

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 21 FÉVRIER 2018 - 14H15
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 11



Experts :

Lots 12 à 20
Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne - 75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

Lots 56 à 148
Danyela PETITOT
40, avenue de Ségur - 75015 Paris
Tél/Fax : 01 45 67 42 35
06 62 22 43 47
dpetitot@wanadoo.fr

Lots 192, 193, 195, 197
Jean-Paul FABRE
10, Rue Charles Bonnet
1206 Genève
Tél. : 00 41 79 227 56 17
jpyfabre@bluewin.ch

Avec la collaboration de
Monsieur Guy MARTIN
Tél: 01 48 78 78 42
Pour les lots 79, 99 et 140

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

GRAVURES ANCIENNES - LITHOGRAPHIES

DESSINS

LIVRES ANCIENS - INCUNABLES - GOTHIQUES

LIVRES XIX^E-XX^E SIÈCLES - ART MILITAIRE

OBJETS DE VITRINE - CURIOSITÉS

VERRERIE - CÉRAMIQUE

ART D'EXTRÊME-ORIENT

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



Dont la vente aura lieu

MERCREDI 21 FÉVRIER 2018

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 11

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 11 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 20 février 2018 de 11H00 à 18H00

mercredi 21 février 2018 de 11H00 à 12H00

Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

Lot 1 à 10
Lots de livres en manettes.

11
Lot comprenant : *Catalogue de la collection Barbier Mueller*. Vente Sotheby's Mars 2013. Trois volumes sous emboîtement. - *Collection Yves Saint Laurent/Pierre Bergé*. Christies. Un volume sous emboîtement et deux exemplaires sous emboîtement des catalogues de la vente. - *Catalogue de la vente de l'ancienne collection Paul-Louis Weiller*. Quatre volumes sous emboîtement et les catalogues de la vente de la *Collection Fabius Frères*. 2 volumes.
 30 / 50 €

GRAVURES - LITHOGRAPHIES



13

12
Simone CANTARINI (1612 - 1648)
Adam et Eve
 Eau-forte.
 19,7 x 17,2 cm
 Belle épreuve d'un tirage tardif coupée sur la marque du cuivre (ou rognée d'1 mm) et collée, légèrement jaunie. Quelques plis pincés, tache brune, infimes taches. Bartsch T XIX, n° 1. 150 / 200 €

13
Albrecht DURER
Saint Christophe
 Gravure sur bois.
 20,8 x 20,8 cm
 Belle épreuve légèrement rognée dans le trait d'encadrement et légèrement tardive, partiellement collée sur un fond, accidents restaurés et petits amincissements, infimes taches, traces en surface. Cadre. (Hollstein 223, Meder 223 sans doute d/e, Bartsch 103). 1 200 / 1 500 €

14
Albrecht DURER
L'ange chassant Adam et Eve du Paradis
 Bois.
 12,6 x 9,7 cm
 Plaque de la série de *La Petite Passion*.
 Très belle épreuve du second état, tirage sans le texte latin un peu tardif (XVII^e siècle), très finement doublée. Quelques restaurations. Restes de montage au verso. Sans marges. Cadre (Hollstein 127, Meder 127 II sans doute c/d, Bartsch 18). 400 / 600 €



14

15
Augustin VENITIEN (1490-1569)
Apollon et Daphné
 Burin, serait d'après un sujet de Baccio Bandinelli.
 23,4 x 17,4 cm
 Epreuve d'un tirage tardif avec ajout de l'adresse de Salamanca et retouche sur la date changée en 1518, rognée d'environ 2mm en largeur. Légèrement jaunie, avec des accidents et restaurations, amincissements, restes et traces de montage, pliures dans le bord supérieur. 80 / 100 €

16
Recueil de gravures d'après David.
 Grand in folio. 300 / 400 €

17
Charles CAMOIN (1879-1965)
Bords de Seine
 Lithographie en couleurs, signée et numérotée 1/100.
 Jaunie. Petites marges. Cadre.
 Dimensions à vue : 23,5 x 28 cm 80 / 100 €
Ancienne provenance :
 La Palette Bleue, 30 rue de Seine à Paris, 75006.

18
Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)
Etude pour une baigneuse
 Pointe sèche sur Vélin.
 Epreuve portant la griffe de l'artiste, légèrement jaunie. Infimes piqûres, bord des marges collé. Cadre. Delteil 16.
 Dimensions sujet : 22 x 16,4 cm
 Dimensions feuillet : 32 x 24,5 cm 400 / 500 €



16



19

19

Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

La Troupe de Mlle Eglantine

Lithographie en couleurs.

Epreuve jaunie, coupée et incomplète, collée sur un carton. Accidents restaurés et manques avec reprise de gouache, quelques mouillures et taches brunes, traces de colle dans le bord gauche, longues déchirures horizontales et verticales. Cadre. (Dimensions annoncées par Wittrock : 61,7 x 80,4 cm) Wittrock P21c.

59,5 x 78,5 cm

600 / 800 €

20

Maurice UTRILLO (1883-1955)

Le Pont Neuf à Paris

Planche de *Paris Capitale* 1955.

Lithographie en couleurs sur Japon doublée sur un cartonnage. Passe-partout appliqué sur le bord des marges. Quelques frottements en surface. Cadre.

Dimensions sujet : 23 x 31,5 cm

Dimensions feuillet : 36 x 43 cm

150 / 200 €

21

Lot comprenant : **Guy SERADOUR, d'après. Fillette.** Reproduction encadrée. 56 x 41 cm - **Max ERNST (1891-1976) d'après. Euklid.** Reproduction. - **Max ERNST. Quelques animaux dont un illettré.** Reproduction. 52 x 40 cm. Cadre. - **Andy WARHOL, d'après. Nu de dos.** Impression offset. 63,5 x 34 cm.

10 / 20 €

22

Lot comprenant : **Robert YAN (1901-1994). Vue du pont neuf et de la statue Henri IV.** Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 4/150 au crayon. 48,5 cm x 63,5 cm. Encadrée sous verre. - **Eugène LEJEUNE, d'après. Les trois rieuses et les gais compagnons.** Deux reproductions en couleurs formant pendant. Encadrées sous verre. 45 x 34,5 cm.

20 / 30 €

23

Lot comprenant : **Ecole moderne. Vase de fleurs.** Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite et numérotée 27/80 en bas à gauche. Encadrée sous verre. 69,5 x 48,5 cm. - **Ecole moderne. Vue de Montmartre d'une fenêtre fleurie.** Lithographie en couleurs signée à la craie en bas à droite. Epreuve d'artiste numérotée VII/XXV en bas à gauche. Encadrée sous verre. 68,5 x 52,5 cm.

20 / 30 €

24

Lot comprenant : **Georges LAMBERT (1919-1998). Le village.** Lithographie en couleurs signée en bas à droite au crayon. Epreuve d'artiste numérotée VII/XXV en bas à gauche. 42 x 56 cm. Encadrée sous verre. - *Reproduction de la déclaration des droits de l'homme* - *Reproduction des étangs de Ville d'Avray* par **Corot**. 61,5 x 71 cm - *Reproduction d'une estampe japonaise.* 89,5 x 37 cm (verre cassé). - *Reproduction du tableau des Glaneuses* par **Millet**. 49 x 64 cm - **Ecole moderne. Notre Dame.** Reproduction. Signature illisible en bas à droite. 50 x 40 cm.

30 / 40 €

25

Frédéric MENGUY (1927-2007)

La plage

Lithographie en couleurs signée en bas à droite. Epreuve d'artiste numérotée IX/XXV.

50 x 66 cm

Encadrée sous verre.

30 / 50 €

26

Lot comprenant : **Ecole moderne. La Seine.** Epreuve d'artiste en couleurs signée en bas à droite au crayon et numérotée VIII/XXV. 33 x 67 cm. Encadrée sous verre. - **Louis VUILLERMOZ (1923). Port en Normandie.** Epreuve d'artiste en couleurs signée en bas à droite et numérotée IX/XXV. 69 x 52 cm. Encadrée sous verre.

30 / 50 €

27

Lot comprenant : **Ecole moderne. La Tour Eiffel.** Lithographie en couleurs numérotée 13/170 et signature au crayon en bas à droite. 70 x 53 cm. Encadré sous verre. - **Jean MONNERET (1922). Vue de Paris.** Lithographie en couleurs signée en bas à gauche et numérotée 91/190. 53,5 x 54 cm. Encadrée sous verre. - **Ecole moderne. Ballerine se lançant.** Epreuve d'artiste en couleurs numérotée VIII/XXV, signée en bas à droite. 68 x 52 cm.

30 / 50 €

28

Lot comprenant : **Pierre PAGES (1933). Vue de Paris.** Lithographie en couleurs signée en bas à droite au crayon et numérotée 137/175. 37 x 53,5 cm. Encadrée sous verre. - **Ecole moderne. Paysage au pont.** Lithographie en couleurs signée en bas à droite au crayon et numérotée 55/200. 37,5 x 55 cm. Encadré sous verre.

20 / 30 €

29

Eugène PRINTZ (1889-1948)

Projet d'intérieur

Dessin au crayon sur papier rehaussé à l'aquarelle.

Cadre rectangulaire en bois de palmier souligné en bordure par un filet d'ivoire.

Signé *E. Printz* en bas à gauche.

Vers 1935.

Dimensions sans cadre : 29 x 22,5 cm

Dimensions avec cadre : 55,5 x 45 cm

500 / 600 €

DESSINS



30

30
SAUVAGE (1744-1818), attribué à

Amour

Dessin à la plume (piqûres).

12 x 16,5 cm

100 / 120 €

31

G.B. PAGGI (1554-1627)

La pénitente

Lavis et rehauts de gouache.

16,5 x 12 cm

100 / 120 €

32

Cavalier

Papier froissé et collage. Signature difficile à déchiffrer.

100 / 200 €



31



32

TABLEAUX

33

Ecole vénitienne du début du XVII^e siècle

Dubrovnik

Huile sur panneau. Au revers un cachet de cire d'ancienne collection.

16,5 x 23 cm

400 / 600 €

34

BELLINI, dans le goût de

Portrait d'homme à la tunique rouge

Huile sur papier marouflé, sur panneau incrusté.

33 x 35 cm

800 / 1 500 €

35

Ecole française du XVII^e siècle

Allégorie du Soir

Huile, sur sa toile d'origine. (quelques repentirs)

145,5 x 195 cm

2 000 / 3 000 €

36

Ecole du XVIII^e siècle, dans le goût de La Tour

Portrait d'homme à la lueur d'une braise

Huile sur toile.

