



# HENRI GODTS

Libraire - Expert - Antiquaar

Avenue Louise 230 Louizalaan

Bruxelles 1050 Brussel

T. : 00 32 (0)2 647 85 48 - F. : 00 32 (0)2 640 73 32

E-mail : books@godts.com - URL : www.godts.com

**Vente aux enchères**  
**Openbare veiling**

**8-12-2015**

**13.30 h. / u.**

**Hôtel de Ventes HORTA**  
**70 / 74 av. de Roodebeek -laan**  
**Bruxelles 1030 Brussel**



Toute correspondance est à adresser exclusivement à la Librairie Godts  
Gelieve alle briefwisseling uitsluitend te richten aan het Antiquariaat Godts

**Base de données** interrogeable & nombreuses **photos** sur notre site  
**Database & numerous pictures** on our website  
Talrijke **foto's & databank** op onze website

**WWW.GODTS.COM**

**Prix d'adjudication** sur le site le lendemain de la vente  
**Hamerprijzen** de dag na de veiling op onze site  
**Hammer prices** listed on our website the day after the auction

Le **samedi** qui suit la vente, la librairie est ouverte (parking plus aisé)  
**Zaterdag** volgend op de veiling is de boekhandel open (gemakkelijk te parkeren)  
The bookshop will be open on the **Saturday** after the auction (easy to park)

**13.30 h. - 13.30 u. - 1.30 p.m.**

110 num. / heure - 110 num. / per uur - 110 items / per hour

Bibliophilie	<b>1 - 3</b>	Bibliofilie
Imagerie, Juvenilia...	<b>4 - 21</b>	Volksprenten, Juvenilia...
Dessins & gravures anciens	<b>22 - 89</b>	Oude tekeningen & prenten
Dessins & gravures du XIX <sup>e</sup> s.	<b>90 - 108</b>	19 <sup>de</sup> eeuwse tekeningen & prenten
Dessins & gravures modernes	<b>109 - 114</b>	Moderne tekeningen & prenten
Photographies	<b>115 - 117</b>	Foto's
Arts	<b>118 - 124</b>	Kunsten
Histoire, Droit, Économie...	<b>125 - 144</b>	Geschiedenis, Recht, Politiek...
Voyages	<b>145 - 160</b>	Reizen
Cartographie	<b>161 - 179</b>	Cartografie
Sciences	<b>180 - 195</b>	Wetenschappen
Manuscrits & Archivalia	<b>196 - 218</b>	Handschriften & Archivalia
Incunable	<b>219</b>	Inkunabel
Éditions du XVI <sup>e</sup> s.	<b>220 - 235</b>	16 <sup>de</sup> eeuwse drukken
Éditions du XVII <sup>e</sup> s.	<b>236 - 247</b>	17 <sup>de</sup> eeuwse drukken
Éditions du XVIII <sup>e</sup> s.	<b>248 - 257</b>	18 <sup>de</sup> eeuwse drukken
Religion	<b>258 - 278</b>	Religie & Kerkgeschiedenis
Éditions du XIX <sup>e</sup> s.	<b>279 - 282</b>	19 <sup>de</sup> eeuwse drukken
Livres modernes	<b>283 - 290</b>	Moderne drukken
Noblesse & Ordres de chevalerie	<b>291 - 355</b>	Adel, Genealogie, Heraldiek
Belgicana (carto-topographie)	<b>356 - 391</b>	Belgicana (carto-topografie)
Belgicana (livres)	<b>392 - 412</b>	Belgicana (boeken)

## INDICES IN FINE

Rédaction - Redactie :

**Carine Deprez, Henri Godts, Marie Palmucci, Ann Goossens, Karen De Coene**

Photographie couleurs & cover - Kleurenfotografie & cover : **Marc Segond**

Impression - Druk : **Édition & Imprimerie**

#### EXPOSITION

Vendredi **4 décembre**, 14 - 19 h.  
Samedi **5 décembre**, 10 - 19 h.  
Dimanche **6 décembre**, 10 - 19 h.

#### TENTOONSTELLING

Vrijdag **4 december**, 14 - 19 u.  
Zaterdag **5 december**, 10 - 19 u.  
Zondag **6 december**, 10 - 19 u.

#### VENTE PUBLIQUE

**Mardi 8 décembre**, 13.30 h.  
ouverture des portes : 13 h.

#### OPENBARE VEILING

**Dinsdag 8 december**, 13.30 u.  
deuren : 13 u.

#### REPRISE DES MARCHANDISES

Mercredi **9 décembre**, 14 - 17 h.  
Jeudi **10 décembre**, 10 - 17 h.

#### AFHALING DER AANKOPEN

Woensdag **9 december**, 14 - 17 u.  
Donderdag **10 december**, 10 - 17 u.

## Hôtel de Ventes Horta

70 / 74 av. de Roodebeek -laan  
Bruxelles - 1030 - Brussel

Bus 12, 21, 28, 29, 79  
Tram 25  
Parking Reyers  
[www.stib.be](http://www.stib.be) - [www.mappy.com](http://www.mappy.com)

**ÉVALUATION DE LIVRES à Horta** : les lundis de 14 à 16 h. sauf les lundis de ventes publiques organisées par l'Hôtel de ventes Horta (voir agenda [www.horta.be](http://www.horta.be))

**TAXATIE bij Horta** : elke maandag van 14 tot 16 u. behalve de maandagen van de veilingen in Veilingzaal Horta (zie agenda [www.horta.be](http://www.horta.be))



**HENRI GODTS**  
LIBRAIRE – EXPERT – ANTIQUAAR

Av. Louise 230/6 Louizalaan

Bruxelles 1050 Brussel

Tel. : +32 (0)2 647 85 48 - Fax : +32 (0)2 640 73 32

E-MAIL : BOOKS@GODTS.COM

***BULLETIN DE COMMISSION POUR LA VENTE PUBLIQUE du 8 DÉCEMBRE 2015***  
***KOOPORDER VOOR DE OPENBARE VEILING VAN 8 DECEMBER 2015***  
***BIDFORM FOR THE PUBLIC AUCTION OF 8<sup>TH</sup> DECEMBER 2015***

**NOM/ NAAM / NAME :**

**ADRESSE / ADRES / ADDRESS :**

**Tel. + Fax + E-Mail :**

Num.	Auteur + titre Auteur + titel Author + title	Limite d'achat en € (1) Aankooplimiet in € (1) Maximum Price in € (1)

(1) FRAIS NON COMPRIS (+ 23%) / EXCLUSIEF OPGELD (+ 23 %) / EXCLUDING PREMIUM (+ 23 %)

A expédier /  Te verzenden /  To ship

**Signature / Handtekening**

***Veuillez noter que ce bulletin doit parvenir 24 h. avant la vente à la Librairie Godts***  
***Uw bod moet de Henri Godts Boekhandel 24 uur voor de veiling bereiken***  
***Please note that your bids should reach the Bookshop 24 hours before the sale***

## BIBLIOPHILIE

## BIBLIOPHILIE

**1 – (Objet) - 2 tabourets en forme de pile de livres entassés.**

Bois peint en rouge, vert et jaune dans des tons passés, H. 50 x larg. 33 x Long. 33 cm.

Est. : 100/ 120 €

**2 – (Objet) - BAUGNIET, Marcel-Louis (Liège 1896-1995 Bruxelles).- Serre-livres : femmes nues assises par terre, recroquevillées sur elles-mêmes.**

H. 17 x larg. 9 x Long. 12 cm, argile rouge cuit, engobe bistre, signé dans la terre à l'arrière du socle.

Est. : 250/ 300 €

**3 – DE BURE le jeune, Guillaume-François.- Bibliographie instructive ou Traité de la connaissance des livres rares et singuliers [...].**

Paris, Guillaume-François De Bure le jeune, 1763 [- 1768].

7 vol. in-8° (texte n.c., qqs rouss., cachets aux titres).

Rel. de l'époque : plein veau tacheté, plats cernés d'un filet ondulé à froid, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (rel. +/- fortement us. et abîmées, plat sup. d'1 vol. dérelié, manquent qqs étiqu. aux dos, ex-libris armoriés sur les contreplats).

Est. : 120/ 150 €

**Édition originale** de ce premier manuel français destiné aux amateurs de livres rares par le libraire et bibliographe français De Bure (Paris 1731-1782) : 3 volumes sont consacrés à l'histoire, 2 aux belles-lettres, 1 à la théologie et 1 à la jurisprudence, aux sciences et aux arts. Ouvrage réputé pour la profondeur de ses articles qui, bien que dépassé de nos jours, donne une idée des goûts bibliophiliques de l'époque.

# Brunet II-552/553.

## IMAGERIE

## VOLKSPRENTEN

**4 – (Carte porcelaine) – +/- 205 cartes porcelaine, majoritairement belges.**

Grandeurs variées dont 2 de 26,1 x 34,1 cm, la majorité en français, collées en plein sauf de rares volantes.

Dans un album pet. in-f° oblong ad hoc : demi-veau vert à coins, plats de papier marbré, dos lisse (us. et frotté, mors sup. part. fendu, manques de papier, coins émoussés).

Est. : 1.000/ 1.200 €

Publicités : métiers (imprimeurs Jacqmain, de Malander-Rynvaen et Bevernaege frères, coiffeur Théodore Claus, carrossier Liévin Vandercruyssen, mercerie "Les soeurs d'Hanys" et fabrique d'ornements d'églises De Landtsheer-Duez à Gand, poissonnerie "À la morue

de Hollande" à Bruges, Tissanderie Loix-Van Den Driessche à Renaix...), hôtels (Paon d'or à Alost, Aigle d'or à Courtrai, Singe d'or à Tournai...), cartes de visite (professeur de boxe James Bamford...).— Invitations : remise de prix d'écoles ou pensionnats (Soudan-Léger à Gand, Institution H. Bocquet à Anderlecht, Collège Saint-Louis de Gonzague à Renaix...), bals ou concerts (bal champêtre à Audenaerde, Société d'Orphée à Grammont...).— Vues (Ostende, église Saint-Martin à Ypres, ancienne Tour des Halles à Bruges...).— Faire-part de mariage, menus, etc.

**5 – (Carte porcelaine) - Ens. 1 album et 55 doc. - 70 cartes porcelaine belges (sauf 2) et 25 photos.**

Grandeurs variées, en français sauf 2, rares sur fond de couleurs, collées en plein (ff. de support avec rouss., qqs-uns part. déreliés, avec 3 poèmes mss écrits à la suite).

Dans un album in-8° oblong ad hoc : pleine percaline chagrinée noire, plats cernés de filets gras à froid, plat sup. titré doré, dos lisse (us. au dos, mors et coiffes, dos détachés, coins fort émoussés).

**Est. : 300/ 400 €**

Cartes porcelaine : hôtels et restaurants (du chemin de fer à Namur, Grand cerf à Liège, de la Porte Bleue à Brux., Au café de Paris à Mons...), métiers (négociant en vins Dris-Bosquet, maréchal-ferrant Strout, confiseur F. Stein, fabricant de billards J. Rémus frères, fabrique de chapeaux de paille Au garde forestier...), etc.— Photos, 2 en double : vues et monuments de Bruxelles, Louvain, Audenaerde, Gand, Hastière, Dinant et Bruges.

**Joint** : 55 doc., qqs-uns mss, certains en néerl. (us., rouss., qqs-uns +/- brunis) : faire-part de décès belges, plans et vues (comté d'Artois, Belgrade, Dunkerque, Astrakhan, Ceuta...), 2 placards de Louvain, 1 doc. en latin de 1670 (chapellenie, agréée par le chapitre, de l'autel Ste-Catherine dans la collégiale de Huy en faveur d'Henri Douffeit par Gui. de Berlaimont), etc.

**6 – (Carte postale) - France : 269 cartes postales de châteaux (principalement), églises et monuments, 19<sup>e</sup> s.**

Lithographies, la plupart sur fond teinté, rares cartes en double, versos vierges, retenues par les coins, classées par régions sauf qqs exceptions (coins brunis, qqs pet. rouss.).

Dans un album pet. in-f° oblong ad hoc : pleine toile grise, plat sup. titré doré "Cartes postales" avec fleurs en relief dans les tons rouge, vert et bleu sur le côté gauche et se prolongeant sur la partie inf. du plat, dos lisse (cassé et frotté par endroits, tache au plat inf., charnière sup. renforcée).

**Est. : 300/ 350 €**



Certains déjà en ruines à l'époque, rares ayant disparu aujourd'hui. NORMANDIE : Tancarville, Lillebonne, chêne d'Allouville, palais du cardinal d'Amboise à Gaillon, Chambray, Harcourt, Gisors (tour du prisonnier), "Castel du Repas", Tourlaville, Fontaine-Étoupefour, église Saint-Pierre à Caen, Dampierre, Creully, église Notre-Dame de Louviers, etc.— VALLÉE DE LA LOIRE : Maintenon, Villebon, Chateaudun, Montigny-le-Gannelon, restes de la chapelle Saint-Jacques, Pagode de Chanteloup à Amboise,

Luyes, Brou, Chinon, Blois, Chambord, cathédrale de Limoges, Plessis-Bourré, etc.— MAINE-ET-LOIRE : Landifer, château de la Bellière, Anger, Potherie, Brissac, Malicorne, Courcelle-La-Suze, église Notre-Dame à la Ferté-Bernard, château de la Flotte, Craon, Foulletorte, etc.— PICARDIE : Pierrefonds, Coucy (grosse tour), cathédrales de Soissons et de Senlis, Péronne, Mello, etc.— BRETAGNE : Clisson, Blain, Josselin, Kérouzéré, Brest, porte de la ville de Vanne, collégiale de Nantes, etc.— CHAMPAGNE : cathédrale de Reims, château de la Porte de Mars (démoli en 1595), etc.— ÎLE-DE-FRANCE : Hyères, Versailles, Vincennes, Conciergerie, Notre-Dame du Val-de-Grâce, palais de Justice, etc.— CENTRE-VAL DE LOIRE (Berry) : Meilhaud, Lagrange-Montalivet, palais Jacques Coeur à Bourges, etc.— AUVERGNE (Duché de Bourbon) : Avrilly, Jaligny, Saligny, Moulins, etc.— AMIENS : beffroi, cathédrale, tour et vestiges du logis du roi, etc.— RHÔNE-ALPES : Pierre-Scise à Lyon (disparu), etc.

**7 – (Chromo) - +/- 830 chromos ou images, grandeurs variées (us., pet. manques).**

**Est. : 100/ 120 €**

Images publicitaires et à collectionner sur de nombreux thèmes : enfants, villes, costumes militaires, histoire, animaux, plantes, etc. Dont : Au Bon Marché (c. 110 dont 8 grandes), La Grande Maison de Blanc-Honoré Legaye, Galeries Rémoises, Pygmalion, chocolats Besnier, Guérin Boutron et Planteur, pain d'épices Sigaut, alcool de menthe Ricqlès, savons Oriza, machine à coudre Victoria, chicorées, coll. Félix Potin (portraits de Cadet Coquelin, Jules Ferry, Alfred Velpeau, Jules Méline, Ernest Renan...), etc.

**8 – (Ex-libris) - Collection de c. 2.290 ex-libris du 20<sup>e</sup> s. et de c. 50 ouvrages.**

Qqs doubles, formats et techniques div. (rares gravures sur bois, zinc, eaux-fortes, lithographies ou aquatintes), en noir ou en couleurs, le plus souvent sur papier courant, plusieurs signés, certains justifiés. La grande majorité retenue par les coins sur ff. de support, identifiée et parfois accompagnée de notes. Classement par pays et par artistes, par bibliophiles, parfois par thèmes.

La majorité réunie dans 4 classeurs et 11 fardes.

**Est. : 1.200/ 1.500 €**

EX-LIBRIS : principalement européens (Belgique, Pays-Bas, Allemagne, République tchèque, Roumanie, Estonie, Finlande...), qqs-uns de bibliophiles américains et japonais. Par Louis Titz, Vladimir Pechar, Jiri Bouka, Cyril Bouda, Gambini, etc., figurant divers sujets (musique, Égypte, vues de villes, armoriés, humoristiques, qqs-uns érotiques, 3 sous forme de cartes à jouer). +/- 30 de ou reçus par l'A.B.C.D.E., Association Belge de Collectionneurs et Dessinateurs d'Ex-libris (certains avec cachets).— OUVRAGES (+/- 50) : monographies, surtout modernes, sur des artistes, bibliophiles et leurs ex-libris, concours de création, revues (21 num. de "Graphia", 16 de "Exlibris wereld"), 1 ouvr. sur les ex-libris japonais par Cliff Parfit et 1 autre entièrement en japonais sur ceux de Yonejiro Sato par Gohachi Sobo (sous étui de toile bleue fermé à la japonaise et coffret), etc.

**9 – (Ex-libris) - Ens. 2 ff. - RICHIR, Herman (Bruxelles 1866-1942).- Composition originale pour un ex-libris de l'ABCDE.**

1919.

Dessin original, trait à l'encre de Chine, sur papier vélin, 21,5 x 19 cm, signé en bas à dr.

**Est. : 180/ 200 €**

**Joint** : tirage sur papier vergé de la composition ci-dessus, 13 x 13 cm + marges.



### 10 – (Gastronomie) - 19 menus, plusieurs pour des compagnies maritimes.

Est. : 100/ 120 €

"Red Star Line" ("SS. Lapland et SS. Kroonland"), 1922 : 10 pièces soit 9 de format in-8° agenda illustrées dans la partie sup. par Henry Cassiers (2 en couleurs) et 1 de petit format, illustrée d'une femme à table (jolie pièce Art Déco). — "Paquebot Normandie", 1936 : 1 menu illustré sur le plat sup. d'une femme en costume normand du XIX<sup>e</sup> s. (piqûres). — "Bénédictine", c. 1900 ? : 1 menu vierge avec composition Belle Époque à dr. — "Spa Reine, l'eau qui lave les reins", c. 1950 ? : 5 menus vierges identiques. — "Chalet d'Assé", c. 1960 : 2 pièces dépliantes mises en couleurs (une avec allusion aux Beatles).

### 11 – (Imagerie pieuse) - Circa 130 images mortuaires sauf qq souvenirs de baptêmes, communions, confirmations ou images pieuses, début 19<sup>e</sup>-1<sup>re</sup> moitié 20<sup>e</sup> s.

Quasi toutes en noir, la plupart en néerlandais, qq-unes sur vélin, 4 à dentelles et 2 à système mécanique, 35 retenues par 2 coins sur ff. de support sinon volantes (qq-unes brunies, rouss., rares déch.).

Est. : 100/ 120 €

### 12 – (Imagerie pieuse) - Canivet. "Missio s. Spiritus".

18<sup>e</sup> s.

25 x 14 cm, peau de vélin.

Sous vitre et cadre de bois doré.

Est. : 500/ 600 €

### 13 – (Imagerie pieuse) - Ens. 3 pièces - Canivet. "S. Catherina".

18 x 31 cm, peau de vélin.

Posé sur papier noir avec commentaires mss modernes en français ou néerlandais, sous vitre.

Est. : 400/ 500 €

Joint, 2 images habillées (usagées, passées) : (1). Saint François d'Assise, 27 x 20 cm. — (2). Saint Sébastien, 23 x 14 cm.

### 14 – (Imagerie pieuse) - Canivet.

18<sup>e</sup> s.

27 x 23,5 cm, papier, avec 5 médaillons aquarellés et du texte découpé.

Posé sur papier noir avec commentaires mss modernes en français ou néerlandais, sous vitre.

Est. : 800/ 1.000 €

Grande composition sommée d'armoiries peintes à l'or, texte découpé et peint à l'or dans la partie sup. ("éternel et [i.e. est ?] ma lumière [sic] et ma délivrance de lui aurai je Peu") et dans la partie inf. ("Changer Propos est du vrai sage en temps et lieu le droit usage"), médaillons aquarellés (Vierge à l'enfant, saint Paul, sainte Claire, etc.).

- Très beau travail de découpe.

### 15 – (Imagerie populaire) - "Insensé ce monde flatteur, te tient attaché. Je suis plus heureux en volant vers mon bien aimé".

18<sup>e</sup> s.

Aquarelle originale, +/- 30 x 26 cm, sur peau de vélin, légendée en français sous le champ cerné d'un large filet doré (lég. us. ou salissures sur les bords surtout).

Posée sur papier noir avec commentaires mss modernes en français ou néerlandais, sous vitre.

Est. : 500/ 600 €

Belle grande composition. Thème central, cerné de volutes dorées, avec personnages, animaux, ville ou maison, coeurs ardents plantés dans le paysage arboré, le tout inséré dans de grandes compositions florales.

### 16 – (Imagerie populaire) - "Mon tendre coeur est lié pour jamais, qu'il y trouve des plaisirs parfaits".

18<sup>e</sup> s.

Aquarelle originale, +/- 27 x 29 cm, sur peau de vélin, légendée en français sous le champ cerné d'un large filet doré (lég. us. ou salissures sur les bords surtout).

Posée sur papier noir avec commentaires mss modernes en français ou néerlandais, sous vitre.

Est. : 400/ 500 €

Belle grande composition. Thème central, cerné de volutes dorées, avec personnages, animaux, ville ou maison, coeurs ardents plantés dans le paysage arboré, le tout inséré dans de grandes compositions florales.

### 17 – (Imagerie populaire) - "Un geste, un mot, un rien, la plus légère peine n'est que trop en état de briser cette chaîne".

18<sup>e</sup> s.

Aquarelle originale, +/- 30 x 26 cm, sur peau de vélin, légendée en français sous le champ cerné d'un large filet doré (lég. us. ou salissures sur les bords surtout).

Posée sur papier noir avec commentaires mss modernes en français ou néerlandais, sous vitre.

Est. : 500/ 600 €

Belle grande composition. Thème central, cerné de volutes dorées, avec personnages, animaux, ville ou maison, coeurs ardents plantés dans le paysage arboré, le tout inséré dans de grandes compositions florales.

### 18 – (Imagerie populaire) - "Votre retour me ferait plaisir mais votre absence me fais mourir".

18<sup>e</sup> s.

Aquarelle originale, +/- 27 x 29 cm, sur peau de vélin, légendée en français sous le champ cerné d'un large filet doré (lég. us. ou salissures sur les bords surtout).

Posée sur papier noir avec commentaires mss modernes en français ou néerlandais, sous vitre.

Est. : 400/ 500 €

Belle grande composition. Thème central, cerné de volutes dorées, avec personnages, animaux, ville ou maison, coeurs ardents plantés dans le paysage arboré, le tout inséré dans de grandes compositions florales.

**19 – (Jeu optique, Lithophanie) - 14 pièces dont 3 minuscules.**

Lithophanies, plaques rectangulaires de porcelaine biscuit gravées en creux et laissant transparaître la lumière, +/- 14 x 18 cm (sauf 3 de 5 x 3,5 cm), versos avec n° de série, certains avec anneaux de suspension.

Est. : 250/ 300 €

Enfants jouant avec une camera obscura (n° 1147).— Renard et sa proie (cachet Z 48 K.P.M.).— Fillette au lit avec poupées et ange (PPM = 700).— Couples flirtant (1317 & 1401).— Loups (1189) (cassée).— Le priseur de tabac (K.P.M. 414 B).— Mère et enfant (111B).— Fillettes avec ombrelle (1528).— Famille réunie dans un intérieur (178).— Jeune fille au bouquet de fleurs (535).— Petite marquise et petit marquis (PPM 733).— Petites dimensions (3) : Fillettes.

**20 – (Vue optique) - Italie (Venise) : vue ajourée et avec relief du Rio Alto.**

Eau-forte entièrement rehaussée à l'aquarelle, vergé, +/- 28 x 40, 5 cm, AJOURÉE, les bateaux du Rio Alto mis en relief par doublage de carton entre la feuille de support et la feuille imprimée.  
Sous passe-partout.

Est. : 100/ 120 €

**21 – (Vue optique) - 9 vues, assez défraîchies (3 sous cadres).**

Est. : 200/ 250 €

ÉCOSSE : Vue du marché aux herbes à Edimbourg. S.n. (brunie).— FRANCE, 3 vues : (a). [Le Havre] Vue du côté du port. Augsburg, Probst (bords effrangés).— (b). [Paris] Vue cavalière sur la Seine et le Pont Royal (pet. taches). Sous cadre.— (c). [Paris] Vue du Pont Royal et du Pont Neuf. P., Daumont. Sous cadre (sans vitre).— ITALIE, 3 vues : (a). [Venise] Vue du pont Reggio et de St-Jérémie sur le Rio alto.— (b). [Venise] Église St-Marco et le grand canal (part. brunie, tache dans la partie sup.).— (c). [Florence] Vue de l'église et du pont de la Trinité. Sous cadre.— PAYS-BAS : Vue de la ville et du canal de Middelburgh. P., Basset (bords salis).— SUISSE : Vue cavalière de Genève, prise du côté du lac. P., Daumont (bord inf. effrangé, lég. salissures).

## DESSINS & GRAVURES ANCIENS

---

### OUDE TEKENINGEN & PRENTEN

**22 – (École allemande ?) - Cénotaphes.**

[Allemagne], 1783 [ou après].

Aquarelle originale, 20 x 26 cm, sur papier vergé, texte en allemand sur fond doré ou argenté. Posé sur papier noir avec commentaires mss modernes en français et néerlandais, sous vitre.

Est. : 100/ 120 €

Dans un environnement arboré, trois cénotaphes portent une inscription et des dates de décès (1767, 1776 et 1783). Un homme portant un binocle en main et deux enfants, tournant le dos aux monuments et regardant des canards dans un bassin, complètent la scène. Les textes évoquent l'irrévocabilité de la mort, la consolation divine et la justice éternelle.

**23 – (École allemande ?) - Portrait de Frédéric II de Prusse.**

Eau-forte, papier vergé filigrané (D & C Blauw), 45,7 x 30,8 cm (faiblement défraîchie, coins coupés, 2 pet. perforations en haut, pet. déchirure margin. sans perte à gauche et en bas).

Est. : 200/ 250 €

Curieuse planche donnant l'impression étant gravée d'un seul trait continu.

**24 – (École allemande) - ALDEGREVER, Heinrich (1502-1561).- Suzanne et les 2 vieillards devant le juge.**

1555.

Eaux-forte, papier vergé, 11,3 x 8,1 cm, monogrammée et datée en bas à g. (rognée au-delà de la cuv., pet. restauration de papier au coin infér. dr., fixée par les coins).  
Sous passe-partout, vitre et cadre de bois (non désencadrée).

Est. : 250/ 300 €

# Bartsch 31.

**25 – (École allemande) - DÜRER, Albrecht (1471-1522).- Le grand Char de triomphe de l'empereur Maximilien d'Autriche.**

(Antverpiaae [Anvers], Viduam Cornel. Lieftrinck, 1545).

In-f° : 8 bois collés bord à bord, en plein, sur 4 ff. de support, chacun 45 x 60 cm, soit une longueur totale de 240 cm (délicatement restaurés avec faibles traces de pliures ou de déchirures, pet. taches claires sur le 1<sup>er</sup> et le 4<sup>e</sup> f., petit manque de papier au coin infér. dr. du 1<sup>er</sup> f., faiblement rognés en haut et à dr.).

Relié par Rivière & Fils : plein maroquin à gros grain, brun foncé, plats sertis de filets dorés, dos à nerfs fleuroné doré, roul. dorées sur coupes et bordures intér., tr. dorées (plat sup. faiblement frotté par endroit).

Est. : 4.000/ 5.000 €

**Rarissime suite complète** des 8 grands bois formant cette importante composition allégorique glorifiant les qualités et les vertus de Maximilien (1459-1519), empereur du Saint-Empire romain germanique et restaurateur du pouvoir des Habsbourg. Il épousa Marie de Bourgogne en 1477 et fut succédé par son petit-fils Charles Quint.

Le tableau figure l'empereur assis sur un char de triomphe richement décoré, tiré par 6 paires de chevaux et accompagné de nombreuses personnifications allégoriques. Le projet, commandé par Maximilien en 1518, est de la main du conseil impérial, éminent juriste et humaniste allemand Willibald Prickheimer (1470-1530). Cette suite fait partie, avec l'Arche et la Procession de triomphe, d'un triptyque prestigieux dont seulement le premier sujet fut achevé avant la mort de l'empereur. Troisième édition (1<sup>re</sup> en allemand : Nuremberg, 1522; 2<sup>e</sup> en latin : 1523), la nôtre des presses de la veuve Cornelius Lieferinck à Anvers. Bel exemplaire.

# Meder 232.

▲ Provenance prestigieuse : Adolphus Frederick, duc de Cambridge (1774-1850), fils de George III d'Angleterre, dont collection fut vendue à Londres en 1904 (# Lugt 118, 118a).

¶ *The Great Triumphal Carriage of Maximilian, Roman emperor. 3rd edition of this important woodcut frieze after Dürer glorifying the qualities and virtues of the emperor (8 blocks mounted on 4 lvs, expertly restored, slight traces of plies and clear staining, upper and right margin with minimal cropping, small part of lower right corner of first leaf lacking). Bound by Rivière & Son : dark brown morocco, boards with gilt filets, gilt spine (minimal trace of use on upper board). Very rare complete set and prestigious provenance.*



**26 – (École allemande) - "Ecce Homo" [d'après Albrecht DÜRER (1471-1528)].**  
1512.

Eau-forte, cuv. 11,5 x 7,5 cm, papier vergé, monogrammée et datée en bas à g., fixée par les coins (rognée sur la cuv., toute petite rest. de papier au bord dr.).  
Sous passe-partout, vitre et cadre de bois (non désencadrée).

Est. : **2.000/ 2.500 €**

Traduction sur cuivre de la 8<sup>e</sup> station de la "Petite Passion". Très bon tirage.  
# Bartsch 10.

**27 – (École allemande) - HOLLAR, Wenceslaus (1607-1677).- Paysage aquatique aux 3 moulins [d'après Jan I BRUEGHEL (1568-1625)].**

[Anvers], C. Galle,

Eau-forte, papier vergé non filigrané, 14,5 x 21,3 cm, fixée par les coins sup. sous passe-partout (rognée au delà de la cuv.).

Est. : **200/ 250 €**

▲ Provenance : W.H. Graf von Lepell (1755-1826, diplomate allemand et écrivain d'art, cachet, # Lugt 1672); Cabinet des Estampes des Musées de l'État à Berlin qui recevait la collection de von Lepell en 1835 (cachet, # Lugt 1606; double vendu).

**28 – (École allemande) - SCHONGAUER, Martin (1430-1491).- Christ portant la Croix.**

Eau-forte, TC 28,7 x 43,7 cm + pet. marges, collée en plein sur f. de support (3 faux plis sur la partie gauche, pet. perforation au milieu à droite, 2 pet. déchirures avec tout pet. manque à la marge sup. et une sans perte en bas au centre, qqs pet. et faibles taches brunes).

Est. : **500/ 600 €**

Très bon tirage (moderne ?) de cette planche importante à dater c. 1480.  
# Bartsch 21.

**29 – (École anglaise) - BROWNE, John (1741-1801).- Paysage vallonné boisé avec paysans et voyageurs [d'après Pieter-Pauwel RUBENS (1577-1640)].**

[London], John Boyden, 1783.

Eau-forte, cuv. 54,9 x 76,8 cm + pet. marges, papier vergé non filigrané, fixée par les coins sup. sous passe-partout.

Est. : **300/ 400 €**

**30 – (École flamande) - [Attribué à ARTHOIS, Jacques d' (1613-1686)].- Paysage boisé avec étang en la forêt de Soignes.**

Dessin original, pierre noire avec rehauts de craie blanche, papier gris-bleu, 28,4 x 49,9 cm, monté dans un encadrement de papier moderne.

Est. : **1.000/ 1.200 €**

Joli sous-bois brabançon figurant vraisemblablement l'un des étangs de la chaîne de Groenendaal ou de celle des Fosses. Remarquons que d'Arthois était natif des environs de Bruxelles.

▲ Provenance : J.[oseph] Gulston (membre du Parlement anglais, 1745-1786; monogramme au crayon au verso, # Lugt 1461); Jean Willems (certificat, 1973 donnant des dimensions variantes); Françoise Duflo (cachet monogrammé au verso; # Lugt 4515).

**31 – (École flamande) - BOLSWERT, Boetius à (1580-1633).- La Mort, les courtisans et les bêtes [d'après David VINCKBOONS (1576-1629)].**

Eau-forte, 27,7 x 38,2 cm, papier vergé, collée en plein sur f. de support (rognée au-delà de la cuv., pli central, manque de papier comblé à la marge inf.).

Est. : **250/ 300 €**

Rarissime planche allégorique figurant la Mort menaçant les courtisans à l'avant plan et les bêtes au fond du tableau. Sujet daté 1610 accompagné de 6 vers par J. Semmius en bas de la planche : "Cernis ut imperio succumbant omnia Mortis [...]".  
# Hollstein 313 (copie par A. Allard).

**32 – (École flamande) - COLLAERT, Adriaen (c. 1560-1618).- Les Douze Mois. The Twelve Months [d'après Hans BOL (1534-1593)].**

[Amsterdam], H[ans] Van Luyck, [c. 1590].

12 eaux-fortes en médaillon, papier vergé, diamètre 14 cm, fixées en plein sur papier de support, sous 2 passe-partouts (rognées en-deça du trait circulaire, toute petite tache au bord d'1 planche).

Est. : **3.500/ 4.000 €**

Premier état (sur 2) de cette suite remarquable figurant les mois avec leurs activités spécifiques situés dans des paysages flamands. Chaque tableau avec le signe correspondant du zodiaque. Jolie suite, rare complète, belle présentation.

# Hollstein 523-534.

▲ Provenance : Graff Fugger (cachet à sec sur ff. de support; pas dans Lugt).

**33 – (École flamande) - COLLAERT, Adriaen (c. 1560-1618).- Huit (sur) douze Mois. Eight (of) Twelve Months [d'après Hans BOL (1534-1593)].**

8 eaux-fortes en médaillon, papier vergé, diamètre 14 cm, fixées en plein sur papier de support (rognées en-deça du trait circulaire, défraîchies, lacunes de papier...).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadrées).

Est. : **200/ 250 €**

Premier état (?; sur 2) de cette suite figurant les mois de janvier à mai, août, septembre et décembre, avec leurs activités spécifiques situés dans des paysages flamands. Chaque médaillon avec le signe correspondant du zodiaque.

# Hollstein 523-527, 530 et 534.

**34 – (École flamande) - [COLLAERT, Adriaen (c. 1560-1618)].- 20 planches des séries des ermites masculins et féminins [d'après Marten de VOS (1532-1603)].**

Eaux-fortes, cuv. c. 14 x 19 cm + bonnes marges, papier vergé filigrané, fixées par les bord sup. sur 10 ff. de support (faible tache brune à la marge inf. de 2 pl.).

Est. : **200/ 300 €**

**35 – (École flamande) - DE BRUYN, Nicolaes (1571-1652).- L'Age d'Or. The Golden Age. [d'après Abraham BLOEMAERT (1564-1651)].**

Anvers, Joannes van der Bruggen, [1604].

Eau-forte, TC 43,7 x 68,1 cm + bonnes marges, papier vergé non filigrané, fixée par les coins sup. sous passe-partout (trace d'un pli central vertical au verso).

**Est. : 1.000/ 1.200 €**

Deuxième état (sur 3) de cette importante et superbe estampe donnant une évocation du paradis peuplé d'hommes, de femmes et d'enfants, de couples d'amoureux, de danseurs... et d'animaux (paons, lapins, un chèvre...), le tout dans une nature abondante.

# Hollstein 129.

**36 – (École flamande) - DE BRUYN, Nicolaes (1571-1652).- Les chasseurs aux sneppes [d'après Gillis VAN CONINXLOO (c. 1544-1606)].**

Eau-forte, cuv. 44,8 x 63,3 cm, papier vergé non filigrané, fixée par les coins sup. sous passe-partout (rognée sur la cuv.).

**Est. : 500/ 600 €**

Grand paysage aquatique alpestre avec un château et des fermes, animé de chasseurs et de voyageurs. En bas, une citation en latin d'après les "Métamorphoses" d'Ovide.

# New Hollstein 49.

**37 – (École flamande) - DE BRUYN, Nicolaes (1571-1652).- Le fils prodigue [d'après Jacob SAVERYS (c. 1565-1603)].**

Eau-forte, cuv. 41,2 x 53,8 cm, papier vergé non filigrané, fixée par les coins sup. sous passe-partout (rognée sur la cuv., faible trace d'une pliure verticale).

**Est. : 500/ 600 €**

Une de la suite de 6 estampes figurant l'histoire du fils prodigue; celle-ci avec la légende "Et venere et Baccho bona decoquit omnia natus". La scène est située dans un parc avec château et représente le protagoniste se livrant aux plaisirs du monde tandis que son frère garde les cochons.

# Hollstein 54 (dim. : 40,5 x 80 cm !).

**38 – (École flamande) - DE BRUYN, Nicolaes (1571-1652).- Le prophète Osée et la femme prostituée [d'après Gillis VAN CONINXLOO (c. 1544-1606)].**

Amsterdam, François van Beusecom, [c. 1600].

Eau-forte, cuv. 43,4 x 67,8 cm, papier vergé non filigrané, fixée par les coins sup. sous passe-partout (rognée en-deçà de la cuvette).

**Est. : 1.000/ 1.200 €**

Sujet biblique situé dans un grand paysage vallonné, animé de nombreux personnages, avec vue sur un château, des fermes, un moulin à eau et une ville portuaire à l'horizon.

# New Hollstein 49.

**39 – (École flamande) - [DE BRUYN, Nicolaes (1571-1652)].- Grand paysage alpestre avec vue sur une vallée [d'après Hans BOL (1534-1593)].**

[Anvers], H. Cock, 1562.

Eau-forte, 22,5 x 31,8 cm (à vue), papier vergé filigrané ("P" gothique surmonté d'une trèfle), signée et datée au milieu en haut, fixée par les bords sous passe-partout.

**Est. : 600/ 700 €**

**Premier état** (sur 2). Troisième sujet d'une suite de 12 planches donnée par Hieronymus Cock.

Hollstein (Bol), p. 50, n° 3.

▲ Provenance : Albert Van Look (cachet au v°).

**40 – (École flamande) - [DE BRUYN, Nicolaes (1571-1652)].- Paysage avec rivière, animé de paysans et de voyageurs, avec vue sur un grand château au centre et sur des villages, villes et forteresses à l'horizon [d'après Hans BOL (1534-1593)].**

Eau-forte, cuv. 22,5 x 32,1 cm + grandes marges, papier vergé (faiblement jaunée, 2 déchirures margin. sans perte en bas).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

**Est. : 250/ 300 €**

Second état (sur 2). Neuvième sujet d'une suite de 12 planches donnée par Hieronymus Cock à dater c. 1562.

# Hollstein (Bol), p. 50, n° 9.

**41 – (École flamande) - Ens. 2 estampes - GALLE, Cornelis (1576-1650).- La Vierge de Nicolas Rockox [d'après Pieter-Pauwel RUBENS (1577-1640)].**

Eau-forte, cuv. 55,9 x 41 cm + très pet. marges, papier vergé, collée en plein sur f. de support (qqz faibles mouill. ou taches brunes en bas).

**Est. : 300/ 400 €**

Bon tirage de cette planche figurant la Vierge à l'Enfant entourée d'angelots, avec guirlande de fruits et de légumes dans une niche baroque. D'après le tableau de Rubens de la collection de Nicolas Rockox (1560-1640), ami du peintre et bourgmestre d'Anvers.

# Hollstein 106.

Joint, par le même : Jean de la Croix. E.-f., cuv. 44,2 x 33,5 cm + pet. marges, papier vergé non filigrané.

**42 – (École flamande) - [GALLE, Philippe (1537-1612)].- 3 estampes de la suite "Venationis piscationis et aucupii typi [...]" [d'après Hans BOL (1534-1593)].**

[Anvers, c. 1600].

Eaux-fortes, sur papier vergé, 6,7 x 21 cm ou 8,3 x 21,7 cm, fixées sous passe-partouts (2 estampes rognées sur TC, la 3me sur la cuv.).

**Est. : 200/ 250 €**

**43 – (École flamande) - HEYDEN, Pieter van der (c. 1530-c. 1572).- La Parole des deux aveugles [d'après Hieronymus BOSCH (c. 1450-1516)].**

[Anvers], H.[ieronymus] Cock, [c. 1550].

Eau-forte, TC 21,7 x 25,3 cm + très grandes marges, papier vergé filigrané (illisible), fixée par les coins sup. sur carton de support (3 déchirures marginales dont 1 au coin infér. dr. avec manque de papier +/- important mais sans atteint au sujet, faible mouill. au coin sup. dr.).

Est. : 4.000/ 5.000 €



**Premier état** (sur 5) de cette célèbre planche figurant des aveugles se conduisant l'un l'autre, satire sociale et politique faisant référence au verset 14 de l'Évangile de Saint Mathieu (chap. 15). Légendes en latin et en français de 5 lignes en bas. Hollstein (Bosch) 21; # Idem (van der Heyden) 19.

**44 – (École flamande) - [Attribué à HEYDEN, Pieter van der (c. 1530-c.1572)].- "Aestas" [d'après Pieter BRUEGHEL (c. 1525- c. 1569)].**

[Anvers], H. Cock, [1565/1570].

Eau-forte, 21,5 x 28,2 cm (visible), papier vergé (brunie, tache foncée en haut à dr.). Sous passe-partout de toile, vitre et cadre de bois (non désencadrée).

Est. : 700/ 800 €

**Premier état** (sur 2) de cette planche figurant l'été faisant partie de la suite des "Quatre Saisons" comprenant 2 sujets d'après Brueghel et 2 d'après Hans Bol. Le dessin original est conservé à la Kunsthalle à Hambourg.

# Hollstein (Brueghel) 30; # Lebeer 78; # van Bastelaer 203; # Hieronymus Cock. [Cat. d'exposition], Leuven, 2013, n° 71.2.

**45 – (École flamande) - [Attribué à HEYDEN, Pieter van der (c. 1530-c.1572)].- "Autumnus" [d'après Hans BOL (1534-1593)].**

[Anvers], H. Cock, [1570].

Eau-forte, cuv. 21,7 x 28,3 cm + bonnes marges, papier vergé (faiblement brunie, déchirures margin. sans perte en bas).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

Est. : 700/ 800 €

**Premier état** (sur 2) de cette planche figurant l'automne, faisant partie de la suite des "Quatre Saisons" comprenant 2 sujets d'après Brueghel et 2 d'après Hans Bol.

# Hollstein (Bol) 201; # Hieronymus Cock. [Cat. d'exposition], Leuven, 2013, n° 71.3.

**46 – (École flamande) - HOGENBERG, Frans (1535-1590).- Recueil de 352 estampes consacré à la Bataille de Tunis (1535) et à la Guerre de 80 ans (1568-1648). ["Geschichtsblätter"].**

[Cologne, Frans Hogenberg, c. 1606].

In-f° oblong : 352 gravures sur cuivre (partiellement numérotées, 2 pl. dépliantes, faiblement mais unif. bruni, les prem. ff. remargés, 1 déchirure margin. sans perte, 1 coin déchiré sans atteint au sujet, 4 ff. blancs au milieu du vol., 2 ou 3 faibles taches).

Reliure de l'époque : plein veau, plats ornés d'un encadrement de roulette, d'un grand fer à décor d'arabesques central et de 4 grands fers de coins, le tout doré, dos à nerfs (faibles taches et us., cassure vertical sans importance dans le cuir des plats, mors restauré, 4 cordons de soie verte renouvelés). Sous emboîtement moderne de toile gris-bleue.

Est. : 5.000/ 6.000 €

Exceptionnel album renfermant :

- Suite de 7 vues panoramiques de la bataille et victoire de Tunis par Charles Quint, introduite par 1 feuillet de texte gravé (8 planches au total).

- Planches d'histoire et plans panoramiques (320) : sièges, batailles, exécutions, cérémonies, tournois, vues de villes, villages, bourgs et châteaux, fortifications... principalement dans les anciens Pays-Bas (Belgique & Hollande) mais aussi en France, Allemagne, Hongrie...

- Portraits (21) : Charles Quint, Philippe II, Henri III, Élisabeth d'Angleterre, Marguerite d'Autriche, le duc d'Albe, Guillaume de Nassau, Jean d'Autriche, Maximilien d'Autriche, Alexandre Farnèse, Robert Dudley, Guillaume d'Orange...

- Planche satirique figurant Henri III de France.

- Carte de la Germanie Inférieure.

Au total 352 planches à grandes marges, avec légendes en allemand.

Par Frans Hogenberg, dessinateur, peintre et graveur natif de Malines, actif en France et au Danemark mais surtout en Allemagne. Vers 1564 il travailla, au sein de l'atelier de Plantin à Anvers, au "Theatrum Orbis Terrarum". Ses sympathies pour le protestantisme l'obligèrent à émigrer à Cologne où il fonda sa propre maison d'édition. En 1572 il y fit paraître, en collaboration avec le chanoine Georg Braun, son célèbre atlas des vues de villes du monde entier "Civitates Orbis Terrarum", en quelque sorte le pendant iconographique de l'atlas d'Ortelius.

▲ Provenance : Librairie Fl. Tulkens, Bruxelles (étiq.).

¶ Collection of 352 copper engravings figuring the triumph of Charles V. at sea at Tunis but illustrating mainly the Dutch-Spanish War in Belgium, the Netherlands, France, Germany, Hungary... (copy uniformly but slightly browned, a few minor paper defaults). Contemporary full calf, gilt tooled, ribbed spine (minor defaults, hinges expertly restored).

**47 – (École flamande) - PONTIUS, Paulus (1603-1658).- Le Roi boit [d'après Jacob JORDAENS (1593-1678)].**

Eau-forte, cuv. 40 x 59,3 cm + bonnes marges, papier vergé non filigrané, fixée par les coins sup. sous passe-partout.

Est. : 800/ 1.000 €

Troisième état (sur 3) de cette célèbre planche.

# Hollstein 47.

**48 – (École flamande) - Ens. 2 estampes - PONTIUS, Paulus (1603-1658).- Vierge à l'Enfant [d'après Anthony van Dyck (1599-1641)]. [2 états différents].**

Eaux-fortes, cuv. 29,3 x 21,9 cm, papier vergé (la 1<sup>re</sup> rognée sur cuv., traces de montage au verso et faiblement défraîchie; la 2<sup>de</sup> avec pet. marges et collée en plein sur carton de support).

**Est. : 200/ 250 €**

Intéressante réunion de 2 états : avant et avec la dédicace à Antoine Triest, évêque de Gand.

# Hollstein, 12 (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> état).

**49 – (École flamande) - Recueil de 132 sujets [d'après Marcus GHEERAERTS (1561-1636)].**

In-8° : 132 eaux-fortes, cuv. 9,4 x 11,2 cm, papier vergé non filigrané, 19 x 14 cm (qqs faibles taches brunes margin., 1 déchirure margin. avec perte (c. 1 x 6 cm) sans atteint au sujet, 1 coin déchiré idem).

Rel. du 17<sup>e</sup> s. : plein vélin, dos lisse, tr. jasp. rouges (lég. défr., annot. ms. sur gardes).

**Est. : 2.000/ 2.500 €**

Curieux ensemble de sujets, aux dimensions exactes de l'édition originale mais inversés, tirés du célèbre recueil "De warachtighe fabulen der dieren" paru en 1567 (107 pl.) et en 1578 sous le titre de "Estbatement moral des animaux" (125 pl.), augmenté de quelques autres tableaux.

# Hodnett 68.

**50 – (École flamande) - Repos pendant la fuite en Égypte, ou La Vierge à l'écuelle [d'après Federico BAROCCI (1528-1612)].**

[Anvers], Michael Haye, c. 1661].

Eau-forte, TC 41 x 27,5 cm + bonnes marges, fixée par les coins sup. sur carton de support (qqs faibles points de rouss. margin.).

**Est. : 300/ 400 €**

**51 – (École flamande) - [Attribué à RUBENS, Pieter-Pauwel (1577-1640)].- Portrait d'un homme en buste dans un médaillon tenu par 2 angelots.**

Dessin original, plume à l'encre bistre et lavis à l'encre grise, papier vergé, 6,4 x 13 cm, attribution "P.P. Rubens fecit" au crayon sur passe-partout.

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois travaillé doré (non désencadré).

**Est. : 3.000/ 4.000 €**

Composition symétrique au trait vif et à la touche expressive, typique de Rubens. La position du sujet devant des lignes horizontales au fond pourrait indiquer qu'il s'agit d'un projet pour un médaillon à intégrer dans une corniche ou dans une frise.

▲ Provenance : "Provenant de la collection de dessins du Révérend Delaroca, curé de Saint-Jacques à Anvers, Anvers, le 17 mars 1846, attribué à P.P. Rubens" (notice ms collée au dos de l'encadrement).

**52 – (École flamande) - SADELER, Aegidius (1570-1629).- "Julius - Augustus" [d'après Paulus BRIL (1553/1554-1626)].**

Eau-forte, cuv. 37 x 50,3 cm, papier vergé filigrané (filigrane non identifié), fixée par les coins sup. sous passe-partout (rognée sur la cuvette).

**Est. : 600/ 700 €**

Les mois de juillet et août représentés dans 1 grand tableau animé de laboureurs et de voyageurs, le tout situé dans un vaste paysage avec des paysans se régaland ou se reposant sous un grand arbre au milieu et une forteresse sur une hauteur. Importante et jolie planche d'une suite de 6, considérée comme l'une des oeuvres majeures de l'artiste.

# Hollstein, 126.

**53 – (École flamande) - SADELER, Joannes (1550-1600).- Paysage boisé aquatique avec chapelle [d'après Paulus BRIL (1553/1554-1626)].**

Eau-forte, cuv. 19,8 x 27,3 cm + grandes marges, papier vergé.

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

**Est. : 120/ 150 €**

# Hollstein, 579.

**54 – (École flamande) - SADELER, Joannes (1583-1620).- Paysage vallonné boisé [d'après Paulus BRIL (1553/1554-1626)].**

Eau-forte, cuv. 21,5 x 28,2 cm + grandes marges, papier vergé.

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

**Est. : 120/ 150 €**

**55 – (École flamande) - SNYDERS, Michiel (1579-1657).- 6 vases fleuris. 1614.**

Eaux-fortes, cuv. 17,3 x 13 cm, papier vergé, collées en plein sur carton de support (rognées sur cuv.).

Sous passe-partouts, vitres et cadres de bois doré (non désencadrées).

**Est. : 250/ 300 €**

**56 – (École flamande) - VAN AUDENAERD, Robert (1663-1743).- L'Ascension de la Vierge [d'après Carolus MARRATTUS (?)].**

Rome, Jacob Frey, 1728.

Eau-forte, cuv. 46 x 36,2 cm + bonnes marges, papier vergé non filigrané, fixée par les coins sup. sous passe-partout (pli central horizontal visible au verso).

**Est. : 200/ 250 €**

# Le Blanc, 20.



**57 – (École flamande) - VAN SOMPEL, Pieter (c. 1600-c. 1650).- Portrait en buste de l'archiduchesse Isabella Clara Eugenia [d'après Anthony van Dyck (1599-1641)].**

[Haarlem], P[ieter] Soutman, [1621 ou peu après].

Eau-forte, cuv. 41,7 x 27,8 cm + très grandes marges, papier vergé non filigrané, fixée par les coins sup. sous passe-partout.

**Est. : 250/ 300 €**

Portrait en médaillon de l'Infante (1566-1633), fille de Philippe II et gouvernante des Pays-Bas espagnols. Elle est figurée ici habillée en clarisse, ordre qu'elle rejoignait après la mort de son époux Albert d'Autriche en 1621. Bel encadrement gravé orné de gerbes fleuries et de festons. Deuxième état (sur 3).

# Hollstein 11.

**58 – (École flamande) - Dessin - [Cercle de VAN THULDEN, Theodoor (1606-1669)].- L'Assomption de la Vierge.**

[17<sup>e</sup> siècle].

Aquarelle originale sur pierre noire, papier, 38,2 x 29,8 cm (qqz taches d'encre brune, collé sur carton de support).

**Est. : 300/ 400 €**

Attribution erronée à Jacob Jordaens au bas de la feuille et sur le passe-partout.

**59 – (École flamande) - [Attribué à ou Cercle de VAN THULDEN, Theodoor (1606-1669)].- La Chute des anges rebelles [d'après Pieter-Pauwel RUBENS (1577-1640)].**

Dessin original, fusain et lavis d'encre grise, papier gris-bleu filigrané (aigle bicéphale), 40 x 49,5 cm, fixé par les coins sup. sous passe-partout (faible trace de pli vertical).

**Est. : 400/ 500 €**

Scène figurant Saint Michel terrassant les anges rebelles d'après la composition fournie par Rubens pour le plafond de l'église des Jésuites à Anvers (c. 1620).

**60 – (École flamande) - VORSTERMAN, Lucas (1595-1675).- La Chute des anges rebelles [d'après Pieter-Pauwel RUBENS (1577-1640)].**

Eau-forte, cuv. 56 x 53 cm, papier vergé non filigrané, fixée par les coins sup. sous passe-partout (rognée sur cuv., faiblement brunie, pet. restaurations au verso).

**Est. : 200/ 250 €**

# Hollstein 88.

**61 – (École flamande) - 4 estampes.**

**Est. : 150/ 200 €**

SCHUT, Cornelis (1597-1655).- Saint Georges. Eau-forte, papier vergé, 30 x 22 cm (rognée au-delà de la cuv.).— 2 sujets d'après Pieter-Pauwel RUBENS (1577-1640) : Saint François recevant les stigmates, papier vergé non filigrané, 13,7 x 11,3 cm (rognée); Scène mythologique figurant un groupe avec sanglier, cuv. 15 x 13 cm + très pet. marges, papier vergé non filigrané.— Descente de croix d'après Jacob JORDAENS (1593-1678). E.-f., cuv. 30,5 x 23,6 cm + grandes marges, papier vergé, fixée par les coins sur f. de support.

**62 – (École française) - BOURDON, Sébastien (1616-1671).- La Libération des captifs.**

Eau-forte, cuv. 43,2 x 58,5 cm + pet. marges, papier vergé non filigrané, rehaussée à l'aquarelle, fixée par les coins sup. sous passe-partout.

**Est. : 200/ 250 €**

Scène de l'Ancien Testament figurant Nabuzardan qui fait ôter les chaînes de Jérémie après la prise de Jérusalem.

**63 – (École française) - CALLOT, Jacques (1592-1635).- "Parterre du palais de Nancy".**

Eau-forte, papier vergé, 26,2 x 38,6 cm, collée en plein sur carton de support (rognée, faiblement brunie). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

**Est. : 150/ 200 €**

Grande et jolie vue du jardin à la française du palais de Nancy. Planche datée 1625, dédiée à la Duchesse de Lorraine. Légende en français en bas.

**64 – (École française) - CALLOT, Jacques (1592-1635).- La Tentation de Saint Antoine : 2 eaux-fortes variantes dont 1 plus grande et en contrepartie.**

**Est. : 200/ 250 €**

Paris, N.J.B. Poilly, s.d., 35,8 x 46,4 cm + pet. marges (fortement brunie, pet manques).— Paris, Mondhare, s.d., 51 x 68,5 cm + marges (lég. défraîchie, 2 déchirures margin. sans perte).

**65 – (École française) - THOMASSIN, Simon (1655-1733).- Fürstellung der jenigen Statuten, Gruppen, Bäder, Brünnen, Vasen, wie auch anderer herrlichen Sierrathen [...] zú Versailles zú sehen seyn.**

Augsbourg, Joseph Friderich Leopold, 1720.

In-8° : [3 engraved lvs], pp. 3/14; 218 pl. (6 folding pl., large brown staining at upper margin of first 3 lvs). Modern binding : half-red chagreen.

**Est. : 120/ 150 €**

**Rare first and only German edition** (1st French ed. : 1694) of this gallery of statues, groups, fountains, vases and all kind of ornamental sculptures in the gardens of the palace of Versailles. With an introductory list of all the subjects.

# Brunet V, 834; # Berlin Katalog 4212.

**66 – (École française) - TRÉMOLIÈRES, Pierre-Charles (1703-1739).- "Le Fat puny. Comédie".**  
1738.

Dessin original, mine de crayon, 16 x 11 cm, sur peau de vélin, légendé sous le TC, signé et daté en bas à g. (qqs taches d'encre noire).

**Est. : 1.000/ 1.200 €**

Dessin non retenu pour le frontispice d'une comédie d'Antoine de Ferriol, comte de Pont-de-Veyle (1697-1774), "Le fat puni. Comédie avec un divertissement, représentée pour la première fois par les Comédiens François, le 7 avril 1738", éditée à Paris chez Prault en 1738.

▲ Provenance : marquis Charles-François de Calvière (1683-1677), grand collectionneur, ancien page de Louis XIV puis de Louis XV qui servit ensuite glorieusement dans l'armée (# "Dessins anciens de l'ancienne collection du Marquis de Calvière". Vente Christie's, 17 déc. 2003, n° 50).

**67 – (École française) - *Projet d'un bassin (de fontaine ?)*.**

18<sup>e</sup> ou début 19<sup>e</sup> siècle.

Dessin original, plume et lavis à l'encre grise, papier vergé, 19,5 x 21,8 cm, fixé par les coins sur f. de support (pet. manque de papier aux coins, taches brunes).

**Est. : 200/ 250 €**

Joli dessin, figurant une sirène tenue par une figure masculine, deux amours et deux dauphins. Avec grille de report.

**68 – (École hollandaise) - Dessin - [Attribué à BERCHEM, Nicolaes (1620-1683)].- *Boeuf couché, un homme vu de dos à l'arrière-plan. Étude.***

Dessin original, mine de plomb, papier vergé non filigrané, 8 x 13 cm (fixé par les coins sup. sur carton de support).

**Est. : 300/ 400 €**

Étude de 4 boeufs au verso.

▲ Provenance : C.D. Ginsburg (cachet; # Lugt 1145); Gaston de Ramaix (idem; # Lugt 4099).

**69 – (École hollandaise) - [Suiveur de BERGHEM, Nicolaes (1620-1683)].- *Vue naquatique figurant un couple de paysans avec mules, une vache, des chèvres et une chaloupe.***

Fin du 18<sup>e</sup> siècle.

Dessin original, plume et lavis à l'encre grise, papier vélin, 14,8 x 22,8 cm, fixé par les coins sup. sur f. de support.

**Est. : 120/ 150 €**

Dessin portant les inscriptions "Berghem : f. / 1654" (au crayon en haut à gauche) et "Berghem 1654. J. Hagen fecit 1794" (idem au verso).

**70 – (École hollandaise) - BOLSWERT, Boëtius à (1580-1633).- *Sacra eremus ascetarum [d'après Abraham BLOEMAERT (1564-1651)].***

26 eaux-fortes, cuv. 14,5 x 9,3 cm, papier vergé non filigrané, fixées par les coins sup. sur 8 ff. de support (rognées en-deça de la cuv., qqs faibles pet. taches, typographie en néerlandais au verso).

**Est. : 200/ 250 €**

Suite complète figurant des anachorètes d'après Bloemaert, le plus important représentant du maniérisme hollandais.

# Hollstein 96/119; # Funck 280.

**71 – (École hollandaise) - BOLSWERT, Schelte à (1586-1659).- *2 scènes figurant le Christ mort [d'après Pieter-Pauwel RUBENS (1577-1640)].***

**Est. : 150/ 200 €**

"Hic est Filius meus dilectus". Eau-forte, papier vergé non filigrané, 46,3 x 34,2 cm, fixée par les coins sup. sur carton de support (rognée sur la cuv., faux-plis au coin sup. gauche).— La mise au tombeau. E.-f., cuv. 48,3 x 35,2 cm + bonnes marges, papier vergé filigrané (faible mouill. en bas, 2 pet. perforations sur la cuv. en bas à gauche).

**72 – (École hollandaise) - BOLSWERT, Schelte à (1586-1659).- *Mercurius et Argus [d'après Jacob JORDAENS (1593-1678)].***

Eau-forte, cuv. 42,2 x 52,1 cm, papier vergé non filigrané, fixée par les coins sup. sous passe-partout (rognée en-deça de la cuv. sauf en bas à gauche, très faiblement brunie).

**Est. : 300/ 350 €**

Premier état (sur 3).

# Hollstein 284.

▲ Provenance : Sigmund Bermann, marchand d'estampes, Vienne, 1831 (annot. ms au v°); G. Usslaub, né en 1845, administrateur à Marseille (cachet; # Lugt 1221); monogramme "b." (non identifié; # Lugt 323 ?).

**73 – (École hollandaise) - BOLSWERT, Schelte à (1586-1659).- *"Soo D'oude Songen Soo Pepen De Jongen" [d'après Jacob JORDAENS (1593-1678)].***

Eau-forte, papier vergé, 33,5 x 45,7 cm, fixée par les coins sup. sous passe-partout (trace d'un pli central vertical au verso).

**Est. : 600/ 700 €**

Deuxième état

(sur 4) de cette

planche célèbre.

# Hollstein 293.



**74 – (École hollandaise) - CORT, Cornelis (1553-1578).- Les Dieux au Mont Olympe [d'après Tomasso VINCIDOR (?-1536)].**

Eau-forte, médaillon diamètre 44,5 cm, papier vergé, collée en plein sur feuille de support (faiblement défraîchie).

**Est. : 200/ 250 €**

**Joint** : 5 scènes mythologiques d'après Annibale Caracci (1560-1609); e.-f. (dont 1 sanguine), 9,5 x 15,5 cm et 23,3 x 21,8 cm + très grandes marges, papier vergé non filigrané (grande mouillure claire à 1 f.).

**75 – (École hollandaise) - MATHAM, Jacob (1571-1631).- Jeunes maraîchères [d'après Pieter Aertsen (1508-1575)].**

Eau-forte, papier vergé, 22,5 x 33,5 cm, collée en plein sur carton de support (rognée, faiblement brunie, déchirure margin. sans perte au coin gauche et au milieu en bas).  
Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

**Est. : 100/ 120 €**

Premier sujet d'une suite de 5 "pièces de cuisine", avec des sujets bibliques dans le fond, d'après Pieter Aertsen dit "Lange Pier"; à dater c. 1603.  
# Hollstein 319 (état non renseigné).

**76 – (École hollandaise) - REMBRANDT Harmensz. van Rijn (1606-1669).- Christ guérissant les infirmes, ou L'Estampe à 100 florins ("Honderd guldenprent").**

Eau-forte, cuv. 28,3 x 40 cm + marges, papier vergé filigrané (van Gelder Zonen), fixée par les bords sous passe-partout (brunie).

**Est. : 120/ 150 €**

Tirage du 19<sup>e</sup> siècle de cette planche célèbre.

**77 – (École hollandaise) - REMBRANDT Harmensz. van Rijn (1606-1669).- La Dormition de la Vierge.**  
1639.

Eau-forte, cuv. 40,9 x 31,5 cm + bonnes marges, papier vergé non filigrané, signée et datée en bas à gauche, fixée par les coins sup. sous passe-partout (trace d'une pliure horiz. visible au dos).

**Est. : 500/ 600 €**

3<sup>e</sup> état (sur 3); tirage du 18<sup>e</sup> siècle.  
# Bartsch-Hollstein 89; # Hind 161.

**78 – (École hollandaise) - REMBRANDT Harmensz. van Rijn (1606-1669).- La Mère de l'artiste assise à table, regardant vers la droite.**  
[C. 1631].

Eau-forte, cuv. 14,8 x 13 cm + marges de 2 à 3 mm, papier vergé (filigrane "tête de fou avec collier à 5 points" selon notice au dos de l'encadrement), signée au milieu à gauche, fixée par les coins sup. dans passe-partout (pet. et faible tache de rouss.).

Sous vitre et cadre de bois (non désencadrée).

**Est. : 8.000/ 10.000 €**

2<sup>e</sup> état (sur 3) avant que le cuivre soit coupé et réduit en ovale.  
# Bartsch-Hollstein 343; # Hind 52.

**79 – (École hollandaise) - REMBRANDT Harmensz. van Rijn (1606-1669).- Saint Jérôme dans une chambre obscure.**

1642.

Eau-forte et pointe-sèche, papier vergé non filigrané, 15 x 17,3 cm, signée et datée au milieu en bas, fixée par les coins sup. sous passe-partout (rognée sur cuv.).

**Est. : 7.000/ 8.000 €**

**Rarissime**; 2<sup>e</sup> état (sur 2).  
# Bartsch-Hollstein 105; # Hind 201.

**80 – (École hollandaise) - SOUTMAN, Pieter Claesz. (c. 1580-1657).- Silène ivre [d'après Pieter-Pauwel RUBENS (1577-1640)].**

1642.

Eau-forte, cuv. 44,8 x 49,9 cm, papier vergé, collée par les bords sur un f. de support monté par les coins sup. sous passe-partout (rognée sur la cuv. en haut et en bas, pet. marges à g. et à dr.).

**Est. : 300/ 350 €**

**Premier état** (sur 4) de cette grande planche figurant des personnages bien en chaire et des satyres entourant Silène, le compagnon de Bacchus.  
# Hollstein 15.

**81 – (École hollandaise) - Dessin - Flotille de pêche sur le point d'appareiller.**  
[C. 1700].

Dessin original, pinceau et lavis à l'encre grise, papier vergé filigrané, 18,8 x 25,8 cm (petit manque à la marge dr., fixé par les coins sup. sur carton de support).

**Est. : 200/ 250 €**

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

**82 – (École hollandaise) - Zicht op slot Batenburg.**

Originelle tekening, gewassen met grijze inkt op zwarte steen, gehooagd in sepia, Hollands papier, 6,1 x 9,8 cm, gekleefd op karton.

**Est. : 120/ 150 €**

Zicht op dit eertijds belangrijke kasteel bij Wijchem in Gelderland, afgebeeld voor zijn verwoesting door de Franse troepen in 1794 ("1793" op verso drager). Het slot was achtereenvolgens in het bezit van het geslacht Bronkhorst, de graaf van Hoorn en de graven van Bentheim en Steinfurt. Er bestaat een gelijkaardige gravure gemonogrammeerd J.v.S. (J. van Strij ?) en enkele tekeningen in het R.K.D.

▲ **Herkomst** : "Offert à son Altesse le Prince de Steinfurt-Bentheim par le général major d'artillerie Le Clercq" (ms aantekening op aangehecht papieren velletje). Generaal Johannes Anthonie le Clercq (1807-1880) was adjudant van prins Frederik van Nederland (cf. bijgevoegde fotocopies).

¶ *Vue du château de Batenburg (Hollande) avant sa démolition par les troupes françaises en 1794. Dessin original, lavis à l'encre grise sur pierre noire, rehauts à l'encre sanguine, papier vergé, collé en plein sur f. de support.*

**83 – (École italienne) - Eliézer et Rebecca à la fontaine [d'après Giovanni Battista LAMPUGNANI (1590-1640)].**

S.l., Caesar Bassanus, 1639.

Eau-forte, TC 37,7 x 48,5 cm, papier vergé, collée en plein sur papier de support (rognée sur TC, faux pli vertical au centre, déchirure sans perte au coin inf. dr.).

**Est. : 250/ 300 €**

Grande scène biblique figurant la rencontre de Rebecca avec Eliezer, envoyé par Abraham pour aller chercher une épouse pour son fils Isaac. RARISSIME.

**84 – (École italienne) - Visage de femme vu de profil.**

[17<sup>e</sup> siècle (?)].

Dessin original, craie sanguine, 25 x 19,5 cm (visible), papier gris (qqz pet. taches).

Sous passe-partout vitre et cadre de bois peint blanc (non désencadré).

**Est. : 200/ 250 €**

**85 – (École mosane) - [Attribué à LOMBARD, Lambert (1505/06-1566)].- Mise au tombeau.**



Dessin original, plume à l'encre noire, papier vergé non filigrané, 7,7 x 18,1 cm.

**Est. : 400/ 500 €**

Au verso, 5 études de la même plume : le Christ ressuscité (2 x), un diptyque figurant 2 saints, une tête de femme et un candélabre.

**86 – (École suisse) - PFENNINGER, Heinrich (1749-1815).- Cavaliers et voyageurs se rafraîchissant dans une rivière.**

Dessin original, plume à l'encre bistre, papier vergé, 26,5 x 19,5 cm, monogrammé "HP.F." en bas à g., fixé par les bords sur papier de support (faibles taches brunes en haut et en bas de la f., petit manque de papier au coin sip. dr. et au milieu de la marge g.).

**Est. : 250/ 300 €**

Pfenninger, peintre et graveur prolifique né à Zurich, était connu non seulement pour ses portraits mais aussi pour ses paysages et vues de la Suisse.

# Nagler III-537.

**87 – (Écoles allemande et française) - GREUTER, Matthias (1564-1638); MAUPIN, Paul (actif c. 1600).- Suite de 92 vignettes dont 86 figurant des portraits de jésuites missionnaires et martyrs.**

Roma, M. Greuter, P. Maupin, 1608.

92 eaux-fortes (sur 102 ?), TC 39 x 23 cm + pet. marges, papier vergé, collées en plein sur 4 cartons de support.

**Est. : 120/ 150 €**

Rarissime suite de portraits en buste numérotés, un titre et 7 succinctes notices biographiques gravés.

# pas dans De Backer-Sommervogel.

**88 – Écoles anglaise, espagnole et italienne : 5 estampes.**

4 eaux-fortes et 1 lithographie, formats divers (rognées ou non, 3 estampes collées en plein et 2 fixées par les coins sup. sur ff. de support).

**Est. : 150/ 200 €**

GOYA y LUCIENTES, Francisco de (1746-1828).- "Felipe IV. Rey de Espana [d'après Diego Velasquez (1599-1660)]. 37 x 31 cm.— TASNIERE, Giorgio (?-1704).- Caccia del Cervo [d'après J. Mielle (?)]. 27 x 16,5 cm. Chasse au cerf.— [Idem].- Caccia dell' Orso d'après le même. Même format que le précédent. Chasse à l'ours.— VENDRAMINI, Giovanni (1769-1838).— Portrait de Joseph Nollekens [d'après F. Abbot (1760-1803)]. 39 x 27 cm.— Paysage attribué à William Thorne (?). 12 x 17 cm.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

**89 – Écoles flamande et anglaise (2 dessins de projets) : 1 chaire à prêcher (Flandre, 18<sup>e</sup> siècle) et 1 plat en faïence (Angleterre, c. 1900).**

**Est. : 100/ 120 €**

Élévation et plan d'une chaire à prêcher suspendue avec cuve à 4 pans et coins incurvés surmontée d'un baldaquin tenu par 3 angelots. Plume et lavis à l'encre bistre, papier vergé non filigrané, 32 x 20,5 cm.— WATKINS, John.- Projet pour un plat de faïence orné de 4 médaillons figurant des bustes féminins avec ornementation de guirlandes en noir sur fond jaune. Plume à l'encre de Chine, papier vélin, 31 x 32 cm, annotations mss en anglais au crayon en bas de la feuille.

**DESSINS & GRAVURES du XIX<sup>e</sup> s.**

**19<sup>de</sup> eeuwse TEKENINGEN & PRENTEN**

**90 – Album amicorum destiné au peintre gantois Constant De Bruycker (1823-1896) contenant des oeuvres d'artistes belges ainsi que des poésies.**

35 dessins ou aquarelles, format 25 x 35 cm à +/- 15 x 20 cm, signées ou avec attributions mss, collés sur f. de support.

Rel. de l'époque in-4° oblong : plein cuir aubergine, plats cernés de filets dorés, dos lisse (rel. us., défraîchie, part. passée).

**Est. : 4.000/ 5.000 €**

- Aquarelles & dessins : DE COCK, Xavier (1818-1896).- Portrait d'homme. Crayon sur fond teinté, forme ovale, signé et daté 1833.— VAN HANSELAERE, Pierre (1786-1862).- Le Christ au tombeau. Lavis de noir et rehauts de gouache blanche, sur vergé teinté, signé et daté 1830. Esquisse du tableau pour l'autel de N.D. des Sept douleurs dans l'église St-Sauveur à Gand.— OTTEVAERE, Henri (1870-1944).- "Souvenir du Dimanche". Aquarelle sur papier





teinté, non signée. Militaires caricaturés en oiseaux et grenouille.— BOUVY, Firmin (1822-1891).- Homme du XVII<sup>e</sup> s. portant un chapeau à plume. Aquarelle, signée et datée 1842.— GHESQUIÈRE, Napoléon (1812-1862).- Paysanne. Aquarelle sur papier teinté, signée.— [Idem].- Homme tenant un pichet et un jambon. Aquarelle, signée.— [PAUWELS].- La sortie du cabaret. Encre de Chine sur papier teinté, non signée mais attribuée au crayon.— PAUWELS, Joseph (1819-1876).- Femme et enfant miséreux. Aquarelle, signée.— JANSSENS.- Le forgeron. Aquarelle, signée (sans prénom) et datée 1845.— [HICKMANN, F.]- Fantasmagorie nocturne. Crayon noir et blanc sur papier bleu, forme ovale, attribution (peu lisible) sur le f. de support.— HICKMANN, F.- Vieille paysanne; Vieux paysan. 2 dessins aux crayons de couleur, signés.— DEVIGNE, Félix (1806-1862).- Femme ivre. Aquarelle, non signée.— CORKOLE, Auguste (1822-1875).- L'enfant et le chien. Aquarelle, signée.— VANLOO, Jules.- Profil d'homme âgé. Crayon noir sur papier gris, forme ovale, non signé.— [Idem].- Paysan se reposant. Aquarelle, signée.— VIETTE, P.-A.- Ferme. Crayon noir, monogrammé.— COOMANS, Joseph (1816-1889).- 3 dessins de scènes de genre. Plume et lavis à l'encre noire, non signés sauf 1.- SURMONT de VOLSBERGHE, baron Paul (1802-1850).- 2 dessins : "Misine del mare" et "Isla d'Ischia". Crayon, non signés.— TYTGADT, Louis (1841-1918).- Espagnole dormant. Crayon noir sur papier teinté, signé et daté 1868.— [Idem].- Dominicain à la lecture. Aquarelle, signée et datée 1870.— Quelques dessins ou petites aquarelles diverses dont plusieurs d'après Teniers, Veronèse, Mignard, etc.

- Poésies : ROTIERS, Guido.- Ode au peintre Constant De Bruycker (1823-1896). En néerl., datée Ypres 1867.— LEFÈVRE, Joseph.- "Ils tomberont".- DELBECQ, J.B.- "Aux Anglais. Dédié à mon ami Constant De Bruycker". Datée 7 mars 1855.— WYTYNCK, Julius.- "In Wijnendale-bosch". Signée et datée 1875.— VAN BOOSCHE.- "Dicht & Schilderkunst". Signée et datée Gent 1852.— SAINT-GENOIS, baron Jules de (1813-1867).- "Petits mensonges". Datée 1855.

¶ *Album amicorum voor de Gentse schilder Constant De Bruycker bestaande uit 35 aquarellen of tekeningen van verscheidene Belgische kunstenaars alsook poëzie. Eigentijds leder (slijtage aan de band).*

### 91 – BÉJOT, Eugène (Paris 1867-1931).- 10 eaux-fortes.

+/- 20-30 x 15-20 cm, sur vélin ou vergé, signées et titrées dans la planche, plusieurs signées sous le champ à la mine de crayon.

Est. : 250/ 300 €

- Paris : "Place de la Concorde", 1929.— "Le Pont de Grenelle", s.d.— Rive gauche vue du Quai Henri IV (vue cavalière), 1913.— "Le Pont au Change", 1918.

- Divers : "L'anse de Dinand", 1922.— Plage de "Cannes", 1904.— "Honfleur", 2<sup>e</sup> état sur 4, monogrammé.— Homme barbu, 1892 (cachet d'atelier au verso).— Menu : vue de Paris gravée à l'eau-forte dans la partie sup d'une f., 1896.— Carton d'invitation à l'exposition de la "Société La 1/2 Douzaine" illustré d'une eau-forte à pleine page, mars 1900.

### 92 – BÉJOT, Eugène (Paris 1867-1931).- 24 eaux-fortes.

+/- 15 x 10-15 cm, sur vélin ou vergé, signées et titrées dans la planche, qq-unes signées sous le champ à la mine de crayon.

Est. : 500/ 600 €

Dont : "Le moulin de la Galette" (2 épr. dont 1 sur vieux Japon).— "Quai de Javel", 1902.— "Les fortifications du Blvd Bessière", 1902.— "Faub. Montmartre", 1903 (bruni).— "Le Pont de Bercy", 1902.— "Canal St Martin", 1902.— "Paris", 1912 (enfant et nurses, avec les Invalides dans le fond).— "Cours de Vincennes", 1902.— "Faub. st Antoine" sous la pluie,

1903.— "Bassin de la Villette", 1902.— "Rue Brise-Miche", 1902.— "Trocadéro", s.d.

Avec un carton d'invitation à l'exposition de la "Société La 1/2 Douzaine" illustré d'une eau-forte à pleine page, février 1899.

### 93 – BÉJOT, Eugène (Paris 1867-1931).- Vue sur le pont Alexandre III et les Invalides.

Crayon noir et lavis, 20,5 x 23,5 cm, papier teinté, signé à la mine de crayon dans le bas à dr.

Est. : 150/ 200 €



### 94 – DEN DUYTS, Gustave-François (1850-1897).- Bateaux le long d'une rivière traversant un village.

Cuivre original, 17 x 27 cm, mention d'artiste gravée dans le cuivre en bas à dr. (à g. si imprimé) et du graveur E. Wesmael en bas à g. (à dr. si imprimé).

Est. : 150/ 200 €

Den Duyts, Gantois d'origine, est connu pour ses paysages qu'il traduit en peintures, aquarelles et gravures.

### 95 – EVENEPOEL, Henri (1872-1899).- Autoportrait.

Dessin original, crayon noir gras, 14,5 x 7 cm, signé et dédié à la plume en bas à g. (papier bruni).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois mouluré.

Est. : 600/ 700 €

Mort à 27 ans, Evenepoel pose ici de face, le regard bleu franc, une ombre de moustache naissante sous le nez.

Envoi autographe signé "À mon ami Charles [Didisheim]". L'avocat Charles Didisheim, peint en 1894 par l'artiste, entretint une correspondance suivie avec l'artiste jusqu'à sa mort et le rencontra souvent lorsqu'il se rendait à Bruxelles.



**96 – EVENEPOEL, Henri (1872-1899).- [Le Trottin ou La modiste].**  
1894.

Lithographie en noir, Chine appliqué sur vélin (Chine : 48 x 27 cm, vélin à belles marges 56 x 45 cm), monogrammé sur la pierre au milieu à dr., signé, daté et dédié à la plume en bas à g. (pl. part. brunie à g. et dr.).  
Sous vitre et cadre de bois mouluré.

**Est. : 1.200/ 1.500 €**

"tiré à 20 ex., n° 5" selon une note ms. sur l'estampe. Dans le catalogue de l'oeuvre gravé, Danielle Derrey-Capon signale 5 épreuves signées (dont la nôtre) "portant quelques fois une indication de tirage et dont certain[e]s sont daté[e]s du 1<sup>er</sup> janvier 1895".

Envoi autographe signé "À mon cher ami Charles, janvier 95". L'avocat Charles Didisheim, peint en 1894 par l'artiste, entretint une correspondance suivie avec l'artiste jusqu'à sa mort et le rencontra souvent lorsqu'il se rendait à Bruxelles.

# Evenepoel [Expo]. Brux., Snoek-Ducajou, 1994, p. 176.

**97 – "GAILLARD, A."- Cortège nuptial exotique.**  
1884.

Fine composition originale, lavis de banc et noir, mine de crayon, traits à l'encre noire, gouache blanche, 18 x 25 cm, sur papier teinté, signée et datée en bas à g.

**Est. : 150/ 200 €**

**98 – GOYA y LUCIENTES, Francisco de (1746-1828).- "Los Disparates" : 4 sujets.**

Eaux-fortes, aquatintes et burins, cuv. 24,3 x 35,2 cm + grandes marges, papiers vergés filigranés (sauf pour la pl. 9), num. en haut à dr. (2 pet. déchirures margin. à et petite égratignure au milieu de la pl. 4, faibles taches margin. aux coins infér. de la pl. 15, piqûres de brochage à gauche).

**Est. : 800/ 1.000 €**

Planches "Bobolica" (4), "Disparate general" (9), "Disparato claro" (15) et "Disparato funebre" (18).

# Harris 251, 256, 262 et 264.

**99 – HACCOU, Johannes Cornelis (1798-1839).- Vue aquatique boisée avec vaches et fermiers.**

Dessin original, pinceau et lavis d'encre grise, 17,8 x 23,5 cm, papier vergé filigrané, signé "J.C. Haccou" en bas à gauche, fixé par les coins sur f. de support (bords et coins sup. lég. brunis, pet. défauts aux marges g. et dr.).

**Est. : 400/ 500 €**

**100 – HARPIGNIES, Henri (France, 1819-1916).- Paysages : 2 compositions.**

Lavis originaux, 7,5 x 11 cm, sur carton fort aux tranches dorées, signés et datés 1908 et 1909 en bas à dr.

**Est. : 250/ 300 €**

Envoi autographe signé de Harpignies, peintre paysagiste de l'École de Barbizon, "à mon cher Élève Turenne [?], 9bre 1908".

**101 – Portrait d'une jeune dame (italienne ?) assise. D'après Jean Auguste Dominique INGRES (1780-1867).**

Lithographie, 28 x 21 cm + marges, signée et datée "Ingres à (Rome ?) 1814" en bas à gauche.

**Est. : 1.200/ 1.500 €**

**Rarissime planche** et sans doute un des premiers sujets lithographiés d'après Ingres.



**102 – [REGEMORTERS, Petrus-Johannes (Anvers 1755-1830) ?].- [Artistes et Bourgeois].**

Aquarelle originale sur croquis au crayon, 26,5 x 42,5 cm (à vue), non signée ni titrée.  
Sous vitre, passe-partout et cadre de bois vert céladon et rouge.

**Est. : 200/ 250 €**

Titre et attribution à "Regemortes" [sic] au verso du cadre (cfr étiq. provenant d'un ancien cadre ou d'un catalogue d'exposition ?). La "patte" de Regemorter, plus classique, ne se reconnaît pas dans cette légère caricature de deux hommes et deux femmes, "fashion victims" et poseurs du tout début du XIX<sup>e</sup> s. (époque Consulat et Directoire).

▲ Provenance : Collection Longland [?], 1909 (cfr étiq., mention ms.).

**103 – SOLDÉ, Alexandre (1822-1893).- 3 dessins originaux monogrammés "AS".**

**Est. : 100/ 120 €**

Jeune femme en costume du XVIII<sup>e</sup> siècle vue de dos. Plume à l'encre de Chine, papier calque, 16 x 7,7 cm, fixé par les coins sur f. de support (coins coupés).— Homme en costume du XVIII<sup>e</sup> s. Plume à l'encre de Chine, rehauts de blanc, papier calque, 13 x 7 cm, idem.— Femme assise. Mine de graphite, 14 x 13 cm, papier vélin, idem.

**104 – THELEN, Franz (Belgique 1826-?).- Allégorie ou Scène mythologique (?) : dans un fond arboré, une femme aux seins nus pose un bras sur le genou levé d'un homme nu portant une cape.**

Dessin original, traits à l'encre noire sur mine de crayon, 27 x 21 cm, sur papier vélin, signé dans le coin inf. g.

**Est. : 150/ 200 €**

**105 – VERBOECKHOVEN, Eugène (1798-1881).- Deux chevaux.**  
1836.

Dessin original, traits à l'encre brune, lavis blanc et ocre, 11 x 19 cm, sur papier bleu, signé et daté en bas à g. (rousseurs).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois peint en blanc (éclats de peinture).

**Est. : 300/ 400 €**

## Moderne tekeningen & prenten

### 106 – VERBOECKHOVEN, Eugène (1798-1881).- Étude d'un jeune taureau près d'un arbre.

Dessin original, mine de plomb, papier vélin, 23 x 30,3 cm, monogrammé et daté "EV 56" en bas à dr., fixé par les coins sup. sous passe-partout (bords lég. jaunis).

Est. : 300/ 400 €

### 107 – 30 dessins et estampes du 19<sup>e</sup> siècle.

Techniques diverses, formats variés moyens et grands (état moyen).

Est. : 120/ 150 €

Dessins (3) : WINKLER.- Coupe transversale de la nef d'une église néogothique. Strasbourg, 1876.— Vue d'intérieur de l'église de Villa Reale.— Médaille figurant la reine de Lusitanie.— Estampes (21) dont : BARNEY, J.- 6 grandes études académiques de nus masculins. London, 1803.— 5 études de têtes d'enfants dont 4 en sanguine.— 4 scènes de disputes, Allemagne, c. 1800.— Et 12 autres.

## DESSINS & GRAVURES MODERNES MODERNE TEKENINGEN & PRENTEN

### 108 – 4 dessins originaux d'artistes belges du 19<sup>e</sup> siècle.

Est. : 120/ 150 €

Attribué à PAELINCK, Joseph (1789-1831).- Études de 4 têtes et de 2 mains, crayon, ens. 3 ff. de papier, c. 10 x 15 cm, fixés par les coins sup. sur carton de support.— P. de H.- Vue d'une ferme brabançonne, 1867, fusain, rehauts de crayon rouge et aquarelle verte, papier, 16 x 25 cm (à vue), (faible tache brune en haut et au coin g.), sous passe-partout, vitre et cadre de bois (non désencadré).

### 109 – BRANGWYN, Frank (1867-1956).- Le Pont Marie à Paris.

Pointe sèche, cuv. 50,1 x 60 cm + marges, papier vélin, signée au crayon en bas à dr., fixée par les coins sup. sous passe-partout.

Est. : 300/ 400 €

### 110 – DE BRUYCKER, Jules (1870-1945).- Gravures & croquis de guerre. Six eaux-fortes originales et inédites, huit reproductions de dessins. [Préface de Paul Eeckhoudt].

Antwerpen, J.-E. Buschmann, (1975).

Gr. in-4°.

En ff., sous chemise. Sous étui d'éd.

Est. : 250/ 300 €

**Édition originale** posthume de ce quatrième et dernier album de l'artiste, connu également sous le titre "Gens pas de chez nous", De Bruycker y ayant croqué quelques silhouettes de soldats allemands pendant l'occupation. Tirage à 112 ex., un des 100 num. sur Moulin du Verger (n° 25). Les eaux-fortes originales sont signées par la veuve de l'artiste.

## Dessins & gravures modernes

### 111 – DUNOYER DE SEGONZAC, André (Essonne 1884-1974 Paris).- Marin discutant avec une demoiselle.

Dessin original, 20 x 17 cm, papier blanc, signé au milieu dans le bas.

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré.

Est. : 800/ 1.000 €



### 112 – RENOUARD, Paul (France 1845-1924).- 4 lithographies : Léopold II de dos,- Albert et Élisabeth,- Élisabeth saluée par des enfants et des femmes,- Élisabeth et la princesse Clémentine.

Lithographies en noir, 44 x 58 cm, sur papier vélin filigrané "L'art belge jubilaire 1830-1930", signées "P. Rd" (nombreuses piqûres, taches, mouill., brunissures).

Est. : 120/ 150 €

Retirage à l'occasion du Centenaire de la Belgique.

### 113 – Ens. 1 cadre et div. doc. - SIMON, Armand (Pâturages 1906-1981 Frameries).- [En marge des "Chants de Maldoror"].

30.3.[19 40].

Dessin original, traits au stylo-plume à l'encre noire sur crayonné à la mine de plomb, 23 x 26 cm, sur papier vélin, signé en bas à dr. et daté en bas à g.

Sous passe-partout, vitre et cadre en plastique noir.

Est. : 1.000/ 1.200 €

Exposition : Armand Simon. Pâturages, 5-21 mai 1973, n° 12, avec. ill. (cfr catalogue joint).

**Joint**, divers documents : CANONNE, Xavier.- Armand Simon, De l'autre côté du miroir. Brux., E&A, 1987, in-8° rel. d'éd.— 10 cartons d'invitation ou des catalogues d'exposition, c. 1980-1990.— 4 cartes postales avec reprod. de dessins de Simon.— divers extraits de journaux et photocopies.

### 114 – Ens. 10 estampes - TOBEY, Mark (1890-1976).- 3 compositions abstraites.

Eaux-fortes (1 couleurs, 2 camaïeu brun), +/- 30 x 35 cm + grandes marges, signées et justifiées au crayon dans la marge infér. (faibles taches, déch. avec manque à 1 pl.).

Est. : 300/ 400 €

**Joint** : WAD, Charles (°1914).- 7 compositions abstraites ou figuratives, signées, formats moyens ou grands : 1 dessin original, plume à l'encre de Chine, rehaussé aux crayons bleu et rouge; 4 linogravures dont 1 rehaussée aux crayons de couleurs; 2 aquatintes en noir.

## PHOTOGRAPHIES

### FOTO'S

voir aussi – zie ook n° 193

#### 115 – (Aérostation) - Photographie stéréoscopique, 17,9 x 8,8 cm, de l'ascension du ballon Godart lors de la Fête à Saint-Cloud en 1863 (lég. passée).

Est. : 100/ 120 €

#### 116 – (Allemagne) - 58 photos (1 du Tyrol et 1 de Suisse).

En noir, de 9,5 x 15 à 17,7 x 24,6 cm, collées en plein, toutes légendées à la main (qqs ff. de support avec mouill. marg.).

Dans un album in-f° oblong ad hoc : demi-marquin brun, plats de bois, plat sup. titré "Tyrol" dans un cartouche en creux, dos à nerfs, gardes de papier imitant le bois (plat inf. fendu, manque de bois à l'int. du plat inf., mouill. marg. à la garde sup., garde inf. manquante).

Est. : 100/ 120 €

Bien que le plat supérieur porte la mention de "Tyrol", l'album contient seulement 1 photo de sa capitale (Innsbruck), les autres figurent des châteaux et/ou vues d'Allemagne et plus particulièrement du Baden-Würtemberg : Starnberg, Neuhausen am Rheinfall (photos de 2 tableaux), Oberammergau, Linderhof, Neuschwanstein (qqs-unes de l'intérieur du château), Hohenschwangau, Heidelberg, cathédrale de Cologne et Niederwalddenkmal (monument commémorant l'unification allemande de 1871).

Avec 33 photos relatives au "Jeu de la Passion" d'Oberammergau, pièce en plein air représentée tous les 10 ans depuis 1634 : 25 figurant des scènes (adoration de la croix, Jésus et Marie, Adieux de Béthanie...) et 8 d'acteurs par Carl Stockmann (le Christ par Joseph Mayer, Marie par Rosa Lang, Saint Pierre par Jakob Hett, Judas par Johann Zwinck, Saint Jean par Peter Rendl, Ponce Pilate par Thomas Rendl, Caïphe par le bourgmestre Johann Lang et Nathanaël par Sebastian Lang).

#### 117 – (Asie & Égypte) - 23 photos.

[Circa 1900].

Photographies originales tirées à l'albumine, +/- 21 x 27 cm, collées en plein sur carton fort bleu pâle, le plus souvent avec légende ms. au verso.

Est. : 300/ 400 €

CHINE (10 photos) : Tienhin; Penang; pagode, entrée cité interdite et murs de l'enceinte de Beijing.— SINGAPOUR (7 photos dont 1 avec cachet sec "G.R. Lambert, Singapour") : Rues (2), arbres et végétation (5).— SRI LANKA (1 ph.) : vue cavalière vers le port de Colombo.— ÉGYPTE, Canal de Suez (5 photos par Zangahi (3) ou Peridis (2)) : bateaux, statue de Lesseps, felouques...

## ARTS

### KUNSTEN

#### 118 – (Documentation) - BOCHER, Emmanuel.- Jean-Michel Moreau le Jeune. Les gravures françaises du XVIII<sup>e</sup> siècle ou Catalogue raisonné des estampes, vignettes, eaux-fortes, pièces en couleur, au bistre et au lavis. De 1700 à 1800.

Paris, Damascène Morgand, Charles Fatout, 1882.

Fort et gr. in-4° : xii-[4]-750-[2] pp. (qqs rares pet. piqûres).

Rel. de l'époque : demi-marquin vert foncé à coins, plats de papier marbré serti d'un triple filet doré, dos à nerfs, t. dorée, couv. cons. (dos lég. passé, plats et mors frottés, ex-libris armorié sur le contreplat sup.).

Est. : 150/ 200 €

**Unique édition** du catalogue, non illustré, de l'oeuvre gravé de Moreau donnant les titres, descriptions précises, tirages, etc. Tirage à 525 ex. num., un des 500 sur beau papier vergé (n° 248).

#### 119 – (Documentation) - Ens. 2 ouvr. en 6 vol. - DELTEIL, Loÿs.- Manuel de l'amateur d'estampes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (1801-1924). Avec 158 reproductions hors texte [- 700 reproductions d'estampes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles pour servir de Complément au Manuel [...]].

Paris, Dorbon-aîné, (1925 [- 1926]).

4 vol. in-8° dont 2 de pl. (vol. de texte lég. jaunis, vol. II de pl. dérelié).

Brochés (dos de 2 vol. décollés, pet. us.).

Est. : 120/ 150 €

**Édition originale.**

**Joint** : HAMILTON, G.- École anglaise, recueil de tableaux, statues et bas-reliefs des plus célèbres artistes anglais [...]. P., Hamilton, Audot, 1831, 2 (sur 4) vol. in-8° demi-veau de l'ép. (rouss., rel. lég. frottée). Nombreux h.-t. avec légendes en français et anglais en vis-à-vis.

#### 120 – (Architecture) - Monographie de bâtiments modernes.

Paris, A. Ragueneau [- Ducher], [circa 1900].

Fascicules de 4 ff. in-f° chacun : n° 2-159 et 193 (n.c., manquent n° 1, 13-14, 22, 50-66, 85-86, 90-109, 117-119, 123, 139, 151, 153-157, certaines couv. salies, bords des ff. salis, qqs-uns peut-être incomplets d'un ou plusieurs feuillets).

Est. : 300/ 400 €

Chaque numéro est consacré à l'étude architecturale d'un bâtiment ou d'une maison.

#### 121 – (Art appliqué) - 3 ouvrages d'art en planches (n.c., incomplets), in-f°, en ff. sous fardes d'éd. (qqs us. et défauts).

Est. : 120/ 150 €

BRIÈRE, G.- Le château de Versailles. Architecture et décoration. P., Librairie des Beaux-Arts, Lévy, 1910, 1 (sur 2) vol. ill. de 96 héliogravures.— METMAN, L.; VAUDOYER, J.-L.- Le Musée des arts décoratifs, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan [...]. P., Longuet, 1910, 1 (sur 2) vol. ill. de 86 pl.— VITRY, P.; BRIÈRE, G.- Documents de sculpture française. Renaissance, 2<sup>e</sup> partie. P., Longuet, 1911, 1 (sur 2) vol. ill. de 100 pl.

**122 – (Costume, Mode) - 2 catalogues brochés (tissus et vêtements) : Grands magasins du Printemps. Hiver, 1874.— Grande maison de Blanc. Été, 1914.**

Est. : 80/ 100 €

**123 – (Costume, Mode) - 72 planches de mode masculine ou féminine, 19<sup>e</sup> s.**

En ff., rehaussées, 25,6 x 35,5 ou 39,6 x 37,5 cm (us., la moitié des pl. lég. brunies, qqs-unes avec rouss. ou pet. déch. marg., 1 renforcée).

Est. : 200/ 250 €

Extraites de "La Fashion. Théorie de l'art du tailleur", 1857-1858 (24 pl.); "Journal des marchands de tailleurs", 1860 (12 pl.); "La mode illustrée", 1872-1879 (34 pl.). La plupart des planches avec le nom de la créatrice ou de la maison de couture.

**124 – (Danse) - Ens. 3 ouvr. - KOCHNO, Boris.- Le Ballet. Avec la collaboration de Maria Luz. Lithographie originale de Picasso.**

Paris, Hachette, Arts du Monde, (1954).

In-4°.

Rel. d'édition : bradel pleine toile rouge, plat sup. illustré d'après un dessin de Matisse. Sous Rhodoïd.

Est. : 250/ 300 €

**Édition originale** abondamment illustrée retraçant surtout l'histoire de la danse (décors, interprètes, costumes...). Complet de la lithographie de Picasso imprimée par les frères Mourlot (# Bloch 767). La maquette de l'ouvrage a été faite d'après Ben Sussan.

Envoi autographe de l'auteur à Marcel Lobet (1907-1992), écrivain et journaliste belge.

Joint, 2 ouvr. en pl. toile d'éd. édités par The Studio à Londres et N.Y. : (1). KOMISARJEVSKY, Th.; SIMONSON, L.- Settings & Costumes of the modern stage. Winter number 1933.— (2). BEAUMONT, C.W.- Design for the Ballet. Winter number 1937.

## HISTOIRE, DROIT, ÉCONOMIE, MILITARIA, POLITIQUE... GESCHIEDENIS, RECHT, ECONOMIE, MILITARIA...

voir aussi *Éditions du XVI<sup>e</sup> s. & Belgicana*

zie ook *16<sup>de</sup> eeuwse drukken & Belgicana*

**125 – (Généralités) - MORERI, Louis.- Le Grand dictionnaire historique ou Le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane [...]. Dix-huitième et dernière édition [...].**

Amsterdam, P. Brunel, R. Wetstein, la veuve de P. de Coup & G. de Kuyper [et al.]; Leyden, S. Luchtman & C. Haak; La Haye, P. Gosse, J. van Duren, J. Néaulme [et al.]; Utrecht, E. Néaulme, 1740.

8 vol. in-f°; 1 frontisp. (n.c., qqs pp. plus ou moins brunies, rares taches).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, plats cernés d'un triple filet, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (qqc épidermures, qqs coins faiblement émoussés, pet. manques à qqs coiffes, pet. tache bleue à 1 dos, ex-libris armoriés sur les contreplats).

Est. : 600/ 800 €

Édition revue et augmentée par Platel, ornée au premier tome d'1 frontispice et d'1 bandeau

allégorique. L'originale (Lyon, 1674, 1 vol. in-f°), seule parue du vivant de l'auteur, connu une vingtaine de rééditions jusqu'en 1759.

**126 – (Antiquité) - APPIANUS Alexandrinus.- The History, in two parts. The first consisting of the Punick, Syrian, Parthian, Mithridatick, Illyrian, Spanish and Hannibalick wars. The second containing five books of the Civil wars of Rome.**

London, printed for Abel Roper, Richard Basset, William Turner, 1703.

2 parts in 1 vol. in-f° : [14]-251-[1 bl.], 273 pp. (copy slightly browned, foxing, stains, some marginal tears). Contemporary binding : sprinkled calf, boards encircled with blind fillets (fleurons in the angles) and roll-stamps, ribbed spine with gilt fillets, red edges (spine and joints renewed, light scratches on the boards, edges and corners dulled).

Est. : 250/ 300 €

Third edition of the English translation but second by John Davies (1st ed. of the transl. : 1578; 1st by Davies : 1679).

**127 – (Antiquité) - MILLOT, abbé Claude-François-Xavier.- Tableaux de l'histoire romaine; ouvrage posthume, abrégé de Millot, par lui-même, orné de 48 figures, qui en représentent les traits les plus intéressants.**

Paris, imprimerie de Gay et Gide, an 4 de la République (1796).

In-f° : [4]-205-[3] pp.; 48 h.-t. (ex. lég. bruni, pl. 47 reliée en face de la pl. 35 dont elle porte erronément la même légende, nombreuses piqûres n'affectant pas les pl., mouill. marg., qqs taches, salissures -encre ?- dans la marge de la p. 18 et au dos de la pl. suiv., déch. sans manques restaurées dont certaines grandes, coin inf. de la p. 107 manquant).

Rel. de l'époque : plein veau raciné, plats cernés d'une roulette dorée, dos lisse fleuroné doré (taches, coiffe inf. manquante, griffe au plat inf., 3 coins émoussés).

Est. : 300/ 400 €

Réimpression de l'édition de 1789, sur papier vélin du Marais Delagarde aîné (cfr filigrane) illustrée de 48 figures, dont 3 dépliantes, gravées par Tardieu, Chenu, Aveline... d'après Gabriel de Saint-Aubin, Hubert Gravelot, Charles Eisen, Ransonnette et Bolomey.  
# Cohen 2; # Reynaud 1.

— *Économie & Industrie* : voir aussi - zie ook *133, 187, 193, 393-397*

**128 – (France) - Les augustes représentations de tous les roys de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XIII, dit le Grand, à présent régnant, 1679. Avec un abrégé historique sous chacun [...].**

Paris, chez la veuve P. Bertrand, 1679.

Gr. in-4° : titre et 64 portraits (qqc-uns brunis, salissures surtout marg., mouill. et/ou taches marg. au début, rares pet. déch. marg. et piqûres, 4 portraits inversés).

Rel. de l'époque : plein veau jaspé, plats cernés d'un double filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (plats frottés, mors part. fendus -le sup. plus fortement-, coiffes manquantes, coupes et coins fort émoussés).

Est. : 250/ 300 €

**Premier tirage** de cette galerie de grands portraits gravés en médaillon par l'auteur.

# Lipperheide 1068; # Brunet III-841 (autres éd.); # pas dans Cohen ni Reynaud.

**129 – (France) - Correspondance inédite, officielle et confidentielle de Napoléon Bonaparte. Avec les cours étrangers, les princes, les ministres et les généraux français et étrangers, en Italie, en Allemagne et en Égypte [...].**

Paris, C.L.F. Panckoucke, 1809 [i.e. 1819] [- 1820].

7 vol. in-8° (texte n.c., rouss., piqûres, étiq. sur qqs faux titres, qqs pp. lég. brunies).

Rel. de l'époque : demi-veau à petits coins, plats de papier marbré, dos lisses avec filets dorés (num. erronée aux dos, qqs-uns +/- passés, tache à celui du vol. I).

**Est. : 300/ 400 €**

**Édition originale** de ce recueil exhaustif publié du vivant de l'Empereur sous la direction de Charles-Théodore Beauvais de Préau. La tommison aux dos des volumes ne correspond à l'ordre de leur parution dans notre exemplaire.

# Brunet IV-10/11.

▲ Provenance : famille princière Starhemberg (cachet); librairie Raymond Clavreuil (étiq.).

**130 – (France) - FOIX, Paul de.- Les Lettres au roy Henry III.**

Paris, Charles Chappellain, 1628.

In-4° : [34]-652-[1] pp. (ex. lég. bruni, mouill. dont 1 grande dans la 2<sup>e</sup> moitié, taches, rares déch. marg. restaurées et piqûres, mention ms. sur le titre).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, plats cernés d'un filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées (cuir craquelé, ex-libris armorié sur le contreplat).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** posthume publiée par Auger de Mauléon Granier. Lettres traitant essentiellement de religion envoyées de 1581 à 1582 depuis Rome où P. de Foix était ambassadeur. L'auteur (1528-1584) était membre du cercle des moyenneurs, favorable à un rapprochement entre catholiques et huguenots. Il fut condamné à la suite d'un discours contre l'édit d'Écouen prononcé lors de la Mercuriale du 10 juin 1559. Catherine de Médicis obtint la révision de son procès et en fit son conseiller, il négocia notamment en Angleterre le mariage entre Élisabeth et le futur Henri III. Il fut nommé archevêque de Toulouse en 1577.

# Brunet II-1315/1316.

**131 – (France) - Ens. 4 ouvr. ou textes en 1 vol. - [GIN, Pierre-Louis-Claude].- Les vrais principes du gouvernement françois, démontrés par la raison et par les faits.**

Genève, s.n., 1777.

In-8° : [4]-vii-[1 bl.]-316 pp. (ex. lég. jauni, rares rouss.).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos lisse fleuroné doré, tr. rouges (mors sup. part. fendu, coiffes manquantes, manques de cuir, lég. us., coins émoussés, ex-libris décollé du contreplat, note ms. de l'époque sur la garde sup.).

**Est. : 250/ 300 €**

**Édition originale** de la défense de la monarchie contre les théories de Montesquieu et de Gabriel de Mably. Gin (1726-1807) retrace en plus l'historique des régimes politiques et des institutions, prend en exemple des gouvernements étrangers (e.a. l'Angleterre et la Chine) et offre une réflexion sur l'économie.

# Barbier IV-1114.

**Relié avec**, même cond. : (1). Procès-verbal de ce qui s'est passé à l'Assemblée des notables, tenue au Palais des Tuileries, en l'année 1626, sous le règne de Louis XIII [...]. Suivi de la Harangue du roi Henri IV, à l'Assemblée qu'il convoqua à Rouen en l'année 1596. P., Impr. polytype, 1787. [2]-92 pp. (claire mouill. marg.).— (2). Liste des notables qui ont assisté aux assemblées tenues en 1596, 1626 & 1627, précédées du tableau chronologique de toutes les Assemblées Nationales [...] jusqu'à l'année 1627. P., Impr. polytype, 1787. [2]-23 pp.— (3). Préambule sur l'Assemblée des notables, du 29 janvier 1787, Suivi de la liste de ceux qui doivent la composer. S.l.n.d. 8 pp.

**132 – (France) - [Estampes].- 60 vues, planches d'histoire, cartes géographiques et photos, 17<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> s.**

Techniques variées, formats moyens divers, rehaussés de couleurs ou non (qqs pièces sous passe-partout, bon état général).

**Est. : 120/ 150 €**

Sujets : architecture et ornementation (13), Bruxelles (1), Fontainebleau (1), marine (2), Napoléon (9), Paris (7), planches d'histoire (10), scènes de genre (5), tirages photographiques de la série "Histoire du siècle 1789-1889" par Pierre Petit d'après les tableaux de A. Stevens et H. Gervex (12).

**133 – (France) - [Ingénierie].- Machine de Marly : 5 gravures.**

+/- 27 x 34 cm. Sous passe-partout.

**Est. : 100/ 120 €**

Oeuvre du maître charpentier et mécanicien liégeois Rennequin Sualem, la machine de Marly est un gigantesque dispositif de pompage des eaux de la Seine construit à Bougival sous le règne de Louis XIV entre 1681 et 1682. Elle était destinée à alimenter en eau les jardins du château de Marly et le parc de Versailles. Nous avons : "La machine de Marly", 18<sup>e</sup> s. Eau-forte en noir (plis).— "Veue de la machine de Marly", 18<sup>e</sup> s. 3 e.-f. aquarellées, avec explications du fonctionnement.— Lithographie aquarellée et part. gommée, par Georges Muller. P., Bry, 19<sup>e</sup> s. De la coll. "Paris et ses environs".

**134 – (France) - [Militaria].- "Souvenir historique. Déclaration de la guerre 15 juillet 1870. Siège de Paris du 18 septembre 1870 au 28 janvier 1871 [...]."**

[Paris], Lith. Riby, s.d.

13 x 17 cm (à vue). Papier imprimé avec 2 portraits en médaillon doré dans les coins sup. (Napoléon III et Guillaume I<sup>er</sup> d'Allemagne), 2 vignettes dans les coins inf. (Capitulation de Metz et Incendie de Paris), tableaux du prix des denrées alimentaires (chat, lièvre, cheval, navet, pommes de terre...) sur les bords latéraux, morceau de pain "composé d'avoine, riz et son" dans la partie inf., etc.

Sous vitre et cadre de bois doré et noir sculpté.

**Est. : 100/ 120 €****135 – (Militaria) - POLYBE.- Histoire nouvellement traduite du grec par Dom Vincent Thuillier [...]. Avec un commentaire ou un corps de science militaire, Enrichi de notes critiques et historiques [...] par M. de Folard [...]. [- Supplément].**

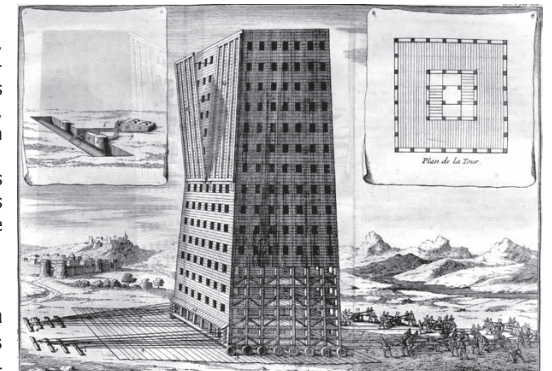
Paris, Pierre Gandouin, Julien-Michel Gandouin [et al.] [- Charles-Antoine Jombert], 1727 [- 1753].

7 vol. in-4° : front.-[8]-lxxiv-lxxx-286, xlii-510, xlii-[10]-434, xlvi-482, xxxviii-508, c-558-[2], titre gravé-[6]-xii-273 pp.; 132 h.-t. (qqs claires rouss., qqs erreurs de pagination, taches marg. au vol. VI due à la coloration des tr. en rouge).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (qqs très pet. défauts, ex-libris non identifié sur le contreplat).

**Est. : 300/ 400 €**

**Édition originale de la traduction** de Thuillier et des commentaires du chevalier Jean-



Charles de Folard (Avignon 1669-1752), important stratège militaire qui s'intéressa à Polybe car il permettait de comparer les tactiques grecques et romaines. Pour ce faire, et comme la traduction disponible jusqu'alors n'était pas satisfaisante, il demanda à Thullier, bénédictin à la pointe de la recherche philologique, d'en faire une nouvelle. Illustré d'1 portrait en médaillon du dédicataire, le secrétaire d'État Claude Le Blanc, par Drevet d'après Le Prieur, de 125 gravures la plupart dépliantes (vues ou plans de bataille, machines de guerre, cartes d'Italie, de Grèce...) et de 16 bandeaux gravés par Rigaud, Crepy et Mathey. Exemplaire complet du supplément qui contient d'autres explications stratégiques de Folard, des analyses de ses commentaires de "Histoire" et la réponse de l'auteur à celles-ci. La publication de son ouvrage principal avait en effet soulevé de nombreuses critiques et fut interrompue par les autorités à la fin du livre V, raison pour laquelle le livre VI ne présente que la traduction de Thuillier. Le supplément est illustré d'1 titre gravé par Schley et de 7 plans de bataille dépliantes, sauf 1 sur simple page.

# L'art de la guerre [Cat. expo]. Namur, 1999, p. 153; # Brunet IV-791; # Biogr. univ. XIV-288/291.

### 136 – (Militaria) - [RAMSAY, Andrew Michael].- *Histoire du vicomte de Turenne, maréchal général des armées du roy [- Contenant les preuves en trois parties].*

Paris, chez la veuve Mazières & J.B. Garnier, 1735.

2 vol. in-4° : [14 dont le frontisp.]-494, [4]-495/597-[1 bl.]-596/601-ccix-[1 bl.]-lxxxviii-cl pp.; 13 pl. (les 4 dernières pp. manquent, qqs mouill. et moisissures, ff. gondolés au t. I, qqs pet. rouss. au t. II).

Rel. de l'époque : plein veau, plats cernés de filets, dos fleuronés dorés, tr. jaspées de rouge (rel. frottées et lég. us., gardes du t. I fort. abîmées, ex-libris armorié sur le contreplat).

Est. : 120/ 150 €

**Édition originale** de cette biographie de Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne (1611-1675), célèbre commandant de l'armée française sous Louis XIII et Louis XIV et qui joua un rôle décisif dans la dernière phase de la Guerre de Trente ans, la Fronde et les campagnes du Roi Soleil contre les Hollandais. Les "preuves" contiennent des sources primaires telles que son autobiographie et une sélection de ses lettres. Illustrée du portrait de Turenne par Nicolas de Larmessin, de 13 plans de batailles dépliantes par Antoine Coquart, ainsi que de bandeaux par Jean-Baptiste Scotin. Vignette portant ses armes sur les titres.  
# Brunet IV-1097.

### 137 – (Militaria) - Ens. 3 ouvr. en 1 vol. in-4° - ROHAN, Henri II, duc de.- *Le parfait capitaine, autrement l'Abrégé des guerres de Gaule, des commentaires de César [...]. Quatriesme & dernière édition augmentée d'un traité : De l'intérêt des princes, & Estats de la chrétienté.*

Paris, Guillaume Loyson [- Jean Houzé], 1644 [- 1643].

2 ouvr. en 1 vol. in-4° : titre gravé-[86]-281-[3], [4]-85-[2] pp. (rouss., claires mouill., pp. brunies au début, déch. ou défauts dans le papier marg., déch. sans manque à la p. 175, marge de queue du titre gravé découpée, galeries et trou de vers marg., taches d'encre, qqs plis dans le texte).

Rel. de l'époque : plein parchemin, dos lisse titré à la plume (ex-libris armorié et note ms. sur le contreplat sup., armoiries dessinées à la plume sur la garde sup. déchirée, claires mouill. à la garde inf.).

Est. : 200/ 250 €

Traité sur l'art de la guerre (éd. orig. : 1636), illustré d'1 titre gravé, constitué d'un résumé d'extraits des Commentaires sur les guerres des Gaules et civiles de César avec des remarques par de Rohan et d'une étude comparée des tactiques militaires anciennes et modernes. Le second ouvrage, "De l'intérêt des princes", précédé d'une page de

titre propre et daté 1643, est une étude politique de différents pays (Espagne, France, Italie, Angleterre...), notamment de leur intérêt à se rallier à la France ou l'Espagne, et de quelques guerres de succession.

# Brunet IV-1355 (autres éd.).

**Relié avec**, mêmes auteur et condition : Véritable récit de ce qui s'est passé au soulèvement des Grisons pour la restitution de la Valteline, Comtez de Chiavenna & de Bormio. Paris, s.n., 1643. 15 pp. Rohan, chargé par Louis XIII d'éloigner les Autrichiens qui occupaient la Valteline, fut tenu pour responsable de la défaite française.

▲ Provenance : famille von Seckendorff (ex-libris armorié).

### 138 – (Pays-Bas, Cérémonie) - [Lyk-staetsie van zyne doorluchtigste hoogheid den heere Willem Carel Hendrik Friso.

's Gravenhage, Pieter Gosse junior, Nicolaes van Daalen (la Haye, Daniel Monnier), 1755].

In-f° oblong : 41 pl. (zonder de tekst, verticaal gevouwen, enkele vlekjes of marg. scheurtjes, bladranden gerafeld).

Genaaid, papieren omslag (zonder voorplat, achterplat gedeeltelijk bewaard).

Est. : 300/ 400 €

De uitvaartplechtigheid van Willem IV van Oranje-Nassau op 4 februari 1752 vertoont op 41 grote platen gegraveerd door Jan Punt naar Pieter van Cuyck, voorzien van zowel Nederlandse, Franse als Engelse onderschriften. De meeste prenten portretteren de deelnemers aan de lijkstoet in ceremoniële klederdracht. De laatste 3 platen geven de afbeelding van de wapens van de Zeven Provinciën, de kist en de lijkkoets van Willem IV, het plan van de Nieuwe Kerk van Delft en de marktplaats voor de kerk.

# Landwehr, S.C., 231.

¶ 41 planches figurant le cortège funèbre de Guillaume IV d'Orange-Nassau (4 février 1752) gravées par Punt d'après van Cuyck, légendées en néerlandais, français et anglais. Broché (sans le texte, vol. plié en deux, pet. défauts).

### 139 – (Pays-Bas, Numismatique) - BIZOT, Pierre.- *Histoire métallique de la République de Hollande. Nouvelle édition augmentée de 140 médailles[- Supplément].*

Amsterdam, Pierre Mortier, 1688 [- 1690].

3 vol. in-8°, pagination variée avec nombreux cartons; 3 frontisp. et 185 (sur 189) h.-t. (mouill. et rouss., qqs déchirures aux pl. parfois rognées ou mal reliées).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuronés dorés à nerfs (rel. défraîchies, rel. différente pour le Supplément avec coins sont émoussés, mors part. fendus et coiffes abîmées ou absentes, ex-libris armoriés sur les contreplats).

Est. : 100/ 120 €

Deuxième édition augmentée (éd. orig. : 1687) et première édition hollandaise donnée par un chanoine du diocèse de Bourges (1630-1696). Le supplément se termine avec le "Théâtre d'honneur des héros qui ont sacrifié leurs vies pour la République de Hollande". Richement illustrée d'1 frontispice répété dans les tomes, de 2 portraits par Pierre Mortier (Henri II et Marie Stuart), de 168 planches figurant plus de 500 médailles hollandaises de 1566 à 1689, de 15 gravures de monuments funéraires et de nombreuses médailles in texto. Vignettes collées en plein à la p. 230 (sur 2 médailles) et à la p. 283.

# Bibliotheca nummaria 17<sup>th</sup> C., B-124; # Biogr. univ. IV-379; # pas dans Kress ni Einaudi.

**140 – (Pays-Bas, Numismatique) - BIZOT, Pierre.- Medalische historie der Republyk van Holland [...].**

t' Amsterdam, by Pieter Mortier, 1690.

2 dln in 1 vol. in-4° : frontisp.-gegrav. titel-[4]-36-364, 40-[16] pp.; 141 pl. (onregelmatige paginering maar volledig, enkele roestvlekjes, enkele pp. met lichte marginale watervlek, marges van enkele pl. en ondermarge van laatste p. te kort afgesneden soms met klein verlies van de pl.).

Eigentijdse band : gemarmerd kalfsleder, platten versierd met filetenkader en hoekornamenten, goudgestempelde rug met ribben, gesprenelde sneden (licht gewreven, enkele minuscule wormgaatjes in achterplat met klein verlies van leder, slijtage aan plathoeken en scharnieren, bovenste kapitaal ontbreekt).

**Est. : 250/ 300 €**

**Eerste uitgave van de vertaling** (1<sup>ste</sup> Fr. uitg. : 1687) van dit rijkelijk geïllustreerd naslagwerk betreffende de Nederlandse gedenkpenningen geslagen tussen 1555 en 1689 door Pierre Bizot (1630-1696), kanunnik van het bisdom Bourges maar gevlucht naar Nederland. Bevat 1 gegraveerde titel, 1 frontispice, 124 platen met zeer nauwkeurige afbeeldingen van meer dan 500 penningen en talrijke penningen in de tekst alsook kop- en slotvignetten. Het laatste stuk met 17 platen (waaronder de portretten van Henri II en Mary Stuart door Pieter Mortier) is getiteld "Nederlands Helden-Tooneel" en bevat de levensbeschrijvingen en de afbeeldingen van de grafsteden van vooraanstaande figuren die hun leven hebben gegeven voor de Hollandse Republiek zoals Willem van Nassau, Jacob van Heemskerck, Lambert Moy, Pieter Hein, Maarten Tromp, Witte de With e.a.

# Bibliotheca nummaria 17<sup>th</sup> C., B-124; # Biogr. univ. IV-379.

¶ *Édition originale de la traduction de "l'Histoire métallique de la République de Hollande" par un chanoine de Bourges qui s'était enfuit aux Pays-Bas. Richement illustrée d'1 titre gravé, de 141 planches et de nombreux in texto. Plein veau de l'ép. (qqd défauts, rel. us.).*

**141 – (Pays-Bas, Numismatique) - VAN LOON, Gerard.- Aloude Hollandsche histori der keyzeren, koningen, hertogen en graaven [...]. Eerste [- Tweede] Deel.**

's Gravenhaage, Pieter De Hondt, 1734.

2 vol. in-4° : [44 incl. frontisp.]-348-[23], [4]-360-[28] pp.; 23 platen (sporadische roestvlekjes, enkele bladen lichtgebruind, bleke watervlekken in dl. 2 passim).

Eigentijdse banden : leder, platten met overvloedige goudstempeling en centraal medaillon, goudgestempelde ruggen met ribben en titelschilden, gesprenelde sneden (lichte slijtage met kleine beschadigingen).

**Est. : 200/ 250 €**

**Eerste uitgave** van deze geschiedenis van Holland van de prehistorie tot de 11<sup>de</sup> eeuw door de penningkundige Gerard van Loon (Delft 1683-1758 Leiden), geïllustreerd met een frontispice door François Morellon de La Cave, 13 kaarten (o.m. Gallië, Karolingische Rijk, Nederland), 10 koperplaten door o.a. Folkema en van Bleyswyck (kledij van de Bataviërs, heirbaan met Romeinse villa's en monumenten, ...) en 90 gravures in texto (voornamelijk munten). De tekst is voorzien van een kritisch apparaat met citaten uit antiek en middeleeuws bronnenmateriaal en bevat tevens 22 genealogische tafels.

# NNBW VIII-1070/1071; # Frederiks en Van den Branden 477.

¶ *Édition originale illustrée de cette histoire de la Hollande, de la préhistoire au XI<sup>e</sup> siècle, par le numismate Van Loon. Plein vélin de l'ép. (us., lég. mouill. au vol. II).*

**142 – (Pays-Bas) - BOR, Pieter Christiaensz.- Oorsprongk, begin, en vervolgh der Nederlandsche oorlogen, beroerten, en burgerlyke oneenigheden [...]. Voorts met een byvoeghsel van authentieke stukken en nieuwe registers vermeerdert.**

Amsterdam, wederu van Someren, Abraham Wolfgangh, Hendrick en Dirck Boom, 1679 [- 1684].

5 vol. in-4° : [30 incl. gegrav. titelpl. en portret]-1006-[10]-187-[1], [10 incl. gegrav. titelpl. en portret]-994-[8]-127-[1], [10 incl. gegrav. titelpl. en portret]-895-[1 bl.]-[8]-27-[1], [10 incl. gegrav. titelpl. en portret]-691- [1 bl.]-14-16-[188] pp.; 50 (op 76) pl. (onregelmatige paginering maar volledig op pp. 513-516 van vol. 4 na, vlekken passim, enkele bln gebruik, 1<sup>ste</sup> en laatste pp. van vol. 1 gerestaureerd en onfris, pp. 553-708 van vol. 1 verkeerd gebonden, 1 pl. met scheur in centrale vouw, 1 pl. en 1 p. met weggescheurd stuk, enkele notities of kl. tekeningen met pen of potlood in vol. 4); auteursportret en de volledige set van 76 pl. (licht gebruik).

Eigentijdse banden : perkament, platten met blindgestempeld centraal medaillon en filetenkaders, rug met ribben en titel in pen (vervulde banden, enkele scharnieren gedeeltelijk gesplit, slijtage aan enkele plathoeken of kapitalen, 1 rug beschadigd...).

**Est. : 400/ 500 €**

Tweede en beste uitgave van deze kroniek over de jaren 1555-1600 door de Nederlandse historicus Bor (1559-1635). Bestaande uit 4 vol. rijkelijk geïllustreerd met 4 identieke titelplaten door Abraham Blooteling naar Willem Schellinx, het auteursportret naar Frans Hals en ondertiteld met een 6-regelig gedicht door Gerard Brandt (in elke vol. herhaald), 32 portretmedaillons en 18 historieplaten waarvan enkele gesignd door Jan Luyken. Ons ex. bevat eveneens een 5<sup>de</sup> vol. waarin alle "byvoeghsels" worden hernomen alsook de volledige reeks van 76 platen.

# Fredericks & Van den Branden 91; # NNBW VI-160/163; # Klaversma & Hannema 271-274.

▲ **Herkomst** : Émile Grisar, ere-luitenant-kolonel (wapen ex-libris; # Janssens & Duerloo, II-237); Jacques Oeyen, Anvers, 1784 (stempel).

¶ *Seconde et meilleure édition de cette chronique des Pays-Bas, richement illustrée de titres gravés, de nombreux portraits et de 76 planches d'histoire. Le 5<sup>e</sup> vol. reprend les 4 annexes des autres vol. ainsi que l'ensemble complet des 76 planches. Plein vélin de l'ép. (qqd pp. manquent, 1<sup>re</sup>s pp. défraîchies et restaurées, pet. défauts variés, rel. fort défraîchies et +/- us. ou abîmées).*

**143 – (Pays-Bas) - BROUËRIUS van NIDEK, Mattheus; LE LONG, Isaac.- Kabinet van Nederlandsche en Kleefsche outheden [...].**

Amsterdam, Willem Barents [- Antony Schoonenburg], 1727 [- 1733].

6 vol. in-4° : [22 incl. gegrav. titel]-311-[1], [4]-323-[1], 327-[1], 311-[1], 328, 319-[1] pp.; 300 pl. (roestvlekjes passim, enkele katernen in vol. 3 en 6 gebruik, minimaal brandgaatje in vol. 3 p. 139).

Eigentijdse banden : perkament, platten met blind lijnenkader en centraal medaillon, rug met ribben en florale goudstempeling, roodgesprenelde sneden (licht vervuild, ruggen gewreven).

**Est. : 800/ 1.000 €**

**Eerste uitgave** van dit topografisch werk geïllustreerd met 1 gegraveerde titel, het wapenschild van Hiëronimus Tonneman en 300 mooi gegraveerde afbeeldingen van Nederlandse dorpen, kastelen en buitenplaatsen, door Abraham Rademaker vervaardigd. Deze platen, voorzien van onderschriften in Nederlands, Frans en Engels, werden in 1725 afzonderlijk uitgegeven en bijgevoegd aan deze uitgave.

# Tiele 892.

¶ *Édition originale de cet ouvrage topographique illustré d'1 titre gravé et de 300 vues finement gravées figurant des villages, châteaux et petits recoins des Pays-Bas. Plein vélin de l'ép. (pet. rouss., rel. lég. défraîchie).*



**144 – (Pays-Bas) - LE CLERC, Jean.- Histoire des Provinces-Unies des Pays Bas. Depuis la naissance de la République jusqu'à la Paix d'Utrecht & le Traité de la Barrière conclu en 1716. Avec les principales médailles et leur explication [...].** Amsterdam, Z. Châtelain [- L'Honoré & Châtelain], 1728 [- 1723].

4 tomes en 2 vol. in-f° : front.-[20]-342, titre gravé-[6]-419-[20], titre gravé-[4]-473-[1 bl.], [6]-208 pp.; 2 h.-t. (plusieurs pp. déreliées, pet. rouss., pet. taches, taches marg. au début du vol. I ayant entraîné des perforations, rares notes mss au t. II, mouill. marg., galeries ou trous de vers marg., mention d'app. ms. cachée au faux titre du vol. I).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. marbrées (rel. part. frottée, dos du vol. II presque entièrement décollé, pet. manque au plat sup. du vol. II, pet. trous de vers, mors part. fendus, coupes et coins émoussés).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** de cette compilation de l'histoire des Provinces-Unies du milieu du 16<sup>e</sup> au début du 18<sup>e</sup> siècle par l'huguenot d'origine suisse Jean Le Clerc (+ 1736 à Amst.). Illustrée d'1 carte et d'1 planche dépliant figurant la Grande Salle d'audience des États-Généraux à La Haye lors d'une assemblée. À la suite du tome III est reliée l'Explication historique des principales médailles frappées pour servir à l'histoire des Provinces-Unies des Pays-Bas..", illustrée de 396 médailles finement gravées sur 103 planches.

# NNBW IV-430/434.

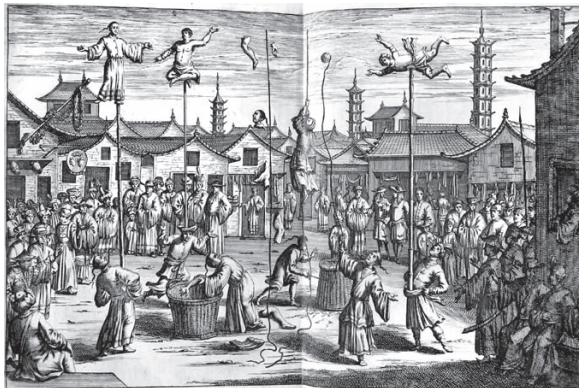
▲ Provenance : Abel Lagasse, juillet 1866, échevin et officier de l'état civil de Nivelles (mention d'app. ms.).

## VOYAGES & DÉCOUVERTES (ONTDEKKINGS-) REIZEN

voir aussi *Photographies & Histoire*  
zie ook *Foto's & Geschiedenis*

**145 – (Monde) - MELTON, Edward.- Zeldzaame en gedenkwaardige zee- en landreizen door Egypten, West-Indien, Perzien, Turkyen, Oost-Indien, en d'aangrenzende gewesten [...].**

t' Amsterdam, Jan ten Hoorn, 1681.



In-4° : [8 incl. gegrav. titelplaat]-495-[8] pp.; 19 pl. (grote watervlek op een 200-tal pp., roestvlekken passim, enkele schimmelvlekjes).

Eigentijdse band : gesprekeld kalfsleder, goudgestempelde rug met ribben (sterk gewreven, slijtage aan bovenste plathoek, rug geschaafd, schutbladen vernieuwd).

**Est. : 300/ 400 €**

**Eerste uitgave van de vertaling** van deze compilatie van de reizen door de Engelse edelman Edward Melton naar Egypte via Malta, Iran en Turkije, Noord-Amerika en

Oost-Indië in de jaren 1660 tot 1677. De uitvoerige beschrijvingen van lotgevallen, plaatsen, gebeurtenissen en inheemse gebruiken zijn rijkelijk geïllustreerd met 1 gegraveerde titel en 19 al dan niet uitslaande kopergravures waarvan vijf gesigneerd Jan Luyken, één Jacob Harrewijn en één Herman Padtbrugge. Voorgesteld worden o.m. Egyptische pyramides, een karavaan in Klein-Azië, een slavenmarkt in Constantinopel en Chinese goochelaars.

# Tiele 738; # Sabin 47472 (telt blijkbaar verkeerdelijk 20 platen); # Van Eeghen 42; # Klaversma & Hannema 1066.

¶ *Édition originale de la traduction des voyages en Égypte, Turquie, Perse, Amérique du Nord et dans les Indes orientales par un noble anglais. III. d'1 titre gravé et de 19 pl. Plein veau de l'ép. (mouill., moisissures., rouss., fort frottée).*

**146 – (Monde) - [PRÉVOST, Antoine François [et alii].- Histoire générale des voyages [...]. Atlas].**

In-4° : 74 cartes dont 65 dépl. et 1 mappemonde (sans le tableau des différentes langues de la Mer du Sud -présent dans chaque ex. -, qqcs cartes lég. brunies, rares rouss., perforation marg. à 1 carte, qqcs salissures marg.).

Rel. moderne : demi-veau, plats de papier marbré, dos à nerfs, tr. jaspées de rouge (caissons de la rel. originelle du 18<sup>e</sup> s. cons. et collés sur le dos).

**Est. : 800/ 1.000 €**

Atlas seul accompagnant l'édition de Paris 1746-1789 (80 vol. in-12° et 2 atlas in-4°; # Sabin 65403) ou La Haye 1747-1780 (25 vol. in-4°; # Sabin 65404).

**147 – (Monde) - [PRÉVOST, Antoine François [et alii].- Histoire générale des voyages, ou Nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre [...]. Nouvelle édition [...].**

La Haye, Pierre De Hondt (Imprimerie Pierre De Vos), 1747 [- 1749].

9 vol. in-4°; 288 h.-t. (qqcs pp. ou pl. +/- ou totalement déreliées, qqcs galeries de vers marg., claires taches, mouill. ou moisissures dans qqcs vol., qqcs pl. jaunies).

Rel. de l'époque : plein papier marbré, dos lisses (qqcs plats et dos manquants).

**Est. : 250/ 300 €**

Tomes 1 à 9 (sur 25) consacrés à l'Afrique et l'Asie illustrés de 288 planches ou cartes, plusieurs dépliantes, légendées en néerlandais et français.

**148 – (Monde) - WAHLEN, Auguste.- Moeurs, usages et costumes de tous les peuples du monde, d'après des documents authentiques et les voyages les plus récents.**

Bruxelles, Librairie historique-artistique, 1843 [- 1844].

4 vol. in-8°; 202 (sur 211) h.-t. (vol. défraîchis, piqûres, qqcs déch. surtout marg., taches, très pâle mouill. marg. au vol. Europe, pet. us.).

Rel. de l'époque : demi-veau vert, plats de papier marbré, dos lisses fleuronés dorés (rel. us. et frottée, épidermures, dos passés, coupes et coins fort émoussés).

**Est. : 250/ 300 €**

Monument de la représentation des peuples du monde au XIX<sup>e</sup> s. illustré de 4 vignettes de titre et de 202 planches rehaussées de couleurs chatoyantes et partiellement gommées par Duverger, L. Markaert, R. King, etc., reproduisant assez fidèlement les habitants du monde en costume traditionnel : 183 planches annoncées aux tables (Danseuse des îles Sandwich manquante), 8 supplémentaires qu'il fallait souscrire et 11 ajoutées non signalées. Les tomes sont consacrés à l'Europe, l'Océanie, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique.

# Van der Marck pp. 154-155; # Colas 3041; # Chadenat 1507.

**Enrichi** d'1 planche représentant un Iman turc.

**149 – (Amérique du Sud) - BENOIT, Pierre-Jean.- Voyage à Surinam. Description des possessions néerlandaises dans la Guyane. Cent dessins pris sur nature par l'auteur, lithographiés par Madou et Lauters.**

Bruxelles, Société des Beaux-Arts, De Wasmé et Laurent, 1839.

In-f° : [4]-76 pp.; 50 h.-t. (qqs rares us. ou brunissures, pet. déchirure au bas du titre illustré sinon bonne condition).

Rel. du 19<sup>e</sup> s. : demi-veau brun à petits coins, plats de papier marbré, dos lisse fleuroné doré (rel. lég. us. et frottée surtout aux dos, mors, plats et coins avec qqs pet. épidermures, coins émoussés, gardes bl. pliées...).

Est. : 600/ 700 €

**Édition originale** de ce texte de P.J. Benoit retravaillé par Van Hasselt. L'ouvrage est illustré de 100 lithographies en noir sur Chine appliqué distribuées sur 50 hors-texte, dont le titre-frontispice. Elles figurent des vues de Paramaribo, des scènes de la vie quotidienne des esclaves africains et des populations indigènes, leurs costumes, cérémonies, des vues de villages, de la forêt... Bien qu'aucun des deux artistes n'aient jamais vu le moindre



bout de continent étranger, Paul Lauters se chargea de transposer en lithographie 49 vues et Jean-Baptiste Madou 51, exécutées d'après les dessins malhabiles de l'auteur. Van der Marck souligne que la luxuriance de la nature, la naïveté dans l'observation et la représentation indigène forment les attraits de cet ouvrage soigné, un des chefs-d'œuvre de l'illustration lithographique romantique en Belgique.

# Van der Marck 137; # Walch 106; # Sabin 4737; # Bibliogr. nat. II-164.

▲ Provenance : baronne de Bonhome-Le Grelle, château de Hogne (mention ms. sur la garde).

**150 – (Amériques) - MONTANUS, Arnoldus.- De nieuwe en onbekende wereld of Beschryving van America en 't Zuid-Land, vervaetende d'oorfprong der Americaenen en Zuidlanders, gedenkwaerdige togten derwaerds, gelegenheid der vaste kusten, eilanden, steden, sterkten, dorpen, tempels, bergen, fonteinen, stroomen (...); verciert met af-beeldels na 't leven in America gemaekt."**

Amsterdam, Jacob van Meurs, 1670.

In-f° : gegraveerde titel, portret, [6]-585-[27] pp., 16 kaarten waarvan 1 uitvouwbaar en 32 grote zichten waarvan 2 uitvouwbaar en 30 op dubbele blz., 6 portretten op enkele blz., 66 tekstfiguren (gegraveerde titel heringebonden, enkele platen kort afgesneden, marginale inscheuring met klein verlies pl. p. 220, pl. p. 470 licht gebruid, bleke watervlek bovenaan vol., 3 tekstbladen met onregelmatige randen, enkele mispagineringsen). Eigentijdse band : perkament, rug met ribben, platten met lijnenkader en centraal medaillon in blindstempeling (scharnieren gebarsten, lichte gebruikssporen op de band).

Est. : 9.000/ 10.000 €

**Eerste uitgave** van deze compilatie uit verschillende auteurs en handschriften welke door Dapper zal vertaald worden in het Duits en door Ogilby in het Engels. Eerste en mooie afdruk van de kopergravures : kaart van Noord- en Zuid-Amerika door Gerard Schagen (wiens naam niet vermeld wordt in de latere uitgaven), 7 portretten (Maurits van Nassau aan wie het werk is opgedragen, Columbus, Vespucci, Magellaan, Athabailba, Moctezuma en Pizarro), 32 mooie zichten op dubbele bladzijde (Mexico, Porto Rico, een Spaans fort in Florida, Havana, Haïti, een Mexicaanse afgod, Lima, Cuzco, Olinda in Brazilië, San Salvador de Bahia, de Amazone, Boavista, Suriname ...), 15 kaarten op dubbele blz. (Virginia, Florida, de Bermudas, Centraal Amerika, Acapulco, Yucatan, Peru, Brazilië, Guyana, Venezuela, Chili, de Straat van Magellaan ...) en 66 prenten in de tekst betreffende fauna en flora uit de verschillende landsstreken (lamas, walrussen, apen, gordeldieren, of ...

het gevecht tussen een arend en een éénoorn), taferelen van plechtigheden en offers, spelen, gevechten, kannibalisme, portretten van inboorlingen, stadszichten ...

Eerste afbeelding van de stad New York, het "Novum Amsterdamum" (in texto p. 124), in 1624 gesticht door Waalse protestanten die, vooraleer uit te wijken naar de Nieuwe Wereld, te Leiden hun toevlucht hadden gezocht. Zij namen er in naam van de Westindische Compagnie bezit van de bedoelde site. Het eiland Manhattan werd vervolgens van de Indianen gekocht voor 60 gulden in goederen, werd onafhankelijk in 1653 en door de Engelsen veroverd in 1664. Zij herdoopten de plaats in New York. Deze prent volgt op de kaart van Nieuw-België aan de monding van de Hudson.

De koperplaten van deze uitgave werden doorverkocht door van Meurs en dienden daarna nog ter illustratie van latere herdrukken of andere werken. De tekstfiguren op pp. 359, 363 en 576 zijn niet gecensureerd zoals dat meestal wel het geval is.

# Sabin, 50086; # Tiele 763; # JCB III-226 ("108 plates of wich 69 in texto and 16 maps"); # Borba de Moraes II-76; # Cartes des Amériques dans les collections de la Bibliothèque royale. Brussel, K.B., 1992, nos 50 en 22.

¶ **Édition originale** de cette compilation de textes extraits de divers auteurs qui sera traduite en allemand par Dapper et en anglais par Ogilby. Premier et beau tirage des gravures : cartes, portraits, scènes pittoresques, faune et flore, et de nombreuses vues dont la toute première représentation de la ville de New York fondée par des protestants wallons. Exemplaire non censuré (qqs petits défauts). Plein vélin de l'époque.

**151 – (Asie, Chine) - ARLINGTON, L.C.- Le Théâtre chinois depuis les origines jusqu'à nos jours [...]. Traduit de l'anglais par G. Uhlmann.**

Péking, Henri Vetch, 1935.

In-4°; 115 pl. (qqs rouss. ou piqûres surtout au début et fin).

Rel. d'édition : bradel pleine soie brochée dorée à motifs chinois, dos lisse, plat sup. de la couv. cons. (soie lég. éraillée surtout aux mors).

Est. : 300/ 400 €

**Édition originale** de la traduction de cet ouvrage de référence dû à l'ancien directeur des Postes chinoises et traitant de la musique, du statut des acteurs, des conventions de grimage, des pièces, de l'argot de scène, des costumes et accessoires, etc. Complet des 115 planches en couleurs (qqs-unes avec plusieurs sujets par pl.). Tirage à 320 ex. sur Croyley de luxe dont 20 h.c. (n° 41).

¶ *First edition in French, copy complete with 115 coloured plates. Original silk binding (slightly soiled).*

**152 – (Asie, Chine) - NIEUHOF, Johan.- Het gezantschap der neêrlandsche Oost-Indische Compagnie, aan den grooten Tartarischen Cham, den tegenwoordigen keizer van China [...]. Verciert met over de 150 afbeeldtsels, na 't leven in Sina getekent [...].**

t' Amsterdam, Jacob van Meurs, 1670.

2 stukken in 1 vol. in-f° : gegrav. titelplaat-[8]-208, 258-[9] pp.; 35 (op 39) pl. (pp. 61-62, 2 platen met de wapens van de dedicarissen, de kaart en de pl. van Paolinxi ontbreken, enkele kl. roestvlekjes, doorgehaalde handschriftelijke herkomst op de titelplaat).

Eigentijdse band : gesprenkeld kalfsleder, platten versierd met dubbel filetenkader, goudgestempelde rug met ribben (gekrakeleerd, slijtage aan plathoeken en -randen, onderste kapitaal ontbreekt, scharnier gedeeltelijk gesplit).

Est. : 2.000/ 2.500 €

Uitvoerige beschrijving (1<sup>ste</sup> uitg. : 1665) van de provincies en steden, de lokale gebruiken en gewoonten en de fauna en flora in China. Rijkelijk geïllustreerd met een titelplaat, het portret van de auteur, 34 platen op dubbele pagina en meer dan 100 figuren in de tekst, graveerd naar de tekeningen van de auteur die van 1655 tot 1657 China doorkruiste in

gezelschap van de kooplieden de Goyer en de Keyzer. Deze missie betekende het begin van de Hollandse handelsrelaties met China.

# Tiele 800; # Landwehr, VOC, 539.

¶ *Description de la Chine rédigée suite à une mission commerciale de la Compagnie des Indes orientales illustrée d' 1 titre gravé, du portrait de l'auteur, de 34 doubles planches et de plus de 100 in texto. Plein veau de l'ép. (pp. 61-62 et 4 pl. manquent, qqs pet. rouss., rel. craquelée et us.).*

**153 – (Asie, Chine) - WHITE, Herbert C.- Peking the Beautiful. Composing seventy Photographic studies of the Celebrated Monuments of China's Northern Capital and its environs [...].**

Shanghai, The Commercial Press, (1927).

In-f° : [2]-154-[1] pp.

Publisher's binding : embroidered fabric in brocade with Temple of Heaven in the center and the title within a decorated frame, flat spine (emblazoned bookplate at the upper boardplate). In a cardboard box of which the top is illustrated with a landscape.

Est. : 1.000/ 1.200 €

Illustrated with 71 (and not 70, cfr title) photographs in full-page in a decorative frame of which 12 in colours : Summer Palace, Forbidden City, Porcelain Pagoda, Western Hills, Temple of Heaven, the Observatory, etc., and some testimony of religion (Temple of Buddha or Lama Temples).

**154 – (Asie, Inde & Astronomie) - LE GENTIL de LAGALAIÈRE, Guillaume.- Voyage dans les mers de l'Inde, fait par ordre du Roi, à l'occasion du passage de Vénus, sur le disque du soleil, le 6 juin 1761, & le 3 du même mois 1769.**

Paris, Imprimerie Royale, 1779 [- 1781].

2 vol. in-4° : [16]-707-[1]-xiii-[3], [16]-844-xvi-[4] pp.; 27 h.-t. dépl. (tache brune en gouttière à la fin du t. II, qqs rouss.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (qqs coins et coupes fort émoussés, manque à la coiffe inf. d'un t.).

Est. : 1.500/ 2.000 €

**Édition originale** illustrée de 27 planches de divinités indiennes sculptées, de temples indiens, d'étoiles filantes, de plans ou cartes, etc. L'astronome français Le Gentil (1725-1792) est resté célèbre pour ses tentatives infructueuses d'observer le transit de Vénus, événement astronomique rare qui permettait de déterminer la distance Terre-Soleil avec la plus grande précision possible pour l'époque. N'ayant pu observer correctement le transit de 1761 (il se trouvait sur un bateau), il décida de rester en Inde, en étudia les peuples, la religion et la faune, cartographia la côte malgache, répertoria plusieurs nébuleuses mais rata le transit de 1769 pour cause de mauvais temps. Après diverses aventures tragiques, il rentra en France où il avait été déclaré mort et tenta de récupérer ses biens entre-temps acquis par ses héritiers. Il récupéra seulement son siège à l'Académie des Sciences.

**155 – (Asie, Inde) - ROGERIUS, Abraham.- La Porte ouverte, pour parvenir à la connaissance du paganisme caché [...].**

Amsterdam, Jean Schipper, 1670.

In-4° : [16 dont titre gravé]-371-[4] pp.; 1 h.-t. (mouill. marg., piqûres, qqs pp. lég. brunies, rouss. concentrées sur qqs pp., déch. renforcée à l'h.-t., manques à 2 marges inf. sinon en bonne condition).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge et brun (plats frottés, pet. taches, pet. et lég. épidermures, manque de cuir à un coin, ex-libris armorié sur le contreplat).

Est. : 150/ 200 €

**Édition originale de la traduction** du médecin, grammairien et linguiste Thomas Lagrue

(1620-1680) illustrée de 2 in texto, 3 pleines pages et 1 planche dépliant. Rogerius (1609-1640), pasteur protestant néerlandais, se rendit en 1640 dans les Indes orientales où il exerça pendant presque 10 ans la fonction de Ministre de l'Évangile à la factorerie de Paliacat sur la côte de Coromandel. Il en profita pour étudier de manière approfondie les croyances des Hindous car "il ne s'est vu ou présenté personne, qui nous ait pu exprimer les vrais fondements de leur Religion, leurs propres sentiments, & les opinions qu'ils ont de Dieu, & des choses divines [...]" (cfr Avis au lecteur) et plus particulièrement celles de la caste des brahmanes composée e.a. de prêtres, enseignants et hommes de loi interprétant les messages des Dieux (maladies, etc.). Une édition avec la même collation parut la même année chez Schipper sous le titre "Le théâtre de l'idolâtrie ou La porte ouverte [...]". # Graesse VI-147; # Biogr. univ. XXXVI-313/314; # pas dans Brunet.

▲ Provenance : de Wijnants (mention d'app. ms.).

**156 – (Asie, Iran & Philologie) - [LABROSSE, Joseph, connu sous le nom d'Ange de Saint-Joseph].- Gazophylacium linguae persarum, tripli linguarum clavi italicae, latinae, gallicae [...].**

Amstelodami [Amsterdam], ex Officinâ Janssonio-Waesbergiana, 1684.

In-f° : [18]-18-473-[39] pp. (inc. du frontispice, titre part. doublé et restauré grossièrement, plis aux coins des 1<sup>ers</sup> ff. abîmés en gouttière, signatures fantaisistes aux ff. lim., pp. +/- brunies, qqs trous aux paginations). Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs (rel. abîmée : mors fendus avec plats quasi déreliés, coins fort émoussés, petits manques de cuir, gardes bl. renouvelées, coiffes absentes, etc.).

Est. : 500/ 600 €

**Édition originale** de ce rare dictionnaire, avec entrées en italien suivies des traductions en latin, français et farsi (persan), des-

	Ḫov.	Dm̄.	Ḫri.	Dh̄.
ITALICE.	LATINE.	GALLICE.	PERSICE.	
Dove.	Ubi: quò?	Où.	* بچہ جای * بچہ مکان * کجیا * کجیا	
Doveche fia.	Vicinque: quocunque.	Où que ce soit.	* هر جا باشد * هر مکان که باشد *	
Il dovere.	Officium.	Devoir: office.	* دهرم * دهرم * دهرم * دهرم *	
Dovere: effere obligato.	Debere: obligari.	Devoir: être obligé.	* دهرم داشتن * دهرم بودن * دهرم داشتن *	

tiné, comme précisé sur le titre, aux missionnaires d'Orient, aux orientalistes, spécialistes de la bible, marchands, etc. Le carme toulousain Ange de Saint Joseph (1636-1697), Labrosse à l'état civil, vécut 14 ans en Iran, Irak et Turquie et axa son dictionnaire sur la langue parlée et les échanges concrets (ex. "rhétorique. La Rhétorique des Perses, & des autres levantins est d'un fort bon sens en leur langue, mais tournée en François ce n'est qu'un tissu de galimatias"). In fine, index avec entrées en latin puis en français.

▲ Provenance : Carmel de Bayonne, 1686 (mention ms.).

¶ *First edition of this rare dictionary with entries in Italian and translations in Latin, French and Farsi. Contemporary sprinkled calf (front. missing, title-page partly doubled and restored, pp. +/- browned, damaged binding).*

**157 – (Europe, Crimée, Estampes) - 3 grandes vues de Sébastopol, 19<sup>e</sup> s.**

Lithographies rehaussées, +/- 45 x 60 cm (à vue).

Sous passe-partout, vitres et cadres de bois doré.

Est. : 150/ 200 €

(1). BORREMANS, H.- Vue à vol d'oiseau de la ville, ports et forts de Sébastopol. Légendes sous le champ.— (2). GUESDON, A.- Sébastopol, ses fortifications, sa rade et son Port. Londres, Gambari; Paris, Delarue.— (3). Prise de Sébastopol. P., Moraine & Lebreton, Lemerrier. Légendes sous le champ.

**158 – (Europe, France) - Voyages en France et autres pays, par Racine, La Fontaine, Regnard, Chapelle et Bachaumont, Hamilton, Voltaire, Piron, Gresset, Fléchier, Marmontel, Lefranc de Pompignan, Bertin, Desmahis, Béranger, Bret, Bernardin de Saint-Pierre, Parny, Boufflers, etc. Ornés de 36 planches [...].**

Paris, J. Chaumerot (de l'imprimerie de C.F. Patris), 1808.

5 vol. in-18° : [4]-ii-202, [4]-223, [4]-237, [4]-218, [4]-300 pp.; 34 (sur 36) h.-t. (incomplet de la pl. du Port de Marseille et de celle des phallus -manquant parfois-, vol. I et qq's pp. des autres vol. lég. brunis, pet. rouss. ou piqûres, pet. perforations dans le texte ou marg., un coin manquant).

Rel. de l'époque : demi-basane à petits coins, plats de papier moucheté, dos lisses avec filets dorés et étiq. de cuir rouge, tr. jaunes (qq's mors part. fendus, coupes inf. du vol. V frottées, ex-libris armoriés sur les conteplats, mention ms. au crayon sur les gardes sup.).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale** du 5<sup>e</sup> vol., seconde édition des 4 premiers (éd. orig. : 1796-1798 sous le titre "Voyages en France, ornés de gravures, avec des notes par La Mésangère"). Récits de voyage dans le Languedoc, le Limousin, en Provence, Normandie, Mauritanie, Suisse et à Paris, Marseille, Berlin, etc. Illustrés d'1 frontispice, de 9 portraits et 24 planches d'après Charles Lebrun, Jean Duplessis-Bertaux, Alexandre-Évariste Fragonard, Clément-Pierre Marillier, etc.

# Cohen 1049; # Reynaud 560; # Brunet V-1380/1381 (autres éd.).

**159 – (Europe, France) - [Estampes].- Recueil de 15 lithographies figurant les Pyrénées : 9 par Cicéri, 3 par Gorse, 2 par Mercereau et 1 sans nom.**

[19<sup>e</sup> s.].

In-f° oblong (nombreuses pâles mouill. marg., rouss. y compris sur les lithogr.).

Rel. d'édition : pleine percaline chagrinée rouge, plats cernés de filets à froid, le plat sup. titré doré "Souvenir des Pyrénées / Lafont, librairie-éditeur/ 40 allées d'Étigny-Luchon", le plat inf. avec large médaillon à froid au centre (dos manquant, pet. manques sur les plats, coupes inf. et coins fort émoussés, mention ms. "Mars 1870" sur la garde sup., garde inf. part. déréliée).

**Est. : 120/ 150 €**

Planches montées sur onglets, la plupart protégée par une serpente, dont 4 vues panoramiques sur doubles pages, figurant Pau, le pont de Bétharram, Lourdes, Bayonne, Biarritz, le cirque de Gavarnie, etc. Extraites de "Les Pyrénées dessinées d'après nature. Deuxième partie, Hautes et Basses-Pyrénées", "Les Pyrénées monumentales et pittoresques" et "La France de nos jours".

**160 – (Méditerranée) - RADZIWILL, Mikolaj Krzysztof Sierotka.- Ierosolymitana peregrinatio. Primum à Thoma Tretero, custode Varmiensi, ex Polonico sermone in Latinum translata. Nunc varie aucta, et correctius in lucem edita.**

Antverpiae, ex officina Plantiniana, apud viduam et filios Ioannis Moreti, 1614.

In-f° : [12 dont titre gravé]-308-[11] pp. (plusieurs mouill. marg., qq's pp. lég. brunies, piqûres, lég. us.).

Rel. de l'époque : plein vélin à petits rabats, dos lisse titré à la plume, tr. bleues (pet. taches, lacets de fermeture manquants, ex-libris armorié sur le contreplat, mention ms. sur la garde sup.).

**Est. : 300/ 350 €**

Seconde édition de la traduction latine (éd. orig. de la trad. : 1601) par l'historien Treter du récit de voyage fait par le prince polonais-lituanien Radziwill (1549-1616) en Terre Sainte, Égypte, Grèce, Crète, Chypre, Italie, Syrie, Libye et Turquie. Illustré de 5 eaux-fortes à pleines pages figurant le Saint-Sépulcre, des bateaux en pleine tempête et des extraits de la bible relatifs à la mer avec décors marins en arrière-plan. Titre dans un portique gravé, culs-de-lampe historiés, lettrines ornementées et marque plantinienne sur la dernière page. Avec des prières et chants à dire dans le Saint-Sépulcre. La version polonaise de l'ouvrage parut seulement en 1925.

# Brunet IV-1087.

## CARTOGRAPHIE

## CARTOGRAFIE

voir aussi – zie ook n° 259-260 & Belgicana (n° 356-391)

**161 – (Atlas, Monde) - BONNE, [Rigobert].- Atlas portatif, ou recueil de cartes choisies [...].**

Paris, B. Warée, Picquet, 1800.

In-4°: [4] pp.; 22 cartes montées sur onglet, limites colorées (pet. taches, pet. lacunes, mouill.).

Reliure de l'époque : pleine basane brune, dos lisse orné doré (rel. très us., coiffes et coins rudimentairement renforcés).

**Est. : 120/ 150 €**

Atlas complet de la table et des 22 cartes sur doubles pages datées de 1779 jusqu'à 1786, extraites de l' "Atlas Général" de Grenet, gravées par Perrier, Macquet & André.

**162 – (Atlas, Monde) - ORTELIUS, Abraham.- Theatrum Orbis Terrarum.**

Antverpiae, [Anvers], Aegid. Coppenius Diesth., (1571).

In-f° : [8, engraved title included] lvs, 53 maps, [31] lvs (large marginal dampstains at first and last leaves, small paper restorations at corners, small marginal loss of paper on A7 and d4 not affecting the text, clear brown staining and light copper oxidation on green coloured areas, contemporary ms annotations in the margins of textleaf 44).

Contemporary binding : calf, boards encircled with blind or gilt frames of fillets and roll-stamps, inscription "Theatrum 1572" stamped in a médaillon within a gilt fleuron on upper board, lower board with a central blind stamped fleuron, blind decorated ribbed spine (scratches, repairs at spine and corners, some small spots and a few numbers in pen on upper board, ties lacking, flyleaves renewed).

**Est. : 35.000/ 45.000 €**

**Beautiful and complete copy with old colouring** of the second edition printed by Gielis Coppens van Diest (1st edition : 1570). Engraved allegorical title with female personifications of the 5 continents and 53 maps with Latin text by Abraham Ortelius (1527-1598) on verso. The first large modern atlas and a landmark in the history of cartography outlining the standards of all later atlases with text and maps in a uniform format and presentation.

The present Latin edition is provided with 3 scientific appendices: the "Catalogus Auctorum" with 94 names, the letter "De Mona Druidum Insula... Epistola" by the British geographer Humphrey Llwyd (c. 1527-1568), and -new for this edition- the "Synonymia Locorum Geographicorum" or alphabetical list of toponyms enhanced from 48 pages in the 1st edition to 56 in the present one.

# van der Krogt IIIA [31:002] (engraved title 31:1A.1 with a 16-line epigram and a Greek poem of 4 lines on verso; colophon f. e7v).

▲ Provenance : "1572 P.S./Quid prudent pictae Vulpis [...]" (unidentified bookplate); "Ex libris Liechtensteinianis" (bookplate); Librairie Fl. Tulkens, Brussels (label).

¶ *Seconde édition avec texte latin du célèbre atlas d'Ortelius, "le premier atlas moderne", complet du titre et de 53 cartes sur doubles pages, le tout rehaussé à l'aquarelle à l'époque. Plein veau de l'ép. (qq's pet. défauts sans importance, pet. restaurations à la rel., griffes ou épidermures).*

**163 – (Atlas, Monde) - Atlas composite renfermant 106 cartes du 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles.**

In-F° : 106 gravures sur cuivre à double pages, montées sur onglets, rehaussées à l'aquarelle et num. à la plume (bords des prem. cartes effrangés, 1<sup>er</sup> cahier dérelié, qqs faibles taches, qqs déchir. sans manque renforcées).  
Rel. de l'époque : plein veau (ex-libris armoriés gravés au contreplat, fortes us., gardes déchirées).

Est. : 5.000/ 6.000 €

Comprend : la mappemonde et les 4 continents par De Wit, 1 carte de l'Europe par Visscher et Schenck, 98 cartes concernant l' Europe par De Wit (18), Allard (1), Janssonius (49), Blaeu (8), Mercator (1), Visscher (7), Sanson (6), Hondius (2), Le Rouge (1), De l'Isle (3), Covens et Mortier (1), Ottens (1) et 2 plans de ville (Stockholm et Saint-Petersbourg).

▲ Provenance : Florentius Couplet, "pastor in Keerberghen".

¶ Assembled atlas composed of 106 maps : 1 world map and 4 maps of the continents by De Wit, 1 map of Europe by Visscher and Schenck, 98 European maps and 2 city plans. All on double pages and coloured (1st quire unbound, margins of 1st lvs worn, some spotting and restored small tears).  
Contemporary full calf (binding used, tears in upper Joint and in lower headband).

**164 – (Globe) - [BAUER, Carl Johann Sigmund].- Die Erde im kleinen C.B.**

[Nuremberg, 1800-1825].

Globe : copper engraving, diameter 4 cm, colored; booklet of 28 engraved plates vowed in accordion, 4,5 x 5,5 cm, colored, pasted to the bottom of the box.

In original pink card box (5,5 x 6,5 x 6 cm).

Est. : 800/ 1.000 €

Charming Victorian terrestrial globe made up of 12 hand coloured engraved paper gores. With booklet of 28 plates showing people of all nations in traditional costumes, each labeled in English and German. Illustrated label on the lid of the box. Though it differs from the one recorded by Van der Krogt, it holds the same maker's initials "C.B." and should be as such a rare version of the globes the Bauer family produced as a gadget for the market. Vancouver 's discoveries at the end of the 18<sup>th</sup> century are recorded at the northwest coast of America. Handwritten notes on the bottom of the box.

# Van der Krogt BAU 1.

¶ Sphère terrestre miniature composée de 12 fuseaux sur cuivre et rehaussés. Avec livret en forme d'accordéon comportant 28 illustrations figurant les peuples du monde, gravées et rehaussées. Le tout dans sa boîte d'origine de carton couvert de papier gaufré rose.

**165 – (Mappemonde) - MERCATOR, Rumold.- Orbis terra compendiosa descriptio. 1587.**

Copper engraving, TC 28,7 x 52 cm + margins, colored (vertical fold, small tears on the edges, browned, paper strokes pasted on the verso).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Mercator's great world map of 1569 condensed into a double hemispherical form by his son Rumoldus. The map was published in the french edition of Mercator 's atlas in 1609 and in 1619.

# van der Krogt [0001:1A]; # Shirley 157.

¶ Mappemonde en deux hémisphères par Mercator donnée par son fils Rumold (1587). Extraite de l'édition française de l'atlas publié par Jodocus Hondius en 1609 et en 1619.

**166 – (Mappemonde) - MUNSTER, Sébastien.- Altera generalis ab secundum Ptol[emaeum].**

[Basel, 1550-1572].

Gravure sur bois, TC 25,5 x 34 cm + marges (pli central).

Est. : 500/ 600 €

Mappemonde d'après Ptolémée figurant l'Europe, l'Afrique (jusqu'à l'Ethiopie) et l'Asie (jusqu'à et y compris le sous-continent indien). La "Terra incognita" de la cosmographie médiévale est remplacée par "Terra cognita secundum Ptolemeum", indiquant que l'hémisphère sud était connue par Ptolémée. Extraite d'une édition latine de la "Cosmographia" comprenant aussi une mappemonde "moderne". Intéressant et très décoratif.

# Shirley 76; # Ruland, A survey of the double-page maps, in Imago Mundi 1962, p. 84-97; # ETH-BIB (Zürich)/Rar9162.

¶ Ptolemy's woodcut world map published by Sebastian Münster.

**167 – (Mappemonde) - WALDSEEMÜLLER, Martin.- Universalis cosmographia secundum olomaei [...].**

[Strassbourg, 1507].

Facsimile, woven paper, 70,5 x 123,5 cm (visible), hand colored details.

Under glass and gilt frame.

Est. : 800/ 1.000 €

High quality facsimile of the unique copy of Waldseemüller's large 1507 world map, now held at the Library of Congress. This first map to show the name "America" (applied to Brazil) is mainly drawn on a modification of Ptolemy's conical projection. Waldseemüller used Ptolemy as a source for most of Europe and Asia, while Africa was based on Portuguese travels and some of the other regions on manuscript charts. While Ptolemy flanks the east hemisphere at the head of the map, Amerigo Vespucci is at the western one, because -according to the lower left-hand corner legend-, the representation of the new world is based on Vespucci's four voyages. Waldseemüller's wall map was recognized as an outstanding cartographical masterpiece and as a consequence his contemporaries relied heavily upon it. The present facsimile is probably published by Schuler Verlag of Stuttgart.

# Shirley 26.

**168 – (Monde) - MALTE-BRUN, Conrad.- Géographie universelle. Revue, rectifiée et complètement mise au niveau de l'état actuel des connaissances géographiques par E. Cortambert.**

Paris, Boulanger et Legrand, 1863 [- 1864].

8 vol. in-8°; 1 front., plusieurs h.-t. et cartes, qqs-unes dépl. aux contours rehaussés (qqs pp. lég. brunies, piqûres, rouss., pâles mouill. marg., cartes brunies, déch. marg. à 2 cartes dont 1 restaurée, rares pp. part. déreliées).

Rel. de l'époque : demi-chagrin brun, plats de papier marbré, dos à nerfs, tr. jaspées de brun (cuir frotté, pet. us., pet. manques de papier, coupes et coins lég. émoussés).

Est. : 100/ 120 €

**169 – (Monde) - Antilles et diverses régions mondiales: 11 cartes et 5 vues.**

Techniques variées, formats divers.

**Est. : 120/ 150 €**

Cartes (11) de l'Europe, Asie, Afrique, Amérique et surtout les Antilles par M. Lapie, A.H. Du-four, Ch. Dyonnet, Ch. Lacoste, J. Migeon, A. Bixet, L. Smith.— Vues topographiques (5) de Singapore et Macao par Th. Weber, M.E. Roux et d' après Dumont d' Urville ou de Tréville.

**170 – (Asie) - MUNSTER, Sébastien.- Tabulae Asiae IIII.**

[Bâle, 1540].

Gravure sur bois, TC 25,5 x 34 cm + marges (pli central).

**Est. : 300/ 400 €**

**Première édition** de la carte de l'Asie par Sébastien Münster (1489-1552). Dans son "Geographia" il fait accompagner les cartes d'après Ptolémée de cartes "modernes". Extraite de l'édition latine de 1540 (sans la 2<sup>e</sup> marque de graveur après le titre).

# Ruland, A survey of the double-page maps, in Imago Mundi 1962, p. 84-97.

**171 – (Europe) - LA ROCHETTE, L.S. de.- The North Sea with the Kattegat [...].**

London, W. Faden, 1796.

Gravure sur cuivre, TC 60 x 65 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (faibles plis, pet. déchir. sans manque).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois (non désencadrée).

**Est. : 150/ 200 €**

Map based on the measurements assembled during the scientific expeditions of the "Flora" and of the "Racehorse" in 1772-1773. These were organised to test new instruments to improve the determination of the longitudes.

¶ Carte avec les routes de la frégate française "La Flore" sous la commande de Jean-René de Verdun de la Crenne en 1772 et du navire britannique "Racehorse" sous la commande de lord Mulgrave en 1773. Le voyage de "La Flore" était une expédition scientifique avec le but de tester de nouveaux chronomètres et instruments pour améliorer la mesure des longitudes en mer. Le cartographe de La Rochette s'est basé sur les résultats des astronomes ou scientifiques Verdun, Borda et Pingré.

**172 – (Europe) - MUNSTER, Sébastien.- Description nouvelle d' Europe.**

[Basel, 1552-1568].

Gravure sur bois, TC 25,5 x 34 cm + marges (pli central).

**Est. : 300/ 400 €**

Carte de l'Europe continentale orientée vers le sud, avec indication des villes importantes de l'époque, par Sébastien Münster (1489-1552) d'après Ptolémée. Extraite d'une édition française de la "Cosmographia" dont la princeps a été publiée en 1552.

# Ruland, A survey of the double-page maps, in Imago Mundi 1962, p. 84-97; # BNF GED-7677 (RES); # ETH-BIB (Zürich)/Rar9162.

**173 – (Europe, Belgique & Pays-Bas) - Ens. 2 cartes - DUVAL, Pierre.- Les XVII. Provinces des Pais-Bas.**

Paris, chez l' auteur, 1679.

Gravure sur cuivre, TC 55,5 x 42,8 cm + marges, frontières rehaussées à l'aquarelle.

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois naturel (non désencadrée).

**Est. : 150/ 200 €**

2<sup>e</sup> état (1<sup>er</sup> état : 1676).

# van der Heijden 156.

**Joint** : BOWEN, E.- A new and accurate Map of the Seven United Provinces compiled from the most approv[ed] Maps & Charts, and adjusted by astronom[ica]l Observations. Eau-forte, cuv. 31,8 x 22,4 cm. Sous passe-partout, vitre et cadre de bois peint; # pas dans van der Heijden.

**174 – (Europe, Belgique & Pays-Bas) - OTTENS, Reinier & Josua.- Nieuwe kaart van de XVII Nederlandsche Provincien [...].**

Amsterdam, Reinier & Josua Ottens, [1715-1737].

Kopergravure, TC 50,7 x 59 cm + marges, ingekleurd (linkerbenenhoek gerestaureerd).

Onder passe-partout, glas en bruine houten omlijsting (niet uit de lijst gehaald).

**Est. : 120/ 150 €**

**Eerste staat** (van 2), gepubliceerd o.a. in Ottens' "Nieuwe Atlas inhoudende de vier gedeelten der Waereld" (1705-1759). Weergave van de herverdeling van de gebieden bij de Vrede van Utrecht in 1715. Ronde cartouche versierd met Nederlandse leeuw en twee zeegoden.

# van der Heijden 244.

¶ Premier état de cette grande et jolie carte des XVII Provinces donnant les territoires et frontières comme fixés par la Paix d'Utrecht. Sous cadre.

**175 – (Europe, France) - FRICX, Eugène Henry.- Carte particulière des environs de Lille, Tournay, Valenciennes, Bouchain, Douay, Arras, Bethune.**

Bruxelles, E.H. Fricx, 1711.

Gravure sur cuivre, TC 43 x 56,5 cm (pli central).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois (non désencadrée).

**Est. : 100/ 120 €**

Carte gravée par Jacob Harrewijn extraite de la "Table des cartes des Pays Bas et des frontières de France".

# BNF, Cartes et plans, GE D-13132; # Koeman II, p. 109 Fri 1(15).

**176 – (Europe, Pays-Bas) - BRAUN, Georg; HOGENBERG, Frans.- Trajectum ad Mosam [...].**

[1575].

Gravure sur cuivre, TC 37 x 49,5 cm, rehaussée à l'aquarelle (pli central).

Sous passe-partout.

**Est. : 200/ 250 €**

Belle vue à vol d'oiseau joliment coloriée à l'époque. Extraite de la première édition de la seconde partie de "Civitates orbis terrarum".

# Van der Krogt 2533[Maastricht:41A], 41:1-3 (1575 B&H 2).

**177 – (Europe, Pays-Bas) - Zeeland : 12 zichten of historieprenten en 4 kaarten, 17<sup>de</sup>-20<sup>ste</sup> eeuw.**

Verschillende technieken en formaten, al dan niet in kleur gehoozd.

13 losse en 3 ingelijste bladen.

**Est. : 100/ 120 €**

Zichten en historieprenten : Amsterdam (1), Maastricht (3), Middelburg (2), Naarden (1), Scheveningen (2), Sluis (3 waarvan 2 id.).— Kaarten : De Zeven Provinciën, Breda, Holland en Utrecht, en Zeeland.

**178 – (Europe, Pays-Bas) - Ens. 2 cartes - Zélande : 2 cartes.**

Gravures sur cuivre, rehaussées à l'aquarelle.

Est. : 350/ 450 €

(1). ORTELIUS, Abraham.- "Zelandicarum insularum exactissima et nova descriptio." TC 34 x 46 cm + marges (pli centr.). Carte d'après Jacob van Deventer extraite du "Théâtre de l'Univers" publié à Anvers par Plantin en 1598. Texte français au verso (p. 46). # van den Broecke 78; # van der Krogt [3600:31] & 31:351 (1598 French).— (2). VISSCHER, Nicolaus.- "Comitatus Zelandiae." TC 46,2 x 54,7 cm + marges (pli centr., pet. taches, pet. déchir., échelle découpée). # Koeman III [Vis 10/16].

**179 – (Europe, Russie) - Ens. 2 cartes - Carte de l'Empire de Russie.**

Paris, Moutardier, [1780].

2 gravures sur cuivre, TC 53,3 x 59 cm et 53,3 x 62,5 cm + marges, limites rehaussées à l'aquarelle (plis, mouill., bords fort usés).

Est. : 100/ 120 €

Carte figurant l'empire de Russie à la mort de Cathérine II avec les pays réunis sous le règne de Paul Ier. Corrigée d'après les cartes de l'expédition de Jean-François de La Pérouse pour servir à "L'abregé de l'Histoire des voyages en Europe" par Jean-François de La Harpe. Dessinée par L. Aubert et gravée par Tardieu. # BNF G-25240(11); # University of Alaska Fairbanks G7000 [1780] M67.

SCIENCES

WETENSCHAPPEN

**180 – (Généralités) - [PLUCHE, abbé Noël-Antoine].- Le Spectacle de la nature, ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle [...].**

Paris, chez la veuve Estienne, 1749 [- 1751].

8 tomes en 9 vol. in-12°; 9 front. et 203 h.-t. (front. et/ou titres doublés dans les 4 premiers vol., marge du front. du vol. 4 coupée avec pet. manque, pp. ou pl. lég. brunies, qqs rouss., mouill., moitié d'1 pl. au vol. 2 manquante, galeries et trous de vers marg. au début du vol. 6, marge inf. de la p. 185 du vol. 7 restaurée). Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées de bleu (rel. défraîchie et frottée par endroits, pet. manques, taches, qqs épidermures ou griffes, coupes et coins +/- émoussés).

Est. : 300/ 400 €

Une des nombreuses rééditions de ce célèbre ouvrage de vulgarisation scientifique paru en 1732 et qui sera traduit en plusieurs langues. Toute bonne bibliothèque d'"honnête homme" se devait d'en avoir un exemplaire. Édition illustrée de 9 frontispices par P.P. Robert, Boucher, Le Bas, Eisen, etc. et de 203 planches (le nombre change selon les éditions), la plupart dépliantes, gravées d'après les dessins de Van Kessel, illustrant les domaines de la botanique, entomologie, pêches diverses, jardinage, agriculture, paléontologie, physique, astronomie, musique, horlogerie, les arts et métiers (métiers du textile, de la tannerie), les sciences maritimes, etc. Le tome VIII qui concerne les rapports de l'homme avec Dieu, n'est pas illustré.

▲ Provenance : Neve, prêtre (mention d'app. ms.).

**181 – (Généralités) - [PLUCHE, abbé Noël-Antoine].- Le Spectacle de la nature, ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle [...].**

Paris, chez la veuve [- chez les frères] Estienne, 1749 [- 1756].

8 tomes en 9 vol. in-12°; 9 front. et 204 h.-t. (vol. et qqs pl. brunis, qqs rouss., qqs taches d'encre, rares perforations ou déch. marg., vol. III cassé et mouill. marg. au même vol., longue gal. de ver à la fin du vol. V). Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (coiffes avec pet. manques ou absentes, trous de vers, taches, pet. manques, éraflures ou épidermures, qqs coupes et coins émoussés).

Est. : 300/ 400 €

Une des nombreuses rééditions de ce célèbre ouvrage de vulgarisation scientifique paru en 1732 et qui sera traduit en plusieurs langues. Toute bonne bibliothèque d'"honnête homme" se devait d'en avoir un exemplaire. Édition illustrée de 9 frontispices par P.P. Robert, Boucher, Le Bas, Eisen, etc. et de 204 planches (le nombre change selon les éditions, par rapport à l'autre ex. de cette vente, cfr n° 180, le vol. III contient 32 pl. au lieu de 31), la plupart dépliantes, gravées d'après les dessins de Van Kessel, illustrant les domaines de la botanique, entomologie, pêches diverses, jardinage, agriculture, paléontologie, physique, astronomie, musique, horlogerie, les arts et métiers (métiers du textile, de la tannerie), les sciences maritimes, etc. Le tome VIII, qui concerne les rapports de l'homme avec Dieu, n'est pas illustré.

**182 – (Astronomie, Estampe) - HERSBACH, Casparus.- Eigentliche Verzeichnus diese im Jahr 1618. erscheinenden Cometen, welcher Lauff oder Bewegung [...].**

[Cologne, 1618].

Eau-forte, 30,5 x 24,7 cm + marges, papier vergé non filigrané (rognée dans le bas à dr., fixée par les coins sup.). Sous passe-partout.

Est. : 500/ 600 €

Constellation de l'hémisphère septentrional lors du passage de la comète du 6 au 22 décembre 1618 telle qu'on put l'observer à Cologne. Beaucoup de personnes à l'époque ont vu un lien entre ce phénomène naturel et le début de la Guerre de Trente Ans (cfr "Ulmer Kometenstreit").



**183 – (Astronomie) - DELAMARCHE, Charles-François.- Les usages de la sphère et des globes céleste et terrestre [...]. Huitième édition [...].**

Paris, Delamarche, 1843.

In-8° : xii-236 pp.; 8 h.-t. (rares claires rouss.).

Rel. de l'époque : demi-veau marbré, plats de papier marbré, dos lisse (cuir frotté, coins émoussés, mention ms. sur la garde sup.).

Est. : 100/ 120 €

Manuel d'astronomie pratique dû à Delamarche (1714-1811), successeur du géographe et éditeur d'atlas Robert de Vaugondy. Illustré de 8 planches, dont 2 dépliantes, représentant e.a. des sphères armillaires et 1 tellarium. L'édition originale parut en 1791.

▲ Provenance : collège Jésus-Marie de Sillery (ex-libris et cachets).

**184 – (Botanique) - MUNTING, Abraham.- Naauwkeurige beschrijving der aardgewassen, waar in de veelerley aart en bijzondere eigenschappen der boomen, heesters, kruyden, bloemen [...].**

Leyden, Utrecht, Pieter vander Aa, François Halma, 1696.

In-f° : [20 waaronder fronspice] ff.-930 kolommen-[32] ff., 239 (op 243) platen (klein papiermanco aan onderzoek p. 366, enkele misnummeringen p. 834 e.v.).

Eigentijdse band : volleder, goudgestempelde rug met ribben, gesprekenelde sneden (scharnieren hersteld, onleesbare hs herkomst op schutblad).

**Est. : 7.000/ 8.000 €**

**Eerste uitgave** van dit merkwaardig botanische werk van Abraham Munting (1626-1683), professor te Groningen, gedeeltelijk gebaseerd op zijn oudere publicatie "Waare oeffening der planten" in 1672 bij Jan Rieuwertsz. te Amsterdam verschenen. Rijkelijk versierd met een mooie allegorische frontispice gegraveerd door Jan Baptist naar Jan Goeree, 1 titelvignet, 7 sierlijke hoofdvignetten (5 door Baptist en 2 door Jan van Vianen), 5 eindvignetten en 239 genummerde platen met ca 260 figuren en bijhorende Latijnse benamingen (de platen "Jacea laciniata Gallica Montana", "Jacea candida Ragusiana", "Lapathum unctuosum" en "Lapathum minus dentatum" ontbreken). Deze prenten zijn bijzonder fascinerend door de originele manier waarop de planten werden afgebeeld : buiten proportioneel groot zweven ze boven kleine idyllische landschappen. Zeer mooi exemplaar. # Nissen 1428; # Pritzel 6556; # Hunt 396; # NNBW VI-1043; # A magnificent collection of botanical books. Sotheby's London, 1987, n° 252.

¶ *Édition originale de ce chef-d'oeuvre botanique richement orné de gravures curieusement mises en scène (incomplet de 4 planches). Rel. veau de l'époque.*

**185 – (Botanique) - NYLANDT, Petrus.- De Nederlandtse herbarius of kruydt-boeck [...].**

t' Amsterdam, by de wed. van Michiel de Groot, 1682.

In-4° : [8]-342-[24] pp. (laatste blanco blad ontbreekt, bladranden en enkele bln gebruind, sporadische vlekjes, enkele papierverstevigingen of restauraties).

Eigentijdse Hollandse spitselband : perkament, gladde rug met titel in pen (licht vervuild, titel vervaagd).

**Est. : 400/ 500 €**

Kruidenboek van de Nederlandse medicus Nylandt (1<sup>ste</sup> uitg. : 1670) geïllustreerd met een groot titelvignet en 152 kleine houtsneden in de tekst. Dit handboek geeft een overzicht van zowel wilde als gekweekte inheemse en uitheemse planten en bomen met vermelding van de Latijnse benaming, geslacht, beschrijving en medicinaal gebruik.

# Nissen 1458n; # Wellcome IV-253; # Pritzel 6785 (uitg. 1670); # niet in Haskell, Bibl. Walleriana, Honeyman.

¶ *Herbier médicinal en néerlandais illustré d'1 grande vignette de titre et 152 petits bois in texto. Ce manuel reprend des plantes ou arbres indigènes et exotiques avec leur nom latin et usage. Plein vélin de l'ép. (qqs ff. brunis, rel. lég. défraîchie).*

**186 – (Botanique) - Ens. 18 vol. - REVEIL, Oscar; GÉRARD, François; DUPUIS, Aristide; HÉRINCQ F.- Le Règne végétal [...].**

Paris, édité par L. Guérin, Librairie Théodore Morgand, [c. 1864-1871].

17 vol. gr. in-8°; 415 (sur 416) pl. (texte n.c., qqs rouss. et piqûres +/- pâles et +/- concentrées, qqs rares pl. avec lég. mouill.).

Rel. de l'époque : demi-chagrin rouge à coins, plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos à nerfs et caissons serts de filets dorés et à froid, gardes de papier moiré blanc, t. dorées (coins sup. cassés à un vol., qqs pet. taches, qqs dos lég. foncés, qqs lég. épidermures, plat sup. du dernier vol. de texte éraflé).

**Est. : 1.500/ 2.000 €**

Bel ouvrage, rare complet de tous les volumes, dont les planches d'atlas avec explication en vis-à-vis sont finement gravées et aquarellées et représentent près de 3.000 plantes, fleurs, arbres, lichens... Divisé en cinq classes : Traité de botanique générale (2 vol. de texte, 2 atlas : 53 et 50 pl.).— Flore médicale et usuelle (3 vol. de texte, 3 atlas : 50, 50 et 50 pl.).— Horticulture. Jardin potager et jardin fruitier (1 vol. de texte, 1 atlas : 55 (sur 56) pl. Sans la pl. 45).— Horticulture. Végétaux d'ornements (1 vol. de texte, 1 atlas : 52 pl.).— Horticulture. Plantes agricoles et forestières (1 vol. de texte, 1 atlas : 50 pl.).— Récit biographique et bibliographique de l'histoire de la botanique (1 vol. de texte ill. de 4 grandes cartes dépliantes).

# Nissen, BBI, 568; # Pritzel 2545.

**Joint** : Règne végétal. Flore médicale. Atlas, tome II ill. de 50 pl. (complet). Même rel. que supra (pl. lég. brunies, rouss. concentrées).

**187 – (Chimie, Archéologie industrielle) - LARDEREL, comte François-Jacques de.- Album des diverses localités formant les établissements industriels d'acide boracique fondés en Toscane (1818).**

Paris, imprimerie Lemercier, [post 1846].

In-f° : titre imprimé, portrait et 25 lithographies protégées par des serpentes (titre dérelié avec petits manques en fond de cahiers, serpentes brunies et qqs-unes plissées, rouss. et piqûres +/- concentrées, qqs pl. salies).

Rel. de l'époque : demi-cuir brun, plats de percaline dont le sup. est titré "Album", gardes de papier jaune (rel. défraîchie, dos usé, plats passés).

**Est. : 1.200/ 1.500 €**

**Unique tirage** de ce rare album et premier témoignage luxueux sur l'industrie italienne contenant : le portrait de Larderel sur Chine appliqué avec signature gravée et 25 lithos en noir sur fond teinté, dessinées par Chelli ou Toci et lithographiées par Cicieri et Bachelier : (1) la villa de l'industriel à Pomarance, (2) une planche expliquant l'extraction de l'acide borique, (3-5) Monte Cerboli avant et après l'usine en 1818, (6-7) Castel Nuova avant-après 1818, (8-9) idem Sasso, (10-11) idem Monte Rotondo, (12-13) idem St-Frédéric, (14-15) idem St-Édouard, (16) Lago, (17) le lac, (18-19) Lustignano avant-après 1818, (20-21) idem Serrazzano, (22), Livourne en 1828, (23) le palais de Larderel à Livourne, (24) le système de sondage employé dans les terrains des usines de Larderel, (25) vue de l'une des localités volcaniques de Larderello.

Les Étrusques et les Romains connaissaient déjà l'acide borique qu'ils utilisaient en pharmacie et pour le travail des émaux. Dans la région, des établissements thermaux étaient construits sur les sources de la "Vallée du Diable" d'où émergeaient des "lagoni" ou geysers. Ce savoir fut perdu puis redécouvert en 1777 mais ce n'est qu'en 1818 qu'il fut exploité, à Monte Cerboli (une terre volcanique), par François-Jacques de Larderel (1789-1858), industriel et commerçant d'origine française, qui eut l'idée d'utiliser la vapeur d'eau comme énergie thermique au lieu du bois. Peu après, les usines de Lustignano et Monte-Rotondo furent créées à Pomarance, près des lacs d'eau chaude provenant des volcans et une dizaine d'autres usines apparurent en quelques années (Serrazzano, Monterotondo, Castel Nuovo, Sasso, Lago...). Ces entités industrielles étaient à l'époque un modèle du genre tant du point de vue du système d'exploitation sociale que des innovations



technologiques. Pour rendre hommage à Larderel, le grand duc Léopold II de Lorena renomma d'ailleurs, en 1846, le lieu d'exploitation de la première usine de Monte Cerboli "Larderello", du nom de son créateur qu'il éleva au rang de comte. Actuellement, le site est encore exploité en géothermie.

**188 – (Histoire naturelle) - BUFFON, Georges Louis Leclerc, comte de.- Oeuvres complètes avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier. Revues sur l'édition in-4° de l'Imprimerie royale et annotées par M. Flourens [...].**

Paris, Garnier frères (Imprimerie Jules Claye), [1853 [- 1855]].

12 vol. gr. in-8°; 162 (sur 163 ?) h.-t. (rouss., parfois grandes ou nombreuses, pl. et qqs pp. brunies, déch. à qqs serpentes avec manques, mouill. marg. au vol. I).

Rel. de l'époque : demi-chagrin bleu à coins, plats de papier marbré bordeaux serti d'un filet doré, dos à nerfs fleuronnés dorés avec caissons cernés d'un double filet à froid, tr. rouges (rel. frottée par endroits, dos du vol. I détaché, qqs coupes et coins émoussés).

**Est. : 300/ 400 €**

Illustré du portrait de l'auteur, de 2 cartes aux limites rehaussées et de 159 planches rehaussées, partiellement gommées, la plupart protégées par des serpentes. Volumes consacrés à la théorie de la terre (1 vol.), aux quadrupèdes (3 vol.), oiseaux (4 vol.), minéraux (3 vol. dont 1 portant aussi sur l'histoire du globe) et aux expériences sur les végétaux et l'arithmétique morale (1 vol., avec les tables des matières).

# Nissen, ZBI, 704 (signale 146 pl. pour notre éd.) et 705 (éd. 1855-1857, 163 pl.).

**189 – (Histoire naturelle) - BUFFON, Georges-Louis Leclerc, comte de.- Oeuvres complètes. Suivies de ses continuateurs Daubenton, Lacépède, Cuvier, Duméril, Poiret, Lesson et Geoffroy-St-Hilaire.**

Bruxelles, Th. Lejeune, 1828.

20 vol. in-8° : 14 vol. de texte et 6 vol. de planches (rousseurs sur les tranches, qqs rouss. dans les derniers tomes, qqs pl. +/- lég. brunies ou avec rousseurs, part. non coupé).

Rel. de l'époque : demi-veau blond, plats de papier rouge, dos fleuronnés à nerfs (rel. frottée par endroits, coins lég. émoussés).

**Est. : 500/ 600 €**

Complet des 740 belles lithographies, souvent rehaussées de couleurs : 2 portraits sur Chine appliqué (Buffon & Daubenton),- 2 cartes (l'ancien et le nouveau continent),- 1 tableau au t. VI,- 57 planches pour la "Théorie de la terre",- 469 sur les mammifères,- 210 sur les oiseaux.

# Nissen, ZBI, 689 (mentionne 733 lith.).

**190 – (Histoire naturelle) - BUFFON, Georges Louis Leclerc, comte de [- LACÉPÈDE, Étienne de]. - Histoire naturelle [...].**

Paris, P. Didot l'aîné, Firmin Didot, an VII - 1799 [- an XII - 1804].

74 (sur 76) vol. in-18°; nombreuses pl. (incomplet des 2 vol. sur les cétaqués, rouss., certains vol. lég. brunis, us., défauts).

Rel. de l'époque : demi-basane marbrée, plats de papier bleu, dos lisses titrés dorés, tr. jaunes jaspées de rouge (rel. frottée, us., qqs mors part. fendus, manques aux coiffes, coins émoussés...).

**Est. : 150/ 200 €**

Volumes consacrés aux matières générales (24 vol.), oiseaux (18 vol.), quadrupèdes (14 vol.) et avec la continuité par Lacépède : ovipares et serpents (4 vol.) et poissons (14 vol.).

# Nissen, ZBI, 676.

**191 – (Histoire naturelle) - [BUFFON, Georges-Louis Leclerc, comte de].- Histoire naturelle des oiseaux.**

Paris, de l'Imprimerie royale, 1770 [- 1783].

9 vol. in-4°; 262 h.-t. (texte n.c., plusieurs pp. et pl. lég. jaunies ou brunies, rouss. et piqûres, qqs taches, rares déchirures marg.).

Rel. de l'époque : pleine basane, dos fleuronnés dorés à nerfs avec étiq. de cuirs rouge et vert, tr. rouges (épidermures, rel. lég. frottée par endroits, rares pet. manques à des coiffes, lég. us., qqs coins émoussés, ex-libris armoriés sur les contreplats).

**Est. : 1.500/ 1.800 €**

**Édition originale complète** des 262 planches.

Texte orné de 9 bandeaux historiés. La collection complète sous le titre "Histoire générale et particulière avec la description du Cabinet du roi" parut de 1749 à 1789 en 36 volumes (dont 7 de supplément).

# Nissen, ZBI, 272.



**192 – (Histoire naturelle) - Dictionnaire des sciences naturelles [...]. Suivi d'une biographie des plus célèbres naturalistes [...].**

Strasbourg, F.G. Levrault; Paris, Le Normant, 1816 [- 1830].

72 (sur 73) vol. in-8°. TEXTE, 60 (sur 61) vol.; qqs tableaux et pl. (incomplet du vol. 61 -Suppl.-Biogr.- paru en 1845; pp. +/- brunies, certains vol. entièrement jaunies, rouss., piqûres, qqs mouill. marg., pet. déch. marg., pet. défauts).— PLANCHES, 12 vol.; 1219 (sur 1220) h.-t. (même cond. que les vol. de texte, mouill. plus grandes dans qqs vol.).

Rel. de l'époque : demi-veau bleu à grains longs, plats de papier marbré coulé, dos lisses fleuronnés à froid ornés de filets et roul. dorés, tr. jaspées de brun (qqs vol. lég. frottés, qqs coiffes émoussées ou avec pet. manques, plats du vol. I part. salis, pet. défauts, qqs coupes et/ou coins émoussés).

**Est. : 1.200/ 1.500 €**

Seconde édition des 5 premiers vol. (éd. orig. : 1804-1806) et **édition originale** des 67 autres. Publié sous la direction de Frédéric Cuvier, il contient des contributions par Jussieu, Lamarck, Dumont de Ste Croix, Laurent, Brongniart... Illustré de 1219 planches gravées sous la direction du naturaliste Pierre-Jean-François Turpin figurant des crustacés, des vers, des plantes, oiseaux, minéraux, chauve-souris, coquillages, etc. Les volumes de texte contiennent des tableaux dépliant et quelques hors-texte.

# Nissen, ZBI, 4614; # Anker 118; # Brunet I-532.

• Bel ensemble de dos ornés dorés et à froid.

**193 – (Ingénierie & Photographie, Locomotion) - A description of locomotives manufactured by the Grant Locomotive Works of Paterson, N.J.**

New York, James Sutton & Company, 1871.

In-4° oblong : engraved title-[16] leaves of text, 30 photographs entirely glued to paperboard, text and photographs set within a printed red frame (some foxing).

Publisher's binding : full red blind tooled cloth, gilt title on sup. board (tear in superior endleaf, binding slightly rubbed).

**Est. : 2.200/ 2.500 €**

Catalogue of the firm "Grant Locomotive Works" located in Paterson (New Jersey) and active between 1867 and 1893. It contains an engraved title referring to the winning gold medal of the "Exposition Universelle" of Paris in 1867, 16 explanatory leaves of text

and **30 photographs of steam locomotives** and their parts made by New York City photographer George Rockwood (1832-1911).

# www.trainweb.org

• Genuine testimony of the industrial revolution in the United States and rare representation of the once dominating steam powered society.

¶ *Catalogue du constructeur de locomotives américain contenant un titre gravé qui refère à la médaille d'or gagné à l'Exposition universelle de Paris en 1867, 16 ff. explicatifs et 30 photographies de locomotives à vapeur par le photographe newyorkais Rockwood. Rel. d'édition (lég. frotté).*

— **Ingénierie** : voir aussi - zie ook **133, 187, 393-397**

**194 – (Médecine) - ACQUAPENDENTE, Girolamo Fabrici d'-. Opera chirurgica. Quorum pars prior Pentateuchum chirurgicum, posterior Operationes chirurgicas continet [...].**

Lugduni Batavorum [Leiden], ex officina Boutesteniana, 1723.

In-f° : [12] pp., 1/140-140a/140q-141/743 col., [24] pp.; 9 h.-t. dépl. (ex-libris au verso du titre part. décollé, claires mouill. marg. sauf qqs-unes affectant un peu les pl. lég. brunies, qqs pp. lég. brunies, rouss. et qqs piqûres, impression floue de la pl. E, déch. dans la pl. F. dont 2 renforcées).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (griffes sur les plats, taches, manques de cuir, coiffes manquantes, coins et la plupart des coupes à nu).

Est. : **300/ 400 €**

Illustré de 9 planches : 7 d'instruments de chirurgie et 2 figurant de curieux appareils orthopédiques. Fabrici (c. 1533-1619), fut professeur de médecine à l'Université de Padoue où il avait suivi les cours de Fallope, lui-même élève de Vésale. Il fut l'un des plus grands embryologistes de son temps, il étudia le premier le placenta ainsi que les structure, distribution et position des valves sanguines. L'édition originale parut en 1617.

# Wellcome III-4; # pas dans Bibl. Walleriana (éd. 1647), Krivatsy (autres éd.), Garrison & Morton.

▲ Provenance : J. Bressius, curé à Meldert (mention d'app. ms.).

**195 – (Médecine) - Recueil alphabétique des pronostics dangereux & mortels sur les différentes maladies de l'homme, précédé d'une explication des maladies, et de quelques termes de médecine, pour servir à MM. les curés, & autres personnes ayant charge d'âmes, dans l'administration des sacrements.**

Paris, et se vend à Mons, Henri Bottin, 1760.

In-12° : x-180-[2] pp. (pet. trou et galerie de vers marg. passim, pet. perforation marg. dans le titre, qqs rouss., notes mss de l'ép. sur le titre et dans 1 marge, taches d'encre concentrées sur qqs marges, absolution ms. en latin prononcée par le prêtre à un mourant dans la marge de la dernière p.).

Rel. moderne : bradel plein papier gris, dos lisse titré en long.

Est. : **100/ 120 €**

Traite des abcès, accouchements, bubonocèle (hernie inguinale), crachats, du hoquet, sommeil, tabidité, des symptômes aux yeux, reins, visage, etc. Une croix ou double croix indique la gravité du mal. Ouvrage (éd. orig. : 1736) attribué à Élie Col de Villars par Barbier, Wellcome et Rousselle alors que celui-ci est mentionné dans l'Approbation comme l'un des trois examinateurs de ce recueil. La Biogr. universelle l'attribue plutôt à Claude-Toussaint Marot de La Garaye (1675-1755), gentilhomme breton devenu médecin.

# Rousselle 763; # Barbier IV-49 (autres éd.); # Wellcome II-367 (id.); # Biogr. univ. XXIII-142/143; # pas dans Bibl. Walleriana ni Garrison & Morton.

**MANUSCRITS, AUTOGRAPHES, ARCHIVALIA  
HANDSCHRIFTEN, AUTOGRAFEN, ARCHIVALIA**

voir aussi *Noblesse, Généalogie & Héraldique*, # 301-311

zie ook *Adel, Genealogie & Heraldiek*, # 301-311

**196 – (Belgique, Archivalia) - Bulle papale "cum floribus" d'Innocent XII (1691-1700) adressée au doyen de la collégiale Sainte-Croix à Liège.**

Rome, [23 juillet] 1693.

Parchemin, en latin, sur peau de vélin, 22 x 36 cm (sceau appendant manquant, pliures).

Est. : **300/ 350 €**

Bulle adressée au doyen de la Collégiale Ste-Croix, écolâtre de Tongres, relative à une renonciation du chanoine de l'église St-Hadelin à Visé, Lambert Legamper, en faveur de Guillaume Français de Sluse.

**197 – (Belgique, Archivalia) - Bulle papale "cum floribus" d'Innocent XII (1691-1700) en faveur de François Stembier à propos de la collation d'un canonicat à la Collégiale Saint-Jean-en-l'isle de Liège.**

Rome, [28 août] 1693.

Parchemin, en latin, sur peau de vélin, 31 x 51 cm, sceau de plomb appendant tenu par une double corde (pliures).

Est. : **400/ 500 €**

**198 – (Belgique, Archivalia) - Bulle papale "cum floribus" de Benoit XIV (1740-1758) relative à une nomination ecclésiastique à Juprelle en province de Liège.**

Rome, [1<sup>er</sup> décembre] 1751.

Parchemin, en latin, sur peau de vélin, 19 x 35 cm, sceau de plomb appendant tenu par une double corde (nombreux plis, salissures).

Est. : **300/ 350 €**

**199 – (Belgique, Archivalia) - Ens. 2 doc. - Bulle papale "cum floribus" de Clément XII (1730-1740) accordée à Jean-Remacle de Lantremange à propos de la prébende d'un chanoine dans la collégiale Ste-Marie à Tongres.**

Rome, [23 octobre] 1736.

Parchemin, en latin, sur peau de vélin, 20 x 34 cm, cachet de cire rouge sur le revers, sceau de plomb appendant tenu par une double corde (pliures).

Est. : **300/ 350 €**

**Joint** : Sentence exécutoire de la bulle ci-dessus (J.-R. de Lantremange est-il le bourgmestre de Liège élu en 1773 ou un de ses aïeux ?), donné par Godefroid Pierre de Requillé, doyen de l'église de Tongres, et Pierre Jamar, protonotaire postolique, tous deux "index executor" de Clément XII. Tongres, 15 décembre 1736. Sur papier vergé filigrané "Pro Patria", en latin, 23 x 33 (plié), cachet de cire rouge (manque de papier à un coin).

**200 – (Belgique, Archivalia) - Bulle papale "cum floribus" de Paul V (1605-1621) adressée au doyen de la cathédrale St-Lambert de Liège pour affaire judiciaire.**  
Rome, [9 mars] 1619.

Parchemin, en latin, sur peau de vélin, 30 x 53 cm, sceau de plomb appendant tenu par une double corde (qqz trous, plis, cachet violet peu lisible au revers : "Cremes [?] à Verviers").

**Est. : 500/ 600 €**

Complet du transfixe annexé à la bulle par des rubans de peau de vélin, signé par le doyen de St-Lambert Arnold de Wachtendonk et Pierre Stévert, vicaire général de l'évêque de Liège.

**201 – (Belgique, Archivalia) - Bulle papale "cum floribus" de Pie VI (1775-1799) donnée en faveur de Remacle Jacob à propos d'un bénéfice ecclésiastique à Stavelot.**

Rome, [26 novembre] 1790.

Parchemin, en latin, sur peau de vélin, 46 x 62 cm, sceau de plomb appendant tenu par une double corde (pliures).

**Est. : 300/ 350 €**

**202 – (Belgique, Archivalia) - Deux notifications ecclésiastiques en latin de la célèbre collection de manuscrits de Thomas Phillipps (1792-1872).**

Manuscrits sur vélin, c. 9,5 x 19 cm et 6 x 26,5 cm (sceaux pendants manquent).

**Est. : 150/ 200 €**

Magister M. de Saint-Denis, chanoine de la cathédrale de Reims, témoigne que le chevalier Gobert de Escourdail a reçu "liege hommage" des mains de Galcherus de Regist, archidoyen de Liège. Reims (?), le 4 août 1244. 9 lignes. Provenance Thomas Phillipps MS 40970.— Jean, doyen de Giuigney, déclare qu'il a fait l'installation du prêtre Nicolas, fils du bailli de de Montmédy (Meuse), recommandé par l'abbaye de Saint-Symphorien à Metz, en l'église de Bazeilles (Ardennes) sous acclamation du peuple, 13 janvier 1310. 12 lignes. Prov. : idem MS 40033.

**203 – (Belgique, Archivalia) - Transportbrief betreffende een erfrente op naam van Marieken Lodewijcks Henricxdr ten voordele van het begijnhof van Diest gepasseerd voor de schepenen van Antwerpen.**

Antwerpen, 23 maart 1610.

Handschrift in Nederlands, perkament, 31 x 39 cm, 2 afhingende schepenzegels, handtekening van Philippe Rubens, broer van Pieter-Pauwel.

**Est. : 100/ 120 €**

¶ *Transport de rentes au profit du béguinage de Diest, passé devant les échevins d'Anvers. Manuscrit sur parchemin, 2 sceaux pendants. Signé par Philippe Rubens, échevin de la ville, frère du peintre.*

**204 – (Belgique, Économie) - NENY, Patrice-François de.- "Mémoire sur l'état politique des pays Bas, et la Constitution Tant externe Qu'interne des Provinces".**

In-f° : 377-[1 bl.]-[6] pp. (qqz taches, titre lég. sali).

Rel. de l'époque : demi-velin, plats de papier vert à la colle, dos plat (rel. us., coins et coupes émoussés, ex-libris armorié sur le contreplat).

**Est. : 250/ 300 €**

Ce "Mémoire" fait partie d'un projet pédagogique destiné au futur empereur Joseph II et dont la partie économique avait été confiée à Neny. Confidentiel, le travail sera néanmoins diffusé avant sa publication, Sorgeloos ayant dénombré des fragments de minutes, des manuscrits originaux et quelques 42 copies relevées uniquement dans le domaine public et basées sur deux sources différentes. Il forme une des moutures des futurs "Mémoires historiques et politiques des Pays-Bas autrichiens" édités en 1784 à Neuchâtel (i.e. Bruxelles ?), par de Fauche et Favre (i.e. Jean-Louis de Boubers?) et dont une étude approfondie et comparative se révélerait intéressante. Table in fine.

# Sorgeloos, "Les Mémoires historiques et politiques [...]". Bruxelles, Archives et Bibliothèques de Belgique, 1989, n° spécial 38, pp. 7-56, 135-189.

**205 – (Belgique, Économie) - Ens. 2 mss - 2 mémoires d'économie politique.**

**Est. : 300/ 400 €**

Ce type de mémoire était commandé par les autorités et parfois diffusé pour être étudié et commenté. Il en existe souvent de nombreuses copies, avec variantes, dans les fonds publics. (1). Ample Mémoires ou quelques Instructions pour servir au Rétablissement[en] s du Commerce et Navigation des Pays-bas Catholiques", [1678], gr. in-f° : [4]-[2 bl.]-130 pp. (qqz coins salis), broché (dos manquant). Ms. anonyme traitant de pêche et mer, manufactures de laine, dentelles, mercerie, toile, lin, chapeaux, tannerie, sel, etc., ainsi que de tonlieux et monnaie. Copie du 18<sup>e</sup> s. (cfr filigrane identique au ms. suivant).— (2). [HENRION, Guillaume (?)].- "Moÿens Pour rétablir le Commerce et la Navigation des Pays Bas sujets à sa sacrée Majesté Impériale et Catholique sous Le Règne de Charles VI et sous Les auspices de son Altesse Ser.me le Prince Eugène de Savoÿe &c. Lieutenant Gouverneur, et Cap[itai]ne Général des mêmes Paÿs, [...]". Ouvrage composé à Vienne par G.H. 1719", 2 parties en 1 vol. gr. in-f°, [30], [30] ff., broché (dos manquant). Selon la préface, le manuscrit aurait été partiellement expurgé (?), ce n'est pas clair et le français n'étant pas la langue maternelle de l'auteur, sa compréhension n'est pas toujours aisée. Selon les répertoires d'archives publiques, l'auteur serait Henrion, avocat au Conseil privé.

**206 – (Belgique, Flandres) - "Chronycke van Vlaenderen".**

In-f° : c. [450] ff.

Eigentijdse kartonnen band : marmerpapier, rug met ribben en handschriftelijk titeletiket (onafgesneden).

**Est. : 350/ 400 €**

Zeer omstandige kroniek, van 1346 tot 1721, in een mooi en zeer leesbaar 18<sup>de</sup> eeuws handschrift.

¶ *Chronique de Flandres en néerlandais, d'une main très lisible. Cartonnage de l'époque.*

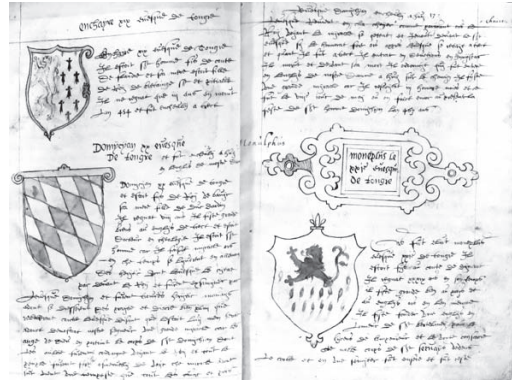
**207 – (Belgique) - [Chronique des évêques de Tongres et de Liège depuis saint Materne jusqu'en 1462].**

16<sup>e</sup> s.

In-4° : 159 ff. (incomplet du f. 6, ff. 112-119 reliés à l'envers, taches et salissures passim, coupure recollée f. 53, plusieurs ff. remargés).

Rel. moderne pastiche : bradel plein vélin à petits rabats, dos lisse, liens de fermeture en peau (mention de cote ms. sur la garde et le plat sup. de la rel.).

Est. : 1.200/ 1.500 €



Manuscrit en français datable du 16<sup>e</sup> s., orné de façon rudimentaire de quelques grandes lettres et plus de 80 grandes armoiries, la plupart peintes et quelques-unes restées vierges, relatant la vie des évêques de Tongres et Liège en commençant par Materne [c. 325-344], suivi de Navite, Marcel, etc., en passant par saints Agricola, Monulphe et "le commencement de la noble cyté de Lyege", Hubert (longue notice), Francon (présenté comme le premier évêque, et ses rapports avec Ogier le Danois), etc.; les notices devenant de plus en plus longues à partir d'Otbert (1091-1119). Le

manuscrit termine en 1462 pendant l'épiscopat de Louis de Bourbon qui sera assassiné vingt ans plus tard sur ordre de Guillaume de La Marck mais présente un petit rajout à propos de trois bourgeois de Liège décapités en 1605. Les biographies sont accompagnées de faits remarquables et entrelardées de miracles, d'histoires religieuses ("les XI. mylle vierge martyryse a Collongne" i.e. les 11.000 vierges martyres de Cologne; le miracle de saint Martin), de légendes (Charlemagne et la chanson de Roland avec la trahison de Ganelon) ou de faits historiques (achat du duché de Bouillon en 1098, victoire de Steppes grâce aux reliques de saint Lambert en 1213, etc.). La chronique est précédée de 5 ff. relatifs à l'histoire de la fondation de Tongres et Liège.

Écriture lisible mais formulations parfois absconses, quelques passages rubriqués, avec oublis ou rajouts par rapport à la liste établie des évêques liégeois (ex. : Ébregyon ajouté, saint Amand oublié) et surtout des graphies différentes (Avytus pour Navite, Hyrcars pour Hartgar, Rychares pour Richer, Baudrys pour Baldéric, Nychains pour Nithard, Ogyer pour Otbert, etc.).

▲ Provenance : "Mr de Coenen a [...] acheté ce manuscrit le 20 may 1755 de la Bibliothèque de feu Mr Le Baron de Crassier pour six Escaliers ou f. 3. Numéro 3456 du catalogue de Crassier" (note ms. du 18<sup>e</sup> s.). Le baron Guillaume-Pascal de Crassier (Liège 1662-1751) possédait l'un des plus beaux cabinets de curiosités de l'époque ainsi qu'un médaillier, une belle collection de tableaux et une riche bibliothèque qu'il avait commencée en 1680. Il laissa quelques traités numismatiques en latin.

**208 – (Droit) - Fragment du Code Justinien orné d'une enluminure figurant l'empereur assisté de deux jurisconsultes jugeant un esclave.**

Paris, fin du 13<sup>e</sup> siècle.

Parchemin, 41 x 25,8 cm (3 perforations dont seulement 1 affectant le texte).

Est. : 500/ 600 €

Fragment du "Codex Juris Civilis", donné en 529/534 par l'empereur byzantin Justinien (483-564), comportant la fin du chapitre V. et le début du chap. VI., le dernier traitant du jugement de l'esclave fugitif. Texte sur 2 colonnes rubriqué en rouge et bleu et orné d'une

grande et jolie enluminure (5,8 x 5,3 cm, peinte et rehaussée d'or à la feuille). Avec des gloses e.a. par Francesco d'Accorso (1225-1293), juriste bolonais.

**209 – (France, Art) - BÉJOT, Eugène (Paris 1867-1931).- 3 lettres autographes signées.**

Est. : 100/ 120 €

(1 & 2). Au galeriste parisien Simonson : il a un dépôt à Dresde chez Richter et ne peut donc vendre ses estampes ailleurs (23-3-1913, 1 1/2 p. in-12°) et acceptation d'un rendez-vous (1 p. in-12°).— (3). À "Mon cher Louis", sur une eau-forte ("Londres" avec vue sur la Tamise), 16 x 18 cm, s.d. : il décline une invitation à sortir.

**210 – (Gastronomie) - Recettes de cuisine en français.**

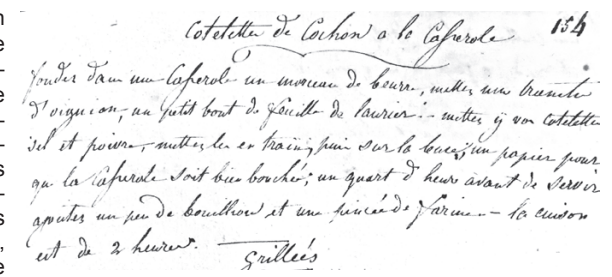
[Brabant wallon, [Château du Brabant wallon, moitié 19<sup>e</sup> s.]

In-8° : 217-[14 bl.]-[16] pp.

Rel. de l'époque : demi-parchemin, plats de papier, fermoir en tissu (ex. de travail usagé et frotté, dos manquant).

Est. : 400/ 500 €

Rare manuscrit de la main d'une cuisinière au service d'une famille noble, contenant près de 300 recettes de cuisine bourgeoise. Il commence vers 1840 et se termine vers 1870 : quelques recettes sont datées, surtout parmi les dernières : 1850, 1853, "recette anglaise donnée



par la Comtesse du [illisible] Lubbeek le 20 7bre 1857", "Recette du château de Corroy, janvier 1858" (seule recette d'une autre main), "ces deux recettes viennent de chez le baron de Steenhault, octobre 1859", 1861, 1864 et 1868. La localisation est possible par une allusion, dans une recette boulangère ("pour le four de la cuisine d'Houtain qui contient 9 pains", p. 63). Les mesures utilisées sont de nos régions : l'once, le vaseau, la quarteron, la pinte... à côté de la "poignée" (de farine) ou le "jet" (de liquide) bien plus pratiques ! Une bonne partie des recettes est consacrée à la pâtisserie mais aussi à des soupes, des pâtés, des plats de poisson ou viande, parfois à la conservation de denrées (asperges, pois, "souffrir la viande", etc.), quelques-unes aux eaux de vie, confitures, ratafias et quelques autres à la façon de laver la soie, à la recette d'eau de Cologne (p. 133) ou à un remède contre le rhume (p. 149). Un certain nombre sont d'origine alsacienne ou allemande (la cuisinière était-elle originaire de ces régions ?) : krapfen (brioche), kipferl (biscuits), assaisonnement du saurkraut (p. 6), broudeken (? , p. 45), fachingraffe (p. 60), schmarren (pâte à nouille), strudel, schinken flecherlen (à base de porc), dampfwuchtelin, etc. Mais on y trouve aussi des recettes ou appellations belges comme les "Prunes à la manière de Liège" (p. 49), la façon d'"avoir du bon stockfich de Coukelbergh" (p. 146), du "Boding à la minute" (p. 38), des scorsonères, des "couques" au beurre (p. 124), des "mattons" (p. 170), etc. Deux recettes se réfèrent au "Cuisinier royal" de Viard et Fouret (p. 35 pour des "Petits pâtés aux huîtres" et p. 73) et une à la "Manière d'accommoder les grives à la manière du cuisinier L'aîné" (p. 29) tandis que de nombreuses autres sont copiées d'autres cuisinières ("Rosalie" surtout ou Melle Robijn).

Quoiqu'il en soit, ce manuscrit reflète l'âme d'une cuisinière passionnée par son métier, à la recherche de goût et gourmande comme en témoignent ces dinde truffée à la braise, tête à la tortue cuite sans vin, gelée de grenouilles, pains de carpe, oreilles de cochons aux lentilles, esturgeon ou crabe de mer, macarons, crème au thé ou au café...

**211 – (Musique) - Ens. 6 partitions - MAILLY, Henri.- 5 transcriptions de partitions pour chef d'orchestre ou pupitres, c. 1800.**

In-f<sup>o</sup>, reliées sauf deux (us., qqs pp. salies, mention ms. "Amsterdam 1797" au dos d'une partition).

Est. : 300/ 400 €

Maily, père de l'astronome et historien Nicolas-Édouard (1810-1981), était maître de chapelle dans plusieurs églises bruxelloises dont celle de Saint-Jean-Baptiste-au-Béguinage et 1<sup>er</sup> violoncelle au Théâtre de la Monnaie.

Copies de : (1). HANSENS, Charles-Louis-Joseph.- "Laudate pueri". Violoniste et chef d'orchestre (1777-1852), il fut directeur du Théâtre de la Monnaie; # Levaux, Th.- Dictionnaire des compositeurs de Belgique du Moyen Âge à nos jours. 2006, pp. 310-311.— (2). HAYDEN, Joseph.- "Messe n° 2".— (3). MAYER, Simon.- "Jubilate Deo. Motetto a Grand Orchestre". Compositeur italien d'origine allemande (1763-1865), qui avec F. Paër (1771-1839) e.a., domina la scène lyrique italienne entre la mort de Cimarosa, la retraite de Paisiello et l'avènement de Rossini.— (4). PAËR, Ferdinando.- "Laudate puer. Motetto à Grand Orchestre".— (5). WINTER.- "Dixit Dominus. Motetto à Grand Orchestre".

**Joint** : partition originale (?) d'Henri Maily.

**212 – (Musique) - "Recueil de chansons choisies depuis 1616 jusques à présent 1736".**

[France, 1736 ou après].

Gr. in-4<sup>o</sup> : [30]-602 pp.

Rel. de l'époque : plein veau, roul. fleuronné doré cernant les plats, dos fleuronné doré à nerfs et étiq. de cuir rouge, coupes et remplis fleuronnés dorés, tr. rouges (tache sur le plat sup., plats lég. frottés, coins émoussés).

Est. : 600/ 800 €

"Ce recueil contient l'élite des meilleures chansons anecdotes depuis le ministère du Cardinal de Richelieu jusqu'à présent : on s'est attaché à la fidélité des noms; à l'ordre et à la justesse des époques, et des faits intéressants, à la solidité des émargements; on a rendu les airs faciles [...]". Ainsi commence l'avertissement au lecteur, suivi d'une table des noms et une autre des sujets. Riche de 69 petites partitions notées et de près de 126 airs, dont un grand nombre avec diverses paroles pour un même air (dont "Joconde" : 7 paroles différentes, "Petite fronde" : 9, "Tout cela m'est indifférent" : 9), ceux-ci sont souvent satiriques et brocardent la politique. Comme le recueil couvre une période de 120 ans, de nombreuses notes marginales éclairent le lecteur quant aux sous-entendus satiriques et aux clés utilisées pour les personnages. Il y est fait allusion à la famille royale de France (et Mme de Maintenon) et à la Cour, à Colbert, Richelieu, Bossuet, Voltaire, à Guillaume d'Orange-Nassau, à l'électeur de Bavière, au cardinal de Fleury, aux ducs de Rohan, de Berry, d'Arenberg, de Savoie, de Beaufort, de Bourmonville, de Savoie, de La Vallière; aux duchesses de Bouillon, de Choiseul; au chancelier d'Aguesseau, etc., ainsi qu'à la campagne de 1708, à la bulle Unigenitus, à l'expédition d'Écosse, au Traité de Rijswijk, aux fermiers généraux, mousquetaires, jésuites, aux impôts, à divers scandales (dont le procès du Père Girard et de Mlle Cadière), etc.

Les spécialistes s'amuseront de ce recueil dont l'auteur se vante d'avoir fait un choix bien meilleur que d'autres manuscrits circulant sur le sujet.

▲ Provenance : cachet sec d'un château dans le Brabant wallon; ex-libris armorié (non identifié).

**213 – (Pacifique & Bagne) - Ens. 4 pièces - DE GRAVE, Eugène & Léonce.- Lettre des frères "Rorique" à leur frère Auguste.— "Copie d'un mémoire envoyé de Brest" par les frères "Rorique" à leur avocat à Tahiti.**

1894.

- Lettre : Brest, 16 janvier 1894, 6 pp. grand in-f<sup>o</sup>, signée "Votre malheureux frère Eugène" avec un addendum signé par "Votre frère bien-aimé Léonce" (pliée en 4, qqs taches, qqs déchirures aux plis, dernier f. coupé au pli).  
- Manuscrit : "Prison maritime de Brest le 2 mars 1894", 28 pp. gr. in-12<sup>o</sup>, "(signés Alexandre Rorique / Eugène Rorique", avec une note à leur frère "Auguste" signée "Léonce" et "Eugène".

Est. : 400/ 500 €

(1). Les faits : en décembre 1891 une goélette royale tahitienne quitte Papeete avec de riches marchandises et 8 hommes à bord dont Joseph Rorique, commerçant, rejoint peu après par son frère Alexandre. Quelques semaines plus tard, la goélette ne donne plus de nouvelles mais un homme, le cuisinier du navire, rapporte aux autorités navales philippines espagnoles, à 7.000 km de Tahiti, le meurtre de l'équipage, le vol et le maquillage de la goélette en bateau rarotongien (îles Cook) appartenant, sous des faux noms, aux frères Rorique. Arrêtés, ceux-ci démentent. Le litige est soumis au Consul de France qui écoute leur version (disparition de l'équipage pour cause de désertion et d'accident) et celle du cuisinier (équipage assassiné par balle et poison). Comme un début d'enquête révèle que les Rorique traînent une mauvaise réputation, le Consul envoie les trois hommes à Brest pour être jugés par un tribunal militaire maritime. Les frères sont condamnés à mort en décembre 1893 mais une lettre parvient aux autorités, révélant qu'ils s'appellent en réalité Eugène et Léonce De Grave, qu'ils appartiennent à une vieille famille belge honorable et ont été décorés par le Roi Léopold II pour divers sauvetages en mer. Pour ne pas déshonorer leur nom et leur mère, ils n'auraient rien dit de leur identité. La Belgique confirme ces déclarations mais précise que Léonce a un casier judiciaire. Sans élément neuf quant à la disparition de l'équipage et condamnés pour vol de navire, leur peine est commuée en travaux forcés à perpétuité. Mais y a-t-il erreur judiciaire ? Pourquoi cette métamorphose de commerçants en pirates ? Le cuisinier, qui a déjà tâté de la prison, a-t-il menti ? Pourquoi serait-il le seul rescapé d'un massacre ? Et pourquoi de part et d'autres tant de mensonges, de zones d'ombre et d'omissions ? Des témoignages invérifiables arrivent ainsi que des demandes de grâce, des comités sont formés, l'opinion publique s'emballe. En 1895, les frères sont envoyés en Guyane où Léonce meurt. Eugène est gracié en 1899. De retour à Anvers, il est assez bien accueilli mais les milieux maritimes ne veulent l'engager. Il écrit ses souvenirs en 1901 et continue une vie d'aventurier jusqu'à son assassinat dans une prison colombienne en 1929.

"Marins malchanceux ou impitoyables assassins" ainsi que le résume J. Bayle (# infra), cette histoire qui passionna leurs contemporains en poussèrent certains à faire un parallèle avec l'affaire Dreyfus : "tout pourtant distingue les deux affaires, sauf l'éventualité d'une erreur judiciaire - avérée pour Dreyfus, douteuse pour les frères Degrave" (op.cit.). Jules Verne s'en serait inspiré pour "Les Frères Kipp", bien que le fond de son roman d'aventures soit différent, et plusieurs romanciers se l'approprièrent pour écrire des biographies plus ou moins romancées.

(2). Les documents autographes : (2a). Longue lettre d'Eugène, en français, 16 janvier 1894 : les De Grave, détenus depuis de longs mois, espèrent une grâce, se disent grugés par leurs avocats qui les ont mal conseillés et n'ont repris, dans le témoignage du cuisinier, aucune des contradictions, absurdités et faussetés scrupuleusement relevées et commentées par Eugène. A le lire, on le sent révolté et impuissant devant le manque de perspicacité des juges et des avocats, sa demande de 87 témoins à décharge laissée sans suite, etc., mais l'affaire s'est passée aux antipodes, l'administration est en désordre et les preuves, témoignages, certifications, traduction demandées sont difficiles à obtenir... "Laissez nous nous expliquer librement devant des juges non influencés et je vous assure qu'il en résultera un acquittement pur et simple !".— (2b). Copie d'un long mémoire envoyé

de la prison de Brest à Maître Texier, avocat à Tahiti, 2 mars 1894, encre noire et rouge (soulignant les points importants), "signée" par "Alexandre Rorique" (? , sic) et "Eugène Rorique" (?) : Texier est chargé de retrouver et enregistrer les témoins à décharge pour les frères, de traduire correctement des documents et de prouver quelques faits pouvant casser le témoignage du cuisinier et donc le jugement (attestation du handicap d'un matelot au pied estropié, sobriété absolue d'un autre matelot à qui les frères auraient fait boire du rhum empoisonné, récusations de l'achat de matériel de navigation), liste des gens à contacter et, enfin, le long, détaillé et assez convaincant "récit exact de toute cette triste affaire" (pp. 8-28). En note, Léonce ajoute pour Auguste : "Je vous jure que les moindres détails sont l'exacte vérité. Ce sera une consolation pour maman & la famille que de savoir comment les choses se sont réellement passées & vous y puiserez l'espoir & l'assurance qu'un jour, la Justice, étant éclairée, vos malheureux frères seront rendus à la famille [...]"

(3). Les documents imprimés : (3a). [BONDROIT, Gustave].- Mémoire sur les frères De Grave. Brux., Gust. Deprez, 1894, in-12° pleine percaline rouge (défraîchie). Exposé des faits tragiques et du "chantage" opéré par le cuisinier, des voyages et aventures autour du monde des Rorique-De Grave depuis leur jeunesse, des raisons de leurs décorations, de l'explication de leur casier judiciaire, etc., destiné à les innocenter et écrit par Gustave Bondroit, "Secrétaire du Comité de défense des frères De Grave" (cfr mention sur le plat sup. de la rel.).— (3b). DEGRAVE, Eug.- Le Bagne. 4<sup>e</sup> éd. P., Stock, 1901, in-12°. Envoi autographe de l'auteur "A Monsieur Bondroit. Gage d'amitié et de reconnaissance à mon cher ami et protecteur". Récit de son histoire et de ses années de baigne.

# <http://jacbayle.perso.neuf.fr/>; # <https://documentation.outre-mer.gouv.fr/Record.htm?idlist=1&record=808212462649>

#### 214 – (Religion) - 2 feuillets d'un antiphonaire.

[Besançon, c. 1330 [selon une notice moderne]].

Plume à l'encre brune, rouge et bleu sur vélin, 29,3 x 21,2 à 21,7 cm, fixés par les coins sup. sous 2 passe-partouts.

Est. : 250/ 300 €

Grandes feuilles avec texte et portées de musique sur 2 colonnes (recto/verso), le tout agrémenté de lettrines avec grotesques, de 2 lettrines avec figures masculines et d'une drôlerie figurant les têtes d'un homme et d'une femme séparées par le mot "tende".

#### 215 – (Religion) - 2 feuillets d'un missel ornés de 2 lettrines enluminées.

[Allemagne (?), c. 1300].

Parchemin, 32,5 x 22,5 cm (volants, petite et faible tache marginale, faibles us.).

Est. : 400/ 500 €

Feuillelet chiffré "cxl" comportant l'introït pour le dimanche des rameaux, une lecture aux Philippiens et le psaume 22 "Deus Deus respice in me [...]", orné d'une lettrine "D" (5,5 x 5,5 cm, peinte et rehaussée d'or à la feuille) figurant l'entrée de Jésus à Jérusalem.— Feuillelet "cclxxxi" comportant e.a. la liturgie pour la consécration de l'église avec l'introït "Terribilis est locus iste [...]", orné d'une lettrine "T" (4,5 cm x 4 cm, idem) figurant un ange accueillant un homme. Texte sur 26 lignes agrémenté de lettrines à la plume d'encre bleue et rouge, lombardes et musique notée sur 4 portées.

#### 216 – (Religion) - Cinq feuillets de livres d'heures différents, textes en latin et en français, 4 ff. ornés de lettrines peintes et rehaussées d'or peint ou à la feuille.

France, milieu du 15<sup>e</sup> siècle.

Vélin, de 14 x 10,8 cm à 16,2 x 11,5 cm (volants).

Est. : 250/ 300 €

#### 217 – (Religion) - Deux feuillets de livres d'heures différents, textes en latin ornés de lettrines peintes et rehaussées d'or à la feuille.

France, milieu ou 2<sup>e</sup> moitié du 15<sup>e</sup> siècle.

Vélin, 18,2 x 13,2 cm et 16,3 x 11,7 cm, fixés par les coins sup. sous passe-partout (volants, déchirure margin. sans perte au 1<sup>er</sup> f.).

Est. : 250/ 300 €

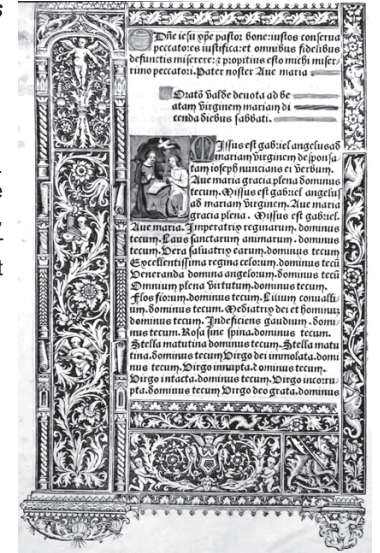
#### 218 – (Religion) - Feuillelet d'un livre d'heures imprimé sur vélin.

[Paris (?), c. 1500].

Vélin, 22,9 x 14,7 cm, fixé par les coins sup. sous passe-partout.

Est. : 250/ 300 €

Joli feuillet comprenant une oraison à la Vierge. Texte latin agrémenté d'une vignette gravée figurant la Visitation, rehaussée de couleurs et d'or, et serti (recto/verso) d'un encadrement gravé sur métal ("metalcut"), richement orné de grotesques et de 5 scènes dont 1 représentant la Nativité.



## INCUNABLE INCUNABEL

#### 219 – Ens. 2 ouvr. - 2 Venetian prints in-f<sup>o</sup> : 1 incunable and one 16<sup>th</sup> Century edition.

Est. : 300/ 400 €

(1). [TIBULLUS, Albius.- Elegiae.— CATULLUS, Valerius.- Carmina.— PROPERTIUS, Sextus.- Carmina]. (Venise, Simon Bevilacqua, June 26<sup>th</sup>, 1493), 157 (on 158) ff. (f. a1 missing, spotting, some handwritten notes, binding lacking). A close reprint of Locatellus's 1491 edition of texts by Tibullus, Catullus and Propertius with the commentaries of Bernardino Veronensis, Antonius Parthenius and Philippus Beroldus. # BMC V 517; # Goff T-373; # Hain 4764; # Polain 4767.— (2). SEVERINUS, Lubomilius.- Theatrum seu potius officina concionatorum praedicatoribus et theologis in scientia speculativa sancti Thomae haud mediocriter versatis [...]. Apud Societatem Minimam (Petrum Dusinellum), 1597, contemporary vellum binding, [8]-225-[2] pp. (some foxing, binding soiled and loose, spine lacking). **First edition** by the Polish theologian Lubomilczyk Seweryn (1532-1612). Title printed in red and black, large title vignette and printer's mark on the last page. ▲ Provenance : Bibliotheca Augustiniana Lovani (handwritten note); A. Le Rebours (ex-libris). # USTC online 838706; # Adams S-1018; # not in Machiels, Soltész.

ÉDITIONS du XVI<sup>e</sup> siècle16<sup>de</sup> eeuwse DRUKKEN**220 – (Architecture & Menuiserie) - VREDEMAN DE VRIES, Johan [dit Hans].- Recueil composite totalisant 92 grandes gravures.**

In-f° (H. : 37 cm) (qqs rares pet. rouss. ou taches, qqs gribouillis anciens dans les marges).

Rel. armoriée de l'époque : plein veau, double filet doré cernant des armoiries surmontées d'un griffon, dos à nerfs (dos fortement restauré, coupes restaurées, griffures et pet. coups sur les plats, piqûres sur les gardes, mention d'inventaire au marqueur vert dans le coin sup. de la garde sup.).

Est. : 5.000/ 6.000 €

(1).- Différents pourtraits de menuiserie asçavoir Portaux, bancs, escabelles, tables, buffets, frises, ou corniches, lits-de-camp, ornements à pendre l'essuoir à mains, fontaines à laver les mains. Propre aux Menuiziers et autres amateurs de telle science. De l'invention de Jehan Vredeman dict de Vriese. et mis en lumière par Philippe Galle. S.l.n.d. Titre gravé et 16 pl. (pl. 2 et 3 inversées, pet. manque de pap. dans le coin inf. dr. de la pl. 3). Complet, # Berlin Kat. 1220.

(2).- [Les Cinq ordres]. (Anvers, de l'Imprimerie de Gérard Wolsschat & Henry Aerts, pour Pierre de Jode, 1595). Suite de 23 pl. num. dévolues à divers ordres, chacune précédée d'1 f. de texte en FRANÇAIS : (2a). [Ordre toscan]. Pl. 1-6. Le f. de texte contient une note du traducteur du néerlandais en français, Théodore Kemp, datée Anvers 1577.— (2b). [Ordre Dorique]. Pl. 7-12 (pl. 9 et 10 inversées).— (2c). [Ordre ionique]. Pl. 13-16.— (2<sup>d</sup>). [Ordre corinthien]. Pl. 17-22. Le f. de texte porte le colophon.— (2<sup>e</sup>). [Ordre composite]. Pl. 23.

(3).- "Tuschana" [Ordre toscan]. Suite de 12 pl. num.

(4).- [Ordres dorique et ionique mélangés]. Suite de 18 pl. lettrées A-S (pl. A salie). La pl. K porte la mention "Hout die Cock in eeren" et la pl. Q la mention "Vriese inventor Cock excudebat".

(5). [Ordre composite]. Suite de 22 pl. num. (pl. 18-19 inversées lors de la rel., pl. 19 reliée tête bêche, plusieurs pl. fatiguées avec qqs mauvais encrages). La pl. 1 porte la mention "Vriese inventor Cock excudebat 1563", les pl. 3, 13 et 16 la mention "Vriese invent." (avec la date 1563 sur la pl. 16), les pl. 13 et 22 la mention "Cock excu.".

# Cock. Brux., Fonds Mercator, 2013, p. 303 (signale les éditions en néerl. de Cock en 1565 (dorique et ionique), id. (corinthien et composite) et 1578 (toscan)); # pas dans Fowler (à Vries, Vitruve, Serlio).

▲ Provenance : famille noble du Yorkshire (?) (supra libros de l'ép. à 28 quartiers dont plusieurs rappellent les armoiries des Fitzwilliam); W. Raby (mention ms. dans le coin inf. du titre); Bridgewater Library (ex-libris armoriée); Charles de Meuron Wentworth-Fitzwilliam, 7<sup>th</sup> Earl Fitzwilliam, 1872-1943 (ex-libris).

**221 – (Auteur de l'Antiquité) - OVIDIUS Naso, Publius.- Heroides epistolae, summo studio recognatae, cum omnibus commentariis [...].**

Venetiis, apud Joannem Mariam Bonellum, 1558.

In-f° : 91 ff. (spotting, few margins repaired, bottom right hand corner of first lvs partly torn, some handwritten marginal notes).

Contemporary binding : vellum, flat spine with title in pen (some spotting, small loss of vellum on lower board and spine, wormholes in spine).

Est. : 400/ 500 €

Collection of epistolary poems (1st ed. : 1511 ?) in elegiac couplets and composed from the point of view of Greek or Roman mythological heroines abandoned or mistreated by their

husbands or lovers. With commentaries by scholars Antonio Costanzi, Aronne Battaglia, Lucio Giovanni Scoppa and Giovanni Battista Egnazio. Illustrated with 2 woodcuts in the text and numerous woodcut initials of various sizes. Large printer's device with the motto "virtuti omnia parent" on the title page.

# USTC online 845819; # not in Adams, Machiels, Soltész.

**222 – (Auteur de l'Antiquité) - QUINTILIANUS, Marcus Fabius.- Declamationes C.XXXVII. [...].**

Paris, Fredericus Morellus, 1563.

In-4° : [4]-220-[12] ff. (small marginal dampstains on some lvs, rare foxing).

Contemporary Dutch binding : vellum, flat spine with title label (slightly soiled, title in pen faded, title label slightly damaged).

Est. : 200/ 250 €

First edition of this collection of rhetorical exercises ascribed to the orator Quintilianus, edited by the famous Parisian juriconsult Pierre Ayrault (1536-1601).

# Adams Q-48; # Machiels Q-16; # USTC online 153417; # not in Soltész.

▲ Provenance : library of Hamburg (sold as double); library of Friedrich-Franz-Gymnasium Parchim (stamps).

¶ Édition originale de cette collection des déclamations de Quintilien donnée par le juriconsult français Ayrault. Plein vélin de l'ép. (rares défauts, rel. lég. us.).

**223 – (Belgique, Cérémonie) - BOCHIUS, Joannes.- Descriptio publicae gratulacionis spectaculorum et ludorum, in adventu Sereniss. Principis Ernesti Archiducis Austriae [...].**

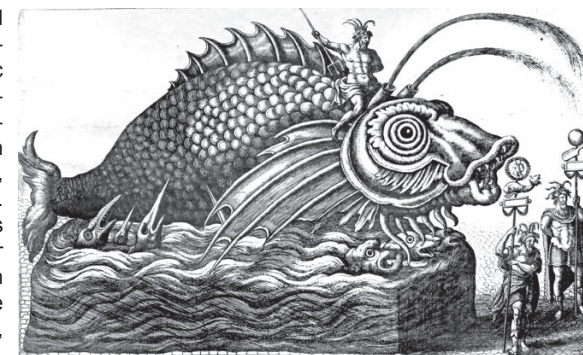
Antverpiae, ex officina Plantiniana, (apud viduam et Ioannem Moretum), 1595.

In-f° : 174-[2] pp. (très pet. galerie de ver dans la marge inf. des 30 premiers ff. et par intermittence, lég. mouill. dans la marge sup. du 2<sup>e</sup> titre).

Rel. de l'époque : plein veau, plats serts de filets à froid et dorés avec grand fleuron losangé en arabesques au centre des plats et grands fleurons dorés de même type aux angles, dos à nerfs fleuronnés dorés, tranches dorées (lég. us. passim, qqs éraflures ou griffes passim, dos craquelé et part. restauré aux caissons sup. et inf., traces de liens de fermeture en tissu occultés par les gardes blanches).

Est. : 2.500/ 3.000 €

Unique édition de ce bel ouvrage célébrant la Joyeuse Entrée de l'archiduc Ernest d'Autriche (Vienne 1553-1595 Bruxelles), fils de Maximilien II et de Marie d'Espagne, le 14 juin 1594 à Anvers. Illustrée de 2 titres ornés et de 33 gravures (4 sur double page) par Pieter van der Borcht figurant arcs de triomphe, chars, podiums, amphithéâtre, feu d'artifice,



jeux (défilé équestre) et quelques éléments de cortège (géant, navire, baleine). La scénographie de l'événement fut conçue et dessinée par Maarten de Vos puis redessinée en format réduit par Cornelis Floris et Josse de Momper afin d'être utilisée par van der Borcht (qui signe 2 cuivres). Dédié à l'archiduc Albert qui succéda à son frère aîné Ernest, mort un mois après sa Joyeuse Entrée bruxelloise, l'ouvrage contient une histoire de la Belgique

(pp. 3-48), un poème en alexandrin, 2 pages d'hymnes avec partition et l'oraison funèbre d'Ernest.

# Adams B-2208; # Machiels B-767; # STC Dutch 36; # Matagne B-81; # BT n° 344; # BB I-307/308; # Funck 280-281; # Landwehr, SC, n° 50; # not in Soltész.

● Bel exemplaire imprimé sur papier fort.

¶ *Complete and richly illustrated work on the celebrations of the entry of archduke Ernest in Antwerp on June 14<sup>th</sup> 1594 but dedicated to the archduke Albert since Ernest died in February 1595. Nice contemporary binding.*

¶ *Compleet en rijk geïllustreerd werk over de Blijde Intrede van de aartsbischoep Ernest in Antwerpen op 14 juni 1594. Het eerste deel behandelt een geschiedenis van België, het tweede deel bevat o.m. de scenografie van de ceremonie (door Martin de Vos), de spelen, de toneelstukken en de processies. Mooie eigentijdse band.*

**224 – (Belgique, Cérémonie) - GRAPHEUS, Cornelius.- De seer wonderlijcke schoone triumphelijcke incompst, van den hoogmogenden prince Philips, prince van Spaigen [...].**

(Antwerpen, voer Peeter Coecke van Aelst, gesworen printere, by Gillis van Diest, 1550).

Kl. in-f° : [56] ff. (sporadische microscopische vlekjes).

Gebonden door J. Schavye (Brussel) : rood marokijn, platten met omlijstingen van zwarte rolstempel tussen lijnen, vergulde hoekstempels, goudgestempelde rug met ribben, vergulde rolstempel rondom binnenzijde der platten, vergulde sneden.

Est. : **2.000/ 2.500 €**

Zeer mooi exemplaar en eerste uitgave van de vertaling (1<sup>ste</sup> Lat. uitg. : 1550) toegeschreven aan Gillis van Diest (c. 1496-1572). Relas van de Blijde Intrede van Filips II van Spanje te Antwerpen bij zijn troonsbestijging na de abdicatie van Keizer Karel V. Feestboek geïllustreerd met 29 grote houtsneden naar Pieter Coecke van Aelst, het merendeel op een volledige pagina. De titel en het privilege zijn versierd met een Renaissance sierlijst in de stijl van Vredeman de Vries.

# Landwehr, S.C., 25; # Machiels G-448; # Adams S-763 (onder Scribonius); # STC Dutch 185 (id.); # niet in BB, Soltész.

▲ **Herkomst** : J.J.P. Vanden Bemden, Antwerpen (stempel); Librairie Fl. Tulkens, Bruxelles (label).

¶ *Édition originale de la traduction de cet important livre de fête donnant la relation de la joyeuse entrée de Philippe II à Anvers lors de sa succession à Charles Quint. Illustrée de 29 bois d'après Pieter Coecke van Aelst. Le titre et le privilège sont ornés d'encadrements Renaissance dans le style de Vredeman de Vries. Maroquin rouge moderne par J. Schavye (rare pet. taches).*

**225 – (Belgique, Cérémonie) - La Joyeuse & magnifique Entrée de Monseigneur François, fils de France, et frère unique du Roy, par la grâce de Dieu, duc de Brabant, d'Anjou, Alençon, Berri, &c. en sa tres-renommée ville d'Anvers.**

Anvers, De l'imprimerie de Christophle Plantin, 1582.

Pet. in-f° : [4]-46-[1] pp. (ex. lég. bruni, mouill. variable à plusieurs ff., taches ou rouss. passim de grandeurs variées +/- fortes et +/- concentrées, pl. 1 doublée avec manque important dans le champ au coin inf. dr. et déchirure restaurée sur 10 cm, pl. 9 doublée avec manques près du pli, pl. 14 avec manque marginal, bords de plusieurs pl. renforcés, pl. 21 avec trou près du bord g., qq's manques marginaux...).

Rel. 19 s. (?), début 20<sup>e</sup> s. ?) : plein maroquin brun foncé, plats sertis d'un double filet doré, dos fleuroné doré à nerfs (très lég. us. aux mors et coiffes, pet. coup au centre du plat sup., gardes renouvelées ?).

Est. : **4.000/ 5.000 €**

Édition originale illustrée de 22 gravures (dont le titre et 16 sur double page) par Abraham

de Bruyn d'après Crispin van den Broeck, toutes rehaussées à l'époque à l'aquarelle et figurant un plan cavalier de l'arrivée par bateau de François de France à Anvers, le même à cheval, son couronnement en tant que duc, les chars, arcs de triomphe, éléments du cortège (géant, baleine, éléphant), les jeux devant la place communale, etc. Suite à une erreur typographique, certains ff. furent réimprimés mais d'autres y échappèrent comme le nôtre qui porte un papillon correctif à la p. 10 ("dixneufiesme de Februrier") et qui a gardé une ancienne graphie p. 25 ("Son Alteze" et "entrât"). Sans l'erreur de pagination "8 pour 6" signalée par Voet et Sorgeloos.

Dernier fils d'Henri II et Catherine de Medicis, François de France (1555-1584), duc d'Alençon, fut appelé dans le cadre de la Guerre d'indépendance contre l'Espagne à devenir souverain des Pays-Bas. Jaloux de son frère Henri III, qui succéda à son autre frère Charles IX, il complota contre lui en s'alliant entre autres à Henri de Navarre. Or, lors de leur lutte pour l'indépendance, les Pays-Bas cherchaient un successeur à Philippe II. Ils pensèrent à Élisabeth Ire d'Angleterre à qui ils espéraient faire épouser François mais celle-ci refusa. Guillaume d'Orange proposa alors à François d'Anjou la souveraineté des Pays-Bas, ce qu'il accepta sous diverses conditions. Il fit sa Joyeuse-Entrée anversoise le 19 février en tant que duc de Brabant (à Gand en août). Peter Leys et Vredeman de Vries furent chargés du decorum des festivités. Peu après, il décida de prendre Anvers par la force, échoua et quitta les Pays-Bas en 1583 avant de mourir de tuberculose en juin 1584. # Voet 1211; # Sorgeloos 231; # Landwehr, S.C., 38.

▲ **Provenance** : mention d'app. de l'ép. grattée sur le titre; Eugène Aubry-Vitet (1845-1930), historien et chartiste français, homme de confiance du comte de Paris, directeur des papeteries d'Essonne (ex-libris armorié); cachet monogrammé du 19<sup>e</sup> s. (non identifié sur le titre); Librairie Tulkens à Bruxelles (étiq.).

**226 – (Belgique, Topographie) - GUICCIARDINI, Lodovico.- Description de tous les Pais-Bas, autrement appelés la Germanie inférieure, ou Basse-Allemagne [...].**

Anvers, de l'imprimerie de Christophle Plantin, 1582.

In-f° : titre gravé-front.-[16]-495-[21] pp.; 76 h.-t. (plans de Philippeville et Beaumont gravés sur 2 demi-feuillets; inversion des 3 prem. ff., plusieurs mouill. dont une large au début, qq's pp. lég. brunies, rares déch. marg. dont une renforcée à une pl., rouss. ou taches éparses, galeries ou trous de vers marg. à la fin).

Rel. moderne : plein cuir fleuroné à froid, plats cernés d'un triple filet, dos fleuroné à froid à nerfs cernés de filets se prolongeant sur les plats, tr. rouges (marges des gardes restaurées).

Est. : **2.500/ 3.000 €**

**Première édition plantinienne** (éd. orig. de la trad. : 1567) de la traduction de l'italien par François de Belleforest (1530-1583) de cet important ouvrage chorographique sur les anciens Pays-Bas. Illustré de l'Allégorie des Pays-Bas en frontispice, du titre gravé avec au verso les blasons des XVII Provinces et les armoiries de Philippe II (il existe une autre version présentant l'écu du Portugal conquis par le roi en 1580 et avec l'agneau du collier de l'ordre de la Toison d'or regardant à gauche), de l'hors-texte figurant les Allégories des Sciences et des Arts avec au centre le portrait de Philippe II (avec l'inscription "Rex archidux Daustriae" dont le "D" a été part. gratté) ainsi que de 75 cartes, plans, vues de monuments sur simples ou doubles pages (bourse d'Anvers, Walcourt, Anvers, Brielle, Amsterdam, Mons...). Par rapport à l'autre ex. de cette vente (cfr n° 227) les plans de Philippeville et Beaumont sont gravés sur 2 demi-feuillets.

# Voet 1278; # Touwaide 61-80; # Guicciardini illustratus 6 (variante 4 de type 2); # Tiele 423; # Adams G-1539; # Machiels G-567; # STC Dutch 90; # Funck 325; # pas dans Soltész ni BB.



**227 – (Belgique, Topographie) - GUICCIARDINI, Lodovico.- Description de tous les Pais-bas, autrement appelés la Germanie inférieure, ou Basse Allemagne [...].** Anvers, Christophle Plantin, 1582.

In-f° : front.-titre gravé-[16]-495-[21] pp.; 75 h.-t. (plans de Philippeville et Beaumont gravés sur le même feuillet; ex. fort défraîchi, galeries de vers dans le texte et marg. au début, nombreuses mouill. marg., plusieurs déch. marginales restaurées, qqs pp. lég. brunies et taches, notice de catalogue et mentions mss cachées (?) au recto du front.).

Rel. de l'époque : plein veau sur ais de bois, plats cernés de filets et d'encadrements à froid ornés de fleurons dorés aux angles et avec écoinçons, dos à nerfs (plusieurs manques dont les fleurons dorés centraux sur les plats, fermoirs absents, caissons part. décollés, le sup. fendu, dos et mors restaurés à div. moments, garde sup. manquante).

**Est. : 1.200/ 1.500 €**

**Première édition plantinienne** (éd. orig. de la trad. : 1567) de la traduction de l'italien par François de Belleforest (1530-1583) de cet important ouvrage chorographique sur les anciens Pays-Bas. Illustré de l'Allégorie des Pays-Bas en frontispice, du titre gravé avec au verso les blasons des XVII Provinces et les armoiries du Brabant (au-dessus "Concordia res parvae crescunt, discordia maximae dilabuntur. Sallust."), de l'hors-texte figurant les Allégories des Sciences et des Arts (avec au centre "Discite justitiam moniti, et non temnere divos. Virg.") ainsi que de 74 cartes, plans, vues de monuments sur simples ou doubles pages (bourse d'Anvers, Walcourt, Anvers, Brielle, Amsterdam, Mons...). Par rapport à l'autre ex. de cette vente (cfr n° 226) les plans de Philippeville et Beaumont sont gravés sur le même feuillet.

**Enrichi** de copies de 8 lettres, relations ou discours portant sur la destitution de souveraineté à Tournai de Joseph II en 1789, les églises et le siège de la citadelle d'Anvers (notamment par Charles Rogier et Édouard Ducpétiaux) et les journées de septembre 1830 (e.a. par le prince Frédéric et Étienne-Constantin de Gerlache).

# Voet 1278; # Touwaide 61-80; # Guicciardini illustratus 6 (variante 2); # Tiele 423; # Adams G-1539; # Machiels G-567; # STC Dutch 90; # Funck 325; # pas dans Soltész ni BB.

▲ Provenance : Schynckele, écuyer, seigneur de Westbrouck, 1673 (mention d'app. ms.); Émil Mancel (ex-libris armorié); Émile Grisar, lieutenant-colonel de réserve honoraire (id.); # Janssens & Duerloo, II-237); E. Steyaert (id.).

**228 – (Belgique, Topographie) - GUICCIARDINI, Lodovico.- Descrizione di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania inferiore [...]. Riveduta di nuovo, et ampliata per tutto la terza volta dal medesimo autore [...].** Anversa, apresso Christofano Plantino, 1588.

In-f° : front.-titre gravé-[20]-432-[18]-[2 bl.] pp.; 71 h.-t. (pet. rouss., nombreuses à qqs pp., trous et galeries de vers marg. au début et à la fin, perforations dans qqs plans -qqs-unes restaurées-, mention ms. grattée sur le titre, qqs pp. lég. brunies, pet. mouill. marg., pet. déch. marg., qqs taches marg. surtout, ex-dono ms. sur le front., oxydation due à la couleur verte aux dos des pl.).

Rel. de l'époque : plein veau noir, plats avec plaque centrale ornée d'un médaillon et de fleurons angulaires contenue dans un encadrement de double filet avec fleurons angulaires dorés, le tout cerné d'un double filet doré, dos à nerfs cernés de filets dorés, tr. dorées (trous et galeries de vers -y compris dans les contreplats et gardes-, pet. manques, un coin restauré).

**Est. : 5.000/ 6.000 €**

Exemplaire entièrement rehaussé à l'époque. Troisième édition en italien, la 2<sup>e</sup> par Plantin (1<sup>re</sup> éd. Plantinienne : 1581; éd. orig. par Silvius : 1567) de cet important ouvrage chorographique sur les anciens Pays-Bas. Illustré de l'Allégorie des Pays-Bas en frontispice, du titre gravé avec au verso les blasons des XVII Provinces et les armoiries de Philippe II et de l'hors-texte de figurant les Allégories des Sciences et des Arts avec au centre portrait de Philippe II et au verso les armoiries de Guicciardini. Les 78 eaux-fortes figurant des cartes, plans et vues (Tournai, Gand, Bruxelles, Belgique, hôtel-de-ville d'Anvers...), gravées sur 70 ff. dans notre ex., furent imprimées séparément et reliées selon les souhaits

du propriétaire. Celles-ci sont identiques à l'édition française de 1582, le plan d'Anvers (n° 5) fut cependant adapté après la reconstruction des remparts suite à la capitulation de la ville en 1585. De plus, cette édition est ornée de jolis encadrements gravés sur bois, de lettrines ornementées et d'un cartouche décoratif à la p. 81.

# Touwaide 81/90; # Guicciardini illustratus, 8; # Voet 1280; # Sorgeloos 243; # Adams G-1542; # STC Italy 321; # Matagne G-80; # BN Cat. (1 copy); # not in Machiels.

▲ Provenance : Librairie Fl. Tulkens, Bruxelles (étiq.).

¶ *Esemplare rialzato di colore; 3a ediz. in italiano ill. (antiporta, front. inciso, mappe, piante, viste...).* *Piena pella nera (difetti, fori di tarlo...).*

¶ *Ex. volledig gehooft in kleur; 3de editie in het Italiaans, rijkelijk geïllustreerd (frontisp., kaarten, plannen, zichten). Eigentijdse zwart lederen band (kleine gebreken, wormgaten in de band...).*

**229 – (Droit) - JUSTINIANUS I.- [Corpus iuris civilis : the Codex Justinianus and the Digesta].**

Antverpiae, ex officina Christophori Plantini, 1567.

8 parts in 5 vol. in-8°; 1 folding table (text n.c., vol. browned, marginal dampstains in some vol., red underlinings and handwritten notes, wormholes in the 1st pp. of part 8).

Contemporary emblazoned German binding : blind stamped pigskin, boards with fillets and one roll-stamp (allegorical figures) encircling 2 different panels with coat-of-arms, the upper ones dated 1566 and monogrammed "M K A", blind decorated ribbed spine (stains, wormholes, some corners strongly dulled, unidentified ex-libris on upper flyleaves).

**Est. : 600/ 800 €**

**First Plantinian edition**, reprint of the Lyon edition of 1561, of the 8 first parts (of 12) of the Corpus iuris civilis edited by the French lawyers Louis Roussard et François Douaren. With 1 folding relationship chart.

# Voet 1034; # Adams J-516 and 583-585; # Soltész C-1082 (Digesta, parts 4-5); # not in Machiels nor in USTC.

▲ Provenance : sold as double by the Göttingen State and University Library (stamps); Émil Mancel (emblazoned ex-libris).

● Binding with two emblazoned panels (9,6 x 5,5 cm) signed with monogram "H H" for Hans Herman according Habler (pp. 181 & 183) figuring the blazons of the Holy Roman Empire (upper board; caption in German and initials "M K A") and of the Electorate of Brandenburg (lower board).

¶ *Première édition plantinienne des 8 (sur 12) premiers vol. du Corpus iuris civilis. Pleine peau de truie estampée à froid et armoriée de l'ép. (vol. brunis, qqs mouill. marg., qqs trous de vers).*

**230 – (France) - DU BELLAY, Martin; DU BELLAY, Guillaume.- Les Mémoires [...]. Contenant le discours de plusieurs choses avenues au royaume de France, depuis l'an M.D.XIII jusques au trespas du roy François premier, ausquels l'auteur a inséré trois livres & quelques fragmens des Ogoades de Mess. Guillaume Du Bellay [...]. Oeuvre mis nouvellement en lumière [...] par René Du Bellay [...].**

Paris, P. L'Huilier, 1571.

In-8° : [8]-1/182-[10]-183/289 [i.e. 421]-[15] ff. (ex. lég. jauni, rares taches et rouss., pet. trous ou galeries de vers marg., pet. mouill. marg., pet. perforation dans le texte f. 91, coin inf. du f. 330 manquant).

Rel. de l'époque : plein veau, plats cernés de filets et fleurons à froid au centre et aux angles, dos à nerfs, tr. de queue titrée à la plume (cuir craquelé, caisson sup., coiffe inf. et mors inf. -part.- restaurés, notes mss de l'ép. et ex-libris armorié sur le contreplat, galeries vers dans les contreplat et garde sup., déch. au coin sup. de la garde sup.).

**Est. : 150/ 200 €**

Seconde édition (cfr Le Libraire au lecteur) de cette source historique de première valeur

pour le règne de François I<sup>er</sup> dont l'originale parut en 1569 (350 ff., in-f<sup>o</sup>) chez L'Huilier qui en publia une suivante en 1570 (289 ff., in-8<sup>o</sup>). Les quatre frères du Bellay servirent le roi par la robe ou l'épée : Guillaume, seigneur de Langey (1491-1543) et Jean, évêque de Bayonne (1492-1560) furent chargés des négociations délicates en Italie, René (1500-1546) fut évêque du Mans et Martin (1495-1559) lieutenant général de Normandie.

# USTC 6057; # Brunet I-747; # Biogr. univ. III-552; # pas dans Soltész, Adams (autres éd.), Machiels (id.), STC French (id.).

¶ *Value historic source for the reign of Francis I. Contemporary calf (small marginal wormholes, some light wears).*

**231 – (Numismatique) - GOLTZIUS, Hubert.- Les Images presque de tous les empereurs depuis C. Iulius Caesar iusques à Charles.V. et Ferdinandus son frère, pourtraites au vif, prinses des médailles anciennes [...].**

(Anvers, aux dépens de Hubertus Goltz de Wirtzburg Peintre, de l'imprimerie de Gilles Copenius de Diest, 1559). [Sur le titre :] 1557.

In-f<sup>o</sup> : [176] ff. (A6 a-b6 D-Ee6 Ff-Gg4 dont Gg4 blanc) (pet. notes barrées dans la table, plusieurs ff. +/- brunis, rouss. ou taches concentrées, décharge des bois sur le recto des ff. comme dans tous les ex., bois parfois lég. peu encrés).

Rel. armoriée de l'époque : plein veau, armoiries centrales dorées au pourtour finement fleuroné cernées d'un double filet doré et de fleurons d'angles part. azurés, dos fleuroné doré à nerfs, tranches dorées (restaurations +/- importantes aux coins, mors et coiffes, qqs anciennes éraflures ou griffures, armoiries part. grattées sur le plat sup.).

Est. : 1.500/ 2.000 €

**Édition originale de la traduction** dédiée à Philippe II d'Espagne (éd. orig. en latin parue conjointement en allemand et italien : Coppens, 1557). Le titre et les 155 médaillons numérotés gravés sur bois et imprimés en camaïeu, ou chiaroscuro, ont établi le succès de l'ouvrage à travers les siècles. Après avoir étudié les collections de médailles chez un amateur éclairé à Bruges et après avoir entrepris un grand voyage en Europe pour visiter d'autres collections importantes, Goltzius (Würtzburg 1526-1583 Bruges) dessina et grava pour cet ouvrage les portraits de quelques 139 empereurs romains et de la lignée des Habsbourg (7 avec double numérotation et 14 vierges pour ceux dont il n'a pu restituer le visage), présentés sur un feuillet avec courte biographie. Notre édition contient les portraits de Charlemagne et d'Henri IV mais pas le double portrait de Philippe II et Maximilien. Texte partiellement cerné de filets rouges à la main.

Un des très importants livres de numismatique, discipline balbutiante à l'époque, dont seul un tome paru sur les trois projetés. Ex. imprimé sur papier fort dans l'officine de Gilles Coppens, né à Diest (Brabant) vers 1496.

# BB III-245 (donne [175] ff. et des autres signatures). # Funck, 322.

▲ Provenance : François de Pesloé, secrétaire du Roi et Bailli de l'artillerie (supra libros avec devise "De force passe lion". Notre ex. est répertorié dans l'inventaire après décès de sa bibliothèque, établi en 1576, et était estimé "40 sols"); # Hélène Michaud.- "Les bibliothèques des secrétaires du roi au XVI<sup>e</sup> s." in Bibliothèque de l'école des chartes, 1968, vol. 126, n<sup>o</sup> 2, pp. 333-376 et plus particulièrement 351; J. van Walré, 1787 (signature et cachets. Un Jan van Walré était éditeur à Harlem à la même époque); ex-libris armorié (non identifié, devise "Vita sine litteris mors est").

¶ *Eerste uitgave van de vertaling geïllustreerd met 155 chiaroscuro houtsneden met medaillons en de portretten van Karel de Grote en Hendrik IV. Eigentijdse kalfslederen Wapenband (kleine gebreken, band gerestaureerd).*

**232 – (Religion) - Novum Testamentum Graece cum vulgata interpretatione Latina Graeci [...] atque alia Ben. Ariae Montani Hispalensis opera[m] è verbo reddita [...] [- Hebraicorum bibliorum, Veteris testamenti latina interpretatio [...]].** Antverpiae, excudebat Christophorus Plantinus, 1572.

2 parts in 5 sections bound in 1 vol. in-f<sup>o</sup> : [8]-191-[1], [8]-147-[1 bl.], 186-[2 bl.], 114-[1-1 bl.], 166-[1-1 bl.] pp. (4 parts bound according Hebrew tradition, stains, light marginal dampstains, hole repaired in 1 title-page and 1 corner lacking, handwritten provenance on 1 title-page, otherwise good copy).

19<sup>th</sup> Century English binding : sprinkled calf, boards with a frame of light leather in the center and encircled with blind roll-stamp and fillets decorated with fleurons in the angles, spine in brown shagreen blind decorated, red sprinkled edges (spine renewed, corners repaired, scratches, some stains, trimmed, pastedowns and flyleaves renewed).

Est. : 1.000/ 1.200 €

**First edition** of the volume VII of Plantin's Polyglot Bible. Contains the Old Testament in Hebrew and the New Testament in Greek, both with interlinear Latin translation. Adapted from Sante Pagnini's edition by Benito Arias Montano, F. Raphelengius and the brothers Le Fèvre de la Boderie for the first, edited by Montano for the second. Plantin's marks on the title-pages. Copy without the "Hebraicorum idiotismorum librum" mentioned by the "Ordo librorum" to be a part of vol. VII but in fact, following the contemporary catalogues of the editor, specified to be the first treatise of vol. VIII.

# Voet 644 (VII.1 & VII.2); # Darlow & Moule 4637.

▲ Provenance : handwritten ex-dono to C.R. Thorold Winkley from his father, Trinity Sunday 1879; William Winkley (emblazoned ex-libris); "This is the Editio optima [...]" (note on one title-page).

¶ *Édition originale du vol. VII de la Bible polyglotte de Plantin (sans les "Communes [...] hebraicae [...]). Plein veau du 19<sup>e</sup> s. (claires mouill. marg., griffes ou lég. épidermures, dos renouvelé).*

**233 – (Religion) - TAULER, Johannes.- Gheestelycke predicatien [...].**

Antwerpen, Hieronimus Verdussen, 1593.

2 dln in 1 vol. in-4<sup>o</sup> : [4]-263 [i.e. 264], [1]-77-[8] ff. (enkele papierrestauraties en -verstevigingen, enkele vlekken waarvan 1 grote in de ondermarge van de schutbladen en de eerste bln).

Eigentijdse band : kalfsleder over houten borden, platten versierd met blindgestempelde kaders van fileten en roljzers met grotesken en portretmedaillons van Erasmus, Melanchton, Hus en Luther, rug met ribben, messing hoekstukken en sloten (licht gewreven, oude herstellingen aan kapitalen, 2 barsten in de rug).

Est. : 150/ 200 €

Verzameling sermoenen voor zon- en feestdagen door de dominikaan Tauler (1300-1361) vertaald en bewerkt door Bertholdus Franciscus, proost van het Sint Gertrudis klooster der tertiarissen te Hoorn, in 1573 uit de stad verbannen en naar Amsterdam uitgeweken. Zeldzame druk versierd met "IHS" monogram op de titel van deel 1, een calvarie op de verso van f. 23 en een voorstelling van de Evangelisten in 4 houtblokjes op de titel van deel 2.

# BT 6094 (niet in KBR); # Machiels T-50; # Monasticum Batavum I-116; # niet in Adams.

▲ Herkomst : Joosijntjen Wilms; Johanna vander Horst; B. Wille, Erembodegem, 1811; "Fondatie van Dixmuden" (hs aantekeningen).

● Mooi specimen van een Brabantse band met volledig beslag.

¶ *Traduction des sermons pour les dimanches et jours fériés du dominicain Tauler donnée par B. François. Illustrée de 2 vignettes de titre et d'un calvaire sur bois in texto. Plein veau de l'ép. (qqs pet. défauts, rel. lég. frottée, réparations aux coiffes, dos fendu).*

**234 – (Science) - SOLINUS, Gaius Julius.- Polyhistor, rerum toto orbe memorabilium thesaurus locupletissimus. Huic ob argumenti similitudinem Pomponii Melae de situ orbis libros tres [...].**

Basileae [Basel], (apud Michaelem Isingrinium et Henricum Petri), 1538.

In-f° : [20]-230 pp. (2 folding maps lacking, dampstains and mould spots passim, some paper restorations).  
Early 19<sup>th</sup> Century binding : half leather with corners, boards of marbled paper, gilt stamped flat spine with label (soiled, corners lacking, joints partly split, spine scratched).

**Est. : 500/ 600 €**

**Rare first illustrated edition** of these texts compiled by the latin grammarian Solinus (c. 230 A.D.) with commentary by the German cosmographer Sebastian Münster (1488-1552) who delivered also the illustrations : 2 full page maps (Africa and Europe) and 16 maps or plans in the text. Contains a short description of the ancient world, some parts of Pliny's "Natural History" and the geographical texts of Pomponius Mela. Fine typography with decorative historiated initials; printer's mark on the title.

# VD16 S 6968; # not in Adams, Machiels, Soltész (other ed.).

¶ *Rare édition originale avec commentaires et illustrations par Münster (2 cartes à pleine page et 16 bois in texto). Demi-veau du 19<sup>e</sup> s. (2 planches manquantes, mouill., moisissures, rel. us).*

**235 – Ens. 3 ouvr. en 1 vol. - Reunion of 3 postincunabula : 2 by Thierry Martens (Louvain) and 1 by Berthold Remboldt (Paris).**

1 vol. in-8° (some handwritten notes of which 1 half page by a contemporary hand, rare foxing, few dampstains, some pp. loose).

Contemporary binding : calf on wooden boards, blind stamped boards with fillets, ornamental stamps and geometrical pattern, brass clasps (binding worn, spine lacking, clasps partly lacking, handwritten titles on the edges).

**Est. : 1.500/ 2.000 €**

(1). Statuta synodalia Leodien[sis]. [Lovanii], (per Teodericum Martini Alost[em], 1500), [110] ff. The acts of the synod of Liege in 1485. # Dirk Martens. Aalst, 1973, M40; # not in Adams, Machiels (ed. 1518), Soltész.

(2). NICOLAUS V.- Confirmatio & approbatio statutoru[m] synodaliu[m] & curiae Leodiensis [...]. [Lovanii], (per Theodoricum Martini Alost[em], 1500), 4 ff. Confirmation of synodal acts of Liege by pope Nicholas V (1397-1455) in 1451. # Dirk Martens. Aalst, 1973, M41; # KB Nederland online KW150B74; # Adams L-667; # not in Machiels, Soltész.

(3). LOCHMAIER, Michael.- Parrochiale Curatorum [...]. [Paris], B. Rembolt, [1509], [6]-lxxxix-[1] ff. III. with 1 full page (on the verso of leaf 6). Lochmaier was a professor of canon law and theology in Vienna and a canon of the cathedral of Passau. He was active as a preacher in both cities. # Machiels L-418; # USTC online 180386; # not in Adams (ed. 1513) and Soltész.

**236 – (Auteur de l'Antiquité) - ARISTOTE.- Περι ζων ιστοριασ. Historia de animalibus, Julio Caesare Scaligero interprete, cum eiusdem commentariis [...].**  
Tolosae, apud Dominicum & Petrum Bosc (apud Raymundum Colomerium), 1619.

2 vol. in-f° à pagination continue : [34]-1/636, 636/1248-[22] pp. (rouss. ou piqûres passim, vol. brunis, plusieurs pp. fortement, mouill. marg., marge inf. du titre restaurée et faux titre avec déch. renforcée au vol. I, galeries de vers marg. au vol. II).

Rel. du 19<sup>e</sup> s. : demi-basane marbrée à petits coins de vélin, plats de papier marbré, dos lisses fleuronnés dorés (rel. fort frottée, pet. manques ou trous de vers à 2 mors, coiffe inf. du vol. II restaurée, coupes et coins fortement émoussés, gardes renouvelées).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale de la traduction juxtalinéaire** par Scaliger, abondamment commentée, publiée après sa mort par Philippe-Jacques de Maussac (1590-1650), président de la Chambre des comptes de Montpellier. Illustré de 23 in texto et d'1 vignette de l'imprimeur. # Brunet I-473; # pas dans Dibdin.

**237 – (Auteur de l'Antiquité) - DENYS d'Halicarnasse.- Τα ευρισκομενα, ιστορικα τε και ρητορικα, συγγραμματα. Scripta, quae extant, omnia, et historica, et rhetorica [...], cum Glareani chronologia, & duplici appendice [...]. Opera et studio Friderici Sylburgii Veterensis.**

Lipsiae, impensis Mauritii Georgii Weidmanni, literis Christophori Guntheri, 1691.

2 vol. in-f° : [16]-792, [12]-280-168-[2]-94 pp. (rouss., nombreuses sur certaines pp., mouill. marg., qqs-unes larges, pet. déch. marg. à la fin du vol. I, p. 49 part. déreliée et notes marg. au crayon au vol. II, galeries de vers marg. à la fin du même vol.).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (mors sup. du vol. I part. fendu, épidermures, manque à une étiq. du vol. I, coupes inf. et coins émoussés).

**Est. : 300/ 400 €**

Seconde édition des oeuvres de l'historien et rhéteur grec éditées par Friedrich Sylburg (éd. orig. : Francfort, 1586). Texte en grec ou latin, traduction juxtalinéaire au vol. I. Grandes marques de l'imprimeur sur les titres en rouge et noir.

# Dibdin I-508; # VD 17 3:314537K.

▲ Provenance : Étienne Seolt, abbé d'Orval (ex dono ms. en latin : "Ex dono [...] Stephani Seoltus abbatis Aurea Vallis [...] in Ducatu Luxemburgensi"); Bibliothèque Royale de Belgique (2 cachets dont un "Double échangé").

**238 – (Auteur de l'Antiquité) - JULIEN.- Αυτοκρατορος τα Σωζομενα, και του εν αγιοις Κυριλλου [...]. Προσ τα του εν Αθεισ Ιουλιανου λογοι δεκα. Opera quae supersunt omnia, et S. Cyrilli [...]. Contra impium Julianum libri decem [...].**

Lipsiae, sumptibus haeredum M.G. Weidmanni & Joh. Ludovici Gleditschii, 1696.

4 parties en 1 vol. in-f° : [82 dont front.]-455-[1 bl.], 358, [2]-126-[26], 312 [i.e. 310]-18 pp. (nombreuses rouss., plusieurs pp. fort brunies, plusieurs mouill. marg.).

Rel. de l'époque : plein vélin, plats cernés de filets à froid avec fleuron losangé au centre portant "Vive Dieu" et fleurons aux angles, dos à nerfs (pet. défauts ou us., mention ms. de l'ép. sur la garde sup.).

**Est. : 150/ 200 €**

Troisième édition juxtalinéaire (éd. orig. : 1583) des oeuvres de l'empereur Julien publiées par Ezechiel Spanheim, avec ses commentaires et ceux d'autres philologues dont Denis

Peteau. Avec le "Contre Julien", défense du christianisme par Cyrille d'Alexandrie. Illustré d'1 frontispice, 2 in texto et 1 grande vignette de l'imprimeur.  
# Brunet III-596 ("Bonne édition"); # VD 17 23:296885 A.

**239 – (Auteur de l'Antiquité) - NAPOLI, Carlo.- *Anaptyxis ad Fastos P. Ovidii Nasonis*.**

Antverpiae, ex officina Plantiniana, Balthazaris Moreti, 1639.

In-<sup>o</sup> : [32 dont titre gravé]-304-[32 dont 2 bl.] pp. (galeries et trous de vers marg. dans la moitié de l'ex., ex. lég. jauni sauf qqz pp. brunies, piqûres et rouss., pp. 217-219 inversées, claires mouill. aux 2 derniers ff.).  
Rel. armoriée de l'époque : plein veau moucheté, armoiries dorées au centre des plats, dos fleuroné doré à nerfs, tr. dorées (éraflures, mors sup. part. fendu, coiffes fendillées, coupes et coins très fortement émoussés, ex. rogné, garde sup. manquante, ex-libris armorié sur le contreplat).

**Est. : 150/ 200 €**

Seconde édition (?) (éd. orig. : 1638 ?) de ces commentaires et apparat critique des Fastes. Illustré d'1 titre gravé d'après Érasme Quellin et de quelques in texto. Précédé de 6 calendriers dont un orné des signes zodiacaux.

▲ Provenance : famille de Rosen, i.e. Jean de Rosen, premier bourgmestre d'Anvers ? (supra libros armorié; # pas dans de Jonghe d'Ardoeye).

**240 – (Auteur de l'Antiquité) - TACITUS, Cornelius Publius.- *Opera quae exstant. Additi Commentarii aucti emendatique ab ultimâ manu. Accessit C. Velleius Paterculus cum eiusdem Lipsi auctoribus notis*.**

Antverpiae, ex officina Plantiniana, apud Balthasarem Moretum, & Viduam Joannis Moreti, & Jo. Meursium, 1627.

3 parties en 1 vol. in-<sup>o</sup> : [16]-547-[31], 36, 84-[14] pp. (qqz pet. brûlures, rousseurs et ff. +/- brunis).  
Rel. armoriée : plein veau, armoiries frappées au centre des plats au semé fleurdelisé serti de roulettes dorées, dos à caissons monogrammés et fleuronés dorés, roul. dorée sur les coupes, tranches dorées (épidermure en gouttière du 2<sup>d</sup> plat, coiffes faibles avec manques, coins fort émoussés...).

**Est. : 600/ 800 €**

Réimpression page par page, tirée à 1.525 ex., de l'édition de Anvers, 1607, qui elle-même était une réimpression de l'édition séparée d'Anvers, 1602. Contient "Annalium", "Historiarum", "De moribus Germanorum" [Au sujet de la mort des Germains], "De vita Iulii Agricolae" [Vie d'Agricola] et "Dialogus, De caussis corruptae eloquentiae, ambiguo scriptoris". Les 2<sup>e</sup> et 3 parties sont la "Disunctio notarum Mirandulani codicis" et le "Velleius Paterculus cum animadversionibus Lipsi, quas postremum auxit & emendavit" avec titres propres. Marque typographique in fine des 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> parties.  
# BB V-302 et 297.

▲ Provenance : Michel Phélyppeaux de la Vrillière (1642-1694), évêque d'Uzès, archevêque de Bourges où il fit construire un palais et un séminaire (supra libros; # Olivier 2259); J.E.K. (cachet non identifié à la devise "That I have I hold" et ancre marine).

● Jolie reliure au semé fleurdelisé.

**241 – (Auteur de l'Antiquité) - VIRGILE.- *Publius Virgilius Maroos wercken in Nederduitsch dicht vertaelt door J. V. Vondel*.**

t' Amsterdam, by Barent Visser, Willem de Coup, Willem Lamsvelt, Andries van Damme, 1696.

In-4<sup>o</sup> : [32 incl. gegrav. titelplaat]-565-[2] pp.; 1 pl. (titelplaat opgekleefd, enkele kleine marg. wormgaatjes in het voorwerk, sporadische vlekjes).

Eigentijdse Hollandse spitselband : perkament, gladde rug met titel in pen, roodgesprenkelde sneden (rug licht vervuild).

**Est. : 100/ 120 €**

Vondels Virgiliusvertalingen in verzen (1<sup>ste</sup> uitg. : 1660), bevattende de "Herderszangen", de

"Lantgedichten" en de "Eneas". Ingeleid door een titelplaat gesigneerd Theodore Matham en een korte levensbeschrijving van de beroemde Romeinse auteur. Ons exemplaar is verrijkt met het portret van Virgilius in medaillon met een kwatrijn in onderschrift.  
# Unger 613.

¶ Traduction en vers des oeuvres de Virgile par Vondel s'ouvrant sur 1 titre gravé. Exemplaire Enrichi d'1 portrait de Virgile en médaillon. Plein vélin de l'ép. (titre collé, qqz pet. défauts, dos lég. défraîchi).

**242 – [BUSSY-RABUTIN, Roger de].- *Histoire amoureuse des Gaules*.**

Liège, s.n., s.d.

Pet. in-12<sup>o</sup> : [2]-208-[2] pp. (ex. lég. bruni, rouss., tache marg. au début, rare déch. ou perforation marg., trace d'une mention ms. sur le titre).

Rel. du 19<sup>e</sup> s. : plein maroquin vert, plats cernés d'un double filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, roul. fleuronées dorées sur les coupes, doubles filets dorés sur les remplis, tr. dorées (ex-libris armorié sur le contreplat).

**Est. : 150/ 200 €**

Général et écrivain français, le comte de Bussy (1618-1693) s'inspira du Satyricon de Pétrone pour donner cette chronique scandaleuse du règne de Louis XIV. Édition publiée en 1665, en même temps que l'originale, généralement réunie "Aux amours des dames illustres de notre siècle" (Cologne, 1680-1681) d'après Tchemerzine et Brunet. Pour de Theux, il s'agit de la 4<sup>e</sup> édition imprimée à Bruxelles sous la fausse rubrique de Liège (les 3 premières portant une croix de Malte sur le titre). Ex. complet de la clef.

# Drujon I-430/432 (autres éd.); # Tchemerzine III-152; # Theux 245; # Barbier II-639/641; # Bibl. Gay-Lemonnier II-486/489 (autres éd. dont une en 208 pp. avec 1 front., Elzevier, c. 1665).

▲ Provenance : Élie M. Cattai (ex-libris monogrammé).

**243 – CATS, Jacob.- *Alle de wercken [...]*.**

t' Amsterdam, J.J. Schipper, 1661.

12 stukken in 1 vol. in-4<sup>o</sup> : gegrav. titel-[16]-120, [8]-175, [2]-202-[10], [2]-36, [20]-32, [4]-15-[7], [16]-289-[7], [16 incl. gegrav. titel]-76-[4]-32, [6]-26, [6 incl. gegrav. titel]-26, [2]-10, [4]-70-[1] pp. (licht vergeeld, sporadische vlekjes, enkele kleine scheurtjes en grote marginale lancune aan titelblad 'Aspasia').

Moderne band : lichtbruin leder, rug met ribben, vergulde stempel op rugschilden, rood titelschild, rode sneden (licht gewreven, laatste blad van het voorwerk heringelast en kort afgesneden).

**Est. : 400/ 500 €**

Rijkelijk geïllustreerde uitgave van Cats' verzamelde werken (1<sup>ste</sup> uitg. : 1655) ingeleid door een gegraveerde titel met een medaillonvormig portret van de auteur. Verlucht met c. 200 figuren in de tekst, 2 gegraveerde tussentitels en 2 typografische verlucht met grote vignettes. Bevat : Sinne en minne-beelden.- Spiegel van den ouden en nieuwen tijdt.- Houwelick [...]- Galathea [...]- Self-stryt [...]- Toneel der mannelicke achtbaerheyt [...]- 's Werelts begin, midden, eynde, besloten in den trou-ringh, met den proef-steen van den selven.- Ouderdom, buyten-leven, en hof-gedachten, op Sorghvliet.- Invallende gedachten [...]- Koninglicke harderin, Aspasia [...]- Afbeeldinge van 't huwelick [...]- Doodt-kiste [...].

# Cats catalogus [...], 1996, n<sup>o</sup> 4; # Emblem books Leiden 140; # niet in Landwehr.

¶ Oeuvres de Cats, le poète le plus populaire de l'Âge d'or hollandais, illustrées d'1 titre gravé et de c. 200 in texto. Plein veau moderne (pet. défauts, lég. us. à la rel.).

**244 – CATS, Jacob.- Alle de wercken, soo oude als nieuwe [...].**

Amsterdam, Daniel van den Dalen, François Halma, de wed. van A. van Someren; Utrecht, J. en Wilhem vande Water, 1700.

2 vol. in-f°; gegrav. titelpl. en 8 pl. (tekst niet gecoll., eerste bln van beide vol. licht gelost, roestvlekken). Eigentijdse banden : gemarmerd kalfsleder, goudstempelde ruggen met ribben, gemarmerde sneden (gewreven banden, slijtage aan al dan niet gerestaureerde plathoeken, scharnieren gedeeltelijk gesplit, kapitalen van vol. 2 ontbreken, kleine manco's aan de rug).

**Est. : 800/ 1.000 €**

Zesde uitgave van Cats' verzamelde werken (1<sup>ste</sup> uitg. : 1655) rijkelijk geïllustreerd met een gegraveerde titel met medaillonvormig portret van Cats, tussentitels met vignettes, 2 portretten van Cats (door Pieter Dubordieu naar Michel Natalis en door Michiel Mosijn naar Adriaan van de Venne), 2 portretten van Anna Maria Schuermann (1 in texto en 1 pl. door Steven van Lamsweerde), 2 titelplaten op enkele pagina ("Buytenleven op Zorgvliet" en "Aspasia"), 3 platen op dubbele pagina ("Het huwelijk als visfuijck", "Sic transit gloria mundi" en "De dood van Frederik Hendrik van Oranje"), 1 in texto op volle pagina ("Afbeeldinge van 's Menschen Leven") en c. 400 emblematische of allegorische tekstfiguren. Het geheel werd gegraveerd door o.m. Michiel Mosijn, Willem Hondius, Crispin van Queboren, Adriaan Matham naar Adriaan van de Venne, Cornelis Monicks e.a. Bevat o.m. de werken "Emblemata moralia", "Self-stryt", "Houwelijck", "Maegde-klachten", "Proef-steen van den Trouwing", "Tachtigh-jarigh Leven en Huys-houdinge op Zorg-vliet".

# Cats catalogus [...], 1996, n° 6; # Emblem books Leiden 142; # niet in Landwehr.

¶ *Sixième édition abondamment illustrée des oeuvres complètes du poète le plus populaire de l'Âge d'or hollandais. Plein veau de l'ép. (qqs pp. détachées, rouss., rel. frottées et us.).*

**245 – (Escrime) - THIBAUT D'ANVERS, Girard.- Académie de l'espée [...] où se demonstrent par reigles mathematiques sur le fondement d'un cercle mystérieux la théorie et pratique des vrais [...] secrets du maniemment des armes à pied et à cheval.**

[Leiden, Bonaventura et Abraham Elzevier, 1630].

2 parties en 1 vol. in-f° : titre gravé, 9 planches héraldiques, 46 (33 et 13) cuivres sur doubles pages sauf 1, le tout monté sur onglets (titre rogné et remonté, portrait en fac-similé, texte paginé au crayon noir avec qqs soulignements au crayon rouge, qqs ff. très légèrement jaunies ou atteints de pet. et faibles taches, petites déchirures marg. sans manque et souvent renforcées, 1 plus importante sans manque à la pl. 20, tache brune en bas du pli central pl. 10, faibles mouill. à qqs ff. surtout au fond de cahier ou en gouttière, pli à 2 pl., qqs marges renforcées, pet. perforation à la marge infér. de la 1<sup>re</sup> pl. héraldique).

Rel. pastiche de la fin 19<sup>e</sup>-début 20<sup>e</sup> s. : plein vélin, dos lisse avec étiquette de cuir brun (usures et qqs manques, bord de l'étiq. de titre en partie manquant, coins émoussés, mors inf. fendu sur qqs cm et bas du dos part. déchiré, lég. défraîchie).

**Est. : 10.000/ 12.000 €**

**Unique édition** du plus bel ouvrage jamais publié sur l'escrime et le plus somptueusement orné des livres sortis des presses des Elzevier. Le maître d'armes anversoise Gérard Thibault fonda son traité sur la méthode espagnole, difficile et peu populaire en nos provinces. Il mourut avant la parution de son chef-d'oeuvre.

Outre le titre daté 1628 et gravé par A. à Bolswert d'après G. Gauw et les 9 planches non signées figurant, dans de larges encadrements, les armoiries de chacun des princes auxquels l'ouvrage est dédié, notre recueil renferme 46 superbes planches (45 doubles et 1 simple) gravées par 16 artistes flamands et néerlandais parmi les plus éminents de l'époque tels S. Savery, A.J. Matham, Cr. de Passe, S. et B à Bolswert, P. de Jode, etc. Toutes les planches accompagnées de texte à la typographie soignée et agrémentée de nombreux fleurons. Rarissime exemplaire complet du texte et des planches, y compris les

liminaires contenant les vers de Heinsius et le privilège impérial. Manque, outre le portrait de l'auteur subsitué en fac-similé, le colophon avec l'adresse et la date, feuillet conservé seulement dans l'exemplaire de la Bibliothèque de Versailles.

# Willems 302; # Rahir 273; # Berghman 687 (n'a pu recenser, après 20 ans de recherches, que 5 exemplaires, tous défectueux); # Gelli 448-480; # Thimm 287; # En garde! Schermen verbeeld. Schermböeken uit de Corble-collectie. [Cat d'expo.]. Leuven, 1998, n° 61 (ex. incomplet); # de La Fontaine Verwey, in "Uit de wereld van het boek", 3, Amsterdam, 1979, pp. 129-163; # Collection J.R. Garcia Donnell. Cat. de vente, Paris, 18 juin 1926, n° 869; # Biogr. nat. XXIV-798/799.

▲ Provenance : Baron de Noirmont (ex-libris armorié gravé); ex-libris non identifié ("Tout droit").

¶ *Unique edition of the most beautiful work on fencing ever published. Copy complete of the text and all the plates. 19<sup>th</sup>/20<sup>th</sup> century binding in vellum (wears incl. in the binding, marginal tears, usually repaired, one larger in pl. 20 without lack, some lvs slightly yellowed...).*

**246 – GUICCIARDINI, Lodovico.- Les Heures de récréation et après-disnées. Traduit d'italien en français, par François de Belle-Forest Comingeois.**

Anvers, Guislain Janssens, 1605.

In-24° : 257-[35] pp. (rouss., ex. lég. bruni à partir de la p. 73, très claires mouill. in fine).

Rel. de l'époque : plein vélin à couture apparente et petits rabats, dos lisse titré à la plume (ex-libris armorié sur le contreplat, garde sup. manquante).

**Est. : 120/ 150 €**

Recueil d'anecdotes, amenant à réfléchir ou dont une leçon est à tirer, et de facéties sur l'argent, le temps qui passe, l'amour, les femmes, l'infidélité, la politique, la religion, etc. L'édition originale en italien parut en 1568, la première traduction française en 1571.

# Bibl. Gay-Lemonnier II-473; # Brunet II-1805 (citant Gamba, "Bibliografia delle novelle italiane", mentionne une éd. in-8°, Florence, 1565, avec une préf. de Guicciardini).

▲ Provenance : Johannes Bergfauss (?) (mention d'app. ms.); Arnold Cateman, 1620 (id.); Émile Grisar, lieutenant-colonel de réserve honoraire (ex-libris armorié; # Janssens & Duerloo, II-237).

**247 – (Hippiatrique) - MENOUE, René de; PLUVINEL, Antoine de.- L'escuyer françois, contenant L'exercice de monter à cheval ensemble Le manège royal. Avec les figures pour en donner l'intelligence.**

Paris, Estienne Loyson, 1671.

2 ouvr. à pagination continue en 1 vol. in-12° : front.-[4]-367 pp.; 5 h.-t. (qqs rouss. et taches éparses, déch. sans manques dans la plupart des h.-t., rares pet. déch. ou perforations marg.).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées (partie sup. des mors frottée, coupes lég. et coins très fortement émoussés, ex-libris armorié sur le contreplat, mention ms. sur la garde sup.).

**Est. : 200/ 250 €**

Réunion de "La pratique du cavalier ou L'exercice de monter à cheval" par de Menou (éd. orig. : 1612) et de l'"Instruction du Roy", malgré le titre de "Manège royal", par de Pluvinel (éd. orig. : 1625). Le premier publia les oeuvres de son maître et ami de Pluvinel (1552-1620) après sa mort. Illustre du portrait sur double page de R. de Menou âgé en frontispice et de 5 planches dépliantes. Bien que celles-ci soient réparties entre les 2 ouvrages dans notre exemplaire, elles n'appartiennent qu'à "La pratique du cavalier".

# Mennessier de La Lance II-333.

ÉDITIONS du XVIII<sup>e</sup> siècle18<sup>de</sup> eeuwse DRUKKEN**248 – BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas.- Oeuvres. Avec des éclaircissements historiques donnez par lui-même. Nouvelle édition revuë, corrigée & augmentée de diverses remarques [...].**

La Haye, Pierre De Hondt, 1729.

2 vol. in-f°; front. et 6 h.-t. (texte n.c., ex. lég. bruni, piqûres éparses, qqs taches ou salissures, déch. à la cuvette du cul-de-lampe de la p. 49 au vol. I, rares corrections mss dans le texte).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. marbrées (plats frottés, trous de vers aux mors du vol. II, l'inf. part. fendu, qqs coins à nu).

**Est. : 150/ 200 €**

Illustré d'1 joli frontispice allégorique et de 6 compositions par Bernard Picart illustrant le poème "Le lutrin". Le titre de ce dernier se présente dans un encadrement richement décoré. Très belle typographie avec texte dans un cadre typographique, très jolis culs-de-lampe historiés et vignettes de titre au portrait d'Érasme. Exemplaire à grandes marges.

# Pas dans Cohen, Reynaud, Brunet.

▲ Provenance : Albert Christian Ernst (1720-1799), comte von Schönburg, 1764 (mentions d'app. mss en français).

**249 – [BORDELON, Laurent].- Nouveautés dédiées à [des] gens de différens états, depuis la charruë jusqu'au sceptre.**

Paris, par la Compagnie des libraires, 1724.

2 vol. in-12° : [28]-405, [12]-396-[4] pp. (lég. brunis, piqûres, mouill. marg. au vol. I, larges au vol. II, déch. marg. à la p. 241 du vol. I, pet. et lég. moisissures et qqs taches au vol. II).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (manque au dos du vol. I, rel. frottée par endroits, coupes et coins -plus fortement- émoussés).

**Est. : 100/ 120 €**

Édition originale de cette satire égratignant toutes les catégories sociales par l'abbé Bordelon (Bourges 1653-1730 Paris). Présentée sous la forme d'historiettes, précédées de 74 épîtres dédicatoires à divers corps de métiers (meunier, vinaigrier, architecte, libraire, prélat, notaire...), elle porte sur les livres en latin, "Laides mariées aux dépens des Belles", auteurs féconds, le célibat des prêtres, le latin, etc.

# Barbier III-526; # pas dans Brunet.

**250 – Ens. 3 ouvr. en 8 vol. - BUSSY-RABUTIN, Roger de.- Lettres. Avec les réponses. Nouvelle édition [...].**

Paris, Florentin Delaulne, 1711.

5 vol. in-12°; portrait (texte n.c., rouss. éparses, rares pp. lég. brunies).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées (mors frottés et rares très part. fendus, plats avec éraflures ou frottés par endroits, qqs pet. manques ou galeries, qqs coins émoussés, ex-libris armoriés sur les contreplats).

**Est. : 250/ 300 €**

Édition publiée en réalité aux Pays-Bas. L'originale parut en 4 vol. en 1697 et 3 vol. furent ajoutés en 1709.

# Tchemerzine III-181; # Brunet II-1422.

▲ Provenance : famille de Ludwig von Hessen-Philippsthal (cachet monogrammé surmonté d'une couronne).

**Joint.** mêmes auteur, formats, rel. et condition : Supplément aux Mémoires et Lettres [...]. Au monde, s.n., 7539417, 2 vol. Imprimé à Dijon en 1746 selon Tchemerzine (III-176) ou 1740 selon Cioransecu (n° 17093) ou encore à Paris, peut-être en 1753, selon Brunet (II-1421).— (2). Histoire de Louis XIV [...]. Amsterdam, George Gallet, 1700. Illustré d'1 frontispice (déch. à la cuv.); ex-libris "Bibl. Stadl." et 3 ex-libris armoriés dont un de la Duchesse Marie Ludmille Rose de Croÿ.

**251 – ERASMUS, Desiderius.- Des fürtrefflichen und hochberühmten Erasmi von Rotterdam Lob der Narrheit in einer Schertz-Rede entworfen [...].**

Franckfurth und Leipzig, Ludwig Ussleber, 1735.

In-12° : [36 frontisp. incl.]-264 pp. (épilogue of 12 pp. is missing, title-page cropped, strong foxing).

Contemporary binding : bradel vellum, flat spine with black tooled title (slightly soiled, armed ex-libris on the pastedown).

**Est. : 100/ 120 €**

Only edition of this popular version of the "Moriae Encomium" or "Praise of Folly". Abundantly illustrated with copper engravings : a portrait of Erasmus, 6 folding plates and c. 75 satirical images in the text by I. A. Schmidt after Hans Holbein.

# VD18 10242562.

▲ Provenance : Émile Grisar, lieutenant-colonel (armed ex-libris; # Janssens & Duerloo, II-237).

¶ Édition unique de cette version de l'"Éloge de la Folie" illustrée du portrait de l'auteur, 6 planches et c. 75 in texto d'après Holbein. Plein vélin de l'ép. (l'épilogue de 12 pp. manque, rouss., rel. lég. défraîchie).

**252 – (Gastronomie) - [MENON].- La Cuisinière bourgeoise, suivie de l'office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de maisons [...]. Nouvelle édition, augmentée [...] des Dons de la Nature [...].**

Liège, J.F. Desoer, 1797.

In-12° : 536 pp. (bonne condition pour ce type d'ouvrage hormis qqs pet. galeries de vers sur la garde et les 1<sup>ers</sup> ff.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (très lég. us.).

**Est. : 250/ 300 €**

Rare édition liégeoise, inconnue à de Theux (éd. orig. : Paris, 1746). Souvent réimprimé, ce texte attribué à Menon fut régulièrement augmenté et rajeuni jusqu'au 19<sup>e</sup> s. Dans cette édition, l'auteur porte son attention sur les menus des quatre saisons, des ragoûts nouveaux et propose une liste des termes techniques et une autre des ustensiles à posséder. Contient également une partie pâtisserie (parmi les meilleures recettes du 18<sup>e</sup> s.), glacerie et des recettes de conservation. Les "Dons de la nature" présentent un calendrier des productions de la terre et de la mer, des notions de technologie des produits et des conseils de "physiciens" (diététiciens) sur les qualités et propriétés de chaque aliment.

# Vicaire 235 (ne cite pas notre éd.); # pas dans de Theux.

**253 – (Hippiatrique) - MOTTIN de LA BALME, Augustin.- Essais sur l'équitation, ou Principes raisonnés sur l'art de monter et de dresser les chevaux.**

Amsterdam, et se trouve à Paris, Jombert, Ruault, 1773.

In-12° : front.-L-394 pp. (rouss., rares déch. marg., taches d'encre sur le faux titre et le frontispice, pet. mouill. marg. à la fin).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos lisse fleuroné doré, tr. rouges (plats lég. frottés, pet. taches, pet. manque à la coiffe sup., coupes et coins émoussés, ex-libris armorié sur le contreplat).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale illustrée d'1 frontispice figurant la posture à cheval par François Robert Ingouf d'après Moreau le jeune. Contient une analyse des ouvrages sur l'équitation depuis celui de Salomon de La Broue au 16<sup>e</sup> s. Après avoir servi comme Capitaine de cavalerie dans la Gendarmerie de France durant la Guerre de Sept Ans et participé à la Révolution américaine, Mottin de La Balme (1733-1780) se consacra à l'équitation, militaire surtout, et devint instructeur à l'école de Lunéville. Il s'appliqua à uniformiser l'enseignement de cette discipline.

# Mennessier de La Lance II-228.

**254 – [LA BARRE DE BEAUMARCHAIS, Antoine].- Le Temple des Muses, orné de LX. tableaux où sont représentés les événements les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse [...]. Et accompagnés d'explications et de remarques, qui découvrent le vrai sens des fables, et le fondement qu'elles ont dans l'histoire.**

Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1733.



In-f° : [12 dont titre gravé]-152-[4] pp.; 60 h.-t. (ex. lég. bruni, qq. piqûres, rouss., nombr. à certaines pp.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, plats cernés de filets dorés, dos fleuroné doré à nerfs, tr. dorées (pet. manques aux mors part. fendus, pet. us., pet. épidermures).

Est. : 500/ 600 €

Édition originale des commentaires de Antoine Labarre de Beaumarchais rédigés d'après l'ouvrage de mythologie de l'abbé Marolles paru en 1655 portant le même titre et illustré par Abraham van Diepenbecke. Beau tirage des gravures de Bernard Picart inspirées de celles de Diepenbecke, soit : 1 titre gravé, vignette de titre, bandeau aux armes du dédicataire, le prince Philippe-Charles archevêque de Mayence, et 60 hors-texte dans de magnifiques encadrements historiés ou décorés de lambris à la façon des stucateurs et ébénistes, légendés en français, anglais, allemand et néerlandais. Une édition de l'ouvrage en néerlandais parut en 1731 avec les figures en premières épreuves.

# Barbier IV-676; # Cohen 531-532; # Lewine 265; # pas dans Reynaud.

▲ Provenance : Léon Lambert (ex-libris armorié).

**255 – VOLTAIRE.- Oeuvres complètes [...].**

[Kehl], de Imprimerie de la Société littéraire-typographique, 1785 [- 1808].

75 vol. in-8° (H : 255 mm), 128 planches protégées par une serpente (texte n.c., pet. rouss., nombreuses sur qq. pp., piqûres éparses, qq. pp. lég. jaunies ou brunies, qq. pet. mouill. ou taches marg., déch. marg., qq. taches marg. sinon en bonne condition).

Rel. moderne pastiche : plein maroquin rouge, plats cernés d'un triple filet doré avec petit fleuron d'angle, dos fleuronés dorés, roul. dorée sur les remplis, tête dorées (pet. us. à de rares vol., belle condition).

Est. : 6.000/ 7.000 €

Exemplaire sur papier vélin à grandes marges de cette célèbre édition collective en partie originale, dite de Beaumarchais, réalisée spécialement par lui à Kehl, près de Strasbourg, et illustrée par Jean-Michel Moreau le jeune dont c'est "un des chefs-d'oeuvre [...] et se soutient sans une défaillance d'un bout à l'autre pendant près d'une centaine de compositions" (Cohen). Illustré de 128 hors-texte gravés par Baquoy, Duclos, Halbou, Lemire, Masquelier d'après Moreau : frontispice allégorique au médaillon de Frédéric Guillaume de Prusse par Dambrun, titre gravé pour les "Estampes destinées à orner les éditions de M. de Voltaire [...]". Paris, chez l'auteur, s.d.,- dédicace gravée de J.M. Moreau le jeune à Frédéric Guillaume de Prusse, - 93 hors-texte illustrant le théâtre et romans, - 14 planches de physique newtonienne, - 14 portraits dont celui de Voltaire âgé en buste d'après Houdon gravé par Tardieu. À ces feuillets gravés, on ajoute 4 (selon Reynaud) ou 5 (selon Bengesco et Cohen, ce dernier recopiant Bengesco) portraits mais que l'on trouve rarement au complet (cfr Cohen) : nous avons les 2 portraits de Voltaire (par Tardieu d'après Largillière et par Langlois d'après de La Tour), le portrait de Jeanne d'Arc et celui de Vertot.

Exemplaire augmenté des :

- "Table analytique et raisonnée des matières contenues dans les soixante-dix volumes des oeuvres de Voltaire [...]" par Pierre-Nicolas Chantreau (2 vol., 1801). Imprimée sur papier vergé, d'un format plus petit que les 73 autres volumes (H. : 231 mm) mais reliée habilement au même format que les autres afin d'être intégrée à la collection,

- "Supplément au recueil des lettres" (2 vol., 1808),

- "Pensées, remarques et observations de Voltaire. Ouvrage posthume" (1802; pp. 85-95 en double, incomplet des pp. 97-104).

Enrichi de la "Suite des figures pour les oeuvres de Voltaire" publiée chez Renouard en 1802, seconde suite destinée à illustrer les oeuvres de Voltaire, et de quelques portraits (la plupart non signés).

# Cohen 1042-1047; # Reynaud 558 (éd. 1784); # Lewine 564-566; # Brunet IV-1353/1354.

▲ Provenance : Anatole Descamps (ex-libris).

● Bel ensemble dans une reliure très élégante.

**256 – 9 ouvr. en 11 vol. dont la Relation de l'inauguration de Marie-Thérèse à Gand, formats div., plein veau ou vélin de l'ép., 2 rel. armoriées (us., défauts, mentions d'app.).**

Est. : 120/ 150 €

[RONSARD, P. de.- Les oeuvres. P., Buon, 1567], 2 t. en 1 vol. (incomplet du titre). T. 3 & 4 (sur 6).— BUTKENS, Ch.- Trophées du Brabant. Anv., Leger, 1641, 2 parties en 1 vol. (fort défraîchi). Titre gravé, carte dépl. et in texto.— AMELOT de LA HOUSSAYE, A.-N.- Tibère, discours politique sur Tacite. Amst., héritiers de D. Elzevier, 1683. Édit. orig.— Relation de l'inauguration solennelle de [...] Marie Thérèse [...]. Célébrée à Gand [...] le xxvii avril 1744. Gand, Goesin, 1744. Édit. orig.; portrait de l'impératrice et grande pl. dépl. figurant la réception de la Joyeuse Entrée (déch. sans manques); ex. de présent aux armoiries de Marie-Thérèse et de Gand.— LENCLOS, N. de.- Lettres au marquis de Sévigné. Amst., Joly, 1750. Portrait et titre gravé; ex-libris Jean Gigodot.— LEVESQUE de BURIGNY, J.- Vie de Grotius. P., Debure, 1752, 2 vol. Front. dépl.— [LIGER, L.] - La

nouvelle maison rustique, ou Économie générale de tous les biens de campagne. 8<sup>e</sup> éd. P., Knapen, 1762. Front. et qqs ill. in et hors texte.— The annual register, or A view of the history, politics, and literature, for the year 1778. London, Dodsley, 1779.— [BAUDRAND, Bart.]— Esprit, maximes et pensées d'Young, extraits de ses Nuits. P., Cailleau, 1787. Supra libros "Collegium Aviciense".

### 257 – Ens. 2 ouvr. - *Twee 18<sup>de</sup> eeuwse geïllustreerde gedichtenbundels door vander Goes en Bogaert.*

Eigentijdse perkamenten spitselbanden in-4° (banden licht vervuild).

Est. : 80/ 100 €

(1). VANDER GOES, J. Antonides.- Gedichten. Amsterdam, Ten Hoorn, 1705, [2]-70, 28-138-[5], [6]-388-[4] pp.; 6 pl. (titelpl., pp. 149-162 en pp. 219-222 ontbreken, enkele lichte watervlekken). 2<sup>de</sup> uitgave (1<sup>ste</sup> uitg. : 1685) geïll. met portret van de auteur door Jacob Gole en 5 pl. naar Romeyn de Hooghe (afbeeldingen bij het gedicht "Ystroom"); # Landwehr, R. de Hooghe, 9.— (2). BOGAERT, Abraham.- Gedichten. Id., Barents, 1723, [14]- 626-[1] pp.; 5 pl. (pp. 159-160 ontbreken, roestvlekjes). 1<sup>ste</sup> uitg. geïll. met portret van de auteur door Jacob Houbraken en 4 platen waaronder 3 zichten van Geuzevelt (gedeeltelijk ingekleurd); # NNBW III-131/133.

¶ 2 recueils de poésie néerlandaise du 18<sup>e</sup> s. illustrés des portraits d'auteur et de 5 et 4 pl. Plein vélin de l'ép. (qqs pp. manquantes, pet. défauts).

## RELIGION

### RELIGIE & KERKGESCHIEDENIS

voir aussi *Gravures et Dessins anciens & Éditions du XVI<sup>e</sup> s.*  
zie ook *Oude tekeningen en Prenten & 16<sup>de</sup> eeuwse drukken*



258 – (Généralités) - **BANIER, Antoine; LE MASCRER, Jean-Baptiste.- Histoire générale des cérémonies, moeurs, et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées en 243 figures dessinées à la main de Bernard Picard [...].**

Paris, Rollin fils, 1741.

7 (sur 11) vol. in-f° : frontisp. et 226 h.-t. (texte n.c., sans les 2 vol. des "Superstitions" ni les 2 vol. de Suppl., qqs pp. brunies, rouss. ou pet. taches, qqs mouill. marg., 1 pl. part. rehaussée).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (qqs éraflures sur les plats, qqs coins émoussés, dos lég. us., coiffes +/- us. ou absentes, ex-libris armoriés sur les contreplats).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Sept premiers volumes de cette importante étude traitant du judaïsme, du christianisme, de l'islam, du zoroastrisme, de l'hindouisme, du bouddhisme et des traditions de la Chine, du Japon, des Amériques, des îles pacifiques et de l'Afrique.

Sous la direction littéraire de Banier, Le Mascrier a produit une version entièrement refaite et corrigée des "Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde" de J.-F. Bernard (éd. orig. en 9 vol. : 1723-1743), reprenant en grande partie l'illustration.

Nos 7 vol. sont complets des 226 splendides illustrations du célèbre graveur Bernard Picart montrant non seulement les modes de vénération dans les lieux de cultes et les festivals religieux mais aussi les cérémonies associées aux importantes étapes de la vie (naissance, rites de passage d'adolescents, mariage, maladie, mort...). Vignettes sur les titres gravées par Cochin fils, bandeaux, culs-de-lampe et letrines historiées.

# Cohen 134-135; # Brunet I-1742/1743; # Hunt, L.- The Book that changed Europe: Picart and Bernard's Religious Ceremonies of the World. Cambridge, Harvard University Press, 2010, p. 195; # pas dans Reynaud.

### 259 – (Géographie sacrée) - **VISSCHER, Claes Jansz.- De heylige et wytvermaerde stadt Ierusalem, eerst genaemt Salem.**

1643.

Gravure sur cuivre, TC 30,6 x 41,2 cm, rehaussée à l'aquarelle (pli central).  
Sous passe-partout, vitre et cadre de bois (non désencadrée).

Est. : 200/ 250 €

Plan de Jerusalem orienté vers l'est et destiné à illustrer la Bible des États, avec légende. Deuxième état avec une nouvelle représentation de Solomon sur le mont Gihon.  
# Poortman en Augsuteijn 147

### 260 – (Géographie sacrée) - 9 cartes.

Techniques variées, formats divers, rehaussées à l'aquarelle.

Est. : 300/ 350 €

(1). ORTELIUS, A.- "Peregrinationis divi Pauli typus chorographicus." (1579).— (2). STOOPENDAEL, B.- "De Beschryvingh van de reysen Pauli [...]. (Amsterdam, ca. 1729).— (3). IDEM.- "Het Beloofde Landt Canaan [...]. Extraite de la Bible des États publié par la famille Keur. Les autres cartes par Sanson (2), Châtellain, Van Luchtenburg et Lacoste.

261 – (Bible) - **BASNAGE, Jacques.- Le grand tableau de l'univers, ou L'histoire des événemens de l'église, depuis la création du monde jusqu'à l'Apocalypse de S. Jean. Représentée par des tailles douces. Expliqués par des remarques historiques, théologiques & morales [...]. Huitième édition.**

Amsterdam, aux dépens de Jacques Lindenberg, 1714.

3 parties en 1 vol. in-f° : [38 dont titre gravé]-175, [22 dont titre gravé]-62, 52 pp.; 83 h.-t. (ill. comprises dans la pagination ou non; qqs pp. et pl. lég. brunies, rouss., rares déch. marg., qqs taches, qqs perforations, rares marges restaurées, 1 mouill. marg., plusieurs erreurs dans la num. des grav.).

Rel. moderne : pleine basane, plats cernés de filets et ornés de fleurons angulaires et au centre, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (ex. rogné, griffes, pet. parties frottées, mors sup. très part. fendu, coins lég. émoussés).

Est. : 400/ 500 €

Bible imagée avec les commentaires de Jacques Basnage illustrée par Romeyn de Hooghe de : 2 titres gravés en néerlandais (le 1<sup>er</sup> titré "De historien van het Oud and Nieuw Testament [...]") rehaussé à l'aquarelle et à l'or,- 2 portraits par Jacques Lindenberg (auteur et dédicataire Jean Trip),- 5 cartes sur double page,- 140 figures à mi-page (le plus souvent gravées par deux sur le même feuillet hors texte), 25 bandeaux ou culs-de-lampe historiés par Caspar Luyken et C. Huybers (2 rehaussés à l'aquarelle et à l'or, qqs-uns répétés), 9 vignettes emblématiques, et - 1 vignette de titre.

# Landwehr, R. de Hooghe, 100 (mentionne 138 eaux-fortes); # Portman II-113;  
# Brunet I-691.



**262 – (Bible) - Ens. 2 ouvr. en 1 vol. - Biblia. Dat is de gantsche H. Schrifture [...].** Amsterdam, H. Brandt, D. onder de Linden, P. Schouten, J. de Groot, in compagnie, 1786 [- 1785].

3 delen in 1 vol. gr. in-4° : [10 incl. gegrav. titel]-328, 124, 148 ff.; 25 pl. (bln gebruind, roestvlekjes passim, sporadische grotere vlekken, 1 pl. op drukrand tussen 2 koperplaten gedeeltelijk middendoor gescheurd). Eigentijdse band : kalfsleder op houten borden, platten met blindgestempelde filetenkaders, groot centraal medaillon en hoekornamenten, blindgestempelde rug met ribben, messing sloten (2<sup>de</sup> plat en rug geweven, slijtage aan plathoeken, scharnieren gesplit en versterkt).

**Est. : 400/ 500 €**

Statenbijbel geïllustreerd met een titelblad, gegraveerd door Pieter Schenk, en 50 taferelen van een anonieme hand op 25 platen met Nederlandse onderschriften en bronverwijzingen.

# niet in Renier (enkel latere uitg.), Darlow & Moule noch in Poortman.

**Gebonden met** (op hetzelfde uitgeversadres) : Het Boek der Psalmen [...]. 1774, [2]-81-[2] ff., 44-[2] pp. In een vertaling door Petrus Dathenus, op muziek gezet door Cornelis de Leeuw en gevolgd door een Catechismus. # niet in Renier en Darlow & Moule (enkel latere uitg.).

¶ *Bible illustrée d'un titre gravé et de 25 pl. légendées en néerlandais. Reliée avec les Psaumes de David mis en musique. Plein veau de l'ép. (ex. part. bruni, rel. frottée, mors fendus et renforcés).*

**263 – (Bible) - Figures des Histoires de la Sainte Bible, avec des discours qui contiennent exactement ce qui est écrit de plus remarquable dans l'Ancien et le Nouveau Testament [...]. Nouvelle édition, revuë et corrigée selon la Vulgate.** Paris, Alexis de La Roche et Jean Lesclapart, 1724.

2 parties en 1 vol. in-f° : [8]-158, 112-[6] pp.; 4 h.-t. (ex. défraîchi, pp. brunies, rouss., piqûres, déch. et perforations, le plus souvent marg. sauf 2 dans des grav. avec manques, mouill. marg., grande et claire tache à la table).

Rel. hybride : demi-veau clair moderne, plats biseautés milieu 16<sup>e</sup> s. sur ais de bois estampés à froid de filets et roul. (fleuronnées, portraits dont ceux des évangélistes Pierre, Paul, Jean et du Christ Sauveur) cernant un encadrement central avec représentations du "Peccatum", "Signufide", "Satisficat", "Justificat", dos à nerfs avec filets se prolongeant sur les mors, fermoirs en laiton (pet. manques ou épidermures, gardes manquantes).

**Est. : 400/ 500 €**



Illustre par Jean Le Clerc de 172 gravures sur bois accompagnées d'un texte explicatif : 168 à mi-page, 2 hors-texte (Temples de Salomon et de Jérusalem) et 2 doubles pages (Jugement dernier et résurrection des morts). L'ensemble de l'ouvrage est cerné d'une roulette ou d'un encadrement (titres).

# Pas dans Cohen ni Reynaud.

**264 – (Bible) - Historie des Ouden en Nieuwen Testaments, verrykt met meer dan vierhonderd printverbeeldingen [...].**

T' Amsterdam, Pieter Mortier, 1700.

2 dln in 3 vol. in-f° : [20 incl. gegrav. titelplaat]-128, [2]-129/282-[8], [28 incl. gegrav. titelplaat]-154-[12]-155/163-[11] pp.; 218 (op 219) pl. (kleine roestvlekjes, grote bruine vlek op 1 pl., enkele pl. gebruind, boekblok van vol. 2 licht gelost)

Eigentijdse banden : halfleder met hoeken, platten van gespikkeld papier, goudgestempelde gladde ruggen (platten licht geweven met kleine papiermanco's, slijtage aan plathoeken en -randen, ruggen gekrakeleerd, rug van vol. 3 gelost, onderste kapitalen beschadigd, bln onafgesneden).

**Est. : 700/ 800 €**

**Eerste uitgave van de vertaling** door W. Sewel van deze prentbijbel bewerkt door David Martin (1639-1721), protestants theoloog en dominee van de Waalse kerk te Utrecht, en door de uitgever opgedragen aan A. Heinsius. Rijkelijk geïllustreerd met 2 frontispices, mooie hoofd- en slotvignetten en 213 kopergravures met 426 taferelen naar Ottomar Elliger, Jan Goeree, Gerard Hoet, Bernard Picart gegraveerd door Jan Luyken e.a. Bevat eveneens 5 kaarten op dubbele pagina (wereldkaart, het Paradijs, de tocht door de woestijn, het land Kanaän en de reizen van Paulus), alfabetische registers van Bijbelse plaatsnamen en een tijdrekening van de Heilige Schrift.

# Poortman, Bijbel en Prent II-98/105; # Klaversma en Hannema 181 en 189; # niet in Darlow-Moule, Renier, BCNI.

¶ *Édition originale de la traduction de cette belle bible illustrée de 2 titres gravés, 213 cuivres légendés en français et en néerlandais et 5 cartes, le tout gravé par Jan Luyken d'après Goeree, Hoet et Picart. Demi-veau à coins de l'ép. (qqz pet. défauts, rel. us.).*

**265 – (Bible) - [MARTIN, David].- Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, Enrichie de plus de quatre cens figures en taille-douce, &c. [...].**

Amsterdam, Pierre Mortier, 1700.

2 vol. in-f° : [16 dont titre gravé]-282-[8] pp., 141 h.-t. et 2 cartes; [24 dont titre gravé]-154-20 pp., 73 h.-t. et 3 cartes (pet. galerie de vers in fine du t. II, qqz pet. taches et brunissures marg., tache brune au centre de la p. 78 du t. I).

Rel. de l'époque : plein veau, plats serties de roul. dorées (grecque et chaînette), dos fleuronnés dorés à nerfs et étiqu. de cuir bordeaux et vert avec pastille rouge centrale, roul. dorée sur les coupes, tranches dorées (nomb. griffes et larges épidermures sur les plats, coins émoussés, dos lég. salis avec restauration visible, mors fendus au t. I et frottés au t. II, fortes pliures aux gardes).

**Est. : 1.000/ 1.200 €**

**Édition originale** de la "Grande Bible de Mortier" publiée simultanément en français à Anvers et en néerlandais à Amsterdam (notre exemplaire porte cependant l'adresse néerlandaise malgré le texte en français). Illustre de 2 beaux titres gravés, 2 titres typographiques avec grande vignette, 214 cuivres à 2 sujets légendés en français et en néerlandais gravés d'après Elgers, Goeree, Hoet, Picart le Romain etc. ainsi que 5 cartes sur doubles pages (mappemonde, Paradis terrestre, Terre Sainte, Voyages des Israélites et des Apôtres) dont 3 signées L. van Luchtenburg. Le texte du tome II est agrémenté de bandeaux, letrines et 28 grands culs-de-lampe et comporte la planche imprimée "avec les clous" (II-145).

# Tenschert, Biblia Sacra, n°101; # Cohen 489-491 (compte erronément 75 pll. dans le tome II); # Lewine 240; # Reynaud 236; # pas dans Darlow-Moule, ni Renier, ni Poortman & Augusteijn, Kaarten in Bijbels.

**266 – (Bible) - Le Nouveau Testament [...] selon l'édition Vulgate, avec les différences du Grec [...].**

Mons, Gaspard Migeot, 1677.

2 parties en 1 vol. in-4° : frontisp.-[40]-503-[1 bl.], [4]-408-[8] pp. (texte n.c., qqs pet. rouss., cachet sur le titre).

Rel. armoriée de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré, tr. dorées (plats lég. craquelés, dos restauré et remonté, ex-libris armorié sur le contreplat).

**Est. : 100/ 120 €**

Traduction du Nouveau Testament de Port-Royal (éd. orig. : 1667) connue sous le nom de "Nouveau Testament de Mons". Bien que le nom du librairie montois Migeot figure sur les titres, elle est très vraisemblablement issue des presses de Daniel Elzevier. Ce dernier, étant hollandais et protestant, une traduction de la Bible à son nom aurait paru suspecte. Illustrée d'1 frontispice d'après Philippe de Champagne qui ne se trouve pas dans tous les exemplaires et de deux marques typographiques sur les titres. Exemplaire avec texte serti d'un encadrement à la plume rouge.

# Renier 270; # Rousselle 390; # Willems 1389 (ne signale que les réimpressions); # Darlow & Moule 3756 (éd. orig.); # Rahir 1455 (idem); # Berghman 17 (idem).

▲ Provenance : Alexandre de La Rochefoucauld de la Roche-Guyon, prince de Marsillac, marquis de Liancourt, sixième fils de François VIII (supra libros).

**267 – (Bible) - Le Nouveau Testament [...]. Traduit en français selon l'édition vulgate, avec les différences du grec. Sixième édition. Revûë et corrigée [- Les épistres de S. Paul. Les épistres canoniques. L'Apocalypse].**

Mons, Gaspard Migeot, 1668.

2 parties en 1 vol. in-4° : front.-[40]-503-[1 bl.], [4]-408-[6] pp. (mouill. notamment dans les marges du front. et de plus grandes dans la 2<sup>e</sup> partie, pet. rouss., qqs pp. lég. brunies).

Rel. de l'époque : plein maroquin rouge, plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, roul. fleuronées dorées sur les coupes et remplis, tr. dorées sur marbrures (taches, rel. lég. frottée par endroits).

**Est. : 300/ 350 €**

Traduction du Nouveau Testament de Port-Royal connue sous le nom de "Nouveau Testament de Mons" par Isaac-Louis Lemaistre de Sacy. Sixième édition qui ne sort pas des presses de Daniel Elzevier contrairement aux 5 premières éditions (éd. orig. : 1667, 2 vol. in-8°) mais qui suit le texte de la 5<sup>e</sup> parue la même année à la même adresse en 2 vol. in-24°. Illustré d'1 frontispice d'après de Champagne qui ne se trouve pas dans tous les exemplaires et de deux marques typographiques sur les titres copiées d'après celle de Savreux. Une autre édition parut la même année avec un feuillet d'errata.

# Darlow & Moule 3759; # Renier 264; # Rousselle 390; # Willems 1389 (éd. orig.) et 1399 (5<sup>e</sup> éd.).

▲ Provenance : Vicomte Mersey, Bignor Park (étiq.).

**268 – (Bible) - Psalmi Davidis hebraici [- Proverbia Salomonis, Job, Canticum Canticorum, Ruth, Lamentationes Jeremiae, Ecclesiastes, & Esther], cum interlineari Xantis Pagnini, Ben. Ariae Montani, et aliorum collato studio ad Hebraicam dictionem diligentissimè expensa.**

[Leiden], ex officina Plantiniana Raphelengii, 1615 [- 1608].

2 parties à pagination continue en 1 vol. in-8° : 412 pp. (ex. lég. bruni, mouill. passim, plusieurs galeries et/ou trous de vers marg., qqs taches).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs (mors part. fendus, coiffes absentes, pet. manques, coupes lég. et coins fort émousés).

**Est. : 250/ 300 €**

Texte en hébreu avec traduction interlinéaire latine par Sante Pagnini basée sur la Bible

polyglotte de Plantin. Avec les variantes de traduction, e.a. de Benito Arias Montano, dans les marges. Fait partie de l'édition de la "Biblia hebraica" parue en 9 parties de 1610 à 1615.

# Darlow &amp; Moule 5112 (éd. 1608, également pour les Psaumes).

¶ *Text in Hebrew with interlinear Latin translation by Pagnino. Contemporary marbled calf (copy slightly browned, marginal wormholes, wears).***269 – (Bible) - La Sainte Bible en françois, translâtée selon la pure et entière traduction de Saint Hiérome, derechef conférée et entièrement revisitée selon les plus anciens et plus corrects exemplaires [...]. Oultre plus l'interprétation daucuns noms hébraïques, chaldéens, grecs, et latins.**

Anvers, Martin Lempereur, 1534.

2 parties en 1 vol. in-f° : [22]-cccxcvi, [8]-ci ff. (dernier f. avec le colophon manquant, ex. défraîchi, plusieurs mouill. au début et à la fin, mentions mss sur le titre dérelié, taches dont 1 grande dans la pleine p. de la Création, rares erreurs de foliotation).

Rel. de l'époque : plein veau jaspé, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (plats frottés, taches, manques de cuir, caisson inf. fendu, coiffe inf. absente, coupes et coins très fortement émousés, ex-libris armorié et mention ms. sur le contreplat).

**Est. : 1.000/ 1.200 €**

Traduction par Jacques Le Fèvre d'Étaples (éd. orig. : 1530) illustrée de plus de 200 in texto (dont un grand figurant Salomon endormi) et d'1 pleine page figurant la Création du monde. Titres (le 1<sup>er</sup> en rouge et noir) cernés d'un encadrement figurant e.a. l'adoration des bergers, les 4 Évangélistes, les armoiries de Charles Quint et la marque de Martin Lempereur. Texte sur 2 colonnes d'une composition typographique élégante et soignée, agrémenté de nombreuses lettrines (qqs-unes grandes), avec calendrier et Cantique des Cantiques imprimés en rouge et noir. Bible mise à l'Index par les théologiens de Louvain.

# Nijhoff en Kronenberg 419; # Darlow & Moule 3709; # Het testament van Tyndale. Brepols, 2002, n° 81; # Adams B-1127; # Machiels B-455; # USTC 424; # pas dans Soltész.

▲ Provenance : Pierre-Joseph Laurent, 1709 (mention d'app. ms.).

¶ *Illustrated with c. 200 in texto, 1 full-page (Creation) and titles within a border figuring a.o. the Evangelists and the Adoration of the Magi. Some parts in black and red. Contemporary sprinkled calf (last lf. with colophon missing, soiled, dampstains, binding rubbed...).*

**270 – (Bible) - SCHUT, Pieter (c. 1619-1660).- Toneel der voornaamste Bybelsche historien, cierlyck in 't koper gemaect [- Historien des Nieuwen Testaments vermaeckelyck afgebeelt].**

Amsterdam, Nicolaes Visscher, [na 1659].

2 delen in 1 vol. in-12° oblong : 2 typogr. titels en 335 (op 336) pl. (pl. 51 van het O.T. ontbreekt, vlekjes en vegen passim, enkele watervlekken, enkele marg. scheurtjes of gescheurde bladranden, inversie van enkele pl.).

Eigentijdse band : perkament, platten versierd met blindgestempelde filetenkaders, centraal medaillon en hoekornamenten, gladde rug (versleten en sterk vervuilde band).

**Est. : 250/ 300 €**

**Zelzame** populaire prentbijbel (1<sup>ste</sup> uitg. : 1659) met een totaal van 335 tafereeltjes in kopergravure, elk voorzien van een volgnummer en een legende. Volgens Poortman verscheen dit ongedateerde prentbijbelkje na de uitgave van 1659 gezien enkele prenten zijn gesigneerd "N. Visscher" en niet langer "C.J. Visscher excudit".

# Poortman, Bijbel en Prent II-79.

▲ Provenance : Vervier, 1808 (hs aantekening).

¶ *Rarissime petite bible populaire renfermant 335 (sur 336) tableaux gravés numérotés et légendés. Plein vélin de l'ép. (taches passim, rel. fort défraîchie).*

**271 – Dévotion : 2 ouvr. dont un par Richelieu imprimés à Paris, 17<sup>e</sup> s.****Est. : 200/ 250 €**

RICHELIEU, A.J. du Plessis.- La perfection du chrestien. P., Vitry, 1646, in-4° plein veau (ex. lég. brun, rouss., pet. us. à la rel.). Ill. d'1 frontispice, bandeaux armoriés, lettrines et culs-de-lampe ornementés (répétés).— L'office de la semaine sainte, en latin et en français [...]. P., Léonard, 1698, in-8° plein maroq. rouge, plats cernés d'une dentelle dorée à large bordure, dos entièrement fleuroné doré, tr. dorées (qqq pp. lég. brunies, pet. mouill. marg., rares rouss., plats lég. frottés, pet. taches). Ill. d'1 frontispice et de 4 pl.

**272 – (Emblemata) - HUGO, Herman.- Pia desideria. Lib. iii [...]. Editio 5 emendata.**

Antverpiae, apud Henricum Aertssens, 1629 (in fine : apud Hieronymum Verdussium, 1628).

In-8° : [32 dont titre gravé et armoiries]-444-[1-3 bl.] pp. (claires mouill., dont 1 très large, lég. brun, piqûres ou rouss. éparses, taches, coin inf. de la p. 33 restauré et celui de la p. 425 manquant avec pet. perte de texte, mention ms. de l'ép. sur le faux titre).

Rel. du 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> s. : demi-veau à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs avec filets dorés (mors sup. part. fendu, rel. frottée par endroits).

**Est. : 250/ 300 €**

Illustré d'1 titre gravé, des armoiries hors texte d'Urbain VIII et de 46 emblèmes (num. 0 à 45), tous gravés sur cuivre. Ouvrage (éd. orig. : 1624) souvent réimprimé et traduit dans plusieurs langues. De Backer-Sommervogel mentionne des éditions publiées par Aertssens en 1628 et 1629 avec des collations différentes de la nôtre et signale en 1632, chez le même éditeur, une 5<sup>e</sup> édition corrigée en 442 pp. avec des figures sur bois.  
# De Backer-Sommervogel IV-513; # Chatelain 163-164 (autres éd.); # Insolera, pp. 170-176; # BCNI 08101; # pas dans Praz ni Landwehr, L.C.

**273 – (Emblemata) - PIETRASANTA, Silvestro.- De Symbolis heroicis libri IX.**

Antverpiae, ex officina Plantiniana, Balthasar Moreti, 1634.

In-4° : lxxx [dont titre gravé]-480-[34] pp. (galeries ou trous de vers marg., qqs pp. très lég. jaunies, une mouill. marg., rares rouss., perforation dans le texte à la fin).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (éraflures ou épidermures, coiffe sup. absente et manque à l'inf., pet. taches au plat inf., coupes et coins fort émoussés, ex-libris armoriés sur les contreplats).

**Est. : 400/ 500 €**

**Édition originale** de ce recueil de devises héroïques de saints, de papes et de prélats, de monarques et princes temporels, de savants et de grandes dames. Chaque devise se compose d'une vignette emblématique gravée, accompagnée du motto sur banderole, le tout placé dans un cartouche et suivi d'un commentaire. Le recueil s'ouvre sur un titre gravé par Cornelis Galle d'après Rubens et comporte, outre les c. 270 emblèmes gravés, le portrait du cardinal Carafa, 8 pleines pages d'armoiries ou d'arbres généalogiques et quelques in texto.

# Funck 379 (264 emblèmes, 8 pl., 10 fig.); # Landwehr, L.C. (281 emblèmes, 8 pl., qqs in texto); # Praz 455 (268 emblèmes, 8 pl., 13 fig. diverses); # Chatelain 50; # De Backer-Sommervogel VI-740.

▲ Provenance : ex-praemio ms. du Collège Saint-Augustin à Gand à François Gobert, 1776; P.P.C. Lammens (ex-libris); Émile Grisar, lieutenant-colonel de réserve honoraire (ex-libris armorié; # Janssens & Duerloo, II-237).

**274 – (Jansénisme) - Recueil de 11 récits ou lettres concernant le refus des religieuses de Port-Royal de signer le Formulaire d'Alexandre VII et ses conséquences.**

In-4° (qqq pp. brunies, mouill. marg., qqs rouss. ou piqûres éparses).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge, onglets de toile (mors sup. part. fendu, coiffe sup. manquante, coupes et coins inf. lég. émoussés, coins sup. à nu, ex-libris armorié sur le contreplat, table ms. sur la garde sup.).

**Est. : 150/ 200 €**

(1). Divers actes, lettres et relations des religieuses [...] Touchant la persécution & les violences qui leur ont été faites au sujet de la signature du Formulaire. 52 pp.— (2). Relation de ce qui s'est passé [...] depuis le commencement de l'année 1664 jusqu'au jour de l'enlèvement des religieuses, qui fut le 26 août [...]. 115-[1] pp.— (3). Relation de la captivité de la soeur Anne Marie de Sainte Eustoque [...], écrite par elle-même. 36 pp.— (4). Mémoire touchant ma soeur Anne-Eugénie [...], avec la relation de sa captivité. 192 pp.— (5). Relation de la captivité de la mère Angélique de S. Jean. 112 pp.— (6). Lettres de la Mère Angélique de S. Jean à Mr. Arnaud, écrites depuis que la communauté fut transférée à Port-Royal des Champs jusqu'à la paix de l'Église. 32 pp.— (7). Relation faite par ma soeur Geneviève de l'Incarnation, de ce qui s'est passé [...] depuis le 26 août 1664 jusqu'au 3 juillet 1665. 52 pp.— (8). Relation contenant les lettres que les religieuses de Port-Royal ont écrites, pendant les dix mois qu'elles furent enfermées sous l'autorité de la Mère Eugénie. 207 pp.— (9). Relation de la visite de Mr. Hardouin de Péréfixe [...] les 15, 16 & 17 novembre 1664. 56 pp.— (10). Journaux de ce qui s'est passé à Port-Royal, depuis que la communauté fut transférée [...], jusque à la paix qui leur fut renduë en 1669. 199 pp.— (11). Lettre de Mr. l'abbé de Ponchateau à Mr. l'Archevêque de Paris, pour lui demander la liberté de Mr. de Sacy et des religieuses de Port-Royal. 8 pp.

**275 – (Liturgie) - Le Bréviaire romain . En latin et en français. Suivant la réformation du S. Concile de Trente [...].**

Paris, Denis Thierry, 1688.

4 vol. in-8°; 4 titres gravés (texte n.c., qqs rouss. ou taches éparses, pet. défauts).

Rel. de l'époque : plein maroquin noir, plats cernés d'un double cadre composé de 3 filets avec fleurons aux angles, dos fleuronés dorés à nerfs, roul. fleuronées dorées sur les coupes et remplis, tr. dorées, onglets (lég. us., qqs épidermures, qqs coins fort émoussés, ex-libris armoriés sur les contreplats).

**Est. : 350/ 400 €**

Traduction juxtalinéaire par Nicolas Le Tourneux dont les volumes suivent les saisons et sont illustrés de 4 titres gravés et 4 vignettes de titre identiques. Ex. avec texte cerné de filets tracés à la main.

**276 – (Liturgie) - Horae diurnae breviarii romanii. Ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini [...].**

Antverpiae, ex architypographia Plantiniana, 1781.

2 parties en 1 vol. in-32° (texte n.c.).

Rel. de l'époque : plein maroquin rouge, plats cernés d'un filet et de 2 roul. dont une finement fleuronée dorés, dos fleuroné doré à nerfs, roul. fleuronées dorées sur les coupes et remplis, tr. dorées sur marbrure (rel. frottée par endroits, trous de vers au dos, coupes et coins +/- émoussés, ex-libris armorié sur le contreplat inf.). Sous emboîtement en basane (frotté, couvercle cassé).

**Est. : 150/ 200 €**

Impression en rouge et noir, illustré d'1 vignette sur le titre et d'1 marque plantinienne.

▲ Provenance : Émile Grisar, lieutenant-colonel de réserve honoraire (ex-libris armorié; # Janssens & Duerloo, II-237).

**277 – Ens. 2 ouvr. - Reunion of the acts of 2 synods of the archiepiscopat of Malines, held in 1570 and 1607, both from the Plantin press.**

1 vol. in-4° (rare foxing, some large spots on 4 pp., unidentified armorial stamp on the title, two 18<sup>th</sup> Century handwritten notes, 1 pasted on the flyleaf, 1 bound after p. 114).

Contemporary Dutch binding : vellum with flaps, flat spine with title label (slightly soiled with some spots, armed ex-libris and one 17<sup>th</sup> Century handwritten provenance with name erased on the pastedowns).

**Est. : 250/ 300 €**

(1). Decreta et Statuta synodi provincialis Mechliniensis: die 26 mensis Junii anni 1607 [...]. Antverpiae, ex officina Plantiniana, apud Joannem Moretum, 1608, 124-[3] pp. Synod chaired by Matthias Hovius.— (2). Decreta et Statuta [...], die 11 mensis Junii, anni 1570 [...]. Idem, ex officina Christophori Plantini, 1571, 79 pp. Synod chaired by Antonius Perrenot; title vignette with compass and the arms of Spain engraved by Assuerus Van Londerzele; # BT 833, # Voet 1061, # Ruelens-de Backer 107 (only ed. in-8°), # not in Adams, Machiels. ▲ Provenance : Ferd. v. Spoelberch; A. Hendrickx (handwritten notes).

¶ Réunion des actes des synodes de 1570 et de 1607 à Malines; des presses plantiniennes. Plein vélin de l'ép. (pet. défauts, rel. lég. défraîchie).

**278 – Ens. 3 ouvr. - 1 édition du "Nouveau Testament de Mons" et 2 ouvr. liturgiques, in-4°, rel. de l'ép. (pet. us. ou défauts).**

**Est. : 150/ 200 €**

Rituale Romanum. Pauli V. Pont. Max. Iussu editum. Antv., ex officina Plantiniana, apud B. Moretum & viduam J. Moreti, 1625 (longues notes mss dans qqs marges). Impression en noir et rouge, partitions à 4 portées.— Psalterium Davidis [...], iuxta Breviarium Romani. Brux., ex officina Mommarti, 1641. Impression en noir et rouge.— Le Nouveau Testament [...]. 7<sup>e</sup> éd. [- Les épîtres de S. Paul. Les épîtres canoniques. L'Apocalypse]. Mons, Migeot, 1677, 2 parties en 1 vol. Traduction du Nouveau Testament de Port-Royal connue sous le nom de "Nouveau Testament de Mons"; texte basé sur celui de l'originale; ill. d'1 front.

**ÉDITIONS du XIX<sup>e</sup> siècle****19<sup>de</sup> eeuwse DRUKKEN****279 – (Gastronomie) - VIARD, Alexandre; FOURET, PIERHUGUE.- Le Cuisinier royal, ou L'art de faire la cuisine, la pâtisserie et tout ce qui concerne l'office, pour toutes les fortunes par M. Viard. Dixième édition augmentée [...] par M. Fouret [...], suivi d'une notice sur les vins par M. Pierhugue, sommelier du Roi.**

Paris, J.-N. Barba, 1820.

In-8° : [6 (sur 8 ?)]-xxii-536 pp.; 3 (sur 9) h.-t. (fortes taches passim, restaurations au titre).

Rel. de l'époque : demi-basane, plats de papier raciné, dos lisse à filets dorés et étiqu. de cuir rouge (rel. frottée, coins et coiffes émoussés, garde sup. abîmée).

**Est. : 100/ 120 €**

Première édition à porter les noms de Viard et Fouret, ex officier de bouche du Roi d'Espagne. Elle est augmentée de 850 articles par rapport à l'originale de 1806 parue sous le titre de "Cuisinier impérial". Le titre de cet ouvrage, un des plus célèbres du 19<sup>e</sup> s. et

réédité tout au long du siècle, s'adaptera à la politique en devenant "royal" puis "national" puis à nouveau "impérial".

# Vicaire 860-861; # Oberlé (éd. de 1840).

**280 – GONCOURT, Edmond et Jules de.- La Femme au dix-huitième siècle. Nouvelle édition, revue, augmentée et illustrée de 64 reproductions sur cuivre par Dujardin d'après des originaux de l'époque.**

Paris, Firmin-Didot, 1887.

Fort in-4° (bord d'une serpente lég. abîmé p. 29).

Relié par Lortic frères : plein maroquin tabac, quadruple filet doré cernant les plats, dos à nerfs et caissons fleuronnés dorés cernés d'un quadruple filet doré, roul. et filets dorés sur les remplis, tranches dorées sur marbrures assorties aux gardes, couv. et dos cons. (mors et nerfs frottés).

**Est. : 200/ 250 €**

Tirage à 75 ex. num. sur Japon (n° 21) avec une suite non signalée des 58 illustrations hors texte en noir.

Enrichi d'une suite de 21 gravures du XIX<sup>e</sup> figurant le régent (par Bailly, rehaussé à l'aquarelle), des portraits en médaillon, divers documents de l'époque.

▲ Provenance : Van Antwerpen (ex-libris).

**281 – Ens. 2 albums - [NIGER, Archélaüs.- Les Aventures du Vte Clodomir de la Linotière, lion féroce.**

Paris, Thierry frères, c. 1840].

In-4° : [32] lith. dont l'Avis au lecteur, non signées (rouss. passim, qqs pet. déchirures ou plis).

Rel. de l'époque : demi-veau vert, plats de percaline gaufrée verte, dos plat (rel. défraîchie).

**Est. : 200/ 250 €**

Unique tirage de ce rare album contant sur un mode satirique l'histoire d'un Toulousain monté à Paris pour devenir un "lion féroce" !

Joint : GAVARNI.- Le Carnaval à Paris. [Paris, Hetzel ?], s.d., in-f°, [2]-[16] pp.; 34 (sur 40) pl., pleine toile grise d'éd. Lithographies rehaussées à l'aquarelle et part. gommées (inc. des pl. 21-25 et 32, qqs pâles rouss., catalogue d'éditeur in fine, mention ms. d'appartenance sur la garde, ex-libris armorié sur le contreplat, rel. passée, qqs taches, charnière sup. fendue).

**282 – (Philosophie) - [DELISLE de SALES, Jean-Baptiste-Claude].- De la philosophie de la nature, ou Traité de morale pour le genre humain, tiré de la philosophie et fondé sur la nature. Septième édition, et la seule conforme au manuscrit original.**

Paris, Gide, 1804.

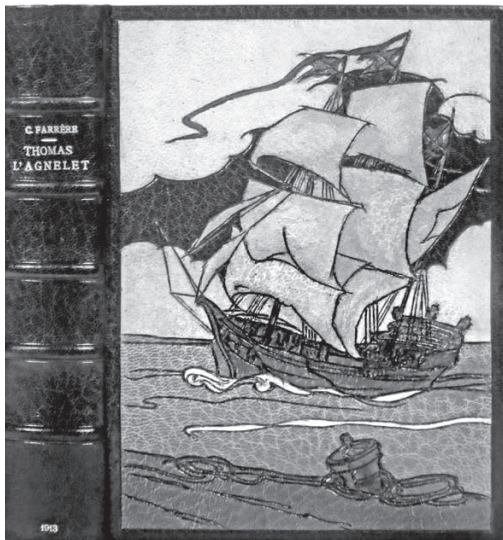
10 vol. in-8°; 12 h.-t. protégés par une serpente (rouss., rares taches et mouill. marg., plusieurs pp. lég. brunies).

Rel. de l'époque : plein veau raciné, dos lisses entièrement fleuronnés dorés (qqc coins émoussés, qqs pet. us. sinon bonne condition).

**Est. : 150/ 200 €**

Célèbre ouvrage du polygraphe français Delisle (1741-1816) qui lui valut une condamnation à perpétuité et la confiscation de ses biens. Illustré de 12 planches. L'originale parut en 3 vol. in-12° en 1770. Avec 3 planches volantes d'une édition du 18<sup>e</sup> s. jointes.

# Barbier III-876/877; # Reynaud 120; # Caillet 2949; # Cohen 281; # Dorbon/Bibl. esoterica, 1131 (éd. 1778).

ÉDITIONS DU XX<sup>e</sup> siècle20<sup>ste</sup> eeuwse DRUKKEN**283 – FARRÈRE, Claude.- Thomas l'Agnelet gentilhomme de fortune.**

Paris, Paul Ollendorff, [1913].

In-12°.

**Reliure parlante** par Juliette La Bruyère : plein maroquin bleu nuit, plats entièrement mosaïqués en maroq. de couleurs (plat sup. : navire aux mâts gonflés par le vent arrivant au port; plat inf. : fortifications d'une ville portuaire), dos à nerfs, filet doré sur les coupes, multiples filets dorés sur les remplis, tête dorée, témoins de gouttière et queue cons., couv. et dos cons. Sous chemise et étui de papier marbré.

**Est. : 300/ 400 €**

**Édition originale** de ce roman d'aventures maritimes. Un des 550 ex. (sur 650) du tirage courant sur vélin (n° 461). Complet du portrait de l'auteur et du fac-similé d'une lettre aut. tirée sur papier bleu.

● Reliure non répertoriée par Georges Colin dans ses deux études sur cette relieure belge (née à Bruxelles en 1874) mais

d'origine française : "Du goût d'Edmond Picard pour les arts du livre" et "Notes complémentaires sur la relieuse Juliette La Bruyère", *Le livre & l'estampe*, n° 146 (1996) et 157 (2002).

**284 – Ens. 2 ouvr. en 7 vol. - La Femme dans la nature, dans les moeurs, dans la légende, dans la société. Tableau de son évolution physique & psychique.**

Paris, Bong, [1908 [- 1910]].

5 vol. gr. in-8° (dont le vol. III en double); ill. (ex. lég. bruni, titre et front. déreliés au vol. I, un des 2 vol. III incomplet de 4 pp. au début).

Rel. d'édition à décor polychrome d'après Armand Segaud : plein chagrin maroquiné vert tilleul, plats sup. avec plaque titrée figurant un portait de femme dans un médaillon (camée) sur un bouquet de fleurs, le tout cerné de filets et roul. dorés, plats inf. cernés d'une roul. à froid avec initiales de l'éditeur au centre, dos lissés décorés en long, tr. vertes (dos lég. passés, salie par endroits, surtout le plat inf. du t. III, us.).

**Est. : 100/ 120 €**

Publié sous la direction d'Edmond Perrier avec la collaboration de René Verneau, abondamment illustré in et hors texte (certains en couleurs).

**Joint** : LACROIX, P.- XVIII<sup>e</sup> siècle. Lettres, sciences et arts. France 1700-1789 [...]. 2<sup>e</sup> éd. [- Institutions, usages et costumes [...] 3<sup>e</sup> éd.]. P., Firmin-Didot, 1878, 2 vol. gr. in-8° en rel. d'édition décorée en doré d'après Engel (dos, mors et coiffes frottés, coins inf. émoussés). Nombreuses ill. in et hors texte (qq-unes en couleurs); mention ms. A. Peltzer de Clermont, Verviers.

**285 – Ens. 4 ouvr. - FRANCE, Anatole.- Le Crime de Sylvestre Bonnard, membre de l'Institut. Première édition illustrée.**

Paris, L. Carteret, 1921.

In-8°.

Relié par Noulhac en 1923 : plein maroquin vert Empire à grains longs, plats cernés de filets, grecques et palmettes dorés, dos à nerfs plats ornés de roul. fleuronées dorées avec fleurons aux entre-nerfs, roul. fleuronée sur les coupes, doublures de soie moirée grenat sortie de filets dorés et de maroq. vert Empire, gardes de même soie, doubles gardes de papier marbré, tr. dorées, couv. et dos cons. (trace d'un ex-libris enlevé sur la double garde). Sous étui bordé.

**Est. : 400/ 500 €**

Illustré de 26 compositions d'Edmond Malassis gravées à l'eau-forte par Léon Boisson : 1 vignette de titre, 14 hors-texte, 5 bandeaux et 6 culs-de-lampe. Tirage à 600 ex. num., un des 100 de tête sur Japon (n° 62) accompagnés de :

- 1 suite des gravures en 1<sup>er</sup> état,

- 1 suite des gravures en bistre avec remarques.

**Joint**, 3 ouvr. reliés : *Le Roman de Tristan et Iseut* [...] Illustrations de Robert Engels. P., Piazza, (1914), in-8° demi-veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, t. dorée, couv. et dos cons.— VILLON, Fr.- *Ballades. Imaiges* par Messire Bérouard. P., Crès, 1919, in-4° demi-velin à coins, dos fleuroné doré, t. dorée, couv. cons. (lég. us.).— MÉRIMÉE, Pr.- *Colomba. La Vénus d'Ille. Les âmes du purgatoire*. P., Calmann-Lévy, 1921, relié par Weckesser en demi-maroquin bleu nuit à coins, double filet doré sur les plats, dos à nerfs et caissons fleuronés avec pastilles de cuir mos. en rouge et ocre, tête dorée, couv. et dos cons. Ex. num. sur vélin du Marais.

**286 – GIDE, André.- Les Nourritures terrestres. Burins de Tavy Notton.**

(Paris), Vialetay, 1950.

Gr. in-4°.

En ff., sous couv. impr. Sous chemise (abîmée) et étui d'éd.

**Est. : 150/ 200 €**

36 burins en noir : pleines pages, grands in texto et 1 double page. Tirage à 198 ex. num. signés par l'illustrateur et l'éditeur + qq ex. de chapelle, un des 78 sur Auvergne Richard de Bras (dernier pap., n° 142) accompagnés de 2 planches refusées tirées sur même papier.

**287 – (Enfantina) - HAIS-TÝNECKÝ, Josef.- Andelicek z Barok. Nakreslil Alfons Mucha.**

(Praze, J. Otto, 1929).

In-4° : 102-[3] pp.

Publisher's binding : bradel full beige cloth, gilt decorated upper board, gilt titled flat spine, gilt top edge (some very small stains).

**Est. : 800/ 1.000 €**

Children's book "Little Baroque angel" by the Czech writer Hais-Týnecký (1885-1964) illustrated by Alfons Mucha with a coloured frontispiece, historiated and ornamental head-and tail-pieces (in black, black & brown or entirely in brown) and with brown initials. Text encircled with repeated frames. Issued to 300 copies, one of the 200 signed by Mucha and the author (n° 193).

¶ Livre pour enfants "L'angelot du baroque" illustré par Mucha (en noir, brun et noir ou brun). Bradel demi-toile beige d'édition.

## Moderne drukken

### 288 – **PIRON, Alexis.- Épigrammes licencieuses.**

S.l., aux dépens et au profit des amis du [Maki] (imprimé sans l'autorisation des boches, 1943).

In-8°.

En ff. Sous chemise (cassée) et étui décorés de motifs rouge répétés.

**Est. : 100/ 120 €**

Illustré d'1 frontispice, bandeaux, culs-de-lampe et vignettes en couleurs. Tirage à 1.110 ex (100 h.c.), tous sur vélin impérial (n° 823).

### 289 – **Ens. 11 vol. - TROYAT, Henri.- Tant que la terre durera.— Les Semailles et les moissons.**

Rel. de l'époque : demi-oasis rouge orangé à coins, plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos à nerfs et caissons sertis de filets dorés, têtes dorées, couv. et dos cons. (lég. us., ombres blanches à qqs vol.).

**Est. : 200/ 250 €**

Tant que la terre durera. P., Table ronde, 1947 [- 1950], 6 vol. Deuxième éd. contenant Le sac et la cendre et Étrangers sur la terre; ill. de frontisp. en coul. par Grau Sala; ex. du tirage courant num. sur vélin pur fil.— Les Semailles et les moissons. P., Plon, 1953 [- 1958], 5 vol. **Éd. originale** contenant Amélie, La Grive, Tendre et violente Élisabeth, La rencontre; 1/47 de tête num. sur Madagascar (1/30 mis dans le commerce).

### 290 – **VERHAEREN, Émile.- La Guirlande des dunes. Illustrations de H. Cassiers.**

Paris, H. Piazza, (1927).

In-8°.

Reliure parlante par Juliette La Bruyère : plein maroquin ocre, plats entièrement mosaïqués en maroq. de couleurs avec décor-tableau sur les plats (paysage vallonné avec maisons à l'avant-plan), dos à nerfs, filet doré sur les coupes, trois filets dorés sur les remplis, tête dorée, couv. et dos cons. Sous chemise et étui de papier marbré.

**Est. : 300/ 400 €**

30 compositions rehaussées de couleurs au pochoir : 16 hors-texte et 14 bandeaux ou in texto. Ex. ordinaire sur vélin de Rives (n° 890).

● Reliure non répertoriée par Georges Colin dans ses deux études sur cette relieuse belge (née à Bruxelles en 1874) mais d'origine française : "Du goût d'Edmond Picard pour les arts du livre" et "Notes complémentaires sur la relieuse Juliette La Bruyère", Le livre & l'estampe, n° 146 (1996) et 157 (2002).

## NOBLESSE, GÉNÉALOGIE & HÉRALDIQUE

### ADEL, GENEALOGIE & HERALDIEK

### 291 – (Documentation) - **GOETHALS, Félix-Victor.- Dictionnaire généalogique et héraldique des familles nobles du Royaume de Belgique [...].**

Bruxelles, Polack-Duvivier, 1849 [- 1852].

4 vol. gr. in-4° (texte n.c., non paginés ni foliotés, qqs pet. rouss., plis aux titres du t. IV).

Rel. de l'époque : demi-chagrin vert à coins, plats de percaline verte fleuragée, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. marbrées (rel. frottée par endroits, dos passés, coupes et coins émoussés, ex-libris armoriés sur les contreplats).

**Est. : 300/ 350 €**

**Édition originale**, ouvrage de référence indispensable aux amateurs de généalogie belge.  
# de Ghellinck 893; # pas dans Saffroy.

### 292 – (Documentation) - **POPLIMONT, Charles Emmanuel Joseph.- La Belgique héraldique [...].**

Bruxelles, G. Adriaens [- Paris, Henri Carion], 1863 [- 1867].

11 vol. in-8° (n.c., nombreuses rouss., qqs pp. lég. brunies, manquent pp. 273-274 vol. I, restaurations marg. ibidem).

Rel. début 20<sup>e</sup> s. : bradel demi-toile bordeaux à coins, plats de papier marbré, dos lisses titrés dorés, tr. jaspées de rouge (mors frottés, un avec pet. manque de toile, ex-libris armoriés sur les contreplats).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale** de ce recueil historique, chronologique, généalogique et biographique complet de toutes les maisons nobles reconnues de la Belgique.

# Bibliogr. nat. belge III-169; # de Ghellinck 901.

### 293 – (Documentation) - **RENESE, Théodore de.- Dictionnaire des figures héraldiques.**

Bruxelles, Société belge de librairie, 1894 [- 1903].

7 vol. in-8°; 39 h.-t. (texte n.c., rares pet. rouss., certains vol. lég. jaunis, cachets à sec aux titres).

Rel. de l'époque : demi-percaline maroquinée brune à coins, plats de papier marbré, dos lisses titrés dorés, tr. jaspées de rouge (pet us. aux dos, ex-libris armoriés sur les contreplats).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** de cet ouvrage formant la contrepartie naturelle de l'"Armorial" de Rietstap, les armoiries étant classées par meubles. Indispensable malgré sa consultation difficile.

# Saffroy 3065 (signale 42 h.-t. mais l'ouvr. est bien complet en 39 pl. comme indiqué dans le t. VII, p. 277).

### 294 – (Documentation) - **RIETSTAP, Johannes Baptiste.- Armorial général illustré par V. & H. Rolland.**

Lyon, Sauvegarde historique, [1954].

6 parties en 3 vol. gr. in-4° (n.c.).

Rel. de l'époque : pleine percaline rouge, dos lisses fleuronnés dorés (mors lég. us., dos passés, tache aux tr. du 1<sup>er</sup> vol., ex-libris armoriés sur les contreplats, qqs gardes gondolées).

**Est. : 350/ 400 €**

3<sup>e</sup> édition tirée à 500 exemplaires (éd. orig. : Paris-La Haye, 1903-1926). Pendant en image de l'Armorial général du même auteur, soit 2.029 planches donnant le dessin

de 112.600 armoiries commencées par Victor Rolland, continuées par son fils Henri et terminées par J.-G. Petrick.  
# Saffroy 3063.

**295 – (Documentation) - SAFFROY, Gaston.- Bibliographie généalogique, héraldique et nobiliaire de la France, des origines à nos jours, imprimés et manuscrits.**

Paris, Gaston Saffroy, 1968 [- 1988].

5 vol. in-4°; 4 frontisp. (texte n.c., cachet à sec aux titres).

Rel. d'édition : pleine toile bleu clair, dos lisses avec titres dorés (qqc pet. taches, dos des t. I-IV passés, ex-libris armoriés sur les contreplats).

Est. : 400/ 500 €

Édition originale de cet importante bibliographie complète de ses tables (tome IV) et du supplément de 1969-1983 rédigé par Geneviève Saffroy (t. V). Illustré de 4 frontispices (dont 2 en couleur) et de quelques en texto.

**296 – (Documentation) - De Schakel. Tijdschrift van de Antwerpse Kring voor familiekunde. Périodique du Cercle de généalogie d'Anvers.**

[Antwerpen], 1946 [- 1968].

6 vol. in-4° (tekst niet gecoll., 7<sup>de</sup> jaargang dubbel).

Eigentijdse banden : bradel van rood percaline, gladde ruggen met goudstempelling (ruggen van 3 laatste vol. licht verschoten, ex-libris op de binnenzijde van de voorplaten).

Est. : 150/ 200 €

Volledige reeks van 23 jaargangen in 68 afleveringen met geïllustreerde artikels in het Nederlands en het Frans. Tot 1960 verscheen het tijdschrift driemaandelijks, vanaf 1961 op onregelmatige basis.

# de Ghellinck 1104.

¶ Série complète de ce bulletin avec des contributions en français et en néerlandais, illustré. Pleine percaline rouge de l'ép. (dos de 3 vol. lég. passés).



Van der Gracht



De Garges



Triest



De Nieulaut

**297 – (Généralités) - NEUFFORGE, chevalier Jacques de.- Armorial du Royaume des Pays-Bas.**  
Bruxelles, lithographie royale de Jobard, [1827].

Gr. in-4° : titre gravé-[8]-2 pp.; 76 (sur 77) pl. (pl. 17 manquante mais restituée sur papier calque avec armoiries en couleurs, taches passim, qqc pp. jaunies, table reliée au début, prospectus de 2 pp. dérélié).  
Cartonnage d'édition : demi-toile brun claire à coins, plats de papier rose titré, dos lisse avec étiqu. en papier (rel. défraîchie et frottée surtout aux coupes, coins et coiffes lég. abîmées).

Est. : 300/ 400 €

Édition originale peu courante de ce recueil héraldique contenant les armes des familles auxquelles Guillaume I<sup>er</sup> a accordé des titres ou reconnaissances de noblesse, des familles admises aux ordres équestres, ainsi que celles des maisons appartenant à la noblesse sous ses prédécesseurs, soit 684 blasons en noir lithographiés par Marcellin Jobard. L'ouvrage était prévu plus important mais seulement 77 planches parurent. Ex. en noir.

# de Ghellinck n° 1421; # Biogr. nat. belge XV-625/627; # pas dans Saffroy.

**298 – (Allemagne & Autriche) - Habsbourg et Saint-Empire romain germanique : 2 ouvr., rel. de l'ép. dont 1 armoriée (nombreuses rouss., qqc pp. lég. brunies, us. à 1 des rel.).**

Est. : 250/ 300 €

GUILLIMANN, Fr.- Habsburgiaca, sive De antiqua et vera origine domus Austriae. Ratisbonae, sumtibus Seidelii, 1696, in-4° plein veau armorié (ex-libris et note ms. sur le contreplat, mention ms. sur la garde sup.). Ill. d'1 bandeau avec portrait et de blasons in texto; supra libros de Joseph Anton von der Halden. Relié avec : ROO, G. de.- Annales rerum belli domique, ab Austriacis Habsburgicae gentis principibus [...]. 2<sup>e</sup> éd. Halae Magdeburgicae, Libreria Rengeriana, 1709. Ill. de 2 pl. dépl.— CERNITIUS, J.- Les vies des électeurs de Brandebourg, de la maison des burgraves de Nuremberg [...]. Berlin, Rudiger, 1707, in-f° plein vélin de l'ép. **Édit. orig. de la trad.** illustrée de 13 portraits; ex-libris armorié d'Émile Grisar.

**299 – (Allemagne) - SIEBMACHER, Johann.- New Wapenbuch darinnen desz H. Röm. Reichs Teutscher Nation [...].**

Norimbergae [Nürnberg], Sumptibus Auctoris, 1605 [- 1609; printed by Abraham Wagenmann for the heirs of J. Siebmacher, 1630].

2 parts in 2 vols. in-8° oblong : engr. title-[43] lvs, 226 pls; engr. title-[11] lvs, 164 pls (pls 1-130 and a few other pls of vol. I. colored).

Contemporary binding : full vellum, title in ink on flat spine, red edges.

Est. : 250/ 300 €

Third edition (1st ed. : 1604-1609) of this fine engraved German armorial directory figuring more than 5700 blazons on 390 plates (c. 140 pls colored).

**300 – (Allemagne) - Ens. 214 estampes et - [SIEBMACHER, Johann.- New Wapenbuch darinnen desz H. Röm. Reichs Teutscher Nation].**

Norimbergae [Nürnberg], Sumptibus Auctoris, 1605; printed by Christoff Lochner].

In-8° oblong : 214 (of 226) pls (engr. title, plates 5, 7, 14, 18, 20, 25, 118, 150, 207, 213-216, 222 and some textlvs missing, text non collated, some lvs misbound, vol. partly unbound, brown staining at some lvs, 2 corners).

Contemporary binding : full calf (spine missing, boards rubbed, edges and corners damaged).

Est. : 200/ 250 €

First edition of this important German armorial directory figuring more than 3000 blazons on 390 plates.

Bound with : a number of white leaves at both ends of the volume. Eight of them, in front of the volume, served as leaves for an "album amicorum" for Walther von Warsberg, with manuscript dedications dated 1608 and 4 drawings in pen and colored : 3 blazons and 1 remarkable drawing figuring a horse held by an ape.

▲ Provenance : Walther von Warsberg, a German nobleman (date 1607 and monogram "WAW" blindstamped on both boards).

**301 – (Autriche, Archivalia, Lettres patentes) - Letters patent in German issued by empress Maria-Theresia conceding nobility to Johann Mathias von Müller and to his legal heirs.**

Vienna, November 18<sup>th</sup> 1758.

Large in-4° (39 x 33 cm) : manuscript on [10] vellum leaves.

Contemporary binding : red velvet, guards of vellum and marbled paper, yellow and black silk ribbons, large imperial seal of red wax in a circular wooden box (very light wear, seal intact, 4 ribbons missing).

Est. : 1.500/ 2.000 €

Luxurious manuscript with large coat of arms painted and heightened with gold; richly

decorated engraved borders on the first 3 leaves and large ornamental initials throughout. Johann Mathias Müller was a military officer who served under the prince of Ligne and became commander of Roermond.

¶ *Lettres patentes d'anoblissement en Allemand données par Marie-Thérèse à Johann Mathias Müller, commandant militaire de Ruremonde. Manuscrit sur vélin, réalisé avec beaucoup de soins : texte des 3 premiers ff. serts d'encadrements richement ornementés gravés et agrémenté de grandes lettrines décoratives; grandes armoiries peintes et rehaussées d'or. Velours rouge d'origine, cordons de soie jaune et noire, grand sceau impérial de cire rouge dans boîte de bois tourné (manque 4 cordons).*

**302 – (Belgique, Archivalia, Faire-part) - +/- 2.500 faire-part mortuaires de grandes familles nobles, patriciennes et bourgeoises belges, 1827-1864 (classement chronologique).**

Reliés en 5 vol. in-4° pleine percaline chagrinée noir, croix à froid au centre des plats, dos lisses titrés "Nécrologie" en doré (qqqs pièces atteintes de rouss.; rel. us., un dos décollé).

**Est. : 600/ 700 €**

▲ Provenance : André de Streel; Josse-Pierre Mathieu (qui a constitué la collection).

**303 – (Belgique, Archivalia, Faire-part) - +/- 20.000 faire-part mortuaires de grandes familles nobles, patriciennes et bourgeoises belges, 1880-1960 (rares antérieurs à 1880; classement alphabétique).**

Dans 63 classeurs (qqqs pièces atteintes de rouss. ou avec pet. défauts).

**Est. : 4.000/ 5.000 €**

▲ Provenance : André de Streel (qui a constitué la collection).

**304 – (Belgique, Archivalia, Faire-part) - +/- 7.500 faire-part mortuaires de grandes familles nobles, patriciennes et bourgeoises belges, 1816-1870 et 1861-1910 (classement chronologique).**

Reliés en 18 vol. in-4° demi-percaline noire, plats de papier marbré, dos lisses titrés "Décès" en doré (fortes us., qqqs plats déreliés).

**Est. : 1.500/ 2.000 €**

▲ Provenance : André de Streel; Léon Pety de Thozée (qui a constitué la collection).

**305 – (Belgique, Archivalia, Lettre patente) - Adelbrief ter verlening van de titel van jonkheer aan Narcisse André Joseph Daelman, zoon van Frédéric Evrard en van Marie Anne Darche, door Willem I der Nederlanden.**

Brussel, 30 april 1827.

Handschrift op perkament (61 x 72 cm), geschilderd wapenschild gehooft in goud (14 x 15 cm), groot afhangend zegel in rode was (gevouwen).

**Est. : 200/ 250 €**

# Goethals II (1849); # Janssens & Duerloo, 1195.

¶ *Lettre patente donnée par Guillaume I<sup>er</sup> offrant le titre d'écuyer à Narcisse André Joseph Daelman de Wildre (Mons 1768-1834 Bruxelles).*

**306 – (Belgique, Archivalia, Lettre patente) - Ens. 3 parchemins - Copie conforme des lettres patentes concédant le titre d'écuyer avec les armoiries à Jean Henri Sigismond de Liem, ancien lieutenant-colonel, accordées par Guillaume I<sup>er</sup> d'Orange-Nassau.**

's Gravenhage, 13 février 1830.

En néerlandais, peau de vélin, 61 x 75 cm, armoiries peintes avec rehauts d'or, enroulé.

**Est. : 800/ 1.000 €**

Copie conforme attestée, au verso, par le Secrétaire général du Gouvernement de la Province de Brabant, le 25 mars 1836.

# Janssens & Duerloo, 2792.

**Joint** : (1) fragment du document original comportant la signature authentique de Guillaume.— (2) grand tableau généalogique de 16 quartiers avec armoiries peintes mais sans texte; peau de vélin, 75 x 72 cm, enroulé.

**307 – (Belgique & Allemagne, Archivalia, Lettre patente) - Lettres patentes de reconnaissance de noblesse avec les armoiries à Jean Leernout et à tous ses descendants, accordées et signées par Rodolphe II.**

Prague, 19 février 1581.

En allemand, peau de vélin, 47 x 62 cm, armoiries peintes avec rehauts d'or, sceau appendant de cire rouge, plié (sceau à moitié conservé).

**Est. : 1.200/ 1.500 €**

Jean Leernout (1545-1619) ou Lernutius, poète latin et auteur prolifique d'origine brugeoise, était lié d'amitié à Joannes Dousa, Lucas Fruitijs, Juste Lipse et autres humanistes. Il était échevin, préposé de Notre-Dame, marié à Marie Tortelboom et de 1587 à 1592, prisonnier des Anglais.

# Biogr. nationale XV, 631/638.

**308 – (Belgique, Archivalia) - "Copie van d'acte van inkomen van ghedeete ten sterfhuysse vande weese Jo[ann]e Anne de Scheppere ende oock copie van eenen boom gheschreven met de eijghen handt van cosyn Boeve, waer bij blijktt dat wij tsijnen sterfhuysse naer de doot van sijne broeders en susters oock hoir souden sijn".**

Gent, 1732 [of kort nadien].

Handschrift op 11 bladen papier aan elkaar gekleefd en verdoekt tot een strook van 46 x 630 cm opgerold en passend in een halve cilinder van eikenhout.

**Est. : 500/ 600 €**

**Uniek en bijzonder archiefstuk (lengte : meer dan 6 meter!).** Bevat naast een afschrift van de acte betreffende de nalatenschap van J.A de Scheppere op 8 januari 1671 verleden voor Antoon van Vaernewijck, schepen van Gent, de stambomen van Jooris de Pottere, Adrian de Wulf, Baltasar Coddessmidt, Joos de Wulf, Carolus Magnus en Joannes Goethals. Op de buitenzijde van de halve cilinder, een etiket met opschrift : "Genealogie vanden jaere 1533. Respectieve wettelijckke huijsvrouwe tot ende met de achtste generatie".

¶ *Important rouleau comportant une copie d'un acte au sujet de la succession de Mlle J.A. de Scheppere et 6 arbres généalogiques. Plume sur papier, marouflé sur toile, enroulé et conservé dans un demi cylindre.*



**309 – (Belgique, Archivalia) - "La Nativité de Jaques de La Torre, ses femmes, enfants, fils et filles avec un petit discours de sa vie, jusqu'à son trépas écrit de sa propre main, l'anne [sic] 1545".**

Pet. in-4° : 4 ff. reliés entre quelques cahiers blancs.

Rel. de l'époque : plein vélin à couture hollandaise, mention ms. résumée du contenu sur le plat sup., lacets de soie verte (qq's taches).

**Est. : 250/ 300 €**

"Je Jacques de La Torre fils légitime de feu franchois de La Torre fils de garcia natif de la ville de Burgos au Royaulme de castille et de demoiselle Marguerite de Mil, fille de Gerarde natif de La ville de bruges au comté de Flandres, et de doña cest adire damoiselle catherine de Çarroque native de Lisbonne en Royaulme de Portugal mes père, mère, grand père et grand mère [...] fus né en La Ville de bruges Le xviii Jour de May Lan de Ntre Sr Mil cinquante et quatorze à trois heures du matin". Ainsi commence l'autobiographie de La Torre dont les descendants seront secrétaire du Conseil privé et échevin du Franc de Bruges (pour François), promu chevalier à titre personnel (pour Jean en 1614 et François en 1629), petits seigneurs de Valckenisse, Den Toll et Middelharnis, apparentés aux familles Boisot, baron van Spanghen, etc. Le manuscrit relate sa vie depuis sa naissance en 1514 jusqu'en 1557, date de sa nomination comme échevin du Franc de Bruges. Il y donne les noms de ses 9 frères et sœurs, évoque ses études à Bruges, à Louvain où il "fut colloqué en pédagogie du pourceau" et Paris où il fut envoyé pour devenir homme d'église, et où ce fut "non sans danger destre prins et mis a Rançon" à cause du climat belliqueux entre Charles V et François Ier. Il évoque son retour à Bruges en 1537 avec des ambassadeurs anglais, son départ à Rome, son retour soudain pour cause de décès de son père et de succession et enfin sa carrière politique : en 1538, il est envoyé à Palerme comme agent et procureur des affaires de l'archevêque Jehan Carondelet, chef du Conseil d'état, puis il entre au service de Louis de Flandres, second chambellan de S.M. En 1544, il sert de traducteur à des fugitifs chrétiens portugais arrivés à Anvers. La même année, il se marie avec Adrienne Cocq d'Opynen, donne la généalogie de son épouse, les noms des invités à la noce, les présents reçus, etc. Entre 1547 et 1555 naissent plusieurs enfants dont il donne les prénoms, les noms des parrains et marraines, les lieux de baptême, etc. **Joint** : Déclaration notariale datée de 1707 certifiant que les armoiries peintes sur la déclaration sont celles de la famille de la Torre, reproduites d'après une pierre tombale de l'église St-Jacques à La Haye.— Qqs doc. mss récents (transcription partielle du début du ms., notes généalogiques).

**310 – (Belgique, Archivalia) - Registre de documents relatifs à la famille Sueyro.**

Gr. in-f° : 472 pp.

Rel. armoriée de l'époque : plein veau, armoiries sur les plats sertis de filets à froid et cadres fleurrés dorés avec grands fleurons d'angles, dos à nerfs fleurrés dorés, tr. dorées (lég. us. générale, bas du caisson inf. déchiré aux mors).

**Est. : 3.500/ 4.000 €**

Registre de copies d'actes et documents divers (privés, administratifs, ecclésiastiques...), royaux ou impériaux (Espagne, Portugal, Pays-Bas...) et de passages originaux, en espagnol (le plus souvent), latin, français ou néerlandais, par plusieurs mains. Avec de nombreux documents volants. Ils sont surtout concentrés autour des personnalités d'Emanuel Sueyro (1587-1628) et de son fils Diego, juifs portugais établis à Anvers et convertis au catholicisme quoique Diego ait gardé des contacts avec la communauté juive, tous deux espions au service de l'Espagne. Emanuel avait épousé Anne d'Este, fille aînée de Marie de Bourgogne et de Geoffroy d'Este, dont il eut 8 enfants, était seigneur

de Voorde, chevalier de l'Ordre du Christ, gentilhomme héréditaire de la Maison du roi d'Espagne et "entretenu près de l'Infante archiduchesse Elisabeth" (cfr Scevole). Il est l'auteur de traductions d'oeuvres de Tacite (1613 et 1619) et de Salluste (1615) et d'ouvrages en espagnol édités à Anvers : "Descripcion breve del Pais Baxo" (1622) et "Anales de Flandres" (1624, voir n° 405 de cette vente). Son fils Diego Lopez, chevalier de l'ordre du Christ et commandeur de l'ordre de Saint-Martin, fut arrêté en 1611 sur ordre de l'archiduc Albert en tant qu'informateur de Philippe II.

Les documents ne sont pas spécialement traités par ordre chronologique, se réfèrent aux années c. 1550 à c. 1630 et sont relatifs de près ou de loin aux familles Sueyro (essentiellement), d'Este, de Bourgogne, Marcke de Lummen, etc. (mariage, décès, procès, remboursements et dettes, etc.), donnent des traductions, des extraits d'ouvrage (ex. Sanderus, Petrus Heuterus à propos de "l'élévation et l'abaissement des enfants illégitimes de Bourgogne", p. 34), diverses généalogies ascendantes et descendantes, etc. Parmi ceux-ci, nous avons relevé quelques documents :

- grande gouache originale, 43 x 72 cm (pl. dépliant dont le bord de la partie dr. est plié, couleur partiellement effacée dans la moitié sup. de cette même partie) figurant la façade de la maison anversoise des Sueyro dont le jardin jouxte celui de la maison de Rubens : sur le Meir et au coin de la rue des mousquetaires "que l'aman en Flamenco de Kolvieniers straete", l'on voit de gauche à droite la maison double d'Emanuel François, l'entrée du couloir en plein air menant aux "Galerias", aux écuries et au jardin et dans laquelle deux promeneurs endimanchés s'engagent, ainsi que les "cozinàs" sur deux étages,
- le plan de la maison en 1605,
- le tableau armorié d'ascendance du fils aîné d'Emanuel, Diego Lopez Sueyro (armoires finement exécutées),
- des armoiries peintes : familles Martinsart et Tonnelety (p. 16), Pereira (p. [385]) et Sueyro (p. 154, [302] + 1 sur peau de vélin, volante, plus récente ?),
- des armoiries dessinées à la plume : famille Sueyro (p. 147), une ligne généalogique allant du roi de France Jean II le Bon à Diego Lopez Sueyro d'Este (p. [436]),
- 2 faire-part mortuaires imprimés, gr. in-f° part. pliés : Leonor Sueyro, femme de Diego [(p. [399]) et Emanuel Sueyro (p. 440, bords de la pl. gravés d'ornements par Michiel Snyders),
- une acrostiche imprimée jouant sur le prénom "Emanuel",
- une généalogie des Sr de Lummen de La Marcke en Flandres,
- parmi les doc. volants : (1). 2 lettres aut. de 1610, signées par Jean Miraeus (Le Mire), évêque d'Anvers, avec cachets dont 1 avec signature d'Emmanuel Ximenez (1564-1632), marchand-banquier anversoise d'origine portugaise et amateur d'art.— (2). Contrat de mariage d'Antoine de Bourgogne et Anne de la Marcke, 1547, en néerl.— (3). une lettre de E. Marcke de Lummen de 1705.

# M.A. Echevarría Bacigalup.- Flandes y la monarquía hispánica 1500-1713. Madrid, Silex, 1998, p. 212 sq.; # L. Duerloo.- Dynasty & Piety. Farnham, Ashgate, 2012, p. 431; # P. Arblaster.- Antwerp & the World : Richard Verstegan and the International Culture of Catholic Reformation. Leuven, 2004, pp. 100-102; # Scevole & Sainte-Marie.- Histoire généalogique de la maison de France, 3<sup>e</sup> éd. P., 1647, p. 932; # Peeters-Fontainas 1159, 1248-1249.

▲ Provenance : famille Sueyro (supra libros).

¶ Copy of various acts and documents related to the Sueyro, a Spanish-Jewish family established in Antwerp, and more specifically to Emanuel and Diego, "spies" for Spain. Written by several hands in Spanish (generally), Latin, French or Dutch. With many coat-of-arms and a large folding original gouache (43 X 72 cm) figuring the Sueyro house, of which the garden adjoints that of Rubens. Emblazoned contemporary calf (light wears).

¶ Verscheidene aktes en documenten, vooral in het Spaans, aangaande de Spaans-Joodse familie Sueyro gevestigd in Antwerpen, in het bijzonder aangaande Emanuel en Diego, "spionnen" voor Spanje. Met talrijke wapenschilden en een grote uitvouwbare originele gouache (43 x 72 cm) met het Sueyro-huis waarvan de tuin grenst aan deze van Rubens. Eigentijdse kalfslederen wapenband (lichte gebruikssporen).

**311 – (Belgique, Archivalia) - +/- 160 lettres ou documents des barons de Rosen, châtelains de Piringen, principalement 19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> s. (qqs-uns du 17<sup>e</sup> s.).**

Mss, rares dactyl., en français ou néerlandais, parfois de plusieurs pp. (qqs us. ou pet. manques).

**Est. : 150/ 200 €**

Concernent principalement la famille proche de Charles-Lambert (1787-1858), échevin de Tongres, et son petit-fils, Alphonse (1847-1902), bourgmestre de Piringen. Dont : actes notariés (échanges de biens immobiliers, ventes publiques, testament olographe, successions et partages, transcriptions hypothécaires, contrats de mariage...), correspondance familiale, lettres patentes, arbres généalogiques, catalogue de la vente de leurs estampes, armoiries rehaussées, etc.

**312 – (Belgique, Châteaux & Noblesse) - [LE ROY, Jacques]- Délices de la noblesse contenant plus de deux cens veuës et perspectives des principales maisons de campagne & autres beaux édifices des familles illustres du Pays-Bas [...].**

Amsterdam, Adriaan Braakman, 1706.

In-4° oblong : [4]-23-[2]; 194 (sur 202) pl. (incomplet des pl. 1, 4-8 et 201-202, ex. bruni, mouill. à la fin, table de matières mal reliée et en double).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuroné doré à nerfs (rel. fort usée et frottée, mors sup. part. fendu, coiffe inf. manquante, taches sur plat sup..., ex-libris armorié sur le contreplat).

**Est. : 600/ 800 €**

Rare édition du célèbre ouvrage du baron Jacques Le Roy (1633-1719), connu sous le titre "Castella et praetoria nobilium Brabantiae" (éd. orig. : 1694). Comportant 191 vues de châteaux, domaines, abbayes et 3 cartes, gravées par Jacob Harrewijn, Gaspar Bouttats, Robert Whitehand, Henri Cause, Franciscus Ertinger, Abraham Santvoort d'après e.a. Jacques van Croes, G. De Bruyn et Nicolas Stramot.

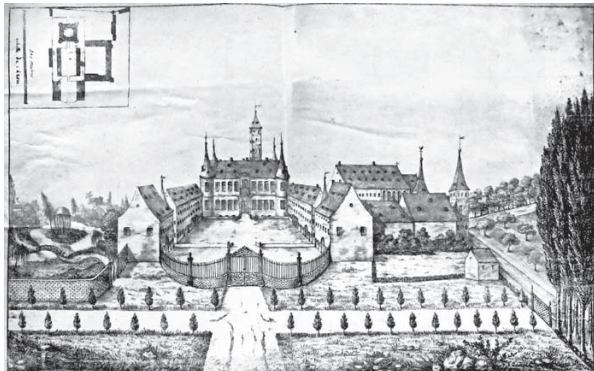
**313 – (Belgique, Châteaux & Noblesse, Affiche) - " Prospectus van de verkooping door middel van eene loterij [...] van het landgoed genaamd, Aude Biesen, (Vieux Joncs) [...].**

Février-mars, 1822.

Lithografie 30 x 49 cm + typografie op papier, 46 x 59,5 cm (rechter bovenhoek licht bevuild, vouwen).

**Est. : 250/ 300 €**

**Zeldzame aanplakbrief** ter kennisgeving van een loterij tot verkoop van het domein van Alde-Biesen georganiseerd door zijn eigenaar Willem Claes (1752-1841). Dit merkwaardig



personnage was niet alleen notaris maar eveneens vrederechter, burgemeester van Hasselt, landheer en suikerfabrikant, en was ingevolge de naasting tijdens de Franse bezetting eveneens in het bezit gekomen van de abdij van Herckenrode. Vreemd genoeg bleek er bij de trekking geen winnaar te zijn... Naast een groot perspectiefzicht op het kasteel met de naaste omgeving en een kleine plattegrond, bevat de affiche

eveneens een gedetailleerde lijst van de te koop gestelde goederen, van de modaliteiten van de loterij en de prijzen.

¶ *Rarissime affiche pour la mise en vente de la commanderie teutonique des Vieux-Joncs avec ses dépendances, par loterie, organisée par son propriétaire Guillaume Claes (1752-1841). Ce dernier, notaire, juge de paix, bourgmestre de Hasselt, exploitant agricole et fabricant de sucre, avait aussi racheté, suite à la Révolution Française, l'abbaye cistercienne de Herckenrode. Étonnamment, la loterie ne connut pas de gagnant.*

*L'affiche comprend, outre une grande vue sur le château avec ses environs immédiats et un petit plan, un descriptif détaillé des biens mis en vente, les modalités de la loterie et les prix. Lithographie et texte typographique.*

**314 – (Belgique, Châteaux & Noblesse, Brabant) - BUTKENS, Christophe.- Trophées tant sacrés que profanes du Duché de Brabant [...] [- Supplément aux trophées tant sacrés que profanes du Duché de Brabant [...]].**

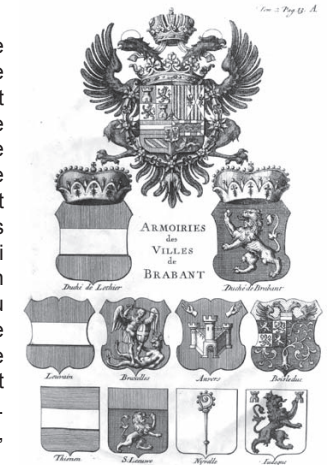
La Haye, Chrétien Van Lom, 1724 [- 1726].

4 vol. in-f° : [16 dont titre gravé]-672-235-[24], [4]-572 [i.e. 574], [4]-508 [i.e. 514], [2]-444 [i.e. 454]-xxxiii-iii pp.; 75 pl. (collation irrégulière mais ex. complet, 3 dernières pp. des additions du vol. 3 reliées entre les pp. xxxii et xxxiii du vol. 4, pp. 433 et 435 du vol. 3 inversées, pet. taches passim, qqs pages brunies).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (plats et coins frottés avec petits manques, mors du vol. 1 part. fendus, pet. manques au plat inf. et à un nerf du vol. 1).

**Est. : 700/ 900 €**

Seconde édition (éd. orig. : 1637), la plus complète de cet ouvrage généalogique et héraldique sur la noblesse brabançonne du XVII<sup>e</sup> siècle par l'ecclésiastique et historien Butkens (Anvers 1590-1650 La Haye). Outre de nombreux en texto ou pleines pages d'armoiries, de monuments funéraires, épitaphes ou stèles, l'exemplaire est illustré d'un titre allégorique figurant le Brabant entre Charlemagne et St-Albert par Mathieu Borrekens d'après van Diepenbeke et de 75 hors-texte parmi lesquels : le portrait de l'auteur par Jacob Harrewijn d'après Abraham van Diepenbeke, la carte dépliant de la Cour de Bruxelles par Harrewijn, la carte dépliant de la Forêt de Soignes, 14 vues de châteaux, 4 doubles pages figurant des hérauts d'armes, 28 portraits de Granvelle, Hovius... # Biogr. nat. III-210/213; # Funck 287; # de Ghellinck 430, 454 et 1352; # pas dans BB.

**315 – (Belgique, Châteaux & Noblesse, Brabant) - LE ROY, Jacques.- Castella et praetoria nobilium Brabantiae coenobique celebriora ad vivum delineata aerieque incisa [...].**

Antverpiae, ex typographia Henrici Thieullier, 1696.

In-f° : [4 dont titre gravé]-viii-iv-iv-iv pp.; 117 pl. dont qqs-unes sur doubles pages ou dépliantes (manquent les vues de Schaerbeek, de Gembloux et d'Hemixem; ex. jauni et défraîchi, qqs pp. ou pl. lég. brunies, taches ou salissures, rouss., déch. -rares avec manques- notamment dans les gravures, qqs-unes restaurées, cachet à sec sur le faux titre).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées (rel. fort frottée, coiffe sup. manquante, caisson inf. fendu, pet. manque au plat sup., coins fort émoussés, marges des contreplats et gardes blanches tachées, mention ms. cachée à la gare bl. sup., garde sup. déreliée, ex-libris armorié sur le contreplat).

**Est. : 1.500/ 2.000 €**

Seconde édition, après la princeps de 1694, augmentée, remaniée et présentée en 4 sections : Louvain, Bruxelles, Anvers et Bois-le-Duc. Plusieurs planches ont été

supprimées par rapport à l'édition de 1694, d'autres ont été ajoutées, comme celles de la 4<sup>e</sup> section qui est neuve, et toutes sont présentées par ordre alphabétique.

Très importante illustration gravée EN BON TIRAGE : titre d'après Abraham van Diepenbeke,- vignette armoriée sur le titre,- "schema metallorum" pour l'identification des armoiries figurées sur certaines planches,- 2 cartes,- 1 plan et plus de 200 vues de châteaux et domaines (sur simples pages avec 1, 2, ou 3 figures ou sur doubles pages) gravées par Jacob Harrewijn, Henri Cause, Gaspar Bouttats... d'après Lucas Vosterman, de Crôes, G. de Bruyn, A. Santvoort, R. Whitehand, etc. Ex. contenant la vue de l'abbaye de Florival alors que la Bibliotheca Belgica la mentionne comme supprimée dans cette édition.  
# BB III-848/851; # Funck 352.

### 316 – (Belgique, Châteaux & Noblesse, Brabant) - *LE ROY, Jacques.- Le grand Théâtre profane du duché de Brabant [...]*.

La Haye, Chrétien van Lom, 1730.

2 tomes en 1 vol. in-f° : [4]-64, [4]-151-[1 bl.]-[11] pp.; 72 (sur 73) h.-t. (incomplet du plan du Brabant, qqs pl. inversées, plis dans le texte, qqs pp. et pl. lég. brunies, qqs taches, pet. rouss. et rares piqûres).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées (rel. frottée, mors du plat inf. fendu sur 2 cm, coupes et coins émoussés).

**Est. : 2.000/ 2.200 €**

**Unique édition** de la compilation en français de la "Topographia historica Gallo-Brabantiae" de 1692 et des "Castella & Praetoria Nobilium Brabantiae, Coenobique Celebriora" de 1699 entièrement remaniés à l'exclusion des chapitres, passages et planches concernant l'histoire ecclésiastique du Brabant. Outre les 3 planches des armoiries des villes du Brabant, la planche des émaux héraldiques, celle des sceaux et quelques in texto, le tome I renferme 67 planches comprenant 188 sujets gravés : les plans et perspectives des villes de Louvain, Bruxelles, Anvers et Bois-le-Duc, ainsi que des vues de châteaux. Le tome II, introduit par un titre propre, est complet des 11 pp. donnant les tables des noms de familles et de lieux ainsi que les errata. Jacques le Roy (1633-1719), baron du Saint-Empire, était conseiller et commis des finances du gouvernement espagnol des Pays-Bas méridionaux. Exempla à grandes marges.  
# BB III-854/857.

### 317 – (Belgique, Châteaux & Noblesse, Brabant) - *LE ROY, Jacques.- Topographia historica Gallo-Brabantiae [...]*.

Amstelaedami [Amsterdam], Typis Hermanni Allardi, 1692.

In-f° : titre gravé-[8]-272-[8] pp. (manque important restauré au coin inf. du titre, manques marg. restaurés à qqs ff. au début de l'ex., 1 pl. déreliée, 1 onglet renouvelé, qqs pp. brunies et rousseurs vers la fin, qqs pet. déchirures marg., petit manque au coin des pp. 179-180).

Rel. de l'époque : plein vélin à petits rabats, fleuron losangé au centre des plats cernés de filets à froid, dos à nerfs (lacets de fermeture renouvelés).

**Est. : 400/ 500 €**

**Édition originale** dédiée au gouverneur général des Pays-Bas Maximilien-Emmanuel (1662-1726). L'ouvrage est essentiellement basé sur le manuscrit inédit de Jean Blondeau (mort en 1685), "Commentaires sur le roman pays de Brabant" (cité dans le texte), sur des emprunts à Gramaye et Miraeus et sur un bon dépouillement de registres de la cour féodale de Brabant. Illustré d'1 frontispice d'après Abraham Van Diepenbeke (repris à la "Notitia marchionatus" de 1678), 1 schema metallorum, 1 carte, 47 vues de châteaux du Brabant wallon (Gembloux, Bornival, Ittre, Ottignies, Couroy, Clabecq, Argenteau...) dont 12 hors

texte parmi lesquels 2 sur doubles pages, des armoiries ou médailles gravées dont 2 hors texte et 5 gravures sépulchrales dont 4 hors texte, gravées e.a. par J. Harrewijn, F. Erlinger et J.V.C. Léonard.

# Biogr. nat. XI-914/915; # BB III-839 (L104).

▲ Provenance : Librairie Tulkens (étiq.).

### 318 – (Belgique, Châteaux & Noblesse, Liège) - *[SAUMERY, Pierre-Lambert; CRASSIER, G. de].- Les Délices du pays de Liège, ou Description géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et profanes [...]*.

Liège, Everard Kints, 1738 [- 1744].

5 vol. in-f° : [28]-378-[4], [20]-xxiv-372-[7], [16]-194-\*194/195\*-195/265 [i.e. 266]-\*265/268\*-268/454-[5], [16]-448-[6], [12]-203-[2]-335-[5] pp.; 229 (sur 230) h.-t. (incomplet de la pl. de la Collégiale Saint-Pierre, vol. jaunis, qqs pp. lég. brunies, taches, qqs rouss., rares déch. marg., note ms. sur le faux titre du vol. I, vol. III part. cassé, mouill. marg., galeries et trous de vers au même vol., qqs pp. déreliées et avec plis au vol. IV, rares piqûres, papillons au vol. V p. 113).

Rel. du 19<sup>e</sup> s. dans le style 18<sup>e</sup> s. (vol. I-II) ou de l'époque (vol. III-IV-V). Vol. I-II : pleine basane racinée, dos lisses avec roul. fleuronées à froid et 2 filets dorés, tr. jaunes jaspées de brun.— Vol. III-IV-V : plein veau moucheté, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (rel. usées et frottées, manques, épidermures, pet. taches, coupes et coins fort émoussés...).

**Est. : 2.000/ 2.500 €**

**Édition originale** illustrée de 203 (sur 204) vues de villes (dont vue panoramique dépliant de Liège), châteaux (selon l'accueil reçu, Saumery fit ajouter ou non de la fumée sortant des cheminées), palais, abbayes et églises sur doubles pages réalisées par Remacle Le Loup (sauf la vue de l'hôtel de ville par J. Xhrouet) et 26 portraits gravés par P.A. Kilian d'après L. Fines, sauf le portrait de Charles de Méan d'après Michel Natalis. Après une vie mouvementée, le calviniste français de Saumery (c. 1690-1767) se convertit au catholicisme à Liège où il entreprit la rédaction des "Délices" (à l'exception du précis historique et des notices biographiques qui sont de G. de Crassier). Suite à une affaire de moeurs, il quitta Liège pour la Hollande où il rédigea un pamphlet vengeur contre ceux qui avaient fait sa richesse et manifesta son regret d'avoir abandonné le protestantisme.

**Enrichi** de "La vue de Maestricht", planche ajoutée facultativement (vol. IV, p. 79).

▲ Provenance : A. Higuet, "ex Jandrenouille" (ex-libris); François-Joseph Baugniet, chanoine de Malonne (mention d'app. ms.).

### 319 – (Belgique, Liège) - Ens. 1 ouvr. et 1 plaquette en 3 vol. - *[ABRY, Louis; OPHOVEN, Jean-Christian].- Recueil héraldique des bourgeois-mestres de la noble cité de Liège; où l'on voit la généalogie des évêques et princes, de la noblesse, & des principales familles de ce pays [...]* [- Continuation [...]]

Liège, Jean-Philippe Gramme [- veuve S. Bourguignon], 1720 [- 1788].

2 vol. in-f°; 3 h.-t. (pet. rouss., qqs pp. lég. brunies, mention ms. barrée sur le titre de la Continuation, 1 déch. sans manque et mouill. dont 1 grande à la fin du même vol.).

Rel. de l'époque : plein veau ou basane marbré(e), dos fleuronés dorés à nerfs, tr. marbrées ou rouges (larges épidermures et manques à 1 vol., mors part. fendus sauf 1 fortement, coins à nu, pet. manque à 1 coupe inf.).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** de cet ouvrage fort recherché du généalogiste Abry (1643-1720) édité par le jurisconsulte J.-G. Loyens, comprenant également une chronique de 1200 à 1720, et de sa "Continuation" par J.-C. Ophoven "Procureur-Général et Syndic" (cfr titre vol. II). Ex. complet de la gravure dépliant du Monument du tzar Pierre I<sup>er</sup> par S. Xhrouet manquant très souvent. Illustré également de 2 autres hors-texte (dont une carte de "l'assise des

bures des Mahais de la cité"), de nombreux bois in texto figurant des armoiries et blasons et de 4 pleines pages.

# de Theux 475 & 681; # de Ghellinck 1026 & 1027; # de le Court 812.

▲ Provenance : Roger Denille (ex-libris).

**Joint** : GOBERT, Th.- Encore le Recueil héraldique des bourgmestres de Liège et sa continuation. Extrait de la Chronique archéologique du pays de Liège, n° 6, juin 1913. Liège, Vaillant-Carmanne, 1913, in-8° br. (plats renforcés, manques dont le dos).

### 320 – (Belgique, Liège) - Ens. 2 ouvr. - [Chartes et privilèges des métiers de Liège. Liège, 1730].

2 parties en 1 vol. in-f°; 34 (sur 35) h.-t. (incomplet de la pl. des métaux et couleurs, texte n.c., marges de la 1<sup>re</sup> pl. tachées, notes au crayon dans une marge de la 2<sup>e</sup> pl., ex. lég. bruni, taches, déch. marg.).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (plats fort frottés, griffes, mors part. fendus, manques aux coiffes, coupes lég. et coins fort émousés, marges de la garde sup. tachées).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale** illustrée de 34 planches : 2 placées au début de l'ouvrage figurant les armoiries de Georges-Louis de Berghes (prince-évêque de Liège de 1724 à 1743) et celles des bourgmestres et les 32 autres les blasons des métiers avec nom du saint protecteur en tête placés dans des cadres baroques cernés d'un double filet. "Bien que les chartes insérées dans ce recueil aient souvent été transcrites d'une façon très inexacte, néanmoins, en l'absence des pièces originales, elles sont utiles à consulter" (cfr de Theux 500).

# Pas dans BB.

**Joint** : [PIRET, J.-J.]- De la souveraineté des princes-évêques de Liège et du pouvoir de ses États. S.l.n., 1787, in-4° bradel demi-percaline noire du 19<sup>e</sup> s. (qqs piqûres, us. à la rel.). # de Theux 711 (attribué à l'abbé de Paix bien qu'il soit signé Piret).

### 321 – (Belgique, Liège) - HEMRICOURT, Jacques de.- Miroir des nobles de Hasbaye [...] composé en forme de chronicque [...] où il traite des généalogies de l'ancienne noblesse de Liège & des environs, depuis l'an 1102 jusques en l'an 1398 [...].

Bruxelles, E. Henry Fricx, 1673.

In-f° : [16 dont titre gravé]-375-[11] pp.; 4 h.-t. (qqs pet. rouss., surtout à la fin, qqs pp. jaunies, grande tache brune au faux titre et taches marg. au titre gravé, reste d'une étiquette sur le titre).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (plat inf. frotté, coins, coupes et coiffes relativement émousés, mors part. fendus).

**Est. : 300/ 400 €**

**Édition originale** de ce recueil de généalogies de Hesbaye et Liège, avec texte sur 2 colonnes (la 1<sup>re</sup> pour le "nouveau" langage, la 2<sup>e</sup> pour l'ancien), illustré d'1 titre gravé allégorique et de 5 gravures sur 4 hors-texte : le comte de Marchin (dédicataire) entouré d'allégories,- la pierre tombale de Jacques de Hemricourt avec un blason des couleurs et métaux des armoiries au verso,- 2 planches de gisants. Également illustré de très jolis bandeaux et culs-de-lampe historiés (souvent répétés), de letrines ornementées et de très nombreux blasons in texto. Ouvrage principal du généalogiste et historien liégeois Hemricourt (1333-1403) contenant le "Miroir" sur la noblesse liégeoise de 1102 à 1398 et l'"Abrégé des guerres d'Awans et de Waroux" qui avaient opposé des factions liégeoises entre 1290 et 1335.

# Funck 328; # Saffroy 24047; # de Ghellinck 1506; # de Theux 1362-1363; # pas dans BB.

▲ Provenance : Roger Denille (ex-libris).

### 322 – (Belgique, Liège) - HEMRICOURT, Jacques de.- Miroir des nobles de Hesbaye [...]. Nouvelle édition augmentée [...].

Liège, J. F. Bassompierre, 1791.

In-f° : [2]-iv-344 pp.; 8 (sur 9) h.-t. dépl. (non rogné, qqs pp. brunies, pet. restaurations aux plis de qqs pl.). Relié par Bonnarens (Bruxelles) : demi-veau, plats de papier marbré, dos à nerfs avec titre doré (lég. us.).

**Est. : 200/ 250 €**

Ouvrage indispensable pour l'histoire de la noblesse liégeoise (éd. orig. : 1673) illustré de 8 planches contenant 651 armoiries mais incomplète de celle illustrant le sceau de l'état noble avec les armoiries de ses membres qui manque souvent. "En conservant le texte de l'auteur, l'éditeur a dissipé l'obscurité qui régnoit dans la généalogie de l'illustre famille de Dammartin, et il a classé par ordre alphabétique celle des autres familles, dont Hemricourt fait mention dans son livre".

# de Theux 752; # pas dans de Ghellinck ni Saffroy.

▲ Provenance : Roger Denille (ex-libris).

### 323 – (Belgique, Liège) - HEMRICOURT, Jacques de.- Le miroir des nobles de la Hesbaie [...]. Nouvelle édition [...] par A. Vasse.

Bruxelles, M. Hayez, 1852.

Gr. in-4° : [4]-viii-186-[26]-2 pp. (rares rouss.).

Rel. de l'époque : demi-veau, plats de papier marbré, dos fleuroné doré à nerfs avec étiquette de cuir rouge, tr. rouges (coupes émousées, coins à nu, veau fort frotté).

**Est. : 100/ 120 €**

Ouvrage indispensable pour l'histoire de la noblesse liégeoise (éd. orig. : 1673). Cette nouvelle édition comprend outre le texte de l'auteur aussi un précis de l'ouvrage et des tableaux généalogiques.

# de Ghellinck 1022; # Saffroy 24048.

▲ Provenance : Jacques Henry de la Croix, Verviers (ex-libris); A. Aerts (cachet).

### 324 – (Belgique) - [CHRISTYN, Jean-Baptiste].- Jurisprudentia heroica sive De jure Belgarum circa nobilitatem et insignia demonstrato in commentario ad edictum serenissimorum Belgii principum Alberti et Isabellae emulgatum 14. decembris 1616 [...]. [- Pars secunda].

Bruxellis, Balthazar Vivien, 1668.

2 parties en 1 vol. in-f° : [16 dont front.]-1/158-[2]-159/586 [i.e. 594]-[29], [4]-1/96-[2]-97/174-[7] pp.; 15 (sur) 18 pl. (qqs pet. et rares grandes taches, qqs pages brunies).

Rel. moderne : demi-vélin à coins, plats de papier marbré, dos lisse titré (vélin lég. défraîchi).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale**, complète de la 2<sup>e</sup> partie, sur la noblesse belge, son histoire et sa législation. L'illustration de la 1<sup>re</sup> partie comporte : 1 frontispice allégorique gravé par Pieter Danoot d'après Érasme Quellin, 1 vignette de titre par Peter Clouwet, 15 planches d'armoiries sur doubles pages, 5 pleines pages figurant des dignitaires en costume de leur ordre dont 2 gravées par Jan van Troyen et c. 120 in texto représentant des blasons avec supports et cimiers, des médailles ou attributs et quelques scènes d'adoubement. La 2<sup>e</sup> partie est illustrée de 5 cuivres in texto.

# Saffroy 8289; # de Ghellinck 1661; # Douxchamps, Bibliographie des Christyn, 1b; # Brunet III-602; # Biogr. nat. IV-105/109.

▲ Provenance : Roger Denille (ex-libris); A. De Vaes (note ms).

**325 – (Belgique) - GILSELIUS, Armand.- Panegyricon poemation Bocholtiani culminis columini dicatum, ex quatuor virtutum cardinalium adyto desumptum.**

Augustae Eburonum [Liège], excudebat Leonardus Streel, 1620.

In-4° : [44] ff. (mouill. marg. ou dans le coin sup., qqz piqûres ou pet. taches éparses, 1<sup>es</sup> pp. très lég. brunies). Rel armoriée de l'époque : plein veau, plats armoriés cernés d'un double filet doré avec fleurons dans les angles, dos fleuronné doré à nerfs, tr. dorées ciselées (mouill. sur le plat sup. lég. passé, trace d'1 étiq. sur le même plat, épidermures sur le plat inf., pet. manques ou cuir fendillé au dos, restaurations aux coiffes, mors et coins, lacets de fermeture manquants, coupes fort émoussées, perforations dans la garde sup.).

**Est. : 250/ 300 €**

Unique édition de cette éloge de la famille de Bocholtz par Gilselius, chanoine de la collégiale Sainte-Croix de Liège. Illustré de leurs armes.

# de Theux 72.

▲ Provenance : famille de Bocholtz (supra libros); Nordkirchen (ex-libris armorié); Pierre Delrée (id.).

**326 – (Belgique) - GOETHALS, Félix-Victor.- Miroir des notabilités nobiliaires de Belgique, des Pays-Bas et du Nord de la France.**

Bruxelles, Polack-Duvivier, 1857 [- 1862].

2 vol. gr. in-4° (texte n.c., manque le titre du t. II, restauration de papier à la 1<sup>re</sup> p. du t. II, rares rouss.). Rel. de l'époque : demi-chagrin vert à coins, plats de percaline verte fleuragée, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. marbrées (rel. frottée par endroits, dos passés, épidermure au plat inf. du t. II, pet. taches, coupes et coins émoussés, dos du t. I dérelié, ex-libris armoriés sur les contreplats).

**Est. : 250/ 300 €**

Édition originale de cet important recueil, essentiel pour l'histoire des familles des anciens Pays-Bas et illustré de quelques sceaux in texto, lithographiés en noir sur Chine appliqué.  
# Saffroy 22309; # de Ghellinck 895.

**327 – (Belgique) - Flandre et Tournai : 3 ouvr. in-8° ou in-4°, demi-rel. de l'ép. (qqz rouss. ou piqûres, lég. us.).**

**Est. : 150/ 200 €**

LA HAMAYDE, P. de.- Le livre noir ou Patriciat tournaisien. Douai, Crépin; P., Dumolin; Gand, Vyt, 1833.— BOZIERE, A.Fr.J.- Armorial de Tournai et du Tournaisis. Tournai, Malo et Levasseur, 1859. III de. 15 (sur 16) h.-t.— GAILLIARD, C.- Le blason des armes, Suivi de l'armorial [...] de Flandre. Brux., Vanderauwera, 1866. III. de pleines pp. et in texto rehaussés.

**328 – (France & Italie) - 3 ouvr. dont 1 dictionnaire des fiefs, in-8° rel. de l'ép. sauf une (rouss., nombr. à 1 vol., pet. us., qqz pp. brunies).**

**Est. : 200/ 250 €**

BORELLI, C.- Difesa della nobiltà napoletana. Roma, Manelfi, 1655, in-8° demi-chagrin rouge 19<sup>e</sup> s. (nombreuses, rouss.). In texto; cachets du comte Fernand de Sassenay.— BOULLAINVILLIERS, H. de.- Essais sur la noblesse de France. Amst., s.n., 1732.— LAPLACE, Ant.- Dictionnaire des fiefs, et autres droits seigneuriaux, utiles et honorifiques. P., Saugrain, 1757.

**329 – (France) - Arbre généalogique des de Thumery, une des plus anciennes familles de Paris.**

Composition originale aquarellée, 69 x 49 cm (usures, bords effrangés surtout en haut à g. avec manques sur 2 cm, pliure en croix, pet. déchirures, coloris passés dont le bleu, feuille collée en plein sur carton blanc).

**Est. : 300/ 350 €**

**330 – (France) - ARNAUD, Étienne.- Répertoire de généalogie françaises imprimées.**

(Paris), Berger-Levrault, 1978 [- 1982].

3 vol. in-8°; 3 frontisp. (texte n.c.).

Rel. d'édition : bradel pleine toile bordeaux, plats sup. et dos lisses titrés dorés (dos 1<sup>er</sup> vol. passé, ex-libris armoriés sur les contreplats).

**Est. : 80/ 100 €**

Édition originale de ce répertoire de plus de 150.000 références se rapportant à plus de 7.000 familles françaises ou d'expression française, avec indications bibliographiques des sources à consulter.

# Saffroy 55162.

**331 – (France) - DENIS du PÉAGE, Paul.- Recueil de généalogies lilloises.**

Lille, Lefebvre-Ducrocq, 1906 [- 1908].

8 parties en 4 tomes en 3 vol. in-8°; 60 h.-t. (texte n.c., +/- brunis, 4 pp. du t. I déreliées, couvertures des 6 fascicules du 1<sup>er</sup> vol. conservées).

Rel. de l'époque : bradel plein papier marbré, dos lisses avec étiq. de cuir rouge (dos lég. passés, ex-libris armoriés sur les contreplats).

**Est. : 120/ 150 €**

Édition originale hors commerce réservée aux membres de la société (ex. de chapelle) et illustrée de 60 planches d'armoiries. Extrait des "Mémoires de la Société d'Études de la province de Cambrai", traitant de l'histoire et de l'archéologie de Flandre, du Tournaisis, Cambrésis, Hainaut et de l'Artois.

# Saffroy II-22334; # de Ghellinck 981.

**332 – (France) - RÉVÉREND, vicomte Albert; VILLEROY, comte Eugène.- Album des armoiries concédées par lettres-patentes de Napoléon I<sup>er</sup> 1808-1815, 117 planches - 3.504 blasons [...].**

Paris, Honoré Champion, 1911.

In-f° carré : 20 pp.; 11 et 117 pl.

Relié par Dubois d'Enghien-Dooms : demi-chagrin rouge à coins, plats de papier marbré serti d'un double filet doré, dos à nerfs fleuronnés dorés et caissons ornés de l'aigle impériale, tête dorée, couv. et dos cons., monté sur onglets. Sous étui.

**Est. : 500/ 600 €**

Ouvrage devenu rare. Complet des 128 pl. d'armoiries (11 de l'Empereur et sa famille, et 117 pl. données par lettres patentes). L'originale a été publiée en 4 vol. de 1894 à 1897.  
# Saffroy III-34227.

▲ Provenance : Roger Denille (ex-libris).

**333 – (Héraldique) - MÉNESTRIER, Claude-François.- 2 ouvr. illustrés, in-12°, rel. de l'ép. (n.c., pet. us. ou défauts).****Est. : 200/ 250 €**

(1). Abrégé méthodique des principes héraldiques, ou Du véritable art du blason. Lyon, Coral, 1665.— (2). La science de la noblesse ou La nouvelle méthode du blason. P., Michallet, 1691 (ex-libris armorié non identifié sur la garde sup.).

**334 – (Héraldique) - MÉNESTRIER, Claude-François.- 3 ouvr. illustrés imprimés à Lyon, in-12° ou in-8°, plein veau de l'ép. (n.c., condition moyenne, mouill., us.).****Est. : 100/ 120 €**

(1). Le véritable art du blason, et l'origine des armoiries. Amaury, 1675. Ex-libris armorié du vicomte Arthur de Bizemont.— (2 & 3). La nouvelle méthode raisonnée du blason, pour l'apprendre d'une manière aisée. Bruyset, 1718. Ex-libris Roger Denille + 1 ex. de l'éd. parue chez le même en 1780.

**335 – (Héraldique) - MÉNESTRIER, Claude-François.- 3 ouvr. illustrés, in-12° ou in-8°, rel. de l'ép. (n.c., us., mouill., défauts).****Est. : 120/ 150 €**

(1). Le véritable art du blason, ou L'usage des armoiries. P., Michallet, 1673 (papillon sur le fleuron du titre).— (2 & 3). La nouvelle méthode raisonnée du blason pour l'apprendre d'une manière aisée. Nouv. éd. Lyon, Lions, 1701 + 1 ex. de l'éd. parue chez Bruyset Ponthus en 1770; 2 ex-libris différents de Roger Denille.

**336 – (Héraldique) - MÉNESTRIER, Claude-François.- 3 ouvr. imprimés à Paris, in-12°, plein veau marbré de l'ép. (n.c., qqs pp. lég. brunies, pet. us. ou défauts).****Est. : 150/ 200 €**

(1 & 2). Imprimés pour Amaury et se vend chez Guignard; # De Backer-Sommervogel V-921 : Origine des armoiries. [1680] (incomplet de la table). Titre gravé et 8 h.-t.— [Origine des ornemens des armoiries. 1680] (incomplet du titre et des ff. lim.); B.-S. mentionne 1 front. et 8 pl. figurant les mêmes sujets que ceux des pl. reliées dans l'ex. de l'Origine des armoiries de ce lot (i.e. blasons et le Duc de Bourbon se rendant à un tournoi).— (3). Les diverses espèces de noblesse, et les manières d'en dresser les preuves. P., pour Amaury, chez De La Caille, 1682. Front. et 8 h.-t. dépl.; # De Backer-Sommervogel V-922.

**337 – (Héraldique) - PIETRASANTA, Silvestro.- Tesserae gentilitiae [...].**

Romae, typis hered. Francisci Corbelli, 1638.

In-f° : titre gravé-[10]-[30 (sur 34)] pp.; 2 h.-t. (incomplet du vocabulaire latin-italien, déch., perforations ou galeries de vers marg., la majorité restaurée, grande déch. sans manque p. 265, titre gravé doublé et remonté, rouss., parfois nombreuses, qqs pp. lég. brunies, claires mouill. marg., trace d'1 note ms. à la p. 215).  
Rel. du 19<sup>e</sup> s. : demi-parchemin à coins, plats de papier marbré, dos lisse fleuroné doré (plats frottés, coupes à nu).

**Est. : 500/ 600 €**

**Édition originale** de ce traité d'héraldique "fort rare et d'un grand intérêt pour l'art du blason" (cfr Saffroy) dans lequel Pietrasanta utilisa pour la première fois le système des hachures pour représenter les émaux et les métaux. Il est illustré d'1 titre allégorique gravé par Johann Friedrich Greuter d'après Giovanni Francesco Romanelli, du portrait

en médaillon du dédicataire Thadeo Barberini (1603-1647) par Michel Natalis, d'1 hors-texte aux armoiries de la famille Barberini et d'approximativement 3.000 blasons in texto (sauf 1 pleine page) gravés sur cuivre (sauf quelques-uns sur bois). Ceux-ci sont classés par types d'armes ou d'armoiries (heaumes, colliers d'ordres, couronnes...). Pietrasanta (1590-1647), jésuite, fut professeur d'humanités et de philosophie à Fermo (Marches), nonce apostolique à Cologne et recteur du collège de Lorette.

# Saffroy I-2133; # De Backer-Sommervogel VI-741.

▲ Provenance : Ernest de Rozière (mention ms. au crayon); note ms. "Bibliothèque héraldique n° 1595"; Raymond Richebé (ex-libris armorié).

**338 – (Héraldique) - SCOHIER, Jean.- L'estat et comportement des armes. Livre autant util, que nécessaire à tous gentilshommes, héraux, & officiers d'armes.**

Bruxelles, Jean Mommart, 1629.

In-4° : [8]-187-[5] pp. (qqs pp. brunies, notes mss sur la garde).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (taches au plat sup., coins et coiffe sup. émoussés, mors sup. lég. fendu).

**Est. : 200/ 250 €**

Manuel d'héraldique (éd. orig. : 1597) illustré de quelques blasons et tableaux généalogiques gravés sur bois in texto.

# Funck 393; # Saffroy 2073.

▲ Provenance : Roger Denille (ex-libris).

**339 – (Héraldique) - SEGOING, Charles.- Mercure armorial enseignant les principes & élémens du blazon [sic] des armoiries, selon l'ordre & les termes qui se pratiquent en cette science. Enrichy & augmenté d'un grand nombre de figures enluminées de couleurs [...].**

Paris, François Clousier, 1652.

In-4° : [8]-105 [i.e. 208]-[7] pp. (rares pet. taches, mouill. claire pp. 5-8, qqs pet. restaurations, notes mss sur les gardes).

Rel. du 19<sup>e</sup> s. : bradel papier marbré, dos lisse avec étiqu., tr. jaspées de rouge (coins, coupes et coiffes +/- fort émoussés, dos us.).

**Est. : 150/ 200 €**

Deuxième édition (éd. orig. : 1648) de ce traité du blason comportant de nombreuses in texto, la plupart rehaussées à l'époque.

# Saffroy 2149; # Brunet V-261.

**340 – (Héraldique) - SPENER, Philipp Jakob.- Historia insignium illustrium seu Operis heraldici pars specialis [...].**

Francofurti ad Moenum, sumptibus Johannis Davidis Zunneri, 1680.

In-f°; titre gravé et 35 h.-t. (ex. fort défraîchi, mention d'app. ms. de 1693 sur le titre gravé, pp. +/- brunies, piqûres et rouss., pet. mouill. marg., rares pet. déch. ou perforations marg.).

Rel. de l'époque : pleine basane mouchetée, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées (plats frottés déreliés, manques, pet. taches, coiffes manquantes, coupes et coins à nu, garde sup. déchirée sans manque, garde inf. part. déreliée).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** de cet ouvrage d'héraldique européenne illustré d'1 titre gravé et de 35 planches.

▲ Provenance : Roger Denille (ex-libris).

**341 – (Héraldique) - 2 ouvr. in-8°, 18<sup>e</sup> s. (us., pet. défauts).****Est. : 200/ 250 €**

[BARON, J.]- L'art héraldique, contenant la manière d'apprendre facilement le blason [...]. Nouv. éd. P., Osmont, 1717, plein veau de l'ép. Ill. d'1 front. et de 36 h.-t.; ex-libris Tassin de la Renardière.— [GASTELIER de LA TOUR, Fr.]- Dictionnaire héraldique. P., Humblot, Nyon, Barrois, La Porte, 1777, demi-toile moderne.

**342 – (Ordre de chevalerie) - BUONANNI, Filippo.- *Ordinum equestrium et militarum catalogus in imaginibus expositus et cum brevi narratione [...]. Catalogo degli ordini equestri e militari esposto in imagini, e con breve racconto [...].***

Roma, nella stamperia di Giorgio Placco, 1711.

In-4° : [162] ff.; 164 h.-t. (claires rouss., qq. ff. lég. brunis, qq. taches, mention ms. sur le titre latin grattée avec une déch., cachet sur le titre italien, plis dans la marge du f. LII sinon intérieur frais).

Rel. de l'époque : plein veau, plats estampés à froid (filets et large encadrement fleuroné), dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspés (pet. taches, mors très part. fendus, dernier caisson recouvert de cuir, coins à nu, ex-libris armorié sur le contreplat, mouill. sur la garde inf.).

**Est. : 500/ 600 €**

**Édition originale** illustrée de 164 eaux-fortes finement gravées par Giovanni Battista Sintes d'après Andrea Antonio Orazi figurant des membres d'ordres militaires et équestres, majoritairement masculins, en costume traditionnel et des insignes (croix, colliers...). Ouvrage entièrement en latin et italien. Buonanni (1638-1726), prêtre jésuite et homme de sciences, fut bibliothécaire au Collège romain et directeur du Musée Kircher. Ouvrage souvent réimprimé et traduit en français et allemand.

# De Backer-Sommervogel II-379 (mentionne 166 pl., le considère comme le 4<sup>e</sup> vol. de "Ordinum religiosorum", Rome, 1706-1710); # Colas 372 (mentionne 1 front.); # Lipperheide 1900 (éd. 1741).

▲ Provenance : Judocus Josephus Haelterman, Ninove (mention d'app. ms.); collègue jésuite de Tournai (jd., cachets et étiqu.).

¶ *Edizione originale illustrata con 164 incisioni in rame. Piena pelle coeva (in buona condizione tranne qualche arrossatura e traccia d'uso).*

*Eques dictus Auricularis in Peruvia***343 – (Ordre de chevalerie) - Histoire des ordres militaires ou des chevaliers [...] et un traité historique de Mr. Basnage sur les duels.**

Amsterdam, Pierre Brunel, 1721.

4 vol. in-8° : xxxii [dont le frontisp.]-254 [i.e. 234]-[16]-163-[10], [4]-441-[1], [4]-471, [4]-439-[20] pp.; 184 (sur 186) pl. (2 pl. manquantes, qq. rouss., qq. pp. jaunies, pet. perforation au frontisp.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs avec étiqu. de cuirs rouge et noir, tr. rouges (qq. coins lég. émoussés, mors lég. us., ex-libris armoriés sur les contreplats).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale** donnant l'histoire des ordres de chevalerie avec une succession chronologique de ses grands-maîtres. Tirée des textes par e.a. Hélyot, l'abbé Giustiniani

et Bonanni. Illustrée d'1 frontispice, de 161 planches et d'1 pleine page de costumes (Dame de Saint-Jacques-de-l'Épée, Chevaliers des Martyrs en Palestine, du Temple, de Calatrava, du Saint Esprit...) et de 23 planches d'insignes ou décorations des ordres (Porc-Épic, Grande Croix de Malte, Toison d'or...), le tout gravé par Willem Jonkman d'après Bernard Picard et Adriaan Schoonebeek.

# Saffroy 3750; # Brunet III-196; # pas dans Lipperheide, ni Colas ou Cigognara.

**344 – (Ordre de chevalerie) - L'Office des chevaliers de l'Ordre du St. Esprit.**

[Paris], Imprimerie royale, 1740.

In-24° : titre gravé-97 pp. (incomplet du faux titre ?, très claires mouill. marg., bonne condition).

Rel. armoriée de l'époque : plein maroquin rouge, plats avec Croix du Saint-Esprit dorée au centre et fleur-de-lys dans les coins, le tout cerné d'un triple filet doré, dos entièrement fleuroné doré (fleur-de-lys et flammes) à nerfs, gardes de papier dominoté or sur fond blanc, tr. dorées (lég. us., coins émoussés, ex-libris armorié et monogrammé sur le contreplat).

**Est. : 200/ 250 €**

Illustré par Sébastien Leclerc d'1 titre gravé figurant le collier de l'ordre (titre à l'intérieur), de 2 bandeaux et 2 culs-de-lampes historiés et de lettrines ornementées. Ouvrage (éd. orig. : 1703) en latin excepté les 2 premières pages.

● Ex. de présent à l'insigne de l'Ordre.

**345 – (Ordre de chevalerie) - VERTOT, René Aubert de.- *Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint Jean de Jérusalem, appelés [sic] Chevaliers de Rhodes, & aujourd'hui Chevaliers de Malte. Dernière édition, revue, corrigée et augmentée.***

Amsterdam, par la Compagnie, 1766.

5 vol in-12° (n.c., rouss., nombreuses sur certaines pp., qq. pp. très lég. brunies, taches marg., rares pet. déch. marg., mention ms. de l'ép. sur le titre du vol. I).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (qq. mors part. fendus, pet. trous de vers, qq. coins fort émoussés, pet. us., ex-libris armoriés sur les contreplats).

**Est. : 120/ 150 €**

Ouvrage souvent réédité jusqu'au 19<sup>e</sup> s. et traduit dans plusieurs langues qui valut à Vertot (1655-1735) le titre d'historiographe de l'ordre, de porter la croix de Malte et d'être promu à la commanderie de Santenay (éd. orig. : 1726, 4 vol. in-4°). Le livre 15 porte sur le gouvernement de l'ordre.

# Saffroy 5346; # pas dans Brunet (autres éd.).

**346 – (Ordre de chevalerie) - 4 ouvr. in-8° ou in-f°, rel. de l'ép. ou modernes, 1 br. (pet. us., piqûres, 2 vol. +/- brunis).****Est. : 150/ 200 €**

MIRAEUS, Aub. Le Mire dit.- Originem equestrium sive Militarium ordinum. Antv., Martens, 1609 + 1 ex. de la traduction parue chez le même la même année.— Recueil de 2 textes sur l'ordre de Malte, 18<sup>e</sup> s. : (1). Privilèges des chevaliers de l'Ordre de St Jean de Jérusalem dit de Malte, accordés par les souverains des P-B & confirmés par [...] Charles VI (1<sup>er</sup> pp. part. déreliées), (2). Requête présentée à sa majesté impériale et catholique en son Conseil privé; concernant l'ordre de Malte [...]. Sur laquelle est porté le décret de [...] Marie Élisabeth [...] du 4 may 1729.— ROGER, P.- Noblesse et chevalerie du comté de Flandre, d'Artois et de Picardie. Amiens, Duval et Herment, 1843. Front., ill. in et hors texte.

**347 – (Royaume-Uni) - BURKE, John & John Bernard.- A genealogical and heraldic dictionary of the landed gentry of Great Britain and Ireland. A companion to the Peerage & Baronetage.**

London, Henry Colburn, 1843 [- 1848].

5 vol. in-8°, of which 1 Suppl. (title-page of vol. I teared without loss, rare and scattered foxing, 3 vol. slightly browned).

Contemporary binding : half black shagreen, blue marbled paper boards, ribbed spine, red sprinkled edges (light wears, emblazoned ex-libris on the pastedowns), wrappers preserved (some foxing).

Est. : 80/ 100 €

**First edition.**

# [http://www.burkespeerage.com/organisation\\_bibliography.php](http://www.burkespeerage.com/organisation_bibliography.php).

¶ *Édition originale de ce dictionnaire héraldique des familles nobles britanniques et irlandaises. Demi-chagrin noir de l'ép. (déch. sans manque au titre du vol. I, lég. us.).*

**348 – (Royaume-Uni) - Fairbairn's book of crests of the families of Great Britain and Ireland [...].**

London, T.C . & E.C. Jack, [1905].

2 vol. in-4° : 1 vol. of text, 1 vol. with 314 pl. (text n.c., rare foxing, 1 pl. with small tear).

Contemporary binding : blue cloth, gilt title and arms on upper board, flat spine with gilt title (light wears, gilt stamping on the spine faded, endpapers browned, ex-libris on the pastedowns).

Est. : 80/ 100 €

Revised and enlarged fourth edition (1st ed. : 1859) of this extensive collection of crests and mottoes in use in Great Britain and Ireland, compiled by the Scottish engraver James Fairbairn (c. 1820-1862). Alphabetically arranged, this important edition contains more than 3500 crests on 314 plates.

¶ *Édition revue et augmentée de cet important répertoire d'armoiries et de devis de familles de Grande-Bretagne et Irlande, illustré de plus de 3500 armoiries sur 314 planches. Plein toile bleue de l'ép. (rare rouss., rel. lég. us.).*

**349 – (Suisse) - GALBREATH, Donald Lindsay.- Armorial Vaudois.**

Baugy sur Clarens, Donald Lindsay Galbreath (Genève, Roto-Sadag), 1934 [- 1936].

2 vol. gr. in-4°; 1 frontisp. et 56 h.-t. (texte n.c.).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, plats sup. ornés d'un blason ou médaillon central, dos lisses avec titre doré (coins et coiffes émoussés, pet. pertes de cuir, tache au dos du t. II, rares rouss. aux gardes, ex-libris armoriés sur les contreplats).

Est. : 200/ 250 €

**Édition originale** de ce recueil d'armoiries des familles vaudoises ou en relation avec le canton de Vaud. Richement illustrée de c. 2400 blasons en noir dans le texte, de 56 planches en couleurs figurant plus de 1000 armoiries et d'1 frontispice par Paul Boesch.

**350 – (Suisse) - JÉQUIER, Léon; JÉQUIER, Michel.- Armorial neuchâtelois.**

Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, (1939).

2 vol. gr. in-4°; 2 frontisp. et 9 pl. (texte n.c., taches à qqs serpentes, couvertures orig. conservées).

Rel. de l'époque : pleine percaline verte, dos lisses fleuronnés dorés avec étiq. de cuir rouge, tr. sup. jaspées de rouge (ex-libris armoriés sur les contreplats).

Est. : 200/ 250 €

**Édition originale** de ce recueil richement illustré de c. 2500 figures dans le texte, partiellement en couleurs, ainsi que de 9 planches en couleurs et 18 figures à pleine page représentant des vitraux, des sceaux et un tableau généalogique dépliant des prétendants à la souveraineté de Neuchâtel.

**351 – Anciens Pays-Bas méridionaux : 2 ouvr. en 8 vol. in-8° (lég. brunis, pet. défauts).**

Est. : 200/ 250 €

Fragmens généalogiques. Genève, s.n., 1776, 6 vol. en demi-veau par Henri Sele. Par Dumon ou J. de Saint-Génois; in texto.— Recueil chronologique de tous les placards, édits, décrets, réglemens, ordonnances, instructions et traités concernant les titres et marques d'honneur ou de noblesse. Brux., Ermens, 1785, 2 vol. plein veau de l'ép. 1 tableau dépl.

**352 – Anciens Pays-Bas méridionaux : 3 ouvr. in-4°, rel. de l'ép. sauf une (us., défauts, mentions mss de l'ép.).**

Est. : 250/ 300 €

[VANDEN LEENE, J.].- Le théâtre de la noblesse du Brabant. Liège, Broncaert, 1705, plein vélin (dernières pp. déreliées). **Édit. orig.**— LE ROUX, J.- Recueil de la noblesse. Lille, s.n., 1715, pleine basane. 2° édition.— LE BLOND, L.- Quartiers généalogiques des illustres et nobles familles d'Espagne, d'Allemagne, d'Italie, de France, de Bourgogne, de Lorraine [sic], & des XVII Provinces. Brux., t'Serstevens, 1721, pleine basane moderne. 2° édition; nombreux in texto.

**353 – Anciens Pays-Bas méridionaux : 6 ouvr. en 8 vol. in-12° ou in-8°, plein veau de l'ép. (trous de vers, us., pet. défauts).**

Est. : 150/ 200 €

(1). VEGIANO, J.Ch.J. de.- Nobiliaire des P-B, et du Comté de Bourgogne. Louvain, Jacobs, 1760, 2 vol.— (2). HOLLEBER d'ASCOW.- Mélanges de généalogie et de chronologie. Brux., Léonard, 1771. **Édit. orig.**— (3). LA RUE, L.-F. de.- État armorial de noblesse, chevalerie, & dignités. Brux., s.n., 1775. Titre gravé et 16 pl.— (4). [VEGIANO, J.Ch.J.].- Supplément au nobiliaire des P-B. Louvain, Jacobs, 1775. Attribué aussi à J.-F. de Ghislain. **Relié avec** : (a). HOLLEBER d'ASCOW.- Supplément au nobiliaire [...] ou Mélanges de généalogie et de chronologie. 2° éd. Louvain, s.n., 1772. Attribué aussi à de Ghislain, (b). LA RUE, L.-F. de.- Armoiries des familles des P-B autrichiens. Brux., chez l'Auteur, 1774. Ouvr. entièrement gravé ill. de 9 pl.— (5). Listes des titres des noblesse, chevalerie, et autres marques d'honneur. Brux., Ermens, 1784.— (6). Recueil chronologique de tous les placards, édits, décrets, réglemens, ordonnances, instructions et traités concernant les titres et marques d'honneur ou de noblesse. Brux., Ermens, 1785, 2 vol. 1 tableau dépl.

**354 – Généalogie et héraldique : 10 ouvr. illustrés in-4° ou in-f°, br. sauf 1 relié (qqs pet. us. et défauts).**

Est. : 200/ 250 €

GAILLIARD, J.-J.- Inscriptions funéraires & monumentales [...]. Arrondissement de Bruges. Bruges, Gailliard, 1866, 1 (sur 3) parties.— BLOCK, Ed. de.- Armorial des princes du sang royal de Hainaut et de Brabant. P., s.n. (Tours, Mame), [1900].— URSEL, C.- A. d'; SALM, É.-É.- Roman familial. S.l.n., [1928].— MULLE de TERSCHUEREN, A.- J.- [...]. Étude généalogique sur la famille Mulle de Terschueren. Brux., Van Dosselaere, 1929.— GHELLINCK VAERNEWYCK, A. de.- Sceaux et armoiries [...] de la Flandre ancienne et moderne. P., Desclée de Brouwer, 1935.— RYCKMAN de BETZ, F. de.- Les livres de raison des Spoelberch 1563-1873. Tongres, Michiels-Broeders, 1935.— [Idem].- Généalogie de la famille Van Der Vekene. Louvain, Saint-Alphonse, 1937.— STALINS, G.- Histoire,



généalogie et alliances des Stalins de Flandres, depuis le 16<sup>e</sup> s. et quelques considérations sur le briquet héraldique. Gand, Tavernier; P., Saffroy, 1945.— LIGNE, A. de.- Histoire généalogique de la Maison de Ligne. Brux., La Caravelle, 1950.— MERODE, Marie Louise de.- Épitaphier de la maison de Mérode. Brux., Tradition et vie, 1952.

### 355 – Noblesse : 2 ouvr. traitant de droit ou du commerce, plein veau marbré de l'ép. (n.c., qqs pp. lég. brunies, piqûres, us.).

Est. : 150/ 200 €

MALTE, H.Fr. de.- Les nobles dans les tribunaux, traité de droit enrichi de plusieurs curiosités utiles de l'histoire et du blazon. Liège, Streeel, 1680, in-f°; ex-libris Roger Denille.— COYER, G.-Fr.- La noblesse commerçante. Nouv. éd. Londres, et se trouve à Paris, Duchesne, 1756. Ill. d'1 front.

## BELGICANA : carto-topographie

## BELGICANA : carto-topografie

voir aussi n° 173 & 174

### 356 – (Généralités, Atlas) - BLAEU, Joannes.- Novum ac Magnum Theatrum Urbium Belgicae Regiae.

Amstelaedamensi [Amsterdam], Joannes Blaeu, [1649].

In-f° : titre gravé et 92 (sur 93) planches rehaussées à l'aquarelle, la plupart sur doubles pages (manque 1 bifeuille avec 4 petits plans (voir infra) et 1 f. de texte à la fin, qqs ff. faiblement brunis, qqs pet. taches, qqs pet. déchirures sans manque).

Rel. de l'époque : plein vélin à couture apparente et rabats, dos lisse à faux nerfs et fleurons dorés, plats cernés d'un double cadre de roulettes dorées, ornements dans les angles et grande plaque centrale frappés or, tranches dorées.

Est. : 22.000/ 25.000 €

Le plus important de tous les ouvrages historico-topographiques des Pays-Bas constituant un vrai atlas des villes des Provinces méridionales, l'actuelle Belgique, au moment de la Paix de Westphalie qui divisa les XVII Provinces définitivement en deux états indépendants. Seconde émission, comme la première à dater de 1649, mais avec omission des lieux Philippine et Sas van Gent. Notre exemplaire, du reste conforme à la variante A (cf van der Krogt), présente les particularités suivantes : l'ordre des liminaires n'est pas celle donnée par van der Krogt et comporte le privilège de Philippe IV en néerlandais du 9 février 1649 (pas cité par van der Krogt); le feuillet "Wacquen" (26) présente la signature "iiiF" comme dans l'édition de 1652; le feuillet "Neoportus" (43) présente la signature "q" (pas mentionné par van der Krogt); manque le feuillet (68) avec Orchies, Comines, Lanoy et la Bassée ainsi que le feuillet de texte "Monitio ad Lectorem" à la fin.

Toutes les grandes vues perspectives à vol d'oiseaux ont été minutieusement gravées sur cuivre et donnent d'innombrables détails de nos anciennes villes. Très bel exemplaire, joliment rehaussé, frais et sans plissures, habillé de sa reliure d'origine.

# Koeman BI 65; # Koeman-van der Krogt 43:112.2.

### 357 – (Généralités, Atlas) - BLAEU, Joannes.- Paises Baxos, o Belgia, dividida en dos partes [...].

Amsterdam, 1663.

2 parties en un vol. in-f° : titre, 296 pp; titre, 164, (1) pp. (pp. 207 et 235 brunies, pet. restaurations aux coins, qqs faibles mouill., restauration p. 147).

Rel. hollandaise de l'époque : plein vélin à couture apparente, plats ornés d'encadrement de roulettes, d'un grand médaillon central et de fers d'angle, le tout doré, dos lisse, tranches dor. (faible tache au coin sup. du 1<sup>er</sup> plat et en haut du dos).

Est. : 7.000/ 9.000 €

**Édition originale** de cet atlas des Pays-Bas (Belgique et Hollande) complet des 63 cartes gravées et rehaussées à l'aquarelle (dont 59 sur double page, toutes montées sur onglets). Exemplaire de la version espagnole, la plus rare des atlas majeurs de Blaeu, le tirage ayant été presque entièrement détruit par l'incendie qui toucha l'établissement en 1672. Les deux titres à encadrements gravés armoriés, rehaussés de couleurs et d'or, sont différents de ceux des exemplaires signalés par les bibliographes. Le premier porte une vignette typographique collée "Belgique royalle, qui est le IX livre de l'Europe", tandis que la réserve du second est restée vide. **Exemplaire sur grand papier** en bel état.

# KOEMAN I, pp. 271, et 277-280, [BI 60 A]; # van der Krogt [2:642.4] signale "Indefessus Agendo".

▲ Provenance : Librairie Fl. Tulkens, Bruxelles (étiq.).

¶ Rare first Spanish edition of Blaeu's atlas of Belgium and the Netherlands with 63 engraved and coloured maps. Contemporary gilt vellum. Large paper copy in fine condition.

¶ Zeldzame eerste Spaanse uitgave van Blaeu's atlas van de Nederlanden met 63 ingekleurde kaarten. Eigentijdse perkamenten band met vergulde decoratie. Exemplaar op groot papier, mooi bewaard.

### 358 – (Généralités, Atlas) - Nouvel atlas administratif, commercial, maritime et judiciaire de la Belgique [...].

Bruxelles, D. Raes, 1846.

In f° : [1] p.; 10 cartes montées sur onglet, limites coloriées (pet. déchir. dans les bords).

Rel. de l'époque : demi-toile, plats de papier marbré bleu (dos cassé, fortes us. aux plats).

Est. : 100/ 120 €

**Édition originale** de cet atlas contenant une carte générale et une carte pour chaque province, avec les arrondissements communaux et les cantons de justice de paix. Publiées séparément, ces dernières étaient augmentées des tracés des voies ferrées avant d'être réunies dans cette édition.

### 359 – (Généralités) - Album pittoresque. La Hollande, La Belgique et le Rhin. Vues, monuments, types dessinés et gravés sur acier par les plus habiles artistes.

Paris, Ancienne maison Morizot, A. Laplace, [19<sup>e</sup> s.].

In-f° : titre et 44 h.-t. protégés de f. de vélin léger (piqûres et rousseurs sur les bords des ff., mouill. marg. passim dans le bas, serpentes fort brunies dans la 1<sup>re</sup> moitié).

Rel. d'édition : demi-chagrin rouge, plats de percaline chagrinée rouge, plat sup. titré doré, dos à nerfs, gardes de papier moiré blanc, tr. dorées (dos passé et noirci en queue, coins émoussés, mors part. frotté).

Est. : 150/ 200 €

En 1857 paraissait chez Morizot les planches de Hollande et Belgique (22 pl.) et en 1858 celles de l'Allemagne (24 pl.), ces éditions étant accompagnées d'un texte

d'Edmond Texier. Notre édition reprend, comme c'est souvent le cas pour les albums topographiques, uniquement un choix de planches. Ex. complet des 44 vues et paysages de Belgique (9 dont la Grand' Place de Bruxelles en couleurs), des Pays-Bas (13 dont 3 en couleurs : "Assendelft", "Nord-Hollande" et "Zuiderzee") et d'Allemagne (22 dont 2 en couleurs : "Auberge allemande" et "Marché à Boppard". A noter que Strasbourg fait partie de cette série), le tout gravé sur acier par les frères Rouargue.

**360 – (Généralités) - [CHRISTYN, Jean-Baptiste le Jeune].- Les Délices des Pays-Bas, contenant une description générale des XVII provinces [...].**

Brusselle, François Foppens, 1711.

3 vol. in-8° : [16 dont le frontisp.]-400-[4], [8 dont le frontisp.]-384, [8 dont le frontisp.]-470-[1] pp.; 78 pl. (nombreuses rouss., texte et pl. brunis, pp. 131-142 déreliées au vol. I, 1 pl. déchirée).

Rel. de l'époque : plein vélin à couture apparente, plats cernés de filets à froid, dos lisses titrés à la plume, tr. jaspées (plats du vol. I frottés, ex-libris armoriés sur les contreplats).

Est. : 200/ 250 €

Édition augmentée (éd. orig. : 1697) d'une des plus populaires descriptions chorographiques des Pays-Bas. Orné de 3 frontispices, 1 carte des XVII Provinces et 77 plans de villes, monuments ou statues, le tout gravé à l'eau-forte par Jacob Harrewijn.

# de le Court 284; # H. Douxchamps, Bibliographie des Christyn, pp. 22-23, n° 34d.

▲ Provenance : Émile Grisar, lieutenant-colonel de réserve honoraire (cachet et ex-libris armoriés; # Janssens & Duerloo, II-237).

**361 – (Généralités) - DE CLOET, Jean-Joseph.- Voyage pittoresque dans le Royaume des Pays-Bas dédié à S.A.I. & R. Madame la Princesse d'Orange.**

2 vol. in-4° oblong : 202 pl. (inc. des titres, des ff. lim., du portrait de la Princesse d'Orange et de plusieurs pp. de texte; pl. non reliées numériquement, parfois avec inversion de texte/pl., qqs pl. avec mouill. ou pet. déchirures marg., piqûres +/- concentrées, taches et fortes mouill. à qqs pl., mention ms. "de Waha" et cachet sec sur les gardes, ex-libris armoriés sur les contreplats).

Rel. de l'époque : demi-chagrin noir, plats de percaline noire, dos à nerfs (rel. frottée, coins émoussés, ex-libris armoriés sur le contreplat sup.).

Est. : 500/ 600 €

Célèbre ouvrage de vues lithographiques de paysages belges essentiellement, publiées en livraisons. La plupart de ces vues pittoresques et romantiques de châteaux, bourgs, monuments ou paysages ont été dessinés par Madou, quelques-unes par Courtois, en grande majorité d'après les dessins du général de Howen. L'éditeur Jobard fut un des premiers utilisateurs de la lithographie en Belgique et perfectionna d'ailleurs le procédé. Il signa un contrat de 3 ans avec Madou, alors âgé de 29 ans, pour traduire, corriger et animer les dessins d'Antoine de Howen, ce dont il s'acquitta avec talent.

Enrichi de 4 planches : "La ferme du Pappelotte à Waterloo" (non num.), châteaux de Hollogne (n° 203), Hermalle (n° 205), Ramelot (n° 206).

# Walsh, n° 6-19; # Bastin, Namur et sa province dans l'oeuvre du général de Howen 1817-1830. Brux., Crédit Communal, 1983, pp. 23 et 29.

**362 – (Généralités) - GUICCIARDINI, Lodovico.- Belgium universum. Seu Omnium inferioris Germaniae regionum accurata descriptio. Tabulis geographicis, tam provinciarum quam urbium praecipuarum; nec non & additamentis nonnullis plurimum aucta & illustrata.**

Amstelodami, apud Joannem Janssonium, 1646.

2 parties en 1 vol. in-f° : [6 dont titre gravé]-1/120-[12]-121/231 [i.e. 204]-111 pp.; 92 (sur 93) h.-t. (incomplet de la pl. 25, pl. mélangées, marge de tête du titre gravé restaurée et celle de queue coupée, qqs mouill. marg., pp. lég. jaunies, rares déch. marg., qqs galeries ou trous de vers marg., rares rouss., tiers-blanc- de la dernière p. de le 2<sup>e</sup> partie découpé).

Rel. d'attente : plein papier cartonné à couture apparente et rabats, dos lisse titré à la plume.

Est. : 2.000/ 2.500 €

Traduction de Reinier Telle ou Regnerus Vitellius (1558-1618) du fameux ouvrage chorographique de Guicciardini (1521-1589) illustrée de 92 planches sur simples ou doubles pages gravées sur cuivre reprise à l'édition latine de Blaeu (Amst., Janssonius, 1613). Figurent des cartes, plans de villes et des monuments de Gand, Ostende, Tournai, Bruxelles, Louvain, Dordrecht, Arras, Amsterdam (hôtel de ville), Anvers (bourse et cathédrale), etc. L'édition originale en italien parut en 1567.

# Guicciardini illustratus 22; # Touwaide 30; # pas dans Tiele.

**363 – (Généralités) - GUICCIARDINI, Lodovico.- Omnium Belgii, sive Inferioris Germaniae, regionum descriptio. Recens ex idiomate Italico [...] Regno V. Zirizaei interprete [...].**

Amstelrodami, Guiljelmus Janssonius, 1613.

In-f° : [12]-315-[12] pp.; 100 h.-t. (pet. manque marg. à qqs ff., qqs anciennes pet. déchirures restaurées, galerie de ver au bas des pp. dans la 2<sup>e</sup> moitié de l'ex., double page ill. des gravures n° 88-91 déreliée).

Rel. de l'époque : plein vélin à petits rabats et couture apparente, plats joliment ornés d'un double cadre, de fleurons d'angles et d'un grand motif central losangé, dos lisse fleuronné doré (dos part. dédoré, lacets de fermeture manquants, ancienne mention ms. de rangement en tête du dos).

Est. : 2.500/ 3.000 €

Édition originale de la traduction en latin (éd. orig. en italien : 1567) de cette importante description topographique consacrée aux anciens Pays-Bas (Belgique, Pays-Bas, Grand-Duché de Luxembourg et nord de la France). Publiée par Blaeu, traduite d'après l'éd. italienne de 1588 et considérablement augmentée par Reiner Telle dit Vitellius (1558-1619), elle comprend un chapitre original sur la ville de Gouda ajouté à la demande de la ville elle-même. Rare exemplaire complet, soit 100 planches hors texte dont les rares gravures de l'Hôtel de ville de Middelburg (non numérotée, gravée par Pieter Vast en 1595) et de Dunkerque (n° 73) mais avec la pl. "Templum B. Virginis" d'Amsterdam, non numérotée, apparemment remplacée par la gravure "S. Catrynēn ofte Nieuwe-Kerck t'Amsterdam". Les gravures, la plupart sur doubles pages, proviennent de l'édition néerlandaise de Blaeu (1612) et présentent des cartes, plans, vues de villes à vol d'oiseau ou quelques



monuments. Avec une planche aux armoiries des XVII Provinces imprimée au verso de la table des gravures et la marque typographique de Jansson au dernier feuillet.

# Guicciardini illustratus 12.

▲ Provenance : Johan Van Huene (ancienne mention ms.); Lucien Jannin (ex-libris).

● Bon exemplaire, complet et en jolie reliure.

¶ *Zeldzame en volledige Eerste uitgave van de vertaling van deze belangrijke topografische beschrijving van de Nederlanden, gepubliceerd door Blaeu. Geïllustr. met 100 kaarten, plattegronden of zichten, de meesten op dubbele pagina. Eigentijds perkament (enkele gerestaureerde scheurtjes, wormgaatje in de onderrand van de 2<sup>de</sup> helft, 1 pl. gelost, goudstempeling op band vervaagd, sluitingen ontbreken).*

**364 – (Brabant) - HEYLBROUCK, Séraphin (actif au milieu du 18<sup>e</sup> s.)- "Vûê de l'ancien chateau de Tervuere du costé du parc des faisans".— "Vue de l'ancien château de Tervueren du costé du parterre" [d'après Jean FAULTE (1726-1766)].**

Eaux-fortes, cuv. 3,5 x 95,5 cm + marges, papier vergé non filigrané, rehaussées à l'aquarelle, fixées par les coins sup. sous passe-partout (qqd détails faiblement rehaussés à l'aquarelle).

**Est. : 2.500/ 3.000 €**

**Rarissime pendant et jeu complet** des deux grandes vues panoramiques du château de Tervuren, ancienne demeure des ducs de Brabant depuis le moyen âge et résidence d'été de Charles de Lorraine, détruite en 1781 sur ordre de l'empereur Joseph II. Représentations détaillées de cette construction imposante entourée d'eau, sise à la limite de la forêt de Soignes, avec vue sur un jardin à la française et sur le village de Tervuren. Jolis tableaux délicatement rehaussés, animés de courtisans qui se promènent sur le rivage ou qui se divertissent dans des barques sur l'eau. Les estampes étaient exécutées en 1763 par Heylbrouck d'après les dessins de Faulte, architecte de Charles de Lorraine.

# La forêt de Soignes. Cat. d'exposition, Bruxelles, 1987, p. 139-146.

**365 – (Brabant) - MERCATOR, Gérard.- Pars meridionalis Brabantiae continens Dominium Mechliniense Ducatum Arschotanium [...].**

[Amsterdam.]

Gravure sur cuivre, TC 45,5 x 54 cm, rehaussée à l'aquarelle (pli central, pet. restauration au coin inf. gauche).

**Est. : 120/ 150 €**

Carte du Brabant méridional représentant la seigneurie de Malines et les villes de Bruxelles, Louvain, Tirlemont etc. Extraite de l'Atlas publié par Johannes Janssonius et Henricus Hondius paru entre 1634 et 1649. Avec cartouche de titre ovale tenu par 2 bustes féminins ailés, sommé d'une sphère armillaire. Texte de cartouche identique à la carte publiée par Frederick De Wit.

# Van der Krogt I [3102 : 1]; # Koeman III-213 [31].

**366 – (Brabant) - VANDERSTEGEN, J.B.- Carte générale et alphabétique, des villes, bourgs, villages et terres franches du duché de Brabant, contenant les quartiers de Louvain, de Bruxelles, d'Anvers & de Tirlemont y compris le Roman-Pays-Wallon-Brabant [...].**

[Bruxelles, G. Pauwels, 1772-1783.]

In-f° (30 x 39 cm): titre + 12 pp. (grande mouill. centrale passim).

Rel. de l'époque : pleine soie sur carton léger (rel. usée avec taches et manques divers, couleur de la soie d'origine [rose ?] passée, noircie, part. éraillée avec mouill.).

**Est. : 80/ 100 €**

Liste des seigneuries, villes et autres autorités locales avec leur superficie, nom du seigneur, distances depuis Bruxelles et depuis la ville la plus proche et leur "chef-mayerie".

L'auteur y figure comme seigneur de "Baillerie", "Bourdeaus" et "Bousval" à Genappe.

# Demey R., De lokale macht van de adel op het Brabantse platteland, Gent, 2013, p. 48.

**367 – (Bruxelles) - DE WAUTIER, G.- Carte topographique de Bruxelles et de ses environs.**

1810.

Gravure sur cuivre, TC 56 x 86 cm (rognée, plis horiz. et vert., mouill.).

Sur carton de support, sous vitre et cadre de bois (non désencadrée).

**Est. : 150/ 200 €**

Intéressante carte des grands environs de Bruxelles d'Asse à Steenokkerzeel au nord et de Sint-Pieters-Leeuw à Overijse au sud, et d'une grande partie de la Forêt de Soigne. Gravée par J.B. Jouvenel et dédiée au sénateur d'Arenberg.

# BNF, Cartes et plans, Ge C-7388; # Tooley II, 459.

**368 – (Bruxelles) - SANTVOORT, Abraham (1611-1669).- Grande vue panoramique de Bruxelles [d'après Nicolaes van der HORST (1587-1646)].**

Bruxelles, A. Santvoort, [1640].

Eau-forte, cuv. 42,8 x 120 cm (3 ff. assemblées), papier vergé non filigrané, fixée par les coins sup. sous passe-partout (rognée sur la cuv., minimales restaurations. de papier uniquement visibles au verso).

**Est. : 3.000/ 3.500 €**

**Importante et rarissime planche** donnant une vue à vol d'oiseau très détaillée, depuis les remparts de la ville au nord jusqu'à la forêt de Soignes à l'horizon, avec l'église Sainte-Gudule, les palais des ducs de Bourgogne et de Nassau, la flèche de l'hôtel de ville, les églises, couvents et autres édifices importants. Jolie vue animée figurant e.a. une chasse au faucon, des voyageurs sur la route menant à la Porte de Flandre, des paysans avec leur bétail, 2 cartouches (les armoiries de Brabant et le portrait de Philippe IV) et Saint Michel terrassant le dragon. D'origine cette planche fait partie du rarissime grand plan mural de Bruxelles donné par Martin de Tailly en 1640 "Bruxella, nobilissima Brabantiae civitas" (d'où les numéros qui renvoient à la légende).

# Danckaert, 199, n° 20.

¶ *Very large panoramic and detailed view of Brussels in the 17<sup>th</sup> Century. Copper engraving.*

**369 – (Bruxelles) - VANDERMAELEN, Joseph.- Nouveau plan hypsométrique de la ville de Bruxelles et des communes limitrophes.**

Bruxelles, Établissement géographique de Bruxelles, 1877.

37 lithographies dont 1 tableau d'assemblage, partiellement rehaussées, découpées, collées en plein sur toile et pliées, c. 30 x 35,5 cm (pet. taches).

Sous emboîtement en forme d'un livre par J. Schavye : plein cuir rouge à grains longs, plats cernés de plusieurs filets et roul. dorés (sauf 2 à froid) avec fleurons aux angles, dos lisse fleuroné doré, bords de papier marbré, doublé de papier moiré blanc (cassé, us., épidermures, bords et coins fort frottés).

**Est. : 1.200/ 1.500 €**

Dernière édition, la plus complète, de la "Carte de Bruxelles et ses environs" dressée par Philippe Vandermaelen en 1861-1862 et publiée en 1877 par son fils Joseph. Orientée vers l'ONO, la carte représente les divisions parcellaires, aménagements urbaines, cités ouvrières, lignes de tramway, chemin de fer de ceinture, parcs et arbres remarquables. Le titre et la date figurent sur la f. 4 représentant le pentagone avec l'enceinte médiévale. Le plan de 1877 intègre les modifications urbanistiques et servira durant deux décennies pour la planification de nombreux projets.

# Fincoeur & Silvestre 2000, IV-127.

**370 – (Flandres) - HONDIUS, Henricus.- Comitatus Flandriae Nova Tabula.**

[Amsterdam, 1638-1644].

Gravure sur cuivre, TC 41,2 x 52,5 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (pli central).

**Est. : 200/ 250 €**

Carte du Comté de Flandre orientée vers la Mer du Nord. Extraite de l'édition néerlandaise de l' "Atlas Novus" par Johannes Janssonius.

# Van der Krogt [3200:1B.1]; # Koeman, AN Me 52A [353].

**371 – (Flandres) - SANDERUS, Antonius.- Flandria illustrata sive Descriptio comitatus istius per totum terrarum orbem celeberrimi [...]. Tomus primus.**

Coloniae Agrippinae [Cologne], sumptibus Cornelii ab Egmond et Sociorum, 1641.

1 (sur 2) vol. in-<sup>fo</sup> montés sur onglets : [26 dont titre gravé]-[3]-1/284.2/284.5-285/403 [i.e. 405] pp. (le h.-t. et le cahier M manquent, table mal reliée, titre et qqs pp. collées, ex. fort défraîchi, rouss., nombreuses restaurations, déch. avec pet. manques à qqs pl....).

Rel. hollandaise de l'époque : plein vélin à couture apparente, dos lisse titré à la plume (rel. défraîchie, déchirures aux plats, coins fort émoussés, la coiffe inf. manque).

**Est. : 1.500/ 2.000 €**

**Édition originale** tirée à 500 ex. du tome I du plus célèbre ouvrage chorographique sur l'ancien comté de Flandre. Illustré d'1 titre gravé et de 63 (sur 65) portraits in texto,- de 17 simples ou doubles pages (cartes, plans, gisants, bâtiments),- de c. 90 in texto figurant des vues de châteaux ou demeures patriciennes. Il existe plusieurs variantes à cette édition et la nôtre comprend : les cartons collés aux 95 et 207,- le papillon "Apud Henricum Hondium" sur l'adresse de Blaeu (pp. 18-19, 154-155, 358-359 et 386-387),- la **rare gravure** (p. 170) ajoutée par la suite,- la gravure à demi collée p. 191. Le hors-texte "Curia antiqua [- nova] Gandavensis" manque. Notre exemplaire présente en outre la rare particularité de l'exemplaire de Limburg Stirum répertorié par la Bibl. Belgica, i.e. les planches de Strazeele, Bloemendale et Noortvelde qui sont reliées dans un autre ordre.

# BB V-28/35.

¶ *Eerste uitgave van een oplage van 500 ex. van het eerste deel van het bekende historiografisch en cartografisch werk over het graafschap Vlaanderen. Geïllustreerd met 1 gegraveerde titel, 63 portretten in de tekst, 17 enkele of dubbele pagina's in de tekst (kaarten, plattegronden, gebouwen) en c. 90 gravures in de tekst (zichten van kastelen en patriciërswohnungen). Eigentijdse Hollandse perkamenten spitselband (1 pl. en katern M ontbreken, onfris ex., talrijke papierrestauraties, roestvlekjes, scheuren, band vervuild met enkele gebreken).*

**372 – (Flandres) - Ostende en lithographies : 1 planche rehaussée et 2 albums in-4° (us., défauts).**

**Est. : 150/ 180 €**

(1). Vue de la ville et bains d'Ostende dessinée au mois d'août 1834 pendant le séjour de SS.MM. le Roi et la Reine des Belges. D'après l'originale de Rottigni. Lithographie, 26 x 32 cm (à vue), rehaussée; sous passe-partout décoré, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).— (2). STROOBANT, Fr.- Monuments et vues d'Ostende. Ostende, Buffa et Elleboudt, 1847, demi-percaline brune. Titre gravé et 11 pl.— (3). Souvenir d'Ostende. Ostende, Brux., Blankenberghe, Claassen, [1855 ?], pleine percaline verte, plat sup. de percaline chagrinée brune avec titre cerné d'un encadrement fleuroné doré découpé dans la rel. précédente (déch., souvent restaurées, mouill...). 30 pl. rehaussées (18 d'après Canelle, 12 d'après Cham).

**373 – (Hainaut) - [FONSON, E.-H.]- Carte topographique de toutes les chaussées du Hainaut Autrichien [...].**

1793.

Dessin original, plume et lavis à l'encre bistre et rouge, aquarelle verte, papier vergé, 102 x 129 cm, collé en plein sur toile de support (qqz faibles taches).

Encadrement de bois doré.

**Est. : 600/ 800 €**

**Grande carte manuscrite** exécutée par de Fossez couvrant la région de Bruxelles à Chimay et de Tournai à Charleroi. La carte, avec indication des cours d'eau et des bois, peut être attribuée à l'architecte et arpenteur Chrétien-Henri-Emmanuel Fonson (1729-1798), directeur des Ponts et Chaussées. Il termina également le palais du marquis de Gages à Mons en 1763. Grand cartouche figurant un lion couché exécuté au lavis d'encre grise.

# Boelaert & Boelaert, Het kartuizerklooster te Herne op de kaart van Fonson,

www.cartusiana.org.

**374 – (Hainaut) - Beaumont : 5 cartes, 10 plans et 6 vues.**

Techniques variées, formats divers, qqs-unes rehaussées de couleurs (petit défauts sinon bon état général).

**Est. : 100/ 120 €**

Cinq cartes identiques par Sébastien de Pontault de Beaulieu, extraites des "Pplans et profils des villes des principales villes et lieux considerables [...].— Plans (10) dont 5 id. du Guicciardin et 4 id. par Braun et Hogenberg.— Vues topographiques (6 ) dont 5 id. du Guicciardin et 1 "Vestiges du Château de Beaumont" par Jean-Baptiste Madou (1820-1877) d'après M. Rancelot gravée par Jobard et extraite du "Voyage pittoresque dans le royaume des Pays-Bas".

**375 – (Hainaut) - Charleroi : 12 plans et 2 vues.**

Techniques variées, formats divers (petit défauts sinon bon état général).

**Est. : 100/ 120 €**

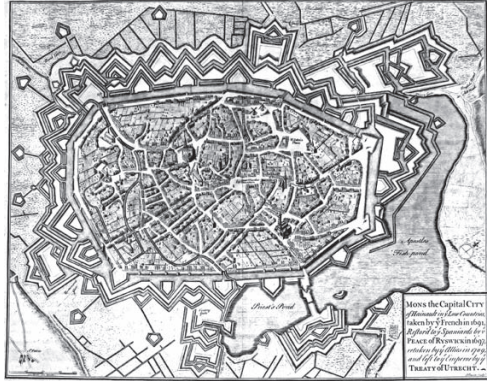
Plans (12) dont 2 identiques par Frick, 2 id. par la veuve du Sr. Du Val, 2 id. par Pierre Mortier, 1 par M. Merian.— Vues topographiques (2) dont 1 par Aveline et l'autre par Jean-Baptiste Madou (1820-1877) d'après Otto von der Howen, gravée par Jobard.

**376 – (Hainaut) - Chimay : 4 cartes, 9 plans et 16 vues.**

Techniques variées, formats divers, qqs-unes rehaussées de couleurs (petit défauts sinon bon état général).

**Est. : 120/ 150 €**

Cartes (4).— Plans (9) dont plusieurs identiques ou similaires par Braun et Hogenberg et du Guicciardin.— Vues topographiques (16), dont 3 id. du Guicciardin, 3 id. par de Beaulieu, 3 id. par Champin et les autres par Baes, Ghémar et Biet.

**377 – (Hainaut) - Mons : 13 plans et 9 vues.**

Techniques variées, formats divers, qq-unes rehaussées de couleurs (petit défauts sinon bon état général).

**Est. : 120/ 150 €**

Plans (13) dont 3 id. par De Fer, 1 par Frick, 3 dont 2 id. par Braun et Hogenberg, 1 extraite de "Mr. Tindal's Continuation of Mr. Rapin's History of England" gravée par J. Basire, 1 par Vander Kloot, 1 par Jaillot, 1 par Beaurain extraite de "Histoire militaire de Flandre" (1755).— Vues topographiques (9) dont 3 par J. Forbes, les autres de Guicciardin ou Braun et Hogenberg (2 id.) ou par Aitzinger, Aveline ou Chiquet.

**378 – (Hainaut) - 23 cartes.**

Gravures sur cuivre, formats divers.

**Est. : 120/ 150 €**

Par Gérard Mercator (1), Guillaume et Joannes Blaeu (3 id.), Franz Hogenberg et Jacques Surhon (3 id.), Sanson (3 publiées chez Jaillot), Guillaume de l'Isle (3 id.), Nicolas de Fer (1), Robert de Vaugondy, G.M. Cassini, Alexandro Penez, D. Raes, P.A.F. Tardieu, G. Bodenehr, etc.

**379 – (Liège & Namur) - La Meuse : 77 vues topographiques.**

Techniques variées, formats divers, qq-unes rehaussées de couleurs (petit défauts sinon bon état général).

**Est. : 200/ 250 €**

12 planches par George Arnald (1763-1841), certaines extraites de son album "River Meuse [...]", (London, 1828). Avec des jolies mezzotintes par Dawe ou Reynolds et 5 épreuves très populaires auprès des collectionneurs anglais de l'époque.— 6 vues par J.B. Madou (1820-1877) extraites du "Voyage pittoresque dans le royaume des Pays-Bas".— 10 vues par Beaulieu, extraites des "Plans et profils des villes des principales villes et lieux considérables".— 41 planches et 6 pages de texte extraites des "Délices du pais de Liège" (1738-1744).— 3 planches "Rives de la Meuse" d'après Bayot.— Les autres par P. Lauters, P.A. Desrosiers, Challamel e.a.

**380 – (Liège et Limbourg) - 5 cartes.**

Gravures sur cuivre, formats divers.

**Est. : 100/ 120 €**

(1). MARTINI, Aegidius.- "Limburgensis ducatus nova descriptio". 1603. TC 39,5 x 45,5 cm (pli central, faiblement brunie).— (2). SANSON, Guillaume.- "Estat et seigneurie de l'evesché de Lyège [...]". Paris, H. Jaillot, 1700. TC 43,2 x 57 cm (pli central).— (3). BLAEU, Guillaume et Joannes.- "Leodiensis dioecesis". Amsterdam, [c. 1650]. TC 38 x 50 cm. (pli central).— (4). [BRAUN, Georg; HOGENBERG, Frans].- "Leodium." TC 33 x 48 cm. (pli central).— (5). VISSCHER, Nicolaus.- "Leodiensis episcopatus pars media [...]". TC 49 x 58 cm. (pli central restauré).

**381 – (Militaria) - Batailles et camps militaires : 23 planches.**

Techniques variées, formats divers, qq-unes rehaussées de couleurs (petit défauts sinon bon état général).

**Est. : 120/ 150 €**

(1). **Carte manuscrite** de la Bataille de Fleurus (1794) par Vilmette.— (2). Plan des lignes et campements de Namur (1695) par Nicolaus Visscher.— (3). Cartes ou plans militaires (21 dont Charleroi, St. Trond, St. Amand, Boussu, etc.) par Jean de Beaurain extraites de "Histoire militaire de Flandre" (1755).

**382 – (Militaria) - Ens. 2 cartes - La Flandre, le Hainaut, le Brabant, l'Artois, une partie de la Picardie et du Luxembourg.**

Paris, le Rouge, 1745.

Gravure sur cuivre, TC 50 x 63 cm + marges, limites rehaussées de couleurs (pli central).

**Est. : 100/ 120 €**

Titre alternative: "Campagne de Louis XV en 1745 ou les Pays Bas Catholiques".

# Tooley III, 121.

**Joint:** VAULTIER, Sr.- Les Campemens des armées du roy de France et des alliez aux Pays-Bas. Amsterdam, P. Mortier. Gravure sur cuivre, TC 46 x 56,5 cm (déchir.). Sous passe-partout et cadre de bois (non désencadrée). Extraite de l' "Atlas der Neederlanden".

# Tooley IV, 314; # Pastoureau Fer III A [24];

# www.atlasderneederlanden. uva.nl/band8.html.

**383 – (Namur) - SURHONIUS, Joannes.- Namurcum comitatus.**

Gravure sur cuivre, TC 41 x 52 cm + marges, limites rehaussées à l'aquarelle (pli central).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois (non désencadrée).

**Est. : 100/ 120 €**

Réédition de la carte qui fut donnée pour la première fois par Guillaume Blaeu dans l'édition allemande de son "Novus Atlas" en 1634. Carte volante destinée à figurer dans "The English Atlas" mis sur pied par Mozes Pitt mais qui, dû à une faillite, n'a jamais été complété.

# van der Krogt II [3340:2.1]; # Tooley III-439; # Tooley IV-430.

**384 – (Namur) - Dinant : 1 plan et 24 vues.**

Techniques variées, formats divers (petit défauts sinon bon état général).

Sur 25 planches (volantes ou collées sur carton de support).

**Est. : 120/ 150 €**

Plan (1).— Vues topographiques (24) dont 1 grande gravure (52,8 x 94 cm) de la Prise de Dinant par les français en 1675 d' après F. Vander Meulen et gravée par R. Bonnart, 1 par Blaeu, 1 eau-forte par Philippe Zileken (signée), 6 id. par Desaulx, 3 id. par Bayot, 2 id. par P. Lauters, et les autres par Le Clerc, L. de Chastillon, Pacot, G. Shury et I. Salmon.

**385 – (Namur) - Mariembourg : 1 carte, 20 plans et 3 vues topographiques.**

Techniques variées, formats divers (petit défauts sinon bon état général).

**Est. : 100/ 120 €**

Carte (1).— Plans (20) dont 1 par De Wit, 3 identiques du Guicciardin, 7 id. et 1 autre du Braun et Hogenberg, 5 id. par de Beaulieu.— Vues topographiques (3 id.) par Beaulieu.

**386 – (Namur) - Philippeville : 10 cartes, 28 plans et 12 vues topographiques.**

Techniques variées, formats divers, qq-unes rehaussées de couleurs (petit défauts sinon bon état général).

Est. : 100/ 120 €

Cartes (10) dont 1 par Frick, 2 id. par Nicolas de Fer gravées par H. van Loon, 1 extraite de "Atlas national de France" édité par P.G. Chanlaire par P.A.F. Tardieu, 3 id. par Robert de Vaugondy et le graveur G. Delahaye.— Plans (28) dont 1 par Blaeu, 1 par Braun et Hogenberg, 1 par Frick, 1 par F. de Wit, 1 copie manuscrite d'après Robaulx de Soumoy, et les autres souvent identiques par Madou, Guicciardini etc.— Vues topographiques (12) dont 2 id. 1 par Jean-Baptiste Madou (1820-1877) d'après Otto von der Howen gravées par Jobard et extraites du "Voyage pittoresque dans le royaume des Pays-Bas", 4 par Beaulieu extraites de "Les plans et profils des villes des principales villes et lieux considérables" et les autres par Canelle d'après A. Wasse etc.

**387 – (Namur) - Walcourt : 10 plans et 4 vues topographiques.**

Techniques variées, formats divers (petit défauts sinon bon état général).

Est. : 100/ 120 €

Plans (10) extraits de Guicciardini ou de Braun & Hogenberg (3 de Charlemont).— Vues topographiques (4) dont 1 par Jobard et Boëns.

**388 – (Namur) - 23 cartes.**

Techniques variées, formats divers, qq-unes rehaussées de couleurs (petit défauts sinon bon état général).

Est. : 120/ 150 €

Par Surhon, Blaeu, Ortelius, Janssonius, Hondius, Visscher, Sanson, de Fer, les héritiers Homann, Kaerius, De Wit, Nolin, Coronelli, Danckerts, etc.

**389 – (Namur) - 3 cartes et 18 vues.**

Techniques variées, formats divers, qq-unes rehaussées de couleurs (petit défauts sinon bon état général).

Est. : 120/ 150 €

Cartes (3) dont 1 par Harrewijn.— Vues topographiques (18) dont 6 par Braun et Hogenberg, 1 par Canelle, 2 id. par Aubert d'après Vandermeulen, les autres par F. Thorigny, F. Stroobant, C. Boulanger etc.

**390 – (Wallonie) - Ens. 2 cartes - Provincia Gallobelgiae seu Walloniae cum confinibus.**

Gravure sur cuivre, TC 21,5 x 31,2 cm + marges, part. rehaussée (pli central).

Est. : 100/ 120 €

Représentation des monastères capucins en Wallonie et dans le nord de la France. Extraite de l'atlas monastique "Chorographica descriptio provinciarum, et conventuum fratrum minorum S. Francisci Capucinatorum" (éd. orig. : Rome, 1643) par Joannis Montecalerio.

**Joint** : Provincia Leodiensis. Gravure sur cuivre, TC 22,8 x 32,8 cm + marges. Carte de Liège du même atlas signée "F.M.A. Dionantensis Cap:us sculpsit". # Newberry Library, G1793. G37 1712.

¶ Two maps showing the locations of the various houses of the Capuchins in Wallonia (Belgium). Excerpted from the atlas published after the reformed Franciscan order was recognized in 1628.

**391 – Belgique et Pays-Bas : 14 cartes, 4 plans, 6 vues topographiques et 1 titre.**

Techniques variées, formats divers, qq-unes rehaussées de couleurs (petit défauts sinon bon état général).

Est. : 150/ 200 €

Belgique : cartes (11) par De Wit, Andriveau-Goujon, Sanson, Jaillot, Robert, Beaurain, de l'Isle, Dénos, Janvier et Senex.— Titre de la "Carte chorographique de la Belgique [...] dressée d'après celle de Ferraris" par Capitaine et Chanlaire.— Pays-Bas & Belgique : cartes (2) par Delamarche et par Walker.— Plans (4) de Terneuse, Philipine, Axel et Sas de Gand par Beaulieu.— Vue topographique de Lewarde par Harrewijn.— Flandre : carte (1) par Beaulieu.— Vues topographiques dont 1 de Bourbourg par Blaeu, 1 de la bataille de Furnes et les autres d'Alost, Gavere ou Oudenaarde par Devel et Peeters.

**BELGICANA : livres****BELGICANA : boeken**

voir aussi *Manuscrits - Éditions du 16<sup>e</sup> s. - Noblesse, Généalogie & Héraldique*  
zie ook *Handschriften – 16<sup>de</sup> eeuwse drukken – Adel, Genealogie & Heraldiek*

**392 – (Anvers) - SCRIBANI, Charles.- Origines Antverpiensium.**

Antverpiae, ex officina Plantiniana, apud Joannem Moretum, 1610.

In-4° : 172-[3] pp.; 7 h.-t. dépl. (rouss., qq-unes piqûres, qq-unes pp. très lég. brunies, classement ms. moderne sur le titre, mouill.).

Rel. moderne : bradel plein papier brun jaspé, dos lisse avec étiqu. de cuir rouge, tr. bleues (haut des mors frottés, trace d'1 étiqu. sur le plat sup.).

Est. : 250/ 300 €

**Unique édition** de cette histoire d'Anvers due au jésuite Charles Scribani (Bruxelles 1561-1629 Anvers), élève de Lessius à Louvain, professeur de rhétorique et de philosophie, grand administrateur de son ordre (e.a. recteur des collèges d'Anvers et de Bruxelles et provincial de Flandre) et auteur fécond, neveu du 2nd évêque d'Anvers Laevinus Torrentius ou Lieven van der Beken. Illustré de 7 planches figurant les plans de la ville et de la citadelle du duc d'Albe, la carte du diocèse, des vues de la cathédrale de l'hôtel de ville, de la bourse et de la Maison hanséatique, toutes extraites de l'ouvrage de Guicciardini mais retouchées par Théodore Galle. Généralement relié avec l'ouvrage "Antverpiae" paru la même année chez le même éditeur.

# De Backer-Sommervogel VII-984; # Biogr. nat. XXII-116/129.

▲ Provenance : Librairie Fl. Tulkens, Bruxelles (étiqu.).

**393 – (Archéologie industrielle & Économie) - [Belgique industrielle. Vues des établissements industriels de la Belgique.**

Bruxelles, Jules Géruzet, c. 1850].

En 2 vol. in-f° oblong; 88 (sur 100) pl. (qqs pet. rouss., nombreuses mouill. marg., bords des pp. brunis).  
Rel. de l'époque : demi-chagrin noir, plats de percaline grise, plats sup. avec étiq. titrée, dos fleuroné doré (rel. fort us. et abîmées).

**Est. : 1.500/ 2.000 €**

La première centurie de cet ouvrage indispensable pour l'étude de la révolution industrielle de notre pays. Exemplaire comportant 88 lithographies en noir sur fond teinté ou en couleurs par Adrien Canelle, Edwin Toovey et Guillaume Van der Hecht, tirées sur les presses de Simonau et Toovey. Ces grandes planches figurent des charbonnages (Lodelinsart, Mariemont, Bois-du-Luc...), des fabriques de tissus (Seny et Leclerc à Cureghem, Ferdinand Lousbergues à Gand...), des hauts-fourneaux (Soc. anonyme de la Providence à Marchienne-au-Pont, Cockerill...), la manufacture de glaces de Sainte-Marie d'Oignies à Aiseau, etc.

**Joint**, du même ouvrage, condition identique : 93 lithographies volantes dont 8 pl. de la première centurie (manquantes à notre ouvr.) et 85 pl. de la deuxième.

**394 – (Archéologie industrielle & Économie) - Ens. 4 ouvr. - PONCELET, A. (dir.)- Belgique. Atlas des chemins de fer de l'état. Publié d'après les ordres du Ministre des Travaux publics.**

Bruxelles, Établissement géographique de Bruxelles fondé par Ph. Vander Maelen, [1844].

In-f° oblong (41 x 70 cm) : titre, table, 30 pl. (manques marginaux parfois importants aux bords des pl. de début et fin, qqs salissures).

Broché (incomplet de la reliure).

**Est. : 100/ 120 €**

Complet des 30 plans et coupes de ponts (Epeghem, pont tournant à Malines, Duffel, Tournai...), viaducs (Basse-Fraipont, Dolhain), gares (Anvers, Bruxelles, Bruges, Verviers, Ostende), petites stations (Vilvorde, Pepinster), bâtiments auxiliaires... élevés sous la direction de Jean-Nicolas-Antoine Poncelet (Liège 1816-1892 Paris), ingénieur en chef de l'administration des chemins de fer.

**Joint** : (1). SAUVAGE, Éd.- La machine locomotive, 4<sup>e</sup> éd.P., 1904.— (2). BOURDE, J.- Manuel des chemins de fer, construction, avec ill. P., 1922.— (3). PEYRET, H.- Histoire des chemins de fer en France et dans le monde. P., 1949.

**395 – (Archéologie industrielle & Économie) - Portefeuille [- Atlas du Portefeuille] de John Cockerill ou Description de machines d'épuisement, d'extraction, de fabriques, d'outillage [...] construits dans les établissements Cockerill [- de Seraing] depuis leur fondation jusqu'à ce jour [...].**

Paris, Liège, E. Noblet [- Bauray], janvier 1855 [- 1866].

185 (sur 199) pl. num. (plusieurs sur doubles pages et avec des numéros bis), sous petits feuillets de protection, qqs cov. de livraisons cons. (incomplet des pl. 6, 16, 25, 26, 28, 79 (?), 85, 89, 126, 127, 188-191, sans titre pour le tome I, avec titre et table des pl. pour le tome II, qqs plats sup. de cov. de livraisons cons. avec parfois le plat inf. mais tous souvent fort abîmés, bords de la plupart des pl. poussiéreux et parfois abîmés, mouill. +/- légères, déchirures pl. 38 et 39, gribouillis de couleurs aux pl. 18 et 32).

En ff.

**Est. : 800/ 1.000 €**

Le belgo-britannique Cockerill (Lancashire 1790-1840 Varsovie) fut un des barons de l'industrie belge au XIX<sup>e</sup> s. Son père joua un rôle déterminant dans la mécanisation de

l'industrie lainière textile européenne. John fonda le groupe sidérurgique européen Cockerill installé dans le bassin minier de Charleroi qui aujourd'hui fait partie du groupe ArcelorMittal.

**396 – (Archéologie industrielle & Économie) - Ens. 3 ouvr. - Société anonyme des Mines et Fonderies de zinc de la Vieille Montagne. Album des usines et établissements de la société dessiné d'après nature & lithographié par A. Maugendre.**

[Paris, impr. par Auguste Bry], 1855.

Titre, 2 cartes, 44 lithographies sur fond teinté, +/- 37,5 x 52,5 cm, rehaussées à l'aquarelle (piqûres et rousseurs, galerie de vers dans la marge sup. à plusieurs pl.).

Rel. de l'époque : plein chagrin aubergine, plats cernés de filets dorés ou à froid avec titre doré sur le plat sup. dos fleuroné doré à deux, pl. montées sur onglets (rel. défraîchie).

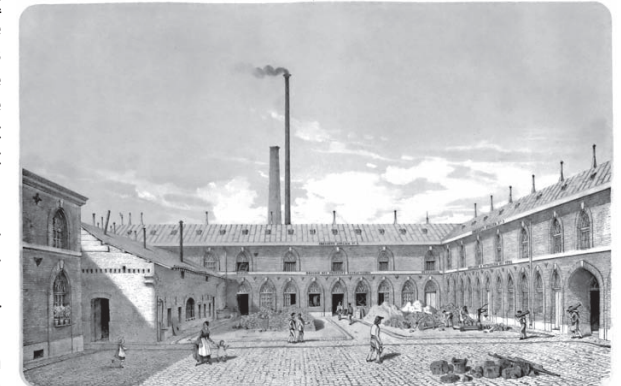
**Est. : 2.000/ 2.500 €**

C'est suite à la proposition du paysagiste-lithographe Adolphe Maugendre (1809-1895) qu'un premier album consacré aux établissements "La Vieille Montagne" vit le jour vers 1850 et qu'il fut décidé vers 1855 d'en publier une suite consacrée à ses usines allemandes. Le titre lithographié donne les noms des membres des conseils d'administration et de direction ainsi que les lieux et nombre d'établissements, localisés sur une carte générale partiellement rehaussée. Avec une carte figurant la concession de la Vieille-Montagne, entre Aachen et Verviers. **Complet**

des 44 planches de vues animées des sites industriels de Belgique, Allemagne et France : Moresnet (6 vues), Welkenraedt (2), Rabotraedt (1), Angleur (10 dont 1 pl. avec 3 sujets), Saint-Léonard à Liège (4), Tilft (2), Valentin Cocq (2), Flône (2), Müllheim sur Ruhr (2), Borbeck (2), Bensberg (1), Uckerath (2), Mayen (1), Bray en France (4), La Roche-Guyon (1), Asnières (1), Wiesloch (1). Ces vues sont agrémentées de personnages et de sujets plus ou moins anecdotiques placés dans un environnement encore champêtre, rendant une atmosphère sereine à ces sites métallurgiques. L'usine belge ferma ses portes pour cause de pollution en 1881.

# pas dans Van der Marck.

**Joint** : Centenaire de la Société [...] de la Vieille-Montagne 1837-1937. Liège, Desoer, 1937, in-4° demi-veau brique à coins.— Vieille-Montagne 1837-1962. Brux., Cuypers, 1962, in-4° rel. d'éd.

**397 – (Archéologie industrielle & Économie) - 20 planches de machines, sites industriels. Dates et techniques div.****Est. : 100/ 120 €**

Dont : (A). 17<sup>e</sup> & 18<sup>e</sup> s. : Fonderie de canons. Par J. Stradan, gravé par Ph. Galle.— Le chevalier Goffin et son fils dans la houilleries Beaujonc. Par H. Johns (tirage moderne sur papier vélin).— (B). 19<sup>e</sup> s. : Chemin de fer à Vilvorde. Par Hoolans (lithogr.).— Fonderie royale à Liège. Par le chev. de La Barrière (lith.).— Usine d'Hornues. Par Madou (lith.).— Forges

près de Marche-les-Dames. Par le Gén. Howen (lith.).— Intérieur des forges de Hoyaux. Par Madou (lith.).— Moulin à eau. Par Martin Van Kuytenbrouwer, 1850 (e.-f.).— Moulin à eau de Ruisdael. Par Geoffray (chalcographie Louvre).— Cristallerie du Val-St-Lambert (lith., abîmée, doublée sur toile).— Qqs reprod. de la Belgique industrielle etc.— (C). Première moitié 20<sup>e</sup> s. : Les forges Roussel près de Florenville. Par Marie comtesse de Flandre, [1910] (e.-f. just. 77/200).— Train des fonderies de Haine-St-Pierre (photo).— Travailleurs d'usine. Par Gustave Pierre, 1937 (e.-f.).— Forgerons. Par Delasalle (e.-f.).

### 398 – (Brabant) - *Le grand théâtre sacré du duché de Brabant [...]*.

La Haye, Gerard Block, 1734.

2 tomes en 4 vol. in-f° : [6]-1/176, [1]-[1bl.]-177/394-40, [1]-[1 bl.]-212-[1], 134-14 pp.; ill. (incomplet de 4 pl. de monuments funéraires, très lég. brunis, certaines pp. ou pl. plus fortement, pet. rouss., plis dans le texte à la fin de la 2<sup>e</sup> partie du t. I, rares mouill. marg., papillons sur les signatures et la pagination du cahier Z au t. I de la 1<sup>re</sup> partie, gouttière d'une pl. de la 2<sup>e</sup> partie du t. II raccourcie).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées (lég. frottées par endroits, coiffes du vol. I absentes, manques à certaines autres, qqs coins fort émoussés).

Est. : 2.000/ 2.200 €

Seconde édition de la traduction en français (éd. orig. de la trad. : Van Lom, 1729). Cette importante chorographie ecclésiastique du Brabant, d'intérêt iconographique et généalogique, est divisée en 4 parties traitant de l'archevêché de Malines, du Brabant Wallon, des évêchés d'Anvers et de Bois-le-Duc. Son iconographie, gravée e.a. par J. Harrewijn et R. Blokhuyzen, comporte plus de 250 hors-texte sur simples, doubles pages ou dépliantes : 2 cartes géographiques, des vues d'églises, couvents ou abbayes, des épitaphes, dalles ou autres monuments funéraires, vitraux ou autels, des planches d'armoiries et 26 portraits en médaillon. Complet de la table onomastique des "inscriptions et épitaphes". Cette compilation anonyme est basée sur les ouvrages de Van Gestel (*Historia sacra et profana archiepiscopatus Mechliniense*, 1725), Sweertius (*Monumenta sepulchralia [...]* ducatus Brabantiae, 1613), Christyn (*Basilica bruxellensis [...]*, 1677), Le Roy (*Notitia marchionatus Antverpiensis*, 1678) et d'autres. Bien que notre ouvrage forme le pendant ecclésiastique du Grand Théâtre profane du duché de Brabant de Jacques Le Roy, il ne doit pas lui être attribué.

# BB V-330/331.

### 399 – (Brabant) - *Ant DER HAER [ou HARAEUS], François.- Annales ducum seu Principum Brabantiae totiusque Belgii [...]*.



CAROLVS V. IMP. ET HISP. REX. XLII. BRABANTIE V. BELGII VNITI PRINCEPS.

Antverpiae, ex officina Plantiniana, apud Balthasarem Moretum et viduam Joannis Moreti, 1623.

3 vol. in-f° dont 2 à pagination continue : [36 dont titre gravé]-1/409, 413/707-[116], [8 dont titre gravé]-678-[116 (sur 118)] pp. (incomplet au vol. III du dernier f. avec la marque plantinienne, qqs pp. lég. brunies, rouss. et qqs piqûres, taches, qqs déch. marg., mouill. marg. au vol. III).

Rel. de l'époque : pleine basane mouchetée, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (mors et rel. frottés par endroits, la plupart des mors part. fendus, épidermures, rares pet. manques, taches, coupes et coins +/- émoussés, ex-libris armorié sur le contreplat).

Est. : 250/ 300 €

Édition originale de cette importante histoire sur le duché de Brabant de 615 à 1430, les Pays-Bas méridionaux depuis Philippe le Bon jusqu'en 1621, les seigneurs et les guerres civiles de 1560 à 1609. Illustré de 2 titres par Cornelis Galle et Lucas Vosterman d'après Rubens et 44 portraits à

pleines pages figurant les ducs et duchesses de Brabant par Jan Collaert d'après Otto Van Veen. Selon Funck, ils seraient identiques à ceux figurant dans les ouvrages de Barlande (1600) et Haecht (1606).

# Funck 328 (42 pl.); # Matagne H-19; # Rubens als boekillustrator. Antw., Museum Plantin-Moretus, 1977, n° 17a/h; # pas dans BB.

▲ Provenance : Émile Grisar, lieutenant-colonel de réserve honoraire (ex-libris armorié; # Janssens & Duerloo, II-237).

### 400 – (Cérémonie) - *GEVARTIUS, Casparius.- Pompa introitus Honori Serenissimi Principis Ferdinandi Austriaci Hispaniarum infantis S.R.E. Card. Belgarum et Burgundionum gubernatoris [...]. Arcus, pegmata, iconesq[ue] à Pet. Paulo Rubenio [...]* inventas & delineatas inscriptionibus & elogiis ornabat, libroq[ue] commentario illustrabat. Accessit Laurea Calloana eodem auctore descripta.

Antverpiae, veneunt exemplaria apud Theod. a Tulden qui iconum tabulas ex archetypis Rubenianis delineavit et sculpsit. (excudebat Ioannes Meursius, 1641).

Grand in-f° : [12 dont le titre gravé]-189-[13] pp.; 42 (sur 43) pl. num. (manque la pl. 6, 1 pl. remplacée, ex. défraîchi surtout aux bords salis avec pet. déchirures, qqs taches, pet. mouill. et/ou rouss. passim, qqs plis, qqs ff. lég. plus courts bien que non rognés, moisissures aux onglets de plus. cahiers, bords de qqs ff. ou déchirures renforcés par du papier Japon, bords de qqs pl. parfois rognés (ex. pl. 3, 12, 14, 43) ....)

Rel. de l'époque : plein vélin, fleuron doré central cerné de filets dorés avec petits fleurons d'angles, dos à nerfs (rel. d'origine ?, fort salie, qqs pet. manques - parfois comblés - aux bords, aux coins et coiffes, contreplats part. renforcés...).

Est. : 3.500/ 4.000 €

Unique édition de la commémoration de la Joyeuse-Entrée du Cardinal-Infant Ferdinand d'Autriche à Anvers le 17 avril 1635. L'ouvrage fut publié 7 ans plus tard, soit 1 an après le décès de Ferdinand. Ce célèbre livre de cérémonie illustré d'après Rubens est illustrée de gravures par van Thulden, numérotées, parfois dépliantes, parfois assemblées en une planche : titre (non numéroté), portrait de Ferdinand (son portrait en pied a été remplacé dans notre ex. par celui de Ferdinand à cheval par Pontius d'après Rubens, ce dernier portrait enrichissant parfois des ex.), 38 (sur 39) cuivres figurant l'architecture et les peintures éphémères conçues pour l'occasion par le peintre (avec chaque fois les 2 faces des portes et un détail des peintures), 1 représentation du feu d'artifice sur la Grand' Place et le grand plan de la ville d'Anvers. Illustré en plus de nombreux cuivres in texto figurant pour la plupart des monnaies romaines.

# BB III-193/196 (G 370); # Landwehr, SC, 99; # Funck, pp. 317-318; # P. Arents, "Pompa introitus Fernandi. Bijdrage tot de Rubens bibliografie" in De Gulden passer, 27, 1949, pp. 81-348; # Rubens als boekillustrator. Antw., Museum Plantin-Moretus, 1977, n° 32a; # J.R. Martin, The Decorations for the Pompa introitus Ferdinandi. Brussels, Arcade, 1972, passim; # Van Stolck II-1764; # Muller n° 1728.

▲ Provenance : le faux titre porte 3 mentions mss de l'époque en néerl. : (1). don en 1643 du magistrat d'Anvers à la corporation des transporteurs de charbon et tourbe représentés par les doyens et vice-doyens Hugo de Vine, Hans Hendrix et Ariaen Adriaensen; (2). petit poème "De roomsche kerck staet altijt voor [...]"; (3). inventaire des biens de la susdite corporation, soit 1 St-Christophe en argent, 12 livres d'ordonnances, des registres, des livres de religion, une boîte avec 4 écus). Sur le contreplat sup. est collée une ordonnance relative à cette même corporation (Anvers, P. Jouret, mars 1714).

¶ *Eerste en enige uitgave van dit belangrijke feestalbum gewijd aan de Blijde Intrede van aartshertog Ferdinand van Oostenrijk in Antwerpen in 1635. Geïllustreerd met een stadspattinge en grote kopergravures met voorstellingen van o.m. triombogen, een feestelijk vuurwerk en historietafereelen door van Thulden naar Rubens (medaillonportret van Ferdinand vervangen door ruiterportret, pl. 6 ontbreekt, onfris exemplaar). Exemplaar eertijds door de stadsmagistraat geschonken aan de hoofdman van het ambacht der kool- en turfdragers. Eigentijdse perkamenten band (vervuild en kleine gebreken).*



**401 – (Cérémonie) - [HOOGHE, Romeyn de (1645-1708)].- La Joyeuse Entrée de Léopold d'Autriche à Bruxelles.**

Eau-forte, TC 36,8 x 54,5 cm, papier vergé non filigrané, fixée par les coins sup. sous passe-partout (rognée sur TC).

Est. : 600/ 700 €

Importante planche faisant partie d'une série de 9 figurant la joyeuse entrée de l'empereur Léopold suite à sa victoire sur les Turcs à Vienne en 1683. Grande scène figurant une foule de nobles et de bourgeois se rassemblant dans la Warande devant le palais des ducs de Bourgogne sur le Coudenberg. Belle évocation, très vivante.  
# Hollstein 263/273.

— *Cérémonie* : voir aussi, zie ook 223-225

**402 – (Dynastie) - BERGGRUEN, Oskar.- Kronprinz-Album. Vierundzwanzig Blätter aus dem Ihren Kaiserlichen Hohheiten Kronprinz Rudolph und Kronprinzessin Stephanie anlässlich Ihrer Vermählung am 10. Mai 1881 [...].**

Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1883.

Gr. in-4° : [6 frontisp. incl.]-iv-38 pp.; 22 (on 24) pl. (pl. 2 & 13 and pp. 15-16 missing, some lvs unbound, text pages slightly yellowed, some foxing, tissue guards soiled).

Publisher's binding : brown and black cloth, upper board with gilt and black decorations, flat spine (boards slightly rubbed, corners dulled, spine used, joints partly split).

Est. : 100/ 120 €

Album to honour crown prince Rudolph and princess Stéphanie, daughter of the Belgian king Leopold II for their marriage in Mai 1881. Illustrated with 1 frontispice and 22 photo-engravings : 3 rare views of Brussels after Rudolphe Alt (the Royal Palace before the laying out of the front gardens, the cenotaph of king Leopold I in Laeken and the Grand Place) next to memory plates such as a hunting party of the crown prince at Langbathsee, a reception party in Laeken and the marketplace in Sarajevo (!). Text in decorative frames.

**403 – (Dynastie) - BORREMANS, H.- "Si le bonheur de la Belgique l'exige, je suis prêt à lui faire le sacrifice de ma couronne et de ma dynastie !!!" [d'après A. Spoil].**

Bruxelles, Éts H. Borremans, 1849.

Lithographie, sur papier de Chine, 54,5 x 71,5 cm, collée en plein sur carton de support (2 déchirures margin. en bas et 1 en haut, bords lég. défraîchis).

Sous vitre et cadre (non désencadrée, qqs coups à l'encadr.).

Est. : 100/ 120 €

Paroles de Léopold Ier, le 1<sup>er</sup> Février 1848, à situer dans le climat houleux de cette période qui connut outre une série de révolutions ayant pour conséquence e.a. l'abdication de Louis-Philippe, roi des Français et beau-père de Léopold.

**404 – (Flandres) - Dits die excellente cronike va[n] Vlaendere[n] [...]. [- Vanden alder victorieusten en[de] onverwinlijcsten Prinche Karolus, Keyser va[n] Roomen, Coninck va[n] Spaengien [...]].**

Antwerpen, Willem Vorsterman, (11 Julii 1531).

2 dl'n in 1 vol. kl. in-f° : [6]-ccc, lix-[5] ff.; 1 pl. (titel en verso opgekleefd met kleine manco's in ondermarge, papierverstevingingen of -restauraties, kleine vlekjes, enkele vooral marginale lichte watervlekken).

Eigentijdse band : kalfsleder over houten borden, platten versierd met blindgestempelde kaders van fileten en roljzers, messing hoekstukken en sloten (licht gewreven, enkele krassen op de platten met klein verlies van leder, rug en schutbladen vernieuwd).

Est. : 7.000/ 9.000 €

**Zeldzame eerste en enige uitgave.**

postincunabel, van deze rijk geïllustreerde kroniek, toegeschreven aan Andries de Smet en Anthonis de Roovere. Titel in rood en zwart, recto verso versierd met 2 verschillende grote houtgravures van Karel V te paard. Verlucht met sierletters en talloze houtgravures waaronder een zeldzame uitslaande plaat met de aanval op Wenen door de Turken. De meeste houtgravures werden oorspronkelijk vervaardigd voor en gepubliceerd in andere boeken uit de 15<sup>de</sup> en vroege 16<sup>de</sup> eeuw. Het meest interessante is het gedeelte met de gedetailleerde beschrijvingen van feesten en ceremoniën die een idee geven van de zeden en gewoonten in de Bourgondische tijd.

# BB I-998/1004; # Adams F-585; # Machiels K-301; # Nijhoff & Kronenberg 659; # Funck 293; # USTC online 400512.

▲ Herkomst : cisterciënzerinnenabdij van Maagdendale in Oudenaarde; Duermael; T. Vanhoutte, "horloger", Ieper, 1800; Eugène Bracht, Antwerpen, 1866 (hs aantekeningen).

Mooi exemplaar met historische herkomst.

¶ Unique édition, post-incunable, de cette rare chronique attribuée à A. de Smet et A. de Roovere, illustrée de 2 représentations de Charles Quint, de nombreux bois in texto et de la rare planche hors texte figurant le siège de Vienne par les Turcs. Bel exemplaire. Plein veau de l'ép. (titre collé, qqs restaurations de papier, qqs taches, rel. lég. frottée, dos et gardes renouvelés).

**405 – (Flandres) - SUEYRO, Emanuel.- Anales de Flandes [...].**

Anvers, en casa de Pedro y Juan Beleros, 1624.

2 vol. in-f° : [16 dont titre gravé et portrait]-628-[40], [4]-564-[44] pp. (ex. bruni, qqs piqûres, les ff. S2 et Cc5 en double dont chaque fois un avec coupure sans perte et l'autre avec texte variante).

Rel. armoriée de l'époque : plein veau moucheté, plats ornés de fleurons dorés aux angles (coquillages), dos fleuronnés dorés à caissons avec armoiries, tr. rouges (galeries de vers, qqs épidermures ou égratignures, taches, mors inf. du vol. II part. fendu avec pet. manque à la coiffe sup., coins relativement émoussés, ex-libris armoriés sur les contreplats).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale de cette chronique de Flandre couvrant les années 407 à 1477, soit jusqu'à la mort de Charles le Téméraire. Oeuvre principale du chroniqueur et traducteur d'origine portugaise Sueyro (Anvers 1587-1629 Bruxelles) illustrée d'un titre allégorique gravé et d'un portrait de l'auteur signé Pieter de Jode. Largement inspirée des "Commentarii

sive Annales" de Jacques de Meyere, avec quelques apports de d'Oudegherst et du "De vita Guidonis comitis Flandriae" de Lambert van der Burch pour le règne de Gui de Dampierre. # Peeters-Fontainas 1248; # Biogr. nat. belge XXIV-253; # pas dans BB.

▲ Provenance : Henri-François d'Aguesseau (1668-1751), chancelier et jurisconsulte français (supra-libros armoriés; # Olivier 594, fer n° 8 et 9).

¶ *Eerste uitgave van deze kroniek van Vlaanderen die de periode van 407 tot 1477 beslaat, geïllustreerd met een allegorische titel en een portret van de auteur. Eigentijdse kalfslederen Wapenband (gebruind, band versleten).*

**406 – (Hainaut) - COUSIN, Jean.- Histoire de Tournay ou Quatre livres des chroniques, annales, ou Démonstrations du christianisme de l'évesché de Tournay.**

Douay, Marc Wyon, 1619 [- 1620].

4 vol. in-4° : [8 (sur 12)]-[8]-340-[4 (sur 8)], [8]-258-[6], [4]-311-[5], [4]-371-[9] pp. (manquent les 13 h.-t., les pp. 191-196, 4 pp. de table et 3 pleines pages de t. I, une addition de 8 pp. mal reliée au début du t. I, qqs ff. brunis, 1 pl. avec déchirures, qqs pet. déchirures au texte dont 1 grande avec perte).

Rel. du 19<sup>e</sup> s. : plein papier raciné, dos lisses, tr. jaunes jaspées de rouge (coins et coiffes émoussés, qqs pet. pertes de papier au dos, ex-libris armoriés sur les contreplats).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale** de cet ouvrage illustré de 9 (sur 12) pleines pages (évêques, anciens peuples germains : Francs, Goths...) et 1 in texto représentant des cruches et des bols découverts lors de fouilles. L'auteur, chanoine à la cathédrale (WXCXV 1636), livre ici une histoire plus ecclésiastique que civile mais qui contient des recherches et des faits intéressants sur les antiquités de Tournai. Titres avec marques typographiques.

# Duthilloeu 595; # Biogr. nat. IV-483; # pas dans Desmazières.

**407 – (Numismatique) - 10 médailles en bronze patiné dont une par Alfred Courtens (2 en double), diam. c. 7 cm, 1902-1970.**

**Est. : 120/ 150 €**

Portraits de Léopold II (# Collection KBR, Médailles belges 1794-1913, n° 12852), Jacques Pirenne, Jean Willems (2 ex.), Princesse Jean de Mérode, Louis Baes, Victor Van Straelen, portrait non identifié (revers : "Fondation universitaire. Universitaire stichting 1920", 2 ex.) et une médaille pour le Grand festival international d'Ixelles en 1902. Par W. Kreitz, A. Courtens, G. Devreese, R. Cliquet, Marnix d'Haveloose, F. Dubois et Rau.

**408 – (Numismatique) - 2 médailles en bronze : centenaire de la Société générale de Belgique en 1922 (par Godefroid Devreese) et 3<sup>e</sup> Congrès de cardiologie à Bruxelles en 1958 (par Julien Dillens).**

**Est. : 80/ 100 €**

**409 – (Numismatique) - DIONANT de CACERES, Carlos van.- Portrait de profil de la princesse Joséphine-Charlotte.**

Plâtre, diam. 29,5, épaisseur 3 cm.

**Est. : 300/ 400 €**

Projet ou maquette pour la médaille éditée en 1940 (diam. 7 cm).

▲ Provenance : M. et Mme Halen "Hommage [...] en témoignage de profonde reconnaissance pour l'aide apportée, contre les Allemands en 1940" (inscription).

**410 – (Sigillographie) - Collection de c. 290 sceaux en cire principalement belges, 19<sup>e</sup> s.**

Cire rouge principalement, petite ou moyenne taille, 240 sur des ff. et listés dans un répertoire, la plupart identifiés, parfois avec devises de la famille, (qqs-uns cassés).

**Est. : 120/ 150 €**

Noblesse (comtes d'Oultremont et de Liedekerke, barons de Blommaert de Soye, de Villenfagne et t'Kint de Roodenbeke, chevaliers de Schoutheete de Tervarent et de Patoul...), hommes politiques ou institutions (légations de Russie et des Pays-Bas à Bruxelles, Ministère des affaires étrangères, Département de l'intérieur de l'État indépendant du Congo...), familles souveraines (Albert et Élisabeth, princesse Clémentine, prince Albert de Saxe-Cobourg-Gotha...), etc.

**411 – (Sigillographie) - VREDIUS, Olivarius.- Sigilla comitum Flandriae et inscriptiones diplomatum ab iis editorum cum expositione historica [...].**

Brugis Flandrorum, apud Joannem Baptistam Kerchovium, 1639.

Pet. in-f° : [12]-308-[96] pp. (claires mouill., qqs défauts marg. dans le papier, rares rouss. et pp. lég. brunies). Rel. de l'époque : pleine basane mouchetée, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (mors part. fendus, manques de cuir et épidermures, coin inf. du plat sup. restauré, coupes et coins fort émoussés, garde sup. avec mention ms. découpée, ex-libris armorié sur le contreplat).

**Est. : 350/ 400 €**

**Édition originale** de ce recueil de quelques 300 sceaux des comtes de Flandre par le jurisconsulte et poète brugeois Vredius ou de Wree (1596-1652), la seule dans laquelle les sceaux ont été finement gravés dans le texte. Illustré également d'1 carte du Comté de Flandres, d'1 portrait de Philippe IV sur son trône sur le titre, de l'arbre généalogique du souverain avec au bas les vues de Bruges et de Gand et, au verso, les armoiries des pays, villes, provinces et des comtes de Flandre figurées sur les sceaux.

# BB V-798/799 (V 344); # Biogr. nat. VI-22/24.

▲ Provenance : Léopold Migeot (mention d'app. ms.).

**412 – Téléphones. Indicateur officiel - Officieel telefoonboek.**

Mai - Mei 1912.

In-8° agenda : 936 pp.

Broché (dos de toile jaune renouvelé, plats de la couv. frottés).

**Est. : 250/ 300 €**

Indispensables avant l'ère Internet, les annuaires sont aujourd'hui plutôt considérés comme de sympathiques curiosités. Celui-ci couvre en près de mille pages toute la Belgique et renseigne déjà le n° de téléphone du Chalet de la Forêt à Uccle (Bruxelles).

▲ Provenance : Egied Van Hoonacker (ex-libris).

Voyez notre site internet pour une interrogation détaillée  
Zie onze website voor meer preciese zoekopdrachten  
See our website for advanced research

WWW.GODTS.COM

**TABLE des AUTEURS**  
**AUTEURSREGISTER**

Abry, Louis : 319	Farrère, Claude : 283
Acquapendente, Girolamo Fabrici d' : 194	Foix, Paul de : 130
Ange de Saint-Joseph : 156	Fouret : 279
Appianus Alexandrinus : 126	France, Anatole : 285
Aristote : 236	Galbreath, Donald Lindsay : 349
Arlington, L.c : 151	Gérard, François : 186
Arnaud, Étienne : 330	Gevartius, Casparius : 400
Banier, Antoine : 258	Gide, André : 286
Basnage, Jacques : 261	Gilselius, Armand : 325
Benoit, Pierre-Jean : 149	Gin, Pierre-Louis-Claude : 131
Berggruen, Oskar : 402	Goethals, Félix-Victor : 291, 326
Bizot, Pierre : 139, 140	Goltzius, Hubert : 231
Bocher, Emmanuel : 118	Goncourt, Edmond & Jules de : 280
Bochius, Joannes : 223	Grapheus, Cornelius : 224
Boileau-Despréaux, Nicolas : 248	Guicciardini, Lodovico : 226, 227, 228, 246
Bor, Pieter Christiaensz : 142	Hais-Týnecký, Josef : 287
Bordelon, Laurent : 249	Haraeus, François : 399
Borremans, H : 403	Hemricourt, Jacques de : 321, 322, 323
Brouërius Van Nidek, Mattheus : 143	Hérincq, F : 186
Le Long, Isaac : 143	Hersbach, Casparus : 182
Buffon, Georges Louis Leclerc, Comte de : 188, 189, 190, 191	Hugo, Herman : 272
Buonanni, Filippo : 342	Jéquier, Léon & Michel : 350
Burke, John Et John Bernard : 347	Julien (empereur) : 238
Bussy-Rabutin, Roger de : 242, 250	Justinianus I : 229
Butkens, Christophe : 314	Kochno, Boris : 124
Cats, Jacob : 243, 244	La Barre de Beaumarchais, Antoine : 254
Christyn, Jean-Baptiste : 324	Labrosse, Joseph : 156
Cousin, Jean : 406	Lacépède, Étienne de : 190
Crassier, G. de : 318	Larderel, Comte François-Jacques de : 187
De Bure Le Jeune, Guillaume-François : 3	Le Clerc, Jean : 144
De Grave, Eugène & Léonce : 213	Le Gentil de Lagalaisière, Guillaume : 154
Delamarche, Charles-François : 183	Le Mascrier, Jean-Baptiste : 258
Delisle de Sales, Jean-Baptiste-Claude : 282	Le Roy, Jacques : 312, 315, 316, 317
Delteil, Loÿs : 119	Mailly, Henri : 211
Denis du Péage, Paul : 331	Martin, David : 265
Denys d'Halicarnasse : 237	Melton, Edward : 145
Dionant de Caceres, Carlos Van : 409	Ménéstrier, Claude-François : 333, 334, 335, 336
Du Bellay, Guillaume : 230	Menon : 252
Du Bellay, Martin : 230	Menou, René de : 247
Dupuis, Aristide : 186	Millot, Abbé Claude-François-Xavier : 127
Erasmus, Desiderius : 251	Montanus, Arnoldus : 150
	Moreri, Louis : 125
	Mottin de La Balme, Augustin : 253
	Munting, Abraham : 184



Organisation de ventes publiques mensuelles cataloguées  
Antiquités & Oeuvres d'art

70/74 Avenue de Roodebeek  
1030 Bruxelles  
Tel. : 00 32 (0)2 741 60 60  
Fax : 00 32 (0)2 741 60 70

Email : [info@horta.be](mailto:info@horta.be) - [www.horta.be](http://www.horta.be)

Vendre une oeuvre d'art à travers le monde à partir de Bruxelles

Napoli, Carlo : 239  
 Neny, Patrice-François de : 204  
 Neufforge, Chevalier Jacques de : 297  
 Nieuhof, Johan : 152  
 Niger, Archélaüs : 281  
 Nylandt, Petrus : 185  
 Ophoven, Jean-Christian : 319  
 Ovidius Naso, Publius : 221  
 Pierhugue : 279  
 Pietrasanta, Silvestro : 273, 337  
 Piron, Alexis : 288  
 Pluche, Abbé Noël-Antoine : 180, 81  
 Pluvinel, Antoine de : 247  
 Polybe : 135  
 Poncelet, A. : 394  
 Poplimont, Charles Emmanuel Joseph : 292  
 Prévost, Antoine François : 146, 147  
 Quintilianus, Marcus Fabius : 222  
 Radziwill, Mikolaj : 160  
 Ramsay, Andrew Michael : 136  
 Renesse, Théodore de : 293  
 Reveil, Oscar : 186  
 Révérend, Vicomte Albert : 332  
 Rietstap, Johannes Baptiste : 294  
 Rogerius, Abraham : 155  
 Rohan, Henri II, Duc de : 137  
 Saffroy, Gaston : 295  
 Saumery, Pierre-Lambert : 318  
 Scohier, Jean : 338  
 Scribani, Charles : 392  
 Seguing, Charles : 339  
 Siebmacher, Johann : 299, 300  
 Solinus, Gaius Julius : 234  
 Spener, Philipp Jakob : 340  
 Sueyro, Emanuel : 405  
 Tacitus, Cornelius Publius : 240  
 Tauler, Johannes : 233  
 Thibault d'Anvers, Girard : 245  
 Troyat, Henri : 289  
 Van der Haer : 399  
 Van Loon, Gerard : 141  
 Verhaeren, Émile : 290  
 Vertot, René Aubert de : 345  
 Viard, Alexandre : 279  
 Villeroy, Comte Eugène : 332  
 Virgile : 241  
 Voltaire : 255  
 Vredeman de Vries, Johan dit Hans : 220  
 Vredius, Olivarius : 411  
 Wahlen, Auguste : 148  
 White, Herbert C : 153

**TABLE des ARTISTES  
ILLUSTRATORENREGISTER**

Abbot, F. : 88  
 Aldegrever, Heinrich : 24  
 Alt, Rudolphe : 402  
 Bachelier : 187  
 Bailly : 280  
 Barocci, Federico : 50  
 Baugnet, Marcel-Louis : 2  
 Béjot, Eugène : 91, 92, 93, 209  
 Berchem, Nicolaes : 68, 69  
 Bérourard : 285  
 Bleyswyck, François van : 141  
 Blockhuyzen, R. : 398  
 Bloemaert, Abraham : 35, 70  
 Blooteling, Abraham : 142  
 Boesch, Paul : 349  
 Bol, Hans : 32, 33, 39, 40, 42, 45  
 Bolswert, Abraham à : 245  
 Bolswert, Boethius à : 31, 70, 245  
 Bolswert, Schelte à : 71, 72, 73, 245  
 Borrekens, Mathieu : 314  
 Borremans, H. : 403  
 Bosch, Hieronymus : 43  
 Bourdon, Sébastien : 62  
 Bouttats, Gaspar : 312, 315  
 Bouvy, Firmin : 90  
 Brangwyn, Frank : 109  
 Bril, Paulus : 52, 53, 54  
 Browne, John : 29  
 Brueghel, Jan I : 27  
 Brueghel, Pieter : 44  
 Callot, Jacques : 63, 64  
 Canelle, Adrien : 372, 393  
 Caracci, Antonio : 74  
 Cassiers, Henry : 10, 290  
 Cause, Henri : 312, 315  
 Cham : 372  
 Champagne, Philippe de : 266  
 Chelli, Toci : 187  
 Cicéri, Eugène : 159, 187  
 Clouwet, Peter : 324  
 Cochin, Nicolas : 258  
 Coecke van Aelst, Pieter : 224  
 Collaert, Adriaen : 32, 33, 34  
 Coninxloo, Gillis van : 38  
 Coquart, Antoine : 136  
 Cort, Cornelis : 74  
 Courtens, Alfred : 407  
 Cuyck, Pieter van : 138

Danoot, Pieter : 324  
 De Bruycker, Jules : 110  
 de Bruyn, Abraham : 225  
 De Bruyn, G. : 312  
 De Bruyn, Nicolaes : 35, 36, 37, 38, 39, 40  
 De Cock, Xavier : 90  
 de Jode, Pieter : 245  
 de Passe, Crispin. : 245  
 Den Duyts, Gustave-François : 94  
 Devigne, Félix : 90  
 Devreese, Godefroid : 408  
 Diepenbeke, Abraham van : 314, 315, 317  
 Dillens, Julien : 408  
 Dionant de Caceres, Carlos van : 409  
 Drevet : 135  
 Dubordieu, Pieter : 244  
 Dujardin : 280  
 Dunoyer de Segonzac, André : 111  
 Duplessis-Bertaux, Jean : 158  
 Dürer, Albrecht : 25, 26  
 Dyck, Anthony van : 48  
 Eisen, Charles : 127, 180, 181  
 Elliger, Ottomar : 264, 381  
 Engels, Rob. : 285  
 Ertinger, Franciscus : 184, 312  
 Evenepoel, Henri : 95, 96  
 Faulte, Jean : 364  
 Fines, Louis : 318  
 Flandres, Marie comtesse de : 397  
 Folkema : 141  
 Fragonard, Alexandre-Évariste : 158  
 Gaillard, A. : 97  
 Galle, Cornelis : 41, 273  
 Galle, Philippe : 42  
 Gavarni : 281  
 Gheeraerts, Marcus : 49  
 Goeree, Jan : 184, 264, 265  
 Gole, Jacob : 257  
 Gorse, André : 159  
 Goya y Lucientes, Francisco de : 88, 98  
 Grau Sala : 289  
 Gravelot, Hubert : 127  
 Greuter, Johann Friedrich : 337  
 Greuter, Matthias : 87  
 Haccou, Johannes Cornelis : 99  
 Hagen, J. : 69  
 Hals, Frans : 142  
 Harpignies, Henri : 100  
 Harrewijn, Jacob : 145, 312, 314, 315, 317, 360, 398  
 Heyden, Pieter van der : 43, 44, 45

Heylbrouck, Séraphin : 364  
 Hickmann, F. : 90  
 Hoet, Gerard : 264, 265  
 Hogenberg, Frans : 46  
 Holbein, Hans : 251  
 Hollar, Weneslaus : 27  
 Hondius, Willem : 244  
 Hooghe, Romeyn de : 257, 261, 401  
 Hoolans : 397  
 Houbraken, Jacob : 257  
 Howen, Antoine de : 361, 397  
 Huybers, Cornelis : 261  
 Ingouf, François Robert : 253  
 Ingres, Jean A.D. : 101  
 Jobard, Marcellin : 297  
 Jode, Pieter de : 405  
 Jonkman, Willem : 343  
 Jordaens, Jacob : 47, 58, 61, 72, 73  
 Kilian, Philipp Andreas : 318  
 La Cave, François Morellon de : 141  
 Lambert, G.R. : 117  
 Lampugnani, Giovanni Battista : 83  
 Lamsweerde, Steven van : 244  
 Lange Pier : 75  
 Larmessin, Nicolas de : 128, 136  
 Lauters, Paul : 149  
 Le Bas, Jacques-Philippe : 180, 181  
 Le Clerc, Jean : 263  
 Le Loup, Remacle : 318  
 Le Prieur : 135  
 Lebrun, Charles : 158  
 Leclerc, Sébastien : 344  
 Lombard, Lambert : 85  
 Londerzeele, Assuerus Van : 277  
 Luchtenburg, L. van : 265  
 Luyken, Caspar : 261  
 Luyken, Jan : 142, 145, 264  
 Madou, Jean-Baptiste : 149, 361, 379, 397  
 Malassis, Edmond : 285  
 Marilier, Clément-Pierre : 158  
 Marrattus, Carolus : 56  
 Matham, Adriaan : 244, 245  
 Matham, Jacob : 75  
 Matham, Theodore : 241  
 Maugendre, Adolphe : 396  
 Mercereau, Charles : 159  
 Mielle, J. : 88  
 Monicks, Cornelis : 244  
 Moreau, Jean-Michel : 118, 253, 255  
 Mortier, Pierre : 139, 140  
 Mosijn, Michiel : 244

Mucha, Alfons : 287  
Münster, Sebastian : 234  
Natalis, Michel : 244, 318, 337  
Notton, Tavy : 286  
Orazi, Andrea Antonio : 342  
Ottevaere, Henri : 90  
Padtbrugge, Herman : 145  
Paelinck, Joseph : 108  
Paupin, Paul : 87  
Peridis : 117  
Petrick, J.-G. : 294  
Pfenninger, Heinrich : 86  
Picart, Bernard : 248, 254, 258, 264, 343  
Picart, Étienne : 265  
Picasso, Pablo : 124  
Pontius, Paulus : 47, 48  
Punt, Jan : 138  
Quellin, Érasme : 239, 324  
Rademaker, Abraham : 143  
Regemorters, P.-Johan : 102  
Regnier : 376  
Rembrandt : 76, 77, 78, 79  
Renouard, Paul : 112  
Richir, Herman : 9  
Robert, Paul Ponce : 180, 181  
Rockwood : 193  
Rolland, Victor & Henri : 294  
Romanelli, Giovanni Francesco : 337  
Rouargue (frères) : 359  
Rubens, Pieter-Pauwel : 29, 41, 51, 59, 60, 61, 71, 80, 273, 400  
Sadeler, Aegidius : 52  
Sadeler, Joannes : 53  
Sadeler, Justus : 54  
Saint-Aubin, Augustin de : 255  
Saint-Aubin, Gabriel de : 127  
Santvoort, Abraham : 312, 368  
Savery, S. : 245  
Saverys, Jacob : 37  
Schellinkx, Willem : 142  
Schenk, Pieter : 262  
Schmidt, I. A. : 251  
Schongauer, Martin : 28  
Schoonebeek, Adriaan : 343  
Schut, Cornelis : 61  
Schut, Pieter : 270  
Scotin, Jean-Baptiste : 136  
Simon, Armand : 113  
Sintes, Giovanni Battista : 342  
Snyders, Michiel : 55  
Soldé, Alexandre : 103

Soutman, Pieter C. : 80  
Spol, A. : 403  
Stockmann, Carl : 116  
Stradan : 85  
Stramot, Nicolas : 312  
Stroobant, François : 372  
Surmont de Volsberghe, baron Paul : 90  
Tasnieri, Giorgio : 88  
Thelen, Franz : 104  
Thomassin, Simon : 65  
Thulden, Theodoor van : 58  
Titz, Louis : 8  
Tobey, Mark : 114  
Toovey, Edwin : 393  
Trémolières, Pierre-Charles : 66  
Troyen, Jan van : 324  
Van Audenaerd, Robert : 56  
Van Coninxloo, Gillis : 36  
van Croes, Jacques : 312  
van den Broeck, Crispin : 225  
van der Borcht, Pieter : 223  
Van der Hecht, Guillaume : 393  
Van der Horst, Nicolaes : 368  
van Dyck, Anthony : 57  
Van Hanselaere, Pierre : 90  
Van Kessel, Jan : 180, 181  
Van Kuytenbrouwer, Martin : 397  
van Queboren, Crispin : 244  
Van Sompel, Pieter : 57  
Van Thulden, Theodoor : 59, 400  
Van Vianen, Jan : 184  
Velasquez, Diego : 88  
Vendramini, Giovanni : 88  
Venne, Adriaan van de : 244  
Verboeckhoven, Eugène : 105, 106  
Vincidor, Tomasso : 74  
Vinckboons, David : 31  
Visscher, Nicolaas : 270  
Vorsterman, Lucas : 60  
Vos, Marten de : 34  
Vredeman de Vries, Hans : 220  
Wad, Charles : 114  
Watkins, John : 89  
Werden, Jacob van : 324  
Whitehand, Robert : 312  
Xhrouet, Joseph : 318  
Xhrouet, Servais Albert : 319  
Zangahi : 117

## **TABLE des RELIEURS BOEKBINDERSREGISTER**

Bonnarens : 322  
Dubois d'Enghien-Dooms : 332  
Engel : 284  
Herman, Hans : 229  
La Bruyère, Juliette : 283, 290  
Lortic frères : 280  
Noulhac : 285  
Rivière & Son : 25  
Schavye, J. : 224, 369  
Segaud, Armand : 284  
Sele, Henri : 351  
Weckesser : 285

*Rel. armoriée : 220, 229, 231, 239, 240, 256, 266, 298, 310, 325, 344, 405*  
*Rel. de présent : 256, 344*

## **TABLE des PROVENANCES HERKOMSTENREGISTER**

Aerts, A. : 323  
Aguesseau, Henri-François d' : 405  
Aubry-Vitet, Eugène : 225  
Baugniet, François-Joseph : 318  
Berlin (Cabinet des Estampes) : 27  
Bizemont, Arthur, vicomte de : 334  
Bocholtz, de (famille) : 325  
Bonhome-Le Grelle, baronne de : 149  
Brandebourg (Électorat de) : 229  
Bridgewater Library : 220  
Calvière, marquis Charles-François de : 66  
Cambridge, Adolphus Frederick duc de : 25  
Cattai, Élie M. : 242  
Clavreuil, Raymond (Librairie) : 129  
Clermont, A. Peltzer de : 284  
Crassier, baron de : 207  
Croix, Jacques Henry de la : 323  
Croy, Marie Ludmille Rose de : 250  
Daelman, Narcisse A.J. : 305  
Delaroca : 51  
Delrée, Pierre : 325  
Denille, Roger : 319, 321, 322, 324, 332, 334, 335, 338, 340, 355  
Descamps, Anatole : 255  
Didisheim, Charles : 95, 96  
Dufлот, Françoise : 30  
Fitzwilliam, Charles Meuron : 220

Franz Josef II, Prince de Liechtenstein : 162  
Fugger, Graf : 32  
Gand (ville de) : 256  
Gigodat, Jean : 256  
Ginsburg, C.D. : 68  
Grisar, Émile : 142, 227, 246, 273, 276, 298, 360, 399  
Gulston, J. : 30  
Halden, Joseph Anton von der : 298  
Hessen-Philippsthal, Ludwig von (famille) : 250  
Higuet, A. : 318  
Hogne (Château de) : 149  
Jannin, Lucien : 363  
Lagasse, Abel : 144  
Lambert, Léon : 254  
Lammens, P.P.C. : 273  
La Rochefoucauld, Alexandre de : 266  
Le Clercq, Johannes Anthonie : 82  
Le Rebour, A. : 219  
Lepell, Graf W. von : 27  
Liechtenstein, Prince Franz-Jozef : 162  
Lobet, Marcel : 124  
Longland : 102  
Mancel, Émil : 227, 229  
Marie-Thérèse d'Autriche : 256  
Mathieu, Josse-Pierre : 302  
Mersey (vicomte) : 267  
Meuron, Charles de : 220  
Noirmont, baron de : 245  
Nordkirchen : 325  
Oeyen, Jacques : 142  
Peltzer de Clermont, A. : 284  
Pesloé, François de : 231  
Pety de Thozée, Léon : 304  
Phélyppeaux de la Vrillière, Michel : 240  
Phillipps, Thomas : 202  
Ramaix, Gaston de : 68, 81, 88  
Richebé, Raymond : 337  
Rosen (famille) : 239  
Rozière, Ernest de : 337  
Saint-Esprit (Ordre du) : 344  
Sassenay, Fernand, comte de : 328  
Schönburg, Albert Christian Ernst, comte, von : 248  
Seckendorff, von (famille) : 137  
Seolt, Étienne : 237  
Spoelberch, Ferd. v. : 277  
Starhemberg (famille) : 129  
Steinfurt-Bentheim, le prince de : 82  
Steyaert, E. : 227

Streel, André de : 302, 303, 304  
Tassin de la Renardière : 341  
Thozée, Léon Péty de : 304  
Tulkens, Fl. (Librairie) : 46, 162, 224, 225, 228, 317, 357, 392  
Usslaub, G. : 72  
Van Antwerpen : 280  
Van Hoonacker, Egied : 412  
Van Loock, Albert : 39  
van Walre, Jan : 231  
Vanden Bemden, J.J.P. : 224  
Warsberg, Walther von : 300  
Wentworth-Fitzwilliam, Charles Meuron de : 220  
Willems, Jean : 30  
Winkley, Thorold & William : 232

*Institution* : 156, 183, 222, 229, 233, 237, 256, 342, 404

## **TABLE des MATIÈRES ONDERWERPSREGISTER**

aérostation : 115  
affiche :  
agriculture -> économie  
antiquité : 65, 126, 127, 219, 221, 222, 231, 254, 256  
archéologie industrielle -> économie  
architecture : 6, 120, 121, 220, 315, 316, 317, 361, 364, 372, 392, 398  
archives : 196-202, 310, 311, 313  
art : 3, 65, 89, 90, **118-124**, 132, 209, 220, 284, 392  
astrologie : 182  
astronomie : 154, 180, 181, 182, 183  
auteur grec : 135, 236, 237  
auteur latin : 219, 221, 222, 238, 239, 240, 241  
bibliographie : 3, 295, 330  
botanique : 55, 147, 180-186  
caricature -> humour  
cartographie : 146, **161-179**, 259-260, **356-391**  
cérémonie : 25, 138, 223-256, 258, 400-401  
chasse : 88  
chemin de fer : 193, 397  
comica -> humour  
costume : 7, 102, 122, 123, 148, 284, 342, 343, 363

curiosa -> erotica  
danse : 124  
droit : 3, 196-201, 208, 213, 229, 320, 328, 355  
économie : 106, 131, 193, 187, 205, 320, 355, 392, 393, 394, 395, 396  
emblemata : 244, 272, 273  
enfantina : 287  
ephemera : 313  
erotica : 8, 242, 288  
escrime : 245  
folklore : 116, 223, 225, 400  
gastronomie : 10, 210, 252, 279, 412  
généalogie -> noblesse  
géographie : 125, 143, 234  
héraldique -> noblesse  
hippologie : 247, 253  
histoire : 130-132, 134-144, 148, 182, 206, 207, 223-225, 230, 231, 234, 237, 255, 256, 280, 298, 312, 314-316, 321-323, 328, 345, 356, 363, 371, 392, 393, 398-400, 402, 404-408  
histoire naturelle -> science  
humour : 102, 246, 251, 281  
imagerie : 4-22, 302-304  
industrie -> économie  
ingénierie : 133, 193, 394, 395, 396, 397  
jardin : 180, 181, 364  
judaïca : 258, 268, 310  
littérature anglaise : 256  
littérature belge : 290  
littérature française : 248, 250, 255, 256, 283, 285, 286, 288, 289  
littérature néerlandaise : 243, 244, 257  
littérature tchèque : 287  
livre de fête -> cérémonie  
locomotion : 115, 193, 394, 397  
manuscrit : 196-218, 301-311  
marine : 10, 81, 117, 160, 171, 180, 181, 205, 213, 283  
médecine : 185, 194, 195  
militaria : 7, 46, 110, 126, 134, 135, 136, 137, 157, 213, 342, 343, 381  
mode -> costume  
musique : 73, 151, 180, 181, 211, 212, 214  
noblesse : 245, **291-355**, 361, 371, 398, 410, 411  
numismatique : 139, 140, 141, 144, 231, 407, 408, 411  
pêche : 180, 181, 205  
philologie : 156, 222

philosophie : 251, 255, 282  
photographie : **115-117**, 132, 153, 193  
politique : 130, 131, 137, 147, 204, 246, 250, 256, 320, 345, 392, 403, 410  
religion : 3, 11-14, 22, 24, 26, 28, 34, 41, 46, 48, 50, 56, 58, 60, 62, 64, 70, 71, 76, 77, 79, 83, 85, 125, 130, 137, 142, 147, 155, 160, 195-202, 207, 214, 215, 218, 219, 232, 233, 235, 246, **258-278**, 282, 309, 318, 342-345, 390, 392, 398, 406  
satire-> humour  
science : 3, 133, 154, **180-195**, 220, 234, 236, 282, 284, 394-397  
sigillographie : 410, 411  
sport : 245  
topographie : 20, 21, 91, 92, 132, 143, 157, 159, 226, 227, 228, 312, 315-318, 356, 359, 360, 362, 366, 369, 371, 374, 376, 379, 384, 385, 386, 387, 389, 392, 398, 402  
voyage : 5, 6, 7, 116, **145-160**, 359, 372

*instruments, objets, sculptures* : 1, 2, 19, 134, 164, 407-410

## **TABLE des LIEUX PLAATSREGISTER**

*Voir aussi Photographies, Cartographie & Voyages*

Monde : 161, 162, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 357  
Afrique : 146, 147, 148, 158, 162, 258  
Allemagne : 25, 46, 116, 171, 182, 298, 299, 300, 307, 337, 352, 359, 396  
Amérique du Sud : 146, 148, 149  
Amériques : 150, 162, 258  
Angleterre -> Royaume-Uni  
Arménie : 260  
Asie : 146, 147, 148, 152, 162, 258  
Autriche : 25, 116, 298, 301  
Belgique : 4, 5, 30, 46, 89, 110, 112, 132, 139, 140, 144, 173-175, 196-207, 213, 223-228, 291-293, 296, 297, 302-306, 309-327, 331, 337, 351-354, **356-412**  
Chine : 117, 151, 152, 153, 258  
Chypre : 160, 170  
Crète : 160  
Crimée : 157

Danemark : 171  
Égypte : 117, 145, 160, 260  
Espagne : 309, 310, 337, 352  
Éthiopie : 162  
Europe : 8, 148, 158, 172, 258, 340  
France : 6, 7, 46, 91, 92, 109, 115, 121, 128-134, 136, 158, 159, 162, 175, 202, 213, 225, 230, 242, 250, 295, 326, 328-332, 337, 346, 352, 353, 363, 382, 390  
Grèce : 160  
Guyane hollandaise : 149  
Hongrie : 46, 162  
Inde : 145, 154, 155, 258  
Iran : 145, 156, 258  
Irlande : 347, 348  
Israël : 160, 170, 259, 260  
Italie : 20, 160, 187, 328, 337, 352  
Japon : 8, 258  
Libye : 160, 260  
Luxembourg (Grand-Duché) : 363, 391  
Moyen-Orient : 170  
Norvège : 171  
Océanie : 148  
Pacifique : 154, 213  
Palestine : 160, 259, 260  
Pays-Bas : 46, 82, 138-144, 149, 173-174, 176-178, 226-228, 297, 301, 312, 316, 326, 337, 351, 352, 353, 359, 361-363, 391, 398, 405  
Royaume Uni : 46, 89, 171, 347, 348  
Russie : 124, 157, 179  
Singapour : 117  
Sri Lanka : 117  
Suisse : 116, 349, 350  
Syrie : 160, 170, 260  
Tunisie : 46  
Turquie : 145, 160, 258, 260  
USA : 8

**Conditions générales de la vente aux enchères par le ministère de  
Me J.-Ph. Sonck, Huissier de justice, 1676 chaussée de Wavre, boîte 27, 1160 Bruxelles**

La vente se fait strictement au comptant et en Euros.

Les acquéreurs payeront **23 % en sus** des enchères, frais et TVA compris.

En outre, un droit de suite de 4% sera perçu sur les œuvres d'art originales d'artistes vivants ou décédés il y a moins de 70 ans, et cela pour des adjudications égales ou supérieures à 2.000 €. L'exposition préalable à la vente permet aux amateurs de se rendre compte de la condition des ouvrages. Ceux-ci ne seront repris sous aucun prétexte une fois l'adjudication prononcée. Les livres achetés en commission devront être collationnés dans les 8 jours qui suivent la vente. Passé ce délai, tout retour, pour quelque motif que ce soit, sera refusé.

Les ouvrages signalés comme "n.c." (non collationnés), ainsi que les livres vendus en lots (deux titres et plus), les séries et les périodiques, sont vendus sans garantie et ne pourront être retournés sous aucun motif. Les ouvrages incomplets sont marqués "inc.".

Le libraire-expert Henri Godts se charge d'exécuter les ordres d'achat sans frais supplémentaires pour autant qu'ils lui soient remis sous forme écrite au plus tard la veille de la vente.

Les acheteurs peuvent prendre livraison de leurs acquisitions, après paiement, soit pendant, soit immédiatement après la vacation, soit les jours suivants. Les marchandises ne seront expédiées qu'après paiement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur.

En cas de litige, les Tribunaux de Bruxelles sont seuls compétents.

---

**Algemene verkoopvoorwaarden van de openbare veiling door het ambt van  
J.-Ph. Sonck, Gerechtsdeurwaarder, Waversesteenweg 1676, b 27, te 1160 Brussel**

De verkoop geschiedt tegen gereed geld gerekend in Euros.

De kopers betalen een **opgeld ten bedrage van 23 %** op het laatste bod, inclusief veilingkosten en BTW.

Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van levende kunstenaars of diegene die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een hamerprijs vanaf 2.000 €.

Tijdens de tentoonstelling voor de veiling kunnen de belangstellenden zich rekenschap geven van de staat van de te koop aangeboden werken. Deze zullen, éénmaal de toewijzing uitgesproken, onder geen enkel voorwendsel worden teruggenomen. De boeken per order gekocht, dienen te worden gecollationeerd binnen de 8 dagen volgend op de toewijzing. Éénmaal deze termijn verstreken zal iedere terugname of terugzending worden geweigerd.

De werken die in de catalogus als "niet gecollationeerd" (n.c.) vermeld worden, evenals de boeken aangeboden in loten (twee of meer titels), reeksen en tijdschriften, worden verkocht zonder waarborg, en kunnen derhalve onder geen voorwendsel worden teruggenomen. De aanmerking "inc." in de beschrijving wijst op een onvolledigheid.

De antiquaar-expert Henri Godts belast zich met het kosteloos uitvoeren van kooporders voor zover deze hem onder geschreven vorm ten laatste op de vooravond van de veiling zijn overgemaakt.

De kopers kunnen hun aankopen na betaling in ontvangst nemen hetzij tijdens of onmiddellijk na de veiling, hetzij de dagen na de veiling.

De goederen worden slechts verzonden na betaling en op kosten en risico van de koper.

Alle geschillen vallen uitsluitend onder de bevoegdheid van de Rechtbanken te Brussel.

**Conditions of sale of the auction by the ministry of Mr J.-Ph. Sonck  
1616 chaussée de Wavre, box 27, 1160 Brussels**

The sale as well as the payments will be done in Euros. Buyers have to pay immediately for their purchases, which means that lots will be released to them only when full and cleared payment has been received.

In addition to the hammer price, the buyer has to pay a **buyer's premium of 23%**, V.A.T. inclusive, all strictly in cash and in Euros.

A resale tax of 4% on the hammer price from 2.000 € on is due on any original work of art by an artist who are still alive or who died less than 70 years ago.

All items are assumed to be in good condition unless otherwise stated. Buyers are kindly invited to carry out their own inspection of the lots they want to buy. All items to be auctioned are on view for several days prior to the sale.

Returning an item after the striking of the hammer will not be accepted, whatever the reason put forward. Those items bought on order must be inspected within 8 days after receipt. Any return after this term will be refused.

All items with the mention "n.c." (non collationné = not inspected) are not subject to return. Neither are those sold in lots (two items or more), works consisting in multiple volumes and periodicals or series. Please note that "inc." means "not complete".

Henri Godts will execute any absentee bid if received in a written form and at last at the end of the day before the sale.

After full payment, buyers are kindly requested to take away their purchases during or immediately after the auction, or at the auction room or at the bookshop uesday after the sale.

Goods will be send only after full payment; packing and dispatching are entirely at the buyer's own expenses and risks.

On every purchase Belgian law only is applicable, and all cases of dispute are exclusively to the competence of the Brussels Chamber.

**Librairie - Antiquariaat - Bookshop**

**sprl Henri Godts bvba**

avenue Louise 230 / 6 Louizalaan

Bruxelles 1050 Brussel

Lundi - vendredi 9-12 & 14-17 h. et sur rendez-vous  
Maandag -Vrijdag 9-12 u. & 14-17 u. en na afspraak  
Monday - Friday 9-12 a.m. & 2-5 p.m. and by appointment

**Payements – Betalingen – Payments**

ING : 310-1689236-67 - IBAN : BE93 3101 6892 3667 – SWIFT/BIC : BBRU BEBB

KBC : 735-0062067-72 - IBAN : BE38 7350 0620 6772 – SWIFT/BIC : KRED BEBB

CCP-PCR : 000-3251263-17 - IBAN : BE61 0003 2512 6317 – SWIFT/BIC : BPOT BEB1

TVA–BTW–VAT : BE 0479 015 593 - RPR Bru. – RPM Bru. : 662914

## NOTES