

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS



UNE HISTOIRE PARTICULIÈRE  
DE LA PHOTOGRAPHIE  
*Collection de Monsieur et Madame X*

PARIS - JEUDI 19 MARS 2015

**VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS**  
Pierre Bergé & associés

# **UNE HISTOIRE PARTICULIÈRE DE LA PHOTOGRAPHIE**

## *Collection de Monsieur et Madame X*

**DATE DE LA VENTE**

Jeudi 19 mars 2015 - 14 heures

**LIEU DE VENTE**

Drouot-Richelieu - Salles 5 & 6  
9 rue Drouot 75009 Paris

**EXPOSITION PUBLIQUE**

Mardi 17 mars de 11 heures à 18 heures  
Mercredi 18 mars de 11 heures à 18 heures

**EXPOSITION PRIVÉE**

Chez Pierre Bergé & associés - 92 avenue d'Iéna, 75116 Paris  
Sur rendez-vous du lundi 9 mars au vendredi 13 mars 2015

**CONTACTS POUR LA VENTE**

Eric Masquelier **T.** + 33 (0)1 49 49 90 31 - [emasquelier@pba-auctions.com](mailto:emasquelier@pba-auctions.com)  
Daphné Vicaire **T.** + 33 (0)1 49 49 90 15 - [dvicaire@pba-auctions.com](mailto:dvicaire@pba-auctions.com)

**TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE**

**T.** +33 (0)1 48 00 20 05 ou **T.** +33 (0)1 48 00 20 06

---

**CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE**  
[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)



# Départements

## ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire  
T. + 33 (0)1 49 49 90 15  
dvicaire@pba-auctions.com

## LIVRES - AUTOGRAPHES - MANUSCRITS

Eric Masquelier  
T. + 33 (0)1 49 49 90 31  
emasquelier@pba-auctions.com  
Sophie Duveillier  
T. + 33 (0)1 49 49 90 10  
sduveillier@pba-auctions.com

## MONTRES DE COLLECTION - BIJOUX

Sophie Duveillier  
T. + 33 (0)1 49 49 90 10  
sduveillier@pba-auctions.com

## PHOTOGRAPHIES

Eric Masquelier  
T. + 33 (0)1 49 49 90 31  
emasquelier@pba-auctions.com

## ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN DU XX<sup>E</sup>

### BIJOUX D'ARTISTES

### DESIGN

Sandor Gutermann  
T. + 33 (0)1 49 49 90 13  
sgutermann@pba-auctions.com  
Jean Maffert  
T. + 33 (0)1 49 49 90 33  
jmaffert@pba-auctions.com

## ART MODERNE

### ART CONTEMPORAIN

Fabien Béjean-Leibenson  
T. + 33 (0)1 49 49 90 32  
fbejean@pba-auctions.com  
Sophie Duveillier  
T. + 33 (0)1 49 49 90 10  
sduveillier@pba-auctions.com

### MEUBLES ET OBJETS D'ART TABLEAUX - DESSINS ANCIENS ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT EXPERTISE - INVENTAIRE

Daphné Vicaire  
T. + 33 (0)1 49 49 90 15  
dvicaire@pba-auctions.com  
Harold Lombard  
T. + 32 (0)2 504 80 30  
hlombard@pba-auctions.com

## JUDAÏCA

Fabien Béjean-Leibenson  
T. + 33 (0)1 49 49 90 32  
fbejean@pba-auctions.com

## ART BELGE

Olivia Roussev  
T. +32 (0)2 504 80 30  
oroussev@pba-auctions.com  
Harold Lombard  
T. +32 (0)2 504 80 30  
hlombard@pba-auctions.com

**PIERRE BERGÉ**  
Président

**ANTOINE GODEAU**  
Vice-président  
Commissaire Priseur

**OLIVIER SÉGOT**  
Administrateur

**RAYMOND DE NICOLAY**  
Consultant

## RELATIONS PUBLIQUES PRESSE

Nathalie du Breuil  
T. + 33 (0)1 49 49 90 08  
ndubreuil@pba-auctions.com

# Administratif

## RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd  
T. + 33 (0)1 49 49 90 02  
msisaid@pba-auctions.com

## RESPONSABLE ADMINISTRATIF ET FINANCIER

Christie Demanche  
T. + 33 (0)1 49 49 90 19  
cdemanche@pba-auctions.com

## ACCUEIL

Réception Paris  
Méryl Gigandet  
T. + 33 (0)1 49 49 90 00  
accueil@pba-auctions.com

## TRANSPORT / LOGISTIQUE

Jean-Yves Le Moal  
jylemoal@pba-auctions.com  
Chantal Dugénit  
cdugenit@pba-auctions.com  
T. + 33 (0)1 48 58 36 06

## DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre  
T. + 33 (0)1 49 49 90 03  
ablotlefevre@pba-auctions.com

## TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE

Céline Scaringi  
T. + 33 (0)1 49 49 90 17  
cscaringi@pba-auctions.com

## PARIS

92 avenue d'Iéna 75116 Paris  
T. +33 (0)1 49 49 90 00  
F. +33 (0)1 49 49 90 01

## BRUXELLES

Harold Lombard  
hlombard@pba-auctions.com  
Olivia Roussev  
oroussev@pba-auctions.com

Avenue Louise 479 Louizalaan  
Bruxelles 1050 Brussel  
T. +32 (0)2 504 80 30  
F. +32 (0)2 513 21 65

Numéro d'agrément  
2002-128 du 04.04.02

**WWW.PBA-AUCTIONS.COM**



**UNE HISTOIRE PARTICULIÈRE  
DE LA PHOTOGRAPHIE**

*Collection de Monsieur et Madame X*

---

Jeudi 19 mars 2015



« *Ce qui ne peut servir qu'à un seul est bien près de ne servir à personne* »

Henry Van de Velde

---

L'apparition sur le marché d'une collection construite sur plusieurs décennies est toujours un événement pour des amateurs invités et des vendeurs décidés : pour les premiers c'est l'occasion attendue d'enrichir leurs fonds (qu'ils soient publics ou privés), pour les seconds c'est l'appréhension d'une mise à nue de leur personnalité et de l'appréciation d'un goût bien défini.

Cette fois ne dérogera pas à la règle, qui offre un ensemble cohérent d'images rares des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles, le plus important depuis plus de dix années.

En ce qui concerne le domaine de ce qu'il est convenu d'appeler « la photographie historique », et en s'en tenant, bien sûr, aux épreuves de qualité, on se verra proposer plusieurs portes d'entrée : il y a tout d'abord la recherche des grands standards, non discutables, à la littérature abondante qui confortent l'investisseur, il y a aussi l'utopie de l'encyclopédisme, gageure pour un médium aux occurrences illimitées ou bien la quête d'images en relation d'un thème qui peut rapidement relever d'une manie compulsive.

Et puis il y a la collection en œuvre, le collectionneur en auteur, qui par la mise en perspective des pièces élues, ouvrira des voies insoupçonnées à la réflexion.

Les partis-pris de nos collectionneurs dans la mise en valeur de certains auteurs et « l'oubli » de certains autres, furent assumés dès les origines de la collection. C'est ainsi que le peu de représentativité des grands studios des années 1860 s'explique par leur préférence pour l'œuvre intime, réfléchie et conçue à l'abri de la commande impériale et de ses contraintes ; l'absence de l'École pictorialiste est motivée par leur manque d'inclination pour la photographie « beaux-arts », et la photographie documentaire, quant à elle, fut convoquée lorsqu'elle outrepassait sa fonction commune.

La construction intellectuelle d'une collection s'appuie sur des phares éclairant sur le long terme les évidences qui stimulent la recherche des épreuves : un axe majeur se dessine à l'observation de cet ensemble, celui qui va de Daguerre à Moï-Ver, en passant par Le Gray et ses proches, la Castiglione, Atget, Maurice Denis, Sherril Schell ; tous inventeurs de formes, de procédés, de genres, créateurs indépendants qui revendiquèrent, chacun à sa manière, l'autonomie d'un art récent.

L'élection privilégiée de photographies pensées et construites par des auteurs conscients, négligeant la *bonne fortune*, forme en conséquence une histoire particulière du médium, qui renouvelle le regard.

Ce couple de collectionneurs assumait donc durant toutes ces années ses *a priori*, attachant autant d'intérêt aux photographies des petits maîtres, si elles sont d'importance, qu'aux images magistrales des plus grands, et privilégiant toujours la qualité intrinsèque de l'image inédite plutôt que la renommée quelquefois lassante du déjà-vu.

Si ils ont toujours répondu favorablement aux demandes de prêts des institutions, ils réservèrent longtemps à quelques amis la visite d'un *jardin secret* aujourd'hui ouvert à tous.

*Antoine Godeau*





n° 29 de la vente

## UNE HISTOIRE PARTICULIÈRE DE LA PHOTOGRAPHIE

*Collection de Monsieur et Madame X*

---

### UNE PROFESSION DE FOI :

Commencée à la fin des années 1970, quand l'historiographie et le marché peinent à s'organiser, notre collection de photographies historiques (XX<sup>ème</sup> siècle et entre-deux-guerres) s'est formée, à ses débuts, de manière empirique, suivant en cela le modèle des collectionneurs-inventeurs. La rafale d'expositions institutionnelles de la décennie suivante et des publications savantes qui les accompagnèrent, favorisèrent la construction d'un socle de connaissances ; il en résulta des critères définitifs quant au choix des pièces à réunir.

Un paradoxe fondateur guida notre raisonnement, car opérant dans un art du multiple, la sélection s'attacha en priorité aux images uniques ou inédites ; si c'est le propre des daguerréotypes et des négatifs calotypes, la préférence marquée pour les épreuves singulières, de tirage privé ou avec marges (ce qui correspondrait dans le domaine de l'estampe à l'épreuve d'artiste), la prédilection pour les auteurs méconnus ou à la production restreinte (amateurs primitifs et modernistes ignorés), enfin le goût pour les raretés du corpus des maîtres, sont bien un parti-pris de collectionneurs.

La réunion d'ensembles permettant l'évaluation de ces nouveaux entrants dans une Histoire de la photographie renouvelée a guidé la recherche d'images

L'autre dessein originel se perçoit dans la réunion d'œuvres ontologiquement photographiques ; l'immersion dans ce dix-neuvième siècle riche en ruptures artistiques a permis les comparaisons, puis, une fois la compréhension des principes fondateurs du nouveau médium bien ancrée, la décision de porter ses faveurs sur les images caractéristiques d'un art libéré de tout académisme, affranchi de l'invasive influence de la peinture.

Très vite, nous avons la certitude d'avoir en main une partie importante des sources des avant-gardes à venir, et amplifions dans ce sens la conservation des pièces.

Les principes créatifs des photographes des origines qui furent retenus ont déjà été identifiés par les historiens ; ce sont essentiellement l'élection du fragment, le traitement particulier du sujet, la constitution de séries autour de motifs, le goût pour la belle épreuve, des constructions géométriques osées, voire échappant parfois à la compréhension pour fréquenter les lisières de l'abstraction...

Une fraction importante de la collection concerne l'école française primitive, organisée autour de l'inédit autoportrait de Gustave Le Gray et de sa pratique du négatif papier (calotype) ; outre Le Gray (et Mestral), on remarque la forte présence de Charles Nègre, et la représentative part des auteurs amateurs tels du Manoir, Delaunay, Méhédin, Pecarrère, Salzmann, Langlois, tous habitués de l'atelier de la barrière de Clichy. Ces photographes reconnus et publiés sont entourés d'autres, absents des catalogues consacrés (de Noailles, Violin, Ferron, Delessert ou Grasset d'Orcet) car à très faible diffusion. L'attachement au négatif papier, considéré dorénavant comme œuvre à part entière, justifie les exemples

retenus (Brébisson, Nègre, Ledien).

Aux côtés de ces photographies-manifestes, des chapitres plus attendus concernant la science, la compréhension de l'altérité, l'événement saisi sur le vif, le renouvellement de l'art du portrait, sont illustrés par des images rares ou inconnues (Bertsch, Ternande, de Beaucorps, Angerer, Laisné, Nadar...)

Cet important ensemble d'images des années 1850, est précédé, d'une sélection de daguerréotypes dominée par une pièce protohistorique, le portrait de M. Huet par Daguerre en 1837 (deux années avant la divulgation du procédé daguerrien, date officielle de l'invention de la photographie), premier portrait photographique au monde. Deux spectres solaires par Becquerel, quelques autoportraits, trois exemples des débuts de l'activité de Brébisson, l'envoûtante plaque de Dodéro et une pleine-plaque réalisée dans la Cordillère des Andes à grande altitude sont les dignes compagnons de l'icône.

Les deux portraits de Virginia de Castiglione, s'ils sont matériellement produits par Pierson et Schad, semblent dans l'histoire de « l'autoportrait mis-en-scène » des jalons essentiels et l'on reconnaît aujourd'hui en la Divine Comtesse l'inventrice d'un genre décliné.

Le tournant du siècle marqué par de profondes mutations est illustré par des œuvres aussi différentes qu'un album du peintre Maurice Denis, un ensemble d'images-preuves du physicien prix Nobel Henri Becquerel faites durant ses recherches sur la radioactivité de la matière, un grand portrait d'Apollinaire, des albums constitués autour de « la bande à Bonnot » et un choix particulier d'épreuves d'Atget qui tendent à nous proposer un autre artiste, différent de l'illustrateur attendu.

La période de l'entre-deux-guerres, moins représentée en nombre, offre son lot de photographies inédites, d'auteurs révélés ; la série de vues de New-York en construction autour de 1930, réalisée par Sherril Schell, allie les options de la *nouvelle vision* à une qualité des tirages peu commune, les nus des Stone témoignent d'une lecture revisitée du corps féminin ; des portfolios inconnus, un grand collage, fruit de la collaboration d'Artaud et de Lotar, un autoportrait de Brancusi, escortent l'exceptionnelle surimpression de Moï-Ver, opportunité sans pareil pour cet artiste mythique.

Le début des années 2000 nous a fait rencontrer la création contemporaine, et affirmer des préférences par des acquisitions en galeries ou aux artistes, dans une filiation qui nous sembla l'évidence.

Pour conclure, il est bon d'insister sur deux autres critères essentiels qui déterminèrent les acquisitions ; ne retenir que des épreuves d'époque (tirages contemporains des prises de vue), et distinguer celles vierges de toute restauration. Il nous semblait ainsi respecter davantage l'œuvre des auteurs, et d'en préserver l'aura.



## AVERTISSEMENT

- Toutes les épreuves sont en tirages d'époque dits « vintage », contemporains de la prise de vue
- Sauf très rare mention contraire, aucune des photographies de la collection n'a été soumise à restauration
- Les mesures sont données en centimètres, la hauteur avant la largeur
- L'état des montages n'est pas décrit, des salissures d'usage étant courantes pour la photographie du XIX<sup>ème</sup> siècle
- Les légendes en italique sont celles données par les auteurs-photographes
- Les mentions entre crochets sont dues aux rédacteurs du catalogue
- Les informations inédites, suivies de l'astérisque « \* » résultent des recherches de monsieur Vincent Rouby, que nous remercions
- Il n'y aura pas de visite le matin de la vente
- A la demande des vendeurs il n'est pas prévu d'« after-sale » (vente de gré à gré, après les enchères)
  
- Malgré tout le soin apporté aux reproductions des épreuves, il n'est jamais possible dans un catalogue de vente d'assurer une parfaite fidélité quant aux nuances infinies de celles-ci.



**1 Archives de la famille NIEPCE (branche de Sennecey)**

Important ensemble de plusieurs centaines de pièces, du 16<sup>ème</sup> au 19<sup>ème</sup> siècle :  
 Pour moitié, lettres, registres de comptes, quittances, contrats, actes notariés, plans, imprimés... par ou adressés à Bernard Niépce, Etienne-Pierre-Laurent Niépce (conseiller du roi), Niépce (conservateur des forêts royales), Niépce (« fermier général du Marquisat de Sennecey »), Pierrette Niépce (veuve Prieur), Monsieur Prieur (« Receveur de la Gabelle »)... pour l'autre, concernant le colonel David Niépce (1781-1869), maire de Sennecey-le-Grand : correspondance administrative, lettres du préfet, notes, projet de salle d'asile, gestion...  
 Outre les documents cités, deux exemples d'« Hyalographie », un arbre et un mendiant (dans le genre de Callot), et l'*Inventaire Général des Substances du laboratoire contenues dans des vases de terre*, placard manuscrit à suspendre

Provenance :  
 Librairie l'Œil de Mercure, Paris

Notes :  
 On connaît désormais l'intérêt du colonel Niépce (cousin de Nicéphore) pour la photographie : c'est lui qui, lors de ses déplacements à Paris servit d'intermédiaire entre Nicéphore Niépce et l'opticien Charles Chevalier ; quant aux visites de Bonaparte à Pierrette Prieur, elles furent l'objet des précisions de Victor Fouque in *Nicéphore Niépce, sa vie, ses essais, ses travaux d'après sa correspondance et autres documents inédits*, 1867, page 278

10 000 / 15 000 €





by George Catlin



**2**  
**[Alphonse de Brébisson] Louis ROCHET** (Paris 1813-1880)

Buste en bronze d'Alphonse de Brébisson  
 1876  
 58 x 28 x 25,5 cm  
 A. Rolland. Fondateur  
 Signé et daté

Note :  
 Le sculpteur Rochet est l'auteur de la statue équestre monumentale « l'Empereur dom Pedro Ier, fondateur de l'indépendance du Brésil » (Rio de Janeiro) et de la statue équestre de Guillaume le Conquérant érigée à Falaise en 1851. Il expose au Salon de 1877 un « Portrait de M. A. de Rubisson [sic pour Brébisson] buste plâtre  
 Alphonse de Brébisson fut pendant de longues années président du comité pour l'érection d'une statue de Guillaume à Falaise

3 000 / 4 000 €



**3**  
**Julien VALLOU de VILLENEUVE** (Boissy-Saint-Léger 1795-Paris 1866)

Deux jeunes paysannes au repos  
 Vers 1840  
 Huile sur panneau  
 33,3 x 26,5 cm  
 Signé Vallou dans le coin inférieur droit  
 Encadré

Note :  
 Peintre et lithographe fécond, Vallou de Villeneuve expose au Salon de 1824 à 1849 des sujets de mêmes thèmes. On peut reconnaître une parenté de types dans ses modèles peints et plus tard photographiés

2 000 / 3 000 €



4

**Henri LE SECQ** (Paris 1818-1882)

Famille italienne au repos dans une architecture

Huile sur panneau

Vers 1845

31 x 43 cm

Signé « H. LE SECQ » en rouge dans le coin inférieur gauche, empreinte

en creux « Tachet Breveté à Paris » au dos du panneau

Encadré

Note :

Parallèlement à son activité de photographe, Le Secq a toujours pratiqué la peinture. Il expose au Salon de 1842 à 1880 ; à celui de 1845 il présente

*La sieste des modèles à Rome*

5 000 / 6 000 €

5

**Henri LE SECQ** (Paris 1818-1882)

Italienne à la fontaine

Huile sur toile

Vers 1845

40,5 x 32 cm

Signé « H. LE SECQ » en rouge dans le coin inférieur gauche

Encadré

1 500 / 2 000 €







6

**Photographe non identifié**

Homme recommandant le calme à un garçonnet pour la pose

Daguerréotype quart de plaque

Vers 1850

A vue 7,3 x 6 cm

3 000 / 4 000 €

247. Djébel Sèlsèleh.  
Temple. Chap.

7

**Joseph-Philibert GIRAULT de PRANGEY** (Langres 1804-Courcelles-Val-d'Esmons 1892)

247. Djébel Sèlsèleh. Temple Chap.[iteau]

Égypte

1842-1843

Daguerréotype

9,5 x 8,1 cm

Légende manuscrite à l'encre sur une étiquette au dos

Provenance :

Collection de l'artiste

Sa descendance

Vente Londres

Littérature :

Collectif. *Sur les traces de Girault de Prangey*, 1998

Note :

Des daguerréotype de Girault de Prangey sont conservés dans les plus prestigieuses collections institutionnelles dont : BnF Paris, Université d'Austin Texas, J.P. Getty Museum Malibu, Louvre Abu Dhabi...

6 000 / 8 000 €



327. Baalbec.  
Pet. Temple. Inter.  
Chap.

8

**Joseph-Philibert GIRAULT de PRANGEY** (Langres 1804-Courcelles-Val-d'Esmons 1892)

327. Baalbec. Pet.[it] Temple Inter.[ieur] Chap.[iteau]

Liban

Daguerréotype

1843-1844

9,4 x 8 cm

Légende manuscrite à l'encre sur une étiquette au dos

Provenance :

Collection de l'artiste

Sa descendance

Vente Londres

6 000 / 8 000 €



9

**Photographe non identifié**

*Louis Jules Alfred Dobremet 1840*

Daguerréotype quart-de-plaque  
1840

A vue 8,6 x 6,4 cm, ovale

Légende à l'encre sur le fond d'encadrement

Cadre doré d'origine

Note :

Dobremet (1810-1894), chef d'escadron au 8<sup>e</sup> régiment d'artillerie, ancien vice-président du conseil général de la Sarthe, érudit local

Le montage primitif semble bien correspondre à la date portée au dos de l'encadrement

1 000 / 2 000 €



10

**Jean-Baptiste SABATIER-BLOT** (Lassur 1801-Paris 1881)

Portrait d'homme [artiste?]

Daguerréotype quart-de-plaque

Vers 1845

A vue 9 x 7 cm

Signature et adresse « palais Royal, 137 » à l'encre sur le montage

Note :

Le montage est fermé sommairement à l'adhésif, mais pas d'intervention sur la plaque

2 000 / 3 000 €



11

**Ambroise RICHEBOURG** (Paris 1810-1875)

Jeune homme assis  
Daguerréotype demi-plaque  
Vers 1845

A vue 13,3 x 10 cm, ovale  
Dans un cadre de pitchpin  
Étiquette du photographe au dos « RICHEBOURG INGÉNIEUR OPTICIEN,  
Quai de l'Horloge 69, à Paris »  
Dédicace manuscrite à l'encre au dos : « A. C. Baudelaire – Souvenir de  
Louis le Grand. Frédéric »

Provenance :  
Collection J. Beauchesne  
Vente Paris Drouot

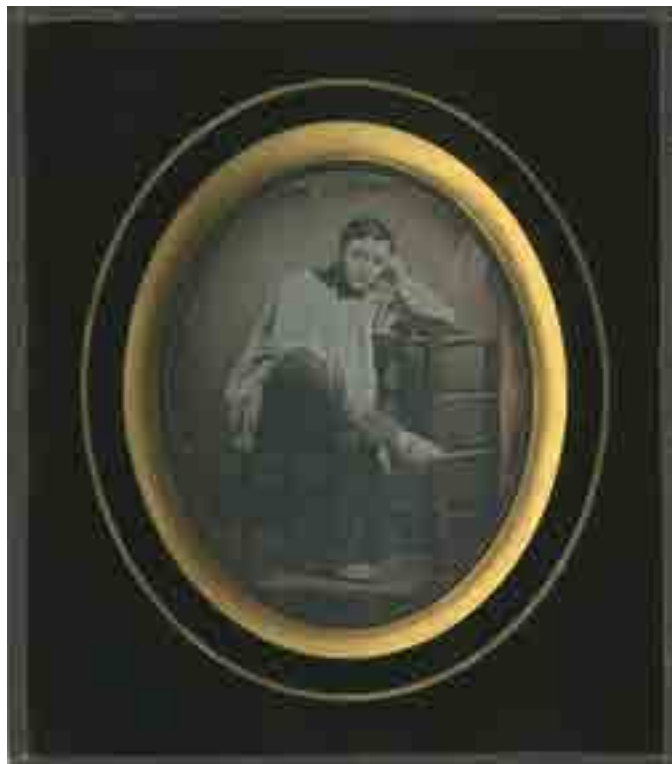
Note :

Par un courrier du 7 juillet 1994, Claude Pichois (le regretté spécialiste de Baudelaire), transmet les informations de Jean Ziegler à qui avait été soumis le « mystère Frédéric ».

« Le seul Frédéric présent au Lycée Ls Le Grand entre 1836 et 1838 est un illustre inconnu du nom de Lespiault né à Nérac », information que lui avait fournie la bibliothécaire du lycée. Il y joignit un extrait d'acte de naissance de Frederic Gaston Lespiault né le 13 octobre 1823 [ce courrier sera remis à l'acquéreur du daguerréotype]

Dans l'Histoire de la photographie, il est un Lespiault (de Nérac) qui s'est illustré en réclamant dans *La Lumière* contre le procédé de Gustave Le Gray ; il s'ensuivit une assez longue polémique

10 000 / 12 000 €



12

**Photographe non identifié**

Autoportrait en blouse  
Daguerréotype quart-de-plaque  
Vers 1850  
A vue 9,3 x 7 cm

5 000 / 6 000 €

Note :

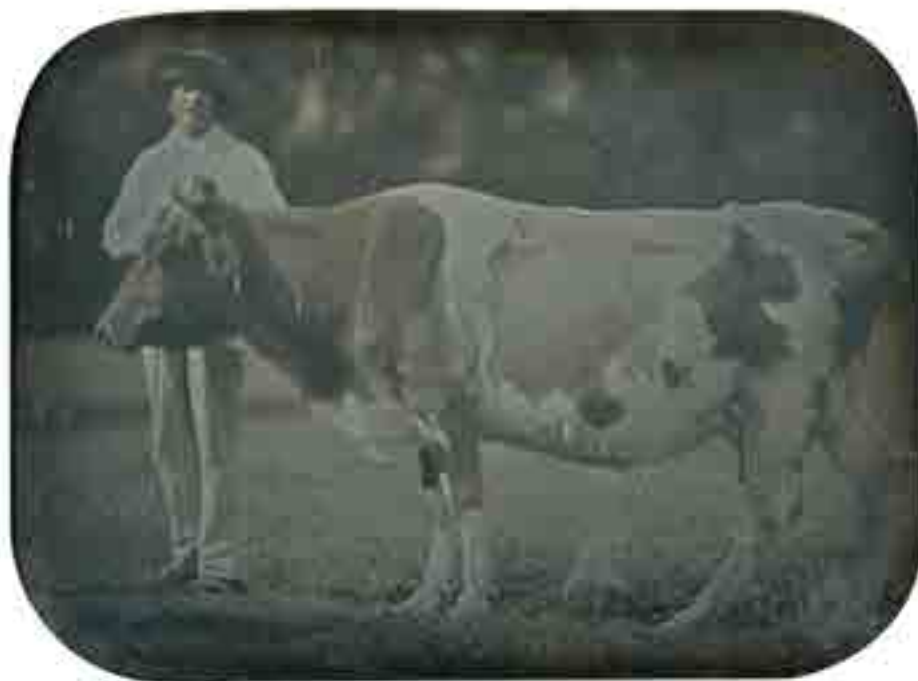
Le modèle porte la blouse caractéristique des photographes pendant leurs opérations au laboratoire

13

**Photographe non identifié**

Autoportrait en blouse  
Daguerréotype sixième-de-plaque  
Vers 1850  
A vue 7,3 x 5,6 cm, ovale

4 000 / 5 000 €



14

**Photographie non identifié**

Vache et son vacher

Daguerréotype quart de plaque

Vers 1848

A vue 7 x 9,5 cm

Étiquette « n° 2 » dans le coin supérieur gauche, sur la vitre

20 000 / 30 000 €



15  
**Les frères ZWERNER (Moscou)**

Daguerréotype quart-de-plaque  
Homme accoudé dans une pose relâchée [autoportrait d'un des deux frères?]  
A vue 8,5 x 7 cm  
Vers 1848

Provenance :  
D'un ensemble de daguerréotypes des frères Zwerner dont certains portaient une étiquette en cyrillique identifiant les photographes

2 000 / 3 000 €



16  
**Les frères ZWERNER (Moscou)**

Daguerréotype quart-de-plaque  
Homme accoudé un cigare à la main  
A vue 8,2 x 6,5 cm  
Vers 1848

Note :  
Bien que représentant le même homme dans des poses quasi identiques, ces portraits ont été faits lors de séances différentes (variantes de tenue vestimentaire)

2 000 / 3 000 €



17

**Alphonse de BREBISSON** (Falaise 1798-1872)

Portrait d'homme assis devant une porte-fenêtre de l'Hôtel de Brébisson à Falaise

Daguerréotype quart-de-plaque

1840-1842

A vue 10,2 x 7,4 cm

Provenance :

Acquis de la descendance du photographe

Note :

Lieu de référence de Brébisson durant ses années de portraitiste, la porte-fenêtre de son Hôtel à Falaise sert de fond de plein air, évitant ainsi le drap disgracieux

4 000 / 5 000 €





18

**Alphonse de BREBISSON** (Falaise 1798-1872)

Jeune fille au bord d'une pièce d'eau  
Daguerréotype quart de plaque  
1840-1842  
A vue 6,8 x 9,8 cm  
Cadre de pitchpin d'origine

Provenance :  
Acquis de la descendance du photographe

12 000 / 15 000 €



19

**Alphonse de BREBISSON** (Falaise 1798-1872)

Groupe de huit personnes de la bonne société de Falaise

Daguerréotype quart-de-plaque

1840-1842

A vue 7,2 x 9,2 cm

Dans son cadre d'origine

Provenance :

Acquis de la descendance du photographe

Note :

De Brébisson à réouvert ses montages pour virer à l'or ses premières plaques.

La vitre présente des défauts (maladie du verre), mais la plaque est en bonne condition

15 000 / 20 000 €



20

**Louis Joseph DEFLUBE** (Paris 1797-Pierrefonds 1884)

Le château de Pierrefonds dominant la ville et le lac

Daguerréotype pleine plaque

Vers 1845

A vue 16 x 21,4 cm

dans son cadre d'origine

Provenance :

D'un ensemble de daguerréotypes de l'auteur, vente Chartres

Note :

L.J. Deflubé, qui découvre dans sa propriété des sources sulfureuses est le fondateur de la station balnéaire de Pierrefonds (Oise). Très tôt adepte du daguerréotype dans les environs de sa ville, il pratique ensuite le calotype et le négatif verre ; avec ce dernier procédé il réalise des simulacres de paysages, sortes de dioramas « trompe-l'œil »

20 000 / 25 000 €



21

**Louis Joseph DEFLUBE** (Paris 1797-Pierrefonds 1884)

Église en ruine, environs de Pierrefonds

Daguerréotype pleine plaque

Vers 1845

A vue 15,8 x 21,3 cm

Dans son cadre d'origine

Provenance :

D'un ensemble de daguerréotype de l'auteur, vente Chartres

20 000 / 25 000 €



22

**Photographie non identifié**

Deux jeunes enfants  
Daguerréotype quart-de-plaque  
1851

A vue 9 x 7 cm, ovale

La date à l'encre sur une étiquette collée au dos

1 000 / 2 000 €



23

**Photographie non identifié**

Homme assis dans la lumière d'une porte-fenêtre  
Daguerréotype quart de plaque  
Vers 1850

9 x 7 cm (à vue)

1 000 / 2 000 €



24

**Louis DODERO** (Marseille)

Vanité. Un homme post-mortem, un autre fixant l'objectif du photographe

Daguerréotype quart-de-plaque

Vers 1850

A vue 6,7 x 8,7 cm

Étiquette du photographe au dos

Provenance :

Collection Paul Benarroche

Vente Paris

Exposition :

*Le Daguerreotype Français. Un objet photographique.* Musée d'Orsay Paris, 2003, reproduction au catalogue page 208

Littérature :

Journal des Arts n° 177-27 septembre 2003, reproduction page 24

30 000 / 40 000 €



25

**Pierre Alfred RAGINEL**

2 autoportraits présumés

a. Daguerrotype quart-de-plaque

1843

A vue 9,3 x 6,3 cm

Signé « Raginel » à la pointe sur la plaque. Au dos, légende à l'encre manuscrite « Épreuve Faites [sic] en 15 minutes L'année de la Découverte du procédé de Mr Daguerre » puis d'une autre main « Paris Mai 1843 Raginel »

b. Daguerrotype quart-de-plaque en coffret  
Vers 1845 (le même modèle légèrement vieilli)

A vue 9,5 x 7,3 cm, ovale

Littérature :

De Valicourt. *Nouveau manuel complet de photographie sur métal sur papier et sur verre*, page 114, mention d'un brevet déposé par Raginel fils en février 1843, pour un procédé de peinture des épreuves photographiques [daguerrotypes]

*Le Censeur-Journal de Lyon* du 24 mars 1843. Annonce page 3, dans laquelle la Société Raginel et Cie, « au premier rang dans la spécialité du daguerrotype » se propose d'établir des succursales dans les villes des départements

5 000 / 6 000 €



26

**Photographe non identifié**

*Un Tambo dans les Cordillères à la hauteur de 16.000 pieds*

Daguerréotype pleine plaque en coffret

1849

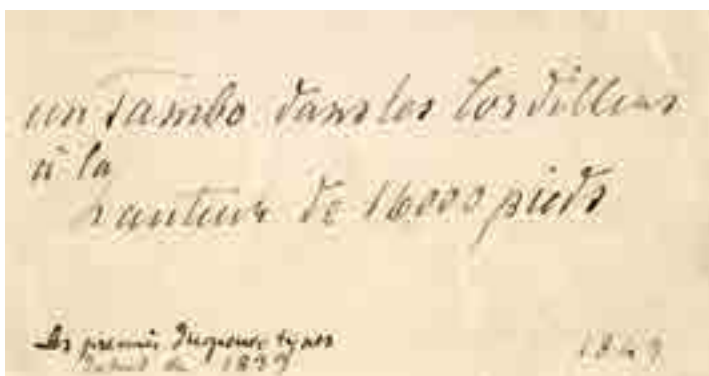
A vue 15,8 x 21 cm

Légende manuscrite à l'encre sur un morceau de papier joint. Sur ce même support cette précision : « Les premiers daguerréotypes datent de 1839 »

Note :

Un Tambo (dans la langue Quecha) est un lieu de repos au bord d'une route, dans les Andes, du sud de la Colombie au nord de l'Argentine. L'altitude de 16000 pieds correspond à 4876 mètres

70 000 / 90 000 €







27

**Jules CHEVRIER** (Chalon-sur-Saône 1816-Farges 1883)

Autoportrait présumé, Rome  
Daguerréotype huitième-de-plaque  
1841  
A vue 6,4 x 5 cm  
Date au crayon au dos

Provenance :  
D'un « important ensemble de documents et photographies, des premières années du médium provenant de la collection de Jules Chevrier », vente Paris Drouot

Note :

Jules Chevrier, peintre, graveur, sculpteur et photographe, fut un des membres fondateurs de la Société d'histoire et d'archéologie de Chalon-sur-Saône. Proche et ami d'Isidore Niépce (fils de Nicéphore). Il fut, par le dépôt de ses collections, à l'origine du musée Niépce. En 1864, il effectua des tirages du Cardinal d'Amboise, d'après la plaque d'étain qu'il donna ensuite au musée Denon. L'hypothèse qu'Isidore Niépce soit l'auteur des deux portraits de Chevrier a circulé un moment et peut être une alternative acceptable.

8 000 / 10 000 €



28

**Jules CHEVRIER** (Chalon-sur-Saône 1816-Farges 1883)

Autoportrait présumé *Rome avril 1841*

Daguerréotype huitième-de-plaque

1841

A vue 6,5 x 5,4 cm

Provenance :

D'un « important ensemble de documents et photographies, des premières années du médium provenant de la collection de Jules Chevrier », vente Paris Drouot

8 000 / 10 000 €

**Jacques-Louis-Mandé DAGUERRE** (Cormeilles-en-Parisis 1787-Bry-sur-Marne 1851)

*M. Huet 1837*

Daguerréotype  
1837

A vue 5,8 x 4,5 cm

Encadrement passe-partout de carton découpé irrégulièrement au canif, le sous-verre fermé de papier vert (10,2 x 8,3 cm) jamais ouvert, dans un cadre de pitchpin (13 x 11 cm) dont le dos porte la signature de Daguerre au crayon

Identification du modèle et date au crayon au dos du sous-verre, de la main de Daguerre

Provenance :

Paris, marché aux puces

Exposition :

*Le Temps, Vite*. Centre Georges Pompidou. Paris 2000, reproduction dans *Vite-Magazine* (sans pagination), exposition de réouverture du musée

Littérature :

Gunthert, *Daguerre ou la promptitude* in « Études photographiques » n° 5, novembre 1998, reproduction page 4

Roquencourt/Gunthert, *Note sur le portrait de M.Huet* in « Études photographiques » n° 6, mai 1999, reproductions pages 138 et 140

Hirsch, *Seizing light, a history of photography*. 1999, reproduction page 14

Bajac, *L'image révélée, l'invention de la photographie*. 2001, reproduction page 28

Presse (partie des articles parus après publication du portrait de M. Huet par Daguerre) :

*Photo-Contacts*, n° de mai/juin 1998, reproduction page 8

*Libération*, n° du 2 novembre 1998, reproduction page 33

*The Times*, n° du 3 novembre 1998, reproduction en couverture et page 16

*British Journal of Photography*, n° du 11 novembre 1998, reproduction page 3

*Paris-Match*, n° du 26 novembre 1998, reproduction page 16

*Le Monde*, n° du 23 décembre 1998, reproduction en couverture et page 25

*Photo*, n° de décembre 1998, reproduction page 44

*Sciences et Avenir*, n° de décembre 1998, reproduction page 25

*The Sunday Times*, n° du 10 janvier 1999, reproduction page 21

*de Volkskrant*, n° du 12 janvier 1999, reproduction page 12

*Connaissance des Arts*, n° de janvier 1999, reproduction page 26

*Photographic Canadiana*, n° de janvier/février 1999, reproduction en couverture et page 5

*Tages-Anzeiger*, n° du 1er mars 2000, reproduction page 61

Notes :

Bien avant la divulgation des secrets du daguerréotype par Arago dans la séance du 19 août 1839 de l'Académie des Sciences et même avant son rapport lu à la Chambre des Députés le 3 juillet précédent, quelques privilégiés eurent connaissance des travaux de Daguerre et des vues sur plaques réalisées.

Dès 1835, des « fuites » sont publiées dans la presse : « Aujourd'hui, ces découvertes l'ont mené [Daguerre] à une découverte analogue, plus étonnante encore, s'il est possible. Il a trouvé, dit-on, le moyen de recueillir, sur un plateau préparé par lui, l'image produite par la chambre noire, de manière qu'un portrait, un paysage, une vue quelconque, projetés sur ce plateau par la chambre noire ordinaire, y *laisse son empreinte* en clair et ombre, et présente ainsi le plus parfait de tous les dessins... [Journal de Artistes 9<sup>ème</sup> année, 2<sup>ème</sup> volume. 1835, page 203]

« En septembre 1836...un architecte du nom de Hubert publie, sous le titre *M. Daguerre, la chambre noire et les dessins qui se font tout seuls*, un article qui confirme la diffusion de la rumeur par l'entourage de Daguerre » [P. L. Roubert, *Hubert, ou l'honneur de Daguerre*]

Le 28 septembre 1836, dans une lettre adressée à son fils Eugène alors en Italie, Emmanuel Viollet le Duc l'informe que « Daguerre est parvenu à fixer chimiquement sur une substance plane et blanche, qui n'est pas du papier, la réflexion de la chambre noire... C'est une vue de Montmartre prise du sommet du Diorama... » [E. Viollet Le Duc, *Lettres d'Italie 1836-1837 adressées à sa famille*, page 165]

Références aux travaux concernant les projets et essais de portrait dans les lettres de Daguerre à Isidore Niépce, in T. P. Kravetz *Documentii po istorii izobretenia fotografii*

Nous nous sommes autorisés à corriger les nombreuses fautes d'orthographe plutôt que d'encombrer le texte de *[sic]* répétés. Nous remarquons les occurrences en graissant et soulignant le texte.

Lettre 142, page 435

5. 8bre 1835 [octobre]

...cela m'inquiète d'autant plus que mon nouveau procédé est bien plus difficile ; moi même ne suis pas toujours certain de réussir à cause de la grande promptitude. Il le deviendrait encore plus, **si je parvenais à faire le portrait**, mais alors je ne songerais plus à le vendre, il faudrait l'exploiter nous mêmes...

Quant à moi d'après tout ce qui m'a été dit par des personnes que j'ai consultées, sans pour cela leur faire voir aucun résultat, **si j'étais libre je ne le mettrais au jour qu'en faisant le portrait**, parce que je crois bien que c'est possible. D'un autre côté il ne faut pas désespérer car étant forcé de remettre la publication à l'année prochaine d'ici-là comme je vais y travailler sans interruption, peut être rendrais-je l'opération plus facile... [au sujet de son nouveau procédé]...Monsieur votre père, auquel je l'avais indiqué, l'avait abandonné en pensant qu'il n'était pas possible d'en tirer parti ; ce qui fait que quand j'ai repris ce genre de travail qui est tout à fait autre chose, je ne l'ai pas fait de suite avec l'ardeur que j'ai mis depuis. Maintenant que j'ai pu apprécier **la différence qu'il y a entre les deux moyens, c'est à dire soixante fois plus de promptitude**, je ne manque pas de courage...





Lettre 143, page 440

15 Xbre 1835 [décembre]

...Il n'en est pas de même par le nouveau procédé ; en cette saison j'obtiens en un quart d'heure les mêmes résultats que je n'obtenais pas en moins de 3 heures dans l'été par l'autre moyen et **les mêmes résultats que j'obtiens en un quart d'heure, dans l'été il ne faut pas plus de trois ou quatre minutes : j'ai même l'espoir de parvenir à faire le portrait et ce n'est pas trop présumer du moyen...**

...car sous le rapport de la promptitude la différence [avec l'ancien procédé] est au moins de 1 à 60, puisque les épreuves de médailles que vous avez vues qui n'ont pas été faites en moins d'une heure dans l'appareil solaire que vous connaissez, **il ne faut pas une minute pour obtenir le même résultat.** Vous voyez que cette différence est énorme et que cela nous donne, **surtout si je parviens à avoir assez de promptitude pour le portrait,** l'espoir de tirer un plus grand parti de la découverte...

Lettre 145, page 445

9 mai 1836

...d'abord pour vous mettre au courant du nouveau procédé, mais aussi pour prendre un parti sur la manière la plus profitable de l'exploiter, car dans **le cas où il y aurait possibilité de faire le portrait,** ce serait une toute autre marche à prendre et nous n'aurions plus besoin d'épreuves, **il faudrait l'exploiter en faisant les portraits** [première évocation de la pratique de photographe-portraitiste professionnel] ; cependant je n'ose me flatter que le moyen soit arrivé à ce point de promptitude, car je n'ai pas fait d'essais dans la saison la plus favorable...

Lettre 150, page 456

17 janvier 1838

...Comme vous le pensez, mon cher ami, je termine un nouveau tableau auquel je travaille depuis le mois d'août [1837] et que je ne livrerai au public qu'au quinze mars...

[puis après quelques considérations sur l'ancien et le nouveau procédé]...

Quant à la matière qui forme l'image, elle est inaltérable à la lumière...

**J'ai fait aussi quelques essais de portrait dont un est assez bien réussi** pour me donner le désir d'en avoir un ou deux dans notre exposition, mais il faut pour réussir complètement que je fasse un appareil exprès.

Enfin tout ces essais indispensables pour arriver à de bons résultats **m'ont tenu jusqu'au moment où j'ai été forcé de commencer mon tableau** [août 1837], mais comme il sera bientôt terminé, je pourrai aussitôt le beau temps m'occuper entièrement du procédé.

Lettre 151, page 459

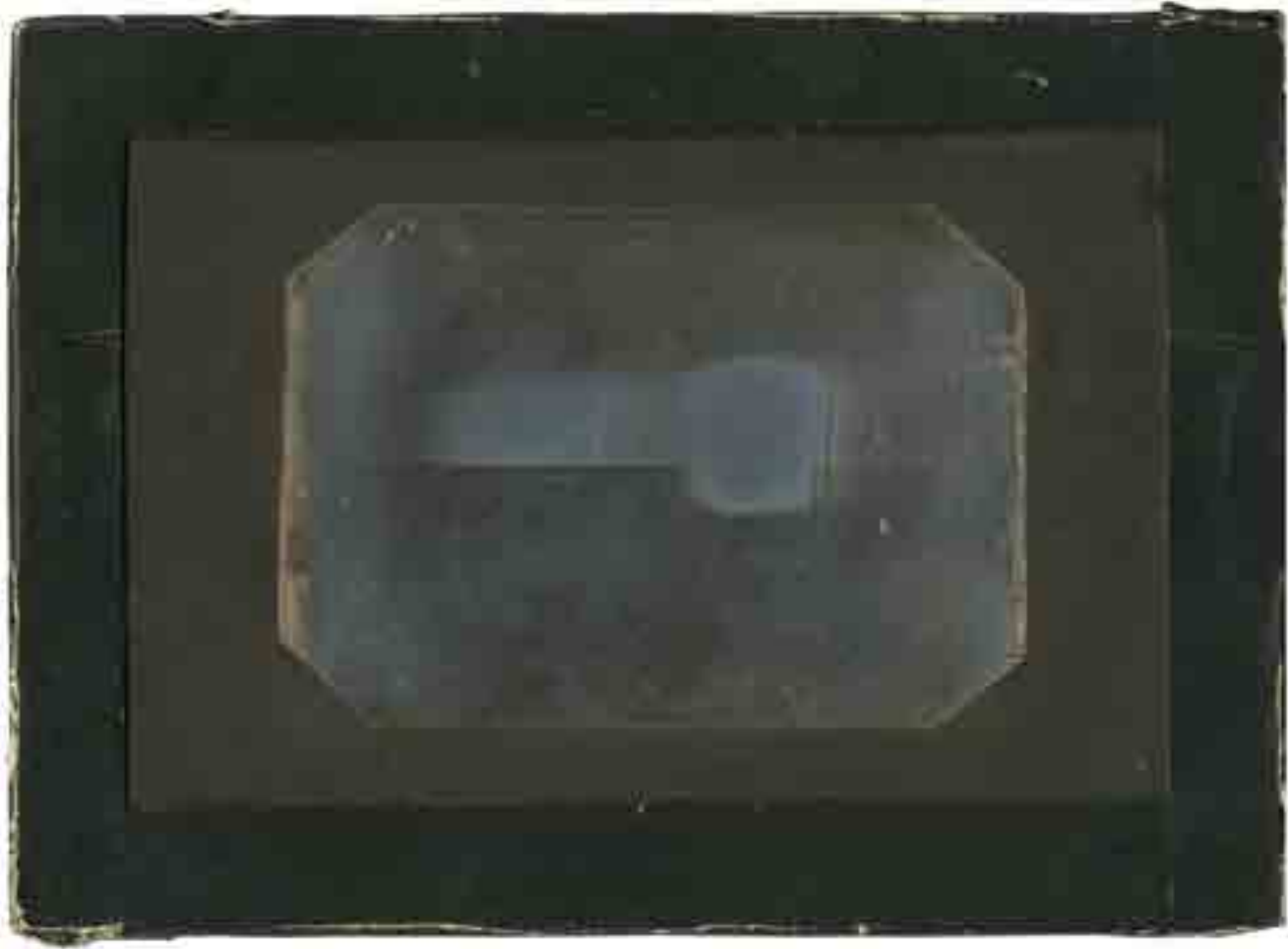
28 avril 1838

**...Quant au portrait je vous ai dit que d'après mes essais j'étais certain d'en obtenir,** mais ceci est purement pour constater la possibilité, car il ne faut pas admettre que les personnes, qui feraient même très bien les épreuves, pourraient aussi réussir les portraits ; **cela demande de grands soins et surtout une grande habitude.** Mais pour moi l'essentiel en cela est de prouver que c'est possible et il n'y a pas de doute que cela aiderait à la souscription

D'autre part dans une lettre d'Isidore Niépce adressée à Daguerre le 8 avril 1838 (vraisemblablement en réponse à Kravetz 150), il lui écrit : «... nous voilà donc parvenus au point culminant de notre affaire ? **Vous avez résolu d'une manière victorieuse tous les problèmes, et même celui qui paraissait le plus difficile de tous ; je veux parler du portrait !** Ce nouveau procédé doit accroître l'importance de la découverte, en lui donnant un mérite de plus ! » [catalogue vente Jammes II, 21 mars 2002, n° 40, transcription partielle]







30

**Edmond BECQUEREL** (Paris 1820-1891)

Spectre solaire  
Daguerréotype  
Vers 1848  
A vue 7,4 x 10,5 cm

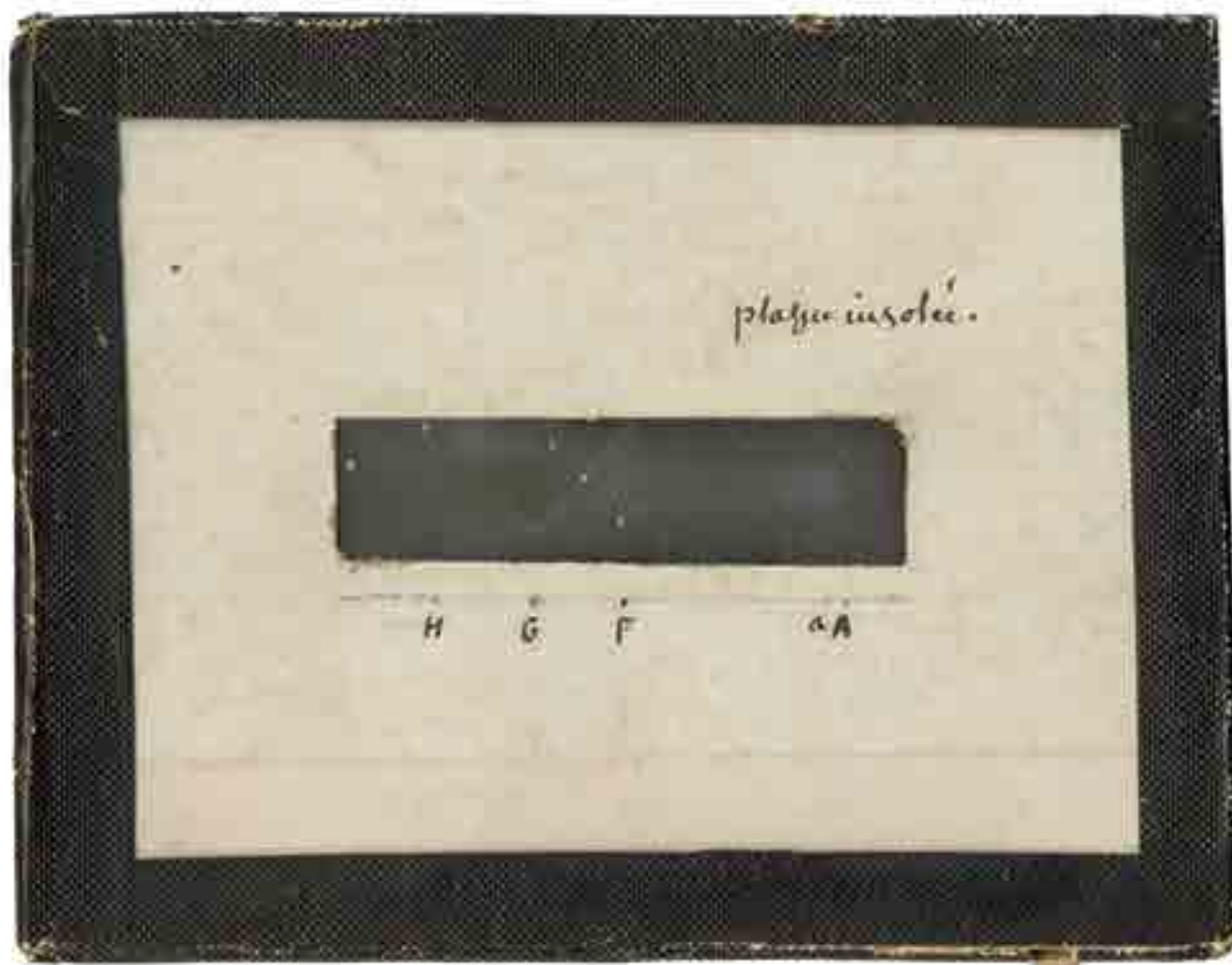
Provenance :  
Librairie Alain Brioux, Paris

Littérature :  
*Du*, juillet/août 2000, *Fotografie der lange Weg zur Farbe*, reproduction page 12

Thomas. *Beauty of Another Order*, reproduction d'un autre spectre solaire au daguerréotype, de 1848 (collection du CNAM), page 72

Collectif. *Photographies/Histoires Parallèles*, reproduction de 2 autres spectres solaires au daguerréotype de 1848 (collection du musée Niépce de Chalon-sur-Saône), page 23

35 000 / 40 000 €



31

**Edmond BECQUEREL** (Paris 1820-1891)

Spectre solaire  
Daguerréotype  
Vers 1848

A vue 2 x 7 cm

A l'encre sur le montage « plaque insolée » et les lettres de l'alphabet que Fraunhofer a données comme noms aux groupes de raies du spectre

Provenance :  
Librairie Alain Brieux, Paris

Littérature :  
Becquerel. *La lumière ses causes et ses effets*, page 128 et suivantes

Du. juillet/août 2000, *Fotografie der lange Weg zur Farbe*, reproduction page 12

30 000 / 40 000 €





32

**Roger du MANOIR** (Paris 1827-Acquigny 1888)

*Barrière Clichy. Mai 1853*

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier

19,7 x 32,7 cm

Légende manuscrite à l'encre bleue sur le montage en bas à droite

Provenance :

De l'album personnel de Roger du Manoir

Commerce d'art parisien

Exposition

*Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray*, Paris 2012, reproduction au catalogue page 46

Littérature :

Dezandre. *Photos-Romans*, reproduction page 7

Note :

Image des débuts de la pratique du photographe, réalisée dans la rue (peu passante) dite « Chemin de ronde de la barrière de Clichy » devant la maison-atelier de Le Gray, où tant d'auteurs de talent se sont essayé à la maîtrise du nouvel art

**Seule épreuve connue**

25 000 / 30 000 €



33

**Gustave LE GRAY** (Villiers-le-Bel 1820-Le Caire 1884)

*Vue prise sur la route du Mont Girard*

Forêt de Fontainebleau

1849-1850

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier

18,9 x 26 cm

Légende manuscrite au dos du montage

Double timbre sec du photographe sur l'épreuve en bas à droite et sur le montage en bas à gauche

Provenance :

Collection du duc de Luynes

Commerce d'art parisien

Exposition :

*Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray*, Paris 2012, reproduction au catalogue page 21

Note :

Une autre épreuve est conservée aux États-Unis dans une collection particulière

40 000 / 60 000 €

34

**Gustave LE GRAY** (Villiers-le-Bel 1820-Le Caire 1884)

Groupe de personnes au pied d'un chêne, forêt de Fontainebleau

1849-1850

Épreuve non montée, sur papier salé d'après un négatif papier

20,1 x 27,4 cm (la vue), 22,2 cm x 28,4 cm (l'épreuve avec marges)

Exposition :

*Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray*, Paris 2012, reproduction au catalogue page 147

**Seule épreuve connue**

60 000 / 80 000 €

42



35

**Gustave LE GRAY** (Villiers-le-Bel 1820-Le Caire 1884)

**Auguste MESTRAL** (Rans 1812-1884)

Portail ouest de l'église Saint-Ours, Loches (Indre-et-Loire)

1851 (Mission héliographique)

Épreuve non montée, sur papier salé d'après un négatif papier

37,1 x 27,9 cm (la vue), 38,7 x 31,4 cm (l'épreuve avec marges)

Numéro 61 dans le négatif en bas à droite

Froissement de l'épreuve dans le coin supérieur gauche

Exposition :

*La Mission héliographique. Cinq photographes parcourent la France en 1851.* MEP Paris 2002, reproduction au catalogue page 165

*Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray,* Paris 2012, reproduction au catalogue page 209

Littérature :

Mondenard. *Photographier l'architecture 1851-1920*, reproduction page 166 (une épreuve conservée dans les collections du musée des Monuments français)

Notes :

Le négatif de cette image se trouve dans les collections de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, en dépôt au musée d'Orsay, Paris

Dans son traité de photographie de 1851 Le Gray donne quelques indications qui aident à comprendre et apprécier ses épreuves : « J'ai toujours soin de laisser déborder à côté du négatif un des côtés du papier positif pour pouvoir juger de l'action de la lumière... Suivez la marche de l'épreuve avec le ton que prend le côté du papier qui déborde. Voici les différentes teintes successives qu'il prend : Gris bleu, teinte neutre, violet bleu, noir bleu, noir bistre, bistre, sépia colorée, sépia jaunâtre, jaune feuille morte, gris verdâtre. » page 54.

Dans l'édition suivante de 1852 il confirme la richesse de sa palette « depuis la sépia violette jusqu'aux jaunes, en passant par les noirs et les sépias colorées »

Pour plus de précisions sur les moyens d'obtenir ses différentes couleurs de tirages on pourra consulter l'étude de Martin Becka : *Le Gray en inventeur de la photographie, sur les pas de ses découvertes.* 2002

50 000 / 60 000 €





36

**Gustave LE GRAY** (Villiers-le-Bel 1820-Le Caire 1884)

Forêt de Fontainebleau, 2 photographies  
1849-1850

Épreuves non montées, sur papier salé d'après des négatifs papier  
a. 20,3 x 26,5 cm (la vue), 22 x 28,2 cm (l'épreuve avec marges)  
b. 20,3 x 26,5 cm (la vue), 22 x 28,5 cm (l'épreuve avec marges)

Note :

Ces vues de la forêt de Fontainebleau (ainsi que les numéros 33 et 34) sont parmi les premières réalisées par le photographe vraisemblablement en 1849, quand à l'instar de nombreux artistes, il quitte Paris pour fuir le choléra. Assez vite (1851) il utilisera de plus grands formats qu'il apprit à maîtriser durant la Mission héliographique

12 000 / 15 000 €









37

**Photographe non identifié dit « Amateur des Herzog »**

Église Saint-Mathurin, Larchant (près de Fontainebleau)

Vers 1852

Négatif papier ciré (calotype)

32,4 x 23 cm

Provenance :

Marché de l'art parisien

Littérature :

Mondenard.. *Modernisme ou modernité*, catalogue d'exposition

Note :

Il a été convenu d'appeler « Amateur des Herzog » un photographe non identifié du cercle de Gustave Le Gray. Cette vue de l'église de Larchant faisait partie à l'origine d'un important ensemble de négatifs en majorité acquis par les Herzog, collectionneurs suisses, sur le marché de l'art parisien ; cet ensemble est composé, outre la série concernant Larchant, d'une suite réalisée dans la forêt de Fontainebleau

5 000 / 6 000 €

38

**Eugène LE DIEN** (Paris 1817-1865)

**Gustave LE GRAY** (Villiers-le-Bel 1820-Le Caire 1884) [attribué à]

Rome

Vers 1853

Négatif papier ciré (procédé Le Gray)

25 x 33,8 cm (la vue), 25,2 x 34,3 cm (la feuille)

Numéro 79 à l'encre en bas à droite, retouche à la mine de plomb sur la ligne d'horizon

Provenance :

Collection M.T. et A. Jammes

Note :

L'esthétique reconnaissable de l'entourage de Le Gray, la numérotation caractéristique de leur série italienne (cette vue de Rome prend place après une vue de l'église de la Trinité-des-Monts numérotée 78), et la retouche au crayon typique du maître (à comparer aux négatifs de la Mission héliographique) ne peuvent qu'inciter à leur donner ce négatif

8 000 / 10 000 €

39

**Gustave LE GRAY** (Villiers-le-Bel 1820-Le Caire 1884)

**Auguste MESTRAL** (Rans 1812-1884)

Portail du transept sud, église Saint-Pierre, Aulnay (Charente-Maritime)

1851 (Mission héliographique)

Épreuve non montée, sur papier salé d'après un négatif papier

38,2 x 29,3 cm (la vue), 40,3 x 29,8 cm (l'épreuve avec marges)

Numéro 273 dans le négatif, coin supérieur droit

Exposition :

*La Mission héliographique. Cinq photographes parcourent la France en 1851.* MEP Paris 2002, reproduction au catalogue page 173

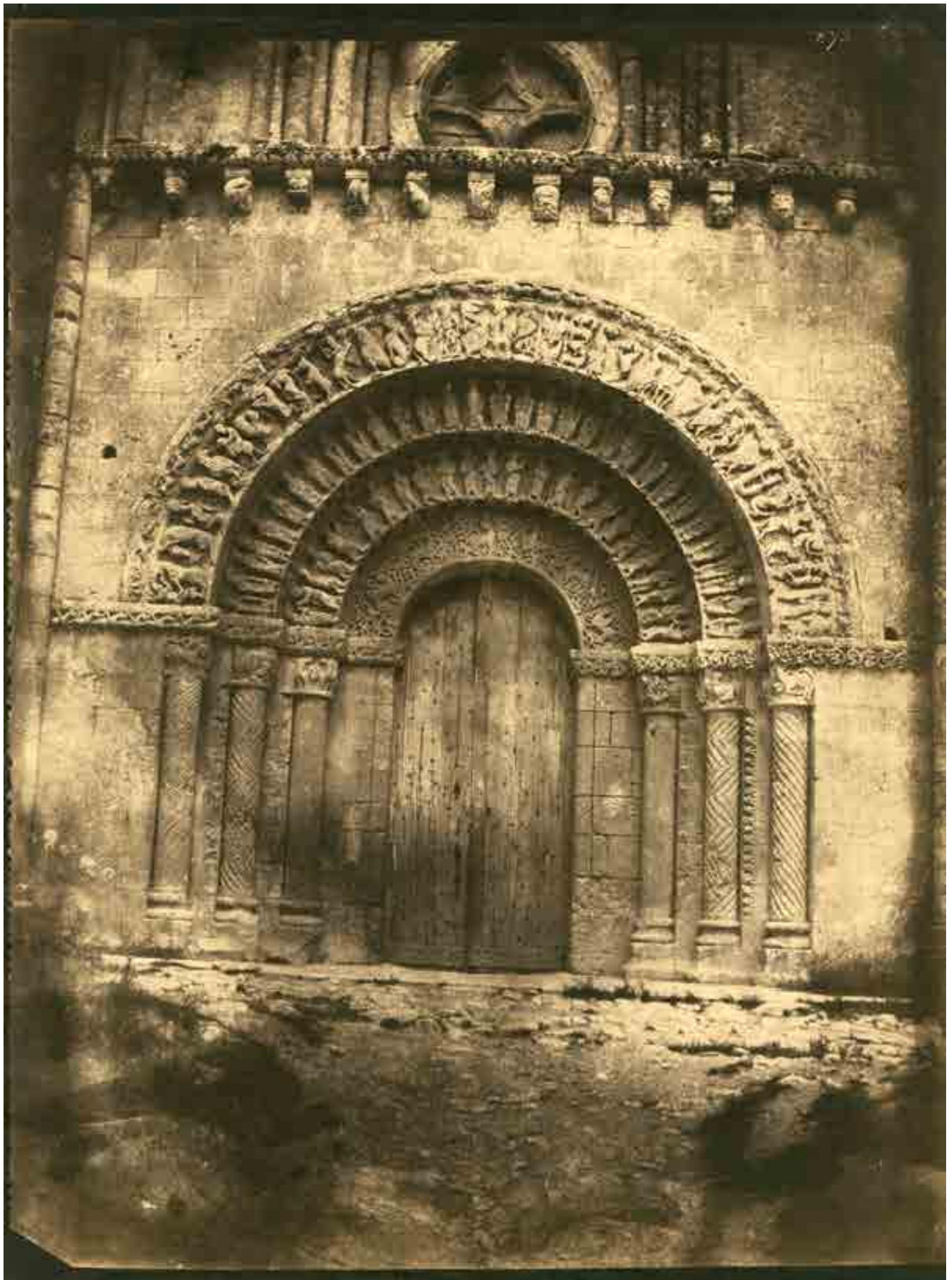
Littérature :

Journal des Arts n° 142-2002, reproduction en première de couverture

Note :

Le négatif de cette image se trouve dans les collections de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, en dépôt au musée d'Orsay, Paris

50 000 / 60 000 €



40

**Gustave LE GRAY** (Villiers-le-Bel 1820-Le Caire 1884)

**Auguste MESTRAL** (Rans 1812-1884)

Arcades du cloître de l'abbaye Saint-Pierre de Moissac (Tarn-et-Garonne)

1851 (Mission héliographique)

Épreuve non montée, sur papier salé d'après un négatif papier

24,3 x 33,9 cm (la vue), 29,1 x 35,3 cm (l'épreuve avec marges)

Numéro 323 en bas à droite dans le négatif

Exposition :

*Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray*, Paris 2012,  
reproduction au catalogue page 182

Notes :

Cette image est prise par la caméra visible sur la vue intérieure du cloître de Moissac  
(album Brébisson) conservée dans les collections du musée d'Orsay

**Seule épreuve connue**

50 000 / 60 000 €





41

**Gustave LE GRAY** (Villiers-le-Bel 1820-Le Caire 1884)

Edmond Cottinet

Vers 1852

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier

23 x 15,5 cm

Timbre sec du photographe dans le coin inférieur droit de l'épreuve

Provenance :

Collection P.M. Richard

Vente Paris Drouot

Littérature :

Aubenas. *Gustave Le Gray*, reproduction page 58

Note :

E. Cottinet (1824-1895) est à l'époque de son portrait un auteur dramatique ; c'est peut-être par l'intermédiaire de confrères comme Michel Carré (librettiste ami de Le Gray) ou Jules Barbier (auteur dramatique dont il existe un portrait par Le Gray dédié à Cottinet), que se nouèrent des relations qui amenèrent cette rencontre

Cottinet est resté dans l'histoire sociale comme l'instigateur en France des colonies de vacances

Une autre épreuve est conservée au Cleveland Museum of Art, USA

5 000 / 6 000 €



42

**Gustave LE GRAY** (Villiers-le-Bel 1820-Le Caire 1884)

Isidore Geoffroy Saint-Hilaire

Vers 1856

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre

20 x 15,5 cm, ovale

Timbre rouge de la signature, en bordure droite de l'épreuve

Littérature :

Mondenard. *Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray*, reproduction page 105

Note :

Isidore Geoffroy Saint-Hilaire, fils d'Étienne, poursuivit l'œuvre de son père naturaliste et zoologiste. Il publia une somme sur la tératologie. Président de la Société impériale zoologique d'acclimatation au milieu des années 1850, il passa commande à Adrien Tournachon d'une série de photographies d'animaux. On ne s'étonnera donc pas de retrouver en écho contemporain la célèbre pose du malheureux en chemise, subissant les sévices du docteur Duchenne de Boulogne sous l'objectif de Tournachon

8 000 / 10 000 €





43

**Gustave LE GRAY** (Villiers-le-Bel 1820-Le Caire 1884)

*Lanciers de la Garde. Colonel Pajol. Capitaine Bocher Dragons de l'Impératrice.*

Camp de Châlons

1857

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre

29 x 37,1 cm

Timbre humide rouge de la signature du photographe sur l'épreuve en bas à droite, légende manuscrite à l'encre par Maurice Levert sur le montage

Provenance :

Album du colonel Toulangeon

Collection Maurice Levert

Vente Bièvres

Note :

En conséquence des liens privilégiés qu'entretenait Le Gray avec les familles Bocher, Delessert et Laborde, on remarquera au centre de sa composition, comme sujet de la mise au point, un capitaine Bocher, identifié par M. Levert, fin connaisseur de la chose militaire

4 000 / 5 000 €



44

**Gustave LE GRAY** (Villiers-le-Bel 1820-Le Caire 1884)

*Zouaves de la Garde Impériale*

Camp de Châlons [le jeu de la drogue]

1857

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre

30,2 x 36,9 cm

Timbre humide rouge de la signature du photographe sur l'épreuve en bas à droite, légende manuscrite à l'encre par Maurice Levert sur le montage

Provenance :

Album du colonel Toulangeon

Collection Maurice Levert

Vente Bièvres

Littérature :

Collectif. *Napoléon III et l'Italie. Naissance d'une nation*, reproduction page 205

Jammes/Sobieszek. *French Primitive Photography*, reproduction s.p. (40)

Note :

« L'Empereur destine à chacun des officiers de sa maison qui ont assisté au camp de Châlons un superbe cadeau ; c'est un album photographique immense, contenant la reproduction des manœuvres qui ont eu lieu, quelques points de vue et le portrait de divers hauts personnages. Cet intéressant travail est dû à l'habile photographe, M. Gustave Le Gray »  
*Le Photographe* n° 7, 15 avril 1858

4 000 / 5 000 €



45

**Léon MEHEDIN** (L'Aigle 1828-Bonsecours 1905)

*Pièces brisées dans la Redoute Korniloff*

1855

Épreuve sur papier salé-albuminisé d'après un négatif papier

25,1 x 32,3 cm

Signature manuscrite à l'encre en bas à gauche, titre manuscrit à l'encre et timbre sec du tireur-éditeur « Martens Paris » au milieu sur le montage

Provenance :

De l'album « Souvenirs de Crimée. A Son Excellence Monsieur Fould ministre d'État et de la maison de l'Empereur par le colonel Ch. Langlois »

10 000 / 15 000 €



46

**Gustave LE GRAY** (Villiers-le-Bel 1820-Le Caire 1884)

*Chasseurs de la Garde. Guides de la Garde*

Camp de Châlons

1857

Épreuve sur papier salé-albuminé d'après un négatif verre

31,3 x 36,6 cm

Légende manuscrite à l'encre de la main de Maurice Levert

Provenance :

Album du colonel Toulangeon

Collection Maurice Levert

Vente Bièvres

4 000 / 5 000 €



47

**Léon MEHEDIN** (L'Aigle 1828-Bonsecours 1905)

*Fragment de la Grande Courtine*

1855

Épreuve sur papier salé-albuminisé d'après un négatif papier

25,4 x 32,2 cm

Signature manuscrite à l'encre en bas à gauche, titre manuscrit à l'encre et timbre sec du tireur-éditeur « Martens Paris » au milieu du montage

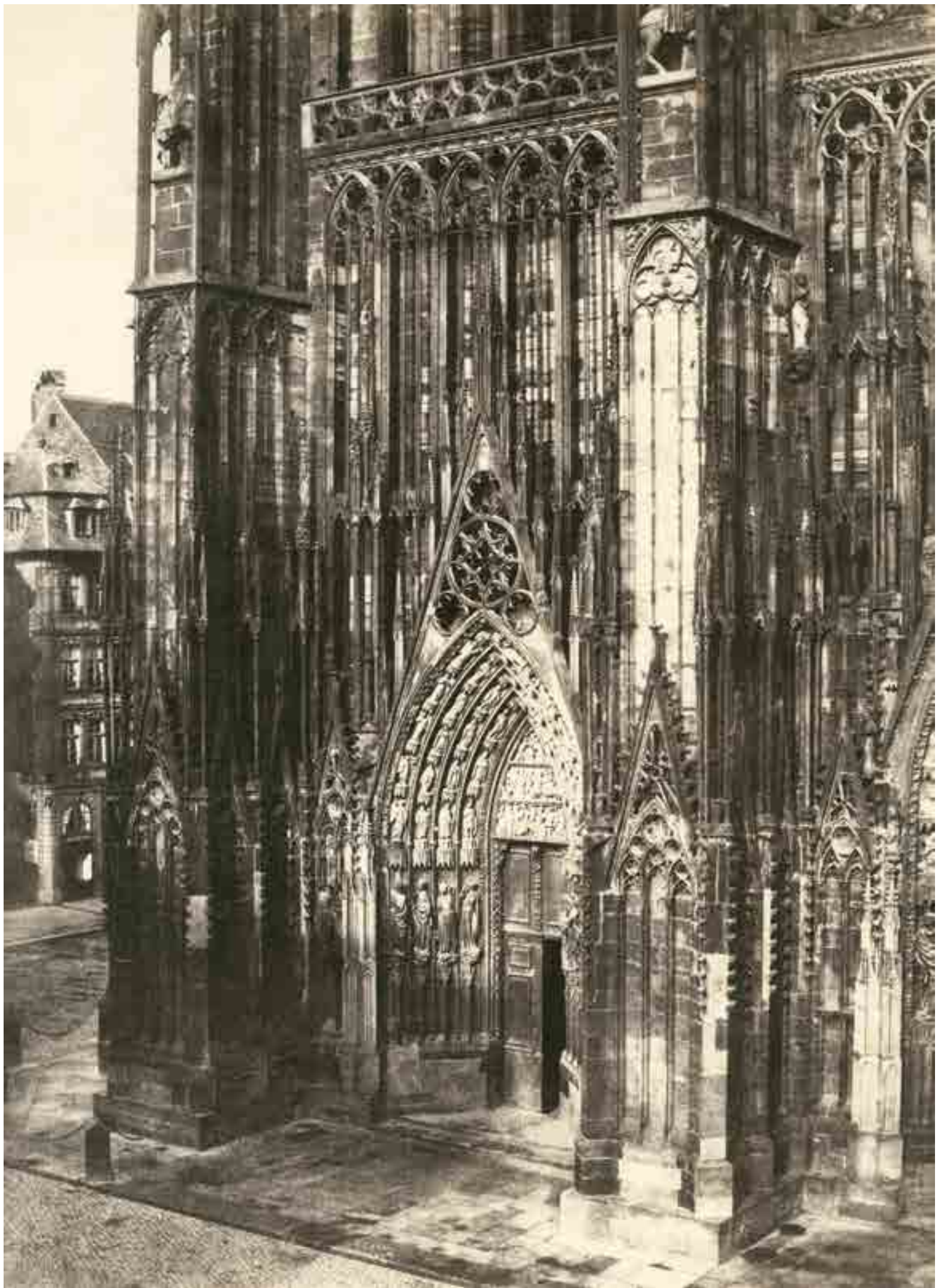
Provenance :

De l'album « Souvenirs de Crimée. A Son Excellence Monsieur Fould ministre d'État et de la maison de l'Empereur par le colonel Ch. Langlois »

Littérature :

Jammes. *Le premier reportage de guerre*, reproduction page 37 (donné à Langlois)

12 000 / 15 000 €





48

**Charles MARVILLE** (Paris 1813-1879)

*Cathédrale de Strasbourg. Grand Portail*

Vers 1853

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier, de l'imprimerie photographique de Blanquart-Evrard

34,8 x 25,5 cm

Crédit du photographe et légende imprimés sur le montage

Littérature :

Jammes. *Blanquart-Evrard et les origines de l'édition photographique française*, reproduction page 178

Collectif. *160 ans de photographie en Nord-Pas-de-Calais*, reproduction page 124

3 000 / 4 000 €

49

**Charles MARVILLE** (Paris 1813-1879)

Étude de motif sous un appentis [Abbeville?]

Vers 1851

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier

16,1 x 21,2 cm

Numéro 428 dans le négatif en bas à gauche, timbre sec du photographe sur le montage

Littérature :

Mondenard. *Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray*, reproduction page 99

Note :

**Seule épreuve connue**

6 000 / 8 000 €



50

**Charles MARVILLE** (Paris 1813-1879)

Cour de ferme, étude de motif

Vers 1851

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier

16,2 x 21,6 cm

Numéro 157 dans le négatif en bas à gauche, timbre sec du photographe sur le montage

Note :

Une image éditée par Blanquart-Evrard propose un cadrage différent du même endroit, en vue verticale incluant un autre bâtiment sur la gauche. Elle est reproduite in *Blanquart-Evrard et les origines de l'édition française*, n° 198 page 194

**Seule épreuve connue**

4 000 / 6 000 €

51

**Charles MARVILLE** (Paris 1813-1879)

Abbeville, maison dite de François I<sup>er</sup>

Vers 1851

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier

15,9 x 21,4 cm

Numéro 407 dans le négatif en bas à gauche, timbre sec du photographe sur le montage

Notes : Une variante de cette image (prise un autre jour) fut éditée par Blanquart-Evrard dans l'album *Variétés photographiques*.

L'escalier de la maison, acheté en 1908 par un collectionneur américain se trouve depuis 1913 au Metropolitan Museum of Art, New-York

**Seule épreuve connue**

6 000 / 8 000 €



52

**Louis Adolphe HUMBERT de MOLARD** (Paris 1800-1874)

Falaise, la chapelle Saint-Laurent

Octobre 1848

Épreuve non montée, sur papier salé d'après un négatif papier  
21,7 x 17,2 cm

Littérature :

Collectif, *E. Bacot, A de Brébisson, A. Humbert de Molard...*, reproduction page 16

Note :

Une autre épreuve est conservée au musée de Lagny-sur-Marne

20 000 / 30 000 €







53

**Auguste SALZMANN** (Ribeauvillé 1824-Paris 1872)

*Isenheim*

Ange en bois sculpté

Vers 1853

Épreuve non montée, sur papier salé d'après un négatif papier, accompagnée de son négatif papier ciré

31,7 x 26,2 (la vue), 32,8 x 27,4 cm (l'épreuve avec marges)

Signé du monogramme AS et situé à droite (peut-être sur le mur, car n'apparaissant pas dans le négatif)

Ex-dono manuscrit au crayon « Donné par M. A. Salzman le 20 octobre 1857 »

Provenance :

Collection P.M. Richard

Vente Paris Drouot

Note :

Pliure horizontale au milieu de l'épreuve, mais belle tonalité

**Seule épreuve connue**

6 000 / 8 000 €

54

**Auguste SALZMANN** (Ribeauvillé 1824-Paris 1872)

*Jérusalem. Enceinte de l'hôpital des Chevaliers de Saint-Jean. Côté sud*  
1854

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier, de l'imprimerie photographique de Blanquart-Evrard

23,5 x 33 cm

Légende et crédit imprimés sur le montage

Note :

« ...il serait plus juste, de parler de la variété des tonalités qui se répète identique à l'intérieur de chaque série ; certains tirages tirent sur le noir, ce qui est typique des ateliers de Blanquart-Evrard en principe ; mais les tonalités peuvent aller du gris, ou du brun violacé au brun chaud ; on observe même des tirages mordorés, très inhabituels chez Blanquart-Evrard » in Heilbrun, *F. de Saulcy et la Terre Sainte*, page 129

3 000 / 4 000 €



55  
**Auguste SALZMANN** (Ribeauvillé 1824-Paris 1872)

*Jérusalem. Saint Sépulcre*

1854

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier, de l'imprimerie photographique de Blanquart-Evrard

23,4 x 33,3 cm

Légende et crédit imprimés sur les montages, numéro 66. dans le négatif, coin inférieur gauche

3 000 / 4 000 €

56  
**Auguste SALZMANN** (Ribeauvillé 1824-Paris 1872)

*Jérusalem. Saint Sépulcre. Abside*

1854

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier, de l'imprimerie photographique de Blanquart-Evrard

23,5 x 32,7 cm

Légende et crédit imprimés sur les montages, numéro 79 [ou 77] dans le négatif, coin inférieur gauche

2 000 / 3 000 €



57

**Auguste SALZMANN** (Ribeauvillé 1824-Paris 1872)

*Jérusalem. Vallée de Hinnom inscription grecque 2*

1854

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier, de l'imprimerie photographique de Blanquart-Evrard

23 x 32,7 cm

Légende et crédit imprimés sur le montage

Littérature :

Heilbrun. *Auguste Salzmänn Photographie malgré lui*. Paris 1982, reproduction page 144

Mondenard. *Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray*, Paris 2012, reproduction au catalogue page 159 d'une autre épreuve

5 000 / 6 000 €



58

**Auguste SALZMANN** (Ribeauvillé 1824-Paris 1872)

*Jérusalem, piscine de Siloé vue générale*

1854

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier, de l'imprimerie photographique de Blanquart-Evrard

23,5 x 33,1 cm

Légende et crédit imprimés sur le montage

3 000 / 4 000 €

68



59

**Raymond de BERENGER** (Paris 1811-1875)

*Les Portes de Sassenage*

1853

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier

26,6 x 33,7 cm

Timbre sec du monogramme du photographe sur l'épreuve en bas à droite

Exposition :

*Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray*, reproduction au catalogue page 110.

Littérature :

*48/14* Automne 2006, reproduction page 9 de l'autre épreuve connue, conservée au Domaine de Sassenage (Isère)

Bocard. *L'aristocrate et la chambre noire. Raymond de Bérenger marquis de Sassenage*. La Tronche, 2009

30 000 / 40 000 €



60

**Léon MEHEDIN** (L'Aigle 1828-Bonsecours 1905)

*Un logement dans Malakoff*

1855

Épreuve sur papier salé-albuminé d'après un négatif papier

25 x 32,1 cm

Légende et signature manuscrite à l'encre et timbre sec du tireur-éditeur  
« Martens Paris » sur le montage

Provenance :

De l'album « Souvenirs de Crimée. A Son Excellence Monsieur Fould  
ministre d'État et de la maison de l'Empereur par le colonel Ch. Langlois »

4 000 / 6 000 €

70



61

**Jean-Charles LANGLOIS** (Beaumont-en-Auge 1789-Saint-Hymer 1870)

*Tour Malakoff*

Guerre de Crimée

1855

Épreuve sur papier salé-albuminisé d'après un négatif papier

25,4 x 31,8 cm

Légende et signature manuscrite à l'encre et timbre sec du tireur-éditeur « Martens Paris » sur le montage

Provenance :

De l'album « Souvenirs de Crimée. A Son Excellence Monsieur Fould ministre d'État et de la maison de l'Empereur par le colonel Ch. Langlois »

Littérature :

Bolloch. *Photographies de guerre*, reproduction n° 20

5 000 / 6 000 €





62

**Eugène PIOT** (Paris 1812-1890)

Athènes, Parthénon, angle des façades sud et est

1852

Épreuve non montée, sur papier salé d'après un négatif papier

22,8 x 32,9 cm (la vue), 26 x 35,8 cm (l'épreuve avec marges)

Littérature :

Dewitz. *Das Land des Griechen mit der Seele Suchen*, reproduction page 72

4 000 / 5 000 €

72



63

**Henri de FERRON** (Léhon 1823-L'Hay-les-Roses 1894)

*Propylées Athènes*

Vers 1854

Épreuve sur papier salé-albuminé d'après un négatif papier (tirage de Félix-Jacques Moulin)

18,9 x 25,5 cm

Légende à l'encre sur le montage

Littérature :

Debize. *Photographes et photographies d'art à Nancy au 19e siècle*. 1983.

Première mention de Ferron au sujet d'un album de vues d'Égypte de Husson, comprenant aussi des pièces de Schrens, Greene et Ferron

Notes :

A côté de son œuvre de photographe, Moulin exerçait une activité de tireur d'épreuves à la demande. Ferron, mais aussi de Brébisson et d'Urban firent appel à ses services ; il arrivait qu'il oublie de rendre des négatifs, s'appropriant, par la suite, de cette manière le travail d'un tiers.

Deux albums, contenant en tout 98 épreuves, de vues de Grèce, Turquie, Palestine, Syrie, Égypte, ont été vendus à Cheverny en 2010 ; Yves di Maria, l'expert de la vente, donna à cette occasion une notice très complète sur l'auteur

3 000 / 4 000 €



64

**Roger du MANOIR** (Paris 1827-Acquigny 1888)

*Cte de Bagneux et Ctesse de Bagneux*

Vers 1853

2 épreuves sur papier salé d'après des négatifs verre

18,4 x 13,3 cm et 17,8 x 13,5 cm

Légendes manuscrites au crayon et timbre humide « Album de Roger Comte Du Manoir » sur chaque montage

Provenance :

Album personnel de Roger du Manoir

Commerce d'art parisien

Exposition :

*Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray*, Paris 2012, reproduction au catalogue page 214 (le comte)

Littérature :

Dezandre. *Photos-Romans*, reproductions pages 23 et 24

Note :

**Seules épreuves connues**

2 000 / 3 000 €

65

**Roger du MANOIR** (Paris 1827-Acquigny 1888)

*Château de Guermantes Juillet 1855*



1855

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier

19,4 x 32 cm

Légende manuscrite à l'encre sur le montage

Provenance :

Album personnel de Roger du Manoir

Commerce d'art parisien

**Seule épreuve connue**

8 000 / 10 000 €

66

**Roger du MANOIR** (Paris 1827-Acquigny 1888)

*Château de Guermantes Juillet 1855*

1855

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier

21,5 x 32,3 cm

Légende manuscrite à l'encre bleue et timbre humide

« Album de Roger comte du Manoir » sur le montage

Provenance :

Album personnel du photographe

Commerce d'art parisien

**Seule épreuve connue**

10 000 / 12 000 €





67

**Roger du MANOIR** (Paris 1827-Acquigny 1888)

*Pont de l'Arche juillet 1856*

1856

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier

24,4 x 34,8 cm

Légende manuscrite à l'encre sur le montage

Léger manque dans le coin supérieur droit de l'épreuve

Provenance :

De l'album personnel du photographe

Commerce d'art parisien

Littérature :

Dezandre. Photos-Romans, reproduction page 18

Note ;

**Seule épreuve connue**

8 000 / 10 000 €



68

**Roger du MANOIR** (Paris 1827-Acquigny 1888)

*Château d'Heudreville (Eure) juillet 1853*

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier

25,2 x 32,9 cm

Légende manuscrite à l'encre sur le montage en bas à gauche

Provenance :

Album personnel de Roger du Manoir

Commerce d'art parisien

Exposition :

*Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray*, Paris 2012, reproduction au catalogue page 76

Littérature :

Dezandre. *Photos-Romans*, reproduction page 14

Note :

**Seule épreuve connue**

12 000 / 15 000 €



69

**Auguste VIOLIN** (Berlin 1816-Saint-Leu 1878)\*

Étude de motif, charrette devant une ferme

Vers 1855

Épreuve non montée, sur papier salé-albuminé d'après un négatif papier

19,8 x 26,1 cm

Littérature :

BSFP 1857, *Collodion sec sur papier. Méthode de collodion gélatiné et de collodion albuminé sur papier sec par Mr Auguste Violin*, pages 157 à 164

Aubenas. *D'encre et de charbon*, Paris 1994, reproduction page 6 (épreuve de la collection de la SFP d'un ensemble de 5 : *cour de ferme, paysage, charrette et cour de ferme*)

Note :

Violin, de Saint-Leu, dont l'œuvre de peintre n'est pas parvenue jusqu'à nous, laisse envisager par ces quelques pièces, un auteur majeur du calotype français. Il fut un ami et voisin de Victor Olry (cf n° 86)

6 000 / 8 000 €



70

**Auguste VIOLIN** (Berlin 1816-Saint-Leu 1878)\*

Étude de motif, chaos pittoresque devant une ferme  
Vers 1855

Épreuve non montée, sur papier salé-albuminé d'après un négatif papier  
23 x 29,5 cm

8 000 / 10 000 €





71  
**Auguste VIOLIN** (Berlin 1816-Saint-Leu 1878)\*

Étude de motif, chaos pittoresque devant une ferme  
Vers 1855  
Épreuve non montée, sur papier salé-albuminé d'après un négatif  
papier  
23,1 x 29,4 cm

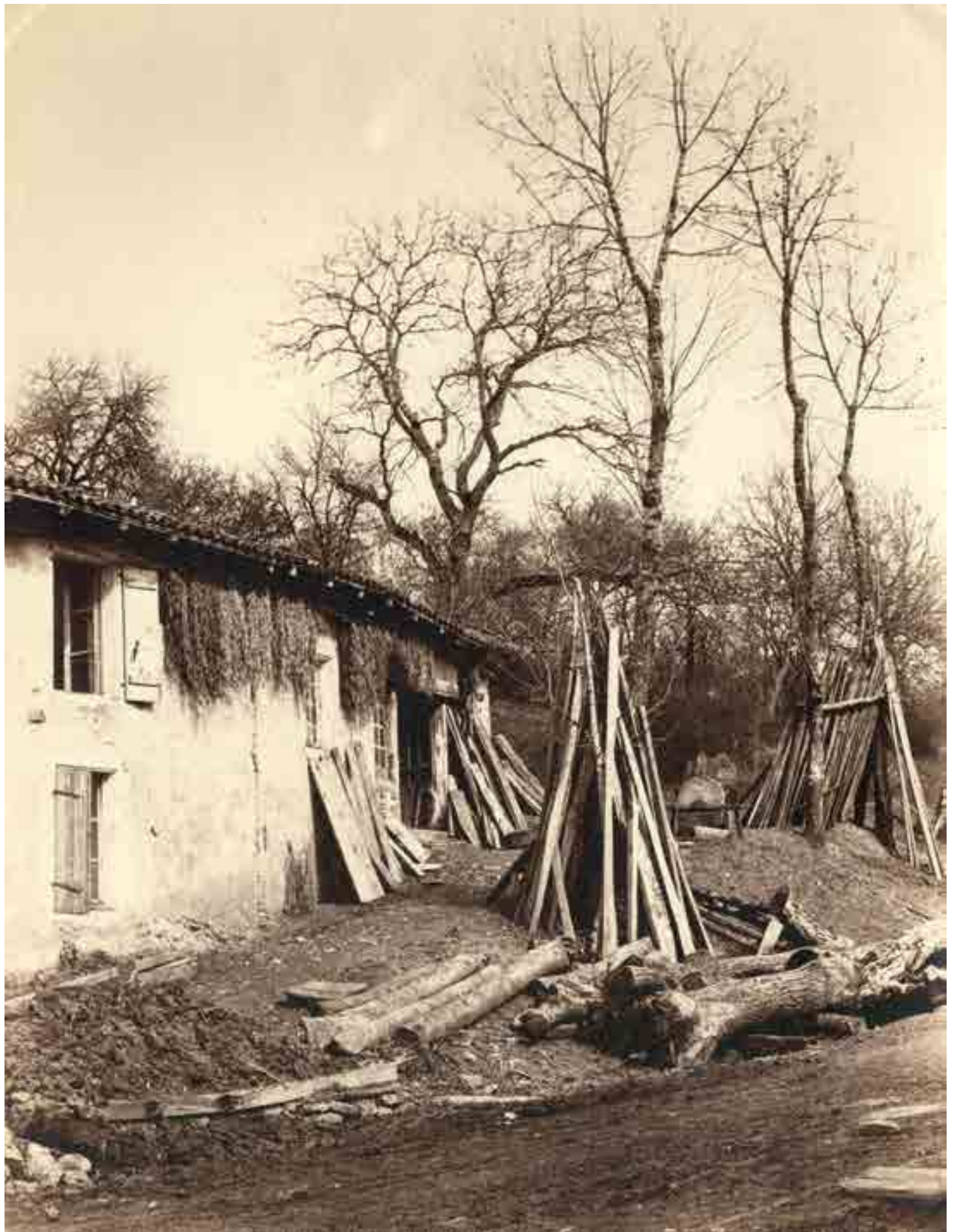
6 000 / 8 000 €

72  
**Auguste VIOLIN** (Berlin vers 1816-Saint-Leu 1878)\*

Étude de motif, chaos pittoresque devant une ferme  
Vers 1855  
Épreuve non montée, sur papier salé-albuminé d'après un négatif  
papier  
25,8 x 19,8 cm

Note :  
Les 3 variantes de ce lieu, propice à la série, permettent à Violin d'épuiser  
un sujet dénué de sublime, mais qu'il a remarqué pour ses constructions  
désorganisées

6 000 / 8 000 €





73

**Roger du MANOIR** (Paris 1827-Acquigny 1888)

*Église St Jacques à Dieppe (Seine-inférieure) 15 août 1854*  
1854

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier  
26,4 x 32,8 cm

Légende manuscrite à l'encre bleue sur le montage, timbre humide au dos du montage « Album de Roger Comte du Manoir »

Provenance :  
Album personnel de Roger du Manoir  
Commerce d'art parisien

Littérature :  
Dezandre. *Photos-Romans*, reproduction page 15

Note :  
**Seule épreuve connue**

4 000 / 5 000 €

74

**Alfred REGNIER de MASSA** (Paris 1837-1913)\*

Abbaye de Marmoutier (Tours)  
Vers 1858

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif papier  
45,6 x 37,1 cm

Note :  
L'abbaye de Marmoutier proche du château de Moncontour, résidence de la famille des ducs de Massa, fait partie d'une suite de sujets choisis par le photographe le long de la Loire. Il use à cette occasion de négatifs papier d'une taille peu commune pour le temps

3 000 / 4 000 €





75

**Félix TEYNARD** (Saint-Flour 1817- Saint-Martin-le-Vinoux 1892)\*

*Nubie – Philoe. [sic] Inscription Française sur le 1er pylone*

1851

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier

24,8 x 31 cm

Légende manuscrite au crayon en bas sur le montage

Tirage privé, différent de ceux de Hubert de Fonteny

Léger enfoncement non restauré dans le haut de l'épreuve

Littérature :

Collectif. *Félix Teynard. Calotypes of Egypt*, reproduction page 51

Aubenas/Roubert. *Primitifs de la photographie. Le calotype en France*, reproduction page 244

Note :

Cette épreuve d'un tirage différent de ceux de l'imprimerie photographique de Fonteny d'où sortent les épreuves connues, accentue les contrastes pour mettre l'accent sur l'inscription, repoussant son environnement dans l'ombre

8 000 / 10 000 €



76

**Alphonse DELAUNAY** (Rouen 1827-Paris 1906)

*Alger*

1854

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier

23,8 x 35,8 cm

Légende manuscrite au crayon sur le montage

Provenance :

Vente du fonds de l'atelier du photographe, Paris Drouot (de son album personnel)

Exposition :

*Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray*, Paris 2012, reproduction au catalogue page 272

Note :

**Seule épreuve connue**

60 000 / 80 000 €



77

**Alphonse DELAUNAY** (Rouen 1827-Paris 1906)

Alger. Mosquée de la Pêcherie

1854

Épreuve non montée, sur papier salé d'après un négatif papier

27,9 x 39,1 cm (la vue), 28 x 41 cm (l'épreuve avec marges)

Numéro 46 dans le négatif en bas à droite

Trace de pliure dans le coin inférieur gauche

Provenance :

*L'Age d'or de la photographie française*. Vente Paris Drouot, dite « vente W.H.G. » [anonyme]

Exposition :

*Photographes en Algérie au XIXe siècle*. Musée-Galerie de la Seita Paris 1999, reproduction au catalogue page 33 [entourage de Gustave Le Gray]

*De Delacroix à Renoir, l'Algérie des peintres*. IMA Paris 2003, reproduction au catalogue page 136 [attribué à Ledien]

Note :

Une autre épreuve connue, en tirage albuminé plus tardif

15 000 / 20 000 €



78

**Charles NEGRE** (Grasse 1820-1880)

*Marseille- entrée du port*

1852

Épreuve non montée, sur papier salé d'après un négatif papier

23,5 x 32,7 cm

Au dos au crayon n° 100 F.14 *Marseille entrée du port* Collection André Jammes

L'épreuve est accompagnée de son négatif calotype (24 x 33 cm)

Provenance :

Collection M.T. et A. Jammes (acquis de la descendance du photographe)

Expositions :

*Charles Nègre 1820-1880*. Ottawa 1976, reproduction au catalogue page 113

*Charles Nègre photographe*. Arles-Paris 1980, reproduction au catalogue page 181

*Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray*, Paris 2012, reproduction au catalogue page 255

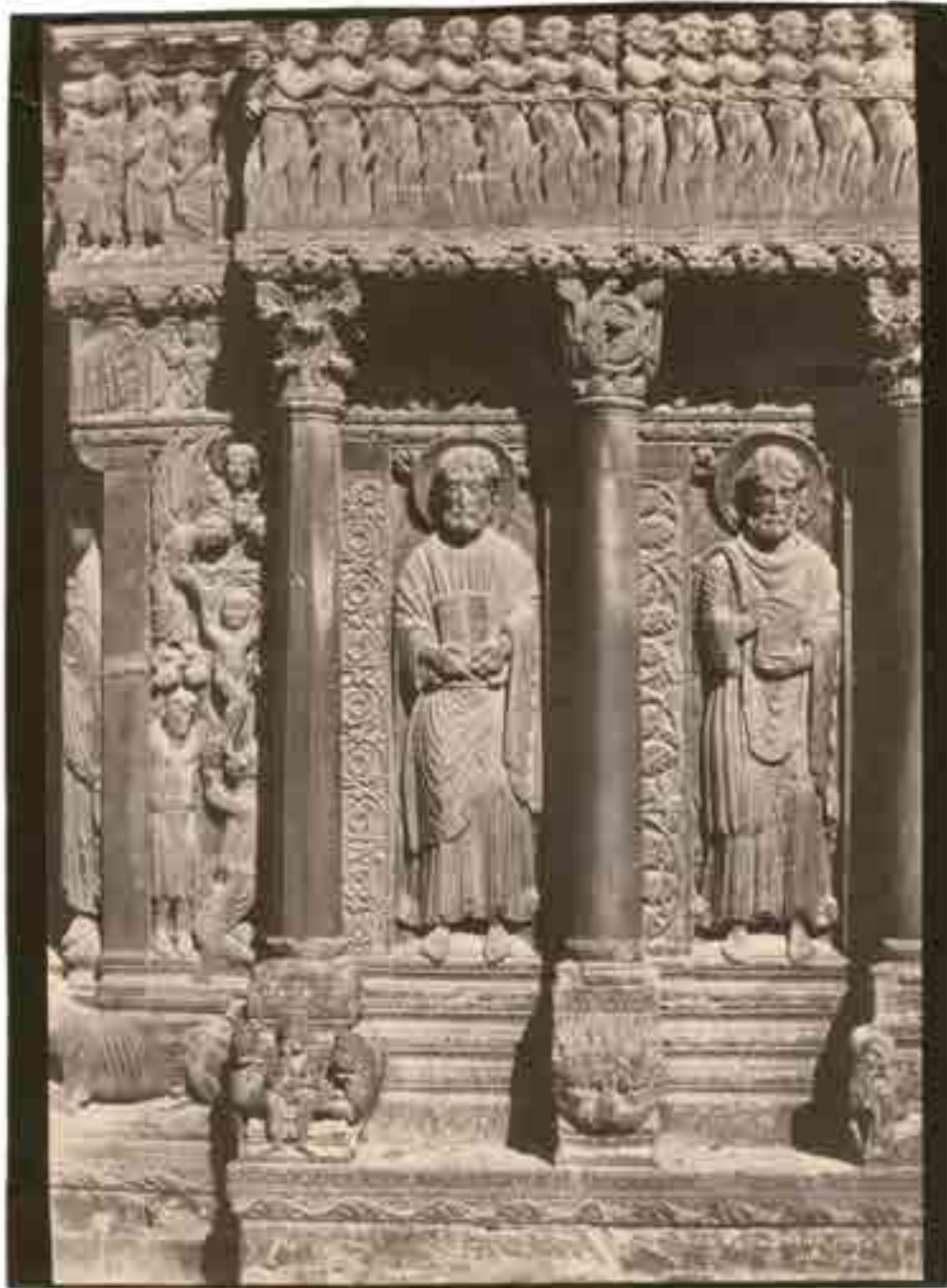
Note :

**Seule épreuve connue**

25 000 / 30 000 €







79

**Charles NEGRE** (Grasse 1820-1880)

*Arles*

Statues, Saint-Trophime, Arles

1853

Épreuve non montée, sur papier salé d'après un négatif papier

32,6 x 22,5 cm (la vue), 32,9 x 24,7 cm (l'épreuve)

Signature, date et localisation dans le négatif, coin inférieur droit

Au dos au crayon : « Arles Église St Trophime », « 280 » et « B.27 »

Déchirure (sans manque) dans le coin supérieur droit sur 2,5 cm

Provenance :

Collection M.T. et A. Jammes (acquis de la descendance du photographe)

15 000 / 20 000 €



80

**Charles NEGRE** (Grasse 1820-1880)

*Environs de Cannes*

Grasse

Vers 1852

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier

Diamètre 16,1 cm

Signature manuscrite sur le montage en bas à droite

Provenance :

Collection M.T. et A. Jammes (acquis de la descendance du photographe)

Exposition :

*Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray*, Paris 2012,  
reproduction au catalogue page 189

Note :

**Seule épreuve connue**

30 000 / 40 000 €



81

**Louis de CLERCQ** (Paris 1836-Oignies 1901)

Rocher surplombant une rivière dans le Sud-Ouest de la France

Vers 1860

Négatif papier ciré (calotype)

24,3 x 31,7 cm (la vue), 25,8 x 32,5 (la feuille)

Le ciel entièrement masqué à l'encre de chine

Provenance :

Fonds de négatifs de Louis de Clercq, vente Chartres

3 000 / 4 000 €



82

**Alphonse de BREBISSON** (Falaise 1798-1872)

Chêne de Henri IV, château de la Tour, près Falaise

Vers 1850

Négatif papier (calotype)

20 x 26 cm

Provenance :

Acquis de la descendance du photographe

3 000 / 5 000 €



83

**Alphonse de BREBISSON** (Falaise 1798-1872)

4 négatifs papier, procédé Talbot :

-Rue et pont à Falaise, 11,2 x 9,2 cm

-Chevet de l'église Saint-Gervais à Falaise, vue prise de la fenêtre du photographe, 10,3 x 8 cm (x 2)

-Maisons et rue à Falaise, 8 x 10,8 cm

1847-1848

Provenance :

Acquis de la descendance du photographe

Note :

Il s'agit de négatifs non cirés, de l'époque des expérimentations des photographes français avant l'invention du négatif ciré par Le Gray

5 000 / 6 000 €



84

**Alphonse de BREBISSON** (Falaise 1798-1872)

Deux personnages costumés, théâtre de Société, Falaise

Vers 1848

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier

14,8 x 11,5 cm

Signé « AdB » au dos du montage

Provenance :

Acquis de la descendance du photographe

Exposition :

*Primitifs de la photographie. Le calotype en France*, Paris BnF 2010, reproduction page 188 du catalogue

4 000 / 5 000 €



85

**Alphonse de BREBISSON** (Falaise 1798-1872)

5 négatifs papier :

- Arbres dénudés devant une clôture, vers 1852  
20 x 26,2 cm, manque dans le coin supérieur droit
- Usine au bord d'une rivière, vers 1855  
26 x 21 cm
- Maison rustique au fond d'un parc, vers 1855  
26 x 20,2 cm

- Écluse sur une rivière (la Dives ?), vers 1855

26 x 20 cm

- Clôture dans un parc, vers 1855

25,5 x 20,5 cm

Provenance :

Acquis de la descendance du photographe

5 000 / 6 000 €



86

**Victor OLR**Y (1803-1881)

7 photographies

Autoportraits (6) et nature-morte au matériel photographique de l'auteur

Vers 1855

Épreuves sur papier salé (5) ou albuminé (2) d'après des négatifs verre

De 9,9 x 6,6 cm à 18 x 14,5 cm

Note :

Olry, établi à Saint-Leu (près de Paris) fut un des membres fondateurs de la Société Française de Photographie. Ami de Violin, à la différence duquel il utilise le négatif verre pour donner des images de sa région et des portraits intimes de ses proches

5 000 / 6 000 €





87  
**Édouard BALDUS** (Grünebach 1813-Arcueil 1889)  
 Autoportrait  
 Vers 1853  
 Épreuve sur papier salé-albuminé d'après un négatif papier [?]  
 15,2 x 10,5 cm, ovale

Provenance :  
 A. Jammes  
 Commerce d'art parisien

Littérature :  
 Daniel. *Édouard Baldus photographe*, reproduction page 18 (l'épreuve de la BnF, rectangulaire)

2 000 / 3 000 €



88  
**Édouard BALDUS** (Grünebach 1813-Arcueil 1889) [attribué à]

2 photographies de moulages en plâtre de bas-reliefs décoratifs, montées ensembles  
 Vers 1855  
 Épreuves sur papier salé d'après des négatifs verre  
 22 x 20 cm et 15,6 x 20,9 cm

2 000 / 3 000 €



89

**Édouard BALDUS** (Grünebach 1813-Arcueil 1889)

Alexandre combattant, sculpture de Nanteuil, jardin des Tuileries, Paris

Vers 1857

Épreuve sur papier salé-albuminé d'après un négatif verre

21,5 x 17,3 cm

Légende au crayon (inexacte) sur le montage, *Cortot le soldat mourant*

Provenance :

Fonds de l'architecte Hector Lefuel, et de son élève Ernest Janty qui se donnera comme son successeur

Littérature :

Journal des Arts n° 162, 10 janvier 2003, reproduction page 23

2 000 / 3 000 €



90

**Édouard BALDUS** (Grünebach 1813-Arcueil 1889)

*Pont de la Mulatière*

Vers 1860

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre

27,8 x 43,7 cm

Timbres humides de la légende et de la signature sur le montage

De l'album dit « P.L.M. »

Littérature :

Daniel. *Édouard Baldus photographe*, reproduction page 84

3 000 / 5 000 €



91

**Édouard BALDUS** (Grünebach 1813-Arcueil 1889)

*Amiens n° 32*

1855

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier

31,2 x 43,8 cm

Légende et numéro dans le négatif, timbre humide de la signature du photographe sur le montage

Littérature :

Daniel. *Édouard Baldus photographe*, reproduction planche 32

5 000 / 6 000 €



92

**Édouard BALDUS** (Grünebach 1813-Arcueil 1889)

*St Pierre de Caen*, chevet de l'église

Vers 1858

Épreuve sur papier salé-albuminé d'après un négatif papier

44,5 x 33,5 cm

« n° 117 » dans le négatif dans le coin inférieur gauche, légende manuscrite au crayon et timbre humide de la signature du photographe sur le montage

Littérature :

Christ. *L'Age d'or de la Photographie*, reproduction page 32

Daniel. *Édouard Baldus photographe*, reproduction pl.60

Collectif. *La photographie comme modèle*, reproduction page 49

4 000 / 6 000 €

93

**Édouard BALDUS** (Grünebach 1813-Arcueil 1889)

*St Pierre de Caen*

Vers 1858

Épreuve sur papier salé-albuminé d'après un négatif papier

43,8 x 33,6 cm

Numéro 115 dans le négatif, légende manuscrite au crayon et timbre humide de la signature du photographe sur le montage, étiquette de A. Giroux et Cie dans le coin inférieur droit du montage

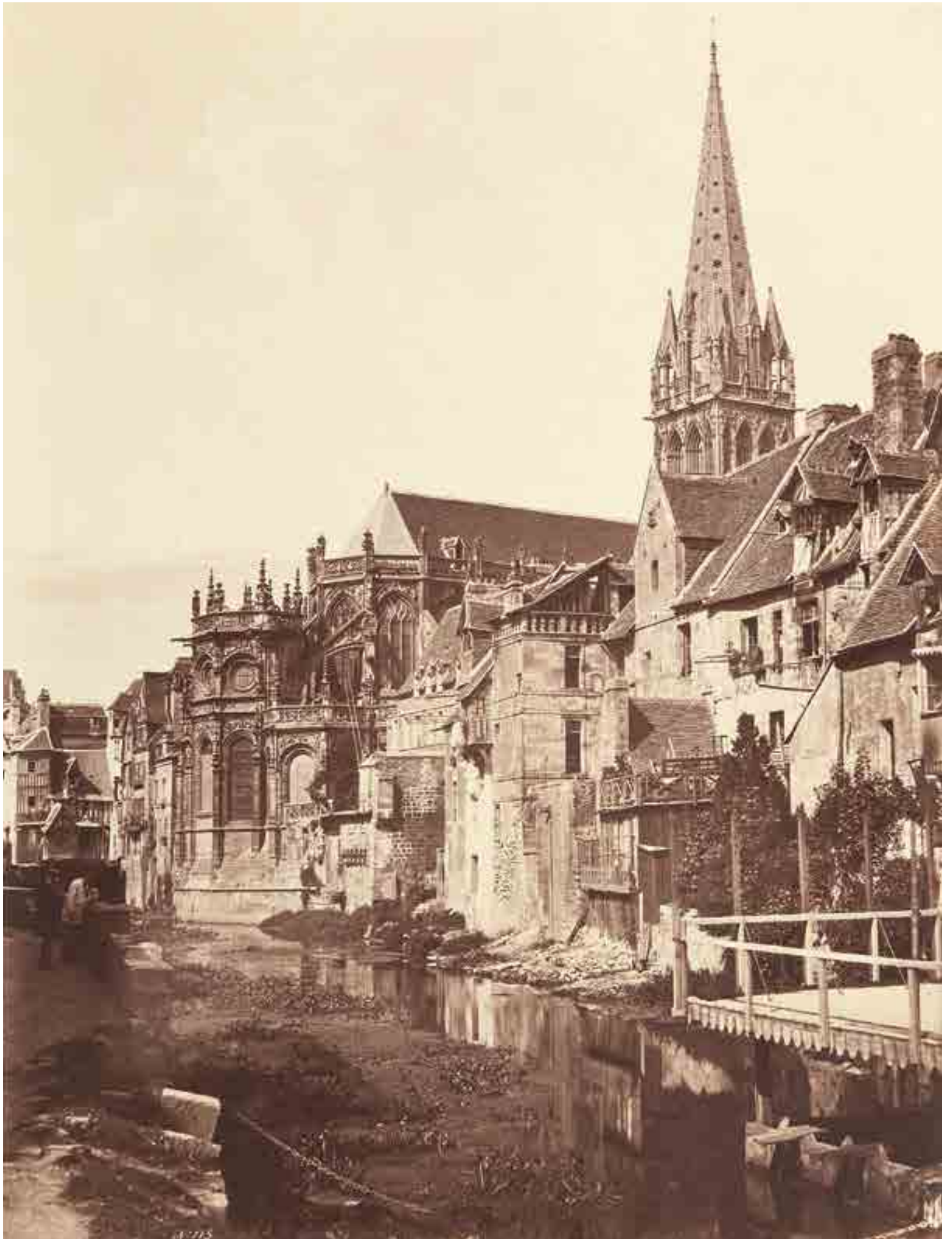
Littérature :

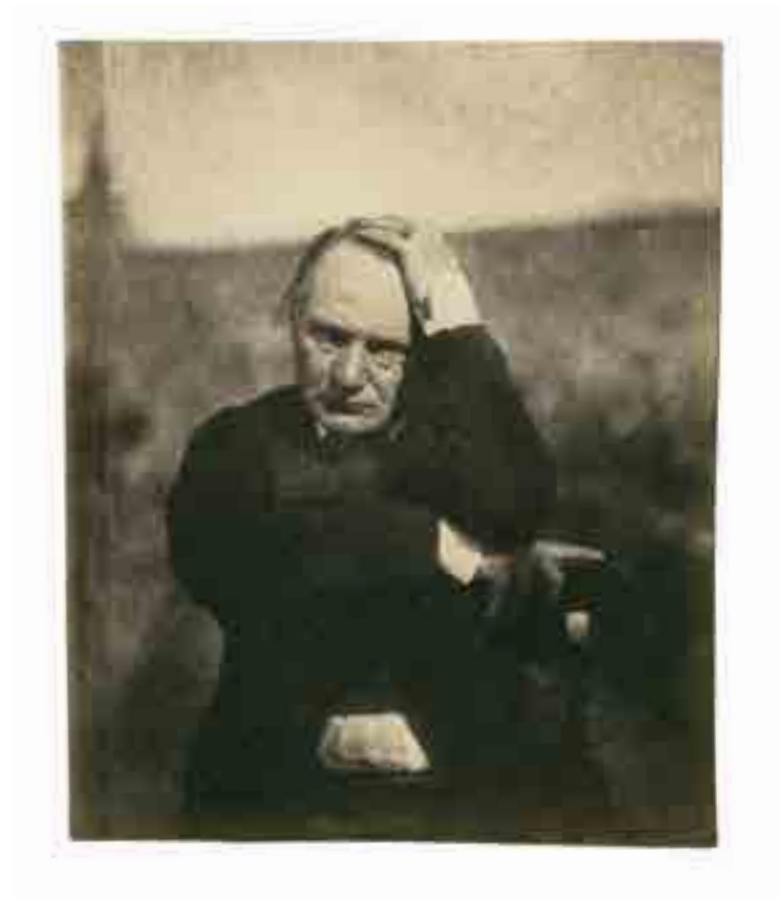
Daniel. *Édouard Baldus photographe*, reproduction pl.60

Henry. *Photographie, les débuts en Normandie*, reproduction page 19

Mathon. *Chefs-d'œuvre de la photographie dans les collections de l'École des Beaux-Arts*, reproduction page 43

6 000 / 8 000 €





94

**Auguste VACQUERIE** (Villequier 1819-Paris 1895)

Victor Hugo, Jersey

Vers 1853

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier

9,3 x 7,5 cm

Provenance :

Famille Vacquerie-Lefèvre

Vente Paris Drouot

Littérature :

Heilbrun/Molinari. *En collaboration avec le soleil. Victor Hugo, photographies de l'exil*, reproduction page 37

Note :

Depuis l'apparition d'une lettre d'Adèle Hugo, la répartition des pratiques photographiques de l'atelier de Jersey est mieux connue (Vacquerie usant du négatif papier, alors que Charles Hugo préfère le verre. La majorité des historiens considère Victor Hugo, décidant des poses et des mises en scène, comme « auteur-associé » à l'instar de la comtesse de Castiglione (avec Pierson) ou d'Auguste Rodin (avec Druet)

15 000 / 20 000 €



95

**Pierre PETIT** (Aups 1831-Paris 1909)

Portrait d'Adèle Hugo (née Foucher), épouse de Victor Hugo

Vers 1858

Épreuve sur papier salé d'après un négatif verre

24 x 19,2 cm, les quatre coins arrondis

Signature manuscrite au crayon rouge à gauche vers le milieu  
sur l'épreuve et timbre sec du photographe sur le montage

4 000 / 5 000 €





96

**Auguste VACQUERIE** (Villequier 1819-Paris 1895)

*Lettre à Ernest Lefèvre (Profils et Grimaces). Manuscrit original  
Donné à Mademoiselle Augustine Allix en témoignage d'affectueuse estime  
Auguste Vacquerie Guernesey mai 1856*

Volume de 80 pages, manuscrit de premier jet, truffé de 9 photographies de l'auteur et de Charles Hugo ; composition du texte par collages de paragraphes

Épreuves sur papier salé d'après des négatifs papier et verre

-Ernest Lefèvre. 8,3 x 6,2 cm

-Madame Vacquerie. 8,2 x 6,1 cm

-Madame V. Hugo (dans la serre de Marine-Terrace. Jersey). 6,7 x 5,1 cm

-Melle adèle V. Hugo. 3 x 2,1 cm

-Victor Hugo. 7,6 x 6,3 cm

-Charles Hugo. 8,5 x 5,7 cm

-Victor. 8,5 x 6 cm

-Hauteville.house- Mad. V. Hugo, Victor, Charles, Victor Hugo. 9,1 x 7,3 cm

-Auguste Vacquerie. 9,5 x 6,8 cm

Le volume, 19,5 x 12 cm

Notes :

Bien que toutes les images soient données à Vacquerie, quelques portraits d'après négatif verre sont de Charles Hugo

Ernest Lefèvre (1833-1889), neveu d'Auguste Vacquerie, est un écrivain, journaliste, homme politique opposant à l'Empire ; la *Lettre à Ernest Lefèvre* est la préface du recueil d'articles et de critiques de Vacquerie publié sous le titre *Profils et Grimaces* en 1856

20 000 / 25 000 €



97

**P. J. DELBARRE**

Auguste Vacquerie

Vers 1860

Épreuve sur papier salé d'après un négatif verre

39 x 28,2 cm

Signature manuscrite rouge du photographe sur l'épreuve en bas à droite

Note :

Ce portrait est légèrement postérieur aux effigies de Jersey. Bien que photographié par un tiers, Vacquerie (photographe lui-même) semble s'assurer du temps de pose en tenant sa montre dans la main droite

3 000 / 4 000 €



98

**Auguste VACQUERIE** (Villequier 1819-Paris 1895)

Charles Hugo, Jersey

Vers 1855

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier

20,3 x 13,2 cm, cintrée dans le haut

Légende-dédicace manuscrite du modèle (postérieure) à l'encre sur le montage « Tous à Cymbeline Ch. Hugo. Guernesey Oct 1860 »

Au dos à l'encre « Madame Duv. Est-ce un homme, croyez-vous ? Cymbeline- Regardez »

Provenance :

Vente Enghien

Notes :

François-Victor Hugo, le plus jeune fils du poète, frère de Charles, entreprend la traduction de l'œuvre de Shakespeare dès 1857, en plein exil. Celle de Cymbeline, l'une des dernières pièces du dramaturge, se trouve ainsi datée d'avant octobre 1860.

L'allusion grivoise portée au dos ne peut surprendre dans ce XIX<sup>ème</sup> siècle à la langue plus libre

4 000 / 5 000 €

99

**Amédée VARIN** (1818-1883) et **Adolphe VARIN** (1821-1897)

6 photographies :

-Portrait d'Amédée Varin par son frère Adolphe. 14,1 x 11,2 cm

-Entrée de l'Hôtel-Dieu (et vue de St Rémi. Reims). 17,1 x 12,3 cm

-Palais de justice. Reims. 12,9 x 17 cm

-Clocher à l'ange (Vue du carillon de la Cathédrale. Reims). 17 x 12,8 cm

-Vue de la place Royale (Reims). 13,1 x 16,8 cm

-Statue de Maréchal Drouet d'Erlon. (Reims). 13 x 17 cm

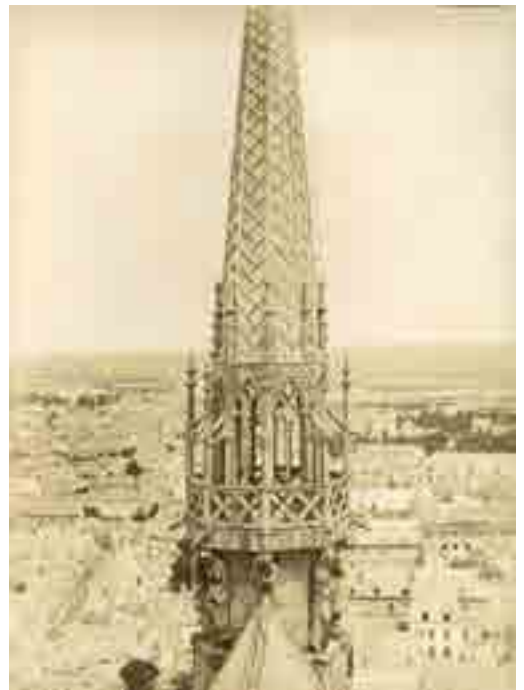
Épreuves sur papier salé d'après des négatifs papier

Légendes et crédit imprimés et timbre sec de l'éditeur Quentin Dailly sur les montages pour les vues de Reims

Littérature :

Aubenas/Roubert. *Primitifs de la Photographie*, reproduction du portrait page 63

6 000 / 8 000 €





100  
**Édouard d'URBAN**

*Forges, 7bre 1854*  
17 photographies  
1854

Épreuves sur papier salé d'après des négatifs verre  
De 13,8 x 10,6 cm à 12,3 x 16,4 cm (les quatre coins arrondis)

Notes :

Édouard d'Urban est connu pour avoir publié *Amiens Moderne*, un recueil d'épreuves sur papier salé d'après calotype en 1856. Cet ensemble de vues réalisées à Forges et aux alentours (lieu-dit « La Simistrie ») à la fin de l'été 1854, et légèrement plus petites est non seulement caractéristique de son esthétique pittoresque, mais de la présentation de ses tirages, cernés de plusieurs filets d'or lithographié.

Il y a quelques années, des vues d'Amiens d'Édouard d'Urban, de mêmes date, format et présentation étaient proposées sur le marché.

**Seules épreuves connues**

15 000 / 20 000 €



101

**Gustave LE GRAY** (Villiers-le-Bel 1820-Le Caire 1884)

**Auguste MESTRAL** (Rans 1812-1884)

Gustave Le Gray posant dans le cloître de l'église abbatiale Sainte-Marie d'Arles-sur-Tech  
1851 (durant la Mission héliographique)

Épreuve non montée, sur papier salé d'après un négatif papier

33,9 x 24,4 cm (la vue), 35 x 25,4 cm (l'épreuve avec marges)

Numéro 540 dans le négatif, coin supérieur droit, traces des pinces et des limites du « papier-glace »  
destiné à garantir la planéité du négatif et de la feuille de l'épreuve

Note :

Dans cet autoportrait, Le Gray joue de l'opposition patrimoine/modernité, en se plaçant en costume de ville (avec guêtres !) sous des arcades gothiques. La composition, tout en dialogue d'aplats sombres et de touches de lumière, s'affranchit des recommandations de la commande publique et de ses exigences informatives, pour une parenthèse intime. Le parti-pris d'enfouir son visage dans l'ombre, transforme l'auteur (malgré tout reconnaissable) en un personnage sans identité, type de dandy générique, qui témoigne des mutations de son temps.

**Seule épreuve connue**

110





102

**Gustave LE GRAY** (Villiers-le-Bel 1820-Le Caire 1884)

**Auguste MESTRAL** (Rans 1812-1884)

Deux personnages, types catalans, posant dans le cloître de l'église abbatiale Sainte-Marie d'Arles-sur-Tech  
1851 (durant la Mission héliographique)

Épreuve non montée, sur papier salé d'après un négatif papier

30,8 x 24,6 cm (la vue), 34,6 x 27,3 cm (l'épreuve avec marges)

Numéro 539 dans le négatif, coin inférieur droit. Coins supérieur gauche et inférieur droit du négatif abattus dans le but d'en repérer le sens. Traces des pinces et des limites du « papier-glace »

Notes :

Image miroir de la précédente, dans laquelle les auteurs placent deux personnages plus légitimes dans leur environnement familial, l'église d'Arles-sur-Tech étant un lieu de pèlerinage fréquenté des habitants de la région.

Ces deux œuvres, seules dans le corpus de la Mission héliographique à offrir une présence humaine et s'écartant de ce fait du cahier des charges ne furent évidemment pas présentées à l'administration

**Seule épreuve connue**

112



103

**Gustave LE GRAY** (Villiers-le-Bel 1820-Le Caire 1884)

**Auguste MESTRAL** (Rans 1812-1884)

Arcades du cloître, ancienne cathédrale Sainte-Eulalie, Elne (Pyrénées-Orientales)

1851 (Mission héliographique)

Épreuve non montée, sur papier salé d'après un négatif papier

33,8 x 24,5 cm (la vue), 35,3 x 26,4 cm (l'épreuve avec marges)

Numéro 504 en bas à droite dans le négatif

Exposition :

*La Mission héliographique. Cinq photographes parcourent la France en 1851.* MEP Paris 2002, reproduction au catalogue page 79

Note :

Le négatif de cette image se trouve dans les collections de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, en dépôt au musée d'Orsay, Paris

40 000 / 60 000 €

114







104

**Gustave LE GRAY** (Villiers-le-Bel 1820-Le Caire 1884)

*Route du Mont Girard*

1850-1851

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier

23,8 x 36,3 cm

Légende manuscrite au crayon sur le montage, timbre sec GUSTAVE LE GRAY sur l'épreuve en bas à gauche

Exposition :

*Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray*. Paris 2012, reproduction au catalogue page 109

Littérature :

Aubenas. *Gustave Le Gray*, reproduction page 50

Note :

D'autres épreuves connues, collection particulière à New York, ancienne collection Jammes, et vente « W.H.G. » Paris Drouot 1 juin 1990

80 000 / 120 000 €



105

**Léon MEHEDIN** (L'Aigle 1828-Bonsecours 1905)

*Pièce Russe*

1855

Épreuve sur papier salé-albuminé d'après un négatif papier  
25 x 32 cm

Signature manuscrite à l'encre en bas à gauche, titre manuscrit à l'encre  
et timbre sec du tireur-éditeur « Martens Paris » au milieu sur le montage

Provenance :

De l'album « Souvenirs de Crimée. A Son Excellence Monsieur Fould  
ministre d'État et de la maison de l'Empereur par le colonel Ch. Langlois »

Exposition :

*Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray.*  
Paris 2012, reproduction au catalogue page 82.

Littérature :

Auer. *Encyclopédie internationale des photographes de 1839 à nos jours.*  
reproduction à la notice concernant Méhédin.

Collectif. *Crimée 1854-1856.*

Gerber, Nicaise et Robichon. *Un aventurier du Second-Empire. Léon  
Méhédin . 1828-1905.* Cat. Expo. Rouen 1992

Jammes. *Le premier reportage de guerre*, reproduction en couverture et  
page 37 (donné à Langlois)

Jammes et Parry-Janis. *The Art of French Calotype*, reproduction page 220

Note :

Le colonel Charles Langlois, à l'initiative de cette campagne  
photographique, composa des ensembles de ses images mêlées à celles  
de Méhédin. Longtemps toutes furent attribuées à Langlois, et c'est à  
l'occasion de réapparitions de pièces signées que chacun retrouve son dû.

10 000 / 15 000 €



106

**Jean-Charles LANGLOIS** (Beaumont-en-Auge 1789-Saint-Hymer 1870)

Vue du prieuré, Saint-Hymer (Pays-d'Auge)

Vers 1860

Épreuve non montée, sur papier salé-albuminé d'après un négatif papier  
29 x 38,5 cm (la vue), 29,2 x 40,4 cm (l'épreuve avec marges)

Littérature :

Collectif. *Jean-Charles Langlois, photographe normand et le Panorama de la bataille de Solferino* 2001, reproduction d'images de la série de Saint-Hymer, pages 77 et 101

Joubert. *Jean-Charles Langlois 1789-1870. Le spectacle de l'histoire* 2005, reproduction d'images de la série de Saint-Hymer page 48 et suivantes

Notes :

C'est en 1837 que Langlois achète le prieuré de Saint-Hymer. Il le légua à l'Hôpital de Pont-Lévêque.

D'autres épreuves de Langlois, concernant sa propriété sont conservées dans les collections de l'ARDI à Caen

3 000 / 4 000 €



107

**Jean-Charles LANGLOIS** (Beaumont-en-Auge 1789-Saint-Hymer 1870)

Vue du prieuré, Saint-Hymer (Pays-d'Auge), maison et potager  
Vers 1860

Épreuve non montée, sur papier salé-albuminé d'après un négatif papier  
28,8 x 38,9 cm (la vue), 29 x 40,5 cm (l'épreuve avec marges)

3 000 / 4 000 €





108

**Charles NEGRE** (Grasse 1820-1880)

*Arles*

Église Saint-Trophime, détail des sculptures

1853

Épreuve non montée, sur papier salé d'après un négatif papier

23,3 x 32,9 cm

Signé et situé sur le négatif en bas à droite « c.n. Arles »

Provenance :

Collection M.T. et A. Jammes (acquis de la descendance du photographe)

Exposition :

*Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray*, Paris 2012, reproduction au catalogue page 122

20 000 / 25 000 €

109

**Charles NEGRE** (Grasse 1820-1880)

*St Gilles*

Abbaye Saint-Gilles du Gard, détail de statues-colonnes

1852

Épreuve non montée sur papier salé d'après un négatif papier

32,5 x 23,4 cm

Signature et localisation sur le négatif à gauche au milieu « C.Nègre St Gilles »

Au dos au crayon numéro 259, et timbre humide ANDRE JAMMES

L'épreuve est accompagnée de son négatif calotype (33,3 x 23,7 cm)

Provenance :

Collection M.T. et A. Jammes (acquis de la descendance du photographe)

Exposition :

*Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray*, Paris 2012, reproduction au catalogue page 218 (l'épreuve seule)

30 000 / 40 000 €





110

**Charles NEGRE** (Grasse 1820-1880)

Vanité, bouquet de fleurs fanées (roses, pivoines, iris, tulipes...)

Vers 1855

Épreuve non montée, sur papier albuminé d'après un négatif verre

27,3 x 22,7 cm

Au crayon, au dos numéro 698

Légers manques aux 4 coins (arrachage)

Provenance :

Collection M.T. et A. Jammes (acquis de la descendance du photographe)

Note :

**Seule épreuve connue**

30 000 / 40 000 €

122



111

**Charles NEGRE** (Grasse 1820-1880)

Le marchand de coco, Paris

Vers 1852

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier

21,3 x 15,8 cm

Signature à l'encre « ch. nègre » dans le coin en bas à gauche

L'épreuve (en parfaite condition) tirée sur un papier mince, a été doublée d'un papier chine neutre

Littérature :

Bocorman. *Charles Nègre*, reproduction page 157

Collectif. *Mid 19<sup>th</sup> Century French Photography. Images on Paper*, reproduction page 32

Collectif. *Images. Illusion and reality*, reproduction page 24

Jammes/Janis. *The Art of French Calotype*, reproduction page 76

Rouillé/Marbot. *Le corps et son image*, reproduction page 101

Sougez. *La Photographie. Son histoire*, reproduction page 97

40 000 / 50 000 €



112  
**Charles NEGRE** (Grasse 1820-1880)

Grasse, moulin à huile  
1852  
Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier  
Diamètre 16 cm  
Signature dans le négatif

Provenance :  
Collection M.T. et A. Jammes (acquis de la descendance du photographe)

Note :  
**Seule épreuve connue**

10 000 / 15 000 €



113

**Charles NEGRE** (Grasse 1820-1880)

Portrait d'homme devant une porte-fenêtre

Vers 1852

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier

23,5 x 17,2 cm, ovale, accompagnée de son négatif calotype 27,3 x 18,5 cm

Provenance :

Collection Romi

Collection Jammes (au dos du montage, de la main de Jammes, « provient de la collection Romi, ainsi que le négatif »)

Commerce d'art parisien

Exposition :

*Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray.*  
Paris 2012, reproduction au catalogue page 250

Note :

Le personnage représenté se trouve sur une autre photographie de C. Nègre, reproduite page 113 n° 43 in *Charles Nègre photographe* Paris 1980

**Seule épreuve connue**

12 000 / 15 000 €

114

**Charles NEGRE** (Grasse 1820-1880)

Natures mortes, 4 photographies :

-Nature morte de chasse, fusil, gibecière, faisan  
23,1 x 16 cm, manques aux 4 coins (arrachages)

-Nature morte de chasse, perdrix suspendue par une patte  
14,5 x 11 cm

-Nature morte de chasse, gibier à plumes  
10,8 x 9,4 cm

-Nature morte de chasse, perdrix suspendue par une patte  
17,7 x 12,7 cm (la vue), 18,6 x 12,8 cm (l'épreuve)

Vers 1855

Épreuves non montées, sur papier albuminé d'après des négatifs verre

Provenance :

Collection M.T. et A. Jammes (acquis de la descendance du photographe)

4 000 / 6 000 €



115

**Charles NEGRE** (Grasse 1820-1880)

Moulage en plâtre d'une statue du roi David [cathédrale de Chartres ?]

Vers 1854

Épreuve non montée, sur papier salé d'après un négatif papier  
23,5 x 17,8 cm (la vue), 27,2 x 17,8 cm (l'épreuve avec marges)

Littérature :

Borcoman. *Charles Nègre 1820-1880*. Ottawa 1976, reproduction d'une autre épreuve page 220

Note :

Cette épreuve à toutes marges, à la différence de celle de l'ancienne collection Jammes

10 000 / 12 000 €

126



116

**Charles NEGRE** (Grasse 1820-1880)

Voissures du portail du Jugement dernier, détail des sculptures, cathédrale Notre-Dame de Paris

Vers 1853

Épreuve non montée, sur papier salé d'après un négatif papier

23,3 x 32,2 cm

Provenance :

Collection M.T. et A. Jammes (acquis de la descendance du photographe)

Exposition :

*Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray*. Paris 2012, reproduction au catalogue page 259

Notes :

Le négatif de cette épreuve est conservé dans la Gernsheim Collection, Humanities Research Center, University of Texas at Austin. Il est reproduit page 125 in *Paper and Light. The Calotype in France and Great Britain 1839-1870*, Boston 1984

Une autre épreuve dans les collections de la Médiathèque de l'architecture et du Patrimoine

15 000 / 20 000 €





117

**Charles NÈGRE** (Grasse 1820-1880)

Grasse

Vers 1852

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier

Diamètre 16 cm

Provenance :

Collection M.T. et A. Jammes (acquis de la descendance du photographe)

Expositions :

*Charles Nègre*, Galerie nationale du Canada, Ottawa 1976, reproduction au catalogue page 96 [Grasse, peaux séchant avenue Font-Laugière]

*Charles Nègre*, Musée Réattu, Arles et Musée du Luxembourg, Paris 1980-1981, reproduction au catalogue page 193 [Moulin et pont]

*Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray*, Paris 2012, reproduction au catalogue page 157

Note :

**Seule épreuve connue**

40 000 / 50 000 €



118

**Charles NEGRE** (Grasse 1820-1880)

Grasse

Vers 1852

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier

Diamètre 16 cm

Provenance :

Collection M.T. et A. Jammes (acquis de la descendance du photographe)

Exposition :

*Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray.*

Paris 2012, reproduction au catalogue page 195

Note :

**Seule épreuve connue**

40 000 / 50 000 €



119

**Charles NEGRE** (Grasse 1820-1880)

Le sculpteur Auguste Préault devant le 21 quai de Bourbon, Paris  
Vers 1856

Épreuve non montée, sur papier albuminé d'après un négatif verre  
16,5 x 12,7 cm

Légers manques dans les angles inférieurs (arrachages)

Provenance :

Collection M.T. et A. Jammes (acquis de la descendance du photographe)

Littérature :

Collectif. *Auguste Préault sculpteur romantique*, reproduction pages de garde

Heilbrun/Néagu. *Charles Nègre photographe*, reproduction page 124

Heilbrun/Néagu. *Portraits d'artistes*, reproduction page 89

Heilbrun. *Charles Nègre, das photographische Werk*, reproduction page 84

8 000 / 10 000 €



120

**Charles NEGRE** (Grasse 1820-1880)

Le sculpteur Auguste Prévault devant le 21 quai de Bourbon, Paris  
Vers 1856

Épreuve non montée, sur papier albuminé d'après un négatif verre  
17,3 x 12,3 cm

Provenance :

Collection M.T. et A. Jammes (acquis de la descendance du photographe)

Exposition :

*Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray*,  
Paris 2012, reproduction au catalogue page 114 (couverture du catalogue  
et affiche de l'exposition)

Littérature :

Collectif. *Auguste Prévault sculpteur romantique*, reproduction pages de garde

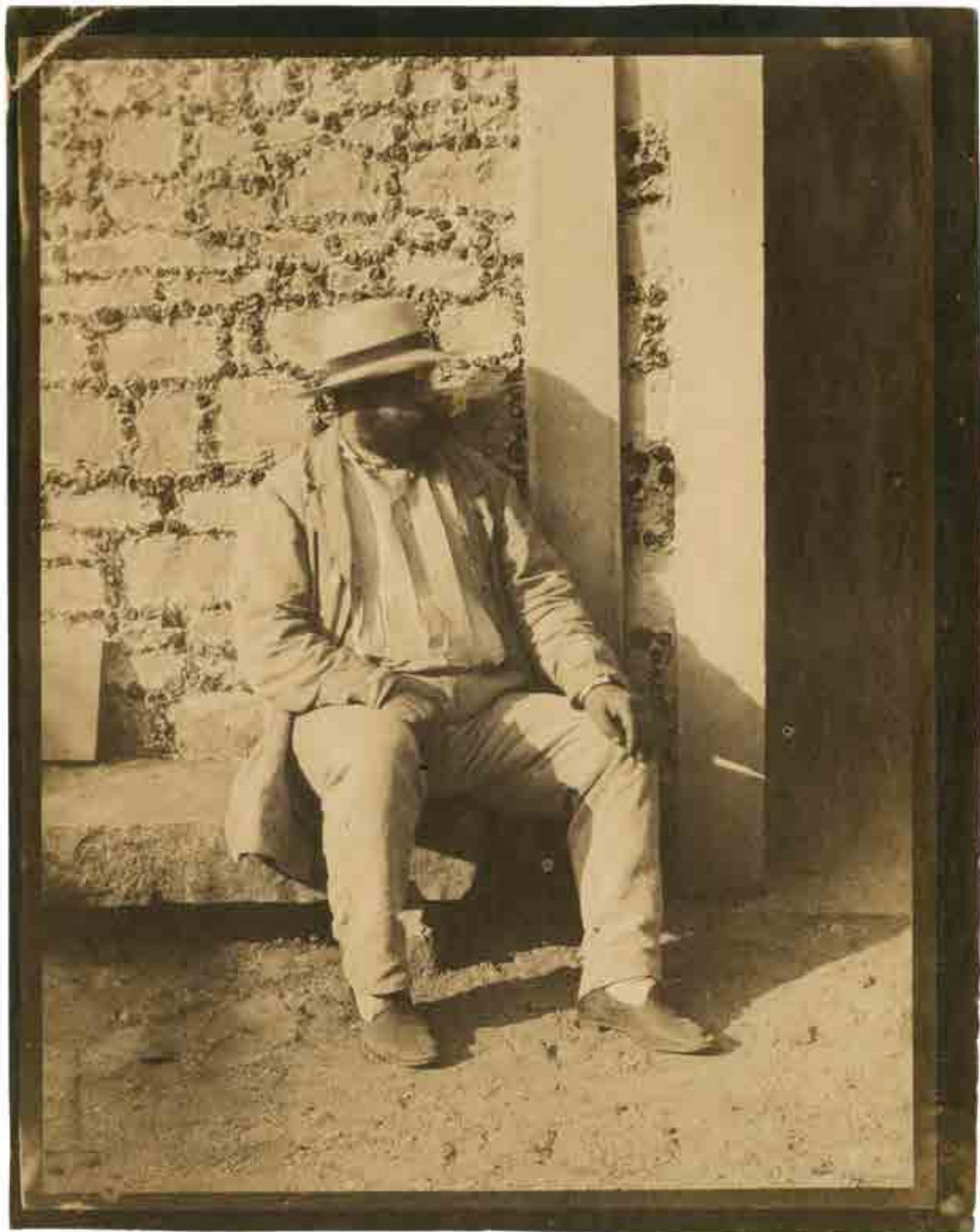
Heilbrun. *Charles Nègre, das photographische Werk*, reproduction page 84

Notes :

Ce portrait de Prévault, ainsi que le précédent, fut réalisé devant l'entrée  
de l'immeuble de Charles Nègre

« C'est probablement Lassus, qui avant 1856, avait mis en rapport Prévault et  
Nègre » afin de procurer au premier un moyen de faire connaître ses œuvres  
par la reproduction et au second la possibilité de diffuser un procédé qu'il  
avait mis au point (*Auguste Prévault sculpteur romantique* page 157)

10 000 / 12 000 €





121

**Cercle de Gustave LE GRAY**

Le peintre Jean-François Millet assis au soleil devant sa maison, à Barbizon

Vers 1850

Épreuve non montée, sur papier salé d'après un négatif papier  
25,9 x 19,8 cm (la vue), 28 x 22,2 cm (l'épreuve avec marges)

Provenance :

Collection Alfred Lebrun (19<sup>ème</sup> siècle)

Collection Alfred Wagon (vente après succession 9-10-11 mai 1953)

Vente Chartres

Littérature :

*Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray*,  
reproduction page 145

Note :

Alfred Lebrun, ami d'Alfred Sensier, fut l'auteur de *L'œuvre gravé de J.F. Millet* publié en complément de la *La vie et l'œuvre de J.F. Millet* par Alfred Sensier, Paris 1881

**Seule épreuve connue**

40 000 / 50 000 €

122

**Victor LAISNE (Paris 1825-1897)\***

Portrait du peintre Gustave Courbet à l'âge de 34 ans  
1853

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier  
23,2 x 16,5 cm

Légende au crayon rouge sur le montage « Courbet (Jean Désiré Gustave) » et « Ornans Doubs » à la mine de plomb

Littérature :

Collectif. *Gustave Courbet*, reproduction page 191

Collectif. *La Bohème*, reproduction page 28 (l'épreuve de la BnF)

Jammes/Janis. *The Art of French Calotype*, reproduction page 100 d'une épreuve inversée plus petite (16 x 11,5)

Note :

Destiné à la publication par Théophile Silvestre d'une *Histoire des artistes vivants*, ce portrait de Courbet à la mise en scène enjouée, laisse deviner une complicité entre le photographe et son modèle

10 000 / 15 000 €



123

**Photographe non identifié [début d'Alinari ?]**

Dessins de la Renaissance italienne, 26 photographies d'après les maîtres : Léonard, Raphaël, Michel-Ange, Jules Romain, Giorgione, Titien...

Vers 1855

Épreuves sur papier salé d'après des négatifs verre

De 16,1 x 11,4 cm à 30,5 x 21 cm

Numérotation (timbre) et identification des artistes au crayon sur les montages

Note :

Certains dessins (des Uffizi) semblent photographiés avant restauration et l'apposition du timbre du musée.

L'extrême soin apporté par le photographe à la prise de vue, laisse venir tous les défauts, imperfections, grains et trames des papiers

2 000 / 3 000 €

124

**Jean-Baptiste Camille COROT (Paris 1796-1875)**

*Souvenir du Lac Majeur*

Cliché-verre

1871

Épreuve sur papier salé d'après un négatif verre

18,8 x 22,9 cm

Timbre sec du tireur « Desavary-Dutilleux »

Littérature :

Melot. *L'œuvre gravé de Boudin, Corot...* reproduction C.85 page 96 [premiers tirages par Ch. Desavary. Plaque de verre à la Bibliothèque Nationale]

Collectif. *Le cliché-verre. Corot et la gravure diaphane* (pour la chronologie des tirages) page 108

Note :

« C'est Charles Desavary qui produisit une trentaine d'épreuves, toujours sur papier salé » in Angoulvent, *L'œuvre gravé de Corot*. 1926

3 000 / 4 000 €



125

**Jean-Baptiste Camille COROT** (Paris 1796-1875)

*Tour à l'horizon d'un lac*

Cliché-verre

1871

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre

11,4 x 18,2 cm

Timbre sec du tireur « Desavary-Dutilleux »

Littérature :

Melot. *L'œuvre gravé de Boudin, Corot...* reproduction C.93 page 99 [premiers tirages par Ch. Desavary. Plaque de verre (donnée cassée par Moreau-Nélaton) à la Bibliothèque Nationale]

3 000 / 4 000 €







126

**Louis ROBERT** (Paris 1810-Sèvres 1882)

2 photographies d'objets des collections de la Manufacture de Sèvres :

a. Objets égyptiens (archéologie)

26 x 32 cm

b. Coupe en porcelaine à monture de bronze

26,8 x 33,5 cm

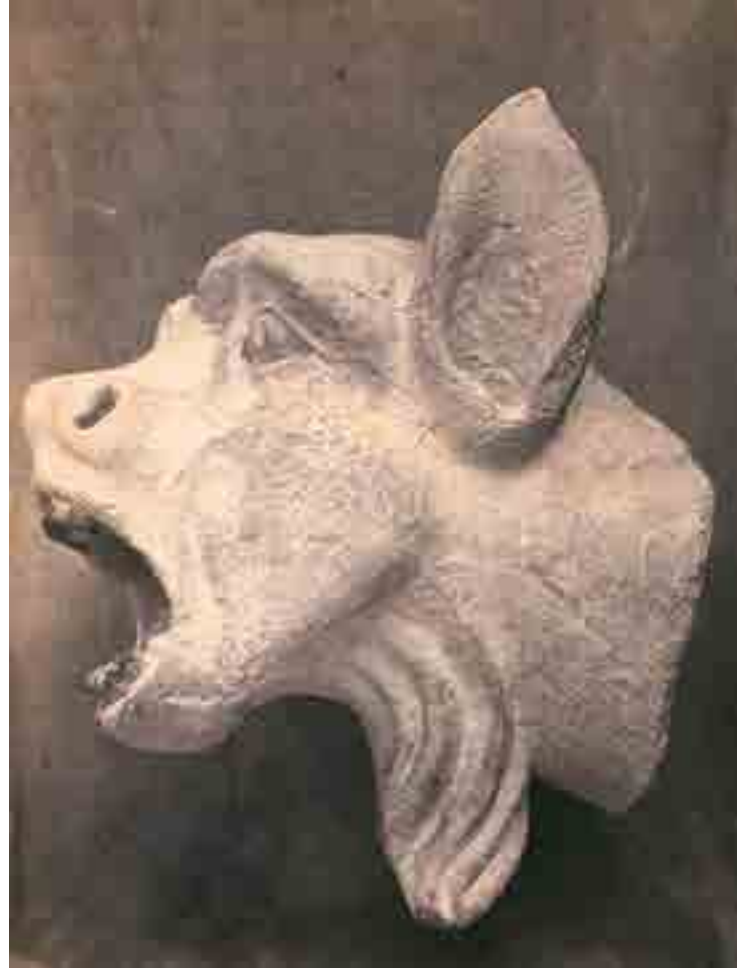
Épreuves non montées, sur papier salé d'après des négatifs papier

Des déchirures (sans manque) dans les bords des épreuves

Note :

La photographie de la coupe est floue, ce qui dans cette série, d'une glaciale précision, concernant les collections de Sèvres, est un unique exemple

3 000 / 4 000 €



127

**Photographe non identifié**

Moulage en plâtre de la sculpture d'une tête de lion, 2 photographies (variantes)

Vers 1855

Épreuves non montées, sur papier salé d'après des négatifs verre

33,1 x 23,9 cm et 35,4 x 26,8 cm

Numéros 58 au crayon dans le coin supérieur droit, 8 dans le coin inférieur droit, pour l'une

Provenance :

Ancienne collection Eugène Viollet-le-Duc

Vente Paris Drouot

Note :

**Seules épreuves connues**

3 000 / 4 000 €



128

**Henri LE SECQ** (Paris 1818-1882)

*Collection de Mr Depaulis (Empreintes)*

74 photographies de moulages de médailles, médaillons, bas-reliefs, bouclier, sceaux, tabernacle... de l'Antiquité, du Moyen Age et de la Renaissance, d'après l'argent, le cuivre, le bronze, l'ivoire, le bois, le marbre et la pierre

Vers 1855

Épreuves sur papier salé d'après des négatifs papier

Autour de 24 x 34 cm

Légende et signature du photographe dans les négatifs

Note :

Alexis Joseph Depaulis (sculpteur et médailleur) est connu pour la collection d'empreintes-moulages de sceaux qu'il commença en 1830. Il apparaît que son intérêt débordait la sigillographie pour se fixer sur tout objet en bas-relief qu'elle qu'en soit la matière

40 000 / 50 000 €

138







129

**Ludwig BELITSKI** (Liegnitz 1830-[?] 1902)

Collection Minutoli,

118 photographies de verreries de la Renaissance et du 17<sup>ème</sup> siècle, de grès germaniques, de soies chinoises peintes, de sceaux, dentelles, sculptures...  
1854

Épreuves sur papier salé d'après des négatifs verre

Autour de 23 x 18 cm (ou le contraire), une majorité aux angles abattus

Timbre sec de la collection Minutoli sur les épreuves, numérotation des planches sur les montages

Littérature :

Lacan . *Esquisses photographiques*, page 124

Vogelsang. *Das Museum im Kästchen oder Die Erfindung des Kunstgewerbemuseums als Photosammlung durch den Freiherrn von Minutoli (1806-1887)*  
in *Silber und Salz*, pages 522 à 547

Collectif. *The Life of Things. The idea of still life in photography 1840-1985*

Notes :

Le baron Alexander von Minutoli, insatiable collectionneur d'objets d'art décoratif dans son château de Liegnitz, fit appel au photographe Belitski pour une campagne photographique sans précédent. On évalue à environ 500 images la production de ce praticien, mais on ne sait imaginer le nombre de tirages réalisés. La vocation didactique de ce projet aurait inspiré la création du musée de South Kensington à Londres, premier musée d'art décoratif et préfiguration du Victoria et Albert Museum

Ernest Lacan, habituellement soucieux de la reconnaissance de l'auteur porte cette appréciation élogieuse (mais entachée de confusion) dans ses critiques de l'exposition universelle de 1855 : « ...une exposition tout à fait hors ligne dans ce genre est celle de M. le baron de Minutoli. M. de Minutoli est un gentilhomme prussien qui possède à lui seul, nous a-t-on dit tout un musée ; c'est de plus un photographe [*sic*] de premier ordre si l'on en juge par les épreuves dont se composent les trois albums qu'il a exposés, et qui reproduisent la plus grande partie des objets d'art de sa riche collection... »

35 000 / 40 000 €





130

**Édouard DELESSERT** (Paris 1828-1898) [attribué à]

Jardin de Paul Gavarni à Auteuil (Paris), quatre personnes dont son fils Pierre et lui-même de dos

Vers 1860

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre

24 x 19,5 cm, les deux coins supérieurs arrondis

Légende manuscrite postérieure au crayon sur le montage « Le jardin d'Auteuil. Pierre Gavarni. Gavarni »

Provenance :

Fonds Paul Gavarni (par descendance Pierre Gavarni-Paul-André Lemoisne), [attribué à Willème], vente Bayeux

Exposition :

Correspond sans doute pour partie au n° 846 du catalogue de l'exposition *Auteuil et Passy d'autrefois*. Musée Galliera 1935 : « Deux photographies du jardin de Gavarni à Auteuil » à Mme Gavarni-Lemoisne

Notes :

Paul-André Lemoisne épousa Suzanne, petite fille de Gavarni. Il publia *Gavarni, peintre et lithographe* (1924), et fut directeur du Cabinet des Estampes à la Bibliothèque nationale.

Une autre épreuve fut présentée en vente à Londres le 5 mai 2000 comme anonyme et portant une légende « Gavarni causant avec son fils dans son jardin à Auteuil » 1864

4 000 / 6 000 €



131

**Édouard DELESSERT** (Paris 1828-1898) [attribué à]

Propriété de Paul Gavarni à Auteuil (Paris), quatre personnes posant sur un escalier, dont son fils Pierre

Vers 1860

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre

24,3 x 18,1 cm, les deux coins supérieurs arrondis

Provenance :

Fonds Paul Gavarni (par descendance Pierre Gavarni-Paul-André Lemoisne), [attribué à Willème], vente Bayeux

4 000 / 5 000 €

132

**Édouard DELESSERT** (Paris 1828-1898) [attribué à]

Bassin dans le jardin de Gavarni à Auteuil (Paris)

Vers 1860

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre

24,1 x 18,5 cm

Provenance :

Fonds Paul Gavarni (par descendance Pierre Gavarni-Paul-André Lemoisne), [attribué à Willème], vente Bayeux

Note :

« Ce beau jardin fut détruit en 1865 par le percement du chemin de fer de Ceinture : Gavarni en fut inconsolable et mourut l'année suivante » catalogue *Auteuil et Passy d'autrefois* 1935, page 137

4 000 / 5 000 €





133

**Édouard d'URBAN**

Le Tréport

16 photographies : l'église Saint-Jacques, le port, bateaux à marée basse, rues, places, quais.

Vers 1854

Épreuves sur papier salé d'après des négatifs verre

De 10,5 x 14,8 cm à 12,4 x 16,7 cm, quelques coins arrondis, une ovale

Note :

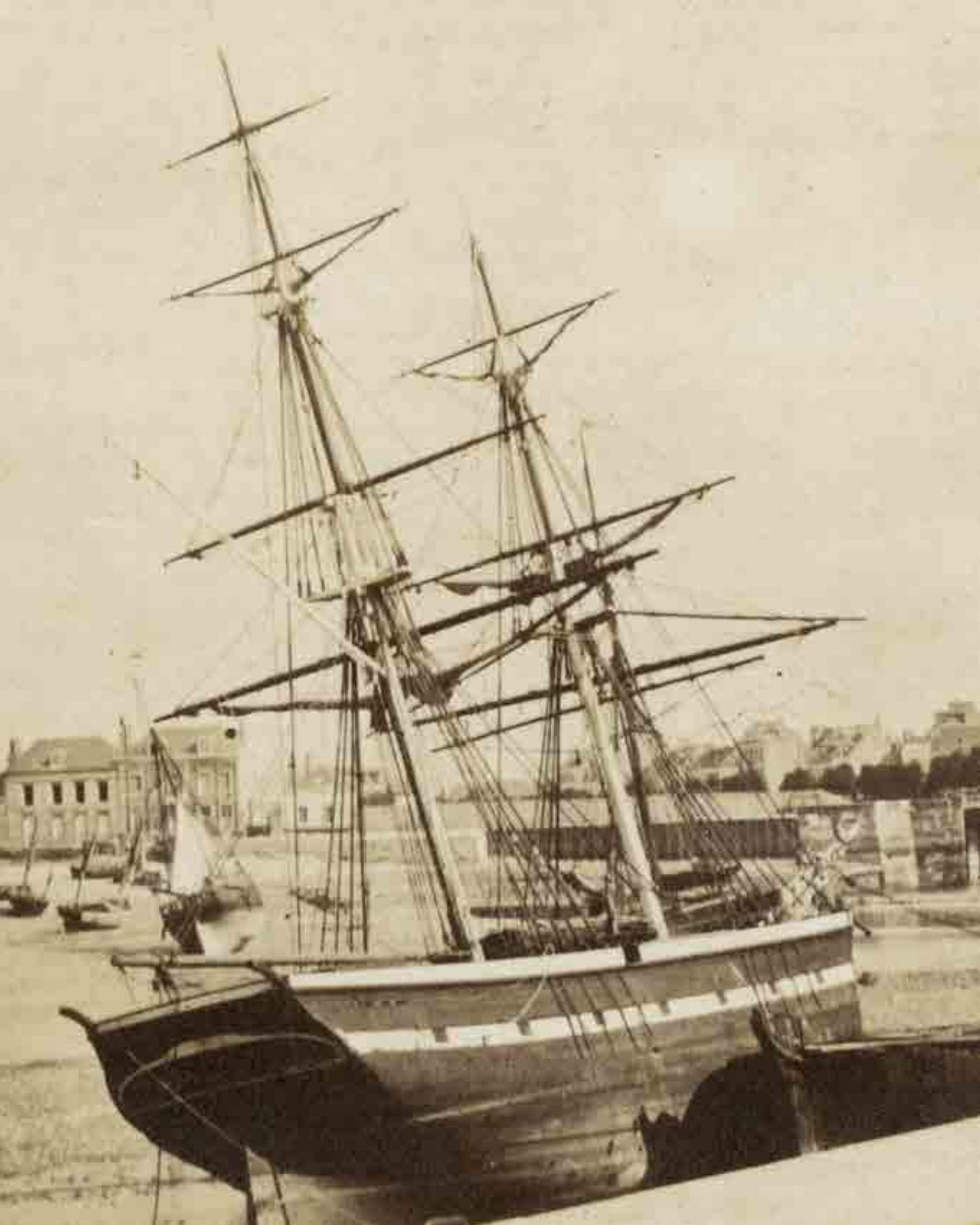
La région d'activité photographique d'Édouard d'Urban, auparavant restreinte à Amiens, se voit élargie à ses environs proches (Abbeville) et plus lointains (Le Tréport, Eu, Forges)

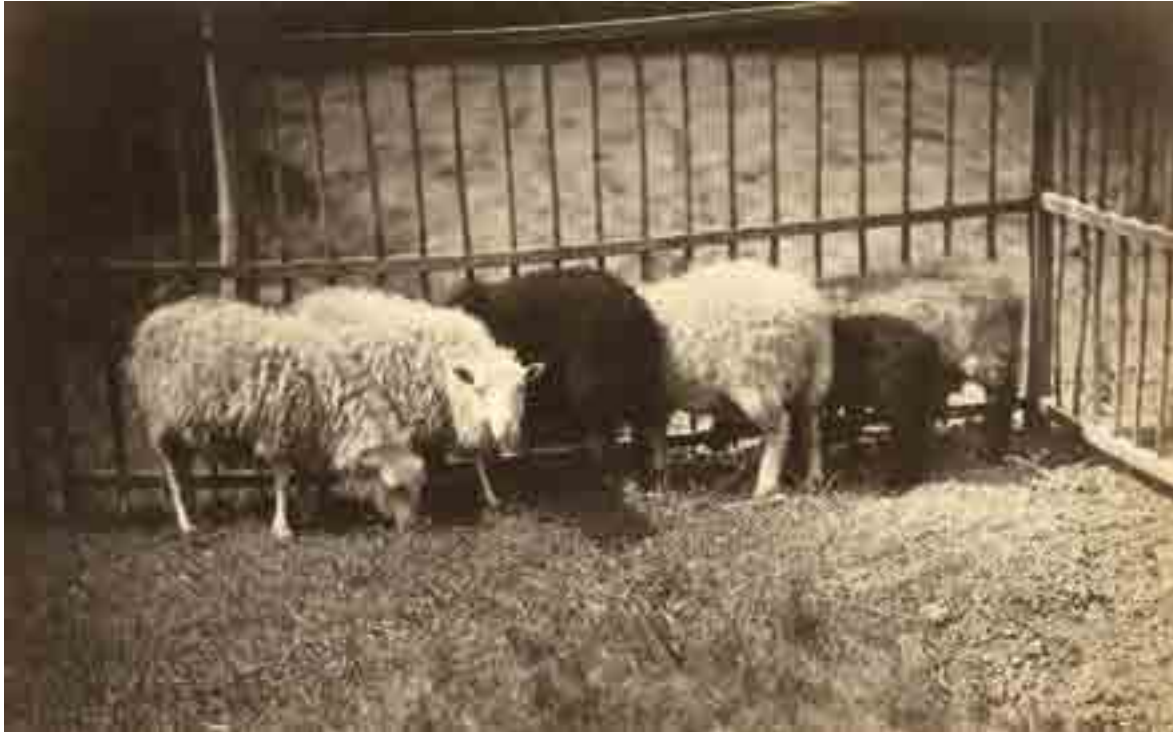
Il s'agit des plus anciennes photographies du lieu, contemporaines de celles d'Eugène Nicolas

**Seules épreuves connues**

12 000 / 15 000 €

144





134

**Constant FAMIN** (Paris 1827-1888)

Moutons dans un enclos

Vers 1870

2 épreuves sur papier albuminé d'après des négatifs verre

12,4 x 19,6 cm et 12,3 x 19 cm

Timbre sec du photographe dans le coin inférieur gauche des épreuves, numéros 144 et 121 au crayon sur les montages

Provenance :

Fonds du peintre et photographe Edmond Lebel

Commerce d'art parisien

Note :

Famin, par le déplacement des moutons blancs et noirs joue, dans ces deux variantes, sur l'effet rendu de négatif-positif

1 000 / 2 000 €

135

**L'artiste de GIRAUDON**

Femme préparant des instruments de pêche

Vers 1875

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif  
verre

17,1 x 12,7 cm

Numérotation X. 55 sur le négatif en bas à droite.

Au dos timbre humide rond : « Documents  
artistiques A. Giraudon. Paris »

Littérature :

Jacobsen. *Étude d'après nature 19<sup>th</sup> Century  
Photographs in Relation to Art*. 1996, reproduction  
page 104

Sur l'activité de l'agence Giraudon, on pourra  
consulter : Le Pelley Fonteny. *Adolphe et Georges  
Giraudon. Une bibliothèque photographique*. Paris  
2005

Note :

La dénomination « l'artiste de Giraudon » nous  
vient des anglo-saxons (Giraudon's artist) qui assez  
tôt ont compris que le rôle d'Adolphe Giraudon  
se bornait à celui de distributeur d'images pour  
artistes dans sa boutique de la rue Bonaparte à  
Paris, ouverte dès 1875. La série de scènes rurales  
n'ayant pas encore révélé son auteur, il est d'usage  
d'employer ce terme générique

1 500 / 2 000 €

136

**Constant FAMIN** (Paris 1827-1888)

Deux lapins

Vers 1870

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif  
verre

12,2 x 18 cm

Numéro 168 dans le négatif

1 000 / 1 500 €







137

**Alfred BRIQUET** (Paris-Montmartre 1833-Mexico 1926)\*

*Porte de ferme de Marlotte*

Vers 1860

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre

25 x 19,7 cm

Légende manuscrite à l'encre noire dans le coin et timbre humide du photographe sur le montage

Note :

Dans cette nature-morte en extérieur, Briquet rend un hommage appuyé à Talbot (balai posé sur la porte), dont l'image *The Open Door* était célèbre dans le milieu des artistes

5 000 / 6 000 €

138

**Paul BERTHIER** (Paris 1822-Gasville Oisème 1912)\*

*Au gorge [sic] d'Apremont*

Forêt de Fontainebleau

Vers 1855

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre

19,3 x 25,7 cm

Numéro 22 (ou 33 coupé) dans le négatif en bas à gauche, légende manuscrite au crayon en bas sur le montage

Provenance :

Fonds Berthier, vente Chartres

8 000 / 10 000 €



139

**Félix THIOLLIER** (Saint-Étienne 1842-1914)

10 photographies, paysages du Forez

Vers 1870

Épreuves sur papier albuminé d'après des négatifs verre

Autour de 22 x 16,5 cm (9 sont cintrées en bordure supérieure)

Localisation à l'encre sous les épreuves : Le Ban (3), Le Creux (6), Onzion

Littérature :

Dancer/Kagawa. *Félix Thiollier (1842-1914) Turn-of-the-Century French Photographer rediscovered*

Galifot. *Félix Thiollier (1842-1914) photographs*

Notes :

Félix Thiollier, industriel rubanier, archéologue, historien d'art et du patrimoine, et photographe, est bien connu pour sa production fin de siècle d'essence pictorialiste ; il n'en reste pas moins un précoce auteur de photographies de paysages du Forez et du Velay doué d'une sensibilité particulière (des images des environs du Puy-en-Velay sont datées 1864 et 1866). Sa prédilection pour les arbres ne le porte pas vers les individualités remarquables mais l'attache aux plus modestes qu'il intègre toujours dans des compositions réfléchies.

Des photographies de Thiollier sont notamment conservées au Musée d'Orsay Paris, au Metropolitan Museum of Art New York, à l'Art Institute of Chicago et au Musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole

15 000 / 20 000 €







140

**Hippolyte BAYARD** (Breteuil-sur-Noye 1801-Nemours 1887) [attribué à]

*Dieppe. Prise du château*

1851

Épreuve sur papier salé d'après un négatif verre à l'albumine, de l'imprimerie photographique de Blanquart-Evrard

18,1 x 23,7 cm

Légende imprimée sur le montage

Planche 25 de l'*Album photographique de l'artiste et de l'amateur* (timbre sec)

Littérature :

Jammes. *Blanquart-Evrard et les origines de l'édition photographique française*, reproduction n° 25 page 140

Mondenard. *La Mission héliographique*, page 186 et suivantes

Note :

La commande passée à Bayard par l'administration dans le cadre de la Mission héliographique n'ayant pas été honorée, ses vues réalisées à cette occasion ont été « recyclées » dans les publications de Blanquart-Evrard (Mantes, Rouen, Évreux...)

4 000 / 6 000 €

152



141

**Emmanuel de NOAILLES** (1830-1909)

*Régence de Tunis. Sbeitla Temple romain*

Avant mai 1858

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif papier

25 x 36,7 cm

Légende manuscrite au crayon sur le montage

Provenance :

Collection du duc de Luynes

Commerce d'art parisien

Note :

Les autres épreuves connues du marquis de Noailles font partie des collections de la Société Française de Photographie, Paris

3 000 / 4 000 €



142

**Emmanuel de NOAILLES** (1830-1909)

*Régence de Tunis. Amphithéâtre romain à El Djeun*

Avant mai 1858

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif papier

24,3 x 36,4 cm

Légende manuscrite au crayon sur le montage

Provenance :

Collection du duc de Luynes

Commerce d'art parisien

6 000 / 8 000 €

154



143

**Emmanuel de NOAILLES** (1830-1909)

*Carthage. Vue du Cothon prise de la Chapelle de St Louis*

Avant mai 1858

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif papier

26,8 x 36,5 cm

Légende manuscrite au crayon sur le montage

Provenance :

Collection du duc de Luynes

Commerce d'art parisien

Note :

Le cothon est un port antique souvent artificiel

12 000 / 15 000 €





144

**Luigi CRETTE** ([?] 1823-Turin 1872)

Homme assis sous un arbre, à l'entrée d'une propriété (environs de Nice)

Vers 1857

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre

25,8 x 19,9 cm

Note :

Une autre épreuve connue dans une collection particulière, Suisse

4 000 / 6 000 €

145

**Photographe non identifié du cercle de la famille BOCHER**

*Louise de Courcy*

Vers 1860

Épreuve sur papier salé d'après un négatif verre

9,3 x 21,8 cm

Légende manuscrite au crayon sur le montage

Exposition :

*Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray.*

Paris 2012, reproduction au catalogue page 216

Littérature :

*Connaissance des Arts-Photo*, n° 30, reproduction page 64

Mois de la Photo à Paris 2012, reproduction au catalogue page 30

*Ouest-France* édition nationale, numéro du 24.7.2008, reproduction en dernière de couverture

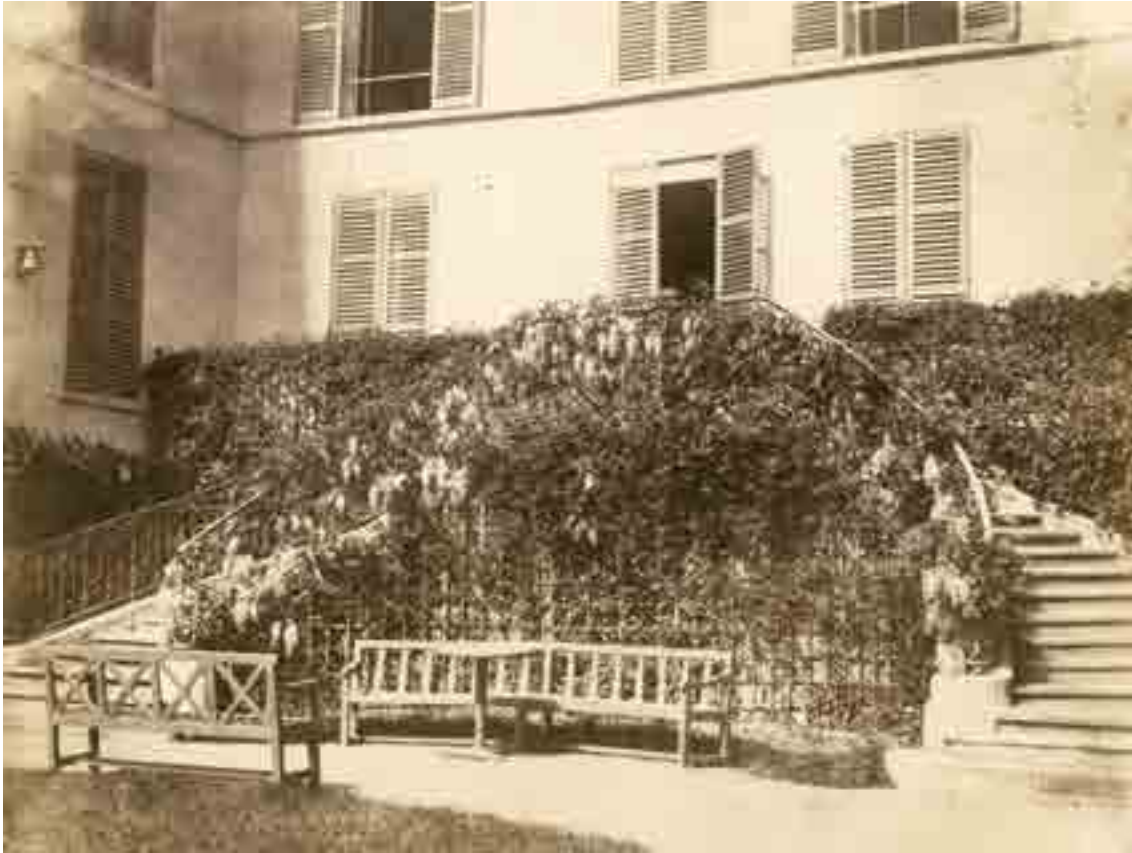
Provenance :

Vente Paris Drouot

Note :

**Seule épreuve connue**

25 000 / 30 000 €



146

**Édouard DELESSERT** (Paris 1828-1898)

*Passy*

Bancs devant le double escalier de la maison familiale (Paris)

Vers 1855

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier

18,8 x 24,9 cm

Légende manuscrite à l'encre sur le montage

4 000 / 5 000 €

147

**Olympe AGUADO** (Paris 1827-Compiègne 1894)

Édouard Delessert

Vers 1855

Épreuve sur papier salé-albuminé d'après un négatif verre

18 x 13,3 cm, coins arrondis

Provenance :

Collection P.M. Richard

Vente Paris Drouot

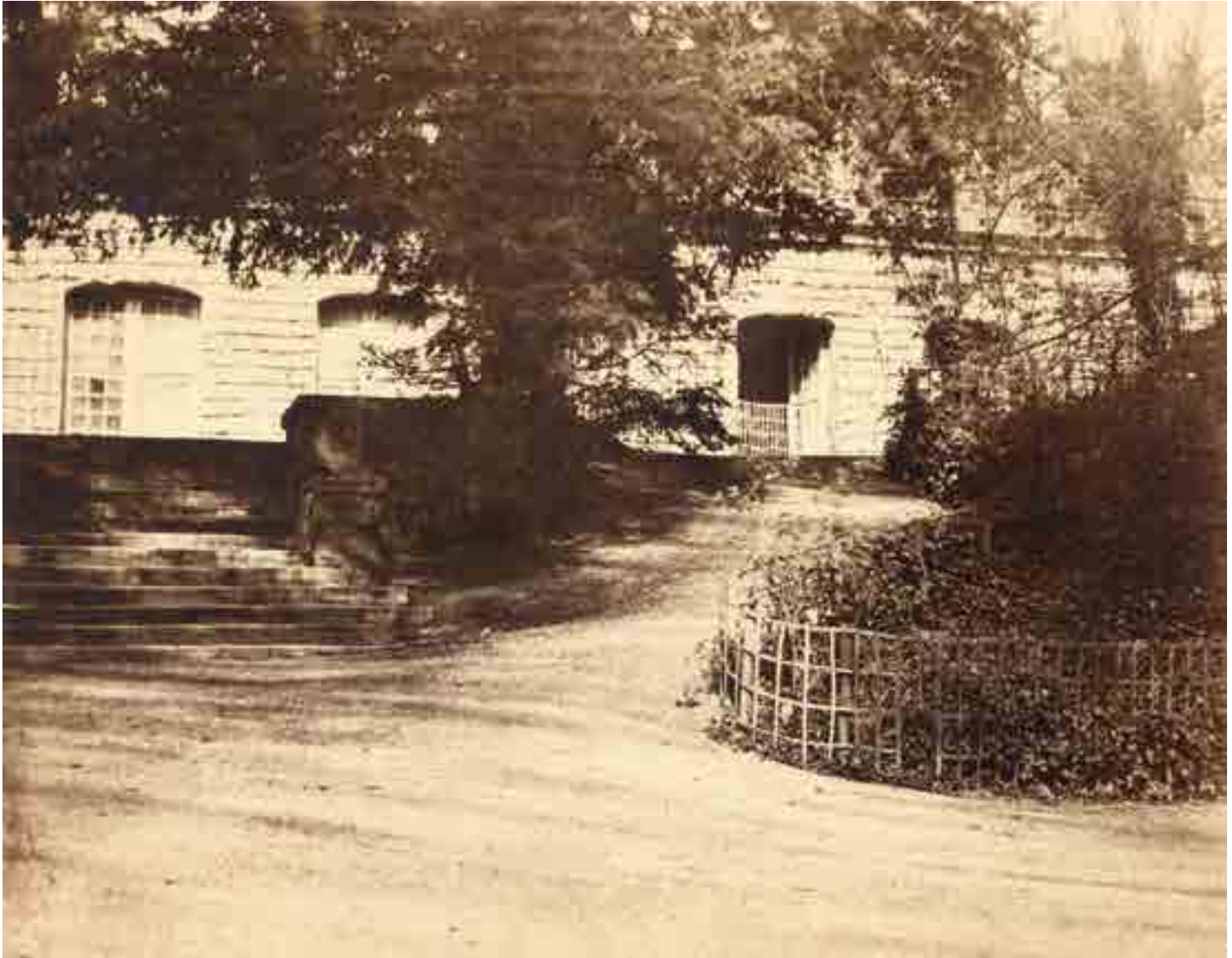
Littérature :

Mondenard. *Modernisme ou modernité*, reproduction page 40

Note :

**Seule épreuve connue**

4 000 / 5 000 €



148

**Édouard DELESSERT** (Paris 1828-1898)

*Passy*

Coin de jardin devant la façade sud de la maison familiale (Paris)

Vers 1855

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif papier

19,1 x 24,3 cm

Légende manuscrite à l'encre sur le montage

Exposition :

*Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray*, Paris 2012, reproduction au catalogue page 87

6 000 / 8 000 €





149

**Édouard DELESSERT** (Paris 1828-1898)

Passy, vue plongeante sur la raffinerie, au fond la Seine, l'École Militaire (Paris)

1859

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif papier

19,4 x 25,1 cm

Légende manuscrite à l'encre sur le montage « Revue du... 1859 »

Note :

Benjamin Delessert, oncle d'Édouard, fonda en 1801 la première raffinerie de sucre de betterave (14 et 16 quai de Passy). Une passerelle fut par la suite construite pour relier la maison de la rue Raynouard à l'usine.

La légende incomplète sur le montage fait sans doute allusion à l'important déploiement de cavalerie visible sur le Champ de Mars.

4 000 / 6 000 €



150

**Gustave de BEAUCORPS** (Rochefort 1825-Nice 1906)\*

Vincennes, esplanade du château

1857

Épreuve sur papier salé-albuminé d'après un négatif papier

26,7 x 36,3 cm

Monogramme « G.B. » et date dans le négatif, coin inférieur droit

Gros timbre humide du monogramme sur le montage

Quelques retouches d'époque

Note :

On remarquera la composition et l'esthétique proche de celles de Le Gray dont les vues du camp de Chalon sont exactement contemporaines

3 000 / 4 000 €



151

**Henri Charles Emmanuel de ROSTAING** (Paris 1824-Saint Raphaël 1885)\*

*Mausolée dans le parc*

Vers 1860

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif papier (procédé de Baldus)

33,5 x 44 cm

Légende manuscrite à l'encre sur le montage, signature à l'encre dans le coin inférieur droit de l'épreuve

Notes :

Le marquis de Rostaing est un élève de Baldus ; ils s'inspirèrent des mêmes lieux, et leurs images sont pour cela quelquefois confondues  
Le Hamilton Mausoleum (South Lanarkshire, Écosse) est une « folie » construite par le duc de Hamilton au XIX<sup>ème</sup> siècle. Il est réputé pour la longueur de son écho, qui longtemps fut la plus importante au monde

2 000 / 3 000 €

152

**Adolphe L. NEYT** (Gand 1830-Ostende 1892)

*Coupe de bois de noisetier. 50 diamètres-2500 fois agr.*

Microphotographie

Vers 1860

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre  
20,4 x 15,3 cm, les quatre coins arrondis

Légende manuscrite à l'encre sur le montage, timbre sec du photographe à droite sur le montage

3 000 / 4 000 €







153

**Jules MICOL** (Rive-de-Gier 1822-[?] 1900)

Lyon

11 photographies : la propriété Chazottier sur les hauteurs, vue générale de la ville, les quais, le fleuve, et autoportrait du photographe

Vers 1855

Épreuves non montées (9), sur papier salé d'après des négatifs verre ou papier (3). Une vue de la propriété est accompagnée de son négatif papier  
Autour de 20 x 26 cm (plus les marges)

Notes :

Jules Micol, époux d'Elizabeth Chazottier, est un peintre élève d'Augustin Thierryat à l'école des Beaux-Arts de Lyon. La quasi absence de traces concernant son œuvre d'artiste, laisse à penser qu'il s'est plutôt investi dans l'industrie des soieries, au sein de la firme Chazottier, Micol et Triquet (Lyon, 4 rue du Griffon)

**Seules épreuves connues**

6 000 / 8 000 €



154

**Jules MICOL** (Rive-de-Gier 1822-[?] 1900)

Études de fleurs, 12 photographies

Vers 1855

Épreuves non montées (11), sur papier salé d'après des négatifs verre  
Autour de 17 x 12 cm (plus les marges)

Notes :

Ces photographies de fleurs en pot, en vase ou au jardin, sont essentiellement des essais de chimie, dans la recherche de tonalités différentes

**Seules épreuves connues**

5 000 / 7 000 €

155

**Jules MICOL** (Rive-de-Gier 1822-[?] 1900)

Vase de fleurs (rose, dahlias, asters) et verre vide

Vers 1855

Épreuve non montée, sur papier salé d'après un négatif verre  
25,8 x 19,5 cm (la vue), 27,2 x 19,5 cm (l'épreuve avec marges)

Note :

**Seule épreuve connue**

4 000 / 5 000 €







156

**Jules MICOL** (Rive-de-Gier 1822-[?] 1900)

Vue lointaine de Lyon

Vers 1855

Épreuve non montée, sur papier salé d'après un négatif verre  
19,5 x 25,8 cm (la vue), 21,1 x 27,1 cm (l'épreuve avec marges)

Notes :

Les « défauts » de l'image, dus à des problèmes sur la couche de collodion, apportent un effet dramatique inattendu à une vue topographique classique. On peut penser que le photographe, au sortir du laboratoire, s'est satisfait de ce ciel d'apocalypse

**Seule épreuve connue**

4 000 / 5 000 €

157

**Jean-Baptiste FRENET** (Lyon 1814-Charly 1889)

La femme et le fils de l'artiste

Vers 1855

Épreuve non montée, sur papier salé d'après un négatif papier (transfert de collodion)

23,3 x 17,6 cm

Provenance :

Fonds photographique Frenet

Vente Paris Drouot

Note :

J.B. Frenet, peintre de l'école lyonnaise, élève d'Ingres, s'adonne à la photographie au début des années 1850. La série de portraits réalisée alors témoigne d'une maîtrise que l'on peut comparer aux productions des frères Tournachon (Adrien et Félix). Suite à la dispersion de son atelier en 2000, des œuvres de ce photographe de l'intime entrèrent dans les collections du musée d'Orsay, Paris et de l'Albertina de Vienne.

Une autre épreuve connue (sur papier albuminé)

10 000 / 15 000 €





158

**André Adolphe Eugène DISDERI** (Paris 1819-1889)

Arrangement d'objets d'art chinois

Vers 1860

Épreuve non montée, sur papier albuminé d'après un négatif verre

29,8 x 22 cm

Étiquette portant un numéro 6 dans le négatif

Provenance :

Fonds du peintre et photographe Edmond Lebel

Commerce d'art parisien

Notes :

Le père d'Edmond Lebel, Désiré fut un temps opérateur chez Disdéri

Les objets présentés pourraient provenir du sac du Palais d'été à Pékin par les troupes anglaises et françaises, les 18 et 19 octobre 1860

2 000 / 3 000 €



159

**André Adolphe Eugène DISDERI** (Paris 1819-1889)

Trophée d'armes aux épées et chanfrein

Vers 1860

Épreuve non montée, sur papier albuminé d'après un négatif verre

29,4 x 21 cm

Étiquette portant le numéro 51 dans le négatif

Provenance :

Fonds du peintre et photographe Edmond Lebel

Commerce d'art parisien

2 000 / 3 000 €



160

**André Adolphe Eugène DISDERI** (Paris 1819-1889)

*Décès 1858*

Bébé dans un berceau, portrait post-mortem

1858

Épreuve non montée, sur papier albuminé d'après un négatif verre

23,9 x 18,8 cm

Légende manuscrite et numéro 6887 au crayon au dos

Littérature :

Mc Cauley, *A. A. E. Disderi and the Carte de Visite portrait Photograph*

Aubenas, *Le petit monde de Disdéri*

*Le Monde*, jeudi 26 juin 2008, reproduction page 3

*The Guardian weekly*, 18 juillet 2008, reproduction pages 32-33

Note :

**Seule épreuve connue**

6 000 / 8 000 €



161

**André Adolphe Eugène DISDERI** (Paris 1819-1889)

Place de la Concorde, Paris

Vers 1858

Épreuve non montée, sur papier albuminé d'après un négatif verre

17,5 x 29 cm (la vue), 19,3 x 30,8 cm (l'épreuve avec marges)

Léger froissement dans le coin inférieur droit, tache de laboratoire  
dans le coin inférieur gauche

Notes :

Image panoramique réalisée avec effet de trucage : l'auteur apparaissant  
à plusieurs endroits de la place

**Seule épreuve connue**

2 000 / 3 000 €

172



162

**Photographe non identifié**

Paris, le Pont-Neuf, la Seine et la rive droite, vue prise de la terrasse  
de Lerebours

Vers 1856

Épreuve non montée, sur papier salé d'après un négatif verre  
17 x 23 cm (la vue), 17,7 x 25 cm (l'épreuve avec marges)

Note :

On remarquera la foule massée sur le pont et les quais, qui laisse imaginer  
le passage de personnalités ou la tenue d'un événement exceptionnel

**Seule épreuve connue**

6 000 / 8 000 €



163

**Félix-Jacques MOULIN** (1802-après 1875)

Château de Saint-Cloud

2 photographies

Vers 1855

Épreuves sur papier salé-albuminisé d'après des négatifs verre

a. Façade sud 18,9 x 25,3 cm

b. l'Orangerie 19 x 25,4 cm (angles abattus)

Note :

Détruit par les canons français en 1870, le château de Saint-Cloud qui abritait l'état-major allemand, fut rasé en 1892. Il n'existe que de très rares témoignages photographiques de son architecture sous le Second-Empire. Célébré pour ses nus, Moulin déposa une importante quantité de vues d'architecture à la Bibliothèque Impériale dès novembre 1852.

2 000 / 3 000 €

164

**Ambroise RICHEBOURG** (Paris 1810-1875)

Vue plongeante sur un hôtel particulier

Vers 1855

Épreuve sur papier salé-albuminisé d'après un négatif verre

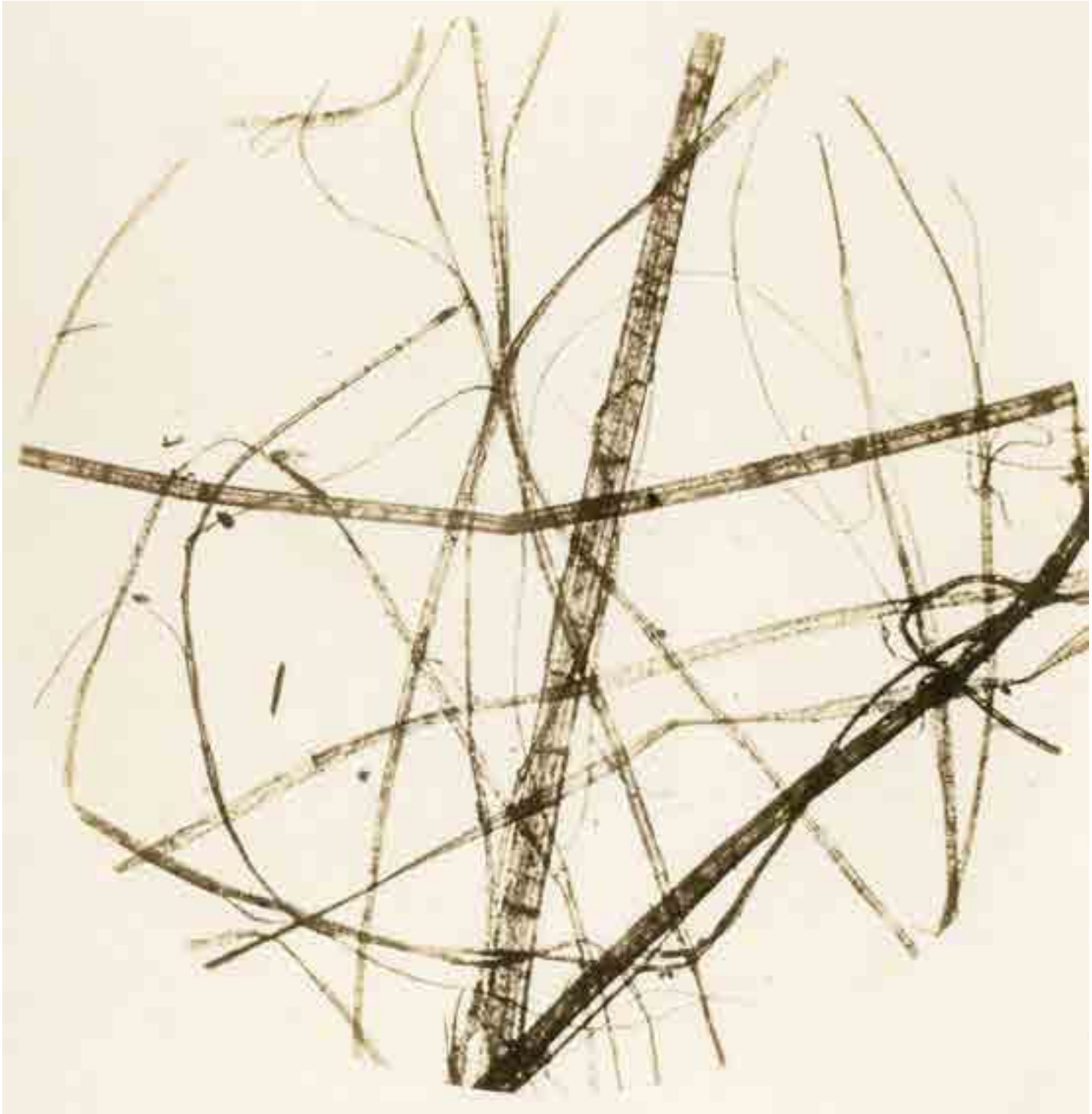
22 x 17 cm, ovale

Timbre sec du photographe sur le montage

2 000 / 3 000 €







165

**Auguste BERTSCH** (Paris 1813-1870 ou 1871)

*Filaments de Chanvre*

Microphotographie

1854

Épreuve sur papier salé d'après un négatif verre

Diamètre 13,8 cm (la vue), 14,7 x 14,5 cm (l'épreuve)

Légende manuscrite en bas sur le montage, et numéro 44 au crayon dans le coin supérieur droit du montage

Provenance :

De l'album personnel de Bertsch

3 000 / 4 000 €

176



166

**Auguste BERTSCH** (Paris 1813-1870 ou 1871)

2 portraits d'hommes non identifiés

-Homme barbu assis, l'air songeur

Vers 1853

Épreuve sur papier salé d'après un négatif verre (collodion Bertsch)

20,5 x 15 cm, ovale

Timbre sec du photographe sur l'épreuve, timbre humide de Delahaye sur le montage

-Homme assis, l'air soucieux

Vers 1853

Épreuve sur papier salé d'après un négatif verre (collodion Bertsch)

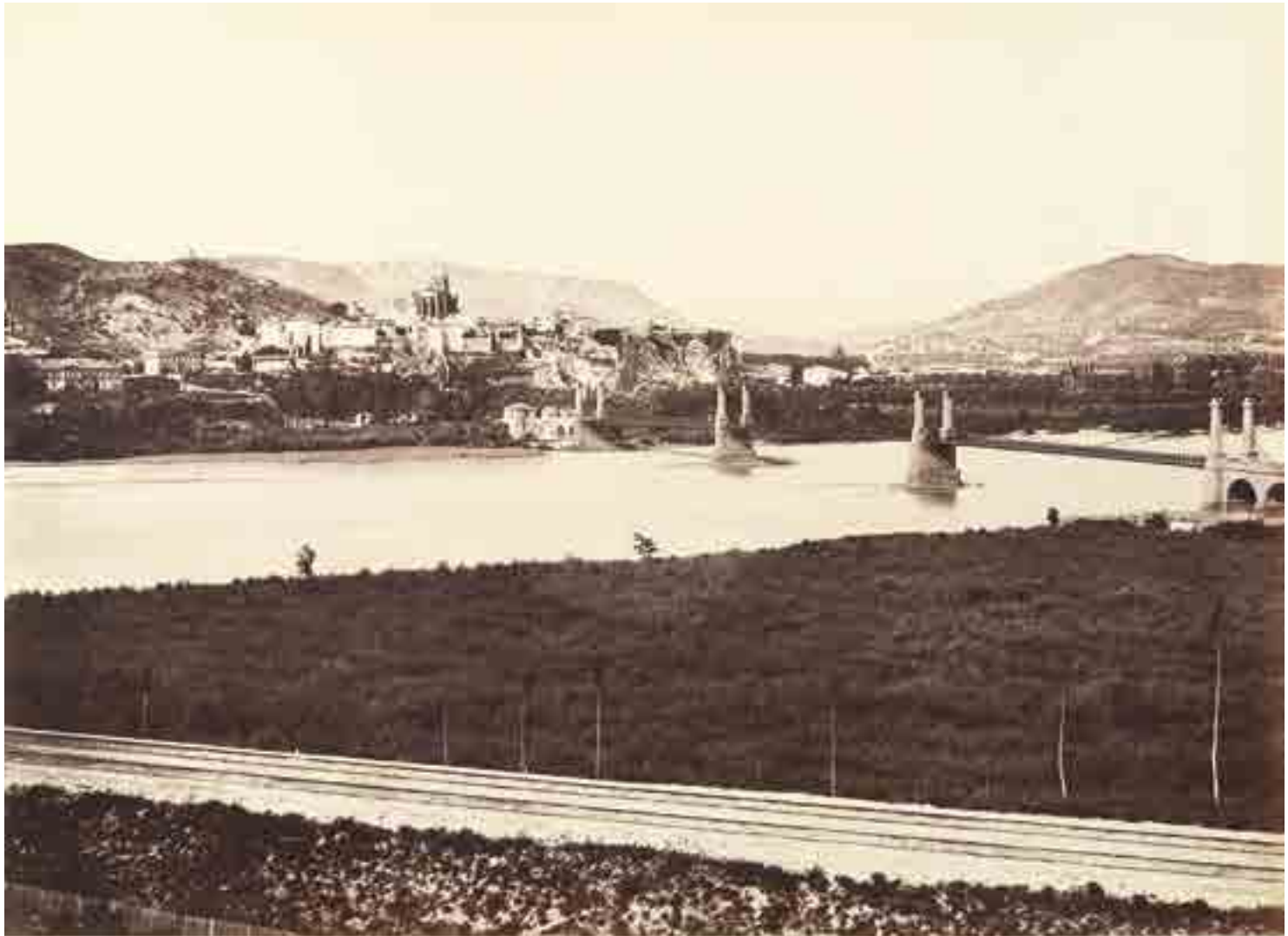
20,3 x 15 cm, ovale

Timbre sec du photographe sur l'épreuve

Note :

Delahaye est le dépositaire du collodion Bertsch (annonces *La Lumière*)

4 000 / 6 000 €



167

**Édouard BALDUS** (Grünebach 1813-Arcueil 1889)

*Viviers*

Vers 1860

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre

31,9 x 43,6 cm

Timbres humides de la légende et de la signature sur le montage

De l'album dit « P.L.M. »

Littérature :

Daniel. *Edouard Baldus photographe*, reproduction page 89

3 000 / 5 000 €

168

**Adolphe TERRIS** (Aix-en-Provence 1820-[?] 1900)

*Rénovation de la Vieille ville de Marseille. Ouverture de la Rue Impériale.*

*Rue des grands Carmes. Vue prise de la Rue Ste Marthe*

1862

Épreuve sur papier salé-albuminé d'après un négatif verre

24,6 x 18,9 cm

Crédit et légende imprimés sur le montage

Littérature :

Beaugé. *La photographie en Provence*, reproduction page 116

4 000 / 6 000 €







169

**Adolphe TERRIS** (Aix-en-Provence 1820-[?] 1900)

*Rénovation de la Vieille ville de Marseille. Ouverture de la Rue Impériale.  
Rue Belle Table. Vue prise de la rue Ste Marthe*  
1862

Épreuve sur papier salé d'après un négatif verre

25,3 x 19,1 cm

Crédit et légende imprimés sur le montage

Note :

Les épreuves sur papier salé ne sont pas habituelles dans l'œuvre de Terris

3 000 / 5 000 €

170

**Henri LE SECQ** (Paris 1818-1882)

*Amiens*

Cathédrale Notre-Dame. Portail de gauche dit de « Saint-Firmin »,  
ébrasement de droite : saint Fuscien, saint Warlus, saint Luxor  
1852

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier  
32,8 x 22,6 cm

Signature et date dans le négatif en bas à droite

Littérature :

Parry Janis/Sartre. *Henri Le Secq photographe de 1850 à 1860*,  
reproduction page 131, n° 219

Provenance :

Ancienne collection Eugène Viollet-le-Duc  
Vente Paris Drouot

4 000 / 5 000 €



171

**Photographe non identifié**

Façade d'une maison en bois, Falaise. Normandie

Vers 1855

Épreuve non montée, sur papier salé-albuminé d'après un négatif papier

26,1 x 20 cm

Numéro 168 dans le négatif

Provenance :

Commerce d'art parisien, d'un ensemble homogène comprenant des vues de Normandie et de Belgique

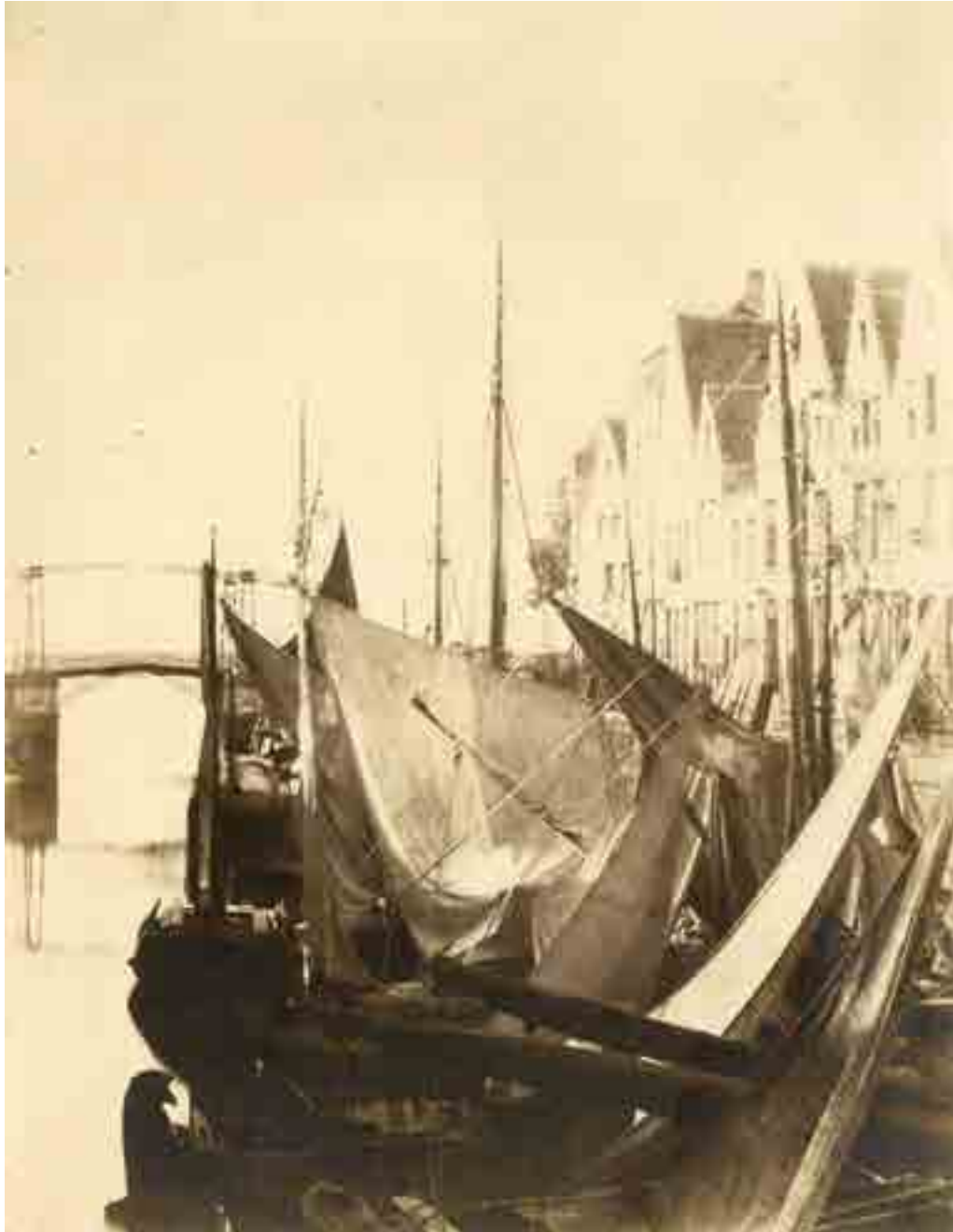
Littérature :

Buerger. *The Era of the French Calotype*, reproduction n° 118 page 34

Note :

A l'International Museum of Photography at George Eastman House (Rochester USA) est conservé un très important ensemble de positifs et de négatifs papier en 5 cahiers dits « Blanquart-Evrard » provenant d'Henri Fontan, par l'intermédiaire de Kodack-Pathé-Vincennes. D'après Buerger, Fontan émettait plusieurs hypothèses : les 5 cahiers pouvaient rassembler diverses photographies, projets d'éditions d'albums par Blanquart-Evrard, jamais concrétisés. Fontan imaginait que pour certaines pièces, on se trouvait en présence des pièces manquantes de Bayard pour la commande de la Mission héliographique de 1851 ; il s'appuyait sur le fait que des villes représentées dans son ensemble figuraient sur l'itinéraire attribué à Bayard, et sur son utilisation indifférente (en Normandie) à cette époque de négatif verre ou papier. La seule certitude c'est qu'il s'agit d'un auteur proche de Brébisson, qui à Falaise et dans sa région, met ses pas dans ceux du chef de file de « l'École normande »

5 000 / 6 000 €



172

**Photographie non identifié**

Anvers, voiliers quai du charbon

Vers 1855

Épreuve non montée, sur papier salé-albuminé d'après un négatif papier  
26,4 x 20,6 cm

Provenance :

Commerce d'art parisien, d'un ensemble homogène comprenant des vues de Normandie et de Belgique

Note :

Même fonds que le numéro précédent

**Seule épreuve connue**

8 000 / 12 000 €







173

**John Wheeley Gough GUTCH** (Bristol 1808-Londres 1862)

*Pilchard Fishermen*

1858

Épreuve sur papier salé d'après un négatif verre

20 x 15,6 cm

Légende et date manuscrites, à l'encre sous l'épreuve

Littérature :

Summer. *In Search of the Picturesque of John Wheeley Gough Gutch 1856-1859*

2 000 / 3 000 €

174

**Photographe non identifié**

Intérieur des arènes de Nîmes (ou Arles)

Vers 1865

Épreuve sur papier salé d'après un négatif verre

27,4 x 39,5 cm

2 000 / 3 000 €



175

**Adolphe BRAUN** (Besançon 1812-Dornach 1877)

Cavalier et jeune paysan tenant un cheval par la bride. Alsace

Vers 1858

Épreuve non montée, sur papier albuminé d'après un négatif verre  
23,3 x 29,2 cm (la vue), 24,3 x 30,1 cm (l'épreuve avec marges)

Littérature :

Collectif. *Image and Enterprise. The photographs of Adolphe Braun*

Kempf. *Adolphe Braun et la Photographie*

Note :

Si les tirages au charbon de cette série animalière ont profité d'une large et tardive diffusion, les épreuves sur papier albuminé avec marges sont d'une extrême rareté ; une autre pièce localisée dans le calendrier 2004 de la galerie H. Kraus de New-York

**Seule épreuve de ce type connue**

8 000 / 10 000 €



176

**Adolphe BRAUN** (Besançon 1812-Dornach 1877)

Cavalier devant une charrette de paille. Alsace

Vers 1858

Épreuve non montée, sur papier albuminé d'après un négatif verre

23,8 x 29,2 cm (la vue), 25 x 32,3 cm (l'épreuve avec marges)

Numéro 19 (à l'envers) dans le négatif dans le coin supérieur gauche

Pli dans l'angle supérieur droit

Note :

**Seule épreuve de ce type connue**

8 000 / 10 000 €



177

**Adolphe BRAUN** (Besançon 1812-Dornach 1877)

Vacher et vache dans un verger. Alsace

Vers 1858

Épreuve non montée, sur papier albuminé d'après un négatif verre  
23 x 28,9 cm (la vue), 23,5 x 29 cm (l'épreuve avec marges)

Note :

**Seule épreuve de ce type connue**

8 000 / 10 000 €

178

**Photographe non identifié**

Mineur au repos

Vers 1860

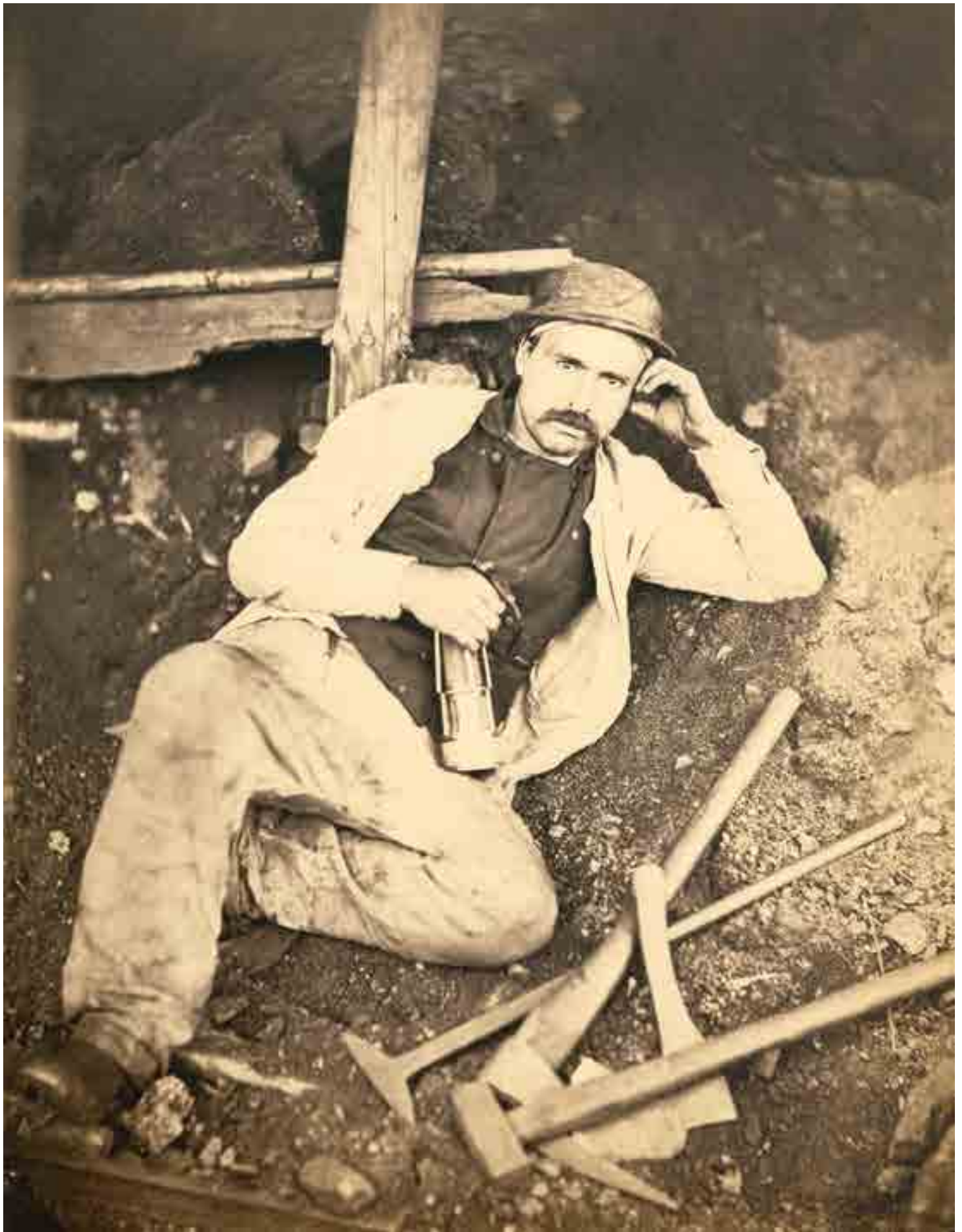
Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre  
27 x 21 cm

Notes :

Ce portrait de mineur, feint ou véritable, est le prétexte à un jeu de géométrie angulaire

**Seule épreuve connue**

8 000 / 12 000 €





179

**Gustave de BEUCORPS** (Rochefort 1825-Nice 1906)\* [attribué à]

Jeune Noir de Tanger de face

Vers 1859

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre

21,6 x 16 cm

Littérature :

*Le Monde*, 26 juin 2008, reproduction page 3

Note :

**Seule épreuve connue**

10 000 / 12 000 €



180

**Gustave de BEAUCORPS** (Rochefort 1825-Nice 1906)\* [attribué à]

Jeune Noir de Tanger de profil

Vers 1859

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre

21,5 x 15,7 cm

Littérature :

*Ouest-France*, 24 juillet 2008, reproduction en dernière de couverture

Note :

**Seule épreuve connue**

10 000 / 12 000 €





181

**Julien VALLOU de VILLENEUVE** (Boissy-Saint-Léger 1795-Paris 1866)

Modèle de femme en italienne

Vers 1853

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier

15,1 x 11,4 cm

Note :

Vallou de Villeneuve, également peintre et lithographe, a exécuté plusieurs portraits de pseudo-italiennes, images destinées à ses confrères artistes ; voir par exemple celles du musée d'Orsay, conservées cotes Pho. 1980.227 à Pho. 1980.231

6 000 / 8 000 €

182

**E. [Emil?] BRAUN**

Modèle de berger italien

Vers 1855

Épreuve sur papier salé d'après un négatif verre

25,4 x 19,8 cm

Timbre sec du photographe sur le montage

Note :

Il doit s'agir du Dr Emil Braun qui expose des vues de Rome à Londres en 1857 (voir [www.peib.org.uk](http://www.peib.org.uk))

**Seule épreuve connue**

8 000 / 12 000 €

192





183

**Paul BERTHIER** (Paris 1822-Gasville Oisème1912)\*

Pente de l'Etna, après l'éruption

1865

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre

26,2 x 38,4 cm

Provenance :

Fonds Berthier, vente Chartres

Note :

Le cratère du volcan encore fumant saisi par Berthier en quasi-instantané prend une allure de forme indéfinissable, proche de l'abstraction, seulement étude de matières

6 000 / 8 000 €

194



184

**Paul BERTHIER** (Paris 1822-Gasville Oisème 1912)\*

*Pente nord est de l'Etna. limite de la région cultivée*

1865

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre

26,5 x 37,2 cm

Légende manuscrite au crayon sur le montage en bas à gauche

Provenance :

Fonds Berthier, vente Chartres

Note :

Berthier accompagne le vulcanologue Ferdinand Fouqué en Sicile suite à l'éruption de l'Etna du début de l'année. Il en rapporte une série d'images des pentes dévastées, du cratère encore fumant ou, comme ici, des frontières de la civilisation épargnée

8 000 / 10 000 €



185

**Paul BERTHIER** (Paris 1822-Gasville Oisème 1912)\*

Chantier d'un constructeur et loueur de canots, bord de rivière

Vers 1858

Épreuve sur papier salé-albuminé d'après un négatif verre

26,6 x 37,3 cm

Provenance :

Fonds Berthier, vente Chartres

Note :

Berthier, par cette image, s'aventure en éclaireur dans un endroit qui sera cher aux impressionnistes, bords de Seine ou d'Oise, lieux de plaisirs et d'activités nautiques

**Seule épreuve connue**

6 000 / 8 000 €



186

**Paul BERTHIER** (Paris 1822-Gasville Oisème 1912)\*

Chalet de fantaisie et élégantes dans un parc

Vers 1860

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre

25,8 x 38,5 cm

Timbre sec du photographe sur le montage

Provenance :

Fonds Berthier, vente Chartres

Note :

**Seule épreuve connue**

6 000 / 8 000 €



187

**Édouard DELESSERT** (Paris 1828-1898)

*Passy*

Chalet rustique de fantaisie dans le parc Delessert (Paris)

Vers 1855

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif papier

19,2 x 24,5 cm

Légende manuscrite à l'encre sur le montage

Exposition :

*Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray,*  
Paris 2012, reproduction au catalogue page 188

6 000 / 8 000 €

188

**Édouard DELESSERT** (Paris 1828-1898)

*Passy*

Abris de jardin rustique dans le parc Delessert (Paris)

Vers 1855

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif papier

18,8 x 24,3 cm

Légende manuscrite à l'encre sur le montage

Exposition :

*Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray,*  
Paris 2012, reproduction au catalogue page 194

6 000 / 8 000 €



189

**Camille SILVY** (Nogent-le-Rotrou 1834-Saint-Maurice 1910)

L'actrice Rosa Csillag dans le rôle d'Orphée

1860

Épreuve non montée, sur papier salé-albuminisé d'après un négatif verre

23,2 x 19,5 cm (bords irréguliers)

Numéro 3 dans le négatif en haut à gauche

Littérature :

Haworth-Booth. *Camille Silvy photographe de la vie moderne*, reproduction page 70  
d'une variante au cadrage resserré qui ne laisse pas voir le studio du photographe

6 000 / 8 000 €





190

**Alphonse de BREBISSON** (Falaise 1798-1872)

Roche d'Oëtre

2 négatifs papier (variantes du même site)

Vers 1852

26 x 20 cm et 25,5 x 20 cm

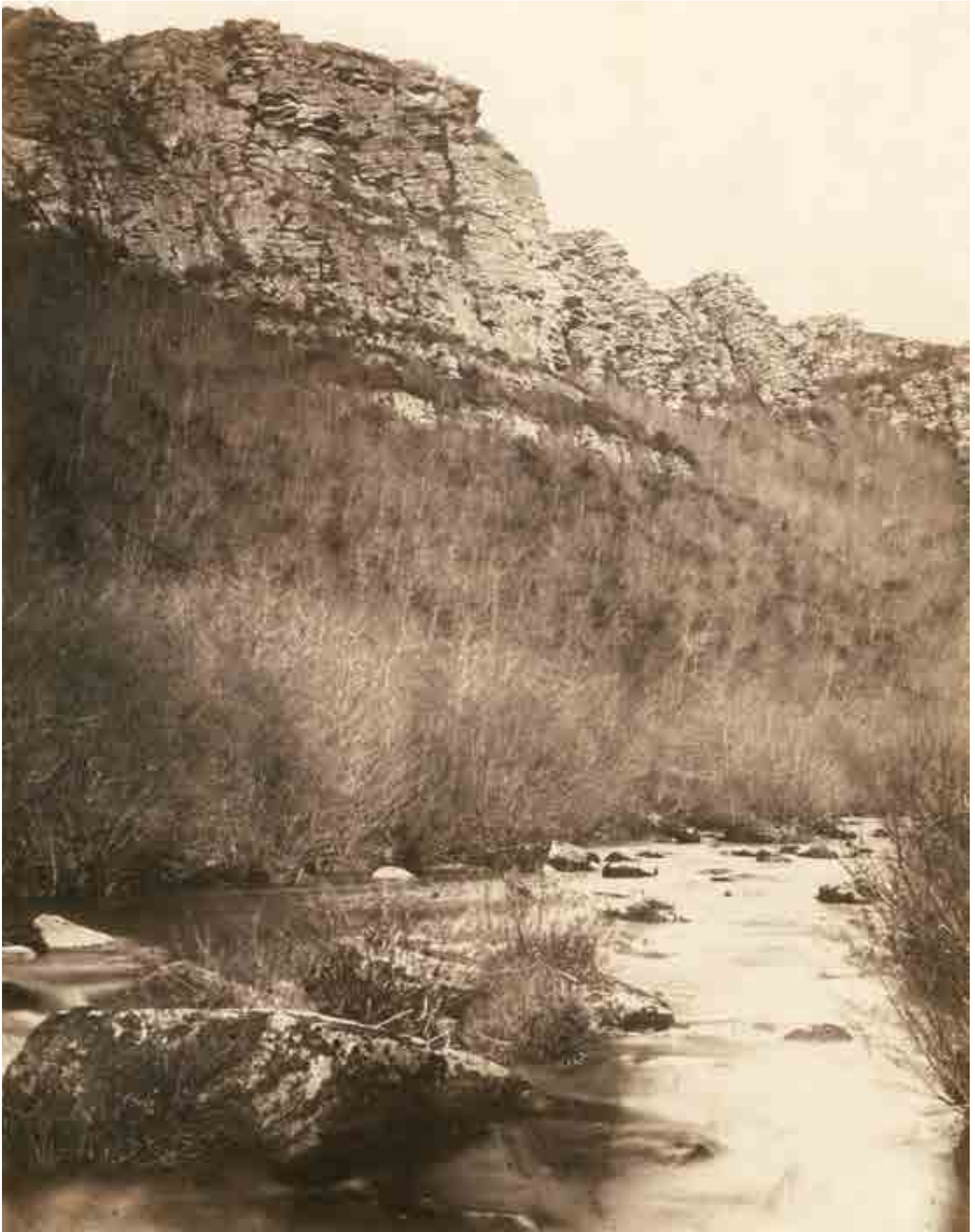
Provenance :

Acquis de la descendance du photographe

4 000 / 6 000 €

200







191

**Alphonse de BREBISSON** (Falaise 1798-1872)

*Roche d'Oître.* [sic pour Oëtre] *A de B*

Vers 1854

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier

25,3 x 20,1 cm

Légende et signature manuscrites à l'encre à droite sur le montage

Provenance :

Acquis de la descendance du photographe

Note :

La roche d'Oëtre, lieu pittoresque de la Suisse normande, est un belvédère naturel non loin de Falaise

**Seule épreuve connue**

6 000 / 8 000 €

192

**André GIROUX** (Paris 1801-1879)

Bord de rivière à la berge éboulée

Vers 1855

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier

22,1 x 28,4 cm

Numéro 31 à l'encre sur l'épreuve en bas à droite, petit timbre sec du photographe sur l'épreuve en bas à droite

12 000 / 15 000 €



193

**Émile PECARRERE** (Pau 1816-Gelos 1904)

*Chartres 14 bis.*

Cathédrale Notre-Dame, porche du bras sud du transept, portail de droite dit « des Confesseurs »

1851

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier

25,9 x 19,8 cm

Signature et localisation dans le négatif en haut à gauche « EM. PEC. Chartres 14 bis »

Exposition :

*Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray.*  
Paris 2012, reproduction au catalogue page 125

Littérature :

*La Photographie IV. Collection M.T. et A. Jammes*, reproduction page 55

Hershkowitz. *About sixty French Calotypes, Cockhaise*, reproduction pl. 26

Note :

Il existe une variante de cette image numérotée 14, prise juste avant (ou après) celle-ci ; l'ombre dévorant la tête de la statue de gauche (MET New-York)

8 000 / 10 000 €



194

**Émile PECARRERE** (Pau 1816-Gelos 1904)

*Chartres 21*

1851

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier

25,5 x 19,9 cm

Signée et située dans le négatif en bas au milieu de l'épreuve « Em.Pec  
Chartres 21 »

Exposition :

*Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray.*  
Paris 2012, reproduction au catalogue page 71

8 000 / 10 000 €



195  
**Émile PECARRERE** (Pau 1816-Gelos 1904)

Abbaye en Espagne  
 Vers 1852  
 Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier  
 20,3 x 27,8

6 000 / 8 000 €



196  
**Émile PECARRERE** (Pau 1816-Gelos 1904)

*St Gilles.*  
 Saint-Gilles-du-Gard, façade de l'abbatiale. Colonnade de gauche, Apôtres  
 1852  
 Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier  
 25 x 18,6 cm  
 Signé et situé « E.PEC St Gilles » dans le négatif vers le milieu à droite

Littérature :  
 Collectif. *Pygmalion Photographe. La sculpture devant la caméra 1844-1936*,  
 reproduction page 27 d'une épreuve avant la signature

3 000 / 4 000 €



197

**Alphonse GUYNEMER**

*Vue générale de Biarritz prise du phare, les montagnes du fond sont en Espagne*

Vers 1864

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre

26 x 36,2 cm

Signature du photographe à l'encre sous le coin inférieur droit de l'épreuve,  
légende manuscrite au crayon sur le montage

Note :

Guynemer expose en 1864 à la Société Française de Photographie, une série  
d'images sur Biarritz et ses environs

2 000 / 3 000 €







198

**Charles CLIFFORD** (Londres [?] 1819-Madrid 1863)

*Catedral de Salamanca*

Vers 1853

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier

36,2 x 30,3 cm

Légende manuscrite à l'encre sur le montage, timbre sec du photographe sous le coin inférieur gauche de l'épreuve

4 000 / 5 000 €

199

**Alphonse DELAUNAY** (Rouen 1827-Paris 1906)

Type espagnol assis sur une chaise

1854

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif papier

14,7 x 12,4 cm

Provenance :

Vente du fonds de l'atelier du photographe, Paris Drouot

Exposition :

*Primitifs de la photographie. Le calotype en France*, reproduction au catalogue page 108

Note :

**Seule épreuve connue**

5 000 / 6 000 €



200

**Alphonse DELAUNAY** (Rouen 1827-Paris 1906)

Type espagnol, homme de profil tenant un fusil devant une grille  
1854

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif papier  
19,2 x 12,4 cm

Provenance :  
Vente du fonds de l'atelier du photographe, Paris Drouot

Note :  
**Seule épreuve connue**

5 000 / 6 000 €



201

**Alphonse DELAUNAY** (Rouen 1827-Paris 1906)

Type espagnol au tonnelet  
1854

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif papier  
17,1 x 12,5 cm

Provenance :  
Vente du fonds de l'atelier du photographe, Paris Drouot

Note :  
**Seule épreuve connue**

5 000 / 6 000 €



202

**Alphonse DELAUNAY** (Rouen 1827-Paris 1906)

Types de femmes espagnoles

1854

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif papier  
16,3 x 12,4 cm

Provenance :

Vente du fonds de l'atelier du photographe, Paris Drouot

Exposition :

*Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray*,  
Paris 2012, reproduction au catalogue page 72

Note :

**Seule épreuve connue**

5 000 / 6 000 €

203

**Alphonse DELAUNAY** (Rouen 1827-Paris 1906)

Type espagnol debout de profil vers la gauche

1854

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif papier  
19,2 x 12,4 cm

Provenance :

Vente du fonds de l'atelier du photographe, Paris Drouot

Note :

**Seule épreuve connue**

5 000 / 6 000 €



204

**Alphonse DELAUNAY** (Rouen 1827-Paris 1906)

Type espagnol sur une échelle

1854

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif papier

17,5 x 12,5 cm

Provenance :

Vente du fonds de l'atelier du photographe, Paris Drouot

Exposition :

*Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray*, Paris 2012, reproduction au catalogue page 276

Note :

**Seule épreuve connue**

5 000 / 6 000 €

205

**Alphonse DELAUNAY** (Rouen 1827-Paris 1906)

Oran

1854

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier

37,2 x 26 cm

Légende manuscrite au crayon sur le montage

Provenance :

Vente du fonds de l'atelier du photographe, Paris Drouot (de son album personnel)

Exposition :

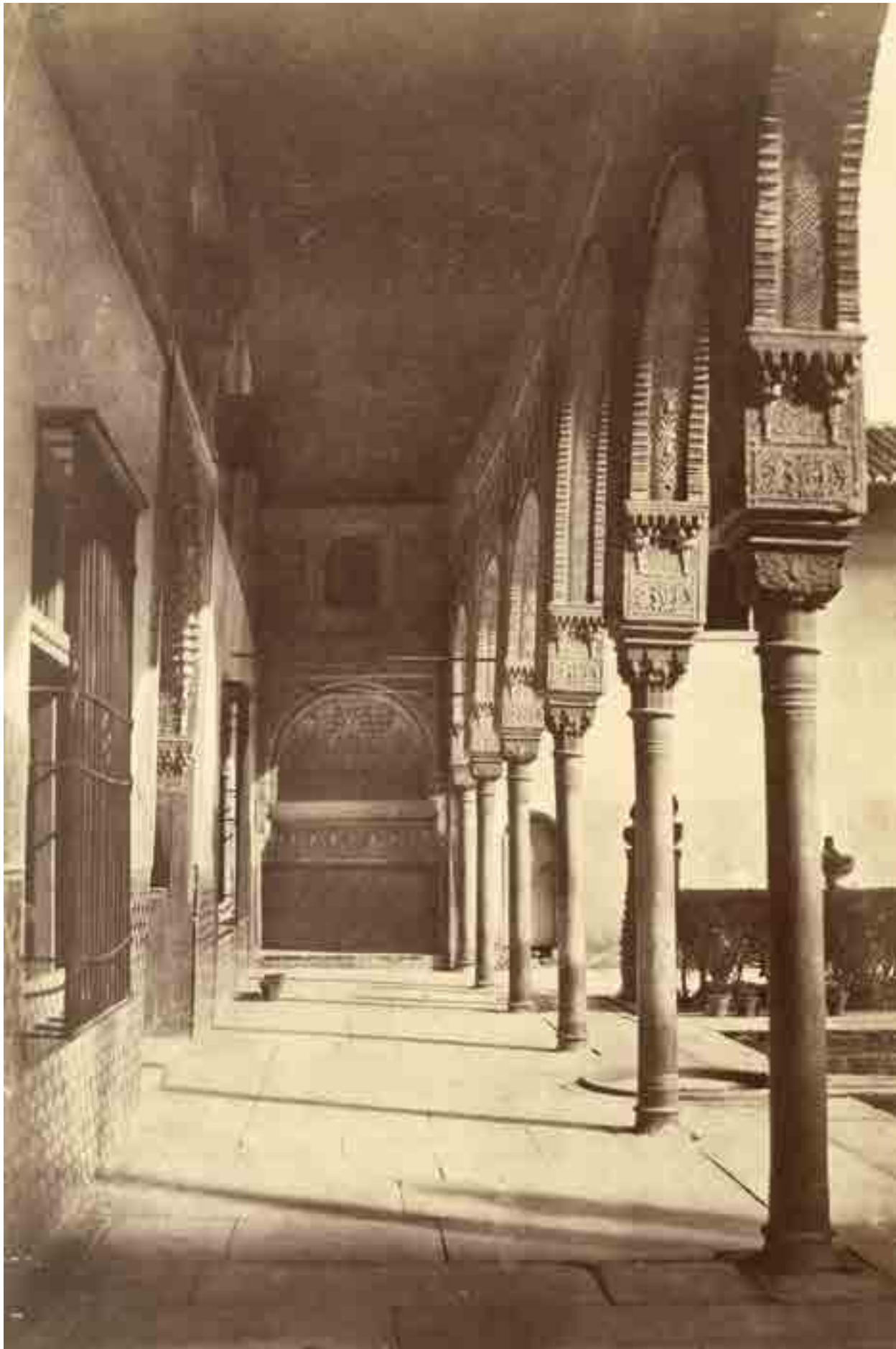
*Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray*, Paris 2012, reproduction au catalogue page 273

Note :

**Seule épreuve connue**

20 000 / 25 000 €







206

**Alphonse DELAUNAY** (Rouen 1827-Paris 1906)

Galerie, cour de l'Alhambra, Grenade

1854

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier  
35,5 x 23,5 cm

Provenance :

Vente du fonds du photographe, Paris Drouot  
(de son album personnel)

8 000 / 10 000 €

207

**Alphonse DELAUNAY** (Rouen 1827-Paris 1906)

Algérie

1854

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier

26,3 x 36,4 cm

Légende dans le négatif (coin inférieur droit) non déchiffrée

Provenance :

Vente du fonds de l'atelier du photographe, Paris Drouot (de son album personnel)

Exposition :

*Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray*,  
Paris 2012, reproduction au catalogue page 275

Note :

**Seule épreuve connue**

15 000 / 20 000 €





208

**Alphonse DELAUNAY** (Rouen 1827-Paris 1906)

*Grenade place du théâtre*

1854

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier

25,8 x 37 cm

Légende manuscrite au crayon sur le montage

Provenance :

Vente du fonds de l'atelier du photographe, Paris Drouot (de son album personnel)

Exposition :

*Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray*, Paris 2012, reproduction au catalogue page 279

Note :

Une autre épreuve connue, vente *L'âge d'or de la photographie française* [dite vente « WHG »] Paris Drouot 1990 [anonyme et non localisé]

12 000 / 15 000 €

209

**Charles CLIFFORD** (Londres [?] 1819-Madrid 1863)

*Portada de San Gregorio Valladolid*

Collège San Gregorio, entrée

Vers 1855

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier

40 x 31,1 cm

Légende manuscrite à l'encre sur le montage, timbre sec du photographe à cheval à gauche sur la bordure inférieure de l'épreuve

3 000 / 4 000 €





210

**Louis de CLERCQ** (Paris 1837-Oignies 1901)

*Grenade. Alhambra cour des Lions*

1859

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif papier

21,2 x 28,4 cm

Légende et monogramme du photographe imprimés sur le montage

Littérature :

Aubenas. *La photographie en 100 chefs-d'œuvre*, reproduction n° 78

Mayer. *Louis De Clercq*, reproduction, sans pagination

6 000 / 8 000 €

218



211

**Edmond LEBEL** (Amiens 1834-1908)

Rome, détail d'un mur

Vers 1865

Épreuve non montée, sur papier albuminé d'après un négatif verre

19,1 x 20,4 cm

Provenance :

Fonds du peintre et photographe E. Lebel

Commerce d'art parisien

Note :

Des tableaux de Lebel sont conservés dans les musées de Rouen, Amiens, Le Mans, Soissons et Paris-Musée d'Orsay qui acquit en 2006 un ensemble de ses photographies

**Seule épreuve connue**

12 000 / 15 000 €





212

**James ANDERSON** (1813-1877)

Rome, les escaliers place d'Espagne, l'église de la Trinité-des-Monts  
Vers 1855

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre  
39,6 x 30,2 cm

1 500 / 2 000 €

213

**Edmond LEBEL** (Amiens 1834-1908)

San-Geminiano, paniers de fruits sur le seuil d'une porte, vue à contre-jour

vers 1865

Épreuve non montée, sur papier albuminé d'après un négatif verre  
13,6 x 19 cm

Provenance :

Fonds du peintre et photographe E. Lebel  
Commerce d'art parisien

Note :

**Seule épreuve connue**

8 000 / 10 000 €



214

**Edmond LEBEL** (Amiens 1834-1908)

Paysans faisant griller des châtaignes à San-Geminiano

Vers 1865

Épreuve non montée, sur papier albuminé d'après un négatif verre  
13,9 x 23,8 cm

Provenance :

Fonds du peintre et photographe E. Lebel

Commerce d'art parisien

Littérature :

Heilbrun. *La photographie au Musée d'Orsay*, reproduction page 220  
[avec la date de 1871]

Note : Lebel, inspiré par ces modèles italiens, réalise une suite d'images à San-Geminiano ; certaines dans le projet de peintures, d'autres plus exclusivement photographiques, se suffisant en œuvres autonomes

8 000 / 10 000 €

215

**Camille SILVY** (Nogent-le-Rotrou 1834-Saint-Maurice 1910)

Ordre du jour, Armée d'Italie

1859

Épreuve non montée, sur papier salé-albuminé d'après un négatif verre  
28,5 x 21,7 cm

Littérature :

*Happy Birthday Photographie*. Kunsthaus Zürich 1989, reproduction page 56 (épreuve cintrée dans le bord supérieur)

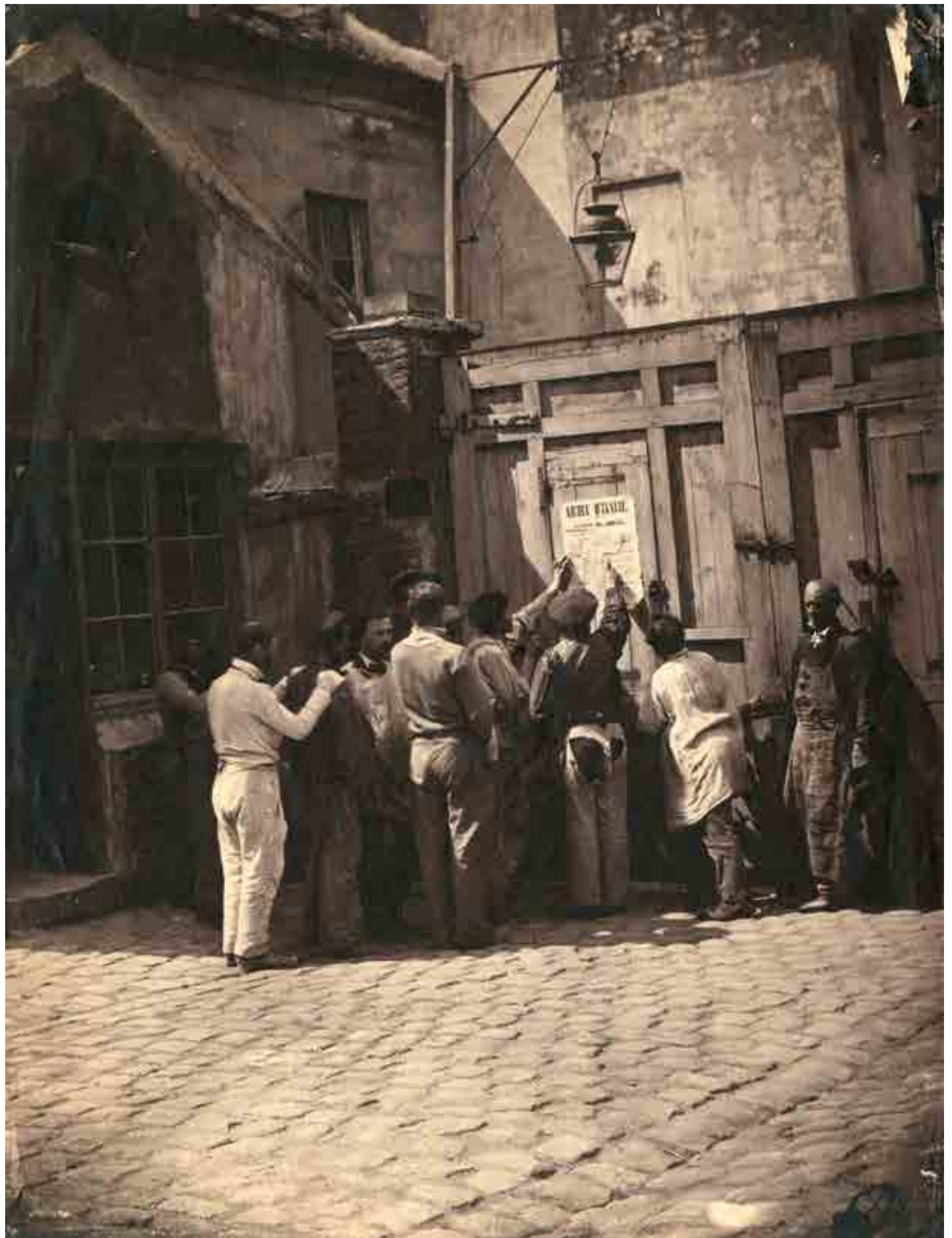
*Voir l'Italie et mourir*. Musée d'Orsay Paris 2009, reproduction page 267 (épreuve cintrée dans le bord supérieur)

Haworth-Booth. *Camille Silvy*. 2010 reproduction page 35 (épreuve cintrée dans le bord supérieur)

Note :

Cette épreuve est **la plus grande connue**, telle qu'au contact du négatif, avant émargement des quatre côtés

40 000 / 60 000 €







216

**Enrico BEGUIN**

Paire de bœufs sous le joug. Rome

Vers 1855

Épreuve sur papier salé d'après un négatif verre

14,3 x 19,5 cm

Littérature :

Collectif. *Im Land der Sehnsucht Mit Bleistift und Kamera durch Italien*, reproduction page 63

Collectif. *Voir l'Italie et mourir*, reproduction page 333

Ritter. *Rom. James Anderson und die Maler-Fotografen*, reproduction page 115

Note :

L'épreuve présentée ne porte pas la signature du photographe dans le négatif comme celles citées en littérature, car il s'agit d'un des premiers tirages de cette pièce

2 000 / 3 000 €



217

**Photographe non identifié, cercle du Caffè Greco**

Rome, temple de Vesta

Vers 1850

Épreuve non montée, sur papier salé d'après un négatif papier  
19 x 27,1 cm

4 000 / 6 000 €



218

**James ANDERSON** (1813-1877)

Rome, fontaine de Corot sur le Pincio

Vers 1853

Épreuve sur papier salé d'après un négatif verre

13 x 24,5 cm

Littérature :

Ritter. *Rom 1846-1870 James Anderson und die Maler-Fotografen*,  
reproduction page 57

2 000 / 3 000 €

219

**Edmond LEBEL** (Amiens 1834-1908)

Vue fragmentée d'un autel de rue, Rome

Vers 1870

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre

25 x 19,4 cm

Légère déchirure (sans manque) en bordure inférieure

Provenance :

Fonds du peintre et photographe E. Lebel

Commerce d'art parisien

Note :

**Seule épreuve connue**

2 000 / 3 000 €



220  
**Photographe non identifié**

*Fontaine Medina* [sic]  
 Naples, fontaine Medina  
 Vers 1855  
 Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre  
 17,4 x 21,8 cm  
 Légende manuscrite au crayon sur le montage

3 000 / 4 000 €

221  
**Pietro SEMPLICINI**

*Ceppo e asse segato di un abeto del casentino. Esposizione italiana de 1861.*  
 Florence  
 1861  
 Épreuve sur papier salé-albuminé d'après un négatif verre  
 16,5 x 24,8 cm  
 Légende imprimée sur le montage, gros timbre humide du photographe au dos

Note :  
 P. Semplicini, chimiste, fut un des premiers photographes exerçant à Florence. Membre fondateur de la Société Photographique de Toscane, il fut un expérimentateur précoce de l'utilisation du collodion

2 000 / 3 000 €

222

**Pierre-Louis PIERSON** (Hinckange 1822-[?] 1913)

**Aquilin SCHAD**

*La Frayeur*

**Virginie OLDOINI, comtesse de CASTIGLIONE**

Épreuve photographique entièrement sur-peinte à la gouache

1861-1864

57 x 44 cm (épreuve agrandie de 1 cm à droite, d'une surface peinte)

Bordure-cadre peinte, dorée, avec aux quatre coins le chiffre de la comtesse (double V) barré d'une couronne.

75 x 59,2 cm hors tout

Signé et daté « Schad 64 » en rouge en bas vers la gauche

Titre, date (1862, le 2 surchargé d'un 1 pour rectifier en 1861) et monogramme de la comtesse au dos à l'encre

Note :

La répartition des rôles dans la création de cette œuvre de collaboration est connue : la comtesse de Castiglione pense et organise la mise en scène, Pierson se charge de la prise de vue, et Schad des retouches à la gouache. La mention portée au dos, de la main de la comtesse, nous donne définitivement le titre de l'image et la date de prise de vue ; la date (64 pour 1864) indiquée par Schad est celle de son apport de peintre

Littérature :

Apraxine/Demange/Heilbrun. *La Comtesse de Castiglione par elle-même*, pour d'autres poses de formats équivalents

Note :

**Seule épreuve de ce type connue**

228





223

**Pierre-Louis PIERSON** (Hinckange 1822- ? 1913)

**Aquilin SCHAD**

*Béatrix*

**Virginie OLDOINI, comtesse de CASTIGLIONE**

Épreuve photographique entièrement sur-peinte à la gouache

1861-1864

57,5 x 41,5 cm

Bordure-cadre de velours, avec aux quatre coins le chiffre brodé de la comtesse

barré d'une couronne

75 x 59,2 hors tout

Signature et date « Aquilin Schad 64 » en rouge dans le coin inférieur gauche,

et « Pierson Phot » à l'encre dans le coin inférieur droit

Littérature :

Apraxine/Demange/Heilbrun. *La Comtesse de Castiglione par elle-même*

Note :

**Seule épreuve de ce type connue**

230







224

**Maxime DU CAMP** (Paris 1822-Baden-Baden 1894) [attribué à]

*Temple Hyptère [sic pour hypèthre] sur l'île de Philae. Nubie*

Vers 1850

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier

15,9 x 21,7 cm

Légende manuscrite au crayon sur le montage

Notes :

Cette épreuve est un tirage privé, incomparable à la production de Blanquart-Evrard, différent de ceux réalisés à Rome par Normand et de ceux tels que le numéro 225 suivant

Cette vue semble une variante du « Temple Hypetere Philae » habituellement incluse dans l'album de Du Camp édité par Blanquart-Evrard

**Seule épreuve connue**

4 000 / 6 000 €

232



225

**Maxime DU CAMP** (Paris 1822-Baden-Baden 1894)

*Village et temple de Béghé Nubie*

11 avril 1850

Épreuve non montée, sur papier salé d'après un négatif papier

16,5 x 22 cm (la vue), 20,5 x 28,2 cm (l'épreuve avec marges)

Accompagnée d'un tirage de Blanquart-Evrard pour comparaison

Littérature :

Dewitz/Scholler-Procopovici. *Die reise zum Nil*, reproduction page 156

Collectif. *Maxime Du Camp en Égypte*

Notes :

Les seuls autres exemples de tels tirages (avec marges), se trouvent dans les collections de l'Ardi à Caen, provenant du colonel Jean-Charles Langlois que Du Camp rencontra en Égypte. A l'occasion de la publication du

fonds de ces épreuves et de l'étude les accompagnant, l'hypothèse de tirages effectués sur place par Du Camp en fit les premiers, précédant ainsi ceux qu'Alfred Nicolas Normand réalisa à Rome lors du retour en France du littérateur en 1851.

Si l'on compare cette épreuve avec une autre issue des ateliers de Blanquart-Evrard, on constatera (outre une teinte sans commune mesure) une grande différence de taille ; les quatre côtés se trouvent en effet « rognés » dans la production lilloise, alors que pour cette épreuve de « tirage privé » on se trouve face au pur contact d'après l'entier négatif calotype.

Le coin abattu dans l'angle inférieur gauche est un moyen de repérer facilement le côté sensibilisé du papier positif quand on se trouve dans l'obscurité du laboratoire

**Seule épreuve de ce type connue**

5 000 / 6 000 €



226

**Wilhelm HAMMERSCHMIDT**

*Un magasin arabe au Caire*

Vers 1865

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre

22 x 27,6 cm

Signature dans le négatif dans le coin inférieur droit, légende manuscrite à l'encre sur le montage

3 000 / 4 000 €

227

**Photographe non identifié**

Le Caire (Égypte), façade d'une maison et boutique

Vers 1855

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier

26,1 x 20 cm

A l'encre mention manuscrite « Cairo » dans le coin inférieur gauche

Note :

La mention « Cairo » doit orienter les recherches vers l'école anglaise des voyageurs-photographes primitifs (comme Robert Murray 1822-1893)

4 000 / 5 000 €







228

**Henri de FERRON** (Léhon 1823-L'Hay-les Roses 1894)

Égypte, 7 photographies :

*Coin de l'Eskebieh.* 18,8 x 26,5 cm

Colonnes de temple, ruines. 25,5 x 19 cm

*Fontaine de la Citadelle au Caire.* 18,9 x 25,3 cm

*Mosquée Amrou au Caire.* 19 x 25,3 cm

*Temple et Lac à Thèbes.* 18,8 x 25,3 cm

*Mosquée Barkouck. Caire.* 18,9 x 25,4 cm

*Ruines et village Louqsor.* 18,9 x 25,4 cm

Vers 1853

Épreuves sur papier salé-albuminisé d'après des négatifs papier  
(tirages de Félix-Jacques Moulin)

Légendes manuscrites sur les montages

8 000 / 10 000 €

229

**Henri de FERRON** (Léhon 1823-L'Hay-les Roses 1894)

Jérusalem, 3 photographies :

*Entrée du tombeau des Rois.* 19 x 25,4 cm

*Chemin de la Croix.* 18,9 x 25,3 cm

*Porte du St Sépulcre.* 25,4 x 19 cm

Vers 1853

Épreuves sur papier salé-albuminisé d'après des négatifs papier  
(tirages de Félix-Jacques Moulin)

Légendes manuscrites sur les montages

4 000 / 6 000 €



230

**Sosthène GRASSET d'ORCET** (Aurillac 1828-Cusset 1900)

Statuettes antiques (fouilles à Chypre)

1864

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif papier

20,7 x 26 cm

Signature et date sur le négatif « S.Grasset. 64 »

Provenance :

Collection du duc de Luynes

Commerce d'art parisien

Exposition :

*Primitifs de la photographie. Le calotype en France.* BnF Paris 2010,  
reproduction au catalogue page 205

Note :

Grasset d'Orcet, érudit, archéologue, journaliste, polygraphe fécond est un spécialiste des mythologies françaises, des sens cachés, qui a traité de sujets aussi divers que Rabelais, Jeanne d'Arc, l'argot, l'hermétisme, le cheval, le folklore, la cryptographie, l'antiquité... Peu connu du grand public, il a influencé la mouvance des mages fin-de-siècle. Après avoir accompagné Ernest Renan dans sa mission archéologique en Phénicie (1859-1861), il part à Chypre où il fera ses plus importantes découvertes (1862-1864)

**Seule épreuve connue**

10 000 / 15 000 €



231

**Sosthène GRASSET d'ORCET** (Aurillac 1828-Cusset 1900)

Objets antiques (fouilles à Chypre), effet de pénombre  
Vers 1864

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif papier  
20,2 x 26,1 cm

Provenance :

Collection du duc de Luynes  
Commerce d'art parisien

Littérature :

Bonato. *Sosthène Grasset et la découverte de l'archéologie chypriote*. 2002 ; des références à sa pratique photographique se trouvent pages 39, 45, 48. Il est notamment fait mention dans une lettre à Melchior de Vogüé, de son tireur « M. Delaporte, 69 [sic] rue de Clichy ». Il s'agit de Léon Delaporte (élève de Le Gray) qui, d'après Vincent Rouby, exploite un atelier de photographie au 67 rue de Clichy

Note :

**Seule épreuve connue**

25 000 / 30 000 €





232

**Sosthène GRASSET d'ORCET** (Aurillac 1828-Cusset 1900)

3 statuette antiques (fouilles à Chypre)

1864

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif papier

27,1 x 21,1 cm

Signature et date dans le négatif, coin inférieur gauche

Provenance :

Collection du duc de Luynes

Commerce d'art parisien

Note :

**Seule épreuve connue**

3 000 / 4 000 €



233

**Sosthène GRASSET d'ORCET** (Aurillac 1828-Cusset 1900)

Arrangement de statues antiques (fouilles à Chypre)

1864

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif papier

27 x 21,3 cm

Signature dans le négatif, coin inférieur droit

Provenance :

Collection du duc de Luynes

Commerce d'art parisien

Note :

**Seule épreuve connue**

3 000 / 4 000 €



234

**Sosthène GRASSET d'ORCET** (Aurillac 1828-Cusset 1900)

Arrangement de sculptures antiques (fouilles à Chypre)

1863-1864

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif papier

21,1 x 27,3 cm

Signature « S. Grasset (7) » dans le négatif, coin supérieur gauche

Provenance :

Collection du duc de Luynes

Commerce d'art parisien

Littérature :

Bonato. *Sosthène Grasset et la découverte de l'archéologie chypriote*, reproduction page 82 de la gravure d'interprétation (d'après cette photographie) parue dans *l'Illustration* en 1864 comme « Effigies royales »

Note :

**Seule épreuve connue**

6 000 / 8 000 €



235

**Félix TEYNARD** (Saint Flour 1817-Saint Martin le Vinoux 1892)\*

*El-Nacerah – dattiers, rives du Nil et barques Égypte*

1851

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier (Hubert de Fonteny éditeur)

24 x 30,8 cm

Légende et crédit imprimés sur le montage

Littérature :

Collectif. *Félix Teynard Calotypes of Egypt*, reproduction page 13

Aubenas/Roubert. *Primitifs de la photographie. Le calotype en France*, reproduction page 243

8 000 / 10 000 €

236

**Émile PECARRERE** (Pau 1816-Gelos 1904)

Palmiers, Espagne

Vers 1852

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier

29,3 x 22,5 cm

Exposition :

*Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray*, Paris 2012, reproduction au catalogue page 83

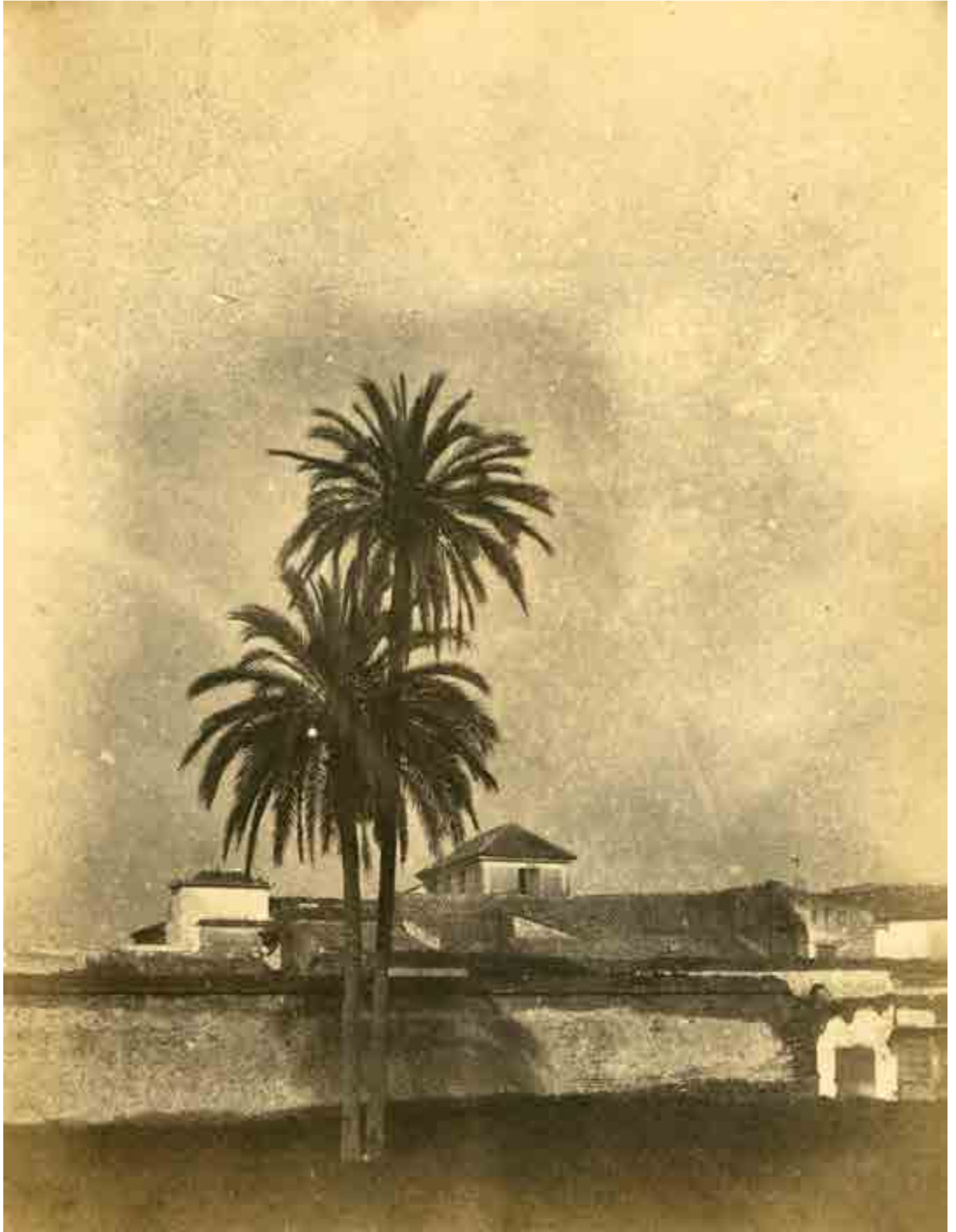
Littérature :

Christ. *L'Age d'or de la Photographie*, reproduction page 41 (épreuve de la collection Yvan Christ)

Note :

Le photographe a détourné à l'encre, sur son négatif, le groupe-sujet afin d'éclaircir le ciel et de renforcer les contrastes, appuyant de cette manière « l'effet feu d'artifice » des palmiers

20 000 / 25 000 €





237

**Photographe non identifié**

Éléphant et son cornac (indien?), Paris  
Vers 1880  
Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre  
17,3 x 19,8 cm

Littérature :  
Collectif. *Der Körper der Photographie*, reproduction page 115 d'une  
autre épreuve

8 000 / 10 000 €

238

**Auguste BERTSCH** (Paris 1813-1870 ou 1871)

*Puce femelle du Chat (Grosst...1000fois)*

Microphotographie

1854

Épreuve sur papier salé d'après un négatif verre

Légende manuscrite à l'encre en bas sur le montage,  
numéro 28 au crayon dans le coin supérieur droit du montage

Provenance :  
De l'album personnel du photographe

Littérature :  
Trouffléau. *La légende d'Auguste Bertsch*

8 000 / 12 000 €





239

**Ludwig ANGERER** (Malaczka 1827-Vienne 1879)

**Hugo von STRASSERN**

Famille de rétameurs ambulants, Hongrie  
1857

Épreuve vernie-cirée d'après un négatif verre

21 x 26,4 cm, les quatre coins abattus

Signature et date dans le négatif, timbre humide « Photographische Anstalt des Hugo v. Strassern & Comp. In Wien », en bas à gauche sur le montage

Note :

La date de 1858, communément admise de l'association Angerer-Strassern, se trouve démentie par celle de 1857 portée sur cette épreuve

Note :

**Seule épreuve connue**

15 000 / 20 000 €



240

**Ludwig ANGERER** (Malaczka 1827-Vienne 1879)

**Hugo von STRASSERN**

Cordonniers au travail devant une boutique, Hongrie

1857

Épreuve vernie-cirée d'après un négatif verre

21 x 26,5 cm, les quatre coins abattus

Signature et date dans le négatif, timbre humide « Photographische Anstalt des Hugo v. Strassern & Comp. In Wien », sur le montage

Note :

**Seule épreuve connue**

15 000 / 20 000 €





241

**William DOLAMORE et Henry Brame BULLOCK**

Mariage de Philippe d'Orléans, comte de Paris et de sa cousine germaine Marie-Isabelle d'Orléans à Kingston (Royaume-Uni) durant l'exil  
30 mai 1864

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre  
17 x 24 cm, cintré dans le haut  
Timbre sec des photographes sur le montage

1 000 / 2 000 €

242

**Sergei LEVITSKY** (Moscou 1819-Saint-Pétersbourg 1898) [attribué à]

Ambassade française extraordinaire en Russie, menée par le comte de Morny à l'occasion du couronnement du tsar Alexandre II  
Août 1856

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre  
21,9 x 20 cm

Notes :

La désignation de Morny pour conduire cette délégation était particulièrement judicieuse car il désavouait la guerre de Crimée et était favorable à une alliance avec la Russie

Une petite carte du temps identifiant les modèles sera remise à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €





243

**Amédée de TERNANDE** [ou TERNANTE] (Châtillon-sur-Seine  
1821- [?] après 1866)

*L'arrivée à Lisbonne de Stéphanie de Hohenzollern-Sigmaringen le 18 mai  
1858 vers midi*

1858

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre  
20 x 23,6 cm

Littérature :

La Lumière, 3 juillet 1858, page 106

Notes :

Le roi du Portugal, Pedro V, qui a épousé la princesse par procuration, le mois précédent, la reçoit devant une foule en liesse. Ternande missionné à Lisbonne par un journal illustré, réalise à cette occasion quelques images instantanées parmi les premières du genre.

Une gravure d'interprétation d'après cette photographie a été publiée dans *l'Illustration* du 5 juin 1858

8 000 / 12 000 €





244

**Sergei LEVITSKY** (Moscou 1819-Saint-Pétersbourg 1898)

Alexandre Herzen

Vers 1860

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre

23,6 x 17,8 cm, coins arrondis

Littérature :

Rouillé/Marbot. *Le corps et son image*, reproduction page 22

Elliott. *Photography in Russia*, reproduction page 90

Notes :

Levitsky est reconnu comme un pionnier de la photographie russe. Installé à Paris dès les années 1840, il pratique le daguerréotype puis le négatif verre dans un des studios les plus fréquentés de la capitale. En 1849 il ouvre une succursale à Saint-Pétersbourg

Alexandre Herzen (1812-1870), cousin de Levitsky, est un philosophe, écrivain russe aux sympathies anarchistes, proche de Proudhon et Bakounine, mais partisan de la voie réformiste. Il est considéré comme l'inspirateur du socialisme en Russie

2 000 / 3 000 €

245

**Félix NADAR** (Paris 1820-1910)

Deux membres de l'ambassade du Japon en compagnie d'un officier français. Paris

1864

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre

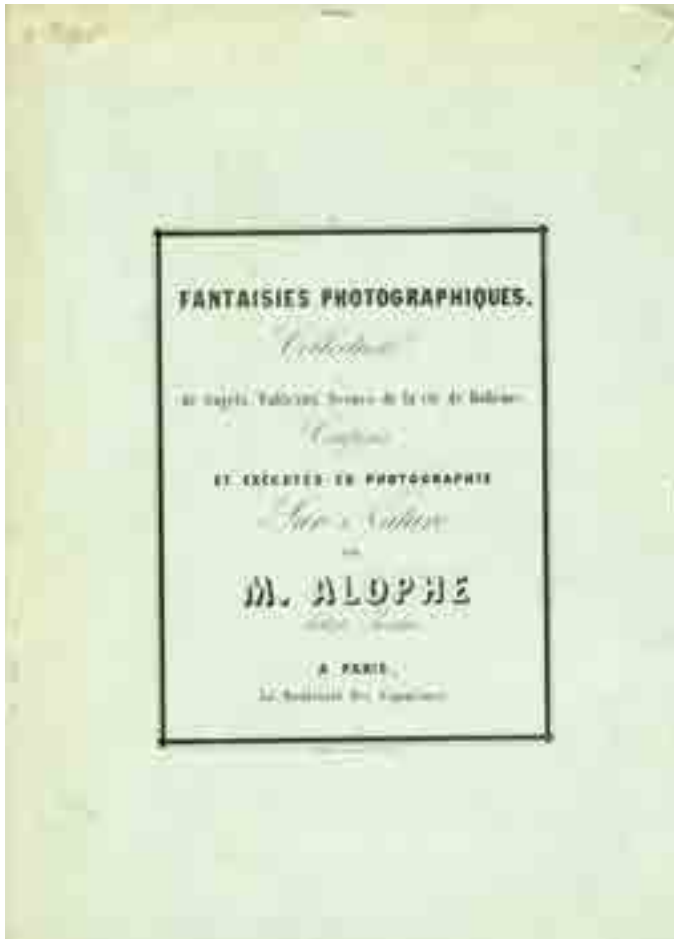
26,5 x 18,7 cm

Note :

Nadar, toujours familier avec ses modèles, aimait à les mêler d'une manière spectaculaire ; c'est ainsi qu'il n'hésita pas dans une autre image, à entourer son fils Paul, garçonnet, de deux officiers japonais en armes, lors de ces mêmes séances de poses

6 000 / 8 000 €





246

**Marie-Alexandre [Menuit] ALOPHE** (Paris 1812-1883)

*Fantaisies photographiques. Collection de Sujets, Tableaux, Scènes de la vie de Bohème composés et exécutés en photographie sur Nature par M. Alophe*  
*Artiste Peintre à Paris, 35 Boulevard [sic] des Capucines*

Portefeuille de 10 photographies

Vers 1858

Épreuves sur papier albuminé d'après des négatifs verre

Autour de 19 x 14,5 cm (41 x 29 cm le portefeuille)

Légendes et crédit imprimés sur les montages

Liste des titres :

*La Prière du Matin*

*Rosine et Tabareau*

*La veille du Mariage*

*La Séparation*

*La Voisine*

*Rêverie*

*La Sœur de St Vincent de Paul*

*La Gloire et le Pot-au-Feu*

*Asnières*

*Le Mois de Marie*

Notes :

Alophe, lithographe à la production généreuse, se prétendra successeur de Le Gray après le départ de France de celui-ci. En vérité, il utilisera des négatifs abandonnés dans l'atelier par Le Gray et s'appropriera ainsi une œuvre en déshérence

Cette série qui se ressent encore de l'influence de son ancienne activité de lithographe, est le témoin du passage progressif d'une esthétique romantique à une pratique photographique émancipée

Il dépose à la Bibliothèque Impériale les 22 et 31 décembre 1858, 12 pièces de Fantaisies Photographiques et présente en 1859, à l'exposition de la Société Française de Photographie, 2 images de cette série

12 000 / 15 000 €





247  
**Ivan RAOULT**

12 photographies de types russes : famille, hommes, femmes, enfants, autour du samovar...

Vers 1875

Épreuves sur papier albuminé d'après des négatifs verre

De 21 x 17 cm à 24,5 x 19,8 cm

Des défauts dans les négatifs, mais bons tirages

4 000 / 6 000 €





*Voyage dans la Haute Égypte et la Nubie*

Album de 200 photographies

Vers 1872

Épreuves sur papier albuminé d'après des négatifs verre

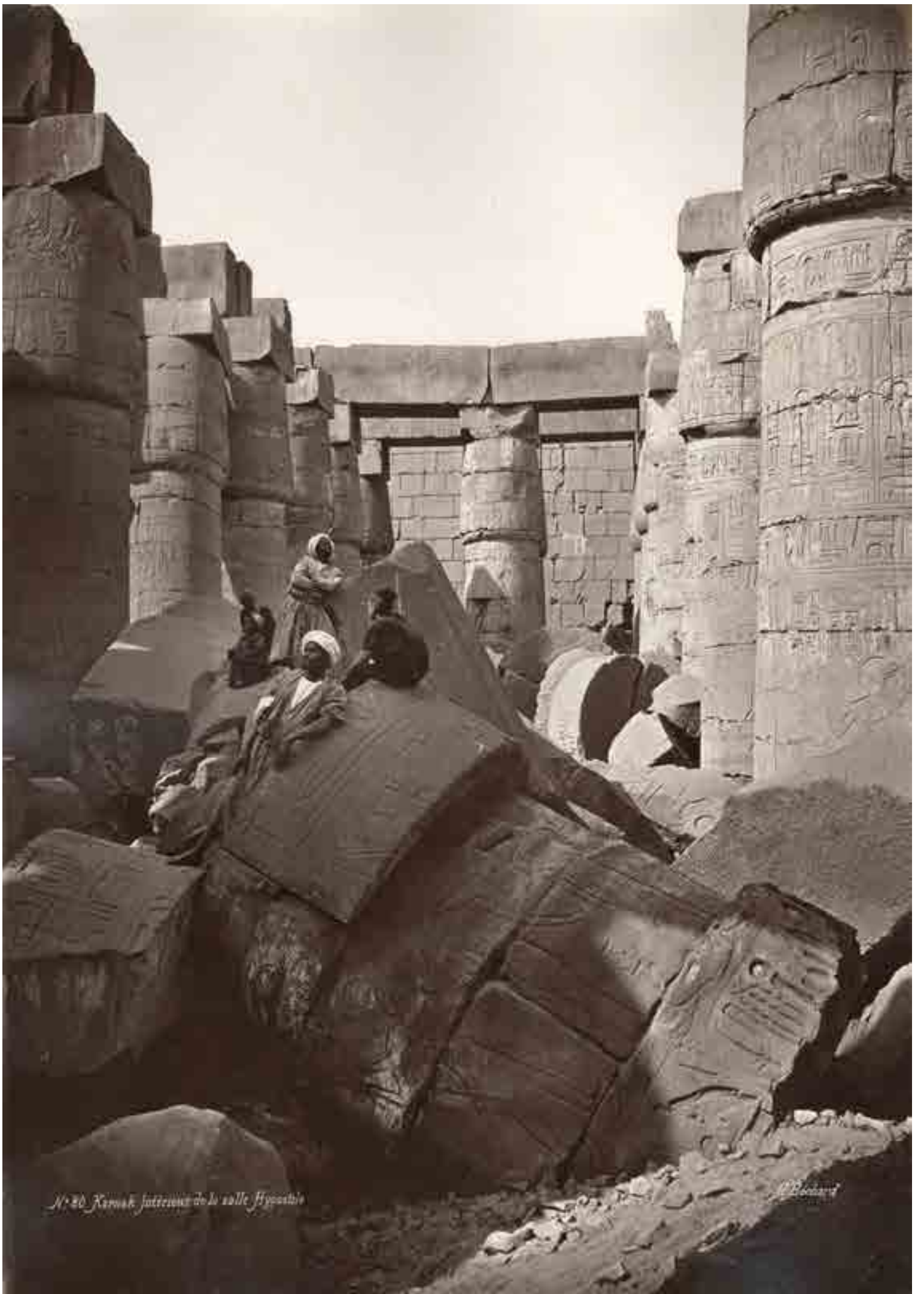
28 x 39,5 cm

Légende et signature H. Béchard dans chaque négatif

Titre frappé d'or sur la couverture de l'album

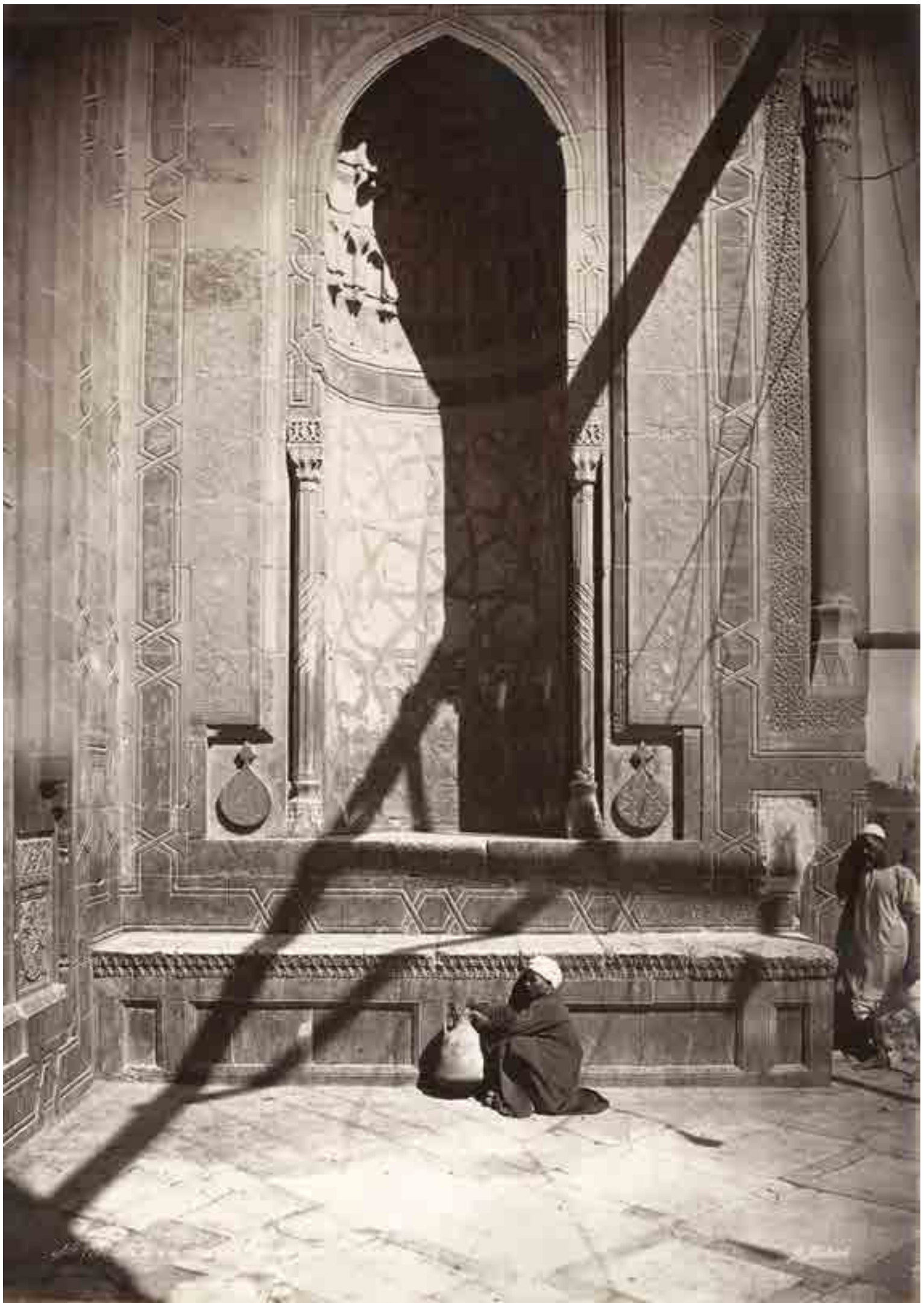
Liste des photographies, légendes originales dans les négatifs toujours respectées ([V] signale les vues verticales) :

- 
- n° 1. Vue générale de la 2<sup>me</sup> Cataracte, Nubie  
 n° 2. Vue générale de la Deuxième Cataracte (Nubie)  
 n° 3. Temple d'Ibsamboul (Nubie)  
 n° 4. Statue de Ramsès au Temple d'Ibsamboul (Nubie)  
 n° 5. Montagne du Temple d'Ibsamboul. Nubie  
 n° 6. Petit Temple d'Ibsamboul (Nubie)  
 n° 7. Temple de Sébona (Nubie)  
 n° 8. Temple de Maharrakka Ouest (Nubie) [manque en bordure inférieure]  
 n° 9. Temple de Maharakka, Nubie, Vue de l'Est  
 n° 10. Vue générale des ruines du Temple de Maharakka  
 n° 11. Temple de Dakkeh (Nubie)  
 n° 12. Temple de Kircheh, Nubie  
 n° 13. Temple de Dandour, Nubie  
 n° 14. Temple de Dandour, Nubie  
 n° 15. Temple de Kalapcheh (Nubie)  
 n° 16. Temple de Kalapcheh (Nubie)  
 n° 17. Temple de Kerdaseh, Nubie  
 n° 18. Temple de Debod (Nubie)  
 n° 19. La Chasse au Crocodile (Nubie)  
 n° 20. Île de Philae, Rive orientale  
 n° 22. Île de Philae, Vue prise des rochers de Konosso  
 n° 23. Île de Philae, Vue prise de Biggeh  
 n° 24. Île de Philae, Vue prise de Biggeh  
 n° 25. Île de Philae prise de l'île de Biggeh  
 n° 26. Île de Philae vue de Beggeh  
 n° 27. Île de Philae, prise de l'île de Béghéh  
 n° 28. Île de Philae Dromos et premier Pylone du temple d'Isis  
 n° 29. Philae. Colonnades & Dromos du Temple d'Isis  
 n° 30. Île de Philae Colonnade et Dromos du Temple d'Isis  
 n° 31. Île de Philae, 2<sup>e</sup> pylone du Temple d'Isis [V]  
 n° 32. Philae Colonnades du Temple d'Isis (Ouest)  
 n° 33. Île de Philae, Collonade occidentale du Temple d'Isis  
 n° 34. Île de Philae Collonade orientale du Temple d'Isis  
 n° 36. Philae Temple Hypaethrale (Ouest)  
 n° 37. Philae Temple Hypaethrale, Vue du Temple d'Isis  
 n° 38. Île de Philae. Temple ypaetrale (Nord)  
 n° 39. Philae. Temple hypaetrale. Vue du Nord  
 n° 40. Île de Philae. Temple d'hypaétrale. Vue du Nil  
 n° 40bis. Île de Philae. Temple ypaétrale. Vue du Nil  
 n° 41. Île de Philae Les rochers de Konosso  
 n° 42. Île de Biggeh  
 n° 43. La Cataracte vue de Philae  
 n° 44. Arc de Triomphe  
 n° 45. Cataracte d'Assouan  
 n° 46. Cataracte d'Assouan  
 n° 47. Port d'Assouan, Haute-Egypte  
 n° 48. Temple d'Ombos, Haute-Egypte  
 n° 49. Gebel Silsileh  
 n° 50. Gebel Silsileh. Haute-Egypte  
 n° 51. Pylone du Temple d'Edfou,  
 n° 52. Temple d'Edfou, Pronaos  
 n° 53. Galerie de la Cour du Temple d'Edfou  
 n° 54. Temple d'Edfou, cour & Pylone  
 n° 55. Temple d'Edfou [?] [V]  
 n° 56. Edfou couronnement du Roi par les Déesses [V]  
 n° 57. Village d'Edfou, vue prise du Pylone du Temple  
 n° 58. Le Nil Haute-Egypte  
 n° 59. Temple d'Esneh Haute-Egypte [V]  
 n° 60. Louqsor, Obélisque de Ramsès II  
 n° 61. Louqsor. Colonnade du Temple  
 n° 62. Karnak. Avenue des Sphinx  
 n° 63. Karnak. Porte d'Evergète  
 n° 64. Karnak. Pylônes du Temple de Khons  
 n° 65. Karnak Temple de Khoms  
 n° 66. Village de Karnak et la Montagne funéraire  
 n° 67. Karnak Promenoir de Toutmes III  
 n° 68. Karnak Lac sacré  
 n° 69. Karnak Pylone du Sud  
 n° 70. Karnak Vue Générale du Temple et du Lac Sacré  
 n° 71. Karnak Pylône du Sud et le Lac Sacré  
 n° 72. Karnak Grand Temple Vue prise du Pylône d'Horus  
 n° 73. Karnak, Vue prise du Temple de Khons  
 n° 74. Karnak, Pylone de Toutmès et le Grand Temple  
 n° 75. Karnak Vue prise des Terrasses du Temple de Khoms  
 n° 76. Karnak Vue prise du Nord-Est  
 n° 77. Karnak Vue prise du Promenoir de Toutmès  
 n° 79. Karnak Allée Centrale de la Salle Hypostile [V]  
 n° 80. Karnak. Intérieur de la salle Hypostile [V]  
 n° 81. Karnak, Intérieur de la salle Hypostile [V]  
 n° 82. Karnak, Intérieur de la salle Hypostile [V]  
 n° 83. Karnak, Intérieur de la salle Hypostile [V]  
 n° 84. Karnak Cour du grand Temple [?]  
 n° 85. Karnak, Intérieur de la salle Hypostile (Est)  
 n° 86. Karnak Inscription murale le poème heroïque de Pentaour  
 n° 87. Karnak, les Colosses de Thoutmès  
 n° 88. Karnak, Salle Hypostile (Exterieur)  
 n° 89. Karnak, Salle Hypostile (Exterieur)  
 n° 90. Karnak, Le Grand Obélisque de la Reine Hatanou [V]  
 n° 91. Karnak Procession des Barques sacrées  
 n° 92. Karnak, le Pylone d'Horus  
 n° 93. Karnak. Les Pylônes d'Horus  
 n° 94. Karnak Les Pylones Coté Su[d]  
 n° 95. Karnak. Temple du Muib  
 n° 96. Thèbes. Colosses de Memnon  
 n° 97. Thèbes. Colosses de Memnon  
 n° 98. Temple de Qournah, Thèbes



N. 20. Karnak. Intérieur de la salle Hypostyle

H. Bresson





- n° 99. Thèbes, Vallée des Tombeaux des Rois
- n° 101. Thèbes. Entrée d'un Tombeau dans la Vallée des Rois
- n° 102. Thèbes. Temple de Ramaseum
- n° 103. Thèbes Temple de Ramaseum
- n° 104. Thèbes. Temple de Ramaseum, Vue Générale
- n° 105. Thèbes. Temple de Ramaseum (Sud)
- n° 106. Thèbes. Temple de Ramaseum colosses de Ramsès
- n° 107. Thèbes Temple de Ramaseum (Est)
- n° 108. Thèbes Temple de Ramaseum colosses brisés
- n° 109. Thèbes, Temple de Ramaseum, Intérieur de la Salle Hypostile [V]
- n° 110. Thèbes Temple de Ramaseum, Extérieur de la Salle Hypostile
- n° 111. Thèbes Vue prise du Pylône du Ramaseum
- n° 112. Thèbes, Temple de Ramaseum, le Pylone
- n° 113. Medinet Abou. Le Pylône du petit Temple
- n° 114. Médinet Abou, Edifice de Ramsès III
- n° 115. Medinet Abou Edifice de Ramsès III
- n° 117. Médinet Abou Inscription historique du Pylone
- n° 118. Medinet-Abou Colosses de la Première Cour
- n° 119. Medinet-Abou Colonnes de l'Eglise Copte Deuxième Cour
- n° 120. Médinet-Abou Deuxième Cour du Grand Temple
- n° 121. Médinet-Abou Galerie de la Deuxième Cour [V]
- n° 122. Medinet Abou, Ruines du Grand Temple (Ouest)
- n° 123. Qéneh, Fabrique de Poterie
- n° 124. Temple de Dendérah
- n° 125. Temple de Seti Ier à Abydos
- n° 126. Temple de Seti Ier- Intérieur
- n° 127. Temple d'Abydos, Portrait de Sési I [V]
- n° 128. Girgeh, Village Arabe
- n° 129. Village de Chelk Abbadehe
- n° 130. Les Grottes de Béni Hassan
- n° 131. Forêt de Palmiers
- n° 132. Sakieh
- n° 133. Saqqarah Mastabot-el-Faraoum
- n° 134. Saqqarah, Statue de Sesostris renversée
- n° 135. Saqqarah, Pyramide
- n° 136. Saqqarah, Pyramides
- n° 137. Saqqarah, Tombeau de Ti
- n° 138. Saqqarah, Tombeau de Ti, Bas relief
- n° 139. La Pyramide de Chéops
- n° 140. La Gde Pyramide, le Sphinx et le Temple Armechis
- n° 142. Grande Pyramide Vue de l'Est
- n° 143. Ascension de la Grande Pyramide [V]
- n° 144. Descente de la Grande Pyramide [V]
- n° 145. Pyramide de Chéphren et de Mycerinus
- n° 147. Pyramide de Chéphren Vue du Nord
- n° 148. Le Sphinx Armachis Caire
- n° 149. Vue Générale des Pyramides
- n° 150. Pyramides de Ghzyeh
- n° 151. Citadelle du Caire
- n° 152. Quartier de Bab-el-Nasr, Caire
- n° 153. Quartier de Bab-el-Nasr, Caire
- n° 154. Citadelle et Nécropole du Caire



n° 155. Vue générale du Caire  
 n° 156. Vue panoramique du Caire  
 n° 157. Tombeaux des Mamluks, Caire  
 n° 158. Tombeaux des Mamluks, Caire  
 n° 159. Tombeaux des Califes, Vue Générale, Caire [manque en bordure inférieure, report sur l'image précédente, 158]  
 n° 160. Tombeaux des Califes, Vue Générale, Caire  
 n° 161. Dossay (Fête religieuse au Caire)  
 n° 162. Chaire à prêcher de la Mosquée Barkouk, Caire [V]  
 n° 163. Tombeau et Mosquée Emir-el-Gich, Caire  
 n° 164. Tombeau et Mosquée el-Achraf, Caire  
 n° 165. Kom-Ala-Osman Tombeaux des Califes, Caire [V]  
 n° 166. Tombeau et Mosquée Caïd Bey, Caire [V]  
 n° 167. Caïd Bey Vue (Ouest), Caire  
 n° 168. Intérieur de la Mosquée Caïd Bey, Caire [V]  
 n° 169. Entrée de la Citadelle Mosquée Méhémet Ali, Caire  
 n° 170. Mosquée de Méhémet Ali, Caire [V]  
 n° 171. Mosquée du Sultan Hassan, Caire  
 n° 172. Porte de la Mosquée du Sultan Hassan, Caire [V]  
 n° 173. Niche à la porte de la Mosquée du Sultan Hassan, Caire (V)  
 n° 174. Fontaine aux Ablutions Sultan Hassan. Caire  
 n° 175. Mosquée Sultan Hassan Vue générale Caire  
 n° 176. Mosquée Sultan Hassan Vue générale, Caire  
 n° 177. Intérieur de la Mosquée de Touloum, Caire. [V]  
 n° 178. Intérieur de la Mosquée de Touloum Caire  
 n° 179. Fontaine et Minaret Mosquée de Touloum, Caire  
 n° 180. Intérieur de La Mosquée d'Amrou (Vieux Caire) [V]  
 n° 181. Minaret de la Mosquée El-Hakem, Caire [V. Manque en bordure droite]

n° 183. Fontaine et Ecole Arabe, Caire [V]  
 n° 184. Fontaine et Ecole Arabe, Caire [V]  
 n° 185. Fontaine Arabe (Sébille) Caire  
 n° 186. Moucharabieh, Caire  
 n° 187. Moucharabieh, Caire [V]  
 n° 188. Moucharabieh, Caire [V]  
 n° 189. Cour d'une maison Arabe, Caire [V]  
 n° 190. Ecole Arabe, Caire [V]  
 n° 191. Rue Mansour Pacha, Caire [V]  
 n° 192. Rue Seideh Zeyneb, Caire [V]  
 n° 193. Rue Touloum, Caire [V]  
 n° 195. Le Mokatan, Caire  
 n° 196. Le Mokatan, Caire  
 n° 197. Le Halig, (Canal) Caire. [V]  
 n° 198. Pont de Guezireh, Caire  
 n° 202. Vue Panoramique, Caire  
 n° 203. Vue Panoramique, Caire  
 n° 205. Avenue de Choubrah, Caire  
 n° 206. Obélisque d'Héliopolis, Caire [V]  
 n° 207. Arbre de la Vierge à Matarieh, Caire  
 n° 208. Sakieh [?]  
 n° 209. Chadouf Système d'arrosage Arabe [V]  
 n° 211. Rue Souc el-Silah, Caire [V]

A la suite, 15 photographies de plus petit format (autour de 20 x 25 cm), la ville, le canal de Suez... l'une signée de Paier.

50 000 / 60 000 €





249

**Louis-Émile DURANDELLE** (Verdun 1839-Bois-Colombes 1917)

*Vue de galerie latérale ouest 8 Octobre 64*

Nouvel Opéra de Paris

1864

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre

22 x 16 cm

Légende manuscrite à l'encre et timbre sec du studio photographique

« Delmaet et Durandelle » sur le montage

Timbre humide de bibliothèque dans le coin inférieur gauche de l'épreuve

Provenance :

Londres, vente Bloomsbury

Note :

Après le décès de son associé en 1862, Durandelle garde la raison sociale initiale et continue de travailler avec la veuve Delmaet qu'il épousera par la suite

2 000 / 3 000 €

250

**Louis-Émile DURANDELLE** (Verdun 1839-Bois-Colombes 1917)

*Vue des escaliers secondaires prise du vestibule. Octobre 64*

Nouvel Opéra de Paris

1864

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre

22 x 16,4 cm

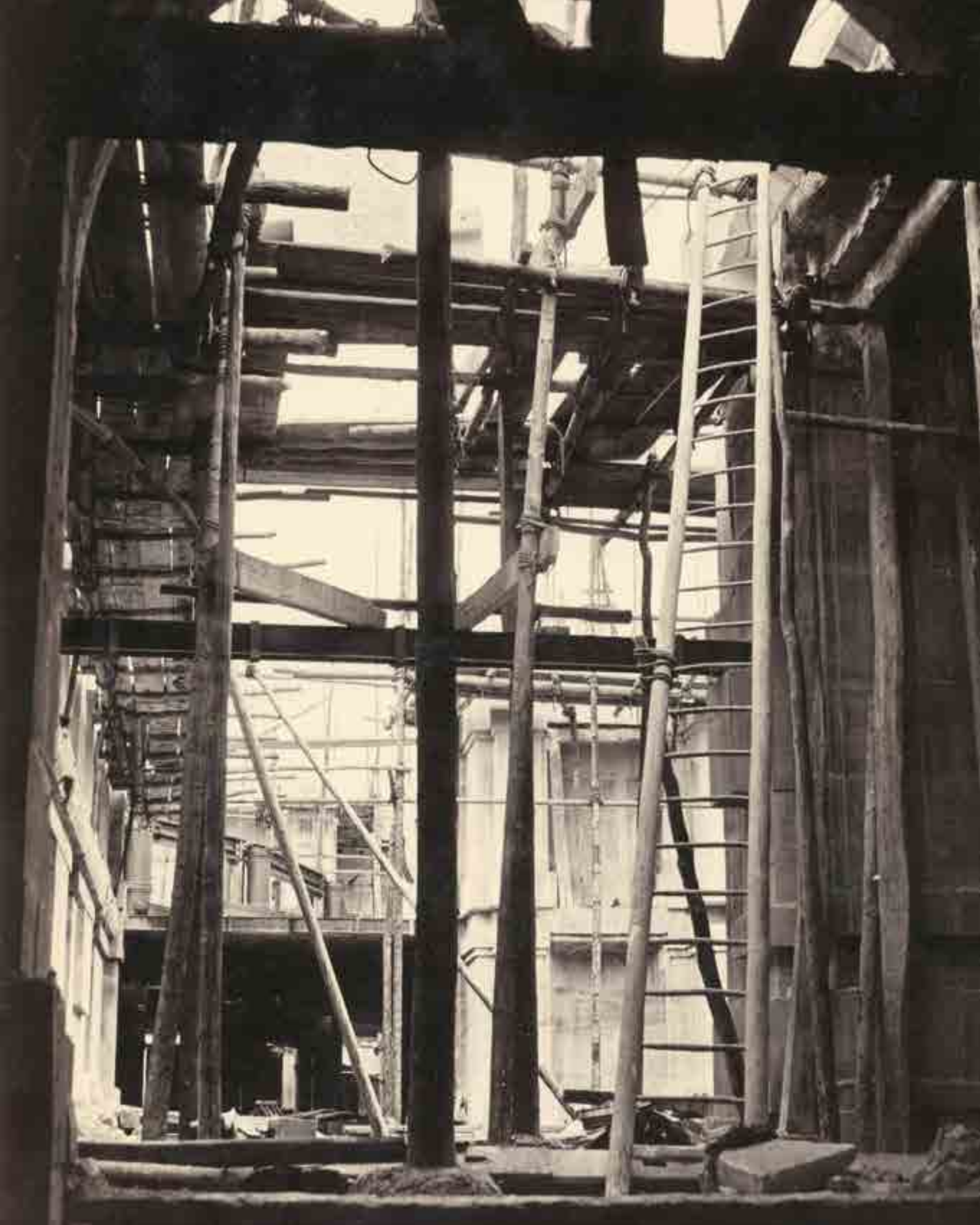
Numéro 15 à l'encre dans le coin supérieur droit, numéro 15 au crayon dans le coin inférieur droit, légende manuscrite à l'encre et timbre sec du studio photographique sur le montage.

Timbre humide de bibliothèque à cheval sur l'épreuve

Provenance :

Londres, vente Bloomsbury

2 000 / 3 000 €









251

**Louis Émile DURANDELLE** (Verdun 1839-Bois-Colombes 1917)

*Le Nouvel Opéra de Paris. Sculpture Ornementale*

Le sculpteur de pierre

Vers 1868

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre

38,4 x 28 cm

Légende et crédit imprimés sur le montage, numéros 40 et 160 dans le négatif

Littérature :

Miquel. *Le Second Empire. Trésors de la photographie*, reproduction page 116

Haworth-Booth. *One hundred photographs. A collection by Bruce Bernard*, reproduction page 111

4 000 / 5 000 €

252

**MARCHAND** (militaire en garnison à Metz)

Metz, album de 32 photographies dont 9 formant un panorama de la ville : Palais de Justice, Cathédrale, Théâtre, Fortifications, Gare, Militaires...

Vers 1860

Épreuves sur papier albuminé d'après des négatifs verre

De 6,4 x 7,7 cm à 17,3 x 23 cm ; l'album 20,5 x 27 cm

En fin d'album quelques dessins d'amateur

Note :

L'identification de l'auteur provient d'une autre épreuve (identique à l'une de l'album) signée, conservée dans une collection privée

4 000 / 5 000 €

253

**Antoine (ou Antoin) SEVRUGUIN** (Téhéran fin des années 1830-1933)

Perse, important ensemble de 104 photographies, se composant de 54 types (métiers, familles...) et 50 vues (paysages, villages, Téhéran, agriculture...)

1885-1890

Épreuves sur papier albuminé d'après des négatifs verre

En majorité autour de 17 x 23 cm

Numérotation caractéristique du photographe dans les négatifs

Légendes manuscrites à l'encre en français, portées sur les montages par un entrepreneur français installé à Téhéran

Littérature :

Bohrer. *Sevruguin and the Persian Image*, reproduction de certaines des photographies de l'ensemble

Note :

Liste des types selon les légendes du temps, épargnant les *[sic]* habituellement de rigueur

*Tissage de la Soie dans le Ghuilan*  
*endroit de repos, de Recht à Khoudoum*

*Marchand de Chapeaux (Recht)*

*Ouvriers Tapissiers. Bazar de Recht*

*Epicier. Drogiste*

*Téhéran. Combat de béliers*

*Persane*

*Mendiant à Téhéran*

*Derviche à Téhéran*

*Nourrice persane*

*Md de Thé (Téhéran)*

*Mirza (Ecrivain)*

*Nettoyage du blé (Salamaste)*

*Derviche*

*Marchand de Figs*

*Derviche à Ispahan*

*Aveugles à Téhéran*

*Persane*

*Vendeur de Sirop à Chiraz*

*Derviches et fumeurs d'opium*

*Persane fumant le Kalijan*

3 nus féminins (sans légende)

*Gavame-el-Dohulet et sa suite*

*Mendiant (ghuilan)*

*Téhéran. Pendant le mois de Moharem. Tortures volontaires*

*Khurde*

*Caravane dans le Khurdistan*

*Persanes*

*Sur le Kharzan (village)*

*Station de Yangi-Iman route de Kasrin à Téhéran*

*Prière et distribution d'argent aux pauvres champ de manœuvres*

*Caravane route de Cachan*

*Bazar à Recht*

*Repos persan*

*Portefaix (Téhéran)*

*Fumeur de Haschich*

*Téhéran. Md de thé*

*École à Téhéran (avenue des diamants)*

*Nomades dans le Lauristan*

*Persanes*

*Persane*

*Persanes en rue à Téhéran*

*Persanes. Mouture du blé*

*Mendiant à Téhéran (Eté)*

*Couffes sur l'Euphrate (Bagdad)*

*Persan*

*Téhéran. Md de Kébatchi*

*Md de Pasteques (Téhéran)*

*Téhéran. Mendiants et persane*

*Chaldéene*

*Nomades à Taliche*

25 000 / 30 000 €









254

**Désiré Magloire BOURNEVILLE** (Garancières 1840-Paris 1909)  
**Paul REGNARD** (Chatillon-sur-Seine 1850-Paris 1927)

*Iconographie photographique de la Salpêtrière, service de M. Charcot*

2 volumes :

a- 166 pages, demi-reliure, illustré de 40 photographies originales collées hors-texte (de malades) et d'un frontispice (Salpêtrière). Cas d'attaques d'hystérie, d'hystéro-épilepsie, de délire mélancolique, d'extase, d'hallucinations...

1876

Épreuves sur papier albuminé d'après des négatifs verre  
 Autour de 9,5 x 6 cm (inversion des planches X et XI)

b- 234 pages, demi-reliure, illustré de 40 photographies (procédé photolithographique) hors-texte et d'un frontispice (Salpêtrière). Cas d'atrophie cérébrale, d'épilepsie partielle, d'attitudes passionnelles...

Autour de 10 x 6 cm (numéroté de I à XXXIX, mais un VI bis)

Les volumes 22 x 18 cm

Signature de Paul Richer (auteur des dessins complémentaires) à l'entame du second volume

Provenance :

Collection Alain Sourdille, vente Paris-Drouot

Littérature :

Rouillé/Marbot. *Le corps et son image*, reproduction page 51

Frizot. *Nouvelle Histoire de la Photographie*, reproduction page 264

Desroy-Hamouda. *Éclats d'histoire*, reproduction pages 42-43

Collectif. *A corps et à raison*, reproduction pages 61 à 65

Note :

Sur la genèse de cette entreprise éditoriale, ces précisions de Bourneville dans la préface du premier volume : « ... nous eûmes la pensée de faire photographier les malades épileptiques et hystériques, qu'une fréquentation assidue des services spéciaux de la Salpêtrière nous permettait de voir fréquemment tandis qu'elles étaient en attaques. Obligé de recourir à un photographe du dehors, nos premières tentatives furent peu fructueuses : souvent, lorsque l'opérateur arrivait, tout était fini.

Pour réaliser le but que nous poursuivions, ce qu'il fallait avoir sous la main, à la Salpêtrière même, c'était un homme qui connût la photographie et fût assez dévoué pour être prêt, chaque fois que les circonstances l'exigeraient, à répondre à notre appel.

L'homme dévoué et habile que nous désirions, nous avons eu la bonne fortune de le rencontrer en notre ami M. P. Regnard... »

8 000 / 10 000 €







255

**Wilhelm von GLOEDEN** (Wismar 1856-Taormine 1931)

*ODELES* [sic pour MODELES] *ITALIENS. SICILE*

Album de 12 photographies, adolescents dénudés, portraits (Bacchus)

Vers 1900

Épreuves sur papier albuminé d'après des négatifs verre

Autour de 22 x 16,5 cm

L'album, 38 x 31 cm, titre sur le dos

Provenance :

Collection Émile Guimet (à l'origine du musée éponyme)

Vente Paris Drouot

15 000 / 20 000 €

272





256

**Photographe non identifié**

*Grèves Belges*

Vers 1905

Épreuve argentique, agrandissement

43,7 x 60,3 cm (la vue), 49,9 x 60,3 cm (l'épreuve)

Déchirures restaurées dans le haut de l'épreuve qui ne concernent l'image que pour une part (5 cm), l'autre part dans une marge blanche

Littérature :

*Libération*, n° 8455 du 12 juillet 2008, reproduction pleine page 34

*Ouest-France*, n° du 24 juillet 2008, reproduction en dernière de couverture

3 000 / 4 000 €

274



257

**John Claude WHITE** (1853-1918)

*Pandim from Tongshyongpertain [?] Sikim [sic] Range Himalaya*

Vers 1904

Épreuve au charbon, non montée

44,3 x 59,2 cm (la vue), 45,8 x 60,2 cm (l'épreuve)

Légende manuscrite au crayon au dos

Provenance :

Galerie Hypnos, Paris

Littérature :

Johnston et Hoffman. *Tibet & Lhasa ; Catalogue of photographs by J.C. White*

John Claude White. *Sikkim and Bhutan ; Twenty one Years on the North-East frontier 1887-1908*

6 000 / 8 000 €



258

**Eugène ATGET** (Libourne 1857-Paris 1927)

*Porte de Bercy. Bd Poniatowski. La sortie de Paris 115*

1910-1913

Épreuve non montée, sur papier albuminé d'après un négatif verre

17,8 x 22 cm

Légende manuscrite de l'auteur au crayon au dos

Littérature :

Aubenas/Le Gall. *Atget une rétrospective*, reproduction page 216 [Porte de Bercy. Sortie de Paris du P.L.M. Boulevard Poniatowski]

Badger. *Eugène Atget*, reproduction s.p.

Beaumont-Maillet. *Atget Paris*, reproduction page 618 [Voies de chemin de fer, boulevard Poniatowski]

Note :

On remarque une partition de l'image en deux moitiés comme très souvent dans ses photographies de pure création ; ici les poteaux délimitent d'un côté la ville ancienne enfermée dans ses fortifications, de l'autre les voies multiples qui permettent d'y entrer ou d'en sortir grâce au chemin de fer, produit de la modernité

8 000 / 10 000 €



259

**Eugène ATGET** (Libourne 1857-Paris 1927)

*arbre Fleurs 1178*

Vers 1922

Épreuve non montée, sur papier albuminé d'après un négatif verre

17,5 x 22 cm (la vue), 18 x 22 cm (l'épreuve)

Légende manuscrite de l'auteur au crayon au dos. Numéro 1178 dans le négatif, coin inférieur droit (à l'envers)

Littérature :

Nesbit. *Atget's Seven Albums*, reproduction page 59 [Poirier en fleurs]

Szarkowski/Morris Hambourg. *The Work of Atget. Vol. I Old France*, reproduction page 43 [Poirier en fleurs]

35 000 / 45 000 €



260

**Eugène ATGET** (Libourne 1857-Paris 1927)

*St Séverin-Vue prise sur les toits 4815*

1903

Épreuve non montée, sur papier albuminé d'après un négatif verre

17,3 x 21,7 cm

Légende manuscrite au crayon par l'auteur au dos

Littérature :

Aubenas/Le Gall. *Atget une rétrospective*, reproduction page 156

Harris. *Eugène Atget. Itinéraires parisiens*, reproduction page 131

Sartre. *Atget. L'art décoratif*, reproduction page 216

Note :

Par un chaos organisé, Atget, à la limite de la compréhension, joue des volumes, des surfaces et des matières ; aux antipodes des vues pittoresques ou documentaires attendues

6 000 / 8 000 €

261

**Eugène ATGET** (Libourne 1857-Paris 1927)

*St Severin. Vue prise sur les toits 4810*

1903

Épreuve non montée, sur papier albuminé d'après un négatif verre

21,6 x 17,5 cm

Légende manuscrite au crayon par l'auteur au dos

Littérature :

Aubenas/Le Gall. *Atget une rétrospective*, reproduction page 156

Harris. *Eugène Atget. Itinéraires parisiens*, reproduction page 129

Pougetoux. *Eugène Atget photographe*, reproduction n° 69

Sartre. *Atget. L'art décoratif*, reproduction page 217

15 000 / 20 000 €







262

**Photographe[s] non identifié[s] de la Préfecture de Police**

*Affaire Bonnot*

5 albums de 38 photographies :

-*Membres de la bande* (8 photographies), Bonnot (face et profil), Garnier (face et profil), Carouy (face et profil), Lacombe (face et profil)  
Autour de 35,5 x 27 cm

-*Institut Medico-Légal. Bonnot et autres membres de la bande* (10 photographies), cadavres de Bonnot, de Garnier, de Vallet  
De 28,7 x 14,3 cm à 28,5 x 22,2 cm

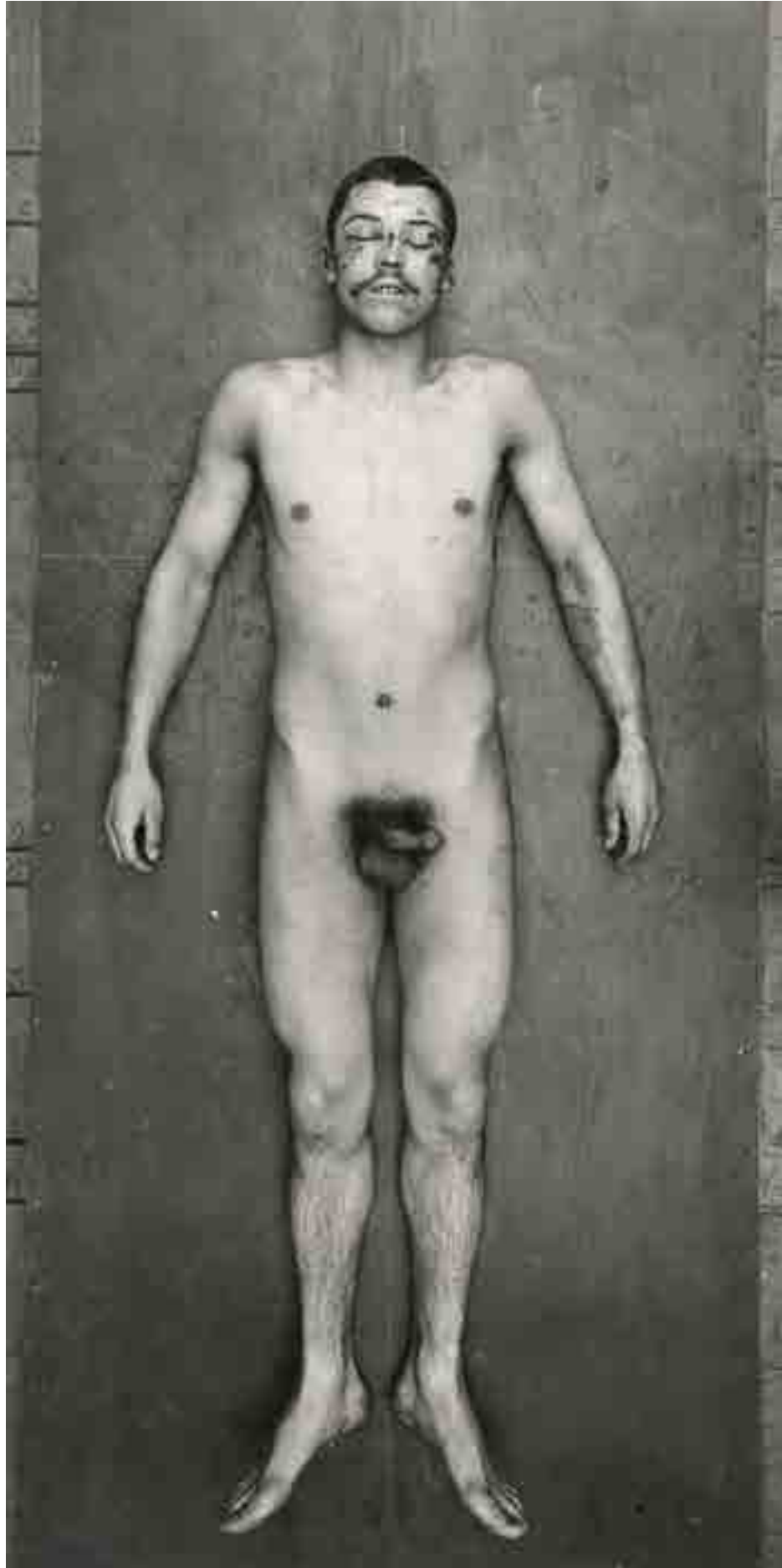
-*Capture de Garnier et Vallet à Nogent-sur-Marne* (7 photographies), vues du pavillon, de la chambre, du pignon dynamité...  
Autour de 22,2 x 28,5 cm

-*Assassinat de Mr Moreau* (6 photographies), vues des chambres à coucher, du cadavre de la dame Alfeux...  
Autour de 22,5 x 28,5 cm

-*Voitures volées ou attaquées* (7 photographies), Automobile volée et abandonnée rue du Centre à St Ouen, tentative d'assassinat route de Melun, voiture des magasins du Printemps..  
De 6 x 16,2 cm à 22,3 cm  
Épreuves argentiques sur des montages caractéristiques de la préfecture de police, légendes manuscrites à l'encre

Provenance :  
Collection d'un directeur de la police  
Vente Paris Drouot

40 000 / 50 000 €







20901

MRS



263

**Eugène ATGET** (Libourne 1857-Paris 1927)

Livre d'ornithologie ouvert

Vers 1910

Épreuve non montée, sur papier albuminé mat d'après un négatif verre

17,8 x 22,7 cm

Timbre humide du photographe et numéro 17 bis au crayon au dos

Pliure

Note :

Cette image inhabituelle, est un exemple de réappropriation d'une publication à la fin d'enrichir son iconothèque. Il n'est jamais dans l'intention d'Atget de dissimuler son procédé qui laisse apparaître l'objet dans sa dimension de livre

3 000 / 4 000 €

264

**Eugène ATGET** (Libourne 1857-Paris 1927)

*Cour du Louvre 6300*

Août 1921

Épreuve non montée, sur papier albuminé d'après un négatif verre

22,2 x 18,1 cm

Timbre humide du photographe et légende manuscrite au crayon au dos

Littérature :

Sartre. *Atget. L'art décoratif*, une variante, reproduction page 157

Szarkowski/Morris Hambourg. *The work of Atget* vol. II *The art of old Paris*, reproduction page 71 [Gargouille, Cour du Louvre. Août 1921]

3 000 / 4 000 €





265

**Photographe[s] non identifié[s]**

Californie, ensemble de 184 photographies

Vers 1905

Épreuves non montées avec grandes marges

15 x 19,8 cm (toutes horizontales)

Légende manuscrite à l'encre (du temps) identifiant chaque image, sous la vue

**Notes :**

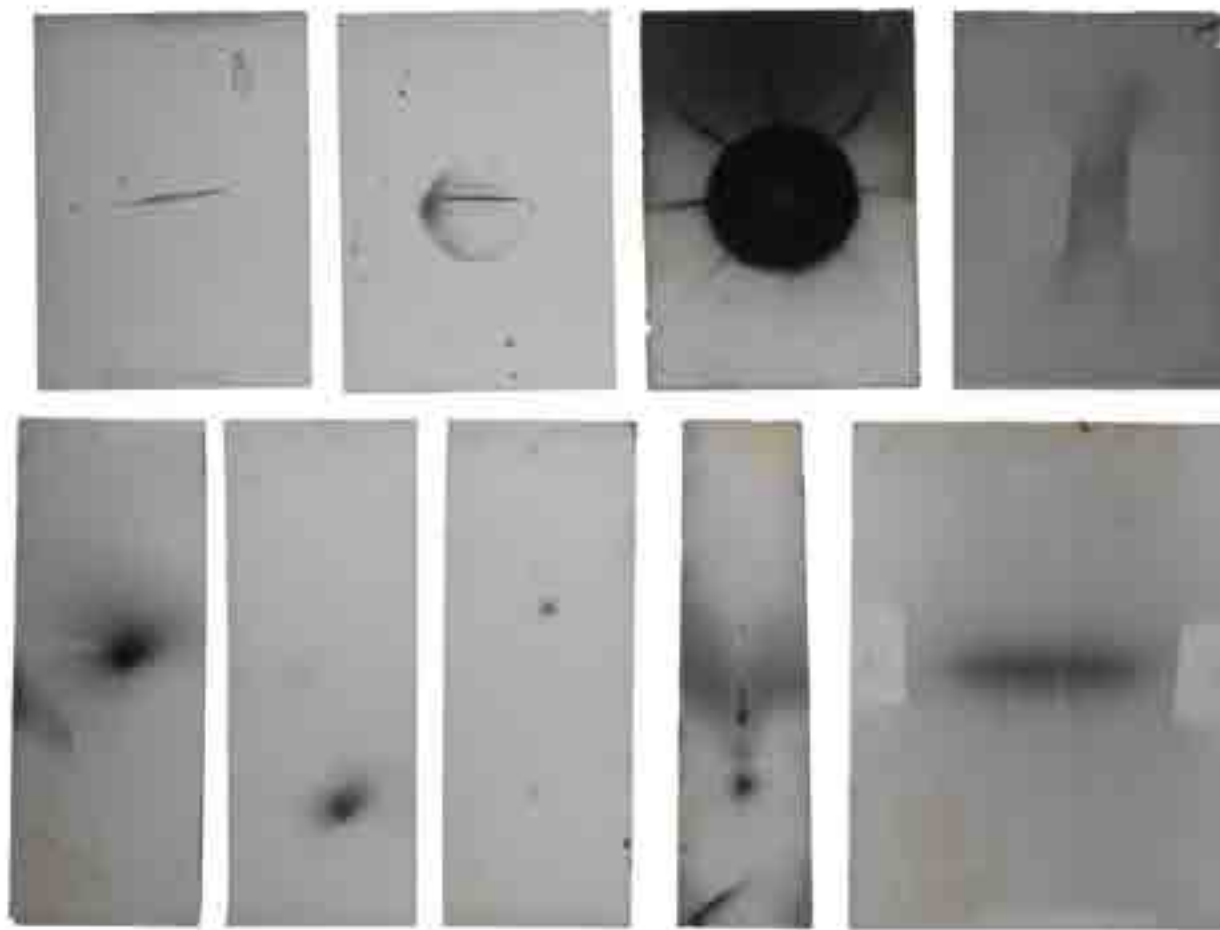
Cette vraisemblable commande de la Chambre de Commerce de Los-Angeles a pour but de promouvoir la Californie en « paradis sur terre ». Les auteurs des images se sont attachés à mettre en valeur non seulement l'agriculture (agrumes, fraises, vigne, blé, maïs...), l'élevage (boeufs, chevaux, moutons, autruches...), mais toute activité humaine qui apporte de la valeur ajoutée à ce pays de cocagne (résidences somptueuses, chemin de fer, champ de pétrole, usines...). Les sites naturels remarquables, ainsi que les lieux de culture et de loisirs ne sont pas oubliés. Les vestiges du passé hispanique (Missions) et les places historiques (douane de Monterey) complètent un tour d'horizon particulièrement séduisant.

Liste non exhaustive des sites photographiés : Riverside, Santa Monica, Hamilton, Del Monte, Covina, Santa Clara Valley, San Gabriel, Chico, Stockton, Chino, Butte Valley, Santa Barbara, Sunnyvale, Standford, San Juan, San Miguel, Madera, Princeton, Santa Cruz, San Francisco, San Jose, San Fernando, Monterey, Oakland, Los Angeles, Wheatland, Bakersfield, Santa Ysabel, Merced, Napa, Mare Island, Lake Tahoe, San Mateo, Redlands, Modesto, Soledad, Yosemite Valley, Sacramento, Palo alto, Fresno, Venice, Berkeley, Reedley, Clovis, Selma...

15 000 / 20 000 €







266

**Henri BECQUEREL** (Paris 1852-Le Croisic 1908)

*Recherches sur une propriété nouvelle de la matière. Activité radiante spontanée ou radioactivité de la matière*

41 photographies des recherches expérimentales de Becquerel entre 1899 et 1903

8 épreuves argentiques et 33 négatifs verre

21 des négatifs sont datés 1902, les épreuves en majorité 1899

Les épreuves, de 3,3 x 9,1 cm à 12 x 9 cm

Les négatifs, de 12 x 2,8 cm à 12 x 9 cm

Provenance :

Librairie Alain Brieux, Paris

Littérature :

Becquerel. *Recherches sur une propriété nouvelle de la matière*, Paris 1903, reproduction de 6 des 8 épreuves : n° 17 pl IV, n° 31 pl VI (2 exemplaires), n° 44 bis pl VII, n° 58 pl IX, n° 59 pl IX.

L'auteur relate avec précision, les processus photographiques tout au long des pages de ce mémoire qui sera joint aux photographies

Thomas. *Beauty of Another Order*, reproduction de deux autres images de cette série

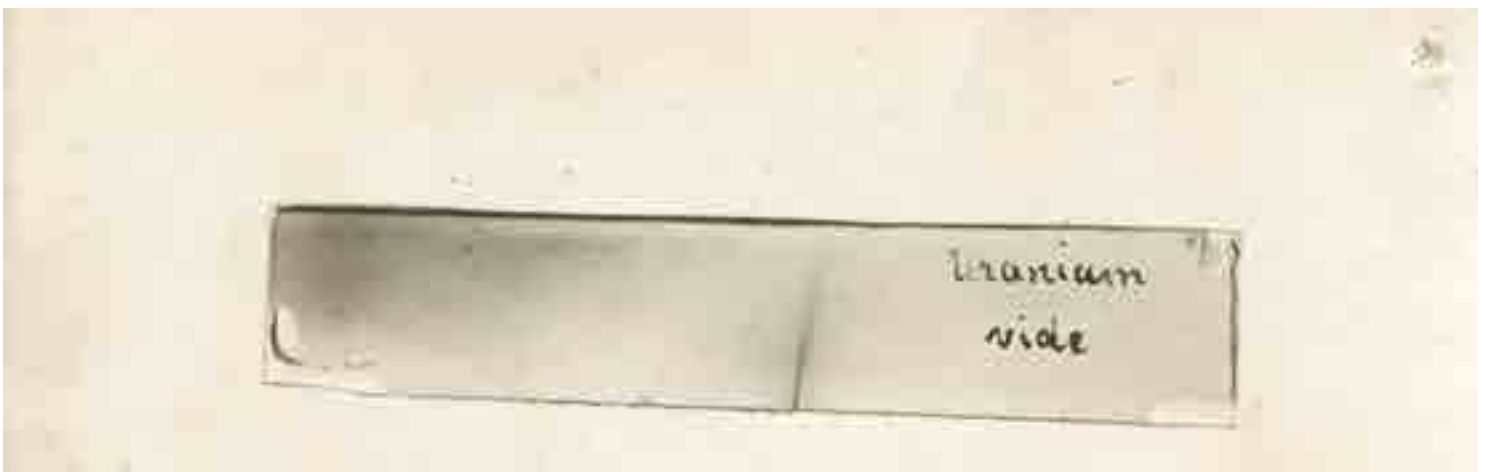
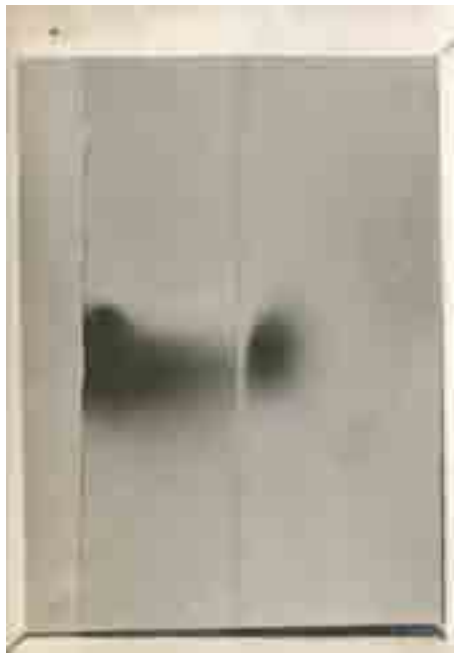
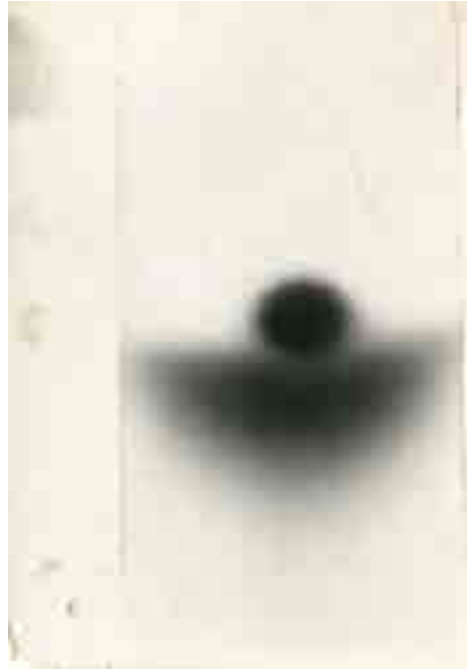
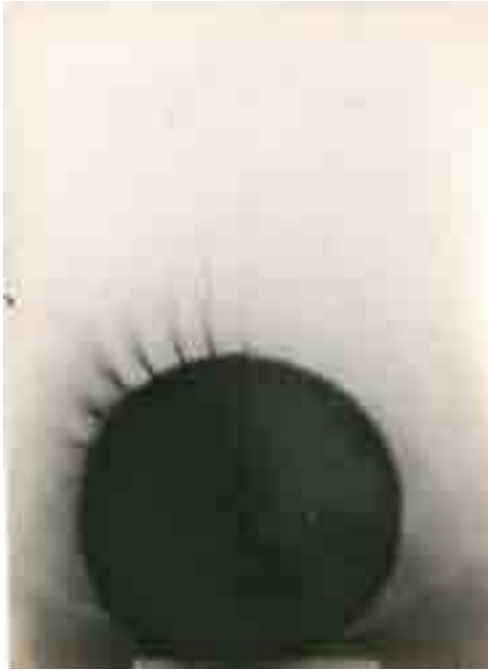
Note :

Henri Becquerel partagea avec Marie et Pierre Curie le prix Nobel de physique en 1903

Il a donné son nom à l'unité de mesure de la radioactivité

Il était le fils d'Edmond Becquerel (voir numéros 30 et 31)

60 000 / 80 000 €





267

**Maurice DENIS** (Granville 1870-Paris 1943)

Album de 48 photographies dit « Album Druet 12 »

Portraits intimes, scènes familiales avec ses enfants et son épouse Marthe, Aristide Maillol, types de paysans... à Saint-germain-en-Laye, Perros-Guirec, Loctudy, Banyuls, Fiesole...

1896-1911

Épreuves argentiques typiques des tirages d'Eugène Druet

De 12,5 x 13 cm à 17,1 x 17 cm

L'album de toile grise au monogramme M.D. sur le dos, 26,5 x 30,5 cm (reliure amovible)

Provenance :

Vente Paris Drouot

Exposition :

Heilbrun/Ooms. *Maurice Denis*, Musée d'Orsay 2006 où 8 photographies de l'album furent exposées à cette occasion :

« Vers 1913-1914 Denis a confié au célèbre atelier Druet le soin de réaliser des tirages agrandis d'après ses négatifs antérieurs de dates diverses. Les épreuves ont été réunies en albums gris aux initiales M.D. En 1904, Eugène Druet, photographe d'art et marchand de tableaux, présente la première exposition monographique de Maurice Denis », page 10 du catalogue

Note :

Si les photographies de Bonnard et de Vuillard, qui utilisaient eux aussi un appareil Kodak, étaient connues et publiées depuis un certain temps, il fallut attendre l'exposition de musée d'Orsay en 2006 pour découvrir celles de Maurice Denis autre peintre nabi

On voit bien à travers cet ensemble, que le projet de Denis n'est pas de produire des images parfaites au point de vue de la technique, mais bien plutôt de se constituer un répertoire de formes dans lequel il ira puiser ses inspirations de peintre ; c'est pourquoi nous découvrons dans cet album tant de cadrages audacieux, de flous exagérés, de superpositions assumés et d'images abstraites issues de négatifs défectueux

L'inventaire identifiant les images de l'album, réalisé par Claire Denis et Saskia Ooms sera remis à l'acquéreur

100 000 / 120 000 €











268

**Photographe non identifié**

Première guerre mondiale, 1914-1918

11 photographies panoramiques du champ de bataille du Bois de Mortemare (Meurthe-et-Moselle), prises « en aveugle » à l'aide d'un système périscope

Épreuves argentiques (agrandissements)

Autour de 12 x 29 cm chaque

Légendes manuscrites au crayon aux dos : *Bois de Mortmare tranchées Alldes* [Allemandes]

Note :

Ce procédé de visée au jugé ne permet pas de cadrage et de mise au point précis, et laisse donc apparaître dans le rectangle un encombrement de branches, fils barbelés... qui polluent la vision informative du militaire

3 000 / 5 000 €

269

**[Guillaume APOLLINAIRE] Photographe non identifié**

Portrait du poète la tête bandée

Mai 1916

Épreuve argentique

43,3 x 34 cm (irrégulier)

Littérature :

Adéma/Decaudin. *Album Apollinaire*, reproduction de la photographie de groupe page 241

Note :

C'est le portrait le plus célèbre (et le plus publié) d'Apollinaire la tête bandée suite à la blessure que lui causa un éclat d'obus le 17 mars 1916 ; il s'agit de l'agrandissement d'un détail d'une photographie du groupe de ses camarades à l'hôpital italien du quai d'Orsay

10 000 / 15 000 €





270

**Eugène ATGET** (Libourne 1857-Paris 1927)

Autobus de la ligne A E Opéra. Paris (face)

Vers 1920

Épreuve non montée, sur papier albuminé d'après un négatif verre

17,6 x 22 cm (la vue), 17,9 x 22 cm (l'épreuve)

Note :

Cette image, ainsi que la suivante, troublante pour l'acceptation d'un Atget photographier à l'affût du pittoresque « Vieux Paris » n'est jamais reproduite dans les ouvrages qui lui sont consacrés. La rareté des épreuves n'en est pas la seule cause ; la visée quasi anthropologique (à la manière d'un face/profil) d'un tel sujet, en rupture totale avec les anciens moyens de transport parisien modifie l'approche habituelle que l'on a de l'œuvre, celle qui réduit l'auteur à un collecteur nostalgique d'images du passé

15 000 / 20 000 €



271

**Eugène ATGET** (Libourne 1857-Paris 1927)

Autobus de la ligne A E Opéra. Paris (dos)

Vers 1920

Épreuve non montée, sur papier albuminé d'après un négatif verre  
17,6 x 22 cm (la vue), 18,1 x 22 cm (l'épreuve)

Note :

A la différence du numéro précédent, une épreuve de cette vue se trouvait dans le catalogue des photographies d'Atget vendues par le MOMA (Picturesque Paris. Part II. 28). Les auteurs du catalogue reconnaissaient alors, leur difficulté à classer cette pièce dans les catégories définies habituellement

15 000 / 20 000 €



272

**Alajos MARTSA** (Budapest 1908-[?] 1979), École hongroise

Maquette de couverture d'un livre, photogramme

Vers 1930

Épreuve argentique

17,6 x 23,5 cm

Titre à l'encre et à la gouache rouge sur l'épreuve, signature et titre au crayon au dos

Provenance :

Csaba Morocz, Paris

3 000 / 4 000 €

273

**Photographe non identifié**

4 photogrammes de fleurs

Vers 1925

Épreuves argentiques

-Iris, 23,9 x 18 cm, non montée

-Rose, 17,9 x 12,9 cm

-Anémone, 18 x 12,8 cm

-Anémone, 17,9 x 12,9 cm

Les 3 tirages 13x18 sont collés sur du papier Canson de couleur (de l'époque)

Note :

Il ne s'agit assurément pas de recherches pour des applications d'art décoratif, mais plus ambitieusement d'œuvres à part entière dans la veine du Bauhaus

25 000 / 30 000 €





274

**Jean COCTEAU** (Maisons-Laffitte 1889-Milly-la-Forêt 1963)

Annonciation, Jean Cocteau en archange Gabriel, Édith de Beaumont en Vierge Marie, Villa Croisset, Grasse

Janvier 1918

Épreuve argentique

7,5 x 9,9 cm (la vue), 9 x 11,3 cm (l'épreuve)

Littérature :

Chanel. *Album Cocteau*, reproduction d'une variante page 40

Notes :

Cocteau metteur en scène de la composition doit être considéré comme l'auteur de l'image, même si l'ombre d'un photographe opérant semble prétendre le contraire

Une autre épreuve dans une collection privée parisienne

2 000 / 3 000 €

275

**George HOYNINGEN-HUENE** (Saint-Petersbourg 1910-Los Angeles 1968)

Madame Alix [Alix Grès]

1937

Épreuve argentique

28,6 x 22 cm

Retouche à la gouache noire en bordure inférieure droite, destinée à masquer un défaut du négatif qui apparaîtrait sur l'épreuve

Provenance :

Succession Madame Grès, vente Paris Drouot

Littérature :

Ewing. *The Photographic Art of Hoyningen-Huene*, reproduction page 40 d'une épreuve avec le défaut non masqué

6 000 / 8 000 €



276

**Antonin ARTAUD** (Marseille 1896-Ivry-sur-Seine 1948)

**Eli LOTAR** (Paris 1905-1969)

Sans titre

1929-1930

Épreuve gélantino-argentique découpée et collée, photomontage original

43,5 x 59,7 cm

Au dos au crayon, indications pour recadrage, encadré

Provenance :

Vente Paris

Exposition :

*La Subversion des images. Surréalisme Photographie Film.* Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris 2009, reproduction au catalogue pages 63 et 64 (détails) et page 100

Littérature :

Artaud/Vitrac. *Le Théâtre Alfred Jarry et l'hostilité publique*

Linel-Marie/Sayag. *Le singulier concours apporté au Théâtre Alfred-Jarry* in *Eli Lotar* page 90 et reproduction page 93

Notes :

Les personnages sont, de gauche à droite : Roger Vitrac, Josette Lusson et Antonin Artaud

Une légère restauration en bordure supérieure a été effectuée par les ateliers du Centre Pompidou avant l'exposition de 2009

40 000 / 50 000 €







277

**10 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES**

**MAN RAY, PARRY, BOIFFARD, ECCE PHOTO, ELI LOTAR, TABARD, E. LANDAU, N. DUMAS, KERTESZ, STUDIO YLLA**  
**Librairie du Luxembourg, Paris 73 Boulevard Saint-Michel, 73**

1933

Man Ray : Nu féminin assis, solarisation, vers 1932

20,5 x 16,1 cm

Justification 2/50 à gauche, signature à droite (semble un contretype par l'artiste)

Roger Parry : Tahitienne

23,2 x 16,7 cm

Justification 2/50 à gauche, signature à droite

J.A. Boiffard : Pêcheurs. Belle-île-en-mer

18,6 x 17,3 cm

Justification 2/50 à gauche, signature et date 32 à droite

Ecce photo : Jeune femme dormant

17,2 x 23

Justification 2/50 à gauche, signature et date 33 à droite

Eli Lotar : Fontaine place de la Nation, Paris

18,5 x 17,3 cm

Justification 2/50 à gauche, signature et date 32 à droite

Maurice Tabard : Guitare et raquette, superposition (contretype par l'artiste)

22,2 x 16,9 cm

Justification 2/50 à droite, signature et date 33 à gauche (daté 32 dans l'image d'origine)





Ergy Landau : Garçonnet nu et ses jouets  
16,7 x 22,3 cm  
Justification 2/50 à gauche, signature à l'encre à droite

Nora Dumas : Gitans  
18,7 x 17 cm  
Justification 2/50 à gauche, signature à l'encre à droite

André Kertesz : Sillons  
17,3 x 23,1 cm  
Justification 2/50 à gauche, signature à droite

Ylla : Chat  
22 x 16,1 cm  
Justification 2/50 à gauche, signature à droite

Sauf mention contraire, les justifications et signatures des artistes sont portées au crayon sur les montages

Couverture à rabats fatiguée, mais tirages en très bon état

Provenance :  
Vente Paris Drouot

Note :  
Les éditions de recueils de photographies originales de l'entre-deux-guerres, ne menaient que rarement à terme la justification annoncée. Nous n'avons pas trouvé d'autre exemplaire de ce portfolio et ne pouvons donc pas préjuger de son tirage

40 000 / 50 000 €





278

**Sasha STONE** (Saint-Petersbourg 1895-Perpignan 1940)

Nu de la série *Femmes*

Vers 1932

Épreuve argentique

29,4 x 39,5 cm

Signature à la gouache rouge dans le coin inférieur gauche de l'épreuve,  
gros timbre humide du studio au dos

6 000 / 8 000 €

279

**Cami STONE** (Vilvorde 1898- [?] 1975)

Nu de la série *Femmes*

Vers 1932

Épreuve argentique

39,5 x 29,5 cm

Signature à la gouache rouge dans le coin inférieur gauche de l'épreuve,  
gros timbre humide du studio au dos

6 000 / 8 000 €





280

**Sherril SCHELL** (1877-1964)

*Chanin Building*

New York

Vers 1930

Épreuve argentique

29,6 x 21,7 cm

Signature manuscrite sous l'épreuve et légende au crayon au dos

Littérature :

*New York Times Magazine*, 16 juin 1929 (4 photographies de la série des constructions reproduites, et commentaires)

Travis. *Photographs from the Julien Levy Collection starting with Atget*, 1976

Notes :

S. Schell, photographe américain, débuta son activité de photographe à Londres dans les années 1910 ou il se consacra à l'art du portrait dans le milieu intellectuel anglais. Après un passage au Mexique, il retourna aux États-Unis et s'installa à New York où les grands changements architecturaux de la ville inspirèrent la partie la plus importante de son œuvre. Julien Levy, en galeriste visionnaire, montra ses images dès 1932 avec celles d'Abbott, Evans, Bourke-White et Lynes dans son exposition

*Photographs of New York by New York photographers*. L'association de sa « nouvelle vision » et du soin extrême apporté au tirage et à la présentation des épreuves, fait des photographies de Schell des œuvres incomparables aux productions de ses contemporains.

Des photographies de Sherril Schell sont conservées au Museum of the City of New York (acquises directement de l'artiste), et à l'Art Institute of Chicago.

Adolf de Meyer collectionna les vues modernistes de Schell

10 000 / 12 000 €

281

**Sherril SCHELL** (1877-1964)

*Exchange Place*

New York

Vers 1930

Épreuve argentique

31 x 22,8 cm

Signature manuscrite sous l'épreuve et légende au crayon au dos

8 000 / 10 000 €







282

**Sherril SCHELL** (1877-1964)

*Stock Exchange n° 4*

New York

Vers 1930

Épreuve argentique

30 x 25 cm

Signature manuscrite et légende au crayon sous l'épreuve

6 000 / 8 000 €

283

**Sherril SCHELL** (1877-1964)

*Number Ten*

New York

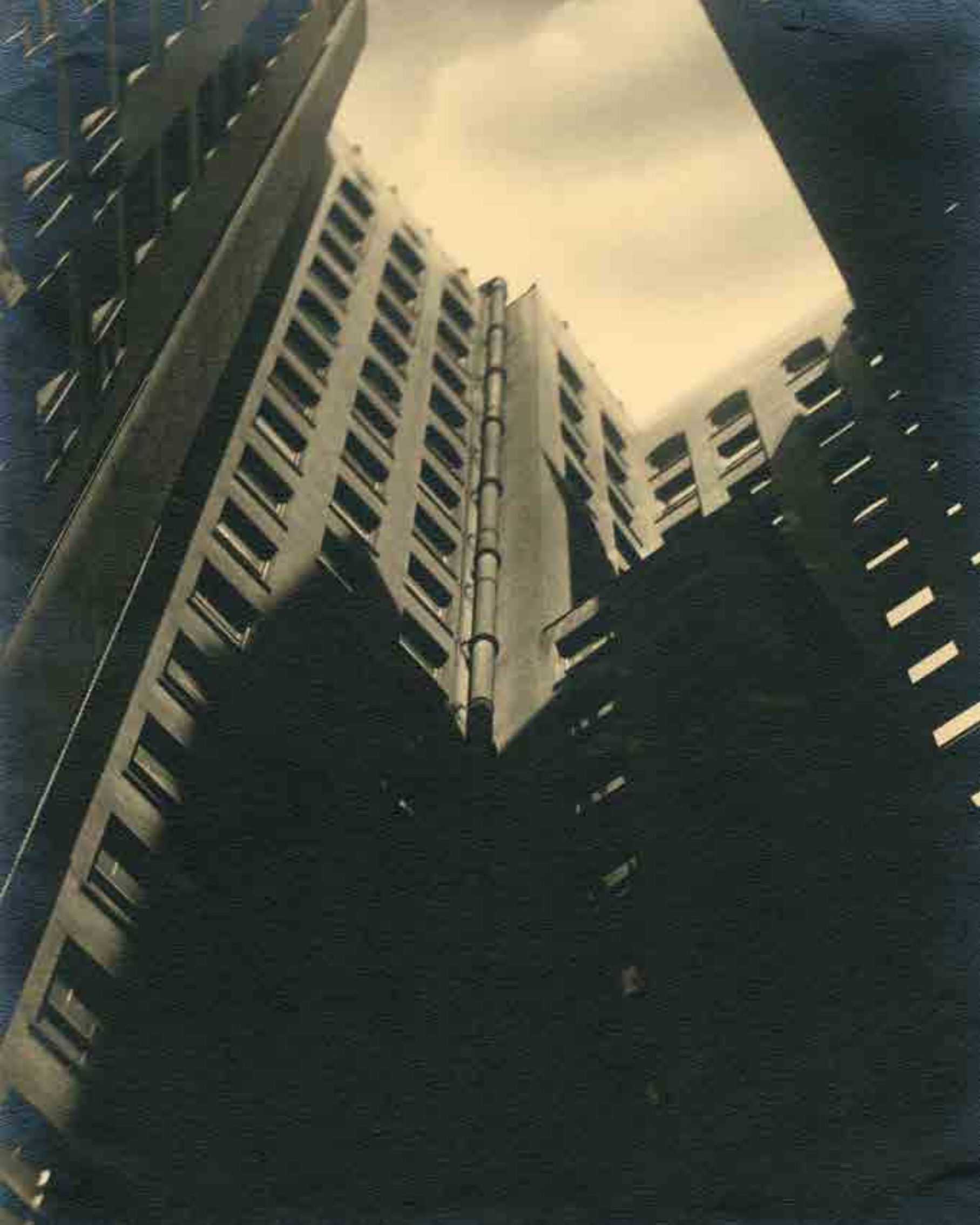
Vers 1930

Épreuve argentique

29 x 22,9 cm

Signature manuscrite sous l'épreuve et légende au crayon au dos

10 000 / 12 000 €





284

**Sherril SCHELL** (1877-1964)

*Elevated Entrance of Skyscraper 9<sup>th</sup> Avenue*

New York

Vers 1930

Épreuve argentique

30,5 x 23,8 cm

Signature manuscrite sous l'épreuve et légende au crayon au dos

10 000 / 12 000 €

285

**Sherril SCHELL** (1877-1964)

*Construction Work on 9<sup>th</sup> Avenue*

New York

Vers 1930

Épreuve argentique

29,6 x 23,5 cm

Signature manuscrite sous l'épreuve et légende au crayon au dos

10 000 / 12 000 €





286

**Roger PARRY** (Paris 1905-Cognac 1977)

**Fabien LORIS** (Paris 1906-1979)

*Banalité par Léon-Paul Fargue. Compositions de Loris et Parry*  
Librairie Gallimard 1930 [1929]

Édition à 35 exemplaires, contenant 16 photographies originales collées  
hors-texte, sur japon impérial, numérotés I à XXX (plus cinq H.C.)

Exemplaire n° VII, signé par Loris et R. Parry

Épreuves argentiques, autour de 22 x 16,5 cm, l'ouvrage, 38,5 x 28,5 cm

Provenance : Vente Paris Drouot

Littérature :

Bouqueret/Berthoud. *Roger Parry le météore fabuleux*, page 45 et suivantes  
(reproductions)

Sur la collaboration des deux auteurs, page 19 : « On peut maintenant  
clairement comprendre la collaboration de Parry et Loris sur les seize œuvres  
photographiques du livre de Léon-Paul Fargue. Parry, quant à lui s'est chargé  
des prises de vues directes ainsi que des manipulations, copies négatives ou  
surimpressions ; les photogrammes relèvent davantage de Loris »

Notes :

Outre cette édition limitée à 35 exemplaires, contenant les réogrammes en  
tirages originaux, il existe une édition « courante » illustrée d'héliogravures  
Les photographies de Loris et Parry datent en vérité de 1929, car exposées  
et commentées dès janvier 1930

L'exemplaire n° XXIV est conservé au MNAM-Centre Georges Pompidou  
[AM 1987-493 (1 à 16)]

40 000 / 50 000 €





287

**Julia GAUPP** (Heidelberg 1902-Bâle 1983)

Autoportrait

Mars 1931

Épreuve argentique

23,5 x 17,3 cm

Signature autographe au crayon sur le montage, date au dos

2 000 / 3 000 €

288

**Emmanuel SOUGEZ** (Bordeaux 1889-Paris 1972) [attribué à]

Dora Maar

Vers 1930

Épreuve argentique

29,2 x 16,8 cm

Timbre humide de la vente au dos « D.M. 1998 »

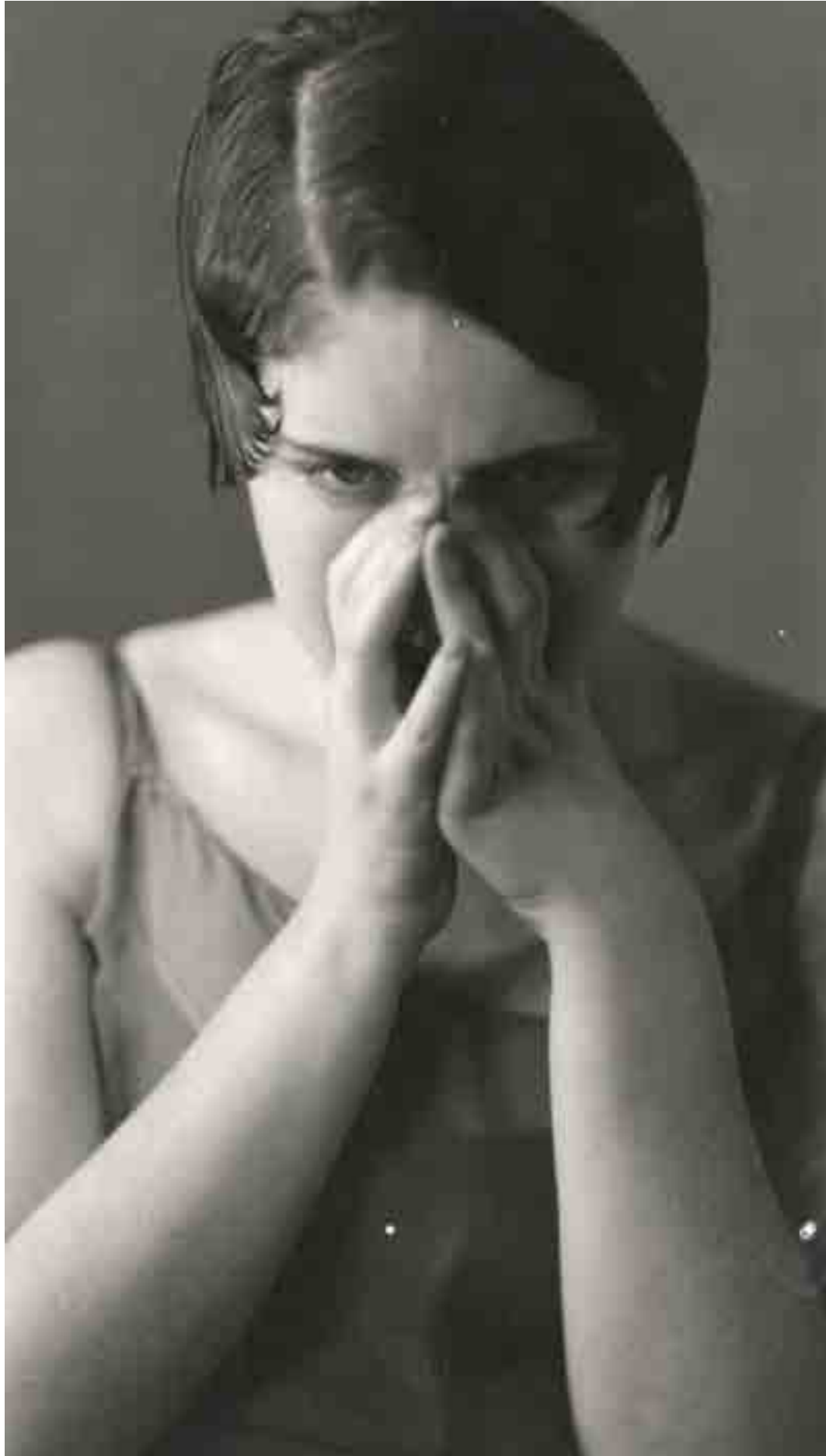
Provenance :

Vente Paris Drouot, *Les photographies de Dora Maar. Une histoire, des œuvres* [auteur inconnu]

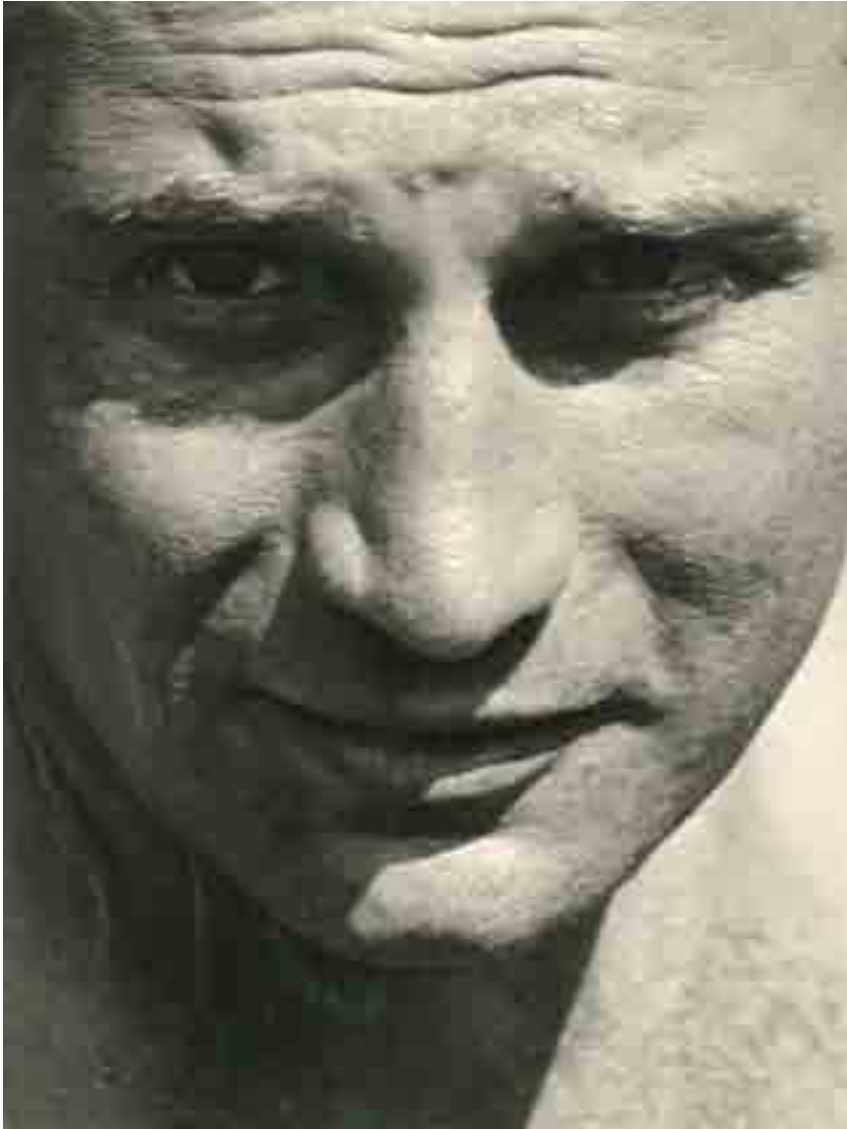
Note :

Cette image semble faire partie de la même séance de poses que le n° 16 de la vente citée (épreuve signée au dos par Sougez) : même robe légère et accent mis de la même manière sur les bras et les mains

3 000 / 4 000 €







289

**Otto EXINGER** (1897-1957)

Portrait de Franz Senkinc

Vers 1930

Épreuve argentique

20,5 x 15,6 cm

Timbre sec du photographe dans le coin inférieur droit de l'épreuve, dédicace « für Mia Riegler Senkinc » sur le montage au crayon

Notes :

Senkinc, peintre et photographe de l'avant-garde viennoise et Exinger graphiste-affichiste travaillèrent en collaboration dans le domaine de la photographie

Mia Riegler, professeur de gymnastique était la compagne de Senkinc

2 000 / 3 000 €

290

**Franz SENKINC** (Vienne 1902-1955)

*Aufgesprungene Farbe*

Vers 1930

Épreuve argentique

22,3 x 27,3 cm

Signature et légende au crayon sur le montage sous l'épreuve

Littérature :

Faber. *Zeit ohne Zukunft*, reproduction page 134 [*Eingetrocknete Farbe*]

2 000 / 3 000 €



291

**Franz SENKINC** (Vienne 1902-1955)

*Fiala*

Portrait de l'actrice

Vers 1930

Épreuve argentique

26 x 22,9 cm

A l'encre sous l'épreuve « Senkinc » et « Fiala »

Au dos à l'encre adresse manuscrite de l'artiste :

*Maler Franz Senkinc*

*Schrotz-bergstrasse 2/28*

*Vienna II*

*Austria*

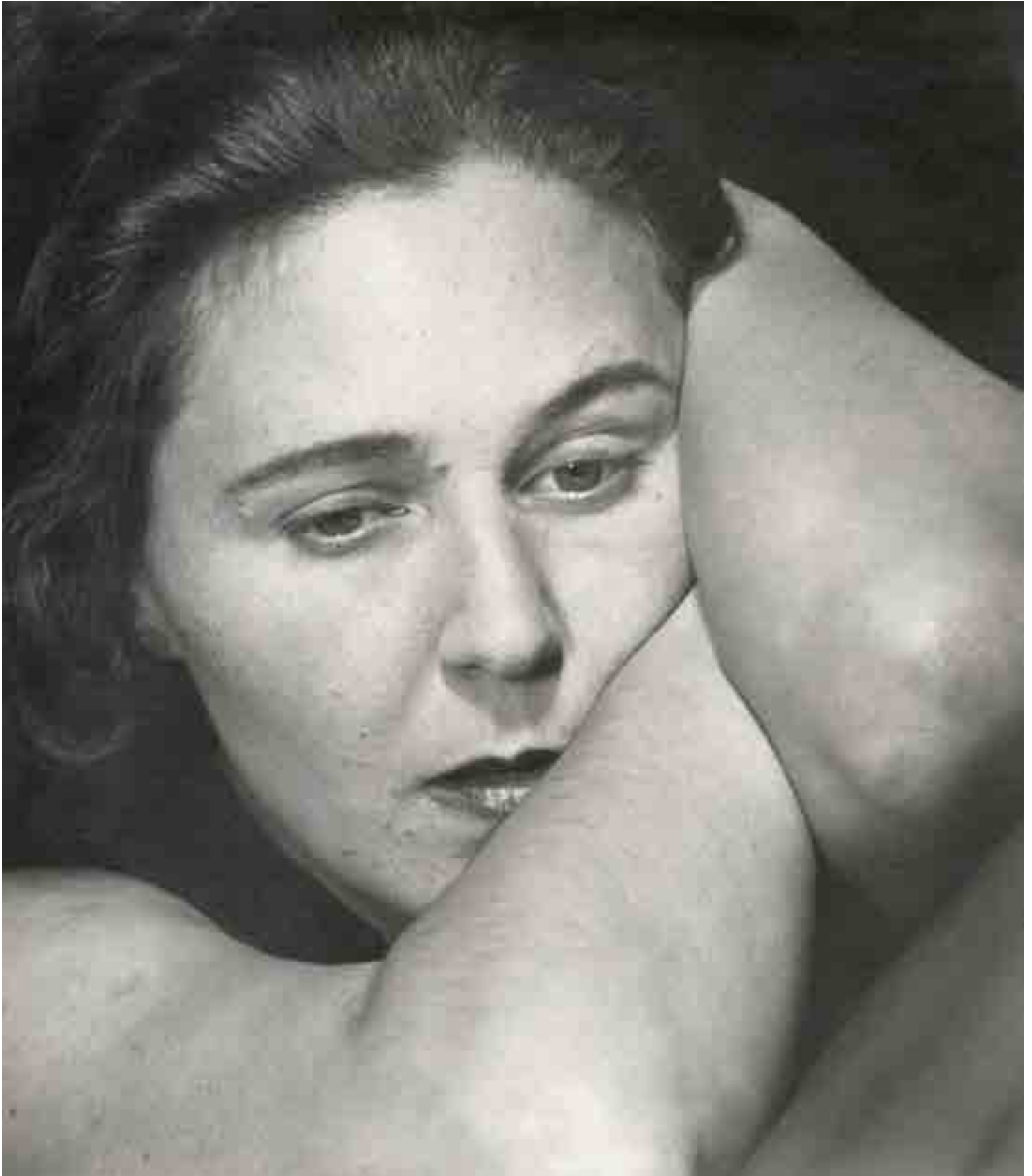
Littérature :

Faber. *Zeit ohne Zukunft*, reproduction page 75

Note :

L'adresse précise du photographe portée au dos de l'épreuve, laisse à penser qu'il s'agit d'une pièce présentée dans une exposition, devant être rendue à son auteur

2 000 / 3 000 €



292

**MOÏVER** (Vilnius 1904-[?] 1995)

*Paris s'enfoncé dans le miroir du rétroviseur Dans le petit matin les cris des sirènes appellent les ouvriers vers les usines de la banlieue*

Vers 1930

Épreuve argentique

17 x 15,7 cm

Légende manuscrite sur une bande de papier collée au dos et numéro 2 sur le montage sous l'épreuve.

Feuille de papier calque de protection, du temps

Provenance :

Collection Florent Fels

Collection André Jammes

Commerce d'art parisien

Littérature :

Morand. *La route de Paris à la Méditerranée*, reproduction

Collectif. *Photographie Bauhaus 1919-1933*, reproduction page 77 (un autre cadrage, dans le rapport du film 24x36) [*Workers-Early Morning* 1931]

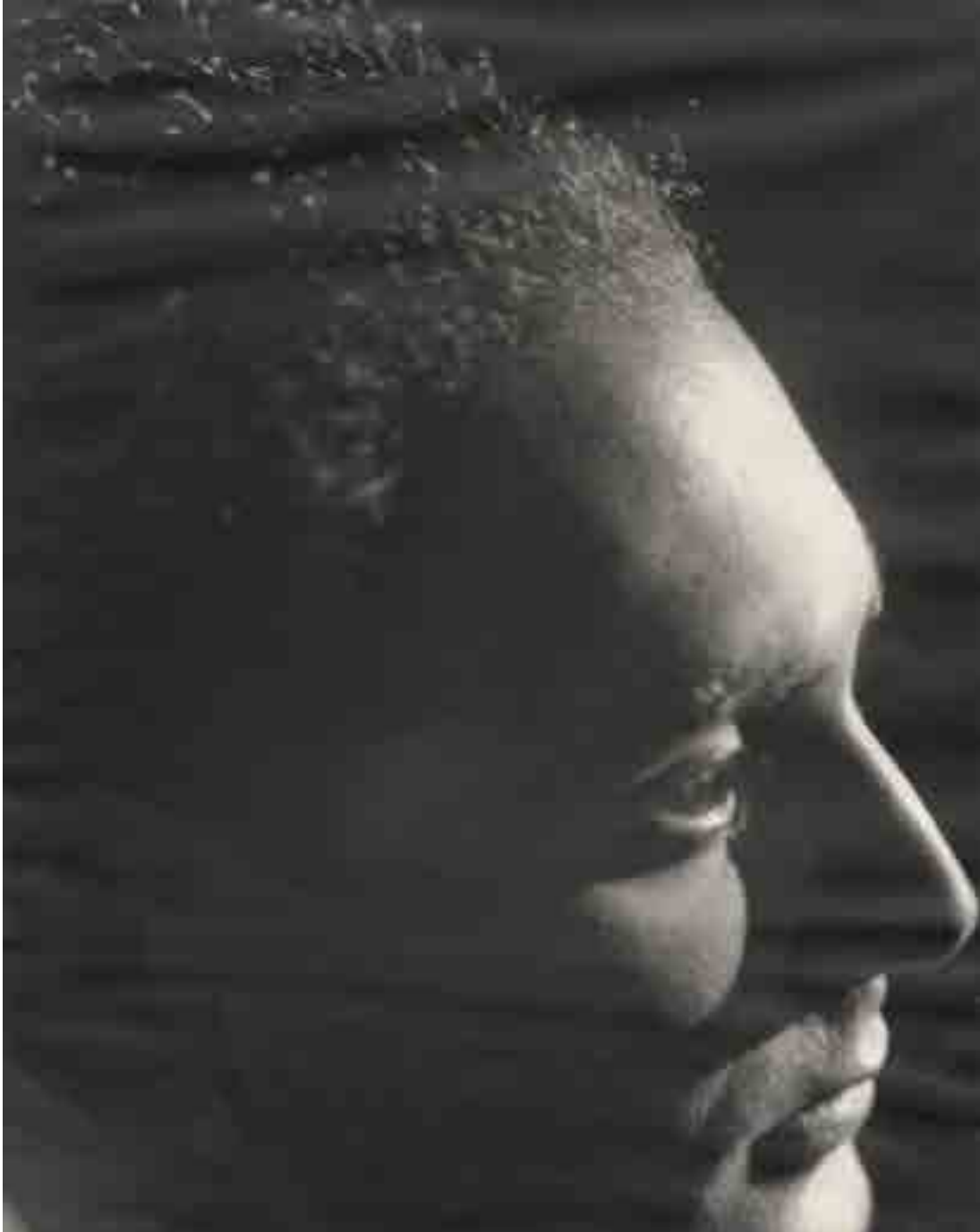
Notes :

Florent Fels (1891-1977), critique d'art, journaliste, écrivain, éditeur, publia Germaine Krull dans sa revue *l'Art Vivant*. Il accompagna ses images de préface (*Métal*) et de textes (*100 X Paris*). A l'occasion de l'édition du livre de Paul Morand, il eut l'idée d'ajouter aux photographies de Krull des images d'autres auteurs, dont celle-ci de Moï-Ver

Des photographies de Krull pour *La route de Paris à la Méditerranée* se trouvaient autrefois dans la collection Jammes (Vente Jammes II, 21 mars 2002) provenant de l'éditeur Firmin-Didot

50 000 / 60 000 €





293

**Jean DREVILLE** (Vitry-sur-Seine 1906-Vallangoujard 1997)

*Georges Lampin* (acteur)

1928

Épreuve argentique

29,3 x 23,2 cm

Légende manuscrite à l'encre sur le montage sous l'épreuve « Georges Lampin par J. Dréville 1928 »

Petite déchirure, sans manque dans l'angle inférieur gauche

Provenance :

Fonds Dréville, vente Argenteuil

Littérature :

*On tourne . Revue cinématographique*, octobre 1928, reproduction pleine page (exemplaire joint)

Note :

Avant d'entamer une féconde carrière de réalisateur, d'une quarantaine d'années, Dréville expérimenta les voies de la *nouvelle vision* photographique ; en quelques mois seulement il produira superpositions, close-up, photomontages, photographie dynamique...

2 000 / 3 000 €



294

**Maurice TABARD** (Lyon 1897-Nice 1984)

Sortie sur l'eau

3 photographies présentée en triptyque

1935

Épreuves argentiques

a : 24 x 22,5 cm (la vue), 28,4 x 23,4 cm (la feuille)

b : 24 x 22,1 cm (la vue), 28,4 x 23,4 cm (la feuille)

c : 23,9 x 20,8 cm (la vue), 27,7 x 22 cm (la feuille)

Signature du photographe et date au crayon sur chacune, dans la marge

Note :

Même à l'occasion d'une partie de pêche avec des amis, Tabard ne peut s'affranchir de la *nouvelle vision* des avant-gardes photographiques des années 1930

2 000 / 3 000 €



**295**  
**Mehemed Fehmy AGHA** (Mykolayiv 1896-Pennsylvania 1978)

Tête de cochon  
 1933  
 Épreuve argentique  
 20,2 x 25,3 cm  
 Timbres humides du photographe et de sa succession au dos

Note :  
 Agha « inventeur » du métier de directeur artistique, a introduit l'esthétique des avant-gardes européennes dans les publications du groupe de presse Condé-Nast (Vogue, Vanity Fair). *Art director* de Vogue à Berlin dès 1928, il se voit confier le Vogue USA l'année suivante, dont il révolutionne l'esprit en changeant le graphisme, en imposant la force de photographies modernistes, et en faisant appel à des artistes novateurs

2 000 / 3 000 €

**296**  
**George HOYNINGEN-HUENE** (Saint-Petersbourg 1910-Los Angeles 1968)

*Harper's Bazaar* – été 1938 – n° 35  
 Lisa Fonssagrives dans une robe d'Alix (Madame Grès)  
 1938  
 Épreuve argentique  
 28,5 x 21 cm  
 Gros timbre humide du photographe et légende manuscrite au dos

Provenance :  
 Succession Madame Grès, vente Paris Drouot

Littérature :  
 Harison/Seidner. *Lisa Fonssagrives, trente ans de classiques de la photo de mode*, reproduction page 118

10 000 / 15 000 €







The  
man and  
dog



297

**Constantin BRANCUSI** (Hobita 1876-Paris 1957)

Autoportrait avec sa chienne Polaire dans l'atelier

Vers 1921

Épreuve argentique

23,9 x 18 cm

Dédicace manuscrite de son écriture tremblante sur l'épreuve

Provenance :

Collection Guitou Knoop (1909-1985) sculptrice, connaissance de l'artiste

Vente de sa succession Paris Drouot

Note :

Une autre épreuve conservée au MNAM-Centre Pompidou, présente les deux mêmes tâches rondes au centre qui proviennent donc d'une altération du négatif original

10 000 / 12 000 €

298

**Jean MORAL** (Marchiennes 1906-Montreux 1999)

Autoportrait

1927

Épreuve argentique

13 x 8,2 cm

Signature et date manuscrites au crayon, au dos

Littérature :

Bouqueret. *L'œil capteur*, reproduction n° 53 page 132

2 000 / 3 000 €





299

**George PLATT LYNES** (Orange 1907-New-York 1955)

Henri Cartier-Bresson

1935

Épreuve argentique

22,8 x 18,3 cm

Timbre humide du photographe au dos, signature « Lynes » à l'encre sur le montage à droite sous l'épreuve

10 000 / 15 000 €

300

**Photographe non identifié de l'École allemande**

Portrait d'homme, expressionniste

Vers 1930

Épreuve argentique

30 x 22,3 cm

2 000 / 3 000 €



301

**Sasha STONE** (Saint-Petersbourg 1895-Perpignan 1940)

Nu de la série *Femmes*

Vers 1932

Épreuve argentique

29,5 x 39,5 cm

Signature à la gouache rouge dans le coin inférieur droit de l'épreuve,  
gros timbre humide du studio au dos

5 000 / 6 000 €

302

**Sasha STONE** (Saint-Petersbourg 1895-Perpignan 1940)

Nu de la série *Femmes*

Vers 1932

Épreuve argentique

39,5 x 29,5 cm

Signature à la gouache rouge dans le coin inférieur droit de l'épreuve,  
gros timbre humide du studio au dos

Littérature :

Köhn. *Sasha Stone. Fotografien 1925-1939*, reproduction page 90

4 000 / 5 000 €



SASHA STONE



303

**Sasha STONE** (Saint-Petersbourg 1895-Perpignan 1940)

Nu de la série *Femmes*

Vers 1932

Épreuve argentique

29,2 x 39,4 cm

Signature à la gouache rouge dans le coin inférieur gauche de l'épreuve,  
gros timbre humide du studio au dos

4 000 / 5 000 €

304

**Sasha STONE** (Saint-Petersbourg 1895-Perpignan 1940)

Nu de la série *Femmes*

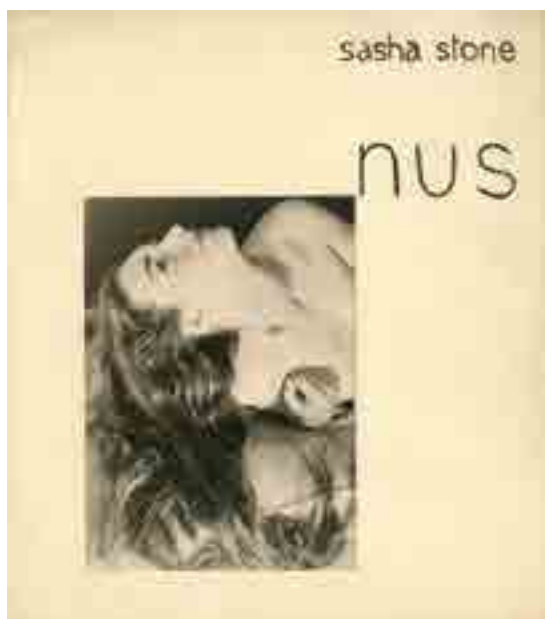
Vers 1932

Épreuve argentique

29,4 x 39,5 cm

Signature à la gouache rouge dans le coin inférieur gauche de l'épreuve,  
gros timbre humide du studio au dos

4 000 / 5 000 €



305

**Sasha STONE** (Saint-Petersbourg 1895-Perpignan 1940)

*sasha stone nus*

Portefeuille de 14 photographies (13 montées individuellement sur carton souple et 1 collée sur la couverture)

Vers 1936

Épreuves argentiques

De 8,6 x 12,7 cm à 11 x 14,7 cm, le portefeuille : 24,5 x 21,5 cm

Titre manuscrit au crayon sur la couverture

Note :

Par sa fabrication artisanale, ce portefeuille de photographies originales semble une maquette préparatoire à un projet dont il ne paraît pas rester de réalisation éditoriale. Quelques images se retrouvent dans la série de nus *Femmes*, de plus grands formats (1933), réalisée avec Cami avant leur séparation

12 000 / 15 000 €





306

**Sherril SCHELL** (1877-1964)

*5<sup>th</sup> Avenue*

New York

Vers 1930

Épreuve argentique

30,5 x 24,2 cm

Signature manuscrite sous l'épreuve et légende au crayon au dos

6 000 / 8 000 €

307

**Sherril SCHELL** (1877-1964)

*Looking Down on the Charin Building*

New York

Vers 1930

Épreuve argentique non montée

30,5 x 23,9 cm

Légende au crayon et numérotation 63 (en bleu) au dos

8 000 / 10 000 €





308

**Sherril SCHELL** (1877-1964)

*Woolworth & Transportation Bldgs*

New York

Vers 1930

Épreuve argentique

30,2 x 23,5 cm

Signature manuscrite sous l'épreuve et légende au crayon au dos

6 000 / 8 000 €

309

**Sherril SCHELL** (1877-1964)

*Construction Work on 5<sup>th</sup> Avenue*

New York

Vers 1930

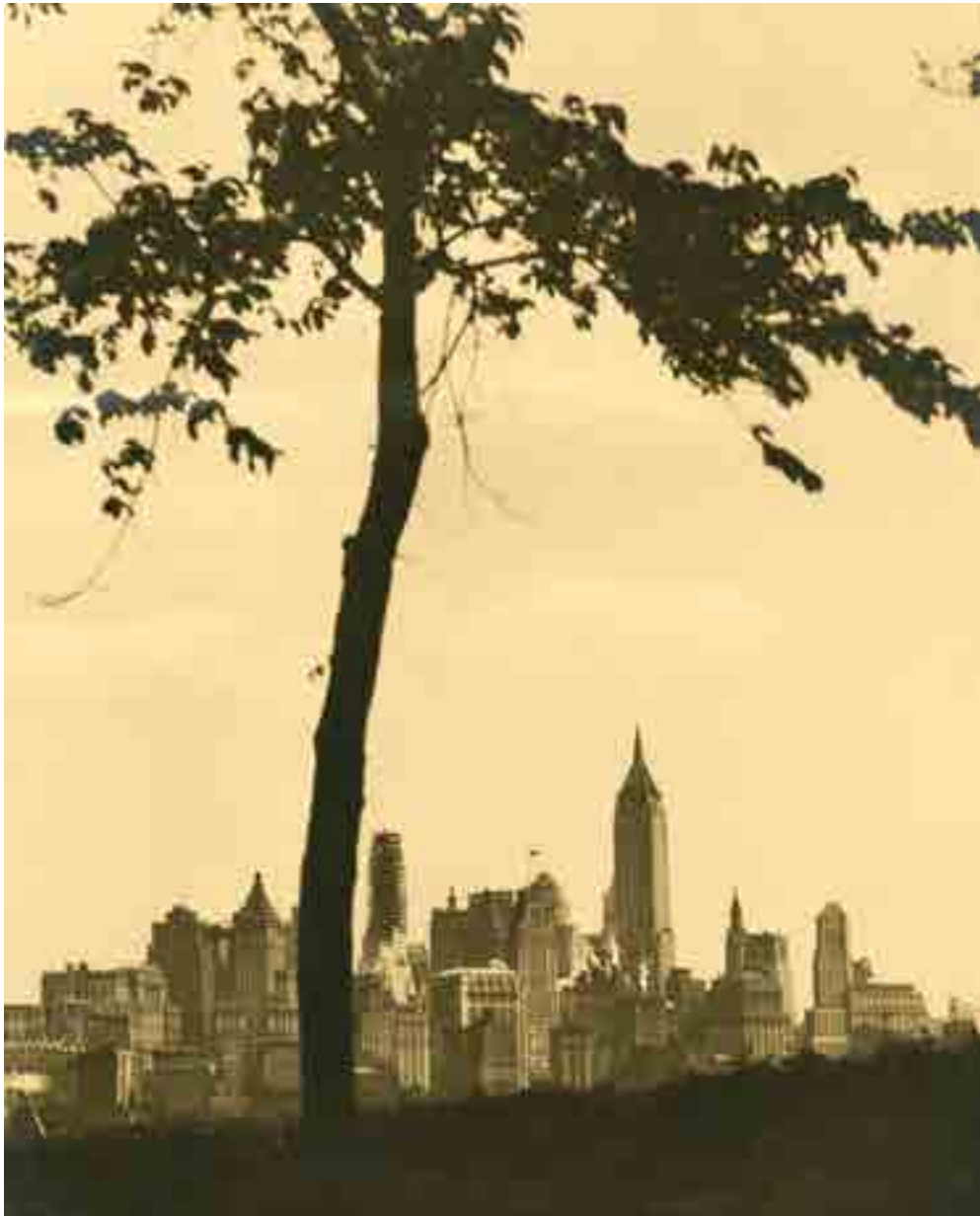
Épreuve argentique

29,9 x 23,9 cm

Signature manuscrite sous l'épreuve et légende au crayon au dos

10 000 / 12 000 €





310

**Sherril SCHELL** (1877-1964)

*The Battery From Governor's Island n° 2*

New York

Vers 1930

Épreuve argentique

30 x 24 cm

Signature manuscrite sous l'épreuve, légende et numérotation 34 [barré]

6-21-400 au crayon au dos

Légère trace de pli horizontal

6 000 / 8 000 €

311

**Sherril SCHELL** (1877-1964)

*The New Building*

New York

Vers 1930

Épreuve argentique

30 x 23,1 cm

Signature manuscrite sous l'épreuve, légende au crayon au dos

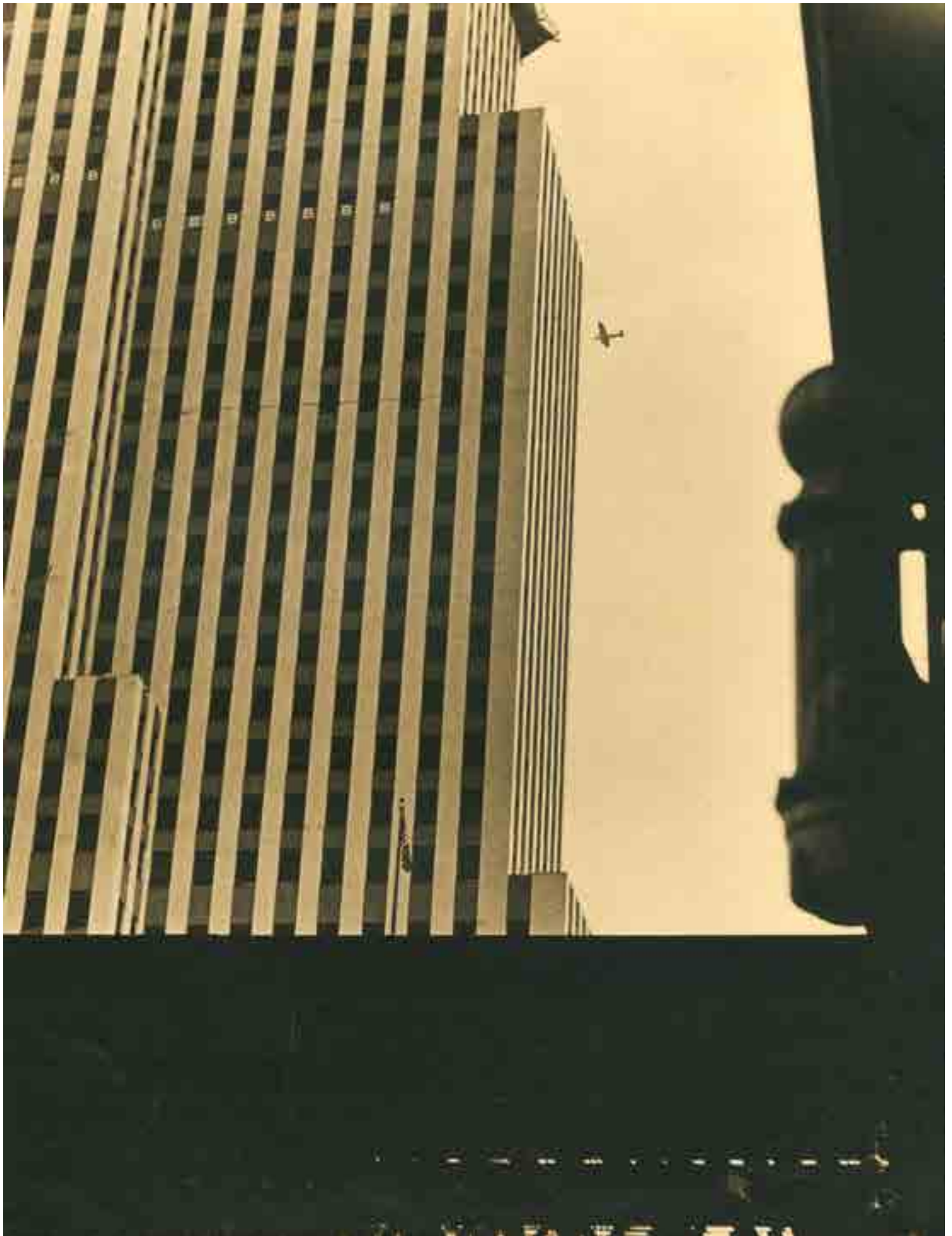
Littérature :

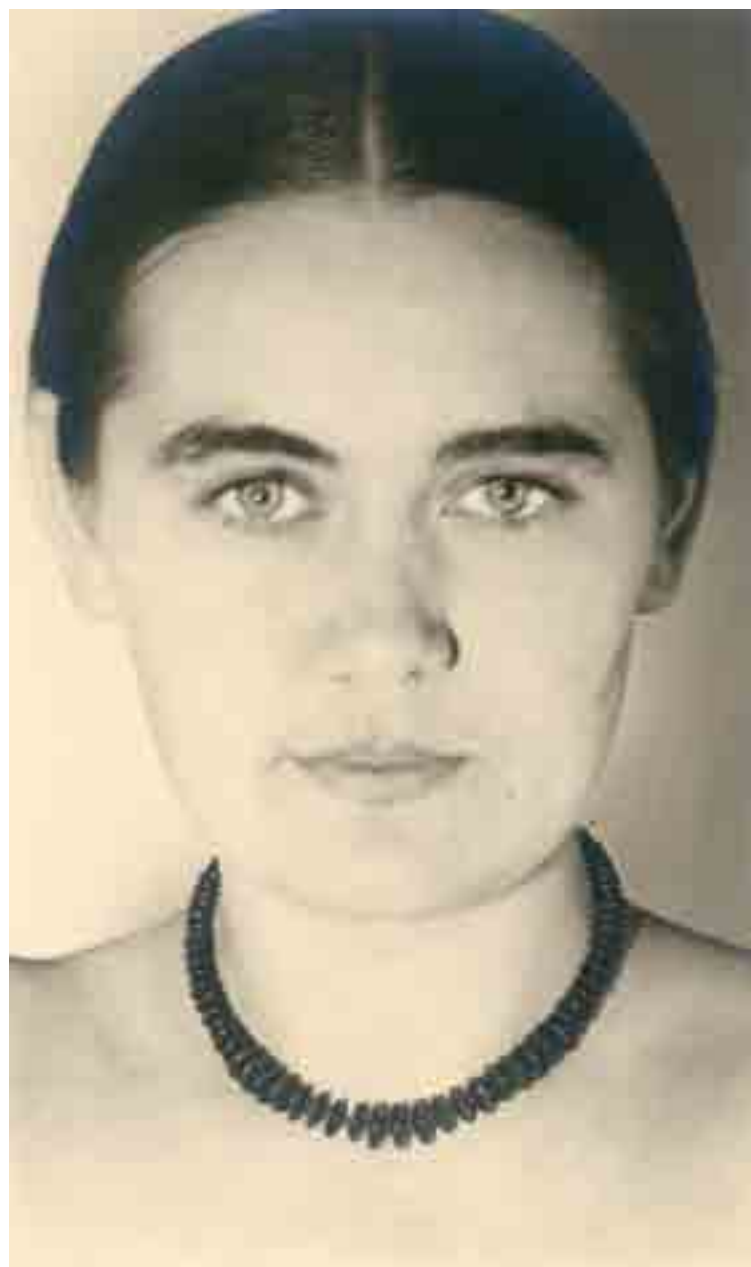
<http://www.stephane-jacques-addade.com/fr/autres-artistes-2/sherril-v-schell>

une autre épreuve reproduite

10 000 / 12 000 €

340





312

**Franz SENKINC** (Vienne 1902-1955)

*Bildnis M.R.* [portrait de Mia Riegler]

Vers 1930

Épreuve argentique

28,2 x 16,9 cm

Crédit et légende sur une étiquette dactylographiée, collée sur le montage

2 000 / 3 000 €

313

**Otto EXINGER** (1897-1957)

**Franz SENKINC** (Vienne 1902-1955)

L'actrice Fiala

Vers 1930

Épreuve argentique

28 x 18,5 cm

Étiquette dactylographiée *EXINGER-SENKINC* « *Bildnis Schauspielerin F* » Nr3

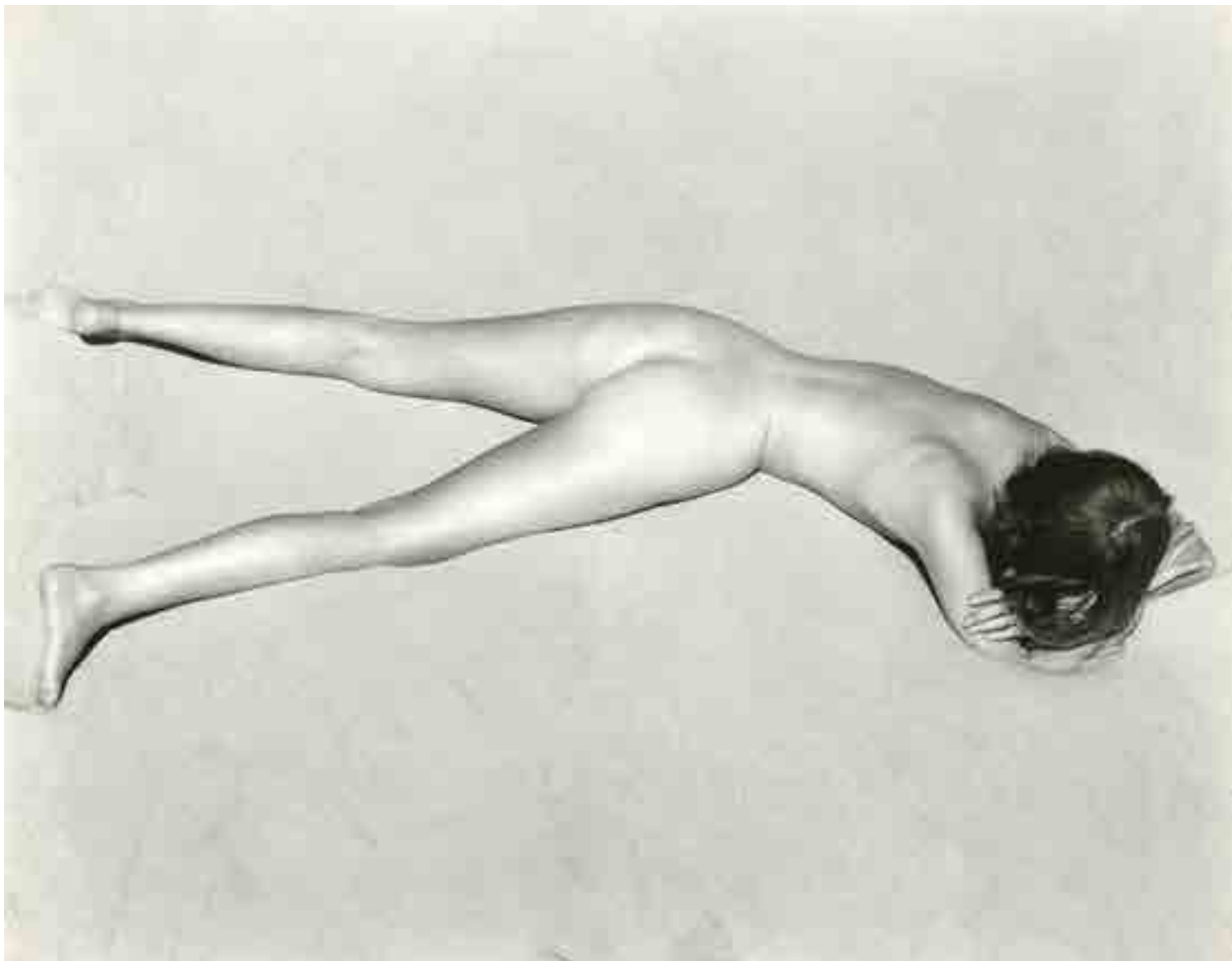
Littérature :

Faber. *Zeit ohne Zukunft Photographie in Wien*, reproduction du même portrait avant recadrage « close-up »

1 000 / 2 000 €







314

**Edward WESTON** (Highland Park 1886-Carmel-by-the-Sea 1958)

*Nude on Sand, Oceano*

1936

Épreuve argentique d'un tirage postérieur par Cole Weston

18,9 x 24,1 cm

Au dos, au stylo bille : *Nude 1936 Edward Weston 237N 1936*; au crayon bleu *I 13*

5 000 / 6 000 €

315

**MAN RAY** (Philadelphie 1890-Paris 1976)

*Harper's Bazaar. Alix*

Modèle de robe de plage

Vers 1935

Épreuve argentique non montée

28,9 x 22,7 cm

Au dos : au crayon « Man Ray photos », petit timbre humide du photographe, crédit de la revue au crayon bleu et indications manuscrites pour la publication

Provenance :

Succession de Madame Grès (Alix), vente Paris Drouot

6 000 / 8 000 €





316

**Luke SWANK** (Johnstown 1890-1944)

[Sans titre] Vue urbaine

Vers 1939

Épreuve argentique

15,5 x 20,1 cm

Signature au crayon sur le montage

Littérature :

Bossen. *Luke Swank Modernist Photographer*, reproduction page 203

[*Drink Bubble Up*]

Ware/Barberie. *Dreaming in black and white. Photography at the Julien Gallery*

Note :

Luke Swank dut attendre 2005 et la rétrospective du Carnegie Museum of Art de Pittsburgh, pour trouver sa juste place au sein de l'école moderniste américaine ; la monographie d'Howard Bossen qui l'accompagna nous fit découvrir alors un auteur majeur. Julien Levy, comme toujours précurseur, l'avait pourtant exposé dans sa galerie de New York dès 1933.

D'abord photographe de l'architecture vernaculaire de Pennsylvanie (autour de 1930), Swank, vraisemblablement sous l'influence d'Atget, se consacra à sa ville de Pittsburgh (autour de 1940) pour en fixer les aspects les plus divers

3 000 / 4 000 €

346



317

**Luke SWANK** (Johnstown 1890-1944)

[Sans titre] Grange, Pennsylvanie

Vers 1930

Épreuve argentique

14,5 x 20,6 cm

Signature au crayon sur le montage

3 000 / 4 000 €



318

**Luke SWANK** (Johnstown 1890-1944)

[Sans titre] Immeubles, Pittsburgh

Vers 1939

Épreuve argentique

20,2 x 15,3 cm

Signature au crayon sur le montage

3 000 / 4 000 €

348



319

**Luke SWANK** (Johnstown 1890-1944)

[Sans titre] Maison, Pennsylvanie

Vers 1930

Épreuve argentique

19,5 x 15,6 cm

Signature au crayon sur le montage

3 000 / 4 000 €



320

**Walker EVANS** (Saint-Louis 1903-New Haven 1975)

*Chicago. A Camera Exploration*

1946

Épreuve argentique contact

6 x 6 cm

Légende au crayon au dos

Provenance :

Lunn Ltd, New York

Vente Londres

Note :

Cette image fait partie de la série commandée par *Fortune Magazine*, publiée en février 1947

4 000 / 5 000 €

321

**Josef SUDEK** (Kolin 1896-Prague 1976)

Cour devant l'atelier du photographe, l'hiver à Prague de la série *La fenêtre de mon atelier*

Vers 1955

Épreuve argentique

28,5 x 22,5 cm

Dédicace manuscrite autographe datée 1962 au crayon au dos

8 000 / 10 000 €







322

**Madame d'ORA** (Vienne 1881-Frohnleiten 1963)

*Die Novice n° 4 La Novice*

Vers 1955

Épreuve argentique

27,8 x 24,8 cm (plus les marges)

Timbre humide « Collection d'Ora Reproduction interdite » et légende manuscrite au crayon au dos

Littérature :

Collectif. *The life of Things*, 3 images de cette série reproduites pages 192-193

Faber. *Madame d'Ora. Wien-Paris. Portraits aus Kunst und Gesellschaft 1907-1957*

1 500 / 2 000 €



323

**Madame d'ORA** (Vienne 1881-Frohnleiten 1963)

*Crane Série des Picasso*

Vers 1955

Épreuve argentique

28,5 x 25,9 cm (plus les marges)

Timbre humide « Collection d'Ora ; Reproduction interdite » et légende manuscrite au crayon au dos

1 500 / 2 000 €

324

**RENE-JACQUES** (Phnom Penh 1908-Torcy 2003)

*Renault Billancourt*

1951

Épreuve argentique

37,6 x 27,8 cm

Timbre humide du photographe et justification de tirage manuscrite au dos

Littérature :

Collectif. *L'Automobile de France*, reproduction pleine page 122

2 000 / 3 000 €





325

**Luigi GHIRRI** (Scandiano 1943-Roncocesi 1992)

Sans titre [grottes]

1982

Tirage couleur

24,6 x 37 cm (la vue), 29,8 x 40,3 cm (la feuille)

Signature de l'artiste et date dans la marge, coin inférieur droit

1 500 / 2 000 €

326

**Luigi GHIRRI** (Scandiano 1943-Roncocesi 1992)

Sans titre

1979

Tirage couleur

18,1 x 12,1 cm (la vue), 21,1 x 20,3 cm (la feuille)

Ex-dono signé et daté par l'artiste dans la marge

1 500 / 2 000 €



327

**Luigi GHIRRI** (Scandiano 1943-Roncofiesi 1992)

Sans titre [Rome?]

1982

Tirage couleur

31 x 46,5 cm

Signature de l'artiste et date dans la marge, coin inférieur droit

Encadré

2 000 / 3 000 €



328

**Thibaut CUISSET** (Maubeuge 1958)

*Naples, série Italie*

1992-1993

« Tirage couleur »

54 x 38 cm (plus les marges)

Exemplaire 2/5

Encadré

Provenance : Galerie Les Filles du Calvaire, Paris

Littérature : Bonfait. *Thibaut Cuisset Paysages d'Italie*, Rome 1993, reproduction page 21

2 000 / 3 000 €

329

**Thibaut CUISSET** (Maubeuge 1958)

*Printemps, série Australie*

1989

« Tirage couleur »

54 x 38 cm (plus les marges)

Exemplaire 3/7

Encadré

Provenance :  
Galerie Les Filles du Calvaire, Paris

2 000 / 3 000 €



330

**Jérôme BREZILLON** (Paris 1964-Paris 2012)

De la série *Dawson ou ailleurs*

C-Print

50 x 60 cm (plus les marges)

Encadré

Provenance :

Acquis directement de l'artiste

Littérature :

Brézillon. *Stand Art Life*, reproduction (sans pagination)

1 000 / 2 000 €

331

**Jérôme BREZILLON** (Paris 1964-Paris 2012)

De la série *El Paso 79935-Tx*

C-Print

50 x 60 cm (plus les marges)

Encadré

Provenance :

Acquis directement de l'artiste

Littérature :

Brézillon. *Stand Art Life*, reproduction (sans pagination)

1 000 / 2 000 €



332

**Thibaut CUISSET** (Maubeuge 1958)

De la série *Islande* [Eyjafjalajökull]

2000

« Tirage couleur »

70 x 90 cm (plus les marges)

Exemplaire 1/5

Encadré

Provenance :

Galerie Les Filles du Calvaire, Paris

Littérature :

Lacoue-Labarthe. *Le dehors absolu Thibaut Cuisset*, reproduction page 31

2 000 / 3 000 €

358



333

**Pierre de FENOYL** (Caluire et Cuire 1945-Castelnau-de-Montmiral 1987)

21/6/85 9h [Tarn France]

1985

Épreuve virée

53 x 35,5 cm

Mention d'un ex-dono au dos de l'épreuve

Encadré

Littérature :

Collectif. *Paysages Photographies*, reproduction page 265

De Fenoyl/Lambelet. *Pierre de Fenoyl Chronophotographies*, reproduction page 89

Note :

Image réalisée dans le cadre de la Mission photographique de la Datar

2 000 / 3 000 €





334

**Joachim BONNEMAISON** (Montluçon 1943)

*La grève du Paon, Bretagne*

De la série *Cosmomorphoses à bords flous* (Bang et Grunch)

1993

Tirage cibachrome maroufflé sur alu

89 x 89 cm

Exemplaire 1/5

Légende et justification sur une étiquette collée au dos de l'encadrement

Provenance :

Acquis directement de l'artiste

2 000 / 3 000 €

335

**Philippe PETREMANT** (Lyon 1976)

[Sans titre], série *Vacuité(s)*

2001

Tirage cibachrome contrecollé sur forex, de 2002

97 x 97 cm

Exemplaire 1/5

Signature de l'artiste et justification au dos

Encadré

Provenance :

Galerie Le Réverbère, Lyon

1 000 / 2 000 €

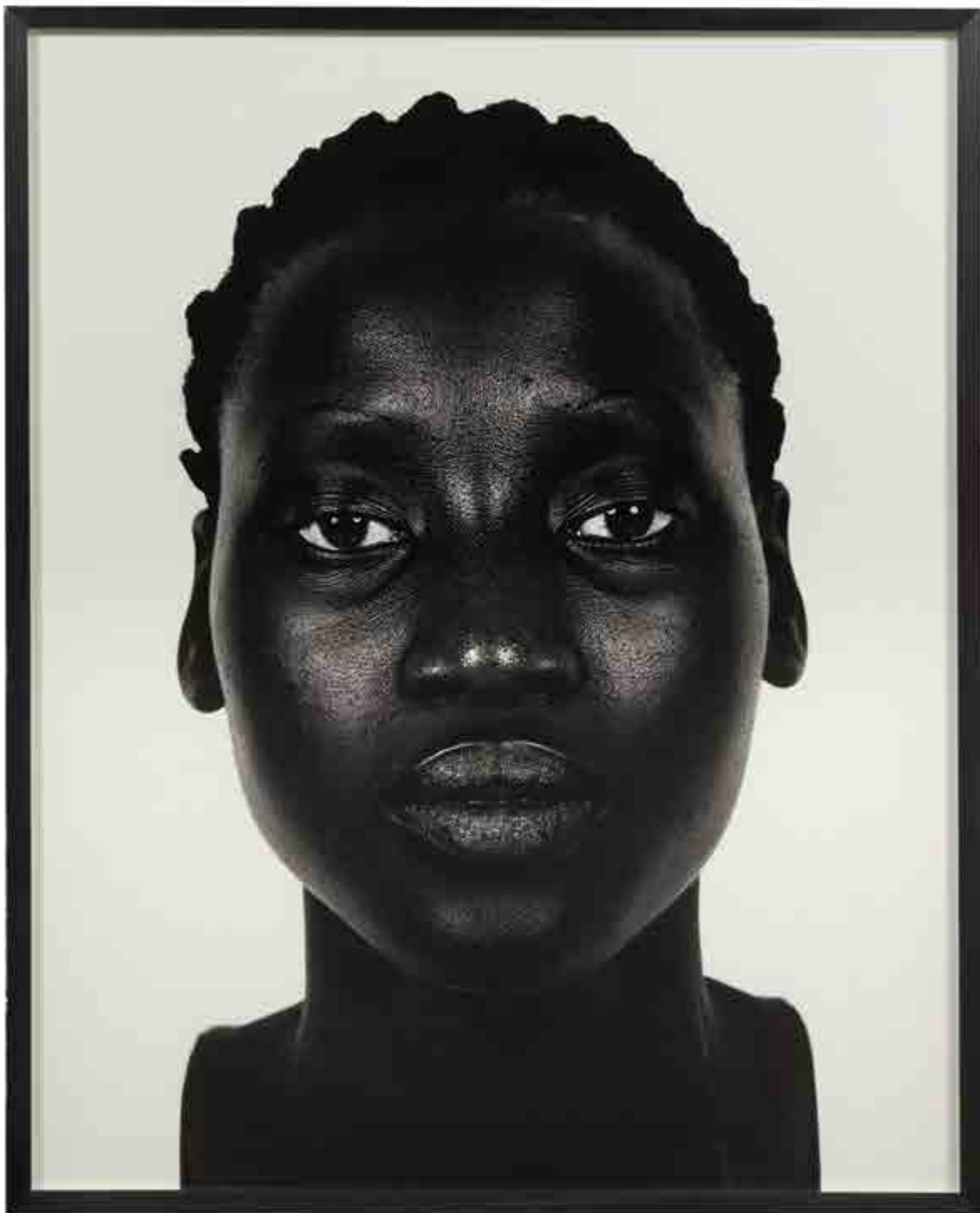


336  
**Philippe PETREMANT** (Lyon 1976)

[Sans titre], série *Vacuité(s)*  
2003  
Tirage Lynx 2004  
60 x 40 cm  
Exemplaire 1/5  
Encadré

Provenance :  
Galerie Le Réverbère, Lyon

1 000 / 1 500 €





337

**Valérie BELIN** (Boulogne-Billancourt 1964)

[Sans titre] 01 08 04 09, série *Black Women*

2001

« Photographie noir et blanc »

80 x 100 cm

Exemplaire 4/5

Étiquette de la galerie au dos de l'encadrement, justification et signature de l'artiste sur une étiquette collée sur le support

Encadré

Provenance :

Galerie Xippas, Paris

Littérature :

Poivert. *Valérie Belin*, catalogue d'exposition Domus Artium 2002, Salamanque 2004, reproduction (sans pagination)

5 000 / 6 000 €

338

**Pierre de FENOYL** (Caluire et Cuire 1945-Castelnau-de-Montmiral 1987)

*12/1/84 12b* [Haute-Égypte]

1984

Épreuve argentique

47,3 x 31,6 cm (la vue), 50,4 x 40,4 cm (la feuille)

Mention d'ex-dono au dos de l'épreuve

Littérature :

De Fenoyl/Lambelet. *Pierre de Fenoyl Chronophotographies*, reproduction page 34

2 000 / 3 000 €



339

**Sophie CALLE** (Paris 1953)

[Sans titre], de la *Suite Vénitienne*  
1980

Épreuve argentique

20,3 x 29,5 cm (la vue), 21,4 x 30,2 cm (la feuille)

Ex-dono de l'artiste au dos

Provenance :

Vente Paris

1 500 / 2 000 €

340

**Olivier MERIEL** (Saint-Aubin-sur-Mer 1955)

*Le renard dans la brume*

Février 1992

« Tirage sur papier argentique chlorobromure hongrois fort, viré au selenium et au platine »

29 x 20,1 cm (la vue), 40,4 x 30,1 cm (la feuille)

Exemplaire 2/5

Titre, date, justification et signature par l'artiste au dos

Provenance :

Galerie Michelle Chomette, Paris

1 000 / 2 000 €



341

**Olivier MERIEL** (Saint-Aubin-sur-Mer 1955)

*Sicile Palerme Catacombes*

Série de 7 photographies

*L'un et le multiple, la momie, Trois, le songe, Femme à la coiffe, les Allongés, le petit homme blanc*

Novembre 2006

« Tirages sur papier argentique chlorobromure hongrois fort, virés au selenium et au platine »

Autour de 25,5 x 36,5 cm (plus les marges)

Exemplaires 1/10

Titre, justification et signature au crayon par l'artiste aux dos des encadrements

Encadrés

Provenance :

Acquis directement de l'artiste

4 000 / 5 000 €



AGHA	295	DISDÉRI	158, 159, 160, 161	MOÏ VER	292
AGUADO	147	DODERO	24	MORAL	298
ALOPHE	246	DOLAMORE ET BULLOCK	241	MOULIN	163
ANDERSON	212, 218	DRÉVILLE	293	NADAR	245
ANGERER	239, 240	DU CAMP	224, 225	NOAILLES DE	141, 142, 143
ARTAUD	276	DUMAS	277	NÈGRE	78, 79, 80, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120
ATGET	258, 259, 260, 261, 263, 264, 270, 271	DURANDELLE	249, 250, 251	NEYT	152
BALDUS	87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 167	ECCE PHOTO	277	NIÉPCE	1
BAYARD	140	EVANS	320	OLRY	86
BEAUCORPS DE	150, 179, 180	EXINGER	289, 313	D'ORA	322, 323
BÉCHARD	248	FAMIN	134, 136	PARRY	277, 286
BECQUEREL E.	30, 31	FENOYL DE	333, 338	PECARRÈRE	193, 194, 195, 196, 236
BECQUEREL H.	266	FERRON DE	63, 228, 229	PETIT	95
BEGUIN	216	FRENET	157	PÉTREMANT	335, 336
BELIN	337	GAUPP	287	PIERSON	222, 223
BELITSKI	129	GHIRRI	325, 326, 327	PIOT	62
BERENGER DE	59	GIRAUDON	135	PLATT-LYNES	299
BERTHIER	138, 183, 184, 185, 186	GIRAULT DE PRANGÉY	7, 8	RAGINEL	25
BERTSCH	165, 166, 238	GIROUX	192	RAOULT	247
BOIFFARD	277	GLOEDEN VON	255	RENÉ-JACQUES	324
BONNEMAISON	334	GRASSET D'ORCET	230, 231, 232, 233, 234	RICHEBOURG	11, 164
BOURNEVILLE ET REGNARD	254	GUTCH	173	ROBERT	126
BRANCUSI	297	GUYNEMER	197	ROSTAING DE	151
BRAUN A.	175, 176, 177	HAMMERSCHMIDT	226	SABATIER-BLOT	10
BRAUN E.	182	HOYNINGEN-HUENE	275, 296	SALZMANN	53, 54, 55, 56, 57, 58
BRÉBISSON DE	2, 17, 18, 19, 82, 83, 84, 85, 190, 191	HUMBERT DE MOLARD	52	SCHELL	280, 281, 282, 283, 284, 285, 306, 307, 308, 309, 310, 311,
BRÉZILLON	330, 331	KERTESZ	277	SEMPPLICINI	221
BRIQUET	137	LAINÉ	122	SENKINC	290, 291, 312, 313
CALLE	339	LANDAU	277	SEVRUGUIN	253
CHEVRIER	27, 28	LANGLOIS	61, 106, 107	SILVY	189, 215
CLERCQ DE	81, 210	LEBEL	211, 213, 214, 219	SOUGEZ	288
CLIFFORD	198, 209	LE DIEN	38	STONE C.	279
COCTEAU	274	LE GRAY	33, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 46, 101, 102, 103, 104, 121	STONE S.	278, 301, 302, 303, 304, 305
COROT	124, 125	LE SECQ	4, 5, 128, 170	SUDEK	321
CRETTE	144	LEVITSKY	242, 244	SWANK	316, 317, 318, 319
CUISSET	328, 329, 332	LORIS	286	TABARD	277, 294
DAGUERRE	29	LOTAR	276, 277	TERNANDE DE	243
DEFLUBÉ	20, 21	MANOIR DU	32, 64, 65, 66, 67, 68, 73	TERRIS	168, 169
DELAUNAY	76, 77, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208	MAN RAY	277, 315	TEYNARD	75, 235
DELBARRE	97	MARCHAND	252	THIOLLIER	139
DELESSERT	130, 131, 132, 146, 148, 149, 187, 188	MARTSA	272	D'URBAN	100, 133
DENIS	267	MARVILLE	48, 49, 50, 51	VACQUERIE	94, 96, 98
		MASSA DE	74	VALLOU DE VILLENEUVE	3, 181
		MÉHÉDIN	45, 47, 60, 105	VARIN	99
		MERIEL	340, 341	VIOLIN	69, 70, 71, 72
		MESTRAL	35, 39, 40, 101, 102, 103	WESTON	314
		MICOL	153, 154, 155, 156	WHITE	257
				YLLA	277
				ZWERNER	15, 16



## BIBLIOGRAPHIE

---

**Adéma Pierre-Marcel et Michel Decaudin**

*Album Apollinaire*. Paris, 1971

**Adès Marie-Claire**

*Photographes en Algérie au XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris 1999 (catalogue d'exposition)

**Aubenas Sylvie** (dir)

*Gustave Le Gray 1820-1884*. Paris 2002 (catalogue d'exposition BnF)

**Aubenas Sylvie**

*Le petit monde de Disdéri* in *Etudes photographiques* n°3 novembre 1997

**Aubenas Sylvie et Guillaume Le Gall**

*Atget, une rétrospective*. Paris 2007 (catalogue d'exposition BnF)

**Aubenas Sylvie et Paul-Louis Roubert** (dir)

*Primitifs de la Photographie. Le Calotype en France. 1843-1860*. Paris 2010 (catalogue d'exposition BnF)

**Aubenas Sylvie et Marc Pagneux** (dir)

*La photographie en 100 chefs-d'œuvre*. BnF Paris 2012 (catalogue d'exposition)

**Auer Michèle et Michel**

*Encyclopédie internationale des photographes de 1839 à nos jours*. Hermance 1985

**Bachmann Dieter** (dir)

*Der Körper der Photographie. Eine Welterzählung in Aufnahmen aus der Sammlung Herzog*. Zürich 2005

**Badger Gerry**

*Eugène Atget*. Paris 2001

**Bajac Quentin**

*L'image révélée. L'invention de la photographie*. Paris 2001

**Barberie Peter et Katherine Ware**

*Dreaming in black and white. Photography at the Julien Levy Gallery*. Philadelphie 2006

**Beaugé Gilbert**

*La Photographie en Provence 1839-1895*. Marseille 1995

**Beaumont-Maillet Laure**

*Atget Paris*. Paris 1992

**Becquerel Edmond**

*La lumière ses causes et ses effets*. Paris 1867

**Bergstein Mary et Maureen C. O'Brien** (dir)

*Image and Enterprise. The Photographs of Adolphe Braun*. New-York 2000

**Berthoud Christophe et Christian Bouqueret**

*Roger Parry le météore fabuleux*. Paris 1995

**Bocard Hélène**

*Un élève de Gustave Le Gray : le marquis de Bérenger* in 48/14. la revue du Musée d'Orsay, automne 2006, n°23

**Bocard Hélène**

*L'aristocrate et la chambre noire. Raymond de Bérenger, marquis de Sassenage*. Musée Hébert La Tronche 2009 (catalogue d'exposition)

**Bohrer Fred**

*Sevruguin and the Persian Image. Photographs of Iran, 1870-1930*. University of Washington Press, 1999

**Bolloch Joëlle**

*Photographies de guerre*. Paris 2004

**Bonato Lucie**

*Sosthène Grasset et la découverte de l'archéologie chypriote*. Le Mesnil-Saint-Denis 2002

**Bonfait Olivier**

*Thibaut Cuisset Paysages d'Italie*. Rome 1993 (catalogue d'exposition)

**Bossen Howard**

*Luke Swank Modernist Photographer*. Pittsburgh 2005

**Bouqueret Christian et Christophe Berthoud**

*Roger Parry le météore fabuleux*. Paris 1995

**Bouqueret Christian**

*Jean Moral l'œil capteur*, Paris 1999

**Brézillon Jérôme**

*Stand Art Life*. Paris 2004

**Burger Janet E.**

*The Era of the French Calotype*. George Eastman House Rochester 1982, (catalogue d'exposition)

**Cars Laurence des** (dir)

*Gustave Courbet*. Paris. New-York. Montpellier. RMN 2007 (catalogue d'exposition)

**Chanel Pierre**

*Album Cocteau*. Paris 1975

**Chéreau Bernard et Luc Desmarquest** (dir),

*Maxime Du Camp en Egypte (1849-1850). Tirages photographiques inédits*. Caen 2012

**Cogeval Guy et Ulrich Pohlmann** (dir)

*Voir l'Italie et Mourir. Photographie et peinture dans l'Italie du XIX<sup>e</sup> siècle*. Musée d'Orsay Paris 2009 (catalogue d'exposition)

**Collectif**

*Le cliché-verre. Corot et la gravure diaphane*. Genève 1982 (catalogue d'exposition)

**Collectif**

*Pygmalion photographe. La sculpture devant la caméra 1844-1936*. Genève 1985 (catalogue d'exposition)

**Collectif**

*E.Bacot-A.de Brébisson-A. Humbert de Molard. Trois photographes en Basse-Normandie au XIX<sup>ème</sup> siècle*. Caen 1989 (catalogue d'exposition)

**Collectif**

*Happy Birthday Photography-Collection W. Bokelberg*. Kunsthaus Zürich 1989

**Collectif**

*Photographie Bauhaus 1919-1933*. Paris 1990

**Collectif**

*Pierre de Fenoyl. Chronophotographies.* Fondation nationale de la photographie, Lyon 1990 (catalogue d'exposition)

**Collectif**

*Félix Teynard : Calotypes of Egypt. A Catalogue raisonné.* 1992

**Collectif**

*Gustave de Beaucorps 1825-1906. Calotypes « L'appel de l'Orient » 1858-1861.* 1992 (catalogue d'exposition musées de Saintes et de Poitiers)

**Collectif**

*A corps et à raison. Photographies médicales 1840-1920.* Paris 1995 (catalogue d'exposition)

**Collectif**

*Auguste Préault sculpteur romantique 1809-1879.* Musée d'Orsay Paris 1997 (catalogue d'exposition)

**Collectif**

*Im Land der Sehnsucht mit Bleistift und Kamera durch Italien.* 1998 (catalogue d'exposition)

**Collectif**

*Sur les traces de Girault de Prangey 1804-1892. Dessins, Peintures, Photographies. Études historiques.* Musée de Langres 1998

**Collectif**

*Photographies / Histoires parallèles.* Musée Niépce, Chalon-sur-Saône 2000 (catalogue d'exposition)

**Collectif**

*160 ans de photographie en Nord-Pas-de-Calais.* Roubaix 2001 (catalogue d'exposition)

**Collectif**

*Jean-Charles Langlois photographe normand et le Panorama de la bataille de Solferino.* Caen 2001

**Collectif**

*The life of Things. The idea of still life in Photography 1840-1985. The Siegert Collection.* Prague 2006

**Collectif**

*La Subversion des images. Surréalisme Photographie Film.* Paris 2009 (Catalogue d'exposition Centre national d'art et de culture Georges Pompidou)

**Collectif**

*Napoléon III et l'Italie. Naissance d'une Nation. 1848-1870.* Musée de l'Armée Paris 2011 (catalogue d'exposition)

**Collectif**

*Mois de la photo à Paris.* Catalogue, Arles 2012

**Christ Yvan**

*L'Age d'or de la Photographie.* Paris 1965

**Dancer Martine et Kyoko Kagawa**

*Félix Thiollier (1842-1914) Turn-of-the-Century French Photographer Rediscovered.* Tokyo 2010 (catalogue d'exposition itinérante)

**Daniel Malcolm et alii**

*Edouard Baldus photographe.* Musée des Monuments français. Paris 1995 (catalogue d'exposition)

**Debize Christian**

*Photographes et photographie d'art à Nancy au XIX<sup>e</sup> siècle.* Musée des Beaux-Arts Nancy 1983 (catalogue d'exposition)

**Decaudin Michel et Pierre-Marcel Adéma**

*Album Apollinaire.* Paris, 1971

**Desmarquest Luc et Bernard Chéreau (dir),**

*Maxime Du Camp en Egypte (1849-1850). Tirages photographiques inédits.* Caen 2012

**Desroy-Hamouda Laurence (dir)**

*Éclats d'histoire. Les collections photographiques de l'Institut de France 1839-1918.* Paris 2003

**Dewitz Bodo von et alii**

*Das Land der Griechen mit der Seele Suchen. Photographien des 19. und 20. Jahrhunderts.* Agfa Foto Historama Cologne 1990 (catalogue d'exposition)

**Dewitz Bodo von et Karin Schiller-Procopovici**

*Die Reise zum Nil. 1849-1850 Maxime Du Camp und Gustave Flaubert in Ägypten, Palästina und Syrien.* Cologne 1997

**Dewitz Bodo von (dir)**

*La Bohème. Die Inszenierung des Künstlers in Fotografien des 19. und 20. Jahrhunderts.* Museum Ludwig, Cologne 2010

**Dezandre Didier**

*Photos-Romans.* Rouen 2002

**Elliott David (dir)**

*Photography in Russia 1840-1940.* Londres 1992

**Ewing William A.**

*The Photographic Art of Hoyningen-Huene.* Londres 1986

**Faber Monika**

*Zeit ohne Zukunft. Photographie in Wien 1918-1938.* Vienne 1999

**Frizot Michel (dir)**

*Nouvelle Histoire de la Photographie.* Paris 1994

**Galifot Thomas**

*Félix Thiollier (1842-1914) photographies.* Paris 2012

**Gunthert André**

*Daguerre ou la promptitude. Archéologie de la réduction du temps de pose.* Études photographiques. Paris, n°5/novembre 1998

**Gunthert André et Jacques Roquencourt**

*Note sur le portrait de M.Huet.* Études photographiques. Paris, n°6/mai 1999

**Harris Davis**

*Eugène Atget. Itinéraires parisiens.* Paris 1999 (catalogue d'exposition)

**Haworth-Booth Mark**

*One hundred photographs. A collection by Bruce Bernard.* Londres 2002

**Haworth-Booth Mark**

*Camille Silvy photographe de la vie moderne.* Paris 2010

## BIBLIOGRAPHIE

---

### **Heilbrun Françoise et Philippe Néagu**

*Charles Nègre Photographe 1820-1880.* Musée Réattu Arles et Musée du Luxembourg Paris, Paris 1980

### **Heilbrun Françoise**

*Auguste Salzmann Photographe malgré lui in F. de Saulcy (1807-1880) et la Terre Sainte.* Paris 1982

### **Heilbrun Françoise et Philippe Néagu**

*Portraits d'artistes.* Musée d'Orsay Paris 1986 (catalogue d'exposition)

### **Heilbrun Françoise**

*Charles Nègre. Das photographische Werk.* München 1988

### **Heilbrun Françoise et Danielle Molinari (dir)**

*En collaboration avec le soleil. Victor Hugo, photographies de l'exil.* Paris 1998 (catalogue d'exposition)

### **Heilbrun Françoise (dir)**

*La photographie au Musée d'Orsay.* Paris 2008

### **Henry Jean-Jacques et alii**

*Photographie, les débuts en Normandie.* Le Havre-Dieppe-Fécamp-Rouen 1989 (catalogue d'exposition)

### **Hershkowitz Robert**

*About sixty french calotypes.* Cockhaise s.d.

### **Hirsch Robert**

*Seizing the light, a history of photography.* S.I. Mc Graw Hill 1999

### **Hoffman et Johnston**

*Tibet et Lhasa ; Catalogue of photographs by J.C. White.* Calcutta 1905

### **Jacobson Ken et Jenny**

*Étude d'après nature. 19<sup>th</sup> Century Photographs in relation to Art.* Petches Bridge 1996

### **Jammes André et Robert Sobieszek**

*French Primitive Photography.* Philadelphia Museum of Art 1969 (catalogue d'exposition)

### **Jammes André et Eugenia Parry Janis**

*The Art of French Calotype.* Princeton 1983

### **[Jammes]**

*La photographie II. Collection Marie-Thérèse et André Jammes.* Catalogue de vente, Paris 2002

### **Jammes Isabelle**

*Blanquart-Evrard et les origines de l'édition photographique française.* Genève/Paris 1981

### **Johnston et Hoffman**

*Tibet et Lhasa ; Catalogue of photographs by J.C. White.* Calcutta 1905

### **Joubert Caroline (dir)**

*Jean-Charles Langlois 1789-1870. Le spectacle de l'histoire.* Musée des Beaux Arts de Caen, Paris 2005 (catalogue d'exposition)

### **Kagawa Kyoko et Martine Dancer**

*Félix Thiollier (1842-1914) Turn-of-the-Century French Photographer Rediscovered.* Tokyo 2010 (catalogue d'exposition itinérante)

### **Köhn Eckhardt**

*Sasha Stone. Fotografien 1925-1939.* Berlin 1990

### **Kravetz Toritchan Pavlovitch**

*Documentii po istorii izobretenia fotografii.* Moscou... 1949

### **Lacan Ernest**

*Esquisses photographiques.* Paris 1856

### **Lacoue-Labarthe Philippe**

*Le dehors absolu Thibaut Cuisset.* Trézélan 2005

### **Le Corre Florence (dir)**

*Crimée 1854-1856. Premiers reportages de guerre.* Musée de l'Armée Paris 1994 (catalogue d'exposition)

### **Le Pelley Fonteny Monique**

*Adolphe et Georges Giraudon. Une bibliothèque photographique.* Publié à l'occasion des expositions de Bourges, Archives départementales du Cher et Paris, musée Rodin 2005

### **Lionel-Marie Annick et Alain Sayag**

*Eli Lotar,* Paris 1994 (catalogue d'exposition Musée national d'art moderne-Centre Georges Pompidou)

### **Mc Cauley Elizabeth Anne**

*A.A.E. Disderi and the Carte de Visite Portrait Photograph.* Yale University 1985

### **Marbot Bernard et André Rouillé**

*Le corps et son image. Photographies du dix-neuvième siècle.* BN Paris 1986 (catalogue d'exposition)

### **Martin Harison et Davis Serdner**

*Lisa Fonssagrives, trente ans de classiques de la photo de mode.* München 1996

### **Mathon Catherine**

*Les Chefs-d'œuvre de la photographie dans les collections de l'école des Beaux-Arts,* ENSBA Paris 1992 (catalogue d'exposition)

### **Mayer Rolf**

*Louis De Clercq.* Stuttgart 1989

### **Melot Michel**

*L'œuvre gravé de Boudin, Corot, Daubigny, Dupré, Jongkind, Millet, Théodore Rousseau.* Paris 1978

### **Miquel Pierre**

*Le Second Empire. Trésors de la photographie.* Paris 1979

### **Molinari Danielle et Françoise Heilbrun (dir)**

*En collaboration avec le soleil. Victor Hugo, photographies de l'exil.* Paris 1998 (catalogue d'exposition)

### **Mondenard Anne de**

*Photographier l'architecture 1851-1920. Collection du Musée des Monuments Français.* Paris 1994 (catalogue d'exposition)

### **Mondenard Anne de**

*La Mission héliographique. Cinq photographes parcourent la France en 1851.* Paris 2002

**Mondenard Anne de**

In *De Delacroix à Renoir. L'Algérie des peintres*. Paris 2003 (catalogue d'exposition IMA)

**Mondenard Anne de et Marc Pagneux**

*Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray*. Musée du Petit Palais Paris 2012 (catalogue d'exposition)

**Morris Bede**

*Images. Illusion and reality*. Canberra 1986

**Morris Hambourg Maria et John Szarkowski**

*The Work of Atget*. 4 volumes, Londres 1982

**Néagu Philippe et Françoise Heilbrun**

*Charles Nègre Photographe 1820-1880*. Musée Réattu Arles et Musée du Luxembourg Paris, Paris 1980

**Nesbit Molly**

*Atget's seven albums*. New-Haven/Londres 1992

**Néagu Philippe et Françoise Heilbrun**

*Portraits d'artistes*. Musée d'Orsay Paris 1986 (catalogue d'exposition)

**O'Brien Maureen C. et Mary Bergstein (dir)**

*Image and Enterprise. The Photographs of Adolphe Braun*. New-York 2000

**Pagneux Marc et Anne de Mondenard**

*Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray*. Musée du Petit Palais Paris 2012 (catalogue d'exposition)

**Pagneux Marc et Sylvie Aubenas (dir)**

*La photographie en 100 chefs-d'œuvre*. BnF Paris 2012 (catalogue d'exposition)

**Parry Janis Eugenia et André Jammes**

*The Art of French Calotype*. Princeton 1983

**Parry Janis Eugenia et Josiane Sartre**

*Henri Le Secq Photographe de 1850 à 1860*. Paris 1986

**Pohlmann Ulrich et Guy Cogeval (dir)**

*Voir l'Italie et Mourir. Photographie et peinture dans l'Italie du XIX<sup>e</sup> siècle*. Musée d'Orsay Paris 2009 (catalogue d'exposition)

**Poivert Michel**

*Valérie Belin*. Salamanque 2004 (catalogue d'exposition)

**Pougetoux Alain**

*Eugène Atget photographe 1857-1927*. Paris 1978

**Ritter Dorothea**

*Rom. James Anderson und die Maler-Fotografen. Sammlung Siegert*. München 2005 (catalogue d'exposition)

**Roquencourt Jacques et André Gunthert**

*Note sur le portrait de M.Huet*. Études photographiques. Paris, n°6/mai 1999

**Roubert Paul-Louis**

*Hubert, ou l'honneur de Daguerre*. Études photographiques. Paris, n°16/mai 2005

**Roubert Paul-Louis et Sylvie Aubenas (dir)**

*Primitifs de la Photographie. Le Calotype en France. 1843-1860*. Paris 2010 (catalogue d'exposition BnF)

**Rouby Vincent**

*Répertoire biographique des élèves de Gustave Le Gray in Modernisme ou Modernité*. Paris 2012, page 379 et suivantes

**Rouillé André et Bernard Marbot**

*Le corps et son image. Photographies du dix-neuvième siècle*. BN paris 1986 (catalogue d'exposition)

**Sartre Josiane et Eugenia Parry Janis**

*Henri Le Secq Photographe de 1850 à 1860*. Paris 1986

**Sartre Josiane**

*Atget. L'art décoratif*. Paris 2002

**Sayag Alain et Annick Lionel-Marie**

*Eli Lotar*. Paris 1994 (catalogue d'exposition Musée national d'art moderne-Centre Georges Pompidou)

**Serdner Davis et Harison Martin**

*Lisa Fonssagrives, trente ans de classiques de la photo de mode*. München 1996

**Sobieszek Robert et André Jammes**

*French Primitive Photography*. Philadelphia Museum of Art 1969 (catalogue d'exposition)

**Sougez Emmanuel**

*La Photographie, son histoire*. Paris 1968

**Szarkowski John et Maria Morris Hambourg**

*The Work of Atget*. 4 volumes, Londres 1982

**Thomas Ann**

*Beauty of Another Order. Photography in Science*. New Haven/Londres 1997

**Travis David**

*Photographs from the Julien Levy Collection starting with Atget*. The Art Institute of Chicago 1976 (catalogue d'exposition)

**Troufléau Carole**

*La légende d'Auguste Bertsch. Infortunes de la photomicrographie* in Études photographiques n°11 mai 2002

**Viollet-Le-Duc Eugène**

*Lettres d'Italie 1836-1837, adressées à sa famille annotées par Geneviève Viollet Le Duc*. Paris 1971

**Ware Katherine et Peter Barberie**

*Dreaming in black and white. Photography at the Julien Levy Gallery*. Philadelphie 2006

**John Claude White**

*Sikhim and Bhutan ; Twenty one Years on the North-East frontier 1887-1908*. Londres 1909

**Yokoyama Tadashi**

*Art Vivant, Atget spécial numero II*. Japon 1986





## CONDITIONS DE VENTE .//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 50 000 €, 28,80% TTC (soit 24% HT + TVA 20%), de 50 000 à 500 000 € 24,60% TTC (soit 20,5% HT + TVA 20%) et au delà de 500 000 € 20,40% TTC (soit 17 % HT + TVA 20%). Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros. Carte Visa ou Master Card ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%). En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € frais et taxes compris et pour les résidents étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 €. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

**AVIS IMPORTANT :** Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 20% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321-4 du code de commerce l'astérisque (\*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees: up to 50 000 € , 28.80% incl. VAT of the hammer price (24% excl. VAT + 20% VAT), above 50 000 € and up to 500 000 €, 24.60% incl. VAT (20.5% excl. VAT + 20% VAT) and above 500 000 €, 20.40% incl. VAT (17% excl. VAT + 20% VAT). This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 3 000 € (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 € (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Synev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

**IMPORTANT NOTICE:** Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■) or 20% (lots marked with ■) plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321-4 of the Commercial Code, the asterisk (\*) marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & Associates.

### GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration. L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

### WARRANTY

In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospection and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre-sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

### ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.

### BIDDINGS

The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final.

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé & Associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux-ci.

**ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS** Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & Associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs; under no circumstances Pierre Bergé & Associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

### RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- **Ventes à Richelieu-Drouot** : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h-17h du lundi au vendredi, 8h-12h le samedi.

Magasinage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

- **Ventes à l'Atelier Richelieu** : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront déposés au Garde-Meubles TSE où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h-12h / 14h-18h du lundi au vendredi.

Garde-Meubles TSE 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet

Tél : +33 (0)1 48 58 36 06 - E-mail : garde-meubles.tse@orange.fr.

Les frais de stockage seront pris en charge par PBA pendant une durée de 15 jours à partir de la date de la vente. Au delà de ce délai, le tarif sera de 30€ HT/ mois / m<sup>3</sup> à la charge de l'adjudicataire. L'adjudicataire qui souhaite retirer le lot acquis au garde meubles doit en informer PBA 48h à l'avance afin que PBA autorise le garde-meubles à délivrer la marchandise.

L'enlèvement du lot acquis se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.

### REMOVAL OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invalidated to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.

- **Sales at Richelieu-Drouot** : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10 am, will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 1pm-5pm from Monday to Friday, 8am- 12am on Saturday.

Hotel Drouot Store : 6 bis rue Rossini, 75009, Paris Tel : +33(0)1 48 00 20 56

All due storage fees, according to the tariffs of Drouot SA, have to be paid at the Hotel Drouot's store before the retrieval of items and on presentation of the paid voucher.

- **Sales at Atelier Richelieu** : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10am, will be stored at the TSE furniture store where they can be collected at the following hours : 9am-12am / 2pm-6pm from Monday to Friday.

Furniture store TSE : 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet

Tel : +33(0)1 48 58 36 06 Email : garde-meubles.tse@orange.fr

Storage fees will be taken care of by PBA for a duration of 15 days starting after the date of the sale. Past this period of time, the buyer will be responsible for the fees which will be of 30 euros per m<sup>3</sup> per month. Please note that it will be compulsory to inform Pierre Bergé & associés 48h before collecting the acquired items so that Pierre Bergé & associés can authorize the delivery by the furniture store. Retrieval of purchases is done upon appointment and presentation of the paid voucher.

### PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

**PRE-EMPTION** In certain cases, the French State may exercise its pre-emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre-emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & Associates will not assume any liability for administrative decisions of pre-emption.

# PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS



## ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST

ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID

Vente aux enchères publiques

PARIS DROUOT-RICHELIEU  
**JEUDI 19 MARS 2015**

**UNE HISTOIRE PARTICULIÈRE DE LA PHOTOGRAPHIE**  
COLLECTION DE MONSIEUR ET MADAME X

Nom et Prénom  
*Name*

Adresse  
*Address*

Téléphone  
*Phone*

Fax  
*fax*

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Required bank references (Please complete and join following page)

Références commerciales à Paris ou à Londres

Commercial references in Paris or London

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes  
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No <i>LOT No</i>	DESCRIPTION DU LOT <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS <i>TOP LIMIT OF BID IN EUROS</i>

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente  
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.//. Send to :  
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS  
92 avenue d'Iéna\_75116 Paris www.pba-auctions.com  
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :  
Required signature :

Date :  
T. S. V. P



# PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

**CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.**  
**PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.**

Date de la vente **JEUDI 19 MARS 2015**  
Sale date

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
Name and first name

Adresse \_\_\_\_\_  
Address  
\_\_\_\_\_

Agent  Oui  Non  
Agent Yes No

Téléphone \_\_\_\_\_  
Phone number

Banque \_\_\_\_\_  
Bank

Personne à contacter \_\_\_\_\_  
Person to contact

N° de compte \_\_\_\_\_ Téléphone \_\_\_\_\_  
Account number Phone number

Références dans le marché de l'art \_\_\_\_\_  
Account number

**PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT**  
**IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY**

**POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00**  
**FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00**

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.  
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :  
Required signature :

Date :

**Société de Ventes Volontaires**

Agrément n°2002-128

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

**T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 [www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)**

S.A.S. au capital de 600.000 euros NSIRET 441 709 961 00037 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961

## **Pierre Bergé & associés**

*Société de Ventes Volontaires\_agrément n°2002-128 du 04.04.02*

### **Paris**

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

**T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

### **Bruxelles**

Avenue Louise 479 Bruxelles 1050 / Louizalaan 479 Brussel 1050

**T.** +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

**[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)**