63 x 47 cm

100 / 200 €

37

Ecole des XVIII^e et XIX^e siècles

Nature morte à l'aiguière et à la montre

Huile sur toile.

58 x 40 cm

800 / 1 500 €

38

PARMESAN, dans le goût de

Portrait d'homme

Huile sur toile (accidents).

58 x 43,5 cm

800 / 1 000 €

39

Ecole de la fin du XVIII^e siècle

Femme pudique

Huile sur toile.

64,5 x 53 cm

800 / 1 200 €

40

Ecole anglaise du XIX^e siècle

Nature morte aux noix, pêches de vigne et grappes de raisin

Huile sur toile.

34,5 x 30 cm

1 000 / 1 500 €



42



43



49

41
Ecole française vers 1900

Jeune fille nue

Huile sur toile (rentoilée).

81 x 54 cm

300 / 400 €

42
Gérald THUPIGNIER (né en 1950)

Sans Titre, 1985

Technique mixte sur toile, signée au verso et datée 85.

195 x 149,5 cm

Provenance :

Galerie Stadler.

200 / 300 €

43
YANG JIECHANG (né en 1956)

Sans titre, 1989

Encre de Chine et matière végétale sur papier de riz contrecollé sur panneau, signée et datée 1989 au verso.

66 x 65 cm

2 000 / 3 000 €

44
R. BODRUG

Le cirque érotique et sa copie

Deux techniques mixtes Vimilia sur toile, titrées et datées au verso.

60 x 73 cm

10 / 20 €

45
Ecole moderne

Scène de parc

Huile sur toile. Reprise d'un tableau du XVIIIe siècle.

58 x 70 cm

20 / 30 €

46
Ecole moderne

Vue de Montmartre

Huile sur toile. Signature en bas à droite.

50 x 65 cm

30 / 40 €

47
Denis Paul MAYER

Rue Lepic

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée sur le châssis.

46 x 54,5 cm

30 / 50 €

48
Claude GROSERRIN (1939-1977)

Maisons dans la campagne

Huile sur toile, signée en bas à droite.

44,5 x 53,5 cm

150 / 300 €

49
Jacques DOLLE (1926)

Forêt de Fontainebleau/rochers

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, contresignée au revers de la toile et porte l'inscription à la craie *Prix international du Gemmail de Tours en 1971*.

146 x 115 cm

300 / 600 €

50
Jacques DOLLE (1926)

Rochers sur la plage

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée, signée et numérotée 272 au revers de la toile.

101 x 82 cm

200 / 300 €

51
ALVAR SUNOL MUNOZ RAMOS (1935)

La joueuse de violon

Huile sur toile, signée en bas à droite.

81 x 65 cm

400 / 600 €

52
Michel JOUENNE (1933)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

96 x 129 cm

1 200 / 1 500 €



52

SCULPTURES



53



54

53
Claude de SORIA (né en 1926)
Hommage à Picasso
Plâtre signé.
Hauteur : 51 cm 500 / 600 €

54
Sculpture en cristal de roche et bronze, le bloc de cristal de roche repose sur un piétement en bronze simulant des racines.
Hauteur : 51 cm - Largeur : 64 cm 1 000 / 1 500 €

55
Grand masque Sépik en céramique.
Hauteur : 85 cm - Largeur : 45 cm 4 000 / 6 000 €



55

LIVRES ANCIENS - INCUNABLES - GOTHIQUES



58

56

[ANQUETIL DE BRIANCOURT]. Les loisirs du manoir du Charmois appartenant à Monsieur Anquetil de Briancourt. S.l., s.d., in-8, mar. rouge, triple filet encadr. les plats, avec fleurons aux angles, dos lisse, tr. dor. Manuscrit de 83 feuillets et 2 feuillets de tables, agrémenté de pages blanches. Couplets chantés par Madame Anquetil de Briancourt à Mr. Anquetil, prieur curé de Château Renard. Couplets chantés à Madame Anquetil de Briancourt pour le jour de la Saint Jean. Anquetil de Briancourt, écuyer, ancien consul de France à Surate, à son retour des Indes, Anquetil de Briancourt s'était retiré dans son château du Charmois près de Montargis. Incomplet d'un feuillet. 150 / 200 €

57

ALMANACH ROYAL année bissextile 1764. Paris, Le Breton, 1764, in-8, veau marbr. dos à nerfs, tr. rouge. - **ALMANACH ROYAL** Année 1774. Paris, 1774, in-8, mar. rouge, large encadr. dor. sur les plats, tr. dor. (rel. us.). - **ALMANACH ROYAL** année bissextile 1784. Paris, Houry, 1784, in-8, veau marbr. dos à nerfs (rel. us., épidermures). - **ALMANACH ROYAL** pour 1817. Paris, Testu, 1817, fort vol. in-8, bas. brune, roulette dor. encadr. les plats, dos lisse, orné de fleurs de lys, tr. dor. - **ALMANACH IMPERIAL** pour l'année 1811. Paris, Testu, 1811, fort vol. in-8, bas. brune, roulette dor. encadr. les plats, Chiffre B couronné, tr. dor. - **ALMANACH IMPERIAL** Pour 1856. Paris, Guyot, 1856, fort vol. in-8 bas. marbr. dos lisse (rel. us.). - **ALMANACH ROYAL ET NATIONAL** pour l'an 1840. Paris, Guyot, 1840, fort vol. bas. brune, encadr. dor. sur les plats, dos lisse tr. dor. (rel. us.). - **ALMANACH NATIONAL** de France l'an septième. Paris, An 7, in-8, veau marbr. dos lisse (rel. très us.). Ens. de 8 vol. 150 / 200 €

58

ANQUETIL (L.P.). L'esprit de la ligue ou histoire politique des troubles de France pendant les XVI^e et XVII^e siècles. Paris, Hérisant, 1767, 3 vol. in-12, mar. rouge, armoiries au centre, dos lisse, ornés, tr. dor. (rel. de l'époque). EDITION ORIGINALE. Exemplaire aux armes de Béatrix de Choiseul-Stainville, duchesse de Gramont, sœur du ministre de Louis XV. Olivier pl. 2160. Mq. aux coiffes et mors us. 600 / 700 €

59

ANQUETIL (Louis-Pierre). L'esprit de la ligue ou histoire politique des troubles en France pendant les XVI^e et XVII^e siècles. Cinquième édition. Paris, Nicole, 1808, 3 vol. in-12, bas. marbr., dos lisse, ornées (rel. frottées). 150 / 200 €

60

ANTIPHONALE per hebdomadam. S.l., s.d., in-12, 469 pp. et 3 ff. d'index, 1 f. de prières se terminant par des pages blanches, mar. rouge, double encadr. avec filets dor. sur les plats, fleurons aux angles, dos lisse, orné, tr. dor.. Manuscrit du XVIII^e siècle avec initiales, en-têtes et culs-de-lampe enluminés. Qq. éraflures sur les plats. 300 / 400 €



60



61

61
AUBIGNE (Théodore-Agrippa d'). Les tragiques. Donnez au public par le larcin de Prométhée. S.l. [Genève], Au Dezert, par L.B.D.D., 1616, gd. in-8, 7 ff. - 1 f. bl. - 7 ff. - 391 pp. - 3 pp. non chiffrées pour une pièce en prose «A la France délivrée» - 2 pages non chiffrées, l'une pour l'avis de l'imprimeur, l'autre pour les errata, mar. vert, dos lisse, orné et insolé, triple filet encadr. les plats, tr. dor. (rel. du XVIII^e).

EDITION ORIGINALE fort rare de ces poésies satiriques pleines de verve et de traits virulents, et dans lesquelles les travers et les mœurs dissolues de la fin du XVI^e sont vertement fustigés. Il fut condamné à être brûlé à cause des passages relatifs aux querelles religieuses.

Incomplet du feuillet de l'errata. Plusieurs erreurs de pagination et sauts de page. Dos restauré. Le Petit. Bibliographie des Editions originales. p.113-112.

800 / 1 000 €

62
BACON (Francis). Historia naturalis et experimentalis de ventis, etc. Lugduni. Batav, 1638, in-16, 14 ff.- 340 pp. - 16 ff., vélin à recouvrement, traces de lacets. Avec un titre-frontispice. 100 / 150 €



63

63
BAIF (Antoine de). Les mimes, enseignement et proverbes. Paris, Mamert Patisson, 1581, in-16, 6 ff. -108 ff. - 1 f. bl., vélin, traces de lacets. Edition en partie originale contenant pour la première fois le second livre avec 15 pièces inédites. Avec le portrait de Baif en frontispice gravé sur bois.

La première édition des Mimes est parue en 1576 et ne comprenait que le premier livre. Deuxième édition du livre I et Edition originale du livre II.

400 / 500 €

64
BERGIER (Nicolas). Histoire des grands chemins de l'empire romain. Nouvelle édition, revue avec soin et enrichie de cartes et de figures. Bruxelles, Jean-Léonard, 1736, 2 vol. in-4, bas. marbr., triple filet encadr. les plats, dos ornés, tr. dor.

Avec un frontispice, un portrait, 4 planches dont 2 repliées et la carte de Peutinge pliée en 2 fois.

600 / 800 €

65
BERTAUT (I.). Recueil des œuvres poétiques de I. Bertaut, abbé d'Aunay et premier aumônier de la Reyne. Seconde édition. Paris, chez l'Abel L'Angelier, 1605, 8 ff.- 344 pp., in-8, maroquin rouge, 3 filets et double encadr. dor. sur les plats, dos lisse, muet, tr. dor. (rel. us.).

Exemplaire réglé. Ex-libris bibliothèque E.M. Bancel. Erreurs de pagination. Il est relié à la suite «Recueil de quelques vers amoureux». Edition dernière, revue & augmentée. Paris, Philippe Patisson, 1606. 6 ff. - 98 pp. - 1 f. bl.

