

# FRAYSSE & ASSOCIÉS



MARDI 31 MAI 2016 - 15H00  
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 14

VINCENT FRAYSSE  
COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE

VENTE JUDICIAIRE  
LOTS 111 À 119

Frais légaux : 14,40 % TTC  
Veuillez consulter attentivement les conditions de vente  
à la fin de notre catalogue.



## HAUTE ÉPOQUE MANUSCRITS ENLUMINÉS - LIVRES ANCIENS

Dont la vente aura lieu  
**MARDI 31 MAI 2016 À 15H00**

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 14  
9, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél. : 01 48 00 20 14 pendant les expositions  
Fax : 01 53 45 92 19

Experts

**Danyela PETITOT**  
MEMBRE DU SYNDICAT FRANÇAIS  
DES EXPERTS PROFESSIONNELS EN ŒUVRES D'ART  
40, avenue de Ségur - 75015 Paris  
Tél. / Fax : +33 (0)1 45 67 42 35 ou +33 (0)6 62 22 43 47  
Email: dpetitot@wanadoo.fr  
www.dpetitot.fr

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot  
lundi 30 mai 2016 de 11H00 à 18H00  
mardi 31 mai 2016 de 11H00 à 12H00  
et pour certains lots sur rendez-vous à nos bureaux.

**Guy MARTIN**  
MEMBRE DU SYNDICAT FRANÇAIS  
DES EXPERTS PROFESSIONNELS EN ŒUVRES D'ART  
56, rue Saint-Georges - 75009 Paris  
Tél. : +33 (0)1 48 78 78 42 ou +33 (0)6 81 56 60 81

# HAUTE ÉPOQUE



111

111

**Bargueño et son piétement en noyer et os**, sculptés, polychromés et dorés. Il ouvre à un abattant découvrant douze tiroirs et une porte centrale avec cabinet intérieur à six tiroirs ; riche décor architecturé et géométrique avec colonnettes, frontons, acrotères, rosaces et losanges. La partie basse ouvre par deux tiroirs et deux portes ornées de rosaces, losanges et chevrons ; belle ferronnerie ajourée, gravée et dorée : grande serrure à double morillons, verrous avec platine et plaques ornementales losangées posées sur velours rouge, têtes de clous en forme de coquille, cornières, poignées latérales.

**Espagne, XVII<sup>e</sup> siècle** (légers manques et restaurations).

Hauteur : 150 cm – Largeur : 112 cm – Profondeur : 44 cm

Expert Laurence FLIGNY - Tél. : 01 45 48 53 65 3 000 / 6 000 €



112

**Saint Jacques à cheval en bois** de résineux sculpté en ronde bosse polychromé et doré. Sur le cheval cabré, il est revêtu d'une armure au plastron ceint d'une écharpe.

**Espagne, XVII<sup>e</sup> siècle** (petits accidents et restaurations).

Hauteur : 85 cm – Largeur : 57 cm – Profondeur : 22 cm

Expert Laurence FLIGNY - Tél. : 01 45 48 53 65 1 000 / 2 500 €



112

113

**Boîte à thé ou sucrier ? rectangulaire en vermeil**, à moulure de godrons en diagonale, balustre à décor ciselé au repoussé de rinceaux, fleurs et rocaille et d'un cartouche gravé d'armoiries. Pose sur quatre pieds à enroulements et attaches ajourés de branchage, le couvercle à ombilic surmonté du frêtel fait d'un bouton éclaté.

**Poinçon du maître Orfèvre Pierre Gillois, reçu en 1754.**

**Londres, 1768-1769.**

Hauteur : 14 cm – Poids brut : 342,90 g

1 000 / 2 000 €



113

# MANUSCRITS ENLUMINÉS



114

**BIBLA SACRA**, de la seconde moitié du XIII<sup>e</sup> siècle (vers 1270). **MANUSCRIT** sur peau de vélin de 639 ff., avec plusieurs initiales peintes de diverses couleurs, certaines avec personnages, relié en un fort vol. in-12, chag. moderne sur ais de bois, emboîtage mod. (Zaehnsdorf).

Celles historiées présentent : saint Jean dans l'île de Patmos. - Les Évangélistes. - Le Christ. - Martyr d'un saint prêt à être décapité par des chevaliers. - Le roi David jouant de la harpe. - Salomon dictant à un scribe. - Le Christ aux outrages. - Apôtre armé.

Sur la première page se trouve une inscription du XVI<sup>e</sup> siècle donnant une provenance d'abbaye clunisienne. Premier feuillet sali. Bords de certains ff. un peu jaunés.

30 000 / 50 000 €





115

**HEURES.** Bourges, Atelier de **JEAN COLOMBE**, vers 1485-1490. **PARTIE DE MANUSCRIT** sur peau de vélin de 112 ff. avec 9 miniatures, rel. en un vol. in-12, maroquin rouge avec grand décor à la Fanfare sur les plats, dos orné, fermoir (Rel. du XVI<sup>e</sup> siècle) sous emboîtement mod. demi-marroquin brun.

Il débute directement par diverses oraisons.

La décoration consiste en **9 SUPERBES MINIATURES** dans des encadrements de rinceaux, de fleurs et de fruits, avec animaux fantastiques. Elles représentent :

1. Un enterrement dans une cathédrale, avec porche décoré de statues de saints.
2. L'Arrestation du Christ au mont des Oliviers de nuit avec un effet de clair obscur saisissant.
3. Jésus devant Ponce Pilate dans la bordure un ange démoniaque à tête d'oiseau est malicieusement agenouillé.
4. Scènes d'outrages au Christ avec nombreux personnages.
5. La Flagellation du Christ.
6. Une superbe Crucifixion Jésus entre les deux bandits et cavaliers devant la Croix.
7. La Déposition de la Croix avec saintes femmes et apôtre.
8. Le Christ au tombeau ou ensevelissement du Christ avec sainte femme et apôtre sur fond de ville fortifiée.
9. Apôtres en prière après la Résurrection du Christ sur fond de château fort.

Le texte est émaillé de initiales dorées sur fond bleu et rouge. Il faut aussi insister sur la beauté des miniatures, les scènes sont vivantes, représentées avec une minutie extraordinaire, nous voyons les nombreux personnages s'animant sous nos yeux, la scène de l'arrestation du Christ en clair obscur rehaussé d'or est d'une remarquable fidélité, quant aux fonds tant architecturaux que paysagés ils renforcent encore la représentation des scènes.

**Jean COLOMBE** (1430-1493) cessa son activité en 1491, ce fut un des artistes les plus féconds de la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle. Son abondante production se partage entre manuscrits liturgiques - parmi lesquels les livres d'Heures occupent une place prépondérante et textes profanes.

Un peu court de marge, cuir des fermoirs restauré et gardes renouvelées. Nous n'avons que l'Office des morts et la Passion.

60 000 / 80 000 €





116

**HEURES de CLAUDE FLAIRIAWE.** Amiens, 1490, sous influence rouennaise par **Robert BOYVIN**. **MANUSCRIT** sur peau de vélin de 166 ff. avec 27 miniatures, rel. en un vol. in-12, maroquin rouge, avec grand décor à la Fanfare sur les plats, chiffre doré CF aux angles et aux centres des plats, dos orné (rel. du XVI<sup>e</sup> siècle).

Texte en latin avec certaines légendes en français.  
Calendrier, Oraison, Passion, Heures de Notre-Dame, Laudes, Matines de la Vraie Croix, Tierce, Sexte et Litanies des Saints.

Ce manuscrit est orné de **3 GRANDES MINIATURES** dans des encadrements à ramages et arabesques de fleurs, de fruits avec oiseaux et grenouilles.

1. L'Annonciation.
2. David en prière.
3. La Résurrection de Lazare.

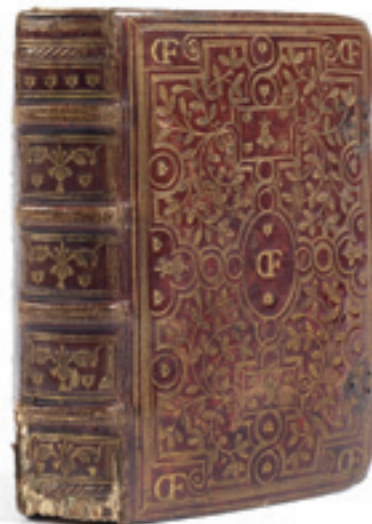
**24 PETITES MINIATURES :**

- |                                     |                                 |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Saint Jean dans l'île de Patmos. | 13. Présentation au Temple.     |
| 2. Saint Marc.                      | 14. La Fuite en Égypte.         |
| 3. Saint Luc.                       | 15. Christ bénissant la Vierge. |
| 4. Saint Matthieu.                  | 16. La Trinité.                 |
| 5. Vierge à l'Enfant.               | 17. Saint Michel.               |
| 6. Le baiser de Judas.              | 18. Saint Jean-Baptiste.        |
| 7. La Visitation.                   | 19. Sainte Marie-Madeleine.     |
| 8. Crucifixion.                     | 20. Saint Nicolas.              |
| 9. La Pentecôte.                    | 21. Sainte Barbe.               |
| 10. La Nativité.                    | 22. Sainte Catherine.           |
| 11. L'Annonce aux Bergers           | 23. Sainte Geneviève.           |
| 12. L'Adoration des Mages.          | 24. Sainte Marguerite.          |

**Robert BOYVIN** : artiste spécialisé dans la production des livres d'heures, il recourait à des modèles de composition empruntés dans certains cas à l'atelier du Maître de l'Echevinage de Rouen, voire à Fouquet lui-même ou à ses émules tourangeaux.

Exemplaire de Claude FLAIRIAWE relié à son chiffre.  
Incomplet des fermoirs et manque au bas du dos.

30 000 / 50 000 €





117

**HEURES DE ROUCY.** Par un contemporain d'**Estienne COLLAUD**. Bruges, vers 1530-1540. **MANUSCRIT** sur peau de vélin de 176 ff., avec 34 miniatures, rel. en un vol. gd. in-8, velours citron sur ais de bois, fermoir, tr. anciennement dor. sous emboîtement mod. demi-maroquin brun.

Il débute par un Calendrier de 12 feuillets, suivi des prières à la Vierge, les Heures du Saint-Esprit, Primes, Nones, Complies, Office des morts, Litanies des saints.

Il est orné de **14 MINIATURES** à pleine page dans des larges bordures de rinceaux avec fleurs animées de personnages et d'oiseaux, dont un curieux paon à tête humaine. En regard une page de bordures identiques et grandes initiales sur fond doré peintes de différentes couleurs :

1. La Crucifixion.
2. La Pentecôte.
3. Vierge à l'Enfant entouré d'anges musiciens aux ailes bicolores.
4. L'Annonciation.
5. La Visitation.
6. La Nativité.
7. L'Annonce aux Bergers, ceux-ci jouant de la cornemuse ou du luth avec château fort en fond.
8. L'Adoration des Mages.
9. La Présentation au Temple.
10. Le Massacre des Innocents.
11. La Fuite en Égypte.
12. La Vierge bénie par Dieu et le Christ.
13. La messe des morts.

14. L'Éducation de la Vierge dans lequel on voit le sieur de Roucy, commanditaire de l'ouvrage, agenouillé, en armure portant une tunique à ses armes, le heaume posé à ses pieds, lesquelles armes sont répétées en bas de la miniature.

**20 plus PETITES MINIATURES** complètent cette décoration :

1. La Piéta.
2. La Vierge à l'Enfant.
3. Sainte Trinité.
4. Saint Jean.
5. Saint Pierre.
6. Saint Paul.
7. Saint André.

8. Saint Jacques.
  9. Saint Sébastien.
  10. Saint Étienne.
  11. Saint Laurent.
  12. Saint Denis.
  13. Le dernier Martyr portant sa tête.
  14. Saint Martin.
  15. Saint Nicolas.
  16. Saint Joseph.
  17. Saint Fiacre.
  18. Sainte Marie-Madeleine.
  19. Sainte Catherine.
  20. Sainte Geneviève.
- Le reste du texte est parsemé de nombreuses initiales d'or vif ou peintes en rouge et bleu.

Les miniatures à pleine page pour certaines sont une source incomparable de documentation pour les costumes de l'époque. L'emploi de rehauts d'argent pour quelques unes a noirci et qq. autres ont perdu leur dorure.

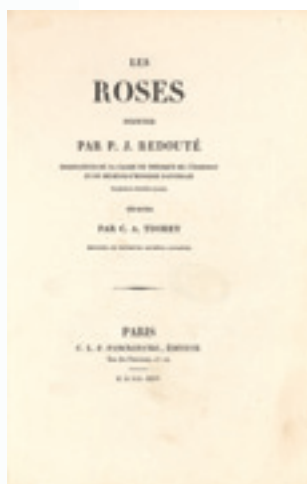
Le premier feuillet rapporté porte la mention suivante «*Heures à l'usage de la maison de ROUCY, 1540*».

Exemplaire légèrement court de marge, un feuillet semble avoir été déplacé par rapport à sa miniature.

Suffrage rajouté vers 1530-1540. La partie primitive s'arrête au recto du f. 136.

30 000 / 40 000 €

# LIVRES ANCIENS



118

**REDOUTE** (Pierre-Joseph). Les Roses peintes par P.J. Redouté. Décrites par C.A. Thory. Paris, Panckoucke, 1824 - (1826), 2 vol. gd. in-8, demi-veau havane à coins, dos à nerfs, ornés de fers à froid et dor. (Rel. de l'époque).

SECONDE EDITION. Avec 160 planches de roses, dessinées par Redouté, gravées sur cuivre et coloriées.

Cachet de bibliothèque de la Roche-Guyon difficilement lisible sur la page de titre et sur les premières pages. Qq. rousseurs et piqûres éparses. Bien complet des 4 rares pages de prospectus.

4 000 / 6 000 €



119

**RAPHAEL SANSIO D'URBINO**. Loggie di Rafaele nel Vaticano. S.I. (Roma), 1772-1776-1777, 3 parties en 3 vol. in-plano, demi-rel. bas. brune, titre en long (Rel. moderne.).

Ces trois suites qui renferment les arabesques, les stucs et les plafonds du Vatican, gravés par Volpato, Ottaviani, d'après les dessins de Camporeni se composent de 43 pièces.

Première partie non titrée : un frontispice représentant une vue générale de la galerie, dans le haut de laquelle est un médaillon avec le portrait de Raphaël, au bas est écrit «Loggie di Rafaele nel Vaticano», une vue générale et un plan de la galerie en 3 planches, les deux portes de la galerie cotées A et B et les arabesque des 14 travées, en 2 planches chacune.

Seconda parte delle Loggie di Rafaele nel Vaticano, che contiene XIII volte e i loro rispettivi quadri pubblicata in Roma l'anno M DCC LXXVI. Cette partie comprend les 13 voûtes, chacun en 2 feuilles.

Terza ed ultima parte delle Loggie di Rafaele nel Vaticano, che contiene il compimento degli ornati e de bassi-rilievi antichi esistenti nelle loggie medesime, pubblicata a Roma, l'anno M DCC LXXVII. Cette partie contient les 12 embrasements, en 2 feuilles chacun.

La pl. Loggie di Rafaele nel Vaticano restaurée et petite tache bleue marginale à la pl. IX de la 1<sup>ère</sup> partie, salissures au dos de la planche 4 de la 2<sup>e</sup> partie.

Ce livre est habituellement cassé, les exemplaires reliés et complets sont **rarissimes**.

Superbe exemplaire de toute fraîcheur avec les planches coloriées avec soin et montées sur onglets. Brunet IV, 1110. (vraisemblablement colorié postérieurement).

10 000 / 20 000 €





FRAYSSE & ASSOCIÉS

*Vincent Fraysse commissaire-priseur*

VENTE VOLONTAIRE À 15H15

LOTS 120 À 383

Frais : 22 % TTC

Veillez consulter attentivement les conditions de vente  
à la fin de notre catalogue.

LIVRES DU XVI<sup>E</sup> AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE  
AUTOGRAPHES  
DESSINS - PHOTOGRAPHIES  
CURIOSA

# AU DÉBUT DE LA VACATION SERONT DISPERSÉES DES MANETTES DE LIVRES :

**Ensemble de livres** dont quatre bandes dessinées, Les aventures de Tintin, datées 1948 ou 1947 - Ensemble de magazines, L'illustration, datée 1906 - Un ouvrage sur le Maréchal Pétain et trois livres religieux - Quatorze livres, deux volumes, Les Savants et le Monde, livres sur L'Histoire de l'Afrique du Nord (2 tomes), un autre sur l'Afrique romaine, un ouvrage sur les Civilisations antiques, un autre sur Carthage latine et chrétienne - L'Algérie en 1930 - Un ouvrage sur l'Allemagne et deux sur les Bilans de l'Histoire.

**Trois caisses de livres** divers : histoire, beaux arts...

## LIVRES ANCIENS

120

**BELLEAU** (Rémy). Les œuvres poétiques de Rémy Belleau, rédigées en deux tomes. Paris, Gilles Gilles, 1585, 2 tomes en un vol. in-12, maroquin tête de nègre, dos à nerfs, dent. int. dor., tr. dor. (Chambolle -Duru).  
Ex-libris Rob. de Billy. Brunet I, 752. Dos frotté. 300 / 400 €



122



121

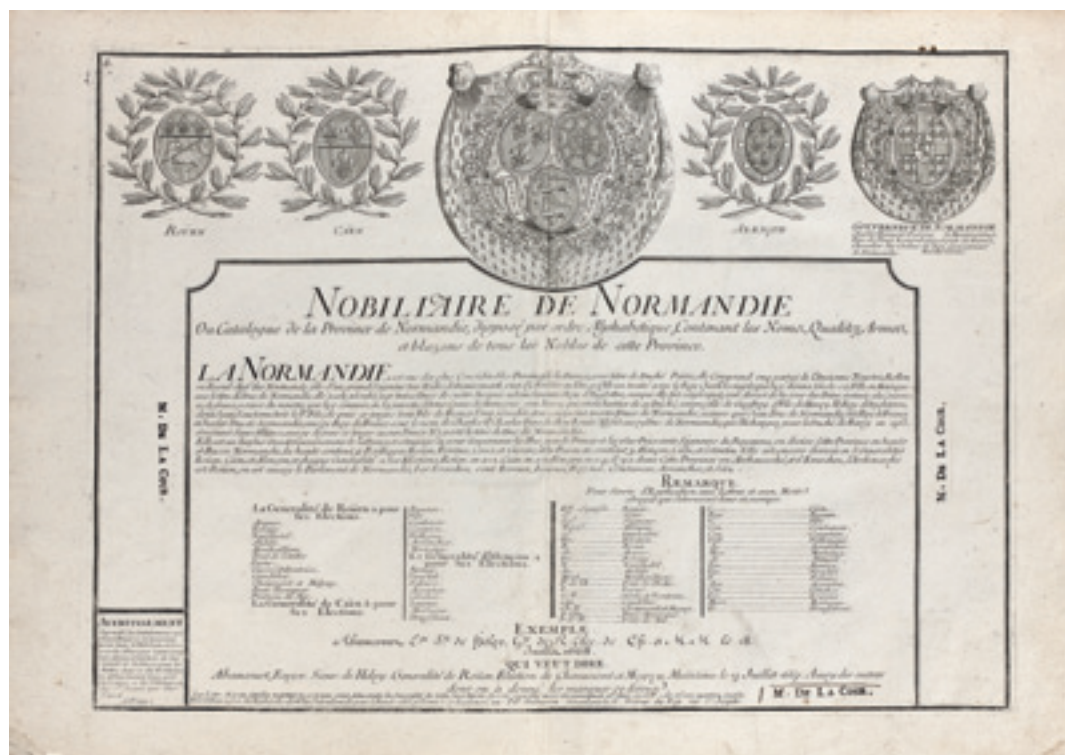
**BOSSUET**. Recueil d'oraisons funèbres. Paris, Sébastien-Cramoisy, 1689, in-12, veau brun, dos à nerfs, orné (dos rest., plats frottés).  
Première édition collective des six grandes oraisons funèbres de Bossuet réunies en recueil. Brunissures aux premières pages. 100 / 150 €

122

**CERVANTES SAAVEDRA** (Miguel). El ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Bruselas, Roger Velpius y Huberto Antonio, 1611, in-8, remis dans une reliure plein veau fauve sur ais, encadr. estampé à froid sur les plats avec motif central, dos à nerfs, fermoirs de cuivre, mis dans un petit coffret de velours rouge (mors fendus sur le 1er plat, dos rest.). Première partie de Don Quichotte publiée à Bruxelles du vivant de Cervantes. Cette édition de la première partie est la deuxième publiée par Velpius à Bruxelles. Brunet I, 1748. 1 000 / 1 500 €

123

**CHEVILLARD** (Jacques-Louis). Nobiliaire de Normandie ou catalogue de la province de Normandie disposé par ordre alphabétique contenant les noms, qualités, armes et blasons de tous les nobles de cette province... fait et dressé sur la recherche de MM. les intendants depuis l'année 1666. Paris, Dubuisson, s.d. (1725), in-folio, bradel, plein mar. grenat à grain long, triple filets encadr. les plats, décor à la Du Seuil, dos à nerfs, orné (rel. post.).  
Avec un titre frontispice et 26 planches doubles sur papier vergé et montées sur onglets contenant de nombreux blasons. 500 / 600 €



124

**COMMINES** (Philippe de). *Cronique & histoire faicte & composée par feu Messire Philippe de Commines*. Paris, au clos Bruneau, à l'enseigne de la corne de cerf, par Guillaume LePret, 1549, in-12, veau brun granité, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné, (dos rest., plats us.).

150 / 200 €

125

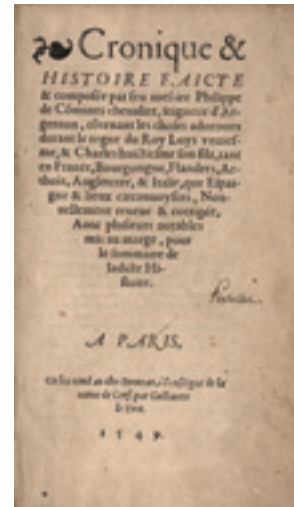
**CORTEZ** (Fernand). *Histoire de la conquête du Mexique ou de la nouvelle Espagne*. Traduit de l'espagnol de Dom Antoine de Solis. Sixième édition. Paris, la Compagnie des Libraires, 1774, 2 vol. in-12, veau marbr., dos ornés, pièce de titre verte (rel.us. mq. aux coiffes). Avec 13 cartes. - **LACROIX-DE-MARLERS**. *Beautés de l'histoire de la domination des arabes et des maures en Espagne et en Portugal*. Paris, 1824, in-12, bas. brune, dos orné (rel. très us.). Avec un frontispice et 5 illustrations. - **MURATORI**. *Relation des missions du Paraguay*, traduite de l'italien par l'abbé de Lourmel. Nouvelle édition. Paris, Humblot, 1761, in-12, bas. marbr., dos lisse (dos rest., cachets sur la page de titre). Ensemble de 3 vol.

150 / 200 €

126

**DU FRESNE** (Jean) - **JAMET DE LA GUESSIERE** - **NUPIED** (Nicolas). *Journal des principales audiences du parlement avec les arrêts qui y ont été rendus et plusieurs questions et réglemens placés selon l'ordre du temps*. Depuis l'année 1622 jusqu'en 1660. Paris, Compagnie des libraires, 1757- 1751, 5 vol. - **DU CHEMIN**. *Journal des audiences depuis l'année 1711 jusqu'en 1717 et de 1718 jusqu'en 1722*. Paris, Rollin, David, 1751 -1754, 2 vol. Ens. de 7 vol. in-fol. in-fol., veau marbr., dos à nerfs, tr. rouges (plats très us.).

300 / 400 €



124

127

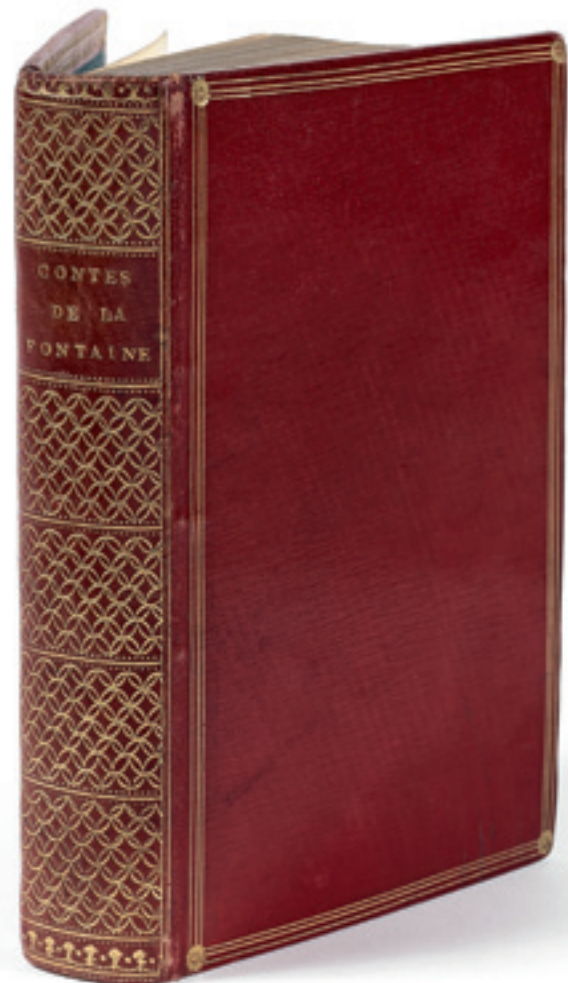
**LA FONTAINE** (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. Amsterdam, Desvordes, 1685, 2 tomes rel. en 1 vol. in-12, maroquin rouge, triple filets dor. encadrant les plats, dos orné, tr. dor. Première édition illustrée des Contes. Exemplaire de premier tirage orné d'un frontispice et 58 gravures en taille douce non signées, placées en tête des Contes, de Romain Hooghe. Deux gravures sont identiques *Le villageois qui cherche sont veau* et *L'anneau d'Hans Carvel*. Rochambeau, 28. Brunet III, 759.

Provenance : ex-libris F.N. Abdy - ex-libris Edouard Rahir.

1 000 / 1 500 €



127





130

**128**  
**ERASME.** L'éloge de la folie. Traduit du latin par M. Gueudeville. Nouvelle édition, revue & corrigée sur le texte de l'édition de Bâle. Orné de nouvelles figures. Avec des notes. S.L., 1771, in-12, bas. marbr. dos lisse, orné. Avec un frontispice et 14 gravures. 100 / 150 €

**129**  
**GUILLEBERT (Nicolas).** Les proverbes de Salomon. Expliquez en forme de paraphrase. Paris, chez la veuve Buon, s.d. (1625), in-12, vélin de l'époque. Titre rogné et court de marge. 100 / 150 €

**130**  
**JOINVILLE (Jean de).** Histoire et chronique du très chrestien roy saint Loys IX. du nom et XLIII, roy de France, écrite par feu messire Jan sire, seigneur de Joinville, Seneschal de Champagne familier & contemporain dudit roy S. Loys. S.L. (Genève), pour Jacques Chouët, 1596, in-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dent. int. dor. tr. dor. (Chambolle-Duru). Brunet III, 557. 150 / 200 €

**131**  
**JOURDAIN.** Extrait alphabétique de tous les décrets de l'Assemblée générale. Rennes, Brutté, 1791, 2 vol. in-8, veau fauve, dos lisse, pièce de titre rouge et vert (coiffes us.). 80 / 100 €

**132**  
**LA FONTAINE.** Contes et nouvelles en vers. Paris, Billaine, 1669, in-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dent. int. dor., tr. dor. (Paul Vie). Réunion des première et deuxième parties des contes parues en 1665 et 1668, augmentée des contes du recueil contenant plusieurs discours publié en 1667, d'un fragment de la coupe enchantée et enfin de la dissertation sur la Joconde par Boileau. Exemplaire contenant les deux vers obscènes ajoutés en fin de la servante (p.119) qui ne figurent pas dans tous les exemplaires de l'édition, ces vers ne sont pas de La Fontaine. Pet. éraflure sur le 1e plat. 500 / 800 €



132



136

**133**  
**LA POPELINIÈRE.** L'histoire de France : enrichie des plus notables occurrences survenues des provinces de l'Europe & pays voisin, soit en paix soit en guerre : tant pour le fait séculier qu'ecclesiastic. S.L., 1582, in-8, veau brun, 3 filets encadr. les plats, décor à la Du Seuil avec fleuron dor. central, dos à nerfs (rel. us.). Tome premier seulement. 50 / 100 €

**134**  
**LA ROCHEFOUCAULD.** Réflexions ou sentences morales. Paris, Claude Barbin, 1693, in-12, veau brun, dos à nerfs, orné. 100 / 150 €

**135**  
**LE ROUGE.** Les curiositez de Paris, de Versailles, de Marly, de Vincennes, de Saint-Cloud et des environs avec les antiquitez. Nouvelle édition. Paris, Saugrain, 1742, 2 vol. in-12, veau marbr., dos à nerfs, ornés, gardes renouvelées. Avec un frontispice et 28 planches. Qq. déchirures à qq. pl. - **PIGANIOL DE LA FORCE.** Nouvelle description des châteaux et parcs de Versailles et de Marly. Seconde édition. Paris, Delaulne, 1707, in-12, veau brun, dos à nerfs, orné, cachet (rel. rest.). Avec 3 planches. 100 / 150 €

**136**  
**LOUIS XIV - CESAR.** La guerre des Suisses. Traduite du I. Livre des commentaires de Jules César. Par Louis XIV Dieuonné Roy de France et de Navarre. Paris, Imprimerie Royale, 1651, in-fol., vélin souple (accroc au dos). EDITION ORIGINALE. Avec un bandeau, 2 grandes vignettes et 4 belles planches doubles gravées par Richer et N. Cochin. Cette traduction des commentaires de César est due au jeune Louis XIV, âgé de treize ans. Sébastien-Cramoisy, alors directeur, a déployé toutes les ressources de son art pour imprimer dignement l'œuvre de son jeune protecteur. Quelques années plus tard, Louis XIV fera de l'Imprimerie Royale l'un des instruments destinés à glorifier son règne. Probablement destiné à l'entourage du roi, cet ouvrage semble avoir été tiré à très petit nombre. Qq. piqûres dans les marges des planches. 3 000 / 4 000 €



136 (détail)



138

**137**  
**MAROT** (Clément) & **BEZE** (Théodore de). Les psaumes de David. Mis en rime française. Paris, Cellier, 1665, in-8, mar. noir, plats à la Du Seuil, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, tr. dor. (rel. us. coins émoussés).  
 30 / 50 €

**138**  
**MOLIERE**. Le festin de Pierre. Comédie. Paris, Guillaume de Luyne, 1699, in-12, 80 pp., bradel, vélin mod. La première édition est de 1683.  
 150 / 200 €

**139**  
**MORERI**. Le grand dictionnaire historique. Paris, Coignard, 1732, 6 vol. in-fol. veau brun, dos à nerfs (rel. frottées). - **MORERI**. Supplément au grand dictionnaire historique. Paris, Coignard, 1749, 2 vol. in-fol. veau brun, dos à nerfs, ornés (rel. frottées). - **MORERI**. Nouveau supplément au grand dictionnaire historique, généalogique, géographique pour servir à la dernière édition de 1732. Paris, Vincent, 1749, 2 vol. in-fol. veau brun, dos à nerfs, ornés (rel. frottées). Avec un frontispice.  
 600 / 800 €

**140**  
**PALLIOT**. La vraie et parfaite science des armoiries ou l'indice armorial de feu maistre Louvvan Geliot, advocat au parlement de Bourgongne. Dijon, chez l'amateur, Paris, chez Frederic Leonard, 1664, in-fol., vélin, encadr. à froid avec fleuron central (mors sup. fendu). Troisième édition et la dernière très recherchée pour l'abondance de son iconographie héraldique. Avec un titre frontispice et 2 planches doubles généalogiques hors texte et de nombreux blasons et figures dans le texte. Erreur de pagination.  
 400 / 500 €

**141**  
**PERRECIOT**. De l'état civil des personnes et de la condition des terres dans les Gaules, dès les temps celtiques jusqu'à la rédaction des coutumes. Suisse, Aux dépens de la Société, 1786, 2 vol. in-4, bas. marbr, dos à nerfs (rel. très us.).  
 80 / 100 €



140



145

**142**  
**SAUGRAIN**. Dictionnaire universel de la France ancienne et moderne et de la nouvelle France. Paris, Saugrain, 1726, 3 vol. in-fol., veau granité, dos à nerfs (rel très us., mq. pièce de titre). - **LELONG** (Jacques). Bibliothèque historique de la France contenant le catalogue de tous les ouvrages tant imprimés que manuscrits. Paris, Osmont, 1719, fort vol. in-fol., bas. brune, dos à nerfs (dos et coins rest., rel.us.). Joint : Traité de la noblesse. Tome 2. Manuscrit de 800 pp. Environ.  
 200 / 300 €

**143**  
**TARIF**. Toisés des bâtiments aux us et coutumes de Paris concernant la maçonnerie, charpenterie, couverture, serrurerie, etc. S.l., 1757, in-8, veau brun, dos à nerfs, orné, tr. rouge (dos rest.). Manuscrit de 626 pp. chiffrés avec des pages blanches. Joint : Instructions de Saint Charles Borromée, cardinal du titre de saint Praxedes. Paris, Josse, 1702, in-12, vélin avec lacets, cachets. - Bibliothèque universelle des romans. Novembre 1775. Paris, s.d, 1775, in-12, demi-rel. veau brun. - Ballard. Brunettes ou petits airs tendres. Paris, 1703, in-12, veau brun. Tome premier. - Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche. Amsterdam, Mortier, 1696, 4 vol. in-12, veau brun. Incomplet du vol.1.  
 50 / 100 €

**144**  
**TRAICTE** du mariage de Henry III, roy de France et de Navarre avec la sérénissime Princesse de Florence. Jouxte la coppie imprimée à Honfleur, Jean Petit, 1606, in-12, 32 pp. mar. tête de nègre, 3 filets à froid encadr. les plats, dos à nerfs, int. dor. tr. dor. (Gruel). Exemple court de marge.  
 50 / 100 €

**145**  
**VERA**. El embaxador por Don Juan Antonio de Vera y Zuniga Comendador de la Barra en la orden de Santiago, Senor de las villas de Sierra Brava, y San Lorenzo. A don Phelipe Tercero. Sevilla, Francisco de Lyra, 1620, in-8, vélin de l'époque à recouvrement avec lacets, titre manuscrit au dos, taches de mouillure sur les plats. Quelques rousseurs éparses.  
 150 / 200 €



145



140 (détail)

# CURIOSA

146

**BALZAC** (H.de). Code des gens honnêtes ou l'art de ne pas être dupe des fripons. Illustrations de Joseph Hémard. Paris, 1944, in-8, br. couv. impr. emboîtement. Illustrations en couleurs de Joseph Hémard. Un des 750 ex. sur papier chiffon. - **RESTIF DE LA BRETONNE**. Les égarements sentimentaux. Paris, Crès, 1921, in-8, br. couv. impr. Illustrations en couleurs de Joseph Hémard. Ex. numéroté. - **VIVANT DENON - LEROY** (Maurice). Point de lendemain. Paris, la Tradition, 1944, in-8, br., couv. impr. sous emboîtement. Avec 20 eaux-fortes de Maurice Leroy. Un des 100 ex. numérotés, auxquels il a été ajoutée une suite de 20 planches avec remarque tirée en noir (n°92). Ens. de 3 vol. 50 / 80 €

147

**BILLY** (André) - **DIGNIMONT**. Pudeur. Paris, Jean Vrigneau, 1947, in-4, en feuilles sous couv. impr. chemise et emboîtement. EDITION ORIGINALE. Avec un frontispice et 6 planches hors texte en couleurs de Dignimont. Exemplaire numéroté. Qq. Rousseurs. 50 / 80 €

148

**GOETHE - ICART**. Faust. Traduit par Gérard de Nerval. Paris, Le Vasseur, s.d., 2 vol. in-8, br. couv. impr. emboîtement. Avec 24 illustrations de Louis Icart. Ex. numéroté sur vélin Alfa. 80 / 100 €

149

**LOVER - BONFILS** (Robert). Au moins soyez discret. Paris, Crès, 1919, in-4, rel. couv. de tissu fleuri, couv. conserv. ill. Avec 17 pochoirs de Robert Bonfils. Un des 500 ex. sur vélin d'Arches (n°248). 100 / 150 €

150

**NERCIAT** (A.de) - **BECAT**. Le doctorat impromptu. Illustrations de Bécât. Paris, Eryx, s.d., in-4, en feuilles sous couv. impr. emboîtement us. Ex. numéroté avec une suite des illustrations (n°387). 50 / 80 €

151

**NERCIAT** (A.de) - **BECAT**. Le doctorat impromptu. Illustrations de Bécât. Paris, Eryx, s.d., in-4, en feuilles sous couv. impr. emboîtement. Avec 8 illustrations en couleurs de Bécât. Ex. numéroté (n°629). 30 / 50 €

152

**REGNIER** (Henri de) - **SERRES**. La double maîtresse. Paris, éditions Arc en ciel, s.d., 2 vol. in-8, br. couv. ill. emboîtement. Illustrations en couleurs de Raoul Serres. Un des 67 exemplaires sur vélin enrichis d'une aquarelle originale et de deux suites. - **PILON** (Edmond). La cruche cassée. Paris, Editions Colbert, 1943, in-8, cart. édit. ill. couv. conserv.ill. sous emboîtement us. Avec 18 planches de Calbet. Un des 250 ex. sur vélin des papeteries de Lana. Ens. de 2 vol. 50 / 80 €

## LIVRES DES XIX<sup>E</sup> ET XX<sup>E</sup> SIECLES

153

**ALMANACH DES MUSES**. 1767. Paris, Delalain, 1767, in-12, maroquin rouge, triple filets encadr. les plats avec fleurons aux angles, dos lisse, orné, Avec un titre frontispice. - **ALMANACH DES DAMES**. Pour l'an 1810 -1811-1813 - 1814 - 1815 - 1816 -1820. Ens. de 7 vol. in-12, mar. rouge à grain long, encadrement dor. sur les plats, dos lisse, orné, tr. dor. (qq. plats frottés). Avec des gravures et qq. Rousseurs.

Joint :

**ALMANACH DES DAMES**. 1808-1812 -1822- 1825, 4 vol. in-12, veau blond, dos lisse, orné, encadrement à froid ou dor., pet mq. au dos de l'année 1812.

Joint : quelques livres divers et dépareillés.

100 / 150 €

154

**BALZAC** (Honoré) - **KLEIN**. La maison du chat qui pelote. Illustrations de Klein. Chamonix, Jean Landru, s.d., in-8, en feuilles sous couv. impr. emboîtement. Un des 50 ex. sur vélin d'Arches (n°17). - **SAVIGNON** (André) - **PERRAUDIN**. Filles de pluie. Scènes de la vie ouessantine. Paris, Montparnasse, 1947, in-4, en feuilles sous couv. impr. emboîtement. Un des 50 ex. sur vélin de cuve Malacca comprenant une suite en noir (n°71). - **RENARD - LAGARDE** (L). Poil de carotte. Paris, Flammarion, 1945, in-4, en feuilles sous couv. impr. us. emboîtement. Ex. H.C contenant une suite des illustrations. Ens. de 3 vol. 50 / 80 €

155

**BARBICHON** (P.M.). Dictionnaire complet de tous les lieux de la France et de ses colonies. Paris, Tétot, 1831, 2 vol.in-8, demi-rel. veau violine, dos ornés et insolés (rel. de l'époque). Qq. rousseurs éparses. Coiffes frottées. 50 / 100 €

156

**CAPELLE** (P.). La clé du caveau à l'usage des chansonniers français et étrangers. Cinquième édition. Paris, au Métronome, s. d., in-8, oblong, vélin mod. (trace de cachet sur la page de titre). 100 / 150 €

157

**CHENU**. Encyclopédie d'histoire naturelle ou traité complet de cette science. Coléoptères. Paris, Maresq, s.d., 2 vol. in-4, demi-rel. veau prune, dos à nerfs, orné. Avec 80 planches environ. 80 / 100 €

158

**CHEVALLIER - DUBOUT**. Clochemerle. Paris, Flammarion, s.d., in-4, br. couv. ill. Illustrations de Dubout. Ex. numéroté sur vélin d'Arches. 30 / 50 €

159

**DAMIRON** (Charles). La faïence de Lyon. XVIe-XVIIe-XVIIIe. Paris, Darbon, 2 parties rel. un vol. in-4, demi-rel. à coins chag. rouge, dos lisse. Avec 23 planches en couleurs pour la première partie et 16 planches en couleurs et en noir pour la seconde. Un des 500 ex. numérotés sur papier d'Arches (n°109). Une page volante. 50 / 100 €



160

160

**DINET** (Etienne). Antar. Poème héroïque arabe. D'après la traduction de Marcel Devic. Paris, Piazza, 1898, in-4, demi-rel. à coins mar. vert, dos à nerfs, couv. ill. et dos conserv. étui (rel. mod.). Avec des compositions en couleurs d'Etienne Dinet. Exemplaire offert à Mr. Lemercier et signé par les éditeurs. On y joint un prospectus de la soirée de la Chourbah et DINET (E.). La vie arabe (rel. us.). Avec 2 cartes de visite de Sliman Ben Ibrahim. Qq. pages effrangées. 200 / 300 €

161

**GAUTIER - UZELAC**. Le roman de la momie. Paris, Eryx, 1947, in-4, en feuilles sous couv. ill. à relief sous emboîtement. Avec 14 planches hors texte en couleurs. Exemplaire d'artiste (n°XX) signé par l'artiste avec 3 suites. 50 / 100 €

162

**LA FONTAINE**. Contes de La Fontaine. Réimpression de l'édition de Didot 1795 revue et augmentée d'une notice par M. Anatole de Montaiglon. Paris, Guillot, 1925, 2 vol. in-4, br. couv. ill. (débr.). Illustré par Fragonard. Rousseurs et piqûres. 150 / 200 €

163

**LA GOURNERIE**. Histoire de Paris et de ses monuments. 9e édition. Tour, Mame, 1895, in-4, cart. édit. us. 20 / 30 €

164

**MAINDRON**. Ce bon monsieur de Véragues. Illustrations de Job. Tours Mame, s.d., in-4, demi-rel. à coins chag. fauve, dos à nerfs. Avec 20 illustrations en couleurs. Fortes piqûres. - **DOLE** (Conan). Premiers exploits de Sherlock Holmes. Illustrations de Fonseca. Paris, Société d'édition et de publications, s.d, in-4, cart. édit. ill., tr. dor. Ens. de 2 vol. 30 / 50 €

165

**MURGER** (Henry). Scènes de la vie de Bohème. Illustrations de Charles Léandre. Paris, Collection des Dix, 1902, fort vol. in-4, demi-rel. à coins mar. rouge à grain long, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv. (Septier). Illustrations en couleurs. On y joint le prospectus. Un des 40 ex. sur papier vélin d'Arches (n°69) comprenant deux états de toutes les illustrations et la décomposition des couleurs d'une planche (manque un état). Fortes rousseurs, piqûres et salissures. 100 / 150 €



172

166

**POULAILLE - LECONTE** (Pierre). Le pain quotidien. Paris, Editions Nationales, 1944, fort vol. in-4, br. couv. impr. Un des 100 ex. sur papier vélin d'Arches (n°XXI). - **FARGUE**. Présentation de la France. Illustrations de Dignimont. Paris, 1944, in-4, br. couv. impr. Un des 150 ex. sur papier vélin d'Arches (n°XXI) avec des suites. - **CONSTANT** (B.) - **DUFOUR** (E.). Adolphe. Paris, la Tradition, 1942, in-4, en feuilles sous impr. emboîtement. Illustrations en couleurs de Dufour. Un des 150 ex. sur vélin de Lana avec un état de toutes les planches, tiré en noir (17 pl). 80 / 100 €

167

**SAFFROY** (Gaston). Bibliographie généalogique, héraldique et nobiliaire de la France, des origines à nos jours. Paris, Saffroy, 1968-1988, 5 vol. in-4, cart. édit. un peu frottés. Avec 5 frontispices dont un en couleurs. Rare complet. 200 / 300 €

168

**SAINCT-PIERRE** et du jongleur. Fabliau du XI<sup>e</sup> siècle. Escript, enluminé et ystorifié par H. Malatesta. Paris, 1914, in-8, bas. fauve, 1 fil. encadr. les plats, dos à nerfs, couv. ill. Un des 250 ex. sur vélin d'Arches (n°118). Carteret V, p. 176. 50 / 80 €

169

**SAND** (George). Les beaux-messieurs de Bois-Doré. Paris, Testard, 1892, 2 vol. in-4, bradel, demi-rel. mar. vert à grain long, dos lisse, insolé, couv. et dos conserv. (Lanoë, succ. de P. Ruban). Compositions d'Adrien Moreau gravées sur bois par Brauer, Froment, Hamel, etc. Un des 25 exemplaires sur Chine n°88 (quatre états). 150 / 200 €

170

**SAND** (M.) - **GENTY**. La mare au diable. Paris, La Tradition, s.d., in-4, en feuilles sous couv. impr. emboîtement. Illustrations en couleurs. Un des 24 ex. numérotés auxquels on a ajouté un état de toutes les planches avec remarque tirée en noir et un croquis. 50 / 80 €

171

**SCHROEDER-DEVRIENT**. Mémoires d'une chanteuse. Traduction complète de Mémoires einer Sangerin ou mémoires de la célèbre chanteuse allemande. Paris, 1947, in-4, en feuilles sous couv. impr. étui us. Avec un frontispice et 14 planches hors texte de Polvexio. Un des 279 ex. numérotés (n°75) contenant l'état terminé des gravures dans les textes et une suite de 6 planches refusées. 100 / 150 €



172

**172**  
**SLIMAN BEN IBRAHIM - DINET** (E.). Khadra, danseuse Ouled Nail. Paris, Piazza, 1926, in-8, plein chag. bleu à long grain, décoration dor. sur les plats, couv. conserv. ill. étui (Gon).  
 Avec des compositions en couleurs par Etienne Dinet, décoration de Mohamed Racim. Un des 800 ex. sur vélin B.F.K (n°637) 150 / 200 €

**173**  
**SLIMAN BEN IBRAHIM - DINET** (E.). Rabia el Kouloub ou le printemps des cœurs. Paris, Piazza, 1902, in-8, plein mar. vert d'eau à grain long, fleurons central dor. et à froid, dos orné, de motifs à froid et dor., insolé, encadr. dor. int, garde de soie verte, tr. dor., couv. et dos conserv. étui (Marot-Rodde).  
 Avec des compositions en couleurs par Etienne Dinet dont 5 à pleine page. Un des 260 ex. sur papier vélin à la cuve (N°263). 200 / 300 €

**174**  
**SLIMAN BEN IBRAHIM - DINET** (E.). Mirages. Scènes de la vie arabe. Paris, Piazza, 1906, in-8, bradel, maroquin rose, tripe filets encadr. les plats avec fleurs dorées aux écoinçons, dos lisse, orné et insolé, dent. int. dor. couv. et dos conserv. étui (qq. piqûres au dos et éraflures sur les plats).  
 Avec des compositions en couleurs par Etienne Dinet dont 23 à pleine page. On y joint le prospectus de 5 ff. Un des 348 ex. sur papier vélin à la cuve (n°160). 200 / 300 €



174



173



173

**175**  
**TOESCA** (Maurice) - **CIRY** (Michel). Histoires de bêtes. Paris, Droin, 1948, in-4, en feuilles sous couv. impr. emboîtage.  
 Un des onze exemplaires sur Arches comprenant une suite des gravures sur Japon, une suite sur Rives et un cuivre (manque le cuivre). 50 / 80 €

**176**  
**VAN DER MEERSCH - LECONTE** (Pierre). La maison dans la dune. Paris, au moulin du Pen Mur, in-4, en feuilles sous couv. impr. chemise et emboîtage.  
 Avec un frontispice et 8 illustrations en couleurs. Un des 50 ex. sur vélin pur fil des papeteries du Marais (n°88), enrichie d'une suite des illustrations. 30 / 50 €

**177**  
**VERLAINE** (Paul). Sagesse. Illustrations de Daniel Girard. Paris, Messein, 1924, pet. in-4, maroquin fauve, encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs, orné, tête dor., couv. et dos conserv. étui (René Kieffer).  
 Un des 50 exemplaires sur papier Japon contenant une suite des illustrations tirées à part (n°6). 50 / 100 €

**178**  
**VIGNY** (A.de). Servitude et grandeur militaires. Paris, Bonnaire-Magen, 1835, in-8, demi-rel. veau vert, dos à nerfs, orné (rel. de l'époque).  
 EDITION ORIGINALE. Ex-libris Comte F. de Lagrange. Qq. mouillures marginales. 150 / 200 €



# A POLLINAIRE

179

**A POLLINAIRE Guillaume**

Recueil de Poèmes. Manuscrit du début du XX<sup>e</sup> siècle ; 26 pages en un carnet in-8 obl. 200 / 300 €

Intéressant carnet, provenant de la collection Guillaume Apollinaire où ont été recopiés les poèmes suivants : « *L'Enfant d'Or*. – *Je suis la Vie* (envoyé du Front). – *Le Bestiaire ou le Cortège d'Orphée*. – *Poèmes Rotsoge*. – *Souvenir du Douanier*. – *L'Anguille*. – *Le Lis Blanc* ».

180

**[A POLLINAIRE Guillaume]**

Souscriptions en faveur sans doute d'un monument. 1921-1924. Liste des donateurs ; 2 pages in-4 manuscrites.

Intéressant document donnant les noms des artistes les plus connus et autres amis du poète ayant participé par des dons : Paul Guillaume, Dunoyer de Segonzac, Braque, Yves Blanc, Chagall, Derain, Raoul Dufy, Serge Férat, Foujita, Othon Friesz, Galanis, Gleize, Gontcharowa, Juan Gris, Gritchenko, Jeanneret, Kissling, Laboureur, Irène Lagut, Marie Laurencin, Larionow, Latapie Lanskoj, Lewistka, André Lhote, Marcoussis, Henri Matisse, Max Jacob, Mendès France, Ortiz, Ozenfant, Per Krogh, Picabia, Picasso, Séverini, Survage, Terechkowitch, Utrillo, Utter, Suzanne Valadon, Vassilief, Vlaminck, Zadkine, Hermine David, Pascin, etc. 400 / 500 €

181

**A POLLINAIRE Guillaume**

L'Antitradition Futuriste Manifeste-Synthèse. [29 Juin 1913] ; plaquette in-4.

ÉDITION ORIGINALE du premier manifeste futuriste d'Apollinaire [C'est le n° 14 de ces manifestes].

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER blanc.

« Merde... à Montaigne, Wagner, Beethoven, Edgard Poe, Baudelaire. – Rose aux Picasso, Apollinaire, Max Jacob, Delaunay, Matisse, Braque, Laurencin, Kandinsky, Stravinsky... ».

De l'ancienne collection de Guillaume Apollinaire, avec cachet.

1 000 / 1 500 €

182

**A POLLINAIRE Guillaume**

L'Antitradition futuriste. Manifeste-Synthèse. [29 Juin 1913] ; plaquette in-4.

Édition originale du premier manifeste futuriste d'Apollinaire ; exemplaire sur papier ordinaire provenant de sa collection, avec cachet. 200 / 400 €

183

**[A POLLINAIRE Guillaume]**

Galerie de Paris. Souvenirs de... Exposition de Peintures et Objets provenant de sa collection du 24 Mars au 7 Avril 1934 ; plaq. in-8 de 4 pages (2 exemplaires).

Au Vernissage de cette exposition : conférence de *A. Billy*, lecture de poèmes par *L. de Gonzague-Frick*, causerie de Fernand *Fleuret*, lecture de poèmes par *Madeleine Renaud* et *P. Bertin*.

Joint un feuillet extrait des « *Soirées de Paris* », avec NOTE AUTOGRAPHE DE G. APOLLINAIRE et le n° 49-50. « Guillaume Apollinaire » de la N.R.F., avec portrait inédit du poète, gravé sur bois par Raymond *Thiollière*. 150 / 200 €

184

**[A POLLINAIRE Guillaume]**

Almanach 1917 des P.T.T. avec photogravure « Dans la tranchée. La Soupe » ; in-4.

De l'ancienne collection de Guillaume Apollinaire, avec cachet.

100 / 150 €

185

**A POLLINAIRE Guillaume**

Poésies libres. – Cortège priapique. – Julie ou la Rose. – Le Verger des Amours. *En Souvenir d'Isidore Liseux, s.d.* ; in-4 en ff.

Ouvrage paru hors commerce. 4 gravures hors texte, très libres dont une en 2 états : noir et couleur. 100 / 120 €

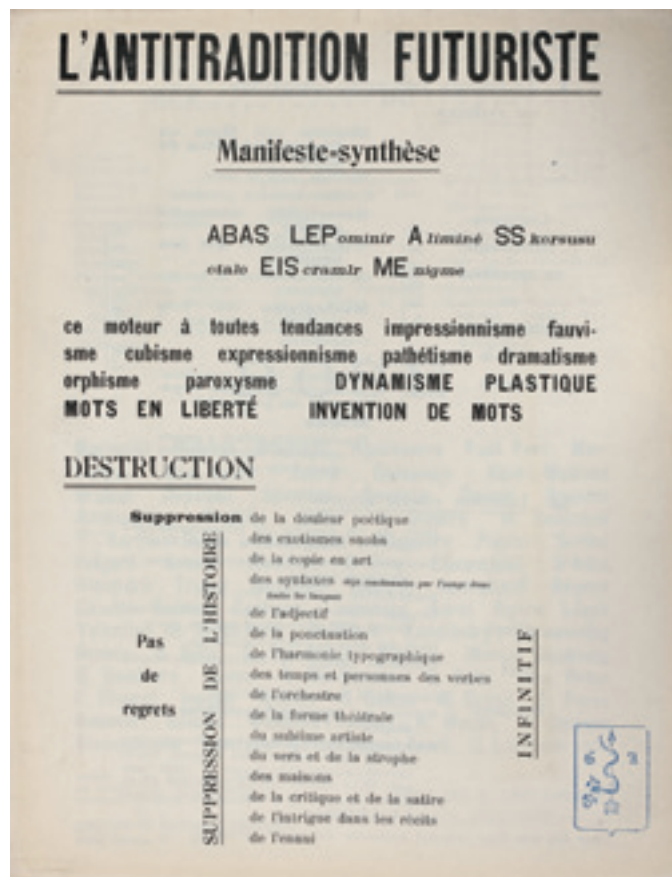
186

**A POLLINAIRE Guillaume**

[Bestiarum. Sieben Gedichtenach... von Karl Krokow. *S.l.s.n.*, 1956] ; in-12 en ff.

MAQUETTE ORIGINALE de cet ouvrage illustré de gravures sur linoléum en couleurs de FLORA KLEE-PALY, la fille de Paul Klee, avec notes au crayon.

400 / 500 €



181

187

**[A POLLINAIRE (Guillaume)]. LOU** (Louise de Chatillon Coligny). Photographie la représentant en calèche ; 5,9 x 8,5 cm.

Intéressant cliché d'un « amour » d'Apollinaire, provenant de sa collection avec cachet. 300 / 400 €

188

**FÉRAT Serge**

*Paysages animés*

Réunion de deux lithographies, en noir, in-4. 150 / 200 €

Ancienne collection Jacqueline Apollinaire.

189

**LAURENCIN Marie**

*Diane de Poitiers et François 1<sup>er</sup>*

Dessin original à l'encre (c. 1909).

17 x 22 cm

1 800 / 2 500 €

**Provenance :**

Ancienne Collection Guillaume Apollinaire, 20 Novembre 1998.

190

**LAURENCIN Marie**

*Diane de Poitiers et François 1<sup>er</sup>*

Dessin original à l'encre (c. 1909).

17 x 22 cm

1 800 / 2 500 €

**Provenance :**

Ancienne Collection Guillaume Apollinaire, 20 Novembre 1998.

191

**PRATH René**

*Nature morte à la bouteille et au pot. 1906*

Huile sur toile, signée.

500 / 700 €

**Provenance :**

Ancienne Collection Guillaume Apollinaire.

**Bibliographie :**

[cf. Apollinaire « Correspondance avec les Artistes » page 210, où ce tableau est cité].



**192**  
**VOLLARD Ambroise**  
 Le Père Ubu à l'Hôpital. Paris, 1917 ; plaq. in-8 br., couv. ill.  
 Très rare édition hors commerce tirée à petit nombre. 2 illustrations de Pierre BONNARD.  
 Précieux exemplaire de Guillaume APOLLINAIRE [avec cachet de sa bibliothèque].  
 300 / 500 €

**193**  
**VLAMINCK Maurice de**  
 Paysage  
 Lavis original à l'encre de Chine.  
 21 x 15 cm environ 3 000 / 5 000 €

**Provenance :**  
 Ancienne Collection Guillaume Apollinaire, 20 novembre 1998.



189

190



193

## AUTOGRAPHES - DESSINS - PHOTOGRAPHIES

**194**  
**ALAIN Émile-Auguste Chartier dit**  
 « Propos d'un Normand ». Manuscrit autographe, signé ; 2 pages in-8.  
 Curieux texte sur les propos de chantier des maçons « *Le métré tiendra dix ans, mais pas plus. Pendant les dix premières années, passez sous la Seine, n'ayez pas peur ; après cela prenez les ponts, croyez moi* ». Puis il raconte alors tous les propos alarmants entendus « *Voilà les propos des maçons, je les adoucis : ils vont souvent jusqu'aux accusations les plus claires, mais sans qu'on voie des preuves seulement possibles* ». 2 petites fentes.  
 120 / 180 €

**195**  
**ALBUM** du XIX<sup>e</sup> siècle. Réunion de 16 dessins originaux, au crayon, lavis ou aquarelle, l'un signé *F. Engel*, 1841 ; en un album in-8 obl. mar. vert foncé, encadrement de fil. dor. sur les plats, avec motifs d'angles dor. et grand décor central à fr. de fleurons et d'arabesques, motif central dor., dos (us.) orné, fil. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).  
 Intéressant ensemble composite réunissant différentes mains : Le chasseur distrait, la prière [Charlotte R. 1834], la pintade, paysage, marines, personnages costumés, moulin, caricatures par *F. Engel*.  
 Sur deux pages se trouvent les signatures autographes, au crayon d'**HENRI D'ORLÉANS, DUC D'AUMAËLE ET ANTOINE D'ORLÉANS, DUC DE MONTPENSIER**, 1836.  
 200 / 300 €

**196**  
**ALBUM**. Réunion de 20 dessins originaux dont 3 à l'aquarelle. 1892-1896 ; en un album in-8 obl. demi-chag. à coins.  
 Vues d'Italie, bords de la Durance, chateau et dromadaire, bateau, paysanne, oiseaux...  
 100 / 180 €

**197**  
**ALBUM** du XIX<sup>e</sup> siècle (1874). Réunion de 21 dessins originaux à la mine de plomb ; en un album in-4 à l'italienne brad. demi-veau glacé vert, avec « album » en lettres dor. sur le premier plat.  
 Vues de Monaco, Porto Morino, Avignon, Gênes, Évian, Afrique du Nord, ...  
 200 / 300 €

**198**  
**ALBUM** d'images diverses en couleurs découpées et collées sur les pages ; un vol. in-4 cart. ancien us.  
 Militaires, scènes diverses provenant généralement d'imageries d'Épinal ; défauts de papier.  
 50 / 80 €

199

**ARAGON Louis**

Lettre autographe, signée à un jeune correspondant. 10.2.[19]70 ; une page 1/2 in-4 avec enveloppe.

Précieuse et superbe lettre sur son œuvre adressée à un lycéen de 16 ans.

Il lui signale en premier qu'il reçoit tous les jours des lettres comme la sienne. « *Je ne ferais rien d'autre si j'y répondais. Aussi je vous envoie un bouquin qui vous donnera un survol de ce que j'ai fait et ce que je suis avec plus de détails que je ne pourrais le faire* » [Dominique Arban. Aragon parle. Seghers. 1968]. Puis il parle de son œuvre. « *Pour ANICET, il y a juste cinquante ans que ce livre a vu le jour. Depuis 1920, il y a eu pratiquement toute ma vie, et j'ai beaucoup écrit. Pourquoi j'ai écrit ANICET ? Parce que j'avais vingt ans. Ce n'est pas à mes yeux mon livre le plus important, tant s'en faut. Mais c'est un témoignage de ma jeunesse, à cet égard j'ai une faible pour lui. Lequel de mes livres est le plus important ? C'est aux autres de le dire. Les gens parlent d'Aurélien de LA SEMAINE SAINTE, DE LA MISE À MORT, pour les romans livres qui s'échelonnent de 1946 à 1965. Personnellement j'aimerais que vous lisiez LE ROMAN INACHEVÉ, ELSA, LE FOU D'ELSA... parce que la poésie me tient plus à cœur. Mais c'est sans doute trop vous demander. En tout cas LE ROMAN INACHEVÉ (qui est un poème) existe en livre de poche-poésie, chez Gallimard... et il a cet avantage d'être pour une grande part autobiographique. Enfin, si, j'écris dans MA REVUE (mots par lesquels vous désignez, je pense, les LETTRES FRANÇAISES), mais pas toutes les semaines. Un directeur de journal doit à ses collaborateurs d'être mesuré dans sa participation aux numéros et puis dans les derniers temps (depuis l'été), j'ai été assez sérieusement malade (le cœur), et qui plus est, Elsa Triolet, ma femme, l'a été plus que moi, j'ai eu très peur pour elle (autant dire pour moi)* ».

Le livre de Dominique Arban, adressé, en même temps que la lettre est joint.

700 / 800 €

200

**ARNOUX Guy**

Calendrier. Réunion de 12 pièces in-8 avec vignette à mi-page coloriée, relatives à chaque mois.

Joint un autre exemplaire.

150 / 200 €

201

**ARNOUX Guy**

Guerre de 1914-1918. Réunion de 2 gravures sur bois colorières in-4 ou in-fol.

« L'Horloge de la Guerre » ; tirage à 500 exemplaires. – « Le Soldat Laboureur ».

Joint : « Aux Vainqueurs » ; tirage à 500 exemplaires.

Joint également : BENITO. Les Trois ans. 1914. 1915. 1916 ; gravure sur bois coloriée ; signée au crayon ; in-4.

100 / 120 €

202

**BAC Ferdinand**

Manuscrit autographe, au verso d'une carte-postale photographique représentant l'Impératrice de Russie Alexandra Feodorovna ; une page in-12 ; pet. fente.

Très intéressant texte écrit en 1951, quand il offrit ce document. « *Souvenir. Un jour me trouvant dans l'étroite entrée de l'Institut devant la loge du concierge, j'y vois pénétrer, puis arrêter devant moi une voiture qui ne pouvait pas avancer. C'était cette dame avec la même expression triste, et son époux. C'était leur visite à l'Académie. Jamais je n'avais approché de si près (50 centimètres) un couple d'autocrates. La coïncidence était imprévisible* ».

Joint :

1°) Une carte postale photographique représentant la Famille impériale russe avec identification au verso. 2°) Deux photographies : La grande duchesse Anastasia et M<sup>me</sup> de Fouet.

3°) Une photographie de la princesse Dolgorouky, M<sup>me</sup> Bodre et Stéochesco.

4°) Quatre photographies : M<sup>r</sup> Weisweller. Le prince de Faucigny Lucinge...

300 / 400 €

203

**BERNARD Émile**

« Le Froid »

Lavis original, signé.

24,5 x 32 cm

Quelques taches en haut.

Joint une gravure rehaussée de lavis « Salomé ».

600 / 800 €

204

**BERNARD Émile**

« Genova »

Lavis original, signé et situé.

31,8 x 23,2 cm

600 / 800 €

205

**BILLARD. – MINGAUD**

Noble jeu de... Coups extraordinaires et surprenants exécutés par M<sup>r</sup>..., ancien capitaine d'Infanterie, au Service de France. Manuscrit du début du XIX<sup>e</sup> siècle, de 23 feuillets de dessins à l'encre in-4.

Ce précieux manuscrit se compose d'un titre et de 23 dessins de « coups » divers de billard : « *Jouer le n° 1 à la petite bande du haut et toucher la bille qu'on désignera... jouer le n° 1 sur le n° 2 et faire le coup de sept sur celle des trois autres qu'on désignera... Jouer le n° 1 sur la bille qu'on désignera et caramboler à volonté sur l'une des autres, sans que la bille jouée touche aucune bande...* ».

Titre taché.

100 / 150 €

206

**BLANCHARD Raphaël**

Réunion de 21 lettres et une carte autographe, signées à lui adressées.

BALBIANI (E.G.). 10 Mai 1855 ; 4 pp. in-8. Sur les protozoaires. – BERT (P.). 17

Août 1878 ; 2 pp. 1/2 in-8. Il serait heureux de voir entrer Blanchard dans son

laboratoire. – LZOULET (J.). (2). 1909 ; 2 pp. in-8. – JOLY (P.-A.-R.). (6). 1899-

1901 ; 40 pp. in-8 ou in-12. – Le médecin de la Marine. Au cours d'une

étude hydrographique, il réalisa une collecte de spécimens d'insectes et de

parasites de différentes colonies françaises : sangsues, moustiques, puces,

tiques... – POINCARÉ (H.). Carte avec enveloppe. – RICHER (P.). (2). 1908 et

1913 ; 3 pp. in-8 ou in-12. Remerciements pour un article qui paraîtra dans

l'Iconographie ; joint un pneumatique. – ROUX (E.) et BLANCHARD (R.). (4).

1903-1906 ; 5 pp. in-8 ou in-12 et 3 pneumatiques. 800 / 1 000 €

207

**BRETON (Jules) (1827-1906)**

Lettre et poème autographe, signés à M<sup>r</sup> et M<sup>me</sup> Millet, 23 Janvier 1889 ; 2 pages in-8 ou in-4 ; enveloppe jointe.

Il a adressé un autographe à leurs amis. « *Mais vous avez une façon si gracieuse de me faire comprendre qu'un autre autographe vous ferait plaisir* ».

Le poème de quatre strophes joint s'intitule « L'Aube » : « *Je suivais un sentier à l'aube dans les blés // Étroit, où l'on se mouille aux gouttes qui s'épanchent // en frôlant les épis alourdis qui se penchent...* ». 100 / 120 €

208

**BURNE-JONES (Edward) (1833-1898)**

Lettre autographe, signée en anglais ; une page in-12.

Il rentrera lundi, puis il donne diverses instructions et finit par lui fixer un déjeuner.

200 / 350 €

209

**CALLOT (Jacques)**

La Noblesse. Réunion de 12 gravures en tirage du XIX<sup>e</sup> siècle ; in-8 [16,5 x 21,3 cm, marges comprises], rousseurs.

100 / 150 €

210

**[CARRIÈRE (Eugène)]. – PICOT (Émile)**

Lettre autographe signée à Madame Adam. Jeudi matin, 7 Juin ; deux pages in-8 avec enveloppe.

Il lui rend compte de sa visite à l'Exposition d'Eugène Carrière. « *Il n'y a que des esquisses peintes en grisaille et recouvertes de ce brouillard étranger cher à l'artiste. La plupart des choses exposées sont des horreurs qui pourraient à peine séduire les fous de l'impressionnisme. J'ai noté trois têtes qui ne sont pas désagréables à voir. Que peuvent valoir ces toiles ? Il est probable que les amis du pauvre Carrière s'efforceront de les pousser : je crois que 1.500 frs... la pièce serait UN TRÈS BEAU PRIX. La vente a lieu demain Vendredi* ».

Joint :

1°) Une autre lettre du même, à cette correspondante où il adresse les ordres de la baronne James de Rothschild pour la Collection du C<sup>e</sup> de C\*\*\*. 17 Novembre 1900, concernant des dessins de Danloux, Tocqué, Carmontelle, Isabey et Saint-Aubin [Le catalogue avec prix notés est joint, ainsi qu'un autre de la vente Beurdeley. 1905].

2°) Une l.a.s. de la baronne James de Rothschild à la même [1907] relative à la vente Chappay « *Il y a de belles choses* » et un télégramme.

100 / 150 €

211

**CARTES** du XVII<sup>e</sup> siècle. Réunion de 4 pièces in-4 (pliures).  
Mer Égée. – Terres de la dispersion de Babel. – Espagne, Afrique, Italie -  
Sicile. 100 / 150 €

212

**CHANTEURS...**

Réunion de 3 lettres autographes, signées et 3 cartes de visite in-8, in-12,  
in-16.

PECQUERY (Paul). 30 Mars 1911. « *J'avais parlé à un accompagnateur sans  
pendant le retenir d'une manière ferme et puisque vous tenez que ce  
soit Monsieur Waysser qui m'accompagne, c'est entendu. Nous arrêtons  
définitivement Thibaut de Champagne, Fanfan la Tulipe, Au Pays, A.  
Parthenay* ». – LECONTE (Marie). 14.4.11. « *Il est absolument convenu que  
mon nom est inscrit à votre programme du 6 mai prochain. Voulez-vous  
designer simplement « Poésie », ce qui me laissera toute latitude pour le  
choix des choses à dire* ». – DANGER. « *Je vous avais bien dit : les jours où je  
ne chante pas (aujourd'hui pare ex) Je suis à l'Opéra vers 2 h ou 2 h ½* ».  
– Cartes de visite : LÉON MELCHISSEDEC. « *Il ne pourra, à son grand regret, se  
rendre à son aimable invitation car il chante le Comte Ory* ». – ROTHSCCHILD  
(B<sup>re</sup> de). – POLIGNAC (P<sup>ce</sup> E. de) à La Gandara : « *Voulez-vous venir déjeuner  
chez nous Mercredi... vous pourriez commencer le portrait de la Princesse  
après déjeuner* ».

80 / 120 €

213

**COCTEAU** (Jean)

Lettre autographe, signée. *S' Jean Cap Férat*, Dimanche ; une page in-8.  
« *Toute cette histoire d'affiche est bien embrouillée pour moi. Le plus  
simple serait que vous passiez me voir au Cap... L'affiche (qui court comme  
le furet) est entre les mains de Mario Brun à qui je demande, par le même  
courrier de vous la remettre. Rien de plus simple que de changer une  
couleur* ».

100 / 150 €

214

**CRAFTY Victor Gérusez dit (1840-1906)**

*Charrette allant à la foire aux bestiaux*

Dessin original à l'encre.

18,5 x 12 cm

100 / 150 €

215

**DARMET**

Jeu de la Guerre. Réunion de 4 cartes in-fol. lithographiées et coloriées du  
XIX<sup>e</sup> siècle.

Champ de Bataille de Denain. – Bois de Boulogne. – Hellespont et Troade.  
– Le Roi prisonnier et siège. Chaque lithographie est en deux exemplaires,  
accompagnée d'une carte IV bis, in-4. 100 / 120 €

216

**DECAMPS** (Alexandre). 1803-1860.

Réunion de 4 lettres autographes, signées à MM. BOISGELIN, Jules JANIN,  
DIDIER, PETIS ; 1852-1857 ; 7 pages in-4 ou in-8 ; une lettre avec adresse.

À Monsieur Boisgelin. 28 Mars 1852 : « *Je suis heureux de la bonne opinion  
que vous manifestez à mon égard sans la partager entièrement, il s'en faut,  
je puis convenir que j'ai pu à l'occasion formuler un bon avis, assignez-moi  
un rendez-vous chez l'un de vous, je m'y rendrai, car pour me venir voir  
cette démarche serait pour vous sans intérêt malade depuis 18 mois et ne  
travaillant plus depuis près de 10, votre visite serait sans objet* ».

À Jules Janin. Mercredi 20 Avril 1853. « *Vous me pardonnerez, si je ne vous  
ai pas de suite remercié des lignes bienveillantes que votre plume a daigné  
trouver à mon sujet. Je me le reprochais chaque jour mais j'avais la tête  
fendue de tout ce travail de vente, car la tâche était rude pour moi, à qui  
toute application est si pénible. Je vous ferai bientôt tenir un souvenir, qui  
paraîtra peu de chose si je le compare à ma gratitude* ». Ce texte est suivi  
d'une longue note autographe au crayon (une page) de Jules Janin, donnant  
son avis sur le peintre et précisant : « *M<sup>r</sup> Decamps vend en ce moment  
son cabinet, dessins, esquisses et hier il en a vendu pour 70 mille francs il  
retirera peut-être 50 mille écus de ces travaux qu'il eut donnés il [y] a six  
mois pour 90 mille francs. Il est malade, hypocondriaque mais cela ne nuit  
pas à sa lucidité en affaires commerciales* ».

À son « *Cher Didier* ». Au Veyrier 29 Janvier 1854 : « *Le maniement de  
la plume n'est pas mon fort et j'ai toujours un peu de répugnance et  
d'hésitation à l'endroit d'icelle... Vous vous méprenez... si vous croyez  
que je jouisse ici dans cette béatitude tant vantée par les poètes... J'ai eu  
à supporter plus d'ennuis plus de déceptions depuis le mois que je suis  
PROPRIÉTAIRE que je n'en ai eu peut-être depuis 20 ans* ». Et il énumère ses  
malheurs, la gelée - 18° qui a détruit figuiers, arbustes ; le fourrage qui

est aussi cher qu'à Paris, les métayers sont « *les plus maussades et les plus  
insolents gredins imaginables* ». Il ne voit presque personne ; il donne des  
nouvelles de sa famille, du poète perruquier d'Agen. Il pourrait aussi lui  
dire beaucoup de choses encore « *mais je suis si mal sur mon lit, avec  
l'onglée, il est deux heures du matin et je charme mon insomnie en jabotant  
un moment avec vous. je vais essayer de repiquer. Bonsoir* ».

À Monsieur Petis. Au Veurier le 24 Octobre 1857 : « *Je vous accuse  
réception du billet de mille francs que vous m'avez envoyé. Tout ne va  
pas pire ici... Je ne pense pas maintenant prolonger mon séjour ici au delà  
de 3 semaines un mois au plus. Je travaille avec assez d'entrain et compte  
emporter quelques toiles là-bas tant terminées que tout près de l'être* ».

600 / 800 €

217

**DEVÉRIA**

Suite de 9 photographies collées sur carton fort, donnant des dessins  
érotiques de... ; in-4 en ff. sous chemise.

Rare.

150 / 200 €

218

**DUMAS** (Alexandre fils)

Lettre autographe, signée à une amie ; une page in-12.

« *Vous m'avez écrit une lettre bien aimable. Tous les jours je comptais aller  
à Montmorency... Un jour que vous craignez de vous ennuyer trop, que  
vous serez seule, souvenez-vous de moi, écrivez-moi de venir et j'accourrai  
vous dire bien des choses qui vous amuseront peut-être* ».

Joint une carte de visite autographe de son père : « *Ne le dites pas c'était  
mon rêve !* ».

80 / 120 €

219

**FAIVRE** (Abel)

Réunion de 25 pages de dessins ou croquis originaux principalement, in-4,  
à l'encre ou au crayon, différents formats.

Danseuse nue, visages, la conversation, ouvriers, coiffeur, sous la pluie, au  
Bar, homme à lunettes, la lecture, dans la rue, dans le bois, à l'hôtel, les  
lignes de la main, etc. 100 / 150 €

220

**FAIVRE** (Abel)

Réunion de 8 pages de dessins originaux ; principalement in-4.

Les Commères. – Homme assis. – Au Restaurant (aquarellé). – Couple. – La  
Danseuse espagnole. Chez le Boucher (sur papier calque). – Au Balcon. –  
La Coiffure.

Joint une aquarelle d'une autre main.

100 / 150 €

221

**FAIVRE** (Abel)

Réunion de 8 dessins originaux à l'encre et 2 croquis au verso in-4.

Les Couples. – La Gommeuse. – Dans les bois. – Au bord de la Mer. – Joint  
un lavis signé *D. Stony*.

Joint 2 portraits-charge de *Meunier*.

150 / 200 €

222

**FÉLIBRES. – GRAS Félix**

Réunion d'un poème, d'un manuscrit et 12 lettres autographes signées et  
de 2 ouvrages in-12.

« *Beatriço* » poème autographe, signé. Avignon. 1890 ; 14 vers sur une  
page in-8 (pliure centrale). À la Gloire de la Béatrice de Dante : Béatrice  
de Noves.

« *Messiés e gai Confraires* ». Manuscrit autographe 3 pp. ½ in-4. Texte  
du premier jet en provençal pour un discours. À l'Ombre de l'église des  
Saintes Maries, l'année de Mireill. Il y est question des pêcheurs, des  
gardians de Camargue, puis des Félibres et de leur cause.

6 lettres autographes signées à son beau-frère Joseph ROUMANILLE. Malemort.  
1863-1864 ; env. 18 pages in-8, certaines sur papier bleu. Il parle de ses  
occupations : grand concours d'Orphéon à l'Isle sur la Sorgue, de sa sœur,  
l'épouse de Roumanille, de son travail, de ses chasses, d'un voyage à  
Avignon...

7 lettres autographes, signées en provençal. 1891-1892 ; env. 14 pp. ½  
in-8 ou in-12 ; pet. défaut à l'une. Il parle des Félibres de l'Académie  
Française, de la Cour d'Amour, de sa nomination de Président pour  
représenter les provençaux... – Joint une photographie ovale collée sur  
carton fort de ROUMANILLE... et un carnet manuscrit de textes recopiés de  
Mistral, Aubanel, Ch. Cros, F. Gras, Richepin, Rollinat, Ronsard, V. Hugo,  
Baudelaire, Mallarmé...

« *Le Romancero provençal* ». Paris et Avignon. Savine et Roumanille. 1887 ;  
bas. fauve marb. de l'époque. ÉDITION ORIGINALE du chef-d'œuvre poétique

de F. Gras [Texte français et provençal] avec le pet. supplément de 4 pp. tiré à 150 exemplaires.

« *Les Rouges du Midi* ». Roman historique. Avignon, V<sup>o</sup>e Roumanille, 1896. ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui fut immédiatement traduit en anglais et en suédois et la vente de ses premières éditions atteignit environ cent mille exemplaires ; un plat détaché. ENVOI AUT., sign. en provençal et en français « *Ce bouquet de coquelicots* ».

GERDE (Philadelphie de). Chansons d'Azur. 1898 ; in-12 br., dos cassé. ÉDITION ORIGINALE ; UN DES 100 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE (n° 2) ; le 2<sup>e</sup> plat de la couv. manque ; ENVOI AUT., sig. à F. GRAS « *Al Capoulié, moun mestro* ». – Joint : Claude DUCLOS (Philadelphie). Posos Perdudos. 1892 ; in-12 br., couv. us. ; ENVOI AUT., sig. à F. GRAS « *Al pouèto esquís* ».

MOREL (Jacinte). Lou Galoubet avec une préface de F. Mistral. 1852 ; in-12 br. un peu us., dos cassé ; ÉDITION ORIGINALE, rousseurs éparées, un plat de la couv. détachée ; ENVOI AUT., sig. – LAGARRIGUE (Fernand). Les Méridionnaux. 1860 ; ÉDITION ORIGINALE, portrait et fac-similé de J. Roumanille. – ROUMIEUX (Louis). La Jasiajado... 1879 ; gr. in-8 vélin ivoire, couv. ill. ÉDITION ORIGINALE. Portrait ; défaut de papier à une marge. ENVOI AUT., sig. à F. GRAS avec poème autographe, signé de Louis Roumieux.

ROUMANILLE (Joseph). Portrait photographique ovale collé sur carton fort ; 16 x 19 cm ; qq. taches au support ; avec note autographe de Madame Bussièrre, fille de Roumanille.

BONNET (Batisto). « *Li Rouguesoun* ». Manuscrit autographe, signé. 1905 ; 9 pp. en un carnet in-4. Beau texte sur l'arrivée des troupeaux et les fêtes engendrées. 600 / 800 €

## 223

### HERTENBERGER Fernand

[Lettre à un Satyre de Rémy de Gourmont]. Réunion d'un dessin original à la pierre noire, signé avec envoi autographe, 1946 ; 4 pages d'études originales à la mine de plomb, dont une signée avec envoi. 1947 ; in-4 ou in-8 et 4 tirages d'essais de gravures. 80 / 120 €

## 224

### HÉTREAU Rémy

Scène d'intérieur avec violoniste masqué

Gouache originale, signée.

27,5 x 20 cm

100 €

## 225

### JAQUES Charles (1813-1894)

Bergers et Berger avec son troupeau

Réunion de deux pierres noires originales, signées, l'une datée [18]78.

17 x 11 cm et 17 x 13 cm

100 / 150 €

Au verso de l'une se trouve une étude de paysage.

## 226

### JONGKIND J.B.

Carte de visite autographe ; une page in-32.

« *Jongkind art. peintre à la Côte S' André (Isère)* ».

Joint :

1°) Une page in-8 d'adresse autographe, avec timbre à Théophile Bascle à Jonzac (24.2.1865).

2°) Une carte de visite autographe de Gustave Geffroy parlant de son article sur Jongkind. 150 / 200 €

## 227

### JOUAS Charles

« *El Kantara* »

Aquarelle originale.

38 x 28 cm

Tunisie

Réunion de deux gouaches ou aquarelles originales, sur un feuillet recto-verso.

28 x 38,5 cm

200 / 350 €

## 228

### JOUAS Charles

Paris « *La Porte de la Cour du Dragon. 50 rue de Rennes. Juin 1939. – Dégagement des Arènes de la rue Monge. 17 Mai 1915* »

Réunion de 2 pierres noires originales, l'une rehaussée de couleur, l'autre signée.

16 x 31 cm chacune

Joint :

### LOBEL-RICHE Alméry

Aux Champs-Élysées. 14 Juillet 1929

Dessin original à la sanguine. Les spectateurs, assis, en diverses études.

30,5 x 38 cm

150 / 250 €

## 229

### KERDREORET Gustave Le Sénéchal de

Réunion de 31 pages de croquis originaux à la mine de plomb ; in-8 obl. avec cachet.

Scènes bretonnes : attelages, pêches, portraits, bateaux.

Joint :

LEROY François. 7 dessins originaux à la mine de plomb ; in-8 obl., avec cachet : bords de mer, l'un titré « *Rochers de S' Nazaire, 7 Avril 1879* ».

100 / 150 €

## 230

### LABORDE Charles dit Chas

Le lit. – Grand-père et petite-fille, avec légende au crayon.

Réunion de deux dessins originaux à l'encre ou au lavis ; in-8 obl.

Joint :

1°) un curieux dessin « surréaliste » de Touchagues « Pan » ; in-4.

2°) 11 planches de nus « artistiques » in-4 (c. 1900) ; qq. défauts de papier.

150 / 200 €

## 231

### LAON

Vue de Notre Dame de...

Aquarelle originale du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Belle représentation de la cathédrale et de son parvis animé.

23,5 x 33 cm

150 / 200 €

## 232

### LE PAUTE E.

« *Des Forêts en Espagne et en Portugal par... Conservateur du Bois de Vincennes* ». Manuscrit de 29 feuillets en un vol. pet. in-4 chag. rouge, encadrement de fil. dor. et à fr. sur les plats avec « M » dor. au centre du premier, dos orné de fil. dor., large dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). Manuscrit inédit du XIX<sup>e</sup> siècle (c. 1850). D'une parfaite calligraphie, il se compose des chapitres suivantes : Les Forêts en Espagne et au Portugal. – Forêts de l'Espagne. – Montagnes de Gallice. – Influence de la Nature du Sol. – Zones forestières. C'est donc une étude, très précise et très détaillée, sur ce sujet.

Bel exemplaire.

200 / 300 €

## 233

### LITHOGRAPHIES du XIX<sup>e</sup>

Réunion de 25 pièces extraites du « *Musée de l'Amateur* », en coloris d'époque rel. en un vol. in-fol. demi-veau glacé gris de l'époque (dos us. avec manques).

œuvres d'après F. Grenier, J. David, Duval Lecamus, Willer, Charlet, E. Devéria, P. Delaroche, etc... ; qq. défauts de papier.

Joint 2 dessins au crayon.

300 / 400 €

## 234

### LORGES Paul de

Réunion de 40 lettres autographes, signées à son père le duc de Lorges. 1847-1851 ; env. 245 pp. de différents formats, certaines avec adresse.

Son Voyage autour du monde de Novembre 1847 à Janvier 1851 fourmillant de détails intéressants sur les pays traversés dont la Chine et l'Inde...

Départ de Gênes le 21 Octobre 1847, 1<sup>er</sup> Novembre à Gibraltar, le 5 en vue de Madère, escale le 23 Janvier 1848 en vue de Valparaiso, passage du Cap Horn, 18 Juillet Macao avec escale, 6 Septembre retour sur Macao avec un typhon, 24 Octobre Hong Kong, 28 Novembre voyage en Chine, 27 Décembre retour à Macao, 22 Janvier accident de Chasse, 25 Février Hong Kong, hospitalisation d'un de ses amis, 24 Mars au 21 Avril Macao, 23 Juin Batavia, 21 Juillet île de Java, 3 Septembre Singapour, 4 Novembre Calcutta via Ceylan, 5 Février 1850 arrivée à Bombay, du 18 Février au 26 Avril Voyage au Bengale, dont chasse aux sangliers à dos d'éléphants, 28 Mai arrivée à Bénarès, 12 Juin Agbra, 11 Juillet Himalaya, ville de Simla : désolée et sans aucune vie, puis départ pour le Cachemire, 13 Août Lippert, sous la tente à 12 000 pieds d'altitude, 24 Août marche en montagne et arrivée à Menro, villa tartare, 1<sup>er</sup> Octobre arrivée au Cachemire, 4 Novembre arrivée à Lahore, 10 et 11 Novembre quitte Lahore en suivant l'Indus pour rejoindre Bombay, pour le retour en France, 4 Janvier 1851, arrivée à Alexandrie et retour vers la France pendant une quinzaine de jours via Trieste.

Qq. lettres sont incomplètes.

500 / 700 €

235

**MAGNELLI** (Alberto)

*Composition*

Lithographie originale signée ; tirée à 50 exemplaires.

38,5 x 56 cm

200 / 300 €

236

**MARTIGUES** (Vue de), et de l'étang de Berre.

Aquarelle originale du début du XIX<sup>e</sup> siècle ; 60 x 49 cm, avec cartouche portant les initiales J.F.B., et au verso portrait de femme au bonnet de dentelle avec bracelets chiffrés J.F.B.

Précieux témoignage, précis et assez naïf de la ville à cette époque.

200 / 300 €

237

**MÉDECINS, ...**

Réunion de 48 lettres autographes, signées ou signées et documents divers, de différents formats.

DESESSART (J. Ch.). Déclaration signée 1801 ; une p. in-4 relative à une de ses anciennes patientes. – PRÉVAL (G. de). L.a.s. 1781 ; 2 pp. in-4 relative à une plainte déposée par un cocher de carrosse. – [RÉVOLUTION FRANÇAISE-BELGIQUE]. Lettre ouverte ; 28 Avril 1787 : 3 pp. in-4 sur l'état de misère dans lequel se trouvent les officiers de santé de tous les hôpitaux militaires de Belgique. Elle est signée de chirurgiens, médecins, pharmaciens : *Baban, Lhomme, Schelleken, Lesoning, Cadilhon...* – LISTER (J.). L.a.s. à P. Manson. 1898. 1 p. 1/2 pet. in-8. Le « Malaria Committee » serait augmenté de deux nouveaux membres issus du « Colonial Office ». Brève lettre entre deux des plus grands médecins biologistes anglais. – BAUMES (J.B.). Eaux de Barèges. L.a.s. 1825 ; 3 pp. 1/2 pet. in-4. Lettre de recommandation thérapeutique relative à une demoiselle qui se rend aux eaux pour combattre un état lymphatique constitutionnel. – ANDRAL (G.). 3 p.a. 1853-1860 dont une conseillant l'usage des bains de mer chauds. – LA VIEIL (O.). L.a.s. au comité de Vaccine. 1824 ; 1 p. in-8. Demande d'envoi de vaccins. – SEE (Germain). L.a.s. 1852 ; 2 pp. in-16. Il vient d'être nommé médecin des hôpitaux civils. Ses premiers appointements sont destinés à venir au secours de l'hôpital israélite de Picpus « *l'administration des hôpitaux catholiques a bien voulu accepter un juif que ses coreligionnaires ont refusé par intolérance* ». – STOLL. La Peste, le rat, la puce ; ms. aut., sign. (c. 1818) ; 6 pp. in-4. Sur le mode de propagation de la peste. – FLOURENS. P.s. 1849 ; une p. in-4. Il annonce au dermatologue David Gruby que l'Académie a reçu son mémoire sur les teignes. – DESORMAUX. Bains publics 1794. P.s. Autorisation de donner des bains gratuits. – [ÉON (Charles de Beaumont, dit le Chevalier d')]. Réunion de deux mémoires. 1779, 1783 ; 2 pp. in-4. Comptes d'apothicaires, actes de médecine ou de chirurgie payés par Lagrenade et Maison, valets de chambre du Chevalier. – IMPRIMERIE ROYALE. Réunion de 33 reçus manuscrits de livres envoyés à diverses bibliothèques d'académies ou de la Sorbonne ; chaque pièce est signée par le responsable. 700 / 1 000 €

238

**NOAILLES-LAFAYETTE** (M<sup>me</sup>), avec qui Lafayette se maria à 16 ans en 1774. Elle assista son époux dans tous les moments importants ou difficiles de sa vie. – Lettre autographe, signée à M. Boissy. *La Grange par Rosoy, Dep. de Seine et Maerne. 9 Ventôse* ; une page in-12.

Très émouvant texte : « *Celle qui vous a dû de grandes consolations et les premières lueurs d'espérance dans l'abyme du malheur, et qui a si douloureusement suivi, toutes les nuances des vôtres, depuis vos persécutions, trouveroit une vraie douceur à vous exprimer elle-même, avec quelle joye elle en a pris le terme, M<sup>r</sup> Lf [Lafayette] qui avoit déjà senti avec moi toute la reconnaissance que je vous devois... nous vous offrons le vœu bien ardent et bien sincère de vous répéter nous-même combien ils sont profondément gravés dans nos cœurs* ». 100 / 150 €

239

**PARTITIONS MUSICALES**

Manuscrits principalement de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle ; env. 80 pièces in-4.

Importante réunion d'œuvres religieuses ou profanes en copies contemporaines pour divers instruments, souvent d'« Ouvertures ».

ROGER. La Bataille. – BRUNI. Tulipano. – SCRIBE. La Neige. – L'Avare en Gougettes. – HÉROLD. La Clochette. – STAMITZ. Symphonie. – BOIELDIEU.

Jean de Paris. – La Dame Blanche. – Le Calife de Badgad. – La Fête au Village Voisin. – NICOLO. Joconde. – DALAYRAC. Adolphe et Clara. – DUPATY. Félicie. – BERBIGUIER. Variations pour la Flûte. – ADAM. Le Mariage secret. – LE DUC. Symphonie. – PAISIELLO. Le Marquis Tulipano. – La Frascatura. – Ouvertures. – DUPORT. Le Frère Philippe. – DEZEDEL. Blaise et Babet. – HAYDN. Symphonie. – GRÉTRY. La Caravane. – ROSSINI. Le Siège de Corinthe. – GOSSEC. Symphonie. – BEETHOVEN. Variations pour le piano forte « *Nel cor piu non mi Sento* ». – Etc. Défauts de papier, salissures. 600 / 800 €

240

**PEINTRES...**

Réunion de 25 lettres ou cartes autographes, signées.

BONNAT (Léon). Carte « *Hélas ! Hélas... pourquoi êtes-vous parti ! Plus de grabuges passionnants, plus de dames, plus d'échecs... C'est désolant* ». – BRETON (Jules). Carte. – DANTAN. 1864 (2) : « *Je ne puis assez vous remercier... de votre gracieux cadeau ces deux miniatures sont finement reproduites* ». – « *Monsieur Berger m'a fait remettre ce matin un souvenir charmant* ». – COIGNET (Jérôme). Reçu signé, 1824, pour « *un tableau de sa composition* ». – CORMON (Fernand). Carte. « *Pas fâché je serai de vous embrasser. Je viens de l'être par un tas d'hommes. Vrai, c'est pas drôle. Il y a des vieux qui vous mouillent* ». – COURTOIS (Gustave). Reçu signé. 1893. Il autorise le marquis d'Osmond à le représenter à l'Exposition de Chicago, et lui permet que vende l'œuvre qu'il y expose « *Une Bienheureuse* ». – DAUZATS (A.). « *C'est avec plaisir que je puis répondre d'une manière favorable à la demande bienveillante que vous me faites relativement à l'admission... d'une lithographie représentant l'un de mes tableaux du Salon de cette année* ». – DELAROCHE (Paul). « *Mon atelier est vide je n'ai pas une seule toile achevée c'est à peine si je pourrais vous montrer une ou deux ébauches. Autant je serais fier, Madame de vous soumettre des ouvrages terminés et heureux s'ils pouvaient mériter votre approbation, autant je me sens honteux que d'avoir à vous montrer que d'informes projets* ». – DETAILLE (Édouard). 2 cartes. – DIDIER POUGET (William). 1 carte et 1 lettre 1915 : « *Je remets aujourd'hui pour la manifestation artistique un petit tableau. Bien que mon envoi soit de peu d'importance, permettez-moi d'espérer qu'il aura un meilleur sort que la toile que j'ai envoyée chez Georges Petit. On ne pouvait l'accrocher dans des conditions plus défavorables* ». – DUEZ (Ernest-Ange) (2). « *Je viens de recevoir le cadre qui va très bien avec le portrait. Je m'empresse de vous l'envoyer. Je l'ai terminé de mon mieux et le plus artistiquement que j'ai pu* ». – GUDIN (Théodore). 6 Février 1848 recommandation pour une personne à présenter à la baronne James de Rothschild. – GUILLAUMET (Gustave). « *J'accepte avec plaisir l'aimable invitation du Comité du Cercle artistique de la Seine* ». – HÉBERT (Ernest). (2). Recommandation et : « *Je suis dans ces premiers jours très demandé sur la place et par conséquent retenu comme une stalle d'Orchestre à l'Étrangère* ». – HUBERT à Durand-Ruel. « *Voudrez-vous bien m'envoyer au reçu de la présente par la diligence du bleu de Colbat en poudre, de la terre de Sienne naturelle et brûlée (3 vessies de chaque) et 4 de blanc de plomb. Je me sers en couleurs sans savoir encore à quoi cela me servira, mais c'est égal* ». – LEMAIRE (Madeleine) (2) [dont une avec petit manque]. Demande d'audience au ministre pour la décoration de M<sup>r</sup> Fugère, ainsi que pour le doyen de l'Opéra Comique. – Remerciements pour un bouquet de roses qui « *sont d'une teinte ravissante et d'une espèce rare* ». – PAUL CHABAS. Carte. – PUVIS DE CHAVANNES (Pierre). Carte. – [ROQUEPLAN (Camille)]. Manuscrit autographe de A. Faure, retraçant sa carrière. – MOREAU NÉLATON. « *J'ai bien peur que vous ayez conçu de moi une opinion trop favorable, cependant je n'ose m'en plaindre* ». 1 000 / 1 200 €

241

**PHOTOGRAPHIES** du début du XX<sup>e</sup> siècle

Réunion de 4 pièces ; 24 x 30 cm chacune.

Quais de Seine animés, avec pêcheurs...

100 €



242

242

[POMPADOUR (M<sup>me</sup> de)]. – VIEN (Joseph-Marie) entourage de

Ensemble de cinq feuilles d'études donnant dix-neuf camées, avec sous chaque projet la forme ovale ou ronde de l'intaille.

Thèmes inspirés de la mythologie gréco-romaine, scènes de sacrifice et allégoriques (épisodes de la vie d'Hercule, le Jugement de Pâris, scène de couronnement et de Triomphe, allégorie de la justice et de l'abondance, le retour à la Paix, Mars et Vénus, Diane chasserresse...).

Graphite. Collé sur feuille (piqûres et rousseurs).

Chaque feuille de support : 23,5 x 18 cm

À rapprocher de la suite des dessins disparus de Joseph-Marie Vien, réalisés vers 1753-1758, pour Madame de Pompadour, dont certains furent gravés par elle et reproduits sur pierres dures par Jacques Gay (1711-1797). (Cf. Thomas Gaehtgens et Jacques Lugand, Joseph-Marie Vien ; Dessins disparus n° 430-435 ; catalogue n° 4730-436; pp. 270. – Arthena 1988).

Dans le projet de la marquise de Pompadour, en partie réalisé, ces camées devaient commémorer sous forme d'allégories des hauts faits du règne de Louis XV (Cf. Catalogue de l'exposition Madame de Pompadour et les arts ; Mathilde Avisseau-Broustet, Madame de Pompadour et la glyptique, pp. 252-267. – Versailles 2002).

On comparera la figure d'Apollon près de sa lyre de la statue en marbre de Guillaume II Coustou (1716-1777) datée de 1753 du château de Bellevue, conservée au château de Versailles.

Expert : M. Patrice Dubois.

1 500 / 2 000 €

243

POMPÉI

Réunion de 5 clichés albuminés de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ; différents formats. Temple de Vénus, quartier des Soldats, panorama des ruines, rue de l'Abondance, homme pétrifié.

Joint :

Laitière avec attelage de 5 chiens. – Un portrait gravé de Calamatta. – Vue du Rimac à Lima.

100 / 150 €

244

PRÉAULT Auguste, sculpteur

Lettre autographe, signée. 7 Novembre 1861 ; une page in-8.

« La pluie m'a empêché de vous faire porter VOTRE GRAVURE, d'après Raphaël. D'ici à deux ou trois jours je vous ferai porter LA BATAILLE de Constantin ».

100 €

245

RAPIN René

Jésuite, poète et théologien. 1621-1687. Lettre autographe, signée. Tours, 23 Août 1665 ; une page in-12.

« Je ne doute pas Monsieur que vous n'ayez reçu ma lettre de Nantes, que je mis le paquet de M<sup>r</sup> Harenis... Je vous mandois que je venois icy attendre vos ordres pour retourner à Paris... Je dois passer quelques jours à Blois, par ordre de mes supérieurs ».

150 / 200 €

246

REDI Francesco

Lettre autographe, signée en italien à son frère Giovanni Battista. Florence, 7 Septembre 1673 ; 1/2 page in-4.

Le célèbre biologiste écrit à son frère à propos d'envoi de spécimens de bulbes de plantes et de diverses plantes... Il recommande à son frère de les planter le plus rapidement possible.

Joint :

MORGAGNI (J.B.). L.a.s. au comte G. Fiorentini. Padoue, 20 Février 1750 ; une page in-12. Remerciements pour de l'argent reçu par ce célèbre anatomiste.

200 / 300 €

247

REDON Odilon (1840-1916)

Lettre autographe, signée. Villa Juliette, Bièvres, 7 Novembre 1911 ; une page in-12.

« Votre avis, par petit bleu, ne m'est parvenu que Samedi par la poste. C'est la raison pour laquelle je ne pouvais donner satisfaction en me trouvant chez moi. Je rentre en ville où je serai toujours à même de vous recevoir, dès Jeudi prochain ».

400 / 500 €



254

248

**RENEFER (1879-1957)**

Réunion de 12 dessins ou croquis originaux, généralement in-4, certains signés.

Études diverses, nus, oiseaux, animaux, éléphants, girafes...

Joint :

TRIBOUT (G.-H.). 10 dessins originaux, principalement de nus féminins, l'un signé des initiales.

MANGIN (Marcel). 10 dessins originaux, avec cachet : portrait, nus, paysages, scènes diverses.

CHOLET (Marcel). 10 dessins, nus féminins. 150 / 180 €

249

**ROËHN Adolphe, Eugène, Gabriel (1780-1867)**

*Le mendiant et son chien*

Lavis original, signé.

14 x 18 cm

Joint :

**ROËHN Jean Alphonse (1799-1864)**

*L'heureuse famille*

Dessin original à l'aquarelle, signé.

15,5 x 19,5 cm 200 / 300 €

250

**ROUTIER Jean (1914-1918)**

Réunion de 5 dessins originaux à l'encre de Chine, dont un signé sur 2 pages in-4.

Humoristique « Vue de la Guerre ». Ces œuvres ont paru dans « Automobilia ».

Joint 2 caricatures en couleurs de Mich représentant le baron de Turckheim, MM. Arrault et Sorel et le C<sup>te</sup> d'Aubigny. 80 / 100 €

251

**SERRET Charles (1824-1900)**

Réunion de 3 dessins originaux à la pierre noire et estampe, signés ; différents formats in-4.

Scènes enfantines. De la collection H.M. Petiet.

Joint :

BARRIAS (F.). Portraits. Dessin original à l'encre, signé ; in-8. – Portrait d'Emmanuel Swedenberg. 1880 ; lavis original. 150 / 200 €

252

**SOUZOUKI**

Réunion de 68 dessins à l'encre, au crayon, certains coloriés. 1953-1957 ; différents formats, collés dans un carnet in-4.

Sujets variés mais plus souvent résultat du délire érotique de l'auteur.

100 / 150 €

253

**VEYRASSAT Jules (1828-1893)**

Billet autographe signé ; une page in-16.

« Est-il encore temps de vous envoyez un charmant petit tableau dans un joli cadre. Prix 700. Tout dernier prix. C'est un prix de crise. Je crois que vous le vendriez bien plus que ça ». 150 / 200 €

254

**VUES**

12 lithographies du XIX<sup>e</sup> siècle, sur peau de vélin, coloriées, certaines avec pet. découpages pour effets de lumière ; montées sur châssis de bois ; 33,3 x 25,2 cm.

Rare ensemble d'Œuvres pour être regardées à la lumière, donnant un effet « éclairant ».

Intérieur de S' Étienne du Mont. – Place de la Concorde. – Barrière de l'Étoile. – Fête des Lanternes en Chine. – Scène montagnarde. – Cloître. – S' Pierre de Rome. – Intérieur de S' Pierre de Rome. – Chapelle Nicolawesky à S' Pétersbourg. – Château de Versailles. Grandes Eaux. – Camp militaire. – Montagnes d'Auvergne en été ; qq. Réparations. 1 200 / 1 600 €

255

**WÉLY André-Jacques Marie Videcoq-Wély dit (1873-1910)**

Réunion de 7 dessins originaux au fusain et encre signés. 1901-1905 ; différentes formats in-4.

Belles œuvres.

Le Corset. – Déshabillé. – Femme à la chandelle. – La Loge. – Dans la Rue. – Dans le lit. – La Culotte. 120 / 180 €



# LIVRES DES XVI<sup>E</sup> - XVII<sup>E</sup> ET XVIII<sup>E</sup> SIÈCLES



256

256

**ADRICHIOMIUS** (Christiano). *Theatrum Terrae Sanctae et Biblicarum Historiarum cum tabulis geographicis*. Cologne, *Officina Birckmannica, Arnoldi Mylius*, 1593 ; pet. in-fol. veau fauve, double encadrement de fil. à fr. sur les plats, fleurons d'angle à fr., dos orné de fil. à fr. (Rel. de l'époque un peu us. et salie).

*Chadenat*, I, 495 (ne citant que l'édition de 1628).

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE. Titre-frontispice gravé à sujets allégoriques (en partie remonté) et 12 cartes ou plans, dont 10 pour les tribus d'Israël, une grande et belle carte de la Palestine [100 x 36 cm] et un très beau plan de Jérusalem (75 x 51 cm) très finement gravés ; rép. à qq. planches, pet. fente à 1 f. 1 000 / 1 500 €

257

**ALDROVANDUS** (Ulysse). *Monstorum Historia cum paralipomenis Historiae omnium animalium Bartholomaeus Ambrosinus...* Marcus Antonius Bernia in lucem edidit... *Bologne, N. Tebaldini*, 1642 ; in-4, bas. fauve marb., fil. à fr. encadrant les plats, dos orné (Rel. du XVIII<sup>e</sup> siècle). *Brunet* I, 155-156.

Un des plus extraordinaire livre du XVII<sup>e</sup> siècle.

PREMIÈRE ÉDITION, très rare, bien complète du supplément « *Paralipomena accuratissima historiae omni animalium* ». Beau frontispice gravé par *J.B. Corialanus*, avec portrait de Ferdinand II. Très nombreuses gravures « surréalistes » sur bois des divers monstres connus ou « imaginaires », à pleine page ou dans le texte. C'est la somme des connaissances sur ce sujet au début du XVII<sup>e</sup> siècle ; pet. trous de vers en marge inférieure de qq. feuillets, et pet. défaut à une marge. 2 000 / 3 000 €

258

**AUGUSTIN** (S<sup>i</sup>). *Les Lettres*, traduits en François sur l'édition nouvelle... *Paris, J.B. Coignard*, 1684 ; 6 vol. in-8 veau brun, dos ornés (Rel. de l'époque).

Première édition de cette traduction.

Joint du même : *Opusculum insigniora adversus pelagianos et earum reliquae...* *Louvain, B. Masius*, 1647-1648 ; 3 vol. pet. in-4, veau brun, dos ornés (Rel. de l'époque). – *Confessionum...* *Leyde, D. Elzevier*, 1675 ; in-12 veau fauve de l'époque un peu us. 150 / 250 €



257

259

**[BARTHELEMY]**. *Recueil de Cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au Voyage du Jeune Anacharsis...* *Paris, de Bure*, 1788 ; in-4, cart.

PREMIER TIRAGE. 31 planches, cartes ou plans sur double page. 200 / 300 €

260

**BIBLE**. *Veteris et Novi Testamanti figurae*. L'Ancien et le Nouveau Testament mis en figures. *Paris, Mariette, s.d.* ; pet. in-4 à l'italienne mar. rouge, triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné, tr. dor., pet. dent. int. dor. (Rel. du XVIII<sup>e</sup> siècle un peu us.).

Deux titres et 216 gravures avec légendes en latin et français (sur 233 ; 17 pièces manquent dans le Nouveau Testament). 150 / 200 €

261

**BON**. *Dissertation sur l'Utilité de la Soye des Araignées*, en latin et en français. À laquelle on joint l'analyse de cette soye avec quelques autres pièces qui ont été faites à ce sujet. *Avignon, F. Girard*, 1748 ; pet. in-8 vélin moucheté de l'époque.

PREMIÈRE ÉDITION. L'auteur était Premier Président Honoraire en la Cour des Comptes, Aides et Finances de Montpellier. 150 / 200 €

262

**[BOURSIER** (Laurent-François)]. *De l'Action de Dieu sur les Créatures*. Traité dans lequel on prouve la Prémonition physique par le raisonnement... *Paris, Babuty*, 17123 ; 2 tomes en un vol. in-4, veau brun, fil. à fr. encadrant les plats, dos orné (Rel. de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage où il traite de la Grâce et défend la doctrine des Thomistes sur la prémonition. Cet ouvrage fit grand bruit et fut réfuté par le jésuite *Dutertre* et le père *Malebranche*.

Joint un autre exemplaire de la même édition en rel. de l'époque un peu us. 150 / 250 €



263

263

**BOYM** (Michel). – [CLEYER (Andreas)]. Specimen Medicinae Sinicae sive Opuscula Medica ad Mentem Sinensium Continentes I. De Pulsibus... II. Tractatus de Pulsibus ad erudito Europaeo collectos. – III. Fragmentum Operis Medici. – IV. Excerpta literis eruditi Europaei in China. – V. Schemata ad meliorem praecedentium Intelligentiam. – VI. De Indicis morborum ex Linguae coloribus & affectionibus. *Francfort, J.-P. Zubrodt, 1682* ; pet. in-4, cart. de l'époque.

*Brunet, 6605.*

ÉDITION ORIGINALE, rarissime de cet ouvrage, le premier sur la médecine chinoise. 30 planches présentant les différents organes et les « points » correspondants, figures dans le texte.

BOYM (Michel). 1620-1659. Missionnaire en Chine en 1650 où il sut gagner la faveur de l'Empereur Chou-Tchi et en profita pour faire une étude approfondie de la langue et de la médecine chinoise. Il retourna en Chine en 1655 et y mourut quatre ans après. Il avait traduit lors de ce second voyage le « *Wang Choho* », ouvrage « compendium » de la médecine chinoise à cette époque. Le jésuite Couplet, son compagnon, envoya en 1658 cette traduction manuscrite aux Jésuites de Batavia, avec prière de la faire passer en Europe, mais Cleyer, général de l'ordre dans cette ville, se contenta d'extraire du manuscrit les quatre livres qui traitent du pouls, sans mentionner le nom de l'auteur, et les inséra, avec les écrits d'autres missionnaires en Chine dans ce volume. Cependant Couplet parvint à récupérer chez Cleyer, le manuscrit intact et le publia dans les « *Annales* » de l'Académie de Vienne sous le titre « *Clavis medicinae ad chinorum doctrinam* », c'est un ouvrage d'une grande importance auquel les savants assignent la priorité dans son genre.

1 500 / 2 000 €

264

**CASTELLI** (Carlo). Il Viaggio aereo dell'illustre cavalier milanese Don Paolo Andreani esposto dal... in una lettera diretta al sig. Faujas de Saint Fond... *Milan, Fratelli Pirola, 1784* ; in-8 bas. fauve marb. moderne, couv. de papier marb. conservées.

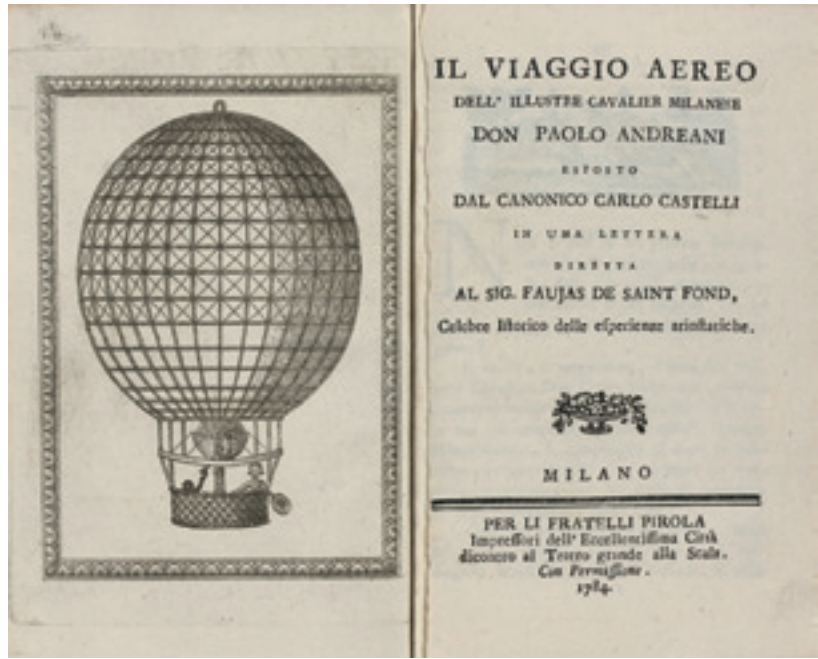
Maggs 1936-72. – Boffito page 109. – Caproni page 108. – Lieberman page 332.

PREMIÈRE ÉDITION très rare. Beau frontispice gravé avec aérostat. 300 / 400 €

265

**CIAMPANI** (Joannis). De Sacris Aedificiis a Constantino Magno constructis. Synopsis historica... *Rome, J.-J. Komarek, 1693* ; in-4 vélin ivoire de l'époque un peu us.

ÉDITION ORIGINALE. Très beau frontispice par G.-B. LENARDI gravé par A. van Westherhout et 35 planches, la plupart repliées ; qq. ff. roussis, pet. tache à une planche et pet. trous de vers en marges d'une autre. 550 / 650 €



264

266

**CICÉRON** (M.T.). Opera Omnia in sectiones apparatusi... Praeter... Dion. Lambini... D. Gothofredi I.C. notae. *[Genève], P. et J. Chouët, 1632* ; gr. in-8 bas. fauve, fil. dor. encadrant les plats, fermoir, dos orné (*Rel. de l'époque*). Bonne édition ; rousseurs éparses, qq. défauts de papier, dos rép., gardes renouvelées. 150 / 200 €

267

**DIROYS** (F.). Preuves et Préjugés pour la Religion Chrestienne et catholique contre les fausses Religions et l'athéisme. *Paris, Et. Michallet, 1683* ; in-4 br. brun, dos orné (*Rel. de l'époque* un peu us.).

ÉDITION ORIGINALE. Précieux exemplaire comportant plusieurs CORRECTIONS AUTOGRAPHES de l'auteur ; pet. rép. à 3 ff. 150 / 200 €

268

**FALLOPIUS** (Gabrielis). Beheinnusse der Natur. Darinnen in Drenen Büchern gehandelt wird von allerhand olien... Pillulen, Electuarien... Geheimnissen aus der Chymia ... Nicht allein den Medicis, Alchymisten, Chyrurgis... *Francfort am Mein, Grossens Buchladen, 1690* ; fort in-12 (h. = 11 cm) vélin ivoire de l'époque.

Rare édition allemande de ce célèbre médecin padouan. Curieux frontispice, gravé sur bois, en double page ; qq. défauts de papier, notamment aux derniers ff. 300 / 400 €

269

**GOMBERVILLE** (Marin Le Roy de). La Doctrine des Mœurs tirée de la Philosophie des Stoïques représentée en cent tableaux et expliquée en cent discours pour l'Instruction de la Jeunesse. *Paris, P. Duret, 1646* ; in-4 veau fauve marb., fil. dor. encadrant les plats, dos orné (*Rel. de l'époque* us. et rép.).

ÉDITION ORIGINALE. 2 titres-frontispices, portrait de Louis XIV et Mazarin, portrait de l'auteur, une planche, vignettes, lettrines et culs-de-lampe et 103 planches de devises. Ff. du début mal reliés et défauts à qq. autres, dont ceux de la fin. 300 / 500 €

270

**GRADUALE** romanum juxta Missale ex decreto Sacro Sancti Concilii tridentini... *Lyon, P. Valfray, 1720* ; pet. in-4 veau brun, dos orné (*Rel. de l'époque* un peu frottée).

Avec toute la musique notée. 100 / 150 €

271

**ISAAC** (Johannes). Grammatica Hebrae, absolutissima in duos libros distincta... Editio quarta... *Anvers, Ex. Christopho Plantin, 1564* ; pet. in-4 vélin ivoire ancien sali.

Très rare traité de grammaire hébraïque ; mouillures, 2 ff. us. 150 / 200 €



275



276



277

272

**JANSÉNISME. – PORT ROYAL.** Manuscrit de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle de 308 pages en un vol. in-12, veau fauve, fil. à fr. encadrant les plats, dos orné (*Rel. de l'époque*).

Très intéressant manuscrit donnant des textes de NICOLE, Claude de SAINTE MARTHE, mère AGNÈS, mère Angélique de SAINT-JEAN de 1664 à 1684, relatifs aux dogmes et aux persécutions spirituelles. 200 / 250 €

273

**LANCELOT.** Catalogue des Livres de feu M... de l'Académie royale des Belles Lettres. Paris, G. Martin, 1741 ; in-12 vélin vert de l'époque. Peignot p. 107. – Pollard... n° 278.

TRÈS RARE CATALOGUE DONNANT 6000 FICHES : Théologie, Jurisprudence, Histoire, Humanités, et Sciences et Arts. 150 / 250 €

274

**LE CORDIER.** Traité des pratiques journalières des Pilotes dans lequel est pleinement enseigné et clairement démontré l'Art et la Science des Navigateurs... Traité Géométrique de la Variation de l'Aimant... Seconde édition, revue, corrigée et augmentée... Le Havre, G. Gruchet, 1709 ; in-12 vélin ivoire de l'époque un peu taché. 100 / 150 €

275

**[LE VAILLANT (François). Histoire naturelle des Oiseaux d'Afrique. Paris, Fuchs, 1796-1808].** Réunion de 100 planches coloriées destinées à l'ouvrage en un volume in-4, brad. cart. papier bleu marb. de l'époque avec pièce de titre « Collection d'Oiseaux ».

Nissen, 555.

Nous avons ainsi les planches 1 à 36, 43 à 48, et 153 à 210.

1 500 / 2 000 €

276

**MONTARGIS.** Les Privilèges, Franchises et Libertez des Bourgeois et habitants de la Ville et Fauxbourgs de Montargis Le Franc. Paris, Pierre Chevalier, 1608 ; in-12, vélin ivoire, fil. dor. encadrant les plats, chiffre couronné dor. dans un ovale feuillagé dor. aux centres, dos orné de fleurs dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Première édition de ce recueil de la plus grande rareté réunissant les textes

des Arrêts, Sentences, Procès-Verbaux, privilèges et franchises accordés à Montargis, principalement par Charles VII, qui en fit une résidence royale, comme Charles V et Charles VIII.

Exemplaire dans sa reliure au chiffre de la ville de Montargis M.L.F. [Montargis Le Franc] ; l.a.s. d'une rép.

La reliure a été mise à l'envers.

400 / 600 €

277

**NEANDER (Johannes).** Tabacologia hoc est Tabaci, seu Nicotianae descriptio. Medico Scirurgico Pharmaceutiae vel ejus preparatio et usus in omnibus ferme corporis humani incomodis... Leyde, Ex Officina Isaaci Elzevirii, 1626. – **PAULLUS (Simoni).** Commentarius de Abusu Tabaci americanorum veteri, et Herbae Thee asiaticorum in Europa Novo... Strasbourg, S. Paulus, 1665 ; ens. 2 ouvrages en un vol. pet. in-4, veau fauve, grand fleuron central dor., fleurons d'angle dor., dos orné (*Rel. de l'époque*).

I) Willems, 257 page 69.

SECONDE ÉDITION D'UN DES PLUS IMPORTANTS OUVRAGES RELATIFS AU TABAC. C'est en fait l'édition de 1662, rajeunie par Bonaventure et Abraham Elzevier : ils ont réimprimé les 4 premiers ff. (titre, faux-titre et les 2 premiers ff. de l'épître dédicatoire. Le titre et le faux-titre ont été remplacés par un frontispice gravé et un portrait ici rajouté). 9 planches gravées, hors texte comprises dans la pagination. Elles sont du plus haut intérêt, car elles donnent les premières représentations connues d'Américains cultivant et fumant du tabac, ainsi que de pieds de tabac...

Neander, médecin allemand, spécialiste des propriétés des plantes, étudie ici le Tabac, dont il recommande l'usage de longues pipes, comme celles des Indiens, permettant le refroidissement de la fumée. S'il recommande l'utilisation du Tabac dans la préparation de médicaments, il s'oppose formellement à un usage du tabac récréatif. Selon lui, le Tabac est « une plante créée par Dieu, mais le diable s'en est mêlé ; en prendre avec excès ruine l'âme et le corps ».

II) Vicaire. Bibliographie Gastronomique, page 667.

ÉDITION ORIGINALE de toute rareté de ce traité sur le Thé et le Tabac. Portrait par Mander et 2 planches doubles hors texte donnant 14 figures ; rousseurs éparses.

Simon Paullus était un botaniste danois.

1 500 / 2 000 €



280

278

**NORIS** (H. de). *Vindiciae Augustiniana...* Bruxelles, L. Marchant, 1675 ; pet. in-4, veau brun, dos orné (Rel. de l'époque, un peu us.). Rare édition.

100 €

279

**M ORAISONS FUNÈBRES...** Réunion de 8 pièces en ÉDITIONS ORIGINALES rel. en un vol. pet. in-4 veau fauve, dos orné (Rel. de l'époque un peu tachée). Rare ensemble.

MORGUES DE SAINT GERMAIN (Mathieu de). Les Deux Faces de la Vie et la Mort de Marie de Médicis. Anvers, Imprimerie Plantinienne, 1643. – FAVRE (François). Oraison Funèbre de la Reyne, mère du Roy... Paris, Ant. Vitry, 1666 (tache au titre). – MICHELON DE S<sup>r</sup> SORLIN. Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche, ... reine de France... Paris, J. de Laize-de-Bresche [1683]. – FLÉCHIER (E.). Oraison funèbre de Marie Thérèse d'Autriche, reine de France... Paris, Séb. Mabre-Cramoisy, 1684. – [FORESTIER de]. Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France... Paris, Ant. Dezallier, 1683. – HÉRON. Oraison Funèbre de Marie-Thérèse, reine de France... Paris, Angot, 1684. – FLÉCHIER (E.). Oraison funèbre de Marie Anne Christine de Bavière, dauphine de France... Paris, Ant. Dezallier, 1690. – LA BROUE (P. de). Oraison Funèbre de Marie-Christine de Bavière, Dauphine de France... Paris, V<sup>e</sup> Séb. Mabre-Cramoisy, 1690 (le dernier f. manque) ; qq. ff. un peu courts de marge ; un peu déboîté au centre. 250 / 350 €

280

**ORNEMANISTES** du XVII<sup>e</sup> siècle. Réunion de 96 gravures de l'époque en un vol. pet. in-4, vélin ivoire ancien.

Très rare réunion d'œuvres de ces « artistes-décorateurs » du XVII<sup>e</sup> siècle. Cet ensemble est ainsi composé : MAROT (Jean). Recueil de diverses pièces modernes d'architecture et nouvelles inventions de portes, cheminées, ornemens et autres. Paris, F. Langlois, dit Chartres, s.d. ; 15 pièces (sur 24) dont le titre. – PIERRETZ (D.-A.). Divers Dessesins de Cheminées à la Royalle. Paris, V<sup>e</sup> Langlois, s.d. ; titre, dédicace, 12 pièces et 9 d'une autre série. – MONTANO (J.-R.). Tabernacles (c. 1628). 8 pièces. – MICHEL ANGE. Église S<sup>t</sup> Jean Baptiste. Grotte et tombeau. – RADI (Bernardino). Varie Inventioni depositi. Rome, 1625. Titre et 6 pièces. – KASEMAN (Roger). Gaines et Termes. 5 planches. – LIEFERINCK (Hans). Pourtraicture ingénieuse de plusieurs façons de Masques fort utile aux paintres, orfèvres, tailleurs de pierre, voirriers et tailleurs d'images. Jac. HONNERVOGT exéudit. Titre et 15 superbes planches (sur 19). – FIRENS (Pierre). Livre des Cartouches. 22 planches (sur 24). – PARTERRES. 3 planches ; qq. défauts de papier. 1 200 / 1800 €

281

**PAYEN**. Les voyages de M... dédiée à Monseigneur de Lionne. Paris, E. Loyson, 1667 ; in-12 demi-veau blond du XIX<sup>e</sup> siècle.

PREMIÈRE ÉDITION relatant ces Voyages en Angleterre, Flandres, Brabant, Hollande, Danemark, Suède, Pologne et Venise. 100 / 120 €

282

**PHÉLYPEAUX** (Jean). « Extrait du Mémoire de la Généralité de Paris dressé par... Conseiller d'État, Intendant, par l'ordre de M<sup>r</sup> Le Duc de Bourgogne, en l'année 1698 ». Manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle de 469 pages en un vol. in-4, veau fauve marb., dos orné (Rel. de l'époque un peu us.).

Très intéressant texte, présentant des variantes avec les deux exemplaires de la Bibliothèque Nationale. Outre les renseignements d'une précision remarquable sur l'organisation de la généralité de Paris, s'y trouve également une nomenclature et estimation des principales terres et châteaux des environs de Paris. Il traite aussi de l'état ecclésiastique avec le recensement des différents chapitres, abbayes et prieurés ; de l'état militaire, judiciaire, des récoltes et produits des entrées de vins, ... de l'imposition des paroisses avec tableaux récapitulatifs, ... ; pet. mouillures dans le bas de qq. marges. 400 / 600 €

283

**QUINQUARBOREO** (Johanne). De Re Grammatica hebraeorum opus, in gratam studiorum linguae opus, in gratam studiorum linguae sanctae methodo quam facilima conscriptum... Tertia et postrema aeditio... Paris, Martin Juven, 1556 ; pet. in-4, vélin ivoire ancien un peu us. et taché.

Rare ; mouillures dans les marges intérieures. 150 / 250 €

284

**RIPERT DE MONCLAR** (de). Plaidoyer. Procureur général du Roi au Parlement de Provence, dans l'affaire des soi-disant Jésuites. S.l., 1763 ; in-12 veau fauve marb., fil. à fr. encadrant les plats, dos orné (Rel. de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE. L'ouvrage est suivi de l'Arrest du Parlement de Provence sur cette affaire où les Jésuites furent condamnés. 100 / 150 €



286

285

**ROGER** (Eugène). La Terre Sainte ou Description topographique très particulière des Saints Lieux, et de la Terre de Promission. Avec un Traitté de Quatorze Nations de différente Religion qui l'habitent, leurs mœurs, croyance, cérémonies et police. Un Discours, des principaux points de l'Alcoran, et ce que les Santons leur preschent dans les Mosquées. L'Histoire de la Vie et Mort de l'Émir Fechrredin, Prince des Drus. Et une Relation véritable de Saga Christ Prince d'Éthiopie, qui mourut à Ruel prez Paris l'an 1638. Le tout enrichy de figures... Paris, Antoine Bertier, 1664 ; pet. in-4 veau brun, dos orné (Rel. de l'époque un peu us.).

Seconde édition très rare. Une carte, 14 vues et plans et 18 planches de costumes (grecs, maronites, druzes, juifs). 2 pet. part. de planches manquent ainsi que le dernier feuillet de table ; défauts de papier.

300 / 500 €



287

286

**SANNAZARIUS** (Jacques). Opera Omnia... Francfort, J.M. Hagen, 1709 ; in-12 veau brun, triple fil. dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos ornés (Rel. de l'époque).

Aux armes de la famille Villars.

150 / 200 €

287

**SELIGMANN** (Jean-Michel). Recueil de divers Oiseaux étrangers et peu communs de Messieurs Edward et Catesby représentés en taille douce et exactement COLORIÉS. Première partie. Nuremberg, Les Héritiers de Seligmann, 1768 ; in-fol. demi-bas. fauve, dos orné (Rel. de l'époque un peu us.).

Nissen, 858.

Première partie seule de cette collection, comportant un frontispice de J.-J. Preisler et 50 planches gravées et COLORIÉS ; pet. fente dans la marge de l'une ; qq. marges un peu empoussiérées.

1 000 / 1 500 €

288

**STAATS-SPIEGEL**. Monatlicher... worinnen alles Merckwürdis... in Europa Vorgebet... Augsbourg, Walder, 1702 ; 10 part. en un vol. gr. in-12, vélin ivoire de l'époque.

« Miroir » de l'Allemagne, la France, l'Espagne, le Portugal, l'Italie, la Suède, la Hollande, la Suisse... à l'époque.

200 / 300 €



289



290



291

**289**  
**TASSIN** (Nicolas). Plans et Profilz des principales Villes de la Province de Beauce, avec la carte générale et les particulières de chacun gouvernement d'icelles. *S.l.n.d.* (c. 1640) ; pet. in-4 obl., demi-veau fauve marb. à coins, dos orné de fil. dor. (*Rel. moderne*).

Titre gravé, carte générale et 16 cartes ou vues : ÉTAMPES, CORBEIL, MONTARGIS, CHARTRES, CHATEAU REGNARD, ST MATURIN DE L'ARQUAN, GAILLARDON.  
 500 / 700 €

**290**  
**TEMPESTA** (Antoine). Vita. S. Antonii abbatis... *Rome, J.J. de Rossi, s.d.* ; in-fol. bas. fauve, armes frappées en or aux centres des plats, dos orné de fleurs de lys dor. (*Rel. du XVII<sup>e</sup> siècle us.*).  
 Rare suite composée d'un titre-dédicace et de 23 planches gravées ; manque de cuir sur le second plat et armes us. 400 / 500 €

**291**  
**VAENIUS** (Ott.). Historia septem. Infantium de Lara... *Anvers, Ph. Lisaert, 1612* ; in-4 à l'italienne, vélin ivoire ancien.  
 PREMIÈRE ÉDITION de cette suite de 40 belles gravures, avec légendes en latin et en espagnol ; qq. pet. Rousseurs. 600 / 800 €



293

**292**  
**VOLTAIRE**. Lettres Philosophiques par M. de V. *Amsterdam, E. Lucas* (Paris ?), 1734 ; in-12 veau fauve, dos orné (*Rel. de l'époque us.*). *Bengesco II, 18-19.*

Très rare édition postérieure aux éditions de Londres et de Paris, car elle contient les 25 lettres imprimées uniformément. Elle pourrait très bien être la contrefaçon de René Josse dont il est question dans les lettres de Voltaire à Formont du 5 Juin 1734 et à Jore du 24 Mars 1736 ; qq. défauts de papier. En fin de volume a été relié : Arrest de la Cour du Parlement qui ordonne qu'un livre, intitulé : Lettres philosophiques... sera lacéré et brûlé par l'Exécuteur de la Haute Justice. 10 Juin 1734. *Paris, Pierre Simon, 1734* ; 3 pp. pet. in-4. 150 / 200 €

**293**  
**VREDIUS** (Olivari). Sigilla comitum Flandriae et inscriptions diplomatum ab iis editorum cum expositione historica... *Bruges, J.B. Kerchovium, 1639* ; in-fol. brad. vélin ivoire de l'époque. *Brunet 5, 1385-1386.*

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage capital pour les sceaux des comtes de Flandres. Très nombreuses gravures dans le texte ; mouillures dans un angle de plusieurs ff., et pet. manque à l'angle de 2 autres. 800 / 1 000 €

**294**  
**WEISLINGER**. Friss Vogel ader Stirb... *Bayren, M. Wagner, 1751* ; gr. in-12 bas. fauve (frottée) de l'époque.  
 Frontispice sur double page, portrait du cardinal de Rohan, et planches hors texte, certains gravées sur bois ; rousseurs. 150 / 200 €

## LIVRES DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

**295**  
**AUBERT** (P.-A.). Traité raisonné d'Équitation d'après les principes de l'École Française... *Paris, Anselin et Gaultier-Laguionie, 1836* ; in-4 demi-veau fauve, dos orné de fil. dor.  
*Menessier de la Lance I, page 38.*  
 ÉDITION ORIGINALE. Texte seul. « Le volume de texte est assez rare ». C'est la seule édition qui existe, l'auteur ne l'ayant jamais fait réimprimer. 150 / 250 €

**296**  
**CARTONNAGES** décorés du XIX<sup>e</sup> siècle avec décors ou vignettes aux centres ; in-8 ou in-12.  
 PRÉVOST (M<sup>me</sup> A.). Le Bon Curé de Luines... *Clermont-Ferrand, 1851* ; frontispice. – HISTOIRE de Sainte Adélaïde... par *M.D.S. Tours, 1861*. – CORDELIER DELANOUE. Jacques Cœur. *Tours, 1847*. – ÉTRENNES de la Jeunesse Chrétienne. *Versailles, 1854*. – Les Fausses Perles et le Plomb de Chasse suivi de La Dentelle et la Soie par *C.G. Tours, 1868*. 4 frontispices. 100 / 150 €

**297**  
**COLÉOPTÈRES** (Les). Organisation - Mœurs - Chasse - Collection - Classification. Iconographie et histoire naturelle des Coléoptères d'Europe. *Paris, Rothschild, 1876* ; 2 vol. in-4 dont un d'atlas demi-chag. noir, dos ornés de fleurons dor. (*Rel. de l'époque*).  
 Figures dans le texte et 48 planches en couleurs ; qq. Taches. 180 / 250 €

**298**  
**COURIER** (Paul-Louis). Pamphlets politiques et littéraires. *Paris, Paulin et Mesnier, 1831* ; 2 tomes en 1 vol. in-12 demi-veau fauve, dos orné de fleurons à fr. ou dor. (*Rel. de l'époque*).  
 Rare. 80 / 100 €

**299**  
**DENON** (B<sup>on</sup> Vivant). Monuments des Arts du Dessin chez les peuples tant anciens que modernes recueillis par... lithographiés par ses soins sous ses yeux décrits et expliqués par *Amaury Duval. Paris, Brunet, Denon, 1829* ; 4 vol. in-fol. demi-chag. vert foncé, dos orné de fleurons dor. (*Rel. de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
 314 belles planches lithographiées en noir ou en camaïeu. 500 / 700 €

500 / 700 €



301

300

**DENON** (Vivant). Voyage dans la Basse et la Haute Égypte pendant les Campagnes du Général Bonaparte. Nouvelle édition augmentée. Paris, H. Gauguain, Chaillou, 1829 ; 2 vol. in-8 veau fauve, dos ornés avec « Horus » dor. (Rel. de l'époque).

Texte seul. Tirage à 150 exemplaires.

Belle reliure « à l'Égyptienne ».

150 / 200 €

301

**EIFFEL** (Gustave). Mémoire présenté à l'appui du projet définitif du Viaduc de Garabit... Paris, Baudry et C<sup>ie</sup>, 1889 ; 2 vol. dont un de texte, gr. in-8 demi-perc. noire à coins et un de planches in-4 cart. d'édit. un peu us.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ.

Première édition en librairie, très rare, de ce texte paru dans « Les Mémoires de la S<sup>te</sup> des Ingénieurs civils » en Juillet 1888. L'ouvrage de structure métallique était destiné à la traversée de la vallée de la Trueyre à Garabit. 19 planches, la plupart repliées dont 6 photogravures. Envoi autographe signé.

800 / 1 000 €

302

**FLORIAN**. Fables. Illustrées par J.-J. GRANDVILLE... Nouvelle édition. Paris, Garnier, s.d. ; in-8 demi-chag. rouge, dos orné de fil. dor., tr. dor. (Rel. de l'époque).

Frontispice, 5 faux-titres illustrés, 79 hors-texte, vignettes dans le texte et un hors-texte pour « Tobie » ; rousseurs éparses.

Joint :

SWIFT (J.). Voyages de Gulliver. Illustrations de GRANDVILLE. Id., 1863.

Vie Privée et Publique des Animaux. Hetzel, 1867 ; ens. 2 vol. in-8 demi-chag. rouge.

150 / 200 €

303

**GIFFARD** (Pierre). La Fin du Cheval. Illustrations par A. ROBIDA. Paris, Armand Colin, 1899 ; in-4 br.

200 gravures dont 15 hors-texte en couleurs par A. ROBIDA. 150 / 200 €

304

**GRANDMAISON** (Henri de). Types algériens. Lithographies. S.l.n.d. ; in-4 demi-bas. fauve, dos ornés (Rel. moderne).

Titre et 39 très belles lithographies orientalistes à pleine page.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR portant son ex-libris sur une garde « Colonel d'État-Major ».

600 / 900 €

305

**HUGO** (Victor). Le Rhin. Lettres à un ami. Paris, Delloye et Garnier, 1842 ; 2 vol. in-8 br.

ÉDITION ORIGINALE, peu commune, surtout brochée.

200 / 300 €



304

306

**JANIN** (Jules). Deburau. Histoire du Théâtre à Quatre Sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre Français. Seconde édition. Paris, Ch. Gosselin, 1832 ; 2 vol. in-12 demi-mar. citron à coins, dos ornés de fleurs dor., tête dor., non rog., emb. (E. Burnier).

2 frontispices et 2 titres gravés sur bois ; importantes rousseurs à plusieurs ff.

Joint :

BILLET AUTOGRAPHE, signé de Jules JANIN : invitation à dîner et un autre de Ernest Bouju. « Votre humble chapelier !! allusion faite par J. Janin à la vente qu'il me fit d'un chapeau Panama qu'il m'avait vendu à la suite d'un déjeuner chez Curmer ».

100 / 150 €

307

**LE CHEVALIER** (J.-B.). Recueil des cartes, plans, vues et médailles pour servir au Voyage de la Troade. Paris, Dentu, 1802 ; in-4 demi-bas. fauve à coins, dos orné (Rel. de l'époque).

Boucher de la Richarderie II, 168.

37 cartes, vues, monnaies la plupart doubles ou repliées, le tout gravé : qq. épidermures et taches à la reliure.

200 / 300 €



307



311



312

308

**LENORMAND** (Simon). Histoire jusqu'en 1838 de... fils de S.E.J. Lenormand... *Poitiers, Imp. de F.-A. Barbier, 1839* ; 2 vol. in-8 demi-bas. fauve, dos ornés de fil. dor. (*Rel. de l'époque*).

Affaires financières et délire de persécution à Poitiers au XIX<sup>e</sup> siècle.

ÉDITION ORIGINALE de ce surprenant ouvrage : longue autobiographie des ennuis financiers de l'auteur débouchant sur un cas de délire de persécution, aussi exemplaire que ceux décrits par Bunuel dans *El*.

Le sieur Lenormand expose avec force détails ses déboires financiers, ce qui donne un intéressant tableau du monde des affaires dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. En même temps, le délire de persécution de l'auteur éclate au grand jour : Lenormand se croit victime d'un complot permanent, déjoue des attentats, se voit persécuté par les franc-maçons, soupçonne son propre frère, entend des voix, etc., etc.

Ses mémoires furent rédigées sur papier timbré, et le manuscrit déposé chez un notaire « avec recommandation expresse de le faire enregistrer ».

Commis par la famille déshéritée, le Dr. Londe conclut à un accès de manie aiguë qui s'est transformé, depuis 1826, en « cette espèce de monomanie appelée lypémanie, monomanie qui consistait, pour M. Simon, à se croire persécuté par son frère ou les agents de police ». Après un séjour d'un an à la maison de Choisy-le-Roi, il se fixe à Poitiers, toujours poursuivi par la crainte d'être assassiné. Il place des cadenas jusqu'aux fenêtres et requiert le maire d'organiser de plus fréquentes patrouilles nocturnes dans la rue où il demeure. En 1832, il déménage une fois encore, ne se sépare plus de la clef de sa chambre, refuse que l'on fasse son lit, ne lève plus son courrier, prend tous ses repas au dehors. Quelques années plus tard, après moult changements de domiciles, il en est venu à se coucher tout habillé, et à n'accepter de nourriture que lorsque ses commensaux en ont préalablement tâté devant lui. Il afferme deux gardes en permanence, déménage quelques fois encore et meurt en hôtel, le 25 janvier 1841. Le testament, plus de 500.000 francs de l'époque, fut annulé et la succession mise à disposition des ayants droit.

*Oberlé. Fous à lier n° 278. – Blavier 519. – Queneau. « Les Enfants du limon » p. 250. – Legrand de Saullé. « Le Délire de persécution » pp. 394-397. – Lande. Consultation médico-légale sur un cas de monomanie. 1848...*

200 / 300 €

309

**LENORMAND** (Simon). Histoire jusqu'en 1838... *Poitiers, Imp. de F.-A. Barbier, 1839* ; 2 vol. in-8 demi-veau rose, dos (un peu éclaircis ornés de fil. dor., couv. (*Rel. moderne pastiche de rel. de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE. Id.

200 / 300 €

310

**MARTINET** (L.). Manuel de Clinique médicale, ... suivi d'un exposé du signe des maladies et de leur pathologie et leur anatomie pathologique. Seconde édition... *Paris, Cabon et C<sup>e</sup>, 1826* ; in-16 brad. cart. vert de l'époque.

Rare ; rousseurs éparses.

Joint :

THOURET. Recherches et doutes sur le Magnétisme animal. *Paris, Prault, 1784* ; in-12 br., us. *Première édition* ; qq. pet. défauts de papier.

VALENTIN. Recherches critiques sur la Chirurgie moderne. *Amsterdam, 1772* ; in-12 br. un peu us. *Première édition.*

100 / 150 €

311

**NAPOLÉON I<sup>er</sup>**. Bulletin des Lois de la République Française. An IV. Du n° 1 [12 Brumaire] au n° 34 [30 Ventôse] ; in-8 veau fauve marb., pet. dent. dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos orné avec aigles dor. et motifs dor., pièces de titre de mar. rouge et vert (*Rel. de l'époque*).

Première partie ; pet. chocs à 2 coins.

Exemplaire aux armes de NAPOLÉON I<sup>er</sup>.

600 / 800 €

312

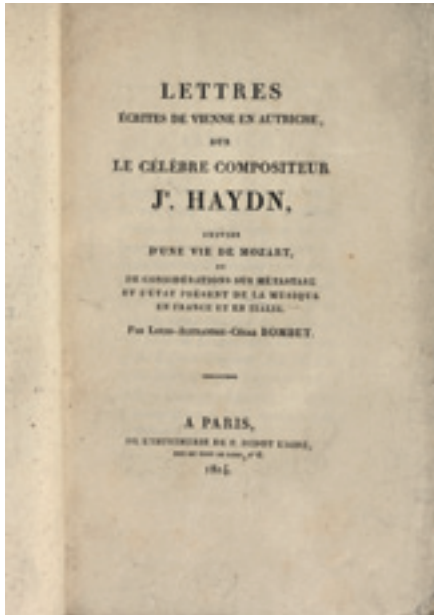
**NAPOLÉON I<sup>er</sup>**. Annuaire statistique et administratif du Département de Seine-et-Oise en 1812. *Versailles, J.P. Jacob, 1812* ; gr. in-12 veau marb., fil. et pet. frise dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER AUX ARMES DE L'EMPEREUR NAPOLÉON I<sup>er</sup>.

N'oublions pas que le château de la MALMAISON, se trouvait dans ce département.

1 200 / 1 500 €





315

315

**STENDHAL** (Henry Beyle dit). Lettres écrites de Vienne en Autriche sur le célèbre compositeur J<sup>h</sup> Haydn suivies d'une Vie de Mozart et de Considérations sur Métabase et l'État présent de la musique en France et en Italie par *Louis-Alexandre-César Bombet*. Paris, *Didot l'Aîné*, 1814 ; in-8 vélin ivoire, couv. muette orange et dos, tête dor., non rog. (*Huser*).

ÉDITION ORIGINALE, RARISSIME DU PREMIER OUVRAGE DE STENDHAL publié sous son premier pseudonyme ; habiles rép. aux couv. et dos.

Ces lettres de l'Italien Joseph Curpani qui, paraissent ici en partie traduites, en partie arrangées avec additions originales, donnèrent lieu à des réclamations énergiques de leur auteur ; l'ouvrage reparut trois années après sous le titre : « *Vies de Haydn, de Mozart et de Métabase* ».

1 500 / 2 000 €

316

**SUAU DE VARENNES** (Édouard). Scènes de France et d'Afrique. Paris, *Chatel*, 1835 ; in-8 demi-bas. fauve, dos (éclairci) orné de fleurons dor. (*Rel. de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE du premier livre de l'auteur. Rare exemplaire imprimé sur PAPIER VERT.

L'auteur était officier de Marine, puis libraire à Paris. Il était lié avec *Eugène Sue*.

200 / 300 €

317

**SUAU DE VARENNES** (Édouard). Scènes de France et d'Afrique. Paris, *Chatel*, 1835 ; in-8 demi-veau fauve, dos orné (*Rel. de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE du premier livre de l'auteur. Rare. Exemplaire imprimé sur PAPIER ROSE ; rousseurs éparées.

200 / 300 €

318

**TISSANDIER** (Gaston). Les Ballons dirigeables. Expériences de H. Giffard en 1852 et en 1855 et de Dupuy de Lôme en 1872. Paris, *Dentu*, 1872 ; in-12 brad. cart. de papier marbré.

ÉDITION ORIGINALE. En fin de volume a été relié un article de journal (Le XIX<sup>e</sup> Siècle). La Solution d'un grand problème aérostatique.

De la bibliothèque Albert TISSANDIER, avec ex-libris.

150 / 200 €

313

**ROUSSEL** (Raymond). La Doublure. Roman. Paris, *Lemerre*, 1897 ; in-12 br. sous chemise demi-chag. noir, emb.

ÉDITION ORIGINALE.

150 / 180 €

314

**SÉVIGNÉ** (M<sup>isc</sup> de). Lettres... de sa famille et de ses Amis précédées d'une notice par Charles *Nodier*. Nouvelle édition. Paris, *Lavigne et Chamerot*, 1836 ; 2 vol. gr. in-8 mar. violet foncé à gr. long, encadrement de fil. à fr. et dor. sur les plats, avec grande plaque à fr. de fleurons, branchages et arabesques, dos (éclaircis) ornés de motifs dor., pet. dent. int. dor., tr. dor. (*Reliure de l'époque*).

Bel exemplaire.

100 / 180 €

## LIVRES DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

319

**[ALIBERT** (François Paul)]. La couronne de Pines. Avec une lithographie originale. *S.l.*, 1934 ; in-12 demi-mar. noir à coins, tête dor. (*Rel. de l'époque*).

EXEMPLAIRE UNIQUE D'UN LIVRE QUI N'A JAMAIS PARU.

Feuilles d'épreuve avec 3 corrections autographes et quelques passages soulignés.

Selon la justification de tirage il était prévu 100 exemplaires : 1 Chine et 99 Arches, plus 5 exemplaires nominatifs réservés (une NOTE AUTOGRAPHE de l'auteur précise « *n'a en réalité PAS paru en librairie. (Exemplaire unique de feuilles d'épreuves)* ». Cet ouvrage était une suite du premier livre de l'auteur « *Le Supplice d'une queue* » paru en 1931.

L'exemplaire ne comporte pas le frontispice, mais deux gravures hors texte de *Creixams* ; qq. traces de scotch à 2 ff., et qq. pet. défauts.

De la bibliothèque *Pam G. Rueter*, avec ex-libris.

800 / 1 200 €

320

**ARISTOPHANE**. Lysistrata... with eigh full-page drawings by Aubrey BEURDSLEY. *Privately printed in Paris*, 1931 ; in-4 en ff., couv.

Exemplaire sur Vélin d'Annonay. 8 illustrations hors texte érotiques de Aubry BEARDSLEY.

200 / 300 €

321

**B...** (Philippe de). Le Cahier d'Amour. Illustrations de HAND. *Un Artisan Parisien*, 1944 ; in-4 en ff., couv.

Exemplaire sur Rives. 6 illustrations libres hors texte en couleurs, et nombreuses autres dans le texte.

100 / 150 €

322

**BARTHES** (Roland). Erté, suivi d'un extrait des Mémoires. *Ricci*, 1973 ; in-4 perc. ill. d'éditeur sous coffret.

Luxeuse publication donnant de nombreuses reproductions en couleurs. Joint du même Arcimboldo. 1978.

100 / 120 €

323

**BLOCH** (Jean Richard). Dix Filles dans un Pré. Ballet imaginaire. Paris, *Au Sans Pareil*, 1926 ; in-8 br.

ÉDITION ORIGINALE. 4 gravures à l'eau-forte hors texte par Marie LAURENCIN. Exemplaire sur vélin.

200 / 300 €

324

**CHACK** (Paul). Ceux du Blocus. Avec onze cartes dressées par... Paris, *Éditions de France*, 1928 ; in-12 demi-veau glacé vert, tête dor., couv. ill. et dos.

ÉDITION ORIGINALE, sur Lafuma.

Joint :

1°) Pierre Marchal ; plaq. in-4.

2°) Une carte de la Tunisie.

3°) Nouvelle carte d'Afrique ; toutes deux du XX<sup>e</sup> siècle.

50 €

325

**DEJEAN** (Marius). À Lyon. Album n° 1. 20 lithos sur *La Croix-Rousse* ; in-4 en ff., sous pochette d'éditeur un peu us.

Tirage à 225 exemplaires. Chaque pièce est numérotée et SIGNÉE par l'artiste.

100 / 150 €



331

326

**GIDE** (André). *La Tentative amoureuse ou le Traité du vain Désir*. Avec les aquarelles de Marie LAURENCIN, gravées sur bois en couleurs... Paris, N.R.F., 1921 ; pet. in-4 brad. soie violette à motifs de triangles de diverses teintes, couv. ill. et dos, emb.  
8 illustrations en couleurs dont 4 hors texte de Marie LAURENCIN. Exemplaire sur Lafuma Navarre ; dos éclairci. 150 / 200 €

327

**GREEN** (Julien). *Sud*. Pièce en trois actes. 4 illustrations de Charles Schoup. Paris, Plon, 1953 ; in-12 demi-chag. fauve mar. à coins, tête dor., non rog., couv. et dos.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Alfa.

Joint :

THEURIET (André). *Le Journal de Tristan*. Impressions et souvenirs. Paris, Charpentier, 1884 ; in-12 demi-mar. gris-vert à vert, dos (éclairci) orné, tête dor., non rog. (Pouillet) ; ÉDIT. ORIG. ; un des 5 exemplaires du tirage de tête sur HOLLANDE (N° 1). 150 / 200 €

328

**GUITRY** (Sacha). *60 Jours de Prison*. Fac-similé du manuscrit et des croquis faits à la plume par l'auteur. Paris, L'Élan, 1949 ; 2 vol. in-8 br. PREMIÈRE ÉDITION. Exemplaire sur Rives. 100 / 150 €

329

**HAARDT** (G.-M.) et **AUDOUIN-DUBREUIL**. *Expédition Citroën Centre Asie. La Croisière Jaune. Troisième Mission...* par Georges Le Fèvre. Avec 123 photographies et 6 cartes dont 3 hors texte. Paris, Plon, 1933 ; in-4 mar. citron avec motif chinois noir et rouge au centre du premier plat, large dent. int. dor., doublés et gardes de moire paille, tête dor., couv. et dos, emb.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 300 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR MADAGASCAR, celui-ci réservé à Louis BARTHOU.

Envoi autographe, signé de André CITROËN à Louis BARTHOU. « *En souvenir du bienveillant intérêt qu'il m'a toujours porté* ». 1 000 / 1 200 €

330

**HISTOIRE** de Kamaralzaman avec la princesse Boudour... Traduction par le D<sup>r</sup> J.C. Mardrus. Illustrations de Carlègle. Paris, Les Médecins Bibliophiles, 1934 ; in-4 mar. briques jans., doublés de mar. vert, gardes de moire rouge, tr. dor., couv. et dos, emb. (Semet et Plumelle).

Tirage à 150 exemplaires sur vélin blanc ; dos un peu éclairci. 150 / 250 €

331

**JAMMES** (Francis). *Le Poète rustique*. Illustrations en couleurs de Madeleine LUKA, gravées sur bois par Théo Schmied. Paris, Blaizot, 1943 ; in-4 mar. vert entièrement décoré sur les plats, de croisillons MOSAÏQUÉS de mar. rouge ou un pot de fleur dor. posé sur une fenêtre, dos orné de même, fil. int. dor., doublés et gardes de soie verte, tr. dor., couv. et dos, chemise demi-mar. vert à rabats, emb. (G. Cretté; succ. de Marius Michel).

Le Premier livre illustré par Madeleine LUKA. 105 bois en couleurs gravés par Théo Schmied. Tirage à 225 exemplaires sur Rives.

Exemplaire auquel est joint une grande GOUACHE ORIGINALE, signée, « *Petit Paul venant consoler le père Jérôme* ». – 4 lettres ou billets autographes, signés de Madeleine LUKA relatives à cet ouvrage : « *Je me réjouis de voir mon livre si bien relié* ». – « *Hélas de Jammes je ne peux vous donner que cette enveloppe (c'est maigre) et cette fin de lettre* »... – L'enveloppe et la fin de la lettre autographe de F. Jammes. – Un billet autographe, signé de G. Cretté. « *C'est un livre qui a beaucoup de charme ce Poète Rustique et je crois que vous avez bien fait de le prendre. Pour le relier nous verrons à votre retour ce que je pourrai vous proposer* » ; qq. pet. rousseurs plus importantes aux gardes.

Cette somptueuse reliure est citée par M<sup>r</sup> Garrigou : « *Georges Cretté* » page 165 n° 258 et reproduite planche 66. 800 / 1 000 €

332

**LOTI** (Pierre). *Les Désenchantées*. Roman des Harems turcs contemporains. Paris, Calmann-Lévy, 1906 ; in-12 brad. demi-perc. bleue à coins, dos orné d'un fleuron dor. (Rel. de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 75 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE (non numéroté) : c'est celui que c'était réservé l'IMPRIMEUR DE L'OUVRAGE PAUL BRODARD, à COULOMMIERS avec le cachet de sa bibliothèque. 200 / 300 €

333

**LOUÏS** (Pierre). *Scènes des Péripatéticiennes*. S.l., 1903 [1903] ; in-4 br. Édition hors commerce, avec suite d'un frontispice et de 10 illustrations, livres en couleurs. 100 / 150 €

334

**MOURLOT** (Fernand). *Braque*. Lithographe. Préface de Francis PONGE. Paris, Mourlot, 1963 ; in-4 br., couv. ill. d'une lithographie originale (un peu salie).

3 lithographies originales en couleurs dont la couverture et 146 reproductions en couleurs. 200 / 300 €

335

**PARTI COMMUNISTE** (Histoire du). *Le Crapouillot*. N° 55. Janvier 1962 ; plaq. in-4.

Joint :

RIBARDIÈRE (M.). U.R.S.S. 1933. Impressions politiques et économiques ; in-4 br., qq. us. 50 €



336

336

**PROUST (Marcel).** À la Recherche du Temps Perdu. Paris, Grasset, 1914. – *N.R.F.*, 1918-1927 ; ens. 13 volumes dont 2 in-12 et 11 in-4, demi-mar. citron à coins, caissons du dos ornés de doubles fil. dor., têtes dor., non rog., couv. et dos (*Alix*).

ÉDITION ORIGINALE de ce « monument » de la littérature française.

« *Du Côté de chez Swann* » est en premier tirage, avec l'achevé d'imprimer à la page 254, n'ayant pas la table des matières et, avec le catalogue de 4 ff. et faute à Grasset. « *À l'Ombre des Jeunes Filles en Fleurs* » est sur papier d'édition, et le dos (rép.) porte une étiquette « Majoration temporaire 20 pour cent ». – Les 11 autres volumes sont réimposés in-4 sur Pur Fil Lafuma Navarre ; pet. rép au dos (doublés. Il n'a pas été conservé pour le côté Guermentes 1).

Bel exemplaire dans une reliure très soignée d'Alix. 10 000 / 15 000 €

337

**VOYAGES** et glorieuses découvertes des Grands Navigateurs et Explorateurs français. Illustrés par Edy LEGRAND. Paris, Tolmer, s.d. ; in-4 cart. ill. d'éditeur.

2 cartes hors texte repliées et nombreuses belles illustrations, coloriées dans le texte ou à pleine page.

Joint :

BESSON (Maurice). Les Frères de la Coste. Flibustiers et Corsaires, d'après les textes et les estampes de l'époque... Paris, Duchartre, 1928 ; in-4 br. – Nombreuses reproductions. 120 / 180 €

338

**CELINE (Louis-Ferdinand).** Réunion de 15 vol. in-8 ou in-12 dont 10 demi-reliés, couv. la plupart en éditions originales.

L'Eglise. 1933. Alfa - Bagatelles pour un Massacré. 14937 - L'Ecole des cadavres. 1938 - Guignol's Band. 1944 - Casse-pipe. 1949. Féerie pour une autre fois. 1952 - Entretiens avec le professeur Y. 1954 - 1955. 4 vol. - D'un château à l'autre. 1957 - Nord. 1960. - Le Pont de Londres. 1964. - Rigodon. 1969 - A l'agité du bocal. 1 000 / 1 200 €

339

**CELINE (Louis-Ferdinand).** Voyage au bout de la nuit. Paris, Denoël et Steele, 1932 ; in-12 demi-marquain havane clair à petits coins, plats de papier gris uni, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Montecot).

ÉDITION ORIGINALE. TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT RELIÉ (À LA FIN 8 PP. DE CATALOGUE). 500 / 800 €

340

**CELINE (Louis-Ferdinand).** Mort à crédit. Paris, Denvël et Steele, 1936 ; gr in-8 demi-chag. Grenat, tête des non rog, couv et dos (AUFSCHEIDER). ÉDITION ORIGINALE. sur Alpha. 500 / 800 €

341

**BERTHEROY (Jean) Marie Madeleine.** Poème. Paris, Ollendorff, 1889 ; in-12 ; non rog. En un vol. in-4 ; mar brun janséniste, couv.

EXEMPLAIRE UNIQUE accompagné du manuscrit auto-paraphé et signé de la préface de François Coppée ; 2 pp ½ du manuscrit autographe de Bertheroy et du dessin original du frontispice. 100 / 150 €



338 - 339 - 340

342

**RABELAIS.** Œuvres. P., Libr. Illustrée, s.d. (1885 - 1886), 2 t. en 1 vol., gr. In-4°, ½ chagr. vert, rel. Passée, dos orné de fleurons, rouss., Ed. conforme aux derniers textes revus par l'auteur avec une notice et un glossaire par P. JANNET, ill. par ROBIDA de nbr. Pl. couleur h.-t et dessins dans le texte. 150 €

343

**CAMOENS (L.).** La lusiade. Poème héroïque en dix chants, nouvellement traduit du portugais avec des Notes et la Vie de l'auteur. Enrichi de figures... Paris, Nyon, 1776 ; 2 tomes en un volume in-8, veau blond raciné, encadr. Grecque dor., dos lisse avec élégant décor doré, tr. dorées, encadr. Intérieur doré (rel. de l'époque).  
EDITION ORIGINALE. de la traduction par La Harpe et Vaquette d'Hermilly. Premier tirage de 10 très belles gravures hors texte de EISEN (non signées et avant-lettre). (Cohen 200). 150 €

344

**CENT NOUVELLES** nouvelles... Avec d'excellentes figures en taille douce gravées sur les dessins de Romain de Hooge retouchées par B. Picart. Cologne, P. Gaillard, 1736, 2 vol. in-12 mar. vert, fil des encadrant les plats, dos ornés dent. Int. Des, tr. Des (rel. de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle).  
Bel exemplaire, malgré qq. mouillures. 200 / 300 €

345

**VINCENT (W.)** Voyage de Néarque des bouches de l'Indus jusqu'à l'Euphrate. Traduit de l'anglais par J.B L J Billewicz, 1799 3 vol. in-8, brad. demi-velin ivoire à coins modernes.  
Planches ou cartes hors texte. 100 / 150 €

346

**ANACREON.** Sapho, Biron et Moschus. Traduction nouvelle en prose, suivie De la Veillée des Fêtes de Vénus... A Paphos, à Paris, Le Boucher, 1773 ; in-8, maroquin rouge 3 filets sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins. (L. Laballe).  
Premier tirage fort joliment illustré d'un frontispice, de 12 vignettes et de 13 culs-de-lampe d'Eissen gravés par Massard. Très bel exemplaire, à grandes marges, de l'un des livres les plus élégamment illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle (Cohen, 79-80). 150 / 200 €

347

**MEZERAY (de) Abrigé.** Chronologique de l'histoire de France. Amsterdam, A. Wolfgang, 1673-1688, 7 vol. in-12, mar. rouge, fil à fr encadrant les plats, dent. Int. des (Koehler)  
EDITION LA PLUS RECHERCHÉE. Le rare 7<sup>o</sup> vol est orné d'un frontispice. 300 / 500 €

348

**VIGENERE (B. de) - TITE LIVE.** Les Décades... mises en langue française avec des annotations et figures pour l'intelligence de l'Antiquité Romaine. Plus une description particulière des lieux et une chronologie générale des principaux potentats de la terre par B. de Vigenère. Paris, l'Angelier, 1606 ; 2 forts vol. in-fol. vélin ivoire à rabats (rel de l'ép.).  
SECONDE EDITION du Tite-Live de Blaise de Vigenère, dédiée au roi Henri IV. Ces deux volumes sont superbement illustrés : un très beau frontispice sur cuivre par Thomas de Leu, un portrait de Henri IV par le même, une devise emblématique sur cuivre, un portrait de Vigenère sur cuivre par de Leu, une carte dépliant et un grand nombre d'illustrations gravées sur bois. Il provient de la bibliothèque du célèbre patriote écossais Andrew Fletcher de Saltowm (1653 - 1716), défenseur des libertés et fervent bibliophile. Tous ses livres portent sa signature en autographe. Dans cet exemplaire, elle se trouve sur les gardes des seconds plats. 500 / 700 €

349

**ESCOFFIER (A.).** Ma cuisine. 2500 recettes, Paris, Flammarion 1935, pet. In-4 perc. D'éditeur  
Joint une l.a.s. 80 €

350

**ARISTOTE.** Le Roland Furieux, illustré par Gustave Doré. Paris, Hachette, 1888 ; in-fol demi-chag. noir à coins, dos orné (rel. de l'époque). 100 €

351

**PITRE-CHEVALIER.** La Bretagne ancienne - La Bretagne moderne. Ill. de T. JOHANNA, Penguilly, Paris, Didier 1859/1860.  
68 planches dont 24 de costumes colorisés. 150 €

352

**BARTHELEMY (J-J).** Voyage du jeune Anarcharsis en Grèce... Paris, Nicolle, 1815. 7 vol. in-12 de texte bas-fauve rac., dos ornés (rel. de l'époque). Joint l'Atlas de Paris, Didot, 1798 ; in-4 veau fauve rac., pet. dent. des. encadrant les plats, dos ornés (rel. de l'époque). 39 planches ou cartes, la plupart repliées. 100 / 150 €

353

**SATYRE MENIPEE** de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris durant la ligue en l'an 1593. Augmenté outre les précédentes impressions, tant de l'interprétation du mot de Higuero d'inferio, et qui en est l'auteur, que du supplément ou suite du Catholicon. Avec les portraits de deux charlatans, du seigneur Agnoste, et la procession martiale, & singerie de la ligue. Plus le regret funèbre d'une demoiselle de Paris sur la mort de son asne ligueur. S.I. Imprimé sur la copie de l'année 1593, in-12, vélin ivoire de l'époque.  
Edition illustrée de 4 figures sur bois et 2 planches dépliantes. Ce célèbre pamphlet politique est une œuvre collective de Florent Chrestien, Jacques Gillot, Jean Le Roy, Jean Passerat, Pierre Pithou et Nicolas Rapin ; dirigé autant contre le parti de la Ligue que contre les prétentions espagnoles, il servait la cause d'Henri IV. Le thème est une parodie des états généraux de la Ligue qui se tenaient dans la cour du Louvre, en février 1593, convoqués par le Duc de Mayenne. Le catholicon était une drogue merveilleuse offerte par les charlatans dans la foire ; ici, celui des Espagnols était censé remplacer la vertu et celui des Lorrains le manque d'argent ; les deux partis, qui voulaient un roi étranger, s'opposaient à Henri IV.  
Le texte est agrémenté de quelques pièces de vers.  
Charles Nodier, qui avait réédité la satire en 1824, remarquait que là brillait de tout son éclat l'esprit et le caractère français.  
EDITION DE TOUTE RARETÉ parue la même année que la plus ancienne connue (Brunet, V-113 & suppl. II-594). 400 / 500 €

354

**SATYRE MENIPEE** de la vertu du Catholicon d'Espagne... Rutisbonne, M. Kerner, 1677, in-12 veau brun, chiffre couronné des. aux centres des plats, dos orné (rel. de l'époque).  
3 planches 100 €

355

**CAUVERON (Eugénie).** L'Orpheline 1859. Manuscrit en un vol. in-12 perc. décorée à fn. (rel. de l'époque). 100 €

356

**HOMERE.** L'Iliade... Traduit par du Souhait. Paris, Buon, 1614 ; gr. In-8 velin ivoire ancien, coins restaurés.  
Titre-frontispice et une figure hors texte. 150 €

357

**TAVERNIER (J.B.).** Les six Voyages ... en Turquie, en Perse et aux Indes... Suivant la copie Paris, 1679 ; 3 vol. in-12, veau marb., dos (us) orné (rel. ancienne).  
Bonne édition, cartes hors texte, la plupart repliées. 300 / 400 €

358

**SAINT-PIERRE (Bernardin de).** Paul et Virginie. La chaumière Indienne. Paris, Curmer, 1838, grand in-8 plein maroquin rouge, dos lisse finement doré aux petits fers, trois filets or sur les plats, deux aux coupes, dentelle dorée à l'intérieur, tête or, non rogné (reliure anglaise signée Sotheran, vers 1860).  
PREMIER TIRAGE AVEC le portrait de l'auteur avant la sphère. Brivois dit dans sa bibliographie, page 390, que ce très bel ouvrage est « la perle illustrée du XIX<sup>e</sup> siècle ». La très abondante illustration comprend environ 450 VIGNETTES gravées sur bois, 29 planches sur bois, tirées au trait de Chine et appliquées, 7 portraits gravés sur acier également tirés sur Chine et une carte colorisée gravée par Dyonnet et portant la mention « Île de France ». Les vignettes et les planches gravées par les meilleurs artistes français et anglais du moment sont de MEISSONNIER, LAFFITTE, T. JOHANNOT, ISABEY, STEINHEIL, etc. Très bien relié. 200 / 300 €

359

**MANUSCRIT** orné de miniatures persanes sur fond or représentant des scènes de chasse aux tigres, aux cerfs, personnages dans des paysages, scène de bataille (accidents). 50 / 100 €



360

**360**  
**ROLEWINCK (Werner)**. Fasciculus temporum (Argentinae, Johannes Pruss, circa 1489), in-fol., goth., de 98 ff. (les deux derniers blancs), fig sur bois, cartonné.  
 Hain et Copinger, 6916. - Proctor, 563.  
 CETTE ÉDITION RENFERME LES MÊMES BOIS ET LE MÊME NOMBRE DE FEUILLETS QUE L'ÉDITION DATÉE DE 1847, MAIS ELLE A ÉTÉ IMPRIMÉE AVEC DES CARACTÈRES DIFFÉRENTS ET LE TEXTE DU VERSO DU TITRE A ÉTÉ REMPLACÉ PAR UNE GRANDE PLANCHE REPRÉSENTANT L'AUTEUR OFFRANT SON OUVRAGE À UN PRINCE ASSIS SUR UN TRÔNE. 1 500 / 2 000 €

**361**  
**MALEBRANCHE (Nicolas de)**. De la recherche de la vérité, quatrième édition. Paris, A. Pralard, 1678. 2 vol in-12, vélin ivoire de l'époque.  
 100 / 150 €

**362**  
**(Vaugelas). QUINTE-CURCE**. De la vie et des actions d'Alexandre le Grand. De la traduction de M. de Vaugelas. Dernière édition avec les suppléments de J. Freinshemius traduit par feu M. du Rye. Amsterdam, J. de Ravenstein, 1665. Petit in-8, vélin ivoire à petits rabats (reliure de l'époque). Titre frontispice gravé « Cette traduction... mérite de rester comme un ouvrage qui a marqué dans l'histoire des progrès de la langue Française ».  
 150 / 180 €

**363**  
**CLYMACUS**. Doctor Spialis. **S.L, D ROCE**, s.d. (C. 1520); in-12 vélin ivoire moderne à recouvrement.  
 RARE ÉDITION. 400 / 500 €

**364**  
**BELLEAU (Rémy)** - Les Œuvres Poétiques, rédigées en deux tomes, revues et corrigées en cette dernière impression. **A Rouen chez Claude Le Villain**, 1604, deux tomes reliés en un volume in-12, vélin crème à recouvrement. Reliure de l'époque).  
 RÉIMPRESSION DE L'ÉDITION ORIGINALE DE 1578 DES ŒUVRES POÉTIQUES DU GRAND POÈTE DE LA PLÉIADE. SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE STRICTE RELIURE DE L'ÉPOQUE DANS UNE FRAÎCHEUR ABSOLUE. (GRAESSE, TRÉSOR DES LIVRES PRÉCIEUX, TOME 1 PAGE 328).  
 On joint :  
**VOITURE**. Lettres. Nimwege, Hogenthuysse, 1660, in-12, vélin ivoire à recouvrements de l'époque. 200 / 300 €

**365**  
**COMMINES (Philippe de)**. Les mémoires. **Anvers, M. Nutius**, 1597, in-12 vélin ivoire anciens. 100 / 150 €



363



369

**366**  
**BALBISKY (Baron Mathias)**. Pensées morales de Marc Antonin Empereur : DE SOY ET A SOY-MESME, en douze livres, traduit du grec. Paris, Vve Camusat et P. Le Petit, 1651. In-16, maroq. brun, tr. Dorées, dent.intérieure. (Chatelain).  
 ÉDITION ORIGINALE RARE DE CETTE TRADUCTION FRANÇAISE ÉCRITE PAR UN SUÉDOIS QUI CONSIDÉRAIT CE TRAVAIL COMME « LE PREMIER ESSAI » DE CE QU'IL AVAIT « ACQUIS D'USAGE EN LA LANGUE DES FRANÇAIS ». L'OUVRAGE EST DÉDIÉ À LA REINE CHRISTINE. BALBISKY ÉTAIT UN GRAND AMATEUR D'ART ET LA REINE L'AVAIT DÉLÉGUÉ DANS DIVERS PAYS ÉTRANGERS DANS LE BUT DE PROCURER À LA COURONNE DES OBJETS D'ART PRÉCIEUX. (EXEMPLAIRE DE F. LACHÈVRE, AVEC SA MARQUE FRAPPÉE SUR LE PREMIER PLAT). PREMIÈRE ÉDITION SIGNALÉE PAR BARBIER III, 825. SUPERCHERIES... ,534. BEL EXEMPLAIRE. 200 / 300 €

**367**  
**LONGUS** - Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Amsterdam, 1750. In-12, maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque). Édition inconnue de Cohen et Brunet assez bien imprimée et le tirage des gravures très bon. Titre gravé et 8 figures gravées par un élève de Picart. 4 vignettes contrecollées en tête des chapitres. La dernière figure est la célèbre figure des petits pieds.  
 150 / 200 €

**368**  
**RONCARD. (Pierre de)**. (les Amours). Les œuvres reuueues et augmentées. Paris, **Bathélémy Macé**, 1610 ; in-16, vélin époque. Frontispice et 3 portraits gravés sur bois à pleine page. Le frontispice est le premier tirage de la réduction de celui de l'édition de 1609 de Gauthier, ayant bien la femme dénudée.  
 150 / 200 €

**369**  
**EUSEBE PAMPHILE**. Hystoria ecclesiastica... Paris, **Fr Regnault**, 1525, in-8, maroq rouge du XIX<sup>e</sup> siècle. Belle édition établie par le théologien Manceau Geoffroy Boussard, en une fine typographie gothique sur deux colonnes ; lettrines, titre rouge et noir avec la grande marque « à l'éléphant » (Renouard, 943). Collation conforme à l'exemplaire de B.N. Adams ne signale qu'un exemplaire, à Trinity College. Ex-libris manuscrit : F. d'Artoys, 1596.  
 500 / 700 €

**370**  
**ANSELMUS**. Theologi nminus elegantes... ac diligentra.... Domini Renutia Castaeneo... **Poncet**, 1533 in-4 reliure fauve ancienne. Bonne édition; ff. us au début. 150 / 200 €



371

**371 DU FOUILLOUX (J).** La vénerie... de nouveau revue et augmentée du Miroir de Fauconnerie. **Rouen, Clément Malassis, 1650** ; in-4 vélin ancien. Un peu us.

LE PLUS CÉLÈBRE RECUEIL FRANÇAIS SUR LA CHASSE. ÉDITION NORMANDE SUR PAPIER ET AVEC DES CARACTÈRES POPULAIRES. NOMBREUSES ILLUSTRATIONS GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE. CONTIENT LA « CHASSE AU LOUP » ; PLUSIEURS CHAPITRES CONCERNENT LES CHIENS : LES RACES, LEUR CONDUITE, LES SOINS À LEUR APPORTER ; SIGNAUX ET APPEL DES CHASSEURS AVEC MUSIQUE NOTÉE ; UN LONG POÈME (9pp) SUR L'ADOLESCENCE DE JACQUES DU FOUILLOUX SUIVI DE « LA COMPLAINTÉ DU CERF », À MONSIEUR DU FOUILLOUX PAR GUILLAUME BOUCHET. CET EXEMPLAIRE NE POSSÈDE PAS À LA FIN LES 38pp DE FAUCONNERIE ANNONCÉES SUR LE TITRE. MARGE DU TITRE RÉPARÉ, SINON BEL ÉTAT. LE TIRAGE DES BOIS EST BEAU ET NET.

500 / 800 €

372

**FARCE (LA)** de Maître Pierre Pathelin, avec son Testament à quatre personnages. Nouvelle édition. **A Paris. De l'imprimerie d'Antoine - Urbain Coustelier, 1723**, in-8, reliure de l'époque, veau marbré, dos orné. 150 / 180 €

373

**BANVILLE, Théodore de.** Odes Funambulesque. **Paris, Poulet-Malassis, 1857**, in-12, maroquin grenat, filets à froid sur les plats, dos à nerfs orné de même, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Édition originale du plus recherché de tous les livres du poète. Beau frontispice à l'eau-forte par Bracquemond d'après un dessin de Ch. Voillemot. Une planche dépliant de musique de Ch. Delioux pour les Triolets. L'exemplaire est enrichi d'un poème autographe signé intitulé « Ballade du premier jour de l'an pour les étrennes de tout le monde ». Au bas de la page, Théodore de Banville a ajouté quelques lignes de remerciements : « *Mon cher ami, j'avais oublié de vous donner cette poésie inédite qui semble faites exprès pour l'Almanach, (Hiver, Janvier) et qui pourra y représenter la note comique. Après avoir débouché votre admirable cidre d'après le système que vous m'avez indiqué, et sans en répandre une goutte ! Nous l'avons bu à votre santé et au succès du dit Almanach* ». Il s'agit probablement de l'Almanach de la société des Aquafortistes.

Très bel exemplaire.

800 / 1 000 €

374

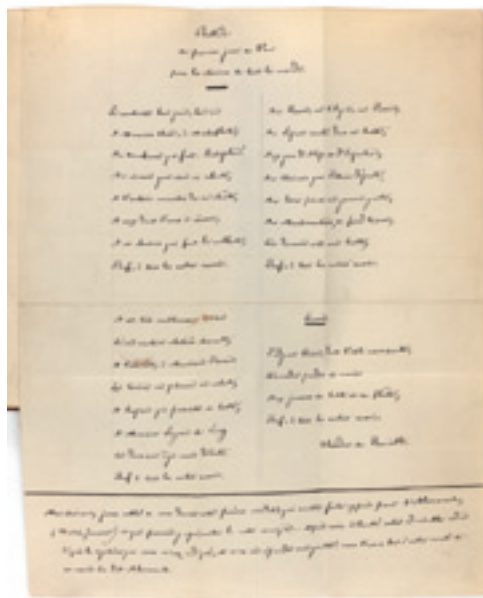
**ALAIN - FOURNIER (H).** Le grand Meaulnes. **Paris, Emile-Paul Frères, 1913**, in-12, maroq brique, dos orné de fil à fr, couv et dos (O. Montecut). **Édition originale** de première émission. Bel exemplaire.

800 / 1 200 €

375

**ROGISSART (de).** Les délices de l'Italie ... enrichies de figures en taille douce. Leide, Van den Aa. 1706 ; 3 vol in-12 demi-chag à coins du XIX<sup>e</sup> siècle. Nombreuses planches hors texte, la plupart repliées.

200 / 300 €



373



374

376

**CORTEZ (Fernand).** Histoire de la conquête du Mexique... Traduit par **D. Antoine de Solis**. Paris, La Compagnie. 1730. 2 vol in-12, veau fauve marbré, dos ornés (reliure de l'époque). Planches hors texte. 100 / 200 €

377

**MALHERBE (François de).** Les œuvres, dernière édition. **Paris 1635** ; gr in-12, vélin ivoire anciens. 150 / 180 €

378

**DESPORTES (Philippe).** Les œuvres de Philippe DESPORTES. Revues corrigées et de beaucoup augmentées outre les précédentes impressions. **Lyon Benoist Rigaud, 1593**. Un volume in-12, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons, double filet sur les plats, dent. Inter. (reliure signée E. THOMAS). Rare édition citée par Tchermérzine IV, 393. Plusieurs Thomas sont cités par Flety (dictionnaire des relieurs) sans mention de prénom. 300 / 400 €

379

**BRUNET (P.N.).** Abrégé chronologique des grands fiefs de la couronne de France ; avec la chronologie des princes et seigneurs qui les ont possédés, jusqu'à leur réunions à la couronne. ... P., **Desaint et Sailant**,... 1759, in-8, veau moucheté d'époque, dos orné, triple filet doré sur les plats. Édition originale de cet abrégé qui peut servir de supplément à l'Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par le Pdt Hénault. Tableaux et chronologie biographique des grands gouverneurs des anciens domaines. 150 / 180 €

380

**DUTILLIOT.** Mémoire pour servir à l'histoire de la fête des Foux... **Lausanne et Genève, M.M. Bousquet, 1741**, in-4, vélin ivoire à recouvrements moderne, emb. Rare édition. 12 planches hors texte. 200 / 300 €

381

**DUPIUS (c).** Cours de géométrie pratique d'architecture militaire avec le dictionnaire des termes de l'architecture... **Paris, Jombert, 1773**, in-4 demi-bas fauve à coins modernes. Première édition, 14 planches. 200 / 300 €

382

**CLERY.** Journal de ce qui s'est passé à la tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI. **Londres, l'Auteur, 1798**, in-8, demi-mors vert foncé à coins, dos orné de fleurs de lys (Lavaux). Édition originale rare.

On joint :

**PRIEUR (P.L)** Opinion sur le jugement de Louis Capet s.l.n.d brad. Demi-perc fauve du XIX<sup>e</sup> siècle. - Mémoires particulières sur la captivité de la Famille Royale. 1817. **HUE.** Dernières années du règne de Louis XVI. Paris 1814, in-8 demi-marbr brun à coins du XIX<sup>e</sup> siècle. 200 / 300 €

383

**DU CHOUL (G).** Discours de la Religion des Anciens Romains, de la castrametation et discipline militaire d'iceux, des bains et antiques exercitations grecques et romaines. **Lyon, Rouillé, 1567** ; 2 tomes en 1 vol. in-4, bas. Brune marbre., dos orné, tr rouges (reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). Seconde édition, augmentée. Nombreuses figures gravées sur bois, dont beaucoup à pleine page. Celles de la dernière partie « des bains et antiques exercitations » sont particulièrement célèbres. Trou au dos de la reliure.

300 / 400 €

# CONDITIONS SPÉCIALES DE LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES JUDICIAIRE

## lots 111 à 119

Maître Vincent FRAYSSE, commissaire-priseur judiciaire, 16 rue de la Banque, 75002 PARIS, désigné par le Tribunal, agit à la requête du mandataire judiciaire.

La vente aux enchères publiques judiciaire de la collection sera faite en plusieurs parties, appelées « vacations », aux dates et adresses indiquées ci-dessus et dans les publicités et catalogues et sur le site Internet [www.frayssse.net](http://www.frayssse.net), sous réserve de toute éventuelle modification.

**La participation aux enchères implique l'acceptation entière et inconditionnelle des présentes conditions de vente.** Les acquéreurs potentiels doivent les consulter avant la vente. Elles sont également disponibles auprès de l'étude et sur le site internet [www.frayssse.net](http://www.frayssse.net).

### 1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Maître FRAYSSE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

La vente a lieu sans garantie d'aucune sorte, en particulier de désignation, de qualité, de quantité, de taille et de contenance. Les objets en matières d'or, de platine, d'argent, d'étain ou de porcelaine sont vendus sans garantie de fourrage, de titre et de bris.

Les mentions figurant aux catalogues sont établies par le commissaire-priseur judiciaire et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de Maître FRAYSSE. Les éventuelles mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de Maître FRAYSSE.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées aux catalogues peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquelage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par Maître FRAYSSE et ses préposés ou ses experts à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

### 2 - Les enchères

Seules sont admises à participer aux enchères, les personnes physiques et morales qui se sont fait connaître avant le début de la vente auprès de Maître Vincent FRAYSSE ou ses préposés, en justifiant de leur identité et de leur domicile, et pour les sociétés, de l'identité de leur représentant légal, de leur siège social et de leur immatriculation.<sup>1</sup>

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. Il devra être justifié de l'identité du mandant et du mandataire, ainsi que du mandat.

**Maître FRAYSSE, intermédiaire de vente, est assujéti aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.**

**Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.**

Maître FRAYSSE assure le bon déroulement des enchères et se réserve le droit d'interdire l'accès aux salles d'exposition et de vente à tout acquéreur potentiel ou à tout autre personne pour justes motifs. **Il est interdit de prendre et de divulguer par quelque moyen que ce soit, des images de l'exposition préalable à la vente et des enchères.**

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone (les enchères portées par Internet ne sont pas acceptées). Les personnes souhaitant participer aux enchères par téléphone devront communiquer à l'avance leurs coordonnées téléphoniques, référence bancaire et pièce d'identité et acceptent que la conversation téléphonique pendant les enchères soit enregistrée aux fins de vérification de la régularité des enchères.

La personne qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou par téléphone devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires. Maître FRAYSSE se réserve le droit d'exiger une garantie sous forme d'un chèque de banque ou d'un chèque assorti d'une lettre accreditive de la banque signé à l'ordre de Maître Vincent FRAYSSE Commissaire-priseur judiciaire ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, Maître FRAYSSE s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez Maître FRAYSSE en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

Maître FRAYSSE ou ses préposés se chargent gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas Maître FRAYSSE ou ses préposés ne pourront être tenus pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent dans la salle aura la priorité.

**Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjudgé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.**

Maître FRAYSSE est tenu de reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Les mentions portées au procès-verbal de la Vente concernant le bien reprennent les indications énoncées au public au moment de la vente et sont fournies à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

<sup>1</sup> Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur judiciaire, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le mandataire judiciaire, Maître FRAYSSE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

Maître FRAYSSE dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Maître FRAYSSE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

### 3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

**La Vente est faite au comptant et en Euros.** Toute personne qui se porte enchérisseur, y compris par le biais d'un mandataire, s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les frais de vente déterminés par le Décret n°85-382 du 29 mars 1985 fixant le tarif des commissaires-priseurs judiciaires. Ces frais sont de 14,40% TTC (12,00% HT + T.V.A. 20% du prix d'adjudication du lot).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne. Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Pour les marchandises et matières soumises à une réglementation spécifique, il appartient à l'acquéreur de se renseigner et d'accomplir ou de faire accomplir par une personne habilitée toutes éventuelles formalités à ses frais.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du prix et des frais de vente par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et **un justificatif du domicile fiscal ; Il est interdit aux professionnels de régler en espèces les transactions concernant des métaux ferreux ou non-ferreux** (or, argent, bronze, cuivre, étain, etc.)
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- **les chèques étrangers ne sont pas acceptés.**

### 4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues, y compris les frais. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

**Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir Maître FRAYSSE ou le vendeur responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de Maître FRAYSSE ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de Maître FRAYSSE. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant Maître FRAYSSE pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

### 5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du mandataire judiciaire sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le mandataire judiciaire ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas Maître FRAYSSE est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à Maître FRAYSSE à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas Maître FRAYSSE se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par Maître FRAYSSE correspondant aux frais vendeurs ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
  - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
  - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

Maître FRAYSSE se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Maître FRAYSSE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions d'achat.

### 6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier ministériel dirigeant les adjudications habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. Maître FRAYSSE ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Maître FRAYSSE et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

Ni l'étude, ni ses experts ne se chargent des formalités d'exportation. Il appartient à l'acquéreur d'utiliser le transitaire de son choix pour ce faire. Ces formalités ou tout retard dans l'obtention de licence d'exportation ou pour toute autre cause ne sauraient exonérer l'acquéreur du parfait paiement de ses acquisitions.

### 7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Pour tout litige avec un commissaire-priseur judiciaire à l'occasion d'une vente judiciaire une réclamation peut être formulée auprès de la compagnie des commissaires-priseurs de Paris, 13, rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS.

Pour toutes questions, contacter Maître Fraysse.  
For any inquiries please contact Maître Fraysse.



# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES LOTS 120 À 383

FRAYSSE & ASSOCIÉS<sup>1</sup> agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.<sup>2</sup>

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress<sup>3</sup>. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

## 1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

## 2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires<sup>4</sup>. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terro-

risme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

## 3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

**Le tarif standard est de 24,84 % TTC (soit 20,70 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)**

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs poten-

tiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU») :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

#### 4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

#### 5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
  - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
  - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

#### 6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

#### 7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

<sup>1</sup> Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : [contact@fraysse.net](mailto:contact@fraysse.net) - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

<sup>2</sup> Textes consultables sur [www.legifrance.gouv.fr](http://www.legifrance.gouv.fr)

<sup>3</sup> Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

<sup>4</sup> Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

# GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION LOTS 120 UP TO 383

FRAYSSE & ASSOCIÉS<sup>1</sup> is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators<sup>2</sup>.

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com), which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress<sup>3</sup>. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform ([www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)"), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

## 1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

## 2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded<sup>4</sup>. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot, two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering customer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below ("Default of payment").

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

## 3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:

**The standard rate is 24,84 % including VAT (20,70 % without VAT) and for books 22 % including VAT ( 20,85% without VAT)**

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «HEU» ):

In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

#### 4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

#### 5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and
  - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
  - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

#### 6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

#### 7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet ([www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr)).

<sup>1</sup> Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : [contact@fraysse.net](mailto:contact@fraysse.net) - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

<sup>2</sup> Texts are available on [www.legifrance.gouv.fr](http://www.legifrance.gouv.fr)

<sup>3</sup> Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

<sup>4</sup> In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS  
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19  
[www.fraysse.net](http://www.fraysse.net)

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :  
Banque Nationale de Paris - Agence centrale  
RIB 30004 00828 00010577615 76  
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576  
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT  
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS  
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19  
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017  
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02  
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau  
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris