

Livres anciens et modernes

Mardi 30 mai 2017 à 14 h
Drouot - Richelieu, salle 15
9, rue Drouot - 75009 Paris

Expositions publiques :
Le lundi 29 mai, de 11 heures à 18 heures,
le matin de la vente de 11 heures à 12 heures.

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 15

Exposition privée chez l'expert :
Du lundi 15 mai au lundi 22 mai 2017 sur rendez-vous

EXPERT : Mme Dominique Gomez
24, rue de Vintimille - 75009 Paris
Tél. 01 40 16 16 69
gomez.dominique5@gmail.com

DrouotLIVE^{3D}

Retransmission en direct - Enchérir en direct

FERRI

Ventes aux Enchères et Expertises

Alexandre FERRI
Bruno MAUVAIS
Commissaires-Priseurs

FERRI & Associés
53, rue Vivienne - 75002 Paris
Tél. 01 42 33 11 24 - Fax. 01 42 33 40 00
E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com
www.ferri-drouot.com



Drouot

Préparez-vous à l'inattendu

ENCHÉRIER SUR INTERNET

Drouot Live

www.drouotlive.com

ACHETER SUR INTERNET

Drouot Online

www.drouotonline.com

FACILITER VOS ACHATS

Drouot Card

www.drouot.com/card

S'INFORMER

La Gazette Drouot

www.gazette-drouot.com

EXPÉDIER VOS ACHATS

Drouot Transport

www.drouot-transport.com



Hôtel Drouot
9, rue drouot 75009 Paris
+33 (0)1 48 00 20 20
contact@drouot.com
www.drouot.com



LIVRES



1. **[ALLOM (Th.), GALIBERT (L.) et PELLE (C.)].** Fisher's Illustrations of Constantinople and its environs. L'Empire Ottoman illustré. Constantinople ancienne et moderne comprenant aussi les Sept Églises de l'Asie Mineure. Illustré d'après les dessins pris sur les lieux par Thomas Allom. Précédé d'un essai historique sur Constantinople. Première, deuxième et troisième série. Londres et Paris, Fisher, s.d. (1839) ; 3 parties en un vol. in-4 demi-veau fauve, pièce de titre sur le dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés (*Reliure de l'époque endommagée*). 300 / 400 €

97 planches hors texte, la plupart de **Thomas Allom** et une carte.
Rare réunion des trois séries complètes.
Dos décollé et rousseurs.

2. **ANACRÉON** - Odes traduites en vers sur le texte de Brunck par J.-B. de Saint-Victor. *Paris, Nicolle*, 1818 ; in-8 veau rouge, titre dor. sur le dos orné à fr. et dor., cadre de fil. à fr. et dor. avec décor à fr. au centre des plats , guirlande int. dor., tr. dor. (*Vincens*).
100/150 €

3 gravures hors-texte d'après Bouillon.
Rousseurs

3. **ANACRÉON et DECARIS**. Odes. *Paris, Henri Javal*, 1950 ; fort in-4 en ff. sous couv., chemise et emb. 200 / 300 €

Traduction française de Rémy Belleau, illustrée de 23 burins originaux d'Albert Decaris.
Tirage sur vélin de Rives. Un des 54 exemplaires numérotés avec un cuivre de lettrine, **un dessin original au crayon** de lettrine, une suite du premier état en noir, une suite en bistre des hors-texte et des lettrines, une suite des lettrines sur bois en noir, une suite des lettrines sur bois en bistre.

4. **ARISTOPHANE**. *Lysistrata*. *Paris, Briffaut*, 1928 ; in-4 demi-mar. citron à coins, pièce de titre sur le dos à nerfs, tête dor., couv. et dos cons. (*F. Saulnier rel.*). 60 / 80 €

Traduction de Raoul Vèze. Dessins aquarellés de Carlègle. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.
Dos passé.

5. **AYMÉ (Marcel) – BARRET (Gaston)**. Contes choisis. *Paris, Cercle Grolier*, 1962 ; in-4, en feuilles sous couv. impr. et ill., chemise, étui. 22 eaux-fortes de Gaston Barret. Exemplaire nominatif numéroté sur grand vélin de Rives. – **VILLENEUVE (Mme de)**. *La belle et la bête*. *Idem*, 1949. Typographie et bois gravés de Mrozewski. Exemplaire numéroté sur vélin de Lana ; ens. 2 ouvrages in-4 en ff. sous couv, chemises, emb. 80 / 100 €

6. **BARBEY D'AUREVILLY (J.)**. *Le Chevalier Destouches*. *Paris, Michel Lévy Frères*, 1864 ; in-12 demi-mar. vert à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. et dos cons. (*Alix*). 500 / 600 €

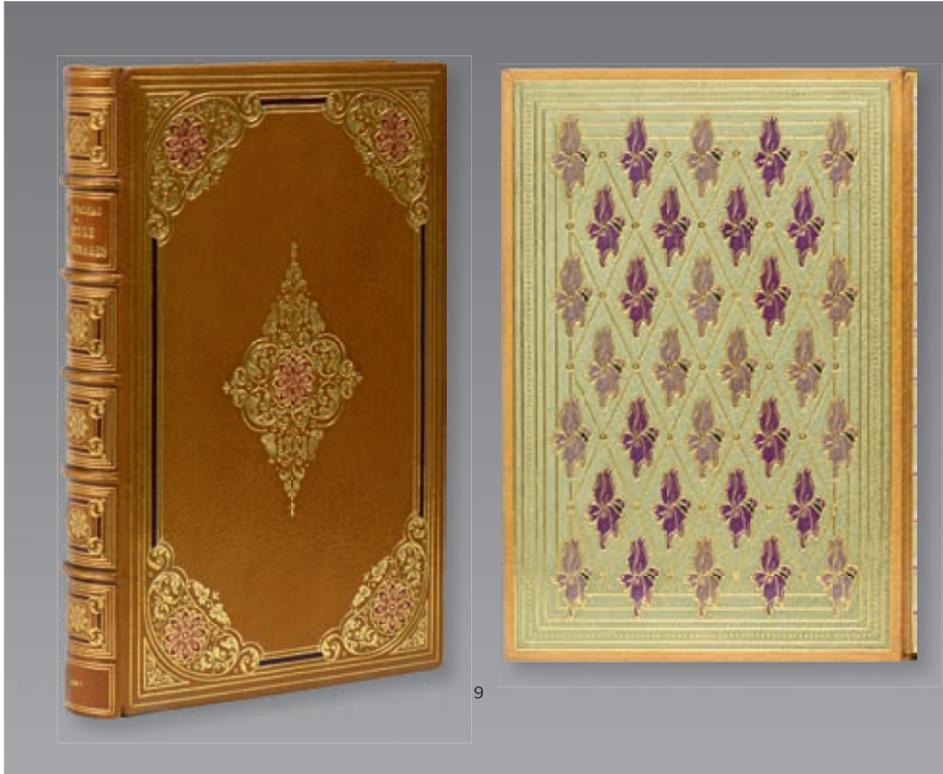
ÉDITION ORIGINALE.

7. **BASNAGE (Jacques)**. *Annales des Provinces-Unies [...]*. *La Haye, Charles Le Vier*, 1726 ; 2 vol. in-folio veau fauve marbré, pièces de titre et tomaisson sur les dos à nerfs ornés et dor., tr. rouges (*Reliure de l'époque usagée*). 200 / 300 €

Seconde édition de cette chronique des années 1646 à 1678
Grande carte, planche gravée hors texte sur double page et figures gravées sur cuivre dans le texte. Pasteur à Rouen au moment de la Révocation, Basnage (1653-1723) fut obligé de fuir la France et se réfugia en Hollande où il devient théologien, historien et diplomate au service du Grand Pensionnaire Heinsius.
Coiffes et coins endommagés et mors fendus.

8. **BÉRARD (C.) – COLETTE (G.-S.)**. *Gigi*. *Paris*, 1950. 38 lithographies originales en couleurs de **Christian Bérard**, dont 9 à pleine page. Cette illustration fut commandée dès 1942, lors de la rédaction de *Gigi*. Exemplaire numéroté sur papier vélin de Lana. – **GIRAUDOUX (J.)**. *La folle de Chaillot*. Pièce en deux actes. *Id.*, *Grasset*, 1947. Compositions de Christian Bérard gravées sur bois par Gilbert Poillot. Exemplaire numéroté sur vélin Marais ; ens. 2 ouvrages in-4 et in-8 en ff. sous couv. ill., emb. et br. 150 / 200 €

Rousseurs.



9. **BALZAC (H. de)**. L'École des ménages. Tragédie bourgeoise en cinq actes et en prose précédée d'une lettre par le V^e de Spoelberch de Lovenjoul. *Paris, Carteret, 1907* ; in-8 maroquin havane, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs orné et dor., cadre de listel et fil. dor avec motif losangé floral dor. au centre des plats et répété aux angles, fil. dor int. avec motif d'angle dor. doublé et gardes de tissu fantaisie, tr. dor. sur témoins, étui (*Visinand*). 300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un portrait d'après **Bertall**, décoration de A. Robaudi gravée par Manesse. Un des 75 exemplaires de grand luxe sur **Japon** ; celui-ci avec un double état du frontispice, des en-têtes et lettrines sur **Japon**.

10. **BEAUMARCHAIS (Pierre Caron de)**. La Folle journée ou Le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. [*Kehl*], *De l'imprimerie de la société littéraire-typographique, Paris, Ruault, 1785* ; in-8 maroquin vert, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et finement dor., triple fil. dor. encadrant les plats avec fleuron d'angle, dent. int. dor., tr. dor. (*Arnaud*). 1 200 / 1 500 €

Luxueuse édition imprimée à Kehl par Beaumarchais, dans l'imprimerie qu'il avait lui-même fondée pour échapper à la juridiction française, utilisant les caractères de l'Anglais Baskerville ; la publication la plus importante de Kehl fut évidemment les Œuvres de Voltaire, et seulement quelques pièces de Beaumarchais lui-même. Elle est ornée des 5 figures de Saint-Quentin par Liénard, Halbou et Lingée. 4 portrait ajoutés de l'auteur dont un en double état.

Exemplaire enrichi d'une lettre manuscrite, 2 pages et demie, datée Paris, 1779 adressée à Madame Panckouke et portant la signature de Beaumarchais, relative à des petites comédies espagnoles appelées « tonadillas ».

Sans le feuillet d'errata.

Bel exemplaire de la bibliothèque de Léon Rattier avec son ex-libris.

Quelques rousseurs.

11. **BIBLE.** La Sainte Bible qui contient le vieux et le nouveau testament. Édition nouvelle faite sur la version de Genève, revue et corrigées... Par les soins de Samuel des Marets. *Amsterdam, L. et D. Elzevier, 1669* ; 2 vol. in-folio veau de l'époque, pièce de titre et de tomaison sur les dos à nerfs ornés et dor. (*Reliure de l'époque usagée*).

200 / 300 €

Titre frontispice de Berchem, 3 planches repliées et 2 cartes dépliantes sur double page, certaines grossièrement restaurées avec manque.

Restaurations grossières à la reliure.

12. **BIBLE de MORTIER.** Histoire du vieux et du Nouveau Testament, enrichie de plus de quatre cens figures en taille-douce. *Anvers, Mortier, 1700* ; 2 vol. in-folio veau brun, pièces de titre et tomaison sur les dos à nerfs ornés et dorés (*Reliures de l'époque usagées*).

600 / 800 €

Remarquable édition dite de Mortier du nom de son imprimeur, établie sous la direction de David van der Plaes avec la traduction de David Martin ; elle est illustrée de 2 frontispices, d'un fleuron répété sur les titres, de vignettes et de culs-de-lampe, de 428 sujets gravés sur 214 planches hors texte, gravés en taille-douce par les meilleurs artistes du temps d'après les compositions de **Bernard Picart, Elliger, Tredeman, J. Luyken, etc.** *L'Avis au relieur* indique de façon précise la manière de procéder pour la mise en place des figures.

De la bibliothèque du duc de Liancourt avec son ex-libris.

Sans les 5 cartes. Mors fendus et restaurations à la reliure.

13. **BOCCACE.** Contes et nouvelles. Traduction libre. *Amsterdam, Gallet, 1697* ; 2 vol. in-12 maroquin rouge à grain long, titre et date dor. sur les dos finement ornés et dor., fil et guirlande dor. encadr. les plats, guirlande dorée intérieure, doublé et gardes de moire violette, tranches dorées (*Rel. P. Bozérian Jeune*).

400 / 500 €

Célèbre édition illustrée de 100 figures à mi- page, dessinées et gravées par **Romain de Hooghe en premier tirage.**

Étiquette ancienne du libraire Grégoire à Paris contrecollée au verso du papier de garde. Défaut dans le papier de la page 147 du tome II.

De la Bibliothèque J.C. Courbin avec son ex-libris.

14. **BOCCACE. – CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les).** Suivent les cent nouvelles contenant les Cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans a raconter, en toutes bonnes compagnies ; par manière de joyeuseté. *Cologne [Amsterdam], Pierre Gaillard, 1701* ; 2 vol. petit in-12 mar. havane, titre et tomaison dor. sur les dos à nerfs ornés et dor., double cadre de fol. dor. avec fleur. d'angle sur les plats, dent. int. dor., tr. dor. (*Cuzin*).

300 / 400 €

Second tirage de la célèbre illustration de Romeyn de Hooghe, comprenant un frontispice gravé par G. vander Gouwen, un en-tête, un cul-de-lampe et cent figures hors texte gravées à l'eau-forte. Le premier tirage, paru sous la même date, a les figures intercalées dans le texte.

- 14^b. **BOCCACE et LEBÈGUE (Léon).** La Fiancée du roy de Garbe. *Paris, Floury, 1903* ; in-4 en ff sous couv. ill.

150 / 200 €

Illustrations en couleurs par Léon Lebégue. Un des 100 exemplaires numérotés sur vergé à la forme d'Arches, avec une suite en noire sur **Chine** de toutes les illustrations.

15. **BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas)**. Œuvres [...] avec des éclaircissemens historiques. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée de diverses remarques. À Amsterdam, Chez François Changuion, 1729 ; 2 vol. in-folio maroquin rouge, auteur et tomais dor. sur les dos à nerfs ornés et dor., triple fil. dor. encadrant les plats, tr. dor. (*Reliure de l'époque*).

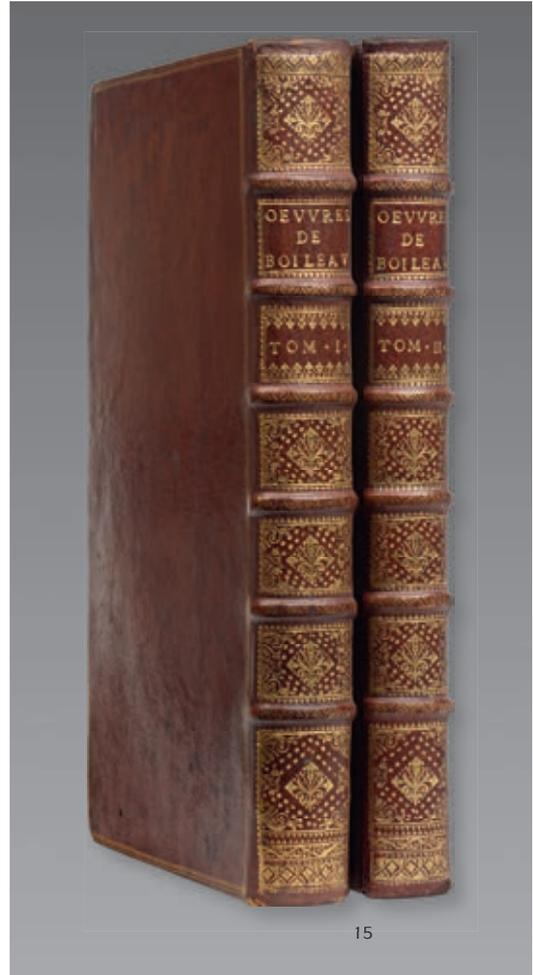
800 / 1 000 €

Belle réédition illustrée d'un frontispice allégorique et de 6 compositions par Bernard Picart illustrant le poème Le lutrin. Le titre de ce dernier se présente dans un encadrement richement décoré. Texte dans encadrement typographique, culs-de-lampe historiés et vignettes de titres au portrait d'Érasme.

16. **BOISGUILBERT (P. Le Pesant de)**. Le détail de la France, sous le règne présent. Augmenté en cette nouvelle édition de plusieurs Mémoires & traitez, sur la même matière. *Sans lieu*, Année 1707 ; 2 parties en 2 vol. in-12 veau brun, pièce de titre et de tomais maroquin rouge sur les dos ornés et dorés (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Première édition collective, la plus complète avec le Supplément de 12 pages (au lieu de 16 pages car le caractère est plus petit).
Ex-libris manuscrit ancien sur les titres et notes manuscrites anciennes sur les ff. blancs du tome II.
Mors légèrement fendus au tome I, taches claires sur les plats.



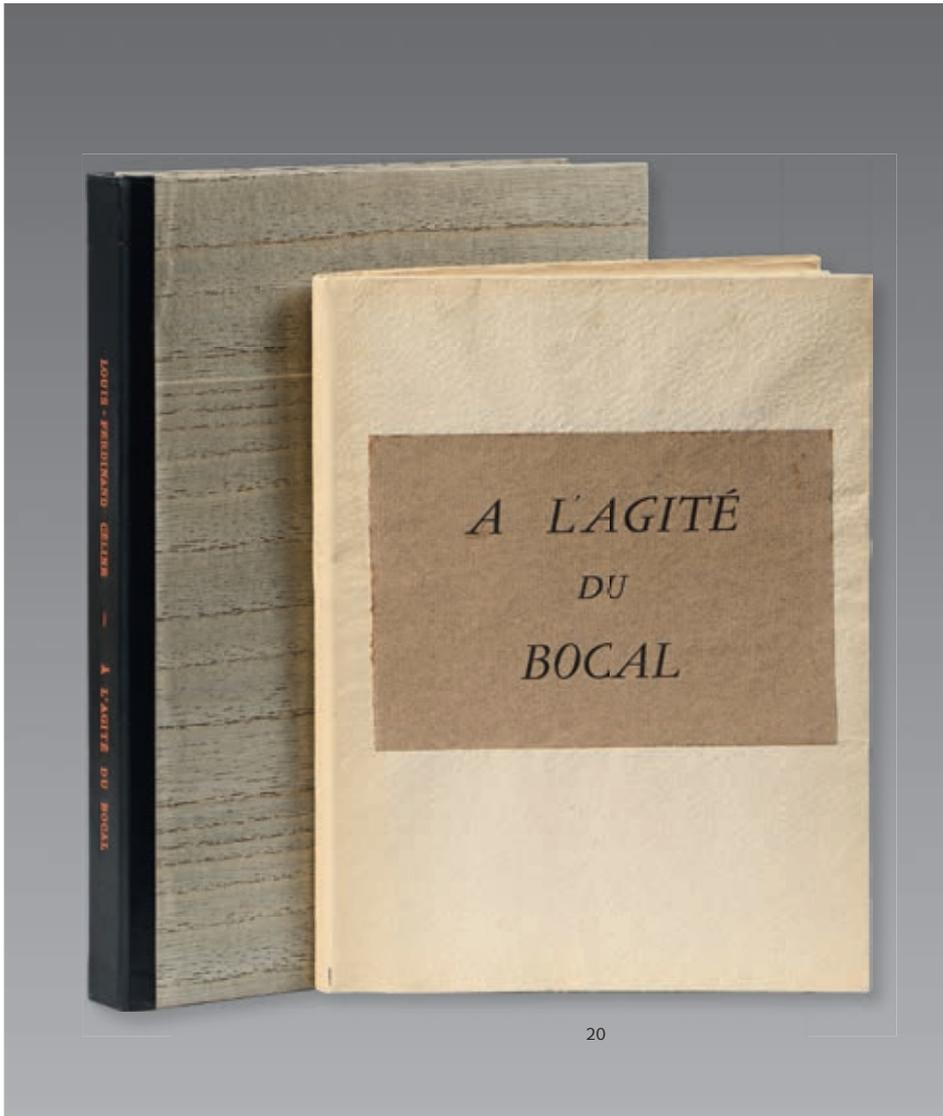
17. **BOSCO (Henri)**. L'Âne-Culotte. Paris, *Le Livre contemporain*, 1950. 40 pointes sèches originales de Nicolas Eekman. – **GIDE (André)**. Paludes. *Id.*, 1954. 31 pointes sèches par André Jacquemin ; ens. 2 vol. in-4 en ff. sous couv. chemises, emb. 200 / 250 €

Exemplaires imprimés pour Hervé Delagrave.

18. **BRUZEN DE LA MARTINIÈRE (Antoine-Augustin de)**. Histoire de la vie et du règne de Louis XIV. *La Haye, Van Duren*, 1740-1742 ; 5 vol. in-4 bas. fauve marbrée, pièces de titre et tomais sur les dos à nerfs ornés et dor. (*Reliure de l'époque un peu usagée*). 80 / 100 €

ÉDITION ORIGINALE de ces mémoires quelquefois attribués au père La Mothe, dit de La Hode, ancien jésuite. Elle est illustrée de près de trois cent médailles gravées sur cuivre dans le texte, d'une vignette aux armes royales gravée par Imminck d'après Le Clerc répétée sur les titres et d'un bandeau en tête de la dédicace à Charles VII.
Taches brunes aux premiers ff. du tome I.

19. **CARLOS WILLIAMS (W.)**. Poems. *Éditions du Solstice*, 2013. Lithographies de **Baldessari**. Un des 100 ex. num. – **HARAKI (N.)**. Le journal intime du Japon. *Idem*, 2007. Photographies en noir et en couleur. Un des 100 ex. num. Ens. 2 ouvrages in-4 et in-folio, emb. éditeur. 150 / 200 €

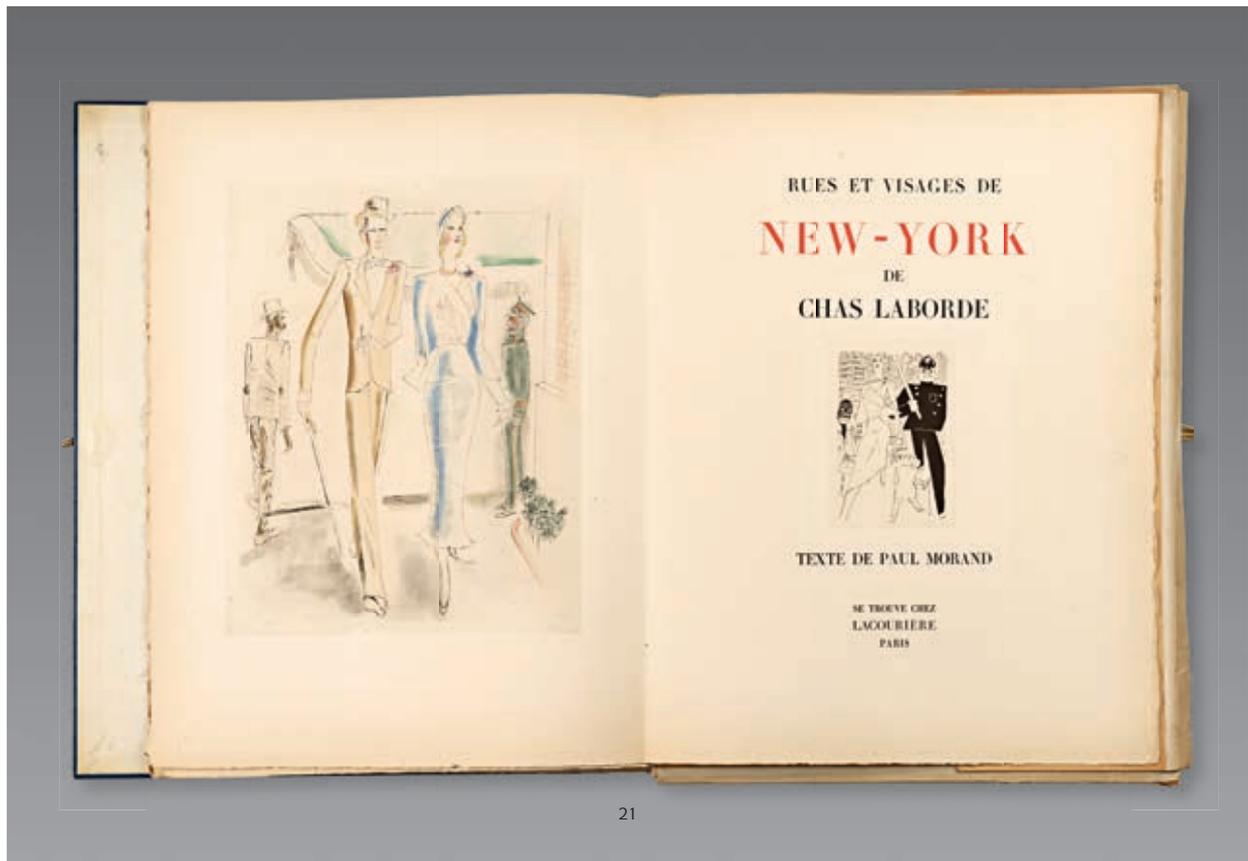


20. **CÉLINE (L.-F.)**. *A l'Agité du bocal*. Paris, De Tartas, s.d. (1948) ; gr. in-12 en ff. sous couverture, coffret avec plats composés de 3 pièces de bois en deux tons, serties et superposées, nom de l'auteur et titre en long en lettres rouges sur le dos demi-box noir. 1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE de ce pamphlet d'une extrême violence dirigé contre Jean-Paul Sartre. Il est la réponse à l'accusation que Sartre avait portée contre Céline en 1945 dans « Les Temps modernes » dans son « Portrait d'un antisémite » : « *Si Céline a pu soutenir les thèses socialistes des nazis, c'est qu'il est payé* ». Furieux, Céline écrivit alors avec une virulence extrême « *A l'agité du bocal* ».

À la suite d'une erreur d'interprétation d' Albert Paraz, la couverture portait à l'origine le titre : « *Lettre à J.-B. Sartre* », celui-ci fut masqué par une bande de papier reprenant le titre intérieur qui fut contrecollé sur la couverture.

Un des 10 exemplaires numérotés sur Annam de Rives (après 3 Auvergne et 5 vergé d'Ingres) ; celui-ci signé par Céline.



21

21. **CHAS-LABORDE (pseud. de Charles Laborde) et MORAND (P.)**. Rues et visages de New York. Paris, Lacourière, 1950 ; in-folio en ff. sous portefeuille demi-vélin à rabat, pièce de titre imprimée en rouge et noir sur le plat, lacets. 800 / 1 000 €

15 eaux-fortes en couleurs dont une en frontispice et les autres avec une serpente légendée, 1 vignette gravée sur le titre, et 24 dessins dans le texte de Chas-Laborde. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

22. **CHEVALLIER (G.)**. Sainte-Colline. Paris, Librairie de France, 1947 ; in-8 en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 40 / 60 €

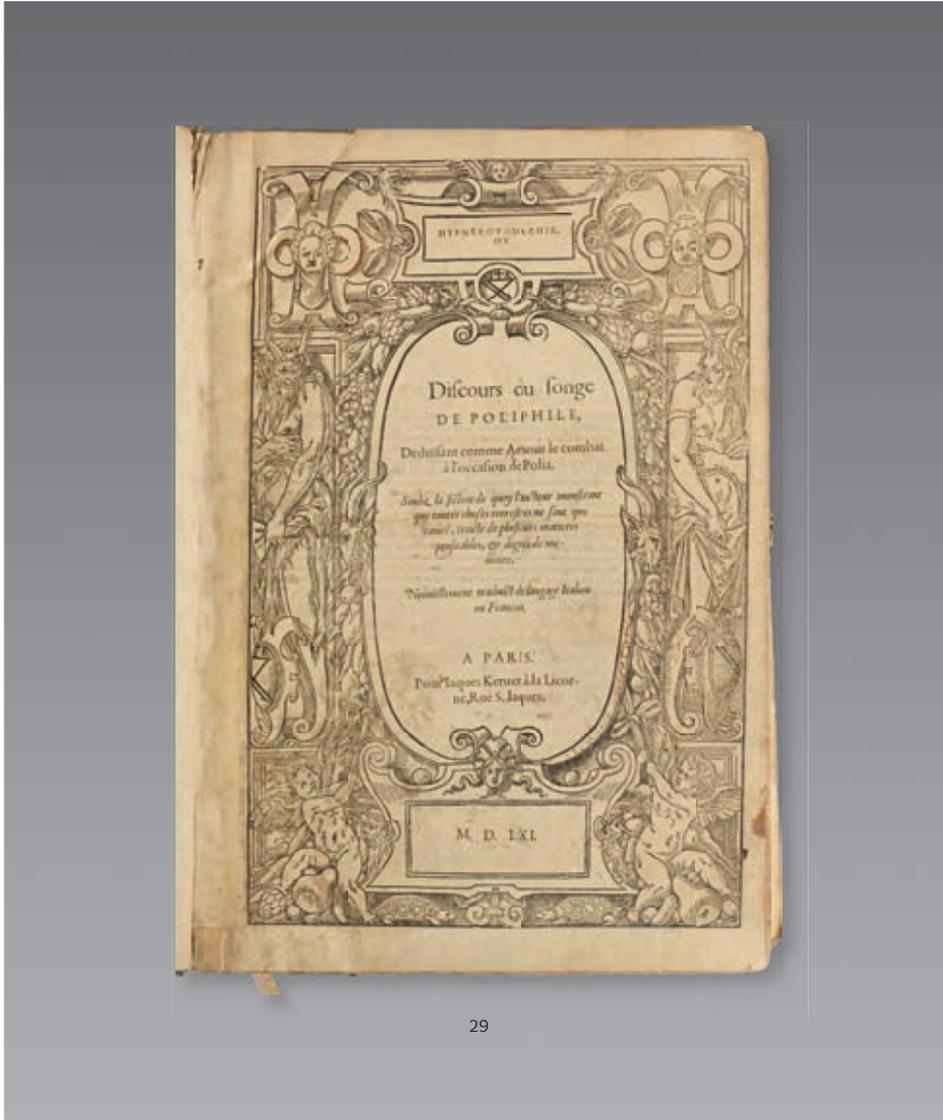
60 illustrations originales en couleurs de J. Touchet. Exemplaire numéroté sur crêvecœur du Marais.

23. **CICÉRON (M.T.)**. Orationum Lyon, Sébastien Gryphe, 1546-1550. 3 vol. – De philosophia. *Idem*, 1548. 2 vol. – Rhetoricorum. *Idem*, 1548. 2 vol. – Epistolarum, ut vocant, familiarium. *Idem*, 1549. – Epistolae ad Atticum. *Idem*, 1551. – De officiis. *Idem* 1552 ; ens. 10 vol. in-16 maroquin rouge, auteur et titres dor. sur les dos à nerfs ornés et dor., triple fil dor. encadrant les plats, dentelle intérieure dorée, doublé de maroquin rouge et gardes de papier marbré, tranches dorées (*Reliure du XVII^e siècle*). 500 / 600 €

Exemplaires réglés et marque de l'éditeur sur les titres.

Bel ensemble de ces ouvrages imprimés et exécutés en petit format avec des caractères italiques par Sébastien Gryphe ; l'imprimeur voulait ainsi former une collection de livres d'auteurs de l'Antiquité.

24. **CLAUS (H.)**. Imagier. *Anvers, Fonds Mercator, Albin Michel*, 1988 ; couv. emb. Illustrations en couleurs retraçant l'œuvre graphique de **Hugo Claus**. – **SABRAN (G.) et DUGAIN (Y.)**. En faire et parader, extrait pour Marie. *Éditions Tarabuste*, 2011. Tiré à 60 ex. lettrés de A à T avec une œuvre sur papier datée et signée. Ens. 2 vol. in-folio sous cart. et en ff. sous couv. 100 / 150 €
25. **[CLÉMENCET (Charles)]**. Histoire générale de Port-Roïal depuis la réforme de l'abbaye jusqu'à son entière destruction. *Amsterdam, Vanduren*, 1755-1757 ; 10 vol. in-12 veau brun, dos à nerfs ornés et dor., tranches jaspées de rouge (*Reliure de l'époque usagée*). 200 / 300 €
- Histoire de Port-Royal la plus souvent citée. Dom Clémencet était bénédictin, de la congrégation de Saint-Maur.
On joint : **[ARNAULD, Mère Agnès]**. Les Constitutions du monastère de Port Royal du S. Sacrement. *Mons, Migeot*, 1665. In-16 veau brun granité. Étiquette Mademoiselle de Montenay contrecollée sur le titre.
26. **COCTEAU (J.)**. Renaud et Armide. Tragédie en trois actes, en vers. *Paris, NRF*, 1945 : 30 lithographies originales en couleurs de **Christian Bérard**. Exemplaire numéroté sur vélin blanc BFK Rives. – Mémorial Jean Cocteau. *Paris, Revue des Belles Lettres*. Collectif préfacé par Paul Morand. Un des 50 exemplaires H.C. sur Arches. Ens. 2 vol. in-8 brochés, couverture illustrée, chemise-étui de l'éditeur pour le premier ouvrage (rousseurs). 150 / 200 €
27. **COLLECTION COMPLÈTE DES TABLEAUX HISTORIQUES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE**. *Paris, Auber, Imprimerie de Pierre Didot l'aîné*, 1802 ; 3 vol in-folio veau porphyre, pièces de titre et tomainon mar. vert et rouge sur les dos ornés et dor., guirlande d'encadr. sur les plats, tr. dor. (*Reliure de l'époque usagée*). 800 / 1 000 €
- ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE de cette édition qui donne une chronologie illustrée des événements ayant marqué la Révolution française. Paru pour la première fois en 1791, l'ouvrage connut diverses éditions jusqu'en 1817 avec les textes remaniés de Fauché, Chamfort, Ginguené et Pagès ; pour cette troisième édition, 1802, le texte de Pagès a été définitivement « *dégagé de toute rouille révolutionnaire* » (*Cohen, col. 971*).
- Le tome I contient les neuf Discours préliminaires, de 1787 à 1789, et 68 Discours historiques, un frontispice et 77 planches hors texte. Le tome II recouvre les années suivantes jusqu'à la Journée mémorable du 18 Brumaire an VIII. Il est orné d'un frontispice et de 76 planches hors texte. Le tome III est orné d'un frontispice représentant le tableau des Droits de l'Homme, les Cinq Constitutions qui ont régi la France depuis 1791, les portraits de 59 (sur 60) personnages marquants de la Révolution française, jusqu'aux cérémonies du Sacre de Napoléon.
- Soit au total 3 frontispices et 213 figures dont 60 portraits, gravés à l'eau-forte par Choffard, Berthault, Copia, Malapeau, Niquet, etc., d'après Fragonard fils, Duplessis, Ozanne, Girardet, Prieur, Desaulx, etc.
- Coiffes et coins endommagés et dos partiellement décollé sur les tomes I et III.
28. **COLLECTION DES MEILLEURS OUVRAGES DE LA LANGUE FRANÇOISE** dédiée aux amateurs de l'art typographique. *Paris, Pierre Didot, l'aîné, et Jules Didot, l'aîné*, 1812-1824 ; ens. 75 vol. in-8 demi-chag. rouge à coins, auteurs, titres et tomainon dor. sur les dos à nerfs ornés à froid, têtes dor., non rognés (*Capê*). 800 / 1 000 €
- Notre collection complète se compose ainsi :
- Boileau. Œuvres. 1815. 3 vol. – Bossuet. Oraisons funèbres. 1814. Discours sur l'histoire universelle. 1814. 2 vol. – Corneille (P.). Chefs-d'œuvre. 1814. 3 vol. – Corneille (Th.). L'esprit du grand Corneille. 1819. 2 vol. – Crébillon. Œuvres. 1818. 2 vol. Fénelon. Aventures de Télémaque. 1814. 2 vol. – Dialogues des morts. 1819. – Fléchier. Oraisons funèbres. 1824. – La Bruyère. Les caractères. 1813. 2 vol. – La Fontaine. Fables. 1813. 2 vol. – La Rochefoucault. Maximes et réflexions morales. 1815. – Le Sage. Histoire de Gil Blas de Santillane. 1819. 3 vol. – Malherbe. Poésies. 1815. Massillon. Petit Carême. 1812. – Molière. Œuvres. 1817. 7 vol. Montesquieu. Considérations sur les causes de la grandeur des romains et de leur décadence. 1814. – De l'esprit des lois. 1820. 4 vol. Lettres persanes. 1820. 3 vol. – Pascal. Les provinciales. 1816. 2 vol. Pensées. 1817. 2 vol. – Racine (J.). Œuvres. 1813. 5 vol. – Racine (Louis). La religion. 1821. Regnard. Œuvres. 1819. 4 vol. – Rousseau. Œuvres choisies. 1818. 2 vol. – Julie ou la nouvelle Héloïse. 1824. 3 vol. – Voltaire. La Henriade. 1814. – Histoire de Charles XII. 1817. – Siècles de Louis XIV et de Louis XV. 1820. 4 vol. – Romans. 1821. 3 vol. – Poésies. 1823. 5 vol.
- Notre exemplaire est un des 250 exemplaires numérotés sur papier vélin.



29

29. **COLONNA (Francesco).** Hypnerotomachie, ou Discours du songe de Poliphile, Déduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia. Soubz la fiction de quoy l'auteur monstrant que toutes choses terrestres ne sont que vanité, traicte de plusieurs matières profitables, & dignes de mémoire. Paris, Jacques Kerver, 1561 ; in-folio demi-bas. verte (*Reliure ancienne, usagée*). 2 000 / 3 000 €

Troisième édition de la traduction française donnée par Jean Martin. Elle est ornée de la célèbre illustration de la première édition française (1546), un superbe encadrement de titre et 181 bois attribués à Jean Goujon, ou à Jean Cousin. Imités de l'édition princeps de 1499, ils doivent cependant être considérés comme des œuvres originales de l'art de la Renaissance française ; la gravure à pleine page (69) est intacte. [Brunet IV-779 : « Ce livre est plutôt un extrait ou une imitation du Poliphile italien [ouvrage très-singulier publié par Francesco Colonna à Venise en 1499], qu'une véritable traduction ».].

Rousseurs et nombreux ff. jaunis ou tachés et fragilisés avec fentes ou restaurations grossières. Sans le feuillet final avec la marque typographique.



30

30. **CORROZET-HOLBEIN.** Historiarum veteris testamenti : icones ad vivum expressae una cum brevi... earum et latina et gallica expositione. *Lyon, Melchior et Gaspar Trechsel, 1539 ; in-8 vélin ivoire moderne.* 2 000 / 2 500 €

Seconde édition, la plus complète, illustrée de 94 bois gravés par Hans Lutzelburger d'après **Holbein** ; elle contient 2 bois de plus que la première édition parue en 1538. Chaque gravure est accompagnée du texte latin de l'ancien Testament et d'un quatrain en vers français de Gilles Corrozet.

31. **[COQUELET DE CHASSEPIERRE (Ch.-G. Doucet, dit)].** Le Roué vertueux, poème en prose En quatre Chants, Propre à faire, en cas de besoin, un Drame à jouer deux fois par semaine. *Lausanne, s.n., 1770 ; in-8 veau marbré moderne à coins, auteur et titre dor. sur le dos orné de petits motifs dor., tête dor. non rogné (Poullain relieur).* 500 / 600 €

Frontispice, 4 planches hors texte et un fleuron sur le titre, le tout gravé à l'eau-forte et au lavis par **Jean-Baptiste Le Prince**, selon un procédé nouveau de gravure.

Seconde édition de cet ouvrage remarquable, par sa typographie et son illustration. Son texte est réduit à sa ponctuation, car, dit l'auteur, en n'y mettant rien, on n'en pourra pas critiquer le style. L'ouvrage fut remarqué par les surréalistes qui voyaient en l'auteur l'un de leurs précurseurs.

32. **CORDIER (Fr.-S.).** Les Champignons. Histoire, description, culture, usages des espèces comestibles, vénéneuses, suspectes, employées dans les arts, l'industrie, l'économie domestique, la médecine. *Paris, J. Rothschild, 1876 ; fort in-8 demi-basane fauve, pièce de titre sur le dos à nerfs (Reliure de l'époque).* 200 / 300 €

Quatrième édition revue et augmentée.

60 chromolithographies dessinées d'après nature par M^{lle} A. D. Cordier. Parue pour la première fois en 1870 cette étude est dédiée à Persoon, inventeur de la science mycologique et maître de

l'auteur ; elle comprend des généralités, des descriptions détaillées, des chapitres consacrés à la conservation et la préparation culinaire des champignons ainsi que de nombreuses recettes pour les cèpes, les morilles... Glossaire, bibliographie et tables à la fin de l'ouvrage.

- 33. COMMINES (P. de).** Les Mémoires. Dernière édition. *Leide, les Elzeviers*, 1648 ; petit in-12 maroquin rouge titre doré sur le dos à nerfs orné et dor., triple filet doré encadrant les plats, doublé et gardes de papier bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000 €

Beau titre-frontispice gravé avec les portraits des rois aux angles.
Une des plus belles éditions elzevirienne. Exemplaire grand de marges.
Ex-libris manuscrit ancien effacé sur le titre.
Coiffe supérieure restaurée.

Reproduction page 3

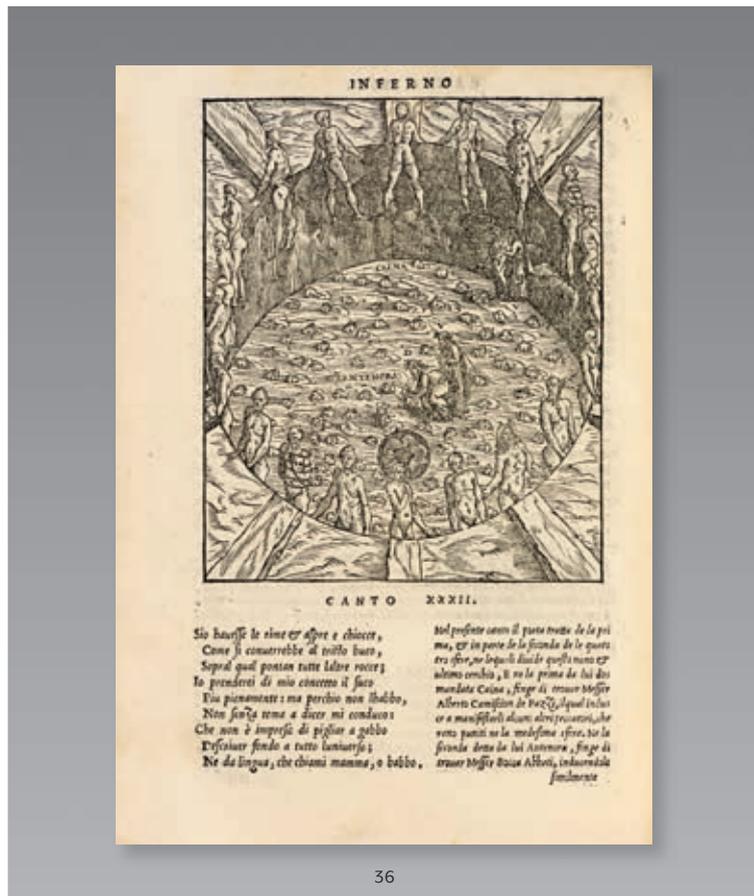
- 34. CRÉBILLON (Claude-Prospère Jolyot de, Dit Crébillon fils).** *Tanzaï et Néadarné*, histoire japonoise. *Londres, Aux dépens du public*, 1751 ; 2 vol. in-12 en cartonnage d'époque. 150 / 200 €

Conte licencieux et érotique qui fit scandale à sa parution en 1734.
Voltaire écrira : « *Je ne sais rien de si fou que ce livre. Si je l'avais fait je serai brûlé.* »

- 35. DALÍ (S).** Les Douze tribus d'Israël. Hommage à Israël pour son 25^e anniversaire. Préface par Abba Eban. *Fribourg, Transworld Art*, 1973 ; in-plano en feuilles, sous couverture muette et chemise-étui de basane bleue de l'éditeur. 4 000 / 5 000 €

Texte en hébreu et en français.
Suite complète des 13 pointes sèches originales en couleurs numérotées et signées par **Salvador DALÍ**.
Tiré à 230 exemplaires numérotés, celui-ci un des 195 sur vélin d'Arches signés.