400 / 500 €



64



66

66
BOSSUET (J.B.). Recueil des oraisons funèbres prononcées par messire J.B. Bossuet, évêque de Meaux. Paris, Desaint & Saillant, 1762, maroquin rouge, triple fil. dor. encadr. les plats, armoiries au centre, dos à nerfs, orné, tr. dor. (rel. de l'époque).
 Exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois. Olivier pl. 2551.
 Mors frottés. Ex-libris Edouard Rahir. 500 / 600 €

67
BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle de monseigneur le Dauphin. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681, in-4, 1f. - 561 pp., - 3 ff., veau fauve, armoiries au centre, dos à nerfs, tr. rouge.
 EDITION ORIGINALE. Exemplaire aux armes de Charles-Henri, comte d'Hoym, électeur de Saxe et de Pologne auprès de la cour de France et chevalier de l'aigle blanc de Pologne. Olivier pl. 672 Quelques brunissures.
 500 / 600 €

68
CHARTIER (Alain). **SENSUYUENT LES FAICTZ de Maistre Alain Chartier** contenant en soy douze liures dont les noms sont en la table cy après. Qui traitent de plusieurs choses touchant les guerres faictes par les anglais. Paris, JehanTrepperel & Jehan Jehannot, à l'enseigne de l'écu de France, s.d. (1515), in-8, gothique de 132 ff. non chiffrés, plein mar. rouge, triple filet encadr. les plats, dos à nerfs, orné, large encadr. int. dor., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).
 Texte sur deux colonnes en caractères gothiques. Avec 3 bois et un tableau généalogique.
 Ex-Museo Huthi. Ex-libris Edouard Rahir. Qq éraflures sur les plats.
 1 500 / 2 000 €

69
COOK. Atlas du 3e voyage de Cook ou voyage à l'océan pacifique en anglais. S.l., s.d., in fol., demi-rel. à coins chag. marron, dos lisse (rel. très us., les 2 plats décollés, mq. au dos)
 Atlas seul. Avec 63 planches (sur 88). Qq. mouillures. 200 / 300 €

70
COQUILLART (Guillaume). Les œuvres de maître Guillaume Coquillart en son vivant, official de Reims. Nouvellement revue et imprimée à Paris. Paris, Anthonine Bonnemere, 1532, in-16, 158 pp., (a2-u4), maroquin rouge, triple filet encadr. les plats, dos à nerfs, richement ornés, tr. dor. Restauration au titre. Les f. 49 et 50 ont sauté dans la numérotation sans manque. Quelques mouillures éparses. Brunet II, p. 266. 800 / 1 000 €



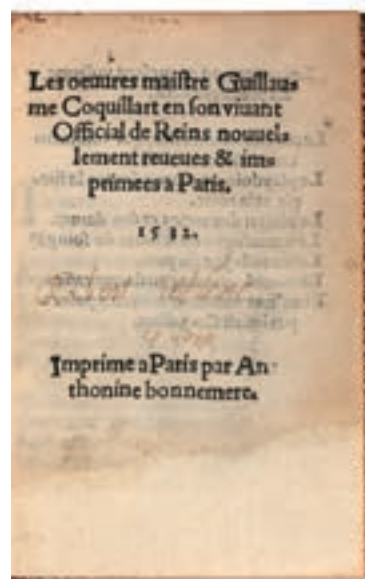
68



68

71
DES PERIERS (Bonaventure). Les contes et les nouvelles récréations et joyeux devis. Nouvelle édition, augmentée et corrigée. Amsterdam, Châtelain, 1735, 3 vol. in-12, maroquin vert pomme, 3 filets encadr. les plats, dos lisse, ornés, tr. dor. (Derome).
 PREMIERE EDITION contenant les notes historiques et critiques de M. de la Monnoye. Ex-libris Edouard Rahir. Pet. éraflure au dos du tome III.
 500 / 600 €

72
DIDEROT & D'ALEMBERT. Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des métiers, par une société des gens de lettres. Nouvelle édition. Genève, Pellet, 1777-1779. 36 vol. de texte et 3 vol. de planches, soit 39 vol. in-4, demi-rel. à coins bas. marron, dos lisse, pièce de titre et de tomason orange et verte (rel. très us.).
 Avec 2 portraits en frontispice d'après Cochin et 501 planches environ gravées. Qq. rousseurs et qq. déchirures. Dos rest. au vol. 15.
 800 / 1 000 €



70



73

73
DU BELLAY. Les Œuvres françoises de Joachim du Bellay. Revues et de nouveau augmentées de plusieurs poésies. Lyon, Antoine de Harsy, 1575, 12 ff. - 559 pp., - 1 f. bl., in-8, veau brun, agencé au centre d'un fleuron ovale surmonté de feuillages de laurier et aux écoinçons branches de laurier, dos lisse, richement orné de feuillages, tr. dor. (rel. de l'époque). Première édition collective lyonnaise. Exemplaire réglé. Qq. éraflures sur les plats et dos rest. 1 000 / 1 500 €

74
DUPERRON (Anquetil). L'Inde en rapport avec l'Europe. Ouvrage divisé en deux parties. Paris, Lesguillez, An 6 - (1798), 2 vol. in-8, demi-rel. bas. marbr., dos lisse, orné (mors us.).
 EDITION ORIGINALE. Envoi sur le faux titre «donné par l'auteur à sa nièce madame Anquetil-Pillé». 400 / 600 €

75
ENSEMBLE de livres dépareillés et divers : Office de l'église. Ex. aux armes de la Rochefoucauld. - Breviarum Clunia cense. - Tragodiae seu diversarum. 1621. Ex. aux armes non identifiées. - **LILLE.** Les jardins ou l'art d'embellir les paysages. Paris, Cazin, 1882, in-16, mar. rouge. Avec une gravure. - Partitions de musique en feuilles en état très usagées. 200 / 300 €

76
ETAT des corps du roi. Paris, Moreau, 1757, in-16, maroquin rouge, large dentelle dor. et fleurons sur les plats, avec angelot au centre, dos lisse, orné (rel. frottée). Erreur de pagination. 30 / 50 €



78

77
FENELON (François Salignac de la Mothe). Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse ou suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère. Troisième édition revue et corrigée. La Haye, Adrian Moetjens, 1699, 2 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs (rel. frottées, mors us). 150 / 200 €

78
FETE PUBLIQUE donnée par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin le 13 février 1747. [Paris], s.d.[1747], in-fol. demi-rel. chag. vert, dos à nerfs (rel. post. us.)
 EDITION ORIGINALE comprenant un titre frontispice exécuté sur le dessin par François Blondel, un frontispice allégorique gravé par Flipart et 7 planches à double-page, montées sur onglets dont 5 de chars par Marvy, Tardieu, Le Mire. Bel ouvrage réalisé à l'occasion du mariage du Dauphin Louis de France et de Marie-Josèphe de Saxe. Cohen 393. 400 / 600 €

79
FONTAINE (P.L.F.). Recueil de croquis. 1785 -1815.
 Album composé de 88 dessins originaux au lavis et à l'aquarelle de différents formats collés sur carton fort et réunis en un vol. in-4, bas. maroquiné grenat, dos à nerfs, passé (rel. du XIX^e).
 P.L.F. Fontaine obtient le second prix de Rome en 1785 et en 1787 il séjourne à la villa Médicis. Cet album est un véritable répertoire des œuvres de l'architecte, certaines légendées sont situées à Rome, d'autres donnent des reproductions de tableaux de Philippe de Champaigne, Valentin, etc. et agrémenté de 2 maquettes d'opéra. Ex-libris F. Meunier. 3 000 / 4 000 €



79



80

80

FOUQUET DE BEAUREPERE (Samuel). Traité des embouchures qui descouvre au public la plus certaine & la plus facile méthode pour réussir en l'art de bien brider & d'emboucher les chevaux pour la justesse de leur maneige. Paris, Jacques Le Gras, 1663, in-4, bas. granité (rel. très us.). EDITION ORIGINALE illustrée de nombreuses planches dans le texte reproduisant éperons, selle, mors de filet, etc. Fortes mouillures dans le texte et forte galerie de vers à 10 ff. atteignant un peu en bas l'illustration des planches. 300 / 400 €

81

FRENICLE (Nicolas). Les premières œuvres poétiques du sieur Frenicle. Paris, Toussaint du Bray, 1625, in-8, 8 ff. -160 pp. mal chiffrés (k4 par 4) - 1 f. bl., maroquin rouge, triple filet encadr. les plats, dos lisse, orné, tr. dor. (mq. aux coiffes). Feuillet roussis. EDITION ORIGINALE du premier ouvrage de l'auteur. 500 / 600 €

82

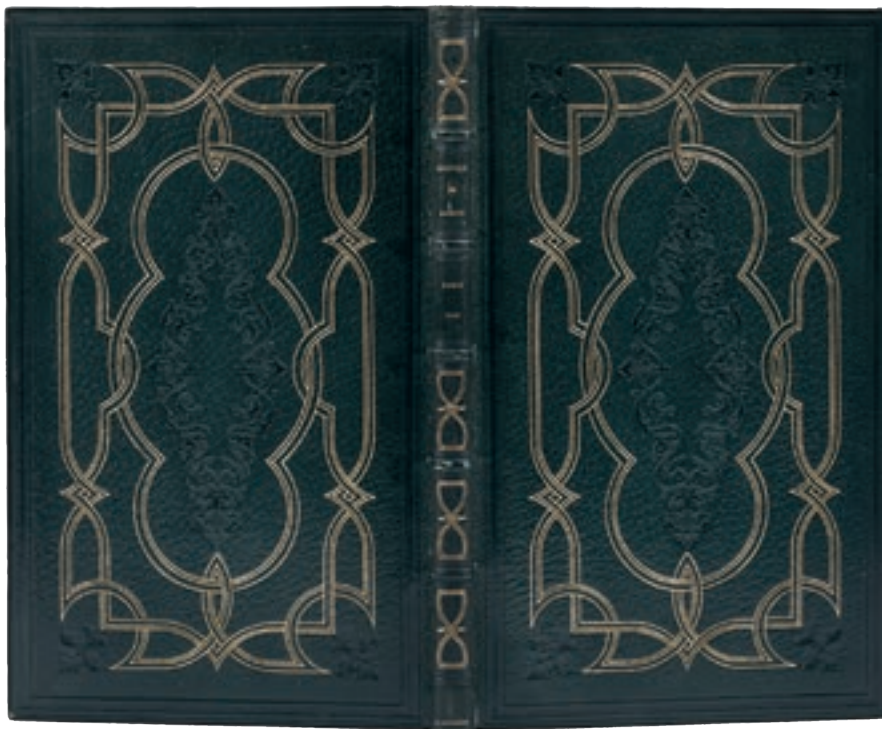
GALLI DA BIBIENA. L'architettura civile preparata su la geometria, e ridotta alle prospettive considerazioni pratiche di Ferdinando Galli Bibiena. Parma, Paolo Monti, 1711, in-fol. 1 f. bl. - 10 ff. - 156 pp. 1 f. d'errata, vélin, dos lisse et us. EDITION ORIGINALE. Avec un portrait de l'architecte et 71 sur (72) planches non signées et gravées par lui-même. 500 / 600 €

