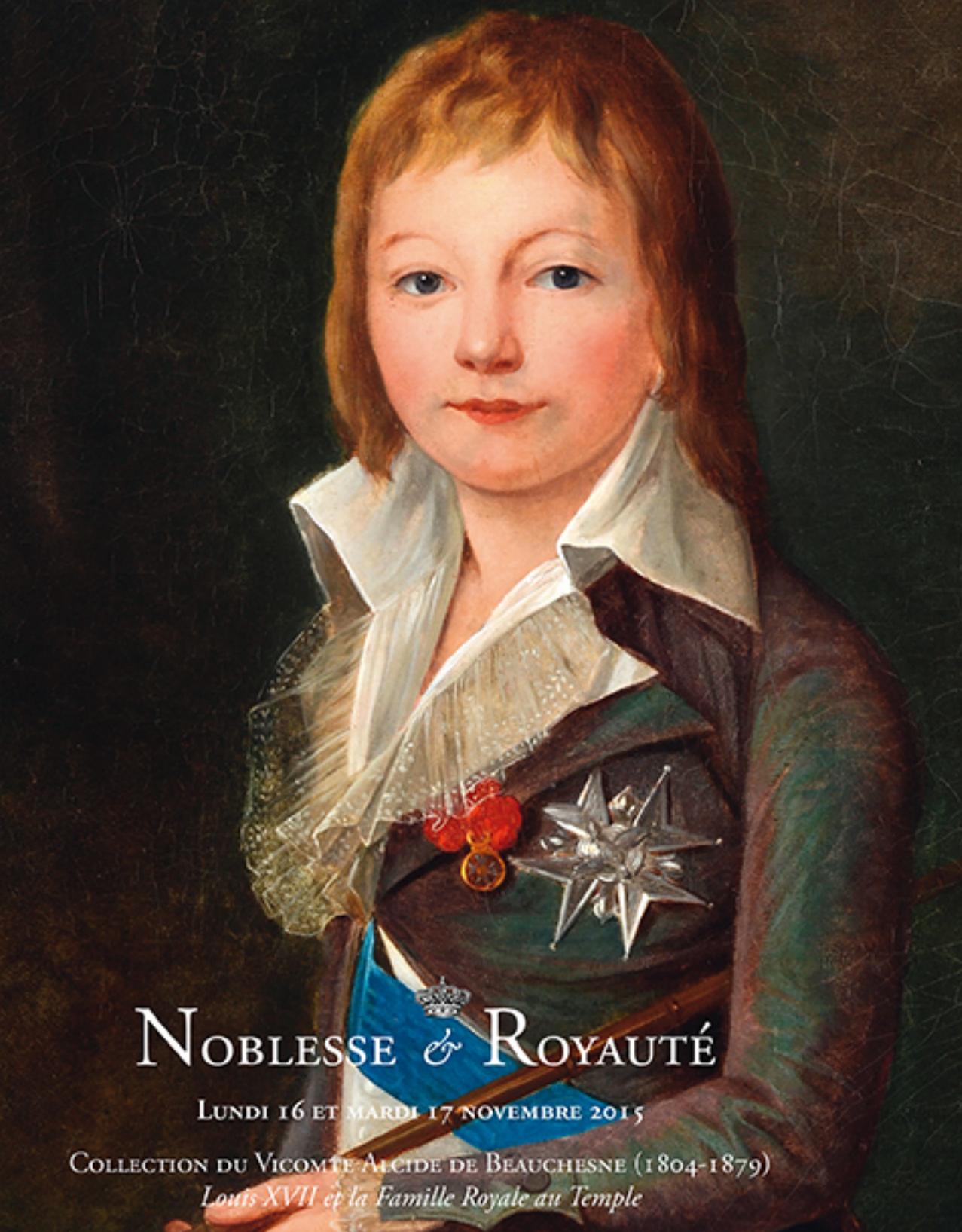




OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Priseur



NOBLESSE & ROYAUTÉ

LUNDI 16 ET MARDI 17 NOVEMBRE 2015

COLLECTION DU VICOMTE ALCIDE DE BEAUCHESNE (1804-1879)

Louis XVII et la Famille Royale au Temple





OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur



SVV Coutau-Bégarie - Agrément 2002-113
60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com

NOBLESSE ROYAUTÉ

LUNDI 16 NOVEMBRE 2015

à 14h00 du lot n°1 au lot n°312

COLLECTION DU VICOMTE ALCIDE DE BEAUCHESNE (1804-1873)

Louis XVII et la captivité de la famille royale au Temple

à l'exception des lots portant un astérisque

Deuxième vente

MARDI 17 NOVEMBRE 2015

à 14h00 du lot n°313 au lot n°653

**MILITARIA - AUTOGRAPHES
FAMILLES ROYALES ÉTRANGÈRES
NOBLESSE - ARCHIVES JAUBERT DE PASSA**

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 5

9, rue Drouot - 75009

Tél. de la salle : 00 33 (0)1 48 00 20 05

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT

Samedi 14 novembre 2015 - de 11h00 à 18h00

Lundi 16 et mardi 17 novembre 2015 - de 11h00 à 12h00

L'ensemble des illustrations de cette vente sont visibles sur les sites ci-dessous. Pour enchérir en direct : www.drouotlive.com



Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.

EXPERTS

SOUVENIRS HISTORIQUES

Cyrille BOULAY

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.

Tél. : +33 (0)6 12 92 40 74

E-mail : cyrille.boulay@wanadoo.fr

Site : www.cyrilleboulay.com

MILITARIA

Axel LOUOT

*Assesseur près la commission de conciliation et d'expertises
douanières*

Tél. : +33 (0)6 07 91 07 87

du n° 313 au n° 357B

ETOFFES ET COSTUMES ANCIENS

Raphaël MARAVAL-HUTIN

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.

Tél. : +33 (6) 16 17 40 54

E-mail : rmaraval@gmail.com

n° 9, n° 367, n° 642

DESSINS ANCIENS

Cabinet de BAYSER

Tél. : +33 (0)1 47 03 49 87

n° 351

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet Eric TURQUIN

Tél. : +33 (0)1 47 03 48 78

n° 78

LIVRES ET ARCHIVES

Emmanuel de BROGLIE

Cabinet Revel

Tél. : +33 (0)1 42 22 17 13

Site : www.cabinet-revel.com

du n° 630 au n° 634 et n° 653

CORRESPONDANT BORDEAUX

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux

Tél. : +33 (0)5 56 79 39 42

Email : mleiffel@cegetel.net

CORRESPONDANT BELGIQUE

Tanguy de SAINT-MARCQ

23, avenue des Phalènes - 1000 Bruxelles

Tél. : +32 2 513 16 31

Email : mleiffel@cegetel.net

Photographies & mise en page : SVV Coutau-Bégarie

Aya MATSUMOTO - Julien BERREBI

Conception maquette : Cyrille BOULAY





Lundi 16 novembre 2015
Vente à 14h00

SOUVENIRS HISTORIQUES - 6

ARCHIVES PUYSEGUR - 11

COLLECTION BEAUCHESNE - 18

BOURBON - 79

ORLÉANS - 87

NAPOLÉON - 97



5

1



BOURBON

1. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Reine de France tenant dans ses bras son fils couronné.
Ivoire marin. Sculptée dans une corne de cachalot.
Petits manques.

H. : 9, 5 cm – L. : 5 cm. Voir illustration page 5. **120/150 €**

2. DAVID F.A. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Le roi Henry IV posant en majesté.

Gravure datée 1816, conservée dans son beau cadre d'origine en bois doré, à décor de couronnes. Bon état général.

A vue : H. : 71 cm – L. : 54 cm.

Cadre : H. : 84 cm – L. : 68 cm.

600/800 €

Ce portrait fait pendant au lot n°195.

3. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Le roi Henry IV portant une couronne de feuilles de laurier.

Miniature peinte sur ivoire, de forme ovale, conservée dans un élégant petit cadre en laiton moulé et doré formant chevalet. Fendue.

A vue : H. : 2, 5 cm – L. : 2 cm.

Cadre : H. : 5, 5 cm – L. : 3, 5 cm.

100/150 €

4. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Marie de Médicis, reine de France.

Lavis sur papier, d'après une œuvre de Rubens.

Légères déchirures sur les bords, mais bon état général.

H. : 47 cm – L. : 33 cm. Voir illustration page 10. **600/800 €**



3

ALLÉGORIE DU MARIAGE DU GRAND DAUPHIN PAR JOSEPH WERNER



5. WERNER Joseph (1637-1710), et atelier.

Allégorie du mariage du Grand Dauphin Louis de France avec la princesse Marie-Anne de Bavière, vers 1680.

Gouache sur parchemin du XVII^e siècle, de forme ovale, conservée dans un cadre en bois doré et argenté de style baroque

H. : 20 cm – L. : 27 cm.

9 000/10 000 €

Provenance : collection privée ; Koller, Suisse, 3 octobre 2002, n° 3026 (Joseph Werner).

Historique : âgé de dix-huit ans, le fils aîné de Louis XIV, Monseigneur le Grand Dauphin, Louis de France, épousa en 1679 Marie-Anne Victoire de Bavière, d'à peine un an son aînée. Ce mariage permit au roi, face à l'ennemi autrichien, de renouveler le traité d'alliance avec la Bavière. La jeune femme était fort cultivée et francophile mais n'était pas une beauté. A peine marié, le Grand Dauphin commença une liaison avec mademoiselle de Rambures, propre fille d'honneur de la dauphine, future marquise de Polignac. La dauphine éprouvait la plus grande répugnance à se faire peindre. Selon Voltaire, «ses maux empiraient par le chagrin d'être laide dans une cour où la beauté était nécessaire.». Elle mourut peu après la naissance difficile de son troisième fils. Les portraits contemporains de la Dauphine et du Grand Dauphin sont particulièrement rares. Joseph Werner peignit un portrait du Grand Dauphin d'après les Beaubrun (reproduit par Carlo Jeannerat en 1949), modèle qui fut repris par son atelier dans cette composition flatteuse montrant la jeune épouse en train de peindre son mari.



7



6

6. ATELIER DE JEAN-BAPTISTE MASSE (1687-1767).

Le jeune roi Louis XV en armure et manteau d'hermine fleurdelisé, portant le cordon du Saint Esprit.

Miniature sur vélin, de forme ovale, vers 1725, d'après Jean-Baptiste van Loo, dans une monture en or (postérieur).

Miniature : H. : 4 cm – L. : 3 cm.

Monture : H. : 4,5 cm – L. : 3,7 cm.

800/1 200 €

Historique : Variante de la miniature conservée au Louvre (OA 10670) attribuée à Jean-Baptiste Massé, en pendant d'un portrait de Marie Leszczyńska, sur une tabatière en or offerte en 1726. Ici, le portrait est placé sur un fond de ciel nuageux comme dans le tableau dont il dérive, le portrait équestre de Louis XV peint par Jean Baptiste van Loo et Charles Parrocel en 1723 conservé à Versailles (voir C. Constans, *Musée national du château de Versailles. Les Peintures. Volume II*, Paris, 1995, n° 5063, reproduit), gravé notamment par Nicolas IV de Larmessin.

7. ATTRIBUÉ À JOHANN ERNST HEINSIUS (1740-1812).

Travail français de la fin du XVIII^e siècle.

La comtesse du Barry, née Jeanne Bécu (1743-1793).

Portrait miniature peint sur ivoire, conservé dans un encadrement en bronze doré, avec pied chevalet au dos. Bon état.

Diam. : 6 cm.

800/1 000 €

Historique : Cette représentation est à rapprocher du grand portrait de la favorite, une huile sur toile peinte par le même artiste, autrefois conservée au sein de la collection du baron Henri de Rothschild à Londres. Ce portrait inédit représentant la comtesse du Barry en déshabillé peut être daté de la fin des années 1770 ou du début des années 1780.

Bibliographie : ce portrait figure dans l'ouvrage d'Olivier Blanc, « Portraits de femmes, artistes et modèles à l'époque de Marie-Antoinette », publié aux éditions Didier Carpentier, en 2006 page 240.

8. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

La vicomtesse Adolphe du Barry, née Marie-Hélène de Tournon, (1758-1785), posant en Diane chasserresse.

Portrait miniature peint sur ivoire, conservé sous verre bombé dans un encadrement en bois noirci. Accidents au cadre, miniature en bon état.

Miniature : diam. : 7 cm.

Cadre : diam. : 11, 5 cm.

1 200/1 500 €

Historique : « Belle comme un ange » selon Mme du Deffand, Marie Hélène de Tournon, issue d'une famille désargentée de la noblesse provençale, épousa en 1773 le neveu par alliance de la comtesse du Barry, partageant dans les villes d'eau européennes la vie luxueuse et désordonnée de son mari qui fut tué en duel à Bath (1779). Pour faire oublier le scandale attaché à son nom, elle épousa le marquis Jean-Baptiste de Tournon de Meyers et mourut neuf mois plus tard.



8

ROBE D'ENFANT AYANT APPARTENU À UN PRINCE DE FRANCE



9. ROBE DE PRÉSENTATION D'ENFANT TRANSFORMÉE EN ROBE DE STATUE.

Devant en toile de lin brodée en plein de soie polychrome au passé plat et passé nuancé principalement, filets et frisé or et argent aux points de couture. Décor en réserve de rameaux de roses, tulipes, iris et œillets, sur un contre-fond argent travaillé en diagonales et d'un ruban tors en trompe-l'œil soulignant les rabats de poches. Dentelle aux fuseaux or sur le pourtour ; dos boutonné dans un lampas broché en soie polychrome de la même époque, doublure en bougran rose, bon état. L'usage de faire don au clergé des étoffes précieuses des robes de cour déjà portées au cours d'une occasion est fréquent au XVIII^e siècle. L'Eglise les convertit alors en

ornements liturgiques dont des robes de statue. La richesse de la broderie de cette robe de statue désigne un destinataire originel, jeune garçon ou jeune fille, issu de la meilleure aristocratie, peut-être princière ou royale. Première moitié du XVIII^e siècle.

3 000/5 000 €

Bibliographie, œuvres en rapport : *Robes d'enfant de coupes et de qualités comparables conservées dans les collections du Musée Galliera, (inv. 1994.207.X.) et dans celle du Musée du Palazzo Mocenigo à Venise (Inv. CL.XXIV, n 101). Leloir (M), Histoire du costume de l'Antiquité à 1914. T. XI, Louis XV (1725-1774), Ernst, Paris, 1938 ; dessin d'après nature d'une robe d'enfant Fig. 82 no C.*

Provenance : ancien achat du propriétaire actuel auprès d'un descendant d'une des familles royales de France.



10. ROIS DE FRANCE ET SOUVERAINS ÉTRANGERS.

Ensemble de 20 gravures anciennes représentant des portraits de souverains et des scènes anecdotiques historiques : le roi François Ier, le roi Louis XVIII, l'empereur Joseph II, le duc d'Angoulême, l'empereur Pierre Le Grand, le duc d'Orléans, la princesse Louise de Danemark, Charles duc d'Orléans ; Henri de Lorraine, duc de Guise, la princesse de Lamballe, le roi Guillaume II, mademoiselle de Fontanges, Louis Labbé, la reine Marie de Médicis, le roi Henri VIII, Léonard de Vinci mourant dans les bras de François I^{er}, S.A.R le comte d'Artois sortant de la cour des aides de Paris, le 17 août 1787, etc... Datant du XVIII^e et XIX^e siècle.

Formats divers.

80/100 €

11. BOURBON.

Ensemble de 8 médailles commémoratives en bronze : ornée sur une face du profil de François Ier d'Autriche et sur l'autre de l'inscription « *sa majesté l'empereur d'Autriche visite la monnaie des médailles 1814* », signée Gayraud ; ornée sur une face du profil de Louis XVIII et sur l'autre d'une représentation allégorique du crédit public rétabli, 1818, signée Barre ; ornée sur une face du profil de Léopold Jean prince de Salerne, et sur l'autre, d'une représentation allégorique de la visite du prince de Salerne à la monnaie royale des médailles, 1825, signée Barre ; ornée sur une face du profil de Charles V d'Espagne et sur l'autre de l'inscription latine « *Natus gandavi in Belgica AN. M. D. obiit in Hispania AN. M. D. LVIII.* », signée Gayraud ; ornée sur une face des profils de Henri IV et Louis XVIII, et sur l'autre de l'inscription « *A nos fidèles sujets pour avoir spontanément et de leurs deniers rétabli la statue de notre vieil aïeul Henri IV* », signée

Gayraud ; ornée sur une face du profil de Louis XIV et sur l'autre du profil de Charles X ; ornée sur une face des armes royales du Danemark, et sur l'autre de deux chérubins, signée Andrieu ; ornée sur une face du profil de Louis XIV, et sur l'autre d'une représentation de la colombe apportant la Sainte Ampoule à Reims, signée Mauger ; ornée sur une face du profil de Louis XV et sur l'autre d'une représentation de Louis XV en pied en tenue de sacre, signée Rog. On y joint 5 pièces de monnaie de Louis XIII à Louis XVI. L'ensemble est en bon état. **200/300 €**

10



4

ARCHIVES DU MARQUIS DE PUYSEGUR

Par Le Roy

12. LOUIS XV, roi de France (1710-1774).

Provisions de Gouverneur de Bergues en faveur du Maréchal de Puysegur, en remplacement du Duc de Broglie, données à Versailles, le 16 mars 1740, signées *Louis*, et contresignées sur le revers par le Marquis d'Argenson (1694-1757), pièce manuscrite sur parchemin. Pliures, légères rousseurs, manque le cachet, mais bon état général.

H. : 36 cm – L. : 59 cm.

300/500 €

13. LOUIS XV, roi de France (1710-1774).

Lettre de relief de présentation de serment en faveur du Marquis de Puysegur, en qualité d'héritier de feu le Maréchal de Puysegur, son père, gouverneur de Bergues, donnée à Versailles, le 23 mars 1744, signée *Louis*, et contresignée par le Marquis d'Argenson (1694-1757), pièce manuscrite sur parchemin. Pliures, légères rousseurs, manque le cachet, en l'état.

H. : 39 cm – L. : 48 cm.

200/300 €

14. LOUIS XV, roi de France (1710-1774).

Provisions de Commandeur de l'Ordre Militaire de Saint-Louis à la pension de trois mille livres par an au bénéfice de Maxime de Chastenet, Marquis de Puysegur (1716-1782), données à Versailles, le 1^{er} avril 1760, signées *Louis*, et contresignées sur le revers par le duc de Choiseul (1719-1785), pièce manuscrite sur parchemin, avec cachet en cire rouge aux armes de France au bas du document. Pliures, légères rousseurs, mais bon état général.

H. : 55 cm – L. : 67 cm.

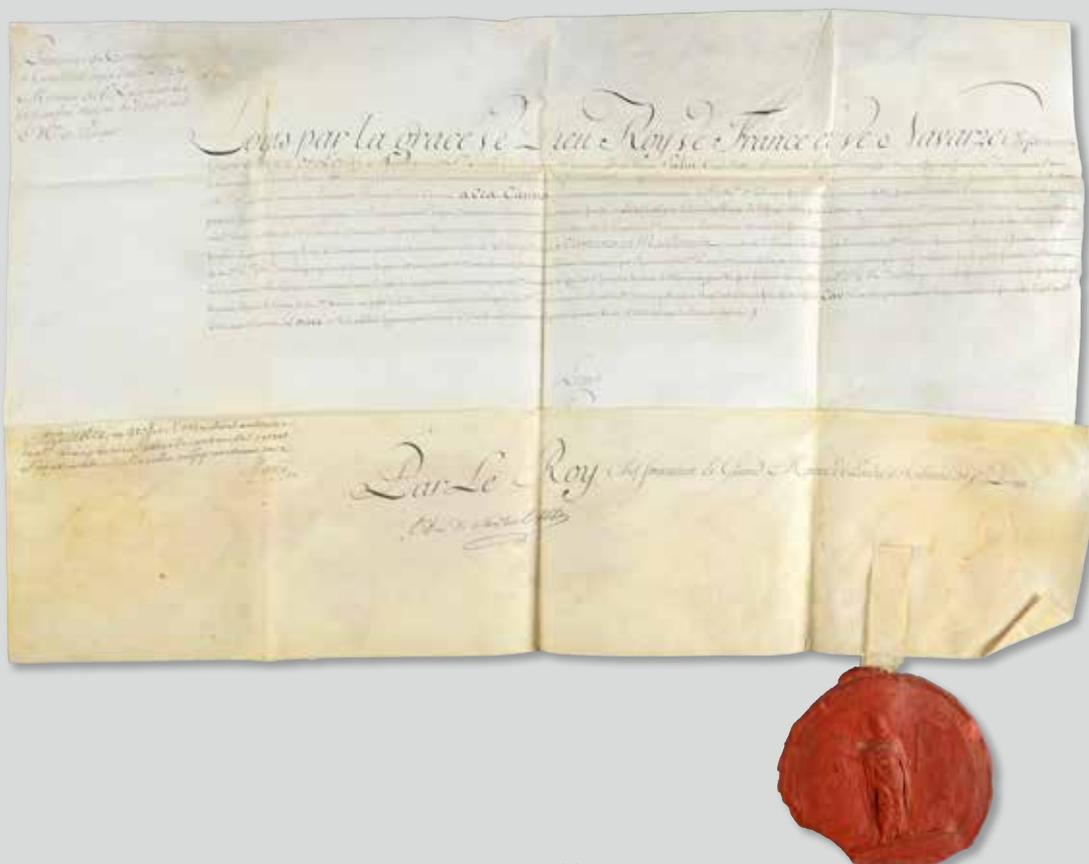
300/500 €

15. LOUIS XV, roi de France (1710-1774).

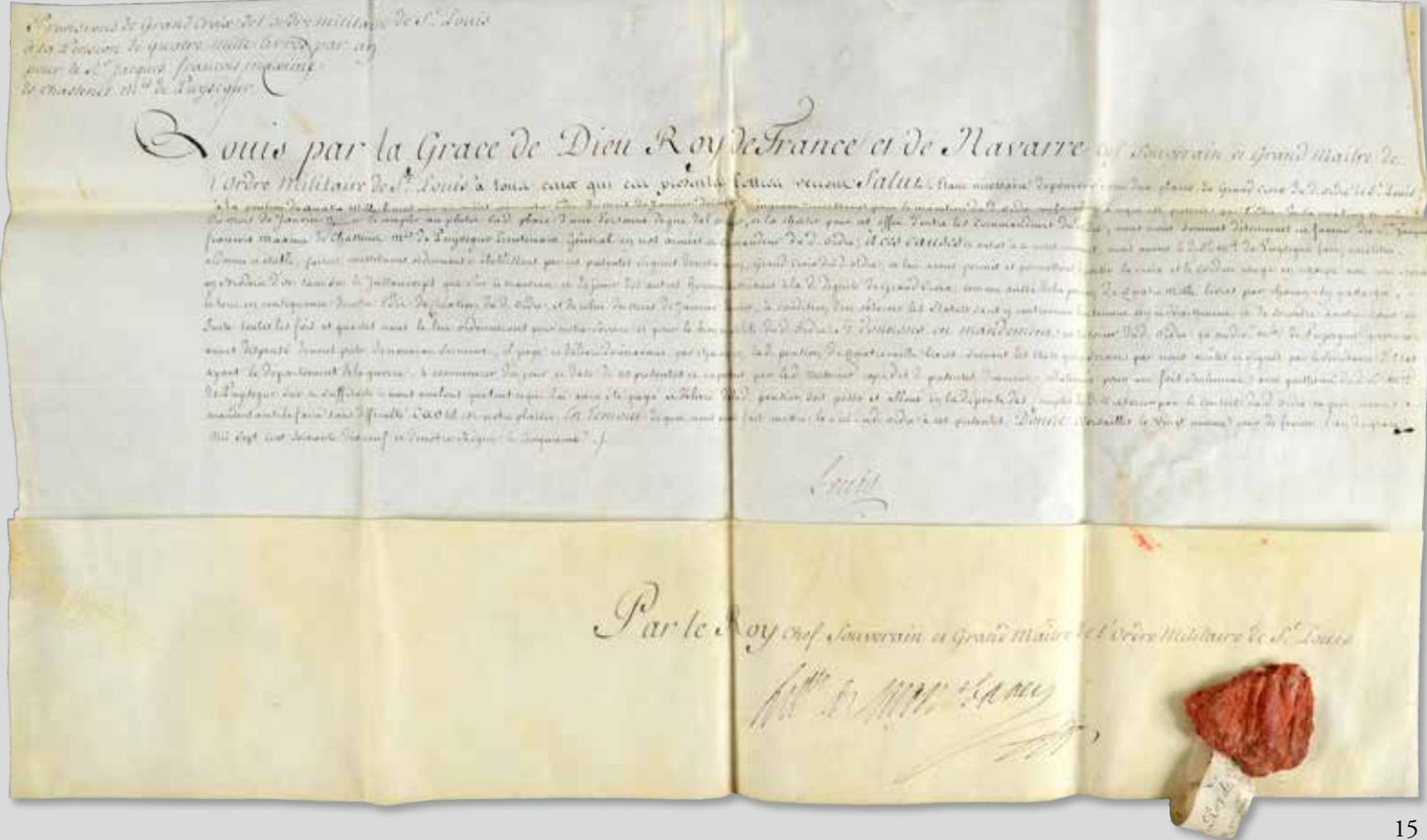
Provisions de Grand-Croix de l'Ordre Militaire de Saint Louis à la pension de quatre mille livres par an au bénéfice de Maxime de Chastenet, Marquis de Puysegur (1716-1782), données à Versailles, le 20 février 1779, signées *Louis*, et contresignées sur le revers par le comte de Montbarret (1732-1796), pièce manuscrite sur parchemin, avec cachet en cire rouge aux armes de France au bas du document. Pliures, légères rousseurs, usures et manques au cachet, mais bon état général.

H. : 50 cm – L. : 65 cm. Voir illustration page 12.

300/500 €



14



16. LOUIS XV, roi de France (1710-1774).

Lettre de nomination signée *Louis*, Versailles, le 1^{er} juin 1745 et contresignée par le comte d'Argenson (1696-1764), adressée à François-Jacques de Chastenet, Marquis de Puysegur (1716-1782), lui conférant la charge de Brigadier d'Infanterie, 1 page, in-folio. Lettre portée avec inscription manuscrite du destinataire au dos du document : « *A Monsieur le Marquis de Puysegur, Brigadier en mon infanterie* ». Pliures, légères rousseurs, mais bon état général. **300/500 €**



17. LOUIS XV, roi de France (1710-1774).

Lettre de nomination signée *Louis*, Versailles, le 1^{er} mai 1747 et contresignée par le comte d'Argenson (1696-1764), adressée au Marquis François-Jacques de Chastenet de Puysegur (1716-1782), lui conférant le titre de Maréchal Général des Logis, 1 page, in-folio. Lettre portée avec inscription manuscrite du destinataire au dos du document : « *Au Maréchal des logis en 1747 en Flandre* ». Pliures, légères rousseurs, mais bon état général. **300/500 €**

18. LOUIS XV, roi de France (1710-1774).

Lettre de service signée *Louis*, Versailles, le 8 mai 1747 et contresignée par le comte d'Argenson (1696-1764), adressée au Marquis François-Jacques de Chastenet de Puysegur (1716-1782), 1 page, in-folio. Lettre portée avec inscription manuscrite du destinataire au dos du document : « *Mons. Le M de Puysegur, brigadier de mon infanterie* ». Pliures, légères rousseurs, mais bon état général. **300/500 €**

19. LOUIS XV, roi de France (1710-1774).

Lettre de nomination signée *Louis*, Versailles, le 1^{er} avril 1748 et contresignée par le comte d'Argenson (1696-1764), adressée au Marquis François-Jacques de Chastenet de Puysegur (1716-1782), lui conférant le titre d'Aide Maréchal des Logis, 1 page, in-folio. Lettre portée avec inscription manuscrite du destinataire au dos du document : « *Au Maréchal des logis en 1748 en Flandre* ». Pliures, légères rousseurs, mais bon état général. **300/500 €**

20. LOUIS XV, roi de France (1710-1774).

Lettre de service signée *Louis*, Versailles, le 15 avril 1748 et contresignée par le comte d'Argenson (1696-1764), adressée au Marquis François-Jacques de Chastenet de Puysegur (1716-1782), 1 page, in-folio. Lettre portée avec inscription manuscrite du destinataire au dos du document : « *Mons. Le M de Puysegur, brigadier de mon infanterie* ». Pliures, légères rousseurs, mais bon état général. **300/500 €**

21. LOUIS XVI, roi de France (1754-1793).

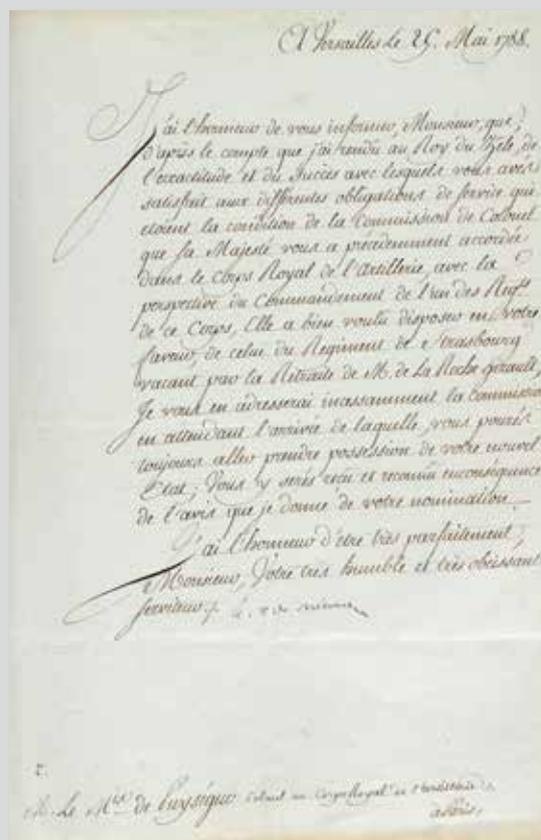
Brevet de nomination sur parchemin, texte en partie imprimé et manuscrit signé *Louis*, Versailles, le 25 avril 1784 et contresigné par le maréchal de Ségur (1724-1801), nommant officiellement le Marquis Armand Marc de Chastenet de Puysegur (1751-1825), au titre de Chevalier de l'Ordre de Saint-Louis. Pliures, légères rousseurs, en l'état. H. : 27 cm – L. : 42 cm. **200/300 €**

22. LOUIS XVI, roi de France (1754-1793).

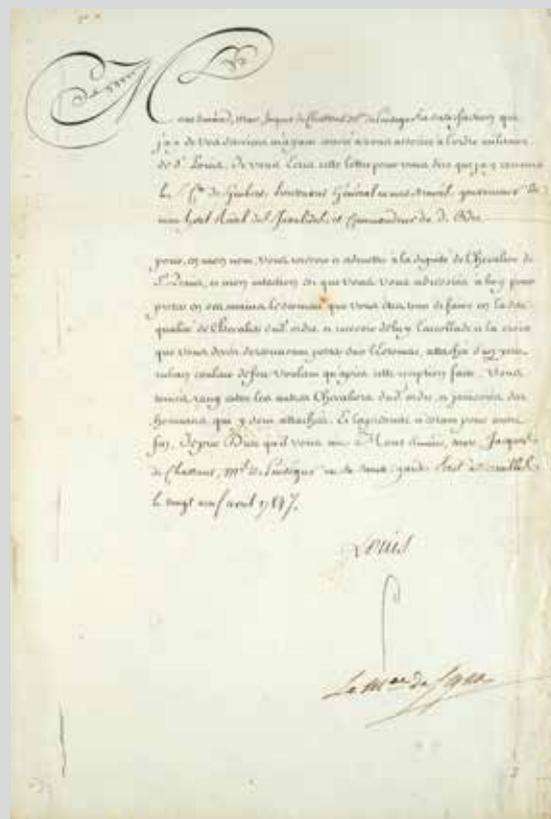
Lettre de nomination signée *Louis*, Versailles, le 29 avril 1784 et contresignée par le maréchal de Ségur (1724-1801), adressée au Marquis Armand Marc de Chastenet de Puysegur (1751-1825), 1 page, in-folio, lui annonçant qu'il est nommé chevalier de Saint-Louis et qu'à été désigné pour le reconnaître le comte Guibert, lieutenant général de l'armée et gouverneur des Invalides. Lettre portée avec inscription manuscrite du destinataire au dos du document : « *A Mons. Armand Marc de Chastenet M. de Puysegur, Major au 2^{ème} du Régiment du corps royale de l'Artillerie* ». Pliures, légères rousseurs, mais bon état général. **300/500 €**

23. LOUIS XVI, roi de France (1754-1793).

Lettre de service signée *Louis*, Versailles, le 25 mai 1788, établissant que le Marquis François-Jacques de Chastenet de Puysegur (1716-1782), est nommé Colonel du Régiment du Corps Royal d'artillerie de Strasbourg, pièce imprimée en partie manuscrite, manque le cachet, déchirures et manques, en l'état. On y joint la nomination au poste d'inspecteur général d'artillerie en faveur du Marquis, alors Maréchal de Camp, signée le 1^{er} décembre 1791, sur papier à en-tête « *De Par Le Roi* », signée *Louis*. Et la lettre manuscrite signée par le comte de Brienne, ministre de la guerre, annonçant au Marquis sa nomination au poste de colonel du régiment d'artillerie de Strasbourg, datée du 25 mai 1788. H. : 32 cm – L. : 52 cm et H. : 36 cm – L. : 23, 5 cm. **100/150 €**



23

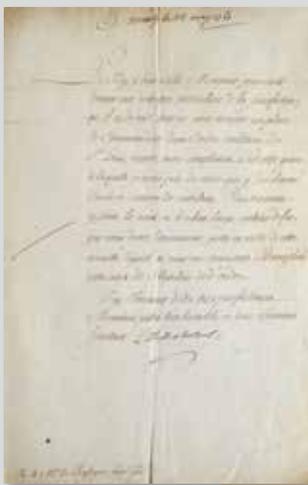


22



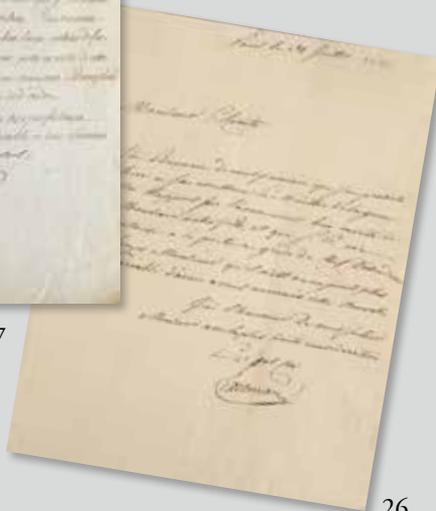
25

24. NAPOLEON, empereur des Français (1769-1821).
Lettre de nomination signée *Cambacères* [Jean-Jacques (1753-1824)], *Champmol* [Emmanuel Créte de (1747-1809)], établie à Vinckenstein, le 31 mai 1808, nommant Armand Marc de Chastenet de Puysegur (1751-1825), président de l'Assemblée du Canton d'Oulchy-Le-Château, pièce manuscrite sur parchemin en partie imprimée, au nom de l'Empereur. Pliures, bon état.
H. : 41 cm – L. : 53 cm. **300/500 €**



27

25. NAPOLEON, empereur des Français (1769-1821).
Décret impérial signé *Comte Daru* [Pierre (1767-1829)], *Montalivet* [Comte Jean-Pierre de (1766-1823)], *Charles-Maurice* [prince de Talleyrand (1754-1838)], établi au Palais des Tuileries, le 10 janvier 1812, nommant Armand Marc de Chastenet de Puysegur (1751-1825), président du collège électoral de l'arrondissement de Soisson, pièce manuscrite sur parchemin en partie imprimée au nom de l'Empereur. Pliures, bon état.
H. : 45, 5 cm – L. : 53 cm. **300/500 €**



26

26. EXELMANS, Remy-Joseph comte de (1775-1852).
L.A.S. *Exelmans* adressée au père du Marquis de Puysegur, Paris, 31 juillet 1814, in-4, bon état. **150/200 €**

Lui annonçant qu'il lui propose un avancement.

27. CHOISEUL, Étienne-François duc de (1719-1785).
Lettre manuscrite signée *Le Duc de Choiseul* adressée au Marquis de Puysegur, Marly, 23 mai 1761, in-folio, pliures, bon état. **80/100 €**

Lettre par laquelle il lui fait porter la Croix et le Ruban de l'Ordre de Saint-Louis.



29

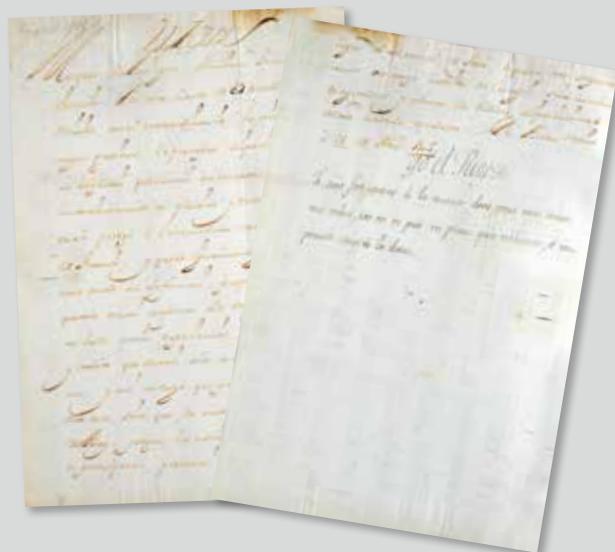
28. LOUIS XVIII, roi de France (1755-1824).
Décret royal établi au Château des Tuileries, le 26 juillet 1815, nommant Armand Marc de Chastenet de Puysegur (1751-1825), président du collège électoral de l'arrondissement de Soisson, pièce manuscrite sur papier en partie imprimée, à en-tête du Ministère de l'Intérieur et au nom du roi, avec signature autographe du garde des Sceaux et cachet à froid aux armes de France. On y joint une ordonnance royale, pièce autographe établie au nom du roi, concernant le collège électoral de Soisson Pliures, bon état.
H. : 39, 5 cm – L. : 53, 5 cm. **150/500 €**

29. LOUIS XVIII, roi de France (1755-1824).
Lettre de nomination de chevalier de l'Ordre Royal et Militaire de Saint-Louis, établie en faveur du Marquis de Puysegur, donnée à Paris, le 25 avril 1821, signée *Louis*, et contresignée sur le revers par le comte de Portalis (1778-1858) et le marquis de la Tour-Maubourg, pièce manuscrite en partie imprimée sur parchemin, avec cachet en cire rouge conservée dans son coffret en métal. Pliures, usures, accidents au cachet, mais bon état général.
H. : 31, 5 cm – L. : 40 cm. **300/500 €**

30. CHARLES-FERDINAND, duc de Berry (1778-1820).

Certificat établi au nom du duc de Berry attestant que le Marquis de Puységur a fait partie de son corps d'armée pendant les Cent-Jours, fait au Château des Tuileries, Paris, 1^{er} janvier 1816, pièce imprimée en partie manuscrite, surmontée des grandes armes de France, signée par le prince au bas du document *Charles Ferdinand* et contresignée par son secrétaire général, rousseurs sur le bords, mais bon état.

H. : 33 cm – L. : 50 cm. **200/300 €**



31

31. PHILIPPE V, roi d'Espagne, né prince de France, duc d'Anjou (1683-1746).

Lettre manuscrite avec annotations autographes signées *Yo el Rey*, datée du 29 avril 1705, adressée au Marquis Jacques de Puységur (1656-1743), 1 page 1/2, in-folio, texte en espagnol, lettre portée avec cachet à froid aux armes d'Espagne et cachet en cire rouge. Rousseurs et petites déchirures. On y joint sa traduction française.

200/300 €

« Par votre lettre du 27 courant, que j'ai reçue par courrier extraordinaire, j'ai vu avec le plus grand plaisir la promptitude avec laquelle vous m'assurez que vous exécutiez ce que je vous ai si expressément commandé et ordonné relativement à votre passage en Estremadura avec toutes les troupes de France et je suis également très satisfait de tout ce que vous m'apprenez à ce sujet, de ce que vous proposez et méditez. Tout cela est, du reste, parfaitement d'accord avec ce que je sais de votre expérience, de votre amour pour mon service et de votre honneur dans ce que vous devez à la fidélité aux deux couronnes de France et d'Espagne, et je n'ai, par conséquent, à vous commander ni ordonner autre chose, sinon que, de concert avec le marquis de Bay, et suivant les avis que vous communiquerez réciproquement, vous vous opérerez l'un et l'autre jusqu'à ce qu'arrive le Maréchal de Tessé qui, j'en suis certain, n'aura pas beaucoup à reprendre, mais beaucoup à louer et à considérer dans ... bonnes dispositions. »

De la main du roi : « Je suis fort content de la manière dont vous avez exécuté mes ordres, car on ne peut me plaire qu'en m'obéissant, et vous pouvez compter là-dessus »



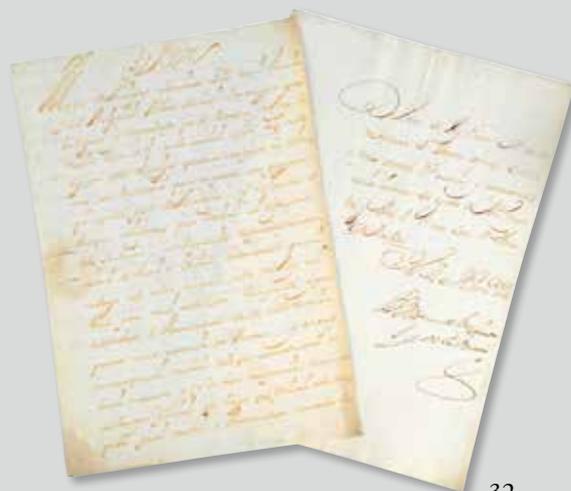
30

32. PHILIPPE V, roi d'Espagne, né prince de France, duc d'Anjou (1683-1746).

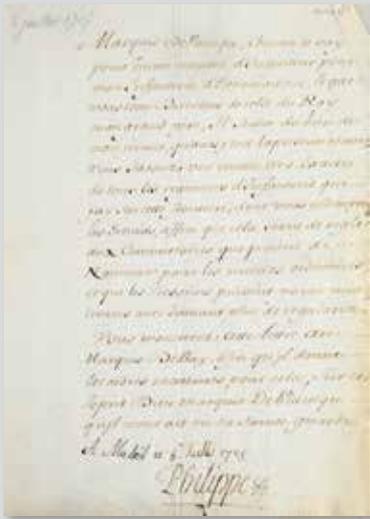
Lettre manuscrite avec annotations autographes signées *Yo el Rey*, datée du 25 avril 1705, adressée au Marquis Jacques de Puységur (1656-1743), 1 page 1/2, in-folio, texte en espagnol, lettre portée, trace de cachet. Rousseurs, pliures. On y joint sa traduction française ainsi que la lettre du secrétaire du roi accompagnant cette missive.

200/300 €

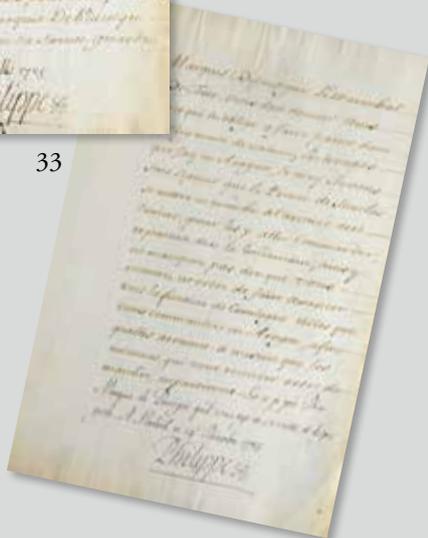
« (...) J'ai reçu votre lettre avec la nouvelle positive que tout le gros des ennemis était campé à Estremoz et qu'il était en mesure pour commencer les opérations du côté de Badajoz. Le Marquis se trouvant sans forces suffisantes pour résister ou s'opposer à cette attaque, j'ai trouvé bon d'envoyer un courrier extraordinaire au Maréchal de Tessé, lui ordonnant de suspendre sa marche, nonobstant les ordres du Roi mon aïeul qui l'appellent ici, et de se diriger en droite ligne vers l'Estremadura, où, dans les circonstances actuelles, sa présence est plus nécessaire ; et à vous, en conséquence, également, de ce que je vous avais précédemment ordonné et qui, aujourd'hui, est si urgent, je vous commande de la manière la plus expresse que dès que vous aurez reçu cette dépêche, vous vous rendiez aussi en Estremadura avec toutes les troupes de France qui sont dans la Vieille-Castille et les provisions de grains et de farines préparées pour elles dans cette province, afin que, en Estremadura, ces vivres ne leur fassent point défaut, et vous laisserez seulement en Castille, pour sa défense, toutes les troupes d'infanterie et de cavalerie d'Espagne dans l'état où elles se trouvent, ce dont je prévieni le Maréchal



32



33



34

de Tessé, afin qu'il l'ait pour entendu. Je dois espérer que votre zèle que, dans une affaire qui intéresse à un si haut degré mon service et celui du Roi mon aieul, vous ne diffèrerez pas un seul instant la prompte exécution de tout ce dont il est question, et que vous me rendrez compte de ce que vous aurez fait ».

De la main du roi : « Les choses sont trop pressées pour que vous vous amusiez à me faire des représentations : ainsi je veux absolument que vous m'obéissiez sans diffèrerez d'un moment »

33. PHILIPPE V, roi d'Espagne, né prince de France, duc d'Anjou (1683-1746).

Lettre manuscrite signée *Philippe*, Madrid, 8 juillet 1705, adressée au Marquis Jacques de Puységur (1656-1743), 1 page in-folio, texte en français. Petites déchirures. **200/300 €**

Par cette lettre le roi nomme le Marquis, Inspecteur de l'infanterie royale d'Espagne, comme il le fut dans celle du roi son grand-père (le roi Louis XIV).

34. PHILIPPE V, roi d'Espagne, né prince de France, duc d'Anjou (1683-1746).

Lettre manuscrite signées *Philippe*, Madrid, 14 décembre 1705, adressée au Marquis Jacques de Puységur (1656-1743), 1 page in-folio, texte en français. Petites déchirures. **200/300 €**

De la main du roi : « Sur ce je prie Dieu Marquis de Puiségur qu'il vous aye en sa sainte et digne grâce. A Madrid, ce 14 décembre 1705 ».

Par cette lettre, le roi demande au Marquis, de faire savoir au Maréchal de Tessé de procéder au déplacement vers la frontière Catalane de ses troupes basées dans la province de Valence.

35. PHILIPPE V, roi d'Espagne, né prince de France, duc d'Anjou (1683-1746).

Lettre manuscrite signée *Yo el Rey*, (par le secrétaire) et contresignée par Joseph Carrillo, datée du 9 mars 1711, adressée au Marquis Jacques de Puységur (1656-1743), 1 page, in-folio, texte en espagnol. Rousseurs, pliures. On y joint sa traduction française ainsi que la lettre du secrétaire du roi accompagnant cette missive. **100/300 €**

36. PUYSEGUR, Jacques-François Maxime de Chastenet, Marquis de (1716-1782).

Etat des services du marquis, papier à en-tête du Ministère de la Guerre, établi et daté du 27 juin 1853. On y joint celui de son fils. Formats divers. En l'état. **100/150 €**



35



38

37. PUYSEGUR, Jacques-Paul Alexandre de Chastenet, Marquis de (1790-1846).

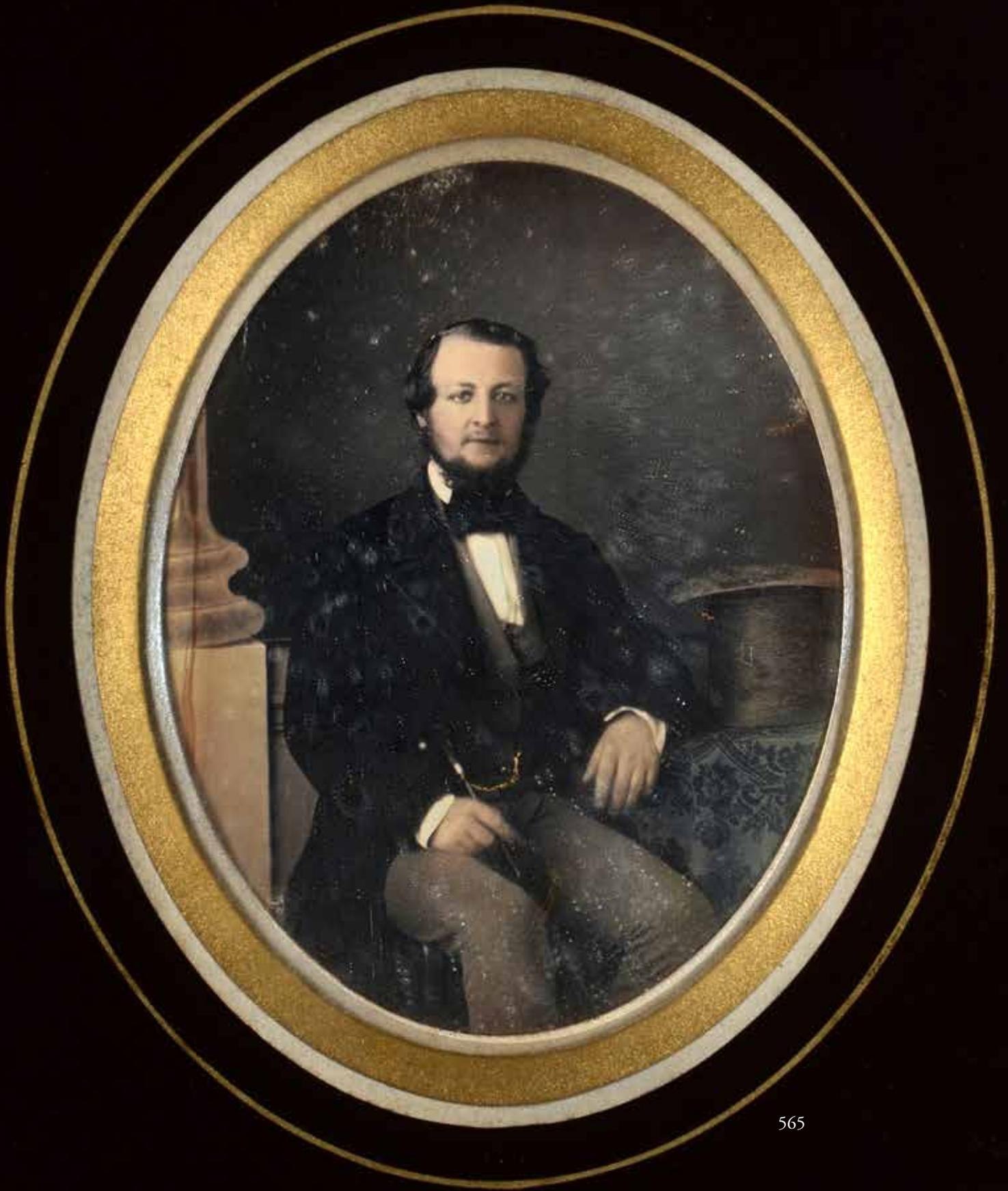
Ensemble de documents comprenant : une lettre signée par le prince de Polignac, sur papier à en-tête du Ministère de la Guerre, Paris, le 2 juillet 1830, pour l'engagement à retirer sa candidature à la députation de l'Aine avec le brouillon de la réponse ; L.A.S. du Maire d'Hartennes, datée du 22 mars 1835, lui annonçant sa nomination de chef de bataillon de la garde nationale ; la nomination du Maire de Bouzance, datée du 10 aout 1840 ; la nomination du Maire de Bouzance, datée du 27 juillet 1843. Formats divers. En l'état. **100/150 €**

38. PUYSEGUR, Jacques-Paul Alexandre de Chastenet, Marquis de (1790-1846).

Ensemble de quatre documents : Nomination de Chef d'Escadron dans les Lanciers de la Garde, texte manuscrit signé sur papier à en-tête du Ministère de la Guerre, daté du 3 octobre 1815 ; Nomination au grade de lieutenant-colonel des Hussards du Jura, texte imprimé en partie manuscrit signé sur papier à en-tête du Ministère de la Guerre, daté du 7 aout 1818 ; Nomination au grade de lieutenant-colonel des Hussards du Jura, texte imprimé en partie manuscrit signé sur papier à en-tête du Ministère de la Guerre, daté du 9 octobre 1822 ; Nomination au grade de lieutenant-colonel des Hussards du Nord, texte imprimé en partie manuscrit signé sur papier à en-tête du Ministère de la Guerre, daté du 22 octobre 1822. Formats in-folio. En l'état. **100/150 €**



36



565

COLLECTION DU VICOMTE ALCIDE DE BEAUCHESNE (1804-1873) SUR LOUIS XVII ET LA FAMILLE ROYALE DURANT LEUR CAPTIVITÉ À LA PRISON DU TEMPLE. ARCHIVES SUR LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, CORRESPONDANCES AVEC CONTEMPORAINS

Cette seconde et dernière vacation de la collection du Vicomte Alcide-Hyacinthe du Bois de Beauchesne dispersera les ultimes reliques portées par le jeune Dauphin de France, futur Louis XVII, et par sa mère, la reine Marie-Antoinette, durant leur triste emprisonnement.

Ils furent récupérés par Jean-Baptiste Gomin (1757-1841), en charge de la garde des enfants de France du 8 novembre 1794 au 29 mars 1795, et qui, en cette qualité, avait adouci autant qu'il l'avait pu, l'agonie du Dauphin. Ses effets personnels seront ensuite remis par la veuve de ce dernier au Vicomte de Beauchesne. Précieusement conservés depuis dans sa descendance, ils seront présentés durant l'exposition « *Marie Antoinette et son temps* » du 14 mars au 19 avril 1894, puis lors de l'exposition « *Louis XVII* » organisée par le Musée Lambinet à l'Hôtel de Ville de Versailles du 16 mai au 15 juillet 1989.

Cet ensemble est complété par d'intéressants documents officiels, archives et correspondances relatives à la captivité de la Famille Royale à la Tour du Temple, couvrant la période du 13 août 1792 à la fin du mois de décembre 1795. A travers ces documents historiques de première importance seront largement évoqués le jugement du Louis XVI, celui de la reine Marie-Antoinette, leur vie quotidienne durant les derniers mois de leur existence, leur fin tragique, la Révolution Française, la négociation et l'échange de Madame Royale entre le gouvernement français et le gouvernement autrichien et la mort du jeune Dauphin de France, Louis XVII.

L'intégralité des lots mis en vente ci-dessous, est le fruit de vingt années de recherches effectuées par le vicomte afin de retracer la vérité sur la captivité et la mort de la Famille Royale. Tous ces témoignages que nous dispersons furent recueillis directement par Beauchesne auprès des personnes ayant été les témoins directs de ces moments historiques, comme notamment Jean-Baptiste Gomin et Etienne Lasne, qui furent les derniers gardiens du Dauphin et de Madame Royale. Ils ont servi à la rédaction de son livre : « *Louis XVII, sa vie, son agonie et sa mort; captivité de la famille royale au Temple* » publié chez Plon, en 1853 et pour l'ouvrage qu'il consacra à la sœur du roi Louis XVI : « *La vie de Madame Elisabeth* » publié chez Plon, en 1859. Dans introduction du premier, il écrit « *La fin du Temple, après le fin de Louis XVII, fermera le récit de cette légende, où tout périt...* » et précise : « *Je n'ai épargné ni soins, ni recherches, pour arriver à cette vérité. J'ai remonté à la source de tous les faits déjà connus ; je me suis mis en relations avec les personnes encore vivantes aux qu'elles le hasard de leur position ou les devoirs de leur charge avaient ouvert les portes du Temple.* »

Alcide de Beauchesne, sera secrétaire particulier du Vicomte de la Rochefoucauld, puis gentilhomme de la cour du roi Louis XVIII, avant de finir sa carrière comme chef du cabinet à la direction générale des Beaux-Arts au ministère de la Maison du Roi. C'est dans ce cadre qu'il engagea une vive correspondance avec les personnages célèbres de son époque, seront donc dispersées les lettres autographes de : la grande-duchesse Stéphanie de Bade, le duc de Bassano, François-Joseph Bosio, Luigi Cherubini, Jacques-Louis David, Eugène Delacroix, Achille Fould, le Baron Gérard, Théodore Géricault, François-Arius Granet, Lord Granville, le Baron Gros, la duchesse d'Hamilton, Victor Hugo, Jean-Auguste Ingres, Jean-Baptiste Isabey, Thomas Lawrence, Jacques Halevy, Giacomo Meyerbeer, le duc de Luynes, la duchesse de Reggio, Charles Percier, le docteur Récamier, la princesse de Rohan, Sir Walter Scott, Eugène Scribe, Sir Sidney Smith, Gaspard Spontini, Talma, le duc de Wellington, etc...



39. CHAMBRE DU ROI.

Ensemble de trois volumes contenant les copies manuscrites des troisième (composé de 563 pages couvrant la période de 1763 à 1780), cinquième (composé de 304 pages couvrant la période de 1780 à 1785), sixième (composé de 93 pages couvrant la période de 1728 à 1752) et septième registres (composé de 665 pages couvrant la période de 1671 à 1775) de la chambre du roi, rédigées par le sieur Maquant Lanier. Boitier d'époque formant reliure en cartonnage, dos lisse en vélin, pièce de titre en maroquin brun, titre en lettres d'or, orné au bas du dos de l'ex-libris de la bibliothèque du Vicomte de Beauchesne. Accident à la reliure. **400/600 €**

Très intéressant document détaillant jour par jour les événements importants de la Cour de France consignés par les Premiers Gentilhomme de la Chambre du roi.

Contenant : « Extrait de la relation des obsèques de Madame la duchesse douanière d'Orléans (8 octobre 1722) » ; « Extrait de la relation des obsèques de la reine de Sardaigne, Anne d'Orléans (29 août 1728) » ; « Visite de Madame la Dauphine pour la première fois à Paris (27 juin 1747) » ; « Retour du roi de la campagne en Flandres en 1747 » ; « Mémoires du duc de Gesvres, Fontainebleau (8 novembre 1747) » ; « Audience du Prince Edouard d'Angleterre à Versailles le 14 octobre 1747 » ; « Extrait concernant l'introduit des ambassadeurs (17 avril 1748) » ; « Mort de Madame Marie-Thérèse, fille de Monseigneur le Dauphin (25 avril 1748) » ; « Visite du duc de Wurtemberg, souverain dans l'Allemagne (30 juin 1748) » ; « Voyage de Compiègne du roi (août 1748) » ; « Mémoire contenant les fonctions et les revenus de la charge de Premier Gentilhomme de la chambre du roi, crée par François Ier » ; « Voyage de Choisy, service du roi (1780) » ; « Cérémonie pour la mort de l'impératrice et reine de Hongrie (29 novembre 1780) » ; « Etat des manteaux de deuil fournis à la Cour » ; « Etat du Duc de Richelieu et du duc de Forsac, pour l'année 1781 » ; « Cérémonial pour l'arrivée de l'Empereur (juillet 1781) » ; « Cérémonial pour la naissance de Monseigneur le Dauphin (22 octobre 1781) » ; « Détails sur la maladie de Madame la Comtesse d'Artois (21 décembre 1781) » ; « Les respects rendus par le duc de Cossé, gouverneur de Paris à Leurs Majestés » ; « Réception aux grands appartements et grand couvert au salon d'Hercule à l'occasion de la naissance du Dauphin (13 janvier 1782) » ; « Diner du roi et de la reine à l'hôtel de Ville (janvier 1782) » ; « Listes des dames invitées et nommées par le Roi pour dîner à l'hôtel de ville avec leurs Majestés » ; « Liste des seigneurs qui ont été nommés pour prendre le roi à la Muette et le suivre dans ses voitures à l'Hôtel de Ville » ; « Cérémonial pour le bal de la petite salle de spectacle et souper dans les salles du Grand Maitres (9 février 1782) » ; « Mort de Madame Sophie (2 mars 1782) » ; « Ordre de la marche du convoi funéraires » ; « Etat des personnes désignées par le Maréchal des Cérémonies pour porter des Flambeaux (mars 1782) » ; « Célébration de la mort de Louis XV (5 mai 1782) » ; « Accueil et cérémonies pour l'arrivée du Comte et de la Comtesse du Nord (19 mai 1782) » ; « Bal offert par la Princesse de Lamballe en l'honneur du comte et de la comtesse du Nord » ; « Arrivée du roi de Suède, sous nom de comte de Haga (7 juin 1784) » ; « Journal de ce qui s'est passé à Versailles depuis l'instant de l'arrivée de M. le comte de Haga, jusqu'à celui de son départ » ; « Liste des seigneurs qui accompagnent le roi dans son voyage de Fontainebleau du 11 au 13 octobre 1784 » ; « Naissance de Monseigneur le duc de Normandie (27 mars 1785) » ; « Organisation du Te Deum à Paris » ; etc...



40



40*. [DUC D'ENGHIEN]. BRILLOUET.

Histoire de l'éducation physique de Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Duc d'Enghien, depuis sa naissance jusqu'en 1786. Grand in-4°, 102 pages dorées sur tranches, reliure d'époque en maroquin rouge, dos lisse orné de grenades or, pièce de titre en maroquin olive, titre en lettres d'or, encadrement de filets dorés sur les plats, intérieur de page en tissu. Ouvrage entièrement manuscrit, comportant des annotations manuscrites complémentaires dans les marges. Usures du temps, traces d'humidité et mouillures mais bon état dans l'ensemble. **400/600 €**

Historique : l'auteur enseignait à l'université de Paris, fut chirurgien et aide-major des armées du roi, puis premier chirurgien de S.A.S. le duc de Bourbon. Cet exemplaire fut offert au château de Chantilly par le duc d'Aumale à Mr Louis-Gustave Havy (1814-1926) et conservé depuis dans la descendance de ce dernier.

41. [DUC D'ENGHIEN]. BEAUCHESNE Alcide vicomte de (1804-1873).

Mémoires historiques sur Louis-Antoine-Henri de Bourbon-Condé, duc d'Enghien. Manuscrit autographe de 37 pages rédigé par Beauchesne, on y joint un ensemble de notes biographiques et documents complémentaires sur la vie du prince de Condé ; un important ensemble de 186 copies manuscrites de lettres adressées au prince, datant de 1754 à 1758, en grande partie écrites par sa femme, un fac-similé d'une L.A.S. du duc d'Enghien datée du 18 juillet 1803, une gravure représentant l'armée de Condé, et un ensemble de documents manuscrits sur l'arrestation du duc d'Enghien, etc... Formats divers. **400/600 €**

« Monsieur le Baron, Je venais de vous adresser une ...dont l'objectif était de demander l'arrestation du Comité d'émigrés français, résident à Offenbourg, lorsque le premier Consul par l'arrestation successive des » - « J'avais déjà parlé mon cher mari a mon cher papa du projet que nous avons sur Mr de Maillé, je croy que vous ne pouvez pas mieux faire que de vous adressera luy, il vous conseillera bien si vous pouviez mettre M de XXX dans vos intérêts, cela pourrait nous être fort utile, si le roy veut du bien à Mr de Maillé il doit luy être égal que ce soit une ..., ou une autre qu'il épouse ; je vous croy très capable de conduire cette affaire. » - « Je n'ay pas eu le tems hier mon cher Mari de vous faire part du plaisir que j'ay eu mercredi Melle de Melun et ma sœur sont venues diner avec moy, vous jugez bien de la joye que j'ay eu de les voir, rien ne m'en donnerait autant mon cher mari que si vous me parliez de votre retour, je vous attends avec bien de l'impatience, et je meur d'envie d'être a portée de vous dire combien je vous aime et de pouvoir vous en persuader, ce sera toujours mon unique occupation. »

« Je vous envoie mon cher Mari une lettre que je vien de recevoir de mon cher papa ou il m'apprend une triste nouvelle, je vous conseille de venir a Meudon. Si vous craigniez d'importuner ma chère tante, vous la verrez peu, vous resterez dans l'autre pièce, mais du moins cela luy manquera votre bonne volonté, je vous embrasse chre mari du plus tendre de mon cœur. » - « Je n'ay pas le tems cher Mari, de vous écrire une lettre bien longue, le courrier va partir, je veux seulement vous dire que je vous aime bien et que je meurs d'envie de vous voir et de vous embrasser, la supérieure de l'assomption m'a fait dire qu'elle payerait sa fête mardi 7 octobre, vous aurez la bonté de penser au gibier que vous m'avez promis pour elle, il faut que vous lui envoyez samedi au soir, adieu cher enfant, aimez-moy comme je vous aime. »

42. LOUIS-ANTOINE, prince de Bourbon-Condé, duc d'Enghien (1772-1804).

Ensemble de 3 médailles commémoratives en bronze : ornée du profil du duc d'Enghien d'une part, et d'un cheval de l'autre, signée E. Gatteaux ; ornée du profil de la duchesse de Berry d'une part, et de fleurs de lys de l'autre, signée Gayrard ; ornée du profil de la duchesse d'Angoulême d'une part, et de l'inscription « piété filiale, charité, courage, amour pour les français » de l'autre, signée Gayrard. **150/200 €**

43. LOUIS-JOSEPH, de Bourbon, prince de Condé (1736-1818). Quittance manuscrite signée *Louis Joseph de Bourbon*, Paris, le 25 avril 1789, 1 page, in-4°. **80/120 €**
Voir illustration page 23.

« Pour servir de quittance de la somme de trois mille neuf cent vingt-sept livres cinq sols cinq deniers [...] accordée pendant la Triennalité de 1787 [...] pour l'entretien de la Compagnie nos Gardes ».



41

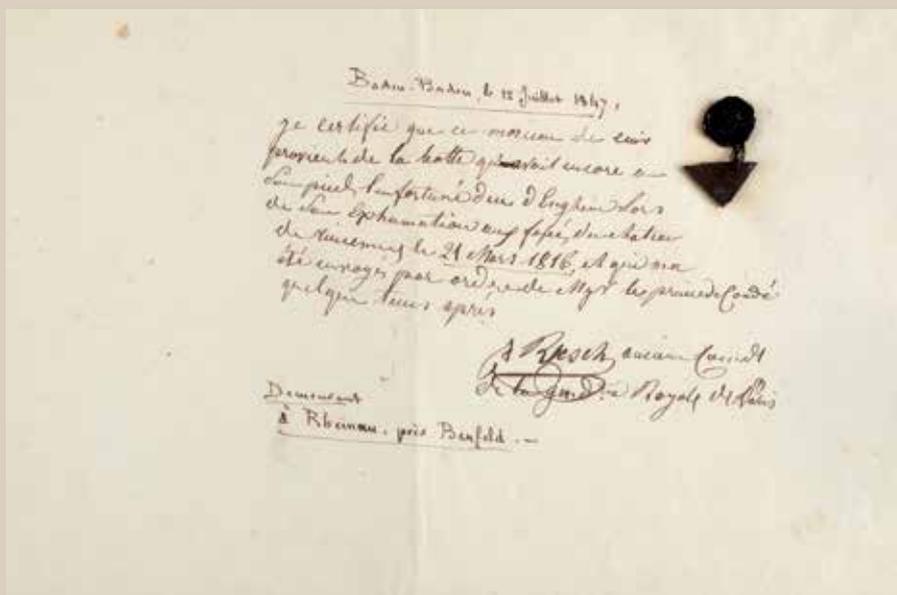
RELIQUE PROVENANT DE LA BOTTE PORTÉE PAR LE DUC D'ENGHEN LE JOUR DE SON ASSASSINAT LE 21 MARS 1816



44. LOUIS-ANTOINE, prince de Bourbon-Condé, duc d'Enghien (1772-1804).

Précieuse relique provenant de la botte portée par le prince le jour de son assassinat, le 21 mars 1816. Cet élément est présenté cousu avec un cachet en cire noire sur une pièce autographe, portant l'inscription manuscrite suivante : « Je certifie que ce morceau de cuir provient de la botte qu'avait encore à son pied l'infortuné duc d'Enghien lors de son exhumation du fossé du château de Vincennes, le 21 mars 1816 et qui m'a été envoyé par ordre de Monseigneur le prince de Condé quelques temps après A. Rosen, ancien commandant de la garde royale de Paris ». Sur ce document le vicomte a noté « Baden-Baden, le 12 juillet 1847 » « Demeurant à Rheinau, près de Benfeld ». On y joint un papier plié dans lequel se trouvait à l'origine ce fragment et sur lequel est inscrit : « De la semelle des souliers du Duc d'Enghien », « Maj V. Hennenhoffer », une gravure représentant un portrait du jeune prince et un ensemble de six lettres autographes adressées au vicomte Alcide de Beauchesne concernant la princesse de Rohan, amie intime du duc d'Enghien, et diverses informations relatives à la mort du prince.

1 000/1 500 €



44



44

45. LOUIS-HENRI, duc de Bourbon, prince de Condé (1756-1822).

Lettre manuscrite signée *L. de Bourbon*, adressée à M. Batu l'Aîné, 1 page, in-folio, avec adresse manuscrite du destinataire au dos du document. **100/150 €**

« J'ay vu M. de Saron et Monsieur qui part la semaine prochaine pour les Eaux de Boutonne et a qui j'ay parle pour finir auparavant l'affaire du cautionnement de M. de Chenonceaux pour les saines russes, en subrogeant a sa place Mr. Dupin qui en deviendra caution aux termes de l'ordonnance. Consequement il n'y a pas un moment à perdre pour que vous voyiez Mr. Boulenois et Mr. Dupin, afin que ... veuillez bien dresser la requête, et que l'autre signe la soumission ainsi que Mr de Chenonceau et Mr Berluc de Perussis la ... requête. J'écris a Mr. Boulenois et fais écrire à Mr. Dupin, ne perdez pas une minute, car pour cela, l'affaire pouvoit bien manquer, ... que j'ay de vous obliger. »

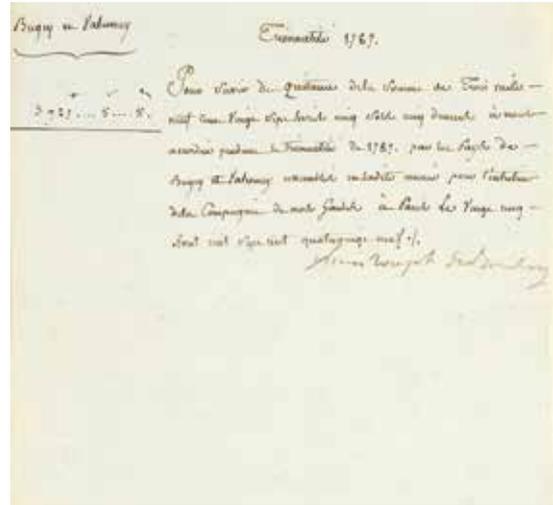
46. FAMILLE ROYALE DE FRANCE.

Ensemble de neuf gravures et lithographies anciennes, représentant des portraits et des scènes historiques : « l'entrevue du roi Louis XI et de son frère », « le roi Louis XV et Damien », « Charles-Philippe de France », « le Comte d'Artois », « Marie-Louise-Victoire de France (Madame Victoire) », « le roi Louis XV », « le duc d'Aumale (fils du roi Louis-Philippe) », « le roi Louis XV », « le Prince Louis de Bourbon.

En l'état. Formats divers. **50/80 €**

47. [ROYAUTÉ].

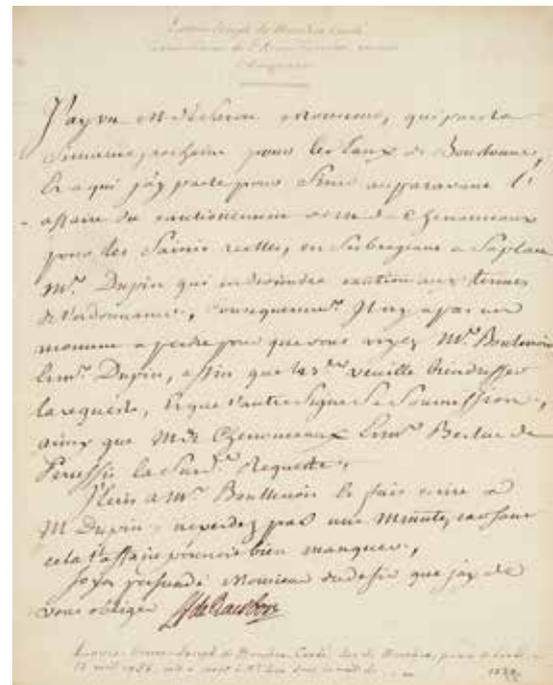
Ensemble de 3 ouvrages dont : PLANAT DE LA FAYE M. *Le Prince Eugène en 1814*, Paris, Librairie Nouvelle, 1857. In-4°, broché, 56 pp. Traces d'humidité mais bon état ; SOUMET Alexandre. *Le buste de Charles X*, Paris, Imprimerie Anthelme Boucher. In-4°, broché, 11 pp. Importantes traces d'humidité et pliures mais bon état ; RETH. *Véritable clef de l'histoire de l'homme au masque de fer*, Turin. In-8°, broché, 11 pp. Traces d'humidité mais bon état. **50/80 €**



43



47



45



48

48*. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Attribué à Quentin de La Tour (1704-1788).

Portrait de la princesse Marie-Thérèse de Lamballe, née princesse de Savoie-Carignan (1749-1792).

Pastel, conservé dans un cadre ancien en bois doré.

Légères usures du temps, mais bon état général.

A vue : H. : 48 cm – L. : 39 cm.

Cadre : H. : 57 cm – L. : 49 cm.

3 000/5 000 €

Référence : *Ce portrait de la princesse de Lamballe est vraisemblablement l'œuvre autrefois attribuée à Quentin de La Tour (issu des collections de Mme Pommery et exposé à la fin du XIX^e siècle) qui, à la fin de sa vie, a portraituré la princesse de Lamballe. Il peut aussi être l'œuvre de l'un de ses meilleurs élèves. La présence et le regard du modèle ont quelque chose de fascinant. Dans ce pastel d'une grande qualité d'exécution, tout est concentré dans le triangle du visage qui exprime de la sérénité et, peut-être, un amusement contenu. Ce portrait psychologique rappelle ce que Quentin de La Tour, portraitiste de la cour jusqu'à pratiquement la mort de Louis XV, a fait de mieux. Joseph Baillio qui a publié un portrait de la même époque (vers 1773) attribué à C.-N. Cochin, indique dans sa notice (The Winds of Revolution, New-York, p.30) que le problème physique de la princesse était son nez trop fort, disgrâce bien réelle qui permet d'identifier sérieusement la princesse. Pour compenser, celle-ci profitait de la mode des volumineuses «en physionomie élevée» qui eurent cours dans le courant des années 1770, jusqu'à l'accouchement de la reine qui marqua le début d'une simplification des coiffures féminines. On rapprochera ce portrait, pour la ressemblance frappante, de la très belle miniature offerte par la princesse à la marquise de La Cases, sa dame d'honneur (collection particulière).*



49

49*. MARIE-THÉRÈSE, princesse de Lamballe, née princesse de Savoie-Carignan (1749-1792).

Buste en biscuit, reposant sur une base colonne ornée d'une guirlande de feuilles de laurier enrubannée.

Travail français du XIX^e siècle.

Petites accidents, mais bon état général.

H. : 36 cm – L. : 20 cm.

200/300 €

50*. ATTRIBUÉ À FRANCOIS DUMONT (1751-1831).
La princesse de Lamballe, née Marie-Thérèse de Savoie-Carignan (1749-1792).

Boîte ronde en ivoire, ornée sur le couvercle d'un portrait miniature peint sur ivoire conservé sous verre bombé dans un entourage en or, représentant la princesse portant un important chapeau. Intérieur en écaille de tortue.

Petits accidents et manques. Miniature en bon état.

Travail français, vers 1780.

Diam. : 7, 5 cm – H. : 2, 5 cm.

1 500/2 000 €

Provenance : cadeau offert par la princesse de Lamballe à sa dame d'honneur, la marquise de Las Cases, née Jeanne de Naves de Ranchin (1749-1816), comme l'explique la note manuscrite qui accompagne cette boîte. Le fils de cette dernière suivra l'empereur Napoléon I^{er} en exil et sera l'auteur du « Mémorial de Sainte-Hélène ».

Historique : Cette représentation de la princesse est intéressante car elle permet d'avoir une idée assez juste de sa physionomie que les peintres n'ont pas toujours su saisir avec exactitude.

51*. MACCHIVEALLI Nicolò, Opere, publié à Londres, chez Marcello Prault, 1768, 6 volumes (manque le volume III), texte en italien, dorées sur tranches, in-12, reliure d'époque en maroquin rouge, ornée au centre de chaque plat des armes d'Alliance de la Princesse Marie-Thérèse de Lamballe : Bourbon-Penthièvre et Savoie-Carignan, encadrée d'un triple filet or, dos lisse orné de fleurs, avec pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or. Petites usures, mais bon état général.

2 000/2 500 €

Provenance : ouvrage de la bibliothèque de la Princesse Marie-Thérèse de Lamballe, née princesse de Savoie-Carignan (1749-1792).

52. LOUISE-BATHILDE, princesse d'Orléans, duchesse de Bourbon (1750-1822).

Copie manuscrite d'une lettre adressée à la princesse de Lamballe, née Marie-Thérèse de Savoie (1749-1792), 1 page, in-folio. Bon état.

100/150 €

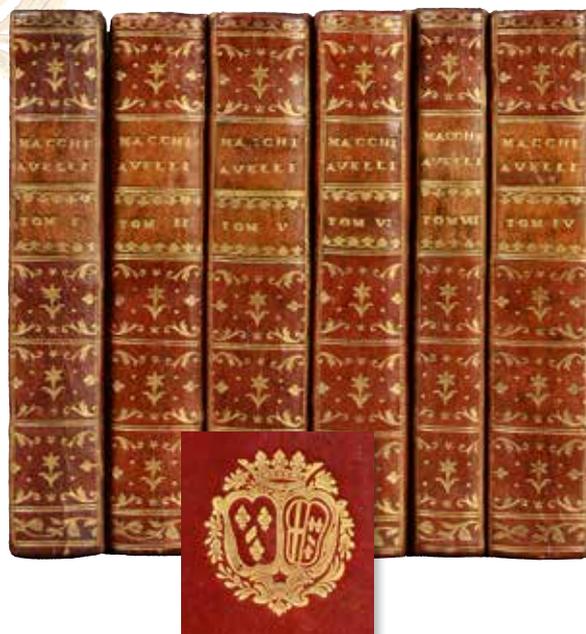
« Je viens d'apprendre ma princesse, tous les nouveaux malheurs arrivés à Paris, j'aurais désiré m'aller présenter devant le Roi et la Reine dans ces tristes circonstances, mais la crainte d'être enfermée à Paris m'attriste. Soyez assez bonne ma princesse, pour leur faire part du contenu de ma lettre, et pour me donner des nouvelles de toute la famille royale ainsi que des vôtres. Je n'ajouterais rien, les heures sont trop faibles pour exprimer tout e que le cœur éprouve dans de telles circonstances. L.M.T.B. d'Orléans »



50

Historique : l'original de cette lettre fut retrouvé après la mort de la princesse dans sa poche et apporté au conseil général de la commune qui nomma des commissaires pour examiner s'il ne renfermait rien de suspect. Il fut communiqué au Vicomte de Beauchesne par le Marquis de Fresne qui put le reproduire par isographie. « D'après les ordres que vous me faites parvenir de la part de Sa Majesté, je vous envoie mon blanc seing pour écrire au ministre de la maison, pour faire effacer sur les Etats de la maison de la Reine les dames Rochemenil et sa sœur et demander la retraite que sa majesté voudrait bien leur ... (faire ?). Je vous envoie mon second blanc seing pour écrire au ministre pour les personnes que la Reine nommera pour remplacer les dames Rochemenil et sa sœur. M. L P de Savoie. Tâchez d'arranger à convenance votre lettre, qu'il n'y ait pas une trop grande distance entre leurs signatures et la fin de la lettre ».

Présentation : lors de l'exposition Louis XVII organisée par le Musée Lambinet à l'Hôtel de Ville de Versailles de mai à juillet 1989.



51



53



54

**53*. ÉCOLE FRANÇAISE FIN DU XVIII^e SIÈCLE.
D'après Joseph DUCREUX (1735-1802).**

Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche (1755-1793).

Pastel sur papier, conservé dans un cadre en bois doré.

Accidents et déchirures.

A vue : H. : 59 cm – L. : 48 cm.

Cadre : H. : 72 cm – L. : 60 cm.

3 000/5 000 €

Cette œuvre est à rapprocher de celle exécutée à Vienne par Joseph Ducreux, qui permet de faire connaître le visage de la jeune archiduchesse d'Autriche à la cour de Versailles, contribuant ainsi à sa destinée royale.

54*. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Le roi Louis XVI en majesté.

Gravure rehaussée à l'aquarelle, conservée dans un cadre ancien.

Accidents au cadre, traces d'humidités, mais bon état général.

A vue : H. : 33 cm – L. : 24 cm.

Cadre : H. : 37 cm – L. : 29 cm.

400/600 €



55*. ÉCOLE AUTRICHIENNE DU XVIII^e SIÈCLE.

Attribué à Gabrielle Bertrand (1737-1802).

Portrait présumé de l'archiduchesse Marie-Antoinette d'Autriche.

Huile sur toile, conservée dans un cadre en bois doré d'époque.

Légères usures du temps, mais bon état général.

A vue : H. : 58 cm – L. : 46 cm.

Cadre : H. : 72 cm – L. : 60 cm.

4 000/6 000 €

Référence : tous les portraits d'archiduchesses issus de l'école autrichienne sont destinés aux diverses cours d'Europe. Les filles de l'Impératrice Marie-Thérèse, destinées aux unions dynastiques, sont toujours représentées non comme des adolescentes mais comme des jeunes filles matures. Un autre portrait de la future reine de France, extrêmement proche de celui-ci, a été reproduit dans la compilation des portraits de Marie-Antoinette de Vuaflart et Bourin. Une attribution à Gabrielle Bertrand est proposée ici. Née à Lunéville, l'artiste quitte sa Lorraine natale pour suivre son père qui avait été appelé à la cour du grand-duc de Toscane pour y exercer ses talents de jardinier et de paysagiste. Après ce séjour en Italie, elle accompagne son père à Vienne lorsque celui-ci y fut appelé par Marie-Thérèse pour occuper la charge de capitaine du château de Schönbrunn, chargé de l'entretien, de l'embellissement et des ornements du parc. La jeune Gabrielle, qui avait d'extraordinaires talents de dessinatrice et notamment de portraitiste, fut bientôt engagée comme Maître de dessin des archiduchesses Marie-Caroline et Marie-Antoinette en 1761. Elle fut amenée à réaliser des portraits de ses élèves et de leurs sœurs. Elle est d'ailleurs la seule des portraitistes de la cour que Marie-Thérèse condescend à citer dans sa correspondance, entre autres pour avoir réalisé un portrait de la future reine de France. Cette distinction marquée qui se traduit peu après par une nomination à l'Académie des Beaux-arts de Vienne en 1771, mais aussi le style particulier de cette artiste brillante, laisse supposer que Gabrielle Bertrand («la Bertrand») pourrait être l'artiste que l'on connaît sous le nom du «maître des portraits des archiduchesses». Il existe en effet une série de six portraits, attribués à ce maître inconnu. Pour des raisons liées à sa nationalité et à son sexe, mais aussi au fait qu'elle faisait de l'ombre à Van Meytens, le peintre «officiel», Gabrielle Bertrand ne fut pas reconnue par la postérité pour avoir été l'une des portraitistes attirées de la cour. Outre ces portraits, Melle Bertrand laissa quelques toiles pour le cabinet noir du château de Schönbrunn. Elle réalisa un portrait de Marie-Thérèse et un autre du duc Guillaume Etienne sur son lit de mort. Son admission à l'Académie et son mariage avec le célèbre sculpteur de la cour Guillaume Beyer durant, la même année, 1771, lui attirèrent une nombreuse clientèle qu'elle peignit à l'huile et au pastel. Malheureusement, elle ne signait pas ses œuvres qui ont, comme souvent, été attribuées à d'autres. Les musées conservent quelques pastels et peintures mais leur faible nombre est sans commune mesure avec l'importance de l'œuvre de cette artiste oubliée.

Bibliographie: A. Vuaflart et H. Bourin, *Etude d'icologie critique des portraits de Marie-Antoinette*, Paris 1909, tome I; Elfriede Iby.

56*. LOUIS XVI, roi de France.

Grand médaillon à suspendre, de forme ronde, en Wedgwood, signé sur la base A. Ourel, contenant un profil du souverain la tête tournée vers la gauche. Conservé dans son encadrement en bronze ciselé et doré, surmonté d'un nœud enrubanné, avec attache de suspension au dos.

Travail français du XIX^e siècle.

Bon état général.

A vue : Diam. : 14, 5 cm.

Cadre : Diam. : 16 cm.

MAR ANT AUSTR FR ET NAV REGI ET REGINAE.

Travail français d'époque Restauration.

Diam. : 6,8 cm.

100/150 €

Historique : Commémoration de la visite du couple royal à Paris à l'occasion de la naissance du premier Dauphin, le prince Louis-Joseph-Xavier François (1781-1789); reprenant la médaille de Duvivier du même sujet qui fut frappée en argent en 1782.

57*. LOUIS XVI, roi de France et MARIE-ANTOINETTE, reine de France.

Commémoration de la naissance du premier Dauphin.

Médaillon en laiton doré et repoussé représentant les profils des souverains la tête tournée vers la droite, portant au bas l'inscription Lutetia et entouré du texte LUDOV XVI ET

58*. LOUIS XVI, roi de France et MARIE-ANTOINETTE, reine de France.

Paire de médaillons en biscuit, façon Wedgwood, de forme ovale, aux profils des souverains, conservés dans des encadrements en bronze ciselé et doré, surmontés de nœuds enrubannés, avec crochets de suspension au dos.

Travail français du XIX^e siècle. Bon état général.

A vue : H. : 7 cm – L. : 5, 5 cm.

Cadre : H. : 11, 5 cm – L. : 8 cm.

300/400 €

400/600 €



58

56

58

57

60

60

PORTRAIT DU PREMIER DAUPHIN DE FRANCE



59*. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e siècle.

Le prince Louis-Joseph, Dauphin de France (1781-1789).

Gouache sur papier, de forme ovale représentant un portrait en buste du premier Dauphin, la tête tournée vers la gauche, conservée dans un triptyque reliquaire de style Néo-Classique en bois doré. Petits accidents et usures du temps au cadre, bon état.

Cadre : H. : 79 cm – L. : 51 cm.

Portrait : H. : 26 cm – L. : 20 cm.

3 000/5 000 €





61

**60*. LOUIS XVI, roi de France et
MARIE-ANTOINETTE, reine de France.**

Paire de médaillons en bronze, à patine brune, de forme ovale, aux profils des souverains.

Travail français du XIX^e siècle.

Bon état général.

A vue : H. : 7 cm – L. : 5,5 cm.

Cadre : H. : 11,5 cm – L. : 8 cm.

1 000/1 200 €

Voir illustration page 28.

61*. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e siècle.

Les princes Louis-Joseph (1781-1789) et Louis-Charles (1785-1795) de France.

Paire de miniatures sur ivoire en grisaille, les représentant vus de profil, conservés sous verre dans un encadrement en velours de soie couleur bleu, orné au centre d'une fleur de lys dans un entourage en bronze doré surmonté d'une couronne de fleurs enrubannée, avec pied chevalet au dos et attache de suspension. Usures du temps au cadre, bon état.

Miniature : H. : 3,5 cm – L. : 3 cm.

Cadre : H. : 24,5 cm – L. : 22 cm

4 000/6 000 €



63

Historique : *Lenoir semble s'être fait une spécialité des portraits royaux ; une autre miniature de sa main (coll. privée) montre la famille royale regroupée, avec la même technique.*



62

62*. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

La reine Marie-Antoinette.

Miniature sur ivoire, de forme ronde, la représentant en buste légèrement de trois quarts, exécutée probablement vers 1780, conservée sous verre bombé dans un encadrement ciselé en bronze doré, avec attache de suspension au dos.

Bon état général.

A vue : Diam. : 6, 5 cm.

Cadre : Diam. : 8 cm.

2 500/3 000 €

63*. MARIE-ANTOINETTE, reine de France.

Petit médaillon en biscuit de Sèvres, façon Wedgwood, de forme ovale, représentant un profil de la reine, la tête tournée vers la gauche, conservé dans un encadrement en bronze ciselé et doré. Travail français du XIX^e siècle.

Bon état général.

H. : 5, 5 cm – L. : 4 cm.

150/200 €

**64*. LOUIS XVI, roi de France
et MARIE-ANTOINETTE, reine de France.**

Grand médaillon à suspendre, de forme ronde, en albâtre, conservé dans un entourage en bronze à décor de perles dorées. Travail français du XVIII^e siècle.

Usures du temps, accidents au dos, mais bon état général.

Diam. : 14 cm.

800/1 000 €



64

ÉMOUVANTE LETTRE DE MARIE-ANTOINETTE SUR LA MORT DE SA FILLE MADAME SOPHIE

« *Nous pleurons sur la mort de mon pauvre petit ange ...* »

« *J'ai besoin de tout votre cœur pour consoler le mien* »



65*. MARIE-ANTOINETTE, reine de France.

Buste en biscuit signé Rogier et daté 1794 représentant la souveraine posant légèrement de trois quarts la tête tournée vers la gauche, reposant sur un socle piédouche en bronze doré. Travail français de la fin du XVIII^e siècle.

Manufacture de Sèvres.

Bon état général.

H. : 20, 5 cm – L. : 12 cm.

400/600 €

66*. ÉMOUVANTE LETTRE DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE EVOQUANT LA MORT DE SA FILLE « MADAME SOPHIE ».

MARIE-ANTOINETTE, reine de France.

L.A.S. *Marie-Antoinette*, ce 22 juin 1787, adressée à sa belle-sœur, Madame Elisabeth (1764-1794), au sujet de la mort de son dernier enfant, la princesse Marie-Sophie de France [Madame Sophie (1786-1787), survenue le 19 juin 1787] ; 1 page, in-12°. Petites déchirures et tâches, mais bon état général.

3 000/5 000 €

« ... a été fort indisposé... hier et ce matin et m'a donné de l'inquiétude, voilà pourquoi mon cher cœur vous n'aviez pas eu de mon écriture que vous attendiez dans votre petit Trianon. Je veux absolument faire avec vous ma chère Elisabeth une visite au mien. Mettons si vous le voulez, cela au 24 juin est de ... le roi ... d'y venir, nous pleurons sur la mort de mon pauvre petit ange. Adieu mon cher cœur, vous savez combien je vous aime et j'ai besoin de tout votre cœur pour consoler le mien ».

Provenance : ancienne collection d'un des pages de la reine Marie-Antoinette, le Marquis Charles de Biencourt (1747-1824).

Présentation : cette lettre fut en partie publiée dans l'ouvrage des frères Goncourt : *Histoire de Marie-Antoinette*, publié à Paris aux éditions Firmin Didot en 1858, page 199.

65



67

67*. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de la reine Marie-Antoinette.

Miniature sur ivoire, de forme ovale, la représentant en buste légèrement de trois-quarts, exécutée d'après un portrait de Madame Vigée-Lebrun réalisé en 1785, conservée sous verre dans un encadrement en bois noirci. Bon état général.

A vue : H. : 6, 5 cm – L. : 5 cm.

Cadre : H. : 12 cm – L. : 11 cm.

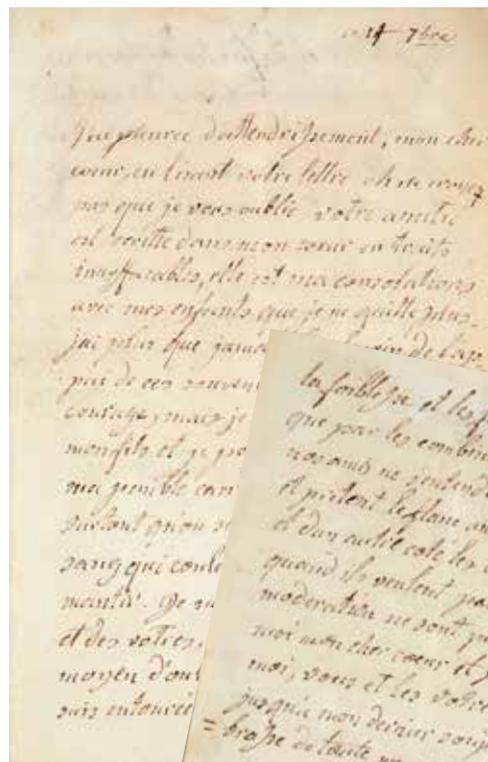
400/600 €

68*. BELLE LETTRE DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE A SON AMIE, LA DUCHESSE DE POLIGNAC.

MARIE-ANTOINETTE, reine de France

L.A.S. *Marie-Antoinette*, ce 14 septembre (sans date, mais probablement en 1789), adressée à la duchesse de Polignac, amie et confidente de la reine (1749-1793), au sujet des calomnies dont elle fait l'objet et des faux amis dont elle est entourée ; 1 page 1/2, in-8°. Pliures, bon état général.

3 000/5 000 €

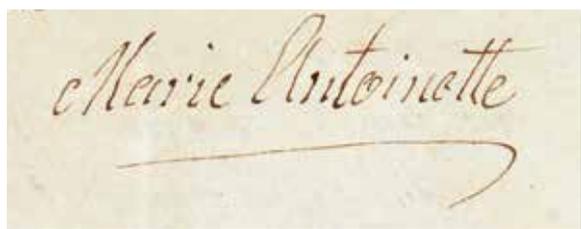


68

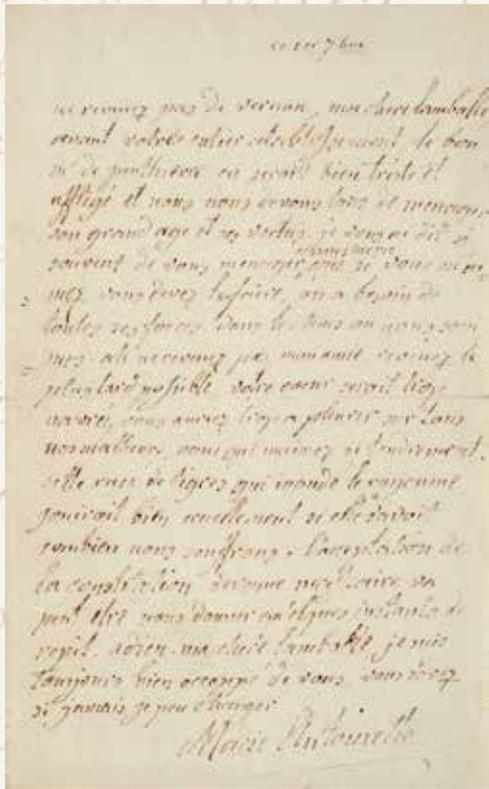
« ...J'ai pleurée d'attendrissement, mon cher cœur, en lisant votre lettre. Oh ! ne croyez pas que je vous oublie ; votre amitié est écrite dans mon cœur en traits ineffaçables, elle est ma consolation avec mes enfants que je ne quitte plus. J'ai plus que jamais besoin de l'appui de ces souvenirs et de tout mon courage, mais je me soutiendrai pour mon fils, et je pousserai jusqu'au bout ma pénible carrière ; c'est dans le malheur surtout qu'on sent tout ce qu'on est ; le sang qui coule dans mes veines ne peut mentir. Je suis bien occupée de vous et des vôtres, ma tendre amie, c'est le moyen d'oublier les trahisons dont je suis entourée ; nous périrons plutôt par faiblesse et les fautes de nos amis que par les combinaisons des méchants ; nos amis ne s'entendent pas entre eux et prêtent le flanc aux mauvais esprits, et, d'un autre côté, les chefs de la révolution, quand ils veulent parler d'ordre et de modération, ne sont pas écoutés. Plaignez-moi, mon cher cœur, et surtout aimez-moi ; vous et les vôtres je vous aimerai jusqu'à mon dernier soupir. Je vous embrasse de toute mon âme. »

Provenance : ancienne collection d'un des pages de la reine Marie-Antoinette, le Marquis Charles de Biencourt (1747-1824).

Présentation : cette lettre fut en partie publiée dans l'ouvrage des frères Goncourt : *Histoire de Marie-Antoinette*, publié à Paris aux éditions Firmin Didot en 1858, page 236.



70*. LETTRE DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE À LA PRINCESSE DE LAMBALLE.



MARIE-ANTOINETTE, reine de France.

L.A.S. Marie-Antoinette, ce 1^{er} septembre (probablement 1791), adressée à la princesse de Lamballe (1749-1792), dans laquelle la reine s'inquiète pour la santé de la princesse de Lamballe; 1 page, in-8°. Pliures, légères usures, mais bon état.

3 000/5 000 €

« Ne revenez pas de Vernon, ma chère Lamballe avant votre entier rétablissement, le bon M. de Penthièvre en serait bien triste et affligé et nous nous devons tous de ménager son grand âge et ses vertus. Je vous ai dit si souvent de vous ménager vous-même, que si vous m'aimez, vous devez le faire, on a besoin de toutes ses forces dans les temps où nous sommes. Ne revenez pas, mon amie, revenez le plus tard possible, votre cœur serait trop navrée, vous auriez trop à pleurer sur tous nos malheurs, vous qui m'aimez si tendrement. Cette race de tigres qui inonde le royaume jouirait bien cruellement si elle savait combien nous souffrons, l'acceptation de la constitution devenue nécessaire va peut-être nous donner quelques instants de répit. Adieu, ma chère Lamballe, je suis toujours bien occupé de vous, vous savez si jamais je peux changer ».

Provenance : ancienne collection d'un des pages de la reine Marie-Antoinette, le Marquis Charles de Biencourt (1747-1824). Il note au dos de cette lettre « C'est une des lettres trouvées sur Mme la Pse de Lamballe après son assassinat, elle me vient de M... ».

Présentation : cette lettre fut en partie publiée dans l'ouvrage des frères Goncourt : Histoire de Marie-Antoinette, publié à Paris aux éditions Firmin Didot en 1858.

70

69*. LETTRE DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE À SON AMIE LA PRINCESSE DE LAMBALLE.

MARIE-ANTOINETTE, reine de France.

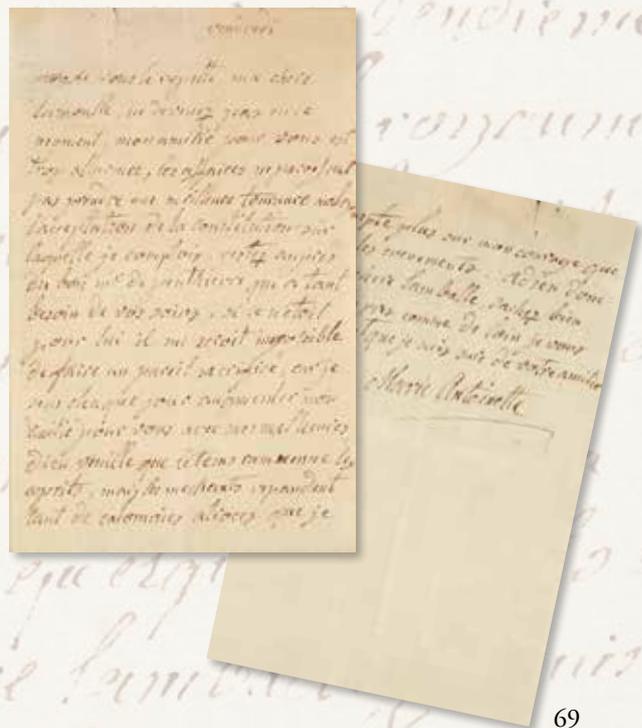
L.A.S. Marie-Antoinette, vendredi (probablement en septembre 1791) adressée à la princesse de Lamballe (1749-1792), dans laquelle la reine s'inquiète pour la vie de la princesse de Lamballe; 1 page 1/2, in-12°. Pliures, légères déchirures, mais bon état.

3 000/5 000 €

« Non, je vous le répète, ma chère Lamballe, ne venez pas en ce moment ; mon amitié pour vous est trop alarmée, les affaires ne paroissent pas prendre une meilleure tournure malgré l'acceptation de la constitution sur laquelle je comptois. Restez auprès du bon monsieur de Penthièvre qui a tant besoin de vos soins ; si ce n'étoit pour lui il me seroit impossible de faire un pareil sacrifice, car je sens chaque jour augmenter mon amitié pour vous avec mes malheurs ; Dieu veuille que le temps ramène les esprits ; mais les méchants répandent tant de calomnies atroces, que je compte plus sur mon courage que sur les évènements. Adieu donc, ma chère Lamballe, sachez bien que de près comme de loin je vous aime, et que je suis sûre de votre amitié. ... ».

Provenance : ancienne collection d'un des pages de la reine Marie-Antoinette, le Marquis Charles de Biencourt (1747-1824).

Présentation : cette lettre fut en partie publiée dans l'ouvrage des frères Goncourt : Histoire de Marie-Antoinette, publié à Paris aux éditions Firmin Didot en 1858, page 273 et page 274.



69



71

71*. TRÈS INTERRESSANTE LETTRE DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE À SON FRÈRE L'EMPEREUR D'AUTRICHE.

MARIE-ANTOINETTE, reine de France.

L.A.S. Marie-Antoinette, ce 4 octobre 1791 adressée à son frère, l'empereur Léopold II d'Autriche (1747-1792); 2 pages ½, in-folio.

Pliures, légères déchirures, mais bon état. **3 000/5 000 €**

«Je n'ai de consolation qu'à vous écrire, mon cher frère, je suis entourée de tant d'atrocités que j'ai besoin de toute votre amitié pour reposer mon esprit ; j'ai pu par bonheur inouï voir la personne de confiance du comte de M (le comte Florimond de Mercy-Argenteau (1727-1794)), mais je n'y suis parvenue qu'une fois sûrement ; elle m'a exposé des pensées du comte qui se rencontre avec beaucoup de ce que je vous ai déjà dit ces jours derniers ; depuis l'acceptation de la constitution le peuple semble nous avoir rendu sa confiance, mais cet événement n'a pas étouffé les mauvais desseins dans le cœur des méchants, ils seroit impossible qu'on ne revienne pas à nous si l'on connoissoit notre véritable manière de penser, mais malgré cette sécurité du moment, je suis loin de me livrer à une confiance aveugle ; je pense qu'au fond le bon bourgeois et le bon peuple ont toujours été bien pour nous, mais il n'y a entre eux nul accord, et il n'en faut pas attendre ; le peuple, la multitude sent par instinct et par intérêt le besoin de s'attacher à un chef unique, mais ils n'ont pas la force de se débarrasser de tous les tirans de populace qui les opprime n'ayant point d'unité, et ayant à lutter contre des scélérats bien d'accord qui se donnent d'heure en heure le mot d'ordre dans les clubs, et puis on les travaille sans cesse, on leur glisse avec perfidie des soupçons contre la bonne foi du roi et l'on viendra aussi à bout de soulever de nouveaux orages, si cela arrive comme je le crains, car encore une fois je ne me laisse pas prendre à cette ivresse du moment, les malheures seront encore plus grands, car il sera lors plus difficile de reconquérir la confiance perdue, et le peuple qui se croiroit trompé tourneroit contre nous. C'est un motif de plus de redoubler de soins pour profiter du moment, s'il est possible, il le faut puisque l'autorité royale échappe et que

la confiance publique est le seul frein à opposer aux envahissements du corps législatif. Mais comment profiter de la confiance du moment, là est la difficulté. Je pense qu'un premier point essentiel est de régler la conduite des émigrants. Je puis répondre des frères du Roi, mais non de Mr de Condé. Les émigrants rentrant en armes en France tout est perdu, et il seroit impossible de persuader que nous ne sommes pas de connivence avec eux. L'existence d'une armée d'émigrants sur la frontière suffit même pour entretenir le feu et fournir aliment aux accusations contre nous. Il me semble qu'un congrès faciliteroit le moyen de les contenir. J'en ai fait dire ma pensée à Mr de M... pour qu'il vous en parlat, mon cher frère, cette idée d'un congrès me sourit beaucoup, et seconderoit les efforts que nous faisons pour maintenir la confiance. Cela d'abord je le répète contiendrait les émigrants et d'un autre côté feroit icy une impression dont j'attends du bien, je remets cela à vos lumières supérieures, on est de cet avis auprès de moi et je n'ai pas besoin de m'étendre sur ce point ayant tout fait expliquer à Mr de M... Adieu mon cher frère, tous nous vous aimons et ma fille m'a chargé particulièrement d'embrasser son bon oncle».

Provenance : ancienne collection d'un des pages de la reine Marie-Antoinette, le Marquis Charles de Biencourt (1747-1824).

Présentation : cette lettre fut en partie publiée dans l'ouvrage des frères Goncourt : Histoire de Marie-Antoinette, publié à Paris aux éditions Firmin Didot en 1858, page 287, 288 et 289.

72*. GONCOURT Edmond et Jules. Histoire de Marie-Antoinette, publié à Paris par la Librairie Firmin-Didot, 1858, 429 pages dorées sur tranches, demi-reliure d'époque en maroquin rouge, dos à nerfs orné de croix, titre en lettres d'or, rousseurs, mais bon état dans l'ensemble. Dans cet ouvrage sont reproduites les cinq lettres autographes signées par la Reine Marie-Antoinette que nous vendrons ci-dessus du n°66 au n°70. **150/200 €**

73*. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Le roi Louis XVI.

Miniature sur ivoire, de forme ronde, le représentant en buste légèrement de trois quarts, portant la plaque de l'Ordre du Saint-Esprit et la Croix de l'Ordre de Saint-Louis, conservée sous verre bombé dans un encadrement en laiton doré, avec attache de suspension au dos. Bon état général.

A vue : Diam. : 8, 5 cm.

Cadre : Diam. : 9 cm.

1 200/1 500 €



74

74*. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Le roi Louis XVI, son fils le Dauphin (Louis XVII) et son frère, le futur Louis XVIII.

Miniature sur papier, de forme ronde, les représentant en buste, de profil, la tête tournée vers la gauche, conservée sous verre bombé dans un encadrement ciselé en bronze doré, appliqué sur un cadre en bois noir, avec attache de suspension au dos. Bon état général.

A vue : Diam. : 6, 5 cm.

Cadre : H. : 12 cm – L. : 11, 5 cm.

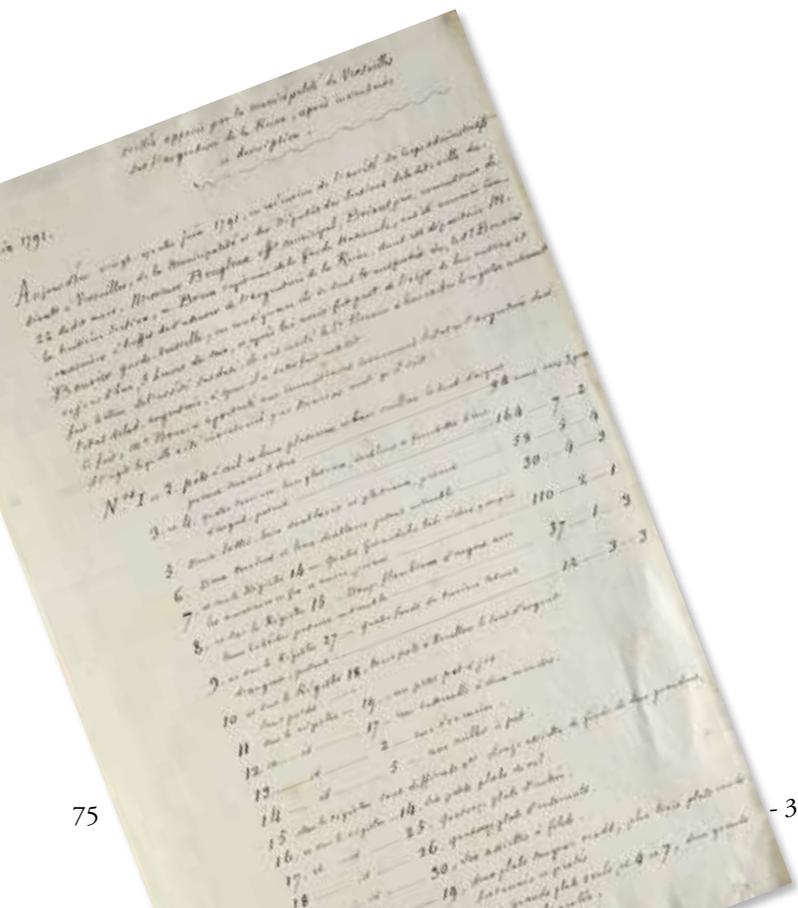
600/800 €

75. INVENTAIRE DE L'ARGENTERIE DE LA REINE À VERSAILLES.

Copie manuscrite datée du 24 juin 1791, intitulée : « *Scellés apposés par la municipalité à Versailles sur l'argenterie de la reine, après inventaire et description* », signée par le sieur Bouvier, 4 pages, in-folio, bon état.

300/500 €

A la lecture de cet intéressant document historique établi avec précision, nous connaissons la liste des pièces d'orfèvrerie en argent, en vermeil et en or appartenant à la reine et se trouvant à Versailles, au lendemain de la Révolution.



75

76*. MÉDAILLE COMMÉMORATIVE.

En bronze, à l'effigie du roi Louis XVI, signée Duvivier, ornée sur le revers d'un profil du roi, de son épouse la reine Marie-Antoinette et de leur fils le Dauphin arrivant à Paris, le 6 octobre 1792 entourée de l'inscription : « *J'y ferai désormais ma demeure habituel* ».

Bon état général.

Diam. : 5 cm.

300/500 €



73

77*. COUSTOU D.

Ecole française du XIXe siècle.

Madame Royale bébé, dit l'enfant aux coussins.

Biscuit reposant sur un socle de forme carrée, orné d'une plaque sculptée dans un bloc de serpentine, encadré d'un entourage en bronze ciselé et doré à décor d'une frise de rinceaux retenue à chaque angle par des motifs floraux.

Travail français d'époque Restauration.

Petits accidents au socle, mais bon état général.

H. : 33 cm – L. : 19 cm.

3 000/5 000 €

Ce sujet en biscuit signé au dos par l'artiste, fut réalisé d'après une œuvre sculptée par Claude Michel dit Clodion (1738-1814) pour la manufacture de Sèvres en 1778 et modelé par Louis-Simon Boizot (1774-1809).

Référence : Plusieurs variantes existent de cette œuvre, l'une d'entre elle, sculptée en marbre dans un format plus grand, attribuée à Boizot fut vendue chez Villanfray, le 26 juin 2013. Dans cette version, le sujet garde la même pose et la même composition, mais la jeune enfant est assise sur une base rocaille couverte d'un voile qu'elle agrippe de la main droite au lieu des coussins. Un autre exemple exécuté par Jean-Baptiste Pigalle (1714-1785), également sculpté en marbre blanc repose sur un socle en marbre gris, a été vendu chez Sotheby's le 20 avril 2012 sous le n°144. Dans la version réalisée en 1778 par la Manufacture de Sèvres, l'enfant est assis sur des coussins à pompons et retenant un drapé, alors que dans notre version la forme des coussins diffères et elle tient dans la main droite une branche de feuilles de chêne et qu'en plus l'ensemble en biscuit épouse la forme du socle.

Historique : Ce sujet en biscuit fut vendu en très peu d'exemplaires selon Pierre-Xavier Hans, de la société des amis de Versailles. Les registres de la Manufacture n'enregistrent que 5 exemplaires, dont l'un pour le roi Louis XVI et un autre pour la reine Marie-Antoinette. Ce biscuit est ensuite réédité à partir de 1881 et régulièrement jusqu'en 1923 et même jusqu'en 1950. Mais dans la version de celui que nous présentons il possède un socle plus structuré qui nous laisse penser qu'il s'agit d'une commande spéciale pour un membre de la famille royale ou pour un cadeau officiel sous le règne du roi Louis XVIII ou du roi Charles X.





78

78. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

D'après Elisabeth Vigée-Lebrun.

Autoportrait de l'artiste peignant le portrait de la reine Marie-Antoinette.

Toile d'origine, conservée dans un cadre en bois sculpté et doré, travail italien du XIX^e siècle.

A vue : H. : 97 cm – L. : 80 cm.

Cadre : H. : 128 cm – L. : 109 cm.

3 000/4 000 €

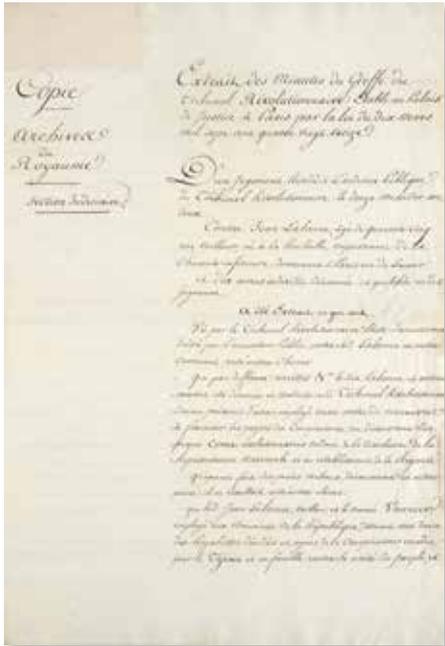
79. [LOUIS XVI – FIDÉLITÉ AU ROI]. LALANNE Jean.

Pièce autographe signée *La veuve Delalanne*, (sans date), 1 page ½, in-folio. On y joint la copie manuscrite, signée Terrasse, de l'extrait des minutes du greffe du tribunal révolutionnaire établies au palais de justice à Paris par la loi du 10 mars 1796, 3 pages, in-folio, bon état. **100/150 €**

Etabli que Jean Lalanne, sera condamné à la peine de mort pour avoir été royaliste et agent au service du complot ourdi par le Tyran et sa famille contre la sureté du peuple ... lors d'une manifestation du 20 juin 1792, en se flattant, en présence de plusieurs citoyens de ce que Capet lui avait pris la main et la portant sur son cœur lui avait dit « *sentez mon ami, s'il palpite* »...



79B



79

79B*. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DE LA FIN DU XIX^e.

D'après François Dumont (1751-1831)

Portrait de Madame Elisabeth (1764-1794).

Portrait sur porcelaine, de forme ovale, conservé dans un cadre moderne en bois doré.

Bon état général, accident au cadre.

A vue : H. : 14 cm – L. : 9, 5 cm.

Cadre : H. : 20 cm – L. : 13 cm.

800/1 000 €

80*. BERNARD Jean-Joseph (1740-1809).

Portrait présumé de Madame Auguié (1758-1794), femme de chambre de la reine Marie-Antoinette.

Dessin calligraphié à la plume, la représentant en buste, vue de profil, la sœur de Madame Campan, conservé sous verre dans son encadrement d'origine en bois doré.

Accidents au cadre, légères rousseurs, mais bon état général.

A vue : H. : 41 cm – L. : 31 cm.

Cadre : H. : 22 cm – L. : 32 cm.

1 500/2 000 €

Historique : Bernard, célèbre portraitiste en trait de plume, représenta les principaux personnages historiques de son temps. Ses œuvres sont assez rares, depuis qu'un terrible incendie détruisit le 2 janvier 2003, les vingt-sept œuvres conservées au château de Lunéville, représentant la famille royale et les membres de la cour de France.

81. FAMILLE ROYALE.

Important ensemble d'environ 85 notes biographiques, témoignages et de pièces manuscrites rédigés et collectés par le vicomte Alcide de Beauchesne, sur la vie de la famille royale durant sa captivité. Formats divers. Bon état. **200/300 €**

82. [MARIE-ANTOINETTE, reine de France].

Lettre manuscrite (sans date, ni signature), 2 pages, in-4.

Bon état.

100/150 €

Intéressant document historique révélant comment la reine Marie-Antoinette fut sauvée le jour de l'arrivée des révolutionnaires à Versailles.

« M Gerault d'Humberville vient de mourir, dans sa retraite de Montfière en Picardie près d'Abbeville. Il était le fils aîné de Mr Guérault d'Humberville, connu par son intrépide dévouement qui contribua à sauver la vie de la reine Marie-Antoinette dans la funeste journée du 6 octobre 1789. Mr. Humberville garde du corps en se rendant à son poste j'aperçois que plusieurs des bandits qui menaçaient le château de Versailles, s'étaient déjà introduit dans l'enceinte du côté de l'orangerie. D'Humberville traversa rapidement la cour et stoppa avec vigueur au passage des assaillants. Il reçoit un coup de massue sur la tête et chancela un moment, mais le danger qui menace la reine le ranime il se rend maître d'une des issues du palais, qu'il parvient à refermer, il court avertir la reine de l'approche des..., dont les ... révèlent assez leur criminel dessein, deminue, elle se réfugie dans l'appartement du roi, qui lui-même inquiet, accourait en ce moment vers elle, par un passage secret. Dans ces entrefaites, les bandits avaient forcé les premières portes, et déjà surgissaient dans l'antichambre, Mr Guérault d'Humberville affaibli par le sang qui s'échappe de sa blessure, retrouve assez de présence d'esprit et de force pour barricader les portes de gros meubles et l'épée à la main, il reconduit le roi jusqu'à la pièce où la reine s'était abrité. Là il s'évanouit et l'on est obligé de là le soumettre à l'instant à l'opération du ... Le soir même le roi le créer chevalier de Saint-Louis et lui donna le grande de brigadier des gardes-du-corps. On conserve précieusement le linge que la reine fit elle-même donné aux chirurgiens pour pansement du blessé. Ces mouchoirs portent en broderie une couronne royale et le chiffre de Marie-Antoinette... »



80



LIBERTÉ.



ÉGALITÉ.

AU NOM DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

83*. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Costumes des représentants du peuple français.

Ensemble de cinq encadrements contenant quinze gravures rehaussées à l'aquarelle signées Labrousse, représentant les tenues portées par les principaux officiels après la Révolution, dont : « Membres du tribunal civil », « Membre du Directoire », « Membre de la haute cour de justice » ; « Membre du Conseil des Anciens », « Ministres et Membre du Conseils des Cinq-Cents », etc...conservées dans des encadrements en bois doré modernes. Rousseurs, bon état général.

Cadre : H. : 18 cm – L. : 34 cm.

200/300 €

84. CHAMBON DE MONTAUX Charles (1748-1826).

Maire de Paris en 1791, successeur de Pétion. L.A.S. *Chambon* datée du 23 avril de l'an II, Paris, 2 pages 1/2, in-folio. Petites traces d'humidités et pliures mais bon état.

200/300 €

Lettre par laquelle il demande à ses concitoyens de légiférer sur le prix du pain à Paris, et sur la quantité de farine qui doit être employée pour en réaliser.

85. CARRIER Jean-Baptiste (1756-1794).

Principal instigateur des noyades de Nantes. L.A.S. Carrier sur papier à en-tête en partie imprimé de l'armée de l'Ouest surmonté d'une Marianne et adressée à la municipalité de Nantes, datée du 11 Pluviôse de l'an II, 1 page, in-4°, traces d'humidité mais bon état. Porte un cachet en cire rouge.

200/250 €

Lettre dans laquelle il somme la municipalité de Nantes de lui donner « l'état » de la population nantaise « qu'il réclame » dans les 24h sous peine de sanctions.

86. DUFOURNY DE VILLIERS Louis-Pierre (1736-1795).

L'un des plus fougueux membres de la Société des Jacobins. P.A.S. *L. P. Dufourny* adressée au Citoyen administrateur, 2 pages 1/2, in-folio, déchirures et importantes traces d'humidité. Voir illustration page 42.

150/200 €

Curieuse lettre où il établit que c'est sur sa proposition que fut élevé, en 1793, le « poteau infamant à la mémoire de Charles IX » et demande que la « fête des Rois » soit transférée au 21 janvier.

87. FAVRAS Thomas Mahy, marquis de (1745-1790).

Pendu en place de Grève le 19 février 1790. Pièce autographe recto-verso signée *Mahy de Farras* datée du 30 mars 1772, Paris, 2 pages, in-12°. On y joint une notice biographique de Favras par Beauchesne, ainsi qu'une copie d'une lettre adressée à son épouse Caroline alors qu'il était détenu au Châtelet et une gravure le représentant de profil au moment où on le conduisait au supplice et une gravure le représentant lors de son interrogatoire.

100/120 €

Lettre par laquelle il donne pouvoir à M. Richier, garde de Monseigneur les maréchaux de France, de percevoir la somme de trois cent soixante livres qui lui sont dues par Duvalon, capitaine de cavalerie, et d'ensuite payer le sieur Juanin, à qui Favras doit cette même somme.

88. FOUQUIER-TINVILLE Antoine-Quentin (1747-1795).

Accusateur public du Tribunal Révolutionnaire. L.A.S. *De Tinville* adressée à Monsieur Pigeau, procureur au Châtelet, et datée du « 19 », 1 page, in-4°, dans laquelle il lui annonce qu'il lui fait suivre l'assignation que le général Badin lui a transmise, déchirures et traces d'humidité.

200/300 €

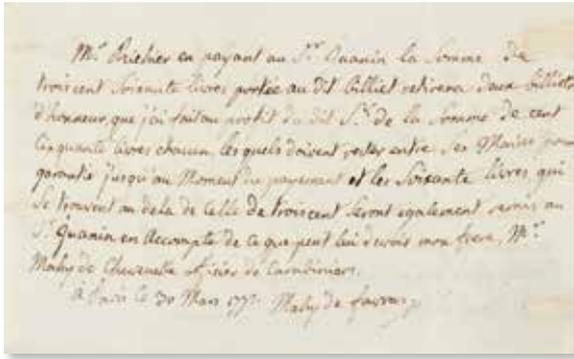
Voir illustration page 42.

89. HANRIOT François, général (1759-1794).

Commandant général de Paris pendant la Terreur. L.A.S. *Hanriot* sur papier à en-tête en partie imprimé de la Force Armée de Paris et surmonté de l'inscription « *Etat-Major-Général* », datée du 12 brumaire de l'an II et adressée à un « citoyen commandant », 1 page, in-4°. Traces d'humidité, bon état. Voir illustration page 42.

300/500 €

« Citoyen commandant, vous voudrez bien donner des ordres au capitaine de compagnie des canonniers [...] pour me donner des renseignements sur un drapeau dont la compagnie s'est emparée, et que la société des républicains révolutionnaires réclame pour le remettre à la commune [...] ».



87

90. LAMETH Charles de (1757-1832).

Membre de l'Assemblée Législative et de la chambre des représentants. L.A.S. *Le Cht^e de Lameth* datée du 3 juillet 1780, Besançon, 1 page, in-4°, petites pliures mais bon état. On y joint une courte notice biographique sur le chevalier de Lameth par Beauchesne, ainsi qu'une gravure représentant le duel à l'épée entre Castries et Lameth le 12 novembre 1790. **100/120 €**

Lettre dans laquelle il demande à un de ses amis de lui faire une avance de 1280 livres pour un de ses frères.

91. MILLET DE MUREAU Louis-Marie Destouff, baron de (1756-1825). Général de brigade puis ministre de la Guerre en 1799.

L.A.S. *Millet-Mureau* sur papier à en-tête en partie imprimé des grandes armes du 1^{er} Empire, et adressée à Chaulaire, géographe, datée du 3 avril 1807, 1 page, in-4°, pliures et traces d'humidité mais bon état. On y joint un portrait gravé de Millet de Mureau. **100/120 €**

Voir illustration page 42.

Lettre dans laquelle il lui demande de lui faire parvenir un exemplaire de son Atlas de la partie méridionale de l'Europe.

92. PACHE Jean-Nicolas (1746-1823).

Ministre de la guerre et maire de Paris sous la Terreur.

L.A.S. *Pache* adressée au ministre de l'intérieur et datée du 2 septembre de l'an II, Paris, 2 pages, in-4°, bon état. **100/150 €**

Dans laquelle il lui transmet la demande provenant du district de Melun d'obtenir 200 hommes dont moitié d'infanterie et moitié de cavalerie.

93. PRÉCY Louis-François Perrin, comte de (1742-1820).

Commandant en chef des insurgés de Lyon pendant le siège de la ville en 1793. Lettre signée *Le Cte de Précý* adressée au chancelier de France Dambray, datée du 25 juin 1816, Marigny, 1 page ½, in-folio, pliures et petites déchirures mais bon état. On y joint un portrait gravé du comte de Précý, ainsi qu'une *Notice historique sur l'exhumation du corps du lieutenant-général comte de Précý*, Imprimerie de Rusand, Lyon, 1822, 40 pp., broché, s'ouvrant sur une gravure représentant le monument religieux élevé aux Brotteaux à la mémoire des victimes du siège de Lyon, traces d'humidité mais bon état. **150/200 €**

Lettre dans laquelle il demande une place à la cour royale de Lyon pour son neveu ; en tête de cette lettre se trouve une note autographe de Dambray relatant qu'il est difficile de débiter dans la magistrature par une place à la cour royale.

94. SANTERRE Antoine-Joseph (1752-1809).

Général de la Garde Nationale en 1793, vint chercher Louis XVI au Temple pour le conduire à l'échafaud. L.A.S. *Santerre*, adressée à son ami Alexandre, 10 Ventôse de l'An X, 1 page, in-4°, léger manque au bas du document et rousseurs, mais bon état général. On y joint du même auteur deux copies manuscrites, de la main du vicomte Alcide de Beauchesne. **200/300 €**

« Mon ami ; j'ai reçu avant-hier le plaisir de la tienne, de suite j'ai marqué au brave ami Coustard, que je n'irai point à Gennevilliers, puisque tu n'y venais pas avec moi ; que nous diffèrions ce plaisir. Par la tienne tu me marque que tu auras la bonté de penser à mon fils. Je pense qu'il serait nécessaire, que tu fasses usage du certificat, que je te joins. Je présente mon respect à ta chère épouse le baiser amical à tous tes petits enfants. Tout à toi, sans réserve. » - « Gien le 23 Pluviôse l'an deux, Santerre Général divisionnaire au citoyen Guépard commandant temporaire à Orléans, Citoyen, j'ai reçu la lettre en date du 19, Je ne doutais point de ton exactitude à exécuter les ordres du ministre et des agents supérieurs, l'exactitude que tu y mets, me confirme dans l'opinion que j'ai de toi, et te fais mes remerciements. Je suis fâché que le 7eme régiment de chasseurs nous quitte, ce sont de si braves citoyens que j'étais flatté d'être avec eux. Tu ne m'as pas donné des détails de l'affaire des trois officiers incarcérés ; dis-moi, je te prie où en est cette affaire à laquelle je prends le plus grand intérêt. Salut et fraternité. » - « Citoyen Ministre, Je n'ai point de connaissance des remontés que vous avez ordonné pour la cavalerie de l'école militaire, ce que je sais c'est que le Capitaine Lacour, le lieutenant Darnaud et quarante-deux hommes conduisent 113 chevaux du haras du pais près argentan, à Chalon. Ils ne peuvent aller vous arguait, en route ils ont avancé ce qu'ils ont pu, il leur manque trois cents livres ; il sera même nécessaire que leur paye leur soit remise à Chalon. Je prie le citoyen Lefevre parle de leur faire payer cette somme, elle n'entre pas dans les 400 ... de mille livres. Le 31 Xth 1792 l'an 1^{er}. »



94

95. SAUCE Jean-Baptiste (1755-825).

Procureur de la Commune de Varenne. L.A.S. Sauce adressée à M. Manne..., procureur du district de Clermont, datée du 10 juillet 1791, Varennes, 1 page, in-4°, par laquelle il lui demande de bien vouloir adresser à M. Martinel des mandats pour une somme de 325 livres et 14 sols et de débiter du même mandat une partie de cette somme pour M. Fournel afin de s'acquitter de ses dettes, plieurs, petits manques mais bon état. **100/120 €**

96. TRONCHET François-Denis (1726-1801).

Avocat de Louis XVI, sénateur sous l'Empire, préparateur du « Code Napoléon ». L.A.S. Tronchet sur papier à en-tête en partie imprimé au nom du Sénateur Tronchet, adressée au citoyen Le Sanois, membre du corps législatif, datée du mercredi 3 frimaire de l'an XI, 1 page 1/2, in-4°, plieurs mais bon état. **150/200 €**

Lettre dans laquelle il demande à son interlocuteur la date de son retour à Paris, et où il lui apprend que le Consul a décidé de tenir le conseil d'Etat à Saint-Cloud en vue d'y rédiger le code civil.

97. AUBRY François (1750-1799).

Député à la Convention durant la Révolution, maire de Nîmes et membre du Conseil des Cinq-Cents. Pièce autographe signée Aubry et contresignée par Gillet, adressée aux citoyens de la section des Gravilliers, 5^{ème} jour du Pluviôse de l'An III, sur papier à en-tête en partie imprimé du Comité de Salut Public de la section de la Guerre, surmonté d'une Marianne entourée de l'inscription République Française, Egalité, 2 pages, in-folio, taches d'encre, bon état. **120/150 €**

« Citoyen, Tant que votre égarement n'a pas eu le caractère ? qui depuis longtemps dirigent votre crédulité et vos actions, on a pu tolérer vos écarts ; mais depuis que l'on est parvenu à vous corrompre à un tel point que vous avez ouvertement méconnu la confiance et le respect due à la représentation Nationale : Depuis que dans vos cœurs, le désir et la vengeance a pris la place de cette honorable patience qui vous caractérisait depuis que vous n'avez pas craint de faire entendre des cris séditieux dans vos dans vos quartiers, et même jusque dans le sein de la représentation Nationale, on a pu voir en vous au moins momentanément que des ennemis de la Patrie. Sans doute il en est parmi vous, et nous aimons à croire que c'est le plus grand nombre qui n'ont pas du partager d'aussi coupables actions. Mais notre devoir que nous trouvons tout entier dans la justice, veut que toutes nos mesures de salut public ne comprennent aucune exception ; c'est au temps et à l'opinion à les faire, et c'est le retour sur vous-mêmes, Citoyens, qui peut seul les tourner à votre avantage. En attendant, vous êtes sommés au nom de la loi de faire conduire dans le jour par vos ? seulement vos canons et caissons devant le Palais National et de les laisser sous la garde de la force armée qui s'y trouvera. Si la présente sommation n'est pas exécutée aujourd'hui à sept heures du soir au plus tard, il sera pris à votre égard toutes les mesures de force et de sévérité que votre désobéissance aura provoquées... Le représentant du peuple chargé de la direction de la force armée de Paris et de la 1^{re} Division »

98. BARRAS Paul, vicomte de (1755-1829).

Député à la Convention durant la Révolution, puis Président du Directoire de 1795 à 1799. L.A.S. de Barras, adressée à Monsieur Charles Monneron (1735-1799), intendant général de Pondichéry, Paris, 6 avril 1787, 1 page, in-4°, légères déchirures, mais bon état général. **600/800 €**

« J'ai reçu Monsieur la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire, et si je n'ai pas répondu aussitôt, c'est que j'attendais des fonds qui devaient me rentrer le premier de ce mois et qui ont retardé. On me fait espérer que cela ne sera pas long, au reste j'ai une créance sur Saint Domingue que je vais réaliser ici pour remplir sur le champ mes engagements avec vous. J'ai l'honneur d'être avec des sentiments distingués, Monsieur, votre très humble et très obéissant serviteur. »

99. BENTABOLE Pierre-Louis (1753-1798).

Avocat, député à la Convention, puis membre des Cinq-Cents, il vota la mort du roi. L.A.S. Bentabole datée du 4 Fructidor de l'an V, Paris, adressée au citoyen Chabot, député d'Eure-et-Loir, dans laquelle il lui fait part de son empathie dans le malheur qui le touche, 2 pages, in-4°. Lettre portée avec inscription manuscrite du destinataire au dos du document et comportant un cachet de cire rouge. Plieurs, traces d'humidité et déchirure mais bon état. **100/120 €**

« Je partage bien clairement le chagrin que vous cause la perte d'un frère dont vous étiez l'ami et qui était généralement estimé, il est des malheurs contre lesquels on ne peut opposer que la fermeté de caractère que vous possédez [...]. Nous comptons toujours aller à la Bazoche avant la fin de la belle saison [...]. Salut et fraternité ».

100. BESSON Alexandre (1758-1826).

Délégué de la Convention durant la Révolution et Membre du Conseil des Cinq-cents en tant que représentant du Doubs. L.A.S. Besson, sur papier à en-tête en partie imprimé et surmonté d'une Marianne et de l'inscription « Union des Peuples » et « Liberté – Egalité », adressée au représentant de la 1^{re} division de Bordeaux, 8 Messidor de l'An III, 1 page, in-4°, plieurs et rousseurs, mais bon état général. **120/150 €**

« S'il est de l'intérêt de la République de récompenser le courage de ses défenseurs, j'ai cru qu'il était de mon devoir de vous faire connaître un brave militaire assez recommandé par ses actions, pour rendre tous mes éloges inutiles. J'estime qu'en lui procurant de l'avancement, on remplirait les vœux de la convention nationale qui se fait un Devoir D'honorer et de récompenser le mérite. »

101. BOURBOTTE Pierre (1763-1795).

Député de l'Yonne à la Convention, il vota la mort du roi et périt sur l'échafaud le 21 mai 1795. Pièce manuscrite signée Bourbotte sur papier à en-tête en partie imprimé « Au nom du peuple français », surmonté d'une Marianne et comportant un cachet de cire rouge au dos du document, datée du 29 Fructidor de l'an II, Crevel, 2 pages, in-2°. Décret original de la Convention portant sur la création d'un tribunal criminel au sein de l'armée de la Moselle. Mouillures et petites déchirures mais bon état. **400/600 €**

« Voulant organiser les deux sections du tribunal criminel militaire, attaché à l'Armée de la Moselle, d'après les dispositions de la loi du 3 pluviôse dernier, arrête ce qui suit : Art- 1^{er} Les citoyens Poncelet, Rousselot, Duclair, Lajonne et MM formeront la première section du tribunal. Le premier remplira les fonctions de président, le second celles de vice-président, le troisième celle d'accusateur militaire, le quatrième celle de substitut et le cinquième celle de greffier [...] ».

102. BOURGUIGNON-DUMOLARD Claude (1760-1829).

Secrétaire général du Comité de Sureté Générale, Ministre de la Police. Pièce autographe signée *Bourguignon* adressée au Collègue Paul, 1 page, in-12°. Déchirure, humidité mais bon état général. **150/200 €**

« Je prie le grave Collègue Paul de me donner s'il lui plaît la ... de la loi qui porte que les députés ... continuant leurs travaux jusqu'à ce que la direction leur est notifiée pour installation. Salut et fraternité ».

« Veuillez s'il vous plaît me porter le feuillet ».

103. BOURGUIGNON-DUMOLARD Claude (1760-1829).

Secrétaire général du Comité de Sureté Générale, Ministre de la Police. Pièce manuscrite signée *Bourguignon* sur papier à en-tête en partie imprimé de la Police Générale de la République Française et surmonté de l'inscription « Liberté, Egalité », datée du 12 Thermidor de l'an VII, Paris, adressée à l'Administration Centrale de la Seine, 1 page 1/2, in-4°. Traces d'humidité, pliures mais bon état général. **300/500 €**

« Le nommé Savouret, instituteur rue de la Clef, n°6 et 7, m'ont dénoncé de nouveaux, Citoyens, comme fanatisant les élèves confiés à ses soins en recevant chez lui des Prêtres insermentés pour y dire la messe. Vos prédécesseurs, à qui ces hommes avait été également dénoncé, présent le 14 germinal dernier, furent arrêtés portant interdiction de son pensionnat mais l'ex-Ministre de l'intérieur (françois de neuf chateau) en suspendit l'exécution. Je vous invite donc à prendre des renseignements précis sur la conduite politique du commandant XXX, et, dans le cas où vous obtiendriez l'exactitude de la désobéissance aux Lois, à exécuter sans délai les dispositions de l'arrêté du 4 Germinal dernier ».

104. BOURSAULT Jean-François, dit Malherbe (1752-1842).

Député à la Convention durant la Révolution. L.A.S. *Boursault* représentant du peuple adressée au citoyen Dupin, adjoint du Ministre de la Guerre, 5 Brumaire de l'An II, 2 pages 1/2, in-folio, pliures et rousseurs. **120/150 €**

« Citoyen, Forcé de me rendre sans délai dans les départements du Finistère du Morbihan & pour remplir la mission dont la Convention Nationale ma honoré il ne m'a pas été possible de suivre auprès du ministre l'installation du Cn Carnette Relativement à l'entretien et à la cession que je lui ai faite de mes 2000 cheveaux d'artillerie. Je suis parti avec la certitude d'avoir satisfait à toutes les clauses de mes engagements, de n'avoir jamais eu ? à la nation, et de savoir mes 2000 cheveaux en activité aux armées. Mon associé, ci devant vous remettra cette lettre pour solliciter auprès de vous et du ministre 1°. les 120 000 livres qui, au terme du décret lui reviennent pour l'entretien des cheveaux et chartiers dans le courant des deux dernières 15aines d'8bre. Somme que le Cn Spouville de la trésorerie vous certifiera etre due. L'aprouvement des comptes, par le ? sur des proces verbeaux de revue définitives, et ce depuis le 20 mars jusqu'au 1 8bre, aura ? lieu. Si cela ? se peut faire avant mon retour a Paris. Le Cn Carnuette ne negligera rien. Patriote ?, homme intelligent d'une probité sévère, aussi proche parent que sincere ami du montagnard francastel, Carnette, dois à ses titres avoir votre confiance et celle du ministre, et je n'hésite pas a engager pour lui ma responsabilité. La mission dont je suis chargé va me metre en relation avec le ministre et je m'applaudis d'avance d'agir de concert pour remplir les vues de la Convention Nationale. Si vous avez quelques avis a me donner a ce sujet, je les recevrai a Rennes. Salut et fraternité »

105. CLAUZEL Jean-Baptiste (1746-1803).

Député de l'Ariège à la Convention, il vota la mort du roi et siégea sur le banc des Montagnards. L.A.S. *Clauzel* sur papier à en-tête en partie imprimé et surmonté d'une Marianne, adressée aux administrateurs du département des Pyrénées orientales, Perpignan, 5 Fructidor de l'An III, 1 page, in-4°. Lettre portée avec inscription manuscrite du destinataire au dos du document « *aux administrateurs du département des Pyrénées orientales à Perpignan* » et comportant des traces de cachet de cire rouge. Pliures, petit manque mais bon état général. **120/150 €**

« La Loy du 28 prairial Citoyen relative à l'organisation des gardes nationales De la République a-t-elle été exécutée dans votre arrondissement ? je vous invite à m'en rendre compte auplustot & a me faire connaitre Les administrations des Districts qui pourraient ou pourraient se trouver des communes qui n'auraient pas mis cette Loy à exécution. C'est ici un objet essentiel que vous voudrez bien ne pas perdre de vue ».

106. CASSANYES Joseph (1758-1843).

Député des Pyrénées-Orientales à la Convention Nationale, il vota la mort du roi. L.A.S. *Cassanyes* sur papier à en-tête en partie imprimé et surmonté de l'inscription « Liberté, Egalité » comportant un tampon rouge du Comité de Salut Public, datée du 4 Nivôse de l'an III, Grenoble, et adressée au C.S.P., 1 page, in-2°. Pièce dans laquelle Cassanyes rend des comptes suite à un arrêté qu'il a pris. Traces d'humidité et pliures mais bon état. **200/300 €**

« J'apprends citoyens collègues que vous avez suspendu l'exécution de mon arrêté portant réintégration du citoyen Brunet capitaine de gendarmerie en résidence à Vienne et que vous attendez mon rapport à ce sujet. Je n'ai aucun rapport à faire voici les motifs qui m'avoient déterminé à prendre mon arrêté. Brunet avoit été mis en arrestation, son affaire est portée par devant votre collègue Gauthier, il en connoit et le mis en liberté [...] ».

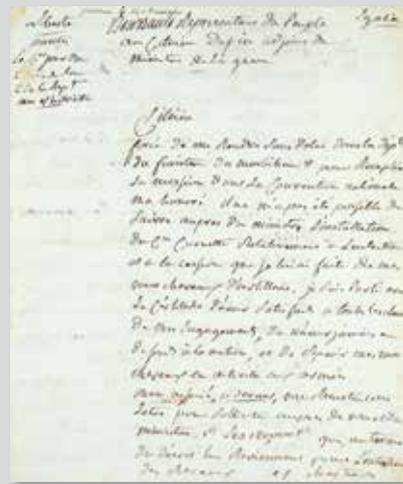
107. COCHON DE L'APPARENT Charles (1750-1815).

Membre de la Convention, Ministre de la police, Sénateur. L.A.S. *Cochon*, sur papier à en-tête en partie imprimé et surmonté d'une Marianne entourée de l'inscription « Liberté, Egalité », adressée à Monsieur Levêque, Poitier, 10 Floréal de l'An II, 1 page, in-4°, pliures, rousseurs, bon état général. On y joint une gravure représentant son portrait par Jules Porreau et la copie manuscrite d'une lettre datée du 20 mars 1793 adressée au ministre de la Guerre, le citoyen Beurnoville. **80/100 €**

« J'ai reçu avec la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire le 9 de ce mois. ... par aperçu qui y était joint, des dépenses à faire en ce moment à L'église cathédrale ainsi que celui des dépenses qu'exagèrent chaque année La Dans cette église, je vais communiquer le tout à mon collègue des deux Sèvres afin qu'il puisse le mettre sous les yeux du conseil général de son département, j'aurai soin de présenter toutes vos demandes au conseil général du Département de la Vienne et ne négligerai rien pour l'engager à les accueillir favorablement. Je m'estimerai heureux si je puis contribuer à vous procurer les moyens de donner au culte la pompe et la décence convenable, et si dans cette circonstance comme en toute autre je puis faire quelque chose qui vous soit personnellement agréable. Après, je vous prie, Monsieur Levêque, l'assurance de mon sincère et respectueux attachement ».



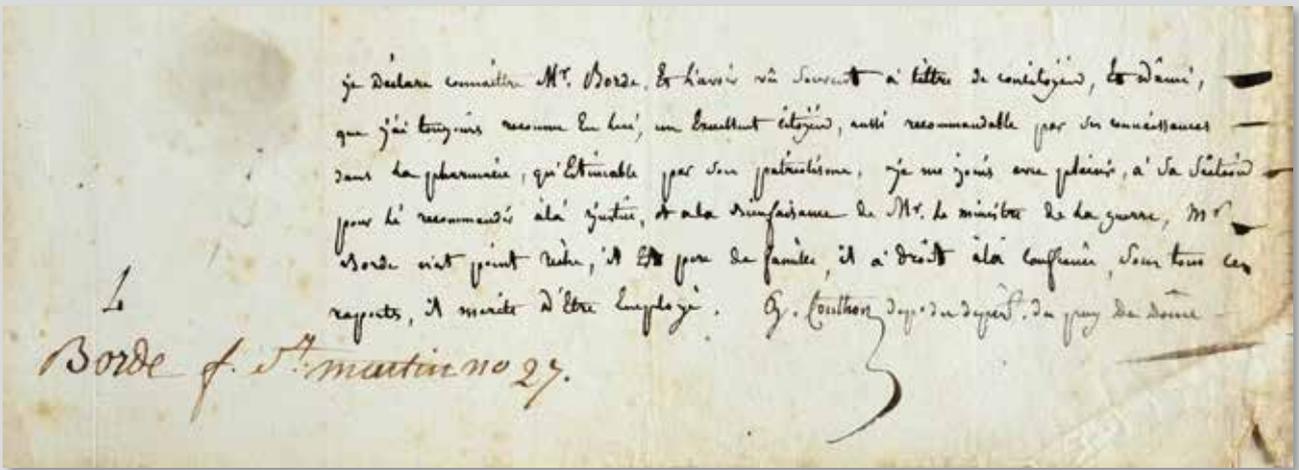
103



104



105



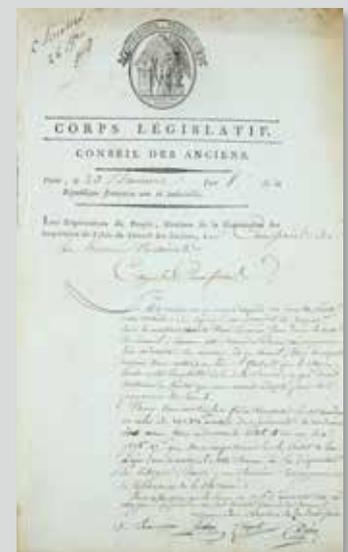
108



109



107



110



113

108. COUTHON Georges (1755-1794).

Pièce manuscrite signée *G. Couthon*, député du département du Puy de Dôme, (sans date), 1 page, in-4°, taches et déchirures. **100/200 €**
Voir illustration page 45.

109. CONSEIL DES ANCIENS (1795-1799).

Pièce manuscrite sur papier à en-tête en partie imprimé du Conseil des Anciens et surmonté d'une Marianne, datée du 4 Messidor de l'an VI, 1 page, in-4°, avec signatures autographes de plusieurs membres du Conseil des Anciens dont *Etienne Laveaux*, *Emmanuel Pérès*, etc..., cachet à froid sous papier à la cire rouge du Corps Législatif. Traces d'humidité et pliures mais bon état général. *Voir illustration page 45.* **200/300 €**

« Le citoyen Chaulaire fait hommage au Conseil d'une carte des îles Britannique et des côtes qui les avoisinent. Cette carte a principalement pour objet de faire connaître les divers points où les descentes ont eu successivement lieu, d'indiquer l'année où elles se sont opérées, les peuples qui les ont faites et ... des forces avec lesquelles ces défenses ont été effectuées. Le Conseil, en agréant cet hommage en ordonne la mention au procès-verbal et le dépôt à la bibliothèque du Corps Législatif ».

110. CONSEIL DES ANCIENS (1795-1799).

Pièce manuscrite sur papier à en-tête en partie imprimé du Conseil des Anciens, datée du 23 Brumaire de l'an VIII, 1 page, in-4°, avec signatures autographes de plusieurs membres du Conseil des Anciens dont *Mathieu-Augustin Cornet*, *Emmanuel Pérès*, *Reims* etc... Traces d'humidité et pliures mais bon état général. *Voir illustration page 45.* **200/300 €**

« Le 18 du courant nous avons expédié au nom de Sorelle notre contrôleur des dépenses, un mandat de 200 000 louis dont le montant en a été versé le même jour dans la caisse du Conseil. Comme cette somme a servi au paiement des indemnités des membres de ce Conseil, dont les acquis doivent vous rester, ou bien il faudrait que le citoyen Sorelle restât comptable de la dite somme, ce qui seroit contraire à l'ordre que nous avons adopté pour les paiements de tous. Nous vous invitons à faire convertir le dit mandat en celui de 192 811 louis montant de l'indemnité de vendémiaire dont nous vous adressons l'état et en une de 7 278 louis et 17 sols que vous imputerez sur le crédit de ... nous mettons cette somme à

la disposition du Citoyen Boudou pour terminer les paiements du contreseing de la dite année. Vous observerez que la somme de 7278 louis et 17 sols représente celle de 7 189 francs qui jointe au mandat ... forme les 200 000 louis. Les membres de la commission X ».

111. DEDELAY-D'AGIER Claude-Pierre (1750-1827).

Député du Dauphiné à l'Assemblée Nationale, sénateur et comte de l'Empire. Pièce manuscrite signée *Dedelay d'Agier* sur papier à en-tête en partie imprimé et surmonté de l'inscription « *Liberté, Egalité* », datée du 30 Germinal de l'an XII, Paris, adressée au Citoyen Grand Juge, Ministre de la Justice, 2 pages, in-4°. Petite déchirure et humidité mais bon état général. On y joint une notice biographique sur le comte Dedelay d'Agier rédigée par le vicomte de Beauchesne, 1 page, in-4°. **120/150 €**

« Les citoyens Louis-Victor Fochier et Joseph Pigeron fils, tous les deux hommes de Loi Sont au nombre des candidats présentés au Gouvernement pour les places de suppléants en la justice de paix du Canton de Ronans, Département de la Drôme, mon domicile ordinaire. Je me rends, Citoyen Grand-juge, l'organe de ce Canton, en appelant particulièrement votre choix Sur ces deux Citoyens, pour la suppléance de juge de paix. Ils réunissent toutes les qualités désirables pour cet emploi. Ils ont la confiance générale et habitent constamment le Chef-lieu. Le Canton de Ronans s'estimerait heureux de les avoir pour suppléants. Je ne vous parle pas, Citoyen Grand-juge, du digne juge de paix de ce Canton, du Commandant Delacour. Toutes les voix, tous les témoignages ont dû se réunir pour vous en demander la conservation. Le Tribunal très étendu et très important du Canton de Ronans, ne laisserait rien à désirer aux justiciables, S'ils conservaient le Commandant Delacour pour son juge de paix, et obtenaient pour suppléants les Cens Fochier et Pigeron fils. »

112. DOULCET DE PONTECOULANT Louis-Gustave (1764-1853).

Membre de la Convention Nationale, Député du Calvados. L.A.S. *Doucet*, sur papier à en-tête en partie imprimé du Département de la Dyle et surmonté de l'inscription « *Liberté, Egalité* », adressée au Citoyen Perregaux, Sénateur, Bruxelles, 16 Germinal de l'An VIII, 3 pages, in-4°, pliures, rousseurs, bon état général. **80/100 €**

« J'ai reçu hier, citoyen sénateur, votre lettre du 12 de ce mois, qui m'a rendu pour ainsi dire à la vie. Depuis quelques jours la nouvelle d'une permission d'exportation en hollande de 200,000 quintaux et d'un ordre d'extraction pour l'intérieur de pareille quantité, s'était de nouveau répandue ici, et me causait les plus vives alarmes. Je ne saurais trop vous remercier pour ce pays ci, et pour la république en général, d'avoir pris à cœur avec autant de zèle, de combattre ou vous êtes, comme je le fais ici, les auteurs et complices de ce plan désastreux. J'ai lieu de croire, ou il ne faut croire à rien, à la véracité des rapports que je vous ai faits, j'ai tiré mes renseignements, ... du Cn V. ancien négociant en bled, ne faisant plus ce commerce depuis plusieurs années, mais qui m'avait été indiqué par tout le monde comme le plus instruit dans cette partie, même par ceux qui n'avaient sur les points de faits une autre opinion : mais ? d'un autre citoyen fort considéré et donc je pouvais d'autant mieux suspecter les ? dans cette affaire, qu'il aurait intérêt à voir s'établir une exportation quelconque, ... d'après ces rapports ..., que, de manière ou d'autre, il partagerait les bénéfices de l'entreprise. L'avis de ce citoyen, sur tous les points de doctrine et de faits, a été exactement le même, dans tous les détails, et par les mêmes ?, que celui de V. quoique je les ai consulté séparément, le même jour, à l'insu l'un de l'autre et sans qu'ils aient pu se concerter. Une de ses conférences a eu lieu en présence du directeur des douanes Gruyer, et ? avec lui, car ils étaient d'avis très différent. Le directeur semblait croire à une ? plus grande richesse en ?, même dans ce département. V. ? m'a paru l'avoir convaincu comme moi. Je n'ai fait depuis que ? dans l'opinion que je vous ai exprimée, j'en ai écrit directement au 1^{er} Consul. Il ? de toute espèce de doute, que toute exportation pour la hollande, sera de fait pour l'Angleterre. La communication a ce que tout le monde ? et l'Angleterre ? de la plus profonde paix, et il y a un si grand bénéfice. On peut tirer d'ici, sans ?, pour l'intérieur, ... se faire ? environ 50,000 quintaux. ... au delà de cette quantité, si le prix des marchés envahi par une hausse trop considérable, ou trop rapide. Mais, de grâce, veillez à ce qu'on ne supprime pas ? il y a tant de bénéfices à partir en hollande, et de hollande en Angleterre qu'il se trouverait de quoi solder une armée de Je continuerai d'entretenir correspondance avec vous sur cet objet puisque ... Croiriez-vous que je n'ai pas encore reçu une seule lettre, un seul billet du ministre de ? relativement à cet objet ... a cette partie si importante de ses attributions et des Si vous n'oubliez pas ? de m'en parler l'avant-veille de mon départ, je ? provoqué une conférence ? avec le 1^{er} consul, et j'ignorerais encore, comme si j'étais encore bourgeois de Paris, ce ? vous faire, en cette partie, et ce que je vais faire. Ce ? comme plainte, que je vous ? ce faire, mais comme simple récit, et anecdote ... ».



111



115

113. FABRE D' EGLANTINE Philippe (1755-1794).

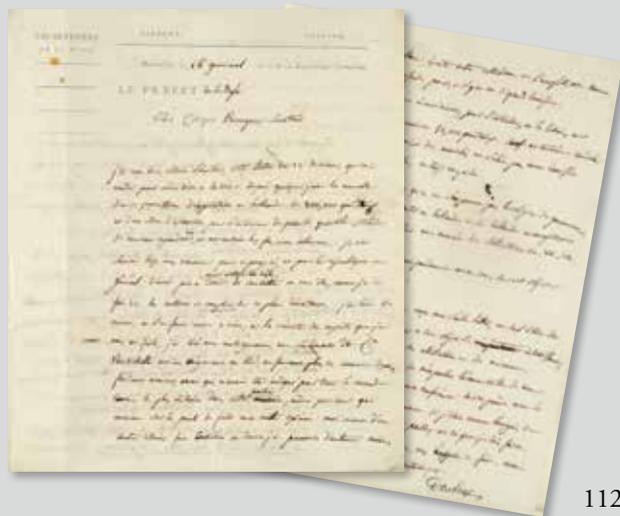
Membre de la Convention, acteur et dramaturge. Pièce manuscrite signée *Fabre D'Eglantine*, avec vignettes au lavis, composées et exécutées par l'auteur, Ode adressée à Turgot (1727-1781), ancien contrôleur général des finances, sous Louis XVI. On y joint la version imprimée du texte de cette épître, 1 page, in-4°, pliures, légères traces d'humidité, bon état. **400/600 €**

114. FAURE Guillaume-Stanislas (1765-1826).

Député de la Seine-Inférieure à la Convention. L.A.S. *Faure* adressée au président du Comité de Salut Public, Maison Montjoin, 1er Thermidor de l'An II, 2 pages, in-4°. Lettre portée avec inscription manuscrite du destinataire au dos du document « au président du comité de salut public à Paris », trace de cachet de cire rouge et tampon du Comité de Salut Public daté du 3 thermidor. Humidité et déchirures mais bon état général. **200/250 €**

Voir illustration page 48.

« Président, mon fils est arrêté : il avait cependant la confiance de la convention, puisqu'elle l'avait nommé accusateur public du tribunal révolutionnaire. [...] Cet office de substitut de Robespierre et de Dupart du Tertre, il l'avait obtenu de la confiance des électeurs de Paris. Depuis ces mêmes électeurs l'avait nommé dans



112

Recu le 12 Ventose

ARMÉE LIBERTÉ, ÉGALITÉ OU LA MORT. DE L'OUEST.



117

119

114

le même emploi. [...] Je ne pense pas que son tribunal ait été son dénonciateur. Je ne ferai pas autrement son éloge, retiré perpétuellement chez lui lorsqu'il n'est point à son tribunal, sans aucune correspondance avec au dehors. [...] Permettez moi, président, de le croire calomnier, se serait-il arrêté que comme suspect, et cela, parce qu'il a le malheur d'être mon fils ? [...] Quant à mon fils, fais lui rendre promptement la liberté si la religion du comité de salut public a été surprise [...].

115. GARRAU Pierre-Anselme (1762-1829).
 Député de la Gironde à la Convention durant la Révolution. L.A.S. Garrau, adressée à l'adjoint de la 4^{ème} division de la guerre, au camp de Belthinéa, 27 août 1793, 1 page, in-4°, pliures, mais bon état général. **300/400 €**
 Voir illustration page 47.

« Citoyen, le courrier extraordinaire porteur de votre lettre qui appelle Le Général Desprez Crassier pour déposer dans l'affaire de Custine m'est arrivé ici que le 27 du courant. Il était donc impossible que ces officiers soient à Paris le 25 comme l'ordre. Son départ allait s'effectuer hier dans la nuit lorsque j'appris que dans la ... du mercredi 21 la convention nationale avait approuvé l'arrêté du tribunal révolutionnaire qui retient aux armées plusieurs officiers Généraux mardi à Paris pour la procédure de Custine. En me conformant aux intentions de la convention nationale j'ai cru devoir arrêter le voyage du citoyen Desprez Crassier le seul Général divisionnaire qui nous reste ; tous les autres étant dangereusement malades. »

116. GUILLEMARDET Ferdinand (1765-1809).
 Membre de la Convention, Membre du Conseil des Cinq-Cents, puis ambassadeur en Espagne en 1798. L.A.S. Guillemardet et Chalon, adressée au Ministre de la Guerre, Paris, 1^{er} octobre 1793, 1 page, in-4°, pliures, bon état général. **50/80 €**

« Le Comté de la guerre nous ayant nommés Commissaires pour examiner L'... Du citoyen ... qu'il ... a ... employé Comme machine de guerre ; nous vous prions de vouloir bien faire donner a ce citoyen un Local Convenable dans les édifices nationaux qui sont à votre disposition, pour que les expériences puissent y être faites avec facilité »

117. GILLET Pierre-Martin (1762-1795).
 Membre de la Convention, Député du Morbihan. L.A.S. Gillet, adressée à Monsieur Bouchotte, Nonancourt, 9 mai 1793, 1 page 3/4, in-folio, pliures, bon état général. **150/200 €**

« L'adjutant général Beysser a désigné pour officiers dans le 21e Régiment de chasseurs à cheval dont il est colonel le Citoyen L. fils, L. et M. fils. J'ignore, citoyen ministre, si cette annonce vous est parvenue. Beysser et les trois candidats qu'il présente m'ont écrit, il y a quelques jours pour me prier de m'en informer. Les occupations dont j'ai été surchargé sur tout au moment de mon départ de Paris ne m'ont pas permis de remplir leurs vues, permettez-moi actuellement, citoyen ministre, de vous rappeler cette affaire à laquelle je m'intéresse beaucoup, je connais les sujets, ce sont mes amis et j'ose vous répondre qu'ils justifieront complètement votre ... par leur bravoure et leur patriotisme. Je ne m'intéresse pas ? à ce que le régiment soit bien composé, sa création est due à mes soins puisque c'est le seul corps de cavalerie qui existe dans l'armée du côté de Brest, on ne peut ... de l'organiser. Je vous prie donc, citoyen ministre, de vous occuper le plus tôt possible de ? et si la demande du colonel Beysser ne se trouvait pas dans vos travaux veuillez ... m'en informer à Brest où je me rends directement avec mes collègues. Les trois jeunes gens dont il s'agit peuvent encore ... pour le recrutement du régiment ... donc ils jouissent dans le pays. Ils sont en ce moment administrateur du département du Morbihan ; ils ont pensé qu'ils devaient laisser aux pères de familles les fonctions administratives et que lorsque la Patrie est en danger c'est dans les camps qu'ils doivent la servir. Ils ont d'ailleurs fait le service dans la garde nationale ? à fin juin cheval depuis l'époque de la révolution. »

118. GOUPILLEAU DE MONTAIGU Charles (1749-1823).
 Député de la Vendée à la Convention. Membre du Conseil des Cinq-Cents. L.A.S. Charles Goupilleau, adressée au Ministre des Finances, Paris, 29 Fructidor de l'An VI, 1 page 1/2, in-folio, pliures, bon état général. **80/100 €**

« Vous trouvez ci jointe, mon cher ancien collègue, une pétition du citoyen Texier qui réclame contre un arrêté du dept de la Vendée qui le condamne a payer 6000 livres montant d'un cheptel de ... qu'il avait dans une ferme nationale, avant l'insurrection, en ... celui en 1792. Je ne connais rien, Citoyen ministre, de si injuste que cet arrêté et je puis vous assurer que l'exécution en est impossible. Le citoyen texier est un des meilleurs patriotes de la vendée ; à l'époque de

l'insurrection, il n'est point de danger qu'il n'ait courus et ce n'est que par ... de prodige qu'il saura sa vie. Echappé des mains des rebelles, il a erré avec son intéressante famille d'aziles en aziles et il n'est retourné qu'à la pacification dans sa maison qu'il a trouvée en cendre ; et tout ce qu'il avait dans le monde, dévasté, perdu. Comment voulez-vous, citoyen ministre, que le malheureux père de famille qui a peine peut aujourd'hui subsister de son travail, payer une somme de 10000 livres, lorsqu'il se trouve ruiné et ... ; lorsque la cause unique de sa ruine et son patriotisme d'abord et ensuite la force majeure d'une guerre civile dont rien dans le monde n'égale les fureurs et les ravages. Vous êtes trop juste et trop humain, pour ne pas prendre en considération la pétition de ce bon et malheureux citoyen. Je vous répète encore, qu'il lui est de toute impossibilité d'exécuter l'arresté de ... centrale du dept de la vendée. Salut et fraternité »

119. ICHON Pierre-Louis (1749-1836).

Député du Gers à la Convention, il vota la mort du roi, et siégea sur le banc des Montagnards. L.A.S. *Ichon*, sur papier à en-tête en partie imprimé de l'armée de l'Ouest et surmonté de l'inscription « Liberté, Egalité ou la Mort », adressée à Guffroy, représentant du peuple et membre du comité de sûreté générale, Paris, 18 Pluviôse de l'An II, 1 page, in-4°, pliures mais bon état général. **120/150 €**

« Vu la demande que tu me fais au nom du comité, citoyen collègue, au sujet du citoyen Egron mon secrétaire, voici ma réponse. Je ne connais le citoyen Egron que depuis qu'il est auprès de moi – Gombau, rédacteur du bulletin de la Convention, me l'a présenté comme un excellent patriote – il ne m'a pas trompé – c'est un bon sans culotte, plein de probité, tout à la chose publique ; je le crois d'une fortune très médiocre. Salut et fraternité ».

120. ISORE Jacques (1758-1839).

Député de l'Oise à la Convention, chargé de la surveillance de l'approvisionnement de Paris en blé et farine. L.A.S. *Isore* sur papier à en-tête en partie imprimé de la Convention Nationale, datée du 21 Germinal de l'An II, Paris, adressée à l'administration des subsistances de Paris, 1 page, in-2°. Lettre portée avec inscription manuscrite du destinataire au dos du document et traces de cachet de cire rouge. Pliures, déchirures mais bon état. **200/250 €**

« Je vous envoie, citoyen, une lettre de Chartres qui m'annonce qu'il y'a un sac de farine dans les magasins de Paris qui contient moitié farine et moitié chaux, empressez-vous de faire des recherches à ce sujet, mon absence à Paris en cause que vous n'avez pas été averti plus tôt, j'en suis fâché mais que faire, je ne peux pas être partout à la fois. Rendez-moi compte des précautions que vous avez prises sur ce délit. Salut et fraternité ».

121. KERSAINT Guy, comte de (1742-1793).

Député de Seine-et-Oise qui donna sa démission la veille de l'exécution de Louis XVI par une lettre restée célèbre, et qui le conduisit à la mort. Pièce autographe signée *Kersaint* adressée à Monsieur Orlande, 1 page, in-4°, dans laquelle il lui demande de faire expédier deux copies du manuscrit qu'il lui a transmis. Pliures, bon état. On y joint une notice biographique sur Kersaint de la main de Beauchesne, 1 page, in-2°. **100/120 €**

« Voici le manuscrit [...]. Je vous prie de donner les pièces qui y étoient jointes [...] soit chez le graveur ou à l'imprimerie [...]. Je prie Mr Orlande de vouloir bien refaire expédier deux copies du texte au département [...] pour être remis à l'Assemblée nationale [...] ».

122. LAURENT Claude Hilaire (1741-1801).

Député du Bas-Rhin à la Convention, il vota la mort du roi. L.A.S. *Laurent* sur papier à en-tête en partie imprimé de la République Française et comportant un cachet de cire rouge au bas du document, datée du 24 Frimaire de l'An II, Arras, adressée au payeur général du département du Pas-de-Calais, 1 page, in-4°. Déchirures mais bon état. **200/300 €**

« Nous représentants du peuple, envoyés près l'armée du nord requérons le payeur général du dept. du pas de Calais de payer au citoyen ... la somme de dix mille trente-quatre livres qu'il a employée à l'achat de chevaux de prisonniers et de déserteurs autrichiens [...] ».



120

124

122



126

123. LEGENDRE Louis (1752-1797).

Fameux conventionnel montagnard surnommé *le Paysan du Danube* en raison de son éloquence naturelle. Pièce manuscrite sur papier à en-tête en partie imprimé de la Convention Nationale et surmonté de l'inscription « *Comité de Sureté Générale et de Surveillance de la Convention Nationale* », datée du 2 Fructidor de l'An II, 1 page, in-2°, avec signatures autographes de plusieurs membres dudit Comité dont *Legendre, Dubarras, Dumont*, etc. comportant un cachet à froid du Comité de Sûreté Générale de la Convention. Traces d'humidité et pliures mais bon état. **300/500 €**

« *Le Comité de Sureté Générale informé qu'un incendie s'est manifesté à l'abbaye, et étant nécessaire de prendre à ces égards toutes les mesures que les circonstances peuvent exiger, arrête que les citoyens Dumont et Dubarras, membres du Comité, se transporteront à l'instant partout où besoin fera, et aviseront à tout ce qu'il sera convenable de disposer suivant l'état des choses [...] ».*

124. MEAULLE Jean-Nicolas (1757-1826).

Membre de la Convention. L.A.S. *Méaulle* et contresignée par *Besson*, adressée à l'Etat-major, Versailles, 7 mai 1793, 1 page, in-4°, pliures, bon état général. **80/100 €**
Voir illustration page 49.

« *Les commissaires soussigné des comités réunis D'aliénation et de Sureté générale de la Convention nationale, chargés de faire des perquisitions dans des papiers du citoyen Bonnefoy, pour découvrir ce qu'étaient devenu différents meubles qu'on avait Dénommé avoir été distrait du garde-meuble de la ci-devant reine dont il était chargé, et de tenir le citoyen Bonnefoy en état d'arrestation, tant qu'ils le jugeraient nécessaire : ayant trouvé à peu près les renseignements qu'ils Désiraient, pensent qu'il est inutile de Donner plus longtemps la peine à la garde nationale de Versailles, qui est très chargé de servir la peine de garder ce citoyen, en la renvoyant nous lui donnons le juste témoignage du zèle et de l'empressement qu'elle a montré à exécuter les ordres des comités de la convention nationale, nous la prions d'agréer notre reconnaissance particulière. »*

125. MUSSET Joseph-Mathurin (1749-1831).

Curé de Falleron, député de la Vendée à la Convention, vota la mort du roi. L.A.S. *J. M. Musset* et contresignée *J. J. Colombel* et *Ch. Pottier*, datée du 26 août 1793, Versailles, adressée au citoyen président du comité de liquidation *J. J. Colombel*, 1 page, in-4°. Traces d'humidité, petit manque mais bon état. **100/120 €**

« *Citoien président notre collègue, le citoien gamin de Versailles nous a remis un mémoire que nous vous transmettons avec confiance, bien persuadés que vous prendrez en considération les réclamations d'un père de famille que son civisme et les sacrifices qu'il a fait à la révolution rendent vraiment intéressant. Salut et fraternité, union et indivisibilité ».*

126. PANIS Etienne-Jean (1757-1832).

Beau-frère de Santerre, conventionnel, membre de la Commune de Paris, l'un des promoteurs des massacres de septembre 1792, vota la mort du roi. Lettre manuscrite signée *Panis* et contresignée de plusieurs autres noms, sur papier à en-tête en partie imprimé et surmonté d'un bonnet phrygien et du blason de la ville de Paris, provenant du département de Police, avec l'inscription *Municipalité de Paris*, adressée à la Mairie de Paris, le 17 juin 1793, 1 page, in-4°, petites déchirures, mais bon état général. On y joint une copie manuscrite du même auteur. **100/150 €**

« *Nous avons reçu aujourd'hui à 4 heures après midi Messieurs et frères, votre procès-verbal relatif au Sieur Vespasien Sourdille; et nous faisons au même instant les recherches nécessaires à ce sujet ; nous nous empressons de vous en adresser les résultats. Nous sommes bien sincèrement. Messieurs et frères, vos concitoyens ».*

127. PÉNIÈRES Jean-Augustin (1766-1821).

Député Girondin de la Corrèze à la Convention, il vota l'appel au peuple puis la mort du roi avant de finalement demander son abolition immédiate. Pièce autographe signée *Pénières* dans laquelle l'auteur se livre à une violente charge contre la royauté, 6 pages ½, in-12°. Pliures, traces d'humidité mais bon état. On y joint une copie manuscrite d'une lettre de *Pénières* de la main de *Beauchesne*, 1 page, in-2°, ainsi qu'un calque d'un autre envoi de *Pénières*, 1 page, in-4°, bon état. **300/500 €**

« *Un courrier vient de nous apprendre les outrages faits à la représentation nationale ; les citoyens de cette cité se sont portés en foule au département ; là ils ont appris qu'un de leurs mandataires a été assassiné dans le sénat au milieu de ses collègues ; un seul cris de fureur s'est fait entendre. Vengeance ! Vengeance ! ... Que les égorgeurs de septembre, que les brigands du 10 mars, que les révoltés du 31 mai, que les conjurés du 10 thermidor, que les assassins nationnicides du 12 germinal et de prairial expient enfin tant de forfait ; voilà le cri unanime des charentais ; oui, représentants !, le peuple français veut être vengé de tant de crimes impunis ; la liberté outragée, le temple des loix violé, des représentants vertueux, assassinés par des bourreaux ou des brigands tout crie vengeance, et vous la devez au peuple français et à vous-même ... Le intrépides républicains qui s'armèrent contre le 31 mai n'ont pas tous péri par la mitraille et les échafauds. Les braves fédéralistes attendent votre voix et vos ordres et je marche à leur tête pour nous venger ».*

ARMÉE

AU NOM DU PEUPLE FRANÇAIS.

des Côtes

de

CHERBOURG.



Liberté, Egalité, Unité & indivisibilité de la République, Fraternité, ou la Mort.

128. POMME André (1756-1852).

Délégué par la Convention auprès de l'Armée des Côtes de Cherbourg. Lettre manuscrite signée *Pomme l'américain*, sur papier à en-tête en partie imprimé et surmonté d'un bonnet phrygien et de l'inscription « *Au nom du peuple français* », adressée au citoyen du directoire du District à Carentan, Havre, 1^{er} Messidor de l'An II, 1 page 1/2, in-4°, pliures et petites déchirures, mais bon état général. **300/500 €**

« J'ai reçu, Citoyen, votre lettre du 27 Prairial 2^{me} que j'ai fait passer par le courrier de ce jour au Général (illisible) à Caen, afin qu'il prenne les informations qu'il croira nécessaire. Soyez fermes, surveillez sans cesse, opposez à la malveillance barrière insurmontable, et surtout découvrez ces monstres qui cherchent à rassembler les débris du fanatisme pour produire de nouveaux désordres. - PS : je vous remets cy joint une lettre qui me paraît suspecte. Vous la déposerez au comité de surveillance de votre commune où en cas de besoin on la trouvera. »

129. PÉRARD Charles (1760-1833).

Député du Maine-et-Loire à la Convention Nationale. L.A.S. *Pérard* adressée à la Commission des Cinq du Comité de Salut Public et de Sécurité Générale, datée du 24 Vendémiaire de l'An IV, Le Mans, par laquelle Pérard donne des précisions sur sa mission dans la Sarthe, 3 1/2 pages, in-folio, pliures et traces d'humidité mais bon état général. **100/120 €**

130. RIOU François-Marie-Joseph (1765-1811).

Député du Finistère à la Convention, président de l'Assemblée Nationale du 20 janvier au 18 février 1797 et baron d'Empire. Pièce manuscrite signée *Riou* sur papier à en-tête en partie imprimé de la République Française et surmonté de l'inscription « *MORT AUX TYRANS* », datée du Primiidi 11 Messidor de l'An II, Grenelle, et adressée à la Commission des Armes, Salpêtres, Poudres et Missions de la République, 1 page, in-4°. Pliures, traces d'humidités mais bon état général. **120/150 €**

« On a envoyé, Citoyen, des voitures à Grenelle pour enlever trente-neuf milliers de poudre, et les transporter à l'isle et à la ferme. L'escorte de gendarmes qui devait les conduire n'a paru dit-on qu'un moment ici le fait est qu'elle n'y est pas dans ce moment, et que cette poudre ferait partie sans escorte si je ne lui avois donné la seule dont je peux disposer. Le gendarme d'ordonnance près de moi. Je vous prie, Citoyen, de faire tous vos efforts pour que cela n'arrive plus une autre fois. Salut et Fraternité ! »

131. SAINT-GEORGES Chevalier de (1724-1799).

Lettre manuscrite signée *St Georges* adressée à Monsieur le Président, sans date, 1 page 3/4, in-4°, petites déchirures, mais bon état général. **100/150 €**

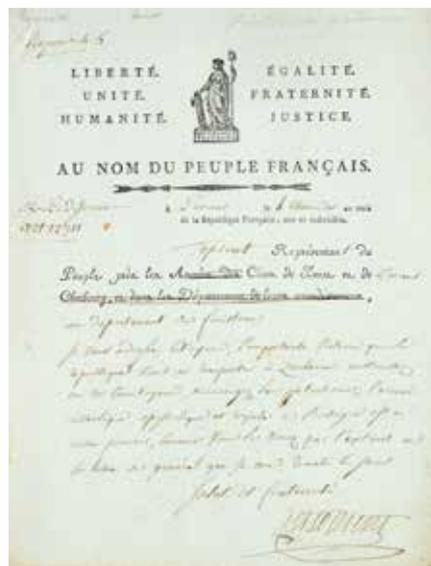
« Monsieur le président, St George dont le patriotisme est reconnu depuis la révolution, et d'après la conduite qu'il a tenu à Lille en Flandre où il a résidé pendant deux ans et où il a commandé une compagnie de garde nationale qu'il n'a quitté que pour servir en qualité d'aide de camp volontaire de messieurs Discou et Miaczinsky, la quelle conjointement avec tous les citoyens répondront de son patriotisme, a accepté le commandement des Hussards du Midi, désirant de s'immortaliser par sa valeur et son patriotisme pour sa liberté, ne pouvant prouver son zèle et assurer ses succès qu'avec un corps épuré et approuvé par les différentes sections dont il chéri le civisme, espère être secondé par elles en voulant bien approuver ses enrôlements qu'il aura d'honneur de leur adresser successivement... »

Référence : cette lettre est présente dans l'ouvrage « *The Black Mozart : Le chevalier de Saint-Georges* », par Walter E. Smith.

132. TOPSENT Jean-Nicolas (1755-1816).

Délégué de la Convention auprès de l'Armée des Côtes de Brest. L.A.S. *J. N. Toppent* sur papier à en-tête en partie imprimé et surmonté d'une Marianne entourée de l'inscription « *Liberté, Unité, Humanité, Egalité, Fraternité, Justice* », Lorient, 1^{er} Thermidor de l'An III, 1 page, in-4°, pliures, bon état général. **120/150 €**

« Au département du Finistère, je vous adresse, Citoyens, l'importante Victoire que la République vient de remporter à Quiberon. Instruisez en vos citoyens, encouragez leur patriotisme, l'armée catholique, apostolique et loyale de Bretagne est en notre pouvoir, comme vous le verrez sur l'extrait de la lettre du Général que je vous remets ci-joint. Salut et fraternité. »



132



136

133. VADIER Marc-Guillaume-Alexandre (1736-1828).

Député de l'Ariège à la Convention Nationale et président du Comité de Sureté Générale, surnommé « le grand Inquisiteur », il vota la mort du roi. L.A.S. *Vadier* adressée à Prosper Fijas, le 2 Brumaire de l'an II, Paris, 1 page, in-4°, pliures et mouillures mais bon état. On y joint une copie manuscrite d'une lettre de Vadier au ministre de la Justice, 3 pages ½, in-4°. **150/200 €**

« J'ai appris que le ministre avoit nommé le citoyen Fournier a une place d'officier de police de sureté [...]. Vous voudrez bien me faire passer la lettre d'avis qui ... à ce brave citoyen auquel je m'intéresse vivement [...]. Salut et fraternité ».

« Je crois devoir m'enorgueillir plutôt que de me plaindre de l'honorable persécution que j'éprouve. Les annales du patriotisme opprimé n'offrent point d'exemple de l'acharnement qu'on a mis à punir en moi la haine de la Tyrannie et l'amour de l'amour. Sept décrets ont été rendus à cette occasion mais telle a été la chaleur de l'esprit de parti qui les a suggérés qu'il n'en est pas un qui m'ait frappé d'une manière légitime. Je suis loin cependant Citoyen ministre de ... contre l'exécutions que mes ennemis en attendent. Je ne leur fournirai pas l'occasion d'interpréter le ... inintelligible, il me suffit d'y apercevoir leur desseins. Le 1^{er} décret du 12 Germinal an 3, me déporta : les formes ... de la Loi du 8 Brumaire furent violées, la discussion interrompue la défense interdite, l'appel nominal méprisé. Le second du 4 Prairial suivant rapporta le 1^{er} et me mit en accusation ; la Loi de garantie fut encore foulée aux pieds, dans celui-ci. Un 3^{ème} du 20 Vendémiaire ... ne parle pas de moi, il ordonne la déportation de mes co-accusés mais il laisse le substitut XXX par le décret du ... prairial, c'est-à-dire le rapport du décret de déportation, il ne rétracte pas les articles 2 et 3, qui sont l'attribution au tribunal de Sainter, et l'acte d'accusation à fournir par le comité de législation. Je n'étais donc à cette époque ni déporté ni accusé, car il n'existait pour, pas plus que pour les autres ... actes d'accusation ni tribunal : ce décret révolutionnaire fut rendu après l'acceptation de la constitution de l'an 3. Le 4^{ème} décret est la loi d'amnistie qui abolit tout décret d'accusation, d'arrestation, toute procédures et jugements pour tout délits purement révolutionnaire, on n'y excepte que les conspirations de Vendémiaire. Je n'ai pas besoin, Citoyen Ministre de

relever à vos yeux tout ce que ces lois de circonstances offrent d'inconstitutionnel et d'injuste, rien ne doit échapper à votre sagacité. J'attends tout de vos bons officiers auprès du Gouvernement et j'ai la plus grande confiance dans la justice ».

134. VIDALIN Etienne (1743-1794).

Député de l'Allier à la Convention, proche des Montagnards, il vota la mort du roi. L.A.S. *Vidalin reprs. du peuple* datée du 6 Frimaire de l'an II, Abbeville, adressée au citoyen d'Aubigny, 2^e adjoint du ministre de la guerre, dans laquelle il lui fait part de différentes affectations de corps d'armées, 3 pages ½, in-4°. Mouillures et traces d'humidité mais bon état. **150/200 €**

« Si le ministre t'avait fait passer mes lettres, tu ne m'aurais pas écrit le 29 Brumaire, lettre qui par ... ne m'est parvenue que le 5 frimaire que tu m'avais écrit plusieurs lettres pour remettre au 20ème régiment de Dragon à Abbeville 200 chevaux et ce pendant par mes lettres du 22 Brumaire, je lui ... que je remettrai au 23 Régiment de cavalerie 50 chevaux dont tu avais disposé en leur faveur, pour celle du 26, je lui ai écrit aussi que si il fallait filer des chevaux d'un autre département plus abondant en avoine, je garderai néanmoins les 50 chevaux ci-dessus et ... 200 pour le 20 R de Dragon, par celle du 29, je lui écrivais que non seulement je remettrai les 250 chevaux ci-dessus mais encore 100 que tu avais disposé pour le 6ème Régiment de cavalerie en dépôt à Beauvais. Je lui ai rappelé tout cela par ma lettre du 3 Frimaire ... je te l'avait par ma dernière du 4 Frimaire qui plus est que j'avais livré au 20 Régiment de Dragons et que j'avais écrit aux deux autres pour les ... , et que je n'en ... pas parler, par ta lettre du 29 tu me ... de remettre 200 chevaux au 25ème Régiment de cavalerie en dépôt à Beauvais, je vais leur écrire qu'ils les viennent prendre ... 450 chevaux que tu auras disposé, tu me demandes combien je pouvais ... de chevaux en ce dépôt. Je l'ai marqué au ministre par ma lettre du 29 Brumaire environ 950 à 1000 pour toutes les armées et 320 à 30 d'artillerie, tu ma marqué que les états que je t'ai envoyé aurait du l'être pour ... je t'ai marqué par ma lettre du 4 Frimaire les raisons pourquoi je l'avait fait, je te les ferait passer de la manière dont tu me les demande au plutôt néanmoins, par tous les états que j'ai envoyé tu peux voir par la taille que j'y ai mis le nombre a peu près pour chaque

arme mais je présume que sur 2000 chevaux il n'y aura guère que 200 pour les
hussards, 300 pour les dragons et 400 pour la cavalerie, j'étais voir la revue du
20 Régiment de dragon à Abbeville [...] »

135. MEMBRES DE LA CONVENTION.

Ensemble de 75 notices biographiques manuscrites établies
par le vicomte Alcide de Beauchesne sur les membres de la
Convention Nationale ayant voté la mort du roi Louis XVI.
Formats divers. **200/300 €**

136. [CONVENTION NATIONALE].

Ensemble de 10 documents dont : 1 L.A.S. *Chaumette* sur
papier à en-tête en partie imprimé de la Commune de Paris,
adressée au ministre de la guerre et datée du 29 janvier 1792,
Paris, 1 page ½, in-4°, dans laquelle Chaumette demande une
faveur personnelle au ministre de la guerre, pliures et traces
d'humidité mais bon état ; 1 L.S. *Chazal* sur papier à en-
tête en partie imprimé et surmonté d'une Marianne, adressée
aux officiers municipaux de Clermont-Ferrand. Lettre portée
avec nom du destinataire manuscrit au dos du document,
1 page ½, in-4°, où il s'excuse de ne pouvoir assister à une
cérémonie à laquelle il est invité, pliures, petits manques
mais bon état ; 1 L.A.S. *Blaux* sur papier à en-tête en partie
imprimé et surmonté d'une Marianne, adressée à Dumont et
datée du 1^{er} Floréal de l'an III, Amiens, 1 page, in-4°. Lettre
avec nom du destinataire manuscrit au dos du document et
traces de cachet de cire rouge dans laquelle il lui demande
de lui faire parvenir une copie d'un arrêté qu'il a pris contre
des prélats réfractaires, pliures et petites déchirures mais bon
état ; 1 L.S. *François* sur papier à en-tête en partie imprimé
surmonté d'une Marianne, adressée à Villars, envoyé de la
République Française à Gênes, et datée du 13 Pluviôse de l'an
III, Nice, 2 pages, in-4°, où il lui apprend que le dénommé
« Bayer de Livourne » est un agent des « émigrés » qui se
livre au commerce de faux assignats et qu'il s'agirait de le faire
arrêter, pliures mais bon état ; 1 L.A.S. *Chasset* sur papier à
en-tête en partie imprimé, adressée à Villars, commissaire du
gouvernement pour les lycées, et datée du 19 Pluviôse de l'an
II, Paris, 1 page 1/2, in-4°, dans laquelle il recommande à ses
bons soins le jeune Charles Morel, fils de Louis Morel, médecin
à Villefranche, pliures mais bon état ; 1 L.A.S. *J. Ph. Garran*
sur papier à en-tête en partie imprimé, adressée à Fourcroy,
conseiller d'état et directeur de l'instruction publique, Paris,
1 page 1/2, in-4°, pliures mais bon état. Lettre portée avec
nom du destinataire manuscrit au dos du document et traces
de cachet de cire rouge, où il demande la nomination du
citoyen Septier comme procureur-gérant d'un lycée. On y
joint une courte biographie de Garran-Coulon de la main
de Beauchesne ; 1 L.A.S. *Précy* sur papier à en-tête en partie
imprimé, surmonté et tamponné d'une Marianne, datée du
6 Messidor de l'an III, Joigny, 1 page, in-folio, dans laquelle
il nomme différents citoyens à des postes militaires, traces
d'humidité mais bon état. On y joint une copie manuscrite
d'une autre lettre de Précy par Beauchesne, 1 page, in-folio ;
1 L.A.S. *Bézar* sur papier à en-tête en partie imprimé du

Tribunat, adressée au ministre des Finances et datée du 15
Floréal de l'an IX, Paris, 1 page, in-folio, où il recommande
l'un de ses proches pour un poste au ministère des Finances,
pliures, humidité mais bon état ; 1 L.A.S. *Lachevardière*
sur papier à en-tête en partie imprimé du département de
Paris et datée du 30 novembre de l'an I, 1 page, in-folio,
petites déchirures mais bon état, dans laquelle il nomme le
citoyen Deroullede délégué au remboursement des billets de
la maison de secours. On y joint une notice biographique
manuscrite sur Lachevardière de la main de Beauchesne ; 1
L.S. *Villetard* adressée au ministre de la guerre et datée du
18 Vendémiaire de l'an VI, 1 page, in-4°, déchirures, pliures
mais bon état. Lettre avec nom du destinataire manuscrit au
dos du document et comportant des traces de cachet de cire
rouge et de tampons, où il recommande le général Dièche
pour un poste au sein de l'armée. **300/500 €**

137. [CONVENTION NATIONALE].

Ensemble de 15 documents dont : 1 L.A.S. *J. A. Lefiot* adressée
à Girard, avocat, et datée du 2 décembre 1825, Lièges, 2
pages, in-4°, déchirures et pliures mais bon état. Lettre avec
nom du destinataire manuscrit au dos du document où
Lefiot, franc-maçon, déplore les difficultés que rencontre le
Grand-Orient pour l'ouverture d'une souscription en faveur
des Grecs ; 1 L.A.S. *Drulhe* adressée à André Dumont,
délégué dans le département de l'Oise, et datée du 29 Prairial
de l'an III, Paris, 1 page, in-4°, déchirures et pliures mais
bon état. Lettre portée avec nom du destinataire manuscrit
au dos du document dans laquelle Drulhe lui fait part de
la destitution du citoyen Leblanc fils du poste de président
du tribunal de Senlis ; 1 L.A.S. *R. T. Lindet* adressée au
Comité de sureté générale dans laquelle il recommande de
rendre à la veuve Godefroy les effets appartenant à son fils
qui sont en séquestre au C.S.G., 1 page, in-folio, déchirures
et mouillures mais bon état ; 1 L.A.S. *Camus* datée du 27
mars 1792, Paris, dans laquelle il informe son interlocuteur
qu'il lui remboursera son abonnement annuel aux *Nouvelles
Ecclesiastiques*, 1 page ½, in-4°, pliures et traces humidité
mais bon état ; 1 L.A.S. *L. M. Revelliere-Lepeaux* adressée au
« citoyen général » et datée du 11 Germinal de l'an IV, Paris,
où il apprend à son interlocuteur que le directoire exécutif à
fait remettre au ministre de l'intérieur leur mémoire du cinq
Ventôse et les deux précis additionnels qui en dérivent, 1
page, in-8°, bon état ; 1 P.A.S. *Gobel*, évêque de Paris, datée
du 25 Brumaire de l'an II, Paris, où il certifie que le citoyen
Massaire Durand a bien été maintenu dans ses fonctions de
frotteur et balayeur de Notre-Dame, 1 page, in-8, déchirures
mais bon état ; 1 L.A.S. *Deydier* adressée au citoyen Gilles
et datée du 20 Fructidor de l'an III, Paris, où il lui apprend
le départ en retraite du citoyen Lermite de la gendarmerie
nationale, 1 page, in-4, pliures mais bon état ; 1 P.A.S. *Dubois
Crancé* adressée au « citoyen Alexandre » et datée du 23
Brumaire de l'an VII où il lui demande de lui faire parvenir
le dossier relatif à la compagnie St Victor, 1 page, in-4°,

mouillures mais bon état. On y joint 7 copies manuscrites de pièces relatives à la mission de Dubois-Crancé à Rennes ; 1 L.A.S. *L Le Cointre* adressée au citoyen ministre de la guerre et datée du 22 novembre 1792, dans laquelle il l'informe qu'il est chargé de réaliser un rapport sur « l'affaire » du capitaine du 7^e régiment d'artillerie, 1 page, in-4°, mouillures mais bon état. On y joint une copie manuscrite d'une seconde lettre de Lecointre par Beauchesne ; 1 L.A.S. *Delafontaine* adressée au citoyen Bolleret et datée du 24 Pluviôse (?) par laquelle il l'informe que la commission a nommé ce-dernier pour être l'un de ses membres, 1 page, in-4°, pliures et déchirures mais bon état ; 1 fac-similé sur calque de la signature de Quiot, conventionnel, accompagné d'une copie manuscrite d'une de ses lettres, 1 page, in-4°, bon état ; 1 L.A.S. *P. F. Charrel* adressée au ministre de la guerre et datée du 14 Ventôse de l'an VIII, Paris, 1 page, in-4°, où il fait part au ministre de la volonté de son frère de démissionner de l'armée pour cause d'infirmité, mouillures mais bon état ; 1 L.A.S. *Sallengros* adressée au ministre Servan et datée du 2 octobre 1792, Paris, 1 page, in-4°, par laquelle il l'informe qu'il lui fait porter les lettres et mémoires du citoyen Pinello, traces d'humidité mais bon état ; 1 L.A.S. *Humbert* adressée au citoyen ministre des finances et datée du 22 Nivôse de l'an IV, Paris, 2 pages, in-4°, où il lui explique les tenants et les aboutissants de « l'affaire Rimbault », mouillures et humidité mais bon état ; 1 L.A.S. *Boudin* sur papier à en-tête en partie imprimé de la Convention Nationale, adressée aux administrateurs généraux des postes et datée du 11 Thermidor de l'an III, Paris, 1 page, in-4°, par laquelle il demande audience auprès de ces-derniers, traces d'humidité mais bon état. **300/500 €**

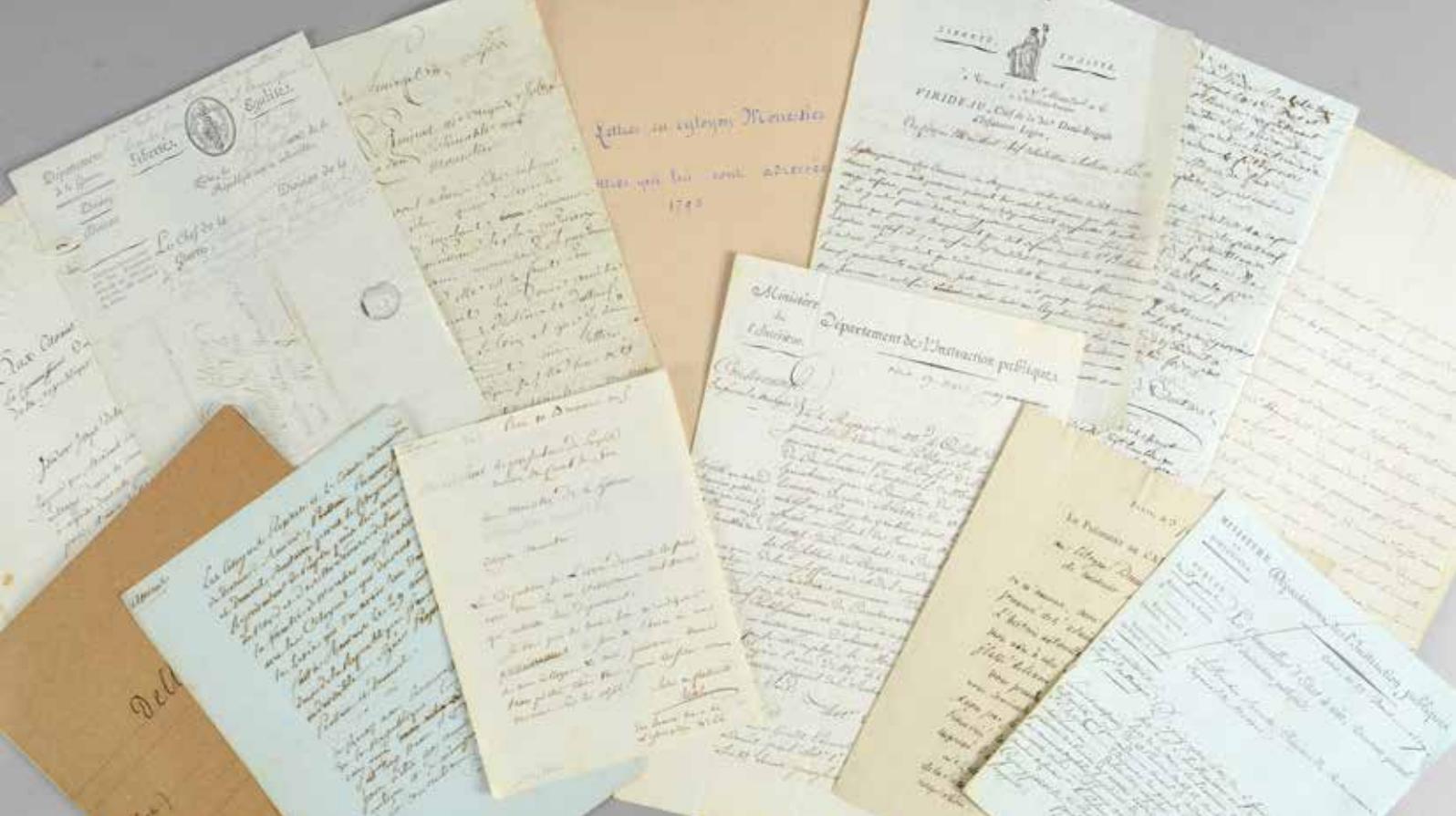
138. [CONVENTION NATIONALE].

Ensemble de 15 documents dont : 1 L.A.S. *Souhait* adressée au ministre de la guerre et datée du 19 Thermidor de l'an IV, Paris, où il lui explique les agissements contre-révolutionnaires de certains individus, 1 page, in-4°, mouillures mais bon état ; 1 L.A.S. *Bar* adressée au citoyen Aubert du Bayet, ministre de la guerre, datée du 18 Brumaire de l'an IV, Paris, dans laquelle il vante les valeurs de l'adjudant général Devaux, 1 page, in-4°, bon état ; 1 L.A.S. *Harmand* adressée à Bouchet, capitaine du fort de Brest, datée du 1^{er} Prairial de l'an III, dans laquelle il le mande de trouver des filets clairs pour l'expédition du contre-amiral Kerguelen aux Indes orientales, 1 page, in-4°, bon état ; 1 L.A.S. *Couturier* adressée au citoyen Germain datée du 23 Ventôse (?), Paris, par laquelle il lui rappelle ses « besoins » en patriotes, 3 pages, in-4°, pliures et traces d'humidité mais bon état ; 1 L.A.S. *Saladin* datée du 10 Messidor (?), Paris, où il répond défavorablement à la demande de son interlocuteur, 1 page, in-4°, bon état ; 1 L.A.S. *A.F. Bouchereau* adressée au citoyen régisseur, datée du 18 Ventôse de l'an VI, par laquelle il le remercie pour sa nomination à la fonction d'agent forestier, 1 page, in-4°, bon état ; 1 L.A.S. *Joseph Becker* adressée au citoyen ministre (?), datée du 3 mai 1793, Paris,

dans laquelle il lui demande une avance pour procurer des chevaux aux soldats du département de la Moselle, 1 page, in-4°, mouillures mais bon état ; 1 L.A.S. *Lesage Segnault* adressée au ministre des finances, datée du 29 Nivôse de l'an IV, Paris, par laquelle il lui fait part d'une affaire concernant la commune de Béthune, 1 page, in-4°, traces d'humidité mais bon état ; 1 L.A.S. *Pocholle* datée du 11 Brumaire de l'an III, Paris, où il apprend à son interlocuteur qu'il est bien arrivé en Bretagne, 2 pages, in-4°, pliures et mouillures mais bon état ; 1 L.S. *Ingrand*, adressée aux membres du comité de sureté générale, datée du 18 Brumaire de l'an III, Paris, dans laquelle il témoigne du zèle du citoyen Jeneaux dans l'exercice de ses missions, 2 pages, in-folio, déchirures et traces d'humidité ; 1 L.A.S. *Lemalliaud* adressée au citoyen Lepicard, datée du 2 Prairial de l'an II, Vannes, dans laquelle il parle d'un acompte non-réglé de 8 000 francs, 1 page ½, in-4°, pliures et traces d'humidité mais bon état ; 1 L.A.S. *Alex. La Flotte* adressée à la Convention Nationale, datée du 27 Germinal de l'an II, maison d'arrêt du Mont-Blanc, dans laquelle il réclame son jugement et sa libération, 1 page, in-folio, petits manques et humidité mais bon état ; 1 L.A.S. *Philippe Delleville*, adressée à son frère et datée du 17 août 1792, Sainte Croix, dans laquelle il lui donne de ses nouvelles, 4 pages, in-4°, traces d'humidité mais bon état ; 1 L.A.S. *Vallée* adressée au duc de Richelieu, datée du (?) février 1818, Paris, dans laquelle il l'informe qu'il lui fait suivre un mémoire sur le fait qu'il serait victime d'un complot visant à le nuire au regard de son vote concernant le sort de Louis XVI, 1 page, in-folio, traces d'humidité mais bon état ; 1 L.A.S. *Basin* adressée à une amie, datée du 28 Vendémiaire de l'an II, par laquelle il lui apprend que ses « affaires » en Vendée vont mieux, 1 page ½, in-4°, pliures et traces d'humidité mais bon état. **300/500 €**

139. [CONVENTION NATIONALE].

Ensemble de 20 documents dont : 1 L.A.S. *Réal* adressée au ministre de la guerre datée du 10 Brumaire de l'an V, Paris, par laquelle il lui apprend que la députation de l'Isère désire s'entretenir avec lui sur un établissement militaire qui intéresse le département, 1 page, in-4°, bon état ; 1 L.S. *Rovère Boucher, Sauveur et Guffroy* adressée à la commission des hospices militaires de la république par laquelle ils demandent que le citoyen Delemer soit employé au sein d'un hospice militaire, 1 page, in-folio, pliures et traces d'humidité ; 1 L.A.S. et 2 P.S. *Fourcroy* sur papier à en-tête en partie imprimé du ministère de l'intérieur, adressées à divers destinataires, et datées des 3 Frimaire de l'an XI, 17 mars 1807, et 27 mars 1807 et dans lesquelles il répond favorablement à une demande de cours particuliers, puis dans les 2 P.S. où il prend différents arrêtés relatifs à l'enseignement au conservatoire impérial de musique, documents de respectivement 2 pages, in-4°, 3 pages, in-folio et 1 page ½, in-4°, le tout comportant des pliures et déchirures mais en bon état dans l'ensemble ; 1 P.S. *Garnier* qui lui est adressée par Mme Chappe, datée



du 24 Germinal de l'an II, Brûlon, dans laquelle il lui est demandé de libérer le fils Chappe détenu sans en connaître les motifs, 2 pages, in-folio, mouillures et déchirures ; 2 L.A.S *Monestier* adressées à divers destinataires et datées de l'an I et II dans lesquelles il traite de différents sujets, 2 pages chacune, in-4°, traces d'humidité et déchirures. On y joint 5 lettres autographes qui lui sont adressées ainsi qu'une copie de 7 pages d'une lettre adressée à son père ; 1 L.A.S. *Pfieger* adressée au comité de la guerre de la Convention Nationale, datée du 4 Brumaire de l'an II, Chalon, par laquelle il demande des renforts militaires pour son département de Saône-et-Loire, 2 pages, in-folio, pliures mais bon état ; 1 L.A.S. *Gouttes* datée du 23 décembre 1790, dans laquelle il demande à son interlocuteur de payer les sieurs Le Tailleur et George pour les travaux qu'ils ont réalisés aux carrières, 2 pages, in-folio, traces d'humidité mais bon état ; 1 L.A.S. *Delbrel* qui lui est adressée et dans laquelle il répond qu'il transmettra la demande qui lui a été faite à la Convention Nationale, 1 page, in-4°, déchirures et traces d'humidité. On y joint une copie manuscrite d'une lettre qu'il a adressée au Comité de Salut Public à la suite d'une bataille gagnée par le général Augereau ; 1 L.A.S. *Villar* sur papier à en-tête en partie imprimé de l'Institut National des Sciences et des Arts et datée du 4 Vendémiaire de l'an XI, Paris, par laquelle il accuse réception et lecture d'un mémoire sur la direction des

aérostats, 1 page, in-4°, déchirures et traces d'humidité mais bon état ; 1 L.S. *Turreau* adressée au directeur des postes de l'armée et datée du 18 Frimaire (?), Saumur, dans laquelle il lui demande de faire passer sur le champ la dépêche qu'il lui a envoyée, 1 page, in-8°, traces d'humidité mais bon état ; 1 L.A.S *Mathieu* adressée au citoyen Ramel, ministre des finances, et datée du 1^{er} Floréal de l'an IV, Paris, dans laquelle il demande la réouverture de l'établissement d'instruction publique de la ville de Compiègne, 3 pages, in-4°, bon état ; 1 P.A.S. *Jagot* datée du 25 Thermidor de l'an II par laquelle il atteste que le citoyen Goin (?) est un bon patriote, 1 page, in-4°, petites déchirures mais bon état ; 1 L.A.S. *Hourier* adressée à l'agence des approvisionnements de Paris, datée du 4 Ventôse de l'an III, où il demande à ce que l'agence réponde favorablement aux demandes du citoyen Tassin, 1 page, in-4°, déchirures mais bon état ; 1 L.A.S. *Cochet* adressée au ministre de la guerre et datée du 16 janvier de l'an II, Paris, où il demande la libération d'un citoyen détenu arbitrairement selon lui, 1 page, in-4°, petites traces d'humidité mais bon état ; 1 L.S. *Gerente* qui lui est adressée par le citoyen Joseph Raÿ et datée du 24 Prairial de l'an III, où il annonce à son interlocuteur qu'il renvoie sa demande pour une place dans un hospice aux autorités compétentes, 2 pages, in-4°, pliures et traces d'humidité mais bon état.

300/500 €



141

141. LOUIS XVI, roi de France.

Important ensemble de documents historiques et notes biographiques, composé de quarante copies manuscrites retranscrites par le vicomte Alcide de Beauchesne établies sur les documents originaux de l'époque, dont : « *Le Rapport fait à la commune sur la seconde translation de Louis Capet à la convention nationale, du 27 décembre 1792, An I de la République Française* » ; « *Le procès-verbal des opérations faites au Temple le 15 décembre 1792, par les commissaires nommés par les commissions des vingt-un* » ; « *Le procès-verbal de la séance de la Convention Nationale du lundi 3 décembre 1792* » : par lequel la Convention décrète que Louis XVI sera jugé par elle ; « *L'arrêté de la commune du 7 décembre* » ; « *La séance de la Convention Nationale du 22 décembre 1792* » ; « *Le procès-verbal de la séance de la Convention Nationale du 15 décembre 1792* » ; « *Le compte rendu par Manuel au Temple* » ; « *Le décret du 11 décembre, dans le conseil général de la commune* » ; « *Etat des armes enlevées aux prisonniers de Temple, après la visite opérée le 7 décembre 1792* » ; « *Le procès-verbal de la séance de la Convention Nationale du 17 décembre 1892* » ;

« *Ordre pour la marche et l'escorte de Louis Capet, depuis le Temple jusqu'à la Convention nationale* » ; etc...

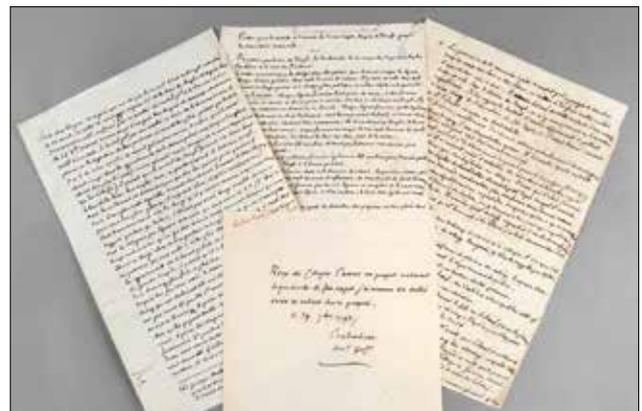
Format in-folio, bon état.

300/500 €

« *Jamais journée ne s'est passé avec autant de calme que celle d'hier ; cependant cette tranquillité a pensé être bien sinistre. Lorsque Louis XVI passait sur le boulevard, il n'était escorté que d'un petit nombre de cavaliers qui s'avançaient à grands pas dans une espèce de désordre. Les citoyens de garde au poste placé sur le boulevard conçurent quelques défiances ; les soupçons devinrent bientôt des craintes ; la marche désordonnée du cortège ressemblait à une fuite. On crut que Louis XVI échappait à la surveillance de ses gardes. Des canons étaient déjà braqués pour prévenir l'évasion qu'on soupçonnait [...].* » Après la lecture de ce procès-verbal qui n'a point paru assez détaillé à plusieurs membres ni aux tribunes dont la muette avidité n'était pas satisfaites, le secrétaire-greffier à continuer d'abondance. « *Mon récit sera court. Arrivés au Temple, le maire, le procureur de la commune, quelques commissaires de service, le commandant général et moi, nous sommes montés à la tour. On a vérifié à l'instant au prisonnier qu'il eut à se transporter à la Convention ; Louis est descendu sur le champ : il était alors neuf heure et demi [...].* » « *Le 15 décembre 1792, l'an premier de la république française, en exécution du décret de la Convention Nationale d'aujourd'hui, nous Jean Borie, Charles-Eléonore Dufriche-Valaré, Joseph-Clément Poullain-Grandpré et Charles Cochon, députés à la Convention Nationale, commissaires concernés par la commission des vingt-un, nous sommes transportés à trois heures et demie après-midi au Temple accompagnés*



142



141

de Jean-Pierre Gauthier [...] Les dits officiers municipaux nous ont introduits dans l'appartement occupé par Louis Capet [...] nous avons remis au dit Louis Capet les copies collectionnées des pièces communiquées au premier, lors de sa comparution à la barre [...]. Nous avons ensuite mis sous les yeux de Louis Capet les originaux des pièces qui ne lui ont point été présentées à la barre et qui se trouvent comprises en un second inventaire, au nombre de cent-sept ». « Louis XVI n'avait aucune des qualités de l'homme d'état ; trop pur pour mépriser les hommes, trop faibles pour les dominer, il avait la bienveillance sans la volonté, le courage sans la prévoyance. Sa vertu suffisait au calme de sa conscience, mais non au succès de ses révolutions. Comme un père trop tendre et malheureux d'avoir à gronder, il regardait avec indulgence comme avec une profonde charité les vices et les ambitions qui se traînaient à ses genoux [...] » « Le comte Axel de Fersen qui contribua tant à faciliter la fuite de Louis XVI et conduisit lui-même déguisé en cocher la voiture dans laquelle l'infortuné monarque partit pour Varennes fut massacré le 20 juin 1810 par la populace de Stokolm parce qu'on le soupçonnait, et bien injustement, d'avoir empoisonné le prince de Holstein-Augustembourg, qui peu de temps avant avait été élu prince royal de Suède, et venait de mourir presque subitement [...] ». « Ordre pour la marche de l'escorte de Louis Capet, depuis le Temple jusqu'à la Convention Nationale. On passera par la rue du Temple, les boulevards, la rue neuve des Capucines, la place Vendôme et la cour des Fouillans. L'ordre commence par la désignation de postes que doivent occuper les légions. Chaque section gardera deux cents hommes de réserve. Il y aura en outre deux cent hommes à chaque prison et à chaque place publique, et autre dépôt ou magasins. Pour l'escorte chaque légion fournira huit pièces de canon ; ce qui formera trois pièces en avant et trois pièces en arrière, rendues à six heures au Temple [...] ».

142. LOUIS XVI ET SA FAMILLE.

Ensemble de cinq gravures et lithographies anciennes, représentant : « La vue du champ de Mars en juillet 1789 », « La prison de la Tour du Temple », « La fédération », « L'arrivée du roi Louis XVI devant l'échafaud, le 21 janvier 1793 », « La reine devant le tribunal révolutionnaire ».

Formats divers.

100/150 €

143. LOUIS XVI, roi de France.

Copie manuscrite d'une lettre signée Louis datée du 27 mai 1792, 1 page, in-folio. On y joint la copie manuscrite d'une lettre adressée par le roi Louis XVI à ses frères, 5 pages, in-folio. Ces deux documents furent retranscrits d'après les originaux par le vicomte Alcide de Beauchesne. L'une d'entre elles figure dans l'ouvrage « Louis XVI » par le Vicomte de Falloux, publié aux éditions Delloye, en 1840 et dans l'ouvrage « Causes célèbres de tous les peuples », par A. Fouquier, aux éditions Lebrun, 1858. Bon état. 300/500 €

« L'opinion que vous m'avez manifesté hier me plaît infiniment, il faut céder pour ne pas irriter ; il faut céder pour ôter à mes ennemis tout prétexte de calomnier mes intentions. Vous pouvez mettre d'exécution le licenciement de la garde constitutionnelle, qui m'avait été accordée. [...] Monsieur, dites à tous ces braves gens, qu'ils seront toujours à mon service, que je serai toujours leur père, peignez leur mes douleurs, et témoignez mes regrets à tous ceux qui faisaient partie de ce corps auquel j'étais fort attaché. » - « Vous êtes instruits sans doute que j'ai accepté la constitution, et vous connaissez les raisons que j'en ai données à l'assemblée, mais elles ne doivent pas suffire pour vous, je veux vous faire connaître tous mes motifs. L'état de la France est tel qu'elle touche peut-être à une dissolution totale, et qui ne sera qu'accélérée si l'on veut porter des remèdes violents à tous les maux qui l'accablent. L'esprit de parti qui la divise et l'anéantissement de toutes les autorités, sont les causes de tous ses malheurs. Il faut donc faire cesser les divisions et rétablir l'autorité du gouvernement. Mais pour cela il n'y a que deux moyens : la force ou la réunion [...]. Je sais que les rois se sont toujours fait honneur de regagner par la force ce qu'on voulait leur arracher, que de craindre alors les malheurs de la guerre s'appelle faiblesse. Mais j'avoue que ces reproches m'affectent moins que les malheurs du peuple [...]. J'y ai bien pensé et j'ai vu que la guerre ne présentait qu'autres avantages que des horreurs et toujours de la discorde. J'ai donc cru qu'il fallait éloigner cette idée, et j'ai cru devoir essayer encore les seuls moyens qui me restaient : la réunion de ma volonté aux principes de la constitution. [...] J'ai donc préféré la paix à la guerre, parce qu'elle m'a paru à la fois plus vertueuse et plus utile. [...] Pensez que la victoire n'est rien, si l'on ne peut ensuite gouverner, et que cependant on ne gouverne pas un grand royaume contre son esprit dominant [...]. »



144*. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Vue de la Tour du Temple.

Aquarelle conservée dans un cadre en bois naturel.

Légères usures du temps, mais bon état général.

A vue : H. : 36 cm – L. : 26 cm.

Cadre : H. : 59 cm – L. : 48, 5 cm. **1 500/2 000 €**

Référence : *cette version de la prison du Temple fut durant la Restauration transformée en gravure séditieuse (voir le lot suivant).*

Provenance : *attribuée selon l'inscription manuscrite au dos du document à Jules de Polignac (1780-1847), dont sa femme, née Yolande Martine Gabrielle de Polastron, fut gouvernante des enfants de France et l'amie intime de la reine Marie-Antoinette. Ce dernier avec Alexandre Gonsse de Rougeville tentèrent de faire libérer la reine Marie-Antoinette et son épouse, mais n'y parvinrent pas.*



LE TEMPLE

145. CONSEIL DE LA TOUR DU TEMPLE.

Ensemble de 23 documents, dont des copies manuscrites, des notes et informations officielles, certaines de la main ou portant des annotations du vicomte Alcide de Beauchesne, conservés dans un dossier intitulé « *Commune de Paris – le Conseil de la tour du Temple* ». Formats in-folio, bon état. **300/500 €**

A la lecture de ces précieux documents collationnés et conservés par le vicomte nous découvrons, la vie quotidienne et la tragique existence des membres de la famille royale lors des derniers jours de leur captivité à la prison du Temple.

Comprenant : Une note de la séance du 21 janvier 1793 à la Convention Nationale : « *Benoit Leduc écrit à la convention pour la priée de lui faire délivrer le corps de Louis Capet et pour lui rendre les honneurs de la sépulture, il demande qu'il lui soit permis de la transporter à Sens...* » Roux : « ... Demande le renvoi au conseil exécutif pour ce qui concerne la sépulture du corps de Louis... » Charlot : « ...il charge le conseil exécutif de faire inhumé le corps de Louis dans un lieu ordinaire où sont enterrés les corps des citoyens de la section... » ; Le rapport fait par le garde de la Tour du Temple du 20 et 21 du mois de septembre 1792, signé du ministre de l'intérieur Roland ; Le rapport fait au conseil par la garde de la Tour du Temple daté du 21 septembre 1792 ; Note datée du 24 juillet 1791 : « sur le parti à prendre relativement à l'évasion de la famille royale... » ; L'attestation de paiement des gages au citoyen Guichard, datée du 14 janvier 1793 : « pour son service de la Tour du Temple du 14 aout au 12 novembre 1792... » ; l'Ordonnance concernant les effets déposés au Temple délivrée avec l'agrément des officiers municipaux de service ; Le Procès-verbal des opérations faites au Temple, le 20 décembre 1792 : « ... nous nous sommes montré accompagnés de deux officiers municipaux, à l'appartement occupé par Louis Capet... nous avons fait part au dit Capet de l'objet de notre démarche et auquel nous avons remis copie collationnée du procès-verbal par nous le 15 du mois... à la présentation de laquelle pièce Louis Capet a dit : « Je ne me la rappelle pas, le bon ressemble à mon écriture et il a paraphé la pièce... » ; le Décret de l'Assemblée Nationale du 12 août 1792, signé Santerre : « ... conformément au décret ci-dessus... le conseil général de la commune a choisi le Temple pour lieu de la résidence du roi et de la famille royale et a chargé le commandant-général provisoire de prendre toutes les mesures qu'il jugera convenables pour assurer l'exécution de ce décret... suivi de l'ordre du placement des troupes dans Paris, sur le trajet de la famille royale... » ; la Liste fournie au Temple pour le service de la famille royale par Vangeois, marchand au Singe Vert ; datée du 6 septembre 1792 : « 1 solitaire ; 1 bilboquet complet, 1 jeu d'échecs d'ivoire et d'ébène, 1 damier en bois de rose, avec dames ivoire et ébène, 1 couteau double manche de nacre... » ; l'Extrait des registres des délibérations du conseil général, daté du 12 janvier 1793 : « ...relativement à quelles arrangement à faire dans la chambre d'Antoinette et sa famille... » ; l'Extrait des registres des délibérations du conseil général, daté du 21 janvier 1793 : « Le conseil général après avoir entendu lecture du testament de Louis Capet arrête qu'il sera transcrit au procès-verbal et ensuite envoyé au conseil exécutif provisoire » ; etc...

146. LA TOUR DU TEMPLE.

Lithographie sépia, représentant au premier plan une urne funéraire, où figurent les profils séditieux du roi Louis XVI, de la reine Marie-Antoinette, du Dauphin et de Madame Elisabeth, sur fond de la tour du Temple, dans un entourage à décor d'une chaîne à gros maillons. Traces d'humidité, pliures. Epoque Restauration.

H. : 47 cm – L. : 41 cm.

200/300 €

Bibliographie : voir en référence un modèle similaire reproduit dans l'ouvrage : « *La Révolution Française* », par Armand Dayot, Paris, aux éditions Flammarion, page 165.



SOUVENIRS AYANT APPARTENU À LA REINE MARIE-ANTOINETTE DURANT SA CAPTIVITÉ AU TEMPLE



147

147. FICHU PORTÉ PAR LA REINE MARIE-ANTOINETTE LORS DE SA CAPTIVITÉ AU TEMPLE.

En linon, bordé d'un motif imprimé de fleurs rouges, porté par la reine dans son cachot à la prison du Temple, avant son exécution le 16 octobre 1793. Il fut ensuite porté par sa belle-sœur, Madame Elisabeth (1764-1794). Conservé sous verre dans un encadrement moderne.

Rousseurs, mais bon état général.

Travail français du XVIII^e siècle.

Encadrement : H. : 23 cm – L. : 23 cm. 4 000/6 000 €

Provenance : collection de Jean-Baptiste Gomin (1757-1841), l'un des deux gardiens de Madame Royale à la prison du Temple, qui eut après le départ de la princesse, le 29 mars 1795, l'autorisation de conserver certains effets personnels ayant appartenu à la Famille royale. Ce précieux souvenir historique fut ensuite remis au Vicomte Alcide-Hyacinthe du Bois de Beauchesne (1804-1873), puis conservé jusqu'à ce jour dans la descendance directe de ce dernier.

Présentation : lors de l'exposition «Marie-Antoinette et son temps» organisée en 1894 et prêtée par la fille du Vicomte de Beauchesne, Madame de Bellaigue de Bughas puis lors de l'exposition Louis XVII organisée par le Musée Lambinet à l'Hôtel de Ville de Versailles du 16 mai au 15 juillet 1989.

148. PRIEUR Jean-Louis (1759-1795).

Portrait de la reine Marie-Antoinette en tenue de veuve posant à la Conciergerie.

Gravure tirée du cabinet de M. L'abbé Carron, représentant le célèbre portrait de la reine peint par l'artiste se trouvant actuellement au Musée Carnavalet, conservée dans cadre en bois naturel. Bon état.

Epoque Restauration.

A vue : H. : 37 cm – L. : 28 cm.

Cadre : H. : 45 cm – L. : 35, 5 cm.

150/200 €



148

149. BOÎTE UTILISÉE PAR LA REINE MARIE-ANTOINETTE LORS DE SA CAPTIVITÉ A LA PRISON DU TEMPLE.

En ivoire, de forme rectangulaire à pans coupés, ornée sur le couvercle d'une miniature sur ivoire ovale représentant une scène mythologique en grisaille figurant *Omphale et Hercule*, conservée sous verre dans une monture en or, ornée d'une frise en perles d'acier facettées. Contenant un miroir à l'intérieur. Cerclage en or. Conservée dans un étui en velours de soie. Accidents, manques, capitonnage d'intérieur non d'origine. Travail du XVIII^e siècle. **3 000/5 000 €**

Provenance : collection de Jean-Baptiste Gomin (1757-1841), l'un des deux gardiens de Madame Royale à la prison du Temple, qui eut après le départ de la princesse, le 29 mars 1795, l'autorisation de conserver certains effets personnels ayant appartenu à la Famille royale. Ce précieux souvenir historique fut ensuite remis au Vicomte Alcide-Hyacinthe du Bois de Beauchesne (1804-1873), puis conservé jusqu'à ce jour dans la descendance directe de ce dernier.

Présentation : lors de l'exposition Louis XVII organisée par le Musée Lambinet à l'Hôtel de Ville de Versailles du 16 mai au 15 juillet 1989.



149



«Le tribunal révolutionnaire... s'occupera sans délai et sans interruption du jugement de la Veuve Capet ...»

«...Le tribunal ordonne d'enlever aux prisonniers de la Tour tous les instruments tranchants et armes défensives... le citoyen Cléry valet de chambre des prisonniers du Temple logera et couchera dans la tour du côté gauche ...»

150

150. CONSEIL DE LA TOUR DU TEMPLE.

Ensemble de 23 documents, dont des copies manuscrites, des notes et informations officielles, certaines de la main ou portant des annotations du vicomte Alcide de Beauchesne, conservés dans un dossier intitulé « *Papiers relatifs à la Tour du Temple* ». Formats in-folio, bon état. **300/500 €**

A la lecture de ces précieux documents collationnés et conservés par le vicomte nous découvrons la vie quotidienne et la tragique existence des membres de la famille royale lors des derniers jours de leur captivité à la prison du Temple.

Comprenant : Le plan du troisième étage de la Tour du Temple ; la séance de la Convention Nationale du 14 avril 1793 ; Note écrite par Antoine Quentin Fouquier-Tinville, datée du 5 octobre 1793 : « *J'ai l'honneur d'informer la convention que le décret par elle rendu le trois de ce mois que le tribunal révolutionnaire s'occupera sans délais et sans interception du jugement de la veuve Capet m'a été transmis hier soir, mais jusqu'à ce jour elle ne m'a pas été transmis aucunes pièces relatives à Marie-Antoinette de sorte que quelques desirs que le tribunal ait d'exécuter les décrets de la convention, il se trouve dans l'impossibilité d'exécuter ce décret...* » ; Décret de la Convention Nationale du 3 octobre 1793, qui ordonne le prompt jugement de la veuve Capet au tribunal révolutionnaire : « *...s'occupera sans délai et sans interruption du jugement de la Veuve Capet, visé et saigné par Joseph Becker...* » ; Extrait du registre des délibérations du conseil général du 21 septembre 1792 : « *...qui confie la surveillance absolue aux commissaires du conseil général au Temple, sur leur responsabilité exclusive...qu'aucun officier de la garde nationale ne pourra entrer dans l'appartement du ci-devant roi et des princesses ni les entretenir pour quelques raisons que ce soit, qu'ils ne pourront même les accompagner à la promenade si ce n'est le commandant et l'adjudant général de service...* » ; Conseil de la Tour du Temple daté du 2 octobre de l'An I, notant

les rapports des différents gardiens du Temple ; Service du Temple, daté du 2 décembre 1792, relatif à la sureté des prisonniers détenus au Temple ; Liste des gages pour le personnel du Temple, dont Tison (gardien entré le 20 août), Cléry (valet de chambre du roi XVI), etc... ; Extrait du registre des délibérations du corps municipal, du 10 décembre de l'An I, signé Méchée : « *le corps municipal arrête qu'aussitôt après le diner des prisonniers au Temple, les tables seront desservies en présence des commissaires et les mets transportés hors de leur appartement...* » ; Extrait du registre des délibérations du conseil général du 29 novembre 1793, signé Pache : « *le conseil général arrête que les portes du temple seront fermées en présence des officiers de garde au temple et que les clefs petites et grosses seront déposées au conseil du temple...* » ; Extrait du registre des délibérations du conseil général du 9 mai 1793, signé Pache : « *le conseil général délibérant sur la maladie annoncée du fils du défunt Capet, et sur la demande de Marie-Antoinette d'un médecin pour le soigné...* » ; Extrait du registre des délibérations du conseil général du 30 octobre 1793, signé Lubin : « *le conseil arrête que tous les citoyens qui se présenteront pour monter la garde au temple seront tenus d'avoir une pique ou un fusil sera maintenu...* » ; Extrait du registre des délibérations du conseil général du 11 juin 1793, signé Destournelles : « *le conseil général arrête que le bandagiste des prisons visitera le fils de Marie-Antoinette...* » ; Note datée du 1^{er} juillet 1791, signée Curmer, aide de camp de M. de la Fayette, adressée à Messieurs du Comité du district des Capucins : « *...de vouloir bien avoir la complaisance de remettre à mon domestique une redingote bleu et un couteau de chasse que j'y ai laissé lors de mon arrestation lorsque je passais pour courir après la famille royale...* » ; Note manuscrite datée du 8 décembre 1792, signée Mercereau : « *le conseil général ... ordonne d'enlever aux prisonniers de la Tour tous les instruments tranchants et armes défensives ... tous les objets enlevés seront déposés au secrétariat et qu'il en sera donné décharge au citoyen qui les a apportés... que le citoyen Cléry valet de chambre des prisonniers du Temple logera et couchera dans la tour du côté gauche...* » ; etc...

Conseil Général de la Commune

151. CONSEIL GENERAL DE LA COMMUNE DE PARIS.

Ensemble de 31 documents, couvrant la période de 1792 à 1793, dont des copies manuscrites, des notes et informations officielles, certaines de la main ou portant des annotations du vicomte Alcide de Beauchesne, conservés dans un dossier intitulé « *Conseils général de la commune de paris – Liste des membres de la commune envoyés chaque jour au temple, pour surveiller la captivité de la famille royale* ». Formats in-folio, bon état.

A la lecture de ces précieux documents collationnés et conservés par le vicomte nous découvrons, la vie quotidienne et la tragique existence des membres de la famille royale lors des derniers jours de leur captivité à la prison du Temple.

Comprenant les séances journalières du conseil de la Tour, dont celle du 2 septembre 1792 : « *un membre rend compte de l'arrestation de M. Hué valet de chambre du roi et de la conversation que lui commissaire a eu avec le roi à ce sujet. Il lui a dit plusieurs vérités capables de le faire réfléchir en lui-même. Il lui a reproché l'arocité de sa conduite à l'égard d'un peuple généraux et aimant, il lui a dit que le sang ...* » ; du 3 septembre 1792 : « *...font passer le vote de différents objets que demande M. Capet, fut ajourné au lendemain. Messieurs Deltroy, Manuel et Robespierre sont nommées commissaires à l'effet de se rendre au Temple pour y assurer la tranquillité...Le Conseil général renvoie au comité de surveillance l'examen de ce qui peut se trouver dans une des poches de Mme de Lamballe, prise sur elle au moment où elle a été immolée* » ; du 4 septembre 1792 : « *le ci-devant valet de chambre du prince royale, nommé Villette réclame la faculté de faire son service auprès du prince. Sur cette demande le conseil général passe l'ordre du jour motivé par ce que le valet Cléry actuellement en place conserve sa confiance* » ; du 16 septembre 1792 : « *...le conseil général, considérant combien il importe à la chose publique de conserver le dépôt qui est renfermé au Temple, et d'éclairer tous les citoyens à cet égard pour déjouer les projets des malveillants...* » du 17 septembre 1792 : « *Le secrétaire fait lecture...enfin d'une lettre du citoyen Louis-Philippe-Joseph Egalité, ci-devant prince français qui accepte avec sensibilité que le conseil général a substitué au nom déshonorée de Bourbon : il écrit le 6 septembre 1792, citoyens, j'accepte avec une reconnaissance extrême pour moi et mes enfants le nom que la commune de Paris vient de me donner, elle ne pouvait-en choisir un plus conforme à mes sentiments et à mes opinions. Je vous jure, citoyens, que je me rappellerai sans cesse les devoirs que mon nom m'impose et que je ne m'en écarterais jamais, je suis votre concitoyen signé L.P.Joseph Egalité* » ; du 19 septembre : « *...arrêté que toutes les personnes nécessaires au service de l'intérieur de la Tour*

n'auront aucune espèce de communication au dehors. Que le service sera réduit à un cuisinier et une femme de charge et que la cuisine se fera dans l'intérieur... » ; du 21 septembre 1792 : « *...aucuns officier de la force armé ne pourra sous quelque prétexte que ce soit, entrer dans l'appartement du ci-devant roi, ou des personnes de sa famille, les approché, les entretenir où les accompagner lorsqu'ils seront pour la promenade...* » ; du 9 novembre 1792 : « *... personne ne pourra se présenter à la table [du roi] que les commissaires de service et ceux chargés des commissions particulières et autorisés par le conseil général de la commune, et aussi les quatre officiers supérieur de la garde nationale de service, en conséquence les citoyens vétérans sont invités à laisser entrer au moment du repas que les personnes indiqués par le présent arrêté...* » ; du 15 novembre 1792 : « *...que le conseil du Temple, enverra tous les matins le bulletin de la santé des prisonniers de la Tour, ce qu'il en sera fait lecture dans la séance du martin à l'heure de midi et à la séance du soir...* » ; du 2 décembre 1792 : « *...la garde et surveillance qui nous étaient confiées tant des personnes de Louis XVI ci-devant roi et de sa famille détenues dans la tour du Temple que des registres d'administration et des clefs de cette tour. Louis XVI, sa femme, ses deux enfants et sa sœur Elisabeth ont été préalablement vus et reconnus pleins de vie et de santé dans la tour du Temple en notre présence par 8 citoyens...* » ; du 10 décembre 1792 : « *... le substitut entendu arrête que Louis Capet ne communiquera plus avec sa famille...* » ; du 22 décembre 1792 : « *...la commission du Temple demande que l'on remette à leur disposition les ciseaux et rasoirs qui avaient été otés à Capet et qui sont déposés entre les mains du greffier, le conseil autorise cette remise...* » ; du 21 janvier 1793 : « *... un aide de camp du commandement général arrive dans la salle du conseil à dix heures et demi et il rend compte de l'exécution de Louis Capet dont il a été témoins...* » ; du 23 janvier 1793 : « *...entendu la lecture d'un arrêté du conseil du Temple qui envoie au conseil général à la réponse sur deux demandes faites par Marie-Antoinette, la première d'un habillement de deuil très simple pour elle, sa sœur, et ses enfants. Le conseil général arrête qu'il sera fait droit à cette demande. Sur la seconde à ce que Cléry soit placé auprès de son fils comme il l'était principalement. Le conseil prononce j'ajournement...* » ; du 5 février 1793 : « *...fait lecture d'un arrêté de la commission du Temple qui présente au conseil général la réclamation de Cléry valet de chambre de feu Louis Capet, à l'effet d'obtenir l'usage des effets à lui personnellement appartenant et ceux du fils de Capet, qui se trouvent sous scellés qu'apposés Cailleux...* » ; du 7 février 1793 : « *...sur la demande Marie-Antoinette pur avoir quinze chemises pour son fils, le conseil accorde cette demande...* » ; du 27 mars 1793 : « *Une députation de la section du Finistère annonce qu'on à découvert à Chantilly, dans le ci-devant palais du traître Condé, 2200 barres d'argent et la correspondance de ce scélérat avec Marie-Antoinette et Elisabeth. Elle demande que les sections de Paris et les cantons se réunissent à l'effet de rédiger une adresse à la convention pour l'instruction de procès de ces célèbres criminelle et sur les mesures à prendre pour, qu'à l'avenir, le fils de Capet se succédé point à son père en partageant ses crimes...* » ; du 29 mai 1793 : « *Antoinette demande le roman de Gil Blas de Santillane pour son fils, le conseil lui accorde la demande...* » ; etc...





152. COMPTE DU TEMPLE.

Pièce autographe, composée de 36 pages reliées, intitulée : « Notice sur les comptes du Temple donnée à la Municipalité de Paris du 2 décembre par le citoyen Verdier de la municipalité du 10 aout, et nommé par elle pour vérifier et calculer les comptes des employés et fournisseurs au Temple pour Louis Capet et sa famille ». Copie manuscrite conforme à l'originale signée C. James, Président, et Nicoud, secrétaire, datée du 23 octobre 1792. Formats in-folio, bon état. **400/600 €**

A la lecture de ce précieux document conservé par le vicomte nous découvrons, que : « ...le traitement de Cléry, valet de chambre de Louis Capet et de son fils fut arrêté à 500 f par mois ; celui de Tison et de son épouse employés dans la tour auprès des Dames, à 6000 f par an... Le 9 décembre Verdier s'est présenté au conseil siégeant au Temple pour expertiser les vêtements de Louis Capet et sa famille avec les citoyens Pecoult et Aleff, experts et commissaires de l'ancien conseil général ; on les a fait apporter à Cléry et Tison et les expertises ont été faites... Le ministère de ces deux guichetiers dans les premiers temps que les détenus étaient dans les petits appartements qui se communiquaient pour en ouvrir et fermer la première porte, mais que depuis qu'ils ont été transférés dans les deux appartements séparés au second et au 3^{ème} étage... Cléry, valet de chambre de Louis Capet et de son fils est auprès d'eux pour les servir et ne peut les quitter sans être accompagné d'un commissaire de service... Tison et son épouse sont auprès des Dames pour les servir avec les mêmes conditions que le valet de chambre de Louis. Les commissaires auraient proposé leur traitement à sept mille livres et le conseil l'avait arrêté à 6000 ... L'étiquette et les formules observées pour la table de Louis et sa cour, l'on suivit au Temple, mais la dépense y a été bien légère en comparaison de ce qu'elle était à Versailles et même aux Tuileries, puis qu'il n'y a qu'une table fournie et servie seulement par treize officiers... »

153. GARDIENS MUNICIPAUX PRESENTS A LA PRISON DU TEMPLE.

Ensemble d'environ 80 notes et pièces manuscrites établissant des informations biographiques recueillies par le vicomte Alcide de Beauchesne sur les principaux gardiens ayant fait leurs services auprès de la Famille royale lors de son incarcération à la prison du Temple. Formats divers. **400/600 €**

A la lecture de ces documents nous découvrons, que : « Gagnarit commissaire au Temple le 3 juillet 1793, fut présent à la séparation de Louis Charles et de sa mère ... Thomas, membre de la commune de Paris, maître des pensions, demanda au roi en aout 1792 de pouvoir être instituteur du prince royale... Vincent, dévoué à la famille royale, lui rendit pendant son service tous les bons offices qui dépendaient de lui. Le 27 décembre 1792, Louis XVI ayant reçus les exemplaires imprimés de sa défense, se chargea d'en porter secrètement à la reine un exemplaire... Du Rouve déclara le 21 janvier 1793, « dès que le roi Louis XVI fut sorti du Temple, son départ fut annoncer au conseil général de la commune qui était en présence. Toutes les six minutes à peu près, des Horuetours venaient Annoncer au conseil ce qui et à quelle distance était la victime. C'était le ci-devant Marquis Du Rouve qui présidait le conseil, à l'instant où l'on vint lui annoncer que la tête de Louis venait de tomber, Du Rouve partit d'un éclat de rire, en jetant en avant ses bras en signe de joie et adressant la parole à ses collègues et aux télespectateurs, il leur dit « mes amis l'affaire est faite, l'affaire est faite, tout s'est passé à merveille... » Turgy ancien garçon servant de la bouche du roi, trouva le moyen vers la fin de septembre 1792, de se faire employer au Temple Turgy et ses camarades Marchand, Chrétien et Caron, se relayaient deux par deux pour servir de l'intérieur et du commissaire du dehors. Turgy et Chrétien plus particulièrement chargé des approvisionnements, sortaient deux ou trois fois par semaines. Cette liberté permit à Turgy fort dévoué de fournir à Cléry des renseignements sur ce qui se passaient dans la convention et des nouvelles de la famille royale... Colombeau : « le mardi 11 décembre 1792, il fait lecture à Louis XVI à la Tour de l'arrête de la convention qui mande Louis Capet à la barre... » Toulon : « succéda à Cléry et Turgy dans la Tour ce que le zèle de ceux-ci tenta pour adoucir la captivité de la famille royale » Eudes, commissaire

de service au temple assiste à la séparation de Marie-Antoinette et de son fils le 3 juillet 1793... Vincent membre du conseil général de la commune, commissaire au Temple le 15 octobre signe et autorise la requête de Cléry demandant au nom de Louis Capet des vêtements pour son fils » Veron membre de la commune de service à la Tour le 30 septembre 1792, dit au roi installé qui venait de passer la première nuit dans la grande tour, qu'il n'avait plus de communications avec sa famille et qu'il ne devait même plus revoir ses enfants ». Jérôme membre du conseil, commissaire du Temple, le 26 octobre 1792, de concert avec Roché, Massé et Cochois ses collègues lisant un arrêté qui enlève à Marie-Antoinette son fils pour le remettre entre les mains de Louis XVI »...

154. REVOLUTION FRANCAISE.

Pièce manuscrite de neuf pages, conservée dans une chemise, portant l'inscription : « Procès-verbaux de l'Assemblée Electorale de 1792 et de la journée du 10 août. » ; « Des évènements relatifs à la journée du 10 août 1792... dans lesquels le sousigné Leroy... ai été acteur et témoin, le 1^{er} septembre 1792 ». On y joint un dossier contenant vingt-cinq copies manuscrites de la main du vicomte Alcide de Beauchesne établies d'après les documents originaux de l'époque provenant des procès-verbaux de l'Assemblée Electorale du département de Paris, septembre 1792, et un dossier de huit pages, intitulé « Municipalité de Paris, installé le 2 décembre 1792 », établissant la liste des représentants municipaux de Paris repartis en 47 sections, signée par Leszuillier le 30 novembre 1792, un dossier composé de vingt-trois pages, dont le « Rapport fait par Bezard, représentant du peuple au nom des comités de législation et de sureté général »..., etc...

Format in-folio, bon état.

300/500 €

Intéressant témoignage établi par Leroy, révélant en détails les évènements dont il fut témoin lors de cette journée historique du 10 août 1792.

Rapporteur du comité des cinq, chargé de l'examen de la Déclaration de Droits de l'Homme, Mirabeau s'exprima ainsi : « La Déclaration des droits de l'homme en société n'est sans doute qu'une exposition de quelques principes généraux applicables à toutes les associations politiques, ce à toutes les formes de gouvernement. Sous ce point de vue, on croirait au travail de cette nature très simple et peu susceptibles de contestations et de doutes. Mais le comité que vous avez nommé pour s'en occuper, s'est bientôt aperçu qu'un tel exposé, lorsqu'on le destine à un corps politique, vieux et presque caduc [...]. Cette déclaration des droits, si elle pouvait répondre à une perfection idéale, serait celle qui contiendrait des axiomes tellement simples, évidents et féconds en conséquence qu'il serait impossible de s'en écarter sans être absurde, et qu'on en verrait sortir toutes les constitutions ». - « Lots de l'invasion du territoire français par le tyran prussien en septembre 1792, Gossin était procureur général du dépt. de la Meuse, siégeant à Bar sur Ormain, place non fortifiée. Après l'infâme livraison de Verdun, le despote de Prusse fit transmettre au dépt de la Meuse l'ordre à Ternaux, président et à Gossin procureur Syndic, de se rendre dans ce séjour d'opprobre. Le corps législatif rendit un décret d'accusation contre Ternaux et Gossin, ordonna le renouvellement du dépt. de la Meuse, et déclara les membres du district incapables des droits de Citoyen. Sa femme a présenté à la Convention une pétition tendant à ce que le décret d'accusation rendu contre son mari fut remis afin de faciliter son jugement devant un tribunal [...] ». - « Le dépouillement du scrutin remis à M. le Président par les secrétaires et annoncé à l'assemblée ayant paru donner une grande majorité au citoyen Egalité il a été proclamé Député du Département de Paris à la convention nationale. L'un deux a annoncé le scrutin au nombre de cinq cent quatre-vingt-douze votants dans lequel le citoyen Egalité avoit précisément la majorité absolue de voix requises de deux cent quatre-vingt-dix-sept voix. Un autre a déclaré que suivant son scrutin la majorité était plus prononcée [...] le troisième secrétaire a déclaré que suivant son scrutin le citoyen Egalité n'avait pas la majorité et qu'il manquoit trois voix... »



**155*. ATTRIBUÉ À ALEXANDRE KUCHARSKI**

(1741-1819). Ecole Française de la fin du XVIII^e siècle.

Portrait de Madame Elisabeth (1764-1794) au Temple.

Huile sur panneau, conservée dans un cadre ancien en bois doré.

Bon état général.

A vue : H. : 65 cm – L. : 50 cm.

Cadre : H. : 75 cm – L. : 62 cm.

3 000/5 000 €

Référence : Ce dernier portrait de la sœur de Louis XVI, qui partagea le destin tragique de la famille royale de France, a été peint sur panneau après que l'artiste eut réalisé sur le vif des croquis des prisonniers du Temple. De ces portraits nous est parvenu celui de Marie-Antoinette que nous connaissons par la très belle version au pastel issue des collections Walsh et malheureusement disparue depuis, mais dont dérivent toutes les effigies dites « dernier portrait de Marie-Antoinette » et attribuées à Kucharski. D'après Olivier Blanc qui a consulté les archives Kucharski aux Archives de Paris, le portraitiste officiel de la reine (depuis le départ de Mme Vigée le Brun) a continué de fournir à sa clientèle des répliques peintes à l'huile et au pastel des portraits royaux qu'il avait esquissés aux Tuileries puis au Temple à l'époque de la Révolution : celui du dauphin fut le plus demandé sous l'Empire. Celui de Madame Elisabeth, dont on ne connaît pas d'autre version, a d'abord été exécuté à la prison du Temple avant d'être peint en atelier, comme en témoigne le costume de la princesse et principalement ce grand bonnet que fournissait encore à cette époque (fin 1792) la maison de Mme Eloffé.

Bibliographie : ce portrait figure dans l'ouvrage d'Olivier Blanc, « Portraits de femmes, artistes et modèles à l'époque de Marie-Antoinette », publié aux éditions Didier Carpentier, en 2006 page 188 et page 189.

Exposition : cette œuvre fut présentée dans le cadre de l'exposition intitulée « Madame Elisabeth, une princesse au destin tragique » à Versailles en 2013, voir page 65.

156. SANSON Charles-Henri (1739-1806).

Ensemble de documents relatifs à la famille du bourreau de Paris qui décapita le roi Louis XVI, composé de 13 pages manuscrites retranscrites d'après les originaux de l'époque par le vicomte Alcide de Beauchesne.

Format in-folio. Bon état. Voir illustration page 65.

100/150 €

FRAGMENT D'ÉTOFFE PROVENANT D'UN BAS DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE

157*. [MADAME ELISABETH]. BEAUCHESNE Alcide de. *La vie de Madame Elisabeth, sœur de Louis XVI*, Henri Plon Imprimeur-Editeur, Paris, 1869. 2 volumes, grand in-4°, demi-reliure en chagrin vert, dos à nerfs, titre en lettres d'or, porte l'ex-libris de Louis Salanson, les deux volumes s'ouvrent sur une gravure hors-texte de Madame Elisabeth respectivement par Morse et Rousseaux, le premier volume possède une dédicace à Mme Louis Salanson : « *en souvenir de ma si tendre ... et maternelle sympathie* », datée du 30 mars 1870 et signée P.O., petits manques aux coins mais bon état dans l'ensemble. **150/200 €**

158*. MARIE-ANTOINETTE, reine de France. Fragment de tissu, provenant d'un bas porté par la reine, conservé dans une enveloppe portant l'inscription manuscrite suivante : « *Bas de la reine Marie-Antoinette. Le 17 mai 1878, ce précieux souvenir m'a été donné par Madame la Vicomtesse*

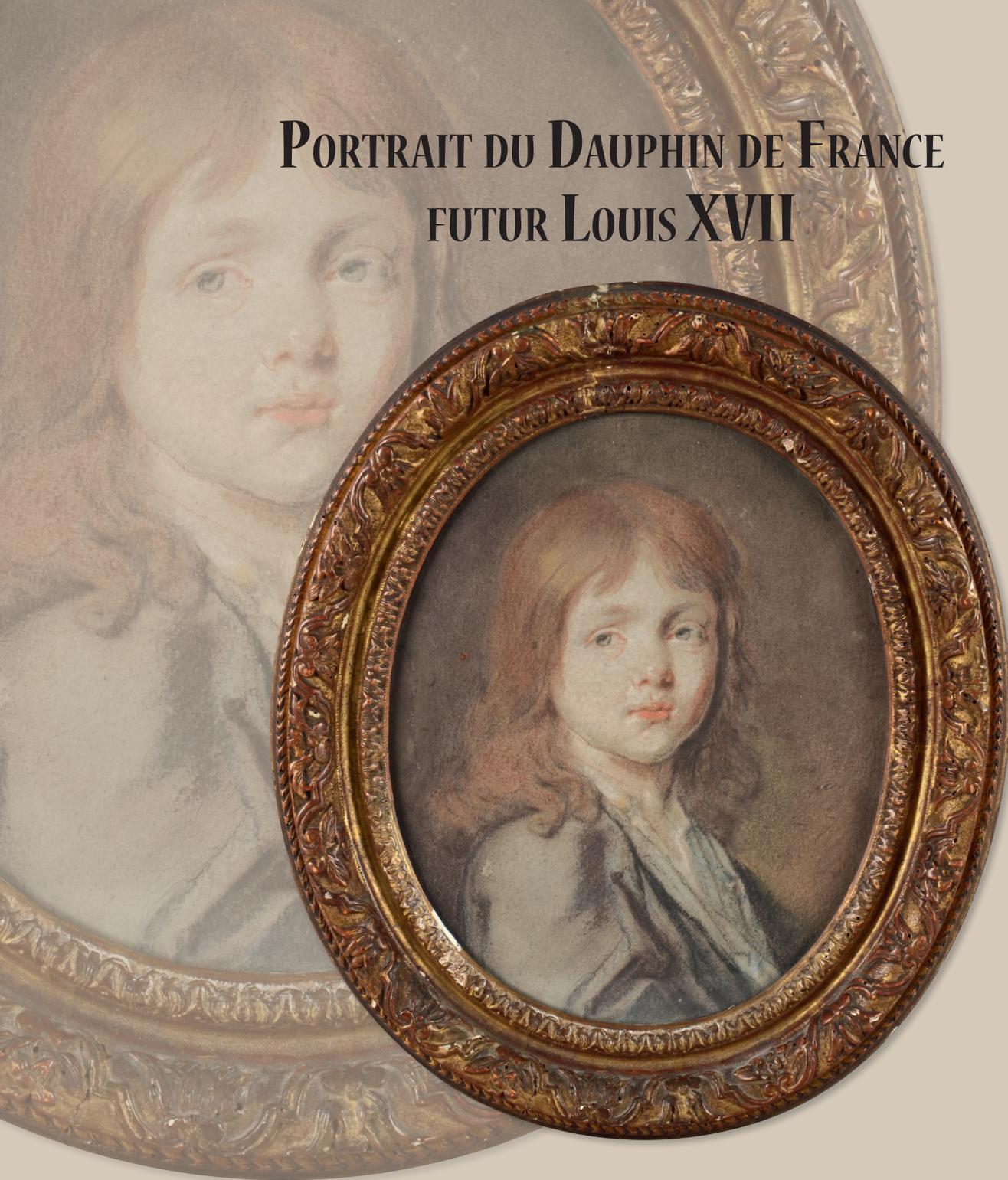
de Lamotte, née d'Argence, nièce de Mademoiselle Descloseaux. C'est le 18 janvier 1815 que l'exhumation a été faite du cimetière de la Madeleine acheté par Monsieur Descloseaux, signé A de Boutray ». **1 500/2 000 €**

Historique : Monsieur Louis Descloseaux (1732-1816), habitant depuis 1789, une maison voisine du cimetière de la Madeleine, où furent ensevelis la reine Marie-Antoinette et le roi Louis XVI, avait noté l'endroit précis de leurs sépultures. Ayant en 1802 fait l'acquisition de cette parcelle de terrain, il le clôtura de murs, y planta des cyprès et le tint fermé jusqu'à la Restauration. Lorsqu'en 1815, le roi Louis XVIII entreprit des recherches afin de retrouver les corps de son frère et de sa belle-sœur, pour leurs offrir une sépulture descente, Monsieur Descloseaux indiqua l'emplacement exact qui fut confirmé au roi par Pierre Seveste, petit-fils d'un des fossoyeurs. Il fut d'ailleurs présent le jour de l'inhumation des corps et c'est très probablement à cette occasion qu'il fit prélever ce fragment de tissu. Cette action lui valut de la part du roi, la remise de l'ordre de Saint-Michel et une pension pour l'une de ses filles. Puis le 11 janvier 1816, il vendit au roi Louis XVIII, le terrain et la maison, sur l'emplacement duquel se trouve actuellement la Chapelle expiatoire. Et c'est ensuite par sa fille que cette relique fut transmise à la vicomtesse de Lamotte, comme l'indique la note manuscrite.



158

PORTRAIT DU DAUPHIN DE FRANCE FUTUR LOUIS XVII



159*. ATTRIBUÉ À ALEXANDRE MOITTE (1750-1828).
Portrait du Dauphin, futur Louis XVII (1785-1795), vers 1791.
Pastel sur papier, crayons de couleur et rehauts de blanc,
conservé dans son cadre d'origine en bois sculpté et doré.
Usures du temps et petits accidents au cadre, mais bon état
général.

A vue : H. : 29, 5 cm - L. : 23 cm.

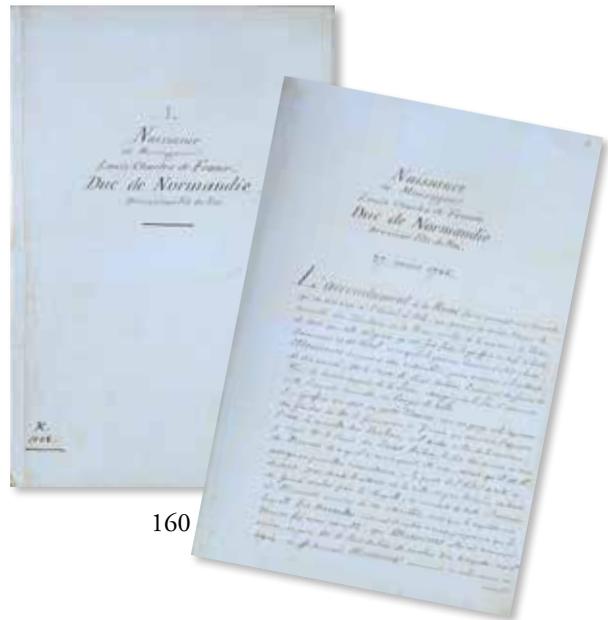
Cadre : H. : 41, 5 cm - L. : 35, 5 cm. **20 000/30 000 €**

Référence : cette œuvre fut attribuée à Alexandre Moitte en 1913, lors de la publication de l'ouvrage de François Laurentie, « L'iconographie de Louis XVII », publié dans la revue de l'Art Ancien et Moderne, voir page 18, et se trouvant alors dans la collection Henri Lavedan. Ainsi que dans l'ouvrage du même auteur « Louis XVII, d'après des documents inédits », publié en 1915, sous le n°26. L'illustration du 1^{er} mars 1941. Ces éléments d'informations pourront être remis à l'acquéreur.

Provenance : collection de la famille de l'artiste, puis collection Henri Lavedan (1859-1940), Membre de l'Académie Française, acquis ensuite par Léon Lacroix lors de la vente de la succession Lavedan à l'Hôtel Drouot, chez maître A. Bellier, le 28 novembre 1941 sous le N°25. En 1945, ce dernier vendra ce portrait à un amateur dans la descendance duquel il se trouve depuis cette date.



162



160

160. NAISSANCE DU DUC DE NORMANDIE.

Pièce autographe, composée de 32 pages manuscrites reliées, intitulée : « *Naissance de Monseigneur Louis-Charles de France, Duc de Normandie, deuxième Fils du Roi* ». Copie manuscrite établie par le vicomte Alcide de Beauchesne. On y joint un dossier contenant les pièces justificatives relatives à la naissance du fils du roi Louis XVI et de la reine Marie-Antoinette, composé de 24 copies manuscrites de lettres dont certaines sont signées par le baron de Breteuil, et son dossier médical. On y joint un document manuscrit de la main du Vicomte Alcide de Beauchesne, intitulé « *Inoculation de Monseigneur le Duc de Normandie, second fils de Louis XVI et de Marie-Antoinette (Louis XVII)* », in-folio, 13 pages.

Formats in-folio, bon état.

200/300 €

A la lecture de ce document historique collationné et conservé par le vicomte nous découvrons, les détails du déroulement de l'accouchement de la reine, le 27 mars 1785 ; ainsi que l'organisation du Te-Deum célébré à Notre-Dame, le 20 avril 1785, à l'occasion du baptême du prince royal.



161

161*. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de Louis-Charles, futur Louis XVII (1785-1795).

Gravure, conservée dans un cadre ancien en bois doré.

Usures du temps, petits accidents au cadre, mais bon état général.

A vue : H. : 38 cm - L. : 27 cm.

Cadre : H. : 48 cm - L. : 36 cm.

200/300 €

162*. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de Louis-Charles, futur Louis XVII (1785-1795).

Gravure signée F. Bonneville, imprimée à Paris, conservée dans un cadre moderne.

Bon état général.

A vue : H. : 23, 5 cm - L. : 17 cm.

Cadre : H. : 30 cm - L. : 24 cm.

200/300 €



165

163. [LOUIS XVII - CONSEIL DU TEMPLE.]

BEAUCHESNE Alcide-Hyacinthe Vicomte du Bois de (1804-1873). Copie manuscrite à en-tête de la commune de Paris, rédigée par Beauchesne, établissant le témoignage fait par Antoine Simon [(1736-1794), geôlier du jeune Louis XVII à la prison du Temple lors de l'année 1793)] et recueilli par le fils de Louis XVI, évoquant l'intelligence avec l'ennemi de sa mère la reine Marie-Antoinette. Le document original fut établi le 26 octobre 1793. Au bas du document, Beauchesne ayant eu accès aux archives nationales, a reproduit sur un calque la signature originale du jeune Dauphin : « *Louis Charles Capet* » suivie de celle de Simon. Une page, in-folio, bon état. Ce document a été reproduit dans l'ouvrage du vicomte Alcide de Beauchesne *Louis XVII, Sa vie, Son Agonie, Sa Mort*, page 143. **200/300 €**

Historique : *Simon restera tristement célèbre dans l'histoire, pour avoir échaudé des accusations d'inceste contre la reine Marie-Antoinette, envers son fils. « Déclarant dans un procès-verbal que la reine encourageait des séances de masturbation et le mettait souvent à coucher entre elle et sa tante à cette occasion » [Georges Bordonove, Louis XVII et l'énigme du Temple, Pygmalion, 1995, p. 191]. « Mais il est probable que le procès-verbal soit truffé de chaussetrappes tendues au jeune enfant et il n'est pas exclu qu'il ait pu le rédiger sous la menace d'une gifle ou sous l'emprise d'une rasade d'eau-de-vie » : [Philippe Delorme, L'Affaire Louis XVII, Editions Tallandier, 1995, p. 93-97]*



166

164. SIMON Antoine (1736-1794).

Geôlier du jeune Louis XVII à la prison du Temple lors de l'année 1793. Ensemble de copies manuscrites de la main du vicomte Alcide de Beauchesne, conservées dans un dossier intitulé « *Papiers d'Antoine Simon* », contenant : « *Le serment de Simon comme membre du conseil général de la commune* », daté du 11 mars 1793 ; « *L'imposition arriérée* » datée du 19 ventôse An II ; « *Sa nomination à la surveillance des charrois* », datée du 17 germinal An II ; « *La quittance du loyer de son appartement* », datée du 13 messidor An II ; « *Le bail de son appartement* », daté des 16 et 26 messidor an II ; « *Mémoire du citoyen Peigné* », sans date. Six pages, in-folio, bon état. **80/100 €**



163

165*. D'APRÈS AGATHE BONV-LEMOINE.

Portrait de Louis XVII à la prison du Temple (1785-1795).
Gravure, d'après un portrait miniature réalisé le 8 septembre 1792, conservée dans un cadre ancien en bois doré surmonté d'un nœud enrubanné.
Epoque : Restauration.
Petits accidents au cadre, mais bon état général.
A vue : Diam. : 5, 5 cm.
Cadre : H. : 27 cm – L. : 16 cm. **200/300 €**

166*. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait présumé de Louis XVII (1785-1795).

Miniature sur ivoire montée en broche, monture or.

Epoque : Restauration.

Bon état.

H. : 4,5 cm – L. : 4 cm.

400/600 €

167*. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait médaillon aux profils du roi Louis XVI, de la reine Marie-Antoinette et du Dauphin.

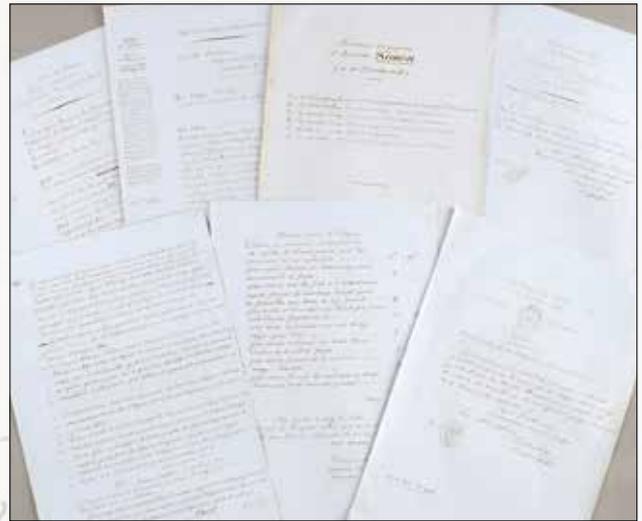
Miniature sur papier, de forme ronde, conservée dans un cadre ancien en bois naturel.

Bon état, petits accidents eu cadre.

A vue : Diam. : 8 cm.

Cadre : H. : 13, 5 cm – L. : 12, 5 cm.

500/600 €



164

168. LOUIS XVII.

Ensemble de trois fac-similés établis par Alcide de Beuchesne à partir des pièces originales et des dépositions d'accusation faites lors du procès de la reine Marie-Antoinette, par ses enfants : fac-similé sur calque de la signature de Louis-Charles Capet et de celle de Madame Elisabeth (sœur du roi Louis XVI), entourées des signatures de David, Chaumette, Pache, Daujon, etc... ; fac-similé imprimé des signatures de Louis-Charles Capet et de sa sœur Marie-Thérèse Capet, entourées des signatures de David, Chaumette, Pache, Daujon, etc.. au bas de la déposition faite le 5 octobre 1793 (ce document figure dans l'ouvrage du vicomte Alcide de Beuchesne, *Louis XVII, sa vie, son agonie*, en page 116); fac-similé imprimé de la signature de Louis-Charles Capet, suivie de celle de Pache, Chaumette, etc.. au bas de cette terrible déposition établie le 7 octobre 1793, accusant sa mère, la reine Marie-Antoinette d'inceste (ce document figure dans l'ouvrage du vicomte Alcide de Beuchesne, *Louis XVII, sa vie, son agonie*, en page 120).

H. : 20 cm – L. : 30 cm. bon état.

200/300 €



167



168



168

SOUVENIRS AYANT APPARTENU À LOUIS XVII DURANT SA CAPTIVITÉ AU TEMPLE



169

169. GILET DE LOUIS XVII PORTÉ LORS DE SA CAPTIVITÉ AU TEMPLE.

LOUIS, duc de Normandie, dauphin de France, futur LOUIS XVII (1785-1795).

Gilet en fine toile de coton blanc, à motifs alternés de raies ton sur ton, fermant sur le devant par deux rangées de onze boutons brodés, agrémenté de deux poches. Porte brodée l'initiale D (Dauphin) en fils rouge.

Rousseurs et légères usures du temps, mais bon état général.

Travail français du XVIII^e siècle.

5 000/7 000 €

Provenance : collection de Jean-Baptiste Gomin (1757-1841), l'un des deux gardiens de Madame Royale à la prison du Temple, qui eut après le départ de la princesse, le 29 mars 1795, l'autorisation de conserver certains effets personnels ayant appartenu à la Famille royale. Ce précieux souvenir historique fut ensuite remis au Vicomte Alcide-Hyacinthe du Bois de Beauchesne (1804-1873), puis conservé jusqu'à ce jour dans la descendance directe de ce dernier.

Présentation : lors de l'exposition Louis XVII organisée par le Musée Lambinet à l'Hôtel de Ville de Versailles du 16 mai au 15 juillet 1989.

Référence : un modèle similaire se trouvait dans la collection Alain Bancel, qui fut mise en vente chez Piasa, le 21 mai 2003, sous le n°211.



170



171

170. CHAUSSON PORTÉ PAR LOUIS XVII LORS DE SA CAPTIVITÉ AU TEMPLE.

Tricoté en fils de soie. Porte brodée l'initiale D (Dauphin) sous couronne royale en fils rouge. Conservé sous verre dans un encadrement moderne.

Rousseurs, raccommodage, mais bon état général.

Travail français du XVIII^e siècle.

Encadrement : H. : 10 cm – L. : 23 cm. **2 000/3 000 €**

Provenance : collection de Jean-Baptiste Gomin (1757-1841), l'un des deux gardiens de Madame Royale à la prison du Temple, qui eut après le départ de la princesse, le 29 mars 1795, l'autorisation de conserver certains effets personnels ayant appartenu à la Famille royale. Ce précieux souvenir historique fut ensuite remis au Vicomte Alcide-Hyacinthe du Bois de Beauchesne (1804-1873), puis conservé jusqu'à ce jour dans la descendance directe de ce dernier.

Présentation : lors de l'exposition «Marie-Antoinette et son temps» organisée en 1894 et prêtée par la fille du Vicomte de Beauchesne, Madame de Bellaigue de Bughas puis lors de l'exposition Louis XVII organisée par le Musée Lambinet à l'Hôtel de Ville de Versailles du 16 mai au 15 juillet 1989.

171*. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

D'APRES ALEXANDRE KUCHARSKI (1741-1819).

Louis XVII (1785-1795), portant l'Etoile du Saint-Esprit et la Croix de Saint-Louis.

Huile sur toile, conservée dans son cadre d'origine en bois doré.

Usures du temps, mais bon état général.

A vue : H. : 64 cm - L. : 53 cm.

Cadre : H. : 82 cm – L. : 71 cm. **4 000/6 000 €**

Provenance : ancienne collection de la vicomtesse Marguerite Montaigne de Poncins (1859-1954). Fille de Léon-Marie-Edouard Comte de Biencourt et de Marie-Jeanne-Amélie-Valentine de Chaponay. Elle épousa en premières noces Robert Comte de Clermont-Tonnerre, en secondes noces, en 1903, Edmond de Montaigne. Au dos du tableau figure l'ex-libris Biencourt-Poncins, armorié au contreplat supérieur : «De gueules à trois bandes denteelées d'or (Montaigne de Poncins) accolé de sable, au lion d'argent, couronné, armé, et lampassé de gueules (Biencourt)», portant l'inscription «Ex-libris Biencourt-Poncins».

173

174

172

172

172. LASNE Etienne (1757-1841).

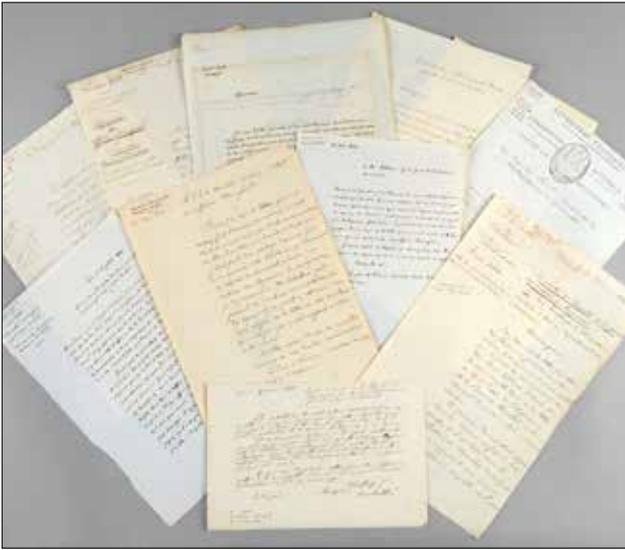
Dernier gardien de Louis XVII au Temple.
Note autographe de la main du Vicomte Alcide de Beauchesne, faisant sur les initiales de chacune des lettres du nom de Lasne un acrostiche, 1page, in-folio, bon état. **150/200 €**

173. LASNE Etienne (1757-1841).

Dernier gardien de Louis XVII au Temple.
Pièce autographe signée « Lasne », datée du 25 Brumaire de l'An 5, contresignée par la citoyenne Duclos établissant la liste du blanchissage du linge démarqué provenant de la Tour du Temple ; 1page, in-folio, bon état. **200/300 €**

« mémoire du blanchissage démarqué par la citoyenne Duclos, par ordre du citoyen Nagus, commissaire du domaine et sous l'inspection du citoyen Lasne, préposé à la garde de la Tour du Tempe pendant le courant du mois de Brumaire An 5 de la république française et indivisible ».

175



176. LOUIS XVII, Dauphin de France.

Ensemble de 10 documents, dont des copies manuscrites, des notes et informations officielles, certaines de la main ou portant des annotations du vicomte Alcide de Beauchesne, conservés dans un dossier intitulé « *Copies de documents concernant Louis XVII* ».

Formats in-folio, bon état.

300/500 €

Relatif à la mort du fils du roi Louis XVI et de la reine Marie-Antoinette. Comprenant : La copie manuscrite datée du 22 prairial de l'An III, à entête manuscrite de la Convention Nationale du Comité de sureté général : « *Le comité de sureté général arrête que le comité civil de la section du Temple se concertera avec les commissaires de garde du Temple pour faire donner une sépulture au fils de Louis Capet, dans un lieu, suivant les formes ordinaires en présence du nombres de témoins déterminé par la loi et encore de deux membres du comité civil de la dite section du Temple...* ». La copie manuscrite signée Voisin adressée au comte de Blacas : « *le 3 septembre courant, j'adresse à Sa Majesté notre bon roi, l'acte de décès de mon souverain Louis XVII. Dont on me fit naître que la famille royale désirerait savoir le lieu de la sépulture de ce monarque, oui je l'ai inhumé, comme il est constaté dans les pièces jointes à la pétition à Madame la Duchesse d'Angoulême, mais par délicatesse dressé au roi. Monseigneur tandis que je suis du monde je monterai où j'ai mis le corps précieux de mon roi, moi seul peut l'indiquer, Mr le commissaire de police qui me donna la commission existe et certifiera, que j'étais fossyeur, de la section du Temple, 6^{me} arrondissement de Paris...* » ; La copie manuscrite de la lettre signée par le prince de Polignac adressée au ministre des affaires étrangères, datée du 18 mai 1830 : « *Monsieur le baron, le 1^{er} février 1793, M. le Baron d'Orb, officier dans l'armée des princes a déposé à Villingen en Bavière, par ordre de SAS le prince de Condé, l'acte de reconnaissance du roi Louis XVII par l'Armée de Condé. Ce précieux document vient d'être recouvré par l'entremise de la légation française à Munich et remis par M. d'Orb à M. Le Comte de Rumigny, qui me la aussitôt adressé. J'ai pensé, Monsieur le Baron, que conservé dans les archives du Royaume il offrirait une preuve touchante de la fidélité de l'Armée de Condé et de son respect pour les droits héréditaires de l'auguste maison de France... de faire déposer dans les archives qui sont confiées à la garde de M. le Chevalier de la Hue...* » ; La copie manuscrite de la lettre par le ministre des affaires étrangères au Prince de Polignac, datée du 26 mai 1830 ; La copie manuscrite de la lettre signée du chevalier de la Hue, adressée au ministre de l'intérieur, datée du 28 mai 1830 : « *Monseigneur, j'ai reçu avec la lettre que votre excellence m'a fait l'honneur de m'écrire le 26 de ce mois, le procès-verbal qui constate la reconnaissance du roi Louis XVII par l'armée de Condé,*

174. LASNE Etienne (1757-1841).

176

Dernier gardien de Louis XVII au Temple.

Pièce autographe signée « *Lasne* », datée du 25 Brumaire de l'An 5, contresignée par la citoyenne Duclos, établissant la liste du blanchissage du linge démarqué provenant de la Tour du Temple ; 1page, in-folio, bon état. 200/300 €

« *mémoire du linge démarqué par la citoyenne Duclos, vieille rue du temple au coin de celle neuve François, d'après les ordres du citoyen Nagus, commissaire du domaine et sous l'inspection du citoyen Lasne, préposé à la garde de la Tour du Temple pendant le courant du mois de Brumaire An 5 de la république française et indivisible* ».

175. [MORT DE LOUIS XVII] - GRAND M. (Substitut du Procureur du Roi de Charleville).

Lettre autographe, non signée, établissant l'opinion bien arrêtée de Paul Barras (1755-1829) sur la mort de Louis XVII, 1page, in-folio, plieurs, bon état. 300/500 €

« *Or la mort de Louis XVII est l'un de ces faits dont il m'a souvent parlé ; ce qu'il m'en a dit, et le paragraphe qu'il m'a dicté à cet égard, sont en harmonie parfaite avec la déposition du Sieur Lahn, qui fut chargé de garder au Temple le Dauphin, fils de Louis XVI, et entre les bras duquel cet enfant a rendu le dernier soupir. [...] En l'an 3 Barras alors membre de la convention reçu du gouvernement la mission de visiter Louis XVII, détenu au Temple, et de veiller à ce qu'il fut traité avec humanité. Aussitôt que Barras le vit, il le reconnut parfaitement pour être le jeune Dauphin qu'il avait vu autre fois aux Tuileries. Personne ne s'étonnera que Barras, qui appartenait à la noblesse la plus ancienne, puisque, suivant un vieux dicton bien comme dans le midi, la famille Barras était réputée aussi ancienne que les rochers de Provence, personne, dis-je, ne s'étonnera que Barras ait vu souvent le Dauphin antérieurement aux graves évènements qui se passaient alors. Barras interroge le jeune enfant avec beaucoup de douceur sur l'état de sa santé. Celui-ci se plaignit d'éprouver de très vives douleurs au genou, et de ne pouvoir plus le plier. Barras reconnut en effet qu'une tumeur y avait produit de très grands ravages, et que la situation de l'enfant était réellement désespérée. Il ne se trompait pas, car malgré les soins les plus empressés, le jeune Dauphin mourut bientôt. Mr Lahn, comme on le voit par ce court exposé, n'est donc pas le seul qui puisse établir l'identité de l'enfant mort au Temple, et du Dauphin Louis XVII. J'ai été frappé de la coïncidence parfait qui existe entre la déposition circonstanciée de l'ancien gardien du jeune Louis XVII et les souvenirs historiques de Barras ; et c'est afin que cahcun puisse l'apprécier comme moi, que je vous prie de publier cette lettre* ».



177

ensemble la copie de la lettre ... du prince de Polignac à M. le Baron e Montbel en lui adressant le procès-verbal là-dessus énoncé... qui se rapportent aux époques désastreuses sur lesquelles nos princes ont gémi avec toute la France... » ; etc...
On y joint une lettre autographe signée du chevalier de la Hue, datée du 3 juillet 1807, ainsi que la copie manuscrite datée du 25 juillet 1791 du chevalier de la Hue ; etc...

177. [LOUIS XVII, Dauphin de France].

Dossier comportant les lettres adressées au vicomte Alcide de Beauchesne, au sujet de son ouvrage sur Louis XVII. L.A.S. de M. Alfred Nettement, de Janzé, Amédée de Pastoret, du Fresne, duchesse de La Rochefoucauld (jadis Biencourt), Lenormand, Paris, de Montillet, Auguste de Montbron, Maurice de Holstein, l'Evêque d'Orléans, Marquise de Lescure, Blériot (directeur de l'ouvrier), La légation de Prusse pour S.A.R. le Prince Régent de Prusse, Amélie Le Normant (nièce de Madame Récamier), Belloc, Comte de Montesquiou, le Comte de Nieuwerkerke de la Maison de l'Empereur, et autres... Manuscrit et lettres du Vicomte Alcide de Beauchesne « *Les gardiens du Temple* », description des acteurs de cette tragédie historique avec ses enquêtes de l'époque, et croquis divers, avec fiches biographiques sur les gardiens de Louis XVII, dont Laurent, Gomin et Lasne. Quelques lettres datées 1836 et 1837 et une de 1852. Dossier contenant des lettres et demandes sur l'histoire de Louis XVII. L.A.S. du relieur Gruel, datée du 9 septembre 1852 pour la reliure en chagrin de 8 exemplaires de son livre « *Louis XVII* » envoyés à la cour d'Espagne, de Bavière, de Sardaigne, de Belgique, de Saxe, des Deux-Siciles et de Parme. 2^{ème} envoi prévu pour la Hollande et Wurtemberg, Bade et Suède, Bade et France Impériale. L.A.S. d'Emile Maseré du 5 mars 1838 se plaignant du refus de son tableau représentant le Dauphin chez Simon. L.A.S. du Curé de Sainte Marguerite. Attestation de l'Hospice des Incurables Femmes, du décès le 18 juin 1819 de la veuve d'Antoine Simon et divers papiers... Quelques lettres et billets de remerciements pour une représentation à L'Opéra et commentaires sur Louis XVII. Plaquette de l'Académie Française de la séance du 24 août 1854. Page 7 : Un prix de deux mille francs à M de Beauchesne, auteur d'un ouvrage intitulé « *Louis XVII, sa vie, son agonie, sa mort* ». Voir illustration page 75. **300/500 €**

178. [LOUIS XVII – SURVIVANCE DU DAUPHIN]. DARMAING Jean-Jérôme (1794-1836).

L.A.S. *Darmaing ancien magistrat* adressée au vicomte Sosthène de La Rochefoucauld, aide de camp du roi Charles X, directeur des Beaux-Arts au ministère de la Maison du roi, Paris, 3 mars 1826, 4 pages, in-folio. On y joint une autre lettre du même auteur, datée du 6 mars 1826. En l'état. **100/150 €**

« J'étais venu, monsieur, pour avoir l'honneur de vous voir et de vous parler de la grande affaire la commission littéraire étant assemblée je suis obligé d'ajourner ma visite à demain pour vous donner des détails importants. Je me bornerai à vous dire que les envois (au Roi, à M. le Préfet de police et à M. Jacquinot

de Pampelune) dont je vous ai parlé, ont été retardés jusqu'à demain, parce qu'on s'explique sur les pièces probantes ou prétendues telles qu'on offre de déposer demain mardi, j'espère vous porter copie des dépêches au Roi. »

« Il paraît qu'on suit le plan que mon attachement au Roi m'a inspiré au sujet du complot extravagant Dauphiniste, et que j'ai tracé dans le dernier écrit que j'ai eu l'honneur de vous adresser le 24 février dernier. M. l'abbé de Valois a été appelé devant M. le préfet de police, pour expliquer les renseignements de que je vous ai donnés, d'après ce qui s'était passé chez M. Belin officier vendéen. Mais M. l'abbé de Valois a dit qu'il était ecclésiastique, qu'il ne se rendrait pas à la police. Qu'au surplus il ne se refusait pas à révéler ce qu'il sait sur Louis XVII et à en donner des preuves si on allait le questionner chez lui rue contrescarpe n° 3 près Ste Geneviève. L'un des Dauphinistes se qualifiant secrétaire de son prétendu Louis XVII porte plus loin son aveuglement. Il doit demain samedi 4 mars écrire trois lettres, l'une à M. Jacquinot Pampelune procureur du Roi, près le tribunal civil de Paris, l'autre à M. le préfet de police, et la dernière au Roi. Par la première il dira qu'il ne demande pas mieux que de prouver l'existence de Louis XVII et la manière dont le prince a été sauvé du Temple. Il annoncera à cet égard qu'il est instruit qu'on fait des démarches pour savoir la vérité ; mais que ceux qui ont les titres désirent les produire au grand jour. En conséquence le soi-disant secrétaire du prétendu Louis XVII offrira à M. le procureur du Roi de déposer au greffe ; mais en vertu du jugement solennel 1° l'ordre du comité de sureté générale qui servit à sauver Louis XVII du Temple 2° le procès-verbal qui constate le sacre du prince avant sa sortie du temple et la manière dont son salut fut opéré 3° le procès-verbal de son sacre à Rome 4° les autres pièces désignées dans ma dernière lettre u 24 février dernier. La soi-disant secrétaire de Louis XVII imposera seulement pour condition que le jugement en vertu duquel il déposera les pièces ordonnera que le greffier lui en délivrera l'expédition. L'écrivain déclarera que son Louis XVII est à Paris et prêt à se montrer pour soutenir ses droits devant les tribunaux et partout ou besoin sera. Le même écrivain doit envoyer demain copie de la lettre ci-dessus à M. le préfet de police et au Roi, en mettant pour titre *A Monsieur Comte d'Artois, Roi de fait*. C'est ce titre qui mérite de fixer votre attention, pour que le Roi soit instruit d'avance de ce qui doit avoir lieu demain. Tel est le fanatisme et l'aveuglement de ces Dauphinistes insensés qu'ils vont faire tous leurs efforts pour faire insérer dans le constitutionnel le courrier, la feuille de commerce et le journal des débats, les lettres ci-dessus qu'ils doivent envoyer demain. Ces faits me confirment dans mon opinion sur les mesures développées dans mon mémoire du 26 février dernier. Vous êtes, Monsieur le vicomte, plus que tout autre en même d'apprécier mes idées et de les rectifier puisque vous avez su rallier tous ceux qui cultivent les arts, sous diverses couleurs autour de l'oriflamme *Dieu et le Roi*. Je n'ai pas besoin de répéter que mon dévouement à Charles X et ma reconnaissance pour vous dictent seuls mes démarches ».

179. [LOUIS XVII- SURVIVANCE DU DAUPHIN] HEBERT.

L.A.S. *Hébert* adressée au Marquis Sosthène de La Rochefoucauld, aide de camp du roi Charles X, directeur des Beaux-Arts au ministère de la Maison du roi, Paris, 19 avril 1857, 1 page ½, in-folio. En l'état. **100/150 €**

180*. [LOUIS XVII]. BEAUCHESNE Alcide de.

Louis XVII. Sa vie, son agonie, sa mort ; captivité de la famille royale au Temple. Henri Plon Éditeur, Paris, 1861. 2 volumes in-4°, maroquin crème janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, contreplats de vélin ivoire ornés de monogrammes dorés accompagnés d'une devise aux angles, armoiries dorées au centre, couvertures conservées (*Thierry*). « Troisième édition, enrichie d'autographes ». Planches, certaines repliées, dont un plan et fac-similés, et quelques figures gravées dans le texte. TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES & CHIFFRE de René de GALARD DE BÉARN. Dos assombrés ; rousseurs, parfois assez fortes ; petite tache d'encre marginale sur le plan replié. **200/250 €**

PIÈCE MANUSCRITE DE LA MAIN DE MADAME ROYALE DURANT SA CAPTIVITÉ AU TEMPLE



181. LE CID PAR MADAME ROYALE. COPIÉ À LA PRISON DU TEMPLE.

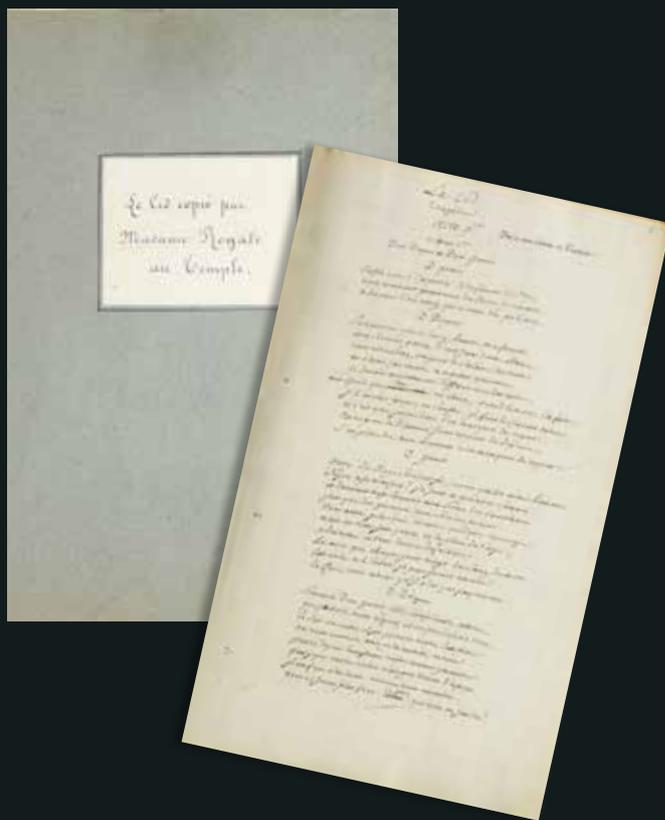
MARIE-THÉRÈSE, princesse de France, dit Madame Royale (1778-1851).

Pièce manuscrite rédigée par la princesse durant sa captivité à la prison du Temple, reprenant les cinq premiers actes de la tragédie du Cid, 14 pages retenues par un ruban bleu, in-folio. On y joint une gravure représentant la Princesse et son frère. Bon état.

1 500/2 000 €

Provenance : collection de M. Gomin (1757-1841), remise à son décès par sa veuve le 2 juin 1841, au Vicomte Alcide de Beauchesne. Comme le précise la lettre qui accompagne ce document : « Sachant combien M. Gomin avait d'affection pour vous, je suis sûre de rendre hommage à sa mémoire et de remplir en quelques sorte ses intentions en vous léguant en son nom les papiers ci-joints auxquels il attachait un prix si grand et si légitime : - 1°) un écrit de Madame Royale indiquant les postes de Paris à Huningue ; 2°) la relation du voyage faite par S.A.R. et écrite également de sa main. 3°) Deux pièces de vers composées par Madame dans la Tour du Temple et écrites de la main de S.A.R. 4°) un mot d'audience pour M. Gomin de la main de Madame. 5°) Des cheveux du Roi, de la Reine, de Madame Royale, et de Louis XVII. Veuillez recevoir, Monsieur, et conserver ce legs comme le souvenir et conserver ce legs comme un souvenir de mon excellent mari, et comme un témoignage de la haute estime avec laquelle j'ai l'honneur d'être, votre très humbles et servante très affectionnée, Pontoise, le 2 juin 1841 ». Au dos, le Vicomte a noté des informations biographiques sur M. Gomin. Puis collection du Vicomte Alcide-Hyacinthe du Bois de Beauchesne (1804-1873).

Présentation : lors de l'exposition Louis XVII organisée par le Musée Lambinet à l'Hôtel de Ville de Versailles de mai à juillet 1989.





186



184



182

**182. LASNE Etienne (1757-1841).
GOMIN Jean-Baptiste (1757-1841).**

Gardiens de Madame Royale à la prison du Temple.

Pièce manuscrite portant les signatures de « Lasne » et de « Gomin », adressée aux citoyens représentant du peuple, composant le Comité de sûreté général de la Convention Nationale, au Temple, le 5^{ème} jour complémentaire de l'An III, porte au bas du document une note manuscrite du vicomte Alcide de Beauchesne : « de la main de Gomin, B. » ; 1 page, in-folio, bon état. **200/300 €**

« Citoyens représentant, nous n'avons rien de nouveau à vous annoncer depuis notre dernier rapport, le service s'est fait avec exactitude. Nous joignons au présent une lettre de la citoyenne Chanterenne, salut et fraternité, les chargés de la garde de la fille de Louis Capet ».

**183. LASNE Etienne (1757-1841).
GOMIN Jean-Baptiste (1757-1841).**

Gardiens de Madame Royale à la prison du Temple.

Pièce manuscrite portant les signatures de « Lasne », de « Gomin » et de « Breast », adressée aux citoyens représentants du peuple, composant le Comité de sûreté générale de la Convention Nationale au Temple, le 27^{ème} Prairial de l'An III, porte au bas du document une note manuscrite du vicomte Alcide de Beauchesne : « de la main de Gomin, B. » ; 1 page, in-folio, bon état. **200/300 €**

« Citoyens représentant, aujourd'hui heure de deux heures et demie de relevée, le général Menou est venu visiter la garde du Temple, pour reconnaître les dispositions des postes et s'assurer de l'exactitude du service, nous n'avons rien autre chose à vous annoncer, salut et fraternité, les chargés de la garde du Temple ».

**184. LASNE Etienne (1757-1841).
GOMIN Jean-Baptiste (1757-1841).**

Copie manuscrite du rapport fait au Temple, le 6 Floréal de l'An III, par Gomin, contresigné par Lasne (chargé de la garde des enfants de Capet) fait aux citoyens représentants du peuple,

composant le Comité de sûreté générale de la Convention Nationale, reproduite d'après l'original par le vicomte Alcide de Beauchesne, 2 pages 1/2, in-folio. Bon état. **50/80 €**

**185. MARIE-THÉRÈSE, princesse de France,
dit Madame Royale (1778-1851).**

Brevet sur parchemin signé Marie-Thérèse, contresigné par Madame Thérèse Chalut, nommant M. Jean-Georges Marconnet, valet de la garde-robe de S.A.R. Madame, la duchesse d'Angoulême, fait et donné au château des Tuileries, le 24 octobre 1817, texte en partie manuscrit et imprimé, avec cachet en cire rouge aux armes de la duchesse d'Angoulême.

En l'état.

H. : 43 cm – L. : 53 cm.

300/500 €

Présentation : lors de l'exposition Louis XVII organisé par le Musée Lambinet à l'Hôtel de Ville de Versailles de mai à juillet 1989.

**186. BACHER Citoyen, premier secrétaire interprète de
l'ambassade de la République française en Suisse.**

Pièce autographe signée Bacher, le 4 nivôse de l'An IV, 1 page, in-folio. Pliure, légères traces d'humidité. Porte en haut du document une note manuscrite signée A de Beauchesne. **100/150 €**

« Je ferai chercher, citoyen, une lettre à la porte de Bale, de même que celles qui pourront arriver. Disposer de moi et compter sur tout mon empressement à ... être de quelque utilité dans tout ce qui pourra dépendre de moi. Salut et fraternité ».

Historique : A l'arrivée de Madame Royale à Huningue, il avait été convenu que sa correspondance expédiée par sa sous-gouvernante Marie-Angélique de Fitte de Soucy, épouse de Louis-Éléonor Dirkheim de Mackau, dite Baronne de Mackau (1723 - 1801), devait être envoyée au nom du citoyen Gomin. Notamment afin de lui donner chaque jour des nouvelles de la santé de cette dernière, qu'elle avait laissée très souffrante à Paris.

Provenance : collection de M. Gomin (1757-1841), puis collection du Vicomte Alcide-Hyacinthe du Bois de Beauchesne (1804-1873).



TAPISSERIE BRODÉE PAR LA REINE MARIE-ANTOINETTE ET PAR MADAME ELISABETH À LA PRISON DU TEMPLE



Provenant de la collection du Baron Théodore Charlet (1785-1859)



**187*. MARIE-ANTOINETTE, reine de France
et MADAME ELISABETH, princesse de France.**

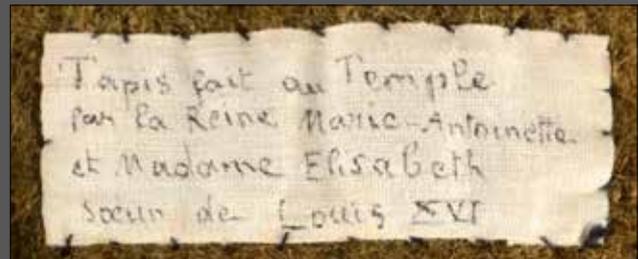
Important fragment de la tapisserie brodée par la reine et sa belle-sœur, Madame Elisabeth, lors de leur captivité à la prison du Temple. A décor de pois multicolores sur fond noir, bordé de bandes roses. La tapisserie est faite à partir des bouts de laine que la reine avait sur place. Au dos est brodée une étiquette portant l'inscription manuscrite « *Tapis fait au Temple par la Reine Marie-Antoinette et Madame Elisabeth sœur de Louis XVI* ».

H. : 39 cm – L. : 80 cm.

18 000/25 000 €

Provenance : à l'origine, cette pièce mesurait deux mètres et quatre-vingt centimètres, elle fut offerte en souvenir par la Duchesse d'Angoulême au Baron Théodore Charlet. L'arrière-petite-fille de ce dernier, Madeleine Aubourg de Boury (1882-1954), en fit découper quatre morceaux afin que chacun de ses enfants puisse en conserver un échantillon, témoignage émouvant du travail fait par la reine durant sa captivité au Temple.

Référence : un travail semblable réalisé par la reine Marie-Antoinette, et possédant le même canevas, se trouve à l'abbaye Saint-Louis du Temple à Vauhallan.





188*. MAISON LA DUCHESE D'ANGOULEME.

Ensemble de six grands documents manuscrits intitulés « Maison de S.A.R. Madame la Duchesse d'Angoulême, budget pour l'année 1818 », portant au bas de chaque pièce la signature autographe de la princesse Marie-Thérèse, précédée de l'inscription *vu et arrêté par Madame*, le 31 décembre 1817.

H. : 53 cm – L. : 38 cm. **1 500/2 000 €**

189*. MARIE-THÉRÈSE, princesse de France, Madame Royale, duchesse d'Angoulême (1778-1851).

Lettre manuscrite signée *approuvé Marie-Thérèse*, adressée au Baron Théodore Charlet (1785-1859) Goritz, le 15 mai 1844, in-folio. Bon état, petites pliures. **300/500 €**

Lettre d'autorisation au nom de la princesse donnant pouvoir au baron.

190*. MARIE-THÉRÈSE, princesse de France, Madame Royale, duchesse d'Angoulême (1778-1851).

Lettre manuscrite signée *approuvé Marie-Thérèse*, adressée au Baron Théodore Charlet (1785-1859) Château de Frohsdorf, le 7 mai 1846, in-folio. Bon état, petites pliures. **300/500 €**

Lettre de reconnaissance suite à la récupération du mobilier provenant du château de Villeneuve appartenant à la princesse.

191*. MARIE-THÉRÈSE, princesse de France, Madame Royale, duchesse d'Angoulême (1778-1851).

Important ensemble d'environ 45 notes manuscrites et de brouillons de lettres rédigés par la princesse à divers moments de sa vie et conservés par le Baron Théodore Charlet (1785-1859). **1 800/2 000 €**

192*. MARIE-THÉRÈSE, princesse de France, Madame Royale, duchesse d'Angoulême (1778-1851).

Brouillon d'une lettre autographe signée Marie-Thérèse, adressée à *Monseigneur mon frère et cousin* (terme usuel employé par les membres des familles royales, pour s'adresser à un souverain ou à un chef de Maison Royale), Paris, le 6 février 1825, in-4°, sur papier bordé de noir. Bon état, petites déchirures. **300/500 €**

193*. [MADAME ROYALE]. RENNEVILLE Sophie de.

La fille de Louis XVI, chez Aman Mame, Tours, 1814. In-8°, reliure en veau moucheté, dos orné de motifs floraux en fils d'or, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, petits manques aux coins mais bon état. **80/100 €**

194*. MARIE-THÉRÈSE, princesse de France, Madame Royale, duchesse d'Angoulême (1778-1851).

Acte officiel manuscrit signé Marie-Thérèse Charlotte de France, comtesse de Marnes, Château de Frohsdorf, le 1er juillet 1851, in-4°, portant au bas du document un texte en allemand avec signature, daté du 23 octobre 1851, et un cachet sous papier en cire rouge aux armes des Habsbourg. Bon état. **300/500 €**

191

189

« Au nom de la Sainte Trinité Père Fils et Saint Esprit, Ommissis ommittendis, je lègue au Baron Théodore Charlet qui m'a bien servi pendant de nombreuses années une somme de cent mille francs ma petite argenterie et la pendule qui est dans mon salon que je lui avais déjà donnée. Fait et entièrement écrit de ma main en mon Château de Frohsdorf le 1er juillet 1851 ».

195*. DAVID F.A.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Le roi Louis XVIII posant en majesté devant la chartre de 1814.
Gravure datée 1815, conservée dans son beau cadre d'origine en bois doré, à décor de couronnes. Bon état général.

A vue : H. : 70, 5 cm – L. : 54 cm.

Cadre : H. : 84 cm – L. : 68 cm.

600/800 €

Ce portrait fait pendant au lot n° 2.

196. BALBI, Anne Comtesse de,

née Caumont de la Force (1758-1843), amie intime du roi Louis XVIII. L.A.S. *A Balbi* adressée au Vicomte Foissard Latour, 18 avril (sans date), 1 page, in-4. On y joint une lettre non signée, adressée au Vicomte de la Rochefoucauld, de Dampierre, le 26 (sans date). Bon état.

150/200 €

« Je vous prévien Général qui si vous voulez que nous soyons bien logés tous les quatre cet hiver il faut que vous ayez la bonté de solliciter vivement Mr le Comte Sosthène de la Rochefoucauld. L'administration du théâtre étant sure de nous tenir, n'a pas la volonté de donner un autre n°. Il y a le n° 9 que l'on retient pour Mr ... le tenant de Melle Pelicier cette loge n'était pas encore prise. Encore que cette demoiselle soit une jolie femme je pense que sa beauté ne vous empêchera pas de prendre sa loge si vous la pouvez solliciter donc. Je vous envoys l'avoir qui m'a été adressée il faudrait faire la démarche avant le 21. Je suis allé moi-même et n'ai vu que des difficultés occasionnées par une mauvaise volonté polie. On perd autorité si cela est possible. Mille bonjours et autant d'amitiés ».

« Mesdames de Balbi et de Londot recommandent aux Bontés de monsieur le Vicomte de la Rochefoucauld, le nommé Werner, tapissier du Roi, et de Madame la duchesse de Berri, il a eu des médailles aux Expositions de 1819 et 1823, pour les bois indigènes. Le talent de Mr Werner mérite la protection que mesdames sollicitent pour lui. Elles ont l'honneur de faire mille compliments à monsieur le Vicomte, elles font passer leur demande pour madame la Vicomtesse de la Rochefoucauld pour y ajouter plus de poids. ».

197. BOUILLE Louis, comte de (1769-1850).

Maréchal-de-camp, aide-de-camp du roi Louis XVIII.

Ensemble de 2 L.A.S. signées *Le Cte de Bouillé* adressées au vicomte de la Rochefoucauld et datées du 10 juillet 1825 et du 22 mars 1826, 3 pages chacune, in-4°, dans lesquelles il écrit sur différents sujets tels que des rendez-vous manqués, des sujets d'actualité, des évènements à venir etc. Traces d'humidité et pliures mais bon état dans l'ensemble. On y joint une enveloppe portant un cachet de cire rouge, adressée à Alcide de Beauchesne.

100/120 €





**198*. ÉCOLE SUÉDOISE DU XVIII^e SIÈCLE.
ATTRIBUÉ À ADOLPH ULRICH WERTMULLER
(1751-1811).**

*Portrait présumé de la Comtesse de Provence (1753-1810), vers
1783.*

Huile sur toile, conservée dans un cadre ancien en bois doré.

Modèle agrandi, légères usures du temps, mais bon état général.

A vue : H. : 64 cm – L. : 53 cm.

Cadre : H. : 80 cm – L. : 70 cm.

2 500/3 000 €

Bibliographie : ce portrait figure dans l'ouvrage d'Olivier Blanc, « Portraits de femmes, artistes et modèles à l'époque de Marie-Antoinette », publié aux éditions Didier Carpentier, en 2006 page 219.



199*. LOUIS XVIII, roi de France.

Verre commémoratif en cristal, orné d'un portrait du souverain en grisaille, entouré d'un décor de fleurs et du blason aux armes de France sous couronne royale.

Usures au portrait, mais bon état général.

Travail français, cristallerie royale.

H. : 8 cm – L. : 6, 5 cm.

200/300€

**200*. LOUIS XVIII, roi de France
SERVICE DE LA TABLE DU ROI.**

Petit pot à jus avec sa soucoupe, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre du roi « L » (Louis) sous couronne royale en lettres d'or, entouré d'une couronne de feuilles de laurier, dans un semis de fleurs dorées. Marque en creux.

Manufacture royale de Sèvres, marque bleue LL et fleur de lys.

Petites usures du temps, mais bon état général.

H. : 9, 5 cm – L. : 15 cm.

400/600 €

201. LOUIS XVIII, roi de France.

Ensemble de 2 médailles commémoratives en bronze : l'une ornée du profil de Louis XVIII d'une part, et de l'arrivée de Louis XVIII à Paris le 3 mai 1814 d'autre part, signée Galle ; l'autre, ornée d'une représentation de la France découvrant l'Égypte d'une part, et de l'inscription « *S.M. Louis XVIII ordonne que les éditions de la description de l'Égypte soient multipliées* » entourée de hiéroglyphes d'autre part, signée Barre 1826.

80/100 €

202*. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du roi Charles X.

Lithographie signée et datée 1824, conservée dans son beau cadre d'origine en bois doré, surmonté d'une couronne royale. Bon état général.

A vue : H. : 39, 5 cm – L. : 28, 5 cm.

Cadre : H. : 60, 5 cm – L. : 43, 5 cm.

400/600 €





209



206



208



210

203. DECAZES Elie, comte puis duc (1780-1860).

Président du conseil des ministres sous Louis XVIII.

Ensemble de 4 documents dont : 1 L.A.S. *Decazes* sur papier à en-tête en partie imprimé des armes de la famille Bourbon, adressée à « Monsieur le marquis » et datée du 31 décembre 1816, Lille, dans laquelle il lui exprime ses regrets de devoir quitter le département du Nord, 1 page, in-4°, petites déchirures mais bon état ; 1 L.A.S. *Decazes* adressée à Beauchesne et datée du 22 décembre 1829, 1 page, in-4°, où il lui recommande un certain monsieur Lacaze, jeune amateur, pour lui faciliter l'accès aux musées, pliures mais bon état ; une signature autographe *Le Cte Decazes* précédée des titres du comte Decazes, bon état ; 1 lettre adressée au ministre de la police, tampon de la poste en date du 7 novembre 1816, sur laquelle est écrit « *Si tu trahis, ce que j'ai peine à croire, le lendemain de ton triomphe, je te tuerai* », in-2°, pliures mais bon état. On y joint une P.A. de Lingray, 1 page, in-4°, qui est une copie manuscrite d'un extrait d'article de journal, bon état.

150/200 €

**204*. CHARLES X, roi de France
SERVICE DE LA TABLE DU ROI.**

Verre en cristal, orné d'un cristallo-cérame représentant un portrait vu de profil du souverain, la tête tournée vers la gauche. Bon état général.

Travail Français, cristallerie royale.

H. : 8 cm – L. : 7 cm. *Voir illustration page 83.*

300/500€

205*. CHARLES X, roi de France.

Grand plat de forme ovale, légèrement creux, en faïence blanche, à décor central marqué du chiffre du roi « C » (Charles) sous couronne royale en lettres bleues. Petites usures du temps, mais bon état général. Marque en creux.

H. : 4 cm – L. : 41 cm. *Voir illustration page 83.*

200/300 €



213

206*. TABATIÈRE RONDE EN LOUPE DE BUIS.

Ornée sur le couvercle d'un médaillon en métal doré estampé représentant le roi Charles X en buste, la tête tournée vers la gauche, conservée sous verre bombé, intérieur en écaille de tortue. Bon état général.

Travail français du XIX^e siècle.

Diam. : 9 cm.

200/300 €

207. CHARLES X, roi de France.

Ensemble de 3 médailles commémoratives en bronze : la première, ornée du profil de Charles X d'une part, et des noms des membres du voyage de découvertes de la corvette l'Astrolabe d'autre part, signée Depaulis ; la deuxième, ornée du profil de Charles X d'une part, et d'une représentation du voyage du roi dans les départements du Nord d'autre part, signée Depaulis ; la troisième, ornée du profil de Charles X en habit de sacre d'une part, et d'une représentation de son sacre d'autre part, signée E. Gatteaux.

120/150 €

208*. LOUIS-ANTOINE, duc d'Angoulême.

Boîte en forme de médaille, ornée sur le couvercle d'un profil du prince la tête tournée vers la gauche, signé F. Henrionnet, au dos figure l'inscription « *A la gloire de l'armée française - 1823* », entourée d'une guirlande de feuilles de laurier. Manque le texte d'intérieur.

Travail français du XIX^e siècle. Bon état.

Diam. : 5 cm.

200/300 €

209*. LOUIS-ANTOINE, duc d'Angoulême.

Boîte en forme de médaille, ornée sur le couvercle d'un profil du prince la tête tournée vers la gauche, signé F. Henrionnet, au dos figure l'inscription « *A la gloire de l'armée française - 1823* », entourée d'une guirlande de feuilles de laurier. Contenant à l'intérieur 22 petits cartons imprimés double face, intitulés « *Précis de la guerre d'Espagne d'après les rapports officiels jusqu'à la délivrance du roi Ferdinand* ». Conservée dans son écrin d'origine en maroquin rouge à décor d'une frise de fleurs de lys aux petits fers.

Travail français du XIX^e siècle. Bon état.

Diam. : 5 cm et 6 cm.

300/500 €

210*. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de la duchesse de Berry posant en deuil, enceinte du futur duc de Bordeaux, tenant dans ses bras sa fille tout en regardant le buste de son défunt mari le duc de Berry.

Lithographie signée Zwinger et datée 1824, conservée dans un cadre ancien en bois doré.

Bon état général.

A vue : H. : 40 cm – L. : 28 cm.

Cadre : H. : 62 cm – L. : 48,5 cm.

400/500 €



211

211*. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du comte de Chambord (1820-1883).

Lithographie colorée, avec fac-similé de sa signature au bas du document : « *Henry, 1840* », conservée dans son cadre d'origine en bois doré.

Légères usures du temps, mais bon état général.

A vue : H. : 39, 5 cm – L. : 31 cm.

Cadre : H. : 49 cm – L. : 43, 5 cm.

500/800 €

212*. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du comte de Chambord (1820-1883).

Lithographie le représentant entouré de la liste de ses ancêtres depuis Hugues Capet, surmontée du titre « *La parole est à la France et l'heure est à Dieu* », imprimée chez Lemercier à Paris, vers 1880, conservée dans son beau cadre d'origine en bois doré surmonté d'une fleur de lys.

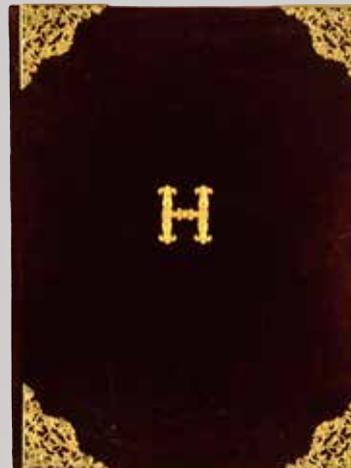
Légers accidents au cadre, mais bon état général.

A vue : H. : 43, 5 cm – L. : 29 cm.

Cadre : H. : 54 cm – L. : 34, 5 cm.

200/300 €

Voir illustration page 86.



217



214

215

213*. GAYRARD Raymond (1777-1858).

Profil représentant le comte de Chambord (1820-1883).

Médaille en plâtre, signé sur la base, conservé dans son encadrement d'origine en bois noirci. En l'état.

A vue : Diam. : 17 cm.

Cadre : H. : 25, 5 cm – L. : 23 cm.

300/400 €

Voir illustration page 84.

214*. HENRI, comte de Chambord (1820-1883).

Grand plateau de présentation en métal argenté, de forme ronde, gravé au centre des initiales entrelacées H.E.N.R.I. (Henri) sous couronne royale, à décor ciselé d'une frise de feuilles de chênes, bordure ajourée. Usures du temps.

Travail étranger de la fin du XIX^e siècle.

Diam. : 30, 5 cm.

200/300 €

215*. HENRI, comte de Chambord (1820-1883).

Petit plateau de présentation en métal argenté, de forme ronde, gravé au centre des initiales entrelacées H.E.N.R.I. (Henri) sous couronne royale, à décor ciselé d'une frise géométrique, bordure ajourée. Usures du temps.

Travail étranger de la fin du XIX^e siècle.

Diam. : 21, 5 cm.

150/200 €

216. HENRI, comte de Chambord (1820-1883).

Copie manuscrite d'une lettre adressée au Comte Turpin de Coissé, Frohsdorf, 25 avril 1847, 1 page ½, in-4, sur papier à en-tête orné d'un monogramme sous couronne. On y joint « *L'Horoscope historique de Monseigneur le duc de Bordeaux* », publié à Paris, chez Dentu, 8 pages, in-4°, publication imprimée.

50/80 €

« Je viens de recevoir, Monsieur le Comte, les dessins que vous m'avez envoyés, et je m'empresse de vous en faire ici mes remerciements bien sincères. Le sentiment qui a inspiré ce beau travail, le crayon habile qui l'a exécuté, et le noble cœur qui me l'a offert, tout se réunit pour en relever le prix à mes yeux. Je vous suis gré en particulier de n'avoir fait entrer dans cette charmante collection que des vues de France. Je regarde en passant ce que la terre étrangère a de remarquable ; mais c'est pour la France que sont naturellement toutes mes préférences et ma prédiction, parce que c'est là que je vis par mes plus doux souvenirs et par mes plus chères espérances. Ma femme qui est tout aussi française que moi, veut que vous dites combien cet envoi lui a fait à elle-même de plaisir. Madame la Comtesse de Turpin dont le cœur est si digne du vôtre, et qui partage vos sentiments et vos travaux, a également droit à notre gratitude. Croyez toujours, Monsieur le comte, à toute mon estime et à mon affection ».

217*. HENRI, comte de Chambord (1820-1883).

Sous-main en velours de soie couleur bordeaux, orné au centre du chiffre du prince ; à chaque angle de pièce ajourée, un décor de motifs d'arabesques stylisées.

Intérieur en taffetas de soie moirée couleur champagne.

Bon état.

Travail français de la Maison Alphonse Giroux Fils. Circa 1840.

H. : 35 cm – L. : 27 cm. *Voir illustration page 85.* **1 000/1 500 €**

218. HENRI, duc de Bordeaux.

Ensemble de 4 médailles commémoratives en bronze : souvenir de la naissance du prince, le 22 mars 1821, par Andrieu ; ornée du profil de sa mère la duchesse de Berry sur une face, et du jeune prince sur l'autre signée Dubois et datée 1827 ; à la mémoire des Bourbon qui ont péri sous le fer des assassins signée Gayrard, etc...

100/150 €



212



219. LOUIS, prince de France, duc d'Orléans (1703-1752).
 Oraison funèbre du prince Louis d'Orléans, duc d'Orléans, prononcée dans la Cathédrale Sainte-Croix d'Orléans, le 23 mars 1752, publiée à Orléans, par l'imprimerie de Couret de Villeneuve, 1752, 30 pages, in-folio. **80/100 €**

220. LOUIS-PHILIPPE, duc d'Orléans, dit Philippe Egalité (1747-1793).

Pièce manuscrite intitulée : « *dépense faite par M. Leleu sur l'ordre de Son Altesse Monseigneur le Duc d'Orléans ...* », pour l'année 1781, signée par le prince « *L Phil d'Orléans* » et contresignée par « *C. Leleu* », 1 page, in-folio. Bon état. **100/200 €**

221*. LOUISE-ADELAÏDE, duchesse d'Orléans, née princesse de Bourbon-Penthièvre, femme de Philippe Egalité (1753-1821).

Office de la semaine sainte, latin et françois à l'usage de Rome et de Paris, avec l'explication des cérémonies de l'église, publié à Paris, chez Antoine Dezallier, 1712, 738 pages, dorées sur tranches, in-4, reliure d'époque en maroquin rouge, orné au centre de chaque plat des armes d'Alliance Orléans Bourbon-Penthièvre, encadré d'un frise de fleurs de lys, dos orné à nerfs, à décor de fleurs de lys, titre en lettres d'or.

Importantes usures, en l'état. **200/300 €**



221



225

223



224

223*. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e siècle.

Le roi Louis-Philippe (1773-1850), portant le ruban et l'étoile de l'ordre de la Légion d'Honneur.

Miniature peinte sur porcelaine, conservée dans un encadrement en bois doré, à décor de palmettes. Accidents au cadre, bon état.

Plaque : H. : 15 cm – L. : 11, 5 cm.

Cadre : H. : 22, 5 cm – L. : 21 cm.

600/800 €

Voir illustration page 87.

224*. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.

Tasse à café modèle jasmin en porcelaine, entièrement décorée d'or mat, ornée au centre d'un portrait polychrome représentant le souverain portant le ruban et l'étoile de l'ordre de la Légion d'Honneur, bordé d'une frise de feuilles en or bruni à l'effet, intérieur sur fond or, reposant sur trois pieds formant des pattes de lion, intérieur or. Restauration à l'anse, bon état général, manque sa soucoupe.

Travail français du milieu du XIX^e siècle.

H. : 12 cm – L. : 2 cm.

2 500/3 000€

222. LOUISE-BATHILDE, princesse d'Orléans,

duchesse de Bourbon (1750-1822), sœur de Louis-Philippe dit Egalité et mère du duc d'Enghien. L.A.S. « *L M T B d'Orléans Bourbon* », datée du 21 juillet 1816, de Ville-d'Avray, adressée au Vicomte Alcide de Beauchesne, 1 page, in-8. Bon état. **80/100 €**

« Je vous sais bon gré, Monsieur, d'avoir pensé que je prendrais part au malheur que vous venez d'éprouver, je le partage bien sincèrement et veux vous en assurer moi-même ; soyez-en aussi convaincu, Monsieur, que de l'estime particulière que j'ai pour vous ».

Provenance : ancienne collection du vicomte Alcide-Hyacinthe du Bois de Beauchesne (1804-1873).

225*. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du roi Louis-Philippe (1773-1850), portant le ruban et l'étoile de l'ordre de la Légion d'Honneur.

Huile sur toile. Craquelures, mais bon état général.

A vue : H. : 60 cm – L. : 59 cm.

400/600 €

Voir illustration page 87.

226*. TABATIÈRE RONDE EN LOUPE DE BUIS.

Ornée sur le couvercle d'un médaillon en métal doré estampé représentant le roi Louis-Philippe en buste, la tête tournée vers la gauche, intérieur en écaille de tortue.

Manque le verre, en l'état.

Travail français du XIX^e siècle.

Diam. : 8, 5 cm. *Voir illustration page 95.*

100/150 €



227



SERVICE DES BALS



227*. MARIE-AMÉLIE, reine des Français (1782 - 1866).
Bel et rare ensemble composé d'environ soixante-dix lettres autographes signées et pièces autographes, Claremont, datant de 1852 à 1866, adressées à Mr. Edmond Buisson, son secrétaire. **1 200/1 500 €**

1852 « J'ai reçu hier au matin votre lettre du 24 ainsi que les livres que je vous avais demandé. Je vous remercie du tout. » « Quand aux 4 premières, si elles m'ont été positivement attribuées et que je peut les regarder comme sur propriété je désire les vendre. » - 1855 « Je vous prie d'aller de ma part chez M... de la société de Charité Maternelle pour le remercier de l'envoi qu'il m'a fait du compte rendu de cette société pour les années 1853 et 1854 je ne peut pas assez lui exprimer combien ce souvenir de sa part m'a touchée me rappelant des temps heureux ou j'avais la satisfaction mais dans l'éloignement et le malheur mes vœux sont toujours les mêmes que la prospérité de cette société qui fait tout de bien et M... ne saurait douter des sentiments que je conserve toujours à lui et aux siens. » 1866 - lettre datant d'un mois avant sa mort « On vient de me dire que Madame de M... est très malade, je vous prie d'envoyer l'instruction à ma Marie et s'ils sont à Paris, d'aller en passant avoir des nouvelles de sa part et me les envoyer. Je vous remercie de votre lettre du 23 et de la paraphe. de vous remercie de l'envoi des livres au ... Je pense que vous êtes a présent remboursé des avances que vous avez faites... »

228*. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.
SERVICE DES BALS.

Petit sucrier couvert, modèle Pestum, de 2^{ème} grandeur, à bord renversé, pour service à café, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne

royale en lettres d'or. Bon état.

Manufacture royale de Sèvres, marque bleue LP au revers datée 1846, cachet rouge du château de Bizy et marque verte LP datée 1845.

H. : 9 cm – L. : 10, 5 cm.

300/500 €

229*. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.
SERVICE DES BALS.

Petit pot à lait, modèle Pestum, de 3^{ème} grandeur, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or. Bon état.

Manufacture royale de Sèvres, marque bleue LP au revers datée 1845, cachet rouge du château de Compiègne.

H. : 15 cm – L. : 9, 5 cm.

100/150 €

230*. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.
SERVICE DES BALS.

Pot à décoction en porcelaine blanche, modèle de 1^{ère} grandeur, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or. Manque son couvercle.

Manufacture royale de Sèvres, marque bleue LP au revers datée 1847, cachet rouge du château de Trianon et marque verte LP datée 1846.

H. : 21 cm – L. : 15 cm.

200/300 €



242 à 246

250 à 253

**231*. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.
SERVICE DES BALS.**

Pot à décoction en porcelaine blanche, modèle de 1^{ère} grandeur, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or. Manque son couvercle. Manufacture royale de Sèvres, marque bleue LP au revers datée 1847, cachet rouge du château de Bizy et marque verte LP datée 1847.

H. : 22 cm – L. : 15 cm. **200/300 €**

**232*. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.
SERVICE DES BALS.**

Pot à décoction en porcelaine blanche, modèle de 3^{ème} grandeur, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or. Manque son couvercle. Manufacture royale de Sèvres, marque bleue LP au revers datée 1844, cachet rouge du château des Tuileries.

H. : 19 cm – L. : 13 cm. **120/150 €**

**233*. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.
SERVICE DES BALS.**

Grande jatte à fruits hémisphérique, modèle de 1^{ère} grandeur, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or, bordé d'un liseré doré. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marque bleue Charles X au revers (date illisible), cachet rouge du château de Fontainebleau.

H. : 14, 5 cm – L. : 22 cm. **300/500 €**

**234*. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.
SERVICE DES BALS.**

Grand plat creux, de forme ronde, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or, bordé d'un liseré doré. Bon état.

Manufacture royale de Sèvres, marque bleue LP au revers 1845, cachet rouge du château de Fontainebleau.

H. : 5 cm – Diam. : 30 cm. **200/300 €**

**235*. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.
SERVICE DES BALS.**

Sucrier couvert, modèle Roth, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marque verte LP46 au revers, marque bleue LP46 et cachet rouge du château d'Eu.

H. : 11, 5 cm – L. : 23 cm. **200/300 €**

**236*. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.
SERVICE DES BALS.**

Beurrier de table, forme bateau navette, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or, bordé d'un liseré doré.

Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marque bleue LP au revers 1845, cachet rouge du château de Fontainebleau.

H. : 6, 5 cm – L. : 28, 5 cm. **300/500 €**

**237*. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.
SERVICE DES BALS.**

Ensemble de 6 tasses à thé, avec soucoupe, modèle coupe, de 2^{ème} grandeur, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or. Usures, dont une recollée, mais bon état. Manufacture royale de Sèvres. Pour les tasses : marque verte au revers LP46, bleue LP46, cachet rouge du château de Trianon. Pour les soucoupes : marque bleue au revers LP42, cachet rouge du château de Compiègne.

H. : 5, 5 cm – Diam. : 10 cm, 15, 5 cm. **400/600 €**

238*. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.

SERVICE DES BALS.

Presse à entremet, à bord renversé, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marque bleue au revers LP44, cachet rouge du château de Saint-Cloud.

H. : 5, 5 cm – Diam. : 21 cm. **200/300 €**

239*. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.

SERVICE DES BALS.

Soucoupe à jatte à lait, modèle hémisphérique à pied, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marque bleue au revers : LP44, bleue, cachet rouge du château d'Eu.

H. : 4, 5 cm – Diam. : 23 cm. **120/150 €**

240*. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.

SERVICE DES BALS.

Petit bol à lait, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or, bordé d'un filet doré. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marque verte au revers : S48 (raté).

H. : 5 cm – Diam. : 11 cm. **120/150 €**

241*. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.

SERVICE DES BALS.

Petit bol à lait, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or, bordé d'un filet doré. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marque verte au revers : S48 (raté).

H. : 5 cm – Diam. : 11 cm. **120/150 €**

242*. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.

SERVICE DES PRINCES.

Coupe à beurre calibrée, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or, entouré d'une couronne de feuilles de laurier et de feuilles de chêne. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marque bleue LP au revers datée 1845, marque verte LP45 et cachet rouge du château de Saint-Cloud.

H. : 2, 5 cm – L. : 12, 5 cm. **100/150 €**

243*. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français

SERVICE DES PRINCES.

Tasse à thé, en forme de coupe, modèle de 2^{ème} grandeur, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or, entouré d'une couronne de feuilles de laurier et de feuilles de chêne, bordé d'un filet dorée, on y joint une soucoupe et un tasse à thé du service de bals (accident). Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marque bleue LP au revers datée 1845, marque verte LP45 et cachet rouge du château des Tuileries.

H. : 2, 5 cm – L. : 12, 5 cm. **250/300 €**

244*. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.

SERVICE DES PRINCES.

Tasse à café, en forme litron et sa soucoupe, modèle de 4^{ème} grandeur, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or, entouré d'une couronne de feuilles de laurier et de feuilles de chêne, bordé d'une frise de feuilles de lierre. Bon état.

Manufacture royale de Sèvres, marque bleue LP au revers datée 1846, marque verte LP48 et cachet rouge du château de Saint-Cloud.

H. : 6, 5 cm – Diam. : 13, 5 cm. **300/400 €**

245*. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.

SERVICE DES PRINCES.

Grand plat légèrement creux, de forme ronde, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or, entouré d'une couronne de feuilles de laurier et de feuilles de chêne, bordé d'un filet doré. Bon état.

Manufacture royale de Sèvres, marque bleue 33.

H. : 3 cm – Diam. : 28 cm. **200/300 €**

246*. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.

SERVICE DES PRINCES.

Pot à jus à gorge, modèle à anse basse, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or, entouré d'une couronne de feuilles de laurier et de feuilles de chêne, surmonté d'une frise de feuilles de lierre et bordé d'un filet doré. Bon état.

Manufacture royale de Sèvres, marque verte au revers LP45, marque or LP 1845 et cachet rouge du château des Tuileries.

H. : 7 cm – Diam. : 6, 5 cm. **300/500 €**



247 à 249



254

247*. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français. SERVICE DES OFFICES.

Petit pot à lait, modèle Pestum, de 3^{ème} grandeur, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres bleues. Accidents, récolé. Manufacture royale de Sèvres, marque bleue LP au revers datée 1839, cachet rouge du château de Fontainebleau.

H. : 15 cm – L. : 9, 5 cm. *Voir illustration page 91.* **100/150 €**

248*. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français. SERVICE DES OFFICES.

Petit sucrier couvert, modèle Pestum, à tête de lion, de 3^{ème} grandeur, pour service à café, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres bleues. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marque bleue Louis XVIII, cachet rouge du château de Compiègne.

H. : 10, 5 cm – L. : 8 cm. *Voir illustration page 91.* **120/150 €**

249*. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français. SERVICE DES OFFICES.

Ecuelle couverte, modèle Boizot, à anses bottes, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres bleues. Manque sa base. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marque bleue LP 1839 et cachet rouge du château de Compiègne.

H. : 12 cm – L. : 16, 5 cm. *Voir illustration page 91.* **200/300 €**

250*. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français. SERVICE DES OFFICES.

Sucrier couvert, modèle Pestum, de 3^{ème} grandeur, à bord renversé, pour service à thé, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres rouges. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marque bleue LP au revers datée 1846, cachet rouge du château de Trianon et marque verte LP datée 1846.

H. : 11, 5 cm – L. : 10, 5 cm. **120/150 €**



256

251*. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français – SERVICE DES OFFICES.

Grand plat creux, de forme ronde, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres rouges. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marque bleue LP au revers datée 1846, marque verte LP datée 1846, cachet rouge du château de Trianon.

H. : 4, 5 cm – Diam. : 32 cm. **120/150 €**

252*. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français. SERVICE DES OFFICES.

Comptier, en porcelaine blanche, modèle de 2^{ème} grandeur, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres rouges. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marque bleue LP au revers datée 1838, cachet rouge du château de Trianon.

H. : 6, 5 cm – L. : 23 cm. **300/500 €**

253*. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français. SERVICE DES OFFICES.

Ensemble de deux coupes à beurre calibrées, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres rouges. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, marque bleue LP au revers datée 1847, marque verte LP46 et cachet rouge du château de Saint-Cloud.

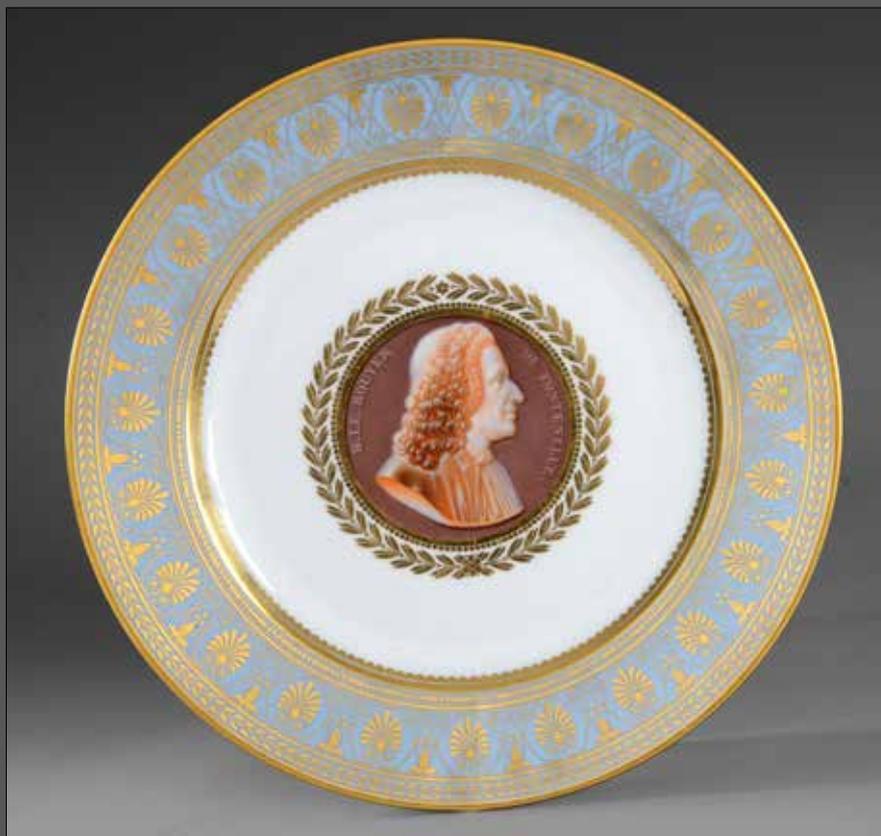
H. : 2, 5 cm – L. : 12, 5 cm. **200/300 €**

254*. LOUIS-PHILIPPE. SERVICE DU DUC D'ORLEANS.

Pot à jus couvert, de forme évasée vers le haut, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de L.P.O. (Louis Philippe Orléans) sous couronne royale en lettres d'or. Bon état. Travail français, sans marque.

H. : 7, 5 cm – Diam. : 6, 5 cm. **300/500 €**

SERVICE DES FRANÇAIS ILLUSTRÉS POUR LE CHÂTEAU DE COMPIÈGNE



257

255*. LOUIS-PHILIPPE SERVICE DU DUC D'ORLÉANS.

Pot à jus couvert, de forme évasée vers le haut, en porcelaine blanche, à décor central marqué des armes de la Maison d'Orléans sous couronne ducale. Petites usures du temps, mais bon état. Travail français, sans marque.

H. : 9, 5 cm – Diam. : 6 cm.

300/500 €

256*. LOUIS-PHILIPPE SERVICE DU PAVILLON DE BRETEUIL.

Pot à lait, en porcelaine blanche, à décor d'une frise d'arabesque dorée.

Petites usures du temps, mais bon état.

Manufacture royale de Sèvres, marque verte LP47 au revers, marque or LP 1848 et cachet rouge du pavillon de Breteuil.

H. : 11, 5 cm – Diam. : 11 cm.

400/600 €

257*. SERVICE DES FRANÇAIS ILLUSTRÉS POUR LA TABLE DU ROI LOUIS-PHILIPPE AU CHATEAU DE COMPIEGNE.

Assiette plate, ornée au centre d'un portrait en camée de B. Le Bouyer de Fontenelle dans un entourage d'une frise de feuilles de laurier en or mat, le marli est décoré d'une frise de palmettes dorées sur fond bleu agate. Très bon état.

Manufacture royale de Sèvres, marque bleue 1832 au verso et portant l'inscription : « Fontenelle (Bernard Le Bouyer de) homme de lettres, né à Rouen en 1657 ».

Diam. : 24 cm.

4 000/6 000 €

Historique : Le service des français illustres orné des portraits d'hommes célèbres peints dans le genre camé utilisé comme service à dessert à Saint Cloud et à Compiègne à partir de 1832. Au revers une marque permet d'attribuer la peinture des sujets au peintre Pierre Ripon (actif de 1821 à 1860). Le service était à l'usage seul de la famille Royale.

Bibliographie : Marc Desti, *Revue du Louvre et des Musées de France*, rubrique acquisition.



258*. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.

Ensemble de huit torchons/essuie-mains en lin blanc, tissés d'une bande rouge et portant le cachet « *Lingerie du roi* » suivi du monogramme « *L.P.* » sous couronne royale et du chiffre 47 brodé en fils rouges. Légères usures du temps, mais bon état. Travail français du XIX^e siècle.
H. : 103 cm – L. : 92 cm.

1 000/1 200 €



258

259*. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.

Assiette en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or entouré d'une guirlande de feuilles de laurier et de feuilles de chêne, marli bleu. Bon état. Surdécoré.
Diam. : 23 cm.

300/500 €

260*. COUPE DE PRÉSENTATION.

En porcelaine blanche, à décor de bouquets de fleurs polychromes encadrés de frises et d'arabesques dorées, reposant sur une base circulaire. Bon état.
Travail français de la fin du XIX^e siècle, dans le goût du service d'apparat du château de Neuilly.
H. : 10 cm – Diam. : 27, 5 cm.

200/300 €

261*. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.

Rafraichissoir en cristal, gravé du monogramme entrelacé L.P.O. (Louis Philippe d'Orléans) sous couronne royale, à décor sur la partie basse d'une frise à pans coupés et gravé des initiales Ton (Trianon). Usures du temps, mais bon état général.
Travail français, Cristallerie impériale, pour le Château du Trianon.
H. : 8, 5 cm – L. : 10, 5 cm.

400/600€

262*. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.

Verre à vin en cristal, gravé du monogramme entrelacé L.P. (Louis Philippe) sous couronne royale, à décor sur la partie basse d'une frise à pans coupés et gravé sur la base des initiales Ton (Trianon). Usures du temps, mais bon état général.
Travail français, pour le Château du Trianon.
H. : 7 cm – L. : 6, 5 cm.

200/300€

263*. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.

Verre en cristal, orné d'un cristallo-cérame représentant un portrait vu de profil du souverain, la tête tournée vers la gauche. Bon état général. Travail Français.

H. : 10 cm – L. : 7, 5 cm.

400/600€

264*. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.

Verre en cristal, orné d'un cristallo-cérame représentant un portrait vu de profil du souverain, la tête tournée vers la gauche. Bon état général. Travail Français.

H. : 10, 5 cm – L. : 9 cm.

600/800€

265*. DUC ET DUCHESSE D'ORLÉANS.

Paire de profils en biscuit représentant Ferdinand-Philippe d'Orléans, la tête tournée vers la gauche, et son épouse, née Hélène de Mecklembourg-Schwerin, la tête tournée vers la droite, sur fond de tissu vert dans un cadre ovale en bois doré. Bon état, légère usure. Manufacture royale de Sèvres.

Epoque : Monarchie de Juillet.

Biscuits : H. : 6, 5 cm – L. : 4, 5 cm.

Cadre : H. : 20 cm – L. : 25, 5 cm.

300/500€

266*. HENRI, prince d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897).

Fragment d'étoffe provenant probablement d'une livrée, brodée de son monogramme H.O. (Henri Orléans) sous couronne ducale en fils d'or. Conservé dans un encadrement en bois doré. Bon état. Travail français du XIX^e siècle.

Cadre : H. : 21cm – L. : 15 cm.

300/500 €

Historique : *Cet objet fut offert au château de Chantilly par le duc d'Aumale à Mr Louis-Gustave Havy (1814-1926) et conservé depuis dans la descendance de ce dernier.*

267*. HENRI, prince d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897).

Belle timbale légèrement bombée en argent, gravée du monogramme entrelacé H.O. (Henri Orléans) sous couronne ducale orné de trois fleurs de lys sous la brisure des Orléans, entouré de l'inscription : « *Prix de l'Arc de Gouvieux (oise) 1875 – Offert par Mg le duc d'Aumale* », dans un décor ciselé de fines cannelures horizontales, intérieur vermeil.

Petite bosse, mais bon état général.

Travail Français.

H. : 10 cm – L. : 8, 5 cm.

Poids. : 129 grs.

600/800€



266



265



267



226



270

Historique : le 10 octobre 1844, le roi Louis-Philippe commanda à la manufacture de Sèvres, pour son fils le duc d'Aumale, un service « a filet d'or et chiffre H.O. surmonté d'une couronne », comportant deux cents dix assiettes et plusieurs pièces de présentation. Les années suivantes, le service fut régulièrement complété, notamment en 1847.

269*. HENRI, prince d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897).

Tasse à thé, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre H. O. sous couronne royale en lettres d'or, bordé d'un filet or. Bon état.

Manufacture royale de Sèvres, marque or LP datée 1847 et marque verte LP datée 1847.

H. : 6, 5 cm – L. : 29 cm.

400/600 €

Historique : le 10 octobre 1844, le roi Louis-Philippe commanda à la manufacture de Sèvres pour son fils le duc d'Aumale un service « a filet d'or et chiffre H.O. surmonté d'une couronne », comportant deux cents dix assiettes et plusieurs pièces de présentation. Les années suivantes le service est régulièrement complété, notamment en 1847.

270*. FRANCOIS D'ORLÉANS, prince de Joinville (1818-1900).

Escalé de la garde dans un village de montagne en Espagne.

Aquarelle sur papier, non-signée, portant au dos l'inscription manuscrite « aquarelle faite par le prince de Joinville », conservée dans son cadre d'origine en bois doré de la maison F. Dupré à Paris. Légères usures au cadre, bon état général.

A vue : H. : 39 cm – L. : 30 cm.

Cadre : H. : 61 cm – L. : 48,5 cm.

2 000/3 000 €

268*. HENRI, prince d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897).

Beurrer de table, en forme de bateau navette, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre H. O. (Henri Orléans) sous couronne royale en lettres d'or, bordé d'un filet or.

Petit accident au dos, bon état.

Manufacture royale de Sèvres, marque or LP datée 1847 et marque verte LP datée 1846.

H. : 6, 5 cm – L. : 29 cm.

300/500 €

271*. PHILIPPE, Comte de Paris. Protestation et instructions

de Monseigneur le comte de Paris, exemplaire contenant les planches photographiques collées sur papier, reliure en cuir de l'époque, format in-folio, 27 pages, édition publiée en exil le 15 septembre 1887, porte une dédicace autographe en ouverture « A Monsieur le comte Alphonse de Calonne, hommage sympathique de l'auteur Marchaud, Dieppe, septembre 1891 ». On y joint l'album commémoratif du mariage du Dauphin, célébré le 8 avril 1931 à Palerme.

150/200 €





274

272. BONAPARTE Napoléon (1769-1821).

Pièce manuscrite signée *citoyen Jean Desgranger*, le 3 Prairial de l'An 10 de la République, 1 page, in-folio. Pliures et très légères tâches. Pièce concernant le vote de 1802 au sujet du consulat à vie de Napoléon Bonaparte. **200/300 €**

« *Lyon département du Rhône. Liste ouverte chez le Citoyen Jean Desgranges le Jeune notaire à Lyon en exécution de l'arrêté du Consul de la République du 20 floréal an 10. Transcrit en tête du présent registre à l'effet d'émettre leur vœu sur la question suivante. Napoléon Bonaparte sera-t-il consul à vie ? Nous soussignés citoyen de Lyon votons pour que Napoléon Bonaparte ne soit pas consul à vie. Je soussigné Jean Desgranges le Jeune notaire à Lyon certifie qu'il ne s'est présenté aucun citoyen pour voter conformément à la formule négative cy dessus énoncée. En foy de quoi j'ai signé à Lyon, le trois prairial an dix de la République Française.* ».

273. BONAPARTE Napoléon (1769-1821).

Pièce manuscrite signée *Buonaparte*, quartier général, 7 octobre 1793, 1 page, in-4. Pliures, rousseurs. On y joint deux copies manuscrites signées par Bonaparte, rédigées de la main de Beauchesne, datée du 21 Ventôse de l'An IV et datée du 17 Floréal de l'An IV, ainsi que la copie manuscrite de « *l'Extrait des minutes du secrétariat d'Etat, au palais impérial de Saint-Cloud, le 3 aout 1811* », signée Napoléon. **800/1 200 €**

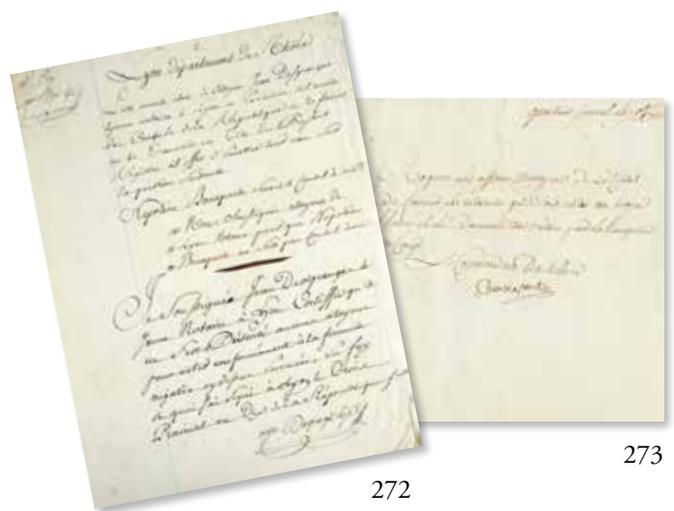
« *Je désigne les officiers municipaux de la Ciotat de former les ... qui sont utiles au citoyen florens ils leurs donnerons une voiture pour les transporter au camp, le commissaire aux artileries.* ».

274*. LE SACRE DE S.M. L'EMPEREUR NAPOLÉON DANS L'ÉGLISE METROPOLITAINE DE PARIS.

Célébré le dimanche 2 décembre 1804. Ensemble de 38 grandes gravures, d'après des dessins d'Isabey, de Fontaine et de Percier, exécutées par Malbeste, Dupré, Dequeue-Vauviller, Delvaux, etc. Représentant les principaux moments du sacre dont : « la sortie du palais des Tuileries », « l'arrivée à Notre-Dame », « les Onctions », « le Couronnement », « les Offrandes », « le Serment », « distribution des Aigles au Champs de Mars », suivi de descriptions des tableaux et explications des costumes dont : l'empereur en grand costume, l'empereur en petit costume, l'impératrice en grand costume, l'impératrice en petit costume, le pape, prince français, princesse, etc. Ensemble non relié. Rousseurs, en l'état.

H. : 74,5 cm – L. : 52 cm.

2 000/2 500 €



272

273



275



277



275

275*. LENOIR A. - ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e siècle.

L'empereur Napoléon I^{er} et son épouse l'impératrice Joséphine, représentés en bustes à l'antique.

Paire de miniatures sur ivoire en grisaille.

Signées sous le buste : A. Lenoir.

Miniature : Diam. : 4,6 cm.

Cadre : H. : 11 cm – L. : 10,8 cm

400/600 €

Historique : Lenoir semble s'être fait une spécialité des portraits impériaux ; une autre miniature de sa main (coll. privée) montre la famille impériale regroupée, par la même technique.

276*. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e siècle.

L'empereur Napoléon I^{er}, portant le ruban et l'étoile de l'ordre de la Légion d'honneur.

Tabatière en ronce de noyer, de forme ronde, ornée sur le couvercle d'une miniature sur ivoire, conservée sous verre bombé, intérieur écaille. Porte sur la partie droite une signature illisible. Bon état.

Miniature : Diam. : 6 cm.

Boîte H. : 3,5 cm – L. : 8 cm.

1 500/1 800 €

277*. GERARD L.

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e siècle.

L'empereur Napoléon I^{er} sur la terrasse du château de Saint-Cloud, entouré des enfants de sa famille.

Miniature sur ivoire, de forme rectangulaire, conservée sous verre bombé, dans un encadrement en bronze doré surmonté d'un nœud enrubanné. Bon état.

Miniature : H. : 11 cm - L. : 15,5 cm.

Cadre : H. : 19 cm – L. : 20 cm.

2 000/3 000 €

278*. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^e SIÈCLE.

L'empereur Napoléon I^{er} (1769-1821).

Belle intaille en pâte de verre de forme ovale convexe, représentant son buste de profil, la tête tournée vers la gauche. On y joint une autre intaille représentant Diane chasserresse. Légères usures du temps sur l'entourage.

H. : 2,5 cm – L. : 2 cm.

200/300 €

279*. NAPOLÉON I^{er}, empereur des Français.

Lithographie intitulée « *Mon empereur, deux mots, S.V.P* », conservée dans un cadre moderne en bois naturel. Bon état.

A vue : H. : 24 cm – L. : 29 cm.

Cadre : H. : 35 cm – L. : 41 cm.

120/150 €



282



276



281



280

280*. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e siècle.

L'empereur Napoléon I^{er} devant Moscou en flammes.

Huile sur toile, conservée dans un encadrement ancien en bois doré, avec plaque d'identification en bronze doré au bas du cadre.

Petites restaurations au dos, mais bon état.

Cadre : H. : 59 cm – L. : 49 cm.

Cadre : H. : 81 cm – L. : 71 cm.

4 000/6 000 €

281*. TABATIÈRE RONDE EN LOUPE DE BUIS.

Ornée sur le couvercle d'une représentation sculptée de la colonne Vendôme, contenant à l'intérieur un médaillon en métal doré estampé représentant l'empereur Napoléon I^{er} en buste, la tête tournée vers la gauche, conservée sous verre bombé. Usures en l'état.

Travail français du XIX^e siècle.

Diam. : 8 cm.

200/300 €

282*. TABATIÈRE RONDE EN PAPIER MACHE.

Laquée noire, ornée sur une face d'un portrait de Napoléon I^{er} couronné en César et sur l'autre face des principales dates de sa vie.

Usures en l'état.

Travail français, vers 1840.

Diam. : 8,5 cm.

200/300 €



278



285

283*. NAPOLÉON I^{er}, empereur des Français.

Médaille à suspendre en métal doré estampé représentant l'empereur Napoléon I^{er} en buste, la tête tournée vers la gauche, signé Borrel, daté 1840, conservé dans un encadrement en bois. Bon état.

Diam. : 5 cm.

Cadre : H. : 12, 5 cm – L. : 12 cm.

200/300 €



283

284. [NAPOLÉON I^{er}, empereur des Français].

Ensemble de 8 médailles commémoratives en bronze : ornée sur une face du profil de Napoléon I^{er} et d'une représentation allégorique de la conquête de Naples sur l'autre, signée Droze ; ornée sur une face des profils de Napoléon I^{er} et Marie-Louise d'Autriche et d'une représentation du mariage de Napoléon I^{er} et Marie-Louise d'Autriche en 1810 sur l'autre, signée Andrieu ; ornée sur une face du profil de Napoléon I^{er} et d'une représentation allégorique de la conquête de l'Illyrie sur l'autre, signée Depaulis ; ornée sur une face du profil de Napoléon I^{er} et d'une représentation allégorique du Sénat et du Peuple sur l'autre, signée Andrieu ; ornée sur une face du profil de Napoléon I^{er} et d'une représentation du tombeau de Desaix au mont St-Bernard, signée Droz ; ornée sur une face d'une représentation allégorique de Hanovre occupé par l'armée française d'une part, et du traité d'Amiens rompu par l'Angleterre sur l'autre, signée par Jeuffroy ; ornée d'une représentation allégorique du traité de Presbourg rompu par l'Autriche d'une part, et d'une représentation de la bataille d'Abensberg de l'autre, signée Brenet ; ornée sur une face d'une représentation allégorique de l'honneur légionnaire aux braves de l'armée d'une part, et du serment de l'armée d'Angleterre à Napoléon de l'autre, signée Jeuffroy. L'ensemble en bon état.

80/100 €



INSCRIPTION

285*. DETAILLE Edouard (1848-1912).

Campagne napoléonienne.

Lithographie colorée signée en bas à droite par l'artiste, et datée 1891. Conservée dans un cadre ancien en bois naturel surmonté de l'aigle impérial aux ailes déployées et dorées.

Travail de la Maison Goupil à Paris.

Petites usures au cadre, bon état général.

A vue : H. : 52, 5 cm – L. : 63 cm.

Cadre : H. : 63 cm – L. : 72,5 cm.

600/800 €



287

286. NAPOLÉON I^{er}, empereur des Français (1769-1815).

Ensemble de six affiches et publications, intitulés « *Inscription pour la solennité du jour de la naissance de S. M. l'Empereur et Roi Napoléon Ier, le 15 aout 1807* ». Texte imprimé en italien, surmonté du blason impérial. Pliures, mais bon état. On y joint une publication imprimée intitulée : *Mago Napoleoni Augusto - Hommage à la bienfaisance de Sa Majesté l'Empereur et Roi, pour la fête de Saint Napoléon, le 15 aout 1807*, publiée à Paris, chez l'imprimeur de Migneret, 1807, 16 pages, in-folio - *Odes prononcées à Auch, à l'occasion des fêtes du 14 juillet et du 18 brumaire*, prononcée par le citoyen D. Toulouzet, professeur des Belles-lettres, publiée à Auch, chez F. Labat, 16 pages, in-folio - *Invocation à l'être suprême, et imprécation contre le parjures, pour la fête du 2 pluviôse de l'An 7*, extrait du registre des délibérations de l'administration centrale du Jura, 4 pages, in-folio Bon état.

H. : 42 cm – L. : 30 cm et formats divers.

100/150 €



284

287*. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du duc de Reichstadt (1811-1832).

Lithographie conservée dans son beau cadre d'origine en bois doré, orné de couronnes royales. Légères traces d'humidité, mais bon état général.

A vue : H. : 48, 5 cm – L. : 35, 5 cm.

Cadre : H. : 67 cm – L. : 51 cm.

700/900 €



288

288*. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DE LA FIN DU XIX^e siècle.

Le duc de Reichstadt (1811-1832).

Miniature sur ivoire, de forme ovale, d'après un portrait de Daffinger, conservée sous verre bombé, dans un encadrement en bronze doré à décor ajouré. Bon état.

Miniature : H. : 8, 5 cm – L. : 6, 5 cm.

Cadre : H. : 15 cm – L. : 11, 5 cm.

1 200/1 500 €

289*. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait en buste du Maréchal Bertrand fait à son retour de Sainte-Hélène.

Lithographie signée et datée 1834, publiée à Paris. Conservée dans un cadre ancien à baguettes dorées.

Accidents au cadre, bon état.

A vue : H. : 39,5 cm – L. : 28 cm.

Cadre : H. : 57 cm – L. : 45 cm.

150/200 €

290. BERNADOTTE Jean-Baptiste (1763-1844).

Maréchal d'Empire, roi de Suède.

Pièce autographe signée Bernadotte adressée au citoyen Caral, capitaine du Génie en Egypte, Paris, 1^{er} Fructidor de l'An VII, sur papier à en-tête en partie imprimé du Troisième Bureau du Personnel du Génie, surmonté de trophées entourés de l'inscription « Liberté Egalité », 1 page, in-folio, avec cachet en cire rouge, rousseurs et pliures. On y joint une gravure le représentant.

300/500 €

291. DUMAS Mathieu, le comte (1753-1837).

Général de division sous l'Empire puis Conseiller d'Etat à la Restauration. L.A.S. Cte Dumas adressée à « mon cher comte », datée du 9 février 1813, Francfort, 3 pages, in-folio, dans laquelle il lui fait part d'une étrange « condensation » d'évènements qui se sont succédés dans sa vie personnelle, tout en le remerciant de l'accueil chaleureux qu'il a réservé à ses enfants et de la protection qu'il offre à « Saint-Didier » dans ce « pas si difficile et si décisif pour sa carrière », bon état.

100/120 €

292. NEY Michel (1769-1815).

Pièce manuscrite signée portant au bas du document plusieurs signatures dont celle de Ney, Montbrun (Louis-Pierre de (1770-1812)), à en-tête du Régiment des Chasseur à Cheval, de la deuxième division militaire, Verdun, 8 Pluviaire de l'An II, 1 page, in-folio. Pliures, bon état.

300/500 €

« Nous membres u conseil administratif du dit régiment certifions que le citoyen Pierre Sauvé, chasseur à la grande compagnie, fils d'Etienne et d'Elisabeth Maréchal, né en 1770 à ... département des votes est entré au corps le 21 mai 1791 et que le 14 décembre 1792 et 11 frimaire an IX...a reçu plusieurs coups de sabre sur la tête et un coup de feu sur la jambe droite ce qui le met hors d'état de continuer son service militaire... ».



292

290

293. [GÉNÉRAUX D'EMPIRE].

Ensemble de 8 documents dont : une L.A.S. *Le duc de Rovigo* (René Savary) adressée au duc d'Otrante, 1 page, in-4°, petites pliures mais bon état ; une L.S. *Le Duc d'Abrantes* (Jean-Andoche Junot) datée du 6 aout 1808, Lisbonne, 2 pages, in-folio, pliures et traces d'humidité mais bon état ; une L.A.S. *Dumouriez* datée du 17 novembre de l'an I, Bruxelles, 1 page, in-folio, bon état ; une L.S. *Massena* sur papier à en-tête en partie imprimé de l'armée du Danube adressée au ministre de la Guerre et datée du 2 Thermidor de l'an VII, Lentzbourg, 1 page, in-folio, pliures mais bon état ; une L.A.S. *Bourienne* adressée à Beauchesne et datée du 26 janvier 1827, Paris, 1 page, in-folio, pliures mais bon état ; une L.S. *Moncey* sur papier à en-tête en partie imprimé de l'armée d'Italie adressée au général Henry, commandant la cavalerie de l'aile gauche et datée du 22 Nivôse de l'an IX, quartier général de Bassano, 1 page, in-folio, légères traces d'humidité mais bon état ; une P.A.S. *Scherer* adressée à un « représentant du peuple », 1 page, importantes traces d'humidité ; une L.A.S. *Ney* sur papier à en-tête en partie imprimé adressée au ministre de la Guerre et datée du 9 Vendémiaire de l'an VIII, Haguenau, 1 page, in-folio, manques et traces d'humidité mais bon état dans l'ensemble.

1 000/1 200 €

Les transcriptions suivent l'ordre de présentation des documents.

« Monsieur le Duc, j'envoie à votre excellence une correspondance qui lui sera d'un plus grand intérêt pour le service de l'Empereur qu'à moi. Je saisis cette occasion de vous réitérez l'assurance de mes sentiments ». - « Il est indispensable que dans la journée -après-demain, il y ait deux cent mille rations de biscuits à Santarem. Il doit y avoir aussi après demain dans le château de Lisbonne de la paille et de l'orge de quoi nourrir une quarantaine de bœufs que vous y ferez mettre. Il doit y avoir aussi cent mille rations de biscuit. S'il n'y a pas de fours dans le château donner l'ordre qu'on en construise un sur le champ, que l'on y travaille jour et nuit ; n'épargnez ni les ouvriers ni l'argent et faites y monter de la farine d'Amérique de quoi faire environ un millier de ration de pain blanc par jour pendant un mois [...] ». - « Le citoyen Malus commissaire en chef de l'Armée de la Belgique prendre avec le citoyen Philippe Directeur de la Poste de l'Armée les mesures nécessaires non seulement pour assurer le service de la poste française mais aussi pour assurer la fidélité de la poste de la Belgique et comme le Sr. Beker Directeur des Postes du Braban ... avec l'armée de la Maison d'Autriche il sera pris dès aujourd'hui les meilleures formes pour le destituer sans que cela nuise à la correspondance publique, et pour le remplacer par le Sr. Lopez fils, en attendant que la nouvelle forme de gouvernement établie par la souveraineté du peuple pourvoie à cette intéressante accréditation ».

293





294

294*. LEQUIEN Alexandre (1822-1905).

L'empereur Napoléon III couronné en César.

Buste en bronze à patine médaille à nuance dorée, signé sur le côté droit et daté 1867. Reposant sur un socle carré, marqué sur la face avant « N III ». Bon état.

Epoque : Second Empire.

H. : 38 cm – L. : 18 cm.

3 000/4 000 €

**295. LOUIS-NAPOLÉON,
Prince-Président de la République.**

Lettre manuscrite signée par plusieurs centaines d'officiers et de cadres de l'Ecole de Cavalerie, Saumur, 26 septembre 1852, 4 pages, in-folio. Pliures, rousseurs, mais bon état. 300/500 €

Lettre de félicitation envoyée à l'Empereur suite à l'attentat perpétré à son encontre en 1852.

« Monseigneur, Votre Altesse Impériale vient d'échapper au même danger que le génie immortel qui a à un degré si élevé le nom Français. Cette protection du ciel, Monseigneur est la preuve manifeste des hautes destinées qui vous sont réservées pour le bonheur et la gloire de la France. L'école de Cavalerie tout entière, en s'associant à l'indignation que soulèveront dans tous les cœurs les projets parricides de ces hommes dont les affreuses doctrines à tous les sentiments généraux, même au plus noble, la connaissance, de ces misérables qui n'ont de force et d'énergie que pour l'assassinat et pour la destruction de la société, vient déposer aux pieds de votre Altesse Impériale, l'expression de ses sympathies et l'hommage de son dévouement sans bornes... »



295



296

296*. NAPOLÉON III, empereur des Français.

Belle et rare paire de coupes de présentation modèle « *Urbino* », modèle de 1^{ère} grandeur, en porcelaine blanche à décor d'une frise d'arabesques or, encadré de filets dorés, ornée au centre des profils représentant l'empereur Napoléon III en César, l'impératrice Eugénie et le prince impérial, à la manière des camées antiques dans un encadrement de feuilles de laurier, surmonté de la couronne impériale. Petits manques, cheveux, pied recollé, mais bon état dans l'ensemble. Manufacture impériale de Sèvres, commande de la Maison de l'Empereur pour le service des dons et secours, marque verte S67 et marque rouge N sous couronne datée 1868. Ce modèle est de Jules Constant Peyre, tandis que les médaillons et le décor ont été peints par Joseph Richard.

H. : 14 cm – D. : 21 cm.

3 000/4 000€

297*. NAPOLÉON III, empereur des Français.

SERVICE DE L'EMPEREUR.

Ensemble de quatre assiettes à dessert, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre du souverain L.N. (Louis Napoléon) sous couronne impériale en lettres d'or, bordé d'un filet or. Bon état général.

Manufacture impériale de Sèvres, marque verte S61 au revers et marque rouge N sous couronne 61.

Diam. : 23 cm.

600/800 €

298*. NAPOLÉON III, empereur des Français.

SERVICE DE L'EMPEREUR.

Tasse à café, forme litron, de 4^{ème} grandeur, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre du souverain L.N. (Louis Napoléon) sous couronne impériale en lettres d'or, encadré d'une couronne de feuilles de laurier et de feuilles de chêne, surmonté d'une frise de feuilles de laurier dorées. Bon état général, manque la soucoupe.

Manufacture impériale de Sèvres, marque verte S59 au revers et marque rouge N sous couronne 67.

H. : 6, 5 cm - Diam. : 6, 5 cm.

150/200 €

299*. NAPOLÉON III, empereur des Français.

SERVICE DE L'EMPEREUR.

Saucière de table, forme lampe, de 1^{ère} grandeur, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre du souverain L.N. (Louis Napoléon) sous couronne impériale en lettres d'or, bordé d'un filet or. Petit accident sur le bord, mais bon état général. Manufacture impériale de Sèvres, marque verte S59 au revers et marque rouge N sous couronne 59.

H. : 17 cm – L. : 26 cm. **400/600 €**

300*. NAPOLÉON III, empereur des Français.

SERVICE DE L'EMPEREUR.

Ensemble de 12 grandes assiettes plates, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre du souverain L.N. (Louis Napoléon) sous couronne impériale en lettres d'or, bordé d'un filet doré. Usures du temps, petit accident sur l'une, mais bon état général. Manufacture impériale de Sèvres, marque verte S53, S54, S56, S57, S58, S65, marque Louis-Philippe pour le Château de Pau.

Diam. : 24, 5 cm. *Voir illustration page 106.* **600/800 €**

301*. NAPOLÉON III, empereur des Français.

SERVICE DE L'EMPEREUR.

Ensemble de 4 pots couverts (sucriers) pour déjeuner d'enfant, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre du souverain L.N. (Louis Napoléon) sous couronne impériale en lettres d'or, bordé d'un filet doré. Petites égratignures sur les bords, bon état. Manufacture impériale de Sèvres, marque verte S57, S60.

H. : 9 cm - Diam. : 6 cm. *Voir illustration page 106.* **800/1 000 €**

302*. NAPOLÉON III, empereur des Français.

SERVICE DE L'EMPEREUR.

Presse à entremet avec couvercle, en porcelaine blanche, à

décor central marqué du chiffre du souverain L.N. (Louis Napoléon) sous couronne impériale en lettres d'or, bordé d'un filet doré. Bon état. Manufacture impériale de Sèvres, marque verte S56.

H. : 8 cm - Diam. : 20 cm. *Voir illustration page 106.* **200/300 €**

303*. NAPOLÉON III, empereur des Français.

SERVICE DE L'EMPEREUR.

Presse à entremet avec couvercle, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre du souverain L.N. (Louis Napoléon) sous couronne impériale en lettres d'or, bordé d'un filet doré. Petites égratignures sur les bords, bon état. Manufacture impériale de Sèvres, marque verte S57.

H. : 8 cm - Diam. : 20 cm. *Voir illustration page 106.* **200/300 €**

304*. NAPOLÉON III, empereur des Français.

SERVICE DE L'EMPEREUR.

Lot comprenant une grande soucoupe de jatte à lait, une soucoupe de tasse à café et une petite assiette creuse, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre du souverain L.N. (Louis Napoléon) sous couronne impériale en lettres d'or, bordé d'un filet or. Petit accident, mais bon état général. Manufacture impériale de Sèvres, marque verte S57, S49, S61 au revers et marque rouge N sous couronne 58, 54, 63. H. : 17 cm – L. : 26 cm. **300/500 €**

305*. NAPOLÉON III, empereur des Français – SERVICE DE L'EMPEREUR.

Ecuelle couverte, modèle Boizot, avec anses bottes, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre du souverain L.N. (Louis Napoléon) sous couronne impériale en lettres d'or, bordé d'un filet doré. Manque sa base. Bon état. Manufacture impériale de Sèvres, marque verte S62, marque rouge N63. H. : 11, 5 cm – L. : 16, 5 cm. **250/300 €**





**306*. NAPOLÉON III, empereur des Français.
SERVICE DE L'EMPEREUR.**

Petit sucrier à gorge, pour service à café, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre du souverain L.N. (Louis Napoléon) sous couronne impériale en lettres d'or, surmonté d'une frise en feuilles de lierre et d'un filet doré. Manque son couvercle, mais bon état. Manufacture impériale de Sèvres, marque rouge N70.

H. : 7,5 cm – L. : 8 cm. Voir illustration page 105. **280/300 €**

**307*. NAPOLÉON III, empereur des Français.
SERVICE DE L'EMPEREUR.**

Ensemble de 4 grandes assiettes plates, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre du souverain L.N. (Louis Napoléon) sous couronne impériale en lettres d'or, entouré d'une guirlande de feuilles de laurier et de feuilles de chêne, bordé d'une frise en feuilles de lierre et d'un filet doré. Usures du temps. Manufacture impériale de Sèvres, marque verte S40, S57.

Diam. : 24 cm. Voir illustration page 105. **400/600 €**

**308*. NAPOLÉON III, empereur des Français.
EUGÉNIE, impératrice des Français.**

Belle timbale droite en vermeil, gravée du monogramme entrelacé N.E. (Napoléon – Eugénie) sous couronne impériale, dans un entourage à décor d'arabesques et de rinceaux feuillagés finement ciselés. Légères usures du temps, mais bon état général. Travail Français du Second Empire. De la Maison François Auguste Boyer CALLOT.

Poinçon : tête minerve 1^{er} titre.
H. : 9,5 cm – L. : 8 cm.
Poids. : 135 grs. **600/800€**

Provenance : présent offert par les souverains français.



309



312

309. PALAIS DES TUILERIES ET THÉÂTRE IMPÉRIAL DE L'OPÉRA.

Ensemble de six programmes remis aux invités de l'empereur Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie à l'occasion du concert qu'ils donnèrent le 6 avril 1859 aux Palais des Tuileries et le spectacle qu'ils donnèrent au Théâtre impérial de l'Opéra le 18 août 1864, en l'honneur du roi d'Espagne. Format in-folio. Pliures, mais bon état. **80/100 €**

310*. BOMBLED Louis-Charles (1862-1927).

Scène de l'attentat d'Orsini contre Napoléon III le 14 janvier 1858 devant l'Opéra.

Dessin à l'encre et lavis, signé en haut à droite par l'artiste. Conservé dans un cadre moderne à baguette noirci. Bon état. A vue : H. : 40 cm – L. : 38 cm. Cadre : H. : 50, 5 cm – L. : 48, 5 cm. **200/300 €**

311*. MAISON IMPÉRIALE.

Grand gobelet en verre, modèle légèrement évasé vers le haut orné au centre des grandes armes impériales en lettres d'or. Bon état. Travail du XX^e siècle. H. : 13 cm - L. : 11 cm. **100/150 €**

312. [JOURNAL LA MONTAGNE].

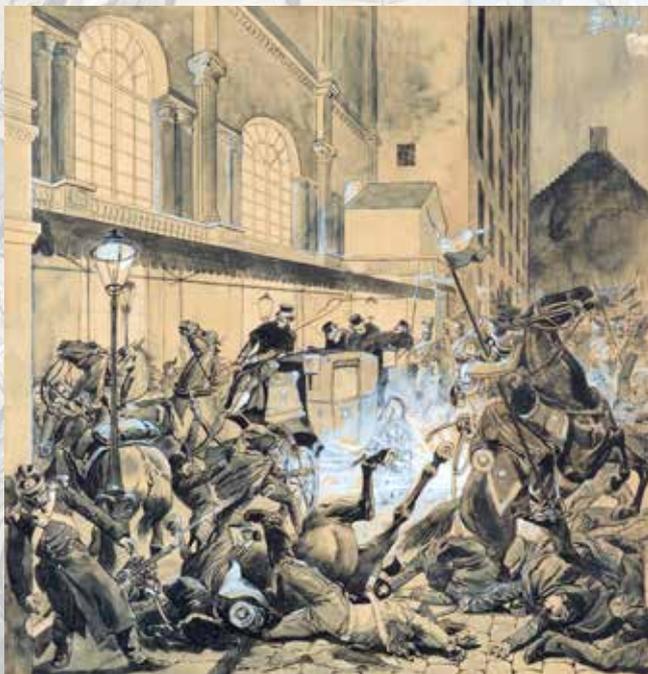
Ensemble comprenant de 23 numéros du quotidien *La Montagne, Journal de la Révolution Sociale*, publiés durant la Commune de Paris sous la direction de Gustave Maroteau, et datés du 2 avril 1871 au 25 avril 1871 (manque le 8 et le 24 avril 1871), déchirures et traces d'humidité mais bon état dans l'ensemble. **200/300 €**



308



311



310



Mardi 17 novembre 2015
Vente à 14h00

MILITARIA - 110

AUTOGRAPHES - 120

**FAMILLES ROYALES
ÉTRANGÈRES - 150**

NOBLESSE - 168

**ARCHIVES
JOUBERT DE PASSA - 172**



342B



319



328



330



320



318



322



326



327



324



331



325



321



329



323

- 313. [Royaume de Bavière].** Schapska d'Officier de Uhlán du 1er régiment Bavarois (Kaiser Wilhelm II König von Preussen). Tenue de service modèle 1886. Bon cordon fourragère en cannetille (Fangschnur). Coiffe en soie manquante. Sinon très bon état. **1 500/2 000 €**
- 314. [Royaume de Bavière].** Casque d'Officier d'Infanterie ou d'Artillerie à pied. Modèle 1886 (Après 1914). Petite déchirure à la basane. Bon état. **800/1 000 €**
- 315. [Royaume de Bavière].** Casque d'Officier d'Artillerie (FeldArtillerie) des 12 Régiments. Tenue d'apparat, modèle 1886. Plaque aux Armes de Bavière antérieure à 1914 (avec branches de lauriers). Bien complet avec son Haarbüsch rouge de Grande Tenue. Très bon état. **1 000/1 200 €**
- 316. [Royaume de Bavière].** Schapska de sous-officier ou volontaire d'un an du IIème régiment d'Uhlán. Modèle 1886 Grande Tenue. Plaque blanche aux armes de Bavière antérieure à 1914 (avec branches de lauriers). Complet avec son Feldzeichen, son cordon raquette (Fangschnur) et son Paraderabatte rouge. Coiffe beige (usures). Très bon état. **1 500/2 000 €**
- 317. [Royaume de Bavière].** Casque à pointe d'officier d'administration. Garnitures blanches. Accident à l'embase en trèfle. Sinon très bon état. **500/600 €**
- 318. [Bavière].** Casque de sous-officier d'État-major de Gendarmerie. Modèle 1919 (République de Weimar). Bombe en plastique à renfort de verre. Très bon état. **500/600€**
- 319. [Royaume de Prusse].** Casque d'Officier de Grenadier du 2ème et 7ème Régiment (König Wilhelm I). Plaque à l'Aigle de la Garde avec banderole marquée *22 März 1797*. Rosettes au monogramme « WR » couronné (sans garantie). Petit accident à une jugulaire. Bon état. **1 000/1 200 €**
- 320. [Royaume de Prusse].** Casque de contrôleur des Douanes. Pointe réglementaire bulbée. Plaque à l'Aigle de l'administration avec monogramme argenté F.W. (Frédéric Wilhelm). Très bon état. **500/600 €**
- 321. [Royaume de Prusse].** Casque d'Officier d'Infanterie de réserve territoriale (Landwehr). Modèle 1871-1881. Très bon état. **600/700 €**
- 322. [Royaume de Prusse].** Casque d'Officier d'administration. Garnitures blanches. Pointe bulbée. Plaque à l'Aigle portant entre ses pattes un petit aigle doré. Fermeture de jugulaires absente. Très bon état. **500/600 €**
- 323. [Royaume de Prusse].** Casque d'Officier d'Infanterie. Modèle 1871-1899. Affecté au 3ème Régiment Hanséatique de Lübeck n°162. Manque une attache de fixation de la plaque. Sinon bon état. **600/700 €**
- 324. [Royaume de Prusse].** Casque d'Officier d'Artillerie du 10^e Régiment. Plaque à l'aigle portant une banderole marquée « *Peninsula, Waterloo Görde* ». Coiffe en soie défraîchie. Sinon bon état. **700/800 €**
- 325. [Royaume de Prusse].** Casque d'Officier. Modèle 1871-1899. Affecté au Régiment des fusiliers de la Garde ou au 5ème Régiment de la Garde à Pied ou au Bataillon des Pionniers de la Garde ou Officier des Régiments des Chemins de Fer ou Officier du Bataillon du Train Automobile. Garnitures blanches. Très bon état. **1 200/1 500 €**
- 326. [Empire Allemand].** Shako de Sous-Officier d'Infanterie de Marine dit Zee Bataillon. Mod. 1882. Fût en cuir repercé recouvert d'un tissu noir. Plaque au modèle mais postérieure. Composite. **500/600 €**
- 327. [Royaume de Prusse].** Shako d'Officier d'Infanterie de la Garde affecté au Bataillon de transmission n°1 ou Bataillon d'aéroliers n°1 et 2 ou Bataillon d'aviateurs 1, 2, 3, 4. Modèle 1895. L'attribution de ce shako, au Régiments ou Bataillons précédemment cités, est la présence de rosettes blanches des jugulaires. Coiffure très saine, feldzeichen peut être postérieur. Très bon état. **1 200/1 400 €**
- 328. [Royaume de Prusse].** Colback de sous-officier du I^{er} Régiment de Hussard (Leib-hussaren). Mod. 1866-1871. Toque en phoque noir. Plaque à la tête de mort avec banderole convexe. Cordon fourragère noué pour le service à pied. Feldzeichen conforme. Cette coiffure en bon état est vraisemblablement composite avec des éléments anciens. **700/800 €**
- 329. [Royaume de Prusse].** Colback d'Officier du 1er Régiment de Hussard de Rhénanie (König Wilhelm I), 7^e. Très belle coiffure composite avec éléments anciens. **800/900 €**
- 330. [Royaume de Prusse].** Casque d'Officier. Modèle 1871-1899. Attribué aux 5^{ème} et 6^{ème} Compagnie du Régiment de Prusse orientale n°33 (Graf Roon) ou du Régiment de Poméranie n°34. Le bandeau porte l'inscription signalant que ce Régiment avait comme Colonel honoraire la Reine Victoria de Suède. Petite réparation à la tête de l'Aigle, un écrou non conforme et coiffe légèrement défraîchie. Bon état. **800/1 000 €**
- 331. [Royaume de Prusse].** Casque d'Officier de Dragon de ligne du 1er Régiment de Silésie « von Bredow », n°4 ou du Régiment Rhénanie « *Freiher von Mantuffel* », n°5 ou Régiment de Magdebourg, n°6 ou Régiment de Prusse Orientale « *König Albert von Sachsen* », n°10 ou 2ème Régiment de Brandebourg « von Arnim », n°12 ou 3ème Régiment de Silésie, n°15. Modèle 1871-1899. Garnitures blanches. Très bon état. **800/1 000 €**



342

332. [Royaume de Prusse]. Casque d'Officier de Dragon de ligne du Régiment de Westphalie n°7 ou du 2ème Régiment de Silésie « *König Friedrich III* », n°8 ou du Régiment de Poméranie « *Von Wedel* », n°11 ou du Régiment Schleswig Holstein, n°13 ou du Régiment de la Marche Electorale, n°14. Garnitures dorées. Très bon état. **800/1 000 €**

333. [Royaume de Prusse]. Intéressant casque de petite tenue de Wachtmeister de Garde du Corps ou Cuirassier de la Garde. Modèle 1899. Bombe en tombac. Visière ronde. Plaque en relief non émaillée. Trèfles sur les fixations de jugulaires. Casque non réglementaire porté par un sous-officier supérieur. Toutes pièces d'origines. Intérieur légèrement défraichi. **2 000/2 500 €**

334. [Royaume de Prusse]. Casque d'Officier du Generalstab (« à la suite du Roi »). Modèle 1871 – 1899. Garnitures blanches. Bien conforme au règlement. Bon état. **1 500/1 700 €**

335. [Royaume de Prusse]. Casque d'Officier Général. Modèle 1871-1899. Bien conforme au règlement. Vis de pointe dessoudé et fixé provisoirement par de la colle. Coiffe brune portant les initiales O. R. Bon état. **1 500/1 700 €**

336. [Grand-Duché d'Oldenburg]. Casque d'Officier du 91^e Régiment d'Infanterie. Modèle 1871-1899. Etat parfait. **1 200/1 500 €**

337. [Duché d'Anhalt]. Casque d'Officier du 93^e Régiment d'Infanterie. Modèle 1871-1899. Etat parfait. **1 200/1 500 €**

338. [Grand-Duché de Bade]. Casque d'Officier de réserve de Dragons. Modèle 1871-1899. Bombe en cuir verni. Griffon héraldique Badois, sans devise et argenté, garni d'une croix de réserve argentée et marquée « Mit Fuerst ». Coiffe en soie défraichie. Sinon très bon état. **700/800 €**

339. [Grand-Duché du Mecklembourg- Schwerin]. Casque de troupe du Régiment des fusiliers n°90 (Kaiser Wilhelm). Modèle 1895. Petit accident au niveau de la jugulaire droite. Cachet Carl Schneider Bricq 1916. Assez bon état. **500/600 €**

340. [Grand-Duché du Mecklembourg-Schwerin]. Casque d'Officier du 2^{ème} Régiment de Dragons, n°18. Modèle 1871-1899. Bien conforme et en très bon état hormis la coiffe en soie défraichie. **1 000/1 200 €**

341. [Grand-Duché de Saxe-Weimar-Eisenach]. Casque d'Officier de réserve du 5ème Régiment de Thuringe n°94 (Grossherzog Von Sachsen). Modèle 1871-1899. Bombe en cuir verni avec trous de fixation de la plaque légèrement agrandis. Plaque de réserve prussienne avec Armoiries de Saxe et croix de réserve marquée « Mit Fuerst ». Casque en bel état. Peut-être remonté anciennement. **600/700 €**

342. [Royaume de Saxe]. Casque de général d'infanterie. Fabrication tardive en résine. Belle plaque émaillée au modèle (pointe cannelée peut-être remplacée). Bon état de conservation et d'usage. **4 500/5 000 €**

342B. [Principauté de Schwarzbourg-Rudolfstadt]. Casque d'Officier du 7ème Régiment d'Infanterie de Thuringe n°96, 3ème Bataillon. Modèle 1871-1899. Plaque à l'Aigle Prussienne marquée « Fuerst » et ornée des armes de la Principauté. Restaurations. Casque en état moyen composé d'éléments anciens. **500/600 €**



333



313



343



316



334



315



340



314



339



335



337



336



341



338



317



345



344



357B



343. [Royaume du Wurtemberg]. Casque d'aspirant ou sous-officier supérieur. Modèle 1871-1899. Affecté au 1er Régiment des Grenadiers ou 119ème (Königin Olga) ou 5ème Régiment des Grenadier ou 123ème (König Karl) ou bataillon du Génie n°13. Garnitures blanches. Léger enfoncement à la bombe. Visière et nuquière décousues. Coiffe manquante. Sinon bon état. **700/800 €**

344. [Grand-Duché de Hesse-Darmstadt]. Casque d'Officier du Régiment 115 de la Garde Hessoise (Garde du Corps Grand-Ducale). Modèle 1871-1899. Casque en très bel état et parfaitement conforme au règlement (soie légèrement décousue). **1 500/1 800 €**

345. [France]. Shako de troupe modèle 1872 pour les chasseurs à cheval. Epoque : III^e République. **120/150 €**

346. Boucle de ceinturon militaire, fleur de lys.
Epoque : Restauration. **300/400 €**

347. Hampe.
Epoque : XVII^e siècle. **200/300 €**

348. Ensemble de 6 petits canons sur socles en bois.
En l'état. **150/200 €**

349. Ensemble de 5 petits canons, armature en bronze ou bois. En l'état. **200/300 €**

350. Paire de canons Gribeauval, socle en bois rouge.
En l'état. **800/1 200 €**

351. Canon Gribeauval et son attelage en bois. **250/300 €**

352. Canon Gribeauval et son attelage en bronze. **150/200 €**

353. Couleuvrine en bronze Omega. Epoque XVIII^e siècle.
En l'état. **800/1 000 €**

354. Paire de canons en bronze, modèle identique.
En l'état. **200/250 €**

355. Canon en bronze, canon long. **150/200 €**

356. Série de 4 grands canons en bronze sur support bois.
En l'état. **600/800 €**

357. Plastron en fonte, avec ses deux attaches en cuir.
Epoque Restauration **800/1 000 €**

357B. [SECOND EMPIRE]. Bonnet à poil de troupe pour le 3^e Régiment des Grenadiers à pied de la Garde. Incomplet. Epoque II^e Empire. On y joint un pantalon droit en tissu garance à bande verte (tenue de sortie des Dragons de l'Impératrice du II^e Empire ?). **600/800 €**



358. GALBERT Maurice vicomte de (1874-1916).

Commandant du 27^e Bataillon de Chasseurs, ordonnance du général Joffre. Important ensemble de documents, photographies, dessins et portraits sur ce célèbre officier de l'armée française mort au champ d'honneur en 1916. Dont son avis de décès signé par le général Joffre (au G.Q.G. le 23 octobre 1916) et plusieurs documents officiels à en-tête du ministère de la guerre. On y joint un lot d'une trentaine de L.A.S. adressées à la comtesse de Galbert datant de 1926 à 1936, par Julie Foch (1860-1950), (épouse du Maréchal) ; Alphonse de Chateaubriand (1877-1951) ; A. Fournier-Foch ; le Maréchal Joffre (1852-1931) ; Henri Bordeaux (1870-1963) ; André Tardieu ; la général Maistre ; (1876-1945) ; la maréchal Lyautey, etc... **200/300 €**

359. GALBERT Maurice vicomte de (1874-1916).

Commandant du 27^e Bataillon de Chasseurs, ordonnance du général Joffre. Important ensemble de documents, photographies, dessins et portraits sur ce célèbre officier de l'armée française mort au champ d'honneur en 1916. Dont : l'armorial de la gloire, le diplôme officiel de sa nomination pour la croix de guerre décernée le 25 mars 1917, au nom du roi des Belges ; le diplôme officiel de sa nomination pour l'ordre du Nicham Iftikar (Tunisie), décerné le 15 février 1910 ; le diplôme officiel de sa nomination pour l'ordre du Ouissam alaouite chérifien, croix de guerre décernée le 4 août 1916 ; le brevet d'Etat-Major, fait le 8 août 1909 ; le diplôme officiel de sa nomination pour l'ordre de la Couronne (Belgique), décerné le 15 mai 1915 ; le diplôme officiel de sa nomination pour l'ordre de Maurice et Lazare, décerné le 30 septembre 1915, etc... Voir illustration page 116. **200/300 €**



360. [ORDRE DU SERVICE DISTINGUÉ (ANGLETERRE)]. GALBERT Maurice vicomte de (1874-1916), commandant du 27^e Bataillon de Chasseurs, ordonnance du général Joffre. Diplôme officiel de la nomination pour service distingué au vicomte de Galbert, établi le 6 juin 1915, sur papier à en-tête, avec cachet à froid et signature autographe du roi George V « *George R. I.* » de Grande-Bretagne en haut du document, conservé avec son enveloppe d'origine. Texte en anglais. Format in-folio. **150/200 €**



359

361. [ORDRE DE SAINT STANISLAS (RUSSIE)].

GALBERT Maurice vicomte de (1874-1916), commandant du 27^e Bataillon de Chasseurs, ordonnance du général Joffre. Diplôme officiel de la nomination comme chevalier de 3^e classe de l'Ordre de Saint Stanislas attribuée au vicomte de Galbert, établi le 9 juin 1910, sur papier à en-tête, avec cachet à froid et signature autographe. Texte en russe. Format in-folio. *Voir illustration page 118.*

150/200 €

362. [ORDRE DE SAINT MICHEL ET SAINT GEORGE (ANGLETERRE)].

GALBERT Maurice vicomte de (1874-1916), commandant du 27^e Bataillon de Chasseurs, ordonnance du général Joffre. Diplôme officiel de la nomination de l'Ordre de Saint Michel et Saint Georges, attribuée à titre posthume au vicomte de Galbert, établi le 27 mars 1917, avec signature autographe du roi George V « **George R. I.** » de Grande-Bretagne en haut du document et cachet en cire rouge sous papier. On y joint la lettre du secrétariat à en-tête de la chancellerie de cet ordre et les statuts de l'ordre en question. Conservé avec son enveloppe d'origine. Texte en anglais. Format in-folio.

150/200 €

Voir illustration page 118.

363. [ORDRE DU SERVICE DISTINGUE (ANGLETERRE)].

GALBERT Albert vicomte, capitaine. Diplôme officiel de la nomination pour service distingué attribuée à Albert de Galbert, établi le 6 juin 1945, sur papier à en-tête, avec cachet à froid et signature autographe du roi

George VI « **George R. I.** » de Grande-Bretagne en haut du document, conservé avec son enveloppe d'origine. Texte en anglais. Format in-folio.

150/200 €

364. MILLERANT Alexandre (1859-1943), Président de la République française de 1920 à 1924. Portrait polychrome signé J-F. Bouchor, le représentant, avec dédicace autographe signée au bas du document : « *Au commandant de Galbert, cordial souvenir, A. Millerant, 7/7/1915* ».

H. : 27, 5 cm – L. : 20 cm. *Voir illustration page 119.* **50/80 €**



363



378



371



379



373



380



370



377



374



374



374



381



370



383



382



381



368



376



369



365

365. JOFFRE Joseph (1852-1931), Maréchal de France.
 Portrait photographique par Henri Manuel, avec sa signature autographe au bas du document : « *J. Joffre* ». On y joint un portrait photographique du Maréchal Foch avec sa signature autographe au bas du document : « *Foch* » ; un lot de 10 grandes photographies représentant des officiers de l'armée française et de l'armée anglaise durant la Première Guerre Mondiale et un carnet rempli de dessins aux crayons de couleurs représentant des scènes de batailles de la guerre datant de 1914 signé Jean Péron et offert au général Joffre.
 H. : 38, 5 cm – L. : 29 cm et formats divers. **200/300 €**



366

366. JOFFRE Joseph (1852-1931), Maréchal de France.
 Texte manuscrit signé par le général Maurice Pellé (1863-1924), par le colonel Bel, par le Commandant Moyrand, par le commandant Thouzellier et par le Capitaine Dentz, « *accompagnant le fanion qui a flotté sur l'une des voitures du général Joffre, commandant en chef des Armées Française depuis décembre 1915 jusqu'en juin 1916, puis offert par le général le 20 novembre 1916 à Madame de Galbert, en souvenir de son mari, le commandant de Galbert son ancien officier d'ordonnance, tué à la tête du 27^{ème} Bataillon de Chasseurs Alpains à Bouchavesnes, le 13 septembre 1916* ». On y joint un ruban tricolore, un lot de rubans d'ordre militaire et un brassard.
 H. : 26 cm – L. : 39 cm et formats divers. **200/300 €**

367. [MARÉCHAL PÉTAIN].
 Carré à l'effigie du Maréchal Pétain, manufacture Colcombet, Lyon, période de l'Occupation, impression polychrome sur soie ; représentation en camée du chef de l'Etat français dans un entourage de drapeaux français et de bâtons de maréchaux croisés, signé *Sogno*, cachet *Colcombet Paris*, cachet de le censure n° O.A. 183, 85 x 85 cm. **150/200 €**



361

362

368. [ALLEMAGNE].
 Médaille de Croix-Rouge avec ruban, travail de la Maison Werner à Berlin, avec ruban, époque Guillaume II. On y joint la croix pour le mérite (de style) avec ruban cravate, modèle commandeur. Bon état. *Voir illustration page 117.* **80/100 €**

369. [ALLEMAGNE].
 Médaille miniature de l'Ordre de l'Aigle rouge en argent avec ruban.
 Epoque : Frédéric-Guillaume IV.
 Usures, mais bon état. *Voir illustration page 117.* **100/150 €**

370. [AUTRICHE-HONGRIE].
 Insigne de pilote en métal doré et émail polychrome, orné du chiffre de l'empereur Charles d'Autriche. Période Première Guerre Mondiale. On y joint une médaille commémorative en bronze doré avec ruban à l'effigie de l'empereur François-Joseph (1848-1898). Bon état. *Voir illustration page 117.* **80/100 €**

371. [BADE].

Insigne d'une loge maçonnique : *Wilhelm Zur Strahlenden Gerechtigkeit* en métal doré, conservé dans son écrin d'origine. Bon état.
Travail vers 1850.
Diam. : 8, 5 cm. *Voir illustration page 117.*

600/800 €**372. [DANEMARK].**

Ensemble comprenant : quatre médailles commémoratives avec ruban, deux insignes de revers au chiffre du roi Christian X, deux épinglettes au chiffre du roi Christian X, un lot de cinq épinglettes ornées d'une couronne royale.
Voir illustration page 117.

200/300 €**373. [ESPAGNE].**

Plaque de l'ordre du Mérite Militaire. Modèle commandeur. Travail contemporain. Bon état. *Voir illustration page 117.*

80/100 €**374. [ETHIOPIE].**

Ensemble de quatre décorations avec rubans, dont : l'ordre de l'étoile d'Ethiopie, la médaille des combattants contre l'Italie, la médaille du jubilé de Haïlé Sélassié (1966), la médaille du couronnement d'Haïlé Sélassié (1930). En l'état.
Voir illustration page 117.

80/100 €**375. [FRANCE].**

Ensemble de trois décorations avec rubans : les palmes académiques, le mérite agricole, médaille du secours agricole. En l'état. *Voir illustration page 117.*

50/80 €**376. [GRECE].**

Croix pectorale pour patriarche orthodoxe, en vermeil et émaux polychrome, de l'Ordre de Jérusalem Mère des Eglises. Bon état. Travail du début du XX^e siècle.
H. : 12 cm – L. : 10, 5 cm.
Voir illustration page 117.

1 800/2 000 €**377. ORDRE SAINT-CYRILLE ET SAINT METHODE.**

Croix pectorale en vermeil et émaux polychromes, modèle de 1^{ère} classe. Bon état.
Travail du début du XX^e siècle.
H. : 7 cm – L. : 6 cm. *Voir illustration page 117.*

1 800/2 000 €**378. [IRAN].**

Croix de l'Ordre du Lion, Modèle commandeur, avec ruban cravate. Travail français de la Maison Artus Bertrand. Bon état. *Voir illustration page 117.*

150/180 €**379. [VATICAN].**

Croix de l'Ordre de Saint-Grégoire-le-Grand, Modèle commandeur, conservée dans son écrin d'origine de la Maison Tanfani & Hertarelli. Bon état.
Voir illustration page 117.

150/200 €**380. [VATICAN].**

Plaque de l'Ordre de Saint-Grégoire-le-Grand, conservée dans son écrin d'origine de la Maison A. Casazza. Bon état.
Voir illustration page 117.

150/200 €**381. [ECCLESIASTIQUE].**

Insigne en vermeil et émaux polychromes, modèle commandeur, avec son ruban cravate. On y joint un modèle miniature du même ordre pour dame. Bon état.
Voir illustration page 117.

300/500 €**382. [RUSSIE].**

Croix de l'Ordre de Saint-Stanislas, en or avec partie de ruban. Modèle de 3^e classe. Bon état.
H. : 4 cm – L. : 4 cm.
Poids brut : 12 grs. *Voir illustration page 117.*

600/800 €**383. [SERBIE].**

Croix de chevalier de l'Ordre royal de Saint-Sava en vermeil et émail, avec ruban, conservée dans son écrin d'origine de la Maison Huguenin. Bon état. *Voir illustration page 117.*

120/150 €**384. MILITAIRE FRANÇAIS.**

Portrait miniature sur ivoire, de forme ovale, conservé sous verre représentant un jeune officier, au dos figure une mèche de ses cheveux.
H. : 4, 5 cm – L. : 4 cm.

100/150 €

364



384



367



387

385. [ABBESSES].

Ensemble de 4 lettres signées dont : Charlotte d'Albert de Chaulnes, prieure du monastère Royal Saint-Louis de Poissy, quittance de 1686 de cinq sols, présence d'un cachet de cire ; Madeleine de La Trémoille, abbesse en l'Abbaye du Pont-aux-Dames, 1657 ; Louise-Françoise de Rochechouart Mortemart, chef générale de l'abbaye royale de Fontevault le 14 janvier 1728, porte un cachet à froid. Marie-Louise de Thimbrune, chef générale de l'abbaye royale de Fontevault, 1753. **200/300 €**

386. ACHER Baron d'.

Ensemble de L.A.S *Baron d'Acher*, du Cabinet de Monsieur le Dauphin, datées 1826, 1827, 1830, par lesquelles il demande au vicomte de Beauchesne des billets pour l'Opéra. **50/100 €**

« C'est, moi, encore moi, mon cher Monsieur qui vient vous prier de me rendre un service d'ami, une dame, avec deux demoiselles charmantes, désirent aller ce soir où vous voudrez les convoyer... »

387. ACTEURS ET ACTRICES FRANÇAIS.

Ensemble de 20 gravures anciennes représentant les principaux acteurs et actrices jouant sur les scènes parisiennes sous le Second Empire : Melle Quiney, Ligier, Lablache, Baptiste Aîné, Lepeintre, Melle Barroyer, Odry, Dérivis, Melle Clairon, Gontier, Perier, Mme Pradher, Huêt, Madame Dorval, etc...

Formats divers. **50/80 €**

388. ANTOINE, duc de Lorraine (1489-155).

Lettre signée *Antoine* à en-tête manuscrite « *De par le duc de Calabre, de Lorraine et de Bar* » qui semble être un décret ducal, 1 page, in-4°, importantes traces d'humidité et manques mais bon état. On y joint une L.S. *Louis*, probablement de Louis II de Bourbon, à en-tête manuscrite « *De par le Roy de G...* », 1 page, in-4°, nombreuses traces d'humidité et manques, ainsi qu'un portrait gravé le représentant de trois-quarts. **150/200 €**

389. ANGLEMONT Edouard d' (1798-1876).

Ensemble de 11 L.A.S., certaines avec marques postales, adressées entre autre à : comte de Gourgues, vicomte de Janze, Auguste de Bayer, A. Teulet, M de Chaumont. **50/100 €**

390. APREMONT, Henri, vicomte d'Horte.

Gouverneur de Bayonne sous le roi Charles IX. L.A.S. *D'Aprémont*, Bayonne, 17 février 1577, adressée à Monseigneur, 1 page, in-folio, lettre portée avec cachet en cire rouge sous papier. Bon état. **200/300 €**

Lettre signée par laquelle Apremont recommande à Monseigneur le capitaine Jehan Bertrand dont le « bon devoir » dans la vie est « d'exposer franchement sa personne, mourir et vivre pour le service du Roy et vostre ». Il poursuit en « suppliant humblement » Monseigneur de « commander qu'il soit accommodé comme personne de son mérite le requiert » et en ajoutant que « d'ici bien loin ne se trouverait un meilleur homme pour la marine, n'y qu'avec cela la volonté de délivrer sa vie pour le service de Sa Majesté et Vostre ».



407



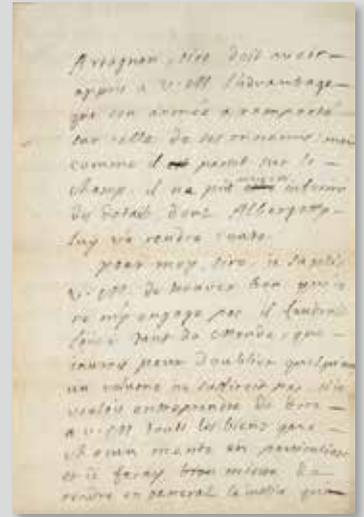
Manuscript page 388, featuring dense handwritten text in a cursive script. The page is aged and shows some staining. At the bottom, there is a large, stylized signature or set of initials.

388



Manuscript page 388, featuring dense handwritten text in a cursive script. The page is aged and shows some staining. At the bottom, there is a large, stylized signature or set of initials.

388



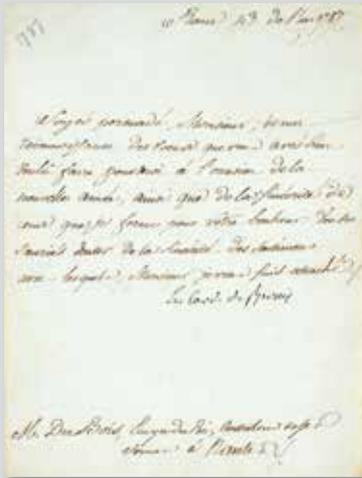
Manuscript page 391, featuring dense handwritten text in a cursive script. The text is arranged in several paragraphs. At the bottom, there is a large, stylized signature or set of initials.

391



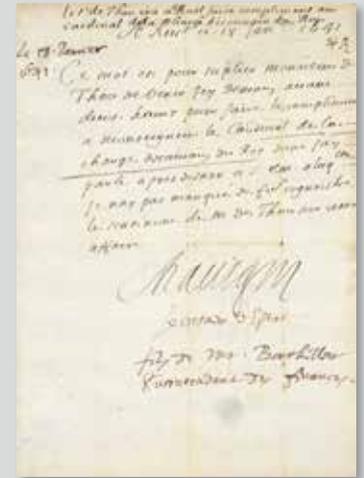
Manuscript page 392, featuring dense handwritten text in a cursive script. The text is arranged in several paragraphs. At the bottom, there is a large, stylized signature or set of initials.

392



Manuscript page 395, featuring dense handwritten text in a cursive script. The text is arranged in several paragraphs. At the bottom, there is a large, stylized signature or set of initials.

395



Manuscript page 398, featuring dense handwritten text in a cursive script. The text is arranged in several paragraphs. At the bottom, there is a large, stylized signature or set of initials.

398



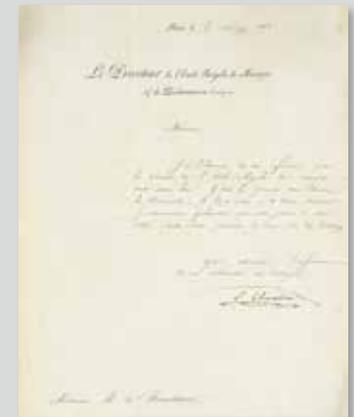
Manuscript page 400, featuring dense handwritten text in a cursive script. The text is arranged in several paragraphs. At the bottom, there is a large, stylized signature or set of initials.

400



Manuscript pages 404, featuring dense handwritten text in a cursive script. The pages are arranged in a fan-like pattern, showing multiple pages of text. At the bottom, there is a large, stylized signature or set of initials.

404



Manuscript page 411, featuring dense handwritten text in a cursive script. The text is arranged in several paragraphs. At the bottom, there is a large, stylized signature or set of initials.

411

391. [D'ARTAGNAN] - DE BATZ DE CASTELMORE, Charles dit (1611-1673).

Lettre manuscrite adressée au roi Louis XIV, Camp de Lande. Fermée, 1^{er} août (sans date), 2 pages 1/2, in-folio. Pliures, rousseurs, mais bon état général.

Voir illustration page 121.

300/500 €

« Artagnan, Sire, doit avoir appris à V. M. l'avantage que mon armée a remporté sur celle de nos ennemis, mais comme il passait sur le champ, il n'a pût avoir été informé du détail dont Albergotti luy va rendre conte. Pour moy, sire, a surpris V. M. de trouver bon que je ne m'y engage pas. Il faudrait louer tant de monde que ... pour d'oublier quelqu'un un volume ne suffirait pas, ici ce vouloir entreprendre de dire à V.M. tous les biens que chacun mérite en particulier et je feray mieux de rendre en général la ... qui est de dire a toute votre armée en assurant V.M. Qu'elle a fait des ... de toute expression. Les détails ordinairement ne contentent jamais, et nos amis se plaignent souvent qu'on n'en a pas assez dit »

392. AUBER Daniel-François-Esprit (1782-1871).

Célèbre compositeur d'Opéra-Comique. Ensemble de 3 documents dont : une L.A.S. *Auber* adressée à Beauchesne et datée de « ce samedi matin », 1 page, in-4° par laquelle il lui fait part de sa déception de ne pas pouvoir venir chez monsieur le duc de Doudeauville à cause d'un violent rhumatisme, bon état ; une L.A.S. *Auber* adressée à Beauchesne et datée du 17 juin 1825, Paris, 1 page, in-4°, par laquelle il le remercie de la faveur que Louis XVIII vient de lui accorder, pliures mais bon état ; une L.A. de Beauchesne adressée à Auber et datée du 14 février 1842, Paris, 1 page, in-4°, par laquelle il le félicite pour l'obtention de son nouveau poste comme directeur du conservatoire royal de musique, tout en recommandant son frère à sa bienveillance, bon état.

200/300 €

Voir illustration page 121.

« Très cher maître, rien ne m'aurait été plus agréable que de passer avec vous et par vous quelques instants ce soir chez monsieur le duc de Doudeauville ; mais depuis deux jours, je suis accablé d'un rhumatisme qui me fait faire une trop vilaine grimace pour oser me montrer dans le monde ». - « Daignez permettre que je vous exprime toute ma reconnaissance. La faveur, que par vous, je viens d'obtenir de Sa Majesté, me fait un devoir de mériter tant de bienveillance. Je ne sais pas si je puis oser me flatter d'y parvenir mais tous mes efforts n'auront d'autre but que de m'en rendre digne ».

393. [DUC DE BASSANO]

MARET Hugues-Bernard, dit le (1763-1839).

Grand chambellan de la Maison de l'Empereur. Ensemble de 9 L.A.S. dont : 8 adressées à Beauchesne et 1 L.S. *Hugues* au sujet de la bataille d'Eylau.

100/150 €

394. BEAUMONT DU REPAIRE Christophe de (1703-1781).

Archevêque de Paris de 1746 à 1781. Pièce signée *Chr. Arch. Parisiensis* sur vélin à en-tête en partie imprimé des armes des évêques Beaumont du Repaire, 1 page, in-folio, possiblement un diplôme de docteur en théologie, pliures et traces d'humidité mais bon état. Présence d'un cachet à froid aux mêmes armes.

150/200 €

395. BERNIS François-Joachim Cardinal de (1715-1794).

Lettre manuscrite signée *Le card. de Bernis*, Rome, 13

décembre 1787, adressée à Monsieur Du Bois (père d'Alcide de Beauchesne), écuyer du roi, contrôleur de la Ferme à Nantes, 1 page, in-4. Bon état. Voir illustration page 121.

80/100 €

« Soyés persuadé, Monsieur, de ma reconnaissance des vœux que vous avés bien voulu faire pour moi à l'occasion de a nouvelle année, ainsi que de la sincérité de ceux que je forme pour votre bonheur. Vous sauriés douter de la sincérité des sentiments avec lesquels, Monsieur je vous suis attaché ... »

396. BERRYER Arthur, fils (1790-1868).

Célèbre avocat, député, représentant du peuple en 1848, membre de l'Académie Française. Un ensemble de 7 L.A.S. *Berryer, Berryer fils, Arth* ou *Arthur* et adressées à Beauchesne ou à l'avocat Nibelle, allant d'une à 3 pages, formats divers, traces d'humidités et petites déchirures ou pliures mais bon état général. Lettres dans lesquelles Berryer prend des nouvelles de ses interlocuteurs, les remercie ou leur donne rendez-vous. On y joint une copie manuscrite de Beauchesne d'une lettre de Berryer, ainsi qu'une enveloppe affranchie adressée à Beauchesne.

150/200 €

397. BOUFFLERS Stanislas, marquis de (1737-1815).

Ensemble de 2 L.A.S. à Monsieur de BEAUCHESNE, gravure de son cénotaphe « *Mes amis, croyez que je dors* » et son portrait gravé.

50/100 €

398. BOUTHILLIER Claude (1581-1652).

Surintendant des Finances sous Louis XIII. Lettre manuscrite signée *Chaurgin* (?) secrétaire d'état, « fils de Bouthillier », adressée au comte de Thou le 18 janvier 1641, Ruel, 1 page, in-4°, pliures, humidité mais bon état. Lettre portée avec nom du destinataire au dos du document et comportant des traces de cachet de cire rouge.

150/200 €

Voir illustration page 121.

« Ce mot est pour supplier monsieur de Thou de venir icy demain avant deux heures pour faire le compliment à monseigneur le Cardinal de la charge ... du Roy [...]. Je n'ai pas manqué de faire cognoistre le sentiment de M. de Thou sur cette affaire ».

399. BONNET DE MALHERBE, le docteur.

L.A.S. *B. de Malherbe* adressée à Beauchesne et datée du 2 avril 1862, Menton, 2 pages, in-4°, par laquelle il demande à Beauchesne de faire des recherches aux Archives Nationales sur son nom de famille et le parcours de ses éventuels aïeux durant la Révolution, pliures et traces d'humidité mais bon état. On y joint une pièce autographe de Beauchesne en réponse à cette demande.

50/80 €

400. BOSIO François-Joseph (1768-1845).

Célèbre sculpteur français. L.A.S. *Bosio*, Paris, 9 janvier 1828, adressée au vicomte Alcide de Beauchesne, 1 page, in-folio. Bon état. Voir illustration page 121.

80/100 €

J'ai reçu le billet que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire pour me demander des renseignements sur le cheval. Les mouleurs ne l'ont pas quitté un seul moment. Vous qui connaissez si bien les arts, monsieur le vicomte, vous savez combien une grande machine (sauve ?) de temps pour le moulage. Au fur et à mesure que

les mouleurs terminent une pièce, on la répare ; et ce double travail ne cesse pas un instant, puisqu'il n'a pas été suspendu, même le jour de l'an. Je vous prie, monsieur le vicomte, d'être persuadé que nous arriverons à temps ; le fondeur n'ayant demandé que deux mois et demi, du moment qu'il aura reçu le dernier cheval il sera prêt sous quatre ou cinq jours, au plus tard, sans faute.

401. BRONGNIART Alexandre (1770-1847).

Directeur de la manufacture de Sèvres. Ensemble de 6 L.A.S. datées de 1826-1827 dont une L.A.S. *La Feronnays* concernant les camées de Mr Brongniart. **100/120 €**

402. BUFFON Comte de (1764-1794).

Fils du naturaliste. L.A.S. du 9 octobre 1793 adressée à M. Chanlaire, éditeur de l'Atlas National de France pour l'informer qu'il a vu Fabre d'Eglantine. **50/100 €**

403. CALONNE Charles Alexandre de (1734-1802).

Ministre, contrôleur des finances. L.A.S. de Dunkerque du 18 août 1779. On y joint son portrait gravé. **50/100 €**

404. CAPPOT DE FEUILLIDE Jean-Gabriel.

Quiberon – Cinq Vendéennes, quatre cahiers comprenant 54 pages manuscrites, intitulés : « *Le débarquement* », « *Le sacrifice et le nouveau roi* », « *La trahison, le combat, le traite* », « *Le désastre, la capitulation, les captifs* ». Chaque cahier est relié par un ruban bleu ciel, in-folio, bon état. **100/150 €**

Voir illustration page 121.

405. CARNOT Lazare (1753-1823).

Lettre de nomination manuscrite signée *Carnot*, adressée au Comte de Montalivet (1801-1880), Paris, le 16 mai 1825, 1 page, in-folio, sur papier à en-tête du Ministre de l'intérieur, provenant du Bureau des Sciences et des Beaux-Arts. On y joint une gravure le représentant. Bon état. **100/150 €**

« Monsieur le Comte, je m'empresse de répondre à votre lettre du 11 de ce mois, en vous renvoyant la lettre de M. le Duc de Vicence relative à la planche gravée par Morghen et représentant l'Empereur au passage du Mont St Bernard. Agrérez, Monsieur le Comte, l'assurance de ma haute considération ».

406. CASTEJA André, comte de (1780-1828).

Préfet de la Meurthe. Ensemble de 4 L.A.S. **50/100 €**

407. [CHARLOTTE CORDAY - MARAT].

Dossier relatif à « l'affaire Charlotte Corday » et à l'assassinat de Jean-Paul Marat, constitué d'environ 20 documents manuscrits, certains reliés, dont : l'acte de naissance de Charlotte Corday ; la généalogie de Charlotte Corday ; deux copies de lettres adressées à Barbaroux par Corday ; une copie d'une lettre de Barbaroux adressée à Du Perret ; une copie d'une lettre de Figuet et Mazel adressée à Lanot demandant de transmettre au Tribunal Révolutionnaire une copie du procès-verbal qui constate « l'horrible attentat commis sur la personne du Représentant Marat » ; une copie de deux lettres de Charlotte Corday adressées à Marat la veille de son assassinat ; des copies d'extraits du journal que rédigeait Marat ; une copie du passeport de Charlotte Corday ; une

copie du *Noel Patriotique* de Girey du Pré ; une copie du premier interrogatoire de Charlotte Corday suite à l'assassinat de Marat ; une copie des minutes du procès de Charlotte Corday devant le Tribunal Criminel Révolutionnaire ; deux extraits de *Quelques notices sur l'Histoire et le Récit de mes périls depuis le 31 mai* par J. B. Louvel l'un des représentants proscrit en 1793 ; une copie d'une réflexion sur Charlotte Corday par Adam Lux, député extraordinaire de Mayence ; une copie d'une ode à Charlotte Corday par André Chesnier ; une copie d'une lettre de Roussillon adressée aux rédacteurs de la Chronique de Paris datée du 20 juillet de l'an II ; une copie d'une réflexion sur Charlotte Corday par Harmand de la Meuse ; une pièce autographe de Beauchesne sur le pourquoi de son enquête sur Charlotte Corday. Le tout en bon état général hormis quelques traces d'humidité et des pliures. Voir illustration page 120. **300/500 €**

408. CHAMPCENETZ Louis de, chevalier (1759-1794).

Célèbre poète, condamné à mort par le tribunal révolutionnaire, il conserva son humour et demanda aux juges « *s'il ne pouvait pas se faire remplacer ?* ». L.A.S. **50/100 €**

409. CHASTELET, duc de (1727-1793).

Fils de la marquise du Chastelet, décapité en 1794. L.A.S. et adressée au duc de La Vrillière datée de 1777. **100/200 €**

410. CHENIER Marie-Joseph (1764-1811).

L.A.S. du représentant du peuple datée du 9 Brumaire an III. **100/150 €**

411. CHERUBINI Luigi (1760-1842).

Célèbre compositeur italien. Ensemble de 8 L.A. ou L.A.S. *L. Cherubini* adressées à Beauchesne et datées de 1826 à 1828, 1 page à 2 pages selon l'envoi, formats divers, pliures et humidité mais bon état dans l'ensemble. On y joint un portrait gravé le représentant de face ainsi qu'une *Notice sur la vie et les ouvrages de Cherubini* par M. Miel, imprimerie Panckoucke, Paris, 1842, in-4°, 32 pp., s'ouvrant sur une dédicace de Cherubini à Beauchesne : « *Pour monsieur Alcide de Beauchesne de la part de Mr Cherubini* ». **800/1 000 €**

Voir illustration page 121.

« J'ai l'honneur de vous informer que les concerts de l'Ecole Royale de musique vont avoir lieu. Si que le premier sera donné le dimanche 9 de ce mois, à 2 heures précises. Je vous annonce également que vous jouirez de vos entrées à toutes places pendant la durée des dits concerts ». - « J'ai l'honneur de vous adresser une lettre que Mr le Comte de ... vous a écrite et qu'il me charge de vous faire parvenir, ainsi que vous la verrez, monsieur le Vicomte, pour celle qu'il m'avait écrit, et que je joins à la présente. Je ... seulement que cet envoi soit tardif mais j'étais parti pour l'institut lorsque Mr le Comte m'a envoyé sa lettre, et je ne l'ai retrouvée chez moi qu'en rentrant à 4 heures ». - « Vous seriez bien aimable de venir dîner avec nous dimanche prochain 22 septembre tout à fait en ... Nous comptons sur vous ». - « Mon fils m'a fait espérer Monsieur que vous seriez assez bon pour venir ... une courte cérémonie passer uen journée avec moi c'est pourquoi j'arrive près de vous [...]. J'espère qu'il n'y aura pas d'impertinence à votre désir et nous vous attendons à 6h moins le quart ». - « Mon cher ami, nous sommes en famille à dîner aujourd'hui dimanche. Si par hasard vous étiez libre, vous seriez bien aimable d'être des nôtres, nous aurions à cœur d'essayer de vous dédommager des mauvaises ... que nous vous avons causé il y a 15 jours [...] ».



412. CHOISEUL-STAINVILLE, duc de (1719-1785).

Ensemble de 2 L.A.S. du quartier général de l'armée anglaise en 1794 et 1795. **50/100 €**

413. CLAVIÈRE Etienne (1735-1793).

Ministre des Finances, fut à l'origine de la création des assignats. L.A.S. Clavière datée du 28 décembre 1792, Paris, adressée au citoyen Chaulaire, homme de loi, dans laquelle il le mande de revenir au conseil départemental qu'il préside, 1 page, in-2°. Pliures, bon état. On y joint une gravure le représentant en buste par Auguste de S. Aubin. **150/200 €**

« Si, à l'époque de mon premier ministère, citoyen, j'ai jugé nécessaire de réduire à trois le nombre de membres composant le conseil de mon département, j'ai beaucoup regretté en même temps que cette réduction me privât du secours de vos lumières et de vos talents [...]. Les circonstances actuelles me permettent de vous rappeler aux fonctions que vous avez déjà remplies, et c'est avec plaisir que je vous invite à les reprendre [...] ».

414. CLERMONT-TONNERRE, cardinal duc de (1749-1830).

Ministre d'Etat, archevêque de Toulouse et de Narbonne. Lettre autographe envoyée de Toulouse en avril 1823 adressée au Marquis de Lauriston recommandant le sieur Robert pour la place d'inspecteur. **80/120 €**

415. [COMPOSITEURS, MUSICIENS, AUTEURS].

Ensemble d'environ 20 documents dont : une P.A. et une L.A.S. Zimmermann adressée à Beauchesne et datée du 1^{er} janvier 1826, Paris, 1 page et 1 page ½, chacune au format in-4°, par lesquelles il l'invite à dîner chez lui en compagnie entre autre de V. Hugo, pliures et humidité mais bon état ; une partition imprimée avec notes et paroles de *Et tu n'es plus*, signée Taskin, dont les paroles sont l'œuvre du Vicomte de Beauchesne, 2 pages, in-folio, importantes traces d'humidité ; une L.A.S. Catel adressée à Beauchesne

le remerciant de la faveur que Louis XVIII lui a accordée, 1 page, in-4°, pliures mais bon état ; une L.A.S. Louis Piccinni adressée à Beauchesne, Paris, dans laquelle il dément les liens qu'on lui impute avec Alexandre Piccini, tout fraîchement destitué du poste de premier maître de chant à l'académie royale de musique qu'il occupait jusqu'alors, 3 pages ½, in-4°, pliures mais bon état. On y joint une lettre manuscrite donnant des détails historiques sur les éléments avancés par Louis Piccinni ; une L.A.S. Berton adressée à Beauchesne par laquelle il s'excuse de ne pouvoir assister à la séance du jury pour cause de goutte, 1 page, in-4°, papier insolé. On y joint une gravure le représentant de trois-quarts ; 3 L.A.S. E. de Planard adressées à Beauchesne, 1 page à 2 pages selon l'envoi, formats divers, par lesquelles il prend des nouvelles de Beauchesne, demande une rente en tant qu'écrivain ou répond favorablement à une invitation, petites déchirures et pliures mais bon état dans l'ensemble. On y joint un portrait gravé le représentant de trois-quarts ; 3 L.A.S. Boieldieu adressées à Beauchesne entre 1823 et 1828, 1 page à 3 pages selon l'envoi, in-4°, par lesquelles il récusé la rumeur qui circule annonçant son départ du conseil d'administration de l'école Royale de Musique, soutient les candidatures de Piccini et Cherubini pour un poste à l'école Royale de Musique ou annonce son indisponibilité concernant tous rendez-vous pour cause de rupture du tendon d'Achille, pliures mais bon état dans l'ensemble. On y joint une reproduction de son portrait gravé, ainsi qu'une invitation adressée à Beauchesne à venir passer la soirée chez Boieldieu le « 27 janvier à huit heures » ; une L.A.S. Mebul adressée à M. Delaferté, intendant général des menus plaisirs, et datée du 8 juin 1816, 2 pages ½, in-folio, par laquelle il lui fait part de sa « plus vive reconnaissance » concernant le versement des appointements aux professeurs de l'école Royale de Musique pour le premier trimestre de l'année 1816, lettre portant aussi les autographes de Cherubini, Baillot, Lefèvre, Lévassieur, Royal, Guichard,

etc. Petites pliures et traces d'humidité mais bon état ; une L.A.S. *Herold* adressée à Beauchesne et datée du 16 octobre 1818, 1 page, in-4°, par laquelle il s'excuse d'avoir voulu obtenir une faveur en s'adressant à une « *voix plus élevée* » que celle de Beauchesne, et lui demande instamment de ne pas lui en vouloir et d'accéder à sa demande, petites pliures mais bon état. On y joint une vue en coupe de son cénotaphe ainsi qu'une L.A.S. *A. de Beauchesne* adressée à Héroid, par laquelle il demande une invitation pour aller « *admirer son nouveau chef d'œuvre* » en l'occurrence la musique du Pré aux Clercs. **400/600 €**

416. CROY, duc de (1718-1784).

Pair de France, capitaine des gardes de S.M. L.A.S. datée du 9 avril 1771 au sujet du partage de la succession du duc entre ses deux fils dont le duc d'Havré. **80/100 €**

417. DAMAS Charles, comte puis duc de (1758-1829).

Premier gentilhomme de la cour du roi Charles X. Deux L.A.S. *Damas* ou *Cte de Damas* adressées au vicomte de la Rochefoucauld et datées pour l'une du « 10 mars » pour l'autre sans date, 1 page et 2 pages, in-4°, dans lesquelles il lui demande des places pour un spectacle dans l'une, et où il prend des nouvelles du vicomte dans l'autre, pliures mais bon état. **100/120 €**

418. DAVID Jacques-Louis (1748-1825).

Délégué par la Convention, artiste peintre de Napoléon. Lettre manuscrite signée *David*, Paris, 28 janvier 1814, 1 page, in-4°, bon état général. On y joint une gravure le représentant, une copie manuscrite datée du 14 avril 1810, d'une lettre adressée au Comte de La Rochefoucauld et une L.A.S. de son fils adressée au comte de La Rochefoucauld, datée du 10 avril 1826. **300/500 €**

« *Service de l'intendant Général, Maison de l'Empereur, Etat est sommé à payer au soussigné, premier peintre de sa Majesté, pour son traitement et son logement, savoir Pour le mois de Janvier mil huit cent quatorze, a raison de douze mille francs par an, la somme de mille francs ci 1, 000 f.* » - « *A Monsieur l'intendant général de la Maison de S.M l'Empereur et Roi, H.C., Monsieur le Comte, Sa Majesté l'Empereur m'ayant fait l'honneur de m'attacher à sa maison en qualité de son premier peintre, je vous prie, Monsieur le comte, de vouloir bien être mon appui auprès de sa Majesté pour lui faire la demande de lui être présenté comme officier de sa maison, et de jouir en cette qualité des mêmes prérogatives que les autres personnes qui ont l'honneur d'en faire partie. Les premiers Peintres mes prédécesseurs ont participé à cette même faveur, et notamment le Peintre le Brun sous Louis quatorze, ce qui le mettoit à même de recevoir les ordres de son souverain pour tout ce qui avoit rapport à son art, et de se concentrer avec Monsieur l'intendant général pour les mettre à exécution. J'ai l'honneur d'être avec respect monsieur le compte. Votre très humble et très obéissant Serviteur* » - « *Monsieur le Comte, Tout est terminé avec Madame de Mortfontaine, elle nous a envoyé ce matin son homme d'affaire, et le marché a été passé chez de Monsieur de Marteau, il me reste Monsieur le Comte à vous remercier des peines que vous vous êtes données et je vous prie d'agréer l'assurance de ma reconnaissance. J'ai l'honneur d'être votre ami humble et très obéissant serviteur.* »

419. DELACROIX Eugène (1798-1863).

L.A.S. « *Eug Delacroix* », adressée au vicomte Alcide-Hyacinthe du Bois de Beauchesne (1804-1873), ce mardi 15 avril 1828, 1 page, in-folio. Bon état. *Voir illustration page 126.* **400/600 €**

« *Monsieur le Vicomte, N'ayant pas eu l'honneur de vous voir lorsque je l'espérai dernièrement, Il me serait bien précieux d'entendre de votre bouche, les assurances flatteuses que M. Jules Marechal m'a données de votre part, au sujet d'encouragement auxquels je désire participer, la peinture historique nécessitant des efforts que le gouvernement ... peut soutenir* »

420. DEVERIA Achille (1800-1857).

Ensemble de 9 L.A.S. dont quatre du peintre. **80/120 €**

**421. DILLON Arthur, comte (1750-1794)
et Comte Théobald DILLON (1745-1792).**

Lettres autographes signées du 15 septembre 1790 et du 22 novembre 1786. **50/100 €**

422. DREUX BREZE Scipion, marquis de (1793-1845).

Grand Maître des cérémonies de France. L.A.S. **50/80 €**

423. DUPANLOUP Félix, Monseigneur (1802-1878).

Évêque d'Orléans. Ensemble de huit L.A. sur papier bleu de l'Evêché d'Orléans et 1 carte de visite. **50/80 €**

424. DUPORT-DUTERTRE

Marguerite-Louis-François (1754-1793).

Ministre de la Justice en 1790, décapité le 9 Frimaire de l'an III. L.A.S. du 10 février 1790 traitant du maintien de l'ordre et des troubles dans Paris. **50/100 €**

425. DURAS, Princesse de LAMBESC (1691-1750).

L.A.S. datée 1735 au sujet d'une nomination du Seigneur de La Tibergerie au poste de conseiller rapporteur de province. **50/80 €**

426. DURUTTE François Antoine (1803-1881).

Compositeur et théoricien de la musique française. Partition autographe n° 7 *duetto et terzetto* signée *C. Durutte*, 9 pages, non rognée, petites traces d'humidité mais bon état général. Partition comportant les notes et paroles autographes de l'opéra en question, ainsi que les différents *tempi* à suivre. **300/500 €**





436



438



433



427



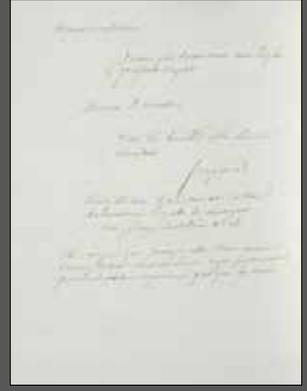
444



419



439



446

427. [FAMILLES NOBLES]. Mole Comte, L.A.S. de 1828 et Camille Jordan 2 billets. Baron Mounier 5 L.A.S. Antoine-François de Bertrand-Moleville. 1 page in-folio du 2 septembre 1815 adressée au baron Louis, réclamant ce qui lui est dû ; et son portrait gravé, et 3 L.A. ; Comte C.A. Pozzo di Borgo, L.A.S. de 1826 ; Léon Faucher né à Limoges en 1804 L.A.S. et son portrait gravé. **150/200 €**

428. [FAMILLES NOBLES]. Ensemble de correspondances adressées au Vicomte Alcide de Beauchesne, dont : SOLIRENE, Victor du CLOSEL, DUJARIER (tué en duel par Girardin) BOILAY, Docteur Constantin JAMES, Nombreuses lettres, dont Ferdinand DENOIS ; L.A.S de remerciements adressées au Vicomte de BEAUCHESNE, Comte de FORBIN ensemble de sept L.A.S. **80/100 €**

429. [FAMILLES NOBLES]. Ensemble de correspondances adressées au Vicomte Alcide de Beauchesne, dont : TURPIN de CRISSE, MONTBRON, MORTOMART- BOISSE du Cabinet particulier des Beaux-Arts de la maison du Roi, J de SAINT-FELIX, CLOSEL, SOLIRENES, BOILAY et autres... **80/100 €**

430. [FAMILLES NOBLES]. Ensemble de correspondances adressées au Vicomte Alcide de Beauchesne, dont : la Duchesse de MIREPOIX, Duchesse de RAUZAN, Marquise de CASTELLANE et Vicomtesse de SOUSSAY, Comtesse de MONTAULT née LA ROCHEFOUCAULD, Comtesse des MOUTIERS, M de LA BOURDONNAYE, M de BONNECHOSE née du MENIL, M TURPIN, Vicomtesse de JESSAINT... **150/200 €**

431. [FAMILLES NOBLES]. Ensemble de correspondances adressées au Vicomte Alcide de Beauchesne, dont : du Baron LAMBERT, Comte BEUGNOT, Vicomte de RUMIGNY, Marquis de GEOFFRE, GREFFULHE, Baron des ROTOURS, Marquis de ROSANBO, E de BOREL, Baron de MACKAU, Duc de CRUSSOL, Duc de CRILLON, Duc de RIVIERE, Comtesse de NANSOUTY née VERGENNES, Marquise LE VOYER née MAUPEOU, Comtesse Anatole de MONTESQUIOU, Duchesse de GUICHE, Comtesse de SAINT JEAN d'ANGELY... **300/400 €**

432. [FAMILLES NOBLES]. Ensemble de correspondances adressées au Vicomte de La Rochefoucauld, dont : du Duc de BLACAS, Vicomte de SAINT-CHAMANS, Duchesse de FELTRE, FRANCHET DESPEREY et autre. **100/200 €**

433. [FAMILLES NOBLES]. Ensemble de correspondances adressées au Vicomte Alcide de Beauchesne, dont : de la Comtesse de TASCHER « *qui ne veut pas perdre l'espoir de faire entendre dans son salon Mme Pisaroni ...* », L.A.S. de la Marquise de MONTAIGU, Princesse de CLEVES, Comtesse de LA TOUR du PIN née Princesse de MONACO,

Comtesse de LA ROCHEJAQUELEIN née DURAS, Comtesse MOLE, GAULTIER, SASSY, M de BARANTE, CUVILLIER, MICHAUD, Georges LACHAUD, Baron de TREMONT, Chevalier LE MAIRE, Cavalier AMANUDO, RAJOURMOURKY, Comte RODRIGUEZ, Duc ou Duchesse de CADEROUSSE-GRAMONT, ensemble de trois L.A.S, PERIGORD-NOAILLES, PERIGORD duc de DINO, Duc de CHEVREUSE, Duc d'AUMONT. **300/400 €**

434. [FAMILLES NOBLES]. Ensemble de correspondances adressées au Vicomte Alcide de Beauchesne, dont : du Comte de GOISSON, de LAPELOUZE, Comte Antoine d'ESTREE, Michel LAINE, Comte de BRETEUIL, Baron d'ANDLAU, de BARTHELEMY, DROUYNS de LHUYS, BAROCHE, Général-Comte de GOYERS, Général MELINET, BLANCHEMAIN. **200/300 €**

435. [FAMILLES NOBLES]. Ensemble de correspondances adressées au Vicomte Alcide de Beauchesne dont : de VINCENT, CUVILLIER, VAUBLANC, BIXIO, Baron d'ORGEVAL, menu du lundi 9 janvier 1860 (Dîner donné par Alphonse Chambellan), Baronne DUPUYTREN, de FEUILLADE, de VILLERS, Marquise de TILIERE, Baronne de SAMBRIS, Duchesse de MONTEBELLO, Duc de DURAS, Prince de POLIGNAC, Duc de ROHAN, Prince de CHIMAY, MAC CARTHY, Marquis de BRIGNOLET, H de VIEL CASTEL, Vicomte de CASTELBAJAC, Achille MORISSEAULT, Alfred CHENEST, Baron de VILLEPLAINE, Alfred SCHENEST (Intendant de la Liste Civil) et très nombreuses L .A. ET L.A.S , certaines avec marques postales dont LA MAISON DU ROI ... **200/300 €**

436. [FAMILLES NOBLES]. Ensemble de correspondances adressées au Vicomte Alcide de Beauchesne dont : CHOPPIN d'ARNOUVILLE ensemble de seize L.A.S. Baron Jules de SAINT FELIX ensemble de quinze L.A.S. M de FEUILLIDE ensemble de six L.A.S. M de KERATRY ensemble de trois L.A.S. LINGAY (Secrétaire de la Présidence du Conseil des Ministres) ensemble de vingt et une L.A.S. M de LISLE SAUCHI, ensemble de dix-huit L.A.S. Lord Augustus LOFTUS une L.A.S. MALITOURNE, ensemble de trois L.A.S. MARCELLIN de FRESNE Invitations et L.A.S. MENNESSIER-NODIER ensemble de trois L.A.S. Famille de MONTBRON, ensemble de vingt-cinq L.A.S. Comte de MONTRICHARD ensemble de trois L.A.S. dont deux avec cachets. MORTEMART-BOISSE, ensemble de quatre L.A.S. à en-tête de la Maison du Roi, département des Beaux-Arts. Marquis Amédée de PASTORET ensemble de six L.A.S. Comte PORTALIS ensemble de neuf L.A.S. et une gravure le représentant. Baron Michel de TRETAINNE (Maire de Montmartre) ensemble de trois L.A.S. Docteur VERON (Ancien directeur de l'Opéra) ensemble de dix L.A.S. Léon de WAILLY ensemble de douze L.A.S. **200/300 €**



437. [FAMILLES NOBLES]. Ensemble de correspondances adressées au Vicomte Alcide de BEAUCHESNE, dont : Vicomte de MERINVILLE au sujet de sa cousine Marie d'IMECOURT ensemble de deux L.A.S. D'IMECOURT L.A.S. de BAYERS, conservateur général des Monuments, L.A.S. Et nombreuses L. A. et L.A.S. de Marquise de LA VIEUVILLE , Duchesse de TONNERRE, vicomtesse TALON née BEAUVAU, de SAINT ALBRY, GOSSE , ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE, TOURNEUX, DAURATS, DAIGREFEUILLE, des TOUCHES , de GRIMAUDET, Prosper BAILLY, MAGNIEN, éditeur, Eugène REAUME , Marquis de LAMBERTYES, Vicomte de VENDEUVRE, RENOUARD, Baron de TRETAINNE, DESAIX, CASTELNAU, LEVACHER, PARISIS... où adressées à M GRANET, Comtesse du CAYLA, GRAVELOTTE, LEGRAND, 1^{er} commis des finances, JULMILHAC, Mis de MAZILLE... **150/200 €**

438. [FÉODALITE ET POLITIQUE]. Ensemble de documents dont : notes sur l'état politique de l'Europe par rapport à la France, reliure papier, environ 6 pages manuscrites partiellement reliées, dorées sur tranches ; notes sur les Etats de Bretagne pour l'année 1788, environ 16 pages manuscrites ; documents sur la suppression des signes féodaux et religieux pendant la Révolution, environ 40 pages manuscrites partiellement reliées ; études sur Lauzun, duc de Richelieu et sur son époque, environ 30 pages manuscrites. Traces d'humidité et déchirures, mais bon état. **100/120 €**
Voir illustration page 126.

439. [FITZ-JAMES] – BEAUCHESNE Alcide de. *A la mémoire de M. Le Duc de Fitz-James*, Imprimerie d'Edouard Proux et Cie, Paris, in-4°, deux exemplaires dont un incomplet sur vélin et papier gris, orné pour l'exemplaire sur papier gris de deux dessins de Vor Schnetz ainsi que d'un portrait gravé du duc de Fitz-James, traces d'humidité mais bon état dans l'ensemble. On y joint deux exemplaires imprimés d'une prière rédigée par Beauchesne, 4 pp. chacun, importantes traces d'humidité. Voir illustration page 126. **50/80 €**

440. FLERS Marquis de.

Ensemble de treize lettres autographes signées, adressées au vicomte Alcide de Beauchesne. **50/100 €**

441. FLESSELLES Jacques de (1730-1789).

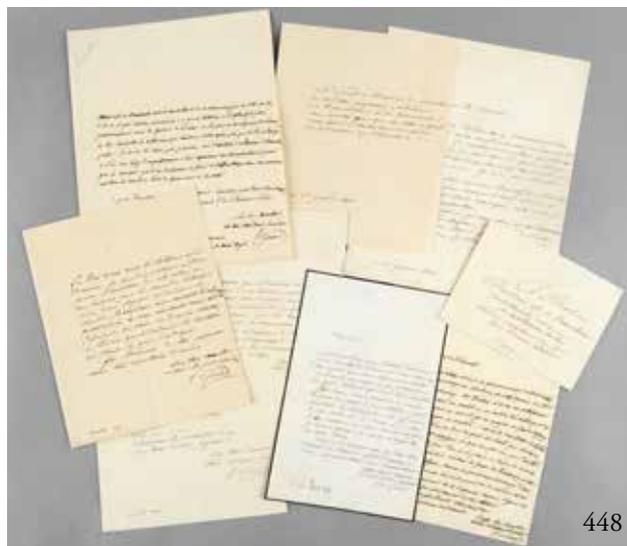
Prévôt des marchands, assassiné en 1789. L.A.S., adressée à M Orry, datée du 7 décembre 1760. On y joint une gravure de son assassinat. **50/100 €**

442. [FONDATION D'UNE MISSION EN 1657].

Ensemble de cinq L.A.S. ou rapports et une L.A.S. de l'évêque duc de Laon. P. Eyot, de la Mission du Tonquin et datée du 13 mai 1824. **100/200 €**

443. FOUCHER Victor (1802-1866), beau-frère de Victor Hugo. Ensemble de cinq lettres autographes signées *Victor Foucher*, adressées au Vicomte Alcide de Beauchesne, datées du 14 février 1828 et sans date, 5 pages, in-8° et in-folio. Lettres portées avec nom manuscrit du destinataire au dos du document et traces de cachet en cire rouge. Pliures et petites déchirures, mais bon état général. **50/80 €**

« Monsieur de Beauchesne a eu la bonté de m'offrir pour aujourd'hui des billets de Feydeau, je ne sais si je me suis exprimé d'une manière claire dans ma réponse affirmative, c'est pour réparer mon lapsus lingua que je me permets de lui adresser ce billet, mon frère en est le porteur, et il est chargé de dire à Monsieur de Beauchesne que j'accepte avec grand plaisir l'offre qu'il a bien voulu me faire. Son tout dévoué serviteur ». - « N'est-ce pas abuser de la complaisance de Monsieur de Beauchesne que de le prier de remettre au porteur un billet pour l'opéra de ce soir. Je le prie d'agréer l'assurance de mon entier dévouement ». - « Je me suis présenté plusieurs fois au M^{re} pour avoir le plaisir de voir monsieur de Beauchesne mais toujours infructueusement, ce matin encore. J'y suis allé et sans plus de ... , mais il faut l'avouer franchement cette dernière visite était tant soit peu intéressée. Je venais demander à monsieur de Beauchesne s'il n'aurait pas quelques billets disponibles pour ce soir et dans le cas affirmatif s'il ne pourrait pas en disposer en faveur de son tout dévoué serviteur » - « Il faudra donc que je n'écrive jamais à monsieur de Beauchesne que pour l'importuner. Je voudrais bien lui adresser autre chose que des demandes. 1° Je lui rappelle les [...]. 2° J'aurais dû vous parler plutôt de l'exposition de tableaux. Si vous pouviez me





451

procurer une carte de [...] vous seriez bien aimable. [...] J'ai à rendre compte à Monsieur le Vicomte d'une commission dont il m'a chargé. J'attends pour l'aller voir que je ne sois plus obligé d'être pour 9 heures au ministère. Veuillez bien agréer, monsieur, les nouvelles assurances de mon entier dévouement. Votre très humble Foucher ».

444. FOUCHER Paul-Henri (1810-1875), frère du précédent et beau-frère de Victor Hugo. Ensemble de quinze lettres autographes signées *Foucher*, adressées au Vicomte Alcide de Beauchesne, datées de 1826 à 1847 et sans date, in-8°, dont certaines sont à en-tête du ministère de la guerre. Lettres portées avec nom manuscrit du destinataire au dos du document et traces de cachet. Pliures et petites déchirures, mais bon état général. Voir illustration page 126. **100/150 €**



449

445. FOULD Achille (1800-1867).

Ministre des Finances en 1849. L.A.S. *Achille Fould* adressée à Monsieur Auber, directeur du conservatoire royal de musique, et datée du 17 février 1843, 1 page, in-4°. On y joint un portrait gravé de Fould par la maison Basset. Pliures mais bon état. **100/120 €**

Par laquelle il recommande un certain « Charles Davela » comme candidat à la place laissée vacante par « Baillot » au sein du conservatoire

446. FRAGONARD Jean-Honoré (1732-1806).

Célèbre peintre français. L.A.S. *Fragonard*, (sans date), adressée au vicomte Alcide de Beauchesne, 1 page 1/2, in-folio. Bon état. Voir illustration page 126. **300/500 €**

« Il m'est impossible de laisser passer sous mon nom les Costumes du Ballet de Zemire et Azor, ils sont entièrement de la composition du Grand Mazarin mes dessins n'ont été suivis d'aucune manière, et l'opinion que vous pourriez avoir de moi. Monsieur le vicomte m'est trop précieuses pour que je puisse me laisser croire l'auteur de toutes les absurdités qui s'y trouvent entassées... »

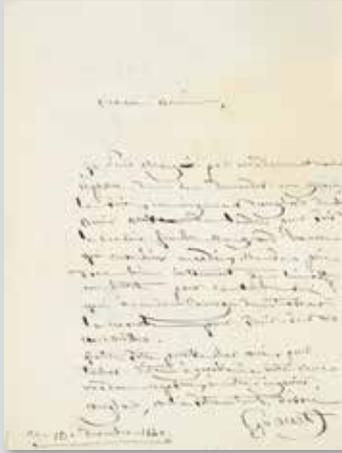
447. FRÉDÉRIC II, dit le Grand, roi de Prusse (1712-1786).

Lettre manuscrite signée *Frédéric* adressée à son neveu le prince Louis de Prusse datée du 24 janvier 1782, Potsdam, 1 page, in-4°, pliures mais bon état. On y joint deux gravures représentant des portraits en buste de Frédéric II de Prusse ; une copie manuscrite d'une lettre de Beauchesne adressée au prince Frédéric de Prusse le remerciant pour l'autographe du général Frédéric qu'il lui avait envoyé, datée du 6 février 1849, Bade, 3 pages, in-8° ; et une L.A.S signée *A. de Beauchesne* adressée au comte d'Hatzfeldt le 17 octobre 1858, Paris, 1 page, in-4°, où il le prie de bien vouloir faire suivre une lettre qu'il adresse au prince régent de Prusse. **300/500 €**

« Mon cher neveu. Persuadé de toute l'étendue des vœux que vous formez pour moi dans ce jour, je suis bien aise de vous témoigner combien j'y suis sensible en vous renouvelant à cette occasion l'assurance de l'intérêt vif et tendre que je ne cesse de prendre à ce qui vous regarde ? C'est dans ces dispositions que vous me trouverez toujours prêt à vous donner des marques de ma bienveillance étant avec une sincère affection mon cher neveu votre bon oncle ».



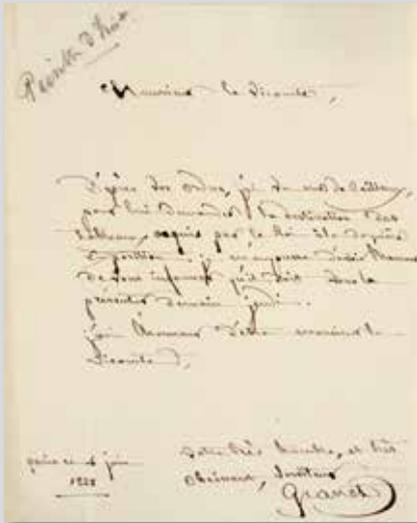
451



455

448. GÉRARD François, dit le baron (1770-1837).
Célèbre peintre d'histoire français né à Rome. Ensemble de 6 L.A.S. *F. Gérard* adressées à Beauchesne et datées de 1830 à 1837, 1 page, formats divers, pliures et humidité mais bon état dans l'ensemble. On y joint une L.A.S. *M. Gérard* (sa veuve) adressée à Beauchesne, une gravure le représentant de profil, ainsi qu'une enveloppe postale portant l'adresse manuscrite de Beauchesne et une pièce manuscrite de remerciement adressée par Gérard à Beauchesne en date du 1^{er} janvier 1830.
Voir illustration page 128. **200/300 €**

« L'invitation que M. le Vicomte a eu la bonté de m'adresser pour dimanche à d'autant plus de prix pour moi qu'elle vient me consoler de ce que j'ai perdu l'autre jour [...] ». - « Je me fais un véritable devoir de recommencer à tout votre intérêt les beaux ouvrages de ... et ... [...]. Le texte de chacun de ses ouvrages est unique [...] il est facile de concevoir combien le genre de travail qui est celui du calibre de Cellini, demande aux ouvrages un homme de talent [...] ». - « Je m'empresse d'exprimer tous mes regrets à M. le Vicomte et de l'assurer que je n'avais reçu aucun avertissement pour ce matin. Cependant étant forcé de sortir, ... la précaution à tout ... de ne le faire qu'après midi [...] ».



454

449. GÉRICAULT Théodore (1791-1824).
L.A.S. *Théodore Géricault* adressée à Monsieur Dorey de Dreux, Rome, 14 novembre 1816, 3 pages, in-4° avec adresse du destinataire au dos de la lettre et cachet d'expédition.
Voir illustration page 129. **300/500 €**

« Je n'attends que vous mon cher ami pour travailler il me manque vraiment un compagnon d'exil, tous les gens que je vois ne m'entendent pas bien, et puis ils ont d'ailleurs leurs occupations leurs habitudes. Je sens tous les jours combien il est difficile de former des nouvelles liaisons qui puissent remplacer les anciennes, rien jusqu'à présent ne me dédommage de ce que j'ai laissé. Voilà pourquoi mon bon ami je vous rappelle pour faire cesser une grande partie de mes regrets et pour mettre à exécution mon projet de vie qui me plairait beaucoup, celui d'être réunis ensemble dans une même petite maison où nous aurions chacun un atelier. Vous voyez mon cher Dorey la tournure de mon esprit, il est triste et inquiet. Je bâtis des châteaux pour le distraire et je suis forcé de me suffire à moi-même car personne ne m'envoie ni lettre ni réponse aux miennes [...] ».

450. [GÉRICAULT].
PETITOT Louis-Messidor-Lebon (1794-1862).
L.A.S. *L. Petitot* adressée à Géricault et datée de janvier 1818, Rome, 3 pages, in-4°, pliures et nombreuses traces d'humidité. **100/120 €**

« Si j'étais moins votre ami je vous demanderais pardon d'avoir apporté autant de retard à ma réponse mais on travail ayant été sa cause je suis sûr d'avancer que vous ne m'en voudrez plus à moi qui suis lié avec vous d'amitié par ses liens les plus indissociables. [...] Je ne sais s'il m'arrivera quelque aubaine je vous dirai seulement que je n'ai pas du tout à me plaindre et que j'ai fait il n'y a pas fort longtemps la connaissance d'une assez jolie femme et que je puis dire sans passer pour un fat qu'elle a eu pour moi quelques complaisances. Ma zitto, personne n'en sait rien si ce n'est mon ami Roman pour qui je n'ai rien de caché. [...] Je crois avoir pris le bon parti et j'ai abandonné la main jolie y ayant d'ailleurs été entraîné par l'amour que j'ai pour ma dernière conquête [...]. Notre ami Dedreux n'est pas reconnaissable tant il a changé en apparence de caractère le flambeau de l'hymen éclipse tous les feux qui le devaient on ne le voit plus si souvent arrangeant ses cheveux en faisant son possible pour plaire aux belles romaines enfin d'amour passionné et pourtant volage il est devenu bon époux aux petits soins pour sa femme et ses jolis enfants et je vous dirai plus c'est qu'en ce moment il travaille sérieusement [...]. Pradier s'est occupé à terminer une statue de Niobé qui me paraît devoir être une bonne chose. Cortes fait le marbre de sa statue de femme qu'il vous aura sans doute montré. Alain et Thomas travaillent



450

beaucoup et j'espère que leur travail sera couronné d'un heureux succès enfin mon cher ami nous avons tous quelque chose sur le métier. J'ai fait quelques études depuis votre départ ... comme tête à barbe d'après le Barbone un autre d'après le Calabrais et me dispose en ce moment à commencer ma copie j'ai choisi sa petite Cérés [...]. »

451. GÉRICAULT Théodore (1791-1824). D'après.

Deux études de chevaux, au verso: étude d'après Doyen et tête d'homme mort, croquis de satyre.

Crayon noir.

H. : 21,2 cm - L. : 13,8 cm. Voir illustration page 129. **600/800 €**

452. GIRARDIN Madame Emile de (1804-1855).

Ensemble de trois L.A.S. dont l'une à son docteur signée de son nom de jeune-fille *Sophie Gay*. **50/80 €**

453. GOUGE Marie Olympe de (1748-1793).

L.A.S. d'une page, relative à ses démêlés avec des comédiens. En l'état. **50/80 €**

« Je ne sais pas mendier le crédit, je ne sais que demander justice, et je l'attends de tous les honnêtes gens... »

454. GRANET François-Marius (1775-1849).

Célèbre peintre français. L.A.S. *Granet*, Paris, 4 juin 1828, adressée au vicomte Alcide de Beauchesne, 1 page, in-4. Bon état. **120/150 €**

« D'après vos ordres j'ai vu Monsieur de Cailleux pour lui demander la destination des tableaux acquis par le roi à la dernière exposition et je m'empresse d'avoir l'honneur de vous informer qu'il doit tous les présentés demain jeudi... »

455. GRANET François Marius (1775-1849).

Célèbre peintre français. L.A.S. *Granet* adressée à M. de Cailleux, directeur adjoint des musées royaux, au Louvre, datée du 13 décembre 1840, Paris, 1 page, in-4°, pliures et déchirures mais bon état dans l'ensemble. On y joint un petit dessin de la main de Granet « *Cantina* ». **150/200 €**

« Je suis chargé par madame ... de vous demander une grâce la voici, un ingénieur anglais des amis arrive de Londres pour voir le convoi funèbre du grand homme qui aura lieu mardi. Elle vous prie donc bien instamment de lui obtenir un billet pour ce célèbre voisin qui a eu le courage de traverser la manche pour venir voir nos ... Faites votre possible cher ami, pour tâcher d'être agréable à notre chère madame ..., à notre ingénieur anglais, et à votre tout dévoué Granet ».

456. GRANVILLE Lord (1815-1891).

Ambassadeur d'Angleterre en France. Ensemble de documents dont : 1 L.A.S. Baron de Werther, ministre de Prusse à Paris. Frédéric Ponsonby, général anglais, L.A.S. et L.A. d'Alcide de Beauchesne à son sujet. Mason, Ministre de la Marine des Etats-Unis d'Amérique, enveloppe adressée à Walsh. Buchanan, Ministre de l'Intérieur et des affaires étrangères des Etats Unis, enveloppe adressée à Walsh. Robert Blum, membre de l'Assemblée de Francfort, fusillé à Vienne en 1848, 2 L.A.S. Prince de Casteleicala 2 L.A.S. Rothschild fils, L.A.S. du 20 juillet 1825 à M Portal et Cie à Bordeaux. Et diverses L.A.S. Rossi Pellegrino, ministre du pape Pie IX. **300/400 €**



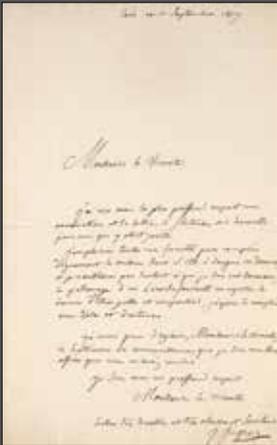
458



461



462



470



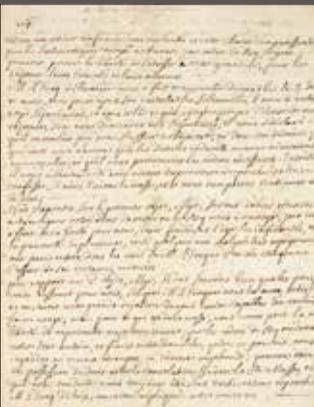
465



471



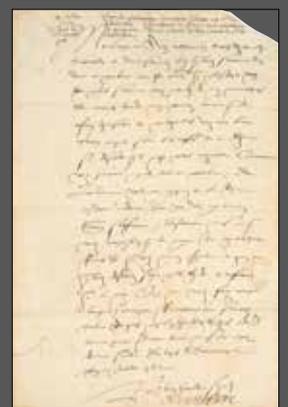
478



472



468



481

457. GRIMOD de LA REYNIERE (1759-1837).

Epicurien, auteur de l'Almanach des Gourmands.
L.A.S. datée de 1777. **100/200 €**

458. GROS Antoine-Jean, le Baron (1771-1835).

Célèbre peintre français. L.A.S. Bⁿ Gros adressée au Vicomte de Beauchesne et datée du 27 avril 1828, Paris, 1 page, grand in-4°, pliures et traces d'humidité mais bon état.

Voir illustration page 131. **200/300 €**

« Monseigneur, à peine comblé de la faveur insigne de Sa Majesté ma vétéranse dans la pouvoit seule m'autoriser à vous exposer mon dessein vous avez eu la bonté de ne voir que cette ancienneté et votre zèle monsieur le Vicomte pour tout ce qui peut se mériter et se justifier dans les arts vous a fait obtenir pour moi le comble de la Bonté de Sa Majesté sans être arrêté par celle si nouvellement reçue. Croyez monseigneur que j'ai ... la plus profonde reconnaissance qui devient pour mon cœur un ordre de plus conservé sous les deux autres ».

459. GUDIN Théodore (1802-1880).

Peintre. Ensemble de quatre L.A.S. et prospectus de Kingsford & Holland sur la tourbe solidifiée. **50/80 €**

460. GUIZOT François (1787-1874).

Homme d'Etat. Ensemble de 2 L.A.S. **50/80 €**

461. HAMILTON, Marie-Amélie, duchesse d', née princesse de Bade (1817-1888).

Important ensemble de documents et de correspondances adressées par la princesse et sa mère la grande-duchesse Stéphanie de Bade (1789-1860) au vicomte Alcide de Beauchesne. Composé de 31 lettres et notes biographiques des membres de l'entourage de la princesse, une invitation de la duchesse de Bassano, les cachets en cire du prince Radziwill et du comte Benkendorff (souvenir du 1er jour de l'an Russe (13 janvier 1851) à l'Hôtel du Rhin, Bade ; L.A.S. de la princesse Stéphanie de Bade, adressée au prince Louis Napoléon, concernant le Vicomte de Beauchesne, avec son enveloppe et sur papier à en-tête de son monogramme ; deux L.A.S. de M. Armand Le Febvre, Ministre de France près de SAR le Grand-duc de Bade, adressées au Vicomte; une L.A.S. du Baron de Steten, aide de camp du Margrave Guillaume de Bade ; trois L.A.S. de la princesse Stéphanie de Bade adressées au Vicomte sur papier à en-tête à son monogramme ; trois L.A.S. de la duchesse Marie-Amélie d'Hamilton dont une sur papier à en-tête à son monogramme, conservées avec leur enveloppe ; invitation avec placement de table pour un dîner au Palais des Tuileries par l'empereur en l'honneur de la grande-duchesse de Bade ; deux menus, dont l'un en présence de la princesse de Fürstenberg ; trois poèmes du Vicomte en l'honneur de la grande-duchesse Stéphanie de Bade ; une gravure représentant un portrait de la grande-duchesse Stéphanie ; le mémoire pour S.A.R. Madame Marie-Caroline de Bade, duchesse d'Hamilton, contre M. James Hamilton, 58 pages imprimées, in-folio ; deux publications biographiques en allemand sur la grande-duchesse de Bade, etc...

300/500 €

Voir illustration page 131.

462. HARCOURT François Maréchal de France (1689-1750).

Lettre de congé manuscrite signée *Harcourt*, Versailles, 3 mars 1740, sur papier à tête en partie imprimé aux grandes armes de France, 1 page, in-folio, pliures, bon état. **100/150 €**

Voir illustration page 131.

463. HASSENFRTZ Jean-Henri (1755-1827).

Membre de l'Académie des Sciences. L.A.S. *J. H. Hassenfratz* et adressée au comité révolutionnaire de la section du faubourg Montmartre, datée du 23 Thermidor de l'an II, 2 pages ½, in-4°, dans laquelle il se défend d'avoir fait incarcérer des « citoyens » de sa section et qualifie les bruits circulant à son encontre de « calomnies », pliures et traces d'humidité mais bon état. On y joint un portrait gravé de Hassenfratz. **100/120 €**

464. HODGSON Général.

Correspondance avec le vicomte de Beauchesne à partir de 1848. **150/200 €**

465. [HOMMES CELEBRES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS].

Ensemble de 54 gravures anciennes représentant en autre : Tintoret, Casimir Perrier, S. de Sacy, Buffon, Melli de St. Gelais, Corneille, Blaise Pascal, Robespierre, Parmentier, Mallarmé, Chateaubriand, Buffon, Riquet, le Maréchal Lefebvre, de la Bruyère, Marmontel, etc...

Formats divers. **120/150 €**

466. HOICHE Lazare (1768-1797), Général en chef.

Lettre autographe, Vannes, 13 Messidor de l'An III, 1 page, in-4°, bon état. **100/200 €**

Lettre écrite très peu de temps avant la désastreuse défaite des émigrés à Quiberon où Hoche commandait l'armée républicaine.

467. HUCHET DE LA BEDOYERE Charles (1709-1786).

Ensemble de 2 L.A.S dont une adressée au Comte de Lenoncourt. **50/100 €**

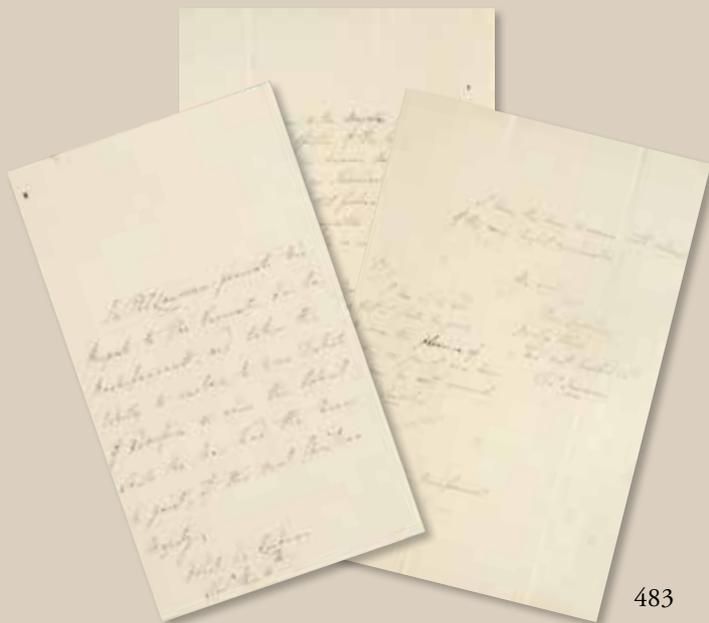
468. HUGO Victor (1802-1885). Attribué à.

Dessin à l'encre brune fait par l'auteur, représentant une petite maison en bois, entourée d'une dédicace, signé Victor Hugo, au dos figure l'inscription manuscrite de la main du Vicomte Alcide de Beauchesne : « *Dessin et autographe de Victor Hugo* ». Traces d'humidité, mais bon état général.

H. : 11 cm – L. : 17 cm. **200/300 €**

469. [ILE MAURICE, EMILE DE CORIOLIS].

Importante correspondance adressée à et de Emile de Coriolis, certaines avec marques postales. L.A.S, adressées du lieu Bel-Air au Cdt Blanchard, son cousin, chevalier de Saint Louis, Madame Benoist et autres, datées de 1828 à 1843. Relevés des fonds européens en 1840... Description de la vie sur l'île, du commerce du sucre dont importante lettre du 9 novembre 1841 de 20 pages résumant la dernière année sur l'île Maurice avec des décomptes et commentaires. **300/500 €**



483

470. INGRES Jean-Auguste-Dominique (1781-1867).

Célèbre peintre français. L.A.S. *Ingres* adressée au vicomte de Beauchesne le 11 septembre 1827, Paris, 1 page, in-4°, pliures mais bon état. On y joint son faire-part de décès ainsi qu'une invitation aux funérailles adressée aux vicomte Alcide de Beauchesne. Voir illustration page 132. **300/500 €**

« J'ai reçu avec le plus profond respect ma nomination et la lettre si flatteuse et si honorable pour moi qui y était jointe [...]. Le patronage d'un La Rochefoucauld m'impose le devoir d'être juste et impartial, j'espère le remplir avec zèle et droiture [...] ».

471. ISABEY Jean-Baptiste (1767-1855).

L.A.S. *Isabay* adressée à La Rochefoucauld, 1 page, in-4°, adresse du destinataire au dos du document, pliures et déchirures mais bon état. On y joint une L.A.S. *J.B.* adressée à Beauchesne, 1 page, in-4°, petites traces d'humidité mais bon état. Voir illustration page 132. **100/120 €**

« Monsieur, figure le nom et l'adresse de l'artiste qui fait ... Il y aura bien certainement une très bonne épreuve pour Mr le Duc de Laval ». - « J'ai vu hier Mr le Comte veuillez lui remettre mon petit dessin pour qu'il en fasse ce qu'il voudra ».

472. JARD François, le père.

Prédicateur célèbre. Lettre autographe adressée à M. de Saint-Florentin, 2 pages, in-4°, dans laquelle il demande à Saint-Florentin de bien vouloir lui accorder sa protection et d'obtenir du roi que lui et ses amis ecclésiastes puissent demeurer à Auxerre où ils furent envoyés par une lettre de cachet datée du 8 octobre 1752. On y joint la lettre de cachet en question signée *Destoucher*, brigadier de la maréchaussée de Touraine, par laquelle le roi ordonne à Jard de se rendre de Tours à Auxerre où il doit y demeurer, et « lui faisant défense d'en sortir sous quelque prétexte que ce soit ». Pliures et traces d'humidité mais bon état dans l'ensemble. **100/120 €**

Voir illustration page 132.

473. LABORDE Léon, comte de (1807-1869) et Alfred MAURY (1817-1892).

Directeurs généraux des Archives de l'Empire. Ensemble de 15 L.A.S. **50/80 €**

474. LAFON Pierre sociétaire du Théâtre Français.

Ensemble de quatre L.A.S. adressées au Vicomte de La Rochefoucauld, relatant son mariage avec Mlle Manchez, d'une demande d'audience, et du Théâtre Français. On y joint une gravure de l'artiste dans le rôle de Don Pèdre. **50/80 €**

475. LAINE Joseph-Henri, vicomte (1768-1835).

Ministre d'Etat, Pair de France, de l'Académie Française. L.A.S. adressée au Vicomte Sosthène de La Rochefoucauld, 31 octobre 1826. **50/80 €**

476. LALANDE Jérôme de.

Célèbre astronome de l'Académie des Sciences. L.A.S., du 13 juillet 1793. **50/80 €**

« Les fonctions d'inspecteur du Collège de France que j'exerce depuis le 5 mai 1791, sont désagréables et pénibles... ».

477. LAMOIGNON DE BAVILLE Nicolas de (1648-1724).

Intendant du Languedoc. Pièce signée de *Lamoignon* datée du 8 mars 1720, 1 page, in-4°, par laquelle il demande à son interlocuteur de bien vouloir examiner si toutes les terres et domaines qui dépendent de la métairie de M. Launay Jodouin sont bien de sa censive et de sa seigneurie, et si d'autres seigneurs n'y ont pas de censives, importants manques et traces d'humidité. **50/80 €**

478. [LA ROCHEFOUCAULD]. Important ensemble de L.A.S. de la famille de La Rochefoucauld adressées à Beauchesne. Dossier concernant les difficultés rencontrées entre La Rochefoucauld et Beauchesne : Du duc de Doudeauville à Beauchesne le 9 juillet « Vous m'avez bien peu secondé ce matin, Monsieur, à mon grand chagrin et votre silence imperturbable a bien déjoué toutes mes démarches... » et divers papiers. Voir illustration page 132. **200/300 €**

479. LA ROCHEJAQUELEIN, Donnissan, marquise de (1772-1857).

Auteur de *Mémoires sur les guerres de la Vendée*. Deux L.A.S. *Donnissan de la Rochejaquelein* et *Rochejaquelein* adressées respectivement à Nibelle, avocat à la cour royale, datée du 20 mars (?), 2 pages, in-4°, dans laquelle elle le félicite pour ses actions, et au vicomte de la Rochefoucauld, datée du 7 juillet 1825, Rambouillet, 2 pages, in-4°, dans laquelle elle le remercie pour un service rendu ; le tout en bon état. On y joint une L.A.S. *Le marquis d'Autichamp* adressée au vicomte de la Rochefoucauld par laquelle il lui recommande un certain monsieur Fleury, traces d'humidité mais bon état. **100/150 €**

480. LAS CASES Emmanuel, baron de (1766-1842).

L.A.S. adressée au Vicomte de Beauchesne 1822, Londres.
En l'état. **50/100 €**

481. LAUBESPINE Sébastien de (1518-1582).

Evêque de Limoges. L.A.S. *De Laubespine*, du Bois de Vincennes, 18 juillet 1562, adressée à Monsieur de Bordillon, chevalier de l'Ordre et lieutenant-général du roi en Piémont, 1 page, in-folio, lettre portée avec trace de cachet en cire rouge. Déchirure, pliures, bon état. **200/300 €**

Voir illustration page 132.

Lettre par laquelle de Laubespine apprend à Bordillon, chevalier de l'Ordre et lieutenant-général du roi en Piémont, que des « calamités » empêchent les travaux et les divertissements. Il s'excuse de n'envoyer que des mauvaises nouvelles, et ajoute qu'au train auquel vont les affaires de ce royaume « si désolé », il n'est pas « croyable », malgré la bonne volonté générale, que les travaux soient finis dans les temps.

482. LA TOUR Henry de, duc de Bouillon, prince de Sedan (1555-1623).

L.A.S. *Henry de la Tour*, Paris, ce 5 février (sans date), adressée à Monsieur Duplessis, 1 page, in-folio, rousseurs, bon état. **150/200 €**

483. LAWRENCE Thomas (1769-1830).

Premier peintre du roi George IV de Grande-Bretagne. Un ensemble de 2 lettres autographes dont une signée *Lawrence* adressée au vicomte Alcide de Beauchesne le 16 octobre 1825, Paris, 3 pages, in-2°, pliures et mouillures mais bon état ; la seconde adressée au vicomte de la Rochefoucauld le 16 novembre (?), Paris, 1 page, in-8°, pliures mais bon état. On y joint l'enveloppe d'envoi au vicomte de Beauchesne comportant des traces de cachet de cire rouge, ainsi qu'une gravure représentant *Lawrence* par J. Thomson. **600/800 €**

« I have to acknowledge the honor of your letter, acquainting me that His most Christian Majesty has deigned to reward the execution of my imperfect talent, by the donation of some articles from the Royal Manufacturing of Sevres; so long celebrated in Europe, and recently advanced to perfection, under the enlightened auspices of king Charles the Tenth. I fear that all attempt to express my gratitude for this unmerited distinction, must be wholly unequal to the occasion. Yet I must not forget, that I owe this honor to his Majesty gracious sense of the affection of the King of England, although his humane courtesy has included so humble and individual as myself in the benefit of that feching, and bestowed the flattering recognition of English Art, on the person who so inadequately represent it. I interest Your Lordship to throw me at the feet of his most Christian Majesty in sincere ...for this ...for bounty, and with that profound respect and devotion of the heart, with which his excelled goodness has so indelibly impressed me! Ps: I beg him to add that I shall be proud to have the pleasure of writing on you, at any hour, that may be most convenial to Your Lordship ».

« Sir Thomas Lawrence presents his respects to the Vicomte de la Rochefoucauld, and ... to enclose to him tickets of a ... to view the portrait which he has had the honor to paint, of His most Christian Majesty ».

484. LE BOUTHILLIER, abbé de Rance (1626-1700).

Réformateur de La Trappe. Intéressante lettre en contradiction avec Saint-Simon dans ses mémoires datée 17 octobre 1695. **50/80 €**

485. LEMERCIER Népomucène (1771-1840).

De l'Académie Française. Ensemble de deux L.A.S. adressées au Vicomte de La Rochefoucauld datée du 17 janvier 1826 et datée du 16 janvier 1813.

On y joint son portrait gravé. **50/100 €**

486. LEMOT François Frédéric (1773-1827).

Sculpteur. Ensemble de 2 L.A.S. de 1825 et 1826 adressées au Vicomte de La Rochefoucauld. **50/100 €**

487. LENORMANT Amélie.

Nièce de Madame RECAMIER. Ensemble de 21 L.A.S. adressées à M de Beauchesne dont deux L.A.S. de Charles Lenormant. **150/200 €**

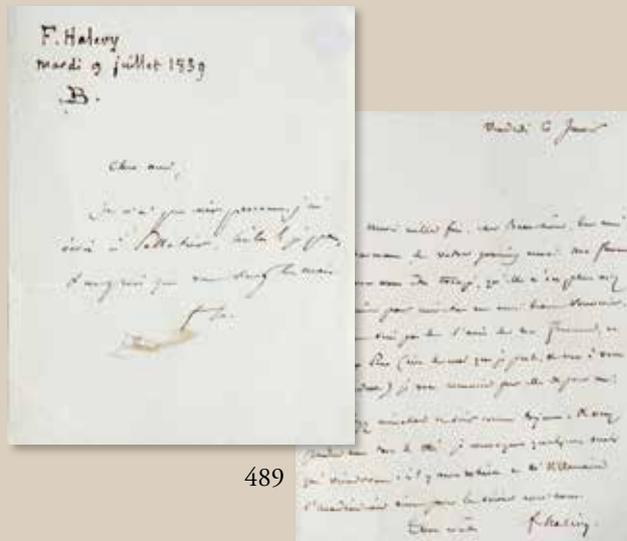
488. LESDIGUIERE Paule-Marguerite de Gondi, duchesse de (1655-1716). L.A.S. *La duchesse de Lesdiguiere*, adressée à Monsieur de la ..., le 16 aout 1701, 1 page, in-folio. Bon état. **100/150 €**

« J'ay reçu de monsieur de la ... la somme de mille livres pour mon ... échu le dernier ... fait à Paris ».

489. HALEVY Jacques-Fromental (1799-1862).

Célèbre compositeur français. Ensemble de documents dont : 6 L.A.S. *F. Halévy, FH.*, et une *Léon Halévy*, toutes adressées à Beauchesne entre 1828 et 1859, 1 page chacune, formats divers, quelques pliures et traces d'humidité mais bon état général. On y joint 4 enveloppes postales ainsi qu'un lot de 5 tickets de la loterie des lingots d'or du dimanche 16 novembre 1851. **400/600 €**

« J'apprends à l'instant votre nomination par le moniteur, comme tout le monde, et je m'en réjouis, non comme tout le monde, mais comme un de ceux qui vous ... le mieux ». - « Merci mille fois, cher Beauchesne, bon ami, poète charmant, de votre gracieux envoi. Ma femme dit que vous vous êtes trompé [...]. Mais je ne suis pas de l'avis de ma femme, et moi vieux père, je vous remercie pour elle et pour moi [...] ». - « Mon cher Alcide, soyez assez aimable pour ... à ma petite improvisation. Il s'agit d'un petit ... à brûle-pourpoint pour ce soir. Vous serez d'autant plus gentil que demain dimanche nous sommes obligés de sortir. Mon ami Boilay viendra ce soir [...] ».



489

490. [LITTERATEURS, POETES, AUTEURS, PUBLICISTES]. PARCEVAL de l'Académie Française L.A.S. MARTAINVILLE, auteur dramatique L.A.S. Chevalier de BEAUTERNE littérateur mystique L.A.S. au vicomte de Beauchesne et plaquette de la « Mort d'un enfant impie ». BOULLEE, Historiographe du Parlement, ensemble de cinq L.A.S. Pierre-Jacques-René DENNE-BARON, poète, ensemble de six L.A.S. et manuscrit signé de l'Idylle des Bergers du Vaucluse ou la Fête de Charles X. VILLEMMAIN, de l'Académie Française ensemble de cinq L.A.S. Louis de LOMENIE, professeur au Collège de France ensemble de deux L.A.S. datées 1863. CAMPENON de l'Académie Française L.A. Etienne-Denis, duc PASQUIER L.A. Marc-Antoine DESAUGIERS, chansonnier L.A.S. Jacques-Nicolas-Augustin THIERRY L.A.S. Baron GUIRAUD, de l'Académie Française L.A.S. Antoine HENNEQUIN ensemble de deux L.A.S. Bette d'ETIENVILLE, romancier L.A.S. Adolphe BLANQUI de l'Institut L.A.S. Chevalier CUBIERE-PALMAIZEAUX dit DORAT-CUBIERES, L.A.S. GINGUENE de l'Institut L.A.S. Alexandre SOUMET ensemble de trois L.A.S. Charles NODIER L.A.S. ALBERIC L.A.S. adressée au docteur Philippe, le 10 décembre 1868. Jean-Toussaint MERLE, conseiller d'Etat ensemble de quatre L.A.S. DRAPARNAUD ensemble de cinq L.A.S. dont une adressée à la Comtesse du CAYLA en 1823. Hyacinthe DORVO ensemble de deux L.A.S. Pierre-François MERVILLE L.A.S. **200/300 €**

491. [LITTERATURE]. DESPREE, L.A.S. DUPATY ensemble de deux L.A.S. dont une de sa femme née CABANIS. Louis-Simon AUGER, critique de l'Académie, ensemble de quatre L.A.S. Guilbert de PIXERECOURT L.A.S. DELRIEU, auteur dramatique, L.A.S. Joseph DUSAULCHOY, publiciste L.A.S. au vicomte de La Rochefoucauld fils du duc de Doudeauville : « *J'éprouve Monsieur le Vicomte, une jouissance particulière à vous faire ce très faible hommage, car le nom illustre que vous portez me rappelle le souvenir le plus touchant. Jamais je n'oublierai qu'à des époques de désastres et de ruines, Madame votre Mère fut la bienfaitrice de la mienne dont les seuls titres près d'elle, étaient le renversement de sa fortune...* ». Fabien PILLET L.A.S. BIAGIOLI, une L.A.S. Vincent ARNAULT, littérateur, ensemble de trois L.A.S. dont l'une adressée à Madame RECAMIER. Prosper BLANCHEMAIN, poète ensemble de dix L.A.S. **300/400 €**

492. LOMONT D'HARAUCOURT Louis Marie de, duc du Châtelet (1727-1793). Fils de la marquise du Châtelet, fils présumé de Voltaire. L.A.S. *Le duc du Châtelet* adressée au duc de la Vrillière, Chanteloup, 16 juin 1777, 3 pages 1/2, in-4°, plieuses mais bon état général. **50/80 €**

493. [COPIES D'ACTES ET ARCHIVES]. Inventaire fait à La Flèche, archives et copies d'actes du XVII^e et XVIII^e siècle, plusieurs centaines de pages. **100/150 €**

494. [PERSONNALITES POLITIQUES]. Ensemble de L.A.S. diverses dont : THEROIGNE de MERICOURT L.A.S. à son banquier PERREGAUX, HAMEL de NOGARET, ministre des finances, Louis de VENDOME L.S. datée 1706 (manque), Comte de COIGNY, lieutenant des armées en 1703, Armand de BETHUNE duc de CHAROST, Louis-Charles de LORRAINE Comte de Brionne en 1754, duc de VALENTINOIS en 1716, duc de ROQUELAURE en 1708, Maréchal de SENNECTERE en 1760 L.A.S. expédiée de Divonne le 11 août 1760. **300/400 €**

495. [PERSONNALITES POLITIQUES ET NOBILITE]. Ensemble de L.A.S. adressées principalement au Vicomte de La Rochefoucauld par : A. ODIER, député. de CORDAY, député du Calvados. CASTELBAJAC direction des haras, Colonel DELAMARRE, CIVRAC, VOLKONSKY, duc de CASTRIES, Maréchal d'ALIGRE, DAMPIERRE de VERNON. Ct de VILLENEUVE, Ct Roger de DAMAS, Comtesse Eugène de CASTRIES, Louis de SAINT AIGNAN, député. Princesse de LEON, COLLOT, LASTIC Comtesse de SAISSEVAL, G de BEAUCOURT. d'ARBOIS, HUMBOLS. Et nombreuses autres, dans des dossiers dont lettres diverses... **200/300 €**

496. MEYERBEER Giacomo (1791-1864). Compositeur allemand. Ensemble de 6 L.A. ou L.A.S. *Meyerbeer* adressées à Beauchesne et datées de 1825 à 1831, 1 page ou 2 pages selon l'envoi, format divers, quelques plieuses et traces d'humidité mais bon état général. La thématique principale de ces envois est le théâtre ou des discussions à caractère privé (remerciements, demandes de nouvelles, etc.). **300/500 €**

« Ayant été informé à mon arrivée à Paris que l'autorité supérieure du théâtre royal Italie vous appartient, et que c'est par vos ordres que fut exaucé ma prière de suspendre les répétitions de mon opéra Il Giorno in Egitto jusqu'à l'arrivée de la véritable partition, je désire infiniment monsieur le Vicomte pouvoir vous présenter mes respects et les expressions de ma reconnaissance [...] ». - « Je suis bien peiné de ne pas m'avoir procuré le plaisir de vous voir avant mon départ, comme c'était mon intention, d'avord parce que je désirais vous exprimer toute ma reconnaissance pour l'amitié que vous avez bien voulu me témoigner, ensuite parce que je voulais vous parler de mon ami Texier auquel s'intéresse monsieur le Comte de Turpin, que je crois, en a déjà porté à l'excellent monsieur le Vicomte de la Rochefoucauld. J'ai eu le plaisir de connaître M. Texier à Venise om il jouit de beaucoup de considération [...] ». - « Mon cher ami ! Fidèle au rendez-vous que vous m'avez indiqué je suis venu aujourd'hui mais hélas vous m'avez encore fait faux-bon. Si on m'assure pourtant que vous crêchez cette nuit à Paris, et que par conséquent je peux espérer de vous trouver demain matin. Je viendrai ici vers midi si vous ne me faites pas fixer une ature heure ».

497. [NOBLESSE]. Ensemble de L.A.S. adressées au vicomte de BEAUCHESNE ou au Vicomte de La Rochefoucauld par : le Comte, Alfred de FALLOUX, la baronne DUPUYTREN, « *Je vous ai espéré tous ces samedis derniers, Monsieur...* » Marquis de DEQUEVILLY, 9 L.A.S. Mr CASTELNAU « *J'ai connu peu d'hommes aussi honnêtes que ce pauvre Castelnau, mais je dois dire aussi, plus mécontent des autres et de lui-même. Beauchesne* » **150/200 €**

498. [PERSONNALITÉS POLITIQUES ET LITTÉRAIRES]. Ensemble de L.A.S. adressées principalement au Vicomte de BEAUCHESNE ou au Vicomte de La Rochefoucauld par : BRULARD SILLERY, député L.A.S. de 1791. BLIGNIERES L.A.S. de 1827. VILLEMAIN, ancien député. POUILLAIN de GRANDPREY, avocat conventionnel. LAMENNAIS, journaliste. Alfred NETTEMENT. Baron TAYLOR, sénateur. NAEGELI, critique allemand. Godefroy CAVAIGNAC, journaliste, frère d'Eugène. Louis Thomas AMY, président de la Cour Royale. LAISNE de VILLEVEQUE, député et son portrait gravé. Le général et baron THIEBAULT, 4 L.A.S. Robert PONS de VERDUN, conventionnel et poète. **200/300 €**

499. [PERSONNALITÉS POLITIQUES]. Ensemble de L.A.S. adressées principalement au Vicomte de BEAUCHESNE ou au Vicomte de La Rochefoucauld par : Elisabeth, duchesse de KINGSTON. Amable TASTU. Jean-Louis CARRA né en 1743, décapité en 1793, L.A.S. 12 octobre 1792 « *J'embrasse de toute mon âme notre cher ami, le général Dumouriez...* » CUGNET fusillé en Espagne en 1824. LEGROS ancien valet de chambre du Roi. Comte de RICHEBOURG, député à la Convention. Jean-Simon Aved de LOIZEROLLES, L.A.S. du 11 février 1779 à son confrère l'avocat TARGET et autre. Augustin SCHONEN, député et Pair de France. Jean-André BARROT 1753-1845 L.A.S. au Préfet de la Seine. Baron de FERUSSAC, naturaliste. **300/400 €**

500. [PERSONNALITÉS POLITIQUES]. Ensemble de L.A.S. adressées principalement au Vicomte de Beauchesne ou au Vicomte de La Rochefoucauld par : Comte de Reyneval. Baron Domanget, maréchal de camp. Marquis de Moustier, ambassadeur de France auprès de la Confédération Helvétique datée du 21 septembre 1824. Pierre-Louis Bertin de Vaux, directeur du journal des Débats, député, pair de France. Bellart, magistrat, procureur général dans l'affaire du Maréchal NEY. Général Rulhière du 8 sept 1862. Marquis de Vioménil, maréchal de France. Abel du Petit-Thouars, vice-amiral, Préfet maritime. Jacques Duval d'Epremesnil décapité en 1794, 2p. in-4 du 13 avril 1771. Lecouteux de Cantelieu, député de Rouen aux Etats Généraux en 1789. L.A.S. à la vicomtesse de Beauchesne quant à la mort de sa femme et son portrait gravé. On y joint 4 imprimés : Lettre à un membre du Conseil des Cinq-Cents. Projet de décret par Charles Pottier, Journal des Débats n° 265. Lettre sur le travestissement du cri de la raison et de la politique du 29 mai 1795. **200/300 €**

501. LUYNES Honoré, duc de (1802-1867). Ensemble de L.A. et L.A.S. adressées au vicomte de La Rochefoucauld ou Vicomte de Beauchesne qui sont des remerciements, invitations, demandes de places de théâtre, etc. On y joint un dessin à la mine de plomb représentant un couple entrelacé. H. 9 cm – L. : 10, 5 cm. **100/150 €**

502. MAUREPAS Jean-Frédéric, comte de (1701-1781). Premier ministre de Louis XVI. Lettre signée *Maurepas* adressée à M. Lebret, intendant du Languedoc, 6 août 1727, Versailles, 2 pages, in-folio, sur des observations de la chambre de commerce de Montpellier à l'occasion d'un ordre du roi où il précise que cet ordre a été rendu en connaissance de cause, que l'intention du roi est qu'il soit exécuté et que le commerce n'a aucune raison de s'en plaindre, importantes traces d'humidité mais bon état. **100/120 €**

503. MAILLE Urbain de, Marquis de Brézé et Maréchal de France (1598-1650). Beau-frère du Cardinal de Richelieu et beau-père du Grand Condé. L.A.S. *de Brézé* adressée à sa mère, 5 septembre 1625, Limours, 1 page, in-2°, pliures et déchirures. Lettre portée avec nom du destinataire au dos du document et comportant des traces de cachet de cire rouge. **100/150 €**

« *Ma bonne mère, les voyages perpétuels de Fontainebleau à Limours et quelque fois à Paris ont été cause du peu de lettres que vous avez reçues de moy ; car véritablement dans une vie agitée comme celle que j'ay ... depuis que je suis parti du pais il ni a nul moment de se donner le temps de faire quoy que ce puisse estre, je croy que ne sachant ou adresser vos lettres que vous n'en avez pas voulu écrire car je nen ay reçues une seule fois de vous il y a trois semaines ou un mois [...]* ».

504. MAILLY François, cardinal de (1658-1721). Archevêque d'Arles. L.A.S. **100/200 €**

505. MERLIN DE DOUAI Philippe-Antoine (1754-1838). Ministre de la Justice durant les Cents-Jours. L.A.S. *Merlin* adressée à un maréchal et datée du 31 mai 1831, Paris, 1 page ½, in-folio, par laquelle il remercie par avance son interlocuteur d'intercéder en sa faveur auprès du roi afin qu'il puisse partir en retraite plus tôt que prévu, petites traces d'humidité mais bon état. *Voir illustration page 140.* **100/120 €**

506. MONTMORENCY Mathieu de, duc de Laval (1766-1826). Ministre des affaires Etrangères. Ensemble de 11 L.A.S. **50/100 €**

507. MONTESQUIOU Anatole, Comte de (1788-1878). Poète. Ensemble de trois L.A.S. adressées à son cousin Sosthène de La Rochefoucauld pour occuper sa loge au théâtre de l'Odéon. **50/100 €**

« *Je ne sais pas mon cher Sosthène... Tout à toi de cœur. Anatole de M* »

508. MOSKOVA, Madame la Maréchal. L.A.S. *La Marech de la Moskowa*, adressée à un Monsieur, sans date, 2 pages, in-8°. Bon état. **100/150 €**
Voir illustration page 140.

« *J'ai besoin de vous ... bien vite monsieur, de l'aimable intervention que vous avez apporté dans la réussite de mon affaire le bon ... m'en a prévenue hier au moment où elle venait d'être décidé au conseil du Roi, comme il est douteux que je voye le ministre qui a autre chose à faire que recevoir des ... voulez-vous vous charger de ceux que je voudrais lui faire pour la manière dont il a présenté ma demande. [...] Vous m'avez promis de me dédommager de n'y être si malgré la semaine dernière pour vous forcer [...]* ».

Paulus Papa V^o

Clarissime in xpo fili noster, salutem et optiam benedictionem.

Il desidero, che habbiamo messo rivolto al beneficio, et all'augumento della Repubblica Romana et L'amer' inteso non solo nostro no' discontento, e' grand' preparamenti di guerra, che si fanno da Via M^{te}, che non sia dannosa alla quiete publica, come fora' di essa sarebbe alla conservazione della pace, et riposo de' miei popoli. Si la fatto visitatore di perire un nostro Nunzio straordinario, il quale b'ora informato di ogni mio consiglio, et di amore cordiale che portiamo alla persona et alle cose di Via M^{te} debba adoperatamente nostre ragioni offere per la pace et publica quiete, con vi condurre particolarmente, quando che sia venuta, et per il titolo che porta, et per la santa grazia che Dio le ha fatto d'anteporre il suo santo consiglio, et il bene et quiete della Christianita' a qualche altro rispetto, et interesse, et quanto cal' mantenimento della pace ella sia per avere.

511

509. NUGENT Charles, vicomte de (1806-1881).

Nombreuses L.A.S principalement de 1836 à 1855 et faire-part. **50/100 €**

510. OUDINOT Marie-Charlotte, Duchesse de Reggio.

Dame d'honneur de la duchesse de Berry.

Lettre manuscrite signée *La Maréchal Oudinot duchesse de Reggio*, Paris, 6 novembre 1828, adressée au Vicomte Alcide de Beauchesne, 2 pages, in-folio. Bon état. **200/300 €**

Voir illustration page 140.

Par cette lettre, elle le remercie de la place obtenue pour le fils de son valet.

511. PAPE PAUL V (Camille Borghèse), (1550-1621).

Lettre manuscrite signée *Paulus*, 26 avril 1610, 1 page, in-folio, lettre portée avec cachet en cire rouge au dos du document, rousseurs, bon état. **200/300 €**

Par cette lettre, le Pape approuva les ordres de la visitation de l'oratoire de Sainte Ursule.

512. PARIS Paulin (1800-1881).

De l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres.

Ensemble de 6 L.A.S. **50/100 €**

513. PERCIER Charles (1764-1838).

Célèbre architecte français, membre de l'Institut. L.A.S. *Charles Percier*, 20 février 1827, adressée au Vicomte Alcide de Beauchesne, 1 page, in-folio. Bon état. **80/100 €**

Voir illustration page 140.

« Je viens de recevoir la lettre dont vous avez bien voulu m'honorer je désirerai bien mériter l'indulgence bienveillante dont elle est remplie, je fais tous mes efforts pour tâcher de m'en rendre digne et de me forcer et mon talent répondraient à mon zèle, je serai trop heureux de vous en offrir l'hommage... »

514. PERREAU abbé, chapelain du Roi et LABOUDERIE, vicaire.

Ensemble de 3 L.A.S. dont l'une pour la place d'aumônier à la Manufacture de Sèvres. **50/80 €**

515. [PERSONNALITÉS ECCLÉSIASTIQUES].

Sceaux et signatures d'évêques dont : J.J. Avoine, Boulliou, Brendel, Croy, Diot, Gobel, La Chapelle, A. Lamourette, Mercereau, Robinet, J.B. Villeneuve, J.B. Volfins, etc. On y joint une copie ancienne des cartulaires du clergé séculier, clergé régulier, Rois de France, des Provinces et des villes. Archevêque, duc de Cambrai L.A.S. Forbin Janson cardinal de, L.A.S. envoyée de Rome quant et nomination aux Canoncats vacants à Liège. J.G de Coetlogon, évêque de Limoges L.A. expédiée de Versailles demandant des livres pour les Princes, « si possible avant le départ pour Fontainebleau » le 16 septembre 1768. Belzunce de Castel-Moron Henri de, évêque de Marseille L.A.S. du 27 juin 1732. Gregoire Henri, curé d'Emberménil, député aux Etats Généraux, évêque Constitutionnel de Blois L.A.S. du 22 Ventôse an V. Lamourette Adrien, vicaire général à Arras en 1789 L.A.S. au président du Comité ecclésiastique de l'Assemblée Nationale. Latil cardinal de, archevêque de Reims au Vicomte de La Rochefoucauld, l'une datée 14 septembre 1825 quant aux travaux de son église. **300/400 €**

516. [PERSONNALITÉS ECCLÉSIASTIQUES].

Évêque d'Hermopolis de l'Académie Française, L.A. avec son portrait gravé. Mg de Quelen, archevêque de Paris. *Boyer*, secrétaire de M. Bonneau 2 L.A.S. dont « *La brouillerie entre M. Burth et M du Cayla paraît exister réellement...* ». Mg de Cheverny, archevêque de Bordeaux, L.A.S. pour une demande de visite de la manufacture de Sèvres. Mg de

Bonnechose, évêque de Rouen Billet, A.S. Desmazures abbé, L.A.S. Copie A.S. du P.V. des aumônes versées par les églises de Bordeaux du 15 juillet 1823 sous l'autorité de Mg d'Aviau Dubois de Sauzay. L.A.S. du 8 février 1824 à la Comtesse du Cayla, relatant son voyage dans le Sud-Ouest. Copie de l'acte de décès de Messire Jean-Jacques Bridaine. François Xavier de Feller, savant Jésuite et écrivain, L.A.S. et son portrait gravé. Rosalie sœur dite (La providence des pauvres) L.A.S. datée 1839. Comte Feutrier, évêque de Beauvais, L.A.S. du 6 mars 1826. **200/300 €**

517. PEYRONNET Pierre-Denis, comte de (1778-1854).

Un des ministres signataires des ordonnances de juillet 1830. Ensemble de 3 documents dont : 1 L.A.S. *Peyronnet* adressée au vicomte de la Rochefoucauld et datée du 6 juillet 1825, 1 page, in-4°, dans laquelle il échange sur « l'affaire Guiraud », pliures mais bon état ; 1 L.A.S. *Peyronnet* adressée au vicomte de la Rochefoucauld et datée du 26 janvier (?), 1 page, in-4°, dans laquelle il lui explique qu'il n'a pas à se reprocher de faire attendre « monsieur de la Ferté » car il ne le connaît pas, bon état ; 1 L.A.S. *Peyronnet* adressée au vicomte de la Rochefoucauld et datée du 20 mars 1825, 1 page, in-4°, dans laquelle il lui explique qu'il a besoin de temps avant de prendre sa décision concernant l'affaire dont Rochefoucauld l'a entretenu, pliures mais bon état. On y joint un portrait gravé de Peyronnet avec sa signature en fac-similé. **100/120 €**

518. [POÈTES ET DRAMATURGE].

Antoine-Auguste de PIIS, auteur dramatique. L.A.S du 25 février 1813 et gravure le représentant. Casimir DELAVIGNE, L.A.S. au Vicomte de La Rochefoucauld et enveloppe de la lettre qu'il écrivit au Roi refusant la pension qu'il demande. Louis-Auguste CAUCHOIS LEMAIRE, écrivain, et lithographie le représentant, ensemble de neuf L.A.S. Correspondance principalement adressée à ses collègues dont « Mon cher collègue d'hier ». AZAIS, philosophe, portrait gravé et son billet d'abonnement au cours de philosophie générale. Michel PICHAT, dramaturge. DARMAING, littérateur, ensemble de deux L.A.S. au vicomte de La Rochefoucauld, et à M. Jules Mareschal. JOUY, littérateur et dramaturge, ensemble de trois L.A.S. au vicomte de La Rochefoucauld et un portrait gravé. LAURENTIE (Université de France) L.A.S. du 6 avril 1826. Emile DESCHAMPS, poète et auteur dramatique, ensemble de vingt-trois L.A.S. et une carte de visite, faire-part à M de BEAUCHESNE, et plaquette de lettre Paris 1864. ANDRIEUX, Ensemble de quatre L.A.S. au Vicomte de La Rochefoucauld et au Vicomte de Beauchesne. Jules MARESCHAL, ensemble de sept L.A.S. EMPIS de l'Académie Française, ensemble de cinq L.A.S. « Hélas une flatteuse invitation, une soirée agréable et sans doute de beaux vers tout cela m'est interdit... ». Auguste JOHANET,

L.A.S. au Vicomte de Beauchesne avec bon de commande de son livre : « La Vendée » et fac-similé de la nomination de Cathelineau. ANCELOT de l'Académie Française, ensemble de huit L.A.S. dont une de Moscou. **400/500 €**

519. RACINE Jean (1639-1699).

Célèbre écrivain et dramaturge français. Pièce manuscrite sur parchemin signée *Racine* et datée du (?) novembre (?), 1 page, in-4°, déchirures et pliures mais bon état. Document notarié qui semble être une quittance de paiement de 600 louis. On y joint une gravure représentant un portrait en buste de Racine. *Voir illustration page 140.* **400/600 €**

« [...] pour le paiement des ... que sa Majesté ordonne aux gens du ... et ce par gratification et pour donner moyens aux ... la somme de six cent louis [...] ».

520. RASTIGNAC Armand, comte de (1727-1792).

Ensemble de vingt et une L.A.S. adressées au Vicomte de Beauchesne. **150/200 €**

521. RECAMIER Joseph, docteur (1774-1852).

Médecin de l'Hôtel Dieu. L.A.S. Attestation datée du 10 février 1829. On y joint L.A.S. *Demarquay*, chirurgien, de l'Abbé Sicard L.A.S. « *Un négociant à qui je prends un vif intérêt à ceu que votre Excellence daignait m'honorer de sa bienveillance, il est aussitôt venu réclamer ma recommandation auprès de vous, pour que je sollicitasse de votre extrême bonté le précieux honneur d'arriver jusqu'à vous, pour vous entretenir quelques minutes, d'une affaire dont dépend le sort d'une multitude...* », de Jean-Paul de Fouchy L.A.S. et de Jean Louis Alibert, 1^{er} médecin du Roi, un billet A.S. *Vergez* (Chirurgien en chef des armées de la République en 1795) L.A.S du 2 thermidor an III. *Cuvier*, célèbre naturaliste L.A.S. datée 1826. *Geoffroy Saint Hilaire* L.A.S. DE 1828 à M Devailly. *Chambon de Montaux*, médecin 1748-1820, maire de Paris en 1792, ensemble de deux L.A.S. **200/300 €**

522. ROCHAMBEAU Jean-Baptiste de (1725-1807).

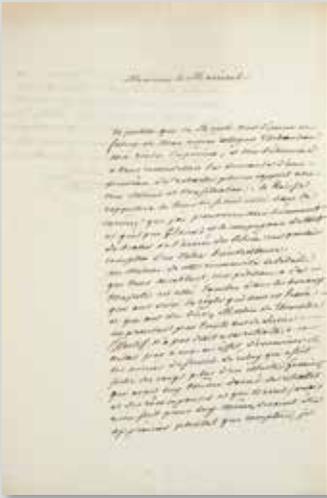
L.A.S. du 28 Vendémiaire « *Le chef d'escadron Kellerman m'a remis, mon cher Général la lettre...* ». **100/150 €**
Voir illustration page 140.

523. ROHAN Charlotte princesse de (1766-1840).

Femme rendu célèbre pour son dévouement et son attachement au malheureux duc d'Enghien. L.A.S. *La princesse Charlotte de Rohan*, ce 30 octobre (sans date), adressée au vicomte Alcide de Beauchesne, 1 page, in-4. Bon état. *Voir illustration page 140.* **80/100 €**

« Si vous n'avez pas déjà disposé de vos loges soit à Feydeau soit à l'Odéon, vous seriez bien aimable monsieur le vicomte de me donner l'une ou l'autre pour demain 31, je vous le demande avec la confiance que vous me respecterez pour peu que vous ... lui donner une autre destination... »

Honoré (duc de Ligny.)



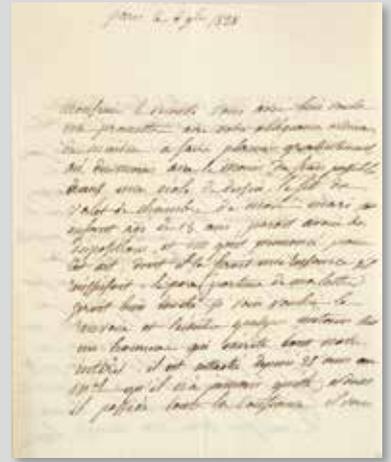
Manuscript page 505, featuring dense handwritten text in a cursive script.

505



Manuscript page 508, featuring dense handwritten text in a cursive script, with a smaller fragment of text overlapping it from the right.

508



Manuscript page 510, featuring dense handwritten text in a cursive script.

510



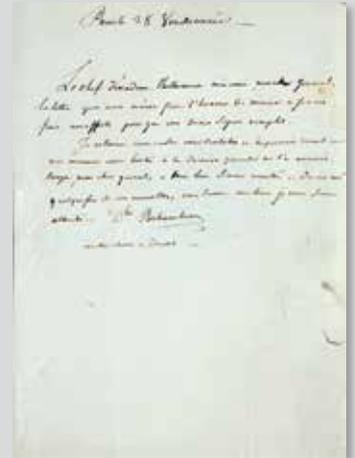
Manuscript page 513, featuring dense handwritten text in a cursive script.

513



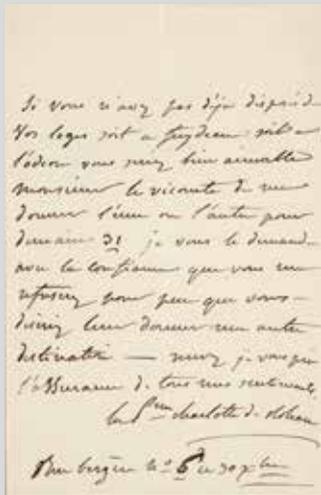
Manuscript page 519, featuring dense handwritten text in a cursive script.

519



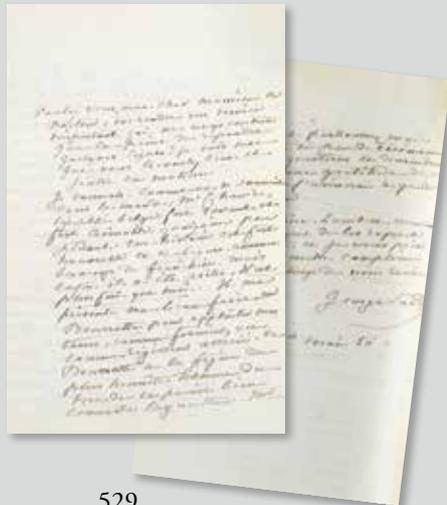
Manuscript page 522, featuring dense handwritten text in a cursive script.

522



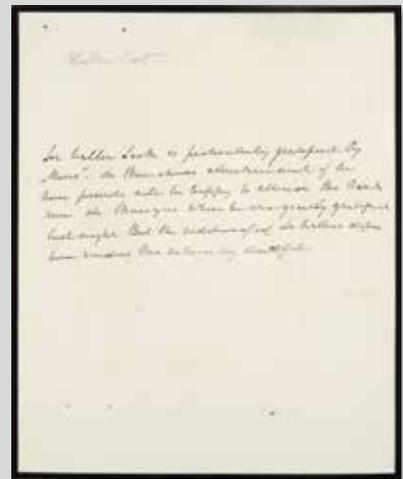
Manuscript page 523, featuring dense handwritten text in a cursive script.

523



Manuscript page 529, featuring dense handwritten text in a cursive script, with a smaller fragment of text overlapping it from the right.

529



Manuscript page 530, featuring dense handwritten text in a cursive script.

530

524. ROZIER François, abbé (1734-1793).
Agronome. L.A.S. du 28 janvier 1791. **50/80 €**

525. RUBINI Giovanni Battista (1794-1854).
Lettre adressée au vicomte de La Rochefoucauld : « *Après avoir parlé à S.M. de Naples...* » **50/100 €**

526. RUSH Richard (1780-1869).
Avocat général des Etats-Unis d'Amérique, Ministre du Trésor, ministre plénipotentiaire à Londres puis à Paris à partir de 1847. L.A.S. du 16 août 1847, 3 p. in-8 avec notes de M WALSH. **100/200 €**

527. SAINT-FLORENTIN Louis Phéliepeux, comte de (1705-1777).
Ministre de Louis XV. L.S. *Florentin* adressée au prince de Condé et datée du 17 avril 1770, Versailles, 1 page, in-folio, par laquelle il lui demande de bien vouloir donner ses « ordres pour l'arrangement du service de Monseigneur le comte de Provence et de Monseigneur le comte d'Artois qui doit commencer le 16 mai prochain », traces d'humidité mais bon état. **100/150 €**

528. SAUVAGEOT Charles (1781-1860).
Conservateur du Musée du palais du Louvre. L.A.S. adressée au Vicomte Alcide de Beauchesne. **50/100 €**

529. SAND George (1804-1876).
Célèbre romancière française. L.A.S. *George Sand* adressée à « mon cher monsieur le Docteur » le 1^{er} mai (18)50, Nohant, 4 pages, in-4°, bon état. **300/400 €**

« *Voulez-vous, mon cher monsieur le Docteur, me rendre un service important qui ne vous coûtera que la peine de répondre quelques lignes ? Je suis sûre que vous le voulez bien et j'entre en matière. Je connais [...] Mr ... l'ex-abbé ... fort savant et fort aimable [...] mais enfin il a été prêtre, il est plus ... que moi. Il me présente son confrère Mr Bourrotte pour exploiter mes terres comme fermier [...] ce Bourrotte a la figure du plus honnête homme, du monde et paraît bien connaître l'agriculture. [...] Je n'ai rien signé, je ne me suis engagée à rien [...] j'attends un peu. [...] Dans tous les cas vous êtes compatriotes, dites-moi donc si vous connaissez sa famille, ce confrère, au moins de réputation. Probablement non car ... de paysan, mais d'après ce que vous savez de l'abbé C... peut-on se fier à ses ... ? [...] Il me semble dans tous les cas que ... vos compatriotes, vous pourrez peut être à l'occasion [...] savoir quelque chose de la moralité et de la capacité du ... mr Bourrotte, mais je ne crois pas que cela vous coûte le moindre dérangement ni le moindre souci [...] ».*

530. SCOTT Walter, Sir (1771-1832).
Célèbre romancier britannique. Lettre manuscrite adressée au Vicomte de Beauchesne, 1 page, in-4°, pliures mais bon état. Lettre portée avec nom du destinataire au dos du document. Lettre de remerciement au regard du comportement de Beauchesne lors d'un entretien entre les deux hommes. On y joint une gravure représentant un portrait en buste de sir Walter Scott. **150/200 €**

« *Sir Walter Scott is particularly grateful by Mons. de Beauchesne [...] ».*

531. SCRIBE Eugène (1791-1861).
Auteur dramatique, membre de l'Académie Française. L.A.S. *Eugène Scribe* adressée au Vicomte de Beauchesne datée du 26 octobre 1827, Billancourt, 2 pages, in-4°, où il le remercie d'avoir attiré le regard du roi sur ses « faibles ouvrages ». On y joint une lithographie le représentant en buste d'après un portrait photographique de Nadar. **100/150 €**
Voir illustration page 143.

532. SMITH Sidney Sir (1764-1840).
Lettre manuscrite signée *Sidney Smith*, Paris, 10 juillet 1815, adressée à A Son Excellence le Duc d'Otrante (Joseph Fouchet (1759-1820)), 1 page, in-folio. Bon état. On y joint un dossier intitulé *La Veuve Boniface, A la prière de Sir Sidney Smith, obtient des Secours du Duc et de la Duchesse d'Orléans* composé d'une trentaine d'envois et d'autres pièces manuscrites. **200/300 €**
Voir illustration page 143.

« *Je vous prie d'avoir égard à une recommandation que j'ai osé prendre la liberté d'apostiller à la mémoire de M. Provost qu'il vas remettre à votre excellence. Il me sera fort agréable d'apprendre qu'il ait obtenu la place qu'il sollicite en quelques autres [...] ».*

533. SPONTINI Gaspard (1778-1851).
Célèbre musicien et compositeur, auteur entre autre de *La Vestale*, etc. Ensemble de 7 L.A.S. ou L.A. *Spontini*, certaines sur papier à en-tête en partie imprimé de l'intendance générale de la chapelle de S.M. le Roi de Prusse avec leurs enveloppes d'envoi, adressées à Beauchesne, datées des années 1825 et 1839, 1 page à 3 pages selon l'envoi, formats divers, quelques traces d'humidité mais bon état général. On y joint une L.A.S. *Al. de Beauchesne* sur papier à en-tête en partie imprimé de la Maison du Roi et adressée à Spontini, le 15 octobre 1829, Paris, 1 page ½, in-4°. **800/1 000 €**
Voir illustration page 142 et 143

« *C'était uniquement pour l'extrême désir de pouvoir vous être agréable ainsi qu'à M. le Vicomte que j'avais accepté la proposition que vous m'aviez faite et déjà j'avais formé un plan que je vous communiquerai après l'ouverture du théâtre pour faire quelque chose de plus grandiose que de simples couplets pourtant avec vos couplets ! Je m'applaudis Monsieur de vous avoir engagé de parler préalablement avec R... Il aurait fait dans cette occasion ce que je n'aurais pas fait : mieux vaut en être heureux on eut échappé !! [...] M. le Vicomte de la R... a bien voulu m'inviter à lui remettre des propositions pour rentrer dans la carrière du grand opéra, on doit les lui remettre pour moi d'un moment à l'autre, vous les connaîtrez et vous en prendrez copie afin que mon original me soit rendu ! C'est de contribuer, Monsieur, de toutes vos forces au succès complet de cet écrit que j'ose vous demander en mettant ainsi à l'épreuve vos forces aimables [...] ».*
- « *Comme il serait possible que M. le vicomte de la Rochefoucauld s'entretient avec M. Jouy demain, sauf qu'y sois présent ou quand même je le serais, il est indispensable qu'il ne sortit pas de ces trois points que ... la nôtre ci-jointe, et que je vous prie monsieur de vouloir bien remettre à M. le Vicomte. Quant à moi je ne le ferai certes pas manquer à ses garanties, pourvu qu'elles entrent dans ses dispositions et qu'il y agrée. Vous ne m'avez jamais répondu sur l'ouvrage de M. Scribe reçu par le jury de l'opéra, ni sur Paviosio, ni sur le nouveau de M. B. R. ».*
- « *Malheureux que je suis ! Nous nous sommes croisés hier mon cher Beauchesne ! Sans nous fixer un rendez-vous, nous ne pourrions nous rencontrer jamais. Soyez assez bon de remettre au porteur de ce billet toutes les paperasses dont je vous ai ennuyé, j'en ai besoin aujourd'hui et nous en causerons demain mercredi, ayant le projet d'aller chez vous à midi ».* - « *C'est trop peu de chose ce que vous m'avez fait l'honneur de me demander avec tant d'empressément et d'obligeance. Il m'est tombé sous les yeux une traduction de la fameuse romance de Sapho, j'ai osé l'habiller de musique à votre seule intention et l'ai couchée sur votre album. Heureux d'avoir saisi cette occasion de faire quelque chose qui vous est agréable.*

Vous ne m'avez jamais répondu, Monsieur, sur l'ouvrage de M.
Scribe reçu par le Jury de l'Opéra, ni sur Paris, ni sur le
nouveau de M. B. L.

Veuillez agréer, Monsieur, la nouvelle assurance de tous mes senti-
-ments les plus distingués

Spontini

Paris ce 10 jbrd 1828

533

Si vous désirez en entendre pour la première fois le seul et l'expression par ma chétive voix, je vous prierais monsieur de vouloir bien m'accorder quelques minutes chez moi dimanche vers midi et une heure. Autrement je m'empresserai de vous renvoyer à l'instant votre album ». - « Si je n'ai pu accepter, à l'instant même, un contrat à vie de quinze mille franc par an, et une pension de retraite, autorisé par une ordonnance royale, que vous m'avez fait l'honneur de m'offrir, à l'effet de me restituer à ma carrière dramatique en France ; si j'ai paru pour cela souhaiter un peu plus de latitude dans mon influence musicale et dans l'emploi de mes moyens, veuillez de grâce l'attribuer entièrement à ce motif trop puissant de mes engagements existants que je ne puis faire ici résonner trop haut et que pourtant j'ai été contraint dès le premier jour d'opposer dans nos entretiens à vos offres bienveillantes ! [...] ».

Avec faculté de division pour ce lot.

534. STAËL, Madame de (1766-1817).

Copie d'une lettre adressée à Talma, in-4°, 1 page, petites traces d'humidité mais bon état. On y joint *Portrait d'Attila*, Librairie Stéréotype, Paris, 1814, in-4°, reliure en papier, 22 pp., petites déchirures et traces d'humidité mais bon état. **50/80 €**

« Je charge un de mes amis, Monsieur, de vous importuner beaucoup j'espère que vous me le pardonnerez – Je suis si sûr que votre veau talent est un garant d'un noble caractère, que je ne crains point une indiscretion sur l'imprudance que me fait faire mon admiration pour vous. Souvenez-vous seulement que j'ai dit bien des fois qu'après les peines du cœur mon plus grand chagrin dans l'exil était de ne pas vous entendre ».

535. [STATUAIRES ET PEINTRES]. M. MARIGNY : L.A.S. de remerciements du 27 janvier 1828. **CHAMPMARTIN** L.A.S. DE 1827. **Auguste COUDER**, L.A.S. du 16 janvier 1825. **DUBUFE** L.A. de remerciements au vicomte de La Rochefoucauld. **Jean-Pierre CORTOT** L.A.S. au sujet de sa statue de Louis XVI. **PAULIN-GUERIN** L.A.S. **BRASCASSAT** L.A.S. de remerciements pour son séjour en Italie. **Claude RAMEY** L.A.S. au sujet de son marbre pour le Roi. **BRA** L.A.S. **LE FEVRE-DEUMIER** (Azala Rouleaux-Dugages) ensemble de quatre L.A.S. avec enveloppes timbrées. Autographe de **BOSIO** et autres. Billets de **SAINT, MEYNIER. CICERI** ensemble de huit L.A.S.

Paul DELAROCHE, L.A.S. DU 24 AVRIL 1828. Pierre-Louis HENRIQUET-DUPONT ensemble de trois L.A.S. **ROBERT LEFEVRE**, portraitiste, ensemble de six L.A.S. **DESNOYERS**, sculpteur, « pour la demande, via le vicomte de La Rochefoucauld du titre de Baron à SM, pour services rendus aux arts ». **HEIM** L.A.S. **FLORIAN** L.A. **400/500 €**

536. SYBUET DE CHASTEAUVIEUX Jacques de.

Inventaire des titres et productions de noblesse du 14 août 1697 où est attaché le certificat de rémission au greffe de l'Intendance signé par Dagniat, sous-secrétaire de M. l'Intendant Dugue, daté du 14 août 1697. **100/150 €**

537. TALLEYRAND Charles-Maurice, comte de (1754-1838).

L.A.S. datée 1824. **50/100 €**

538. TALMA (1763-1826).

Tragédien. L.A.S. adressée au Vicomte de La Rochefoucauld quant à sa représentation à l'Opéra pour sa retraite. On y joint 1 page double face des quatre scènes de la représentation d'une pièce avec commentaires de l'artiste et une L.A.S. adressée à *Madame d'Egrefeuille*. **100/150 €**

539. TAUVEL J. - ÉCOLE DU XVIII^e SIÈCLE.

« *Repos du pêcheur* » et « *Jeune pêcheur et son père* ». Dessins à la plume d'après des gravures d'époque, datés de 1796 et signés *J. Tauvel*. On y joint une gravure rehaussée à la sanguine d'après un dessin de F. Bortolozzi par B. Castiglione représentant une scène biblique.
H. : 27 cm – L. : 22 cm ; H. : 14,5 cm – L. : 23 cm ;
H. : 27,5 cm – L. : 41 cm. Voir illustration page 145. **300/500 €**

540. [THEATRE ROYAL DE L'ODEON]. Ensemble de documents dont : lettre autographe de 4 pages adressée le 24 janvier 1825 au Vicomte de La Rochefoucauld, où des artistes se plaignent de la nouvelle administration. Signée

par 20 artistes dont : Ancelot, Bayard, Bonjour, Delavigne, Delrieux, Dupaty, Duval, Guiraud, Picard, Pichalot, Roque... L.A.S. de Virginie Delattre du 3 février 1825. Alexandre Duval ; ensemble de 2 L.A.S. l'une informant le comte de son changement d'adresse, de l'Odéon à la rue de Chartres, l'autre de Joanny au Vicomte de La Rochefoucauld réclamant le paiement de ses deux derniers mois. Extrait de l'organisation des théâtres parisiens. Diverses L.A.S. avec en-tête du théâtre, et autres L.A.S. **100/120 €**

541. [THEATRE]. Suzanne BROCARD du Théâtre Français, L.A.S. de Philippe TAGLIONI père de Mademoiselle TAGLIONI, L'Académie de Musique du 20 novembre 1828. Mlle MANTE (Théophile ESCOFFIER, dite, sociétaire de la Comédie Française) L.A.S. de 3.p du 24 octobre 1828. Amélie-Julie CANDEILLE, L.A.S. du 9 octobre 1825. Mlle George WEIMER L.A.S. au Vicomte de La Rochefoucauld, et gravure la représentant dans le rôle d'Agrippine dans Britannicus. Mlle CINTI du théâtre Italien L.A.S. de 1826 et son portrait gravé. Caroline BRANCHU, L.A.S. « Monseigneur, ce n'est plus une actrice qui froissée dans ses intérêts, blessée dans son amour propre, vient réclamer justice... » et autres L.A.S. de E. LEVERT, NOBLET, Mlle MARY, Mme PASTA, Mlle DUCHESNOIS dans le rôle de Marie Stuart, Augustine BRONAU, Marie-Auguste VESTRIS, danseur de l'Opéra, BEAUVALLET, célèbre acteur tragique, NOURRIT Père au Vicomte de La Rochefoucauld pour le repos de son fils et gravure de l'acteur dans le rôle d'Aladin. François-Joseph

REGNIER, sociétaire du Théâtre Français, 2 billets A.S. LEVASSOR du Théâtre Français. DEVIGNY, comédien français ordinaire du Roi. PELLICHELOT. Louis-Jacques MILON, danseur, mime et chorégraphe de l'Opéra. Virginie DEJAZET, spirituelle actrice des petits théâtres, 2 L.A.S. et une gravure la représentant. VICTOR, acteur tragique du Théâtre Français, 2 L.A.S. et plaquette du Mémoire pour Pierre Victor contre le Théâtre Français. **400/500 €**

542. TROGOFF comte de.

Ensemble de 18 L.A.S. adressées au Vicomte de Beauchesne afin d'avoir 4 places au Théâtre des Italiens le 8 avril 1826, une loge le 29 mars 1827 soit aux Français, soit dans un autre théâtre excepté l'Odéon dont la distance est effrayante, le 2 juin, il lui demande s'il ne dispose pas de sa loge aux Français pour la lui prêter, Le 2 mars 1826 « *C'est encore moi...* », le 16 avril « *Je ne sais plus quelle tournure donner à mes continuelles demandes...* », Le 24 mars « *Voudrais-je Feydau pour jeudi 27 ...* », Le 8 octobre « *La même indiscrétion à la même obligeance, si mon excellent camarade peut l'envoyer la loge de Feydau...* », le 4 mars 1827 « *...celui de m'avoir pour aujourd'hui Feydau ou les Français...* », le 15 octobre 1827 « *Si M de Beauchesne a la bonté de demander à mon excellent camarade sa loge de Feydau...* », etc. **100/150 €**

543. TURENNE vicomte de (1611-1675), Maréchal.

Copie manuscrite, Lisbonne, 8 septembre (sans date), 18 pages, in-4°, rousseurs, bon état. **100/200 €**





545

544. TURPIN DE CRISSÉ Lancelot, comte (1782-1859).

Inspecteur général du département des Beaux-Arts de la Maison du Roi. Ensemble de 20 L.A.S. « *J'ai oublié un homme important pour la commission de l'ouvrage du sacre, c'est tout simplement, c'est simplement M le baron Gérard, 1^{er} peintre du Roi ! Veuillez le mettre en tête de la liste...* » et Prospectus des Souvenirs du Golfe de Naples. **150/200 €**

545. VERNET Carle (1758-1835) et VERNET Horace (1789-1863).

Célèbre peintre d'histoire et de bataille, et fils du précédent, ancien directeur de la l'École de France à Rome. L.A.S. *Carle Vernet*, Paris, 19 août 1824, adressée au vicomte Alcide de Beauchesne, 1 page, in-folio de cachet en cire. On y joint une lettre manuscrite signée *Guillaume Le Thiere* (1760-1832), avec notes autographes signées au bas du document *H. Vernet*, datée du 8 décembre 1828, 1 page, in-folio. Ainsi qu'une note signée *Guillaume Le Thiere* adressée au vicomte de La Rochefoucault. Bon état. **300/500 €**

« ...un artiste fort âgé et qui n'ose pas prendre la liberté de se présenter chez vous n'engage pas à avoir l'honneur de vous écrire pour vous demander un moment d'audience afin qu'il puisse vous remettre une pétition qu'il vous adresse. La bienveillance que vous avez toujours témoignée me fait espérer que vous voudrez bien m'accorder cette faveur... »

« Je certifie que le jeune Isidore Alexandre Augustin Pils âgé de treize ans, annonce de véritable dispositions pour l'art du dessin et qu'il a montré un gout décidé pour l'étude de cet art. Dès les plus jeunes années. On doit tout espérer de ses progrès en cultivant des dispositions aussi heureuses et qui promettent de donner un jour à la France un artiste distingué... ».

Historique : Pils sera grâce à l'intervention de *Le Thiere* et de *Vernet* lauréat du prix de Rome cette même année 1838.

546. VERNET Carle (1758-1835).

Les incroyables

Gravure d'époque par *Darcis* à Paris.

H. : 31 cm – L. : 34 cm.

50/80 €

547. VILLELE Joseph, comte de (1773-1854).

Ministre des Finances sous Louis XVIII et Charles X.

L.A.S.. On y joint son portrait gravé.

50/100 €

548. VILLEROY, François-Louis de NEUFVILLE, duc de (1644-1730).

Certificat aux Invalides pour 32 ans de service.

80/100 €

549. WELLINGTON duc de (1769-1852).

Généralissime des armées alliées contre la France. Lettre autographe, adressée par le duc de Wellington à Madame Huard de Merendol, Paris, 28 août 1815, 1 page, in-4°, pliures, avec traces de cachet en cire rouge, déchirures, bon état général. On y joint une gravure de Wellington et quatre copies manuscrites des lettres adressées à Wellington par Madame Huard de Merendol, datées du 27 au 29 août 1815. **200/300 €**

« *Le Duc de Wellington vient de recevoir la lettre que Madame Huard de Merendol lui a adressée et la prévient des conséquences qui doivent suivre ses ordres donnés à ses enfants et à ses domestiques de tirer sur les soldats. S'il y a un soldat de blessé elle sera pendue.* »

550. ENSEMBLE DE 12 OUVRAGES dont : *Traité de la Paix de Nimègue* 10 août 1678, in-12°, broché, 42 pp., bon état ; *Lettre d'un officier Portugais à un de ses amis à Paris*, 1755, in-8°, broché, 15 pp., traces d'humidité mais bon état ; compilation de plusieurs ouvrages : *Les Omnibus*, *Les Buses-Graves*, *Lucrèce et Judith*, *La Comète*, Paris, Ildefonse Rousset, 1843. In-4°, broché, déchirures et humidité mais bon état ; *Fête de l'institut agricole de Beauvais*, Beauvais, Imprimerie de C. Moisand, in-4°, broché, 8 pp., traces d'humidité mais bon état ; A.D.B. *Ode à MM. les Députés suivie d'un dithyrambe sur la Grèce, et d'un dithyrambe sur Napoléon*, Paris, Delaguette imprimeur, 1821. In-4°, broché, 15 pp., déchirures et traces d'humidité ; CAPPOT DE FEUILLIDE. *La mort du duc Mathieu de Montmorency*, Paris, Imprimerie de J. Tastu, 1826. In-4°, broché, 14 pp., traces d'humidité



546



539

mais bon état ; *La mode, revue politique et littéraire*, Paris, Imprimerie Ed. Proux et Cie, Samedi 26 février 1848. In-4°, broché, traces d'humidité et pliures ; (DU MENY). *Sur l'Opéra, et sur le danger auquel il vient d'échapper*, Paris, A. Pihan Delaforest, in-4°, broché, 8 pp., importantes traces d'humidité ; FONTAINE Edmond et FRANCK Albert. *Le dernier mot sur Rome*, Paris, E. Dentu, 1862. In-4°, broché, 79 pp., pliures mais bon état ; PICHON Jérôme. *Mémoire sur Pierre de Craon*, Paris, Imprimerie de Ch. Lahure et Cie, 1860. In-4°, broché, 33 pp et un plan gravé hors-texte, déchirures et traces d'humidité ; JEAN évêque et comte de Rodez. *Mandement et instruction pastorale de monseigneur l'évêque et comte de Rodez*, Rodez, Chez Amans Devic, 1739. In-4°, broché, 28 pp., nombreuses mouillures et traces d'humidité, petites déchirures ; GUIRAUD Alexandre. *Elégies savoyardes*, seconde édition, Paris, Chez C.-J. Trouvé, imprimeur-libraire, 1823. Grand in-4°, broché, 16 pp., déchirures et importantes traces d'humidité. **100/120 €**

551. ENSEMBLE DE 5 OUVRAGES dont : BRECY Gauthier de, *Révolution de Toulon en 1793, pour le rétablissement de la monarchie*, quatrième édition, Paris, Trouvé et Cie, 1828. In-4°, broché, 124 pp., s'ouvre sur deux envois manuscrits en page de garde et agrémenté d'un portrait gravé hors-texte de Louis XVII, importantes traces d'humidité et pliures ; THIBAUT A. T. *Essais de poésies*, Paris, Imprimerie de Plassan, 1825. In-4°, broché, 79 pp., agrémenté d'une L.A.S. A. T. Thibault adressée au vicomte de Beauchesne concernant cet ouvrage, 3 pages, in-4°, importants manques et traces d'humidité ; DU FRESNE DE BEAUCOURT G. *Le meurtre de Montereau*,

Paris, librairie de Victor Palmé, 1868. In-4°, broché, 51 pp., agrémenté d'une dédicace autographe de l'auteur au vicomte de Beauchesne, importantes traces d'humidité et pliures ; GRIMAUD Emile. *Le balafre, à la mémoire du Général Comte Auguste de la Rochejaquelein*, Nantes, 1868. In-4°, broché, 7 pp., agrémenté en ouverture d'une carte de visite contrecollée d'Emile Grimaud ainsi qu'une dédicace autographe de l'auteur au vicomte de Beauchesne datée du 10 décembre 1868, Nantes, traces d'humidité et pliures ; WAILLYS Natalis de. *Préface du XX^e volume des Historiens de France*, Paris, typographe Ad R. Lainé et J. Havard, 1865. In-4°, broché, 27 pp., agrémenté d'une dédicace autographe adressée au vicomte de Beauchesne par l'auteur en première de couverture, traces d'humidité mais bon état. **80/100 €**



549



552. BEAUCHESNE Alcide, Vicomte de (1804-1873).

Vue de La Battue, château de Chateaubriand.

Dessin à l'encre brune, identifié et daté du 27 septembre 1838.

H. : 16 cm – L. : 24 cm.

80/100 €

553. BEAUCHESNE Alcide, Vicomte de (1804-1873).

Vue de l'Eglise de Laeken, où sont provisoirement déposés des restes de Louise d'Orléans, reine des Belges.

Dessin à l'encre noire, datant de 1850.

A vue : 12 cm – L. : 17 cm.

80/100 €

554. BEAUCHESNE Alcide, Vicomte de (1804-1873).

« Calvaire » ; « A Rimaison 11 septembre 1838 » Ruines et blasons ; « Au Havre de grâce, dimanche 24 septembre », « Village, église et calvaire de Saint Viaud, lundi 25 juillet 1864 » ; « Maison à Préfailles, jeudi 4 aout 1864 » ; « Sources ferrugineuse de Préfailles, vendredi 5 aout 1864 » ; « Maison, jeudi 25 mai 1854 » ; « Moulin à Louviers, samedi 1er octobre 1853 ». Ensemble de huit dessins à la mine de plomb, certains signés de son monogramme, identifiés et datés de 1838 à 1864. Dimensions diverses.

200/300 €

555. BEAUCHESNE Alcide, Vicomte de (1804-1873).

« Rochers, lundi 5 novembre 1838 » ; « Nantes, portrait de Jean-Baptiste Naudot, pêcheur » ; « Escalier de Ste Barbe » 1838 ; « Moulin de Gringalet » et « Saule pleureur sur la Gartempe » ; « Au jardin des plantes, 23 février 1818 » ; « Carrefour à Clamart, dimanche 5 juillet 1863 » ; « Au Pèlerin, Mistenflute Minet étant présent, jeudi 28 juillet 1864 » ; « De ma fenêtre au château de Varvasse, mai 1869 » ; « Rivière de Gênes, septembre 1869 » ; « Portrait d' Amyot, ecclésiastique à Auxerre » ; « A Clermont, route de Beaumont, jeudi 2 juin 1896 ». Ensemble de dix dessins à la mine de plomb, certains signés de son monogramme, identifiés et datés de 1818 à 1896.

Dimensions diverses.

200/300 €

556. BEAUCHESNE Alcide, Vicomte de (1804-1873).

« Port Sunecette, samedi 2 septembre 1854 » ; « La Maillaie, dévastée par les vandales, mardi 26 septembre 1854 » ; « A l'Abbaye de Fécamp, Mise au tombeau. Samedi 16 septembre 1854 » ; « Rouen, la côte de Cantelou, samedi 30 septembre 1864 » ; « Porte de l'Abbaye de Graville, jeudi 21 septembre 1854 » ; « Ferme à Veulles, jeudi 14 septembre 1854 » ; « Etable de Bordeaux Saint Clair où nous avons joué à la cachette, 26 aout 1857 » ; « Ferme des tilleuls » Vendredi 28 aout 1857 ».

Ensemble de huit dessins à la mine de plomb, certains signés de son monogramme, identifiés et datés de 1854 à 1857.

Dimensions diverses.

200/300 €

557. BEAUCHESNE Alcide, Vicomte de (1804-1873).

« Auberge Gerbeau, route d'Orléans Chapelle St Mesmin, 5 juin 1865 » ; « En descendant du Mont Rocher, 1er novembre 1865 » ; « La Loire à Saint Cyr, de mon bain, mercredi 10 aout 1836 » ; « Pont de Saumur, maison de Mlle de Morell » ; « Mont Saint Michel » & « armoiries » samedi 13 avril 1864 ; « Armoiries de Bretagne, dimanche 10 juillet 1864 » ; « A la Turbale, café des Bains, Jeudi 14 juillet 1864 » ; « Saint Vallery et les environs » ; « Possessions de l'Empereur d'Autriche » ; « Plan de l'île de Colombo ». Ensemble de dix dessins à la mine de plomb, certains signés de son monogramme, identifiés et datés de 1836 à 1864. Dimensions diverses.

200/300 €

558. BEAUCHESNE Alcide, Vicomte de (1804-1873).

« St Gontaut Auray, samedi 7 septembre 1838 » ; « Croix du cimetière de Scaër, dimanche octobre 1838 » ; « En allant du Port-Louis à l'Orient, deux marchandes, octobre 1838 » ; « Maison où je suis né » ; « St Gildas de Rhuys, septembre 1838 » ; « Maison près de Lannion, lundi 12 novembre 1838 » ; « Porte de Quimper » et « Couple de paysans » 1838 ; « A la Pointe du Raz, jeudi 25 aout 1838 ». Ensemble de huit dessins à la mine de plomb, certains signés de son monogramme, identifiés et datés de 1834 à 1857. Dimensions diverses.

200/300 €





559. BEAUCHESNE Alcide, Vicomte de (1804-1873).

« *Porte intérieure du château d'Arques* » ; « *Vue de Bagnac* » Dessin d'adolescence 1818-1820 ; « *Porte du château de Barville, jeudi 7 septembre 1854* » ; « *Château de Chantelle, 30 août 1829* » ; « *Tour du vieux château de Decize, jeudi 14 avril 1870* » ; « *Château de Folgoët, jeudi 8 novembre 1838* » ; « *Maison de Gannat, pont sur l'Andelot, mercredi 13 avril 1871* » ; « *Château du Guéric à l'île aux Moines, jeudi 2 septembre 1838* » ; « *Château de Jayet, lundi 31 mai 1869* » ; « *Gaston au puits de Cognat, jeudi 10 juin 1869* » ; « *Château de Kerhalec, lundi 8 octobre 1838* ». Ensemble de dix dessins à la mine de plomb, certains signés de son monogramme, identifiés et datés de 1818 à 1870.

Dimensions diverses.

200/300 €

560. BEAUCHESNE Alcide, Vicomte de (1804-1873).

« *Château de La Foret près Quimper* ». 1838 ; « *Eglise de Barbezier, commune de Porsennat* » 31 août 1829 ; « *Château de La Rochefoucauld* » vendredi 9 juin 1871. 3 dessins ; « *Eglise, village et château* » ; « *Château de La Roche Guillebaud sur lalisère du Berry* » 29 avril 1870 ; « *Eglise de Bouzeville* » Mercredi 16 septembre 1857 ; « *Château du Lat* ». Dimanche 1^{er} octobre 1838 ; « *Château de Montagnier en Haute Vienne* ». Dessin d'adolescence 1818-1820 ; « *Eglise fortifiée* ». Jeudi 21 juillet 1864 ; « *Château du Luat, non loin d'Ecouen* ». Ensemble de dix dessins à la mine de plomb, certains signés de son monogramme, identifiés et datés de 1818 à 1864.

Dimensions diverses.

200/300 €

561. BEAUCHESNE Alcide, Vicomte de (1804-1873).

« *Temple du jardin de Maupertuis* » Dessin d'adolescence ; « *Château de MontBauchet* » Dessin d'adolescence ; « *Eglise de Dinan, armoiries* » 1838 ; « *Château de Plessis les Tours* » Mercredi 10 août 1836, jour de la foire ; « *Eglise de Bordeaux, près d'Etretat* » mercredi 26 août 1857 ; « *Maison de Saint Mandé* » Dimanche 1^{er} octobre 1854 ; « *Eglise de Brélevenes,*

près de Lannion » Lundi 12 novembre 1838 ; « *Château de Sallés* » août 1829 ; « *Eglise de Charroux près de Sioules* » Dimanche 24 avril 1870 ; « *Eglise de Criquetot* » Lundi 31 août 1857. Ensemble de dix dessins à la mine de plomb, certains signés de son monogramme, identifiés et datés de 1829 à 1870. Dimensions diverses.

200/300 €

562. BEAUCHESNE Alcide, Vicomte de (1804-1873).

« *Château de Montagnier* ». Dessin d'adolescence 1818-1820 ; « *Couvent de La Trappe* » Porte et tombe de l'abbé de Rancé. Décembre 1838 ; « *Château de Montagnier, vue d'un épicea* ». Dessin d'adolescence 1818-1820 ; « *Chapelle de Saint Gaud, dans la forêt de Navarre* » Mardi 10 septembre 1853 ; « *Château de Montagnier, volière des faisans dorés et Chaumière* », deux dessins d'adolescence 1818-1820 ; « *Tour de Sancerre* » ; « *Maison de Sarailiac* » ; « *Château de Sussinio* » septembre 1838 ; « *Château de Tonguelec* » Mardi 13 novembre 1838 ; « *Eglise d'Epinay* » mardi 22 septembre 1857. Ensemble de dix dessins à la mine de plomb, certains signés de son monogramme, identifiés et datés de 1818 à 1857. Dimensions diverses.

200/300 €

563. BEAUCHESNE Alcide, Vicomte de (1804-1873).

« *Eglise de Deuil* » Mardi 22 septembre 1857 ; « *Eglise de Gonfreville l'Orcher* » lundi 25 septembre 1854 ; « *Eglise de Groslay* » Mercredi 23 septembre 1857 ; « *Eglise de Lamballe, Notre-Dame* » mardi 20 novembre 1838 ; « *Ruines de l'abbaye de Léhon, tombeau des Beaumanoir* » Mardi 4 décembre 1838 ; « *Ruines de l'abbaye de Léhon, chapelle des Beaumanoir* » Mercredi 5 décembre 1838 ; « *Eglise de Louchrist, tombeau de Michel Noblet* » Lundi 5 novembre 1838 ; « *Maison de Michel Noblet au Conquet* » Lundi 5 novembre 1838 ; « *Eglise d'Octeville* » Jeudi 10 août 1857 ; « *Eglise de Piscop* » Jeudi 24 septembre 1857. Ensemble de dix dessins à la mine de plomb, certains signés de son monogramme, identifiés et datés de 1838 à 1857. Dimensions diverses.

200/300 €





564. BEAUCHESNE Alcide, Vicomte de (1804-1873).

« Eglise près Pornic, Sainte Marie » & « Tombe d'un chevalier » 11 août 1864 ; « Chapelle de Saint Goustan ». Lundi 18 juillet 1864 ; « Eglise de Saint Gratien » Mardi 22 septembre 1857 ; « Abbaye de Saint Mathieu » Lundi 5 novembre 1838 ; « Eglise St Michel à Salon - Porte de l'église » 5 août 1829 ; « Eglise et cimetière de Soisy près de Montmorency » Dimanche 7 juin 1868 ; « Eglise de Vilainville » 31 août 1857 ; « Jean Baptiste Naudot, dit le petit Naudot, pêcheur de Nantes âgé de 52 ans » 28 août 1838, accompagné du texte autographe de Beauchesne : « Je certifie qu'aujourd'hui 28 août 1838 le nommé Jean-Baptiste Naudot, dit le petit Naudot, pêcheur, m'ayant vu me baigner dans le courant près du pont de la Belle-Croix à Nantes, et me cramponner à l'une des arches de ce pont, s'est empressé de venir à mon secours avec sa barque, craignant que la force de l'eau ne m'entraînât au-delà du pont où le tourbillon offre le plus imminent danger. Il m'a demandé ce témoignage que je me fais un devoir de rendre à son dévouement » ; « Le Chatelard » s.d. ; « Bataille de mi-voix » Vendredi 12 août 1864 accompagné du texte autographe de Beauchesne : « Les états de Bretagne avaient fait graver sur cette croix de granit ces mots : à la mémoire perpétuelle de la bataille des trente que Mgr le maréchal de Beaumanoir a gagnée en ce lieu l'an 1350. Cette inscription a disparu. L'obélisque a été élevé par la Restauration. Les anciens du pays m'ont dit que le chêne historique abattu il y a une quarantaine d'année environ, était à la place de la petite cabane indiquée dans ce dessin à gauche » ; « A Louviers » Samedi 1^{er} octobre 1853. Ensemble de onze dessins à la mine de plomb, certains signés de son monogramme, identifiés et datés de 1829 à 1864. Dimensions diverses. **200/300 €**

565. DAGUERREOTYPE.

Portrait du vicomte Alcide de Beauchesne (1804-1873).
 Porte l'inscription manuscrite : « portrait fait par Daguerre en 1851 ». H. : 15 cm – L. : 13 cm. **300/500 €**
 Voir illustration page 18.

566. BEAUCHESNE Alcide, Vicomte de (1804-1873).

L.A.S. « A. de Beauchesne », adressée au roi des Pays-Bas, 3 pages in-folio. **50/80 €**

« Sire, Lorsque je publiai les premières éditions de l'histoire de Louis XVII, je n'osai point solliciter la faveur d'offrir ce livre à votre Majesté. Depuis lors, le suffrage de l'Académie Française et l'indulgence de l'opinion publique ayant assigné à mon livre, dans les bibliothèques, une place (qu'il ne doit certes pas au mérite de l'écrivain, mais à l'exactitude et à l'intérêt des faits), je me suis senti encouragé à vous supplier d'agréer l'hommage d'une édition nouvelle, que l'habile burin d'Henrique Dupont a ornée des portraits de la famille royale, prisonnière au temple. Le récent voyage du Roi à Paris semblait m'offrir l'occasion de solliciter la grâce de Lui présenter en personne cet ouvrage ; mais lorsque j'appris que sa majesté était obligée d'abrèger son séjour dans cette ville, je n'ai plus osé me permettre de Lui demander une minute de son temps. Sir, le regret que j'en ai éprouvé me détermine à réclamer aujourd'hui de votre Royale bienveillance l'autorisation de faire parvenir ce livre à sa haute destination. Ce serait pour moi un véritable honneur si les sympathies qu'il a rencontrées au palais des Tuileries pouvaient être partagées la Cour si lettrée de La Haye. Je suis avec le plus profond respect, Sire, De votre majesté, Le très humble et très obéissant serviteur ».

567. BEAUCHESNE Alcide, Vicomte de (1804-1873).

Journal manuscrit rédigé par l'auteur d'une trentaine de pages, on y joint plusieurs notes de sa main, datant de 1823 à 1841. On y joint un ensemble de poèmes et de brouillons de poésie du même auteur, in-folio. **100/150 €**

Dimanche 14 mars 1841 : «... je passe une heure avec Lamartine, seul à seul... journée dure chez Louis-Philippe ce jour même l'académie bat pour le français Lacombe..» vendredi 18 janvier 1830 : «... Thiers était ravi de mon allocution... Je le pousse tant que je puisse. Louis-Philippe ne l'accepte pas de bon cœur...» Lundi 9 septembre 1830 : « Soirée chez la grande-duchesse Stéphanie avec la reine des Pays-Bas, le prince et la princesse de Prusse ... Mr et Mme Thiers... » au bal du 5 juin 1830, au palais royale, le roi Charles X entra dans un salon où il faisait entièrement chaud. Il fait bien chaud ici, dit-il roi en entrant – Oui on étouffe dit l'être à côté de lui... - Il fera plus chaud que cela demain à la chambre repris le roi en souriant. Oui sir répond Benjamin Constant enthousiasme qui sait veine, mais ici nous avons un avantage, c'est que nous y sommes tous... » «...le fils Royer qui fut élève de Récamier se trouvait là aussi...m'a fait retranscrire ceci dans mes volumes, craignant que de nous jours incrédules le récit fut traité de fable, et pourtant c'est la pur vérité. En avril 1792, dans ma première jeunesse, j'étais aux Tuileries un dimanche à la...toute la famille royale s'y trouvait. Tout à coup j'ai entendu un cri horrible, puis les sanglots me suffoquèrent. Toute une scène, une vision. J'avais vu tomber la tête de Louis XVI, il y a encore dix personnes vivantes de ma famille qui ont été témoins de cela... ».

568. BEAUCHESNE Alcide, Vicomte de (1804-1873).

Important ensemble de notes, souvenirs et journaux manuscrits rédigés par le Vicomte sur ses voyages à travers la France et l'étranger, datant de 1823 à 1838. Notamment « *Voyage dans une partie du Limousin* », « *Voyage den Bretagne (1838)* », « *Voyage en Auvergne, dans le midi et en Italie (1829)* », etc..., in-folio. **100/150 €**

569. [CHARLES X, roi de France]

BEAUCHESNE Alcide, Vicomte de (1804-1873).

Lettre nobiliaire manuscrite signée « *Charles* », et contresignée par le « *duc de Doudeauville* », Château de Tuileries, 28 mars 1827, 3 pages ½, à en-tête imprimé de la Maison du Roi-Département des Beaux-Arts, in-folio. Rapport établi et transmis par le duc de Doudeauville au roi Charles X, faisant état du rôle héroïque que jouèrent durant la Révolution Mr et Mme du Bois retirés en leur terre de Beauchesne. Et lui demandant en conséquence d'accepter de conférer à leur enfant de joindre au patronyme du Bois, le nom Beauchesne et de le transmettre à leurs enfants. L.A.S. du duc de Doudeauville du 21 avril 1827 et passeport de Beauchesne établi au nom du roi par le prince de Polignac, daté 24 avril 1829. **300/500 €**

570. BEAUCHESNE Alfred-Anax, du Bois de (1803-1876).

Secrétaire général au conservatoire impérial de Musique. Important ensemble d'environ 90 L.A.S. et N.A.S., adressées à son frère le vicomte Alcide-Hyacinthe du Bois de Beauchesne, in-8° et in-12°, datant de 1848 à 1873, certaines lettres sont conservées avec leur enveloppe et sont sur papier à en-tête du *Conservatoire Impérial de Musique et de Déclamation*. Se

trouve également le faire-part de mariage de sa fille Anne daté du 8 février 1868, d'un menu et plusieurs L.A.S. écrites par cette dernière, adressées à son oncle. Bon état. **200/300 €**

571. [FAMILLE BEAUCHESNE]. Très important dossier de la famille d'Alcide de Beauchesne contenant plusieurs centaines de L.A.S., certaines avec marques postales. Dossier au collège de Douai de l'élève Alcide du Bois. Correspondance adressée à Madame d'Egrefeuille. Dossier concernant la candidature d'Alcide de Beauchesne au poste de secrétaire perpétuel de l'Ecole des Beaux-Arts. L.A.S. adressées à Elisabeth d'Elmont lors de son mariage avec le Vicomte de Beauchesne. Correspondance adressée au Vicomte de Beauchesne par son neveu Dubreuil. Correspondance adressée au vicomte Alcide de Beauchesne par son cousin Césaire du Bois. L.A.S. d'Antoinette de Gréfeuil à la baronne Pasquier. Correspondance entre les fiancés Elisabeth d'Elmont et Albert de Beauchesne, mèches de cheveux d'Annette d'Egrefeuille, née du Bois de Beauchesne morte le 14.08.1822. Lettres d'Henri de Beauchesne. Lettres adressées à Albert de Beauchesne avant son mariage et lors de son mariage. Mandat de dépôt à la prison de La Force d'Alcide du bois de Beauchesne en 1822. Passeport de la ville de Gannat de 1871. Dossier d'Arthur de Beauchesne. Dossier de Madame Ernest du Bois de Jancigny, née Claudine de Beauchesne. Dossier concernant les ouvrages et souvenirs poétiques. Lettres d'Ernest, d'Arthur et d'Henri de Jancigny au vicomte Alcide de Beauchesne. Dossier d'Alfred du Bois de Jancigny, préfet de l'Ariège. Important ensemble de lettres Jancigny et Beauchesne. Lettres de Montbron à Alcide de Beauchesne. L.A.S. et invitations du vicomte Edouard Walsh... et autres dont Resseguier, Daubigny, Marquise de Fresne, Alfred Nettement, Comte de Laborde, Paulin Paris, Aline Stourm, Général-baron Bucher, Madame Lenormant (Abbaye aux Bois), Belmontet, Louis Urbain, Jules Lefebvre, Adeline Lesueur, Th. Cerfberr, Lherbette (député de l'Aisne), Comte d'Agoult, comtesse Degenfeld (femme du comte, ministre de Bavière), M de Bellaigue, Pradier... Carnets d'adresses, répertoires du Vicomte Alcide de Beauchesne, fichiers ou listes de sénateurs, de l'Académie Française, Saisie des Contributions directes. Dossier de pièces diverses dont le croquis d'un plan d'hôtel. Extraits d'études diverses dont Musarion, Proverbes italiens et maximes, ouvrages d'auteurs divers. Etat des lieux de l'appartement de M de Beauchesne cédé à Monsieur Benazet, rue du Faubourg de Lichtenthal, à Bade, demande de la bibliothèque grand-ducale de Bade. Dossier adressé au vicomte A de Beauchesne pour l'organisation des assurances La Concorde au duché de Bade. Diverses notes et dépenses à Bade. Inventaire par Laverdet, successeur de Charon, des lettres et autographes de la collection Letellier. **300/500 €**

572. ALBERT VICTOR, duc de Clarence (1864-1892).

Etui à cigarettes en vermeil uni, de forme rectangulaire, légèrement bombé, et arrondi aux angles, couvercle à charnières, orné au centre de son monogramme entrelacé V.A. sous couronne royale anglaise.

Poinçons titre : Londres, 1890.

Bon état.

L. : 9 cm – L. : 5,5 cm - E. : 2 cm.

Poids. : 106 grs.

400/600 €



572

573. ISABELLE II, reine d'Espagne (1830-1904).

Etui à cigarettes en argent, à larges godrons verticaux, de forme rectangulaire, légèrement bombé, couvercle à charnière orné au centre de son monogramme en or Y 2 (Isabelle II) sous couronne royale, l'ouverture se fait sur la partie gauche par bouton poussoir rectangulaire en argent, intérieur vermeil, avec compartiment intérieur. Bon état.

Poinçon titre : 930.

H. : 11 cm – L. : 7,5 cm - E. : 3 cm.

Poids. : 157 grs.

1 200/1 500 €



573



574

574. FRANCOIS-JOSEPH, empereur d'Autriche (1830-1916).

Etui à cigarettes en argent, de forme rectangulaire, légèrement bombé, couvercle à charnières gravé au centre du monogramme F.J.I. (François-Joseph I^{er}) sous couronne impériale, l'ouverture se fait sur la partie avant par bouton poussoir en argent. Porte une dédicace datée 1907.

Usures du temps, mais bon état.

Vienne, A.S., circa 1905/1907.

H. : 9,5 cm – L. : 6,5 cm - E. : 1,5 cm.

Poids. : 82 grs.

1 200/1 500 €

575. ZITA, impératrice d'Autriche (1892-1989).

Etui à cigarettes en argent, de forme rectangulaire, légèrement bombé, couvercle à charnière appliqué au centre du monogramme Z. (Zita) sous couronne impériale en or, l'ouverture se fait par deux prises sur la partie droite. On y joint un fume-cigarette en ambre appliqué du même monogramme en or. L'ensemble est conservé dans son écrin d'origine de la Maison Carl Heiss à Vienne, en maroquin rouge, intérieur velours et soie.

Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : Vienne, circa 1900/1910.

Poinçon d'orfèvre : Carl Heiss.

H. : 8,5 cm – L. : 6,5 cm - E. : 1 cm.

Poids. : 89 grs.

1 200/1 500 €



575





576



579



577



582



578



582

576. MAX, prince de Schaumburg-Lippe (1898-1974).

Etui à cigarettes en argent martelé, de forme rectangulaire, légèrement bombé, couvercle à charnières orné au centre de son monogramme en or M.S.L. (Max Schaumburg-Lippe) sous couronne princière, l'ouverture se fait sur la partie gauche par bouton poussoir rectangulaire en argent, intérieur vermeil, avec compartiment à amadou et compartiment sur la partie supérieure pour allumettes, avec grattoir, gravé à l'intérieur d'une dédicace « *Helmut, 1921* ».

Poinçon titre : 800, Allemagne, circa 1920.

Usures du temps, léger enfoncement au dos, mais bon état général.

H. : 10,5 cm – L. : 7 cm - E. : 2 cm.

Poids. : 183 grs.

400/600 €

577. FAROUK I^{er}, roi d'Egypte (1920-1965).

Etui à cigarettes en argent, de forme rectangulaire, couvercle à charnières gravé sur chaque face d'un décor de fines ciselures guillochées d'ondes, appliqué sur la partie haute du monogramme du roi F. (Farouk) sous couronne royale d'Egypte, l'ouverture se fait sur la partie droite par bouton poussoir rectangulaire en argent, intérieur vermeil.

Poinçon titre : Birmingham, 1922.

Poinçon d'orfèvre : T&S.

Léger enfoncement et usures du temps, mais bon état général.

H. : 13 cm – L. : 8,5 cm - E. : 1,5 cm.

Poids. : 200 grs.

2 000/2 500 €

578. EDOUARD VIII, roi de Grande-Bretagne, duc de Windsor (1894-1972).

Etui à cigarettes en argent, de forme rectangulaire, couvercle à charnières gravé sur chaque face d'un décor de fines ciselures guillochées d'ondes horizontales et appliqué sur la partie haute à gauche du monogramme entrelacé en relief du roi E. (Edward) et de son épouse W. (Wallis) sous couronne ducale, en or, bord à pans coupés, l'ouverture se fait sur la partie droite par bouton poussoir rectangulaire en argent, intérieur vermeil. Conservé dans son écrin d'origine en percaline rouge de la Maison Carl Heiss, intérieur velours et soie.

Poinçon titre : Vienne, circa 1937/1940.

Poinçon d'orfèvre : Carl Heiss.

Bon état général.

L. : 8 cm – L. : 10 cm - E. : 1,5 cm.

Poids. : 130 grs.

2 000/2 500 €

579. GEORGE VI, roi de Grande-Bretagne (1895-1952).

Tabatière commémorative, souvenir de son couronnement en 1937, de forme rectangulaire, couvercle à charnières orné de son profil et de celui de son épouse la reine Elisabeth sous couronne royale anglaise avec en arrière-plan une vue de la Tour de Londres et du château de Windsor, intérieur vermeil.

Poinçon titre : Londres, 1937.

Poinçon d'orfèvre : CF. H & Co.

Bon état général.

L. : 5 cm – L. : 8 cm - E. : 2 cm.

Poids. : 120 grs.

600/800 €

580. VICTOR-EMMANUEL III, roi d'Italie (1869-1943).

Boîte commémorative en argent uni, de forme rectangulaire, couvercle à charnières légèrement bombé orné au centre dans un cercle de son monogramme V.E. (Victor-Emmanuel) surmonté de la couronne royale d'Italie en émail bleu, intérieur vermeil.

Poinçon titre : 800, Rome, circa 1920/1930.

Poinçon d'orfèvre : A. G.

Usures du temps, mais bon état général.

L. : 7, 5 cm – P. : 5, 5 cm - E. : 1, 5 cm.

Poids. : 93 grs.

250/300 €



580

581. VICTOR-EMMANUEL III, roi d'Italie (1869-1943).

Etui à cigarettes en fût de canon, de forme rectangulaire, arrondi aux angles, couvercle à charnières légèrement bombé orné du fac-similé de la signature du roi surmonté d'une couronne royale sertie de roses de diamants et d'un diamant plus important, l'ouverture se fait sur la partie droite par bouton poussoir rectangulaire en or, serti d'un saphir cabochon. Conservé dans son écrin d'origine en maroquin appliqué du monogramme du roi, de la Maison Fratelli Cagli à Rome, intérieur velours et soie.

Usures du temps, mais bon état général.

L. : 9 cm – L. : 8 cm - E. : 1, 5 cm.

3 000/3 500 €



581

582. FAMILLES ROYALES.

Bel ensemble, comprenant une coupelle cendrier en métal argenté, gravée SII M (Siméon II et Margarita) sous couronne royale, souvenir commémoratif de leur mariage (1962) ; une coupelle cendrier en argent, gravée des blasons d'alliance Savoie Orléans, souvenir commémoratif du mariage du prince Amédée de Savoie et de la princesse Claude de France (1964) ; une petite boîte à pilules en argent, gravée du blason de la Maison royale de Grèce, ornée au centre du double profils du prince Constantin de Grèce et de la princesse Anne-Marie de Danemark, souvenir commémoratif de leur mariage (1964) ; une petite boîte à pilules en argent, gravée des signatures fac-similées de l'infante Elena et de Jaime de Marichalar y Sáenz de Tejada sous couronne royale, souvenir commémoratif de leur mariage (1995) ; une petite boîte à pilules en argent, gravée des initiales K et ML sous couronnes royales, souvenir commémoratif du mariage de la princesse Marie-Louise de Bulgarie avec le prince Karl de Leningen (1957) ; un étui à boîte d'allumettes en argent orné d'un monogramme entrelacé sous couronne royal ; un étui à boîte d'allumettes en métal doré, gravé des notes de l'hymne royal du Danemark. Bon état. Formats divers.

200/300 €



582



582



582



590



583

583. FRÉDÉRIC-GUILLAUME IV, roi de Prusse (1795-1861).

Portrait miniature sur ivoire, le représentant en buste portant l'uniforme de l'armée allemande, conservé sous verre dans un encadrement pendentif en métal doré, avec anneau de suspension. Usures du temps.

Travail étranger du milieu du XIX^e siècle.

A vue : Diam. : 3, 5 cm.

Cadre : Diam. : 4 cm.

400/600 €

584. GUILLAUME II, empereur d'Allemagne (1859 - 1941).

Portrait photographique de forme ovale le représentant, posant en buste les bras croisés, conservé dans son cadre d'époque en bronze doré, à décor de fleurs et surmonté de la couronne royale prussienne, avec pied chevalet au dos. Usures du temps. Epreuve argentique d'époque.

A vue : H. : 7 cm – L. : 5 cm.

Cadre : H. : 12 cm – L. : 7 cm.

120/150 €

585. MAISON GRAND-DUCALE DE HESSE.

Verre commémoratif légèrement évasé vers le haut, orné au centre d'un portrait représentant le grand-duc Louis-Ernest de Hesse sur fond de trophées et de drapeaux, surmonté de la date 1912-1914. Travail allemand du XX^e siècle.

H. : 18, 5 cm – L. : 8 cm.

200/300 €

586. ÉCOLE AUTRICHIENNE DU XIX^e SIÈCLE.

L'empereur François-Joseph d'Autriche (1830-1916), à l'époque de son accession au trône en 1848.

Buste en cristal dépoli reposant sur un socle colonne de forme hexagonale en verre noir. Légers accidents, base recollée, mais bon état dans l'ensemble.

H. : 23 cm – L. : 7, 5 cm.

400/600 €



584

587. ÉCOLE DU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE.

Portrait d'Elisabeth, impératrice d'Autriche (1837-1898).

Miniature sur ivoire, de forme ovale, la représentant en buste, posant légèrement de trois quarts, un châle en dentelle noire sur les épaules, conservée dans un cadre ancien en bois noirci. Bon état.

A vue : H. : 8 cm - L. : 7 cm

Cadre : H. : 14 cm - L. : 10, 5 cm.

200/300 €

588. ÉLISABETH, IMPÉRATRICE D'AUTRICHE (1837-1898).

Bonbonnière en porcelaine blanche, à décor d'un motif polychrome sur fond or, ornée sur le couvercle d'un dauphin surmonté de la couronne impériale d'Autriche. Ce symbole fut spécialement dessiné par la souveraine et ornaient tous les objets de sa résidence qu'elle se fit construire sur l'île de Corfou en Grèce entre 1889 et 1891 et qu'elle baptisa l'« *Achilléon* » en hommage au héros de la Grèce Antique, Achille. Manufacture impériale de porcelaine, Vienne, circa 1890. Petites usures et accidents, mais bon état général.

H. : 4, 5 cm - Diam. : 9, 5 cm.

600/800 €

Provenance : Elisabeth, impératrice d'Autriche, pour son palais l'*Achilléon* à Corfou.

589. ÉLISABETH-MARIE, ARCHIDUCHESS D'AUTRICHE, PRINCESSE DE WINDISCH-GRAETZ (1883-1963).

Petit verre en cristal, légèrement évasé vers le haut, orné d'un portrait polychrome représentant dans un médaillon la fille unique de l'archiduc Rodolphe (1858-1889), portant une tenue traditionnelle de paysanne, bordé d'un filet doré. Bon état. Travail autrichien de la fin du XIX^e siècle.

H. : 10, 5 cm - L. : 5, 5 cm.

150/200 €

590. ALPHONSE, PRINCE DE BAVIÈRE (1862-1933) ET LA PRINCESSE LOUISE D'ORLÉANS (1869-1952).

Portrait photographique signé Mirzh à Munich, daté 1894, rehaussé à l'aquarelle, représentant le jeune couple à l'époque de leur mariage, célébré le 15 avril 1891 au palais de Nymphenburg (Munich), orné du blason aux couleurs de la Bavière surmonté de la couronne royale, appliqué sur un fond en velours rouge. Petites taches, mais bon état général.

Travail allemand de la fin du XIX^e siècle.

H. : 36, 5 cm - L. : 56 cm.

100/200 €

591. FERDINAND I^{er}, roi de Bulgarie.

Portrait photographique le représentant en buste la tête tournée vers la gauche, avec dédicace autographe signée en bas du document : « *Souvenirs reconnaissants d'un mauvais mécanicien entre Sofia et Vakar, Ferdinand, 25/7/97* », conservé dans son encadrement d'origine en bois nature orné d'un décor en bois sculpté, doré et surmonté d'une couronne royale. Tirage d'époque monté sur carton. Petits accidents, rousseurs, bon état général. Travail de la fin du XIX^e siècle.

H. : 37 cm - L. : 24, 5 cm. Voir illustration page 156. **350/400 €**



588



587



589



586



592



591

592. MAISON ROYALE DE BULGARIE.

Triptyque à décor appliqué en relief de guirlandes de fleurs enrubannées, sculpté en bois doré et orné de couronnes royales, représentant un portrait photographique de la reine Marie-Louise de Bulgarie, portant au bas du document sa signature autographe « *Marie-Louise, Sophia 1897* », un portrait photographique de ses enfants les princes Boris et Kyril et de sa belle-mère la princesse Clémentine de Saxe-Cobourg-Gotha avec au bas du document sa signature autographe « *Clémentine, 25 décembre 1897, Sofia* ».

Tirages d'époque montés sur carton. Petits accidents, rousseurs, bon état général. Travail de la fin du XIX^e siècle.

H. : 34, 5 cm – L. : 49, 5 cm.

350/400 €

593. [SERBIE].

Boîte en émail ornée sur le couvercle d'une inscription « SAR, Madame la princesse Pans de Serbie ». Travail du XIX^e siècle. Important accidents, en l'état.

H. : 6, 5 cm – L. : 8 cm.

150/200 €



594

594. MIRCEA, prince de Roumanie (1912-1916).

Petite médaille pendentif en argent, commémorant le baptême de ce prince célébré le 20 janvier 1913.

Travail roumain du XX^e siècle. Bon état.

Diam. : 2, 5 cm.

50/80 €

SOUVENIRS HISTORIQUES
AYANT APPARTENU AU PRINCE AXEL DE DANEMAK (1888-1964)
A SON EPOUSE LA PRINCESSE MARGARETHA DE SUEDE (1899-1977)
et à divers de provenance royale.

595. PORTE-MINE.

Pendentif en or, à décor alterné de bandes émaillées blanches et noires, gravé sur l'extrémité « 1/1/1923 », présent offert par son épouse la princesse Margaretha de Suède (1899-1977). Petites usures du temps, mais bon état général.

Travail étranger.

L. : 8 cm – Diam. : 1, 3 cm.

Poids brut : 30 grs.

300/500 €

Provenance : ancienne vente Olivier Coutau-Begarie, 18 mai 2009.

596. BLOC-NOTES.

En argent, à décor de fines cannelures verticales, couvercle à charnières appliqué du nomogramme A (Axel) sous couronne royale en or. Petites usures du temps, mais bon état général. Travail anglais de la Maison Fortnum & Mason, Londres 1938.

L. : 11 cm – L. : 9 cm.

Poids brut : 94 grs.

400/600 €

Provenance : ancienne vente Olivier Coutau-Begarie, 18 mai 2009.

597. SUCRIER.

En faïence bleue, orné sur le couvercle du monogramme entrelacé A.M. (Axel – Margareth) et d'une ancre de marine sous couronne royale. Porte au dos la dédicace « Till DD. KK. HH. Prins Axel och Prinsessan Margaretha 22/5 1919-1944 ». Petites usures du temps, mais bon état général.

H. : 9, 5 cm – L. : 12, 5 cm.

200/300 €

Provenance : cadeau offert à l'occasion des vingt-an de mariage du prince et de la princesse Axel de Danemark.

598. CACHET EN ARGENT.

En argent, gravé du double monogramme AA sous couronne royale.

Travail étranger du XX^e siècle, sans poinçons apparents.

L. : 11 cm – L. : 4 cm.

Poids brut : 72 grs.

300/500 €



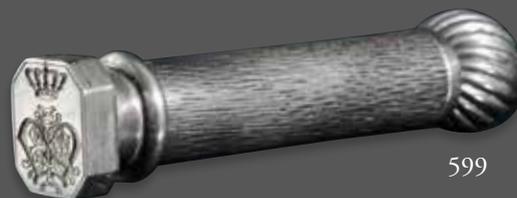
596



598



597



599



595



599. CACHET PORTE-MINE EN ARGENT.

En argent, gravé Margareth en lettres entrelacées sous couronne royale.

Travail étranger du XX^e siècle, sans poinçons apparents.

L. : 8 cm – L. : 2 cm.

Poids brut : 32 grs. *Voir illustration page 157.*

200/300 €

600. PAIRE DE CHANDELIERS.

En argent, modèle torsadé à deux bras de lumière, transformable en bougeoir, à décor rocaille, orné d'un bouquet de fleurs. Bon état général.

Travail danois de la Maison Michelsen, 1920.

H. : 34 cm – L. : 33 cm.

Poids total : 1 k 942 grs.

2 500/3 000 €

601. PETITE THÉIÈRE ET SON POT A LAIT.

En argent uni, prise torsadée, gravés du monogramme M.A. sous couronne royale. Bon état général.

Travail italien du XX^e siècle de la Maison R. Miracoli.

H. : 11 cm, 9 cm – L. : 17 cm, 13 cm.

Poids total : 430 grs.

400/600 €

602. PAIRE DE CONFITURIERS.

En argent à décor ciselé de guirlandes de fleurs enrubannées, ornés de têtes de chérubins, ajourés sur la partie, reposant sur quatre pieds. Bon état général, manque l'intérieur.

Travail anglais, Londres, circa 1890, dans le goût français du XVIII^e siècle. H. : 7 cm – L. : 19 cm.

Poids total : 467 grs.

200/300 €



601



602





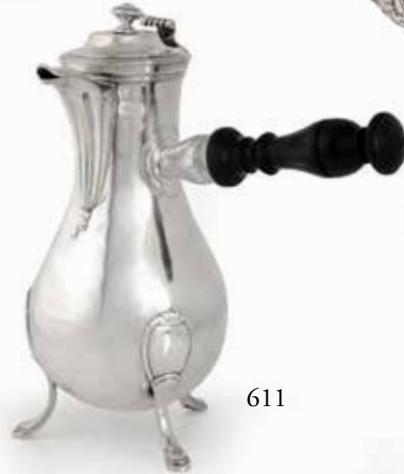
608



603



608



611



604

603. COUPE À FRUITS DE PRÉSENTATION.

De forme ovale, en argent à décor ciselé et repoussé de fleurs et d'arabesques feuillagées, reposant sur pied. Bon état général. Travail anglais, Londres, 1897.
H. : 16 cm – L. : 26, 5 cm.
Poids : 532 grs. **400/600 €**

604. CHRISTIAN IX, roi de Danemark (1818-1906).

Belle théière en argent, reposant sur quatre pieds à décor de fleurs, la prise du couvercle est ornée d'une fleur au naturel, gravée sur chaque face du monogramme entrelacé C (Christian) sous couronne royale. Bon état général. Copenhague, XIX^e siècle.
H. : 15 cm – L. : 28 cm.
Poids : 835 grs. **1 500/2 000 €**

605. CHRISTIAN IX, roi de Danemark (1818-1906).

Petit plateau rond en argent uni, reposant sur trois pieds boule, orné sur le bord d'une frise de feuilles d'acanthe. Bosses et usures du temps. Copenhague, XIX^e siècle.
H. : 3 cm – Diam. : 23 cm.
Poids : 348 grs. *Voir illustration page 160.* **300/500 €**

606. NÉCESSAIRE A FUMER DE TABLE.

Ensemble composé de quatre présentoirs à cigarettes, quatre cendriers et quatre étuis à boîtes d'allumettes en vermeil gravés du monogramme entrelacé A.P. sous couronne royale, conservé dans son écrin d'origine de la Maison Puiforcat à

Paris, circa 1950.

Usures du temps, mais bon état.

H : 4 cm, 4 cm – Diam. : 4, 5 cm, 7, 5.

Poids total : 350 grs. *Voir illustration page 160.***600/800 €****607. ARGENTERIE.**

Ensemble de cinq coupelles cendriers de table en argent.

Travail de la Maison Puiforcat à Paris, circa 1950.

Usures du temps, mais bon état.

H : 2 cm – Diam. : 10 cm.

Poids total : 491 grs. *Voir illustration page 160.***180/250 €****608. LEOPOLD III, roi des Belges.**

Ensemble de deux cendriers de table en argent, a décor de fleurs, gravés au centre de son monogramme LL sous couronne royale.

Usures du temps, mais bon état.

Travail de la Maison Okubo.

H : 1, 5 cm – Diam. : 7 cm.

Poids total : 46 grs.

180/250 €**609. PORTE-CARTES DE VISITE.**

En argent, gravé « Noël 1903 ». On y joint une palette de peinture portative en argent, intérieur vermeil. Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 800.

H : 4, 5 cm – L. : 8, 5 cm.

Poids : 30 grs.

180/250 €



606

610. TABACOLOGIE.

Allume-cigare de bureau en argent, à décor de larges godrons torsadés, orné de têtes de béliers, reposant sur une base tripode. Travail anglais, Londres, 1896, de la Maison John Grinsell & Sons.

Usures du temps, mais bon état.

H : 10 cm – L. : 8, 5 cm.

Poids total : 169 grs.

180/250 €

611. VERSEUSE.

En argent, reposant sur trois pieds, manche en ébène tourné. Travail français, de la fin du XVIII^e siècle. Porte des poinçons de maître orfèvre.

H : 24 cm – L. : 11 cm.

Poids : 765 grs.

500/800 €

612. ASSIETTE CREUSE.

En argent, gravée sur le haut du marli d'un blason d'alliance sous couronne comtale.

Travail français, du maître orfèvre Pierre Vallière, poinçon au premier coq, Paris, 1798-1809.

H : 3 cm – Diam. : 27, 5 cm.

Poids : 642 grs.

400/600 €



605



613. SERVICE DE TABLE EN PORCELAINE.

Ensemble comprenant 17 assiettes à soupe, 19 assiettes plates, 9 assiettes creuses et une assiette à dessert, en porcelaine blanche à décor de fleurs bleues.

Travail danois du XX^e siècle de la Manufacture Royale Copenhague. En l'état, ébréchures et petits accidents.

Diam. : 24 cm, 25, 5 cm, 23, 5 cm.

500/800 €

614. NAPPE

De forme rectangulaire en coton blanc ornée de larges bandes de dentelle. Travail du XX^e siècle. Bon état.

L. : 330 cm – L. : 180 cm.

200/300 €



607

615. FAMILLES ROYALES.

Ensemble comprenant quatre portraits photographiques, représentant la princesse Margaretha de Suède (1899-1977), tirage argentique signée Polyfoto ; le roi Christian X de Danemark et sa femme la reine Alexandrine, posant à bord du Danbrog, tirage argentique monté sur carton signé Elfelt ; un portrait photographique de la princesse Magarita de Grèce, tirage argentique avec sa signature autographe au bas du document « *Margarita, 1939* » ; le roi Olaf de Norvège et son épouse la reine Martha, tirage argentique avec leurs signatures autographes au bas du document « *Martha, Olaf* ». Formats divers.

200/300 €



603

606

602

600

613

614



616

616. MARIE-CHRISTINE, reine d'Espagne.

Portrait photographique la représentant en grande tenue, portant diadème, avec signature autographe au bas du document : « *Marie-Christine, Madrid, Octobre 1905* », conservé sous verre biseauté dans encadrement d'époque en argent surmonté de son monogramme M. C. serti de roses de diamants sous couronne royale, dans son écrin d'origine en maroquin rouge de la Maison C. Deansorena à Madrid, intérieur velours et soie, le couvercle est orné au centre d'une couronne royale en argent. Manque le pied chevalet au dos, usures du temps, mais bon état.

A vue : H : 18 cm – L. : 10,5 cm.

Cadre : H : 22,5 cm – L. : 15 cm.

Ecrin : H : 29,5 cm – L. : 21,5 cm.

1 500/2 000 €



617

617. O'BRISSET John (1705-1728).

Le roi Charles I^{er} d'Angleterre (1600 – 1649).

Médaille de forme ovale en écaille de tortue, représentant son profil en buste la tête tournée vers la droite, signée des initiales de l'artiste O.B. en bas à gauche.

Quelques griffures, mais bon état général.

H. : 7 cm – L. : 5,5 cm.

1 400/2 000 €

Historique : John O'Brisset, médailleur huguenot anglais était l'un des spécialistes à cette époque des portraits en écaille.

618. ÉCOLE ÉTRANGÈRE FIN DU XVII^e SIÈCLE.

Portraits du roi Henry d'Angleterre (1491-1547) et son fils le futur roi Edward VI (1737-1753).

Paire de miniatures sur cuivre les représentant en buste, conservées dans des cadres modernes en bois doré.

Travail de la fin du XVII^e - début XVIII^e siècle.

Restauration, bon état dans l'ensemble.

A vue : H. : 19 cm – L. : 16,5 cm.

Cadre : H. : 33 cm – L. : 30,5 cm.

3 500/4 000 €



618



618

619. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Lady Hamilton (1768 -1815) en bacchante.

Miniature peinte sur ivoire de forme ronde, présentée dans son cadre d'origine en bronze doré ciselé à décor de sarment de vigne, appliqué sur un fond en velours de soie et conservé sous verre dans un entourage en bois naturel.

Usures au cadre, bon état dans l'ensemble.

A vue : D. : 10 cm.

Cadre : H. : 24 cm – L. : 24 cm.

2 500/3 000 €



620

620. MAUBERT L.

École du XIX^e siècle.

Buste de la reine Victoria de Grande-Bretagne.

Bronze à patine verte, signé au dos, la représentant portant le voile de veuve. Bon état.

H. : 14 cm - L. : 16 cm.

200/300 €

621. ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du Pape Pie VII (1742 -1823).

Tabatière de forme ronde en écaille de tortue, ornée sur le couvercle d'un portrait en micro-mosaïque le représentant d'après une œuvre de Raffaele Castellini, inspiré du portrait réalisé par Vincenzo Camuccini de 1815. Bon état.

Diam. : 9 cm.

9 800/10 000 €



619

622. NICOLO Albert

Ecole italienne du XIX^e siècle.

Portrait de la reine Marguerite de Savoie (1851-1926).

Miniature sur ivoire signée en bas à droite et datée 1896, conservée sous verre bombé dans un cadre en bois naturel. Petites usures du temps, mais bon état général.

A vue : H. : 10 cm - L. : 8 cm.

Cadre : H. : 17, 5 cm – L. : 14 cm.

200/300 €

Voir illustration page 164.

623. COFFRET A BIJOUX.

De forme rectangulaire, entièrement gainé en maroquin rouge à décor floral aux petits fers, contenant à l'intérieur deux compartiments, entièrement capitonnés en velours de soie vert, avec serrure et sa clé. Porte au dos l'étiquette de provenance : *Villa Savoie et le n° d'inventaire : 6520*. Usures du temps, mais bon état général.

Travail italien du XIX^e siècle, de la Maison Romeo de Andreis.

H. : 11 cm – L. : 36 cm – P. : 25 cm.

600/800 €

Voir illustration page 165.

624. LENFANT Jacques.

Histoire des Hussites et du Concile de Basle, Amsterdam, Pierre Humbert, 1731, 2 volumes, grand in-4°, tranches mouchetées rouge, reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin olive, titre en lettres d'or. Dédié à Son Altesse Royale Monseigneur le prince royal.

Usures du temps.

200/300 €



621

Provenance : *bibliothèque du prince de Piémont, futur roi Charles-Emmanuel III, roi de Sardaigne (1707-1773).*



622

625. [INFANTERIE].

Règlement pour les devoirs de l'infanterie, Turin, par l'imprimerie royale, 1767, 94 pages dorées sur tranches. In-4°, reliure d'époque en maroquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, titre en lettres d'or, chaque plat est orné des grandes armes de la Maison Royale de Sardaigne, encadré d'une frise aux petits fers. Dédié à Victor-Amédée, duc de Savoie, Prince de Piémont. Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble. **300/500 €**

Provenance : bibliothèque du prince de Piémont, futur roi Victor-Amédée III de Sardaigne (1726-1796).

626. [ADELAÏDE PRINCESSE DE SAVOIE].

La principessa Adelaïde, Contessa di Torino, Turin, Nella Stamperia Mairesse, 1770, 2 volumes. In-folio, reliure postérieure moderne en cuir rouge, dos à nerfs orné, titre en lettres d'or. **180/250 €**

627. [SAVOIE]. NEVIZZANO Giovanni.

Decreta, seu statuta vetera, serenissimorum ac praepotentum Sabaudiae Ducum, & Pedemontij Principum, multis in locis aterial : quibus in fine capitum adiectae sunt aterial aliorum de eadem aterial tractantium. Auguste Tavrinatorum [Turin], Apud haeredes Nicolai Beuilaquae, 1586, in-4°, reliure en vélin ivoire, reliure moderne. Quelques tâches et petites salissures, mais assez bon état dans l'ensemble. **200/300 €**

Provenance : de la bibliothèque du prince Humbert de Savoie, futur roi Humbert II d'Italie (1904-1983), avec son ex-libris.

628. [PARTITIONS DE MUSIQUE].

Canto parole italiane [recueil de partitions reliées dont certaines manuscrites se rapportant à la famille Royale d'Italie], sd [circa 1890], volume II. Grand in-folio, 234 pp., doré sur tranches, demi-reliure en maroquin rouge et percaline rouge portant au centre du premier plat l'inscription en lettres d'or M. di S. sous couronne royale (pour la reine Marguerite d'Italie), dos à nerfs, titre en lettres d'or. Usures du temps au dos. Cette reliure contient 27 partitions musicales imprimées et manuscrites, dont les partitions originales suivantes : La Camelia, romanza del M. Guglielmo [(Zuelli (1859-1941))], de 11 pages ; Melodia in dialetto napoletano Margherita di Savoia, de Luigi Denza sur des paroles d'Enrico Bonadia, 1870, 8 pages ; Ai Chiquita Cancion espagnola, de Iradier Sebastien (1809-1865), 4 pages ; Barcarola, de Pompeo Barbiano di Belgiojoso (1800-1875), 8 pages ; T'amo, de Giacomo Peroni, 1870, 8 pages ; Canzonetta Veneziana, de Filippo Filippi (1830-1887), 1870, 4 pages ; La Madona d'Italia, de Filippo Filippi (1830-1887), 1870, 4 pages. Certaines partitions sont dédiacées et signées par les compositeurs. **300/500 €**

Provenance : bibliothèque de la reine Marguerite de Savoie (1851-1926), et bibliothèque de la reine Hélène d'Italie, née princesse de Monténégro (1873-1952) avec son ex-libris.



628





630

629. [MARINE PORTUGAISE].

Association internationale de la Marine – Congrès de Lisbonne (1904), Paris, 1904. In-4°, doré sur tranches, reliure italienne d'époque en maroquin noir, frappé au centre du blason de la Maison Royale de Savoie, dos orné, titre en lettres d'or, plusieurs illustrations en ouverture du volume. Bon état.

150/200 €

Provenance : *bibliothèque du roi Victor-Emmanuel III (1869-1946), avec son ex-libris.*

630. Du MONT, Jean.

Batailles gagnées par le Serenissime Prince Fr. Eugene de Savoie sur les ennemis de la foi, et sur ceux de l'Empereur & de l'Empire, en Hongrie, en Italie, en Allemagne & aux Pais-Bas. À La Haye, Chez Pierre Husson, 1720. In-folio, veau, croix de Lorraine aux angles des plats, dos à nerfs orné de croix de Lorraine (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. Un portrait replié du prince Eugène en médaillon, à qui l'ouvrage est dédié, une grande vignette en tête de la dédicace, dix autres vignettes (plans de bataille) en tête de chacun des chapitres, cinq grandes cartes doubles ou repliées et dix grandes doubles planches repliées, gravées en taille-douce par Jean HUCHTENBURG. Les grandes cartes repliées sont les suivantes : Royaume de Hongrie, Italie du Nord (Lombardie et Milanais), Cercle de Souabe, Flandres et Brabant. Les neuf grandes planches représentent les batailles de Zenta, Chiari, Luzzara, Hochstedt, Cassano, Turin, Audenarde, Malplaquet, Peterwaradin et Belgrade. Quelques accidents à la reliure ; déchirure marginale sur le f. 5/6 et sur la planche de la bataille de Malplaquet.

1 200/1 500€

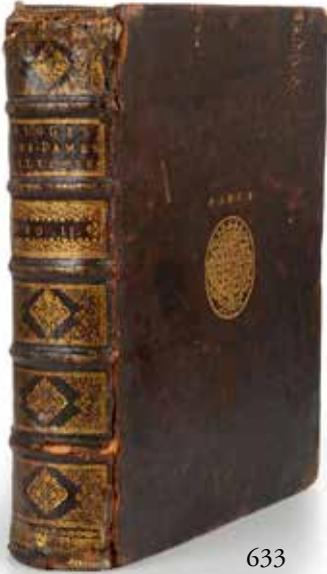


623



626

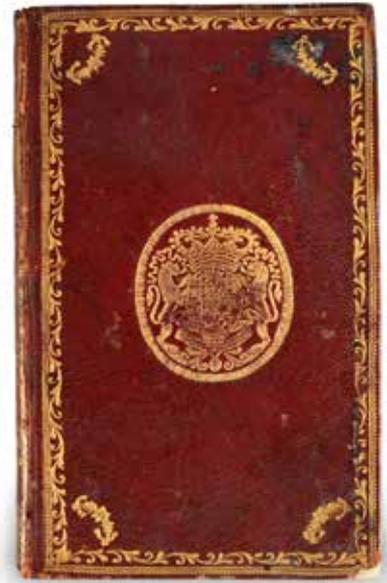
629



633



631



635

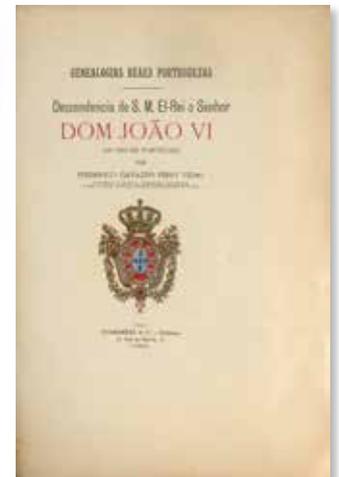
631. FERRERO, Francisco Maria.

Augustæ Regiæque Sabaudæ domus arbor gentilitia Regiæ Celsitudini Victori Amedeo II. Sabaudia Duci, Pedemontij Principi, Cypri Regi &c. Augustæ Taurinorum [Turin], Ex Typographia Io. Baptistæ Zappatæ, 1702. In-folio, bradel, demi-vélin ivoire, dos lisse orné (reliure du XIX^e s.). Un titre-frontispice aux armes (daté de 1703) et 33 portraits gravés des comtes puis ducs de Savoie.

Petits accidents sur le titre ; mouillures. **600/700 €**

632. KLEINER, Salomon et Le FORT du PLESY, Claude.

*Residences Memorables de l'incomparable Heros de nôtre Siecle ou Representation exacte des Edifices et Jardins de Son Altesse Serenissime Monseigneur le Prince Eugene François Duc de Savoye et de Piemont [...] Premier Ministre d'Etat et Conferences de Sa Majesté Impériale et Catholique [...]. Première partie Contenant les Plans, Elevations et Veües de la Maison de Plaisance de Son Altesse Ser^e Située dans un des fauxbourgs de Vienne [...] inventés et ordonnés par le Sieur Claude Le Fort du Plesy [...]. À Augsbourg, Chez les Héritiers de feu Jeremie Wolff, 1731. Suite des Residences Memorables [...] Seconde Partie [...]. À Augsbourg, Chez les Héritiers de feu Jeremie Wolff, 1731-1733. 2 parties en un volume in-folio oblong, demi-vélin blanc à coins, dos lisse muet (reliure fin XIX^e s.). Première et deuxième parties seules, sur dix, d'une publication qui s'acheva en 1740. Deux titres bilingues en français et en allemand, une page de dédicace, un portrait du prince Eugène (compris dans la numérotation) et dix-sept planches gravées (9 + 9), certaines repliées. **800/1 000€***



Provenance : De la bibliothèque du prince Humbert de Savoie (1904-1983), prince de Piémont, futur roi d'Italie, avec ex-libris. Mouillure marginale sur deux planches.

633. COSTE, Hilarion de.

Les Eloges et les vies des reynes, des princesses, et des dames illustres en pieté [...]. À Paris, Chez Sébastien Cramoisy et Gabriel Cramoisy, 1647. In-4°, veau, armoiries au centre des plats, surmontées de l'inscription « Paris », dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Tome 2 seul. EXEMPLAIRE AUX ARMES de Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynes, comtesse de Verrue (1670-1736). Accidents aux coiffes et aux mors ; mouillures sur le titre et les quinze premiers ff. **100/150 €**

634. [PORTUGAL].

GAVAZZO PERRY VIDAL, Frederico.

Descendencia de S. M. El-Rei o Senhor Dom João VI (28.º rei de Portugal). Lisboa, Guimarães & Cª - Editores, 1923. Petit in-folio, vélin ivoire, armoiries dorées au centre du premier plat, non rogné, couverture illustrée conservée (*reliure d'époque*). Planches d'illustration. Tiré à 606 exemplaires, celui-ci (n° LXXVIII), un des 100 du tirage spécial *em papel de linho nacional* (après six de tête hors commerce). Exemplaire aux armes royales de Portugal. **200/300 €**

635. RÉGLEMENT POUR LES DEVOIRS DE L'INFANTRIE, Turin, par l'imprimerie royale, 1767, 94 pages dorées sur tranches. In-4°, reliure d'époque en maroquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, titre en lettres d'or, chaque plat est orné des grandes armes de la Maison Royale de Sardaigne, encadré d'une frise aux petits fers. Dédié à Victor-Amédée, duc de Savoie, Prince de Piémont. Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble. **600/800 €**

Provenance : *bibliothèque du prince de Piémont, futur roi Victor-Amédée III de Sardaigne (1726-1796).*

636. EMPIRE OTTOMAN.

Important écrin de présentation en velours rouge, de forme rectangulaire, couvercle à charnières orné au centre des grandes armes de la maison ottomane en bronze doré et ciselé, appliqué à chaque angle d'un décor rocaille. L'ensemble repose sur quatre pieds en forme de pattes de lion en bronze doré. Intérieur velours et soie rouges, à la forme. Travail oriental du début du XX^e siècle. Usures du temps, en l'état.

H. : 9 cm – L. : 42 cm - P. : 33 cm. **800/1 000 €**

637. MAISON ROYALE D'EGYPTE.

Grande théière en métal argenté, gravée d'une inscription « Ibrahim Hilmi » en caractères arabes sous couronne royale égyptienne. Usures du temps, en l'état.

Travail oriental du XX^e siècle.
H. : 34 cm – L. : 26 cm. **200/300 €**



632



636



637



638

638. BERREIN.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e, DATÉE 1770.

Portrait de Mademoiselle Suzanne Fleuriau de Bellevue, épouse du Baron de Saint-Gervais (1760-1783).

Gouache sur papier entoilé conservée dans son cadre d'époque en bois doré. Porte au dos l'étiquette manuscrite « *Mademoiselle Suzanne Catherine Fleuriau âgée de 10 ans 3 mois fait par Monsieur Berrein peintre, à la Rochelle le 24 avril 1770* ». Accidents au cadre, usures du temps mais bon état.

A vue : H. : 45 cm – L. : 35 cm.

Cadre : H. : 52 cm – L. : 43 cm.

1 500/1 800 €

639. BERREIN.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e, DATÉE 1770.

Portrait de Louis Benjamin Fleuriau de Bellevue (1761-1852).
Gouache sur papier entoilé conservée dans son cadre d'époque en bois doré. Porte au dos l'étiquette manuscrite « *Louis Benjamin Fleuriau Bellevue âgé de 9 ans et né le 23 février 1761 et peint dans le mois de mars par Monsieur Berrein peintre* ». Accidents au cadre, usures du temps mais bon état.

A vue : H. : 45 cm – L. : 35 cm.

Cadre : H. : 52 cm – L. : 43 cm.

1 500/1 800 €



639



640

640. CHARPENTIER Joseph.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Madame Marie Boivin, docteur en médecine (1773-1841).

Buste en bronze à patine brune, signé au dos par l'artiste et daté 1833, reposant sur un socle en bronze doré, marqué sur la face avant « *Mme. Vve. Boivin docteur en médecine, née à Versailles en 1773* ». Bon état.

H. : 18 cm – L. : 11 cm.

1 200/1 500 €

Historique : *Marie Gillain Boivin, fut sage-femme et l'une des premières femmes médecins. Elle est l'une des premières obstétriciennes à utiliser un stéthoscope pour écouter le bruit de fœtus et fut l'auteur d'un précis sur l'obstétrique intitulé « Mémorial des accouchements »*

641. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du baron Antoine Bourlet de Saint-Aubin, député du nouveau tiers (1754-1829).

Lavis sur carton et rehauts de gouache. Conservé dans un cadre ancien à baguette dorée avec plaque d'identification en cuivre au bas du cadre. En l'état. On y joint un portrait photographique rehaussé du baron Charles Bourlet de Saint-Aubin (1788-1874), 1^{er} chambellan du roi Charles X et administrateur de la maison royale de l'exil jusqu'à la mort du roi à Goritz.

A vue : H. : 25 cm – L. : 19,5 cm.

Cadre : H. : 40 cm – L. : 34 cm.

A vue : H. : 25,5 cm – L. : 16 cm.

Cadre : H. : 48 cm – L. : 38 cm.

500/600 €



642

642. FAURE DE BROUSSE, Vincent (1876 – 1908).

Elégante couronnée en costume de la Renaissance.

Grand buste en terre-cuite, reposant sur un socle carré, signé par l'artiste sur la gauche « Faure de Brousse », et daté 1876.

Fonte de série. Bon état.

H. : 63 cm – L. : 31 cm – P. : 22 cm.

300/500 €



643

643. [PALAIS DU LOUVRE].

Impression sur satin en taille-douce représentant la saison d'été avec Apollon et Athéna assis sur des nuages au milieu d'une clairière, et tenant dans leurs bras un tableau en ovale dans lequel est représenté le palais du Louvre encerclé de fleurs de saison. Derrière eux sont représentés le palais de Fontainebleau et son bassin. Cette représentation est surmontée des armes royales de France ainsi que celles de l'ordre du Saint-Esprit, et encadrée de différents instruments de mesure et d'armes à feu. Aux quatre coins de l'encadrement sont représentées les différentes étapes de la moisson estivale. Apollon est ici représenté comme ayant la direction des bâtiments tandis qu'Athéna, qui préside les arts, l'accompagne par l'embellissement qu'elle apporte aux bâtiments par les tapisseries et autres ouvrages qu'elle inspire aux artistes. Travail du XIX^e siècle, nombreuses déchirures mais bon état dans l'ensemble.

100/120 €



644

Bibliographie : Le Clerc Sébastien, Tapisseries du roi, où sont représentés les quatre éléments et les quatre saisons, 1690, pp. 93-95

644. BEAUREGARD Madame de.

Collier de chien en laiton doré, avec son cadenas, gravé de l'inscription « J'appartiens à M^{de} de Beauregard ». Travail français du XVIII^e siècle. Usures du temps, mais bon état.

H. : 4, 5 cm – Diam. : 9, 5 cm.

300/400 €



647

645. NOBLESSE FRANCAISE ET ÉTRANGÈRE – MAISONS ROYALES.

Belle collection d'environ 467 cachets en cire rouge et en cire noire, ornés de blasons aux armes des plus grandes maisons de la noblesse française, de la noblesse étrangère et de certaines familles royales, classés par ordre alphabétique et répartis sur 24 planches, avec annotations d'identification, dont : Archiduc Maximilien d'Autriche ; Prince d'Arenberg ; Blason d'alliance Autriche-Savoie ; Blason d'alliance Autriche-Bavière ; Beaumont ; Bourbon-Busset ; Broglie ; Beauffremont-Montmorency ; Bryas ; Blason d'alliance Brésil-Naples ; Blacas ; Blacas-Dams ; Gallard de Bearn ; Chevenon de Bigny ; Borelli-Bryas ; Béthune ; Brosse ; Colbert ; Cambray-Maille, Chastenet ; Candé-Brillet ; Chevigny ; Carayon la Tour ; Choiseul ; Clermont-Tonnerre ; Chabannes ; Castries ; Cossé ; Des Cars ; Esterhazy ; reine d'Espagne et de Portugal ;

Blason d'alliance Espagne-Autriche-Este ; Louis XIX, Henry V ; Madame Royale ; reine de France ; Foresta ; Furstemberg ; Dauphin de France ; Dauphine de France ; France-Berry, Bourbon Naples ; Buffo de la Fare ; Grimaldi ; Harcourt ; Kersaint ; LA Rochefoucauld ; La Bourdonnaye ; Luccheni-Palli ; Levis ; La Pérouse ; Archiduc e Modene ; Duc de Modène ; Montesquiou ; Merode ; Mailly ; Montalembert ; Montrichard ; Naples-Autriche ; Bourbon-Naples ; Parme ; Bourbon-Parme ; Bourbon-Parme France ; Praslin ; Polignac ; Palaiseau ; Rohan ; Sardaigne-Autriche ; Bourbon-Carignan ; Vogué, Villeneuve ; etc... L'ensemble est conservé dans deux coffrets en carton vert. Usures du temps, rousseurs, quelques manques, bon état.

Travail de la Maison Farin à Paris.

Planche : L. : 43 cm – L. : 29 cm.

Planche : H. : 20 cm – L. : 44 cm - P. : 25 cm.

2 000/3 000 €



645. MILLEVILLE DE Henry.

Armorial historique de la Noblesse Française, publié aux éditions de l'Armorial historique, Paris, 1845, 285 pages dorées sur tranches, reliure d'époque en percaline rouge, dos à nerfs orné à nerf en maroquin rouge, titre en lettres d'or, nombreuses illustrations et blasons. Usures, en l'état. **50/80 €**

646. [NOBILITÉ]. LA ROQUE Louis de et BARTHELEMY Edouard de.

Catalogue des gentilshommes de Provence et de la principauté d'Orange, Paris, Aug. Aubry libraire & E. Dentu libraire, 1861. In-4°, broché, 32 pp. Petites déchirures et traces d'humidité mais bon état. **30/50 €**

647. RIVIÈRE Charles.

Paris incendié pendant la Commune vue des Tuileries.

Lithographie colorée d'après un dessin de l'artiste, imprimée chez Lemercier à Paris. Conservée dans un cadre ancien à baguette noircie. Rousseurs, bon état.

A vue : H. : 50 cm – L. : 70 cm.

Cadre : H. : 60,5 cm – L. : 80 cm. **100/120 €**

Voir illustration page 169.

648. [CHÂTEAU DE VALENÇAY] - TALLEYRAND Charles-Maurice, prince de (1754-1838).

Sous-main en maroquin vert, orné au centre de chacun des plats des initiales entrelacées C.T.V. (Charles Talleyrand - Valençay) sous couronne. Usures du temps, en l'état.

H. : 35 cm – L. : 24 cm. **150/200 €**

Provenance : château de Valençay, résidence privée du prince de Talleyrand.

649. [CHÂTEAU DE VALENÇAY] - TALLEYRAND Charles-Maurice, prince de (1754-1838).

Ensemble en faïence de couleur ivoire, comprenant : un grand broc à eau (nécessaire pour la toilette), une vasque, un bourdalou, un porte-savon et une coupelle. Chaque pièce est marquée en lettres d'or du monogramme V sous couronne. Usures du temps, en l'état. Travail français de la Maison Damon à Paris. Formats divers. **200/300 €**

Provenance : château de Valençay, résidence privée du prince de Talleyrand.

650. [CHATEAU DE VALENÇAY] - TALLEYRAND Charles-Maurice, prince de (1754-1838).

Boîte à savon en porcelaine blanche, ornée du monogramme entrelacé S.T. en lettres d'or sous couronne princière polychrome, de forme ronde. Usures du temps, en l'état. Travail français de la Maison Thierry à Paris.

H. : 10 cm – Diam. : 20 cm. **150/200 €**

Provenance : château de Valençay, résidence privée du prince de Talleyrand.



652

651. [CHÂTEAU DE VALENÇAY] - TALLEYRAND Charles-Maurice, prince de (1754-1838).

Vasque de toilette en porcelaine blanche, ornée du monogramme entrelacé S.T. en lettres d'or sous couronne princière polychrome, de forme ronde. Usures du temps, en l'état.

Travail français de la Maison Thierry à Paris.

H. : 8 cm – Diam. : 28 cm. **150/200 €**

Provenance : château de Valençay, résidence privée du prince de Talleyrand.

652. TABATIÈRE.

De forme ronde, en vernis martin, ornée sur le couvercle d'une miniature sur ivoire représentant une jeune femme au turban, conservée sous verre bombé, intérieur en écaille de tortue. Travail français du XVIII^e siècle. Bon état.

H. : 3,5 cm - Diam. : 8 cm. **400/600 €**



649

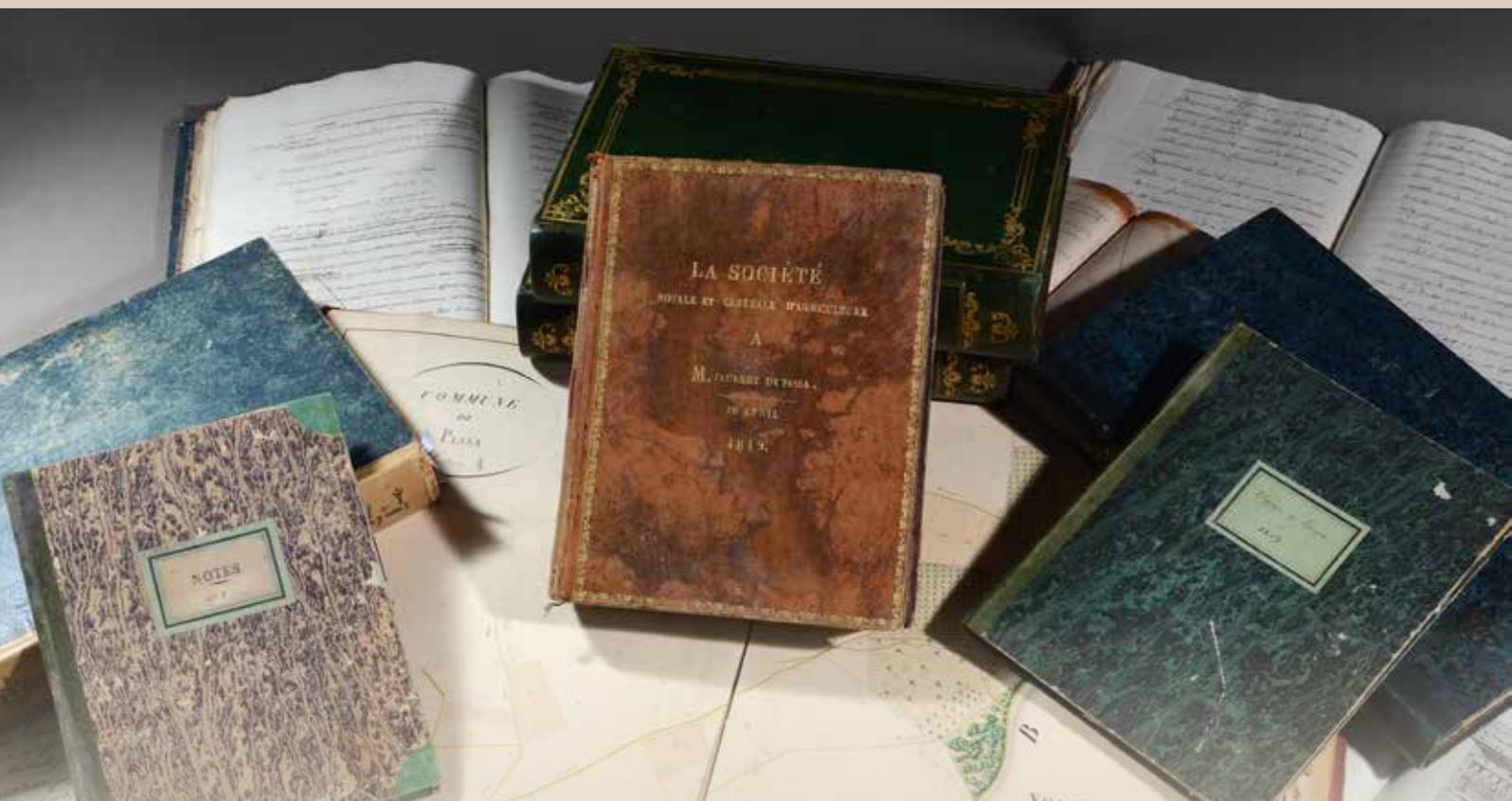
651

650

ARCHIVES JAUBERT DE PASSA

François Jacques JAUBERT DE PASSA (Céret, 1785 - Perpignan, 1856),
fils de Pierre JAUBERT DE PASSA († 1808) et de Catherine VILAR († 1843), époux de Françoise MORER DE FINESTRET († 1853),
agronome, hydrologue, historien, archéologue & président du Conseil général des Pyrénées-Orientales.

(N. B. Afin d'en faciliter la présentation, nous avons essayé ci-après de constituer un fonds « Vilar » distinct du fonds « Jaubert », mais il est très probable que des mélanges aient été faits dans les liasses ainsi formées.)



653. Un ensemble composé d'environ 3 000 pièces datant du XV^e au XIX^e siècle et provenant des familles JAUBERT DE PASSA, VILAR et de leurs alliées.

Cet ensemble contient des pièces généalogiques et historiques, de nombreuses correspondances familiales, la correspondance professionnelle de l'ingénieur François JAUBERT DE PASSA (1785-1856), des actes d'assemblées et délibérations de la Société Royale d'agriculture de Perpignan, de nombreux manuscrits autographes des œuvres de François JAUBERT DE PASSA (• « Mémoire sur la culture du chêne-liège », • « Mémoire sur la province de Roussillon », • « Recherches sur les arrosages », • « Voyage en Espagne », • « Plan de ordenanzas de la Real acequia de Alcira », • « Ordenanzas para la distribución, y gobierno de las aguas de la acequia de Benacher y Faytanar [...] », • « Acequia de Favara », • « Acequia de Mislata », • « Acequia de Rascaña », • « Real acequia de Moncada », • « Plans de l'auquia Real d'Alcyra et autres », • « Llobregal Bezos », • « Girone

», • « Alcira », • « Correspondance et renseignement sur le Royaume de Valence », • « Notes sur la mosquée de Planès », • « Recueil d'épigraphes », • « Moncada », • « Note sur la carte géographique de Peutinger », • « Notice sur l'église de Planès », • « Extraits des mémoires manuscrits de Pierre Pasqual, notaire de Perpignan (en 1597) », • « Notes sur les drogues et les vernis », • « Extraits pour l'Histoire du Roussillon », • « Notes géologiques », • « Recherches sur la préparation et l'emploi des mortiers », • « Promenades de Paris à Bagnères-de-Luchon [...] », • « Notes sur l'Égypte », • « Annales d'agriculture », • « Mémoire sur l'écriture symbolique, la théogonie égyptienne et la mythologie des Grecs », • « Poètes et écrivains catalans », • « Notice historique sur la ville et comté d'Empurias » & • diverses notes pour servir à l'Histoire du Roussillon...

15 000/20 000 €

Avec faculté de division pour ce lot.

Liste détaillée sur demande et disponible sur le site : www.coutaubegarie.com

ART RUSSE - FABERGÉ

*Collection du Prince Félix Youssouloff (1887 - 1967)
et à divers provenance de la Famille Impériale de Russie.*

VENDREDI 11 DÉCEMBRE 2015
HÔTEL DROUOT - SALLE 7



OVTCHINIKOFF. Coupe d'honneur offerte par le Ville de Saint-Petersbourg au Cuirassier Guichen. Argent, 1902.



POTIECHINE. Portrait de l'empereur Nicolas II. HST signée et datée 1901.

ARTEL 3ème. Etui à cigarettes en émail, Saint-Petersbourg, 198-1917. Présent offert par le tsar Nicolas II.



EXPERT

Cyrille BOULAY

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A

Tél. : 01 45 56 12 20

Email : cyrille.boulay@wanadoo.fr

Site web : www.cyrilleboulay.com



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

Email : information@coutaubegarie.com



ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euors. (these limits do not include buyer's premium and taxes).

VENTE DE SOUVENIRS HISTORIQUES - 16 ET 17 NOVEMBRE 2015

Nom et prénom _____

Adresse _____ Ville _____

Tél. mobile _____ Tél. Principal _____

Email _____

Lot N°	Description du lot	Limite en €

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**

CONDITIONS DE VENTE / ORDRES D'ACHAT

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 24,99 % TTC (frais 20,84% plus TVA à 20%).

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 3 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2012-662 du 16 juin 2010.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

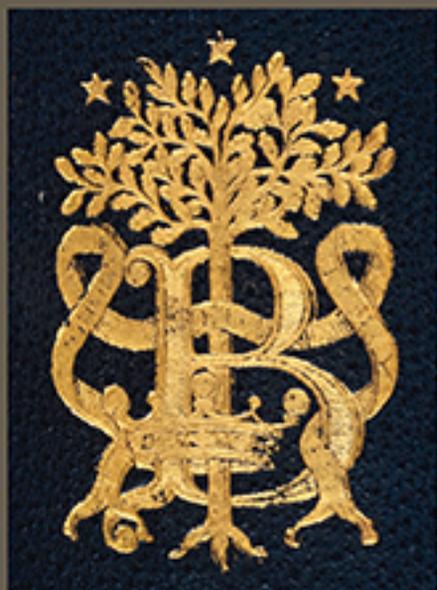
La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.





EXPERT

Cyrille BOULAY

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A

Tél. : 00 33 (0)1 45 56 12 20

Email : cyrille.boulay@wanadoo.fr

Site web : www.cyrilleboulay.com