36. **DANTE.** La Comedia di Dante Aliegiere con la nova esposizione di Alessandro Vellutello. (À la fin) : Venise, Fr. Marcolini, 1544 ; pet. in-4 chagrin prune, auteur et date dor. sur le dos à nerfs orné et doré, triple fil dor. encadrant les plats, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Reliure du XIX^e siècle). 3 000 / 4 000 €

PREMIÈRE ÉDITION avec les commentaires d'Alex. Vellutello. Elle est imprimée en caractères italiques et remarquablement illustrée de 86 gravures sur bois dont 3 à pleine page et les autres à deux tiers de page en premier tirage.

Texte souligné à l'encre anciennement avec marques de repère. Ex-libris manuscrit ancien effacé sur le titre.

« Une des meilleures éditions anciennes de Dante ». Brunet, II, 503.

Épidermures à la reliure, coiffe supérieure arrachée mais conservée.

37. **DANTE.** Comedia del divino poeta Danthe Alighieri, con la dotta e leggiadra spositione di Chr. Landino. Venise, Gioanni Giolitto da Trino, 1536 ; pet. in-4 veau moderne avec cabochons à l'imitation. 600 / 800 €

Portrait de Dante gravé sur le titre et nombreux bois gravés dans le texte.

Restauration au titre. Salissures et ff. jaunis dans le texte.

38. **DAUDET (Alphonse).** La Mule du Pape. Paris, Blaizot, 1909 ; pet. in-4 broché, couv. ill. 120 / 150 €

XXVII compositions dessinées et lithographiées par O.D.V. GUILLONNET. Un des 50 exemplaires numérotés sur Japon impérial avec 2 états des lithographies.

39. **DELORME (Joseph)**. Vie, poésies et pensées. *Paris, Delangle, 1830* ; in-8 demi-veau bleu, auteur dor. sur le dos orné à fr. et dor. (*Reliure de l'époque*). 60 / 80 €

Seconde édition en partie originale augmentée de plusieurs poèmes.
Ex-libris gravé ancien.

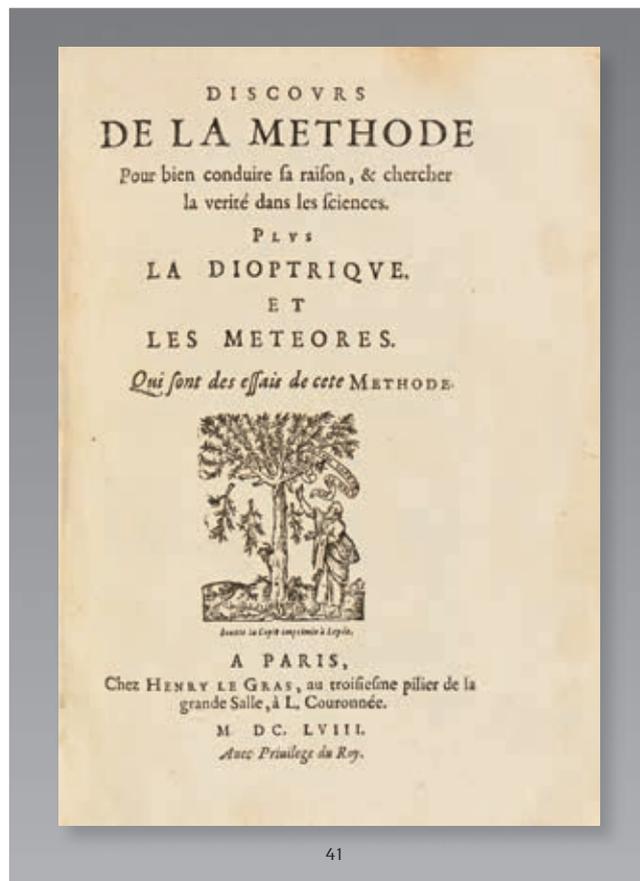
40. **DESCARTES (R.)**. Les Passions de l'âme. *Amsterdam, Paris, Elzevier, H. Le Gras, 1650* ; petit in-8 vélin ivoire, auteur et titre écrits sur le dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

41. **DESCARTES**. Discours de la méthode. *Paris, Legras, 1658* ; petit in-4 veau époque, dos à nerfs orné et dor. (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000 €

Deuxième édition du *Discours de la Méthode* rédigé en français pour être plus accessible.

42. **DESCARTES (René)**. L'Homme. Et un Traitté de la formation du fœtus. Avec les Remarques de Louys de La Forge. *Paris, Charles Angot, 1664* ; in-4 veau brun granité, titre dor. sur le dos orné et dor., tranches mouchetées (*Reliure de l'époque restaurée*). 400 / 600 €

Première édition de la traduction française, établie par Claude Clerselier (1614-1684), avocat au parlement de Paris et philosophe cartésien. Dédiée à Colbert, elle contient une importante préface, le texte de l'Homme (pp. 1-107), celui du Traitté de la formation du fœtus (pp. 109-170), les remarques de Louis de La Forge (pp. 171-408) et la traduction française de la préface de l'édition originale latine de 1662 rédigée par Florent Schuyf (pp. 409-448).
56 figures gravées sur bois dans le texte par Gutschoven et Louis de La Forge, différentes de celles de l'édition originale.
Ff. uniformément roussis. Reliure insolée.



41

43. **DESCARTES (René)**. Les Méditations métaphysiques touchant la première philosophie. *Paris, Girard, 1673* ; in-4 veau fauve marbré, pièce de titre sur le dos à nerfs orné et dor., tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 600 €

Troisième édition de la traduction française du duc de Luynes et de Clerselier, d'un des plus importants textes philosophiques du XVII^e siècle. Par cet ouvrage, Descartes instaure les fondements d'une métaphysique tournée vers les sciences nouvelles.
Cachet de séminaire sur le titre et ex-libris manuscrit et gravé ancien.
Coin restauré.

44. **DORGELÈS (Roland)**. – **PAVIS**. Les croix de bois. *Paris, Mornay, 1933*. – Le Cabaret de la Belle Femme. *Paris, Albin Michel, 1935* ; ens. 2 vol. in-8 demi-mar. citron à coins, pièces de titre sur les dos à nerfs, têtes dor., non rognés, couv. et dos (*R. Saulnier rel.*). 60/80 €

Illustrations de Pavis. Exemplaires numérotés sur vélin blanc et vélin de Rives.
Dos passés.

45. **DUBUFFET (J.)**. Les Assemblages de Jean Dubuffet. Signes, Sols, Sorts texte de Pierre Volboudt. *Collection Hazan XX^e siècle*, 1958 ; in-4 en ff. sous couverture ill, chemise, emboîtement. 200 / 400 €

17 planches en noir ou en couleurs par le procédé Jacomet. Exemplaire numéroté sur vélin blanc.

46. **DUFRESNY (Charles de La Rivière)**. La Coquette de village, ou Le Sot supposé... *Paris, Pierre Ribou*, 1715. – La Réconciliation normande. Comédie. *Ibid., Lebreton, Ribou*, 1719. – Le Dedit. Comédie en vers. *Ibid., id.* 1719. – Le Mariage fait et rompu. *Ibid, V^{ve} de Pierre Ribou*, 1721 ; ens. 4 ouvr. en un vol. in- 12 veau brun, pièce de titre sur le dos à nerfs orné et dor., armes frappées en or au centre des plats, tr. mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Réunion de 4 pièces comiques du chansonnier Ch. De La Rivère Dufresny qui fournissait l'ancien Théâtre italien.

Exemplaire aux armes de Louis Jean Marie de Bourbon., duc de Penthièvre.

Cachet de la bibliothèque du roi Louis Philippe sur le titre.

Mors partiellement fendus et ff. roussis.

47. **DUMAS (Alexandre)**. – **MOIS (le)**. Résumé mensuel, historique et politique de tous les évènements, entièrement rédigé par Alexandre Dumas. N° 1 (Mars 1848) à 24 (Décembre 1849) ; gr. in- 8 demi-percaline prune de l'époque, titre dor. sur le dos. 100/150 €

A cessé de paraître au n° 26. Sans les n°s 25 et 26 de janvier et février 1850 que l'on trouve très difficilement.

48. **ÉCHO FRANÇAIS (l')**. 1^{er} semestre 1841. Du 19 décembre 1845 au 30 juin 1846 et du 1^{er} juillet 1846 au 6 février 1847 ; ens. 3 vol. in-folio demi- bas. brune, tr. jaunes (*Reliure de l'époque*). 200 / 220 €

L'Écho français fusionnera le 7 février avec d'autres journaux légitimistes dont la *Quotidienne* pour donner naissance à *l'Union monarchique* qui deviendra *l'Union*. Journal d'opposition intéressant pour le nombre de sujets traités ; chaque numéro donne, outre ses analyses et opinions, les articles concernés de la presse parisienne et provinciale ainsi que ceux de la presse étrangère pour les questions de politique nationale ou internationale.

Charnière fendue à un volume.

49. **ÉDITION DELAGRAVE**. Ens. 6 vol. in-4 demi-bas. fauve auteurs et titres sur les dos à nerfs ornés et dor. 500 / 600 €

CONTES du Moyen Age tirés des romans de chevalerie et mis en prose par Gasies Des Brulies. *Paris, Delagrave, 1927*. Illustrations de Maurice Berty. Un des 20 exemplaires sur Madagascar ; celui-ci n° 1.

KIPLING (Rudyard). Kim. Traduction de Fabulet et de Fontaine-Walker. *Idem, s.d. (1937)*. Dessins in et hors-texte par Charles Fouqueray. Un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande.

KIPLING (Rudyard). Contes. *Idem, s.d.* Illustrations de H. Deluermoz. Un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande.

PERGAUD (Louis). Histoires de bêtes. *Idem, (1925)*. Illustrations de Henri Louis Deluermoz. Un des 5 exemplaires hors commerce sur Japon, celui-ci n° 1 enrichi d'un dessin à l'encre original monogrammé de l'artiste.

PEROCHON (Ernest). La parcelle 32. *Idem, s.d.* Illustrations de F. Maillaud. Un des 50 exemplaires numérotés sur Annam ; celui-ci n° 1 est enrichi d'un dessin à l'encre original de l'artiste.

PERRAULT (Ch.). Contes du temps passé. *Idem, 1925*. Illustrations de Maurice Berty. Un des 15 exemplaires numérotés sur Madagascar ; celui-ci n° 1 est enrichi d'un beau dessin original rehaussé de gouache et signé de l'artiste.

Reliures usagées et endommagées pour certaines.

50. **ENTOMOLOGIE. – ROTHSCHILD (Sous la direction de J.).** I - Les coléoptères. Organisation. Mœurs, Chasse. Collections. Classification. Iconographie et histoire des coléoptères d'Europe. II - Les papillons... *Paris, Rothschild, 1876-1877* ; 2 vol. in-4 demi-chagrin vert, titres dorés sur les dos à nerfs ornés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €
- De la collection du « Musée entomologique illustré » publié par une réunion d'entomologistes français et étrangers sous la direction de J. Rothschild. Première édition.
98 planches coloriées dessinées et peintes d'après nature sous serpentes roses et nombreuses figures in-texte de coléoptères et de papillons.
Quelques rousseurs et épidermures à la reliure.
51. **ERNST (Max).** Écritures *Paris, Le Point Cardinal, 1970* ; fort in-8, couverture et dos lithographiés par Max Ernst, chemise pleine toile bordeaux, étui, dos en cobra titré or (*Leroux*). 800 / 1 000 €
- ÉDITION ORIGINALE.
120 illustrations extraites de l'œuvre de Max Ernst. Un des 100 premiers exemplaires, celui-ci justifié exemplaire d'auteur, avec une gravure à l'eau-forte signée du monogramme de **Max Ernst**.
52. **FABRE (J.H.).** Souvenirs entomologiques. Édition définitive illustrée. *Paris, Delagrave, 1914-1924* ; 11 vol. gr. in-8 demi-basane fauve racinée, pièces de titre et tomaison sur les dos à nerfs ornés de papillons dor., têtes dor. non rognés, couv. et dos. 200 / 300 €
- Nombreuses illustrations hors-texte. Un des 30 exemplaires numérotés sur **Japon impérial** ; celui-ci porte le n° 1. Le dernier volume retrace la vie de Fabre naturaliste suivie du répertoire général analytique des souvenirs entomologiques par le D^r G. V. LEGROS.
On a joint :
Du même : Poésies françaises et provençales avec musique de l'auteur par Pierre Julian. *Idem, 1925* ; gr. in-8 demi-basane fauve racinée, même reliure. Quelques piqûres sur les reliures.
53. **FACCHETTI (P.). – CIORAN (E.M.). – MICHAUX (H.).** La passion de l'exhaustif. *Montpellier, Fata Morgana, 1992* ; in-folio en ff. sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800 €
- ÉDITION ORIGINALE, limitée à 30 exemplaires numérotés sur Arches, signés au colophon par E.M. Cioran et comportant cinq photographies originales signées par Paul Facchetti.
54. **FEUILLET (O.).** Le Village. Scène provinciale. Préface de Mme Octave Feuillet. *S.I., Aux dépens de la Société Normande du Livre illustré, 1901* ; in-8 maroquin bleu-nuit, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, doublé de mar. rouge avec listel de mar. vert , gardes de failles vertes, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., étui (*Noulhac 1902*). 200 / 300 €
- Compositions de **A. Dawand**, gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson. Tirage à 143 exemplaires sur vélin dont 100 mis dans le commerce. On trouve reliée à la fin de l'exemplaire **la lettre autographe avec en tête datée 17 nov. 1901 et signée de A. Durel au relieur Noulhac** indiquant qu'il a acheté tous les exemplaires hors commerce : « *Je vous envoie deux exemplaires pour que vous en reliez un exemplaire pour vous et un pour moi. Je compte que vous me ferez quelque chose de simple et de bon goût Votre dévoué A. Durel* »
55. **FLAUBERT (Gustave).** Hérodiades. *Paris, A. Plicque, s. d. [1926]*. Illustrations par Raphaël FREIDA. Un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande. – **FRANCE (Anatole).** Histoire de Dona Maria d'Avalos et de Don Fabricio, duc d'Andria manuscrite et enluminée par Léon Lebègue. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1902*. – **HUGO (Victor).** Eviradnus. *Paris, L. Henry May, 1900*. 26 compositions de P. M. Ruty dont 20 sur bois et 6 hors texte gravées au burin par P. Gusman. Exemplaire numéroté sur vélin ; ens. 3 ouvr. in-8 broché (en mauvais état) ou en ff. 400 / 500 €

56. **FLORIAN.** Galatée. Roman pastoral imité de Cervantes par Monsieur de Florian. *Paris, chez Defer de Maisonneuve, 1793* ; in-4 demi-bas. fauve, étiquette sur le dos (*Reliure usagée de l'époque*). 200 / 300 €
- 4 figures en couleurs d'après les dessins de Monsiau.
57. **FRANÇOIS D'ASSISE Saint.** Petites fleurs, traduites de l'italien par André Pératé. *Paris, L'Art Catholique, 1919 [1920]* ; in-4 broché. 150 / 200 €
- Illustrations de Maurice DENIS gravées sur bois par Jacques BELTRAND.
58. **GAULLE (Charles de).** Pages d'histoire. 1943 ; plaquette in-16, exemplaire broché. 150 / 200 €
- ÉDITION ORIGINALE avec le titre en rouge. Un même exemplaire est à la réserve des livres rares et précieux de la B.N.
59. **GAULLE (Charles de).** Honneur et Patrie. Voici le Général de Gaule. *Paris 1945* ; in-4 demi-mar. orange brûlée à bandes, titre et croix de Lorraine dor. sur le dos, plats de papier bleu, tête dor., couv. et dos, étui (*Semet et Plumelle*). 150 / 200 €
- Compositions gravées au burin par Decaris illustrant ce texte important du Général de Gaule. Le texte présente les trois passages des éditions originales non rectifiés notamment pour le « Bouddha » et « *le Discours du 18 juin 1944* ». Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.
- Liste manuscrite de noms sur la garde qui seraient ceux de Français libres du Chili.
- Rousseurs parsemées.
60. **GIDE (A.).** Isabelle. *Paris, Éditions de la N.R.F.* ; in-12 maroquin gris, pièce de titre sur le dos à nerfs orné d'un fleur.dor., double cadre de fil. dor. sur les plats, bordure int. dor., doublé et gardes de papier fantaisie, tête dor. non rogné, couv. et dos cons. (*Combe relieur*). 300 / 400 €
- ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de seconde émission, achevée d'imprimer le 20 juin 1911. Gide ayant relevé des coquilles et une erreur de justification fit presque entièrement détruire la première émission de mai 1911. Un des 500 exemplaires sur vergé d'Arches ; **celui-ci enrichi d'un envoi autographe à Yvonne Eugène Rouart ; le couple Rouart sera la source d'inspiration première pour leur ami André Gide.**
61. **GIONO (Jean).** Entrée du printemps suivi de Mort du blé. *Paris, Philippe Gonin, 1938.* 20 eaux-fortes originales de Willy Eisenchitz, entièrement coloriées à la main. Tirage à 175 exemplaires sur vélin antique à la main. – **VALÉRY (P.).** La jeune Parque. Le philosophe et la jeune Parque. *Paris, Le livre contemporain et les bibliophiles franco-suisse, 1960.* Eaux-fortes originales de Jean Carton. Un des 170 exemplaires numérotés sur papier vergé. Ens. 2 vol. in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 300 / 400 €
62. **[GOERG].** Parfums. Textes choisis et illustrés de lithographies originales d'Édouard Goerg. *Est. EHC, 1956* ; in-folio en ff. sous couverture et emboîtement d'éditeur. 100 / 150 €
- Lithographies originales de **Goerg.** Textes de Huysmans, Scève, Colette, Jammes, Proust, etc. Exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives. Ouvrage non mis dans le commerce.
- Infimes piqûres.

- 62^b. **HOFFBAUER (F.)**. Paris à travers les âges. *Paris, Firmin Didot et C^{ie}*, 1885-1882 ; 2 vol. in-folio, demi-chag. rouge à coins, titre dor. sur les dos à nerfs ornés et dor. (*Reliure de l'époque usagée*). 150 / 200 €

68 planches en chromolithographie et 24 plans hors-texte, nombreuses gravures sur bois.

Texte de E. Fournier, P. Lacroix, A. de Montaiglon, A. Bonnardot, J. Cousin...

Dos du tome II décollé et mors fendu.

63. **HUGO (V.)**. Littérature et philosophie mêlées. *Paris, Eugène Renduel*, 1834 ; 2 vol. in-8 veau glacé bleu, auteur, titre et toison dor. sur les dos à nerfs ornés à fr. et dor., cadre de fil. dor. et décor romantique à fr. sur les plats, tr. jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250 €

Des « Œuvres complètes de Victor Hugo 1819-1834 ».

ÉDITION ORIGINALE.

Jolie reliure romantique.

Rousseurs et ff. brunis

64. **HUGO (Victor)**. Notre-Dame de Paris. *Paris, Perrotin*, 1844 ; gr. in-8, demi-chag. vert à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., tête dor., non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

55 planches hors texte, dont 21 gravées sur acier et 34 sur bois, imprimées sur papier fort, et de nombreuses gravures sur bois dans le texte, le tout gravé d'après Beaumont, Boulanger, Daubigny, Tony Johannot, Lemud, Steinheil, etc. Exemplaire de premier tirage, avec le filet anglais sur le titre et où l'on lit la faute « Audiance » à la planche 21 en regard de la page 189. Portrait ajouté de Victor Hugo.

Rousseurs et ff. uniformément roussis.

65. **[ICHTYOLOGIE et PÊCHE]. – GERVAIS (H.) et BOULART (R.)**. Les Poissons. Synonymie - Description - Mœurs - Frai - Pêche - Iconographie des espèces composant plus particulièrement la faune française. *Paris, J. Rothschild*, 1876-1877 ; 3 vol. in-4, demi-chagrin rouge à coins, auteurs et titre dor. sur les dos à nerfs ornés, têtes dorées (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE. – Tome I : Les poissons d'eau douce. – Tome II : Les poissons de mer. Première partie. – Tome III : Les poissons de mer. Deuxième partie.

260 chromotypographies et 131 vignettes dans le texte.

Rousseurs.

66. **HUYSMANS (Joris-Karl)**. La Cathédrale. *Paris, P.-V. Stock*, 1898 ; petit in-8 carré maroquin vert, dos à nerfs orné de motifs dorés, triple fil dor int., doublé et gardes de papier fantaisie, tête dorée, non rogné, couvertures et dos cons. 800 / 1 000 €

ÉDITION ORIGINALE de l'un des livres les plus recherchés de Huysmans. Elle est ornée d'un portrait inédit de l'auteur avec son chat, gravé à l'eau-forte par Eugène Delâtre. UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, avec un filigrane spécialement dessiné par Louis Chevalier et un frontispice de Pierre Roche en or et couleurs sur parchemin églomisé qui n'illustre que les 131 exemplaires sur grand papier.

Notre exemplaire est enrichi d'un **dessin original au crayon daté 1917 et signé de Charles Jouas représentant la cathédrale de Chartres**.

Dos légèrement passé de couleurs.

67. **HUYSMANS (J.K.) – JOUAS (Charles)**. La Cathédrale. Paris, A. Blaizot et P. Kieffer, 1909 ; 3 vol. in-4 dont 2 de suites mar. vert bronze, dos à nerfs ornés en long de fil. et motifs dorés, double fil dor. sur le volume de texte, dent. et fil. dor., int. dor, gardes de papier fantaisie, tête dor., non rogné, couv. et dos conservés. 2 500 / 3 000 €

Première édition illustrée, ornée de 64 gravures originales par **Charles Jouas**.

Tirage limité à 250 exemplaires.

Notre exemplaire sur vélin comprend l'état définitif et 2 états des eaux fortes dont celui avec remarques.

Exceptionnel exemplaire enrichi en outre :

- d'une **belle lettre autographe de Huysmans** mentionnant l'éditeur Stock, la réimpression de « *A vau l'eau* » et la plaquette inédite intitulée « *La Bièvre* »
- d'une **lettre et de 2 envois autographes et de Ch. Jouas**
- d'un **pastel intitulé « la Vierge de la dormition »** daté 1918 et signé de l'artiste
- d'un **pastel intitulé « Notre Dame de Chartres vue de Mainvillers »** daté 1906 et signé de l'artiste
- d'un **pastel intitulé « Vue de S^t Pierre sur la courtille »** daté Chartres 1906 et signé de l'artiste
- d'une gravure inédite numérotée 6/10 de **Ch. Jouas**

La reliure du premier volume de suite est décorée d'un cuivre encastré sur le premier plat ayant servi à l'illustration et de 2 petits médaillons encastrés dans le deuxième plat représentant Huysmans et La cathédrale.

Reproductions page ci-contre

68. **JACQUIN (Jules) et DUESBERG (Joseph)**. Rueil. Le château de Richelieu. La Malmaison [...]. Paris, Dauvin et Fontaine, 1845 ; in-8 chag. prune, auteurs et titre dor., entrelacs dor. sur les plats et le dos, fil. dor. int., tē. dor. (*Reliure de l'époque*). 600 / 800 €

17 figures hors texte dessinées et lithographiées par Muller, d'Andirand et autres artistes sur **Chine** contrecollé.

Exemplaire de Jules Janin avec l'envoi autographe de l'un des auteurs

« *Edité, relié et dessiné en partie par l'auteur et offert à Monsieur Jules Janin, Paris, ce 8 janvier 1845 Jules Jacquin, Peintre* ».

Exemplaire dans une élégante reliure romantique dans le goût des reliures à entrelacs de filets du XVI^e siècle.

Des bibliothèques Jules Janin (1877, n° 1211), Moreau-Chaslou (1892, n° 238), Henri Beraldi (III^e partie, 1934, n° 235), Laurent Meús et Sir Abdy (10-11 juin 1975, n° 166), avec leurs ex-libris.

69. **JOUVE (P.J.)**. La symphonie à Dieu. Paris, NRF, 1930. In-8 broché. 140 / 160 €

ÉDITION ORIGINALE. Une gravure à l'eau-forte en couleurs de **Joseph Sima**. Exemplaire numéroté sur papier d'Arches.

70. **Non venu.**

71. **KRAEMER (H.)**. L'Univers et l'Humanité. Paris, Bong, s. d. (vers 1900) ; 5 vol. gr. in-8 demi-veau éditeur, cuir ciselé, incrustation de cuivre sur les plats. 80 / 100 €

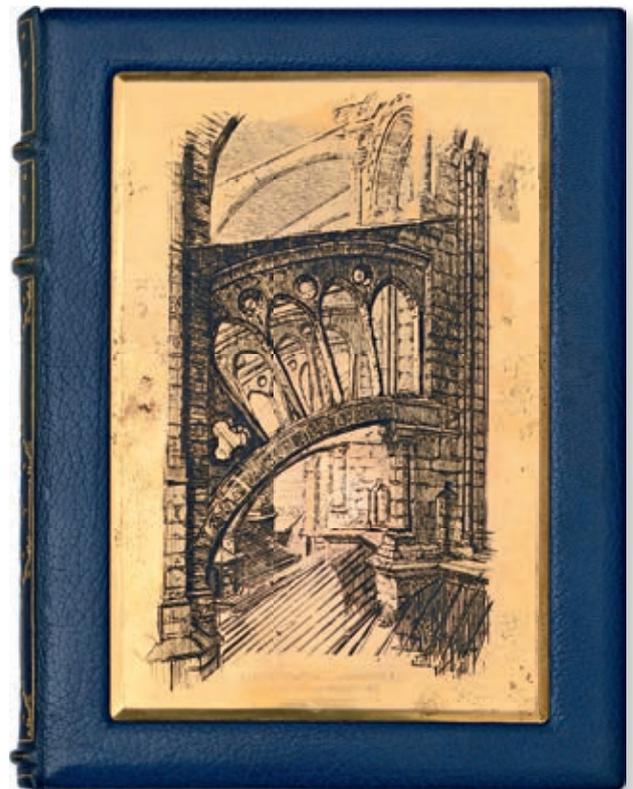
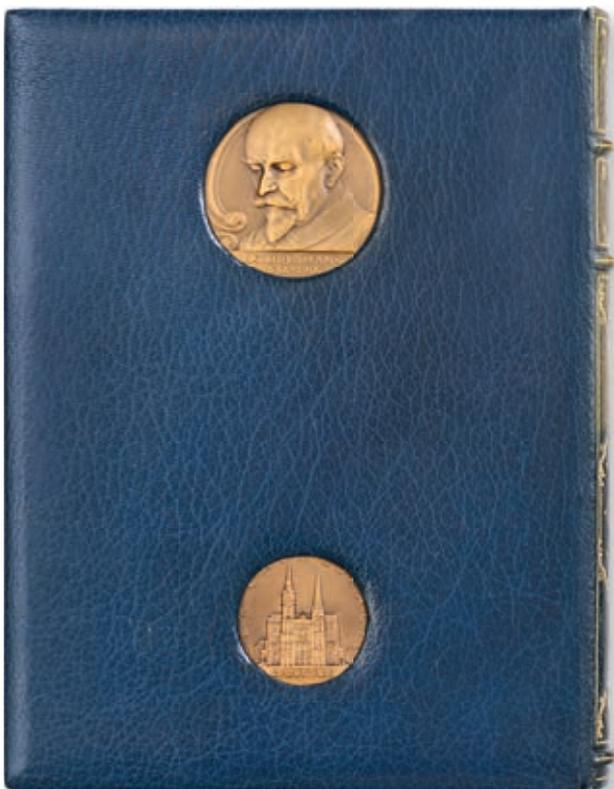
Nombreuses planches dépliantes en noir et en couleurs. Reliure de style « art nouveau ».

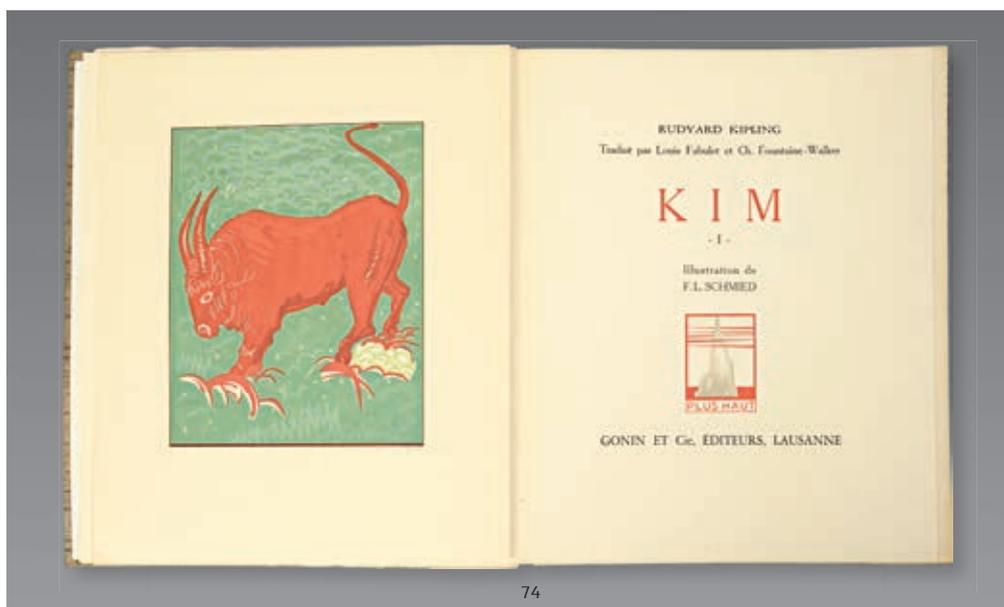
72. **[LABADIE (Dom)]**. Les Aventures de Pomponius chevalier romain, ou l'Histoire de notre tems. À Rome, Chez les Héritiers de Ferrante Pallavicini, 1725 ; in-12 veau blond, pièce de titre sur le dos à nerfs orné à la grotesque, triple fil. dor. encadrant les plats, dent. int.dor., tr. dor. (*Lortic*). 60 / 80 €

Ce texte, revu et publié par l'abbé Prévost, est une satire à clef des mœurs de la Régence.

Second plat détaché.

73. **LABICHE (Eugène)**. Théâtre complet. Paris, Calmann Lévy, 1884-1886 ; 10 vol. in-12 demi-chag mar. rouge, titre et tomaison dor. sur les dos ornés à froid et dor., têtes dor. (*Rel. de l'époque*). 60 / 80 €





74

- 74. KIPLING (Rudyard) et SCHMIED (François-Louis).** Kim. Traduit par Louis Fabulet et Ch. Fountaine-Walker. *Lausanne, Gonin et C^e*, 1930 ; 4 vol. in-4 dont 2 de suites en ff. sous chemises et emb. 2 000 / 3 000 €

Frontispice et 14 planches hors texte, 15 bandeaux, 15 lettrines noires sur fond rouge et or, 12 culs-de-lampe par François-Louis Schmied. Tirage à 160 exemplaires sur **Japon** ; celui-ci, un des vingt exemplaires hors commerce numérotés en chiffres romains avec une double suite en noir et en couleurs ; il est enrichi en outre de la suite des 15 planches supplémentaires sur **Japon** nacré dans leur chemise imprimée avec une suite en couleurs sur **Japon** nacrée et une suite en noir.

- 75. LABOUREUR.** – Billy (A). La Malabée ornée de dessins (clichés au traits) par Laboureur. *Paris, S^{te} Littérature de France*, 1917. Ex. num. – **ALIBERT (Fr.-P.)**. Odes, avec un portrait de l'auteur gravé au burin par J. E. Laboureur. *Paris, NRF*, 1922. Portrait. Ex. non num. avec un hommage autographe de l'artiste. – **FLEURET (F.)**. Supplément au Spectateur nocturne de Restif de La Bretonne. *Paris, Éditions du Trianon*, 1928. **Édition originale.** 4 cuivres originaux hors texte et de 6 bois originaux dans le texte. Ex. nm. sur vergé de Rives. – **FARQUHAR (G.)**. The Beaux' Stratagem. A Comedy with seven engravings on copper by J.-E. Laboureur and an introduction by Bonamy Dobrée. *Bristol, Cleverdon, New York, Doubleday, Doran & Co*, 1928. 7 planches gravées à l'eau-forte. Ens. 4 vol. in-12 brochés et demi-percal., emb. 150 / 200 €
- 76. LABOUREUR (J.E.). – BILLY (A.)**. Écrit en songe. Illustré de 10 compositions originales de Laboureur. *Paris, S^{te} Littéraire de France*, 1920. Ex. num. sur vélin Lafuma. – **PÉTRONE**. Le Satyricon. *Paris, La Sirène*, 1922. Illustré de 6 gravures en couleurs de Laboureur. Dos brisé. – **SÉCHÉ (Alph.)**. Le Jardin de Consolation. Poèmes, frontispice de J.-E. Laboureur. *Paris, Éd. Ass.*, 1926. Un des 30 ex. num. sur Hollande. – **GOURMONT (Rémi de)**. Le joujou patriotisme. *Idem, aux Éditions de la Belle Page*, 1927. Frontispice par J.-E. Laboureur. Ex. num. sur vélin d'Arches. – Petits et Grands Verres. Choix des meilleurs cocktails. Recueillis par Nina Toye et H. Ader et mis en français par Ph. Le Huby. *Paris, Au Sans Pareil, s.d.* Ornaments de J.E Laboureur. Sans les hors texte. Ens. 5 vol in-8 et in-12 brochés demi-chag. à coins, étuis. 200 / 250 €

77. **LA BRUYÈRE (J. de).** Les caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Seconde édition. *Paris, Michallet, 1688* ; in-12 maroquin rouge titre doré sur le dos à nerfs finement orné et dor., triple fil dor. encadrant les plats, dentelle intérieure dor., tr. dor. sur marbrures (*Cuzin*).

1 500 / 2 000 €

Seconde édition en second état et troisième édition originale en premier état avec les cartons mentionnés par La Rochebillière.

De la bibliothèque Robert Hoe avec son ex-libris.

Reproduction page 3

78. **LA BRUYÈRE (J. de).** Les caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Seconde édition. *Paris, Michallet, 1688* ; in-12 maroquin rouge titre doré sur le dos à nerfs, dentelle intérieure dor., tr. dor. sur marbrures (*Chambolle-Duru*).

1 500 / 2 000 €

Seconde édition en second état et troisième édition originale en premier état avec les cartons mentionnés par La Rochebillière.

79. **LA BRUYÈRE (J. de).** Les caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième édition. *Paris, Michallet, 1696* ; in-12 maroquin rouge, titre, auteur et date dor. sur le dos à nerfs, dentelle intérieure dor., tranches dor. sur marbrures (*Cuzin*).

800 / 1 000 €

NEUVIÈME ÉDITION ORIGINALE, et dernière édition imprimée du vivant de La Bruyère. Cette édition revue, corrigée par La Bruyère, sans être augmentée, donne le texte définitif. Exemplaire contenant la p. 234 cartonnée (le mot « ignorance » a remplacé le mot « ignominie »).

Bel exemplaire avec la faute sur le titre : MDC.CXVI pour MDC.XCVI.

80. **LA BRUYÈRE (J de).** Les caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Dixième édition. *Paris, Michallet, 1699* ; in-12 veau brun, pièce de titre sur le dos à nerfs orné et dor. (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

81. **LACLOS (Choderlos de).** Les Liaisons dangereuses, ou lettres Recueillies dans une Société, & publiées pour l'instruction de quelques autres. *Amsterdam, 1782* ; 4 parties en 2 vol. in-12 veau fauve, pièces de titre et tomaison sur les dos à nerfs ornés et dor., triple cadre de fil. sur les plats, tr. jaspées (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Édition parue l'année de l'originale. Il s'agit d'un exemplaire de l'édition L, sans la mention « et se trouve à Paris, chez Durand Neveu », selon le classement établi par Max Brun qui la considérait comme « une bonne copie de la seconde ou de la troisième édition donnée par Durand Neveu » (Brun, p. 47).

Exemplaire bien complet de tous les faux-titres.

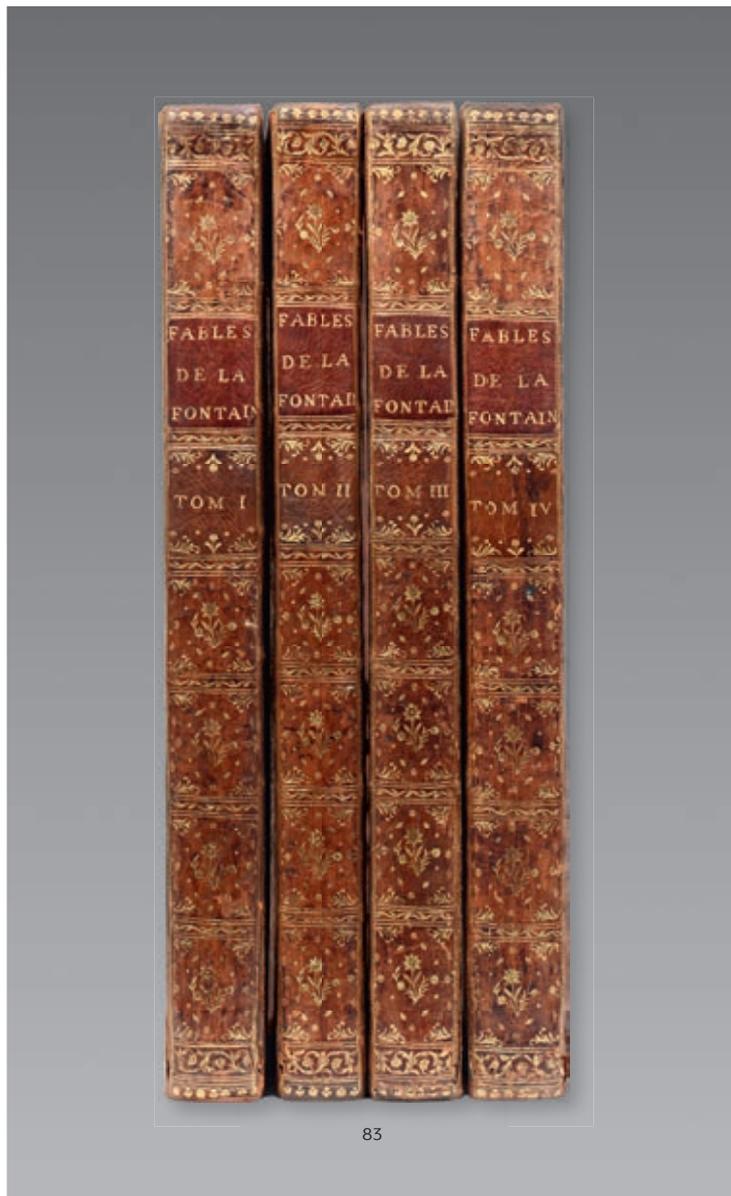
Restauration à une coiffe.

82. **LACLOS (P.-A.-Fr., Choderlos de Laclos).** Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une Société, & publiées pour l'instruction de quelques autres. *Amsterdam, Paris, Durand Neveu, 1782* ; 4 vol. in-12 demi-bas. fauve, pièce de titre et tomaison sur les dos ornés et dorés (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Édition originale de second tirage appelé « B » ; L'Avertissement et la Préface présentent les caractéristiques de l'édition originale, cependant les fleurons de titre sont différents à chaque volume, il n'y a pas de feuillet d'errata, les fautes sont corrigées.

La page de garde est découpée dans son tiers.



83

- 83. LA FONTAINE (Jean de).** Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. Paris, Desaint et Saillant ; Durand, 1755-1759 ; 4 vol. in-folio veau fauve glacé, pièce de titre et tomais sur les dos ornés et dor., dent. int. dor., tranches dor. (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000 €

Dédiée au roi Louis XV par Louis de Montenault, responsable de l'entreprise, cette édition est ornée d'un frontispice avec portrait de La Fontaine et de 275 figures hors texte gravées sur cuivre par quarante des meilleurs praticiens de la taille-douce de la capitale d'après les dessins de JEAN-BAPTISTE OUDRY, PEINTRE DES CHASSES ROYALES, EXÉCUTÉES EN 1729. Outre les gravures hors texte, l'ouvrage comporte de beaux culs-de-lampe dessinés par le peintre de fleurs Jean-Jacques Bachelier.

Mors, coiffes et coins endommagés. Rousseurs et quelques ff. uniformément roussis.



84

- 84. LA FONTAINE (Jean de) et JOUVE (Paul).** Fables. *S.l. [Lauzanne], Gonin et C^o*, 1929 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 1 000/1 500 €

33 compositions originales de Paul Jouve dont 13 hors texte, certaines rehaussées à l'or, ornementation établie par François-Louis Schmied. Tirage à 150 exemplaires ; celui-ci, exemplaire de collaborateur signé par F.-L. Schmied, est enrichi d'une suite en noir des illustrations. L'illustration de la couverture est en quatre état et une planche refusée est ajoutée.

Trace de moisissure aux premiers ff.

- 85. LA FONTAINE (J. de).** Contes et nouvelles en vers. *Paris, Didot l'Aîné*, 1795 ; 2 vol. in-12 maroquin rouge auteur, titre, tomaison et date dor. sur les dos finement ornés et dor., fil. et chaînette dor. encadrant les plats, guirlande intérieure dorée, tranches dorées (*Rel. P. Bozérian Jeune*). 600 / 800 €

Belle édition sur papier vélin, non illustrée à laquelle on a ajouté 2 portraits d'après **Rigault** et 84 figures gravées.

Marque d'un blason couronné sur le titre.

- 86. LA HARPE (J.-Fr. de).** Abrégé de l'histoire générale des voyages, contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile & de mieux avéré dans les Pays où les Voyageurs ont pénétré... *Paris, Hôtel de Thou*, 1780 ; 21 vol. in-8 basane fauve marbrée, pièces de titre et tomaison sur les dos à nerfs ornés et dor. (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

82 planches hors texte, certaines dépliantes.

2 volumes de supplément paraîtront 6 ans plus tard à l'adresse de Laporte. Sans l'atlas.

Coiffes et coins endommagés pour certains volumes.

- 87. LAMARTINE (A. de).** Œuvres. *Paris, Charles Gosselin, 1832* ; 4 vol. in-8 demi-mar. rouge à coins, titre et tomaison dor. sur les dos à nerfs ornés et dor. (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Première édition collective chez cet éditeur, contient: Méditations Poétiques. Nouvelles Méditations poétiques. Harmonies poétiques et religieuses.

Portrait de Lamartine par **Plée**, et 3 figures hors texte d'après **Tony Johannot et Régnier**.

Rousseurs.

- 88. LAMENNAIS (Félicité-Robert de).** Essai sur l'indifférence en matière de religion. Seconde édition, revue et corrigée. *Paris, Tournachon-Molin et H. Seguin, Librairie classique élémentaire, 1818-1823* ; 4 vol. in-8 veau marbré, pièces de titre et tomaison sur les dos ornés et dor., cadre d'arabesques, de vasques et de cygnes dor. sur les plats, tr. dor. (*Reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Les trois derniers volumes sont en édition originale. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe datée Au Palais Bourbon, le 29 avril 1818, une page in-8, du comte de Marcellus secrétaire d'ambassade au vicomte Both de Tauzia, l'un des administrateurs de la loterie nationale.

« Je veux mon cher vicomte, que vous teniez de mon amitié l'ouvrage peut être le plus remarquable qui depuis bien des années ait illustré notre littérature... »

Élégante reliure de l'époque.

Petit travail de ver.

- 89. LAVATER (J.G.).** L'Art de connaître les hommes par la Physionomie. *Paris, Prudhomme, 1806-1809* ; 10 vol. in-4, basane fauve racinée, pièces de titre et tomaison sur les dos ornés et dor. (*Rel. de l'époque usagée*). 200 / 300 €

Vignette de titre, portrait gravé en frontispice et 606 gravures au trait en taille-douce, quelques unes tirées en camaïeu ou en sanguine. Reliures endommagées pour certains volumes.

- 90. LE CONTE (M).** Coutume de Normandie dans un ordre naturel. *Rouen, Le Boucher, 1771* ; in-12 bas. fauve marbrée, pièce de titre et tomaison sur le dos à nerfs orné et dor. (*Reliure de l'époque usagée*). 60 / 80 €

- 91. LESCURE (J.) et GISCHIA (L.).** La Saint Jean d'été. *Éditions Galanis, 1963* ; in-4 en ff. sous couv. chemise, emboîtement. 60 / 80 €

ÉDITION ORIGINALE. Bois originaux en couleurs de **Léon Gischia**. Un des 60 exemplaires numérotés sur Auvergne.

- 92. L'ESTOILE (Pierre de).** Journal de Henri III, ou Mémoires pour servir à l'Histoire de France. Nouvelle édition. *La Haye et Paris, Gandouin, 1744*. 5 vol. – Journal du règne de Henri IV. *La Haye (Paris), Vaillant, 1741*. 4 vol. Ensemble 9 vol. pet. in-8 demi-veau blond à coins, pièces de titre et tomaison sur les dos à nerfs ornés et dor., tr. dor. (*Petit Succr de Simier*). 200 / 300 €

Première édition complète établie par Lenglet du Fresnoy, avec pièces justificatives et remarques, elle fera autorité jusqu'au XIX^e siècle. L'illustration comprend le portrait de Henri III en frontispice, et 4 planches hors texte, dont la fameuse représentation de l'assassinat de Henri III et du supplice de son meurtrier par Tardieu. Ex-libris gravé et ex-libris manuscrit sur le titre. Sans le portrait de Henri IV.

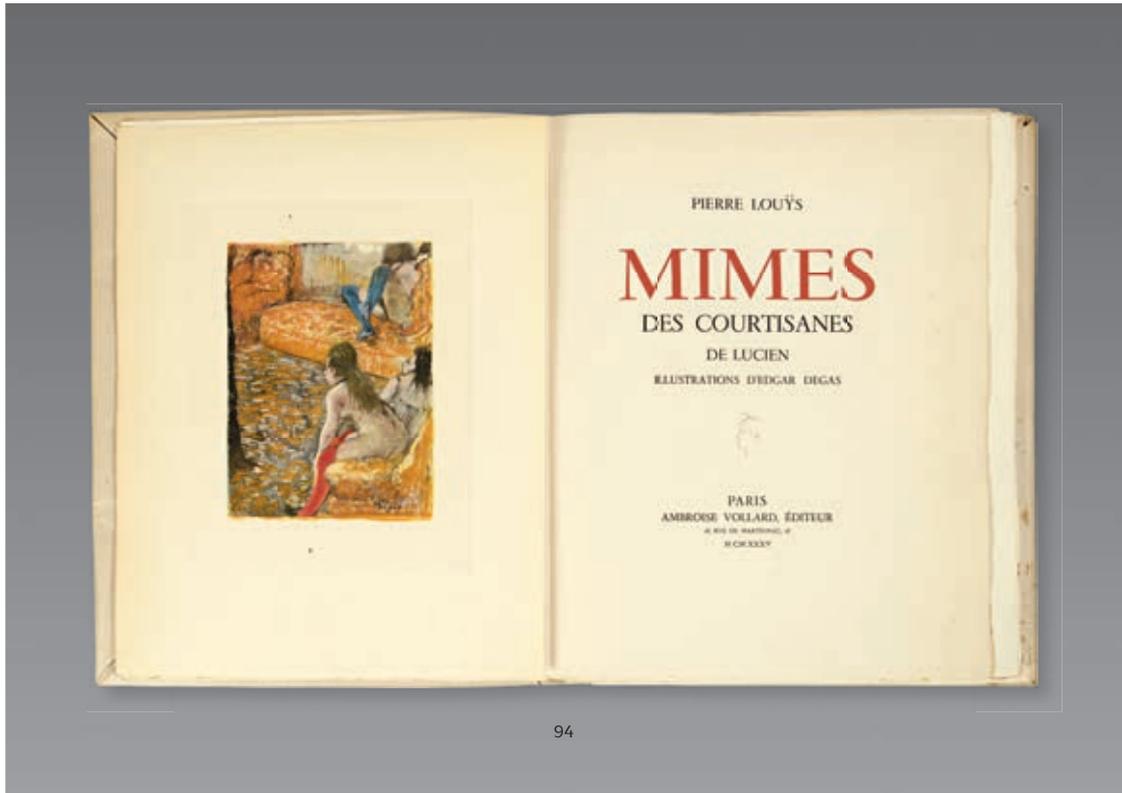


93. **LINDEN (Julien.)**. *Lindenia*. Iconographie des Orchidées. Rédacteurs en chef Lucien Linden et Emile Rodigas avec la collaboration de spécialistes éminents. *Gand, Meyer-Van Loo, Vanderhaegen*, 1885-1886 ; 2 vol. (sur 17) in-folio demi-chag. prune, titre, tomaison et date dor. sur les dos à nerfs, têtes dor., non rognés (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 2 500 €

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage rassemblant une large sélection des plus belles orchidées du monde entier dont le premier volume fut édité en 1860.

Notre exemplaire comporte les tomes I et II et est illustré de 96 planches lithographiées en couleurs (sur 672).



94

94. **LOUÏS (Pierre)**. Mimes des courtisanes de Lucien. Illustrations d'Edgar DEGAS. Paris, Ambroise Vollard Éditeur, 1935 ; in-4 en ff. sous couv. 1 000/1 200 €

22 belles gravures érotiques d'Edgar Degas gravées par Maurice Potin dont 4 hors texte parmi lesquelles 3 sont tirées sur Japon, les autres sur Rives, et 12 compositions dans le texte. 4 planches in-fine reprennent en vignettes ces 22 illustrations. Un des 305 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Quelques piqûres dans les marges.

95. **LONGUEVAL (J.)**. Histoire de l'Église gallicane Paris, Montalant, Coignard, Guérin, Rollin, 1732-1749 ; 18 vol. in-4 veau havane, pièces de titre et tomaison sur les dos à nerfs ornés et dor. (Reliure de l'époque). 200 / 300 €

Frontispice allégorique gravé par L. CARS d'après NATOIRE.

96. **LUCIEN**. Dialogue des Courtisanes. Traduction nouvelle de Georges Eudes. Paris, Ed. du Mouflon, 1946 ; in-4 en ff. sous couv. rempliée, chemise et emboîtage. 60 / 80 €

Gravure et ornements de Dan Sigros. Exemplaire numéroté sur vélin du Marais.

97. **MAC ORLAN (P.)**. Images de Paris. Paris. Les Heures claires. 1951. In-8 broché, sous étui. 60 / 80 €

Pointes sèches de Ch. Samson. Exemplaire nominatif numéroté.

Taches claires aux premiers ff.

- 98. MANUSCRIT DU XVIII^e SIÈCLE.** Recueil de 561 pages chiffrées reliées en un vol. in-4 maroquin rouge, titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., triple fil. dor. encadrant les plats avec aux centre les armes d'un cardinal frappées en or, tr. dor. (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €

On trouve marqué au dos de l'ouvrage : Recueil d'Italie. Ce recueil comprend : I. Les cérémonies du Conclave par M. L'Archevêque de Toulouse. – II. La relation du conclave par M. l'Évêque de Lavau. – III. Le portrait des différents cardinaux par Monsieur l'Archevêque de Toulouse. – IV. Lettres de Monsieur l'Abbé Bon pendant son séjour à Rome.

Bel exemplaire armorié dans son maroquin du temps malheureusement amputé de 7 ff. déchirés dans leur moitié.

Accroc à la coiffe supérieure.

- 99. MARÉCHAL (S.).** Recueil de poètes moralistes français. Choix des quatrains moraux. *A Gnomopolis, Paris, Cailleau, 1784* ; 2 vol. petit in-12 maroquin citron, titres et dates dor. sur les dos à nerfs ornés et dorés, fil. à froid encadrant les plats, dentelle intérieure dorée, têtes dor. non rognés (*Canape*). 500 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE éditée par Sylvain Maréchal alors attaché à la Bibliothèque Mazarine. Les 2 parties contiennent les quatrains de Pybrac, Favre, Mathieu et Godeau, Fénelon, Sylvain Maréchal, Fr. de Neufchateau, ... La préface explique l'impression dans le sens de la hauteur des pages : « NB Cette édition a une singularité typographique, que nous a suggérée la nature de l'ouvrage, ayant voulu éviter l'inconvénient de couper les vers de 12 syllabes ».

Exemplaire du célèbre bibliophile Gustave Mouravit avec une note manuscrite évoquant la particularité de l'ouvrage et son monogramme imprimé.

- 100. MAROT (C.).** Œuvres. *Lyon, Jean de Tournes, 1579* ; 2 parties en un vol. in-16 maroquin rouge, titre et date dor. sur le dos à nerfs orné et doré, triple fil. dor. encadrant les plats, dentelle intérieure dorée, tranches dor. sur marbrures (*Belz-Niedrée*). 1 500 / 2 000 €

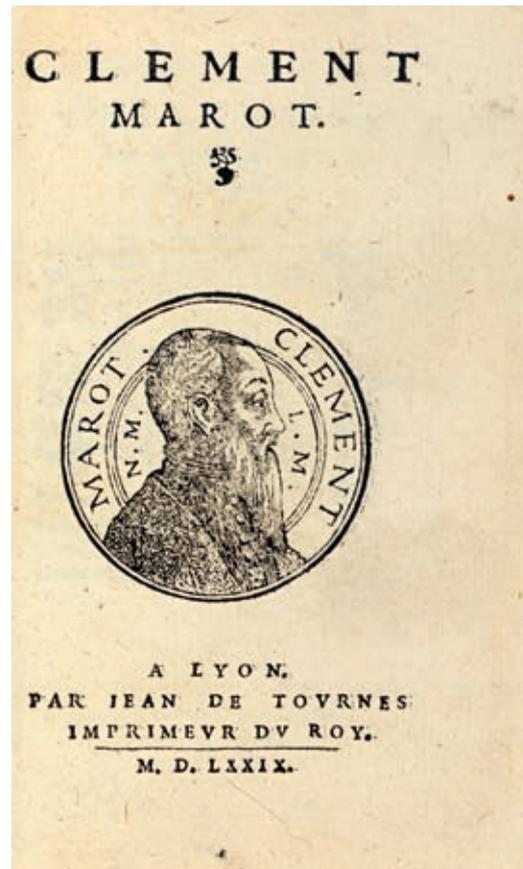
Réimpression de l'édition illustrée de 1553 donnée par De Tournes, sans les figures mais avec le portrait de l'auteur sur le titre. Charmant exemplaire comportant des annotations manuscrites anciennes sur le dernier f.

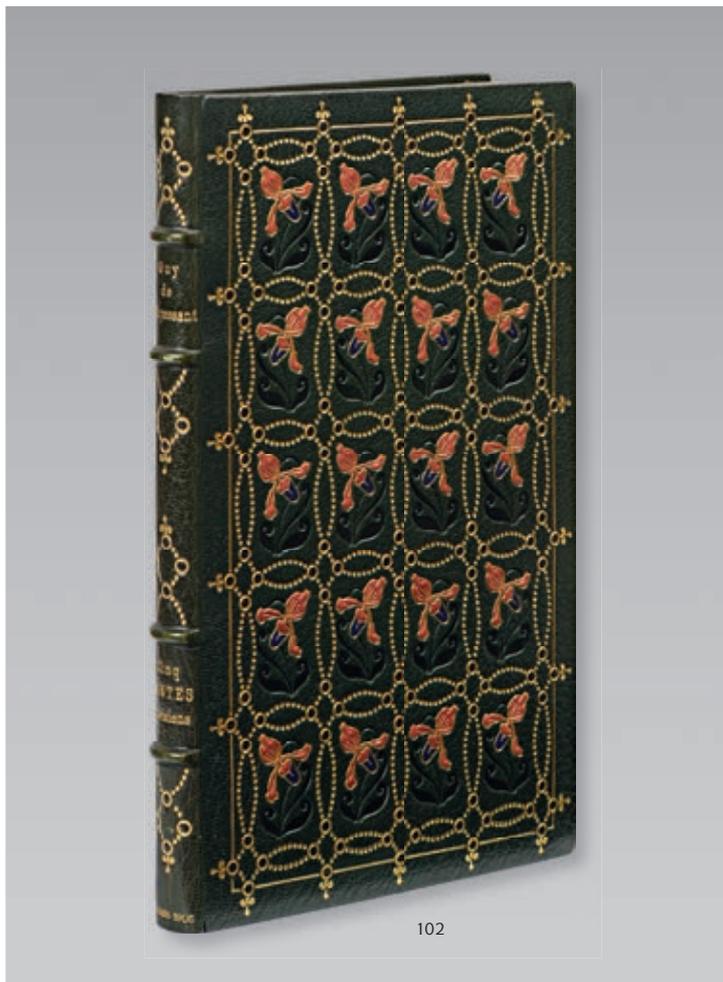
Reproduction page 3

- 101. MARQUET (Albert).** L'Académie des dames. *New York, s.d. (vers 1950)* ; in-4 en ff. sous emboîtage. 200 / 300 €

Recueil de 20 lithographies libres en noir d'Albert Marquet.

Titre bruni.





- 102. MAUPASSANT (G. de).** Cinq contes parisiens. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1905* ; in-8 maroquin vert bronze, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., plats décorés d'un important décor floral mosaïqué compartimenté avec des fil. dor. au pointillé, bord de mar avec fil. int. dor., doublé et gardes de soie brochée rose, tête dor. non rogné, couv. et dos, étui (*René Kieffer*). 1 000 / 1 200 €

83 eaux-fortes originales de **Louis Legrand**, dont le frontispice, 5 hors texte en couleurs, et 77 en bistre dans le texte.

Tirage à 130 exemplaires sur **Japon** ; celui-ci nominatif porte le nom de Gustave de Ridder (n° 85).

- 103. MAUPASSANT (Guy de).** Deux Contes. *Paris, Société normande du livre illustré, 1907* ; in-8 demi-mar. citron à coins, pièce de titre sur le dos à nerfs, tête dor., couv. et dos (*F. Saulnier rel.*). 400 / 600 €

84 compositions gravées sur bois en noir et rehaussées en divers tons d'Auguste Lepère.

Charmante édition utilisant le caractère dessiné par Georges Auriol et imprimée sur les presses d'Auguste Lepère.

Le texte est imprimé en plusieurs couleurs. Tirage à 120 exemplaires sur Hollande Van Gelder.

On joint : **MÉRIMÉE (Pr.)**. Le vase étrusque. *Idem, 1914-1920* ; in-8 demi-mar. citron à coins, pièce de titre sur le dos à nerfs, tête dor., couv. et dos (*F. Saulnier rel.*). Compositions de Auguste Leroux. Tirage unique à 115 exemplaires.

Dos passés de couleurs.

- 104. MAUPASSANT (H.de).** L'Héritage. *Paris, Carteret, 1907* ; in-4 maroquin havane, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor. en long, cadre de fil. au pointillé avec motifs floraux d'angle, doublé de mar. vert mosaïqué et dor. avec encadr. de fil. dor. int., gardes de soie brochée, tête dor. non rogné, couv. et dos cons., étui (*Kieffer*).
400 / 500 €

21 compositions originales de **Maurice Eliot** gravées à l'eau-forte par L. Ruet. Un des 75 exemplaires de grand luxe sur **Japon** à la forme ; celui-ci avec un triple état des gravures sur **Japon**.

- 105. MAUROIS (André) et PICABIA (Francis).** Le Peseur d'âmes. *Paris, Roche, 1931* ; in-4 en ff. sous couverture, chemise, emb. 200 / 300 €

Première édition illustrée parue la même année que l'originale, ornée d'un frontispice et de 8 aquarelles par Francis Picabia. Tirage à 366 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

- 106. MÉNARD (René).** La Mythologie dans l'art ancien et moderne. Suivi d'un appendice sur les origines de la Mythologie par Eugène Véron. *Paris, Delagrave, 1878* ; in-8 mar. chaudron, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., fil. et dent. encadr. les plats, dent. int. dor., tr. dor. (*Casimir Briotet*). 200 / 300 €

823 gravures dont 32 tirées hors texte. Exemplaire unique sur **Chine** imprimé pour Madame Charles Delagrave.

- 107. MICHEL (C.- S.) et DESNOS (L.-Ch.).** L'Indicateur fidèle, ou Guide des voyageurs, qui enseigne toutes les routes royales et particulières de la France... *Paris, Desnos, 1785* ; in-4 veau fauve glacé, pièce de titre maroquin rouge sur le dos à nerfs orné et doré, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Atlas entièrement gravé, dressé par le Sieur Michel, mis au jour et dirigé par le **Sieur Desnos**, comprenant un titre gravé, une dédicace gravée à M. de Cassini de Thury, une carte générale de la France et 18 cartes coloriées, montées sur onglets et datées 1764 et 1765. On trouve montée en tête « *l'Almanach de l'indicateur fidèle ; pour l'année 1766. A Paris, Desnos* ».

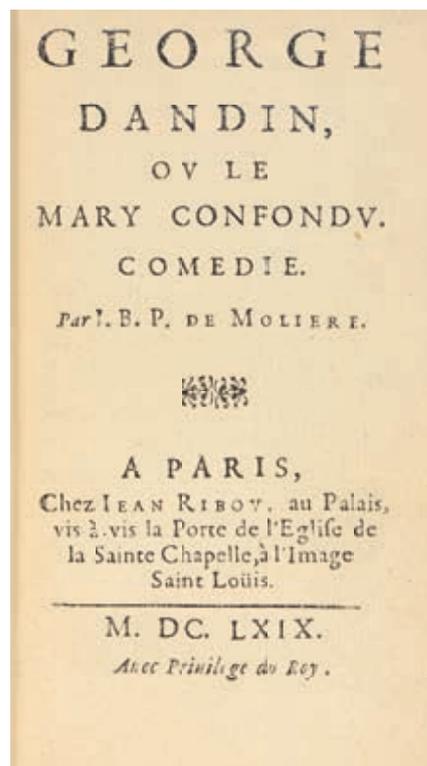
- 108. MOLIÈRE.** Georges Dandin, ou le Mary confondu. Comédie. *Paris, Jean Ribou, 1669* ; petit in-12, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).

6 000 / 8 000 €

ÉDITION ORIGINALE. Il n'y a pas d'achevé d'imprimer. Le privilège est à la date du 30 septembre 1663.

De la bibliothèque Mortimer L. Schiff avec son ex-libris.

Reproduction page 3





109

- 109. MOLIÈRE.** Œuvres. Nouvelle édition. Paris, s.n. (Pierre Prault), 1734 ; 6 vol. in-4 mar. aubergine, pièces de titre et tomain sur les dos à nerfs ornés et dor., triple fil. dor. encadrant les plats, tr. dor. 1 000/1 200 €

Un des plus beaux livres du XVIII^e siècle, contenant en premier tirage 33 figures par Boucher, comptant parmi les chef-d'œuvres du peintre, et gravées par Laurent Cars, 198 vignettes et culs-de-lampe, parfois répétés, par Boucher, Blondel et Oppenord, gravés par Joullain et Laurent Cars et un portrait de Molière par Coypel, gravé par Lépicier.

Quelques piqûres et rousseurs ; taches sur les plats, dos insolés ainsi que le plat supérieur du tome VI. Sans les faux-titres.

- 110. MONITEUR UNIVERSEL (Le).** Second semestre 1812. Du 3 juillet au 31 décembre 1812 ; in-folio cart. Bradel de l'époque. 100 / 150 €

Cette période couvre la campagne de Russie et offre 29 bulletins de la Grande Armée (dans le n° 220, le 9^e comprend un plan hors texte) ; le n° 287 contient la constitution de la Louisiane. Sans les n°s 202 et 325.

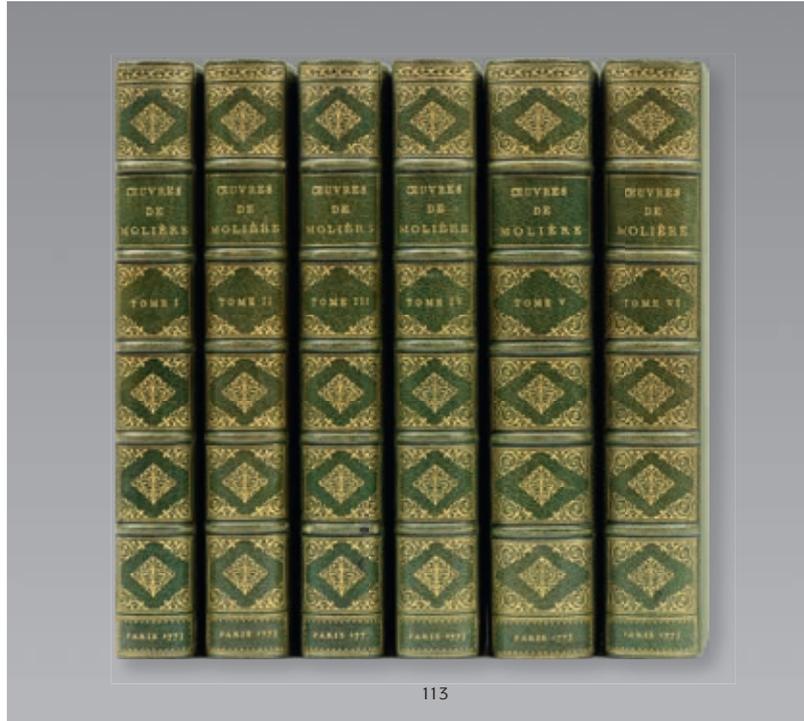
- 111. MONTAIGNE (Michel).** Essais précédés d'une étude sur l'auteur par Prévost-Paradol. Paris, Garnier, 1865 ; 4 vol. in-8 demi-chag. rouge à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., têtes dor. non rognés (Reliure de l'époque). 200 / 300 €

Portrait gravé de Montaigne d'après de Staal.

Quelques rousseurs et épidermures à la reliure.

- 112. MUSSET (A. de).** Lorenzaccio. Paris, La société des amis des livres, 1895 ; in-8 maroquin bleu-nuit, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs mos. et dor., large cadre de feuillage d'automne mosaïqué et dor. sur les plats, bord. int. mar. avec cadre de fil. dor., gardes de soie brochée bleu avec motif floral, tête dor., couv. et dos cons., étui (René Kieffer). 200 / 300 €

Illustrations en couleurs d'Albert Maignan. Exemplaire sur Chine.



- 113. MOLIÈRE.** Œuvres. Avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce par M. Bret. *Paris, La Compagnie des Libraires associés, 1773* ; 6 vol. in-8 maroquin vert, titre, tomaison et date dorés sur les dos à nerfs finement ornés et dorés, triple filet d'encadrement sur les plats, dentelle intérieure dorée, doublé et gardes de faille bordeaux, tr. dor sur marbrures (*Hardy Mennil*). 5 000 / 6 000 €

Édition illustrée par **Moreau le Jeune**, contenant en édition originale les notes d'Antoine Bret. Parue cent ans après la mort de Molière, elle a été établie sur l'édition de 1734 et comprend, au premier tome, la Vie de Molière par Voltaire avec un Supplément par Bret. L'illustration se compose d'un portrait de Molière gravé par Cathelin d'après **Mignard**, de 33 figures hors texte et 6 fleurons de titre par Moreau le Jeune gravés par Baquoy, de **Launay, Duclos, Masquelier, Née, Simonet, Lebas**, etc. Au tome IV, à la planche de Sicilien, Moreau s'est représenté lui-même sous les traits du peintre à son chevalet.

Exemplaire de premier tirage, avec les cartons des pp. 66-67 et 80-81 du premier tome. Légères taches claires sur les plats des tomes I et VI.

- 114. NAUDIN (Ch.).** Les Plantes à feuillage coloré. Histoire, description, culture, emploi des espèces les plus remarquables pour la décoration des parcs, jardins, serres, appartements. *Paris, Rothschild, 1867-1870* ; 2 tomes en un vol. in-8 demi-chag. rouge, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et doré, tête dor., non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

120 planches hors- texte en couleurs et gravures sur bois ornant le texte. Infimes rousseurs, papier jauni et quelques épidermures à la reliure.

- 115. NERVAL (Gérard de).** Sylvie. *Paris, Conquet, 1886* ; in-12 maroquin vert, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs orné et dor., double cadre de fil. dor. avec fleur. d'angle, doublé de mar. rouge avec bord. int. dor., failles de moire rouge, tr. dor. sur témoins, couv. (*Bretault*). 200 / 300 €

42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. RUDAUX. Un des 150 exemplaires numérotés sur grand papier du **Japon impérial** avec la suite des illustrations. Dos passé de couleur.

- 116. NECKER (Jacques).** Compte rendu au Roi, par M. Necker, Directeur général des Finances. Au mois de janvier 1781. Imprimé par ordre de Sa Majesté. *Paris, de l'imprimerie du Cabinet du Roi*, 1781 ; in-4 veau fauve marbré, pièce de titre sur le dos orné et dor., tr. rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Édition originale, à l'adresse de l'Imprimerie du Cabinet du Roi. Cette première édition ne fut pas mise dans le commerce mais distribuée à quelques privilégiés avant la publication de l'ouvrage par l'Imprimerie royale. Elle renferme deux cartes dépliantes aquarellées montrant les divisions des gabelles et des traites sur le territoire français et un tableau replié des Revenus et dépenses portés au Trésor royal.

Avec ce rapport officiel sur la politique économique du gouvernement français Necker veut introduire la transparence dans les finances publiques pour justifier son administration et trouver de nouveaux emprunts. Véritable manifeste sur l'administration des finances de l'État, le Compte-rendu au roi demeure une source de première importance pour l'histoire financière et fiscale de la France. L'auteur détaille le fonctionnement des finances royales, les principes de son administration et la situation financière du pays. Il dévoile également les listes de pensions versées par l'État à certains membres de la noblesse, avec le nom de leurs bénéficiaires et leurs montants. Le scandale qui suivit la publication de l'ouvrage mena le ministre à démissionner le 19 mai 1781.

- 117. NOAILLES (Princesse de).** Les Vivants et les morts. *Paris, Arthème Fayard*, 1913 ; in-8, demi-mar. chaudron à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Durvand*). 200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes qui traite pour la première fois d'un sujet qui hantera de A. de Noailles dans son œuvre. La poétesse Anna, princesse Brancovan, comtesse Mathieu de Noailles (1876-1933) tenait un salon, avenue Foch, où se réunissait toute l'élite intellectuelle, littéraire et artistique de l'époque : Colette, Gide, Valéry, Cocteau, Claudel, Daudet, Loti, etc. Un des 60 exemplaires numérotés sur Hollande, enrichi d'une **carte postale manuscrite** de l'auteur et adressée à Émile Henriot. Exemplaire de Émile Henriot avec son ex-libris.

On joint : Le cœur innombrable. *Paris, Calmann-Lévy*. **Envoi autographe** et photographie datée 1920 et signée d'A. de Noailles. – Les forces éternelles. *Idem*. **Envoi autographe** signé. – Les vivants et les morts. *Idem*. **Envoi autographe** signé ; ens. 3 vol. in-12 demi-bas.

- 118. OVIDE.** Métamorphoses en rondeaux, imprimez et enrichis de figures par ordre de sa majesté, et dédiée à Monseigneur Le Dauphin. *Paris, Imprimerie Royale*, 1676 ; in-4 veau brun, pièce de titre sur le dos à nerfs orné et dor. (*Reliure de l'époque usagée*). 200 / 300 €

Ouvrage commandé par Louis XIV, qui en confia l'écriture à Benserade et l'illustration à Chauveau. Celle-ci se compose d'un titre gravé par Charles Le Brun et de 226 vignettes soigneusement gravées sur cuivre par Chauveau, Le Clerc et Le Pautre, en premier tirage.

Mors, coiffes et coins endommagés.

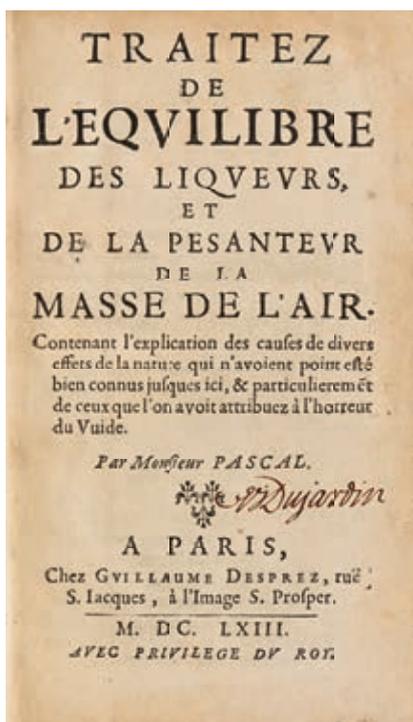
- 119. PALLIOT (Pierre).** La Vraye et parfaite science des armoiries, ou L'Indice armorial de feu Maître Louvvan Geliot, avocat au Parlement de Bourgogne. *Dijon, chez l'auteur, Paris, Frédéric Léonard*, 1661 ; in-folio veau fauve glacé, pièce de titre sur le dos à nerfs orné et dor. (*Reliure de l'époque un peu usagée*). 300 / 400 €

Réimpression de l'édition de Dijon de 1660. Abondante iconographie héraldique composée d'un titre-frontispice gravé, de 2 planches généalogiques et de très nombreuses figures héraldiques dans le texte.

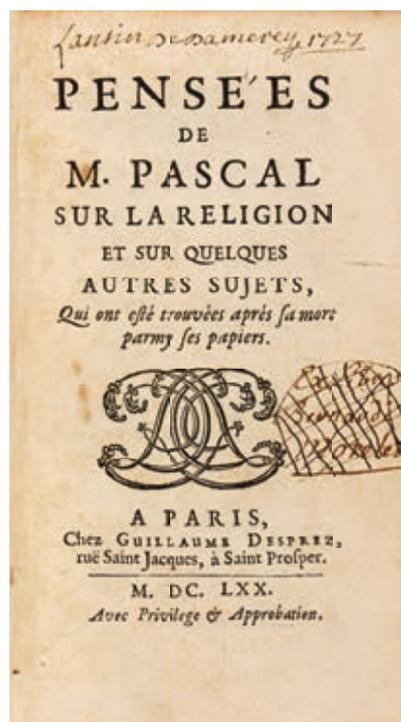
Mors supérieur fendu et traces de mouillures à quelques ff.

- 120. PAPART (M.) et VERDET (A.).** Lubéron. *Aux dépens d'un amateur*, 1967 ; pet. in-folio en ff. sous chemise, emboîtage. 150 / 200 €

7 eaux-fortes en couleur sur papier d'Auvergne de Max Papart illustrant douze poèmes d'André Verdet. Un des 100 exemplaires sur grand vélin de Rives, signés aux crayons de couleur par l'artiste et l'auteur



121



122

- 121. PASCAL.** Traitez de l'équilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air. Paris, Desprez, 1663 ; in-12 veau brun, dos à nerfs orné et dor. (Reliure de l'époque usagée). 1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE. 4 figures gravées en taille-douce sur 2 planches repliées.

- 122. PASCAL.** Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets... Paris, Desprez, 1670 ; in-12 veau brun, dos à nerfs orné et dor. (Reliure de l'époque). 6 000 / 8 000 €

Véritable seconde édition des Pensées considérée comme édition originale avec les fautes corrigées et le titre identique à celui de l'édition originale.

Les Pensées furent publiées sept ans après la mort de Pascal.

- 123. PASCAL.** Les Provinciales ou les lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis. Cologne, de La Vallée (Leyde, Elzevier), 1657 ; petit in-12 maroquin bleu nuit à grain long, dos orné de petits fers dor, guirlande et fil dor. encadrant les plats, tranches dor. (Bozerian). 400 / 500 €

Seconde édition publiée la même année que l'originale et première édition elzevirienne.

- 124. PATRIE (La).** Fondateur et rédacteur en chef le député républicain J.P. Pagès (dit Pagès de l'Ariège). Du 1^{er} novembre 1841 au 30 mars 1842 et du 1^{er} avril 1842 au 8 janvier 1843 ; 2 vol. in- folio demi-bas. brune et bleue (Reliure de l'époque). 200 / 220 €

Ce journal du matin, d'opposition, devient le 7 janvier 1843 le journal du soir de « l'opposition constitutionnelle » Exemplaires de l'éditeur avec les signatures manuscrites de Ferdinand Langlé rédacteur adjoint. Le feuillet du premier volume contient des articles de V. Hugo, Marco de Saint-Hilaire et le roman complet et inédit d'Eugène Sue : *l'Aventure ou la Barbe bleue*.

- 125. PERRAULT (Charles) et DORÉ (Gustave).** Les Contes de Perrault. Paris, J. Hetzel, 1864. In-folio percaline rouge avec plaque dor. au centre du premier plat (*Reliure de l'époque usagée*). 150 / 200 €

Frontispice et 40 bois hors texte par Gustave DORÉ en second tirage.

- 126. PIGNON (Ed.) – RONSARD (P. de).** Les mascarades. Paris Les Bibliophiles de France et de Normandie, 1975 ; gr. in-4 en ff. sous couverture, chemise et étui. 500 / 600 €

15 eaux-fortes en couleurs dont 8 en double page, de **Pignon**. Tiré à 176 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 150 exemplaires réservés aux membres de la société, signé par l'artiste et enrichi de 2 menus, illustrés par Pignon, datés du 4 février 1975 et de **2 dessins originaux à l'encre aquarelle et gouache dont l'un, daté 1975 et signé par l'artiste, a servi à l'illustration.**

L'ouvrage « *Les mascarades* » est l'un des 7 livres de bibliophilie primés par le Comité des livres et des arts graphiques français pour l'année 1976.

- 127. PINDARE.** Les Odes Pythiques de Pindare, traduite avec des remarques par Monsieur Chabanon. À Paris, Chez Lacombe, 1772 ; in-8 veau fauve glacé, pièce de titre sur le dos orné et dor., triple filet encadrant les plats, filet sur les coupes, tranches dor. (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 €

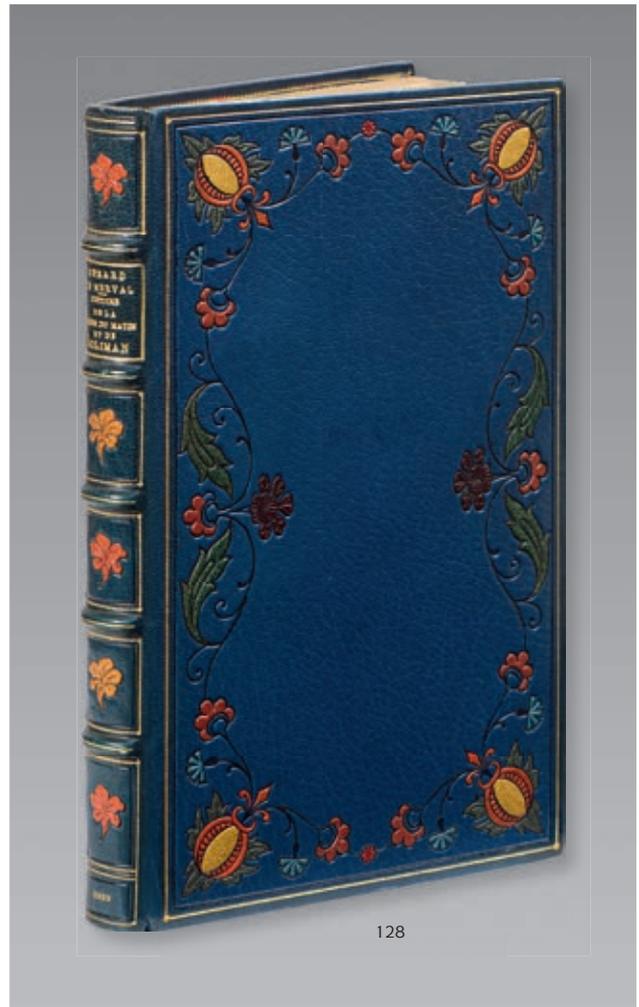
Ex-libris gravé.

- 128. PISSARRO (L.). – NERVAL (G. de).**

Histoire de la reine du matin et de Soliman prince des génies. Londres, Hammersmith, The Eragny Press pour Les Cent Bibliophiles, 1909 ; in-8 maroquin bleu-nuit, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs mosaïqué et dor., important décor mosaïqué encadrant les plats, doublé de maroquin bleu avec fil. d'encadrement et fleur mosaïquée d'angle, gardes de soie brochée fantaisie, tr. dor. sur témoins, couv. basane souple vert bronze, plats ornés d'un décor floral doré à répétition et dos cons., étui (*Visinand*). 3 000 / 4 000 €

Illustrations dessinées par **Lucien Pissarro**, gravées sur bois par Esther et Lucien Pissarro et tirées par eux sur leur presse. La première page est ornée d'un encadrement, d'une composition tirée sur bois en plusieurs couleurs et d'une initiale rehaussée d'or, le texte de 11 grandes initiales en couleurs et or, 20 vignettes imprimées en gris bleu. Le papier d'Arches a été fabriqué spécialement.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches ; celui-ci imprimé pour Gustave de Ridder.



128

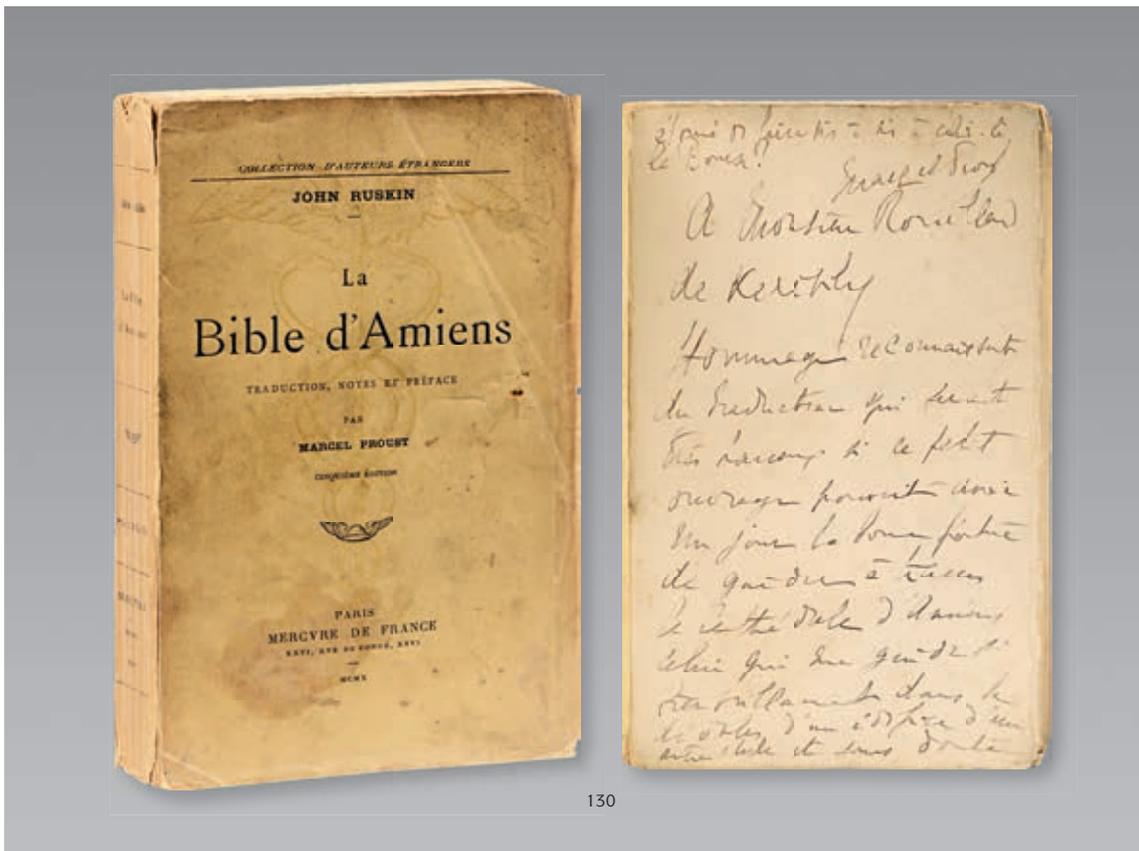


129. POITEAU (Pierre-Antoine). Pomologie française. Recueil des plus beaux fruits cultivés en France. Paris, Langlois et Leclercq, 1846 ; 4 vol. in-folio demi-chag. vert à coins, titre et tomaison dor. sur les dos à nerfs ornés et dor. non rognés (Reliure de l'époque). 20 000 / 25 000 €

420 planches de poires, de pommes, de fruits rouges... gravées en couleurs hors texte et finement aquarellées par Poiteau puis Bouquet, Leuleu, Gabriel, Massard, Bocourt, Legrand, Allais, Rodrigue... et 3 planches en noir.

L'auteur P.-A. Poiteau tout d'abord chef jardinier dans un couvent aux environs de Soissons, consacra toute sa vie à la botanique ; il devint jardinier en chef du château de Fontainebleau et finira sa carrière comme directeur du jardin botanique du Muséum d'histoire naturelle. Parfois confondu avec le Traité des arbres fruitiers de Henri Louis Duhamel du Monceau édité en 1835 avec P.J.Fr. Turpin, la Pomologie française demeure un des plus rares et plus beaux ouvrages sur les fruits.

Quelques épidermures à la reliure et quelques rousseurs.



130

- 130. PROUST (M.). – RUSKIN (J.).** La bible d'Amiens. Traduction, notes et préface par Marcel Proust. Paris, *Mercur de France*, 1910 ; in-12 broché, chemise demi-marquain rouge, étui. 3 000 / 3 500 €

Exemplaire avec mention d'édition enrichi d'un bel et important envoi autographe à l'encre signé de Marcel Proust à Monsieur **Rouillard de Kerethy** : « *Hommage reconnaissant du traducteur qui serait heureux si ce petit ouvrage pouvait avoir un jour la bonne fortune de guider à travers la cathédrale d'Amiens celui qui me guida si brillamment dans les dédales d'un édifice d'un autre style et sans doute étonné de faire vis à vis à celui-là, la Bourse! Marcel Proust* ».

Brochure fatiguée et salie.

- 131. RACINE (J.).** Œuvres. Paris, *Trabuillet*, 1697 ; 2 vol. in-12 maroquin rouge titre, auteur et tomaison dor. sur les dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré encadrant les plats, dentelle intérieure dorée, tranches dor. sur marbrures (*Cuzin*). 1 000 / 1 500 €

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur, troisième édition collective mais la première contenant toutes les pièces ; l'édition de 1687 ne contenait ni *Athalie*, ni *Esther*, ni les *Cantiques*. 2 frontispices dont un gravé d'après Le Brun et 12 figures par **F. Chauveau**.

Reproduction page 3

- 132. RACINE (Louis).** La Religion, poème. Paris, *Coignard, Desaint*, 1742 ; in-8 veau brun, pièce de titre sur le dos à nerfs orné et dor., tr. mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 150 €



133

- 133. RASSENFOSSE (A.). – BAUDELAIRE (Ch.).** Les Fleurs du mal. Paris, *Pour les Cent Bibliophiles*, 1899 ; in-4 maroquin vert bronze, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs mosaïqué et dor., important décor floral mosaïqué sur les plats, doublé de mar. vert avec cadre de fil. dor. et ornement floral mos. aux angles, gardes de soie brochée fantaisie, tête dor. non rogné, couv. et dos cons., étui (*René Kieffer*). 3 000 / 4 000 €

Première édition, non mise dans le commerce, illustrée de 170 eaux-fortes en noir et en couleurs de **Rassenfosse**, dont un portrait de l'auteur, un frontispice, 6 hors-texte, 162 en-têtes et culs-de-lampe. *Les Fleurs du Mal* sont suivies des *Pièces condamnées*.

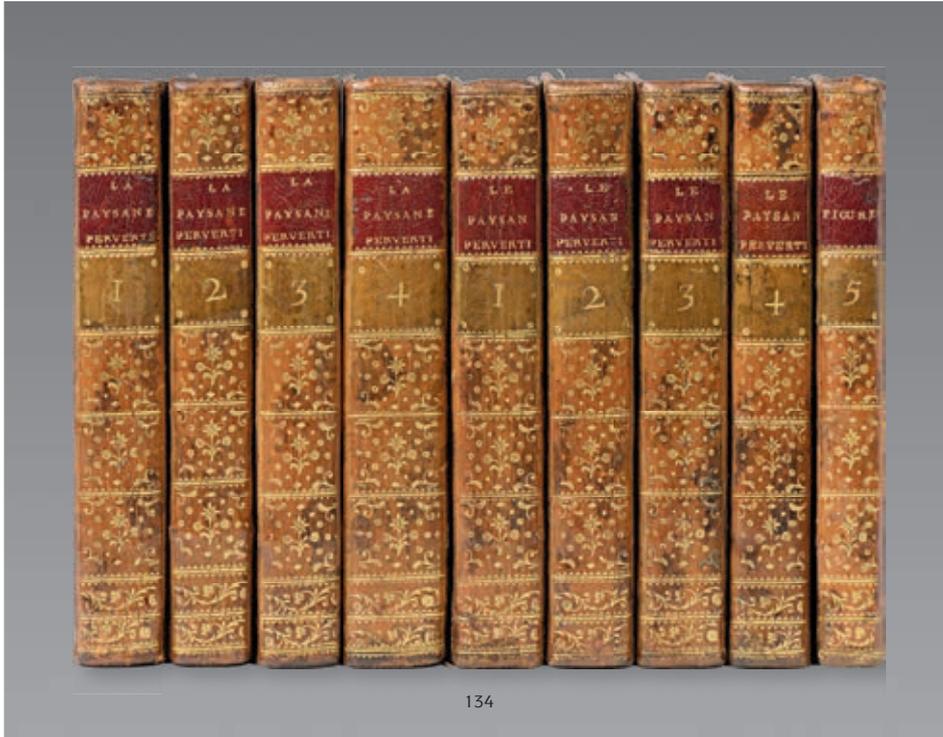
Tirage à 115 exemplaires numérotés sur papier vélin ; celui-ci, nominatif, comporte les 23 figures à l'eau-forte ou lithographies, par Charles Jouas, Van Muyden, Jean Veber, T.-P. Wagner, Lemaistre et Lacaut. Essais d'illustration rejetés par le Comité.

L'exemplaire est enrichi en outre de **4 lettres autographes à en-tête datées de 1896 à 1900, signées de Rassenfosse** ; l'artiste évoque dans l'une d'entre elles le gros effort qu'il a fourni pour l'illustration de cet ouvrage :

« 19 septembre 1898

...Je ne sais encore quand j'irai à Paris. Je suis accablé sous le poids
 toujours plus lourd des Fleurs du Mal et je
 ne sais vraiment comment j'arriverai,
 Pour soulever un poids si lourd,
 Sisyphe, il faudrait ton courage ! »

Premier grand livre illustré de Rassenfosse qui fut l'élève de Félicien Rops.



134

- 134. RESTIF DE LA BRETONNE (N. Ed.).** *Le Paysan perverti, ou Les Dangers de la ville... La Haye et Paris, Esprit, 1776 (1782). 8 parties en 4 vol.* – *La Paysanne pervertie. Ibid., Duchesne, 1784. 8 parties en 4 vol.* – *Les Figures du Paysan perverti, de la Paysanne pervertie. S. l. n. d. (1783-1785). Ensemble 9 vol. in-12 veau jaspé, pièces de titre et tomaison sur les dos ornés et dor., cadre de fil. dor. sur les plats, tr. marbr. (Reliures de l'époque).* 2 500 / 3 000 €

Premier tirage des 120 estampes dont 16 frontispices, 82 figures pour *Le Paysan perverti* et 38 figures pour *La Paysanne pervertie* de **Binet** gravées par Berthet, Giraud Le Jeune et Leroy. Contrefaçon pour *Le Paysan perverti* dont Restif se plaint, mais qu'il fit sans doute lui-même imprimer en 1784 et qu'il fit dater de 1776. *La Paysanne pervertie* est en ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire avec le second état de la figure XXIV que l'on rencontre le plus aisément. Bel ensemble en reliure d'époque, bien complet du très rare recueil de descriptions des figures publié spécialement pour accompagner les estampes de Binet.

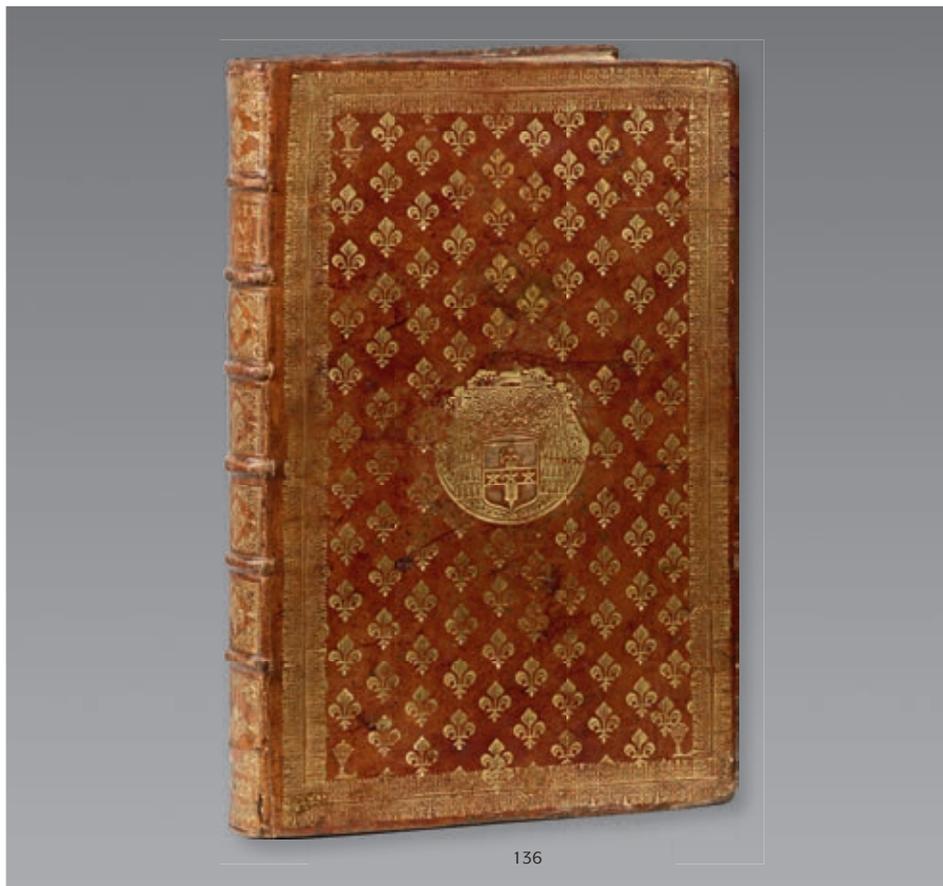
- 135. RECUEIL (le) des excellens et libres discours sur l'estat present de la France. S.l., Imprimé nouvellement, 1606 ; 11 parties en un vol. in-12 maroquin rouge, titre et date dorés sur le dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures (Allo).** 400 / 500 €

Important recueil de discours bien complet des 11 pièces historiques favorables à la cause de Henri III et Henri IV.

Le troisième et le quatrième discours intitulés « la fleur de lis » et « l'anti-espagnol » sont de Ant. Arnauld.

Exemplaire de Gustave Mouravit avec son monogramme imprimé et une note manuscrite du bibliophile décrivant les qualités de ce volume.

Des bibliothèques L. Pasquier, Masurier et P.J. Plane avec leur ex-libris.



- 136. RICHELIEU (Cardinal Duc de).** *Instruction du Chrestien. Paris, l'Imprimerie royale du Louvre, 1642* ; in-folio veau fauve, titre doré sur le dos à nerfs fleurdelysé et doré, double roulette dorée encadrant les plats entièrement fleurdelysés avec le « L » doré couronné aux angles et au centre les armes frappées en or du Cardinal de Mazarin, doublé et gardes de papier marbré, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000 €

Exceptionnel exemplaire réunissant par son contenu et sa reliure les trois grands personnages politiques de l'époque : le Cardinal de Richelieu, premier ministre du roi, le Cardinal de Mazarin, son successeur à sa mort en 1642, date de la parution de l'ouvrage, et le roi avec son « L » couronné.

Des bibliothèques J. Dupont et Tho Brand avec leur ex-libris gravé.

Les « L » couronnés sont la tête en bas sur le plat inférieur.

Traces d'usures à la reliure et quelques piqûres dans le texte.

- 137. RICHEPIN (J.).** *Les débuts de César Borgia. Paris, Société des Bibliophiles contemporains, 1890* ; gr. in-8 maroquin prune, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs mos. et dor. décor de portique dor. et mosaïqué sur les plats, doublé de mar. avec important décor dor. int. et gardes de moire bordeaux avec flammèches rouges, tr. dor. sur témoins, couv. et dos, étui (*Visinand*). 600 / 800 €

13 Compositions de **Georges Rochegrosse** gravées à l'eau-forte par P. Avril, E. Courboin, Fornet et Manesse sur le titre, les en-têtes et les culs-de-lampe. Tirage à 186 exemplaires numérotés sur papier au filigrane à l'emblème de la société de bibliophiles que présidait Octave Uzanne. Exemplaire accompagné d'une suite à part des gravures en noir sur papier vergé.

- 138. RIVIÈRE, ANDRÉ et ROZE.** Les Fougères. Choix des espèces les plus remarquables pour la décoration des serres, parcs, jardins et salons, précédé de leur histoire botanique et horticole. Et : Nouveau choix des espèces les plus remarquables... suivi de l'histoire botanique et horticole des Sélaginelles, par E. Roze. *Paris, Rothschild, 1867-1868* ; 2 vol. in-4 reliés demi-marquin chaudron, auteurs, titres et toisons dorés sur les dos à nerfs, têtes dor. non rognés (*Reliures de l'époque*). 100 / 200 €

155 planches en chromolithographie et 239 gravures sur bois dessinées par MM. Riocreux, Faguet, Poteau et Yan d'Argent.

Importante mouillure aux premiers ff. du tome II.

- 139. ROBBE-GRILLET (A.).** La jalousie. *Paris, Les Éditions de Minuit, 1957*. Un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil. – Dans le labyrinthe. *Idem, 1959*. Un des 70 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. – L'Année dernière à Marienbad. Ciné-roman. *Idem, 1961*. Un des 180 exemplaires numérotés sur pur fil. 48 photographies extraites du film réalisé par Alain Resnais. – La Maison de rendez-vous. *Idem, 1965*. Un des 106 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma. – Projet pour une révolution à New York. *Idem, 1970*. Un des 99 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma. Avec le prospectus ; ens. 5 vol. in-12 brochés, non coupés. 400 / 500 €

ÉDITIONS ORIGINALES.

- 140. ROMAINS (J.).** Puissances de Paris. *Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1951* ; in-4 en ff. sous couverture, chemise, étui. 100 / 150 €

18 eaux-fortes originales d'André Lhote de vues de Paris encadrant les textes. Tirage à 200 exemplaires sur vélin du Marais ; celui-ci non numéroté imprimé pour André Lhote.

- 141. ROUSSEAU (Jean-Jacques).** Collection complètes des Œuvres. À Genève, 1782-1789 ; 17 vol. in-4 veau fauve porphyre, pièces de titre et toison sur les dos ornés et dor., triple fil. encadrant les plats, tr. mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Frontispice de l'Émile, 5 figures d'après Cochin et 19 planches de musique gravées. Édition augmentée de 3 volumes de supplément (Correspondance, Théâtre), et on a joint ici 2 volumes imprimés sept ans plus tard avec la suite des confessions et d'autres lettres.

Rousseurs et ff. uniformément roussis. Quelques épidermures à la reliure.

- 142. [SAINT-DIDIER (S^r de)].** La ville et la république de Venise. *Paris, Guillaume de Luyne, 1680* ; in-16 maroquin rouge, titre et date dor. sur le dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, non rogné (*Trautz-Bauzonnet*). 300 / 400 €

De l'origine de la république de Venise, de sa situation avantageuse, de son gouvernement, des mœurs, des divertissements publics de la ville, etc.

De la bibliothèque Robert Hoe avec son ex-libris.

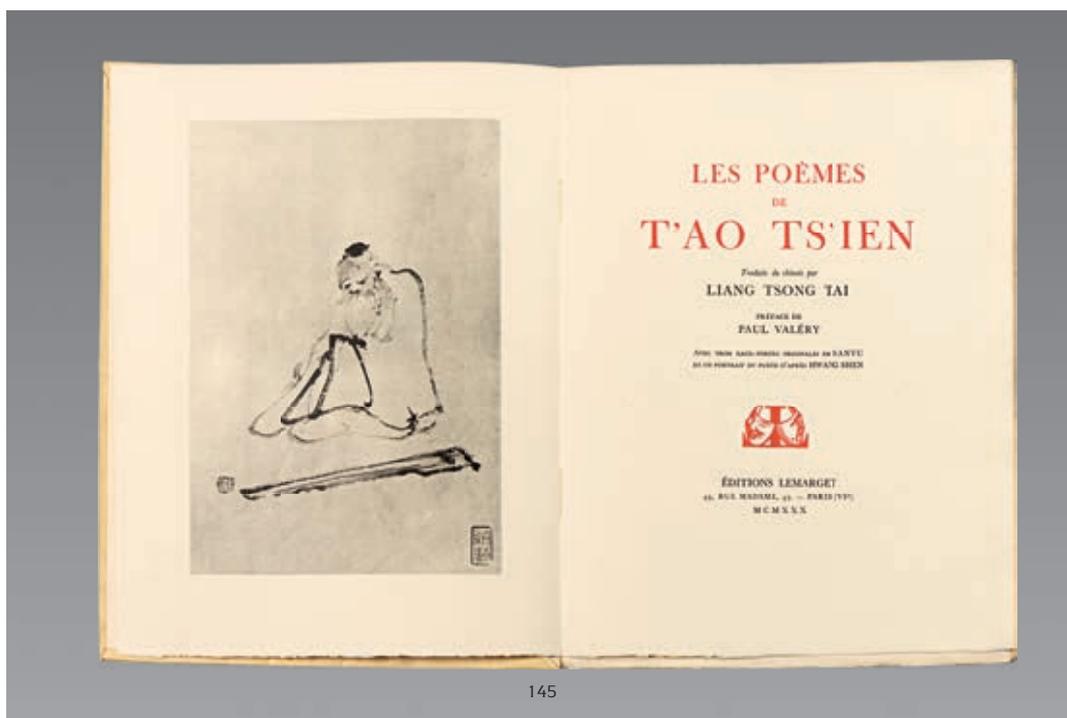
- 143. SAINT-SIMON (Duc de).** Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence. Publiés pour la première fois sur le manuscrit original entièrement écrit de la main de l'auteur. *Paris, Sautelet, 1829-1830* ; 21 vol. in-8 basane fauve marbr., pièces de titre et toison sur les dos ornés et dor., guirlande dor. encadrant les plats, tr. marbr. (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

PREMIÈRE ÉDITION. Avec un portrait, un fac-similé, 1 plan et une planche.

Quelques rousseurs.

- 144. SALES (Saint François de).** Epistres spirituelles du bien-heureux François de Sales. Divisées en sept livres. (...). Recueillies par Messire Louys de Sales, Prévost de l'Église de Genève. Quatrième édition reueuë corrigée et augmentée. *Lyon, Paris, V. de Coeursilly, 1634* ; in-4 veau fauve, titre sur le dos à nerfs orné et dor. (*Reliure de l'époque usagée*). 100 / 150 €

Coins et coiffes accidentées avec manques. Rousseurs et travail de vers.



145

- 145. SAN Yu (1901-1966).** Les Poèmes de T'ao Ts'ien traduits du chinois par Liang Tsong Tai. Préface de Paul Valéry. *Paris, Lamarget, 1930* ; pet. in-folio, broché, étui.

2 000 / 3 000 €

3 eaux fortes originales de **Sanyu** et un portrait du poète d'après Hwang Shen. Un des 290 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Chaque gravure est signée en chinois dans la planche.

- 146. SAXE (Maurice, Cte de).** Mes Rêveries. Ouvrage posthume...Augmenté d'une histoire abrégée de sa vie et de différentes pièces qui y ont rapport par Monsieur l'Abbé Pérau. *Amsterdam et Leipzig, Paris, Arkstée et Merkus, Desaint et Saillant, 1757* ; 2 vol. in-4 veau fauve, pièce de titre et toison maroquin rouge sur les dos à nerfs ornés et dor., triple fil dor. encadrant les plats, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Seconde édition, la meilleure du seul ouvrage du héros du héros de la bataille de Fontenoy. Les *Rêveries*, recueil de réflexions sur l'art de la guerre, débutent par une histoire abrégée de la vie de Maurice de Saxe et s'achèvent par des réflexions sur la propagation de l'espèce humaine. 84 belles planches hors texte gravées sur cuivre par **Patte**, certaines finement coloriées à l'époque représentant des costumes militaires et des plans de batailles repliés. De la bibliothèque A.G. Du Plessis avec son ex-libris gravé. Légères restaurations aux mors et aux coiffes.

- 147. SCHILLER (Fr.).** Don Karlos Infant von Spanien. *Leipzig, Göschen, 1802* ; in-8 maroquin vert, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs mos. et dor., fil. dor. et large encadrement mosaïqué sur les plats, doublé de mar. vert décoré de motifs floraux mos. et répétés dans un encadrement de fil. dor., gardes de moire beige, tr. dor. sur témoins, étui (*Vésinand*).

400 / 500 €

Portrait-frontispice d'Élisabeth par Tischbein et 5 figures gravées hors-texte par F.L. Catel.

Trou sur le plat de l'étui

- 148. SCOTT (Walter).** Œuvres traduites par A.J.B. Defauconpret. *Paris, Furne et C^e, Charles Gosselin*, 1839 ; 30 vol in-8 demi-veau fauve, auteur et titre dor. sur les dos à nerfs (*Reliure de l'époque*). 80 / 100 €
 24 frontispices et nombreuses gravures sur acier hors-texte.
 Quelques rousseurs et piqûres. Papier déchiré sur un plat et un f. dérelié.
- 149. [SENAC DE MEILHAN, attribué à].** La Foutro-Manie, Poème lubrique, suivie de plusieurs autres pièces du même genre. À *Londres, Aux Dépens des Amateurs*, 1780 ; in-18 maroquin rouge, titre et date dor. sur le dos à nerfs orné et dor., triple cadre de fil. dor sur les plats, dent. int. dor., tr. dor. (*Hardy*). 2 500 / 3 000 €
 Édition donnée par Cazin. Frontispice et 6 gravures gravées par Elluin d'après les dessins de **Borel**. On trouve relié à la fin de l'ouvrage : L'Art de se reproduire, poème en un chant. *Londres* 4 figures gravées. – Recette pour rester sage conte dédié aux dames. Figure gravée.
Reproduction page 3
- 150. SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de).** Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. *Paris, J.-J. Blaise*, 1818 ; 10 vol. in-8 demi-chag. rouge, titre et tomais dor. sur les dos à nerfs ornés et dor., non rognés (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €
 Première édition critique, publiée par Louis Monmerqué, avec une longue notice sur Mme de Sévigné par Pierre Tiffon de Saint-Surin.
 C'est selon Brunet « la meilleure édition que l'on eût jusqu'alors de cette immortelle correspondance ». Imprimée avec soin par Pierre Didot, elle est illustrée de vingt-deux planches gravées sur métal, dont huit portraits par Masquelier, treize vues par Lorieux et une planche d'armoiries, et de dix fac-similés de documents autographes.
 Rousseurs.
- 151. SISMONDI (Sismonde de).** De la Littérature du midi de l'Europe. Troisième édition, revue et corrigée. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1829 ; 4 vol. in-8 veau violette, pièces de titre et tomais sur les dos à nerfs ornés et dor., cadre de fil. dor. sur les plats ornés d'un jeu de fil. croisés à froid, tr. jaspées (*Reliure fin du XIX^e siècle*). 80 / 100 €
 Dos passés de couleur et rousseurs.
- 152. SONNET (T. Sieur de Courval).** Satyre Menippée sur les poignantes traverses et inconvénients du mariage. Avec La Timethelle ou Censure des Femmes. Troisième édition revue de nouveau par l'auteur et augmentée d'une Deffence Apologetique, contre les Censeurs de sa satyre du Mariage. *Paris, Millo*, 1610 ; petit in-8 maroquin rouge auteur et titre dor. sur le dos à nerfs finement orné et dor., triple fil dor. encadrant les plats avec au centre un motif losangé dor., dentelle intérieure dor., tranches dor. sur marbrures (*Lortic*). 200 / 300 €
 Monogramme M doré sur le plat supérieur. Ex-libris gravé ancien.
- 153. SOUZA (Madame de).** Œuvres complètes. Revues, corrigées, augmentées, [et] imprimées sous les yeux de l'auteur. *Paris, Alexis Eymery*, 1821-1822 ; 6 vol in-8 demi-chag. vert, auteur, titre et tomais dor. sur les dos à nerfs (*Reliure de l'époque*). 120 / 150 €
 12 planches gravées hors-texte.
 Rousseurs.
- 154. STENDHAL.** L'Abbesse de Castro. *Paris, publié pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux livres*, 1890 ; gr. in-8 maroquin prune, auteur, titre et date dor. sur le dos orné et dor. large cadre de feuillage mos. et dor. sur les plats, doublé décoré d'un jeu de feuillage mos. et dor avec au centre un motif polylobé évidé dor., gardes de soie brochée avec motif floral rouge, tr. dor. sur témoins, couv. illustrée et dos cons., étui (*Visinand*). 200 / 300 €
 Édition imprimée sur papier vélin par Motteroz, sous la direction d'Octave Uzanne, au profit des cent soixante sociétaires des Bibliophiles contemporains. 13 vignettes et culs-de-lampe gravés à l'eau-forte et encadrements en couleurs différents pour chaque chapitre par **Eugène Courboin**.

- 155. SULLY (Maximilien de Béthune, duc de).** Mémoires des sages et royales Œconomies d'estat, domestiques, politiques et militaires de Henry Le Grand, l'exemplaire des roys, le prince des vertus, des Armes et des Lois, et le Père en effet de ses peuples François. *Amsterdam, Aletinosgraphe de Clearetimelle, Graphexechon de Pistariste*, (1638 ?) pour les tomes I et II et *Paris, Courbé*, 1662 pour les tomes III et IV ; ens. 4 tomes en 2 vol. in- folio veau brun granité, titre et tomaison dor. sur le dos à nerfs, tr. mouchetées rouges (*Reliure de l'époque restaurée*). 400 / 500 €

Contrefaçon de la très rare édition originale. Titres à la marque des 3 vertus aquarellée en rouge et vert aux tomes I et II.

Ff. uniformément roussis.

- 156. SWIFT (Jonathan) et GRANDVILLE (J.J.).** Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. *Paris, H. Fournier aîné, Furne et C^e*, 1838 ; 2 vol in-8 demi-mar. prune à coins, titre dor. sur les dos ornés et dor. en long , têtes dor. (*V. Champs*). 200 / 300 €

Un des plus beaux livres illustrés par Grandville, contenant, en **premier tirage**, un frontispice tiré sur **Chine**, quatre titres-frontispices et 450 vignettes gravées sur bois dans le texte ou à pleine page.

« *Cette illustration occupe l'un des premiers rangs dans l'œuvre de Grandville* » (Brivois, 387). Le texte est précédé d'une longue notice de Walter Scott sur Swift.

Ex-libris gravé.

- 157. SWIFT (J.).** Voyages de Gulliver. Traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. *Paris, Quantin*, 1884 ; gr. in-8 demi-marquain à coins citron, pièce de titre sur le dos orné et dor., tête dor. non rogné, couv. illustrée et dos (*Pagnant*). 300 / 400 €

Charmantes illustrations en couleurs de **Victor Armand Poirson**. Un des 100 exemplaires numérotés sur **Japon**.

- 158. TERRY (E.). – MARIE (A.).** Recueil de projets d'architecture. *Paris, Aux dépens d'un ami*, 1969 ; gr. in-4 en ff. sous couv. imprimée, rempliée. 300 / 400 €

60 phototypies dont 7 en couleurs. Tirage à petit nombre non identifié non vendu dans le commerce sur vélin de Lana.

Ouvrage très recherché pour l'œuvre d'Emilio Terry. Emilio Terry (1890-1969), architecte dessinateur, décorateur et paysagiste urbain à la fois néo-classique et baroque, crée « le style Louis XVII », style imaginaire inspiré librement d'exemples historiques. Parmi ses clients, l'armateur Niarchos, le Prince Rainier, le milliardaire De Beistegui ou la Comtesse de Castries.

- 159. THOMASSIN (Simon).** Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases et autres ornemens tels qu'ils se voyent à présent dans le château et parc de Versailles, gravé d'après les originaux. (*Paris, Thomassin*, 1694) ; in-8 veau fauve glacé, pièce de titre sur le dos orné et dor., tr. mouchetées rouges (*Reliure de l'époque restaurée*). 300 / 400 €

Rare édition originale de cet important ouvrage offrant en quelque sorte le catalogue visuel de la statuaire des jardins de Versailles à l'époque.

Titre gravé et de 218 planches, dont 4 doubles et une dépliant, le tout gravé sur cuivre par Thomassin. Un texte préliminaire donne le catalogue des sculptures et un index clôt l'ouvrage.

Sans le titre-frontispice. Taches brunes sur les premiers ff.

- 160. TOESCA (Maurice).** Le jet d'eau. Poème. *Mortier*, 1945 ; pet. in-4 en ff. sous couv., chemise, étui. 60 / 80 €

ÉDITION ORIGINALE. 7 lithographies en deux tons par André Fougeron. Un des 10 exemplaires numérotés sur vélin de Lana avec une suite à part sur **Japon**.

- 161. [TURGOT, Louis BRETEZ].** Plan de Paris, Commencé l'Année 1734. Dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel Étienne Turgot... Levé et dessiné par Louis Bretez. Gravé par Claude Lucas. Et écrit par Aubin. [Paris], 1739 ; in-folio maroquin rouge, pièce de titre sur le dos à nerfs fleurdéliés et dor. cadre de dentelle dor. avec fleur. d'angle et armes de Paris dor. au centre des plats (*Reliure de l'époque usagée*). 5 000 / 6 000 €

PREMIER TIRAGE DU PLUS CÉLÈBRE PLAN DE PARIS, DIT PLAN DE TURGOT. Il se compose du plan d'assemblage, suivi de 20 superbes planches doubles gravées en taille douce, montées sur onglets. Les planches 18 et 19 sont réunies. C'est par soucis de promouvoir la ville de Paris que Turgot, en 1734, décida de faire réaliser un nouveau plan de la Capitale. Il confia le soin de lever et de dessiner le plan de la ville et de ses faubourgs à l'architecte et cartographe Louis Bretez. Le travail de ce dernier dura deux années, après quoi le graveur Claude Lucas fut chargé de graver à l'eau-forte et au burin les 21 dessins.

Un plan gravé en perspective de la ville de Paris sur double page replié et daté 1756 a été ajouté à la fin de l'ouvrage.

Cachet de la bibliothèque du roi à Neuilly. Ex-libris manuscrit ancien.

Mors, coiffes et coins endommagés. Fentes marginales et rousseurs.

- 162. UNION (L').** Journal légitimiste. Du 30 octobre au 31 décembre 1873 ; gr. in-folio demi-percal. verte de l'époque. On trouve ajoutés dans l'ouvrage le manifeste du Comte de Chambord du 05/07/71, ses lettres des 25/01/72 et 27/10/73. On joint le dernier numéro du journal annonçant le décès du Prétendant, le ralliement au Comte de Paris et la cessation de parution. 100 / 120 €

- 162^b. VALÉRY (Paul.).** Cahiers. 1894-1944. Paris, CNRS, 1957-1961 ; 28 forts vol. in-4, en ff. sous couv. chemises, emb. toile grise de l'éditeur. 200 / 300 €

Monumentale édition originale publiée en fac-similé du manuscrit autographe. Préfacée par Louis de Broglie, elle contient de très nombreux croquis et dessins dont l'auteur était sa pensée. « Travailleur de l'aube », Valéry a tenu ses Cahiers pendant plus de cinquante ans, y introduisant des notions littéraires, philosophiques et scientifiques.

- 163. VALÉRY (P.).** Odes. Paris, aux Aldes, 1926 ; gr. in-4 en ff., couverture, chemise et étui (endommagé). 80 / 100 €

12 dessins dans le texte et de 6 eaux-fortes originales hors-texte tirées en sanguine par **Démétrius Galanis**. Un des 15 exemplaires spéciaux sur Rives avec suite, réservés à la librairie « Au Beau Livre » à Marseille et une suite des eaux-fortes.

- 164. VALÉRY (P.).**L'Âme et la danse. Dialogue socratique. Paris, *Le livre contemporain*, 1925 ; in-4 en ff. sous couv. ill., portefeuille. 80 / 100 €

Première édition séparée. 22 lithographies en noir par **Raphaël DROUART**. Tirage à 120 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches ; celui-ci numéroté en chiffres romains signé par l'auteur et l'artiste.

- 165. VALLÈS (Jules).** Le bachelier géant ou la confession d'un saltimbanque. Paris, *Blaizot*, 1943 ; in-4 en ff. sous couv., chemise et emb. 200 / 300 €

Pointes sèches reprises au burin de Bernard Naudin. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.

- 166. VERNE (J.).** La Jangada. Huit cents lieues sur l'Amazone De Rotterdam à Copenhague à bord du yacht Saint. Paris, *J. Hetzel et C^{ie}*, s.d. (1881) ; gr. in-8 cartonnage violet à deux éléphants (*A. Lenègre*). 500 / 600 €

Première édition illustrée. Dessins par Benett et Riou.

Cartonnage aux deux éléphants du type 2, dont c'est le premier cartonnage pour ce titre. Le second plat est de type Lenègre « d » et on trouve en bas du dos l'indication J. HETZEL ÉDITEUR et A. RELIEUR À PARIS L'exemplaire est bien complet du catalogue AP pour 1881.

Usures d'angle au cartonnage un peu fatigué. Rousseurs éparses au catalogue.

- 167. VASARI (G.).** Le vite de' piu eccellenti Pittori, Scultori et Architettori... *Bologna, Heredi di Evangelista Dozza, 1647* ; 3 vol. in-4 basane brune mouchetée, titre dor. sur les dos à nerfs ornés et dor., double cadre de fil. dor. avec motif d'angle sur les plats (*Reliure de l'époque usagée*). 800 / 1 000 €

Titre-frontispice par Bloemaert d'après Giovanni Angelo Camino (non répété dans les autres tomes) et 152 portraits contenus dans de beaux encadrements, l'ensemble gravé sur bois. Le plus célèbre et le plus sérieux ouvrage d'histoire de l'art, contenant les biographies des peintres, sculpteurs et architectes depuis le XIII^e jusqu'au XVI^e siècle avec l'étude de leurs œuvres. Le livre fut offert pour la première fois au public en Seconde édition illustrée, reprise sur celle des Giunta publiée à Florence en 1568. Le texte a été augmenté de commentaires, imprimés en marge, et l'illustration, de quelques portraits. Giorgio Vasari (1511-1574), le biographe de la Renaissance, à la fois peintre et architecte, compose avec cet ouvrage un texte de la plus haute importance qui accompagne autant qu'il le célèbre le grand mouvement de la Renaissance italienne, dont il est le premier à utiliser le terme (*rinascimento*). Tout au long de son travail, il démontre que l'architecture, la sculpture et la peinture sont des arts moins manuels qu'intellectuels. En 1563, il fonda l'Académie de dessin de Florence, dont le premier président fut Michel-Ange. Cette institution posa pour longtemps les bases de l'enseignement des beaux-arts, qui se devait d'être tout autant philosophique que technique.

Coiffes, coins et mors usagés.

- 168. VIERA DA SILVA-MARIE-CATHERINE.** Et puis voilà. *Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1951* ; in-8 en ff. sous une couverture repliée illustrée. 400 / 600 €

Édition originale de ce recueil d'histoires que Marie-Catherine Bazaine, fille du peintre, racontait à sa poupée lorsqu'elle avait 5 ans.

Couverture et 5 gouaches de **Maria-Helena Vieira da Silva** (1908-1992) reproduites au pochoir par les ateliers de Daniel Jacomet.

Tiré à 186 exemplaires, celui-ci un des 35 exemplaires sur Vélin d'Arches signé de la main de l'artiste.

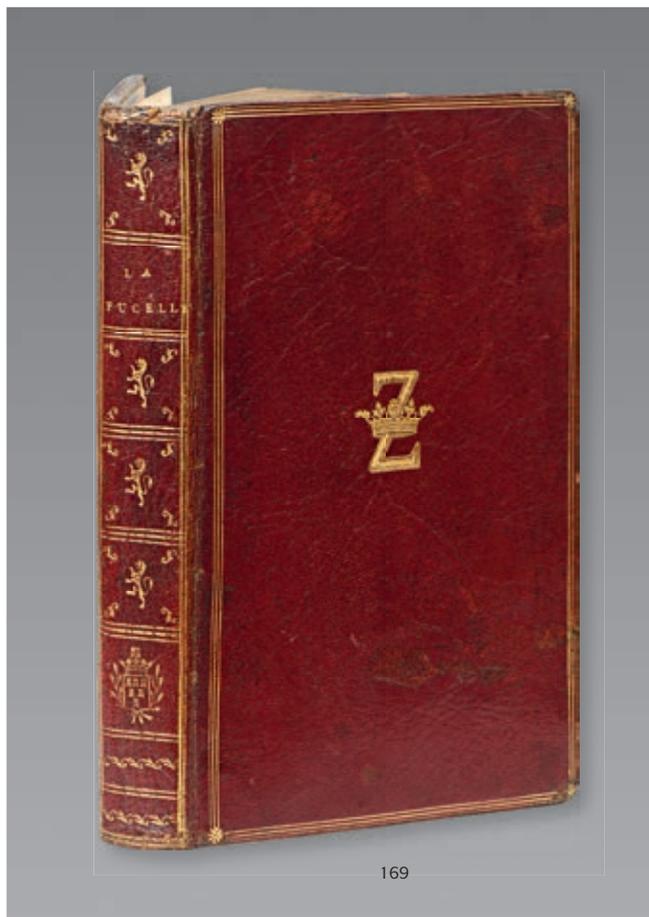
Sans la gouache originale annoncée.

- 169. VOLTAIRE.** La Pucelle d'Orléans. *Si (Genève), sn, 1762* ; in-8 maroquin rouge, titre dor. sur le dos orné de pièces de blasons dor. et répétés, triple cadre de fil. dor. avec monogramme couronné dor. au centre des plats, tr. dor. (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

Première édition autorisée par l'auteur augmentée de cinq chants et illustrée de 20 gravures non signées exécutées sur les dessins de **Gravelot**.

Exemplaire aux armes du marquis de Vilette.



169



170

- 170. WEISS (J.M.).** Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roy, à l'arrivée et pendant le séjour de sa majesté en cette ville. Inventée, dessiné et rédigé par J. WEISS. *Paris, Aubert, 1744* ; gr. in-folio maroquin rouge, pièce de titre sur le dos orné d'un chiffre couronné et de fleur de lys dor. répétés, important décor dor. encadrant les plats avec armes frappées en or au centre et aux angles des plats, tr. dor., doublures et gardes de tabis vert (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000 €

Titre gravé par Marvy, 11 planches sur double page de par J.P. Le Bas d'après J.M. Weiss et 10 feuillets de texte gravé avec encadrements et fleurons variés.

Exemplaire aux armes royales de Louis XV et de La Tour d'Auvergne commandé par François-Joseph de Klinglin lors de la visite du roi à Strasbourg ; ces ouvrages somptueusement ornés et reliés étaient destinés aux personnages les plus distingués de l'état ; celui-ci porte l'étiquette *Padeloup relieur du roi place de la Sorbonne* contrecollée sur la page de titre.

Un des plus beaux livres de fêtes du XVIII^e siècle.

Sans le portrait de Louis XV qui manque souvent.

Papier légèrement jauni et quelques petits défauts à la reliure.



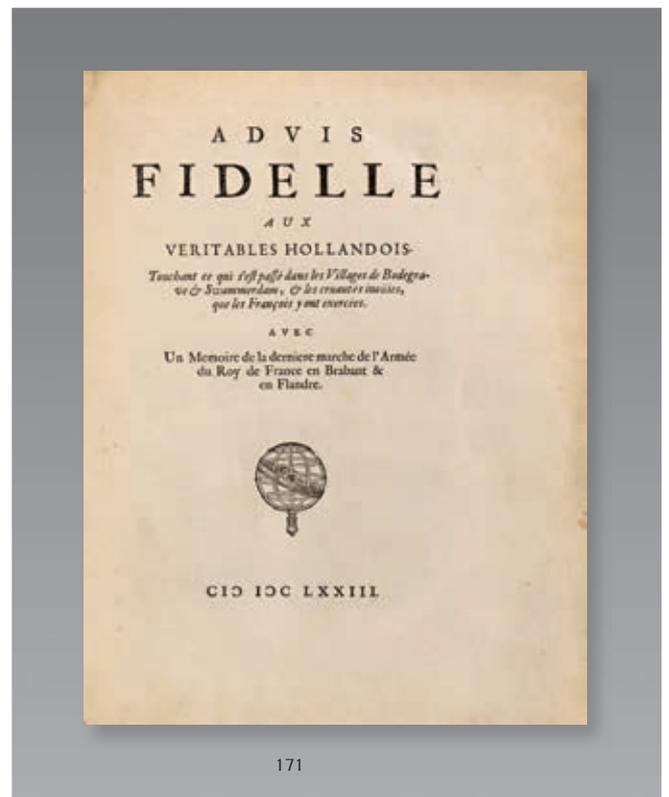
171

171. **WICQUEFORT (A. de).** *Advis fidelle aux veritables hollandois. Touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave & Swammerdam, & les cruautés inouïes, que les Français y ont exercées Avec un Mémoire de la dernière marche de l'Armée du Roy de France en Brabant & en Flandre.* (La Haye, J. et D. Steucker), 1673 ; in-4 vélin ivoire (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE ornée de 10 eaux-fortes sur 8 grandes planches repliées hors texte par **Romain de Hooghe en premier tirage**. Elles décrivent avec un réalisme puissant et troublant les tortures et les massacres perpétrés par les soldats français lors de leur retraite de Hollande en 1672.

Le texte de A. de Wicquefort et l'illustration de **Romain de Hooghe** hisse l'ouvrage au rang de plaidoyer majeur contre les horreurs de la guerre. De la bibliothèque Victorien Sardou avec son ex-libris.

172. Lot important d'éditions originales de Charles de Gaulle.



171

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
2. L'acquéreur devra acquitter, en sus du montant des enchères : - 25,32% T.T.C. (24% H.T. + T.V.A. 5,5%).
3. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.
4. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de vente. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.
7. Toute T.V.A. facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable de FERRI dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel FERRI devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

ORDRES D'ACHAT / TÉLÉPHONE

8. Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné de vos coordonnées et garanties bancaires. Dans le cas de plusieurs offres d'achat du même montant, l'offre déposée la première l'emporte sur les autres.
9. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas, FERRI ne pourra être tenu responsable pour avoir manqué un ordre par erreur ou pour un problème de liaison téléphonique.

PAIEMENT

5. L'adjudicataire pourra s'acquitter de son paiement par les moyens suivants : En espèces, jusqu'à 1.000 € (frais et taxes compris) pour un particulier résident français, par chèque certifié, virement bancaire ou par carte de crédit (à l'exclusion d'American Express). Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié par l'adjudicataire, le transfert de propriété et la délivrance de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Il est conseillé aux acheteurs d'obtenir une lettre accreditive de banque avant la vente, pour une valeur avoisinant leur intention d'achat afin d'obtenir l'accord préalable de FERRI pour la délivrance rapide de leur lot en cas de paiement par chèque non certifié, ou chèque tiré sur une banque étrangère.
6. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, immédiatement ou à la première opportunité. Si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte. A ce titre, FERRI se réserve, à sa discrétion, la possibilité de percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues, ce à compter d'une mise en demeure restée infructueuse. De rejeter, lors de toute vente future aux enchères, toute offre faite par l'acheteur défaillant ou obtenir un dépôt préalable avant d'accepter ses enchères. En cas de revente sur folle enchère, de faire supporter au fol enchérisseur toute moins value éventuelle, par rapport au prix atteint lors de la première adjudication. Enfin, d'exercer tous les droits et tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES OBJETS

10. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente à quelque titre que ce soit. Toutes les formalités et transports d'expédition restent à la charge de l'acquéreur. Sauf convention avec FERRI, la demande d'un Certificat d'exportation ou de tout autre document administratif, n'affecte pas l'obligation de paiement comptant de l'acheteur.
11. Les achats ne pourront être enlevés qu'après complet paiement par l'adjudicataire. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de FERRI.
12. Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures, en salle à Drouot Richelieu, seront entreposés au 3e sous-sol de l'Hôtel Drouot. Tous les frais de stockage dus à ce magasinage seront à régler au magasinage de l'Hôtel Drouot, avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté par la comptabilité de FERRI.
13. Les objets de petit volume seront transportés chez FERRI, dans nos locaux où ils seront gardés à titre gracieux. FERRI se réserve la possibilité, en cas de stockage à durée indéterminée, d'envoyer les objets dans un garde-meuble, aux frais de l'acheteur.