83

GRAFIGNY (Mlle de). Lettres d'une péruvienne. Nouvelle édition. Paris, Didot l'ainé, 1797, 2 vol. in-12, maroquin bleu marine, roulette dor. encadr. les plats, dos à nerfs, richement ornés, tr. dor. (Thouvenin). Cette jolie édition qui fait partie de la collection dite «de Bleuets» est illustrée de 2 frontispices et 8 figures par Lefèvre, gravées par Coigny en 3 états. Qq. piqûres. Cohen p.447. 100 / 150 €

84

GRINGORE (Pierre). **LE CHATEAU DE LABOUR**. Le présent livre appelé le château de Labour a este achevé le dernier iour de may mil cinq cens pour **SYMON VOSTRE**, libraire demeurant à Paris en la rue neuve nostre Dame à l'enseigne saint Jehan levangeliste (1500), in-8, gothique de 49 ff. (sur 50) non chiffrés à 32 lignes par page, signés a-f, maroquin vert, plats couverts d'entrelacs de fil. dor. et à froid, droits et brisés, fleuron central à froid, dos à nerfs, richement, ornés, dent. int., tr. dor. (E. Niedrée). Poème allégorique sur les tribulations de la vie, et particulièrement sur celles du mariage. C'est le plus ancien ouvrage de Gringore avec date et le meilleur qu'il ait composé. Le titre est orné de la marque de PHILIPPE PIGOUCHET, le volume contient 30 jolies et grandes figures sur bois dont 14 représentent les deux époux au lit. Exemplaire un peu court de marge et incomplet du dernier feuillet. Provenant de la bibliothèque de N. Yemeniz. Ex-libris Edouard Rahir. 2 000 / 3 000 €



84



84



86



86



86

85
[HERALDIQUE] - PIETRASANTA (Silvestro). Tesseræ gentilitæ. Romæ, typis hæred Francisci Corbelleti, 1638, in-fol. veau brun, 1 fil. dor. encadr. les plats, dos à nerfs, orné (pièce de titre effacée, mors. us, mq. aux coiffes). EDITION ORIGINALE illustrée d'un titre allégorique gravé par F. Greuter d'après Romanello, d'un portrait, d'une planches aux armoiries de la famille Barberini et de nombreux blasons gravés sur cuivre. Brunissures à certains ff. et qq. mouillures éparées, pet. déchirure à la p. 537 sans manque. 500 / 600 €

86

HEURES A L'USAGE DE MACHON. Paris, [Philippe Pigouchet] pour Simon Vostre, s.d. [1502], in-12, gothique de 96 ff. non chiffrés, plein mar. tête de nègre mosaïqué, à décor d'entrelacs géométriques dor. et de mar. rouille et vert sur les plats, 2 filets de mar. rouille encadr. les plats, armoiries au centre, dos à nerfs, richement orné d'armoiries, tr. dor. et ciselée, doublure de mar. citron avec un semis de fleurs de lys, armoiries et motifs floraux, avec au centre une Vierge en mar. bleu, garde de soie moutarde un peu piquée (Lortic).

La reliure est conservée dans un étui de maroquin marron signé de Lortic titré au dos «Heures à l'usaigue de Machon, Paris, 1502».

Cette édition imprimée en caractères gothiques sur vélin par Philippe Pigouchet dont la grande marque typographique se trouve sur le titre. Avec un calendrier daté 1502 à 1520, elle est ornée de l'homme anatomique, de 19 figures sur bois à pleine page et elle est complétée par 34 petites vignettes et des bordures encadrant le texte.

Quelques piqûres éparées et qq. décharges sur les gardes. L'intérieur et le dos de l'emboîtement sont us.

Très bel exemplaire aux armes et aux chiffres de Charles Louis de Bourbon, comte de Villafranca, duc de Parme (1799-1883), magnifiquement relié par Lortic, exposition de Vienne 1873. Ex-libris bibliothèque liturgique de S.A.R. Charles Louis de Bourbon, comte de Villafranca. Bohatta n°148.

8 000 / 10 000 €



87



87

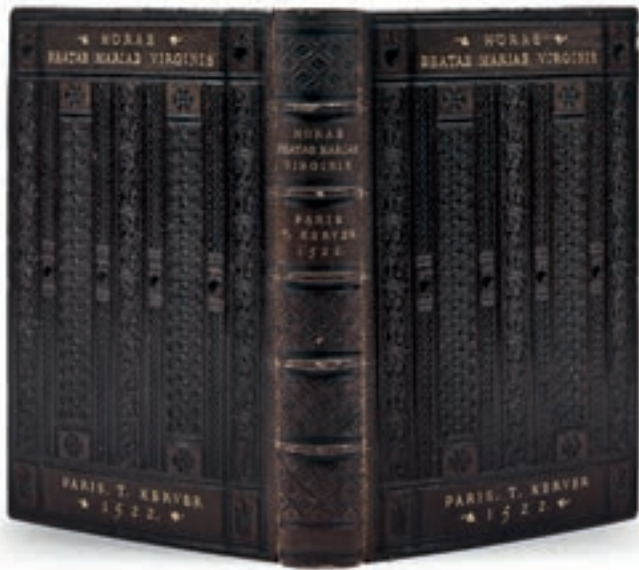
HEURES A L'USAGE DE ROME. Horae in laudem beatissime Virginis Marie ad usum romanum. Parisiis, apud Thielmannum Kerveri, 1556 [calendrier de 1549 à 1556], pet. in-8, de 172 ff. signés A-X par 8 et Y par 4, maroquin brun La Vallière, compart de filets avec guirlandes de fleurs encadrant les plats, 2 filets avec large ornement de feuillages aux angles, dos à nerfs, richement orné, tr. dor., dent. int. dor. (Trautz-Bauzonnet).

Beau livre d'Heures imprimé en lettres rondes, orné à chaque page de bordures avec angelots, fruits, fleurs, animaux, qui rappellent les bordures à la moderne décorant les Heures de Tory de 1527.

On remarque dans ces encadrements l'F couronné de François Ier, la Salamandre, les armes de France.

Le volume contient 19 petites figures sur bois d'une composition très achevée et animées de nombreux personnages. Le Massacre des Innocents, le Bain de Bethsabée, la Mort fauchant hommes, femmes et animaux, y sont traitées de façon nouvelle. Elles proviennent de l'atelier de Geoffroy Tory et ont été utilisées par son successeur immédiat Olivier Mallard, puis par Kerveri.

Exemplaire réglé avec une belle reliure de Trautz Bauzonnet, Brunet V, coll. 1662, n°333. Bohatta n°1121. Légères usures au dos. Ex-libris Edouard Rahir. 6 000 / 8 000 €



88



88

HORAE Beatissima Virginis Mariae secundum usum Romanum, totaliter ad longum: plerisque novis imaginibus huic novissime recognitioni passim insertis adornate. Nouvellement imprimées à Paris, par Thielman Kerver, et furent achevées le x jour de septembre l'an 1522, [calendrier de 1522 à 1536], in-8, gothique de 136 ff. signées A-R par 8, maroquin brun, estampé d'encadrement à froid formant compartiments de motifs anciens, dos à nerfs, tr. dor. et ciselée (Rivière).

Très beau livre d'Heures, imprimé en rouge et noir, sur vélin orné de bordures à chaque page et de nombreuses figures gravées sur bois.

Avec la grande marque de Kerver sur le titre à l'écusson tenu par deux licornes, la belle figure de l'homme anatomique, le volume renferme 12 figures du calendrier, de formes ovales, offrant des sujets analogues aux occupations de chaque mois de l'année, celle du mois de février représente l'intérieur d'une classe, avec un maître faisant un écolier, la 12e pour décembre représente un homme âgé de soixante douze ans à son lit de mort, une explication en vers français est au dessous de chaque tableau et 45 grandes planches gravées sur bois placées dans les heures et de nombreuses plus petites dans le texte.

Les grandes planches, dont la plupart, sont accompagnées de quatrains en français, sont comprises dans des encadrements à portiques soutenus par des colonnes torsées enlacées ou par des pilastres ornés de bas-reliefs. Chaque page est entourée de petites bordures composant les événements de la vie du Christ et de la Vierge, les signes de l'Apocalypse et autres sujets spirituels, la danse de la mort, avec un texte en latin à chaque petite bordure.

Cette édition du 10 septembre 1522 est probablement la dernière qu'ait donnée Th. Kerver qui mourut le 24 novembre de la même année.

La figure du mois de juin a été restaurée et la figure de l'homme anatomique un peu maculée. Brunet V, coll. 1623, n°196. Bohatta n°963.

5 000 / 6 000 €



89



89

[HORAE] ad usum romane curie. S.I [Parisiis, Geoffroy de Marnef ?], s.d., [1489 ?], in-12, de 92 ff. (sur 96 ?) sur peau de vélin, calendrier daté [1489-1508]. signés a8, aa4, b-e8, f6, g-h8, i4, k-l8 et m6, maroquin brun, plats estampés à froid orné d'un semis de fleurs de lys, dos à nerfs (rel. mod.).

Il est illustré de 19 grandes miniatures (sur 20) :

L'homme anatomique. - La Crucifixion. - La Pentecôte. - Saint Jean dans un chaudron. - le Baiser de Judas. - L'Arbre de Jessé. - L'Annonciation. - La Visitation. - La Nativité. - L'Annonce aux Bergers. - L'Adoration des Mages. - La Présentation. - La Fuite en Egypte. - Le Couronnement de la Vierge. - Les Trois Vifs. - Les Trois Morts. - Le Festin du mauvais riche et Job tourmenté par le démon. - La Trinité. - La Messe de saint Grégoire.

Toutes les pages sont ornées de bordures historiées formées de plusieurs vignettes représentant des scènes de l'histoire sainte et le texte est émaillé de 28 petites miniatures sur divers fonds de couleurs des scènes de la vie des saints.

Le premier feuillet étant resté en blanc, ni le nom de l'imprimeur, ni la date ne s'y trouvent, il porte seulement en bas l'inscription «ad usum romane curie».

Le titre portait peut être la marque de [Geoffroy de Marnef ?].

Les coloris semblent tardifs et souvent très frottés et usés. La miniature de l'homme anatomique un peu maculée.

Exemplaire incomplet de 4 feuillets (aa3-aa4 et i3-i4) dont un avec une miniature. Inconnu apparemment de Bohatta.

4 000 / 6 000 €



90

90

JAMYN (Amadis). Les œuvres d'Amadis Jamyn, secrétaire et lecteur ordinaire de la chambre du Roy. Revues, corrigées & augmentées en cette dernière impression. Paris, Chez Robert Estienne, 1582, in-12, 4 ff. - 309 pp. - 11 ff.- 1 f. bl., mar. rouge, triple filet encadr. les plats, dos à nerfs, orné de motifs floraux, garde de papier dominoté, tr. dor.

Troisième édition la plus complète des œuvres de ce protégé de Ronsard. Quelques usures sur les plats et petit trou de vers sur la page de titre.

800 / 1 000 €

91

LA MOTTE (Houdard). Fables nouvelles dédiées au roi. Avec un discours sur la fable. Paris, Grégoire Dupuis, 1719, in-4, veau blond, triple filet encadr. les plats, dos à nerfs, orné tr. dor.

EDITION ORIGINALE. Avec un frontispice par Coypel, gravé par Tardieu et 100 vignettes par Coypel, Edelinck, Gillot, Picart et Rane.

200 / 300 €

92

LA RUELLE (Claude de). Discours des cérémonies, honneurs et pompe funèbre faits à l'enterrement de très haut puissant et sérénissime prince Charles III du nom par la grâce de Dieu Duc de Calabre, Lorraine, Bar, etc. A Cler-Lieu Nancy, chez Jean Savine, 1609, petit. in-8, 8 ff. - 202 mal chiffrés - 3 ff., vélin, dos à nerfs, traces de lacets.

Avec un titre frontispice gravé à l'eau-forte. Unique édition de cet ouvrage de toute rareté imprimé à la presse particulière de l'abbaye de Clairlieu près Nancy.

L'imprimeur Jean Savine ayant exercé d'abord à Sens, de là il est allé monter une presse à l'abbaye de Cîteaux, et avait été appelé à Clairlieu où il termina sa carrière. Grattages au titre, épidermures au dos.

800 / 1 000 €

93

LA VARENNE. Le cuisinier françois enseignant la manière de bien apprêter et assaisonner toutes sortes de viandes grasses et maigres, légumes, pâtisserie. Revue, corrigée et augmentée d'un traité de confitures sèches & liquides.. Rouen, Besongne, 1726, in-12, 354 pp. - 2 ff., vélin, traces de lacets (rel. us. épidermures au dos). Qq. déchirures à qq. pages sans manque.

Avec un frontispice.

150 / 200 €



94

94

LE BRUN (Charles). La grande galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent peints. Paris, Imprimerie Royale, 1752, grand in-folio, veau marbr., dos à nerfs, tr. rouge (rel. remboîtée, dos et plats rest. imitant l'ancien). Fortes mouillures marginales et qq. unes au dos des planches, brunissures à certains ff., épidermures sur les plats, gardes renouvelées.

Illustré d'un portrait de Massé par Wille et 52 planches gravées en taille douce, montées sur onglets par Aubert, Audran, Aveline, Beauvais. Avec une note manuscrite sur la page de garde de Mr. Frédéric Nepveu, architecte du roi, à son ami élève Maximilien Gavin remis par sa veuve le 12 octobre. Ex-libris Georges Massé.

1 500 / 2 000 €

95

LE PSAUTIER ST JEROME.

Parisis, Guillaume, Eustace, s.d., in-12, 16 ff., mar. grenat, fleurons dor. au centre, dos à nerfs, passé, dent. int. dor., tr. dor. (Hardy).

200 / 300 €

96

LEMAU DE LA JAISSE. Sixième abrégé de la carte générale du militaire de France, sur terre et sur mer jusqu'en 1739. Paris, Gandouin, 1740, in-8, veau brun, dos à nerfs, orné de fleurs de lys, tr. rouge (rel. frottée, qq. mouillures sur les plats).

30 / 40 €

97

LES INTRIGUES DE LA CAPITALE. Paris, Jubert, 1788, in-24, pleine soie brodée, dos brodé (rel. de l'époque us.).

Avec 12 gravures en couleurs et un calendrier de 24 pp. On y joint un livre de compte. Manuscrit du XVIII^e.

100 / 120 €

98

LIGER. La nouvelle maison rustique. Dixième édition. Paris, Desaint, 1772, 2 vol. in-4, veau marbr., dos à nerfs, ornés, tr. rouges (rel. très us.).

Bien complet des 38 planches hors-texte gravées. Qq. mouillures éparses.

50 / 80 €



99



102



99

LIVRE DE PRIERES du début du XVe (vers 1503). Manuscrit sur peau de vélin d'environ 612 ff. (?) en un gros vol. in-16 (8 x 5 x 7 cm), demi-veau brun, dos orné, tr. dor. (rel. du XVI^e).

Sur le premier feuillet est représenté un cadran solaire (?).

Il débute par un calendrier de 1404 à 1424, suivi des 12 mois de l'année puis diverses prières.

Le texte est émaillé de nombreuses initiales en bleu et en rouge et de 76 autres plus élaborées en bleu et rouge sur fond d'or vif.

Plusieurs feuillets semblent manquer. Mouillures sur certains ff., qq. usures au texte. 800 / 1 000 €

100

LOT de livres divers en état usagé : Almanach-Bottin du commerce de Paris.1854. - Annuaire almanach du commerce de l'industrie.1863. - **POIX DE FREMENVILLE**. Dictionnaire ou traité de la police. 1758. - **LE MAISTRE DE SACY**. La sainte Bible. 1841. - **BOTTIN MONDAIN**. 1939. - **PIECES** relatives aux états généraux. 1789. 30 / 50 €

101

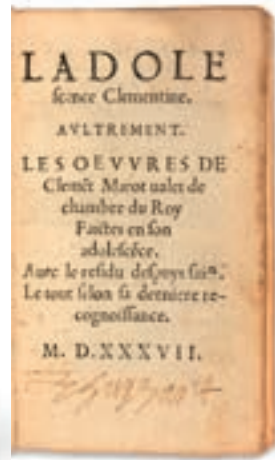
MACQUER. Dictionnaire de chimie, contenant la théorie et la pratique de cette science. Seconde édition, revue & considérablement augmentée. Paris, chez Didot, 1777, 3 vol. in-12, veau marbr., dos à nerfs, tr. marbr. (rel. très us., mq. au coiffes). - **SAVIARD**. Nouveau recueil d'observations chirurgicales. Paris, Collombat, 1702, in-12, veau brun, dos à nerfs (rel. us., mq. aux coiffes). - **TISSOT**. Avis au peuple sur sa santé. Cinquième édition. Paris, Didot, 1772, 2 tomes rel. en un vol. in-12, veau brun, dos à nerfs (rel. très us.). - **LAVOISIEN**. Dictionnaire portatif de médecine. Paris, Didot, 1771, 2 tomes rel. un vol. in-12, veau brun, dos à nerfs, tr. rouge (rel. us.). - **FAMIN**. Cours abrégé de physique expérimentale à la portée de tout le monde. Paris, Briand, 1791, in-8, veau brun (rel. très us. avec mq. sur les plats.) - **FLAVIGNY**. Introduction à l'histoire naturelle et à la géographie physique de l'Espagne. Paris, Cellot & Jombert, 1776, in-8 bas. brune, dos lisse (rel. frottée). Ens. de 8 vol. 200 / 300 €

102

MAISTRE (X. de). Voyage autour de ma chambre. Turin, 1794, in-12, 188 pp. -1 feuillet d'errata - 1 f. bl., maroquin rouge à grain long, large encadrement dor. sur les plats, dos à nerfs, richement, ornés, dent. int., tr. dor. (Canape).

EDITION ORIGINALE. Ex-libris Edouard Moura. Mors légèrement frottés.

1 500 / 2 000 €



104

103

MALHERBE. Les poésies de Malherbe avec les observations de monsieur Ménage. Paris, Louis Billaine, 1666, in-8, 24 ff. - 596 pp. - 10 ff., veau brun, dos à nerfs, orné (rel. us. et rest.).
Seconde édition. Quelques rousseurs et mouillures éparses. Erreurs de pagination. 150 / 200 €

104

MAROT (Clément). **L'ADOLESCENCE CLEMENTINE.** Aultrement les œuvres de Clément Marot valet de chambre du Roy faictes en sons adolescence. Avec le résidu despuys fait. Le tout selon sa dernière recoignoissance. 151 ff. chiffrés et 1 f. pour la fin de la table. - La suyte de l'Adolescence Clementine revue. Cest ascavoir. Les Elegies de Clément Marot. Les Epistres différentes. Les Chantz divers. Le Cymetière. Le menu. Feuillet non chiffrés, signés A-K. - Le premier livre de la Métamorphose d'Ovide, translate de latin en francoys par Clément Marot. Feuillet signés A-D. - Recueil des Œuvres Jehan Marot contenant rondeaulx. Epistres vers epars. Chants Royaulx. Feuillet signés A-F. S.l., s.d. (1537) 4 parties en un vol. in-16, maroquin rouge, triple filet encadr. les plats, dos à nerfs, orné, tr. dor. et ciselées (rel. de l'époque).
Orné de nombreuses figures sur bois, certaines répétées plusieurs fois. Edition rare, en lettres rondes, que l'on dit avoir été imprimée par Denis Janot.
Bel exemplaire bien conservé dans sa première reliure, provenant de la bibliothèque Germeau (indiqué au crayon sur la page de garde). Erreur de pagination. Ex-libris Edouard Rahir. Brunet tome 3, col. 1450. 1 500 / 2 000 €

105

MILLET (Don Germain). Le trésor sacré ou inventaire des saintes reliques et autres précieux joyaux qui se trouvent en l'église et au trésor de l'abbaye royale de St. Denis en France. Paris, Billaine, 1638, in-12, 7 ff. - 549 pp., vélin, traces de lacets. Deuxième édition. Ex-libris A. Bertheuille. 150 / 200 €

106

MONTESQUIEU. De l'esprit des loix ou du rapport que les lois doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement. Nouvelle édition revue et corrigée. Amsterdam, Châtelain, 1749, 4 vol. in-12, veau marbr., dos à nerfs, ornés, tr. rouge (rel. us., mq. aux coiffes). 150 / 200 €

107

PARE. Les œuvres d'Ambroise Paré, chirurgien au roy. 8e édition. Paris, 1626, in-4, en feuilles, dans l'état sans reliure avec manques et incomplet. On y joint Bibliotheca fratrum polonorum. 3 vol. 150 / 200 €

108

PASCAL. Réponses aux lettres provinciales. Liège, Hovius, 1657, in-12, vélin à rabats. 150 / 200 €

109

PERRAULT. Le cabinet des Beaux Arts ou recueil d'estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond ou les Beaux Arts sont représentés avec l'explication de ces mêmes tableaux. Paris, 1690, in-4 oblong, br. couv. muette. Avec 12 planches gravées. 100 / 150 €

110

POILLE (Jacques). Les œuvres de Jacques Poille, sieur de St. Gratien, conseiller au parlement de Paris. Paris, chez Thomas Blaise, 1623, in-8, 16 ff. - 471 pp. - 8 ff. - 3 f. bl., mar. brun, large encadr. dor. avec fleurs de lys aux angles, dos lisse, tr. dor. (dos restauré, mouillures au dos).
EDITION ORIGINALE contenant 919 sonnets. Ex-libris Viollet Le Duc. De la bibliothèque Am. Berton. 400 / 500 €

111

PREVOST. Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1753, 2 vol. in-12, maroquin bleu, triple filet encadr. les plats, dos à nerfs, ornés de roses dor., dent. int. dor., tr. dor. (Lortic). Avec 8 gravures. 400 / 500 €

112

PRIEZAC (Salomon). Les poésies de Salomon de Priezac, sieur de Saugues. Paris, Sébastien Martin, 1650, in-8, 4 ff. - 168 pp. - 2 ff., 1 f. bl., vélin, trace de lacets (épidermures sur le 2e plat). EDITION ORIGINALE. 150 / 200 €



104



113

113
RACINE. Esther. Tragédie. Tirée de l'écriture sainte. Paris, Claude Barbin, 1689, in-12, mar. rouge janséniste, dos à nerfs, orné, dent. int. dor., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). Mors usagés. Avec un frontispice non signé. Première édition in-12 publiée la même année que l'édition originale in-4, partagée entre les éditeurs Barbin et Thierry. 400 / 500 €

114
SAINT-GELAIS (Mellin de). Œuvres poétiques de Mellin de Saint-Gellais. Lyon, Antoine de Harsy, 1574, in-12, 8 ff. non chiffrés - 253 pp. - 1 f. bl., veau blond, dos à nerfs, tr. rouge (rel. frottée). SECONDE EDITION imprimée en lettres italiques, la première édition date de 1547. 400 / 500 €

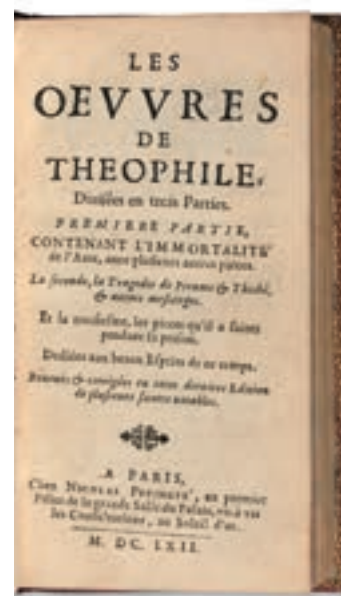
115
SAUGRAIN (C.M.). Code des chasses ou nouveau traité du droit des chasses suivant la jurisprudence de l'ordonnance de Louis XIV du mois d'août 1669. Paris, Saugrain, 1713, 2 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs, ornés, tr. rouges (rel. frottées). EDITION ORIGINALE. 150 / 200 €

116
THIERY (Luc-vincent). Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris ou description raisonnée de cette ville, de la banlieue, et de tout ce qu'elles contiennent de remarquable. Paris, Hardouin, 1787, 2 vol. in-12, veau marbr., dos à nerfs, ornés (rel. us. mq. aux coiffes). EDITION ORIGINALE. Avec 12 planches gravées. 150 / 200 €

LIVRES XIX^E ET XX^E SIÈCLES

120
ALBUM de photographies anciennes. S.l., s.d. (vers 1897-1898), in-4, oblong, percal. rouge (dos réparé avec du ruban adhésif). Recueil de 98 photos environ représentant des personnages et vues : St. Féreol, collègue d'Ambert, Marsac, Thonon et divers. 150 / 200 €

121
BERANGER (P.J.). Œuvres complètes de P.J. de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur. Paris, Perrotin, 1847, 2 vol. in-8, plein mar. noir, triple filet dor. encadr. les plats, dos à nerfs, orné de caissons dor., avec au centre une lyre dor. et des glands aux écoinçons, tr. dor., sous étui us. EDITION ORIGINALE. Avec un frontispice et 52 gravures sur acier. 500 / 700 €



119

117
VALMONT-BOMARE. Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle. Quatrième édition. Lyon, Bryter, 1791, 15 vol. in-8, bas. granité, dos à nerfs, pièce de titre et de tomason orange et vert, tr. mouchetée (rel. frottées, mq. aux coiffes, épidermures). Avec un frontispice gravé. 100 / 150 €

118
VEGA. (C. de). Liber prognosticorum hippocratis. Lugduni, Marcellum Beringos, 1551, in-8, 698 pp. - 11 ff. , vélin estampé à froid de blasons et de portraits encadr. les plats, dos à nerfs, orné. 150 / 200 €

119
VIAU (Théophile de). Les œuvres de Théophile de Viau divisé en trois parties. Paris, Nicolas Pépingué, 1662, in-12, 238 pp. - 124 pp. à 250 pp. - 1 f. bl., maroquin rouge orné d'un décor « à la Du Seuil », triple filet encadr. les plats, dos à nerfs, orné, tr. dor. (rel. de l'époque). Qq. annotations manuscrites marginales. Nouvelle édition. Ex-Museo Caroli Nodier. 600 / 800 €



121



130

122

BUY DE MORNAS. Atlas historique et géographique. Avec des cartes en couleurs (rel. très us. sans reliure, dans l'état). Ouvrage incomplet. On y joint l'exposition universelle de 1900. vol. 2. - Plan de Turgot (XIX^e) en feuilles.

500 / 600 €

123

CALVO. La bête est morte. La guerre mondiale chez les animaux. Premier fascicule. Quand la bête est déchaînée. Deuxième fascicule. Quand la bête est terrassée. Paris, 1944-1945, 2 vol. in-4, cart. édit. un peu frottés, coins us.

Exemplaire avec au colophon «il a été gravé et imprimé par la néogravure pendant le troisième mois de la libération pour le compte des éditions G.P., droits réservés. Autorisation n°472». Qq. annotations au crayon.

300 / 400 €

124

CASANOVA de SEINGALT. Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt. Ecrits par lui même. Bruxelles, Rozez, 1887, 6 vol. in-8, demi-rel. à coins mar. rouge, dos à nerfs, tête dor. (David). Réimpression.

150 / 200 €

125

DREYFUS. Recueil de 48 planches environ sur l'affaire Dreyfus, in-4, en feuilles état très us.

Tirage à 150 ex. numérotés (n°39). Envoi à monsieur Halphen. 3e série. Cour de cassation, procès Zola, procès Rennes. Exemplaire incomplet.

100 / 150 €

126

FLORIAN. Fables. Illustrées par Victor Adam. Paris, Delloye, 1838, in-8, plein chag. noir, large encadr. dor. sur les plats, dos lisse, orné, tr. dor. (rel. de l'époque). Illustré par Victor Adam. Ex-libris Edouard Rahir.

200 / 300 €

127

GIGAULT DE LA SALLE (Achille-Etienne). Voyage pittoresque en Sicile, dédié à son altesse royale madame la duchesse de Berry. Paris, Imprimerie Didot, 1822-1826, 2 tomes reliés en un fort vol. in-fol., bas. marbr., dos lisse, orné, pièce de titre rouge (rel. us.). Fortes rousseurs et piqûres aux serpentes, au texte et au dos des planches. EDITION ORIGINALE. Avec une carte d'Orgiazzi et 92 planches à l'aquatinte en noir.

1 000 / 1 500 €

128

GRESSET. Œuvres de Gresset. Nouvelle édition. Augmentée de pièces inédites et ornée de figures en taille douce. Paris, Bleuet, An XI-1803, 2 tomes en 3 vol. in-12, maroquin bleu marine à grain long, large dentelle encadr. de filets sur les plats, dos à nerfs, ornés aux petits fers, doublure de mar. citron, filets et dentelle à palmettes, garde de papier doré (Simier). Un portrait de Gresset par Nattier, gravé par Saint-Aubin et 5 figures de Moreau. Exemplaire sur grand papier vélin. Riche reliure doublée de Simier. Faux-titre du tome 1 légèrement coupé. Ex-libris Henri Béraldi.

600 / 800 €

129

GRUEL & ENGELMANN. Heures du Moyen Age. Paris, Gruel, 1872, in-12, mar. rouge, au centre sur les plats des motifs religieux, orné à froid de filets, tr. dor., fermoirs (Gruel).

Avec un frontispice et CXCII pages, le tout en chromolithographie. Le texte en français est en caractères gothiques et encadré d'un décor renouvelé d'enluminures médiévales. On y joint 4 feuillets enluminés «Souvenirs à ma mère et souvenirs de famille».

200 / 300 €

130

KERCHOVE DE DENTERGHEM (Oswald de). Les palmiers. Histoire iconographique. Paris, Rothschild, 1878, in-8, pleine percal. noire, filets à froid sur les plats, dos à nerfs, orné, tr. dor. (rel. de l'époque). Qq. rousseurs. PREMIERE EDITION. Avec 40 chromolithographies hors texte et un tableau replié.

300 / 400 €

131

KOCHNO - PETIT (Roland). Programme du ballet des Champs Élysées. Paris, 1947, in-4, br. couv. us. On y joint un menu pour les fêtes du Rhône. 1948.

30 / 50 €

132

LA CAZE (Baron). Journal de chasse du baron la Caze. S.l., s.d. (1903), in-4 oblong, demi-rel. à coins de tissu bleu, reproduction du bouton «Chilleau Tayaut» dor. sur le 1e plat, doublure de soie bleue avec inscription en lettres dor. «AU CHILLEAU TAYAUT».

Journal des prises de chasse du baron Lacaze pour les années 1903 à 1905 avec annotations. Avec des dessins, photos, reproductions, aquarelles, menus, plaquette de chansons. Tout le reste de l'ouvrage se termine par des pages blanches.

400 / 500 €



132

133

LAMARTINE (A. de). Harmonies poétiques. Paris, Gosselin, 1832, 2 vol. - Jocelyn. Paris, Gosselin, 1837, 2 vol. - Méditations poétiques. Paris, Gosselin, 1836, Ens. de 6 vol. in-16, veau bleu marine glacé, filets dor. encadr. les plats ou encadr. à froid, dos à nerfs ou lisse, ornés, tr. dor. (Bauzonnet).

100 / 150 €

134

LESSON (R.P.). Histoire naturelle des oiseaux-mouches. Ouvrage orné de planches dessinées et gravées par les meilleurs artistes. Paris, Arthus-Bertrand, s.d. (1829-1830), gd. in-8, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, orné de caissons dor. (rel. de l'époque).

EDITION ORIGINALE de cette première partie. Avec 86 planches coloriées (dont la pl. 48 bis). Fortes piqûres au texte. Ex-libris de Mr. le chevalier de Toulouse et bibliothèque du Prince Roland Bonaparte. 600 / 1 000 €

135

LOTI (P.). Pêcheur d'Islande. Paris, Calmann-Lévy, 1886, in-8, maroquin tête de nègre, dos à nerfs, frotté, tête dor., couv. et dos conserv., dent. int. (Septier).

EDITION ORIGINALE. Avec un portrait en frontispice et 6 gravures. Un des 135 ex. sur grand format in-8 (n°80). 150 / 200 €

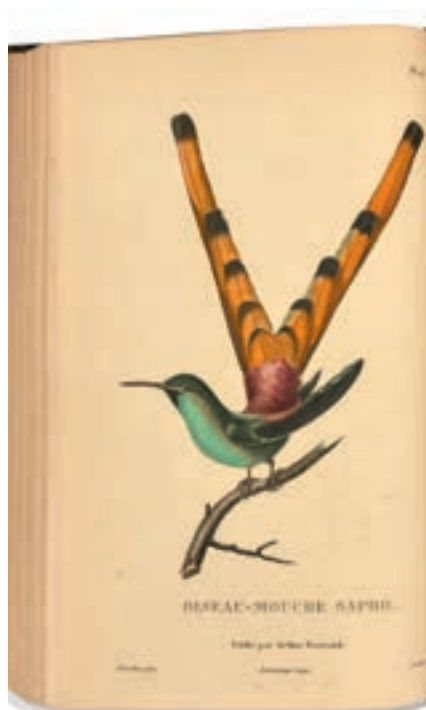
136

POLIGNAC (Ghislaine de) - **REDE** (Baron de). L'hôtel Lambert. 36 charbons originaux en noir par Jean Vincent. Paris, Imprimerie Nationale, 1964, in-fol., mar. rouge, armoiries au centre, encadr. dor. sur les plats, dos à nerfs, orné (rel. frottée, charnière un peu fendue). Avec 40 planches numérotées. Exemplaire aux armes du baron de Redé. Exemplaire n°II imprimé spécialement pour le baron de Redé. Edition limitée à 30 ex. sur Japon. 400 / 500 €

137

PRIERES DE LA MESSE. S.l., s.d., (1899), in-12, 51 ff., plein mar. crème à gros grain, large dent. dor. encadr. les plats, armoiries au centre, dos à nerfs, orné, dent. int. dor., garde de moire beige, tr. dor. (Curmer).

Prières pour Auguste Vernin et Marie Desticker unis le 29 août 1899. Avec des initiales, encadrements, vignettes et culs-de-lampe coloriés sur fond d'or vif. Exemplaire aux armes non identifiées. On y joint : Paroissien romain contenant l'ordinaire de la messe. Paris, Curmer, s.d.(1899) in-16, mar. grenat, armoiries au centre, dos à nerfs, muet, tr. dor. Qq. taches. Avec 4 illustrations. 150 / 200 €



134



140

138

RAMUZ. Une province qui n'en est pas une. Dessins de Géa Augsbour. Paris, 1938, in-8, br. couv. ill. Ex. numéroté. - **MILNE.** Winnie the pooh. London, Methue, 1927, in-12, demi-rel. à coins veau bleu glacé, dos à nerfs, orné et frotté. - **PIDANZAT DE MAIROBERT.** Les conversations du jour de l'an chez madame du Deffand. Paris, Baur, 1877, in-12, demi-rel. soie moutarde. 30 / 50 €

139

ROBILLARD-PERONVILLE et LAURENT. Le musée français. Recueil complet des tableaux, statues et bas-reliefs qui composent la collection nationale. Paris, L'imprimerie Herhan, An XI-1803, fort vol. in-plano, demi-rel. bas. maroquinée rouge, dos lisse (rel. us.) Discours historique sur la peinture ancienne, la sculpture ancienne, la gravure et la peinture moderne. 200 / 300 €

140

STANISLAS (Frère). Principaux oiseaux de l'Australie dessinés sur nature par frère Stanislas, pensionnat des frères maristes. Sydney, s.d., in-fol., demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs muet et orné.

Exemplaire unique avec un titre calligraphié à l'encre et 9 gouaches originales avec légende manuscrite, contrecollées sur carton fort et montées sur onglets. Fortes piqûres et rousseurs sur les planches. Cachet sur la page de titre Exposition universelle Paris-1900, union des frères enseignants, médaille d'or. 2 000 / 2 500 €

141

SURVILLE (C. de). Poésies de Marguerite-Eléonore Clotilde de Vallon-Chalys, depuis madame de Surville, poète français du XV^e siècle. Publiées par Ch. Vanderbourg. Paris, imprimerie de Didot l'ainé, An XII -1804, in-8, maroquin rouge à grain long, encadrement dor. sur les plats, dos lisse, orné, tr. dor. (Bozerian).

Deuxième édition parue une année après l'originale. Clotilde de Vallon est née vers 1405 à Vallon Pont-d'Arc, morte vers 1498. Fortes piqûres.

150 / 200€

ART MILITAIRE

142

ANNUAIRES MILITAIRES. 1819 à 1838 - 1840 à 1843 - 1845 à 1851 -1855 - 1858 à 1860 - 1866 -1870 -1873 -1874 -1875 -1880.

Soit environ 42 vol. en différentes reliures dont 3 brochés. 50 / 100 €

143

BONNAL (Général H.). La vie militaire du Maréchal Ney, Duc d'Elchingen, Prince de la Moscowa. Paris, Chapelot, 1910-1914, 3 vol. in-4, br. couv. impr.

Important ouvrage illustré de nombreux portraits, plans et cartes, fac-similés d'autographes. Un des 20 premiers ex. sur Japon (n°18).

150 / 200 €

144

CUGNAC (Cdt. de). Campagne de l'armée de réserve en 1900. Paris, Chapelot, 1900, 2 vol. in-8, soie mauve, dos lisse.

Avec 6 cartes in-fine, croquis et planches hors-texte. 100 / 150 €

145

DANIEL (Le R.P. Gabriel). Histoire de la milice française et des changements qui s'y sont faits depuis l'établissement de la Monarchie française dans les Gaules, jusqu'à la fin du règne de Louis le Grand. Paris, Coignard, 1721, 2 vol. in-4, bas. brune, dos à nerfs (rel. très us.).

EDITION ORIGINALE, illustrée de 70 planches h.t. gravées représentant des armes, machines de guerre, pièces d'artillerie, uniformes, drapeaux, plans, fortifications, etc. 150 / 200 €

146

KASTNER (G.). Manuel général de musique militaire à l'usage des armées françaises. Paris, Firmin-Didot, 1848, in-4, demi-rel. chag. noir (rel. us.).

Illustré de 26 planches h.t. représentant les instruments de musique. Accompagné de 55 pages de musique notée pour les batteries et sonneries de l'Armée française, depuis Louis XIII jusqu'à la parution de l'ouvrage. Quelques rousseurs. 100 / 150 €

147

MOUILLARD (Lucien). Armée française. Les régiments sous Louis XV. Constitution de tous les corps de troupe à la solde de France pendant les guerres de succession, de l'Empire et de sept ans. Paris, Dumaine, 1882, pet. in-fol. cart. édit. polychrome ill.

Illustré de 49 planches hors-texte en lithochromie, reproduisant les uniformes, drapeaux et étendards des régiments français de 1737 à 1774, avec 8 grandes reproductions en couleurs de tableaux de maîtres du XVIII^e siècle.

150 / 200 €

148

ODELEBEN (Otton von). Relation circonstanciée de la campagne de 1813 en Saxe. Paris, Plancher, 1817, 2 tomes en un vol. in-8, papier brun, dos lisse sous emboîtement. Première édition française établie par Aubert de Vitry.

50 / 80 €

OBJETS DE VITRINE - CURIOSITÉS



- 149**
Recueil de sceaux en cire. 20 / 30 €
- 150**
Album de timbres contenant des timbres français et belges. 30 / 50 €
- 151**
Château BEYCHEVELLE 1985.
Douze bouteilles.
Dans caisse en bois. 300 / 400 €
- 152**
Bracelet en ivoire.
Sassanide ?
Diamètre : 8,5 cm 50 / 80 €
- 153**
Flûte mortuaire en bois.
Travail amérindien.
Longueur : 25,5 cm 30 / 40 €
- 154**
Tell obeid en albâtre miel, la coupelle à flancs droits et rebords.
3800 avant J.C. (éclats).
Hauteur : 4 cm - Diamètre : 8 cm
Provenance :
Vente Jean-Philippe Mariaud de Serres sous le numéro 510. 300 / 400 €
- 155**
Hache en bronze à patine verte.
Hittite.
Hauteur : 7 cm - Longueur : 17,5 cm 200 / 300 €
Provenance :
Le Corneur-Roudillon.
- 156**
EGYPTE
Vase en albâtre miel de forme ovoïde.
Epoque Thinite (éclats).
Hauteur : 12 cm - Diamètre : 9 cm 200 / 300 €
- 157**
Coupe Sassanide à pans, reposant sur un piédoche (restaurations, accidents).
Hauteur : 9 cm - Largeur : 13 cm 100 / 120 €
- 158**
Cinq lacrymatoires en verre irisé.
Epoque romaine.
Hauteurs : entre 4 et 12,5 cm 100 / 150 €
- 159**
Pipe à opium en ivoire, le fourneau formé d'un poing serré.
XIX^e siècle (manque l'embout).
Longueur : 46,5 cm 100 / 150 €
- 160**
Ensemble de trois pièces, une coupe sur pied formée d'une feuille, la base de trois escargots, un cendrier formé d'une feuille et un presse-papiers formé d'un escargot sur une feuille de vigne. 100 / 120 €
- 161**
Petit œuf en buis ajouré à décor de motifs floraux, formant porte-chapelet.
Epoque Charles X.
Longueur : 7,5 cm 100 / 120 €
- 162**
Poire à poudre en buis sculpté de forme ovale à décor dans des médaillons de musiciens et chasseur.
Travail de ponton, époque Empire.
Longueur : 7 cm 100 / 120 €
- 163**
Sous-verre en marqueterie de paille et gravure représentant au centre saint Martin.
Italie, XVIII^e siècle.
14 x 24,5 cm 100 / 120 €
- 164**
Georges OBERHAEUSER (1798-1868)
Microscope en laiton et ses ustensiles, signé *Georges Oberhaeuser, place Dauphine, Paris*. Dans son coffret bois.
Vers 1850.
Hauteur : 32 cm 150 / 200 €
- 165**
Paire de bougeoirs à côtes en métal réargenté.
Fin de l'époque Louis XV. 150 / 200 €
- 166**
Paire de flambeaux en bronze redoré et ciselé. Décor de coquilles et de fleurs.
Ancien travail de style Louis XV.
Hauteur : 27 cm - Largeur : 13 cm 150 / 200 €
- 167**
FLEISCHMANN Piccolo
Ensemble comprenant :
Une locomotive Diesel 7230 ; une locomotive diesel, transport de fret 7218 ; une locomotive vapeur 7160.
Dans leurs boîtes d'origine.
Un transformateur ; six wagons voyageurs ; dix wagons divers ; rails. 200 / 300 €
- 168**
Sabre d'officier, la lame bleuie et dorée au tiers. Fourreau en métal à deux anneaux ayant les traces de coups des étriers.
Epoque Empire (accidents).
Longueur : 96 cm 200 / 300 €

VERRERIE - CÉRAMIQUE

169

BACCARAT

Modèle *Aladin*. Paire de bougeoirs en verre. Marqué.

Hauteur : 16 cm

200 / 300 €

170

LALIQUE France

Modèle *Dampierre*, créé en dans les années 1960-70. Vase en verre. Marqué.

Hauteur : 12 cm

150 / 250 €

171

GALLE

Vase tubulaire à fond orange à décor floral en camée, dégagé à l'acide signé.

Hauteur : 33 cm - Diamètre : 14,5 cm

300 / 400 €

172

MURANO

Lanterne de forme ovale en verre à liseré bleu.

Travail moderne.

Hauteur : 59 cm - Diamètre : 40 cm

100 / 120 €

173

SAXE

Le pâtissier

Statuette en porcelaine.

Marquée.

Hauteur : 14 cm

100 / 120 €

174

NIDERVILLER, attribué à

Le vendangeur

Biscuit (petits accidents).

Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 15 cm

100 / 120 €



178

ART D'EXTRÊME-ORIENT



182

175

CHINE

Vase en céramique turquoise de forme globulaire à long col à deux anses simulant des têtes d'éléphant, monté en lampe. (éclats)

Hauteur : 36 cm

50 / 60 €

Lot appartenant à l'OVV suite à sinistre.

176

CHINE

Deux vases quadrangulaires à décor de personnages sur fond de paysage, la monture en bronze doré.

Style du XVIII^e siècle (accidents).

Hauteur : 29 cm

50 / 60 €

Lot appartenant à l'OVV suite à sinistre.

177

CHINE

Plat en porcelaine bleu et blanc de forme rectangulaire à pans à décor de vase et bouquets fleuris. 24,5 x 33,5 cm

100 / 150 €

178

CHINE

Vase ovoïde en porcelaine à décor polychrome de personnages et dragon de mer.

Hauteur : 29 cm - Largeur : 21 cm

1 000 / 1 500 €

179

CHINE

Deux coupes en pierre dure verte.

Epoque Qing.

Hauteur : 5,5 cm - Diamètre : 10 cm

400 / 600 €

180

CHINE

Pendentif en jadéite blanche et tachetée émeraude en forme de poisson.

Hauteur : 2 cm - Largeur : 5,5 cm

100 / 200 €

181

non venu

182

CHINE

Vase *coloquinte* à long col en bronze à patine brune. Repose sur un piedouche.

Epoque KIEN IONG.

Hauteur : 16 cm - Diamètre : 8,5 cm

100 / 150 €

183

CHINE ou JAPON

Cinq poupées de soie en ronde bosse. Dans des sous-verres.

Hauteur : 33 cm - Largeur : 11,5 cm

100 / 200 €

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



187

184

Cadre rectangulaire en galuchat contenant un miroir.
48,5 x 41 cm

300 / 500 €

185

PIROUETT

Lampe en métal chromé, le fût circulaire à pans, repose sur un piédouche.
La partie supérieure mobile.

Hauteur : 53 cm

300 / 400 €

186

THONET, attribué à

Berceau en bois courbé, piétement réuni par une entretoise de forme ovale.
Hauteur : 210 cm - Longueur : 151 cm - Largeur : 66 cm

200 / 300 €

187

Saint-Michel en bois polychrome. Sculpture en bois sculpté anciennement polychromé représentant saint Michel pesant les âmes. Vêtu d'une robe, de la main gauche, il tient la balance qui pèse les âmes. A ses pieds, des éléments du dragon qu'il foulait.

Catalogue, XIII^e/XIV^e siècles (restaurations).

Hauteur : 80 cm - Largeur : 21 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Acquise auprès de la galerie L.P. BRESSET & fils en 1969.

188

Panneau de noyer sculpté.

Junon descendant du ciel sur un char traîné par des paons. Au premier plan, Neptune et Aphrodite.

Fin du XVI^e siècle.

52,5 x 30 cm

100 / 200 €

Provenance :

Vente Drouot, le 14 Novembre 1975 sous le numéro 114, Maître Ader.



190

189

Buffet deux corps en noyer mouluré et sculpté de losanges. Le corps supérieur en retrait ouvre à deux portes, la partie inférieure à deux tiroirs surmontant deux portes à panneaux. Il repose sur des pieds miche. L'ensemble à larges encadrements, corniches et plinthes débordantes.

Style Louis XIII, travail auvergnat du XVIII^e siècle (petits accidents).

Hauteur : 180 cm - Largeur : 150 cm - Profondeur : 60 cm

500 / 700 €

190

Cartel d'applique et son cul-de-lampe en marqueterie Boule d'écaille et laiton découpé et gravé. Le cadran à douze pièces d'émail en bronze ciselé et doré à décor de Chinois et Chinoise. A l'amortissement, un enfant tenant dans ses mains un oiseau. La porte à décor d'un personnage à tête janiforme retenant les clefs du temps encadré de dragons.

Le mouvement signé PAILARD à Besançon.

Epoque Louis XV (accidents et manques).

Hauteur : 92 cm - Largeur : 36 cm - Profondeur : 17,5 cm

1 000 / 2 000 €

PAILARD à Besançon : dynastie d'horlogers actifs dès 1700 à Besançon puis à Paris.

Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338/97 art. 2.w.mc du 09 /12/ 96. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

191

Buffet dit Homme debout en bois naturel mouluré à décor d'étoiles et losanges ouvrant en façade par deux vantaux et un tiroir en ceinture. Corniche à gradin et à créneaux.

Travail provincial du début du XVIII^e siècle (petits accidents).

Hauteur : 210 cm - Largeur : 100 cm - Profondeur : 65 cm

200 / 300 €



192

192

Lit de voyage en bois relaqué crème à haut dossier mouvementé à oreilles, ce dernier mobile et formant lit une fois déplié. En mode canapé, la partie inférieure formant coffre. Ceintures sinueuses, petits pieds cambrés.

Epoque Louis XV (petits accidents).

Hauteur : 119 cm - Largeur : 126 cm - Profondeur : 66 cm 600 / 800 €

193

Grande encoignure en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante ouvrant par un vantail orné d'un placage en ailes de papillon. Dessus de marbre brèche rouge à bec de corbin.

Estampillée BON DURAND et JME.

Epoque Louis XV (accidents).

Hauteur : 94 cm - Largeur : 85 cm - Profondeur : 63 cm 1 500 / 2 500 €

Bon DURAND, reçu Maître en 1761.

194

Applique à deux bras de lumière en bois doré sculpté d'une branche fleurie.

Epoque Louis XVI (accidents).

Hauteur : 31 cm - Largeur : 22 cm

60 / 80 €

Provenance :

Acquise chez LEBRUN rue du Faubourg Saint Honoré en 1984.

195

Suite de trois fauteuils laqués gris à dossier, cabriolet à chapeau de gendarme, sculptés de godrons à colonnettes rudentées détachées. Les accotoirs reposant sur des supports incurvés à têtes polygonales et feuillages. Ceinture moulurée, pieds fuselés à cannelures rudentées.

Attribués à Jean-Baptiste SENE.

Epoque Louis XVI (accidents et manques).

Hauteur : 88 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 39 cm

800 / 1 200 €

Jean-Baptiste-Claude SENE, reçu Maître le 10 mai 1769.

196

Miroir d'entre-deux, le fronton et le cadre en bois doré à décor d'attributs de la Marine.

Style Louis XVI.

Hauteur : 133 cm - Largeur : 42 cm

100 / 150 €

197

Paire de fauteuils à large dossier médaillon en bois relaqué gris. Pieds gaine à cannelures. Garniture de cuir havane.

Epoque Louis XVI (accidents, piqûres, restaurations).

Hauteur : 98 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 53 cm

500 / 700 €



193



195

198
Miroir en bois doré, la partie supérieure sculptée d'un ruban.
Style Louis XVI.
 72 x 43,5 cm

30 / 60 €

200
Pendule veilleuse, le pied en albâtre.
Fin du XIX^e siècle (cadran cassé).
 Hauteur : 23,5 cm - Diamètre : 11,5 cm

100 / 120 €

199
Jardinière de forme ovale à contours, en placage de bois de loupe dans des encadrements de frisage sur fond noir. Galerie et ornementation de laiton. Avec son intérieur en tôle laqué vert. Epoque Napoléon III.
 Hauteur : 15 cm - Largeur : 34 cm - Profondeur : 24 cm

100 / 120 €

201
Tapis point noué, genre de la savonnerie.
 Cet important tapis dont le fond vert uni, à décor de volutes et de rinceaux fleuris stylisés polychromes, est orné d'un grand médaillon et d'un demi-médailleon ivoire orné de feuilles d'acanthe. L'ensemble de la composition est cerné d'une bordure à successions de cabochons. Très nombreuses cassures, anciennes restaurations.
Fin du XIX^e siècle.
 9,30 x 3,22 m

500 / 600 €



197

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le craquelage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires³. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,17 % HT et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU») :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotlive.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress³. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotlive.com/), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded⁴. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot, two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering customer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below ("Default of payment").

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjudgé". At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:
The standard rate is 26,60 % including VAT (22,17 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «HEU»):

In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

8 – VAT refund for trade european buyers

VAT registered businesses from France may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date sale. SVV FRAYSSE & ASSOCIÉS will charge €50 for each refund processed.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.



79

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS



Et pro digne precibus effusis precantibus



Depopulabit
aras eorum.
@zec. 10.



Caput dago
2 due palme
manus



duo abfete
erit faper li
me i. re. 5 cap





FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris