non posso fare il mio conto giusto. Lei poi resta pregato da me [...] di procedermi costì sei salami con l'aglio. Io voglio de migliori che vi siano, ne m'importa pagarli di più, purché siano perfetti. Non mi preme d'averli subito, ma V. R. attenda pure occasione propria di mandarmeli per terra con qualche suo conoscente [...] o amico. Le ricordo che a niuna condizione li riceverò se non mi scrive il costo [...]. In questo punto dopo aver scritto la presente ricevo la sua [...] sento [...] che non vi sia altra spesa [...] di un paolo e mezzo: cosa che mi pare impossibile [...]". La corrispondenza tra Tartini e Padre Martini iniziò alla fine degli anni '20 del XVIII secolo e proseguì per tutta la vita. Il 25 marzo 1741 Tartini scrisse a Padre Martini anche un'altra lettera (1 pagina) con simile contenuto. Quest'ultima venne venduta da Christie's - Londra, 2008 lotto n. 150 (Provenienza: Albin Schram Collection).

€ 900



## 955. Tettamanzi Fabricio

Breve metodo per apprendere fondatamente e con facilità il canto fermo diviso in tre libri [...]. In Milano, Per Beniamino Sirtori 1756.

In 4° (227x168 mm). Pagine 155, (1), tutte con musica incisa. A p. [6] la "mano guidoniana". Carte un poco allentate, le ultime un po' brunite. Brossura in carta dell'epoca rivestita da carta antica a motivi floreali. SI AGGIUNGE: *Rituale Romanum Pauli Quinti* [...]. Venetiis Orlandelli 1794. Legatura in pergamena. SI AGGIUNGE: *Hymnorum / Pars Aestiva*. Non datato [XVIII secolo]. (3)

III DOCUMENTO: Manoscritto musicale su tetragramma a inchiostro rosso e nero. Carte 72 numerate da antica mano. Neumi quadrati. In fine l'indice. Carte con tracce di umido al margine inferiore. Legatura antica in pelle. Dorso con mancanze. Dimensioni: 207x135 mm.

€ 300



## 956. Toscanini Arturo

Ricevuta di pagamento con firma autografa. Datata 1909.

Manoscritto a inchiostro nero con marca da bollo. SI AGGIUNGO: 4 ricevute di pagamento di musicisti che hanno prestato servizio nel concerto di Toscanini, insieme a 2 carte che contengono le spese complessive per i concerti di Toscanini. Datati 1909. (7)

956

€ 150

## 957. Verdi Giuseppe

Lettera autografa firmata. Datata 6 agosto 1893, Busseto.

Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana. 1 bifolio, scritta la prima pagina. Dimensioni: 177x115 mm.

"Signore! Il progetto sarebbe eccellente; ma non lo credo, specialmente pel nostro paese, realizzabile. [...] Io son troppo vecchio per parlare di cose troppo giovani [...]".

€ 450



**958. Verdi Giuseppe**

*Scena e Cavatina di Oronte – 'Eterna fe' che il vero'. Nuova cabaletta. Dall'opera I Lombardi alla prima Crociata. Autografo musicale. Non datato [ma 1848].*

Manoscritto musicale autografo non firmato. 2 bifolli, scritte 8 pagine. Partitura d'orchestra. Manoscritto a inchiostro nero su carta leggera usata all'epoca per la spedizione. Alcuni brevi strappi ai margini delle carte. Una piccola riparazione con scotch. Al recto del margine destro della prima carta si legge, di altra mano, "Questo pezzo è scritto dal Celebre Maestro Sig.r Giuseppe Verdi". Dimensioni: 244x230 mm ca.

Si tratta della partitura della terza versione dell'*Allegro e Cabaletta di Oronte* contenuta nel secondo atto de *I Lombardi*



*alla prima crociata*, opera rappresentata la prima volta al Teatro alla Scala di Milano nel 1843. Sulla prima carta, prima dell'inizio della partitura, Verdi scrive "Dopo l'Andante". Il brano inizia con un "Allegro", il tempo di mezzo per Sofia e Oronte "Oh ma pensa che non puoi"; segue la Cabaletta di Oronte "Eterna fe' che il vero". Questa versione venne composta dal Maestro a Parigi nel 1848 e inviata al tenore Nicola Ivanoff per una rappresentazione a Roma probabilmente mai realizzata. Le carte sono state studiate, riprodotte in facsimile e pubblicate in partitura, nell'annuario "Studi verdiani, 19" (2005) dal musicologo David Kimbell. Il manoscritto è stato recentemente notificato come bene culturale di particolare interesse nazionale dalla Soprintendenza Archivistica.

€ 25000





**La sorella di Maria Malibran****959. Viardot-Garcia Pauline**

Lunga citazione musicale autografa (17 battute) di una 'Gavotte'. Con firma. Datata 1888.

Manoscritto a inchiostro nero. Spartito per pianoforte. Dimensioni: 210x275 mm.

€ 280

**960. Viotti Giovanni Battista**

Trois / Divertissemens / Pour le Violon / Accompagné d'un second Violon, Alto & Violoncelle / Dédiés à [...] / Duport / [...]. Offenbach, André. Numero di lastra 4023. Non datato [1820 ca.].

In folio (355x240 mm). Parti staccate. Completo. Ex libris Luisa Sormani Busca Arconati Visconti. SI AGGIUNGE: **Beethoven**

**Ludwig van.** Raccolta di 4 Quartetti (2°-3°-5°-6°) per 2 violini, viola e violoncello. Wien, Haslinger. Parti staccate. Completo. Ex libris Luisa Sormani Busca Arconati Visconti. SI AGGIUNGE: **Rossini Gioachino.** Cinque / Quartetti originali / Per due Violini, Viola e Violoncello / [...] Dall'editore Ricordi / Dedicati / A. S. E. Lord Burghersh [...]. Milano, Ricordi. Numero di lastra 2666. Non datato [ma 1828]. Parti staccate. Completo. Ex libris Luisa Sormani Busca Arconati Visconti. SI AGGIUNGE: **Bruni Antonio Bartolomeo.** Six / Trios / Pour deux Violons et Alto / [...]. Paris, Janet et Cotelte. Numero di lastra 998. Non datato. In folio (355x240 mm). Parti staccate. Conservato il Trio n. 1. Ex libris Luisa Sormani Busca Arconati Visconti. (4)

€ 200

**961. Weingartner Paul Felix von**

Insieme di 6 lettere e 1 cartolina autografa firmate. Datate 1893-1911.

Manoscritti a inchiostro nero, alcuni su carte intestate. In totale scritte 14 pagine. 1 lettera è dattiloscritta con annotazione e firma autografa. Testi in tedesco, Francese e italiano. 1 busta conservata. Alcune carte con fori di classificatore. Dimensioni varie. (7)

Interessanti lettere di argomento lavorativo.

€ 300



961



Con illustrazioni di STO (Sergio Tofano) – Il Signor Bonaventura

**962. Zia Franca**

Il gioco della musica. Illustrazioni di Sto. Roma, Angelo Signorelli Editore 1936.

(360x265 mm, oblungo). Pagine 49. Libro riccamente figurato in bianco e nero e a colori. Con 3 doppie carte a tripla pagina. Brossura (figurata con disegno di Sto) in cartoncino editoriale e costola in mezzatela. Sguardie figurate. Esemplare molto buono.

€ 200



962



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and some text.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and some text.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and some text.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and some text.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and some text.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and some text.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and some text.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and some text.

Handwritten text on the right edge of a page, possibly a page number or a note: *Handwritten text on the right edge of a page, possibly a page number or a note.*



# Indice degli autori

- A**
- Abot Eugène: 399, 401  
 Acquapendente Girolamo Fabrizi (da): 61  
 Adan Émile: 415  
 Aemilius Probus: 301  
 Aetius Amidenus: 62  
 Alberti Leandro: 63  
 Albrizzi Almoro: 64  
 Aleramo Sibilla: 531  
 Alexis Paul: 499  
 Alighieri Dante: 20, 65, 66  
 Allacci Leone: 57  
 Alvaro Corrado: 672  
 Amaseo Romolo: 283  
 Amoretti Giuseppe Agostino: 130  
 Amyot Jacques: 437  
 Angoletta Bruno: 503  
 Anguillara Giovanni Andrea (dell'): 368  
 Antonicelli Franco: 544  
 Apollinaire Guillaume: 239, 397  
 Apolloni Girolamo: 154  
 Apollonius Pergaeus: 67, 68  
 Aporti Ferrante: 751  
 Appianus (Alexandrinus): 69  
 Appier Jean: 70  
 Aprosio Ludovico: 331  
 Aquila Francesco: 71  
 Aquila Pietro: 71  
 Arbasino Alberto: 544, 674  
 Archimedes: 67  
 Aretino Pietro: 450  
 Arezzo Claudio Mario: 114  
 Ariosto Ludovico: 368-378  
 Aristoteles: 72, 174  
 Arnaldo de Vilanova: 73  
 Arpino Giovanni: 592, 690  
 Artemidorus Daldianus: 74  
 Asini (o Asinio) Giovanni Battista: 75  
 Asola Matteo: 853, 854  
 Audiffredi Giovanni Battista: 76  
 Autori Fernando: 876  
 Avelen Jan (van den): 238  
 Aveline François Antoine: 373  
 Avogadro degli Azzoni Rambaldo: 77  
 Avril Paul: 419  
 Avventi Francesco: 80  
 Azana y Perera José Nicolas (de): 260
- B**
- Bacchelli Riccardo: 548  
 Balatri Luigi: 341  
 Baldelli Francesco: 116  
 Baldi Bernardino: 50  
 Baldini Antonio: 526  
 Balestrini Nanni: 544  
 Balla Giacomo: 530  
 Ballagny G.: 230  
 Ballivet Suzanne: 443, 472  
 Balzac Honoré (de): 379, 380, 406  
 Bandinelli Baccio: 78  
 Banti Anna: 674  
 Banville Théodore (de): 381  
 Baour Lormian Pierre Marie: 488  
 Baratti Antonio: 50  
 Barbaro Ermolao: 72  
 Barbey d'Aurevilly Jules: 382, 383  
 Barbier George: 492  
 Barbieri Lodovico: 79, 241  
 Barbolani Torquato: 374  
 Bargellini Piero: 552  
 Barilli Bruno: 548  
 Barotti Cesare: 80
- Barotti Lorenzo: 81  
 Barrès Maurice: 385  
 Barrucand Victor: 384  
 Barte Alexandre: 402  
 Bartoli Amerigo: 524  
 Bartoli Daniello: 82  
 Bartolini Luigi: 527  
 Bartolozzi Francesco: 50, 376  
 Basan Pierre François: 386  
 Bassani Giorgio: 528, 549, 588  
 Battarra Giovanni Antonio: 83  
 Battisti Cesare: 752  
 Bécât Paul-Emile: 394, 444  
 Béroalde de Verville François: 401  
 Bézout Étienne: 93  
 Beatles: 877  
 Beccaria Cesare: 84  
 Beethoven Ludwig van: 878, 879  
 Behrens Rudolph August: 363  
 Belgioioso Cristina Trivulzio di: 753  
 Bell Alexander Graham: 754  
 Belli Giuseppe Gioacchino: 755  
 Bellini Vincenzo: 880  
 Belloli Carlo: 85  
 Beltrano Ottavio: 88, 89  
 Bembo Pietro: 86  
 Bendinelli Antonio: 87  
 Benincasa Rutilio: 88, 89  
 Benoit Pierre Jacques: 387  
 Berg Alban: 881  
 Bergasse Nicolas: 90  
 Berio Luciano: 882  
 Bernari Carlo: 590  
 Beroardi Girolamo: 194  
 Bertarelli Achille: 91  
 Berti Carlo: 855  
 Bettamini Giovanni: 61  
 Bettarini Rosanna: 628  
 Beveridge William: 92  
 Biagi Clemente: 94  
 Bianchini Giuseppe: 95  
 Bilenchi Romano: 516, 529  
 Biondo Flavio: 96  
 Bisogni Giuseppe: 97  
 Blake William: 705  
 Bloy Léon: 98  
 Bo Carlo: 670  
 Boccaccio Giovanni: 99, 388, 389  
 Bocalini Traiano: 100, 101  
 Boccherini Luigi: 883  
 Bocchi Achille: 102  
 Boccioni Umberto: 513, 530  
 Bodin Jean: 103  
 Boileau Nicolas: 167  
 Boine Giovanni: 531  
 Boisson Léon: 455  
 Bolzoni Andrea: 374  
 Bona Valerio da Bressa: 856  
 Bonasone Giulio: 102  
 Bondi Clemente: 50  
 Bonnefon Jean (de): 390  
 Bontempelli Massimo: 524, 532  
 Bordon Benedetto: 10  
 Borelli Giovanni Alfonso: 67  
 Borgese Giuseppe Antonio: 531  
 Borrelli Carlo: 104  
 Boschini Marco: 105  
 Bossuet Jacques Bénigne: 164  
 Bottari Giovanni Gaetano: 106  
 Boucher François: 388, 458  
 Bouchery Omer: 403  
 Bourget Paul: 391
- Bova Antonio: 227  
 Bove Emmanuel: 392  
 Boylesve René: 393  
 Bracciolini Francesco: 50, 107  
 Bracquemond Félix: 425  
 Bramati Luigi: 265  
 Brambilla Vincenzo: 108  
 Brancaccio Giulio Cesare: 109  
 Brancaccio Lelio: 109  
 Brantome Pierre de Bourdeille de: 380, 394  
 Broeck Crispin (van den): 214  
 Broglio Mario: 525  
 Brouchvisius Daniel: 346  
 Brown Nicholas: 736  
 Brunelleschi Umberto: 430  
 Brunet Jacques-Charles: 110  
 Bruni Leonardo: 69  
 Bruni Teofilo: 111  
 Brusa Angelo: 265  
 Budé Guillaume: 112, 356  
 Bufalino Gesualdo: 702  
 Bullock George: 232  
 Buonanni Filippo: 113  
 Buonanni Giacomo: 114  
 Burchiello: 115  
 Bussotti Sylvano: 884  
 Buzzati Dino: 572, 703  
 Buzzi Paolo: 533, 756  
 Byron George Gordon: 409
- C**
- Cabianca Vincenzo: 556  
 Cadorna Luigi: 757  
 Caesar Gaius Julius: 109, 116  
 Cagnoni Domenico: 260, 334  
 Calbet Antoine: 475  
 Caldani Floriano: 117  
 Caldani Leopoldo Marco Antonio: 117  
 Calder Alexander: 48  
 Caldera Rafael: 758  
 Callas Maria: 885-888  
 Calvino Italo: 508, 534-543  
 Calzini Raffaele: 544  
 Cambellotti Duilio: 684  
 Cameron Una: 118  
 Campana Dino: 545  
 Candiano Ditte: 119  
 Cangiullo Francesco: 546  
 Capaccio Giulio Cesare: 120  
 Caproni Giorgio: 668  
 Capuana Luigi: 759  
 Carafa Carlo Maria: 317  
 Carafa Francesco: 121  
 Caraman-Chimay Borghese Alys (de): 122  
 Cardarelli Vincenzo: 526, 547-549  
 Carducci Giosuè: 123, 760, 761, 762  
 Carion Johannes: 124  
 Carlègle: 434, 442  
 Carnicero Antonio: 396  
 Caro Annibale: 326  
 Carracci Agostino: 102  
 Carracci Ludovico: 366  
 Carrario Pietro: 135  
 Carrà Carlo: 511, 513, 525, 530  
 Carrè Léon: 384  
 Carrieri Raffaele: 202, 550  
 Cars Laurent: 458  
 Cartari Vincenzo: 125  
 Caruso Enrico: 889, 890, 891  
 Casavola Franco: 533  
 Cassiodorus Flavius Magnus Aurelius: 126  
 Cassola Carlo: 551

- Castelli Bernardo: 484, 485  
 Castellini Luigi: 265  
 Castellini Silvestro: 127  
 Castello Bernardo: 480  
 Castillo Joseph del: 396  
 Cattaneo Carlo: 763  
 Catullus Gaius Valerius: 128  
 Cavana Giovanni Nicolò: 332  
 Cave William: 129  
 Cavour Camillo: 733, 764  
 Céard Henry: 499  
 Cecchi Emilio: 548, 705  
 Celsus Aurelius Cornelius: 130  
 Cepparuli Francesco: 360  
 Certani Giacomo: 131  
 Cervantes Saavedra Miguel (de): 211, 395, 396  
 Chagall Marc: 48, 261  
 Chahine Edgar: 411, 412  
 Champollion Eugène-André: 413, 414, 415  
 Chatrian Alexandre: 406  
 Chéreau Jacques: 269  
 Chéret Jules: 425  
 Cherubini Luigi: 892, 893  
 Chiesa Francesco: 699  
 Chimot Edouard: 393, 440, 441, 447, 450  
 Choffard Pierre-Philippe: 429  
 Choux Jules: 397  
 Chun Doo-hwan: 765  
 Cialdi Alessandro: 132  
 Ciambellano Luca: 133  
 Cibrario Luigi: 153  
 Cicero Marcus Tullius: 134-136, 240  
 Ciche Francesco: 114, 227  
 Cicognani Bruno: 552  
 Cimarosa Domenico: 894, 895  
 Cipriani Giovanni Battista: 376  
 Ciranna Alfonso: 137  
 Cittadini Celso: 138  
 Claudianus Claudius: 139  
 Clavius Christophorus: 183  
 Cluver Philipp: 114  
 Cocchi Antonio: 333  
 Coccia Carlo: 896  
 Cochin Charles Nicolas: 373, 388, 431, 488  
 Cocles Bartholomaeus: 201  
 Cocteau Jean: 48  
 Coleman Enrico: 556  
 Collodi Carlo: 140  
 Combe William: 141  
 Comisso Giovanni: 553, 572, 588, 671  
 Commandino Federico: 68, 182  
 Commines Philippe (de): 142  
 Compagnone Luigi: 590, 703  
 Constant Benjamin: 468  
 Contarini Luigi: 143  
 Contini Gianfranco: 581, 628  
 Cook James: 144, 145  
 Coquirot Gustave: 398  
 Corazzini Sergio: 554  
 Corelli Arcangelo: 897  
 Cornarius Janus: 62, 74  
 Corneille: 171  
 Cornelius Nepos: 146, 301  
 Coronelli Vincenzo Maria: 147  
 Corpora Antonio: 148  
 Corra Bruno: 555  
 Corrozet Gilles: 218  
 Coste Pierre: 269  
 Cottafavi Gaetano: 149  
 Cotugno Domenico: 150  
 Coppel Charles Antoine: 396, 458  
 Craxi Bettino: 766  
 Crescentini Girolamo: 898  
 Crivellari Bartolomeo: 366  
 Cronin Archibald Joseph: 767  
 Cunego Domenico: 215
- D**  
 D'Annunzio Gabriele: 516, 556-560, 595, 768-777  
 D'Azeglio Massimo: 249  
 Dalí Salvador: 66  
 Dalberg Karl Theodor Anton (von): 151  
 Dall'Acqua Cristoforo: 186  
 Dalle Laste Natale: 152  
 Dally Nicolas: 153  
 Dalmistro Angelo: 326  
 Daniel-Girard: 400  
 Daniele Francesco: 154  
 Daragnès Jean Gabriel: 410  
 Dauchez André: 478  
 Daudet Alphonse: 399, 400, 422  
 Daullé Jean: 471  
 Daverio Amilcare: 341  
 De Bosis Adolfo: 561  
 De Bruyn Abraham: 214  
 De Carolis Adolfo: 557  
 De Chirico Giorgio: 137, 511, 525, 532, 746  
 De Colla Giovanni Martino Felice: 155  
 De Grado Filippo: 150  
 De Jode Gérard: 16  
 De Musset Alfred: 401, 402  
 De Pisis Filippo: 128, 321, 562, 588, 671  
 De Robertis Giuseppe: 512  
 De Rossi Domenico: 156  
 Decaris Albert: 493  
 Del Bene Zaccaria: 157  
 Del Frate Settimo: 305  
 Del Prato Enzo: 304  
 Del Rio Martin Antonio: 158  
 Delarue-Mardrus Lucie: 438  
 Delfico Melchiorre: 159  
 Delfini Antonio: 563, 564, 674, 682  
 Dell'Abate Niccolò: 366  
 Delsenbach Johann Adam: 188  
 Delvaux Remi Henri: 432  
 Denza Luigi: 899  
 Depero Fortunato: 565  
 Desbois Pierre: 427  
 Descartes René: 160, 900  
 Deulin Charles: 403  
 Dickens Charles: 161  
 Diderot Denis: 501  
 Dignimont André: 392, 421  
 Diogenes Laertius: 72, 174  
 Dioscorides Pedanius: 258  
 Diulgheroff Nicolay: 85  
 Dolce Lodovico: 86, 175, 365, 368  
 Domenc Paul: 479  
 Domenichi Lodovico: 207  
 Dongen Kees (van): 367  
 Donia Placido: 204  
 Dorat Claude Joseph: 404  
 Doria Antonio: 176  
 Dossi Dosso: 370  
 Draghi Carlo Virginio: 131  
 Duhamel Georges: 367, 405  
 Duni Giacinto: 177  
 Durelli Gaetano: 265  
 Duse Eleonora: 778- 781  
 Duval Robert: 346  
 Duvivier Albert: 399  
 Dyl Yan Bernard: 466
- E**  
 Eco Umberto: 566  
 Edison Thomas: 782  
 Eglinus Iconius Raphael: 346  
 Einaudi Luigi: 684  
 Eisen Christophe Charles: 180, 376, 388, 404  
 Eisenhower Mamie Doud: 732  
 Eliot Maurice: 454  
 Engelbach Lewis: 178  
 Entrecasteaux Antoine (chevalier d'): 179  
 Erasmus Roterodamus: 180  
 Erckmann Emile: 406  
 Erizzo Sebastiano: 289  
 Errante Vincenzo: 128  
 Este Angelica Agata (d'): 181  
 Euclides: 182, 183  
 Eusebius Caesariensis: 4
- F**  
 Faccini Francesco Antonio: 184  
 Faccio Francesco Antonio: 901  
 Falqui Enrico: 512, 520, 522  
 Fambrini Ferdinando: 375  
 Farinelli Giuseppe: 902  
 Fattori Giovanni: 783  
 Fazello Tommaso: 114  
 Fénelon François: 162, 408  
 Felibien André: 407  
 Ferrari Filippo: 185  
 Ferrari Giulio: 186  
 Ferrari Pietro: 30  
 Ferri Pellegrino: 79  
 Ficino Marsilio: 8, 9  
 Finden Guillaume: 409  
 Fini Leonor: 784  
 Fioravanti Leonardo: 187  
 Fiorentini Francesco Maria: 69  
 Fischer von Erlach Joseph Emanuel: 188  
 Fiumi Lionello: 567  
 Flammarion Camille: 785  
 Flaubert Gustave: 410-415, 438  
 Flipart Jean-Jacques: 180  
 Floriani Pietro Paolo: 189  
 Fogazzaro Antonio: 724, 786  
 Folgore Luciano: 524, 568-571  
 Fonseca Rodrigo: 190  
 Fontana Carlo: 191  
 Fontana Domenico: 192  
 Fontana Giovanni Pietro: 46  
 Fontana Lucio: 193  
 Forberg F.K.: 397  
 Fornari Simone: 372  
 Forster Johann Reinhold: 144  
 Foscolo Ugo: 787  
 Fougerolles François de: 295  
 Fraccaroli Arnaldo: 572  
 Fragonard Jean-Honore: 429  
 France Anatole: 415-418  
 Francesco Giuseppe d'Asburgo-Lorena: 788  
 Francesco I di Borbone - Re delle Due Sicilie: 789  
 Franchi Raffaello: 573  
 Franciotti Cesare: 194, 194  
 Fregoso Antonio: 195  
 Friesz Othon: 385  
 Frizzi Antonio: 196  
 Froissart Jean: 142  
 Fulvio Andrea: 197  
 Furneaux Tobias: 144
- G**  
 Gadda Carlo Emilio: 516, 574- 583  
 Gadda Piero: 584  
 Gagnon Clarence: 424  
 Galanti Giuseppe: 198  
 Galiani Bernardo: 360  
 Galiani Ferdinando: 199  
 Galilei Galileo: 200  
 Gambini Quarantotto: 699  
 Gandolfi Gaetano: 366



Garavaglia Giovita: 378  
 Garet Jean: 126  
 Garibaldi Giuseppe: 725, 733, 790-792  
 Garofalo Girolamo: 372  
 Gatto Alfonso: 529, 549, 585, 670, 674  
 Gaurico Luca: 201

Gautier Théophile: 419  
 Gay John: 420  
 Géraldy Paul: 421  
 Gérardin Auguste: 494, 495  
 Gelli Giovan Battista: 297  
 Gellius Aulus: 139  
 Generali Pietro: 903  
 Gentili Scipione: 482  
 Gentilini Franco: 202

Gerson Jean: 7  
 Ghini Pier Maria: 203  
 Giacometti Alberto: 48  
 Giacosa Giuseppe: 904  
 Giampiccoli Giuliano: 372  
 Giangolini Carlo: 204  
 Gianni Francesco Maria: 205  
 Gide André: 206  
 Gigli Beniamino: 905  
 Ginzburg Natalia: 702  
 Giordani Pietro: 793

Giraldi Giambattista: 207  
 Giusti Giuseppe: 794, 795  
 Giustiniani Bernardo: 208  
 Godefroy François: 386  
 Goll Yvan: 209

Gomes Carlo Antonio: 906  
 Goncourt Edmond (de): 406, 422, 436  
 Goncourt Jules (de): 436  
 Gonin Francesco: 249, 296  
 Gori Antonio Francesco: 210  
 Gori Gandellini Giovanni: 271  
 Gourmont Jean de [2]: 266  
 Gournay Marie Le Jars (de): 266, 267  
 Govoni Corrado: 586, 587, 588  
 Gracian Baltasar: 211

Graf Arturo: 796  
 Grassi Pietro Maria: 212  
 Gravelot Hubert Francois: 388, 486, 487, 489  
 Grossi Tommaso: 296  
 Gualdo Priorato Galeazzo: 213  
 Guastavini Giulio: 482  
 Guérin Charles: 469  
 Guerrini Giacomo: 330  
 Gueudeville Nicolas: 180  
 Guicciardini Lodovico: 214  
 Guttenberg Heinrich: 386  
 Guttuso Renato: 629

## H

Hamilton Gavin: 215  
 Hannon Théodore: 423  
 Harington John: 371  
 Haydn Franz Joseph: 907  
 Haym Nicola Francesco: 216  
 Hémard Joseph: 380  
 Hémon Louis: 424  
 Heine Heinrich: 797  
 Hennique Léon: 425, 499  
 Herp Hendrik: 217  
 Hindenburg Paul von: 798  
 Hodges William: 144  
 Holbein Hans: 62, 218  
 Homerus: 175, 326, 426  
 Honegger Arthur: 908  
 Horatius Flaccus Quintus: 219, 220  
 Huard Charles: 427  
 Hubert André: 496  
 Hugo Victor: 381

Hugues Pietro: 224  
 Husayn (Hussein) di Giordania: 799  
 Huygens Christiaan: 221  
 Huysmans Joris-Karl: 499  
 Hyginus Caius Julius: 222

## I

Ibels Louise: 420  
 Ignatius Antiochenus (santo): 212  
 Imperato Francesco: 223  
 Isnardi Paolo: 857  
 Isocrates: 135

## J

Jack Gilbert: 130  
 Jacob Nicolas Henri: 224  
 Javarone Domenico: 505  
 Jean Meyan Maurice: 589  
 Jeannot Georges: 499, 499  
 Jenco Elpidio: 590  
 Jiménez Aranda José: 400  
 Jou Louis: 418  
 Joubert François Etienne: 271  
 Joullain François Charles: 271  
 Jouy Victor Joseph Étienne: 225  
 Jovine Francesco: 590  
 Julian-Damazay William: 406

## K

Kallenberg Jacob: 226  
 Kennedy Rose: 800  
 Khalid bin Abd al-Aziz: 801  
 Kilian Wolfgang: 242  
 Kircher Athanasius: 113  
 Kobel Jacob: 226  
 Kolpakov Ivan Ivanovich: 303  
 Kreutzer Conradin: 909  
 Krieger Christoph: 355  
 Kupka Frantisek: 390  
 Kuster Ludolf: 338

## L

L'Aubespine Madeleine (de): 428  
 La Fontaine Jean (de): 166, 385, 429-434  
 La Marra Francesco: 360  
 La Placa Pietro: 227  
 La Rochefoucauld François (de): 172, 228  
 Laborde Chas: 416  
 Laborde Léon (de): 229  
 Laboureur Jean-Émile: 479  
 Laclos Pierre Ambroise Choderlos (de): 394, 435  
 Lajoux Edmond: 405  
 Lalauze Adolphe: 419  
 Lamartine Alphonse (de): 468, 802  
 Lardere François de: 230  
 Larrey Isaac (de): 231  
 Lascaris Constantinus: 232  
 Lauro Giacomo: 233  
 Lawrence David Herbert: 393  
 Lazzari Antonio: 208  
 Le Brun Charles: 407  
 Le Clerc Sebastien: 407  
 Le Grand Antoine: 234  
 Le Roy Jacques: 489  
 Le Sage Alain Rene: 235  
 Leconte Pierre: 448  
 Leibniz Gottfried Wilhelm von: 236  
 Leloir Maurice: 455  
 Lemire Noel: 180, 388, 471  
 Lemonnier Camille: 436  
 Leonardi Giacomo: 345, 375, 484, 485  
 Leopardi Giacomo: 284, 803  
 Leopardi Paolina: 804  
 Leroux Auguste: 479

Leroy Maurice: 490  
 Leti Gregorio: 237  
 Leusden Johannes: 238  
 Level André: 239  
 Levi Carlo: 682  
 Levi Primo: 591, 592, 702, 705  
 Lilian Carter: 732  
 Lipsius Justus: 340  
 Lisi Nicola: 593  
 Livius Titus: 240  
 Lobel-Riche Alméry: 379, 382, 383, 387, 398, 453, 457, 497  
 Lombardo Sebastian: 910  
 Lombroso Cesare: 805  
 Longanesi Leo: 504, 517  
 Longueil Joseph (de): 404  
 Longus Sophista: 437, 438  
 Lorgna Antonio Mario: 241  
 Loria Arturo: 711  
 Lorini Bonaiuto: 242  
 Loti Pierre: 439  
 Louÿs Pierre: 401, 440-447, 450  
 Louis XIV - Re di Francia: 806  
 Lucianus: 490  
 Lucini Gian Pietro: 594, 595, 807  
 Lull Ramon: 346  
 Lutero Martin: 243  
 Luzi Mario: 596  
 Luzzati Emanuele: 140, 273  
 Lydis Mariette: 460

## M

Mac Orlan Pierre: 448, 449  
 Maccari Mino: 115, 244, 514, 674  
 Maccà Gaetano Girolamo: 344  
 Maffei Andrea: 808  
 Maffei Paolo Alessandro: 156  
 Magalotti Lorenzo: 157, 245  
 Maggi Carlo Maria: 809  
 Magnati Vincenzo: 281  
 Magre Maurice: 450  
 Mahomet II: 365  
 Makarios III: 810  
 Malaparte Curzio: 597, 738  
 Malassis Edmond: 381  
 Malenotti Ignazio: 246  
 Malfatti Cesare: 125  
 Malherbe François de: 173  
 Malibran Maria Felicita: 911  
 Mallarmé Stéphane: 708  
 Manganelli Giorgio: 598  
 Manuzio Aldo: 135  
 Manzù Giacomo: 250  
 Manzini Gianna: 599  
 Manzoni Alessandro: 247, 248, 249  
 Maraini Dacia: 592, 714  
 Marangoni Tranquillo: 251  
 Marchi Giuseppe: 154  
 Marchisio Carlotta: 862, 864  
 Marconi Guglielmo: 811  
 Margherita Maria Teresa Giovanna di Savoia: 748  
 Marinetti Filippo Tommaso: 506, 507, 513, 524, 546, 600-617, 634, 637, 638, 673, 692, 812, 813  
 Marini Marino: 321  
 Marne Louis Antoine de: 451  
 Maroncelli Piero: 814  
 Marotta Gino: 703  
 Marr Fred: 397  
 Marsan Eugène: 452  
 Martini Arturo: 525  
 Martini Giovanni Battista: 912  
 Marty André Édouard: 438  
 Marussi Garibaldi: 252

Marzari Giacomo: 253  
 Mascagni Pietro: 724, 741, 913  
 Masereel Frans: 254  
 Masiero Filippo: 61  
 Massa Gaspare: 331  
 Massenet Jules: 914, 915  
 Massillon Jean Baptiste: 168  
 Mastroianni Umberto: 255  
 Matham Theodor: 238  
 Matisse Henri: 48, 256  
 Mattei Venanzio: 257  
 Matteucci Carlo: 815  
 Mattioli Pietro Andrea: 258  
 Mauclair Camille: 453  
 Maupassant Guy (de): 454, 455, 499  
 Maurras Charles: 385  
 Mazzinelli Alessandro: 259  
 Mazzini Giuseppe: 816  
 Mengs Anton Raphael: 260  
 Mercier Josias: 340  
 Merson Luc-Olivier: 415  
 Mesmer Franz Anton: 90  
 Meyer Franz: 261  
 Meyerbeer Giacomo: 916, 917  
 Mickiewicz Adam: 262  
 Milton John: 263  
 Mirabella Vincenzo: 114  
 Miró Joan: 48, 264  
 Mirbeau Octave: 456, 457  
 Mistral Frédéric: 817  
 Mitelli Giuseppe Maria: 131  
 Moglia Domenico: 265  
 Moitte Alexandre: 386  
 Molière: 170, 458, 459  
 Mommsen Theodor: 818  
 Montaigne Michel Eyquem (de): 266-269  
 Montale Eugenio: 516, 618-628  
 Montalembert Charles Forbes de: 262  
 Montanelli Indro: 552  
 Montesquieu Charles Louis (de): 270  
 Montherlant Henry de: 460  
 Monti Achille: 91  
 Morali Ottavio: 378  
 Morandi Giorgio: 525, 526  
 Morante Elsa: 714  
 Moravia Alberto: 516, 518, 629, 674, 700  
 Moréri Louis: 272  
 Morbio Carlo: 271  
 Moreau Jean-Michel (Le Jeune): 432, 459, 473  
 Moretti Marino: 630-633  
 Morlacchi Francesco: 918  
 Moro Aldo: 819  
 Morpurgo Nelson: 634  
 Mossa Gustave Adolphe: 417  
 Mozart Wolfgang Amadeus: 919  
 Mubarak Hosni: 820  
 Munari Bruno: 273, 703  
 Muratori Lodovico Antonio: 489  
 Murolo Ernesto: 920  
 Mussino Attilio: 750  
 Mussolini Benito: 821

**N**

Nannini Remigio: 301  
 Napoléon III - Imperatore dei francesi: 824  
 Napoléon - Imperatore dei francesi: 737, 822, 823  
 Napoli Carlo (di): 274  
 Nasolini Sebastiano: 872  
 Negri Ada: 714, 825  
 Nerval Gérard de: 406  
 New Trolls: 921  
 Niccolini Giovanni Battista: 826

Nicolini Giuseppe: 922  
 Nobili Flaminio: 157  
 Nolhac Pierre de: 461, 462  
 Nollet Jean Antoine: 79  
 Nono Luigi: 923  
 Norvins Jacques (de): 463  
 Nourigat Eugène: 465  
 Novelli Pietro Antonio: 50, 375, 484, 485

**O**

Ode Henri: 353  
 Olcese Onorato: 275  
 Olmi Giovanni Domenico: 276  
 Onofri Arturo: 635, 636  
 Oribasius: 333  
 Orlandi Pellegrino Antonio: 277  
 Orsolini Carlo: 372  
 Oudry Jean-Baptiste: 431  
 Ovidius Naso Publius: 464

**P**

Pagliarino Battista: 344  
 Pailleron Édouard: 465  
 Paisiello Giovanni: 924  
 Palaemon Quintus Rhemnius: 130  
 Palazzeschi Aldo: 546, 637, 638, 639, 827  
 Palladio Andrea: 278  
 Panckoucke Charles-Joseph: 279  
 Panvinio Onofrio: 194  
 Paolino di San Giuseppe: 313  
 Papillon Jean Michel: 280  
 Papini Giovanni: 512, 513, 640-646, 675, 828  
 Paragallo Gaspare: 281  
 Parrasio Aulo Giano: 143  
 Pascarella Cesare: 647, 689  
 Pascoli Giovanni: 829, 830  
 Pasolini Pier Paolo: 648-653, 689  
 Pasquale Giuseppe Antonio: 342  
 Pasquier Jacques Jean: 489  
 Passeri Giovanni Battista: 282  
 Pastonchi Francesco: 654  
 Patrini Giuseppe: 30, 196  
 Pattarozzi Gaetano: 655  
 Pausanias: 283  
 Pavese Cesare: 656, 657, 658  
 Pavesi Stefano: 925  
 Pavolini Corrado: 533, 692  
 Pea Enrico: 552  
 Pellico Silvio: 831  
 Peres Shimon: 832  
 Pergolesi Giovanni Battista: 926  
 Perosi Lorenzo: 741  
 Perotti Giovanni Agostino: 927  
 Perucchini Giovanni Battista: 928, 929  
 Petrarca Francesco: 284  
 Petrassi Goffredo: 930  
 Petroni Guglielmo: 659  
 Petronius Arbitrator: 393  
 Pianigiani Giuseppe: 341  
 Piazzetta Giovanni Battista: 483  
 Picart Bernard: 408, 464, 470  
 Picart Le Doux Charles Alexandre René: 449  
 Picasso Pablo: 48, 209, 239, 285, 286  
 Piccini Isabella: 208  
 Pierluigi da Palestrina Giovanni: 858  
 Pigna Giovanni Battista: 372  
 Pignoria Lorenzo: 287  
 Pillet Roger: 466  
 Pinali Gaetano: 288  
 Pindemonte Ippolito: 833, 834  
 Piola Domenico: 331, 332  
 Piovene Guido: 572, 702  
 Pirandello Fausto: 252

Pirandello Luigi: 660, 661, 662, 835  
 Pitigrilli: 663  
 Pius [papa IX]: 837  
 Pius [papa VII]: 836  
 Plato: 8, 289  
 Plutarchus: 72, 290, 291  
 Poisle-Desgranges Joseph: 467  
 Polanzani Felice Francesco: 300  
 Polidori Gianni: 304  
 Poliziano Angelo: 292  
 Polybius: 293  
 Ponce Nicolas: 404  
 Ponchon Denis Henri: 395  
 Ponziani Domenico Lorenzo: 294  
 Pope Alexander: 18  
 Porcacchi Tommaso: 194, 372  
 Porphyrius: 295  
 Porro Girolamo: 371  
 Porta Carlo: 296, 838  
 Porta Giuseppe: 325  
 Portus Aemilius: 338  
 Porzio Simone: 297  
 Possenti Antonio: 298  
 Poussin Guillaume Tell: 299  
 Prampolini Enrico: 664  
 Pratella Francesco Bailla: 931  
 Pratolini Vasco: 529, 665  
 Praz Mario: 666  
 Prévost Antoine-François: 381, 468, 469  
 Prezzolini Giuseppe: 512, 667, 668  
 Prideaux Humphrey: 300  
 Prud'hon Pierre-Paul: 437  
 Psellus Michael: 301  
 Ptolemaeus Claudius: 302  
 Puccinelli Placido: 69  
 Puccini Giacomo: 932-939

**Q**

Quarenghi Giacomo: 303  
 Quarenghi Giulio: 303  
 Quasimodo Salvatore: 529, 669, 670

**R**

Rabelais François: 470  
 Racine Jean: 163, 304, 471  
 Radaelli Giuseppe: 305  
 Radetzky Johann Josef Wenzel: 839  
 Radiguet Raymond: 472  
 Rados Luigi: 224  
 Raffaelli Jean-François: 422  
 Raffet Denis-Auguste-Marie: 463  
 Raimondi Giuseppe: 671  
 Raimondo Annibale: 306  
 Rébora Clemente: 676  
 Régnier Henri (de): 475  
 Rea Domenico: 688  
 Redi Francesco: 307  
 Reicha Anton: 940  
 Reiske Johann Jacob: 291  
 Rejchan Stanislas: 399  
 Reni Guido: 133  
 Repaci Leonida: 672  
 Restif de La Bretonne Nicolas Edme: 473, 474  
 Riccardi Pietro: 296  
 Ricchieri Ludovico: 308  
 Ricciardi Francesco: 309  
 Rinaldini (o Renaldini) Carlo: 310  
 Rinuccini Ottavio: 941  
 Ristori Adelaide: 743, 864  
 Ristori Rodolfo Jacuzio: 673  
 Rochegrosse Georges Antoine: 413, 414, 415  
 Roillet Claude: 311  
 Rolli Paolo: 263



Romani Felice: 942  
 Ronsard Pierre de: 401  
 Ronzani Francesco: 288  
 Rops Félicien: 351, 423  
 Rosai Ottone: 674  
 Rossel Elisabeth Paul Edouard (de): 179  
 Rossini Gioachino: 870, 943-949  
 Rossini Giuseppe: 950  
 Rosso Medardo: 523  
 Rousseau Jean François: 489  
 Rousseau Jean Jacques: 501  
 Rowlandson Thomas: 141, 178  
 Roy Bartolomeo: 858  
 Rudaux Edmond-Adolphe: 498  
 Ruet Louis: 454  
 Rufinus Tyrannius: 4  
 Rupescissa Iohannes (de): 346  
 Ruscelli Girolamo: 289, 302, 369, 372  
 Rusio Lorenzo: 312  
 Russo Luigi: 675  
 Russolo Luigi: 513, 530

## S

Saba Umberto: 516, 677- 683, 840  
 Sacchi Luigi: 296  
 Saint-Lambert Jean Françoise (de): 476  
 Saladini Girolamo: 313  
 Salmon Thomas: 314, 315  
 Salvatori Fausto: 684  
 Salvini Tommaso: 744  
 Sammonicus Quintus Serenus: 130  
 Sansovino Francesco: 232, 316  
 Sant'Anna Girolamo Maria di: 317  
 Sant'Elia Antonio: 569  
 Santi Piero: 685  
 Sanzio Raffaello: 71  
 Saponaro Michele: 550  
 Saracco Giuseppe: 16  
 Sartorio Giulio Aristide: 556, 686  
 Sas Christian: 133  
 Saumaise Claude de: 318  
 Sauvage Sylvain: 474  
 Savelli Marcantonio: 319  
 Savinio Alberto: 525, 532  
 Sève Jacques (de): 471  
 Sbarbaro Camillo: 687  
 Scala Giovanni: 320  
 Scarfoglio Edoardo: 688  
 Scheiwiller Giovanni: 321  
 Scheuchzer Johann Jacob: 322  
 Schiaparelli Giovanni: 841  
 Schlosser Johann Georg: 323  
 Schooten Franz (van): 160  
 Schott Franz: 324  
 Sciascia Leonardo: 689, 690, 691  
 Segni Bernardo: 174  
 Selva Giovanni Antonio: 325  
 Seneca Lucius Annaeus: 326, 352  
 Serassi Pierantonio: 327  
 Serres Raoul: 474  
 Settimelli Emilio: 692  
 Severini Gino: 530  
 Severino Marco Aurelio: 61  
 Seyssel Claude: 142  
 Silone Ignazio: 693  
 Sinisgalli Leonardo: 670  
 Sivori Camillo: 951  
 Skelton John (Sir): 477  
 Sleidan Johann: 142  
 Socrates: 57  
 Soffici Ardengo: 513, 523, 525, 530, 694-698  
 Soldati Mario: 597  
 Soldini Francesco Maria: 328, 329  
 Soliani Raschini Antonio: 330  
 Soprani Raffaele: 331, 332

Soranus: 333  
 Souvestre Émile: 478  
 Spallanzani Lazzaro: 334  
 Specchi Alessandro: 191  
 Spinoza Baruch: 335  
 Spreti Camillo: 336  
 Stancari Francesco: 337  
 Stella Jacques: 133  
 Stelluti Francesco: 200  
 Stendhal: 479  
 Storck Anton (von): 363  
 Stratico Simone: 952  
 Strepponi Giuseppina: 869  
 Stuparich Giano: 531  
 Suard Jean-Baptiste Antoine: 144  
 Suharto Haji Mohammad: 842  
 Suidas: 338  
 Svevo Italo: 699  
 Swift Jonathan: 705  
 Sydenham Thomas: 339

## T

Tacitus Publius Cornelius: 340  
 Tadolini Giovanni: 953  
 Taiée Alfred: 467  
 Talamo Orazio: 131  
 Tamburi Orfeo: 675  
 Tartini Ferdinando: 341  
 Tartini Giuseppe: 954  
 Tasnière Georges: 332  
 Tasso Torquato: 327, 480-488  
 Tassoni Alessandro: 489  
 Tecchi Bonaventura: 700  
 Tempesta Antonio: 482  
 Tennyson Alfred: 423  
 Tenore Vincenzo: 342  
 Tessieri Pietro: 154  
 Testa Francesco: 343  
 Tettamanzi Fabricio: 955  
 Thiene Domenico: 344  
 Thomas a Kempis: 7  
 Thuillier Vincent: 293  
 Thysius Antonius: 352  
 Tibaldi Pellegrino: 366  
 Tiepolo Giandomenico: 345  
 Tinayre Julien: 494, 495  
 Tobino Mario: 701  
 Tolstoj Lev: 705  
 Tomasi di Lampedusa Giuseppe: 661, 702  
 Tomasini Giacomo Filippo: 287  
 Tommaseo Niccolò: 843  
 Tommaso d'Aquino (santo): 5, 346  
 Torri Francesco: 131  
 Toscanella Orazio: 347, 372  
 Toscanini Arturo: 956  
 Toscano Giuseppe Romeo: 703  
 Toti Gianni: 505  
 Tourgueneff Ivan: 844  
 Tournebroche Jacques : 474  
 Tozzi Federigo: 704  
 Tozzi Mario: 553  
 Tricasso Patrizio: 348  
 Trilussa: 349, 689

## U

Ughelli Ferdinando: 104  
 Underwood Bert: 350  
 Ungaretti Giuseppe: 304, 511, 670, 705-707  
 Uzanne Octave: 351, 490

## V

Valéry Paul: 410  
 Valerius Maximus: 352  
 Valla Lorenzo: 139

van Dyck Antoon: 491  
 Vandermaelen Philippe: 353  
 Vann'antò: 708  
 Vannicola Giuseppe: 709  
 Varesi Felice: 869  
 Varotto Michele: 859  
 Vasari Ruggero: 710  
 Vascellini Gaetano: 329  
 Vasi Giuseppe: 227  
 Vasses Jean: 354  
 Vecchi Ferruccio: 711  
 Vecchi Orazio: 860  
 Vecellio Cesare: 355  
 Veen Otto van: 219  
 Vegetius Renatus Flavius: 356  
 Venturi Lionello: 252  
 Vera Paul: 428  
 Verdi Giuseppe: 957, 958  
 Verga Giovanni: 845  
 Vergani Orio: 846  
 Verlaine Paul: 492  
 Verne Jules: 847  
 Viani Lorenzo: 553, 712  
 Viardot-Garcia Pauline: 959  
 Vico Giambattista: 357, 358  
 Vigny Alfred (de): 493  
 Villon François: 494, 495, 496  
 Viotti Giovanni Battista: 960  
 Vitale Girolamo: 359  
 Vitali Pietro: 327  
 Vitruvius Marcus Pollio: 360  
 Vittori Benedetto: 363  
 Vittorini Elio: 508, 509, 713  
 Vittorio Emanuele II di Savoia - Re d'Italia: 731  
 Vittorio Emanuele III di Savoia - Re d'Italia: 749  
 Vivanti Annie: 714  
 Viviani Alberto: 692  
 Vlaminck Maurice (De): 367  
 Volpato Giovanni: 215  
 Voltaire François-Marie Arouet: 169, 171, 459, 501  
 Vossius Isaac: 361

## W

Wagner Joseph: 366  
 Wagrez Jacques: 389  
 Warhol Andy: 362  
 Weingartner Paul Felix von: 961  
 Weisbrod Carl Wilhelm: 386  
 Wellington Arthur Wellesley (duke of): 848  
 Werlhof Paul Gottlieb: 363  
 Westerhout Arnold (van): 113, 482  
 Wilde Oscar: 497  
 Wilhelm II - Imperatore di Prussia e Germania: 849  
 Wilkins William: 364  
 Wolff Christian: 326

## Y

Yorihito Higashifushimi: 850

## Z

Zacchia Laudivio: 365  
 Zambecari Livio: 851  
 Zamboni Sebastiano: 330  
 Zanotti Giampietro: 366  
 Zanzotto Andrea: 549, 572, 715, 716  
 Zavattini Cesare: 711, 717, 718  
 Zia Franca: 962  
 Zola Émile: 422, 498, 499, 852  
 Zottini Antonio: 363  
 Zucca Giuseppe: 524  
 Zuliani Giuliano: 375

# Indice degli editori

## A

Aa Boudewijn Janssoon van der [2]: 221  
 Accolti Vincenzo: 183  
 Ackermann Rudolph: 178  
 Aiccardo Giovanni Battista: 114  
 Albin Michel: 387, 446  
 Albrizzi Giovanni Battista: 314, 315, 483  
 All'Insegna del Pesce d'Oro: 624, 719, 721  
 Anselin: 299  
 Arkstée: 491  
 Artaria: 55  
 Aubry Johann [eredi]: 308

## B

Bade Josse: 112  
 Baldini Vittorio: 109  
 Ballanti: 83  
 Basa Domenico: 192  
 Basan Pierre François: 386  
 Baskerville John: 376  
 Basson Thomas: 346  
 Batelli Vincenzo: 247  
 Bellone Antonio: 176  
 Bellotti Michele: 374  
 Bemporad: 587, 661, 668, 714  
 Bennet Charles: 263  
 Bentivegna Gaetano Maria: 343  
 Bernard Gaspard: 70  
 Bernard Jean: 70  
 Bernard Jean Frederic: 470  
 Bertelli Pietro: 324  
 Bertini Francesco: 32  
 Bevilacqua Niccolò [eredi]: 184  
 Bidelli Giovanni Battista: 100  
 Billaine Ludovic: 126, 359  
 Bindi Benedetto: 276, 360  
 Bindi Luigi: 276, 360  
 Bindoni Agostino: 348  
 Bindoni Alessandro: 73  
 Biondo Girolamo: 9  
 Blaeu Joan [2]: 160  
 Blaeu Pieter: 160  
 Blageart Michel: 268  
 Bodmer Heinrich [2]: 322  
 Bodoni Giambattista: 30, 50, 151, 196, 260  
 Bompiani: 718  
 Bonducci Andrea: 245  
 Borel e Comp.: 198  
 Borgominieri Camillo: 316  
 Borgominieri Rutilio: 316  
 Bottari Lorenzo: 41  
 Bottaro Giuseppe: 332  
 Briffaut Georges: 379, 434, 442  
 Briffaut Robert: 379, 442  
 Britannico Angelo: 96  
 Brunel Pierre: 272  
 Brunet: 110  
 Buagni Giovanni Francesco: 191

## C

Ca'Zeno Enrico (di): 143  
 Ca'Zeno Giovanni Maria (di): 143  
 Calenzani Pietro Giovanni: 331  
 Cambiagi Gaetano: 205  
 Cambridge University press: 364  
 Capcasa Matteo: 9  
 Carilian-Goeury: 299  
 Carlino Giovanni Giacomo: 120  
 Cento amici del libro: 115  
 Chatelain Zacharie: 408  
 Chori Bernardino: 8  
 Cocchini Giuseppe: 67, 319

Codara: 672  
 Colombani Paolo: 50  
 Combi Giovanni Battista [eredi]: 290  
 Combi Sebastiano (il giovane): 208  
 Comin da Trino: 289  
 Cramoisy Sebastien: 57  
 Crés George: 380, 385  
 Criegher Jakob: 182  
 Cuccioni Tommaso: 149

## D

De Romanis Mariano: 76  
 De Rossi Domenico: 71  
 Delalain Nicolas Augustin: 404, 486, 487  
 Deuchino Evangelista: 125  
 Devambez: 450, 497  
 Didot François Ambroise: 162-168, 426, 432  
 Didot Pierre: 169-173, 270, 429, 433, 437, 459, 476, 488  
 Donato Giovanni: 107  
 Dragonelli Giacomo: 257  
 Dreunen Meinhard van: 238  
 Drouart Ambroise: 340  
 Du Puy Jacques: 103  
 Durand Pietro: 486, 487, 489

## E

Editions d'art Devambez: 411, 412, 441  
 Editions de l'Odéon: 472, 496  
 Editions Mornay: 393, 418, 424  
 Editore Documento: 599  
 Edizioni del Cavallino: 193  
 Edizioni futuriste di Poesia: 530, 568, 569, 604, 607, 634, 637, 638, 692  
 Edizioni Guanda: 659  
 Eiser Antonio: 64  
 Elsevier: 318  
 Epiro Agostino: 227  
 Epiro Antonino: 227  
 Episcopus Eusebius: 222  
 Episcopus Nikolaus: 62, 74  
 Eroica editrice: 686

## F

Facchi: 555  
 Fantin Louis: 377  
 Favale fratelli: 37  
 Felicella Angelo: 274  
 Feltrinelli: 598  
 Ferrante Calisto: 320  
 Ferrario Vincenzo: 275  
 Ferroud A.: 381, 413, 414, 415, 417, 419, 425  
 Feyerabend Sigmund: 226  
 Fleischer Johann Georg: 323  
 Flourey H.: 367, 436  
 Fontana Benedetto: 72  
 Forster Nikolaus [eredi]: 363  
 Frambotto Paolo: 310  
 Frambotto Pietro Maria: 310  
 Franchi Santi: 210  
 Frisius Andreas: 287  
 Froben Hieronymus: 62, 74  
 Fulgoni Antonio: 94  
 Furne Charles: 463

## G

Galeazzi Giuseppe: 216  
 Galli: 594  
 Gandouin Pierre: 293  
 Gardane Antonio: 853, 857  
 Gardano Angelo: 856, 860

Garzanti Aldo: 543, 580, 583, 649, 652  
 Gatti Stefano: 68  
 Gay J.: 423  
 Giolito de Ferrari Gabriele: 175, 365  
 Giovanni da Colonia: 5  
 Giovanni dalla Chiesa Pavese: 240  
 Giunta Bernardo: 69  
 Giunta Lucantonio: 10  
 Giunti Bernardino: 107  
 Giunti Cosimo: 78  
 Gonzaga Francesco: 156  
 Gosse Pierre: 272  
 Govone G.: 460  
 Gravier Yves: 224  
 Greco Giorgio: 253  
 Griffio Alessandro: 184  
 Gropo Antonio: 484, 485  
 Grossi Francesco: 39, 111  
 Gryphius Sebastien: 136, 139, 174, 292  
 Guasco Benedetto: 82  
 Guerigli Giovanni: 190  
 Guerigli Giovanni [eredi]: 101  
 Guglielmini & Redaelli: 249, 296  
 Guidoboni Ottaviano: 194  
 Guillot Francis: 395

## H

Hackius Franciscus: 146, 352  
 Herwagen Johann [erede]: 222  
 Hoepli: 91, 128  
 Hofhout Jean: 408

## I

Il Saggiatore: 622  
 Imperatore Bartolomeo: 174, 217  
 Imperatore Francesco: 174, 217  
 Imprimerie royale: 228, 407  
 Isingrin Michael: 283

## J

Jansson Jan: 201, 900  
 Janssonius van Waesberge: 237  
 Javal Henry: 457  
 Jeune Gibert: 430  
 Jombert Charles-Antoine: 431  
 Julian Guillaume: 311

## K

Karnebeek Jacobus (van): 31  
 Kieffer René: 402  
 Kundig Jakob: 337

## L

L'Angelier Abel: 266, 267  
 La Guierche Michael de: 354  
 La Nou Giovanni: 208  
 Lacerba: 642  
 Lavezzari Tommaso: 40, 212  
 Lévy Calmann: 439, 465  
 Le Breton: 471  
 Le Monnier Félix: 575  
 Leers Reimier: 231  
 Leni Giovanni Maria: 63  
 Librairie Universelle: 390  
 Libreria della Voce: 643, 644, 694  
 Lignamine Giovanni Filippo (de): 4  
 Longanesi: 651, 653  
 Longhi: 61  
 Longo Egidio: 45  
 Luchtman Samuelem: 272  
 Luere Simone: 8



- M**  
 Mabre-Cramoisy Sébastien: 407  
 Mainardi Girolamo: 482  
 Malatesta Giuseppe Richino: 155  
 Manelfi Manelfo [eredi]: 104  
 Manni Giuseppe: 95  
 Manthen Iohann: 5  
 Manuzio Paolo: 135  
 Mardersteig Giovanni: 115, 128  
 Marne Claude (de) [1]: 308  
 Marne Louis Antoine de: 451  
 Marozzi fratelli: 203  
 Martinelli Giovanni: 138  
 Martyn John: 234  
 Mascardi Giacomo: 200  
 Mascardi Vitale: 233  
 Mattei Giacomo: 204  
 Mazzocchi Giacomo: 197  
 Mazzucchelli Giuseppe: 44  
 Merkus: 491  
 Michaud frères: 453, 589  
 Miller George: 371  
 Molini & Landi & C.: 235  
 Molini Giuseppe: 341, 376  
 Molini Pietro: 376, 486, 487  
 Morancé Albert: 254  
 Morillon Claude: 295  
 Moroni Marco: 241  
 Mosca Felice: 97, 317, 357, 358  
 Murray John: 409
- N**  
 Neri Pozza Editore: 576, 620, 715  
 Nicolini da Sabbio Domenico: 306  
 Nicolini Francesco: 105  
 Nistri Sebastiano: 123
- O**  
 Officina Bodoni: 115, 128, 559  
 Orlandini Stefano: 372
- P**  
 Pace Antonio: 120  
 Pagliarini: 327  
 Pagliarini Niccolò: 76  
 Palese Carlo: 326  
 Panckoucke Charles-Joseph: 144  
 Parenti Editore: 516, 529, 563, 713  
 Parker John: 371  
 Paroni Bartolomeo: 326, 344  
 Pasinelli Angelo: 181  
 Pasini Maffeo: 73  
 Pasquali Giambattista: 300, 366  
 Pavini Luigi: 330  
 Pavoni Giuseppe: 480  
 Pelletan Édouard: 494, 495  
 Perego Salvioni Luigi: 60  
 Perin [eredi]: 143  
 Perotti Sebastiano: 79  
 Petrajola Raimondo: 342  
 Pettinari Carlo: 75  
 Pezzana Nicola: 29  
 Pfeffel Iohann Andreas: 188  
 Piazza: 384, 468, 492  
 Pichon Leon: 428  
 Picotti Giuseppe: 117  
 Pierres Philippe Denis: 93  
 Pinzi Filippo: 72  
 Pirotta Giovanni: 378  
 Pisarri Costantino: 277  
 Placho Giorgio: 113  
 Plantin Christophe: 214  
 Plon E.: 422  
 Poignant Etienne-Léon: 386  
 Pomatelli Francesco: 81
- Pozzolini G. P.: 248  
 Prault Laurent: 388, 489  
 Prault Marcello: 373  
 Prault Pierre: 458  
 Puccini G.: 641
- Q**  
 Quantin: 399, 401, 490
- R**  
 Raillard Giacomo: 281  
 Raimondi Giuseppe: 199  
 Ramanzini: 79, 288  
 Rampazetto Francesco: 195, 242  
 Ravani Vittore & C: 240  
 Rebart Thomas: 243  
 Remondini: 34, 339  
 Remondini Giovanni Antonio: 88, 89  
 Ricciardi: 554, 630, 635  
 Ricciardo Francesco: 631  
 Richtzenhan Donat: 243  
 Rinaldi Giuseppe: 80  
 Rizzoli: 519  
 Rodinger Christian [1]: 243  
 Romagnol A.: 382, 398, 456  
 Rossi Giovanni: 7  
 Rouille Guillaume: 369  
 Roycroft Samuel: 92
- S**  
 Saillant Charles: 145  
 Salani: 66  
 Salviani Orazio: 120  
 Salvioni Giovanni Maria: 59, 106, 259  
 Sansoni: 578  
 Sarzina Giacomo [1]: 158  
 Scheiwiller Vanni: 719, 721  
 Scoto Girolamo: 134  
 Scoto Gualtiero: 86  
 Scoto Ottaviano: 46  
 Scott Robert: 361  
 Scotto Girolamo: 858  
 Sessa Melchiorre: 232, 301  
 Signorelli Angelo: 962  
 Simon Pierre Guillaume: 280  
 Sirtori Beniamino: 955  
 Smith Jacob: 335  
 Società Albriziana: 116  
 Società editrice di Novissima: 349, 705  
 Società tipografica Bologna: 102  
 Società tipografica Modena: 334  
 Societe Typographique: 473  
 Solaria: 574  
 Soliani Bartolomeo [eredi]: 33, 294  
 Sonzogno: 159, 608, 609, 612  
 Speyer Joham Emerich: 10  
 Spineda Lucio: 187  
 Stabilimento Tipografico Fontana: 153  
 Stamperia camerale Ferrara: 121  
 Stamperia camerale Roma: 38  
 Stamperia di S. Tommaso d'Aquino: 150, 313  
 Stamperia Imperiale di Firenze: 333  
 Stamperia Reale Napoli: 28, 45  
 Stamperia Reale Parma: 30, 157, 196, 220, 260  
 Stamperia Roveri: 336  
 Stamperia Simoniana: 154, 309  
 Stamperia Turra: 79, 152, 186  
 Stamperia Valdonega: 66, 137  
 Stella Antonio Fortunato: 284  
 Stigliola Felice: 223  
 Studio Editoriale Lombardo: 547  
 Sultzbach Giovanni: 49
- T**  
 Tallone Alberto: 545  
 Tartini Giovanni Gaetano: 210  
 Tiboldi Giovanni Battista: 332  
 Tinelli Carlo: 108  
 Tipografia del Seminario di Padova: 279, 325  
 Tofani Giuseppe: 328  
 Torrentino Lorenzo: 87, 207, 297  
 Torresano Andrea: 8  
 Tosi Bartolomeo: 278  
 Tosi Paolo Antonio: 303  
 Tournes (de): 236  
 Tournes Jean (de): 130  
 Tournes Samuel (de): 129  
 Tramezzino Michele: 47, 312  
 Trechsel Gaspard: 218  
 Trechsel Melchior: 218  
 Treves: 557, 558, 639, 679  
 Tumminelli Calogero: 701
- U**  
 Ungut Meinardus: 658
- V**  
 Valgrisi Vincenzo: 119, 124, 258  
 Valgrisi Vincenzo [eredi]: 370  
 Vallecchi: 513, 514, 516, 523, 532, 548, 553, 577, 593, 645, 646, 665, 674, 685, 695, 697, 698  
 Varisco Giovanni: 347, 368  
 Vecchi Alessandro: 481, 613  
 Vedrotti Prospero: 131  
 Vendramini Mosca Francesco: 127  
 Verdussen Jérôme [1]: 219  
 Violati Giacomo: 307  
 Vitali Bernardino: 96
- W**  
 Wechel Andreas: 142  
 Wechel Andreas [eredi]: 308  
 Wechel Christian: 356  
 Weidmanns [erede]: 291  
 Wetstein Jacob: 408  
 Wetsteins & Smith: 464
- Z**  
 Zanetti Bartolomeo: 54, 56  
 Zatta Antonio: 35, 65, 152, 375  
 Zempel Giovanni: 282  
 Zenaro Damiano: 355  
 Zetzner Eberhard: 58  
 Ziletti Giordano: 302

# Indice dei soggetti

- Agiografia: 133  
 Agricoltura: 79, 157, 253, 336  
 Alchimia: 58, 187, 346  
 Altri sport - giochi e passatempi: 722  
 Americana: 299, 307  
 Araldica: 24, 104, 120, 177, 196, 316, 317, 328  
 Archeologia: 16, 94, 96, 106, 113, 210, 229, 278, 283, 287, 308, 364  
 Architettura: 16, 80, 96, 188, 192, 210, 230, 265, 278, 288, 303, 325, 332, 360, 364  
 Architettura dei giardini: 329  
 Architettura Militare: 189, 242, 320  
 Aritmetica: 92  
 Arte: 105, 151, 308, 364, 741, 746  
 Astrologia: 14, 201, 306  
 Astronomia: 14, 88, 89, 111, 221, 222, 306, 361  
 Atlanti: 147, 213, 235, 353  
 Bibbia: 184, 451  
 Bibliografia: 129, 277  
 Biografia: 81, 87, 143, 197, 237, 277, 291, 327, 332, 491  
 Biologia: 334  
 Bodoni: 30, 50, 115, 151, 196, 260, 559  
 Botanica: 73, 83, 187, 258, 307, 322, 329, 342  
 Cabreo: 22  
 Calligrafia: 19  
 Cartografia: 214, 233, 299  
 Chimica: 58, 276  
 Cinema: 743, 744  
 Classici: 57, 72, 74, 134, 135, 136, 157, 174, 220, 240, 283, 291, 293, 326, 340, 464, 559  
 Colombiana: 208  
 Costume e moda: 153, 355, 422, 473  
 Dantesca: 20, 65, 66, 95  
 Danza: 869  
 Diritto: 32, 33, 39, 40, 41, 75, 84, 121, 253, 274, 309, 319, 323  
 Dizionari: 272, 279, 330, 338, 359  
 Ebraica e Judaica: 238, 335, 337  
 Economia: 19, 33, 45, 112, 155, 199, 230, 274, 318  
 Egittologia: 287  
 Elettricità: 79  
 Enologia: 246  
 Equitazione: 47, 312  
 Eresie: 38, 212  
 Erotica: 380, 382, 383, 387, 388, 389, 393, 394, 397, 423, 434, 435, 438, 440-447, 452, 457, 474  
 Farmacologia: 187, 276  
 Feste - Folklore - Giochi - Sport: 35, 131, 152, 225, 227, 294, 723  
 Figurato: 16, 26, 31, 50, 66, 70, 71, 73, 83, 94, 113, 114, 117, 120, 132, 133, 140, 141, 144, 156, 161, 164, 175, 178, 180, 186, 189, 197, 210, 214, 215, 218, 224, 226, 227, 229, 242, 249, 258, 265, 270, 303, 320, 324, 328, 332, 342, 345, 348, 355, 356, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 375, 376, 377, 379-421, 423-436, 438-448, 451-460, 463, 464, 466-475, 478-480, 482-490, 492-500  
 Filosofia: 8, 72, 74, 160, 174, 180, 234, 236, 266, 267-269, 289, 295, 335, 357, 358, 641  
 Fisica: 160, 236  
 Fotografia: 350  
 Futurismo: 506, 507, 513, 524, 530, 532, 533, 546, 555, 565, 568-571, 586, 595, 600, 602, 603-617, 634, 637, 638, 642, 643, 645, 646, 655, 664, 673, 686, 692, 694-697, 710  
 Gastronomia: 257, 295  
 Genealogia: 177, 196, 317  
 Geografia e viaggi: 54, 56, 63, 82, 90, 97, 114, 118, 144, 145, 147, 179, 185, 188, 198, 204, 213, 214, 229, 283, 300, 302, 314, 315, 324, 409, 422, 427  
 Geologia - vulcani e terremoti: 281  
 Geometria: 16, 67, 68, 160, 183, 310  
 Gesuitica: 54, 56, 82, 183  
 Glittica: 156  
 Gnomonica - Meridiane e Orologi: 92, 221  
 Grammatica: 232  
 Guida illustrata: 80  
 Idrologia: 191, 241, 242, 306, 341  
 Illustrati per l'infanzia: 140, 273  
 Incisione: 55, 271, 280, 386, 436  
 Incunabolo: 4, 5, 7, 8, 9, 10, 76  
 Ingegneria: 299  
 Japonica: 56  
 Legatura: 28, 34, 44, 46, 59, 60, 181, 203, 259, 391, 454  
 Letteratura: 129, 185, 290, 702  
 Letteratura classica: 2, 50, 135, 139, 146, 175, 219, 222, 289, 308, 326, 340, 347, 352, 426, 437, 438  
 Letteratura francese: 98, 122, 162, 163, 164, 166, 167, 168, 172, 173, 206, 228, 270, 311, 379, 380, 381, 382, 383, 385, 387, 390, 391, 392, 393, 394, 398, 399, 400-406, 408, 410-421, 423-425, 428, 429-435, 439-447, 450, 452-460, 465-479, 490, 492-499, 501, 502, 589, 602, 606  
 Letteratura inglese: 18, 141, 161, 231, 263, 409  
 Letteratura italiana: 9, 50, 65, 66, 86, 99, 100, 101, 123, 138, 140, 157, 175, 186, 195, 203, 216, 232, 245, 247, 248, 249, 277, 284, 292, 296, 327, 331, 368-378, 388, 389, 480-489, 502-721, 775, 795, 804, 807, 829, 830  
 Letteratura spagnola: 211, 395, 396  
 Letteratura straniera: 384, 619, 627, 705, 719, 844  
 Letteratura tedesca: 243  
 Libro d'Artista: 48, 66, 85, 115, 128, 137, 140, 148, 193, 202, 209, 239, 244, 250, 251, 252, 254, 255, 256, 261, 264, 285, 286, 298, 304, 321, 349, 362, 389, 421, 449, 494, 495, 497, 565  
 Libro d'Ore: 6  
 Lingua italiana e dialetto: 86, 157, 282, 296  
 Località Italia: 63, 198, 315  
 Mardersteig: 115  
 Medicea: 205, 329  
 Medicina: 61, 62, 74, 117, 130, 150, 187, 190, 276, 297, 307, 333, 334, 339, 354, 363  
 Micologia: 83  
 Militaria: 26, 70, 109, 116, 119, 189, 213, 226, 242, 293, 316, 320, 330, 356, 361, 668, 684  
 Miniatura: 6  
 Mitologia: 125, 175, 222, 361, 408, 464  
 Mnemotecnica: 347  
 Musica: 12, 227, 246, 739, 853-962  
 Napoleonica: 32  
 Nautica: 3, 132, 361  
 Numismatica: 112, 154  
 Occultismo: 58, 74, 158, 201, 295, 301, 348  
 Periodici e Riviste: 28, 36, 37, 502, 505-509, 511-513, 515-523, 525  
 Pestilenze: 344  
 Pittura: 31, 71, 80, 105, 106, 215, 286, 332, 366, 367, 386, 436, 491, 567, 719  
 Poesia: 50, 138, 157, 194, 220, 296, 520, 527, 531, 547, 550, 554, 558, 559, 561, 568-571, 585, 586, 594, 596, 601, 606, 618-620, 624-631, 634-638, 641, 643, 644, 647, 648, 650, 651, 652, 654, 656, 659, 660, 669, 670, 676, 678-684, 706, 707, 709, 716, 768, 796, 808, 840  
 Religione: 4, 5, 6, 7, 8, 10, 17, 20, 29, 30, 34, 38, 44, 46, 59, 60, 78, 80, 81, 129, 131, 153, 158, 165, 181, 184, 194, 204, 212, 217, 218, 237, 243, 259, 272, 345, 451  
 Religioni orientali: 365  
 Repertori e libri di studio: 76, 110, 216  
 Risorgimento: 26  
 Ritratto: 31, 197, 271  
 Satira: 100, 101  
 Scacchi: 294  
 Scherma: 305  
 Scienze naturali: 79, 83, 113, 224, 234, 241, 258, 279, 307, 322, 336, 357, 358, 361  
 Scienze tecniche e matematiche: 16, 67, 68, 92, 93, 182, 183, 191, 200, 221, 236, 279, 299, 310, 313, 359  
 Scultura: 80, 106, 329, 332, 530  
 Sinica: 54  
 Storia: 26, 42, 45, 49, 64, 69, 80, 87, 103, 116, 119, 124, 126, 142, 143, 146, 153, 155, 194, 196, 197, 208, 223, 227, 240, 270, 272, 278, 291, 293, 314, 315, 323, 335, 340, 343, 357, 358, 361, 365, 422, 461, 462, 463, 477, 491, 500, 702, 731, 733, 748, 749, 792, 824  
 Storia locale: 15, 39, 40, 41, 53, 55, 75, 77, 81, 91, 96, 97, 104, 105, 108, 127, 132, 133, 152, 155, 159, 198, 205, 207, 223, 230, 231, 246, 253, 262, 275, 281, 288, 300, 319, 328, 331, 332, 341, 344, 366  
 Strumenti scientifici: 111  
 Teatro: 13, 25, 51, 52, 107, 163, 169, 170, 171, 227, 311, 390, 402, 458, 459, 465, 471, 612, 613, 739, 745, 864, 868, 869  
 Teologia: 17, 234, 236  
 Umanesimo: 266, 267, 268, 269  
 Veduta: 55, 149, 188  
 Veterinaria: 47  
 Wunderkammer: 113  
 Zoologia: 224, 307



# Indici del catalogo adesso online

UN NUOVO SISTEMA DI CONSULTAZIONE DEI LOTTI, CHE FACILITA LA TUA RICERCA

1 INDICI DEGLI AUTORI



3 INDICI DEI LUOGHI



2 INDICI DEGLI EDITORI



4 INDICI DEI SOGGETTI

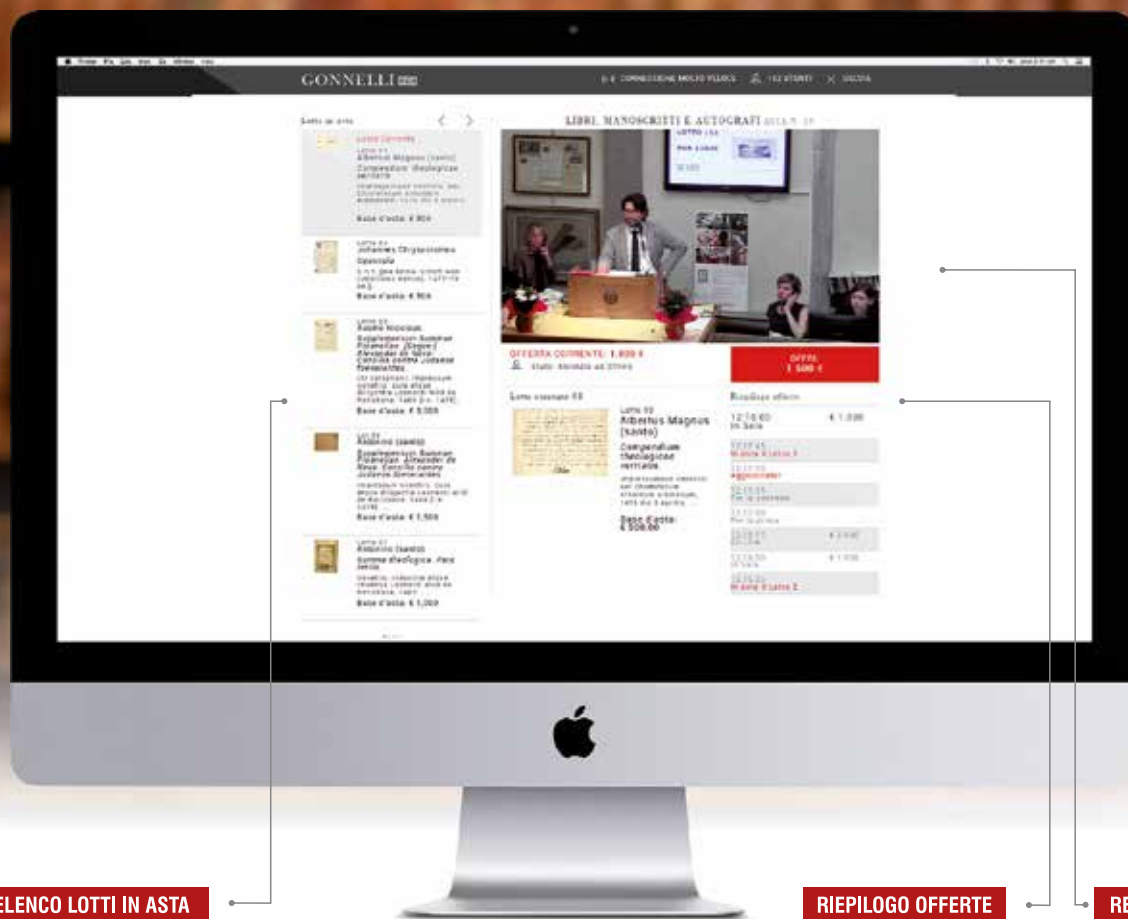


### INDICE CATALOGO:

Migliora la ricerca delle opere in catalogo attraverso l'indice per **autori, editori, luoghi e soggetti.**

# ASTA LIVE

È IL SISTEMA, ASSOLUTAMENTE SICURO, CHE PERMETTE DI SPERIMENTARE LA STESSA SUSPENSE E LA STESSA ATMOSFERA DELLA SALA D'ASTA DA OGNI POSTO IN CUI TI TROVI



## ELENCO LOTTI IN ASTA

Oltre alla scheda del lotto battuto in quel momento, l'utente può visualizzare i lotti immediatamente successivi

## RIEPILOGO OFFERTE

Riepilogo offerte effettuate nell'asta in corso

## REAL TIME

Diretta video in HD e Audio del battitore durante le varie fasi

## REGISTRATI ED INVIA LE TUE OFFERTE PER I LOTTI IN ASTA, COME SE FOSSI PRESENTE ALLA VENDITA

IL SISTEMA HA UNA SERIE DI FUNZIONI STUDIATE PER FACILITARE L'INVIO DELLE OFFERTE:

- Visualizzazione del numero di lotto, corredato di descrizione e foto;
- Visualizzazione di tutte le offerte effettuate sul lotto;
- Storico delle offerte effettuate con richiamo dei lotti ed elenco dei lotti acquisiti;
- Comparsa di un'icona a forma di clessidra, regolata sulla velocità di connessione di ogni singolo cliente, che indica il tempo residuo per rilanciare l'offerta sul lotto.

Ogni cliente che effettua l'offerta e il rilancio, viene identificato con un numero di paletta che evidenzia se è presente all'asta oppure è online. Il sistema non esclude tuttavia che i potenziali acquirenti inviino offerte scritte, via fax oppure tramite l'apposito modulo web, fino a due ore prima dell'apertura dell'asta. Attraverso il sistema, il cliente può verificare l'andamento dell'offerta effettuata, riservandosi il diritto di rilanciare qualora l'offerta fosse superata da quella di altri compratori.

**LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI  
GONNELLI CASA D'ASTE**

Via Ricasoli 6-14/r - 50122 Firenze -  
Tel +39 055 268279 - Fax +39 055 2396812  
[www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it)

**GONNELLI** **LIVE**





# Condizioni di vendita

Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato di proprietà della Libreria Antiquaria Gonnelli Srl, con sede in Firenze, Via Ricasoli n. 6-14r, capitale sociale Euro 105.600, iscritta al REA di Firenze al n.FI-44707 p. IVA e C.F. n. 00520660481.

1. Libreria Antiquaria Gonnelli Srl (qui di seguito definita "Gonnelli Casa d'Aste") nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Gonnelli Casa d'Aste.

La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito "Aggiudicatario"); ne consegue che Gonnelli Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità oltre quelle discendenti dal mandato.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti.

3. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 25% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA. Per le vendite tramite piattaforme online esterne (diverse da Gonnelli Live) il diritto d'asta è maggiorato dell'1%.

4. Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 sarà applicato il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'Autore vivente di opere figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'Autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto è a carico del venditore e sarà versato da Gonnelli Casa d'Aste alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

5. L'Asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti durante la quale almeno un responsabile di Gonnelli Casa d'Aste sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di permettere di esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports).

6. Eventuali contestazioni circa le attribuzioni riportate in catalogo nonché sulla qualità dei lotti aggiudicati dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 10 giorni dalla data d'aggiudicazione. Nel caso in cui la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'Aggiudicatario, Gonnelli Casa d'Aste sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo.

7. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni supplementi e appendici successive alla pubblicazione dell'opera. Non saranno inoltre accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, disegni e stampe Gonnelli Casa d'Aste non risponde delle attribuzioni delle opere ad un artista, una scuola, un paese o un periodo, in quanto sono fornite a mero scopo indicativo e riflettono solo l'opinione della casa d'aste stessa.

8. Coloro che desiderano partecipare ad un'asta dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali (allegando copia di un documento di identità in corso di validità) ed eventualmente le loro referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Gonnelli Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate e identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Gonnelli Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario e non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata. I dati forniti al momento della registrazione sono quelli che appariranno nella fattura di vendita e non potranno essere modificati.

9. Gonnelli Casa d'Aste può accettare commissioni d'acquisto dei lotti in vendita su preciso mandato compilato interamente in ogni sua parte (offerte scritte o partecipazioni telefoniche). Nel qual caso il Direttore della Vendita effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute.

- Le offerte scritte sono valide purché pervengano alla Casa d'Aste entro 24 ore dall'inizio dell'Asta e siano chiare e complete.

- Le partecipazioni telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto entro 24 ore dall'inizio dell'asta.

Pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, Gonnelli Casa d'Aste non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte telefoniche e declina ogni responsabilità qualora non sia possibile stabilire contatto con il cliente. I lotti saranno acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. In caso di offerte del medesimo importo prevarrà l'offerta ricevuta prima.

10. Durante l'Asta il Direttore della Vendita a sua discrezione potrà variare l'ordine della vendita, abbinare e/o separare lotti, formulare rilanci a sua discrezione, riformulare un'offerta di vendita per un lotto qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o controversia ed adottare qualsiasi provvedimento ritenga adatto alle circostanze; Gonnelli Casa d'Aste si riserva, inoltre, di non procedere all'Aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

11. La proprietà dei lotti passa all'aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta. Il pagamento deve essere effettuato in Euro e sono accettate le seguenti forme di pagamento:

a) contanti, per valori che non eccedono i 3.000 €;

b) carta di credito, con una maggiorazione dell'1,50% del totale dovuto;

c) assegni circolari non trasferibili intestati a **Libreria Antiquaria Gonnelli Srl**;

d) tramite bonifico bancario intestato a **Libreria Antiquaria Gonnelli Srl**, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie:

IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670- SWIFT: SELBIT2B

In caso di pagamento con assegni o bonifico bancario, il pagamento s'intende effettuato salvo il buon esito dell'accredito.

12. Il pagamento del totale dovuto a Gonnelli Casa d'Aste deve essere effettuato entro sette giorni dall'Aggiudicazione. L'Aggiudicatario potrà ritirare i lotti solo previa pagamento totale dell'importo dovuto alla casa d'aste; non sono ammessi pagamenti parziali.

13. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati o possono essere spediti entro sette giorni. In caso di spedizione tutti i costi, tranne l'assicurazione per determinati importi, saranno a carico dell'Aggiudicatario. Nel caso in cui, decorsi i sette giorni, l'Aggiudicatario non abbia provveduto al ritiro dei lotti spetteranno a Gonnelli Casa d'Aste tutti i diritti di custodia la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo giornaliero di magazzino, per i sette giorni successivi alla scadenza, ammonta 10,00 € per ogni giorno. Scaduto questo termine i lotti potranno essere consegnati a magazzini esterni con spese e rischi a carico dell'acquirente e relativa fatturazione e Gonnelli Casa d'Aste, fatto comunque salvo il risarcimento dei maggiori danni, potrà procedere:

a) ad agire per ottenere l'esecuzione forzata dell'obbligo di acquisto

b) ad alienare il lotto a trattativa privata, con diritto di esigere dall'Aggiudicatario eventuali differenze di prezzo;

c) a vendere in una asta successiva in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo a titolo di penale eventuali acconti ricevuti.

d) ad agire esclusivamente per il recupero di una penale pari al 25% del prezzo di aggiudicazione.

14. **(TI):** I lotti contrassegnati da tale simbolo, essendo in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero, non sono soggetti ad alcun provvedimento restrittivo da parte della normativa italiana. Per gli altri lotti, eventualmente sottoposti alla notifica da parte dello Stato, gli Aggiudicatari saranno tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Gonnelli Casa d'Aste non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Gonnelli Casa d'Aste e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta, ivi compresi coloro che effettuano offerte scritte o telefoniche. Per ogni controversia si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Firenze, fatta salva la facoltà di Gonnelli Casa d'Aste di agire innanzi al foro del convenuto.





# Terms of sale

Gonnelli Casa d'Aste is a registered trademark of Libreria Antiquaria Gonnelli Srl, based in Florence, Via Ricasoli 6-14r, registered to the REA of Florence No. FI-44707 VAT No. IT00520660481.

1. Libreria Antiquaria Gonnelli Srl (henceforth referred to as "Gonnelli Casa d'Aste") in carrying out its sales activities acts as the exclusive agent in its own name and on behalf of each Seller whose name is transcribed in the proper registers of Public Security held at Gonnelli Casa d'Aste. The sale must be considered as occurring between the Seller and Buyer (hereinafter called "Winner"); as a consequence, Gonnelli Casa d'Aste assumes no liability beyond those in descendants from its holding office.

2. Sales are made to the highest bidder, to be considered for cash.

3. Fees for rights to auction due to Gonnelli Casa d'Aste by the Winner amount to 25% of the hammer price up to 100.000 € and 22% from 100.000 € and over and include rights to auction and VAT. Fees for rights to auction due to Gonnelli Casa d'Aste by the LiveAuctioneers and Invaluable Winner amount to 26% of the hammer price and include rights to auction and VAT.

4. According to Legislative Decree No. 118/2006, the "Right of Action", i.e. the right of the living Author of figurative works and manuscripts, or his heirs, if the Author is dead less than 70 years before, to receive a fee calculated as a percentage on sale price of his original works on the occasion of sales subsequent to the first. This royalty is asked to the seller and is paid by Gonnelli Casa d'Aste to SIAE under the terms established by law.

5. The Auction will be preceded by an exhibition of the lots in which at least one responsible from Gonnelli Casa d'Aste will be available for any clarification. The exhibition is designed to allow a review of the conservation status and quality of objects and clear up any errors and/or inaccuracies in which we were incurred in the compilation of the catalogue. The descriptions in the catalogue can be integrated at the request of our clients through the delivery of written reports (s.c. condition reports).

6. Any complaints about the duties listed in the catalogue and on the quality of the lots awarded will be moved by registered mail with return receipt to be sent no later than 10 days from the date of award. Where the contestation is founded on the basis of documents which in any case must be produced at the Winner's expense, Gonnelli Casa d'Aste will be held exclusively for the repayment of sums already received, without interest, upon return of awarded goods without any further obligation to compensate in any way.

7. As for auctions of books, complaints about damage to binding, stains, moth holes, charts or tables trimmed and any other defect which affects the completeness of the text and/or illustrative apparatus, lack of indexes of tables, white sheets, ads supplements and appendices following the publication of the work will not be accepted. In addition, no complaint will be accepted on the books not described in the catalogue. As for auctions of paintings, drawings and prints any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion of Gonnelli Casa d'Aste and is not to be taken as a statement of fact.

8. Those wishing to participate in an auction must first complete and sign a registration form, indicating all their personal information (attaching a copy of their ID card) and possibly their bank references. These data will be treated in compliance with current legislation on the protection of the confidentiality of Personal Data (s.c. Privacy), as information that will be delivered to participants. Gonnelli Casa d'Aste reserves the right to refuse bids from persons not registered and identified, or that failed to submit appropriate bank references. Gonnelli Casa d'Aste deemed solely responsible for paying the Winner and transfers to third parties of batches already awarded are not accepted. Therefore, participation in the auction and on behalf of third parties must be notified in advance. Personal data given at the registration will be used for the invoice and will be unchangeable.

9. Gonnelli Casa d'Aste may accept purchase commissions of lots for sale on the precise mandate fully completed in each part (written bids or telephone participations). In this case the Auctioneer will increase the bid on the basis of instructions received.

- Written bids are valid provided they reach Gonnelli Casa d'Aste within 24 hours before the auction and are sufficiently clear and complete.

- Telephone participations are valid provided they are confirmed in writing within 24 hours before the auction.

Whilst acting with the utmost seriousness and care, Gonnelli Casa d'Aste shall not be held responsible or liable for telephone bids that are missed or otherwise not executed. Gonnelli Casa d'Aste disclaims any and all liability for failure, errors and omissions in connection with telephone bidding. The lots will be purchased at the lowest price permitted by other bids on the same lots and the recorded reserves. In case of tenders for the same amount, bid received first will prevail.

10. During the Auction the Auctioneer in his discretion may vary the order of sale, match and/or separate lots, raise the biddings in his discretion, reformulate an offer to sell for a lot if he has reason to believe that there is a error or dispute and take any measure he considers appropriate in the circumstances; Gonnelli Casa d'Aste reserves, in addition, not to award and/or to withdraw the lots for which the tender bids do not reach the minimum reserve price agreed with the Seller.

11. Ownership of lots goes to the Winner only after payment in full of the hammer price and the commissions for the rights of the auction. Payment must be made in Euros and the following forms of payment are accepted:

a) cash, for values that do not exceed 3,000 €;

b) credit card, with a planned increase of 1,50% of the total amount due;

c) non-transferable bank drafts made payable to **Libreria Antiquaria Gonnelli Srl**;

d) by bank transfer to **Libreria Antiquaria Gonnelli Srl**, characterized by the following IBAN bank account:

IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670- SWIFT: SELBIT2B

When paying by check or bank transfer, payment to be made subject to the crediting success.

12. Payment of the total due to Gonnelli Casa d'Aste must be made within seven days from the Award. The bidder can withdraw lots only upon payment of the total amount due at the auction house; partial payments are not accepted.

13. The lots purchased and paid for must be picked up or can be dispatched within seven days. In case of shipping all costs, except for certain insurance amounts will be at the Winner's expense. In the event that after the seventh day the Winner has not taken steps to withdraw the lots, Gonnelli Casa d'Aste will be granted of all rights of custody and it will be exempt from any liability in relation to the housing and the possible deterioration of objects. The daily cost of storage, for the seven days following the expiration date, amounts to 10.00 € per day. After this period the lots will be delivered to external warehouses with costs and risks borne by the buyer and its following billing, and Gonnelli Casa d'Aste, being anyhow subject to compensation for further damages, can proceed:

a) to seek enforcement of the obligation to purchase;

b) to dispose of the lot by private treaty, with the right to claim any price differences from the Winner;

c) to sell in a next auction the goods to the detriment of the Winner, holding as a penalty any advance payments received;

d) to act solely for the recovery of a penalty equal to 25% of the hammer price.

14. **(TI)**: being lots marked with this symbol under the system of temporary import on Italian territory by a foreign seller are not subject to any restrictive measure on the part of Italian law. For other lots, possibly subject to notification by the State, the Winners will be bound to comply with all provisions of the January 22, 2004 Legislative Decree No. 42. The export of objects by Winners resident and not resident in Italy will be governed by that legislation and by the customs laws, currency and tax in force. Gonnelli Casa d'Aste assumes neither liability to the Winners in regards to possible restrictions on the export of the awarded lots nor with regard to any licenses or certificates that the Winner should obtain accordingly to Italian law. The Winner, in case of exercising the right of first refusal on the part of the State, can not claim from Gonnelli Casa d'Aste and/or the Auctioneer any reimbursement of any interest on the price of the auction commission already paid.

15. This regulation is automatically accepted by all those who contribute to the auction, including those making written or telephone bids. Any controversy will apply Italian law and the Court of Florence will be exclusively responsible, without prejudice to Gonnelli Casa d'Aste from acting before the court of the defendant.



# INVITO ALLA CONSEGNA

Stiamo valutando singole opere o collezioni di *libri, manoscritti, stampe*  
e *disegni* da inserire nelle prossime aste primaverili

*Si accettano proposte di beni entro il 15 aprile*

MIGLIOR AGGIUDICAZIONE  
DELL'ASTA 21 DEL 12-13 DICEMBRE 2016



## LOTTO 9

**AARON ARROWSMITH**

*A map exhibiting all the new discoveries  
in the interior parts of North America...  
additions to 1802*

*Base d'asta 4.000 euro – venduto a 40.000 euro*



**GONNELLI CASA D'ASTE**

Libreria Antiquaria Gonnelli s.r.l.

Via Ricasoli 6 -14r

50122 Firenze

Tel: +39.055.268279

Fax: +39.055.2396812

[www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it)



**Via Ricasoli, 6-14/r | 50122 FIRENZE**  
**tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812 | [www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it) - [aste@gonnelli.it](mailto:aste@gonnelli.it)**  
**Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli**