

**VENTE PUBLIQUE DE LIVRES ET DE GRAVURES  
OPENBARE VEILING VAN BOEKEN EN PRENTEN**

**Vendredi 17 juin 2016 à 13 h  
Vrijdag 17 juni 2016 om 13 u**

**Exposition :**

**vendredi 10 et samedi 11 juin de 10 à 19 h,  
mardi 14 et mercredi 15 juin de 10 à 19 h,  
jeudi 16 juin de 10 à 18 h.**

**Tentoonstelling :**

**vrijdag 10 en zaterdag 11 juni van 10 tot 19 u,  
dinsdag 14 en woensdag 15 juni van 10 tot 19 u,  
donderdag 16 juni van 10 tot 18 u.**

**LE LIBRAIRE ALAIN FERRATON**

AF

**Exposition et vente à la librairie  
Chaussée de Charleroi, 162/8 – B 1060 Bruxelles  
Ouvert du mardi au samedi de 10 à 18 h 30**

**Tentoonstelling en veiling in de boekhandel  
Charleroisesteenweg, 162/8 – B 1060 Brussel  
Open van dinsdag tot zaterdag van 10 tot 18 u 30**

**Phone : 00. 32 (0)2.538.69.17 – Fax : 00. 32 (0)2.537.46.05  
alain@ferraton.be – www.ferraton.be**

## TABLE DES MATIÈRES

### VACATION UNIQUE DU VENDREDI 17 JUIN 2016 À 13 H

Manuscrit médiéval	1
Livres anciens du 16 <sup>e</sup> siècle à 1850	2-94
Livres du 16 <sup>e</sup> au 19 <sup>e</sup> siècle sur l'Italie, principalement sur la Sicile	95-126
Révolution française et Premier Empire	127-140
Belgicana	141-149
Bibliographie – Histoire du livre	150-154
Asie – Afrique – Amérique	155-160
De Dada à Cobra : les avant-gardes artistiques et littéraires du 20 <sup>e</sup> s.	161-286
« Derrière le Miroir »	287-298
Musique	299-306
Bandes dessinées et enfantina	307-317
Littérature du 19 <sup>e</sup> siècle	318-325
Littérature : livres dédicacés à Marie Gevers et à son fils Paul Willems	326-335
Littérature et théâtre : livres et reliures signées provenant de la bibliothèque de Claude Étienne	336-417
20 <sup>e</sup> siècle : éditions originales, livres illustrés, reliures, curiosa	418-564
Collection « Une œuvre, un portrait »	565-577
Livres sur les affiches	578-583
Art de l'Antiquité au 18 <sup>e</sup> siècle	584-597
Arts appliqués	598-606
Albums et Bibliothèque de la Pléiade	607-614
Dessins, gravures, tableaux : 19 <sup>e</sup> -20 <sup>e</sup> siècles	615-642



**Les ordres d'achat doivent nous parvenir, au plus tard,  
le jeudi 16 juin avant 18 h.**

**Aankooporders moeten ons uiterlijk  
donderdag 16 juni om 18 u bereiken.**

**Toutes les illustrations sur [www.ferraton.be](http://www.ferraton.be)**

**Attention ! les paiements en espèces ne peuvent dépasser 2999 euros.**

**Aandacht ! cashbetalingen mogen niet 2999 euros overschrijden.**

#### COMPTES BANCAIRES

**Belgique : BNP PARIBAS FORTIS IBAN BE18 2100 6535 0265 BIC GEBABEBB**

**BPOST BANQUE IBAN BE26 0000 8818 5629 BIC BPOTBEB1XXX**

**France : LA BANQUE POSTALE IBAN FR70 2004 1010 0510 5341 9R02 656 BIC PSSTFRPPLIL**

**Hollande : ING IBAN NL64 INGB 0004 8541 06 BIC INGBNL2A**

# VACATION UNIQUE DU VENDREDI 17 JUIN 2017 À 13 H

## MANUSCRIT MÉDIÉVAL

**1 Manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.** – **Hymnaire sur vélin** de 134 feuillets (foliotation moderne) comprenant 18 cahiers (quaternions) à l'exception du 11<sup>e</sup> (4 f.), 12<sup>e</sup> (7 f.) et 18<sup>e</sup> (3 f.) cahiers qui ont des manques (à l'exception de ces manques, le manuscrit semble complet). Format : 15 × 11 cm ; justification : 9 × 5,5 cm. 7 portées musicales à 4 lignes par page tirées en rouge et notées en noir, texte en noir en-dessous des portées introduit par un titre en rouge. 51 letrines en bleu et or d'environ 1,5 × 2 cm ouvrant chaque hymne : 1r, 3v, 5v, 7r, 10v, 14r, 16r, 19r, 22v, 25v, 28v, 32r, 33v, 36r, 40v, 43r, 45r, 47r, 48r, 52r, 56r, 58v, 61v, 65v, 68v, 71v, 74r, 76r, 79v, 83v, 85v, 87v, 90v, 94r, 96v, 100r, 102r, 103r, 104r, 105v, 107r, 109r, 112r, 115v, 117v, 120v, 122v, 124r, 127r, 129v et 132v. Voici le premier hymne qui ouvre le manuscrit : In nocte natalis deo prosa : « Verbum divinum est incarnatum. » Restes de reliure du début du 19<sup>e</sup> s., plats détachés, sans dos, fermoir de métal argenté conservé avec un S gravé sur la patte. Au contreplat avant ex-libris armorié d'Henry de Nimal (1858-1925) : de sinople à trois merlettes d'or posées 2 et 1, à la bordure du même. Couronne : à cinq perles. Cimier : trois plumes de paon au naturel. Supports : deux lions regardants d'or, armés et lampassés de gueules. Cri : Walhain. Devise : Usque ad finem. Henry de Nimal est né à Monceau-sur-Sambre (Hainaut, Belgique). Écrivain, juriconsulte et économiste ; Avocat au Barreau de Charleroi ; Auditeur au Conseil Supérieur de l'État indépendant du Congo ; Consul de Russie ; Conservateur du Musée Archéologique de Charleroi... – Est. 1500/2500

## LIVRES ANCIENS DU 16<sup>e</sup> SIÈCLE À 1850

**2 AGRICOLA.** – **Georgii Agricolae De ortu et causis subterraneorum** Lib. V. De natura eorum quae effluunt ex terra Lib. IIII. De natura fossilium Lib. X. De ueteribus et nouis metallis Lib. II. Bermannus, siue, De re metallica dialogus. Interpretatio germanica uocum rei metallica addito Indice foecundissimo. Basileae, Froben, 1546 (au colophon : Basileae per Hieronymum Froben et Nic. Episcopium mense septembri, M. D. XLVI), 4<sup>o</sup>, 487-1 blanche-[52] p., marque typographique répétée au titre et à la dernière page, belles letrines historiées, plein vélin ancien à petits rabats (défauts à la reliure, ex. rogné un peu court, feuillet de titre sali et petits manques avec perte de qq. lettres au verso, mouillures dans tout le vol., coupure dans qq. pages sans manques, petites déchirures aux 2 derniers feuillets avec perte de qq. lettres, annotations anciennes et plusieurs soulignures anciennes à l'encre). Georgius Agricola, dit Agricola, de son vrai nom Georg Pauer ou George Bauer (né en 1494 à Glauchau en Saxe, mort en 1555 à Chemnitz) était un savant allemand, considéré comme le « père de la minéralogie et de la métallurgie » du fait de son ouvrage majeur « De Re Metallica » qui constitue le premier ouvrage de référence sur les techniques minières et le travail du métal, accompagné de nombreuses illustrations. Agricola also wrote the first book on physical geology, « De Ortu et Causis Subterraneorum » (1546), notable for its descriptions of wind and water as powerful geological forces, and for its explanation of earthquakes and volcanic eruptions as produced by subterranean vapors and gases heated by the Earth's internal heat. However, his greatest contribution to paleontology was his book « De Natura Fossilium », also published in 1546. This book is not restricted to what we call fossils today : the Latin word « fossilis » meant anything dug out of the ground, and Agricola's book included descriptions of all kinds of minerals, gemstones, and even gallstones, in addition to what we would call fossils now. Agricola's work summed up what the ancient Greek and Roman authors had written about minerals, and included a list of a hundred ancient authors whose works Agricola had consulted but Agricola was not afraid to contradict the ancients' opinions if they did not fit with his own experience. His work represented a major advance over previous writings on rocks and minerals in that it classified them, not alphabetically or by their supposed mystical powers, but by simple physical properties : « Thus minerals have differences which we observe by color, taste, odor, place of origin, natural strength and weakness, shape, form, and size. » Agricola gave standardized names to various minerals, and not only recorded their appearance but the localities where they could be found. – Est. 100/200

**3 ANVILLE (Sieur D'). États formés en Europe** après la chute de l'Empire romain en Occident. Paris, Imprimerie royale, 1771, 4<sup>o</sup>, VIII-269-1 blanche-[1]-1 blanche p., une grande carte dépliant aux frontières en coloris, demi-cuir de Russie du 19<sup>e</sup> s., dos lisse avec décor romantique, ex. à ttes marges (traces d'usure, bords des pages lég. brunis, un pli de la carte recollé sur 2 cm avec traces de colle). Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville (Paris, 1697-1782) est un géographe et cartographe. Il est le frère de l'artiste Hubert-François Gravelot. Nommé géographe du roi en 1718, il produisit 211 cartes qui sont considérées comme les meilleures de son époque. Leur précision, basée sur les découvertes les plus récentes, révolutionna la cartographie. Parmi les plus importantes se trouvent les cartes de la Chine (1735) dressées pour accompagner la « Description de la Chine » de Jean-Baptiste Du Halde, qui restèrent la référence jusqu'au 19<sup>e</sup> s., de l'Italie (1743), de l'Afrique (1749), de l'Asie (1751) et de l'Inde (1752). – Est. 100/150

**4 ARRIEN. – (Titre en grec et en latin) Arriani Ars Tactica**, Acies Contra Alanos, Periplus Ponti Euxini, Periplus Maris Erythraei, Liber De Venatione, Epicteti Enchiridion, Ejusdem Apopthegmata et Fragmenta, Quae in Joannis Stobaei Florilegio, et in Agellii Noctibus Atticis Supersunt Janssonio-Waesbergios, 1683, 8°, 7 f. non chiffrés, incluant le titre-frontispice illustré d'une jolie gravure à vignettes, le titre, la dédicace à Henrico Casimiro gouverneur général de la Frise, puis deux pages de sommaire et trois pages de nomenclature, une grande carte de l'océan indien avec 3 cartouches d'après Abraham Ortelius, le texte de 450 p., pour finir 2 f. d'errata. Texte en 2 col. latin et grec. On trouve également une carte dépliant du Pont Euxin et une planche dépliant de tactique, et quelques croquis gravés de tactiques dans le texte, plein vélin de l'époque (petit manque à la coiffe supér., qq. piqures et rousseurs). « The best edition » (Dibdin, I, 331) Sans doute une des meilleurs éditions des écrits d'Arrien commentée, établie par Blancardi et reprenant de nombreux commentaires de Meric Casaubon, Justus Lipsius, Angelo Politan, Lucas Holstein etc. Bel ex. en reliure d'époque. – Est. 40/80

**5 Artillerie. – Édité du Roy** portant suppression des anciens offices et création de nouveaux Offices de l'Artillerie. Donné à Versailles au mois d'août 1703. S.I., de l'Imprimerie de Frederic Leonard, feu Imprimeur ordinaire du Roy pour la Guerre, les Finances et la Monoye, 1703, in-folio, 34 p., cordonnets (lég. défraîchi). 1 bandeau gravé sur bois. – Est. 25/50

**6 Audenaerde. – Wetten ende costumen van de stede ende casselrye van Audenaerde.** Gendt, Petrus de Goesin, 1773, 8°, [8]-287-[1]-LXXXX p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décoré (un petit manque de peau au plat avant). Bel ex. – Est. 25/50

#### CHANSONS À BOIRE

**7 BALLARD. – Nouvelles parodies bachiques**, mêlées de vaudevilles ou rondes de table. Recueillies et mises en ordre par Christophe Ballard. P., [Ballard], 1700 et 1702, 3 vol. in-12, frontispice, [6]-276-[10], frontispice, [6]-264-[12] et frontispice, [10]-244-[6] p., musique notée, plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décorés (défauts aux coiffes, aux mors et aux coins)./ **Tendresses bacchiques**, ou duo et trio melez de petits airs, tendres et a boire, des meilleurs auteurs, avec une Capilotade. Recueillies, et mises en ordre par Christophe Ballard (t. 2 : par Jean-Baptiste-Christophe Ballard). Paris, [Ballard], 1712 et 1718, 2 vol. in-12, frontispice, [14]-227-[1] et [8]-231-[1] p., musique notée, plein veau brun granité de l'époque, dos à nerfs ornés (mors frottés et en partie fendus). Christophe Ballard, imprimeur-libraire en musique, fils et successeur de Robert III, travaille à Paris de 1672 à 1715; Jean-Baptiste Christophe Ballard, fils et successeur de Christophe, travaille à Paris de 1698 à 1750. Rare ensemble./ Ens. 5 vol. – Est. 100/150

**8 BENTIVOGLIO (Cardinal Guido). Della guerra di Fiandra.** Venetia, Francesco Barba, 1640, 3 parties en 1 vol. 4°, titre-frontispice, [6]-292-[16], [2]-190 et [2]-274-[12] p., plein veau brun ancien, dos à nerfs décoré (coiffes arasées, mors avant fendu au 1<sup>er</sup> caisson, mouillures aux premiers feuillets, marque d'appartenance ancienne). Ex. grand de marges et très frais intérieurement. Guido Bentivoglio, né en 1577 à Ferrare et mort en 1644 à Rome, est un cardinal de l'Église romaine, historien et homme politique italien, issu de l'illustre famille des Bentivoglio, princes de Bologne à la Renaissance. Il jouit de la haute faveur des papes Clément VIII, Paul V et Urbain VIII, fut envoyé par ce dernier comme nonce apostolique en Flandre (1607) puis en France (1617-1621). Ses qualités intellectuelles et morales impressionnèrent Louis XIII au point que ce prince le choisit pour défendre les intérêts de la France en cour de Rome, où il devint titulaire de la chaire de l'église San Giovanni a Porta Latina de 1621 à 1622. Il fut évêque de Riez de 1622 à 1625 puis cardinal-prêtre du titre Sata Prasseda en 1635. Il mourut dans des circonstances suspectes au moment où il allait être élu pape. Le cardinal Bentivoglio fut envoyé dans les Flandre en 1607 et y demeura 9 années. L'histoire des guerres de Flandre commence en 1564 pour s'achever par le récit des faits de 1609. À cette date de 1609 fut en effet déclarée une trêve de 12 ans. Ces guerres, ou cette guerre contre la monarchie espagnole occupante fut baptisée de divers noms : Révolte des Pays-bas, Révolte des Gueux ou bien encore Guerre de Quatre-vingts ans. Le conflit ne trouvera une issue que par le traité de Westphalie signé en 1648. – Est. 100/150

**9 BENTIVOGLIO (Cardinal Guido). Historia della guerre di Fiandra.** Venetia, Pietr'Antonio Miloco, 1668, 3 parties 4° reliées en un vol, [8]-226-[13]-1 blanche, [2]-146-[7]-1 blanche et 207-[8] p., pastiche de reliure de l'époque en veau brun, dos à nerfs décorés, décor doré à la Du Seuil sur les plats (qq. mouillures claires). Bel ex. – Est. 100/150

**10 BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). Œuvres.** Avec des éclaircissemens historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition revuë, corrigée et augmentée d'un grand nombre de remarques historiques et critiques. Enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. Amsterdam, François Changuion, 1729, 4 vol. in-12, [8]-XLVIII-443-1 blanche, VIII-408, [4]-407-1 blanche et [4]-347-1 blanche p., portrait et 6 figures h. t. illustrant « Le Lutrin », plein veau brun de l'époque, dos à nerfs richement ornés (qq. usures, coiffe supér. du 4<sup>e</sup> vol. arasée avec mors avant fendu en son début, mouillures claires aux 2 premiers feuillets du 1<sup>er</sup> vol.). Bel ex. Célèbres illustrations du « Lutrin » par Bernard Picart. – Est. 50/75

**11 Brabant. – STOCKMANS (Petrus). Decisionum Curiae Brabantiae sesqui- centuria.** Bruxellis, Apud Franciscum Foppens, 1670, 4°, [24]-330-[42] p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs (reliure usée, traces de manipulations). Plusieurs notes manuscrites anciennes. Sont joints qq. feuillets manuscrits anciens sur le sujet. Pierre Stockmans (1608-1671) était juriconsulte, universitaire, magistrat, diplomate, écrivain de langue latine et un helléniste belge. Il était en son temps l'un des rares hellénistes des Pays-Bas du Sud. Il enseigna le grec au fameux Collège des Trois-Langues à Louvain. À partir de 1633, il est titulaire durant dix ans de la chaire de droit à l'université de cette ville, dont il est par deux fois recteur : en 1633 et 1636. Il abandonne l'enseignement supérieur le 27 mars 1643, date à laquelle il devient conseiller à la Cour Suprême de Brabant. En 1653, Pierre Stockmans devient garde des chartes du duché de Brabant et continue sa carrière en tant que surintendant de la justice aux armées. Mais il remplit surtout un rôle diplomatique important et fut, en 1648, l'un des négociateurs du Traité de Münster. Il est également considéré comme un des chefs secrets du mouvement janséniste en Europe. – Est. 30/60

**12 Bruxelles. – ROMBAUT (J.A.). Bruxelles illustrée,** ou description chronologique et historique de cette ville, tant de son ancienneté, que de son état présent. Bruxelles, Pauwels, 1777, 2 vol. 8° réunis en un, VIII-416 p., 9 planches (10 annoncées au titre ?) h. t. dont 8 dépliantes (plan de Bruxelles, Ste-Gudule, intérieur de Ste-Gudule, pierre tombale de Cornille de Reynege, pierre tombale de la famille Van Velde, portrait de l'archiduc Albert, portrait de l'archiduchesse Isabelle, chaire de vérité de Ste-Gudule et portrait de Godefridus Dunaeus), et [6]-360-12 p., 9 planches h. t., la plupart dépliantes (plan de la paroisse Ste-Gudule, maisons écroulées dans le rue de la Madelaine, façade, S. Anna, couvent des dominicains, portrait de Jean Caimo, portrait, chapelle du Rosaire, pierre tombale), ensemble 1 vol. en reliure moderne demi-veau brun, dos à nerfs, titre doré (papier lég. bruni, qq. rares rousseurs). Ensemble 18 planches. Peu commun. Bel ex. – Est. 75/100

**13 BUFFON. Œuvres complètes** avec les suppléments, augmentées de la classification de G. Cuvier, et accompagnées de 700 vignettes gravées sur acier, représentant au moins 900 animaux. Paris, P. Duménil, 1835-1836, 9 vol. 8°, demi-veau blond de l'époque, dos lisses ornés (traces d'usures, qq. accrocs, qq. bruniss.). – Est. 50/100

#### ÉDITION INCONNUE À COHEN

**14 CERVANTÈS (Miguel DE). Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche.** Traduite de l'espagnol. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. Avec figures. Paris, Fr. Dufart, An VI (1798), 4 vol. 8°, [4]-XIV-456, [4]-478, [4]-535-1 blanche et 540 p., 25 figures h. t. dont portrait-frontispice, plein veau brun granité, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison maroquinées bordeaux et vert bouteille, guirlande dorée encadrant les plats (traces d'usure, qq. rousseurs, mouillures et bruniss., signature cancellée aux titres). Édition française traduite par Filleau d'après Barbier. Elle est ornée de 25 planches avant la lettre, dont 1 frontispice, reliées dans le désordre à travers les volumes, mais toutes présentes. Seul le frontispice porte une mention de dessinateur (Quevedo) et de graveur (Gaucher) (Brunet, I, 1751 ; Cohen, 220, cite cette référence de Brunet en mettant en doute l'existence de l'édition !). – Est. 50/75

**15 CHIFLET (Jules et Jean). – Aula sacra principum Belgii,** siue Commentarius historicus de capellae regiae in Belgio principijs, ministris, ritibus atque vniuerso apparatu : auctore Iulio Chifletto [...]. Accedunt pro eadem Cappella sacrae constitutiones, et Diarium Officij diuini Alberto et Isabella principibus ; edente Ioanne Chifletio [...]. Antverpiae, Ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1650, 4°, XXVI-[2]-160-[19]-1 blanche p., cart. de papier brun postérieur (cart. défraîchi, qq. bruniss. et mouillures claires). Jules et Jean Chifflet sont les fils de Jean-Jacques Chifflet (1588-1660), médecin et antiquaire à Besançon qui fut médecin du roi Philippe IV d'Espagne. Jules est juriconsulte et historien. Jean est ecclésiastique et historiographe. Le site musicologie.org signale seulement 8 exemplaires de ce livre de musicologie. – Est. 40/60

**16 CHIFLET (Laurent). Essay d'une parfaite grammaire de la langue françois.** Bruxelles, Pierre Vleurgat, 1688, in-32, [12]-4 blanches-367-1 blanche p., plein vélin ancien (manque à la reliure, traces de manipulation, ex. lég. gauchi). L'ouvrage le plus important de Laurent Chifflet (ou Chiflet), jésuite et linguiste français (Besançon, 1598 – Anvers, 1658). – Est. 25/50

**17 CHIQUET (Jacques). Le Nouveau et Curieux Atlas** géographique et historique, ou Le Divertissement des Empereurs, Roys, et Princes. Tant dans la guerre que dans la paix. Paris, Chereanau, sans date [cartes datées de 1719], 4° oblong, (21 × 28 cm). 56 f. (titre gravé et 26 cartes gravées avec les frontières en coloris, manquent les deux premiers feuillets). The maps related to America include the world map, « L'Amérique Septentrionale », and « L'Amérique Méridionale ». In 1719 Europe was in the grip of the War of the Quadruple Alliance (1718-1720). A result of the ambitions of King Philip V of Spain, his wife, Elisabeth Farnese, and his chief minister Giulio Alberoni to retake territories in Italy and to claim the French throne, it saw the defeat of Spain by an alliance of Britain, France, Austria (then a State of the Holy Roman Empire), and the Dutch Republic. Savoy later joined the coalition as the fifth ally. Although fighting began as early as 1717, war was not formally declared until December 1718. Jacques Chiquet (Paris, 1673-1721), est un graveur, un éditeur et marchand d'estampes français. – Est. 100/150

**18 Chirurgie. – RUSTINGH (Salomon VAN). Nieuw gebouw der heelkonst**, gegrondvest op reeden en ervaertheit : waar in, op de allekortste, bevatbaarste, en zeekerste wyze, geleert wort [...]. Amsterdam, Jan ten Hoorn, 1709, in-12, [16]-462-[10] p., plein vélin de l'époque (reliure abîmée avec manques, légères mouillures, trous de vers dans la marge blanche infér.). – Est. 30/60

**19 COMMINES (Philippe DE). Mémoires de Messire Philippe de Comines**, seigneur d'Argenton, où l'on trouve l'Histoire des Rois de France Louis XI et Charles VIII. Nouvelle édition [...] par Messieurs Godefroy. Augmentée par l'abbé Lenglet du Fresnoy. Londres, et se trouve à Paris, Rollin fils, 1747, 5 parties en 4 vol. 4°, frontispice par Picart, [4]-CXVIII-632, [4]-10-660 (le f. 9/10 manque), [4]-XIX-[1]-650, [4]-VIII-432 et 215-1 blanche p., un tableau dépliant, l'arbre généalogique dépliant, 41 portraits h. t. (sur 53 ?), plein veau brun marbré de l'époque, dos à nerfs ornés, triple filet d'encadrement aux plats (plusieurs mors fendus, qq. coiffes arasées, plat avant du 3<sup>e</sup> vol. noirci, légères bruniss.). Première édition commentée par Lenglet du Fresnoy. – Est. 50/100

**20 Costuymen van Brussel. Coutumes de Bruxelles.** 3 vol. in-12. 1 et 2 : CHRISTYN (J.B.). Rechten ende Costuymen van de stadt Brussel [...]. Met hunne generaele ende particuliere tafelen [...] door d'Heer Dehoze. Les Droits et Coutumes de la ville de Bruxelles [...]. Avec leurs Tables générales et particulieres [...] par Mr. Dehoze. Brussel /Bruxelles, J. Moris, 1762, 2 vol. in-12, [6]-XXXVI-[2]-513-[1] et [2]-XXXVI-594 p., édition bilingue. 3 : IDEM. Consuetudines Bruxellensis [...]. Cui nunc accedunt Additiones [...] par [...] J.B. Sanen. Bruxellis, J. Moris, sans date, titre, 584 p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décorés (coiffes arasées, mors en partie fendus et frottés). – Est. 75/100

**21 [COURT (Pieter ou Johan DE LA)]. Politike Discoursen** handelende in ses onderscheide Boeken, van Steeden, Landen, Oorlogen, Kerken, Regeeringen, en Zeeden. Bescheven door D.C. Amsterdam, I. Cyprianus vander Gracht, 1662, petit in-12, [24 (compris le titre-frontispice orné de vignettes)-344-311-[1] p., plein vélin à petits rabats de l'époque (qq. mouillures claires dans la marge externe en fin de vol.). Bel ex. Pieter de la Court (1618-1685) was a Dutch economist and businessman, he is the origin of the successful De la Court family. He pioneered modern thinking about the economic importance of free competition and was an uncompromising advocate of the republican form of government. In 1660 De la Court published the « Consideratien van Staet », followed in 1662 by the « Politike Discoursen ». Both titles seek to establish a theoretical basis for the superiority of the republican form of government. Although the texts share the Interest's republican penchant, they have an altogether different nature. The tone is subdued and the style philosophical with extensive references to other political theorists. Both texts are now thought to have been written by De la Court's brother Johan. – Est. 50/75

**22 CRÉBILLON (Prosper JOLYOT DE). Œuvres complètes.** Nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures. Paris, Les Libraires associés, 1785, 3 vol. 8°, [6]-LXXVI-285-1 blanche, [4]-375-1 blanche et [4]-333-1 blanche, portrait et 9 figures h. t. par Marillier, plein veau brun moucheté, dos lisses richement ornés, roulette dorée d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, petite roulette dorée intérieure, tranches dorées (qq. traces d'usure, coiffe infér. du 2<sup>e</sup> vol. arasée, mors avant du 1<sup>er</sup> vol. fendu) (Cohen, 263-264). – Est. 40/60

**23 Curiosa. – [FOUGERET DE MONTBRON (Jean-Louis)]. Margot la ravaudeuse.** Hambourg, sans édit., 1774, in-12, front., 128 p., demi-marouquin rouge à coins du 19<sup>e</sup> s., dos à nerfs orné (coins abîmés, qq. minimes traces d'usure). Au croisement de la tradition romanesque anglaise, du Marivaux romancier et des Lettres persanes, Margot la ravaudeuse occupe selon Pauvert « une place à part dans la littérature érotique du XVIII<sup>e</sup> siècle français » comme l'un des romans les plus significatifs de son temps. Orné du frontispice d'après C.F. Fritsch montrant Margot ravaudant dans son tonneau. L'édit. orig. postdatée fut imprimée entre 1750 et 1760, au moins quarante ans avant la date indiquée sur son titre (1800). – Est. 75/100

**24 DE CLERCK (Jan Baptiste) / WIELANT (Philips). – Commentarien** gemaekt by d'heer ende meester Jan Baptiste De Clerck, advocaet in den Raed van Vlaenderen, op de Leen-rechten geschreven by M. Philips Wielant. Gendt, Petrus de Goesin, 1771, 8°, [12 (interversion dans le 1<sup>er</sup> cahier)]-606-LII-[2] p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décorés (reliure usée, coiffes arasées). Philips Wielant (Gent, 1441 of 1442 – Mechelen, 1520), rechtsgeleerde in de Zuidelijke Nederlanden, was burgemeester van het Brugse Vrije, raadsheer in het Parlement van Mechelen, de Raad van Vlaenderen en de Grote Raad van Mechelen. Hij geniet vooral faam als auteur van rechts-traktaten en historische aantekeningen over het graafschap Vlaenderen. – Est. 25/50

**25 DE CONINCK (Égide). Commentariorum ac disputationum in universam doctrinam D. Thomae** de sacramentis et censuris tomi duo. Postrema editio aucta et recognita. Antverpiae, apud Martinum Nutium, 1624, 2 vol. in-folio reliés en un en pagination continue, [12]-864-[50] p., plein veau brun ancien, dos à nerfs décorés, petites armes dorées au 3<sup>e</sup> caisson (un évêque non identifié) (reliure fortement usée avec manques, cachets). Rare commentaire de l'œuvre de saint Thomas d'Aquin par un jésuite professeur de scholastique à Louvain. – Est. 40/60

**26 Désertion. – Ordonnance du Roi** concernant la désertion. Du premier juillet 1786. Lille, Imprimerie de C.M. Peterinck-Cramé, 1786, 4°, 24 p., en feuilles (légèrement sali). – Est. 25/50

**27 Droit. – HENRYS (Claude). Plaidoyers, arrests et harangues.** Paris, Veufve Edme Pepingué, 1658, [22]-465-[1] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs (reliure usée avec manques). Claude Henrys (1615-1662) était conseiller du roi et avocat au présidial de Lyon, puis de Montbrison. – Est. 25/50

**28 [DU VAIR (Guillaume)]. Traictez philosophiques.** Par le Sr D. V. Pr. Pr. au Parl. de Pr. Paris, Abel L'Angelier, 1606, 8°, [4]-144-196 p., ravissant encadrement de titre, gravé au burin, figurant fleurs, animaux et insectes sur fond criblé, à la manière des manuscrits, plein veau brun du début du 19<sup>e</sup> s., dos à nerfs orné, triple filet doré d'encadrement aux plats, filet doré sur les coupes, petite dentelle intér. dorée (traces d'usure, mors frottés, papier lég. bruni., 2<sup>e</sup> feuillet restauré). Comprend : La Philosophie morale des stoïques, Le Manuel d'Épictète, Les Responses d'Épictète, Constance et consolation des calamités publiques. Les autres parties annoncées en début de vol. comme dans les exemplaires que nous avons repérés, ne se trouvent pas dans le vol. Guillaume du Vair (1556-1621) est un prélat, homme politique et écrivain moraliste français. Garde des sceaux sous Louis XIII, il dit de son père, le savant juriconsulte Jean du Vair, qu'il a toujours gardé l'accent du village de Tournemire dont ils sont originaires. Traducteur d'Épictète, Du Vair prône l'acceptation stoïque de « la condition humaine ». « Inspirés du stoïcisme antique et orientés vers une sagesse concrète, mise en œuvre dans La Vie civile, ces traités occupent l'une des premières places avec Charron et dans une certaine mesure avec Montaigne dans ce courant néo-stoïcien qui conduira à définir, quelques temps plus tard, la morale aristocratique du Grand siècle » (Beaumarchais, Dict. des Littératures). Très rare. – Est. 100/150

**29 Emblemata. – ENGELGRAVE (Hen.). Lux evangelica sub velum sacrorum emblematum [...].** Coloniae, Apud Iacobum à Meurs, 1655, in-12, [8 (dont titre-frontispice)]-683-[26]-1 blanche, 52 emblèmes, plein veau granité ancien, dos à nerfs décorés (reliure abîmée, mors en partie fendus, coiffes arasées, bord blanc supér. du front. découpé, marques d'appartenance grattée à la 1<sup>re</sup> page). Comprend un beau titre allégorique gravé sur cuivre et 52 emblèmes dans le texte, placés dans des cartouches circulaires divers, par Jan van Meurs. Particulièrement chargés de symboles et d'allégories, les emblèmes sont précédés d'une devise tirée de l'Évangile et suivis de vers tirés des poètes anciens, notamment Homère et Ovide, et d'un long commentaire imprimé sur deux colonnes. Beau tirage. Henricus Engelgrave (Anvers, 1610-1670) fut recteur des collèges jésuites d'Audenarde, Cassel et Bruges. Jacob van Meurs (Arnhem, 1619/20 – Amsterdam, 1680) was een bekende Nederlandse uitgever, boekhandelaar, graveur van portretten en plaatsnijder in Amsterdam gedurende de zeventiende eeuw. – Est. 100/150

**30 Empire ottoman. – Recueil historique** contenant diverses pièces curieuses de ce temps. Cologne, Christophre van Dyck, 1666, in-32, [4]-350 p., plein vélin de l'époque (ex. lég. gauchi, papier bruni, annotations modernes aux feuillets de garde). Édit. orig. Contient : I. Projet pour l'entreprise d'Alger ; II. Relation des voyages faits à Thunis par le Sieur de Bricard ; III. Relation de l'Expédition de Gigery de 1664, par M. de Castellan ; IV. Relation de la Campagne d'Hongrie ; V. Discours abrégé des asseurez moyens d'anéantir et ruiner la Monarchie des Princes Ottomans ; VI. Relation de tout ce qui s'est passé au voyage de Naples, par M. le Duc de Guise ; VII. Discours Historique et Politique sur les causes de la Guerre d'Hongrie ; VIII. Discours politique sur le Traité de Paix fait entre Léopold I. Empereur des Romains, et Mahomet, dernier Empereur des Turcs. La plupart des textes concernent les rapports avec la Sublime Porte, dont l'important « Discours des assurés moyens d'anéantir la Monarchie des Princes Ottomans », de Savary de Brèves. – Est. 25/50

**31 ÉRASME. Du mépris du monde,** et de la pureté de l'Église chrétienne ; avec un Discours sur l'Enfant Jésus ; et une Lettre aux Religieuses de Cantbrige de l'Ordre de saint François, qui contient un excellent éloge de la solitude. Traduction d'Érasme. Paris, François Babuty, 1713, in-12, [4]-XVII-[1]-286-[2] p., plein maroquin brun de l'époque, dos à nerfs décoré, pointillé doré d'encadrement sur les plats, petits fleurons dorés aux angles, tranches dorées (reliure lég. assombrie, intérieur lég. empoussiéré). Traduction française de ces textes d'Érasme par C. Bosc. – Est. 75/100

#### ÉDITION PARISIENNE DU 16<sup>e</sup> SIÈCLE

**32 ÉRASME. Les Adages. – Adagiorum Des. Erasmi Roterdami Chiliades quatuor** cum sesquicenturia : magna diligentia, maturoque iudicio emendatae et expurgatae. Quibus adiectae sunt Henrici Stephani Animadversiones, suis quaeque locis sparsim digestae. Paris, Nicolas Chesneau, 1579, in-folio, [87]-1 blanche p. et 1376 col. + 1 page avec le colophon donnant le nom de l'imprimeur parisien (Pierre Chevillot) et la date d'impression (mai 1579) et 1 p. blanche, plein veau brun ancien, dos à nerfs, fleuron doré au centre des plats encadrés d'un filet doré (reliure anciennement restaurée, mors fendus, accrocs, mouillures dans tout le volume, page de titre défraîchie, marque d'appartenance ancienne au titre). Bonne édition parisienne du 16<sup>e</sup> s. Ces « Adages », publiés en 1500 à Paris, connurent un tel succès que les imprimeurs se bousculèrent pour les rééditer, si bien qu'il en parut 16 éditions du vivant d'Érasme (1466-1536). Elles furent revues et augmentées par lui à dix reprises. On passa ainsi de 820 adages (1500) à 4.151 (1536). L'ouvrage resta un best seller tout au long du 16<sup>e</sup> s., jusqu'à sa mise à l'Index par le concile de Trente (1559). Ce sont les notes de lecture d'Érasme, tirées de l'ensemble de la littérature antique à laquelle il pouvait avoir accès c'est-à-dire la quasi-totalité. Nous avons donc affaire à un choix de citations commentées. Combien ? Sans doute une vingtaine de mille au total. – Est. 150/200

**33 ÉSOPE. Nouveau recueil des Fables d'Ésope**, mises en françois, avec le sens moral en quatre vers, et des figures à chaque fable. Nouvelle édition, revûë, corrigée et augmentée de la Vie d'Ésope, avec figures. Dédié à la jeunesse. Rouen, Jean Bapt. Besongne, 1730, in-12 frontispice (portrait d'Ésope), [6]-C-314-[10] p., presque chaque fable est illustrée d'un bois (5,5 × 7 cm), pleine basane brune de l'époque (livre populaire fortement manipulé, qq. bruniss., rousseurs, trous de vers). – Est. 50/75

IMPRIMÉ À SAINT-PÉTERSBOURG

**34 EULER (Leonhard). Vollständige Anleitung zur Algebra.** St. Petersburg, Kanserliche Akademie der Wissenschaften, 1771, 2 vol. 8°, [12]-256 et [4]-384 p., plein veau brun de l'époque, dos lisses ornés (traces d'usure, coiffes arasées, légères bruniss.). Bon ex. Seconde édition rare (identique à celle imprimée à Lund la même année). Leonhard Euler (1707-1783) est un mathématicien et physicien suisse, qui passa la plus grande partie de sa vie dans l'Empire russe et en Allemagne. Il était notamment membre de l'Académie royale des Sciences de Prusse à Berlin. Cet ouvrage d'algèbre élémentaire commence par une discussion sur la nature des nombres et donne une introduction à l'algèbre, incluant les formules pour les solutions d'équations polynomiales. Écrit en 1765 en allemand, la traduction en russe est publiée en 1770 par l'Académie des sciences de Saint-Petersbourg, puis la 1<sup>re</sup> édit. en allemand en 1770. – Est. 150/200

**35 FORSTER (J.R.). Histoire des découvertes et des voyages faits dans le Nord.** Mis en français par M. Broussonet. Avec trois cartes géographiques. Paris, Cuchet, 1788, 2 vol. 8°, XV-1 blanche-399-1 blanche et XII-412 p., 3 grandes cartes dépliantes, pleine basane brune mouchetée de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison maroquinées rouge et vert (et brun au second vol.) (ex-libris ms. au titre, qq. bruniss. éparses). Bel ex. 1<sup>re</sup> édit. de la traduction française de l'ouvrage du naturaliste allemand Johann Reinhold Forster (1729-1798), paru originellement à Francfort-sur-l'Oder en 1784. Les trois cartes ont été dressées par Forster lui-même : la 1<sup>re</sup> concerne « la partie du milieu de l'Asie » depuis la mer Noire jusqu'en Mongolie à l'est, en Sibérie au nord. La 2<sup>e</sup> veut « servir d'éclaircissement à la géographie du Moyen Âge et à la traduction anglo-saxonne du roi Alfred d'Orose ». Au t. 2, la 3<sup>e</sup> carte donne une vision du Pôle nord « d'après les relations les plus récentes et les plus authentiques » (Sabin, V, 525). – Est. 100/150

**36 FRESCHOT (Casimir). I successi della fede nell'Inghilterra.** Con un ritratto della vita de i regi da Enrico VIII. Fin'alla felice incoronazione del regnante Giacomo II. Cattolico restauratore della stessa. Aggiunta un'informazione della vita, pratiche, e morte del ducca di Monmouth. Venetia, Pontio Bernardon, 1685, petit in-12, [8]-295 (saut de 146 à 246 sans manque), br. (petit travail de vers à qq. pages sans conséquence). Ex. à ttes marges. Rare opuscule de Casimir Freschot (1640-1720), historien, chroniqueur et traducteur français. – Est. 25/50

**37 FROISSART (Jehan). – Histoire et Chronique** de Messire Jehan Froissart reveu et corrigé sus divers exemplaires et suyvant les bons auteurs, par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie, Historiographe du Treschrestien Roy Henry II<sup>e</sup> de ce nom. Œuvre complète formée de l'édition lyonnaise de Jean de Tournes de 1559 et de l'édition parisienne de Pierre L'Huillier de 1574. L'édition de Jean de Tournes est la plus belle édition ancienne des Chroniques de Froissart, « infiniment supérieure aux éditions précédentes » (Brunet, II, 1405-1406) ; celle de Pierre L'Huillier reprend celle-ci. On peut émettre l'hypothèse que cette édition composite a été composée anciennement. 4 vol. réunis en un vol. in-folio relié dans un pastiche moderne en veau brun estampé (premier cahier en partie remonté et avec des mouillures, papier parfois lég. brun). Bel ensemble se composant comme suit : vol. 1 : « Premier volume ». Lyon, Ian de Tournes, 1559, [20]-462-[33]-1 blanche p. ; vol. 2 : « Second volume », [12]-288-[4] p. Les 12 premiers feuillets non chiffrés y compris le feuillet de titre sont de l'édition de Jean de Tournes datée de 1559 ; le reste de l'édition de Pierre L'Huillier de 1574 ; vol. 3 : « Tiers volume ». Paris, Pierre L'Huillier, 1574, [8]-333-[2]-1 blanche p., et vol. 4 : « Quart volume ». Paris, Pierre L'Huillier, 1574, [8]-324 p. L'ensemble se termine par un feuillet non chiffré portant la mention : « De l'Imprimerie de Iean de Tournes / à Lyon, rue raizin, à l'enseigne / des deux Vipères. » ! Bel ensemble formant une curiosité bibliographique. – Est. 500/800

**38 GUARINI. – Il Pastor fido.** Tragicommedia pastorale del Cavalier Guarini. Glasgua [Glasgow], Della stampa di Roberto ed Andrea Foulis, e si vendono appresso loro, e Giovanni Balfour in Edinburgo, 1763, petit in-12, frontispice, 264 p., 6 figures h. t., reliure en plein veau postérieure, plats encadrés d'une guirlande dorée et estampés complètement à froid, au centre du plat avant le prénom FANNY en lettres dorées (dos refait, coupes frottées). – Est. 25/50

**39 GUILLET [DE SAINT-GEORGES (Georges)]. Les Arts de l'homme d'épée**, ou le Dictionnaire du gentilhomme. Divisé en trois parties, dont la première contient l'art de monter à cheval. La seconde l'art militaire. Et la troisième l'art de la navigation. Cinquième édition. Suivant la copie de Paris, La Haye, Adrian Moettjens, 1686, in-16, [12]-527-1 blanche p., 3 planches dépliantes, reliure moderne en demi-basane brune, dos à nerfs, pièce de titre. Complet des 3 planches dépliantes illustrant les différentes parties de ce manuel dédié à l'art de monter à cheval, à l'art militaire (plan d'une forteresse) et à l'art de la navigation (« Vaisseau qui a pris Vent devant lors que le Vent a sauté Oüest ») qui prend ici des airs de noblesse puisque la commande de bateaux, plus particulièrement ceux de la marine royale, était réservée aux nobles. Pour la rédaction de cet ouvrage, l'auteur a utilisé une méthode originale pour l'époque consistant à interroger des spécialistes des arts qu'il compte traiter. Parmi ceux-ci, Jacques de

Solleysel et les maîtres de cavalerie du Dauphin, à qui l'ouvrage est dédié, et un grand nombre d'officiers qui ont servi sur les vaisseaux du roi. L'originale parut à Paris en 1678 et fut souvent rééditée. – Est. 100/150

**40 HOMÈRE. – L'Iliade d'Homère**, traduite en françois, avec des remarques par Madame Dacier. Nouvelle édition revuë, corrigée et augmentée. Avec quelques reflexions sur la Préface angloise de M. Pope. Paris, G. Martin..., 1756, 4 vol. in-12, [4]-LXX-41-[1]-352, [4]-519-1 blanche, [4]-598 et [4]-603-1 blanche, plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs décorés, pièces de titre maroquinées brun et noir (qq. accrocs et usures, 2 coiffes supér. arasées, manques à 2 coiffes infér., cachets). Bon ex. Anne Dacier, est née Le Fèvre à Grandchamp, au sud de Langres, en 1645. Elle est morte en 1720, au Louvre à Paris. C'est une philologue et traductrice très réputée en son temps. La parution en 1681 d'une fort mauvaise traduction en prose de l'Iliade et de l'Odyssée, réalisée par le Père de La Valterie à partir d'une traduction latine, provoque l'indignation d'Anne Dacier et la décide à entreprendre, à partir du texte grec, une version qui soit fidèle à l'original. Fruit d'au moins quinze années de travail, son Iliade paraît en 1711. L'Odyssée suit en 1716. Chaque ouvrage est précédé d'une substantielle préface et contient d'abondantes remarques sur la mythologie, l'histoire et la géographie, la traduction littérale et de nombreuses références à la littérature grecque et latine et à la Bible. Le texte grec est absent. Saluée comme un chef-d'œuvre, l'Iliade vaut à la traductrice un concert de louanges, mais va la projeter dans une flamboyante polémique qu'elle déclenche sans l'avoir voulue : la Querelle d'Homère, ultime rebondissement de la Querelle des Anciens et des Modernes. – Est. 40/80

#### INDE / CEYLAN

**41 HAAFNER (J.). Voyages dans la péninsule occidentale de l'Inde et dans l'île de Ceilan**. Traduits du hollandais. T. 1 : Voyage de Madras par Tranquebar a Ceilan ; t. 2 : Voyage fait par terre le long des cotes d'Orisa et de Coromandel. Avec cinq planches. Paris, Arthus-Bertrand, 1811, 2 vol. 8°, XII-374 p. + 2 catalogues de l'éditeur, et X-512 p., 5 planches h. t. dont 3 dépliantes, demi-veau brun de l'époque, dos lisses (qq. minimales accrocs et bruniss., dos du 2<sup>e</sup> vol. lég. éclairci, coins écrasés). Bon ex. – Est. 100/150

**42 JEAN DE SELVE. – Tractatus de beneficio**. Perspicacissimi iuris utrius lumini ac monarcho domini Joannis de Selva Tractatus de beneficio : Cum lumariis ante unamquamque[ue] questione accomodatis: copioso[ue] Repertorio numeris distincto : quo que quisque[ue] scire cupierit eidem occurrant facilius... Lyon, Apud Scipionem et fratres de Gabiano, 1539 (date donnée au colophon, f. CCXCv° : 17 mai 1539), CCXC-[18] f., page de titre encadrée, marque typographique, plein veau brun (dos restauré avec une reliure du 18<sup>e</sup>, coins abîmés, plats avec petits fleurons dorés dans les angles et petit dauphin couronné doré frappé au centre des plats peut-être postérieurement, mouillure au coin infér. externe de plusieurs feuillets, ex-libris ms. daté de 1693 au titre, page de titre restaurée au papier collant, qq. annotations anciennes). Jean de Selve (1475-1529) est un magistrat et diplomate français. Il fut reçu conseiller au Parlement de Paris le 3 décembre 1511 au lieu de Pierre Gouffier. François I<sup>er</sup> l'honora de sa confiance comme il est prouvé par les lettres de ce monarque au nombre de plus de cent cinquante. Il lui donna en 1514 les provisions de la place de premier président au Parlement de Bordeaux le 25 mai 1515. La 1<sup>re</sup> édit. date de 1505. Une recherche rapide nous a fait retrouver seulement 4 ex. (Paris, Ste-Geneviève ; Coimbra, Univ. ; Madrid, BN et Salamanque, Univ.). – Est. 150/200

**43 Jésuites. – [GRIFFET (Henri)]. Mémoire concernant l'institut**, la doctrine et l'établissement des Jésuites en France ; Nouvelle édition, plus ample, plus fidèle et plus correcte. Rennes, Nicolas-Paul Vatar, 1762, in-12, [4]-424-155-1 blanche-59-1 blanche p. (dernier feuillet en double), plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décorés (bas du mors arrière fendu avec petits manques, coiffe infér. arasée, signets collés aux parties du livre en partie déchirés). Ex-libris imprimé du 18<sup>e</sup> s. : « Ad Bibliothecam Jeidendorfensis Ord. Servorum B.M.V. ». Bon ex. Henri Griffet, né à Moulins en 1698, mort en 1771 à Bruxelles où il vivait depuis la suppression de la Compagnie de Jésus, à laquelle il appartenait, a donné une édition avec additions de l'« Histoire de France » du P. Daniel, 1756. Il est aussi l'auteur d'un bon « Traité des différentes sortes de preuves qui servent à établir la vérité historique », 1769. – Est. 25/50

**45 Jésuites. – Raccolta di varie scritture**, e documenti sugli affari presenti dei PP. Gesuiti. Lugano, 1761, A spese di Giuseppe Bettinelli di Venezia, in-12, 316 p., 1 planche dépliant. **Suivi de** : Dunto del processo, e sentenza del S. Officio contra il Gesuita Gabriele Malagrida colla sentenz della Camera di Supplicazione, e colla relazione del di lui supplicio. Tradotta par la prima volta dal Pertoghese. Lisboa, Antonio Rodriguez Galhardo, 1761, in-12, IV-55-1 blanche. **Suivi de** : Relazione della condanna, ed esecuzione del Gesuita Gabriele Malagrida dall' abate Platel scritta ad un vescovo di Francia. Tradata dal Francese in Italiano. Lisboa, Michele Rodriguez, 1761, in-12, 29-3 blanches p. **Suivi de** : Lettre de l'abbé Platel à un évêque de France, au sujet de l'exécution de Gabriel Malagrida Jésuite [...]. Sans lieu ni édit. ni date [1761], in-12, 28 p. **Suivi de** : Copia autentica della sentenza, e processo emanati dal Tribunale di Giustizia stabilito da su maesta fedelissima contra i congiurati, che commisere l'assassinio contra la Real sua persona nelle notte de' 3 Settembre 1758. Lisbonne, sans édit., 1759, in-12, 40 p. Ensemble un vol. relié en plein vélin de l'époque, dos lisse orné aux petits fers (qq. accrocs). Curieux ensemble en grande partie consacré à l'assassinat de Gabriel Malagrida (né à Menaggio, Italie en 1689 et mort étranglé puis brûlé à Lisbonne le 21 septembre 1761), prêtre jésuite italien, missionnaire au Brésil et prédicateur de renom. Il fut exécuté par le marquis de Pombal après un procès inique. / **Relazione breve della repubblica**, che i religiosi Gesuiti delle provincie

di Portogallo, e di Spagna hanno stabilita ne' domini oltramaroni delle due monarchie, e delle guerra, che in esse hanno mossa, e sostenuta contro gli eserciti Spagnuoli, e Portuchesi. Lisboa ed in Napoli, 1758, in-12, 64 p., pastiche de reliure ancienne en demi-veau brun, dos lisse orné (reliure de l'abbaye de Maumont). Rare plaquette. Ens. 2 vol. – Est. 40/80

**46 Jésuites.** – **Recueil de pièces** touchant l'histoire de la Compagnie de Jésus, composée par le Pere Joseph Jouvenci Jesuite, et supprimée par arrêt du Parlement de Paris du 24 mars 1713. Seconde édition revue, corrigée et augmentée. Liège, sans édit., 1716, in-12, XXI-1 blanche-539-1 blanche p., plein veau brun de l'époque dos à nerfs orné (légères usures). Bel ex. Joseph de Jouvancy (Paris, 1643 – Rome, 1719) est jésuite, poète, pédagogue, philologue et historien de renom. – Est. 25/50

#### AVEC 990 PLANCHES EN COULEURS

**47 KOPS (Jan). Flora Batava.** Afgebeeld door en van wegens J.C. Sepp en zoon. Amsterdam, J.C. Sepp en zoon, 1800-1865, 12 t. en 13 vol. 8°, bradel demi-basane brune moderne (brun clair pour les 11 premiers vol., brun foncé pour les 2 derniers vol., dos lisses, pièce de titre, tomaisons et filets dorés (titre du 1<sup>er</sup> vol. a les marges plus courtes, minimales rousseurs à qq. feuillet de texte). Illustré de 990 planches h. t. (80 pl. par vol., 90 pl. pour le t. 11 et 100 pl. pour le t. 12), gravées et coloriées à la main. Tête de collection, la plus belle, de cette célèbre flore botanique des Pays-Bas, qui fut continuée par divers spécialistes jusqu'en 1934 et forme au total 28 vol. Chaque planche est accompagnée d'un texte bilingue néerlandais-français (Nissen, Botan., 2247 ; Pritzel, 4822 ; pas dans Hunt ni Plesch, 1001 livres de botanique). – Est. 1000/1500

#### CAMPAGNE DE RUSSIE

**48 LABAUME (Eugène). Relation circonstanciée de la Campagne de Russie.** Seconde édition. Paris, C.L.F. Panckoucke, 1814, 8°, VIII-427-1 blanche, 2 plans dépliant. Ouvrage orné des plans repliés de la bataille de la Moskwa et du combat de Malo-Jaroslavetz. L'auteur, ex-officier d'ordonnance du prince Eugène, écrit dans sa préface : « J'ai composé cet ouvrage sans haine et sans préventions, mais je ne tairai pas que, dans le récit de cette entreprise, l'une des plus déplorables que le génie de l'ambition ait conçues, j'ai eu cent fois à retenir mon indignation, prêtes à s'échapper contre l'auteur de tant de maux. » « Ces souvenirs doivent sans doute à leur hostilité à l'égard de Napoléon, leur énorme succès sous la Restauration » (Tulard 787). **Relié avec** : [LA POTERIE (René DE)]. Détails abrégés sur la Campagne de Moscou en 1812, en réponse à toutes les brochures qui ont paru sous ce titre jusqu'à ce jour, par un Français. Paris, Picard-Dubois, 1814, 8°, 63-1 blanche p. **Relié avec** : [LECOINTE DE LAVEAU (G.)]. Moscou, avant et après l'incendie [...]. Par G.L.D.L. Paris, Gide Fils, 1814, 8°, [4]-IV-166 p. Ensemble un vol relié en demi-cuir de Russie rouge de l'époque (qq. usures et accrocs, particulièrement aux coins et aux coupes, mouillures claires au 3<sup>e</sup> vol.). L'auteur « multiplie les détails horribles sur l'incendie et la retraite ». – Est. 100/150

**49 LABBE (Philippus). Eruditae pronuntiationis catholici indices.** Opus omnibus, qui vel ex scripto vel memoriter ; ex plano vel suggestu ; in choro, scholis, triclinio ; publicis privatisve congressibus, latinè loqui, recitare, ac perorare debent, omnino necessarium. Ab Edwardo Leedes olim recogniti et aucti ; et nunc iterum summâ cum curâ recensiti. Londini, F. et C. Rivington, 1796, in-12, [8]-191-1 blanche p., demi-veau brun du 19<sup>e</sup> s., dos lisse (reliure usée, coiffes arasées). Philippe Labbe est un jésuite français, né en 1607, à Bourges, décédé à Paris en 1666 ou 1667. Éditeur prolifique et polygraphe, Labbe est surtout connu pour son œuvre d'éditeur et de compilateur ; il fut aussi un possesseur de documents anciens, comme l'attestent plusieurs remarques de sa « Nova bibliotheca... manuscriptorum ». Ses contacts avec les érudits contemporains lui ont permis d'avoir accès à de nombreux catalogues de livres et aux manuscrits des collections publiques et privées de son temps. – Est. 20/40

**50 LA BRUYÈRE.** – **Les Caractères de Théophraste** traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle par Mr. de la Bruyère. Et la clef, en marge et par ordre alphabétique. Nouvelle édition augmentée. Amsterdam, Pierre Marteau, 1701, 2 vol. in-12 réunis en un, front., [14]-311-1 blanche et front., [2]-336-[4] p. **Relié avec** : Suite des Caractères de Théophraste, et des Pensées de Mr Pascal. Même édit., même date, in-12, [8]-272 p. Ensemble un vol. en pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs (traces d'usage). – Est. 25/50

#### GRAVURES DE COCHIN

**51 LA FONTAINE (Jean DE). Contes et nouvelles en vers.** Amsterdam [Paris, David jeune], 1745, 2 vol. in-12 reliés en un, frontispice, [8]-XIV-224-[2] et [10]-268-[2] p, 1 frontispice signé Lebas, 1 vignette à mi-page, « La Fontaine écrivant » d'après Cochin, 2 fleurons aux titres et 69 vignettes par Cochin (5,3 × 7 cm), plein veau brun de l'époque, dos lisse orné, triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées (mors fendus et recollés, coiffes arasées, coins usés). Édition de 1743 avec le titre seul modifié, le tirage des gravures étant aussi bon (Cohen, 558). – Est. 100/150

#### PAR LE « POUSSIN » HOLLANDAIS

**52 LAIRESSE (Gérard DE). Groot schilderboek,** waar in de schilderkonst in al haar deelen grondig werd onderwezen, ook door redeneeringen en printverbeeldingen verklaard ; met voorbeelden [...]. Amsterdam, David Mortier, 1714, 2 vol. petit 4° reliés en un, frontispice, titre (avec vignette représentant la statue d'Érasme), [12]-434-[36] p., 51 planches h. t., et frontispice, 400 (dont f. de titre)-[30] p., 15 planches h. t., plein vélin de l'époque

(qq. bruniss. et mouillures, marge interne quelquefois lég. rongée, rares petites déchirures sans manques). Bon ex. Gérard de Lairesse (1641-1711) est un peintre, décorateur, dessinateur, graveur et un théoricien d'origine liégeoise, de la fin du siècle d'or. Son œuvre appartient au classicisme. Il fut surnommé en France le Poussin hollandais. Il représenta principalement des scènes allégoriques, bibliques et mythologiques, et est surtout connu pour ses décors de plafonds ou de cheminées : « Dans le passé, on a compté Gérard de Lairesse parmi ces peintres présents au crépuscule de l'âge d'or [i.e. le siècle d'or], mais, comme Apollon, il présida aussi à un âge d'or dans l'histoire de la décoration d'intérieur. » Les écrits sur l'art, « Principes du dessin » (« Grondlegginge der teekenkonst », 1701) et « Le Grand Livre des peintres » (« Het Groot schilderboek », 1707), rédigés d'après les cours qu'il donna après qu'il fut devenu complètement aveugle, exercèrent une forte influence sur les peintres notamment de décors du 18<sup>e</sup>. – Est. 150/200

**53 [LANOUÉ DE VAIR (Stanislas-André, comte)]. Nouvelles constitutions militaires**, avec une tactique adaptée à leurs principes, et démontrée en vingt planches gravées en taille douce, divisées en deux parties. Francfort-sur-le-Main, Knoch et Eslinger, 1760, grand 8<sup>o</sup>, VIII-328 p., 20 planches h. t. dépliantes, broché, ex. à ttes marges (ex. lég. défraîchi, qq. rares bruniss. et mouillures, 2 feuillets restaurés au papier collant : 73/74 et 297/298). Stanislas-Louis, comte de Lanoué du Vair, lieutenant-colonel d'infanterie, se distingua dans la guerre de Sept Ans et fut tué à Sachsenhausen, en Westphalie, en 1760. Louis XV manifesta le regret que lui causait sa perte. Son ouvrage est la synthèse de l'art militaire de son temps, vue par un partisan de l'ordre profond. – Est. 40/80

#### LE PREMIER LIVRE DE MADAME DE STAEL

**54 Lettre et mémoire sur le commerce** des Pays-Bas autrichiens, adressés au Magistrat de la ville de Bruxelles, par le Comité des Négocians de ladite ville. Bruxelles, Emmanuel Flon, 1737, 8<sup>o</sup>, XIV-76 p. **Relié avec** : LINGUET. L'impôt territorial ou la dixme royale avec tous ses avantages. Londres, sans édit., 1787, 8<sup>o</sup>, 103-[1] p. Simon-Nicolas-Henri Linguet, né le 14 juillet 1736 à Reims et guillotiné le 27 juin 1794 à Paris, est un avocat, homme de lettres et propriétaire terrien, à la fois opposé aux philosophes, aux jansénistes, et surtout au libéralisme économique mis en place par la Révolution dont il dénonça avec virulence les conséquences pour les classes laborieuses. **Relié avec** : [STAEL (Madame DE)]. Lettres sur les ouvrages et le caractère de J.J. Rousseau. Dernière édition, augmentée d'une lettre de Mme la Comtesse Alexandre de Vassy, et d'une réponse de Mme la Baronne de Stael. Sans lieu ni édit., 1789, 8<sup>o</sup>, [4]-92 p. Édition augmentée de deux lettres par rapport à l'édition originale parue un an auparavant du premier livre de Madame de Stael. Ensemble un vol. 8<sup>o</sup> relié à l'époque en demi-veau brun (reliure abîmée). – Est. 100/150

#### RÉUNION DE QUATRE ŒUVRES ILLUSTRÉES

**55 LIPSE (Juste).** – *Ivsti Lipsi De militia romana* libri quinque, commentarius ad Polybium. Editio ultima. Antverpiae, ex Officina Plantiniana, apud Viduam et Filios Ioannis Moreti, 1614, 4<sup>o</sup>, 397-[6]-1 blanche, 1 double planche, 12 illustrations à pleine ou à mi-page, qq. figures. **Relié avec** : *Ivsti Lipsi Poliorceticon sive De machinis*. Tormentis. Telis. Libri quinque. Ad historiarum lucem. Editio tertia, correctae et auctae. Antverpiae, ex Officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum, 1605, 4<sup>o</sup>, 219-[9]-2 blanches p., 36 illustrations à pleine ou à mi-page. **Relié avec** : *Ivsti Lipsi Satvralium sermonum* libri duo, qui de gladiatoribus. Editio ultima, et castigatissima. Cum aenis figuris. Antverpiae, ex Officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum, 1604, 4<sup>o</sup>, 136-[3]-1 blanche p., 4 doubles planches, 8 illustrations, la plupart à mi-page. **Relié avec** : *Ivsti Lipsi De amphitheatro liber*. In quo forma ipsa loci expressa, et ratio spectandi. Cum aeneis figuris. Omnia auctiora vel meliora. Antverpiae, ex Officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum, 1604, 4<sup>o</sup>, 77-[6]-1 blanche p., 1 double planche dépliant, 1 double planche, 5 illustrations à pleine page et 1 illustration à mi-page. La page 57 a le titre suivant : *Ivsti Lipsi De amphitheatris quae extra Romam libellus*. In quo forma eorum aliquot et typi. Antverpiae, ex Officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum. Ensemble un vol. 4<sup>o</sup> en plein vélin à rabats de l'époque. Bel ex. – Est. 400/600

**56 L.N.A\*\*\* et C.T.\*\*\* [TAILLARD (Constant)]. Les Jeunes Voyageurs**, ou Lettres sur la France, en prose et en vers ; ornées de quatre-vingt-huit gravures. Paris, Lelong, 1821, 6 vol. petit in-12, front., XXXVI-208 p., 12 planches h. t. ; 235 p., 14 planches h. t. ; 239 p., 13 planches h. t. ; 242 p., 15 planches h. t. ; 238 p., 17 planches h. t. ; 284 p., 16 planches h. t. dont 1 dépliant (carte de la France), demi-toile verte à la Bradel de l'époque, dos lisses, titres dorés (reliures lég. frottées, rousseurs et bruniss.). Charmant recueil de dissertations sur les départements français avec des considérations sur les productions locales aussi bien agricoles qu'industrielles, les hommes célèbres et les curiosités naturelles et architecturales. – Est. 100/150

**57 LUCAIN.** – *M. Annaei Lucani Pharsalia*, sive De Bello civili Caesaris et Pompeji lib. X. Addite sunt in fine Hugonis Grotii Notae ex binis antehac editis junctae, auctae correctae ex Thomae Farnabii in margine, etc. Amsterodami, Apud Ioannem Blaeuw, 1643, in-32, 330 (dont titre-frontispice)-[6] p., plein veau brun du 18<sup>e</sup> s., dos à nerfs (reliure usée, mors fendus). « La Guerre civile », plus connue sous le nom de « Pharsale », est une épopée latine inachevée, écrite en hexamètres dactyliques, et l'œuvre principale du poète stoïcien Lucain. Son titre exact est « Marci Annaei Lucani de bello civili libri decem » (Les Dix Livres de M. A. Lucain sur la guerre civile). C'est du chant IX, v. 985, que la tradition a tiré le titre apocryphe de Pharsale car c'est là que César avait vaincu Pompée, mais il ne figure pas dans les manuscrits. À remarquer les notes d'Hugo Grotius. – Est. 25/50

**58 Manuscrit du 18<sup>e</sup> siècle** : notes de cours (universitaire ?) prises par un Tournaisien : « *Dialectica universa scripta a Stephano Josepho Lecomte Tornacense anno Domini 1735* » (« Stephano » est écrit sur un autre nom !), 432 p., 5 planches h. t. imprimées, pleine basane brune, dos à nerfs décorés, pièce de titre (reliure abîmée, coiffes arasées, mors fendus). – Est. 100/150

**59 Médecine.** – **16 volumes de la collection « Encyclopédie des sciences médicales ».** Paris, Bureau de l'Encyclopédie, dates diverses (1<sup>re</sup> moitié du 19<sup>e</sup> s.), 8°, demi-veau brun de l'époque, dos lisses décorés, pièces de titre et de tomaisons maroquinées rouge et vert. Beaux ex. décoratifs malgré qq. usures et accrocs. Œuvres de Scarpa, Celse, Brachet, Sydenham, Barthez, Stoll, Corvisart, etc. – Est. 50/100

**60 Médecine.** – **Manuscrit du 19<sup>e</sup> siècle intitulé « Physiologie du mariage** renfermant l'explication scientifique des secrets de la nature sur tous les actes matrimoniaux », 8°, 247 p. (feuilles collées), br. Relevons pour les curieux, les chapitres « Influence des organes génitaux dans l'histoire », « Toilette secrète », « Tableau de l'activité et de la décadence génitale », « Procréation à volonté du sexe mâle ou femelle », « Callipédie ou art de procréer de beaux enfants », « Enfans d'amour », etc. – Est. 100/150

#### GRAVURES IMPRIMÉES EN COULEURS

**61 MILTON. Le Paradis perdu,** poème. Édition en anglais et en français, ornée de douze estampes imprimées en couleurs d'après les tableaux de M. Schall. Paris, Defer de Maisonneuve, 1792, 2 vol. grand 4°, [4]-VIII-391-1 blanche p., 6 planches h. t. et [4]-377-1 blanche p., 6 planches h. t., plein veau brun de l'époque, dos lisses ornés, roulette à froid encadrant les plats, guilloché doré sur les coupes, tranches dorées (usures aux mors et aux coupes, qq. taches, qq. bruniss., mors intér. de papier fendus). Bon ex. Remarquable illustration imprimée en couleurs, comprenant 12 belles figures dessinées de Schall gravées par Bonnefoy, Clément, Colibert, Demonchy et Gautier. Traduction en prose de Dupré de Saint-Maur, avec le texte original en regard (Cohen, 708). – Est. 400/500

**62 MIRAEUS (Aubertus). Rerum Belgicarum annales** in quibus Christianae Religionis, et variorum apud Belgas Principatuum origines, ex venustis tabulis principumque diplomatibus hauste explicantur. Bruxellis, Apud Ioannem Pepermannum, [1624], 8°, [24]-851-[12]- 1 blanche p., plein vélin de l'époque à petits rabats (papier lég. bruni). Signature ancienne ms. au titre. Aubert le Mire (Bruxelles, 1573 – Anvers, 1640), aussi appelé Aubertus Miraeus, est un historien ecclésiastique, historiographe et biographe belge. – Est. 30/60

#### COSMOGRAPHIA UNIVERSALIS

**63 MÜNSTER (Sebastian). Cosmographiae universalis lib. VI.** Édition latine du 16<sup>e</sup> s. correspondant à celle de 1554 d'après la numérisation d'un exemplaire de cette édition par la Bayerische Staatsbibliothek (cinq éditions latines sont parues en 1550, 1552, 1554, 1559 et 1572), manquent les premiers et derniers feuillets : 6 feuillets manuscrits donnant l'index, 9 (sur 14) cartes numérotées sur double page, 1118 p. (sur 1163), demi-veau brun ancien (fin 18<sup>e</sup> siècle ?) (reliure fortement usée). Description de l'exemplaire avec mention de l'état (l'ensemble de l'ouvrage comporte des mouillures et brunissures marginales plus ou moins fortes, des traces de manipulation et de petites déchirures marginales : nous signalons plus loin les défauts plus importants) : 6 feuillets manuscrits anciens donnant l'index sur 3 col. ; manquent les 12 pages non chiffrées comprenant le f. de titre et l'introduction ainsi que le portrait ; 9 (sur 14 : manquent les 2 planisphères, l'Europe, l'Espagne et l'Afrique) cartes sur double page numérotées ; 5 : France (carte renforcée, déchirure sans manque) ; 6 : Allemagne (bord infér. renforcé, petite déchirure sans manque, bel état) ; 7 : Suisse (bel état) ; 8 : Souabe et Bavière (mouillure très claire, bel état) ; 9 : Bohême (mouillures claires, bel état) ; 10 : Pologne et Hongrie (mouillures très claires, bel état) ; 11 : Grèce (mouillure très claire, bel état) ; 12 : Asie (mouillure, bel état) ; 14 : « *Novis orbem qui insulas habet Indici Oceani* » (mouillures claires) ; manquent les 24 pages non chiffrées de la Table (remplacée par le manuscrit qui ouvre l'ouvrage ; 1118 pages chiffrées (sur 1430 ? ; dans notre exemplaire, le texte se termine par la « *Mauritaniae descriptio* »), 2 pages manuscrites ; nombreuses figures, portraits et vues dans le texte, parfois à pleine page et cartes sur double page comprises dans la pagination : Trèves, Metz, Paris, Genève, Venise, Florence, Sion, Solothurn, Berne, Bade, Bâle, Rufach, Colmar, Selestat, Weissenburg, Landau, Spire, Diligen, Cologne, Choures, Lindau, Fribourg, Nordlingen, Augsbourg, Wurtzbourg, Francfort, Erfurt et Fulda, Lunebourg, Lubeck, fort/Oder, Poméranie, Eger, « *Tabula monstrorum marinarum* », Jérusalem (qq. erreurs de pagination sans manques) (manquent les pp. 149-154 avec la carte de Rome ; important manque au f. 313/314 ; p. 480 : manque la moitié de la carte de Worms ; manquent les pp. 615-619 avec la carte de Freisingen ; manquent les pp. 654-658 remplacées par un texte manuscrit ; pp. 662-663 : la carte de Wurtzbourg est rognée court ; pp. 674-675 : la carte de Francfort est rognée court ; manquent les pp. 681-684 avec le panorama de Vienne ; manquent les pp. 939-944 avec la carte de Constantinople). Mouillure dans la partie infér. de tout le vol. Plusieurs pages avec renforts ou déchirées, quelquefois avec petite perte de texte ou parties de textes cachées. Première description du monde donnée d'un point de vue Germanique, la Cosmographie de Münster joua un rôle central dans le regain d'intérêt des élites européennes pour la géographie au 16<sup>e</sup> s. Compilée par plus de 120 collaborateurs, l'ouvrage fut de loin le plus complet paru jusqu'alors, rassemblant une somme inouïe de connaissances sur l'Europe, l'Asie, l'Afrique et le Nouveau Monde. Innovation majeure pour l'époque, les planches hors texte furent gravées sur des bois spéciaux permettant d'insérer des caractères métalliques, ceci afin d'imprimer les légendes et noms géographiques directement au sein des cartes, plans et autres vues de cités. Le procédé est utilisé avec brio sur de nombreuses planches à double page. Les mœurs, modes de vie,

légendes et bêtes sauvages les plus étranges font l'objet d'innombrables illustrations dans le texte, gravées par Hans Holbein le Jeune, Hans Rudolph Manuel Deutsch, David Kandel et bien d'autres. Sebastian Münster (1488-1552) was a German cartographer, cosmographer, and Hebrew scholar whose *Cosmographia* (1544) was the earliest German description of the world and a major work in the revival of geographic thought in 16th-cent. Europe. Altogether, about 40 editions of the *Cosmographia* appeared between 1544 and 1628 ; Münster was a major influence on his subject for over 200 years. Münster acquired the material for his book in three ways. He used all available literary sources. He tried to obtain original manuscript material for description of the countryside and of villages and towns. Finally, he obtained further material on his travels (primarily in south-west Germany, Switzerland, and Alsace). *Cosmographia* not only contained the latest maps and views of many well-known cities, but also included an encyclopaedic amount of detail about the known and unknown world, and was undoubtedly one of the most widely read books of its time. Aside from the well-known maps present in the *Cosmographia*, the text is thickly sprinkled with vigorous views : portraits of kings and princes, costumes and occupations, habits and customs, flora and fauna, monsters, wonders, and horrors.

<http://www.columbia.edu/itc/mealac/pritchett/00generallinks/munster/munster.html>. – Est. 1500/2000

**64 Numismatique.** – **MASSON (Johannes).** **Jani Templum Christo nascente reservatum**, seu Tractatus chronologico-historicus, vulgarem resellens opinionem existimantium, pacem toto terrarum orbe sub tempus servatoris N. natale, stabilitam fuisse. Quae opere multa romanam historiam spectantia illustrantur, adduntur et numismatum, quae passim in hoc opere elucidantur, effigies : ac synopsis chronologica : indicesque necessarii. Roterodami, Apud Bernhardum Bos, 1700, in-12, titre-frontispice, [60]-411-[22]-1 blanche p., figures de médailles dans le texte, pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (reliure noircie, mors avant fendu, coiffe supér. arasée). – Est. 25/50

**65 Numismatique.** – [Ordonnance de Marie-Thérèse d'Autriche sur la falsification des monnaies]. Mons, Mathieu Wilmet, 1749, 4°, 20 p., 1 page de monnaies insérées entre les pages 6 et 7. « [...] aiant reconnu entre autres, combien était préjudiciable le cours des Ducats des Provinces-Unies et autres rognés et considérablement affaiblis de leur droit poids [...] abus que l'avidité des Agioteurs avait su introduire, qui par ce moïen ont soustrait la plupart des bonnes Espèces d'or et d'argent qui se trouvaient cans ces païs, au très-grand préjudice du public [...] ». – Est. 25/50

**66 Numismatique.** – **Ordonnantie ende placcaet des Conincx** inhoudende 't verbodt cande goudtguldens Duytschlandt ende van eenighe andere munten. Antwerpen, Hieronymus Verdussen, 1627, petit 4°, [72] p. Suivi de : **Ordonnantie des Coninghs op het Reglement van sijne Munte.** Antwerpen, Hieronymus Verdussen, 1644, petit 4°, [76] p. **Suivi de :** **Ordonnantie des Coninghs op het generael reglement van sijne munte.** Antwerpen, Hieronymus Verdussen, 1633, petit 4°, [32 (intersion dans le cahier B)] p. **Suivi de :** **Ordonnantie ende Reglement op 't stuck van de munte.** Brussel, Jan Theo door Anthoine Velpius, 1679, petit 4°, [12] p. **Suivi d'un document imprimé déchiré et incomplet.** **Suivi de :** **Placcaet ende Ordonnantie vande eert-hertoghen.** Op den prijs en de evaluatie van sekere nieuwve silveren stucken die haeren Hoocheyden teghenvvoordelijcken doen munten met henne titulen ende vvapenene. Bruessel, Rutgeert Velpius, 1599, petit 4°, [4] p. **Suivi de :** **Placcaet ende ordinantie van hunne hoocheden, nopenden het herkundighen ende onderhouden van hunne voorgaende ordinantien uytghegeven opt stuck vander evaluatie ende loop van de munten soo gout als silvere.** Bruessel, Rutgeert Velpius, 1603, petit 4°, [8] p. Ensemble 1 vol. cart. (taches, maculatures, annotations anciennes). Rare ensemble. – Est. 50/100

**67 Obstétrique.** – **JACOBS (Professor).** **Vroedkundige Oeffenschool**, vervattende in een klein bestek meerderendeels alles, 't geen tot deze konst eenige betrekking heeft, de geneeskunde uitgezonderd, uitgegeeven bij wijze van lessen. Gend, J.F. Vander Schueren, 1784, 4°, [20]-432-[1]-1 blanche p., 21 planches h. t., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, au plat avant l'inscription dorée : « EERSTEN PRYS / VOOR THERESE GRISON / DER P[A]ROCHIE / VAN OOSTACKER / 1788 » et une vignette dorée représentant un ours tenant dans ses pattes l'entrée du château des comtes de Flandre à Gand (Oostacker est maintenant un section de la ville de Gand) (reliure frottée et abîmée, qq. mouillures, particulièrement dans les marges internes des dernières pages). Jan Bernard Jacobs est un médecin gantois célèbre. Voir e. a. M. Thiery, Jan Bernard Jacobs (1734-1790) : obstetricus en pionier van het vroedvrouwenonderwijs in Vlaanderen, dans « Geschiedenis der geneeskunde », 2003, pp. 234-247. – Est. 100/150

#### IMPRESSION VÉNITIENNE ILLUSTRÉE DU 16<sup>e</sup> SIÈCLE

**68 OVIDE.** – **Le Metamorfosi di Ovidio**, ridotta da Gioanni Andrea dell'Anguillara, in ottava rima. Venetia, Francesco de' Franceschi Sanese, 1575, 4°, [4]-268 f., 15 vignettes sur bois dans le texte (6 × 9 cm), plein vélin ancien (coiffe infér. arasée, mors avant en partie fendu). Belle impression vénitienne illustrée du 16<sup>e</sup>. Giovanni Andrea dell'Anguillara (Sutri, ca 1517-1572) est un poète italien de la Renaissance. – Est. 100/150

**69 [PASCAL (Blaise)]. Les Provinciales**, ou Lettres écrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites sur la Morale et la Politique de ces Pères. Avec les notes de Guillaume Wendrock [P. Nicole]. Traduites en françois sur la V<sup>e</sup> édition de 1660 [*sic* pour 1679] [par Mlle de Joncoux, avec la collaboration de Jean Louail]. Sans lieu ni édit., 1699, 3 vol. in-12, [18]-CXXIV-443-1 blanche, [10]-508 et [10]-571-1 blanche p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs (qq. défauts, coiffes arasées). On trouve en tête du 1<sup>er</sup> t. une traduction française

de la « Préface de Wendrock sur la 5<sup>e</sup> édit. de la version latine des « Provinciales », c'est-à-dire l'« Histoire des Provinciales » de Nicole et remplaçant l'« Avertissement sur les XVIII Lettres ». – Est. 50/75

**70 [PIDANSAT DE MAIROBERT (Mathieu-François)]. L'Espion anglais** ou Correspondance entre deux milords sur les mœurs publiques et privées des Français. Paris, Léopold Collin, 1809, 2 vol. 8°, [4]-II-520 et [4]-476 p., demi-veau brun de l'époque, dos lisses (reliure usée). Œuvre du pamphlétaire Pidansat de Mairobert (1727 – suicidé en 1779), qui, sous couvert d'une correspondance d'un « espion anglais » voyageant en France et s'adressant à un lord de ses compatriotes, abordait les sujets les plus variés. – Est. 25/50

**71 PINDARE.** – [*Titre en grec*]. **Vincitori olimpici di Pindaro** tradotti in italiane canzoni ed illustrati con postille da Gianbatista Gautier. Roma, Nella stamperia del Komarek, 1766, petit 4°, frontispice, XVI-297-1 blanche p., 14 figures h. t., plein vélin ancien, dos lisse, pièce de titre (dos refait, qq. rousseurs et taches). Texte grec et italien en regard. – Est. 30/60

**72 POPE.** – **Les Principes de la morale et du goût.** En deux poèmes, traduit de l'anglois de M. Pope, par M. Du Resnel. Nouvelle édition. Paris, Briasson, 1738, in-12, [2]-VI-228-[8] p. **Relié avec :** La Boucle de cheveux enlevée. Poème héroïcomique de Monsieur Pope. Traduit de l'anglois par M.L.D.F. Même édit., sans date, 81-[3] p. (les deux titres sont annoncés au verso du faux titre). Ensemble un vol. in-12, pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (qq. petits accrocs, tache brune angulaire). Bon ex. Ces deux poèmes de Pope furent réunis assez tôt et on en fit de multiples éditions, le premier est un poème didactique assez lyrique sur la nature de l'homme et sa place dans l'univers, et le second, fort différent, est un poème gracieux et libertin sur les divinités de l'amour, sylphes et gnomes, qui assistent les jeunes filles dans leurs émois amoureux. – Est. 25/50

#### FEUX D'ARTIFICE

**73 Les Récréations mathématiques.** Avec l'examen de ses problèmes en Arithmétique, géométrie, mécanique, cosmographie, optique, catoptrique, etc. Entièrement reueu par D. Henrion. Depuis par Mydorge. Et tout nouvellement corrigé et augmenté. Sixiesme et dernière édition. Rouen, François Vaultier, 1669, in-12, [13]-4 blanches-416 p., illustré par de nombreux petits bois dans le texte, plein vélin de l'époque (page de titre remontée, traces nombreuses de manipulation, petit trou au f. 145/146 avec petite perte de texte). Il règne la plus grande confusion sur les auteurs de ce texte célèbre que l'on doit plutôt considérer comme une compilation de plusieurs auteurs. Largement inspiré de l'ouvrage de Bachet de Méziriac, cet ouvrage contient de nombreux problèmes originaux, ainsi que d'autres, extraits de Cardan. La 1<sup>re</sup> partie est traditionnellement attribuée à Leurechon, mais pourrait être d'Hendrik van Etten, la 2<sup>e</sup> à Denis Henrion et à Claude Mydorge. La 3<sup>e</sup> (pp. 375-416, avec des bois), qui traite des feux d'artifices, est inspirée de Jean Appier Hanzelet. – Est. 50/100

**74 Reglement de la procédure civile** pour les Pays-Bas autrichiens. Namur, G.J. Lafontaine, 1786, in-12, [8]-151-1 blanche p., br. (couv. avant déchirée, manques au dos, mouillures). Rare plaquette. – Est. 25/50

**75 RESTAUT. Principes généraux et raisonnés de la grammaire française.** Avec des observations sur l'orthographe, les accents, la ponctuation et la prononciation : et un Abrégé des règles de la versification française. Troisième édition corrigée et augmentée. Paris, Le Gras..., 1736, in-12, titre-frontispice, [6]-XXIV-[568]-[2] p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs orné (reliure frottée, mors frottés en partie fendus, manque à la coiffe infér.). Pierre Restaut (1696-1764) a laissé quelques « Mémoires judiciaires », mais c'est l'ouvrage « Principes généraux et raisonnés de la Grammaire française » (1730) qui fit sa réputation : ce fut le premier manuel élémentaire composé pour l'étude du français. Adopté par l'Université de Paris et pour l'éducation des enfants de France, il fut abrégé par l'auteur lui-même (1732), puis augmenté d'un traité de versification, et connu neuf éditions du vivant de l'auteur, la dernière datant de 1819. – Est. 25/50

**76 Révolution brabançonne.** – **Recueil de Lettres originales** de l'Empereur Joseph II, au Général Dalton, commandant des troupes aux Pays-Bas, depuis décembre 1787 jusqu'en novembre 1789. Bruxelles, J.J. Jorez, 8°, [16]-72 p. **Suivi de :** Copies de lettres du Général d'Alton à l'Empereur Joseph II, relativement aux affaires des Pays-Bas, en 1788 et 1789. Avec des notes de l'éditeur. Bruxelles, J.J. Jorez, 8°, titre, 97-1 blanche p. **Suivi de :** Recueil de lettres de leurs Altesses Royales Albert et Marie Christine au comte de Trauttmansdorff. Bruxelles, Lemaire, 1790, 8°, 20 p. **Suivi de :** Lettre du duc d'Ursel aux États de Flandre, avec la glose interlocutaire, en forme de contexte, selon la manière de Nicolaus de Lyra, communément Lyranus. Par un de ses meilleurs amis et des plus illustres Vonckistes. Sans lieu ni édit. ni date (la lettre d'Ursel est datée de Douai, le 18 août 1790), 8°, 11-1 blanche p. Ensemble 4 plaquettes reliées en un vol. en pleine basane brune, dos à nerfs décorés (rel. lég. frottée, 2<sup>e</sup> plaquette brunie, marge externe rognée un peu court). – Est. 25/50

#### ÉDITION ORIGINALE

**77 RICHELIEU.** – **Testament politique** d'Armand du Plessis, cardinal duc de Richelieu [...]. Amsterdam, Henry Desbordes, 1688, 2 parties in-32 réunies en un vol., [22]-282 et 192 p., plein vélin de l'époque (qq. taches, marque d'appartenance grattée au titre). Ce livre est un Maître texte de la pensée politique française mais il est aussi celui d'un praticien qui a dirigé pendant dix-huit ans le Royaume le plus puissant d'Europe. Rare édit. orig. en bel état. – Est. 100/150

**78 [RIVIUS (Johannes)]. *Rerum Francicanum decades quatuor*.** In quibus Historia Gentis ab Origine : Imperij Belgarum Exordium, Progressus et Bella, aliaque memorabilia usque ad annum M.D. Auctore I.R. Lovaniense. Bruxellis, Typis Martini de Bossuyt, 1651, grand 8°, [12]-524-[60] p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs orné (petit manque à la coiffe supér., mors avant fendu en son début, cachet au feuillet de garde). Johannes Rivius of Jan van Rivieren werd in 1599 te Leuven geboren. Na zijn eerste studien, waarschijnlijk in het collegie der Augustijnen te Leuven voleindigd te hebben, werd hij hoogleeraar in de rhetorica. In 1624 onderwees hij de wijsbegeerte te Leuven en in 1631 werd hij Lector in de Casuistiek te Doornik. Na te Trier de doctorale waardigheid verkregen te hebben, keerde hij naar Leuven terug, waar hij regent en hoogleeraar in de H. Schrift in zijn klooster werd. Omstreeks 1637 werd hij prior van het klooster te Luik, visitorator en definator zijner provincie, eindelijk in 1645 provinciaal. Na het overlijden van Josephus de Bergaigne, bisschop van Kamerijk en 's Bosch, werd Johannes Rivius, of van der Beeken tot bisschop van 's Bosch benoemd, doch hij stierf zonder dat zijne benoeming ooit eenig gevolg gehad heeft. Sommigen stellen zijn dood in 1664, anderen in 1653, doch hij is, volgens Paquot, 1 Nov. 1665, niet te Leuven, maar te Regensburg gestorven. – Est. 50/75

**79 RUBENS (Albert). *De Re vestiaria veterum*,** praecipue de lato clavo libri duo. Antverpiae, ex Officina Plantiniana, Balthasaris Moreti, 1665, 4°, [28]-328 p., 9 figures dans le texte et de 3 figures h. t. repliées (déchirure à une pliure avec traces de papier collant), gravées sur cuivre, plein veau brun de l'époque, dos à nerfs (dos abîmé). Marque de l'imprimeur sur le titre. 3 planches repliées et 9 gravures dans le texte, dont 7 d'après Pierre-Paul Rubens (y compris les 3 planches repliées). Ouvrage relatif aux vêtements dans l'Antiquité. Édit. orig. posthume de l'essai de Rubens sur l'antiquité. L'auteur Albert Rubens (1614-1657) est le fils aîné de P.P. Rubens (Colas, 2596 ; Funck, 387 ; Cicognara, 1788 ; Held, Rubens and the Book, 175-176). – Est. 100/150

#### RELIÉ AUX ARMES

**80 [SALLENGRE (Albert-Henri DE)]. *L'Éloge de l'ivresse*.** La Haye, Pierre Gosse, 1714, in-12, frontispice, [6]-126-[4] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs orné, armes dorées au centre des plats (non identifiées) (coiffe supér. arasée, mors avant fendu en son début, qq. traces d'usure, nom de l'auteur ajouté à l'encre au titre). Rare édit. orig. Albert-Henri de Sallengre (1694-1723) est un homme de lettres néerlandais. Issu d'une famille de réfugiés protestants français, il fut avocat de la cour de Hollande, conseiller du prince d'Orange et commissaire de finances des États généraux des Provinces-Unies. – Est. 50/100

**81 Spa. – [LIMBOURG (Jean-Philippe de)]. *Amusemens des eaux de Spa*.** Ouvrage utile à ceux qui vont boire ces eaux minérales sur les lieux. Enrichi de taille douce. Nouvelle édition, Amsterdam, Pierre Mortier, 1740, 2 vol. in-12, frontispice dépliant, XII-424 p., 8 planches dépliantes et frontispice, titre, frontispice dépliant, 424 p., 7 planches dépliantes, pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décorés (qq. accrocs, un mors en partie fendu, 1 planche froissée et déchirée à un pli sans manque). – Est. 50/100

**82 SULLY. – *Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully*,** ministre de Henri IV, mis en ordre, avec des remarques, par M.L.D.L.D.L. [abbé de l'Escluse des Loges]. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentées ; avec des observations sur les remarques jointes auxdits Mémoires, l'Esprit de Sully et celui de Henri IV. À Londres, 1778, 10 vol. in-12 (le 10<sup>e</sup> intitulé « Supplément aux Mémoires de Sully. Contenant L'Esprit de Sully et celui d'Henri IV » est en 2 parties avec chacune 1 p. de titre), [4]-XLVI-322, [4]-429-1 blanche, [2 (manque le faux titre ?)]-436 (les 8 premières en chiffres romains), [4]-355 (les 8 premières en chiffres romains)-1 blanche, [4]-378 (les 8 premières en chiffres romains), [4]-376 (les 8 premières en chiffres romains), [4]-380 (les 6 premières en chiffres romains), [4]-294 (les 6 premières en chiffres romains), [4]-308 (les 4 premières en chiffres romains) et [4]-112 (les 6 premières en chiffres romains)-238 (les 6 premières en chiffres romains) p., demi-vélin du 19<sup>e</sup> s., dos lisses, pièces de titre et de toison maroquinées brun (reliures lég. salies, qq. minimes accrocs). Bel ex. Ex-libris armorié au contreplat des vol. : « Ex libris comitis Alexandri ab Hübner », sans doute Alexander Graf von Hübner (1811-1892), diplomate autrichien. Édition « classique » conforme à celle de l'abbé de l'Escluse des Loges qui avait été désigné par l'Académie française pour en fixer le texte maladroitement rédigé par des secrétaires et perverti par des contrefaçons. Ouvrage indispensable pour l'étude ou la compréhension des guerres de religion. – Est. 100/150

**83 TASSO (Torquato). *Il Goffredo*.** Poema eroico. Con gli argomenti des signor Gio. Vincenzo. Padova, Nella Stamperia del Seminario, 1728, in-32, 23 (dont frontispice et titre) et 550 p., 20 figures comprises dans la pagination, plein vélin moderne, dos lisse, pièce de titre. « Questa è la prima edizione fatta nella celebre Stamperia del seminario di Padova, ed è assai più bella e corretta delle sei altre che uscirono di mano in mano dalla medesima stamperia. Le figure in rame che l'adornano, essendo intagliate di fresco, vi fanno una gradevole comparsa, e molto più bella, che nelle stampe posteriori, dove i rami appariscono, o stracchi, o ritoccati » (Raccolta Tassiana, p. 83). – Est. 50/75

#### « ILLUSTRATIONS SUPERBES »

**84 TASSO (Torquato). *La Gerusalemme liberata*.** Parigi, Agostino Delalain, Pietro Durand, Gio. Claudio Molini, 1771, 2 vol. grand 8°, 3 feuillets gravés (frontispice, titre, dédicace), 331 p., 10 figures h. t. et 2 feuillets gravés (titre, frontispice), 340 p., 10 figures h. t., en tout, 2 frontispices avec le portrait du Tasse et de Gravelot, 2 titres gravés avec fleurons par Drouët, une dédicace avec vignette par Le Roy, 20 figures, 9 grands culs-de-lampe et 14 petits et 20 vignettes en-tête, le tout par Gravelot, plein maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs ornés, filets

dorés d'encadrement sur les plats avec fleuron doré aux angles, tranches dorées (mors et nerfs frottés, coiffe supér. du vol. 2 refaite, bruniss.). « Très belle édition publiée par G. Conti, avec illustrations superbes » (Cohen, 974). – Est. 150/200

**85 VADDERE (Jean-Baptiste DE). Traité de l'origine des ducs et du duché de Brabant**, et de ses charges palatines héréditaires, avec une réponse à la défense des fleurs-de-lis de France, par le P. Ferrand. Nouvelle édition, retouchée d'un bout à l'autre pour le stile, et enrichie de remarques historiques et critiques par J.N. Paquot. Bruxelles, Jos. Ermens, 1784, 2 vol. in-12 en pag. continue, [26]-312 p. (dont 2 tableaux dépl.) et [8 p.], pp. 113-630, [2 p. (Catalogue)], plein veau brun de l'époque, dos à nerfs richement décorés, pièces de titre et de tomaison maroquinées rouge et vert (qq. traces d'usure, 2 mors lég. fendus en leur tout début, coins frottés). Ex-libris Th. De Jonghe. Bel ex. – Est. 25/50

**86 Valenciennes. – Coutumes de la ville, banlieu et chef-lieu de Valenciennes**, revûe et corrigée [*sic*] sur l'original et augmentée de l'Édit perpétuel avec une interprétation dudit Édit, et d'un arrêt du Conseil d'État en faveur de ladite ville. Valenciennes, Gabriel François Henry, 1703, in-12, XXII-235-[7] p., plein veau brun de l'époque (pièce de titre renouvelée, reliure abîmée, mouillures). Sixième édition (la première fut publiée en 1545 à l'adresse d'Anvers après l'homologation de 1540). Édition absente de Dupin (Gouron et Terrin, 2118). – Est. 25/50

**87 VAUBAN [(Sébastien LE PRESTRE DE)]. Véritable manière de fortifier de Mr. de Vauban**. Où l'on voit de quelle méthode on se sert aujourd'hui en France, pour la fortification des places. Le tout mis en ordre par Mr. L'abbé Du Fay, et le chevalier de Cambrai. Nouvelle édition corrigée et augmentée de la moitié. Amsterdam, Janssons-à-Waesberge, 1726, 2 vol. 8° en un, frontispice, 88-[6]-1 blanche p., 1 planche dépl. h. t., nombr. figures dans le texte, et 167-[5] p., 31 planches dépliantes (saut de pag. de 64 à 67 dans la 2° partie, sans manque de texte), plein veau brun granité de l'époque, dos à nerfs orné (pièce de titre renouvelée, traces d'usure, papier parfois lég. bruni, bords du frontispice brunis, mors intérieur avant fendu). Bon ex. Outre le frontispice et les fleurons de titre, cette édition comporte 8 planches pour le traité de géométrie, 22 planches de modèles détaillés de fortifications et une planche non renseignée dans les tables. – Est. 100/150

**88 VÉGÈCE. Institutions militaires**. Amsterdam, J. Wetstein, 1744, in-12, XXXII-176 p., 1 planche dépliant, plein veau brun de l'époque, dos à nerfs orné (coiffes arasées, coins usés). Traduction française de Claude Guillaume de Sigras. Végèce (Publius Flavius Vegetius Renatus) est un écrivain romain de la fin du 4<sup>e</sup> et du début du 5<sup>e</sup> s. qui a laissé deux livres dont le succès ne s'est jamais démenti tout au long du Moyen Âge et de l'époque moderne, l'un sur la tactique militaire romaine, « Epitoma rei militaris » (ou « De re militari »), l'autre sur la médecine vétérinaire. – Est. 25/50

#### L'ANACRÉON FRANÇAIS

**89 VERGIER (Jacques). Contes et nouvelles du sieur Vergier** et de quelques auteurs anonymes. Poésies diverses du sieur Vergier. Paris, Urbain Coustelier, 1727, 2 vol. in-12, frontispice, 350 p., 1 f. blanc, [4] p., et titre, 288-[6] p., plein veau brun flammé de l'époque, dos à nerfs ornés (petits accrocs aux coiffes, coins usés, lég. bruniss.). Première édition. Jacques Vergier (1657-1720) est un poète français. Rousseau l'a surnommé l'« Anacréon français » pour ses chansons de table dont aucune n'est restée, et Voltaire a dit de lui : « Vergier est, à l'égard de La Fontaine, ce que Campistron est à Racine, imitateur faible, mais naturel ». – Est. 25/50

**90 VERTOT (Abbé DE). The History of the Revolutions that happened in the Government of the Roman Republic**. The Third Edition. English'd by Mr. Ozell [...]. To which is prefixed a Translation of a Memorial sent from London by the late Earl Stanhope to the Abbot de Vertot at Paris ; containing divers Questions relating to the Constitution of the Roman Senate. With the Abbot's Answer. Dublin, George Grierson and George Ewing, 1724, 2 vol. 8°, frontispice, [16]-XXIII-1 blanche-389-1 blanche-[6] p., 2 cartes dépliantes, et frontispice, 454 p. (intervention dans le cahier Cc), plein veau brun granité, dos à nerfs décorés, armes dorées du collège de la Trinité de Dublin frappées au centre des plats (traces d'usage, coins lég. écrasés, qq. bruniss.). Livre de prix : étiquette sans doute du collège de Dublin au contreplat datée de 1735 sur laquelle a été collé l'ex-libris armorié de Hugh Crafton dont signature autographe au titre. René Aubert de Vertot, dit l'« abbé Vertot » (1655-1735), est un homme d'Église et historien français. C'est surtout le talent du récit qu'il faut chercher dans son livre. Encore ne doit-on pas espérer d'y retrouver la couleur du temps et des lieux. Les sentiments, les mœurs, les relations sociales, tout prend un aspect moderne, ainsi que dans une tragédie du théâtre français. C'était de la sorte qu'on représentait, à cette époque, soit l'antiquité, soit les contrées étrangères. De nos jours, l'imagination se plaît aux tableaux qui ont toutes les nuances locales, le costume original, la naïveté des sentiments et du langage. Plus les objets sont représentés différents de ce qui nous entoure, plus le peintre réussit à nous charmer. Du temps où vit Vertot, il en est tout autrement. Alors il semble aux auteurs qu'ils ne pourraient se faire comprendre qu'en cherchant les analogies qui rapprochent les mœurs antiques ou étrangères des mœurs de leur temps et de leur pays. Ils traduisent en français, non pas seulement les mots, mais les pensées et les sentiments. Ils cherchent à transporter sur la scène moderne les personnages antiques, tandis qu'à présent le spectateur moderne demande à être conduit sur la scène antique. Ces remarques ne sont donc pas une critique des histoires de l'abbé de Vertot. Il est conforme à son temps. Encore aujourd'hui, la vérité de ses impressions, le naturel et la chaleur de son langage, l'honorable indépendance de ses

jugements nous font concevoir les grands succès de l'abbé Vertot et nous portent à les ratifier. Les « Révolutions romaines » lorsqu'elles paraissent, en 1719, obtiennent un applaudissement général. Il n'est pas moindre en Angleterre qu'en France. Lord Stanhope, ministre du roi George I<sup>er</sup> d'Angleterre, écrit à l'abbé de Vertot de la manière la plus flatteuse et s'adresse à lui comme à l'écrivain qui peut le mieux éclaircir les doutes qu'il a sur la formation du sénat de Rome. – Est. 50/75

**91 VERTOT (René-Auber DE). Histoire des révolutions de Suède**, où l'on voit les changemens qui sont arrivés dans ce royaume, au sujet de la religion et du gouvernement. Paris, Ant. Aug. Renouard, 1795, 2 vol. 8°, [4]-VIII-315-1 blanche et [4]-304 p., br. (qq. légères bruniss.). Belle impression. – Est. 20/40

**92 VIVA (Domenico). – Opuscula Theologico-Moralia** ad usum Tyronum elucubrata, et in Quotidianis Praelectionibus a P. Dominico Viva Societatis Jesu Sacrae Theologiae Professore suis Auditoribus Tradita in Palaestra Collegii Neapolitani eiusdem Societatis, Cupientibus, atque instantibus Theologiae Candidatis in Lucem Publicam Edita, Atque ab Auctore Dicata Eminentissimo, ac Reverendissimo Principi Francisco Sabinensi Episcopo S. R. E. Cardinali Pignatello Archiepiscopo Neapolitano. Pavavii [Padoue], Ex Typographia Seminarii, Apud Joannem Manfrè, 1721, 2 vol. 4° reliés en un ; le 1<sup>er</sup> vol comprend 4 opuscules avec chaque fois une page de titre : 1. De principiis moralitatis ([20]-107-[8]-1 blanche p.). 2. De conscientia dubia, et scrupulosa ([8]-121-[9] p.). 3. De beneficiis ecclesiasticis ubi de Simonia ([8]-49-[10]-1 blanche). 4. De usuris ([8]-101-[7] p. + Syllabus titulorum, et paragraphorum des 4 parties ([43]-1 blanche) ; le 2<sup>e</sup> vol. porte le titre : Quenellianae theses a SS. D.N. Papa Clemente XI confixae. Editio quarta. Tomus secundus Trutinae theologiae. Beneventi, e Typographia archiepiscopali, 1721 [40]-513-[10]-1 blanche p., reliure en pleine peau de truie estampée à froid sur ais de bois (sans les fermoirs, cachets). Bel ex. dans une belle reliure d'époque. Domenico Viva (1648-1726) est un jésuite italien théologien. Sans être un théologien de génie, il a fourni à l'enseignement de son époque une contribution qui n'est pas méprisable ; il est aussi un bon reflet de ce qu'était dans l'Italie du 18<sup>e</sup> s. l'enseignement de la théologie. – Est. 50/100

#### ÉDITION DE KEHL

**93 VOLTAIRE. Théâtre.** Les 9 premiers volumes des Œuvres complètes (70 vol.) consacrés au Théâtre de Voltaire, ensemble complet en soi. [Kehl], De l'Imprimerie de la Société littéraire-typographique, 1785, 9 vol. 8°, faux titre, portrait de Voltaire, titre, 1 p. blanche, portrait du roi de Prusse, X-[2]-464 p., 4 fig. h. t. ; [4]-IV-441-[1] p., 5 fig. ; [4]-IV-433-[2]-1 blanche p., 4 fig. ; [4]-IV-442 p., 4 fig. ; [4]-IV-488 p., 5 fig. ; [4]-IV-398 p., 5 fig. ; [4]-IV-423-[1] p., 5 fig. ; [4]-IV-447-1 blanche p., 5 fig. ; [4]-IV-482 p., 7 fig., soit deux portraits et 44 figures h. t. d'après Moreau le Jeune protégées par des serpentes, plein veau blond flammé, dos lisses ornés, double roulette dorée d'encadrement, petite roulette dorée sur les coupes, filet torsadé intérieur, tranches dorées (petites usures aux coiffes, plusieurs mors en partie fendillés, qq. accrocs, rousseurs et bruniss., mouill. claire dans la marge inférieure de plusieurs feuillets au dernier vol.). Malgré les défauts signalés, bel ex. décoratif de cette partie complète de la célèbre édition de Kehl. Voltaire, mort en 1778, les foudres de l'Église redoublent : la sépulture religieuse lui est refusée et la censure de ses écrits renforcée. La « Société littéraire typographique », fondée par l'essayiste et dramaturge Caron de Beaumarchais, et installée à Kehl, en Allemagne, à la frontière française, se consacre à l'édition et à l'impression des œuvres complètes de Voltaire, à partir de 1781. S'appuyant sur les manuscrits et matériaux réunis par Charles-Joseph Panckoucke, principal éditeur de Voltaire à la fin de sa vie, Beaumarchais entend conférer à la première édition posthume un aspect monumental. À cet effet, il acquiert auprès de la veuve de John Baskerville ses prestigieux poinçons. Dans les prospectus destinés aux souscripteurs, il met en avant la qualité de la typographie « avec les types de Baskerville », soulignant que « l'art de l'imprimerie et surtout l'art de la gravure des types ou poinçons ont été portés par cet artiste anglais au plus haut degré de perfection possible. » L'impression est réalisée sur papier vélin satiné à grandes marges, selon la technique et les principes de composition établis par Baskerville. – Est. 150/200

**94 WASTELAIN (Charles). Description de la Gaule-Belgique** selon les trois âges de l'histoire [...]. Nouvelle édition. Bruxelles, Jos. Ermens (nom donné sur une étiquette de relais), 1788, 2 vol. 8° en pag. continue, [4]-XIV-VII-1 blanche-219 p., 3 cartes dépliantes, et p. de titre, pp. 220-464, plein veau brun flammé de l'époque, dos à nerfs décorés de filets dorés, double filet ondulé à froid entourant les plats (mors fendus, cachets aux titres). Bel ex. « Het belangrijkste boek dat op de vlak van de historische geografie verscheen was de "Description de la Gaule-Belgique" van de jezuit Charles Wastelain (1695-1782) » (Tom Verchaffel). – Est. 50/100

#### LIVRES DU 16<sup>e</sup> AU 19<sup>e</sup> SIÈCLE SUR L'ITALIE ET PRINCIPALEMENT SUR LA SICILE

**95 ALBERTI (Leandro). Descrittione di tutta Italia.** Vinegia, Domenico de' Farri, 1557, in-4°, [38]-464 (plusieurs erreurs de foliotation)-[2] feuillets, marques typographiques au titre et en fin de vol., lettrines historiées, plein veau brun ancien, dos à nerfs (reliure restaurée, dos remonté, bord supérieur du f. de titre restauré, qq. trous de vers sans conséquence dans les marges blanches). Bel ex. Leandro Alberti (Bologne, 1479-1552) est un dominicain, philosophe, historien et théologien, qui fut provincial de son ordre. Ediz. veneziana di poco successiva alla prima di quest'opera ricchissima di notizie sulla storia, gli usi ed i costumi, le curiosità naturali delle singole regioni dell'Italia peninsulare e delle isole. Particolarmente interessante anche il breve riferimento ai viaggi di Vespucci (Adams, A477). – Est. 200/250

**96 AMARI (Michele). La guerra del Vespro Siciliano** o Un periodo delle istorie Siciliane del secolo XIII. Seconde edizione accresciuta e corretta dall'auteur e corredata di nuovi documenti. Parigi, Baudry, 1843, 2 vol. 8° reliés en 1, 399 et 427 p., demi-veau brun de l'époque, dos lisse décoré (qq. minimes usures, dos éclairci, qq. bruniss., le faux titre du 1<sup>er</sup> vol. manque). Michele Benedetto Gaetano Amari (Palerme, 1806 – Florence, 1889) est un homme politique et historien arabisant italien, spécialiste notamment de la Sicile arabo-musulmane et des Vêpres siciliennes. Après avoir pris part aux mouvements insurrectionnels indépendantistes en Sicile de 1820-1821, Amari fut ensuite employé au secrétariat d'État sous le régime des Bourbons, avant d'être déclaré indésirable par le gouvernement de Naples et contraint de fuir vers la France à la suite de la publication, en 1843, de son ouvrage affirmant ses idées autonomistes et révolutionnaires, qui mettait en évidence tous les aspects des Vêpres siciliennes, surtout les documents historiques qui éclairent les lignes de force de cet événement historique, dont les documents faisant référence à l'opposition aux Vêpres siciliennes de la garnison du château de Sperlinga, où les soldats de Petro de Lemannon y ayant trouvé refuge soutinrent un siège de treize mois. – Est. 25/50

**97 AMARI (Michele). Storia dei Musulmani di Sicilia.** Seconda edizione modificata e accresciuta dall'auteur. Pubblicata con note a cura di Carlo Alfonso Nallino. Catania, Romeo Prampolini, 1933-1939, 3 t. en 4 vol. grand 8°, XLIII-677 ; XIX-630 ; 670 ; XI-671-1038 p., demi-chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs (lég. éclaircis), auteur, titre, toison, filets et fleurons dorés. Ex-libris au contreplat. – Est. 100/150

**98 BARTOLI (Pietro Sante e Grancesco), BELLORI (Giovanni P.) et LA CHAUSSE (Michelange).** – **Le Pitture Antiche delle Grotte di Roma**, e del sepolcro de' Nasonj disegnate, e intagliate alla similitudine degli Antichi Originali da Pietro Santi Bartoli, e Francesco Bartoli suo figliuolo, descritte, et illustrate da Gio. Pietro Bellori, e Michelangelo Causei de la Chausse. Roma, Nella Nuova Stamperia di Gaetano degli Zenobj, 1706, in folio, [12]-63-1 blanche p., 75 (24+35+16) planches h. t dont qq.-unes dépliantes, plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décoré (très légères traces d'usure, petit renfort au titre). Bel ex. La I et la II édition de questa opera furono impresse nel 1680 e 1702, entrambe con solo 35 tavv., questa è la I edizione curata dal figlio del Bartoli, Francesco e dal de la Chausse per la sopraggiunta morte di Sante Bartoli e del Bellori. « Il Bellori (Roma 1615-1696) frequentò l'Accademia di Francia di Roma, fu antiquario del papa e bibliotecario e antiquario di Cristina di Svezia. Nel 1670 Clemente X lo nominò "commissario" delle antichità di Roma, carica che mantenne fino al 1694, quando gli successe l'icisore Pietro Santi Bartoli (Perugia 1635 – Pisa 1700) suo collaboratore e amico. Michel Ange de la Chausse nasce a Parigi ala fine del XVII sec. (1660) e muore intorno al 1738. Archeologo tutto dedito allo studio delle antichità al punto di trasferirsi a Roma, dove finì i suoi giorni » (L'immagine dell'antico fra settecento e ottocento. Bologna). – Est. 200/300

**99 BIANCHINI (Lodovico). Della storia economico-civile di Sicilia** libri due. Da far seguito alla Storia delle finanze di Napoli del medesimo autore. Napoli, Dalla Stamperia Reale, 1841, 2 vol. reliés en 1, 388 et 284 p., demi-veau vert de l'époque, dos à nerfs orné (qq. traces d'usure, qq. rares rousseurs). Lodovico Bianchini (Napoli, 1803-1871) è stato un economista, storico, politico e avvocato italiano. – Est. 25/50

**100 BORCH (comte DE). Lettres sur la Sicile et sur l'île de Malthe** écrites en 1777. Turin, Frères Reycends, 1782, 2 vol. 8°, XIX-[1] et 256 p., 29 planches h. t., dont 13 dépliantes, dessinées par l'auteur (hormis 2 par Philippe Hackert et une par Swinburn), et gravées par Chrys. Dell'Aqua pour les planches et par Joseph Piranelli pour les cartes, demi-veau brun de l'époque, dos lisses ornés (reliures restaurées, mors avant fendu au 1<sup>er</sup> vol.). Édité orig. Very attractively illustrated work. Michal Jan Comte de Borch (1753-1810) was a Polish aristocrat and naturalist. He held the military rank of commander of the Maltese Order and was a member of many learned societies. The work contains 2 large folding maps of Sicily and 1 folding map of the Etna, 2 plates show « Champignon astringens de Malthe » formerly considered a fungi and other plates show ancient temples, people etc. « Very scarce. The published letters describing Borch's extensive trips through the islands of Sicily and Maltha. Because of the author's interest in mineralogy, he provides many vivid descriptions of his visits to geological formations and working mines » (Schuh, Bibliography of Mineralogy). Borch was the author of two other books on the minerals and rocks of Sicily as well as a famous work on the truffles of the Piemont. – Est. 200/300

**101 BRYDONE [(Patrick)]. Voyage en Sicile et à Malthe**, Traduit de l'anglois par M. Demeunier. Édition soigneusement corrigée sur la seconde édition angloise, par M.B.P.A.N. Londres, et se trouve à Neuchâtel, au Magasin de la Société Typographique, 1776, 2 parties en un vol. in-12, [2]-VIII-259-1 blanche et [2]-255-1 blanche p., plein papier crème de l'époque, dos lisse, pièce de titre maroquinée brun (qq. petites taches brunes au titre et dans le texte). Bel ex. Un des textes de référence pour l'histoire de l'Europe du « Grand Tour ». Le succès de cette relation géographique et historique sur la Sicile fut tel que l'on peut dénombrer quatre sorties différentes en 1775 et 1776, toutes avec des collations différentes, et toutes reprenant la version de Jean-Nicolas Demeunier, certaines avec un frontispice, d'autres avec une carte. Fils d'un ministre de l'Église d'Écosse, Patrick Brydone (1736-1818) se spécialisa assez tôt dans l'accompagnement de jeunes aristocrates effectuant leur « Grand Tour » sur le continent. C'est ainsi qu'il suivit Lord William Fullarton de 1767 à 1771 dans ses pérégrinations en Italie, et spécialement en Sicile. C'est à son retour qu'il fit paraître cette relation (1773) qui inspira de nombreux voyageurs. Il existe alors une Europe du voyage qui ne recherche pas l'expérience comme les explorateurs contemporains des terres lointaines

(Bougainville, Cook), mais qui est en quête des semblables partageant un même appétit de civilité et de partage des savoirs (culture, art, sciences, mœurs). Les relations qui nous sont parvenues comme celle de Brydone sont donc parfois d'une grande qualité littéraire et intellectuelle (Stendhal, Sade, Goethe, Denon). – Est. 150/200

#### RARE EDIZIONI DEL SEICENTO SICILIANO

**102 CARAFA (Carlo Maria, principe de BUTERA). Opere politiche-cristiane.** Mazzarino, Giovanni Vanberge Fiamengo, 1692, 3 parties en un vol. in-folio, portrait, [10]-158 p., 1 planches h. t., 12 portraits sur vignettes collées (6 × 6 cm) ; frontispice, [8]-156 p., et frontispice, [11]-1 blanche-134-[16] p. texte encadré imprimé sur papier fort, plein vélin ancien (qq. accrocs et légères bruniss.). L'opera, che è l'ultima pubblicata nella stamperia privata del Principe a Mazzarino è assai rara. Lo stesso Mira non la conosce e cita la sola terza parte. L'Evola poi, nel suo libro sulla tipografia siciliana dice « opera estremamente rara e mai prima descritta ». Tipograficamente il vol. si presenta importante con il testo riquadrato ed ottima scelta di carta e caratteri e bellissime incisioni di rinomati artisti quali il romano Giacomo Blondeau o Teresa del Po di Palermo. Del resto i libri usciti da questo luogo di stampa sono tra le più rinomate e rare edizioni del seicento siciliano. Infine la rara opera è curiosa per la severa condanna del Macchiavelli, che l'A. fa nel terzo libro. Peu commun et rarement complet. – Est. 150/200

**103 CARRERA (Pietro). Delle memorie storiche della città di Catania** spiegate in tre volumi. Volume primo nel quale in quattro libri si discorre dell'antica origine, e sitto di essa, de gli edifici, pertinenze, iscrizioni, medaglie, et avvenimenti infino al tempo du Christo Signor nostro compresi. Catania, Giovanni Rossi, 1639, grand 4°, frontispice, 558 p., nombreuses figures de médailles dans le texte, plein vélin de l'époque (qq. rares mouillures claires, cachet au frontispice, déchirure à l'angle extérieur du feuillet 291/292 avec perte de la pagination). Bon ex. du 1<sup>er</sup> vol. seul de cette rare œuvre (un 2<sup>e</sup> vol. est paru en 1641 et le 3<sup>e</sup> vol. ne semble pas avoir été imprimé). Pietro Carrera est un prêtre et un joueur d'échecs italien né en 1573 à Militello in Val di Catania en Sicile et mort en 1647 à Messine. Il publia en 1617 un traité du jeu d'échecs : « Il gioco degli scacchi ». Ce livre rassemble les connaissances de l'époque et donne des variantes du jeu d'échecs. On lui doit aussi cette histoire de sa ville natale. – Est. 80/120

**104 CARUSO (Joannes Baptista). Bibliotheca historica regni Siciliae,** sive historicorum, qui de rebus siculis a Saracenorum invasione usque ad Aragonensium Principatum illustriora monumenta reliquerunt, amplissima collectio. Panormi [Palerme], Typis Francisci Cichè, 1723, 2 vol. in-folio, [8], 110, [2], 542 p. et pp. 543-1193, [25] p., plein vélin estampé à froid de l'époque (cachets, un mors lég. fendu en son début, reliures très lég. souillées). Numerosi capilettera animati e finalini incisi in legno. Splendido esemplare. Prima edizione di quest'opera di grande importanza per la storia della Sicilia nel Medio Evo. Essa raccoglie i testi di antiche cronache, documenti e testimonianze inedite dell'epoca saracena, normanna, sveva, fino al dominio aragonese. « Opera molto interessante per la storia di Sicilia [...]. L'autore con somma cura e discernimento raccoglie, ed arricchisce, l'opera di eccellenti ed erudite prefazioni, l'adorna di giudiziose e dotte note, ed arricchisce la repubblica delle lettere colla pubblicazione di monumenti e documenti inediti. Egli rischiarò e condusse a perfezione le epoche le più importanti della nostra storia » (Mira, I, 186-187). – Est. 300/500

#### LA GRANDE PESTE DE NAPLES DE 1656

**105 CASTRO (Pedro DE). – Pestis Neapolitana Romana et Genuensis** annorum 1656 et 1657. Fideli narratione delineata et commentarijs illustrata. Dictante suis medicinae practica studiosis Petro à Castro D.M. Physico Veronensis. Veronae [à Vérone], Typis Rubeanis, 1657, in-32, [24, dont titre-frontispice et titre]-263-1 blanche, plein vélin ancien, fermoirs. Marques mss d'appartenance anciennes au titre (une datée de 1659). Bel ex. Très rare ouvrage sur la grande peste de Naples de 1656 qui dévasta une partie de l'Italie, en particulier le Royaume de Naples. Elle commença à Naples provenant selon toute vraisemblance de Sardaigne, et causa la mort de 25000 personnes sur une population estimée à 45000 habitants. Dans le reste du royaume, le taux de mortalité oscille entre 50 et 60 % de la population. – Est. 200/250

#### COSTUMES EN COULEURS

**106 Costumi della corte di Roma** disegnati ed incisi con ogni cura nell' anno 1845. Roma, Via Condotti n° 4, [1845], feuillet de titre décoré en coloris et 38 planches de costumes en coloris, demi-veau brun de l'époque, dos lisse orné (reliure lég. frottée). Planches de costumes de dignitaires religieux gravées par Mochetti de toute fraîcheur. D'après Colas (167) l'album contient seulement 30 planches ; les qq. ex. que nous avons repérés également. Dans cet exemplaire les 2 dernières planches proviennent sans doute d'un autre album. – Est. 150/200

**107 [DE COLPI]. Diario di tutto quello che successe nell'ultima guerra di Sicilia** fra le due armate Allemana e Spagnuola. Con un breve ristretto de' fatti principali attinenti à questa guerra dal 1713 che fù stabilito il Trattato d'Utrecht sino ad hora presente. Tutte notitie raccolte da molte veridiche Relationi. Diviso in due parti. Colonia [Palerme], sans édit., 1721, 2 parties en 1 vol. petit 4°, [4]-112-[2] et 240-[2] p., 3 grandes planches h. t. dépliantes, plein vélin de l'époque (marques d'appartenance au titre). Con 3 gr. tavv. inc. in rame ripp. f.t. raffiguranti la battaglia di Francavilla, l'assedio di Messina e gli accampamenti delle truppe all'Arenella nei pressi di Palermo. Rara opera storica sulla guerra tra Spagna e Francia all'indomani del trattato di Utrecht, mentre nella seconda parte in particolare sono analizzati gli avvenimenti e gli effetti della cacciata degli Spagnoli da Messina tra il 1719 e 1720. Prima edizione. – Est. 100/150

**108 FAZELLO (Tomaso). Le due decche dell'istoria di Sicilia** [...]. Venetia, Domenico e Gio. Battista Guerra, fratelli, 1574, 4°, [79]-1 blanche-919-1 blanche p. (2 p. de caractères arabes : 237-238), reliure du début du 19<sup>e</sup> s. en demi-veau vert bouteille avec petits coins, dos lisse orné (rel. lég. frottée, petite découpe dans la marge blanche du titre, qq. bruniss. et taches blanches, trace de cachet à la dern. page blanche). Bel ex. Rara prima edizione della traduzione in volgare della celebre storia di Sicilia, nella prima deca si describe la geografia dei luoghi, nella seconda tratta la storia dalle origini a Carlo V. Rivoltosi alla vita religiosa fra i Padri Predicatori di Palermo, Tommaso Fazello (Siacca 1498 – Palermo 1570) si dedica sin da giovane agli studi storici sull'isola, sollecitato dall'amico romano Paolo Giovio. E a coronamento delle sue ricerche, nel 1558 dà alle stampe presso la tipografia Maida di Palermo l'unica sua opera, « De rebus siculis decades dua », di cui uscirà nel 1574, a Venezia, la presente traduzione italiana a cura di Remigio Fiorentino. Fazello equivoca sui siti di alcune città antiche, e come richiede l'epoca, si associa al racconto biblico che computa in quattro millenni e mezzo l'età del mondo. Ma si reca nei luoghi di persona. Ed è l'aspetto itinerante a rendere la prima decade un classico. Non è un caso che al monaco saccense facciano riferimento gran parte dei viaggiatori nordeuropei che giungono in Sicilia nel secolo dei lumi. Fazello non trascura la plaga del sud-est, inaugurando anzi il moderno interesse per Camarina, dove si reca due volte, constatandovi prima una discreta quantità di resti, e poi la predazione dei medesimi, serviti per fortificare la città di Terranova. – Est. 800/1200

**109 FORBIN (Comte de). Souvenirs de la Sicile.** P., de l'Imprimerie royale, 1823, 8° à ttes marges, XX-394 p., frontispice gravé par Lemaître d'après un dessin du comte de Forbin, représentant les ruines du théâtre de Taormine, 2 ff. de musique notée entre les pp. 304 et 305, 2 monnaies anciennes (avers et revers) en tête de chapitre et cul de lampe, demi-chagrin fauve poli, dos à 4 nerfs ornés, auteur, titre, filets et roulettes dorés. Cachet ex-libris au titre (rousseurs, bord de qq. pages brunis). Édition originale de ce petit texte qui complète le Voyage dans le Levant du même auteur : Auguste de Forbin (1777-1841) effectua en effet ce séjour en 1820, soit un an après le retour de son grand périple au Moyen Orient, entrepris officiellement comme directeur des musées royaux. – Est. 75/100

**110 GALIBERT (Léon). Histoire de la République de Venise.** P., Furne, 1855, fort vol. grand 8°, [4]-598-[1] p., 24 planches gravées sur acier d'après Rouargue, par Lalaisse, Outhwaite ou Doherty (dont le frontispice dépliant), demi-chagrin brun clair, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tranches dorées (manque en pied de dos, coins émoussés, taches aux plats, légère décharge au 2<sup>e</sup> plat, rousseurs, les planches n'ont généralement que des rousseurs en marge). – Est. 50/75

**111 GIANNONE (Pierre). Histoire civile du royaume de Naples,** traduite de l'italien. Avec de nouvelles notes, réflexions, et médailles fournies par l'auteur, et qui ne se trouvent point dans l'édition Italienne. La Haye, Pierre Gosse et Isaac Beaugard, 1742, 4 vol. 4°, portrait, titre, XXVIII-656 p., 1 planche de monnaies h. t. ; titre, VIII-755-1 blanche p. ; titre, VIII-746 p., et titre, VIII-684 (1-558, 561-684, sans manque) p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs richement décorés, pièces de titre et de tomaison maroquinées brun et noir (coiffes frottées ou arasées, mors frottés dont qq.-uns lég. fendus, papier lég. brun, qq. mouillures claires marginales au 1<sup>er</sup> vol.). Bel ex. de la 1<sup>re</sup> trad. française, attribuée à Louis de Bochat et à Desmonceaux, de cette importante histoire du royaume de Naples de l'historien italien Pietro Giannone (1676-1748), publiée pour la première fois en 1723. « Excellente histoire » écrit Gustave Brunet (II, 1584), même s'il est moins élogieux sur la qualité de la traduction. Dans cet ouvrage, Giannone décrit et critique les lois et coutumes administratives de Naples depuis l'époque antique. Il y dénonce également les abus de l'Église, ce qui valut à l'ouvrage d'être condamné par le pape comme hérétique et diffamatoire. Un portrait de l'auteur en front. du 1<sup>er</sup> vol., dessiné et gravé par Sedelmayer, une planche de médailles et de jolies vignettes de titres gravées par Schley. « Ouvrage qui valut à Giannone une suite de persécutions, qui ne cessa qu'à sa mort, advenue en prison, où le roi de Sardaigne, qui avait embrassé la cause de la cour de Rome, très maltraitée dans l'Histoire de Naples, l'avait fait mettre » (Quérard, III, 342). – Est. 200/300

**112 GOURDAULT (Jules). Naples et la Sicile.** P., Hachette, 1889, 8°, 304 p., ill. in- texte, pl. h. t., rel. ornée édit., dos lisse orné du titre et de motifs noirs, plats encadrés d'entrelacs noirs, tranches dorées (coiffes lég. abîmées, un mors et coins frottés, petit trou et mini tache au 2<sup>e</sup> plat, taches à un contreplat et à une page de garde, petit manque angulaire à 3 pages, bord des pages brunis). – Est. 20/40

**113 ISGRO (Giovanni). Festa teatro rito nella storia di Sicilia.** Storia della spettacolo in Sicilia. Prefazione di Antonio Buttitta. Palermo, Vito Cavallotto, 1981, 4°, XV-342 p., pl. h. t., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**114 [LACROIX (Jean-François DE CASTRIES DE)]. Anecdotes italiennes,** depuis la destruction de l'Empire romain en Occident, jusqu'à nos jours. Paris, Vincent, 1769, in-12, IV-352 et 458 p., plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs décoré (qq. accrocs, bruniss., cachets). Ce livre est une histoire des rois d'Italie, royaume par royaume (Sicile, Florence, Milan) mais également une histoire de l'État du Vatican et de ses papes. – Est. 25/50

**115 LUDWIG (Salvator, Erzherzog von Österreich). Ustica.** Prag, Mercy, 1898, in-folio (41 × 32,5 cm), XII-132 p., 58 planches, 2 cartes en couleurs dont 1 dépliant sous bandelette, demi-percaline rouge à coins, dos lisse,

titre doré en long. Ediz. orig. della più imp. monografia mai dedicata all'isola siciliana, ricca di notizie storiche, naturalistiche, politiche e geografiche. – Est. 200/300

**116 PALUSTRE DE MONTIFAUT (Léon). De Paris à Sybaris.** Études artistiques et littéraires sur Rome et l'Italie méridionale. 1866-1867. Paris, Alphonse Lemerre, 1868, 8°, [4]-XXIII-440 p., demi-toile de l'époque, dos à nerfs (mors frottés, coups à la coupe avant extér.). Docteur en droit et avocat, Léon Palustre de Montifaut (1838-1894) préféra cependant se consacrer à l'archéologie et à l'histoire de l'art. Dans ce récit d'une expédition en Italie, il disserte surtout de l'architecture et de la peinture à Gênes, puis de Carrare en même temps qu'il relit Virgile et Nicolas de Pise. En appréciant les sculptures de Rome, il pense à Cicéron puis à Michel-Ange. En Calabre il parle de la sculpture napolitaine. Bien qu'érudit, l'auteur raconte son quotidien avec son lot de détails pratiques. – Est. 25/50

**117 PELLE (C.). Les Îles et les Bords de la Méditerranée** comprenant la Sicile et la Côte de Barbarie, etc. Illustrés d'après les dessins pris sur les lieux, par W.L. Leitch, Sir Grenville T. Temple, Bart., Lieut. Allen et Major Irton ; précédés d'un essai historique sur la Méditerranée par M. C. Pellé, un des rédacteurs de la « Revue Britannique », auteur du texte de Constantinople ancienne et moderne. P., Fisher, Fils et C<sup>ie</sup>, s.d., 4°, 148 p., 65 planches sous serpente, 1 carte dépliant in-fine, demi-marquin vert, dos à 5 nerfs, titre doré (nerfs frottés, qq. rousseurs). – Est. 100/150

**118 POCILE (Andrea) [anagramme de Placido REINA]. – Delle rivoluzioni della città di Palermo** avvenute l'anno 1647. Racconto d'Andrea Pocili. Verona, Francesco de' Rossi, 1648, 4°, [4]-344 (nombreuses erreurs de pag.)-[1 (errata)]-1 blanche p., beau pastiche de reliure ancienne à la Du Seuil en plein veau brun, dos à nerfs décoré, plats encrés de deux triples filets dorés avec aux angles un fleuron doré, cachets. Bel ex. à ttes marges. La République napolitaine des années 1647-1648 fut une république fondée à Naples à la suite de la révolte populaire menée par Masaniello et Giulio Genoino contre le régime de la Vice-royauté espagnole. Cet épisode s'inscrit dans le cadre européen de la guerre de Trente Ans et de la rivalité franco-espagnole de cette époque. La création de cette république fut soutenue par le duc Henri II de Guise, descendant du roi René d'Anjou, qui voulait renouer avec les prétentions de sa famille sur le Royaume de Naples. Elle reçut plusieurs noms officiels, tels que République sérénissime du Royaume de Naples, République royale et Monarchie républicaine sérénissime de Naples, noms singuliers qui reflètent la double nature du régime, à la fois républicain et monarchique. Son sceau comportait un écu rouge frappé du sigle S.P.Q.N (Senatus Populusque Neapolitensis), surmonté de la devise Libertas et des armes du duc de Guise. Le manque de soutien de Mazarin à Henri, désireux de ne pas renforcer la puissance de la maison de Guise, fait avorter cette tentative. La république fut déclarée le 22 octobre 1647 par Gennaro Annese, et prit fin le 5 avril 1648, date de la chute du fort de Nisida et de l'entrée dans la ville des troupes espagnoles (Wikipédia). Peu commun. – Est. 100/150

#### POMPEI...

**119 Raccolta de' più belli ed interessanti dipinti, Musaiei ed altri monumenti rinvenuti negli scavi di Ercolano, di Pompei, e di Stabia** che ammiransi nel Museo nazionale. Napoli, Per cura di Pompeo Paderni, 1871, grand 4°, titre, 152 (sur 165) planches h. t. (1-151 et 153), sans l'index en fin, demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos à nerfs décoré, tranches dorées (reliure frottée, coiffes abîmées). Recueil des plus belles et intéressantes peintures, sculptures et autres monuments retrouvés dans les ruines d'Ercolano, de Pompei et de Stabia que l'on peut admirer au Musée National de Naples. – Est. 25/50

**120 [RIEDELSEL (baron Johann Hermann VON)]. Voyage en Sicile et dans la Grande Grèce,** adressé par l'auteur à son ami Mr. Winckelmann. Traduit de l'allemand, accompagné de notes du traducteur et d'autres additions intéressantes. Lausanne, Franç. Grasset et Comp., 1773, in-12, XII-370 p., plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs orné. Bel ex. de cette édit. orig. française (il existe une autre sortie en 1802). D'après Barbier, l'auteur est le baron Johann Hermann de Riedesel (1740-1785), familier de la Cour de Potsdam et du Grand Frédéric, depuis 1762 ami intime de Winckelmann qui dirigea de loin son périple en Sicile de mars à juin 1767 et fit publier lui-même ses « Reisen durch Sicilien » en 1771 à l'adresse de Zurich ; le traducteur est Jean-Rodolphe Frey des Landres (1727-1799). L'ouvrage lui-même est complété par un « Mémoire sur la Sicile », du Comte Zinzendorf (pp. 267-349), et un « Voyage au mont Etna », traduit de l'anglais d'Hamilton, par de Villebois (pp. 353-370) et publié d'abord dans les « Éphémérides du citoyen, ou Bibliothèque raisonnée des sciences morales et politiques », 1767, t. 8. L'ensemble constitua jusque dans les années 1850 la Bible du touriste de langue allemande en Sicile. – Est. 100/150

**121 RODOCANACHI (E.). La Femme italienne** à l'époque de la Renaissance. Sa vie privée et mondaine. Son influence sociale. P., Hachette, 1907, 4°, [8]-441 p., 77 pl. en noir h. t. dont 1 frontispice, sous serpentes, bradel demi-velin ivoire à grands coins, dos lisse ornementé, pièce de titre en chagrin vert sertie de roulettes dorées, roulette dorée en tête et pied de dos (rousseurs). La naissance et les relevailles. Le baptême et ses cérémonies. Le rôle de la mère. Les jeux de l'enfance. L'éducation au couvent et à la maison. Les femmes savantes. La jeune fille. Les fiançailles. Contrats de fiançailles et contrats de mariage. Les dots. Le mariage. Cérémonies et fêtes. Les trousseaux. Le concept de la beauté. Le fard. La teinture des cheveux. L'habillement. Les divertissements. Les conver-

sations. Les cartes. La danse. Les esclaves. Les servantes. Les nonnes. Relations avec le monde extérieur. Les paroissiens. Licences dans certains couvents... – Est. 25/50

#### EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHÉ DE DESSINS ORIGINAUX

**122 SAVYE (Auguste DE). Voyage en Sicile fait en 1820 et 1821.** L'ouvrage est accompagné d'une carte topographique, de deux paysages lithographiés et d'une planche de musique. Paris, Arthus Bertrand, 1822, 3 vol. 8°, XI-1 blanche-403-1 blanche, [4]-339-1 blanche et [4]-422 p., plein veau brun lég. flammé, dos lisses richement décorés, monogramme doré frappé au centre des plats avant : JS. (qq. défauts et usures). Bel ex. Outre la carte topographique (répétée dans les 3 vol.), les 2 paysages lithographiés (Etna et un temple) et la planche de musique, l'exemplaire est enrichi de 10 planches originales dessinées au crayon ou à l'encre de Chine, certaines aquarellées (ainsi celle de l'éruption de l'Etna en 1669). – Est. 200/250

#### CHANSONS SICILIENNES

**123 Scelta di canzoni siciliane,** sagre, e profane, colle versioni latine raccolte, e fatte tradurre per opera del Patrizio Palermitano Vincenzo di Blasi e Giambacorta... Tomo primo. Palermo, Angelo Felicella, 1753, 4°, VIII-271-1 blanche p., plein vélin de l'époque (qq. bruniss., qq. feuillets écornés). Bon ex. Édit. orig. Seul ce premier tome a paru. C'est un recueil de pièces de vers composées par 91 auteurs différents en dialecte sicilien, avec traduction latine en regard. Il fut exécuté sous la direction de Vincenzo Di Blasi e Giambacorta, membre de plusieurs sociétés savantes de Palerme, et auteur de plusieurs pièces contenues dans ce volume. Les traducteurs en latin ne sont pas les auteurs eux-mêmes. Voici qq. noms de latinistes, tous siciliens : G. Guagenti, Costa Garofalo, Curtelli, Barbagallo, di Gregorio, Blasi Giambacorta, Scianni, etc. – Est. 50/100

**124 SIMONDE DE SISMONDI (J.C.L.). Histoire des républiques italiennes** du moyen âge. Nouvelle édition. P., Furne, 1840, 10 vol. 8°, XXXI-423 ; 541 ; 512 ; 504 ; 498 ; 509 ; 507 ; 520 ; 519 ; 431 p., 10 front., gravures h. t., demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs, caissons ornés, auteur, titre, toison et tête dorés. Ex-libris au contreplat du 1<sup>er</sup> vol. (manques de papier au 2<sup>e</sup> plat du t. 1, rousseurs, mouill. à la marge supér. du t. 2, tache marg. à qq. pages du t. 7, qq. pages brunies au t. 10). Jean Charles Léonard Simonde de Sismondi (Genève, 1773-1842) est un historien, essayiste politique et économiste suisse. D'abord influencé par Adam Smith, il embrasse la cause libérale et fréquente les salons de Madame de Staël au sein du Groupe de Coppet. – Est. 30/60

**125 SOLITO (Vincenzo). Termini Himerese citta della Sicilia posta in teatro.** Cioè, l'istoria della splendidissima citta di Termini Himerese nella Sicilia. Palermo, Pietro dell'Isola, 1669, grand 8°, frontispice, [14]-120-8 p., plein veau brun ancien (reliure abîmée, mouillures). Termini Imerese è un comune italiano della città metropolitana di Palermo in Sicilia. – Est. 30/60

**126 VITTORIO AMEDO II DI SAVOIA. – Il regno di Vittorio Amedeo II di Savoia** nell'isola di Sicilia dall'anno MDCCXIII al MDCCXIX. Documenti raccolti e stampati per ordine della maestà del re d'Italie Vittorio Emanuele II. Torino. Eredi Botta, 1862, 3 vol. grand 4°, XVI-459, 480 et 491 p., frontispice, plein chagrin brun, dos lisses ornés de caissons dorés, large encadrement doré sur les plats entourés de deux filets à froid, monogramme couronné de Victor-Emmanuel au centre du plat supér., armes dorées de la Maison de Savoie au 2<sup>e</sup> plat, tranches dorées, contreplats et gardes en papier moiré bleu (dos passés, qq. éraflures et coins frottés, rousseurs). – Est. 100/150

#### RÉVOLUTION FRANÇAISE ET PREMIER EMPIRE

**127 BARBAROUX (Charles). Mémoires (inédits)** de Charles Barbaroux, député à la Convention nationale, avec une notice sur sa vie, par M. Ogé Barbaroux, son fils, et des éclaircissemens historiques par MM. Berville et Barrière. Paris, Baudouin Frères, « Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française », 1822, 8°, 159 p. Envoi du fils au faux titre. En tête du vol. est relié une Ode de 4 p. écrite par le fils. Charles Jean Marie Barbaroux, né à Marseille le 6 mars 1767 et guillotiné à Bordeaux le 25 juin 1794, est un homme politique français. Il a laissé des fragments de mémoires sur la Révolution qui ont été publiés par son fils né en 1792, Charles Ogé Barbaroux. **Relié avec :** Général TURREAU. Mémoires pour servir à l'histoire de la guerre de la Vendée. Seconde édition. Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1815, 8°, XII-195 p. Louis Marie Turreau de Lignières, dit Turreau de Garambouville (1756-1816) est un général de la Révolution et de l'Empire. Républicain durant la Révolution, il est connu pour avoir dirigé, durant la Guerre de Vendée, les Colonnes infernales, ayant combattu et procédé au massacre de dizaines de milliers de Vendéens pour la plupart anti-révolutionnaires, et pour avoir ravagé cette région. Il poursuivra par la suite une carrière de haut fonctionnaire, devenant ambassadeur aux États-Unis, puis baron d'Empire. Ensemble un vol. en demi-veau brun de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre (traces d'usure et de manipulation). – Est. 25/50

**128 BELLANGÉ (Hypolite). Collection des types de tous les corps et les uniformes militaires** de la République et de l'Empire. D'après les dessins d'Hypolite Bellangé. Avec texte explicatif. 1795-1844. Bruxelles, F. Michel, 1843, 4°, titre, 69 p., 50 planches h. t. en coloris, demi-toile violette à la Bradel de l'époque, dos lisse, titre doré (dos passé, coupes frottées, légères bruniss. et rousseurs). Préfaçon, l'édit. orig. française est datée de 1844. Hippolyte Bellangé (Paris, 1800-1866) est un peintre, dessinateur, graveur et lithographe français. Élève de Gros, Bellangé s'est fait un nom pour la peinture des batailles et des scènes militaires. Plusieurs de ses toiles sont exposées au

Musée de l'Histoire de France à Versailles. Avec Charlet et Auguste Raffet, il deviendra « l'un des trois artistes qui entendent le mieux la reproduction des troupiers de l'Empire » (V. Thoré). – Est. 100/150

**129 Brabant. – VONCK (J.F.). Naerdere onzeydige aenmerkingen** of vervolg van staetkundige onderrigtingen voor het Brabansch volk [...]. Tweeden druk. Ryssel [Lille], sans édit., 1792, 8°, portrait, XVI-376 p. (le feuillet d'errata est placé en tête de vol.). **Suivi de :** Redenvoering betrekkelijk tot het drukzel getyeld : Tafereel van verkwisting van koninglyke en gemyne penningen, door de Brabandsche ex-Souverynen, of uyttekzel uyt den register der Staeten van Braband van den jaere 1789 en 1790 ; uytgegeeven in het Fransch, in het begin van deezen jaere 1792. Met eene aenmerking over de gebrekkelyke inrigting der Staeten van Braband. Ryssel, sans édit., 1792, 8°, [4]-62 p. Ensemble un vol. en demi-reliure moderne en veau brun, dos à nerfs, pièce de titre. Bel ex. Jean-François Vonck (Baardegem, 1743 – Lille, 1792), avocat au Conseil de Brabant, est l'un des leaders de la Révolution brabançonne de 1789-1790 dans les Pays-Bas autrichiens. Inspiré de la pensée de Montesquieu, il plaide pour la séparation des pouvoirs législatif, exécutif et judiciaire et pour la suppression des privilèges de l'administration féodale. En faveur d'une administration plus centralisatrice et plus démocratique, il propose une réforme en profondeur du système politique et l'ouverture des Conseils au bas-clergé, à la petite noblesse et aux représentants du peuple des villes et des campagnes. – Est. 25/50

**130 « Gazette de Leyde »,** feuillet de titre (« Gazette de Leyde ou Nouvelles extraordinaires de divers endroits » ; année et nom d'auteur ajoutés à la main : 1790, Étienne Luzac), année 1790 complète du n° 1, 1<sup>er</sup> janv. au n° 105, 31 déc. 1790, petit 4°, 8 p. non chiffrées par numéro, demi-veau brun à la Bradel, dos lisse, titre doré (dos éclairci). « La Gazette de Leyde » ou « Les Nouvelles extraordinaires de divers endroits » est un journal politique d'expression française publié à Leyde, aux Pays-Bas, entre 1677 et 1811. Ce journal s'est imposé comme étant le plus lu et le plus influent de la seconde moitié du 18<sup>e</sup> s. Les Provinces-Unies sont, au 18<sup>e</sup>, un pays très tolérant en matière de liberté de la presse et de libertés religieuses. À l'inverse de la France où règne la censure, la presse écrite y jouit de conditions de publication très libérales pour l'époque. De nombreux huguenots se sont exilés dans les Provinces-Unies sous le règne de Louis XIV, exilés dont le nombre augmente avec la révocation de l'édit de Nantes en 1685. Plusieurs d'entre eux publient dans plusieurs villes d'Europe des journaux traitant de l'actualité politique en France et en Europe. Lus par les élites françaises, ces journaux sont appelés, en France, les « gazettes étrangères ». En 1677, un Français exilé dans la ville hollandaise de Leyde, Jean-Alexandre de la Font, fonde un journal politique destiné aux Français des Provinces-Unies mais également aux élites de toutes l'Europe. Bien que son nom officiel soit « Les Nouvelles extraordinaires de divers endroits », le journal se fait connaître sous le nom de « Gazette de Leyde ». Repris par Étienne Luzac en 1738, il connaît son apogée sous la direction de son neveu, Jean Luzac, qui en fait le journal incontournable de la seconde moitié du 18<sup>e</sup> s. Très favorable aux idées nouvelles et aux révolutions américaine, batave et française, la « Gazette de Leyde » est lue par les Lumières, les diplomates et souverains de toutes les cours d'Europe. Officiellement éditée à 4.200 exemplaires dans les années 1780, les historiens estiment que ses lecteurs pourraient en réalité être de 5000 à 10000 personnes, notamment en raison de copies pirates (Wikipédia). – Est. 100/150

**131 ISNARD (Maximin). Proscription d'Isnard.** Paris, chez l'Auteur, An III [1794], 8°, 98 p., br. (à ttes marges). Édit. orig. Maximin Isnard (Grasse, 1755-1825) est un homme politique français qui fut notamment député du Var à la Convention nationale. (Martin et Walter 16973 : « Sommaire : lettre écrite à la Convention Nationale et lue dans la séance du 24 frimaire an III. Isnard à ses commetans (sur la lettre précitée). Mémoire de Maximin d'Isnard sur les persécutions qu'il a éprouvées de la part de la Commune de Paris et de Robespierre. Moyens de défense (sur la journée du 31 mai et ses conséquences). Vie politique d'Isnard ». – Est. 25/50

**132 LA VICOMTERIE (Louis). Les Crimes des rois de France,** depuis Clovis jusqu'à Louis XVI. Avec gravure. Paris, Petit et Lyon Prudhome, 1791, 8°, frontispice, LXIV-312 p., Reliure moderne en demi-chagrin bordeaux, dos lisse décoré, ex. à ttes marges. Édit. orig. de ce violent pamphlet dirigé contre les crimes de la monarchie et l'oppression exercée par celle-ci sur le peuple. « Français ne prononcez jamais qu'avec effroi ces trois mots : royauté, inviolabilité, hérédité. Cette trinité infernale a causé tous vos malheurs » (Discours préliminaire). Lavi-comterie fut l'un des premiers auteurs à s'affirmer ouvertement « républicain » en France à cette époque. Ardent montagnard, membre de la Convention, du « Cercle social » et du Comité de sureté générale, il participa à l'insurrection de Prairial. Ce fut lui qui fut chargé de rédiger le fameux acte d'accusation contre le roi en janvier 1794 et il vota la mort sans appel au peuple ni sursis. L'ouvrage fut plusieurs fois réédité au 19<sup>e</sup> s. par des propagandistes socialistes ou républicains. – Est. 50/100

**133 Liste, par ordre alphabétique des représentans du peuple** au corps législatif, précédée d'un calendrier pour l'an V. 1797. Paris, Chaignieau et Devaux, An V, in-32, 106 p., demi-toile verte à la Bradel postér. (brunissures, dern. pages abîmées sans manques de texte). Les adresses sont données. – Est. 20/40

#### PRINCIPAL JOURNAL DE BRUXELLES EN 1815

**134 « L'Oracle ». Journal de Bruxelles.** Ensemble de 196 numéros (comprenant 4 p. 4°) des années 1808 à 1817 reliés en un vol. en cart. moderne (traces d'usage et de pliures, papier bruni, qq. petites déchirures). Année 1808 : 172, 20 juin. Année 1809 : 272, 6 oct. ; 277, 11 oct. Année 1811 : 78, 19 mars ; 83, 24 mars ; 117, 27 avr. Année

1813 : du 60, 1<sup>er</sup> mars au 74, 15 mars ; du 76, 17 mars au 79, 20 mars ; 81, 22 mars ; 82, 23 mars ; 88, 29 mars ; 90, 31 mars ; du 182, 1<sup>er</sup> juill. au 212, 31 juill. ; du 305, 1<sup>er</sup> nov. au 334, 20 nov. Année 1814 : du 1, 1<sup>er</sup> janv. au 32, 1<sup>er</sup> févr. ; du 34, 4 févr. au 58, 28 févr. ; 93, 4 avr. ; 94, 5 avr. ; 146, 27 mai ; 147, 28 mai ; 152, 2 juin ; du 273, 1<sup>er</sup> oct. au 279, 7 oct. ; du 281, 9 oct. au 288, 16 oct. ; 291, 19 oct. ; du 296, 24 oct. au 298, 26 oct. ; du 301, 29 oct. au 309, 6 nov. Année 1815 : 248, 5 sept. ; 249, 6 sept. ; 261, 18 sept. ; 262, 19 sept. ; 270, 27 sept. ; 271, 28 sept. ; 291, 18 oct. ; 333, 28 nov. Année 1816 : 52, 21 févr. ; 53, 22 févr., un numéro sans le 1<sup>er</sup> f. ; du 57, 26 févr. au 59, 28 févr. ; 275, 1<sup>er</sup> oct. ; 316, 11 nov. Année 1817 : 236, 24 août. « L'Oracle », principal journal de Bruxelles en 1815, a été fondé en 1800 par G. Picard et H. Fiocardo. « Bien que très conformiste, il fut suspendu en 1804 pour insertion d'un article atroce contre la conduite des troupes françaises en Hanovre », écrit Lionel Bertelson (La Presse d'information, Tableau chronologique des journaux belges). « L'interdiction fut levée quelque temps plus tard, et le journal reparut jusqu'en 1827. » Dans un article du 11 juin 1815, on trouve la note suivante sur le journal : « L'Oracle, le plus ancien journal de la ville de Bruxelles, est connu depuis seize ans par l'esprit d'impartialité et de vérité qui a constamment dirigé la plume de ses rédacteurs au milieu même des circonstances les plus difficiles ; il en est résulté pour eux l'exil, l'emprisonnement, la suppression de leur feuille ; mais enfin ils ont surmonté toutes les persécutions, sans jamais dévier un moment de la ligne de conduite qu'ils s'étaient tracée. C'est l'instant de payer un juste tribut de reconnaissance à M. Doucet-Pontécoulant, premier préfet du département de la Dyle, ainsi qu'à M. Latour-du-Pin, qui, avec une générosité digne de notre reconnaissance éternelle, n'ont pas craint de se compromettre auprès des ministres français, en nous protégeant avec une chaleur et une affection que nous rappelons avec d'autant plus de plaisir, que le motif qui dicte cet acte de gratitude est tout-à-fait désintéressé. » On remarquera cette dernière phrase, révélatrice de l'état d'esprit qui animait alors les rédacteurs de l'Oracle, ainsi qu'une grande partie de la population de la Belgique : il n'y a pas d'animosité contre les Français, mais le régime impérial n'a pas laissé de bons souvenirs dans un pays traditionnellement attaché à la liberté, et son retour n'est pas souhaité (cf. 1789-1815.com). – Est. 100/150

**135 « Révolutions de Paris, dédiées à la Nation ».** 3<sup>e</sup> année, 7<sup>e</sup> trimestre, du n° 79 (8-15 janv. 1791) au n° 91 (2-9 avril 1791), un vol. 8°, 688-24 p., 9 cartes h. t. et 4 figures h. t., plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs décoré (défauts à la reliure). 1<sup>er</sup> trimestre de l'année 1791, soit 12 numéros (sur 225) de cette célèbre revue. Dès le 12 juillet 1789, et ce jusqu'au 28 février 1794, Louis-Marie Prudhomme (1752-1830) publie ce journal, les « Révolutions de Paris », dont le principal rédacteur est Élisée Loustalot, avec Sylvain Maréchal, Pierre Gaspard Chaumette et Fabre d'Églantine, et qui connaît un grand succès. Les « Révolutions de Paris » se caractérise par une virulence extrême et systématique à l'encontre de la Monarchie et de la famille royale, et ce à une période où cette institution était encore une des clés de voûte du système politique (Approbation de la Constitution et Discours devant l'Assemblée de Septembre 1791, retour « à pieds » aux Tuileries accompagné des membres de l'Assemblée). – Est. 25/50

**136 ROBESPIERRE. – COURTOIS (E.B.). Rapport** fait au nom de la Commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices. Paris, Maret, An III [1794-1795], 8°, portrait h. t., 400 p. (plusieurs erreurs de pagination, interversion dans le cahier M), plein vélin moderne à la Bradel, dos lisse décoré (fortes brunissures). Édition originale du célèbre rapport du conventionnel Courtois (1753-1816), très lié à Danton. « Chargé de l'examen des papiers de Robespierre, de Couthon et de Saint-Just, il s'acquitta de sa tâche en homme de parti et même avec une déloyauté aujourd'hui notoire » (Larousse). Peu commun. – Est. 50/100

**137 ROBESPIERRE. – DESESSARTS. Précis historique de la vie,** des crimes et du supplice de Robespierre, et de ses principaux complices. Seconde édition. Paris, et se trouve à Bruxelles, Adolphe Stapleaux, An VI 1798, in-12, portrait, 247-[1] p., br. (à ttes marges). – Est. 25/50

**138 Russie. – DAMAZE DE RAYMOND. Tableau historique, géographique, militaire** et moral de l'Empire de Russie. Paris, Le Normant, 1812, 2 vol. 8°, XVI-561 (4 p. de notes entre les pp. 208 et 209)-[1 (Errata)]-1 blanche p., carte dépliant de la Russie avec les frontières en coloris et grand tableau dépliant, [4]-IV-456-[1 (Errata)]-1 blanche p., 1 tableau dépliant, 2 cartes itinéraires (en coloris), un plan dépliant de Saint-Petersbourg (en coloris) et un plan de Moscou, plein veau brun de l'époque, dos lisse (reliures abîmées avec manques et déchirure au dos du vol. 2). La 1<sup>re</sup> partie est consacrée à la géographie, aux populations, la religion, l'agriculture, le commerce, l'armée. La 2<sup>de</sup> aux mœurs et coutumes, Moscou et Saint-Petersbourg, les plaisirs, les métiers, les hôpitaux, les prisons, les Lapons, la Sibérie, les « exilés », le Caucase, etc. Agent diplomatique et sans doute de renseignements, Damaze de Raymond (1770-1813) publia ce Tableau au retour d'un séjour en Russie (1811-1812), au début de la campagne contre Alexandre I<sup>er</sup>. – Est. 50/100

**139 TRAUTTMANSDORFF (Comte DE). Fragmens** pour servir à l'histoire des événements qui se sont passés aux Pays-Bas depuis la fin de 1787 jusqu'en 1789. Amsterdam, Gabriel Dufour, 1792, 8°, XVI-183-1 blanche p., demi-veau brun de l'époque, dos à nerfs décoré (reliure lég. frottée). Bel ex./ **Notes confidentielles**, contenant les portraits des employés du gouvernement autrichien, écrites par le secrétaire d'État de Crumpipen, pour l'instruction particulière du comte de Trauttmansdorff à son arrivée aux Pays-Bas. Sans lieu ni édit., 1790, 8°, 28 p., br. (sans couv., mouillures en fin). Ex. à ttes marges./ **Suite des notes confidentielles**, de Crumpipen, au ministre, comte de

