

binoche et giquello



**expert
claude oterelo**

CONSTELLATIONS

**Vendredi 5 décembre 2014
Paris Drouot**

binoche et giquello

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE JEAN C.

AUTEURS ET ILLUSTRATEURS DU XX^e SIÈCLE

**EDITIONS ORIGINALES - LIVRES ILLUSTRÉS
LIVRES DÉDICACÉS - REVUES**

**VENDREDI 5 DÉCEMBRE 2014
PARIS DROUOT - SALLE 2 - 14H15**

EXPERT

Claude OTERELO

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés

5, rue La Boétie - 75008 Paris

Tél. : +33 (0)6 84 36 35 39

claudeoterelo@aol.com

Assisté de Nicolas Lebault

EXPOSITIONS PRIVÉES

Étude Binoche et Giquello

5, rue la Boétie - 75008 Paris

Lundi 1^{er} et mardi 2 décembre de 14h à 18h

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - salle 2

Jeudi 4 décembre de 11h à 18h

Vendredi 5 décembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 02



binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55

o.caule@binocheetgiquello.com - www.binocheetgiquello.com

Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires

s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello



Jean C., que je connais bien, est l'exemple du vrai bibliophile : celui qui achète comme lecteur l'ouvrage d'un auteur qu'il affectionne et comme amateur l'édition originale sur beau papier. Un peu comme les grands vins, il ne collectionne pas que l'étiquette, il boit les pages. Il a assisté amusé, dans ma librairie d'une autre vie, à ce que je disais à un courtier qui se plaignait de vendre difficilement : cher Monsieur B., vous avez un handicap terrible, vous lisez les livres !

C. O.

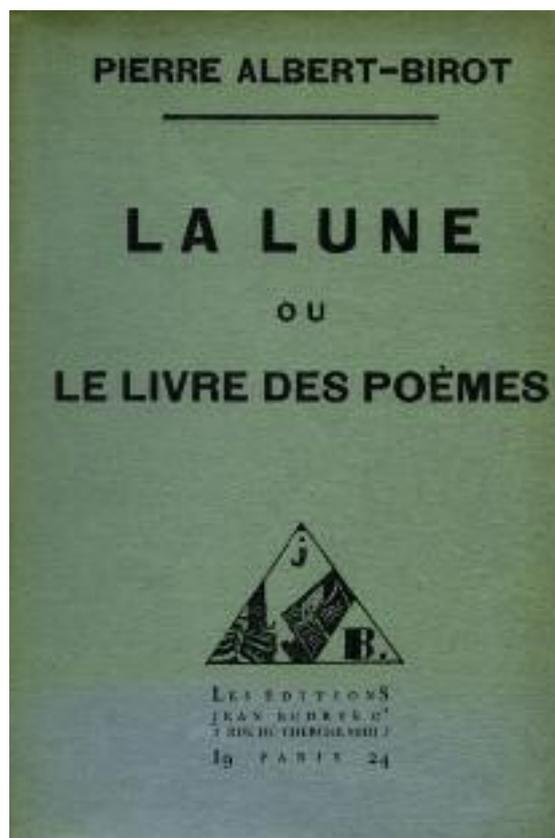
- 1 ALBERT-BIROT Pierre. LA LUNE OU LE LIVRE DES POÈMES. Paris, Jean Budry, 1924. In-12 broché.

150/200 €

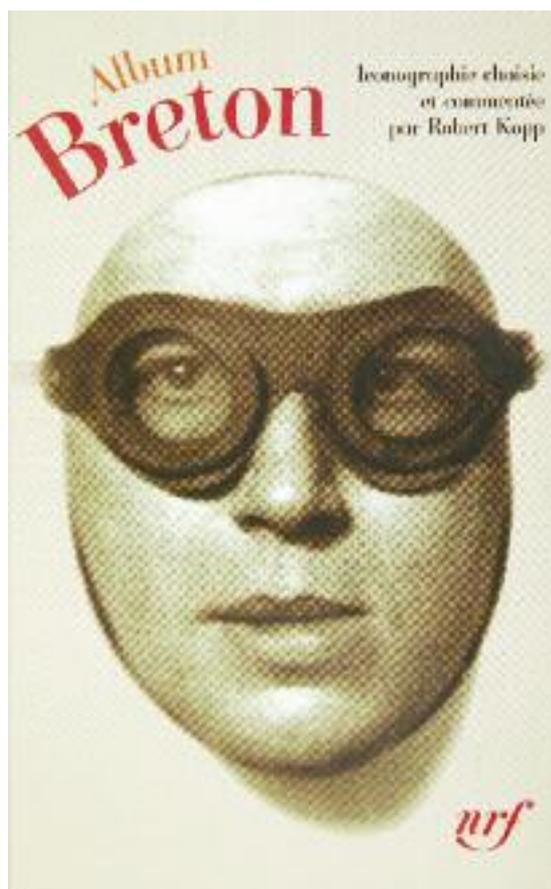
Edition originale limitée à 326 exemplaires de l'un des ouvrages les plus importants de l'auteur. Un des 300 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma. Remarquable typographie.

- ALBERT-BIROT Pierre. GRABINOULOR. Paris, Denoël et Steele, 1933. In-12 broché.

Edition originale illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur par lui-même. Exemplaire numéroté sur Alfa. Bel exemplaire.



1



2

- 2 ALBUMS DE LA PLÉIADE. Paris, Gallimard, 1962-2014. 53 volumes in-12, reliures de l'édition, étuis illustrés.

2 500/3 000 €

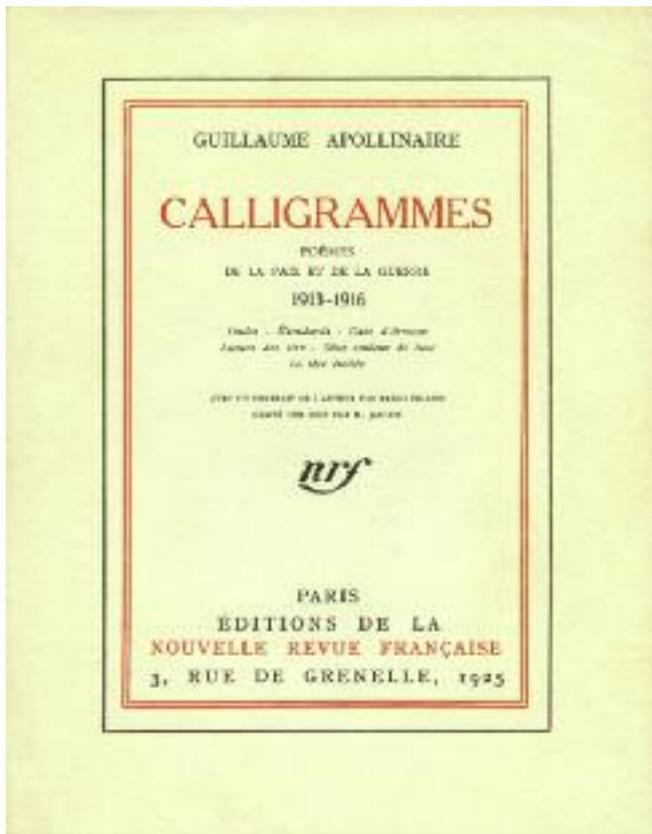
COLLECTION COMPLÈTE DES 53 ALBUMS :

1962 Balzac, 1963 Zola, 1964 Hugo, 1965 Proust, 1966 Stendhal, 1967 Rimbaud, 1968 Eluard, 1969 Saint Simon, 1970 Théâtre classique, 1971 Apollinaire, 1972 Flaubert, 1973 George Sand, 1974 Baudelaire, 1975 Dostoïevski, 1976 Rousseau, 1977 Céline, 1978 Pascal, 1979 Montherlant, 1980 Giono, 1981 Verlaine, 1982 Camus, 1983 Voltaire, 1984 Colette, 1985 Gide, 1986 Malraux, 1987 Maupassant, 1988 Chateaubriand, 1989 Ecrivains de la Révolution, 1990 Lewis Carroll, 1991 Sartre, 1992 Prévert, 1993 Nerval, 1994 Saint-Exupéry, 1995 Faulkner, 1996 Oscar Wilde, 1998 Julien Green, 1999 J.L. Borges, 2000 Un siècle de NRF, 2001 Marcel Aymé, 2002 Queneau, 2003 Simenon, 2004 Diderot, 2005 Les mille et une nuits, 2006 Cocteau, 2007 Montaigne, 2008 Breton, 2009 La légende du Graal, 2010 Molière, 2011 Claudel, 2012 Jules Verne, 2013 Cendrars, 2014 Marguerite Duras

COLLECTION COMPLÈTE JUSQU'À CE JOUR DES 53 ALBUMS DE LA PLÉIADE.

REMARQUABLES ICONOGRAPHIES.

3



4

- 3 APOLLINAIRE Guillaume. LES MAMELLES DE TIRÉSIAS. Drame surréaliste en deux actes et un prologue. Avec la musique de Germaine Albert-Birot et sept dessins hors-texte de Serge Férat. Paris, Sic, 1918. In-8 broché, couverture illustrée par Serge Férat.

300/400 €

Edition originale.
(Couverture un peu décolorée).

- 4 APOLLINAIRE Guillaume. CALLIGRAMMES. Poèmes de la paix et de la guerre. 1913-1916. Paris, N.R.F., 1925. In-4 broché.

200/300 €

Nouvelle édition illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur par Pablo Picasso.
UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET RÉIMPOSÉS.
Ex-libris.

APOLLINAIRE Guillaume. ALCOOLS. Paris, N.R.F., 1920. In-8 broché.

Nouvelle édition.

APOLLINAIRE Guillaume. LE FLÂNEUR DES DEUX RIVES. Paris, Editions de La Sirène, 1918. In-12 broché.

Edition originale illustrée d'une photographie représentant Apollinaire.

- 5 APOLLINAIRE Guillaume. ANECDOTIQUES. Paris, Stock, 1926. In-8 broché.

200/300 €

Edition originale.
Un des 550 exemplaires numérotés sur Alfa.

APOLLINAIRE Guillaume. LE POÈTE ASSASSINÉ. Paris, Gallimard, 1947. In-8 broché.

Nouvelle édition.
UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.

APOLLINAIRE Guillaume. LA FEMME ASSISE. Paris, N.R.F., 1920. In-8 broché.

Edition originale.
Exemplaire numéroté sur pur fil.
(Couverture usagée).

APOLLINAIRE Guillaume. IL Y A. Paris, Messein, 1925. In-8 broché.

Edition originale.

- 6 APOLLINAIRE Guillaume. LE BESTIAIRE OU LE CORTÈGE D'ORPHÉE. Paris, Editions de La Sirène, 1919. In-8 broché.

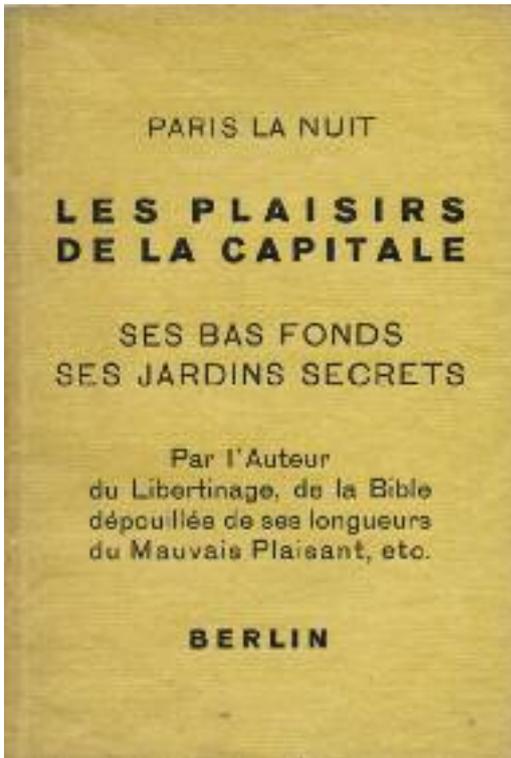
300/400 €

Nouvelle édition également illustrée par Raoul Dufy.
Exemplaire numéroté sur bouffant.

APOLLINAIRE Guillaume. L'ENCHANTEUR POURRISSANT. Paris, N.R.F., 1921. In-8 broché, couverture illustrée par André Derain.

Nouvelle édition également illustrée par André Derain.

- 7 APOLLINAIRE Guillaume. LETTRES À LOU. Paris, Gallimard, 1969. Fort in-8 broché. 200/300 €
- Edition originale. Préface et notes de Michel Décaudin.
UN DES 109 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL.
- APOLLINAIRE Guillaume. OMBRE DE MON AMOUR. Genève, Cailler, 1947. In-8 broché.
Edition originale de ses poèmes à Lou.
- APOLLINAIRE Guillaume. LETTRES À SA MARRAINE. Paris, Pour les Fils de Roi, 1948. In-8 broché.
Edition originale.
Un des 400 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.
- 8 APOLLINAIRE Guillaume. TENDRE COMME LE SOUVENIR. Paris, Gallimard, 1952. In-8 broché. 200/300 €
- Edition originale.
Un des 420 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.
- APOLLINAIRE Guillaume. LE GUETTEUR MÉLANCOLIQUE. Paris, Gallimard, 1952. In-12 broché.
Edition originale.
Un des 412 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.
- APOLLINAIRE Guillaume. L'ESPRIT NOUVEAU ET LES POÈTES. Paris, Jacques Haumont, 1946. In-12 broché.
Edition originale.
- APOLLINAIRE Guillaume. POÉSIES LIBRES. Cortège priapique. Julie ou la Rose. Amsterdam, A L'Enseigne de La Liberté Choisie, 1948. In-12 broché.
Edition collective.
- 9 [APOLLINAIRE Guillaume]. APOLLINAIRE FILMÉ EN 1914. Lanzac, Le Point, 1944. In-16 oblong, pleine basane fauve, dos titré à quatre nerfs. (Reliure de l'édition d'Antoine Renucci). 200/300 €
- Edition originale de cet album reproduisant 50 images en reconstitution de la petite machine animée représentant Guillaume Apollinaire et André Rouveyre.
Avertissement d'André Rouveyre.
- 10 ARAGON Louis. FEU DE JOIE. Paris, Au Sans Pareil, 1920. Petit in-8 broché. 150/200 €
- Edition originale du premier livre de Louis Aragon illustré en frontispice d'un dessin cubiste de Pablo Picasso.
- 11 ARAGON Louis. ANICET ou LE PANORAMA. Paris, N.R.F., 1921. In-8 broché. 200/300 €
- Edition originale.
EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ SUR VÉLIN PUR FIL.
- ARAGON Louis. LE PAYSAN DE PARIS. Paris, N.R.F., 1926. In-8 broché.
Edition originale.
EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ SUR VÉLIN PUR FIL.



13

- 12 ARAGON Louis. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE. Paris, N.R.F., 1922. In-12 broché.

200/300 €

Edition originale illustrée du portrait lithographié de Louis Aragon par Robert Delaunay.

Exemplaire numéroté.

- ARAGON Louis. PERSÉCUTÉ PERSÉCUTEUR. Paris, Editions Surréalistes, 1931. In-4 broché.

Edition originale.

Exemplaire numéroté sur vélin bibliophile.

Feuillet d'errata conservé.

- 13 [ARAGON Louis.] LES PLAISIRS DE LA CAPITALE. Paris La Nuit, ses Bas-Fonds, ses Jardins Secrets. Berlin, s.e., 1923. In-12 broché, sous emboitage cartonné titré.

700/800 €

Edition originale limitée à 200 exemplaires.

TRÈS RARE.

- 14 ARAGON Louis. UNE VAGUE DE RÊVES. Paris, Hors-Commerce, 1924. In-8, demi-basane chocolat titrée, plats de papier imprimé, dos à cinq nerfs, tête cirée, couverture conservée.

800/1 000 €

Edition originale publiée à petit nombre, constituée par le tiré à part de la revue Commerce.

Pas de grand papier.

RARE.

- 15 ARAGON Louis. LE LIBERTINAGE. Paris, N.R.F., 1924. In-8 broché.

200/300 €

Edition originale.

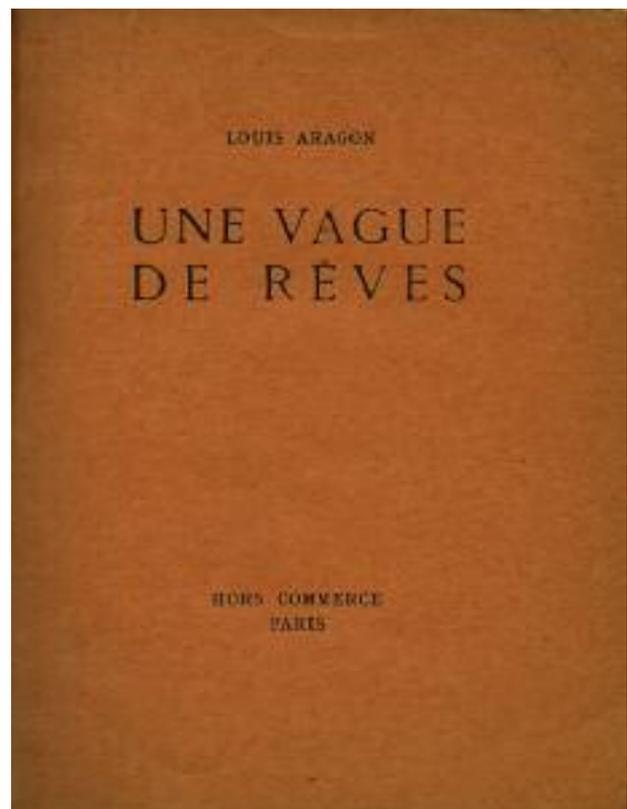
EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ SUR VÉLIN PUR FIL.

- ARAGON Louis. TRAITÉ DU STYLE. Paris, N.R.F., 1928. In-8 broché.

Edition originale.

EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ SUR VÉLIN PUR FIL.

La rare feuille d'errata est jointe.



14



16

- 16 ARAGON Louis. LE MOUVEMENT PERPÉTUEL. Paris, Gallimard, 1926. In-4 broché, couverture illustrée par Max Morise.

1 000/1 200 €

Edition originale limitée à 366 exemplaires.

UN DES 170 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES ILLUSTRÉS DE DEUX DESSINS REPRODUITS DE MAX MORISE.

CITATION AUTOGRAPHE D'ALFRED JARRY SUR LE SECOND PLAT DE LA MAIN DE LOUIS ARAGON : « *Le bain n'est pas un exercice Alfred Jarry* ».

- 17 ARAGON Louis. LA GRANDE GAITÉ. Paris, Librairie Gallimard, 1929. In-4 broché.

600/800 €

Edition originale limitée à 331 exemplaires.

Un des 75 exemplaires numérotés sur vélin bouffant, illustrés de deux dessins reproduits d'Yves Tanguy contrecollés.

- 18 [ARAGON Louis]. CARROLL Lewis. LA CHASSE AU SNARK. Une Agonie en Huit Crises par Lewis Carroll. Chapelle-Réanville, The Hours Press, 1929. Grand in-4, cartonnage imprimé de l'édition.

1 500/2 000 €

Edition originale de la traduction pour la première fois en français de Louis Aragon.

TIRAGE LIMITÉ À 350 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR LOUIS ARAGON.

The Hours Press furent fondées par Nancy Cunard en 1928.

Il est joint un bulletin publicitaire de The Hours Press.

La remarquable couverture a été conçue par Louis Aragon.

TRÈS RARE.

- 19 ARAGON Louis. LA PEINTURE AU DÉFI. Paris, [Galerie Goemans], José Corti, 1930. In-8 broché.

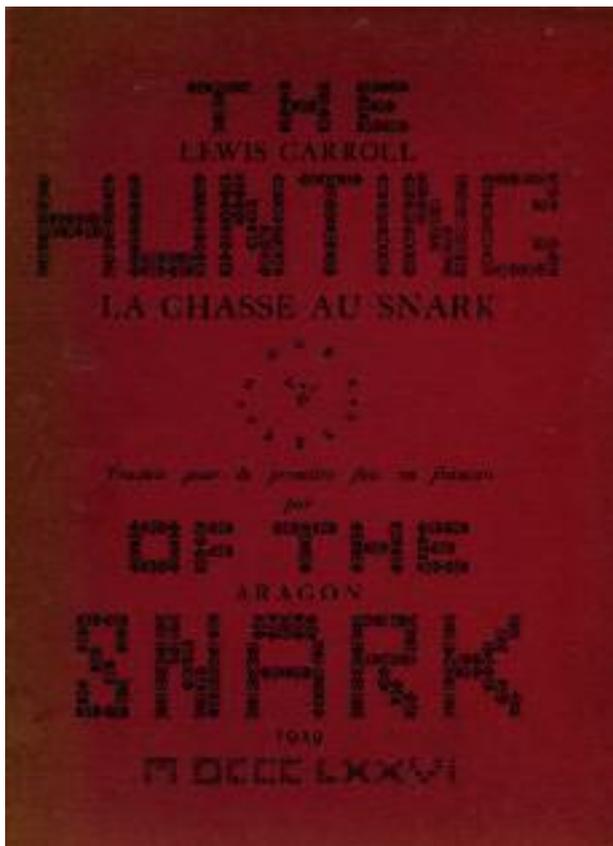
300/400 €

Edition originale illustrée de 23 reproductions de papiers collés et collages par Arp, Braque, Dali, Derain, Duchamp, Ernst, Lissitzky, Magritte, Man Ray, Miró, Picabia, Picasso, Rodtchenko et Tanguy.

ARAGON Louis. CELUI QUI S'Y COLLE. Paris, Galerie Pierre, [1928]. In-8 agrafé.

Edition originale du catalogue de l'exposition d'œuvres de Pierre Roy.

Texte de Louis Aragon.



18

20 ARAGON Louis. LES YEUX D'ELSA. Neuchâtel, La Baconnière, Les Cahiers du Rhône, 1942. In-8 broché. 300/400 €
EDITION ORIGINALE RARE.
Bande d'annonce conservée.

ARAGON Louis. LE FOU D'ELSA. Poème. Paris, Gallimard, 1963. Fort in-4 broché.
Edition originale.

ARAGON Louis. LES POÈTES. Paris, Gallimard, 1960. In-4 broché.
Edition originale.
UN DES 125 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.

ARAGON Louis. LA DIANE FRANÇAISE. Paris, Seghers, 1944. In-8 broché.
Edition originale.

ARAGON Louis. L'ENSEIGNE DE GERSAINT. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1946. In-8 broché.
Edition originale.
Hors-textes de Watteau.

21 ARAGON Louis. POUR EXPLIQUER CE QUE J'ÉTAIS. Paris, Gallimard, 1989. In-8 broché. 200/300 €
Edition originale.
UN DES 51 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

ARAGON Louis. ENTRETIENS AVEC FRANCIS CRÉMIEUX. Paris, Gallimard, 1964. In-8 broché.
Edition originale.
UN DES 129 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.



ARAGON Louis. CHRONIQUES DU BEL CANTO. Genève, Skira, 1947. In-8 broché.
Edition originale.

ARAGON Louis. JE N'AI JAMAIS APPRIS À ÉCRIRE OU LES INCIPIT. Genève, Skira, 1969. In-8 broché.
Edition originale illustrée.

22 [ARAGON Louis]. BELLMER Hans. LE CON D'IRÈNE. Paris, Cercle du Livre Précieux, 1962. In-8, cartonnage de l'édition, étui.

500/600 €
Nouvelle édition préfacée par André Pieyre de Mandiargues ILLUSTRÉE EN FRONTISPICE D'UNE GRAVURE ORIGINALE DE HANS BELLMER.

- 23 ARP Jean. LE SIÈGE DE L'AIR. Poèmes 1915-1945. Avec huit duo-dessins par Arp et Taueber-Arp et un avant-propos pas Alain Gheerbrant. Paris, Vrin, coll. Le Quadrangle, 1946. In-8 broché, couverture illustrée par Arp. 150/200 €

Edition originale illustrée de 8 compositions à pleine page par Arp et Taueber-Arp.
Exemplaire numéroté sur vélin blanc supérieur.

ARP Jean. JOURS MEILLEURS. Poèmes, essais, souvenirs 1920-1965. Paris, Gallimard, 1966. Fort in-8 broché.
Edition originale préfacée par Marcel Jean.
Exemplaire numéroté sur vélin bouffant.

- 24 ARP Jean. VERS LE BLANC INFINI. Lausanne - Paris, La Rose des Vents, 1960. In-folio, en feuilles, chemise titrée et illustrée et étui de l'édition.

2 000/2 500 €

Edition originale limitée à 600 exemplaires des 8 POÈMES ILLUSTRÉS DE 8 EAUX FORTES ORIGINALES DE JEAN ARP.
UN DES 499 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR GRAND VÉLIN DE RIVES ET SIGNÉS PAR JEAN ARP.

- 25 ARTAUD Antonin. L'ART ET LA MORT. Paris, Denoël - A L'Enseigne des Trois Magots, 1929. In-4 broché.

300/400 €

Edition originale illustrée d'un frontispice de Jean de Bosschère.
Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma.

ARTAUD Antonin. HÉLIOGABALE OU L'ANARCHISTE COURONNÉ. Paris, Denoël et Steele, 1932. In-8 broché.

Edition originale illustrée de 6 vignettes d'André Derain.

- 26 ARTAUD Antonin. ARTAUD LE MOMO. Paris, Bordas, 1947. Petit in-12 carré, broché.

400/500 €

Edition originale limitée à 355 exemplaires illustrés de 8 dessins originaux reproduits d'Antonin Artaud.
(La signature-griffe d'Antonin Artaud ne figure pas dans cet exemplaire).

ARTAUD Antonin. POUR EN FINIR AVEC LE JUGEMENT DE DIEU. Paris, K. Editeur, 1948. In-12 carré, broché.

Edition originale.

- 27 ARTAUD Antonin. VAN GOGH LE SUICIDÉ DE LA SOCIÉTÉ. Paris, K. éditeur, 1947. In-12 carré, broché.

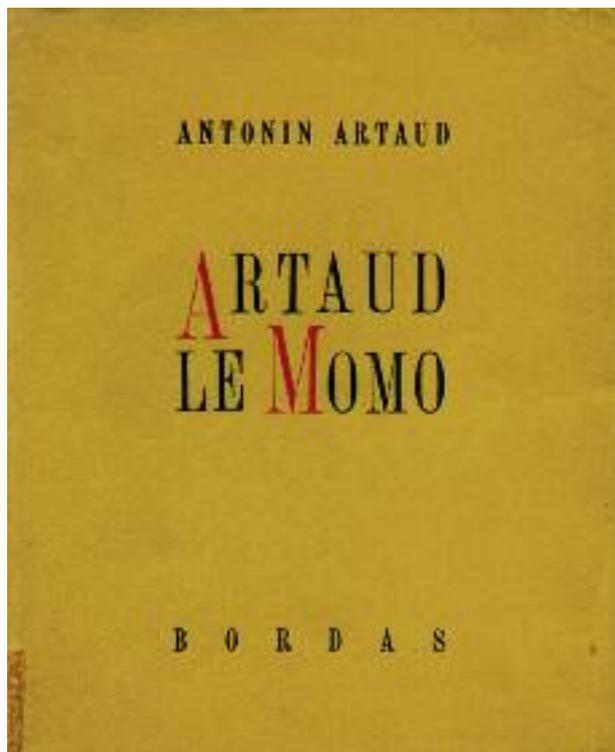
300/400 €

Edition originale.
UN DES 630 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MARAIS CRÈVECEUR.

- 28 ARTAUD Antonin. CI-GÎT. Précédé de La Culture Indienne. Paris, K. Editeur, 1947. In-12 carré, broché.

200/300 €

Edition originale limitée à 450 exemplaires.
UN DES 435 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DU MARAIS.





29

- 29 [ARTAUD Antonin]. LE THÉÂTRE ALFRED JARRY ET L'HOSTILITÉ PUBLIQUE. [1930]. In-8 broché, couverture illustrée par Gaston-Louis Roux.

800/1 000 €

Edition originale illustrée de photomontages reproduits à pleine page de Eli Lotar représentant Antonin Artaud et Roger Vitrac, directeurs du Théâtre Alfred Jarry, ainsi que Josette Lusson.

TRÈS RARE.

- 30 ARTAUD Antonin. L'OMBILIC DES LIMBES. Paris, N.R.F., 1925. In-8 broché.

300/400 €

Edition originale tirée à 793 exemplaires numérotés, illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur par André Masson.

BEL EXEMPLAIRE.

- ARTAUD Antonin. CORRESPONDANCE AVEC JACQUES RIVIÈRE. Paris, N.R.F., 1927. In-8 broché.

Edition originale limitée à 636 exemplaires, illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur par Jean de Bosschère.

Un des 620 exemplaires numérotés sur vélin simili-cuve.

BEL EXEMPLAIRE.

- 31 ARTAUD Antonin. LETTRE CONTRE LA CABBALE adressée à Jacques Prevel. Paris, Jacques Haumont, 1949. In-12 broché.

300/400 €

Edition originale.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VERT.

- ARTAUD Antonin. VIE ET MORT DE SATAN LE FEU. Paris, Arcanes, 1953. In-8 broché.

Edition originale, avant-propos de Serge Berna.

- [ARTAUD Antonin]. LES NOUVELLES RÉVÉLATIONS DE L'ÊTRE. Paris, [Denoël], 1937. In-16 agrafé.

EDITION ORIGINALE PARUE SANS NOM D'AUTEUR À PETIT NOMBRE.

- 32 ARTAUD Antonin. LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE. Paris, Gallimard, Coll. Métamorphoses, 1938. In-8 broché.

300/400 €

Edition originale limitée à 400 exemplaires.

(Dos un peu usagé).

- ARTAUD Antonin. LETTRES À GENICA ATHANASIOU précédées de deux poèmes à elle dédiés. Paris, N.R.F., Le Point du Jour, 1969. In-8 broché.

Edition originale.

UN DES 72 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, BEAU PAPIER APRÈS 32 HOLLANDE.

- 33 ARTAUD Antonin. PORTRAITS ET DESSINS PAR ANTONIN ARTAUD. Paris, Galerie Pierre, 1947. In-16 carré, agrafé.

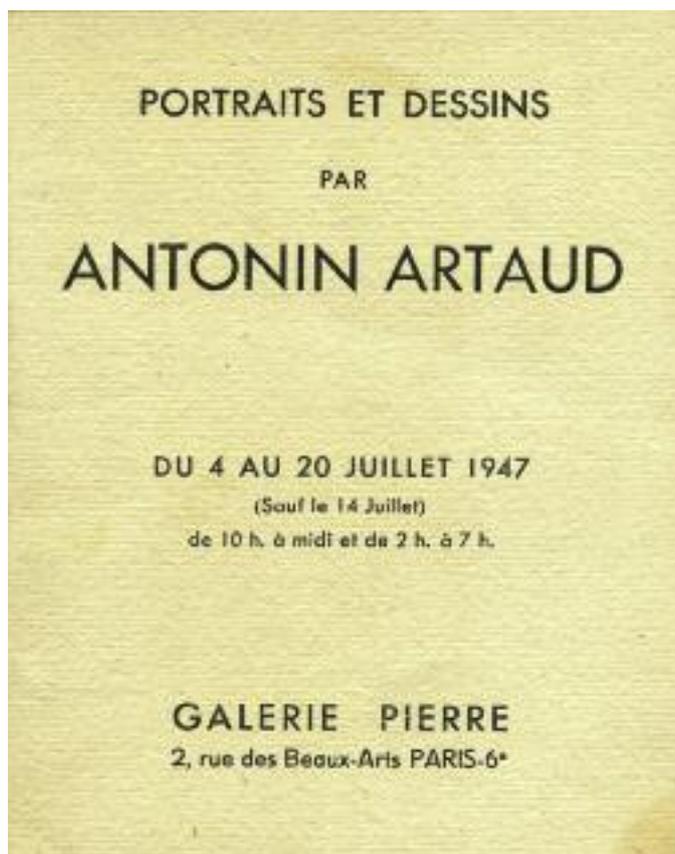
300/400 €

Edition originale du catalogue de l'exposition de portraits et de dessins du 4 au 20 juillet 1947 à la Galerie Pierre, comportant un important texte d'Antonin Artaud.

Tirage limité à 265 exemplaires.

Un des 250 exemplaires numérotés sur Offset blanc.

RARE.



- 34 ARTAUD Antonin. LE THÉÂTRE DE SÉRAPHIN. L'Air du Temps [Pierre Bettencourt], 1948. Petit in-8, couverture gaufrée, broché.

300/400 €

Edition originale limitée à 250 exemplaires numérotés.

BEL EXEMPLAIRE.

RARE.

33

- 35 ARTAUD Antonin. LE PÈSE-NERFS suivi des Fragments d'un Journal d'Enfer. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1927. In-8 broché.

400/500 €

Edition en partie originale limitée à 553 exemplaires numérotés et ornés d'un frontispice par André Masson.

[ARTAUD Antonin]. LEWIS Monk. LE MOINE. Paris, Denoël et Steele, 1934. In-8 broché.

Edition originale de l'adaptation d'après le texte anglais et de la préface d'Antonin Artaud.

ARTAUD Antonin. LETTRES DE RODEZ. Paris, G.L.M., 1948. In-12 vertical, broché.

Réimpression.

Exemplaire numéroté sur Alfama.

ARTAUD Antonin. SUPPLÉMENT AUX LETTRES DE RODEZ suivi de COLERIDGE LE TRAITRE. Paris, G.L.M., 1949. In-12 broché.

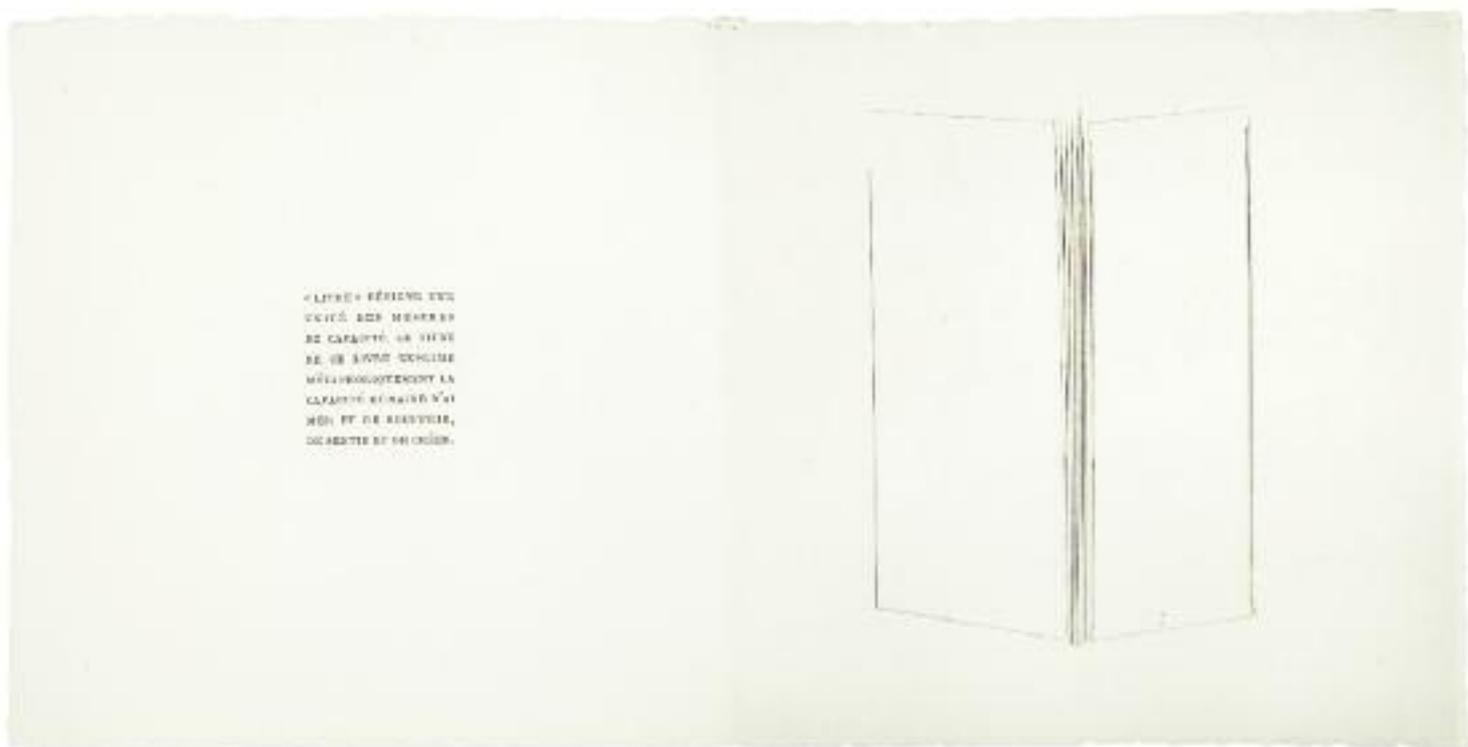
Edition originale illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur par Abram Krol.

Exemplaire numéroté sur Alfama.

[ARTAUD Antonin]. OBLIQUES / ARTAUD. Nyons, Obliques n°10 - 11, 1976. Fort in-4 broché, couverture illustrée.

Edition originale de ce numéro entièrement consacré à Antonin Artaud.

Très nombreuses reproductions hors et dans le texte.



- 36 ASSE Geneviève. LECUIRE Pierre. LITRES. Paris, Pierre Lecuire, 1969. In-12 carré, en feuilles, couverture illustrée par Geneviève Asse, emboîtement de l'édition.

2 000/2 500 €

Edition originale limitée à 52 exemplaires.

UN DES 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR AUVERGNE SIGNÉS PAR GENEVIÈVE ASSE ET PIERRE LECUIRE ILLUSTRÉS DE 34 BURINS DE GENEVIÈVE ASSE.

L'un des plus beaux livres illustrés par Geneviève Asse.

- 37 ASSE Geneviève. BARON SUPERVIELLE Silvia. LES FENÊTRES. Paris, s.e., 1976. In-8, en feuilles, chemise-étui de l'édition.

800/1 000 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 110 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE. 4 POINTES SÈCHES ET UNE COUVERTURE À L'AQUATINTE ORIGINALES GRAVÉES PAR GENEVIÈVE ASSE.

- 38 ASSE Geneviève. STAËL Anne de. CINGLÉS. Paris, Deyrolle, 1992. In-8, en feuilles.

300/400 €

Edition originale

UN DES 60 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR ANNE DE STAËL ET GENEVIÈVE ASSE COMPORTANT EN FRONTISPICE UNE GRAVURE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR GENEVIÈVE ASSE.

- 39 BARON Jacques. L'ALLURE POÉTIQUE. Paris, N.R.F., 1924. In-8 broché.

150/200 €

Edition originale limitée à 545 exemplaires et illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur par Man Ray. Un des 535 exemplaires numérotés sur vergé.

BARON Jacques. PEINES PERDUES. Introduction de G. Ribemont-Dessaignes. Paris, Corrèa, 1933. In-8 broché.

Edition originale limitée à 320 exemplaires.

Un des 300 exemplaires numérotés sur bouffant supérieur.

- 40 BATAILLE Georges. DIRTY. Paris, Fontaine, Coll. L'Age d'Or, 1945. In-12 carré, broché, couverture illustrée par Mario Prassinos.

200/300 €

Edition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS HORS-COMMERCE SUR PAPIER VERT.

BATAILLE Georges. EPONINE. Paris, Editions de Minuit, Nouvelles Originales, 1949. In-12 broché.

Edition originale numérotée sur vélin.

- 41 BATAILLE Georges. MÉTHODE DE MÉDITATION. Paris, Fontaine, 1947. In-12 broché.

200/300 €

Edition originale numérotée sur vélin.

BATAILLE Georges. L'ALLELUIAH. Catéchisme de Dianus. Paris, K. éditeur, 1947. In-12 broché.

Edition originale numérotée sur bouffant.

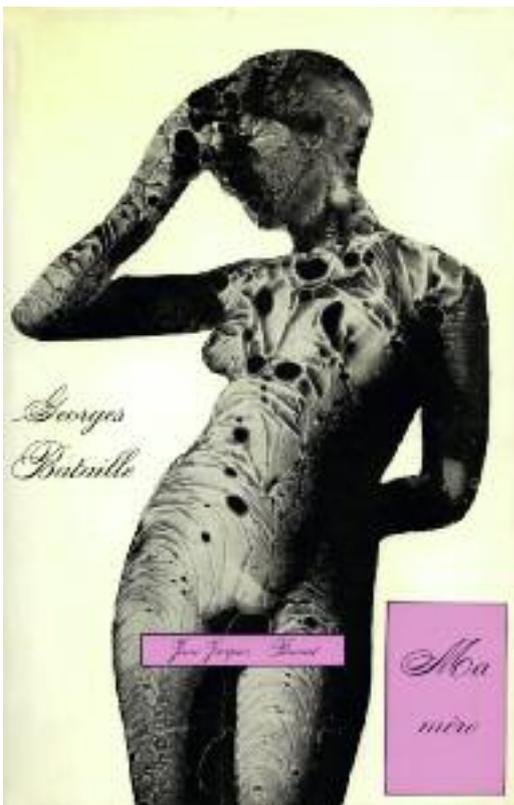
- 42 BATAILLE Georges. LA HAINE DE LA POÉSIE. Paris, Editions de Minuit, 1947. In-8 broché.

200/300 €

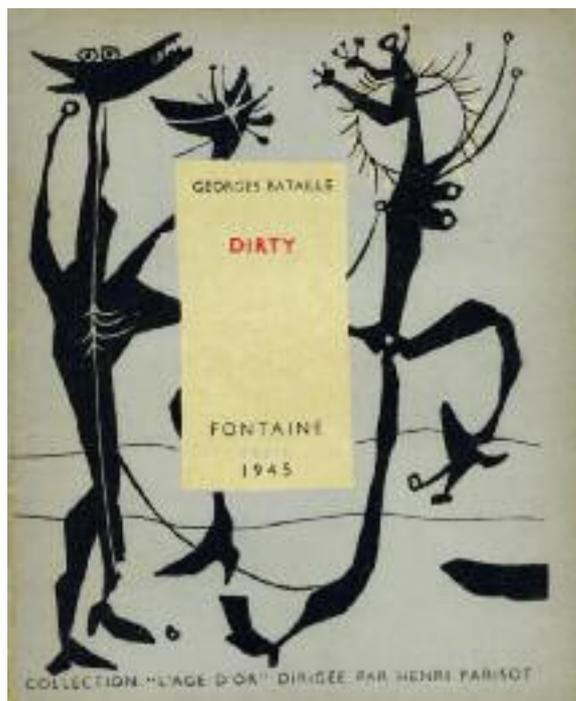
Edition en partie originale.

BATAILLE Georges. LA PART MAUDITE. La Consumption. Paris, Editions de Minuit, 1949. In-12 broché.

Edition originale.



43



40

Un des 500 exemplaires sur Alfa réservés aux Amis des Editions de Minuit.

BEL EXEMPLAIRE.

[BATAILLE Georges]. NIETZSCHE Friedrich. MEMORANDUM. Paris, Gallimard, 1945. In-12 broché.

Edition originale des maximes et textes recueillis et présentés par Georges Bataille.

Exemplaire numéroté sur Alfa vergé.

- 43 BATAILLE Georges. MA MÈRE. Paris, Pauvert, 1966. In-8 broché, couverture illustrée.

200/300 €

Edition originale.

BATAILLE Georges. LE BLEU DU CIEL. Paris, Pauvert, 1963. In-12 broché, couverture illustrée.

Réimpression.

BATAILLE Georges. LA PRATIQUE DE LA JOIE DEVANT LA MORT. Paris, Mercure de France, 1967. In-12 broché.

Edition originale.

Texte établi par Bernard Noël.

BATAILLE Georges. L'ARCHANGÉLIQUE et autres poèmes. Paris, Mercure de France, 1967. In-8 broché.

Edition établie par Bernard Noël.

44 BATAILLE Georges. HISTOIRE DE L'ŒIL. Paris, Pauvert, 1967. In-12 vertical, broché, sous étui cartonné illustré. 150/200 €

Nouvelle édition.
UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE LANA.
Belle mise en page de Pierre Faucheux.

BATAILLE Georges. LE MORT. Paris, Pauvert, 1967. In-12 vertical, broché, sous étui cartonné illustré.

Nouvelle édition.
UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE LANA.
Belle mise en page de Pierre Faucheux.
Exemplaire non coupé.

BATAILLE Georges. LES LARMES D'ÉROS. Paris, Pauvert, 1971. In-8 carré, broché.

Edition en partie originale augmentée comportant des lettres inédites.
Introduction de Lo Duca.
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs hors-texte.

45 BAUDELAIRE Charles. L'ŒUVRE POÉTIQUE DE CHARLES BAUDELAIRE. LES FLEURS DU MAL. Introduction et notes par Guillaume Apollinaire. Paris, Bibliothèque des Curieux, 1917. In-8 broché. 300/400 €

Edition originale de la préface de Guillaume Apollinaire.

BAUDELAIRE Charles. LA FANFARLO. Paris, La Sirène, 1918. In-8 broché.

Edition illustrée de 9 dessins de Baudelaire dont un inédit.

BAUDELAIRE Charles. 27 POÈMES DES FLEURS DU MAL ILLUSTRÉS PAR RODIN. Paris, Les Amis du Livre Moderne, 1918. In-12, pleine reliure souple, dos titré, couverture conservée, étui.

EDITION ILLUSTRÉE PAR RODIN LIMITÉE À 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.



- 46 BAZAINE Jean. AQUARELLES ET DESSINS. Paris, Maeght, Derrière Le Miroir, numéro 170 de mars 1968. In-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition.

1 000/1 200 €

Edition originale.

UN DES 150 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE LANA SIGNÉS PAR BAZAINE ET ILLUSTRÉS DE 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS.

Poème de René Char.

SUPERBE ÉTAT.

- 47 [BELLMER Hans]. HANS BELLMER. 25 REPRODUCTIONS. 1934-1950. Paris, [Christian d'Orgeix], 1950. In-4, demi-marroquin bleu nuit à bandes verticales, dos titré, les deux plats recouverts d'un décor reproduisant un dessin de Bellmer, couverture et dos conservés. (Michel Kieffer).

1 000/1 200 €

Edition originale limitée à 400 exemplaires.

Un des 300 exemplaires numérotés sur papier du marais.

Textes de Nora Mitrani, Gisèle Prassinos, Jehan Mayoux, Jean Brun, André Pieyre de Mandiargues, Jacques de Cazo, Yves Bonnefoy... illustré de 25 reproductions d'œuvres de Hans Bellmer tirées sur papier couché.

BELLE RELIURE ORIGINALE DE MICHEL KIEFFER malgré un dos légèrement décoloré.



48

- 48 BELLMER Hans. PETITE ANATOMIE DE L'INCONSCIENT PHYSIQUE OU L'ANATOMIE DE L'IMAGE. Paris, Le Terrain Vague, 1957. In-4 broché, couverture noire muette, étui de l'édition.

1 200/1 500 €

Edition originale illustrée de dessins reproduits hors et dans le texte de Bellmer.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR B.F.K. DE RIVES COMPORTANT LA GRAVURE SUR PAPIER GRIS SOURIS SIGNÉE AU RECTO À LA GOUACHE ROSE PAR BELLMER.

- 49 BELLMER Hans. LES DESSINS DE HANS BELLMER. Paris, Denoël, 1966. Grand in-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition.

600/800 €

Edition originale.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES ILLUSTRÉS D'UNE GRAVURE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR BELLMER.

- 50 BELLMER Hans. BELLMER-GRAPHIK. Köln, Studio 69, 1970. In-8 broché, étui de l'édition.

500/600 €

Edition reproduisant les gravures de A Sade, Petit Traité de Morale, Madame Edwarda.

UN DES 120 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE DE HANS BELLMER.



49



52

Edition originale publiée sous pseudonyme par Catherine Robbe-Grillet et préfacée par Alain Robbe-Grillet.

UN DES 90 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL ORNÉS D'UNE GRAVURE AU BURIN DE HANS BELLMER.

- 53 BETTENCOURT Pierre. ABATTAGE CLANDESTIN. En France, A L'Intérieur des Terres, [Pierre Bettencourt], 1943. In-8 broché.

150/200 €

Edition originale limitée à 300 exemplaires sur Arches.

- 54 BETTENCOURT Pierre. FABLES FRAÎCHES. Imprimé en Normandie, [Pierre Bettencourt], 1943. In-12 broché.

150/200 €

Edition originale imprimée « aux frais de la princesse » limitée à 300 exemplaires numérotés sur Arches.

- 51 BENOIT Pierre André. IMMINENCE. Alès, P.A.B, 1967. In-16, en feuilles.

300/400 €

Edition originale limitée à 99 exemplaires numérotés et signés par l'auteur-éditeur et illustrée de dessins reproduits par Picasso, Gette (2), Bryen, Hérold, Sugai, Bertini, Miró (2), Survage (2) et Jean Hugo.

- BENOIT Pierre André. KINEPARA. P.A.B., 1974. In-8 broché.

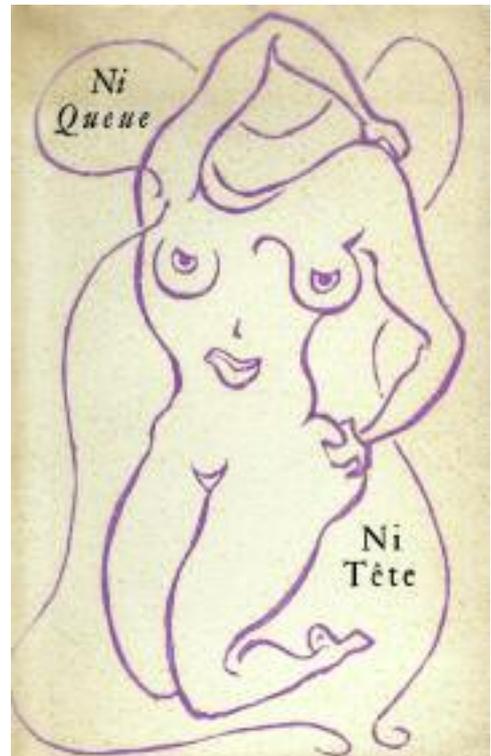
Edition originale illustrée par l'auteur.

- BENOIT Pierre André. IMPERCEPTIBLE. Brandes, 1989. Minuscule 6,3 x 4,5 cm, broché.

Edition originale limitée à 57 exemplaires numérotés et enluminés d'un dessin original au crayon de P.A.B. couvrant toutes les pages et signé par lui.

- 52 BERG Jean de. [Catherine ROBBE-GRILLET]. BELLMER Hans. L'IMAGE. Paris, Les Editions de Minuit, 1956. In-8, plein maroquin bordeaux, dos titré or, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés.

800/1 000 €



55



56

- 55 BETTENCOURT Pierre. NI QUEUE NI TÊTE. L'Air du Temps, [Pierre Bettencourt], s.d. Petit in-8 broché, couverture illustrée par Pierre Bettencourt.

200/300 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PIERRE BETTENCOURT.
RARE.

- 56 BETTENCOURT Pierre. LA BÊTE À BON DIEU. Maurice d'Etelan [Pierre Bettencourt], 1944. Petit in-8 carré, couverture gaufrée agrémentée d'une petite coccinelle contrecollée.

200/300 €

Edition originale limitée à 224 exemplaires numérotés sur Arches.

BETTENCOURT Pierre. LA FOLIE GAGNE. Paris, Gallimard, collection Métamorphoses, 1950. In-8 broché.
Edition originale.

- 57 BETTENCOURT Pierre. NON VOUS NE M'AUREZ PAS VIVANT. [Pierre Bettencourt], 1947. In-12 broché.

200/300 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 110 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.
Encarté dans l'exemplaire figure un dessin de Christian Jouannin représentant l'imprimerie de l'auteur.
Exemplaire numéro 69.
Bettencourt mentionne dans l'édition que « les personnes qui auront les numéros 26, 48, 69, 96 et 109 mourront dans l'année ».
RARE.

- 58 BLANCHARD Maurice. C'EST LA FÊTE ET VOUS N'EN SAVEZ RIEN. Paris, G.L.M., 1939. In-4 broché.

200/300 €

Edition originale limitée à 275 exemplaires.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAURICE BLANCHARD À JEAN FRAYSSE.

BLANCHARD Maurice. LA HAUTEUR DES MURS. Paris, G.L.M., 1947. In-12 broché.
Edition originale limitée à 500 exemplaires.

- 59 **BLANCHOT Maurice. COMMENT LA LITTÉRATURE EST-ELLE POSSIBLE ?** Paris, Corti, 1942. In-8 broché.
200/300 €

Edition originale limitée à 350 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

- BLANCHOT Maurice. LA BÊTE DE LASCAUX.** Paris, G.L.M., 1958. In-12 broché.

Edition originale limitée à 598 exemplaires.

Introduction de René Char.

Un des 550 exemplaires numérotés sur vélin.

- BLANCHOT Maurice. THOMAS L'OBSCUR.** Nouvelle version. Paris, Gallimard, 1950. In-12 broché.

Edition originale de cette nouvelle version.

(Mention fictive d'édition).

- 60 **[BONNARD Pierre]. ROGER-MARX Claude. BONNARD LITHOGRAPHE.** Monte-Carlo, André Sauret, 1952. Grand in-4 broché, couverture illustrée par Bonnard, étui de l'édition.

500/600 €

Edition originale du catalogue raisonné imprimé sur grand vélin de Renage.

Les lithographies ont été tirées par Mourlot frères dans la même technique, avec le même nombre de pierres et les gammes de couleurs utilisées par l'artiste.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

- 61 **BONNEFOY Yves. UBAC Raoul. PIERRE ÉCRITE.** Paris, Maeght éditeur, 1958. In-folio, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition.

2 000/2 500 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 120 EXEMPLAIRES SUR GRAND VÉLIN DE RIVES SIGNÉS PAR YVES BONNEFOY ET RAOUL UBAC, ILLUSTRÉS D'ARDOISES GRAVÉES ET REPORTÉES SUR PIERRE LITHOGRAPHIQUE PAR RAOUL UBAC.



- 62 **BONNEFOY Yves. UBAC Raoul. LA POÉSIE FRANÇAISE ET LE PRINCIPE D'IDENTITÉ.** Paris, Maeght, 1967. In-4 broché.

500/600 €

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE DEUX EAUX-FORTES ORIGINALES DE RAOUL UBAC ET LIMITÉE À 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR YVES BONNEFOY ET RAOUL UBAC.

- 63 **[BORES Francisco]. BORES.** Paris, Verve, 1961. In-4, couverture cartonnée originale illustrée par Bores.

200/300 €

Edition originale.

TEXTES DE JEAN GRENIER ILLUSTRÉS DE 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE BORES.

Très bel exemplaire.

- 64 **BRAQUE Georges. BENOIT Pierre-André. IMPUISSANT À T'AIMER.** Alès, P.A.B., 1953. Petit in-12 carré, en feuilles.

300/400 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR P.A.B. ILLUSTRÉE D'UN DESSIN REPRODUIT À PLEINE PAGE DE GEORGES BRAQUE.



65

- 65 BRAQUE Georges. CAHIER DE GEORGES BRAQUE. Paris, Maeght éditeur, 1955. In-folio, en feuilles, couverture illustrée par Georges Braque, chemise toilée titrée et illustrée par Georges Braque et étui de l'édition.

800/1 000 €

Edition originale reproduisant en facsimilé le texte calligraphié et enluminé de compositions en noir de Georges Braque.

Tirage limité à 845 exemplaires, celui-ci un des 750 sur vélin du Marais.

- 66 [BRAQUE Georges]. BENOIT Pierre-André. BRAQUE ET LE DIVIN MANIFESTÉ. Alès, P.A.B., 1959. In-4 broché.

300/400 €

Edition originale limitée à 300 exemplaires numérotés et signés par P.A.B. illustrés de deux pochoirs en couleurs de Georges Braque.

[BRAQUE Georges]. LE RUISSEAU DE BLÉ. Alès, P.A.B., 1960. In-16 oblong, en feuilles.

Edition originale des traductions de Pindare par Jean Beaufret.

Poèmes de René Char, P.A. Benoit, Dominique Fourcade.

TIRAGE À 99 EXEMPLAIRES ILLUSTRÉS D'UN DESSIN REPRODUIT À PLEINE PAGE DE GEORGES BRAQUE.

- 67 BRAQUE Georges. LE TIR À L'ARC. Paris, Louis Broder, 1960. In-8, en feuilles, couverture illustrée d'une eau-forte originale en noir par Georges Braque, chemise originale, emboîtement illustré de l'édition.

2 500/3 000 €

Edition d'aphorismes et de pensées de Georges Braque et de textes choisis de D.T. Suzuki et E. Herrigel « mis en lumière par Georges Braque ». TIRAGE À 175 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR CHIFFON SIGNÉS PAR GEORGES BRAQUE ET ILLUSTRÉS DE 10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS.

LA COUVERTURE EST ÉGALEMENT UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE GEORGES BRAQUE.

REMARQUABLE RÉALISATION.



67



69

- 68 BRAQUE Georges. PAPIERS COLLÉS. 1912-1914. Paris, Maeght, Derrière Le Miroir, numéro 138 de mai 1963. In-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition.

1 500/2 000 €

Edition originale.

UN DES 150 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES ILLUSTRÉS DE 5 LITHOGRAPHIES EN COULEURS D'APRÈS LES PAPIERS COLLÉS DONT 2 EN DOUBLE PAGE.

24 reproductions en noir et blanc.

Texte de Stanislas Fumet.

SUPERBE ÉTAT.

- 69 BRAQUE Georges. HOMMAGE À GEORGE BRAQUE. Paris, Maeght, Derrière Le Miroir, numéro 144-145-146 de 1964. In-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition.

2 000/2 500 €

Edition originale.

UN DES 350 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES COMPORTANT EN FRONTISPICE UNE GRAVURE À L'EAU-FORTE D'APRÈS LES TROIS OISEAUX SUR FOND VIOLET DE GEORGES BRAQUE.

4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE MIRÓ, TAL COAT, UBAC ET PALLUT.

UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN NOIR DE PICASSO.

9 reproductions en couleurs d'œuvres de Georges Braque dont 4 en double page.

2 reproductions en couleurs d'œuvres de Giacometti et de Bissière.

Une reproduction en noir d'une œuvre de Chagall.

10 portraits photographiques de Braque par Man Ray, Brassai, Routhier, Mariette Lachaud.

Textes de Saint-John Perse, René Char, Alberto Giacometti, Francis Ponge, Jacques Prévert, etc.

SUPERBE ÉTAT.

- 70 BRAQUE Georges. DERNIER MESSAGE. Paris, Maeght, Derrière Le Miroir, numéro 166 de 1967. In-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition.

1 200/1 500 €

Edition originale.

UN DES 150 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE LANA ILLUSTRÉS DE 4 LITHOGRAPHIES EN COULEURS D'APRÈS DES GOUACHES DE GEORGES BRAQUE DONT 1 EN DOUBLE PAGE.

8 portraits photographiques de Braque en 1963 par Mariette Lachaud.

Texte de Jean Grenier.

SUPERBE ÉTAT.

- 71 BRASSAÏ. PRÉVERT Jacques. TRENTE DESSINS. Poème de Jacques Prévert. Paris, Pierre Tisné, 1946. In-folio, en feuilles.

200/300 €

Edition originale du poème de Jacques Prévert illustré hors et dans le texte de 30 dessins reproduits et contrecollés de Brassaï.

Tirage limité à 600 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana.

BRASSAÏ. L'HISTOIRE DE MARIE par Brassaï. Avec une introduction par Henry Miller. Paris, N.R.F., Le Point du Jour, 1949. In-16 broché, couverture originale de Brassaï.

Edition originale numérotée sur vélin Alfa.

BRASSAÏ. CONVERSATIONS AVEC PICASSO. Paris, Gallimard, 1964. In-8 broché.

Edition originale illustrée hors-texte de 53 photographies reproduites de Brassaï.

Bande d'annonce conservée.

- 72 BRETON André. SOUPAULT Philippe. LES CHAMPS MAGNÉTIQUES. Paris, Au Sans Pareil, 1920. In-8 broché.

500/600 €

Edition originale.

(Mention fictive de 2^e édition).

- 73 BRETON André. LES PAS PERDUS. Paris, N.R.F., Les Documents Bleus, 1924. In-12 broché.

300/400 €

Edition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ BRETON À PAUL VANDERBORGH.

(Quelques pages rognées et manques au dos).

Les envois sur Les Pas Perdus sont rares.

BRETON André. LÉGITIME DÉFENSE. Paris, Editions Surréalistes, 1926. In-12 agrafé.

Edition originale.

(Mouillures).

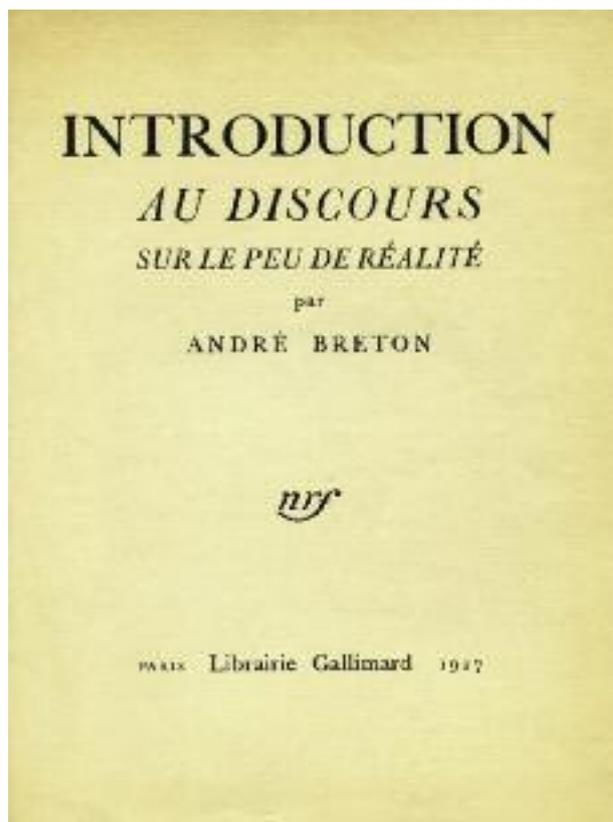
- 74 BRETON André. INTRODUCTION AU DISCOURS SUR LE PEU DE RÉALITÉ. Paris, Gallimard, 1927. In-8 grand de marges, broché.

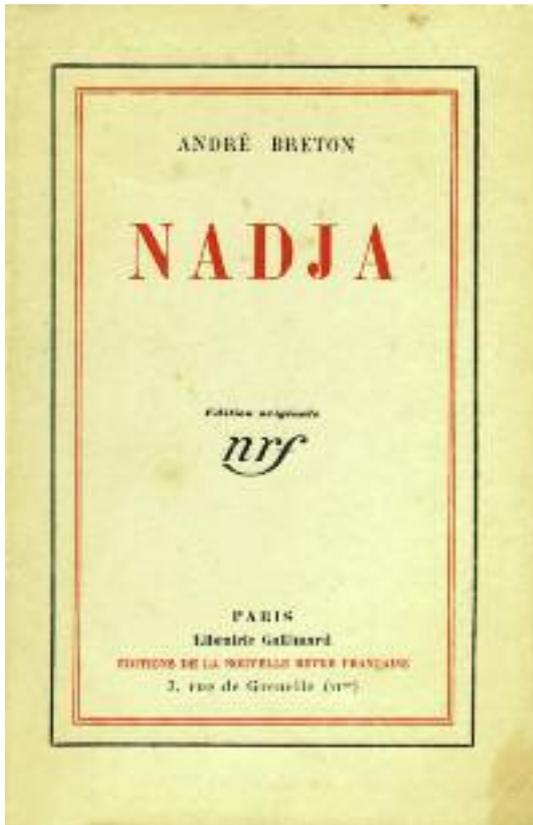
1 000/1 200 €

Edition originale limitée à 286 exemplaires. Fragment autographe d'André Breton reproduit en frontispice.

UN DES 170 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES.

BEL EXEMPLAIRE.





75

- 75 BRETON André. NADJA. Paris, Gallimard, 1928. In-12 broché.

500/600 €

Edition originale.
EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ SUR VÉLIN PUR FIL.
Photographies hors-texte de Man Ray, H. Manuel, etc.

- 76 BRETON André. ELUARD Paul. L'IMMACULÉE CONCEPTION. Paris, Editions Surréalistes, 1930. In-4 broché.

200/300 €

Edition originale numérotée sur papier Impondérable.

BRETON André. LES VASES COMMUNICANTS. Paris, Cahiers Libres, 1932. In-12 broché, couverture illustrée par Max Ernst.

Edition originale numérotée sur vélin Omnia.

- 77 [BRETON André. ELUARD Paul]. SCULPTURES D'AFRIQUE D'AMÉRIQUE D'OCÉANIE. Collection André Breton et Paul Eluard. Paris, Hôtel Drouot, 1931. In-4 broché, couverture illustrée.

500/600 €

Catalogue de la vente aux enchères des 2 et 3 juillet 1931 à l'Hôtel Drouot de la collection d'André Breton et Paul Eluard. Experts : Charles Ratton, Louis Carré et Georges F. Keller.

Nombreuses reproductions hors-texte à pleine page en noir.

BEL EXEMPLAIRE.

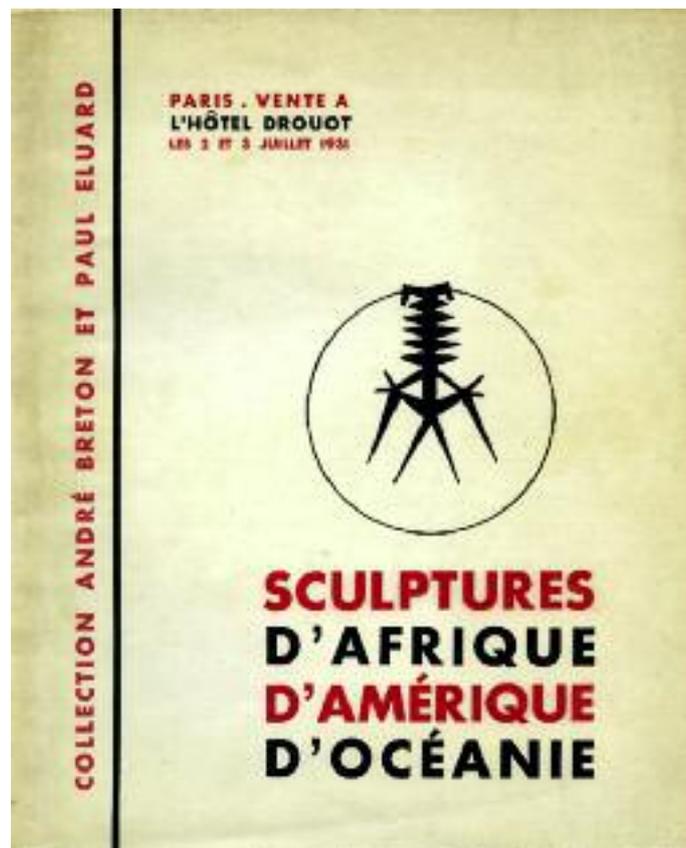
RARE.

- 78 BRETON André. MISÈRE DE LA POÉSIE. L'Affaire Aragon devant L'Opinion Publique. Paris, Editions Surréalistes, 1932. In-8, Bradel demi-peau de reptile et bandes verticales de même peau, dos titré au palladium, couverture conservée, étui. (Leroux, 1986).

1 200/1 500 €

Edition originale.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR PAPIER BIBLE.



77

- 79 BRETON André. LE REVOLVER À CHEVEUX BLANCS. Paris, Cahiers Libres, 1932. In-8 broché.
200/300 €

Edition originale.
Exemplaire numéroté sur Alfa.
BEL EXEMPLAIRE.

- 80 BRETON André. QU'EST-CE QUE LE SURRÉALISME ? Bruxelles, René Henrriquez, 1934. In-8 broché, couverture illustrée par Magritte.
300/400 €

Edition originale.
Célèbre couverture illustrée par René Magritte.

Il est joint le rare billet d'invitation à l'exposition Magritte - Man Ray - Tanguy réalisée par Mesens au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

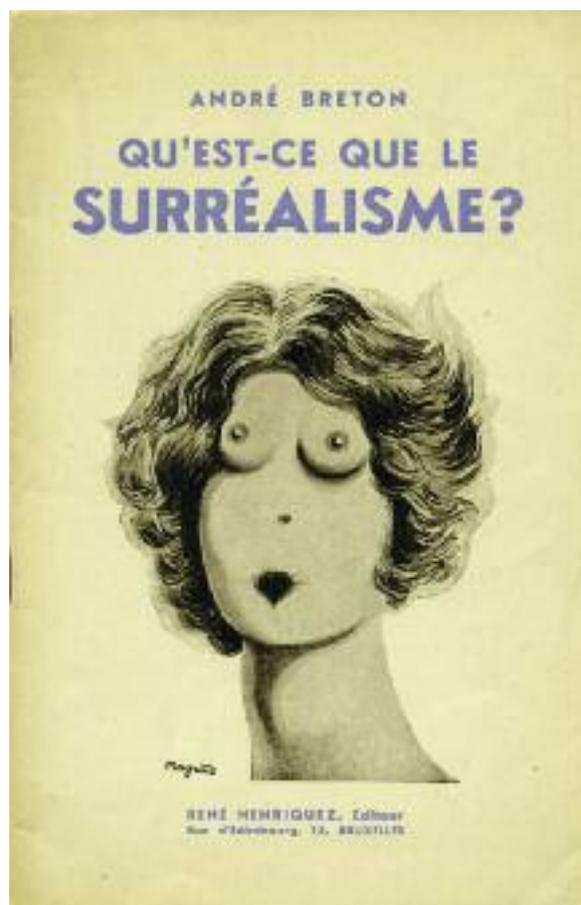
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

- 81 BRETON André. L'AIR DE L'EAU. Paris, Cahiers d'Art, 1934. In-8 broché.
200/300 €

Edition originale limitée à 345 exemplaires.
Un des 300 exemplaires sur vélin.
(Couverture légèrement décolorée).

- 82 BRETON André. POINT DU JOUR. Paris, Gallimard, 1934. In-12 broché.
200/300 €

Edition originale, pas de grand papier.
Exemplaire du service de presse.



80

Il est joint :
DU TEMPS QUE LES SURRÉALISTES AVAIENT RAISON. Paris, Editions Surréalistes, 1935. In-8 agrafé.

Edition originale imprimée par G.L.M. de ce texte signé par tous les surréalistes, signifiant leur défiance envers le régime de la Russie soviétique.

- 83 BRETON André. ELUARD Paul. NOTES SUR LA POÉSIE. Paris, G.L.M., 1936. In-12 broché.

300/400 €

Edition originale illustrée d'un frontispice dépliant de Salvador Dali.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN, BEAU PAPIER après 15 Japon.

BEL EXEMPLAIRE.

- 84 BRETON André. L'AMOUR FOU. Paris, Gallimard, Coll. Métamorphoses, 1937. In-8 broché.

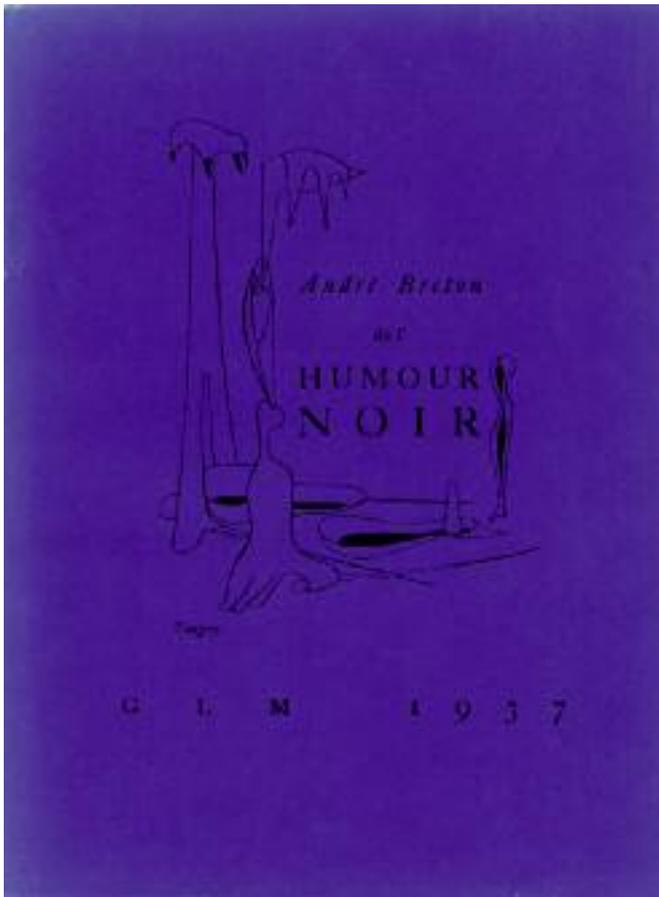
200/300 €

Edition originale illustrée de photographies de Man Ray, Brassai, Cartier-Bresson.

BEL EXEMPLAIRE.



84



85

- 85 BRETON André. DE L'HUMOUR NOIR. Paris, G.L.M., 1937. In-8 broché, couverture illustrée par Yves Tanguy.

400/500 €

Edition originale.

Bien complet du double feuillet sur papier couché comportant un texte de Sade et photographies des auteurs avec leurs noms au verso choisis par André Breton pour illustrer l'Humour Noir.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

- 86 BRETON André. TRAJECTOIRE DU RÊVE. Paris, G.L.M., 1938. In-8 broché.

300/400 €

Edition originale établie par André Breton de cette anthologie consacrée aux rêves.

Textes de Lichtenberg, Breton, Leiris, Péret, Eluard, Hugnet...

Illustrations de Chirico, Tanguy, Max Ernst, Masson, Magritte, Man Ray, Dalí, Seligmann, Paalen, Matta...

UN DES 300 EXEMPLAIRES SOUS COUVERTURE SPÉCIALE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN BIBLIOPHILE, beau papier après 25 vélin de Vidalon.

BRETON André. LE CADAVRE EXQUIS. Son Exaltation. Paris, La Dragonne, Galerie Nina Dausset, 1948. In-16 agrafé.

Edition originale.

BRETON André. LE CADAVRE EXQUIS. Milano, Arturo Schwarz, s.d. In-4 broché.

Catalogue de l'exposition de Cadavre Exquis à la Galerie Schwartz à Milan, illustré de nombreuses reproductions.

- 87 [BRETON André]. MEXIQUE. Préface d'André Breton. Paris, Renou & Colle, 1939. In-8, en feuilles, couverture illustrée d'une photographie contrecollée de Manuel Alvarez Bravo.

150/200 €

Edition originale du catalogue de tableaux mexicains dont ceux de Frida Kahlo, d'Art précolombien et de photographies de Manuel Alvarez Bravo.

Texte d'André Breton. Photographies de Raoul Ubac et Alvarez Bravo.

[BRETON André]. DESSINS SYMBOLISTES. Préface-manifeste par André Breton. Paris, Le Bateau-Lavoir, 1958. Petit in-8 carré, agrafé.

Catalogue de l'exposition du 7 mars au 12 avril 1958 comportant un texte d'André Breton.

Liste des œuvres exposées et reproductions hors-texte d'œuvres de Gustave Moreau, Odilon Redon, Paul Gauguin, Charles Filiger, Georges Seurat.

BRETON André. KUPKA Karel. UN ART À L'ÉTAT BRUT. PEINTURES ET SCULPTURES DES ABORIGÈNES D'AUTRALIE. Lausanne, La Guilde du Livre, 1962. Petit in-4, cartonnage de l'édition, jaquette illustrée.

Edition originale comportant un texte d'André Breton et une préface d'Alfred Buhler.

Nombreuses reproductions en couleurs hors-texte.

- 88 BRETON André. ARCANE 17. Paris, Brentano's, 1944. In-8 broché.

1 200/1 500 €

Edition originale limitée à 325 exemplaires illustrés de 4 lames de Tarots de Matta montées sur canson fort gris.

UN DES 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER OXBOW ET SIGNÉS PAR ANDRÉ BRETON.

(Légères rousseurs sur les gardes).

- 89 BRETON André. YOUNG CHERRY TREES SECURED AGAINST HARES / JEUNES CERISIERS GARANTIS CONTRE LES LIÈVRES. New York, View, 1946. In-8, cartonnage de l'édition, jaquette ajourée illustrée par Marcel Duchamp.

500/600 €

Edition originale bilingue traduite en anglais par Edouard Roditi, illustrée de dessins reproduits à pleine page d'Ashile Gorki.

Exemplaire numéroté.

Célèbre couverture de Marcel Duchamp.

- 90 BRETON André. ODE À CHARLES FOURIER. Paris, Fontaine, coll. L'Age d'Or, 1947. In-8 vertical, en feuilles.

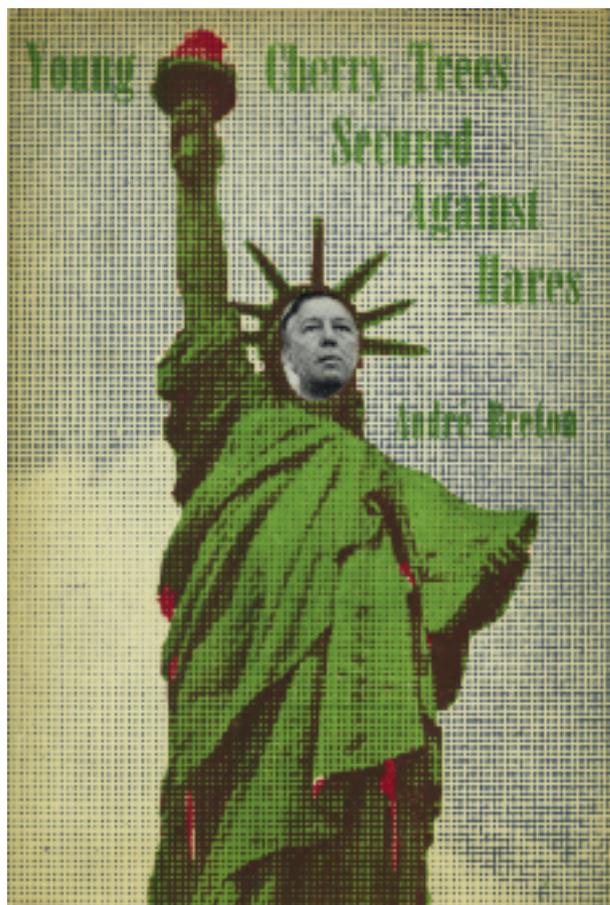
200/300 €

Edition originale dans une remarquable typographie illustrée d'audacieuses compositions de Kiesler.

UN DES 175 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MARAIS. (Exemplaire non signé par André Breton).

- BRETON André. LA LAMPE DANS L'HORLOGE. Paris, Robert Marin, 1948. In-8 oblong, grand de marges, broché.

Edition originale illustrée en frontispice par Toyen et comportant une photographie d'Elisa Breton représentant André Breton dans le parc du château de Lacoste.



89

- 91 BRETON André. POÈMES. Paris, Gallimard, 1948. In-8 broché.

200/300 €

Edition originale collective.

UN DES 55 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL NAVARRE, BEAU PAPIER APRÈS 23 HOLLANDE.

- BRETON André. L'AN SUAVE. Neuf poèmes et une prose de mille-neuf-cent-quatorze par André Breton. Montpellier, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1980. In-8 broché.

Edition collective en partie originale limitée à 222 exemplaires.

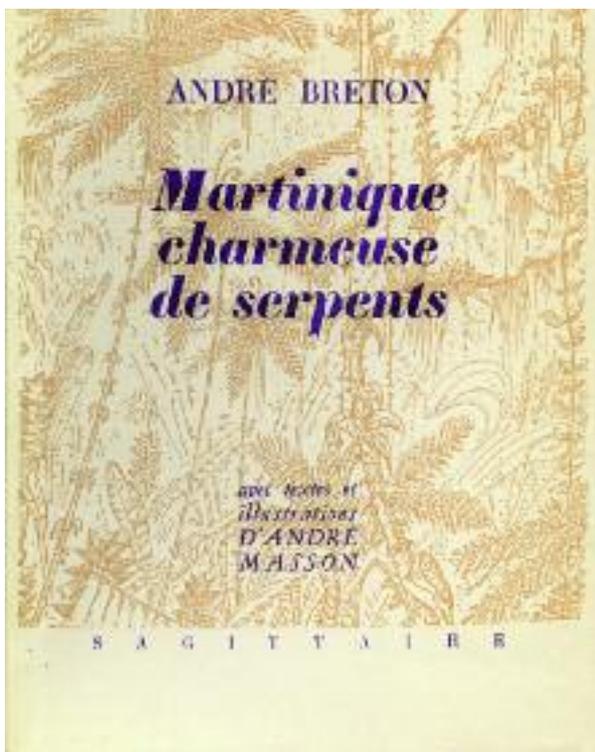
UN DES 51 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL JOHANNOT, BEAU PAPIER APRÈS UN UNIQUE AUVERGNE ANCIEN.

- 92 BRETON André. MASSON André. MARTINIQUE CHARMEUSE DE SERPENTS. Paris, Sagittaire, 1948. In-8 broché.

400/500 €

Edition originale illustrée à pleine page hors-texte de dessins reproduits d'André Masson.

UN DES 110 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MARAIS CRÈVECŒUR, COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE PAR ANDRÉ MASSON. BEL EXEMPLAIRE.



92

25

- 93 BRETON André. LA LAMPE DANS L'HORLOGE. Paris, Robert Marin, 1948. In-8 oblong, grand de marges, broché. 400/500 €

Edition originale illustrée en frontispice par Toyen et comportant une photographie d'Elisa Breton représentant André Breton dans le parc du château de Lacoste.
UN DES 350 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN MAUVE PAR TOYEN.
BEL EXEMPLAIRE.

- 94 BRETON André. FLAGRANT DÉLIT. Paris, Thésée, 1949. Grand in-8 broché, couverture illustrée d'après le Douanier Rousseau.

150/200 €

Edition originale dénonçant l'imposture de La Chasse Spirituelle, inédit faussement attribué à Arthur Rimbaud.

BRETON André. 5 LETTRES. En Hollande, 2016 [1967]. In-12 agrafé.

Edition pirate due à Marcel Marien des lettres d'André Breton adressées à Camille Goemans, Paul Nougé, Marcel Marien et René Magritte.

[BRETON André]. BÉDOUIN Jean-Louis. ANDRÉ BRETON. Paris, Seghers, coll. Poètes d'Aujourd'hui, 1950. In-12 carré, broché.

Edition originale comportant de nombreuses illustrations.
UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA MARAIS, SEUL GRAND PAPIER.

[BRETON André]. ANDRÉ BRETON 1896-1966 et le Mouvement Surréaliste. Paris, La Nouvelle Revue Française, 1^{er} avril 1967. In-8 broché.

Numéro spécial entièrement consacré à André Breton.

- 95 BRETON André. ENTRETIENS. Paris, N.R.F., Le Point du Jour, 1952. In-8 broché, couverture illustrée.

300/400 €

Edition originale.
UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA, CELUI-CI L'UN DES 10 JUSTIFIÉS HORS-COMMERCE.



ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Gabrielle Neumann qui a toujours si agréablement été mêlée pour moi à certains épisodes de cette histoire, avec mes compliments André Breton ».

BEL EXEMPLAIRE.

- 96 BRETON André. LA CLEF DES CHAMPS. Paris, Sagittaire, 1953. In-8 broché, couverture illustrée par Joan Miró.

200/300 €

Edition originale collective.
UN DES 195 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA MOUSSE, beau papier après 35 vélin d'Arches.
Superbe couverture illustrée par Miró.
BEL EXEMPLAIRE.

- 97 BRETON André. LES MANIFESTES DU SURREALISME suivis de PROLÉGOMÈNES À UN TROISIÈME MANIFESTE DU SURREALISME OU NON, DU SURREALISME EN SES ŒUVRES VIVES ET D'ÉPHÉMÈRES SURREALISTES. Paris, Sagittaire, 1955. In-8 carré, couverture imprimée, broché.

200/300 €

Edition collective en partie originale, nombreuses illustrations hors-texte, bien complète de sa loupe.
Remarquable mise en page de Pierre Faucheux.

BRETON André. ANTHOLOGIE DE L'HUMOUR NOIR. Paris, Sagittaire, 1940. In-8 broché.

Edition originale illustrée de nombreux portraits.

- 98 BRETON André. TANGUY Yves. VOLIÈRE. New York, Pierre Matisse, 1963. In-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition.

400/500 €

Edition originale limitée à 250 exemplaires numérotés du texte manuscrit d'André Breton reproduit en fac-similé par Daniel Jacomet et illustré d'œuvres reproduites et contrecollées par Yves Tanguy.
BEL EXEMPLAIRE.

- 99 BRETON André. PERSPECTIVE CAVALIÈRE. Paris, Gallimard, 1970. In-8 broché.

200/300 €

Edition originale. Texte établie par Marguerite Bonnet.
UN DES 56 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.
Bande d'annonce conservée.

BRETON André. SITUATION DU SURRÉALISME ENTRE LES DEUX GUERRES. Paris, Fontaine, 1945. In-8 broché.

Première édition imprimée.
UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR VERGÉ.

BRETON André. POÉSIE ET AUTRE. Paris, Le Club du Meilleur Livre, 1960. In-8 carré, cartonnage de l'édition.
Edition originale de ces textes choisis et présentés par Gérard Legrand.

- 100 BUCAILLE Max. LES PAYS ÉGARÉS. Paris, Le Loup Pendu, 1937. In-8 broché.

150/200 €

Edition originale limitée à 205 exemplaires et illustrée à pleine page de collages reproduits de Max Buaille.
Un des 200 exemplaires numérotés sur papier vert Le Roy Louis.

BUCAILLE Max. LAUDE Jean. TEMPS NOIRS. Paris, Editions Réclame, 1949. In-8, en feuilles.

Edition originale limitée à 115 exemplaires et illustrée de 4 collages reproduits de Buaille.
EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR MAX BUCAILLE.

- 101 BUCAILLE Max. LES CRIS DE LA FÉE. Paris, G.L.M. 1939. In-4 vertical, en feuilles.

200/300 €

Edition originale limitée à 600 exemplaires et illustrée à pleine page de 16 collages reproduits de Max Buaille.
Un des 600 exemplaires numérotés sur vélin.

BUCAILLE Max. LE SCAPHANDRIER DES RÊVES. Paris, G.L.M., 1950. In-8, en feuilles.

Edition originale limitée à 500 exemplaires et illustrée à pleine page de 12 collages reproduits de Max Buaille.
Un des 465 exemplaires numérotés sur vélin.

BUCAILLE Max. ARNAUD Noël. L'ÉTAT D'ÉBAUCHE. Paris, Le Messager Boiteux, 1951. In-8 broché, couverture illustrée par Max Buaille.

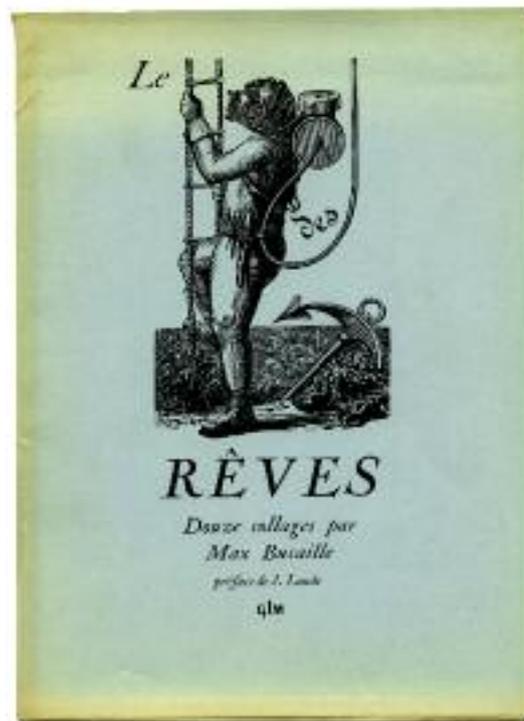
Edition originale limitée à 500 exemplaires et illustrée à pleine page de collages reproduits de Max Buaille.
Un des 298 exemplaires numérotés sur vélin blanc.

[BUCAILLE Max]. CHABRUN Jean-François. PASSERON René. ARNAUD Noël. Paris, Le Messager Boiteux, 1950. In-12 agrafé.

Edition originale de cette plaquette imprimée par G.L.M. à l'occasion de l'exposition Buaille à la galerie Rive Gauche.

BUCAILLE Max. ENTRE LE SOMMEIL ET LE NOIR. Amiens, Le Nyctalope, 1982. In-8 broché.

Edition originale composée de 7 collages reproduits de Buaille.





104

- 102 CAMUS Albert. CARNETS. 1935-1959. Paris, Gallimard, 1962-1989. Un volume in-12 et deux volumes in-8 brochés.

500/600 €

Editions originales.

Carnets mai 1935 - février 1942 : UN DES 310 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL.

Carnets janvier 1942 - mars 1951 : UN DES 310 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL.

Carnets mars 1951 - mars 1959 : UN DES 72 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

- 103 CARRINGTON Leonora. LA DAME OVALE. Paris, G.L.M., 1939. Petit in-8 broché.

400/500 €

Edition originale tirée à 535 exemplaires comportant 7 illustrations par Max Ernst.

CARRINGTON Leonora. UNE CHEMISE DE NUIT DE FLANELLE. Paris, Coll. L'Age D'Or, 1951. In-12 broché, couverture illustrée par Max Ernst.

Edition originale française traduite de l'Anglais par Yves Bonnefoy.

CARRINGTON Leonora. LE SEPTIÈME CHEVAL. Montpellier, Coprah, 1977. In-12 broché, couverture illustrée.

Edition originale.

CARRINGTON Leonora. LE CORNET ACOUSTIQUE. Paris, Flammarion, 1974. In-8 broché, couverture illustrée par Max Ernst.

Edition originale française traduite de l'anglais par Henri Parisot.

- 104 CENDRARS Blaise. LÉGER Fernand. LA FIN DU MONDE FILMÉE PAR L'ANGE N.D. Roman. Composition de Fernand Léger. Paris, La Sirène, 1919. In-4, couverture illustrée par Fernand Léger.

2 500/3 000 €

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE HORS ET DANS LE TEXTE DE SUPERBES COMPOSITIONS DE FERNAND LÉGER DONT LA COUVERTURE.

Exemplaire numéroté sur vélin Lafuma.

(Légères mouillures à la page de faux-titre sinon bon exemplaire).

L'UN DES PLUS IMPORTANTS LIVRES ILLUSTRÉS DU XX^e SIÈCLE.

- 105 CENDRARS Blaise. FEUILLES DE ROUTE. I. Le Formose. Paris, Au Sans Pareil, 1924. In-12 broché, couverture illustrée par Tarsila.

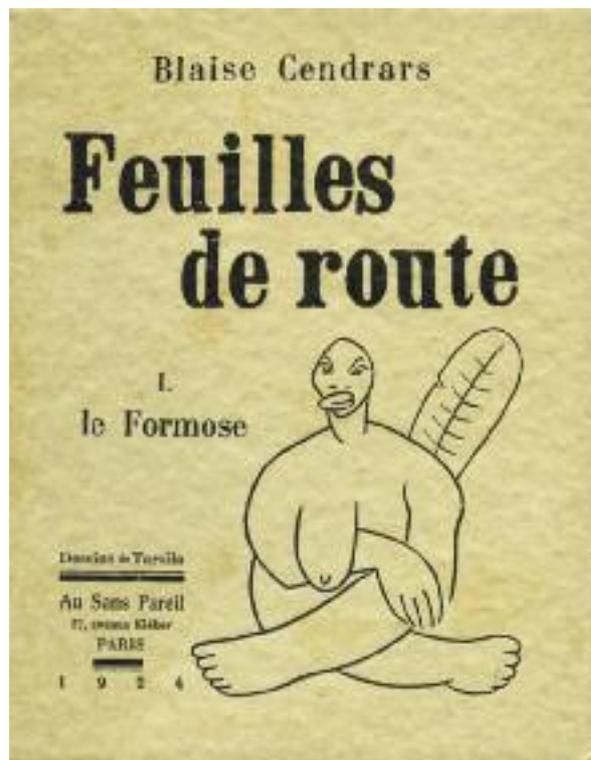
500/600 €

Edition originale limitée à 800 exemplaires, illustrée hors et dans le texte de dessins reproduits de Tarsila.

Un des 750 exemplaires numérotés sur vergé Bulky.

(Pages de garde légèrement décolorées).

RARE.



105

- 106 CENDRARS Blaise. L'ABC DU CINÉMA. Paris, Les Ecrivains Réunis, 1926. In-12 carré, broché.

400/500 €

Edition originale limitée à 550 exemplaires.

Un des 500 exemplaires numérotés sur vergé Baroque thé.

CENDRARS Blaise. BOURLINGUER. Paris, Denoël, 1948. In-8 broché.

Edition originale.

Envoi autographe signé de Blaise Cendrars.

CENDRARS Blaise. L'OR. Paris, Grasset, 1925. In-12 broché.

Edition originale.

CENDRARS Blaise. PETITS CONTES NÈGRES POUR LES ENFANTS DES BLANCS. Paris, Jean Vigneau, 1946. In-8 broché, couverture illustrée.

Edition illustrée par Francis Bernard.

- 107 CÉSAIRE Aimé. CAHIER D'UN RETOUR AU PAYS NATAL. Paris, Bordas, 1947. In-12 broché.

300/400 €

Edition originale préfacée par André Breton.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE AIMÉ CÉSAIRE : « à Madeleine Rousseau sympathique hommage parce qu'elle aime l'Afrique ses pompes et ses œuvres Aimé Césaire ».

CÉSAIRE Aimé. SOLEIL COU COUPÉ. Paris, K. Editeur, 1948. Grand in-8 broché.

Edition originale.

Exemplaire numéroté sur Alfa du marais.

- 108 [CHAGALL Marc]. LASSAIGNE Jacques. CHAGALL. Paris, Maeght, 1957. In-8 carré, couverture cartonnée illustrée par Chagall.

800/1 000 €

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE NOMBREUSES LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DONT CERTAINES À DOUBLE PAGE PAR MARC CHAGALL.

- 109 CHAR René. PLACARD POUR UN CHEMIN DES ÉCOLIERS. Paris, G.L.M., 1937. In-4 broché. 200/300 €
Edition originale limitée à 334 exemplaires et comportant 5 illustrations par Valentine Hugo.
- CHAR René. DEHORS LA NUIT EST GOUVERNÉE. Paris, G.L.M., 1938. In-4 broché.
Edition originale limitée à 275 exemplaires numérotés.
- CHAR René. LA PAROI ET LA PRAIRIE. Paris, G.L.M., 1952. In-12 broché.
Edition en partie originale.
Exemplaire numéroté sur vélin.
- 110 CHAR René. A LA SANTÉ DU SERPENT. Orné par Joan Miró. Paris, G.L.M., 1954. Petit in-4 broché. 300/400 €
Edition originale limitée à 594 exemplaires et illustrée hors et dans le texte de compositions en noir de Joan Miró.
Un des 55 exemplaires sur vélin, celui-ci justifié hors-commerce.
- CHAR René. POÈMES. Paris, G.L.M., 1969. In-16 broché.
Edition originale numérotée sur Offset.
- CHAR René. POÈMES DES DEUX ANNÉES. 1953-1954. Paris, G.L.M., 1955. In-8 broché.
Edition en partie originale.
Exemplaire numéroté sur vélin.
- CHAR René. LA BIBLIOTHÈQUE EST EN FEU et autres poèmes. Paris, G.L.M., 1957. In-12 broché.
Edition en partie originale.
- 111 CHAR René. L'EFFROI LA JOIE. Saint Paul, Au Vent d'Arles, 1969. In-8 oblong, broché. 300/400 €
Edition originale limitée à 250 exemplaires illustrés d'un frontispice par Georges Braque.
UN DES 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER À LA CUVE DU MOULIN RICHARD DE BAS, MONOGRAMMÉS PAR RENÉ CHAR.



- 112 CHAR René. SIMA Joseph. L'EFFROI LA JOIE. Paris, Jean Hughes, 1971. In-4, en feuilles, emboîtage titré de l'édition. 1 500/2 000 €
Edition illustrée de 14 eaux fortes originales de Joseph Sima.
TIRAGE UNIQUE LIMITÉ À 90 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS PLUS QUELQUES EXEMPLAIRES DE COMPAGNON, TOUS SIGNÉS PAR RENÉ CHAR ET JOSEPH SIMA.
- 113 CHAZAL Malcolm de. SENS-PLASTIQUE. Tome II. Port-Louis, Ile Maurice, General Printing, 1947. Fort in-12 broché, couverture illustrée. 500/600 €
Edition originale limitée à 300 exemplaires numérotés sur papier glacé.
EXEMPLAIRE DE JULES ROMAINS PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à monsieur Jules Romains, Paris, hommage de l'auteur Malcolm de Chazal 27 août 1947 ». TRÈS RARE.
- 114 CHAZAL Malcolm de. PENSER PAR ÉTAPES. L'Air du Temps [Pierre Bettencourt], s.d. In-8 broché. 200/300 €
Edition originale limitée à 180 exemplaires sur Arches numérotés, « achevée d'imprimer un soir de lune à la campagne et tirée à petit nombre pour la fleur de nos amis vers la fin du monde ».

- 115 CHAZAL Malcolm de. LA VIE FILTRÉE. Paris, Gallimard, 1949. In-8 broché.

200/300 €

Edition originale. (Mention fictive d'édition).
Rare bande d'annonce rédigée par André Breton conservée.

- CHAZAL Malcolm de. MESSAGE AUX FRANÇAIS. Extrait de la Revue « Synthèses », [1949]. In-8 agrafé.

Edition originale rare tirée à 100 exemplaires.

- CHAZAL Malcolm de. LA CLEF DU COSMOS. Port-Louis, Ile Maurice, The Mauricius Printing Coy, Ltd, 1951. In-12 broché.

Edition originale.

- CHAZAL Malcolm de. SENS UNIQUE. Port-Louis, Ile Maurice, Regent Press, 1974. In-8 broché, couverture illustrée en sérigraphie.

Edition originale illustrée par Maurice Giraud, limitée à 200 exemplaires numérotés.

- 116 COCTEAU Jean. LE COQ ET L'ARLEQUIN. Paris, Editions de La Sirène, 1918. In-12 broché.

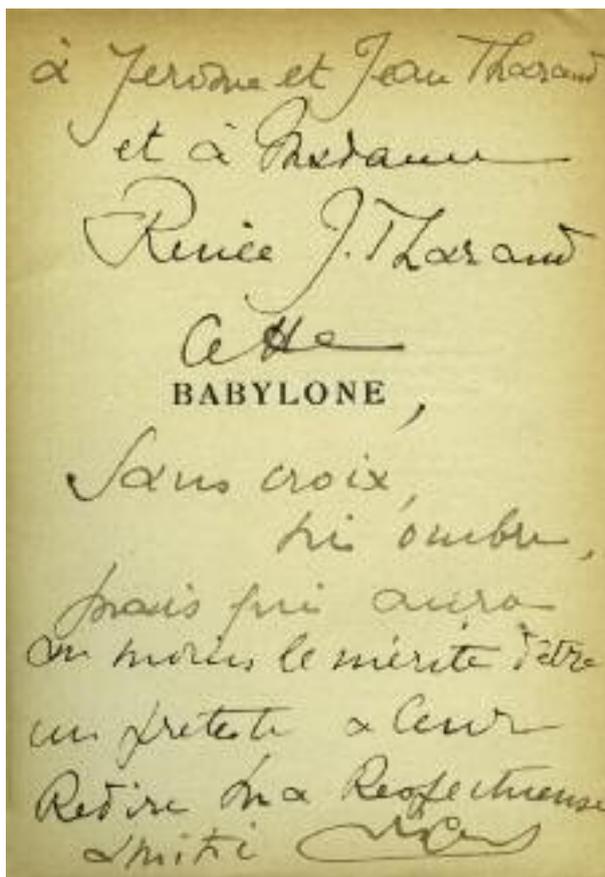
200/300 €

Edition originale avec un portrait de l'auteur et deux dessins par Picasso.



116

Bien complet du rare encart imprimé : « Un oubli de guillemets m'enrichissant d'une phrase dite par André Gide : « La langue française est un piano sans pédales », je me fais un scrupule de signaler au lecteur cette interpellation involontaire. J.C. ».



119

- 117 COCTEAU Jean. PLAIN-CHANT. Paris, Stock, 1923. Petit in-8 broché.

200/300 €

Edition originale.
Un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil.

- COCTEAU Jean. LA DIFFICULTÉ D'ÊTRE. Paris, Morihen, 1947. In-12 broché.

Edition originale.

- COCTEAU Jean. ENTRETIENS AUTOUR DU CINÉMATOGAPHE. Paris, André Bonne, 1951. In-12 broché.

Edition originale de ces entretiens recueillis par André Fraigneau.

- COCTEAU Jean. APOGIATURES. Monaco, Editions du Rocher, 1953. In-8 broché.

Edition originale illustrée d'un dessin de Modigliani et d'un dessin de Bellmer.

RENÉ CREVEL
DOROTHEA TANNING



ACCUEIL

120

- 118 CREVEL René. DÉTOURS. Paris, N.R.F., 1924. In-12 broché.

300/400 €

Edition originale du premier livre de René Crevel.
Exemplaire numéroté sur vélin.

- CREVEL René. MON CORPS ET MOI. Paris, Sagittaire, 1926. In-12 broché.

Edition originale (première édition).
Coupures de presses contrecollées dans l'exemplaire.

- CREVEL René. L'ESPRIT CONTRE LA RAISON. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1927. In-12 broché.

Edition originale limitée à 430 exemplaires illustrés d'un portrait de Crevel par Tchelitchev.
Très bel exemplaire.

- 119 CREVEL René. BABYLONE. Paris, Kra, 1927. In-12 broché.

400/500 €

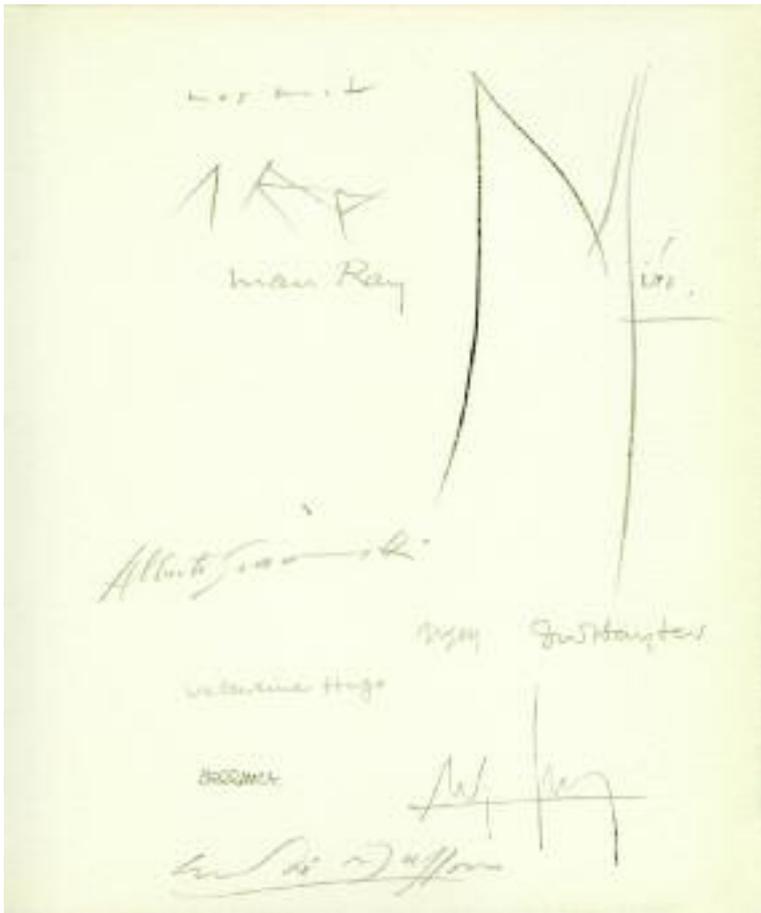
Edition originale illustrée d'un portrait de Crevel par Christian Bérard.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PLEINE PAGE DE CREVEL : « à Jérôme et Jean Tharaud et à Madame Renée J. Tharaud cette BABYLONE, sans croix ni ombre mais qui aura au moins le mérite d'être un prétexte à leur redire ma respectueuse amitié R. Crevel. »

- 120 CREVEL René. TANNING Dorothea. ACCUEIL. Paris, Jean Hugues, 1958. In-8, en feuilles, couverture illustrée d'une gravure originale de Dorothea Tanning, chemise titrée et étui de l'édition.

1 500/2 000 €

EDITION ORIGINALE COLLECTIVE ILLUSTRÉE DE GRAVURES ORIGINALES EN COULEURS DE DOROTHEA TANNING.
TIRAGE UNIQUE À 60 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, JUSTIFIÉS PAR L'ÉDITEUR ET SIGNÉS PAR DOROTHEA TANNING.



121

- 121 CREVEL René. FEUILLES ÉPARSES. Paris, Louis Broder, 1965. In-4, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition.

3 000/3 500 €

Edition originale limitée à 150 exemplaire numérotés et ILLUSTRÉS DE 14 ESTAMPES (EAUX-FORTES, BOIS, POINTES-SÈCHES, LITHOGRAPHIES) ORIGINALES DE HANS ARP, HANS BELLMER (DEUX POINTES SÈCHES), CAMILLE BRYEN, OSCAR DOMINGUEZ, MAX ERNST, ALBERTO GIACOMETTI, S.W. HAYTER, VALENTINE HUGO, WIFREDO LAM, MAN RAY, ANDRÉ MASSON, JOAN MIRÓ, WOLS.

La justification porte la signature autographe de tous les artistes hormis Dominguez et Wols à l'époque décédés, dont l'eau-forte et la lithographie unique sont les dernières œuvres gravées.

BEL EXEMPLAIRE.

- 122 DALI Salvador. BABAOUO. C'est un film surréaliste. Paris, Cahiers Libres, 1932. In-8 broché.

600/800 €

Edition originale limitée à 623 exemplaires. Un des 600 exemplaires numérotés sur vélin Outhenin. BEL EXEMPLAIRE.

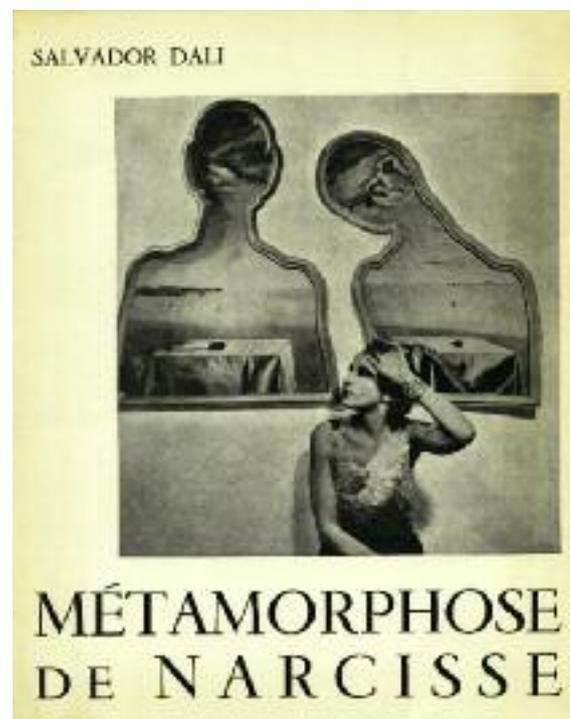
- DALI Salvador. MÉTAMORPHOSE DE NARCISSE. Paris, Editions Surréalistes, 1937. In-4 broché, couverture illustrée par Cecil Beaton.

Edition originale limitée à 500 exemplaires illustrée de deux reproductions à pleine page hors-texte dont une en couleurs d'œuvres de Salvador Dali. Bel exemplaire.

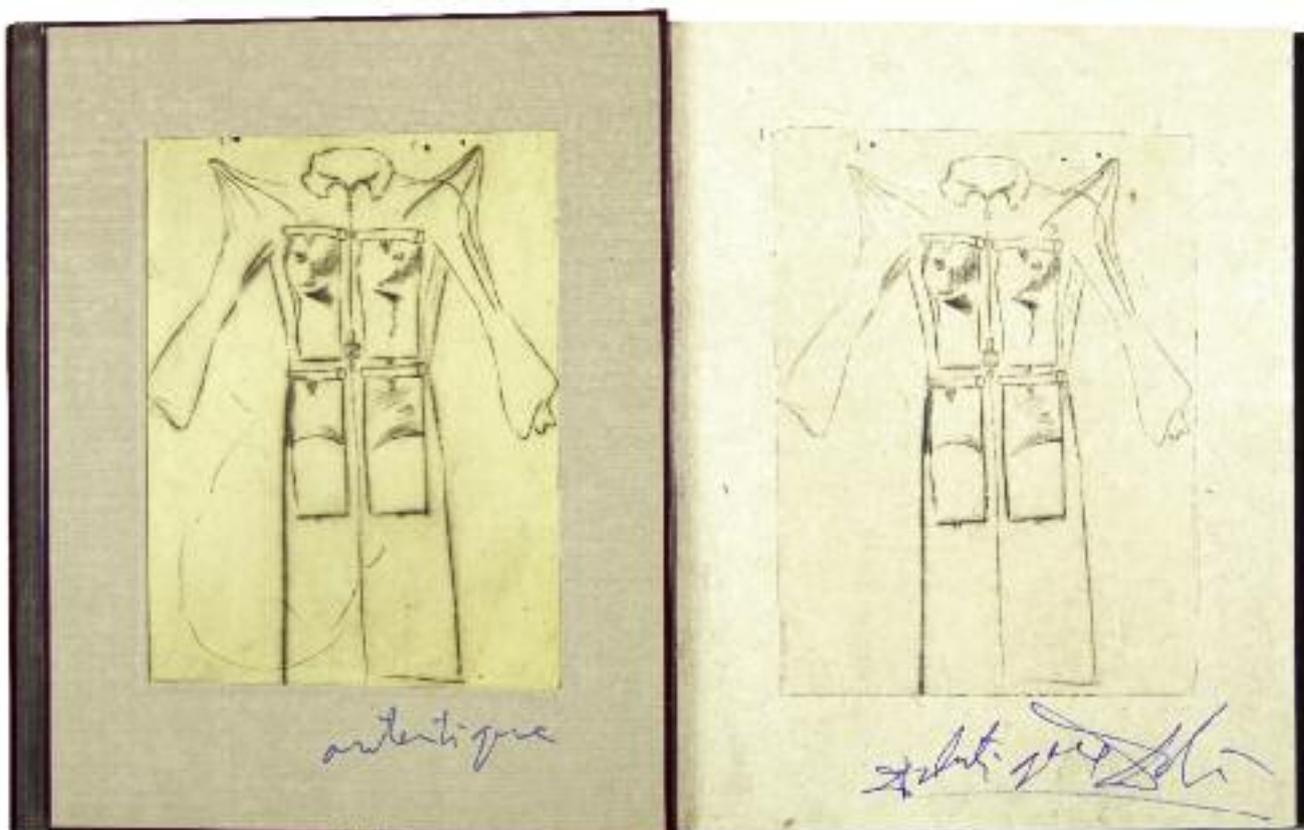
- 123 DALI Salvador. LA CONQUÊTE DE L'IRRATIONNEL. Paris, Editions Surréalistes, 1935. In-12 carré, broché, couverture illustrée d'un portrait photographique de Salvador Dali.

300/400 €

Edition originale illustrée de 35 reproductions photographiques d'œuvres de Dali parmi les plus importantes de l'époque et d'un hors-texte en couleurs.



122



124

124 DALI Salvador. MÉTAMORPHOSE DE NARCISSE. Paris, Editions Surréalistes, 1937. In-4, demi-box chocolat, plat de papier imprimé à résille, dos titré or, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise titrée demi-veau chocolat, étui. (Miguet, 1964).

20 000/25 000 €



Edition originale.

UN DES 500 EXEMPLAIRES DE L'ÉDITION FRANÇAISE ILLUSTRÉE DE REPRODUCTIONS EN NOIR ET EN COULEURS DE SALVADOR DALI.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL ENRICH

- D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON DE L'ÉPOQUE DE L'OUVRAGE JUSTIFIÉ ET SIGNÉ AU RECTO AU MARQUEUR BLEU PAR DALI « AUTHENTIQUE », sur papier à en-tête de l'hôtel autrichien Le Sud Bahn Hotel à Vienne. (19,3 x 13 cm).

- D'UN SECOND DESSIN À L'ENCRE RAYÉ AU MARQUEUR BLEU AVEC LA MENTION « FAUX » ET SIGNÉ PAR DALI.

- LA MATRICE SUR CELLULOÏD MONTÉE DANS LA DOUBLURE DU PREMIER PLAT DE LA RELIURE AVEC LA MENTION AUTOGRAPHE DE SALVADOR DALI : « AUTHENTIQUE ».

- D'UN TIRAGE DE LA GRAVURE SUR PAPIER FORT CONTRECOLLÉE, JUSTIFIÉE AU RECTO « AUTHENTIQUE » ET SIGNÉE AU MARQUEUR BLEU DE SALVADOR DALI.

- D'UNE SECONDE ÉPREUVE SUR VÉLIN BLANC ET UNE TROISIÈME ÉPREUVE SUR LE MÊME PAPIER QUE LA PRÉCÉDENTE MAIS BEAUCOUP PLUS ENCRÉE.

Cette pointe sèche jamais répertoriée, inconnue des spécialistes et de la fondation Dali, a été réalisée d'après un tableau de Dali de 1936 intitulé Jours et Nuits du Corps.

Il s'agit selon toute probabilité d'une gravure réalisée par Dali en vue d'une édition de luxe jamais publiée.

Ce remarquable exemplaire a figuré dans la collection de l'écrivain et éditeur Belge Tom Gutt.

Il l'a montré à Dali à Cadaquès et ce dernier l'a authentifié.

EXEMPLAIRE UNIQUE.

124

- 125 [DALI Salvador]. CALENDARI DE EN PATUFET. [Barcelona], 1919. In-8 broché, couverture illustrée. 600/800 €

Edition originale.

En page 174 figure la première illustration publiée de Salvador Dali.

En 1918, à 14 ans, Dali envoie l'un de ses dessins à l'hebdomadaire pour enfant : En Patufet.

Celui-ci est publié dans ce calendrier de 1919, il représente un enfant qui se penche au bord d'une falaise, un adulte lisant le journal l'avertit du danger.

(Manque de papier au dos et rousseurs).

DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

- [DALI Salvador]. DIAZ PLAJA Guillem. L'AVANTGARDISME À CATALUNYA. Barcelona, La Revista, 1932. In-12, demi-maroquin havane, dos à quatre nerfs titré or, couverture conservée.

Edition originale.

Notes monographiques concernant Salvador Dali, Salvat Papaseit, Josep Maria Junoy, etc.

- 126 [DALI]. REVUE. RESIDENCIA. Madrid, Publicaciones de la Residencia de los Estudiantes, numéro 2 de 1926. (Première année). In-4, couverture illustrée, broché. 600/800 €

Textes de Alfonso Reyes, Rafael Alberti, etc.

Reproductions de dessins de Benjamin Palencia, Max Jacob, et deux de Salvador Dali, l'un sur la page de sommaire et l'autre en deuxième de couverture.

Dali fréquenta la Residencia de los Estudiantes de Madrid, c'est là qu'il rencontra Luis Bunuel et Frederico Garcia Lorca.

- [DALI]. COLLÈGE D'ESPAGNE. PEINTURES ET SCULPTURES. CATALOGUE D'EXPOSITION. [Paris], 1935. In-8 carré, broché.

Edition originale de ce catalogue préfacé par Jean Cassou du jeune collège d'Espagne de la Cité Universitaire à Paris.

Liste des œuvres et reproductions d'œuvres de Dali, Miró, Picasso, Gomez de la Serna, Gonzalez, etc.

TRÈS RARE.

- 127 DEHARME Lise. INSOLENCE. Paris, Fontaine, coll. L'Age d'Or, 1945. In-16 broché, couverture illustrée par Mario Prassinós. 200/300 €

Edition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS HORS-COMMERCE SUR PAPIER VERT.

- DEHARME Lise. ...ET LA BÊTE. Paris, Fasquelle, coll. « Libelles », 1957. In-12 broché.

Edition originale.

- DEHARME Lise. CAROLE OU CE QUI PLAÎT AUX FILLES. Roman. Paris, Julliard, 1961. In-8 broché.

Edition originale.

Prière d'insérer joint.

- DEHARME Lise. FINI Leonor. OH ! VIOLETTE ou la Politesse des Végétaux. Paris, Losfeld, 1969. In-8, cartonnage de l'édition, jaquette illustrée par Léonor Fini.

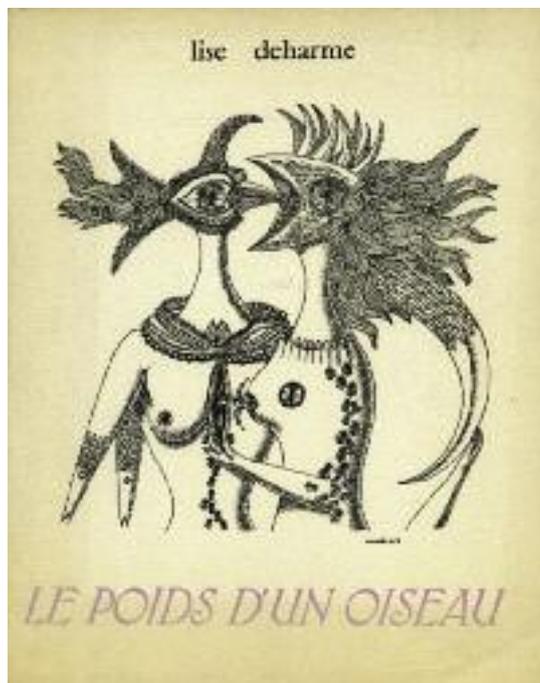
Edition originale illustrée par Léonor Fini.

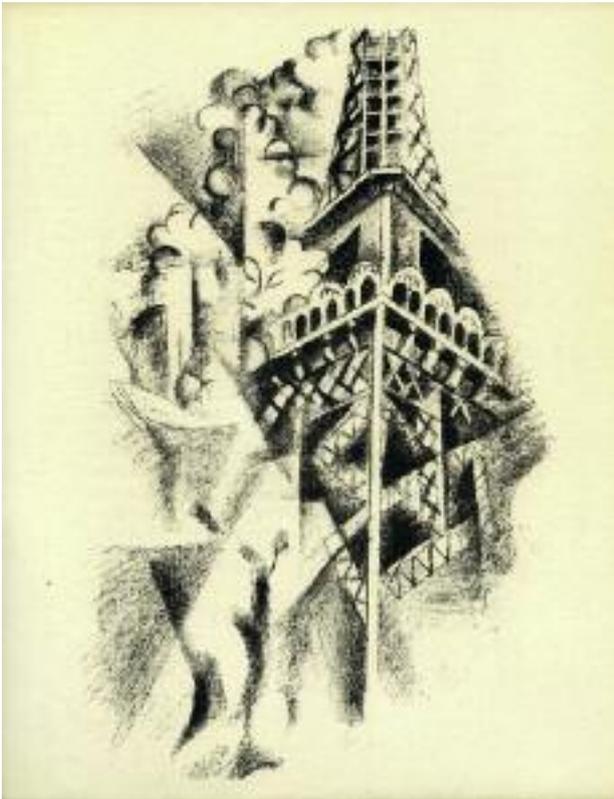
- DEHARME Lise. LE TÉLÉPHONE EST MORT. Paris, Losfeld, 1973. In-8 broché.

Edition originale.

- DEHARME Lise. FINI Léonor. LE POIDS D'UN OISEAU. Paris, Le Terrain Vague, 1955. Petit in-4 broché, couverture illustrée par M. Svanberg.

Edition originale illustrée de dessins reproduits de Léonor Fini.





129

- 128 DELAUNAY Robert. LES TOURS EIFFEL DE ROBERT DELAUNAY. Paris, Jacques Damase, 1974. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée par Robert Delaunay, emboîtage titré de l'édition.

600/800 €

Edition originale souhaitée par Robert Delaunay depuis 1922.

UN DES 150 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES COMPORTANT UN RETIRAGE D'UNE GRAVURE SUR CUIVRE DE ROBERT DELAUNAY NUMÉROTÉE ET CONTRESIGNÉE PAR SONIA DELAUNAY.

- 129 DELTEIL Joseph. DELAUNAY Robert. ALLO ! PARIS ! Paris, Editions des Quatre Chemins, 1926. In-4 broché.

1 500/2 000 €

Edition originale limitée à 365 exemplaires.

UN DES 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES ILLUSTRÉS DE 20 LITHOGRAPHIES PAR ROBERT DELAUNAY.

Ex-libris.

- 130 DELTEIL Joseph. MES AMOURS... (SPIRITUELLES). Paris, Messein, 1926. In-8 broché, couverture illustrée d'une vignette de Antoine Bourdelle.

300/400 €

Edition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE DELTEIL À ANDRÉ LHOÏE.

DELTEIL Joseph. DE J.-J. ROUSSEAU À MISTRAL. Paris, Editions du Capitole, 1928. In-8 broché.

Edition originale.

(Traces de scotch sur la couverture).

DELTEIL Joseph. LES CINQ SENS. Paris, Grasset, 1924. In-12 broché.

Edition originale.

DELTEIL Joseph. EN ROBE DES CHAMPS. Paris, Grasset, 1934. In-12 broché.

Edition originale.

Exemplaire du service de presse.

- 131 DELTEIL Joseph. LE VERT GALANT. Paris, Editions des Portiques, 1931. In-12 broché.

300/400 €

Edition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JOSEPH DELTEIL.

DELTEIL Joseph. DISCOURS AUX OISEAUX PAR SAINT FRANCOIS D'ASSISE. Paris, Cahiers Libres, 1926. In-8 broché.

Edition originale limitée à 540 exemplaires numérotés avec un portrait de l'auteur et un dessin par Ernest Huber.

DELTEIL Joseph. LA FAYETTE. Paris, Grasset, 1928. In-12 broché.

Edition originale. Exemplaire du service de presse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JOSEPH DELTEIL.

DELTEIL Joseph. IL ETAIT UNE FOIS NAPOLÉON. Paris, Hachette, 1929. In-8 broché.

Edition originale.

DELTEIL Joseph. LES POILUS. Paris, Grasset, 1926. In-8 broché.

Edition originale numérotée sur Alfa.

132 DERRIÈRE LE MIROIR. COLLECTION COMPLÈTE. Paris, Maeght, numéros 1 à 253 de 1944-1982. 202 fascicules grand in-4, en feuilles, couvertures illustrées.

25 000/30 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 253 NUMÉROS EN 202 FASCICULES :

Numéro 1 : Le Noir est une Couleur. 5 lithographies originales de Geer Van Velde.

Numéro 2 : Sur Quatre Murs. 6 lithographies originales d'André Marchand.

3 : Rigaud. 8 lithographies originales de Rigaud. (2^e édition).

4 : Braque. 1 lithographie originale.

5 : Les Mains Eblouies. 6 lithographies originales de Jean Signovert. (2^e édition).

6 : Baya. 6 lithographies.

7 : Villery. 4 lithographies originales.

8 : Peyrissac. 2 lithographies originales.

9 : Pallut. 3 lithographies originales.

10 : Béothy. 3 lithographies originales. (2^e édition).

11-12 : Bram et Geer Van Velde. 2 lithographies originales de G. Van Velde. (2^e édition).

13 : Germaine Richier. 1 lithographie originale. (2^e édition).

14-15 : Miró. 7 lithographies originales. (2^e édition).

16 : Hofmann. 2 lithographies originales. (2^e édition).

17 : Paul Eluard. Roger Chastel. 2 lithographies originales. (2^e édition).

18 : Chauvin. (2^e édition).

19 : Seligmann. 5 lithographies originales. (2^e édition).

20-21 : L'Art Abstrait. 2 lithographies originales de Fernand Léger. 3 lithographies originales de Jean Arp. (2^e édition).

22 : Les Mains Eblouies. 4 bois gravés originaux dont 3 de Serge Rezvani.

23 : Bazaine. 4 lithographies originales. (2^e édition).

24 : Adam. (2^e édition).

25-26 : Braque. 1 lithographie.

27-28 : Chagall. 2 lithographies.

29-30 : Miró. 2 lithographies originales. (2^e édition).

31 : Calder. 2 lithographies originales.

32 : Les Mains Eblouies. 2 lithographies originales de Pierre Alechinsky. (2^e édition).

33 : Arp. 3 bois gravés originaux. (2^e édition).

34 : Ubac. 3 lithographies originales. (2^e édition).

35 : Hirschfield. 3 lithographies originales. (2^e édition).

36-37-38 : Sur Quatre Murs. lithographies d'après Braque, Matisse, Miró, Chagall, Léger, Bazaine. (2^e édition).

39-40 : Giacometti. 3 lithographies originales. (2^e édition).

41 : Tendance. 3 lithographies originales de Pierre Pallut. (2^e édition).

42 : Kandinsky. (2^e édition).

43 : Bram Van Velde. 2 lithographies originales.

44-45 : Chagall. 2 lithographies originales.

46-47 : Matisse.

48-49 : Braque. 6 lithographies.

50 : Tendance. 3 lithographies originales de Palazuelo.

51 : Geer Van Velde. 2 lithographies en couleurs.

52 : Wifredo Lam. 3 lithographies.

53-54 : Steinberg. (2^e édition).

55-56 : Bazaine. 2 lithographies originales. (2^e édition).

57-58-59 : Miró. 12 lithographies originales.



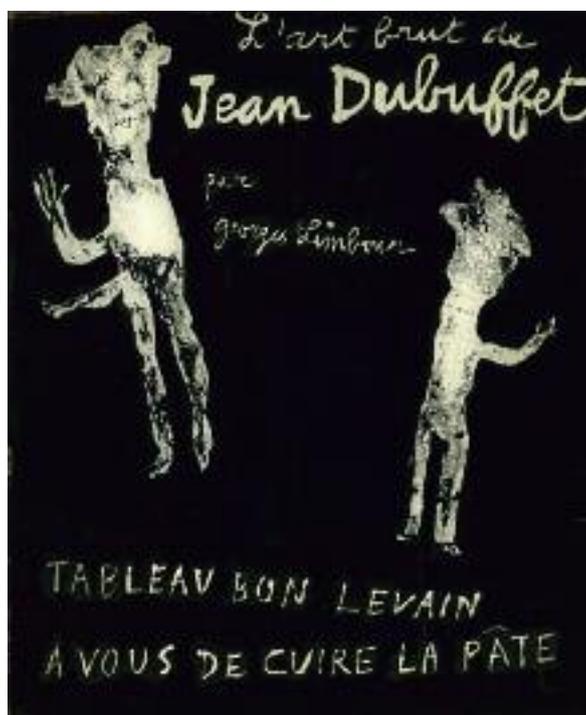
132

60-61 : Kandinsky. 5 lithographies.
 62-63 : Dessins Indiens du Tumuc-Humac. 13 lithographies.
 64 : Tal Coat. 4 lithographies originales.
 65 : Giacometti. 3 lithographies.
 66-67-68 : Chagall. Paris Fantastique. 11 lithographies originales.
 69-70 : Calder. 3 lithographies originales.
 71-72 : Braque. (2^e édition).
 73 : Palazuelo. 2 lithographies originales.
 74-75-76 : Ubac. 3 lithographies originales.
 77-78 : Kandinsky. 2 lithographies.
 79-80-81 : Léger. 5 lithographies.
 82-83-84 : Tal Coat. 3 lithographies.
 85-86 : Braque. 4 lithographies.
 87-88-89 : Miró et Llorens Artigas. 3 lithographies. Originales.
 90-91 : Chillida.
 92-93 : 10 ans d'édition. Lithographies originales de Miró, Chagall et Bazaine. Eaux fortes rayées de Miró et Giacometti.
 Bois original de Raoul Ubac.
 94-95 : Derain.
 96-97 : Bazaine. 7 lithographies originales.
 98 : Giacometti. 3 lithographies originales. (2^e tirage).
 99-100 : Chagall. 7 lithographies originales.
 101-102-103 : Kandinsky. 6 lithographies.
 104 : Palazuelo. 1 lithographie originale.
 105-106 : Ubac. 9 lithographies originales.
 107-108-109 : Sur Quatre Murs. Lithographies originales de Miró, Chagall, Giacometti, Tal Coat.
 110 : Kelly. 6 lithographies originales.
 111 : Derain. 4 lithographies.
 112 : Editions Maeght 1958. Lithographies originales de Tal Coat, Ubac, Giacometti.
 113 : Calder. 2 lithographies originales.
 114 : Tal Coat. 5 lithographies originales.
 115 : Braque. 9 lithographies.
 116 : Fiedler. 7 lithographies originales.
 117 : Maeght éditeur. Lithographies originales de Miró.
 118 : Kandinsky. 5 lithographies.
 119 : Poètes, Peintres et Sculpteurs. Lithographies originales de Braque, Chagall, Miró, Bazaine, Ubac, Palazuelo, Chillida, Giacometti et Fiedler.
 120 : Tal Coat. 5 lithographies originales.
 121-122 : Maeght éditeur. 1 lithographie originale de Chagall. 1 lithographie originale de Fiedler.
 123 : Miró. Céramiques Murales pour Harvard. 2 lithographies.
 124 : Chillida. 4 lithographies originales.
 125-126 : Miró. 8 lithographies.
 127 : Giacometti. 14 lithographies originales.
 128 : Peintures Murales de Miró. 7 lithographies originales.
 129 : Fiedler. 6 lithographies originales.
 130 : Ubac. 7 lithographies originales.
 131 : Tal Coat. 5 lithographies originales.
 132 : Chagall. 2 lithographies originales.
 133-134 : Der Blaue Reiter. 2 lithographies en couleurs en double page d'après Kandinsky.
 135-136 : Pierre Reverdy. Georges Braque. 6 lithographies originales.
 137 : Palazuelo. 7 sérigraphies originales.
 138 : Georges Braque. Papiers Collés 1912-1914. 5 lithographies originales.
 139-140 : Miró-Artigas : 6 lithographies originales.
 141 : Calder. 8 lithographies originales.
 142 : Ubac. 8 lithographies originales.
 143 : Chillida. 4 lithographies originales.
 144-145-146 : Hommage à Georges Braque. 5 lithographies originales de Miró, Tal Coat, Ubac, Pallut et Picasso.
 147 : Chagall. 3 lithographies originales.
 148 : La Fondation Marguerite et Aimé Maeght. 2 lithographies originales de Giacometti et Miró.
 149 : Kelly. 5 lithographies originales.
 150 : 5 peintres, un sculpteur. 8 lithographies originales de Capdeville, Garache, Fromanger.
 151-152 : Miró. 26 pages de lithographies originales.
 153 : Tal Coat. 7 lithographies originales.
 154 : Kandinsky. 7 lithographies.
 155 : Fondation Maeght. 2 lithographies originales de Miró et Ubac.

156 : Calder. 9 lithographies.
 157 : Steinberg.
 158-159 : La Revue Blanche. 11 lithographies d'après Bonnard, Toulouse-Lautrec, etc...
 160 : Riopelle : 9 lithographies originales.
 161 : Ubac. 7 lithographies originales.
 162 : Francis Bacon. 5 lithographies.
 163 : Rebeyrolle. 9 lithographies originales.
 164-165 : Miró. L'Oiseau solaire. 5 lithographies originales.
 166. Georges Braque. Dernier Message.
 167 : Fiedler. 9 lithographies originales.
 168 : Tapiès. 7 lithographies originales.
 169 : Miró. Aquarelles, album, femmes. 2 lithographies.
 170 : Bazaine. 6 lithographies originales.
 171 : Riopelle. 10 lithographies originales.
 172 : Kemeny.
 173 : Calder. 8 lithographies originales.
 174 : Chillida.
 175 : Tapiès. 8 lithographies originales.
 176 : Le Yaouanc. 8 lithographies originales.
 177 : Rebeyrolle. 7 lithographies originales.
 178 : Pol Bury. 7 lithographies originales.
 179 : Kandinsky. Période Parisienne 1934-1944. 5 lithographies en couleurs d'après Kandinsky.
 180 : Tapiès. Lithographie originale en couleurs se développant sur 28 pages.
 181 : Artigas.
 182 : Chagall. 2 lithographies originales.
 183 : Chillida. 5 lithographies originales.
 184 : Palazuelo. 13 lithographies originales.
 185 : Riopelle. 5 lithographies originales.
 186 : Miró. 2 lithographies originales. 6 lithographies en couleurs.
 187 : Rebeyrolle. 5 lithographies originales.
 188 : Adami. 9 lithographies originales.
 189 : Le Yaouanc. 6 lithographies originales.
 190 : Calder. 5 lithographies originales.
 191 : Pol Bury. 7 cinétisations.
 192 : Steinberg. 3 lithographies originales.
 193-194 : Miró. Peintures sur papier, dessins. 12 lithographies originales.
 195 : Maeght éditeur. Lithographies d'Ubac, Miró, Calder, Tapiès, Ubac, Bury, Riopelle, Gardy-Artigas, Le Yaouanc, Chillida, Palazuelo, Giacometti, Fiedler.
 196 : Ubac. 9 lithographies.
 197 : Bazaine. 10 lithographies originales.
 198 : Chagall. 3 lithographies originales.
 199 : Tal Coat. 11 lithographies originales.
 200 : Tapiès. 4 lithographies originales.
 201 : Calder. 5 lithographies originales.
 202 : Rebeyrolle. 6 lithographies originales.
 203 : Miró. 3 lithographies originales.
 204 : Chillida. 3 lithographies originales.
 205 : Steinberg. 3 lithographies originales.
 206 : Adami. 5 lithographies originales.
 207. Cinq livres gravés. 1 lithographie originale de Palazuelo.
 208 : Riopelle. 12 lithographies originales.
 209 : Pol Bury. 7 lithographies originales. 1 disque souple enregistré.
 210 : Tapiès. Monotypes. 4 lithographies originales.
 211 : Fiedler. 10 lithographies.
 212 : Calder. 8 lithographies originales.
 213 : Garache. 10 lithographies originales.
 214 : Adami. 2 lithographies originales.
 215 : Bazaine. 7 lithographies originales.
 216 : Bram Van Velde. 3 lithographies originales.
 217 : Monory. 1 sérigraphie.
 218 : Riopelle. 4 lithographies originales.
 219 : Rebeyrolle. 5 lithographies originales.
 220 : Adami. 3 lithographies originales.
 221 : Calder. 7 lithographies originales.

- 222 : Garache. 11 lithographies originales.
 223 : Arakawa. 3 lithographies.
 224 : Steinberg. 4 lithographies originales.
 225 : Chagall. Une lithographie originale.
 226 : Lindner.
 227 : Monory. 4 lithographies originales.
 228 : Pol Bury. 2 lithographies originales.
 229 : Palazuelo. 2 lithographies originales.
 230 : Titus-Carmel.
 231 : Miró. 2 lithographies originales.
 232 : Riopelle. 9 lithographies originales.
 233 : Giacometti. Les murs de l'atelier de la chambre.
 234 : Tapiès. 2 lithographies originales.
 235 : Chagall. 2 lithographies originales.
 236 : Kienholz. 1 sérigraphie.
 237 : Garache. 4 lithographies originales.
 238 : Klapheck.
 239 : Adami. 2 lithographies originales.
 240 : Bram Van Velde. 3 lithographies.
 241 : Lindner - Steinberg.
 242 : Chillida.
 243 : Titus-Carmel.
 244 : Monory. Ciel, Nébuleuse et galaxies.
 245 : Noguchi.
 246 : Chagall. Une lithographie originale.
 247 : Alechinsky.
 248 : Calder.
 249 : Takis. Une lithographie originale.
 250 : Hommage à Aimé et Marguerite Maeght. Lithographies originales de Steinberg, Chagall, Miró, Palazuelo, Bram Van Velde, Rebeyrolle, Tapiès, Tal Coat, Alechinsky, Ubac, Bury, Klapheck, Titus-Carmel, Monory, Adami, Arakawa, Riopelle, Takis, Gardy-Artigas, Fiedler, Chillida, Kelly, Bazaine, Garache.
 251 : Ubac. 2 lithographies originales.
 252 : Arakawa. 1 lithographie.
 253 : Tapiès. 1 lithographie originale.

Les numéros relatifs à Giacometti sont sous chemise-étui, ainsi que ceux concernant Braque, Calder et Kandinsky.
 TRÈS RARE ENSEMBLE ABSOLUMENT COMPLET, DANS UN ÉTAT DE FRAÎCHEUR REMARQUABLE.



- 133 DESNOS Robert. **DOMAINE PUBLIC.** Paris, N.R.F., Le Point du Jour, 1953. In-8 broché.

300/400 €

Edition originale collective.
UN DES 85 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL.

- DESNOS Robert. **DE L'ÉROTISME.** Paris, Cercle des Arts, s.d. In-8 broché.

Edition originale.

- DESNOS Robert. **CHOIX DE POÈMES.** Paris, Editions de Minuit, 1946. In-8 broché.

Edition collective préfacée par Georges Hugnet et publiée dans la collection L'Honneur des Poètes dirigée par Paul Eluard.

- 134 DOMINGUEZ Oscar. ELUARD Paul. **POÉSIE ET VÉRITÉ 1942.** Paris, Les Nourritures Terrestres, 1947. In-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition.

1 200/1 500 €

EDITION ILLUSTRÉE DE GRAVURES D'OSCAR DOMINGUEZ.

Tirage limité à 221 exemplaires.

Le texte et les illustrations de ce volume ont été tirés sur les presses de Roger Lacourière.



134



135

- 135 DUBUFFET Jean. SEGHERS Pierre. **L'HOMME DU COMMUN.** Paris, Poésie 44 - Pierre Seghers, 1944. Grand in-8 broché, couverture illustrée d'une lithographie originale de Jean Dubuffet.

1 500/2 000 €

Edition originale limitée à 161 exemplaires.

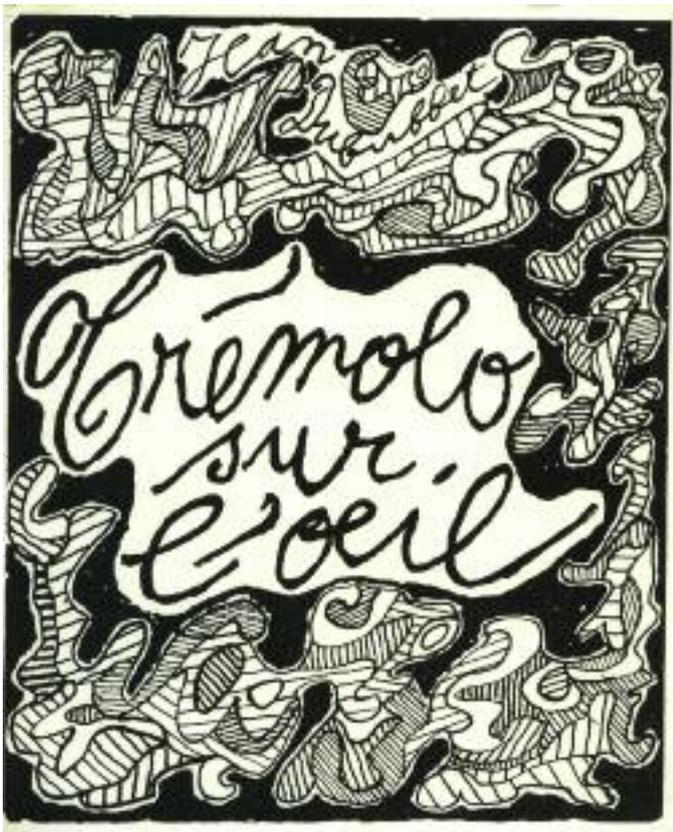
UN DES 140 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES ILLUSTRÉS DES DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE DUBUFFET.

- 136 [DUBUFFET Jean]. LIMBOUR Georges. **TABLEAUX BON LEVAIN À VOUS DE CUIRE LA PÂTE.** L'Art Brut de Jean Dubuffet. New York, Pierre Matisse - Paris, Drouin, 1953. In-4 broché, couverture illustrée par Jean Dubuffet.

300/400 €

Edition originale (pas de grand papier), illustrée de nombreuses compositions hors et dans le texte de Jean Dubuffet.

BEL EXEMPLAIRE DE L'UN DES MEILLEURS LIVRES CONSACRÉS À JEAN DUBUFFET.



139

- 137 DUBUFFET Jean. SAGE Kay. MORDICUS. Alès, P.A.B., 1962. In-8 broché, couverture imprimée.

500/600 €

Edition originale limitée à 253 exemplaires et illustrée hors-texte de 10 compositions en couleurs de Jean Dubuffet.
Bel exemplaire.

- 138 DUBUFFET Jean. BENOIT Pierre André. OREILLES GARDÉES. Alès, P.A.B., 1962. In-4 carré, couverture illustrée par Jean Dubuffet, broché.

300/400 €

Edition originale limitée à 350 exemplaires numérotés et signés par P.A.B., illustrée de compositions à pleine page de Jean Dubuffet.

- 139 DUBUFFET Jean. TREMOLO SUR L'ŒIL. Veilhes, Gaston Puel, 1963. In-8 carré, couverture illustrée par Jean Dubuffet.

600/800 €

Edition originale illustrée de compositions originales de Dubuffet enluminant son texte calligraphié.

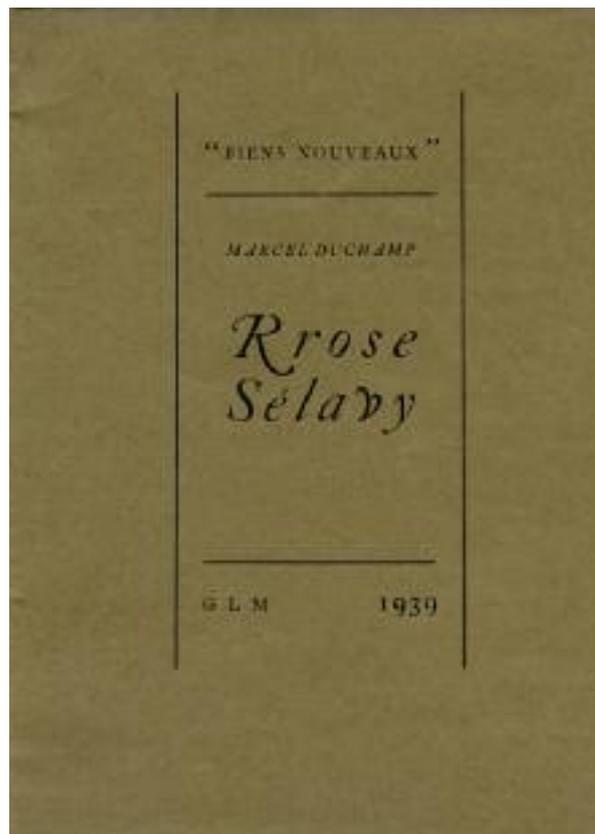
Tirage unique à 300 exemplaires sur la presse de Jean Dubuffet.

- 140 DUCHAMP Marcel. RROSE SÉLAVY. Paris, G.L.M., 1939. In-12 broché.

600/800 €

Edition originale limitée à 515 exemplaires de ces aphorismes célèbres.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.



140

- 141 [DUCHAMP Marcel]. FIRST PAPERS OF SURREALISM. Hanging by : André Breton; His twine : Marcel Duchamp. New York, s.e., 1942. Grand in-8 broché, couverture illustrée.

400/500 €

Catalogue de l'exposition First Papers of Surrealism à la Whitelaw Reid Mansion du 14 octobre au 7 novembre 1942.

Tiré sur papier couché et conçu par André Breton, ce catalogue est illustré de nombreuses reproductions par Chirico, Duchamp, Ernst, Masson, Tanguy, ...

Superbe couverture de Marcel Duchamp comportant la reproduction d'un morceau de gruyère sur le premier plat et de réelles perforations sur le second plat correspondant aux marques des coups de revolver tirés dans la propriété de Kurt Seligmann à New York.

- 142 [DUCHAMP Marcel]. REVUE. VIEW. MARCEL DUCHAMP NUMBER. Série V n°1. New York, Charles Henri Ford, 1945. In-4 agrafé, couverture illustrée par Marcel Duchamp.

500/600 €

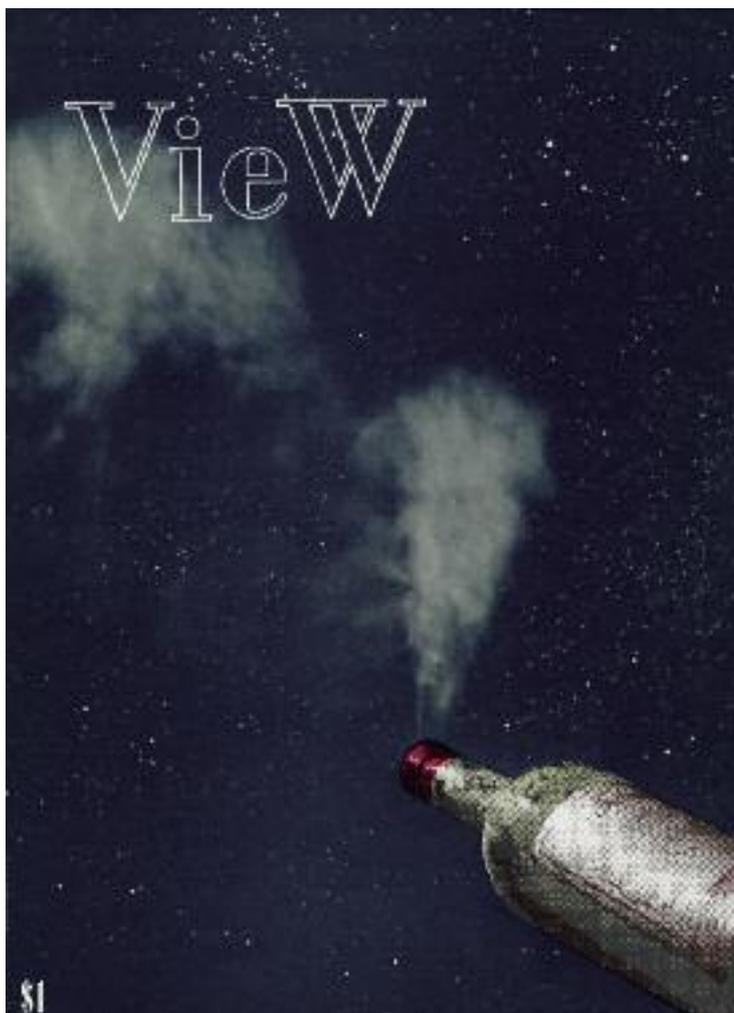
Numéro entièrement consacré à Marcel Duchamp.

Textes d'André Breton, Robert Desnos, Nicolas Calas...

Nombreuses illustrations de Marcel Duchamp.

Bien complet du triptyque central.

La superbe couverture illustrée par Marcel Duchamp porte sur l'étiquette de la bouteille de Bordeaux le nom de Duchamp.



142

- 143 ELUARD Paul. LES ANIMAUX ET LEURS HOMMES. Les Hommes et leurs Animaux. Paris, Au Sans Pareil, 1920. Petit in-8 broché.

300/400 €

Edition originale limitée à 575 exemplaires numérotés illustrés de 5 dessins d'André Lhote. (Légère brunissure à la couverture).

ELUARD Paul. LA VIE IMMÉDIATE. Paris, Cahiers Libres, 1932. In-8 broché.

Edition originale.

Exemplaire numéroté sur Alfa.

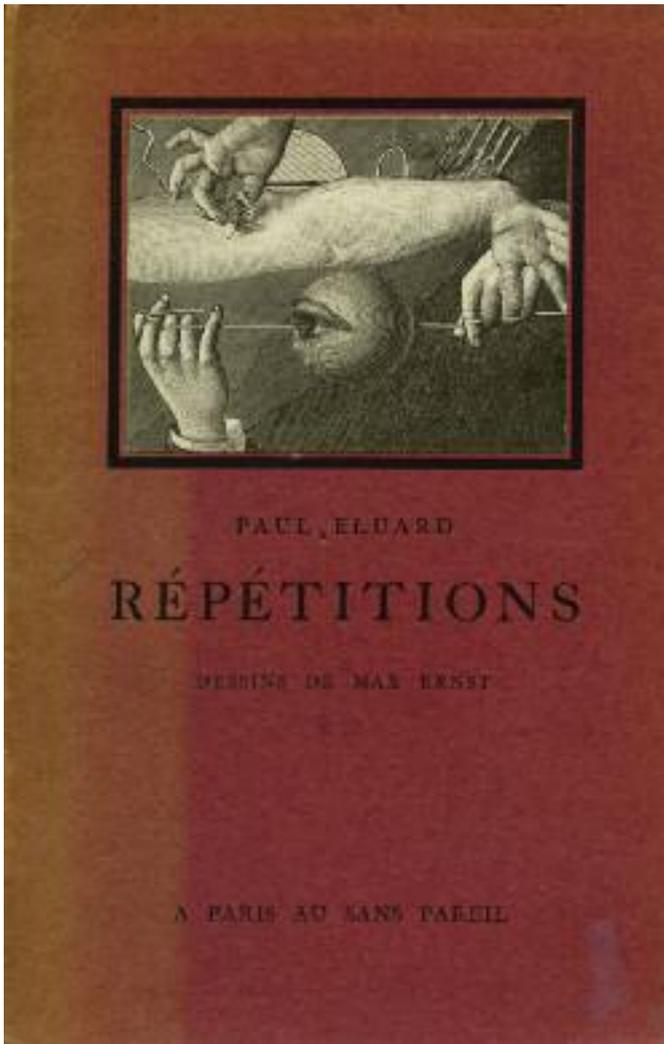
- 144 ELUARD Paul. LES NÉCESSITÉS DE LA VIE ET LES CONSÉQUENCES DES RÊVES précédé d'EXEMPLES. Note de Jean Paulhan. Paris, Au Sans Pareil, 1921. In-8 broché.

600/800 €

Edition originale de l'un des premiers livres de Paul Eluard, limitée à 635 exemplaires. Un des 600 exemplaires numérotés sur bouffant.

ELUARD Paul. MAGRITTE René. ELUARD Paul. LES NÉCESSITÉS DE LA VIE ET LES CONSÉQUENCES DES RÊVES. Précédé d'Exemples. Bruxelles, Les Editions Lumière, 1946. In-8 broché.

Edition illustrée de compositions reproduites à pleine page de René Magritte, limitée à 512 exemplaires. Bel exemplaire.



145

- 145 ELUARD Paul. ERNST Max. RÉPÉTITIONS. Paris, Au Sans Pareil, 1922. In-12 broché, couverture illustrée d'un collage reproduit de Max Ernst.

1 800/2 000 €

Edition originale limitée à 350 exemplaires numérotés sur papier couché et illustrés de 11 collages reproduits de Max Ernst dont un frontispice en couleurs et la vignette de couverture.

RARE.

- 146 ELUARD Paul. MOURIR DE NE PAS MOURIR. Paris, N.R.F., 1924. In-12 broché.

300/400 €

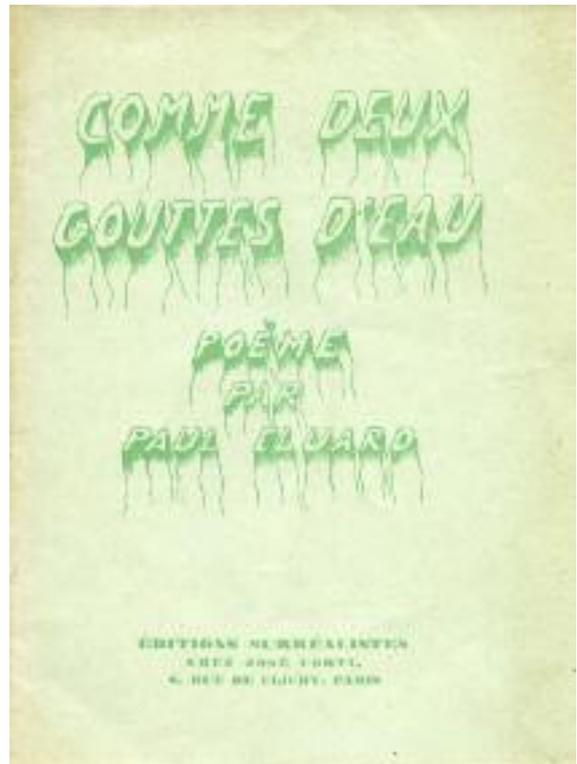
Edition originale limitée à 545 exemplaires numérotés et illustrés en frontispice d'un portrait de l'auteur par Max Ernst.

Un des 535 exemplaires numérotés sur vergé Navarre. (Couverture légèrement décolorée comme toujours).

ELUARD Paul. LES DESSOUS D'UNE VIE ou LA PYRAMIDE HUMAINE. Marseille, Cahiers du Sud, 1926. In-12 broché.

Edition originale limitée à 522 exemplaires numérotés et illustrés en frontispice d'un portrait de l'auteur par Max Ernst.

Un des 490 exemplaires numérotés sur Alfa. Prière d'insérer joint.



147

- 147 ELUARD Paul. PÉRET Benjamin.
152 PROVERBES MIS AU GOÛT
DU JOUR. Paris, La Révolution
Surréaliste, 1925. In-12 agrafé.

300/400 €

Edition originale sur papier
couché d'édition.

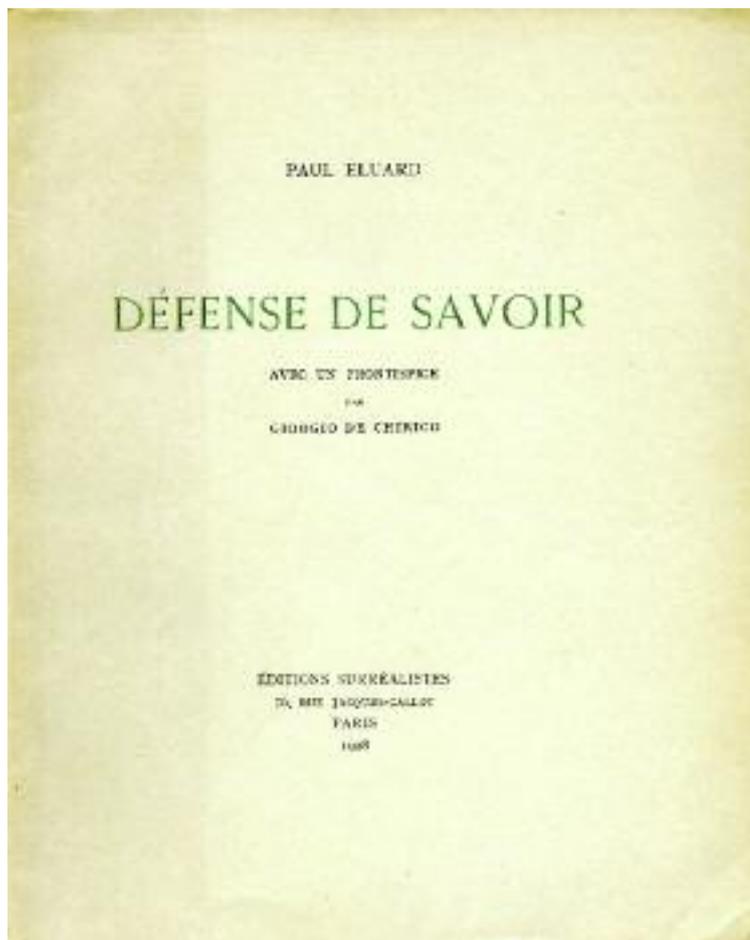
ELUARD Paul. COMME DEUX
GOUTTES D'EAU. Paris, Editions
Surréalistes, 1933. In-8 agrafé,
couverture illustrée par Yves Tanguy.

Edition originale.

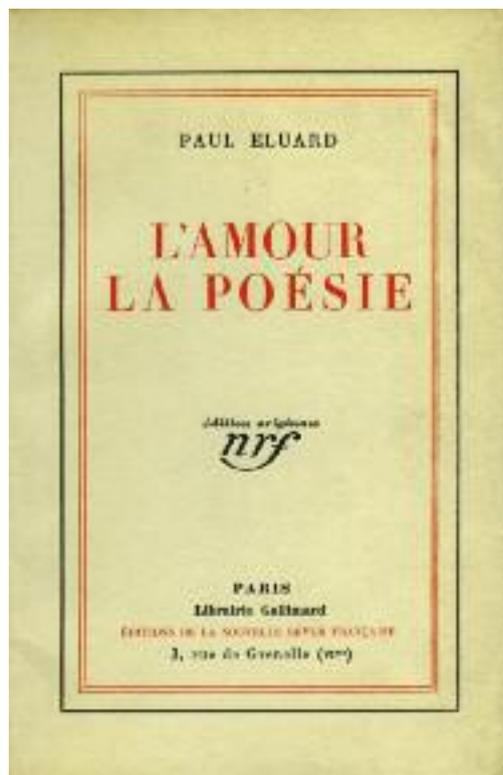
- 148 ELUARD Paul. DÉFENSE DE
SAVOIR. Avec un frontispice de
Giorgio de Chirico. Paris, Editions
Surréalistes, 1928. In-4 broché.

2 000/2 500 €

Edition originale limitée à 100
exemplaires et illustrée d'un
frontispice de Giorgio de Chirico.
UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES
NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL.
RARISSIME.
BEL EXEMPLAIRE.



148



149

- 149 ELUARD Paul. CAPITALE DE LA DOULEUR. Paris,
N.R.F., 1926. In-12 broché.

400/500 €

Edition originale collective.

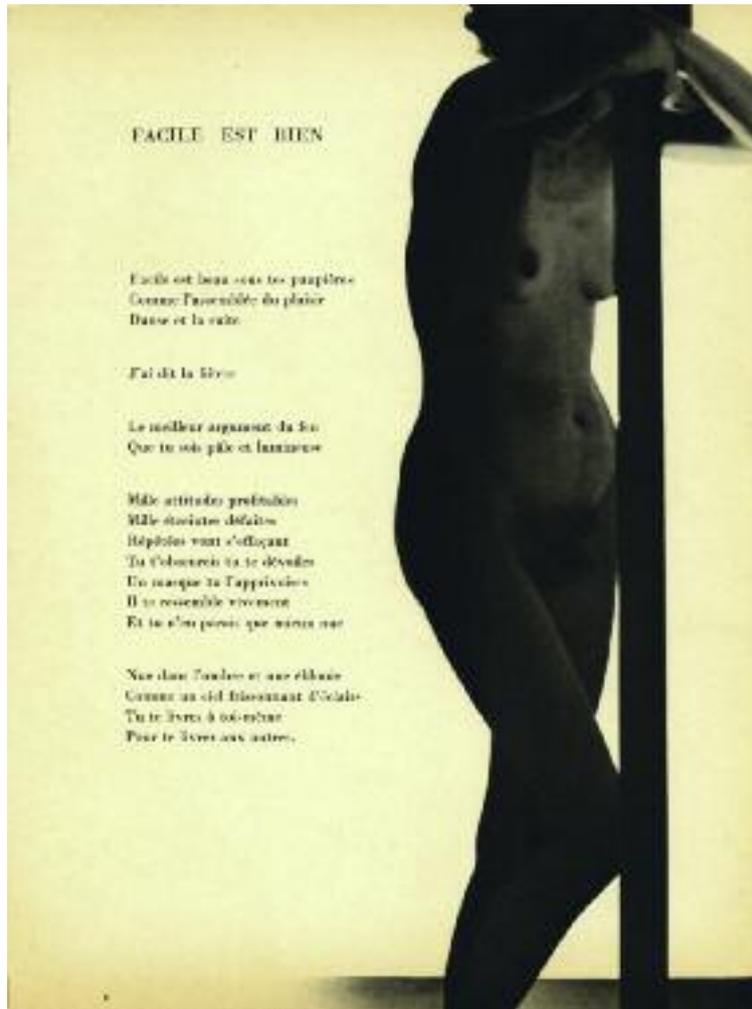
EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRE.
BEL EXEMPLAIRE.

ELUARD Paul. L'AMOUR LA POÉSIE. Paris, N.R.F., 1929.
In-12 broché.

Edition originale.

UN DES 697 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL
LAFUMA-NAVARRE.

BEL EXEMPLAIRE.



- 150 ELUARD Paul. MAN RAY. FACILE. Poèmes de Paul Eluard. Photographies de Man Ray. Paris, G.L.M., 1935. In-4, en feuilles, couverture illustrée par Man Ray.

2 500/3 000 €

Edition originale des poèmes de Paul Eluard illustrée à pleine page par Man Ray de 13 photographies représentant le corps nu de Nusch, femme de Paul Eluard.

Exemplaire numéroté sur vélin.

UN DES PLUS BEAUX LIVRES SURREALISTES ILLUSTRÉS DE PHOTOGRAPHIES.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

- 151 ELUARD Paul. QUELQUES UNS DE CES MOTS QUI M'ÉTAIENT JUSQU'ICI MYSTÉRIEUSEMENT INTERDITS. Paris, G.L.M., 1936. In-8 broché.

300/400 €

Edition originale limitée à 346 exemplaires.

Un des 270 exemplaires numérotés sur vélin teinté.

Très belle typographie.

BEL EXEMPLAIRE.

- 152 ELUARD Paul. LES YEUX FERTILES. Paris, G.L.M., 1936. In-12 broché.

200/300 €

Edition originale comportant un portrait et quatre illustrations à pleine page de Pablo Picasso.

Exemplaire numéroté sur Alfa teinté.

Bande d'annonce conservée.

ELUARD Paul. MAN RAY. LES MAINS LIBRES. Paris, Gallimard, 1947. In-8 broché.

Nouvelle édition des dessins de Man Ray illustrés par les poèmes de Paul Eluard.

- 153 ELUARD Paul. AVENIR DE LA POÉSIE. Paris, G.L.M., 1937. In-8 agrafé, couverture illustrée par Picasso.

500/600 €

Edition originale de cette conférence de Paul Eluard donnée le samedi 2 octobre 1937.

Bien complet du catalogue des éditions G.L.M. en cahier central.

Belle typographie.

- 154 ELUARD Paul. HUGO Valentine. LES ANIMAUX ET LEURS HOMMES. LES HOMMES ET LEURS ANIMAUX. Paris, Gallimard, 1937. In-8 broché.

200/300 €

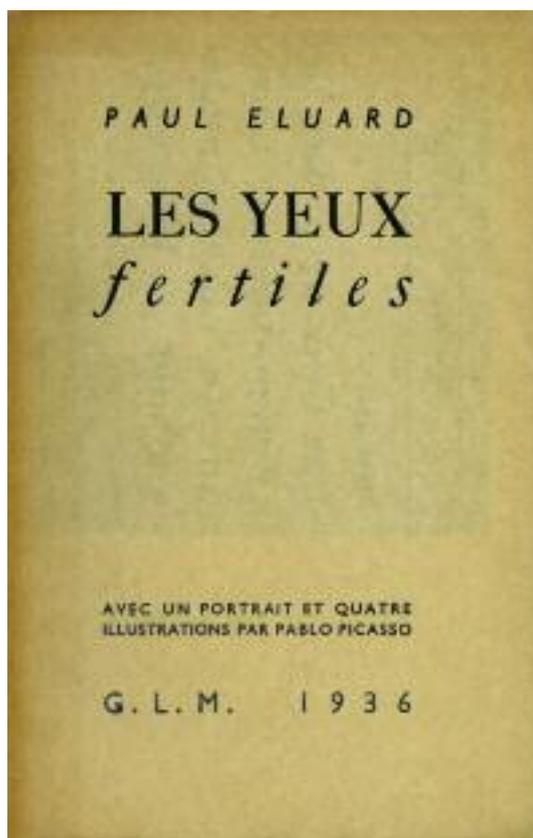
Edition illustrée par Valentine Hugo.

ELUARD Paul. LE LIT LA TABLE. Genève, Edition des Trois Collines, 1944. In-8 broché.

Edition originale numérotée sur vergé.

ELUARD Paul. LES SENTIERS ET LES ROUTES DE LA POÉSIE. Paris, Les Ecrivains Réunis, 1952. In-8 broché.

Edition originale sur Alfa.



152



153

- ELUARD Paul. LE POÈTE ET SON OMBRE. Paris, Seghers, 1963. In-8 carré, en feuilles, étui.

Edition originale.

Texte inédit présenté et annoté par Robert D. Valette.

UN DES 75 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

- 155 ELUARD Paul. COURS NATUREL. Paris, Sagittaire, 1938. In-8 carré, broché.

300/400 €

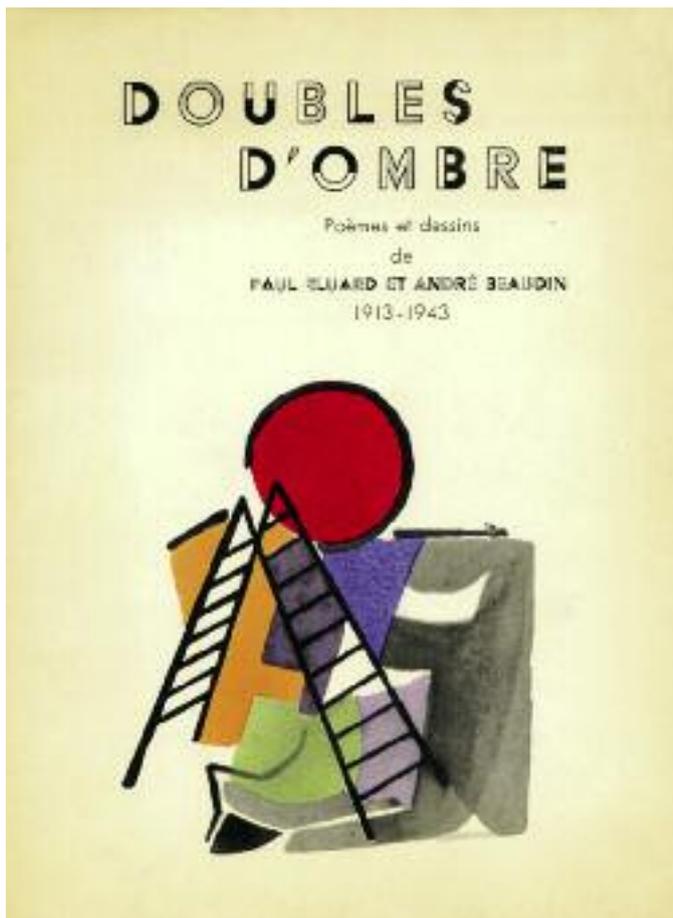
Edition originale. Exemplaire numéroté.

Coupure de presse jointe.

ELUARD Paul. MAGRITTE René. MORALITÉ DU SOMMEIL. Anvers, L'Aiguille Aimantée, [1941]. In-12 broché.

Edition originale illustrée de deux dessins reproduits de René Magritte.

- 156 ELUARD Paul. DONNER À VOIR. Paris, Gallimard, 1939. In-12 broché. 600/800 €
Edition en partie originale.
UN DES 28 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ.
- 157 ELUARD Paul. CHANSON COMPLÈTE. Paris, Gallimard, 1939. In-4 broché. 300/400 €
Edition originale.
BEL EXEMPLAIRE.
- ELUARD Paul. LA ROSE PUBLIQUE. Paris, Gallimard, 1934. In-12 broché.
Edition originale numérotée sur Alfa mousse Navarre.
BEL EXEMPLAIRE.
- ELUARD Paul. ERNST Max. LES MALHEURS DES IMMORTELS. Paris, Fontaine, 1945. In-8 broché.
Deuxième édition illustrée de collages reproduits de Max Ernst.
Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin rose.
(Rousseurs à la couverture).
- 158 ELUARD Paul. LE LIVRE OUVERT (1938-1940) - (1939-1941). Paris, Cahiers d'Art, 1940-1942. 2 volumes grands in-12 brochés. 400/500 €
Editions originales.
Le premier volume est limité à 272 exemplaires.
Pour le second volume, le tirage est limité à 532 exemplaires.
RARE RÉUNION DES DEUX VOLUMES.



- 159 ELUARD Paul. LINGERIES LÉGÈRES. Paris, Seghers, 1945. In-8 broché. 400/500 €
Edition originale limitée à 685 exemplaires et illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Louis Marcoussis.
Un des 650 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.
- ELUARD Paul. FAUTRIER Jean. DIGNES DE VIVRE. Monaco, Editions Littéraires de Monaco, 1944. Petit in-8 broché.
Nouvelle édition revue et augmentée, illustrée hors et dans le texte de compositions reproduites de Jean Fautrier.
Exemplaire sur vélin de Corvol L'Orgueilleux.
- 160 ELUARD Paul. BEAUDIN André. DOUBLES D'OMBRE. Poèmes et dessins de Paul Eluard et André Beaudin. 1913-1943. Paris, Gallimard, 1945. In-4 broché, couverture illustrée par André Beaudin. 800/1 000 €
Edition originale illustrée de compositions hors et dans le texte de André Beaudin.
UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES.

- 161 ELUARD Paul. POÉSIE INVOLONTAIRE ET POÉSIE INTENTIONNELLE. Paris, Seghers, Poésie 42, 1942. In-8 vertical, broché.

500/600 €

Edition originale numérotée sur vélin.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *Exemplaire de Thérèse Aubray avec les amitiés de Paul Eluard POÉSIE INVOLONTAIRE ET POÉSIE INTENTIONNELLE poètes qui s'ignorent et poètes qui s'oublent* ».

ELUARD Paul. POÉSIE ET VÉRITÉ 1942. Paris, Les Editions de La Main à Plume, 1942. In-16 agrafé.

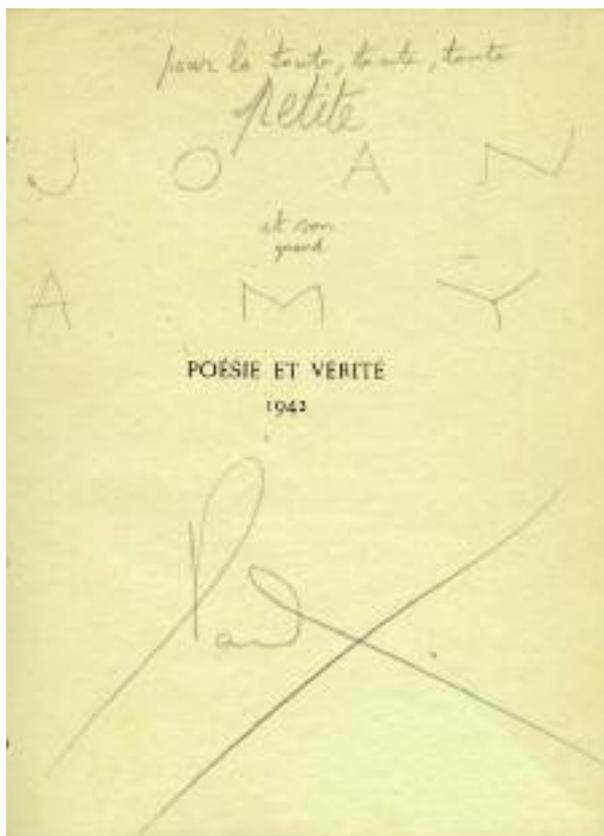
Edition originale.
Bel exemplaire.

ELUARD Paul. LES ARMES DE LA DOULEUR. Toulouse, Comité National des Ecrivains, s.d. In-16 agrafé.

Edition originale.

ELUARD Paul. AU RENDEZ-VOUS ALLEMAND. Paris, Editions de Minuit, 1944. In-8 broché.

Edition originale illustrée en frontispice du portrait de l'auteur reproduit d'après une eau-forte de Picasso.
Un des 120 exemplaires numérotés sur pur fil.



162

- 162 ELUARD Paul. POÉSIE ET VÉRITÉ 1942. Neufchâtel, La Baconnière, 1943. In-8 broché.

400/500 €

Nouvelle édition en partie originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PLEINE PAGE DE PAUL ELUARD : « *pour la toute petite Joan et son grand amy Paul Eluard* ».

- 163 ELUARD Paul. À PABLO PICASSO. Genève, Trois Collines, 1944. Grand in-8 broché.

200/300 €

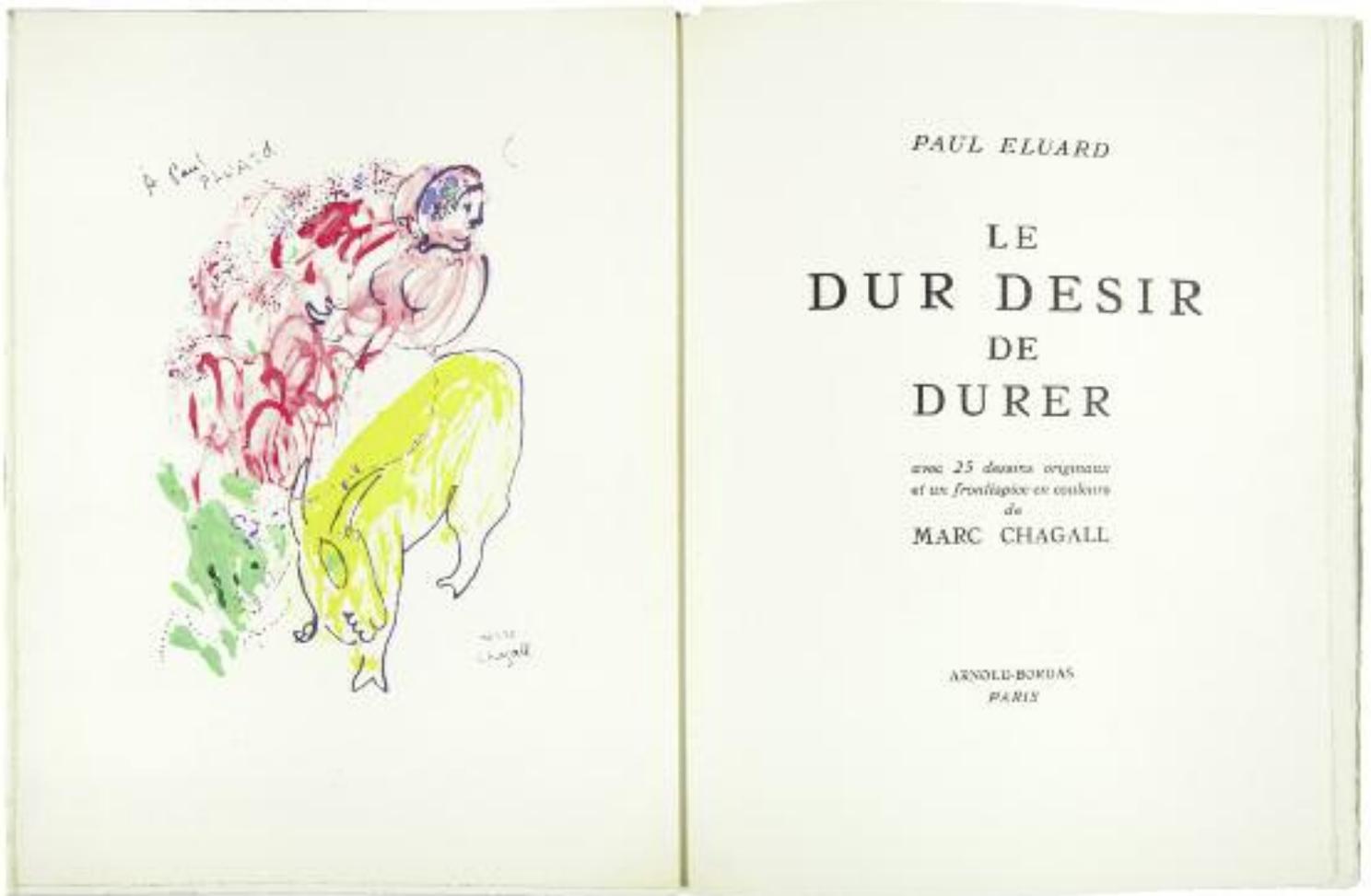
Edition originale illustrée de nombreuses reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de Picasso.

ELUARD Paul. UNE LONGUE RÉFLEXION AMOUREUSE. Genève, Ides et Calendes, 1945. In-4 broché.

Edition originale numérotée sur Alfa blanc et illustrée en frontispice par Pablo Picasso.

ELUARD Paul. CHAGALL Marc. LE DUR DÉsir DE DURER. Paris, Bordas, 1950. In-4 broché, couverture illustrée par Marc Chagall.

Deuxième édition illustrée hors et dans le texte de compositions de Marc Chagall et comportant en frontispice un pochoir en couleurs de Chagall.
Exemplaire numéroté sur Alfa.



164

- 164 ELUARD Paul. CHAGALL Marc. LE DUR DÉSIR DE DURER. Paris, Arnold - Bordas, 1946. In-folio, en feuilles, étui de l'édition illustré par Chagall.

800/1 000 €

Edition originale limitée à 355 exemplaires et illustrée de 25 dessins reproduits et d'un frontispice en couleurs de Marc Chagall.

Un des 330 exemplaires numérotés sur vélin B.F.K. de Rives.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PLEINE PAGE DE PAUL ELUARD : « à Lucien Sablé à André Dubois ce livre d'un temps où la réflexion m'était encore permise très affectueusement Paul Eluard juin 1947 ».

RARE.

- 165 ELUARD Paul. HUGO Jean. EN AVRIL 1944 : PARIS RESPIRAIT ENCORE ! Paris, Editions de la Galerie Charpentier, 1945. In-4, en feuilles.

400/500 €

Edition originale reproduisant le texte calligraphié de Paul Eluard illustré de 7 gouaches en couleurs de Jean Hugo.

Exemplaire numéroté sur vélin pur fil.

Bel exemplaire.

ELUARD Paul. SOUVENIRS DE LA MAISON DES FOUS. Paris, Vrille, 1946. Grand in-4 broché.

Edition originale illustrée à pleine page de dessins reproduits de Gérard Vulliamy.

Exemplaire numéroté sur vélin de Bellegarde.

ELUARD Paul. DIGNES DE VIVRE. Porrentruy, Chez Les Editeurs des Portes de France, 1947. Grand in-8 broché.

Nouvelle édition illustrée de 20 bois originaux de Théo Kerg.

Exemplaire numéroté sur vélin blanc.

Bel exemplaire.

166 ELUARD Paul. POÉSIE ININTERROMPUE. Paris, Gallimard, 1946. In-12 broché.

300/400 €

Edition originale.

UN DES 105 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ.

ELUARD Paul. POÉSIE ININTERROMPUE II. Paris, Gallimard, 1946. In-12 broché.

Edition originale illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur par Pablo Picasso.

UN DES 135 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ.

167 ELUARD Paul. CHOIX DE POÈMES. Paris, Gallimard, 1946. In-12 broché.

300/400 €

Nouvelle édition revue et augmentée.

UN DES 105 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL.

ELUARD Paul. SUR LES PENTES INFÉRIEURES. Paris, [1941]. Plaquette in-8 en feuilles.

Edition originale.

[ELUARD Paul]. PARROT Louis. PAUL ELUARD. Paris, Seghers, 1944. In-12 carré, broché.

Edition originale.

UN DES 75 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL.

ELUARD Paul. POÈMES POUR TOUS. Paris, Editeurs Français Réunis, 1952. In-8 broché.

Edition en partie originale.

UN DES 60 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE SUR VÉLIN PUR FIL.

168 [ELUARD Paul]. DESROCHES Didier.
LE TEMPS DÉBORDE. Paris, Cahiers
d'Art, 1947. Grand in-8 broché.

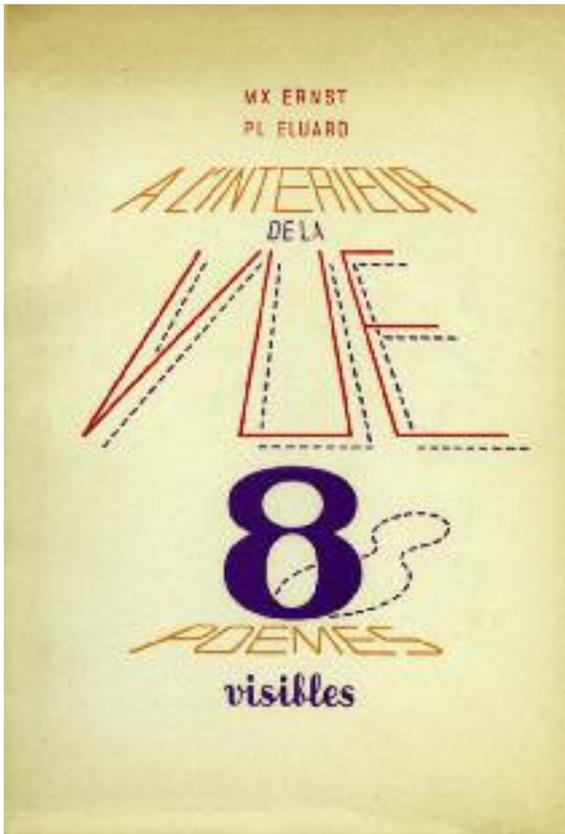
2 000/2 500 €

Edition originale limitée à
500 exemplaires numérotés publiée
par Paul Éluard sous pseudonyme à
la mort de sa femme Nusch.

Superbes photographies de Nusch
par Dora Maar et Man Ray.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.





169

- 169 ELUARD Paul. ERNST Max. **À L'INTÉRIEUR DE LA VUE. 8 POÈMES VISIBLES.** Paris, Seghers, 1947. In-8 broché, couverture illustrée par Max Ernst.

800/1 000 €

Edition originale limitée à 610 exemplaires illustrée de collages reproduits à pleine page de Max Ernst.

Un des 600 exemplaires numérotés sur Alma Marais. Bel exemplaire.

- 170 ELUARD Paul. **UNE LEÇON DE MORALE.** Poèmes. Paris, Gallimard, 1949. In-12 broché.

300/400 €

Edition originale.

UN DES 55 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, beau papier après 8 Hollande.

- ELUARD Paul. **LA JARRE PEUT-ELLE ÊTRE PLUS BELLE QUE L'EAU ? (1930-1938).** Paris, Gallimard, 1951. In-12 broché.

Edition originale.

UN DES 106 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, beau papier après 15 Hollande.

- 171 ELUARD Paul. HUGO Valentine. **LE PHÉNIX.** Paris, G.L.M., 1952. In-4 broché, couverture illustrée par Valentine Hugo.

300/400 €

Edition originale illustrée de 18 dessins reproduits à pleine page de Valentine Hugo.

UN DES 175 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DU RENAGE, beau papier après 25 vélin d'Arches.

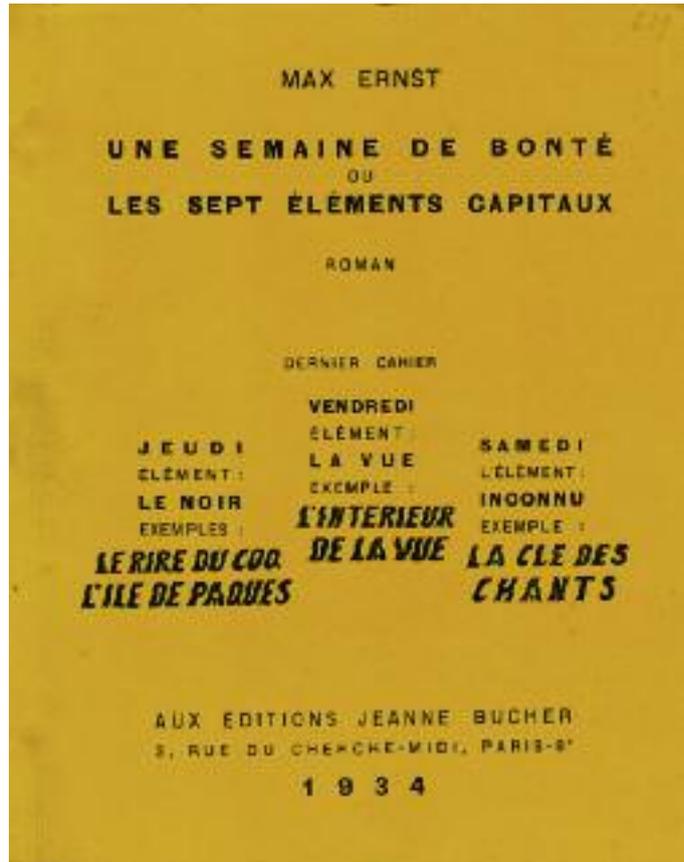
Bel exemplaire.

- ELUARD Paul. HUGO Valentine. **MÉDIEUSES.** Paris, Gallimard, 1944. Petit in-4, en feuilles.

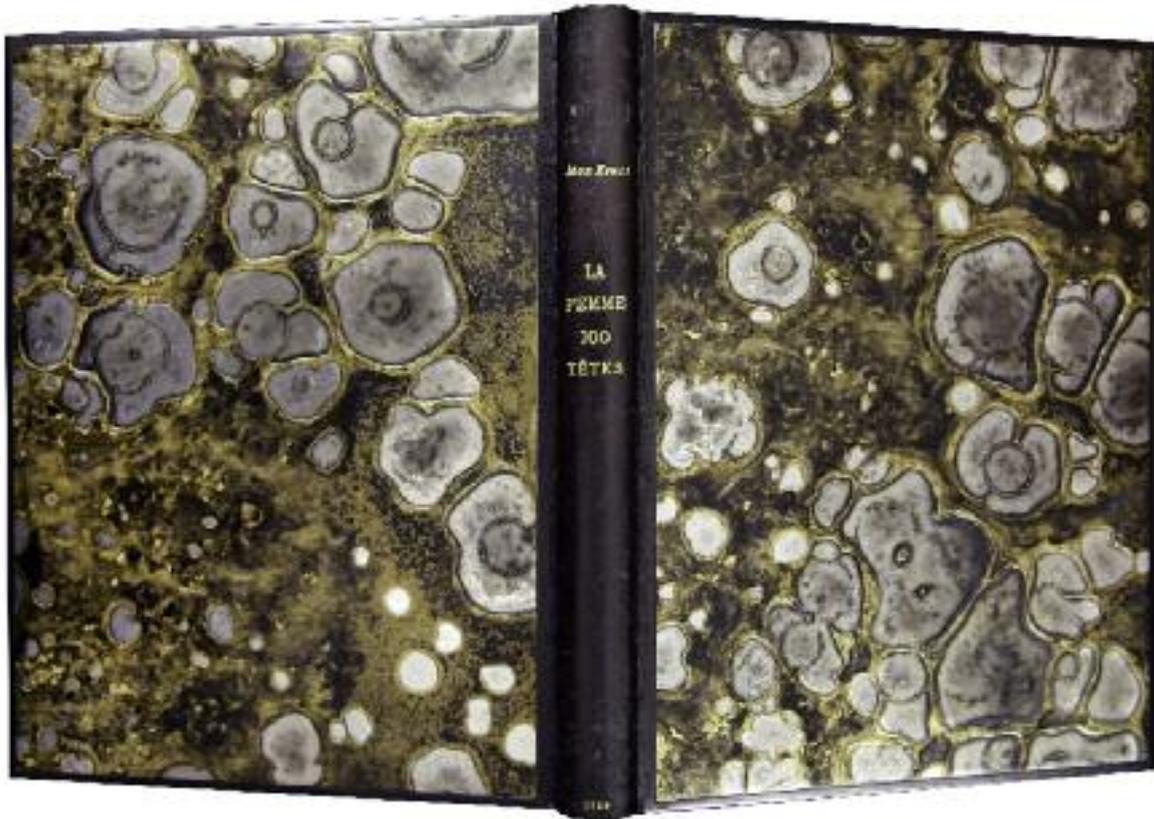
Deuxième édition de cet ouvrage reproduisant le texte calligraphié de Paul Eluard, enluminé de compositions par Valentine Hugo.

L'édition originale n'a été tirée qu'à 12 exemplaires.

Exemplaire numéroté sur Hélió mat.



175



174

- 172 ELUARD Paul. BAZAINE Jean. POÈMES DE JEUNESSE. Paris, Lucien Scheler - Bernard Clavreuil, 1978. In-4 broché.

500/600 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 125 EXEMPLAIRES ET ILLUSTRÉE DE CINQ LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JEAN BAZAINE. UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE COULEURS ET SIGNÉS PAR LUCIEN SCHELER L'ÉDITEUR ET JEAN BAZAINE, CELUI-CI COMPORTANT UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ DE JEAN BAZAINE. BEL EXEMPLAIRE.

- 173 EPSTEIN Jean. BONJOUR CINÉMA. Paris, Editions de La Sirène, 1921. In-12 broché, couverture illustrée.

150/200 €

Edition originale illustrée dans une remarquable typographie.

- 174 ERNST Max. LA FEMME 100 TÊTES. Paris, Editions du Carrefour, 1929. In-4, dos de box noir titré or et filets de box encadrant un décor de papier métallisé, tête dorée, couverture conservée, étui. (Miguet).

1 800/2 000 €

Edition originale illustrée de 147 collages reproduits à pleine page de Max Ernst. Avis au lecteur par André Breton. Exemplaire numéroté sur vélin teinté.

- 175 ERNST Max. UNE SEMAINE DE BONTÉ ou LES 7 ÉLÉMENTS CAPITALS. Le Lion de Belfort. L'Eau. La Cour du Dragon. Œdipe. Le Rire du Coq - L'île de Pâques - L'intérieur de La Vie - La Clé des Chants. Paris, Aux Editions Jeanne Bucher, 1934. 5 volumes in-4 brochés, étui de l'édition illustré d'une vignette-collage de Max Ernst conservée.

2 500/3 000 €

Edition originale illustrée de 184 collages reproduits à pleine page de Max Ernst. Un des 800 exemplaires numérotés sur papier Navarre. Très beaux et rares exemplaires ayant échappé à l'inondation chez l'éditeur, exempts de toute trace de mouillure.



179

Edition originale.

UN DES 90 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES SIGNÉS PAR LÉNA LECLERCQ ET MAX ERNST, JUSTIFIÉS PAR L'ÉDITEUR ET ILLUSTRÉS DE 6 GRAVURES À L'EAU-FORTE DE MAX ERNST.

- 179 FERRY Jean. LE TIGRE MONDAIN. L'Air du Temps [Pierre Bettencourt], s.d. In-8 broché, couverture illustrée par Pierre Bettencourt.

150/200 €

Edition originale limitée à 155 exemplaires numérotés sur Arches.

- 180 FERRY Jean. LE MÉCANICIEN ET AUTRES CONTES. Paris, Jean Ferry, 1950. In-8 broché.

150/200 €

Edition originale.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL.

Préface originale d'André Breton.

Mise en page de Pierre Fauchaux.

- 181 FOUREST Georges. LA NÉGRESSE BLONDE. Paris, La Connaissance, 1921. In-8, reliure Bradel, demi-toile noire, dos titré, premier plat de la couverture conservée. (Gauché).

300/400 €

Nouvelle édition illustrée de 75 tatouages de Lucien Métivet.

ENVOI AUTOGRAPHE DE GEORGES FOUREST À WILLY, PRÉFACIER DE L'ÉDITION ORIGINALE : « *L'ami-maître qui dans l'azur a le bonheur d'ouïr mademoiselle Nadège d'Argent aura-t-il une fois de plus un sourire pour sa filleule d'ébène et d'or Georges Fourest 10 décembre 1921* ».

SECONDE DÉDICACE DE NADÈGE D'ARGENT À OLGA AU CŒUR D'OR.

- 182 UBAC Raoul. FRÉNAUD André. POUR L'OFFICE DES MORTS. Alès, P.A.B., 1961. In-8 en feuilles.

500/600 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 60 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR, PAR ANDRÉ FRÉNAUD ET RAOUL UBAC, ILLUSTRÉS DE 4 BOIS DE RAOUL UBAC.

- 176 ERNST Max. SEPT MICROBES VUS À TRAVERS UN TEMPÉRAMENT. Paris, Cercle d'Art, 1953. In-8, cartonnage illustré de l'édition.

400/500 €

Edition originale illustrée d'œuvres de Max Ernst intitulées « Microbes », reproduites à l'échelle des originaux et contrecollées dans le texte.

Exemplaire numéroté sur Marais Une Fleur.

- 177 ERNST Max. HÖLDERLIN. POÈMES. Traduction de André du Bouchet. Gravures à l'eau-forte de Max Ernst. Paris, Jean Hugues, 1961. In-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition.

2 000/2 500 €

Edition originale de la traduction de André du Bouchet illustrée par Max Ernst, limitée à 300 exemplaires numérotés.

UN DES 90 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES NUMÉROTÉS ET JUSTIFIÉS PAR L'ÉDITEUR, SIGNÉS PAR ANDRÉ DU BOUCHET ET MAX ERNST, SEULS À COMPORTER LES 7 GRAVURES ORIGINALES DE MAX ERNST. BEL EXEMPLAIRE.

- 178 ERNST Max. LECLERCQ Léna. LA ROSE EST NUE. Paris, Jean Hugues, 1961. Grand in-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition.

1 800/2 000 €

- 183 FRÉNAUD André. IL N'Y A PAS DE PARADIS. Paris, Gallimard, 1962. In-8 broché.

150/200 €

Edition originale.
UN DES 22 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

- 184 GENET Jean. CHANTS SECRETS. Lyon, L'Arbalète, 1945. In-4 broché, couverture illustrée d'une lithographie d'Emile Picq.

500/600 €

Edition en partie originale.
Un des 400 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma.

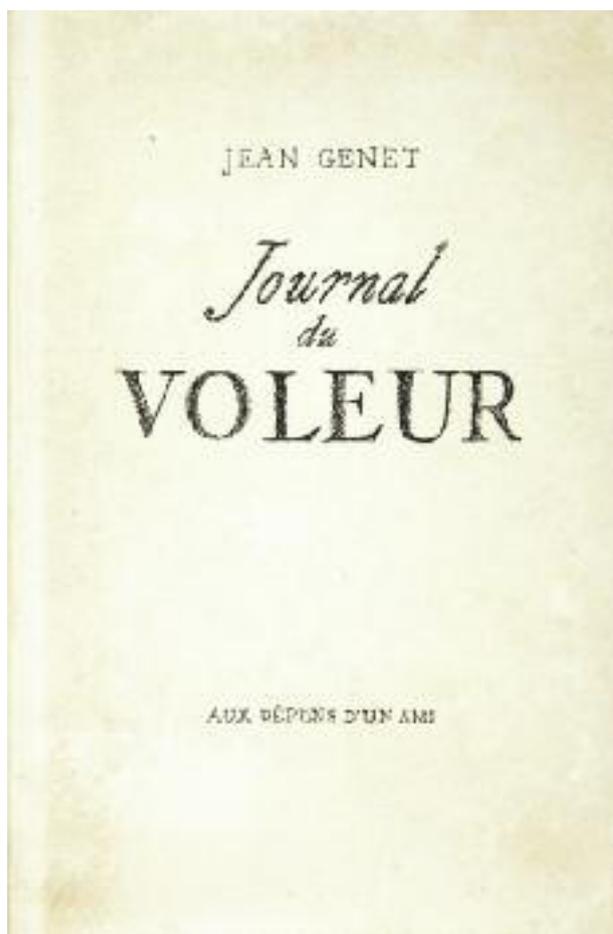
GENET Jean. POÈMES. Lyon, L'Arbalète, 1948. In-4 broché, couverture illustrée.

Edition en partie originale illustrée sur la couverture d'une composition typographique de 21 portraits de Genet par Douchan Stanimirovitch.
EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ SUR PUR FIL.

- 185 GENET Jean. LE MIRACLE DE LA ROSE. Décines, L'Arbalète, 1946. In-folio, cartonnage titré de l'édition.

600/800 €

Edition originale limitée à 475 exemplaires numérotés sur pur fil Rives filigrané « l'Arbalète » et réservés aux souscripteurs.



186

- 186 GENET Jean. JOURNAL DU VOLEUR. [Paris], Au Dépens d'un Amateur [Skira], 1949. Grand in-8, en feuilles, étui de l'édition.

1 500/2 000 €

Edition originale réservée aux seuls souscripteurs, limitée à 410 exemplaires.
Un des 400 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, PORTANT LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DE JEAN GENET.
BEL EXEMPLAIRE.

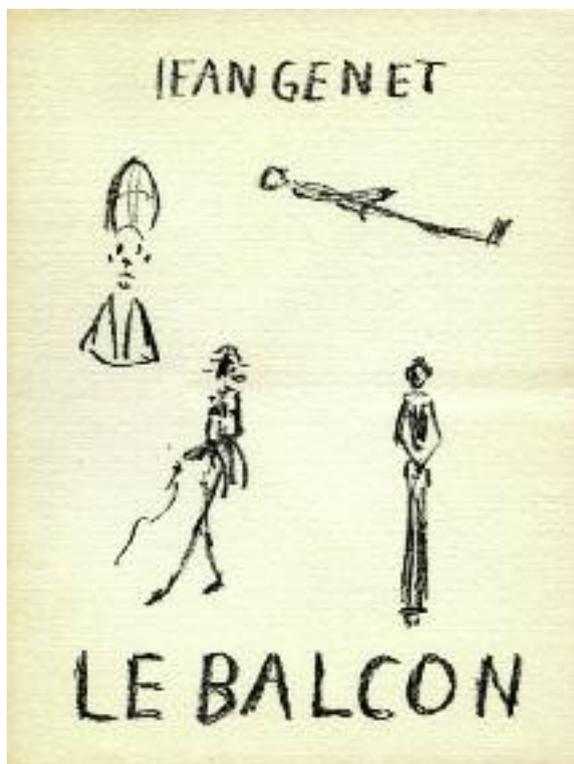
- 187 GENET Jean. JOURNAL DU VOLEUR. Paris, Gallimard, 1949. In-8 broché.

300/400 €

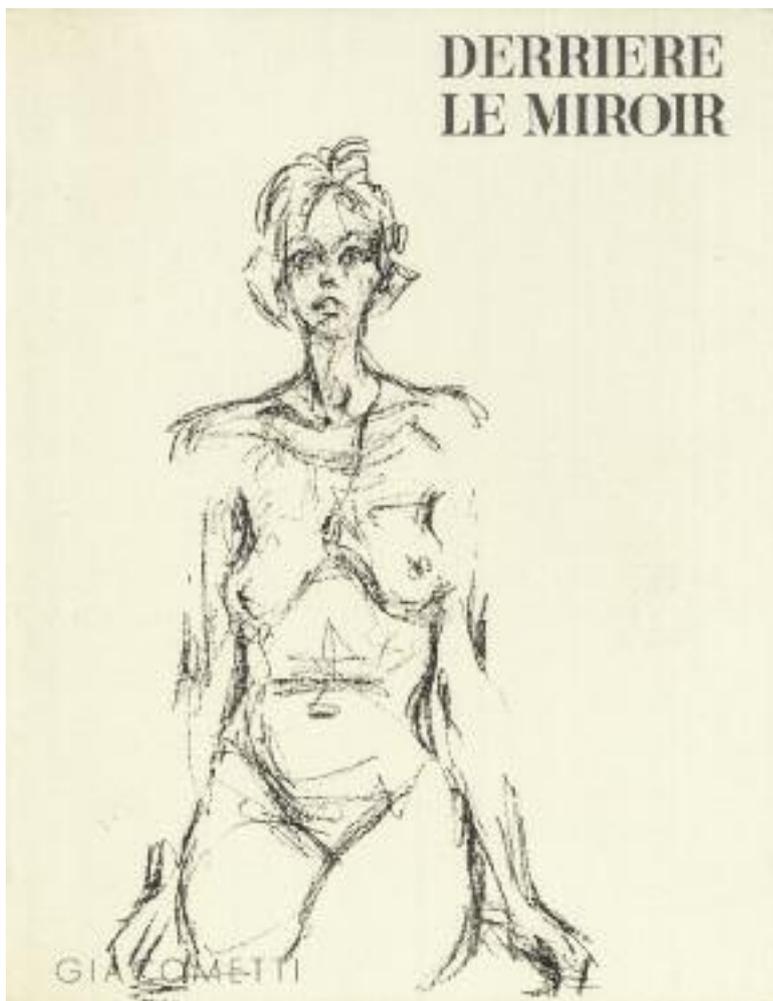
Nouvelle édition.
UN DES 28 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SEUL GRAND PAPIER.

GENET Jean. POMPES FUNÈBRES. Décines, Barbezat, 1948. In-8 broché, couverture illustrée.

Nouvelle édition. Exemplaire numéroté.



189



191

- 188 GENET Jean. L'ENFANT CRIMINEL & 'ADAME MIROIR. Paris, Paul Morihen, 1949. In-8 broché, couverture illustrée d'un portrait photographique de l'auteur.

300/400 €

Edition originale imprimée par Union.

- 189 GENET Jean. LE BALCON. Décines, L'Arbalète, 1956. Petit in-8 broché, couverture illustrée d'une lithographie originale d'Alberto Giacometti.

200/300 €

Edition originale numérotée sur Lana.

Belle couverture lithographiée de Giacometti.

GENET Jean. LES BONNES & L'ATELIER D'ALBERTO GIACOMETTI. Décines, L'Arbalète, 1958. Petit in-8 broché.

Edition originale collective.

- 190 GENET Jean. LES PARAVENTS. Décines, Marc Barbezat, 1961. In-8 broché.

300/400 €

Edition originale.

UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR LANA.

GENET Jean. LES NÈGRES. Décines, L'Arbalète, 1958. Petit in-8 broché, couverture de Jean Genet.

Edition originale numérotée sur Lana.

- 191 GIACOMETTI Alberto. GIACOMETTI. Paris, Maeght, Derrière Le Miroir, numéro 127 de 1961. In-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition.

3 000/3 500 €

Edition originale.

UN DES 150 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES ET SIGNÉS PAR ALBERTO GIACOMETTI, ILLUSTRÉS DE 14 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DONT 3 EN DOUBLE PAGE.

Textes d'Olivier Larronde, Léna Leclercq et Isaku Yanaihara.

SUPERBE ÉTAT.

- 192 GIACOMETTI Alberto. DU BOUCHET André. L'INHABITÉ. Paris, Jean Hugues, 1967. In-4 broché, couverture muette, emboîtement de l'édition.

3 000/3 500 €

Edition originale.

TIRAGE UNIQUE À 150 EXEMPLAIRES SUR PAPIER D'Auvergne NUMÉROTÉS PAR L'ÉDITEUR ILLUSTRÉS DE 6 GRAVURES SUR CUIVRE D'ALBERTO GIACOMETTI.



192

- 193 GOLL Ivan. LA CHANSON DE JEAN SANS TERRE. DEUXIÈME LIVRE DE JEAN SANS TERRE. TROISIÈME LIVRE DE JEAN SANS TERRE. Paris, Poésie et Cie, 1936-1938-1939. 3 volumes in-8 brochés, couverture illustrée par Marc Chagall pour le volume I, et par Galanis pour le volume III.

200/300 €

Editions originales.

Tirage limité à 506 exemplaires pour les volumes I et II, chacun un des 500 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Tirage limité à 615 exemplaires pour le volume III, un des 600 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Frontispice de Galanis.

RÉUNION COMPLÈTE.

- 194 GRACQ Julien. UN BEAU TÉNÉBREUX. Paris, Corti, 1945. In-12 broché.

300/400 €

Edition originale.

GRACQ Julien. ANDRÉ BRETON. Paris, Corti, 1948. In-12 broché.

Edition originale illustrée en frontispice du portrait d'André Breton par Hans Bellmer.

GRACQ Julien. LIBERTÉ GRANDE. Paris, Corti, 1946. In-8 broché.

Edition originale illustrée en frontispice par André Masson.

Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma.

GRACQ Julien. LE RIVAGE DES SYRTES. Paris, Corti, 1951. In-12 broché.
Réimpression.

GRACQ Julien. PRÉFÉRENCES. Paris, Corti, 1969. In-12 broché.
Nouvelle édition augmentée.

195 GRACQ Julien. LETTRINES. Paris, Corti, 1967. In-12 broché.

300/400 €

Edition originale.
UN DES 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA MOUSSE.
BEL EXEMPLAIRE.

GRACQ Julien. LETTRINES 2. Paris, Corti, 1974. In-12 broché.

Edition originale.
UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN IVOIRE.
BEL EXEMPLAIRE.

196 GRACQ Julien. EN LISANT EN ÉCRIVANT. Paris, Corti, 1981. In-12 broché.

400/500 €

Edition originale.
Un des 200 premiers exemplaires numérotés sur papier Rhapsodie d'Arjomari et signés par l'éditeur.

197 [HARDELLET André]. MASSON Steve. LOURDES, LENTES... Paris, Pauvert, 1969. In-8 broché.

200/300 €

Edition originale de ce remarquable texte érotique publié sous le pseudonyme de Steve Masson. Pas de grand papier.
RARE.

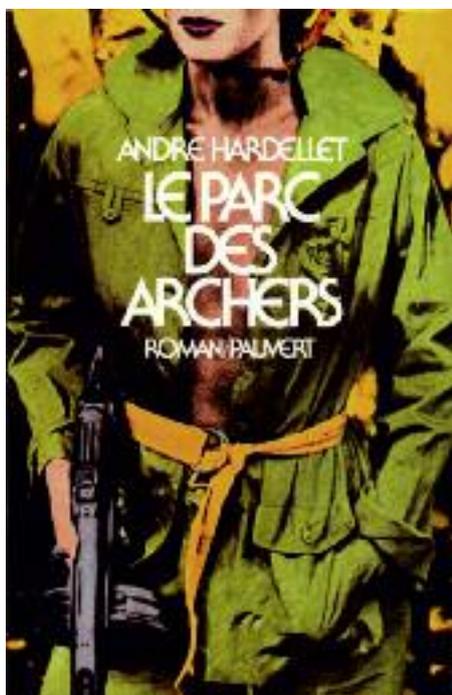
198 HARDELLET André. LES CHASSEURS. Paris, Pauvert, 1966. In-8 broché.

300/400 €

Edition originale, pas de grand papier.

HARDELLET André. LES CHASSEURS DEUX. Paris, Pauvert, 1973. In-8 broché.

Edition originale, pas de grand papier.



HARDELLET André. L'ESSUYEUR DE TEMPÊTE. Paris, Plasma, 1979. In-8 broché.

Edition originale, pas de grand papier.

HARDELLET André. LE SEUIL DU JARDIN. Paris, Pauvert, 1966. In-12 broché.

Edition revue et corrigée.

HARDELLET André. LE PARC DES ARCHERS. Paris, 1977. In-8 broché.

Nouvelle édition.

HARDELLET André. LA PROMENADE IMAGINAIRE. Paris, Mercure de France, 1974. In-12 broché.

Edition originale.

- 199 HAUSMANN Raoul. POÈMES ET BOIS. Paris, Iliazd - Le Degré 41, 1961. In-folio, en feuilles, couverture rempliée de parchemin recouverte d'un papier de boucher, chemise titrée et étui de l'édition.

7 000/8 000 €

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 5 BOIS EN COULEURS DE RAOUL HAUSMANN.

TIRAGE UNIQUE À 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN, SIGNÉS PAR ILIAZD ET RAOUL HAUSMANN.

PRÉFACE D'ILIAZD : HOMMAGE ILLETTRÉ D'ILIAZD À RAOUL HAUSMANN.

ILIAZD A CHOISI POUR LA COUVERTURE UN PARCHEMIN VOLONTAIREMENT ROUSSI.

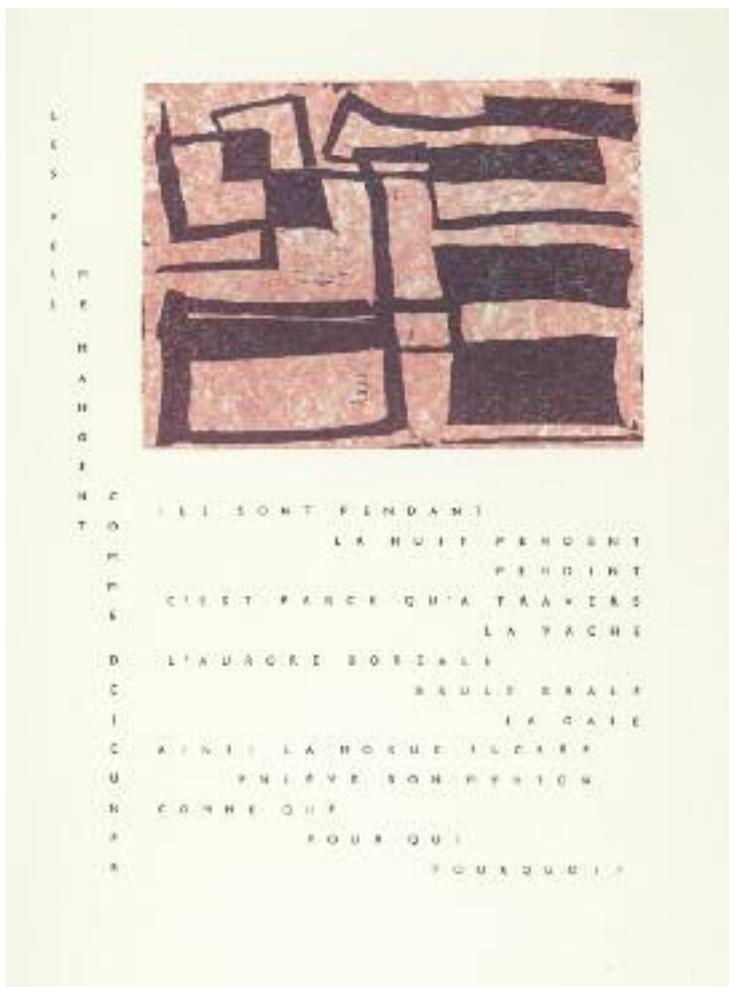
SUPERBE RÉALISATION IMPRIMÉE PAR UNION.

- 200 HENRY Maurice. LES MÉTAMORPHOSES DU VIDE. Paris, Editions de Minuit, [1955]. In-4, cartonnage de l'édition illustré par Maurice Henry, premier plat ajouré.

1 200/1 500 €

Edition originale et premier tirage de ce génial album à transformation, avec sa couverture jaune ajourée.

Un ingénieux système de caches et de découpages permet d'ordonner les métamorphoses successives des décors et des personnages.



199

L'ouvrage fut initialement imprimé à 500 exemplaires, mais une bonne partie du tirage fut détruite.

BEL EXEMPLAIRE.

- 201 HUGNET Georges. LA BELLE EN DORMANT. Paris, Cahiers Libres, 1933. In-8 broché.

200/300 €

Edition originale limitée à 510 exemplaires.

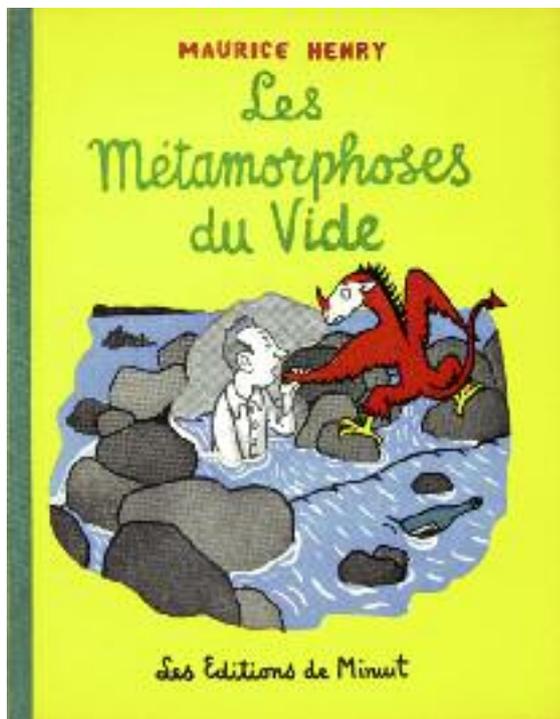
Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin Outhenin-Chalandre.

HUGNET Georges. L'APOCALYPSE. Paris, G.L.M., 1937. In-18 agrafé.

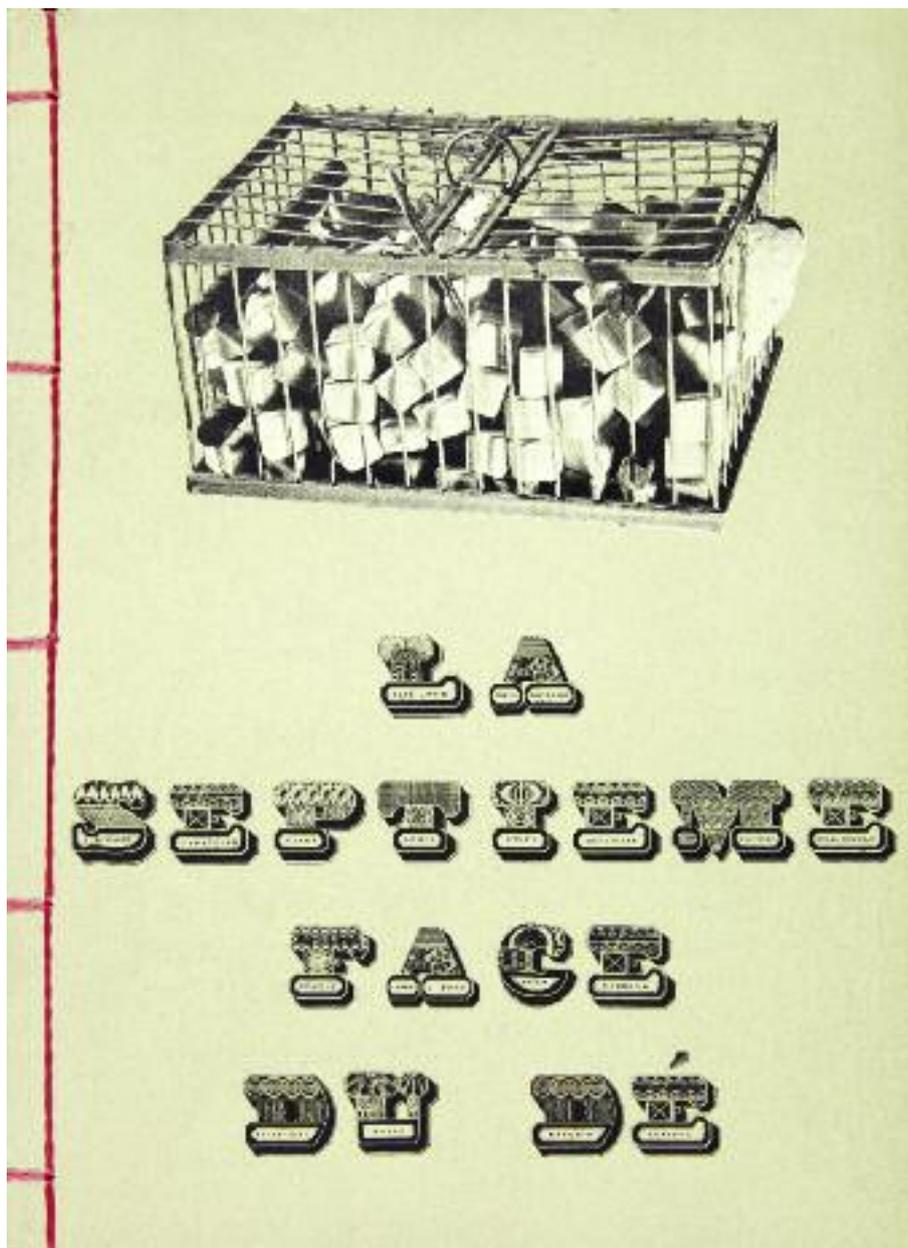
Edition originale.

HUGNET Georges. 1961. Paris, Chez L'Auteur, 1961. In-8, en feuilles.

Edition originale limitée à 573 exemplaires et illustrée de 4 photomontages de Georges Hugnet.



200



202

- 202 HUGNET Georges. DUCHAMP Marcel. LA SEPTIÈME FACE DU DÉ. Poèmes-Découpages. Paris, Jeanne Bucher, 1936. In-4 broché.

8 000/10 000 €

Edition originale limitée à 270 exemplaires sous la célèbre couverture gaufrée de Marcel Duchamp.
 Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin illustrés de nombreux poèmes-découpages à pleine page de Georges Hugnet.
 Envoi autographe signé de Georges Hugnet : « à Gilbert Sénécaut dont les mots rendent au langage sa magie et son rire amicalement Georges Hugnet 1942 ».
 BEL EXEMPLAIRE DE CETTE SUPERBE RÉALISATION TYPOGRAPHIQUE.

- 203 HUGNET Georges. SELIGMANN Kurt. UNE ÉCRITURE LISIBLE. Paris, XX^e Siècle - Editions des Chroniques du Jour, 1938. In-4 broché.

300/400 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 255 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS et illustrés hors texte de dessins reproduits à pleine page de Kurt Seligmann.

- 204 HUGNET Georges. BELLMER Hans. ŒILLES CISELÉES EN BRANCHES. Paris, Jeanne Bucher, 1939. In-16, plein box vieux rose illustré sur les deux plats de compositions circulaires composées de résille et de galuchat. Doublures de box vieux rose, gardes de daim rose, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui. (Leroux, 1986).
8 000/10 000 €

Edition originale du texte calligraphié de Georges Hugnet illustré de 25 dessins de Hans Bellmer reproduits en héliogravure. Tirage limité à 231 exemplaires.

Un des 200 exemplaires numérotés sur Rives.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GEORGES HUGNET À SA PREMIÈRE FEMME : « à ma très chère Germaine du plus profond de mon cœur Georges ».

L'ouvrage est dédié à Germaine Hugnet.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

- 205 HUGNET Georges. PICASSO Pablo. NON VOULOIR. Paris, Jeanne Bucher, 1942. In-8 broché.
400/500 €

Edition en partie originale limitée à 426 exemplaires.

Les 4 illustrations ont été gravées au burin par Pablo Picasso de manière à être imprimées dans le texte par les procédés typographiques courants.

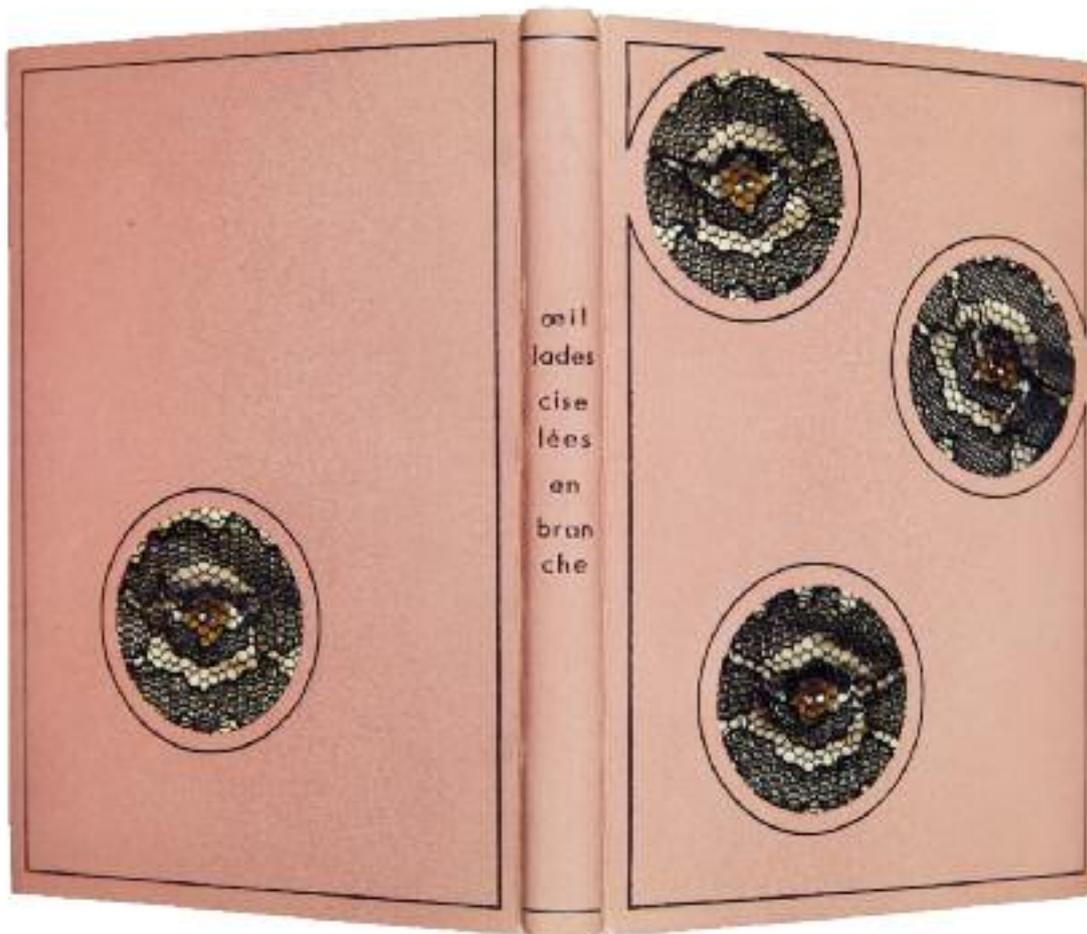
- 206 HUGNET Georges. PICASSO Pablo. ICI LA VOIX. Paris, Seghers, 1954. In-4 broché, couverture illustrée par Picasso.
600/800 €

Edition originale limitée à 660 exemplaires.

UN DES 60 PREMIERS EXEMPLAIRES À GRANDES MARGES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE COMPORTANT LE HORS TEXTE SUR DOUBLE PAGE DE PABLO PICASSO.

EXEMPLAIRE DU POÈTE AMY BAKALOFF PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE À PLEINE PAGE ILLUSTRÉ D'UN DESSIN AU CRAYON DE COULEURS SIGNÉ DE GEORGES HUGNET : « à Amy B. Courvoisier de l'éclair à l'oiseau de l'aile à l'azur il y a l'amitié qui dure de tout cœur Georges septembre 55 ».

BEL EXEMPLAIRE.





213

- 207 JABES Edmond. L'OBSCURITÉ POTABLE. Paris, G.L.M., 1936. In-8 broché.

200/300 €

Edition originale limitée à 212 exemplaires.
Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin.
Bel exemplaire.

- JABES Edmond. TROIS FILLES DE MON QUARTIER. Paris, G.L.M., 1948. In-12 broché.

Edition originale limitée à 315 exemplaires.
Un des 300 exemplaires numérotés sur Alfama.

- 208 JACOB Max. LE LABORATOIRE CENTRAL. Paris, Au Sans Pareil, 1921. In-8 broché.

300/400 €

Edition originale tirée à 750 exemplaires numérotés illustrés d'un portrait de l'auteur par lui-même.

- JACOB Max. LE NOM. Paris, A La Lampe D'Aladdin, 1926. In-12 broché.

Edition originale limitée à 396 exemplaires numérotés.

- 209 JARRY Alfred. MESSALINE. Roman de l'Ancienne Rome. Paris, Editions de La Revue Blanche, 1901. In-12 broché.

300/400 €

Edition originale.

- 210 JOUVE Pierre Jean. BEAU REGARD. Paris, Au Sans Pareil, 1927. In-8 broché.

500/600 €

Edition originale illustrée de trois eaux-fortes originales et de bois gravés de Joseph Sima.
Un des 600 exemplaires numérotés sur vélin Montgolfier d'Annonay.
(Couverture légèrement décolorée comme toujours).

- JOUVE Pierre-Jean. KYRIE. Paris, G.L.M., 1938. In-4 broché, couverture illustrée par Joseph Sima.

EDITION ILLUSTRÉE DE 49 LETTRINES DESSINÉES PAR JOSEPH SIMA.

Tirage limité à 234 exemplaires plus quelques hors commerce.

- 211 JOUVE Pierre-Jean. SHAKESPEARE William. TOMBEAU D'AMOUR. Paris, G.L.M., 1937. In-4 carré, couverture muette de l'édition.

300/400 €



215

Edition originale limitée à 250 exemplaires.
UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS
SUR VERGÉ SPÉCIAL.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

JOUVE Pierre-Jean. RÉSURRECTION DES
MORTS. Paris, G.L.M., 1939. In-4 broché.

Edition originale limitée à 290 exemplaires.
UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN
D'ARCHES.

JOUVE Pierre-Jean. APOLOGIE DU POÈTE.
Paris, G.L.M., 1947. In-12 broché.

Edition originale.
Un des 480 exemplaires numérotés sur vélin du
Marais.

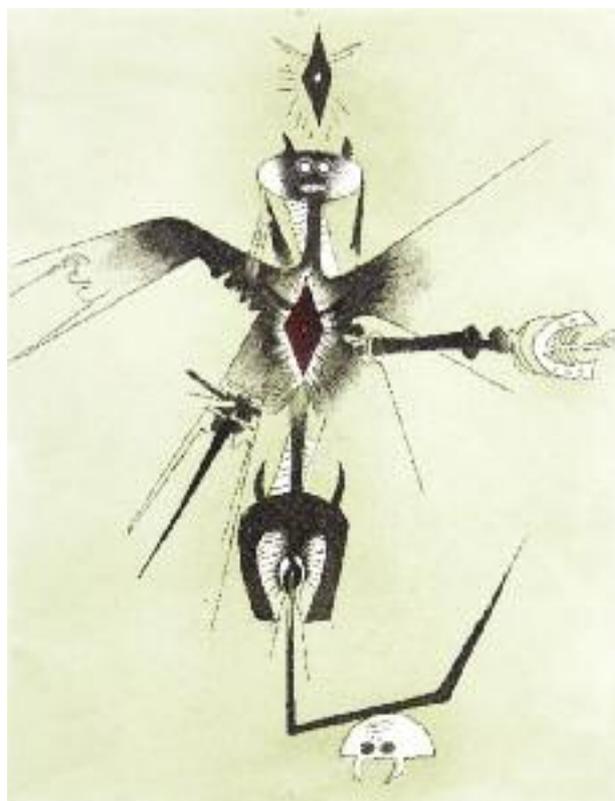
212 KAFKA Franz. UN DIVERTISSEMENT. Paris,
G.L.M., 1938. In-12 broché.

200/300 €

Edition originale de la traduction d'Henri Parisot
avec un frontispice de Max Ernst.
Tirage limité à 445 exemplaires.

KAFKA Franz. LE CHASSEUR GRACCHUS.
Paris, G.L.M., 1939. In-12 broché.

Edition originale de la traduction de Henri
Parisot.
Tirage limité à 515 exemplaires numérotés.



214

KAFKA Franz. LA CHEVAUCHÉE DU SEAU. Paris, G.L.M., 1939. In-12 broché.

Edition originale de la traduction d'Henri Parisot limitée à 517 exemplaires numérotés.

213 LAM Wifredo. FOURCADE Dominique. LESSIVE DU LOUP. Paris, G.L.M., 1966. In-8 broché.

600/800 €

Edition originale limitée à 523 exemplaires.
UN DES 63 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, SEULS À COMPORTER UNE EAU-FORTE ORIGINALE
NUMÉROTÉE ET SIGNÉE DE WIFREDO LAM.

214 LAM Wifredo. PIEYRE DE MANDIARGUES André. CROISEUR NOIR. Paris, 1972. In-folio, en feuilles, chemise
titrée et étui de l'édition.

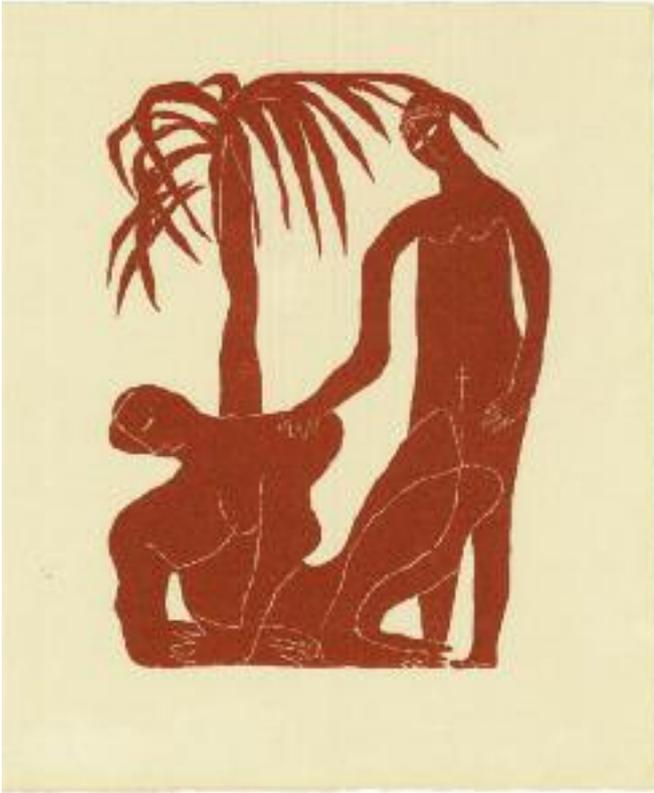
1 500/2 000 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 170 EXEMPLAIRES ET ILLUSTRÉE DE 6 EAUX FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE WIFREDO LAM.
UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES ET SIGNÉS PAR ANDRÉ PIEYRE DE MANDIARGUES ET WIFREDO LAM.
La suite des gravures annoncée à la justification ne figure pas dans cet exemplaire, mais il est bien complet des 6 eaux-
fortes de Wifredo Lam.

215 [LAM Wifredo]. WIFREDO LAM. Paris, Filipacchi, Coll. La Septième Face du Dé, 1974. In-4, cartonnage toilé
titré et étui de l'édition.

500/600 €

Edition originale de cette monographie illustrée hors et dans le texte de très nombreuses reproductions en noir et en
couleurs d'œuvres de Wifredo Lam.
Textes de Gérard Xuriguéra.
UN DES 99 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE DE WIFREDO LAM.



219

- 216 LARBAUD Valery. A.O. BARNABOOTH. Ses Œuvres Complètes, c'est-à-dire un conte, ses poésies et son journal intime. Paris, N.R.F., 1913. Fort in-8 broché.

200/300 €

Edition en partie originale.

- 217 LARRONDE Olivier. GIACOMETTI Alberto. RIEN VOILÀ L'ORDRE. Décines, Barbezat, 1959. In-4, cartonnage de l'édition illustré par Giacometti, étui.

300/400 €

Edition originale illustrée de 31 dessins au crayon reproduits de Giacometti.

Exemplaire numéroté sur Sirène.

- LARRONDE Olivier. L'ARBRE À LETTRES. Décines, Barbezat, 1966. In-8, broché, couverture illustrée par Olivier Larronde.

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 270 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.

- 218 LAUTRÉAMONT Comte de. ŒUVRES COMPLÈTES. Paris, G.L.M., 1938. Fort in-8 broché.

200/300 €

Edition originale numérotée sur vélin bibliophile comportant une introduction par André Breton et des illustrations par Brauner, Dominguez, Ernst, Espinoza, Magritte, Masson, Matta, Miró, Paalen, Man Ray, Seligmann, Tanguy.

- 219 LAURENS Henri. THÉOCRITE. LES IDYLLES. Paris, Tériade, 1945. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée par Henri Laurens, chemise titrée et étui de l'édition.

2 000/2 500 €

EDITION ILLUSTRÉE DE 38 COMPOSITIONS DE HENRI LAURENS GRAVÉES SUR BOIS PAR THÉO SCHMIED DONT 16 À PLEINE PAGE TIRÉES EN OCRE ; LA COUVERTURE EST ESTAMPÉE EN RELIEF À L'OR.

TIRAGE LIMITÉ À 220 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES ET SIGNÉS PAR L'ARTISTE.

LE PREMIER ET LE PLUS CÉLÈBRE DES LIVRES ILLUSTRÉS PAR LAURENS.

BEL EXEMPLAIRE.

- 220 LAURENS Henri. LUCIEN DE SAMOSATE. LOUKIOS ou L'Âne. Paris, Tériade, 1947. In-4, en feuilles, couverture illustrée par Laurens, chemise titrée et étui de l'édition.

1 500/2 000 €

TIRAGE LIMITÉ À 250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, SIGNÉS PAR L'ILLUSTRATEUR ET ILLUSTRÉS DE BOIS ORIGINAUX HORS ET DANS LE TEXTE DE HENRI LAURENS.

- 221 LAURENS Henri. LUCIEN DE SAMOSATE. DIALOGUES. Paris, Tériade, 1951. In-4, en feuilles, couverture illustrée par Laurens, chemise titrée et étui de l'édition.

1 500/2 000 €

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, signés par l'illustrateur et illustrés de 24 gravures sur bois en couleurs hors et dans le texte de Henri Laurens.

- 222 LAURENS Henri. SAROYAN W. CONTES. Paris, Les 100 Bibliophiles de France et d'Amérique, 1953. Petit in-4, en feuilles, couverture illustrée par Laurens, chemise titrée et étui de l'édition.

1 500/2 000 €

Un des 147 exemplaires numérotés sur vergé du Moulin Richard de Bas SIGNÉS PAR HENRI LAURENS ET ILLUSTRÉS DE BOIS ORIGINAUX.

- 223 LEIRIS Michel. MASSON André. SIMULACRE. Paris, Editions de la Galerie Simon, 1925. In-4 broché, couverture illustrée d'une lithographie originale d'André Masson.

3 000/4 000 €

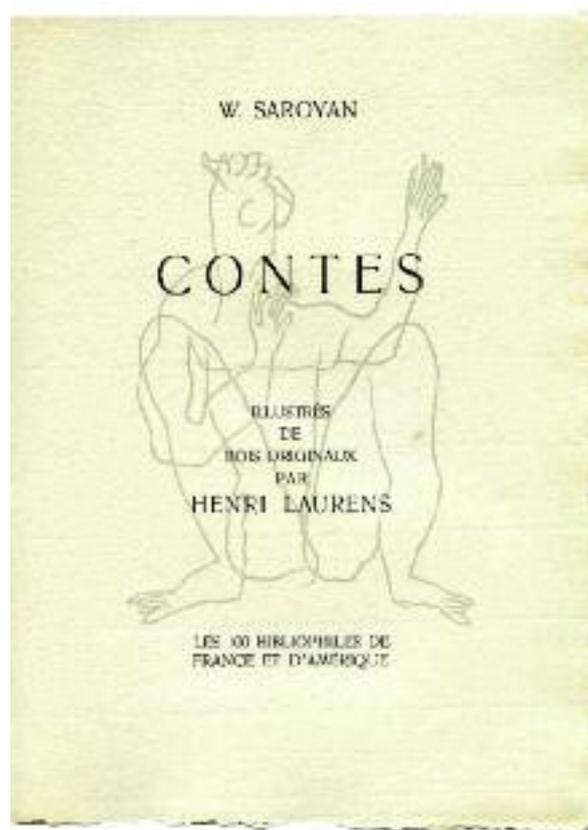
Edition originale publiée par D.-H. Kahnweiler du premier livre de Michel Leiris.

Tirage limité à 100 exemplaires.

UN DES 90 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES SIGNÉS PAR MICHEL LEIRIS ET ANDRÉ MASSON, ILLUSTRÉS DE 7 LITHOGRAPHIES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE ANDRÉ MASSON.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Georges Hugnet, une amitié sans SIMULACRE Michel Leiris ».

BEL EXEMPLAIRE.



222



223

- 224 LEIRIS Michel. LE POINT CARDINAL. Paris, Sagittaire, 1927. In-12 broché.

150/200 €

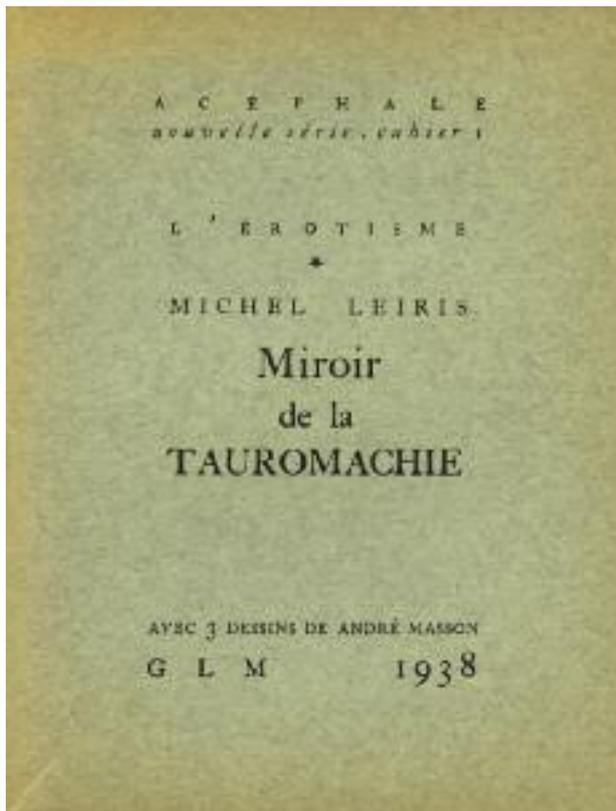
Edition originale.

LEIRIS Michel. HAUT MAL. Paris, Gallimard, 1943. In-12 broché.

Edition originale.

LEIRIS Michel. GRANDE FUITE DE NEIGE. Paris, Mercure de France, 1964. In-12 broché.

Edition originale.



225

- 225 LEIRIS Michel. *MIROIR DE LA TAUROMACHIE. L'Érotisme*. Paris, G.L.M., 1938. In-12 broché.

200/300 €

Edition originale illustrée de 3 dessins de André Masson, en fait ce volume est également le numéro 1 et seul paru de la nouvelle série de Acéphale.

- LEIRIS Michel. *L'AFRIQUE FANTÔME*. Paris, Gallimard, 1951. Fort in-8 broché.

Réimpression illustrée de 32 planches photographiques.

- 226 LEIRIS Michel. *BAGATELLES VÉGÉTALES*. Paris, Aubier, 1956. In-4, couverture illustrée par Miró.

500/600 €

Edition originale limitée à 311 exemplaires. Un des 267 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

L'on joint le rare prière d'insérer.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

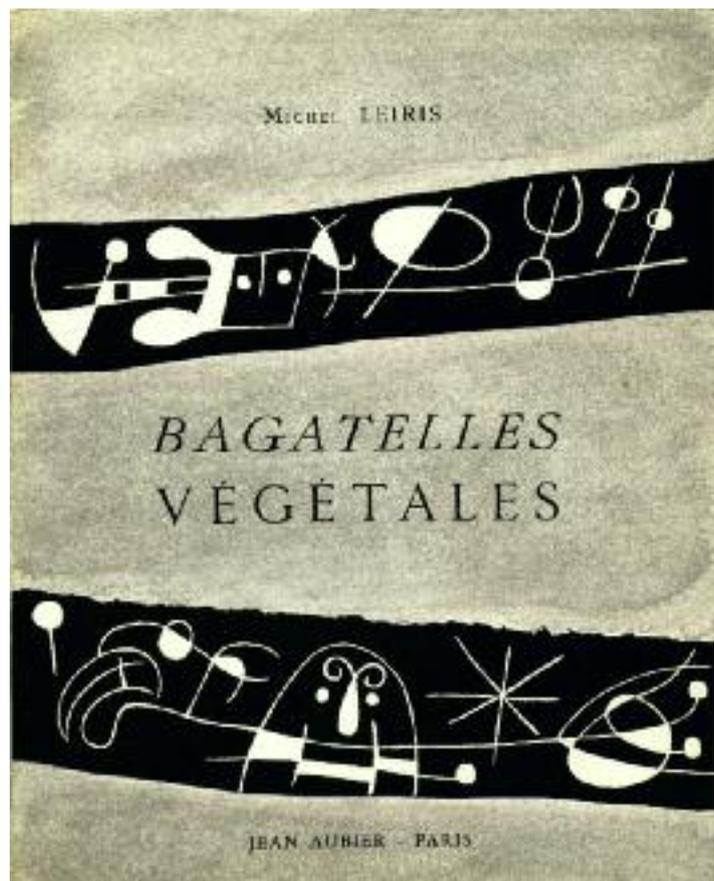
- 227 LEIRIS Michel. *LES HAUTS-DE-BUHL*. Paris, L'Ire des Vents, 1978. In-4, en feuilles.

400/500 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR AUVERGNE DU MOULIN RICHARD DE BAS, CONSTITUÉE PAR LE TIRÉ À PART DU NUMÉRO 1 DE LA REVUE L'IRE DES VENTS.

- LEIRIS Michel. *CHEVAUCHÉES D'ANTAN*. Paris, L'Ire des Vents, 1987. In-4, en feuilles.

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 60 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN À LA MAIN DU MOULIN DE POMBIER.



226

- 228 LEIRIS Michel. À PROPOS DE GEORGES BATAILLE. Paris, Fourbis, 1988. In-8 broché.

500/600 €

Edition originale.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES
NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES ET
SIGNÉS PAR MICHEL LEIRIS.

- LEIRIS Michel. BACON LE HORS-LA-LOI. Paris, Fourbis, 1989. In-8 broché.

Edition originale.

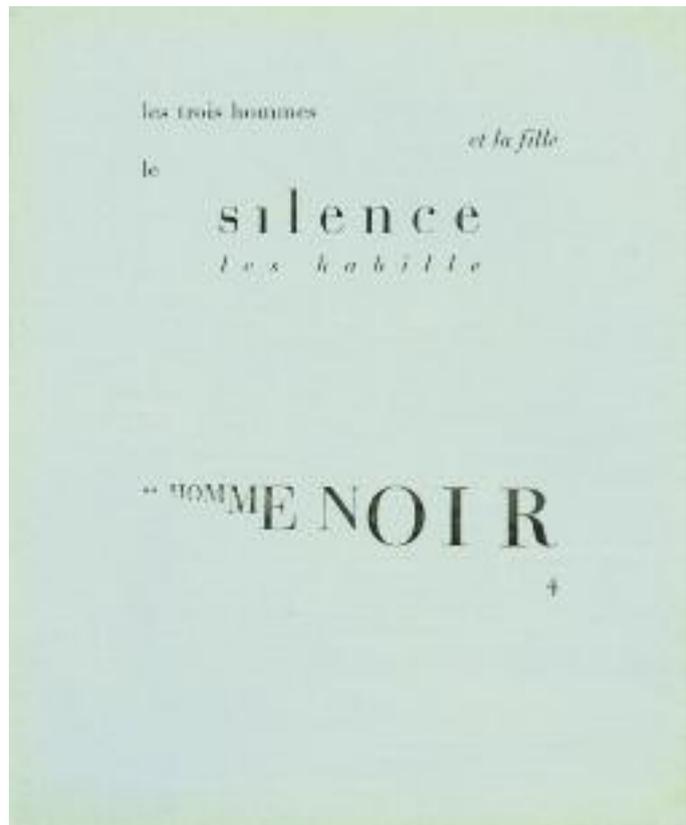
UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES
NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES.

- 229 LEIRIS Michel. LA COURSE DE TAUREAUX. Paris, Fourbis, 1991. Grand in-8 broché.

400/500 €

Edition originale établie et présentée par
Francis Marmande.

UN DES 55 PREMIERS EXEMPLAIRES
NUMÉROTÉS SUR RIVOLI.



231

- LEIRIS Michel. UN GÉNIE SANS PIÉDESTAL et autres écrits sur Picasso. Paris, Fourbis, 1992.

Edition originale collective présentée par Marie-Laure Bernadac.

Portrait photographique de Picasso en compagnie de Michel Leiris en frontispice.

UN DES 55 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR RIVOLI.

- LEIRIS Michel. FISSURES. Paris, Fourbis, 1990. In-4 broché.

Nouvelle édition illustrée de deux hors-textes de Miró.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR RIVOLI.

- 230 LEIRIS Michel. JOURNAL 1922-1989. Paris, Gallimard, 1992. Fort in-8 broché.

200/300 €

Edition originale établie, présentée et annotée par Jean Jamin.

UN DES 90 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

BEL EXEMPLAIRE, NON COUPÉ.

- 231 LÉVIS-MANO Guy. DUCHENE Georges. BONON Roger. TROIS TYPOGRAPHES EN AVAIENT MARRE. Paris, G.L.M., 1935. In-8 carré, en feuilles.

200/300 €

Edition originale limitée à 145 exemplaires illustrés d'une image de Raymond Gid.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR NORMANDY VELLUM.

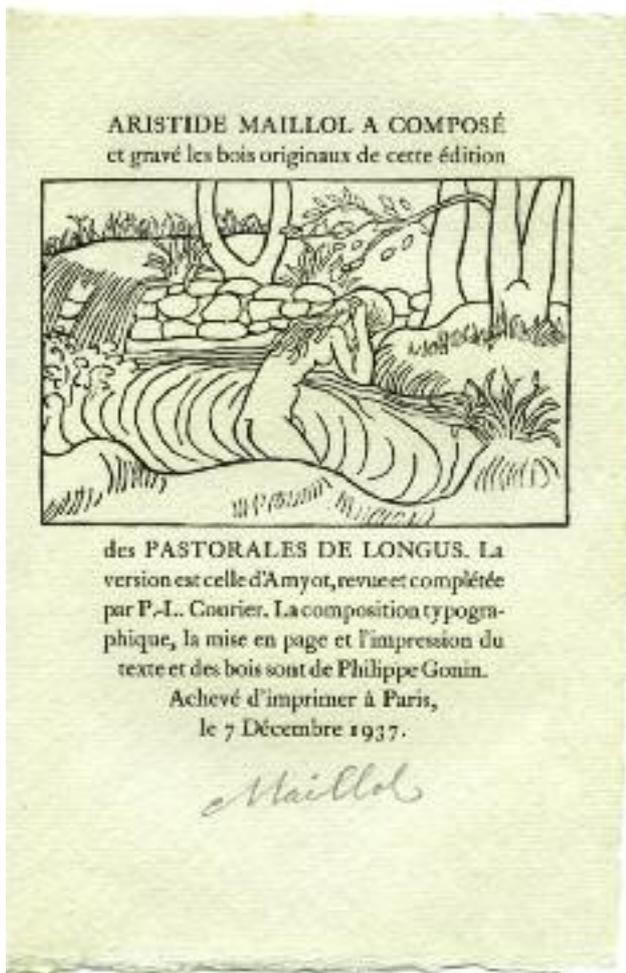
SUPERBE TYPOGRAPHIE.

- LÉVIS-MANO Guy. ILS SONT TROIS HOMMES. Paris, G.L.M., 1933. In-12 carré, en feuilles, couverture muette.

Edition originale limitée à 135 exemplaires numérotés.

Superbe typographie.

RARE.



233

- 233 MAILLOL Aristide. LONGUS. LES PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOË. Paris, Philippe Gonin, 1937. In-8, en feuilles, couverture, chemise demi-vélin et étui de l'éditeur.

1 500/2 000 €

Edition illustrée de 46 gravures originales sur bois d'Aristide Maillol.

Traduction d'Amyot, revue et complétée par Paul Louis Courier.

TIRAGE LIMITÉ À 500 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR ARISTIDE MAILLOL.

- 234 MALLARMÉ Stéphane. LES DIEUX ANTIQUES. Paris, J. Rothschild, 1880. In-8, cartonnage illustré de l'édition, tranches cirées

400/500 €

Edition originale de cette nouvelle mythologie illustrée d'après George W. Cox et les travaux de la science moderne à l'usage des lycées, pensionnats, écoles et des gens du monde, ouvrage orné de 250 vignettes.

- 232 LÉVIS-MANO Guy. MASSON André. CRÂNE SANS LOIS. Paris, G.L.M., 1939. Petit in-4 broché.

200/300 €

Edition originale limitée à 309 exemplaires et illustrée hors texte de dessins reproduits à pleine page d'André Masson.

Un des 280 exemplaires numérotés sur vélin.

BEL EXEMPLAIRE.

- [LÉVIS-MANO Guy]. GARAMOND Jean. IMAGES DE L'HOMME IMMOBILE. Trois poèmes de captivité inédits. Paris, Les Amis de G.L.M., 1945. In-12 broché.

Edition originale limitée à 270 exemplaires.

Un des 226 exemplaires numérotés accompagnés de la reproduction d'une pointe-sèche de Valentine Hugo.

- LÉVIS-MANO Guy. L'EXTRÊME ADVERSAIRE. Paris, G.L.M., 1956. In-8 vertical, broché, couverture imprimée.

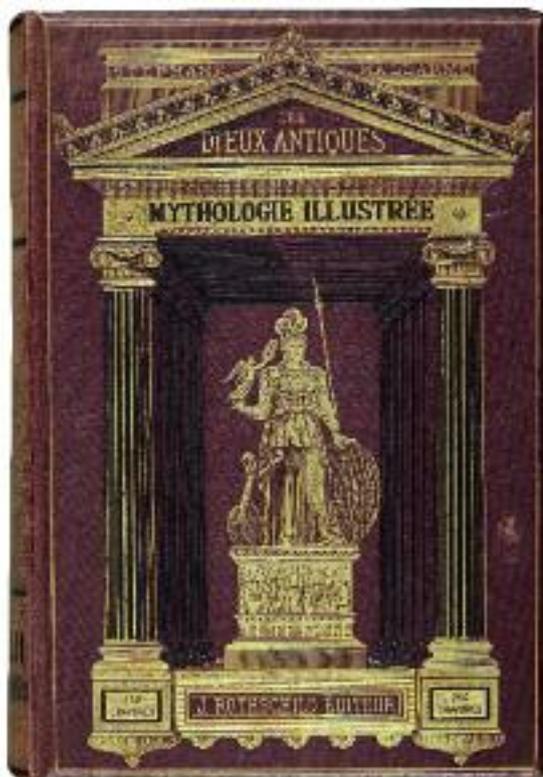
Edition originale limitée à 450 exemplaires.

Un des 430 exemplaires numérotés sur vélin.

- LÉVIS-MANO Guy. LE DEDANS ET LE DEHORS. Paris, G.L.M., 1966. In-8 broché.

Edition originale limitée à 555 exemplaires.

Un des 480 exemplaires numérotés sur Offset.



234

- 235 MALLARMÉ Stéphane. L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE. Eglogue. Paris, Léon Vanier, 1887. In-8 broché.

500/600 €

Troisième édition avec FRONTISPICE, EX-LIBRIS, FLEURONS ET CUL-DE-LAMPE PAR MANET ET TIRÉE SUR JAPON IMPÉRIAL.
RARE ÉDITION DÉSAVOUÉE PAR MALLARMÉ.

- 236 [MALLARMÉ Stéphane]. BERTHE MORISOT (Madame Eugène Manet). Préface par Stéphane Mallarmé. Paris, Durand-Ruel, 1896. Petit in-4 broché.

500/600 €

Catalogue de l'exposition du 5 au 21 mars 1896 à la galerie Durand-Ruel illustré en frontispice d'un portrait photographé d'après Edouard Manet. L'IMPORTANT PRÉFACE DE STÉPHANE MALLARMÉ EST EN ÉDITION ORIGINALE.
Liste des œuvres exposées.
(Légères rousseurs).

- MALLARMÉ Stéphane. POÉSIES. Paris, N.R.F., 1913. In-12 broché.

Edition en partie originale illustrée en frontispice d'un portrait photographique de l'auteur par Nadar tiré en héliogravure.
Catalogue dépliant des éditions de la N.R.F. joint.
Bel exemplaire.



237

- MALLARMÉ Stéphane. IGITUR ou La Folie d'Elbenon. Paris, N.R.F., 1925. In-4 broché.

Edition originale avec un portrait de Mallarmé gravé sur bois par George Aubert d'après le tableau d'Edouard Manet.

Exemplaire numéroté sur vélin.

- 237 MALLARMÉ Stéphane. DIVAGATIONS. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1897. In-12 broché.

400/500 €

Edition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE STÉPHANE MALLARMÉ.

(Nom du dédicataire effacé).

- MALLARMÉ Stéphane. LA MUSIQUE ET LES LETTRES. Paris, Perrin, 1895. In-12 broché.

Edition originale.

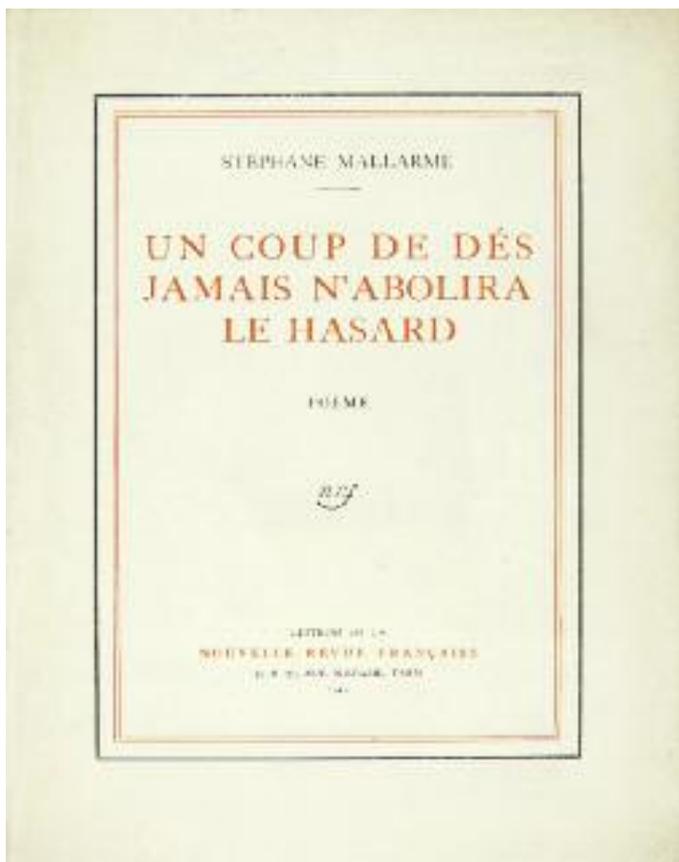
(Rousseurs).

- 238 MALLARMÉ Stéphane. UN COUP DE DÉ JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD. Paris, N.R.F., 1914. In-4 broché.

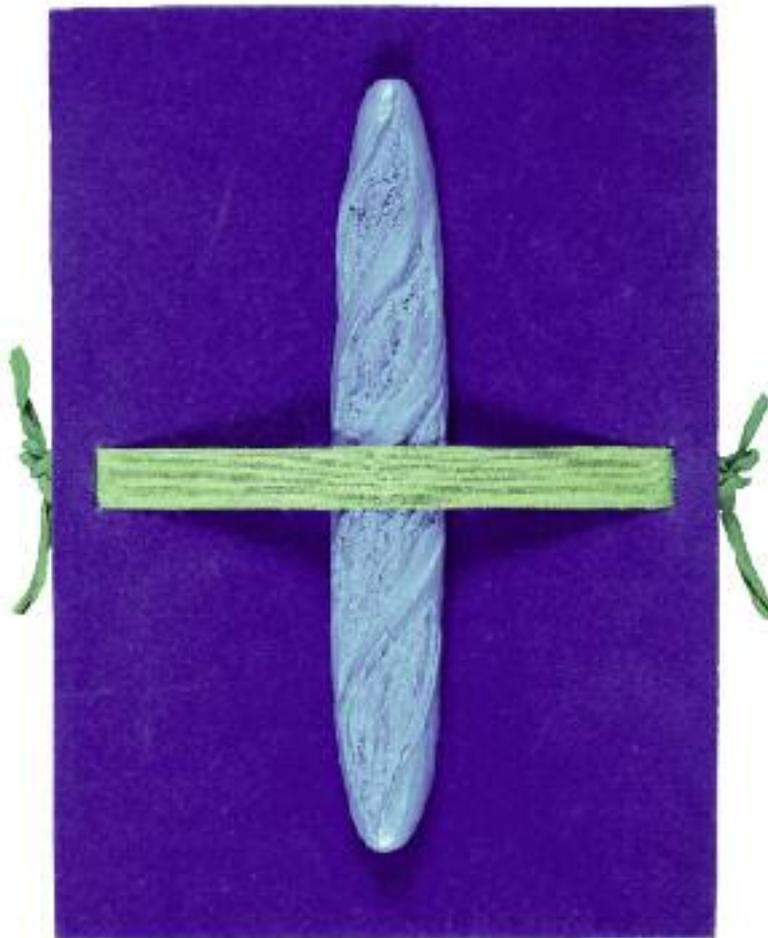
600/800 €

Edition originale publiée dans la superbe typographie souhaitée par Mallarmé.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.



238



244

- 239 MALLARMÉ Stéphane. VERS DE CIRCONSTANCE. Paris, N.R.F., 1920. Petit in-8 broché.

200/300 €

Edition originale.
Exemplaire numéroté sur vélin pur fil.

- MALLARMÉ Stéphane. LETTRES ET POÈMES INÉDITS. Paris, Librairie Les Lettres, 1948. In-8, en feuilles.

Edition originale comportant une lettre inédite de Paul Valéry.
Tirage à 150 exemplaires numérotés.

- [MALLARMÉ Stéphane]. LE POINT. Lanzac, 1944. In-8 broché.

Edition originale de ce numéro du Point entièrement consacré à Mallarmé.

- 240 MALLARMÉ Stéphane. LES POÈMES D'EDGAR POE. Paris, N.R.F., 1928. In-4 brochés.

300/400 €

Edition en partie originale.
UN DES 112 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ LAFUMA.
BEL EXEMPLAIRE.

- 241 MALRAUX André. PSYCHOLOGIE DE L'ART. Le Musée Imaginaire - Psychologie de l'Art - La Monnaie de l'Absolu. Genève, Skira, 1947-1948-1950. Trois volumes in-4 brochés, couvertures illustrées.

300/400 €

Editions originales illustrées de nombreuses reproductions.

- MALRAUX André. SATURNE. Essai sur Goya. Paris, N.R.F., 1950. In-4 broché.

Edition originale illustrée de nombreuses reproductions.

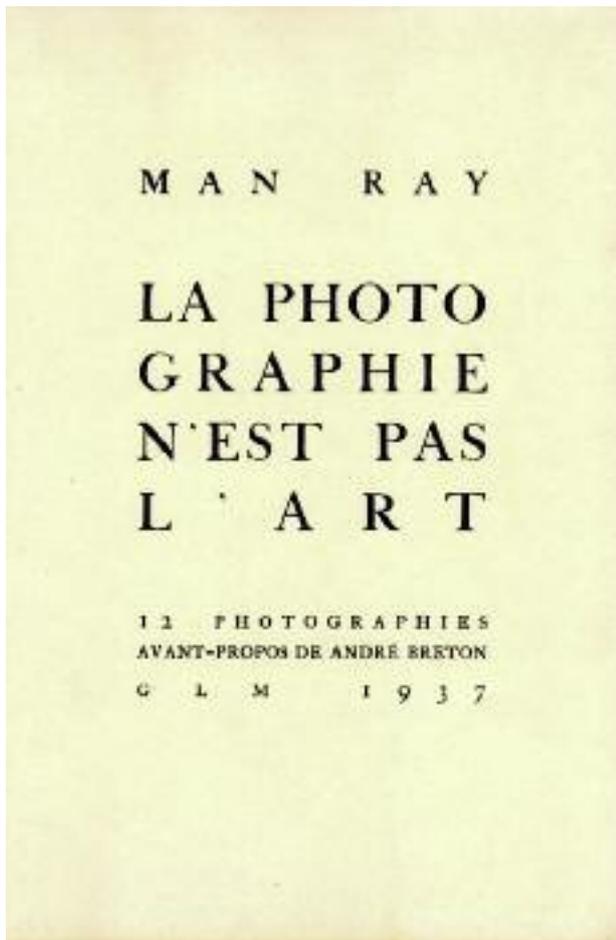
- 242 MALRAUX André. LA TÊTE D'OBSIDIENNE. Paris, Gallimard, 1974. In-8 broché.

200/300 €

Edition originale.
UN DES 310 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ.

- MALRAUX André. L'HOMME PRÉCAIRE ET LA LITTÉRATURE. Paris, Gallimard, 1977. In-8 broché.

Edition originale.
UN DES 455 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES.



243

- 243 MAN RAY. LA PHOTOGRAPHIE N'EST PAS L'ART. Paris, G.L.M., 1937. Grand in-8 vertical, en feuilles, couverture ajourée.

1 000/1 200 €

Edition originale illustrée de 12 photographies reproduites à pleine page de Man Ray sur papier jonquille.

Introduction par André Breton.

Bien complet de la planche « Plein Air Artistique » en premier tirage.

BEL EXEMPLAIRE.

- 244 MAN RAY. LE PAIN PEINT. Paris, Galerie Iolas. Dépliant in-8 de 20 volets, plats de carton recouverts de feutrine gris bleuté, premier plat portant en relief un pain réduit peint en bleu vif maintenu par un ruban de toile verte barrant le milieu de chaque plat, emboitage en plexiglas.

1 500/2 000 €

Edition originale de ce catalogue sans texte, illustré de 13 images à pleine page : un paysage surréaliste en couleurs, 10 compositions abstraites en couleurs reproduites en sérigraphie, 2 photographies de sculptures.

GÉNIALE RÉALISATION.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

- 245 MARINETTI F.T. LES MOTS EN LIBERTÉ FUTURISTES. Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1919. In-8, couverture imprimée, broché.

1 200/1 500 €

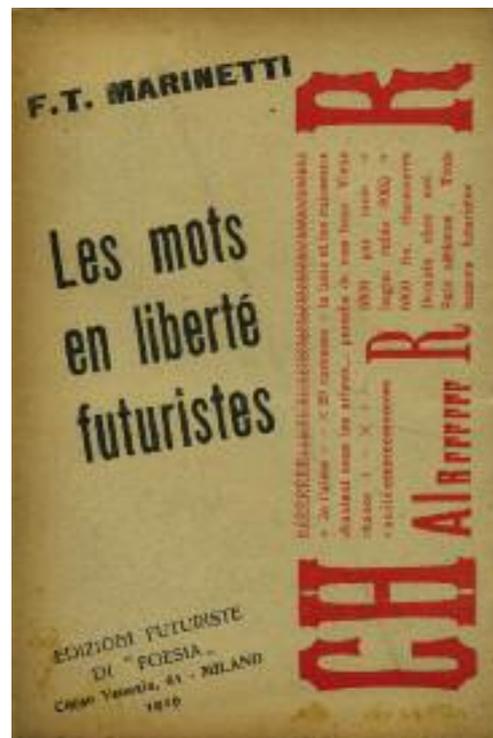
Edition originale de ce chef d'œuvre typographique, bien complet des 4 superbes planches dépliantes.

- 246 MATISSE Henri. DESSINS. Thèmes et Variations. Paris, Fabiani, 1943. Grand in-4, en feuilles, sous chemise titrée et étui de l'édition.

1 500/2 000 €

Edition originale comportant l'importante préface de Louis Aragon : « Matisse en France ». 158 reproductions de dessins de Matisse exécutés entre 1941 et 1942.

UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES SIGNÉS PAR HENRI MATISSE, beau papier après 10 Japon impérial.



245



247

- 247 MATISSE Henri. ALCAFORADO Marianna. LETTRES PORTUGAISES. Paris, Tériade, 1946. In-4, en feuilles, couverture illustrée par Matisse, chemise titrée et étui de l'édition.

3 500/4 000 €

Edition illustrée par Henri Matisse.

UN DES 250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES SIGNÉS PAR HENRI MATISSE, ILLUSTRÉS DE 102 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE L'ARTISTE DONT 15 À PLEINE PAGE.

LA COUVERTURE, LES HORS-TEXTE, LES LETTRINES ET LES ORNEMENTS ONT ÉTÉ COMPOSÉS PAR L'ARTISTE.

Ce recueil de lettres serait, selon l'avis de la majorité des spécialistes, un roman épistolaire dû à Gabriel de Guilleragues. A l'état de neuf.

- 248 MATISSE Henri. BAUDELAIRE Charles. LES FLEURS DU MAL. Paris, La Bibliothèque Française, 1947. In-4 broché, couverture illustrée par Matisse, chemise titrée et étui de l'édition.

2 500/3 000 €

EDITION ILLUSTRÉE PAR HENRI MATISSE LIMITÉE À 320 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE RIVES ET SIGNÉS PAR HENRI MATISSE, COMPORTANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE SUR CHINE, 33 PHOTOLITHOGRAPHIES ORIGINALES, 69 DESSINS ORIGINAUX D'HENRI MATISSE.

LETTRES, CULS-DE-LAMPE, ORNEMENTS DE PLEINE PAGE GRAVÉS SUR BOIS ET UNE COUVERTURE SPÉCIALEMENT DESSINÉE POUR CE LIVRE PAR HENRI MATISSE.

- 249 MATISSE Henri. POÈMES DE CHARLES D'ORLÉANS. Paris, Tériade, 1950. In-folio, en feuilles, couverture illustrée par Henri Matisse, chemise titrée et étui de l'édition. 2 000/2 500 €

Edition entièrement composée par Henri Matisse.
Le texte calligraphié et enluminé de composition en couleurs d'Henri Matisse à été reproduit en lithographie sous sa direction par Mourlot Frères.
Tirage limité à 1230 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches tous signés par Henri Matisse.
Bel exemplaire de cette remarquable réalisation.

- 250 [MATTA Roberto]. BRETON André. MATTA. Paris, Drouin, 1947. In-8 agrafé, couverture illustrée par Matta. 400/500 €

Catalogue imprimé par Union de l'exposition et édition originale de l'important texte de Breton Préliminaires sur Matta.
Liste des œuvres exposées et reproductions hors et dans le texte en noir et en couleurs.
COMPLET DU TRIPTYQUE LITHOGRAPHIÉ ORIGINAL DE MATTA.

- 251 FARDOULIS-LAGRANGE Michel. MATTA Sebastian. LES VOIX. Paris, Le Point Cardinal et Georges Visat, 1964. Grand in-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition. 1 500/2 000 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 110 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR, ILLUSTRÉS DE GRAVURES SUR CUIVRE DE MATTA.

- 252 MICHAUX Henry. QUI JE FUS. Paris, N.R.F., 1927. In-12 broché. 200/300 €

Edition originale tirée à 637 exemplaires numérotés illustrés d'un portrait de Michaux gravé sur bois par G. Aubert.

- 253 MICHAUX Henry. MES PROPRIÉTÉS. Paris, J.-O. Fourcade, 1929. In-8 broché, couverture imprimée. 400/500 €

Edition originale.
UN DES 250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ ANTIQUE DE HOLLANDE, beau papier après 20 Japon.

- 254 MICHAUX Henri. ECUADOR. Journal de Voyage. Paris, Gallimard, 1929. In-8 broché. 300/400 €

Edition originale.
UN DES 647 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.
BEL EXEMPLAIRE.

- MICHAUX Henri. UN BARBARE EN ASIE. Paris, Gallimard, 1933. In-8 broché.

Edition originale. Exemplaire du service de presse.
(Dos décoloré).
TRÈS RARE.
Prière d'insérer joint.

- 255 MICHAUX Henri. LA RALENTIE. Paris, G.L.M., 1937. In-18 agrafé. 200/300 €

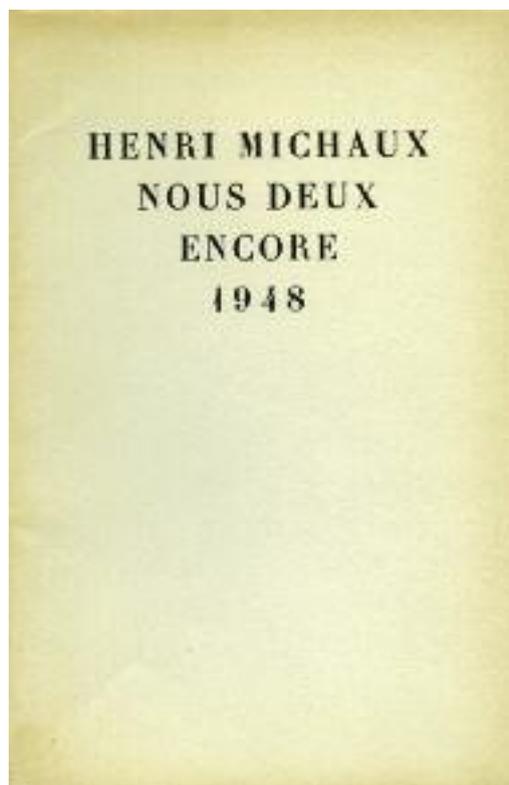
Edition originale.
(Dos bruni).

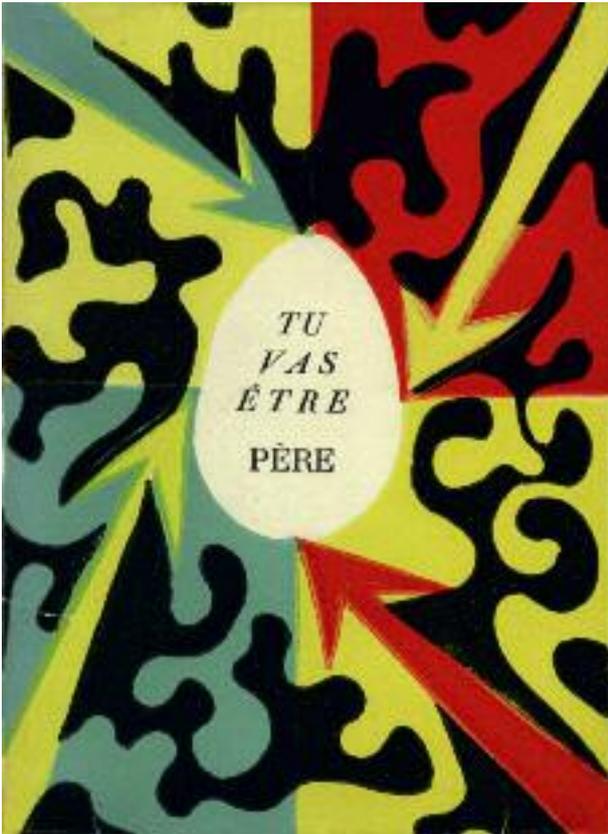
- MICHAUX Henri. VERS LA COMPLÉTUDE. Paris, G.L.M., 1966. In-4 broché.

Edition originale.
Exemplaire numéroté sur Offset.

- MICHAUX Henri. QUAND TOMBENT LES TOITS. Paris, G.L.M., 1974. In-12 broché.

Edition originale.
Exemplaire numéroté sur vergé.





258

- 256 MICHAUX Henri. *PLUME*. Précédé de *Lointain Intérieur*. Paris, Gallimard, 1938. In-8 broché.

300/400 €

Edition en partie originale, pas de grand papier.
Exemplaire du service de presse.

- MICHAUX Henri. *AU PAYS DE LA MAGIE*. Paris, Gallimard, 1941. In-12 broché.

Edition en partie originale, pas de grand papier

- 257 MICHAUX Henri. *PEINTURES*. Paris, G.L.M., 1939. In-12 broché.

400/500 €

Edition originale avec 7 poèmes et 16 illustrations de Michaux.

Avant-propos de Louis Cheronet.
Très bel exemplaire.

- MICHAUX Henri. *PEINTURES ET DESSINS*. Paris, N.R.F. Le Point du Jour, 1946. Grand in-8 broché, couverture imprimée.

Edition originale reproduisant à pleine page en couleurs les dessins et gouaches d'Henri Michaux illustrant des poèmes imprimés sur serpents transparentes.

Exemplaire numéroté sur Rives B.F.K.

Bel exemplaire.

Très belle réalisation.

- 258 [MICHAUX Henri]. *TU VAS ÊTRE PÈRE* d'un Certain Plume. [Pierre Bettencourt], 1942. In-16 broché, couverture illustrée par Pierre Bettencourt.

600/800 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 300 EXEMPLAIRES
NUMÉROTÉS SUR ARCHES « ON LES VEND SOUS CAPE
À PARIS ».

TRÈS RARE.

- 259 MICHAUX Henri. *ARBRES DES TROPIQUES*. Paris, Gallimard, 1942. In-8, couverture illustrée par Henri Michaux, broché.

300/400 €

Edition originale limitée à 350 exemplaires
illustrés à pleine page par Henri Michaux.

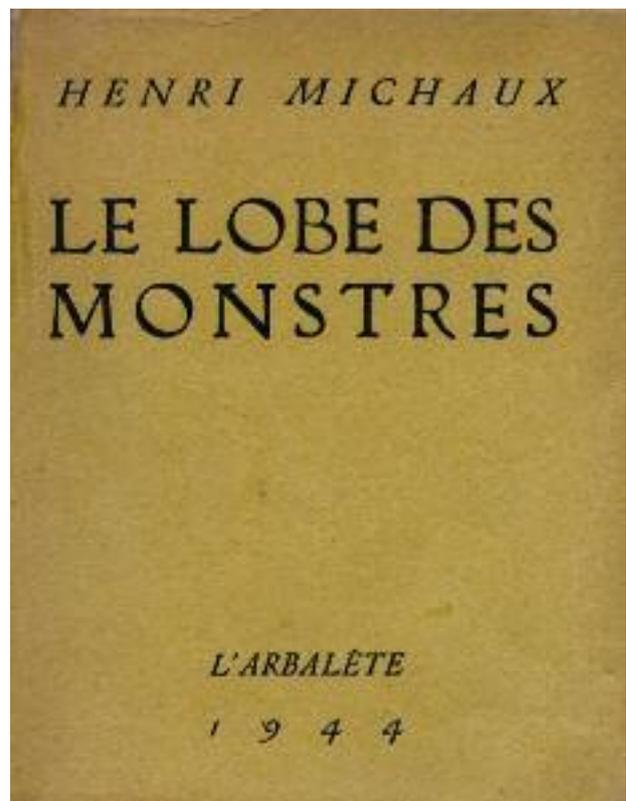
- 260 MICHAUX Henri. *LE LOBE DES MONSTRES*. Paris, L'Arbalète, 1944. In-16 broché.

400/500 €

Edition originale limitée à 235 exemplaires
numérotés.

Frontispice d'Henri Michaux.

RARE.



260

261 MICHAUX Henri. ÉPREUVES, EXORCISMES. 1940-1944. Paris, Gallimard, 1945. In-12 broché. 400/500 €

Edition en grande partie originale.
UN DES 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, BEAU PAPIER APRÈS 8 HOLLANDE.
Prière d'insérer joint.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

MICHAUX Henri. LA NUIT REMUE. Paris, Gallimard, 1935. In-8 broché.

Edition originale, pas de grand papier.
BEL EXEMPLAIRE.

262 MICHAUX Henri. NOUS DEUX ENCORE. Paris, Lambert, 1948. In-8, broché. 600/800 €

Édition originale numérotée sur vélin du Marais de ce très beau texte écrit à la suite de l'accident mortel de sa femme.
BEL EXEMPLAIRE.

263 MICHAUX Henri. ARRIVER À SE RÉVEILLER. L'Air du Temps [Pierre Bettencourt], 1948. In-12 broché, couverture illustrée par Pierre Bettencourt. 600/800 €

Edition originale « achevée d'imprimer un jour de silence à la campagne et tirée à petit nombre pour la fleur de nos amis vers la fin du monde ».
TRÈS RARE.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

264 MICHAUX Henri. LA VIE DANS LES PLIS. Poèmes. Paris, Gallimard, 1949. In-8 broché. 200/300 €

Edition en partie originale.
UN DES 43 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, beau papier après 13 Hollande.
Bel exemplaire.

MICHAUX Henri. ICI, PODDEMA. Lausanne, Mermod, 1946. In-8 broché.

Edition originale numérotée sur vergé Chiffon, pas de grand papier.

MICHAUX Henri. NOUVELLES DE L'ÉTRANGER. Paris, Mercure de France, 1952. In-4 broché.

Edition originale numérotée sur vélin du Marais.

265 MICHAUX Henri. MOUVEMENTS. Paris, N.R.F., Le Point du Jour, 1951. Grand in-4, broché, couverture illustrée par Henri Michaux. 300/400 €

Edition originale comportant 75 dessins reproduits à pleine page, un poème et une postface d'Henri Michaux.
Exemplaire numéroté sur vélin mat.
Bel exemplaire.

MICHAUX Henri. FACE AUX VEROUS. Paris, Gallimard, 1954. In-8 broché.

Edition originale.
UN DES 45 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA, BEAU PAPIER APRÈS 15 HOLLANDE.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

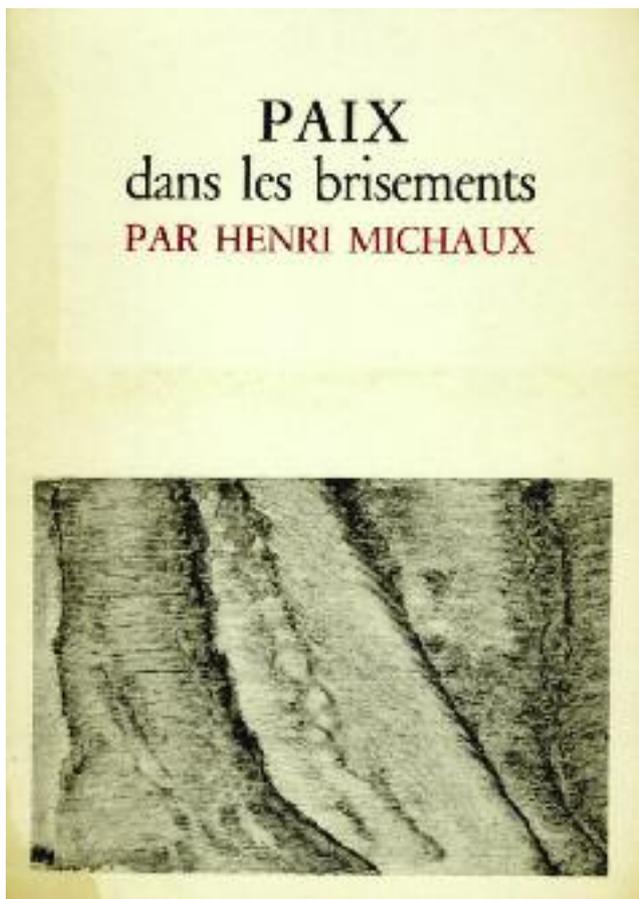
266 MICHAUX Henri. MISÉRABLE MIRACLE. Monaco, Editions du Rocher, 1956. Fort in-4 broché. 200/300 €

Edition originale illustrée de 40 reproductions de dessins mescaliniens.

MICHAUX Henri. L'INFINI TURBULENT. Paris, Mercure de France, 1957. In-4 broché.

Edition originale illustré de dessins mescaliniens.





267

- 267 MICHAUX Henri. PAIX DANS LES BRISEMENTS. Paris, Flinker, 1959. In-4 oblong, broché, couverture illustrée par Henri Michaux.

300/400 €

Edition originale illustrée de dessins mescaliniens de Henri Michaux.

Exemplaire numéroté sur papier Robertsau.

BEL EXEMPLAIRE.

- MICHAUX Henri. VENTS ET POUSSIÈRES. Paris, Karl Flinker, 1962. Petit in-4 carré, broché.

Edition originale illustrée de dessins mescaliniens.

Exemplaire numéroté sur vélin pur fil.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

- 268 MICHAUX Henri. CONNAISSANCE PAR LES GOUFFRES. Paris, N.R.F., Le Point du Jour, 1961. In-8 broché.

300/400 €

Edition originale.

UN DES 66 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.

- MICHAUX Henri. FAÇONS D'ENDORMI FAÇONS D'ÉVEILLÉ. Paris, N.R.F., Le Point du Jour, 1969. In-12 carré, broché.

Edition originale.

UN DES 76 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.

- 269 MICHAUX Henri. PASSAGES. Paris, N.R.F., Le Point du Jour, 1963. In-12 broché.

300/400 €

Nouvelle édition revue et augmentée.

NUMÉRO 1 DES 46 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL.

- 270 MICHAUX Henri. POTEAUX D'ANGLES. Paris, L'Herne, 1971. Petit in-12 broché.

200/300 €

Edition originale.

UN DES 125 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR INGRES.

- MICHAUX Henri. POTEAUX D'ANGLES. Montpellier, Fata Morgana, 1978. In-12 broché.

Edition en grande partie originale.

UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES, BEAU PAPIER APRÈS 4 AUVERGNE.

- 271 MICHAUX Henri. MORITURUS. Montpellier, Fata Morgana, 1974. In-12 broché.

150/200 €

Edition originale limitée à 400 exemplaires numérotés.

- MICHAUX Henri. SAISIR. Montpellier, Fata Morgana, 1979. In-4 broché.

Edition originale illustrée par Henri Michaux.

- MICHAUX Henri. LE JARDIN EXALTÉ. Montpellier, Fata Morgana, 1983. In-12 broché.

Edition originale.

- MICHAUX Henri. PAR DES TRAITS. Montpellier, Fata Morgana, 1984. Petit in-4 broché.

Edition originale illustrée par Henri Michaux.

- 272 MICHAUX Henri. COUPS D'ARRÊT. Paris, Le Collet de Buffle, 1975. In-8 agrafé.

300/400 €

Edition originale limitée à 575 exemplaires.
Un des 500 exemplaires numérotés sur bouffant.

- MICHAUX Henri. BRAAKADBAR. Paris, Fakir Press, 1993. In-8, en feuilles.

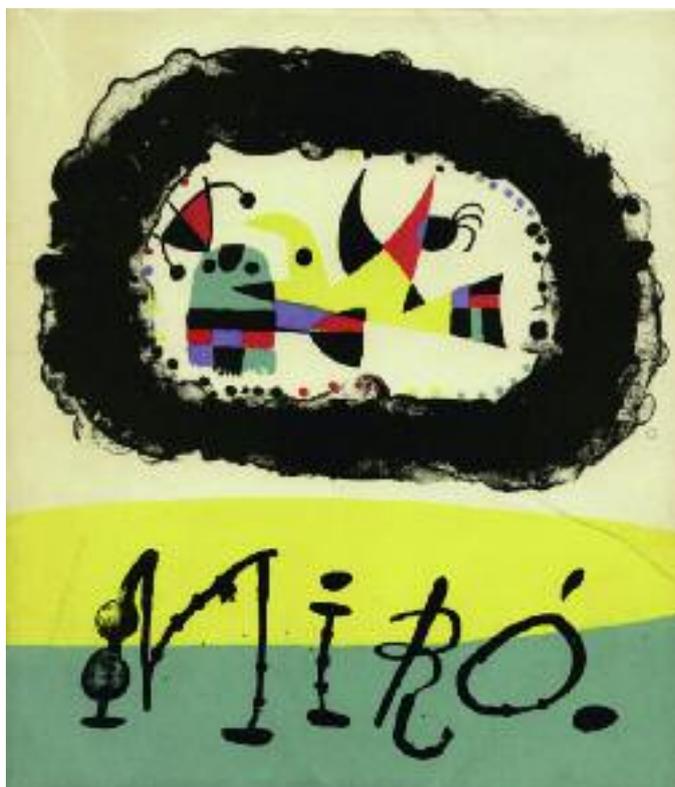
Edition originale limitée à 90 exemplaires numérotés sur vélin de Garabagne.

- MICHAUX Henri. L'AVENIR DE LA POÉSIE. Bruxelles, Didier Devillez, 1997. In-8, en feuilles.

Edition originale limitée 220 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

- MICHAUX Henri. INEFFABLE VIDE. Paris, Editions Unes, 1999. In-16 broché.

Edition originale limitée à 333 exemplaires.



276

- 273 MICHAUX Henri. COMME UN ENSABLEMENT. Montpellier, Fata Morgana, 1981. In-12 oblong, en feuilles.

500/600 €

Edition originale limitée à 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches COMPORTANT 4 SÉRIGRAPHIES ORIGINALES, LA PREMIÈRE ÉTANT SIGNÉE PAR HENRI MICHAUX.

- 274 MICHAUX Henri. AVEC L'OBSTACLE. Paris, L'Ire des Vents, 1984. In-4, en feuilles.

300/400 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE POMBIER.

- 275 MICHAUX Henri. AFFRONTLEMENTS. Paris, Gallimard, 1986. In-4 broché.

300/400 €

Edition en partie originale.

UN DES 60 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.

- MICHAUX Henri. CHEMINS CHERCHÉS CHEMINS PERDUS TRANSGRESSIONS. Paris, Gallimard, 1981. In-4 broché.

Edition en partie originale.

UN DES 37 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.

- MICHAUX Henri. DÉPLACEMENTS DÉGAGEMENTS. Paris, Gallimard, 1985. In-4 broché.

Edition en partie originale.

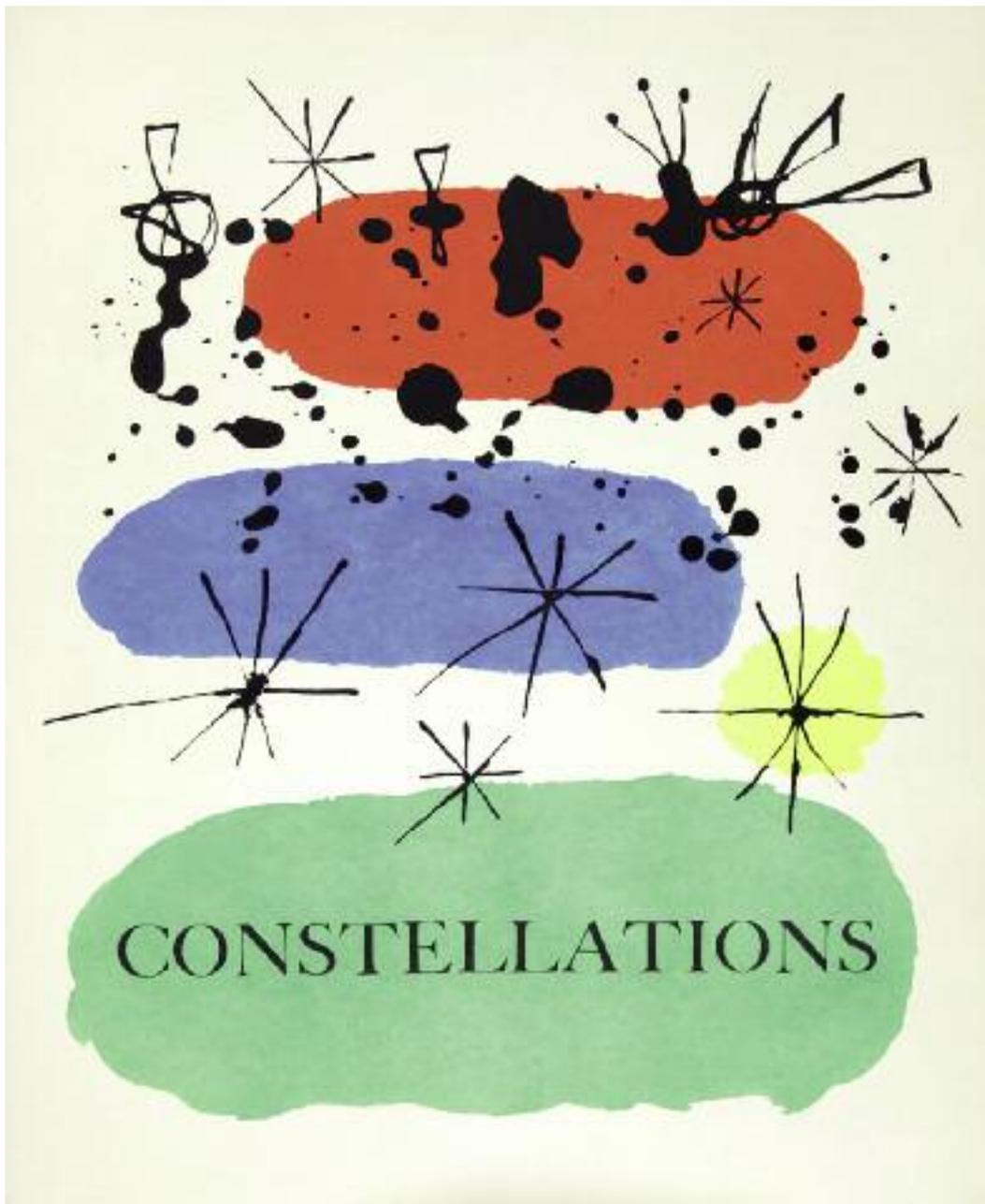
UN DES 51 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES.

- 276 [MIRÓ Joan]. PRÉVERT Jacques. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. JOAN MIRÓ. Paris, Maeght, 1956. Petit in-4 carré, broché, couverture illustrée sur les deux plats par Joan Miró.

800/1 000 €

Edition originale illustrée de très nombreuses reproductions couleurs d'œuvres de Joan Miró.

OUVRAGE COMPORTANT 10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS, DONT LES DEUX PLATS DE LA COUVERTURE, DE JOAN MIRÓ.



277

277 MIRÓ Joan. BRETON André. CONSTELLATIONS. New York, Pierre Matisse, 1959. In-folio, en feuilles, couverture imprimée en couleurs illustrée par Miró, emboîtage titré de l'édition illustré par Miró.

4 000/5 000 €

Edition originale illustrée de 22 gouaches de Miró reproduites dans les ateliers de Daniel Jacomet.

Introduction et 22 proses parallèles par André Breton.

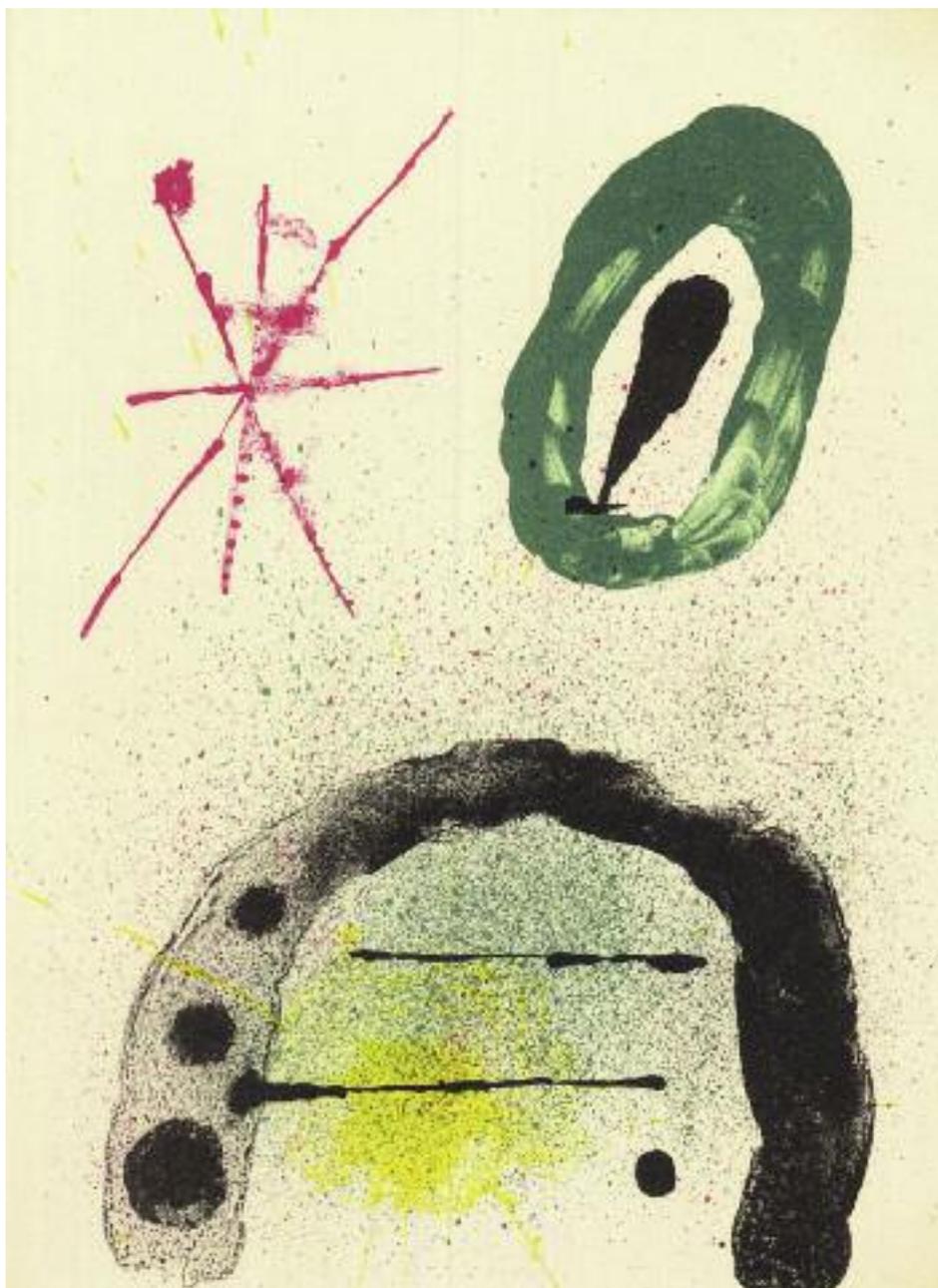
Tirage limité à 384 exemplaires sur vélin d'Arches.

UN DES 350 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, SIGNÉS PAR MIRÓ ET ANDRÉ BRETON COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS SIGNÉE PAR MIRÓ.

Bien complet du double feuillet d'annonce et de la plaquette de présentation en Anglais à New York de Constellations.

Plaquette in-4.

TRÈS BEL ÉTAT.



278

278 MIRÓ Joan. MIRÓ ET ARTIGAS. Paris, Maeght, Derrière Le Miroir, numéro 139-140 de mars 1963. In-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition.

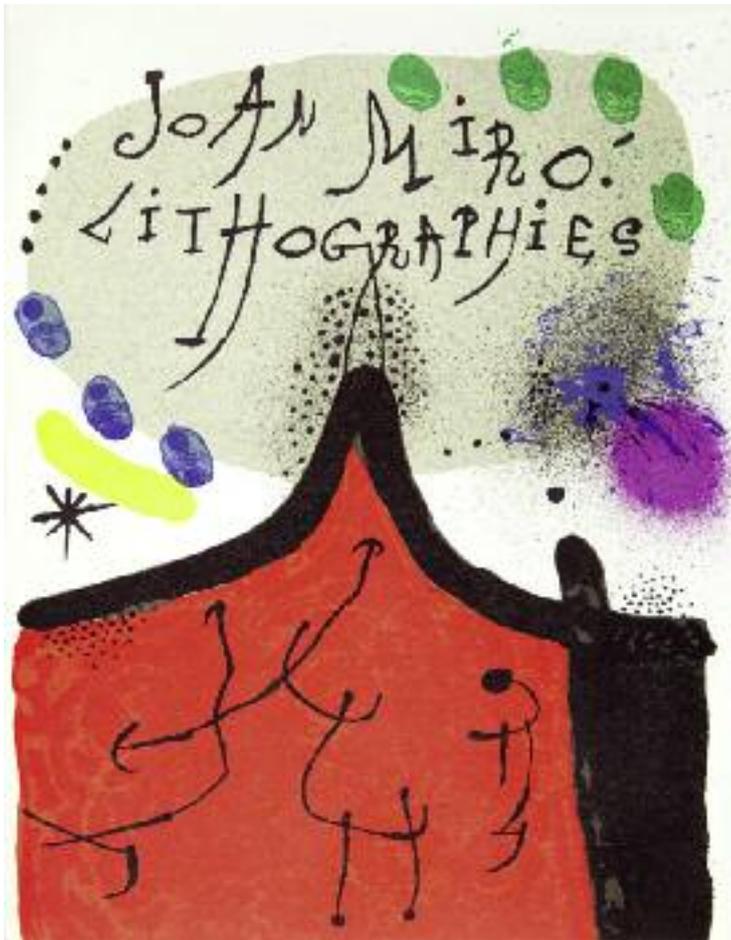
4 000/5 000 €

Edition originale.

UN DES 150 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES ET SIGNÉS PAR MIRÓ ILLUSTRÉS DE 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DONT UNE EN DOUBLE PAGE ET UNE EN TRIPLE PAGE.

Texte d'André Pieyre de Mandiargues.

SUPERBE ÉTAT.



279

- 279 [MIRÓ Joan]. MIRÓ LITHOGRAPHE. Paris, Mazo pour le vol. 1, Maeght pour 5 autres, 1972-1992. 6 volumes fort in-4, couvertures cartonnées, jaquettes illustrées par Joan Miró.

2 000/2 500 €

- MIRÓ LITHOGRAPHE I : Textes de Michel Leiris. 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DONT LA COUVERTURE.
- MIRÓ LITHOGRAPHE II : Préface de Raymond Queneau. 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DONT LA COUVERTURE.
- MIRÓ LITHOGRAPHE III : Textes de Joan Teixidor. 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DONT LA COUVERTURE.
- MIRÓ LITHOGRAPHE IV : Textes de Nicolas Calas. 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DONT LA COUVERTURE.
- MIRÓ LITHOGRAPHE V : Préface de Patrick Cramer.
- MIRÓ LITHOGRAPHE VI. Catalogue établi par Patrick Cramer.

COLLECTION COMPLÈTE DE MIRÓ LITHOGRAPHE.

- 280 [MIRÓ Joan]. MIRÓ GRAVEUR. 1928-1983. Paris, Daniel Lelong, 1984-2001. 4 volumes grand in-4, couvertures cartonnées, jaquettes illustrées par Joan Miró, étuis de l'édition.

1 000/1 200 €

Collection complète des 4 volumes du catalogue raisonné établi par Jacques Dupin et Ariane Lelong-Mainaud. Les trois premiers volumes sont en français, le 4 est en anglais.

- Volume I : 1928-1960. Comporte 3 BOIS GRAVÉS ORIGINAUX SPÉCIALEMENT EXÉCUTÉS POUR CET OUVRAGE PAR JOAN MIRÓ.
- Volume II : 1961-1973. Comporte 2 BOIS GRAVÉS ORIGINAUX SPÉCIALEMENT EXÉCUTÉS POUR CET OUVRAGE PAR JOAN MIRÓ.
- Volume III : 1973-1975. Comporte 2 BOIS GRAVÉS ORIGINAUX SPÉCIALEMENT EXÉCUTÉS POUR CET OUVRAGE PAR JOAN MIRÓ.
- Volume IV : 1976-1983. Comporte 3 BOIS GRAVÉS ORIGINAUX SPÉCIALEMENT EXÉCUTÉS POUR CET OUVRAGE PAR JOAN MIRÓ.

- 281 NAVILLE Pierre. LES REINES DE LA MAIN GAUCHE. S.I., [1924]. In-12 agrafé.

200/300 €

Edition originale limitée à quelques exemplaires.
RARE.

- 282 NERVAL Gérard de. EL DESDICHADO. Paris, G.L.M., 1937. In-8, en feuilles.

200/300 €

Edition originale de l'interprétation typographique de Guy Lévis Mano, limitée à 182 exemplaires.
UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ HOLLANDE PANNEKEOK.
Très belle mise en page.

- NERVAL Gérard de. LES CHIMÈRES. Paris, G.L.M., 1938. In-8 broché.

Edition limitée à 535 exemplaires.
Un des 500 exemplaires sur vélin.

- 283 PAULHAN Jean. LA GUÉRISON SÉVÈRE. Paris, N.R.F., 1945. In-12 broché. 150/200 €
 Edition originale illustrée d'un portrait de l'auteur par Pierre Creixams.
 Exemplaire numéroté sur vélin.
- PAULHAN Jean. AYTRE qui Perd l'Habitude. Bruxelles, 1943. In-8 broché.
 Edition originale limité à 400 exemplaires numérotés.
- PAULHAN Jean. LES FLEURS DE TARBES ou La Terreur dans les Lettres. Paris, Gallimard, 1945. In-8, cartonnage de Mario Prassinos.
 Réimpression.
- PAULHAN Jean. LA PREUVE PAR L'ÉTYMOLOGIE. Paris, Editions de Minuit, 1953. In-12 broché.
 Edition originale.
- PAULHAN Jean. A DEMAIN LA POÉSIE. Paris, Editions de Clairefontaine, 1947. In-4 broché.
 Edition originale.
- 284 PAULHAN Jean. LETTRE AU MÉDECIN. L'Air du Temps [Pierre Bettencourt], s.d. In-12 broché. 150/200 €
 Edition originale limitée à 250 exemplaires numérotés sur Arches.
- PAULHAN Jean. L'AVEUGLETTE. Paris, N.R.F., Le Point du Jour, 1952. In-12 broché.
 Edition en partie originale.
- 285 PAULHAN Jean. KARSKAYA. Alès, P.A.B., 1959. In-16 carré, en feuilles. 400/500 €
 EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 59 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR KARSKAYA ET P.A.B. L'ÉDITEUR, COMPORTANT DEUX ILLUSTRATIONS ORIGINALES DE KARSKAYA.



- 286 PAULHAN Jean. LE REPAS ET L'AMOUR CHEZ LES MÉRINAS. Montpellier, Fata Morgana, 1970. In-8, en feuilles.

300/400 €

Edition originale illustrée hors et dans le texte de dessins reproduits par Bernard Dufour.
UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES COMPORTANT UNE GRAVURE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR BERNARD DUFOUR.

- 287 PENROSE Valentine. LE NOUVEAU CANDIDE. Paris, G.L.M., 1936. In-8 broché.

200/300 €

Edition originale limitée à 200 exemplaires et illustrée en frontispice d'un dessin reproduit de Wolfgang Paalen.
UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR NORMANDY VELLUM.
BEL EXEMPLAIRE.

PENROSE Valentine. HERBE À LA LUNE. Avec une préface de Paul Eluard. Paris, G.L.M., 1935. In-8 broché.
Edition originale limitée à 320 exemplaires numérotés plus quelques exemplaires de passe.

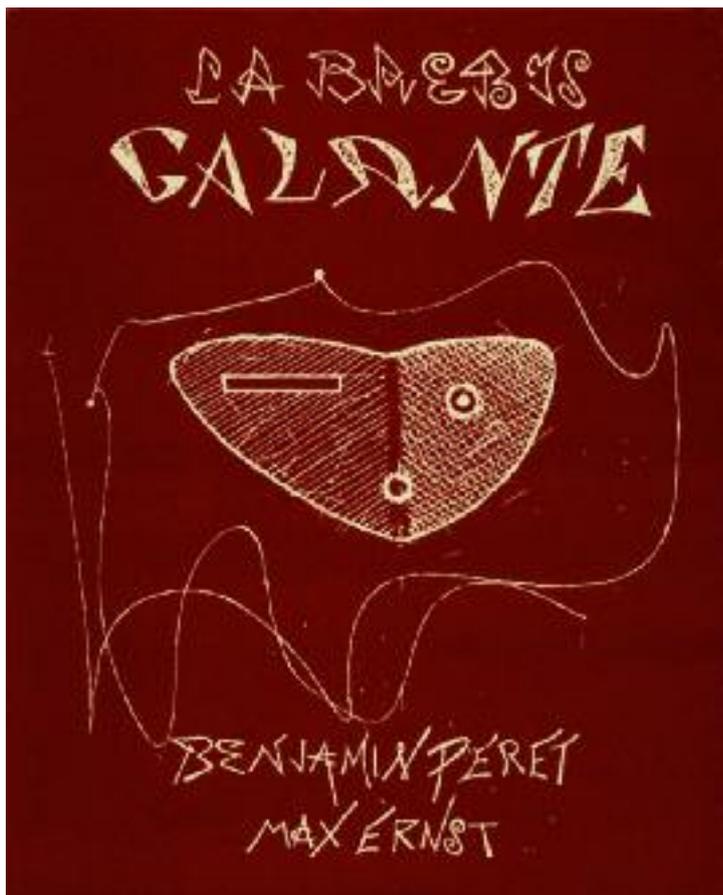
PENROSE Valentine. POÈMES. Paris, G.L.M., 1937. In-18 agrafé.

Edition originale.
Un des premiers exemplaires numérotés sur papier couché bicolore.

- 288 PÉRET Benjamin. MAIN FORTE. Illustrations de Victor Brauner. Paris, Editions de La Revue Fontaine, 1946. Grand in-8 broché.

600/800 €

Edition originale collective illustrée à pleine page de dessins reproduits de Victor Brauner.
UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL DU MARAIS.



- 289 PÉRET Benjamin. TANGUY Yves. FEU CENTRAL. Paris, K. éditeur, 1947. In-4 broché.

300/400 €

Edition en partie originale illustrée de 4 gouaches d'Yves Tanguy reproduites en phototypie.
Bel exemplaire.

PÉRET Benjamin. LA PAROLE EST À PÉRET. U.S.A., Editions Surréalistes, 1943. In-12 broché.

Edition originale tirée à 646 exemplaires illustrés d'une photographie de Ylla représentant Péret en compagnie de Remedios Varo.

PÉRET Benjamin. LE DÉSHONNEUR DES POÈTES. Mexico, Poésie et Révolution, 1945. In-8 broché.

Edition originale numérotée sur bouffant.

[PÉRET Benjamin]. DE LA PART DE PÉRET. Paris, Association des Amis de Benjamin Péret, 1963. In-8 agrafé.

Edition originale.

- 290 PÉRET Benjamin. ERNST Max. LA BREBIS GALANTE. Paris, Editions Premières, 1949. In-4 broché, couverture illustrée sur les deux plats par Max Ernst.
1 500/2 000 €
Edition originale limitée à 321 exemplaires illustrés de 18 compositions coloriées au pochoir de Max Ernst.
UN DES 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR GRAND VÉLIN COMPORTANT TROIS EAUX-FORTES ORIGINALES DE MAX ERNST.
BEL EXEMPLAIRE.
- 291 PÉRET Benjamin. ANTHOLOGIE DE L'AMOUR SUBLIME. Paris, Albin Michel, 1956. Fort in-8 broché.
150/200 €
Edition originale.
PÉRET Benjamin. ANTHOLOGIE DES MYTHES, LÉGENDES ET CONTES POPULAIRES D'AMÉRIQUE. Paris, Albin Michel, 1960. Fort in-8 broché, couverture illustrée.
Edition originale illustrée de nombreuses reproductions photographiques.
[PÉRET Benjamin]. LIVRE DE CHILAM BALAM DE CHUMAYEL. Paris, Denoël, 1955. In-8 broché.
Edition originale de la traduction de l'espagnol par Benjamin Péret.
Préface de Benjamin Péret.
Illustrations hors-texte.
- 292 PERSE Saint-John. ANABASE. Paris, N.R.F., 1924. In-4 broché.
300/400 €
Edition originale.
Un des 550 exemplaires numérotés sur vergé Baroque.
PERSE Saint-John. ÉLOGES. Paris, N.R.F., 1925. In-4 broché.
Edition en partie originale.
Un des 550 exemplaires numérotés sur vergé Baroque.
- 293 PERSE Saint-John. EXIL. Buenos Aires, Editions des Lettres Françaises, 1942. In-4 broché.
300/400 €
Edition originale limitée à 333 exemplaires.
Un des 300 exemplaires numérotés sur Hollande.
PERSE Saint-John. PLUIES. Buenos Aires, Editions des Lettres Françaises, 1944. In-4 broché.
Edition originale limitée à 392 exemplaires.
Un des 300 exemplaires numérotés sur Hollande.



294 PERSE Saint-John. OISEAUX. Paris, Gallimard, 1963. In-4 broché.

300/400 €

Edition originale.
UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

295 PERSE Saint-John. AMERS. Paris, Gallimard, 1957. In-4 broché.

400/500 €

Edition originale.
UN DES 105 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.

PERSE Saint-John. POÉSIE. Paris, Gallimard, 1961. In-4 broché.

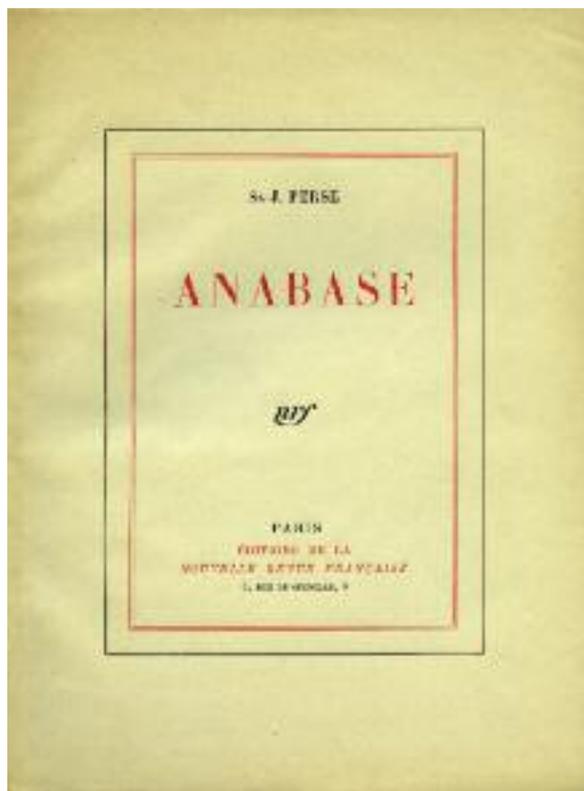
Edition originale.
UN DES 155 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.

PERSE Saint-John. POUR DANTE. Paris, Gallimard, 1965. In-4 broché.

Edition originale.
UN DES 115 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.

PERSE Saint-John. CHANT POUR UN ÉQUINOXE. Paris, Gallimard, 1975. In-4 broché.

Edition originale.
UN DES 105 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.



292



297

296 [PICASSO Pablo]. HUGNET Georges. PABLO PICASSO. Paris, Georges Hugnet, 1941. In-16 oblong, broché.

1 200/1 500 €

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 6 ZINCOGRAPHIES DONT 3 RETRAVAILLÉES EN TAILLE-DOUCE DE PABLO PICASSO.
TIRAGE LIMITÉ À 200 EXEMPLAIRES.
EXEMPLAIRE D'AUTEUR SIGNÉ PAR GEORGES HUGNET ET PAR PABLO PICASSO, CE QUI EST RARE.

297 [PICASSO Pablo]. BRASSAÏ. LES SCULPTURES DE PICASSO. Paris, Les Éditions du Chêne, 1949. In-4, couverture cartonnée illustrée par Brassaï.

200/300 €

Edition originale, pas de grand papier.
Textes de D.-H. Kahnweiler. Photographies de Brassaï.
BEL EXEMPLAIRE.

298 [PICASSO Pablo]. PICASSO LITHOGRAPHE. Monte-Carlo, André Sauret, 1949-1964. 4 volumes in-4 brochés, couvertures illustrées par Picasso.

2 000/2 500 €

- PICASSO LITHOGRAPHE I. 1919-1947 : Préface de Jaime Sabartès. Catalogue établi par Fernand Mourlot. 1949.

DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PABLO PICASSO : COUVERTURE ET FRONTISPICE.

- PICASSO LITHOGRAPHE II. 1947-1949 : Notice et catalogue établis par Fernand Mourlot. 1950.

DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PABLO PICASSO : COUVERTURE ET FRONTISPICE.

- PICASSO LITHOGRAPHE III. 1949-1956. Notice et catalogue établis par Fernand Mourlot. 1956.

DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PABLO PICASSO : COUVERTURE ET FRONTISPICE.

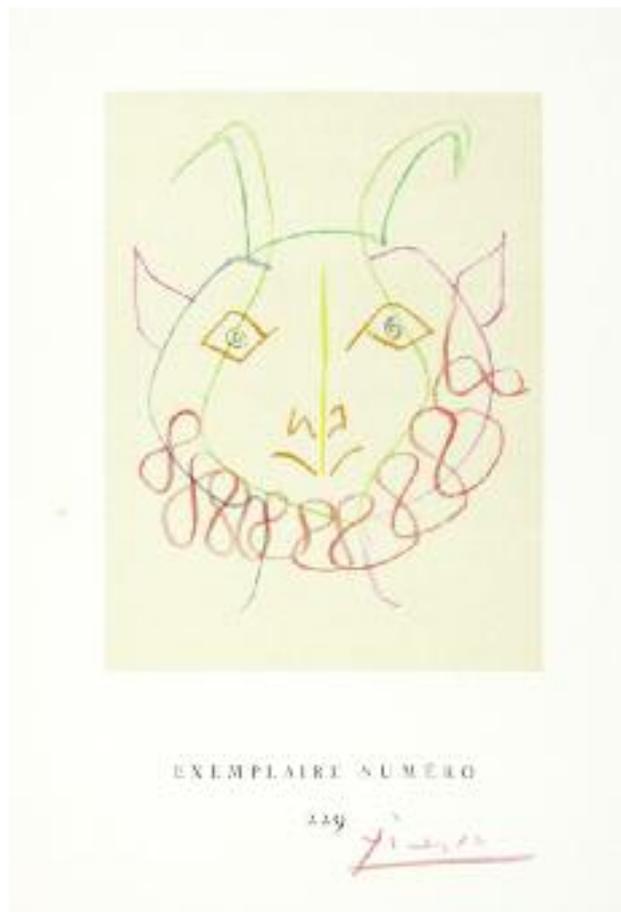
- PICASSO LITHOGRAPHE IV. 1956-1963. Notice et catalogue établis par Fernand Mourlot. 1964.

DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PABLO PICASSO : COUVERTURE ET FRONTISPICE.

BEAUX EXEMPLAIRES.



298



299

299 PICASSO Pablo. SABARTÈS Jaime. DANS L'ATELIER DE PICASSO. Paris, Fernand Mourlot, 1957. In-folio, en feuilles, couverture illustrée par Pablo Picasso, emboîtement de l'édition.

2 000/2 500 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 275 EXEMPLAIRES ILLUSTRÉS DE 6 LITHOGRAPHIES SUR PAPIER REPORT DONT UNE EN FRONTISPICE, UNE SUR LA PAGE DE JUSTIFICATION DU TIRAGE, DEUX EN COULEURS SUR LES DEUX PLATS DE LA COUVERTURE.

Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Le livre est illustré de 30 reproductions de dessins, peintures et papier collés de l'atelier de Picasso datant des années 1914 à 1948.

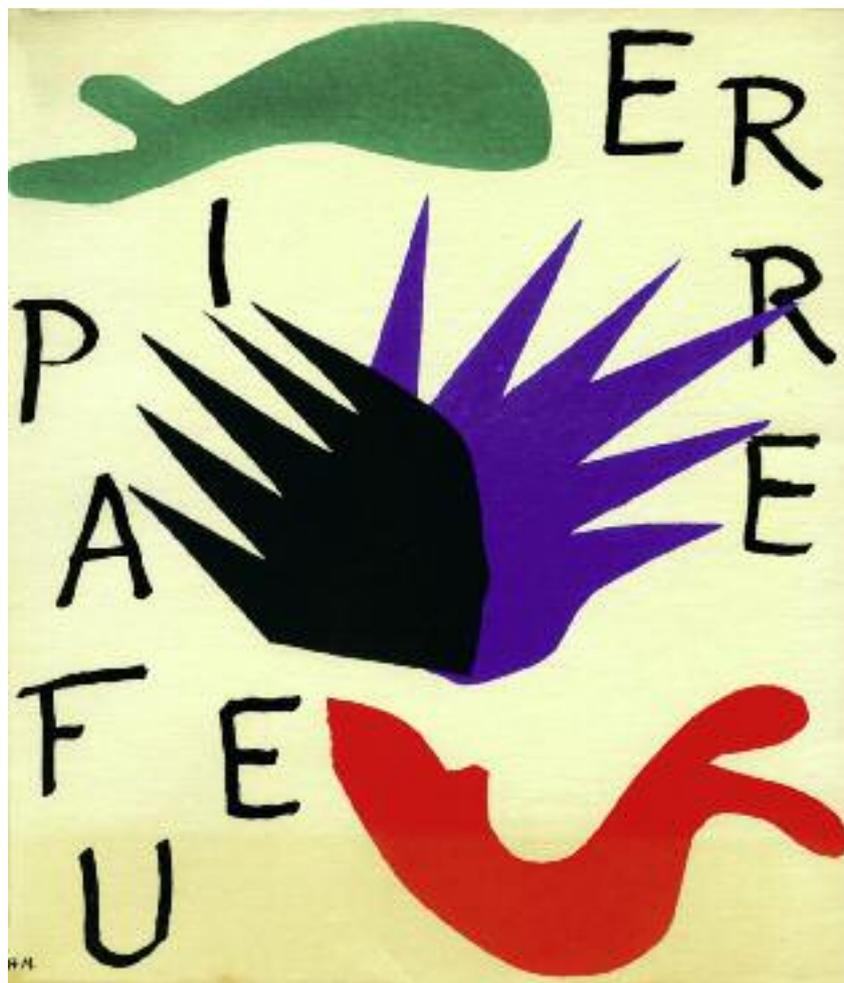
L'EXEMPLAIRE EST SIGNÉ AU CRAYON ROUGE PAR PABLO PICASSO.

300 PICASSO Pablo. A LOS TOROS. Monte-Carlo, André Sauret, 1961. In-4 oblong, couverture cartonnée de l'édition illustrée par Picasso, chemise illustrée et étui de l'édition.

600/800 €

Edition originale.

TEXTES DE JAIME SABARTÈS ILLUSTRÉS DE 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PICASSO RÉALISÉES SPÉCIALEMENT POUR CET OUVRAGE.



301

- 301 PIERRE À FEU. Paris, Maeght, 1947. Grand in-8 carré, couverture illustrée par Henri Matisse, broché.

1 000/1 200 €

Edition originale consacrée à Matisse, tirée à 999 exemplaires numérotés sur vélin supérieur.

LA COUVERTURE EN CINQ COULEURS ET LES 17 ILLUSTRATIONS À PLEINE PAGE, SOIT UN FRONTISPICE ET UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE HORS-TEXTE, UN BOIS GRAVÉ À LA GOUGE ET 14 HÉLIOGRAVURES INÉDITES ONT ÉTÉ COMPOSÉES ET MISES EN PAGE PAR HENRI MATISSE.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

- 302 PIEYRE DE MANDIARGUES André. DANS LES ANNÉES SORDIDES. Monaco, 1943. In-12 broché, couverture illustrée par Léonor Fini.

300/400 €

EDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE D'ANDRÉ PIEYRE DE MANDIARGUES LIMITÉE À 280 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL ET ILLUSTRÉE PAR DEUX DESSINS DE LÉONOR FINI.

TRÈS RARE.

PIEYRE DE MANDIARGUES André. DANS LES ANNÉES SORDIDES. Paris, Gallimard, 1948. Petit in-8 broché.

Edition en partie originale.

- 303 PIEYRE DE MANDIARGUES André. UN SATURNE GAI. Entretiens avec Yvonne Caroutch. Paris, Gallimard, 1982. In-8 broché. 300/400 €
- EDITION ORIGINALE.
UN DES 22 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER. N
- 304 PIEYRE DE MANDIARGUES André. LE BELVÉDÈRE. Paris, Grasset, 1958. In-12 broché. 200/300 €
- Edition originale.
- PIEYRE DE MANDIARGUES André. DEUXIÈME BELVÉDÈRE. Paris, Grasset, 1962. In-12 broché.
Edition originale.
- PIEYRE DE MANDIARGUES André. TROISIÈME BELVÉDÈRE. Paris, Gallimard, 1971. In-8 broché.
Edition en partie originale.
Bande d'annonce conservée.
- PIEYRE DE MANDIARGUES André. QUATRIÈME BELVÉDÈRE. Paris, Gallimard, 1995. In-8 broché.
Edition originale.
UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR CHIFFON.
- 305 PIEYRE DE MANDIARGUES André. FEU DE BRAISE. Paris, Grasset, 1959. In-12 broché. 500/600 €
- Edition originale.
UN DES 162 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.
- PIEYRE DE MANDIARGUES André. L'ÂGE DE CRAIE suivi de HEDERA. Paris, Gallimard, 1961. In-12 broché.
Edition en partie originale.
UN DES 55 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.
- PIEYRE DE MANDIARGUES André. RUISSEAU DES SOLITUDES. Paris, Gallimard, 1968. In-12 broché.
Edition originale.
UN DES 65 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.
- PIEYRE DE MANDIARGUES André. AIMER MICHAUX. Montpellier, Fata Morgana, 1983. In-12, en feuilles.
EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 70 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET ILLUSTRÉS EN FRONTISPICE PAR HENRI MICHAUX.
- PIEYRE DE MANDIARGUES André. CARTOLINES ET DÉDICACES. Paris, Losfeld - Le Terrain Vague, 1960. In-12 carré, broché.
Edition originale, exemplaire hors-commerce sur Ingres.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Marcel Arland, ces petits poèmes à cidre, avec beaucoup d'amitié André P.M. ».
- PIEYRE DE MANDIARGUES André. BEYLAMOUR. Paris, Pauvert, 1965. In-12 vertical, broché
Edition originale.
- PIEYRE DE MANDIARGUES André. BONA, L'AMOUR ET LA PEINTURE. Genève, Albert Skira, 1971. In-8 broché, couverture illustrée.
Edition originale comportant de nombreuses illustrations.
- 306 PIEYRE DE MANDIARGUES André. LA MOTOCYCLETTE. Paris, Gallimard, 1963. In-8 broché. 150/200 €
- Edition originale.
Exemplaire du service de presse.
- PIEYRE DE MANDIARGUES André. LA MARGE. Paris, Gallimard, 1967. In-8 broché.
Edition originale.
EXEMPLAIRE HORS-COMMERCE SUR VÉLIN PUR FIL.

- 307 PIEYRE DE MANDIARGUES André. PORTE DÉVERGONDÉE. Récits. Paris, Gallimard, 1965. In-8 broché. 200/300 €
Edition originale.
UN DES 96 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA.
- PIEYRE DE MANDIARGUES André. MASCARETS. Récits. Paris, Gallimard, 1971. In-8 broché.
Edition en partie originale.
UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA.
- PIEYRE DE MANDIARGUES André. SOUS LA LAME. Récits. Paris, Gallimard, 1976. In-8 broché.
Edition en partie originale.
UN DES 96 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA.
- 308 PIEYRE DE MANDIARGUES André. CRITIQUETTES. Montpellier, Fata Morgana, 1967. In-8 vertical, en feuilles. 300/400 €
Edition originale limitée 297 exemplaires.
UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES, SIGNÉS PAR ANDRÉ PIEYRE DE MANDIARGUES ET BONA, COMPORTANT DEUX GRAVURES ORIGINALES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR BONA.
- 309 PIEYRE DE MANDIARGUES André. LE MARRONNIER. Paris, Mercure de France, 1968. In-8 vertical, broché. 150/200 €
Edition originale.
UN DES 110 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN MADAGASCAR.
BEL EXEMPLAIRE.
- PIEYRE DE MANDIARGUES André. SABINE. Paris, Mercure de France, 1963. In-12 broché.
Edition originale numérotée sur vélin Clefcy.
- 310 PIEYRE DE MANDIARGUES André. TOUT DISPARAÎTRA. Récit. Paris, Gallimard, 1987. In-8 broché. 150/200 €
Edition originale.
UN DES 47 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR RIVES.
Bande d'annonce conservée.
- PIEYRE DE MANDIARGUES André. SOLEIL DES LOUPS. Paris, Robert Laffont, 1951. In-12 broché.
Edition originale.
Exemplaire du service de presse.
- PIEYRE DE MANDIARGUES André. MARBRE. Paris, Robert Laffont, 1953. In-12 broché.
Edition originale.
- PIEYRE DE MANDIARGUES André. LE LIS DE MER. Paris, Robert Laffont, 1956. In-12 broché.
Edition originale.
- PIEYRE DE MANDIARGUES André. LE CADRAN LUNAIRE. Paris, Robert Laffont, 1958. In-12 broché.
Edition originale.
- 311 PONGE Francis. LE PARTI PRIS DES CHOSES. Paris, Gallimard, 1942. In-8 broché. 200/300 €
Edition originale.
- PONGE Francis. LA RAGE DE L'EXPRESSION. Lausanne, Mermod, 1952. In-8 broché.
Edition en partie originale.

PONGE Francis. LE PEINTRE À L'ÉTUDE. Paris, Gallimard, 1948. In-12 broché, couverture illustrée par Georges Braque.

Edition originale.
Exemplaire numéroté sur papier de Châtaigner.

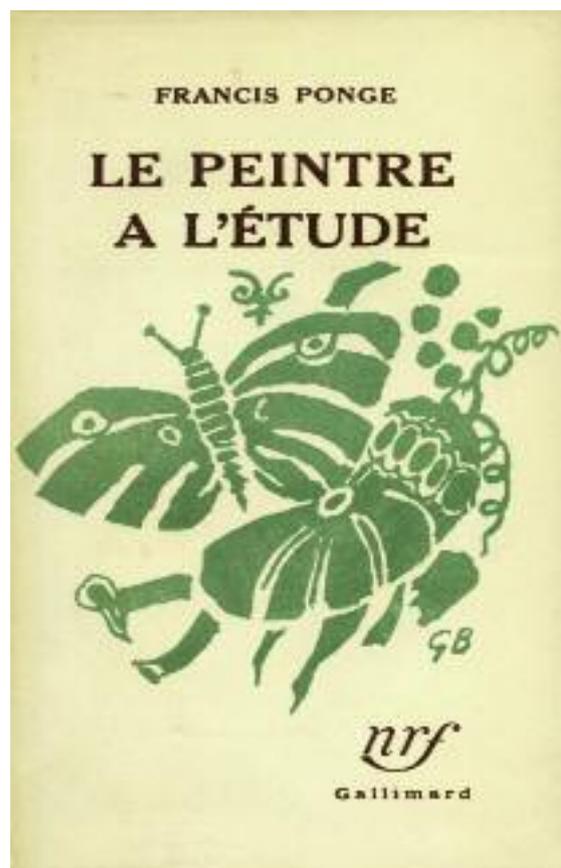
PONGE Francis. PROÊMES. Paris, Gallimard, 1948. In-12 broché, couverture illustrée par Georges Braque.

Edition originale.
Exemplaire numéroté sur papier de Châtaigner.

- 312 PONGE Francis. KERMADEC Eugène de. LE VERRE D'EAU. Recueil de notes et de lithographies. Paris, Editions de La Galerie Louise Leiris, 1949. In-4 carré, en feuilles.

1 500/2 000 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 112 EXEMPLAIRES ET ILLUSTRÉE HORS ET DANS LE TEXTE DE LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE EUGÈNE DE KERMADEC.
UN DES 90 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES ET SIGNÉS PAR FRANCIS PONGE ET EUGÈNE DE KERMADEC.



311

- 313 PONGE Francis. LE GRAND RECUEIL. Lyres. Paris, Gallimard, 1961. In-8 broché.

200/300 €

Edition originale.
Bande d'annonce conservée.

PONGE Francis. LE GRAND RECUEIL. Méthodes. Paris, Gallimard, 1961. In-8 broché.

Edition originale.

PONGE Francis. LE GRAND RECUEIL. Pièces. Paris, Gallimard, 1961. In-8 broché.

Edition originale.

- 314 PRASSINOS Gisèle. QUAND LE BRUIT TRAVAILLE. Paris, G.L.M., 1936. In-12 broché.

400/500 €

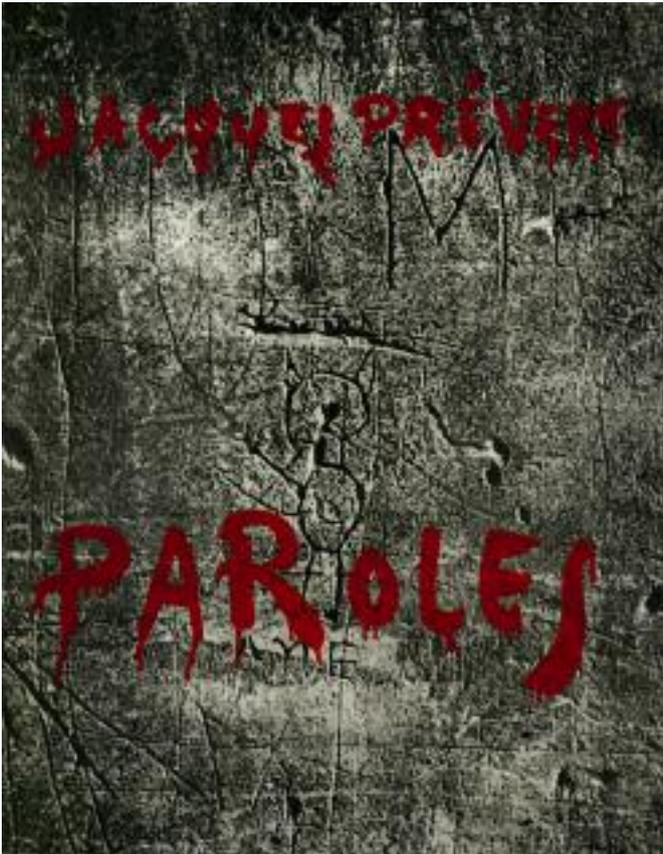
Edition originale limitée à 205 exemplaires et illustrée en frontispice du tirage photographique d'un dessin de Hans Bellmer.
Un des 170 exemplaires numérotés sur vélin.

PRASSINOS Gisèle. SONDUE. Paris, G.L.M., 1939. In-12 broché.

Edition originale limitée à 315 exemplaires numérotés.

PRASSINOS Jean-Mario. CALAMITÉS DES ORIGINES. 6 dessins commentés par Gisèle Prassinos. Paris, G.L.M., 1937. In-8, en feuilles.

Edition originale limitée à 145 exemplaires.
Un des 125 exemplaires numérotés sur Roto vert.



- 315 PRÉVERT Jacques. PAROLES. Paris, Le Calligraphe, 1945. Grand in-8 broché, couverture illustrée par Brassai, broché, étui de l'édition illustré par Brassai de photographies de graffitis comme pour la couverture.

1 000/1 200 €

Edition originale.

UN DES 324 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR RIVES.

Très bel exemplaire.

- 316 PRÉVERT Jacques. HENRIQUEZ Elsa. CONTES POUR ENFANTS PAS SAGES. Paris, Editions du Pré aux Clercs, 1947. In-8 oblong, cartonnage de l'édition illustré par Elsa Henriquez.

200/300 €

Edition originale illustrée hors et dans le texte de Elsa Henriquez.

EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ SUR VÉLIN PUR FIL.

- PRÉVERT Jacques. FRANCOIS André. LETTRES DES ÎLES BALADAR. Paris, Gallimard, Le Point du Jour, 1952. In-12 oblong, cartonnage illustré de l'édition.

Edition originale illustrée de dessins hors-texte d'André François.

Pas de grand papier.

315

- PRÉVERT Jacques. VERDET André. C'EST À SAINT-PAUL DE VENCE. Paris, La Nouvelle Edition, 1949. In-8 broché, couverture d'Emilienne Delacroix.

Edition originale.

EXEMPLAIRE HORS-COMMERCE SUR VÉLIN PUR FIL, GRAND PAPIER AVEC 250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.

- 317 PRÉVERT Jacques. SPECTACLE. Paris, N.R.F., Le Point du Jour, 1951. In-8 broché.

200/300 €

Edition originale.

UN DES 415 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.

- PRÉVERT Jacques. VERDET André. HISTOIRES. Paris, Editions du Pré aux Clercs, 1946. In-8 broché.

Edition originale.

UN DES 450 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MARAIS ILLUSTRÉS DE 31 DESSINS DE MAYO.

- PRÉVERT Jacques. ARBRES. Paris, Gallimard, 1976. In-8 broché, étui.

Edition illustrée par George Ribemont-Dessaignes.

UN DES 55 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES.

- 318 PRÉVERT Jacques. LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS. Paris, N.R.F., Le Point du Jour, 1955. In-8 broché.

300/400 €

Edition originale.

UN DES 58 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE VAN GELDER, BEAU PAPIER APRÈS 37 MADAGASCAR.

Bel exemplaire.

- PRÉVERT Jacques. LUMIÈRE D'HOMME. Paris, G.L.M., 1955. In-8 broché.

Edition originale numérotée sur vélin.

- PRÉVERT Jacques. IMAGINAIRES. Genève, Albert Skira, Les Sentiers de la Création, 1970. In-8 broché.

Edition originale illustrée de très nombreux collages en couleurs.



316

- 319 PRÉVERT Jacques. HISTOIRES. Paris, N.R.F., Le Point du Jour, 1963. In-8 broché.

400/500 €

Edition originale.

UN DES 85 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES.

Bel exemplaire.

- PRÉVERT Jacques. FATRAS. Paris, N.R.F., Le Point du Jour, 1966. In-8 broché, couverture illustrée.

Edition originale illustrée de 57 collages de Prévert.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JACQUES PRÉVERT ILLUSTRÉ D'UN PETIT DESSIN FIGURANT UN CŒUR.

- 320 PRÉVERT Jacques. CHOSES ET AUTRES. Paris, N.R.F., Le Point du Jour, 1972. In-8 broché.

300/400 €

Edition originale.

UN DES 62 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.

- 321 PRÉVERT Jacques. SOLEIL DE NUIT. Paris, Gallimard, 1980. In-8 broché.

300/400 €

Edition originale.

UN DES 56 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES.



322

- 322 QUENEAU Raymond. *SITU T'IMAGINES*. Paris, N.R.F., Le Point du Jour, 1952. In-8 broché.

200/300 €

Edition en partie originale.

UN DES 82 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.

- QUENEAU Raymond. *LE CHIEN À LA MANDOLINE*. Paris, N.R.F., Le Point du Jour, 1965. In-12 broché.

Edition originale.

UN DES 96 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.

- 323 QUENEAU Raymond. *COURIR LES RUES*. Paris, Gallimard, 1967. Petit in-8 broché.

200/300 €

Edition originale.

EXEMPLAIRE HORS-COMMERCE SUR VÉLIN PUR FIL.

- QUENEAU Raymond. *BATTRE LA CAMPAGNE*. Paris, Gallimard, 1968. Petit in-8 broché.

Edition originale.

UN DES 105 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.

- QUENEAU Raymond. *FENDRE LES FLOTS*. Paris, Gallimard, 1969. Petit in-8 broché.

Edition originale.

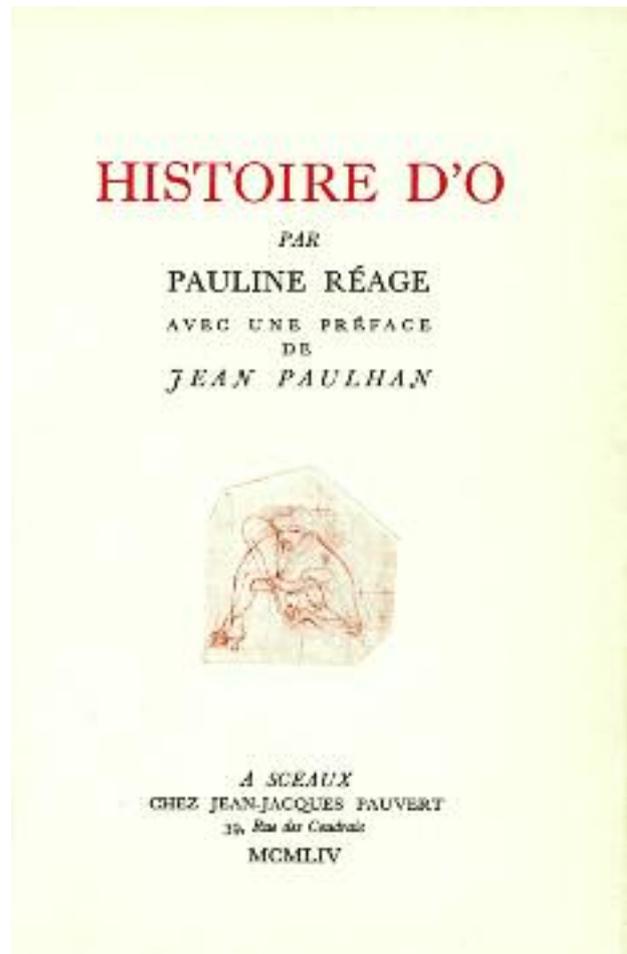
UN DES 105 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.

- 324 RÉAGE Pauline. [AURY Dominique]. *HISTOIRE D'O*. Préface de Jean Paulhan. Sceaux, Jean-Jacques Pauvert, 1954. In-12 broché.

1 000/1 200 €

Edition originale publiée sous pseudonyme comportant l'importante préface de Jean Paulhan : *Du Bonheur dans l'Esclavage*.

UN DES 480 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ NUMÉROTÉS, TOUS HORS-COMMERCE, COMPORTANT L'EAU-FORTE DE BELLMER SUR LA PAGE DE TITRE.



324

- 325 REVERDY Pierre. SELF-DÉFENSE. Paris, s.e., 1919. In-16 broché.

400/500 €

Edition originale limitée à 364 exemplaires.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PIERRE REVERDY À LOUIS PARROT.

- 326 REVERDY Pierre. LES ÉPAVES DU CIEL. Paris, N.R.F., 1924. In-4 broché.

400/500 €

Edition originale collective.
UN DES 108 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ LAFUMA-NAVARRÉ.

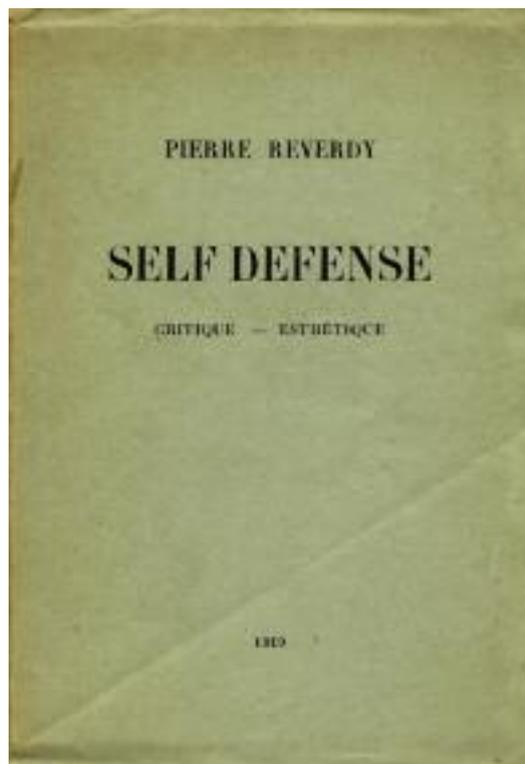
- 327 REVERDY Pierre. ÉCUMES DE LA MER. Paris, N.R.F., 1925. In-12 broché.

300/400 €

Edition originale illustrée d'un portrait de l'auteur par Picasso.
Un des 750 exemplaires numérotés sur vélin Navarre.

REVERDY Pierre. MAIN D'ŒUVRE. Paris, Mercure de France, 1949. Fort in-12 broché.

Edition en partie originale.
UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.



325

REVERDY Pierre. LE GANT DE CRIN. Paris, Plon, 1926. In-8 broché.

Edition originale.

REVERDY Pierre. SOURCES DU VENT. Genève, Editions des Trois Collines, 1946. In-8 broché.

Edition originale illustrée de dessins reproduits de Roger Brielle.

REVERDY Pierre. EN VRAC. Monaco, Editions du Rocher, 1956. In-8 broché.

Edition originale.
UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL.

- 328 REVERDY Pierre. LA PEAU DE L'HOMME. Paris, Gallimard, 1926. In-12 broché.

300/400 €

Edition originale.
EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ SUR VÉLIN PUR FIL.

REVERDY Pierre. FLAQUES DE VERRE. Paris, Gallimard, 1929. In-12 broché.

Edition originale.
EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ SUR VÉLIN PUR FIL.

REVERDY Pierre. RISQUES ET PÉRILS. Paris, Gallimard, 1930. In-12 broché.

Edition originale.
EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ SUR VÉLIN PUR FIL.

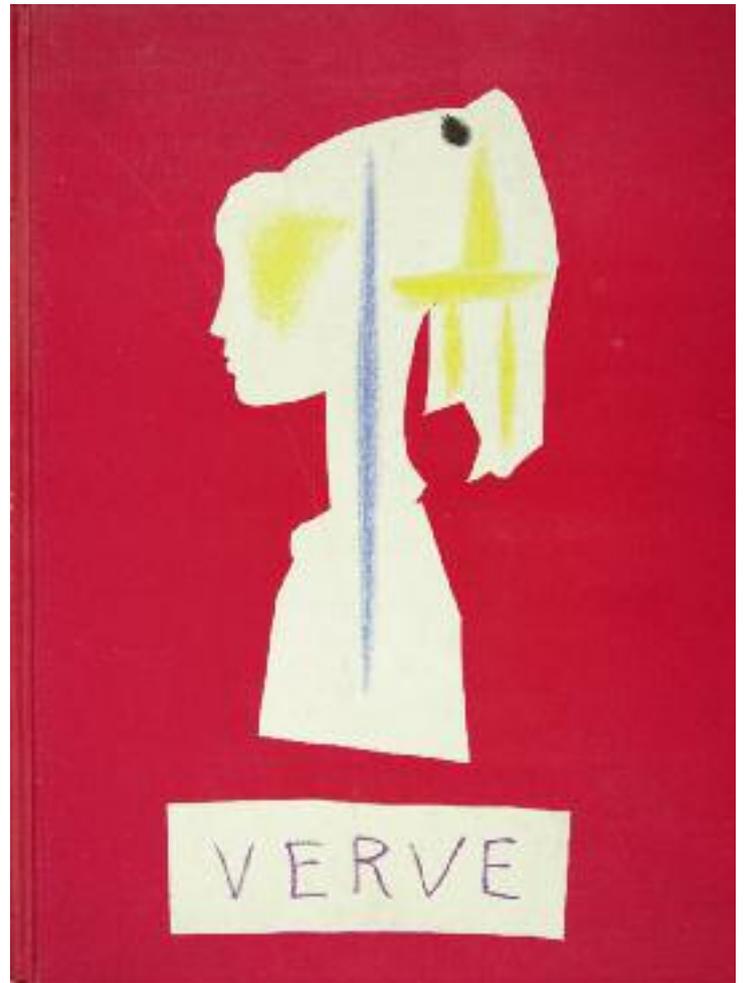
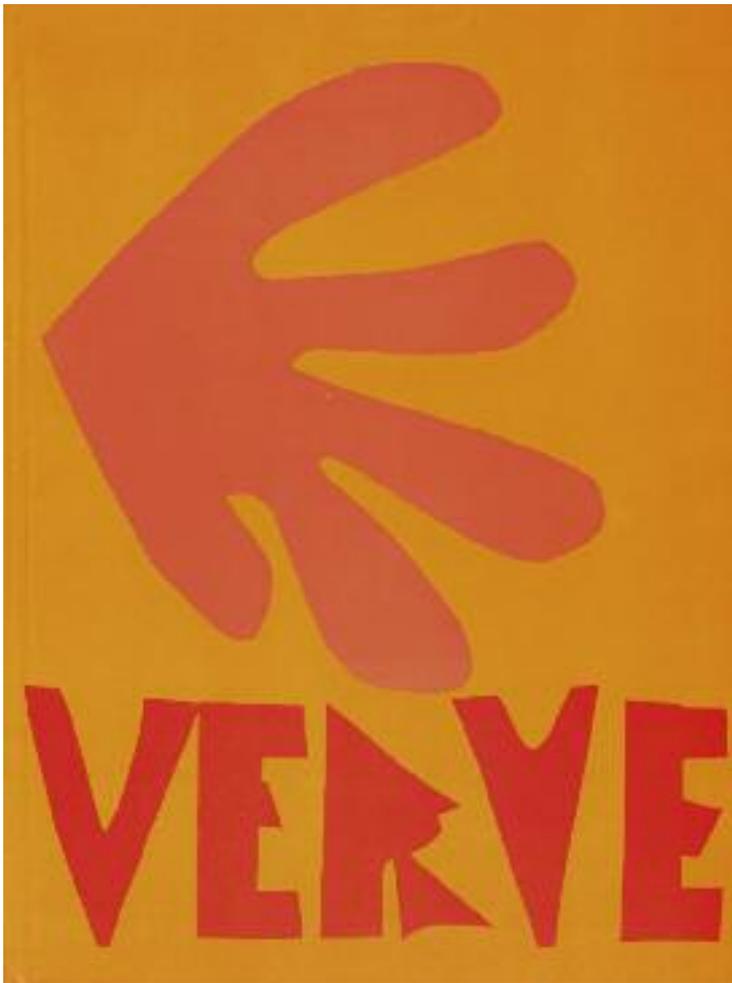
- 329 REVERDY Pierre. BLOC NOTES. 1939-1940. Paris, L'Ire des Vents, 1984. In-4, en feuilles.

200/300 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE POMBIER.

REVERDY Pierre. LE LIVRE DE MON BORD. Paris, Mercure de France, 1948. In-12 broché.

Edition originale.
UN DES 330 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.



330

330 REVUE. VERVE. COLLECTION COMPLÈTE. Paris, Tériade, 1937-1960. 26 volumes grand in-4, brochés pour les 5 premiers numéros, couvertures cartonnées pour les suivants.

20 000/25 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 33 NUMÉROS EN 26 FASCICULES.

- Numéro 1 de décembre 1937. Couverture illustrée par Henri Matisse. Textes de Gide, Bataille, Garcia Lorca, Malraux, Michaux... Reproductions d'œuvres de Matisse, Maillol, Derain, Cézanne, Bonnard.

- Numéro 2 de mars 1938. Couverture illustrée par Georges Braque. Textes de Reverdy, Joyce, Hemingway, Bataille, Michaux... Héliogravures couleurs et or d'après Ingres, Giotto... Photographies de Blumenfeld, Brassai...
QUATRE LITHOGRAPHIES ORIGINALES : DEUX DE KANDINSKY, ET DEUX D'ANDRÉ MASSON.

- Numéro 3 de juin 1938. Couverture illustrée par Pierre Bonnard.
Textes de Tagore, Reverdy, Claudel, Caillois, Bataille.
LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE CHAGALL, MIRÓ, RATTNER, PAUL KLEE.

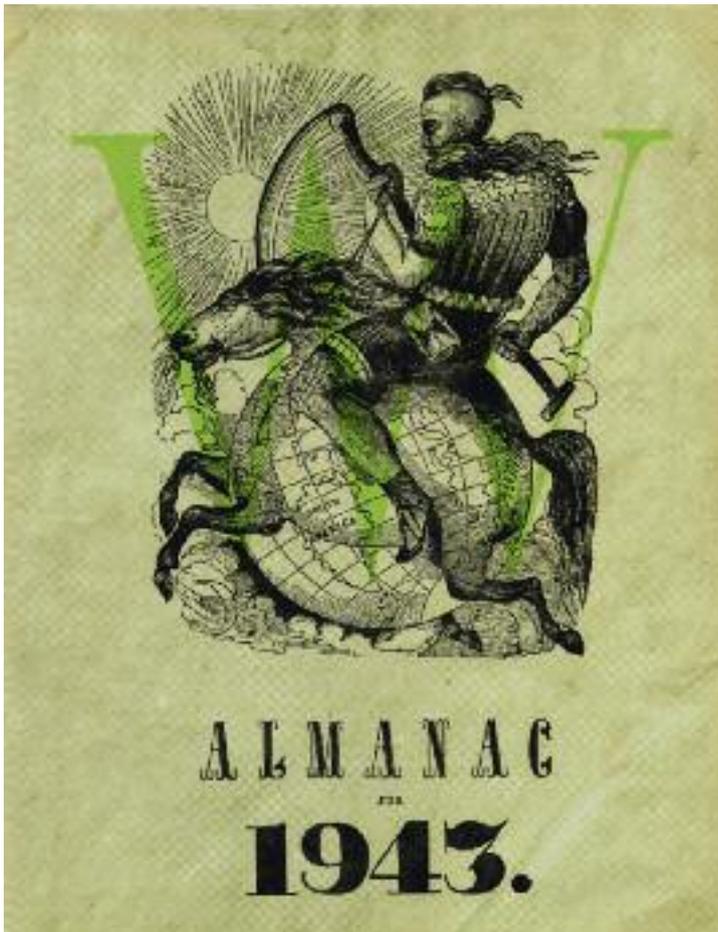
- Numéro 4 de novembre 1938. Couverture illustrée par Georges Rouault. Textes de Rilke, Reverdy, Caillois, Michaux, Sartre... Photographies de Bill Brandt, Brassai...
LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MATISSE, DERRAIN.

- Numéro 5-6 de juillet 1939. Couverture illustrée par Aristide Maillol. Textes de Paulhan, Reverdy, Michaux, Daumal...
LITHOGRAPHIES DE BRAQUE, ROUAULT, DERRAIN, LÉGER, BONNARD, MATISSE, PAUL KLEE...

- Numéro 7 de mars 1940 : LES TRÈS RICHES HEURES DU DUC DE BERRY. Peintures reproduites et contrecollées à pleine page, en couleurs et or.

- Numéro 8 de juin 1940. Couverture illustrée par Henri Matisse. Textes de Claudel, Rouault, Braque, Reverdy, Adrienne Monnier, Malraux... Reproductions d'œuvres de Derain, Matisse, Picasso, Bonnard...
- Numéro 9 d'octobre 1943. LES FOUQUET DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE. Préface de Paul Valéry. Peintures de Jean Fouquet reproduites et contrecollées à pleine page, en couleurs et or.
- Numéro 10 de 1943. IMAGES DE LA VIE DE JÉSUS. Textes d'Henri Malo. Peintures reproduites et contrecollées à pleine page, en couleurs et or.
- Numéro 11 de mars 1945. LA VIE DE JÉSUS PAR JEAN FOUQUET. Textes d'Henri Malo. Peintures de Jean Fouquet reproduites et contrecollées à pleine page, en couleurs et or.
- Numéro 12 de 1945. LA VIERGE ET LES SAINTS PAR JEAN FOUQUET. Textes d'Henri Malo. Peintures de Jean Fouquet reproduites et contrecollées à pleine page, en couleurs et or.
- Numéro 13 de 1945. Couverture illustrée par Henri Matisse. LITHOGRAPHIES ORIGINALES D'HENRI MATISSE.
- Numéro 14-15 de 1946. BOURDICHON Jean. LES HEURES D'ANNE DE BRETAGNE. Texte d'Emile Male. Légendes par Edmond Pognon. Peintures reproduites et contrecollées à pleine page, en couleurs et or.
- Numéro 16 de 1946. D'ANJOU René. TRAITÉ DE LA FORME ET DEVIS D'UN TOURNOI. Postface d'Edmond Pognon. Reproductions à pleine page en noir et en couleurs.
- Numéro 17-18 de 1947. COULEURS DE BONNARD. Couverture illustrée par Pierre Bonnard. LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE PIERRE BONNARD EN FRONTISPICE.
- Numéro 19-20 d'avril 1948. COULEURS DE PICASSO. Couverture illustrée par Pablo Picasso. Reproductions en noir et en couleurs à pleine page de peintures et de dessins de Picasso. Textes de Pablo Picasso et Jaime Sabartès.
- Numéro 21 et 22 de 1948. MATISSE. VENCE 1944-1948. Couverture illustrée par Matisse. NUMÉRO ENTIÈREMENT CONSACRÉ À MATISSE.
- Numéro 23 d'avril 1949. LE LIVRE DU CŒUR D'AMOUR ÉPRIS Du Roi René. Couverture illustrée par Henri Matisse. Commentaire par André Chamson. Peintures reproduites et contrecollées à pleine page, en couleurs et or.
- Numéro 24 d'avril 1950. CONTES DE BOCCACE. Couverture illustrée par Marc Chagall. Textes de Jacques Prévert et de Frantz Calot. Peintures des manuscrits des ducs de Bourgogne reproduites et contrecollées à pleine page, en couleurs et or. Lavis de Marc Chagall reproduits à pleine page.
- Numéro 25-26 de 1951. PICASSO À VALLAURIS. Couverture illustrée par Picasso. NUMÉRO ENTIÈREMENT CONSACRÉ À PICASSO. COUVERTURE ET FRONTISPICE SPÉCIALEMENT CONÇUS POUR CET OUVRAGE PAR PICASSO.
- Numéro 27-28 de 1953. Couverture illustrée par Braque. Textes de Reverdy, Masson, Sartre... LITHOGRAPHIES DE BRAQUE, MATISSE, LAURENS, GIACOMETTI, MASSON, LÉGER, MIRÓ, BORÈS, GROMAIRE ET CHAGALL.
- Numéro 29-30 de 1954. Couverture illustrée par Picasso. SUITE DE 180 DESSINS DE PICASSO. Couverture spécialement composée par Picasso. NUMÉRO ENTIÈREMENT CONSACRÉ À PICASSO.
- Numéro 31-32 de 1955. Couverture illustrée par Braque. CARNETS INTIMES DE GEORGES BRAQUE. Couverture spécialement composée par Braque. NUMÉRO ENTIÈREMENT CONSACRÉ À GEORGES BRAQUE.
- Numéro 33-34 de 1956. Couverture illustrée par Chagall. BIBLE. CHAGALL A COMPOSÉ POUR CET OUVRAGE 16 LITHOGRAPHIES EN COULEURS ET 12 EN NOIR AINSI QUE LA COUVERTURE ET LA PAGE DE TITRE.
- Numéro 35-36 de 1958. Couverture illustrée par Matisse. DERNIÈRES ŒUVRES DE MATISSE. Les œuvres reproduites en lithographie, en couleurs, ont été réalisées par Matisse en papier gouaché, découpé aux ciseaux et collés.
- Numéro 37-38 de 1960. Couverture illustrée par Chagall. DESSINS POUR LA BIBLE. 24 LITHOGRAPHIES EN COULEURS AINSI QUE LA COUVERTURE ONT ÉTÉ SPÉCIALEMENT RÉALISÉES POUR CET OUVRAGE PAR MARC CHAGALL.

ENSEMBLE RARE ET EN SUPERBE ÉTAT DE CETTE REVUE MAJEURE.



331

Peggy Guggenheim invitait les lecteurs à faire le « Twin-Touch-Test » (allusion à un jeu américain).
 Bel exemplaire, bien complet du grillage de Marcel Duchamp du numéro 2-3.
 RARE COLLECTION COMPLÈTE.
 BEL ÉTAT.

332 ROUSSEL Raymond. COMMENT J'AI ÉCRIT CERTAINS DE MES LIVRES. Paris, Lemerre, 1935. In-12 broché.

150/200 €

Edition originale rare.
 BEL EXEMPLAIRE.

331 REVUE. VVV. New York, numéros 1, 2-3, 4, 1942-1944. Ensemble de 3 volumes grand in-4 brochés, couvertures illustrées.

2 000/2 500 €

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE DIRIGÉE PAR ANDRÉ BRETON, MARCEL DUCHAMP ET MAX ERNST. Textes en anglais et en français de Breton, Carrington, Césaire, Cravan, Péret, ...

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs, parfois sous forme de découpages de Brauner, Chirico, Duchamp, Ernst, Masson, Matta, Picasso, Tanguy, ...

La couverture du premier numéro est illustrée par Max Ernst, la quatrième par Matta, et celle du numéro double est illustrée et conçue par Marcel Duchamp.

Cette célèbre couverture de Duchamp est comme il se doit un « ready-made ». Sur le premier plat, Duchamp se sert sans le modifier d'un dessin d'un anonyme représentant une allégorie de la mort : « A bizarre horseman », comme Duchamp la définit. Le second plat de la couverture a été conçu avec la collaboration de J. Kiesler : un profil de femme découpé par Duchamp fait apparaître un grillage inséré à l'intérieur de la couverture laissant lui-même paraître le portrait de



332



333

- 333 SATIE Erik. BRAQUE Georges. OUI. Alès, P.A.B., 1960. In-12 oblong, en feuilles.

400/500 €

EDITION ORIGINALE DES LETTRES D'ERIK SATIE ADRESSÉES À PIERRE DE MASSOT ILLUSTRÉES D'UNE COMPOSITION À PLEINE PAGE DE GEORGES BRAQUE.

TIRAGE LIMITÉ À 90 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR.

EX-LIBRIS DU COMPOSITEUR GEORGES VAN PARIS.

- 334 SUGAÏ Kumi. DESSINS. 1957-1960. Paris, George Fall, 1961. In-folio, en feuilles, chemise titrée à rubans de l'édition.

300/400 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 140 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR KUMI SUGAÏ.

Introduction bilingue français-anglais d'André Pieyre de Mandiargues.

L'album comporte 16 planches reproduisant les dessins à l'encre de Kumi Sugai.

- 335 TZARA Tristan. MARCOUSSIS Louis. INDICATEUR DES CHEMINS DE CŒUR. Paris, Jeanne Bucher, 1928. In-4 broché.

3 500/4 000 €

Edition originale limitée à 104 exemplaires. EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE TIRÉ EN PLUS DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, CET EXEMPLAIRE NE CONTIENT PAS LA SUITE DES GRAVURES MAIS EST BIEN COMPLET DES 3 EAUX-FORTES DE LOUIS MARCOUSSIS.



335



336

- 336 TZARA Tristan. DE NOS OISEAUX. Paris, Kra, 1929. In-12 broché.

300/400 €

Edition originale illustrée de dessins à pleine page de Arp.
Belle typographie.

- TZARA Tristan. VINGT-CINQ ET UN POÈMES. Paris, Editions de La Revue Fontaine, 1946. In-8 broché.

Edition en partie originale illustrée de dessins à pleine page de Arp.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR ARCHES, BEAU PAPIER APRÈS 10 MADAGASCAR.

- 337 TZARA Tristan. L'ARBRE DES VOYAGEURS. Paris, Editions de La Montagne, 1930. Grand in-8 vertical, broché.

400/500 €

Edition originale limitée à 502 exemplaires.
Un des 400 exemplaires numérotés sur Alfa.

- TZARA Tristan. LE CŒUR À GAZ. Paris, G.L.M., 1946. In-8 broché.

Edition originale limitée à 405 exemplaires.

Un des 380 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

- TZARA Tristan. TERRE SUR TERRE. Genève - Paris, Trois Collines, 1946. In-8 broché.

Edition originale illustrée à pleine page de dessins reproduits d'André Masson.

- 338 TZARA Tristan. L'HOMME APPROXIMATIF. Paris, Fourcade, 1931. In-4 broché.

500/600 €

Edition originale limitée 510 exemplaires.
RARE.

- 339 TZARA Tristan. OÙ BOIVENT LES LOUPS. Paris, Cahiers Libres, 1932. In-8 broché.

300/400 €

Edition originale.
Exemplaire numéroté sur Alfa.

- TZARA Tristan. L'ANTITÊTE. Paris, Cahiers Libres, 1933. In-8 broché.

Edition originale.
Exemplaire numéroté sur vélin Omnia.

- TZARA Tristan. GRAINS ET ISSUES. Paris, Denoël et Steele, 1935. In-8 broché.

Edition originale.

- 340 TZARA Tristan. LA MAIN PASSE. Paris, G.L.M., 1935. Petit in-8 broché.

300/400 €

Edition originale limitée à 300 exemplaires numérotés.

- 341 TZARA Tristan. GIACOMETTI Alberto. RAMURES. Paris, G.L.M., 1936. In-4, en feuilles.

700/800 €

Edition originale limitée à 70 exemplaires illustrés d'un dessin reproduit d'Alberto Giacometti.

BEL EXEMPLAIRE.

RARE.

- 342 TZARA Tristan. VIGIES. Paris, G.L.M., 1937. In-18 agrafé.

300/400 €

Edition originale.

UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER COUCHÉ BICOLORE.

- 343 TZARA Tristan. LE SIGNE DE VIE. Paris, Bordas, 1946. In-4 broché.

600/800 €

Edition originale limitée à 500 exemplaires.

UN DES 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN À LA FORME DE RIVES COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE ET 6 DESSINS DE HENRI MATISSE.



343

- TZARA Tristan. MIDI GAGNÉS. Paris, Denoël, 1939. In-4 broché.

Edition originale illustrée hors-texte de 6 dessins reproduits à pleine page de Henri Matisse.

Exemplaire numéroté sur vélin.

- 344 TZARA Tristan. PICASSO Pablo. DE MÉMOIRE D'HOMME. Paris, Bordas, 1950. In-4 broché.

1 200/1 500 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 350 EXEMPLAIRES ILLUSTRÉS DE 9 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PABLO PICASSO.

UN DES 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES ET MONOGRAMMÉS PAR TRISTAN TZARA.

(Deux légères taches sur le premier plat de la couverture).

- 345 TZARA Tristan. LA FACE INTÉRIEURE. Paris, Seghers, 1953. In-8 broché, couverture illustrée par Fernand Léger.

300/400 €

Edition originale.

Un des 750 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande Pannekeok.

La couverture est une lithographie originale de Fernand Léger.

ENVOI AUTOGRAPHE À L'ENCRE DATÉ DE 1961 ET SIGNÉ DE TRISTAN TZARA ET ILLUSTRÉ D'UN PETIT DESSIN ORIGINAL.

- 346 TZARA Tristan. HÉROLD Jacques. QUARANTE CHANSONS ET DÉCHANSONS. Montpellier, Fata Morgana, 1972. In-8, en feuilles.

600/800 €

Edition originale.

UN DES 75 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES COMPORTANT 4 LITHOGRAPHIES EN COULEURS TOUTES SIGNÉES PAR JACQUES HÉROLD.



347

- 347 VALÉRY Paul. LA JEUNE PARQUE. Paris, N.R.F., 1917. In-4 broché.

400/500 €

Edition originale limitée à 600 exemplaires.
Un des 575 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

- 348 VALÉRY Paul. ALBUM DE VERS ANCIENS. 1890-1900. Paris, Les Cahiers des Amis des Livres - Adrienne Monnier, 1920. In-4 broché.

700/800 €

Edition originale.
UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, beau papier avec 150 exemplaires sur vergé d'Arches.

- 349 VALÉRY Paul. CHARMES ou Poèmes. Paris, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1922. In-4 broché.

300/400 €

Edition en partie originale.
Un des 325 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma.

- VALÉRY Paul. ANALECTA. 1. Amsterdam, Alexander Stols, 1926. In-4 broché.

Edition originale limitée à 403 exemplaires.
Un des 400 exemplaires numérotés sur Hollande.

- 350 VALÉRY Paul. LITTÉRATURE. Paris, Maison des Amis des Livres - Adrienne Monnier, 1929. In-4 broché.

600/800 €

Edition originale limitée à 304 exemplaires.
UN DES 65 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE VAN GELDER.

IL EST JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE DATÉE DU 20 MAI 1944 ET SIGNÉE DE PAUL VALÉRY. (Une page in-8) : « Je vous serai obligé de faire tenir à M. Bugriars le mot ci-joint, sa perspicacité lui a révélé bien vite mon faible qui est de « humer ma fumée », même quand elle est aussi celle des autres ».

(Pages de gardes légèrement décolorées).

- 351 [SURREALISME]. VIOLETTE NOZIÈRES. Bruxelles, Nicolas Flamel, 1933. In-8 broché, couverture illustrée par Man Ray.

300/400 €

Edition originale publiée pour la défense de Violette Nozières.
Textes de Breton, Char, Eluard, Henry, Mesens, Moro, Péret, Rosey.
Illustrations de Dali, Tanguy, Ernst, Brauner, Jean, Arp, Giacometti.
Une partie du tirage fut saisi à la frontière belge.
EXEMPLAIRE NON COUPÉ.



348

binoche et giquello

Ventes aux Enchères - *Expertises*

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
Paris - Hôtel Drouot - salle 2

VENDREDI 5 DÉCEMBRE 2014
À 14H15

Nom et Prénom _____
Name and first name

Adresse _____
Address

Téléphone *Phone* _____
Bureau / *Office* _____
Domicile / *Home* _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium added taxes).

- **Références bancaires obligatoires (RIB) :**
- *Required bank references and account number :*

Lot n°	Prix limite d'adjudication en € <i>(frais légaux non compris)</i>	Désignation

À renvoyer à / *Please mail to*

Date : _____

binoche et giquello

5, rue la Boétie - 75008 Paris
tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55
o.caule@binocheetgiquello.com

Signature obligatoire (*Required Signature*)

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins.

Notes

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 25% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

Pour chaque lot vendu, des frais de stockage de 2 euros minimum par jour pourront être facturés à l'acheteur à compter du 60^{ème} jour après la vente.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7^e Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, la société binoche et giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

Photographe : Bertrand Michau

Réalisation : Montpensier Communication



GIACOMETTI