

**VENTE PUBLIQUE DE LIVRES ET DE GRAVURES
OPENBARE VEILING VAN BOEKEN EN PRENTEN**

**Vendredi 15 et samedi 16 janvier 2016 à 13 h
Vrijdag 15 en zaterdag 16 januari 2016 om 13 u**

Exposition :

**vendredi 8 et samedi 9 janvier de 10 à 19 h,
du mardi 12 au mercredi 13 janvier de 10 à 19 h
et jeudi 14 janvier de 10 à 18 h.**

Tentoonstelling :

**Vrijdag 8 en zaterdag 9 januari van 10 tot 19 u,
van dinsdag 12 tot woensdag 13 januari van 10 tot 19 u
en donderdag 14 januari van 10 tot 18 u.**

LE LIBRAIRE ALAIN FERRATON

AF

**Exposition et vente à la librairie
Chaussée de Charleroi, 162/8 – B 1060 Bruxelles
Ouvert du mardi au samedi de 10 à 18 h 30**

**Tentoonstelling en veiling in de boekhandel
Charleroisesteenweg, 162/8 – B 1060 Brussel
Open van dinsdag tot zaterdag van 10 tot 18 u 30**

**Phone : 00. 32 (0)2.538.69.17 – Fax : 00. 32 (0)2.537.46.05
alain@ferraton.be – www.ferraton.be**

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE VACATION : VENDREDI 15 JANVIER 2016 À 13 H

Livres anciens du 16 ^e au début du 19 ^e siècle	1-89
Révolution française et Premier Empire	90-115
Histoire – Voyages	116-167
Belgicana	168-197
Bibliographie, histoire du livre et de la gravure	198-249
Asie – Amérique – Océanie – Afrique du Nord – Islam	250-292
Estampes japonaises	293-319
Art ancien du Moyen Âge au 18 ^e siècle	320-364
Collection « L'Univers des Formes »	365-379
Arts du spectacle – Musique – Cinéma	380-429
Enfantina – Cartonnages d'éditeurs – Jules Verne	430-448
Photographies	449-488
Félicien Rops : livres et gravures	489-510
Affiches publicitaires	511-536
Dessins, gravures, tableaux de 1850 à nos jours	537-594
Cartes postales et chromos	595-629

SECONDE VACATION : SAMEDI 16 JANVIER 2016 À 13 H

Éditions du 19 ^e siècle : éditions originales, livres illustrés, curiosa, reliures	630-656
De Dada à Cobra : les avant-gardes artistiques et littéraires du 20 ^e siècle	657-888
Cartonnages NRF (in-12 et 4 ^e)	889-929
Éditions du 20 ^e siècle : éditions originales, livres illustrés, curiosa, reliures	930-1237



**Les ordres d'achat doivent nous parvenir, au plus tard,
le jeudi 14 janvier avant 18 h.**

**Aankooporders moeten ons uiterlijk
donderdag 14 januari om 18 u bereiken.**

Toutes les illustrations sur www.ferraton.be

**Attention ! les paiements en espèces ne peuvent dépasser 2999 euros.
Aandacht ! cashbetalingen mogen niet 2999 euros overschrijden.**

COMPTES BANCAIRES

Belgique : BNP PARIBAS FORTIS IBAN BE18 2100 6535 0265 BIC GEBABEBB

BPOST BANQUE IBAN BE26 0000 8818 5629 BIC BPOTBEB1XXX

France : LA BANQUE POSTALE IBAN FR70 2004 1010 0510 5341 9R02 656 BIC PSSTFRPPLIL

Hollande : ING IBAN NL64 INGB 0004 8541 06 BIC INGBNL2A

PREMIÈRE VACATION : VENDREDI 15 JANVIER À 13 H

LIVRES ANCIENS DU 16^e AU DÉBUT DU 19^e SIÈCLE

1 Agriculture. – BERTRAND (J.). De l'eau relativement à l'économie rustique, ou Traité de l'irrigation des prés. Avignon et Lyon, G. Regnault, 1764, 8°, XVI-176 p., 7 planches h. t., pleine basane brune mouchetée de l'époque, dos lisse orné (qq. traces d'usure, qq. mouillures). Édition originale. First edition of this work on rural economy and the irrigation of land. Deals with the advantages of grain and cattle, not only for the population but also for the wealth of the State. Dedicated to the Société Économique de Berne, who awarded three times a prize to Bertrand. Jean Bertrand (1708-1777) was a Swiss agriculturist, the author of several books, and pastor at Orbe in Switzerland. – Est. 50/100

2 Agriculture. – BOISSIER DE SAUVAGES (abbé). L'Art d'élever les vers à soie. Ouvrage précédemment donné sous le titre de Mémoires sur l'éducation des Vers à soie. Nouvelle édition, mise dans un meilleur ordre, et augmentée d'observations, faites en Italie, qui servent à confirmer et à développer les théories et les pratiques des éditions précédentes. **Suivi de** : La Culture des mûriers [et de] Observations sur l'origine du miel. Avignon, J.J. Niel, 1788, 8°, [4]-XVI-296-113-[2]-1 blanche p., pleine basane brune de l'époque, dos lisses ornés (traces d'usure, surtout aux coins, et de manipulation, qq. mouillures claires, qq. traits de crayon). Édition définitive, la plus complète et la plus recherchée de ce célèbre ouvrage de sériciculture qui ne sera utilement complété qu'en 1819 par l'ouvrage portant le même titre, du non moins célèbre Vincenzo Dandolo. – Est. 75/100

3 Agriculture. – CRETTE DE PALUEL [(François)]. Mémoire sur le dessèchement des marais, Et l'utilité qu'on peut tirer des Marais desséchés, en général ; et particulièrement de ceux de Laonnois. Qui, en 1787, a remporté le Prix de la Société d'Agriculture de Laon. Paris, sans édit., 1789, 8°, [4]-IV-103-1 blanche p., 2 planches h. t. dépliantes, br. Cf. Charbonnier, Les Espaces collectifs dans les campagnes, p. 243. – Est. 25/50

4 Agriculture. – DAVY (Humphry). Éléments de chimie agricole, en un cours de leçons, pour le Comité d'Agriculture. Traduit de l'anglais, avec un Traité sur l'art de faire le vin et de distiller les eaux-de-vie, par A. Bulos. Paris, Ladrangé, 1819, 2 vol. 8°, 7-340 p., 5 planches dépliantes et [4]-431-1 blanche p. et 2 planches, dont une dépliantes, demi-basane brune mouchetée de l'époque, dos lisses ornés (reliures lég. frottées, titre du 1^{er} vol. sali). Ouvrage important sur la chimie agricole avant le travail de Chaptal. Cette édition nous intéresse particulièrement car le traducteur y a joint son traité de vinification : fermentation, décuvage, maladies du vin, mise en bouteille, distillation et description de l'appareil Solimani de Nîmes (Oberlé, Bibliothèque bachique de M. Fritsch, n° 150 ; Cole, 342 ; inconnu de Bitting et Vicaire). – Est. 30/60

5 Agriculture. – DICKSON (Adam). De l'agriculture des anciens. Traduit de l'anglais. Paris, H.J. Jansen, An X (1802), 2 vol. 8°, [2]-XIV-470-[1]-1 blanche et [2]-IV-478-[1]-1 blanche p., médaillons aux titres, 3 planches h. t., pleine basane brune flammée, dos lisses décorés, petite guirlande dorée d'encadrement aux plats (qq. accros et petits manques et usures). Bon exemplaire. Édition originale de la traduction française due à Pierre-Adrien Paris, architecte du roi et directeur de l'École de France à Rome et des fouilles du Colisée. Le texte est dérivé des « *Scriptores rei rusticae* » et d'autres écrivains sur le sujet, et comparé avec le système moderne. Gravures signées B. Roger. – Est. 50/100

6 Agriculture. – DUHAMEL DU MONCEAU. Éléments d'agriculture. Avec figures en taille-douce. Paris, H.L. Guerin et L.F. Delatour, 1763, 2 vol. in-12, XXIV-499-1 blanche p. et 4 planches dépliantes, et VIII-410-[2] p. et 10 planches dépliantes, plein veau havane moucheté de l'époque, dos à nerfs décorés (reliure frottée, manque à la pièce de toison du 2^e vol. de l'époque). « The first half of the eighteenth century had witnessed the beginning of a technological renaissance in agriculture, chiefly in England, where it was notably celebrated in the writings of Jethro Tull. Although the ideas of Tull and Duhamel enjoyed substantial popularity among a progressive group of French landowners, the opposition either in the form of active criticism or in the passive inertia of an almost medieval agrarian society was too strong for France to enjoy the rapid agricultural changes which occurred in England and, shortly after, in Scotland. However, enough progress was made for Duhamel to receive recognition for his pioneering work during his lifetime » (DSB, IV, 224). Après un voyage en Angleterre, Duhamel publia, en 1750, un Traité de la culture des terres suivant les principes de M. Tull, grâce auquel il introduisait, en France, les innovations technologiques agricoles anglaises. Il fit suivre cette première publication d'une nouvelle édition, considérablement augmentée, en 6 vol. entre 1753 et 1761. Les présents « Éléments d'agriculture » forment une introduction plus concise à l'ensemble des théories personnelles et innovantes de Duhamel, ou, pour citer l'auteur, un « Traité élémentaire, ou un vrai Rudiment d'Agriculture, dans lequel [il a] eu l'attention de [se] borner au pur nécessaire » (préface). En outre, l'ouvrage vaut aussi pour sa riche illustration en 14 planches repliées qui offre une iconographie des outils et des pratiques de l'agriculture au 18^e s. (poêles, charrues, semoirs, etc.). – Est. 75/100

7 Agriculture. – DUHAMEL DU MONCEAU. Traité de la culture des terres, suivant les Principes de M. Tull, Anglois. Avec figures en taille-douce. Paris, Hippolyte-Louis Guerin, 1750, in-12, [2]-XXXVI-486-[2] p., 11 planches h. t. dépliantes. **Relié avec** : IDEM. Expériences et réflexions relatives au Traité de la culture des terres,

publié en 1750. Avec figures en taille-douce. Même lieu, même édit., 1751, in-12, [2]-XXXII p., 1 planche h. t. dépliant. Ensemble un vol. en basane brune de l'époque, dos à nerfs orné (qq. usures, très lég. dérelié). Bon exemplaire. – Est. 50/100

8 Agriculture. – **DUHAMEL DU MONCEAU. Traité de la garance, et de sa culture.** Avec la description des études pour dessécher cette plante, et des moulins pour la pulvériser. Nouvelle édition. Avec figures en taille-douce. Paris, H.L. Guerin et L.F. Delatour, 1765, in-12, VI-131-1 blanche p., 4 planches h. t. dépliantes, broché (petits manques de papier à la couv., petits travaux de vers dans la marge blanche interne). – Est. 30/60

9 Agriculture. – **LA SALLE DE L'ÉTANG (DE). Manuel d'agriculture** pour le laboureur, pour le propriétaire et pour le gouvernement : contenant les vrais et seuls moyens de faire prospérer l'agriculture, tant en France que dans tous les autres États où l'on cultive ; avec la Réfutation de la Nouvelle Méthode de M. Thull. Paris, Lottin l'Aîné et Dessain junior, 1764, 8°, frontispice, [4]-XVIII-[2]-584 p. (dern. p. chiffrée 608 par erreur), demi-veau brun moucheté du 19^e s., dos lisse orné de palettes dorées (signature au titre). Bel exemplaire. Édition originale de cet ouvrage de Simon Philibert de La Salle de l'Étang (1700-1765). First edition of this manual on agriculture, dealing with the improving of farmlands, fields for crops and grasslands. Proposing the reducing of the amount of fertilizer and limiting the amount of fallow land. Contains advices to the government, also about the better use of the labor force. Deals with all aspects of agriculture, as they are applicable for France and other countries. The author is very critical about the new methods recently published by the Englishman Jehthro Thull, and those of Duhamel du Monceau and Patullo, as these are not based on the local practice. – Est. 50/100

10 Agriculture. – **RAULIN [(Joseph)]. Examen de la houille, considérée comme engrais des terres.** Paris, Vincent, 1775, in-12, [2]-IV-70 p., br. (à toutes marges). Joseph Raulin (1708-1784) est un médecin-accoucheur français, médecin ordinaire de Louis XV. / **[LE BRUN (L.S.D.)]. Observations critiques** sur un ouvrage intitulé : Examen de la houille, considérée comme engrais des terres, par M. Raulin, docteur en médecine, etc. Instruction sur l'usage des houilles d'engrais, et de leurs cendres. Expériences et observations sur la maladie du seigle nommée ergot, et moyens simples de l'en préserver, en se procurant de plus abondante récolte. Par L.S.D.L.B. Amsterdam et Meaux, Charle, 1777, in-12, 150 p., br. (à toutes marges). / Ens. 2 vol. Précieuse réunion. – Est. 30/60

LE FONDATEUR DE LA CHIMIE AGRICOLE

11 Agriculture. – **WALLERIUS (Johan Gottschalk). Principes raisonnées de l'agriculture** ou, L'agriculture démontrée par les principes de la chimie économique, d'après les observations de plusieurs savans. Ouvrage traduit en français, sur la version latine de Jean Gottschalk Valerius, par J.F. Fontalard. Paris, Imprimerie polyglotte, An second (1793), 8°, VII-1 blanche-192 p., demi-veau brun de l'époque, dos lisse orné (traces d'usures, petit manque en queue de dos, cachets au titre). Johan Gottschalk Wallerius (1709-1785) est un chimiste et minéralogiste suédois. Wallerius est considéré comme le fondateur de la chimie agricole. Celle-ci se base principalement sur cet ouvrage, très largement diffusé « *Agriculturae fundamenta chemica* » (1761, publié en suédois la même année sous le titre « *Åkerbrukets kemiska grunder* » et ensuite traduit dans de nombreuses autres langues). – Est. 50/75

AVEC 166 GRAVURES

12 ALVAREZ DE COLMENAR (Don Juan). Les Délices de l'Espagne et du Portugal [...]. [Nouvelle édition, revûe, corrigée et beaucoup augmentée]. Leide, Pierre Vander Aa, 1715, 6 vol. in-12 en 5 tomes. 1 : [28]-216 p., front., dédicace gravée, 15 planches (toutes les ill. sont sur double page) ; 2 : [4] p., pp. 217-392, frontispice sur double page, 50 planches (toutes les ill., sauf 2, sont sur double page) ; 3 : [4] p., pp. 393-507, 1 p. blanche, frontispice, 48 planches (toutes les ill. sont sur double page) ; 4 et 5 : [4] p., pp. 509-688, frontispice sur double page, 22 planches, dont une sur double page dépliant et 13 sur double page, et [2 (sans page de titre)] p., pp. 689-816, frontispice sur double page, 21 planches, dont 9 sur double page ; [4] p., pp. 817-972, [50]-48 p. (les dern. pages sont le catalogue de l'éditeur dont la page de titre se trouve entre les pp. 40 et 41), frontispice, 10 planches (toutes les illustrations sont sur double page), soit en tout, outre les frontispices, 166 hors texte, plein veau moucheté de l'époque, dos à nerfs décorés, pièces de titre et de to maison (traces d'usure, mors et coiffes frottés, mors arrière du dernier vol. fendu, pièce de titre du 1^{er} vol. manquante, plusieurs planches brunies). Étiquette du 18^e du libraire bruxellois P.J. De Mat au contreplat du 1^{er} vol. Peu commun en bon état et complet de ses 166 planches. – Est. 200/300

LES AMIS PHILANTHROPIQUES À L'ORIENT DE BRUXELLES

13 Franc-Maçonnerie. – **Reglemens de la R. L. des Amis philanthropes à l'O.** de Bruxelles. Estampé aux presses de F. A. Gaborria, l'an de la F. L. 5798 [1798], 8°, 63-[1] p. **Relié avec :** Préceptes Mac.ques à l'usage de la R. L. Régulière des Amis philanthropes à l'O. De Bruxelles. Dont la lecture est recommandée chaque jour de Réception, afin de jeter dans l'ame des Récipiendaires, les premières semences de la morale et des principes de l'ordre. Des Presses de F. Armand Gaborria, sans date (même année que la publication précédente ?), 8°, 18-[1]-1 blanche. Ensemble, cart. de l'époque de papier rose (ex. dérelié, froissé et lég. sali). Les Amis philanthropes est une des deux plus anciennes loges maçonniques de Bruxelles. Fondée en 1798 comme loge militaire, elle fait actuellement toujours partie du Grand Orient de Belgique. Mais elle a surtout reçu l'empreinte de son vénérable maître Théodore Verhaegen, qui, en supprimant l'interdiction des sujets politiques et religieux en loge, en a fait un outil

politique personnel et y a jeté les bases du libéralisme, de l'anticléricalisme et de l'athéisme militants, dont cette loge se considère toujours comme héritière. Très rares publications parues à la fondation de la loge. – Est. 50/100

14 Les Amours de la belle Ivlie. Histoire nouvelle. Cologne, Samuel Strausbarck, 1676, in-32, [8]-170 p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs (rel. usée, pièce de titre renouvelée, petite mouillure marginale). Attribué par William à Mme Pringy (Godenne, Hist. de la nouvelle française, p. 17). Rare. – Est. 25/50

RARISSIME COLLECTION COMPLÈTE

15 L'Argus de l'Europe. Ouvrage historique, politique, critique ; où l'on développe les intérêts et les maximes des souverains, qui après la mort de l'Empereur Charles VI sont entrez en Guerre avec son Auguste Fille Marie Thérèse Reine de Hongrie et Grande Duchesse de Toscane. Par M.G... de F... Docteur en médecine [J. Gautier de Faget]. Amsterdam, Henri Boussière, 1743, 3 vol. in-12, [10]-240 p. (n^{os} 1-30) ; [4] p., pp. 241-480 (n^{os} 31-60), et [8] p., pp. 481-800 (n^{os} 61-100), pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décorés (reliures frottées, coiffes et coins usés). La revue est datée dès le 3^e numéro (1^{er} mars [1742]) jusqu'au numéro 100 (4 février [1743]). « L'Argus » se propose de porter ses cent yeux sur toute l'Europe et de parler au nom du « sens commun ». Dans cette « revue oculaire », tous les pays et tous les grands personnages historiques apparaîtront sous des formes allégoriques : l'Empereur (l'aigle), le roi de France (le coq), le roi d'Angleterre (le Grand Triton), la Russie (l'ourse), l'Autriche (l'autruche), etc. Dans ses « conjectures », l'auteur affirme précéder les gazettes, dont il use d'ailleurs abondamment. Son intérêt se porte essentiellement sur la situation de l'Empire au lendemain de la Diète de Francfort, sur la politique extérieure de la France, qu'il critique vivement, sur le système parlementaire d'Angleterre, qu'il loue à plusieurs reprises. Il s'oppose fréquemment à Rousset de Missy, qu'il cherche à concurrencer et dont il critique le « Magasin des événements » (1741-1742) puis « L'Épilogueur politique, galant et critique », dont il signale l'apparition. Contre les politiques de métier, Faget défend le point de vue du « sens commun » mais tombe souvent dans l'allégorie laborieuse et développe assez confusément un rêve de grande confédération germanique. « L'Argus de l'Europe » est un des nombreux pamphlets politiques engendrés par la guerre de Succession ; il prend place entre « L'Espion turc à Francfort » de Francheville et « L'Espion chinois » de Dubourg. Faget se range délibérément du côté de Marie-Thérèse dont il défend les alliés (l'Angleterre, la Hollande, la Russie) et dont il attaque les adversaires (la France et l'Espagne en particulier) ; il n'est pas impossible qu'il ait été, comme plus tard Dubourg, stipendié par les partisans de Marie-Thérèse (d'après « Le Dictionnaire des journaux » de l'Institut des Sciences de l'Homme mis sur le Net). Le site fait terminer la revue au 60^e numéro (2 vol. datés de 1742 avec un frontispice), alors que la revue paraît bien jusqu'au 100^e et dernier numéro. – Est. 300/400

16 BÉLIDOR. Nouveau cours de mathématique, à l'usage de l'artillerie et du génie, où l'on applique les parties les plus utiles de cette science à la théorie et à la pratique des différens sujets qui peuvent avoir rapport à la guerre. Nouvelle édition, corrigée et considérablement augmentée. Paris, Nyon, 1757, 4^e, XXXII-[2]-656 p., vignette de Cochin, 34 planches dépliantes, plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décoré (reliure usée, mors en partie fendus, coiffe infér. arasée, coins usés, papier lég. bruni, qq. mouillures claires, travail de vers au bas des dernières planches). Contient des extraits des traités généraux de mathématiques ce qui peut servir à ceux qui font usage de l'Artillerie et du Génie, c'est-à-dire des notions de géométrie, de trigonométrie, de nivellement pour les opérations simples et composées, de calcul ordinaire du toisé et de la charpente, de la mesure des solides, de la géodésie, du compas de proportion et de son utilité, de mécanique et d'hydraulique. Ensemble très complet de mathématiques pratiques. 34 planches repliées hors texte gravées en taille douce illustrent des schémas éclairants les développements théoriques de l'auteur. – Est. 100/150

17 [BORDELON, abbé]. Le voyage forcé de Becafort hypocondriaque. Qui s'imagine être indispensablement obligé de dire ou d'écrire, et qui dit ou écrit en effet, sans aucun égard, tout ce qu'il pense des autres et de lui-même, sur quelque matière que ce soit. Paris, Jean Musier, 1709, in-12, [2]-XXXV-[1]-342-[4] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs orné (reliure usée, signature au titre). Édition originale. À l'instar de toutes les œuvres satiriques de l'abbé Bordelon, il s'agit d'un ouvrage curieux et inclassable dans lequel un narrateur voyage en compagnie de Becafort, dont il relate les pensées, les discours et les dialogues ; l'ouvrage fourmille de critiques et de réflexions sur le progrès social, l'indépendance des femmes, les sciences occultes. C'est un voyage sans aucune considération sur le voyage lui-même, prévient le narrateur ! – Est. 40/80

AVEC 656 FIGURES

18 Botanique. – GILIBERT (Jean-Emmanuel). Histoire des plantes d'Europe, ou Éléments de botanique pratique [...]. Lyon, Amable Leroy, An VI^e (1798), 2 vol. in-12, [8]-XXXII-446-[1]-1 blanche, 524 figures dans le texte, 2 tableaux dépliantes et [4]-XVI-482 p., 132 figures dans le texte, 3 planches h. t., dont une dépliantes, pleine basane flammée de l'époque, dos lisses décorés (reliures usées, manques aux coiffes et aux coins). Nouvelle édition de l'ouvrage publié anonymement le siècle précédent : « Histoire des plantes de l'Europe et des plus usitées qui viennent d'Asie, d'Afrique et d'Amérique... rangée suivant l'ordre du Pinax de Gaspard Bauhin », Lyon 1683, avec les anciennes gravures sur bois d'après les éditions de Matthioli données par Du Pinet (publiées ca. 1600) (Nissen, BBI, 705 : ne donne pas les 2 tabl. à la fin du 1^{er} vol., ni les 2 pl. de fig. à la fin du 2^e vol.). – Est. 100/150

SUR LES DUELS

19 BRANTÔME (Pierre DE BOURDEILLE, seigneur DE). – **Mémoires de Mre Pierre de Bourdeille**, seigneur de Brantôme, contenant les anecdotes de la Cour de France sous les Rois Henry II, François II, Henry III et IV, touchant les duels. Leyde [La Haye], Jean Sambix le Jeune [Jean et Daniel Steucker], 1722, in-12, [4]-331-1 blanche p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décoré (coiffe supér. arasée, mors avant fendu, vignette collée au verso du f. blanc avant). Ex-libris gravé armorié de Pierre-Claude Pecquot de Saint-Maurice (1687-1759), substitut du Procureur général au Parlement de Paris, Conseiller au Parlement, Président de la chambre des Comptes de Paris. Édition originale de ce petit texte indépendant qui forme traditionnellement le dernier vol. de la série des Mémoires de Brantôme, parue de 1665 à 1666 en 9 vol. En réalité, il faut le considérer comme un texte à part (Tchermersine-Scheler, II, 114 ; Thimm, Bibliography of Fencing and Duelling, p. 37). – Est. 50/100

20 Clermont-Ferrand. – **Catalogue des mémoires**, lus dans les assemblées particulières de la Société royale d'Agriculture de la province d'Auvergne, sur lesquels Messieurs les Associés doivent en choisir quatre pour remplir la seance publique du 28 août 1763. En fin : Clermont-Ferrand, Imprimerie L.P. Boutaudon, sans date, in-12, 3-1 blanche p. **Avec** : Statuts et règlements de la Société des Sciences, Belles Lettres et Arts de Clermont-Ferrand. En fin : Clermont-Ferrand, Imprimerie Pierre Viallanes, 1773, in-12, 40 p. Ensemble une plaquette brochée, couv. papier 19^e (le 1^{er} texte est débrosché). La Société littéraire de Clermont naît en 1747. En 1750, elle est reconnue par le roi. Elle se compose alors de trente membres ordinaires, plus cinq membres honoraires et cinq étrangers. En 1780, des lettres patentes l'érigent en académie. Elle est supprimée en 1793 par la Convention, comme toutes les autres académies. – Est. 25/50

PREMIER OUVRAGE D'ENSEMBLE SUR CLERMONT-FERRAND

21 Clermont-Ferrand. – **SAVARON (Jean). Les Origines de Clairmont, ville capitale d'Auvergne.** Clairmont, Bertrand Durand, 1607, 8°, [16]-329-1 blanche-[29]-1 blanche p., plein vélin de l'époque (tache claire au plat avant, légères brunissures, signature et ex dono anciens au titre). Bel exemplaire. Jean Savaron (Clermont-Ferrand, 1566-1622) est un magistrat, jurisconsulte et historien. Cette première édition est dédiée au dauphin. C'est le premier ouvrage d'ensemble sur l'histoire de la ville. – Est. 200/300

UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS SUR AMSTERDAM

22 COMMELIN (Casparus). Beschryvinge van Amsterdam, zynde een naukeurige verhandelinge van desselfs eerste oorsprong uyt den huysse der heeren van Amstel, en Amstellant, haar vergrooting, rykdom, en wijze van regeeringe, tot den jare 1691. Tweede druk. Amsterdam, Andries Van Damme..., 1726, 2 vol. in-folio en pagination continue, [22, dont titre-frontispice]-1223-[41(interversion de cahier)] p., un plan h. t., un grand plan dépliant, 38 ill. sur double page, une ill. sur double page dépliant, 6 planches h. t., 4 planches h. t. avec 2 figures, une planche sur double page avec 2 figures, une planche h. t. avec 4 figures, 74 figures dans le texte, plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs décorés (reliures usées, mors en partie fendus ou frottés, coins abîmés, coiffe infér. du 1^{er} vol. arasée). Bon exemplaire de ce livre remarquable par son illustration sur la ville d'Amsterdam (Nijhoff-Van Hattum, 67 ; Van der Kellen, 223). – Est. 1000/1500

23 Costuymen van Brussel. Coutumes de Bruxelles. 3 vol. : 1 et 2 : CHRISTYN (J.B.). Rechten ende Costuymen van de stadt Brussel [...]. Met hunne generaële ende particuliere tafelen [...] door d'Heer Dehoze. Brussel, J. Moris, 1762. Les Droits et Coutumes de la ville de Bruxelles [...]. Avec leurs Tables générales et particulières [...] par Mr. Dehoze. Bruxelles, J. Moris, 1762, 2 vol. in-12, [6]-XXXVI-[2]-513-[1] et [2]-XXXVI-594 (chiffre 294), édition bilingue. 3 : IDEM. Consuetudines Bruxellensis [...]. Cui nunc accedunt Additiones [...] par [...] J.B. Sanen. Bruxellis, J. Moris, sans date, un vol. tomé 3, f. de titre, 584 p., plein veau brun moucheté, dos à nerfs richement ornés, pièces de titre et de toison maroquinées bordeaux et noir (rel. légèrement frottées). Bel exemplaire. – Est. 50/80

24 [COTOLONDI (Charles)]. Arliquiniana ou les bons mots, les histoires plaisantes et agréables. Recueillies des conversations d'Arlequin. Suivant la copie, Paris, Florentin et Pierre Delaulne et Michel Brunet, 1694, in-32, frontispice, [56]-354-[12] p., demi-basane brune postérieure, dos lisse orné (traces d'usure, mors avant en partie fendu, coiffe supér. arasée, petit manque au titre). First Edition. Witticisms and anecdotes of Domenico Biancollelli (1640-1688), who brought the Commedia dell'Arte and its most famous character, Arlecchino, to Paris in 1662. He dominated the role in France, endowing the character with even greater wit, and became a personal favourite of Louis XIV. It was Biancollelli who earned for the Italian acting troupe the right to perform in French rather than in Italian. – Est. 25/50

EXPÉDITION DES ESPAGNOLS EN ALGÉRIE EN 1775

25 DALRYMPLE (Major W.). Voyage en Espagne et en Portugal dans l'année 1774. Avec une Relation de l'Expédition des Espagnols contre les Algeriens en 1775. Traduit de l'Anglois par un Officier François. Paris, sans édit., 1783, gd 8°, [14]-257-1 blanche p., carte dépliant et une planche h. t., demi-veau brun de l'époque, dos lisse orné (coiffe supér. fortement abîmée, dos usé). Traduit par le Marquis Germain-Hyacinthe de Romance de Mesmon. Bon exemplaire de ce journal de voyage, orné d'une carte repliée, représentant son itinéraire et d'une planche gravée d'un costume de femme Maurégate. – Est. 100/150

26 DELLA VALLE (Guglielmo). Vite dei pittori antichi greci e latini. Siena, Torchj Pazzini Carli, 1795, 8°, front., [4]-XXIV-320-[1]-1 blanche p., 16 planches h. t., demi-cuir rouge de Russie de l'époque, plats encadrés d'une guirlande dorée, roulette dorée sur les coupes, petite dentelle dorée intérieure, dos lisse richement orné (qq. petites traces d'usage ; petite déchirure sans conséquence en haut du faux titre). Bel exemplaire. Precede il frontesp. una bella illustrazione calcografica di G. Vascellini, mentre le 16 tavv. di ritratti f.t. che adornano l'opera, sono inc. in rame da Alessandro Mochetti. Fra i greci : Polignoto Tasio, Zeusi, Parrasio, Apelle, Protogene Caunio, Timante, Melanto, Pausia, Nicia, Atenione, Timomaco, e altri. Fra i romani : Fabio, Quinto Pedio, Ludio, Agatarco, e altri. « Prima ed unica edizione ». Cf. Gamba, 426 (in Nota) : « ristampa dell'opera del Dati « Vite de' pittori antichi » (ediz. di Napoli, 1730), ingombra di note ma non migliorata nel testo » (Brunet, II, 530 ; Cicognara, 2385). – Est. 100/150

27 [DESBOULMIERS]. L'Éducation de l'amour. Par l'auteur des Mémoires du marquis de Solanges. Amsterdam et Paris, Le Jay, 1770, 2 vol. in-12 reliés en un, [4]-166 et [4]-200 p., demi-basane brune de l'époque à petits coins, dos à nerfs (reliure usée, coiffe supér. arasée). Jean-Auguste Jullien, dit Desboulmiers (1731-1771) est un homme de lettres, historien du théâtre et auteur dramatique français. – Est. 25/50

ORNÉ DE 165 PORTRAITS GRAVÉS

28 DESCAMPS (Jean-Baptiste). La Vie des peintres flamands, allemands et hollandais, avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages, et des réflexions sur leurs différentes manières. Paris, Desaint et Saillant, Pissot, Durand, 1753-1764, 4 vol. 8°, XVI-429-[11], [4]-480-[8], XVI (I-VIII, VII-XVI)-402-[6], VIII-302-[24] p., 165 portraits en bandeaux, la plupart signés Descamps, Eisen, Campion et gravés par Ficquet, Gaillard, Pinssio..., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décorés, armes non identifiées frappées dans les derniers caissons (qq. traces d'usage, qq. petits manques et accrocs aux dos). Ex-libris armorié du 18^e s. : « De la Bibliothèque de M. Le Long / Mre des Comptes ». Le dernier vol. contient les tables des matières des 4 vol. « Ce sont les remarquables portraits de Fiquet qui font la valeur de cet ouvrage. Quelques-uns sont des petites merveilles de finesse » (Cohen, 287). Bel exemplaire. – Est. 100/150

L'ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE AVEC 1453 GRAVURES SUR BOIS

29 DODOENS (Rembert). – Cruydt-boeck Remberti Dodonaei, volghens sijne laetste verbeteringhe : Met Bijvoeghsels achter elck Capitel, uyt verscheyden Cruydt-beschrijvers : Item, in 't laetste een Beschrijvinghe vande Indiaensche ghewassen, meest ghetrocken uyt de schriften van Carolus Clusius. Nu wederon van nieuws oversien ende verbeterd. t'Antwerpen, Inde Plantijnsche Druckerije van Balthasar Moretus, 1644, in-folio, [36, dont titre-frontispice]-1492-[58-1 (marque typographique)]-1 blanche p., 1453 figures dans le texte, reliure d'époque en cuir brun sur ais de bois, dos à nerfs, plats estampés à froid, fermoirs (petits manques de peau aux plats, usures, dos refait postérieurement, mors fendus, coiffes arasées, manque un fermoir, papier lég. bruni, qq. mouillures claires marginales, petites taches d'encre à la p. 235, déchirure sans perte au f. 683/684, tout derniers f. lég. froissés avec qq. renforts, dernier f. doublé). Exemplaire grand de marges en bel état intérieur. 13^{de} editie ; 5^{de} en laatste Vlaamse editie, 3^{de} editie van het Cruydt-Boeck van 1608. 1/1250 exemplaren gedrukt op gewoon papier. Herdruk van de uitgave van 1618. Laatste, meest uitgebreide editie. Er is niet vermeld wie deze editie heeft verzorgd. Joost van Ravelingen kan het niet zijn geweest, want die was al in 1628 overleden. Vergeleken met de uitgave van 1618 zijn er 14 geheel nieuwe houtsneden, 18 houtsneden werden vervangen door nieuwe en 3 houtsneden werden verplaatst van het aanhangsel naar de tekst. In een exemplaar van de uitgave van 1618 dat Joost van Ravelingen naliet, staan correcties, die in de editie van 1644 zijn overgenomen. Last and most complete edition. The first edition dates from 1556 and was continuously reworked at the end of the 16th and the beginning of the 17th century as botanical knowledge grew with the discovery of the Americas. This edition incorporates all this additional material : the chapter on American plants from the 1608 edition ; plants and drugs of the West and East Indies from the 1618 edition. – Est. 2000/3000

30 Eaux et forêts. – Ordonnance de Louis XIV. Roy de France et de Navarre, sur le fait des eaux et forests ; verifiée en Parlement et Chambre des Comptes, le 13. Août 1669. Augmentée des Edits, Déclarations et Arrêts rendus en consequence jusqu'à present. Première partie. – Suite des Reglemens, rendus, jusqu'à present, en interprétation de l'Ordonnance du mois d'Août 1669 concernant les eaux et forests. Seconde partie. Paris, La Compagnie des Libraires associez, 1735, 2 vol. in-12, 172-224 (commence à la p. 3 sans manque ; dern. p. chiffrée 213 par erreur)-[14] et 346-[10] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs ornés (reliures usées avec petits manques ; 1^{er} vol. lég. déjeté). – Est. 25/50

31 Elliot ou le généreux Américain. Traduit de l'Anglois. Amsterdam, Leide, Rotterdam et Utrecht, Les Libraires associés, 1788, 2 vol. petit in-12 reliés en un, [4]-123-1 blanche et [4]-202-[1 (liste d'ouvrages)]-1 blanche p., demi vélin à petits coins de l'époque (découpes aux titres, sans manque, restaurées, signatures d'appartenance aux faux titres). Une traduction de : « The liberal American. A novel, in a series of letters. By a Lady », London, 1785. Curieux roman épistolaire resté anonyme. – Est. 20/40

32 Emblemata. – [SPANOGHE (Cornelius Martinus)]. Het verlost Nederland, vereerlyckt door de lang gewenschte aenkomst huner Koninglyke Hooghede, de arts-hertogin Maria Christina, en den Koninglyken Prins

Albertus Casimirus [...]. Sans lieu (Delft ?), Uyt de Drukkerey der Waerhyd, sans date (1791), 4°, 280 p. (les 8 premières numérotées en chiffres romains), 29 vignettes dans le texte (8 × 13 cm), demi-veau brun, dos lisse (ex. légèrement dérelié, reliure usée, manque de papier au plats, qq. mouillures claires, le 1^{er} f. de texte est détaché). Cornelius Martinus Spanoghe (1758-1829) was theoloog, vanaf 1781 drukker en boekhandelaar en daarnaast dichter, vertaler en schrijver. Hij begon als religieus en moralistisch dichter en groeide in de jaren 1780 uit tot een van de felste politieke schrijvers van zijn land. In de Zuidelijke, Oostenrijkse Nederlanden, het huidige België, was in die periode, de revolutie losgebarsten. Spanoghe koos niet voor de revolutionairen, maar voor keizer Jozef II en vocht daarmee tegen de stroom in. – Est. 100/150

33 Emblemata. – Renversement de la morale chrétienne par les desordres du monachisme. Enrichie de 50 figures. On les vend en Hollande, chez les Marchands Libraires et Imagers. Avec privilege d’Innocent XI. Sans lieu ni date (ca 1850), 4°, 15-1 blanche p., frontispice dépliant d’après Romeyn de Hooghe, 50 planches gravées d’après Jacob Gole et Cornelis Dusart, demi-chagrin rouge de l’époque, dos lisse, titre doré, ex-libris (reliure frottée, très légères brunissures). A near-untraceable reprint ? almost a sort of early facsimile edition ? of the original edition published ca. 1690 in Amsterdam. That edition included the frontispiece by Romeyn de Hooghe and 50 mezzotint plates by Jacob Gole after Cornelis Dusart. Only one copy of our edition appears to be in KVK (University of Amsterdam, dated ca. 1800) and we could not find any other copies with the exact same title and composition. That makes this particular edition much rarer than the original edition. Violent pamphlet protestant dirigé contre la cour de France, les jésuites et les moines, publié à la suite de la révocation de l’édit de Nantes. – Est. 600/700

34 Enchiridion Leonis Papae serenissimo imperatori Carolo Magno in munus pretiosum datum nuperrime mendis omnibus purgatum. Romae, 1660 (début 19^e ? ; la BnF ne signale qu’une réimpression de 1947), in-32, f. de titre, 168 p., 10 pl. h. t., plein chagrin brun à la Bradel postérieur (reliure de Hotat d’après une inscription au crayon en fin de volume : « rel. Hotat 15.2.[19]21 » (traces d’usure, interversion dans le cahier L). Texte en français. Grimoire de plusieurs oraisons mystérieuses, exorcismes, secrets mystiques, etc. (Caillet, II, 3620 ; Dorbon-Ainé, 1487). Ex-libris de Louis Paris (1802-1887), bibliothécaire-archiviste de la ville de Reims, puis bibliothécaire d’Épernay. Attaché à la commission des Monuments historiques et membre de la Société des Gens de Lettres, il dirige la revue du « Cabinet historique » et participe à la fondation de l’Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Reims. An attractive early nineteenth century French edition of this famous grimoire. As with most such works the origins of « The Enchiridion of Pope Leo III » are obscure, but according to the legend echoed in the book’s title, the text is derived from a prayer book that Pope Leo III presented to Charlemagne after Leo crowned him Emperor Augustus in December 800 CE. The book was said to be invested with magical properties that would protect it’s owner through all the vicisitudes of life, provided that he treated it with reverence and repeated the prayers in it daily. When, over seven centuries later, the work finally appeared in print, it was apparently not as the simple devotional book that it was originally purported to be, but rather took the form of a series of spells or charms, mostly for specific worldly ends, in prayer-like form. – Est. 50/100

162 FIGURES ATTRIBUÉES À JEAN COUSIN LE JEUNE

35 Figures des histoires de la Sainte Bible, avec des discours qui contiennent exactement ce qui est écrit de plus remarquable dans l’Ancien et le Nouveau Testament. Ouvrage très-utile et propre pour toutes sortes de personnes. Dédié à S.A.S. Monseigneur le Prince de Conty. Nouvelle édition, revûë et corrigée. Paris, Robert Pépie, 1688, in-folio, [10]-158 p. + planche du Temple avec f. d’explication et planche de la disposition du camp avec f. d’explication, f. de titre pour la seconde partie (Nouveau Testament, pp. 163-272, [8] p. + 2 planches doubles (Jugement universel et Résurrection des morts) et une figure, plein veau brun de l’époque, dos à nerfs décoré (premier caisson mal restauré, traces d’usure, traces de manipulations, qq. planches renforcées, qq. f. effrangés, qq. taches). Bon exemplaire de cet ouvrage illustré à chaque page d’une figure à mi-page dont le dessin est attribué à Jean Cousin le Jeune (1522-1594), 162 illustrations en tout. Peu commun. – Est. 300/400

36 FRICX. – Catalogus librorum Georgii Fricx Bibliopolae Bruxellensis. Un feuillet petit in-folio non daté, mais sans doute de la seconde moitié du 18^e s. proposant une liste de livres en vente chez Georges Fricx (bords salis, mouill. claires)./ **Catalogue des livres du fond de G[eorges] Fricx**, qui se vendront en Argent de Change, en sa maison, rue de la Madeleine, à Bruxelles, le 16 Août 1773. Catalogue de 8 pages, imprimé en deux exemplaires sur un feuillet. Imprimeur-libraire ; imprimeur royal (ou : de Sa Majesté), fils de Guillaume Fricx et neveu de Georges I Fricx, auquel il succède, G. Fricx fut reçu imprimeur par octroi du 31 janv. 1738. En 1767, se désiste de son privilège en faveur de l’Imprimerie royale créée en avril 1759, qui fusionne alors avec l’imprimerie du Lot(t)o. Également auteur d’une « Description de la ville de Bruxelles... », 1743 (dataBnF)./ Ensemble deux rares documents. – Est. 50/75

37 FURGOLE [(Jean-Baptiste)]. Traité de la seigneurie féodale et du franc-alleu naturel. Paris, Jean-Th. Herissant, 1767, in-12, [4]-256-[4] p., pleine basane brune de l’époque, dos à nerfs décoré (traces d’usure et de manipulations, coiffé supér. arasée, petit manque à la pièce de titre, signature et cachet au titre). – Est. 25/50

8 VUES PANORAMIQUES (GRAMAYE) ET 1 GRANDE CARTE (LE ROY)

38 GRAMAYE (Jean-Baptiste). Antiquitates illustrissimi ducatus Brabantiae [...]. Lovanii [à Louvain], apud Aegidium Denique ; Bruxellis [à Bruxelles], apud fratres Tserstevens, 1708, 13 chapitres en 5 parties en 1 vol. in-folio, [12]-27-[11]-72-[12]-46-[16]-40-[8]-52-24-[8]-218-[16]-80-[2]-14-[4]-21-[3]-111-[16] p. Réimpression de tous les ouvrages topographiques et historiques de Gramaye sur le duché de Brabant et le comté de Flandre parus entre 1606 et 1612, augmentée de plusieurs pièces tirées de divers auteurs, notamment Sanderus. Illustré d'une lettrine et 11 bandeaux sur cuivre par Jacob Harrewijn dont 8 représentent des villes (Louvain, Bruxelles, Anvers, Bois-le-Duc, Gand (2), Bruges) (Bibl. Belgica, III, 299-302). Marques d'appartenance mss au faux titre, dont la 1^{re} barrée : « Advocato fontaine Namurci 1729 » et « F: Louis Vienne Religieux de Floreffe / Curé de Soye ». **Relié avec : LE ROY (Iacobus). Chronicon Balduini Avenensis toparchae Bellimontis sive Historia genealogica comitum Hannoniae** [...]. Antwerpiae, Apud Franciscum Muller, 1693 (adresse recouverte d'une étiquette de relais : Bruxellis, Apud Simonem t'Serstevens, 1722), in-folio, VII-[1]-64-[3]-1 blanche p., 1 sceau et 2 armoiries dans le texte, une grande carte dépliant (Hainaut et Namur). À toutes marges. À remarquer l'étiquette de relais qui laisse penser que le stock d'invendus a été racheté par t'Serstevens et remis sur le marché. Ensemble un vol. en pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs (reliure usée avec manques, mors fendus, traces de mouillure au bord supér. des p. du 1^{er} vol., légères brunissures au 1^{er} vol.). Ex-libris du 18^e s. : « Ex bibliotheca / G. van Caster / p[re]sby[ter]i Mechlinien. ». – Est. 300/400

39 [GRIFFET, Henri]. Histoire des hosties miraculeuses qu'on nomme le très saint Sacrement de Miracle, qui se conserve à Bruxelles depuis l'an 1370, et dont on y célèbre tous les cinquante ans l'année jubilaire. Bruxelles, J. Van den Berghen, 1770, in-12, 124-[8] p., demi-basane brune du 19^e siècle, dos lisse, titre doré (rel. épidermée et frottée, mouillures). Orné d'un frontispice dépliant, de 18 planches h. t. et de 7 planches dépliantes (de le Court, 481 ; Barbier, II, 755). Signature de l'éditeur à la page de titre. Provenance : Institut de l'Adoration perpétuelle, 28 rue des Sols, Bruxelles (cachet et mention manuscrite). – Est. 25/50

40 [GUILLEMAIN DE SAINT-VICTOR (Louis)]. Histoire critique des mystères de l'Antiquité, et particulièrement chez les Égyptiens, Avec des Observations sur ce quelle étoit, ce qu'elle devint, et ce qu'elle est ; et des Notes sur la Philosophie, la Superstition et les Supercherries des Mages. Enrichie de Remarques sur les Historiens et sur la Chronologie du Monde. Paris, Cailleau, et se trouve chez Moutardier, An VII [1799], in-32, frontispice, [4]-234 p., pleine basane brune mouchetée de l'époque, dos lisse orné, plats encadrés d'une petite guirlande dorée (dos et coiffes frottés). Impression sur papier azuré (Barbier, II, 648 ; Superch. littér., II, 131-132 : longue notice). Ex-libris de Louis Paris (1802-1887), bibliothécaire-archiviste de la ville de Reims, puis bibliothécaire d'Épernay. Attaché à la commission des Monuments historiques et membre de la Société des Gens de Lettres, il dirige la revue du « Cabinet historique » et participe à la fondation de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Reims. – Est. 30/60

41 Hainaut. – HOSSART (abbé [Philippe]). Histoire ecclésiastique du Hainaut. Mons, A.J. Lelong et N.J. Bocquet, 1792, 2 vol. 8°, [4]-416 et [2]-367-1 blanche p., demi-veau brun moucheté lég. postérieur, dos lisse, pièces de titre (papier lég. bruni). Bel exemplaire. – Est. 50/75

42 Hainaut. – Manuscrit. – Chartes anciennes tant de la Cour que Chieflieu de Mons avecq plusieurs decrets et moderations sur icelle. Sans lieu ni date. Manuscrit du 17^e s., 1 vol. in-folio, 2 f.n.ch., 591-[3] p., plein vélin de l'époque, dos lisse (refait), cordonnets (traces d'humidité en fin de volume). – Est. 200/250

ANNOTATIONS D'ÉPOQUE

43 Hainaut. – Stile et maniere de proceder pardevant le Conseil souverain de l'Empereur et Roy en Haynau. Mons, Jean-Nicolas Varret, 1730, in-12, 117-[3] p., pleine basane brune de l'époque (reliure fortement usée en partie détachée)./ **Style et manière de procéder pardevant le Conseil souverain de Hainaut.** Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. Mons, M. Wilmet, 1769, in-12, 186-XXV-1 blanche (reliure fortement usée avec manques). Ex-libris ms. daté de 1769 d'un avocat (Dettaussy ?) avec de très nombreuses annotations (de sa main ?). Ens. 2 vol. Précieuse réunion. – Est. 100/150

EXEMPLAIRE ANNOTÉ

44 Hainaut. – Tournai. – Les Coustumes, stils et usages de l'eschevinage de la ville et cité de Tournay, pouvoir et banlieu d'icelle. Revisitées, approuvées, autorisées, et decretées, par l'Empereur en son Conseil. Avec diverses chartres, privileges et ordonnances concernant ladite ville. [...]. Tournay, Veuve Adrien Quinqué, 1654, petit 4°, [8]-245-[6] p., plein veau brun du 18^e s., dos à nerfs orné (coupes, coiffes frottées, mors fendus). Exemplaire interfolioté et annoté anciennement dans les marges et sur le feuillet interfolioté pour la moitié du vol. Les annotations marginales datent d'avant la reliure, car elles sont souvent légèrement rognées. Précieux exemplaire. – Est. 100/150

EN MAROQUIN VERT

45 Heures du Mans. – Livre d'Église, à l'usage des laïques, contenant l'office du matin et du soir, pour tous les dimanches et fêtes de l'année, selon le nouveau Breviaire et le nouveau Missel du Mans, imprimé par ordre de Monseigneur de Jouffroy-Gonssans, Évêque du Mans. Office du matin. Mans, Charles Monnoyer et Laurent Toutain, 1787, 8°, [12]-456-288-[4] p., plein maroquin vert de l'époque, dos à nerfs richement décoré, plats

encadrés d'un triple filet doré avec aux angles un petit motif floral doré, tranches dorées (qq. traces d'usure, signature d'appartenance au titre). – Est. 25/50

46 Index librorum prohibitorum Inno[centio] XI P[ontifice] M[aximo] jussu editus usque ad annum 1681. Eidem accedit in fina Appendix usque ad mensem junij 1704. Juxta exemplar romanum, Pragae [à Prague], Apud Josephum Antonium Schilhart, 1726, in-12, [28]-411-[2]-129-[1 blanche] p. **Suivi de :** Appendix novissima ad indicem librorum prohibitorum ab anno M.DCC.IV. usque ad totum mensem martii M.DCC.XVI., 72 p., un vol. en pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (rel. fortement usée, mors, coiffes et coins abîmés, bruniss., cach.). – Est. 50/75

47 JACQUIN (Jacques). Conférences de l'ordonnance de Louis XIV. Roy de France et de Navarre, sur le fait des entrées, aydes et autres droits, pour le ressort de la cour des aydes de Paris. Avec celles de rois prédécesseurs de Sa Majesté. Enrichies d'explications, et décisions importantes. Nouvelle édition, revûë, corrigée et augmentée. Paris, Vve Saugrain et Pierre Prault, 1727, 4°, [16]-420-[3]-1 blanche. **Suivi de :** Ordonnance de Louis XIV. Roy de France et de Navarre pour servir de Reglement sur plusieurs droits de ses fermes, et sur tous en general. Donnée à Versailles, le 22 jour de juillet 1681. Registrée en la Cour des Aydes le 21. jour d'aoust 1681. Paris, Vve Saugrain et Pierre Prault, 1727, 4°, [4]-63-[1] p., pleine basane brune mouchetée de l'époque, dos à nerfs richement orné (petits manques au dos, rel. usée, lég. bruniss., marques d'appartenance anciennes au titre). Précieuse analyse article par article de l'ordonnance de Louis XIV sur les aydes. On trouve à la fin de l'ouvrage deux amendements signés Coquille. Outre la table des matières, ce volume dispose également d'une table des villes citées. Mais le principal intérêt tient au fait que les conférences de Jacquin sont reliées avec l'édition de l'ordonnance de 1681. – Est. 50/100

48 Jardin. – LIGER (L.). Le Jardinier fleuriste, ou la culture universelle des fleurs, arbres, arbustes, arbrisseaux servant à l'embellissement des jardins. Contenant plusieurs parterres sur des desseins nouveaux, bosquets, boulingrins, salles, salons, et autres ornemens de jardin. Avec la manière de rechercher des eaux, de les conduire dans les jardins, et une instruction sur les bassins : ouvrage où tous les curieux trouveront de quoi s'amuser agréablement. Nouvelle édition, revûë, corrigée et augmentée considérablement, avec beaucoup de planches en taille-douce. Paris, Savoys, 1764, in-12, XXIV-504 p., 14 planches dépliantes, figures dans le texte, plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs orné (mors en partie fendus, coiffes supér. arasées ; petites déchirures sans manque à qq. planches). Louis Liger, sieur d'Auxerre, was the author of a number of works on what can be generally be termed the rural economy. The present work, first published in 1704, remained in print throughout the 18th cent. The majority of the plates are of designs for parterres and other formal designs for garden and parkland. – Est. 50/100

49 LA METTRIE (Julien OFFRAY DE). Aphorismes de Monsieur Herman Boerhaave sur la connoissance et la cure des maladies. Traduites en François par ***. Nouvelle édition revue et corrigée. Paris, Huart, Briasson et Durand, 1745, in-12, [12]-550-[2] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (reliure usée, coiffe supér. arasée, mors avant frotté). Julien Offray de La Mettrie, né à Saint-Malo en 1709 et mort en 1751 à Potsdam, est un médecin et philosophe matérialiste et empiriste français. Médecin libertin, il défendit un matérialisme radical, et refonda, après René Descartes, le mécanisme. The « Aphorismes », while based on Boerhaave's system of physiology, is a practical, pragmatic work which includes La Mettrie's own observations and utilizes ideas from other schools (rival physiologists, iatromchemists) of whom Boerhaave was highly critical. – Est. 30/60

AVEC 209 PLANCHES

50 LENS (André). Le Costume ou Essai sur les habillemens et les usages de plusieurs peuples de l'Antiquité, prouvé par les monuments. Aux dépens de l'auteur, Liege, J.F. Bassompierre, 1776, grand 4°, 411-[1] p., 51 planches, demi-veau brun du début du 19^e s., dos à nerfs + un album relié de même (petites traces d'usure aux 2 vol.) de 158 planches 4° de la fin du 18^e s. (?) de modèles antiques et religieux numérotées de 1 à 98 (manque la 95) et de 1 à 60 (manquent les 34 et 35) de provenance inconnue. Ces planches ont peut-être servi de modèles à Lens car il y a l'ex-dono suivant au verso du f. de garde du 1^{er} vol. : « Offert à mon Cousin François Verdussen par la fille unique de l'auteur. Bruxelles le 5 août 1838 (signé :) Verdeyen née Lens » (il s'agit sans doute de François Verdussen – 1783-1850 –, homme politique anversoise, descendant de la célèbre famille d'imprimeurs). Bel ensemble. – Est. 200/300

51 Liège. – Reglement de la Souveraine Justice de Liège, approuvé et confirmé par lettres patentes de feu son Altesse Serenissime Maximilien Henry [afin de pourvoir aux désordres et abus, prévarications de certains prelocuteurs...]. Liège, J.P. Gramme, 1742, petit 4°, 44 p. Édition augmentée des ordonnances du 4 mars 1697 et 16 février 1711 sur cette matière./ **Mandement publié au Peron de Liège au son de trompette,** et mis en garde de loix, le 13 novembre 1719. Liège, R. Procureur, s.d., petit 4°, 22 p. Orné d'un beau perron liégeois gravé sur bois au titre. Relatif à la procédure devant le tribunal des Vingt-Deux et la Banqueroute./ Ens. 2 pièces. – Est. 20/40

52 Liège. – Reglement du College des Medecins, par son Altesse Sérénissime dans la Cité de Liège. Publié au Perron au son de trompette le 31 mars M.DC.XCIX [1699] [...]. Liege, De l'Imprimerie Nicolas Counotte, 1743, 8°, [2]-36 p., cart. du 19^e en papier marbré, dos lisse, pièce de titre. – Est. 25/50

53 [LOAISEL DE TRÉOGATE (Joseph-Marie)]. Soirées de mélancolie. Par M. L***. Amsterdam, Arkstrée et Merkus, 1777, 8°, [4]-XIV-[2]-160 p. Suivi de : IDEM. La Comtesse d'Alibre, ou Le Cri du sentiment. Anecdote française. La Haye, et se trouve à Paris, Belin, 1779, 8°, XII-146 p. Ensemble un vol. 8° en plein veau brun mou-cheté de l'époque, dos lisse richement orné (coins émoussés, petite fente et petit trou au bas du dos, qq. mouill. claires et petit travail de vers sans conséquence). Ex-libris. Bon exemplaire de cette réunion de deux éditions ori-ginales de cet auteur (1752-1812) considéré comme un pré-romantique et peut-être source de Chateaubriand. Cf. R. Godenne, Loaisel de Tréogate et Chateaubriand, dans « Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest », 1976, pp. 839-845. Il est présent dans le recueil de Nouvelles du 18^e s. publié par Gallimard dans la Pléiade. – Est. 40/80

PLUS DE 600 BOIS D'ANIMAUX ET DE PLANTES

54 MATTHIOLUS (Patrus Andreas). Commentarii secundo aucti, in Libros sex Pedacii Dioscoridis Anazarbei de Medica Materia. Adiectis quamplurimis plantarum, et animalium imaginibus, quæ in priore editione non habentur, eodem auctore. His accessit eivsdem Apologia adversus Amathum Lusitanum, quin et censura in eiusdem enarrationes. Venetiis, In Officina Erasmiana, 1558, in-folio, [102]-776 p. + Apologia (avec p. de titre propre), 49-1 blanche-[1 : marque typographique], plus de 600 bois dans le texte d'animaux et de plantes, plein veau brun de l'époque sur ais de bois, dos renouvelé, plats estampés à froid, fermoirs (dos renouvelé, man-quent les f. 213/214 et 217/218, vol. en partie débroché, qq. annotations anciennes, qq. mouillures marginales au dernier tiers du vol. s'aggravant en fin de celui-ci, légères traces de manipulation, manques de papier au coin supér. des 4 premiers f. sans perte de texte). 2^e édition latine du chef-d'œuvre botanique de Mattioli qui paraissent pour la première fois en 1544 orné de 500 gravures. Il s'agit de notes que Mattioli prend durant ses loisirs. Le succès de ce livre est immense et on estime que 32.000 exemplaires de ses Commentaires ont été imprimés dans une soixantaine de versions. Contrairement à ce que l'on pourrait en conclure à la lecture du titre, il ne s'agit pas que d'une énième réédition de Dioscoride mais bien d'une œuvre plus personnelle dans laquelle Mattioli décrit toutes les plantes qu'il connaît. Les illustrations sont grandes et de très bonne qualité. – Est. 1500/2000

HET BELANGRIJKSTE BASISWERK VOOR DE GESCHIEDENIS VAN VLAANDEREN

55 MEYERE (Jacobus DE). Commentarii sive Annales rerum Flandricarum libri septemdecim. Antverpiae, In aedibus Ioannis Steelsii, 1561, 4°, [18]-374 f., titre avec encadrement, plein veau brun du 18^e s., dos à nerfs dé-coré (reliure frottée et usée avec manques, mors fendus, travail de vers dans la marge intérieure des 70 premiers f. avec de rares fois perte de lettres, déchirure au f. 202 avec perte de qq. lettres, mouillures, traces d'usage, marques d'appartenance anciennes au titre, dont une effacée, cach.). Tweede en herziene editie van waarschijnlijk het belangrijkste basiswerk voor de geschiedenis van Vlaanderen (de eerste editie verscheen in 1538). « De uitgaven van 1561 en 1580 betreffen een door Jacobus Meyerus vermeerderde en verbeterde editie van zijn Compendium, uit zijn nalatenschap door zijn neef Antonius uitgegeven » (zie Haitsma Mulier/ Van der Lem 337b). Oudegherst, Despars, Gramaye, Sanderus en vele anderen hebben hiervan gebruik gemaakt. Tot op vandaag nog belangrijk voor historische bronnen die verloren zijn gegaan. Jacobus de Meyere is geboren in Vleteren bij Belle (1491) en overleden in Brugge (1552) en dit is zijn belangrijkste werk. – Est. 200/250

RELIURES AUX ARMES

56 Paris. – BRICE (Germain). Nouvelle description de la ville de Paris, et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable. Enrichie d'un nouveau plan et de nouvelles figures dessinées et gravées correctement. Huitième édition revue et augmentée de nouveau. Paris, Julien-Michel Gandouin et François Fournier, 1725, 4 vol. in-12, VIII-523-1 blanche, [2]-545-1 blanche, [2]-442-[2] et [2]-407-[5] p., un grand plan de Paris dépliant et 38 (sur 40) planches dépliantes (manquent le Tombeau de Le Tellier et le Tombeau de Richelieu), pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décorés (reliures usées, coiffes arasées avec parfois petits manques, travail de vers dans les marges internes et infér. du 1^{er} vol.). Armes dorées des ducs de Bedford frappées aux plats, ex-libris datés de 1736 de John duc de Bedford et, plus modernes, du même. « Pour la première fois, un ouvrage se propose de décrire au voyageur étranger et à l'amateur la ville de Paris dans sa réalité topographique » (Jean-Pierre Babelon). – Est. 100/150

57 Pays-Bas autrichiens. – Condamnés à mort. Édit de l'Impératrice Marie-Thérèse du 26 janvier 1753 auto-risant la Faculté de médecine de l'Université de Louvain à venir chercher le corps des condamnés à mort à Bruxelles, uniquement du mois d'octobre au mois de mars, et ceci pour améliorer les cours d'anatomie de ladite faculté. Texte en néerlandais. Bruxelles, Georgius Fricx, 1753, placard in-plano, armes impériales gravées sur bois en tête. – Est. 25/50

UNE ORDONNANCE TOUJOURS D'ACTUALITÉ

58 Pays-Bas autrichiens. – Défense de Bruxelles. – « Wenceslas Antoine comte de Kaunitz-Rittberg, Conseiller d'État de Sa Majesté la Reine de Hongrie et de Bohême, et son Ministre plénipotentiaire pour le Gouvernement général de ces Pays-Bas [...] ordonnons à tous lesdits Bourgeois, habitans et Suppôts, de monter la garde, et de se ranger dans les Compagnies du Quartier de leur demeure, et de suivre les ordres du Capitaine d'icelui, tant au fait dudit Guet, que toutes autres fonctions militaires, concernant la défense et sûreté de ladite Ville [...] ». Fait à Bruxelles le 7 juillet 1745 [...]. Bruxelles, George Fricx, 1745, grand placard in-plano aux armes impériales gravées sur bois (2 corrections mss à l'encre). – Est. 25/50

59 Pays-Bas autrichiens. – Occupation de Bruxelles par les armées françaises. – Instruction et règlement sur l'augmentation du droit du petit séel [sceau] général dans cette province de Brabant. Bruxelles, George Fricx, 1747, 8°, 36 p., cousu (qq. salissures), armes royales françaises gravées sur bois au titre. Subside « accordé » par les États du Brabant « à être employé à notre service et à l'entretien des troupes [françaises] ». Suite au siège de Bruxelles entrepris par l'armée française sous la direction du Maréchal de Saxe, les troupes autrichiennes se rendirent le 22 février 1746. La prise de Bruxelles est suivie par la capture d'autres grandes villes et de forteresses des Pays-Bas autrichiens, y compris Mons et Namur. Bruxelles est restée sous occupation française jusqu'à ce que la ville soit retournée à l'Autriche par le traité d'Aix-la-Chapelle de 1748. En janvier 1749, les Français évacuent Bruxelles. – Est. 25/50

60 Pays-Bas autrichiens. – Joyeuse Entrée. – « Charles-Louis Archiduc d'Autriche [...] Gouverneur et Capitaine Général des Pays-Bas [...] Sur le compte qui nous a été rendu de votre représentation du 31 de ce mois dernier, par laquelle vous nous demandez, à l'occasion de la prochaine Inauguration de Sa Majesté l'Empereur et Roi en cette Province, comme Duc de Brabant, une Déclaration claire et précise que le premier article de la Joyeuse Entrée sera maintenu et conservé [...] ». [Bruxelles, sans éditeur, 1793], 2 p. in-folio. – Est. 25/50

61 Pays-Bas autrichiens. – Justice militaire. – « Charles par la grace de Dieu, Empereur des Romains [...] Comme par notre règlement daté du 3 mars 1736 et publié en nos Pays-Bas la même année, nous avons prescrit la forme et la manière en laquelle notre volonté est que la justice soit administrée aux militaires de nosdits Pays [...]. Bruxelles, George Fricx, 1739, 8°, 16 p., armes impériales gravées sur bois au dernier feuillet./ « **Pardon général pour les Déserteurs** ». Placard in-plano signé par Charles de Lorraine et imprimé en allemand, français et néerlandais. Bruxelles, George Fricx, 1762, armes impériales gravées sur bois en tête (bords salis). Il accorde « amnistie, grâce et pardon général à tous soldats désertés de ses régiments, dans quels endroits, places ou garnisons ils pourraient se trouver [...]./ **Ordonnance de l'Empereur et Roi portant amnistie** en faveur des déserteurs des troupes de Sa Majesté pour les Pays-Bas de Sa Domination. Du 18 décembre 1784. Bruxelles, De l'Imprimerie Royale, [1784], 8 p. in-folio, texte trilingue (bords effrangés et salis)/ Ens. 3 pièces. – Est. 25/50

62 Pays-Bas autrichiens. – Mariage. – Edict van den Keyzer raekende de dispensatien van Houwelyk. Van den 5 december 1781. Tot Brussel, Uyt de Koninglyke Druckerye en by A. d'Ours, 1781, 3 p. in-folio./ **Declaratie van den Keyzer**, raekende de dispensatien der bannen ofte proclamatie van het houwelyk. Van den 13 mey 1786. Brussel, Pauwels, 1786; 1 p. in-folio imprimée sur 1 cahier de 4 p./ **Declaratie van den Keuzer**, aengaende de onderdaenen van Syne Majesteyt de welke gaen trouwen buyten 't land om te ontgaen de wetten raekende het houwelyk. Van den 13 mey 1786. Brussel, Pauwels, 1886, 1 p. in-folio imprimée sur 1 cahier de 4 p./ Ens. 3 pièces. – Est. 25/50

63 Pays-Bas autrichiens. – Monnaies d'or et d'argent. Nouvelle ordonnance et instruction pour les changeurs et collecteurs sermentés des billons tant d'or que d'argent. Bruxelles, Georges Fricx, 1749, 8°, 34 p. (la dernière détachée), armes impériales autrichiennes gravées sur bois au titre. – Est. 25/50

64 Pays-Bas autrichiens. – Placard annonçant la vente de 102 lots de bois. – « Die sal worden gehouden ter plaetse, den 25 october 1787 [...]. De conditien berusten onder den notaris De Mendivil, woonende tot Brussel in de Gulde Straete, by de kercke der gewesene Paters Jesuiten ». 1 feuillet in-plano. – Est. 25/50

65 Pays-Bas autrichiens. – Relation des cérémonies observées à l'inauguration de Sa Majesté l'Empereur Joseph II, qui a eu lieu à Bruxelles le 17 juillet 1781. Bruxelles, J. Vanden Berghen, 1781, 4°, 20 p. (1^{re} et dern. salies). Avec la liste des députés des États de Limbourg et de Brabant qui ont intervenu à l'inauguration./ **Discours dédié aux manes de Joseph II**, prononcé à Bruxelles, au jour anniversaire de sa mort, le 20 février 1791. Liège et se vend à Bruxelles, B. Le Francq, 1791, in-12, 24 p. (titre sali). Ex-libris ms. de « S.M. le Conseiller de Berg » et un autre./ Ens. 2 pièces. – Est. 20/40

66 Pays-Bas autrichiens. – Religion. – Édît de l'Empereur concernant la suppression des confréries érigées dans les Eglises et Chapelles quelconques en ce Païs, et l'érection d'une nouvelle confrérie, sous la dénomination de « l'Amour actif du prochain », aiant pour Patron tutélaire le Sauveur J.C. Du 8 avril 1786. Bruxelles, Pauwels, 1786, in-folio, 12 p., traces de pliures. – Est. 25/50

67 Pays-Bas autrichiens. – Religion. 1. Déclaration de l'Empereur, concernant l'influence et l'exercice de l'autorité épiscopale sur les ordres religieux dans les Pays-Bas. Bruxelles, Imprimerie Royale et chez A. d'Ours, 1782, 3 p. in-folio. 2. Édît de l'Empereur du 19 août 1782 additionnel à celui du 5 décembre 1781 concernant les dispenses de mariage. Même édit., 1782, 3 p. in-folio. 3. Édît de l'Empereur concernant les Kermesses ou Dédicaces du 11 Février 1786. Bruxelles, Pauwels, 1786, 3 p. in-folio. 4. Édît de l'Empereur concernant les Processions et les Jubilés du 10 mai 1786. Bruxelles, Pauwels, 1786, 3 p. in-folio. 5. Ordonnance de l'Empereur prescrivant un dénombrement général des biens du clergé tant séculier que régulier du 22 mai 1786. Bruxelles, Pauwels, 1786, 4 p. in-folio. 6. Edict van den Keyzer, raekende de overdragt van de Goederen der Geestelyke en van alle welkdaenige Beneficien ende Kerkelyke Officien ende Fondatien in de Nederlanden. Van den 4 januarii 1787. Brussel, Pauwels, 12 p. in-folio et 1 tableau dépliant. 7. Déclaration de l'Empereur et Roi portant révocation de différents édits, or-

donnances et décrets en matière ecclésiastique du 16 mars 1791. Bruxelles, Pauwels, 1791, 3 p. in-folio./ Ens. 7 fascicules (qq. traces de poussières et lég. mouillures). – Est. 25/50

68 Pays-Bas autrichiens. – Siège d’Anvers. – « Relation des articles proposés pour la Capitulation de la Citadelle d’Anvers le 31 mai 1746 ». Anvers, Martin Verdussen, 3 juin 1746, petit 4°, 4 p. Cet accord est signé par Louis de Bourbon pour le Roi de France. Il est repris en entier dans le « Journal de la Campagne du Roi en 1746 », Anvers, sans éditeur, 1746, qui relate l’historique du siège d’Anvers. – Est. 25/50

69 Pays-Bas autrichiens. – Vente publique. – « Staeck-Hout ende Schaer-Hout te Koop. Op den [...] der maendt october 178. sal men van wegens den Heere van Leerbeke, publiekelyck vercoopen aen den meestbidende coopen Staekhout ende Schaerhout geteenkzent staende op Lombergen-Bosch gelegen onder Leerbeke. S.l.n.d., 1 feuillet 4° (6 exemplaires). – Est. 25/50

70 [PETIT (Louis)]. Discours satyriques et moraux ou Satyres generales. Rouen, Richard Lallemand, 1686, in-12, [10]-125-[1] p., plein veau brun moucheté du 19^e s., dos lisse, plats encadrés d’un double filet doré (reliure usée, manques au dos, déchir. aux mors intérieurs, découpeure au titre restauré). Ex-libris imprimés de Viollet Le Duc et de Olivier de Gourcuff, ex-libris manuscrit de Robert Guiette. First edition of this collection of these poetical satires which lampoon slanderer’s, frivolous women, war, financiers, Basques, libertine clerics, hairstyles, etc. The author, Louis Petit (1615-1693), wrote the dedicatory epistle to the Duke of Montausier. On the last page is a 6 year royal privilege granted to Richard Lallemand dated 6 June 1685. The colophon notes that this is the first appearance of this text on December 8, 1685. Included : « Le nouveau Juvénal satyrique, pour la réformation des mœurs et des abus de notre siècle ». A few copies have a separate errata leaf added at end which, because of the low number of it being present, was probably a late addition (Brunet, IV, 529 : « Peu commun » ; Cioranescu, 54571 ; Gay-Lemmonier, IV, 356-57). – Est. 25/50

ÉDITION PLANTINIENNE DE LEYDE

71 PLAUTE. – M. Acci Plauti Comoediae viginti. Lugduni Bat. [Leyde], Ex Officina Plantiniana, Apud Franciscum Raphelengium, 1593, in-32, 719-1 blanche p., plein vélin de l’époque à petits rabats (dos incurvé, mors intérieur faible, traces de manipulation, rogné court extérieurement). Annotations anciennes. Rare témoin de l’officine plantinienne de Leyde. – Est. 50/100

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION ITALIENNE

72 PLUTARQUE. – Seconda parte de le cose morali di Plutarcho, recate pur hora in questa nostra lingua, da M. Giovanni Tarchagnota. Venetia, (au colophon : Michele Tramezino), 1548, in-12, [4]-272 f. (plusieurs erreurs de foliotation), demi-velin à coins du 18^e s. (traces de signet collé au bord du titre). Armoiries de Ferdinand Belvisi collées au verso du titre. Second volume seul de l’édition originale en italien des « Alcuni opusculetti de le cose morali », dont le 1^{er} volume est paru en 1543, ce qui explique que l’on trouve souvent les volumes séparés. Très rare. Grande marca tipografica in xilografia con la Sibilla al frontis. Prima edizione in volgare di questa nota opera, rara a trovarsi completa delle due parti, stampate a distanza di cinque anni. Bel exemplaire. – Est. 100/150

73 PLUTARQUE. Œuvres traduites du grec par Jacques Amyot. Paris, Jean-François Bastien, 1784, 18 vol. 8°, plein veau brun décoré, dos lisses ornés (qq. traces d’usure). Bel exemplaire. Comprend : vol. 1-7 : Préface de Jacques Amyot ; Précis historique de la vie de Plutarque ; Précis historique de la vie de Jacques Amyot ; Vies des hommes illustres grecs et romains... ; vol. 8-11 : Œuvres morales ; vol. 12-14 : Œuvres mêlées ; vol. 15 : Table des 14 premiers vol. ; vol. 16-18 : Vies des hommes illustres, traduites de plusieurs langues par différents auteurs pour servir de Supplément aux Œuvres de Plutarque. Édition rarement complète et en bonne condition. – Est. 100/150

74 QUINTE-CURCE. – Quinte-Curce, de la vie d’Alexandre, avec les suppléments de Jean Freinshemius, en latin et en français. Par M. Mignot. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1781, 2 vol. 8°, XVI-621-[2] et [4]-547 p., 2 cartes dépliantes, demi-veau glacé vert à petits coins du 19^e, dos lisses ornés de palettes et de fleurons dorés (qq. accrocs). Bel ex. De l’Imprimerie de Monsieur, frère de Louis XVI et comte de Provence (futur Louis XVIII), dirigée par Pierre-François Didot (dit Didot jeune), lequel succède en mars 1779 à Philippe Vincent qui avait été nommé imprimeur de Monsieur en 1763 (Brunet, II, 451). – Est. 25/50

TIRÉ À 350 EXEMPLAIRES

75 RACINE (Jean). Œuvres. Paris, De l’imprimerie de Didot l’ainé, 1784, 3 vol. 8°, 463, [4]-448 et [4]-372-[4] p., pleine basane brune de l’époque, dos lisses ornés de palettes dorées, plats encadrés d’un triple filet doré, tranches dorées (rel. restaurées, mors et coiffes usés, rousseurs et brunissures). 2^e titre de la « Collection des auteurs classiques françois et latins imprimés pour l’Éducation du Dauphin » initiée en 1783 sur ordre du Roi par le fondateur, imprimeur et libraire François Ambroise Didot. Cette luxueuse collection fut éditée en 3 formats (4°, 8° et in-18) sur papier vélin, avec les nouveaux caractères Didot et en nombre limité. Notre ex. est l’un des 350 de l’édit. 8° sur vélin d’Annonay. – Est. 25/50

77 ROBERTI (Iehan). De l’idolatrie pretendue de l’Eglise Romaine en l’adoration des images. Response à un escrit du sieur Abraham Rambour, Ministre de la Religion Pretenduë à Sedan. Avec un Traité de la Vocation des Ministres, contre le mesme Rambour, et Du Moulin. Liege, Jean Tournay, 1638, in-12, [15]-1 blanche-172 p., plein

vélin de l'époque (manques au dos, traces de cordonnets). Jean Roberti (Saint-Hubert, 1569 – Namur, 1651) est un théologien jésuite. Abraham Rambour (Sedan, 1590 ?-1651) est un théologien protestant, professeur de l'Académie de Sedan. Rambour avait entrepris de prouver que les catholiques adorent les images. Son ms. étant tombé entre les mains de Roberti, celui-ci entreprit de le réfuter. La 1^{re} édition est parue en 1635. Peu commun (De Theux, 133). – Est. 40/80

COMPLET DES 163 PLANCHES, DONT CELLE DE L'HERMAPHRODITE

78 ROSSI (DOMENICO DE). *Raccolta di statue antiche e moderne*. Roma, Gaetano Zenobi, 1704, in plano (48 × 37 cm), f. de titre, f. de dédicace gravé, 163 planches gravées, [2]-12-[2] p., 170 col., 1 blanche-[13]-1 blanche p., 4 vignettes gravées, plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décoré (reliure fortement usée, coiffes et coins usés, manque au premier caisson, légères bruniss. accentuées aux pages de texte, mouillures aux 2 derniers f., déchirure sans manque à la planche C). Bien complet, ce qui est rarement le cas, la planche LXXVIII (hermaphrodite) manquant souvent. Domenico de Rossi (1659-1730) was an Italian sculptor and engraver. Paolo Alessandro Maffei (1653-1716) was an antiquarian with a humanist education, who was active in Rome. Maffei was the son of Paolo Maffei and his wife Giovanna di Raffaele, both of patrician families of Volterra. He was a descendant of the humanist and papal bureaucrat Raffaele Maffei, « il Volterrano », (1451-1522), author of the *Commentaria urbana* (1506), dedicated to Julius II. Paolo Alessandro was made a cavaliere of the Tuscan Order of Saint Stephen and an honorary member of the Papal Guard. He wrote the laudatory biography of Pope Pius V, in which he praised the Pope's suppression of newsletters and slanderous printed avvisi in 1572. Maffei's name is familiar to art historians today because, when the entrepreneurial printer-publisher Domenico de' Rossi published a collection of engravings of ancient and modern Roman sculpture, « *Raccolta di statue antiche e moderne* » (Rome, 1704), he turned to the well-known antiquarian for suitably learned descriptive text, for what was in effect the first eighteenth-century art book, whose refined engravings by French artists were designed to appeal to the cognoscenti. The lavish folio volumes concentrated on the best-known ancient sculptures, with a handful of modern ones in prominent collections, and some antiquities that were interesting to the enlightened amateur largely for their attributed subject matter. The arrangement of the plates by collection demonstrated that the most admired Roman sculptures, aside from the pre-eminent collection in the Cortile del Belvedere, had come to rest in four great family collections : Farnese, Medici, Borghese and Ludovici, and, as Honour and Penny have noted, no recent excavations had added new examples to the established canon of Roman antiquities (Wikipedia) (Brunet, IV, 1406 ; Cicognara 3523 ; Olschki, 17449). – Est. 1000/1500

79 SANDERUS (Antonius). *Chorographia sacra Brabantiae*, sive aliquot in ea provincia abbatiarum, coenobiorum, monasteriorum, ecclesiarum, piarumque foundationum descriptio. Hagae Comitum [à La Haye], Christianus van Lom, 1726, in-folio, volume 1 (sur 3), [10]-569-[1] p., portrait et 20 doubles vues d'abbayes (Gembloux, Affligem, Vlierbeek, Kortenberg, Forest, Grand Bigard, Petit Bigard, St-Michel à Anvers, Grimbergen, Parc à Heverlee, Helissem, Averbode, Tongerlo, Diligem, Leliendael, Villers, St-Bernard-sur-Escaut, Saint-Sauveur à Anvers, La Cambre et Ter Muysen à Malines), pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (reliure usée, coiffes arasées, mors en partie fendus, coupes et coins usés, petites mouillures dans la marge blanche externe). Planches en excellente condition, sans mouillures. Premier volume seul, bien complet de ses 20 planches, de la seconde édition de cette importante description historique du Brabant ecclésiastique et monastique, dont la rarissime princeps fut donnée à Bruxelles par Philippe Vleugaert en 1656-1669. – Est. 500/800

80 SANDERUS (Antonius). *Flandria illustrata*, sive provinciae ac comitatus hujus descriptio. [...]. Hagae Comitum [à La Haye], Christianus van Lom, 1722-1725, in folio, 2 volumes (sur 3, manque le vol. 2) ; vol. 1 (1722) : [36]-394 (+ 1 f. entre les p. 170-171)-[8] p., 14 planches (sur 15), plusieurs dépliantes dont cartes, certaines avec 2 vues (manque la planche de Gand entre les pp. 158-159), 64 portraits h. t., 7 planches h. t. en fin comprenant chacune 2 vues ; vol. 3 (1725) : f. de titre, 470-[13]-1 blanche p., 11 vues dans le texte, 2 ill. (dans le texte, 58 planches h. t. comprenant le plus souvent chacune 2 vues, 30 planches h. t. dont 27 dépliantes (la planche de l'église St-Martin se trouve entre les pp. 340 et 341), reliures identiques pour les deux vol., plein veau brun moucheté, dos à nerfs ornés de motifs dorés (qq. accrocs et traces d'usure, petites mouill. claires marginales, qq. planches comprenant 2 vues dans le 2^e vol. le 3^e de l'œuvre lég. rognées). Beaux exemplaires de ces 2 vol. (1 et 3) sur 3 de la 2^e édition de cet ouvrage classique. – Est. 1000/1500

81 SCHOUTEN (Gautier). *Voyage aux Indes orientales*, commencé l'an 1658 et fini l'an 1665. Traduit du Hollandais. Où l'on voit plusieurs descriptions de pays, royaumes, isles et villes, sièges, combats sur terre et sur mer, coutumes, manières, religions de divers peuples, animaux, plantes, fruits et autres curiositez naturelles. Nouvelle édition revue par l'auteur et considérablement augmentée. Rouen, Pierre Cailloux, 1725, 2 vol. in-12, [2]-603[-3], [2]-582 p., + 1 f. manuscrit de tables, plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés, tranches rouges (coiffes absentes, coins usés, lég. rousseurs, qq. déchirures marginales, 1 manque de papier marginal, qq. mots soulignés au crayon). Orné de 2 titres-frontispices, et 5 planches dont 4 dépliantes (les 4 cartes manquent). Embarqué comme chirurgien au service de la Compagnie des Indes, Schouten visita Ternate, Amboine, le royaume d'Aracan, Java, Ceylan, les côtes du Coromandel jusqu'à l'embouchure du Gange et Malacca (Boucher de La Richarderie, V, 23 pour l'édition de 1707 ; Howgego, S66 ; Chadenat, 697 pour l'édition de 1707). – Est. 75/100

LA 5^e ÉDITION DES VOYAGES DE GULLIVER AVEC CARTES

82 [SWIFT (Jonathan)]. *Travels into Several Remote Nations of the World.* In Four Parts. By Lemuel Gulliver, First a Surgeon, and then a Captain of Several Ships. The Fifth Edition, corrected. London, Charles Bathurst, 1747, in-12, titre, [16]-296 p., 6 h. t., pleine basane de l'époque (reliure usée et frottée, légères brunissures, la pagination du f. 245/246 a été grattée). An illustrated fifth edition of this satire, more commonly known as Gulliver's Travels. The tale is split into four parts, following the surgeon and ship captain, Lemuel Gulliver, to the fictional shores of Lilliput, Brobdingnag, Laputa and finally the country of the Houyhnhnms. The parts were released between May 1699 and December 1715. Six illustrated plates of maps and diagrams. Author, Jonathan Swift, was an essayist, political pamphleteer, poet, cleric and now considered the foremost prose satirist in the English language. Gulliver's Travels was one of his most popular works. « Les Voyages de Gulliver » est un roman satirique écrit par Jonathan Swift en 1721. Une version censurée et modifiée par son éditeur paraît pour la 1^{re} fois en 1726 ; ce n'est qu'en 1735 qu'il paraît en version complète. Ces récits, très riches, mêlent, en les relativisant, critique et raison, folie et pamphlet, fantastique et science-fiction. En ce sens, Swift amorce l'ère des Lumières anglaises et précède Oscar Wilde, Lewis Carroll, mais aussi Edgar Allan Poe. Ce vol. forme le 13^e vol. de l'édit. de 1747 des « Miscellanies » de Swift. Rare édition ancienne de ce célèbre texte. – Est. 200/250

83 *Tablettes de l'homme du monde*, ou Analyse des sept qualitez essentielles à former le beau caractère d'homme du monde accompli. À Cosmopoli, Chez Auguste le Catholique, à l'enseigne de l'Orthodoxie, 1715, in-12, double frontispice, 344 p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs, décor à froid aux plats (traces d'usure). Bon ex. À remarquer aux pp. 281 à 341, avec f. de titre : « Bibliotheca mundiana, ou Catalogue des livres de la bibliothèque de l'homme du monde ». Précieux document pour l'histoire des mentalités de l'époque. Rare. Serait du diplomate hollandais Abraham van Wicquefort. – Est. 50/100

PREMIER LIVRE SUR LA TAXIDERMIE

84 [TURGOT (Étienne-François)]. *Memoire instructif* sur la maniere de rassembler, de preparer, de conserver, et d'envoyer les diverses curiosités d'histoire naturelle ; Auquel on a joint un Mémoire intitulé : Avis pour le Transport par mer, des Arbres, des Plantes vivaces, des Semences, et de diverses autres Curiosités d'Histoire naturelle. Paris, et se vend à Lyon, Jean Marie Bruyset, 1758, 8°, XVI-235-[1] p., 25 planches h. t. dépliantes, pleine basane brune, dos à nerfs décoré (reliure usée avec petit manque à un coin, tache au titre, signature au faux titre). L'illustration comprend 25 planches dépliantes, gravées sur cuivre pour la plupart par Durand ou Marguerite Le Comte. Édition originale et probablement l'unique du premier livre sur la taxidermie attribué au Chevalier Étienne-François Turgot, frère du ministre, militaire et voyageur, qui s'intéressa à l'histoire naturelle et à l'agriculture (Barbier, III, 138). Peu commun. – Est. 100/150

85 VANDEN WERUE (Franciscus). *Beweghelycke voorsprake der zielen* in het vage-vier ghetrocken [...]. Brussel, Peeter vande Velde, 1678, in-12, titre-frontispice (« Joan vanden sculpsit » [?]), [28]-608-[22] p., plein vélin à petits rabats de l'époque (marque d'appartenance manuscrite datée de 1692 au verso du f. de garde avant). Bel exemplaire. – Est. 30/60

AUX ARMES DE LA VILLE DE LEYDE

86 VELLEIUS PATERCULUS. – C. *Vellei Paterculi quae supersunt ex Historiae romanae voluminibus duobus.* Cum integris scholiis, notis, variis lectionibus, et animadversionibus doctorum. Curante Petro Burmanno. Editio secunda auctior et emendatior. Lugduni Batavorum [à Leyde], Apud Samuelem Luchtmans, 1744, 8°, frontispice, [40]-748-[120] p., plein vélin de l'époque, plats encadrés à froid, petits fleurons dorés, armes de la ville de Leyde au centre des plats, dos lisse orné (rel. lég. usée, qq. bruniss.). Historien latin, originaire de Campanie, Velleius Paterculus est nommé à vingt ans préfet de la cavalerie par Auguste. Il sert sous Tibère en qualité de questeur et prend part, sous le règne de cet empereur, à toutes les campagnes militaires en Gaule et en Germanie. Il périt sans doute dans la répression qui suit la conspiration de Séjan, préfet du prétoire, dont il est l'un des protégés. C'est peu avant sa mort que Velleius Paterculus compose son abrégé de l'histoire romaine (*Historia romana*), dédié à M. Vinicius, consul de l'année 30. Cet ouvrage couvre la période qui va de la destruction de Troie à l'année 30. Écrivain de second ordre, a-t-on pu dire, mais parmi les meilleurs dans cette catégorie, Velleius Paterculus s'absent d'être emphatique, reste profond, grave et parfois sévère, et fait preuve d'une érudition assez solide (*Encyclopedia universalis*). Pieter Burmann (1668-1741), philologue néerlandais, à distinguer de son neveu Pieter Burmann le Jeune, fut professeur d'histoire, d'éloquence et de langue grecque dans les universités d'Utrecht et de Leyde et donna de nombreuses éditions d'auteurs latins. – Est. 25/50

87 VERDIER (François). *Histoire des actions extraord[inai]res de Samson* en quarante feuilles tirées de l'Écriture Sainte au chapitre treizième des Juges. Inventé par François Verdier peintre ordinaire du Roy, 1698 [Titre d'après le dernier feuillet]. Paris, Benoist Audran et Charles Simonneau, [1698], in-folio oblong (24 × 33 cm), [39 sur 40] f. gravés sur cuivre (env. 16 × 21 cm au coup de planche : 1 f. de dédicace gravé par Verdier, la lettre par Gillet ; suite de 37 [sur 38] f. d'après les dessins de Verdier, gravés par lui-même (2), J.B. de Poilly (14), B. Audran (12), J. Audran (4), Ch. Simonneau (3), et G. Du Change (2) ; 1 f. de titre à la fin, gravé par Verdier, cart. ancien papier jaune moucheté de noir, dos muet (manque une partie du dos, coins et coupes émoussés, rousseurs au 1^{er} f., les marges de 2 pl. brunies, les autres ne présentent que peu de rousseurs, il manque la planche 27). François

Verdier, peintre et graveur français (1651-1730) fut élève et assistant de Le Brun. (Courboin, II, 47). Ex-libris moderne. – Est. 25/50

LIVRE À GRAVURES ANVERSOIS DU 16^e SIÈCLE

88 VERSTEGAN (Richard). *Theatrum Crudelitarum Haereticorum*. Antverpiae [à Anvers], Adrianus Huberti, 1587, gd 8°, 95-[1 blanche] p., 30 figures gravées en taille-douce y compris la grande vignette sur le titre, plein veau ancien, dos à 5 nerfs (mors partiellement fendu, rel. fortement épidermée, mouill. à qq. feuillets, petit trou de vers in fine sans perte de texte, manque 1 cm. de marge à 1 f., qq. salissures). Très rare et curieux livre illustré, imprimé à Anvers, devenu bastion catholique après sa reconquête par Philippe II en 1585. L'ouvrage s'inscrit dans la tradition qui, de Jacques Callot à Goya, a restitué sur cuivre les misères et les malheurs de la guerre. Une œuvre de propagande visuelle : les supplices infligés aux catholiques. Texte et planches anonymes reviennent à Richard Rowlands, alias Richard Verstegan, catholique anglais en exil agissant dans les Flandres et en France pour le compte du roi d'Espagne Philippe II. Éduqué à Oxford, il avait reçu dans sa jeunesse une formation d'orfèvre et de graveur sur cuivre. Verstegan donne à voir les crimes réels ou supposés de l'« hérésie » protestante à travers toute l'Europe (France, Angleterre, Pays-Bas). Partout, ce ne sont que prêtres pendus, noyés, éviscérés, femmes violentées, enfants passés au fil de l'épée. Le martyrologe s'achève par la scène de la décapitation de Marie Stuart (1587) (Rahir, Bibliothèque de l'amateur, p. 670 ; Funck, p. 407 : attribution obsolète des planches à Jean Wierix ; F. Lestringant, *Le Théâtre des cruautés*. Édition Chandeigne, 1995). – Est. 1000/1500

LE PLUS BEAU LIVRE FLAMAND DE LA FIN DU 16^e SIÈCLE

89 WIERIX. – NATALIS (Jérôme). *Adnotationes et Meditationes in Evangelia* quae in sacrosancto missae sacrificio toto anno leguntur ; Cum Evangeliorum concordantia historiae integritati sufficienti. Antverpiae, excudebat Martinus Nutius [Martin II Nuyts dit Nutius], 1595, in-folio, [6, dont titre-frontispice gravé]-2 blanches-636-[6, la dernière blanche] p., 153 planches hors texte gravées sur cuivre (suite complète d'estampes éditées sous le titre : *Evangelicae Historiae Imagines*. Antverpiae, 1596), reliure de l'époque pleine peau de truie montée sur ais de bois, dos à 5 nerfs, titre ms. à l'encre, plats estampés à froid (manques au dos, gouttières renforcées et f. de garde renouvelés, f. de titre effrangé et lég. sali, qq. traces de manipulation, qq. légères brunissures, manques de papier au coin droit infér. des tout derniers f. sans perte de texte). Exemplaire en belle condition. « Les archives plantiniennes permettent de retracer l'historique de l'illustration de deux ouvrages couramment appelés la « Bible de Natalis ». Ce titre concerne le recueil de planches intitulé “*Evangelicae historiae imagines*” ainsi que les “*Adnotationes et meditationes in evangelia*” du Père Geronimo Nadal (H. Natalis), gros volume dont le texte touffu est farci de vignettes ou n'en contient guère, selon les exemplaires, et auquel sont jointes les planches du premier recueil. Les “*Evangelicae*” et les “*Adnotationes*” sont souvent reliées ensemble » (c'est le cas pour cet exemplaire). Le projet de ce livre revient au père jésuite Jérôme Natalis qui souhaitait produire un évangile à l'usage des missionnaires et pour l'édification des fidèles. « Composed by Hieronymus Natalis at the behest of Ignatius of Loyola, the *Adnotationes et meditationes in Evangelia* is a key Jesuit propaedeutic that instructs novices in the rhetoric of prayer, teaching them how to convert Gospel liturgy into the matter of contemplative devotion. Using a system of annotations and meditations based on the rhetorical principle of *definitio per descriptionem*, Natalis expounds a series of 153 engravings that depict Christ's life, death, and resurrection. These prints set Gospel places and events within landscape panoramas that map a series of peregrinations, sacred journeys, whose meaning and scope the votary is invited to consider and retrace. By negotiating between panoramic prints and richly embellished texts, the novice learns to trope his own journey, which becomes a figure of the kinds and degrees of prayer he has traversed » (W.S. Melion, *Artifice, Memory, and Reformatio in Hieronymus natalis's Adnotationes et meditationes in Evangelia*, dans « *Renaissance and Reformation* », 1998, pp. 5-34). C'est à partir de 1580, après la mort de Natalis, que le père jésuite Jacobo Ximenez « s'efforça de trouver aux Pays-Bas, des graveurs pour les planches des deux ouvrages. Dans une certaine mesure, c'est Plantin qui s'en chargea, bien qu'il semble n'avoir jamais envisagé d'imprimer lui-même les “*Adnotationes*” [...]. Tour à tour, Henri Goltzius, Philippe Galle, les frères Wierix et Jean Sadeler furent pressentis et même contactés à nouveau, mais en vain [...]. Finalement Jérôme Wierix, avec ses frères, accepta l'entreprise. Aidés de Jean et d'Adrien Collaert ainsi que de Charles de Mallery (pour les pl. 20 à 24, 26 à 29, 66 à 71 et 91 à 96), les frères Wierix assumèrent l'exécution de la majeure partie des gravures [d'après les dessins du peintre romain Bernardo Passari, certains retouchés par Martin de Vos]. La publication coûta environ 1000 écus et toute l'entreprise ne fut menée à bien que grâce aux libéralités du pape Clément VIII ». L'illustration du livre comprend les 153 planches gravées sur cuivre, le titre-frontispice, vignettes gravées sur cuivre dans le texte dont plusieurs à pleine page et des culs-de-lampe non signés, gravés sur bois. Les vignettes, qui varient de format (jusqu'à des gravures à pleine page) varient en nombre et en présentation dans chaque exemplaire. Les estampes des Wierix constituent une inestimable source iconographique et ont inspiré de nombreux artistes, notamment Philippe de Champaigne et plusieurs peintres espagnols. D'un point de vue technique, elles furent aussi parmi les premières à utiliser systématiquement toutes les possibilités qu'offre la technique de la perspective, en vue de donner une image en trois dimensions beaucoup plus réaliste (M. Mauquoy-Hendrickx, *Les Estampes des Wierix*. Catalogue raisonné, III, n^{os} 1989-2141 (avec reproductions) et pp. 491-496 où nous avons emprunté le texte mis entre guillemets ; Funck, pp. 196 et 366). – Est. 1500/2500

RÉVOLUTION FRANÇAISE ET PREMIER EMPIRE

90 Abdication de Napoléon. – « **Extrait des journaux** ». Placard gd 4° daté de Chambéry, le 12 avril 1814, sous cadre. « Le 2 avril, le Sénat assemblé déclara la déchéance de l'Empereur Napoléon [*sic*], elle lui fut communiquée le 4 à Fontainebleau ; il voulut encore tenter le sort des armes et passer une revue ; mais les Maréchaux et Généraux déclarèrent qu'ils ne voulaient pas commencer la guerre civile [...]. On a proposé à Bonaparte de se retirer à l'île d'Elbe avec 6 millions de revenu pour lui et sa famille ; il a accepté l'offre [...] ». – Est. 25/50

VICTOIRES, CONQUÊTES, DÉSASTRES, REVERS ET GUERRES CIVILES DES FRANÇAIS.

91 BAUVAIS DE PRÉAU (Charles Théodore), VOIART (Jacques Philippe) et une société de militaires et de gens de lettres. – **Victoires, conquêtes, désastres, revers et guerres civiles des Français**, de 1792 à 1815, par une société de militaires et de gens de lettres. Paris, C.L.F. Panckoucke, 1817-1821, 26 vol. (sur 27, manque le vol. 18) 8°, nombreuses cartes, demi-veau brun à coins de l'époque, dos lisses décorés, pièces de titre et de toison (usures). Non collationné. Bon exemplaire de cet impressionnant inventaire. Édition originale parue en livraisons entre 1817 et 1821. L'ouvrage est illustré de 171 plans, cartes (par Tardieu) et gravures h. t. très souvent dépliants et de 16 planches de fac-similé d'écritures. Monument militaire élevé à la gloire de la France par souscriptions. Bauvais, responsable de l'édition, demanda des mémoires à de nombreux militaires pour retracer l'histoire exacte, par des témoins, de l'histoire des batailles depuis l'an I de la République (1792) jusqu'en 1815. Une large introduction compare les français aux romains et dresse le tableau de son histoire militaire et de ses généraux, chaque livre détaillera ensuite pour chaque année l'histoire militaire et politique de la France et de l'Europe. Bien que cette préface donne le but de l'ouvrage, jamais on n'avait réuni autant de matériaux sérieux pour tracer l'histoire exacte de l'épopée militaire française sous la Révolution et l'Empire, vus comme une continuité. Les vol. 1 à 24 retracent l'histoire des différents faits militaires français ; les vol. 25 et 26 contiennent une table d'errata et une biographie militaire française dites « Tables du temple de la Gloire ». L'ouvrage « Couronne poétique » (vol. 27 et dernier) contient les chants et poésies consacrés à la Patrie et au courage. Un volume qui contient une galerie de portraits des maréchaux et généraux parfois ajouté manque ici. – Est. 100/150

92 La Belgique française, 1792-1815. Brux., Crédit Communal, 1993, 4°, 504 p., nombr. ill. noir et couleurs, toile édit., jaq. Importante réunion d'études sur la Belgique pendant l'occupation française. – Est. 25/50

93 Campagne d'Allemagne. – **Proclamation datée du 9 vendémiaire an 14** (01.10.1805), imprimée à Marseille, de l'Imprimerie de Mossy. Grand placard in-plano sous cadre. Appel sous les armes des anciens sous-officiers et soldats qui doivent rejoindre un des corps de l'armée à leur choix où ils seront habillés et équipés à neuf. Notons que la bataille d'Austerlitz aura lieu 2 mois plus tard. – Est. 25/50

94 CAMPAN (Mme). Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre ; suivis de souvenirs et anecdotes historiques sur les règnes de Louis XIV, de Louis XV et de Louis XVI. P., Baudouin, 1822, 3 vol. 8°, [4]-XLVII-382, [4]-399, [4]-382 p., demi-basane noire, dos à 5 nerfs, auteur, titre et toison dorés (rel. frottées, rousseurs). L'auteur était femme de chambre de la Reine./ **DU HAUSSET (Mme). Mémoires avec notes et des éclaircissements historiques.** P., Baudouin, 1824, 8°, XXXVIII-[2]-313 p., bradel demi-perc. bleue, dos lisse, pièce de titre en basane noire, filets et fleuron dorés (rousseurs). L'auteur était femme de chambre de la marquise de Pompadour./ **CLÉRY. Mémoires ou journal de ce qui s'est passé dans la tour du Temple**, pendant la détention de Louis XVI ; avec des détails sur sa mort, qui ont été ignorés jusqu'à ce jour. Édition originale seule avouée par l'Auteur. Londres, Impr. de Baylis, se vend chez l'auteur, 1800, 8°, 155 p., demi-perc. verte à la Bradel, pièce de titre en basane rouge, filets dorés (rousseurs)./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

95 Cent-Jours. – **Proclamation du [Maréchal Davout]**, Prince d'Eckmuhl, Ministre de la Guerre. Paris, de l'Imprimerie impériale, 10 avril 1815, placard in-plano aux armes impériales (marges froissées), sous cadre en imitation acajou. « [...] Vous avez voulu votre Empereur, il est arrivé : vous l'avez secondé de tous vos efforts [...]. Soldats, soit que vous ayez obtenu des congés absolus ou limités, soit que vous ayez obtenu votre retraite, si vos blessures sont cicatrisées, si vous êtes en état de servir, venez ; l'honneur, l'Empereur, la patrie, vous appellent [...] ». – Est. 30/60

96 DUMOURIEZ (Général). Proclamation in-plano, sous cadre, datée de Bruxelles, 11 mars 1793 (Imprimerie de C.H. De Vos, Anvers). « Comme les Sociétés patriotiques ne doivent servir qu'à l'instruction des Peuples [...] il est défendu à tous les Clubs patriotiques de s'immiscer aucunement dans les affaires publiques [...] ». Texte bilingue français-néerlandais. – Est. 25/50

97 FAIRON (E.) et HEUSE (H.). Lettres de grognards. Préface de Louis Madelin. Liège, Bénard ; P., Courville, 1936, 4°, XVI-416 p., 36 ill. in- et h. t. (dont des costumes militaires en couleurs), br., couv. illustrée (tout petit manque de papier au 1^{er} f. blanc). Important ouvrage offrant plus de 1000 lettres de soldats wallons qui ont servi dans la Grande Armée. – Est. 25/50

98 « Journal de la Belgique ». Pièces officielles. Nouvelles diverses. Bruxelles, du n° 29 (1^{er} mars 1815) au n° 54 (26 mars 1815), 26 fasc. 4° de 4 pages chacun, cachet de timbre (qq. mouillures, petit trou de vers affectant qq.

lettres, marge interne de 2 fasc. déchirée avec manque de papier). Ce quotidien publié à Bruxelles donne des informations relatives à toute l'Europe : réunions du Congrès de Vienne, installation de Guillaume 1^{er} en tant que roi des Pays-Bas, débarquement de Napoléon en France jusqu'à son arrivée à Paris, volte-face du Maréchal Ney, départ de Louis XVIII des Tuileries... – Est. 100/150

99 KIRCHEISEN (F.). Bibliographie du temps de Napoléon comprenant l'histoire des États-Unis. N. Y., Burt Franklin, 1968, 2 tomes en 1 vol., 4°, XLIV-412 p., 3 f.-208 p., toile d'édition. Réimpression de l'édition de 1908-1912. « J'ai entrepris de faire la bibliographie générale de 1795 à 1815, au point de vue politique, économique, littéraire et militaire... ». Ce projet ne sera pas mené à sa fin. Le 1^{er} volume contient : Histoire générale et par pays. Guerre. Le second : Napoléon et sa famille. Biographies (jusqu'à Gaudin). – Est. 30/60

100 LONLAY (Dick DE). Notre armée. Histoire populaire et anecdotique de l'infanterie française depuis les Gaulois jusqu'à nos jours. P., Garnier, 1890, gd 8°, 1138 p., cart. éditeur pleine percaline brune, 1^{er} plat décoré d'une composition polychrome et du titre doré, dos orné de caissons dorés, 2^e plat orné de motifs en noir, tranches dorées. Illustré par l'auteur de dessins en couleurs in-texte. Contrairement à son titre, les 2 tiers de l'ouvrage sont consacrés aux combats de l'infanterie pendant les guerres napoléoniennes. – Est. 25/50

101 Mémoires sur l'Égypte publiés pendant les campagnes du général Bonaparte, dans les années VI et VII. P., Imprimerie de P. Didot l'aîné, an VIII [1800], 8°, VIII-411 p., demi-basane brune à coins de l'époque, dos lisse, pièce de titre, roulettes dorées (rel. frottée, qq. rousseurs, sans les 2 cartes). Édit. originale du t. 1 des Mémoires publiés par Didot en 1800 (2 éditions la même année). Il a paru en tant qu'ouvrage autonome et trois autres volumes suivirent entre 1801 et 1803. « Ce recueil de mémoires scientifiques contient la plupart des articles qui avaient paru dans la Décade égyptienne » (De Meulenaere, 144), mais aussi une série d'articles inédits. Après la relation de la campagne d'Égypte, ce volume renferme des mémoires de : Monge, Geoffroy, Bruant, Savigny, Carrié, Marcel, Vivant Denon, Costaz, Dutertre, Nectoux, Berthollet, Andréossy, Malus, Fourier, Desgenettes, Regnault, Girard... – Est. 25/50

102 MEULENAERE (Philippe DE). Bibliographie analytique des témoignages oculaires imprimés de la campagne de Waterloo. Avant-propos de J. Tulard. Avant-propos de J. Logie et Ph. de Callatay. P., Teissèdre, 2004, 4°, 831 p., rel. édit., jaq. Ouvrage de référence sur la bataille de Waterloo. – Est. 40/60

103 NAPOLÉON. – Statue en plâtre de Napoléon habillé de sa célèbre redingote, un obusier à l'arrière-plan, patine bronze. Hauteur : 58 cm. – Est. 25/50

104 PONTECOULANT (Philippe LE DOULCET DE). Souvenirs historiques et parlementaires extraits de ses papiers et de sa correspondance (1764-1815). P., Michel Lévy, 1861-1863, 3 vol. 8° (sur 4, le t. 4 manque), demi-chagrin à coins de l'époque, dos lisses, auteur et titre dorés, roulettes dorées en tête et pied de dos, tranches marbrées, ex-libris (dos passés lég. frottés, rousseurs). L'ouvrage est complet jusqu'à la fin de l'Empire. « L'histoire de son mandat à la Convention et surtout de son action au conseil des Cinq-Cents sous le Directoire est très longuement étudiée dans les 2 premiers volumes » (Fierro, 1190). « À retenir le tome 3 sur la préfecture de la Dyle, le changement physique et politique de Napoléon en 1807, les intrigues de Talleyrand, la mission en Belgique pour y organiser la résistance, la chute de l'Empire » (Tulard, 1173). – Est. 50/75

105 Révolution française. – Hier. À Aniere, De l'Imprimerie des freres Baudets ; Chevaliers-Instituteurs de l'Ordre de Vernon. Et se vend à Paris, Rue Jacob, Fauxbourg Saint-Germain, 1789, 8°, 26 p., plein chagrin havane du 19^e s., dos à nerfs orné, fleurons dorés aux angles des plats, double filet doré sur les coupes, petite dentelle dorée intérieure, tranches dorées (dos lég. éclairci, qq. brunnissures, mouillure claire angulaire). Bel exemplaire. Frontispice satirique gravé sur cuivre sur papier lég. azuré. Ex-libris de Louis Paris (1802-1887), bibliothécaire-archiviste de la ville de Reims, puis bibliothécaire d'Épernay. Attaché à la commission des Monuments historiques et membre de la Société des Gens de Lettres, il dirige la revue du « Cabinet historique » et participe à la fondation de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Reims. Pamphlet contre Dières (Hier), l'Assemblée et la Municipalité (Tourneux, 5669 ; Brunet, Imprimeurs imaginaires, p. 24). – Est. 30/60

106 Signatures autographes. – BARRAIRON (François-Marie) (1746-1820), un des premiers administrateurs de la Régie de l'Enregistrement et des Domaines (1791), député au Corps Législatif puis au Sénat conservateur et enfin sous la Restauration, baron de l'Empire, comte sous la Restauration, Officier de la Légion d'Honneur, propriétaire du château de Château-Renault (Indre-et-Loire, France). – (LACOSTE Pierre-Louis) (°1735), fonctionnaire des domaines, un des premiers administrateurs de la Régie de l'Enregistrement et des Domaines (1791). – CHARDON-VANIÉVILLE (Jean-Baptiste) (ca 1745 après 1813), fonctionnaire des domaines, un des premiers administrateurs de la Régie de l'Enregistrement et des Domaines (1791). Circulaire imprimée de la Régie de l'Enregistrement et des Domaines, Paris, 19 vendémiaire an 6 (10 oct. 1797), 31 p. 4°, en-tête des régisseurs. Circulaire n° 1109 adressée à Pierre-Éléonore POUJAUD DE NANCLAS, ancien fermier général, directeur de la Régie en Charente, député de la Charente et intitulée « Enregistrement. Loi du 9 vendémiaire an 6 ». Elle est signée des trois régisseurs : Barrairon, Lacoste et Chardon-Vaniéville. – Est. 25/50

107 Signatures autographes. – JULLIEN DE JULLY (Jérôme-Joseph) (1740 ou 1746-1819), avocat, fonctionnaire des domaines, un des premiers administrateurs de la Régie de l'Enregistrement et des Domaines (1791), président du Conseil Général du Maine-et-Loire en 1802-1803, brièvement préfet du Maine-et-Loire en 1805. – HURTRELLE (Marie-Simon) (1736?-1803), avocat au Parlement de Rouen, fonctionnaire des domaines, un des premiers administrateurs de la Régie de l'Enregistrement et des Domaines (1791). – LACOSTE (Pierre-Louis) (°1735), fonctionnaire des domaines, un des premiers administrateurs de la Régie de l'Enregistrement et des Domaines (1791). Circulaire manuscrite de la Régie de l'Enregistrement et des Domaines, Paris, 4^e complémentaire an 5 (20 sept. 1797), 2 p. 4^o, en-tête des régisseurs. Circulaire n° 1100 adressée à Pierre-Éléonore POUJAUD DE NANCLAS, ancien fermier général, directeur de la Régie en Charente, député de la Charente et intitulée « Délivrances de bois ne peuvent être ordonnées par les administrations centrales ». Elle est signée des trois régisseurs : Jullien de Jully, Hurtrelle et Lacoste. – Est. 25/50

108 Signatures autographes. – JULLIEN DE JULLY (Jérôme-Joseph) (1740 ou 1746-1819), avocat, fonctionnaire des domaines, un des premiers administrateurs de la Régie de l'Enregistrement et des Domaines (1791), président du Conseil Général du Maine-et-Loire en 1802-1803, brièvement préfet du Maine-et-Loire en 1805. – LEBRETON Jean-Jacques (ca 1733 après 1801), un des premiers administrateurs de la Régie de l'Enregistrement et des Domaines (1791), médecin. – VIOT (Pacôme-Louis) (ca 1745-1812), un des premiers administrateurs de la Régie de l'Enregistrement et des Domaines (1791), époux de la femme de lettres Henriette BOURDIC-VIOT. Circulaire imprimée de la Régie de l'Enregistrement et des Domaines, Paris, 6 vendémiaire an 6 (27 sept. 1797), 2 p. 4^o, en-tête des régisseurs. Circulaire n° 1101 adressée à Pierre-Éléonore POUJAUD DE NANCLAS, ancien fermier général, directeur de la Régie en Charente, député de la Charente et intitulée « Droit d'enregistrement sur les partages et licitations ». Elle est signée des trois régisseurs : Jullien de Jully, Lebreton et Viot. – Est. 25/50

109 Signatures autographes. – Régicide. HOURIER-ÉLOY (Charles-Antoine) (1753-1849), administrateur de la Régie de l'Enregistrement et des domaines en 1797, député à partir de 1792, vota la mort de Louis XVI (régicide). – BOCHET (Edme) (1742-1837), fonctionnaire des domaines, un des premiers administrateurs de la Régie de l'Enregistrement et des Domaines (1791), officier de la Légion d'Honneur, père d'Edme Bochet et Mme Panckoucke, peints par Ingres. Ingres fit aussi un portrait de lui à la mine de plomb (Metropolitan Museum of Art, N.Y.). – GINOUX (Raymond-Gabriel) (1769-1850), fonctionnaire des domaines, administrateur en l'an 6, maire de Sucy-en-Brie après 1838. Circulaire imprimée de la Régie de l'Enregistrement et des Domaines, Paris, 7 nivôse an 6 (27 déc. 1797), 2 p. 4^o, en-tête des régisseurs. Circulaire n° 1168 adressée à Pierre-Éléonore POUJAUD DE NANCLAS, ancien fermier général, directeur de la Régie en Charente, député de la Charente et intitulée « Cédule de citation et exploit à la suite, sujets, l'une et l'autre à l'enregistrement ». Elle est signée des trois régisseurs : Hourier-Éloy, Bochet et Ginoux. – Est. 25/50

110 Signatures autographes. – Régicide. HOURIER-ÉLOY (Charles-Antoine) (1753-1849), administrateur de la Régie de l'Enregistrement et des domaines en 1797, député à partir de 1792, vota la mort de Louis XVI (régicide). – BOCHET (Edme) (1742-1837), fonctionnaire des domaines, un des premiers administrateurs de la Régie de l'Enregistrement et des Domaines (1791), officier de la Légion d'Honneur, père d'Edme Bochet et Mme Panckoucke, peints par Ingres. Ingres fit aussi un portrait de lui à la mine de plomb (Metropolitan Museum of Art, N.Y.). – POISSANT (Jean-Baptiste) (1747 après 1813), quitta le séminaire pour rentrer aux domaines, un des premiers administrateurs de la Régie de l'Enregistrement et des Domaines (1791). Circulaire manuscrite de la Régie de l'Enregistrement et des Domaines, Paris, 6 ventôse an 6 (24 févr. 1798), 1 p. 4^o, en-tête des régisseurs. Circulaire n° 1223 adressée à Pierre-Éléonore POUJAUD DE NANCLAS, ancien fermier général, directeur de la Régie en Charente, député de la Charente et intitulée « Bois nationaux à séparer des bois riverains par des fossés ». Elle est signée des trois régisseurs : Hourier-Éloy, Bochet et Poissant. – Est. 25/50

111 Signatures autographes. – Régicide. Poudres et Salpêtres. HOURIER-ÉLOY (Charles-Antoine) (1753-1849), administrateur de la Régie de l'Enregistrement et des domaines en 1797, député à partir de 1792, vota la mort de Louis XVI (régicide). – BOCHET (Edme) (1742-1837), fonctionnaire des domaines, un des premiers administrateurs de la Régie de l'Enregistrement et des Domaines (1791), officier de la Légion d'Honneur, père d'Edme Bochet et Mme Panckoucke, peints par Ingres. Ingres fit aussi un portrait de lui à la mine de plomb (Metropolitan Museum of Art, N.Y.). – POISSANT Jean-Baptiste (1747 après 1813), quitta le séminaire pour rentrer aux domaines, un des premiers administrateurs de la Régie de l'Enregistrement et des Domaines (1791). Circulaire manuscrite de la Régie de l'Enregistrement et des Domaines, Paris, 29 nivôse an 6 (18 janv. 1798), 1 p. 4^o, en-tête des régisseurs. Circulaire n° 1190 adressée à Pierre-Éléonore POUJAUD DE NANCLAS, ancien fermier général, directeur de la Régie en Charente, député de la Charente et intitulée « Débitans de poudre à tirer dispensés du droit de patente ». Elle est signée des trois régisseurs : Hourier-Éloy, Bochet et Poissant. – Est. 25/50

112 Signatures autographes. – Régicide. HOURIER-ÉLOY (Charles-Antoine) (1753-1849), administrateur de la Régie de l'Enregistrement et des domaines en 1797, député à partir de 1792, vota la mort de Louis XVI (régicide). QUINETTE DE ROCHEMONT (Nicolas-Marie) (1762-1821), député, vota la mort de Louis XVI (régicide), administrateur de la Régie de l'Enregistrement et des Domaines en l'an 6 et 7, baron d'Empire, Conseiller d'État,

mort en exil. GINOUX (Raymond-Gabriel) (1769-1850), fonctionnaire des domaines, administrateur en l'an 6, maire de Sucy-en-Brie après 1838. Circulaire imprimée de la Régie de l'Enregistrement et des Domaines, Paris, 19 pluviôse an 6 (7 févr. 1798), 2 p. 4°, en-tête des régisseurs. Circulaire n° 1210 adressée à Pierre-Éléonore POUJAUD DE NANCLAS, ancien fermier général, directeur de la Régie en Charente, député de la Charente et intitulée « Bâtiments nationaux occupés par les Corps administratifs et les tribunaux ». Elle est signée des trois régisseurs : Hourier-Éloy, Quinette et Ginoux. – Est. 25/50

113 SIX (Georges). Dictionnaire biographique des généraux et amiraux français de la Révolution et de l'Empire (1792-1814). P., G. Saffroy, 1934 [réimpression : 1974], 2 vol. gd 8°, 614, 588 p., br., couv./ **IDEM. Les Généraux de la Révolution et de l'Empire.** P., Bordas, 1948, 8°, br. (couv. défraîchie)/ **ALFRED-ANTHONIOZ. Généraux savoyards.** Genève, Atar, 1912, 8°, br., cach. ex-libris (couv. défraîchie)/ Ens. 4 vol. – Est. 50/75

114 TOURZEL (duchesse DE). Mémoires de Madame la duchesse de Tourzel, gouvernante des enfants de France pendant les années 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1795 publiés par le duc de Cars. Ouvrage enrichi du dernier portrait de la reine. P., Plon, 1883, 2 vol. 8°, portrait, XXIV-404 et 355 p., demi-chagrin bleu foncé, dos à 5 nerfs, auteur, titre, tomaison et filets dorés en carré, têtes dorées (rousseurs). Édit. orig. de cet excellent témoignage sur les dernières années de la famille royale. – Est. 25/50

115 TULARD (Jean). Le Grand Empire, 1804-1815. P., Albin Michel, 2009, 8°, br./ **LENTZ (T.). Le 18 Brumaire.** Les Coups d'État de Napoléon Bonaparte (novembre-décembre 1799). P., Perrin, 2010, in-12, br./ **CHAPTAL (J.-A.). Mes souvenirs sur Napoléon.** P., Mercure de France, 2009, in-12, br./ **COSSERON (S.). Les Mensonges de Napoléon.** P., France Loisirs, 2002, 8°, rel., édit., jaq./ **SCHIEL (L.). Marie-Louise.** Une Habsbourg pour Napoléon. Brux., Racine, 1998, 8°, br./ **DUTOUR (J.). Le Feld-Maréchal von Bonaparte.** P., Flammarion, 1996, 8°, br./ **REY (A.-P.). Alexandre I^{er}.** P., Flammarion, 2009, 8°, br./ **CATE (C.). La Campagne de Russie, 1812.** Le Duel des deux empereurs. P., Le Grand Livre du Mois, 1987, 8°, br./ **DUNBAR PLUNKET BARTON. Bernadotte (1763-1844).** P., Payot, 1931, 8°, demi-toile à coins, (1^{er} plat de la couv. conservé)/ **THIÉBAULT (Général-Baron). Mémoires du Général-Baron Thiébault, 1792-1820,** 8°, P., Hachette, 1962, 8°, rel. édit./ **COLSON (B.). Napoléon de la guerre.** P., Perrin, 2011, fort 8°, br./ Ens. 11 vol. – Est. 25/50

HISTOIRE – VOYAGES

116 Allemagne. – [Erinnerung an Dresden]. Dresden, Alfred Meyssel, s.d. (vers 1864), 8° oblong, suite de 25 lithographies originales en deux tons, demi-chagrin noir, dos muet, filets dorés, étiquette de titre au plat supérieur. (rousseurs). – Est. 50/75

117 Allemagne. – FROELICH (E.). Der Rhein von Mannheim bis Düsseldorf. Mannheim, Guido Zeiler, s.d. (vers 1850), petit 4° oblong, 1 f. de titre lithographié en coul. sur papier glacé, 24 gravures sur acier hors texte protégées par des serpentes, cart. illustré édit. (fortement frotté, rousseurs, petite déchirure au titre). – Est. 50/75

118 Angleterre. – Royal Album of Dover and District. Dover, A.H. Pointer, s.d. (vers 1880), album 8° comportant 16 vues tirées en chromolithographies sur 12 planches en accordéon, cart. édit. (dos remonté). Photo de la librairie au recto du 2° contreplat. – Est. 25/50

119 BERARDINO (A.). Dictionnaire encyclopédique du christianisme ancien. Adaptation française de F. Vial. P., Cerf, 1990, 2 vol. gd 8° carré, XXIX-XXIV-2641 p., texte sur deux colonnes, cart. édit. Couvre les huit premiers siècles du christianisme. – Est. 30/60

120 BONNEVILLE (Alphonse). Encyclopédie monétaire ou nouveau traité des monnaies d'or et d'argent en circulation chez les divers peuples du monde, avec un examen complet du titre, du poids, de l'origine et de la valeur intrinsèque des pièces, et leur reproduction par des empreintes. P., L'Auteur, 1849, in-folio, 220 p., nombr. planches hors texte de reprod. de monnaies, demi-perc. noire, dos lisse, titre et roulettes dorés (rel. lég. usée, bon état intérieur). Ouvrage important qui donne la description de toutes les monnaies en vigueur dans les différents pays du monde y compris l'Amérique. Il est illustré de près de 3000 monnaies européennes différentes. – Est. 100/150

121 CAUSSIDIÈRE. – Mémoires de Caussidière, ex-préfet de police et représentant du peuple. P., Michel Lévy Frères, 1849, 2 vol. 8°, [4]-300, [4]-282 p., bradel demi-perc. olive, dos lisses, auteur, titre et filets dorés (rousseurs). Édit. orig. Né à Lyon (1808-1861), Caussidière fut employé d'une maison de soierie et prit part au soulèvement qui eut lieu dans la région de Lyon en 1834 ; son frère y fut tué et lui-même fut condamné à 20 ans de détention. Amnistié, il reprit ses habitudes militantes et on le retrouve naturellement sur les barricades en février 1848. Il s'empara de la préfecture et devint une sorte de Préfet du gouvernement provisoire. – Est. 25/50

LES PROCÈS...

122 Le Club du meilleur livre, 4 vol. de la coll. « Dossiers de l'histoire » : DE SANTILLANA (Giorgio). Le procès de Galilée. P., 1955, 8° carré, rel. édit. en pleine peau. Maquette de Massin. ; Le Procès de condamnation de Jeanne d'Arc. Traduit, présenté et annoté par Raymond Ourcel. P., 1953, 8° carré, rel. édit. en pleine peau. Maquette de Massin ; Le Procès de réhabilitation de Jeanne d'Arc. Traduit, présenté et annoté par Raymond Ourcel. P., 1954, 8° carré, rel. édit. en pleine peau. Maquette de Massin ; Le Procès de Marie Stuart. Documents originaux traduits et présentés par Marcel Thomas. P., 1956, 8° carré, rel. édit. en pleine peau. Maquette de Massin (qq. accrocs et traces d'usage, ex-libris). – Est. 25/50

123 Le Conseil général de la Première Internationale, 1864-1866 ; 1866-1868 ; 1868-1870 ; 1870-1871 ; 1871-1872. Procès-verbaux. Le Congrès de La Haye de la Première Internationale (2-7 septembre 1872). Procès-verbaux. Moscou, Édit. du Progrès, 1972, 6 vol. 8°, toile édit. – Est. 25/50

124 CORVISIER (André). Histoire militaire de la France des origines à nos jours. P., PUF, 1992-1994, 4 forts vol. gd 8°, 632, 635, 516, 701 p., ill. hors texte, rel. édit., jaq. (1 f. mal plié au t. 3). – Est. 25/50

125 COURTOIS (S.). Dictionnaire du communisme. P., Larousse, 2007, 8°, 639 p., ill., br./ **CARRÈRE D'ENCAUSSE (H.). Lénine.** P., Fayard, 1998, 8°, 684 p., rel. souple édit./ **VOLGOGONOV (D.). Le Vrai Lénine** d'après les archives secrètes soviétiques. P., Laffont, 1995, gd 8°, 465 p., br./ **SEBAG MONTEFIORE (S.). Le Jeune Staline.** P., « Le grand livre du mois », 2007, gd 8°, 501 p., ill., rel. souple édit./ **MARIE (J.J.). Staline.** P., Fayard, 2001, 8°, 994 p., rel. souple édit./ **REED (J.). Dix jours qui ébranlèrent le monde.** P., Seuil, 1996, 8°, 480 p., br./ **BROUÉ (P.). Histoire de l'Internationale Communiste, 1919-1943.** P., Fayard, 1997, gd 8°, 1120 p., rel. souple édit./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

126 DEVISSÉ (Jean). Hincmar, archevêque de Reims, 845-882. Genève, Droz, 1976, 3 vol. gd 8°, pagination continue : 1585 p., 21 ill., 16 cartes, dont une grande dépliant en fin du 3° vol., br. Importante contribution à l'histoire de la période carolingienne. – Est. 25/50

127 DROZ (Jacques). Histoire générale du socialisme. 1. Des origines à 1875. 2. De 1875 à 1918. 3. De 1918 à 1945. 4. De 1945 à nos jours. P., PUF, 1972-1978, 4 forts vol. 4°, 658, 674, 714 et 707 p., 192 planches hors texte, rel. édit., jaq. – Est. 30/60

128 DU CAMP (Maxime). Les Convulsions de Paris. Les Prisons pendant la Commune. Épisodes de la Commune. Les Sauvetages pendant la Commune. La Commune à l'Hôtel de Ville. 6° édit. P., Hachette, 1883, 4 vol. in-12, demi-chagrin vert de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés, auteur, titre et toison dorés (légères rousseurs, petite tache noire au bas de qq. f.). Jolie reliure décorative. Un grand classique sur la Commune de Paris de 1871. – Est. 25/50

129 DUBUISSON. Armorial des principales maisons et familles du royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France, contenant les armes des princes, seigneurs, grands officiers de la Couronne et de la Maison du Roi, celles des Cours souveraines... enrichi de près de 4000 écussons. P., Guerin, 1757 (reprint : P., Jean de Bonnot, 1987), 2 vol. 8°, 216, 212 p., rel. en 1 vol., rel. ornée édit./ **JOUFFROY D'ESCHAVANNES. Traité complet de la science du blason.** P., Pardès, 1993, gd 8°, 266 p., figures in-texte, br./ **MAIGNE. Abrégé méthodique de la science des armoiries.** P., Pardès, 1991, gd 8°, 508 p., blasons in-texte, cart. édit./ **PASTOUREAU (M.). Traité d'héraldique.** Nouvelle édit. revue et augmentée. P., Picard, 1993, 4°, 407 p., nombr. ill., br./ **Les Armoiries.** Lecture et identification. P., L'Inventaire, 1994, 4°, 102 p., figures, br. (décharge au plat supér.)/ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

130 DUCLOS. Mémoires secrets sur le règne de Louis XIV, la Régence et le règne de Louis XV. P., Juanet et Cotelle, 1824, 2 vol. 8°, [4]-411, [4]-398-[2] p., demi-veau brun de l'époque, dos lisses, auteur, titre et toisons dorés, filets dorés, tranches marbrées (rousseurs éparses). Protégé de Madame de Pompadour et de Madame de Tencin, très présent dans tous les salons philosophiques et les cafés littéraires, membre de la société du Caveau, Duclos fut nommé à l'Académie des inscriptions et belles-lettres en 1739. Le 26 janvier 1747, il fut reçu à l'Académie française et devint secrétaire perpétuel de cette même institution en 1755. Historiographe de France, il eut accès à tous les documents possibles pour rédiger ces mémoires. Divisé en plusieurs chapitres : règne de Louis XIV, la Régence, le ministère de duc de Bourbon, du Cardinal Fleury, et la guerre de 1756 ; l'ouvrage suit une perspective chronologique. Duclos, esprit fort sérieux de son temps, fut considéré comme l'une des plus grandes intelligences de Paris. – Est. 25/50

131 DUPRONT (Alphonse). Le Mythe de croisade. P., Gallimard, « Bibl. des Histoires », 1997, 4 vol. 8°, 2170 p., br., étui commun. – Est. 25/50

132 FOSSIER (Robert). Le Moyen Âge. 1. Les Mondes nouveaux (350-950). 2. L'Éveil de l'Europe (950-1250). 3. Le Temps des crises (1250-1520). P., A. Colin, 1982, 3 vol. gd 8°, 544, 540, 542 p., ill. in-texte, rel. édit., jaq. – Est. 20/40

133 Franc-Maçonnerie. – BUISINE (A.) et SEGALL (M.). Freemasonry. Un panorama de l'Ordre maçonnique. P., Dervy, « Bibl. de la Franc-Maçonnerie », 1996, 4°, 255 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

134 France. – PIERRE-GAUTHIEZ. Paris. Grenoble, Arthaud, 1928, 3 t. reliés en 1 vol. gd 4°, 84, 84, 87 p., 6 aquarelles hors texte, photogravures à chaque page, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et monogramme dorés, tête dorée, 1^{er} plat de couv. cons. Les rues, monuments, parcs de Paris. – Est. 25/50

135 France. – Album du littoral méditerranéen de Marseille à Menton. S.l., sans éditeur, s.d. (vers 1880), 1 vol. in-12 oblong, 32 planches légendées tirées en chromolithographie sépia sur papier glacé, montées sur onglet dont 2 vues panoramiques dépliantes de Marseille et de Nice, pleine perc. bleu turquoise édit., plat supérieur titré en orné d'un grand décor polychrome, coins des tranches dorés (lég. déboîté). Bel exemplaire. – Est. 50/75

136 France. – DROCHON (J.-E.). Histoire illustrée des pèlerinages français de la très sainte vierge. Enrichi de 450 dessins inédits par Hubert-Clerget et accompagné de 20 cartes des pèlerinages de la très Sainte Vierge en France. P., Plon, 1890, 4°, 1272 p., cart. polychrome éditeur, pleine toile bleue, dos et 1^{er} plat entièrement ornés de motifs dorés et argentés, tranches dorées (rousseurs) (plaque de A. Souze). Cart. très frais. – Est. 25/50

137 France. – DUSSERT (A.). Essai historique sur La Mure et son mandement depuis les origines jusqu'en 1626. 2^e édit. avec des éphémérides jusqu'en 1903. P., Picard ; Grenoble, Gratier et Rey, 1903, gd 8°, XIV-584 p., cartes et ill. hors texte, demi-basane brune à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (rel. frottée). Rare. La Mure d'Isère est située à 40 km au sud de Grenoble et 65 km au nord de Gap. – Est. 25/50

138 France. – FABER (J.). La Seine à travers Paris. Illustrations à l'eau-forte de Gor. P., D'Alignan, 1919, 4°, 54 p., 10 eaux-fortes hors texte, 1 feuillet de justification, 1 bandeau et 1^{er} plat de couv. gravés à l'eau-forte, br. Tiré à 150 ex. num. 1/125 Hollande contenant les eaux-fortes terminées en couleur. – Est. 25/50

139 France. – HILLAIRET (Jacques). Dictionnaire historique des rues de Paris. P., Minuit, 1963, 2 vol. 4°, 733 et 734 p., illustré de plusieurs milliers de vues de Paris, toile édit., jaq./ **IDEM et PAYEN-APPENZELLER (P.). Dictionnaire historique des rues de Paris.** Supplément. Même édit., 1972, 4°, br./ Ens. 3 vol. sous étui commun. – Est. 25/50

140 France. – Livre de poste contenant, 1° la désignation des relais de poste du royaume, et la fixation des distances en myriamètres et kilomètres ; 2° l'indication des relais placés sur les routes étrangères, à partir des frontières de France ; 3° le tableau du service des paquebots de la Méditerranée. Pour l'an 1840. Paris, Imprimerie royale, 1840, 8°, LVI-356 p., grande carte dépliant entoilée, plein papier bleu mer de l'époque, dos lisse, pièce de titre (traces de manipulation, légères usures). – Est. 40/60

141 France. – MORIS (Henri). Au Pays Bleu (Alpes-maritimes). Préface d'André Theuriet. Illustré d'aquarelles d'Émile Costa et de D. Dellepiane et de 500 gravures en phototypie d'après nature. P., Plon, s.d. (vers 1900), 4°, 222 p., demi-chagrin bleu foncé à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés, tête dorée (légères rousseurs). – Est. 25/50

142 France. – PROST (V.). Dijon pittoresque et qui s'en va. Cent planches lithographiées ou gravées à l'eau-forte par Paul Lippe avec notices explicatives et une étude historique par un groupe d'amateurs. Dijon, Impr. F. Carré, 1885, 2 parties 4°, [4]-100, [4]-98 p., reliées en 1 vol., demi-marouquin vert, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, fleurons dorés (aigle couronné), tête dorées. Les 2 premières parties seules comprenant 48 gravures hors texte. – Est. 50/100

143 France. – ROQUEFORT (B. DE). Dictionnaire historique et descriptif des monuments religieux, civils et militaires de la ville de Paris, où l'on trouve l'indication des objets d'art qu'ils renferment, avec des remarques sur les embellissements faits ou projetés ; dédié à M. le Comte de Chabrol de Volvic, conseiller d'état, préfet du département de la Seine. Paris, Ferra jeune, 1826, 8°, XXXII-559 p., demi-veau vert de l'époque, dos lisse orné (traces d'usures, petits accrocs à la coiffe supér., légères brunissures). Bon exemplaire. – Est. 25/50

144 France. – Transport. – LAGARRIGUE (Louis). Cent ans de transport en commun dans la région parisienne. P., [R.A.T.P.], Imprimerie Firmin-Didot, 1956, 2 vol. 4° de texte (1. Organisation administrative et exploitation. 2. Évolution technique), 220 p., nombr. ill. hors texte et 140 p., 235 ill. hors texte et 2 vol. de grands plans dépliant (1. 1662-1890, 14 plans ; 2. 1902-1955, 13 plans), br. et cart. édit. Très rare complet. – Est. 50/75

145 France. – Vues pittoresques des Alpes maritimes. S.l.n.d. (vers 1892), album in-12 oblong, 25 lithographies en couleurs avec rehauts de gomme, en accordéon, cart. édit., plat titré dans un décor doré au plat supér. (dorure estompée). Nice, Cannes, Monaco... – Est. 25/50

146 GIRARDET (Aoul). La Société militaire de 1815 à nos jours. P., Perrin, 1986, gd 8°, 341 p., cart. souple édit./ **PAOLI (F.). L'Armée française de 1919 à 1939.** T. 3 et 4. P., Ministère des Armées, s.d., 2 vol. gd 8°, 240 p., rel. édit./ **Guide bibliographique sommaire d'histoire militaire** et coloniale française. P., Impr. nationale, 1969, gd 8°, 517 p., rel. édit./ **MASSON (P.). Histoire de l'armée française** de 1914 à nos jours. P., Perrin, 1999,

gd 8°, 407 p., cartes, rel. souple édit./ **JUIN (A.). Trois siècles d'obéissance militaire, 1650-1963.** P., Plon, 1964, 8°, 210 p., cart. édit., jaq./ **CORVISIER (A.). Dictionnaire d'art et d'histoire militaires.** P., PUF, 1988, gd 8°, 884 p., rel. édit., jaq./ **BLOND (G.). Histoire de la Légion étrangère, 1831-1981.** P., France Loisirs, 1984, gd 8°, 383 p., rel. édit., jaq./ **SERMANN (W.) et BERTAUD (J.). Histoire militaire de la France, 1789-1919.** P., Fayard, 1998, gd 8°, 855 p., rel. souple édit./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

147 GROUSSET (René). Histoire des Croisades et du Royaume franc de Jérusalem. P., Tallandier, 1981, 8 vol. 8°, ill. et cartes, rel. édit. Un classique sur le sujet. – Est. 25/50

148 Guerre 40-45. – Carte imprimée sur soie destinée aux aviateurs alliés abattus au-dessus du continent. Au recto : carte de la France, Belgique, Pays-Bas et ouest de l'Allemagne. Au verso : carte de l'Allemagne et de la Pologne. Dimensions : 46 × 60 cm. – Est. 25/50

149 Guerre 40-45. – Un avion de plus dans le ciel de la France Libre. Léopoldville, Amicale Française du Congo Belge, photogravure et impression à Johannesburg (Afrique du Sud), 1941, in-folio à l'italienne, demi-toile bleue éditeur à coins rouges (défraîchie), 2 f. non chiffrés, 30 p. oranges avec un portrait charge contrecollé représentant des personnalités françaises vivant au Congo pendant la guerre. En guise de p. de titre une dédicace : « À tous les amis de la France libre qui ont souscrit à l'album de l'avion aux deux croix rouges (celle de la Croix-Rouge et celle de la croix de Lorraine) avec un grand merci de l'Amicale française ». L'ouvrage comporte 55 portraits charges représentant des personnalités françaises vivant au Congo pendant la guerre, signés Pel (René Pellos, de son vrai nom Pellarin 1900-1998). Pellos fut tour à tour caricaturiste, humoriste, illustrateur, scénariste, auteur de BD et publicitaire (programmes, enveloppes, assiettes, calendriers, masques de Carnaval, cartes postales.) (Dico-Solo 653). Il cofonda le « Tas de Blagues », « Mille gueules » et « Piouit ». Il collabora au Gugusse et à de nombreux journaux sportifs, il suivit le Tour de France dont il fit de savoureuses caricatures. Il exposa aux Humoristes, à Satire 36, aux Humoristes 41. De 1948 à 1981, il prit en charge les Pieds Nickelés. Le prospectus de souscription en signale 30 en réalité les 55 caricatures sont dispersées sur les 30 p. Elles sont toutes anonymes, sauf celle concernant le capitaine Leriche à Brazzaville. L'anonymat devait permettre de sécuriser l'entourage et le caricaturé lui-même. En contrepartie d'un versement de 1000 francs destinés à l'achat d'un avion de la France Libre, les souscripteurs recevaient cet album. Le Général de Gaulle soulignait dans ses « Mémoires de guerre » (t. 1, chapitre sur l'Afrique) l'aide apportée par ses compatriotes vivant au Congo Belge : « Il (de Larminat) trouva au Congo Belge l'appui direct, mais déterminé, du gouverneur-général Ryckmans, la sympathie de l'opinion, enfin le concours actif des Français établis dans le territoire, moralement groupés autour du Dr Staub ». Tiré à 700 ex. num. 1/25 ex. lettrés de A à Z. – Est. 30/60

150 HALE (John). La Civilisation de l'Europe à la Renaissance. P., Perrin, 1998, gd 8°, 677 p., 184 ill. in-texte, rel. édit., jaq. – Est. 20/40

151 Italie. – CHEVALIER (C.). Rome et ses pontifes. Histoire, traditions, monuments. Tours, Mame, 1896, 4°, 425 p., ill. in- et hors texte, cart. polychrome édit., plat supér. entièrement orné d'un décor doré et argenté, motifs dorés sur le dos, motifs d'encadrement en noir au plat infér., tranches dorées, ex-dono au 1^{er} f. (qq. rousseurs) (reliure de A. Souze). – Est. 25/50

152 Italie. – DURUY, FILON, LACROIX et YANOSKI. Italie ancienne. 1. Annales. 2. Institutions, mœurs et coutumes. P., Firmin Didot, « L'Univers. Histoire et description de tous les peuples », 1850-1863, 2 vol. 8°, 654, 638 p., orné de 7 cartes et 128 planches hors texte, demi-basane verte de l'époque, dos à 4 nerfs, titre, roulettes, filets et fleurons dorés (dos passés lég. frottés, rousseurs). – Est. 40/60

153 Italie. – Vedute dei principali monumenti di Roma antica tanto nello stato di Rovina quanto nella intera loro architettura, disposte secondo l'ordine tenuto nel volume dell'indicazione topografica del commendatore L. Canina al quale servono di corredo. Roma, 1851, gd 8°, 1 f. de titre, 106 gravures hors texte sur acier (sur 110, sans les planches 3 à 6), pl. toile de l'époque, titre doré (rel. décolorée et lég. usée, rousseurs pâles dans les marges). Volume de planches seul. – Est. 25/50

154 KAIN (Albert). La Hongrie. Ouvrage publié sur l'ordre du Ministère royal hongrois du commerce par la direction des chemins de fer royaux de l'état hongrois. Budapest, Erdélyi, 1910, in-folio, 400 p., plusieurs centaines de photos in-texte et dessins Art Nouveau, rel. édit. ornée de motifs Art Nouveau (petite tache au 1^{er} plat). Très beau livre. – Est. 30/60

155 MALTE-BRUN (Conrad). Géographie universelle revue, rectifiée et complètement mise au niveau de l'état actuel des connaissances géographiques par E. Cortambert. P., Legrand, Troussel, et Pomey, s.d., 8 vol. 4°, pl. h. t. certaines en coul., cartes dépl., demi-basane aubergine, dos lisses, titres, tomaisons, roulettes et fleurons dorés (coins frottés, 2 pieds de dos arasés, éraflure à 2 mors, rousseurs). – Est. 75/100

156 MALTE-BRUN (Conrad). Géographie universelle, revue, rectifiée et complètement mise au niveau de l'état actuel des connaissances géographiques. P., Dufour, Mulat et Boulanger, 1858, 9 vol. petit 4°, demi-basane bleue à petits coins de l'époque, dos à 4 nerfs plats ornés d'une roulette dorée, auteur, titre et tomaisons dorés, filets dorés en

carré entre les nerfs (dos passés, légères rousseurs). Illustré de 88 planches hors texte gravées sur acier. Le t. 9 est l'atlas de 8 grandes cartes dépliantes. 1. Histoire et théorie de la géographie. 2/3. Asie. 4. Asie, Océanie, Afrique. 5. Afrique, Amérique. 6. Amérique, Europe. 7/8. Europe. – Est. 50/75

157 MARTINEAU (A.). Nouvel atlas illustré. Géographie universelle contenant la géographie, l'histoire, l'administration, la statistique..., scientifique, industriel et commercial. P., Direction et Administration, 1891, in-folio, demi-basane rouge, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, plats en perc. rouge ornés d'un décor à froid (rel. lég. défraîchie). Comprend 62 cartes gravées sur acier en couleurs sur double page et 1 grande carte dépliant des chemins de fer de l'Europe. – Est. 30/60

158 SCHELFHOUT (Charles-E.). Les Gerlache. Trois générations d'explorateurs polaires. Préface d'A. Van der Essen. Sint-Martens-Latem, Édit. de la Dyle, 1996, 4°, 448 p., nombr. photos in-texte, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

159 SCHUELER (C.J.). De Wereld in kaart. P., Édit. Place des Victoires, 2010, in-plano, 384 p., nombr. cartes en coul., rel. édit., jaq. Très beau livre sur l'histoire de la cartographie des origines à nos jours. – Est. 25/50

160 Suisse. – BRENNWALD (Alfred). Vues pittoresques du lac des Quatres Cantons et de ses environs. 32 aquarelles d'après les originaux de différents artistes. Traduit par C. Flamand de Buxy. Lucerne, J. Schleicher, s.d. (vers 1890), in-12 oblong, 82 p., 32 chromolithographies hors texte, cart. édit., plat supér. orné d'un décor floral entourant une vignette en couleurs (lég. déboîté). – Est. 25/50

161 TOURGUENEFF (N.). La Russie et les Russes. Paris, Au comptoir des Imprimeurs-unis, 1847, 3 vol. 8°, [4]-XI-564-[2] ; [4]-551-[2] ; [4]-516-[2] p., demi-perc. verte de l'époque, dos lisses, auteur, titre et toison dorés, perc. ondulante au dos de 2 vol., très légères rousseurs. Édit. orig. très rare. Deux éditions ont paru la même année, sans que l'on puisse établir une priorité de l'une par rapport à l'auteur (Zaleski, 54). Tourgueneff (1789-1871) political and social reformer, writer on finance was one of the strategists of the coup of december 1825. He wrote a.o. on the economical inexpediency of serfdom and pleaded for the amelioration of the status of the serfs. Living in Paris from 1830 onwards he developed more moderate political and social ideas as reflected in La Russie et les Russes. – Est. 100/150

162 TROTSKI (Léon). L'Année 1917. P., Maspéro, 1976, in-12, br./ **IDEM. L'Avènement du bolchevisme.** P., Maspéro, 1977, in-12, br./ **IDEM. 1905. Bilan et perspectives.** P., Club du Livre, 1969, 8°, 476 p., rel. édit., jaq./ **HUHN (W.). Trotsky, le Staline manqué.** P., Spartacus, 1981, in-12 agenda, br./ **Trotsky et le trotskisme. Textes et documents.** P., Bethune, 1937, 8°, br./ **ELLEINSTEIN (J.). Staline Trotsky.** Le Pouvoir et la Révolution. P., Julliard, 1979, 8°, 249 p., ill., br./ **BROUÉ (P.). Trotsky.** P., Fayard, 1988, 8°, 1105, cart. souple édit./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

163 TROTSKY. – « Cahiers Léon Trotsky ». Du n° 1 (janvier 1979) au n° 25 (mars 1986). P., Institut Léon Trotsky, 1979-1986, 24 fasc. gd 8°, br. – Est. 25/50

164 VAN LENNEP (Jacques). Alchimie. Contribution à l'histoire de l'art alchimique. Exposition. 2° édit. revue et augmentée comportant 1015 illustrations et un répertoire des signes alchimiques. Brux., Crédit communal, 1984, 4°, 502 p., très nombr. ill. in-texte, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

165 VASILI (comte Paul, pseudo collectif). La Sainte Russie. La Cour, l'Armée, le Clergé, la Bourgeoisie et le Peuple. P., Firmin-Didot, 1890 4°, 552 p., portrait du Tsar en front., 1 carte dépl., demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, titre, filets et fleurons dorés, couv. cons. (qq. piqûres). Ouvrage contenant 4 chromolithographies en couleurs et 200 illustrations in- et h. t. d'après d'Aviano, Bord, Chauvet, Dunki, Gaillard, Jouant, Lacker, Loevy, Martin, Mencina, Montader, Roguet, Vallet et Waret. Bel exemplaire. – Est. 40/60

166 VAUBAN. Coffret du tricentenaire de la mort de Vauban. Saint-Léger-Vauban, Les Amis de la Maison Vauban, 2007, 11 fasc. 8°, nombr. ill. coul., br. + 1 DVD sur Vauban. Comprend : Vauban, sa vie et son œuvre. Éloge de Vauban. Vauban et les Alpes. Vauban et la côte atlantique. Vauban en Flandre et Artois. Vauban et la Franche-Comté. Vauban et le Morvan. Vauban et le Roussillon. Vauban et la Bretagne. Vauban et ses successeurs dans les Alpes. Maestricht et ses héros : d'Artagnan et Vauban. – Est. 25/50

167 VEUILLOT (Louis). Jésus-Christ. Avec une étude sur l'art chrétien, par E. Cartier, ouvrage contenant 180 gravures exécutées par Huyot père et fils, et 16 chromolithographies d'après les monuments de l'art depuis les catacombes jusqu'à nos jours. 5° édition. P., Firmin-Didot, 1881, fort 4°, VIII-574 p., 16 chromolithographies dont le frontispice, 8 planches en noir dont une double dépl., nombr. fig. dans le texte, rel. éditeur demi-chagrin rouge, dos et plats entièrement ornés de motifs dorés, tranches dorées. Bel ex. – Est. 25/50

BELGICANA

168 Actes du colloque Autour de Hugo d'Oignies, sous la direction de R. Didier. Namur, Sté Archéologique, 2003, 4°, 304 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **DIDIER (R.). Autour de Hugo d'Oignies**. Namur, Sté Archéologique, 2003, 4°, 416 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

169 La Belgique autrichienne, 1713-1794. Les Pays-Bas méridionaux sous les Habsbourg d'Autriche. Collectif sous la direction de Hervé Hasquin. Brux., Crédit communal, 1987, 4°, 539 p., nombr. ill. en noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

170 La Belgique monumentale, historique et pittoresque, par H. Moke, V. Joly, E. Gens, Th. Juste... Ouvrage suivi d'un coup d'œil sur l'état actuel des arts, des sciences et de la littérature en Belgique, par A. Baron. Brux., Jamar et Hen, 1844, 2 vol. gd 8°, [4]-336, [4]-280-XXVIII-[4] p., 64 (sur 67) planches gravées sur bois, dont 2 frontispices aquarellés et gommés, nombreuses autres gravures sur bois dans le texte, demi-veau vert de l'époque, dos à 4 nerfs plats ornés de roulettes dorées, titre et to maison dorés, fleurons à froid, roulettes dorées en tête et pied de dos (dos passés, rousseurs). – Est. 30/60

171 BODY (Albin). Bibliographie spadoise et des eaux minérales du pays de Liège. Brux., Olivier, 1875 (reprint : Verviers, Gason, 1981), gd 8°, 334 p., rel. édit. Tiré à 300 ex. Ouvrage de référence sur l'histoire de Spa. – Est. 25/50

172 BORSI (F.) et PORTOGHESI (P.). Bruxelles, capitale de l'Art Nouveau. Brux., Marc Vokar, 1992, 4° carré, 388 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

173 Bruxelles. – Ensemble de 60 photos originales représentant des éléments de décoration photographiés dans des immeubles anciens situés entre la rue de la Montagne et de la Madeleine, démolis lors de la construction de la jonction Nord-Midi, la plupart sont légendées. – Est. 25/50

174 DE SEYN (Eugène). Dictionnaire historique et géographique des communes belges. 3^e édit. augmentée et mise à jour. Turnhout, Brepols, s.d. (vers 1950), 2 vol. 4°, LXXVI-1563 p., nombr. ill. in-texte, cartes h. t. en coul., rel. édit. La meilleure édition. – Est. 40/60

175 DES MAREZ (Guillaume). Étude sur la propriété foncière dans les villes du moyen âge et spécialement en Flandre. Gand, 1898 (Genève, Mégariotis Reprint, 1978), 8°, XXV-392 p., 1 carte dépliant, rel. édit./ **GANSHOF (F.L.). Over stadontwikkeling tussen Loire en Rijn** gedurende de middeleeuwen. Antw., Standaard, 1944, gd 8°, 96 p., 38 plans hors texte, br./ **IDEM. Wat waren de capitularia ?** Brussel, Koninklijke Vlaamse Academië, 1955, gd 8°, 132 p., br./ **PREVENIER (W.). De leden en de staten van Vlaanderen, 1384-1405**. Même édit., 1961, gd 8°, 415 p., br./ **BUNTINCX (J.). De audientie van de graven van Vlaanderen**. Studie over het centraal grafelijk gerecht, 1330-1409. Même édit., 1949, gd 8°, 458 p., br./ Ens. 5 vol. – Est. 40/60

176 DU CHASTEL DE LA HOWARDRIES (P.-A.). Généalogies des familles du Bois, dite de Hoves et du Vernay du Plessis, dressées sur titre. Tournai, Vasseur-Delmée, 1876, gd 4°, 109 p., 8 pl. hors texte dont 2 chromolithographies, pl. perc. bleue, dos lisse, titre doré, couv. (réparée) cons. (qq. rousseurs). Tiré à 75 ex. num., tous justifiés et signés par l'auteur. **On joint** 2 extraits d'acte de naissance. – Est. 30/60

177 Famille royale de Belgique. – Exceptionnel ensemble de 870 documents iconographiques (cartes postales principalement, photographies et autres documents) sur la famille royale de Belgique depuis les origines jusqu'au roi Léopold III, dont une photographie signée du prince Philippe, comte de Flandres (1837-1905) et qq. documents récents. Ensemble dans 2 albums de cartes postales et une chemise. – Est. 200/250

178 FERRARIS (Comte DE). Carte de cabinet des Pays-Bas autrichiens levée à l'initiative du Comte de Ferraris. Brux., Pro Civitate, 1965, 4°, 1 vol. d'introduction, 12 vol. de texte et 12 vol. de cartes en couleurs, cart. d'édit. Instrument de travail de tout premier plan. La carte de Ferraris, qui est la première carte topographique de Belgique entièrement levée sur le terrain (1771-1778), est la source obligée pour toutes recherches relevant de disciplines aussi différentes que la cartographie, la géographie historique, la toponymie, la démographie, l'urbanisme... Les 13 vol. de texte totalisent plus de 4000 pages reproduisant en fac-similé le manuscrit de l'époque. Les cartes des 12 portefeuilles totalisent une surface de plus de 300 mètres carrés. Tiré à 500 ex. num. – Est. 200/300

179 GAILLARD (Victor). Recherches sur les monnaies des Comtes de Flandre depuis les temps les plus reculés jusqu'au règne de Robert de Béthune inclusivement. Gand, Hoste, 1852 (reprint : Handzamme, Familia et Patria, 1972), gd 8°, 144-30 p., ill. in- et h. t. **Suivi de** : **IDEM**. ...depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'avènement de la maison de Bourgogne. Gand, Duquesne, 1857 (reprint : même édit., 1978), gd 8°, XXX, pp. 145-212 p., ill. in- et h. t., rel. en 1 vol., rel. édit./ **Catalogue du précieux cabinet de jetons d'or et d'argent** formé par feu M. L. De Coster [...] dont la vente aura lieu le 16 avril 1885 chez le libraire F. Olivier. Brux., Olivier, 1885 (reprint : Handzamme, Familia et Patria, 1978), 8°, 308 p., br. (traces de papier collant au 1^{er} et au dernier f.)/ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

180 GOEDLEVEN (Edgard). Les Serres royales de Laeken. Gembloux, Duculot, 1988, gd 4°, 274 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

181 GRAND-CARTERET (John). Popold II. Roi des Belges et des belles devant l'objectif caricatural. P., Louis-Michaud, s.d., 8°, 266 p., nombr. caricatures in-texte, pleine basane marbrée, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquinée rouge, pointillés dorés sur les nerfs, fleurons dorés (couronne), couv. en coul. cons. – Est. 25/50

182 Guide Chaix. – Bibliothèque du voyageur. Nouveau guide en Belgique et en Hollande. P., Imprimerie et librairie centrales des chemins de fer, s.d. (vers 1860), in-12, XXXVI-519-[3] p., 1 carte dépliant (sans marge de tête) et 23 gravures sur bois hors texte, demi-basane brune à coins, dos à 4 nerfs plats ornés de roulettes dorées, titre et filets dorés, filet doré de séparation sur les plats (légères rousseurs). – Est. 25/50

183 HEYNEN (Br. E.). Maastrichtse drukken (1552-1816). Een bescheiden aanzet tot een Maastrichtse bibliografie. Maastricht, Limburgse Geschied-geenootschap, 1947-1948, 2 vol. gd 8°, 281, 326 p., br. – Est. 25/50

184 LEGROS (Em.). Portrait du roi Albert I^{er}. Dessin original à la mine de plomb signé par l'artiste. Dim. : 37 × 27,5 cm. **On joint** la photogravure en couleurs du même portrait dans un format légèrement réduit (30 × 22,5 cm). – Est. 30/60

185 De Panoramische Droom. Antwerpen en de wereldtentoonstellingen, 1885-1894-1930. Antwerpen, Bouwcentrum, 1993, 4°, 272 p., nombr. ill. noir et coul., br. Texte bilingue néerlandais-anglais./ **ASAERT (G.), DEVOS (G.)... De Antwerpse Naties.** Zes eeuwen actief in stad en haven. Tielt, Lannoo, 1993, 4°, 328 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **VAN DER STOCK (J.). Antwerpen.** Verhaal van een metropool, 16^{de}-17^{de} eeuw. Antwerpen, Hessenhuis, 1993, 4°, 382 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

186 Le Patrimoine monumental de la Belgique. Liège, Mardaga, 1971-1997, 23 tomes en 38 vol. 8°, nombr. ill. in-texte, rel. édit., jaq. (1 vol. br.). Collection complète de tous les volumes parus sur la Wallonie./ **DEVLIEGHER (L.). Les Maisons à Bruges.** Inventaire descriptif. Liège, Mardaga, 1975, 8°, nombr. ill. et figures in-texte, rel. édit., jaq./ Ens. 39 vol. – Est. 100/150

187 Le Patrimoine monumental de la Belgique. 1. Bruxelles. Pentagone. Liège, Mardaga, 1989, 3 vol. 8°, 455, 599, 589 p., nombr. ill. et figures, rel. édit., jaq. Collection complète des volumes parus sur Bruxelles. – Est. 25/50

188 PREVENIER (W.). Le Prince et le Peuple. Images de la société du temps des Ducs de Bourgogne, 1384-1530. Anvers, Fonds Mercator, 1998, gd 4°, 425 p., nombr. ill. en coul. d'après des miniatures, rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

189 Procès porté devant la cour d'Assises du Brabant méridional contre L. de Potter, F. Tielemans, A. Barthels, J.-J. Coché-Mommens, E. Vanderstraeten et J.-B. de Nève accusés d'avoir excité directement à un complot ou attentat ayant pour but de changer ou de détruire le gouvernement du Royaume des Pays-Bas, contenant la correspondance saisie chez les accusés et leurs interrogatoires [...]. Bruxelles, Brest Van Kempen, 3 mai 1830, 2 vol. 8°, [6]-211, [6]-348 p., 2 pl. hors texte, cart. imprimé édit. (défraîchi, rousseurs). Important document relatif aux prémices de la révolution belge de septembre 1830. – Est. 30/60

190 RAPAILLE (Roger). Le Siège de Mons par Louis XIV en 1691. Étude du siège d'une ville des Pays-Bas pendant la guerre de la Ligue d'Augsbourg. Mons, 1992, gd 8°, 272 p., cartes, br./ **BOUSSU (Gilles DE). Histoire de la ville de Mons ancienne et moderne** contenant tout ce qui s'est passé de plus curieux depuis son origine 650 jusqu'à présent 1725 [...]. Mons, Varret, 1725 (reprint : Brux., Culture et Civilisation, s.d.), 4°, 435 p., br./ **ISAAC (M.-T.). Images de Mons en Hainaut du 16^e au 19^e siècle.** Brux., Renaissance du Livre, 2006, 4°, 311 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

191 RAYMOND (F.). Histoire du Hainaut français et du Cambrésis depuis les temps reculés jusqu'à nos jours. P., Lechevalier, 1899, 8°, 818-XIX p., ill. et cartes, dos toile beige, pièce de titre./ **DUMONT (F.). Quand Beaumont appartenait au grand Roi.** Contribution à l'histoire du Hainaut français et de la presqu'île de Chimay depuis 1684 jusqu'à 1698. Brux., Crédit Communal, 1970, gd 8°, 142 p., br./ **DEMEULDRE (A.). Le Chapitre de Saint-Vincent à Soignies.** Ses dignitaires et ses chanoines. Soignies, Noefnet, 1902, gd 8°, 499 p., br./ **NAZET (J.). Les Chapitres de chanoines séculiers en Hainaut** du XI^e au début du XV^e siècle. Brux., Académie royale de Belgique, 1993, gd 8°, 396 p., ill., br., jaq./ **DONY (E.). Histoire du Hainaut de 1433 à nos jours.** Charleroi, Impr. provinciale, 1925, 8°, 458 p., cartes, br./ **COLIGNON (A.). Dictionnaire des saints** et des cultes populaires de Wallonie. Histoire et folklore. Liège, Musée de la Vie wallonne, 2003, gd 8°, 617 p., ill. in-texte, br., jaq./ **PENANT (R.) et CORNUT (B.). Histoire du village de Givry** et de ses environs. Givry, 1999, 8°, 224 p., ill., br./ **PATERNOTTE (R.). Histoire de N.D. de Cambron** et de son culte. Brux., Ernult-Doncq, 1913, gd 8°, 300 p., ill., br. (qq. traces d'humidité)/ **DUBOIS (L. et M.). La Bible de Lobbes.** Intégrale des initiales du manuscrit du moine Godéran, 1084. Bonne-Espérance, 2006, petit 4°, 88 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

192 Les Splendeurs de l'art en Belgique. Textes par H.G. Moke, Éd. Fétis et A. Van Hasselt. Illustrations par Hendrickx et Stroobant. Publié par les soins de Charles Hen. Bruxelles, Meline, Cans et C°, 1848, petit 4°, 413 p., demi-chagrin basane rouge à coins de l'époque, dos lisse orné d'un décor doré en long à la grotesque (qq. minimes accros). Bel ex. exempt de rousseurs. Nombreuses gravures dans le texte et 35 grandes planches hors texte en deux tons sur papier fort et avec serpente. Frontispice en couleurs rehaussé à la main (Van der Marck, p. 172 : « an awe inspiring proof of the artistic level reached by these Belgian engravers after ten years toiling »). – Est. 50/75

193 TIJS (Rutger). « Pour embellir la ville ». Maisons et rues d'Anvers du Moyen Âge à nos jours. Une étude culturelle sur l'histoire de l'architecture et le développement de la politique urbaine du 13^e au 20^e siècle. Antw., Fonds Mercator, 1993, gd 4°, 492 p., nombr. ill. et fac-similés noir et coul., rel. édit., jaq., étui illustré. – Est. 25/50

194 VAN DER STOCK (J.). *Stad in Vlaanderen.* Cultuur en maatschappij, 1477-1787. Brux., Gemeentekrediet, 1991, 4°, 614 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. (lég. défraîchi). – Est. 25/50

195 VERMEERSCH (Valentin). *Bruges et l'Europe.* Anvers, Fonds Mercator, 1992, gd 4°, 440 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., étui illustré. – Est. 25/50

196 VINCHANT (François). *Annales de la province et comté du Hainaut*, contenant les choses les plus remarquables advenues dans cette province, depuis l'entrée de Jules César jusqu'à la mort de l'infante Isabelle. Brux., Vandale, puis Librairie scientifique et littéraire, puis Emm. Hoyois, « Publications de la Société des Bibliophiles belges séant à Mons », n° 16, 1848-1854 : 1 (1848), portrait, XI-[1 blanche]-320-[2] p. ; 2 (1848), portrait, [4]-368 p. ; 3 (1849), [4]-341-[1 blanche] p. ; 4 (1851), [4]-423-[1 blanche] p. ; 5 (1852), [4]-423-[1 blanche] p. ; 6 (1854), [4]-395-[1 blanche] p., 6 vol. gd 8°, demi-veau vert de l'époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre, tomaison, roulettes et fleurons dorés (rousseurs éparses). Tiré à 400 ex. destinés au commerce. François Vinchant, écuyer, seigneur de Meuseken, prêtre séculier, protonotaire apostolique, naquit à Mons en 1580, historien et chroniqueur hainuyer, il est décédé à Mons « de contagion », en 1635 en sa demeure, rue de Nimy. Il repose en la chapelle Sainte Aye dans l'église Sainte Waudru à Mons. Cet ouvrage, bien que contenant des erreurs et des approximations en ce qui concerne l'Antiquité, est considéré comme l'une des pièces maîtresses de l'histoire du Hainaut au Moyen Âge. – Est. 50/100

197 VOET (Leon). *L'Âge d'or d'Anvers.* Essor et gloire de la métropole au seizième siècle. Anvers, Fonds Mercator, 1976, gd 4°, 248 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

BIBLIOGRAPHIE, HISTOIRE DU LIVRE ET DE LA GRAVURE...

198 ALEXANDRE (Arsène). *L'Art du rire et de la caricature.* P., Librairies-Imprimeries réunies, [1892 ou 1893], 4°, [4]-350-[1] p., 12 pl. coul., 300 ill. en noir dans le texte, demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs, titre doré, couv. cons. dont le plat supér. est illustré par A. Willette (dos décoloré, nerfs, un mors et coins frottés, cachet d'appartenance au verso de la p. de garde). – Est. 25/50

FÉLIX VALLOTTON

199 « L'Assiette au beurre ». N° 48 (1^{er} mars 1902). Crimes et Châtiments par F. Vallotton. P., 1902, 4°, br. (petits manques au dos). Seul numéro de la revue entièrement lithographié en noir et en couleurs. – Est. 150/200

200 « L'Assiette au beurre ». Ensemble de 69 numéros (dos cassés). **On joint** 1 étui d'édit. (frotté). – Est. 100/150

201 BAUD-BOVY (Daniel). *Les Maîtres de la gravure suisse.* Neuchâtel, La Baconnière, 1935, 4°, 206 p., 52 planches hors texte dont 4 en coul., nombr. reproductions, bandeaux et vignettes in-texte, demi-basane brune à coins, dos lisse, titre doré, 4 filets dorés en rectangle de part et d'autre du titre, ex-libris gravé à l'eau-forte. Bel exemplaire. Histoire de la gravure en Suisse du 15^e au 19^e siècle. – Est. 25/50

202 BEAUNE (C.). *Le Miroir du pouvoir.* P., Hervas, 1989, 4°, 188 p., ill. coul., rel. édit., jaq./ **TYMMS (W.R.).** *The Art of Illuminating.* London, Studio Editions, 1987, 4°, 304 p., 100 planches en coul., toile édit., jaq./ **DE HAMEL (C.).** *A History of Illuminated Manuscripts.* Oxford, Phaidon Press Limited, 1986, 4°, 256 p., ill. noir et coul., toile édit., jaq./ **Lodewijk van Gruuthuse.** Tentoonstelling, Brugge, Stedelijke Musea, 1992, 4°, 207 p., ill. noir et coul., toile édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

203 Bibliotheca Chemico-Mathematica. Catalogue of works in many tongues on exact and applied science with a subject-index. Volumes I and II. London, Henry Sotheran, 1921, 2 premiers vol. sans les suppléments, 4°, XII-964 p., pleine toile d'édition (2 mors intérieurs fendus, t. 1 : mors et 1^{ers} f. attachés avec du papier collant, t. 2 : déboîté, rousseurs). Catalogue de 17397 articles illustré de 127 planches avec 247 portraits et fac-similés. – Est. 30/60

204 Bibliotheca esoterica. Catalogue annoté et illustré de 6707 ouvrages anciens et modernes qui traitent des sciences occultes comme aussi des sciences secrètes. P., Libr. Dorbon-Ainé (reprint : P., Coulet et Faure, 1988), gd 8°, 656 p., ill. in- et h. t. en noir, br. Ouvrage de référence sur le sujet./ **CRAHAY (R.), ISAAC (M.-T.), LENGIER (M.-T.).** *Bibliographie critique des éditions anciennes de Jean Bodin.* Brux., Académie royale de Belgique, 1992, gd 8°, 356 p., nombreux fac-similés in-texte, br., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 40/60

205 BOTTIN (André). Bibliographie des éditions illustrées des Voyages extraordinaires de Jules Verne en cart. d'éditeur de la collection Hetzel. Contes, Chez L'Auteur, 1978, 4°, 567 p., br., jaq. + 1 fasc. de 20 p. de reproductions de cart. agrafé. Tiré à 1040 ex. num. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Très rare./ Ens. 2 vol. – Est. 100/150

206 BREJON DE LAVERGNÉE (B.), BRESSE-BAUTIER (G.), LA MOUREYRE (F.), BREJON DE LAVERGNÉE (B.) et MOYNE (M.). Catalogue des dessins français du XIX^e siècle. Collection du Palais des Beaux-Arts de Lille. P., Édit. de la Réunion des musées nationaux, 2004, 4°, 382 p., nombr. ill. principalement en noir, br./ **HUYGHE (R.). L'Univers de Watteau.** P., Scrépel, 1968, 4° carré, 120 p., ill. noir et coul., br./ **Dessins espagnols.** Maître des XVI^e et XVII^e siècles. Exposition. P., Musée du Louvre, 1991, 4° carré, 273 p., ill. principalement en noir, br./ **Dessins de Liotard.** Exposition. P., Musée du Louvre, 1992, 4° carré, 310 p., ill. noir et coul., br./ **Le Paysage en Europe du XVI^e au XVIII^e siècle.** Exposition. P., Musée du Louvre, 1990, 4° carré, 136 p., ill. principalement en noir./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

207 « Bulletin Pierre Berès ». Paris, 39 fascicules 4° entre le n° 67 de janvier 1964 et le n° 119-120 de mars-avril 1969. Présentation détaillée des plus belles pièces proposées par un des grands libraires parisiens. – Est. 20/40

208 CAILLET (Albert L.). Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes. Sciences des mages. Hermétique. Astrologie. Kabbale. Franc-Maçonnerie. Médecine ancienne. Mesmérisme. Sorcellerie... Sources bibliographiques et documentaires sur ces sujets. P., Lucien Dorbon, 1912 (reprint : Nieukoop, De Graaf, 1964), 3 vol. 8°, LXVII-532, 533, 768 p., rel. édit. Ouvrage de référence sur les sujets. – Est. 50/75

209 CALVINO (Italo). Tarots. Le jeu de cartes Visconti de Bergame et New York. Étude de Sergio Samek Ludovici. Milano, Franco Maria Ricci, 1974, gd 4°, 168 p., nombr. ill. coul. contrecollées, rel. édit., étui édit. – Est. 30/60

210 CAMUS (Armand Gaston). Bibliothèque choisie des livres de droit qu'il est le plus utile d'acquérir et de connaître. 5^e édit. revue et augmentée d'un grand nombre d'articles et de notices biographiques. Bruxelles, Tarlier, 1833 (reprint : Hildesheim, Georgs Olms, 1976), 8°, VIII-376 p., cart. en pleine toile bleue d'édition (petites usures à l'étiquette de titre et aux coins, qq. notes mss). Intéressante bibliographie commentée sur les livres de droit. – Est. 25/50

211 CHAMPFLEURY (HUSSON-FLEURY, Jules dit). Henry Monnier. Sa vie, son œuvre avec un catalogue complet de l'œuvre. 100 gravures fac-similé et un frontispice colorié à l'aquarelle. Nouvelle édition revue et augmentée. P., E. Dentu, 1889, 8°, 391 p., demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (légères rousseurs). – Est. 25/50

212 COLAS (René). Bibliographie générale du Costume et de la mode. Description des suites, recueils, séries, revues et livres français et étrangers relatifs au costume civil, militaire et religieux, aux modes, aux coiffures et aux divers accessoires de l'habillement. Paris, Libr. Gaspas ; Genève, Slatkine, 1991, 2 vol. 8°, 1411, 69 p., 4 f., pleine toile d'édition. Réimpression de l'édition originale de Paris de 1933. Ouvrage de base sur le sujet. – Est. 40/60

213 Coupe-papier et marque-page. Ensemble de 29 pièces principalement en métal ouvragé ou en ivoire (vers 1900). **On joint** 3 livres minuscules. Bel ensemble. – Est. 50/100

214 CRUIKSHANK. – COHN (Albert M.). A Bibliographical Catalogue of the Printed Works illustrated by George Cruikshank. N.Y., Longmans, Green and Co, 1914, gd 8°, 336 p., rel. édit. (gardes brunies). – Est. 25/50

215 CULOT (Paul). Quatre siècles de reliures en Belgique 1500-1900. Préface de M. Wittcock. T. 1 et 2. Brux., Éric Speeckaert, 1989, 2 vol. 4°, 315, 404 p., ill., br. (couv. abîmées). Très nombreuses planches en noir et en couleurs. Envoi./ **La Reliure en Belgique aux XIX^e et XX^e siècles.** Exposition. Brux., Bibliotheca Wittcockiana, 1985, 4°, 294 p., ill. noir et coul., br. Texte bilingue français, néerlandais./ **Bibliothèques namuroises.** Autour de la Bibliothèque publique de Namur 1797-1997. Exposition. Namur, Centre de Documentation-Actualités, 1997, 4°, 260 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

216 DELEN (A.J.J.). Histoire de la gravure dans les anciens Pays-Bas et dans les Provinces Belges des origines jusqu'à la fin du XVI^e siècle. P., F. De Nobele, 1969, 3 parties en 1 vol. 4°, IX-149, 187, 197, 187 p., pleine toile bleue d'édition. Réimpression de l'édition de G. van Oest, 1924-1935. Enrichi de 66 planches en noir pour la 1^{re} partie, 42 planches en noir dans la 2^e partie et 64 planches en noir pour la 3^e partie. Ouvrage de référence sur le sujet. – Est. 50/75

217 DEVAUX (Yves). L'Univers de la bibliophilie. Préface de M. Rheims. P., Pygmalion, 1988, 4°, 552 p., nombr. ill. in-texte et qq. ill. h. t. en coul., rel. édit., jaq. – Est. 30/60

« DE LA PART DE L'AUTEUR »

218 [DIDOT (Pierre)]. Specimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. Didot, l'aîné. Dédié à Jules Didot, fils. Paris, P. Didot l'aîné et Jules Didot fils, 1819, gd 8°, f. de titre et 39 f. non chiffrés,

textes dans un double encadrement noir, cart. Bradel de papier crème, dos lisse (reliure de l'éditeur ?) (manques aux coiffes, légères traces d'usage). Très rare ouvrage typographique. Il s'agit d'un ensemble de poèmes rédigés par Pierre Didot (1761-1853), héritier de la déjà célèbre famille d'imprimeurs, et présentés successivement dans les différents corps du caractère Didot, en partant du plus petit (le 4 et demi) au plus gros (le 21). Créés par Didot lui-même, ces caractères venaient d'être perfectionnés sous les yeux du maître par Vibert, dans une élaboration qui occupa les années 1809 à 1819 (année de publication de notre ouvrage). Ex-dono autographe de l'auteur en regard du titre : « De la part de l'auteur ». – Est. 100/200

219 ECO (Umberto). Beatus de Liébana. Miniatures du « Beatus » de Ferdinand I^{er} et Sanche (Manuscrit B.N. Madrid Vit. 14-2). Textes et commentaires de U. Eco. Milano, Franco Maria Ricci, 1982, gd 4°, 180 p., nombr. ill. coul. contrecollées, rel. édit., étui édit. – Est. 30/60

220 FANELLI (G.) et GODOLI (E.). Dizionario degli illustratori simbolisti e Art nouveau. Firenze, Cantini, 1990, 2 vol. 4°, 302, 302 p., nombr. ill. in- et h. t. en noir et en coul., toile rouge, jaq., étui unique. Ouvrage de référence sur le sujet. – Est. 30/60

221 FUNCK (M.). Le Livre belge à gravures. Guide de l'Amateur de livres illustrés imprimés en Belgique avant le XVIII^e siècle. P.-Brux., G. Van Oest, 1925, gd 8°, XIII-428 p., front., ill. in-t., br. Importante étude bibliographique sur les livres à gravures belges des 16^e et 17^e s. – Est. 30/60

222 « La Lune rousse ». P., 1878, 10 fasc. in-plano, 4 p. par numéro (qq. petites traces de pliures et déchirures, bon état). Journal fondé par le caricaturiste André Gill en 1876, chaque numéro est illustré d'une grande caricature de Gill en couleurs sur double page. L'ensemble comprend les n^{os} 63, 65, 69, 72, 75, 76, 79, 81, 83, 84. – Est. 50/75

223 GISTELINCK et SABBE (Maurice). Early Sixteenth Century Printed Books 1501-1540 in the Library of the Leuven Faculty of Theology. Leuven, Bibliotheek Godgeleerdheid – Peeters, 1994, 4°, XXII-567 p., pleine toile bleue. Abondantes illustrations en sépia et quelques-unes en couleurs. – Est. 25/50

224 La Grande Danse macabre des hommes et des femmes précédée du dict des trois mors et des trois vifz, du débat du corps et de l'âme et de la complainte de l'âme damnée. P., Baillieu, s.d. (vers 1865), 4°, non paginé, 1 gravure sur bois par page, plein vélin ivoire, dos lisse, titre et roulettes dorés, filet doré d'encadrement sur les plats (rel. salie). Réédition d'après l'édition de 1486. – Est. 25/50

225 GUMUCHIAN. Les Livres de l'enfance du XV^e au XIX^e siècle. Préface de Paul Gavault. London, The Holland Press, 1979, 2 vol. 4°, XX-446 p., 15 p. de texte-336 pl., rel édit., jaq. ill. Tiré à 600 ex. num. Réimpression du catalogue mythique de la librairie Gumuchian à Paris publié en 1930. Décrit plus que 6000 livres d'enfant. – Est. 50/75

226 HILER (Hilaire et Meyer). Bibliography of Costume. N.Y., H.W. Wilson, 1939, 4°, XXXIX-911 p., pleine toile bleue d'édition. Édition originale. Bel exemplaire. Environ 8000 numéros décrits. La plus importante bibliographie en anglais sur le sujet. – Est. 50/75

227 Histoire du livre et de l'imprimerie en Belgique des origines à nos jours. Brux., Le Musée du Livre, 1923-1934, 6 vol., 4°, nombr. ill. et fac-similés, br. (petit défaut à la couv. du t. 1). T. 1 : Le Manuscrit à miniatures aux Pays-Bas, des origines à la fin du XV^e siècle par Henri Liebrecht. La Typographie en Belgique au XVe siècle par Auguste Vincent. T. 2 : L'Illustration du livre en Belgique par A.-J.-J. Delen. T. 3 (en double) : La Typographie anversoise au XVI^e siècle par Maurice Sabbe. La Typographie en Belgique (sauf Anvers) au XVI^e siècle par Auguste Vincent. Christophe Plantin et ses contemporains par Maurice Sabbe (2 ex.). T. 4 : La Typographie bruxelloise au XVII^e et au XVIII^e siècle par Auguste Vincent. La Typographie anversoise au XVII^e et au XVIII^e siècle par Maurice Sabbe. T. 5 : L'Imprimerie à Liège jusqu'à la fin de l'Ancien Régime par Joseph Brassinne. La Typographie musicale en Belgique au XVI^e siècle par Paul Bergmans. T. 6 : L'Imprimerie, l'Édition et la Librairie en Belgique de 1800 à 1852. Les Débuts de la lithographie en Belgique. Les Illustrateurs belges d'hier et d'aujourd'hui. Les Sociétés de bibliophiles. L'Imprimerie, l'Édition et la Librairie en Belgique depuis 1852. Les Grandes Maisons actuelles. L'Art et le Goût du livre en Belgique, depuis trente ans par Henri Liebrecht. – Est. 30/60

228 HOCH (Philippe). Trésors des bibliothèques de Lorraine. P., Association des bibliothécaires français, 1999, 4°, 317 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit. Manuscrits, incunables, éditions rares, gravures, dessins... – Est. 25/50

229 « Jugend ». Münchner illustrierte Wochenschrift für Kunst und Leben. München, 1896-1902, 10 fasc. 4°, agrafé, couv. ill. en coul. Comprend les n^{os} 4, 12, 14, 16, 19, 29, 32, 34, 41, 44. Célèbre revue munichoise à l'origine du Jugendstil. – Est. 25/50

230 Katalog der Ornamentstich-Sammlung der staatlichen Kunstbibliothek Berlin. Berlin, 1939 (reprint : Storrs-Mansfield City Road, Maurizio Martino, s.d.), 2 t. en 1 vol., 8°, XV-782 p., nombr. ill., pleine toile bleue d'édition. Bibliographie indispensable à tous ceux qui s'intéressent aux livres d'architecture anciens, arts décoratifs, etc. – Est. 50/75

231 LALANDE (A.). Vocabulaire technique et critique de la philosophie. P., PUF, 1996, fort 8°, toile édit., jaq. – Est. 25/50

232 LECLERC (Ch.). Bibliotheca Americana. Catalogue de 1867 et 1878 et suppléments de 1881 et 1887 (réimpression intégrale). P., Maisonneuve et Larose, 1974, 8°, 424 p., XVII-737 p., 101 p., 127 p., pleine toile rouge d'édition (tranches lég. salies). Complément indispensable à la bibliographie de Sabin. – Est. 25/50

233 « Le Livre et l'Estampe ». N^{os} 1-4. Brux., Édit. de Belgique, 1934, 4 fasc. 4°, nombr. reproduit. en noir et en couleurs, br. Série complète en 4 livraisons de cette revue dirigée par R. Avermaete, L. Lebeer, J. Minne et P. Van der Perre. – Est. 15/30

234 MENNESSIER DE LA LANCE (Général). Essai de bibliographie hippique donnant la description détaillée des ouvrages publiés ou traduits en latin et en français sur le cheval et la cavalerie, avec de nombreuses biographies d'auteurs hippiques. Paris, Lucien Dorbon, 1915-1921 (reprint : Nieuwkoop, De Graaf, 1971), 2 vol., 8°, 758, 736, 64 p., br. Ouvrage de référence sur le sujet. – Est. 50/75

235 OBERLÉ (Gérard). Les Fastes de Bacchus et de Comus ou histoire du boire et du manger en Europe, de l'Antiquité à nos jours, à travers les livres. Paris, Belfond 1989, 4°, 642 p., nombr. ill., pleine toile rouge d'édition, jaq., étui. Première bibliographie gastronomique avec des notices aussi développées sur les auteurs et les ouvrages. 1185 titres concernant la table dans l'Antiquité, au Moyen-Âge, sous la Renaissance, aux 17^e, 18^e, 19^e et 20^e siècles. Chapitres spéciaux sur l'École de Salerne, la littérature gastronomique ancienne et moderne, la cuisine et la science, les régimes, les mœurs de la table, le savoir-vivre, les fêtes et banquets, l'art du tranchage, les cris de la rue, les halles, marchés, le commerce, l'agriculture et la maison rustique, la boulangerie, menus et publicités, la vigne, le vin, et la littérature bachique, les chansons de table, le tabac et les drogues... – Est. 25/50

236 OBERLÉ (Gérard). Une bibliothèque bachique. Collection Kilian Fritsch. Paris, Loudmer, 1992, 4°, 313 p., pleine toile rouge d'édition, jaq. Catalogue de vente des 617 lots de la superbe bibliothèque bachique vendue à Paris le 20 février 1993. Organisée par thèmes : la vigne et le vin dans l'antiquité, viticulture et œnologie au 19^e s., mœurs et coutumes bachiques, etc. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Liste des prix réalisés lors de la vente **jointe**. – Est. 25/50

237 PAULY (Alphonse). Bibliographie des sciences médicales. Bibliographie. Histoire. Épidémies. Endémies. Histoire des écoles et des hôpitaux. Littérature médicale. Histoire professionnelle. London, Derek Verschoyle, 1954, 8°, IX-1758 p., pleine toile édit. (numérotation manuscrite au dos). Fac-similé de l'édition de Paris de 1874. Cette ambitieuse bibliographie de toutes les branches médicales est commencée par l'historien et médecin français Charles Daremberg qui meurt en 1872 avant d'avoir terminé son travail. Il sera terminé et augmenté par Alphonse Pauly (Garrison-Morton, 6760.1). – Est. 30/60

238 PERRET (Jacques). Guide des livres sur la montagne et l'alpinisme. Grenoble, Édit. de Belledonne, 1997, 2 vol. 8°, 572, 574 p., toile bleue édit., dos lisses, titre doré sur les dos et le plat supér. Tiré à 1200 ex. num. Importante bibliographie sur le sujet. – Est. 50/75

239 POLAIN (Louis). Catalogue des livres imprimés au 15^e siècle des Bibliothèques de Belgique. Supplément. Brux., Tulkens, 1978, 4°, X-615 p., pleine toile crème, dos lisse, titre doré, couv. cons. (1 coin découpé au faux-titre). Volume de supplément seul publié 46 ans après les 4 premiers volumes. Tiré à ± 500 ex. Un des grands instruments de travail sur les incunables. – Est. 25/50

240 POLAK (Jean). Bibliographie maritime française depuis les temps les plus reculés jusqu'à 1914. Grenoble, Éditions des 4 Seigneurs, 1976, in-folio, 367 p., pleine toile bleue d'édition. Édition originale tirée à 1400 ex. 1/1300 sur Bouffant non numérotés. Bel exemplaire de cet ouvrage de référence sur les livres de marine (9627 numéros) enrichi de 20 planches hors texte. – Est. 50/75

241 « Punch ». London, 1953-1956, 8 vol. 4°, nombr. caricatures in-texte, rel. édit. (qq. défauts aux rel., qq. f. déchirés ou froissés). Ensemble de 4 années de ce célèbre magazine anglais fondé en 1841. – Est. 25/50

242 RENE-MORENO (Gabriel). Biblioteca Peruana. Apuntes Para un Catalogo de Impresos. Santiago de Chili, 1896 (reprint : Naarden, Van Bekhoven, 1970), 2 vol. 8°, VIII-558, 618 p., pleine toile brune d'édition. 1. Libros y folletos peruanos de la Biblioteca del Instituto Nacional. 2. Libros y folletos de la Biblioteca Nacional y notas bibliograficas. 3474 numéros décrits. – Est. 25/50

243 RENOARD (Philippe). Bibliographie des impressions et des œuvres de Josse Badius Ascensius, imprimeur et humaniste (1462-1535). Avec une notice biographique et 44 fac-similés. Paris, 1908 (reprint : N.Y. : Burt Franklin, 1972), 3 vol. gd 8°, 327, 548, 529 p., toile édit. – Est. 25/50

244 ROUIR (Eugène). L'Estampe, valeur de placement. Conseils aux collectionneurs. P., Guy Le Prat, 1973, 8°, toile ill. édit., rhodoïd./ **ADHÉMAR (J.). La Gravure originale au XVIII^e siècle.** P., Somogy, 1963, 8°, ill. en noir, br./ **IDEM. La Gravure originale au XX^e siècle.** Même édit., 1967, 8°, ill. noir et coul., br./ **ROGER-MARX**

(Cl.). **La Gravure originale au XIX^e siècle.** Même édit., 1962, 8°, ill. noir et coul., br./ **LOCHE (R.). La Lithographie.** Genève, Édit. De Bonvent, « Les Métiers de l'Art », 1971, in-12 oblong, cart. édit./ **RUMPEL (H.). La Gravure sur bois.** Même édit., 1972, in-12 oblong, cart. édit./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

245 ROWLANDSON (Thomas). Medical Caricatures. Foreword by Morris H. Saffron. N.Y., Medicina Rara, 1971, in-plano, [8] p., 24 caricatures en couleurs montées sous passe-partout, en feuilles, emboîtement édit. lég. sali. Un des 300 ex. num. Thomas Rowlandson (Londres, 1756-1827) est un illustrateur et caricaturiste anglais. – Est. 40/60

246 SALTO (Axel). Salto-Papir. Dekoreret papir til omslag, forsats, tapeter, kartonnage. Kobenhavn, Fischers Forlag, 1943, 8°, [14] p., 1 planche en noir, 45 planches hors texte de motifs créés par Salto en lithographie, rel. édit. à spirale, plats décorés de papier Salto, étiquette de titre collée au plat supér. (brunissures aux contreplats). On joint une liste des prix. Tiré à 800 ex. Bel exemplaire. – Est. 400/600

247 TARG (William). Bibliophile in the Nursery. A bookman's treasury of collectors lore on old and rare children's books. Cleveland-N.Y., The World Publishing C°, 1957, 8°, 503 p., ill. in- et h. t., rel. édit., jaq. With essays by Richard Altick, Jacob Blanck, Marchette Chute, F. J. Harvey Darton, August Derleth, Iona and Peter Opie, Ellery Queen, Vincent Starrett, and other cognoscenti on various aspects of children's books and their collecting « with emphasis on the great rarities, classics, and highspots ». – Est. 25/50

248 VERVLIET (H.). Liber librorum. Cinq mille ans d'art du livre. Introd. de H. Liebaers. Brux., Arcade, 1973, fort 4°, 511 p., nombr. ill. in- et h. t. en noir ou en coul., toile édit., jaq. (petite déchirure), étui. L'histoire du livre des papyrus égyptiens à nos jours. – Est. 25/50

249 VICAIRE (Georges). Bibliographie gastronomique. Préf. de Paul Ginisty. P., Rouquette, 1890 (reprint : London, Verchoyle, 1954), 8°, cart. d'édit. (plastifié), annotations marg. Bibliographie de la gastronomie et des sujets relatifs depuis le commencement de l'imprimerie à 1890./ **Bibliothèque de Monsieur G. Dartois.** Gastronomie et oenologie. P., Drouot, 1977, 2 vol. 8°, br./ **Catalogue of the Collection of Books on Cookery and Gastronomy.** The Property of M. Leon Lambert, of Brussels. London, Sotheby, 1966, 8°, br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

ASIE – AMÉRIQUE – OCÉANIE – AFRIQUE DU NORD – ISLAM

250 BALL (Katherine M.). Decorative Motives of Oriental Art. London, John Lane, 1927, gd 4°, 286 p., 673 ill. in-texte, rel. édit. Richly illustrated study of the symbolic significance of animals in mainly Chinese and Japanese art. Chapters include The Dragon, The Tiger, The Phoenix, The Unicorn, The Tortoise, The Lion, The Elephant, The Bull... – Est. 25/50

251 BARATTA (Antonio). Costantinopoli effigiata e descritta con una notizia su le celebri Sette Chiese dell'Asia Minore ed altri siti osservabili del Levante. Turin, Alessandro Fontana, 1840, 2 vol. 4°, XIV-818 p., 2 portraits, 1 carte topographique et 95 vues hors texte de villes, d'architecture, du Bosphore, etc. gravées sur acier, légendées en anglais avec traduction en italien sur la serpente, demi-basane verte de l'époque, dos à 4 nerfs, titre et toison dorés (rel. épidermées et frottées, rousseurs éparses, 1 mors intérieur renforcé). Importante publication, complète d'après la table des matières des 98 sujets d'après Thomas Allom gravés sur acier par J. Sands, H. Allard, J. W. Lowry... Texte agrémenté de jolis bandeaux et culs-de-lampe historiés. Version remaniée par Baratta, consul à Constantinople, d'après l'ouvrage de Walsh et Allom paru en 1839 avec les mêmes illustrations. – Est. 100/150

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES SUR LA GUYANE HOLLANDAISE

252 BENOIT (P[ierre]-J[ean]). Voyage à Surinam. Description des possessions néerlandaises dans la Guyane. Cent dessins pris sur nature par l'auteur, lithographiés par Madou et Lauters. Bruxelles, Société des Beaux-Arts, De Wasme et Laurent, 1839, in-folio, [4]-76 p., 50 planches h.-t., demi-toile olive ancienne (coiffes abîmées, usures, petits manques de papier au plat avant, rousseurs et anciennes traces d'humidité, mouillures, dernière planche détachée). Édition originale de ce texte de l'aventurier P.J. Benoit, retravaillé par Van Hasselt. L'ouvrage est illustré de 100 lithographies en noir sur Chine appliqué distribuées sur 50 hors texte, dont le titre-frontispice. Elles figurent des vues de Paramaribo, des scènes de la vie quotidienne des esclaves africains et des populations indigènes, leurs costumes, cérémonies, des vues de villages, de la forêt... Bien qu'aucun des deux artistes n'aient jamais vu le moindre bout de continent étranger, Paul Lauters se chargea de transposer en lithographie 49 vues et Jean-Baptiste Madou 51, exécutées d'après les dessins malhabiles de l'auteur. Van der Marck souligne que la luxuriance de la nature, la naïveté dans l'observation et la représentation indigène forment les attraits de cet ouvrage soigné, un des chefs-d'œuvre de l'illustration lithographique à l'époque romantique en Belgique (Chadenat, 14 : « L'un des plus beaux livres sur la Guyane hollandaise » ; Van der Marck, 137 ; Walch, 106 ; Sabin, 4737). – Est. 700/800

253 BEURDELEY (C. et M.). La Céramique chinoise. Le Guide du connaisseur. 3^e édit. Fribourg, Office du Livre, 1982, gd 4°, 318 p., nombr. ill. coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

254 BEURDELEY (Michel) et RAINDRE (Guy). La Porcelaine des Qing. « Famille verte » et « famille rose » (1644-1912). Fribourg, Office du Livre ; P., Vilo, 1986, 4° carré, 314 p., 385 ill. dont 99 en coul., 75 dessins et nombr. reproductions de marques, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

255 BOLLER (W.). Hokusai. Un maître de l'estampe japonaise. Lausanne, Clairefontaine, 1955, 4°, 22 p., 86 ill. h. t., br./ **BOLLER (W.). Meister des japanischen Farbholzschnittes.** Olten, Urs Graf Verlag, 1957, in-folio, 188 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit./ **HILLIER (J.). Hokusai.** Gemälde. Zeichnungen. Farbholzschnitte. Wien, Phaidon, 1956, 4°, 138 p., 134 ill., cart. édit./ **IDEM. Japanese Masters of the Colour Print.** A Great Heritage of Oriental Art. London, Phaidon, 1954, 4°, 140 p., ill. noir et coul., cart. édit./ **Beelden van de dingen die voorbijaan.** Japane prenten en tekeningen. Tienen, Het Toreke, 1989, 8° oblong, nombr. ill. noir et coul., br. (qq. notes au crayon)/ **SWANN (P.). Hokusai.** London, Faber, 1959, 4°, 24 p., ill., br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

256 CHUVIN (Pierre). L'Art de l'Asie centrale. P., Citadelles et Mazenod, « L'Art des grandes civilisations », 1999, 4°, 617 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq., étui édit. en skyvertex vert. – Est. 40/60

257 CLEMENT (Clara Erskine). Constantinople. The City of the Sultans. Illustrated. Boston, Dana Estes, 1895, 8°, 309 p., 20 reprod. photographiques hors texte, rel. édit. ornée de motifs dorés et bleu (ex-dono au 1^{er} f.). – Est. 25/50

258 COMMELIN (Isaac). Begin ende Voortganch van de Vereenigde Nederlantsche Geoctroyeerde Oost-Indische Compagnie [...]. Amsterdam, Janssonius, 1646 (reprint : Amsterdam, Facsimile uitgaven Nederland, 1969), 4 vol. 8° oblong, ± 1200 p. de texte, très nombr. gravures h. t., rel. édit. Extensive collection of dutch ship's logs and travel accounts done by the dutch in the seventeenth century, representing authentic reports of outward bound discoveries to and from the Indonesian Archipelago, undertaken by command of the Dutch East India Company. – Est. 50/75

259 Le Coran. Trad. de l'arabe, avec les notes des plus célèbres commentateurs orientaux par Savary ; précédé d'une notice sur Mahomet par Collin de Plancy. P., Bureau de Courval, 1826, 2 vol. petit in-12, [4]-XLII-350, [4]-400 p., portrait lithographié en frontispice, demi-cuir de Russie vert de l'époque, dos lisse, auteur, titre, toison et roulettes dorés (coins et coiffes frottés, rousseurs). – Est. 25/50

260 CULAS (Michel). Grammaire de l'objet chinois. P., Édit. de l'Amateur, 1997, 4°, 270 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **BEURDELEY (M.) et LAMBERT-BROUILLET (M.). L'Eunuque aux trois joyaux.** Collectionneurs et esthètes chinois. Fribourg, Office du Livre ; P., Vilo, 1984, 4° carré, 240 p., 177 ill. dont 60 en coul., 23 dessins et cartes, rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

261 DEGEORGE (Gérard). Palmyre, métropole du désert. Photos de l'auteur. Séguiet Archimbaud, 1987, 4°, 180 p., nombr. photos coul., rel. édit., jaq./ **Yémen.** Au pays de la reine de Saba. P., Institut du Monde arabe, 1997, 4°, nombr. ill. noir et coul., plans et figures, rel. édit., jaq./ **FORTIN (M.). Syrie, terre de civilisations.** Québec, Musée de la Civilisation, 1999, 4°, 348 p., plus. centaines d'ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

262 DIEULAFOY (Jane). La Perse, la Chaldée, la Susiane. Relation de voyage contenant 336 gravures sur bois d'après les photographies de l'auteur et 2 cartes. P., Hachette, 1887, fort 4°, [4]-739-[3] p., cart. édit. orné de motifs polychromes, tranches dorées (coupes frottées, coins usés). Jane Dieulafoy voyagea avec son mari Marcel en Perse où elle servit de photographe et d'écrivain à l'expédition. Leur nom est associé à la résurrection de Suse, glorieuse rivale de Ninive (Numa Broc, Dictionnaire des explorateurs français du XIX^e, Asie, pp. 145-147). Le voyage commence à Érévan en Arménie. – Est. 100/150

263 DU HALDE (Jean-Baptiste). Seta. Silk. Soie. Note de Mario Bussagli. Milano, Franco Maria Ricci, 2001, 4° carré, 82 p., ill. en couleurs, toile édit., étui. Beau livre sur l'élevage du vers à soie en Chine et son utilisation. Le texte est extrait de la « Description géographique, historique... de la Chine et de la Tartarie » du père jésuite Jean-Baptiste Du Halde. Paris, Lemercier, 1735. – Est. 25/50

264 GERS (José). Au M'Zab, désert dans le Désert... Bruges, L'Œuvre Saint Charles, 1936, 4°, 228 p., photos hors texte, br. Récit d'un voyage et d'un séjour au M'Zab, dans le Sud algérien, l'auteur se donnant pour but d'introduire le lecteur parmi les villages de sable et de rêve érigés en plein désert, de l'initier à l'histoire et à la vie des peuplades mozabites. – Est. 25/50

265 GUIART (Jean). Océanie. P., NRF, « Univers des Formes », 1963, 4°, 460 p., ill. noir et coul., cartes h. t., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

266 HAKS (Leo) et MARIS (Guus). Lexicon of Foreign Artists who vizualized Indonesia (1600-1950). Surveying painters, watercolorists, draughtsmen, sculptors, illustrators, graphic and industrial artists. Utrecht, Gert Jan Bestebreurtje, 1995, 4°, 530 p., 304 ill. en noir et 330 ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 30/60

267 HOKUSAI. – FORRER (M.) et DE GONCOURT (E.). Hokusai. P., Flammarion, 1988, gd 4°, 400 p., 483 ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

268 JAUBERT (P[ierre]-Amédée). Voyage en Arménie et en Perse, fait dans les années 1805 et 1806. Accompagné d'une carte des pays compris entre Constantinople et Téhéran, dressée par M. le chef d'escadron Lapie, suivi d'une notice sur le Ghilan et le Mazenderan, par M. le colonel Trezel ; et orné de planches lithographiées. Paris, Pélicier et Nepveu, 1821, 8°, [4]-XII-506-[1 (errata)]-1 blanche p., portrait-frontispice et 9 planches h. t., une grande carte dépliant h. t., demi-veau brun de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre (reliure lég. frottée, qq. brunissures, un pli de la carte renforcé au papier collant). Bon ex. Édit. orig. estimée (Atabey, 613 ; Numa Broc, 261 ; Wilson, *Bibliography of Persia*, p. 109 ; Weber, 102). Relation agrémentée de descriptions et d'observations variées sur les mœurs, les usages, la religion, la population ou la situation militaire de la Perse (Chahine, 2318). Orientaliste, traducteur et voyageur français, l'auteur fut envoyé en mission par l'Empereur en 1805 pour négocier un traité d'alliance avec le Shah de Perse, accompagnant l'Ambassadeur Horace Sébastiani en mission à Tripoli, en Égypte, à Constantinople et en Syrie. Fait prisonnier sur le chemin, il ne parvint à Téhéran qu'en 1806. Il en repartit, vers Constantinople. Jaubert a été nommé chargé d'Affaires à Constantinople en 1815. Compte rendu de ses précédents voyages dans le Levant après son expérience avec l'armée française en Égypte. – Est. 400/500

269 KEVORKIAN (R.). Arménie entre Orient et Occident. Trois mille ans de civilisation. P., Bibl. nationale de France, 1996, 4°, 256 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **PICCIRILLO (M.). L'Arabie chrétienne**. P., Mengès, 2002, 4° carré, 260 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

270 LALLEMAND (Charles). Vingt jours à Tunis et en Tunisie. Retour en France par Biskra et Constantine. P., May et Motteroz, s.d. (vers 1893), in-12 oblong, 122 p., cart. édit., plat supér. titré et orné d'un motif argenté. Illustré de 175 dessins et 15 reproductions d'aquarelles. – Est. 25/50

271 LANE (Richard). Masters of the Japanese Print. London, Thames and Hudson, 1962, 8°, 320 p., 140 ill., rel. édit., jaq. (traces de papier collant)/ **LASZLO (F.). Ho, Hold, Cseresznyevirag**. A Japan fametszetek vilaga. Budapest, Kiado, 1989, 8° carré, 248 p., 104 ill. h. t. en noir, rel. édit., jaq./ **NOGUCHI (Y.). Kôrin**. P., Van Oest, « L'Art au Japon », 1926, petit 4°, 44 p., ill. et monogrammes, br. (couv. frottée, rousseurs)/ **IDEM. Hiroshige**. Même édit. et coll., 1926, 4°, 46 p., br. (couv. frottée, rousseurs)/ **NARAZAKI (M.). Masterworks of Ukiyo-e : Hiroshige**. Tokyo, Kodansha, 1968, petit 4°, 96 p., 65 ill. coul., rel. édit./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

272 LAPÉROUSE (Jean-François). Le Voyage de Lapérouse (1785-1788) Récits et documents originaux présentés par J. Dunmore et M. de Brossard. P., Imprimerie nationale, « Voyages et Découvertes », 1985, 2 vol. 4°, 315, 512 p., nombr. ill. noir et coul., 4 cartes en coul., rel. édit. pleine toile bleue, étui commun. 1. Genèse et préparation de l'expédition. Les instructions. Les navires, leur armement à Rochefort et à Brest. État des marchandises et effets embarqués. Les bibliothèques de bord. Les hommes. La santé. La navigation de Lapérouse. Disparition et recherche de l'expédition Lapérouse. Le bilan du voyage. 2. Récit du voyage. – Est. 40/60

273 LECLERC (Ch.). Bibliotheca Americana. Catalogues de 1867 et 1878 et suppléments de 1881 et 1887. P., Maisonneuve et Larose, 1974, fort 8°, toile édit./ **Goodspeed's Catalogue**. Rare Americana. Boston, Goodspeed Book, s.d., 8°, br./ **Bibliotheca Americana**. Histoire, géographie, archéologie et linguistique des deux Amériques. Suppl. 1 et 2. P., Maisonneuve et Leclerc, 1881 et 1887, 2 vol. 8°, br./ **FAY (B.). Bibliographie critique des ouvrages français relatifs aux États-Unis**. P., Revue de Littérature Comparée, 1925 (reprint : N.Y., Burt Franklin, 1968), 8°, toile édit./ **Americana (1492-1886)**. Exposition. Brux., Bibl. Royale Albert I^{er}, 1983, br./ **A July 1776 Broadside Printing of the Declaration of Independence**. Exhibition, N.Y., Sotheby's, 2010, 4°, br./ **Arts and Sciences Including the Mark Twain Collection**. Exhibition, N.Y., Sotheby's, 2010, 4°, br./ **The Henry Strachey Papers**. Exhibition, N.Y., Sotheby's, 2010, 4°, br./ **Magnificent American Historical Documents Second Selection**. Exhibition, N.Y., Sotheby's, 2010, 4°, br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

274 LION-GOLDSCHMIDT (Daisy). La Porcelaine Ming. Fribourg, Office du Livre, 1978, gd 4° carré, 294 ill. dont 41 coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

275 MELIKIAN-CHIRVANI (A.S.). Le Chant du monde. L'Art de l'Iran safavide (1501-1736). P., Musée du Louvre / Somogy, 2007, 4°, 464 p., nombr. ill. coul., br. – Est. 25/50

276 MÉRY. Constantinople et la Mer Noire. Illustrations de MM. Rouargue Frères. Paris, Belin-Leprieur et Morizot, sans date (1855 ?), 4°, XI-495 p., 21 planches h. t. gravées sur acier, dont 4 en couleurs pleine perc. noire édit. dos et plats ornés de plaques de motifs dorés et en couleurs dans le style arabe, tranches dorées (légères rousseurs, 1 coin usé, sinon reliure d'une grande fraîcheur). Joseph Méry (1797-1866), a prolific writer of novels and plays, is supposed to have travelled in Turkey in about 1822. His book consists of a popular history of Constantinople followed by anecdotes legends and oriental tales. The plates contain views in Constantinople, Varna and Trebizond ; the coloured plates are showing costumes. – Est. 150/200

277 MOLLAT DU JOURDIN (M.) et HABERT (J.). Giovanni et Girolamo, navigateurs de François 1^{er}. P., Impr. nationale, « Voyages et Découvertes », 1982, 4°, 242 p., nombr. ill. noir et coul., portulans, plans de ville, toile bleue édit., étui. Découvertes en Amérique du Nord : la relation du voyage de la Dauphine (1524). L'organisation du voyage. À la recherche de « quelques commerce profitable aux Indes ». L'héritage Verrazalien : pré-

sence de la France dans les mers du sud. Les témoignages de la cartographie : les mappemondes de Maggiolo et Verrazano, les 3 écoles de la cartographie verrazanienne. – Est. 25/50

278 PAGÈS (François DE). Autour du Monde. Voyage par terre et par mer (1767-1771), présenté par Numa Broc. P., Impr. nationale, « Voyages et Découvertes », 1991, 4°, 303 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

279 PAL (Pratapaditya). Peintures tibétaines. Étude des thankas tibétains du 11^e au 19^e siècle. P., Impr. des Arts et Manufactures, 1984, 4°, 226 p., 116 ill. coul., rel. édit., jaq./ **OKADA (A.). Le Grand Moghol et ses peintres.** Miniaturistes de l'Inde aux XVI^e et XVII^e siècles. P., Flammarion, 1992, 4°, 240 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

280 PAPADOPOULO (A.). L'Islam et l'art musulman. P., Mazenod, « L'Art et les Grandes civilisations », 1979, gd 4°, 612 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. édit. en skyvertex vert. – Est. 40/60

281 PAUTHIER et BRUNET (G.). Les Livres sacrés de toutes les religions, sauf la Bible, traduits ou revus et corrigés [...]. Publiés par l'abbé Migne [...]. P., Migne, 1866, 2 vol. grand 8°, XXX-764, 819-[1] p., texte sur 2 col., demi-veau brun raciné, dos lisses et ornés en long de motifs rocaille (belle reliure récente dans le goût de l'époque ; auréole claire étendue sur les 6 premiers f.). T. 1 : Chou-King, Sse-Chou, Lois de Manou et Koran. T. 2 : Livres sacrés des Indiens, livres religieux des Bouddhistes, des Parsis, des Chinois et de divers peuples. Deux ex-libris modernes. – Est. 25/50

282 PRISSE D'AVENNES (Achille). L'Art arabe d'après les monuments du Kaire depuis le VII^e siècle jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. P., A. Morel, 1877, gd 4°, [4]-VIII-396 p., 34 planches hors texte, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (coins frottés, rel. décolorée). Intérieur très frais. Volume de texte seul du plus important ouvrage du 19^e s. sur l'art arabe. – Est. 200/300

283 RAYNAL (F.E.). Les Naufragés ou vingt mois sur un récif des Îles Auckland. Récit authentique. Ill. de 40 gravures sur bois dessinées par A. de Neuville et accompagné d'une carte. 2^e édition. P., Hachette, 1870, 4°, rel. édit., demi-chagrin bleu, dos à 4 nerfs (recollé), titre, caissons et tranches dorés (rel. lég. frottée, qq. rousseurs, décharge aux p. de garde). Ex-libris ms. au titre. – Est. 25/50

284 SEIDLITZ (W. DE). Les Estampes japonaises. Trad. d'André Lemoisne. P., Hachette, 1911, petit 4°, 272 p., 16 pl. en coul. et 135 ill. en noir, demi-chagrin bordeaux à coins, dos 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée (mors frottés, coins usés, rousseurs)/ **AUBERT (L.). Les Maîtres de l'estampe japonaise.** P., A. Colin, 1914, 8, 284 p., 55 ill., demi-basane noire, dos lisse, titre et fleurons dorés (rel. frottée, petit trou au titre)/ **HAJEK-FORMAN. Japanese Woodcuts.** Early Periods. London, Spring Books, s.d., petit 4°, ill. noir et coul., rel. édit. et étui à la japonaise./ **HAJEK (L.). Les Estampes d'Osaka.** Prague, Artia, 1959, petit 4°, 100 p., 53 pl. h. t., rel. édit. et étui à la japonaise./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

285 SIVARAMAMURTI (C.). L'Art en Inde. P., Mazenod, « L'Art et les Grandes civilisations », 1974, gd 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

286 SMITH (L.), HARRIS (V.), CLARK (T.). Art japonais. Chefs-d'œuvre du British Museum. Londres, British Museum, 1994, 4°, 256 p., 250 ill. coul., rel. édit., jaq./ **Art japonais : Mémoire d'un peuple.** Neuilly, Édit. Hologramme, 1983, gd 4°, 208 p., 161 ill. coul., rel. édit., jaq./ **ADDISS (S.). L'Art Zen.** Peintures et calligraphies des moines japonais, 1600-1925. P., Bordas, 1992, 4°, 224 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **MARGERIE (D. DE). Bestiaire insolite du Japon.** P., Albin Michel, 1997, gd 4°, 126 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

287 STIERLIN (Henri). Cités du désert. Pétra, Palmyre, Hatra. L'Art antique au Proche-Orient. P., Office du Livre, 1987, 4°, 224 p., nombr. ill. coul., plans en noir, rel. édit., jaq./ **POUGATCHENKOVA (G.). L'Art de l'Asie centrale.** Leningrad, Aurora, 1988, gd 4°, 280 p., 287 ill. dont 226 coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

288 SWANN (P.). Japon. De l'époque Jōmon à l'époque des Tokugawa. P., A. Michel, « L'Art dans le monde », 1967, petit 4°, 238 p., ill. noir et coul., rel. édit. (traces d'humidité), étui./ **CHALLAYE (F.). Le Japon illustré.** P., Larousse, 1915, 40, 303 p., 676 photos, 26 cartes et plans, 12 pl. en coul., rel. édit./ **New Japan.** Tokyo, The Mainichi Newspapers, s.d. (vers 1955), in-folio, 568 p., nombr. publicités, rel. édit. en tissu décoré./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

289 UTZINGER (Rudolf). Masken. Berlin, Wasmuth, « Orbis Pictus », s.d. (vers 1930), gd 8°, 26 p., 48 planches h. t., br. (titre lég. sali). Masques africains, asiatiques et océaniens. – Est. 50/75

290 VAN GOIDSENHOVEN (J.P.). La Céramique chinoise. Commentaires sur son évolution. Brux., Édit. de la Connaissance, 1953, 4°, 213 p., planches h. t. en noir ou en coul., bradel pleine toile jaune, dos lisse titré en long. 1/1300 ex. num. – Est. 25/50

291 WAHLEN (Auguste). Mœurs, usages et costumes de tous les peuples du monde, d'après des documents authentiques et les voyages les plus récents. Afrique-Amérique (1 vol.), Asie, Océanie, Europe. Brux., Librairie historique-artistique, 1844, 4 vol. gd 8°, [4]-355-[1], [4]-568, [4]-361-[3], [4]-591-[1] p., illustré de 236 gravures sur bois hors texte, demi-basane blonde de l'époque, dos à 4 nerfs, pièces de titre et de toison en basane noire, filets, fleurons et roulettes dorés, tranches marbrées (1 plat détaché au vol. de l'Océanie). Bel état intérieur. – Est. 50/75

292 ZHIYU (Shen). Miroir des arts de la Chine. Le Musée de Shanghai. Fribourg, Office du Livre, 1984, 4°, 330 p., 246 ill. coul., rel. édit., jaq./ **VANDIER-NICOLAS (N.). Peinture chinoise et tradition lettrée.** Expression d'une civilisation. P., Seuil, 1983, 4° carré, 260 p., 200 ill. dont 40 coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

ESTAMPES JAPONAISES

293 École d'Osaka. Signature du dessinateur Hikokuni (actif 1819-1824). Acteur Kabuki (Samuraï tenant un étandard de la main gauche et un éventail de la main droite). Dim. : 36 × 24,3 cm apparents. Encadré, frange intérieure dorée et cadre bois noir. – Est. 100/120

294 HIROSHIGE (1797-1856). 53 stations de la route du Tokaido : Édition Kyoka (ca 1830). Station 43 Kuwana. Dim. : 21 × 15 cm apparents. Cadre. – Est. 80/100

295 HIROSHIGE (1797-1856). Sur la route du Tokaido. Dim. : 22,5 × 15,2 cm. Cadre. – Est. 60/80

296 HIROSHIGE (1797-1856). Sur la route du Tokaido. Dim. : 22,5 × 15,2 cm. Cadre. – Est. 60/80

297 HIROSHIGE (1797-1858). 53 stations du Tokaido Série Kyoka (poème fou : poème comique accompagnant le dessin, composé de 31 syllabes). Station numéro 39 Okazaki. Date : fin des années 1830. Dim. : 20,8 × 15,4 apparents. Encadré bois peint en rouge, passe-partout. – Est. 80/100

298 HIROSHIGE (1797-1858). 53 stations du Tokaido Série Kyoka (poème fou : poème comique accompagnant le dessin, composé de 31 syllabes). Station numéro 45 Ishiyakushi. Date : fin des années 1830. Dim. : 20,8 × 15 apparents. Encadré bois peint en rouge, passe-partout. – Est. 80/100

299 HIROSHIGE (1797-1858). 53 stations du Tokaido Série Kyoka (poème fou : poème comique accompagnant le dessin, composé de 31 syllabes). Station numéro 54 Otsu. Date : fin des années 1830. Dim. : 21 × 14,8 apparents. Encadré bois peint en rouge, passe-partout. – Est. 80/100

300 HIROSHIGE (1797-1858). 53 vues de la route du Tokaido station 21 : Mariko. Série Gojusan Tsugi Meisho Zue (Tokaido vertical). Tirage : 1880. Perspective occidentale (Uki-e). Dim. : 33 × 21,8 cm apparents. Encadré, frange intérieure dorée et cadre bois noir. – Est. 60/80

301 HIROSHIGE (1797-1858). Omi hakkei (Eight views of Omi) ou 8 vues du lac Biwa. Numéro 7 Coucher de soleil à Seta. Imprimé vers 1880. Dim. : 33,4 × 21,4 cm apparents. Encadré, frange intérieure dorée et cadre bois noir. – Est. 100/150

302 HIROSHIGE II (1826-1869). Série Tokaido Gojusan kuwa (1865). Station numéro 10 Odawara. Dim. : 22,8 × 16,2 cm. Encadré bois peint en rouge, passe-partout. – Est. 80/100

303 HIZAKURAGE. Voyage comique de deux quidams sur la route du Tokaido, d'après le roman de Jipensha Ikku (1765-1831). Non signé. Édition 1920. Dim. : 33,2 × 21,5 apparents. Encadré, frange intérieure dorée et cadre bois noir. – Est. 100/150

304 HOKUEI SHUNKOSAI (actif à Osaka de 1824 à 1837). L'Acteur Arashi Rikan II dans le rôle de Danshichi Kurobei au festival d'été. L'acteur somptueusement tatoué d'un serpent tient dans sa bouche un long sabre. Il représente un otokodate, nom donné aux jeunes hommes ayant suivi un entraînement particulier afin de défendre la Cité. L'estampe de format oban est contrecollée, minimales souillures en bas à droite, deux légères pliures pré-collage verticales, sous passe-partout. Une calligraphie argent sur fond noir accentue l'effet dramatique. Un bel exemple d'estampe de luxe et sans doute une des plus belles gravures nishiki-e de l'école d'Osaka (réf. Couverture du livre de Roger Keyes : *The Male Journey in Japanese Prints*, 1989). Dim. : 36,8 × 24,9 cm. – Est. 100/150

305 KIKUKAWA EIZAN HITSU (1787-1867). Hanachirusato no seiran Le séjour où les fleurs s'envolent. Série des Huit Vues du Genji (Genji hakkei, chapitre 11 du livre « le dit du Genji »). Date : vers 1814-1817. Cachet de censure kiwame (approuvé). Éditeur : Izumyia Ichibei. Dim. : 37,5 × 23,8 cm apparents. Encadré, frange intérieure dorée et cadre bois noir. – Est. 200/220

306 KUNICHIKA (1835-1900). Portrait en buste. Jeune fille se contemplant dans un miroir. Date : vers 1865. Dim. : 30,9 × 19,8 cm apparents. Encadré, frange intérieure dorée et cadre bois noir. – Est. 80/120

307 KUNICHIKA (1835-1900). Acteur dans un rôle féminin, tenant le manche d'un sabre dans la main droite et un e-maki (rouleau) dans la main gauche. Date : 1869. Dim. : 34,5 × 24,4 cm apparents. Encadré, frange intérieure dorée et cadre bois noir. – Est. 100/120

308 KUNICHIKA (1835-1900). Acteur kabuki en buste dans un rôle célèbre tenant dans sa main droite un éventail. Date : vers 1860. Dim. : 31 × 19 cm apparents. Encadré, frange intérieure dorée et cadre bois noir. – Est. 80/120

309 KUNISADA (1786-1865) signé Toykuni-ga (konomi no makasete). Acteur kabuki dans le rôle d'un samuraï brandissant son arc. Dim. : 35,2 × 23,6 cm apparents. Encadrement couleur bronze, passe-partout noir, frange intérieure dorée. – Est. 80/120

310 KUNISADA (1786-1865). Signature Toyokuni-ga. En médaillon : portrait in memoriam d'un acteur kabuki, admiré par une femme dans un habit de pèlerin. Date : 1847/1848. Dim. : 35,1 × 24,3 cm apparents. Encadré, frange intérieure dorée et cadre bois noir. – Est. 100/120

311 KUNISADA (1786-1865) (signé Gototei Kunisada). Jeune beauté en pied devant un écran avec deux diabolins. Signature de l'éditeur Eikiyudo. Estampe datée autour de 1820. Cachet Kiwame (approuvé). Dim. : 35,7 × 24 cm apparents. Encadré, frange intérieure dorée et cadre bois noir. – Est. 100/120

312 KUNISADA (1786-1865) (signé Toyokuni III). Acteur kabuki Nakamura Shikan IV dans le rôle de Fujiya Izaemon. « Haika Shoga Kyogan » : poèmes, calligraphies, dessins et portraits (portraits d'acteurs en buste). 1861. Dim. : 23 × 33,6 cm apparents, l'estampe originale étant au format o-ban. Encadré, frange intérieure dorée et cadre bois noir. – Est. 100/150

313 KUNIYOSHI (1797-1861). L'Acteur Danjuro VIII dans une scène de théâtre kabuki. Date : vers 1850. Dim. : 35 × 25 cm. – Est. 80/100

314 KUNIYOSHI (1797-1861). Parangons de la piété filiale (E-kyodai uchibiki nijushoji-ko). Encadré en haut à gauche : Teiran (Chinois : Ting Lan) rendant hommage à ses ancêtres sous forme d'images votives en bois gravées de sa main. Image principale : beauté debout regardant par-dessus son épaule droite. Elle semble contempler avec quelque dédain les dévotions de Teiran (probablement une allusion à l'épouse de Teiran qui se moquait de sa piété). Dim. : 34 × 22,3 cm apparents. Encadré, frange intérieure dorée et cadre bois noir. – Est. 100/120

315 KUNIYOSHI (1797-1861). Parangons de la piété filiale (E-kyodai uchibiki nijushoji-ko). Encadré en haut à gauche : Shujusho à la recherche de sa mère. Image principale : beauté debout tenant un parapluie. Dim. : 34,4 × 22,3 cm apparents. Encadré, frange intérieure dorée et cadre bois noir. – Est. 180/200

316 TOYOKUNI (1769-1825). Acteur kabuki dans le rôle du moine dharma (vers 1780). Éditeur Harimaya Shinshichi (actif de 1760-1790). Okubi-e (portrait en buste). Gaufrage dans le kimono en-dessus de la robe du moine. Très belle estampe malgré son état défectueux. Dim. : 35,8 × 24,7 cm. Encadré, frange intérieure dorée et cadre bois noir. – Est. 100/150

317 TOYOKUNI II (Toyoshige : 1777-1835) disciple de Toykuni. Portrait de l'acteur Ichikawa Mon no Suke. L'acteur est dans un rôle d'onnagata (rôle féminin), mais on distingue dans la vasque pour ses ablutions le portrait réel (masculin) de l'acteur. Cachet de censure. Dim. : 36,5 × 25,7 cm apparents. Encadré de bois avec placage en acajou. – Est. 80/100

318 UTAMARO (1753-1806). Jeune beauté recevant un article votif dans une pochette tenue par une maïko (apprentie geisha). Éditeur : Yamaguchiya Tobei, Kinkodo (vers 1780-1860). Dim. : 35,5 × 23,3 cm apparents. Cadre blanc. Plusieurs passe-partout de carton. – Est. 250/280

319 UTAMARO (1753-1806). Publicité pour une maison de thé représentée par trois courtisanes célèbres. Éditeur : Yamaguchiya Tobei, Kinkodo (vers 1780-1860). Portrait en pied. Dim. : 32 × 22 cm apparents. Encadré, frange intérieure dorée et cadre bois noir. – Est. 150/180

ART ANCIEN DU MOYEN ÂGE AU 18^e SIÈCLE

320 AINSWORTH (M.), BOUSMANNE (B.), CAMPBELL (L.)... Les Primitifs flamands et leur temps. Brux., Renaissance du Livre, 1994, gd 4°, 656 p., nombr. ill. coul., br., étui. Les Pays-Bas bourguignons. Le peintre et son métier. La clientèle du peintre. Le rayonnement des Primitifs flamands... – Est. 25/50

321 L'Art au temps des rois maudits. Philippe le Bel et ses fils, 1285-1328. P., Grand Palais, 1998, 4°, 462 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

322 BELLA. – ZORZI (Alvise). Venetia Felix. Gabriel Bella, Chronieler of the Republic. Milano, Franco Maria Ricci, 1989, 4° carré, 224 p., nombr. reprod. en coul. de tableaux, rel. édit., emboîtement. Gabriele Bella, né vers 1730, mort en 1799 est un peintre italien védutiste de l'école vénitienne. Soixante-six œuvres de Bella sont visibles

aux Galeries Querini-Stampalia à Venise. Elles dépeignent toutes la vie quotidienne dans la sérénissime au 18^e s. – Est. 25/50

323 BÉNÉZIT (E.). Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers. Nouvelle édition entièrement refondue, revue et corrigée sous la direction des héritiers de E. Bénézit. P., Gründ, 1976, 10 vol. 8°, pleine toile bleue avec fers dorés d'édition. Bel exemplaire. – Est. 75/100

324 BRILLI (Attilio). Le Voyage d'Italie. Histoire d'une grande tradition culturelle du XVI^e au XIX^e siècle. Trad. de l'italien par S. Valici-Bosto. P., Flammarion, 1989, 4° carré, 318 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Avec une suite de 6 reproductions de gravures de MM. Rouargue frères pour illustrer le Voyage pittoresque en Italie de Paul de Musset./ **BRIGANTI (G.). Les Peintres de « vedute ».** P., Electa, 1971, 4° carré, 332 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

325 BRUEGEL. – ERTZ (Klaus). Jan Breughel the Younger (1601-1678). The Painting with Œuvre Catalogue. Freren, Luca Verlag, Flemish Painters in the Circle of the Great Masters, vol. 1, 1984, 4°, 574 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit. – Est. 25/50

326 BRUEGEL. – ROBERTS-JONES (Philippe et Françoise). Pierre Bruegel l'ancien. P., Flammarion, 1997, gd 4°, 350 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

327 Byzance. L'art byzantin dans les collections françaises. P., Musée du Louvre, 1992, 4°, 528 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 20/40

328 CAMPIN. – CHATELET (Albert). Robert Campin, le Maître de Flémalle. La Fascination du quotidien. Anvers, Fonds Mercator, 1996, gd 4°, 379 p., nombr. ill. coul., toile édit., jaq., étui illustré. – Est. 25/50

329 CHAPMAN (H.P.), KLOEK (W.)... Jan Steen, schilder en verteller. Amsterdam, Rijksmuseum, 1996, 4° oblong, 272 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **MAI (E.), PAARLBERG (S.)... Vom Adel der Malerei.** Holland im 1700. Köln, Wallraf-Richartz Museum, 2006, 4°, 368 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **TUMPEL (A.) et SCHATBORN (P.). Pieter Lastman**, leermeester van Rembrandt. Amsterdam, Het Rembrandthuis, 1991, 4°, 190 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **BROWN (C.), KELCH (J.)... Rembrandt : De Meester en zijn werkplaats.** Schilderijen. Amsterdam, Rijksmuseum, 1991, 4°, 396 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

330 CRANACH. – FRIEDLÄNDER (M.J.) et ROSENBERG (J.). Les Peintures de Lucas Cranach. P., Flammarion, 1978, 4°, 215 p. de texte, 33 p. de pl. coul. (comprises dans les 215) et 350 p. non numérotées faisant suite aux 215, pour les reprod. en noir et blanc, rel. édit., jaq. (petite déchirure à la jaq.). – Est. 25/50

331 CRIVELLI. – ZAMPETTI (Pietro). Carlo Crivelli. Secunda edizione riveduta. Firenze, Nardini, 1988, 4°, 314 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

332 DEBUCOURT. – FENAILLE (Maurice). L'Œuvre gravé de P.L. Debucourt (1755-1832). Accompagné d'une préface et de notes de Maurice Vaucaire. P., Morgand, 1899, 4°, XX-[2]-375 p., 35 illustrations dans le texte ou h. t., dont 2 en couleurs, 6 en double état, demi-chagrin poli vert bronze à coins de l'époque, dos à 5 faux nerfs, titre doré, couv. cons. (dos passé, coins émoussés, très rares rousseurs, quelques dates fluotées sur la table du catalogue mais agréable exemplaire). Tiré à 315 ex. numérotés, celui-ci un des 300 sur vélin à la forme, second grand papier après 15 Japon (mais curieusement numéroté 13). – Est. 25/50

333 DELEVOY (Robert L.). Bruegel. Genève, Skira, 1990, 4°, 138 p., ill. noir et coul., br./ **LAPAIRE (Cl.). Peinture flamande et hollandaise.** Le Regard d'un mécène. Genève, Musée d'Art et d'Histoire, 1989, 4° carré, 107 p., ill. principalement en noir, br./ **Anmut und Andacht.** Tentoonstelling. Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 2007, 8° oblong, 112 p., ill. noir et coul., cart. édit., jaq./ **La Naissance des genres.** La Peinture des anciens Pays-bas (avant 1620). Genève, Musée d'art et d'histoire, 2005, 8°, ill. noir et coul., br./ **FRANÇA (J.A.). Bosch** ou « Le Visionnaire intégral ». Lisbonne, Chaves Ferreira, 1994, 4°, 122 p., ill. noir et coul., toile édit., jaq./ **VAN SCHOUTE (R.) et VERBOOMEN (M.). Jérôme Bosch.** Tournai, La Renaissance du Livre, 2003, gd 4°, 234 p., ill. coul., br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

334 DENON. – Dominique-Vivant Denon, l'œil de Napoléon. P., Musée du Louvre, 1999, 4°, 538 p., nombr. ill. in-texte, br. Importante exposition qui présente tous les aspects de la vie et l'œuvre du premier directeur du Musée du Louvre, célèbre pour avoir accompagné Bonaparte en Égypte. – Est. 25/50

335 Le Dictionnaire des peintres belges du XIV^e siècle à nos jours. Depuis les premiers maîtres des anciens Pays-Bas méridionaux et de la Principauté de Liège jusqu'aux artistes contemporains. Préface de E. De Wilde. Brux., La Renaissance du Livre, 1994, 3 vol. 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui unique. Un des meilleurs ouvrages de référence sur le sujet. – Est. 50/100

336 DROULERS (Eug.). Dictionnaire des attributs, allégories, emblèmes et symboles. Turnhout, Brepols, s.d., 4°, 281 p., ill. in-texte, bradel pleine percaline bordeaux édit. – Est. 20/40

337 DUCCIO. – BAGNOLI (A.), BARTALINI (R.)... Duccio. Alle origini della pittura senese. Milano, Silvana, 2003, 4° carré, 540 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

338 DUPEUX (C.), JEZLER (P.), WIRTH (J.). Iconoclasme. Vie et mort de l'image médiévale. P., Somogy, 2001, 4°, 455 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., cart. édit. – Est. 20/40

339 FOSKETT (D.). Miniatures. Dictionary and Guide. Woodbridge Suffolk, Antique Collector's Club, 1994, 4°, 702 p., ill. noir et coul. in- et h. t., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

340 FRAGONARD. – CUZIN (J.P.). Jean-Honoré Fragonard. Vie et œuvre. Catalogue complet des peintures. P., Villo, 1987, fort 4°, 381 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

341 GAIGNEBET (Claude) et LAJOUX (J.). Art profane et religion populaire au Moyen Âge. P., PUF, 1985, 4°, 363 p., nombr. ill. en noir et qq.-unes en coul., rel. édit., rhodoïd. – Est. 25/50

342 GOSSART. – AINSWORTH (M.), ALSTEENS (S.), ORENSTEIN (N.). L'Homme, le mythe et la sensualité. La Renaissance de Jan Gossart. L'œuvre complet. Anvers, Fonds Mercator, 2010, gd 4°, 496 p., 453 ill. dont 337 en coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

343 HOLLANDA (Francisco DE). Quatre dialogues sur la peinture. P., Champion, 1911, in-12, br., ex-libris./ **Paul Huet (1803-1869) d'après ses notes,** sa correspondance, ses contemporains. Préf. de G. Lafenestre. Ouvrage illustré de 16 planches h. t. et d'un portrait en héliogravure. P., Renouard, 1911, 4°, 540 p., br., ex-libris./ **POUSSIN (Nicolas). Lettres.** Introd. par P. du Colombier. P., Cité des Livres, 1929, 8°, 327 p., br. Ex. num. sur vélin du Marais./ **DÜRER (Albert). Journal de voyage dans les Pays-Bas.** Brux., La Connaissance, 1937, 4°, br./ **REYNOLDS (Josuha). Discours sur la peinture.** Lettres au flâneur suivies des Voyages pittoresques. Trad. nouvelle par L. Dimier. Ouvrage illustré de 16 planches h. t. P., Renouard, 1909, 8°, 468 p., br., ex-libris./ **DA VINCI (Léonard). Traité du paysage.** 3^e édit. P., Delagrave, 1921, 4°, 174 p., bradel demi-toile grège (défraîchi), tête noire, ex-libris./ **L'Œuvre de Michel-Ange** d'après les archives Buonarroti, etc. Trad. par Boyer d'Agén. Même édit., 1911, 4°, 196 p., reproduit de 26 dessins de Michel-Ange d'après la collection Alinari, bradel demi-vélin à coins, pièce de titre maroquinée verte au dos, tête dorée, couv. cons., ex-libris./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

344 HOLSTEN (S.). Motitz von Schwinds, Meister der Spätromantik. Ausstellung (Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle, 1997). Ostfildern, Gerd Hatje, 1996, gd 4°, 296 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 20/40

345 Jan Boeckhorst, 1604-1668, medewerker van Rubens. Antwerpen, Rubenshuis, 1990, 4°, 234 p., ill. noir et coul., cart. édit./ **ROY (A.). Theodoor van Thulden.** Een Zuidnederlandse barokschilder, 1606-1669. Zwolle, Waanders, 1991, 4°, 303 p., nombr. ill. noir et coul., br. Texte bilingue néerlandais-français./ **DELMARCEL (G.), DE POORTER (N.)... Rubenstextiel - Ruben's Textiles.** Antwerpen, Hessenhuis, 1997, 4°, 243 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Rubens Cantoor.** Een verzameling tekeningen ontstaan in Ruben's atelier. Antwerpen, Rubenshuis, 1993, 4°, 255 p., nombr. ill. noir et coul., br. – Ens. 4 vol. – Est. 25/50

346 Le Siècle de Titien. L'Âge d'or de la peinture à Venise. Exposition. P., Grand Palais, 1993, fort 4°, 743 p., ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

347 LE SUEUR. – MÉROT (Alain). Eustache Le Sueur (1616-1655). P., Arthéna, 2000, 4°, 485 p., 571 ill. hors texte en noir, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

348 MAETERLINCK (Louis). Le Genre satirique, fantastique et licencieux dans la sculpture flamande et wallonne. Les miséricordes de stalles. Art et folklore. P., Jean Schemit, 1910, gd 8°, 380-[4] p., ill. in- et h. t. en noir, br., ex-libris (couv. défraîchie)/ **IDEM. Le Genre satirique dans la peinture flamande.** 2^e édit. revue, corrigée et considérablement augmentée. Brux., Van Oest, 1907, [7]-386 p., ill. in- et h. t., en noir, demi-basane chagrinée noire, dos titré à 5 nerfs, couv. cons. (qq. rousseurs)/ **WITKOWSKI (Dr G.-J.). Les Licences de l'art chrétien.** P., Bibl. des Curieux, 1920, 8°, br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

349 Mélancolie. Génie et folie en Occident. En hommage à Raymond Klibansky (1905-2005). P., Grand Palais, 2005, 4°, 504 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit. – Est. 25/50

350 MORSELLI (R.). Gonzaga. La Celeste Galeria. Le raccolte. Milano, Skira, 2002, fort 4° carré, 682 p., nombr. ill. noir et coul., br. À l'instar des Médicis, les Gonzague ont été d'illustres collectionneurs et mécènes en Europe. Réunion dans cette exposition de près de 300 œuvres et objets d'art les plus prestigieux de la collection, parmi lesquels : des chefs d'œuvre du Titien, Mantegna, Véronèse, Rubens, van Dyck, le Corrège... – Est. 25/50

351 OURSEL (Raymond). L'Esprit de Cîteaux. La Pierre qui vire, Zodiaque, 1978, petit 4°, 198 p., nombr. ill., rel. édit., jaq./ **KINDER (T.), BORLÉE (D.)... Les Cisterciens dans l'Yonne.** Pontigny, Les Amis de Pontigny, 1999, 4°, 191 p., nombr. ill. in-texte, br./ **TOUSSAINT (J.). Les Cisterciens en Namurois,** XIII^e-XX^e siècles. Namur, Sté archéologique, 1998, 4°, 295 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **KINDER (T.). L'Europe cistercienne.**

Trad. de l'anglais par D. Cabo. La Pierre qui vire, s.d. (1998), 4°, 400 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

352 PATEL. – COURAL (N.). Les Patel. Pierre Patel (1605-1676) et ses fils. Le paysage de ruines à Paris au XVII^e siècle. Préface de J. Thuillier. P., Arthéna, 2001, 4°, 447 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 30/60

353 PHILIPPOT (P.). La Peinture dans les anciens Pays-Bas (XV^e-XVI^e siècles). P., Flammarion, 1994, 4°, 303 p., ill. noir et coul., toile édit., jaq./ **VERONNEE-VERHAEGEN (N.). L'Hôtel-Dieu de Beaune.** Brux., Centre national de Recherches « Primitifs flamands », 1974, 4°, 147 p., 239 planches en noir, toile édit., jaq./ **Petrus Christus.** Renaissance Master of Bruges. Exhibition. N.Y., Metropolitan Museum of Art, 1994, gd 4°, 232 p., ill. noir et coul., br./ **EISLER (C.). Early Netherlandish Painting.** The Thyssen-Bornemisza Collection. London, Wilson Publishers, 1989, gd 4°, 280 p., ill. noir et coul., rel. édit. jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

354 PITARAKIS (Brigitte). Les Croix-reliquaires pectorales byzantines en bronze. P., Picard, « Bibl. des Travaux archéologiques » XVI, 4°, 446 p., plus. centaines d'ill. in-texte, br. – Est. 25/50

355 SAUERLANDER (W.). La Sculpture gothique en France, 1140-1270. Photos de Max Hirmer. P., Flammarion, 1972, 4°, 205 p., 310 photos hors texte, 111 photos in-texte, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

356 SYSON (L.), ANGELINI (A.)... Renaissance Siena. Art for a City. London, National Gallery, 2007, 4°, 372 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **BENTINI (J.) e AGOSTINI (G.). Un Rinascimento singolare.** La Corte degli Este a Ferrara. Brux., Palais des Beaux-Arts, 2003, 4° carré, 359 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

357 TAPIE (Alain). Les Vanités dans la peinture au XVII^e siècle. Méditations sur la richesse, le dénuement et la rédemption. P., Petit Palais, 1990, 4° carré, 351 p., nombr. ill. noir et coul., br. – Est. 20/40

<p>358 THIEME / BECKER / VOLLMER. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. München, Deutscher Taschenbuch, 1992, 8°, 37 t. en 19 vol. + 6 vol. pour le Vollmer consacré aux artistes du 20^e s., br. Le plus important et le plus complet des dictionnaires biographiques des artistes du monde entier. – Est. 100/200</p>

359 De uitvinding van het landschap. Van Patinir tot Rubens, 1520-1650. Antwerpen, Museum voor Schone Kunsten, 2004, 4°, 327 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Het meesterlijke atelier.** Europese kunstroutes (5^{de}-18^{de} eeuw). Brux., Paleis voor Schone Kunsten, 2008, 4°, 335 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **BUIJSEN (E.) et GRIJP (L.). The Hoogsteder Exhibition of: Music and Painting in the Golden Age.** The Hague, Hoogsteder and Hoogsteder, 1994, 4°, 388 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

360 VAN DER GOES. – DHANENS (Élisabeth). Hugo van der Goes. Anvers, Fonds Mercator, 1998, gd 4°, 420 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui illustré. – Est. 25/50

361 VERGNOLLE (Éliane). L'Art roman en France. Architecture. Sculpture. Peinture. P., Flammarion, 1994, 4°, 384 p., 481 ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **LEDOUX-DHUYS (J.-F.). Les Abbayes cisterciennes** en France et en Europe. P., Place des Victoires, 1998, gd 4°, 400 p., plus. centaines d'ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

362 VINCI. – ZOLLNER (Frank). Léonard de Vinci. Tout l'œuvre peint. – ZOLLNER (F.) et NATHAN (J.). Léonard de Vinci. L'œuvre graphique. Köln, Taschen, 2011, 2 vol. 4°, 698 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br., étui commun. – Est. 25/50

363 VOUET. – THUILLIER (J.)... Vouet. P., Grand Palais, 1990, 4°, 549 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br. Important catalogue sur Simon Vouet et son atelier. – Est. 25/50

364 WALTHER (I.F.). Les Maîtres de la peinture occidentale. Une histoire de l'art en 900 études de tableaux. Köln, Taschen, 1996, 2 vol. gd 8°, 757 p., 900 ill. coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

COLLECTION « L'UNIVERS DES FORMES »

365 ALDRED (C.), BARGUET (P.), DESROCHES-NOBLECOURT (C.)... Les Pharaons. L'Empire des conquérants. P., Gallimard, « L'Univers des Formes », 1982, 4°, nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

366 ALDRED (C.), DAUMAS (F.), DESROCHES-NOBLECOURT (C.)... L'Égypte du crépuscule. De Tanis à Méroé 1070 av. J.-C. – IV^e siècle apr. J.-C. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1980, 4°, ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

367 ALDRED (C.), DE CENIVAL (J.-L.), DEBONO (F.)... Le Temps des pyramides. De la Préhistoire aux Hyksos (1560 av. J.-C.). P., NRF, « Univers des Formes », 1980, 4°, 346 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

368 BARRAL I ALTET (X.), AVRIL (F.), GABORIT-CHOPIN (D.). Le Monde roman. Le Temps des Croisades. P., NRF, « Univers des Formes », 1982, 4°, 396 p., nombr. ill. noir et coul., cartes dépl. in fine, toile édit., jaq. – Est. 25/50

369 CHARBONNEAUX (J.), MARTIN (R.), VILLARD (F.). Grèce archaïque (620-480 avant J.-C.). P., NRF, « Univers des Formes », 1968, 4°, ill. noir et coul., 2 cartes dépl., toile édit., jaq. – Est. 30/60

370 CHASTEL (André). Le Grand Atelier d'Italie (1460-1500). P., NRF, « Univers des Formes », 1965, 4°, 417 p., nombr. ill. noir et coul., 1 carte coul. dépl., toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

371 CHASTEL (André). Renaissance méridionale. Italie 1460-1500. P., NRF, « Univers des Formes », 1965, 4°, ill. noir et coul., 1 carte dépl. in fine, toile édit., jaq. – Est. 25/50

372 DEMARGNE (Pierre). Naissance de l'art grec. P., NRF, « Univers des Formes », 1964, 4°, 449 p., nombr. ill. noir et coul., cartes dépl. in fine, toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

373 GHIRSHMAN (Roman). Perse. Proto-iraniens. Mèdes. Achéménides. P., NRF, « Univers des Formes », 1963, 4°, ill. principalement en noir, 1 carte dépl. in fine, toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

374 GRABAR (André). L'Âge d'or de Justinien. De la mort de Théodose à l'Islam. P., NRF, « Univers des Formes », 1966, 4°, ill. noir et coul., toile édit., jaq. (petite déchirure). – Est. 25/50

375 HEYDENREICH (L.). Le Temps des génies. Renaissance italienne, 1500-1540. P., NRF, « Univers des Formes », 4°, 1974, ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

376 HUBERT (J.), PORCHER (J.), VOLBACH (W.). L'Empire carolingien. P., NRF, « Univers des Formes », 1968, 4°, nombr. ill. en noir et en coul., 1 carte coul. dépl., toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

377 HUBERT (J.), PORCHER (J.), VOLBACH (W.). L'Europe des invasions. P., NRF, « Univers des Formes », 1967, 4°, nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

378 PARROT (André). Assur. P., NRF, « Univers des Formes », 1961, 4°, 380 p., nombr. ill. en noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

379 PARROT (André). Sumer. P., NRF, « Univers des Formes », 1960, 4°, 392 p., abondamment illustré en noir (qq. planches en coul.), cartes dépl. in fine, toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

ARTS DU SPECTACLE – MUSIQUE – CINÉMA

380 Affiche. – « Yvette Guilbert dans son répertoire. Tournée Frédéric Achard ». Lithographie en couleurs et reproductions photographiques en noir (photos de Elvire). Affiche marouflée sur toile. P., L. Geisler, s.d. (ca 1900), dim. affiche : 117 × 80 cm (pâles rousseurs éparées). – Est. 100/150

381 Arménie. – Partition de la « Société chorale Armenia » : répertoire arménien. Fasc. 1 (partition : voix d'hommes). Brux., Impr. belge de Musique, 1923, fasc. 4°, agrafé (traces d'usage)./ **Ara Bartevian.** Six mélodies sur des poèmes arméniens. Adaptation de Archag Tchobanian. P., M. Senart, 1929, 2 fasc. 4°, en feuilles couv. par Chichmanian. **Joint :** partition illustrée par Médard Tytgat « Scène de bal » de J. Hellmesberger. Brux., Schott Frères, 1934, 1 fasc. au format 34 × 27 cm (défraîchi)./ Ens. 4 pièces. – Est. 25/50

382 BAUMONT (Olivier). La Musique à Versailles. Arles, Actes Sud ; Versailles, Centre de Musique baroque, 2007, 4°, 428 p., nombr. ill. in- et hors texte noir et coul., cart. édit. Intéressante évocation de la musique à Versailles de Louis XIV à la fin du 19^e s. – Est. 20/40

383 BENOÎT (M.). Dictionnaire de la musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles. P., Fayard, 1992, petit 4°, 811 p., ill. hors texte, rel. édit., jaq. – Est. 30/60

384 BENOIT (Peter). – Stad Antwerpen. 1577. Rubensfeesten. 1877. Vlaanderens Kunstroem Cantate op verzoek der Stedelijke Regeering gedicht door Julius De Geyter, getoonzet door Peter Benoit, uitgevoerd door 1200 Zangers en Spelers, voor Rubens Standbeeld, op de Groenplaats, den Zaterdag 18. en de Maandag 27. Augusti 1877. Vlaamsch en Fransch. Antwerpen, Drukkerij L. Dela Montagne, (1877), 8°, 36 p. + 2 f. 4° pliés, cart. en toile rouge granitée de l'époque, plats encadrés avec la mention « RUBENSFEESTEN / 1577-1877 ». Comprend le texte dans les deux langues et la liste des participants. Précieux document. – Est. 25/50

385 BEUMER, Dyna. – Ensemble de 19 photographies originales contrecollées sur carton fort, de la cantatrice Dyna Beumer qui obtint le 1^{er} prix du Conservatoire de Bruxelles en 1876 dont tous les journaux en parlèrent. Formats divers, 1 photo est dédicacée./ **DOMMARTIN (P.). Dyna Beumer.** Brux., Imp. Sips-Catoir, s.d., plaquette 8°, 12 p., ill., agrafé./ Ens. 20 pièces. – Est. 25/50

386 Blues, Afro, Latino. – Ensemble de ± 50 CD's, e.a. J.L. Hooker, Muddy Waters, Compay Segundo... – Est. 25/50

387 Chansons. – Ensemble de 122 partitions de musique légère et autres : Tino Rossi, Mistinguett, Tony Murena, Juliette Greco, Yves Montand, Mouloudji, Django Reinhardt, etc. Format : (122x) 27 × 17 cm. – Est. 30/60

388 Chansons. – Ensemble de 85 partitions monochromes au format 27 × 17 cm d'Édith Piaf (54) et Damia (31). États divers. Bel ensemble. – Est. 50/75

389 Chansons. – Ensemble de 92 partitions monochromes au format 27 × 17 cm de Charles Trenet (64), Bourvil (15) et Fernandel (13). États divers. Bel ensemble. – Est. 50/75

390 CHAPLIN. – **Charlie Chaplin.** Bericht seines Lebens. Berlin, R. Mosse, 1929, 8°, 143 p., nombr. reproductions photographiques en noir, toile souple édit. Introd. de Charlie Chaplin. Bel ex. – Est. 50/75

391 « Ciné-Miroir ». Publication bi-mensuelle illustrée. Du n° 1 de la 1^{re} année (1^{er} mai 1922) au n° 504 de la 13^e année (28 déc. 1934). P., « Le Petit Parisien », 13 vol. 4°, demi-perc. bleue, dos lisses, titre et tomaison dorés, couv. cons. (teinte d'un bleu différent pour les années 1922 et 1923). Importante tête de collection de ce magazine émanant du quotidien « Le Petit Parisien », très diffusé en province. Contient 3 à 4 films racontés par numéro et abondamment illustrés. Il fut édité jusqu'en 1953. Documentation capitale pour l'histoire du cinéma. – Est. 200/300

392 Cinéma. – Ensemble de ± 800 photos miniatures d'actrices de cinéma des années 1930 à 1950. Format : 7 × 4,6 cm. Marque « Ross » en bas à gauche de chaque photo. – Est. 25/50

393 Disques. – Ensemble de 12 vinyles (45 et 33 tours) relatifs à Bruxelles et à son folklore. Comprend : VIRGILE. Ce vieux Bruxelles ; Fables et monologues. KAZAK (Jef). Sketches bruxellois par Jean d'Osta. MAX (Simone). Histoires bruxelloises ; Une histoire avec Simone Max. **Joint** : TITINE. Henriette Brenu, Jacques Ronvaux et les artistes du Théâtre du Trocadéro de Liège. VERSCHUEREN (André). Mon porte-clés. – STEEMAN (Stéphane). L'Eddy-vision. LOAR (Jacques). Histoires de Klemskerke. MARTIN (Jacques). Je demande Melle Angèle. – DEVOS (Raymond). Les Contraventions. RAYNAUD (Fernand). Rire./ Ens. 12 pièces. – Est. 20/40

394 DUBOUT. – Affiche illustrée par Dubout pour le film Clochemerle réalisé par Pierre Chenal en 1947. P., Impr. Delattre, dim. : 80 × 60 cm (coupures aux plis). – Est. 25/50

395 FAUQUET (J.-M.). Dictionnaire de la musique en France au XIX^e siècle. P., Fayard, petit 4°, XVIII-1406 p., ill. hors texte, rel. édit., jaq. – Est. 30/60

396 GROOTECLAES. – **FERRÉ (Léo). L'Éternité de l'instant.** Photographies de Hubert Grooteclaes commentées par Léo Ferré (grandes photos h. t. reproduites en noir ou en coul.). Liège, Édit. du Perron, 1984, 4° oblong, en feuilles, sous emboîtement édit. (lég. défraîchi). 1/1500 ex. non num. Peintre, photographe et graveur autodidacte, Hubert Grooteclaes (Aubel, 1927 – Liège, 1994) expose ses photographies pour la première fois en 1965. Il a réalisé des couvertures pour le « Nouvel Observateur », le « Jazz Magazine », « Planète » ainsi que des pochettes de disque pour Ferré, Aznavour, Brel, etc. (Piron, I, 661). – Est. 25/50

397 GROVE (Georges), BLOM (Eric), STEVENS (Denis), Grove's dictionary of music and musicians. N.Y., St Martin's Press, 1955-1961, 10 vol. 8°, dont 1 vol. de supplément, pleine toile bleue d'édition (lég. usures, traces d'étiquettes aux dos). Cinquième édition qui est considérée comme une des meilleures éditions de cet ouvrage de base. Orné de 76 planches en noir et en couleurs. – Est. 30/60

398 Jazz. – Ensemble de ± 50 CD's, e.a. Benny Goodman, Monk, Scott Joplin... – Est. 25/50

399 Jazz. – Ensemble de ± 50 CD's, e.a. de Henderson, Miles Davies, Cozy Cole... – Est. 25/50

400 Jazz. – Ensemble de ± 50 CD's, e.a. Nina Simone, John Kirby, Sarah Vaughan... – Est. 25/50

401 Jazz. – Ensemble de ± 50 CD's, e.a. Duke Ellington, Miles Davie, Ray Charles... – Est. 25/50

402 Jazz. – Ensemble de ± 50 CD's, e.a. de Miles Davis, Lionel Hampton, Rollins... – Est. 25/50

403 Jazz. – Ensemble de ± 50 CD's, e.a. Louis Armstrong, Henderson, Miles Davis, Cozy Cole... – Est. 25/50

404 Jazz. – Ensemble de ± 50 CD's, e.a. Louis Jordan, Dexter Gordon, Monk... – Est. 25/50

405 MADONNA. – **MEISEL (Steven). Sex.** N.Y., 1992, 4°, 64 p., rel. édit. à spirale, plats en aluminium estampé et découpé, **on joint** l'emballage en plastique argenté. Album de photographies érotiques de Steven Meisel dans une belle mise en page. Complet du fascicule de bande dessinée, mais sans le CD. – Est. 50/75

406 Mozart. P., Richard-Masse, Association française des Amis de Mozart, 1956, petit 4°, 312 p., ill. h. t., en feuilles, double emboîtement édit. Ouvrage collectif publié à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Mozart. – Est. 25/50

407 Musique classique. – Ensemble de 25 CD's, principalement Bach, Mozart, chant grégorien. – Est. 25/50

408 NADAUD (Gustave). Chansons populaires. Chansons de salon. Chansons légères. Eaux-fortes par Edmond Morin. P., Jouaust, 1879, 3 vol. 8°, demi-marquain bleu foncé à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, toison et date dorés, têtes dorées sur témoins (dos passés). Orné de 24 eaux-fortes originales (12 gravures en 2 tirages avant et après la lettre) d'Edmond Morin. Tiré à 210 ex. num. 1/20 Whatman, 2^e papier après 20 Chine. Série complète des Chansons de Gustave Nadaud parues dans la « Petite bibliothèque artistique ». « Auteur-compositeur-interprète (1820-1893), Gustave Nadaud, originaire de Roubaix, a les faveurs du second Empire et sera le premier chansonnier à être décoré à ce titre de l'ordre national » (Cent ans de chanson française 1880-1980. P., Seuil, 1996, p. 283.). – Est. 50/75

409 Partitions de musique. – Ensemble de ± 100 partitions musicales de variétés illustrées par Butscha, Faria... (20^e siècle), petits formats, sous pochettes plastiques dans un classeur (états divers). – Est. 25/50

410 Partitions de musique. – Ensemble de ± 100 partitions musicales de variétés illustrées par Dola, Valério (vers 1900-1920), petits formats, sous pochettes plastiques dans un classeur (états divers). – Est. 25/50

411 Partitions de musique. – Ensemble de ± 115 partitions musicales de variétés illustrées (vers 1940-1960), petits formats, sous pochettes plastiques dans un classeur (états divers). – Est. 25/50

412 Partitions de musique. – Ensemble de ± 125 partitions musicales de variétés illustrées (vers 1930-1950), petits formats, sous pochettes plastiques dans un classeur (états divers). – Est. 25/50

413 Partitions de musique. – Ensemble de ± 130 partitions musicales de variétés illustrées (entre 1930-1960), petits formats, sous pochettes plastiques dans un classeur (états divers). – Est. 25/50

414 Partitions de musique. – Ensemble de ± 130 partitions musicales de variétés illustrées par Nivelles, Ermy, Roussel, Kiffers, Paillard... (vers 1930-1950), petits formats, sous pochettes plastiques dans un classeur (états divers). – Est. 25/50

415 Partitions de musique. – Ensemble de ± 135 partitions musicales de variétés illustrées par Butscha, Faria, Donjeau... (1^{re} moitié du 20^e s.), petits formats, sous pochettes plastiques dans un classeur (états divers). – Est. 25/50

416 Partitions de musique. – Ensemble de ± 150 partitions musicales de variétés illustrées par De Greef, Valéry, Valério... (vers 1910-1920), petits et grands formats, sous pochettes plastiques dans un classeur oblong (états divers). – Est. 50/75

417 Partitions de musique. – Ensemble de – 155 partitions musicales de variétés illustrées par Germy, Chappy, Faria, Viollet... (vers 1940-1950), petits formats, sous pochettes plastiques dans un classeur (états divers). – Est. 25/50

418 Partitions de musique. – Ensemble de ± 165 partitions musicales de variétés illustrées par Pousthamis, Jez, Harmengol, Clerice... (vers 1900-1930), petits formats, sous pochettes plastiques dans un classeur (états divers). – Est. 25/50

419 Partitions de musique. – Ensemble de ± 170 partitions musicales de variétés illustrées par Desain, Pansthamis, Magnil, Butschol, Faria... (1^{re} moitié du 20^e s.), petits formats, sous pochettes plastiques dans un classeur (états divers). – Est. 25/50

420 Partitions de musique. – Ensemble de ± 45 partitions musicales de variétés illustrées (20^e s.), petits formats, sous pochettes plastiques dans un classeur (états divers). – Est. 20/40

421 Partitions de musique. – Ensemble de ± 65 partitions musicales illustrées de chansons wallonnes (1^{re} moitié du 20^e s.), petits formats, sous pochettes plastiques dans un classeur (états divers) – Est. 25/50

422 Partitions de musique. – Ensemble de ± 70 partitions musicales de variétés illustrées (vers 1950-1960), petits formats, sous pochettes plastiques dans un classeur (états divers). – Est. 25/50

423 Partitions de musique. – Ensemble de ± 75 partitions musicales illustrées de chansons wallonnes (1^{re} moitié du 20^e s.), petits formats, sous pochettes plastiques dans un classeur (états divers). – Est. 25/50

424 Partitions de musique. – Ensemble de ± 85 partitions musicales de variétés illustrées par Würth, Welly, Sampuré, Tick... (vers 1897-1920), petits formats, sous pochettes plastiques dans un classeur (états divers). – Est. 25/50

425 Partitions de musique. – Ensemble de 19 partitions musicales de variétés illustrées par Peter De Greef, petits formats, sous pochettes plastiques dans un classeur (états divers, plusieurs en double ou triple ex.). – Est. 20/40

426 Partitions de musique. – DE GREEF (Peter). Ensemble de 47 partitions illustrées par Peter De Greef au format 27 × 17 cm. Peter de Greef (1901-1985) fut sans conteste le plus marquant et le plus moderne des illustrateurs de l'édition musicale des années 1920 à 1940. État divers. Bel ensemble. – Est. 30/60

427 « Les Quarantièmes rugissants » (1982). Ensemble d'une quinzaine de photographies en couleurs au format 24 × 30,5 cm et d'une douzaine de photographies en noir au format 13 × 18 cm. Photos réalisées pour le film de Christian de Chalonge « Les Quarantièmes rugissants » (avec Michel Serrault, Jacques Perrin et Julie Christie), destinées aux salles de cinéma pour la présentation du film. **On joint** l'affiche du film au format 52 × 39 cm./ « **Eline Vere** » (1991). Ensemble de 5 reproductions photographiques et 1 photo en noir pour le film de Harry Kümel d'après le roman de Louis Couperus, avec Marianne Basler et Aurore Clément. **On joint** l'affiche du film (100 × 70 cm) ainsi que plusieurs ex. de ladite photo. **Joint également** : une photo en noir du film « La Minute de vérité » (1952) avec Jean Gabin ; 1 photo de Louis de Funès ; 1 photo du film « Les 7 péchés capitaux » (1952) de Claude Autant-Lara avec Michèle Morgan ; 1 photo du film « Pépé le Moko » (1937) avec Jean Gabin ; 1 plaquette de portraits d'artistes éditée par Harcourt et imprimée par Draeger avec notamment Danielle Darieux, Edwige Feuillère, Jean Gabin, Michèle Morgan, Micheline Presle, etc. ; le programme officiel du « Festival international du film » de 1966 (Cannes). Bel ensemble. – Est. 25/50

428 Swing Era Music of 1930-1960s. N.Y., Time Life, 1971, 15 boîtiers 4° carré contenant chacun 6 vinyles et 1 volume de texte avec de nombreuses photos, soit au total 90 disques et 12 vol. – Est. 50/75

429 THÉTARD (Henry). La Merveilleuse Histoire du cirque. Prisma, 1947, 2 vol. 4°, nombr. ill. in-t. en noir, pl. h. t. coul., rel. édit. (ex-dono). 1/2000 num. – Est. 25/50

ENFANTINA – CARTONNAGES D'ÉDITEURS – JULES VERNE

430 BOUSSENARD (Louis). Les Chasseurs de caoutchouc. P., Marpon et Flammarion s.d. (vers 1890), 4°, nombr. ill. in-texte, cart. éditeur, dos et 1^{er} plat entièrement ornés de motifs dorés et en noir, tranches dorées (2 f. déboîtés, piqûres sur les tranches) (reliure de Engel d'après une maquette de Souze). Bel exemplaire./ **DES-CHAUMES (Edmond). Aventure d'un Français sur la route du Tchad.** Le Pays des nègres blancs. Illustrations de Gerlier. P., même éditeur, s.d. (vers 1890), 4°, cart. éditeur, dos et 1^{er} plat entièrement ornés de motifs dorés et en noir, tranches dorées (reliure de Engel)./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

431 BOUTET DE MONVEL. – FRANCE (Anatole). Filles et garçons. Illustrations en noir et en coul. de Boutet de Monvel. P., Hachette, s.d., 4°, cart. ill. édit./ **IDEM. Nos enfants.** Illustrations en noir et en coul. de Boutet de Monvel. P., Hachette, s.d., 4°, cart. édit. (tache à 1 p., coins lég. usés)./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

432 HANSI (Jean-Jacques WALTZ, dit). L'Alsace heureuse. La grande pitié du pays d'Alsace et son grand bonheur racontés aux petits enfants par l'oncle Hansi, avec quelques images tristes et beaucoup d'images gaies. P., H. Floury, (1919), 4°, 64 p., ill. en coul., cart. polychrome édit. (reliure de Engel) (coins lég. usés). Bel exemplaire. – Est. 75/100

433 HANSI (Jean-Jacques WALTZ, dit). Mon village. Ceux qui n'oublient pas. Images et commentaires par l'oncle Hansi. P., Floury, [1913], in-4° oblong, [2]-31-[4] p., illustrations en couleurs dans le texte, la plupart à pleine page, toile bleue éditeur, titre en noir et or et illustration en couleur estampés au plat supérieur, vignette en couleurs estampée au plat infér. (reliure signée Engel) (cart. très légèrement défraîchi). Première édition (cf. R. Perreau, Hansi ou l'Alsace révélée, p. 240, 7a). – Est. 75/100

434 JOB. – MONTORGUEIL (Georges). Bonaparte. Illustrations en couleurs de Job. P., Boivin ; N.Y., Terquem, 1910, in-folio, illustrations en couleurs in-texte et à pleine page, cart. polychrome édit. en toile vert bronze, tranches dorées (reliure de Engel d'après une maquette de J. Fau) (coiffe infér. et coins lég. usés, f. de titre et de faux titre détachés, cachet ex-libris). – Est. 40/60

435 JOB. – MONTORGUEIL (Georges). Louis XI. Illustrations en couleurs de Job. P., Boivin, s.d., in-folio, cart. polychrome édit., tranches dorées (reliure de Poënsin d'après une maquette de J. Fau) (coins lég. usés, 1 mors intér. fendu, 1 mors extérieur fendu sur 2 cm, qq. taches blanches au 2° plat). Bel état intérieur. – Est. 40/60

436 JOB. – MONTORGUEIL (Georges). Murat. Aquarelles de Job. P., Hachette, s.d., 4° oblong, cart. polychrome édit., cachet d'appartenance (cart. piqué, coupe supér. abîmée). – Est. 30/60

437 LELOIR. – TOUDOUZE (Gustave). Le Roy Soleil. Illustrations de Maurice Leloir (chromotypographie à pleine page, 2 à double page). P., Boivin, 1926, in-folio, 92 p. montées sur onglet, rel. polychrome édit. ornée d'un grand motif représentant la statue équestre de Louis XIV sur un fond de soleil flamboyant, tranches dorées (reliure de Engel) (lég. usure à la coiffe infér. et aux coins). Bel état intérieur. – Est. 40/60

438 MIKKELSEN (Ejnar). Perdus dans l'Arctique. Récit de l'expédition de « L'Alabama » (1909 à 1912). Ouvrage orné de 73 illustrations et d'une carte. Tours, Mame, s.d. (ca 1910), 4°, 389 p., cart. polychrome édit., tranches dorées (dos passé, coiffes lég. fatiguées, 1 coin infér. lég. émoussé). – Est. 40/60

439 TOUDOUZE (Gustave). Le Mystère de la chauve-souris. Illustré de 62 gravures dessinées par A. Paris. P., Hachette, 1900, 4°, cart. édit., dos et plat supér. entièrement orné de motifs dorés et en noir, tranches dorées (petites taches sur les tranches). Bel exemplaire très frais. – Est. 25/50

440 UMINSKI (W.). Au Pôle Sud en ballon. Adapté du polonais par M. Hellé. Ouvrage illustré de 72 gravures d'après les dessins de Liéger. P., Combet, s.d., 243 p., cart. polychrome édit., tranches dorées, cachet d'appartenance (dos lég. passé, coiffes fatiguées sinon bel exemplaire). – Est. 30/60

441 VERNE (Jules). Cinq semaines en ballon. Voyage de découverte en Afrique par trois Anglais. Illustrations de Riou et de Montaut. P., Hetzel, s.d. (1910), 4°, 267 p., 3 planches hors-texte en couleurs, cart. polychrome édit. aux feuilles d'acanthé et au macaron rouge, tranches dorées, cachet-ex-libris (1 coin infér. émoussé) (reliure de Magnier). Bel exemplaire. – Est. 50/75

442 VERNE (Jules). L'École des Robinsons. [Suivi de] Le Rayon vert [et de] Dix heures en chasse. 51 dessins par L. Benett. P., Hetzel, [1882], gd 8°, cart. polychrome édit., plat à l'éventail et aux deux éléphants, médaillon rond estampé à froid au plat infér., tranches dorées, catalogue édit. in fine (ex. débroché, dos passé sinon bel exemplaire) (reliure de A. Lenègre, plaque de Souze). – Est. 75/100

443 VERNE (Jules). La Maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde septentrionale. Dessins par Benett. P., Hetzel, s.d., 4°, cart. polychrome édit. à l'éventail et aux 2 éléphants, tranches dorées, catalogue éditeur in fine (dos passé, coiffes frottées, coins lég. écrasés, charnière intér. fendue, rousseurs) (reliure de A. Lenègre). – Est. 50/75

444 VERNE (Jules). Le Phare du bout du monde. Illustrations de George Roux. P., Hetzel, s.d. (ca 1905), 4°, 204 p., 6 planches hors-texte en couleurs, cart. polychrome édit. aux feuilles d'acanthé et au macaron doré, tranches dorées, cachet ex-libris (coiffes lég. fatiguées sinon bel exemplaire). – Est. 50/75

445 VERNE (Jules). Le Tour du monde en 80 jours. Dessins par de Neuville et L. Benett. P., Hetzel, s.d. (ca 1910), 4°, 3 planches hors-texte en couleurs (dont 2 détachées), 1 carte du monde sur double page, cart. polychrome édit. aux feuilles d'acanthé et au macaron rouge, tranches dorées, cachet ex-libris (coiffes fatiguées, déchirure de 8 cm p. 209/210). – Est. 50/75

446 VERNE (Jules). Une ville flottante. Suivi de Les Forceurs de blocus. P., Hetzel, s.d. (ca 1880), 4°, 171 p., cart. édit. aux monogrammes J.V. et J.H., tranches dorées, cachet-ex-libris (mors, coiffes, coupes et 2° plat frottés, coins écrasés, traces de papier rose en tête et fin de vol., taches et rousseurs). – Est. 50/75

447 VERNE (Jules). Vingt mille lieues sous les mers. Illustré de 111 dessins par de Neuville et Riou gravés par Hildibrand. P., Hetzel, s.d., (ca 1900) 4°, 434 p., 6 planches h. t. en couleurs, cart. polychrome édit. à l'éventail et à 1 éléphant, dos au phare, 2° plat au monogramme noir J.H., tranches dorées, cachet d'appartenance (reliure de Engel) (ex. lég. gauchi, coiffes fatiguées sinon bel exemplaire). – Est. 50/75

448 VERNE (Jules). Voyage au centre de la terre. Vignettes par Riou. P., Hetzel, s.d. (1910), 4°, 219 p., 4 planches hors-texte en couleurs, cart. polychrome édit. aux feuilles d'acanthé et au macaron rouge, tranches dorées, cachet ex-libris (coiffes lég. enfoncées, coins écrasés, qq. rousseurs au titre). – Est. 50/75

– WAIN (Louis). **Puss in Boots.** Voir n° 1235.

PHOTOGRAPHIES

449 Artistes et écrivains du 20^e s. – Ensemble d'une trentaine de portraits en noir et blanc, tirages d'époque ou modernes, par plusieurs photographes dont Virginia Leirens (1 étiquette au verso de la photo du portrait de Yourcenar) et Jean-Pol Stercq. Format et état divers : de 15 × 12 cm à 24 × 30 cm. Portraits de Pol Bury, Brice Parain, Antonin Artaud, André Breton, André Malraux (photo abîmée), Jules Supervielle et bien d'autres. **Joint :** quelques photos de vues de cimetières. Photos ayant servi à la conception d'ouvrages édités par Jacques Antoine. Bel ensemble. – Est. 75/100

450 Belgique monumentale. Bruxelles. – Ensemble de 2 photos originales de monuments bruxellois montées sur carton fort dans un album édit. 8° oblong, tranches dorées, titre doré sur les plat supér. (taché). Les photos sont signées L.P. – Est. 20/40

451 CHERONNET (Louis). Paris tel qu'il fut. 104 photographies anciennes. Introduction et notes, choix et présentation de L. Cheronnet. P., Tel, 1951, 4°, 100 p., br. – Est. 20/40

452 Chine. – Désert de Gobi (ca 1900). Ensemble de 2 tirages argentiques montés individuellement sous cadre noir en bois. Dim. cadre : 16 × 35 cm et 16 × 37 cm ; photo : (2×) 9 × 29,5 cm. – Est. 75/100

453 Costumes des Pays-Bas. Ensemble de 12 photographies originales en couleurs montées sur carton fort et reliées en accordéon sous rel. en pleine toile édit., ornements en or sur le plat supér. (rousseurs). Amsterdam, A. Jagaer, s.d. (vers 1890). – Est. 20/40

454 Daguerriéotype. – **Une femme assise et sa fille** à ses côtés (vers 1850). Présenté dans sa boîte d'origine, le daguerriéotype est dans un encadrement de métal doré. Bon état de conservation. Dim. boîte : 9 × 8,2 cm. – Est. 75/100

455 DILTOER (Ronald). **Sans titres** [Portraits divers]. Ensemble de 14 tirages argentiques. Cachet d'atelier au verso. Format : de 24 × 18 cm à 40 × 30 cm (traces du cachet sur certains clichés). Ronald Diltoer (Bruxelles, °1964) étudie à l'INFAC et au Studio Lucien Duval. Il se spécialise dans les portraits et la photographie de mode. Vit et travaille à Londres depuis la fin des années 1980. Bel ensemble. – Est. 100/150

456 ÉGYPTE. – **Album comportant une vingtaine de photographies** sur papier albuminé, contrecollées sur carton et montées sur onglet (ca 1895). Vues d'Égypte (Suez, Port-Saïd) ainsi qu'une dizaine de vues sur Madagascar (sanatorium, chasse au crocodile, singe, etc.). Album 4° oblong de 33 × 45,5 cm (album abîmé partiellement rempli, fortes mouillures aux pages, état des photos fort divers). – Est. 100/150

457 FAUVILLE (Claude) et MANDERY (Guy). **Sérigraphies.** Ouvrage contenant vingt sérigraphies originales de Claude Fauville, texte en regard de Guy Mandery. Brux., Triangl, 1991, 8°, en feuilles coffret toilé. Tiré à 45 ex. num. 1/15 ex. hors commerce sur papier Arches couleur crème. – Est. 75/100

458 GALASSI (Peter). **Walker Evans and Company.** N.Y., The Museum of Modern Art, 2000, 4°, 272 p., nombr. photos noir et coul., rel. édit., jaq./ **FEENEY (F.) et DUNCAN (P.). Michael Mann.** Köln, Taschen, 2006, 4°, 192 p., nombr. photos noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

459 Italie. – **Album comportant près d'une vingtaine de photographies** sur papier albuminé, contrecollées sur carton et montées sur onglet (ca 1870). Vues de Milan (cathédrale, campo sancto, cours et galerie Victor-Emmanuel), Lugano, les Îles Borromées, et quelques autres ainsi que 3 vues de Strasbourg. Album 4° oblong, plat supér. titré dans un décor noir et doré, gardes moirées blanches (papier bruni, état des photos divers). Dim. album : 30 × 37,5 cm ; photos : 20 × 25,5 cm. – Est. 50/75

460 KOLLAR. – **LELIEUR (A.-C.) et BACHOLLET (R.). La France travaille.** François Kollar. Regard sur le monde du travail à la veille du Front populaire. P., Chêne, 1986, 4°, 238 p., nombr. photos in-texte, rel. édit., jaq./ **ROEGLERS (P.) et BAQUE (D.). François Kollar.** P., Philippe Sers / Vilo, 1989, 4°, 221 p., nombr. photos in-texte, rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

461 LARTIGUE (Jacques-Henri). **Instants de ma vie.** P., Chêne, 1973, gd 4°, non paginé, nombr. photos en noir et blanc, rel. édit., jaq. Ouvrage conçu et réalisé par Richard Avedon. Maquette de Béa Feitler. – Est. 20/40

462 LEROUX (Alexandre). « **Alger. Vue prise de l'entrée du port** » (ca 1890). Tirage argentique sur papier albuminé, titré dans la partie infér. et monté sous passe-partout blanc et cadre noir en bois. Dim. cadre : 42 × 52 cm ; sujet : 20 × 30 cm (légers plis). Alexandre Leroux (Béziers, 1836 Alger, 1912) a signé de nombreuses vues d'Alger. Il a eu successivement 3 ateliers à Alger. À son décès, ses 3 fils ont repris ses affaires et effectué des tirages d'après ses négatifs. – Est. 50/75

463 LEROUX (Alexandre). « **Arabe d'Alger** » (ca 1890). Tirage argentique sur papier albuminé, titré dans la partie infér. et monté sous passe-partout blanc. Dim. passe-partout : 40 × 30 cm ; sujet : 23,5 × 19,2 cm (coins biseautés, pet. accroc au coin supér. droit). – Est. 50/75

464 LEROUX (Alexandre). « **Le Square Bresson à Alger** » (ca 1890). Tirage argentique sur papier albuminé, titré dans la partie infér. et monté sous passe-partout blanc. Dim. passe-partout : 30 × 40 cm ; sujet : 21 × 25,5 cm (déchirure au coin infér. droit). – Est. 50/75

465 LEROUX (Alexandre). « **Les Quais à Alger** » (ca 1890). Tirage argentique sur papier albuminé, titré dans la partie infér. et monté sous passe-partout blanc et cadre noir en bois. Dim. cadre : 42 × 52 cm ; sujet : 22,4 × 29,8 cm. – Est. 50/75

466 LEROUX (Alexandre). « **Mauresques costume de ville** » (ca 1890). Tirage argentique sur papier albuminé, titré dans la partie infér. et monté sous passe-partout blanc. Dim. passe-partout : 40 × 30 cm ; sujet : 24 × 19 cm (coins biseautés, qq. plis). – Est. 50/75

467 LEROUX (Alexandre). « **Officier indigène** » (ca 1890). Tirage argentique sur papier albuminé, titré dans la partie infér. et monté sous passe-partout blanc. Dim. passe-partout : 40 × 30 cm ; sujet : 27 × 21 cm (qq. plis, pet. manque au coin infér. droit). – Est. 50/75

468 LEROUX (Alexandre). « **Place Bresson à Alger** » (ca 1890). Tirage argentique sur papier albuminé, titré dans la partie infér. et monté sous passe-partout blanc. Dim. passe-partout : 30 × 40 cm ; sujet : 21 × 28,3 cm (qq. pet. défauts). – Est. 50/75

469 LEROUX (Alexandre). « **Port d'Alger** » (ca 1890). Tirage argentique sur papier albuminé, titré dans la partie infér. et monté sous passe-partout blanc et cadre noir en bois. Dim. cadre : 42 × 52 cm ; sujet : 22,5 × 29,5 cm. – Est. 50/75

470 Man Ray. Exhibition. Sydney, Art Gallery of New South Wales, 2004, 8° carré, 124 p., nombr. photos en noir, br./ **Diane Arbus.** P., Nathan Image, 1990, 4°, 24 p., nombr. photos hors texte en noir, br./ **NEWTON (Helmut).** **Pola Woman.** München, Schirmer/Mosel, 1992, 4°, 1525 p., nombr. photos noir et coul., rel. édit., jaq./ **PENN (Irving).** **Moments Preserved.** Eight essays in photographs and words. Introduction by A. Liberman. N.Y., Simon and Schuster, 1960, 4°, 184 p., nombr. photos noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

471 MAPPLETHORPE. – **MARSHALL (Richard).** **Robert Mapplethorpe.** N.Y., Whitney Museum of American Art, 1988, 4°, 216 p., nombr. photos noir et coul., br., ex-libris ms. au titre./ **Robert Mapplethorpe.** **Foto's/Photographs.** Amsterdam, Galerie Jurka, 1979, 4°, 54 p., photos en noir, br., ex-libris ms./ **BARENTS (E.).** **Robert Mapplethorpe.** Ten Byten. München, Schirmer/Mosel, 1988, 4°, 70 photos hors texte noir et coul., br, ex-libris ms./ **CELANT (G.).** **Mapplethorpe.** Milano, Electa, 1992, 4°, 324 p., nombr. photos noir et coul., br., ex-libris ms. Texte en anglais./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

472 OSSELAER (Yvette). **Sans titres** (ca 1960). Ensemble de près de 40 tirages argentiques en noir. Cachet d'atelier au verso. Sujets variés : végétaux, paysages, objets, détails d'architecture, portraits, etc. (plusieurs sujets identiques). Formats et états divers : de 22 × 18 cm à 37 × 27 cm. – Est. 50/75

473 OSSELAER (Yvette). **Sans titres** [Animaux et végétaux]. Ensemble de 45 tirages argentiques en noir. Cachet d'atelier au verso (années 60). Sujets : cactus, palmiers, éléphants, lions, mouettes, etc. (plusieurs sujets identiques). Formats et états divers : de 18 × 24 cm à 37 × 27 cm. – Est. 50/75

474 Ostende. – **Ensemble de 20 photographies originales** montées sur carton fort, reliées en accordéon sous rel. édit. en toile rouge, plat supérieur orné de motifs dorés et en noir. Sans éditeur ni date (vers 1890). – Est. 20/40

475 Paris. – **CARCO (Francis).** **Envoûtement de Paris.** Photos par René-Jacques. P., Grasset, 1938, 8°, 80 p. de texte et 112 p. de reproductions photographiques en noir, br. (dos abîmé avec manque en queue de dos)/ **MODIANO (Patrick).** **Paris tendresse.** Photographies de Brassai. P., Hoëbeke, 1990, 4°, cart. édit., jaq./ **BRASSAI.** **Paris by Night.** Introduction by Paul Morand. N.Y., Pantheon Books, 1987, 4°, br. (2° plat en partie dépelliculé)/ **DESLANDRES (Yvonne).** **Voir Paris.** P., Réalités, 1973, 4° carré, toile édit., étui illustré./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

476 Paris. – **CENDRARS (Blaise).** **Banlieue de Paris.** 130 photos de Robert Doisneau. Lausanne, La Guilde du Livre, 1949, gd 8°, cart. édit. Édition préoriginale. Ex. num./ **MAC ORLAN (Pierre).** **La Seine.** Avec 11 photographies de René-Jacques. P., Le Castor astral, 1991, 8°, 124 p., cart. édit./ **CARCO (Francis).** **Envoûtement de Paris.** Photos par René-Jacques. P., Nathan Image, 1988, 4°, 44 p. de texte et 87 reproductions photographiques en noir, cart. édit., jaq./ **FARGUE (Léon-Paul).** **Dans les rues de Paris** au temps des fiacres. P., Édit. du Chêne, 1971, 4°, 184 p., cart. édit./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

477 Paris. – **HÉRON DE VILLEFOSSE (R.).** **La Seine qui fit Paris.** Photographies de Arielli. P., Veyrier, 1962, 4°, cart. édit., jaq., rhodoïd./ **CALI (François).** **Sortilèges de Paris.** Photographies de Brassai, Doisneau, Ronis, etc. P., Arthaud, « Belles pages Belles couleurs », 1952, pet. 4°, br., double jaq./ **TARCALI (Pierre).** **Une histoire à fleur de Seine.** P., Acheco, 1954, 4°, br./ **HAMY (V.).** **La Tour Eiffel.** P., La Différence, « Mythologie des lieux », 1980, 4°, 192 p., toile édit., jaq./ **BARTHES (Roland).** **La Tour Eiffel.** Photos d'André Martin. P., Delpire, « Le Génie du lieu », 1964, 8° oblong, cart. édit. Édit. orig. Complet de la fragile planche dépliant. / Ens. 5 vol. – Est. 30/60

478 Paris. – **RENOY (G.).** **Cités d'art.** Brux., Artis-Historia, s.d., petit 4°, 176 p., ill. noir et coul., toile édit., jaq./ **REDA (J.), PITROU (P.), TARDIEN (B.)...** **Le Chemin de fer de petite ceinture de Paris.** Périgueux, Pierre Fanlac, 1981, 8° oblong, 127 p., nombr. reprod. photographiques en noir, cart. édit, étui./ **MURAT (L.) et FESSY (G.).** **Paris des écrivains.** P., Édit. du Chêne, 4°, 199 p., nombr. reprod. photographiques principalement coul., toile édit, jaq./ **SAGAN (F.) et DENKER (W.).** **La Sentinelle de Paris.** P., Laffont, 1989, gd 4°, 111 p., toile édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

479 Paris. – **TAVRIGER (M.).** **La Légende de Saint-Germain-des-Prés.** Photos de Serge Jacques. P., La Roulotte, 1950, 8°, cart. édit., jaq. (défraîchi). Édit. orig./ **BARRET (A.).** **Vitrines de Paris.** S.l., Impr. Weber, 1980, in-12 oblong, cart. édit. Texte trilingue./ **ROY (Claude).** **Tout Paris.** Photographies d'André Martin. P., Delpire, 1964, pet. 4° oblong, cart. édit./ **BLONDIN (A.).** **Paris 360°.** Photographies de Boccazzi-Varotto. P., Glénat, 1987, 8° oblong, cart. édit., jaq., étui./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

480 Pompéi. – **Album sur Pompéi comportant 75 photographies** sur papier albuminé collées sur carton et montées sur onglet (ca 1880). Dim. album : 17,5 × 23 cm ; photos : 9,5 × 14 cm (album usé, charnière fendue, piqûres éparées). – Est. 50/75

481 Portraits. – Ensemble de 40 photos originales de portraits de familles nobles belges, dans un album in-12, plein cuir brun, fermoirs dorés (rel. frottée, bel état intérieur). Familles du Bois de Vroylande, de Vinck, Cogels, Van Praet, Della Faille... – Est. 25/50

482 ARMAN. – REUT (Tita). Il y a lieux. L'Album d'Arman. P., Hazan, 2000, gd 8°, 280 p., nombr. photos en noir d'Arman, br., jaq./ **CARLI (E.). Giacomelli.** La forma dentro. Fotografia, 1952-1995. Milano, Charta, 1995, 4°, 248 p., nombr. photos en noir./ **Weltausstellung der Photographie.** 555 Photos von 264 Photographen aus 30 Ländern. Hamburg, s.d., 4°, non paginé, br./ **CHEVRIER (J.-F.) et LINGWOOD (J.). Une autre objectivité.** Another objectivity. P., Centre national des Arts plastiques, 1989, 4°, 254 p., nombr. photos noir et coul., br. Robert Adams, Bernd and Hilla Becher, John Coplans, Günther Förg, Suzanne Lafont.../ **Hitchcock Truffaut.** Avec la collaboration de Helen Scott. Édition définitive. P., Gallimard, 1993, 4°, 312 p., nombr. photos in-texte, rel. édit., jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

483 Société générale de Belgique. – Ensemble de 12 tirages argentiques collés sur carton gris. Dim. carton : (12x) 30 x 24 cm ; sujet : (12x) 18 x 13 cm. Diverses vues du remarquable hôtel de la Société générale de Belgique, sis rue royale à Bruxelles et inauguré le 1^{er} juillet 1911. – Est. 50/75

484 Souvenir d'Amsterdam. Ensemble de 12 photos originales montées sur carton fort en accordéon, sous rel. édit. en toile rouge ornée (rel. défraîchie). Amsterdam, Uitgave van A. Jager, s.d. (vers 1890). – Est. 20/40

485 Souvenir de Bruges. Ensemble de 20 photos originales montées sur carton fort, reliées en accordéon sous rel. édit. perc. rouge, ornements et titre en noir au 1^{er} plat. Sans édit. ni date (vers 1890). Cachet de la Librairie Stéphanie Matyn à Bruges. – Est. 20/40

486 Souvenir de Luxembourg. Ensemble de 12 photos originales montées sur carton fort, reliées en accordéon sous rel. édit. en perc. rouge, plats supér. orné de motifs dorés et noir (lég. sali). Sans édit. ni date (vers 1900). Cachet de la papeterie-librairie Fayot à Luxembourg gare./ **Petite Suisse luxembourgeoise.** Carte en couleurs découpée en 16 morceaux remontés sur toile, cart. édit. (lég. sali). La carte est signée J.P. Schmit, 1889 à Bruxelles./ Ens. 2 pièces. – Est. 20/40

487 Train. – « Société anonyme internationale de Construction et d'Entreprise de Travaux publics, Braine-le-Comte (Belgique) ». Ensemble de 12 tirages argentiques collés sur carton imprimé. Dim. carton : 32,5 x 37,5 cm ; sujet : ± 20 x 28 cm (cartons piqués). Photographies de wagons divers. – Est. 50/75

488 WESTON. – PITTS (T.). Edward Weston, 1886-1958. A Personal Portrait by Ansel Adams. Köln, Taschen, 1999, 4°, 252 p., nombr. photos en noir et blanc, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

FÉLICIEN ROPS : LIVRES ET GRAVURES

489 ROPS (Félicien). « Curieuse ». Héliogravure en couleurs, montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 32,5 x 26 cm ; sujet : 14,5 x 10 cm (Exsteens, 1111). – Est. 80/120

490 ROPS (Félicien). « La Femme à la fourrure, assise ». Héliogravure rehaussée de couleurs à la main, montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 26 x 32,5 cm ; sujet : 12,2 x 18,3 cm (Exsteens, 1002). – Est. 80/120

491 ROPS (Félicien). « La Lyre ». Vernis mou et pointe sèche en noir, monté sous passe-partout crème et cadre en bois. Dim. cadre : 36 x 27,5 cm ; sujet : 21,7 x 15,8 cm. Frontispice pour « Poésie – premier cahier » par Stéphane Mallarmé publié chez Deman en 1895 (Exsteens, 526,5). – Est. 75/100

492 ROPS (Félicien). « La Médecine ». Héliogravure rehaussée de couleurs à l'aquarelle, montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 32 x 28,5 cm ; sujet : 14 x 9,6 cm (Exsteens, 1126). – Est. 80/120

493 ROPS (Félicien). « Les Dessous de cartes d'une partie de whist ». Héliogravure en couleurs, montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 33 x 27 cm ; sujet : 24 x 16,4 cm (Exsteens, 1065). – Est. 80/120

494 ROPS (Félicien). « Seule ». Héliogravure en couleurs montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 35,5 x 29,5 cm ; support : 26 x 19,5 cm ; sujet : 17,5 x 15 cm (Exsteens, 632). – Est. 80/120

495 ROPS. – BORY (Jean-François). Félicien Rops. L'œuvre graphique complète. Avec un texte par J.K. Huysmans. P., Hubschmid, 1977, 8°, 648 p., plus. centaines d'ill., rel. édit., jaq. – Est. 20/40

496 ROPS. – BOYER D'AGEN et DE ROIG (Jean). Rops...iana. P., Édit. Pellet, 1924, 4°, 21 pl. h. t., br., couv. lég. défraîchie (dos décollé). Édit. orig. illustrée d'un portrait de Jean de Roig d'après Louis Legrand et de 20 héliogravures hors texte dont une rehaussée au pochoir (« Après le baptême »). Tirage unique à 500 exemplaires sur vergé d'Arches teinté (Rouir, III, 696). – Est. 100/150

497 ROPS. – CHEVRIER (Chevalier DE). Les Amusements des dames de Bruxelles. Histoire honnête et presque édifiante. Nouv. édit. augmentée. Bruxelles, Gay et Doucé, (1881), in-12, XXIII-170-[2] p., titre-fron-

tispice de Félicien Rops, demi-veau blond glacé à coins, dos à 5 nerfs, pièces de titre rouge et vert, tête dorée (coup à la dorure de la tête). Tirage limité à 500 ex. num. à la main. – Est. 100/120

498 ROPS. – ENSOR (James). Lettres à Emma Lambotte 1904-1914. Tournai, La Renaissance du Livre, 1999, 8°, br./ **IDEM. Lettres.** Brux., Labor, 1999, fort 8°, br./ **EVENEPOEL Henry. Lettres à mon père.** T. 1. 1892-1895. T. 2. 1896-1899. Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 1994, 2 vol. 8°, br./ **ROPS (Félicien). D'art, de rimes et de joie.** Lettres à un ami éclectique. Correspondance de Félicien Rops à Théodore Hannon 1875-1887. Namur, Service de la culture, 1996, 8°, br./ **IDEM. Injures bohèmes.** Les plus belles lettres illustrée de Félicien Rops. P., Somogy, 2001, 4°, br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

499 ROPS. – Félicien Rops. Numéro spécial de « La Plume » (n° 172) consacré à Félicien Rops. P., 1896, gd 8°, pp. 387-514, XVI p., nombr. ill. in-texte, plein vélin ivoire, dos lisse, titre aquarellé en long et sur le plat supér., tête dorée, couv. cons., étui bordé de même (1 mors partiellement fendu, mouillures sur l'étui uniquement). – Est. 25/50

500 ROPS. – HANNON (Théo). Au clair de la dune. Poèmes. P., Dorbon Ainé, 1909, 8°, br., couv. illustrée par Cassiers. Édition originale illustrée de reproductions de gravures de Henri Thomas, Amédée Lynen, Félicien Rops, F.M. Melchers, Edgar Chahine et Charles Michel./ **IDEM. Rimes de joie.** Préface de J.-K. Huysmans. Front. et 3 gravures à l'eau-forte de Félicien Rops. Brux., Gay et Doucé, 1881, 8°, br. (couv. abîmée, dos fendu, faux titre et colophon brunis). Envoi (nom du dédicataire gratté). Édit. orig. tirée à 530 ex. 1/480 Hollande./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

501 ROPS. – HANNON (Théodore). Rimes de joie. Eau-forte par un artiste de renom [frontispice « Le Pendu dans la forge » par Félicien Rops]. 2° mille. Brux., Kistemaekers, s.d. (1883), in-12, demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, feuillage doré en long entre les nerfs, auteur et titre doré, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée, couv. cons., ex-libris Dr Campenhout (légères piqûres). Édit. définitive augmentée de 12 pièces originales (Exsteens, 482)/ Est. 100/150

502 ROPS. – HENRY (F.-N.). Le Diable dupé par les femmes. Nouvelle critique et galante. Bruxelles, Gay et Doucé, 1881, in-12, titre-frontispice de Félicien Rops (Exsteens, 493 ; Rouir, 615.3), 49 p., bandeaux, impression en 3 couleurs (noir, rouge et vert), demi-veau glacé brun à coins, dos lisse titré en long, titre et tête dorés (coins supér. usés, mors supér. frottés). Tiré à 500 ex. num. à la main (Pia, 2° édit., 340-341 ; Duprilot, 34 ; Van Balberghe et Fayt, 37). Bel ex. – Est. 150/200

503 ROPS. – La Sphère de la lune composée de la tête de la femme. Par Mlle de B^{oooo}. Bruxelles, Gay et Doucé, 1881, in-12, XX-77-[1] p., titre-frontispice de Félicien Rops, demi-veau blond glacé à coins, dos à 5 nerfs, pièces de titre rouge et vert, tête dorée. Tirage limité à 500 ex. num. à la main (Pia, 1364). – Est. 100/120

504 ROPS. – LEMONNIER (Camille). Félicien Rops. L'homme et l'artiste. P., H. Floury, 1908, 4°, nombr. ill. in- et h. t. (26 gravures h. t.), demi-chagrin brun à coins, dos lisse, titre doré, filets dorés en long, tête dorée, couv. et dos cons. (rel. frottée, mors friables). Édit. orig. ornée de 2 planches originales hors texte : « Maturité (verniss mou, Exsteens, 51) et « La Grève » (eau-forte, Exsteens, 343). – Est. 100/150

505 ROPS. – LEMONNIER (Camille). Félicien Rops. L'homme et l'artiste. P., H. Floury, 1908, 4°, nombr. ill. in- et h. t. (26 gravures h. t.), demi-chagrin violet à coins, dos à 3 nerfs, pièce de titre orange, filets et pointillés dorés en long, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée (rel. frot., la couverture manque). Édit. orig. ornée de 2 planches originales hors texte : « Maturité (verniss mou, Exsteens, 51) et « La Grève » (eau-forte, Exsteens, 343). – Est. 100/150

506 ROPS. – MALLARMÉ (Stéphane). Les Poésies. Frontispice de Félicien Rops. Brux., Edmond Deman, 1899, gd 8°, br. (petites déchirures à la couv.). Édit. en partie originale. Ex. ordinaire sur vergé teinté. Le frontispice de Rops, « La Lyre » est en 6° état en héliogravure repris à la pointe sèche (Fontainas et Van Balberghe, Publications de la Librairie Deman, pp. 187-193). – Est. 25/50

507 ROPS. – MALLARMÉ (Stéphane). Les Poésies. Frontispice de Félicien Rops. Brux., Edmond Deman, 1899, 4°, demi-maroquin bleu à coins, dos lisse orné en long d'un décor de filets et pointillés dorés, tête dorée, couv. et dos cons. (mors frottés, coins usés, 2 petites traces de papier brun au titre) (reliure signée David). Édit. en partie originale. 1/100 ex. num. sur Hollande, seul grand papier avec 50 Japon. Le frontispice de Rops, « La Lyre » est en 6° état en héliogravure repris à la pointe sèche (Fontainas et Van Balberghe, Publications de la Librairie Deman, pp. 187-193). – Est. 200/250

508 ROPS. – MONNIER (Henry). Les Bas-fonds de la société. Avec 8 dessins à la plume de F.R. [Félicien Rops]. S.l.n.d. [Brux., Kistemaekers, 1879], in-16, 160 p., plein maroquin vert, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés (rel. frottée et épidermée, dos uniformément passé, coins lég. émoussés). Édit. minuscule tirée à 64 exemplaires, illustrée des 8 petits sujets en sanguine tirés sur Chine appliqué. Rare volume de la collection « Documents pour servir à l'histoire de nos mœurs » (Exsteens, 463). – Est. 300/350

509 ROPS. – RAMIRO (Érastène). Études sur quelques artistes originaux : Félicien Rops. P., G. Pellet et H. Floury, 1905, 4°, 215 p., nombr. ill. in- et h. t., demi-chagrin bleu foncé à coins, dos à 4 nerfs, titre doré, 3 fleurons mosaïqués dont 1 palette d'artiste, couv. et dos cons. (mors friables, dos décoloré, coins usés). Orné du portrait de Rops héliogravé par Adrien De Witte en frontispice. Complet des 23 planches h. t. certaines en héliogravure. – Est. 100/150

1/30 EX. SUR JAPON

510 ROPS. – UZANNE (Octave). L'Art et l'Idée. Le dilettantisme littéraire et la curiosité. Revue contemporaine illustrée publiée par Octave Uzanne. Tome premier (janvier-juin). Tome second (juillet-décembre). Paris, Ancienne Maison Quantin, 1892, 2 vol. gd 8°, 432, 383-(1) p., nombreuses gravures in- et hors texte, bradel demi-maroquin rouge à coins, dos lisses, auteur, titre et toison dorés, couv. et publicités de tous les fascicules reliées en fin de volume (dos pâli, coins lég. frottés) (reliure de V. Champs). Un des 30 ex. de tête du tirage de luxe sur Japon, avec 15 Chine et 15 Whatman (les seuls à être enrichis d'estampes supplémentaires). Ces 2 vol. contiennent en outre des états supplémentaires d'autres planches comme « L'amour régnant sur le monde » de Félicien Rops (état avant la mise en couleurs). Cette revue d'art et d'idées est sans doute l'une des plus belles aventures éditoriales portées à bout de bras par Octave Uzanne, presque exclusivement seul pour la rédaction et le choix des artistes rassemblés. Cette revue est empreinte de symbolisme, l'Art nouveau et les idées neuves y fument presque à chaque page. Ce n'est plus seulement la bibliophilie, l'amour des beaux livres qui anime ici Octave Uzanne ; c'est le dilettante esthète, amoureux d'art dans toute sa globalité. On y trouve ainsi les portraits de céramistes tels Auguste Delaherche et Joseph Chéret. On trouve aussi de jolis portraits d'Eugène Grasset, Félicien Rops, Louis Morin, Albert Robida, etc. On pénètre même chez Octave Uzanne lui-même dans son grenier d'amateur du 17 Quai Voltaire, on découvre sa chambre (photographie), son vestibule (photographie). Il donne son avis sur les auteurs du temps, les auteurs qu'il faut mettre en avant, ceux qu'il faut oublier. Totalement subjective et orientée selon les propres goûts de l'auteur, cette revue est comme un reflet à peine déformé de ses passions. La planche de Félicien Rops tirée sur Japon ancien et intitulée « Madame Hammelette » (vernis mou et aquatinte) a été livrée aux souscripteurs de l'édition de luxe (60 ex.) en mars 1892. Parmi les illustrateurs nous retrouvons Eugène Grasset, Félix Vallotton, Louis Morin, Robida, A. Lunois, A. Lepère, Carloz Schwabe, Eugène Courboin.../ **IDEM. Nos amis les livres.** Causeries sur la littérature curieuse et la librairie. P., Quantin, 1886, in-12, IV-318 p., frontispice dessiné par Manesse, br. Ex. sur vergé de Hollande./ Ens. 3 vol. – Est. 300/400

AFFICHES PUBLICITAIRES

511 ANONYME. – « Air India » (1971). Planche en quadrichromie éditée pour la compagnie aérienne indienne. Bombay, The New Jack Printing Works, 1971, dim. : 100 × 62 cm. – Est. 50/75

512 ANONYME. – « Antwerpen. Het Toerisme in België ». Lithographie en couleurs. Timbre tamponné au verso. Antw., Litho De Smet, (ca 1930), dim. : 100 × 62 cm (bord infér. droit froissé). – Est. 50/75

513 ANONYME. – « KLM Intercontinental Airways. Twice weekly to Australia » (ca 1940). Lithographie en couleurs. London, The Baynard Press, (ca 1940), dim. : 101 × 63 cm (trous de punaise aux coins supér., lég. taches éparses). – Est. 50/75

514 ANONYME. – « Lugano ». Lithographie en couleurs éditée par le Syndicat d'initiative de Lugano. Lugano, Arti Grafiche Già Veladini, s.d., dim. : 102 × 64 cm. – Est. 50/75

515 ARPKE (Otto). « Croisière Amazone / Antilles » (1938). Planche en quadrichromie. Dim. : 103 × 63 cm (bords infér. et supér. lég. brunis, trous de punaise aux coins). – Est. 50/75

516 BOURDOUXHE (Richard). « Mets-toi au vert en Ardenne belge » (1937). Lithographie en couleurs. Liège, Protin et Vuidar, 1937, dim. : 100 × 62 cm. – Est. 25/50

517 CASSANDRE. – MOURON (Henri). A.M. Cassandre. N.Y., Rizzoli, 1985, 4° carré, 315 p., 398 ill. dont 90 en coul., rel. édit., jaq. Texte en anglais. – Est. 25/50

518 CHAB. « Passy. La Route de la santé » (1942). Lithographie en couleurs. Lyon, Archat, (1942), dim. : 99,5 × 59,5 cm. – Est. 50/75

519 DELAMARE (Francis). « Repos Ste Élisabeth » (1920). Lithographie en couleurs signée dans la planche. Retirage. Dim. : 86 × 61 cm. Cure de repos pour jeunes filles à La Panne sous le haut patronage de S.M. La Reine des Belges. – Est. 75/100

520 DOHET. « Sabena / Bruxelles-New-York » (1955). Lithographie en couleurs signée dans la planche. Cachet fiscal au coin infér. gauche. Brux., Litho Linsmô, (1955), dim. : 100 × 65 cm. – Est. 75/100

521 DOHET. « Sabena. Exportez Importez » (ca 1955). Planche en quadrichromie signée dans la planche. Brux., Litho Linsmô, (ca 1955), dim. : 100 × 65 cm. – Est. 50/75

522 FOSTER (Harold). « **BOAC... across the World.** Britain – Far East by the Dragon Service » (1946). Planche en quadrichromie réalisée pour le British Overseas Airways Corporation (BOAC). Dim. : 101 × 63 cm. – Est. 50/75

523 FOSTER (Harold). « **BOAC... across the World.** Britain – India by the Tiger Service » (1946). Planche en quadrichromie réalisée pour le British Overseas Airways Corporation (BOAC). Dim. : 101 × 63 cm (légères piqures éparses au bord supér.). – Est. 50/75

524 GERI (R.). « **Bugatti** ». Lithographie en couleurs. Strasbourg, Ateliers Fischer, (1935), dim. : 100 × 62 cm (marges lég. piquées, 2 pet. restaurations). Cette affiche met en parallèle les automobiles et les autorails du constructeur français. À l'époque, la Bugatti « Royale » roulait à plus de 150 km/h et ses moteurs étaient utilisés dans la production d'autorails. – Est. 100/150

525 GREGORI (Nino). « **Foire de Trieste** » (1951). Lithographie en couleurs. Trieste, Migliorini, 1951, dim. : 98,5 × 67,5 cm. – Est. 50/75

526 MANN (James Scrimgeour). « **Bibby Line.** Sunshine Tour to the East » (ca 1935). Lithographie en couleurs signée dans la planche. Liverpool, P.P. Press, s.d., dim. : 101 × 63 cm (petites déchirures marg., manque au coin supér. gauche, coin infér. droit souillé, légères rousseurs éparses). – Est. 50/75

527 MUNCASTER (Claude Graham). « **Norwich** ». Lithographie en couleurs éditée par « The London and North Eastern Railway ». Timbre fiscal au coin infér. droit. Glasgow, Gilmour and Dean Ltd, s.d., dim. : 102 × 64 cm. – Est. 50/75

528 POLYA (Tibor). « **Venez passer 3 jours à Budapest** » (ca 1930). Lithographie en couleurs tirée sur papier fort, signée dans la planche. Budapest, Ibusz, s.d., dim. : 95 × 63 cm (affiche précédemment pliée). – Est. 50/75

529 STERCKX (Suz.). « **Artisans, industriels d'art participez à la section belge** » (1937). Lithographie en couleurs, datée et signée dans la planche, réalisée pour l'Exposition de Paris en 1937. Merxem, Stockmans, 1936, dim. : 100 × 62 cm (trous de punaise aux coins). – Est. 50/75

530 TAYLOR (Fred). « **Selby** ». Lithographie en couleurs éditée par « The London and North Eastern Railway ». London, Vincent Brooks, Day and Son, s.d., dim. : 101,5 × 63,5 cm. – Est. 50/75

531 UHER. « **Hongarije** ». Planche en quadrichromie. Budapest, G. Klosz, (ca 1930), dim. : 95 × 63 cm. – Est. 50/75

532 VAN DEN BERGH (Joseph). « **Exposition universelle de Bruxelles** » (1935). Lithographie en couleurs. Brux., J. De Grève, 1935, dim. : 100 × 62 cm. – Est. 25/50

533 VAN RYSELBERGHE (Théo). « **Vente d'estampes** » (1897). Lithographie en couleurs monogrammée dans la planche. Retirage. Dim. : 67 × 48,5 cm. – Est. 75/100

534 Venise. – « **Festa del Redentore** » (1954). Lithographie en couleurs éditée par l'Office du Tourisme de Venise. Treviso, Longo et Zoppelli, 1954, dim. : 100 × 68,5 cm (micro déchirures marg.). La Fête du Rédempteur est une fête tenue chaque année à Venise, commémorant la fin de la terrible épidémie de peste de 1575, au cours de laquelle moururent plus de 6000 Vénitiens. – Est. 50/75

535 VERBAERE (Herman). « **Belgian National Railways** » (ca 1935). Lithographie en couleurs. Liège, Impr. Bénard, (ca 1935), dim. : 100 × 62 cm. – Est. 50/75

536 WICHMANN (Siegfried). **Berghaus Jugendstil-Album.** [Kirchdorf am Inn], Berghaus Verlag, s.d. (vers 1973), in-plano, 7 f.n.ch, 38 affiches hors texte en noir et en coul., 1 f. de table, rel. édit. (la jaquette manque). Parmi les artistes, nous trouvons Alastair, Beardsley, Chéret, Grasset, Métivet, Mucha, Steinlen, Toulouse-Lautrec... – Est. 50/75

DESSINS, GRAVURES, TABLEAUX DE 1850 À NOS JOURS

537 ALLIMANDI (Enrico). **Sans titre.** Encre de Chine à la plume et graphite sur papier, signée au bord infér. et montée sous passe-partout de soie grège et cadre doré en bois. Dim. cadre : 36 × 57 cm ; sujet : 22 × 43 cm. – Est. 75/100

538 ANONYME. « **Carmen** ». Suite de 5 aquarelles sur papier représentant des personnages inspirés par la Carmen de Mérimée publiée en 1847. Ces dessins du 19^e s. sont probablement des projets d'illustration. Dim. : (5×) 32 × 22 cm. Bel ensemble. – Est. 75/100

539 ANONYME. « **Le Cinéma des Révérends-Pères** » et « **Partie gagnée haut la main** ». Caricatures anticléricales. Ensemble de 2 aquarelles sur papier fort, titrées dans la partie infér. Dim. support : (2×) 30 × 22 cm ; sujet : (2×) ± 22 × 18 cm. – Est. 25/50

540 ANTO-CARTE. Sans titre [Couple]. Lithographie originale en noir tirée sur fin papier crème, signée au crayon, just. « épreuve d'artiste », dédiacée à l'encre noire (datée Noël 1938) et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 72 × 56 cm ; sujet : 49 × 35,5 cm (papier insolé, pet. mouill. marg.). – Est. 75/100

EX. SUR JAPON

541 Aspects de Bruxelles. Douze eaux-fortes originales et inédites (signées au crayon) par A. Apol, S. Cocq, J. Cordon, A. Geudens, M. Langaskens, H. Logelain, H. Mortiaux, D. Naeyaert, K. Peiser, Ramah, Ch. Swyncop, Éd. Tytgat. Brux., Éd. de l'Œuvre nationale des Beaux-Arts, 1940, 4°, en feuilles, sous chemise édit. Tiré à 352 ex. num. 1/50 de tête sur Japon impérial. – Est. 100/150

542 BELL (Robert Anning). « **Herodias** » (1896). Gravure sur bois en 3 couleurs tirée sur vergé crème, telle que publiée dans la revue « The Studio » en juin 1896. Timbre à sec du « Studio ». Dim. support : 28,5 × 21 cm ; sujet : 22 × 15 cm. – Est. 25/50

543 BRACQUEMOND (Félix). « **Le Chemin de halage au Bas-Meudon** » (1884). Eau-forte originale en noir tirée sur vergé crème telle que publiée dans la « Gazette des Beaux-Arts » le 1^{er} mai 1884. P., Impr. Salmon, 1884, dim. support : 19 × 28 cm ; sujet : 16 × 23 cm. – Est. 30/60

544 BRACQUEMOND (Félix). « **Une surprise** » (1900). Eau-forte originale en noir telle que publiée dans la « Revue de l'Art ancien et moderne » le 10 décembre 1900. Sous serpente. Dim. support : 30 × 22 cm ; sujet : 26 × 20 cm. – Est. 30/60

545 CASSIERS (Henri). « **Red Star Line Anvers New York** ». Lithographie en couleurs signée dans la planche, telle que publiée dans les planches de « Les Maîtres de l'Affiche ». Timbre à sec éditeur. P., Impr. Chaix, (1899), dim. support : 40 × 29 ; sujet : 35 × 23 cm. – Est. 75/100

546 CHAHINE (Edgar). « **Rue Foscari à Venise** » (1906). Eau-forte originale tirée sur vergé crème, telle que publiée dans la « Gazette des Beaux-Arts » le 1^{er} juillet 1906. Dim. support : 27,5 × 19 cm ; sujet : 22 × 14 cm./ **IDEM.** « **La Vallée fertile près de Monte Oliveto Maggiore** » (1906). Eau-forte originale tirée sur vergé crème telle que publiée dans la « Gazette des Beaux-Arts » le 1^{er} juillet 1906. Dim. support : 18,5 × 27,5 cm ; sujet : 10,7 × 21,2 cm. **On joint** le catalogue de l'exposition de son œuvre illustré à la Librairie Blaizot à Paris en mai 1974./ Ens. 2 pièces. – Est. 50/75

547 CHARPENTIER (Alexandre). « **La Lecture** » (1896). Lithographie originale en couleurs gaufrée, telle que publiée dans le numéro spécial de la revue « The Studio » (hiver 1896-1897). Dim. support : 21 × 29,5 cm ; sujet : 16 × 22,8 cm (bords lég. brunis). – Est. 50/75

548 COMBAZ (Gisbert). « **La Cascade** » (1917). Lithographie en noir telle que publiée dans « Art et Charité » éditée au profit « des pauvres honteux ». Dim. support : 40 × 30 cm ; sujet : 30 × 20 cm./ **IDEM.** « **Broderie pour coussin** » (1897). Lithographie originale en 3 couleurs. Planche 15 de L'Art appliqué (1897). Dim. support : 37,5 × 27,5 cm ; sujet : 24,5 × 23 cm./ **ANONYME. Sans titre** [Élégante]. Encre de Chine sur papier. Dessin dans le style de Gisbert Combaz. Dim. support : 33 × 26,5 cm ; sujet : 28 × 13 cm./ Ens. 3 pièces. – Est. 75/100

549 DE FEURE (George). « **La Dame en noir** » (1905). Lithographie en couleurs publiée dans « Dekorative Vorbilder ». Stuttgart, Hoffmann, 1905, dim. support : 35 × 25 cm ; sujet : 28,5 × 18 cm./ **ECKMANN (Otto).** « **Wenn der Fruehling kommt** » (1895). Lithographie en couleurs telle que publiée dans le 2^e vol. de la revue allemande « Pan ». Dim. support : 36 × 28 cm ; sujet : 25,5 × 11 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 30/60

550 DENITTIS (Giuseppe). « **Étude dans mon jardin** » (1881). Eau-forte en noir tirée sur Chine appliqué pour le grand « Album de la Gazette des Beaux-Arts » publié en 1893. Tirage de luxe. Gravure publiée précédemment dans la « Gazette des Beaux-Arts » en 1881. Dim. support : 32 × 45 cm ; sujet : 14 × 21,5 cm. – Est. 50/75

551 DEVERIA (Achille). « **L'Enlèvement des Sabines** » (1835). Lithographie d'après l'huile de P.P. Rubens, entièrement rehaussée de couleurs à la main. P., Rittner et Goupil, 1835, dim. support : 21 × 28,5 cm ; sujet : 16,5 × 22,5 cm. – Est. 30/60

552 DOMERGUE (Jean Gabriel). « **Enver Pacha** » et « Les Petits cadeaux entretiennent l'amitié » (1914). Ensemble de 2 lithographies en couleurs, datées et signées dans la planche. La seconde justifiée 492/500. P., Impr. Verneau, s.d., dim. : (2×) 50 × 30 cm. – Est. 75/100

553 GILSOUL (Victor). **Sans titre** [Paysage arboré]. Huile sur panneau, monogrammée au coin infér. droit et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 43,5 × 36,5 cm ; sujet : 30 × 23 cm. – Est. 200/300

554 GRASSET (Eugène). « **La Sculpture** » (1898). Lithographie en 9 couleurs publiée comme frontispice du numéro spécial de la revue « La Plume » consacré au peintre et sculpteur Alexandre Falguière. Dim. support : 25 × 18 cm ; sujet : 17 × 12 cm. – Est. 25/50

555 « Harper's » (ca 1897). Ensemble de 4 lithographies en couleurs, montées individuellement sous cadre. Couvertures du célèbre magazine mensuel américain « Harper's ». **On joint** une dizaine d'illustrations de la même époque, encadrées, la plupart en lithographie. Format et état divers. Bel ensemble./ Ens. 15 pièces. – Est. 100/150

556 HARPIGNIES (Henri). « Ferme flamande » (1850). Eau-forte originale en noir sur Chine appliqué. Premier tirage pour la « Revue de Belgique ». Dim. support : 20 × 24 cm ; sujet : 10,5 × 11 cm. – Est. 25/50

557 HUART (Charles). « Delft ». Aquarelle sur papier, titrée, signée au coin infér. gauche et montée sous passe-partout vert et cadre en bois. Dim. cadre : 32 × 42 cm ; sujet : 18,5 × 26,5 cm. – Est. 50/75

558 ICART (Louis). « Le Jardin japonais » (1925). Pointe sèche en couleurs signée dans la planche. Gravure extraite de « L'Illustration ». P., Les Graveurs modernes, 1925, dim. support : 28 × 38 cm ; sujet : 24 × 27 cm (Holland, Catania, Isen ; Louis Icart The Complete Etchings, 259). – Est. 50/75

559 KHNOPFF (Fernand). « L'union fait la force » (1905). Lithographie originale en noir tirée sur vélin crème. Frontispice pour l'album réalisé à l'occasion de l'Exposition universelle de Liège en 1905. Dim. support : 40 × 57,5 cm ; sujet : 33 × 45 cm. – Est. 50/75

560 KHNOPFF (Fernand). « Un geste d'offrande » (1900). Pointe sèche en noir montée sous passe-partout crème et cadre doré en bois. État définitif gravé en 1901 pour l'album de la Société des Aquafortistes belges (timbre à sec au bord infér. droit). Dim. cadre : 42,5 × 31 cm ; sujet : 20 × 14 cm (lég. décharge inclinée de passe-partout). – Est. 150/200

561 KHNOPFF (Fernand). « Une tête de face » (1897). Lithographie originale en noir tirée sur papier vélin, monogrammée, signée dans la planche et protégée par une serpente. Planche extraite de la revue anglaise « The Studio » (juin 1897). Portrait de la sœur de l'artiste. Dim. support : 29 × 21 cm ; sujet : 16,8 × 12 cm (Delevoey, de Croës, Ollinger-Zinque, 303). – Est. 100/150

562 KHNOPFF (Fernand). « Vis superba formae ». Planche offset monochrome montée sous cadre. Dim. cadre : 40 × 30 cm ; sujet : 19,5 × 13 cm (planche fort tachée). – Est. 25/50

563 LEIGHTON (Frederic). « Pastorale » (1867). Eau-forte originale en noir telle que publiée dans la « Gazette des Beaux-Arts » en 1867. Dim. support : 27,5 × 18 cm ; sujet : 16,2 × 8 cm. – Est. 25/50

564 LE SIDANER (Henri). « La Balustrade » (1912). Lithographie originale monochrome tirée sur papier teinté, telle que publiée dans la « Gazette des Beaux-Arts » en décembre 1912. Dim. support : 28 × 19 cm ; sujet : 20,5 × 14,5 cm. – Est. 75/100

565 LE SIDANER (Henri). « Le Perron » (1912). Lithographie originale monochrome telle que publiée dans la « Gazette des Beaux-Arts » en décembre 1912. Dim. support : 27,5 × 19 cm ; sujet : 19 × 14,5 cm. – Est. 50/75

566 MADOU (Jean-Baptiste). « Un marché d'esclaves à Surinam ». Lithographie en 2 tons d'après le dessin de P.J. Benoit, telle que publiée dans la revue « La Renaissance ». Dim. support : 26 × 35 cm ; sujet : 18 × 25 cm (rousseurs éparses)./ **LAUTERS (Paul). « Marché aux légumes à Paramaribo (Surinam) »**. Lithographie en 2 tons d'après le dessin de P.J. Benoit, telle que publiée dans la revue « La Renaissance ». Dim. support : 26 × 35 cm ; sujet : 18 × 29 cm (pâles rousseurs)./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

567 MEUNIER (Henri). « Savon Starlight ». Lithographie en couleurs signée dans la planche, telle que publiée dans les planches de « Les Maîtres de l'Affiche ». Timbre à sec éditeur. P., Impr. Chaix, (1899), dim. support : 40 × 29 ; sujet : 36,5 × 18,5 cm. – Est. 50/75

568 MUCHA (Alphonse). « La Bénédictine – Nouvelle affiche par Mucha » (1899). Dernière page du supplément de « Le Journal pour tous » du 2 mars 1899. Dim. support : 39 × 28,5 cm ; sujet : 33,5 × 12 cm./ **IDEM. « Le Carillon de Pâques réveille la nature »** (1896). Première page de « L'Illustré soleil du dimanche » du 29 mars 1896. Dim. support : 40 × 30 cm ; sujet : 30 × 24 cm./ **IDEM. Ensemble de 2 pages** illustrées par Mucha et publiées dans la revue « L'Illustration » sur les textes « Le Bout de la table » de J. Normand et « Le Baiser de Laline » de J. Rameau. Dim. support : (2×) 41 × 30 cm ; sujet : (2×) 32,5 × 22 cm./ Ens. 4 pièces. – Est. 50/75

569 NICHOLSON (William). « The Cabriolet » (1897). Bois original en 3 couleurs tel que publié dans la revue « The Studio » en octobre 1897. Dim. support : 28,5 × 20,5 cm ; sujet : 15,5 × 15,5 cm (piqûres marg.)./ **IDEM. « Portrait de James Pryde »** (1901). Lithographie originale en 3 couleurs telle que publiée dans la revue « The Studio » en juillet 1901. Timbre à sec du « Studio ». William Nicholson formait avec James Pryde le duo des célèbres affichistes « The Beggarstaffs » (1893-1899). Dim. support : 29,5 × 20,5 cm ; sujet : 20 × 14,5 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 75/100

570 ORLIK (Emil). « The Seamstress » (1900). Bois en 3 couleurs tiré sur Chine, tel que publié dans la revue « The Studio » le 15 août 1900. Dim. support : 29 × 21 cm ; sujet : 16 × 15,5 cm./ **IDEM. « In the Park »** (1900). Lithographie originale monochrome telle que publiée dans la revue « The Studio » le 15 août 1900. Dim. support :

20,5 × 29 cm ; sujet : 11 × 15,5 cm. Emil Orlik (Prague, 1870 - Berlin, 1932) est un peintre et graveur, membre de la Sécession viennoise. À partir de 1905, il enseigne à Berlin, où George Grosz est l'un de ses élèves. Il réalise notamment des portraits de Otto Dix, Käthe Kollwitz ou encore Albert Einstein./ Ens. 2 pièces. – Est. 75/100

571 PRIVAT-LIVEMONT. « **Cercle artistique de Schaerbeek** » (1897). Lithographie en couleurs rehaussée de poudre d'or telle que publiée dans les planches de « Les Maîtres de l’Affiche ». Timbre à sec éditeur. P., Impr. Chaix, (1899), dim. support : 40 × 29 ; sujet : 30 × 23 cm. – Est. 75/100

572 RAFFAËLLI (Jean-François). « **La Gare** » (1911). Pointe sèche originale en noir tirée sur vélin crème, telle que publiée dans la « Gazette des Beaux-Arts » le 1^{er} janvier 1911. Dim. support : 28 × 19 cm ; sujet : 20 × 14 cm. – Est. 50/75

573 RASSENFOSSE (Armand). « **Hiercheuse assise** » (1928). Lithographie en noir tirée sur papier crème, datée, monogrammée dans la planche et montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 43 × 35 cm ; sujet : 22 × 16 cm (Rouir, 149a). – Est. 100/150

574 RASSENFOSSE (Armand). « **Hiercheuse** » (1917). Lithographie en couleurs, datée, monogrammée dans la planche et montée sous passe-partout crème. Dim. passe-partout : 50 × 35 cm ; sujet : 24,9 × 17,4 cm (Rouir, 162). – Est. 50/75

575 RASSENFOSSE (Armand). « **Hiercheuse** » (1917). Lithographie en couleurs, datée, signée dans la planche et montée sous passe-partout crème. Dim. passe-partout : 50 × 35 cm ; sujet : 25,9 × 18,7 cm (Rouir, 169). – Est. 50/75

576 RASSENFOSSE (Armand). « **Jeune femme** » (1898). Lithographie originale en 4 couleurs telle que publiée dans la revue « The Studio » le 15 avril 1898. Timbre à sec du « Studio ». Dim. support : 29,5 × 20,5 cm ; sujet : 23,5 × 14,5 cm. – Est. 50/75

577 RASSENFOSSE (Armand). « **La Hiercheuse et l’Enfant** » (1921). Lithographie originale en noir tirée sur papier crème et contrecollée sur papier gris, telle que publiée dans la revue « L’Art belge » (noël 1921). Dim. support : 31 × 22,5 cm ; sujet : 19,5 × 14,5 cm. – Est. 30/60

578 RASSENFOSSE (Armand). « **Maternité** » (1931). Lithographie en couleurs, datée, signée dans la planche et montée sous passe-partout crème et cadre en bois. Dim. cadre : 40 × 34 cm ; sujet : 22,1 × 16,1 cm (Rouir, 498). – Est. 30/60

579 RASSENFOSSE (Armand). « **Nu assis** » (1931). Lithographie en couleurs tirée sur papier crème, datée et signée dans la planche. Dim. support : 32,5 × 23,5 cm ; sujet : 22,4 × 16,1 cm (Rouir, 345). – Est. 30/60

580 RASSENFOSSE (Armand). « **Tournoi de lutte de Liège à la Fontaine** » (1899). Lithographie en couleurs monogrammée dans la planche, telle que publiée dans les planches de « Les Maîtres de l’Affiche ». Timbre à sec éditeur. P., Impr. Chaix, (1899), dim. support : 40 × 29 ; sujet : 32 × 24 cm. – Est. 75/100

581 RIVIÈRE (Henri). « **Le Bourg de Perros Guirrec** » (1896). Lithographie en 9 couleurs d’après une gravure sur bois de 1891, telle que publiée dans la revue « The Studio » en mars 1896 pour illustrer un article sur Henri Rivière. Dim. support : 21 × 28,5 cm ; sujet : 15 × 23 cm. – Est. 50/75

582 SLEVOGT (Max). « **Selbstbildnis** » [Autoportrait]. Lithographie originale en noir sous serpente légendée, telle que publiée dans la revue « Kunst und Kunstler » en juin 1915. Dim. support : 31 × 24,5 cm ; sujet : 18,5 × 18,5 cm./ **IDEM.** « **Max Slevogt, Der Zeichner** ». Eau-forte originale en noir sous serpente légendée, telle que publiée dans la revue « Kunst und Kunstler » en juin 1911. Dim. support : 31 × 24,5 cm ; sujet : 18 × 12 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

583 SMITS (Jakob). « **Le Christ aux outrages** ». Eau-forte originale en noir, signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 38 × 46 cm ; sujet : 21 × 27 cm (Lebeer, 39). – Est. 75/100

584 SMITS (Jakob). « **Victime du travail** ». Eau-forte originale en noir, signée au crayon et montée sous passe-partout de velours mauve et cadre en alu. Dim. cadre : 46,5 × 35,5 cm ; sujet : 16 × 12 cm (Lebeer 14,2). – Est. 25/50

585 TONDREAU (Paul). **Sans titre** [Paysage arboré]. Huile sur toile, signée au coin infér. droit, montée sur châssis et cadre doré en bois. Dim. cadre : 79 × 69 cm ; sujet : 60 × 50 cm. L’œuvre de Paul Tondreau (Mons, 1886-1977) révèle un sens profond de la couleur, traitée avec sensibilité dans une manière néo-impressionniste. Lyricisme, élégance et spontanéité marquent ses œuvres. – Est. 100/200

586 TOULOUSE-LAUTREC (H. DE). « **Mrs Lona Barrison avec son manager et époux** » (1896). Chromotypographie à pleine page publiée dans le magazine « Le Rire » daté du 13 juin 1896. Dim. : 31 × 23 cm./ « **Figaro illustré** » (février 1894). Ce numéro comprend 6 illustrations de Toulouse-Lautrec dont 1 à pleine page pour un texte de Gustave Geoffroy. P., 1894, dim. : 40,5 × 32 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

587 TURPIN (Philippe). Cases créoles de La Réunion. Eaux-fortes sur cuivre (vignette au titre et 5 compositions h. t. en bleu, justifiées et signées au crayon). S.l.n.d., 4° oblong (25,5 × 33 cm), en feuilles, couv. imprimée et gravée. Philippe Turpin est un graveur et illustrateur français né en 1957. Vit et travaille à La Réunion. – Est. 25/50

588 TYTGAT (Edgard). Sans titre (1929). Bois en noir tiré sur vélin d'Arches, just. 159/190 et tamponné du cachet d'atelier. Tirage exécuté en 1974 d'après le bois original gravé par l'artiste en 1929. Dim. support : 24 × 22 cm ; sujet : 11,5 × 12,5 cm (Taillaert, 59). – Est. 25/50

589 VAN DER LOO (Jan). Sans titre [Paysage de bord de mer]. Huile sur panneau, signée au coin infér. droit et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 39 × 48 cm ; sujet : 26 × 34 cm. – Est. 100/150

590 VAN DONGEN (Kees). « Bar du soleil à Deauville ». Reproduction photolithographique d'après l'huile originale. Planche montée sous passe-partout et cadre blanc en bois. P., Braun, s.d., dim. cadre : 35 × 39 cm ; sujet : 21 × 25 cm. – Est. 25/50

591 VAN MENS (Isidore). « Marabout de Sidi Slimane ». Aquatinte en couleurs, titrée, signée au crayon et montée sous passe-partout de toile grège et cadre doré en bois. Dim. cadre : 55 × 45 cm ; sujet : 40 × 31,5 cm (piqûres et brunissures). – Est. 25/50

592 VUILLARD (Édouard). « La Couturière » (1894). Lithographie en couleurs telle que publiée dans la « Revue blanche » en 1894, dans les mêmes tons et aux mêmes dimensions que l'originale. P., Delâtre, 1894, dim. support : 26 × 20 cm ; sujet : 25 × 16,5 cm. – Est. 75/100

593 WHISTLER (James Mc Neil). « La Robe rouge » (1894). Lithographie en noir tirée sur vergé crème, telle que publiée dans « The Studio » le 15 novembre 1895. Signature imprimée au papillon et timbre à sec du « Studio ». Dim. support : 29,5 × 21 cm ; sujet : 19 × 15 cm (trace de mouillure claire). – Est. 75/100

594 WHISTLER (James Mc Neil). « The Smith's Yard » (1895). Lithographie en noir tirée sur vélin crème, telle que publiée dans « The Studio » de juin 1897. Signature imprimée au papillon et timbre à sec du « Studio ». Dim. support : 29,5 × 21 cm ; sujet : 18,5 × 16 cm (pâles rousseurs éparées). – Est. 50/75

CARTES POSTALES ET CHROMOS

595 Allemagne. – Suisse – Autriche. – Ens de ± 53 cartes postales anciennes./ Angleterre. Ens. de ± 29 cartes postales anciennes./ Hongrie (Budapest). Ens. de 9 cartes postales anciennes. – Est. 25/50

596 Arcimboldo. – Ensemble de 21 cartes postales représentant des portraits réalisés dans le style d'Arcimboldo : Beethoven, von Bülow, l'empereur Guillaume I^{er}, Bismarck, Schiller, Liszt, W. Busch, Goethe... – Est. 25/50

597 Belgique. – Blankenberge. – Ensemble de ± 139 cartes postales anciennes. – Est. 25/50

598 Belgique. – Bruxelles et environs. ± 116 cartes postales anciennes + 26 cartes postales anciennes (75^e anniversaire de l'Indépendance, politique, le navire-école de Smet de Nayer...). – Est. 50/75

599 Belgique. – Bruxelles. Ensemble de ± 145 cartes postales. – Est. 25/50

600 Belgique. – Bruxelles. Ensemble de ± 239 cartes postales sous pochettes en plastique (3 albums). – Est. 25/50

601 Belgique. – Châteaux. – Ensemble de ± 138 cartes postales. – Est. 25/50

602 Belgique. – Côte belge. – Ensemble de ± 148 cartes postales. – Est. 25/50

603 Belgique. – Ensemble de ± 520 cartes postales. – Est. 30/60

604 Belgique. – Ensemble de ± 630 cartes postales. – Est. 40/60

605 Belgique. – Flandre. – Anvers, Limburg, Vlaams Brabant... Ens. de ± 65 cartes postales anciennes. – Est. 25/50

606 Belgique. – Flandre. – Ensemble de ± 144 cartes postales. – Est. 25/50

607 Belgique. – Flandre. – Ensemble de ± 144 cartes postales. – Est. 25/50

608 Belgique. – Flandre. – Gand, Bruges, Côte belge... Ensemble de ± 90 cartes postales anciennes + 29 cartes des Pays-Bas. – Est. 25/50

609 Belgique. – Heyst. – Ensemble de ± 87 cartes postales anciennes. – Est. 25/50

610 Belgique. – Nivelles. – Ensemble de ± 105 cartes postales. – Est. 25/50

611 Belgique. – Wallonie (sauf Liège). Ensemble de ± 190 cartes postales anciennes. – Est. 50/75

- 612 Belgique. – Wallonie. – Ensemble de ± 171 cartes postales.** – Est. 25/50
- 613 Belgique. – Wallonie. – Ensemble de ± 176 cartes postales.** – Est. 25/50
- 614 Belgique. – Wallonie. – Liège. Ensemble de ± 72 cartes postales** anciennes. – Est. 25/50
- 615 Belgique. – Waterloo. – Ensemble de ± 78 cartes postales.** – Est. 25/50
- 616 Chromos Liebig. – 1 album de 43 séries** de 6 cartes, 3 séries de 12 cartes et 1 série incomplète (5 cartes). – Est. 25/50
- 617 Chromos Liebig. – Album de 49 séries** complètes. – Est. 25/50
- 618 DRATZ. – Suite de 10 cartes postales** offrant des scènes de la vie joyeuse d'une ancienne Belgique imaginaire publiée par l'éditeur Wellens et Godenne à Bruxelles à l'occasion de l'exposition « A Century of Progress Chicago Worlds' Fair » en 1933. – Est. 25/50
- 619 Famille royale. – Ensemble de ± 100 photos** originales d'un amateur sur la famille royale de Belgique (vers 1950), format carte postale. Les photos sont légendées au verso. – Est. 25/50
- 620 Famille royale. – Ensemble de ± 75 cartes postales** et photos originales sur la famille royale belge (Albert I^{er}, Léopold III, Baudouin), dans un album in-12 oblong. – Est. 20/40
- **Famille royale.** – Voir aussi n° 177.
- 621 Fantaisies. – Ensemble de ± 187 cartes postales** anciennes (cartes de vœux, couples, portraits de femmes, humoristiques, en relief...). – Est. 50/75
- 622 Fantaisies. – Ensemble de ± 82 cartes postales** (Joyeux Noël, Bonne Année...). – Est. 20/40
- 623 France. – Compiègne et environs. Ens. de ± 87 cartes postales** anciennes, la plupart en couleurs. – Est. 25/50
- 624 France. – Paris. Ensemble de ± 85 cartes postales** anciennes. – Est. 25/50
- 625 France. – Provinces. – Ensemble de ± 115 cartes postales** anciennes. **On joint** 15 cartes postales en grand format de la côte d'azur. – Est. 25/50
- 626 Grèce (principalement Salonique). – Ensemble de 25 cartes postales** anciennes. – Est. 15/30
- 627 Guerre 14-18. – Ensemble de ± 84 cartes postales.** – Est. 25/50
- 628 Marine. – Ensemble de ± 155 cartes postales** modernes en couleurs de compagnies maritimes. – Est. 20/40
- 629 Portugal. – Italie. – Ensemble de ± 56 (Portugal) et 44 (Italie) cartes postales** anciennes. – Est. 25/50

SECONDE VACATION : SAMEDI 16 JANVIER À 13 H

ÉDITIONS DU 19^e SIÈCLE : ÉDITIONS ORIGINALES, LIVRES ILLUSTRÉS, CURIOSA, RELIURES

- 630 APULÉE. L'Âne d'or** ou la métamorphose. Traduction de Savalète. Préf. de J. Andrieux. Avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Bénard. Paris, A. Firmin Didot, 1872, 8°, [4]-V-[1]-180 p., figures dans le texte, certaines à pleine page, texte dans un encadrement typogr. rouge et noir, demi-marquin bordeaux de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés (fleur central représentant la tête d'un âne ou un chardon mosaïqués en marquin crème, avec petites fleurs mosaïquées de même aux angles, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins (reliure de Bonleu [actif à Paris à la fin du 19^e et au début du 20^e siècle. Fléty, p. 28])). Livre demeuré inachevé mais publié en 1868, 1869 et 1872 (Vicaire, I, 75-76). Bel exemplaire. – Est. 50/75
- 631 Cartonnages romantiques. – Ensemble de 4 volumes** in-12 (3) et 8° (1), cartonnés en papier gaufré, plat avant orné d'une vignette en couleurs (coiffes écrasées comme souvent, sinon en bon état vu la fragilité de ces reliures), 1 vol. in-12 est en percaline verte édit. orné de motifs polychromes (lég. défraîchi). – Est. 25/50
- 632 Chansonnier joyeux, facétieux et grivois du 19^e siècle.** Amsterdam, Imprimerie de Bertal, 1866, 2 vol. in-12, [4]-IV-258, 256 p., plein chagrin brun, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, titre et tomaison dorés, plats entièrement ornés de motifs dorés dans le style des reliures du 16^e siècle, roulette dorée d'encadrement aux contreplats, têtes dorées (rel. décolorées). Tiré à 125 ex. num. sur Hollande. – Est. 25/50
- 633 Chants et chansons populaires de la France.** P., Delloye, 1843-1844, 3 vol. 8°, 3 titres-front. gravés sur acier, demi-chagrin bleu foncé de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés à la grotesque, filet doré de séparation sur les plats, tranches dorées (rousseurs, 1 mors recollé). Édit. orig. Complet des 3 séries réunissant 122 chansons

réparties en 84 livraisons (il manque 3 livraisons) Chaque livraison est composée d'une ou plusieurs chansons superbement illustrées par Trimolet, Steinheil, Daubigny, etc., de leur musique notée et précédée d'une notice. – Est. 50/75

634 DORÉ. – BALZAC (Honoré DE). Les Contes drolatiques. 10^e édit. illustrée de 425 dessins par Gustave Doré (compositions in- et h. t. en noir). P., Garnier Frères, s.d., 8°, 615 p., demi-chagrin brun à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre, fleuron et roulette dorés, filet perlé sur les nerfs, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins (qq. rousseurs, dos passé) (reliure de R. Stevens). « Les Cent Contes drolatiques, publiés en 1832, forment un projet insolite d'écriture ludique et d'imitation pour “demourer soy-mesme en pastissant devant le moule d'aultrui” qui fit un beau scandale à l'époque, autant par sa truculence que par les fantaisies d'une langue imaginée. En effet, le multilingage de Balzac, d'inspiration rabelaisienne, et qui voulait reproduire dans l'unicité celui d'un Moyen Âge s'échelonnant sur trois siècles et treize règnes, est fait de néologismes, de mots forgés, de termes techniques, savants avec leurs nombreux latinismes, mais également dialectaux et burlesques – sans oublier les calembours –, le tout servi par une graphie et des constructions archaïsantes qui donnent aux contes un ton et un style jugés par l'auteur conformes à son projet, à savoir un “livre concentrique” dans une “œuvre concentrique” » (Wikipédia). – Est. 25/50

635 EEKHOUD (Georges). Kermesses. Ill. de 10 compositions de Frans Van Kuyck. Brux., H. Kistemaeckers, 1884, in-12, ill., demi-toile verte moderne, dos lisse, auteur et titre dorés, 1^{er} plat de couv. cons. Édit. orig. Ex. du tirage courant. – Est. 20/40

EN PATOIS GASCON

636 JASMIN, coiffeur. Les Papillotos. Dédiat à M. de Sainte-Beuve. Agen, Prosper Noubel, 1842-1863, 4 vol. 8°, XXXIX-[1]-432, LIII-[1]-404 p., frontispice, 2 pages de musique, LIX-[1]-363 p., frontispice, XX-412 p., portrait, demi-basane aubergine, dos lisses, titre et fleurons. Coiffeur agenais, Jacques Boé, dit Jasmin (1798-1864) a été célébré par Charles Nodier et Sainte-Beuve : poète, troubadour, son œuvre en patois gascon a connu une vogue inouïe. Il est à l'origine, avec d'autres « languedociens » comme Frédéric Mistral, du renouveau de la langue d'oc au 19^e s. – Est. 50/75

638 GAVARNI. D'après nature. Texte par MM. Jules Janin, Paul de Saint-Victor, Edmond Textier, Edmond et Jules de Goncourt. Paris, Morizot (Imp. Lemercier), s.d. (1858), in-folio, 2 f. (faux titre et titre avec large vign. gravée), 16 p. et 10 planches ; 2 f., 16 p., 10 planches ; 2 f., 15 p., 10 planches ; 2 f., 16 p., 10 planches, reliure en toile édit. rouge, titre et auteur dorés sur le plat avant, tranches dorées (rousseurs sur les pages de texte, derniers f. lég. détachés, rel. lég. frottée). Bon ex. de cet album complet avec 4 × 10 planches lithographiques en bel état de fraîcheur, e.a. Les bouquinistes, les amoureux, les avocats et la jolie danseuse, etc. – Est. 50/100

639 GAVARNI. La Mascarade humaine. 100 grandes compositions par Gavarni. Introd. de Ludovic Halévy. P., Calmann Lévy, 1881, 4°, 215 p. et 8 p. de catalogue, rel. ornée d'édit. (tête et coiffe lég. frottés, rousseurs). – Est. 25/50

640 GOURMONT (Remy DE). Les Français au Canada et en Acadie. Ouvrage illustré de 49 gravures. Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1889, 8°, 224 p., 50 ill. in- et h. t., toile rouge édit. (reliure lég. assombrie, bords défraîchis). Édition identique à l'édition originale de 1888 (Talvart et Place, VII, 243, n° 8). – Est. 20/40

641 GRANDVILLE. – MÉRY. Les Étoiles. Dernière féerie. Suivi de : FOELIX (Comte). Les Étoiles. Astronomie des dames. P., G. de Gonet, Martinon ; Leipzig, Charles Twietmeyer, s.d. [1849], petit 4°, demi-basane verte à petits coins, de l'époque, dos à 4 nerfs ornés de roulettes dorées, titre doré, fleurons à froid (rel. frottée, rousseurs, 1 serpente déchirée). Orné de 15 planches hors texte gravées sur acier et finement mises en couleurs. Premier tirage. – Est. 25/50

642 HOFFMANN (E.T.A.). Contes fantastiques tirés des Frères de Sérapion et des Contes nocturnes. Traduction de Loève-Veimars. Préface de G. Brunet. Orné de 11 eaux-fortes par Ad. Lalauze. P., Libr. des Bibliophiles, 1883, 2 vol. in-12, demi-chagrin marron clair, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomain en basane noire, têtes dorées (dos éclaircis). Bel exemplaire décoratif sur papier vergé. – Est. 50/75

643 « L'Illustration. Journal universel ». Paris, 1843-1845, 4 vol. in-folio, demi-basane brune de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés (rel. usées, bon état intérieur). Rare tête de collection qui comprend : volume 1, du n° 9 (29 avril 1843) au n° 35 (28 octobre 1843) ; volume 2 : du n° 36 (4 novembre 1843) au n° 61 (27 avril 1844) ; volume 3 : du n° 62 (4 mai 1844) au n° 87 (26 octobre 1844) ; volume 4 : du n° 88 (2 novembre 1844) au n° 113 (26 avril 1845), chaque volume abondamment illustré de gravures sur bois. En partie inspiré de « The Illustrated London News » fondé en mai 1842, l'hebdomadaire « L'Illustration. Journal universel » (selon son titre original) a été fondé d'après une idée du rédacteur en chef du Magasin pittoresque Édouard Charton, associé au journaliste Alexandre Paulin, à l'éditeur suisse Jacques-Julien Dubochet, lesquels apportent un financement, sans oublier le géographe Adolphe Joanne. Charton devient rédacteur en chef et gérant durant la première année, mais c'est Paulin qui prendra l'ascendant. Le premier numéro paraît le 4 mars 1843 au prix de 75 centimes pour 16 pages au format grand folio, deux fois plus cher qu'un hebdomadaire classique, et vise un lectorat bourgeois éclairé ou « libéral ».

Le traitement est politiquement neutre avec un angle culturel assumé. L'illustration va s'attacher les meilleurs dessinateurs du moment, mais aussi débaucher les meilleurs graveurs de la place parisienne, contribuant par sa diffusion toujours plus large à la vivacité de la gravure sur bois. Le 26 août 1843 paraît dans le numéro 26 la première gravure exécutée d'après un daguerréotype. – Est. 50/100

RELIURE JAPONISANTE

644 LELOIR. – PRÉVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut. Illustrations de Maurice Leloir. Préface de Guy de Maupassant. P., G. Boudet, 1889, gd 8°, XXII-208 p., plein cuir brun à coins de l'époque, dos et coins entièrement orné de motifs en couleurs, principalement des éventails, tête dorée sur témoins, couv. cons. (mors lég. frottés). – Est. 75/100

645 « Le Magasin pittoresque ». Du t. 1 au t. 32. P., Les Bureaux, 1833-1864, 31 vol. 4°, demi-basane brune, dos lisse, pièces de titre et de tomain, filets dorés (rel. défraîchi, différences de teinte aux dos, manques de papier sur les plats, qq. rousseurs). Nombreuses gravures sur bois in-texte. Importante tête de collection (sauf le t. 16). – Est. 100/150

646 MAIZEROY (René). La Mer. Préludes par Paul Arène, Paul Bonnetain, Paul Bourget, Gustave Geffroy, Catulle Mendès et Armand Silvestre. P., Georges Petit, s.d. (1895), in-folio, 146 p., 85 ill. dans le texte par Louise Abbema et 22 par Georges Clairin. 29 eaux-fortes et héliogravures hors texte (sur 30, l'eau-forte de Champollion manque), demi-chagrin bleu à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, filets et fleurons dorés, double filet doré de séparation sur les plats, tête dorée, couv. cons. (rel. frottée, bel état intérieur). Magnifique ouvrage sur la mer orné d'eaux-fortes hors texte de ou d'après Félix Ziem, Montenard, Meissonnier, Courbet, Abbema, Maurice Courant, Daubigny, Isabey, Monet, Millet, Duez, Bracquemond, Dupare, Vernier, Corot, Alfred Stevens, Ulysse Butin, Alphonse Moute. – Est. 50/75

647 MALLARMÉ (Stéphane). L'Après-midi d'un faune. Édition définitive. P., À la Revue Indépendante (au titre), 1887, in-12, 16 p., br. (couv. défraîchie, bord des f. salis). Étiquette de l'éditeur Léon Vanier collée sur la couv. – Est. 20/40

648 MALLARMÉ. – BECKFORD (William). Le Vathek. Réimprimé sur l'édition française originale avec préface de Stéphane Mallarmé. P., Adolphe Labitte, 1876, 8°, XI-190 p.+ 6 f.n.ch. (variantes ou correction), plein vélin crème avec rabat, cordonnets de soie (manque la moitié d'un cordonnet), titre doré au dos (rousseurs sur la tête). Reliure choisie par Mallarmé. Édit. orig. de la préface de Stéphane Mallarmé. Tirage unique à 220 ex. num. sur Hollande. Bel exemplaire. – Est. 150/200

649 MARTIN (Aimé). Le Langage des fleurs. 12^e édit. ornée de 16 nouvelles planches. Brux., Sté typographique belge, 1842, in-16, 338 p., 16 gravures hors texte en couleurs, demi-veau poli vert, dos à 4 nerfs, auteur, titre et roulettes dorés (1 f. détaché, légères piqûres, 1 coin cassé.). – Est. 25/50

651 PORTALIS (J.-É.-M.). De l'usage et de l'abus de l'esprit philosophique durant le dix-huitième siècle. Précédé d'un Essai sur l'origine, l'histoire et les progrès de la littérature française et de la philosophie. Par M. le comte Portalis. Seconde édition, ornée d'un portrait de l'auteur et d'un fac-similé. Paris, Moutardier et Eug. Balland, 1827, 2 vol. 8°, portrait, [6]-39-1 blanche-CXXII-356 et XXXII-513-1 blanche-[2 (Ouvrages nouveaux...)] p., plein veau vert gris granité de l'époque, dos lisses richement décorés, pièces de titre et de tomain maroquinées rouge, petite roulette dorée d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes (dos lég. éclaircis, reliures frottées, qq. coins abîmés, petits trous dans la marge blanche infér. du f. 1-2 du 1^{er} vol.). Jean-Étienne-Marie Portalis (1746-1807) est un avocat, homme d'État, juriconsulte, philosophe du Droit français, membre de l'Académie française et Grand Aigle de la Légion d'honneur (1805). Il est connu pour avoir été l'un des rédacteurs du Code civil. Son ouvrage capital : « De l'usage et de l'abus de l'esprit philosophique », est un monument remarquable du sentiment de réaction que les excès de la révolution commençaient à inspirer à tous les esprits sages contre le philosophisme du 19^e s. Ce livre, publié en 1820, fut traduit dès son apparition dans la plupart des langues de l'Europe ; sa renommée n'a fait que grandir depuis lors, et il est devenu de nos jours le sujet d'études approfondies qui en ont invariablement fixé le mérite. – Est. 100/150

652 « Les Premières illustrées ». Notes et croquis. Saisons théâtrales 1881-1882, 1882-1883, 1883-1884, 1884-1885, 1886-1887. P., Monnier, 5 vol. petit 4°, pl. perc. grise, couv. illustrée remontée sur le 1^{er} plat (1^{er} vol.), bradel demi-perc. brune à coins, dos lisses, pièce de titre, filets et fleuron dorés (2^e, 3^e et 4^e vol.), cart. édit. frotté (5^e vol.). Avec des illustrations de Willette, Mars, Meunier, Vogel, Myrbach, Bac... – Est. 50/75

653 RABELAIS (François). Œuvres. Paris, Louis Janet, 1823, 3 vol. 8°, [4]-616-[1 blanche], [4]-580, [4]-IX-[1 blanche]-625 p., demi-veau olive de l'époque, dos à 4 nerfs plats, pièces de titre et de tomain, roulettes dorées et fleurons à froid, tranches jaspées (rel. lég. frottées, rousseurs, erreur de pagination au t. 3 sans manque). Orné de 76 gravures hors texte dont 5 dépliantes. – 1. Gargantua-Pantagruel. – 2. Pantagruel-Pantagrueline. La Sciomachie. Epistres de Rabelais. – 3. Dictons des villes de province. Rabelaesiana... – Est. 50/75

654 RODENBACH (Georges). Du Silence. P., Alphonse Lemerre, 1888, in-12, demi-chagrin aubergine à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. cons., étui postér. Ex-libris Ludo van Bogaert. Édit. orig. (pas de grand papier). Premier recueil où s'affirme nettement l'influence du symbolisme. Bel exemplaire, peu courant. – Est. 75/100

655 UZANNE (Octave). Les Modes de Paris. Variations du goût et de l'esthétique de la femme, 1797-1897. Illustrations originales de François Courboin dans le texte et hors texte d'après des documents inédits. P., Sté française d'Éditions d'Art, 1898, petit 4°, IV-242 p., 100 planches hors texte en coul. et figures en noir in-texte, demi-chagrin bleu à coins de l'époque, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. en coul. de Georges Auriol conservées d'un seul tenant (nerfs, mors et coins frottés, dos passé, bel état intér.) (reliure de G. Rykers). Édit. orig. tirée à 1100 ex. num. 1/1000 vélin spécial. Belle publication illustrée retraçant l'histoire de la mode au 19^e s. (Colas, 2952 ; Carteret V,190). – Est. 100/150

– UZANNE (Octave). Voir aussi n° 510.

1/30 HOLLANDE RELIÉ PAR P.-L. MARTIN

656 VERLAINE (Paul). Choix de poésies. Avec un portrait gravé de l'auteur d'après Eugène Carrière. Paris, Bibliothèque Charpentier (Sceaux, Impr. Charaire et fils), 1891, in-12, 360-[4] p., demi-marquin havane à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée sur témoins, couv. cons., non rogné (reliure de Pierre-Lucien Martin). Première édition collective en partie originale pour deux poèmes « L'Amour de la Patrie est le premier amour » et « Bon pauvre, ton vêtement est léger ». C'est la seule anthologie publiée du vivant de Verlaine. Le choix des poèmes est dû à Félicien Champsaur et à Charles Morice, avec l'approbation de Verlaine. 1/30 ex. num. sur Hollande. Très bel exemplaire. – Est. 1000/1500

DE DADA À COBRA : LES AVANT-GARDES ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES DU 20^e S.

657 1900. Exposition. P., Grand Palais, 2000, 4°, 344 p., nombr. ill. noir et coul., br. Tous les domaines de l'art en 1900, y compris les livres illustrés. – Est. 20/40

658 AKAROVA. – VAN LOO (A.), DOBBELS (D.)... Akarova. Spectacle et avant-garde, 1920-1950. Brux., Archives d'Architecture moderne, 1988, 4°, 550 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., cart. édit., jaq. Danseuse, peintre, écrivain et sculpteur, Marguerite Acarin dit Akarova (1904-1999) fut l'épouse de Marcel-Louis Baugniet de 1923 à 1928. Elle anima la vie culturelle belge pendant près de trois décennies. – Est. 25/50

659 ALECHINSKY (Pierre). Calligraphie japonaise. Brux., Impr. Kumps, 1957, 8° agenda, 12 p. (non paginé), illustrations en rouge et noir, agrafé. Plaquette éditée à l'occasion du film de 17 min. réalisé par Alechinsky sur la calligraphie japonaise. Texte de Dotremont (Alechinsky, The Complete Books, 275). – Est. 100/125

660 ALECHINSKY (Pierre). Deux pinceaux dans le sable. Arles, Actes Sud, 1996, 8° agenda, 44 p., br., cachet ex-libris. Édit. orig./ Pierre Alechinsky : centres et marges. Exposition conçue par The Solomon R. Guggenheim Museum, New York. Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 1988, 4°, 176 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit., ex-libris./ Alechinsky. 50 ans d'imprimerie. Exposition. La Louvière, Centre de la Gravure, 2000, 4°, 125 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

661 ALECHINSKY (Pierre). Le Test du titre. 6 planches et 61 titreurs d'élite. P., Yves Rivière, 1974, 4°, ill. in-texte en noir, br., couv. marbrée, titre imprimé sur le plat supér., ex-libris./ Pierre Alechinsky. The Complete Books. A Reasonable Catalogue in collaboration with P. Alechinsky and P. Charron. Antwerpen, Ceuleers and Van de Velde, 2002, 4°, non paginé, ill. noir et coul., br. Liste des prix jointe. Très bon instrument de travail sur les livres illustrés par Alechinsky./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

662 ALECHINSKY (Pierre). Le Test du titre. 6 planches et 61 titreurs d'élite. P., Yves Rivière, 1974, 4°, ill. in-texte en noir, br., couv. marbrée, titre imprimé sur le plat supér., ex-libris./ RADRIZZANI (D.). Alechinsky. Carnets en deux temps. Photos de H. Cartier-Bresson et Martine Franck. P., Buchet/Chastel, 2004, 4°, nombr. ill., br./ PUTMAN (J.). Alechinsky. P., Celiv, 1990, 4°, 16 p., 100 ill. h. t. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

663 ALECHINSKY. – CENDRARS (Blaise). La Légende de Novgorode. Illustrations de Pierre Alechinsky. Montpellier, Fata Morgana, 1997, petit 4°, br. Édit. orig. tirée à 1000 ex. 1/925 vélin ivoire./ ALECHINSKY (P.). Carnets en deux temps. Texte de D. Radrizzani. Photos de H. Cartier-Bresson et M. Franck. P., Buchet/Chastel, 2004, 4°, 158 p., ill. à pleine page en noir et coul., br., cachet-ex-libris./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

664 ALECHINSKY. – DOTREMONT (Christian). L'Arbre et l'Arme. P., Phases, 1953, 1 f. 8° de 4 p. 8°, illustrations in-texte en noir. Texte écrit à Copenhague par Dotremont à l'occasion de l'exposition des œuvres parisiennes d'Alechinsky et Tajiri au Kunsthandel Martinet d'Amsterdam (Imbert, p. 35). – Est. 100/125

665 ALECHINSKY. – MICHIELS (Ivo). Alechinsky. Anvers, Lens Fine Art, 1973, in-12 carré, non paginé, ill. noir et coul., br. Envoi de l'auteur sur 1 f. contrecollé./ ALECHINSKY (P.). Dotremont et Cobra-forêt. Version

anglaise de M. Fineberg. P., Galilée, 1988, 8°, 110 p., ill., br./ **Alechinsky**. Antwerpen, Freddy de Vree, « Kunstpocket », 1976, 8°, 48 p., 16 ill. hors texte, br./ **HELLENS (Franz)**. **Échappements**. Illustrations de Pierre Alechinsky. Brux., La Pierre d'Alun, 1999, 8°, en feuilles, couv. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. 1/500 du tirage courant./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

666 ALECHINSKY. – SICARD (Michel). **Alechinsky sur Rhône**. Arles, Actes Sud ; P., Galerie Lelong, 1989, 8° oblong, 124 p., ill. noir et coul., br., cachet ex-libris./ **ALECHINSKY (P.) et BURY (Pol)**. **Le Dérisoire absolu**. La Louvière, Daily Bul, 1980, 4°, agrafé. Édit. orig./ **PUTMAN (J.)**. **Alechinsky**. P., Celiv, 1990, 4°, 100 ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

667 Les Années 50 d'Anne Bony. Introd. de René-Jean Clot. P., Édit. du Regard, 1982, 4°, 571 p., nombr. ill. en noir, rel. édit., jaq. (petites déchirures à la jaq.). Important ouvrage sur tous les domaines de la créativité des années '50. – Est. 25/50

668 Les Années romantiques. La peinture française de 1815 à 1850. P., Grand Palais, 1996, 4°, 498 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Le Romantisme en Belgique**. Entre réalités, rêves et souvenirs. Bruxelles, Musée royal des Beaux-Arts ; Racine, 2005, 4°, 210 p., nombr. ill. coul., cart. édit. (petits frottis au titre)/ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

669 ARAGON (Louis). **Le Crève-cœur**. P., Gallimard, « Métamorphoses », 1941, 8°, br. (petite tache au 2° plat de couv., sinon bel exemplaire). Édit. orig. Ex. sur papier de Châtaignier. 1^{er} tirage. – Est. 100/150

670 ARAGON (Louis). **Les Communistes**. 1. Février – Septembre 1939. 2. Septembre – Novembre 1939. 3. Novembre 1939 – Mars 1940. 4. Mars – Mai 1940. 5. Mai 1940. 6. Mai – Juin 1940. P., La Bibliothèque française, 1949-1951, 6 vol. in-12, br., prière d'insérer **jointe** pour le 1^{er} vol. Envois (seul 2 vol. ne sont pas dédicacés). Éditions originales. – Est. 25/50

671 ARAGON (Louis). **Projet d'histoire littéraire contemporaine**. Édition établie, annotée et préfacée par Marc Dachy. P., Digraphe, 1994, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/42 ex. num. sur vergé blanc de Hollande, seul grand papier. État neuf. – Est. 50/75

AVEC UN DESSIN ORIGINAL

672 ARNAL. – MILLET (Catherine). **François Arnal**. P., Cercle d'Art, 1998, 4°, 176 p., nombr. ill. coul., rel. édit., ill., étui orné d'après une composition de l'artiste. 1/85 ex. num. réservés à l'artiste et à ses amis enrichis d'un dessin original en couleurs. – Est. 100/150

673 ARTAUD. – BÉALU (Marcel). **La Bouche ouverte**. Conte commenté par Antonin Artaud et précédé d'un portrait inédit d'Antonin Artaud par lui-même. P., (Robert Blanchet), 1952, 8°, en feuilles, couv. impr. Édit. orig. Tiré à 240 ex. num. sur pur chiffon de Guarro. Le commentaire d'Artaud fut envoyé en juillet 1944 au Docteur Fredière, après la lecture du texte de Béalu dans la revue « Poésie 44 ». – Est. 25/50

674 « Artstudio ». P., 1989-1991, 5 vol. 4°, ill., br. Comprend les n^{os} 12 (Spécial Jasper Johns), 20 (Spécial Roy Lichtenstein, 2 ex.), 21 (Le Portrait contemporain), 23 (Le Collage). – Est. 25/50

675 ATTALI. **Forme de toi**. 390 photographies d'Attali mises en page par Attali et Pierre Faucheux. P., A. Balland, 1968, gd 4°, cart. noir ill. édit., rhodoïd. Bel ouvrage tiré en héliogravure sur papier héliogravé. Hommage au corps féminin à travers des images d'un érotisme stupéfiant. – Est. 25/50

676 AYMÉ (Albert). **Les Espaces variables**. P., Édit. artistiques et documentaires, s.d. (1967), 4°, br., jaq. illustrée, rhodoïd. Comprend 2 sérigraphies en couleurs, 2 estampes gaufrées ainsi qu'une planche dépliant représentant les seize et une variations. La 2^e partie est non paginée et intitulée « Reliefs soustractifs : les monochromes blancs » ; la 3^e et dernière partie est intitulée « Introduction à paradigme : notes à propos du carré et du rond ». Très riche iconographie contrecollée en noir ou en couleurs. Tirage limité à 500 ex. Bel exemplaire de ce livre peu fréquent, enrichi d'un envoi à Jacqueline et Roger Bordier (écrivain français, 1923-2015)./ **IDEM**. **Stratégies picturales**. P., Traversière, 1990, 8° oblong, br. Édit. orig. tirée à 1000 ex. Envoi à Marie-Claude Beaud (commissaire d'expositions et directrice d'institutions artistiques)./ Ens. 2 vol. – Est. 250/350

677 BACON. – LEIRIS (Michel). **Francis Bacon**, face et profil. P., Albin Michel, 2004, in-12, br./ **PEPPIATT (M.)**. **Francis Bacon**. P., Flammarion, 2004, gd 8°, br./ **Francis Bacon**. **Œuvres récentes**. P., Galerie Claude Bernard, 1977, 4°, ill. coul., br./ **CAPPOCK (M.)**. **Francis Bacon : l'Atelier**. P., Bibl. des Arts, 2005, 4°, 240 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

678 BAES (Rachel). **« L'Acrobate »**. Pastel sur papier, titré et signé au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 30 × 38 cm (taches éparses)./ **IDEM**. **Sans titre** (1959). Pastel sur papier, daté et signé au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 34 × 25 cm./ **IDEM**. **Sans titre** [Jeune femme de dos]. Stylo-feutre noir et pastel sur papier, signé au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 39,5 × 30 cm./ **THIRY (Georges)**. **Ensemble de 9 petits tirages** photographiques (8,5 × 6 cm) prises lors du vernissage de l'exposition particulière de Rachel Baes au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles le 2 avril 1965 : on y croise Paul Delvaux, Marcel Lecomte, Émile Langui, etc./ **KESSELS**

(Willy). « **Rachel Baes** » (1940). Tirage photographique au format carte postale. Timbre à sec du photographe./ **ÉLUARD (Paul)**. « **Rachel Baes** » (1945). Poème imprimé en noir sur papier crème. Dim. : 14 × 21 cm (papier lég. froissé). En 1945, Rachel Baes rencontre Paul Éluard à Paris qui préface sa première exposition. **On joint** une photo de son mariage avec Robert Leurquin en juin 1931 (dim. : 24 × 18 cm) ainsi qu'une dizaine de documents divers relatifs à Rachel Baes : cartons d'invitation, affiches d'intérieur, carte de vœux, ex-libris, etc. Bel ensemble. – Est. 400/500

679 BALTAZAR. – VILLEPIN (Dominique DE), ROUMANES (Jacques-Bernard), RAY (Lionel) et STETIE (Salah). Julius Baltazar l'homme papier. Photographie de R. Dmitrienko. P., Al Manar, 2011, 8° carré, en feuilles, couv. peinte rempl. Édit. orig. tirée à 53 ex. num. sur vergé Van Gelder, signés par le peintre, le photographe et les auteurs au colophon et enrichis d'un original du peintre (composition sur double page) ainsi qu'un tirage photographique de Dmitrienko. – Est. 75/100

680 BALTAZAR. – RAY (Lionel). La Dérive des heures. Poème illustré de 2 gravures originales rehaussées de Julius Baltazar. Nice, Matarasso, 2009, 8° carré, en feuilles, couv. imprimée rempliée. Édit. orig. tirée à 35 ex. num. sur vélin d'Arches, signés au colophon par le poète et le peintre. – Est. 75/100

681 BALTAZAR. – STETIE (Salah). Chant égorgé d'alouette. Poème inédit illustré de 4 dessins de Julius Baltazar (reproductions lithographiques sur Japon, rehaussées à l'aquarelle et au crayon). Nice, Matarasso, 2007, in-12 carré, en feuilles, couv. entièrement aquarellée avec le titre imprimé. Tirage limité à 45 ex. num. sur vélin d'Arches, signés au colophon par le poète et le peintre. – Est. 75/100

682 BAUGNIET (Marcel-Louis) et VAN TONDEREN (E.). Quelques mises au point de l'art contemporain. Pamphlet imprimé en vert et noir. Brux., Van Tonderen et Baugniot, 1927, 1 f. 4° de 28 × 22 cm. État neuf. – Est. 100/150

683 BERTINI (Gianni). « Lire centomila ». Milan, Studio Santandrea, 1969, 1 f. de 15 × 29,5 cm imprimé recto/verso en rouge, vert et noir. Carton d'invitation sous forme de billet de banque détourné pour son exposition personnelle au Studio Santandrea à Milan./ **IDEM. « Sensationnel ! ».** Bon gratuit pour un dessin original à retirer chez l'artiste. 1 carton rouge de 11 × 18 cm, imprimé en noir au recto, just. 60/150 et signé à l'encre noire par l'artiste. **On joint** un second exemplaire (variante orange non signée)./ Ens. 3 pièces. – Est. 50/75

684 BERTINI. – Ensemble de 14 catalogues et cartons d'invitation pour des expositions particulières de Gianni Bertini. Lieux et dates divers : Paris, Florence, Milan et Venise, 1951-1963. Bel ensemble. – Est. 100/120

685 BERTINI. – SOLIER (René DE). Bertini. P., L'Auteur et l'Artiste, 1963, plaquette in-12 oblong, agrafée. Texte sur Bertini en l'honneur de son exposition personnelle au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en mai 1963. Tiré à 1000 ex. 1/900 ex. ordinaires. – Est. 25/50

686 BERTINI. – Gianni Bertini. Exposition. Brux., Palais des Beaux-Arts, mai 1963, 8°, br. – Est. 30/50

687 « BIEF ». Jonction surréaliste. Du n° 1 au n° 12 et dernier. Paris, Le Terrain Vague, novembre 1958 - avril 1960, 11 fascicules in-4° agrafés, double emboîtement édit. (1 numéro double : 10/11). Édition originale. Collection complète de cette revue surréaliste proposant des illustrations de Benjamin Péret, Hans Bellmer, Jean-Jacques Lebel, Robert Lagarde, Arshile Gorky, Toyen, Mimi Parent, Wolfgang Paalen, etc. Textes de Legrand, Breton, Arp, Mansour, Legrand, Schuster, Péret, etc. Bel exemplaire. – Est. 100/150

688 BIRO (A.) et PASSERON (R.). Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs. Fribourg, Office du Livre ; P., Presses Universitaires de France, (1982), 4°, 464 p., rel. édit., jaq. illustrée. Nombreuses reproductions en noir, quelques-unes en couleurs. – Est. 25/50

689 BONNARD. – GIDE (André). Le Prométhée mal enchaîné. Illustré de trente dessins par Pierre Bonnard. P., Éditions de la Nouvelle Revue française, 1920, 4°, non pag., br. (1 petite tache brune à 2 f.). Première édition illustrée, comportant 46 dessins de Pierre Bonnard (le titre en annonce 30) reproduits en noir, dont 14 à pleine page. Tirage unique à 765 ex. num. sur vélin blanc Lafuma-Navarre./ **IDEM. Le Retour.** Neuchâtel, Îdes et Calendes, 1946, 8°, br. Édit. orig. Ex. num. sur vergé crème./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

690 BOURDIN. – BOURDIN (S.) et DELGADO (F.). Exhibit A. Guy Bourdin. P., Seuil, 2001, in-folio, non paginé, nombr. photos couleurs, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

691 BOYENS (P.) en MARQUENIE (G.). Frits van den Berghe. Oostende, Museum voor Moderne Kunst, 1999, 4°, 240 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Het Brabants Fauvisme.** De verzameling François Van Haelen. Brux., Gemeentekrediet, 1994, 4°, 196 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Keramiek en Fauvisme.** André Metthey en de schilders. Brugge, Stichting Sint-Jan, 1996, 4°, 140 p., nombr. ill. coul., br./ **STEVENS (M.) en HOOZEE (R.). Van Realisme tot Symbolisme.** De Belgische avant-garde 1880-1900. Brugge, Stichting Sint-Jan, 1995, 4°, 327 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

692 BRANCUSI. – Constantin Brancusi, 1876-1957. P., Centre Georges Pompidou, 1995, 4°, 408 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit. – Est. 25/50

AVEC 3 LITHOS ORIGINALES

693 BRAQUE. – PONGE (Francis). Braque lithographe. Préface de Francis Ponge. Notices et catalogue établis par Fernand Mourlot. Monte-Carlo, André Sauret éditeur, 1963, 4°, 192 p., br., couv. rempliée, étui. Édit. orig. du texte de Ponge. 146 reproductions avec description. Catalogue raisonné comportant 3 lithographies originales en couleurs (couverture, frontispice et décor page de titre). – Est. 100/150

694 BRASSAÏ. – SAYAG (A.) et LIONEL-MARIE (A.). Brassai. P., Centre Pompidou – Seuil, 2000, 4°, 320 p., plus. centaines de photos in-texte, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

695 BRETON (André) et RIVERA (Diego). Pour un art révolutionnaire indépendant. Mexico, sans édit., 25 juillet 1938, 1 f. 4° de 4 p., impression en noir sur papier orange. Édit. orig. de ce manifeste écrit en collaboration avec Léon Trotsky que Breton avait rencontré au début de l'été 1938 chez Diego Rivera. Il se termine par ce slogan « Ce que nous voulons : l'indépendance de l'art – pour la révolution ; la révolution : pour la libération définitive de l'art », qui devint le signe de ralliement de la Fédération internationale de l'Art révolutionnaire indépendant » (F.I.A.R.I.) créée par Breton après son retour en France (J. Pierre, Tracts surréalistes, t. 1). – Est. 75/100

696 BRETON (André). Le Surréalisme et la Peinture. Nouv. édit. revue et corrigée (1928-1965). P., Gallimard, 1965, 4°, 428 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

697 BROODTHAERS (Marcel). « Le Corbeau et le Renard » (1968). Carton d'invitation pour son exposition personnelle à la Wide White Space Gallery à Anvers. 1 carton dépl. de 17,5 × 24 cm (lég. défraîchi, millésime ms. au recto)./ **IDEM. « Le Corbeau et le Renard »** (1972). Carton d'invitation pour son exposition personnelle à la Wide White Space Gallery à Anvers. 1 carton dépl. de 13,5 × 10,5 cm imprimé en rouge./ Ens. 2 pièces. – Est. 100/150

698 BROODTHAERS (Marcel). Feuillet annonçant l'« Exposition de tirages limités et illimités de poèmes industriels et d'un livre-film : Le Corbeau et le Renard » à la librairie Saint-Germain des Prés le mardi 29 octobre 68. 1 f. de 20,5 × 14 cm imprimé en noir recto/verso. – Est. 100/150

699 BROODTHAERS (Marcel). Le Corbeau et le Renard. Carton d'invitation pour son exposition personnelle à la Wide White Space Gallery à Anvers (mars 1968). 1 carton dépliant de 17,5 × 24 cm. Bien complet du f. volant ainsi que du carton d'invitation pour le vernissage. – Est. 100/150

700 BROODTHAERS (Marcel). Lettre ouverte, située et datée « Lignano, 27 août 1968 » : « J'ai d'abord mis en scène les objets de la réalité quotidienne, moules, œufs, pots, images publicitaires (...) ». 1 f. de 27,5 × 21,5 cm imprimé en noir. – Est. 100/150

701 BROODTHAERS (Marcel). Lettre ouverte imprimée à en-tête du « Département des Aigles », située et datée « Düsseldorf, le 19 septembre 1968 » : « Jouer sur la réalité et sa représentation à partir d'une technique industrielle. Quelle réalité ? (...) ». 1 f. de 27,5 × 21,5 cm imprimé en noir. – Est. 100/150

702 BROODTHAERS (Marcel). Lettre ouverte, située et datée « Anvers, 11 octobre 1968 » : « J'ai trop à vous dire, chers amis, je cours au plus pressé (...) ». 1 f. de 27,5 × 21,5 cm imprimé en noir. – Est. 100/150

703 BROODTHAERS (Marcel). Lettre ouverte, située et datée « Paris, le 29 novembre 1968 » : « Chers amis, mes caisses sont vides. Nous sommes au bord du gouffre (...) ». 1 f. de 27,5 × 21,5 cm imprimé en noir. – Est. 100/150

704 BROODTHAERS (Marcel). Lettre ouverte, située et datée « Antwerpen, le 10 mai 1969 » : « Chers amis, de Bruxelles à Anvers il y a une cinquantaine de kilomètres. Pas le temps de réfléchir à ce musée. Je pensais avec des parenthèses sans mots à l'intérieur (...) ». 1 f. de 27,5 × 21,5 cm imprimé en noir (décharge grisâtre). – Est. 100/150

705 BROODTHAERS (Marcel). Lettre ouverte à en-tête du « Museum voor Moderne Kunsten. Département des Aigles », située et datée « Antwerpen, 29. septembre 1969 » : « Mon cher Immendorf, je te prête pendant 3 jours, une pièce du Musée d'Art moderne de la Section XVII^e siècle, Département des Aigles. Son titre « Manipuler avec précaution » (...) ». 1 f. 4° de 29,5 × 21 cm imprimé en noir (papier perforé et bruni comme souvent). – Est. 100/150

706 BROODTHAERS (Marcel). Lettre ouverte à en-tête du « Museum voor Moderne Kunsten. Département des Aigles » (non datée) : « 1. Remettre à Immendorf, la caisse Manipuler avec Précaution. 2. Décider de leur usage, avec Immendorf. 3. (...) ». 1 f. de 29,5 × 21 cm imprimé en noir (papier fragilisé aux bords et partiellement bruni comme souvent). – Est. 100/150

707 BROODTHAERS (Marcel). Lettre ouverte à en-tête du « Musée d'Art Moderne. Section littéraire. Département des Aigles », située et datée « Bruxelles, le 1^{er} janvier 70 » : « Mon cher Claura, je n'y suis pas, mais j'y suis quand même... Bonne année (...) ». 1 f. de 27,5 × 21,5 cm imprimé en noir. – Est. 100/150

708 BROODTHAERS (Marcel). Lettre ouverte à en-tête du « Cabinet des Ministres de la Culture », située et datée « Ostende, le 7 sept. 1968 » : « Ouverture. Nous avons le plaisir d'informer la clientèle et les curieux de l'inauguration du Département des Aigles du Musée d'Art Moderne (...) ». 1 f. de 27,5 × 21,5 cm imprimé en noir. – Est. 100/150

709 BROODTHAERS (Marcel). Lettre ouverte adressée à « Mon cher Beuys » et datée du 14 juillet 1968 : « Dieu que c'était difficile de dire ami à un allemand quand on est né sur une autre terre (...) ». 1 f. de 27,5 × 21,5 cm imprimé en noir. – Est. 100/150

710 BROODTHAERS (Marcel). Lettre ouverte, datée « Kassel, le 27 juin 68 » : « Un cube, une sphère, une pyramide obéissant aux lois de la mer (...) ». 1 f. de 27,5 × 21,5 cm imprimé en noir. – Est. 100/150

711 BROODTHAERS (Marcel). Minuit. Brux., Houyoux, 1960, 8° (21,5 × 17 cm), 22 p., br., non coupé. Édition originale tirée à 225 ex. num. Ex. de chapelle sur papier vergé. Le frontispice annoncé dans la justification n'a jamais existé. Le titre « Minuit » imprimé en rouge sur la couverture n'est pas dédoublé. Bel ex. (bords lég. brunis). – Est. 400/600

712 BROODTHAERS. – « **Mec'Art connais pas** ». Affiche d'intérieur (1967). Exposition collective à la galerie Cogeïme à Bruxelles : Broodthaers, Brüning, Charlier, Christiaens, Deroux et Rotella. Rectification manuscrite des horaires d'exposition. Dim. : 45 × 30 cm (affiche pliée). Le Mec'Art (Mechanical Art) désigne un courant artistique apparu en 1963 en Europe et regroupant des artistes tels que Gianni Bertini, Alain Jacquet, Mimmo Rotella, Gerhard Richter ou encore Polke. – Est. 75/100

713 BROODTHAERS. J[ean] R[jaine]. Exposition. Brux., Galerie Saint-Laurent, 1962, plaquette 8° de 8 p., couv. illustrée à double page d'une reproduction photographique de Broodthaers. Rare catalogue de l'exposition de dessins et de peintures de Jean Raine à la Galerie Saint-Laurent, du 6 au 15 octobre 1962. Préf. par Marcel Lecomte. Poème dédié à Raine de Marcel Broodthaers. Première exposition personnelle de Jean Raine, 2 ans avant la première exposition de Broodthaers dans cette même galerie. – Est. 150/200

714 BUREN (Daniel). C'est ainsi et autrement. 2° édit. augmentée. Bern, Kunsthalle, 1983, 4°, non paginé, ill. noir et coul., br./ **BUREN (Daniel). Entrevue.** Conversations avec Anne Baldassari. P., Flammarion – Musée des Arts décoratifs, 1987, gd 8° carré, 96 p., ill. noir et coul., rel. souple édit./ **BUREN (Daniel). Points de vue.** P., Musée d'Art moderne, 1983, 4°, non paginé, br./ **L'Emprise du lieu.** Une proposition de Daniel Buren. Expérience Pommeroy. P., Beaux Arts Éditions, 2007, 4°, 114 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

715 BURY (Pol). Les Caves du Botanique. Brux., Édit. du Botanique, 1986, in-12, 180 p., nombr. ill. in-texte, br./ Pol Bury. 25 tonnes de colonnes. Exposition. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1973, gd 8° carré, 82 p., ill., br. (qq. traits au bic)/ **Pol Bury.** Rencontres et connivences. Exposition. La Louvière, Musée Ianchelevici, 2002, petit 4°, non paginé, nombr. ill., br./ **Pol Bury.** P., Cnacarchives, 1972, 4°, 80 p., nombr. ill., br./ **BURY (Pol). Décalcomanies.** La Louvière, Le Daily Bul, 1970, 4°, non paginé, ill. hors texte, br. Édit. orig. tirée à 537 ex. num. 1/500 du tirage courant, celui-ci non num./ Ens. 5 vol. – Est. 20/40

716 BURY. – **HAVRENNE (Marcel). La Main heureuse.** 10 dessins de Pol Bury illustrés de textes de M. Havrenne (compositions h. t. en noir). Brux., Cobra, 1950, plaquette 8°, 24 p., br. Édit. orig./ **Pol Bury.** Exhibition. N.Y., Lefebvre Gallery, 1966, plaquette 8° carré, couv. lithographique en couleurs./ **Pol Bury.** Moving Sculptures. Exhibition. Michigan, Hudson Gallery, 1967, plaquette 4° (1 f. dépliant)/ **Structures vivantes...** Bury, Soto, Takis. Exposition. P., Galerie Diderot, (1963), plaquette 8° agenda, agrafée./ Ens. 4 pièces. – Est. 75/100

717 BURY. – **IONESCO (Eug.) et BALTHAZAR (A.). Pol Bury.** Brux., Cosmos, 1976, gd 4°, 463 p., nombr. ill. noir et coul. in- et h. t., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

718 CALLE (Sophie). Prenez soin de vous. Arles, Actes Sud, 2007, 4°, non paginé, nombr. ill. coul., avec des encarts imprimés et des pochettes de CD, rel. édit. lég. frottée. In this remarkable artist's book, French conceptual artist, provocateur Sophie Calle presents 107 outside interpretations of a 'breakup' e-mail she received from her lover the day he ended their affair. Featuring a stamped pink metallic cover, multiple paper changes, special bound-in booklets, bright green envelopes containing DVDs and even Braille endpapers, it is a deeply poignant investigation of love and loss, published to coincide with the 2007 Venice Biennale-where Calle served as that fair's French representative. All of the interpreters of Calle's breakup letter were women, and each was asked to analyze the document according to her profession-so that a writer comments on its style, a justice issues judgment, a lawyer defends Calle's ex-lover, a psychoanalyst studies his psychology, a mediator tries to find a path towards reconciliation, a proofreader provides a literal edit of the text, etc. – Est. 50/75

719 CELANT (G.) et DENNISON (L.). New York – New York. Cinquante ans d'art, architecture, cinéma, performance, photographie et vidéo. Monaco, Grimaldi Forum ; Skira, 2006, 4° carré, 546 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

AVEC 12 LITHOS ORIGINALES

720 CHAGALL. – MOURLOT (F.) et SORLIER (Ch.). Chagall lithographe II (1957-1962). Monaco, André Sauret, 1963, 4°, 212 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit., jaq. (2 petites taches aux 2 derniers f.). Bien complet des 12 lithographies originales noir et coul. dont la jaquette. Bel exemplaire. – Est. 500/750

AVEC 4 LITHOS ORIGINALES

721 CHAGALL. – PRÉVERT (Jacques). Le Cirque d'Izis. 4 compositions en coul. de Marc Chagall et nombr. photos n/b d'Izis Bidermanas. Monaco, André Sauret, 1965, 4°, toile édit., jaq. ill. en coul. de Chagall, rhodoïd (petite déchirure). Complet des 4 lithos originales de Chagall. – Est. 75/100

AVEC 2 LITHOS ORIGINALES

722 CHAGALL. – SORLIER (Charles). Chagall lithographe IV, 1969-1973. Catalogue et notices de Charles Sorlier et Fernand Mourlot. Monte-Carlo, A. Sauret, 1974, 4°, 180 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. Les 2 lithographies originales ont été tirées sur les presses de Mourlot à Paris (jaquette et frontispice). État neuf. – Est. 150/200

723 CHAVÉE (Achille). Le Grand Cardiaque. La Louvière, Le Daily-Bul, 1969, 8°, br. Édit. orig. tirée à 534 ex. num. 1/30 ex. de tête sur papier rose. Ex. enrichi d'un envoi à son « vieil ami » Léonce Rigot, chef du service cinématographique de Bruxelles./ « TXT ». N° 6/7. La Démonstration Denis Roche. Texte de Chr. Prigent, J.-P. Verheggen, Francis Ponge, etc. P., Impr. Repro Rapid, 1974, 8°, br./ « TXT ». N° 13. Au-delà du principe d'avant-garde. Texte de E. Clémens, J. Demarcq, Chr. Prigent, J.-P. Verheggen, Cummings, etc. P., Chr. Bourgois, 1981, 8°, br./ **LAMBERSY (W.) et EMOND (P.). Paysage avec homme nu dans la neige.** 1. Saisons. 2. Tableaux. Brux., Dur-An-Ki, 1982, 2 vol. in-12, br., non coupé, étui unique. Édit. orig. tirée à 1000 ex. num. sur vélin Valneige./ Ens. 5 vol. – Est. 50/75

724 CHOPIN (Henri). Enluminure. Illuminazioni. Illumination. Napoli, Edizioni Morra, 4°, [36] p., 8 reprod. de dactylo-poèmes à pleine page consacré à « 1984 » d'Orwell., s.d. (vers 1984-1986), br. Édit. orig. Envoi « Pour Luc [Neuhuys] avec tous mes mercis pour la visite imprévue et si belle, 2.3.86. H. Chopin ». – Est. 50/75

725 « Le Ciel bleu ». Hebdomadaire littéraire pour tous. Brux., du 22 février au 19 avril 1945, 9 fasc. de 37,5 × 27,5 cm, de 4 p. chacun. Hebdomadaire dont la rédaction était assumée par Paul Collinet, Christian Dotremont et Marcel Mariën. Au sommaire : des poèmes, récits, essais, dessins et curiosités de Béalu, Breton, Broodthaers, Chavée, Dotremont, Dumont, Goemans, Irène Hamoir, M. Lecomte, Paul et René Magritte, Mariën, Permantier, M. et G. Piquera, Scutenaire, A. Souris, P. Willems... Collection complète. – Est. 150/200

726 « Cimaïse ». Bulletin bimestriel. N°s 1-3. P., Galerie Arnaud, 1952-1953, 3 fasc. in-12, agrafés. Couvertures illustrées de linogravures de Navarro, Lapoujade et Carrade./ « Cimaïse ». Revue de l'Art actuel. N°s 1-8. P., 1953-1954, 8 fasc. 8°, agrafés (couv. du 5^e numéro découpée). Couvertures illustrées par Deyrolle, Arthur Bertrand, Pillet, Calliyannis, Schneider, Jean Milo, Koenig et Hartung./ Ens. 11 vol. – Est. 50/75

727 CLAUS. – DE VREE (F.), PICON (G)... Hugo Claus imagier. Anvers, Fonds Mercator, 1988, in-folio, 253 p., toile et étui édit. Ce livre d'images propose une sélection de plus de 450 reproductions d'aquarelles, gouaches, peintures, dessins et collages exécutés entre 1947 et 1975 et qui ont survécu à l'exigence clausienne de destruction. – Est. 30/60

728 CLERGUE. – ARRABAL. Petit théâtre nombriliste. La Zorra, Le Renard pâle [conception de Patricia Dupuy], 2007, in-12 en accordéon, sous emboîtement éditeur. Beau livre d'artiste décoré d'ornements divers et d'une photo originale de Lucien Clergue. Édition originale tirée à seulement 35 ex. num. sur papier « poussière de soleil », signatures de l'auteur et du photographe au contreplat de l'emboîtement. – Est. 200/250

729 CLERGUE. – PÉTRARQUE. Sonnet à Laure. Traduit par André Ughetto et Christian Guilleau. Illustré de 3 photographies originales de Lucien Clergue. P., Le Renard Pâle, « Coll. Sel de gemme », s.d. (2006), in-16, en feuilles, couv. en papier chiffon incrusté de fleurs provenant du moulin de Fontaine, sous emboîtement éditeur. Tiré à 30 ex. num. et signés sur Rives. Les photos de Lucien Clergue ont été prises à Fontaine du Vaucluse au hasard d'une journée où Sara posait nue dans la Sorgue en octobre 2006. – Est. 200/250

730 « Cobra ». N° 10. Revue internationale de l'Art expérimental. Rédacteur en chef : Christian Dotremont. Liège, sept. 1951, 4°, agrafé. Complet de la plaquette in-12 de Charles Estienne « Prélude aux noces », illustrée par Alechinsky (Corpet et Lambert, p. 58). – Est. 200/250

731 Cobra. – « Galerie Taptoe ». Carton d'invitation mis en page par Corneille Hannoset pour l'exposition collective de Alechinsky, Appel, Baj, Jorn, Rein et Roel d'Haese, Ting, Wyckaert et Dotremont avec Cobra. Brux., Galerie Taptoe, 1956, dim. : 18,5 × 26,5 cm./ **Reinhout [sic] d'Haese.** Exposition. Même lieu, 1956, plaquette 8°, agrafée (piqûres éparses). Mise en page par Corneille Hannoset et photos de Serge Vandercam./ Ens. 2 pièces. – Est. 75/100

732 Cobra. – **CARROLL (Lewis). Notes de zoologie.** Traduction de Henri Parisot. Quatre bois de Michel Olyff (compositions in-texte en noir). Brux., Éditions Cobra, 1950, plaquette 8°, 20 p., br., non coupé. Tiré à 1000 ex. 1/950 papier d'édition. État neuf. – Est. 50/75

733 COLINET (Paul). Les Histoires de la lampe. Anvers, « Ça Ira », 1942, in-12, br., jaq. ill. Édit. orig. tirée à 300 ex. num. sur vélin. – Est. 25/50

734 Collège de Pataphysique. – « Cahiers ». N^{os} 1-28. P., du 15 clinamen 77 (6 avril 1950) au 1 absolu 85 (8 septembre 1957), 21 vol. 8°, br. – « Viridis Candela ». Cahiers du Collège de Pataphysique. Nouvelle série. N^{os} 1-28. P., du 15 as 85 (17 nov. 1957) au 22 merdre 92 (8 juin 1965), 23 vol. 8°, br. **On joint** : Promptuaire récapitulatif des publications du Collège de Pataphysique (1 vol. 8°, br.) et Ordre de la Grande Gidouille. 2^e édit. (1 vol. in-16, agrafé)./ Ens. 46 vol. – Est. 300/400

735 ColleXtion. Antwerpen, Guy Schraenen, 1975-1977, 15 fasc. in-12 oblong, agrafé. Tiré à 500 ex. num. Ces 15 « livres-objets » sont présentés sous 5 panneaux en plexi, placés sur 2 petits supports en bois. Chaque volume est conçu par l'artiste en tant que « œuvre ». Ces livres, réalisés en offset, sérigraphie ou stencil, comprennent quelquefois des objets, collages, etc. Travaux de : Roy Adzak, Aeschbacher, Eduard Bal, Bram Bogart, Hugo de Clercq, Lucio Del Pezzo, Bernard Villers, etc. – Est. 100/200

736 COLLIGNON. – **MARTINOIR (Brian). Le Crayon et l'Objet.** Illustrations de George Collignon. S.l., [Brux., Édit. Cobra], 1949, plaquette 4°, de 16 p. illustrée à pleine page, br. Édit. orig. tirée à 125 ex. num. Bel exemplaire avec ses fragiles couvertures illustrées bien conservées. Très rare (F. Bonneure. Georges Collignon. Tielt, Lannoo, 1990, p. 16). – Est. 250/300

737 CORNEILLE [HANNOSET]. – T'SERSTEVENS (Albert). La Dame aux parfums. Eaux-fortes de Corneille [Hannoset]. S.l.n.d., 2 gravures de 29 × 22,5 cm (planches volantes tirées sur vélin d'Arches, ni justifiées ni signées)./ **[HANNOSET]. Le Roi Arthur.** Ouvrage mis en page et illustré de bois par C.J. Hannoset. Sans édit., 1945, gd 8° carré, en feuilles, couv. illustrée en bichromie. Tirage limité à 20 ex. num./ Ens. 2 vol. – Est. 100/150

738 CORNEILLE. – **Maîtres-graveurs contemporains 1977.** P., Berggruen, 1977, 8° agenda, ill. in-texte, br. Couverture illustrée d'une lithographie originale de Corneille. – Est. 25/50

739 CY TOMBLY. – **STORVSE (J.) et SCHAMA (S.). Cy Tombly.** Cinquante années de dessins. P., Gallimard – Centre Pompidou, 2004, petit 4° carré, 172 p., nombr. ill. coul., rel. souple édit./ **SEROTA (N.). Cy Tombly.** Cycles and Seasons. London, Tate Publishing, 2008, 4°, 272 p., nombr. ill. coul., br./ **Cy Tombly. Œuvres de 1973-1983.** Bordeaux, Musée d'Art contemporain, 1984, 4°, 68 p., ill. coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 20/40

740 « Daily-Bul ». Moniteur de la Pensée Bûl et de l'Académie de Montbliart. N° 7. « Bah wet ! ». Comité de rédaction : André Balthazar et Pol Bury. La Louvière, Éditions de Montbliart, [septembre 1958], 8°, 16 p. agrafées. Imprimé en typographie 1 couleur (noir) sur papier blanc et marron. Foisonnement typographique et collages (notamment deux pages avec un morceau de journal collé titrées : « Appartient à l'artiste » et « Collection particulière », couverture et intérieur rehaussés de traits au pastel./ **IDEM. N° 9.** La Louvière, Daily-Bul, 1963, plaquette 8°, agrafée. Édit. orig. Numéro consacré au Nouveau réalisme. Rédaction : André Balthazar et Pol Bury. Dessin de Maurice Henry. Ex. comportant plusieurs collages rendant chaque numéro unique. Collaborations d'Ernest Pirotte, Maurice Henry, Adelin Borzmann, Achille Chavée, Raoul Ponchot, Robert Polka, Jess Wallace, Karl Feurbach, Josette Rimbaud, Jean Plumet, Robert de Clari, Edmond Lefébure.../ Ens. 2 plaquettes. – Est. 30/60

741 DALL. – **DESCHARNES (R.) et NÉRET (G.). Salvador Dali (1904-1989).** L'œuvre peint. Köln, Taschen, 1994, 2 vol. 4°, 780 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui commun. – Est. 25/50

742 DAUMIER. – **PASSERON (Roger). Daumier, témoin de son temps.** P., Bibl. des Arts, 1979, 4°, 325 p., 226 ill. dont 40 en coul., rel. édit., jaq./ **CHERPIN (Jean). Daumier et le vin.** Marseille, Arts et Livres de Provence, 1982, 8°, ill. in-texte, rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

743 DE RASSENFOSSE (N.). Rassenfosse. Peintre-Graveur-Dessinateur-Affichiste. Liège, Édit. du Perron, 1989, 4°, 199 p., toile édit. jaq./ **Henry Cassiers 1858-1944.** Exposition. Anvers, Museum Vleeshuis, 1994, 4°, 166 p., toile édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

744 DELAHAUT (Jo). Mon voyage d'Athènes. Chronique dérisoire. Brux., La Petite Pierre, 1988, in-16, br. Édit. orig. tirée à 333 ex. num. 1/20 ex. de tête signés par l'artiste et comportant une sérigraphie originale de Jo Delahaut (planche volante, justifiée et signée au crayon)./ **TITUS-CARMEL (Gérard). Temps de parole.** Caen, L'Échoppe, « Envois », 1986, in-16, br. Tiré à 750 ex. num. 1/50 ex. de tête, signés par l'artiste./ **BALTAZAR (Julius). Propos à propos.** Boulogne-sur-Mer, Impr. Mathan, 1989, plaquette in-12 carré, agrafée./ Ens. 3 vol. – Est. 75/100

745 DELAUNAY. – **APOLLINAIRE (Guillaume). Les Fenêtres.** Sans lieu [Paris], sans éditeur [imprimerie André Marty], sans date [1912], 4°, 5 feuillets de papier orange (choisis par Sonia Delaunay) comprenant le texte d'Apollinaire, la liste des œuvres de Delaunay et la liste des œuvres reproduites, 11 feuillets paginés de papier fort

noir avec reproductions contrecollées (1 en coul. et 10 en noir et blanc), couv. de carton grainé blanc, maintenus par un cordon rouge (dos cassé, couv. lég. salie). Édition originale de ce catalogue d'exposition consacré à Robert Delaunay qui eut lieu à la galerie « Der Sturm » à Berlin du 27 janvier au 20 février 1913. À cette occasion, Apollinaire donna deux conférences à Berlin les 17 et 18 janvier. L'impression du catalogue fut probablement achevée fin 1912, quelques dizaines d'exemplaires étant envoyés à Berlin. Le poème d'Apollinaire « Les Fenêtres » dédié à Robert Delaunay, fut l'une des œuvres préférées du poète. Il est précédé dans le livre par le texte « J'aime l'art d'aujourd'hui parce que j'aime avant tout la lumière ». La série des « Fenêtres » de Delaunay inaugure le début de sa période « constructive » admirée par Paul Klee (Delaunay, Bibliothèque Nationale, 1977, n° 331 ; Apollinaire, Ville de Paris, 242 ; Guérin, 1985, III, 155). – Est. 100/150

746 DELVAUX (Paul). « **La Couronne** » (1953). Menu illustré en quadrichromie pour le restaurant « La Couronne » sis Grand Place à Bruxelles. Dim. : 35 × 26 cm. – Est. 25/50

747 DELVAUX (Paul). **Calendrier mural à spirale**, dédié au marqueur noir, comprenant 6 planches en quadrichromie (peintures murales de la Maison Perier, un hôtel particulier avenue Louise à Bruxelles). St-Idesbald, Fondation Paul Delvaux, 1982, dim. : 64 × 43 cm. – Est. 25/50

AVEC 1 EAU-FORTE ORIGINALE

748 DELVAUX. – DE BOCK (P.-A.). Paul Delvaux. L'homme, le peintre, psychologie d'un art. Brux., Laconti, 1967, 4°, nombr. ill. noir et coul., toile édit. Un des 100 ex. num. (seul tirage de tête) enrichi d'une eau-forte originale de Delvaux, just. 89/100 et signée au crayon. – Est. 500/750

749 DELVAUX. – HELLENS (Franz). **Le Rendez-vous dans une église.** Illustré de 6 h. t. par Paul Delvaux. Brux., Lumière, « La Flèche d'Or » 8, 1944, pet. 4°, br. Tiré à 516 ex. num. 1/500 vélin pur fil. Le couverture a été exécutée d'après la maquette de Jack Rock. – Est. 25/50

AVEC 2 LITHOS ORIGINALES

750 DELVAUX. – JACOB (Mira). **Paul Delvaux.** Œuvre gravé. Monaco, André Sauret, 1976, 4°, nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. ill., rhodoïd. Complet des 2 lithographies originales (jaquette et frontispice tirés par Mourlot). Catalogue raisonné des gravures de Delvaux. – Est. 150/200

751 DENIS. – La Bienheureuse THÉRÈSE de L'ENFANT-JÉSUS. Cantilène pour une jeune sainte. Poèmes par Maurice Brillant. Illustrations de Maurice Denis et de Mademoiselle Faure. P., Bloud et Gay, 1923, 4°, 43 p., br., couv. rempliée (couv. lég. défraîchie, petits manques aux coiffes). Tiré à 300 ex. num. 1/275 sur vélin Lafuma. Frontispice de Maurice Denis. – Est. 25/50

752 « Derrière le Miroir ». N° 1. Le Noir est une couleur (décembre 1946). – N° 2. Sur 4 murs 1947 (février-mars 1947). – N° 4. Lithographies originales de Rigaud (avril-mai 1947). – N° 5. Les Mains éblouies (octobre 1947). – N° 6. Exposition Baya (novembre 1947). – N° 7. Jean Villeri (février 1948). – N° 8. Jean Peyrissac (mars 1948). – N° 9. Pierre Pallut (avril 1948). – N° 10. E. Béothy (mai 1948). – N° 11/12. Bram et Geer van Velde (juin 1948). – N° 13. Germaine Richier./ Ens. 11 fasc. in-folio en 2^e édition. – Est. 50/75

753 Deux fois dix. Pour la première exposition « Écrivains et illustrateurs » à l'Enseigne de « La Sirène » à Bruxelles, de connivence avec « La Revue vivante » à Dison, 6 janvier 1951, petit 4°, ill., en feuilles, couv. (marge externe du 1^{er} f. bruni). 10 illustrateurs : An Cape, Lismonde, Roger de Coninck, Richard Lucas, Alexis Keunen, Serge Creuyz, Anne Bonnet et 10 écrivains : Alexis Curvers, Albert Jaspers, Marcel Lecomte, Jacques Meuris, Jean Mogin, Norge... Tiré à 70 ex. num. Certains textes ou illustrations sont signés. – Est. 30/60

754 DUBUFFET. – Jean Dubuffet, Édifices. P., Jeanne Bucher ; Bâle, Édit. Beyeler, 1968, gd 8°, 48 p., ill. noir et coul., br./ **ABADIE (D.). Dubuffet.** P., Centre Pompidou, 2001, 4 carré, 460 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br./ **Jean Dubuffet.** P., Grand Palais, 1973, 4°, 186 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

755 ÉLUARD (Paul) et ERNST (Max). **Les Malheurs des immortels** révélés par Paul Éluard et Max Ernst. Reproductions de collages à pleine page de Max Ernst. P., Éditions de la Revue Fontaine, 1945, grand 8°, non paginé, br. (rabats de la couv. brunis). Seconde édition tirée à 1800 ex. num. 1/1300 vergé crème. L'originale de 1922 est de toute rareté. – Est. 75/100

756 ENSOR. – James Ensor, peintre et graveur. Texte de Bl. Rousseau, Ch. Beck, M. Elskamp, A. Fontainas, Th. Hannon, G. Lemmen, C. Lemonnier, M. Maeterlinck, O. Maus, C. Meunier, E. Picard, O. Uzanne, É. Verhaeren... Avec 111 ill. de James Ensor. P., « La Plume », 1899, 4°, 100 p., bradel demi-maroquin brun à coins, dos lisse, titre doré en long, couv. cons. (petite mouill. au bord externe du 1^{er} plat, manque le 2^e feuillet blanc de garde). – Est. 25/50

757 ENSOR. – TAEVERNIER (Aug.). James Ensor. Catalogue illustré de ses gravures, leur description critique et l'inventaire des plaques. Gent, Impr. Erasmus Ledeborg, 1973, 4°, 379 p., toile édit., jaq. (petites déchirures à la jaq.). Texte français, néerlandais, anglais. – Est. 30/60

758 ENSOR. – VERHAEREN (Émile). James Ensor. Bruxelles, G. Van Oest (Impr. J.-E. Buschmann, Anvers), « Collection des Artistes belges contemporains », 1908, grand in-4°, illustré de 35 planches hors texte contrecollées et 10 ill. dans le texte, demi-maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs, 2 cadres de 3 filets à froid entre les nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés (reliure de Semet et Plumelle). Édit. orig. 1/50 exemplaires réimposés numérotés sur Japon impérial, seul grand papier, contenant 2 eaux-fortes originales de James Ensor : « Bouquet d'arbres » et « Le boulevard Van Iseghem à Ostende » (Taevernier, 41 et 66). Très bel exemplaire. – Est. 1000/1500

759 ERRO. Leporello original. Livre d'artiste. P., Erro et Bernard Dumerchez, 2012, 8°, plié en accordéon, toile édit. Tiré à 49 ex. num. 1/40 ex. num. en chiffres arabes. Toutes les estampes sont tirées à l'Atelier Clot, Bramsen et Georges à Paris, sont numérotées et signées au dos par l'artiste. Le colophon imprimé en sérigraphie par François Pattez dans l'Atelier Del Arco, Paris est numéroté et signé par l'artiste et l'éditeur. – Est. 200/300

760 ERTÉ. – BARTHES (Roland). Erté (Roman de Tirtoff). Texte by Roland Barthes with an extract from Erté's memoirs. Translation by W. Weaver. Parma, Franco Maria Ricci, 1972, gd 4°, 180 p., nombr. ill. coul. contrecollées, rel. édit., étui. Luxueuse édition. – Est. 50/75

761 Eugène Laermans, 1864-1940. Brux., Gemeentekrediet, « Monografiën over Moderne Kunst », 1995, 4°, 164 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **TODTS (H.), CARDYN-OOMEN (D.)... Het volk ten voeten uit.** Naturalisme in België en Europa, 1875-1915. Gent, Ludion, 1997, 4°, 262 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **GOYENS DE HEUSCH (S.). Het Impressionisme en het Fauvisme in België.** Brux., Museum van Elsene, 1990, 4°, 320 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **HOOZÉE (R.). Vlaams expressionisme in Europese context, 1900-1930.** Gent, Ludion, 1990, 4°, 398 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

762 EVENEPOEL. – POE (Edgar). Quatre histoires. Trad. de Ch. Baudelaire. Illustrations de Henri Evenepoel (front. et 16 reprod. in- et h. t. en noir d'après des dessins inédits de l'artiste). Brux., Édit. Lumière, 1944, 4°, 84 p., br., couv. rempliée, non coupé. Tirage limité à 530 ex. num. 1/500 vélin pur fil. L'illustration réalisée par le peintre Evenepoel en 1893 était restée dans ses cartons jusqu'en 1944. – Est. 25/50

763 Le Fauvisme ou « l'épreuve du feu ». Éruption de la modernité en Europe. P., Musée d'Art moderne de la ville de Paris, 2000, 4°, 494 p., nombr. ill. coul., cart. édit./ **FREEMAN (J.). The Fauve Landscape.** New York, Abbeville Press, 1990, 4°, 350 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

764 La Femme surréaliste. Numéro spécial (14-15) de la revue « Obliques ». P., Borderie, 1977, 4°, 352 p., nombr. ill. in-texte, rel. édit., jaq., ex-libris ms. au titre. – Est. 20/40

765 FÉNÉON. – Collection Félix Fénéon. Quinze dessins, aquarelles, gouaches de Chagall, Raoul Dufy, Constantin Guys, Louise Hervieu, Camille Pissaro, Rappa, Rodin, Toulouse-Lautrec et Van Dongen. Quinze dessins et neuf peintures de Georges Seurat. Quarante-huit tableaux de Bonnard, Braque, Compard, Lucie Couturier, H.-E. Gross, Degas, Maurice Denis, Derain, Durey, Max Ernst, Goerg, Gromaire, Marie Laurencin, Loutreuil, Luce, André Masson, Henri-Matisse, Modigliani, Renoir, K.-X. Roussel, Signac, Vallotton et Vuillard. Dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Paris, Hôtel Drouot, salle n° 6, le 4 décembre 1941, à quatorze heures 30 précises. 4°, broché, non paginé, 87 numéros, 24 planches (couv. lég. piquée). – Est. 30/60

766 FOLON. – PRÉVERT (Jacques). Œuvres. Aquarelles de Folon. P., Éditions André Sauret, 1980-1982. 6 vol. 4° (sur 7, le t. 7 manque), rel. édit. pleine toile tissée écru, titre et auteurs imprimés en brun sur le dos, plats ornés d'un médaillon dessiné par Folon. Chaque tome est illustré de 12 compositions originales hors texte en couleurs d'après les aquarelles de Folon. 1/90 ex. num. réservés aux collaborateurs de l'édition. Exemplaire enrichi de deux dessins originaux à pleine page dédicacés par Folon (t. 1 et 6). – Est. 50/75

767 GAUGUIN (Paul). Ancien culte mahorie. P., La Palme (Pierre Berès), 1951, 8°, cart. édit. reproduit en lithographie d'après le décor de Gauguin. Édit. orig. du manuscrit original de Gauguin conservé au Musée du Louvre. Texte écrit à Tahiti en 1892 et orné de 37 aquarelles, avec une étude de René Huyghe, la Clef de Noa Noa. Gauguin décrit sa rencontre avec la vahiné Tehura et ses épousailles lors de son séjour tahitien. Empreint de vieilles légendes tahitiennes et richement illustré, le texte aide à comprendre les sources d'inspirations du peintre. – Est. 50/75

768 GAUGUIN (Paul). Noa Noa. Voyage à Tahiti. P., G. Crès, 1926, 4°, 204 p., rel. édit. en raphia, titre en brun sur le dos et le 1^{er} plat, jaquette illustrée d'un bois de Daniel de Monfreid d'après un dessin de Gauguin, reproduit en lithographie (petite tache au dos de la jaq., légères piqûres aux contreplats et aux premier et dernier feuillets blancs). Ce fac-similé du manuscrit de Gauguin est orné de 36 reproductions à pleine page la plupart en coul. des aquarelles, dessins et bois de Paul Gauguin, ill. in-texte. L'ouvrage est imprimé sur les presses de Ganymed à Berlin sous la direction de Meyer-Graefe. L'édition réservée à la France ne fut tirée qu'à 100 ex. num. (n° 11). Gauguin's original manuscript on his life in Tahiti was written following his arrival in 1891. Upon his return in 1895, he made the watercolors, drawings and woodblock prints which he then pasted into the text. This is a

facsimile of the original manuscript, complete with the reproductions pasted into the text. Bel exemplaire. – Est. 1000/1500

769 GÉRENTON. – VERHEGGEN (Jean-Pierre). Les Pieds. S.I., Rencontres, 1997, 8°, en feuilles, couv. illustrée. Édit. orig. tirée à 99 ex. num. 1/9 ex. de tête (n° I) dans le coffret conçu par Marc Gérenton (étui en béton incrusté d'objets divers). Tous les exemplaires sont accompagnés d'un gaufrage original de Gérenton. Exemplaire signé par l'auteur et l'artiste. Marc Gérenton est né en 1961 à Noyon et a fait ses études aux Beaux-Arts de Reims. Il a obtenu en 1990 le Prix de la Villa Medicis hors les murs et le Prix de la Casa Velasquez. Vit et travaille depuis 1998 dans l'Aisne. – Est. 100/150

770 GILBERT et GEORGE. The Paintings (with Us in the Nature). Exhibition. Antw., Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1972, plaquette 8°, agrafée. État neuf. – Est. 50/75

771 GLASER (Milton). Design graphique. Préface de J.-M. Folon. P., Chêne, 1973, 4° carré, 239 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. Complet de l'annexe (4 p. 4°). – Est. 25/50

772 GOYENS DE HEUSCH (S.). L'Impressionnisme et le Fauvisme en Belgique. Anvers, Fonds Mercator, 1988, gd 4°, 473 p., rel. édit., jaq., étui. Ouvrage abondamment illustré en noir et en coul. – Est. 25/50

773 « Gradiva ». Symbolisme. Surréalisme. Poésie. Bruxelles, du n° 1 au n° 6/7 (sans le n° 2), 1971-1975, 5 vol. 8°, br. ou agrafés. Revue éditée par J. Hondermarcq, A. Budik et J. Izoard. – Est. 25/50

774 GRIS. – KAHNWEILER (Daniel-Henry). Juan Gris. Translated by Douglas Cooper. London, Lund Humphries, 1947, 4°, 178 p., 113, ill. h. t., ill. in-texte, cart. édit. (lég. sali, trace d'étiquette au 2^e contreplat). « Dans le cubisme, la peinture finit par se muer en son antithèse. Poussée à son extrême, elle arrive à anéantir la croyance en l'existence matérielle de ce monde extérieur à l'étude duquel elle s'était acharnée. Elle le replace dans l'imagination de l'artiste créateur. Un des buts de ce livre sera de montrer comment s'est opéré ce retournement chez les peintres cubistes, et dans quelle mesure Juan Gris en a été l'artisan » (D.-H. Kahnweiler). – Est. 30/60

775 GROSZ. – DUCKERS (Alexander). George Grosz. Das druckgraphische Werk. Frankfurt/Mein, Propylaen, 1979, gd 4°, 263 p., environ 400 ill., rel. édit., jaq. Catalogue raisonné de l'œuvre graphique de Grosz. – Est. 75/100

AVEC 8 LITHOS ORIGINALES

776 GROSZ. – MAC ORLAN (Pierre). Port d'eaux-mortes. Orné de 8 lithographies originales de Georges Grosz. P., Au Sans Pareil, 1926, in-12, br., dos décoloré (comme souvent). Édit. orig. tirée à 1260 ex. num. 1/1000 vélin Lafuma. – Est. 30/60

AVEC 1 SÉRIGRAPHIE ORIGINALE

777 HANTAÏ. – CIXOUS (Hélène). Le Tablier de Simon Hantaï. Annagrammes, suivi de H.C. S.H. Lettres. P., Galilée, 2005, 4°, 92 p., 8 reproductions coul., 5 photographies, fac-similés des lettres, br., non coupé. Édit. orig. 1/40 ex. accompagnés d'une sérigraphie originale de Simon Hantaï sur Vélin BFK Rives au format de l'ouvrage, imprimée par Éric Seydoux, signée et numérotée, 2^e papier après 18 ex. de tête. – Est. 50/75

778 HELLENS (Franz). Échappements. Illustrations de Pierre Alechinsky. Brux., La Pierre d'Alun, 1999, 8°, en feuilles, couv. Édit. orig. 1/520 ex. num. en chiffres arabes./ **NEUHUYS (Paul). Prométhée.** Illustrations de Jiri Kolar. Brux., La Pierre d'Alun, 1992, 8°, en feuilles, couv. Édit. orig. 1/519 ex. num. en chiffres arabes./ **Pantagleize qui trouvait la vie belle.** Illustrations de Denis Pouppeville. Brux., La Pierre d'Alun, 1992, 8°, en feuilles, couv. Édit. orig. 1/518 ex. num. en chiffres arabes./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

779 HOCKNEY. – LIVINSTONE (Marco) et HEYMER (Kay). Hockney's Portraits and People. With 246 illustrations, 233 in colour. London, Thames and Hudson, 2003, 4°, 240 p., rel. édit., jaq. État neuf. – Est. 25/50

780 HOCKNEY. – STANGOS (N.). David Hockney. Paper Pools. München, Rogner und Bernhard, 1980, petit 4° carré, 100 p., ill. coul., rel. édit., jaq./ **David Hockney.** Images. P., La Martinière, 2004, petit 4° carré, 368 p., plus. centaines d'ill. coul., rel. édit., jaq./ **David Hockney.** Madrid, Fundacion Juan March, 1992, 4°, 110 p., nombr. ill. coul., br./ **David Hockney.** Espace / Paysage. P., Centre Georges Pompidou, 1999, 4° oblong, 228 p., nombr. ill. coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

781 HOOZÉE (R.), BOYENS (P.), GOYENS DE HEUSCH (S.)... L'Art moderne en Belgique (1900-1945). Antw., Mercator, 1992, gd 4°, 446 p., nombr. ill. et fac-similés noir et coul., toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

782 HOPPER. – BRETTEL (R.) et DARRAGON (E.). Edward Hopper. Les années parisiennes, 1906-1910. Giverny, Musée d'Art américain, 2004, 4°, 96 p., ill. coul., br./ **WAGSTAFF (S.). Edward Hopper.** London, Tate Publishing, 2004, 4°, 254 p., nombr. ill. coul., br./ **SHEELER (Ch.)... Die Wahrheit des Sichtbaren.** Edward Hopper und die Fotografie. Essen, Museum Folkwang, 1992, 4°, 200 p., nombr. photos noir et coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

783 HOWET. – CASO (Paul). Marie Howet. Brux., Dutilleul, 1955, petit in-12, 64 p., 8 planches hors texte tirées sur papiers de différentes couleurs (2 sont signées et justifiées par l'artiste) et de dessins hors texte, br. Édit. orig.

tirée à 300 ex. num. Envoi : « à Reine Bortolussi, amical souvenir de Marie Howet. Bruxelles 29 février 56 ». – Est. 20/40

784 HUGNET (Georges). Onan. P., Édit. surréalistes, 1934, 4°, br. (couv. lég. brunie). Édit. orig. tirée à 277 ex. num. 1/200 papier alfa bouffant. Envoi : « à ma très belle amie Gro qui rêve et est rêvée, très affectueusement, Georges ». – Est. 200/250

785 HUIDOBRO (Vincent). Tremblement de ciel. Avec un portrait de l'auteur par Juan Gris. P., Édit. de l'As de Cœur, Louis Tschann, 1932, in-12, br. (couv. brunie). Édit. orig. (pas de grand papier ?). / **Vicente Huidobro y las artes plasticas.** Barcelona, Museo Nacional Centro de Arte, 2001, 4°, 309 p., nombr. ill. et fac-similés in-texte, br./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

786 Internationale Situationniste. – [DEBORD (Guy)]. Pour en finir avec le travail. Chansons du prolétariat révolutionnaire. Vol. 1. Disque vinyle 33 tours, titre sur le plat supér. de la pochette. Éditions musicales du Grand Soir, 1974. Ce disque a été produit par Jacques Le Glou. On y trouve des chansons révolutionnaires anciennes et des détournements de chansons à la mode, le tout présenté de façon assez facétieuse jusque dans les notices historiques qui accompagnent les textes : nombre de textes sont prétendument anonymes et la musique attribuée au folklore, alors qu'en explorant les choses plus profondément on découvre que les auteurs sont connus et que certaines musiques sont celles de chants connus, comme La Makhnovstchina attribuée à un anonyme ukrainien voire à Nestor Makhno sur une mélodie du « folklore russe », alors que le texte est d'Étienne Roda-Gil et que la mélodie est celle d'un hymne bolchevique. Guy Debord a détourné deux des chansons : La Java des Bons-Enfants (attribuée à un membre de la bande à Bonnot, Raymond Callemin) et Les Journées de mai (attribuées à un membre resté anonyme du groupe Les Amis de Durruti, actif en mai 1937 à Barcelone). Debord est également l'auteur du détournement des neuf notices historiques qui accompagnent les chansons. Les chansons sont interprétées par Jacques Marchais, Vanessa Hachloun, pseudonyme, pour ce disque, de Jacqueline Danno, et Michel Devy. – Est. 50/75

787 Internationale Situationniste. – DEHOUX (Robert) et SCHOCK (Claire). Teilhard est un con. S.I. ni édit., octobre 1962, 8°, br. (couv., 1^{er} et dernier f. blancs souillés). Édit. orig. « Dieu étant mort, la totalité de ses pouvoirs et de ses fonctions reste à reprendre ». Rare publication, par un proche de l'I.S. – Est. 100/150

788 Irène, Scut, Magritte and C° « Ce qui est attirant est beau ». « Het bekoorlijke is mooi ». Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 1996, 4°, 560 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit. Importante exposition sur le surréalisme belge. – Est. 25/50

789 IRIBE. – BACHOLLET (R.), BORDET (D.), LELIEUR (A.-C.). Paul Iribe. Préface d'Edmonde Charles-Roux. P., Denoël, 1982, 4°, 254 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Importante monographie sur l'un des précurseurs et initiateurs de l'Art Déco. – Est. 25/50

790 KANDINSKY. – FRIEDEL (H.) et HOBERG (A.). Vassily Kandinsky. P., Citadelles et Mazenod, 2009, in-plano (43 × 31 cm), 320 p., nombr. ill. noir et coul. dont plus. à pleine page, rel. édit., jaq., étui. Magnifique ouvrage sur l'œuvre de Kandinsky. – Est. 50/75

791 KANDINSKY. – HAHL-FONTAINE (J.). Kandinsky. Brux., Vokar, 1993, 4°, 431 p., 450 ill. dont 230 en coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

792 KEGUENNE (Jack). Ma douce, ma grâce, ma blanche ennemie. Brux., Triangl, 1988, 4°, en feuilles, chemise édit. de toile grise. Tirage limité à 57 ex. num. 1/50 Hollande, signés par l'artiste et accompagnés des sérigraphies originales de Jack Keguenne. – Est. 25/50

793 KHNOPFF. – DELEVOY (R.), DE CROES (C.), OLLINGER-ZINQUE (G.). Fernand Khnopff. Brux., Lebeer-Hossmann, 1987, 4°, 568 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. (dos passé). Catalogue raisonné de plus de 600 numéros. – Est. 25/50

794 KUTTER. – KOLZ (J.-L.) et THILL (E.). Joseph Kutter. Catalogue raisonné de l'œuvre. Luxembourg, Édit. Saint-Paul, 2000, 4°, 542 p., 628 ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 40/60

795 LARIONOW. – BLOK (Alexandre). Les Douze. Avec 7 illustrations d'après les dessins de Michel Larionow. Paris, Édit. La Cible, 1920, 4°, br. (couv. décolorée). Édit. originale parue trois mois avant l'édition originale russe. Tiré à 510 ex. num. 1/500 sur vergé d'Arches (celui-ci non num.). One of the great post revolution exile books. – Est. 200/300

796 LEBEL (Jean-Jacques). « Anti-procès » (1960). Affiche de 44 × 28,5 cm imprimé en noir sur fond rouge. Manifestation collective organisée par Alain Jouffroy et Jean-Jacques Lebel, du 29 avril au 9 mai 1960, Galerie des Quatre Saisons à Paris. Manifeste « Pour le droit de l'homme à disposer de lui-même » signé par François Dufrêne, Philippe Hiquily, André Pieyre de Mandiargues, Cardenas, René de Solier, etc. Illustration photographique d'une exécution à la guillotine. / **IDEM et GABRIEL (Jacques). « Cocteau est malade ».** Tract surréaliste situé et daté

« Paris, le 29 avril 1963 » par Gabriel et Lebel, membres fondateurs de Mouvement international pour la Réhabilitation du Bison (M.L.P.L.R.D.B.) : « Nous sommes heureux d'apprendre que la maladie (disease) tenaille Jean Cocteau (...). 1 f. de 21 × 13,5 cm imprimé en noir./ Ens. 2 pièces. – Est. 100/150

AVEC UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE

797 LÉBOUL. – **Claude Le Boul.** Introduction de Véronique Lesueur. S.I., Édit. du Mazuray, s.d. (1994), gd 4°, en feuilles, 32 ill. à pleine page, farde édit. Tiré à 1000 ex. 1/99 ex. num. accompagnés d'une lithographie originale signée au crayon. Envoi de l'artiste. Claude Le Boul lives and works in Paris. He studied at the ENSBA. After his studies, Claude Le Boul participated in many European art competitions of painters, where he very often won the first prizes. Thus, he was introduced to several art galleries and national museums. Today, Claude Le Boul is an internationally renowned painter. He has been exhibiting his art for more than forty years mainly in Paris, Geneva, London, Amsterdam, Brussels, Tokyo, New York, Miami, and Beijing. – Est. 50/75

798 Lettrisme. – **Lettres mss. ou tapuscrites** relatives à Maurice Lemaître : 2 lettres sur les relations entre Claude Lelouch et Maurice Lemaître, 1 lettre ms. de Claude Lelouch à Maurice Lemaître (à en-tête de « Les Films 13 ») ; texte tapuscrit du Mouvement lettriste : « Otto Hahn, dernier déchet sous-sous-Dada sous-Restany » ; correspondance entre Isidore Isou et Maurice Lemaître relative à l'article sur « Les Nègres littéraires » publié à France-Observateur, etc. Bel ensemble. – Est. 25/50

799 « Les Lèvres nues ». Collection complète (1954-1958). P., Plasma, 1978, 8°, pagination multiple, rel. édit., jaq. Fac-similé en format réduit mais complété par 5 index. – Est. 20/40

800 LEWITT (Sol). **Squares with Sides** and Corners Torn Off. Brux., MTL, s.d. (1977), in-12 carré, 32 p. de reproductions en noir, br. Petit livre d'artiste édité par la Galerie MTL à Bruxelles. Bel ex. – Est. 25/50

801 LICHTENSTEIN. – **WALDMAN (Diane).** **Roy Lichtenstein.** N.Y., Guggenheim Museum, 1993, gd 4° carré, 394 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br./ **Roy Lichtenstein.** Retrospectieve. Brussel, Paleis voor Schone Kunsten, 1995, 4°, 32 p., ill. coul., agrafé./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

802 LYR (René). **Vingt bandeaux chinois.** Dessins de Claude Lyr. Liège, George Thone, 1955, gd 8°, br. Édit. orig. tirée à 400 ex. num. sur Japon. **On joint** une carte ms. de René Lyr à en-tête du Conservatoire royal de musique de Bruxelles./ **LYR (Claude).** **Écrits sur la peinture.** Brux., Le Thyrsé, 1963-1965, 2 plaquettes 8°, agrafé. Envois à chaque vol. **On joint** une lettre ms. 1 p. 1/2 4° datée du 9 février 1966, qui annonce la parution de la plaquette./ Ens. 3 vol. et 2 documents. – Est. 25/50

803 LYR. – **VIRAY (A.).** **Les Dessins de Claude Lyr.** Brux., Dereume, 1979, 4°, 170 p., ill., toile édit., jaq./ **GASCHT (A.).** **Claude Lyr.** Même édit., s.d., 4°, nombr. ill., toile édit., jaq. Envoi de Claude Lyr./ Ens. 2 vol. – Est. 20/40

804 MAGRITTE. – « **La Feuille chargée** » sous-titrée « Le Bouchon ». Brux., René Magritte, mars 1950, 4°, 8 p., en f. Seul n° paru. Textes de P. Colinet, R. Magritte, M. Mariën, Paul Nougé, L. Scutenaire. Illustré d'un « Portrait des auteurs traité à la Bouchonne » par René Magritte. Dernière manifestation collective du groupe surréaliste belge (Mariën, p. 447-454). – Est. 25/50

805 MAGRITTE. – **ÉLUARD (Paul).** **Moralité du sommeil.** Dessins de René Magritte. Anvers, L'Aiguille aimantée, 1941, in-12, 8 p., agrafé, couv. lie-de-vin imprimée. Édit. orig. sur papier d'édition (après 50 Featherweight et 10 Hollande), illustrée d'une figure et d'une vignette par René Magritte. – Est. 150/200

806 MAGRITTE. – **NOUGÉ (Paul).** **Magritte.** Catalogue d'exposition. Brux., Galerie Dietrich, 1946, in-16 oblong, 16 p., 1 ill. à pleine page, agrafé. Texte de Paul Nougé. – Est. 75/100

AVEC 2 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MANET

807 MANET. – **BAZIRE (Edmond).** **Manet.** Illustrations d'après les originaux et gravures de Guérard. Paris, A. Quantin, 1884, 8°, [4]-150 p., bradel demi-perc. olive de l'époque, dos lisse, titre doré, filets à froid, cachet ex-libris (rousseurs, 2 ill. d'après Manet reliées dans le vol.). Édit. orig. de la première biographie d'Édouard Manet, publiée seulement neuf mois après sa mort, par son ami, Edmond Bazire. Elle est illustrée de 2 eaux-fortes originales de Manet (« L'Odalisque couchée » et « La Convalescente »), 1 fac-similé d'une lettre de Manet à Madame Guérard, 3 eaux-fortes de Guérard et 6 héliogravures d'après des œuvres de Manet, de nombreuses reproductions dans le texte. Très rare. – Est. 600/800

808 Manet. Exposition. P., Galeries nationales du Grand Palais, 1983, 4°, 544 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Degas.** Exposition. Même lieu, 1988, 4°, 635 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 20/40

809 MARDEN. – **GARRELS (Gary).** **Brice Marden.** Retrospektive. Ostfildern, Hatje Cantz, 2007, 4° carré, 337 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

810 MATISSE. – **ARAGON (Louis).** **Henri Matisse.** P., Gallimard, 1971, 2 vol. 4°, 356, 366 p., nombr. ill. noir et en coul., rel. édit., jaq. Édit. orig. – Est. 25/50

1 LITHO ORIGINALE DE MATISSE

811 MATISSE. – ROMAINS (Jules). Pierres levées. Poèmes. Frontispice original de Henri Matisse. P., Flammarion, 1948, 4° en feuilles, double emboîtement édit. (petite déchirure à la chemise, couv. fort brunie). Tiré à 340 ex. num. sur vélin à la forme. 1/300 du tirage en chiffres arabes. Le frontispice est une lithographie originale de Matisse tirée sur Chine contrecollée et signée au crayon par l'artiste (Duthuit, 23). – Est. 1000/1500

812 MATISSE. – Seize tableaux de Henri Matisse, 1922-1923. P., Édit. Bernheim-Jeune, s.d. (1923), gd 4°, titre, 16 planches h. t., 1 f. (liste des œuvres), en feuilles, couv. impr. (manque un petit coin). – Est. 75/100

1 LITHO ORIGINALE

813 MATTA. – Kataloget over en naesten komplet samling af Mattas grafiske arbejder samt introduktionen er udarbejdet af Ursula Schmitt. Silkeborg, Silkeborg Museum, 1989, 8° carré, non paginé, nombr. ill. h. t., br., couv. illustrée d'une lithographie originale de Matta, tirée par Clot, Bramsen et Georges à Paris (Jorn Bibl., 456). – Est. 25/50

814 MELS. – BLANCHARD (Maurice). L'Homme et ses miroirs. Orné de 4 eaux-fortes originales hors texte de René Mels. Brux., Le Cormier, 1949, in-12, br. (couture relâchée). Tiré à 100 ex. num. et signés par René Mels et F. Verhesen. 1/60 vélin blanc de Rives. – Est. 25/50

DESSIN ORIGINAL DÉDICACÉ

815 MENDJISKY. – Serge Mendjisky. Saint-Paul, L'Orangerie, s.d., 4°, 94 p., ill. en coul., rel. édit., jaq. Ex. orné d'un dessin original aux feutres de couleurs dédicacé « Pour Alain, sa première visite à la Galerie à St Paul. S. Mendjisky, juin 1993 ». – Est. 50/75

816 MICHAUX (Henri). Les Rêves et la Jambe. Essai philosophique et littéraire. Anvers, Ça ira, 1923, in-12, br., couv. lég. salie. Édit. orig. du tout premier ouvrage de Michaux. 1/400 ex. num. sur vélin d'édition, seul grand papier (dont une partie du tirage a été détruite). – Est. 150/200

817 MIOTTE. – ARRABAL (Fernando). L'Éclatement d'une grenade. (Vigneux, Jacques Boulan), s.d. [1991 : date du texte d'Arrabal], in-plano (80 × 59 cm), 1 f. de titre, 2 ff. pour le texte inédit d'Arrabal, 1 f. de justification et 4 eaux-fortes hors texte en couleurs justifiées et signées au crayon par Miotte, en feuilles, sous emboîtement d'édition dont le plat supérieur est orné d'une grande composition originale en technique mixte de Miotte. Tirage unique à 119 ex. num. 1/99 ex. num. en chiffres arabes. Très beau livre-objet réalisé dans l'atelier Pasnic à Paris sous la direction de l'artiste. – Est. 500/750

818 MIRÓ. – ÉLUARD (Paul). À toute épreuve. Gravures sur bois de Joan Miró (compositions in- et h. t. en coul.). Genève, Gérald Cramer, 1958 (reprint : Genève, Galerie Patrick Cramer, 1984), 4°, br., couv. illustrée rempliée, sous double emboîtement édit. (lég. frotté). Fac-similé de l'édition de 1958. Bel exemplaire. – Est. 40/60

3 LITHOS ORIGINALES

819 MIRÓ. – Exposition. Saint-Paul, Fondation Maeght, 1968, 8° carré, br., couv. illustrée, additif et f. dépliant **joint**, dos bruni. Complet des 3 lithographies en couleurs dont la couv. et 1 à double page (Cramer, 121). Textes de Jacques Dupin, Paul Éluard, Tristan Tzara, René Char, Jacques Prévert, Raymond Queneau et quelques autres. – Est. 50/75

2 LITHOS ORIGINALES

820 MIRÓ. – JOUFFROY (A.) et TEIXIDOR (J.). Miró. Sculptures. P., Maeght ; N.Y., Leon Amiel, 1973, 4° carré, 206 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. Complet des 2 lithos originales en couleurs sur double page (texte en anglais). – Est. 50/75

821 MOREAU. – MATHIEU (P.-L.). Gustave Moreau. P., Flammarion, 1994, gd 4°, 308 p., nombr. ill. noir et couleurs, rel. édit., jaq. (petite déchirure), étui. – Est. 20/40

822 MUCHA (Alphonse). « Moët et Chandon » (1899). Ensemble de 3 menus (vierges) réalisés pour les champagnes Moët et Chandon. Lithographies en couleurs avec rehauts à la poudre d'or, signées dans la planche. P., Impr. Champenois, 1899, dim. : (3×) 22 × 15 cm (Bridges, G1g). – Est. 200/300

823 New York et l'Art moderne. Alfred Stieglitz et son Cercle (1905-1930). P., Musée d'Orsay, 2004, 4°, 334 p., nombr. ill. noir et coul., br. – Est. 20/40

824 NOËL (Bernard). D'elle vers elles. Treize dessins de Colette Deblé (reproductions in-texte en noir). S.l., Édit. De, 1995, pet. 8°, en feuilles, couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 111 ex. num. 1/11 ex. de tête sur Rives accompagné d'un dessin de Colette Deblé manuscrit par Bernard Noël./ **IDEM. Les Premiers Mots.** P., Flammarion, 1973, 8°, demi-chagrin rouge à coins, dos lisse perlé et titré, tête dorée, couv. et dos cons. Tiré à 30 ex. num. sur vélin Alfa, seul grand papier. Ex. enrichi du f. d'annonce et d'une lettre ms. de l'auteur : « Mon cher Hubert, comment te dire ? Peut-être le plus simplement, en trois mots : je suis parti. Oui, parti sans laisser d'adresse. Je n'en pouvais plus de mon existence (...) »./ Ens. 2 vol. – Est. 100/150

1/45 VÉLIN

825 NOUGÉ (Paul). L'Expérience continue. Brux., Édit. de la Revue Les Lèvres Nues, 1966, 8°, br., non coupé, Édit. orig. tirée à 50 ex. num. 1/45 vélin de Bruges, celui-ci nominatif au nom de Marc Lefèvre. Ces ex. sont seuls à contenir le texte intégral de « Georgette » qui ne figure pas dans l'édition ordinaire. – Est. 200/300

826 PACK (Susan). Film Poster of the Russian Avant-Garde. London, Taschen, 1995, 4°, 319 p. nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

827 PANSAERS (Clément). Éloge de la paresse. Anvers, Ça ira, 1921, in-12, br. Édit. orig. tirée à 306 ex. num. 1/300 sur bouffant (ex. n° 1)./ **IDEM. Le Pan-Pan au Cul du Nu Nègre.** Brux., Devillez, « Collection Fac-similé », 2002, 8°, br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

828 Paris-Berlin, 1900-1933. Rapports et contrastes France-Allemagne. Exposition. P., Centre Georges Pompidou, 1978, 4°, 576 p., nombr. ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

829 PAS (Wim et Greet) et DESSERT-CORVOL (A.). Dictionnaire biographique. Arts plastiques en Belgique. Peintres, sculpteurs, graveurs (1800-2002). Anvers, Arto, 2002, 3 vol. gd 8°, 472, 454, 542 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Complet du CD-rom. – Est. 30/60

830 Passions privées. Collections particulières d'art moderne et contemporain en France. P., Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 1995, 4°, 718 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., cart. édit. – Est. 25/50

1 LITHO ORIGINALE

831 PAULUS. – BERNARD (Charles). Pierre Paulus. Brux., Léon Eeckman, 1953, 4°, 44-[12] p., 72 planches hors texte, en feuilles, couv., double emboîtement éditeur. 1/300 ex. num. sur Madagascar enrichis d'une lithographie originale signée par l'artiste. – Est. 25/50

832 PAVLOS. – BENAYOUN (Maud). Pavlos. Knokke, Éditions Linda et Guy Pieters, 2008, 4°, 598 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. État neuf. Monumentale édition sur l'œuvre de Pavlos. Dionyssopoulos Pavlos est né en Grèce en 1930. Il réussit le concours d'entrée de l'école de Beaux Arts en 1949. Il obtient au cours de ses études plusieurs bourses pour poursuivre des études à Paris. Lorsqu'il prend la décision de s'y installer définitivement à la fin des années 50 il découvre le Paris des Nouveaux Réalistes. Il fréquente alors Calder, Giacometti et bien sur César, Yves Klein et Pierre Restany. Le nouvel environnement urbain dans lequel Pavlos est plongé l'éloigne de la peinture. Il commence ainsi à utiliser du papier d'affiches massicotées. Il travaille sur les effets de densité les couleurs et les reliefs des tranches d'affiches qu'il utilise. – Est. 30/60

833 PHILLIPS. – ROTHENBERG (Jérôme). The Directions. Poem with Images by Tom Phillips. London, Tetrad Press, 1970, 1 f. 4° de 4 p. Édit. orig. tirée à 500 ex. num. 1/50 (A.P.) signés par l'auteur et l'illustrateur. – Est. 25/30

834 PICABIA. – Quelques œuvres de Picabia (époque dada 1915-1925). Exposition. P., Galerie Artiste et artisan, nov. 1951, 1 f. crème imprimé en noir de 26,6 × 21,4 cm, illustrations recto/verso. – Est. 25/50

835 PICASSO. – BLOCH (Georges). Pablo Picasso. T. 1. Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié (1904-1967). T. 2. Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié (1966-1969). T. 4. Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié (1970-1972) et Suppléments vol. I-II. Berne, Kornfeld et Klipstein, 1971-1979, 3 vol. 4°, 310, 346, 252 p., nombr. ill. principalement en noir, toile édit., jaq. L'ouvrage est complet en soi car le t. 3 ne concerne que les céramiques. Texte trilingue français, anglais, allemand. – Est. 100/150

836 PICASSO. – CZWIKLITZER (Ch.). Les Affiches de Pablo Picasso. 1. Affiches originales de 1948 à 1966. 2. Affiches exécutées par différents procédés de reproduction de 1939 à 1970. Préface de J. Adhémar. Introduction de Ch. Pérussaux. Bâle-Paris, Art-CC., 1970, gd 4°, 360 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., toile édit. (sans la jaq.). Ouvrage de référence sur le sujet. – Est. 50/75

837 PICASSO. – ÉLUARD (Paul). Au rendez-vous allemand. Nouvelle édit. revue, corrigée et augmentée de Poésie et Vérité 1942. P., Édit. de Minuit, 1945, plaquette 8°, front. d'après une eau-forte de Picasso, br. (dernier feuillet froissé). Imprimé sur papier vert. – Est. 25/50

1 LITHO ORIGINALE

838 PICASSO. – Hommage à Picasso à l'occasion de son 90^e anniversaire. Numéro spécial de la revue « XX^e siècle ». P., 1971, 4°, 140 p., 28 pl. coul., 150 reprod. noir et blanc, toile édit., jaq., ex-dono au 1^{er} f. blanc. Complet de la lithographie exécutée par l'artiste pour le n° 10 de « XX^e siècle » (1958). – Est. 50/75

839 PICASSO. – LEAL (B.), PIOT (Ch.), BERNADAC (M.-L.). Picasso. La Monographie, 1881-1973. Préface de J. Leymarié. P., La Martinière, 2000, 4° carré, 540 p., 1180 ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 40/60

840 PICASSO. – LUIS DE GONGORA Y ARGOTE. Gongora. Poetry translated by A.S. Trueblood. Introduction by J. Russell. N.Y., George Braziller, 1985, in-folio, non paginé, fac-similé du manuscrit et illustrations de Picasso, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

2 LITHOS ORIGINALES

841 PICASSO. – MOURLOT (Fernand). Picasso lithographe III (1949-1956). Monte-Carlo, Sauret, 1956, 4°, br., couv. illustrée, étui en pleine toile brune. Bien complet des 2 lithographies originales réalisées par Picasso spécialement pour cet ouvrage (couv. à double page et front. en noir). Bel exemplaire. – Est. 75/100

2 LITHOS ORIGINALES

842 PICASSO. – MOURLOT (Fernand). Picasso lithographe IV (1956-1963). Monte-Carlo, Sauret, 1964, 4°, br., couv. illustrée, étui en pleine toile brune. Bien complet des 2 lithographies originales réalisées par Picasso spécialement pour cet ouvrage (couv. à double page et front. en noir). Bel exemplaire. – Est. 75/100

1 EAU-FORTE ORIGINALE BARRÉE

843 PICASSO. – PENROSE (Valentine). Dons des féminines. Préface de Paul Éluard. P., Les Pas Perdus, 1951, 4°, br., étui. Édit. orig. tirée à 400 ex. num. 1/350 ex. (celui-ci non num.) avec une eau-forte de Picasso (épreuve barrée sur vélin d'Arches justifiée 77/350). Ce livre est une suite de 26 collages en pleines pages (rappelant ceux de Max Ernst dans « La Femme 100 têtes »), accompagnés de textes « automatiques » en version française et anglaise, censés raconter l'histoire de Maria Elona y Rubia. Le livre est préfacé par Éluard disant son admiration pour les fantasmagories féminines de Valentine Penrose et c'est peut-être par l'intermédiaire du poète que Picasso fit l'eau-forte pour le livre. Elle représente deux femmes enlacées sur un lit (Cramer. Pablo Picasso, les livres illustrés, n° 61). – Est. 400/500

844 PICASSO. – Picasso érotique. P., Galerie du Jeu de Paume, 2001, petit 4° carré, 366 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br./ **DAIX (P.). Le Cubisme de Picasso.** Catalogue raisonné de l'œuvre peint 1907-1916 par P. Daix et J. Rosselet. Neuchâtel, Îdes et Calendes, 1979, gd 4° carré, 378 p., 1060 ill. dont 52 en coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

4 LITHOS ORIGINALES

845 PICASSO. – SABARTES (Jaime). A los toros avec Picasso. Monte-Carlo, André Sauret, 1961, 4° oblong, 153 p., 103 reproductions en noir et en couleurs, toile grise d'édit. illustrée d'un dessin de Picasso imprimé à froid, sous étui rouge illustré d'édit. Bien complet des 4 lithographies originales de Picasso tirées par Mourlot à Paris, 3 en noir et 1 en 24 couleurs : « La Pique », « Jeu de la Cape », « Les Banderilles », « Le Picador » (Bloch, 1014-1017 ; Freitag, 7495 ; Cramer, 113). Bel exemplaire. – Est. 750/1000

846 PICASSO. – WARNCKE (C.-P.). Pablo Picasso (1881-1973). Conception Ingo F. Wather. Cologne, Taschen, 1992, 2 vol. 4°, 740 p., très nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui commun. – Est. 25/50

847 PRAX (Valentine). Avec Zadkine. Souvenirs de notre vie. P., Bibl. des Arts, 1995, in-12, 138 p., ill. h. t., br./ **GIACOMETTI (Alberto). Je ne sais ce que je vois** qu'en travaillant. Propos recueillis par Y. Tallandier. Tusson, L'Échoppe, 1993, in-12, 24 p., br./ **STAËL (Nicolas DE). Lettres,** présentées par P. Daix. P., Bibl. des Arts, 1998, in-12, 128 p., br./ **SOULAGES (Pierre). Noir lumière.** Entretiens avec François Jaunin. Même édit., 2002, in-12, 157 p., ill. h. t., br./ **PICASSO. Propos sur l'art.** Édition de M.-L. Bernadac et A. Michael. P., Gallimard, « Art et Artistes », 1998, 8°, 189 p., ill. in-texte, br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

848 « Plus ». N° 1. Rédaction : Jean Dypreau, Théodore Koenig, Serge Vandercam et Jean Verbruggen. Direction technique : Michel Olyff. Photos : Henri Kessels. Brux., Impr. Kumps, (1957), plaquette 4°, agrafée, couv. illustrée d'une lithographie de Karel Appel à double page./ « **Numero. Arte e letteratura** ». N° 3 (série III, 4° année). Revue dirigée par Fiamma Vigo et Alberto Sartoris. Florence, 1952, 4°, agrafé, couv. illustrée par Oreste Borri./ « **Acéphale** » (Nietzsche et les Fascistes). Revue publiée par G. Ambrosino, G. Bataille et P. Klossowski. P., GLM, janvier 1937, gd 8°, agrafé./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

849 RICHTER. – STORR (Robert). Gerhard Richter. Forty Years of Painting. N.Y., The Museum of Modern Art, 2002, 4° carré, 340 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

850 ROCKWELL. – FINCH (Ch.). Norman Rockwell. 332 Magazine Covers. N.Y., Abbeville, 1979, in-folio, 455 p., abondamment illustré, toile édit., jaq. Peintre figuratif de la vie américaine du 19° s., Rockwell (1894-1978) est célèbre pour avoir illustré de 1916 à 1960 les couvertures du magazine Saturday Evening Post. – Est. 25/50

851 RODIN. – Rodin. La Saisie du modèle, 1890-1917. 300 dessins. P., Musée Rodin, 2012, 4°, 280 p., br./ **LAURENT (M.). Rodin.** P., Chêne / Hachette, 1988, gd 4°, 160 p., nombr. photos noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 20/40

852 ROUAULT. – ARLAND (Marcel). Avec Pascal. Orné de 2 gravures originales en taille douce par Georges Rouault (frontispice et 1 hors texte). P., Édit. du Salon Carré, « Œuvres et Visages d'Aujourd'hui », 2, 1946, 8°, br., non coupé, étui imprimé. Édit. orig. tirée à 1200 ex. num. 1/50 ex. de tête sur pur fil Lafuma (sans le frontispice à grandes marges). – Est. 50/75

853 SAVINIO (Alberto). Isadora Duncan. Milan, Franco Maria Ricci, 1979, 4°, 184 p., soie noire, plat supér. ill. d'une vignette contrecollée, emboîtement. Essai sur les statuettes Art Déco de Chiparus, Colinet, Preiss et Zach, illustré de nombreuses reproductions en couleurs contrecollées. Édit. orig. Ex. num. – Est. 25/50

854 SERRA. – FAURE (F.). Richard Serra. Ma réponse à Kyoto. Lyon, Fage, 2008, gd 8°, 160 p., ill. in-texte, br./ **SCHNEIDER (E.). Richard Serra.** Drawings. Work comes out of Work. S.l., Kunsthaus Bregenz, 2008, 4°, 232 p., nombr. ill., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

ENVOI DE MAURICE DENIS

855 SÉRUSIER (Paul). A B C de la peinture. Suivi d'une étude sur la vie et l'œuvre de Paul Sérusier par Maurice Denis. P., Floury, « Écrits d'artistes », 1942, 8°, 124 p., ill., br. (couv. défraîchie, cachet au faux titre). Envoi de Maurice Denis : « à Monsieur Estienne / écrivain / qui n'a pas eu besoin de me lire / pour aimer et admirer / Sérusier / Maurice Denis mai 43 »./ **SIGNAC (Paul). D'Eugène Delacroix** au néo-impressionnisme. P., Floury, « Petite bibliothèque d'art moderne », 1921, 8°, 114 p., br. (petite mouill. marginale à l'angle infér. droit de qq. pages)/ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

AVEC UN DESSIN ORIGINAL

856 SILVAIN. – VAN JOLE (M.), XURIGUERA (G.)... Christian Silvain. Tielt, Lannoo, 1997, in-folio, 304 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (annotation sur la jaq.). Orné d'un dessin original, daté et signé, à pleine page au faux titre. Christian Silvain est né en 1950 à Eupen. Il s'installe à Bruxelles et commence à peindre (1970), séjourne à Paris (1972), s'installe ensuite à Kluisbergen, Flandre, où il commence à sculpter (1976). Autodidacte, il débute avec des compositions mélangeant des thématiques religieuses et profanes. Il effectue ensuite des œuvres surréalistes et travaille plus tard sur des collages poétiques. – Est. 50/75

857 SOUTINE. – TUCHMAN (M.), DUNOM (E.), PERLS (K.). Chaim Soutine (1893-1943). Catalogue raisonné. Werkverzeichnis. Köln, Taschen, 1993, 2 vol. 4°, 780 p., plus. centaines d'ill. dont 497 en coul., rel. édit., jaq., étui commun. Catalogue raisonné classé par thème (paysages, natures mortes et portraits). Texte en français/anglais/allemand. – Est. 50/75

858 SPILLIAERT. – LEGRAND (Francine-Claire). Léon Spilliaert et son époque. Anvers, Fonds Mercator, 1981, 4°, 246 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (petites déchirures à la jaq.). – Est. 25/50

859 SPILLIAERT. – Passeport de l'État belge établi au nom du peintre Léon Spilliaert et de sa femme Rachel Vergison, en date du 2 juin 1932, photos d'identités agrafées au passeport. Avec des cachets de visa pour l'Allemagne, l'Autriche, la Suisse et l'Italie. – Est. 25/50

860 Le Surréalisme Révolutionnaire. – « L'Érotisme la Liberté ». Affiche d'intérieur annonçant la conférence de René Passeron, Jacques Halpern, etc., le mercredi 24 mars 1948 à la Salle de Géographie à Paris. 1 f. de 27 × 21 cm, imprimé en rouge sur papier crème. Rare. – Est. 50/75

2 LITHOS ORIGINALES

861 TÂPIES. – RAILLARD (Georges). Tâpies. P., Maeght, 1976, 4° carré, 232 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. Complet des 2 lithographies originales en couleurs réalisées spécialement pour cet ouvrage. – Est. 50/75

33 LITHOS ORIGINALES

862 « Les Temps situationnistes. – The Situationist Times ». N° 6. Édition parisienne. P., de Jong, 1967, 4°, br. Ensemble de 33 lithographies originales en 4 couleurs (dont celle de la couverture) par Alechinsky, Reinhoud, Asger Jorn, Wifredo Lam, Roberto Matta, Antonio Saura, Antonio Segui, Roland Topor, Peter Klasen, Jan Voss, etc. Impr. Clot, Bramsen et Georges à Paris. – Est. 200/300

863 TING (Walasse). Rice Paper Painting. Peinture sur papier de riz. P., Yves Rivière, 1984, in-folio, 403 p., abondamment illustré, toile édit., jaq. Ensemble de 316 peintures sur papier de riz réalisées de 1975 à 1980. Édit. orig. – Est. 50/75

864 TOULOUSE-LAUTREC (H. DE). Affiches. Dix reproductions en couleurs. Introd. par W. Rotzler. Bâle, Holbein, 1946, in-folio (45,5 × 32,5 cm), en feuilles, 10 p. de texte et 10 reproductions lithographiques en couleurs, cart. souple, couv. rempliée. – Est. 75/100

865 TOULOUSE-LAUTREC. – WITTRÖCK (W.). Toulouse-Lautrec. Catalogue complet des estampes. P., ACR, 1985, 2 vol. gd 4°, 831 p., pleine toile de l'édit., jaq., étui commun. Description de 367 numéros tous reproduits dans le texte en noir ou en couleurs. Index, bibliographie. – Est. 50/75

866 VAN LENNEP (J.). La Sculpture belge au 19^e siècle. Brux., Générale de Banque, 1990, 2 vol. 8° oblong, 636 p., nombr. ill. in-texte, br./ **EYLENBOSCH (A.). Jef Lambeaux** ou la passion d'un faune, 1852-1908. Saint-Gilles, Les Rencontres saint-gilloises, 1990, 2 vol. 4°, 32-128 p., ill. noir et coul., br./ **VAN LENNEP (J.). Catalogue de la sculpture [belge].** Artistes nés entre 1750 et 1882. Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 1992, 4°, 432 p., plus. centaines d'ill. en noir, br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

867 VAN VELDE. – Bram van Velde. Les Lithographies. 1. 1923-1973. 2. 1974-1978. 3. 1979-1981. P., Yves Rivière ; Genève, Cabinet des Estampes, Musée d'Art et d'Histoire, 1973-1984, 3 vol. 4°, br., couv. ill. en coul. en offset d'après des lithographies originales. Catalogue raisonné rare complet. – Est. 100/150

1 LITHO ORIGINALE

868 VAN VELDE. – JULIET (Charles). Fouilles. Poèmes. Montpellier, Fata Morgana, 1980, 8°, en feuilles, couv. imprimée. Édit. orig. tirée à 500 ex. num. 1/30 Arches avec la lithographie originale en couleurs de Bram Van Velde en frontispice, 2° papier (Fata Morgana, 1965-2015, 176). – Est. 50/75

1 LITHO ORIGINALE EN 2 EX.

869 VAN VELDE. – JULIET (Charles). Trop ardente. Lithographie originale de Bram Van Velde en frontispice. Montpellier, Fata Morgana, 1981, 8°, en feuilles, couv. imprimée. Édit. orig. tirée à 750 ex. num. (à l'achèvement d'imprimerie, mais le catalogue renseigne 500 vergés, 45 Arches avec la litho originale de Bram Van Velde en couleurs et signée (cet exemplaire) et 30 Arches avec suite (Fata Morgana, 1965-2015, n° 214). – Est. 50/75

2 LITHOS ORIGINALES SUR ARCHES ET SUR JAPON

870 VAN VELDE. – LAPORTE (Roger). Bram Van Velde ou cette petite chose qui fascine. Frontispice de Bram Van Velde. Montpellier, Fata Morgana, 1980, 8°, en feuilles, couv. imprimée. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. 1/30 ex. de tête sur Arches avec la lithographie originale en frontispice en couleurs et une suite en couleurs sur Japon (Fata Morgana, 1965-2015, 169). – Est. 75/100

AVEC 2 LITHOS ORIGINALES SUR ARCHES ET SUR JAPON

871 VAN VELDE. – POE (Edgar). Fragments des Marginalia traduits et commentés par Paul Valéry. Préface de Roger Laporte. Frontispice de Bram Van Velde. Montpellier, Fata Morgana, 1980, 8°, en feuilles, couv. imprimée. Édit. orig. tirée à 1000 ex. num. 1/30 ex. de tête sur Arches avec la lithographie originale en frontispice en couleurs et une suite sur Japon (Fata Morgana, 1965-2015, 170). – Est. 75/100

AVEC 2 LITHOS ORIGINALES

872 VAN VELDE. – PUTMAN (J.) et JULIET (Ch.). Bram Van Velde. P., Maeght, 1975, 4° carré, 200 p., 48 planches en couleurs, 125 reprod. en noir, toile édit., jaq., étui. Bien complet des 2 lithographies originales en couleurs à double page. – Est. 100/150

873 VENET (Bernard). Apoétiques, 1967-1998. Genève, Musée d'Art moderne et contemporain, 1999, gd 8°, 144 p., br./ **IDEM. La Conversion du regard.** Textes et entretiens, 1975-2000. Même édit., 2000, gd 8°, 192 p., br./ **JOUFFROY (Alain). Le Monde est un tableau.** Textes sur l'art moderne et d'avant-garde. Nîmes, Jacqueline Chambon, « Critiques d'Art », 1998, 8°, 310 p., br./ **BELTING (Hans). L'histoire de l'art est-elle finie ?** Même édit., 1989, 8°, 146 p., ill., br./ **MICHAUD (Yves). L'Artiste et le Commissaire.** Quatre essais non pas sur l'art contemporain mais sur ceux qui s'en occupent. Même édit., 1989, 8°, 246 p., ill., br./ **FABBRI (V.). La Valeur de l'œuvre d'art.** P., L'Harmattan, 1997, 8°, 432 p., br. / Ens. 6 vol. – Est. 20/40

874 VIALLAT (Claude). Sans titre [Dessins]. Limoges, Sixtus, 1992, plaquette in-16, broché (sur 1 baguette de bois), couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 200 ex. num. – Est. 25/50

875 VLAMINCK (Maurice DE). Le Bœuf. Ill. de Vlaminck (in-texte en coul.). P., Corrêa, 1941, 8°, br., non coupé, couv. grise imprimée. Édit. orig. Ex. num. sur papier Bambou Teka./ **SAUVAGE (Marcel). Vlaminck.** Sa vie et son message. Genève, P. Cailler, 1956, 4°, 116 p. de texte, 205 pl. noir et coul., rel. édit., rhodoïd./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

AVEC 4 EAUX-FORTES ORIGINALES

876 VLAMINCK. – DUHAMEL (Georges). Maurice de Vlaminck. Avec 4 cuivres originaux et 24 reproductions en phototypie. P., Les Écrivains réunis, 1927, 8°, br., couv. rempliée (piqûres sur les tranches). Signature ms. de Duhamel au faux titre. Édit. orig. tirée à 875 ex. num. 1/850 vélin teinté d'Annecy. – Est. 50/75

877 VOSS (Jan). Ein Schaf. A'dam, s. édit., 1987, plaquette in-12, agrafée. Seconde édition tirée à 100 ex. num. et coloriée à la main. – Est. 50/75

878 VOVELLE (Michel). Le Surréalisme en Belgique. Brux., De Rache, 1972, 4°, 374 p., ill. in-t. en noir, pleine percaline bleue édit. (très lég. usée). – Est. 25/50

AVEC 20 LITHOS EN COULEURS

879 VUILLARD. – ROGER-MARX (Cl.). L'Œuvre gravé de Vuillard. Monte-Carlo, André Sauret, 1948, 4°, 173 p., 67 lithographies en noir et coul., rel. édit., jaq. (défraîchie). Ex. num. sur vélin Renage. Les 20 lithographies en couleurs ont été tirées dans les Ateliers de Mourlot Frères à Paris. – Est. 75/100

880 Vuillard. A National Touring Exhibition from the South Bank Centre. London, The South Bank Centre, 1991, petit 4°, 102 p., ill. noir et coul., br./ **Berthe Morisot,** 1841-1895. Lille, Palais des Beaux-Arts, 2002, petit 4° carré, 488 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Henri Le Sidaner,** 1862-1939. Liège, Musée d'Art moderne, 1996, petit 4° carré, 144 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Gauguin and the School of Pont-Aven.** Prints and paintings. London, Royal Academy of Arts, 1989, 4°, 184 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **VAN TILBORGH (L.). Van Gogh and Millet.** Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh, 1988, 198 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

881 WARHOL (Andy). Journal. Édition établie par P. Hackett. P., Grasset, 1990, gd 8°, 792 p., br./ **Andy Warhol.** Rétrospective. P., Centre Georges Pompidou, 1989, 4°, 480 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

882 WARHOL. – CELANT (G.). Andy Warhol. A Factory. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1999, fort 8°, non paginé, plus. centaines d'ill., br./ **MALANGA (G.). Archiving Warhol.** An illustrated history. S.I., Creation books, 2002, 8° carré, 172 p., nombr. ill., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

883 WEEMAES (Margot). « Jeunesse ». Sans lieu, 1938, in-folio. Suite de 10 burins originaux montés sur carton fort, en feuilles sous farde cartonnée. Tiré à 55 ex. num. sur vélin blanc Van Gelder Zonen. 1/10 ex. de tête enrichis d'un dessin original et du premier état de la planche correspondant à ce dessin. Toutes les planches sont justifiées et signées par l'artiste. – Est. 50/75

884 WUNDERLICH. – RIEDIGER (Carsten). Paul Wunderlich. Werkverzeichnis der Druckgraphik 1948-1982. Catalogue raisonné. Offenbach am Main, Volker Huber, 1983, gd 4° carré, 454 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 50/75

2 LITHOS ORIGINALES D'AGAM

885 « XX^e siècle ». Agam. Numéro spécial. P., 1980, 4°, 160 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Avec 2 lithographies originales d'Agam. – Est. 30/60

3 LITHOS ORIGINALES DE MASSON, MATA ET MIRÓ

886 « XX^e siècle ». Dorothea Tanning. Numéro spécial. P., 1977, 4°, 120 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Avec 3 lithographies originales de Masson, Matta et Joan Miró. – Est. 50/75

1 LITHO D'APRÈS ROUAULT

887 « XX^e siècle ». **Hommage à Georges Rouault.** Numéro spécial. P., 1971, 4°, 128 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Avec une lithographie d'après une œuvre originale de Rouault. – Est. 25/50

2 LITHOS DE LAM

888 « XX^e siècle ». Wifredo Lam. Numéro spécial. P., 1979, 4°, 124 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Avec 2 lithographies originales de Wifredo Lam. – Est. 50/75

CARTONNAGES NRF (IN-12 ET 4°)

889 ARAGON (Louis). Les Voyageurs de l'impériale. P., Gallimard, 1947, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (dos bruni, rousseurs sur les tranches). Ex. num. sur Alfa (Huret, 29). – Est. 50/75

890 AYMÉ (Marcel). La Belle Image. P., Gallimard, 1951, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (dos bruni, qq taches sur les plats, rousseurs sur les tranches). Ex. num. sur Alfa (Huret, 38). – Est. 30/60

891 AYMÉ (Marcel). Romans parisiens suivi d'Uranus. 32 aquarelles de Gen Paul, Vivancos, B. Kelly, Demonchy, etc. P., NRF, 1959, pet. 4°, rel. chagra ivoire décorée de fers spéciaux d'après la maquette de Paul Bonet, étui. Édit. collective illustrée num. (Huret, 50)./ **MAUROIS (André). L'Angleterre romantique.** 24 compositions de Grau Sala. P., NRF, 1953, pet. 4°, rel. chagra ivoire décorée de fers spéciaux d'après la maquette de Paul Bonet (dos passé), étui. Édit. collective illustrée num. (Huret, 346)./ **POURTALES (Guy DE). L'Europe romantique.** 32 aquarelles par Grau Sala. P., NRF, 1949, pet. 4°, rel. chagra ivoire décorée de fers spéciaux d'après la maquette de Paul Bonet (coiffes frottées, coins lég. écrasés). Édit. collective illustrée num. (Huret, 434)./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

892 BEDEL (Maurice). Jérôme. 60° latitude nord. P., Gallimard, 1947, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (rousseurs sur les tranches ainsi qu'aux premières et dernières p.). Ex. num. sur Alfa (Huret, 61). – Est. 30/60

893 CLAUDEL (Paul) et GIDE (André). Correspondance 1899-1926. P., Gallimard, 1949, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (dos et bords des plats brunis, taches et coups au dos, rousseurs). Ex. num. sur Alfama (Huret, 139). – Est. 30/60

894 CLAUDEL (Paul). L'œil écoute. P., Gallimard, 1946, petit 4°, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (dos et plats brunis, taches, rousseurs sur les tranches). Édit. orig., ex. num. sur Alma Marais (Huret, 130). – Est. 30/60

895 GIDE (André). Corydon. P., Gallimard, 1947 (1948 au dos du cart.), in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (bas du dos frotté, rousseurs sur les tranches). Ex. num. sur Alfa (Huret, 198)./ **IDEM. Théâtre.** Saül. Le Roi Candaule. Œdipe. Perséphone. Le Treizième Arbre. P., Gallimard, 1947, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (dos et bord des plats brunis, rousseurs sur la tranche supér.). Ex. num. sur Châtaignier (Huret, 215). Ens. 2 vol. – Est. 30/60

896 GIDE (André). Isabelle. P., Gallimard, 1949, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (rousseurs sur les tranches). Ex. num. sur Alfa (Huret, 202). – Est. 30/60

897 GIDE (André). Journal 1939-1942. P., Gallimard, 1946, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (rousseurs sur les tranches). Édit. en partie originale, ex. num. (Huret, 203)./ **IDEM. Journal 1942-1949.** P., Gallimard, 1950, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (qq. taches brunes au dos, rousseurs sur les tranches). Édit. orig., ex. num. sur Alfama (Huret, 204)./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

898 GIDE (André). L'École des femmes. Robert. Geneviève. P., Gallimard, 1947 (1948 au dos du cart.), in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (dos bruni, rousseurs sur les tranches). Ex. num. sur Plumex (Huret, 199)./ **IDEM. Incidences.** P., Gallimard, 1948 (1949 au dos du cart.), in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (rousseurs sur les tranches). Ex. num. sur Alfa (Huret, 201)./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

899 GIDE (André). Les Cahiers et les poésies d'André Walter. P., Gallimard, 1952, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (dos bruni, rousseurs sur les tranches). Édit. orig., ex. num. sur Alfa (Huret, 195). – Est. 30/60

900 GIDE (André). Les Nourritures terrestres et les Nouvelles Nourritures. P., Gallimard, 1947, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette attribuée à Paul Bonet (rousseurs sur les tranches). Ex. num. sur Alfa (Huret, 206). – Est. 30/60

901 GIDE (André). Récits, roman, soties. 60 aquarelles et gouaches par Derain, Dufy, Brayer, Van Dongen, Grau Sala, Dignimont, Prassinis, etc. Portrait par Dunoyer de Segonzac. P., NRF, 1948, 2 vol. petit 4°, rel. chagra ivoire décorée de fers spéciaux d'après la maquette de Bonet, étui commun (abîmé). Édit. collective illustrée num. (Huret, 210)./ **SARTRE (Jean-Paul). Théâtre.** P., NRF, 1962, petit 4°, rel. chagra ivoire décorée de fers spéciaux d'après la maquette de Paul Bonet, étui. Édit. collective illustrée num. (Huret, 501)./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

902 GIDE (André). Thésée. P., Gallimard, 1946, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (dos frotté, rousseurs sur les tranches). Édit. orig., ex. num. sur Alfa (Huret, 216)./ **IDEM. Ainsi soit-il** ou Les Jeux sont faits. P., Gallimard, 1952, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (dos bruni, rousseurs sur les tranches). Édit. orig., ex. num. sur Vélin (Huret, 194). Ens. 2 vol. – Est. 30/60

903 JOUHANDEAU (Marcel). Mémorial I. Le Livre de mon père et de ma mère. P., Gallimard, 1948, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Mario Prassinis. Édit. orig. Ex. num. sur alfa./ **POURTALES (Guy DE). La Vie de Franz Liszt.** Nouvelle édition. P., Gallimard, s.d., 8°, cart. édit. décoré sans nom mais attribué à Bonet (décharge au 1^{er} et au dernier f. blanc) (Huret, 435 b)./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

904 KESSEL (Joseph). L'Équipage. P., Gallimard, 1945, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (dos décolorés, rousseurs sur les tranches). Ex. num. (Huret, 290). – Est. 30/60

905 LARBAUD (Valery). Amants, heureux amants... P., Gallimard, 1943, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (dos passé, rousseurs sur les tranches). Ex. num. sur Héliona (Huret, 299). – Est. 50/75

906 LORRIS et MEUNG. Le Roman de la rose. P., Gallimard, 1949, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (rousseurs sur les tranches, traces d'usage). Ex. num. sur Alfa (Huret, 314). – Est. 30/60

907 MAC ORLAN (Pierre). La Clique du café brebis. Petit Manuel du parfait aventurier. P., Gallimard, 1951, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (traces d'usage, rousseurs sur les tranches). Édit. orig., ex. num. sur Vélin (Huret, 319). – Est. 50/75

908 MAC ORLAN (Pierre). Le Bal du pont du Nord. P., Gallimard, 1950, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (rousseurs sur les tranches). Ex. num. sur Alfa (Huret, 316). – Est. 50/75

909 MAC ORLAN (Pierre). Le Camp Domineau. P., Gallimard, 1949, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (traces d'usage, rousseurs sur les tranches). Ex. num. sur Alfa (Huret, 317). – Est. 50/75

910 MAC ORLAN (Pierre). Le Chant de l'équipage. P., Gallimard, 1949, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette attribuée à Paul Bonet (rousseurs). Ex. num. sur Alfama (Huret, 318). – Est. 50/75

911 MAC ORLAN (Pierre). Le Quai des brumes. P., Gallimard, 1946, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (déchirure au haut du dos, rousseurs sur les tranches). Ex. num. sur Alma (Huret, 324). – Est. 50/75

912 MAETERLINCK (Maurice). Insectes et fleurs. Illustré de 24 aquarelles par Hans Erni. P., NRF, 1954, petit 4°, rel. chagra ivoire décorée de fers spéciaux d'après la maquette de Paul Bonet, étui. Édit. collective illustrée num. (Huret, 327)./ **MAC ORLAN (Pierre). Romans.** Illustrations de B. Kelly, T. Csernus, M. Ciry et Fontanarosa. P., NRF, 1967, petit 4°, rel. chagra ivoire décorée de fers spéciaux d'après la maquette de Hollenstein, étui. Édit. collective illustrée num. (Huret, 325)./ **KESSEL (Joseph). Romans.** Illustrations par Spitzer, Guy Bardone, B. Kelly, M. Ciry et Yves Brayer. P., NRF, 1964, petit 4°, rel. chagra ivoire décorée de fers spéciaux d'après la maquette de Hollenstein, étui. Édit. collective illustrée num. (Huret, 292)./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

AVEC ENVOI

913 MALRAUX (André). Les Voix du silence. P., NRF, 1951, petit 4°, plein chagra ivoire décoré de fers spéciaux d'après la maquette de Paul Bonet. Édit. orig. (Huret, 338). Envoi à l'écrivain belge : « Pour Richard Dupierreux, en sympathique souvenir, A. Malraux ». – Est. 50/75

914 NIETZSCHE (Frédéric). Ainsi parlait Zarathoustra. P., Gallimard, 1947, 8°, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (traces d'usage, rousseurs sur les tranches). Ex. num. sur Châtaignier (Huret, 390). – Est. 50/75

915 PAGNOL (Marcel). Œuvres dramatiques. Théâtre et cinéma. Édit. illustrée de 32 aquarelles par Brayer, Fontanarosa, Edy Legrand, Malclès, Vertès, etc. P., NRF, 1954, petit 4°, rel. chagra ivoire décorée de fers spéciaux d'après la maquette de Paul Bonet, étui. Édit. collective illustrée num. (Huret, 396)./ **GARCIA LORCA (F.). Théâtre.** Illustrations de G. Wakhevitch. P., NRF, 1967, petit 4°, rel. chagra ivoire décorée de fers spéciaux d'après la maquette de Hollenstein, étui. Édit. collective illustrée num. (Huret, 191)./ **CLAUDEL (Paul). Théâtre.** Avec 32 illustrations par Masson, Coutaud et Labisse. P., NRF, 1954, petit 4°, rel. chagra ivoire décorée de fers spéciaux d'après la maquette de Hollenstein, étui. Édit. collective illustrée num. (Huret, 138)./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

916 POURRAT (Henri). Le Trésor des contes. P., Gallimard, 1948-1953, 4 vol. in-12, cart. édit. décorés d'après les maquettes de Paul Bonet (dos décolorés, rousseurs sur les tranches). Édit. orig., ex. num. sur Alfa (Huret, 424 à 427). – Est. 120/150

917 SAINT-EXUPÉRY (A. DE). Courrier sud. P., Gallimard, 1947, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (dos bruni, rousseurs sur les tranches). Ex. num. sur Alfa (Huret, 467). – Est. 50/75

918 SAINT-EXUPÉRY (A. DE). Lettres de jeunesse 1923-1931. P., Gallimard, 1953, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (dos bruni, rousseurs sur les tranches). Édit. orig., ex. num. sur Vélin (Huret, 470). – Est. 30/60

919 SAINT-EXUPÉRY (A. DE). Vol de nuit. Préface d'André Gide. P., Gallimard, 1947, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (dos passé, rousseurs). Ex. num. sur Alfa (Huret, 476). – Est. 50/75

920 SAINT-EXUPÉRY (A. DE). Carnets. P., Gallimard, 1953, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (dos bruni, rousseurs sur les tranches). Édit. orig., ex. num. sur Vélin (Huret, 465). – Est. 30/60

921 STEINBECK (John). Les Raisins de la colère. P., Gallimard, 1947, 8°, cart. édit. décoré d'après la maquette de Mario Prassinós (traces d'usage, rousseurs sur les tranches). Édit. orig., ex. num. sur Alfa (Huret, 508). – Est. 30/60

922 STEINBECK (John). Romans. Avec 32 illustrations par Malclès, Saint-Saëns, Fontanarosa et Péraro. P., Gallimard, 1963, petit 4°, rel. chagra ivoire décorée de fers spéciaux d'après la maquette de Hollenstein, étui. Édit. collective illustrée num. (Huret, 509)./ **DOSTOÏEVSKI. L'Idiot.** 20 illustrations par André Masson. P., Gallimard, 1966, petit 4°, rel. chagra ivoire décorée de fers spéciaux d'après la maquette de Hollenstein, étui (lég. frottée) (Huret, 166)./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

923 SUPERVIELLE (Jules). Choix de poèmes. P., Gallimard, 1947, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Marion Prassinós (dos bruni, tache sur le 2° plat, rousseurs). Édit. en partie orig., ex. num. sur Alfa (Huret, 514)./ **IDEM. 1939-1945. Poèmes.** P., Gallimard, 1945, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Mario Prassinós (traces d'usage, rousseurs sur les tranches). Édit. orig. collective, ex. num. (Huret, 517)./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

924 SUPERVIELLE (Jules). Robinson. P., Gallimard, 1948, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Mario Prassinós (rousseurs sur les tranches). Édit. orig., ex. num. sur Alfa (Huret, 521)./ **IDEM. Premiers pas de l'univers.** P., Gallimard, 1950, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Marion Prassinós (dos bruni, rousseurs sur les tranches). Ex. num. sur Alfa (Huret, 520). Ens. 2 vol. – Est. 30/60

925 VALÉRY (Paul). Histoires brisées. P., Gallimard, 1950, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (dos bruni, qq. taches, rousseurs sur les tranches). Ex. num. sur Alfa (Huret, 533)./ **IDEM. Regards sur le monde actuel et autres essais.** P., Gallimard, 1945, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (qq. taches). Ex. num. sur Alfa (Huret, 544)./ **IDEM. « Mon Faust »** (ébauches). P., Gallimard, 1946, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (rousseurs sur les tranches). Ex. num. sur Lafuma (Huret, 538)./ **IDEM. Morceaux choisis.** Prose et poésie. P., Gallimard, 1946, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (coups et qq. taches au dos, rousseurs sur les tranches). Ex. num. (Huret, 541). Ens. 4 vol. – Est. 50/75

926 VALÉRY (Paul). La Jeune Parque. P., Gallimard, 1953, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (dos bruni, traces d'usages). Ex. num. sur Vélin. (Huret, 535). – Est. 30/60

927 VALÉRY (Paul). Variété. P., Gallimard, 1948, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (lég. jauni, rousseurs sur la p. de garde). Ex. num. sur Plumex (Huret, 545)./ **IDEM. Variété II.** P., Gallimard, 1948, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (dos bruni, petits plis aux coins supér.). Ex. num.

sur Plumex (Huret, 546)./ **IDEM. Variété III.** P., Gallimard, 1946, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet. Ex. num. (Huret, 547)./ **IDEM. Variété V.** P., Gallimard, 1945, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette attribué à Paul Bonet (qq. taches). Ex. num. sur Alfa (Huret, 548)./ Ens. 4 vol. – Est. 50/75

928 VAN DONGEN. – **Le Livre des mille nuits et une nuit.** Traduction littérale et complète de J. C. Mardrus. Édition illustrée de 80 aquarelles par Van Dongen. P., NRF, 1955, 3 vol. petit 4°, rel. chagra ivoire décorée de fers spéciaux en or, vert, rouge et bleu d'après la maquette de Paul Bonet, étuis (Huret, 313). – Est. 100/150

929 ZOLA (Émile). Chefs-d'œuvre. Aquarelles par Gus Bofa, P.-E. Clairin, Dignimont et Grau Sala. P., Gallimard, 1957, petit 4°, rel. chagra ivoire décorée de fers spéciaux d'après la maquette de Paul Bonet, étui (coiffe et étui frottés). Édit. collective illustrée num. (Huret, 551)./ **IDEM. Autres chefs-d'œuvre.** Aquarelles par Tibor Csernus, Fontanarosa et Jean Terles. P., Gallimard, 1958, petit 4°, rel. chagra ivoire décorées de fers spéciaux d'après la maquette de Paul Bonet, étui. Édit. collective illustrée num. (Huret, 550)./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

ÉDITIONS DU 20^e S. :

ÉDITIONS ORIGINALES, LIVRES ILLUSTRÉS, CURIOSA, RELIURES

930 ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes. Bois originaux en couleurs de Nelly Degouy. Brux., Édit. du Nord, 1943, 8°, br. Ex. num. sur vélin blanc./ **VAN DER MEERSCH (M.). Corps et Âmes.** Illustrations en couleurs de D.-Ch. Fouqueray. Même édit., « Flama Tenax », 1944, 2 vol. gd 8°, br./ **MARTET (J.). Marion des neiges.** Bois en couleurs de Lucien de Jaegher. Même édit., « Electa », 1935, 8°, br./ **PERGAUD (Louis). De Goupil à Margot.** Même illustrateur, même édit., « Les Gloires littéraires », 1945, 8°, br. 1/50 Japon avec une suite en noir et une suite en couleurs, br./ **DUHAMEL (G.). Les Plaisirs et les Jeux.** Gravures sur bois en couleurs de Nelly Degouy. Même édit. et coll., 1951, 8°, br. 1/100 vélin avec une suite en couleurs./ **CAROSSA (H.). Le Docteur Gion.** Illustrations de L. Van Damme. Même édit., « Latitudes », 1944, in-12, br. 1/20 ex. hors commerce num. sur vélin./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

931 ALLAIS (Alphonse). Le Pauvre Bougre et le Bon Génie. Féerie en un acte. P., Flammarion, s.d. (1899), gd 8°, ill. in-texte, br. Édit. orig. (pas de grand papier)./ **IDEM. Album Primo-Avrilesque** composé d'une spirituelle préface par l'auteur ; de sept magnifiques planches gravées en taille-douce et de différentes couleurs ; d'une seconde préface presque aussi spirituelle que la première ; et enfin d'une marche funèbre spécialement composée pour les funérailles d'un grand homme sourd. P., Ollendorff, s.d. (Reprint : P., Impr. Lafayette), 1962, in-12 oblong, en feuilles, couv. (décharge de la couv. sur le 1^{er} et le dernier f.). Les planches ont été tirées en sérigraphie par l'Atelier Paul Haasen. Fac-similé de la 1^{re} édition./ **IDEM. Le Parapluie de l'Escouade.** Illustrations de Sempé. P., Bellemmand, 1964, 8°, br., non coupé. Ex. num. sur vélin bouffant./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

932 L'Amour romantique. 4 gravures originales sur cuivre de Ayuso. P., Club du Livre, Philippe Lebaud, 1985, gd 8°, en feuilles, double emboîtement édit. Tiré à 980 ex. num. 1/966 vélin de Rives (celui-ci non num.). Poèmes de Rimbaud, Musset, Vigny, Mallarmé, Verlaine, Baudelaire, Nerval... – Est. 25/50

933 ARLAND (Marcel). Cinq contes. Orné de 6 planches hors texte dessinées par Jozef Cantré. Brux., Édit. Lumière, « Le Roseau d'Or », 1944, 4°, br., non coupé. Tiré à 506 ex. num. 1/500 vélin./ **BOURDOUXHE (M.). Sous le pont Mirabeau.** Orné de six planches hors texte dessinées par Mig Quinet. Même édit. et coll., 1944, 4°, br. Même tirage./ **MAC ORLAN (Pierre). Les Feux du Batavia.** Orné de planches hors texte dessinées par René Guiette. Même édit. et coll., 1944, 4°, br. Même tirage./ **COLETTE. Le Tendron.** Orné de 6 planches hors texte dessinées par Ramah. Même édit. et coll., 1944, 4°, br. Même tirage./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

934 AUSCHER. – **MACHARD (Alfred). Printemps sexuels.** L'épopée du faubourg. Lithographies de Jean Auscher. P., Édit. Trémois, 1928, 4°, br. Tiré à 352 ex. num. 1/300 vélin d'Arches. Initiation sexuelle des gamins du faubourg parisien illustrée de 10 lithos en couleurs tirées par Mourlot. – Est. 25/50

935 AYMÉ (Marcel). Les Quatre Vérités. P., Grasset, « Les Cahiers Verts », 1954, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. La Tête des autres.** Même édit. et coll., 1952, in-12, br. (légères piqûres). Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ Ens. 2 vol. – Est. 35/50

936 AYMÉ (Marcel). Maison basse. P., Gallimard, 1935, in-12, br. (qq. piqûres, coup dans le bord supér. des pages), couv. d'essai ajoutée. Édit. orig. tirée à 200 ex. num. 1/70 de tête num. sur vélin pur fil./ **IDEM. Gustalin.** P., Gallimard, 1937, in-12, br. (rousseurs). Édit. orig. tirée à 175 ex. num. 1/130 Alfa./ **IDEM. Le Passe-muraille.** P., Gallimard, 1943, in-12, cart. édit. sans nom attribué à Paul Bonet (cart. défraîchi). La justification ne signale que 23 ex. sur vélin pur fil, sans préciser qu'une partie du tirage concerne les cart. NRF./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

937 BAILLON (André). Le Neveu de Mlle Autorité. P., Rieder, « Prosateurs français contemporains », 1930, in-12, br. Envoi. Édit. orig./ **IDEM. Chalet 1.** Même édit. et coll., 1926, in-12, br. Envoi. Édit. orig./ **DOFF (Neel). Campine.** Même édit., 1926, in-12, br. Édit. orig. tirée à 110 ex. num. 1/100 vélin pur fil (n° 1)./ **IDEM. Elva.** Même édit. et coll., 1929, in-12, br., non coupé. Envoi. Édit. orig. tirée à 63 ex. num. 1/15 H.C. sur pur fil Lafuma./

THIRY (Marcel). Le Jardin fixe. Lausanne, Rencontre, 1969, in-12, br. Édit. orig./ **IDEM. Toi qui pâlis au nom de Vancouver.** Œuvres poétiques (1924-1975). P., Seghers, 1975, 8°, 508 p., br. Envoi./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

RELIURE DE CANAPE

938 BALZAC (Honoré DE). Œuvres complètes. Texte révisé et annoté par Marcel Bouteron et Henri Lognon, illustrations de Charles Huard gravées sur bois par Pierre Gusman. P., Louis Conard, 1931 et suivantes, 39 vol. 8° (sur 40), demi-marquin brun à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, cadre de 2 filets dorés entre les nerfs, fleurons formés d'un décor à froid et de points dorés, large roulette dorée en pied de dos, têtes dorées sur témoins, couv. et dos cons. (1 dos éclairci, très légers frottis à qq. vol.) (reliure de Canape). Comprend : Scènes de la Vie privée (7 t.), Scènes de la Vie de province (5 t.), Scènes de la Vie parisienne (8 t.), Scènes de la Vie politique (1 t.), Scènes de la Vie militaire (1 t.), Scènes de la Vie de campagne (4 t., le t. 5 manque), Contes drolatiques (2 t.), Études analytiques (2 t.), Œuvres diverses (2 t.), Théâtre (2 t.), Études philosophiques (5 t.). Belle série décorative. – Est. 300/500

939 BALZAC (Honoré DE). Œuvres complètes. P., Calmann-Lévy, 1925, 26 vol. 8°, demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, roulette dorée sur les nerfs, auteur, titre, toison et motifs dorés, couv. cons. (rel. frottées et qq.-unes épidermées ; rousseurs (t. 22 et 23), traces de crayon en marge dans qq. vol.). – Est. 50/75

MAROQUIN MOSAÏQUÉ DE VITS

940 BARBIER. – GAUTIER (Théophile). Le Roman de la momie. 36 compositions en couleurs de Georges Barbier gravées sur bois par Gasperini. P., Mornay, « Les Beaux Livres », 1929, 8°, plein maroquin brun, dos lisse orné d'un décor mosaïqué en long représentant des fleurs de lotus stylisées en maroquin orange, vert, bleu, noir dans un cadre d'un filet doré, auteur et titre dorés, plat supérieur orné d'une tête de pharaon mosaïquée comprenant une coiffure en maroquin bleu striée de filets argentés et décorée de fleurs en maroquin vert, le visage étant en veau blond dont les yeux et la bouche sont mosaïqués, plat inférieur orné d'une rosace mosaïquée dans les tons orange, brun, vert et noir, filet doré sur les coupes, large encadrement de maroquin aux contreplats orné de motifs mosaïqués dans les mêmes tons, centre des contreplats et garde en soie moirée, 2° garde en papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, chemise en demi-maroquin dont le dos est identique à celui de la reliure (dos décoloré), étui (reliure de Robert Vits). Tiré à 1021 ex. num. 1/834 Rives. Très belle reliure parfaitement conservée grâce à sa chemise de protection. – Est. 200/300

941 BARRET. – MAC ORLAN (Pierre). Les Dés pipés ou Fanny Hill. Pointes-sèches originales de Gaston Barret. P., Édit. Vialetay, 1951, petit 4°, en f., sous double emboîtement édit., étui (dos de l'emboîtement décoloré). Tiré à 316 ex. num. 1/50 papier de Rives comprenant une suite avec remarques tirées en sépia. Enrichi d'une suite libre de 5 pointes sèches. Chaque exemplaire est signé par l'auteur et par l'artiste. – Est. 50/75

942 BATAILLE (Georges). Le Mort. P., Pauvert, 1967, 8° agenda, br., étui édit. avec pièce de titre. Première édition publique. 1/100 ex. de tête num. sur vélin pur chiffon de Lana./ **ANGÉLIQUE (Pierre) [pseudo de Georges Bataille]. Madame Edwarda.** Préface de Georges Bataille. Même édit., 1956, 8° agenda, bradel pleine feutrine verte avec pièces de titre (dos passé). Première édition publique après 2 clandestines. Tirage limité à 1500 ex. num./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

RELIURE DE JULIETTE LA BRUYÈRE

943 BAUWENS (Maurice) et LA BOULAYE (Paul de). Sous le fard. Pièce en vers en un acte et deux tableaux représentée pour la première fois à Bruxelles au Théâtre Royal du Parc le 23 novembre 1922. Brux., Des Presses de L.-G. Laurent, 1923, gd 8°, plein maroquin terre de Sienne, dos muet à 5 nerfs, auteur et titre à froid sur le plat supér. dans un décor de filets à froid Art Nouveau, filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats bordés de maroquin ornés d'un filet doré, 1^{er} plat de couv. cons. (reliure de Juliette La Bruyère) (qq. taches, dos lég. foncé, petites taches à une coupe). Voir les articles qu'à consacré Georges Colin à cette grande relieuse d'art ayant travaillé pour Edmond Picard, dans la revue « Le Livre et l'Estampe ». – Est. 100/200

ENVOI

944 BAZIN (Hervé). Vipère au poing. Illustré par José Correa. Bièvres, Pierre et Philippe de Tartas, 1986, 8°, toile ornée édit. Ex. enrichi d'un dessin original en couleurs signé (signature non identifiée). Bel envoi au journaliste belge de radio et de télévision : « À Georges Pradez, en hommage et en remerciement, ce bel exemplaire de "Vipère au poing" que je relis toujours (mais rarement) avec un petit frisson rétrospectif et aussi (car nous sommes tous pleins de contradictions) avec un sourire amusé. Hervé Bazin ». – Est. 25/50

945 BÉCAT. – VERLAINE (Paul). Fêtes galantes. Illustré de dessins originaux de Philippe Bécât. P., Le Livre de qualité, 1953, petit 4°, en f., couv. ill., sous double emboîtement éditeur. Orné de 57 compositions en couleurs de Bécât. Ex. num. sur chiffon de Lana comportant l'état définitif des ill. – Est. 50/75

946 BECK (Béatrix). Barny. P., Gallimard, 1947, in-12, br. (papier brun). Édit. orig. (pas de grand papier). Suite à la parution de ce premier roman, André Gide l'engagea comme secrétaire./ **IDEM. Une certaine jeunesse.** Pour ou contre Françoise Sagan. Brux., Dutilleul, s.d., plaquette in-12, br. Édit. orig. (pas de grand papier)/ **IDEM. Coup coupé court toujours.** P., Gallimard, 1967, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/35 ex. num. sur vélin pur fil

Lafuma-Navarre, seul grand papier./ **IDEM. Le Muet.** P., Gallimard, 1940, in-12, br. Édit. orig. 1/40 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier./ **IDEM. Une mort irrégulière.** P., Gallimard, 1950, in-12, br. Édit. orig. 1/43 ex. num. sur vélin pur fil, Lafuma-Navarre, seul grand papier./ Ens. 5 vol. – Est. 30/60

947 BERG. – ARNOUX (Alexandre). Hélène et les guerres. Pointes sèches de Camille Berg. P., Éditions Jean Boisseau, 1945, fort petit 4°, 306-(6) p., en f., sous couverture imprimée, emboîtement édit. (bords de l'étui renforcés). Tirage limité à 299 ex. num. 1/265 pur chiffon de Lana. Les 45 pointes sèches originales (8 hors texte et 37 dans le texte) ont été tirées par Haasen. – Est. 25/50

948 BERTHOLD MAHN. – VERLAINE (Paul). Œuvres complètes illustrées par Berthold Mahn. P., Rombaldi, 1938, 8 vol. petit 4°, demi-marquain brun, dos à 4 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés, filets à froid se prolongeant sur les plats, têtes dorées, couv. cons. (légers frottis aux coiffes). Ex. sur papier vélin. – Est. 200/250

949 BEURDELEY (Cécile). Beau petit ami. Fribourg, Office du Livre, 1977, gd 4°, 308 p., 290 ill. dont 40 en coul., rel. édit., jaq., étui. Anthologie des plus beaux textes sur l'amour homosexuel masculin de Pindare à Jean Genet illustré de reproductions d'œuvre d'art de toutes les époques. – Est. 25/50

950 BLOCH (Jean-Richard). ...et Compagnie. P., Nouvelle Revue Française, 1925, 4° tellière, br. Édit. orig. 1/109 ex. réimposés num. sur vergé pur fil Lafuma-Navarre. Ex. de Louis Brun./ **JOUHANDEAU (Marcel). Le Parricide imaginaire.** P., Édit. de la Pléiade, J. Schiffrin, 1930, 8°, br. (tranches lég. brunies). Édit. orig. Ex. num. sur vélin (celui-ci non num.)/ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

951 BOFA. – BÉRAUD (Henri). Le Martyre de l'obèse. Dessins de Gus Bofa. P., Éditions Émile-Paul, 1925, 8°, 232 p., br., couv. rempliée illustrée. Première édition illustrée de ce livre humoristique paru en 1922. Illustré d'un dessin sur la couverture, vignette de titre et 23 en-têtes dessins en noir sur fond orange et 23 culs-de-lampe en noir. Tiré à 850 ex. num. 1/778 Rives. – Est. 25/50

952 BOFA. – HESSE (Raymond). Riquet à la houpe et ses compagnons. Préface de Anatole France. Ill. de Gus Bofa (front. in- et h. t.). 13^e édit. P., Mornay, 1923, in-12, br. Envoi : « à la si jolie et si gentille Marida. Puisse-t-elle prendre quelque intérêt à la lecture de ce petit ouvrage. Ce ne serait qu'un faible remerciement de toute la joie que nous avons eu de la connaître et qu'un modeste témoignage d'une très sincère, fidèle et vive affection. R. Hesse ». Ex. du tirage courant. – Est. 30/40

953 BOFA. – MAC ORLAN (Pierre). Père Barbançon. Illustrations de Gus Bofa. P., Édit. Arc-en-ciel, 1948, petit 4°, [1]-243-[2] p., illustrations à pleine page, en feuilles, couv., double emboîtement éditeur (rousseurs). Tiré à 500 ex. sur pur fil Johannot. – Est. 25/50

954 BONNEFOIT. – PERRET (Pierre). Lithographies de Pierre Bonnefoit. Femmes. Préface de B. Pivot. Martigny, Édit. de Latour, 1988, in-folio, en feuilles, couv. en lithographie couleurs, emboîtement édit. en toile bleue. Orné d'une couv. en coul., 14 doubles planches et 50 in-texte le tout lithographié par Alain Bonnefoit dans les ateliers Art-Litho, Paris. Un CD comprenant les 20 chansons de Pierre Perret est inséré au 1^{er} contreplat. Tiré à 250 ex. num. 1/140 Arches comportant l'état définitif des illustrations dont dix planches signées par l'artiste, signature des deux artistes en-dessous de la justification. Ex. enrichi d'un dessin original dédicacé et signé de Bonnefoit. Peintre des Vénus comme le qualifiait Hervé Bazin, Alain Bonnefoit nous émerveille par son coup de crayon et nous offre rêve, sensualité et érotisme, sans jamais tomber dans la vulgarité. – Est. 100/200

955 BRISSAUD. – BOYLESVE (René). L'Enfant à la Balustrade. Avec des aquarelles de Pierre Brissaud. Paris, « Le Livre », 1922, 8°, demi-marquain vert à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons dorés, double filet doré de séparation sur les plats, tête dorée, couv. et dos cons. (coupes infér. frottées). Illustré de 5 ravissantes compositions h. t. coloriées au pochoir. 1/900 ex. num. sur vélin pur chiffon de Voiron. – Est. 50/75

956 BRUNELLESCHI. – BOCCACE. Les Contes. Decameron. Ill. de Brunelleschi (32 h. t. coul. et 138 dessins en noir). Traduit de l'italien par Antoine le Maçon. 1. Les cinq premières journées. 2. Les cinq dernières journées. P., Gibert Jeune, 1934, 2 vol. 4°, demi-marquain aubergine à coins, dos à 4 nerfs ornés de caissons dorés, têtes dorées, couv. et dos cons. Tiré à 2500 ex. num. Bel ex. – Est. 50/100

957 Le Cabinet satyrique. Illustrations en couleurs de Pierre Leroy. Chroniques de l'Œil de bœuf. Illustrations en couleurs de Lucien Boucher. SCARRON. Nouvelles libertines. Illustrations en couleurs de Paul Lemagny. TALLEMANT DES REAUX. Historiettes. Illustrations en couleurs de Gaston Barret. P., Albert Guillot, « XVII^e siècle galant », 1952, 4 vol. in-12, br., double emboîtement commun. – Est. 25/50

958 CAILLAUD. – MORAND (Paul). Lewis et Irène. Gravures au burin de Louis Caillaud. Lyon, Cercle lyonnais du Livre, 1929, 4°, demi-marquain bleu, dos lisse, auteur et titre dorés, plats de papier Kromecotte serti d'un filet doré et bordé de même marquain, tête dorée, couv. et dos cons., étui bordé de même (dos passé) (reliure signée J. Willems). Ex-libris de Jean Jacobs. Orné de 38 gravures au burin de Louis Caillaud, hors texte et in-texte. Tiré à 162 ex. num. 1/120 nominatifs. – Est. 30/60

959 CAMI. Ensemble de 12 volumes, comprenant : L'Œuf-à-Voiles ; Les Mémoires de Dieu-le-Père ; Humour secret ; Les Nouveaux Paysans ; Les Aventures de Loufoc-Holmès ; « Sans-un » au purgatoire ; Trêve... de plaisanteries ; Le Jugement dernier ; Pssitt et Pchutt ; Les Farfelus ; Les Kidnappés du Panthéon ; Krik-Robot. Éditions, années et états divers. **Joint** : LACLOS (M.). Cami. P., Seghers, 1976, in-12 carré, br./ Ens. 13 vol. – Est. 25/50

960 CAMUS. – Présence de Albert Camus. Albert Camus. Les trois disques (Production « Adès ») contenus dans ce coffret ont été gravés à partir d'archives sonores qui proviennent des sources suivantes : Éditorial de « Combat », conférence à l'Amérique latine (extraits), conférence à l'Algérienne (extraits), émission « Gros Plan » (extraits), lecture de « L'Étranger » (extraits), lecture de « Noces » (extraits), lecture de « La Peste » (extraits), lecture de « L'Homme révolté » (extraits), lecture de « Caligula » (extraits), conférence de presse de Stockholm (extraits), discours devant l'Académie du Prix Nobel, lecture de « La Chute » (extraits). Les textes et commentaires sont lus et dits par Albert Camus. Les portraits d'Albert Camus et les frontispices pour « L'Étranger », « La Peste », et « Caligula » ont été spécialement réalisés pour ce coffret par Maurice Tapiero. Les textes dont les extraits figurent dans ces disques sont édités par la Librairie Gallimard. Les extraits musicaux proviennent du catalogue des disques Adès. La conception et la réalisation de cet ouvrage sont de Lucien Adès en collaboration avec les services de la recherche de l'O.R.T.F. et Madame Albert Camus. – Est. 25/50

961 CANTRÉ. – VAN DE WOESTIJNE (Karel). De Nieuwe Esopet. Teekeningen van Jozef Cantré. Amsterdam, Wereldbibliotheek, 1933, 4° carré, br., cordonnets. – Est. 25/50

962 CARTON. – VALÉRY (Paul). La Jeune Parque. Le Philosophe et la Jeune Parque. Eaux-fortes originales de Jean Carton (compositions in- et h. t. en noir). S.l., Le Livre contemporain et les Bibliophiles franco-suisse, 1960, 4°, en f., couv. rempliée, chemise et étui cartonnés édit. Tirage limité à 200 ex. num. 1/170 réservés aux sociétaires. Ex. enrichi d'un dessin en sanguine, d'un dessin à l'encre noire, d'une suite en sanguine et d'une suite en noir sur papier Annam ainsi qu'une suite en noir de 4 planches refusées (sur 2 annoncées mais sans le menu). – Est. 200/250

963 CASSIERS. – MAUCLAIR (Camille). Le Charme de Venise. Ill. en couleurs de H. Cassiers. P., Piazza, 1930, 8°, br., sous étui édit. (ex. lég. débroché). Tiré à 1000 ex. num. 1/200 ex. num. sur vélin avec un frontispice en coul. et une suite en noir des ill. – Est. 25/50

964 CASSIERS. – VAN DER MEERSCH (Maxence). La Maison dans la dune. Illustrations en couleurs de H. Cassiers. P., Piazza, 1937, 8°, demi-chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre, filets et fleurons dorés, tête dorée, couv. et dos cons (lég. brunie, dos passé, la page de titre est en double). Ex. num. sur vélin. – Est. 25/50

965 CASSIERS. – VERHAEREN (Émile). Trois femmes de Flandres. Illustrations de H. Cassiers. P., Piazza, 1905, 3 parties en un vol. 8°, [6]-VII-[3]-45-[3]-46-[3]-50-[8] p., 3 planches en couleurs, illustr. en couleurs dans le texte, au titre et sur la couv., titre en rouge et noir, texte encadré d'un filet rouge, br., couv. rempliée, étui (brochage faible). Tiré à 300 ex. num. 1/260 vélin à la cuve de Blanchet et Kléber. – Est. 25/50

– CASSIERS (H.). Voir aussi n° 1230.

EXEMPLAIRE B SUR HOLLANDE

966 CÉLINE (Louis-Ferdinand). D'un château l'autre. P., Gallimard, 1957, 8°, br., non coupé. État neuf. Édit. orig. 1/45 ex. de tête num. sur vélin de Hollande Van Gelder et parmi ceux-ci 1 des 5 ex. lettrés (B). – Est. 2000/3000

14 FEUILLETS MANUSCRITS DE « NORD »

967 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Nord. Ensemble de 14 feuillets autographes du roman « Nord » (Gallimard, 1960), dont un recto-verso, soit 15 pages extraites du manuscrit du roman ; ils portent de nombreuses corrections et ratures. On sait que les manuscrits des romans de l'après-guerre ont été démembrés et qu'on trouve des feuillets séparés. Les quatorze feuillets réunis ici commencent par les phrases suivantes : « – Oh, que je me dis, bientôt tout sera terminé terminé !... ouf !... On peut très bien ne jamais voter avoir tout de même ses opinions... Kroukouchev, Nasser, Picasso... même flics chauffeurs, motard au cul... à se poignarder d'une seulement de demi ombre de soupçon ce fienteux plagiaire... d'abord et d'un il faut l'avouer : tout de la faute de ce con d'Hitler... à dégouter les tinettes que c'était comme chiasse... acharnés tortureurs, exterminateurs fabriqué pour... je vous ai parlé de l'Humanité de ce vieux collaborateur Cachin... l'atôme qui compte ! qui tue !... moi qui lui recommandait, le plus courtoisement du monde... pavage idole et chef d'École aucune surprise !... un autre qui me fait drôlement jouir, l'agent Tartre... son cirque... le lieu du grand secret de la bombe, la guerre ou Paix... l'enveloppe, centenaires youdolatre, qui seront encore dans la fosse... des néo-nazis, néo-nazis camouflés russes, camouflés Coran, camouflés Pape... » Les manuscrits de Céline sont rédigés sur des feuilles volantes de grand format au stylo à bille, généralement au recto seulement – sauf un dans cet ensemble : ils sont pour beaucoup raturés et rageusement corrigés. « Nord » est souvent considéré comme l'œuvre la plus accomplie de Céline. – Est. 2500/3000

968 CHABROL (Jean-Pierre) et MARTI (Claude). Caminarèm. P., Laffont, 1978, gd 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/35 ex. num. sur vélin de Lana, seul grand papier (ex. n° 3). Jean-Pierre Chabrol, le romancier. Claude Marti, le chanteur occitan. L'homme des Cévennes et l'homme des Corbières unis par l'amitié et une commune passion : leur pays, le Midi languedocien, et les hommes qui le font vivre, les viticulteurs. – Est. 30/60

969 CHABROL (Jean-Pierre). Les Rebelles. L'Embellie. P., Plon, 1968, 8°, br. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur pur fil Lafuma, seul grand papier. – Est. 25/50

970 CHARDONNE (Jacques). Chimériques. Ill. par André Jordan. Monaco, Édit. du Rocher, 1948, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/110 ex. de tête num. sur pur fil Johannot (ex. n° 3). – Est. 25/50

971 CHARDONNE (Jacques). Détachements. P., Édit. t.d., s.d. [1962], 8°, br., bel ex. Édit. orig. hors commerce tirée à 50 ex. num. signés par l'auteur, publiée par Jean-Paul Caracalla et destinée aux amis de l'auteur. – Est. 75/100

1/40 JAPON IMPÉRIAL

972 CHAS-LABORDE. – GIRAUDOUX (Jean). Rues et visages de Berlin. Eaux-fortes et dessins de Chas-Laborde. P., Les Éditions de la Roseraie, 1930, in-folio (42,5 × 33 cm), en feuilles, sous portefeuille d'éditeur à rabats fermé par un lien de toile (dos en demi-velin lég. sali, plats en papier lég. frottés, petite déchirure à un rabat). Orné de 18 eaux-fortes originales en couleurs et de vignettes en noir dans le texte. Édition originale tirée à 140 ex. num. 1/40 Japon impérial contenant les eaux-fortes en deux états : deuxième état en noir et état définitif en coul., (les 3 planches supplémentaires et le dessin original). Chas Laborde illustre Rues et visages de Berlin, avec visiblement beaucoup de plaisir, et beaucoup de « Schwung ». Des Berlinoises, d'avant la Première Guerre mondiale, pleins d'entrain, s'amuse manifestement, dans une ville en fête, qui, à l'époque, formait encore une entité. Des dames et des messieurs distingués, à l'Opéra, sur les terrasses bondées, paradant sur « Unter den Linden ». Un public tout occupé à faire du shopping, sur la place Potsdamerplatz et dans la rue Friedrichstrasse ; ici, la cour intérieure d'un quartier populaire ; là, un dimanche dans le parc. Il y a du monde partout, dans les rues, les parcs, à la piscine, et dans les boîtes de nuit. Les filles portent des petits chapeaux et bérets élégants, mais celles qu'on voit dans le « Casanova », dans les grands magasins de luxe ou le long de la Kurfürstendamm, sont-elles toutes des filles ordinaires ? Giraudoux avait bien quelques doutes, car le travestissement et la prostitution foisonnaient à Berlin. De grosses matrones, et des messieurs boursoufflés, dandys et snobs, des filles joyeuses et des militaires, font penser à ceux de George Grosz, avec qui Chas Laborde a souvent été comparé. Pourtant, même si Laborde donna souvent une image plutôt réaliste de la vie mondaine dans la grande ville, ses images étaient moins crues et venimeuses que celles de son contemporain allemand. – Est. 1500/2000

1/10 JAPON

973 CHAS LABORDE. – LARBAUD (Valéry). A.O. Barnabooth. Son journal intime. 32 gravures à l'eau-forte par Chas-Laborde. P., NRF, 1944, 2 vol. 8° (1 de texte et 1 de gravures), br., couv. rempliée, sous double emboîtement édit., non coupé (dos de l'étui renforcé au filmoplast). Tiré à 382 ex. num. 1/10 ex. de tête sur Japon accompagnés de 3 suites des gravures sur Japon impérial, sur Japon blanc hoshō et sur Ingres de Montgolfier. – Est. 100/150

974 CHAS LABORDE. – LARBAUD (Valéry). Fermina Marquez. Gravures sur cuivre de Chas Laborde (compositions h. t. protégées par une serpente). P., Émile-Paul Frères, 1925, 8°, br. (qq. piqûres). Tiré à 364 ex. num. 1/300 vergé de Rives. – Est. 50/75

975 CHAS LABORDE. – MAC ORLAN (P.). Les Démons gardiens. Eaux-fortes de Chas Laborde (16 hors texte). P., Aux dépens des Amis de l'Artiste, 1937, 4°, en feuilles, couv., double emboîtement édit. Tiré à 261 ex. num. 1/190 vélin de Vidalon. Bel ex. – Est. 75/100

976 CHEFFER. – CHATEAUBRIANT (A. DE). La Brière. Ill. coul. de Henri Cheffer (front., bandeaux, in- et h. t.). P., Piazza, 1932, 8°, demi-marquin brun à grands coins, dos à 4 nerfs, motifs géométriques mosaïqués en différents coloris entre les nerfs, auteur, titre, illustrateur et tête dorés, couv. et dos cons. (dos légèrement décoloré) (rel. de Vits). Tiré à 1000 ex. num. 1/150 Japon impérial contenant une suite en noir des illustrations. – Est. 75/100

RELIURE MOSAÏQUÉE DE AUGOYAT

977 CHIMOT. – BAUDELAIRE (Charles). Le Spleen de Paris. Petits poèmes en prose. Eaux-fortes d'Édouard Chimot. Ornaments typographiques de Paul de Pidoll. P., l'Intermédiaire du Bibliophile, « Le Génie français », 1926, 4°, plein marquin bleu foncé, dos lisse, titre doré et mosaïqué en long, très riche décor vertical sur les plats composé de filets dorés et de pièces mosaïquées multicolores de marquin, contreplats ornés d'un grand décor en veau rouge décoré d'un motif représentant deux jambes féminines sortant d'un jupe composée de pièces de veau mosaïquées dans les tons violet, vert, tabac et noir et descendant les escaliers constitués par des filets dorés horizontaux parallèles ; de part et d'autre décor de filets dorés et pièces de veau géométriques, double garde en soie moirée rouge et papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons, étui bordé de même (dos passé) (reliure de J. Augoyat, successeur de Paul Affolter, J. Fagée doreur). Édition illustrée de 10 eaux-fortes originales d'Édouard Chimot et d'ornements typographiques de Paul de Pidoll. Tiré à 705 ex. num. 1/25 ex. réimposés sur Japon ancien à la forme, lettrés de A à Z (ex. D), contenant chacun 1 dessin original en couleurs de l'artiste, un fac-

similé d'autographe de Baudelaire ainsi que 7 états du frontispice et 5 des planches (7 états pour la 3^e gravure). Superbe ouvrage richement relié par Augoyat qui travailla à Paris de 1929 à 1940 (Fléty, p. 14). – Est. 300/400

978 CHIMOT. – BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. 14 illustrations en coul. d'Édouard Chimot. P., La Belle Édition, s.d., 8°, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. Ex. num. sur vélin de Lana. Bel exemplaire. – Est. 75/100

979 CHIMOT. – MONTHERLANT (H. DE). Histoire d'amour de la rose de sable. Compositions en couleurs d'Édouard Chimot. P., Deux-Rives, 1951, 8°, en feuilles, couv. ill. Édit. orig. 1/900 ex. num. sur vélin de Rives./ **PREVOT (André). Facettes et reflets.** Compositions en couleurs d'Édouard Chimot. P., Deux-Rives, 1952, 8°, br. Édit. orig. tirée à 500 ex. num. sur vélin de Rives./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

AVEC 1 CARTE ET 3 LETTRES AUTOGRAPHES

980 CIORAN (E.M.). De l'inconvénient d'être né. P., Gallimard, « Les Essais », 1973, 8°, br. (pli dans le 1^{er} plat de couv.). Édit. orig. (pas de grand papier). Envoi : « à Madame Magda de Vlaminck, en bien cordial hommage, E.M. Cioran, Paris, le 16 nov. 1973 ». **On joint** 1 carte postale et 3 longues et intéressantes lettres autographes (2 p. 4°, et 2 p. 8°, enveloppes jointes) adressées à la même personne. « [...] Je pense comme vous que l'homme a tout gâché, que n'importe quel être vivant vaut mieux que lui. Mais l'horreur qu'il m'inspire s'étend [...] à toute la création. [...] Il s'agit plutôt d'une lassitude que j'ai connue très tôt et qui n'a fait que s'aggraver avec les années. Depuis toujours je me suis employé à mettre tout en question ; un moment arrive, devait arriver, où l'on n'a plus de quoi douter [...] je ne suis qu'un anxieux qui voudrait cesser de l'être [...] ». « [...] Le livre de [Ciry] Connolly, paru vers 1950 en traduction française chez Laffont s'appelle Le Tombeau de Palinure. Si vous le trouvez, lisez-le : vous y puiserez des réserves de cafard, presque autant que si vous vous infligiez la lecture de quelqu'une de mes productions [...] ». – Est. 50/75

981 CLAUDEL (Paul). Le Père humilié. Drame en quatre actes. P., Nouvelle Revue Française, 1920, 4° tellière, bradel demi-marquin bleu foncé à coins, dos lisse, auteur, titre et date dorés, couv. et dos cons. (reliure d'Alfred Farez). Édit. orig. 1/133 ex. de tête réimposés num. sur vergé Lafuma-Navarre. Bel exemplaire. – Est. 50/75

982 COCTEAU (Jean). Journal d'un inconnu. P., Grasset, « Les Cahiers Verts », 1953, in-12, br. (mors lég. frotté, petit pli au 1^{er} f.). Édit. orig. 1/52 ex. de tête num. sur Montval. – Est. 25/50

983 COLETTE. La Femme cachée. P., Flammarion, 1924, in-12, demi-marquin brun à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., ex-libris de Exbrayat (1^{er} et dernier f. lég. brunis, 1 petite griffe au dos, coins. lég. frottés au niveau des coupes) (reliure de Franz). Édit. orig. tirée à 600 ex. num. 1/200 de tête sur Hollande. – Est. 30/60

984 COLIN. – ROMAINS (Jules). Docteur Knock. Fragments de la doctrine secrète, recueillis par J. Romains, accompagnés par Paul Colin de lithographies originales. P., Manuel Bruker, (1949), 4°, 77 p. et 1 p. de notes, en feuilles, couv. imprimée 2 couleurs, ex-libris de Marcel Doisy (dos brunis, trace de papier collant à la coiffe supér.). Illustré de 18 lithographies en noir, dont 16 h. t. de Paul Colin. Ex. num. sur papier de Montevrain. À noter une curieuse lithographie représentant Hitler couché, l'œil inquiet, sur fond de paysage en ruines. – Est. 25/50

985 Collection « Grand prix des meilleurs romans du demi-siècle ». P., André Sauret, 1950-1951, 14 vol. 8° (dont 1 de présentation), front., br., couv. rempliée, étui., décharge à qq. couv. Ex. num. sur vélin d'Arches. Notre collection comprend : BARRÈS (M.). La Colline inspirée. Taille-douce de Decaris ; BERNANOS (G.). Journal d'un curé de campagne. Lithographie orig. de Maurice Mourlot ; COLETTE. La Vagabonde. Lithographie orig. de Matisse ; DUHAMEL (G.). Confessions de minuit. Lithographie orig. de Berthold Mann ; FRANCE (A.). Les Dieux ont soif. Lithographie orig. de Van Dongen ; GIDE (A.). Les Faux Monnayeurs. Lithographie orig. d'André Minaux ; LACRETELLE (J. DE). Silbermann et le retour de Silbermann. Lithographie orig. de Valentine Hugo ; LARBAUD (V.). Fermina Marquez. Taille-douce orig. de Paul Lemagny ; MALRAUX (A.). La Condition humaine. Taille-douce orig. de Galanis ; MAURIAC (F.). Thérèse Desqueyroux. Lithographie orig. de Clairin ; PROUST (M.). Un amour de Swann. Lithographie orig. de Dunoyer de Segonzac ; ROMAINS (J.). La Douceur de la vie. Lithographie orig. de Heuzé ; SARTRE (J.-P.). La Nausée. Lithographie orig. de Goerg. – Est. 75/100

986 Collection « Une œuvre, un portrait ». P., NRF, d.d. (1921-1932), 9 vol. in-12, br. (dos brunis). Édit. orig. Ex. num. sur vélin ou vergé. Comprend : HELLENS (Franz). Poésie de la veille et du lendemain. Avec 1 portrait par Modigliani (envoi ; pet. manque à la couv.) ; KESSEL (Joseph). Mary de Cork. Portrait par Jean Cocteau ; SALMON (André). L'Âge de l'Humanité. Portrait en lithographie par Marie Laurencin ; BOYLESVE (René). Ah ! Plaisez-moi... Portrait par Raoul Dufy ; PELLERIN (Jean). La Romance du retour. Portrait en lithographie par Raoul Dufy ; ALIBERT (Fr.-P.). Odes. Portrait gravé au burin par J.É. Laboureur ; GABORY (Georges). Poésies pour dames seules. Portrait gravé sur cuivre par Galanis ; ROBERT (Louis DE). Comment débuta Marcel Proust. Lettres inédites. Portrait de Marcel Proust gravé sur bois par G. Aubert ; MINET (Pierre). L'Homme mithridate. Portrait par Lillian Fisk. – Est. 25/50

987 COLLOT. – VERCEL (Roger). La Clandestine. Lames sourdes. Illustré de bois en couleurs de André Collot. P., Au Moulin de Pen Mur, 1943, 4°, br. Tiré à 1000 ex. num. 1/594 vélin. Belles illustrations de Collot sur le thème de la mer. – Est. 25/50

988 CONRAD (Joseph). Jeunesse, suivi du *Cœurdes ténèbres*. Trad. de l'anglais par G. Jean-Aubry et A. Ruyters. P., Gallimard, 1925, 4° tellière, br., non coupé. Édit. orig. 1/109 ex. réimposés sur vergé Lafuma. – Est. 50/75

989 CONRAD (Joseph). Nostromo. Trad. de l'anglais par Ph. Neel. P., Gallimard, 1926, 2 vol. 4° tellière, br., non coupé. Édit. orig. 1/109 ex. réimposés num. sur vergé Lafuma. – Est. 50/75

990 CONRAD (Joseph). Sous les yeux d'Occident. Traduction de Ph. Neel. P., NRF, 1920, 4° tellière, br. Édit. orig. 1/118 ex. de tête réimposés num. sur vergé pur fil Lafuma-Navarre. Ex. nominatif de Louis Brun. – Est. 30/60

991 CONRAD (Joseph). Typhon. Traduction de André Gide. P., NRF, 1918, petit in-12, demi-marouquin brun à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos cons., ex-libris Maurice Crick (dos passé, piqures habituelles à plusieurs pages) (reliure de Malcorps). Édit. orig. tiré à 300 ex. num. sur Rives. – Est. 25/50

992 CORNEILLE. Théâtre complet publié d'après les textes des éditions originales mis au point et précédé d'une étude inédite par J. Scherer. Orné de 50 lithographies de Carrance, Fontanarosa, Pierre Henry, Lejeune, Rey Vila, Rohner, P.-Y. Trémois. P., Club du Livre Philippe Lebaud, 1974, 5 vol. gd 8° carré, rel. édit., dos et plats ornés de motifs dorés, têtes dorées, étuis. Publié avec le concours de Firmin-Didot pour l'impression du texte et de Fernand Mourlot pour le tirage des lithographies. 1/250 ex. num. sur vélin de Hollande van Gelder auxquels **on joint** la suite complète des lithographies tirées sur vélin de Lana et les états successifs du tirage sur vélin de Lana de deux lithographies (en réalité le t. 4 de 1294 p. est sur papier bible). – Est. 50/75

993 CRAMPON (Chanoine). La Sainte Bible. Genève, Cercle du Bibliophile, Edito-Service, 1969, fort 4°, portrait de Paul VI en front., ill. coul., rel. et dos en métal repoussé argenté, charnière sur tiges, plats portant une croix centrale entourée des douze apôtres et de 4 cabochons (pierres vertes) aux angles (pierre rouge sur la croix), plat inférieur simplifié mais également en métal repoussé, tranches dorées (bord de la page de garde et de la dernière page de texte froissé). – Est. 100/150

994 DANIEL-GIRARD. – RÉGNIER (Henri DE). La Pécheresse. Ill. coul. de Daniel-Girard (front., in- et h. t.). P., Cyral, « Coll. Française » 26, 1930, 8°, demi-marouquin terre de Sienne à grands coins, dos lisse entièrement orné d'un motif mosaïqué figurant un bateau échoué, auteur, titre et tête dorés, couv. et dos cons. (dos éclairci.) 1/965 ex. num. sur vélin de Rives. – Est. 50/75

995 DARAGNÈS. – MAC ORLAN (Pierre). Marguerite la nuit. Avec des gravures sur cuivre de Daragnès (frontispice en coul. au repérage et 7 têtes de chapitre en noir). P., Émile-Paul, 1925, pet. 4°, br. Édit. orig. tirée à 570 ex. num. 1/500 vergé de Rives. – Est. 50/75

1/50 PUR FIL

996 DAUMAL (René). Chaque fois que l'aube paraît. Essais et notes, I. P., Gallimard, 1953, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/50 ex. num. sur vélin pur fil (seul grand papier). – Est. 100/150

1/35 PUR FIL

997 DAUMAL (René). Lettres à ses amis, 1. P., Gallimard, 1958, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/35 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 100/150

998 DEFFOUX (Léon) et DUFAY (Pierre). Anthologie du pastiche. Avec des textes inédits, une bibliographie et un index des noms cités. P., Crès, 1926, 2 vol. in-12, br., couv. remplies (décharge p. VI-VII au t. 1, décharge au 1^{er} f. blanc au t. 2). Envois : « Avec l'expression de toute mon amitié, mon cher Léon Deffoux. Pierre Dufay » et « Merci cher Pierre Dufay ! Léon Deffoux ». **On joint** : la prière d'insérer par Émile Zavie, sur papier vert (en double exemplaire) et article de presse signé André Billy, copieusement annoté au crayon par Deffoux. Édit. orig. 1/10 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier). – Est. 150/200

999 DÉON (Michel) et MARCEAU (Félicien). – Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Michel Déon le jeudi 22 février 1979. Paris, Typographie de Firmin-Didot et Cie, « Institut de France, Académie française », n° 5, 1979, 4°, 30 p., br. (couv. en partie insolée). Réunit le discours de Michel Déon et la réponse de Félicien Marceau. Édition préoriginale (Lebrun, 84). – Est. 20/40

1000 DÉON (Michel). – CORTOT (Jean). Hellénomania. Partagée par Michel Déon et Yves Battistini. La Rochelle, Rumeur des âges, 1997, in-12 carré, 65 p., 11 photographies, 12 dessins écritures de Jean Cortot, br., couv. muette, jaq. (dos bruni). Tiré à 426 ex. 1/400 num. (après 26 ex. lettrés signés par les auteurs) (Lebrun, 98). – Est. 20/40

1001 DÉON (Michel) et FRAIGNEAU (André). Une longue amitié. Lettres. Édition établie par Alice Déon. Préface d'Olivier Frébourg. Paris, La Table Ronde, 1995, 8°, 236 p., br., non coupé. Édit. orig. 1/50 ex. num. sur vélin de Lana, seul grand papier. Bel exemplaire. André Fraigneau (1905-1991) devient après guerre l'un des

auteurs de prédilection des hussards, qui à l'instar de Michel Déon et d'Antoine Blondin le considèrent comme un maître en littérature (Lebrun, 96). – Est. 100/150

1002 DÉON (Michel). Fleur de colchique. Illustrée de 9 eaux-fortes de Jean-Paul Vroom (compositions h. t. en noir). P., Impr. Fequet et Baudier, 1957, 8°, en feuilles, couv. illustrée impr., chemise et étui cartonnés, rhodoïd (trace de papier collant aux contreplats). Édit. orig. tirée à 230 ex. num. 1/40 ex. réservés aux auteurs, « dont le désir formel est que ce texte ne soit jamais réimprimé ». Ex. signé par l'auteur et l'illustrateur. – Est. 100/150

TIRAGE UNIQUE À 70 EXEMPLAIRES

1003 DÉON (Michel). Le Barbare au paradis. [Illustrations de Julius] Baltazar. Paris, P.A. Nicaise, 1987, 4°, en feuilles (7 f. doubles), couv. rempliée, étui. Édit. orig. illustrée de 7 gravures sur cuivre tirées en noir et vert sur vélin d'Arches et contrecollées de Julius Baltazar. Tirage unique à 70 ex. num sur vélin de Rives teinté. 1/55 après les 15 ex. de tête contenant un manuscrit de l'auteur et une peinture acrylique de l'artiste. Signatures de l'auteur et de l'artiste à la justification. État neuf, non coupé (Lebrun, 89). – Est. 150/200

1/45 PUR FIL

1004 DÉON (Michel). Les Gens de la nuit. Roman. Paris, Librairie Plon, 1958, in-12, 247 p., br., non coupé. Édit. orig. 1/45 sur pur fil Lafuma (second papier après 5 ex. sur Hollande). – Est. 100/150

1/19 HOLLANDE

1005 DÉON (Michel). Un parfum de jasmin. Nouvelles. P., Gallimard, 1967, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 78 ex. num. 1/19 de tête sur Hollande van Gelder. – Est. 100/150

1/15 JAPON

1006 DESLIGNIÈRES. – PHILIPPE (Charles-Louis). Le Père Perdrix. Trente-deux bois originaux de Deslignères. P., André Coq, 1921, gd 8°, 161 p., br. (couv. défraîchie). Édit. tirée à 660 ex. num. 1/15 ex. num. sur Japon impérial accompagnés d'un dessin original et d'une suite des bois tirés sur Japon en sépia. – Est. 25/50

1007 DIGNIMONT. – CARCO (Francis). Nuits de Paris. Avec 26 compositions gravées à l'eau-forte par Dignimont. P., Au Sans Pareil (Impr. Coulouma et A. Vernant pour les gravures), 1927, 4°, br, farde cartonnée édit. Tiré à 430 ex. num. 1/360 vélin Montgolfier d'Annonay. – Est. 75/100

MAROQUIN DE MAYLANDER

1008 DIGNIMONT. – CARCO (Francis). Perversité. Eaux-fortes de Dignimont (14 gravures h. t. et 2 vignettes en noir). P., s. édit. (Impr. Coulouma à Argenteuil), 1927, 4°, 194 p., plein maroquin violet foncé, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, 4 cadres de 2 filets dorés entre les nerfs, filet doré sur les nerfs, large encadrement sur les plats de 5 cadres de 2 filets dorés, s'entrecroisant aux angles, double filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats bordés de maroquin avec 4 cadres de 1 ou 2 filets dorés et 2 filets à froid, contreplats et gardes en soie moirée beige, 2^e garde en papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons. (dos décoloré et petite éraflure), étui gainé et bordé (reliure de E. Maylander). Ex. enrichi d'un texte ms. extrait de l'ouvrage et signé par l'auteur (1 p. 4°). Tirage limité à 149 ex. num. 1/20 Japon impérial, 2^e papier après un exemplaire unique sur Japon ancien, comprenant 5 suites de toutes les gravures, à savoir : 1 suite en noir de l'état définitif, 1 suite en sanguine, 2 suites en noir avec remarques (les remarques sont différentes) et 1 suite des gravures barrées. La vignette de couv. ne comprend que 2 tirages (définitif et barré). Notre exemplaire comporte en outre le dessin original d'une des planches hors texte et une suite de 5 eaux-fortes refusées en cinq tirages. – Est. 500/750

1009 DIGNIMONT. – GALTIER-BOISSIERE (Jean). La Belle amour. Aquarelles de Dignimont. P., La Bonne Compagnie, 1943, petit 4°, br. Ex. num. sur vélin blanc./ **WILDE (Oscar). Ballade de la geôle de Reading.** Préface de P. Mac Orlan. Illustrations de Dignimont. P., Libr. Marceau, 1942, petit 4°, br. Ex. num. sur vélin d'Arches./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

RELIURE MOSAÏQUÉE DE VITS

1010 DINET. – BEN IBRAHIM (S.). Khadra danseuse Ouled Nail. Illustrations de Étienne Dinet (16 compositions in- et h. t. en coul.). Décoration de Mohammed Racim. P., Piazza, 1926, 8°, texte encadré de filets, plein chagrin noir, dos lisse, titre en long mosaïqué brun clair chiné sur pièce de titre en chagrin beige, auteur et illustrateurs dorés sur pièce de chagrin beige entourée d'un filet mosaïqué argent et brun clair, plats serties d'une plaque en cuir repoussé peint figurant une scène de chasse (plat supér.) et un couple fumant le narguilé (plat infér.), entourée d'un filet mosaïqué jaune, filets mosaïqués vert et argent dans les angles, tranches dorées, plats intér. en chagrin noir décorés de filets mosaïqués jaune, vert et argent entourant un rectangle en papier imitant le bois, double page de garde en même papier et en papier marbré, couv. et dos cons., étui bordé (dos décoloré) (rel. de Vits). Tirage limité à 985 ex. num. 1/800 vélin. – Est. 100/150

1011 DOS PASSOS (John). Manhattan-transfert. Trad. de l'anglais par M.-E. Coindreau. P., Nouvelle Revue Française, 1928, 2 vol. 4° tellière, br. (couv. brunies, 1 pli au 2^e plat de couv., pli à qq. feuillets dû au brochage). Édit. orig. 1/110 ex. de tête réimposés num. sur vergé Lafuma-Navarre. Peu courant. Tableau de Manhattan durant le premier quart du 20^e s., en suivant des individus d'origines complètement différentes, dont les vies s'entrecroisent : l'avocat et politicien George Baldwin, l'actrice Ellen Thatcher, le journaliste Jimmy Herf, le marin Congo

Jake, etc. D'un point de vue stylistique, l'œuvre est caractérisée par la technique d'écriture expérimentale dite du courant de conscience (collage notamment), inspirée de James Joyce et T. S. Eliot. L'œuvre est considérée comme l'une des plus importantes de Dos Passos par Sinclair Lewis, D. H. Lawrence ou Ernest Hemingway. – Est. 75/100

1/50 JAPON RELIÉ PAR VITS

1012 DRIAN. – RÉGNIER (Henri DE). La Canne de Jaspe. Monsieur d'Amersœur. Le Trèfle noir. Contes à soi-même. Ill. de 10 eaux-fortes originales de Drian (front., h. t.). P., Édit. d'Art Devambeze, 1924, 4°, demi-veau noir à coins, dos lisse orné d'une grande pièce mosaïquée représentant une femme tenant 2 oiseaux en mains, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos cons. (dos légèrement passé) (reliure de Vits). Tiré à 607 ex. num. 1/50 Japon impérial contenant une double suite des illustrations. Une des suites est rehaussées à l'aquarelle par le relieur. – Est. 75/100

1013 DUBOUT (Albert). Affiche (1975). Lithographie en 2 tons tirée sur papier d'édition pour son exposition de « Livres – dessins » à la Librairie Galerie René Kieffer à Paris. P., Arts Litho, 1975, dim. : 72 × 45 cm. – Est. 25/50

1014 DUBOUT. – DUMAS (Alexandre). Les Trois Mousquetaires. Illustrations de Dubout (in- et h. t. en quadrichromie). Monte-Carlo, Sauret, 1968, 3 vol. 8°, rel. d'édit. ornée de fers dorés d'après les dessins de Dubout, étui commun bordé (décoloré). Ex. num. sur vélin Arjomari. – Est. 50/75

– DUBOUT. Voir aussi n° 394.

1015 DUCLOS (Charles). Les Confessions du Comte de *.** Ill. d'eaux-fortes originales par Maurice Leroy (front., bandeaux, in- et h. t.). P., La Tradition, 1938, gd 8°, demi-chagrin lilas à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, couv. et dos cons. Tiré à 520 ex. num. sur vélin d'Arches à la forme. 1/450 du tirage courant./ **PERRIN (J.-A.-R.). Les Égarements de Julie.** Conte moral. Réimpression textuelle sur la rarissime édition de 1776. Ill. de Lode Sebregts (12 h. t. coul.). Culs-de-lampe, lettrines et couv. de G. Jourdan. Brux., J.L. Kellinckx, 1958, pet. 4°, demi-chagrin brun clair à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les nerfs, couv. et dos cons. Tiré à 1000 ex. num. Le papier bouffant de Hollande a été spécialement fabriqué pour cette édition./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

ENVOIS À JULES ROMAINS

1016 DUHAMEL (Georges). La Journée des aveux. P., Mercure de France, 1924, in-12, br., non coupé (dos bruni). Envoi à Jules Romains. Édit. orig./ **IDEM. Lettres au Patagon.** Même édit., 1926, in-12, br. (couv. décolorée). Envoi à Jules Romains. Édit. en partie orig./ **IDEM. Entretiens dans le tumulte.** Chronique contemporaine 1918-1919. Même édit., 1919, 8°, br., ex. à toutes marges (dos bruni). Envoi à Jules Romains. Édit. orig./ **IDEM. Vue de la Terre promise.** Même édit., 1934, in-12, br. (couv. fort tachée). Envoi à Jules Romains. Édit. orig./ **IDEM. Les Poètes et la Poésie 1912-1913.** Même édit., 1914, 8°, br., ex. à ttes marges (couv. défraîchie). Envoi à Jules Romains. Édit. orig. 1/11 ex. num. sur Hollande, seul grand papier./ **IDEM. Le Désert de Bièvres.** Même édit., 1937, in-12, br. (couv. défr.). Envoi à Jules Romains. Édit. orig./ **IDEM. Fables de mon jardin.** Même édit., 1936, in-12, br. (couv. défraîchie). Envoi à Jules Romains. Édit. orig./ **IDEM. Cécile parmi nous.** P., Même édit., 1938, in-12, br. (dos fripé). Envoi à Jules Romains. Édit. orig./ **IDEM. La Nuit de la Saint-Jean.** Même édit., 1935, in-12, br. (couv. tachée). Envoi à Jules Romains. Édit. orig./ **IDEM. Les Espoirs et les Épreuves.** T.5. Lumières sur ma vie. Même édit., 1953, in-12, br. (couv. brunie). Envoi à Jules Romains. Édit. orig./ **IDEM. Les Compagnons de l'Apocalypse.** Même édit., 1956, in-12, br. (couv. défraîchie). Envoi à Jules Romains. Édit. orig./ **IDEM. Dans l'ombre des statues.** P., NRF, 1912, in-12, br., non coupé (dos bruni). Envoi à Jules Romains. Édit. orig./ Ens. 12 vol. – Est. 25/50

1017 DULAC. – FARRÈRE (Claude). Les Petites Alliées. Illustrations en couleurs de Jean Dulac. P., À l'Atelier du Livre, 1932, 8°, br. Ex. num. sur vélin blanc. – Est. 20/40

1018 DULAC. – GUYOT (Charles). La Toison d'Or et quelques autres contes de la Grèce ancienne. Illustrations par Edmond Dulac. P., Piazza, 1921, 4°, br. (petits manques en tête et pied de dos, légère décharge au 1^{er} et au dernier f.). Tiré à 1300 ex. num. – Est. 50/75

1019 ELSKAMP (Max). Aegri somnia. Anvers, Buschmann, 1924, 8°, 57 bois de l'auteur, br. (très légères piqûres sur la couv.). Édit. orig. tirée à 250 ex. num. 1/200 Featherweight./ **IDEM. Chansons d'amures.** Anvers, Stockmans et Buschmann, 1937, gd 8°, br., couv. (rousseurs). Ex. non num. sur Featherweight sans les ill. de Margot Weemaes./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1020 EMMANUEL (Pierre). La Liberté guide nos pas. P., Seghers, « Poésie 46 », 1946, in-12, br., non coupé. Envoi à René Bertelé. Édit. orig./ **IDEM. Combats avec tes défenseurs.** P., Egloff, 1945, in-12, br., non coupé. Ex. num./ **IDEM. Tombeau d'Orphée.** Fragment. P., Seghers, « Poésie 43 », 1943, in-12, br., couv. rempliée. Ex. num./ **IDEM. Orphiques.** P., NRF, « Métamorphoses », 1942, in-12, br./ **IDEM. Élégiés.** P., Cahiers des Poètes catholiques, 1940, in-12, br. Tiré à 750 ex./ **IDEM. Évangélique.** P., Seuil, 1961, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/37 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **IDEM. Le Goût de l'Un.** P., Seuil, 1963, 8°, 264 p., br., non coupé. Édit. orig. 1/37 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **IDEM. Jour de colère.** Alger, Charlot, « Fontaine », 1942, 8°, br. Édit. orig. tirée à 1155 ex. num. 1/950 numérotés de 56 à 1006./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

1021 ÉRASME. Œuvres. T. 1. Éloge de la folie. T. 2-5. Les Colloques. Illustrations d'après les dessins de Holbein. P., Édit. du Pot Cassé, 1933-36, 5 vol. in-12, br. Ex. num. sur papier de Bornéo. Une des rares traductions françaises des Colloques. – Est. 25/50

1022 Érotisme. – DUCA (Lo). Érotique de l'art. P., La Jeune Parque, 1966, petit 4°, 532 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. ornée édit., étui./ **ZWANG (F.). Le Sexe de la femme.** Même édit., 1967, petit 4°, 492 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. ornée édit., étui./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1/45 MADAGASCAR AVEC SUITE

1023 FALKÉ. – CHADOURNE (Louis). Le Maître du navire. Illustré de 65 bois originaux de Pierre Falké. P., Édit. Crès, « Collection des Arts », 1925, 4°, plein maroquin bleu foncé, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, double filet doré en rectangle entre le 2° et le 3° nerf, double jeu de 2 filets dorés séparé par une roulette dorée d'encadrement, intérieur du cadre décoré de filets à froid en croisillon avec fleuron à froid à chaque intersection, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., étui cartonné, ex-libris Dr. Laloux (dos décoloré en vert). Tiré à 350 ex. num. 1/45 ex. sur Madagascar enrichi d'une suite des bois en noir. – Est. 50/75

1024 FALKÉ. – GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). La Fleur au fusil. Illustrations en coul. de Pierre Falké. P., Pierre Trémois, « Les Bibliophiles du Crapouillot », 1946, 4°, br. (dos fendillé). Tiré à 736 ex. num. 1/700 Marais Crèveœur. Envoi : « À Monsieur Adolphe Cortvriendt / ces histoires de pantalons rouges / anachroniques au temps de la bombe atomique / Cordial hommage / de / Galtier Boissière ». – Est. 50/75

1/87 VÉLIN PUR FIL

1025 FAULKNER (William). Absalon ! Absalon ! P., Gallimard, « Du monde entier », 1953, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/87 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier / Est. 40/60

1/76 PUR FIL

1026 FAULKNER (William). Parabole. P., Gallimard, « Du monde entier », 1958, 8°, br. (dos lég. éclairci). Édit. orig. 1/76 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 50/75

1027 FAURE (E.). L'Arbre d'Éden. P., Crès, 1922, 8°, br. (couv. souillée, dos légèrement brun, légère décharge au 1^{er} f. blanc, bord des marges salis). Édit. orig. 1/566 vélin de Rives (seul grand papier). Ex-Libris. – Est. 50/60

1028 FERRY (Suzanne). Qu'es-tu devenu, Pierrot ? 12 gravures originales d'André Servais. S.l.n.d., 4° en feuilles, farde édit. Tiré 100 ex. num., signés par l'artiste. Belle suite d'eaux-fortes en couleurs sur le thème de Pierrot par le peintre André Servais. – Est. 30/60

1029 FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Gravures sur bois de P. Gandon. Brux., Édit. du Nord, « Les Gloires littéraires », 1945, 8°, br. 1/937 vélin Astra./ **RÉGNIER (H. DE). Le Mariage de minuit.** Illustrations en couleurs de A. Dignimont. Même édit. et coll., 1944, 8°, br. 1/25 premiers ex. num. sur vélin contenant une suite en noir, une suite en couleurs et un hors texte supplémentaire./ **CARCO (Fr.). De Montmartre au Quartier Latin.** Illustrations en couleurs de A. Dignimont. Même édit. et coll., 1928, 8°, br. 1/50 Hollande avec une suite en noir sur Chine./ **ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes.** Illustrations en couleurs de Berthold Mahn. Même édit. et coll., 1933, 8°, br. 1/1000 ex. num. sur vélin./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1030 FRANCE (Anatole). Discours prononcé à l'inauguration de la statue de Ernest Renan à Tréguier, le 13 septembre 1903. Ill. coul. et eaux-fortes par Serge de Solomko. P., A. et F. Ferroud, 1922, in-12, br. Édit. orig. tirée à 1500 ex. num. 1/1200 ex. num. sur beau vélin teinté d'Arches avec les ill. dans le texte./ **IDEM. Le Chanteur de Kymé.** Illustrations en couleurs de Maurice Lalau. Même édit., 1923, in-12, br. Édit. orig. tirée à 1500 ex. num. 1/1200 ex. num. sur beau vélin teinté d'Arches./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

1031 FRANCE (Anatole). Thaïs (fragment). Avec une préface inédite. P., Jacomet pour Édouard Champion, 1924, 8°, demi-marroquin bleu, dos lisse, titre doré en long, étui. (petit manque au dernier f. blanc). Fac-similé du manuscrit qui appartenait à Louis Barthou. Tiré à 242 ex. num. signés par l'éditeur Édouard Champion. – Est. 30/60

1/10 DE TÊTE AVEC UN DESSIN ET UNE EAU-FORTE PAR VOLUME

1032 FRÉLAUT. – FRÉLAUT (Denise et Bertrand). Jean Frélaud. L'œuvre gravé. 1926-1935. Introduction de Jacques Guignard.- 1936-1941. Introduction de Jacques de Laprade. P., Bibliothèque des Arts, (1977-1979), 2 vol. 4°, rel. édit., jaq., étuis. Chaque planche décrite est reproduite en noir. Tirage limité à 700 ex. num. 1/10 ex. de tête num. enrichis chacun d'un dessin et d'une eau-forte originaux. Bel exemplaire. – Est. 60/90

RELIURE DE CANAPE

1033 FROMENTIN (Eugène). Les Maîtres d'autrefois. Belgique, Hollande. Eaux-fortes originales de Henri Manesse. Paris, Carteret, 1914, grand 8°, [4]-IV-349 p., frontispice et eaux-fortes en tête de chapitres, demi-marroquin bordeaux à larges coins, dos à cinq faux nerfs, caissons ornés d'un quintuple filet doré, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés (reliure de Canape) (discret accroc en queue du dos, très rares rousseurs). Bel exemplaire). Tirage unique à 200 ex. sur papier vélin du Marais, celui-ci n° 177 (Talvart et Place VI, 229). – Est. 50/75

ÉDITION ORIGINALE

1034 FROMENTIN (Eugène). Un été dans le Sahara. P., Michel Lévy Frères, 1857, in-12, demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, titre, filets et roulettes dorés (rel. de l'époque). Édit. orig. Cet ouvrage a paru d'abord en 7 livraisons dans la « Revue de Paris » en 1854, du 1^{er} juin au 1^{er} décembre. – Est. 150/180

ÉDITION PRÉORIGINALE

1035 FROMENTIN (Eugène). Une année dans le Sahel. P., Revue des Deux Mondes, 1858, 8°, pp. 46-85, pp. 242-289, pp. 482-537, rel. à la bradel plein papier gris souris, pièce de titre en chagrin vert. Édition préoriginale constituée par les trois numéros de la « Revue des deux mondes » des 1^{er}, 15 novembre et 1^{er} décembre 1858. Cet ouvrage a paru sous le titre de « Journal d'un Absent ». Des fragments parurent également dans « L'Artiste » sous le titre « Alger, fragments d'un journal de voyage » en juillet, août et septembre 1857. Pour la publication en volume ces textes ont été profondément remaniés. – Est. 150/180

1036 GALANIS. – ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes. Ill. de gravures à l'eau-forte par D. Galanis (bandeaux, culs-de-lampe). P., Gallimard, 1927, gd 8°, br. Tiré à 352 ex. num. 1/325 vélin de Rives et parmi ceux-ci 1/300 num. en chiffres arabes. – Est. 50/75

1037 GAROUSTE. – GOETHE. Walpurgisnachtstraum. Songe d'une nuit de Sabbat. Extraits de Faust I choisis par l'artiste dans la traduction de Gérard de Nerval. Illustrations originales de Gérard Garouste. Les Amis du Livre Contemporain, 2010, 4°, en f., sous double emboîtement éditeur. Édit. orig. tirée à 260 ex. sur vélin d'Arches. Celui-ci, non numéroté, enrichi du frontispice en marge d'estampe sous cadre noir : dim. 58 × 46 cm : sujet : 40 × 28 cm. – Est. 300/400

ÉDITION ORIGINALE CLANDESTINE

1038 GENET (Jean). Journal d'un voleur. S.l., Aux dépens d'un ami [Genève, Albert Skira, 1947], 4°, en feuilles, sous étui édit. (couv. brunie, qq. rouss. au 1^{er} et au dernier f., auteur et titre calligraphiés au dos de la couv.). Édition originale publiée clandestinement par Albert Skira, réservée uniquement aux souscripteurs. Tiré à 410 ex. num. 1/400 vélin de Lana, celui-ci signé à l'encre bleue en dessous de la justif. L'ouvrage est dédié « À Sartre, au Castor » (Pia, 706 qui donne 1949 comme date, sans éditeur ; Dutel, 1812). – Est. 100/150

RELIURE DE ROBERT VITS

1039 GERNEZ. – MAURIAC (François). Genitrix. 13 eaux-fortes originales de Gernez. P., La Cité des Livres, 1926, 4°, demi-maroquin brun à coins, dos lisse, auteur et titre dorés, 2 pièces mosaïquées en maroquin gris de part et d'autre du titre, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (reliure de Robert Vits). Tiré à 450 ex. num. 1/350 vergé de Hollande. – Est. 50/75

1040 GHELDERODE. – Un ensemble de négatifs (± 30) et de photos (40) de formats divers relatifs à Michel de Ghelderode et à sa famille. **On joint** : deux télégrammes de condoléances adressés à Mme Michel de Ghelderode ainsi que deux cartes de remerciement. – Est. 20/40

1/87 HOLLANDE

1041 GIDE (André) et VALÉRY (Paul). Correspondance (1890-1942). Préface et notes par R. Mallet. P., Gallimard, 1955, 8°, br. Édit. orig. 1/87 ex. de tête num. sur Hollande. – Est. 50/75

1/52 RIVES

1042 GIDE (André). Correspondance avec sa mère (1880-1895). Édit. établie, présentée et annotée par Claude Martin. Préface d'Henri Thomas. P., Gallimard, 1988, gd 8°, 784 p., br., non coupé. Édit. orig. 1/52 ex. num. sur vélin pur fil de Rives, seul grand papier. – Est. 100/150

1043 GILBERT (O.-P.). Baudouin des mines. – Carpent. – Madeleine Bauduin. Brux., Librairie générale, 1939-1943, 3 vol. in-12, demi-chagrin violet à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, décor doré de maisons, cheminées d'usines et terrils se prolongeant sur les 3 dos, couv. et dos cons. (dos lég. passés). Édit. orig. 1/100 ex. num. sur vélin supérieur, seul grand papier. – Est. 25/50

1044 GIONO (Jean). Images de Provence. Pointes sèches de Ch. Samson (front., in-texte). P., Les Heures claires, s.d., 8°, 51 p., en f., br., couv. rempliée, sous double emboîtement édit. Édit. orig. numérotée. – Est. 50/75

1045 GIONO (Jean). Manosque. Manosque, Antoine Rico, 1964, in-12, en feuilles, couv. à rabats de papier fantaisie polychrome recyclant divers débris de chiffon (dos passé). Frontispice de Lucien Jacques. Ce texte de Giono pour servir de bons vœux de l'éditeur pour l'année 1965, imprimé sur feuillet Richard-de-Bas **joint**, de teinte lie-de-vin. Petit imprimé éphémère hors commerce./ **IDEM. Lundi.** Brux., Dutilleul, s.d., in-12, br. Édit. orig. tirée à 500 ex., celui-ci non num./ **IDEM. Provence.** Illustrations de Girieud. P., Agence de Plas pour la source « Perrier », 1939, 8°, br./ **IDEM. Cent tableaux de 1944 à 1958** par Bernard Buffet. P., Galerie Charpentier, 1958, gd 8°, ill., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1046 GIRAUDOUX (Jean). Églantine. P., Grasset, 1927, 4° tellière, br. Édit. orig. Parmi les 564 ex. réimposés, un des 210 vélin pur fil Lafuma. – Est. 25/50

1047 GOFFIN (Robert). Sang bleu. P., NRF, 1939, in-12, br. Édit. orig. Tiré à 601 ex. 1/50 H.C. sur papier couché vert. – Est. 30/40

RELIURE MOSAÏQUÉE DE ROBERT VITS

1048 GOURMONT (Remy DE). Lettres d'un satyre. P., Mercure de France, 1919, in-12, demi-maroquin rouge à bandes, dos lisse orné d'un décor géométrique mosaïqué de maroquin de différentes couleurs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos cons., étui bordé de même (dos passé) (reliure de Robert Vits). Édit. orig. tirée à 1100 ex. num. 1/1075 vergé pur fil Lafuma. – Est. 50/75

1049 GRACQ. – PEYRONIE (A.). La Pierre de scandale du Château d'Argol de Julien Gracq. P., Archives des Lettres modernes, 1972, in-12, br./ **CARDONNE-ARLYCK (E.). Désir, figure, fiction.** Le « domaine des marges » de Julien Gracq. Même édit., 1981, in-12, br./ **ROUSSEAU (L.). Images et métaphores aquatiques** dans l'œuvre romanesque de Julien Gracq. Même édit., 1981, in-12, br./ **VOUILLOUX (B.). Mimesis.** Sacrifice et carnaval dans la fiction gracquienne. Même édit., 1991, in-12, br./ **Qui vive ?** Autour de Julien Gracq. P., José Corti, 1989, in-12, br./ **PLAZY (Gilles). Voyage en Gracquoland.** P., L'Instant, 1989, 8°, br./ **BORGAL (C.). Julien Gracq.** L'écrivain et les sortilèges. P., PUF, 1993, 8°, br./ **Julien Gracq.** Actes du Colloque international, Angers, 21-24 mai 1981. Angers, Presses Univ., 1981, fort 8°, br./ **HADDAD (Hubert). Julien Gracq.** La forme d'une vie. Bordeaux, Le Castor astral, 1986, gd 8°, br./ **Julien Gracq.** Numéro spécial de la « Revue d'Histoire littéraire de la France ». P., A. Colin, 1983, gd 8°, br./ **MURAT (M.). Julien Gracq.** P., Belfond, 1991, gd 8°, br./ **POITEVIN (J.-L.). Julien Gracq.** Photos de Yves Guillot. P., Marval, 1990, gd 8°, br./ Ens. 12 vol. – Est. 25/50

1050 GREEN (Julien). Ce qu'il faut d'amour à l'homme. P., Plon, 1978, 8°, br., couv. rempliée, non coupé. Édit. orig. tirée à 120 ex. num. sur Van Gelder. État neuf. – Est. 25/50

1051 GREEN (Julien). Le Voyageur sur la terre. Portrait de l'auteur par Jean Cocteau gravé sur bois par G. Aubert. P., Gallimard, « Une œuvre, un portrait », 1927, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur vélin Navarre./ **IDEM. La Nuit des fantômes.** Illustrations de Gourmelin. P., Plon, 1976, 8°, br., jaq., non coupé. Édit. orig. tirée à 60 ex. num. sur vélin Navarre./ **IDEM. Paris.** Seyssel, Édit. du Champ Vallon, « Des Villes », 1983, 8°, br., non coupé. Premier vol. de la collection. Édit. orig. tirée à 100 ex. num. sur Arches Arjomari. 1/75 mis dans le commerce./ **IDEM. Le Voyageur sur la terre.** Illustré par Majou Iserentant. Brux., Édit. Lumière, 1945, 4°, br. Tiré à 516 ex. num. 1/500 vélin pur fil./ Ens. 4 vol. – Est. 20/40

1052 GREEN (Julien). Les Clefs de la mort. P., Édit. de la Pléiade, 1927, 8°, br., couv. rempliée (petites taches au dos, petite déchirure au mors supér.). Édit. orig. Tiré à 1400 ex. num. 1/1250 vélin du Marais./ **IDEM. Mont-Cinère.** P., Plon, « Coll. L'Aubier », 1926, in-12, br. Édit. orig. 1/550 ex. num. sur alfa./ Ens. 2 vol. – Est. 50/60

1053 GREEN (Julien). Les Étoiles du Sud. P., Seuil, 1989, gd 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/70 ex. num. sur vergé Ingres de Lana, seul grand papier. – Est. 25/50

1054 GREEN (Julien). Les Pays lointains. Roman. P., Seuil, 1987, fort 8°, br. Édit. orig. 1/70 de tête sur vergé Ingres de Lana. État neuf, non coupé. – Est. 30/60

1/30 VÉLIN

1055 GREENE (Graham). Le Facteur humain. P., Laffont, 1978, gd 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 30 ex. num. sur vélin chiffon de Lana. – Est. 100/150

1/5 HORS COMMERCE

1056 GRENIER (Jean). Les Grèves. P., Gallimard, 1957, 8°, br., non coupé. Édit. en partie orig. (le 1^{er} chapitre fut publiée par la Librairie L.D.F. au Caire en 1955). 1/30 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre et parmi ceux-ci 1/5 lettrés hors commerce. – Est. 40/60

1/20 HORS COMMERCE

1057 GRINEWSKI. – MACHIAVEL (Nicolas). L'Archidiabole Belphégor. Nouvelle très plaisante. Gravures en taille-douce de A. Grinewski. Trad. de Fernand Fleuret. P., Édit. Orion, N. Matzneff, 1930, 4°, br. (rousseurs sur la couv. et les tranches). Tiré à 295 ex. num. 1/20 hors commerce num. en chiffres romains. Première version française intégrale du texte. – Est. 50/75

1/58 VÉLIN

1058 GROUSSARD (Serge). Quartier chinois. P., Albin Michel, 1958, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 513 ex. num. 1/58 ex. de tête sur vélin du Marais. – Est. 25/50

1059 GUIGNEBAULT. – HUYSMANS (J.-K.). En rade. Eaux-fortes en couleurs et bois originaux de Paul Guignebault. P., A. Blaizot, R. Kieffer, 1911, 4°, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, auteur, titre, larges fleurons et roulettes dorés, tête verte, couv. et dos cons. (légères piqûres éparses). Orné de 19 eaux-fortes en couleurs et 37 bois originaux de P. Guignebault (1871-?). Tiré à 250 ex. num. 1/150 avec les eaux-fortes avec la lettre (Osterwalder, Dictionnaire des illustrateurs, 1890-1945, 470). – Est. 50/75

MAROQUIN MOSAÏQUÉ DE VITS

1060 GUILBERT. – LARROUY (Maurice). Les Vagabonds de la gloire. Campagne d'un Croiseur dans l'Adriatique. Pointes-sèches de Paul-Louis Guilbert. P., Le Livre du Bibliophile, Georges Briffaut éditeur, 1930, 4°, demi-maroquin bleu foncé à coins, dos orné de 2 nerfs en cabochon en tête et pied de dos, entre les deux : scène de

combat sur mer peinte et mosaïquée, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (dos pâli) (reliure de Vits). 1/265 ex. num. sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'illustrateur. Exemplaire unique dont les pointes-sèches ont été rehaussées de couleurs par le relieur Vits. – Est. 100/150

1061 HÉMARD. – ROUFF (Marcel). La Vie et la Passion de Dodin-Bouffant. Illustrations en couleurs de Joseph Hémard. P., Stock, 1924, 8°, demi-marouquin brun à coins, dos à 2 nerfs entièrement orné de motifs dorés, tête dorée, couv. et dos cons. Orné de 8 hors texte en couleurs. 1/530 ex. num. sur vélin pur fil. Jolie reliure décorative. – Est. 25/50

1/110 RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ

1062 HEMINGWAY (Ernest). Cinquante mille dollars. Trad. de l'anglais par O. de Weymer. P., Nouvelle Revue Française, 1928, 4° tellière, br. Édit. orig. 1/110 ex. de tête réimposés num. sur vergé pur fil Lafuma-Navarre. La traduction française reprend la nouvelle éponyme et des nouvelles contenues dans les recueils originaux « Men without Women » et « In Our Time ». – Est. 50/75

RELIURE DE HUSER

1063 HÉRIAT (Philippe). Les Enfants gâtés. P., Gallimard, 1939, 8°, demi-marouquin noir à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (petites griffures au dos) (reliure de G. Huser). Édit. orig. tirée à 58 ex. num. 1/18 de tête sur pur fil Lafuma. – Est. 50/75

1064 HERMANN-PAUL. – MÉRIMÉE (Prosper). Carmen. P., La Cité des livres, 1927, 4°, br., double emboîtement édit. (1 mors de l'étui fendillé). Édition illustrée de nombreux bois en couleurs dont 5 hors texte. Tiré à 290 ex. num. 1/220 vélin de Hollande. – Est. 50/75

1065 HUGO (Victor). Œuvres complètes. Le Rhin. Lettres à un ami. T 1 à 3. Nouvelle édition, ornée de vignettes. P., Alexandre Houssiaux, 1857, 3 vol. 8°, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, auteur, titre et toison dorés (petit manque de papier au 1^{er} plat (t. 1) et au 2^e plat (t. 2), rousseurs principalement au faux-titre et à la page de titre (t. 1 et 2) et à qq. vignettes). – Est. 150/180

1066 JABES (Edmond). Le Parcours. P., NRF, 1985, 8°, 110 p., br., bande-annonce **jointe**. Envoi. Édit. orig./**IDEM. Le Livre du Dialogue.** P., NRF, 1984, 8°, 120 p., br. Envoi. Édit. orig./**IDEM. El, ou le Dernier Livre.** P., NRF, 1982, 8°, br. Envoi./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

1067 JACQUEMIN. – MALRAUX (André). Les chênes qu'on abat. Dix-sept pointes-sèches originales par André Jacquemin (front. et compositions in-texte en noir). S.I., Le Livre contemporain, 1984, 4°, en feuilles, couv. rempliée, emboîtement édit. Tirage limité à 185 ex. num. sur vélin de Rives. Ex. enrichi d'un cuivre original d'André Jacquemin et d'un menu imprimé pour l'assemblée générale de l'Automobile Club de France illustré d'une gravure originale d'André Jacquemin (planche justifiée et signée au crayon par l'artiste). Bel exemplaire. – Est. 200/250

1068 JACQUES (Lucien). Suite française. Seconde suite française. Bois de l'auteur. S.I., L'Artisan, 1954, 2 vol. in-12, en feuilles, br. Édit. orig. tirée à 300 ex. num. sur bouffant alfa. Envoi dans chaque vol. à Ernest De Frenne. – Est. 25/50

1069 JOUHANDEAU (Marcel). Carnet du professeur. P., Pierre Horay, 1953, in-12, br. Édit. orig. 1/200 ex. num. sur vélin pur fil./ **BODART (Didier). La Longue marche.** Brux., De Rache, 1975, gd 8°, br. Édit. orig. Ex. num. sur bouffant Dacosta. Belle dédicace à Émilie [Noulet] de Marie-Thérèse Bodart./ **MONTHERLANT (H. DE). Le Génie et les fumisteries du divin.** Frontispice de Hermann Paul. P., Nouvelle Sté d'Édition, s.d., 4°, br. Édit. orig. 1/1000 ex. num. sur vélin de luxe./ **IDEM. D'aujourd'hui et de toujours.** Illustrations de Madeleine Barbedor. Brux., Wellens et Godenne, 1944, 4° carré, br. Édit. orig. Ex. num. sur vélin./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1070 JOUHANDEAU (Marcel). Propos. Brux., Jacques Antoine, 1975, in-12, br. Édit. orig. 1/12 ex. sur Rives, nominatif signé par l'auteur. **On joint** une lettre relative à Marcel Jouhandeau adressée à Jean Devyver./ **IDEM. Cocu, pendu et content.** P., NRF, 1960, in-12, br./ **IDEM. Portraits.** Brux., Jacques Antoine, 1988, 8°, br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

1/88 ARCHES

1071 JOYCE (James). Finnegans Wake. Trad. de l'anglais et présenté par Ph. Lavergne. P., Gallimard, « Du Monde entier », 1982, fort 8°, br. Édit. orig. 1/88 ex. num. sur vélin d'Arches, seul grand papier. État neuf, non coupé. Écrit à Paris sur une période de dix-sept ans, et publié en 1939, deux ans avant sa mort, Finnegans Wake a été la dernière œuvre de Joyce. L'ensemble du livre est écrit dans un langage dans une large mesure idiosyncrasique, constitué d'un mélange d'éléments lexicaux anglais standard et de néologismes, de calembours et mot-valises multilingues, mis au service d'une tentative pour recréer l'expérience de sommeil et des rêves. Ce roman bouleversa la littérature contemporaine, et a pris une place prééminente dans la littérature anglaise, en dépit de ses nombreux détracteurs. – Est. 150/200

1072 « Le Jury ». Collection de romans policiers. Bi-mensuel. Direction littéraire Stanislas-André Steeman. Du n° 1 au n° 66. Brux., Beirnaerdt, 1940-1944, 66 fasc. 8°, agrafés, couv. photographiques en 2 couleurs. (couv. du dernier fasc. abîmée). Collection complète de cette première grande collection de romans d'auteurs belges dont les

56 premiers fascicules sont numérotés. Des études sur le roman complètent parfois les nouvelles (n^{os} 16, 19, 21, 26, 28, 32 à 36, 45, 47, 50). Parmi les auteurs citons : J. M. Andrieu, J. Bodar, Ch. Bronne, Carine, G. Dambermont, P. Dermont, G. Derycke, A. P. Duchateau, L.-J. Jurdant, P. Kinnet, W. Leblond, J. Léger, H. Lelubre, P. Lorin, L. Marchal, J.J. Marine, J. Marsus, P. Max, T. Owen, S. Rey, M. Servais, Simenon, S-A. Steeman, J. Stéphane, Mister Van, Van Montfort, M. Verbruggen, A. Voisin... Les couvertures des fascicules sont visibles sur le site : editionoriginale.fr/collectionLeJury.html/ **On joint** : « Le Jury ». Collection de romans policiers. Brux., Beirnaerd, 1943-1944, 21 vol. in-12 reliés en 7 vol., plein simili-cuir brun, dos lisses, titre doré, couv. cons./ Ens. 87 vol. et fasc. – Est. 150/200

1073 KAFKA (Franz). Tentation au village et autres récits extraits du Journal. P., Grasset, « Les Cahiers verts », 1953, in-12, br. (lég. rousseurs sur les tranches). Édit. orig. Ex. num. sur Alfa. – Est. 25/50

1074 KAROLIS. – ANNUNZIO (G. D'). La Fille de Iorio. Traduite par G. Herelle. P., Calmann-Lévy, 1905, 8°, [10]-12-200-[4] p., br. (bord des marges bruni). Texte encadré d'un filet noir, 24 illustrations d'Adolphe de Karolis typiques de l'époque (couverture, faux titre, titre, 7 avant la lettre, 14 dans le texte). – Est. 25/50

1/26 VÉLIN

1075 KEROUAC (Jack). Les Souterrains. Trad. de l'anglais par J. Bernard. P., Gallimard, « Du Monde entier », 1964, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/26 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. Considéré aujourd'hui comme l'un des auteurs américains les plus importants du 20^e s., il est même pour la communauté beatnik le « King of the Beats ». – Est. 75/100

1076 KESSEL (Joseph). L'Armée des ombres. P., Plon, 1963, 8°, 250 p., cart. édit. (jaq. manquante, dos bruni avec 2 petites mouillures). Envoi : « à Jacques Boucher / cordial salut / Joseph Kessel ». Édit. orig./ **IDEM et ISWOLSKY (Hélène). Les Rois aveugles.** P., Édit. de France, 1925, 8°, br., ex. à toutes marges. Édit. orig. Ex. num. sur vélin pur fil Lafuma./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1077 KHAYYAM (Omar). Les Quatrains traduits du persan sur le manuscrit conservé à la Bodleian Library d'Oxford. Introd. et notes par Ch. Grolleau. P., Charles Carrington, 1902, 8°, 160 p., texte dans un encadrement floral rouge dessiné par Eugène Grasset, demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés, double encadrement à froid entre les nerfs, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, 1^{er} plat de couv. cons. Édit. orig. tirée à 500 ex. num. 1/455 vergé d'Arches, paraphés par l'édit. Bel exemplaire. – Est. 75/100

1078 KOESTLER (Arthur). La Tour d'Ezra. Trad. de l'anglais par H. Claireau. P., Calmann-Lévy, 1947, in-12, br. (petite trace de pli à la couv.). Édit. orig. Ex. non num. sur vélin alfa./ **GREENE (Graham). L'Agent secret.** Trad. de l'anglais par M. Sibon. P., Seuil, 1939, 8°, br. Édit. orig. 1/105 ex. num. sur vélin du Marais, seul grand papier)/ **HUXLEY (Aldous). Musique nocturne.** Trad. de l'anglais par J. Castier. P., La Nouvelle Édition, 1945, in-12, br. (papier bruni). Édit. orig. (pas de grand papier)/ **IDEM. Deux ou trois grâces.** Trad. de J. Castier. P., Stock, 1931, 8°, br. (couv. défraîchie). Édit. orig. Ex. num. sur alfa./ **IDEM. L'Éternité retrouvée.** Trad. de l'anglais par J. Castier. P., Plon, « Feux croisés », 1946, 8°, br. Édit. orig. 1/100 ex. H.C./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

1079 LABOUREUR. – BILLY (André). La Malabée. Ornée de dessins par Laboureur (clichés aux traits). P., Société littéraire de France, 1917, in-12, br. Ex. n° 384 du premier mille. – Est. 20/40

1080 LAFNET. – SADE (Marquis DE). Zoloé et ses deux acolytes ou quelques décades de la vie de trois jolies femmes. Illustré de 12 eaux-fortes en couleurs de Luc Lafnet. P., Bibl. des Curieux, « Le Coffret du Bibliophile », (1932), in-12, br., étui (défraîchi). Tiré à 750 ex. num. sur Rives. – Est. 50/75

1/30 ARCHES

1081 LARBAUD (Valery). La Femme vêtue. Lausanne, La Revue de Belles-Lettres, 1970, 4°, en feuilles, couv. Tiré à part de la Revue avec préface, notes et traduction de Anne Poylo. Texte sur la mode féminine, demandé à l'auteur par une revue médicale espagnole (fac-similé en fin de vol.) et demeuré inédit en français. Tiré à 150 ex. num. 1/30 ex. de tête sur Arches. – Est. 25/50

1/30 ARCHES

1082 LARBAUD (Valery). Lettre de Londres. Avant-propos et notes de Ch. Rathgeb. Genève, La Revue de Belles-Lettres, 1972, 4°, la lettre est en fac-similé à la fin du vol., en feuilles, couv. Tirage à part ultérieur du numéro spécial d'hommage de la Revue consacré à Larbaud, et paru en 1958, les notes ayant été revues et complétées. Première édition séparée tirée à 150 ex. num. 1/30 ex. de tête sur vélin d'Arches. – Est. 20/40

1/30 ARCHES

1083 LARBAUD (Valery). Lettre à deux amis. Avant-propos, notes et bibliographie de Pierre Mahillon. Genève, La Revue de Belles Lettres, 1965, 4°, en feuilles, le fac-similé de la lettre est en fin de vol. Lettre à Ricardo Güiraldès et à sa femme. V. Larbaud transcrit « Le Domaine anglais » dont il fera le deuxième chapitre de son livre (1928). Tirage à part de la revue à 150 ex. num. 1/30 vélin d'Arches. – Est. 20/40

1/19 JAPON

1084 LARBAUD (Valery). Notes sur Antoine Héroet et Jean de Lingendes. Portrait de l'auteur par L. Madrassi gravé à l'eau-forte. Illustrations en couleurs de J. Hémard. P., Lapina, 1927, in-12, br., étui. Édit. orig. tirée à 1162 ex. num. 1/19 ex. de tête (après 1 ex. unique) sur Vieux Japon contenant 2 états du portrait + 1 état barré et une suite en couleurs des ill. de Hémard. – Est. 25/50

1085 LAURENT (Jacques). Le Petit Canard. P., Grasset, « Les Cahiers Verts », 1954, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **VERCORS. Sylva.** Même édit. et coll., 1961, in-12, br. (légères rousseurs sur les tranches). Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **MORAND (Paul). L'Eau sous les ponts.** Même édit. et coll., 1954, in-12, br. (légères rousseurs sur les tranches). Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **MAURIAC (Fr.). Ce que je crois.** Même édit. et coll., 1962, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ Ens. 4 vol. – Est. 75/100

1086 LAWRENCE (D.H.). Les Filles du pasteur. Trad. de l'anglais par C. Vercken. P., NRF, 1933, in-12, br. Édit. orig. 1/147 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 30/60

1087 LE CLÉZIO (J.M.G.). Ourania. P., Gallimard, 2006, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/130 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 100/150

1088 LÉAUTAUD (Paul). Bestiaire. P., Grasset, « Les Cahiers Verts », 1959, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **PIEYRE DE MANDIARGUES (A.). Feu de braise.** Même édit. et coll., 1959, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

1/35 MADAGASCAR

1089 LÉAUTAUD (Paul). Lettres à Marie Dormoy. P., Albin Michel, 1966, fort 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 195 ex. num. 1/35 de tête sur vélin pur fil Madagascar. « Les lettres publiées ici sont extraites de la correspondance qu'il lui a adressée de l'année 1922, à l'occasion d'un article publié par elle dans le Mercure de France, à l'année 1956, la dernière lettre ayant été écrite le matin même de sa mort ». – Est. 100/150

1090 LEBÉDEFF. – KOUPRINE (A.). La Fosse aux filles. Traduction de Mongault et Désormonts. Bois en couleurs de Lebedeff (front., vignette, in-texte, lettrines, cul-de-lampe). P., Mornay, 1926, gd 8°, demi-veau noir à coins, dos lisse orné en son centre d'un motif mosaïqué figurant un paysage, auteur, titre et tête dorés (reliure de Vits). Tiré à 546 ex. num. 1/430 Rives. – Est. 50/100

MAROQUIN MOSAÏQUÉ DE BEHON

1091 LELONG. – COLETTE. Les Vrilles de la vigne. Illustrations en couleurs de René Lelong. P., Kra, 1930, 4°, plein maroquin parme, dos à 3 doubles nerfs, auteur et titre doré, 2 fleurons en noir, plats décorés d'un décor en long au milieu des plats composé de filets dorés et de feuillage simulant la vigne mosaïqué en maroquin vert, filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats bordés de maroquin vert orné de filets dorés, contreplats et gardes en soie moirée verte, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., étui gainé (dos passé, petits frottis aux plats) (reliure de J. Behon, successeur de de Samblanx). Tiré à 350 ex. signés par Colette. 1/320 vélin de Rives. – Est. 75/100

MAROQUIN RICHEMENT DÉCORÉ DE THIERRY-SIMIER

1092 LELONG. – DIDEROT (Denis). Jacques le Fataliste et son maître. Avec 15 aquarelles de René Lelong gravées sur cuivre à la manière du 18^e siècle et tirées en couleurs au repérage par Raoul Serres. P., Javal et Bourdeaux, 1928, 4°, plein maroquin rouge, dos à 4 nerfs plats ornés d'une roulette dorée et d'une petite pastille mosaïquée grise, riche décor doré en long entre les nerfs composé de rinceaux, roulettes, pointillés dorés, filet à froid et bandes verticales mosaïquées de maroquin gris, large décor doré d'encadrement sur les plats composé du même type de fers, 3 filets dorés d'encadrement sur les contreplats avec fleurons dorés, double garde en soie moirée brune et papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., étui bordé de même (dos passé) (reliure de Thierry-Simier). Tiré à 490 ex. num. 1/25 de tête sur Japon impérial enrichi d'une suite en bistre et d'une suite en couleurs avec remarques. Celui-ci enrichi d'un cuivre original serti dans le 1^{er} contreplat, d'un dessin original signé ne figurant pas dans l'illustration du livre et du tirage en coul. de ce dessin. Bel ex. dans un riche reliure décoré dans le style du 18^e s. – Est. 150/200

1093 LEMARIÉ. – Les Quinze Joyes de mariage. Images de Henry Lemarié. P., Édit. du Rameau d'Or, Paul Cotinaud, s.d., in-12, en feuilles, couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui d'édition. (brunis) Tirage limité à 750 ex. num. 1/720 vélin pur fil. – Est. 25/50

1094 LEPAPE. – DUHAMEL (Georges). Images de notre délivrance. Dessins de Claude Lepape. (Paris), Édit. du Pavois, (1944), 4°, en feuilles, double emboîtement édit. (dos passé). Édit. orig. de cet ouvrage sur la libération de Paris en 1944. Illustré de 17 dessins en couleurs et de 10 gravures sur cuivre hors texte de Claude Lepape, coloriées à la main par A. Vairel. Tirage limité à 1050 ex. num. 1/962 sur Angkor spécial. Très fines gravures sur cuivre de Lepape. – Est. 25/50

12 GRAVURES DE MODE ART DÉCO

1095 LEPAPE. – HENRI-JACQUES. Modes et manières d'aujourd'hui. Années de guerre 1914-1919. P., Collection Corrad, 1921, 4°, en feuilles., sous cart. illustré (petite fente au mors supér., couv. plastifiée, les lacets manquant, feuillet de titre bruni). Recueil de 16 pages de poèmes d'Henry-Jacques suivies de 12 superbes gouaches

de Georges Lepape. Tiré à 300 ex. num. 1/271 Japon. Très rare suite de 12 gravures de mode dans le plus pur style Art Déco. – Est. 500/750

1096 LEROY. – **Les Évangiles des Quenouilles.** Illustré par quarante quatre pointes sèches originales de Maurice Leroy. P., La Tradition, 1948, 4°, demi-marouquin rouge à coins, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les nerfs, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. Tiré à 330 ex. num. 1/169 du tirage normal. Le récit raconte les propos de six femmes dites « sages doctresses et inventeresses » qui se retrouvent à l'occasion de 6 veillées nocturnes. Elles abordent tour à tour divers sujets de discussion comme les maladies, les remèdes, les recettes, les dictons, les conseils et enfin les interdits de la vie quotidienne. Ce recueil de contes médiévaux rédigés par Fouquart de Cambrai, Duval Antoine, Jean d'Arras fut publié pour la 1^{re} fois à Bruges chez Colart Mansion en 1480. – Est. 30/60

1097 LÉZARDIÈRE. – **MICHELET (Jules). Un regard sur les mers.** Pointes-sèches originales de Aymar de Lézardière. P., Les Pharmaciens Bibliophiles, 1959, 4° oblong, en feuilles, couv., double emboîtement éditeur (emboîtement passé). Orné de 38 pointes-sèches originales dont 19 hors texte et 19 in-texte. Tirage unique limité à 185 ex. num. sur vélin de Rives. Exemple enrichi du menu du dîner de la société, illustré d'une pointe sèche originale et signée par l'artiste. – Est. 50/75

1098 LILAR (Suzanne). À propos de Sartre et de l'amour. P., Grasset, 1967, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 22 ex. num. 1/20 ex. sur Alfa, celui-ci non num. Bel exemplaire. – Est. 25/50

1099 LILAR (Suzanne). Le Couple. P., Grasset, 1963, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 34 ex. num. 1/20 ex. de tête sur papier Alfa. Bel exemplaire. – Est. 25/50

1100 LILAR (Suzanne). Le Divertissement portugais. P., Julliard, 1960, in-12, br. Édit. orig. tirée à 200 ex. num. sur pur fil du Marais./ **IDEM. Soixante ans de théâtre belge.** Préface de Julien Gracq. Brux., La Renaissance du Livre, 1952, in-12, ill. hors texte, br. Édit. orig. Tirage courant après 25 Featherweight./ **Cahiers Suzanne Lilar.** P., Gallimard, 1986, 8°, br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

MAQUETTES DE FÉLIX LABISSE

1101 LILAR (Suzanne). Le Roi lépreux. Illustrations d'après les maquettes de Félix Labisse. Brux., Édit. Lumière, 1951, 8°, br. Édit. orig. ornée de 2 pochoirs sur double page du peintre Félix Labisse. Édit. orig. tirée à 300 ex. num. – Est. 25/50

1102 LILAR (Suzanne). Une enfance gantoise. P., Grasset, 1976, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 132 ex. num. 1/20 ex. mis en vente. Bel exemplaire./ **IDEM. Journal de l'analogiste.** P., Julliard, 1969, 8°, cart. édit., jaq. Édit. orig. (pas de grand papier)/ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

RELIURE MOSAÏQUÉE DE VITS

1103 LOBEL-RICHE. – **BARBEY D'AUREVILLY (J.). Les Diaboliques.** Sept compositions originales hors texte de Lobel-Riche. P., Rombaldi, 1937, 8°, demi-marouquin vert foncé, dos lisse orné de triangles mosaïqués de marouquin bleu et de lézard, plats en chagrin vert ornés d'un décor similaire, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., étui bordé de même (dos passé) (reliure de Vits). – Est. 50/100

1104 LOUÏS (Pierre). La Femme et le Pantin. Compositions originales en couleurs d'Édouard Chimot. P., Rombaldi, 1937, 8°, br. (dos lég. bruni). Ex. num. sur vergé./ **ACREMANT (G.). Ces dames aux chapeaux verts.** Illustrations en couleurs de Jacques Touchet. Brux., Édit. du Nord, 1943, 8°, br. Ex. num. sur vélin blanc./ Ens. 2 vol. – Est. 20/40

1105 LOUÏS (Pierre). Les Chansons de Bilitis. Ill. de Paul-Émile Bécot (front. et in-texte en coul.). P., H. Piazza, 1943, 8°, br. Ex. num. sur vélin./ **NERCIAT (Andréa DE). Le Doctorat impromptu.** Illustrations de Klem (ill. in- et h. t. en coul.). P., Édit. de l'Ibis, 1956, 8°, br. Ex. num. sur vélin./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1106 LYNEN (Amédée). L'Œuvre de maîtrise. Contée et dessinée par Amédée Lynen (ill. in-texte en lithographie noir et coul.). Préf. de Georges Eekhoud. Brux., Impr. Goossens, 1918, 8°, br., couv. ill. rempliée. Prospectus **joint**. Édit. orig. tirée à 350 ex. num. 1/50 Japon impérial avec une suite en noir, 2° papier. – Est. 25/50

RELIURE DE WECKESSER

1107 LYNEN. – **DE COSTER (Charles). La Légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel** et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs. Ill. d'Amédée Lynen. Préface inédite de Émile Verhaeren. Brux., H. Lamertin et P. Lacomblez, 1914, gd 4°, XXII-411 p., demi-peau de truie brun à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, filets et fleurons à froid entre les nerfs, mors et coins entièrement ornés de motifs à froid, tête dorée, couv. et dos cons., étui (1 mors fendillé, dos passé) (reliure de Weckesser). Édition ornée de 250 illustrations en noir et en couleurs dont 15 hors texte. Tiré à 350 ex. num. 1/200 vélin. – Est. 75/100

1108 MAC ORLAN (Pierre). La Bête conquérante suivi de le Rire jaune. Dessin de couv. et front. de Gus Bofa. P., Édit. française illustrée, 1920, in-12, br., non coupé (dos bruni). Envoi à l'écrivain Maurice Renard. Édit. orig./ **IDEM. Rue Saint-Vincent.** Portrait de Mac Orlan par Goor. P., Capitole, « Faits et gestes de la vie contem-

poraine », 1928, 8°, 266 p., br., couv. rempliée. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. L'Ancre de Miséricorde.** P., Émile-Paul Frères, « L'Émilienne », 1941, 8°, br., ex. à toutes marges, ex dono (couv. décolorée). Édit. orig. tirée à 450 ex. num. 1/375 vélin de Rives./ **IDEM. Les Vrais mémoires de Fanny Hill.** Illustré de dessins de l'auteur. P., Trémou, « La Galerie des grandes courtisanes », 1929, in-12, br., couv. rempliée illustrée par Touchagues. Édit. orig. tirée à 1000 ex. num. 1/950 vélin./ **IDEM. À bord de l'Étoile Matutine.** Gravures sur bois originales de Daragnès. P., Crès, 1920, pet. 4°, br., couv. rempliée (brunie). Édit. orig. tirée à 1161 ex. num. 1/1100 vélin pur fil./ **IDEM. Marguerite de la nuit.** Gravures sur cuivre au burin de Daragnès. P., Émile-Paul Frères, 1923, petit 4°, br., couv. rempliée (brunie). Édit. orig. tirée à 570 ex. num. 1/500 vergé Rives./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

1109 MAC ORLAN (Pierre). Les Clients du « Bon Chien Jaune ». Roman d'aventures. Illustrations de Tchereksoff. P. Les Arts et le Livre, « La Joie de nos enfants », 1926, 4°, demi-chagrin brun, dos lisse, auteur et titre doré, un chien jaune assis mosaïqué dans la partie infér. du dos, couv. cons. (dos passé, petite restauration au 1^{er} plat de couv., signature ex-libris au 1^{er} f.). Édit. orig. – Est. 25/50

1110 MADRASSI. – THARAUD (J. et J.). La Randonnée de Samba Diouf. Illustré de 51 pointes sèches de Lucien Madrassi (vignette de titre, frontispice et hors-texte en noir, in-texte et culs-de-lampe en rouge et noir). P., Lapina, 1927, 4°, br. (dos éclairci), étui. Tiré à 400 ex. num. 1/280 Rives. Bel ouvrage. – Est. 75/100

EX. SUR JAPON RELIÉ PAR WECKESSER

1111 MAETERLINCK (Maurice). Le Bourgmestre de Stilmonde. Trente bois dessinés et gravés par Picart Le Doux. P., Édouard-Joseph, 1919, 8°, demi-maroquin tabac blond à coins, dos lisse, auteur et titre dorés, cadre de 2 filets dorés avec fleuron central et aux angles, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (reliure de Weckesser). 1/75 ex. de tête num. sur Japon avec une suite des bois en noir. Bel exemplaire. – Est. 30/60

1^{er} LIVRE DE FRANÇOISE MALLET-JORIS

1112 [MALLET-JORIS (Françoise)]. – LILAR (Françoise). Poèmes du dimanche. Portrait par Félix Labisse. Brux., Édit. des Artistes, 1947, 8°, 50 p., br. (couv. légèrement passée). Premier livre de Françoise Mallet-Joris, publié, sous son nom de jeune fille, sous la forme d'un cahier d'écolier, orné en frontispice d'un portrait de la jeune fille par Félix Labisse. Édit. orig. tirée à 420 ex. num. 1/350 alfa. – Est. 25/50

1/64 ARCHES

1113 MALLET-JORIS (Françoise). Jeanne Guyon. P., Flammarion, 1978, fort 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/64 ex. num. sur pur fil d'Arches, seul grand papier. Jeanne-Marie Bouvier de La Motte, appelée couramment Madame Guyon (1648-1717) est une mystique française. Son influence sur les ducs et duchesses de Chevreuse et Beauvilliers et sur Fénelon fait jaser la Cour et apparaît dangereuse à madame de Maintenon, elle ose prétendre obéir avant tout à l'impulsion de la grâce. Cela provoque l'incompréhension puis la colère de Bossuet qui s'exprime violemment lors du séjour volontaire de madame Guyon à la Visitation de Meaux, à la fin de l'année 1695. De son côté Fénelon est écarté de la Cour, et vivra bientôt exclusivement à Cambrai où il est nommé archevêque. – Est. 50/75

1114 MALRAUX (André). Œuvres. Illustrations d'André Masson, Alexeïeff et Chagall. P., Gallimard, 1970, 4 vol. pet. 4°, pleine peau havane d'édit. réalisée d'après la maquette de Babouot, dos et plats ornés de filets dorés d'encadrement, têtes dorées. Illustrations en coul. à pleine page. Ex. num. – Est. 50/75

1/29 ALFA

1115 MANN (Thomas). Altesse royale. Traduction de Geneviève Bianquis et Jeanne Choplet revue et complétée par Louise Servicen. Préface de Jacques Brenner. P., Grasset, 1972, 8°, br., couv. rempliée, non coupé. Édit. orig. 1/29 ex. num. sur alfa, seul grand papier. – Est. 60/80

1116 MARCEAU (Félicien). L'Homme en question. P., Gallimard, 1974, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier./ **IDEM. Capri petite île.** P., Gallimard, 1951, in-12, br., non coupé (petit manque au coin intér. du 1^{er} cahier). Édit. orig. 1/53 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre et parmi ceux-ci 1/3 ex. lettrés./ **IDEM. En de secrètes noces.** P., Calmann-Lévy, 1953, in-12, br. (couv. salie). Édit. orig. Ex. S.P. (pas de grand papier). Envoi : « à Monsieur Pierre Fournier, bien sympathiquement et en profitant de cette occasion pour le remercier de son excellent article sur Capri. Marceau »./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

1117 MARCEAU (Félicien). La Grande Fille. P., Gallimard, 1997, gd 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur vélin de Lana, seul grand papier. – Est. 25/50

1118 MARCEAU (Félicien). Les Ingénus. P., NRF, 1992, 8°, br. Édit. orig. 1/31 ex. num. sur vélin pur chiffon, seul grand papier. – Est. 25/50

1119 MARTIN DU GARD (Maurice). L'une de nous. Étude. P., Grasset, 1910, in-12, br. Édit. orig. du 2^e livre de l'auteur (pas de grand papier)./ **IDEM. Noizemont-les-Vierges.** Liège, À la Lampe d'Aladdin, 1928, in-12, br. Édit. orig. tirée à 441 ex. num. 1/6 ex. num. sur Madagascar, celui-ci non num./ **LALOU (René). Roger Martin du Gard.** P., Gallimard, s.d. (1937), in-12, agrafé. Édit. orig. Ex. S.P./ **Idem. Même ouvrage.** 15^e édition./ **Roger**

Martin du Gard. Actes du Colloque international de Nice, 1990. P., Gallimard, Les Cahiers de la NRF, 1992, 8°, br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

EX. RÉIMPOSÉS

1120 MARTIN DU GARD (Roger). Les Thibault. P., Gallimard, 1922-1940, 8 parties en 11 volumes 4° tellière, br., (5 couv. jaunies, légère décharge au 1^{er} et au dernier f. de qq. vol.). Édit. orig. 1/108 (pour les vol. 1 à 4), 1/122 (pour les vol. 5 à 6), 1/115 (pour le vol. 7) et seulement 1/38 (pour les vol. 8 à 11) ex. réimposés num. sur vergé pur fil Lafuma-Navarre (Ex. nominatif n° LXXVIII au nom de Heger-Gilbert pour les 6 premiers vol. ; ex. CIX non nominatif pour le 7^e vol. ; ex. XXI pour les vol. 8 à 10 et ex. n° V pour le 11^e vol.). La rédaction de la saga familiale demanda vingt ans de labeur. Mais dès 1937, le jury du prix Nobel avait distingué l'auteur « pour la force et la vérité artistique de son cycle Les Thibault ». Ensemble exceptionnel dont il n'existe au maximum que 38 collections complètes réimposées. – Est. 600/800

1/13 JAPON ET 1/11 HOLLANDE

1121 MARTIN DU GARD (Maurice). Notes sur André Gide, 1913-1951. P., Gallimard, 1951, in-12, br. Édit. orig. tirée à 340 ex. num. 1/13 ex. de tête sur Japon impérial./ **IDEM. Sur la mort d'André Gide.** Liège, Édit. Dynamo, 1952, plaquette in-12, br. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/11 de tête sur Hollande./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1122 MARTIN. – MAUROIS (André). Les Discours du docteur O'Grady. – Les Silences du Colonel Bramble. Illustrations couleurs de Charles Martin (front., bandeaux, in-t.). Brux., Édit. du Nord, « Les Gloires littéraires », 1932, 1929, 2 vol. 8°, br. Tiré à 1159 ex. num. 1/75 Hollande contenant un état en coul. et une suite en noir sur Chine. – Est. 25/50

1123 MASEREEL (Frans). Antwerpen. 78 bois gravés originaux de Masereel. Préf. de Avermaete. Antw., Mercatorfonds, 1968, 4°, toile édit. (sans la jaq.). Texte quadrilingue. – Est. 30/60

1124 MASEREEL (Frans). Geschichte ohne Worte. Ein Roman in Bildern. Nachwort von Hermann Hesse. Wiesbaden, Insel-Bücherei, 1952, in-12, cart. édit. Recueil de 60 bois à pleine page. Envoi de Masereel au titre. **On joint** 1 carte postale et 1 lettre de la femme de Masereel datées de Nice, août 1970. – Est. 25/50

1/35 CHINE

1125 MASEREEL (Frans). Histoire sans paroles. 60 images dessinées et gravées sur bois par Frans Masereel. Genève, Édit. du Sablier, 1920, in-12, br., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 155 ex. num. et signés par l'auteur. 1/35 Chine, 3^e papier après 16 Japon impérial et 4 Japon H.C. Bel ex. (Avermaete, B8). – Est. 400/600

1126 MASEREEL (Frans). Mon pays. Cent bois gravés. S.I., L'Auteur, 1956, gd 8°, br., étui., ex-libris Marcel Doisy (dos bruni). Édit. orig. ornée de 100 bois originaux. Tiré à 1250 ex. 1/850 ex. en français, signature de Masereel en dessous de la justif. – Est. 25/50

1127 MASEREEL (Frans). Sans titre (1954). Linogravure tirée sur papier vélin, just. « H.C. tirage postérieur », datée 1977, signée et dédicacée par Laure Masereel-Malclès. Timbre à sec de l'Atelier Frans Masereel. Dim. support : 58 × 40 cm ; sujet : 45 × 32 cm./ **MASEREEL-MALCLÈS (Laure). « Les Amoureux »** (1977). Lithographie en couleurs tirée sur papier crème, titrée, just. H.C., datée, signée et dédicacée au crayon. Dim. support : 41 × 55,5 cm ; sujet : 33 × 44 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 30/60

1128 MASEREEL (Frans). Souvenirs de Chine. Leipzig, Veb Edition, 1961, 4 oblong, 8 p. de texte, 20 planches (4 en couleurs) reproduisant les illustrations réalisées en Chine par Masereel, en feuilles sous chemise cartonnée à rabats éditeur (lég. salie). Présentation de Pierre Vorms. Invité par le gouvernement, Masereel effectua un voyage en Chine en 1958. – Est. 25/50

1129 MASEREEL. – HEISE (C.G.). Die Sonne. 63 Holzschnitte von Frans Masereel (compositions h. t. en noir). München, Wolff, 1926, in-12, cart. édit. (bruni sinon bel ex.)/ **MASEREEL (Franz). Politische Zeichnungen.** Zehstes Tausend. Berlin, Erich Reiss, 1924, in-12, 111 p., 49 dessins à pleine page, toile édit./ **HOLITSCHER (A.) et ZWEIG (S.). Frans Masereel.** Berlin, Axel Juncker, 1923, gd 8°, 178 p., ill. à pleine page compris dans la pagination, toile édit./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

1130 MASEREEL. – VERHAEREN (Émile). Quinze poèmes illustrés de 57 gravures sur bois dessinées et gravées par Frans Masereel, et suivis d'un Souvenir à Verhaeren par Octave Uzanne. P., G. Crès, 1917, 4°, demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (dos passé). Édit. orig. tirée à 1555 ex. num. 1/1350 papier anglais. – Est. 50/75

1/4 MADAGASCAR

1131 MAURIAC (François). Dieu et Mammon. Portrait de Goor. P., Édit. du Capitole, 1929, ill. h. t., in-12, br. Édit. orig. 1/4 ex. num. Madagascar. – Est. 25/50

1132 MAURIAC (François). L'Enfant chargé de chaînes. P., Grasset, 1913, in-12, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, date et fleurons dorés, tête dorée, couv. et dos cons. (dos lég. éclairci). Édit. orig. Ex. du tirage courant après seulement 13 Hollande. – Est. 25/50

RELIURE DE DEVAUCHELLE

1133 MAURIAC (François). La Chair et le sang. P., Émile-Paul, 1920, in-12, demi-marquain vert à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (dos passé) (reliure de Devauchelle). Édit. orig. 1/100 ex. num. sur Hollande, seul grand papier). – Est. 25/50

1/78 RÉIMPOSÉS

1134 MAURIAC (François). Le Mystère Frontenac. P., Grasset, « Pour mon plaisir », 1933, 4° tellière, br. (petite décharge au 1^{er} f. blanc, trace de pli au 2° plat de couv.). Édit. orig. 1/78 ex. réimposés sur vélin pur fil. – Est. 25/50

1135 MAURIAC (François). Pages de journal. Monaco, Édit. du Rocher, 1945, 8°, plein chagrin cerise poli, dos à 5 nerfs perlés, caissons fleuronnés, auteur, titre, monogramme du relieur et tête dorés, encadrement sur les plats en basane bleue, fleuronné dans les coins et enceint d'un double filet doré, gardes de velours rouge, couv. et dos cons. chemise et étui cartonnés (rel. incurvée) (reliure de Jacques Brehant). Envoi au relieur. Édit. orig. tirée à 550 ex. num. sur chiffon d'Annonay. – Est. 25/50

1/109 RÉIMPOSÉS

1136 MAUROIS (André). Bernard Quesnay. P., Nouvelle Revue Française, 1926, 4° tellière, br. Édit. orig. 1/109 ex. de tête réimposés num. sur vergé Lafuma-Navarre. Bel exemplaire. – Est. 25/50

1/66 RÉIMPOSÉS

1137 MAUROIS (André). Byron. P., Grasset, « Les Cahiers verts », 1930, 2 vol. 4° tellière, br., double couv. verte et crème. Édit. orig. 1/66 ex. réimposés num. sur Annam de Rives. – Est. 25/50

RELIURE DE LANDRÉ

1138 MAUROIS (André). Chateaubriand. P., Grasset, 1938, in-12, demi-veau framboise à coins, dos à 4 nerfs orné d'une roulette dorée, décor doré entre les nerfs, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (dos lég. passé, coins lég. frottés) (reliure de Landré). Édit. orig. 1/65 ex. num. sur vélin de Rives réservés aux « Amis des Beaux Livres ». – Est. 50/75

1139 MERRY. – SALLENGRES (A.-H.). Éloge de l'ivresse. Illustrations de Jo Merry. P., Éditions de la Couronne, 1945, 4°, br., double emboîtement éditeur (lég. frotté). Illustré de 92 planches, un frontispice (eau-forte), 24 hors-texte, 35 bandeaux et 32 culs-de-lampe, dessinés par Jo Merry. Tiré à 700 ex. tous num. sur Vélin chiffon du Marais, 1/200 ex. enrichis d'une suite en noir et une suite en coul. des hors texte. Belle édition illustrée de ce célèbre texte écrit au 18^e s. par Albert-Henri Sallengres (1694-1723). Jo Merry, de son vrai nom René Mériegeault, est un illustrateur très proche de Gus Bofa. – Est. 50/75

1140 MICHAUX (Henri). Quatre cents hommes en croix. Saint-Maurice d'Ételan, Pierre Bettencourt, 1956, 8°, br., couv. rempliée. Édit. orig. Tiré à 270 ex. 1/260 vélin d'Arches, comportant deux dessins de Michaux. Seuls les 10 exemplaires de tête sur Japon sont illustrés des trois compositions. Les exemplaires sur Arches ne comportent la plupart du temps que le frontispice et parfois un second hors texte. Henri Michaux qui assista à la fin du brochage n'a pas souhaité que soient insérés dans le reste du tirage les dessins des hommes en croix. – Est. 400/500

1141 MILLER (Arthur). Focus. Trad. par Y. Desvignes. P., Édit. de Minuit, 1947, in-12, br., non coupé, prière d'insérer joint (papier bruni). Édit. orig. Ex. du tirage courant. – Est. 20/40

1142 MIRANDE. – MAC ORLAN (P.). Chronique des jours désespérés. P., Émile-Paul, 1927, 4°, plein marquain beige, dos à 2 nerfs, auteur et titre à froid, 1^{er} plat de couv. cons. (mouill. à la rel.). Édit. orig. illustrée par H. Mirande de 17 lithographies hors texte en noir dont le frontispice. 1/200 ex. num. sur vélin de Rives, seul tirage après 17 Japon. Envoi : « Au Docteur Jean Gratiot qui connaît mieux que tous la vie des bêtes, celles du bois et de la plaine, en amical souvenir et en grande sympathie littéraire, de tout cœur. P. Mac Orland ». – Est. 50/75

1/80 VÉLIN

1143 MODIANO (Patrick). Des inconnues. P., Gallimard, 1999, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/80 ex. num. sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier. État neuf. – Est. 100/150

1144 MODIANO (Patrick). Discours à l'Académie suédoise. P., NRF, 2015, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/160 ex. num. sur vélin rivoli, seul grand papier. Discours prononcé par Patrick Modiano, le 7 décembre 2014 à Stockholm en Suède, pour la réception de son prix Nobel de littérature. Parfait état./ **IDEM. Rue des boutiques obscures.** P., NRF, 1978, 8°, br. (dos bruni). Édit. orig./ **IDEM. La Place de l'Étoile.** P., NRF, 1968, in-12, br. (couv. défraîchie). Édit. orig. de son premier roman. Pas de grand papier./ Ens. 3 pièces. – Est. 100/150

REUNION COMPLÈTE DE L'ÉDITION DÉFINITIVE DES SEPT OUVRAGES CARMINAUX

1145 MONTESQUIOU (Robert DE). Les Hortensias bleus (1906) ; Les Chauves-souris (1907) ; Le Chef des odeurs suaves (sans date) ; Le Parcours du rêve au souvenir (1908) ; Les Paons (1908) ; Les Perles rouges (1910) ; Les Prières de tous (1912). P., Georges Richard, 7 vol. gd 8°, br., couv. remplies, ex. non coupés (couv. salies). Tiré à 500 ex. num. sur Alfa. Très rare réunion complète de l'édition définitive des sept ouvrages carminaux (Talvart et Place, XIX, 323). – Est. 100/150

AVEC ENVOIS

1146 MONTHERLANT (Henry DE). La Ville dont le prince est un enfant. P., Gallimard, 1951, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Textes sous une occupation**, 1940-1944. P., Gallimard, 1953, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/210 ex. num. sur vélin pur fil./ **IDEM. Les Jeunes Filles.** P., Grasset, 1936, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Un voyageur solitaire est un diable.** P., Gallimard, 1961, in-12, br. Édit. orig. Tirage courant./ **IDEM. Malatesta.** P., Gallimard, 1948, in-12, br. Complet du f. d'errata. Édit. orig. Tirage courant. Bel envoi signé à Émile Vatin./ **IDEM. Pitié pour les femmes.** P., Grasset, 1936, in-12, br. (légères piqûres sur les tranches). Édit. orig. Ex. S.P. Envoi signé à Germaine Beaumont./ **IDEM. La Reine morte.** P., Gallimard, 1942, in-12, br. (papier bruni). Édit. orig. Ex. S.P. Envoi signé à Germaine Teron./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

1/50 INGRES

1147 MORAND (Paul). East India and Company. Traduit de l'anglais par Béatrice Vierne. P., Arléa, 1987, 8°, 311 p., br., non coupé. Édit. orig. tirée à 57 ex. sur vergé Ingres. 1/50 num. (les 7 autres étant des HC). – Est. 100/150

1148 MORAND (Paul). Bouddha vivant. P., Grasset, « Les Cahiers verts », 1927, 4° tellière, br., double couverture verte et blanche, double emboîtage édit. Édit. orig. 1/457 ex. réimposés, et parmi ceux-ci 1/260 vélin d'Arches. – Est. 50/75

1/50 LANA

1149 MORAND (Paul). Lettres à des amis et à quelques autres. Préface de Michel Déon. Présentation et notes de Ginette Guitard-Auviste. P., La Table Ronde, 1978, gd 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/50 ex. num. sur pur chiffon de Lana, seul grand papier. Lettres à P. Benoît, A. Blondin, J.-P. Caracalla, J. Chardonne, Josette Day, M. Déon, J. Giraudoux, Kl. Haedens, P., Jardin, V. Larbaud, La Varenne, M. Rheims, etc. – Est. 30/60

1/65 VÉLIN

1150 MORAND (Paul). Monplaisir. 1. ...en littérature. 2. ...en histoire. P., Gallimard, 1967-1969, 2 vol. 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 65 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. – Est. 100/150

COLLECTION COMPLÈTE

1151 MORIN (Louis). La Revue des quat'saisons. P., Ollendorff, janvier-avril 1900 (n^{os} 1, 2, 3) et 1901 (n^o 4), 4 vol. in-12, reliés en 1 vol. demi-marquain rouge à coins, dos lisse orné de motifs dorés à la grotesque, tête de Pierrot mosaïqué, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée, couv. et dos cons. (mors frottés, dos passé) (reliure de Pagnant). **On joint** le f. de titre général et un frontispice gravé à l'eau-forte réservé aux souscripteurs. Collection complète des 4 numéros de la revue des Quat'saisons composée et illustrée par Louis Morin. Elle est consacrée aux divertissements de la période 1900-1901 (bal des Quat'zars, de l'Internat, Bœuf gras, Venise, le Chat noir, etc) avec des chroniques sur la mode, les objets d'art, les tableaux, les édifices, les théâtres, les livres, les images. Illustré de 400 dessins et de 28 planches dont 4 titres et 8 planches dépliantes par L. Morin. – Est. 75/100

1152 MORIN. – SCHMID. Les Contes. Geneviève de Brabant. Les Œufs de Pâques. La Corbeille de fleurs. Rose de Tannebourg. Illustrations de Louis Morin. Introduction par Louis Tarsot. P., Renouard, Henri Laurens, s.d., petit 4°, 8°, ill. noir et coul. in- et h. t., br., plat supér. illustré. – Est. 25/50

1/36 VÉLIN

1153 NABOKOV (Vladimir). Le Don. Trad. de l'anglais par R. Girard. P., Gallimard, « Du Monde entier », 1967, 8°, br. (couv. palie). Édit. orig. 1/36 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Dans ce roman, l'auteur propose e.a. une réflexion très théorique sur l'écriture. – Est. 40/60

MAROQUIN MOSAÏQUÉ DE VITS

1154 NOËL. – FARRÈRE (Claude). Thomas l'agnelet, gentilhomme de fortune. Illustrations en couleurs au pochoir de Pierre Noël. P., Mornay, « Les Beaux Livres », 1928, 8°, plein marquain mastic, dos lisse orné d'un large fleuron mosaïqué représentant la hune d'un navire à voiles, dans un cadre d'un listel en marquain noir, auteur et titre dorés, plat supérieur orné d'un bateau à voiles mosaïqué (reproduisant celui de la couverture), dans un double cadre de listel de marquain noir, plat inférieur orné d'attributs militaires mosaïqués (épée et hache d'abordage), filet doré sur les coupes et double filet doré sur les coiffes, contreplats bordés de marquain orné d'un décor de listels mosaïqués en brun, rouge et noir, contreplats et garde en soie moirée brune, 2^e garde en papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés (petite décoloration en pied de dos), chemise en demi-marquain, dos orné du même décor que le dos de la reliure (dos décoloré et petite déchirure), étui gainé et bordé (reliure de Robert Vits). Tiré à 1000 ex. num. 1/845 Rives. Belle reliure. – Est. 100/150

1155 « Obliques ». N^o 4/5. Don Juan. N^o 5. Don Juan, vol. 2. N^o 11/12 Artaud. N^o 12/13. Sade. Sans n^o. Boris Vian de A à Z. Paris, s.d., 5 vol. 4°, nombr. ill. in-texte, br. et rel. édit. – Est. 25/50

1156 « Obliques ». N^o 6/7. L'Expressionnisme allemand. Sans numéro : Roberte au cinéma par P. Klossowski et P. Zucca ; Wagner, Bellmer. Genet. Paris, s.d., 5 vol. 4°, nombr. ill. in-texte, br. et rel. édit. – Est. 25/50

1157 ORMESSON (Jean d'). La Gloire de l'empire. P., Gallimard, 1971, gd 8°, br., couv. rempliée. Envoi : « Pour le docteur Bernard / Foissin, cet essai / d'épistémologie théorique / c'est à dire ces / histoire d'amour et de / mort / en très sincère hommage / Jean d'Ormesson ». Édit. orig. Ex. du tirage courant. – Est. 30/60

1158 OWEN (Thomas). Le Jeu secret. Dessins de Anna Staritsky. Brux., La Renaissance du Livre, 1950, 8°, br., non coupé (petite déchirure au pied de la couv.). Édit. orig. 1/26 ex. de tête lettrés sur Hollande van Gelder./ **Thomas Owen ou la saveur de l'insolite.** Brux., Le Veilleur de Nuit, 1985, 8°, ill., br. Édit. orig. contenant 2 contes inédits de Th. Owen ainsi que des études de Cl. Saignolle, J.-B. Baronian, C. Bertot..., tirée à 341 ex. num. 1/10 ex. de tête sur vélin bibliophile accompagnés d'une suite de l'iconographie et des 4 illustrations originales (sous farde séparée)./ **Hommage à Thomas Owen.** Catalogue de l'exposition. Mons, Salle Saint-Georges, 1985, 8°, ill., br. Édit. orig. 1/40 ex. num. sur Médicis (2° papier) accompagnés d'une photographie couleur originale de Th. Owen réalisée par D. Roegi/ Est./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1159 OWEN. – Thomas Owen ou la Saveur de l'insolite. Propos par Jean-Baptiste Baronian, Colette Bertot, Jacques de Decker et Claude Seignolle. Adaptation bédessinée par Jean-Lucas. Et deux contes inédits de Thomas Owen. Brux., Le Veilleur de nuit, 1985, 8°, front., ill. in- et h. t., br. (couv. défraîchie). Envoi : « Avec sa reconnaissance / à tous ses amis fidèles / Bien amicalement / Thomas Owen »./ **Stanislas-André Steeman, romancier du mystère.** Propos par Jean-Baptiste Baronian, André-Paul Duchâteau, Maurice-Bernard Endrèbe, Michel Lebrun, Thomas Narcejac et Thomas Owen. Adaptation bédessinée par Fernand Cheneval. Et une nouvelle de Stanislas-André Steeman. Même édit., 1987, 8°, front., ill. in- et h. t., br., couv. défraîchie. Envoi : « En évoquant / titre "Stanislas-André Steeman romancier du mystère" / qui fut à l'origine de ma carrière / d'écrivain / En toute amitié à / Jean Piette de Handschutter / Thomas Owen »./ **Hommage à Thomas Owen.** Catalogue réalisé à l'occasion de l'exposition qui s'est tenue à Mons. Mons, Séries B, 1985, 8°, ill., br. Envoi : « Grâce à toi mon cher / Jean-Pierre / j'ai relu cet "hommage" / où l'on m'a bien traité / En toute amitié / Thomas Owen / 16.6.93 »./ Ens. 3 vol. – Est. 20/40

1/30 VÉLIN

1160 PAZ (Octavio). La Fille de Rappaccini. Préf. et traduction d'André Pieyre de Mandiargues. P., Mercure de France, 1972, 8° agenda, br. Édit. orig. 1/30 ex. de tête sur vélin pur fil Johannot. – Est. 25/50

1/25 HOLLANDE

1161 PERRET (Jacques). Rôle de plaisance. P., NRF, 1957, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 155 ex. num. 1/25 ex. de tête sur Hollande van Gelder et, parmi ceux-ci, 1/5 lettrés hors commerce (ex. B). – Est. 100/150

1/50 HÉLIO BLANC

1162 PERRET (Jacques). Un homme perdu. P., Robert Cayla, « Les Amis de l'Originale », 1950, in-12, br., non coupé. Catalogue de l'éditeur sur papier rouge in fine (4 p.). Édit. orig. tirée à 175 ex. num. 1/50 de tête sur Hélioblanco. – Est. 100/150

1163 Le Phénomène San-Antonio. Une forme du roman noir au XX^e siècle. Bordeaux, Centre de Sociologie des Faits littéraires, 1965, plaquette 8°, 61 p., br. Ce livre relate une séance de discussion dans le cadre du Séminaire de littérature générale qui s'est déroulée le 6 avril 1965 à la Faculté des Lettres et Sciences humaines de Bordeaux en présence d'un auditoire important de professeurs et d'étudiants. – Est. 25/50

MANUSCRIT AUTOGRAPHE

1164 PICARD (Edmond), juriconsulte et écrivain belge (1836-1924). Il fut le fondateur en 1881 du « Journal des Tribunaux » et des « Pandectes belges ». Avocat à la cour d'appel de Bruxelles et à la Cour de cassation il fut bâtonnier, professeur de droit, écrivain, dramaturge, sénateur socialiste, journaliste et mécène. Il fut aussi un influent théoricien de l'antisémitisme. C'est un socialiste de la première heure, avant la création du parti ouvrier belge. Il se range parmi les libéraux progressistes. Il se prononce rapidement pour l'adoption du suffrage universel pur et simple en Belgique. Il est notamment l'auteur d'un « Manifeste des ouvriers », publié en 1866, dans lequel il réclame « l'égalité dans le droit de suffrage ». Il fit partie de la franc-maçonnerie. Manuscrit autographe de la pièce « Le Mutilé », 61 (2 et 59) feuillets in-folio anopistographes pliés (déchirures sans manque à la pliure du dernier f.), sous double étui de l'époque (frotté), avec au verso de l'étui interne, la dédicace autographe signée à l'encre rouge : « À mon cher Confrère / Robert Van Maldeghem / ce manuscrit du Mutilé / en témoignage de la vive sympathie / qu'il m'inspira dès les premiers mois de / son Stage / et en expression des belles espérances qu'il / m'inspire pour son avenir./ Le 24 janvier 1907 Edmond Picard ». À remarquer que la pièce portait primitivement le titre de « L'Aveugle ». Cette pièce a été imprimée à Bruxelles, Chez la Vve Larcier en 1907 sous le titre : Le Mutilé (Carlo Salvani) : comédie-drame en quatre actes adaptation au Théâtre d'idée du drame italien Il Ciego de Francesco Bernardin. « Cette pièce en quatre actes met en scène une jolie femme qui épouse son fiancé devenu aveugle. Leur relation, heureuse au début, se dégrade sous l'effet de la jalousie et finit en tragédie. On notera la tonalité encore maeterlinckienne du héros Carlo, qu'un personnage commente en ces termes : "Les aveugles sont comme cela. Les enfants aussi quand, s'éveillant la nuit et fixant les ténèbres, ils s'y aperçoivent des figures étranges et mystérieuses. On dit que parfois ils entrevoient ainsi l'avenir." » (Aron et Vanderpelen-Diagre, « Edmond Picard ». Brux., 2013, pp. 169-170.) – Est. 300/400

1/66 VÉLIN AVEC ENVOI

1165 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). Troisième belvédère. P., Gallimard, 1971, 8°, br., non coupé. Édit. en partie orig. 1/66 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Ce tirage constitue l'édition originale de tous les textes à l'exception de Beylamour et de À l'honneur de la chair. Envoi : « à Raymond Hoffsummer, en cordial souvenir de sa visite chez moi. André Pieyre de Mandiargues ». Daté du 26.5.84 au crayon. – Est. 50/75

1/25 VÉLIN

1166 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). Quatrième belvédère. P., Gallimard, 1995, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin pur chiffon de Lana, seul grand papier. – Est. 50/75

1167 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). Le Belvédère. P., Grasset, « La Galerie », 1958, in-12, br. (petite déchirure à la couv.). Édit. orig. Ex. du tirage courant./ **IDEM. Deuxième belvédère.** P., Grasset, 1962, in-12, br. Édit. orig. 1/26 ex. num. sur alfa, seul grand papier./ **Même ouvrage.** Ex. du tirage courant./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

1/44 HOLLANDE

1168 PONGE (Francis). Comment une figue de paroles et pourquoi. P., Flammarion/Digraphe, 1977, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 132 ex. num. 1/44 de tête sur vergé blanc de Hollande et parmi ceux-ci 1/4 hors commerce en chiffres romains. – Est. 150/200

TIRAGE DE TÊTE

1169 PONGE (Francis). Pour Olivier Debré. P., Union, 1963, 4°, en f., non paginé, couv. rempliée illustrée. Édition originale de ce texte écrit à l'occasion de l'exposition Olivier Debré à la Galerie Knoedler en février 1963. Édit. orig. Tiré à 33 ex. num. (seul tirage en grand papier), justifié et signé au colophon par l'auteur et l'artiste enrichi d'une lithographie originale en dyptique signée par Debré. – Est. 250/300

1170 POURRAT (Henri). Dans l'herbe des trois vallées. Bois gravés de François Angeli. P., Albin Michel, 1943, in-12, demi-maroquin brun à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (2 petits coups au dos). Édit. orig. tirée à 750 ex. num. sur papier d'Ambert./ **IDEM. La Maison-Dieu.** Bois gravés de Ph. Kaepelin. Lausanne, Édit. du Haut-Pays, 1943, gd 8°, br. (couv. brunie). Tiré à 400 ex. num. sur Auvergne./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

1171 POUZET. – MOLIÈRE. Œuvres complètes. Illustrations en couleurs hors texte de Maurice Pouzet gravées sur cuivre par F. Nourisson, enluminées au pochoir par les Ateliers Renson fils. P., Arc-en-Ciel, 1953-1955, 12 tomes 8° reliés en 6 vol., demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, roulettes dorées sur les nerfs, caissons dorés entre les nerfs, couv. et dos cons. Tiré à 2200 ex. 1/1000 grand vélin de luxe. Texte imprimé dans un cadre de deux filets rouges. – Est. 50/75

1172 PROUMEN (Henri-Jacques). Cupidon sans fard. Brux., Les Éditions de Belgique, 1933, 8° à grandes marges, plein maroquin gris souris, plat supér. orné d'un arc mosaïqué rouge dont la flèche mosaïquée verte et beige transperce un cœur rouge, ces motifs sont entourés d'un filet doré, dos à 5 nerfs, titre et tranche supér. dorés, filet doré sur les coupes, dentelle intér. et filet dorés, plats intér. et p. de garde en papier marbré, couv. et dos cons., étui (dos uniformément décoloré). Envoi : « À mes excellents Amis, / Monsieur et Madame / Achille Marchal, / En Hommage de ma vive / et fidèle amitié / Henri-Jacques Proumen / Bruxelles, 29 mars 1942 ». – Est. 50/75

PLEIN MAROQUIN DE AUSSOURD

1173 PROUST (Marcel). À la Recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann. P., Bernard Grasset, 1913 (sur la couv.) et 1914 (au titre), in-12, plein maroquin brun foncé, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, double filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats bordés de même sur 3 côtés ornés de 5 filets dorés d'encadrement, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même (petit frottis à un nerf) (reliure de René Aussourd). Édit. orig. Ex. du premier tirage avec avec la faute typographique à « Grasset » sur le titre daté 1914, sans la table des matières, les 4 f. publicitaires, le feuillet blanc entre la couv. et le faux-titre ; l'achevé d'imprimer à la date du 8 novembre 1913. Très bel exemplaire. – Est. 500/750

RELIURE DE AUSSOURD

1174 PROUST (Marcel). À la recherche du temps perdu. P., Nouvelle Revue Française, 1919-1927, 13 vol. 8°, demi-maroquin brun foncé, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, têtes dorées sur témoins, couv. et dos cons. (qq. minimes griffures à qq. dos, papier bruni pour le 1^{er} vol., tache sur le 1^{er} plat de couv. du tome 2, 2 dos en papier défraîchis, qq. coupes infér. frottées) (reliure de René Aussourd). Édit. orig. (sauf pour le 1^{er} vol. paru chez Grasset en 1913). Ex. num. sur vélin pur fil réservés aux amis de l'édition originale (tirage de 800 à 1000 ex., sauf pour « Du côté de chez Swann » et « Les Jeunes Filles » non num. ou seul le tirage des réimposés apparaît dans la justification)/ **IDEM. Chroniques.** Même édit., 1927, 8°, même rel. Édit. orig. 1/1200 ex. num. vélin pur fil réservés aux amis de l'édition originale./ Ens. 14 vol. Bel exemplaire. – Est. 3000/4000

1175 PROUST (Marcel). À la recherche du temps perdu. Préface d'A. Maurois. 96 illustrations de Philippe Jullian. P., NRF, « La Gerbe illustrée », 1969, 7 vol. gd 8°, rel. édit. plein cuir vert, dos à 4 faux nerfs, 5 filets dorés

en carré entre les nerfs, double encadrement de 3 et 8 filets dorés sur les plats, têtes dorées (reliures réalisées dans les ateliers Babouot d'après les maquettes de A. Massin). – Est. 50/75

1176 PROUST. – JULLIAN (Philippe). XV portraits d'après l'œuvre de Marcel Proust, dédiés à Isabelle de Broglie. Album tiré à 150 ex. num. Suite de 15 eaux-fortes originales 8° dans un portefeuille édit. dont le plat supér. est orné du titre gravé. – Est. 40/60

1177 PROUVÉ. – LICHTENBERGER (André). Les Centaures. Roman avec 22 compositions gravées sur bois et sur cuivre par Victor Prouvé. P., Crès ; Nancy, Berger, 1924, petit 4°, br. Tiré à 575 ex. num. 1/550 vélin pur fil. – Est. 25/50

ÉROTIQUE DE TOUTE RARETÉ

1178 QUENEAU (Raymond). Foutaises. S. édit., (1944), plaquette in-12, 12 p., br., couv. imprimée en noir et rouge, sous étui mod. coulissant de toile rouge et plexi, formant un cadre sous lequel apparaît le livre. Édit. orig. de toute rareté publiée anonymement et tirée à 91 exemplaires tous justifiés à la main par Raymond Queneau (Dutel, Biblio. des ouvrages érotiques, 1603). – Est. 1000/1500

1179 RACKHAM. – ARNOUX (A.). La Légende du roi Arthur et des chevaliers de la Table Ronde d'après les textes anciens. Illustrations de Arthur Rackham. P., Piazza, 1920, 4°, ill. noir et coul., br. (dos lég. fendillé). Tiré à 1500 ex. num. sur Japon. – Est. 75/100

1180 REDON. – PICARD (Edmond) et THIÉBAUT (Henri). Le Juré. Monodrame lyrique parlé en cinq actes. Sept illustrations hors texte par Odilon Redon. Couverture originale par Édouard Thiébaud. Partition pour voix et piano réduite par l'auteur. Brux., Les Auteurs, 1910, 4°, 336 p., br. (rousseurs sur les tranches), non coupé. – Est. 25/50

1181 RÉGNARD. Satire contre les maris et l'Apologie des femmes par Ch. Perrault. Illustrations en couleurs de Clauss. P., Gibert, 1950, in-12, br./ **[APOLLINAIRE (Guillaume)].** Prélude. Illustrations de Ch. Ned [Ed. Chimot]. S.I., Confrérie du livre « Hors commerce », 1957, in-12, br. Tiré à 1000 ex. num. sur vélin./ **PIRON (Alexis).** Œuvres badines. S.I., Aux dépens des Paillards de Bourgogne, 1947, 8° agenda, ill. en couleurs in-texte, br. Tiré à 500 ex. num. 1/400 chiffon Crèvecœur./ **BOCCACE.** Vingt contes. Illustrations en couleurs de Brunelleschi. P., Gibert, 1953, 8°, br. Ex. num. sur vélin./ **CRÉBILLON Fils.** Le Sopha. Illustrations en couleurs de Georges Villa. P., Édit. Arc-en-ciel, « Coll. du Carquois », 1947, 8°, en feuilles, couv. ill. 1/75 ex. num. sur vélin du Marais sans la suite annoncée./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

1182 RÉGNIER (H. DE). L'Escapade. P., Mercure de France, 1926, 8° raisin, br. Édit. orig. 1/220 ex. réimposés et num. sur Madagascar. – Est. 60/80

1183 REMARQUE (Erich Maria). Après. Trad. de l'allemand par R. Maillard et Ch. Sauerwein. P., Gallimard, 1931, 4° tellière, br. (petite déchirure au bord du 1^{er} plat, piqûres sur les tranches). Édit. orig. 1/111 ex. réimposés num. sur vergé Lafuma-Navarre. – Est. 25/50

1184 RESTIF DE LA BRETONNE. Mes inscriptions [sic]. Journal intime (1780-1787) publié d'après le manuscrit autographe de la Bibliothèque de l'Arsenal. Préface et notes par P. Cottin. P., Édit. d'aujourd'hui, « Les Introuvables », s.d., in-16, br./ **IDEM.** Les Épouses par quartier. La Jolie-Bourrelière. La Jolie-Balancière. La Jolie-Gainière. La Jolie-Vitrière, suivi du Joli Pied. Portrait gravé par Dochy. P., Glomeau, 1930, in-12, br. Ex. num. sur pur fil./ **CASANOVA DE SEINGALT (J.).** Caro mio don Giacomo. Réflexions, notes de voyages, portraits, paradoxes et maximes morales. Choix et commentaires de J.-F. Laya. Genève, P. Cailler, 1946, in-12, br./ **SADE (Marquis DE).** Morceaux choisis publiés par G. Lely. P., P. Seghers, 1948, in-12, br./ **MITTON (Pierre).** Les Femmes et l'Adultère de l'Antiquité à nos jours. Peines, châtements, maris complaisants, maris jaloux... P., Daragon, Bibl. du Vieux Paris, 1911, 8°, br. (couv. défraîchie)/ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

1185 RILKE (Rainer Maria). Journal florentin. Traduction de M. Betz. Illustré de pointes sèches originales par J. Despierre. P., Émile-Paul, 1946, petit 4°, br., sous emboîtement édit. (décoloré). 1/1500 ex. num. sur vélin blanc. – Est. 25/50

1186 RILKE (Rainer Maria). Les Cahiers de Malte Laurids Brigge. Traduction de M. Betz. Illustré de pointes sèches originales par Hermine David. P., Émile-Paul, 1942, petit 4°, br., sous emboîtement édit. (décoloré). 1/1500 ex. num. sur vélin blanc. – Est. 25/50

1187 RILKE (Rainer Maria). Traduction de M. Betz. Illustré de pointes sèches originales par Philippe Jullian. P., Émile-Paul, 1943, petit 4°, br., sous emboîtement édit. (décoloré). 1/1500 ex. num. sur vélin blanc. – Est. 25/50

1188 ROLLAND (Romain). Colas Breugnon. Bois en couleurs de Roméo Dumoulin. Brux., Édit. du Nord, « Electa », 1944, 8°, br. Tirage courant./ **COURTELINE (G.).** Le Train de 8 H 47. Illustrations en couleurs de Joseph Hémard. Brux., Édit. du Nord, « Les Gloires littéraires », 1929, 8°, demi-marquain ocre à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre, filets et fleuron dorés, couv. et dos cons. 1/1000 ex. num. sur vélin./ **BALZAC (H. DE).** Trois contes drolatiques. Imagés par Joseph Hémard. Même édit. et coll., 1926, 8°, br. 1/50 ex. num. sur Hollande avec

une suite en noir sur Chine./ **CHEVALLIER (G.). Les Héritiers Euffe.** Illustrations en couleurs de Jacques Touchet. Même édit. et coll., 1947, 8°, br. 1/500 ex. num. sur vélin blanc./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1189 ROUYEYRE (André). Le Gynécée. Dessins inédits de Rouveyre, 1907 à 1909. Recueil précédé d'une glose par Remy de Gourmont. P., Mercure de France, 1909, 4°, br. Livre entièrement gravé sur bois par P.-E. Vibert, comprenant 76 dessins érotiques de femmes hors texte. « C'est à peine si l'on distingue, dans ces êtres emportés au même vol, les sexes. Il n'y a plus un mâle et une femelle, il y a deux hermaphrodites. Chacun, en sa fièvre, possède les deux genres. La luxure est créatrice. Les voilà donc telles que les définit, par des lignes sûres, le crayon abstrait de M. Rouveyre. » Remy de Gourmont (préface). Tous les bois ont été brûlés après le tirage. Tiré à 1510 ex. num. 1/1000 sur simili-Japon./ **ROUYEYRE (André). Phèdre.** P., Mercure de France, 1910, 4°, 10 dessins de Rouveyre gravés sur bois par P.-E. Vibert, br. Édit. orig. 1/1000 Arches, seul tirage avec 10 Chine. Afin de conserver à cet ouvrage son caractère original, Rouveyre a entièrement détruit ses dessins, et tout le texte, gravé sur bois par P.-E. Vibert, a été brûlé après le tirage. Envoi : « à Stuart Merrill, en amitié cordiale. Rouveyre, 1910 »./ Ens. 2 vol. – Est. 100/150

1190 SACHER-MASOCH (Leopold VON). La Vénus à la fourrure. Traduit par Ledos de Beaufort. Introduction et bibliographie de Willy-Paul Romain. Frontispice de l'édition originale d'après Balakalowicz. Un dessin de Jean-Martin-Bontoux. P., Arcanes, « La Mandragore » 1, 1952, 8°, br., non coupé. Ex. H.C. sur Hollande van Gelder (un unique exemplaire annoncé au colophon, celui-ci nominatif). – Est. 150/200

1191 SADE (Marquis DE). Œuvres complètes. Édit. définitive. P., Cercle du Livre précieux, 1966-67, 8 vol. 8°, plein simili-cuir noir édit. Ex. num. Édition établie sur les originaux imprimés ou manuscrits, accompagnée d'études de plusieurs écrivains et précédée de la vie de l'auteur, avec un examen de ses ouvrages, par G. Lely. – Est. 100/150

1192 SADE. – LEVER (Maurice). Bibliothèque Sade. Papiers de famille. 1. Le Règne du père (1721-1760). 2. Le Marquis et les siens (1761-1815). P., Fayard, 1993-1995, 2 vol. fort 8°, br. – Est. 25/50

1193 SALVAT. – MONTHERLANT (H. DE). Les Célibataires. Illustrations de F.M. Salvat (115 compositions inédites, dont 14 à pleine page et 101 in-texte, toutes tirées en terre d'ombre). P., Flammarion, 1943, 4°, demi-chagrin bleu foncé à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos cons., ex-libris de Robert Maréchal. Ex. num. sur vélin de Condat. Bel exemplaire. – Est. 25/50

RELIURE DE ÉMILE LIX

1194 SAUVAGE. – DAUDET (Alphonse). Lettres de mon moulin. Avec 26 aquarelles de Sylvain Sauvage (+ lettres ornées et culs-de-lampe en n/b). P., Édit. de la Bonne Étoile, s.d., 4°, demi-marroquin bleu foncé à coins, dos à 7 nerfs, décor doré et mosaïqué en long, double filet doré de séparation sur les plats, tête dorée, couv. cons. (reliure de Émile Lix [établi à Paris en 1941. Fléty, 122]). 1/2500 ex. num. sur vélin Navarre. – Est. 50/75

1195 SAUVAGE. – LA VARENDE (Jean DE). Nez-de-Cuir gentilhomme d'amour. Illustrations de Sylvain Sauvage. P., Lubineau, 1941, 8°, 277-[2] p., illustrations gravées sur bois par Jean-Vital Prost d'après les dessins de Sauvage, imprimées en couleurs dans le texte, certaines à pleine page, titre et lettrines en rouge et noir, en f. sous couv. rempliée et double emboîtement de l'éditeur (emboîtement insolé présentant qq. rousseurs). Ex. num. sur vélin de Lana. – Est. 25/50

1196 SAVITZKAYA (Eugène). Le Cœur de schiste. Liège, Atelier de l'Agneau, « Tête de Houille », 1974, 8°, 69 p., br. (couv. lég. jaunie)/ **IDEM. L'Empire.** Avec 4 dessins de Velickovic. Même édit., 1976, 8°, br. Tiré à 550 ex. num./ **IDEM. Les Couleurs de boucherie.** P., Bourgois, 1980, 8°, br. Envoi à Tom Gutt./ **IDEM et IZOARD (Jacques). Plaisirs solitaires.** Liège, Atelier de l'Agneau, 1979, plaquette 8°, agrafée. Double envoi à Tom Gutt./ **IDEM. Rue obscure.** Même édit., 1975, 8°, br. Double envoi à Tom Gutt./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

1197 SCHEM. – RABELAIS (François). Gargantua. Lithographies de Schem. Préface et résumé explicatifs par P. Huguenin, glossaires et notes de Louis Perceau (1 vol.). Pantagruel. Lithographies originales de Schem. Notes marginales philologiques de Louis Perceau (2 vol.). Dijon, Éditions du Manoir, Henri Pasquinelly, (1946), 3 vol. 4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et toison dorés, couv. et dos cons. Illustré de 174 lithographies en noir et près de 200 lettrines. 1/300 vélin de Rives et 1/500 hors commerce sur vélin alma du Marais. Le 1^{er} vol. est enrichi de 3 planches libres reliées en fin de volume. – Est. 30/60

1198 SCHLUMBERGER (Jean). Éveils. P., Gallimard, 1950, in-12, br. (petit coup aux 1^{ers} f.). Édit. orig. tirée à 433 ex. num. 1/93 de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre./ **IDEM. Les Yeux de dix-huit ans.** P., Gallimard, 1928, in-12, br. Édit. orig. tirée à 906 ex. num. 1/796 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre./ **IDEM. In memoriam suivi de Anniversaires.** P., Gallimard, 1991, in-12, br. Édit. orig. 1/60 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier./ **Catalogue n° 16** de la librairie Gallimard. Préface de Jean Schlumberger. P., 1933, 8°, agrafé./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1199 SCHWARZ-BART (Simone et André). Un plat de porc aux bananes vertes (La Mulâtresse solitude). P., Seuil, 1967, 8°, 220 p., br., non coupé (décharge brunâtre au faux-titre et pp. 72-73). Édit. orig. tirée à 350 ex. num. 1/65 ex. de tête sur vergé d'Arches blanc. Ex. enrichi de divers articles relatifs à l'ouvrage. – Est. 25/50

1200 SENNEP. – TOUCHARD-LAFOSSE (J.). Chroniques de l'Œil de Boeuf. Les petits appartements de la cour et les salons de Paris sous Louis XIV, la Régence, Louis XV, Louis XVI. Extraits illustrés par Sennep. Monaco, Raoul Solar, 1945, 4°, demi-marouquin bleu turquoise à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, roulettes et fleurons dorés, couv. et dos cons. (dos passé). Tiré à 985 ex. num. 1/897 sur papier pur fil Johannot. Amusantes illustrations en couleurs. – Est. 25/50

1201 SERRES. – CHATEAUBRIAND. Les Martyrs ou le triomphe de la religion chrétienne. Eaux-fortes originales de Raoul Serres. P., La Tradition, 1942, 2 vol. 4°, demi-veau naturel à coins, dos lisses ornés d'un décor en long, têtes dorées sur témoins, couv. et dos cons. (dos passés) (reliure de Vits). Tiré à 500 ex. num. 1/377 vélin d'Arches. – Est. 50/75

1/110 VÉLIN

1202 SOLLERS (Philippe). Le Parc. P., Seuil, 1961, 8°, br. Édit. orig. 1/110 ex. de tête num. sur vélin pur fil du Marais. Signature de Sollers au faux titre. – Est. 80/100

1203 STARITZKY. – BAILLON (André). Histoire d'une Marie. 8 lithographies en couleurs de Anna Staritzky. P., Les Écrivains réunis, 1947, 8°, 276 p., en feuilles, couv., étui. Tirage limité à 700 ex. num. 1/685 Johannot. Anna Staritzky (Poltava, Russie, 1908 – Paris, 1981), peintre, dessinatrice, artiste graphique, auteur de collages, illustratrice. Dès l'âge de quatorze ans, elle suit des cours dans des ateliers à Moscou, chez Tatiana Tolstoï. Quitte la Russie en 1925. Formation ultérieure en peinture et en art graphique à l'Académie de Sofia, ensuite en art graphique à La Cambre à Bruxelles chez Joris Minne. Séjourne en Belgique de 1932 à 1945 et s'installe ensuite en France, où elle suit encore un stage de lithographie en 1946. Épouse de Guillaume Hoorickx (Bill Orix). Au début, elle marque une préférence pour les paysages, les fleurs, des natures mortes. Dans les années 30, elle évolue insensiblement vers l'abstraction en passant d'abord par un expressionnisme puissant. Dans les années 1952-1953, elle entre en contact avec l'avant-garde à Paris. Fait la connaissance des cercles qui évoluent autour de M. Seuphor ainsi que des Groupes « Espaces » et « Réalités Nouvelles ». Son œuvre graphique sert souvent d'illustration pour des éditions de luxe et des textes de Butor et Seuphor. – Est. 30/60

1204 STEIN (Gertrude). Autobiographies. S. l., Confluences, 1946, 8°, br./ **IDEM. Américains d'Amérique.** Histoire d'une famille américaine. P., Stock, 1933, 8°, br./ **TOKLAS (A.B.). Ma vie avec Gertrude Stein.** Monaco, Le Rocher, 2000, 8°, br./ **GALANTE (P.) et GALL (A.-M.). Les Années américaines.** La Vie de château sur la côte d'Azur 1918-1940. P., Lattès, 1985, 8°, br./ **TOUGAS (G.). Puissance littéraire des États-Unis.** S. l., L'Âge d'Homme, 8°, br./ **FITCH (N.R.). Sylvia Beach.** Une américaine à Paris. P., Perrin, 2011, fort 8°, br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

1205 STEINLEN. – RICTUS (Jehan). Cantilènes du Malheur. Pointe sèche de Steinlen. P., P. Sevin et E. Rey, [1902], 8°, 32 p., br. (couv. décolorée, papier uniformément bruni comme toujours). Pointe sèche de Steinlen en frontispice représentant « la Vieille », le personnage du premier poème du recueil. Édit. orig. – Est. 25/50

1206 STUYVAERT. – Ensemble de ± 55 ex-libris gravés par Victor Stuyvaert (qq. pièces sont en double, qq. pièces sont signées au crayon par l'artiste). – Est. 25/50

1207 STUYVAERT. – Ensemble de 52 cartes de vœux, cartes de naissance, faire-part de mariage, cartons d'invitation pour ses expositions... illustrés par Victor Stuyvaert (qq. pièces sont en double, qq. pièces sont signées par l'artiste). Belle réunion difficile à reconstituer. – Est. 25/50

1208 STUYVAERT. – It dawneth in the Easte. A Flemish Legend illustrated with woodcuts by Victor Stuyvaert, and rendered into English verse by James Neill Northe. Claremont (California), The Saunders Studio Press, 1936, in-12, non paginé, 15 bois à pleine page, cart. édit. en papier dominoté. Tiré à 250 ex. num./ **DU TOUR (Henry). Paix et guerre.** Moralité en vers réimprimée avec une introduction par P. Bergmans et illustrée de 7 bois originaux par Victor Stuyvaert. Brux., Sté des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1925, in-12, cart. édit. Tiré à 250 ex. num. 1/131 ex. réservés aux membres, celui-ci au nom de Josse Allard./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1209 STUYVAERT. – Le Roman de Renart. Traduction nouvelle par Alexis Curvers ornée de 68 gravures sur bois par Victor Stuyvaert. Liège, Édit. du Balancier, 1930, gd 8°, br. Tiré à 450 ex. 1/350 ex. sur Hollande teinté. – Est. 50/75

1210 STUYVAERT. – MONTHERLANT (Henri DE). La Reine morte. Drame en 3 actes. Illustrations de Victor Stuyvaert (10 compositions h. t. en couleurs dont le front. ; le texte et les planches sont encadrés d'enluminures dorées). P., Aux dépens d'un Groupe de Bibliophiles, 1944, 4°, en feuilles, couv. jaune rempliée, sous double étui d'édition rouge et noir (étui réparé). Tiré à 337 ex. num. 1/300 vélin de Lana. – Est. 50/75

1211 STUYVAERT. – ROGGHE (Paul). Judith. Aïeule des premiers comtes de Flandre. Douze dessins à la plume et au lavis de Victor Stuyvaert. Trad. du néerlandais par Maddy Buysse. Gand, Hoste Staelens, 1976, in-folio, 16 p. br. + 12 planches en feuilles sous farde édit., chemise commune (avec titre en flamand sur la chemise). Tiré à 500 ex. en français, 500 ex. en néerlandais et 13 ex. num. en chiffres romains enrichis d'un dessin original à l'encre de Chine et au lavis de Victor Stuyvaert. Celui-ci 1/13. – Est. 50/75

1212 STUYVAERT. – Treize chansons populaires de France, illustrées de bois de Victor Stuyvaert. Anvers, Édit. de la Fourmi, J.-É. Buschmann, 1922, in-12, br. (couv. lég. défraîchies). Tiré à 510 ex. num. 1/500 Hollande./ **La Chastelaine de Vergi.** Version moderne de Roger de Coninck. Bois de Victor Stuyvaert. Bruges, A.G. Stainforth, 1953, in-12, br. Tiré à 500 ex. num. 1/400 Featherweight, celui-ci non num./ **Het Daghet in den Oosten** en twee andere balladen. Inleiding door M. Deruelle. Houtsneden van V. Stuyvaert. Leuven, Willems-Fonds, 1936, in-12, br. (rousseurs)/ **ROOSE (A.C.). Victor Stuyvaert.** Introduction de L. Lebeer, Bruges, A.G. Stainforth, 1951, 8°, 64 p., 63 ill. hors texte, br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1/42 VÉLIN

1213 STYRON (William). La Proie des flammes. Trad. de l'anglais par M.E. Coindreau. Préface de M. Butor. P., Gallimard, « Du Monde entier », 1962, 8°, br., non coupé (petite tache au dos). Édit. orig. 1/42 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. En 1953, William Styron est à Paris, où il se lie d'amitié avec les écrivains Romain Gary, George Plimpton, Peter Matthiessen, James Baldwin, James Jones et Irwin Shaw. Le groupe fonda la célèbre revue littéraire « Paris Review ». La même année il se rend en Italie, pour recevoir son Prix de Rome. L'expérience italienne de Styron lui inspira « La Proie des flammes » (Set This House on Fire, 1960), un roman dépeignant les mœurs des artistes et des intellectuels américains expatriés sur la riviera italienne. Cette œuvre reçut un accueil, au mieux, mitigé aux États-Unis, même si son éditeur prétendit qu'elle avait été un succès commercial. La traduction française, cependant, fut un best seller, dépassant de très loin les ventes de l'édition américaine. – Est. 50/75

1/30 JAPON AVEC SUITES RELIÉ PAR VITS

1214 SZYK. – Le Livre d'Esther. Nouvelle version par Robert Schmidt. Illustrations d'Arthur Szyk. P., Piazza, 1925, gd 8°, 50-LXXVI-(5) p., 19 planches en couleurs hors texte, 1 en-tête en couleurs, ornements dans le texte en noir, rouge ou vert, plein chagrin noir, dos à 5 nerfs, titre doré et caissons à froid, grand décor géométrique à froid au centre des plats, contreplats bordés de même, double garde en papier, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., étui gainé (dos passé) (reliure de Robert Vits). La traduction française précède le texte hébreu. Premier livre illustré par le peintre juif d'origine polonaise Arthur Szyk lors de sa période parisienne. Tiré à 950 ex. num. 1/30 Japon de tête contenant une aquarelle originale, une suite en couleurs et une suite en noir (Carteret, IV, 241 : « édition recherchée » ; J. Ansell. Arthur Szyk : Artist, Jew, Pole pp. 35-37 ; S. Luckert. The Art and Politics of Arthur Szyk, pp. 11-15). – Est. 200/300

1215 TOUCHET. – DAUDET (Alphonse). Tartarin de Tarascon. Aquarelles de Jacques Touchet. P., Édit. du Rameau d'Or, 1942, in-12, br. Ex. num. sur vélin Boucher de Docelles./ **PLAUTE. La Farce de la marmite.** Illustrations en couleurs de Jacques Touchet. P., Émile Chamontin, 1946, in-12, br. Ex. num. sur vélin./ **CHE-VALLIER (Gabriel). Les Héritiers Euffe.** Illustrations en couleurs de Jacques Touchet. Brux., Édit. du Nord, 1947, 8°, br. Ex. num. sur vélin./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

EX. SUR PAPIER VERT RELIÉ PAR BEAUMONT

1216 TOULET (Pol-Jean). La Jeune Fille verte. P., Émile-Paul, 1920, in-12 à grandes marges, plein maroquin vert, dos à 5 nerfs, auteur, titre et roulettes dorés, fleurons mosaïqués en maroquin brun, plats ornés d'une roulette dorée d'encadrement avec grand fleuron d'angle à froid, ainsi qu'un décor géométrique à froid et doré, roulette dorée sur les coupes et les coiffes, large roulette dorée d'encadrement sur les contreplats, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., ex-libris ECA et Raymond Dervaux (dos assombri) (reliure de Beaumont). Édit. orig. 1/50 ex. num. sur papier vert Smaragdin. Bel exemplaire. – Est. 100/150

1/36 VÉLIN

1217 TOURNIER (Michel). Célébrations. P., Mercure de France, 1999, 8°, br., non coupé. Édit. orig. Tirage unique à 36 ex. num. sur vélin de Lana. État neuf. – Est. 100/150

1218 TOURNIER (Michel). Le Fétichiste. Un acte pour un homme seul. Liège, Pierre Aelberts, 1973, gd 8°, en feuilles, couv. impr. en coul. (erreur de pagination, le texte commence p. 7 au lieu de p. 5 ; il y a 7 cahiers de 4 p.) Édit. orig. tirée à 143 ex. num. 1/133 vélin astra. État neuf. – Est. 50/75

1/85 VÉLIN

1219 TOURNIER (Michel). Le Vol du vampire. Notes de lecture. P., Mercure de France, 1981, 8°, 398 p., br., non coupé. Édit. orig. 1/85 ex. num. sur vélin d'Arches, seul grand papier. Recueil de textes critiques et chroniques de Michel Tournier, sur le mythe de Tristan et Iseut, le conte de Charles Perrault Barbe-Bleue, Versailles et Saint-Simon, Kant et la critique littéraire, Novalis et Sophia, Goethe et « Les Affinités électives », Germaine Necker de Staël, Kleist ou la mort d'un poète, Gaspard Hauser, « Le Rouge et le Noir » (Stendhal), « Le Père Goriot » (Balzac), « Madame Bovary » (Flaubert), les « Trois contes » de Flaubert, Gavroche, Tarzan, Jules Vallès, Émile

Zola photographe, Isabelle Eberhardt, Gide, Colette, « La Mère » de Pearl Buck, Cronin, Hermann Hesse, Thomas Mann, Klaus Mann, Jean-Paul Sartre, Alphonse Boudard, Günter Grass, Émile Ajar, Jacques Lartigue, Italo Calvino, Jeanne Guyon et Françoise Mallet-Joris, Naïm Kattan, André Malraux face à Picasso (« La Tête d'obsidienne », Jean-Marie Magnan, Frédéric Lange, Didier Martin, Maurice de Gandillac, Claude Lévi-Strauss, Denis de Rougemont, Ernst Jünger, Maurice Genevoix... – Est. 100/150

1220 TOURNIER (Michel). Vendredi ou la Vie sauvage. Illustrations de Paul Durand. P., Flammarion, 1971, 8°, 185 p., cart. édit., jaq. Envoi./ **IDEM. Le Roi des Aulnes.** P., NRF, 1970, 8°, 396 p., br. (dos bruni)./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

AVEC 1 BOIS ORIGINAL

1221 TYTGAT (Edgard). Huit dames et un monastère. Conté, dessiné par Edgard Tytgat (nomb. ill. h. t. en noir et en coul.). Brux., Impr. Laconti, 1974, 4°, en feuilles, sous double emboîtement édit. Édit. orig. tirée à 510 ex. num. 1/450 accompagnés d'une gravure sur bois (just. et cachet-monogramme) (Teillaert, 120). – Est. 75/100

1222 TYTGAT. – Petit almanach du Rouge et Noir. Brux., Le Rouge et le Noir, 1936, petit 4°, non paginé, br., couv. (brunie) tirée en rouge et noir illustrée par Edgard Tytgat. Illustrations à pleine page de Francis André, Labisse, Paul Bar, Léo Campion... – Est. 25/50

1223 VALÉRY. – Charmes. Poèmes de Paul Valéry commentés par Alain. P., Gallimard, 1929, petit 4°, XXV-247 p., br. Édit. orig. de l'important commentaire d'Alain et de la préface de Paul Valéry. 1/1010 ex. num. sur vergé d'Arches./ **MALLARMÉ (Stéphane). Poésies.** P., Gallimard, « À la Gerbe », 1928, 8°, br. Ex. num. sur chiffon de Bruges./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1/57 JAPON

1224 VALÉRY (Paul). Choses tues. P., Gallimard, 1932, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/57 ex. de tête num. sur papier Impérial du Japon./ **Paul Valéry. P.,** Édit. de la Revue Le Capitole, 1926, petit 4°, ill. coul., br. 1/500 ex. num. sur vélin./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1/57 JAPON

1225 VALÉRY (Paul). Moralités. P., Gallimard, 1932, in-12, br. (couv. lég. salie). Édition ornée d'ornements typographiques dessinés par Galanis. 1/57 ex. de tête sur Japon impérial./ **IDEM. Essai sur Stendhal.** Ornaments typographiques de René Ben Sussan. P., J. Schiffrin, 1927, gd 8°, br. 1/193 ex. sur vélin./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

RELIURE DOUBLÉE DE TCHEKEROUL

1226 VALLOTTON (Henry). Metternich. P., Fayard, « Grandes Études historiques », 1965, in-12, 424 p., plein maroquin du Cap aubergine, dos lisse, auteur, titre et date dorés, encadrement de 5 filets à froid au dos et sur les plats, double filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats doublés de même maroquin, double garde en soie moirée aubergine et papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même (reliure de Tchekeroul). Édit. orig. tirée à 175 ex. num. 1/25 de tête sur Hollande Van Gelder. Superbe ex. en parfait état (qq. légers frotis à l'étui). – Est. 150/200

1227 VAN DER MEERSCH (Maxence). L'Empreinte de Dieu. Bois en couleurs de Maurice Langaskens. Brux., Édit. du Nord, 1943, 8°, br./ **IDEM. Même titre.** Aquarelles originales de Philippe Swyncop. Brux., Édit. du Nord, 1951, 8°, br. 1/200 ex. num. sur vélin contenant une suite en coul. sur vélin./ **IDEM. Maria, fille de Flandre.** Bois en couleurs de Lucien de Jaegher. Brux., Édit. du Nord, 1943, 8°, br./ **IDEM. L'Élu.** Bois en couleurs de Léon Van Damme. Brux., Édit. du Nord, 1946, 8°, br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

UN DES PLUS BEAUX LIVRES ORNEMENTÉS PAR THÉO VAN RYSSELBERGHE

1228 VAN RYSSELBERGHE. – FLÉ (George). Poésies mises en musique. Paris, Mercure de France, Des presses de MM. Vanderauwera et de Mme Vve Monnom, Bruxelles, 1898, 4° (26,5 × 19 cm), 47 p., br., couverture imprimée or sur papier parcheminé, avec un dessin d'une musicienne, page de titre reprise de la couverture mais sans double encadrement, imprimée en vert olive, 12 en-têtes correspondant aux douze mélodies et 7 culs-de-lampe, titres des mélodies orange, nom de l'auteur et ornements vert olive, notes et texte en brun, impression sur papier vergé (légères petites rousseurs à la couv.). Textes mis en musique de Banville, Victor Hugo, Théophile Gautier, Verlaine, Lecomte de L'Isle, Villiers de l'Isle-Adam, etc. Tirage non précisé. Un des plus beaux livres ornements par Théo Van Rysselberghe, dont monogramme VR (Fontainas, Théo Van Rysselberghe, p. 67). Bel ex. – Est. 100/150

1229 VELGHE. – POE (Edgar). Hop-Frog. Extrait de Nouvelles extraordinaires. Traduction de Charles Baudelaire. Lithographies originales de Anne Velghe. Brux., « Le Creuset » [maison d'édition créée par le relieur d'art et galeriste bruxellois Camille Lejeune], 1986, in-folio, en f., sous emboîtement en velours édit. Tiré à 360 ex. num. sur vélin d'Arches. 1/200 comportant l'état définitif des lithographies. – Est. 30/60

AVEC UNE AQUARELLE ORIGINALE DE CASSIERS

1230 VERHAEREN (Émile). La Guirlande des dunes. Illustrations en couleurs de H. Cassiers. P., Piazza, 1927, gd 8°, br., étui édit. 1/40 ex. de tête num. sur Japon impérial contenant une aquarelle originale, une suite en couleurs et une suite en noir. Bel ex. – Est. 120/150

1231 VERTÈS. – BAUER (Gérard). Les six étages. Illusré de vingt gravures à l'eau-forte par Vertès. P., Édit. de l'Étoile, « Les Mœurs du siècle. Essais pour servir à l'histoire contemporaine de la galanterie et du plaisir » 1, 1925, in-12, br. (manque en pied de dos). Tiré à 450 ex. num. 1/400 vélin de Rives B.F.K. – Est. 25/50

1232 VITTORINI (Elio). Conversations en Sicile. Traduit de l'italien par Michel Arnaud. P., NRF, « Du Monde entier » 65, 1948, in-12, br. Édit. orig. de la traduction. 1/105 ex. num. sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier)./ **IDEM. Le Simplon fait un clin d'œil à Fréjus.** Traduit de l'italien par Michel Arnaud. P., NRF, « Du Monde entier » 97, 1950, in-12, br. (dos lég. insolé, couv. défraîchie). Édit. orig. 1/165 ex. num. sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier)./ Ens. 2 vol. – Est. 80/100

1233 VOLLARD (Ambroise). Le Père Ubu à l'aviation. Croquis par Pierre Bonnard (1 vignette de titre répétée sur la couv. et 1 dessin en tête du texte). P., G. Crès, 1918, gd 8°, 16 p., couv. gris bleu (décolorée et lég. fendue au dos), agrafé (petit manque au 1^{er} plat). Édit. orig. (mention 2^e mille sur la couv.)./ **IDEM. Le Père Ubu à la Guerre.** Illustrations par Jean Puy. P., Crès, 1920, in-12, br., non coupé (petit manque en pied de dos, décharge brune aux 1^{ers} et dern. feuillets). Édit. orig. 1/500 ex. num. sur Hollande./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

1234 VOLTAIRE. Contes et romans. Illustrations de Jean-Pierre Alaux, Raymond Brenot, Roger Chapelain-Midy, Lucien Fontanarosa et Jacques Pecnard (lithographies h. t. en coul.). P., L'Odéon – André Vial, 1965, 5 vol. 4°, rel. édit., pleine basane maroquinée fauve, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés, large dentelle dorée d'encadrement sur les plats, têtes dorées, étuis bordés. Ex. num. sur vélin chiffon de Lana. Complet en 5 volumes. – Est. 50/75



« LE CHAT C'EST LUI »

1235 WAIN (Louis). Puss in Boots. The Stump Books. London, Anthony Treherne and Co. ; New York, H.B. Clafin Co., 1904, minuscule oblong (4,2 × 15,2 cm), 16 feuillets non chiffrés imprimés seulement au recto sur carton comprenant le titre en noir et 16 planches illustrées en couleurs, la dernière étant imprimée au recto de la couverture arrière, reliure illustrée de l'éditeur, cordonnets de fermeture avec une épinglette en ivoirine (légères traces de manipulation, pliure au plat avant, attaches de l'épinglette fragilisées, planches très légèrement détachées et ayant collé dans la marge intérieure avec perte de qq. millimètres de l'impression). Pour un livre pour enfants de cette époque, exemplaire bien conservé. Édition originale de ce très rare livre pour enfants dû au célèbre dessinateur anglais d'animaux anthropomorphes, particulièrement de chats, Louis Wain (1860-1939). « He has made the cat his own. He invented a cat style, a cat society, a whole cat world. English cats that do not look and live like Louis Wain cats are ashamed of themselves » (« Le chat c'est lui. Il a créé un style de chat, une société de chats, tout un univers du chat. Les chats anglais dont l'apparence et le comportement ne ressemblent pas aux chats de Louis Wain n'ont pas de quoi être fiers ») (H. G. Wells). The condition is unusually good for these books. The stump format has a full page color illustration to match each page of text ; they are printed on one side of the paper and the overall effect is quite something. It is interesting to observe that the very unusual dimensions (very wide and short) change substantially the way in which the illustrations are done and how they look. It is as if it is a very wide cinemascope movie. – Est. 300/400

1/57 VÉLIN

1236 YOURCENAR (Marguerite). Les Charités d'Alcippe. Nouvelle édition. P., NRF, 1984, br., couv. rempliée. Édit. en partie orig. Tiré à 94 ex. num. 1/57 vélin pur fil. – Est. 150/200

1/100 VÉLIN

1237 YOURCENAR (Marguerite). Quoi ? L'Éternité. P., Gallimard, 1988, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 180 ex. num. 1/100 vélin pur fil (2^e papier). – Est. 200/250

TRAVELS.

PART. I.

A Voyage to LILLIPUT.

CHAP. I.

The Author gives some Account of himself and Family, his first Inducements to travel. He is shipwrecked, and swims for his Life, gets safe on Shore in the Country of Lilliput, is made a Prisoner, and carried up the Country.

MY Father had a small Estate in *Nottinghamshire*; I was the Third of five Sons. He sent me to *Emmanuel College in Cambridge*, at fourteen Years old, where I resided three Years, and applied myself close to my Studies; but the Charge of maintaining me (although I had a very scanty Allowance) being too great for a narrow Fortune, I was bound Apprentice to Mr. *James Bates*, an eminent Surgeon in *London*, with whom I continued four Years; and my Father now and then sending me small Sums of Money, I laid them out in learning Navigation, and other Parts of the Mathematics, useful to those who intend to travel, as I always believed it would be some Time or other my Fortune to do. When I left Mr. *Bates*, I went down to my Father; where, by the Assistance of him and my Uncle *John*, and some other Relations, I got forty Pounds, and a Promise of thirty Pounds a Year to maintain me at *Leyden*: There I studied



N° 82: Swift, Voyages de Gulliver.

CONDITIONS DE VENTE

**La vente se fera par le ministère de l’Huissier de Justice Maître Remi GINOT,
Chaussée de La Hulpe, 110 – 1000 Bruxelles**

La participation aux enchères implique l’acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l’adjudicataire. Il aura l’obligation de payer le prix d’adjudication du lot au comptant, majoré de 25 % pour frais et T.V.A. En outre, un droit de suite de 4 % sera perçu sur les œuvres d’art originales d’artistes décédés il y a moins de 70 ans, et cela pour des adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d’erreur d’adjudication, le lot sera recréé. L’Huissier de Justice instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. Le Libraire Alain Ferraton remplira, gratuitement, les ordres des amateurs empêchés d’assister à la vente.
7. L’ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 8 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l’acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l’estimera opportun. Dans ce cas, l’acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjudger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l’excédent éventuel.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêts de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l’échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d’une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommages et intérêts conventionnels, avec un minimum de 150 euros et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en euros ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l’article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu’à l’encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l’acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Le transport et l’emballage des objets sont à la charge exclusive des acheteurs.
12. En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles seront seuls compétents.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Samedi 16 janvier pendant la vacation, après paiement

Dimanche 17 janvier de 10 à 13 h

Mardi 19 janvier et jours suivants de 10 à 18 h 30

VERKOOPSVOORWAARDEN

Openbare veiling ten overstaan van Meester Remi GINOT, Deurwaarder

Ternulpsesteenweg, 110 – 1000 Brussel

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt :

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 25 % voor de kosten en de B.T.W. Bovendien is er een volgrecht van 4 % verschuldigend bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaren geleden overleden zijn, en da top een hamerprijs van of vanaf 2000 euros.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen en in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd en onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting bij de toewijzing zal het lot opnieuw “geroepen” worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. De “Librairie Ferraton” zal gratis de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 8 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m.b.t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van 150 euros, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in euros of gecertificeerde cheque betalen voor de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m.b.t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Het wegnemen, de verpakking en het transport van de goederen zijn ten laste van de kopers.
12. In geval van geschil zijn alleen de Brusselse Rechtbanken bevoegd.

AFHALEN DER LOTEN

Zaterdag 16 januari, tijdens de veiling na betaling

Zondag 17 januari van 10 tot 13 u

Dinsdag 19 januari en volgende dagen van 10 tot 18 u 30