Trauttmansdorff. Sans lieu ni édit., 1790, 8°, 10 p., br. (couv. 19°). Franz Ferdinand von Trauttmansdorff-Weinsberg est né et mort à Vienne (1749-1827). Sous le règne de Joseph II il fut ministre plénipotentiaire des Pays-Bas autrichiens de 1787 à 1789 et chancelier des Pays-Bas autrichiens à Vienne de 1793 à 1794./ Ens. 3 pièces. – Est. 25/50

**140 [VILAIN XIII (Charles)]. Mémoires militaires** sur la campagne de l'armée Belgique dans les Pays-Bas autrichiens, pendant le Révolution de 1790. Londres, T. Spilbury et Fils, 1791, 8°, XI-1 blanche-169-1 blanche. **Suivi de :** Correspondance du général Miranda, avec le général Dumourier, les ministres de la Guerre, Pache et Beurnonville, depuis janvier 1793. Ordres du général Dumourier au général Miranda, pour la bataille de Nerwinden, et la retraite qui en a été la suite. Paris, Barrois l'aîné, sans date [1794 ?], 8°, III-1 blanche-87-1 blanche p. Francisco de Miranda (1750-1816) est un militaire vénézuélien, héros de l'indépendance de son pays. Il fut nommé généralissime et dictateur absolu de la première république vénézuélienne, le 2 mai 1811, jusqu'à la fin du régime, le 24 juillet 1811. Il fait partie des généraux de la Révolution française, et à ce titre, a son nom inscrit sur l'Arc de triomphe de l'Étoile à Paris. Il est quelque temps général dans l'armée de Dumouriez en 1792 (général de brigade le 25 août 1792) et participe à la bataille de Valmy. Sa conduite est récompensée par sa promotion au grade de général de division le 3 octobre 1792. Ensemble 1 vol. en demi-veau brun de l'époque (reliure usée, mors avant fendu, coiffes arasées, qq. taches). – Est. 25/50

## BELGICANA

**141 « Annales de la Société d'Émulation de Bruges ».** Revue trimestrielle. Bruges, 1906-1971, 26 vol. 8° compris entre les années 1906 et 1971, br. États divers. – Est. 25/50

**142 BRUXELLES. – ABEELS (G.). Bruxelles-sur-Mer.** Brux., Libro-Sciences, 1980, 4°, 146 p., cart. édit./ **WILLAUMEZ (M.-F.). Les Passages-Galeries** du XIX<sup>e</sup> siècle à Bruxelles. Brux., Rossel, 1983, 4°, 101 p., br./ **RENOY (G.). Les Grands Magasins.** Même édit., 1986, 4°, 195 p., cart. édit./ **OSTA (J. d'). Les Rues disparues** de Bruxelles. Même édit., 1979, 4°, 190 p., cart. édit./ **IDEM. Dictionnaire historique** et anecdotique des rues de Bruxelles. Brux., Legrain, 1986, 4°, 360 p., nombr. ill. in-texte, cart. édit./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**143 COOMANS aîné. Baudouin bras de fer** ou les Normands en Flandre. Avec 100 dessins de Joseph Coomans gravés par Auguste et Charles Coomans. Brux., Impr. de Masure, 1840, 8°, 230 p., demi-chagrin à coins vert foncé de l'époque, dos lisse orné d'un décor doré à la grotesque, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée (coins émoussés, légères rousseurs). – Est. 25/50

**144 DELEN (Ary). Het Poppenspel in Vlaanderen.** Anvers, A. de Tavernier, 1916, in-12, 48 p., illustrations par René P. Leclercq, demi-basane fauve à coins, plats de soie rouge à décor géométrique, tranches dorées, étui. Ex. enrichi d'un envoi. Édit. orig. tirée à 570 ex. num. 1/20 ex. de tête rehaussés de couleurs à la main, signés par l'auteur. – Est. 25/50

**145 Guerre 14-18. – Important ensemble de cartes pré-imprimées** et complétées à la main, lettres autographes, lettres à l'en-tête de l'ambulance du Palais Royal (dactylographiées), de prisonniers de guerre belges en Allemagne. **On joint** des photos de militaires belges de la même époque. – Est. 50/100

**146 Manuscrit. – Livre de rentes de Jean Le Mercier** époux de Catherine Hoyoux et continué par Jean Aurèle Le Mercier. 1 vol. 8°, 79 feuillets non chiffrés (certains blancs), plein vélin de l'époque (récupération d'un feuillet manuscrit, manque au 2<sup>e</sup> plat). Livre de comptes de la fin du 17<sup>e</sup> et du début du 18<sup>e</sup> s. concernant des biens sis à Nivelles, Lodelinsart, Frasnes-lez-Gosselies... Avec un essai de généalogie de la famille Le Mercier. – Est. 50/75

**147 PIERRON (Sander). Histoire illustrée de la Forêt de Soignes.** T. 1. La Géographie. L'Histoire. La Juridiction. T. 2. La Flore. La Faune. Les Maisons seigneuriales. T. 3. Les Établissements religieux. Les Chantres. Brux., La Pensée belge, s.d., 3 vol. 4°, 10 planches h. t. en couleurs, 860 reproductions in-texte en noir, percaline verte édit., plat supér. orné aux armes dorées de la Bourgogne, tête verte (traces de papier collant aux contreplats). Après ses études primaires, Sander Pierron (1872-1945) devient apprenti dessinateur-lithographe, métier qu'il pratique dans les imprimeries de Bruxelles. À partir de 1895, il est attaché à la rédaction de « L'Indépendance belge », puis professeur d'histoire de l'art à l'Académie de Liège. Il sera également secrétaire de l'Institut supérieur des Arts décoratifs. – Est. 25/50

**148 VANDERHAEGHEN (F.). Bibliographie gantoise.** Recherches sur la vie et les travaux des imprimeurs de Gand (1483-1850). Gand, Eugène Vanderhaeghen, 1858-1869, 7 vol. 8° (1 vol. grand 8°), dos perc. verte, titre doré (traits au crayon bleu, qq. rousseurs). Rare complet. – Est. 75/100

**149 « Voir et Lire ».** Revue universelle, illustrée, hebdomadaire. N<sup>os</sup> 1 à 70 (numéro spécial « Princesse Charlotte » inclus). Brux., 28 oct. 1926 – 22 févr. 1928, 71 fasc. 4°, agrafé. Collection complète de cette rare revue belge richement illustrée. – Est. 50/75

## BIBLIOGRAPHIE – HISTOIRE DU LIVRE

**150 DAYOT (Armand). Les Maîtres de la caricature française** au XIX<sup>e</sup> siècle. P., Quantin, s.d., 4°, 170 p., 115 fac-similés de caricatures en noir et 5 fac-similés de lithographies en couleurs, cart. ill. édit. (contreplats et gardes brunis)./ **HOLME (Charles). Daumier and Gavarni**, with critical and biographical notes by H. Crantz and O. Uzanne. London, « The Studio », 1904, 4°, nombr. ill. couleurs, demi-perc. brune moderne, dos lisse, titre doré./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**151 DEVAUCHELLE (Roger). La Reliure en France de ses origines à nos jours.** T. 1. Des origines à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. T. 2. De 1700 à 1850. T. 3. Depuis 1850. P., J. Rousseau-Girard, 1959-61, 3 vol. 4°, 201, 259, 288 p., 244 illustrations h. t., en feuilles, couv. remplies étuis. Tirage limité à 900 ex. Bibliographie, index des noms et sujets, liste alphabétique et biographique des principaux relieurs, doreurs, et liste des sources bibliographiques. – Est. 1000/1500

**152 DUNOYER DE SEGONZAC. – PASSERON (Roger). Les Gravures de Dunoyer de Segonzac.** P., Bibl. des Arts, 1970, grand 4°, 168 p., nombr. ill. hors texte, rel. édit., jaq. – Est. 50/75

**153 Librairie Nicaise.** N<sup>os</sup> 1-14 (excepté le n° 13 ; 3 ex. en double). Ens. de 16 catalogues à prix marqués publiés par la Librairie Nicaise. P., 1997-2000, 16 vol. 8°, agrafé. – Est. 20/40

**154 « Simplicissimus ».** 9. Jahrgang. München, A. Langen, april 1904 märz 1905, 53 fasc. reliés en 1 vol. in-folio, couv. et planches h. t. lithographiées en couleurs, cart. illustré édit. (coupes usées, coins émoussés, mors supér. partiellement fendu, gardes découpées sinon intérieur d'une grande fraîcheur). Inspiré de l'hebdomadaire illustré français Gil Blas, « Simplicissimus » est un hebdomadaire satirique allemand créé à Munich par Albert Langen et Thomas Theodor Heine en avril 1896. Au départ, les caricatures ciblaient les figures militaires prussiennes, la colonisation, l'Église et les inégalités sociales. Pendant la Première Guerre mondiale, la revue se conforme au nationalisme ambiant. De nombreux illustrateurs et écrivains contribuèrent à la revue, tels que Thomas Mann, Rainer Maria Rilke, Steinlen, Jules Pascin, Georg Grosz, Alfred Kubin, Bruno Paul, Eduard Thony, Rudolf Wilke et bien d'autres. – Est. 75/100

## ASIE – AFRIQUE – AMÉRIQUE

**155 BAUDEZ (C.-F.) et BECQUELIN (P.). Le Monde précolombien.** Les Mayas. P., Gallimard, « L'Univers des Formes », 1984, 4°, 409 p., nombr. ill. noir et coul., cartes dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**156 Congo. – Ensemble de 67 photos originales** (18 × 24 cm) datées de 1947 à 1952 de l'Agence Congopresse (la plupart légendées au verso) ; réalisations industrielles, sociales, scènes de rues, inauguration du stade Roi Baudouin... (traces d'humidité à 4 photos). – Est. 25/50

**157 JOLY (Henri L.). W.L. Behrens Collection.** 1. Netsuke. 2. Lacquer and Inro. 3. Swords-Fittings, Tsuba, Metal. 4. Buddhistic Section, Chinese Antiques, Chinese and Japanese Miscellanea. Catalogue. N.Y., Paragon Book Reprint, 1966, 4 vol. grand 4°, 209, 97, 124, 42 p., plus. centaines d'ill. hors texte, rel. édit., traces de papier collant sur les garde (sur le titre au t. 3). – Est. 50/75

**158 KAEPLER (A.L.), KAUFMANN (C.), NEWTON (D.). L'Art océanien.** P., Citadelles-Mazenod, « L'Art et les Grandes Civilisations », 1993, grand 4°, 637 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. État neuf. – Est. 25/50

**159 Kodansha Encyclopedia of Japan.** Tokyo, Kodansha, 1983, 9 vol. 4°, nombr. ill. in-texte, rel. édit. Importante encyclopédie sur tous les aspects du Japon. – Est. 25/50

**160 LAVALLÉE (D.) et LUMBRERAS (L. G.). Le Monde précolombien.** Les Andes de la préhistoire aux Incas. P., Gallimard, « L'Univers des Formes », 1985, 4°, 462 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

## DE DADA À COBRA : LES AVANT-GARDES ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES DU 20<sup>e</sup> S.

**161 ABADIE (D.) et VAN DEN BUSSCHE (W.). Pierre Alechinsky.** Anvers, Mercatorfonds, 2000, 4°, 204 p., nombr. illustrations, cart. édit./ **Pol Bury.** Barcelone, Galeria Maeght, 1975, in-folio, en feuilles, couv. illustrée, carton d'invitation joint. Complet des 2 lithographies en couleurs à double page dont celle de la couverture./ **VAN MULDER (W.) et ROBERT-JONES (Ph.). Luc Claus.** Gand, Snoeck-Ducaju, 1982, plaquette 8°, br. Envoi (nom du dédicataire effacé)./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**162 ALECHINSKY (Pierre). Les Estampes de 1946 à 1972.** P., Yves Rivière, 1973, 4°, 225 p., nombr. ill. noir et coul., br., couv. dessinée spécialement par Alechinsky sur film insolé directement sur zinc et imprimée en couleurs en offset, la jaq. est un bois de l'auteur. Catalogue raisonné des gravures d'Alechinsky jusqu'en 1972. – Est. 75/100

**163 ALECHINSKY (Pierre). Plans sur la comète.** P., L'Échoppe, « Envois », 1993, plaquette in-12, br. Édit. orig. tirée à 1000 ex./ **Alechinsky à la ligne.** Avec Prédelle de Joyce Mansour et huit photographies-témoins produites par Folon. P., Galerie de France et Weber, 1973, 4°, 53 p., ill., br./ **ALECHINSKY (Pierre) et BURY**

(Pol). **Le Dérisoire absolu**. La Louvière, Daily Bul, 1980, plaquette 4°, 24 p. (non paginé), agrafé. Envoi des 2 artistes. Publié pour le cent-cinquantième du Royaume de Belgique./ **ALECHINSKY (Pierre) et APPEL (Karel)**. **Encres à deux pinceaux et leurs poèmes par Hugo Claus**. Notice de Christian Dotremont. P., Yves Rivière, 1978, 4°, br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**164 ALECHINSKY. – BALTHAZAR (André)**. **La Personne du singulier**. Ornaments de Pierre Alechinsky (8 lithographies originales en couleurs tirées par Beudet à Paris). La Louvière, Le Daily-Bul, 1963, in-12 oblong, br. Édit. orig. tirée à 435 ex. num. 1/400 Hyacinth (Alechinsky, The Complete Books, 20 ; Rivière, 192-199)/ **1938-1988**. Feuilleton réalisé à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de la Cinémathèque royale de Belgique. Dessin original ; Pierre Alechinsky. Animation ; Corneille Hannoset. Brux., Impr. Van Muysewinkel, 1988, in-32 oblong, couv. ajourée, bandeau./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**165 ARAGON (Louis)**. **Écrits sur l'art moderne**. P., Flammarion, 1981, 8°, 378 p., br., chemise et étui de toile brune. Édit. orig. tirée à 25 ex. num. 1/20 signés par l'auteur. État neuf. – Est. 75/100

**166 ARAGON (Louis)**. **Il ne m'est Paris que d'Elsa**. Anthologie. Photographies de Jean Marquis. P., Laffont, 1964, 4°, 174 p., reproductions photographiques en noir, toile édit., rhodoïd. Œuvre poétique d'après-guerre s'inscrivant dans la continuité du thème de la célébration de la femme, inauguré dans les poèmes engagés de la Résistance. – Est. 25/50

**167 ARAGON (Louis)**. **L'un ne va pas sans l'autre**. Un perpétuel printemps suivi de Paroles à Saint-Denis. Lyon, Henneuse, 1959, in-12, br., non coupé, chemise et étui cartonné. Édit. orig. 1/25 ex. de tête sur Renage crème. – Est. 50/75

**168 ARAGON (Louis)**. **Mes caravanes et autres poèmes (1948-1954)**. P., Seghers, 1951, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/40 ex. num. sur vergé de Hollande, seul grand papier./ **IDEM**. **Lettres à Denise**. Présentées par Pierre Daix. P., Maurice Nadeau, 1994, 8°, br. Édit. orig. 1/20 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ Ens. 2 vol. – Est. 75/100

**169 ARAGON (Louis)**. **Pour un réalisme socialiste**. P., Denoël et Steele, 1935, in-12, br. Édit. orig. Ex. du service de presse. Pas de grand papier./ **IDEM**. **Brocéliande**. Poème. Neuchâtel, La Baconnière, « Les Poètes des Cahiers du Rhône », (1942), in-12, 56 p., br., couv. rempliée, non coupé. Édit. orig. 1/50 ex. num. sur vélin, 2<sup>e</sup> papier après 30 Hollande./ Ens. 2 vol. – Est. 40/60

**170 ARP (Hans)**. **Sciure de gamme**. P., Parisot, « Un divertissement », 1938, plaquette in-12, non paginé, br. Édit. orig. tirée à 110 ex. 1/10 ex. de tête sur Japon. – Est. 100/120

**171 Ballets russes. – Ensemble de 7 programmes (1920-1928)** ; « Le Théâtre de la Chauve-souris » de Nikita Balieff, « L'Opéra russe à Paris » et « La Compagnie des Ballets russes de Serge de Diaghilew ». **On joint** le programme du « Concert Chaliapine » à la grande salle Pleyel en 1930. États divers./ Ens. 8 vol. – Est. 75/100

**172 BAZAINE. – TARDIEU (J.), SCHNEIDER (J.-Cl. et BOSSON (V.))**. **Bazaine**. P., Maeght, 1975, 4° carré, 185 p., toile édit., jaq., étui. Bien complet des 2 lithographies originales en couleurs de Bazaine dont 1 sur double page. – Est. 25/50

**173 BAZAINE. – TARDIEU (Jean)**. **Hollande**. Illustrations de Jean Bazaine. P., Maeght, 1962, 4° oblong, pleine toile ill. édit., étui. Édit. orig. ornée de reproductions de dessins et d'aquarelles réalisées par Bazaine pendant son voyage en Hollande. – Est. 75/100

**174 BERROCAL (Miguel)**. **Portrait de Michèle**. S.l., Multicetera, « Mini-multiples », 1971, 8°, cart. édit./ **IDEM**. **La Totoche Berrocal 1972-74 (La Cicciona)**. Homenaje a Federico Fellini. S.l.n.d., 8° carré, cart. édit. 1/2000 ex. num. (sans la sculpture en bronze)/ **Miguel Berrocal**. Skulpturen. Ausstellung. Ulm, Ulmer Museum, 1987, 4°, 192 p., toile édit., jaq./ **Berrocal**. Exposition. Brux., Isy Brachot, 1984, 4°, br./ **Rétrospective Berrocal**. Brux., Botanique, 1985, 4°, br. **On joint** 3 autres plaquettes sur Berrocal./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**175 BLANCHARD (Maurice)**. **Les Pelouses fendues d'Aphrodite**. Frontispice de Yves Tanguy. P., La Main à plume, « Pages libres », 1943, plaquette in-12, en feuilles, couv. imprimée. Édit. orig. tirée à 265 ex. 1/250 papier couché de couleur. – Est. 25/50

**176 BRETON (André)**. **Arcane 17**. P., Édit. du Sagittaire, 1947, in-12, br. (couv. brunie). 3<sup>e</sup> édition en partie originale./ **MASSOT (Pierre DE)**. **André Breton ou le Septembriseur**. P., Losfeld, « Le Terrain vague », 1967, in-12, br. (dos brunie)/ **BELLMER (Hans)**. **Petite anatomie de l'inconscient physique** ou l'Anatomie de l'image. Même édit., 1978, 8°, br./ Ens. 3 vol. – Est. 40/60

**177 BRETON (André)**. **Martinique charmeuse de serpents**. Avec textes et illustrations d'André Masson (couverture et 9 ill. h. t. dont 4 tirées en bleu). P., Édit. du Sagittaire, 1948, in-12, br. Édit. orig. Tirage courant. – Est. 25/50

**178 BROODTHAERS (Marcel). I wash my ands of it.** Ich wasche meine Hände in Unschuld. N.Y., Mary Boone Michael Werner, 1984, 4°, br., non coupé. Orné d'une illustration en couleurs contrecollée en tête de volume. Édit. orig. des traductions anglaise par Michael Compton et allemande par Peter Schermuly. Tiré à 326 ex. num. 1/300 Ingres Vergé num. en chiffres arabes. Imprimé chez Kumps à Bruxelles. – Est. 25/50

**179 BROODTHAERS (Marcel). La Bête noire.** Brux., Édit. du Cygne de Belgique et Fondation Broodthaers, 2003, in-12 oblong, agrafé. Réimpression de l'édition de 1961./ **IDEM. Catalogue des monnaies.** Exposition. Anvers, Ronny Van de Velde, 1992, 8° carré, cart. édit. Tirage limité à 300 ex. num. Ex. H.C./ **Marcel Broodthaers.** Le Salon Noir, 1966. Même édit., 1988, 8° carré, ill., br. Tiré à 500 ex./ **Marcel Broodthaers 1924-1976.** Exposition. Brux., Galerie Isy Brachot, 1978, 8°, br./ **Marcel Broodthaers 1924-1976.** Exposition. P., Galerie Isy Brachot, 1982, 4°, br./ **Joseph Beuys, Marcel Broodthaers, Robert Rauschenberg, Andy Warhol.** Exposition. Même lieu, 1989, 4°, br./ **Marcel Broodthaers.** Exhibition. N.Y., Gallery Marian Goodman, 1984, 4°, br./ Ens. 7 vol. – Est. 75/100

**180 BROODTHAERS. – Marcel Broodthaers.** L'œuvre graphique. Essais. Exposition. Genève, Centre genevois de gravure contemporaine, 1991, 8°, br./ **ZWIRNER (Dorothea). Marcel Broodthaers die Bilder die Worte die Dinge.** Köln, König, « Kunstwissenschaftliche Bibliothek » Bd 3, 1997, 8°, 278 p., br./ **IDEM, BORGEMEISTER (R.), PELZER (B.) et SCHMIDT (J.). Vorträge zum filmischen Werk** von Marcel Broodthaers. Même édit. et coll., Band 13, 2001, 8°, br./ **Marcel Broodthaers 1924-1976.** Exposition. Brux., Galerie Isy Brachot, 1978, 8°, br. **On joint** un second exemplaire./ **Marcel Broodthaers.** Exhibition. London, The Tate Gallery, 1980, 8°, 126 p., br./ **BROODTHAERS (Marcel). Statues de Bruxelles.** Photographies de Julien Coulommier. Brux., Édit. des Amis du Musée d'Ixelles, 1987, 8°, br. Édit. orig. d'un ouvrage conçu en 1957 par Broodthaers./ **IDEM. Correspondances.** Korrespondenzen. Exhibition. N.Y., Galerie David Zwirner, 1995, in-12 oblong, cart. édit./ Ens. 8 vol. – Est. 75/100

**181 BURY (Pol). Milano.** Cinetizzazioni. Venezia, Cavallino, « Arte », 1967, in-12, 1 feuillet en accordéon reproduisant des ramollissements de Pol Bury, pleine toile grège, bandeau ajouré. Édit. orig. tirée à 400 ex. num. et signés au crayon par l'artiste./ **NOIRET (Joseph). L'Aventure dévorante.** Hors-textes de Pol Bury. Brux., Édit. Cobra, 1950, in-12, 44 p., br., non coupé. Édit. orig. tirée à 300 ex. num. 1/280 papier d'édition./ **LUCA (Gherasim). Présence de l'imperceptible.** Ponctuations par Pol Bury. S.l.n.d. (Châtelet, Impr. Franz Jacob, ca 1960), plaquette in-12 oblong de 16 p., agrafé./ **BALTHAZAR (André). Lignes.** Illustrations de Pol Bury. [Béthune], Brandes, 1979, 8°, en feuilles, couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 580 ex. num. 1/500 Ingres d'Arches./ **BURY (Pol). Décalcomanies.** La Louvière, Le Daily-Bul, 1970, 4°, non paginé, br. Édit. orig. tirée à 537 ex. num. 1/500 du tirage courant./ Ens. 5 vol. – Est. 100/150

**182 Calder Jewelry. Exhibition.** West Palm Beach (Floride), Norton Museum of Art, 2008, 4°, 287 p., toile édit., jaq. Superbe catalogue sur les bijoux d'Alexander Calder, entièrement illustré en couleurs à pleine page et agrémenté d'un catalogue raisonné en fin de volume. – Est. 25/50

**183 CARZOU. – FURHANGE (M.). Carzou graveur et lithographe.** Catalogue raisonné et commenté de l'œuvre gravé et lithographié. T. 1. 1948-1962. Nice, Édit. d'Art de Francony, s.d., 4°, 225 p., nombr. ill. noir et coul., toile illustrée édit., jaq. Complet des 3 lithographies originales (1 en coul. et 2 en noir). – Est. 50/75

**184 CARZOU. – REY (Robert). Carzou.** L'Apocalypse. Paris, André Sauret, 1959, 4°, cart. souple, couv. rempliée, rhodoïd, étui. Comprend 6 lithographies originales en couleurs mises sur pierre par l'artiste et tirées par Mourlot (couverture, frontispice et 4 compositions hors texte)/ **VERDET (André). Carzou.** Provence. Même édit., 1966, 4°, 174 p., illustré de 106 reproductions, toile édit., jaq., rhodoïd, étui. La couverture est une lithographie originale sur double page tirée par Mourlot./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**185 CHAGALL. – LASSAIGNE (Jacques). The Ceiling of the Paris Opera.** Sketches, Drawings and Paintings. N.Y., Praeger, 1966, 4°, 90 p., orné d'une lithographie originale en coul. de Chagall en front., 5 lithographies en coul. d'interprétation par Charles Sorlier tirées par Mourlot, des ill. en noir, des photos par Jean Dubout et Izis Bidermanas et 1 planche dépliant représentant la maquette du plafond, toile édit., jaq. – Est. 100/150

**186 CHAGALL. – LEYMARIÉ (Jean). Marc Chagall.** The Jerusalem Windows. N.Y., G. Braziller, 1962, grand 4°, 211 p., toile édit., jaq. Complet des 2 lithographies originales en couleurs à pleine page de Marc Chagall tirées par Mourlot. – Est. 100/150

**187 CHAGALL. – MOURLOT (F.) et SORLIER (Ch.). Chagall lithographe III, 1962-1968.** Catalogue et notices de Charles Sorlier et Fernand Mourlot. Préface de Julien Cain. Monte-Carlo, A. Sauret, 1969, 4°, 180 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (bord infér. de la jaq. décoloré). Les 2 lithographies originales ont été tirées sur les presses de Mourlot à Paris (jaquette et frontispice). – Est. 100/150

**188 CHAGALL. – PIEYRE DE MANDIARGUES (A.). Chagall.** P., Maeght, 1975, 4° carré, 211 p., toile édit., jaq., étui. Bien complet de la lithographie originale de Marc Chagall à double page « Le Fleuve vert » (1974). – Est. 50/75

**189 CHAGALL. – SORLIER (Charles). Les Céramiques et sculptures** de Chagall. Préf. de André Malraux. Monaco, Sauret, 1972, grand 4°, toile édit., jaq. Textes d'Aragon, Gaston Bachelard, Marc Chagall et Robert Mar-teau. Bien complet de la lithographie originale en couleurs « Devant Saint-Jeannet » tirée par Mourlot Frères. Cet ouvrage, indispensable pour une étude complète de l'œuvre de Chagall, comprend le catalogue raisonné de toutes les sculptures et céramiques du Maître (Sorlier, 646). – Est. 100/150

**190 COLERIDGE (Samuel Taylor). Koubla Khan.** Précédé d'une note inédite de Coleridge et traduit de l'anglais par Henri Parisot. P., GLM, 1939, plaquette in-12, br. Tirage limité à 25 ex. sur papier teinté Champagne. **On joint** une lettre ms. de l'éditeur Boutelleau et adressée à « Mon cher Henri [Parisot] ». Dans cette lettre (1 feuillet 4°, datée « mardi soir » et située « G.S.E.O.R., 2° Cie 4° section, Quartier Carnot, Vincennes »), il fait l'éloge de son travail pour « La Chasse au Snark » : « Ta traduction est un chef d'œuvre. Je regrette de ne pas y avoir collaboré de loin ou de près mais elle n'aurait pu être meilleure (...) ». – Est. 75/100

**191 COLIN (Paul). La Peinture belge depuis 1830.** P., Édit. des Cahiers de Belgique, 1930, 4°, 509 p., 32 planches h. t., 449 illustrations in-texte, bradel demi-chagrin lie-de-vin, dos lisse titré, tête rouge (lég. gauchi). Tiré à 1000 ex. num. sur papier couché Strathesk. Ouvrage de référence sur le sujet. – Est. 30/60

**192 Dada. « Première visite à l'Église Saint Julien Le Pauvre ».** S.l.n.d., jeudi 14 avril [1921]. 1 feuillet 4°, sur papier bleu pâle (bords et pli central brunis). À l'initiative d'André Breton, visite de l'église St-Julien-le-Pauvre dans le cadre d'une série d'excursions et visites à travers Paris de lieux volontairement dérisoires auxquelles est convié le public : « Les dadaïstes de passage à Paris voulant remédier à l'incompétence de guides et de cicerones suspects, ont décidé d'entreprendre une série de visites à des endroits choisis, en particulier à ceux qui ont vraiment pas de raison d'exister. C'est à tort qu'on insiste sur le pittoresque (Lycée Janson de Sailly), l'intérêt historique (Mont Blanc) et la valeur sentimentale (La Morgue). La partie n'est pas perdue mais il faut agir vite. Prendre part à cette première visite c'est se rendre compte du progrès humain, des destructions possibles et de la nécessité de poursuivre notre action que vous tiendrez à encourager par tous les moyens ». – Est. 250/300

**193 DE CHIRICO (Giorgio). Deux fragments inédits.** P., Parisot, « Un divertissement », 1938, plaquette in-12, non paginé, br. Édit. orig. tirée à 120 ex. 1/20 ex. de tête sur Hollande. – Est. 75/100

**194 DE GOBERT (Philippe). Artist's Rooms.** Brux., Art Shop (PBA), 1979, in-16, br./ **Graphies.** Exposition. Brux., Musée provisoire d'Art moderne, 1977, plaquette in-12, br./ **CABEZUELO BERTOZZI (S.). Lundimitri.** S.l., L'Auteur, 1997, in-12, br. Tiré à 200 ex. num., signé par l'auteur./ **La Pierre d'Alun.** Exposition. Brux., Bibl. Wittockiana, 1999, in-16, br./ **TXT Vidéographie.** Brux., Lebeer-Hossmann, 1984, 8°, br./ **RULLIER (Jean-Jacques). 10 chemins. 10 questions.** S.l., L'Auteur, 1997, 2 plaquettes 8°, br./ **BESSON (Ch.) et WEIN-ZAEPFFEN (C.). Manger.** Crisnée, Yellow Now, 1980, 8°, 205 p., br./ **FANO (Daniel). Mannequins en flagrant sesame.** Brux., Transédition, 1973, plaquette in-12, br. Tiré à 300 ex. num. 1/20 ex. de tête sur Hollande./ **IDEM. Splatch.** Même édit., 1978, in-12, br./ **DEVOLDER (Eddy). Le Premier critique d'art.** Illustrations de Michel Barzin. Noville, Esperluète, « Histoires », 1997, plaquette 8° agenda, br. Tiré à 500 ex./ **DE ROO (Anne). Amour, impossibles objets.** Gravures de Monique Dohy. Même édit., 2010, plaquette 8° agenda, br./ **PAZ (Octavio). Nocturne de San Ildefonso.** Dessins de Karel Appel. Édit. bilingue. P., Galilée, « Écritures Figures », 1987, 8°, br./ Ens. 12 vol. – Est. 25/50

**195 DELVAUX. – DE BOCK (P.-A.). Paul Delvaux.** L'Homme, le peintre, psychologie d'un art. Brux., Laconti, 1967, 4°, 318 p., ill. noir et coul., toile édit., jaq. (abîmée, tache au dos de la couv.)/ **Paul Delvaux.** Ausstellung. München, Kunsthalle, 1989, 4°, ill. noir et coul., cart. édit./ **Paul Delvaux.** Exposicion. Madrid, Fundacion Juan March, 1998, 4°, ill. noir et coul., br./ **Monde surréaliste de Paul Delvaux.** Exposition. Musée d'Art de Taïwan, 1990, 4°, ill. noir et coul., br./ **Paul Delvaux.** Mostra. Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 1986, 8° carré, ill. noir et coul., br./ **Paul Delvaux.** Dibujos de una vida. Exposicion. Madrid. Fundacion Carlos Amberes, 1998, 4°, ill. noir et coul., br./ **Paul Delvaux.** Exposition. Brux. Galerie Isy Brachot, 1978, 8°, ill. noir et coul., br./ **Paul Delvaux.** Exposition. Fondation du Château de Vascoeuil, 1987, 8°, ill. noir et coul., br./ **Rétrospective Delvaux.** N° 6, mars 1997 d'Art et Culture./ **Paul Delvaux.** Exposition. Yokohama, Musée des Beaux-Arts, 1990, 4°, ill. noir et coul., br. (ex-libris ms. à la p. de titre). Texte en français et japonais./ **On joint** 5 plaquettes et 4 cartons d'invitation./ Ens. 19 vol. – Est. 25/50

**196 DELVAUX. – Paul Delvaux.** Ausstellung. München, Kunsthalle, 1989, 4°, ill. noir et coul., rel. édit./ **MEURIS (J.). L'Aube sur la ville.** Brux., Isy Brachot, « Coll. Œuvres ouvertes », 1990, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Delvaux et le monde antique.** Exposition. Brux., Musée des Beaux-Arts de Belgique, 2010, 4°, ill. coul., br./ **Paul Delvaux.** Exposition. XVI bienal de Sao Paulo, 1981, 8° carré, ill. noir et coul., br. (légère décharge au 2° plat)/ **Musée / Museum Paul Delvaux.** Sint-Idesbald, 1983, 8°, ill. noir et coul., br. (annotations à la p. de titre)/ **GHENE (P.). Paul Delvaux.** Les jardins secrets. Anvers, Pandora, 2000, 8°, ill., br./ **Paul Delvaux.** Mostra. Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 1986, 8° carré, ill. noir et coul., br./ **P. Delvaux.** St-Idesbald-Koksijde, 1983, 8°, ill. noir et coul., rel. édit./ **Paul Delvaux.** Dessins, aquarelles et encres de Chine. Exposition. P., Galerie Isy Brachot,

1988, 4°, ill. noir et coul. br./ **Grand musée anatomique** du Docteur Spitzner. Exposition. Brux., Musée d'Ixelles, 1979, 8° carré, ill. noir et coul., br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**197 DELVOYE. – TADDEI (J.-F.) et VAN DEN ABEELE (L.). Atlas Wim Delvoye.** Nantes, Michel Baveray, 1999, 4°, cart. édit. Édit. orig. illustrée de 41 cartes géographiques imaginaires de Wim Delvoye. Tirage limité à 1000 ex. État neuf. – Est. 25/50

**198 Dictionnaire abrégé du surréalisme.** P., Galerie des Beaux-Arts, 1938, 8°, 76 p., nombr. figures en noir, br., couv. illustrée en couleurs par Yves Tanguy (dos recollé). Complet du rare feuillet du catalogue de l'exposition internationale du surréalisme en 1938. – Est. 25/50

**199 Documenta II.** Kunst nach 1945. Internationale Ausstellung (Kassel, 1959). 1. Druckgrafik. Köln, DuMont Schauberg, 1959, 8° carré, 99 p., toile édit./ **Henry Moore to Gilbert and George.** Art britannique moderne provenant de la Tate Gallery. Exposition. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1973, grand 8°, br./ **Patterning Painting.** Exposition. Même lieu, 1979, plaquette 8°, br./ **HUGHES (R.). De schok van het nieuwe.** Kunst in het tijdperk van verandering. Utrecht, Veen, 1981, 4°, 424 p., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**200 DODEIGNE. – NOËL (Bernard). L'Ombre de la main.** Illustrations d'Eugène Dodeigne. La Madeleine, Édit. de, 2001, 4°, en feuilles, étui édit. Édit. orig. tirée à 120 ex. num. signés par l'auteur et l'artiste. 1/80 ex., 2° papier après 30 vélin de Rives. – Est. 80/100

**201 DUCHATEAU. – [Collectif]. Hugo Duchateau.** Zellik, Roularta, s.d., 4°, toile édit., jaq./ **Hugo Duchateau.** Tentoonstelling. Hasselt, Provinciaal Museum, 1980, plaquette 4°, br. Envoi./ **Hugo Duchateau.** Exposition. Brux., Isy Brachot, 1984, plaquette 4°, br./ **Hugo Duchateau.** Tentoonstelling. Antw., ICC, 1980, plaquette 4°, agrafé./ **Hugo Duchateau.** Ausstellung. Köln, Belgisches Haus, 1977, plaquette 8°, agrafé. **On joint** une plaquette éditée par la Communauté flamande sur Hugo Duchateau (1983)./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**202 DUMONT (Fernand). La Liberté.** Poèmes. Prison de Mons, Cellule 193, juin 1942, plaquette 8°, 22 p., br. (couv. abîmée). Édit. orig. tirée à 626 ex. num. 1/100 ex. de luxe sur pur fil comportant 1 gravure de Louis Van de Spiegele tirée sur Hollande gris et signée au crayon. – Est. 50/75

**203 ÉLUARD (Paul). L'Évidence poétique.** Habitude de la poésie. P., GLM, 1937, plaquette in-12, br., couv. imprimée. Édit. orig. Conférence prononcée à Londres, le 24 juin 1936, à l'occasion de l'exposition surréaliste, organisée par Roland Penrose. – Est. 25/50

**204 « L'Estaminet ».** Revue éphémère. Directeur : Joseph Noiret. Waterloo, À l'Improviste, 1993-1997, 10 fasc. 8°, agrafés. Comprend : 1. Marcel HAVRENNE. Aphorismes, poèmes, contrepèterie. 2. Joseph NOIRET. Oloturies oloturies oloratures (poèmes). Quatre linogravures de Mogens Balle. 3. Paul BOURGOIGNIE. Anagrammes et poèmes. 4. Joseph NOIRET. Manifeste du Wet Art, ou l'art d'embuer la vitre. 5. Christian DOTREMONT. Connaissez-vous les mots. Quatre logogrammes et un manuscrit inédit de Christian Dotremont. 6. Cobra et les Lettres Françaises. L'affaire du Réalisme Socialiste à Bruxelles (1949-50). Avec des documents inédits. 7. Christian DOTREMONT. La porte va enfin s'ouvrir tout à fait : du surréalisme à Cobra (1940-1948). Inédit. 8. Pol BURY. Éloge de la Maladresse. L'École du Succinct et l'École du Tenu. 9. Zdeněk LORENC. Marinka des Canailles ou Romantisme du XX<sup>e</sup> siècle (poèmes). Traduit du tchèque. Illustrations de Josef Istler. 10. Georges GRONIER. Les Miroirs alarmes (poèmes). **Joint** dans la même édition : Joseph NOIRET. Chronique de Gertrude (1993). Collages-mots (1994)./ Ens. 12 vol. – Est. 30/60

**205 ESTÈVE. – PRUDHOMME (M), ESTÈVE, MOESTRUP (H.). Maurice Estève.** L'œuvre gravé. Catalogue raisonné. Introduction par Dora Vallier. Kobenhavn, Forlaget Cordelia, 1986, 4°, 158 p., nombr. ill. en coul., toile édit., jaq. Texte en français. Introduction en anglais, français et danois. Tiré à 1.500 ex. num. Complet de la lithographie originale en coul. en frontispice. – Est. 50/75

**206 Exposition internationale du surréalisme, 1959-1960.** P., Galerie Daniel Cordier, 1959, 4° étroit, 144 p., nombr. ill. in-texte, br., couv. ill. Catalogue de la 8<sup>e</sup> Exposition Internationale du Surréalisme, placée sous le thème d'Éros, organisée par André Breton et Marcel Duchamp du 15 décembre 1959 à fin février 1960. Textes d'André Breton, Man Ray, Hans Arp, Octavio Paz, André Pieyre de Mandiargues, José Pierre, Hans Bellmer, Benjamin Péret, Simone Debout, Charles Fourier, Sonnestern, Robert Lebel, Alain Joubert, Gérard Legrand, Guy Cabanel... L'ouvrage se termine par un « Lexique succinct de l'érotisme ». Nombreuses illustrations in- et hors-texte de Jasper Johns, Roberto Matta, Joan Miro, Jean Arp, Meret Oppenheim, Jean Benoit, Toyen, Clovis Trouille... La couv. porte le titre : « Boîte alerte. Missives lascives ». Édit. orig. Ex. de passe non num. – Est. 50/75

**207 FOLON (Jean-Michel). Lettres à Giorgio** (1967-1975). Genève, Alice Éditions ; P., Chêne, 1975, in-16 oblong, illustrations h. t. en quadrichromie, br., chemise à rabats (abîmée). Édit. orig. **On joint** 6 cartes postales illustrées par Folon et publiées par Alice Éditions. – Est. 25/50

#### DESSIN ORIGINAL DE FOUJITA

**208 FOUJITA. – Les Peintres témoins de leur temps.** T. 8. L'Âge mécanique. P., Les Presses Artistiques, 1959, 8°, 307 p., annonces publicitaires in fine, toile édit., vignette d'André Lhote au plat supér. (ex. défraîchi). Catalogue d'exposition au Musée Galliéra en mars-avril-mai 1959, enrichi de 38 dédicaces d'artistes en regard des pages qui leur sont consacrées. Certains envois sont agrémentés par des dessins ou croquis, d'artistes tels que Jean Chape, Jean Le Guen, Pierre Lelong, Jean Malaval, Jean Raffy Le Persan, Maurice Sarthou, Luc Simon, Lucien Verdi, etc. Dédicaces de Lucien Fontanarosa, Émile Grau-Sala, Walter Spitzer, Louis Toffoli et bien d'autres. En outre, cet exemplaire est enrichi en tête de volume d'un dessin de Foujita dédicacé à l'encre noire (profil de femme). – Est. 100/150

**209 FRANCIS. – MICHAUD (Yves). Sam Francis.** P., Daniel Papiersky, 1992, 4°, 270 p., abondamment illustré en couleurs, toile édit., jaq. Bien complet de la lithographie en frontispice. – Est. 25/50

**210 FRONTE (E.A.). Omaggio a mamma lupara.** Incisioni di Clizia. Bussana Vecchia, 1979, grand 4°, non paginé, 16 xylographies h. t. en 2 tons, br., couv. imprimée (défraîchie). Tiré à 217 ex. num. 1/199 en chiffre arabe. Ex. enrichi d'un envoi. – Est. 25/50

**211 GELUCK (Philippe). Le Chat s'expose.** Catalogue de l'exposition. Tournai, Casterman, 2003, 4°, br. – Est. 15/30

**212 GOYENS DE HEUSCH (S.). L'Impressionnisme et le Fauvisme en Belgique.** Anvers, Fonds Mercator, 1988, grand 4°, 473 p., toile édit., jaq., étui. Ouvrage abondamment illustré en noir et en couleurs. – Est. 25/50

**213 GUILLEVIC (Eugène). Brabant.** Aquarelles de Nathalie Dasseville. Brux., Jacques Antoine, 1986, in-12, 1 feuillet en accordéon, couv. rempliée, étui. Édit. orig. tirée à 60 ex. num., signés par l'auteur et l'illustrateur. 1/3 ex. de tête réservés aux auteurs et à l'éditeur enrichi de 4 aquarelles originales de Nathalie Dasseville. Ex. de l'éditeur Jacques Antoine. Dédicace de l'auteur à l'éditeur et lettre ms. de l'éditeur à l'auteur. **On joint** un exemplaire H.C. comportant 1 aquarelle originale de Dasseville./ Ens. 2 vol. – Est. 40/60

**214 HAESAERTS (Paul). Laethem-Saint-Martin.** Le Village élu de l'art flamand. Brux., Arcade, 1965, 4° carré, ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (étiquette au bas de la jaq.)? – Est. 25/50

**215 ICART. – GOETHE. Faust.** Traduction de Gérard de Nerval. Illustrations de Louis Icart. P., Le Vasseur, 1943, 2 vol. 8°, br., étuis. Illustré de 24 compositions en couleurs hors texte gravées sur cuivre de Louis Icart (gravées par Draeger), dont 2 frontispices et 22 hors texte, sous serpentes légendées. Tiré à 1453 ex. num. 1/776 vélin alfa. – Est. 200/250

**216 JACOB (Max). Chemin de croix infernal.** Avec un dessin de J.M. Prassinos. P., GLM, « Repères », 1936, plaquette 4°, en feuilles, couv. rempliée. Édit. orig. 1/70 ex. num. sur Normandy vellum, seul grand papier, signés par l'éditeur. Bel ex. – Est. 100/120

**217 Jef Verheyen.** Ausstellung. Köln, Belgischen Haus, (1969), plaquette 8° carré, 4 illustrations h. t. dont 2 en couleurs, couv. sérigraphiée. – Est. 20/40

**218 JESPERS. – CARPENTIER-LEBEER (G.). Etsen Floris Jaspers.** Antw., Stichting Mercator-Plantijn, 1984, 4°, 259 p., toile édit., jaq./ **BUYCK (J.F.). Floris en Oscar Jaspers.** De Moderne jaren. S.I., Pandora, 1996, 4°, 231 p., toile édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**219 José Vermeersch 1922-1997.** Retrospectieve. Ostende, PMMK, 2002, 4°, br./ **HUYS (P.). Frans Minnaert,** andermaal. Altea, Point Éditions, 2011, 4°, 187 p., cart. édit./ **GOFFIN (G.), ZEEMAN (M.) et BOENDERS (Fr.). Veerle Rooms.** Tielt, Lannoo, 2002, 4°, 166 p., br. Envoi/ **SAUWEN (R.). Piet Peere.** S.I., Snoeck, 2010, 4°, toile édit., jaq./ **Frans Masereel.** Exposition itinérante. S.I., Ministère de la culture flamande, 1973, plaquette 8° carré, br. **On joint** un second ex. (réédition de 1981)/ **Francis De Bolle.** Tentoonstelling. Antw., ICC, 1983, plaquette 4°, agrafé./ **Paul Wunderlich.** Exposition. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1977, in-folio, br./ **RADDATZ (F.J.). Paul Wunderlich und Karin Székessy.** Correspondenzen. Zürich, Belser, 1977, in-folio, cart. édit., jaq./ **Eduardo Chillida André Verroken.** Confessiones. Tentoonstelling. Bilzen, Landcommanderij Alden Biesen, 2007, in-folio, en feuilles, couv. imprimée (brunie)/ **VAN CAUWENBERGE (J.). Jef Van Grieken.** De Getekende stilte. Oostkamp, Stichting Kunstboek, 2000, 4°, toile édit., jaq./ Ens. 13 vol. – Est. 25/50

**220 JOURDAIN. – BARRE-DESPOND (Arlette). Jourdain.** Frantz Jourdain, 1847-1935 ; Francis Jourdain, 1876-1958 ; Frantz-Philippe Jourdain, 1906. P., Édit. du Regard, 1988, 4°, 412 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Importante étude sur ces 3 artistes dont Frantz Jourdain, le créateur du magasin de la Samaritaine, joyau de l'Art nouveau, boulevard des Capucines. – Est. 25/50

**221 KAFKA (Franz). La Chevauchée du seau.** P., Parisot, « Un divertissement », 1938, plaquette in-12, non paginé, br. Édit. orig. tirée à 110 ex. 1/10 ex. de tête sur Japon. – Est. 75/100

**222 KIJNO. – KREA (Henri). Introduction à la méthode de Kijno.** Arras, Cercle Noroit, 1965, plaquette in-12 oblong, non paginé, illustrations in- et h. t. en noir, br. Mise en page de Cruz-Diez. Édit. orig. tirée à 300 ex. num. – Est. 25/50

**224 KOKOSCHKA. – WINGLER (Hans) et WELZ (F.). Oskar Kokoschka.** Das druckgraphische Werk. Salzburg, Galerie Welz, 1975-80, 2 vol. 4°, 342 p., 630 ill. dont 85 en coul., rel., édit., jaq., étuis. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Kokoschka. – Est. 150/200

**225 KUTTER. – KOLZ (J.-L.) et THILL (E.). Joseph Kutter.** Catalogue raisonné de l'œuvre. Luxembourg, Édit. Saint-Paul, 2000, 4°, 542 p., 628 ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**226 « La Bête noire ».** Revue artistique et littéraire dirigée par Maurice Raynal et Tériade. N<sup>os</sup> 2, 3 et 6. P., (1935), 3 fasc. in-folio, en feuilles. Contributions notamment de Artaud, Breton, Léger, Le Corbusier, Leiris, Queneau, Reverdy, Tériade ou encore Vitrac. – Est. 250/300

**227 LAPOUJADE. – LAMBERT (Jean-Clarence). Nue et le chant.** Eaux-fortes originales de Robert Lapoujade (3 compositions h. t. monochromes tirées sur les presses de l'imprimerie Lacourière à Paris). P., Debresse, 1953, 8° agenda, 27 p., br., non coupé. – Est. 50/75

**228 LE CORBUSIER. Entretien avec les étudiants** des écoles d'architecture. P., Édit. de Minuit, « Forces vives », 1957, 8° carré, non paginé, qq. ill., br., couv. impr. verte. Édit. orig. – Est. 25/50

**229 LE CORBUSIER. Le Poème électronique.** Plaquette réalisée sous la direction de Jean Petit (extraite du volume qui porte le même titre). P., Édit. de Minuit, « Forces Vives », 1958, 8° carré, non paginé, reproductions d'après les photographies fournies par la S.A. Philips à Eindhoven, br. Certains documents sont dus à Lucien Hervé, André Villiers, Paul Genest. Ouvrage édité pour le Pavillon Philips à l'Exposition universelle de Bruxelles en 1958. – Est. 25/50

**230 Tract. – « Lettre ouverte à M. Paul Claudel.** Ambassadeur de France au Japon ». Paris, 1<sup>er</sup> juillet 1925, 1 f. de 27 × 21 cm (plié en 4) imprimé en noir sur papier sang de bœuf. Tract contre Paul Claudel suite à l'interview de ce dernier publiée dans la revue « Comedia », où il défendait le catholicisme fondamental et le classicisme gréco-romain. Il fut déposé sous chaque assiette lors du banquet offert à Saint-Pol Roux à la Closerie des Lilas, le 2 juillet 1925. Il est signé Aragon, Artaud, Breton, Crevel, Desnos, Éluard, Ernst, Leiris, Limbourg, A. Masson, Péret, Ribemont-Dessaignes, Soupault et quelques autres. – Est. 50/75

**231 LEWITT (Sol). Wall Drawings at Sydney and Melbourne.** S.I., L'Artiste, 1977, plaquette in-12 carré, planches dépliantes, agrafé./ **Sol Lewitt.** Prenten. Tentoonstelling. A'dam, Stedelijk Museum, 1974-1975, 1 feuillet dépliant de 94 × 28 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

**232 LISMONDE. – MICHIELS (Ivo). Itinerarium.** Avec 4 lithographies monochromes de Lismonde (compositions à pleine page tirées sur vélin de Rives, signées au crayon et tamponnées au verso du cachet des Ateliers de lithographie d'art Arthur Robbe à Frameries). Alost, S 65, 1979, in-plano (56,5 × 38 cm), en feuilles, sous coffret de toile noire (légèrement griffé). Tirage limité à 55 ex. num., signés par l'auteur et l'artiste. – Est. 200/300

**233 Livres futuristes russes.** Rozanova, Filonov, Tatlin, Goncharova, Larionov, Malevich, Kulbin. P., La Hune, 1993, 8°, coffret comprenant 6 livres futuristes en fac-similé. Tirage limité à 1000 ex. num., accompagné de 2 livrets, en français et en anglais, par Nina Gourianova. – Est. 25/50

**234 LOISEAU (René). Petites maisons et villas d'aujourd'hui.** Première série. P., Ch. Moreau, (ca 1950), 4°, [4] f. (titre, introd., table), 48 planches offrant des vues de maisons en héliotypie, et des plans, en feuilles sous portefeuille éditeur, dos toilé bleu (chemise usée, piqûres éparses). L'introduction est de l'architecte René Loiseau. – Est. 50/75

**235 MAGRITTE (René). « Elle danse le charleston »** (1927). Partition pour chant illustrée par René Magritte. Musique de L. Th. Langlois. Paroles de F. Servais et Fred Dolys. Brux., L'Art belge, 1927, 4 p., 28,4 × 18,3 cm. Zincographie en bleu et non en bleu vert comme annoncé dans Schwilden. Imprimerie « La Gothique » et non De Vleeschouwer (plis, froissements, taches et petites déchirures marg.) (Schwilden, 36 Q). – Est. 25/50

**236 MAGRITTE. – NOUGÉ (Paul). René Magritte** ou les images défendues. 19 reproductions de tableaux. Brux., « La Boétie », 1943, in-12, br. (manque au dos). Édit. orig. d'une des premières études consacrées à l'œuvre de Magritte. Envoi: « au [nom effacé], très amicalement. Paul Nougé. 17-X-43 ». – Est. 25/50

**237 MATISSE. – DUTHUIT-MATISSE (M.) et DUTHUIT (C.). Henri Matisse.** Catalogue raisonné de l'œuvre gravé établi avec la collaboration de Fr. Garnaud. Préface de J. Guichard-Meili. P., L'Auteur, 1983, 2 vol. grand 4°, 311, 379 p., plus de 800 ill. (316 eaux-fortes et pointes-sèches, 4 bois gravés, 69 monotypes, 306 lithographies, 71 linogravures, 63 aquatintes, 4 estampes de reproductions et œuvres non tirées), rel. édit., jaq. – Est. 200/300

**238 MEURIS (Jacques). La Pomme anamorphe** et le cube glacé. Essai sur l'œuvre de Camille De Taeye. La Louvière, Le Daily-Bul, 1984, 4°, br./ **Camille De Taeye. Lithographies. Exposition. Redu, Le Bateau ivre**, 1986, plaquette 4°, br./ **Camille De Taeye. Gemälde Zeichnungen.** Köln, Belgisches Haus, 1989, plaquette 4°, agrafé./ **DEMOL (O.). Gustave Marchoul.** S.l., Grippelotte, 1986, plaquette 8°, en feuilles, couv. impr. Tiré à 150 ex./ **300 paysages intérieurs de Marchoul.** Exposition. La Louvière, Centre de la gravure et de l'image imprimée, 1989, 4°, br./ **Kikie Crêvecœur.** Bribes et échappées. L'œuvre gravé 1986-2006. Exposition. Même lieu, 2007, 4°, br. (dédicace grattée)/ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**239 MICHAUX (Henri). Tranches de savoir**, suivi du Secret de la situation politique. P., Les Pas Perdus, « L'Âge d'Or », 1950, in-12, br., couv. ornée d'un dessin de Max Ernst (dos bruni). Édit. orig. tirée à 1250 ex. num. 1/1200 Alfama. – Est. 50/75

**240 MILO (Jean). Retour aux sources.** Brux., De Rache, 1970, 4°, en feuilles, couv. rempliée (brunie), étui. Édit. orig. tirée à 57 ex. num. sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et accompagnés d'un portefeuille contenant une suite des 12 planches en couleurs, également signées et numérotées par l'auteur. – Est. 50/75

**241 MINNE (Joris). Atmosfeer van Antwerpen.** 36 houtgravures. Voorwoord van Dr. Maurits Sabbe. Antw., Gemeentebestuur, 1930, 4°, 77 p., br., couv. impr. – Est. 25/50

**242 MIRÓ.** – « **Derrière le Miroir** ». N° 87-88-89. Miró et Artigas. P., Maeght, 1956, in-folio, en feuilles, couv. illustrée. Poèmes de Jacques Prévert. Texte de Joan Gardy-Artigas. Complet des 4 lithographies originales en couleurs de Miró dont celle de la couverture à double page. – Est. 75/100

**243 MIRÓ.** – **PIERRE (J.) et CORREDOR-MATHEOS (J.). Céramiques de Miró et Artigas.** P., Maeght, 1974, 4° carré, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Orné de 2 lithographies originales de Miró en couleurs sur double page. – Est. 50/75

**244 MIRÓ.** – **XXXII<sup>e</sup> festival d'Avignon.** Cinquante années de lithographie. Exposition. Avignon, Palais des Papes, 1978, 4°, 55 p., br. (couv. salie sinon intérieur frais). Bien complet de la lithographie originale de Miró tirée par Mourlot. – Est. 40/60

#### AVEC 25 LITHOGRAPHIES ORIGINALES

**245 MOURLOT (Fernand). Souvenirs et portraits d'artistes.** P., Alain A. C. Mazo ; N.Y., Leon Amiel, 1972, grand 4°, en feuilles, couv. rempliée, étui-boîte de toile bise. Édit. orig. de ce recueil d'anecdotes professionnelles du célèbre imprimeur-lithographe relatives à ses rencontres avec les grands artistes du 20<sup>e</sup> s. Préface de Jacques Prévert sous la forme d'un poème intitulé « Le Cœur à l'ouvrage ». Elle est ornée de 25 lithographies originales à pleine page de Brianchon, Masson, Beaudin, Fenosa, Estève, Matisse (inérite), Guiramand, Terechkovitch, Braque, Derain, Picasso, Jenkins (double-page), Miró, Cocteau, Minaux, Villon, Chagall, Giacometti, Buffet, Wunderlich, Delvaux, Vasarely, Manessier, Lopicque et Sutherland. Tirage à 800 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Cf. Cramer (Chagall), 90 ; Cramer (Miró), 156 ; Cramer (Picasso), 153 ; Duthuit (Matisse), 57 ; Jacob (Delvaux), 58. – Est. 1000/1500

**246 NOUGÉ (Paul). Histoire de ne pas rire.** Brux., Les Lèvres Nues, 1956, 8°, br., non coupé. Édit. orig. – Est. 25/50

**247 NOUGÉ (Paul). La Conférence de Charleroi.** Brux., Le Miroir infidèle, 1946, in-12, 76 p., br., non coupé. Édit. orig. Tirage courant après 25 Featherweight. – Est. 25/50

**248 NOUGÉ (Paul). Notes sur les échecs.** Brux., Les Lèvres nues, 1969, 8°, br., non coupé./ **IDEM. Un portrait d'après nature** ou l'Histoire telle qu'on la crée. P., Le Soleil dans la tête, 1955, 8°, br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**249 NOUGÉ (Paul). Quelques bribes.** Brux., Devillez, 1995, in-12, br./ **CHAVÉE (Achille). Le Grand Catalogue.** La Louvière, Le Daily Bul, 1983, in-12, br./ **Avatars.** Front. de Pol Bury. Même édit., 1991, in-12, br. Édit. orig. 1/1000 ex. num. sur papier Darwin./ **Ici Représent.** Même édit., 1981, 8°, br. Édit. orig. non num. Enquête à l'initiative d'André Balthazar et Pol Bury auprès de 103 écrivains et peintres afin de les inviter à décrire le type d'habitat qu'ils souhaiteraient réserver à leurs corps après la mort./ **Marcel Mariën.** Exposition. Brux., Le Salon d'Art, 1982, plaquette in-16, agrafé. Tiré à 50 ex. num. et signés par l'artiste./ **Marcel Mariën et les Lèvres nues.** Exposition. Anvers, Rossaert, 1998, plaquette 8°, agrafé./ **La Cueille.** Morlanwelz, Marées de la nuit, 1991, 8°, br. Tiré à 350 ex. num. sur papier Tenero lux mat. **On joint** la plaquette Autour de Paul Nougé. Une iconographie./ Ens. 8 vol. – Est. 40/60

**250 NOUGÉ (Paul). Subversion des images.** Brux., Les Lèvres nues, 1968, 8°, 47 p., br./ **IDEM. Journal** (1941-1950). Même édit., 1968, 8°, 149 p., br., non coupé. Tiré à 525 ex. 1/20 ex. num. sur vergé, second papier après 5 Hollande./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**251 La Nouvelle figuration américaine.** Exposition. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1969, 8° carré, br., signature d'appartenance./ **Disparition et réapparition de l'image :** peinture américaine depuis 1945. Exposition. Même lieu, 1969, 8° carré, br./ **American Art in Belgium.** Exposition. Même lieu, 1977, 4°, br./ **Contemporary Ameri-**

**can Painting and Sculpture 1963.** Exhibition. Urbana, College of Fine and Applied Arts, 1963, 4°, br./ **American Pop Hart.** Met popelend hart. Reizende tentoonstelling. S.l., 1979-80, plaquette 4°, agrafé./ **ROSE (B.). American Painting.** N.Y., Rizzoli ; Genève, Skira, 1980, 4°, br./ **American Abstract Expressionists and Imagists.** Exhibition. N.Y., Guggenheim Museum, 1961, 4°, br. (couv. frottée)/ **JENKINS (Paul). Sept aspects d'Amadeus et les autres.** P., Galilée, 1992, 8°, br. Édit. orig./ **Paul Jenkins.** Broken Prisms. Exhibition. N.Y., Gimpel and Weitzenhoffer, 1986, plaquette 8° carré, br./ **Paul Jenkins.** Exposition. Dunkerque, Musée d'Art contemporain, 1984, 4°, agrafé./ Ens. 10 vol. – Est. 30/60

**252 NYST (Jacques-Louis). Catalogue raisonné** établi par un homme distrait. Exposition. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1977-78, plaquette 8° oblong, agrafé. Tiré à 500 ex./ **IDEM. Pour un visiteur futur.** Liège, Yellow Now, 1975, 8°, br. Édit. orig. tirée à 127 ex. num. 1/120 vélin blanc, signés./ **IDEM. L'Éclipse Sandwich.** Même édit., 1979, plaquette 8°, agrafé./ **IDEM. L'Objet.** Même édit., 1976, 8°, 85 p., br. Tirage limité à 15 ex. numérotés, signés et augmentés d'une planche originale et inédite./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**253 OPPENHEIM. – Dennis Oppenheim 1967-1971.** Exposition. P., Mathias Fels, 1972, plaquette 8°, br./ **OPPENHEIM (Dennis). Ensemble de 5 cartons d'invitation** (cartes postales dont 1 timbrée) pour des expositions personnelles à la John Gibson Gallery. Années diverses : de 1973 à 1990./ **Dennis Oppenheim.** Tentoonstelling. A'dam, Stedelijk Museum, 1974, 4°, br. Ex. dédiacé au crayon par l'artiste. **On joint** un tirage argentique d'époque par Jim[my] DeSana (œuvre de Dennis Oppenheim)/ Ens. 8 pièces. – Est. 40/60

**254 PANAMARENKO. – THEYS (H.). Panamarenko.** Brux., Frank Van Haecke et Isy Brachot, 1992, in-folio, 287 p., abondamment illustré, toile édit., jaq. (abîmée). Monumentale étude sur l'œuvre de Panamarenko. – Est. 25/50

**255 PICASSO. – DAIX (P.), BOUDAILLE (G.), ROSSELET (J.). Picasso 1900-1906.** Catalogue raisonné de l'œuvre peint. Les années de formation. Le préfauvisme. La période bleue. La période rose. Le classicisme rose. Le précubisme. Neuchâtel, Îdes et Calendes, 1966, 4° carré, 344 p., 812 ill. dont 81 en coul., rel. édit., jaq. (annotations à la page de titre effacée au Tipp-Ex, petite déchirure à la jaq.)/ **PALAU I FABRE (J.). Picasso.** P., A. Michel, 1983, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**256 PRASSINOS (Gisèle). La Lutte double.** P., Parisot, « Un divertissement », 1938, plaquette in-12, non paginé, br. Édit. orig. tirée à 100 ex. sur papier Le Roy Louis teinté. – Est. 50/75

**257 RAINE (Jean). Apocopes pour Marcel Broodthaers.** P., L'Échoppe, « Envois », 1993, plaquette in-12, br., non coupé. Tiré à 1000 ex./ **GRISOR et DUROZOL, Parenthèse.** Lille, Buyse, « Œuvres (in)complètes », 1985, 1 feuillet in-12 dépliant. Tiré à 75 ex. num. et signés par les auteurs./ **COMPÈRE (G.), CRICKILLON (J.) et MOREAU (M.). Côte à côte.** Namur, Voix nomades, 1995, 8° carré, en feuilles, chemise à rabats./ **EBNER (Stéphane). Souffle.** Texte et images de Ebner. Noville, Esperluète, 2009, 4°, br./ **Joanna Przybyła et Christine Wilmès.** Exposition. Brux., Atelier 340, 1992, 4°, br./ **Bulletin Art Aujourd'hui.** N° 30. Brux., C. von Scholz, 1987, 1 feuillet 4° plié en 4, entièrement illustré par Ben. **On joint** la plaquette de l'exposition de Krasno à Arles en 1974./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**258 REINHOUD. – D'HAESE (Nicole). Reinhoud.** Catalogue raisonné. T. 1 : Sculptures, 1948-1969. P., Gallimard, 2003, grand 4°, 368 p., plus. centaines d'ill. in-texte, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**259 ROMBAUT (Marc). Suite en joui-dire.** P., Bourgois, 1978, 8°, br./ **L'Ennemi 1980.** Revue dirigée par G.-G. Lemaire. Même édit., 1980, 8°, br./ **BUTOR (Michel). Mobile.** Étude pour une représentation des États-Unis. P., NRF, 1989, grand 8°, br./ **LENNEP (Jacques). Ezio Bucci supporter.** Roosdaal, L'Auteur, 1977, plaquette in-12 oblong, agrafé./ **IDEM et EVRARD (J.). Pierre Bonvoisin** sculpteur de marrons. Brux., Les Auteurs, 1975, plaquette in-12 oblong, agrafé. Carton d'invitation **joint**./ **LENNEP (Jacques). Alfred Laoureux.** Collectionneur/Sammler. Exposition. Aix-la-Chapelle, Neue Galerie, 1978, 8°, br./ **LUCA (Gherasim). Le Ton erre confit dans ciel.** Plaquette d'exposition. Villeneuve d'Ascq, Musée d'Art moderne, 1986, 1 feuillet 4° dépliant./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**260 SAVINIO (Alberto). Les Chants de la mi-mort.** P., Parisot, « Un divertissement », 1938, plaquette in-12, non paginé, br. Édit. orig. tirée à 120 ex. 1/20 ex. de tête sur Hollande. – Est. 50/75

**261 SCAUFFLAIRE. – LEJEUNE (Freddy). Et in Arcadia ego...** Brux., Goemaere, 1948, 8°, 238 p., br., couv. rempliée, non coupé. Envoi de l'auteur. Édit. orig. tirée à 137 ex. num. 1/120 vélin teinté. – Est. 25/50

**262 SCUTENAIRE (Louis). Baptisé de gros sel.** Entretien avec Jean-Baptiste Baronian. Brux., Les Librairies momentanément réunis, 1983, 8°, 12 p., agrafé. Édit. orig. tirée à ± 100 ex. non numérotés. – Est. 25/50

**263 TING (Walasse). My Shit and My Love.** 10 Poems. Comprend 2 lithographies originales en 6 couleurs sur double page de Walasse Ting et 1 lithographie à pleine page de Pierre Alechinsky (imprimées par M. Beaudet et G. Girard à Paris). Brux., Galerie Smith, 1961, 4°, non paginé, agrafé. – Est. 75/100

**264 Ubac. Textes de Jean Bazaine**, Yves Bonnefoy, Paul Éluard, André Frénaud, Jean Grenier, Jean Lescure, Georges Limbour, Paul Nougé, Jean Pfeiffer, Michel Ragon, René de Solier, Raoul Ubac et Pierre Volboudt. P., Maeght, 1970, 4° carré, 177 p., toile édit., jaq. Bien complet des 3 lithographies originales en couleurs sur double page de Raoul Ubac. – Est. 25/50

**265 VAN DEN BERGHE. – LANGUI (Émile). Frits van den Berghe**, 1883-1939. L'homme et son œuvre. Anvers, Fonds Mercator, 1968, grand 4°, 325 p., nombr. ill. in- et h. t. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**266 VAN VELDE. – PUTMAN (J.) et JULIET (Ch.). Bram Van Velde**. P., Maeght, 1975, 4° carré, 200 p., 48 planches en couleurs, 125 reproductions en noir, toile édit., jaq. Bien complet des 2 lithographies originales en couleurs à double page. – Est. 50/75

**267 VEREECKE (Amand). Ces choses qui nous requièrent**. Brux., De Rache, 1980, grand 8°, br., sous chemise illustrée édit. Illustrations de l'auteur à pleine page. Édit. orig. 1/24 ex. num. sur vélin d'Arches accompagnés d'un dessin original au format 34 × 24 cm (sous passe-partout et cadre en alu, seul grand papier. Envoi de l'auteur. – Est. 150/250

**268 VIEIRA DA SILVA. – LASSAIGNE (J.) et WEELEN (G.). Vieira da Silva**. P., Cercle d'Art, 1987, 4°, 366 p., 384 reproductions en noir et couleurs, toile édit., jaq. – Est. 25/50

**269 VIEIRA DA SILVA. – MALRAUX (André). Malraux**, celui qui vient. Entretiens entre André Malraux, Guy Suarès, José Bergamin, précédés d'un portrait à l'eau-forte d'André Malraux par Vieira da Silva. P., Stock, 1974, 4°, en feuilles, couv. rempliée, emboîtement édit. Édit. orig. tirée à 100 ex. num. sur vélin pur chiffon de Rives, tous signés par les trois auteurs. Le portrait de Malraux gravé à l'aquatinte par Vieira da Silva est signé et justifié 65/100. Bel exemplaire (Weelen, 130). – Est. 150/200

**270 VOLLARD (Ambroise). Le Père Ubu à l'aviation**. Croquis par Pierre Bonnard (1 vignette de titre répétée sur la couverture et 1 dessin en tête du texte). P., Crès, 1918, plaquette 8°, 16 p., br. (couv. brunie comme souvent). Édit. orig. (mention 2<sup>e</sup> mille sur la couv.). – Est. 25/50

**271 VOLLARD (Ambroise). Le Père Ubu à l'aviation**. Croquis par Pierre Bonnard (1 vignette de titre répétée sur la couverture et 1 dessin en tête du texte). P., Crès, 1918, plaquette 8°, 16 p., br. (couv. brunie comme souvent). Édit. orig. (mention 2<sup>e</sup> mille sur la couv.)./ **IDEM. Le Père Ubu à l'hôpital**. Croquis par Pierre Bonnard (1 vignette de titre répétée sur la couverture et 1 frontispice). P., Crès, 1918, plaquette 8°, br. (bruni, débrosché)./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**272 VOSS (Jan). Munch Clay**. 2. vermeerte Auflage aus Herstellung und Verlag des Autors, Amsterdam, s.d., 4° oblong, 7 feuillets illustrés en couleurs, br. Tiré à 45 ex. num. signés au crayon par l'artiste. – Est. 40/60

**273 VOSS. – TARKOS (Christophe). L'oiseau vole**. Fontenay-sous-Bois, L'Évidence, 1995, in-12 agenda, br., couv. ill. Édit. orig. 1/15 ex. de tête accompagnés d'un dessin original signé de Jan Voss. – Est. 60/90

**274 VUILLARD. – Édouard Vuillard**. Exhibition. Washington, National Gallery of Art, 2003, fort 4°, 500 p., riche iconographie, toile édit., jaq. – Est. 20/40

**275 VUILLARD. – ROGER-MARX (Claude). The Graphic Work of Edouard Vuillard**. San Francisco, Alan Wofsy Fine Arts, 1990, 4°, 192 p., nombr. ill. dont 25 en coul., rel. édit., jaq. Authorized translation and revision of L'Œuvre gravé de Vuillard, first published by André Sauret, Monte Carlo in 1948. – Est. 30/60

**276 WYCKAERT. – DE VREE (F.). Wyckaert**. Gedicht vooraf door Hugo Claus. Tielt, Lannoo ; Antw., Mercatorfonds, 1986, 4°, 222 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**277 « XX<sup>e</sup> siècle »**. Hors série. Chagall monumental. P., 1973, 4°, nombr. ill. noir et coul., toile édit., sans la jaq. Complet de la lithographie originale en couleurs sur double page de Chagall. – Est. 75/100

**278 « XX<sup>e</sup> siècle »**. Numéro hors série. Hommage à Maurice Estève. P., 1975, 4°, nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. Complet des 4 lithographies originales en couleurs d'Estève. – Est. 50/75

**279 « XX<sup>e</sup> siècle »**. N° 15. La Révolution de la couleur. P., 1960, 4°, nombr. ill. noir et coul., br. Complet de la lithographie originale en couleurs de Manessier. Couverture de Miró. – Est. 50/75

**280 « XX<sup>e</sup> siècle »**. N° 20. L'art, conscience du monde. P., 1963, 4°, nombr. ill. noir et coul., br. (dos fendillé). Complet des trois lithographies originales de Max Ernst, Manessier et Baj. Couverture de Braque. – Est. 50/75

**281 « XX<sup>e</sup> siècle »**. N° 25. Panorama 65. Aux sources de l'imaginaire. P., 4°, nombr. ill. noir et coul., cart. édit. (mors infér. partiellement fendu). Couverture originale de René Magritte. Complet de la lithographie originale d'Estève. – Est. 40/60

**282 « XX<sup>e</sup> siècle ».** N° 30. Panorama 68. P., 1968, 4°, nombre ill. noir et coul., cart. édit. Complet des 2 lithographies originales de Marino Marini (en coul. sur double page) et d'Estève (en coul.). – Est. 50/75

**283 « XX<sup>e</sup> siècle ».** N° 32. Panorama 69\*. P., 1969, 4°, nombre ill. noir et coul., cart. édit. Complet d'une lithographie originale d'André Masson et d'une de Sonia Delaunay. – Est. 50/75

**284 « XX<sup>e</sup> siècle ».** N° 33. Panorama 69\*\*. P., 1969, 4°, nombre ill. noir et coul., cart. édit. Complet d'une lithographie originale d'Estève et d'une de Capogrossi. – Est. 50/75

**285 « XX<sup>e</sup> siècle ».** N° 39. Panorama 72. Trois peintres à la biennale de Venise : Alechinsky, Titus-Carmel et Velickovic. P., 1972, 4°, nombre ill. noir et coul., cart. édit. Complet des 2 lithographies originales en couleurs de Sonia Delaunay et Maurice Estève. – Est. 50/75

**286 « XX<sup>e</sup> siècle ».** N° 48. Panorama 77. Art Total. P., 1977, 4°, nombre ill. noir et coul., cart. d'édit. (soulignures ar marqueur jaune). Complet des 2 lithographies originales en couleurs de Vieira da Silva et Paul Wunderlich. – Est. 50/75

### « DERRIÈRE LE MIROIR »

**287 BRAQUE.** – « Derrière le Miroir ». N° 71-72. G. Braque. P., Maeght, 1955, in-folio, en feuilles, couv. illustrée. Texte de Georges Limbour. Illustrations pour la Théogonie d'Hésiode. 9 fac-similés de dessins. Réédition./ **Idem.** N° 112. Éditions 1958. P., Maeght, 1958, in-folio, en feuilles, couv. illustrée. Lithographies originales de Tal-Coat, Ubac, Giacometti. Lithographies d'après Braque et Miró. Poèmes de Pierre Reverdy, André Frénaud, Yves Bonnefoy, Jacques Prévert et René Char./ **Idem.** N° 135-136. Georges Braque et Pierre Reverdy. P., Maeght, 1962-63, in-folio, en feuilles, couv. illustrée. Lithographie originale en couleurs et 4 lithographies d'après des peintures. Poèmes de la « Liberté des mers » de Pierre Reverdy. Textes de Fumet et Chapon./ Ens. 3 vol. – Est. 75/100

**288 LAM (Wifredo).** « Derrière le Miroir ». N° 52. Wifredo Lam. P., Maeght, 1953, in-folio, 1 f. dépl., couv. illustrée. Texte de Braque, Breton, Césaire, Char, Leiris, Mabille, Ortiz, Picasso, Read et Zervos. Complet des 3 lithographies originales en couleurs de Wifredo Lam dont 1 à double page (Tonneau-Ryckelynck, 5304). – Est. 20/40

**289 MIRÓ.** – « Derrière le Miroir ». N° 193-194 P., Maeght, 1971, in-folio, en feuilles, couv. illustrée. Texte d'André Pieyre de Mandiargues. Complet des 6 lithographies originales en couleurs dont 4 sur double page, 1 sur triple page et 3 reproductions en noir. DLM édité en juin 1963 pour l'exposition « Terres de grand feu », réalisée par Miró avec Artigas et présentées à la Galerie Maeght. – Est. 75/100

**290 MIRÓ.** – « Derrière le Miroir ». N° 139-140. Miró et Artigas. P., Maeght, 1963, in-folio, en feuilles, couv. illustrée. Texte d'André Pieyre de Mandiargues. Bien complet des 7 lithographies originales en couleurs dont 3 à double page et 1 à triple page (Catalogue de Derrière le Miroir et Affiches I, p. 101)./ **Idem.** N° 169. Miró. P., Maeght, 1968, in-folio, en feuilles, couv. illustrée. Texte de Claude Simon. Exposition organisée à l'occasion de la parution des albums « Femmes » et « Hai-Ku ». Complet des 2 lithographies originales en couleurs./ Ens. 2 pièces. – Est. 75/100

**291 MIRÓ.** – « Derrière le Miroir ». N° 186. P., Maeght, 1970, in-folio, en feuilles, couv. illustrée. Texte d'André Balthazar. Complet des 2 lithographies originales en couleurs sur double page, des 6 lithographies en couleurs et des 32 reproductions en noir. DLM édité en juin 1970 pour l'exposition de 53 sculptures de Miró à la Galerie Maeght. – Est. 75/100

**292 MIRÓ.** – « Derrière le Miroir ». N° 203. Miró P., Maeght, 1973, in-folio, en feuilles, couv. illustrée. Texte de Alexandre Cirici. Complet des 3 lithographies originales en couleurs à double page de Miró dont celle de la couverture./ **Idem.** N° 231. Miró. P., Maeght, 1978, in-folio, en feuilles, couv. illustrée. Texte de M. Pleyenet. Complet des 2 lithographies originales en couleurs à double page de Miró dont celle de la couverture./ Ens. 2 vol. – Est. 100/150

**293 MIRÓ.** – Derrière le Miroir. N° 117. Éditions 1959. P., Maeght, 1959, in-folio, en feuilles, couv. illustrée. Texte de Pierre Volboudt, Bonnefoy, Elgar, de Wilde et Leiris. Complet de la lithographie originale en couleurs de Miró. Lithographies d'après Bazaine, Braque, Giacometti et Tal-Coat./ **Idem.** N° 151-152. Miró. Cartons. P., Maeght, 1965, in-folio, en feuilles, couv. illustrée. Texte de Jacques Dupin. 24 pages de lithographies originales en couleurs./ Ens. 2 vol. – Est. 80/100

**294 STEINBERG / LINDNER.** – « Derrière le Miroir ». N° 224. Steinberg. P., Maeght, 1977, in-folio, en feuilles, couv. illustrée. Complet des 4 lithographies originales en couleurs dont celles de la couverture./ **Idem.** N° 226. Lindner. Même édit., 1977, in-folio, en feuilles, couv. illustrée./ Ens. 2 vol. – Est. 40/60

**295 TÀPIES.** – « Derrière le Miroir ». N° 175. Tàpies. P., Maeght, 1968, in-folio, en feuilles, couv. illustrée. Texte de Pierre Volboudt « La Matière et ses doubles ». Complet des 8 lithographies originales de Tàpies dont 4 sur

double page et 16 reproductions en noir./ **Idem.** N° 200. Tàpies. Objets et grands formats. P., Maeght, 1972, in-folio, en feuilles, couv. illustrée. Texte par Jacques Dupin. Bien complet des 4 lithographies originales en couleurs sur double page dont celle de la couverture./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

**296 UBAC.** – « **Derrière le Miroir** ». N° 142. Ubac. P., Maeght, 1964, in-folio, en feuilles, couv. illustrée sur double page. Texte de Yves Bonnefoy. Complet des 8 lithographies originales en couleurs de Raoul Ubac. – Est. 25/50

**297 VAN VELDE.** – « **Derrière le Miroir** ». N° 1. Geer Van Velde. P., Maeght, 1946, 1 f. dépl., couv. illustrée. Texte de Jacques Kober. Complet des 6 lithographies originales de Geer Van Velde. Réédition./ **Idem.** N° 11-12. Bram et Geer Van Velde. P., Maeght, 1948, in-folio, en feuilles, couv. illustrée. Textes de Samuel Beckett, Jean Peyrissac, Albert Flocon et Jacques Kober. Complet des 2 lithographies originales de Bram Van Velde. Réédition./ **Idem.** N° 51. Geer Van Velde. P., Maeght, 1952, 1 f. dépl., couv. illustrée. Textes de Roger Chastel et Frank Elgar. Complet des 2 lithographies en couleurs./ Ens. 3 vol. – Est. 40/60

**298 VAN VELDE.** – « **Derrière le Miroir** ». N° 43. Bram Van Velde. P., Maeght, 1952, in-folio, 1 f. dépl., couv. illustrée. Texte de Georges Duthuit. Complet des 2 lithographies originales en couleurs de Bram Van Velde./ **Idem.** N° 216. P., Maeght, 1975, in-folio, en feuilles, couv. illustrée. Textes de Fernando Arrabal et Hubert Juin. Complet des 3 lithographies originales en couleurs sur double page dont celle de la couverture et 13 reproductions dont 5 en couleurs./ **Idem.** N° 240. Bram Van Velde. P., Maeght, 1980, in-folio, en feuilles, couv. illustrée. Complet des 3 lithographies originales en couleurs dont 2 à double page./ Ens. 3 vol. – Est. 100/125

## MUSIQUE

**299 DE GREEF (Peter).** « **Valse de Manon** ». Partition pour piano illustrée en lithographie par Peter De Greef. Brux., De Vleeschouwer, s.d., 1 f. 4° de 6 p. (35,1 × 26,8 cm)/ **IDEM.** « **Le Coiffeur pour dames** ». Partition pour piano illustrée en lithographie par Peter De Greef. Même Impr., s.d., 1 f. de 4 p. (35 × 27 cm) (cachet au bord infér.)/ **IDEM.** « **Les Pompons** ». Partition pour piano illustrée en lithographie par Peter De Greef. Même Impr., s.d., 1 f. 4° de 4 p. (35,1 × 27,2 cm). Quelques petites déchirures marginales., certaines restaurées./ Ens. 3 pièces. – Est. 30/60

**300 GILSON (Paul).** **Philinte et les étrangers.** Fantaisie chorégraphique. Partition originale de 1923. 1 cahier 4° de 49 pages mss (1 page ms. et 1 page imprimée en début de partition à l'en-tête de la « Fanfare royale Cercle instrumental de Belgique » datées respectivement de 1940 et 1942). Envoi du compositeur au directeur du Cercle instrumental de Bruxelles. – Est. 25/50

**301 Partitions turques.** – **Ensemble de 10 partitions :** « Marche de M. le Sultan Abdul Hamid Khan II » par Nedjib Pacha, « Marche Djézaël » par Kirkor Sinanian, « Marche Ikbalié » par Antoine Mergian, « Chant turc » par Dédé Effendi, etc. Dim. : (10×) ± 33 × 26 cm (certaines partitions rognées). – Est. 25/50

**302 Photos dédiacées d'acteurs de cinéma.** Ensemble de 107 photos dédiacées et 9 non dédiacées ; Jean Marais, Gaby Morlay, Clark Gable, Edwige Feuillère, Georges Guétary, Fernand Gravey, Fernandel, Madeleine Ozeray, Ginette Leclerc, Raymond Rouleau, Gérard Philippe, Danielle Darrieux, Luis Mariano, Janette Mac Donald, Michèle Morgan, Bernard Blier, Maurice Chevalier, Victor Fransen, Ginette Leclerc, Rita Hayworth. – Est. 25/50

**303 ROSENSPIER (Maurice J.).** **Album de chants religieux** chez les Israélites du rite espagnol pour le piano. Varna, Maïr Gadol, s.d., 4° (33 × 26,5 cm), br., annotations à l'encre au 1<sup>er</sup> f. blanc (dos renforcé, traces d'usage). – Est. 25/50

**304 STEINLEN (Théophile-Alexandre).** « **Gervaise** ». Valse pour piano. Partition illustrée en lithographie par Steinlen. P., Aug. Bosc, 1943, 1 f. 4° de 4 p. (35 × 27,4 cm). – Est. 25/50

**305 TAYLOR (Deems).** **A Treasury of Gilbert and Sullivan.** The Words and the Music of 102 Songs from 11 Operettas. Illustrated by Lucille Corcos. Arrangements by Albert Sirmay. N.Y., Simon and Schuster, 1941, 4°, 405 p., bradel demi-toile rouge, dos lisse titré (tranches lég. piquées). Deems Taylor (1885-1966) est un compositeur, critique musical et promoteur américain de la musique classique. Il est choisi par Walt Disney pour jouer le rôle du narrateur dans le long métrage d'animation Fantasia en 1939. – Est. 25/50

**306 TYTGAT (Edgard).** « **Chant des jeunesses musicales de Belgique** ». Partition pour chant et piano illustrée par Tytgat. Brux., Les Jeunesses musicales de Belgique, 1943, 1 f. 8° de 4 p. (24,7 × 16,4 cm). – Est. 25/50

## BANDES DESSINÉES ET ENFANTINA

**307 « Albums du Père Castor ». – Ensemble de 40 volumes (+ 2 rouleaux)** publiés dans la collection des « Albums du Père Castor ». P., Flammarion, d.d. (1931-1953), formats divers (in-12, 8° ou 4°), agrafé. États divers. Comprend : Histoire du nègre Zo'hio et de l'oiseau moqueur (1942) ; Merlin, merlot (1942) ; Le Beau chardon d'Ali Boron (1940) ; Noix de coco et son ami (1940) ; Ce que fait le vieux est bien fait (1939) ; Tout en soie (1948) ; Drôles de bêtes (1960) ; Calendrier des enfants (1936) ; Paris illuminé (1951) ; Le Beau jeu des vitraux (1950) ; Froux le lièvre (1935, 2 ex.) ; Scaf le phoque (1940) ; Panache l'écureuil (1934) ; Plouf canard sauvage (1935) ; Les Bêtes que j'aime (1935) ; Tour du monde en images lumineuses (1950) ; Les Métiers en images lumineuses (1953, 2 ex.) ; La Petite Sirène (1937) ; Je fais mes jouets avec des plantes (1933) ; Ribambelles (1932) ; Animaux domestiques articulés (1941) ; Chez nous il y a... (s.d., 2 ex.) ; Ronds et carrés (1932) ; Jeux de formes (1934) ; 15 jeux sur table (s.d.) ; Tout change (1934, 2 albums différents) ; Je découpe (1931) ; Panorama du fleuve (1937) ; Sylvie et Jackie (1941) ; L'Atelier d'Arlequin (1937) ; 6 métiers (1935) ; Coiffes de France (1947) ; En famille (1934) ; Les Petits et les Grands (1933) ; Ma Maison (1938). **On joint** 1 carnet de papier cristal multicolore pour les albums du Père Castor, 2 paires de lunettes 3D (1 incomplète) ainsi que 2 panoramas en rouleau et dans leur boîte d'origine : « La Montagne » et « La Côte ». Paul Faucher (1898-1967), pionnier de l'Éducation nouvelle, crée la collection du Père Castor en 1931. Il destine sa collection à tous les enfants, si bien qu'il est rapidement soutenu par l'institution scolaire. Ses albums sur papier ont une couverture souple et des pages agrafées qui désacralisent l'objet livre. Ils ont des formats variés selon leurs objectifs littéraires et graphiques. Faucher fait appel à des illustrateurs de grand talent, dont certains sont situés dans la mouvance des avant-gardes russes : Hélène Guertik, Feodor Rojankovsky, Alexandra Exter, Nathalie Parain, Tcherkessof, Nathan Altman et Ivan Bilibine. Bel ensemble. – Est. 500/750

**308 FRANC-NOHAIN (Marie-Madeleine). Le Journal de bébé** tenu par maman. Frises et estampes de Franc-Nohain. P., Grasset, 1927, in-12 carré, non paginé, toile édit. imprimée de fleurs, bords biseautés, tête dorée, étui illustré (dos passé, légères piqûres éparses, ancienne trace de trombone en tête de volume, journal vierge à l'exception de 3 pages mss, étui défraîchi). « Marie-Madeleine Franc-Nohain (1878-1942) s'impose comme l'une des grandes illustratrices de l'entre-deux guerres, offrant de l'enfance une image fortement influencée par Kate Greenaway et Boutet de Monvel ». Réédition de cet important livre pour enfants paru en 1914. – Est. 25/50

**309 GREENAWAY (Kate). Jeux et passe-temps.** Avec 24 planches en couleurs d'après Kate Greenaway. P., Hachette, 1890, 8°, 64 p., cart. édit. (cart. usé, traces d'usage, ex. déboîté). – Est. 20/40

**310 HANSI (Jean-Jacques WALTZ, dit). L'Histoire d'Alsace** racontée aux petits enfants d'Alsace et de France par l'oncle Hansi. Avec beaucoup de jolies images de Hansi et de Huen. P., H. Floury, 1916, 4°, 104 p., nombreuses illustrations en couleurs, cart. polychrome édit. (rel. de Engel) (dos et coins frottés). – Est. 50/75

**311 HERGÉ. Tintin en Amérique.** Brux., « Petit vingtième », 1932, 4°, non paginé, dos rouge, plat supér. avec une petite image imprimée (4° plat P3) (couv. piquée, charnière fendue, 1<sup>re</sup> page coloriée, traces d'usage, mouill., petites déchirures marg.). Édit. orig. Mention de 3<sup>e</sup> mille./ **IDEM. Tintin au Congo.** Tournai, Casterman, 1942, 4°, 111 p., 4 planches h. t. en couleurs, dos rouge (4° plat A18) (rel. usée et abîmée, manque en queue de dos, traces d'usage). Mention de 30<sup>e</sup> mille./ **IDEM. Les Aventures de Jo, Zette et Jocko.** Le Stratonef H.22. 1<sup>er</sup> épisode. Le Testament de M. Pump. Même édit., 1953, 4°, dos rouge (4° plat B8) (coupes fort abîmées, tête de dos écrasée sinon intér. frais)/ Ens. 3 vol. – Est. 50/100

**312 IVANOVSKY. – PRÉMOREL (Adrien DE). La Ferme et ses hôtes.** Illustré par Élisabeth Ivanovsky (lithographies en couleurs à pleine page et figures in-texte en noir). Bruges, Desclée de Brouwer, s.d. (ca 1942), 8° carré, 44 p., cart. illustré édit., cachet d'appartenance (cart. fatigué, coins émoussés). – Est. 20/40

**313 JOB. – LEMAÎTRE (Jules). ABC.** Petits contes. Avec des images de Job. Tours, Mame et Fils, 1930, 4°, 54 p., demi-toile rouge, plats illustrés par Job (cartonnage et tranches piqués). Bel abécédaire. – Est. 30/60

**314 LICHTENBERGER (A.). Puip le petit faune.** Illustré par P.-V. Robiquet. P., Le Livre d'Art de l'Enfance, R. de Rigné, 1924, 4°, 12 p., illustré de petits faunes à chaque page dont 1 planche sur double page en couleurs, cart. ill. édit. Très beau livre d'enfant. – Est. 25/50

**315 MARS (Maurice de BONVOISIN, dit). Nos chéris chez eux,** à la ville, à la mer, à la campagne, dans le monde. P., Plon, Nourrit et Cie, [1886], petit 4° oblong (23x28 cm), 47-[1] p., toutes d'illustrations en vignettes légendées, toile grise de l'éditeur, illustration en couleurs et titre estampés au plat supér., tranches rouges (reliure de Lenègre) (ex. partiellement débroché, lég. mouill. rouge au bord des tranches, rousseurs). Dessinateur, aquarelliste et aquafortiste, Maurice Bonvoisin est né et mort à Verviers (1849-1912). – Est. 25/50

**316 RABIER (Benjamin). Le Buffon.** P., Garnier Frères, s.d. (1913), 4°, 459 p., 33 planches h. t. en couleurs, nombreuses figures in- et h. t. en noir et couleurs, 459 p., cart. polychrome édit., tranches dorées (coiffes et plats frottés, coins lég. émoussés sinon bon ex.). Le texte est celui du « Buffon des familles », composé d'extraits de Buffon et de Lacépède réunis par Auguste Dubois (Garnier, 1866). – Est. 30/60

**317 VAN OFFEL (Edmond). Spreekwoorden.** De Scalden. XI<sup>e</sup> jaarboek 1908. Antw., De Scalden (Impr. Buschmann), 1908, in-12 carré., 71 p, cart. souple édit., couv. rempliée, ex-libris. Texte et illustrations (certaines en couleurs) par Edmond van Offel. – Est. 25/50

### LITTÉRATURE DU 19<sup>e</sup> SIÈCLE

**318 NADAR (Gaspard-Félix TOURNACHON, dit). Au monde ou on patauge.** P., Dentu, 1883, in-12, dessins in-texte, bradel demi-perc. bleue à coins de l'époque, dos lisse, pièce de titre, ex-libris Hipp. Wouwermans (rousseurs). Édit. orig. – Est. 25/50

**319 Almanach bouffon,** ou Ce qui plaît aux dames. Dédié à Monseigneur le duc de Berry. **Suivi de :** Almanach chantant ou Amusement de l'illustre voyageur. dédié à l'Empereur. P., Mlle Girard, s.d., in-32, 44 et 64 p., plein maroquin rouge, dos et plats ornés, tranches dorées (rel. frottée, rousseurs). – Est. 25/50

**320 BRANTOME. Œuvres complètes** de Pierre de Bourdeille abbé séculier de Brantome et d'André, vicomte de Bourdeille. Édition revue et augmentée d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale avec notices littéraires par J.A.C. Buchon. P., Auguste Desrez, 1838, 2 vol. grand 8°, XVI- 789 et 687 p., imprimé sur deux colonnes, demi-basane verte, dos à 5 nerfs filetés, titre et tomaison dorés dans un rectangle doré, filets dorés. – Est. 25/50

**321 DE FOË (Daniel). Robinson Crusoe.** Traduction de Petrus Borel, enrichi de la vie de Daniel de Foë, par Philarète Chasles ; de notices sur le matelot Selkirk, sur Saint-Hyacinthe, sur l'Île de Juan-Fernandez, sur les Caraïbes et les Puelches, par Ferdinand Denis ; et d'une dissertation religieuse, par l' Abbé La Bouderie, Vicaire-Général d'Avignon. P., F. Borel et A. Varenne, 1836, 2 vol. 8°, XVI-422, 474-[2]-XXVIII p., portrait en frontispice, nombr. gravures sur bois, lettrines et culs-de-lampe, demi-cuir de Russie vert, dos lisses, titre, tomaison, roulettes, filets et motifs dorés en long. Ex-libris ms. au titre (dos passés et dorure estompée, rel. légèrement frottées, rousseurs, taches, piqûres). – Est. 25/50

#### PHOTOGRAPHIE ORIGINALE

**322 HUGO. – GARNIER (Arsène). « Victor et ses petits-enfants »** (1868). Tirage argentique d'époque monté sur carton. Cachet au verso. Dim. support : 10,5 × 6,5 cm ; sujet : 9,5 × 5,5 cm. En s'établissant à Guernesey en 1848, le photographe Arsène Garnier fait la rencontre de Victor Hugo. Malgré leurs opinions politiques divergentes, les deux hommes vont nouer une forte complicité qui fera d'Arsène Garnier, l'hôte récurrent de Hauteville House. Belle photo de Hugo avec Jeanne et Georges qui pourrait illustrer « L'Art d'être grand-père » publié en 1877. – Est. 100/120

#### PHOTO ORIGINALE

**323 MAETERLINCK. – « Portrait de Maurice Maeterlinck ».** Tirage argentique d'époque. Format carte postale (13,7 × 8,4 cm). – Est. 50/75

**324 ROWLANDSON. – COMBE (William). English Dance of Death** of 24 Monthly Numbers, from the Designs of Thomas Rowlandson, Accompanied with Metrical Illustrations by the author of « Doctor Syntax ». Vol. 1. London, Ackermann, 1814, 8°, gravures h. t. en couleurs, demi-veau blond, dos lisse titré (rel. usée, traces d'usage). – Est. 30/60

**325 THALIE, ERATO, EUTERPE et TERPSICORE. L'Union lyri-comique.** P., Janet, (1828), in-32, 24 p., 1 planche dépl., 6 gravures h. t. en noir, musique notée, cart. bleu muet (ex. déboîté, frotté, rousseurs). – Est. 20/40

### LITTÉRATURE : LIVRES DÉDICACÉS À MARIE GEVERS ET SON FILS PAUL WILLEMS

**326 CARETTE (Louis). Le Pêché de complication.** Brux., Édit. de la Toison d'Or, 1942, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier). Envoi : « à Paul Willems, ce salut de la plume à mon prédécesseur sous la couverture à peu de mouton et bien amicalement. Louis Carette »./ **IDEM. Cadavre exquis.** Brux., Édit. du Houblon. 1942, in-12, br. Édit. orig. Tirage courant (après 20 Rives). Envoi : « à Paul Willems, avec mes amitiés. Louis Carette, sept. 1942 »./ **[CARETTE (Louis)]. – MARCEAU (Félicien). Lettre autographe** signée « Félicien Marceau », datée de Neuilly, le 8 février 1970 (1 page 4°, enveloppe **jointe**) adressée à Marie Gevers « [...] Le Goncourt [Prix Goncourt 1969 pour Creezy], comme vous le savez, c'est mille obligations et, même en esquivant le futile, il m'en est resté un bon paquet. Et ce n'est pas au milieu du brouhaha que je voulais vous écrire et vous dire qu'au milieu de toutes les lettres que j'ai reçues, la vôtre m'a fait tout particulièrement chaud au cœur [...] »./ **POULET (Robert). L'Ange et les Dieux.** Brux., Édit. de la Toison d'Or, 1942, 8°, br. (couv. lég. défraîchie), ex-libris Elza et Paul Willems. Édit. orig. (pas de grand papier). Envoi : « Hommage de l'auteur. Robert Poulet »./ Ens. 5 pièces. – Est. 20/40

**327 HELLENS (Franz). Poésie de la veille** et du lendemain. Portrait de l'auteur par Modigliani gravé sur bois par Aubert. P., NRF, « Une œuvre, un portrait », 1932, in-12, br. (couv. décolorée), ex-libris Elza et Paul Willems. Édit. en partie originale tirée à 516 ex. num. 1/500 vélin. Envoi : « à Georges Adam, Cordial hommage. Franz Hellens »./ **IDEM. Poétique des éléments et des mythes.** P., A. Michel, 1966, 8°, br. (traces de colle au faux titre), ex-libris Elza et Paul Willems. Édit. orig. Tirage courant après 20 vélin. Envoi : « à Marie Gevers, amie des symboles, son vieil ami. Franz Hellens »./ **IDEM. Un balcon sur l'Europe.** Choix de textes critiques établi et présenté par P. Gorceix. Brux., Labor, 1992, 8°, br. Envoi : « Pour Paul Willems, en hommage à l'écrivain et souvenir de notre rencontre lors de la journée d'études à Paris XII sur la Belgique. Gorceix. Pujoli/ Dordogne, le 5 janvier 1993 »./ **Franz Hellens. Recueil d'études**, de souvenirs et de témoignages offert à l'écrivain à l'occasion de son 90<sup>e</sup> anniversaire, publié sous la direction de Rahaël De Smedt. Brux., De Rache, 1971, grand 8°, br., ex-libris Elza et Paul Willems. Ex. H.C. Envoi : « Pour Madame Marie Gevers, en signe de ma très vive reconnaissance et de ma très grande estime. Avec mes respectueux hommages. R. De Smedt. **On joint** une belle lettre autographe de ce dernier à Marie Gevers signée et datée « Bruxelles, le 25 janvier 1972 » (1 p. 4° à l'en-tête de la Bibl. royale Albert 1<sup>er</sup>, enveloppe jointe), dans laquelle il raconte les derniers moments de Franz Hellens./ **ANTOINE (Jacques). Lettre autographe** signée, datée du 7 mai 1974, adressée à Marie Gevers (1 p. 4°, enveloppe jointe). L'éditeur lui donne des précisions sur l'activité de bibliothécaire de Franz Hellens ainsi que sur la revue le Disque Vert dans laquelle Marie Gevers avait publié « La pluie et le beaux temps » (juillet 1941)./ Ens. 6 pièces. – Est. 20/40

**328 LOBET (Marcel). La Pierre et la Pain.** Ottignies, Dieu-Brichart, 1980, 8°, br. Édit. orig. Tirage courant après 62 ex. num. Envoi : « À Paul Willems, pour qui la lecture est un art, en le félicitant de tout cœur à l'occasion du prix quinquennal qui couronne son œuvre d'écrivain. Marcel Lobet »./ **IDEM. Le Temple éternel.** Même édit., 1983, 8°, br. Édit. orig. Tirage courant après 40 ex. num. Envoi : « Dans son langage, Nathanaël aurait pu dire “dormir” pour “mourir” en accueillant notre sœur la mort... À Paul Willems en signe de fidèle admiration. Marcel Lobet, 20 X 83 »./ **IDEM. Nathanaël**, le journal d'un templier. Brux., Les Éperonniers, 1986, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier). Envoi : « Au cher Paul Willems, que je rencontre volontiers sur les routes du mystère intérieur, en toute fidélité. Marcel Lobet, 4 XII 86 »./ **IDEM. L'Esprit ou la Lettre.** Même édit., 1990, 8°, br. Édit. orig. 1/600 papier bouffant. Envoi : « À mon cher Paul Willems, dans le fidèle souvenir de Marie Gevers, avec mon amitié la plus cordiale. Marcel Lobet, 12 IX 90 »./ **IDEM. L'Abécédaire du meunier.** Brux., Jacques Antoine, 1964, petit 4°, ill., br. Édit. orig. Tirage courant après 14 ex. num. Envoi : « à Paul Willems, sensible aux souvenirs intimistes, cet album de famille où il trouvera le nom de Marie Gevers, très cordialement. Marcel Lobet, le 30.9.74 »./ **IDEM. Petit supplément à un abécédaire.** Vieux-Virton, La Dryade, 1981, in-12, 32 p., br. Édit. orig. (pas de grand papier). Envoi : « à Paul Willems, qui nous a révélé les arcanes d'une magie de l'écriture, avec tous mes vœux pour 1982. Marcel Lobet »./ Ens. 6 vol. – Est. 2 0/40

**329 MERTENS (Pierre). Les Éblouissements.** P., Seuil, 1987, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier). Envoi : « à Paul Willems en bien fidèle hommage. Pierre Mertens »./ **IDEM. La Fête des anciens.** Brux., Jacques Antoine, 1983, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier). Envoi : « Pour toi, Paul [Willems], ce retour de “la fête des anciens”, en bien attentif et fidèle hommage. Pierre Mertens »./ **IDEM. Ombres au tableau.** P., Fayard, 1982, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier). Envoi : « À Paul Willems, ces “ombres au tableau” qui le déchirent. Avec l'admiration fidèle de Pierre Mertens »./ Ens. 3 vol. – Est. 20/40

**330 OWEN (Thomas). Les Maisons suspectes** et autres contes fantastiques. Verviers, Marabout, 1978, in-12, br., couv. ill. par Gaston Bogaert. Envoi : « Pour Paul Willems, ces histoires insolites, en toute amitié. Thomas Owen »./ **IDEM. Cérémonial nocturne.** Nouvelles fantastiques. P., Nouvelles Édit. Oswald, 1986, 8°, br. Envoi : « Pour Paul Willems, aequo amine. Thomas Owen »./ **IDEM. Le Livre noir des merveilles.** Les meilleures histoires étranges et fantastiques. Tournai, Casterman, 1980, 8°, rel. édit., jaq. Envoi : « Pour Paul Willems, compagnon d'un long cheminement, bien cordialement. Thomas Owen. 1980 »./ **IDEM. Les Ténébres.** Contes fantastiques. Brux., Lefranc, 1994, 8°, br. (petite mouill. au 2<sup>e</sup> plat de couv.). Envoi : « Pour mon cher Paul Willems, Compagnon d'une longue note et ami fidèle. Bien cordialement. Thomas Owen, 28.4.94 »./ Ens. 4 vol. – Est. 20/40

**331 QUENEAU (Robert). Le Dimanche de la vie.** P., Gallimard, 1951, in-12, br. (papier bruni). Édit. orig. Tirage courant. Envoi : « à Madame, à Paul Willems avec le cordial hommage de R. Queneau ». – Est. 25/50

**332 REBATET (Lucien). Les Décombres.** P., Denoël, 1942, 8°, 669 p., br. (couv. lég. décolorée), ex-libris Paul et Elza Willems. Édit. orig. Ex. du tirage courant. – Est. 25/50

**333 ROLIN (Dominique). Le Gâteau des morts.** P., Denoël, 1982, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier). Envoi à Paul Willems./ **IDEM. L'Enfant-roi.** P., Denoël, 1986, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier). Envoi à Paul Willems./ **IDEM. La Voyageuse.** P., Denoël, 1984, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier). Envoi à Paul Willems./ **IDEM. Trente ans d'amour fou.** P., Gallimard, 1988, 8°, br. Édit. orig. Tirage courant après 25 vélin. Envoi à Paul Willems./ **IDEM. Vingt chambres d'hôtel.** P., Gallimard, 1990, 8°, br. Édit. orig. Tirage courant après 20 vélin. Envoi à Paul Willems./ **IDEM. Les Marais.** P., Gallimard, 1991, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier). Envoi à Paul Willems./ **IDEM. Deux femmes un soir.** P., Gallimard, 1992, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier).

Envoi à Paul Willems./ **IDEM. Le Jardin d'agrément.** P., Gallimard, 1994, 8°, br. Édit. orig. Tirage courant (après 20 vélin). Envoi à Paul Willems./ **IDEM. Réception de Madame Rolin** à l'Académie de langue et de littérature françaises de Belgique. Discours de M. Jacques-Gérard Linze et de Mme Dominique Rolin. Brux., Palais des Académies, 1989, grand 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier). Envoi des 2 auteurs à Paul Willems./ **DE HAES (Frans). Les Pas de la voyageuse** Dominique Rolin. Brux., Labor, 2006, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier). Envoi à Elza Willems./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**334 SPILLIAERT. – LECOMTE (Marcel). La Servante au miroir.** Quatre récits ornés de 7 dessins de Léon Spilliaert (1 à la p. de titre répété sur la couv. et 6 dans le texte). Brux., Édit. des Artistes, 1941, 8°, br. (couv. lég. salie). Édit. orig. tirée à 400 ex. num. 1/389 vélin. Envoi : « à Paul Willems, très, cordial hommage. Marcel Lecomte, avril 41 ». – Est. 50/75

**335 THIRY (Marcel). Grandes proses,** présentées par Ch. Bertin. Arles, Actes Sud, 2002, in-12 agenda, br. Envoi : « Pour toi, ma chère Elza [épouse de Paul Willems], ces grands poèmes que la modestie de Marcel Thiry s'obstinait à appeler des "proses", et qui marquent des balises essentielles des grands événements et des drames de son existence. Affectueusement. Charles [Bertin], ce 4/8/2002 ». / **IDEM. Échec au temps.** Précédé d'une remarque de Roger Caillois. Brux., La Renaissance du Livre, 1962, in-12, br. Envoi : « À Madame Marie Gevers, avec l'admiration et l'amitié de M. Thiry ». / **IDEM. Marchands.** Liège, Édit. du Balancier, 1936, in-12, br. Édit. orig. 1/150 vélin num. en chiffres romains. Envoi : « À Madame Marie Gevers, avec l'admiration profonde et la profonde et respectueuse amitié de M. Thiry ». / **IDEM. Simul et autres cas.** Brux., Édit. du Large, 1963, 8°, br. Édit. en partie originale (pas de grand papier). Envoi : « À vous, chère Marie Gevers, avec l'admiration et l'amitié fidèles de M. Thiry ». / Ens. 4 vol. – Est. 20/40

### LITTÉRATURE ET THÉÂTRE : LIVRES ET RELIURES SIGNÉES PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE CLAUDE ÉTIENNE

*Claude Étienne, de son vrai nom Adrien-Constant De Backer (1917 – 21 avril 1992) est un acteur, metteur en scène et directeur de théâtre belge. En 1943 il fonde le théâtre du Rideau de Bruxelles, qu'il dirigea jusqu'à sa mort. Il est l'un des premiers directeur de théâtre à développer une politique de commande, révélant au public plusieurs auteurs dramatiques belges de l'immédiat après-guerre, comme Paul Willems ou Jean Sigrid. Il a formé et dirigé de nombreux comédiens belges, comme Alexandre von Sivers, Philippe Volter, Jean-Paul Comart.*

**336 ACHARD (Marcel). Voulez-vous jouer avec moâ.** Trois actes. P., Nouvelle Revue Française, 1924, in-12, br. (légères piqûres). Édit. orig. 1/792 ex. num. sur vélin pur fil. – Est. 25/50

**337 APOLLINAIRE (Guillaume). Casanova.** Comédie parodique. Préface de Robert Mallet. P., Gallimard, 1952, 8°, br. Édit. orig. 1/110 ex. num sur vélin pur fil, 2° papier après 26 Hollande. – Est. 50/75

#### PASTICHE LITTÉRAIRE DE PASCAL PIA

**338 BAUDELAIRE (Charles). Années de Bruxelles.** Journaux Inédits publiés par George Garonne [i.e. Pascal Pia], avec un dessin inédit de Ch. Baudelaire et des notes de Féli Gautier. P., Édit. de la Grenade, 1927, petit 4°, non paginé, br. (faux titre détaché, le portrait manque). Tiré à 150 ex. num. 1/125 vélin de Rives. Rare et superbe pastiche entièrement réalisé par Pascal Pia (c'est son adresse personnelle qui figure comme lieu d'édition des Éditions de la Grenade) et publié aux frais de son ami et complice, le romancier hollandais Eddy Du Perron. « La réussite de ce pastiche fut telle que Yves-Gérard Le Dantec l'introduisit au tome II des Œuvres de Baudelaire dans les premières éditions de la Pléiade » (1932). (Dictionnaire Baudelaire, par Cl. Pichois et J.-P. Avise, 2002, p. 19.). Ajoutons que Louis Gérin (1914-1980) a également repris ce texte en l'attribuant à Baudelaire dans le recueil intitulé « La Belgique toute nue », publié en 1941, dans la collection « Les Essais » des Éditions de la Nouvelle Revue Belge qu'il avait fondées à Bruxelles sous l'occupation. Un ex. de ce dernier est joint (1 vol. in-12, br. 1/25 ex. de tête hors commerce sur Hollande). / Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**339 BECQUE (Henry). La Parisienne.** Comédie en 3 actes. P., Calmann-Lévy, 1885, in-12, br., plat de la couv. avant détachée. Édit. orig. Envoi : « à René Maizeroy, souvenir amical, Henry Becque ». René Maizeroy (pseudonyme du baron René-Jean Toussaint, 1856-1918), écrivain français s'est lié d'amitié avec de nombreux auteurs de son temps, il a notamment été l'ami et le voisin à Étretat de Maupassant, qui l'aurait pris pour modèle du Duroy de Bel-Ami. Il publie un portrait de Maupassant dans le Gaulois en juillet 1912. Ses nouvelles ont été très populaires, mais il est surtout connu pour ses romans et en particulier pour Les Deux amies dont le style érotique comme d'autres de ses nouvelles le fit condamner pour obscénité. – Est. 25/50

**340 BERG (Alban). Pro Domo.** À propos de « Wozzeck ». Introduction d'A. Schoenberg. Liège, Édit. Dynamo, P. Aelberts éditeur, « Broutilles musicales » n° 1, 1956, plaquette in-12, cordonnets. Édit. orig. tirée à 76 ex. num. 1/70 vélin blanc. – Est. 25/50

**341 BERNHARDT (Sarah). Petite idole.** P., Nilsson, 1920, in-12, demi-basane chagrinée noir à coins, dos à 4 nerfs perlés, auteur, titre et fleuron dorés, tête mouchetée, couv. et dos cons. Ex. enrichi en tête de volume de 2

reproductions photographiques de Sarah Bernhardt dont 1 signée à l'encre noire. Édit. orig. tirée à 1000 ex. num. 1/900 vergé baroque./ **IDEM. Dans les nuages.** Impressions d'une chaise. Illustré par Georges Clairin. P., Charpentier, s.d., 4°, br., couv. illustrée (bords fragiles avec manques, faux dos). Édit. orig. Ex. enrichi d'un envoi : « à Monsieur Claretie / Sarah Bernhardt / 1878 ». / Ens. 2 vol. – Est. 25/50

#### MAROQUIN DE COLETTE BERTIN

**342 BERTIN (Charles). Le Roi Bonheur.** Brux., De Rache, 1966, grand 8°, plein maroquin lie-de-vin, dos lisse, auteur, titre et date dorés, filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats et gardes en box beige, 2° garde en papier fait à la main, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même, papier des plats identiques à celui des gardes (reliure signée Colette Bertin, épouse de Charles Bertin). Édit. orig. 1/6 ex. de tête nominatifs sur grand vélin d'Arches, celui-ci au nom de Claude Étienne. Envoi à ce dernier : « Pour vous deux, Denyse et Claude, mes amis, cette pièce un peu folle, un peu rose, un peu tendre, qui n'aurait pu naître ailleurs que dans ce climat de confiance, d'ardeur et d'amitié qui est l'âme du Rideau, avec ma fidèle et déjà vieille affection. Charles ce 13/10/1966 ». La pièce fut créée par le théâtre du Rideau de Bruxelles, sous la direction de Claude Étienne, le 28 septembre 1966 au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. – Est. 300/400

**343 BRASILLACH (Robert). Chénier.** P., Les Sept Couleurs, 1947, in-12, 55 p., br., signature d'appartenance (couv. brunie). Édit. orig./ **IDEM. Bérénice.** Même édit., 1954, 8°, br., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 1600 ex. num. 1/1475 vélin d'Arches./ **IDEM. Lettres écrites en prison** (oct. 1944 – févr. 1945). Même édit., 1952, 8°, br., couv. rempliée. Édit. orig. Ex. num. sur alfa mousse./ **IDEM. Vingt lettres.** Lyon, Em. Vitte, 1970, 8°, br. Tiré à 270 ex. num. sur vélin Madagascar./ **THEME DE JUBECOURT (G.). Robert Brasillach** critique littéraire. Lausanne, Les Amis de Robert Brasillach, 1972, 8°, br. Édit. orig. Ex. num./ Ens. 5 vol. – Est. 30/60

**344 BRASILLACH. Œuvres complètes.** Première édition annotée par Maurice Bardèche. P., Club de l'Honnête Homme, 1963-1966, 12 vol. 8°, pleine basane bleue éditeur d'après la maquette de Massin, motifs dorés aux plats supér. Contient de nombreux documents insérés en fac-similé (lettres, documents, photos). Ex. num. sur Bouffant Bibliophile. – Est. 75/100

**345 BRETON (André) et ÉLUARD (Paul). L'Immaculée Conception.** P., Édit. Surréalistes, 1930, petit 4°, br. Édit. orig. Ex. num. sur papier impondérable. – Est. 100/150

**346 CAMUS (Albert). Actuelles I.** Chroniques, 1944-1948. Actuelles II. Chronique 1948-1953. Actuelles III. Chronique algérienne, 1939-1958. P., NRF, 1950-1958, 3 vol. in-12, cart. édit. d'après la maquette de Mario Prassinis, rhodoïd, étuis (coiffe supér. du t. 2 écrasée). Édit. orig. Ex. num. sur vélin labeur (Huret, 90-92). – Est. 100/150

#### EX. DÉDICACÉ

**347 CAMUS (Albert). Caligula.** P., Gallimard, 1946, in-12, br. (petits manques au dos, couv. lég. froissée). Édition à tirage réservé, conforme au texte de la représentation, vendue au profit du village sinistré de Normandie ; Amayé-sur-Orne / Pont-du-Coudray. adopté et parrainé par le Théâtre Hébertot. Ex. du service de Presse. Envoi à Claude Étienne : « Cher Monsieur, Je ne sais pas où en sont vos tractations avec Hébertot. Voici de toute façon, l'édition définitive de Caligula avec corrections et deux scènes supplémentaires. À vous fidèlement, A. Camus ». – Est. 200/300

**348 CAMUS (Albert). L'Été.** P., Gallimard, « Les Essais », 1954, in-12, br. Édit. orig. 1/175 ex. num. sur vélin pur fil, 2° papier après 25 Hollande. – Est. 200/300

**349 CAMUS (Albert). Le Minotaure ou la halte d'Oran.** P., Charlot, 1950, grand 8°, br., non coupé (traces de papier collant au 1<sup>er</sup> et au dernier feuillets). Édit. orig. 1/800 ex. num. sur vélin de Rives. – Est. 50/75

**350 CAMUS (Albert). Les Possédés.** Pièce en trois parties adaptée du roman de Dostoïevski par Albert Camus. P., Gallimard, « Le Manteau d'Arlequin », 1959, in-12, br. Édit. orig. 1/100 ex. num. sur vélin pur fil, 2° papier après 21 Hollande./ **IDEM. Lettres à un ami allemand.** Lausanne, Marguerat, 1946, in-12, br., couv. rempliée, cachet « Fonds Claude Étienne ». Édit. orig./ **LARIVEY (Pierre DE). Les Esprits.** Comédie. Adaptation en trois actes par Albert Camus. P., Gallimard, 1953, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfama du Marais. Ex-libris manuscrit de Claude Étienne au 1<sup>er</sup> feuillet blanc./ Ens. 3 vol. – Est. 100/150

**351 CAMUS. – BALZAC (Honoré DE). La Fille aux yeux d'or.** Eaux-fortes de Jacques Camus. P., V. de Valence, 1947, 4°, en feuilles, couv. impr. Tiré à 320 ex. num. 1/200 Crèvecœur du Marais. – Est. 50/75

#### RELIURE TRIPLÉE DE MICHELINE DE BELLEFROID

**352 [CARETTE (Louis)]. – MARCEAU (Félicien). Les Années courtes.** P., Gallimard, 1968, 8°, plein maroquin rouge, dos lisse, auteur, titre et date dorés, décor abstrait sur les plats composé de bandes verticales de box brun et noir séparées d'un listel blanc, contreplats et gardes en box noir, 2° garde en papier fait à la main, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même, plats identiques aux gardes (reliure signée Micheline de Bellefroid). Édit. orig. 1/60 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. Long envoi à Claude Étienne : « C'est donc vers le théâtre que nous guidait notre pas cadencé ? Vers la mise en scène que nous menait la mise en boîte de

nos adjudants, vers les mêmes générales que nous menait notre même colonel. À Claude Étienne, qui a connu à peu près la même jeunesse, les mêmes élans, les mêmes képis, qui retrouvera ici nos amis communs en souvenir de deux militaires qui étaient les moins militaires du 1<sup>er</sup> grenadier et avec toute l'amitié de Félicien Marceau. Paris le 24 juillet 1972 ». Magnifique ex. relié par M. de Bellefroid qui a figuré à l'exposition des reliures de M. de Bellefroid au Musée de Mariemont (19 novembre 2011 – 12 février 2012 ). – Est. 1000/1500

**353 COCTEAU (Jean). Souvenirs de Jean Giraudoux.** P., Jacques Haumont, 1946, in-12, br. Édit. orig. de ces textes écrits au début de l'année 1944, au moment de la mort de Jean Giraudoux, ornée en frontispice d'un dessin de Jean Cocteau représentant Giraudoux sur son lit de mort. Tiré à 1.000 ex. num. sur vélin blanc du Marais. – Est. 25/50

**354 COLLAER (Paul). Darius Milhaud.** Antwerpen, De Nederlandsche Boekhandel, 1947, grand 8°, 240 p., ill. in- et hors texte, br. (légères rousseurs). Double envoi : « À Claude Étienne, dont j'aime le talent, le courage et la persévérance. Affectueux hommage. Paul Collaer, 18.1.73 » et « À Claude Étienne, en souvenir de Tobie et Sara. Milhaud, 1937 ». C'est après la mort de Paul Claudel que Darius Milhaud écrivit une musique de scène pour la pièce « Tobie et Sara » (1967-1968) donnée au Théâtre du Rideau de Bruxelles. La dédicace de Milhaud fut écrite dans le studio de la R.T.B. (place Flagey) au cours d'une répétition de « Christophe Colomb » de Claudel-Milhaud. Le récitant était Claude Étienne. – Est. 30/60

**355 COPEAU (Jacques). Notes sur le métier de comédien.** Notes recueillies dans le journal et les écrits de Jacques Copeau par Marie-Hélène Dasté, précédées des Réflexions d'un Comédien sur le « Paradoxe » de Diderot et suivies d'une Lettre à Valentine Tessier. P., Michel Brient, 1955, grand 8°, br., couv. décolorée. Édit. orig. tirée à 1000 ex. num. Signature ex-libris de Claude Étienne au 1<sup>er</sup> feuillet blanc. – Est. 20/40

**356 COPEAU (Jacques). Registres.** 1. Appels. 2. Molière. 3-4. Les Registres du Vieux-Colombier. Textes recueillis et établis par M.-H. Dasté, S. Maistre Saint-Denis, J. Cabanis, Notes de Norman Paul [...]. P., Gallimard, 1974-1984, 4 vol. 8°, br. (dos brunis). Édit. orig. 1/150 ex. num. hors commerce réservés aux Amis de Jacques Copeau. Envois autographes (sauf au 2<sup>e</sup> vol.) de M.-H. Dasté, S. Maistre Saint-Denis et N. Paul (t. 4) à Claude Étienne. On joint une lettre de M.-H. Dasté sur papier à en-tête des Amis de Jacques Copeau adressée [à Claude Étienne] s'excusant de la réduction des ex. du service de presse à cause de la crise de l'édition (1 page 8°). – Est. 40/80

**357 DAUDET (Alphonse). L'Arlésienne.** Pièce en trois actes et cinq tableaux avec symphonies et orchestre de M. G. Bizet. P., Alphonse Lemerre, 1872, in-12, bradel demi-perc. brune de l'époque, dos lisse, pièce de titre en basane bordeaux, couv. (brunie) cons., ex-libris de P. François. Édition originale avec les bonnes couvertures brunes. – Est. 100/150

**358 DELVAUX. – GOFFIN (Robert). Filles de l'onde.** P., Seghers, 1954, 8°, br., couv. 1<sup>er</sup> plat illustré d'après un dessin de Paul Delvaux, non coupé (petite trace d'étiquette en pied de dos). Édit. orig. tirée à 510 ex. num. 1/500 Alfa. – Est. 50/75

**359 FORISSIER. – RADIGUET (Raymond). Œuvres complètes.** Le Diable au corps. Le Bal du Comte d'Orgel. Les Joues en feu. Textes divers. P., Grasset, 1952, grand 8°, br. 1/110 ex. num. sur vélin de Rives, 2<sup>e</sup> papier après 38 Madagascar orné d'un portrait par Pablo Picasso réservés à ces ex. et d'un dessin de Cocteau. – Est. 25/50

**360 GIDE. – Arden de Feversham.** Traduction d'André Gide. Tapuscrit resté inédit qui avait paru (en partie ?) en préoriginale (11 p.) dans le numéro spécial consacré au « Théâtre élizabéthain » des « Cahiers du Sud » en 1933. Composé de 110 feuillets 4° anopistographes (22, 74 et 5 f. insérés entre les f. 12 et 13). Cart. à la Bradel pleine moire bleu ciel, tête dorée, non rogné. Plusieurs annotations qui semblent bien de la main de Gide. Inspirée de faits réels, cette pièce appartient à ce genre particulier connu sous le nom de « tragédie domestique ». La paternité de l'œuvre, probablement écrite à plusieurs mains, est discutée : Thomas Kyd, Christopher Marlowe et William Shakespeare étant les auteurs potentiels les plus fréquemment cités par la critique. – Est. 100/150

**361 GIRAUDOUX (Jean). À la recherche de Bella.** Liège, La Lampe d'Aladdin, 1926, in-12, br., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 396 ex. num. 1/300 papier vergé./ **IDEM. Armistice à Bordeaux.** Monaco, Rocher, 1945, plaquette in-12, br., non coupé. Édit. orig./ **IDEM. Sans pouvoirs.** Même édit., 1946, in-12, br., nom d'appartenance. Édit. orig./ **IDEM. Le Film de la duchesse de Langeais** d'après une nouvelle de Balzac. Illustrations de J.-Fr. Laglenne. P., Grasset, 1942, 8°, br., ex. à toutes marges, nom d'appartenance (couv. défraîchie). Édit. orig. tirée à 564 ex. num. 1/550 vélin Montfourat./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

#### EX. SUR MADAGASCAR EN MAROQUIN DE COLETTE BERTIN

**362 GIRAUDOUX (Jean). Amphitryon 38.** Comédie en un acte. P., Bernard Grasset, « Les Cahiers verts », 1929, in-12, plein maroquin fauve clair, dos lisse, auteur, titre et date dorés, filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats en maroquin beige, gardes en soie moirée beige, tranches dorées, double couv. et dos cons. (blanche et verte), étui gainé et bordé de même (reliure signée Colette Bertin). Édit. orig. 1/62 ex. de tête num. sur Madagascar (ex. n° 2). Très bel ex. – Est. 150/200

EX. SUR JAPON EN MAROQUIN DE COLETTE BERTIN

**363 GIRAUDOUX (Jean). Cantique des Cantiques.** Pièce en un acte. P., Bernard Grasset, 1939, in-12, plein maroquin brun terre de Sienne, dos lisse, auteur, titre et date dorés, filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats en plein maroquin brun, gardes en soie moirée brune, tranches dorées, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même (reliure signée Colette Bertin). Édit. orig. tirée à 414 ex. num. 1/16 ex. de tête sur Japon impérial. Très bel ex. – Est. 150/200

**364 GIRAUDOUX (Jean). Églantine.** P., Grasset, 1927, 4° tellière, br., non coupé, double emboîtement édit. Édit. orig. 1/71 ex. réimposés num. sur Annam de Rives, 3<sup>e</sup> papier après 4 vieux Japon et 66 Montval. Le troisième ouvrage (après Siegfried et Limousin et Bella) de ce qu'on appelle la « trilogie politique » de l'auteur. « C'est un livre à clef. Églantine représente la France, un moment indécise entre l'Orient et l'Occident » (Nouveau dictionnaire des œuvres, p. 2130). – Est. 75/100

EX. SUR PAPIER HÉLIOTROPE

**365 GIRAUDOUX (Jean). Électre.** Pièce en deux actes. P., Grasset, 1937, in-12, br. Édit. orig. 1/30 ex. num. hors commerce sur papier Héliotrope. – Est. 50/75

EAUX-FORTES DE LABOUREUR

**366 GIRAUDOUX (Jean). Fugues sur Siegfried.** Portrait de l'auteur par Garvel. Eaux-fortes originales de Laboureur (4 compositions h. t. en noir). P., Lapina, « Les Images du Temps » 9, 1930, in-12, 2 pages inédites autographes de l'auteur en facsimilé, br., étui. Édit. orig. tirée à 1162 ex. num. 1/1000 vergé de Rives. – Est. 30/60

EAUX-FORTES DE LABOUREUR

**367 GIRAUDOUX (Jean). Hélène et Touglas ou les Joies de Paris.** Nouvelle illustrée d'images dessinées et gravées au burin par Laboureur (6 compositions in- et h. t. en noir). P., Au Sans Pareil, 1925, in-12, 61 p., br., couv. bleue rempliée (dos bruni). Édit. orig. tirée à 1220 ex. num. 1/1000 vélin d'Annonay. – Est. 25/50

EX. DE MADAME DARAGNÈS

**368 GIRAUDOUX (Jean). Intermezzo.** Illustré par Daragnès. P., La Cité des livres (Presses de Daragnès), 1933, 4°, en feuilles, sous chemise éditeur (l'étui manque), prospectus **joint**. Édition illustrée par Daragnès parue la même année que l'originale. Tiré à 130 ex. num. signés par Daragnès. 1/10 ex. sur vieux Japon réservés à Daragnès, celui-ci nominatif réservé à Madame Daragnès, Il est enrichi d'une double suite des gravures de Daragnès sur vieux Japon se composant comme suit 3, 2 (+ 1 pl. refusée), 3, 2, 2, 1 (+ 1 pl. refusée), 2, 3, 3, 2. – Est. 75/100

EX. SUR INGRES EN MAROQUIN DE COLETTE BERTIN

**369 GIRAUDOUX (Jean). L'Apollon de Bellac.** Pièce en un acte. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1946, 8°, plein maroquin brun foncé, dos lisse, auteur, titre et date dorés, filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats en maroquin rouge, gardes en soie moirée rouge, tranches dorées, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même (reliure signée Colette Bertin). Édit. orig. 1/13 ex. de tête num. sur Ingres Guarro. Très bel ex. – Est. 150/200

EX. SUR JAPON EN MAROQUIN DE COLETTE BERTIN

**370 GIRAUDOUX (Jean). L'Impromptu de Paris.** P., Bernard Grasset, 1937, in-12, plein maroquin brun, dos lisse, auteur, titre et date dorés, filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats en maroquin bleu nuit, gardes en soie moirée bleue, tranches dorées, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même (reliure signée Colette Bertin). Édit. orig. 1/19 ex. de tête num. sur Japon impérial, celui-ci non num. Très bel ex. – Est. 100/150

EX. N° 1 SUR JAPON EN MAROQUIN DE DEVAUCHELLE

**371 GIRAUDOUX (Jean). La Guerre de Troie n'aura pas lieu.** P., Bernard Grasset, 1935, in-12, reliure à encadrement de maroquin brun, dos lisse, auteur, titre et date dorés, grecques verticales en jaune, plats de papier marbré, tête dorée, couv. et dos cons., ex-libris doré sur pièce de maroquin de Raoul Simonson (minime accroc au bord du plat supér.). Première édition en librairie. L'édition originale est un tiré à part de L'Illustration, paru la même année. 1/18 ex. de tête num. sur Japon impérial. Bel ex. – Est. 200/300

**372 GIRAUDOUX (Jean). Le Couvent de Bella.** Vignettes de Maxime de Thomas gravées sur bois par Gasperini. P., Grasset, « Les Inédits », 1925, grand 8°, br. Édit. orig. tirée à 615 ex. num. 1/550 Madagascar./ **IDEM. La Grande Bourgeoise** ou toute femme a la vocation. P., Kra, « Femmes », 1928, petit 4°, br. Édit. orig. tirée à 825 ex. num. 1/25 ex. de tête sur Japon./ **IDEM. Le Signe.** P., Émile-Paul, 1929, petit 4°, br. Édit. orig. tirée à 775 ex. num. 1/50 Hollande, 2<sup>e</sup> papier après 25 Japon./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

EX. SUR JAPON

**373 GIRAUDOUX (Jean). Le Sport.** P., Hachette, « Notes et Maximes », 1928, in-12, br. Édit. orig. tirée à 300 ex. num. 1/50 ex. de tête sur Japon. – Est. 25/50

**374 GIRAUDOUX (Jean). Les Hommes tigres.** P., Émile-Paul Frères, 1926, 8°, br., couv. rempliée illustrée par Daragnès. Édit. orig. tirée à 850 ex. num. 1/800 Rives./ **IDEM. Elpénor.** Même édit., 1926, 8°, br. (dos bruni). Nouv. édit. en grande partie originale./ **IDEM. Marche vers Clermont.** Avec un portrait de l'auteur par Alexieff. P., Cahiers libres, 1928, 8°, br., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 910 ex. num. 1/875 vélin pur fil./ **IDEM. La**

**Folle de Chaillot.** Neuchâtel et Paris, Îdes et Calendes, 1945, 8°, br., couv. rempliée, non coupé. Édit. orig. 1/100 ex. num. sur Ingres Guarro, 2° papier après 13 Hollande./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**375 GIRAUDOUX (Jean). Littérature.** P., Grasset, 1941, in-12, br., non coupé (décharge brune au 1<sup>er</sup> feuillet). Édit. orig. tirée à 551 ex. num. 1/50 vélin pur fil, 3° papier après 19 Japon et 28 vélin d'Arches./ **IDEM. Les Cinq Tentations de La Fontaine.** P., Grasset, 1938, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 319 ex. num. 1/5 Japon impérial, 2° papier après 3 Japon nacré./ **IDEM. Lectures pour une ombre.** P., Émile-Paul, 1929, 8°, br., non coupé. Ex. num. sur vélin Lafuma./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**376 GIRAUDOUX (Jean). Mirage de Bessines.** Frontispice de Daragnès. P., Émile-Paul, 1931, 4°, br. (petite déchirure en pied de dos). Édit. orig. tirée à 900 ex. num. 1/50 Hollande avec une épreuve sur Arches avant signature. Belle édition typographique. – Est. 25/50

#### EX. SUR CHINE EN MAROQUIN DE COLETTE BERTIN

**377 GIRAUDOUX (Jean). Pour Lucrèce.** Pièce en trois actes. Frontispice de Christian Bérard. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1953, 8°, plein maroquin brun marron, dos lisse, auteur, titre et date dorés, filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats en plein maroquin bleu, garde en soie moirée bleue, tranches dorées, étui gainé et bordé de même, couv. et dos cons., bande-annonce reliée en fin de volume (reliure signée Colette Bertin). Édit. orig. tirée à 124 ex. num. 1/46 ex. de tête sur Chine. Édit. orig. achevée d'imprimer le 19 septembre 1953 et parue conjointement à la publication de cette œuvre inédite dans le 16<sup>e</sup> et dernier vol. du « Théâtre complet », dont la sortie en librairie fut retardée jusqu'au 7 novembre 1953 au lendemain de la création de « Pour Lucrèce » à la scène (précisions contenues dans une mise au point de 3 pages jointe à l'ex. par les Éditions Îdes et Calendes tirée sur le même papier de Chine, mise au point rendue nécessaire suite à une tentative des Éditions Bernard Grasset de s'approprier l'édition originale. – Est. 200/300

**378 GIRAUDOUX (Jean). Racine.** P., Grasset, 1950, in-12, br., couv. rempliée (couv. jaunie, débroché). Ex. num. sur vélin de Lorraine./ **IDEM. Pour Lucrèce.** P., Grasset, « Cahiers verts », 1953, in-12, br., couv. rempliée, non coupé. Édit. orig. tirée à 1814 ex. num. 1/162 vélin pur fil./ **IDEM. Tessa.** P., Grasset, 1934, 8°, br., ex. à toutes marges (dos gauchi, queue de dos abîmé). Première édition en librairie tirée à 124 ex. num. 1/30 vélin Héliotrope./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

**379 GIRAUDOUX (Jean). Siegfried et le Limousin.** Eau-forte par Hermine David. P., Les Arts et le Livre, « Coll. des Prix littéraires », 1926, grand 8°, br. (coin de la couv. légèrement plié). Tiré à 815 ex. num. 1/725 Rives./ **IDEM. La Fin de Siegfried.** P., Grasset, 1934, in-12, br. Édit. orig. tirée à 686 ex. num. 1/60 Hollande, 3e papier après 3 vieux Japon et 5 Japon impérial./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

#### EX. SUR MADAGASCAR EN MAROQUIN DE COLETTE BERTIN

**380 GIRAUDOUX (Jean). Siegfried.** Pièce en 4 actes. P., Bernard Grasset, « Les Cahiers Verts », 1928, in-12, plein maroquin brun, dos lisse, auteur, titre et date dorés, filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats en maroquin vert, gardes en soie moirée verte, tranches dorées, double couv. et dos cons. (blanche et verte), étui gainé et bordé de même, ex-libris de [Louis] Brun (reliure signée Colette Bertin). Première édition en librairie. 1/62 ex. de tête num. sur Madagascar (ex. n° 2). On a relié à la fin de l'ouvrage une belle lettre autographe de Daniel Halévy, Directeur de la célèbre collection « Les Cahiers Verts » (1 page ½ 4°) ; « à Jean Giraudoux, Siegfried a été un récit, je vous l'ai demandé, vous me l'avez donné. Siegfried est une pièce, et je la veux encore [...] ». Cette pièce fut représentée pour la première fois à la Comédie des Champs-Élysées, le 3 mai 1928, sous la direction de Louis Jouvet, qui jouait le rôle du général Fontgeloy. La veille de la générale, Jouvet déclare : « ça ne fera pas un rond, mais ce sera l'honneur de ma vie c'te pièce là ! » Très bel ex. – Est. 300/400

#### EX. SUR CHINE EN MAROQUIN DE COLETTE BERTIN

**381 GIRAUDOUX (Jean). Sodome et Gomorrhe.** Pièce en deux actes. Neuchâtel, Îdes et Calendes, 1943, grand 8°, plein maroquin brun foncé, dos lisse, auteur, titre et date dorés, filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats en maroquin moutarde, tranches dorées, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même, minime mouill. au bord de la couv. (reliure signée Colette Bertin). Édit. orig. Ex. hors commerce sur Chine imprimé pour Gérard Bauër. On a relié à la fin de l'ouvrage 6 lettres autographes ou dactylographiées adressées à Gérard Bauër, dont 2 de l'éditeur Kundig, toutes relatives à la pièce de théâtre. Très bel ex. – Est. 200/300

#### EX. SUR JAPON EN MAROQUIN DE COLETTE BERTIN

**382 GIRAUDOUX (Jean). Supplément au voyage de Cook.** Pièce en un acte. Illustrations de Mariano Andreu. P., Bernard Grasset, 1937, in-12, plein maroquin brun, dos lisse, auteur, titre et date dorés, filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats en plein maroquin rouge, gardes en soie moirée rouge, tranches dorées, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même (reliure signée Colette Bertin). Édit. orig. tirée à 68 ex. num. 1/16 ex. de tête num. sur Japon impérial et parmi ceux-ci 1/8 hors commerce num. en chiffres romains. Très bel ex. – Est. 100/150

**383 HOVINNE (Jeanne). En aéroplane dans les 7 ciels.** 10 lithographies originales en noir et en couleurs de J. Hovinne d'après les croquis et les photographies des explorateurs. Brux., l'Art Décoratif C. Dangotte, Coll. du « Petit Artiste », 1918, 4°, en feuilles, farde ill. édit. (lég. défraîchie, petit pli à la marge d'une planche). Tirage

unique à 100 ex. num. sur Japon impérial, signés par l'artiste. Très beau livre pour enfants publié dans la même collection que les « Plaisirs d'hiver » de Léon Spilliaert. Envoi : « À mon charmant petit ami Jean-Marie avec un gros baiser. Anne-Marie Ferrières. 1<sup>er</sup> janvier 1948 ». Anne-Marie Ferrières, née Jeanne Hovine (1888-1992), Autodidacte des planches, Jeanne, qui ne s'appelle pas encore Anne-Marie, l'est aussi du dessin. Au sortir des matinées où l'emmène parfois son père, elle croque de mémoire les scènes qu'elle vient de voir et qu'un éditeur lui achète bientôt 25 centimes pièce. Elle illustre aussi les livres qu'écrit sa sœur Laure, donne des cours particuliers, expose en divers lieux bruxellois... Le critique d'art du « Soir » de l'époque la repère, et le journal lui propose de créer, avec sa sœur, une page hebdomadaire pour les enfants. Dans la ligne du « Journal d'une poupée belge 1914/1918 » qu'elles avaient signé précédemment, Jeanne et Laure créent Nic et Nac, petites jumelles vêtues de costumes à carreaux noirs et blancs, qui connaîtront onze ans de succès, de 1924 à 1934 date à laquelle elles feront même l'objet d'une adaptation à grand spectacle au Théâtre des Galeries ! Jeanne poursuivra longtemps encore sa carrière d'illustratrice. Mais elle se tourne de plus en plus vers le théâtre, un métier « honteux » s'il en est au regard de la bonne bourgeoisie tournaisienne. C'est pourquoi, ni vue ni connue, elle s'est métamorphosée en Anne-Marie Ferrières, du prénom de sa nièce et du nom d'un village de la province de Liège sur lequel elle a posé le doigt au hasard d'une carte de Belgique. Pourtant, quand Jules Delacre ou son ami Jacques Copeau veulent la faire monter à Paris, Anne-Marie, qui a toujours placé la famille au-dessus de tout, refuse. Et ce n'est qu'après la mort de son père qu'elle sautera véritablement le pas du professionnalisme. Entrée dès l'entre-deux-guerres au Rataillon d'Albert Lepage, elle fait ensuite partie de la première petite troupe montée par Théo Fleischmann pour le tout jeune INR : sur les ondes nationales, elle lit des poèmes, participe aux pièces radiophoniques, fait même office de speakerine. De « Sire Halewijn » (dont Ghelderode en personne lui demande d'être la créatrice) à la « Princesse Maleine » de Maeterlinck, du « Soulier de Satin » à « Phèdre », de « Tripes d'or » à « Bajazet » ou aux « Deux orphelines », Anne-Marie Ferrières pratique tous les genres, tous les auteurs ; Calderon, Avermaete, Pirandello, Sion, Anouilh, Plisnier, Montherlant, Camus, Bertin, Crommelynk, Closson..., sur toutes les scènes bruxelloises : du Poche aux Galeries, en passant par le Parc, le National, le Rideau de Bruxelles, le Molière... – Est. 200/300

**384 LABISSE. – [MALLET-JORIS (Françoise)]. – LILAR (Françoise). Poèmes du Dimanche.** Portrait par Félix Labisse. Brux., Édit. des Artistes, 1947, 8°, 50 p., br. (couv. légèrement passée). Premier livre de Françoise Mallet-Joris, publié, sous son nom de jeune fille, sous la forme d'un cahier d'écolier, orné en frontispice d'un portrait de la jeune fille par Félix Labisse. Édit. orig. tirée à 420 ex. num. Un des qq. ex. Hors commerce. Complet de la bande-annonce : « Le talent de cette petite fille nous fait honte... Lise Deharme ». – Est. 30/60

**385 LABISSE. – LILAR (Suzanne). Le Roi lépreux.** Illustrations d'après les maquettes de Félix Labisse. Brux., Édit. Lumière, 1951, 8°, br. Édit. orig. ornée de 2 pochoirs sur double page du peintre Félix Labisse. Édit. orig. tirée à 300 ex. num. Envoi : « À Monsieur et Madame Oscar Lejeune qui ont monté "Le Roi Lépreux" au Théâtre du Parc dans des conditions magnifiques, cet hommage amical de l'auteur. Suzanne Lilar, le 9 mars 1957 ». – Est. 50/75

#### EX. SUR JAPON EN MAROQUIN DE C. BERTIN

**386 LABOUREUR. – GIRAUDOUX (Jean). Judith.** Tragédie en trois actes illustrée par Laboureur. P., Émile-Paul, 1931, petit 4°, plein maroquin brun, dos lisse, auteur, titre et date dorés, filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats en maroquin vert, gardes en soie moirée grise, tranches dorées, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même (reliure signée Colette Bertin). Édit. orig. illustrée de pointes sèches originales de Jean-Émile Laboureur (couverture, titre, un hors texte et trois têtes-de-chapitre). Tiré à 250 ex. num. 1/15 ex. de tête sur Japon, enrichi de 2 suites sur Japon et sur vélin. Très bel ex. – Est. 200/300

**387 LEDOUX. – DIDEROT. Le Neveu de Rameau.** Illustrations originales de Philippe Ledoux. P., Édit. Monceau, 1946, grand 4°, en feuilles, couv. impr. (brunie), double emboîtage édit. (pli marginal à 1 pl.). Tiré à 998 ex. num. 1/987 vélin blanc. – Est. 25/50

**388 LILAR (Suzanne). Une enfance gantoise.** P., Grasset, 1976, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 232 ex. num. sur vélin de Lana. 1/10 ex. hors commerce num. en chiffres romains. – Est. 25/50

#### 1/8 JAPON

**389 MAURIAC (François). Blaise Pascal** et sa sœur Jacqueline. P., Hachette, « Le Passé vivant », 1931, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 754 ex. num. 1/8 ex. de tête sur Japon. Bel ex. – Est. 30/60

**390 MAYBON (Albert). Le Théâtre japonais.** P., Laurens, 1925, 4°, 140 p., 64 planches h. t., 40 dessins in-texte, br. Lettre de dédicace jointe de la part des élèves de Claude Étienne. – Est. 25/50

**391 MILLER (Arthur). Après la chute.** P., Laffont, 1965, 8°, br. (couv. défraîchie, dos abîmé en queue de dos). Envoi : « For M. Claude Etienne / With my best regards / Arthur Miller / October 1965 ». – Est. 20/40

**392 MOHLER. – JONSON (Ben). Volpone ou Le Renard.** Adaptation en 9 tableaux de Paul Achard. Cuivres gravés par Jean Mohler (9 bandeaux et 14 compositions h. t. en noir). P., Édit. de la Nouvelle France, 1945, grand 4°, en feuilles, couv. rempliée, double emboîtage édit. (légères décharge des gravures). Édit. orig. tirée à 425 ex. num. 1/351 vélin de Lana. – Est. 50/75

**393 MORAND (Paul). Air indien.** P., Grasset, « Pour mon plaisir », 1932, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur alfa. – Est. 25/50

**394 MORAND (Paul). Venises.** P., NRF, 1971, 8°, frontispice (photo de l'auteur à Torcello), br. Édit. orig. 1/65 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 800/1200

**395 RADIGUET (Raymond). Devoirs de vacances.** Images d'Irène Lagut. P., La Sirène, 1921, grand 8°, br., couv. ill. en papier glacé vert. Édit. orig. tirée à 198 ex. num. 1/150 vergé de Corvol. Recueil de poésies ornée de 3 dessins reproduits à pleine page d'Irène Lagut. La préface est datée du 19 septembre 1919. Élève de Picasso, Irène Lagut, immortalisée par Guillaume Apollinaire dans « La Femme assise », peignit surtout des têtes de femmes, des enfants, des arlequins et des scènes de cirque ; elle réalisa aussi, en 1916, un très beau portrait d'Apollinaire blessé, en uniforme, avec un bandage autour de la tête. Elle fut aussi, assez brièvement, la maîtresse de Picasso. À 20 ans à peine (elle est née en 1893), elle exposa à Paris en compagnie de Léopold Survage, le catalogue présentait une double préface d'Apollinaire. Elle figura à partir de 1920 au Salon des Indépendants. Outre Radiguet, elle illustra « Le Journal d'un cheval » de Claire Goll et « Enfantines » de Valery Larbaud. C'est aussi elle qui réalisa les décors pour « Les Mariés de la Tour Eiffel » de Jean Cocteau, joué au Théâtre des Champs-Élysées en 1921. – Est. 200/300

**396 RADIGUET (Raymond). Jeux innocents.** Avec reproductions de trois poèmes manuscrits en fac-similé [insérés dans une enveloppe imprimée]. Robinson, sous les Tonnelles [P., René Bonnel], [1926], 4°, br., couv. rose impr. et rempliée, étui rose (dos de l'étui fendu, décharge brune d'une languette de papier au 1<sup>er</sup> feuillet). Édit. orig. « Cette édition publiée en 1926 constitue une réplique aux déclarations de Jean Cocteau contestant l'authenticité des Vers libres de Radiguet parus quelques mois plus tôt » (Pia, p. 372). Tiré à seulement 64 ex. num. 1/60 Hollande. – Est. 150/200

**397 RADIGUET (Raymond). Le Bal du Comte d'Orgel.** [Préface de Jean Cocteau]. P., Bernard Grasset, 1924, in-12 à grandes marges, br. (marges lég. défraîchies), double emboîtement, dos de la chemise en demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, titre doré (lég. frottée). – Est. 75/100

**398 RADIGUET (Raymond). Le Diable au Corps.** P., Bernard Grasset, 1923, in-12, pleine toile rouge, dos lisse, pièce de titre en basane rouge, couv. et dos cons., non rogné (papier bruni). Édit. orig. Tirage courant, après 165 ex. num. – Est. 50/75

**399 RADIGUET (Raymond). Les Joues en feu.** Poèmes anciens et poèmes inédits 1917-1921, précédé d'un portrait de Pablo Picasso et d'un poème de Max Jacob et d'un avant-propos de l'auteur. P., Grasset, 1925, in-12, br. Deuxième édition en partie originale, illustrée d'un colotype de Picasso en frontispice ; portrait de Radiguet. Tiré à 1370 ex. num. 1/1100 vélin pur fil. / **MASSIS (Henri). Raymond Radiguet.** Textes inédits. Deux portraits par Jean Cocteau. P., Édit. des Cahiers libres, 1927, in-12, br. (qq. rousseurs). Édit. orig. Ex. num. sur vélin. / Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**400 RADIGUET (Raymond). Règle du jeu.** Monaco, Édit. du Rocher, 1957, 8°, br. Préface de Jean Cocteau, 2 fac-similés de manuscrits sur papier rose. Édit. orig. 1/50 x. sur vélin pur fil du Marais, tirage de tête avec 10 H.C. – Est. 50/75

**401 REBATET (Lucien). Les Décombres.** P., Denoël, 1942, 8°, 669 p., br. (dos recollé). Édit. orig. Ex. du tirage courant. – Est. 25/50

**402 Sept mystères du destin de l'Europe.** N.Y., Édit. de la Maison française, « Voix de la France », s.d. [1940], 4° tellière, br. double couv. imprimée. Édit. orig. tirée à 500 ex. num. 1/450 papier strathmore. – Est. 25/50

**403 SABBATTINI (Nicola). Pratique pour fabriquer scènes et machines de théâtre.** Traduction de M. et R. Canavaggia et Louis Juvet. Introduction de Louis Juvet. Neuchâtel, Îdes et Calendes, 1942, petit 4°, 180 p., nombr. figures in-texte, br. Traduction et première édition française d'après le texte original de 1638. Tiré à 1096 ex. num. 1/40 vélin chamois num. en chiffres romains. Ex-libris manuscrit de Claude Étienne au 1<sup>er</sup> feuillet blanc. – Est. 25/50

**404 SABBATTINI (Nicola). Pratique pour fabriquer scènes et machines de théâtre.** Traduction de M. et R. Canavaggia et Louis Juvet. Introduction de Louis Juvet. Neuchâtel, Îdes et Calendes, 1942, petit 4°, 180 p., nombr. figures in-texte, br. Traduction et première édition française d'après le texte original de 1638. Tiré à 1096 ex. num. 1/1000 vélin chamois num. en chiffres arabes. – Est. 25/50

**405 SAINT-EXUPÉRY (Antoine DE). Lettres à sa mère.** P., Gallimard, 1955, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 1515 ex. num. 1/420 vélin pur fil. – Est. 50/75

**406 SALACROU (Armand). Atlas-hôtel (Théâtre II).** P., NRF, 1946, in-12, cart. édit. d'après une maquette de Prassinus (coiffes et mors lég. frottés). Tiré à 1040 ex. num. Envoi : « À Claude Étienne / ces pièces qu'il n'a pas / jouées / avec toute mon amitié / Armand Salacrou / Paris / Déc. 45 » (Huret, 480). / **IDEM. L'Inconnue d'Arras**

(Théâtre III). P., NRF, 1946, in-12, cart. édit. d'après une maquette de Prassinos (coiffes et mors frottés). Tiré à 1000 ex. num. (Huret, 481)./ **IDEM. Théâtre.** P., Le Club français du Livre, 1958, 8°, 550 p., toile édit. Ex. num. Envoi : « À Claude Étienne / ces pièces autour / desquelles s'est enroulée / notre amitié / Armand Salacrou »./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**407 SALACROU (Armand). Comme les chardons...** P., NRF, 1964, in-12, br., couv. rempliée, non coupé. Édit. orig. Ex. num. sur bouffant de Condat. Envoi : « À mon cher Claude Étienne / avec toute mon amitié / Armand Salacrou / et en souvenir du / premier dimanche / et du dîner chez Drouant »./ **IDEM. L'Archipel Lenoir.** Portrait de l'auteur par Max Jacob. P., NRF, 1948, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 1338 ex. num. 1/1325 Alfa Navarre. Envoi : « À mon cher Claude Étienne / avec ma vieille et / fidèle affection / Armand Salacrou »./ **IDEM. La Rue noire.** P., NRF, « Le Manteau d'Arlequin », 1967 in-12, br. (couv. défraîchie et salie). Édit. orig. Ex. du service de presse. Envoi : « Pour Claude Étienne / avec ma vieille amitié / Armand Salacrou / et dans l'attente des nouvelles »./ **IDEM. Dieu le savait !** P., NRF, 1951, in-12, br., feuillet d'annonce **joint** (ex. bruni et défraîchi, annotations au crayon). Édit. orig. Ex. du service de presse. Envoi : « À mon cher et fidèle / Claude Étienne / son ami aussi fidèle / Armand Salacrou »./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**408 SALACROU (Armand). Les Fiancés du Havre.** Portrait de l'auteur par Raoul Dufy. P., NRF, 1944, in-12, br. Édit. orig. tirée à 1338 ex. num. 1/1325 papier de châtaignier. Envoi : « À Claude Étienne / avec toute mon amitié / fidèle / Armand Salacrou / Paris Déc. 46 »./ **IDEM. Théâtre VI.** P., NRF, 1954, in-12, br. (dos bruni). Édit. orig. Ex. du service de presse. Envoi : « Pour Claude Étienne / son ami / Armand Salacrou »./ **IDEM. Théâtre VIII.** P., NRF, 1966, in-12, br., feuillet d'annonce **joint**. Édit. orig. Ex. du service de presse. Envoi : « À Claude Étienne / son vieil ami / Armand Salacrou / et mon respectueux souvenir à Denyse »./ **IDEM. La Boule de verre.** P., Estienne, 1958, in-12 oblong, br., couv. illustrée rempliée. Édit. orig. tirée à 200 ex. num. Envoi : « Pour mon cher Claude Étienne / son vieil ami / Armand Salacrou / 58 »./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**409 SALACROU (Armand). Pourquoi pas moi ?** P., Bordas, « Revue théâtrale », 1948, in-12, agrafé. Édit. orig. Envoi : « Pour Monsieur de Backer [père de Claude Étienne] / en souvenir d'une "première mondiale" / et en le remerciant / de la présence sur la Terre / de Claude Étienne ! / Bien amicalement / Armand Salacrou »./ **IDEM. Sens interdit.** Portrait de l'auteur par André Beaudin. P., NRF, 1952, in-12, br. (couv. souillée). Édit. orig. tirée à 1339 ex. num. 1/1325 alfa mousse Navarre. Envoi : « Pour Claude Étienne / son ami fidèle / Armand Salacrou »./ **IDEM. Tour à terre.** P., Nouvelles Éditions françaises, 1929, in-12, br. (couv. fatiguée, dos bruni). Édit. orig. Envoi : « À Claude Étienne / ces premières pièces / et mes premiers espoirs / avec ma fidèle amitié / Armand Salacrou / Paris Noël 45 »./ **IDEM. L'Inconnue d'Arras.** P., NRF, 1936, in-12, br. Envoi : « À Monsieur / Constant De Backer / papa de Claude Étienne, / et / mon ange gardien bruxellois / avec toute ma sympathie / Armand Salacrou / Déc. 46 »./ **JACOB (Max). Lettres aux Salacrou** (août 1923 – janvier 1926). P., NRF, 1957, 8°, br. (couv. brunie). Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**410 SALACROU (Armand). Une femme trop honnête.** P., NRF, « Le Manteau d'Arlequin », 1956 in-12, br., non coupé (couv. défraîchie et brunie). Édit. orig. Ex. du service de presse. Envoi : « À Claude Étienne / cette pièce qui / marche le tonnerre !! / (à bureaux fermés, / c'est à ne pas croire, – / et dans un grand théâtre / et sans essence / avec ma vieille amitié / Armand Salacrou »./ **IDEM. Impromptu délibéré.** Entretiens avec Paul-Louis Mignon. Même édit. et coll., 1966, in-12, br. (couv. défraîchie). Édit. orig. Ex. du service de presse. Envoi : « Pour Claude Étienne / en très sincère hommage / Paul-Louis Mignon »./ **IDEM. Boulevard Durand.** P., NRF, 1960, in-12, br., non coupé, feuillet d'annonce **joint**. Édit. orig. Ex. du service de presse./ **IDEM. Les Invités du Bon Dieu.** Avec un portrait de l'auteur par Jean Cocteau. P., NRF, 1953, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 1339 ex. num. 1/1325 Alfa Marais. Envoi : « Pour mon cher / Claude Étienne / son vieil ami fidèle / Armand Salacrou »./ **IDEM. L'Inconnu d'Arras.** P., NRF, s.d., in-12, bradel demi-toile brune à coins, Ex. de travail de l'auteur (annotations au crayon). Envoi : « À Claude Étienne / c'est avec une grande joie que / je signe cet exemplaire de / travail de L'Inconnue d'Arras / au lendemain de la première / de La Terre est ronde, à Bruxelles / c'est avec une grande émotion / mon cher Claude Étienne, que je / vous félicite de votre travail / et que je me réjouis de notre / amitié / votre fidèle / Armand Salacrou / Déc. 45 »./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**411 SARTRE (Jean-Paul). Huis clos.** Pièce en un acte. P., NRF, 1945, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur papier de châtaignier. Ex-libris manuscrit de Claude Étienne au 1<sup>er</sup> feuillet blanc. – Est. 30/60

**412 SOUPAULT (Philippe). Rendez-vous.** Un acte. P., « Lettres Nouvelles », 1957, in-12, 28 p., agrafé (petits manques). Édit. orig. Tiré à part des n<sup>os</sup> 52-53, septembre-octobre 1957 de la revue, Soupault a ajouté son adresse en-dessous de son nom. Envoi : « à M. Claude Etienne dont j'apprécie l'effort pour le triomphe du vrai théâtre avec la sympathie attentive de Philippe Soupault ». – Est. 25/50

**413 TOUCHET. – PLAUTE. La Farce de la marmite.** Ill. de Jacques Touchet (aquarelles reproduites au pochoir). P., Émile Chamontin, 1946, in-12, br., couv. ill. Ex. num. sur vélin. – Est. 25/50

**414 VALÉRY (Paul). « Mon Faust »** (ébauches). P., NRF, 1946, in-12, br. Édit. orig. tirée à 1145 ex. num. 1/105 vélin pur fil./ **IDEM. Charmes.** P., NRF, 1926, in-12, br. Nouv. édit. 1/220 ex. num. sur vélin pur fil, 2<sup>e</sup> papier

après 74 Roma Tiziano./ **IDEM. Eupalinos** ou l'Architecte précédé de l'Âme et la Danse. P., NRF, 1923, 4°, 128 p., br. Édit. orig. Ex. num. sur vélin bouffant./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**415 VILMORIN (Louise DE). L'Alphabet des aveux.** Illustrations de Jean Hugo. P., NRF, 1954 (mention 2<sup>e</sup> édition), in-12, br. Édit. orig. Tirage courant après 40 vélin. Envoi dans un trèfle à 4 feuilles dessiné par l'auteur : « À Monsieur Vanderschueren, j'envoie amicalement mon alphabet. Louise de Vilmorin »./ **IDEM. Solitude**, ô mon éléphant. P., Gallimard, 1972, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur bouffant Alfa./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**416 WILLIAMS (Tennessee). I Rise in Flame**, Cried the Phoenix. A Play about D.H. Lawrence. With a note by Frieda Lawrence. N.Y., A New Direction Book, 1951, petit 4°, 46 p., cart. édit., bradel dos toile bleue, dos lisse, titre doré, plats en papier dominoté. Tiré à 310 ex. num. 1/300 Rives, signés à l'encre par l'auteur. Belle édition typographique. – Est. 50/75

#### 1/30 DE TÊTE SUR VÉLIN

**417 YOURCENAR (Marguerite). Sous bénéfice d'inventaire.** Essai. P., Gallimard, 1962, in-12, br. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 100/150

### 20<sup>e</sup> SIÈCLE : ÉDITIONS ORIGINALES, LIVRES ILLUSTRÉS, RELIURES, CURIOSA

#### ENVOI À LUC-ALBERT BIROT

**418 APOLLINAIRE (Guillaume). Le Poète assassiné.** P., L'Édition, « Bibliothèque des Curieux », 1916, in-12, 316 p., demi-chagrin brun à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et millésime dorés, couv. (illustrée par Cappelletto) et dos cons. (manquent le portrait de l'auteur par Rouveyre et la page de titre, dos passé, déchirures angulaires restaurées sur les 30 dernières pages). Édit. orig. Ex. sur vélin d'édition. Pas de grand papier. Envoi au faux titre : « À Pierre Albert-Birot / son ami / Guillaume Apollinaire / c[e] poète assassiné] qui l'admire ». Ex. enrichi d'un dessin non signé (visage) contrecollé sous la dédicace. « Le Poète assassiné » est un recueil de seize contes paru durant la convalescence d'Apollinaire, à la suite de sa blessure à la tempe reçue dans une tranchée en mars 1916. – Est. 1000/1200

#### ENVOI À RAYMOND QUENEAU

**419 AYMÉ (Marcel). Derrière chez Martin.** P., NRF, 1938, in-12, br. (lég. bruni). Édit. orig. Ex. du service de presse. Envoi à Raymond Queneau. – Est. 100/120

**420 BAILLON (André). Délires.** P., La Jeune Parque, 1927, 8°, bradel plein maroquin brun à encadrement, papier de fantaisie sur les plats, dos lisse titré et millésimé, couv. et dos cons., ex-libris (reliure de F. Dupont). Édit. orig. tirée à 1100 ex. num. 1/1000 vélin blanc. – Est. 25/50

**421 BALZAC (Honoré DE). La Rabouilleuse.** Illustrations de Ferdinand Fargeot. P., Mornay, « Les Beaux Livres », 1931, 8°, 437 p., demi-marroquin vert anglais à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre, millésime, fleuron et tête dorés, couv. et dos cons. (reliure de F. Dupont). Tiré à 1055 ex. num. 1/867 Rives. – Est. 25/50

**422 BALZAC (Honoré DE). Le Père Goriot.** Dessins et gravures de Cosyns. P., Mornay, « Les Beaux Livres », 1933, 8°, 387 p., demi-marroquin brun à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre, millésime et tête dorés, couv. et dos cons. (reliure de F. Dupont). Tiré à 1008 ex. num. 1/874 Rives. – Est. 25/50

**423 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Du dandysme et de Georges Brummell.** Lausanne, Mermod, « Collection du Bouquet », (1945), in-12, demi-marroquin noisette à encadrement, dos lisse, titre et tête dorés, couv. et dos cons. Tirage limité à 1000 ex. num. – Est. 20/40

**424 BARRET. – ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes.** Lithographies originales de Gaston Barret. P., Vialetay, 1965, in-folio, 231 p, en feuilles, couv. illustrée rempliée, chemise et étui cartonnés édit. Ouvrage illustré de 25 lithographies originales en noir : couverture, frontispice, 6 compositions à double-page, 10 compositions à pleine page, 3 en-têtes et 4 in-texte. Tirage limité à 311 ex. num. signés par l'artiste et l'éditeur. 1/50 Rives contenant une suite sur chiffon de Mandeuire et 5 planches non retenues. – Est. 75/100

**425 BAZIN (Jean) et LE GALLO (Jean Michel). Le Hibou posthume** suivi de l'Exigence primitive. Illustration de Theo Gerber. P., Le Soleil noir, « Le Récipiendaire », 1978, 8° carré, rel. à spirale. Tiré à 299 ex. num./ **IDEM. Les Tours d'Ether.** Même édit. et coll., 1976, 8° carré, rel. à spirale. Envoi. Tiré à 300 ex. num./ **GOUTIER (Jean Michel). Chanson de geste.** Ill. de Gilles Ghez. Même édit. et coll., 1976, 8° carré, rel. à spirale. Tiré à 300 ex. num./ **SCHUSTER (Jean). Les Moutons.** Même édit. et coll., 1978, 8° carré, rel. à spirale. Tiré à 299 ex. num./ Ens. 4 vol. – Est. 80/100

**426 BLOY (Léon). Histoires désobligeantes.** P., Crès, « Les Proses », 1914, in-12, demi-marroquin vert à coins, dos à 4 nerfs, titre et tête dorés, couv. et dos cons. (dos passé). Édit. en partie orig. Ex. num. sur vélin teinté. – Est. 20/40

**427 BLOY (Léon). La Résurrection de Villiers de l'Isle-Adam.** Avec une reproduction du monument de Frédéric Brou. P., Blaizot, 1906, plaquette 8°, 32 p., br. (décharge de la couverture). Édit. orig. tirée à 1025 ex. num. 1/1000 vélin. – Est. 25/50

- 428 BOUCHER. – Bérengier au long cul** suivi du Plisson d'Hermélinde de la Bourse pleine de sens de Brunain la vache au prêtre et des Braies du cordelier. Fabliaux du Moyen Âge transposés par Mario Meunier et ornés de bois par Lucien Boucher. Paris, Marcel Seheur, 1925, 8°, non paginé, couv. imprimée rempliée (partiellement brunie). Tiré à 250 ex. num. sur Arches, après 1 ex. unique sur vélin, comprenant 1 suite des bois sur Chine. – Est. 20/40
- 429 BOULANGER (Daniel). Fouette, cocher !** P., NRF, 1973, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/17 ex. de tête sur vergé blanc de Hollande. Bel ex. – Est. 50/75
- 430 BOULANGER (Daniel). L'Enfant de Bohême.** P., NRF, 1978, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 39 ex. num. 1/17 ex. de tête sur vergé de Hollande. Bel ex. – Est. 50/75
- 431 BOULANGER (Daniel). La Barque amirale.** P., NRF, 1972, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/47 ex. num. sur vergé blanc de Hollande, seul grand papier. Bel ex. – Est. 50/75
- 432 BOULANGER (Daniel). Le Chant du coq.** P., NRF, 1980, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 34 ex. num. 1/17 vergé de Hollande. Bel ex. – Est. 50/75
- 433 BOULANGER (Daniel). Les Jeux du tour de ville.** P., NRF, 1983, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/19 ex. num. sur vergé blanc de Hollande, seul grand papier avec 19 vélin d'Arches. Bel ex. – Est. 50/75
- 434 BOULANGER (Daniel). Les Princes du quartier bas.** P., NRF, 1974, 8°, 326 p., br., non coupé. Édit. orig. tirée à 44 ex. num. 1/17 ex. de tête sur vergé blanc de Hollande. Bel ex. – Est. 50/75
- 435 BOULANGER (Daniel). Mémoire de la ville.** P., NRF, 1970, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/45 ex. num. sur vélin de Hollande, seul grand papier. Bel ex. – Est. 50/75
- 436 BOULANGER (Daniel). Table d'hôte.** P., NRF, 1982, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 34 ex. num. 1/17 vergé blanc de Hollande, seul grand papier avec 17 vélin d'Arches. Bel ex. – Est. 50/75
- 437 BOULANGER (Daniel). Un arbre dans Babylone.** P., NRF, 1979, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/16 ex. de tête sur vergé blanc de Hollande. Bel ex. – Est. 50/75
- 438 BOULANGER (Daniel). Vessies et lanternes.** Nouvelles. P., NRF, 1971, fort 8°, 310 p., br., non coupé. Édit. orig. 1/47 ex. num. sur vélin de Hollande, seul grand papier. Bel ex. – Est. 50/75
- 439 BOULLAIRE. – BALZAC (H. DE). César Birotteau.** Illustré par Boullaire. P., Mornay, « Les Beaux Livres », 1929, 8°, 414 p., demi-marquin brun à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre, millésime, fleuron et tête dorés, couv. et dos cons., étui bordé (reliure de F. Dupont). Tiré à 1075 ex. num. 1/52 Japon, celui-ci enrichi d'un dessin original (croquis annoté au crayon), 1 suite sur Chine et de 3 petites gravures en tête de volume. Bel exemplaire. – Est. 75/100
- 440 BUTOR (Michel). Herbiere lunaire.** Poèmes. 29 illustrations de Gochka Charewicz. P., La Différence, « Littérature », 1984, 8°, 69 p., demi-marquin gris à encadrement, dos titré en long, tête dorée, couv. et dos cons. (dos passé). Édit. orig. – Est. 20/40
- 441 CABANIS (José). Des jardins en Espagne.** P., NRF, 1969, in-12, br. Édit. orig. 1/135 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **IDEM. Le Crime de Torcy** suivi de Fausses nouvelles. P., NRF, 1990, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/40 ex. num. sur vélin pur chiffon, seul grand papier./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60
- 442 CAHARD. – VERLAINE (Paul). Élégiés.** P., Librairie Albert Messein, éditeur, Successeur de Léon Vanier, 1924, 8°, pleine basane framboise, dos à 6 nerfs, auteur, titre et tête dorés, couv. ill. et dos cons., double filet intér. à froid (dos lég. passé et souillé, plat supér. lég. souillé orné d'un motif à froid, petit coup au 2° plat et épidermure ainsi qu'en pied de dos, cachet). Tiré à 550 ex. 1/500 vélin à la forme après 50 sur Japon souscrits par René Kieffer. Cette édition de luxe ne sera jamais réimprimée. Belles illustrations Art Déco d'André Cahard, mises en couleurs au pochoir (1 vignette en page de titre, 12 vignettes en page de numérotation de chapitre, 13 en-têtes, 10 culs-de-lampe). – Est. 50/75
- 443 CARLÈGLE. – ARISTOPHANE. Lysistrata.** Ill. de dessins aquarellés de Carlègle (vignette au titre et compositions in-texte en 2 couleurs). P., Briffaut, « Le Livre du Bibliophile », 1928, 4°, demi-marquin rouge, dos à 6 nerfs orné de fleurons dorés (masque du théâtre antique), grecques dorées sur les nerfs, tête rouge, couv. et dos cons. Tiré à 850 ex. num. 1/790 vélin d'Arches. – Est. 25/50
- 444 CARREÏ. – COLLEYE (Raymond). Nerveusement.** Poèmes. P.-Brux., La Pensée française, 1926, in-12, 94 p., br. Couverture illustrée par Géo CarreÏ. – Est. 20/40
- 445 CHABROL (Jean-Pierre). Ma déchirure.** Conte dramatique en seize tableaux. P., NRF, 1968, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. Bel ex. – Est. 100/150

**446 CHAMFORT. Maximes et anecdotes.** Introd. et notes par J. Mistler. Monaco, Édit. du Rocher, « Grands et petits chefs-d'œuvre », 1944, 8°, 216 p., bradel demi-marquin marron, dos lisse titré en long, tête dorée, couv. et dos cons. Ex. num. sur vergé crème. Sébastien-Roch Nicolas, qui prit par la suite le nom de Chamfort, né probablement à Clermont-Ferrand le 6 avril 1740 et mort à Paris le 13 avril 1794 est un poète, journaliste et moraliste français. Son œuvre la plus célèbre et la seule lue a été publiée en 1795 par son ami Pierre Louis Ginguené ; « Maximes et pensées, caractères et anecdotes », tirée des notes manuscrites qu'il avait laissées de « Maximes et Pensées » et de « Caractères et Anecdotes ». – Est. 20/40

**447 CHAS LABORDE. – LACRETELLE (J. DE). La Belle Journée.** Nouvelle illustrée de 6 eaux-fortes hors texte par Chas Laborde. P., Au Sans Pareil, 1925, in-12, br. (dos brun). Édit. orig. tirée à 1345 ex. num. 1/1000 vélin Lafuma. – Est. 30/60

**448 CHOLODENKO (Marc). Dem Folgt deutscher Gesang.** Tombeau de Hölderlin. Poèmes. P., Hachette, « Littérature », 1979, 4°, 83 p., br., non coupé. Édit. orig. 1/21 ex. num. sur vergé blanc d'Arches, seul grand papier. Texte en français. – Est. 30/60

#### ENVOI À HENRY CHARPENTIER

**449 COCTEAU (Jean). Les Parents terribles.** P., NRF, 1938, in-12, br., feuillet d'annonce **joint** (petit accroc en fin de vol. et au plat infér.). Édit. orig. Ex. du service de presse. Envoi à Henry Charpentier, poète et critique littéraire français (1889-1952). – Est. 50/75

**450 COLETTE et WILLY. Les Vrilles de la vigne.** P., La Vie parisienne, s.d. (1908), in-12, 224 p., br., couv. illustrée par G. Bonnet, chemise et étui modernes de toile grège (dos fragile). Édit. orig. Pas de grand papier. – Est. 50/75

**451 COLETTE. Ces plaisirs...** P., Ferenczi et Fils, 1932, in-12, demi-marquin noir à coins, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés, couv. et dos cons. (2<sup>e</sup> mors de couv. taché). Édit. orig. tirée à 1470 ex. num. 1/180 vergé pur fil. – Est. 25/50

**452 Collection « Le Masque ». – Ensemble de 3 menus** de repas organisés par Albert Pigasse, fondateur de la célèbre collection de romans policiers « Le Masque », à l'occasion de la réunion du jury chargé de décerner le « Prix du roman d'aventures », le 17 juin 1972, le 2 juin 1973 et le 12 juin 1976. 3 f. 4° de 4 pages, illustrés d'une reproduction à pleine page de Joseph Oberthur et d'une reproduction d'une photo d'Agatha Christie. – Est. 25/50

**453 CONRAD (Joseph). La Rescouste.** P., NRF, « Du monde entier », 1936, in-12, br. Édit. orig. tirée à 115 ex. num. 1/80 sous couverture spéciale de la collection « Du monde entier ». – Est. 50/75

**454 CONRAD (Joseph). Le Miroir de la mer** (souvenirs et impressions). P., NRF, « Du monde entier », 1946, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/105 ex. de tête num. sur vélin pur fil. – Est. 50/75

**455 CONSTANT (Benjamin). Adolphe.** Pointes sèches de Hermine David (vignette au titre et en-tête de chapitre). P., Hazan, 1948, 8°, 127 p., demi-marquin lie-de-vin à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, millésime, fleurons et tête dorés, couv. et dos cons. (mors frottés) (reliure de F. Dupont). Tiré à 404 ex. num. sur vélin du Marais. 1/350 justifiés en chiffres arabes. – Est. 20/40

#### RELIURE DE AUSSOURD

**456 CROS (Charles). La Vision du grand canal royal** des deux mers. P., Lemerre, 1888, 8°, non paginé, demi-veau brun glacé, dos lisse titré, tête dorée, couv. cons. (plats frottés) (reliure de René Aussourd). Édit. orig. Pas de grand papier. – Est. 200/250

**457 DECARIS. – PLUTARQUE. Les Vies des Hommes Illustres.** P., Club du Livre, 1967, 3 vol. 4°, plein cuir édit. décoré dans le style des reliures du 16<sup>e</sup> s., têtes dorées, étuis bordés (trace d'ex-libris aux contreplats). Belle édition illustrée de 61 burins hors texte de Decaris ainsi que de nombreuses lettrines en deux tons. Ex. num. sur vélin. – Est. 40/60

**458 DÉON (Michel). Le Dieu pâle.** P., Plon, 1954, 8°, br. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur pur fil Lafuma, seul grand papier. – Est. 150/200

**459 DÉON (Michel). Tout l'amour du monde.** P., Plon, 1955, 8°, br., non coupé. Envoi au faux titre. Édit. orig. 1/45 ex. num. sur pur fil Lafuma, seul grand papier. – Est. 100/150

#### RELIURE DE AUSSOURD, ENVOI À POL NEVEUX

**460 DERÈME (Tristan). La Verdure dorée.** Poèmes. P., Émile-Paul Frères, 1922, 8°, 270 p., demi-marquin vert anglais à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et millésime dorés, filet de séparation doré sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (reliure de René Aussourd). Ex. tiré spécialement pour l'auteur. Bel envoi à Pol Neveux, écrivain et membre de l'Académie Goncourt (1865-1939). – Est. 150/200

**461 DIDEROT (Denis). Le Neveu de Rameau.** P., Rombaldi, « L'Abeille d'or », 1927, in-16, plein marquin marron, filet d'encadrement doré sur les plats fleuroné dans les coins, dos lisse titré en long, tête dorée, couv. et dos illustrés cons., étui bordé. – Est. 20/40

**462 DIGNIMONT. – PONCHON (Raoul). La Muse gaillarde.** Illustrations de Dignimont. P., Rieder, 1939, petit 4°, demi-marquain bleu canard à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre, millésime et tête dorés, couv. et dos cons. (reliure de F. Dupont). Ex. num. sur vélin blanc. Bel exemplaire bien relié. – Est. 30/60

**463 DOS PASSOS (John). Numéro un.** P., NRF, « Du monde entier », 1954, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/86 ex. num. sur vélin pur fil. – Est. 25/50

**464 DRATZ. – BESANÇON (Dr J.). Ne pas déteiler.** Le Visage de la femme. Les Jours de l'homme. Ill. coul. de Jean Dratz (front., in- et h. t.). Brux., Terres Latines, « Leurs Chefs-d'œuvre », s.d., 3 t. 8° reliés en 1 vol., demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, couv. et dos cons. (dos éclairci). Ex. num. sur Alfa. – Est. 25/50

**465 DRATZ. – Chansons estudiantines.** Illustrations en couleurs par Jean Dratz (compositions in- et h. t. coloriées au pochoir). Brux., Le Club du Livre de luxe, s.d., petit 4°, br., couv. illustrée, chemise et étui édit. (dos bruni). Envoi. Tiré à 1000 ex. num. 1/925 alfa. – Est. 20/40

**466 DUFY. – DORGELES (Roland). Vacances forcées.** Illustrations de Raoul Dufy (bois en couleurs). P., Vialetay, 1956, 4°, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui d'édit. (petit pli aux 3 premiers f.). Édition en fac-similé à tirage limité de l'édition de Vialetay, 1956, sans aucune indication d'éditeur et de date. – Est. 25/50

**467 DULAC. – Contes de mille et une nuits** adaptée par Hadji Mazem. Illustrés par Edmond Dulac (50 planches en couleurs contrecollées et protégées sous une serpente légendée). P., Piazza, s.d. (1912), 4°, 131 p., br., couv. illustrée rempliée (ex. débroché, papier bruni). Édit. de luxe tirée à 300 ex. numérotés et signés par l'artiste. – Est. 100/150

**468 « Éditions Unes ».** – Ensemble de 32 volumes publiés aux Éditions Unes. Le Muy, d.d. (1980-1998), 32 vol. 8°, br. (toutes les couvertures sont brunies, intérieur très frais). Édit. orig. Ex. non num. sur Centaure ivoire. Auteurs : Paul Auster, Maurice Benhamou, Antonio Cisneros, Yves Di Manno, Daniel Fano, Jean-Louis Giovannoni, Chantal Golovine, John E. Jackson, Roberto Juarroz, Dominique Labarrière, Luis Mizon, George Oppen, Fernando Pessoa, Hervé Piekarski (2 vol. numérotés sur vergé), Antonio Ramos Rosa, Erwann Rougé, Wallace Stevens, José Angel Valente, Maria Venezia et Patrick Wateau. Bel ensemble rare, le stock de cette maison d'édition ayant été détruit lors de l'incendie chez son diffuseur « Les Belles Lettres ». – Est. 150/200

**469 EEKHOUD (Georges). Kees Doorik.** Brux., Kistemaeckers, 1886, 2 vol. in-16, demi-chagrin marron à coins, dos fleuroné à 4 nerfs, tête rouge, couv. cons., ex-libris (dos passés et frottés, rousseurs en tête et fin de vol.). – Est. 25/50

**470 ELSKAMP (Max). L'Alphabet de Notre Dame la Vierge.** (Anvers, Édit. du Conservatoire de la Tradition populaire, 1901 : « Achevé d'orner, dessiner et graver le 2 octobre 1901 par Max Elskamp, Imagier à Anvers et J.E. Buschmann, Imprima », 4°, plein cartonnage ivoire, coins doublés, dos lisse titré en bleu, tête dorée, étui (cart. sali, étui bruni). Édit. orig. de cet ouvrage entièrement gravé sur bois en couleurs. Tiré à 215 ex. num. 1/100 vergé de Hollande, celui-ci avec les bois tirés en noir, mauve et rose (de Sadeleer, 24). – Est. 100/150

**471 ELSKAMP (Max). Les Commentaires et l'idéographie du jeu de loto** dans les Flandres, suivis d'un glossaire. Anvers, A. de Tavernier, 1914, petit in-12 carré, cart. édit., ex-libris (cart. défraîchi comme souvent, coupes frottées). Édit. orig. ornée de gravures sur bois de l'auteur. Tiré à 350 ex. num. 1/300 sur Satin surfaced smooth antique. Ce livre fut publié réellement en 1918, il fut antidaté pour tromper la censure allemande. – Est. 30/60

**472 ELSKAMP (Max). Sous les tentes de l'exode.** Bois originaux gravés par l'auteur. Brux., Robert Sand, 1921, 8°, couv. avec pièce de titre, ex-libris gravé (dos frotté). Édition originale ornée de 49 bois originaux, encadrement gravé sur zinc tiré en bleu pastel. Tiré à 275 ex. num. 1/55 de tête sur papier Shirinugui du Japon. « Les ex. de tête ont une couverture plus fragile. Étant artisanale, elle varie donc d'un Japon à l'autre », celle-ci est en papier marbré vert brun (de Sadeleer, 37)./ **DE BOSSCHÈRE (Jean). Max Elskamp.** Essai. Avec 12 reproductions de bois gravés par Max Elskamp, et un portrait. P., Bibl. de l'Occident, 1914, in-12, br., non coupé (piqûres éparses). Édit. orig. Envoi de l'auteur./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

**473 ELSKAMP (Max). Sous les tentes de l'exode.** Bois originaux gravés par l'auteur. Brux., Robert Sand, 1921, 8°, pleine basane viride, dos lisse titré, tête dorée, couv. et dos cons., étui bordé (dos passé). Édition originale ornée de 49 bois originaux, encadrement gravé sur zinc tiré en bleu pastel. Tiré à 275 ex. num. 1/55 de tête sur papier Shirinugui du Japon. « Les ex. de tête ont une couverture plus fragile. Étant artisanale, elle varie donc d'un Japon à l'autre », celle-ci est en papier marbré vert brun (de Sadeleer, 37). – Est. 25/50

**474 ENGELS. – Le Roman de Tristan et Iseut** renouvelé par Joseph Bédier. Illustrations de Robert Engels (compositions in-texte en couleurs). P., Piazza, 1922, petit 4°, 199 p., br., couv. rempliée. Tirage limité à 650 ex. num. 1/500 Japon. – Est. 25/50

**475 FAULKNER (William). Le Bruit et la Fureur.** P., NRF, « Du monde entier », 1938, in-12, br. (dos lég. bruni). Édit. orig. 1/70 ex. num. sur alfa Lafuma Navarre, seul grand papier. – Est. 30/60

**476 FAULKNER (William). Treize histoires.** P., NRF, « Du monde entier », 1939, in-12, br. (dos lég. bruni). Édit. orig. 1/70 ex. num. sur vélin Lafuma Navarre, seul grand papier. – Est. 30/60

**477 FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary.** Édit. du centenaire précédée d'une étude de Louis Bertrand et illustrée d'aquarelles de Pierre Brissaud. P., Le Livre, 1921, 8°, 424 p., demi-marquain noir à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre, millésime et fleuron dorés, couv. et dos cons. (légères rousseurs sur les tranches). Tirage limité à 1020 ex. num. 1/900 vélin pur chiffon. – Est. 25/50

**478 FORT (Paul). Le Camp du drap d'or.** Chronique de France en cinq actes. P., Flammarion, 1926, in-12, plein marquain moutarde, dos lisse, pièce de titre chagrinée fauve, tête dorée, couv. et dos cons. Ex. enrichi d'un envoi. Édit. orig. tirée à 160 ex. num. 1/70 imprimés spécialement pour le « Groupe des Amis de Paul Fort »./ **IDEM. Que j'ai de plaisir d'être Français** suivi de Temps de guerre. P., Fasquelle, 1917, in-12, pleine basane marquainée fauve, dos orné à 5 nerfs, plats ornés et dorés, gardes moirées orange, couv. et dos cons., étui bordé, ex-libris. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur Japon./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**479 FOJITA. – Chansons des Geishas.** Traduites pour la première fois du Japonais par Steinilber-Oberlin et Hidetaké-Iwamura. Aquarelles et vignettes de Foujita. P., G. Grès, « Les Heures légères », 1926, 8°, XVIII-191 p., 1 feuillet (just. du tirage), couv. rempliée et illustrée en couleurs (petite tache brune en pied de couv.). Tiré à 557 ex. num. 1/470 vergé d'Arches. Les 10 magnifiques aquarelles hors-texte de Foujita ont été coloriées par Eugène Charpentier. Bel exemplaire. – Est. 50/75

**480 FOUQUERAY. – VAN DER MEERSCH (Maxence). Corps et Âmes.** Illustrations de Charles Fouqueray. Brux., Édit. du Nord, 1944, 2 vol. petit 4°, demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs, pièce de titre, pointillés et fleurons dorés. Orné de 93 aquarelles reproduites en couleurs dont 9 hors texte. Ex. num. sur pur fil. – Est. 25/50

**481 GARCON (Maurice). La Vie exécrable de Guillemette Babin,** sorcière. P., Piazza, 1925, 8°, br., couv. rempliée. Tiré à 1300 ex. num. 1/1200 vélin chiffon./ **CARCO (Francis). L'Homme traqué.** Illustrations de J. Lechantre. P., Albin Michel, 1929, 8°, br./ **TOULET (P.-J.). La Jeune fille verte.** Illustrations en couleurs de D. de Bravura. P., Rombaldi, 1951, 8°, br., couv. rempliée (couv. brunie)./ **VILLON (François). Œuvres.** Ill. de Van Rompaey. Brux., Terres latines, « Leurs chefs-d'œuvre », s.d., 8°, br., couv. rempliée. Premier volume réalisé pour les Amis du Club du livre du mois, tiré à 500 ex. num./ Ens. 4 vol. – Est. 20/40

#### RELIURE DE DEVAUCHELLE

**482 GIONO (Jean). Jean le Bleu.** P., Grasset, « Pour mon plaisir », 1932, in-12, demi-marquain vermillon à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, millésime et tête dorés, couv. et dos cons. (reliure de Devauchelle). Édit. orig. tirée à 1851 ex. num. 1/27 ex. num. sur Auvergne, 2<sup>e</sup> papier après 12 Japon. Bel exemplaire. – Est. 400/500

**483 GREEN (Julien). Frère François.** P., Seuil, 1983, 8°, 319 p., br., non coupé. Édit. orig. 1/80 ex. num. sur vergé Ingres de Lana, seul grand papier. – Est. 25/50

**484 GREENE (Graham). L'Amant complaisant.** P., Laffont, « Pavillons », 1962, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur pur fil du Marais, seul grand papier. Bel ex. – Est. 50/75

**485 GREENE (Graham). La Saison des pluies.** P., Laffont, « Pavillons », 1960, in-12, 312 p., br. Édit. orig. 1/210 ex. num. sur pur fil du Marais, seul grand papier. – Est. 30/60

**486 GROMAIRE / LHOTE. – MAURIAC (François). Bordeaux.** Frontispice d'André Lhote (eau-forte en noir tirée sur vélin de Rives). P., Émile-Paul Frères, « Portrait de la France », 1926, petit 8°, br., couv. rempliée Tiré à 1650 ex. num. 1/1500 vélin Lafuma./ **JOUGLET (René). Lille.** Frontispice de Gromaire (eau-forte en noir monogrammée dans la planche). Même édit. et coll., 1926, petit 8°, br., couv. rempliée (ex. piqué). Tiré à 1650 ex. num. 1/1500 vélin Lafuma./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**487 HEMINGWAY (Ernest). Dix Indiens.** Nouvelles. P., NRF, « Du monde entier », 1946, in-12, br. (dos bruni). Édit. orig. 1/105 ex. num. sur vélin pur fil. – Est. 30/60

**488 HEMINGWAY (Ernest). En avoir ou pas.** P., NRF, « Du monde entier », 1945, in-12, br., non coupé (dos bruni). Complet du feuillet d'errata. Édit. orig. 1/110 ex. num. sur vélin pur fil. – Est. 30/60

**489 HIMES (Chester). La Troisième Génération.** P., Plon, « Feux croisés », 1957, 8°, 335 p., br., non coupé. Édit. orig. 1/40 ex. num. sur alfa, seul grand papier. – Est. 100/120

**490 ICART. – HERMANT (Abel). Bigarrure.** Portrait de l'auteur par Madrassi. Eaux-fortes originales et bois de Louis Icart. P., Lapina, « Les Images du Temps » 3, 1928, 8°, 3 pages inédites autographes de l'auteur en facsimilé, br., étui (dos bruni). Édit. orig. tirée à 1162 ex. num. 1/1000 vergé de Rives (Schnessel. Icart, p. 160-161 qui signale par erreur 6 gravures). – Est. 75/100

**491 IVANOVSKY. – SOREIL (Arsène). Dure Ardenne.** 3<sup>e</sup> édit. Illustrations d'Élisabeth Ivanovsky. Gembloux, Duculot; 1939, in-12, demi-chagrin brun, dos lisse titré, tête dorée, couv. illustrée et dos cons. – Est. 25/50

**492 JALOUX (Ed.). L'Ennemi des femmes.** Ornaments par André Hofer. P., Bloch, 1921, in-16, bradel demi-marquin brun à bandes, dos lisse titré en long, tête dorée, couv. et dos cons. Tirage limité à 1100 ex. num. sur vergé d'Arches. – Est. 20/40

**493 JANSEM. – VILLON (François). Œuvres poétiques.** Lithographies originales de Jansem. P., Club du Livre (Philippe Lebaud), 1966, fort 4°, 236 p., rel. édit. d'après la maquette de Henri Mercher, pleine basane marron ornée d'une composition florale à froid aux fleurs argentées, gardes en papier fantaisie, chemise en basane à faux nerfs, étui bordé (lég. abîmé). Comprend 20 lithographies h. t. en noir à pleine page mises sur pierre par Jansem. Tirage limité à 300 ex. num., signés par l'artiste. 1/225 Rives. – Est. 180/200

**494 KAFKA (Franz). Le Jugement.** Illustrations de Suzanne Aitken. Porrentruy, Aux portes de France, « L'Oise-lier », 1944, in-12, br., couv. rempliée. Édit. orig./ **IDEM. La Chevauchée du seau.** P., GLM, 1939, in-12, br. Édit. orig. tirée à 517 ex. num. 1/500 vélin./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**495 Le Kama Soutra.** S.l., sans édit., s.d., 4° en feuilles, étui édit. Orné de 24 planches libres non signées. Tiré à 300 ex. num. réservés « à des souscripteurs majeurs et de qualité ». 1/285 pur fil Johannot. – Est. 25/50

**496 LABOUREUR. – BEAUBOURG (Maurice). La Saison du Bois de Boulogne.** Avec 16 gravures originales sur cuivre de J. Laboureur. P., André Delpeuch, 1927, petit 4°, br., couv. rempliée (lég. rousseurs éparses). Tiré à 320 ex. num. 1/275 vergé de Rives. – Est. 50/75

**497 LABOUREUR. – GIRAUDOUX (Jean). Fugues sur Siegfried.** Portrait de l'auteur par Garvel. Eaux-fortes originales de Laboureur (4 compositions h. t. en noir). P., Lapina, « Les Images du Temps » 9, 1930, in-12, 2 pages inédites autographes de l'auteur en fac-similé, br., couv. rempliée, étui (frotté). Édit. orig. tirée à 1162 ex. num. 1/1000 vergé de Rives. – Est. 25/50

**498 LACRETELLE (Jacques DE). Le Retour de Silbermann.** P., NRF, 1930, in-12, bradel demi-chagrin noir à bandes, dos lisse titré et millésimé, couv. et dos cons. Ex. enrichi d'un envoi au faux titre. Nouv. édit. tirée à 345 ex. num. sur Hollande Van Gelder et parmi ceux-ci 1/45 H.C. – Est. 20/40

**499 LALAU. – FRANCE (Anatole). Le Miracle de la pie.** Illustrations en couleurs de Maurice Lalau. P., Ferroud, 1921, demi-chagrin rouge à coins, dos lisse titré et fleuroné, tête dorée, ex-libris, couv. cons. (mors et coiffes frottés, légères piqûres aux tranches). Tiré à 1500 ex. num. 1/1200 beau vélin teinté d'Arches. – Est. 25/50

**500 LE CLÉZIO (J.M.G.). Le Procès-verbal.** P., NRF, « Le Chemin », 1963, 8°, br. Exemplaire de l'année de l'originale pour le premier roman de Le Clézio./ **IDEM et LE CLÉZIO (J.). Sirandanes** suivies d'un petit lexique de la langue créole et des oiseaux. Avec des aquarelles de J.M.G. Le Clézio. P., Seghers, 1990, in-12, br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**501 LÉAUTAUD (Paul). Le Théâtre de Maurice Boissard.** T. 1. 1907-1923. P., NRF, 1926, 4° tellière, plein marquin framboise, dos lisse titré, tête dorée, couv. et dos cons., étui bordé (dos lég. taché). Édit. orig. 1/109 ex. de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre. – Est. 50/75

**502 LEBÈGUE. – VERLAINE (Paul). Romances sans paroles.** Illustrations en couleurs par Léon Lebègue. P., Ferroud, 1921, in-12, 59 p., plein chagrin lie-de-vin, dos orné à 5 nerfs perlés, titre et tête dorés, dentelle d'encadrement dorée sur les plats et contreplats, coupes ornementées, couv. et dos cons., ex. à toutes marges, étui, ex-libris (mors lég. frottés). Tiré à 1500 ex. num. 1/200 vélin blanc d'Arches comportant 2 états dont 1 état en noir sur Chine. – Est. 25/50

**503 LEMAGNY. – Vieilles chansons de France.** Bois originaux de Paul Lemagny (33 hors texte et 12 culs-de-lampe). Préface de Mario Roques. Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1950, petit 4°, demi-chagrin rouge, dos lisse, titre, illustrateur, fleurons et roulettes dorés, tête rouge, couv. et dos cons. Ex. num. sur pur chiffon du Marais. – Est. 25/50

**504 LEMAIRE. – HALÉVY (Ludovic). L'Abbé Constantin.** Illustré par Madeleine Lemaire. Paris, Calmann Lévy et Boussod, Valadon et Cie, 1888, petit 4°, 215 p., demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos à 5 nerfs, tête dorée (coiffes et coins frottés). Orné de 18 gravures hors texte en couleurs sous serpente, 18 culs-de-lampe et 18 entêtes en noir de Madeleine Lemaire, illustratrice également de Proust et de Montesquiou. – Est. 25/50

**505 LEMARIÉ. – DERENNES (Charles). La Vie et la Mort** de M. de Tournèves. Avant-propos de Yves Gandon. Illustrations de Henry Lemarié. P., Marcel Lubineau, 1961, 8°, en feuilles, couv. imprimée rempliée, chemise et étui édit. Tiré à 750 ex. num. sur vélin pur fil. 1/625 ex. numérotés de 126 à 750. Ce roman a pour cadre les Antilles à l'époque de la Révolution : il est illustré de façon charmante par Henry Lemarié, de 26 gravures en couleurs dans le texte et hors texte. – Est. 75/100

**506 LEMARIÉ. – LA FONTAINE (Jean DE). Fables.** Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Les Heures claires, (1962-1966), 3 vol. petit 4°, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui cartonnés édit. (rousseurs aux tranches et à la couv.). Ouvrage orné de 57 compositions en couleurs ayant nécessité la gravure de plus de 2000 bois, soit 3 vignettes de titre et 54 en-têtes et de culs-de-lampe dans le texte. Édition / tirage limité. Ex. num. sur vélin de Rives. – Est. 150/200

**507 LEMONNIER (Camille). Au cœur frais de la forêt.** Bois de Barthélemy. P., Mornay, « Les Beaux Livres », 1922, 8°, br., couv. rempliée. Tiré à 1070 ex. num. 1/962 Rives./ **ROYER (L.-Ch.). Le Sérail.** Illustrations de G. Barret. P., Arc-en-Ciel, s.d., 8°, br., couv. rempliée (brunie). Ex. num. sur vélin de luxe./ **GOURMONT (R. DE). Lilith.** Bois de Henri Chapront. P., Plicque, 1925, 8°, br., couv. rempliée (partiellement brunie). Tiré à 750 ex. num. 1/700 Rives./ **De saint Pierre et du jongleur.** Fabliau du XIV<sup>e</sup> siècle, escript, enlumyné et ystorié par H. Malatesta. P., Glomeau, 1914, 8°, br., couv. rempliée, étui. Tiré à 250 ex. num. 1/200 vélin d'Arches./ **BALZAC (H. DE). Le Père Goriot.** Illustrations de Louis Muller (bandeaux et compositions h. t. en couleurs, culs-de-lampe en noir). P., Édit. du Myrte, 1944, 8°, 225 p., demi-chagrin brun à coins, dos à 4 doubles nerfs, titre et tête dorés, couv. et dos cons. (rel. frottée). Tiré à 871 ex. num. 1/825 demi chiffon du Marais./ Ens. 5 vol. – Est. 20/40

**508 LEROUX. – RACINE (Louis). Théâtre complet.** Illustrations hors texte en couleurs de Gaston Leroux. P., La Belle Édition, s.d., 3 vol. 8°, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, auteur, titre, pointillés et fleurons dorés, couv. et dos cons. Ex. num. sur vélin de Lana. Bel exemplaire. – Est. 20/40

**509 LIÈVRE (Pierre). Supplément au Paradoxe** sur le comédien de Diderot. Cuivres et bois originaux de C. Brandel. P., Édit. du Trianon, « Suppléments à quelques œuvres célèbres » 8, 1929, 8° à grandes marges, br., couv. rempliée. Tiré à 1260 ex. num. 1/25 ex. de tête sur Japon Impérial avec une suite. – Est. 25/50

**510 LONGUS. Daphnis et Chloé.** Traduction de J. Amyot revue, corrigée, complétée, de nouveau refaite en grande partie par P.L. Courier. Compositions de Charles Guérin. P., Georg, 1923, 8°, demi-marquin vert à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, millésime et tête dorés, couv. et dos cons. Tirage limité à 500 ex. 1/450 vélin d'Arches. – Est. 25/50

**511 LOURADOUR. – LEMOINE (Randal). La Violence et l'Écume.** Pages inédites consacrées à la mer. 17 lithographies en couleurs de Daniel Louradour. P., Pierre de Tartas, 1965, in-folio, en feuilles, boîtier éditeur en toile bleue. Tiré à 301 ex., signés par l'artiste et l'éditeur. 1/210 grand vélin de Lana, celui-ci orné d'un dessin au lavis à pleine page signé par l'artiste. – Est. 100/150

**512 LYDIS. – BOCCACE. Contes** illustrés de 56 compositions en couleurs par Mariette Lydis. P., Le Vasseur, 1935, 3 vol. 4°, br., étuis (lég. salis). Orné de 42 compositions h. t. en couleurs, gravées sur cuivre de Mariette Lydis (sans la suite de 14 planches libres qui manque souvent). Tiré à 956 ex. num. 1/900 vélin d'Arches. – Est. 30/60

**513 MALLET-JORIS (Françoise). Allegra.** P., Grasset, 1976, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/64 ex. num. sur vergé de Lana, seul grand papier. – Est. 30/60

**514 MALLET-JORIS (Françoise). Les Signes et les Prodiges.** P., Grasset, 1966, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/70 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. Bel ex. – Est. 30/60

**515 MANN (Thomas). Les Buddenbrook.** Trad. de l'allemand par G. Bianquis. P., A. Fayard, « Univers », 1932, 2 vol. 8°, demi-marquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, tomain et date dorés, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons. (légers frottis aux rel.). 1/75 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier. – Est. 50/75

**516 MANSFIELD (Katherine). Lettres à John Middleton Murry.** T. 1. 1913-1918. T. 2. 1918-1919. T. 3. 1920-1922. P., Stock, 1954-1957, 3 vol. 8°, br. 1/550 ex. num. sur bouffant alfa, seul grand papier. – Est. 25/50

**517 MARTY. – LA VARENDE (Jean DE). Le Troisième Jour (Les Ressuscités).** Illustrations en couleurs de André E. Marty. P., Piazza, 1951, 4°, 301 p., br., couv. rempliée, chemise et étui édit. Tiré à 1500 ex. num. 1/1250 vélin Muller. – Est. 100/150

**518 MASEREEL (Frans). Mon pays.** Cent bois gravés. S.l., L'Auteur, 1956, 8°, br., étui, non coupé (dos lég. taché). Édit. orig. ornée de 100 bois originaux. Tirage limité à 1250 ex. 1/850 ex. en français signés au crayon par Masereel. – Est. 50/75

**519 MAURIAC (François). Fabien.** Récit orné de six images hors texte gravées par Hermine David. P., Au Sans Pareil, 1926, petit 8°, demi-chagrin bleu nuit à bandes, dos lisse titré et millésimé, couv. et dos cons. (brunis). Édit. orig. 1/1000 ex. num. sur vélin d'Annonay. – Est. 25/50

**520 MAUROIS (André). Dialogues sur le Commandement.** P., Grasset, « Cahiers verts », 1924, in-12, demi-marquin vert anglais à coins, dos lisse titré, tête dorée, couv. et dos cons. (dos lég. brun). Édit. orig. 1/100 ex. num. sur vélin pur fil, 2<sup>e</sup> papier après 40 papier vert Lumière./ **IDEM. Meïpe ou la Délivrance.** P., Grasset, 1926,

in-12, demi-marquain bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés, couv. et dos cons. (dos passé, rousseurs aux tranches). Édit. orig. Ex. num. sur Alfa comportant l'état en noir de l'eau-forte originale de Chimot./ **IDEM. Bernard Quesnay.** P., NRF, 1926, in-12, demi-marquain brun à bandes, dos lisse, titre et tête dorés, couv. et dos cons. (dos passé). Édit. orig. tirée à 1365 ex. num. 1/1256 ex. num. sur vélin pur fil./ **IDEM. L'Instinct du bonheur.** P., Grasset, « Pour mon plaisir », 1934, in-12, demi-marquain fauve à coins, dos à 4 nerfs, titre et tête dorés, couv. et dos cons., étui bordé et pointé. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa Navarre./ Ens. 4 vol. – Est. 50/75

**521 MÉHEUT. – SAVIGNON (André). Filles de la pluie.** Scènes de la vie ouessantine. Lithographies en couleurs de Mathurin Méheut. P., Mornay, « Les Beaux Livres », 1934, 8°, demi-marquain bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre, millésime, fleuron et tête dorés, couv. et dos cons. (reliure de F. Dupont). Ex. num. sur Rives. Bel exemplaire. – Est. 25/50

**522 MENTEN DE HORNE. – COCHET (Marie-Anne). Maya.** Poèmes et pensées avec 5 eaux-fortes de Ghislaine de Menten de Horne (seule la première est signée au crayon). Bruges, Impr. Sainte Catherine, 1938, petit 4°, br., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 157 ex. num. 1/150 chiffon de Bruges. Peintre, graveur, illustratrice et sculpteur, Ghislaine de Menten de Horne (Bruxelles, 1908 – Hamois, 1995) s'installe à Paris à l'âge de 19 ans et suit les cours de l'Académie Julian, puis dans l'atelier Bornet. Formation ultérieure à l'Académie de Bruxelles et dans l'atelier de Frechkop. Elle séjourne longtemps au Kivu (Congo) et ne reprend le pinceau que vers 1960. Auteur d'une oeuvre réaliste et poétique ainsi que d'œuvres naïves, symbolistes ou abstraites. – Est. 25/50

**523 « Mille et une nuits ».** P., Fayard, d.d. 439 titres différents de la collection. Les Éditions Mille et Une Nuits ont été créées en septembre 1993 par Maurizio Medico, Nata Rampazzo et Luc Dubos, sur le modèle italien des « Mille Lire » (petits livres à mille lires). Des textes courts, à lire en toutes circonstances, au véritable format de votre poche (10,5 × 15 cm). 649 titres parus au 30 juin 2015. – Est. 50/100

**524 MORAND (Paul). Lettres à Lisette Haas (1908-1914)** suivies de six lettres de Jean Giraudoux. P., Édit. des Cendres, « Correspondances », 1988, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 1250 ex. num. 1/40 ex. de tête sur Ingres d'Arches. – Est. 50/75

**525 MOULOUDJI (Marcel). Enrico.** P., NRF, 1944, in-12, br., ex. à toutes marges (dos lég. bruni). Édit. orig. tirée à 1067 ex. num. 1/67 ex. de tête sur vélin pur fil et parmi ceux-ci un des exemplaires hors commerce (non marqué). – Est. 200/250

**526 MOULOUDJI (Marcel). La Guerre buissonnière.** P., NRF, 1959, in-12, br. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 75/100

**527 MOULOUDJI (Marcel). Les Larmes.** P., NRF, 1957, in-12, br. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. Ex. hors commerce./ **IDEM. La Grande Sortie.** P., NRF, 1951, in-12, br. Édit. orig. 1/58 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **IDEM. En souvenir de Barbarie.** P., NRF, 1945, in-12, br. Édit. orig. 1/26 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier, et parmi ceux-ci un des quatre hors commerce marqués de a à d./ Ens. 3 vol. – Est. 100/120

**528 ORMESSON (Jean d'). Le Rapport Gabriel.** P., NRF, 1999, fort 8°, 430 p., br., non coupé. Envoi : « Que l'Éternel et son ange l'aient en leur sainte garde ! Avec les vœux très amicaux de Jean d'Ormesson ». Édit. orig. 1/90 ex. num. sur vélin pur chiffon, seul grand papier. **On joint** une lettre ms. de l'auteur, sous enveloppe (datée de 1999). – Est. 50/75

**529 OWEN (Thomas). Le Coffret.** Conte. Brux., Atelier du Livre, 1958, in-12, bradel demi-chagrin marron à encadrement, dos lisse titré en long, couv. cons. Édit. orig. 1/300 vélin de Hollande, seul grand papier. – Est. 20/40

**530 PAULHAN (Jean). Jacob Cow le pirate** ou Si les mots sont des signes. P., Au Sans Pareil, 1921, in-12, br. Édit. orig. tirée à 525 ex. num. 1/500 vélin Lafuma. Envoi : « Pour Henry Charpentier [poète et critique littéraire français, 1889-1952] / le plus amicalement du / monde / Jean Paulhan ». – Est. 75/100

**531 PEYREFITTE (Roger). Les Juifs.** P., Flammarion, 1965, fort 8°, br. (couv. lég. défraîchie). Édit. orig. tirée à 615 ex. num. 1/85 pur fil d'Arches, 2° papier après 30 vergé de Hollande. – Est. 50/75

**532 « Poémonde ».** Revue semestrielle de poésie contemporaine d'expression française dirigée par Claude Herviant et Claire Citron. N<sup>os</sup> 2, 3, 4, 10, 11 et 12. P., 1979-1986, 6 vol. 8°, br. – Est. 40/60

**533 POMERAND (Gabriel). Notes sur la prostitution.** P., Aux dépens de la morale (Imprimerie Beudin), 1950, 8°, non paginé, br. Édit. orig. tirée à 267 ex. num. 1/235 crève-cœur du Marais. – Est. 75/100

**534 POUZET. – MOLIÈRE. Œuvres complètes.** Illustrations en couleurs hors texte de Maurice Pouzet gravées sur cuivre par F. Nourisson, enluminées au pochoir par les Ateliers Renson fils. P., Arc-en-Ciel, 1953-1955, 12 tomes 8° reliés en 6 vol., demi-marquain rouge à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, roulettes dorées sur les nerfs, caissons dorés entre les nerfs, couv. et dos cons. Tiré à 2200 ex. 1/1000 grand vélin de luxe. Texte imprimé dans un cadre de deux filets rouges. – Est. 40/80

**535 PRÉVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut** et du chevalier des Grieux. Illustrations de Charles Martin (compositions in- et h. t. coloriées au pochoir). P., La Méridienne, 1934, 8°, 212 p., demi-chagrin vieux rose à coins, dos titré à 5 nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (dos passé). Ex. num. sur vélin Navarre. – Est. 25/50

**536 PROUST (Marcel). Correspondance** générale publiée par Robert Proust et Paul Brach. 1. Lettres à Robert de Montesquiou (1893-1921). P., Plon, « La Palatine », 1930, 8°, br., à toutes marges. Édit. orig. 1/87 Japon, 2° papier après 42 Chine. – Est. 30/60

**537 RACKHAM. – BARRIE (J.M.). Piter Pan dans les jardins de Kensington.** Illustré par Arthur Rackham (24 planches en quadrichromie protégées par 1 serpente légendée). P., Hachette, s.d. (1907), 8°, pleine toile verte édit., décor gaufré et doré sur le plat supér. (page de titre découpée, coiffes lég. frottées). – Est. 30/60

**538 RACKHAM. – INGOLDSBY (Thomas). The Ingoldsby Legends** or Mirth and Marvels. Illustrated by Arthur Rackham. London, Heinemann, 1920, 4°, XIX-[1]-549 p., planches en couleurs contrecollées sous serpente légendée, nombreuses figures in-texte en noir, toile verte édit., titre doré et décor monochrome sur les plats et au dos, ex-libris (tranches piquées, charnière intér. fendue, rel. lég. frottée sinon bel exemplaire). – Est. 100/150

**539 RADIGUET (Raymond). Les Joues en feu.** Poèmes anciens et poèmes inédits 1917-1921, précédé d'un portrait de Pablo Picasso et d'un poème de Max Jacob et d'un avant-propos de l'auteur. P., Grasset, 1925, in-12, br. Deuxième édition en partie originale, illustrée d'un colotype de Picasso en frontispice : portrait de Radiguet. Tiré à 1370 ex. num. 1/1100 vélin pur fil (Cramer, 13 pour Picasso). – Est. 50/75

**540 RAUCAT (Thomas). L'Honorable Partie de campagne.** Illustrations de Jo Merry [pseudonyme de René Mérigeault]. P., Édit. P.E.G, 1944, 2 vol. 4°, 217 p. (pagination continue), broché à la japonaise, étui unique. Tiré à 790 ex. num. sur Enoshima spécial./ **IDEM. L'Honorable Partie de campagne.** P., NRF, 1924, 4° tellière, br., non coupé. Édit. orig. 1/110 ex. réimposés sur vergé pur fil./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

#### 28 POINTES SÈCHES D'HERMINE DAVID

**541 RIMBAUD (Arthur). Choix de poésies.** Pointes sèches de Hermine David. P., Éditions d'Omphale, Librairie Creuzevault, 1952, petit 4°, en feuilles, double emboîtement édit. (bruni). 28 pointes sèches originales de Hermine David, dont une sur la couverture, 2 hors texte et 25 dans le texte. Tiré à 190 ex. num. sur pur chiffon d'Auvergne. Prospectus joint. – Est. 100/150

#### 8 LITHOS DE J.-D. MAILLART

**542 RIMBAUD (Arthur). Le Bateau ivre.** 8 lithographies de Jean Denis Maillart. P., Édit. du Raisin, 1946, in-folio, en feuilles, double emboîtement ill. édit. (frotté, rousseurs sur la couv.). Tiré à 200 ex. num. sur papier pur chiffon à la forme des moulins du Verger de Puymoyen. Jean Denis Maillart (1913-2004), artiste peintre. Première exposition d'ensemble à la galerie Jean Pascaud à Paris (1943), expositions au salon des Tuileries, au salon d'Automne, à la galerie Charpentier (1946), au Caire et à Alexandrie (1948), à la galerie Durand-Ruel (1952), à la galerie André Weil (1960). Nombreux portraits de personnalités, décors de théâtre pour le théâtre Hébertot, la Scala de Milan, l'Opéra de Paris, illustrations de livres (notamment le Bateau ivre), décoration de la chapelle de Blonville... – Est. 200/300

#### BURINS DE JACQUES GAUDEL

**543 RIMBAUD (Arthur). Les Déserts de l'amour.** Illustré de 7 burins de Jacques Gaudel. P., (Louis Charpentier sur les presses à bras du Jaquemart et Jean Pennequin pour les burins), 1951, 4°, en feuilles, couv. impr., double emboîtement édit. Tiré à 112 ex. num. 1/5 Hollande Van Gelder, tirage de tête après 1 Japon. – Est. 100/150

**544 RIMBAUD (Arthur). Lettre dite du voyant** à Paul Demeny du 15 mai 1871 avec le fac-similé de l'autographe. P., Messein, 1954, 4°, portrait en front., br. Tiré à 1315 ex. num. 1/1300 papier offset supérieur après 15 Chine. – Est. 50/75

#### 32 LITHOGRAPHIES DE S. BALLIVET

**545 RIMBAUD (Arthur). Œuvres complètes.** 32 lithographies originales de Suzanne Ballivet. P., Rombaldi (Presses du Compagnonnage), 1959, 4°, en feuilles, double emboîtement édit. (frotté). Tiré à 900 ex. num. 1/800 vélin de Lana. Les lithographies ont été tirées par Mourlot. – Est. 100/150

**546 Rimbaud. – Album de fac-similés** de photographies anciennes sur Rimbaud, sa famille, ses relations. Tous ces fac-similés ont été montés sur des cartons de photos de la fin du 19<sup>e</sup> s. et réunis dans un album de la même époque (rel. frottée, traces de fermoirs). – Est. 25/50

**547 ROSNY (J.H. Aîné). Torches et lumignons.** Souvenirs de la vie littéraire. P., La Force française, 1921, 8°, br., couv. rempliée, ex. à toutes marges, non coupé. Tiré à 104 ex. num. 1/40 Hollande, paraphés par l'auteur. – Est. 25/50

**548 ROUAUD (Jean). Le Monde à peu près.** P., Édit. de Minuit, 1996, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/106 ex. num. sur vergé de Vizille, seul grand papier. Bel ex. – Est. 50/75

**549 SAMAIN (Albert). Au jardin de l'infante** suivi de plusieurs poèmes. P., Ferroud, 1920, in-12, plein veau bleu glacé, dos lisse titré et ornementé en long, tête dorée, couv. et dos cons., ex-libris (dos passé, plats taché, tranches piquées). Tiré à 1050 ex. num. 1/800 vélin d'Arches. – Est. 25/50

**550 SAUVAGE. – DULAURENS (J.-B.). Imirce** ou La Fille de la nature. Nouvelle édition ornée de 12 bois et 8 eaux-fortes de Sylvain Sauvage. P., J. Fort, 1932, 8°, 283 p., demi-basane flammée brune, dos à 3 nerfs, auteur, titre, filets et roulettes dorés, fleurons à froid, tête dorée sur témoins, couv. cons. Tiré à 1000 ex. num. 1/940 pur fil. – Est. 25/50

**551 SAUVAGE. – RÉGNIER (H. DE). Le Mariage de Minuit.** Illustrations en couleurs de Sylvain Sauvage. P., André Plicque, 1926, petit 4°, plein chagrin noir, dos lisse, auteur et titre dorés, plat supér. orné de deux triangles mosaïqués de chagrin bleu décorés de filets dorés divergeants continus et discontinus, couv. et dos cons. Orné de 44 aquarelles en couleurs de Sylvain Sauvage. Tiré à 450 ex. num. 1/400 vélin de Rives. – Est. 50/75

**552 SENNEP. – TOUCHARD-LAFOSSE (J.). Chroniques de l'Œil de Bœuf.** Les petits appartements de la cour et les salons de Paris sous Louis XIV, la Régence, Louis XV, Louis XVI. Extraits illustrés par Sennep. Monaco, Raoul Solar, 1945, 4°, demi-marquain bleu turquoise à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, roulettes et fleurons dorés, couv. et dos cons. (dos passé). Tiré à 985 ex. num. 1/897 sur papier pur fil Johannot. Amusantes illustrations en couleurs. – Est. 25/50

**553 SOLOMKO. – LAFAYETTE (Madame DE). La Princesse de Clèves.** Illustrations en couleurs par Serge de Solomko. Paris, Ferroud, 1925, 4°, [4]-220-[1] p., frontispice en couleurs et 38 illustrations en noir et couleurs dans le texte, dont 8 à pleine page, br., couv. illustrée (pied de dos lég. bruni). Ex. num. sur vélin d'Arches. – Est. 25/50

#### RELIURE DE LA BRUYÈRE

**554 STUYVAERT. – Treize chansons populaires** du pays de France. Illustrées de bois de Victor Stuyvaert. Anvers, Buschmann, « La Fourmi », 1922, in-12, non paginé, plein marquain viride, dos à 5 nerfs, titre, millésime et tête dorés, plats ornements d'un quadrillage dans un filet d'encadrement doré, coupes filetées, quadruple filet d'encadrement noir et doré sur les contreplats, couv. cons., ex-libris, chemise et étui de papier fantaisie (dos passé) (reliure de J. La Bruyère). Tiré à 510 ex. num. 1/500 Hollande. – Est. 30/60

#### RELIURE DE LA BRUYÈRE

**555 STUYVAERT. – Treize proverbes** et des dictons populaires mis en façon d'alphabet. Illustré de compositions originales gravées sur bois par Victor Stuyvaert. Anvers, Buschmann, « La Fourmi », 1924, in-12, non paginé, plein marquain corail, dos à 5 nerfs, titre, millésime et tête dorés, plats ornements d'arabesques noires dans un filet d'encadrement doré, coupes filetées, quadruple filet d'encadrement noir et doré sur les contreplats, couv. cons., ex-libris, étui (dos passé, étui abîmé) (reliure de J. La Bruyère). Tiré à 520 ex. num. 1/500 vélin Foudsi-No-Yama. – Est. 50/75

**556 SUPERVIELLE (Jules). L'Enfant de la haute mer.** P., NRF, 1930, in-12, 170 p., br. (petit accroc au coin supér. gauche de la couv.). Édit. orig. tirée à 756 ex. num. 1/647 vélin pur fil, et parmi ceux-ci 1/17 hors commerce, marqués de a à q. Envoi au faux titre. – Est. 50/75

**557 TRÉMOIS. – Le Livre d'Éros.** Poèmes de Marot, Du Bellay, La Fontaine, Desnos, Breton..., illustrés de 100 reprod. de gravures, monotypes et gouaches de P.-Y. Trémois. P., Club du Livre, Philippe Lebaud, 1968, 4° carré, plein veau orange orné de motifs dorés d'après la maquette de Mario Prassinis, coffret édit. Avec des textes de M. Béalu, H. de Montherlant et J. Rostand. Ex. num. sur vélin. Ex. enrichi d'une planche supplémentaire. – Est. 50/75

**558 TRISTAN (Frédéric). Venise.** Seyssel, Champ Vallon, « Des villes », 1984, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/90 ex. num. sur Ingres d'Arches, seul grand papier. Bel ex. – Est. 25/50

**559 VALLÉE (Léon). La Sarabande** ou choix d'anecdotes, bons mots, chansons, gauloiseries, épigrammes, épitaphes, réflexions et pièces en vers des Français depuis le XV<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. P., H. Welter, 1903, 2 vol. 8°, XV-461, 537 p., demi-chagrin rouge postérieur, dos à 5 nerfs, auteur, titre, pointillés et fleurons dorés, têtes rouges, couv. cons. – Est. 20/40

**560 VERHAEREN (Émile). Les Visages de la vie.** Brux., Deman, 1899, 8°, 83 p., plein chagrin corail, dos à 5 nerfs, tête dorée, couv. et dos cons., étui bordé. Couverture et ornement à la page de titre par Théo Van Rysselberghe. Édit. orig. tirée à 25 ex. num. 1/20 Hollande, 2<sup>e</sup> papier après 5 Japon, paraphés par l'éditeur (A. et L. Fontainas et É. Van Balberghe, Publications de la Librairie Deman, 33). – Est. 50/75

**561 VIERGE. – SAINT-JUIRS. Le Cabaret des Trois Vertus.** Illustrations de Daniel Vierge gravées par Clément Bellenger. P., Tallandier, s.d. (vers 1880), 4°, bradel demi-marquain brun à coins, dos lisse entièrement orné de motifs dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée, couv. cons. (qq. taches sur les plats). – Est. 25/50

**562 VOLTAIRE. L'Ingénu.** Illustré de 12 compositions en couleurs et 24 gravures en sépia de Ph. Ledoux. P., Le Vasseur, 1945, petit 4°, br., double emboîtement édit. Tiré à 1499 ex. num. 1/1385 vélin de Renage./ **IDEM. Mi-**

**cromégas.** Histoire des voyages de Scarmentado, écrite par lui-même. Le Blanc et le Noir. Préface de Roger Vercel. Aquarelles de Charlemagne. P., L'Estampe moderne, 1945, petit 4°, br. (couv. lég. défraîchie). Tiré à 525 ex. num. 1/450 Rives blanc./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**563 YOURCENAR (Marguerite).** **Présentation critique de Constantin Cavafy** 1863-1933, suivie d'une traduction intégrale de ses poèmes. P., NRF, 1958, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/33 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier, et parmi ceux-ci 1/25 hors commerce. – Est. 30/60

**564 YOURCENAR. – ORMESSON (Jean D').** **Discours de réception** de Madame Marguerite Yourcenar à l'Académie française et réponse de Monsieur Jean d'Ormesson. P., NRF, 1981, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 142 ex. num. 1/56 ex. de tête sur vergé blanc de Hollande. Envoi de Jean d'Ormesson. Bel ex./ **ROSBO (Patrick de).** **Entretiens radiophoniques avec Marguerite Yourcenar.** P., Mercure de France, 1972, 8°, 172 p., br., non coupé. Édit. orig. 1/15 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

#### COLLECTION « UNE ŒUVRE, UN PORTRAIT »

**565 ARAGON (Louis).** **Les Aventures de Télémaque.** Avec un portrait de l'auteur par R. Delaunay. P., NRF, « Une œuvre, un portrait », 1922, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 1050 ex. num. 1/1035 vergé de Rives. – Est. 25/50

**566 BECKER (Lucien).** **Le Monde sans joie.** Avec un portrait de l'auteur par Fraggi. P., NRF, « Une œuvre, un portrait », 1945, in-12, cart. édit. d'après la maquette de Prassinos (coiffes et coins lég. frottés). Édit. orig. 1/1050 ex. num. sur papier de châtaignier (Huret, 60). – Est. 25/50

**567 COCTEAU (Jean).** **Les Mariés de la Tour Eiffel.** Avec un portrait de l'auteur par Jean Victor Hugo. P., NRF, « Une œuvre, un portrait », 1924, in-12, br., non coupé (dos bruni). Édit. orig. tirée à 1060 ex. num. 1/1035 vergé Navarre. – Est. 25/50

**568 ESTANG (Luc).** **Les Béatitudes.** Avec un portrait de l'auteur par Olive Tamari. P., NRF, « Une œuvre, un portrait », 1945, in-12, cart. édit. d'après la maquette de Prassinos (mors et coiffes frottés). Édit. orig. 1/1050 ex. num. sur papier de châtaignier (Huret, 180). – Est. 25/50

**569 JOUVE (Pierre Jean).** **Nouvelles noces.** Avec un portrait de l'auteur dessiné et gravé sur bois par Joseph Sima. P., NRF, « Une œuvre, un portrait », 1926, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 734 ex. num. 1/718 vélin simili Navarre. – Est. 25/50

**570 KESSEL (Joseph).** **Mary de Cork.** Avec un portrait de l'auteur par Jean Cocteau gravé sur bois par G. Aubert. P., NRF, « Une œuvre, un portrait », 1925, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 1144 ex. num. 1/1118 vélin simili Navarre. – Est. 25/50

**571 LAMBERT (Jean).** **Traité du beau rôle.** Avec un portrait de l'auteur par Mariano Andreu. P., NRF, « Une œuvre, un portrait », 1945, in-12, cart. édit. d'après la maquette de Prassinos. Édit. orig. 1/1050 ex. num. sur papier de châtaignier (Huret, 297). – Est. 25/50

**572 MAC ORLAN (Pierre).** **Les Jeux du demi-jour.** Avec un portrait de l'auteur par Chas Laborde gravé sur bois par G. Aubert. P., NRF, « Une œuvre, un portrait », 1927, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 786 ex. num. 1/770 vélin simili Navarre. – Est. 25/50

**573 MAC ORLAN (Pierre).** **Simone de Montmartre** suivi de l'Inflation sentimentale. Avec un portrait de l'auteur par Pascin gravé sur bois par G. Aubert. P., NRF, « Une œuvre, un portrait », 1924, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 1060 ex. num. 1/1035 vergé Navarre. – Est. 25/50

**574 MINET (Pierre).** **L'Homme mithridate.** Avec un portrait de l'auteur par Lillian Fisk gravé sur bois par G. Aubert. P., NRF, « Une œuvre, un portrait », 1928, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 577 ex. num. 1/561 vélin simili Navarre. – Est. 25/50

**575 PERIER (Odilon-Jean).** **Le Promeneur.** Avec un portrait de l'auteur par lui-même gravé sur bois par G. Aubert. P., NRF, « Une œuvre, un portrait », 1927, in-12, br., non coupé (dos lég. bruni). Édit. orig. tirée à 709 ex. num. 1/693 vélin simili Navarre. – Est. 25/50

**576 RILKE (Rainer Maria).** **Vergers** suivi des Quatrains valaisans. Portrait de l'auteur par Baladine gravé sur bois par G. Aubert. P., NRF, « Une œuvre, un portrait », 1926, in-12, br. Édit. orig. tirée à 884 ex. num. 1/868 vélin simili Navarre. – Est. 25/50

**577 SUPERVIELLE (Jules).** **Saisir.** Avec un portrait de l'auteur par Borès gravé sur bois par G. Aubert. P., NRF, « Une œuvre, un portrait », 1928, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 636 ex. num. 1/620 vélin simili Navarre. – Est. 25/50

## LIVRES SUR LES AFFICHES

**578 DEMEURE DE BEAUMONT (A.). L’Affiche illustrée.** L’Affiche belge. Toulouse, L’Auteur, 1897, 2 vol. grand 8°, 92-XXXVI p. et un album non paginé, br. Biographie des artistes avec plus de 100 reproductions d’affiches et 28 portraits en simili-gravure, lettres ornées et culs-de-lampe d’après les dessins de Combaz, Crespin, Lynen et dessins originaux faits spécialement pour l’ouvrage par les principaux artistes belges. – Est. 75/100

**579 GHOZLAND (F.). Les Boissons.** Un siècle de réclames. Toulouse, Édit. Milan, 1986, 4°, non paginé, plus de 500 ill. coul. in-texte, rel. édit., jaq./ **PETRETTI (A.). Petretti’s Coca-Cola Collectibles Price Guide.** 8th Edition. Hackesenack, Nostalgia Publications, 1977, 4°, 406 p., plus. milliers d’ill., cart. édit./ **HOY (A.). Coca-Cola : The First Hundred Years.** Atlanta, Coca-Cola Company, 1990, 4° oblong, 157 p., nombr. ill., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**580 JACKSON (Michael). La Bière.** Bières et brasseurs du monde entier. Glénat, 1990, 4°, 256 p., ill., rel. édit., jaq./ **RABANES (P.) et ZILLER (G.). La Bière en images.** Lorraine, 1900-1950. Jarville, 1950, 8° oblong, 50 p., ill., agrafé./ **SCHEERLINCK (K.). Genièvres et liqueurs** en couleurs. Affiches belges de genièvres et de liqueurs, 1885-1940. Hasselt, Nationaal Jenevermuseum, 1994, 4°, 304 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **DAVIDSON (J.). The Art of the Cigar Label.** Secausus, The Wellfleet Press, 1989, 4°, 251 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**581 Quand l’affiche faisait de la réclame !** L’Affiche française de 1920 à 1940. P., Musée national des Arts et Traditions populaires, 1991, 4° carré, 168 p., nombr. ill. coul., br./ **LEVET (J.-M.) et MONTRY (A. DE). À Vendre.** Affiches immobilières [illustrées]. P., Elina, 1992, 4°, 180 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **MONTRY (A. DE) et LEPEUVE (F. DE). Voyages.** Les Affiches de Roger Broders, affichiste des années 20-30. P., Syros-Alternative, 1991, 4° oblong, 116 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **MARTINI DE CHATEAUNEUF (C.). Affiches d’azur.** 100 ans d’affiches de la Côte d’Azur et de la Principauté de Monaco. Nice, Gilletta, 1992, 4°, 334 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

### AVEC UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE

**582 SAVIGNAC. L’Affiche.** Biographie par Alain Weill. S.I., Hoëbeke, 1987, grand 4°, 132 p., nombr. ill. coul., rel. édit., étui. Édit. orig. 1/100 ex. num. enrichis d’une lithographie originale de Savignac justifiée et signée par l’artiste./ **Savignac Julian Key.** Braine-l’Alleud, Centre Nicolas de Staël, 1984, 8° oblong, ill. noir et coul., br./ **SAVIGNAC. Affichiste.** Un homme et son métier. P., Laffont, 1975, 8°, ill., br./ **IDEM. Affichiste.** Courbevoie, Durante, 1998, 8°, ill., br./ **Hommage à Savignac.** P., Bibl. Forney, 2001, plaquette 8°, ill., agrafé./ **Savignac à Trouville et Savignac.** Trouville, 1993 et 1998, 2 plaquettes 8°, agrafé./ **CITERA (F.). Savignac en vrac.** Trouville, Musée de Trouville, 1998, 8°, ill., br./ Ens. 8 vol. – Est. 50/75

**583 Un voyage gourmand.** 60 affiches de gastronomie. P., Musée de la Seita, 1992, 4°, 64 p., ill. coul., br./ **Calendrier Delhaize** pour l’année 1992 (125 ans). grand 8° oblong, reprod. en coul. d’anciennes affiches Delhaize./ **Librairie Chrétien.** Catalogue de gastronomie. P., s.d., 8° carré, ill., br./ **Chocolat.** De la boisson élitai-re au bâton populaire, XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle. Brux., CGER, 1996, 4°, 276 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **GHOZLAND (F.). Un siècle de réclames alimentaires.** Toulouse, Édit. Milan, 1987, 4°, 352 p., ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

### ART DE L’ANTIQUITÉ AU 18<sup>e</sup> SIÈCLE

**584 ANDREAE (Bernard). L’Art romain.** Nouvelle édit. revue et augmentée. P., Citadelles et Mazenod, « L’Art et les Grandes Civilisations », 2003, grand 4°, 639 p. nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui édit. en skyvertex brun. – Est. 30/60

**585 BITTEL (Kurt). Les Hittites.** P., Gallimard, « L’Univers des Formes », 1976, nombr. ill. noir et coul., cartes dépl. in fine, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**586 DURLIAT (Marcel). L’Art roman.** P., Mazenod, « L’Art et les Grandes Civilisations », 1982, grand 4°, 614 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. édit. en skyvertex vert. – Est. 40/60

**587 DUVAL (Paul-Marie). Les Celtes.** P., Gallimard, « L’Univers des Formes », 1979, 4°, nombr. ill. noir et coul., cartes, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**588 ERLANDE-BRANDENBURG (Alain). L’Art gothique.** P., Citadelles et Mazenod, « L’Art et les Grandes Civilisations », 2003, grand 4°, 622 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui édit. en skyvertex brun. – Est. 30/60

**589 GRABAR (André). Le Premier Art chrétien (200-395).** P., NRF, « L’Univers des Formes », 1966, 4°, ill. en noir et en coul., 1 carte coul. dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**590 JACOBS (Alain). Laurent Delvaux** (Gand, 1696 – Nivelles, 1778). Préface de D. Coekelberghs et P. Loze. P., Arthéna, 1999, 4°, 603 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Catalogue raisonné. – Est. 20/40

**591 JESTAZ (Bertrand). L'Art de la Renaissance.** P., Mazenod, « L'Art et les Grandes Civilisations », 1984, grand 4°, 606 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq., étui. édit. en skyvertex vert. – Est. 40/60

**592 MARIJNISSEN (R.H.) et KOCKAERT (L.). Dialogue avec l'œuvre ravagée après 250 ans de restauration.** Anvers, Fonds Mercator, 1995, 4°, 275 p., nombr. ill., toile édit., jaq., étui illustré édit. – Est. 25/50

**593 PAPAIOANNOU (K.). L'Art grec.** P., Mazenod, « L'Art et les Grandes civilisations », 1975, grand 4°, 636 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**594 PARROT (A.), CHEHAB (M.H.) et MOSCATI (S.). Les Phéniciens.** L'Expansion phénicienne. Carthage. P., NRF, « Univers des Formes », 1975, 4°, ill. noir et coul., carte dépl., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**595 PARROT (André). Assur.** P., NRF, « Univers des Formes », 1961, 4°, 380 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**596 SCHIDLOF (Leo). La Miniature en Europe [du 16<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècles].** Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1964, 4 vol. 4°, 2 vol. de texte de 1083 p., 2 vol. de 641 planches, qq-unes en coul., rel. édit., jaq. Tiré à 1000 ex. num. Ouvrage de base sur le sujet. – Est. 150/200

**597 SUREDA (Joan) et LIANO (E.). Le Monde roman.** Premier langage de l'Europe. P., Desclée de Brouwer ; La Pierre qui vire, Zodiaque, 1998, 326 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **CASTELFRANCHI VEGAS (L.). L'Art médiéval.** P., Desclée de Brouwer, 1994, 4°, 392 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

## ARTS APPLIQUÉS

**598 BARRE-DESPOND (A.). UAM. Union des Artistes Modernes.** P., Édit. du Regard, 1986, 4°, 586 p., plus. centaines d'ill. d'après des documents d'époque, rel. édit., jaq. Importante publication sur l'Art Déco (mobilier, design, art ménager, architecture, éclairage, graphisme, verrerie, tapis, porcelaine...). – Est. 25/50

**599 DARLING (S.). Chicago Furniture.** Art, Craft, and Industry, 1833-1983. N.Y.-London, Norton and C°, 1984, 4°, 416 p., rel. édit., jaq./ **Classic Wicker Furniture.** The Complete 1898-1899 Illustrated Catalog. N.Y., Dover Publ., 1982, 4°, 106 p., nombreux croquis, br./ **ADAMSON (J.). American Wicker.** Woven Furniture from 1850 to 1930. N.Y., Rizzoli, 1993, 4°, 176 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **KARDON (J.). Revivals !** Diverse Traditions, 1920-1945. The History of 20th Century American Craft. N.Y., Abrams and American Craft Museum, 1995, 4°, 302 p., plusieurs centaines de photos noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 50/75

**600 DELPORTE (L.), LANCELOT (Th. L.) et ROSENOER-KUMMER (M.). Les Briqueteries et Tuileries du Brabant.** Établissements Léon Champagne. Majoliques artistiques. Tubize, Musée de la Porte, 2003, 8°, ill. noir et coul., br./ **LANCELOT (Th. L.) et STAFFIERI (G.). Tubize à la Belle Époque.** Sur les traces de l'architecture Art Nouveau. Parcours promenade. Même édit., 2003, plaquette 8°, agrafé./ **Affiches « Belle Époque ».** Keuze uit de verzamelingen van het Museum Vleeshuis. Antw., s.d., 8° oblong, ill. noir et coul., br. (pli au 1<sup>er</sup> plat)/ **BARGIEL-HARRY (R.) et ZAGRODZKI (C.). Le Livre de l'affiche.** The Book of the Poster. P., Syros-Alternatives, 1985, grand 8° carré, rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**601 Orfèvrerie. – SCHAETZEN (O. de) et COLMAN (P.). Orfèvreries liégeoises.** Anvers, Fonds Mercator, 1976, 4° carré, 310 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (petite éraflure à l'étui). **COLMAN (P.). L'Orfèvrerie religieuse liégeoise du xv<sup>e</sup> siècle à la Révolution.** Liège, Bibl. de la Fac. de Philosophie et Lettres de l'Univ. de Liège, 1966, 2 vol. 4°, 244 pl. h. t. dont 7 offrant plusieurs centaines de reprod. de poinçons, toile édit. Tiré à 1100 ex. num./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

**602 PHILIPPE (Joseph). Le Val-Saint-Lambert.** Ses cristalleries et l'art du verre en Belgique. Liège, Halbart, 1974, 4°, 349 p., nombreuses figures en noir et couleurs, rel. édit., jaq. Édit. orig. – Est. 30/60

**603 RACINET (A.). Le Costume historique.** 500 planches, 300 en couleurs, or et argent, 200 en camaïeu et 12 planches de patrons. Types principaux du vêtement et de la parure rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples, avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, les objets usuels, les moyens de transport, etc. Avec des notices explicatives, une étude générale, des tables et un glossaire. P., Firmin-Didot, 1888, 6 vol. 4°, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs ornés, titres, toisons, filets et initiales dorés, têtes rouges (quelques éraflures, frottis et rousseurs, cachet). Important recueil général concernant le costume. – Est. 150/200

**604 RHEIMS (M.). L'Art 1900 ou le Style Jules Verne.** P., Arts et Métiers graphiques, 1965, 4°, 428 p., toile illustrée édit. dans le style Art nouveau, rhodoïd. – Est. 25/50

**605 Traum und Wirklichkeit.** Wien 1870-1930. Ausstellung. Wien, Historische Museum, 1985, 8° carré, 806 p., ill. noir et coul., br./ **Fantastische Kunst.** Wiener Schule des Phantastischen Realismus. L'art fantastique. Exposition. Mechelen, Stedelijke Musea en Cultureel Centrum, « Europalia Österreich », 1987, 4°, 204 p., ill. coul.,

rel. édit./ **Wiener Werkstätte**. Atelier viennois, 1903-1932. Brux., Galerie CGER, « Europalia Österreich », 1987, 4°, 264 p., ill. noir et coul., br./ **Vienne, 1880-1938**. Revue d'esthétique. Nouvelle série, n° 9. P., Privat, 1985, 4°, 192 p., br. (légère décharge à la couv.)/ **BOUBNOVA (I.), CHRISTOPH (H.)... Wiener Secession, 1898-1998**. Das Jahrhundert der künstlerischen Freiheit. München, Prestel, 1998, 4°, 192 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Wiener Keramik nach 1900**. Hugo F. Kirsch. T. 1 seul. 58 Farbtafeln und 632 schwarzweisse Abbildungen. München-P., Schneider-Henn, 1984, 4°, 309 p., rel. édit., jaq./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**606 WALLIS (M.). Jugendstil**. Arschaubau, Arkady, 1982, grand 8°, 266 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **HESLENFELD (M.). Art nouveau keramiek** van de NV Faience- en Tegelfabriek « Holland » te Utrecht, 1894-1918. De Collectie Holland. Zwolle, Waanders, 2006, 4°, ill. noir et coul., rel. édit. Ex-libris ms. à la p. de titre./ **BUFFET-CHALLIE (L.). Le Modern Style**. P., Baschet et Cie, 192 p., ill. principalement en noir, rel. édit. Ex-libris ms. à la p. de titre (rel. défraîchie)/ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

### ALBUMS ET BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE

**607 Album Aragon**. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1997, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50

**608 Album Aymé**. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2001, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50

**609 Album Borges**. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1999, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50

**610 Album Green**. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1998, in-12, rel. édit., rhodoïd. – Est. 25/50

**611 Album Queneau**. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2002, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50

**612 BAUDELAIRE (Charles). Correspondance** (janvier 1832-mars 1866). Édit. par C. Pichois avec la coll. de J. Ziegler. P., Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1973, 2 vol. in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui./ **GIDE (André). Romans, récits et soties**. Œuvres lyriques. Introd. par M. Nadeau. P., Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1993, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**613 DAUDET (Alphonse). Œuvres**. Texte établi, présenté et annoté par R. Ripoll. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1986-94, 3 vol. in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

**614 MUSSET (Alfred DE). Poésies**. P., « Bibl. de la Pléiade », 1976, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui./ **LA FONTAINE (Jean DE). Œuvres diverses**. P., « Bibl. de la Pléiade », 1968, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui./ **MARIVAUX. Romans, récits, contes et nouvelles**. P., « Bibl. de la Pléiade », 1966, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

### DESSINS, GRAVURES, TABLEAUX : 19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> SIÈCLES

**615 BONNARD (Pierre). « Le Parc Monceau »**. Eau-forte originale en noir tirée sur fin vergé crème, signée dans la planche, montée sous passe-partout amateur. Dim. support : 44,5 × 32,5 cm ; sujet : 33,5 × 26,5 cm. – Est. 75/100

**616 BOQUET (Jean). Sans titre** [Paysage stylisé]. Huile sur toile, signée au coin infér. droit et montée sous cadre argenté en bois. Dim. cadre : 63 × 78 cm ; support et sujet : 65 × 50 cm. Les compositions de Jean Boquet (Molenbeek, 1908-1976), représentant souvent des paysages, sont décoratives et stylisées. Pour structurer ses tableaux, la musique de Bach lui sert de point d'appui. C'est une peinture synthétique qui frôle parfois la non-figuration. – Est. 200/300

**617 BOTERO (Fernando). Affiche** (1992). Grande planche en quadrichromie pour son exposition « La Corrida » au Grand Palais à Paris. Affiche montée sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 153 × 121 cm ; affiche : 150 × 115 cm (lég. griffé). – Est. 25/50

**618 CARZOU (Jean). « Printemps »**. Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, titrée, just. 53/175, signée au crayon et montée sous passe-partout de toile grège et cadre doré en bois. Dim. cadre : 81 × 95 cm ; sujet : 50 × 65 cm (papier insolé). – Est. 50/75

**619 DE BRUYCKER (Jules). « Autour du Château des Comtes, Gand »** (1913). Eau-forte et pointe sèche originale en noir, titrée, datée, signée au crayon et montée sous passe-partout de toile grège et cadre en bois. Tirage non numéroté. Dim. cadre : 87,5 × 85 cm ; sujet : 69 × 57 cm (Le Roy, 38). – Est. 300/400

**620 DE BRUYCKER (Jules). « Le Rapiéceur »** (1925). Eau-forte et pointe sèche originale en noir, titrée, just. 11/75, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre en bois (style loupe de noyer). Dim. cadre : 65 × 58 cm ; sujet : 37 × 32 cm (Le Roy, 111). – Est. 200/300

**621 DUFY (Raoul). « Polo »**. Planche en quadrichromie montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 63 × 78 cm ; sujet : 46 × 61 cm. – Est. 50/75

**622 DUFY (Raoul). Affiche** (1954). Lithographie d'interprétation en couleurs montée sous cadre doré en bois. Affiche réalisée pour l'exposition « Hommage à Raoul Dufy » à l'Hôtel de Ville de Honfleur. P., Impr. Mourlot, 1954, dim. cadre : 75 × 54 cm ; affiche : 70 × 50 cm (lég. insolé). – Est. 30/60

**623 DUPRÉ (Jules). « Vue prise d'Alençon »** (1839). Lithographie originale tirée en noir sur vélin blanc. Premier tirage réalisé pour la revue « L'Artiste » en 1839. Timbre à sec de la revue. Dim. support ; 23,5 × 30,5 cm ; sujet ; 13,5 × 19 cm. – Est. 25/50

**624 ENSOR (James). « Squelettes volant se chauffer »** (1895). Photogravure en noir tirée sur papier d'édition telle que publiée dans le « Supplément à la Libre Critique » (1897). **On joint** un ex. de la revue d'art et de littérature « La Libre Critique » datée de juillet 1897 comportant 1 lithographie en noir de Taubmann. – Est. 30/60

**625 GOERG (Édouard). « Le Jardin public »** (1959). Huile sur toile, signée et montée sous large cadre doré et mouluré en bois. Titre, date et contresignature au dos de la toile. Dim. cadre : 90 × 105 cm ; support et sujet : 64 × 80 cm. Certificat d'expertise par Raoul Laurent (Neauphle-le-Château, 2003). – Est. 2500/3000

**627 GRASSET (Eugène). « La Cité vue du Pont des Saints-Pères »** et « Le Pont de Sully, un soir de janvier ». Ensemble de 2 chromotypogravures réalisées pour la revue « Paris illustré » du 1<sup>er</sup> juin 1886 (numéro spécial « La Seine à Paris »). Dim. support : (2×) 32,5 × 44 cm ; sujet : (2×) 24 × 34,5 cm./ **IDEM. « Le Printemps de jadis ! »** Lithographie d'interprétation en couleurs d'après l'aquarelle inédite de Grasset. Dim. support : 44 × 32,5 cm ; sujet : 33 × 23,5 cm (bords lég. effrangés)./ Ens. 3 pièces. – Est. 30/60

**628 HAZLEDINE (Alfred). Sans titre** [Scène de campagne]. Aquarelle sur papier, signée au coin infér. gauche et montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 40 × 49 cm ; sujet : 25 × 35 cm. Peintre, aquarelliste et graveur, Alfred Hazledine (Grande-Bretagne, 1876 – Uccle, 1954) arrive à Bruxelles à l'âge de 15 ans. Prédilection pour les paysages. Style réaliste avec une touche luministe. Il travaille fréquemment au Pays de Galles dont il ramène des paysages d'automne et d'hiver. – Est. 75/100

**629 HAZLEDINE (Alfred). Sans titre** [Scène de village]. Aquarelle sur papier, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 40 × 49 cm ; sujet : 25 × 35 cm. – Est. 75/100

**630 HUART (C.). « Blankenberge »**. Ensemble de 2 aquarelles sur papier, signées au coin infér. gauche et montées individuellement sous passe-partout de soie grège et cadre en bois. Dim. cadre : (2×) 31 × 36 cm ; sujet (2×) 23 × 28 cm. C. Huart (début 20<sup>e</sup> s.) est un peintre, lithographe, aquafortiste et aquarelliste belge. En tant qu'aquarelliste, il est l'auteur de nombreux paysages et sous-bois. Œuvres publiées dans les recueils du « Musée du Livre ». Représenté à l'Exposition de la Lithographie belge contemporaine à la Bibliothèque royale de Belgique à Bruxelles en 1931. – Est. 100/150

**631 LANGASKENS (Maurice). « L'Orphelin en prière »**. Lithographie en couleurs, signée dans la planche et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 33 × 27 cm ; sujet : 27 × 20 cm. – Est. 25/50

**632 LYNEN (Amédée). « Vieux Bruxelles rue des Alexiens »** (1929). Aquarelle et crayon gras sur papier, titrée, datée, signée au coin infér. gauche et montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 62 × 52 cm ; sujet : 34 × 26 cm. – Est. 50/100

**633 LYNEN (Amédée). Sans titre** [Vue des contreforts du Palais de Justice et des maisons bordant la rue des Minimes à Bruxelles]. Aquarelle et encre de Chine sur papier, datée 1923, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout de soie crème et cadre doré en alu. Dim. cadre : 49,5 × 67,5 cm ; sujet : 30 × 48 cm. – Est. 50/100

**634 LYNEN (Amédée). Sans titre** [Impasse bruxelloise]. Aquarelle et mine de plomb sur papier, datée 1891, signée au coin infér. gauche et montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 71 × 50 cm ; sujet : 36,5 × 19,5 cm. – Est. 50/100

**635 MIRET (Axel). Sans titre**. Pastel sur papier, signé au coin infér. droit et monté sous cadre strié noir en bois. Dim. cadre ; 58 × 73 cm ; support et sujet : 50 × 65 cm. Pastelliste et dessinateur autodidacte, Axel Miret (Bruxelles, °1956) vit en Irlande. Il travaille principalement en noir et blanc. « Les paysages hallucinés de Miret nous interrogent. C'est un monde sans amour tissé de désespérance. L'œuvre de ce pur autodidacte est éblouissante de virtuosité ». – Est. 100/200

**636 OCHS (Jacques). « Et dire que maman ne le fait pas... »** Lithographie en noir, titrée dans la planche, datée 1931, signée, dédicacée à l'encre sépia et montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 49 × 57 cm ; sujet : 30 × 39 cm. – Est. 25/50

**637 ROPS (Félicien). « À un dîner d'athées »**. Héliogravure en couleurs montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 33 × 27 cm ; sujet : 23 × 16,5 cm (Exsteens, 1066). – Est. 80/120

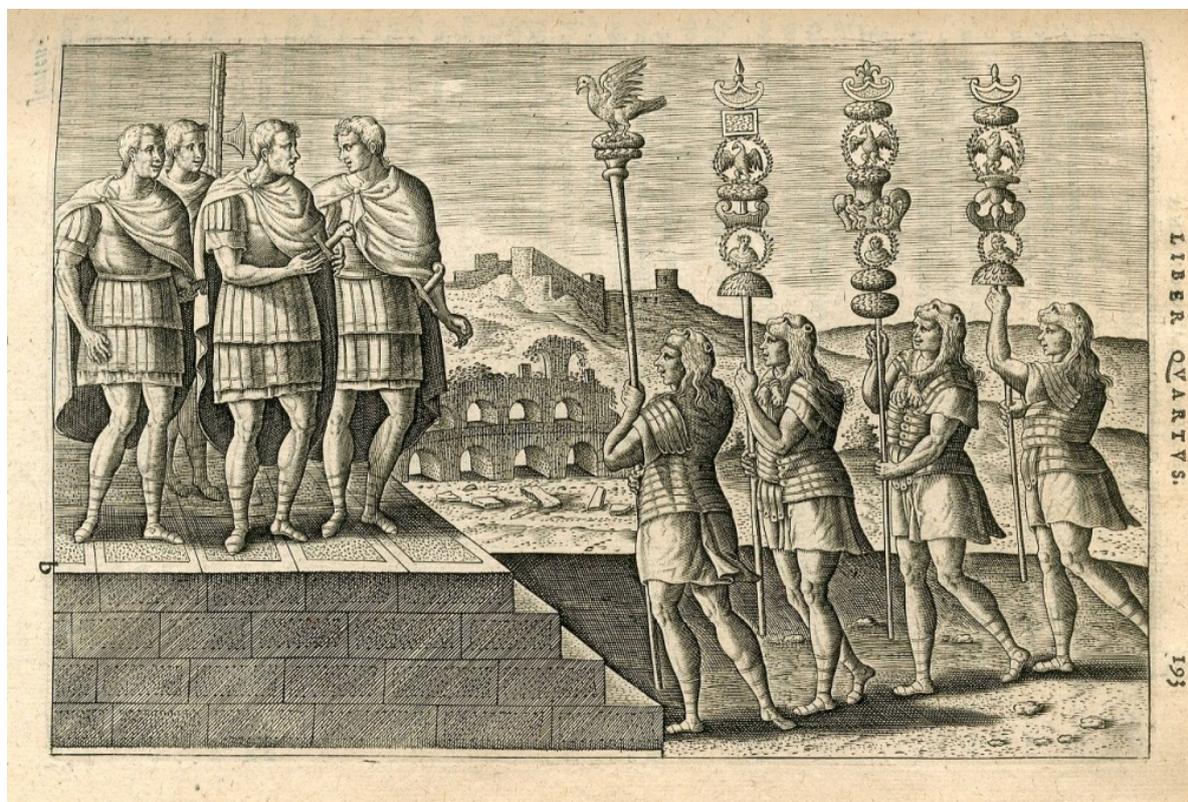
**638 ROPS (Félicien). « Appel aux masses »**. Héliogravure en noir tirée sur Japon, montée sous passe-partout crème et cadre en bois. Dim. cadre : 40,5 × 31 cm ; sujet : 22 × 16 cm (Exsteens, 817). – Est. 80/120

**639 ROPS (Félicien).** « **La Bonne Hollandaise** ». Héliogravure en noir tirée sur Japon, montée sous passe-partout crème et cadre mouluré et doré en bois. Dim. cadre : 38 × 30 cm ; sujet : 20 × 13 cm (Exsteens, 840). – Est. 80/120

**640 ROPS (Félicien).** « **Le Sacrifice** ». Héliogravure tirée sur Japon, montée sous passe-partout crème et cadre mouluré et doré en bois. Dim. cadre : 42 × 32 cm ; sujet : 23 × 16 cm (Exsteens, 923). – Est. 100/150

**641 ROPS (Félicien).** « **Les Bulles de savon** ». Héliogravure monochrome tirée sur Japon, montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 41,5 × 34 cm ; sujet : 22 × 16 cm (Exsteens, 728). – Est. 80/120

**642 VAN CUTSEM (Louis).** **Sans titre** [Nu debout]. Sculpture en bronze, signée sur sa base et montée sur un socle de marbre. Dim. sujet : 26 × 6 × 7 ; socle : 4 × 10 × 12 cm. Décoré de nombreux prix, Louis Van Cutsem (1909-1992) prit goût à la pierre dans l'entreprise familiale de monuments funéraires. Harmonisant l'art et le sport, ce grand artiste a su, dès ses 23 ans, captiver un public à travers ses talents de portraitiste. – Est. 150/200



N° 55 : Juste-Lipse, Œuvres.



# CONDITIONS DE VENTE

**La vente se fera par le ministère de l’Huissier de Justice Maître Remi GINOT,  
Chaussée de La Hulpe, 110 – 1000 Bruxelles**

La participation aux enchères implique l’acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l’adjudicataire. Il aura l’obligation de payer le prix d’adjudication du lot au comptant, majoré de 25 % pour frais et T.V.A. En outre, un droit de suite de 4 % sera perçu sur les œuvres d’art originales d’artistes décédés il y a moins de 70 ans, et cela pour des adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d’erreur d’adjudication, le lot sera recréé. L’Huissier de Justice instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. Le Libraire Alain Ferraton remplira, gratuitement, les ordres des amateurs empêchés d’assister à la vente.
7. L’ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 8 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l’acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l’estimera opportun. Dans ce cas, l’acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjudger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l’excédent éventuel.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêts de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l’échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d’une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommages et intérêts conventionnels, avec un minimum de 150 euros et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en euros ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l’article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu’à l’encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l’acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Le transport et l’emballage des objets sont à la charge exclusive des acheteurs.
12. En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles seront seuls compétents.

## ENLÈVEMENT DES LOTS

**Vendredi 17 juin pendant la vacation, après paiement**

**Samedi 18 juin de 10 à 18 h 30**

**Mardi 21 juin et jours suivants de 10 à 18 h 30**



# VERKOOPSVORWAARDEN

**Openbare veiling ten overstaan van Meester Remi GINOT, Deurwaarder**

**Ternulpesteenweg, 110 – 1000 Brussel**

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt :

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 25 % voor de kosten en de B.T.W. Bovendien is er een volgrecht van 4 % verschuldigrand bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaren geleden overleden zijn, en da top een hamerprijs van of vanaf 2000 euros.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen en in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd en onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting bij de toewijzing zal het lot opnieuw “geroepen” worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. De “Librairie Ferraton” zal gratis de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 8 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m.b.t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervalddag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervalddag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van 150 euros, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in euros of gecertificeerde cheque betalen voor de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m.b.t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Het wegnemen, de verpakking en het transport van de goederen zijn ten laste van de kopers.
12. In geval van geschil zijn alleen de Brusselse Rechtbanken bevoegd.

**AFHALEN DER LOTEN**

**Vrijdag 17 juni, tijdens de veiling na betaling**

**Zaterdag 18 juni van 10 tot 18 u 30**

**Dinsdag 21 juni en volgende dagen van 10 tot 18 u 30**