

RÉGINE DEFORGES

TABLEAUX, POINT DE CROIX, CÉRAMIQUE, MOBILIER, LIVRES

DATE DE LA VENTE / DATE OF THE AUCTION

Du n° 1 au n° 112

Mardi 10 février 2015 - 14 heures
February Tuesday 10th 2015 at 2:00 pm

Du n° 113 au n° 377

Mercredi 11 février 2015 - 14 heures
February Wednesday 11th 2015 at 2:00 pm

LIEU DE VENTE / LOCATION

Drouot-Richelieu - Salle 16
9, rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES / PUBLIC VIEWING

Lundi 9 février de 11 heures à 18 heures

Mardi 10 février de 11 heures à 12 heures (du n° 1 au n° 112)

Mercredi 11 février de 11 heures à 12 heures (du n° 113 au n° 377)

February Monday 9th from 11:00 am to 6:00 pm

February Tuesday 10th from 11:00 am to 12:00 pm (from n° 1 to n° 112)

February Wednesday 11th from 11:00 am to 12:00 pm (from n° 113 to n° 377)

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE

T. +33 (0)1 48 00 20 16

CONTACTS POUR LA VENTE

Eric Masquelier **T.** + 33 (0)1 49 49 90 31 - emasquelier@pba-auctions.com

Sophie Duvillier **T.** + 32 (0)2 504 80 10 - sduvillier@pba-auctions.com

EN DÉBUT DE CHAQUE VENTE, NOMBREUX LOTS HORS CATALOGUE.

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

www.pba-auctions.com



EXPERTS POUR LA VENTE

EXPERT POINT DE CROIX

Sylvie Daniel

Expert près les commissaires-priseurs

Expert agréé près la Cour d'Appel

et le Crédit Municipal de Paris

Membre du Syndicat Français des Experts

Professionnels en Œuvres d'Art et Objets

de Collection

23 rue Bénard, 75014 Paris

T. +33 (0)1 40 44 88 64

F. +33 (0)9 56 02 00 82

E. sdanielexpert@free.fr

N° 38 à 98

EXPERT CÉRAMIQUE

Cyrille Froissart

Expert près la cour d'appel de Paris

Membre de la Chambre nationale des Experts

spécialisés

9 rue Frédéric Bastiat 75008 Paris

T. +33 (0)1 42 25 29 80

E. c.froissart@noos.fr

N° 99 à 104

EXPERT AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

Thierry Bodin

Syndicat Français des Experts Professionnels

45 rue de l'abbé Grégoire, 75006 Paris

T. +33 (0)1 45 48 25 31

E. lesautographes@wanadoo.fr

N° 113 à 126

EXPERT LIVRES

Benoît Forgeot

Syndicat Français des Experts Professionnels

4 rue de l'Odéon, 75006 Paris

T. +33 (0)1 42 84 00 00 - info@forgeot.com

N° 127 à 377

ASSISTÉ DE Ludovic Miran

5, rue des Perriers 28000 Chartres

T. +33 (0)6 07 17 37 20 - miranludovic@gmail.com

Départements

MEUBLES ET OBJETS D'ART TABLEAUX - DESSINS ANCIENS ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT EXPERTISE - INVENTAIRE

Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

JUDAÏCA

Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com

ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

ART MODERNE

ART CONTEMPORAIN PHOTOGRAPHIES

Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Sophie Duveillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduveillier@pba-auctions.com

LIVRES - AUTOGRAPHES - MANUSCRITS

Eric Masquelier
T. + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duveillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduveillier@pba-auctions.com

MONTRES DE COLLECTION - BIJOUX

Sophie Duveillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduveillier@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN DU XX^E BIJOUX D'ARTISTES

DESIGN
Sandor Gutermann
T. + 33 (0)1 49 49 90 13
sgutermann@pba-auctions.com
Jean Maffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 33
jmaffert@pba-auctions.com

ART BELGE

Olivia Roussev
T. +32 (0)2 504 80 30
oroussev@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

PIERRE BERGÉ

Président

ANTOINE GODEAU

Vice-président
Commissaire Priseur

OLIVIER SÉGOT

Administrateur

RAYMOND DE NICOLAY

Consultant

RELATIONS PUBLIQUES PRESSE

Nathalie du Breuil
T. + 33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

PARIS

92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

BRUXELLES

Harold Lombard
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
oroussev@pba-auctions.com

Avenue Louise 479 Louizalaan
Bruxelles 1050 Brussel
T. +32 (0)2 504 80 30
F. +32 (0)2 513 21 65

Numéro d'agrément
2002-128 du 04.04.02

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

Administratif

RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd
T. + 33 (0)1 49 49 90 02
msisaïd@pba-auctions.com

RESPONSABLE ADMINISTRATIF ET FINANCIER

Christie Demanche
T. + 33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

ACCUEIL

Réception Paris
Méryl Gigandet
T. + 33 (0)1 49 49 90 00
accueil@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE

Jean-Yves Le Moal
jylemoal@pba-auctions.com
Chantal Dugénit
cdugenit@pba-auctions.com
T. + 33 (0)1 48 58 36 06

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE

Céline Scaringi
T. + 33 (0)1 49 49 90 17
cscaringi@pba-auctions.com

Mardi 10 février 2015 à 14 heures

Tableaux

du n° 1 au n° 37

LOTS HORS CATALOGUE EN DÉBUT DE VENTE.

1

ÉCOLE FRANÇAISE FIN XIX^E SIÈCLE

Portrait de femme ovale
Huile sur toile (réentoilée).
H_58 cm L_48 cm

100 / 200 €

2

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900

Nu au drapé
Huile sur toile.
H_46 cm L_27 cm

50 / 100 €

3

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900

Élégante au bouquet de roses
Huile sur panneau.
H_57 cm L_37 cm

50 / 80 €

4

ÉCOLE FRANÇAISE XX^E SIÈCLE

*Portrait de femme au collier de perles
en médaillon*
Huile sur panneau
H_92 cm L_73 cm

50 / 100 €

5

ÉCOLE FRANÇAISE XX^E SIÈCLE

Ébauche de portrait de femme
Huile sur toile.
H_90 cm L_65 cm

50 / 100 €

6

MISTI (DANS LE GOÛT D'HELLEU)

Portrait d'élégante
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
H_46 cm L_33 cm

100 / 150 €

7

GEORGES LEROUX

Jardin des tuileries
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
H_46 cm L_38 cm

50 / 100 €

8

J. OURY

Personnages entre deux arbres
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
H_46 cm L_33 cm

50 / 100 €

9

G. BOUY

Femme assise de dos
Pastel sur papier.
Signée en bas à gauche (?).
H_49 cm L_28,5 cm

80 / 120 €



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

10
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900
Nu debout
Huile sur toile.
(restaurations)
H_80 cm L_40 cm

100 / 200 €



11

11
F. LARGEMAIN
Nu à la cape
Huile sur toile.
(restaurations)
H_80 cm L_42 cm

100 / 200 €



12

12

JEAN BOULLET (1921-1970)

Portrait d'Édith Piaf

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

H_100 cm L_81 cm

1 500 / 2 000 €



13

13
ÉCOLE FRANÇAISE XX^E SIÈCLE

La toilette

Huile sur toile.

H_55 cm L_46 cm

100 / 150 €

14
ÉCOLE FRANÇAISE XX^E SIÈCLE

Nu allongée

Huile sur toile.

H_39 cm L_57,5 cm

50 / 100 €

15
M. FREREBEAU
Nu sur la plage
Huile sur toile.
H_50 cm L_61 cm

100 / 150 €



14



15



16

16
A. ROMANESCK
Femme africaine, 2005
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
H_60 cm L_50 cm

150 / 200 €



17

17
LYDIE ARICKX (NÉ EN 1954)
Nu, 1986.
Signé en bas au milieu.
H_100 cm L_80 cm

150 / 200 €



18

18

HIPPOLYTE ROMAIN (NÉ EN 1947)

Paravent ouvrant à 4 panneaux, 1988.

Signé en haut à droite.

(Accidents)

H_190 cm L_54 cm (chaque panneau)

400 / 600 €



19



20



21



22

19

ÉCOLE FRANÇAISE FIN XIX^E SIÈCLE

Jeanne d'Arc et son père

Huile sur toile.

H_69 cm L_50 cm

100 / 150 €



23

20

HENRI-PIERRE PICOU (1824-1895)

Jeune religieuse, 1893

Huile sur toile.

Signée et datée en bas vers la droite.

(restaurations)

H_92 cm L_73 cm

200 / 300 €

21

PATÉ

Femme terrassant le tigre Belbec, 1900

Huile sur panneau.

Signée, située et datée en bas à droite.

H_61 cm L_48 cm

100 / 150 €



22

ÉCOLE ITALIENNE XIX^E SIÈCLE

Esclave enchaînée

Huile sur panneau.

Porte un monogramme en bas à droite.

H_29,5 cm L_21,5 cm

100 / 150 €

23

ÉCOLE FRANÇAISE XX^E SIÈCLE

Portrait de femme au chapeau ovale

Huile sur toile.

H_65 cm L_82 cm

50 / 100 €

24

ÉCOLE FRANÇAISE FIN XIX^E SIÈCLE

Le petit chaperon rouge

Huile sur toile.

H_108 cm L_64 cm

150 / 200 €

24



25



26



27



28

25

A. BOURCHET

Le chapeau de paille d'Italie, 1902

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

H_33 cm L_41 cm

50 / 100 €

26

ÉCOLE FRANÇAISE FIN XIX^E SIÈCLE

La commune

Huile sur toile.

H_65 cm L_79 cm

100 / 150 €

27

ÉCOLE FRANÇAISE FIN XIX^E SIÈCLE

La chasse à courre

Huile sur toile.

100 / 150 €

28

JAKOV FELDMAN

Princess

Huile sur panneau.

H_40 cm L_32 cm

100 / 150 €



29

29

ÉCOLE ITALIENNE, FIN XVII^E SIÈCLE

Scènes de bergers

Paire.

Huile sur toile.

H_36 cm L_44,5 cm

2 000 / 3 000 € la paire



30



31

30
ÉCOLE FRANÇAISE XX^E SIÈCLE
Philomène priez pour nous
Huile sur toile (réentoilée).
H_68 cm L_87 cm

100 / 200 €

31
LACCROIR P.
Philomena, 1843
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
H_100 cm L_130 cm

400 / 600 €



32

d'un ensemble de douze huiles

32

ÉCOLE POPULAIRE FRANÇAISE XX^E SIÈCLE

Scène de vies et de rues

Rare ensemble de douze huiles sur toile.

H_44 cm L_44 cm

1 200 / 1 500 €



33



36



34



35

33

RÉGINE DEFORGES

Hommage à Calder, N°7, 1991.

Huile sur toile.

Monogrammée R en bas à gauche.

H_38 cm L_55 cm

150 / 200 €

34

RÉGINE DEFORGES

Dragon tigré et dragon rouge

Huile sur toile.

Monogrammée R en bas à droite.

Contresignée, datée 93 et titrée au dos.

H_46 cm L_36 cm

150 / 200 €

35

RÉGINE DEFORGES

Hommage à Calder N°16, 1993.

Huile sur toile.

Monogrammée R en bas à droite.

Contresignée, titrée et numérotée au dos.

H_24 cm L_41 cm

150 / 200 €



37

36

RÉGINE DEFORGES

Vers de terre avec étoile.

Huile sur toile.

Monogrammée R en bas à gauche.

H_24 cm L_19 cm

150 / 200 €

37

JACQUES SOISSON (NÉ EN 1928)

Oiseau croque en bouche, 1975

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Signée, titrée et datée au dos.

H_81 cm L_100 cm

200 / 300 €

Point de croix

du n° 38 au n° 98

Ouvrage de référence :

« la Collection de Point de Croix » de Régine Deforge et Isabelle Faidy.

Edition L'inédite. Juin 2006.

38

LOT DE DEUX ABÉCÉDAIRES ET UN BRODERIES AU POINT DE CROIX.

H_29 cm L_29 cm, H_31 cm L_24 cm, H_32 cm L_26 cm

60 / 80 €

39

ABÉCÉDAIRE encadré daté 1865 fait par Marie F...

Agée de 7 ans.

(Éclats au cadre).

H_68 cm L_58 cm

120 / 180 €

40

LOT DE TROIS ABÉCÉDAIRES encadrés dont un daté 1903

« A mes chers parents », l'un daté 1904 et le dernier daté 1910 (bleu).

H_34 cm L_28 cm, H_37 cm L_31 cm et H_39 cm L_37 cm

80 / 100 €

Bibliographie : Un reproduit page 18 de l'ouvrage de référence.

41

LOT DE QUATRE PIÈCES encadrées dont deux abécédaires (l'un daté 1934) et deux travaux d'aiguille (l'un daté 1906).

H_26 cm L_19 cm, H_30,5 cm L_22,5 cm,

H_27 cm L_25 et H_31 cm L_30 cm

60 / 80 €

42

LOT DE TROIS ABÉCÉDAIRES encadrés fin XIX^e siècle, dont un daté 26 mars 1862.

H_34,5 cm L_28 cm, H_35 cm L_30 cm,

H_45,5 cm L_36,5 cm

80 / 100 €

Bibliographie : Un reproduit page 180 de l'ouvrage de référence.



38

39



40



41



42



43



44



45



46



47

43

LOT DE TROIS BRODERIES au point de croix encadrées dont une « Bienvenue à Carpentras Régine Desforge », datée du 17.6.94, une « Come in the evening »... et la troisième « Je me permets de vous transmettre ce manuscrit pour lecture ». H_28 cm L_24 cm, H_33 cm L_33 cm, H_28 cm L_28 cm

60 / 80 €

44

LOT DE TROIS BRODERIES de perles encadrées XIX^e siècle dont un cerf, un vase fleuri et le dernier comprenant un élément perlé et un élément au point de croix. H_25 cm L_22 cm, H_21 cm L_16,5 cm, H_22,5 cm L_17,5 cm

100 / 150 €

Bibliographie : Un reproduit page 180 de l'ouvrage de référence.

45

TROIS BRODERIES encadrées au petit point dont une Marquise et son chien, un Saint Louis et une Sainte Teresa. H_31,5 cm L_23,5 cm, H_31 cm L_28 cm, H_35 cm L_27 cm

60 / 80 €

46

BRODERIE AU POINT DE CROIX encadrée « Souvenir de famille », daté 1879. H_54 cm L_48 cm

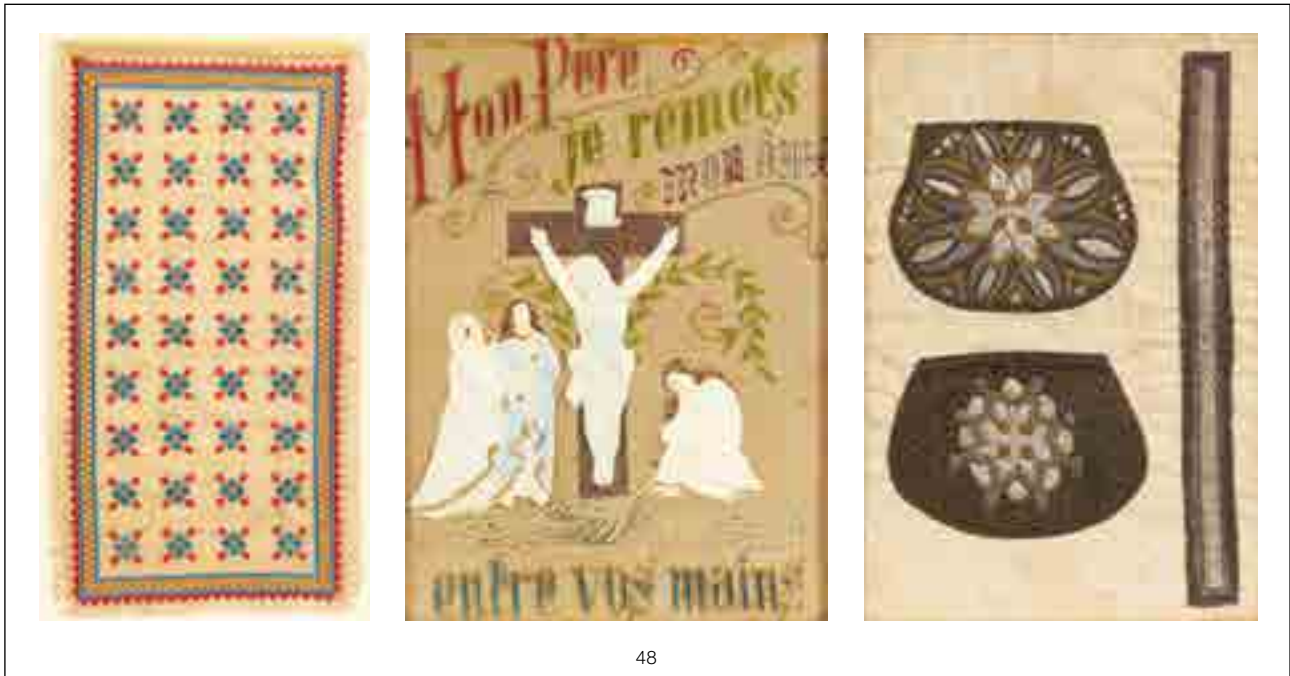
80 / 120 €

Bibliographie : Un reproduit page 18 de l'ouvrage de référence.

47

ABÉCÉDAIRE encadré « Gloire à Dieu », daté 2 mai 1885 et dédié « Hommages respectueux à mes bons parents » H_65 cm L_58 cm

100 / 150 €



48



49

48
LOT DE TROIS PIÈCES encadrées dont trois éléments de sac broderie or et argent ; « Mon père je remets mon âme entre vos mains » et une broderie de fleurs stylisées. (Accidents au cadre).
 H_39,5 cm L_27,5 cm, H_42 cm L_31 cm, H_56,5 cm L_37 cm

60 / 80 €

49
LOT DE TROIS PIÈCES encadrées dont deux au point de croix « Lyon 1897 » et une broderie à la croix et une broderie d'une branche fleurie datée 10 février 1919. (Accidents au cadre).
 H_29 cm L_22 cm, H_33 cm L_30 cm, H_24 cm L_18,5 cm

60 / 80 €



50



51



52



53

50
BRODERIE au point de croix encadré daté 1923.
 Ecole libre de Sougeal. (Accidents au cadre).
 H_58,5 cm L_56 cm

80 / 100 €

51
ABÉCÉDAIRE encadré. (Accident).
 H_55 cm L_54 cm

60 / 80 €

Bibliographie : Un reproduit page 18 de l'ouvrage de référence.

52
ABÉCÉDAIRE dans les tons rouge et bleu encadré,
 « Paris à Bruxelles en voiture, 1896 ».
 H_69,5 cm L_56 cm

100 / 150 €

Bibliographie : Un reproduit page 18 de l'ouvrage de référence.

53
ABÉCÉDAIRE « Louise Marchand » daté 1922
 H_60 cm L_55 cm

80 / 100 €



54



55



56

54
LOT DE DEUX ABÉCÉDAIRES encadrés l'un daté 1888 et l'autre 1858. (Accidents au cadre).
 H_44 cm L_36 cm, H_38,5 cm L_38,5 cm

80 / 100 €

55
LOT DE DEUX DOCUMENTS encadrés de travaux d'aiguilles (points de croix et broderies diverses), XIX^e siècle.
 H_67 cm L_26 cm et H_67 cm L_25,5 cm

80 / 120 €

56
ABÉCÉDAIRE « Souvenir » daté 1870.
 H_27 cm L_27 cm

80 / 100 €

Bibliographie : Un reproduit page 146 de l'ouvrage de référence.



57



58



59



60

57

BRODERIE au point de croix Jeux d'enfants.

Daté 1863.

H_65 cm L_53 cm

200 / 300 €

Bibliographie : Un reproduit page 110 de l'ouvrage de référence.

58

ABÉCÉDAIRE « Vive Jésus, Marie, Joseph »,.

Daté début du XIX^e siècle.

H_28,5 cm L_26,5 cm

120 / 180 €

59

ABÉCÉDAIRE encadré fait par Antoinette Granier âgée

de 9 ans, XIX^e siècle.

H_38 cm L_34 cm

100 / 150 €

Bibliographie : Un reproduit page 18 de l'ouvrage de référence.

60

BRODERIE DE PERLES SUR SOIE moirée crème à décor d'un vase fleuri dont les cœurs représentent des portraits de saintes lithographiés rehaussés.

H_37 cm L_30 cm

80 / 100 €



61



62



63



64



65

61

LOT DE TROIS PIÈCES encadrées au petit point.
Portraits de Mercure et Guerrier, Femmes et enfant priant.
H_21,5 cm L_16 cm, H_16 cm L_15 cm

80 / 100 €

62

LOT DE DEUX TAPISSERIES encadrées « Souvenir d'amitié »
1894 et Notre Dame de Lourdes, 1896.
On y joint une broderie ovale encadrée « Amour et reconnaissance... » entourée d'épis de blé et pampres de vigne.
(Tâches et décoloration).
H_68 cm L_52,5 cm, H_68 cm L_57 cm

80 / 100 €

63

LOT DE TROIS BRODERIES encadrées au point lancé.
XIX^e siècle. Clara reconnu par son père, Sainte Monique et la bénédiction.
H_40 cm L_34 cm, H_37 cm L_31 cm

100 / 150 €

64

BRODERIE sur toile de lin encadrée « Fanfare, Bataillon de Chasseurs de Sedan » 1884.
H_77 cm L_60 cm

60 / 80 €

65

TAPISSERIE encadrée « St Laurent », costume en chenillé.
H_66 cm L_52 cm

120 / 180 €



66



67

66
PAIRE DE TAPISSERIES encadrées au point et a un petit point à sujet religieux (manques au cadre).
 H_53 cm L_46 cm

100 / 150 €

67
LOT DE 2 TAPISSERIES encadrées :
 « Le christ sur la croix » et « La divine enfance ».
 H_65 cm L_47,5 cm, H_84,5 cm L_66,5 cm

60 / 80 €



68



69



70



71

68
TAPISSERIE au point « St Jean Baptiste ». (Accidents au cadre).
 H_69 cm L_59 cm

80 / 100 €

69
GRANDE TAPISSERIE encadrée « Le mariage » visages et pieds peints et rapportés. (Accidents au cadre).
 H_93,5 cm L_66,5 cm

100 / 150 €

70
BRODERIE au point lancé et chenillé sur soie moiré crème à sujet de femme et enfant dans un décor oriental.
 H_54 cm L_46 cm

120 / 180 €

71
BRODERIE au point lancé « Ste Adélaïde » XIX^e siècle. (Manques de broderie et manques au cadre).
 H_58 cm L_50 cm

150 / 200 €



72



73



74



75



72

LOT DE DEUX PIÈCES encadrées fin XVIII^e siècle, point lancé et paillettes or « St Joseph et l'enfant Jésus » et deux cœurs entourés de fleurs.

H_27,5 cm L_21,5 cm, H_30 cm L_25,5 cm

200 / 300 €

73

BRODERIE au point lancé à sujet religieux.

XIX^e siècle

H_42 cm L_33 cm

100 / 120 €

74

TAPISSERIE encadrée à sujet de roi.

(Accidents et restauration aux mains et visage).

H_46 cm L_39 cm

80 / 100 €

75

DEUX BRODERIES encadrées sur fond de soie crème à décor de fleurs, volatiles et papillons. (Accidents).

H_52 cm L_39 cm

80 / 100 €



76



77



78



79

76

BRODERIE au point de croix à décor de fleurs stylisées sur fond noir. On y joint un écusson en tapisserie. (Accidents au cadre).
H_50 cm L_50 cm, H_60 cm L_48 cm

80 / 100 €

77

DOCUMENT, broderie et perles d'acier à décor d'une Vierge appliqué sur une soie crème dans son cadre ovale bordé de dentelles. XIX^e siècle.
H_90 cm L_60 cm

100 / 150 €

78

DEUX PIÈCES encadrées modernes dont un mot croisé au point de croix et une broderie.
H_96 cm L_65 cm, H_43 cm L_26 cm

300 / 400 €

79

BRODERIE sur toile de lin au point de croix Chronologie des rois de France daté 1831 fait par Melina Carrier. (Accidents au cadre).
H_86 cm L_77 cm

300 / 400 €



80



81



82



83

80

BRODERIE chenillée sur un fond peint encadrée,
Ruines et homme à la prière.
H_54 cm L_40 cm

100 / 150 €

82

TAPISSERIE au petit point, scène villageoise au bord de l'eau,
daté 1838
H_45 cm L_38 cm

120 / 180 €

81

BRODERIE chenillée sur fond peint.
« Les stigmates de St François »
H_69 cm L_60 cm

100 / 150 €

83

BRODERIE. Chine XIX^e siècle, à décor de personnages.
Cadre incrusté de nacre. (Accidents et manques).
H_57 cm L_50 cm

150 / 200 €



84



85



86



87

84
BRODERIE encadrée au point lancé et paillettes or à décor d'un autel et d'une croix début XIX^e siècle.
 H_37 cm L_32 cm

50 / 70 €

85
BRODERIE encadrée au point lancé, chenillé et perles à décor de panier début XIX^e siècle.
 H_43 cm L_31 cm

80 / 100 €

86
BRODERIE au point lancé et chenillé « St Jean Baptiste » (accidents).
 H_75 cm L_65 cm

200 / 300 €

87
BRODERIE en chenillé sur fond peint « Le livre de la congrégation de la très sainte Vierge », têtes peintes
 H_84 cm L_59 cm

120 / 150 €





88



89

88

BRODERIE encadrée.

« Daumesnil, il n'a voulu ni se vendre ni se rendre ».

Début XIX^e siècle.

H_37 cm L_27 cm

60 / 80 €

89

BRODERIE encadrée « La Ste Vierge en prière ».

Début XIX^e siècle.

H_39 cm L_31,5 cm

60 / 80 €

90

BRODERIE encadrée au point lancé et broderie fils d'or

« St Louis », 1829.

H_43 cm L_35 cm

100 / 150 €



90



91



92



93



94



95



96



97

91

BRODERIE contemporaine au fil de laine représentant
« Le Kremlin ».

Signée Félicia.

H_27 cm L_22 cm

30 / 50 €

92

BRODERIE double face fin XVIII^e-début XIX^e siècle,
« la divine providence... ».

(Accidents au verre).

H_23 cm L_19 cm

60 / 80 €

93

BRODERIE encadrée au point de croix à décor
d'un coq et de fleurs.

Signée *Régine Deforges* et datée 1979.

H_56,5 cm L_44,5 cm

200 / 300 €

94

CANIVET double face brodé au fil de soie
« calice entouré d'une guirlande de fleurs multicolores ».

H_33 cm L_25 cm

40 / 60 €

95

BRODERIE encadrée ovale au point lancé
« portrait d'une fileuse ».

H_38 cm L_31 cm

60 / 80 €

96

BRODERIE au point lancé encadrée au fil de soie
« La musicienne ».

Début XIX^e siècle.

H_48 cm L_39 cm

80 / 100 €



98

97

BRODERIE dans son cadre ovale décor d'une femme
assise « la liseuse », signature illisible.

D_20,5 cm

30 / 40 €

98

ÉCRAN DE CHEMINÉE brodé de lions au point lancé.

H_85 cm L_63 cm

100 / 150 €



99

99

ENSEMBLE DE TRENTE-DEUX BOITES ET STATUETTES.

Porcelaine représentant des élégantes et danseuses.

XX^e siècle.

Quelques accidents et restaurations.

300 / 500 €

Céramique

du n° 99 au n° 104



100

100

ENSEMBLE DE TRENTE ET UNE STATUETTES ET GROUPES.

Porcelaine à sujets variés.

XX^e siècle.

Quelques accidents et restaurations.

300 / 500 €



101



102

101

CINQ STATUETTES DE VIERGE ET SAINTES.

Faïence et porcelaine.

XIX^e et XX^e siècles.

Quelques accidents et restaurations.

100 / 150 €

102

RUSSIE ET DIVERS.

Lot comprenant un encrier formé d'un buste de Lénine sur des livres, une statuette d'homme tenant un singe, une statuette de militaire accordéoniste, un groupe formé de deux marins lisant, deux groupes de couple de danseurs. XX^e siècle.

Quelques accidents et manques.

400 / 500 €



103



104

103
LOT DE ONZE ENCRIFIERS à figure.
 Porcelaine.
 XIX^e et XX^e siècles.
 Quelques accidents et restaurations.

200 / 300 €

104
LOT DE CINQ LAMPES en forme de figures de femme.
 Porcelaine.
 XX^e siècle.
 Quelques accidents.

150 / 200 €



105

105

PETIT GUÉRIDON CHINOIS

Bois noirci, pieds tripode.

Fin du XIX^e siècle

H_77 cm D_50 cm

80 / 100 €



106

106

PETITE ÉTAGÈRE

Bois noirci.

Fin du XIX^e siècle

H_122 cm L_48 cm P_30 cm

60 / 80 €

Mobilier

du n° 105 au n° 112



107

107
« *Der Militär...Hotel Majestic* »
Panneau indicateur en bois.
L_120 cm

500 / 700 €



108

108

PETIT BUREAU DE STYLE LOUIS XV

Bois noirci et dessus de cuir rouge

Fin du XIX^e siècle

H_71 cm L_98 cm P_58 cm

120 / 150 €

109

BUFFET DEUX CORPS, STYLE HENRI II

Bois peint blanc.

H_220 cm L_120 cm P_60 cm

60 / 80 €



110

111

112

110

PARAVENT À TROIS FEUILLES

Décor de fleurs, tapisserie.

Fin du XIX^e siècle.

H_114 cm L_60 cm (chaque feuille)

120 / 150 €

111

GRAND BUREAU À CAISSONS

Bois noirci et dessus de cuir rouge.

H_75 cm L_145 cm P_80 cm

500 / 600 €

112

PETITE CHAUFFEUSE

Bois noirci et tissu rouge.

Fin du XIX^e siècle.

H_73 cm L_38 cm P_58 cm

60 / 80 €

La Vagabonde

ARTICLES DE VOYAGE

COLETTE





Mercredi 11 février 2015 à 14 heures

Bibliothèque Régine Deforges

Autographes & Manuscrits

Livres du XVII^e au XX^e siècle

Littérature & livres illustrés

Curiosa, livres interdits, éditions clandestines

Livres des éditions L'Or du Temps,

Régine Deforges, Jean-Jacques Pauvert

Editions originales avec envois autographes





113

113
BARDÈCHE Maurice (1907-1998).
Lettre autographe signée, Paris 5 octobre 1975, à Régine Deforges ; 1 page in-4, enveloppe.

Curieuse et galante lettre, au sujet du livre d'entretiens de Régine Deforges avec Pauline Réage (Dominique Aury), *O m'a dit*. « Chère délicieuse, Je n'aime pas beaucoup la femme O, elle m'ennuie. J'aime que les femmes fassent et non qu'elles disent. [...] Mais vous, je vous aime bien. Et je lirai votre livre avec amusement et curiosité à cause de vous. Sous-femme O, je vous embrasse et vous souhaite toutes sortes de prospérités. [...] J'ai regardé un peu le livre. Vous êtes très amusante. Cette Pauline Réage a beaucoup de bon sens quand elle n'est pas nymphomane. Après tout, peut-être la nymphomanie est-elle une forme assez agréable du bons sens ». ON JOINT une carte autographe signée (15.1.1975), et le livre *Suzanne et le taudis* (Plon, 1957).

100 / 150 €



115

114
CHATEAUBRIAND François-René de (1768-1848).
Lettre autographe signée, Paris 7 septembre 1834, au comte Horace de VIEL-CASTEL ; 2 pages in-4, adresse.

« J'ai lu [...] au milieu de mes souffrances du moment *l'hymne* que Madame la Comtesse de Viel Castel a bien voulu se donner la peine de m'apporter elle-même : j'ai cru voir un manuscrit de Dante ou de Pétrarque. Je dois beaucoup aux anges [...] et surtout au vôtre mais j'ai peur que sa voix éloquente n'ait bien de la peine à nous rappeler de l'abysses »...

400 / 500 €

115
COLETTE (1873-1954).
Lettre autographe signée, à « ma charmante amie » ; 1 page in-4, sur papier bleu.

« Il n'est pas possible que cette chatte verte-bleue et bleue-verte ne soit pas un fétiche. Qu'elle reste avec moi, modelée sur un type de chat égyptien, pleine de secrets et de bénéfiques ! Je vous embrasse tendrement. »

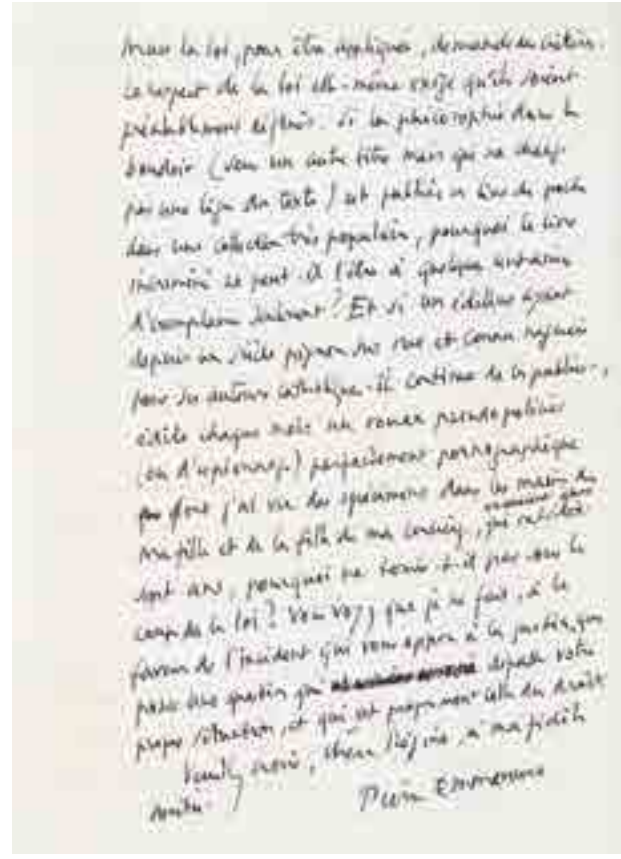
200 / 250 €

Autographes & manuscrits

du n° 113 au n° 126

Paris le 7^{me} Mars 1844

J'ai lu avec attention vos lettres
de votre impression de l'ouvrage
de l'opinion que Madame la fontaine
de Abel Castel a bien voulu me donner
la copie de cet ouvrage elle est
de votre style un ouvrage de
bonne ou de médiocre. Je vous envoie
par ce courrier l'ouvrage et l'autre par
celle de votre ouvrage que je vous
blâmerais de l'usage de la plume



116
 [DEFORGES Régine].
 14 lettres autographes signées, et 5 lettres signées, à elle adressées, 1973.

BEL ENSEMBLE DE LETTRES DE SOUTIEN en réaction aux démêlés de l'éditrice avec la justice pour l'édition à L'Or du Temps des ouvrages érotiques d'Apollinaire, André Hardellet, Pieyre de Mandiargues, Julien Saguet, et de *Ma vie secrète*.

Georges AURIC (« contre les sots et les hypocrites »), Antoine BLONDIN (« la censure est une injure personnelle », l'autocensure étant « le premier devoir d'un artiste »), René CHAR (il signera la pétition, « submergés d'hypocrisie que nous sommes, bien que la clandestinité ait toutes mes préférences, et, ce, depuis de longues années »), Bernard CLAVEL (rappelant la ridicule condamnation des *Fleurs du Mal*), Michel DÉCAUDIN (en faveur de l'édition des ouvrages érotiques d'Apollinaire), Pierre EMMANUEL (2 longues lettres, sur le droit et la loi, et sur l'érotisme, la perversion et la violence), René FALLET (en faveur de la liberté

« pour tout ce qui publie, tout ce qui crée, tout ce qui écrit, tout ce qui vit »), Abel GANCE (la justice « n'est plus à la mesure de notre temps »), Henri GUILLEMIN (2, dont une déclaration sur l'arbitraire qui frappe les ouvrages réputés immoraux), Louis PAUWELS (4, dont une rapportant des propos d'Alain Peyrefitte, et relevant l'incohérence entre la répression de publications rares, et la licence accordée aux films pornographiques), Pascal PIA (2, avec des conseils pour obtenir des soutiens de professeurs... « Ce qui blesse les mœurs, ce sont les poursuites intentées à propos de livres »), Alain ROBBE-GRILLET (il se souvient d'avoir apprécié *La Transparence* de Saguet), Michel TOURNIER (« Toute entrave autoritaire à la diffusion de l'écrit et de l'image est un crime contre l'esprit »)...
 ON JOINT le catalogue illustré des *Éditions L'Or du Temps* 1971 ; et un croquis caricatural d'une scène au Palais de Justice (1959).

700 / 800 €

117

[DEFORGES Régine].

28 lettres autographes signées et 1 lettre signée, à elle adressées, 1965-2008.

Raymond ABELLIO (1975 : « Je termine un bouquin où je me bats avec mon passé marxiste »), Dominique AURY (voyage en Pologne), Claire BRETÉCHER (2, dont une avec dessin), Charles BRIDOUX (cahier d'écolier calligraphié, avec carte de visite), François CAVANNA (1977 : « je suis un sale con timide et mal élevé »), René CHAR (carte de vœux pour 1975 : « Merci pour la Pensée, l'arche du pont où se tord le courant »...), Georges-Emmanuel CLANCIER, Gaston DEFFERRE, Pierre EMMANUEL (2, 1972-1977, remerciant pour des envois de livres), Leonor FINI (4, et 2 cartes illustrées signées), Max-Pol FOUCHET (1978, avec copie de sons compte rendu du *Cahier volé*), François MASPERO (1970, avec d'amusants dessins : « ta voix et ton sourire m'ont aidé à sortir d'un trou profond où j'étais emmuré. Tu as fait pour moi ce que personne n'avait pu ou voulu faire »), Jean-Marc REISER (3), Jules ROY (1974, admirant son catalogue sur les femmes), Pierre-Yves TRÉMOIS (2, dont une composition graphique avec les « félicitations d'un érotographe »), Nicolas VIAL (2, plus 2 lithographies signées), etc. ON JOINT quelques dessins, cartes de vœux illustrées et estampes.

400 / 500 €



117

118

DUBUFFET Jean (1901-1985).

Lettre autographe signée, Paris 22 janvier 1969, à Régine DEFORGES ; demi-page in-4, enveloppe.

Il est « très touché et très content que mes travaux vous donnent plaisir. Bien sûr que je me souviens très bien de votre visite au Touquet, et après cela de l'opération de propagande auprès des libraires de province pour les fascicules de L'Art Brut »...

300 / 400 €



118

119

FOUCAULT Michel (1926-1984).

L.A.S., 9 février [1977], à Régine DEFORGES ; 1 page et demie in-4, enveloppe.

« Comment pouvez-vous ne pas reconnaître votre triomphe, j'allais dire votre apothéose, dans le fait qu'un ignorant comme moi vous prenait, selon l'humeur et le moment, pour un homme, une femme, une conjuration, un phénix, une chimère, le songe d'un rêve, une salamandre dans le feu ? Vous n'êtes tout de même pas de ceux qui croient qu'ils existent parce qu'ils ont une identité ? Vous démentiriez trop ce que vous faites »...

300 / 400 €



120

HARDELLET André (1911-1974).

MANUSCRIT autographe signé, **L'Oncle Jules** ; 128 pages in-4.

MANUSCRIT COMPLET DE CE ROMAN, paru posthument en 1986 aux Éditions Régine Deforges.

Le projet remonte à 1971, alors qu'André Hardellet et Régine Deforges sont en proie tous deux aux foudres de la censure pour la publication du roman *Lourdes, lentes*, et accusés de pornographie. « Peu avant, j'avais voulu publier des livres pour enfants écrits par de véritables écrivains et j'avais demandé à André de m'écrire un conte. Ma demande l'avait amusé et, quelques jours plus tard, il m'avait remis une vingtaine de feuillets recouverts de sa grande écriture : c'était *L'Oncle Jules*, un texte merveilleux. Plusieurs années après, j'ai demandé à Wiaz de l'illustrer. Quand a été imprimé le livre, j'ai eu le cœur serré : André ne verrait jamais son oncle Jules... J'espérais, cependant, que là où il était, au paradis des poètes, il était content »... (*L'enfant du 15 août*, p. 277). Le manuscrit resta en effet quinze ans dans les tiroirs de Régine Deforges et ne sera publié qu'en 1986, illustré de dessins de Wiaz.

Le manuscrit, au stylo bille bleu, de la grande écriture d'Hardellet, présente très peu de ratures ou corrections. Il comprend une *Introduction* (signée « A.H. », 3 pages,) et 8 chapitres non numérotés (chacun avec sa propre pagination) :

Les Coucous (22 pages), *L'étang du Planchon* (11 pages), *Le soleil se couche* (signé « André », 12 pages), *Dupurin* (11 pages), *Les animaux* (16 pages), *L'élection de Monsieur Muscles* (signé « André », 23 pages), *L'orage* (signé « André », 24 pages), *La Noce (fin)*, (signé « André Hardellet », 6 pages). Le texte publié correspond au manuscrit. L'âge du héros (31 ans) a cependant été supprimé dans l'introduction ; quelques noms de lieux restés en blanc ont été comblés, et quelques mots nécessaires à la compréhension du texte ont été ajoutés, ainsi qu'une note sur le Juif errant.

Hardellet présente ainsi son héros :

« Nom : Dubois (Jules)

Célibataire, 31 ans, domicilié à Maisons-Alfort

Métier : Eratépiste. Conduit avec brio l'autobus 29 (Gare Saint-Lazare – Porte de Montempoivre)

Caractère : Enjoué, avec un soupçon de poésie

Visage : ovale et réjoui

Taille : haute

Poids : proportionné à la taille

Teint : bon

Cheveux : drus

Moustaches : charmeuses

Distractions : la pêche à la ligne, la belote, l'imaginaire, un peu de pétanque, la causette aux demoiselles (sans parler des dames, mariées ou non)



A été invité à passer ses vacances chez son beau-frère, fermier à Bricquebec-la-Sautée, en Normandie. Il y retrouvera ses neveux : Jules, dit Jules bis (et, plus simplement Julbis, 6 ans), et nièce : Sylvie, 5 ans ».

Le livre raconte ces vacances. Il ne s'agit pas exactement d'un livre pour enfants, mais plutôt d'un roman d'enfance, avec une part de souvenirs et d'autobiographie. Le héros a bien des traits communs avec l'auteur : la moustache, l'amour de la pêche à la ligne, des bistrots, et des femmes dodues. Dans ces épisodes pleins de fraîcheur, de drôlerie et de poésie, Hardellet, dans une langue savoureuse, met en scène l'oncle Jules, avec ou sans ses deux comparses, dans des situations souvent cocasses. À la recherche de ruines dans le bois de la Tuilerie, le trio est attiré par le chant des coucous : « Coucou voleur de nids, charlatan sonore, maître de ballet, coucou tenace, multiple, insituable, – c'est toi qui, dans les horloges de feuillage, ouvres le bal des clairières à d'invisibles tyroliennes »...Au concours de pêche, avec l'aide de Julbis, il attrape « le légendaire brochet du Planchon », et achète dix numéros du *Petit Bricquebois* qui publie sa photo « pour prouver sa bonne foi auprès des copains de la R.A.T.P. » Il explique à Julbis comment se couche le soleil : « dans un lit immense, à sa taille, parce que, avec lui, faut ce qu'il faut au rayon confort. J'en ai vu un, chez Léviton, à Paris ; il était long comme d'ici à Saint-Joseph » ; et pour faire baisser la température, des avions lui apportent de la glace du Pôle Nord : « Et le lendemain, à l'aube, quand il se lève, le soleil,

il est bien reposé et il repart comme en quatorze » ; explication qui laisse perplexe l'instituteur M. Précis... Dupurin est devenu le surnom d'un petit garçon que sa méchanceté a précipité dans la fosse à purin. L'oncle fait découvrir à ses neveux des animaux inouïs : la cane à pêche, qui va chercher le poisson qui n'a pas mordu, le chat-huant, qui a l'air d'un chat mais pousse des cris épouvantables, et le renard : « Il paraît que c'est un gars on ne peut plus mariol [...] À quoi il arrive en finale ? À prendre du plomb dans ses abattis et à faire une fourrure qui ne vaut pas cher »... Jules se présente au concours de Monsieur Muscles « en boxing-short, tenue qui lui paraît mieux convenir à son volume et son style musculaire ». *L'orage*, c'est « Il pleut bergère », où une petite fille inconnue vient se réfugier près de Jules. *La Noce* clôt les vacances : « Le cidre bouché effaçait la mélancolie que comporte tout mariage – où finissent deux jeunes gens »...

ON JOINT 3 lettres autographes signées « André » à Régine Deforges (5 pages in-4 ou in-8). 23 septembre 1971, au sujet des droits d'auteur pour *L'Oncle Jules* et des illustrations de Ronald Searle. 28 avril 1973, envoyant copie de la belle lettre de Jean-Louis Bory (photocopie jointe) au sujet de *Lourdes, lentes*, avant l'audience du procès où témoigneront Julien Gracq, Pierre Seghers et le prince Murat. 22 juin 1974, espérant une probable amnistie...

1 500 / 2 000 €

JARDIN Pascal (1934-1980).

MANUSCRIT autographe, **La Guerre à neuf ans** ; 450 pages in-4, en feuilles dans une boîte toilée bleue.

IMPORTANT MANUSCRIT DE PREMIER JET DE LA VERSION ORIGINALE DE SON LIVRE DE SOUVENIRS D'ENFANCE *LA GUERRE À NEUF ANS*, intitulé ici : « *La Guerre à neuf ans, 1939-1944. La Vie qui s'en suit 1939-1969* », qui présente de NOMBREUSES ET IMPORTANTES VARIANTES avec la version imprimée (Grasset, 1971) ; cette version a été évoquée par Emmanuel Berl dans sa préface : « J'ai aimé son livre, dès sa première version, parce qu'il lui ressemble »...

Ce manuscrit a été donné par Pascal Jardin à Régine Deforges, peu après la parution du livre, et après une condamnation en justice de l'éditrice pour *Lourdes, lentes...* : « Pascal m'a offert le manuscrit de *La Guerre à neuf ans*. Il savait combien j'avais aimé son livre : rien ne pouvait me faire plus plaisir » (*L'enfant du 15 août*, p. 268).

Fils de Jean Jardin, appelé à Vichy pour exercer des fonctions importantes au gouvernement (il fut notamment directeur de cabinet de Pierre Laval en 1942-1943), ce « Saint-Simon en culottes courtes » livre ici, à côté de souvenirs d'enfance, un précieux témoignage sur « la tragi-comédie vichyssoise », où bien des personnalités défilent, ministres et administrateurs du gouvernement de Vichy, officiels allemands, écrivains et comédiens, collaborateurs, Juifs et résistants en fuite... C'est aussi une réflexion sur sa propre vie, professionnelle ou sentimentale, lors de « retours en avant » qui ponctuent les épisodes de l'enfance...

Paginé de 1 à 7, puis 1 à 413, puis 1-20, avec des bis (ter, etc.), quelques béquets, et des numérotations corrigées (qui témoignent d'un premier remaniement), le manuscrit est rédigé principalement à l'encre noire, dans une orthographe très approximative (« Ayant appris à lire à quinze ans, j'avais et j'ai toujours eu une orthographe fortement personnelle ») ; quelques pages sont au stylo bleu, ou en dactylographie corrigée ; ne manquent que les deux séquences finales. Il présente de TRÈS NOMBREUSES RATURES, CORRECTIONS ET SUPPRESSIONS, AVEC D'IMPORTANTES VARIANTES avec la version définitive : des passages n'ont pas été repris dans le livre et sont restés INÉDITS, d'autres ont été modifiés et remaniés (quelques noms ont été changés ou supprimés, notamment sa gouvernante Simone Schutz, nommée Florence dans le livre, et son amant Harald Baudot, officier-cinéaste autrichien), quelques développements ont dû être ajoutés sur le tapuscrit (dont un sur sa mère), et surtout le déroulement des séquences a été bouleversé, certains événements datés de 1942 sur le manuscrit et redatés en 1943 dans le livre...

L'incipit du manuscrit a été supprimé : « Il existe plusieurs vies. La première, c'est l'enfance. Heureuse ou malheureuse, on ne s'en remet jamais. L'enfance c'est le point d'eau. On y revient toujours. Seulement, pour remonter aux sources, c'est un peu comme au poker, il faut payer pour voir. Risqué. Et on ne sait jamais jusqu'où ça vous entraîne. 5 septembre 1969. J'ai 35 ans. Je suis auteur dramatique »...

Parmi les développements du manuscrit restés inédits, on



relève des pages sur Jean-Luc Godard, sur la mauvaise orthographe de Jardin et Michel Audiard (p. 68 bis-70) ; sur le sauvetage des bijoux et des billets de banque pendant l'exode (p. 103-104) ; une répétition à la Michodière où le petit Jardin monte sur les planches entre Pierre Fresnay et Yvonne Printemps, et sa vocation de comédien (p. 115-119) ; sur Arletty (p. 120-124) ; sur la quête amoureuse (p. 204-205) ; sur le rôle du chant et des chanteurs dans sa vie son écriture (p. 250-251) ; sur Pétain et De Gaulle (p. 392-395).

En tête, Jardin, sur 5 pages, a dressé un index alphabétique des « *Personnages* » de son récit, : il s'agit des diverses personnalités politiques, littéraires ou du spectacle que fréquentaient ses parents, mais aussi de ses relations personnelles, de ses amis et collaborateurs dans sa vie d'adulte, qu'il évoque également : d'Arletty, Jean Anouilh et Marc Allégret à Claude Sautet, Michel Audiard ou Vadim ; de Jean et Simone Jardin ses parents, et autres membres de sa famille, au maréchal Pétain, Pierre Laval et les ministres du gouvernement de Vichy ; de Pierre Fresnay et Yvonne Printemps à Jane Fonda ou Jean Gabin ; de Raymond Abellio, Emmanuel Berl, ou son parrain Daniel-Rops, à Coco Chanel ou Drieu la Rochelle, à Jean Giraudoux et Paul et Hélène Morand, etc.

1 500 / 2 000 €

LA GUERRE A NEUF ANS - 1939-1944.

LA VIE QU'ON S'EN FAIT - 1939-1944.

Personnages.

Jules ANTONINI = Secrétaire général de la SNCF.

Clément AZHOUAN = chanteur.

Michel AUDIARD = cinéaste.

Robert ARON = Historien.

Jean ANOUÏLH = Dramaturge.

Jean AURENCHÉ = scénariste.

MARC ALLEGRET = Metteur en scène.

ARLETTY = Comédienne.

RAYMOND ARELLIO = Philosophe.

RENE BOUSQUET = chef de la Police.

YVES BOUTHILLIER = Ministre des finances.

HARALD BAUDOT = Officier Autrichien.

J. BENOIST-MECHIN = Historien.

JACQUES BARADUC = Avocat.

EMMANUEL BERL = Romancier philosophe.

Joseph Breibach = Romancier.

Jean BICHSELONNE = Ministre de la production industrielle.

GEORGES BONHÉL = Ministre des Affaires étrangères.

ABEL BONNARD = Ministre de l'Éducation nationale.

Maurice de BUSSET = Comte de Busseton.

Maurice BESTER = Technicien du CHATEAU A Trambouille.



122



122

MOLINIER Pierre (1900-1976).

2 lettres autographes signées, Bordeaux 1976-1977, à Régine DEFORGES ; 1 page in-4 à en-tête illustré *Atelier du Grenier St-Pierre*, et 2 pages in-4, enveloppes.

7 novembre 1966. Il attend toujours la lettre de J.-J. Pauvert qu'elle lui a annoncée. « La maquette du livre dont vous aviez vu la couverture est terminée. Je lui écris par ce même courrier pour le mettre au courant. En raison de mon état déficient [...], les trois tableaux dont vous avez vu les dessins sont toujours "en instance" ». Il souhaite des renseignements sur les Éditions Azur, qui demandent l'autorisation de reproduire « quelques-unes » de ses œuvres dans un livre de M. Villeneuve « sur les supplices »... 27 janvier 1967. Mme Uta Walker lui donnera de

ses nouvelles, mais depuis la visite de cette dame, l'état de sa santé s'est aggravé. « J.J. P. après bien des hésitations (mais vous devez être au courant) se décide à venir à Bordeaux si le serait évité des soucis en faisant le déplacement en premier. En effet il ignore que le livre qu'il doit éditer, se trouve très bien placé commercialement. Il ne peut savoir que le dit ouvrage "à la gloire de l'érotisme" sera considéré par les adeptes (quinze mille) comme un livre de prière et sera très recherché »...

ON JOINT UNE PHOTOGRAPHIE originale (16,2 x 10,8 cm), tirage noir et blanc par Molinier, représentant deux femmes masquées, habillées de porte-jarretelles et de bas noirs, enchaînées l'une à l'autre (reproduite dans *L'enfant du 15 août*, face à la p. 288). Plus un faire-part illustré du suicide de Molinier.

700 / 800 €

PIEYRE DE MANDIARGUES André (1909-1991).

15 lettres autographes signées, 1967-1975, à Régine DEFORGES ;
17 pages formats divers, dont 3 cartes postales, certaines sur
papier rose et au stylo rouge ou vert, 5 enveloppes.

BEL ENSEMBLE AUTOUR DE *L'ANGLAIS DÉCRIT DANS LE CHÂTEAU FERMÉ* (la première édition avait été éditée clandestinement par Jean-Jacques Pauvert en 1953, Régine Deforges le republia en 1969 à L'Or du Temps).

6 avril 1967. « L'or n'est pas si fréquent chez moi, chère Régine, pour que je ne l'attende pas avec émotion quand il m'a annoncé sa venue »... Plus un ACROSTICHE sur le prénom de Régine.

1968. [Fin février]. « Charmant et Précieux Or du Temps, [...] je suis indigné que la sinistre poulailler ait saisi jusqu'aux plombs de votre (notre) Irène »... Il essaiera de faire retentir la trompette du *Nouvel Observateur*... [6 mars, à en-tête du *Congreso cultural de La Habana*]. Il est heureux que la trompette du *Nouvel Observateur* lui ait plu ; lui-même est déprimé :

« "Il me faudrait un sarcophage en or du temps", mais j'ai beau user d'un pompeux alexandrin pour le dire, mon vœu, je le crains, restera lettre morte »... 30 avril. « Vendredi après-midi, à l'heure que vous voudrez, cher Or du Temps, je serai très heureux de vous revoir »... 12 novembre. « Dear Gold, Voilà une lettre des Presses du Petit Bois, auxquelles j'ai répondu que l'Anglais venait de se vendre à l'Or. "Money", comme disait le vieux Claudel... On n'a jamais très bien su s'il s'agissait d'un froid ou chaud métal. Je vous embrasse un peu pour chercher à m'instruire ».

21 janvier 1970, remerciant de ses « aimablement troublants vœux », et contant les suites d'une récente chute dans l'escalier. Il voudrait la revoir pour parler de l'affaire des traites italiennes : « Je pourrais aussi vous montrer quelque chose, qui pourrait (bis) vous intéresser »...

1973. 23 janvier. « Chez moi non plus, cela ne va pas fort [...] Mais je vous embrasse affectueusement »... 23 février. Éloge du roman *La Transparence* de Julien SAGUET : « Par la pureté de son érotisme cruel, par une certaine sévérité qui l'imprègne du commencement à la fin et par la qualité de son écriture, ce livre appartient à la littérature française et il lui fait honneur. Il n'a rien de commun avec les volumes de basse pornographie qui encombrant les drugstores avec l'approbation [...] des autorités, ni avec les périodiques qui ne servent qu'à la masturbation [...] il reparaitra inévitablement, plus tard, pour la satisfaction des lettrés, qui devraient être seuls juges en pareilles matières »... Dans la lettre d'envoi, il propose les noms d'autres critiques ou éditeurs, pour soutenir *L'Anglais* : Marcel Arland, Bernard Noël, Yvonne Caroutch, Frédéric Tristan... « Dommage que Paulhan ne soit plus là ! Il y aurait aussi Pascal Pia, mais je crains qu'il n'ait une odeur de soufre au nez des magistrats »... 20 mars. Sa lettre l'émeut, il serait heureux qu'elle vînt le voir. « Bona part ce soir pour Rome [...]. Je serai seul pendant près d'un mois. [...] Ne montrez pas la petite carte d'invitation, qui risquerait de nous valoir, à tous deux, des ennuis ! »... 30 mars. Il attendait la visite de Régine Deforges, et c'est en vain qu'il a attendu. – « Merci, aimable Or du Temps, pour cette première brique. Je compte sur vous pour en avoir un grand tas bientôt, car il faut



123

que nous bâtissons des murs autour de notre tranquillité... [...] il me semble que vos éditions sont soigneusement établies. Il n'y a donc qu'à reproduire le texte que je vous ai donné ». Il souhaite également contrôler les textes publicitaires, « pour lesquels j'ai quelque méfiance ».

22 septembre 1975. La « chère et belle Régine » est « de tous mes éditeurs, le seul qui m'ait charmé hier, qui me charme aujourd'hui et qui me charmera toujours. Ainsi, j'aurais beaucoup de bonheur à me remettre en chemin avec vous, pour un long chemin s'il se pouvait. Mais, comme disent parfois les truands, il faut être sérieux en affaires, et [...] faire un peu nos comptes, au sujet desquels j'espère que vous aurez remarqué que le charme dont je viens de parler a étouffé chez moi toute velléité de récriminations »... – « Il paraît que vous songez à devenir notre voisine dans le Marais, chez Or du Temps ? J'en serais enchanté »... – « Merci, gracieux Or du Temps, pour les livres. Votre chandail noir et votre noir minet vous vont comme au rosier ses roses »...

700 / 800 €



124



126



125

124

RYKIEL Sonia (née 1930).

12 DESSINS originaux dont 9 signés ou dédiés à Régine DEFORGES, et 1 lettre autographe signée, 1977-2009 et s.d. ; sur des feuillets de formats divers, une enveloppe.

Croquis au feutre noir, rehaussés aux feutres de couleur, de silhouettes féminines et personnages humoristiques ou fantaisistes. « Pour Régine la femme en rouge », « Pour Toi Régine 1000 baisers », « Pour Toi Régine 2000 baisers », et sur un feuillet à son en-tête, sans dessin, simplement : « Je t'aime »... ON JOINT 4 reproductions.

400 / 500 €

125

SAINT-PHALLE Niki de (1930-2002).

Lettre autographe signée avec COLLAGES et DÉCALCOMANIES, [Carefree (Arizona) 21 février 1975], à Régine DEFORGES ; 1 page oblong in-4 (21,5 x 28 cm), enveloppe autographe.

Carte de vœux illustrée en partie imprimée, avec coloriages, décalcomanies et collages originaux, dont une plume bleue, représentant des personnages et créatures de fantaisie. « Dear Régine coucou Bonne Année 75 je suis dans l'Arizona pour quelques mois je téléphonerai à mon retour salutations et bonjour »...

700 / 800 €

126

VÉRANE Léon (1886-1954).

2 POÈMES autographes signés dont un illustré de DESSINS originaux de Robert WEST ; 1 page et demie in-8 et 2 pages in-4.

POÈMES ÉROTIQUES. *Pour une ombre*, ode à Minerve (7 quatrains) « pièce supprimée » du *Tribut d'encens* (1951) : « Minerve qui portez la lance avec l'égide »... *Les fesses de la Baronne vous parlent* (8 quatrains) : « Nous sommes bien le fondement »..., poème illustré de 7 dessins à l'encre de Chine par Robert West.

ON JOINT une lettre autographe signée de Robert WEST à Léon Vérane illustrée de 2 dessins (19.1.1950) ; un court poème illustré de 4 compositions érotiques de R. West ; et un brouillon d'épithaphe en vers pour Vérane.

200 / 300 €



e

G

N

Desjardes

Coeur

Bonne

Annee

75

Belques

salutations de bonjour

Livres anciens

du n° 127 au n° 179



127

ARLINCOURT (Charles-Victor Prévost, vicomte d'). **5 ouvrages.**

. **Le Renégat.** Paris, Béchot, 1822. 2 volumes in-8, demi-cuir de Russie vert bronze à coins de l'époque.

Edition originale.

. **L'Étrangère.** Paris, Béchot, 1825. 2 volumes in-12, demi-veau lavallière à coins.

Seconde édition parue la même année que l'édition originale.

. **Les Écorcheurs**, ou l'Usurpation de la peste, fragmens historiques. 1418. Paris, Renduel, 1833. 2 volumes in-8, demi-veau lavallière de l'époque.

Edition originale.

. **Le Brasseur roi.** Chronique flamande du quatorzième siècle. Paris, Dupont, 1834. 2 volumes in-8, demi-basane noire de l'époque.

Edition originale. Le frontispice du premier volume et le faux-titre du second manquent.

. **Le Renégat.** Paris, Dupont, 1837. In-8, demi-cuir de Russie à coins vert foncé de l'époque.

Huitième édition revue et corrigée. De la bibliothèque du duc d'Uzès, au château de Bonnelles (ex-libris).

Bel ensemble de romans du vicomte d'Arlincourt (1789-1856), poète et romancier, écuyer de Mme Mère et l'un des auteurs de "romans noirs" du début du XIX^e siècle.

Reliures légèrement frottées, gardes renouvelées au premier ouvrage et fente partielle au mors du troisième ouvrage.

On joint :

. [LEVIS (Gaston de)]. *La Conspiration de mil huit cent vingt et un*, ou les Jumeaux de Chevreuse. Paris, Gosselin, 1829. 4 volumes in-12, demi-veau lavallière de l'époque.

Première édition in-12, parue la même année que l'originale in-8. De la bibliothèque du baron de Nervo (ex-libris armorié).

. PASSAC (Philibert-Jérôme Gaucher de). *Rose de Connival*, ou La chronique de la vallée. Paris, Leconte et Durey, 1824. 3 tomes en 2 volumes in-8, cartonnage à la Bradel de l'époque.

Edition originale.

400 / 600 €

127

128

[AUBIN (Nicolas)]. **Histoire des diables de Loudun**, ou De la possession des religieuses ursulines, et de la condamnation & du supplice d'Urbain Grandier. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1752*. In-12, veau havane moucheté de l'époque.

Nouvelle édition : « La plus complète », dit Caillet. L'édition originale a paru en 1716.
Coins et une coiffe usés.

On joint :

. *Légendes des sept péchés capitaux*. Paris, Sagnier & Bray, 1853. In-16, reliure toile bleu-marine de l'époque.

Nouvelle édition, après l'originale de 1844.

. AMERVAL (Eloy d'). *La Grande Diablerie*. Poème du XV^e siècle. Paris, Hurtrel, 1884. In-16 carré, demi-veau vert bronze de l'époque, tête dorée.

Jolie édition illustrée. 4 eaux-fortes hors texte, bandeaux, culs-de-lampe et vignettes. « Curieux ouvrage de bibliophilie » (Caillet, I., p. 36).

. COLIN DE PLANCY (J.). *Légendes des commandements de Dieu*. [Et] *Légendes des douze convives du chanoine de Tours*. Paris, Mellier, [1845]. 2 volumes in-12, brochés.

. SINISTRARI (Louis Marie). *De la démonialité et des animaux incubes et succubes*. Paris, Liseux, 1882. In-18, demi-chagrin grenat moderne. Nouvelle édition.

600 / 800 €

129

[BALS ET DANSE]. **Bel ensemble de 7 ouvrages des XIX^e et XX^e siècles.**

. *Paris dansant ou les Filles d'Hérodiade*, folles danseuses des bals publics. Paris, chez tous les marchands de nouveautés, 1845. In-18, demi-toile à la Bradel.

Edition originale.

. CELLARIUS (Henri). *La Danse des salons*. Paris, chez l'auteur, 1849. In-8, demi-chagrin brun-roux moderne, dos lisse orné.
Seconde édition de cet ouvrage illustré d'un frontispice et de 10 planches d'après Gavarni, gravées par Lavieille. Préface de Lamartine.

. *Le Jardin Bullier (Closerie des Lilas) ou les Femmes du Quartier latin*. Par Asmodée Gunaicophile. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1849. In-18, demi-toile bleue à la Bradel.

. *Physionomies de danseurs, 1. La Closerie des Lilas (Jardin Bullier)*. Paris, Nolet, 1855. In-18, bradel demi-toile bleue ancienne.



129

. ROZIER (Victor). *Etudes parisiennes, 1. Les Bals publics à Paris*. Paris, Havard, 1860. In-18, demi-chagrin rouge de l'époque.

. GANZO (Robert). *Du dancing, ou le Danseur sentimental*. Paris, Lemarquet, 1930. In-12 broché, couverture rempliée.
Edition originale illustrée d'un frontispice et d'un bandeau de Marcel Vertes.

Un des 250 exemplaires sur vélin de Rives (n° 191). Envoi autographe signé de l'auteur.

. MIOMANDRE (Francis de). *Dancings*. Lithographies de H. Gazan. Paris, Flammarion, 1932. In-4 broché, couverture rempliée.

Edition originale. Un des 450 exemplaires sur vélin de Rives.

600 / 800 €



131

130

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (J.-H.). **Paul et Virginie**. Paris, Marcilly, [1835].

In-64 (74 x 54 mm.), veau taupe, dos orné, plats ornés d'un semé de roses, coupes et bordures intérieures décorées, tête dorée, étui, non rogné (J. Duval).

Livre minuscule, imprimé par Firmin Didot frères, illustré d'un portrait, d'un titre gravé et de 6 planches hors texte. Exemplaire relié sur témoins. Déchirure sans perte à une planche.

(Nauroy, *Bibliographie des impressions microscopiques*, 1881, p. 16.- Gumuchian n° 4137.)

150 / 200 €

131

BRETON DE LA MARTINIÈRE (Jean Baptiste). **La Russie**, ou mœurs, usages, et costumes des habitans de toutes les provinces de cet empire. Paris, Nepveu, 1813.

6 volumes in-16, cartonnage de l'époque.

Charmante série de la collection Nepveu.

L'illustration comprend 111 planches gravées sur acier, presque toutes coloriées.

On joint :

. *Italie pittoresque*, par MM. de Norvins, Ch. Nodier, Alex. Dumas, Ch. Didier, Walkenaer, Legouvé, Al. Royer, H. Berlioz, R. de Beauvoir, H. Auger. Paris, Costes, 1834. 2 volumes grand in-8, demi-basane fauve de l'époque, dos lisses.

Première édition de cette description romantique de l'Italie. Elle est illustrée d'un titre gravé, de deux cartes dépliantes et de près de 150 planches gravées. Dos passés, coiffes usées, coupes frottées.

. BLISMON (Simon-François Blocquel, dit). *Le Jeune Voyageur dans les cinq parties du monde*. Paris, Delarue, [1829]. 4 volumes in-16 brochés.

L'illustration comprend 36 planches gravées sur bois, chacune à deux personnages, soit 72 représentations des principaux peuples dans leurs costumes. Imprimeur et libraire lillois, Blocquel utilisa plusieurs pseudonymes sous lesquels il publia de nombreux almanachs, livres d'instruction et de chansons. Un dos cassé.

600 / 800 €

132

[CHATEAUBRIAND (François-René de). **L'Amour de la campagne** in : **Almanach des Muses**. Paris, Delalain, 1789-1790. 2 tomes en un volume in-12, veau havane glacé de l'époque, dos lisse, tranches marbrées.

Deux volumes de l'Almanach édité par Delalain.

L'année 1790 renferme l'édition originale du premier texte publié par Chateaubriand à l'âge de vingt ans, sans nom d'auteur : *L'Amour de la campagne par le chevalier de C****, pièce rimée qui sera reprise dans *Les Tableaux de la nature*.

«Je prenais mal mon temps pour faire ma *veille des armes* dans l'*Almanach des Muses* ; on était déjà en pleine Révolution et ce n'était plus avec des quatrains qu'on pouvait aller à la renommée.»

200 / 300 €

133

CHATEAUBRIAND (François-René de). **Vie de Rancé**. Paris, Delloye, et se vend à la Librairie Garnier frères, [1844]. In-8, demi-basane blonde (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

Exemplaire offert à Régine Deforges par Pierre Wiazemsky en 1979. Comme à son habitude, elle a noté les pages qui ont retenu son attention, dont celles où il est question de George Sand. Elle a également souligné de nombreux passages, comme la dernière ligne de l'avertissement (qui sera supprimée par l'auteur dans la seconde édition) : « J'ai changé d'ange en changeant d'années ».

Dans ses mémoires, Jean-Jacques Pauvert affirme avoir initié Régine Deforges à l'œuvre de Chateaubriand en 1963 (*La Traversée du Livre*, p. 384), en particulier *La Vie de Rancé*. Mais celle-ci avait lu ce texte dès les années cinquante, l'ouvrage lui ayant été prêté par un ami « qui avait paru surpris quand je lui avais dit que c'était le plus beau livre que j'avais jamais lu » (*L'Enfant du 15 août*, p.130).

800 / 1 200 €

134

COLLE (Charles). **Chansons badines**. Utrecht, chez Jan Plecht, s.d. [*Bruxelles, Gay & Doucé, 1881*]. In-8, demi-chagrin brun (*reliure postérieure*).

Nouvelle édition, revue et corrigée. Tirage à 500 exemplaires sur papier vergé, celui-ci non justifié.

Frontispice dessiné et gravé par Félicien Rops. (Dutel, n° 136. - Pia, col. 201).

On joint :

. *Amélie ou les écarts de ma jeunesse*. Bruxelles, Gay & Doucé, 1882. 2 parties en un volume in-8, demi-chagrin noir moderne.

Edition illustrée d'un frontispice gravé par Chauvet, tirée à 500 exemplaires, celui-ci non justifié. (Pia, col. 25).

. *Gamiani, ou Deux nuit d'excès*. Par Alcide, baron de M***. Bruxelles [Rotterdam, Bergé, vers 1892]. In-8 broché. (Dutel, n° 352). Sans couvertures.

200 / 300 €

135

[COTTIN (Sophie)]. **Malvina**, par Madame ***, auteur de Claire d'Albe. Paris, Maradan, an IX - 1800.

4 volumes in-12, demi-basane fauve à coins de l'époque.

Edition originale. Ornée de 4 frontispices gravés par Tardieu d'après Binet.

Reliure usagée.

On joint :

. [DURAS (Claire de Kersaint, duchesse de)]. *Ourika*. Paris, Ladvocat, 1826. In-12, demi-chagrin noir de l'époque.

Troisième édition. Vignette du titre et frontispice gravés par Devéria.

. FOA (Eugénie). *Six histoires de jeunes filles*. Paris, Janet, [vers 1840]. In-16, cuir de Russie aubergine de l'époque, plats ornés à froid, tranches dorées.

Edition originale ornée de 6 vignettes lithographiées. Reliure usagée.

200 / 300 €

136

DARIEN (Georges). **Biribi**. Discipline militaire. Paris, Savine, 1890.

In-12, demi-basane vert bronze de l'époque.

Edition originale.

Anarchiste, Georges Darien (1862-1921) fut toute sa vie un marginal : ses romans sont des satires amères de la vie militaire et de la société. Son roman *Le Voleur*, largement autobiographique, a été adapté à l'écran par Louis Malle ; il avait attiré l'attention d'André Breton : « Le plus rigoureux assaut que je sache contre l'hypocrisie, l'imposture, la sottise, la lâcheté. » Jean-Jacques Pauvert le sauva de l'oubli dans lequel il était tombé. Dos passé.

On joint deux des titres réédités par Pauvert, ainsi qu'une biographie de l'écrivain :

. *Le Voleur*. Roman. Paris, Pauvert, 1955. In-18, demi-chagrin havane à bandes, tête dorée.

. *Bas les cœurs ! 1870-1871*. Roman. Paris, Pauvert, 1957. In-18, demi-chagrin vert à coins, tête dorée.

. AURIANT. *Georges Darien*. Paris, Les Presses libres, 1955. In-18, demi-chagrin fauve.

600 / 800 €



137

137

[DESFORGES (Pierre-Jean-Baptiste Choudard, dit)]. **Le Poète**. Mémoires d'un homme de lettres écrits par lui-même. *Bruxelles, Gay et Doucé, 1881*.
5 volumes in-12, demi-marouquin noir à long grain à coins, dos lisses ornés, têtes dorées (*reliure de l'époque*).

Nouvelle édition, tirée à 500 exemplaires (n° 84). Frontispice gravé à chaque volume.

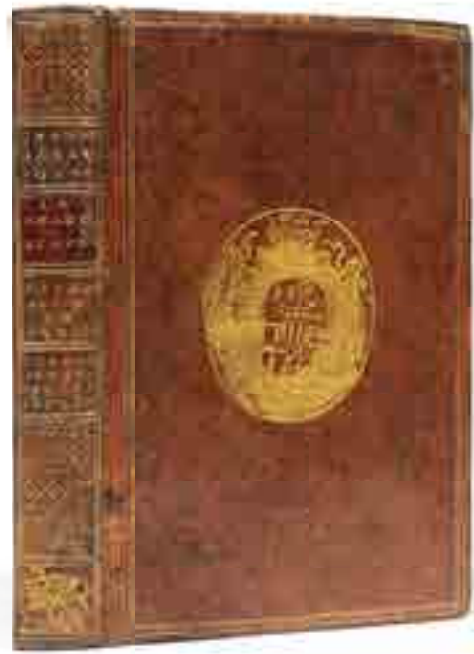
Exemplaire enrichi de 14 planches gravées (dont 6 en double état), et d'un portrait.

Roman autobiographique à clef, publié initialement en 1799 par un acteur de la Comédie italienne devenu homme de lettres, poète libertin, auteur de plusieurs pièces de théâtre et livrets d'opéra.
(Pia, *Les Livres de l'Enfer*, col. 608-609).

On joint, du même :

. *Adelphine de Rostanges, ou la mère qui ne fut point épouse*. Histoire véritable. Paris, Imprimerie de Chaigneau aîné, an VIII - [1799]. 2 volumes in-12, demi-basane fauve à coins de vélin. Dos usés.
Edition originale.

200 / 300 €



138

138

[DULAURENS (Henri-Joseph)]. **La Chandelle d'Arras**, poème héroï-comique, en XVIII chants. *A Bernes, aux dépens de l'Académie d'Arras, 1765*.

[Relié à la suite :]

- LA GRANGE (Nicolas). **Le Phaëton renversé**, poème héroï-comique. *Avignon, et Paris, Hérisant, 1755*. Frontispice gravé.

- [COURTOIS (Jacques)]. **Voyage de M*** en Périgord**. [*Paris, Valleyre, 1762*].

- **Le Voyage de Normandie par les batelets**. Poème héroï-comique en trois chants. *A Mahon, Paris, Cellot, 1769*.

In-12, veau havane moucheté, dos lisse orné, triple filet encadrant les plats, armes dorées au centre, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Editions originales des quatre ouvrages.

Le frontispice de *la Chandelle d'Arras*, vive satire des superstitions et abus de l'Eglise, est une réjouissante allégorie, soi-disant gravée par Ignace de Loyola d'après le jésuite Isaac Berruyer (Gay et Cohen l'attribuent à Tassaert d'après Desrais). Exemplaire enrichi d'une planche gravée non signée, destinée à illustrer le chant II d'une autre édition.

Exemplaire en reliure du temps aux armes de Jean-Armand, comte de Joyeuse, marquis de Grandpré (1718-1774), colonel aux Grenadiers de France.

Reliure restaurée. (Cohen, 335. - Gay-Lemonnyer, I, 533-534. - O.H.R., planche 770).

600 / 800 €

139

[DURAS (Claire de Kersaint, duchesse de)].

Ourika. Paris, Ladvocat, 1824.

In-12, demi-basane noire (*Thouvenin*).

Première édition mise dans le commerce. L'édition originale, composée à l'Imprimerie royale et parue la même année, ne fut tirée qu'à très petit nombre hors commerce.

Un des premiers ouvrages de fiction littéraire à évoquer la ségrégation raciale à travers le destin d'une jeune femme noire, esclave mais éduquée à Paris comme une jeune fille de bonne famille. Coins émoussés.

On joint, de la même :

. *Edouard*. Par l'auteur d'Ourika. Paris, Ladvocat, 1825. 2 tomes en un volume in-12, demi-chagrin aubergine.

Première édition mise dans le commerce. L'édition originale publiée chez Didot ne fut tirée qu'à 100 exemplaires.

Second roman de l'auteur, *Edouard* s'inspire à nouveau d'amours brisés par les règles sociales.

200 / 300 €

140

[FACETIES]. **Deux livres sur l'art du pet.**

. BARNABAS. *Description de six espèces de pets ou six raisons pour se conserver la santé*, prêchées le Mardi gras, par le Père Barnabas [...]. Sur l'imprimé à Troyes, chez Garnier [Lille, imprimerie Horemans, 1867]. In-8, cartonnage jaune de l'époque.

. [MARTI (Manuel)]. *Discours sur la musique zéphyrienne* adressé aux vénérables crépitophiles. Opuscule facétieux [...]. Paris, Willem, 1873.

In-8, demi-chagrin ocre de l'époque.

Texte original accompagné de la première traduction, et illustré d'historiettes crépitantes, par un professeur de basson. Tiré à 300 exemplaires, tous numérotés. Un des 260 sur papier teinté.

Ex-libris *Emile Levavasseur* gravé par Stern.

100 / 200 €

141

[FEMMES]. **Ensemble de 7 ouvrages du XVII^e siècle au milieu du XIX^e siècle.**

. OLIVIER (Jacques). *Alphabet de l'imperfection et malice des femmes*. Paris, Vve Petit-Pas, 1643. In-12, reliure entoillée du XIX^e siècle. Nouvelle édition. Exemplaire quelque peu défraîchi, court de marges, quelques lettres manquantes.

. *Méditations pour les retraites sur différens sujets, propres aux religieuses, & à toutes les personnes spirituelles*. Paris, Cusson, 1710. In-12, veau havane de l'époque. Seconde édition.

. *La Malice des hommes découverte dans la justification des femmes*, par Mademoiselle J... Troyes, Garnier, [privil. 1759]. In-16, demi-basane havane (reliure du XIX^e siècle). Première édition, illustrée d'une vignette gravée sur bois au titre (Gay-Lemonnyer, col. 17).

. *Le Jardin de l'honnête amour*, où est enseigné la manière d'entretenir une maîtresse. Troyes, André, [vers 1800 ?]. In-16, demi-percaline rouge à la Bradel. Titre restauré.

. *La Bavarde sans pareille*. Paris, Chassignon, 1822. In-18, broché. Réédition d'un recueil de bons mots et d'anecdotes paru initialement vers 1805. Vignette gravée sur bois au verso du faux-titre.

. [MOSSE (J.M.)]. *L'Art de rendre les femmes fidèles*, et de ne pas être trompé par elles, à l'usage des maris et des amans, enseigné en cinq leçons. Par Lami. Paris, Librairie française et étrangère, 1828. In-24, demi-toile verte de l'époque. Frontispice colorié.

. *Les Femmes démasquées*, ou le vrai remède d'amour. Par M***, l'Ami du vrai. Paris, Tiger, [vers 1830]. In-18, demi-chagrin havane moderne. Frontispice gravé.

. VENETTE (Nicolas). *Tableau de l'amour conjugal*. Paris, Marchands de nouveautés, 1840. 4 parties en un volume in-18, demi-chagrin rouge moderne. Planches.

300 / 400 €



139



142

142
[FEMMES]. **Ensemble de 6 ouvrages de la seconde moitié du XIX^e siècle.**

- . *La Malice des femmes, ou les Fourberies féminines*. Publié par un Indiscret. Paris, Derche, [vers 1850]. In-18, demi-chagrin rouge moderne. Ex-libris Régine Deforges.
- . [BLOCCQUEL (Simon-François)]. *Trésor des anecdotes sur les femmes, l'amour et le mariage*. Publié par Ana-Gramme Blismon. Paris, chez tous les libraires, [vers 1850]. In-32, chagrin havane moderne.
- . [REVEL (Théodore)]. *Manuel des maris ou Philosophie du mariage*. Paris, Leclere, 1859. In-24, demi-maroquin havane à coins moderne.
- . ROZIER (Victor). *Les dons de la femme* (Etudes parisiennes, II). Paris, Havard, 1860. 2 volumes in-16, demi-chagrin rouge de l'époque. Edition originale, illustrée de deux planches doubles hors texte.
- . DELAGNY (J.). *Les Souteneurs ou les Amants de cœur*. Etudes de mœurs. Paris, Aumond, 1861. In-16, demi-chagrin violine de l'époque.
- . VILLARS (Emile). *La Question des biches*. Pamphlet. Paris, Dentu, 1865. In-16, demi-toile violine de l'époque. Edition originale. Envoi autographe signé de l'auteur à Jules Claretie.

500 / 600 €



143

143
[FEMMES]. **6 ouvrages sur les femmes dans l'histoire.**

- . BAISSAC (Jules). *Les Femmes dans les temps anciens*. [Avec] : *Les Femmes dans les temps modernes*. Paris, Lévy, Hetzel, 1857. 2 volumes in-24, demi-chagrin rouge de l'époque. Edition originale.
- . LE MOYNE (Pierre). *La Galerie des femmes fortes*. Paris, Bobin, Le Gras, 1661. In-12 étroit, basane havane du XIX^e siècle, tranches rouges. Livre illustré célèbre du XVII^e siècle paru pour la première fois au format in-folio. Reliure frottée.
- . LENGLET DU FRESNOY (Nicolas). *Histoire de Jeanne d'Arc, dite la Pucelle d'Orléans*. Amsterdam, par la Compagnie, 1775. 3 parties en un volume in-12, demi-basane noire du XIX^e siècle. Cachet du *Cercle littéraire du Palais-Royal*.
- . RENNEVILLE (Sophie de). *Biographie des femmes illustres de Rome, de la Grèce et du Bas-Empire*. Paris, Parmantier, 1825. 2 volumes in-12, basane racinée vert bronze de l'époque, tranches dorées. Défauts aux reliures.
- . LAIRTULLIER (E.). *Les Femmes célèbres de 1789 à 1795 et leur influence dans la Révolution*. Paris, France, 1840. 2 volumes in-8, demi-basane bleu-nuit de l'époque. Edition originale.
- . OLIVIER (Jacques). *Alphabet de l'imperfection et malice des femmes*. Paris, Barraud, 1876. In-8, demi-chagrin rouge de l'époque, dos orné, fer au diabolotin, tête dorée. Edition illustrée : vignettes, culs-de-lampe et figures gravés sur cuivre par Cattelain d'après Gilbert, dont 7 hors texte. Un des 500 exemplaires sur écu vergé. Ex-libris G. et F. Kauffmann.

200 / 300 €



144

144
FENELON. **Méditations et réflexions pieuses.** Paris, Gruel & Engelmann, 1885.

In-16 étroit, maroquin bleu, dos lisse orné, plats encadrés d'un jeu de filets et roulettes dorées, monogramme au centre du premier plat, dentelle intérieure, tranches dorées (Gruel).

On joint :

BOYLESVE (Marin de). **Exercices spirituels.** Une pensée par jour. Tours, Mame, 1895.

In-24, maroquin bleu, dos lisse et orné, double filet doré encadrant les plats, dentelle intérieure, gardes de satin moiré, tranches dorées (B. Duplassy à Toulouse).

Femme libre, éditrice de livres érotiques, Régine Deforges pouvait aussi être attirée par une certaine spiritualité, respectueuse de la foi, lisant des textes sacrés et effectuant des retraites dans des monastères pour échapper à l'atmosphère hostile et même graveleuse que provoquaient parfois ses décisions éditoriales.

100 / 200 €



145

145
FRANCE (Anatole). **Le Jardin d'Epicure.** Paris, Calmann Lévy, 1895.

In-12, bradel demi-marroquin cerise, dos lisse orné d'un décor de feuillage mosaïqué, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Edition originale : un des 50 exemplaires sur Hollande, seul grand papier (n° 4).

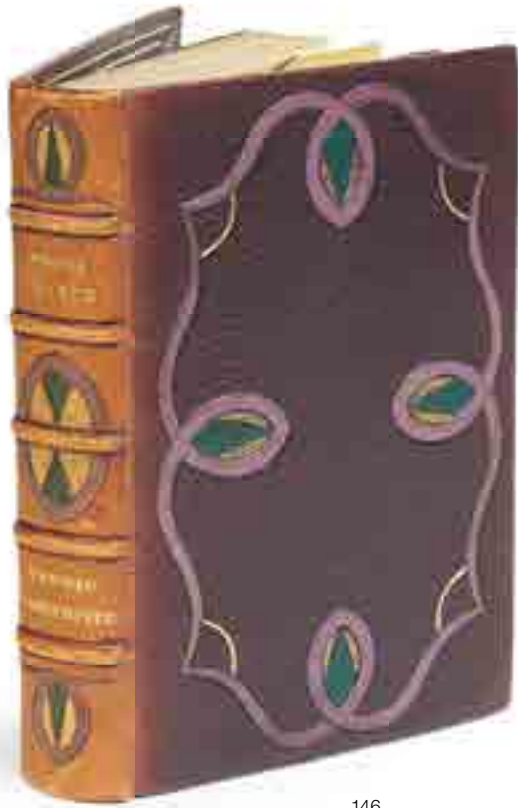
Petits manques au décor mosaïqué.

On joint, du même :

. Pierre Nozière. Paris, Lemerre, 1899. In-12, demi-cuir de Russie noir de H. Meriot à Rochefort, dos lisse.

Edition originale. Ex-libris Gossez.

300 / 400 €



146

146
FRANCE (Anatole). **Le Mannequin d'Osier**. Paris, Calmann Lévy, 1897.
In-12, demi-marouquin vert olive à coins, tête dorée, couvertures conservées, non rogné (David).

Edition originale.
Un des 50 exemplaires sur Hollande, seul grand papier, n° 39.

On joint :
. France (Anatole). *L'Anneau d'améthyste*. Paris, Calmann Lévy, 1899.

In-12, marouquin violet de H. Altermann, décors d'entrelacs mosaïqués aux plats et au dos, coupes filetées, coiffes guillochées, doublures mosaïquées, doubles gardes de papier marbré et de satin brodé, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Edition originale. Dos passé.
. Lucile de Chateaubriand. *Ses contes, ses poèmes, ses lettres*. Précédées d'une Etude sur sa vie par Anatole France. Paris, Charavay, 1879. In-12, demi-chagrin bleu de l'époque, tête dorée.

100 / 200 €

147
Gamiani, ou Deux nuits d'excès. Par A D M. *En Hollande* [Bruxelles, Briard ?], 1866.

In-8, demi-chagrin rouge à la Bradel de l'époque avec coins, tête dorée.



156

147

Edition clandestine de l'un des plus fameux livres érotiques du XIX^e siècle, paru pour la première fois en 1833.

L'attribution du texte à Alfred de Musset est fantaisiste.
Pia (*Les Livres de l'Enfer*, col. 560) décrit deux éditions clandestines avec l'adresse fictive "En Hollande" à la date de 1866 : cet exemplaire est sans gravures. L'ouvrage aurait été imprimé à Bruxelles par Briard pour le compte d'Alphonse Lécivain, éditeur parisien réfugié en Belgique comme son confrère Auguste Poulet-Malassis. (Dutel, n°A-470.).

On joint :
. *Le Nouveau Chatouilleur des dames* (Ladies tickler). Traduit pour la première fois de l'anglais... Londres, Imprimerie de la Société cosmopolite, 1880 [Rotterdam, Bergé, vers 1895]. In-8, demi-chagrin noir moderne.

Roman épistolaire anglais ayant pour sujet la flagellation paru pour la première fois en 1866 sous le titre de *The New Ladie's Tickler*. La traduction serait de Hector France "que sa participation à la Commune avait contraint à l'exil et qui passa quinze ou vingt ans en Grande-Bretagne, [et qui] s'est vivement intéressé à ce qu'il appelait *les dessous de la pudibonderie anglaise*" (Pia).

Ex-libris Régine Deforges. (Pia, *Les Livres de l'Enfer*, col. 985-986.- Dutel, n° 604).

600 / 800 €



149

148

[GAY (Sophie)] **Physiologie du ridicule**, ou Suite d'observations, par une société de gens ridicules. Paris, Vimont, 1833. 2 volumes in-8, demi-veau glacé aubergine de l'époque.

Edition parue la même année que l'originale.

100 / 200 €

149

[GLATIGNY (Albert)]. **Joyusetés galantes et autres du vidame Bonaventure de la Braguette**. Luxuriopolis, à l'enseigne du Beau Triorchis, [Bruxelles, Poulet-Malassis], 1866. In-16, maroquin bleu nuit à coins, tête dorée (reliure de l'époque).

Edition en partie originale de ce livre fameux ; elle a été publiée clandestinement à Bruxelles par Auguste Poulet-Malassis, l'éditeur des *Fleurs du Mal*.

Frontispice dessiné et gravé par Félicien Rops, tiré sur papier de Chine.

Tirage limité à 262 exemplaires numérotés : un des 230 sur papier fin de Hollande, n° 75.

(Dutel, n° A-591. - Oberlé, Poulet-Malassis, 876).

On joint :

. *La Rhétorique des putains, ou la Fameuse maquerelle*. Ouvrage imité de l'italien. Sur la copie imprimée à Rome, aux dépens du Saint-Père, 1794 [Bruxelles, vers 1868]. 2 volumes in-8, demi-chagrin noir moderne.

Le tome II finit page 111, avec un petit texte et un fleuron au verso, au lieu des 142 pages indiquées par Dutel et Pia. (Dutel, n° A-985. Pia, col. 1265).

. [JOUY (Victor-Joseph-Etienne de)]. *La Galerie des femmes. Collection incomplète de huit tableaux recueillis par un amateur. A Hambourg, 1799* [Bruxelles, vers 1880]. In-16, chagrin havane moderne, dos orné, tête dorée. Edition tirée à 300 exemplaires sur vergé fort. (Dutel, n° 340).

400 / 600 €



150

150

GRANDVILLE. **Les Métamorphoses du jour**. Paris, Bulla, Martinet, [1828-1829].

Album in-4 oblong, cartonnage à la Bradel, papier marbré (reliure de l'époque).

Album célèbre de 73 planches lithographiées et aquarellées à l'époque en premier tirage, sauf pour neuf d'entre elles qui sont en second tirage.

L'exemplaire renferme deux planches censurées, publiées par Borella à Bruxelles en 1830 : la *Famille de scarabées*, une charge anticléricale représentant une procession de Jésuites, et *Une bête féroce, ou un ami de la Gazette* caricaturant le conflit ensanglantant alors la Grèce et la Turquie. Cette planche, non numérotée, remplace la planche 62, qui manque (*Un mariage suivant la nature*).

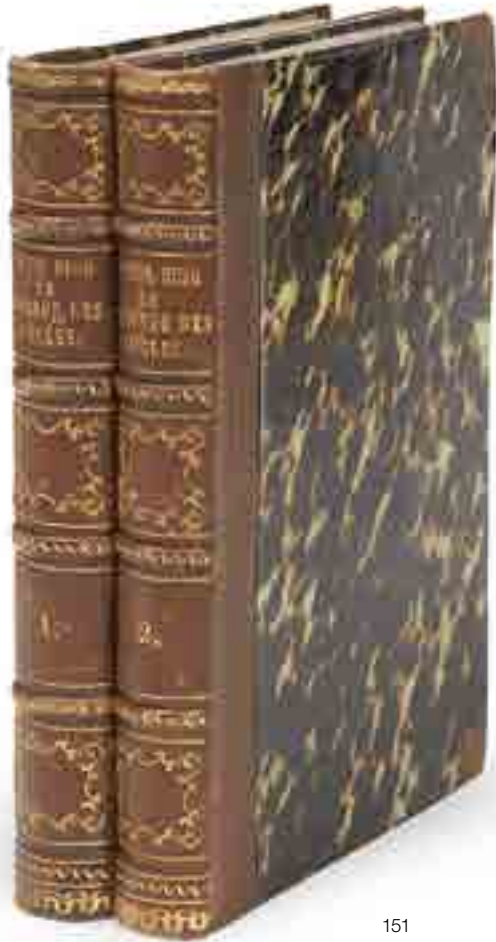
L'exemplaire est complété par une planche extraite de *La Silhouette* pour laquelle Grandville composa neuf caricatures dont celle-ci, intitulée *La Revanche, ou les Français au Missouri* : lors d'une vente aux esclaves, ce sont des Européens qui sont proposés aux indigènes.

Les planches n°33 à 35, 37 à 41 et 43 proviennent d'un second tirage, réalisé en 1829 et légendé en français et en anglais.

Album phare de la période romantique et chef-d'œuvre des recueils d'animaux anthropomorphes.

"On ne saurait exagérer l'importance des *Métamorphoses du jour*. Elles constituent le premier grand succès de Grandville et annoncent trois aspects majeurs de son œuvre : la fantaisie, la satire morale et la caricature politique (...) Grandville a greffé des têtes d'animaux sur des corps humains avec tant d'habileté que ces êtres monstrueux semblent véritablement vivants. Ce don exceptionnel de représenter l'in vraisemblable comme une vérité absolue marque toute son œuvre fantaisiste (...) C'est un phénomène qui a frappé ses contemporains et qui nous surprend toujours, faisant de Grandville un des maîtres de l'imaginaire, précurseur d'Odilon Redon et des surréalistes" (Clive F. Getty). Cartonnage frotté, rousseurs.

2 000 / 3 000 €



151

151

HUGO (Victor). **Les Feuilles d'automne**. Paris, Renduel, 1832. In-8, demi-marroquin rouge à grain long.

Edition originale, second tirage. Mention fictive de cinquième édition. Frontispice gravé sur bois par Porret d'après Tony Johannot, illustrant trois vers : *Si vous voulez, à l'heure où la lune décline, / Nous monterons tous deux sur la colline / Où gisent nos aïeux.*

Taches aux plats, brunissures, accroc p. 9 sans perte.

On joint du même :

. *La Légende des siècles*. 1^{re} série. Histoire. Les Petites épopées. Leipzig, Editions Hetzel, Alphonse Dürr, 1859. 2 volumes in-8, demi-chagrin havane à coins de l'époque, dos ornés, tranches marbrées.

Edition allemande peu commune, parue en même temps que les originales française et belge. Elle porte aux titres la mention : « Edition interdite pour la France ».

200 / 300 €

152

HUGO (Victor). **Les Misérables**. Bruxelles, Lacroix et Leipzig, Steinacker, 1862.

10 tomes en 5 volumes in-16, demi-chagrin noir, tranches marbrées (*reliure ancienne*).

Contrefaçon parue en même temps que les éditions originales belge et parisienne, portant cependant, sur les titres, la mention « édition autorisée par l'auteur ». L'adresse de Lacroix ne figure que sur les 2 premiers tomes, les autres portent exclusivement l'adresse de Steinacker.

Restaurations, rousseurs.

On joint :

. [CABANTOUS (Paul-Frédéric)]. *Le Christ au Vatican*. Par Victor Hugo. Londres, Librairie et Agence de l'Imprimerie universelle, 1862. In-8 broché, 14 pp.

Nouvelle édition de ce poème anticlérical, attribué à tort à Victor Hugo. Publié sans nom d'auteur en 1853, il fut plusieurs fois réédité, comme ici en 1862, l'année de la publication des *Misérables*. Ce n'est qu'en 1901 que cette étonnante supercherie fut dévoilée grâce à une note retrouvée dans les papiers d'Hauteville House dans laquelle Hugo déclare ne pas en être l'auteur (E. Drougard, *La Légende du Grand Inquisiteur et Le Christ au Vatican* in *Revue des Etudes slaves*, Paris, 1934).

400 / 500 €

153

[JOUY (Victor Joseph Etienne de)]. **Guillaume le franc-parleur**, ou Observations sur les mœurs et les usages français au commencement du XIX^e siècle. Paris, Pillet, 1817.

2 volumes in-12, demi-veau cerise (*Simier*).

Nouvelle édition. Dos passés, accrocs aux mors et coiffes.

On joint :

. [LEMAZURIER (Pierre-David)]. *La Récolte de l'Hermite*, ou choix de morceaux d'histoire peu connus. Paris, Chaumerot, 1813. In-8, demi-basane brune de l'époque.

Edition originale. Mors en partie fendus.

. LOURDOUEIX (Honoré de). *Les Folies du siècle*. Roman philosophique. Paris, Pillet, 1818. In-8, demi-veau blond ancien. Troisième édition, illustrée de 7 planches gravées. Coiffe supérieure et coins frottés.

200 / 300 €

154

LENGLET DU FRESNOY (Nicolas). 2 ouvrages.

. **Histoire de Jeanne d'Arc**, dite la Pucelle d'Orléans. *Amsterdam, par la Compagnie, 1775*. Trois parties en un volume in-12, basane havane mouchetée (*reliure de l'époque*).

Nouvelle édition.

. **Jeanne d'Arc, ou la Pucelle d'Orléans**. Fait historique du règne de Charles VII. *Paris, Montaudon, [1815]*. In-18, demi-chagrin vert bronze à coins (*reliure moderne*).

Nouvelle édition, parue un an après l'originale. Titre et frontispice (Jeanne sur les remparts d'Orléans) gravés.

100 / 200 €

155

LESPINASSE (Julie de). **Lettres écrites depuis l'année 1773, jusqu'à l'année 1779**. Suivies de deux chapitres dans le genre du Voyage sentimental de Sterne, par le même auteur. *Paris, Collin, 1809*.

2 volumes in-8, demi-cuir de Russie vert foncé à coins (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

Remarquable collection de lettres dont la beauté du style comme l'emportement de leurs sentiments en font l'un des chefs-d'œuvre de la littérature épistolaire. On a dit qu'elles brûlaient le papier et Sainte-Beuve jugeait que c'était la *Nouvelle Héloïse* en action.

300 / 400 €

156

[LITTÉRATURE LIBERTINE]. **Bel ensemble de 5 réimpressions du XIX^e siècle de livres libertins du siècle précédent, interdits ou facétieux**.

. CAZOTTE. *Le Diable amoureux*. Préface de A.J. Pons. Eaux-fortes de F. Buhot. Paris, Quantin, 1878. In-8, demi-chagrin noir à coins moderne, tête dorée.

. DORAT. *Contes grivois du dix-huitième siècle*. Précédés de Réflexions sur le conte, par Dorat. Bruxelles, Kristemaeckers, [vers 1860]. In-16, toile beige de l'éditeur.

Renferme notamment *Parapilla*.

. [MANDEVILLE]. *Vénus la populaire, ou Apologie des maisons de joie*. Bruxelles, Gay et Doucé, 1881. In-16, demi-chagrin noir moderne, couvertures conservées.

Tiré à 500 exemplaires sur papier vergé. Illustré d'un frontispice à l'eau-forte par J. Chairvet. Pia (col. 1496) ne cite qu'une édition de 1869.

. *Le Rendez-vous de Madame Elisabeth, sœur du roi, avec l'abbé de S. Martin*, aumônier de la Garde nationale, dans les jardins des Tuileries. Londres, de l'imprimerie particulière de Lord C*** [Bruxelles, Vital Puissant ?], 1875. In-18 broché.

Tiré à 100 exemplaires numérotés, n° 25. L'édition originale de ce pamphlet révolutionnaire avait paru en 1790. (Pia, *Les Livres de l'Enfer*, col. 1261-162.)

. *La Belle sans chemise, ou Eve ressuscitée*. Bruxelles, Gay, 1883. In-8, demi-chagrin noir moderne.

Nouvelle édition augmentée d'une notice, et illustrée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par J. Chauvet. Mention de tirage à 200 exemplaires numérotés, exemplaire sur vergé non justifié. (Pia, col. 123, signale seulement l'édition de 1882, collation différente mais avec la Notice et un frontispice).

600 / 800 €

157

[MAME (Clémentine)]. **Le Manoir de Beaugency, ou la Vengeance**. Paris, Mame-Delaunay, 1832.

In-8, demi-basane noire, crânes et tibias en sautoir en fleurons le tout à froid (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

Roman noir dû à la fille de l'éditeur Mame-Delaunay, dans une curieuse reliure macabre.

Reliure défraîchie.

200 / 300 €

158

MARAT (Jean-Paul). **Les Chaînes de l'esclavage**. Paris, Havard, 1833.

In-8, demi-chagrin ocre à coins, tête dorée (*reliure moderne*).

Deuxième édition française.

Fameux essai écrit directement en anglais par Marat et publié à Londres en 1774. Il le traduit et réédita à Paris en 1792 lorsqu'il était à l'apogée de sa gloire et de son influence. Cette deuxième édition, posthume, a été donnée par Adolphe Havard, auteur et éditeur socialiste engagé, dans une « édition populaire à 2 sous la feuille ».

Cette critique radicale du despotisme est fondée sur une solide documentation sous l'influence de Montesquieu et de Rousseau. Massin y voit "le premier traité moderne de l'insurrection" et relève que l'ouvrage figurait parmi les livres les plus estimés de Karl Marx, qui avait annoté son exemplaire.

200 / 300 €

[MARIAGE]. **Ensemble de 5 ouvrages.**

. [COURTIN (Antoine de)]. *Traité de la jalousie*, ou moyens d'entretenir la paix dans le mariage. Paris, Josset, 1674. In-12, veau brun de l'époque.

Edition originale. Reliure usagée. (Gay-Lemonnyer, III, col.1236).

. [HURTAUT (Pierre-Thomas-Nicolas)]. *Coup d'œil anglois sur les cérémonies du mariage* auxquelles on a joint les Aventures de M. Harry et de ses sept femmes. A Genève, 1750. In-12, veau fauve glacé de l'époque. Mors supérieur fendu.

. CANDEILLE (Julie). *Lydie, ou les Mariages manqués*. Conte moral. Paris, Barba, 1809. 2 volumes in-12, demi-basane fauve de l'époque. Edition originale.

. M. *Villiaume peint par lui-même, et travesti par d'autres*. Ou son agence et ses mariages. Paris, l'Auteur, [1812]. In-18, demi-chagrin lavallière moderne.

Edition originale. Mention manuscrite à la fin annonçant un chapitre supplémentaire. Ex-libris *Régine Deforges*. (Blavier, *Les Fous littéraires*, p. 664, indique 149 p. et non 147 comme ici).

. JACOB (P.-L., pseud. de Paul LACROIX). *Un Divorce*. Histoire du temps de l'Empire, 1812-1814. Paris, Renduel, 1832. In-8, toile grise à la Bradel, tête dorée.

Edition originale. Vignette gravée sur bois de Tony Johannot au titre. Mouillures.

400 / 600 €

160

MENDES (Catulle). **Monstres parisiens**. Paris, chez tous les libraires, 1883.

10 fascicules en 2 volumes in-16, demi-chagrin vert bronze, tête dorée, couvertures supérieures illustrées conservées (*Champs*).

Edition originale.

Dix frontispices gravés sur cuivre de Fernand Besnier.

On joint :

. AUBERT (Charles). *Péchés roses*. Paris, chez tous les libraires, 1884. 3 [sur 5] parties en un volume in-8, demi-toile rose à la Bradel de l'époque.

Illustré de 3 frontispices gravés à l'eau-forte par J. Hanriot. Sans les 1^{ère} et 5^{ème} parties.

. BELIN DE BALLU (Jacques-Nicolas). *Les Confessions d'un docteur de Sorbonne*, ou Le prêtre. Bruxelles, Gay, 1883. In-8, demi-chagrin noir moderne, tête dorée.

. [CHOISEUL-MEUSE (Félicité de)]. *Le Gascon de la rue Saint-Denis*, ou Histoire de mon père. Par Mme L.F.D.L.C., auteur de Coralie de Beaumont. Paris, Masson, an XI - 1803. 4 volumes in-12, cartonnage.

Edition originale. Ornée d'un frontispice gravé à chaque volume. Petit manque de papier à un titre.

200 / 300 €

161

[MERCIER (Louis-Sébastien)]. **L'An deux mille quatre cent quarante**. Rêve s'il en fut jamais. A Londres [Paris], 1775.

In-8, basane havane mouchetée (*reliure de l'époque*).

L'une des plus fameuses utopies du XVIII^e siècle, parue pour la première fois en 1771. Le succès de ce roman, pionnier de la littérature d'anticipation, fut considérable, ce dont témoigne rééditions et contrefaçons.

"Le présent est gros de l'avenir. Cette phrase de Leibnitz figure en épigraphe de l'utopie de Mercier. Accablé par les vicissitudes du temps, il s'endort et rêve qu'il s'éveille à l'âge de sept cent ans dans un Paris transformé selon ses désirs. Il va peu à peu y découvrir que l'humanité tout entière est désormais guidée par la raison" (*Utopie. La quête de la société idéale*, p. 151). Mouillures.

On joint :

. [PFEIL (Johann Gottlieb Benjamin)]. *L'Homme sauvage*, histoire traduite par M. Mercier. Amsterdam, Zacharie, 1767. In-12, veau havane moucheté de l'époque.

Edition originale de la première traduction en français, par Louis-Sébastien Mercier.

Coiffes découvertes, quelques taches.

400 / 600 €

162

MERE (Elisabeth Brossin de). **Les deux Filles naturelles**, ou Bonheur et malheur. Paris, Lerouge, 1812.

4 volumes in-12, demi-basane fauve de l'époque.

Edition originale parue sous le pseudonyme de Madame Guénard.

Exemplaire de la bibliothèque de Martin Michel Charles Gaudin, duc de Gaëte (1756-1841), ministre des Finances du Consulat et de l'Empire (ex-libris armorié gravé).

On joint :

. [MONTOLIEU (Isabelle de)]. *Caroline de Lichtfield*. Seconde édition. Paris, Buisson, 1786. In-12, veau fauve de l'époque, dos lisse.

200 / 300 €

163

MICHELET (Jules). **Ensemble de 3 ouvrages.**

. *L'Amour*. Paris, Hachette, 1858. In-18, demi-basane brune de l'époque.

Edition originale. Des feuillets intervertis par le relieur.

. *La Femme*. Paris, Hachette, 1860. In-12, demi-basane bleu marine de l'époque.

Edition originale. Ex-libris *Raymond de Plantin de Villeperdrix*.

. *La Sorcière*. Paris, Dentu, 1862. In-18, demi-chagrin rouge de l'époque.

Seconde édition. Edition expurgée après la mise au pilon de l'originale qui aurait dû paraître chez Hachette la même année, non mise dans le commerce et rachetée en feuilles par Dentu qui composa des cartons pour les passages censurés et remplaça les couvertures initiales.

400 / 600 €

164

[MIRABEAU (André-Boniface-Louis Riqueti, vicomte de)].

Arlequin réformateur dans la cuisine des moines, ou Plan pour réprimer la glotonnerie monacale, au profit de la Nation épuisée par les brigandages de harpies financières. Dédié à Monseigneur de Brienne, ex-principal ministre. *Imprimé à Rome, avec permission & privilège du Pape, 1789.*

In-8, demi-maroquin grenat à grain long (*reliure du XIX^e siècle*).

Edition originale.

Pamphlet révolutionnaire anonyme sur les biens du clergé, « par l'auteur de la Lanterne magique ». (Tourneux, III, n° 15438.- Monglond, I, col. 291 : les deux bibliographes décrivent le pamphlet comme anonyme. Il est attribué au vicomte de Mirabeau dans le catalogue de la Bibliothèque nationale de France.)

On joint :

. *Anecdotes curieuses et plaisantes, relatives à la Révolution de France*. Paris, s.n., 1791. In-12, demi-veau havane à coins légèrement postérieur.

. BELIER. *La Culotte, chanson érotique, sur différents sujets*, et singulièrement sur la Révolution française. Paris, Girardin, [vers 1790]. In-8, bradel demi-percaline du XIX^e siècle.

Edition originale : frontispice à l'aquatinte par J.B. Huet, daté 1790. Par Belier, garde national à Versailles.

500 / 600 €



165

165

MIRBEAU (Octave). **Le Jardin des supplices**. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1899.

Grand in-8, maroquin grenat, dos lisse mosaïqué de filets bruns évoquant une cage de bambous, motif aux bambous répété sur les plats avec un petit masque oriental grimaçant mosaïqué, double filet aux coupes, filets multiples aux contreplats, le tout doré, tranches dorées (*Durvand*).

Edition originale : un des 150 exemplaires numérotés sur vélin de cuve, seul grand papier (n° 75).

Illustré en frontispice d'une lithographie en couleurs d'Auguste Rodin.

(Pia, *Dictionnaire des œuvres érotiques*, p. 247.)

1 000 / 1 500 €

166

[MOUCHET]. **Dictionnaire contenant les anecdotes historiques de l'amour**, depuis le commencement du monde jusqu'à ce jour. Troyes, Gobelet, 1811.
5 volumes in-8, cartonnage vert à la Bradel de l'époque.

Seconde édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur.

Attribué à un magistrat de Troyes, vice-président du tribunal de première instance de la ville, l'ouvrage a paru initialement en 1788 en 2 volumes.
(Barbier I, 957. - Gay-Lemonnyer, I, col. 906).

100 / 200 €

167

MUHLFELD (Lucien). **La Carrière d'André Tourette**. Paris, Ollendorf, 1900.
In-8, bradel demi-marquain havane à coins, tête dorée (*L'évêque*).

Edition originale : un des 5 exemplaires de tête sur Japon (n° 1).

Critique littéraire, l'auteur de ce roman sur la vie parisienne, collabora à de nombreuses revues dont *la Revue blanche* ou *l'Echo de Paris*.
Ex-libris *Bussillet*.

100 / 200 €

168

NODIER (Charles). **La Seine et ses bords**. Paris, Au Bureau de la publication, 1836.
In-8, demi-veau cerise, dos lisse (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

L'illustration comprend 4 cartes, 46 planches et des vignettes gravées sur bois d'après Marville et Fousereau. « Rarement au complet » (Clouzot). Dos passé.

On joint :

. FOURNEL (Victor). *Les Cris de Paris*, types et physionomies d'autrefois. Paris, Firmin-Didot, 1877. In-8, cartonnage rouge de l'éditeur.

Edition originale illustrée de 70 gravures sur bois.

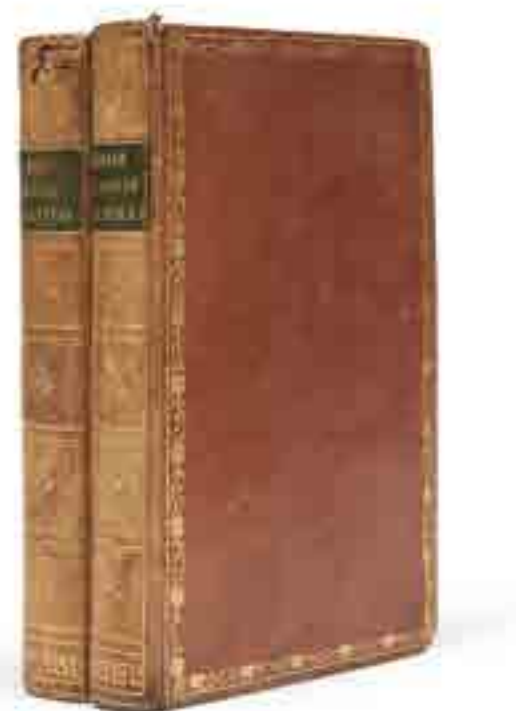
. FOURNEL (Victor). *Les Rues du vieux Paris*. Galerie populaire et pittoresque. Paris, Firmin-Didot, 1879. Grand in-8, percale bleue, plat supérieur orné d'une plaque noir et or d'après le dessin de A. Souze.

Edition originale illustrée de 165 gravures sur bois.

. BOIS (Jules). *Les Petites religions de Paris*. Paris, Chaillay, 1894. In-18, demi-chagrin noir de l'époque, tête dorée.

Edition originale. Curieux ouvrage traitant des théosophes, des lucifériens, des gnostiques, du culte d'Isis, etc.

200 / 300 €



169

169

[ORIENT]. **Ensemble de 3 ouvrages.**

. A'BDOÛL-KERYM. *Voyage de l'Inde à la Mekke*. Paris, Imprimerie de Crapelet, an V - 1797. In-18, veau glacé blond de l'époque, tranches dorées.

Illustré de 2 gravures coloriées.

. DROUVILLE (Gaspard). *Voyages en Perse faits en 1812 et 1813*. Paris, Masson et Yonet, 1828. 2 volumes in-12, basane porphyre.

Troisième édition. Elle est illustrée de 8 planches coloriées. Reliure défraîchie.

. MIR-DAVOUD-ZADOUR. *Etat actuel de la Perse*. Paris, Nepveu, 1817. In-18, veau glacé blond de l'époque, tranches dorées.

Illustré de 2 gravures coloriées.

600 / 800 €



171

170

[PAMPHLETS ANTICLERICAUX]. **Ensemble de 6 ouvrages.**

. LEBRUN. *Histoire secrète des couvents* ou Essai philosophique sur le monachisme. Bruxelles, Joostens, [vers 1860]. In-12 broché.

Couverture inférieure manquante. Non signalé par Pia.

. *Les Amours libertines des religieuses du couvent des carmélites*. Bruxelles, Joostens, [vers 1861]. In-12 broché.

Couverture inférieure manquante. (Pia, col. 51, cite un tirage daté, en 96 pages).

. *Les Délices du cloître ou la religieuse en chemise*. Genève, Lebondril, s.d. [Bruxelles, Vital Puissant, vers 1860]. In-16, cartonnage bradel marbré moderne. (Pia, col. 311).

. [MACE (René-A.)]. *L'Abbé en belle humeur*. [Relié à la suite] : *Nocion, conte allobroge*. Bruxelles, Gay et Doucé, 1881. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-chagrin rouge à coins de l'époque, tête dorée.

Deux rééditions par Gay et Doucé de titres parus respectivement en 1767 et 1747.

. *Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines décrits à la manière de Linné*. Paris, Cabanon, 1883. In-8, demi-toile ocre à coins de l'époque.

. *Les Mystères du confessionnal. Cours de luxure à l'usage des séminaires. Manuel des confesseurs. La clé d'or. L'œuvre de chair. Traité de chasteté*. Au Vatican, Satanias, [1883]. In-12, demi-percaline rouge moderne à la Bradel. Manquent les pages 53-54. (Pia, col. 8 et 977).

200 / 300 €

171

PAUQUET (Hippolyte). **Recueil d'anatomie portatif à l'usage des artistes**. Paris, Leroy, [vers 1850].

In-12 carré, chagrin poli noir, dos lisse, bordé d'un filet doré, fleurons, tête dorée (*Régine Deforges*).

Hippolyte Pauquet a notamment travaillé pour des journaux et a dessiné des vignettes pour quelques livres fameux du XIX^e siècle, *les Contes de Perrault*, *les Français peints par eux-mêmes* et le *Paul et Virginie* de Curmer. (Beraldi, X, pp. 253-254)

Reliure originale de Régine Deforges.

300 / 400 €

172

PAUVERT (abbé Charles). **Vie du vénérable Louis-Marie Grignon de Montfort**, missionnaire apostolique, fondateur des Prêtres missionnaires de la Compagnie de Marie, et de la congrégation des Filles de la sagesse. *Poitiers et Paris, Oudin, 1875*.

In-8, basane fauve racinée (*reliure de l'époque*).

Non seulement l'abbé Pauvert, fondateur de la congrégation des Filles de la sagesse (!), porte le patronyme de l'éditeur et compagnon de Régine Deforges, mais il fut le supérieur du Petit-Séminaire de Montmorillon, ville natale de Régine Deforges !

300 / 400 €



173

173
 PERSOZ (Jules). **Traité théorique et pratique de l'impression des tissus.** Paris, Masson, 1846.

4 volumes in-8, demi-basane fauve, dos ornés.

Edition originale. Elle est illustrée de 165 figures et 429 échantillons de tissus contrecollés dans le texte.

C'est au chimiste et pharmacien Jules Persoz, qu'on doit ce riche panorama de motifs d'impression, disponibles au milieu du XIX^e siècle, et qui fut publié sous les auspices de la Société d'Encouragement pour l'Industrie nationale.

Exemplaire de la bibliothèque de Giovanni Tagliani, chimiste de la Società Italiana per l'Industria dei Tessuti stampati, à Milan, vers 1900 (signature à chaque volume et étiquette ex-libris GT). Dos frottés. Sans l'atlas de 20 planches.

400 / 600 €

174
 POTOCKI (Arthur). **Fragmens de l'histoire de Pologne. Marina Mniszech.** Paris, Delaunay, Rousseau, 1830.

In-8, demi-veau vert bronze, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Edition originale. En frontispice portrait lithographié de Marina Mniszech, tsarine éphémère, épouse de Dimitri II, reconnu imposteur après son assassinat en 1606.

Le comte Arthur Potocki (1787-1832), officier de l'armée polonaise et de la Grande Armée de Napoléon, est le fils de l'écrivain Jan Potocki, auteur du fameux *Manuscrit trouvé à Saragosse*. Mouillures.

On joint :

. FROISSENT. *Weissenfelt*, ou les Amours de deux jeunes Polonais. Paris, chez l'Auteur, Pigoreau, 1822. 2 tomes en un volume in-12, cartonnage ocre à la Bradel de l'époque.

Edition originale ornée de 2 frontispices lithographiés.

200 / 300 €

175
 RABELAIS (François). **Œuvres.** Paris, Desoer, 1820.

3 volumes in-18, demi-chagrin aubergine (reliure de l'époque).

Edition publiée sous la direction de M. de l'Aulnaye. Illustrée d'un portrait-frontispice et de 13 planches gravées de Desenne et v. Adam fils, gravées par Thompson, etc.

Des bibliothèques *Pierre Louÿs*, avec cachet, et *Camille Beaulieu*, avec ex-libris. Dos passés.

On joint :

. *Aventures et espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même.* Paris, Didot, an IX - 1801. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge du XIX^e siècle.

Nouvelle édition, établie d'après la première traduction française, parue à Anvers en 1598. L'illustration comprend 40 figures, dont un portrait-frontispice, dessinées et gravées par N. Ransonnette.

. CRAON (Valentine du Cayla de). *Henri Percy, comte de Northumberland* (XVI^e siècle). Paris, Delloye, 1835. Deux volumes in-8, demi-veau vert bronze de l'époque. Edition originale.

200 / 300 €



177

176

RACHILDE. 2 ouvrages.

. **La Marquise de Sade.** Frontispice de Lunel. Têtes de chapitres de F. Fau. Culs-de-lampe de Stein. Paris, Monnier, 1887. In-18, demi-chagrin grenat de l'époque.

Edition originale (pas de grand papier).

. **Le Meneur de louves.** Roman. Paris, Société du Mercure de France, 1905. In-18, demi-chagrin rouge moderne, dos lisse, couvertures conservées.

Edition originale. Envoi autographe signé « à Michelet, son vieux camarade du temps des Mérovingiens ». Marques de lecture au crayon.

On joint :

. JARRY (Alfred). *Saint-Brieuc des choux*. Poésies et comédies tirées d'Ontogénie. Paris, Mercure de France, 1964. In-16 carré broché, couvertures remplies. Edition originale. Exemplaire numéroté.

. PELADAN (Joséphin). *La Gynandre*. Paris, Dentu, 1891. In-12, demi-percaline brune. Edition originale.

600 / 800 €

177

[RUSTAING DE SAINT-JORY (Louis)]. **Les Femmes militaires.** Relation historique d'une isle nouvellement découverte. Paris, Simon, 1735.

In-12, veau havane de l'époque.

Edition originale peu commune : elle est ornée de 6 planches hors texte gravées sur cuivre par Fessard.

Fameux roman utopique d'inspiration féministe.

Reliure usée. (Versins, *Encyclopédie de l'utopie*, 1984, pp. 314-315.- Cioranescu, n° 57869.- Howgego, V, 2013, p. 412 : réimprimé quatre fois, l'ouvrage a été traduit en néerlandais.)

300 / 400 €



179

178

SAND (George). **Histoire de ma vie.** Paris, Lévy, 1856.

10 volumes in-12, demi-basane lavallière de l'époque.

Première édition in-12 : l'édition originale a paru au format in-8 chez Lecou en 1854-1855.

Dans ses mémoires, Régine Deforges dit avoir commencé sa collection d'ouvrages féministes et de textes écrits par des femmes par ces mémoires de George Sand qu'elle regarde comme : "Un hymne à la liberté et au courage."

Note autographe de Régine Deforges à la garde supérieure du tome 8, renvoyant à certains thèmes comme *Paris*, *Vêtements d'homme* ou *Pseudonyme*.

On joint de la même :

. *La Daniella*. Paris, Librairie nouvelle, 1857. 2 volumes in-12, demi-basane rouge de l'époque, dos lisse. Edition originale.

400 / 600 €

179

Les Sérails de Paris, ou Vies et portraits des dames Paris, Gourdan, Montigni, et autres appareilleuses. Ouvrage contenant la description de leurs sérails, leurs intrigues et les aventures des plus fameuses courtisanes. Paris, Hocquart, an X - 1802.

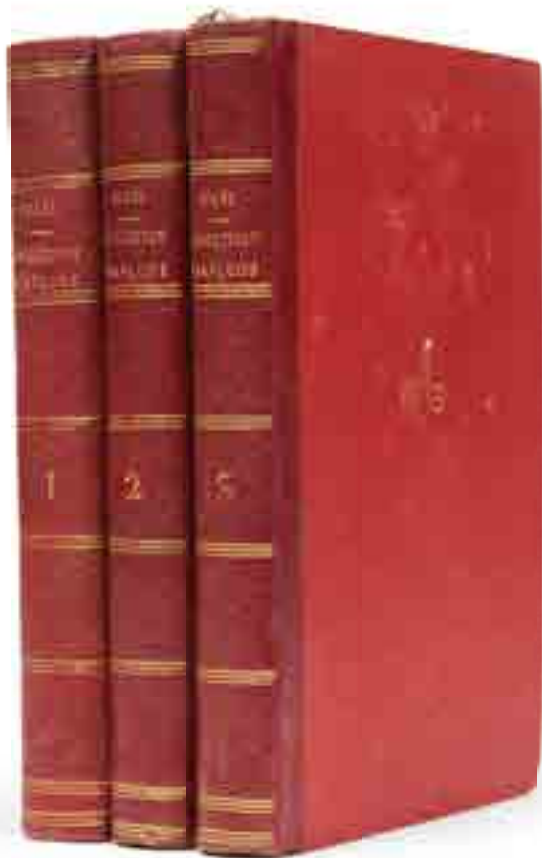
3 volumes in-18, chagrin ocre, bordures intérieures décorées, têtes dorées (*reliure du XIX^e siècle*).

Edition originale de ce guide des prostituées parisiennes au tout début du XIX^e siècle.

Illustrée de 3 portraits gravés.

Un observateur anonyme, familier des filles de joie, offre ici un véritable guide des plaisirs nocturnes. Il met en lumière, jusque dans le moindre détail, les lieux, les objets et les acteurs du monde de la prostitution. (Gay, III, 1105).

500 / 600 €



180

180
STAËL (Germaine de). **Considérations sur les principaux évènements de la Révolution française**, ouvrage posthume, publié par M. le duc de Broglie et M. le baron de Staël. *Paris, Delaunay, Bossange et Masson, 1818.*

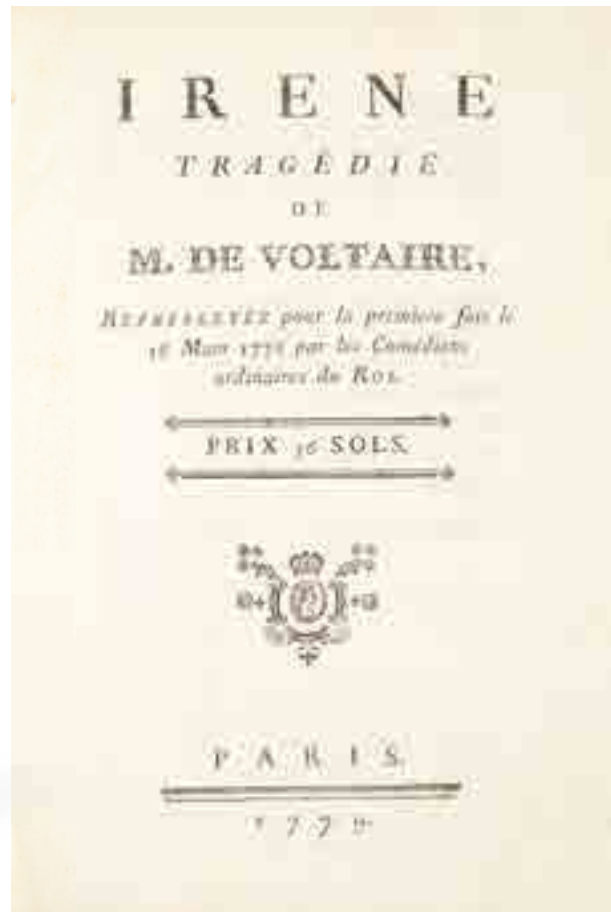
3 volumes in-8, demi-marquin rouge à grain long, dos lisses (*reliure de l'époque*).

Edition originale posthume, établie par le fils et le gendre de Mme de Staël.

Un essai qui fit date : à l'origine du premier grand débat intellectuel sur la Révolution. "C'est l'histoire de l'esprit de 1789 ; c'en est plus que l'histoire, c'en est la résurrection" (Albert Sorel).

Ex-libris lithographié et armorié *Pontchartrain*.

400 / 600 €



181

181
VOLTAIRE. **Irene**. Tragédie représentée pour la première fois le 16 mars 1778 par les comédiens ordinaires du Roi. *Paris, 1779.* In-8, demi-basane ancienne, dos muet.

Première édition.

C'est lors de la sixième et avant-dernière représentation d'*Irene* à la Comédie Française que le buste de Voltaire fut couronné sur la scène du théâtre, deux mois avant la mort du philosophe.

La présence de cette tragédie de Voltaire dans la bibliothèque de Régine Deforges est un clin d'œil et une preuve de son humour : ne débuta-t-elle pas sa carrière d'éditrice en 1968 en rééditant, sous le simple titre d'*Irene*, *Le Con d'Irene*, l'ouvrage érotique que Louis Aragon refusa obstinément d'avouer ? L'édition fut aussitôt saisie et Régine Deforges poursuivie.

400 / 600 €

Livres modernes

du n° 180 au n° 377

182

ABELLIO (Raymond). **Ensemble de 3 ouvrages.**

. **Les Yeux d'Ezéchiël sont ouverts.** Roman. Paris, Gallimard, 1950.

. **La Fosse de Babel.** Paris, Gallimard, 1962.

. **Visages immobiles.** Roman. Paris, Gallimard, 1983.

3 volumes in-8, les deux premiers reliés en demi-chagrin grenat, initiales « R.S. » en queue des dos ; le troisième broché.

Editions originales de la trilogie qui occupa l'auteur trente ans durant.

Le troisième volume porte un bel envoi autographe signé : « Pour Régine Deforges, cette longue et difficile recherche d'une conversion aux nouveaux temps, qui sont aussi ceux d'une fin et d'un recommencement absolus. »

Les deux premiers volumes ont été reliés pour Régine Deforges avec ses initiales R.S. [Régine Spengler] en pied des dos, du nom de son premier mariage. Ils témoignent de l'intérêt porté, très tôt, à l'œuvre de Raymond Abellio (1907-1986).

«Au début des années soixante-dix, grâce à Pascal Jardin, j'avais fait la connaissance de Raymond Abellio. Je n'avais lu de lui que *Les Yeux d'Ezéchiël sont ouverts* qui m'avait beaucoup impressionnée" (*L'Enfant du 15 août*, p. 325).

On joint une carte autographe signée, représentant la Dame à la Licorne, adressée par Raymond Abellio à Régine Deforges, le 2 janvier 1976 : « (...) *Me voilà réduit à cette dame à la licorne dont les vertus (conventionnelles) me touchent peu, bien qu'elle en cache bien d'autres, bien plus hautes et plus désirables, - mais dont, en dame du Lion, vous avez percé depuis longtemps et tout naturellement le secret.* »

300 / 400 €

183

ABELLIO (Raymond). **Ma dernière mémoire.** [I. Un faubourg de Toulouse, 1907-1927.- II. Les Militants. 1927-1939.- III. Sol invictus, 1939-1947.] Paris, Gallimard [puis Ramsay], 1971-1980.

3 volumes in-8, brochés.

Edition originale des Mémoires de Raymond Abellio (1907-1986) qui les a volontairement arrêtés en 1947. Les deux

premiers volumes ont paru chez Gallimard, le troisième aux éditions Ramsay sous la responsabilité de Jean-Jacques Pauvert.

Chaque volume porte un envoi autographe signé à Régine Deforges.

Au premier volume : « *Pour Régine Deforges, cette histoire de ma jeunesse, qui en est la liquidation, en témoignage de la confiance et de l'affection que j'ai pour elle, qui m'a aidé à me délivrer du poids de ces souvenirs.* »

Au troisième et dernier : « *Pour Régine, ce livre de bonne foi sur une époque qu'elle a connu d'une autre façon, celle de la jeunesse et des passions, alors que je la vivais en politicien compliqué et prophète désavoué...* »

On joint une belle lettre autographe signée du 9 octobre 1975 remerciant Régine Deforges de l'envoi de *O m'a dit* paru chez Pauvert (1 page in-4, enveloppe conservée) : « *Je ne veux pas attendre davantage pour vous remercier de l'envoi de votre livre que j'ai lu avec la passion qui convient à ces choses. J'ai beaucoup, me semble-t-il, à vous en dire (...).* »

200 / 300 €

184

ABELLIO (Raymond). **Ensemble de 4 ouvrages, dont 1 avec envoi autographe signé à Régine Deforges.**

. *La Bible, document chiffré.* Tome 2. Les Séphiroth et les 5 premiers versets de la Genèse. Paris, Gallimard, 1950. In-12 broché.

Edition originale : un des 28 exemplaires (H.C. non justifié) sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

. *Les Yeux d'Ezéchiël sont ouverts.* Roman. Paris, Gallimard, 1950. In-8, cartonnage de l'éditeur décoré d'après la maquette de Mario Prassinos.

Exemplaire numéroté sur alfama.

. *Vers un nouveau prophétisme.* Essai sur le rôle politique du sacré et la situation de Lucifer dans le monde moderne. Paris, Gallimard, [cop. 1950]. In-8 broché.

. *Montségur.* Lausanne, L'Âge d'homme, 1982. In-12 broché. Envoi autographe signé à Régine Deforges.

100 / 200 €

185

AEPLY (Janine). **A Propos des rossignols.** Paris, Mercure de France, 1965.

In-12 carré broché, couvertures remplies.

Edition originale : exemplaire numéroté sur vélin Clafcy des papeteries Prioux.

Compagne du peintre Jean Fautrier, Janine Aepley (1921-2009) fut intimement liée à l'auteur d'*Histoire d'O*, Dominique Aury.

On joint, de la même :

. *Une fille à marier.* Roman. Paris, Mercure de France, 1969. In-8 étroit broché.

Edition originale : un des 45 exemplaires sur vélin pur fil Johannot d'Arjomari, seul grand papier (n° 11).

. *Un royaume de papier.* Roman. Paris, Mercure de France, 1968. In-8 broché.

. *Eros zéro.* Paris, Mercure de France, 1972.

Edition originale (il a été tiré 25 exemplaires sur grand papier).

100 / 200 €

186

APOLLINAIRE (Guillaume). **Poésies libres.** Cortège priapique. Julie ou la rose. *Amsterdam, A l'enseigne de la liberté choisie* [Sceaux, Jean-Jacques Pauvert], 1948.

In-8 broché.

Edition publiée par Jean-Jacques Pauvert. Un des 500 exemplaires sur papier Lafuma.

L'ouvrage fut condamné le 18 décembre 1954.

(Dutel, n° 2233.- Pia, *Enfer*, col. 1157).

On joint, du même :

. *Le Flâneur des deux rives.* Paris, La Sirène (Collection des Tracts, 2), 1918. In-16 broché.

Edition originale.

. *Lettres à Lou.* Paris, Gallimard, 1969. In-8 broché.

Edition originale : un des 109 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 58).

. *Les Exploits d'un jeune Don Juan.* Roman. Paris, Pauvert, 1977. In-8 broché.

150 / 200 €

187

ARAGON (Louis). **Ensemble de 8 ouvrages.**

“Je ne puis oublier qu'un de ses textes m'a fait entrer dans le monde de la poésie. C'était un poème de circonstance [*La Rose et le Réséda*] en ces temps d'après guerre et l'enfant que j'étais l'a entendu dans l'obscurité d'un cinéma de province (...). Depuis ce jour je suis devenue une inconditionnelle d'Aragon, tant du poète que du romancier. C'est sans doute pour cela que je fus si triste quand je voulus publier *Le Con d'Irène*, paru clandestinement en 1928, et qu'il se désolidarisa de moi. Le livre fut saisi par la police quarante-huit heures après sa mise en vente et me valut mes premiers ennuis avec

la justice. Malgré la presse qui lui demandait de réagir (...), Aragon ne se manifesta pas. En dépit de ma déception, j'ai continué d'admirer l'auteur des *Yeux d'Elsa*” (Régine Deforges, *Le Paris de mes amours*, pp. 22-23).

. *Le Libertinage.* Paris, NRF, 1924. In-12 broché.

Edition originale : exemplaire d'auteur non justifié sur papier vert.

. *Le Paysan de Paris.* Paris, Gallimard, 1926. In-12 broché.

Edition originale : exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma-Navarre.

Note de la main de Régine Deforges au faux-titre : “Achevé de couper les pages de ce livre le 6 décembre 2004 après avoir lu un papier de François Bon sur sa lecture du *Paysan*.”

. *Aurélien.* Roman. Paris, Gallimard, 1944. In-8, cartonnage éditeur décoré d'après la maquette de Paul Bonet.

Exemplaire numéroté. Traces d'adhésif aux gardes.

. *Brocéliande.* Poème. Neuchâtel, La Baconnière (Cahiers du Rhône, 3), 1945. In-8 broché.

Deuxième édition : exemplaire numéroté. Dos frotté.

Note autographe signée de Régine Deforges sur la garde supérieure : « *Suivre Aragon, c'est suivre une route pleine de tristesse et de beauté* ».

. *Chroniques du bel canto.* Genève, Skira, 1947. In-12 broché, couvertures remplies.

Edition originale (pas de grand papier).

. *Les Communistes.* Paris, La Bibliothèque française, 1949-1951. 6 volumes in-12 brochés. Edition originale : exemplaire numéroté 458 sur vélin pur fil. Quelques rousseurs.

. *J'abats mon jeu.* Paris, Les Editeurs français réunis, 1959. In-12 broché.

Edition originale (pas de grand papier).

. *Pour expliquer ce que j'étais.* Paris, Gallimard, 1989. In-12 broché.

Edition originale (il a été tiré 51 exemplaires sur grand papier).

800 / 1 000 €

188

[ARAGON (Louis)]. **Le Con d'Irène.** *Sans lieu, chez l'auteur* [Paris, Pauvert], 1952.

In-8 chagrin noir, dos lisse, tête dorée.

Edition publiée clandestinement par Jean-Jacques Pauvert.

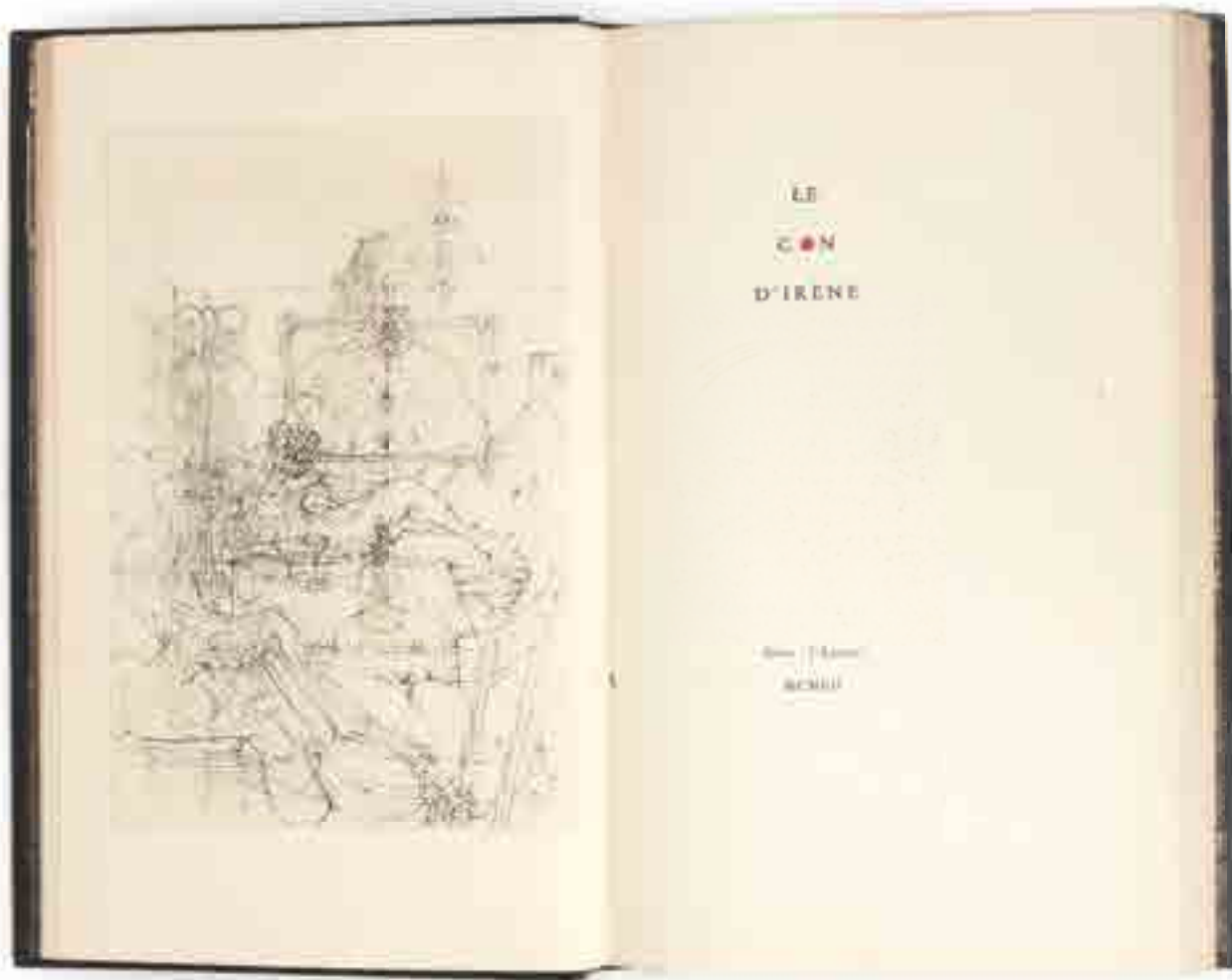
Un des 100 exemplaires du tirage de luxe sur vergé d'Arches (n° 20), les seuls à être dotés du titre complet, le tirage courant ayant paru sous le titre d'*Irène*.

L'illustration comprend une gravure originale de Hans Bellmer en frontispice. Comme dans tous les exemplaires, l'éditeur a découpé le cinquième feuillet (pages 9-10) qui comportait une justification fantaisiste.

(Dutel, n° 1764).

Le texte, qu'Aragon s'obstina à ne pas reconnaître, avait paru pour la première fois en 1928. Au début de sa carrière d'éditeur, Régine Deforges devait le réimprimer ; l'édition entière fut saisie et valut des poursuites à la jeune editrice.

800 / 1 200 €



188

189

ARAGON (Louis). **Lettre autographe signée**, adressée à Régine Deforges. *Sans lieu ni date.*
 ½ page in-4 (pli, petite fente en marge).

« Madame, le livre dont vous me demandez de le rééditer [sic], est la propriété de l'éditeur Gallimard autant que la mienne, et il me semble que c'est à lui de le réimprimer. Veuillez croire, Madame, à mes regrets ».

Cette lettre a été insérée par Régine Deforges dans le livre suivant d'Aragon (peut-être celui qu'elle espérait réimprimer ?) : *Traité du style*. Paris, Gallimard, 1928. In-12, demi-chagrin brun-roux, dos lisse. Quatrième édition.

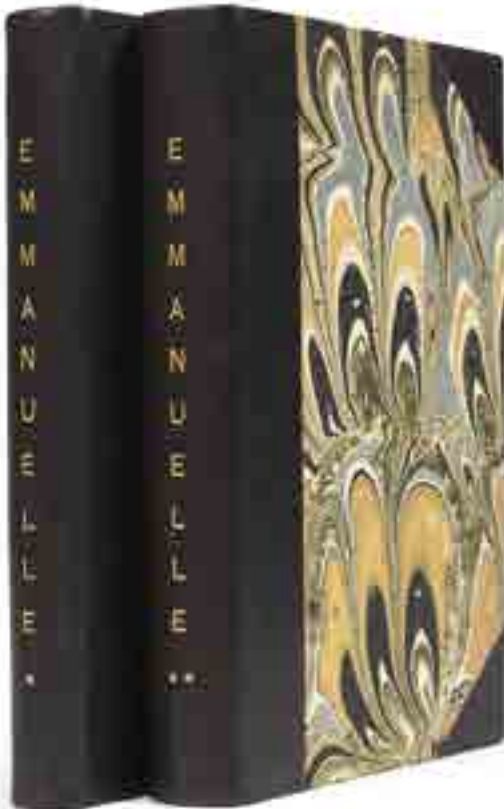
100 / 200 €



189



192



193

190

ARAGON (Louis). **Aurélien**. Roman. Paris, Gallimard, 1944. In-8 broché.

Edition Originale : un des 88 exemplaires, sur vélin pur fil des papeteries Navarre (n° 16), second papier après 13 Hollande.

1 000 / 1 200 €

191

ARAGON (Louis). **Le Fou d'Elsa**. Poème. Paris, Gallimard, 1963. In-4 broché.

Edition originale : exemplaire du service de presse.

Bel envoi autographe signé : « à François Mauriac, puisque Dieu est dans celui qui le nie ».

L'exemplaire a sans doute été offert à Régine Deforges par son mari, Pierre Wiazemsky, petit-fils de François Mauriac.

Dos passé, un coin froissé.

700 / 800 €

192

ARAGON (Louis). **Ensemble de 4 ouvrages en éditions originales.**

. *Les Beaux quartiers*. Roman. Paris, Denoël et Steele, 1936. In-8 broché.

Un des 75 exemplaires (n°63) sur Alfa, troisième papier après 7 Chine et 25 sur pur fil. Accroc et brunissures à la couverture.

. *Chroniques du bel canto*. Genève, Skira, 1947. In-12 broché, couvertures remplies. (Pas de grand papier).

Envoi autographe signé : « à Antoine Massoni, pour le remercier d'avoir fait le vrai travail de la Bataille du livre et commencer avec lui le combat permanent. »

. *La Mise à mort*. Paris, Gallimard, 1965. In-8 broché.

Un des 145 exemplaires (n° 186) sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier après 50 Hollande.

Envoi autographe signé à Henri Rumeau.

. *Théâtre/Roman*. Paris, Gallimard, 1974. In-8 broché.

Exemplaire du service de presse. Envoi autographe signé : « à Robert Kanters, beaucoup plus tard, quand il fait déjà nuit. »

600 / 800 €

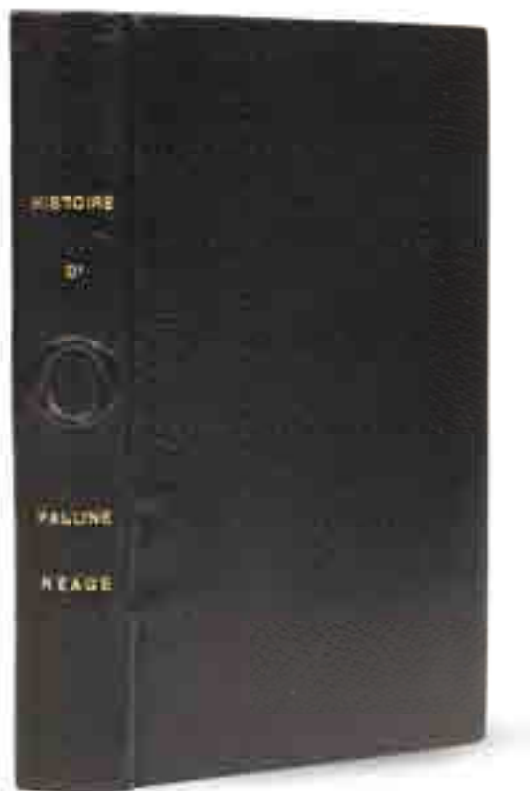
193

ARSAN (Emmanuelle). **Emmanuelle** [I, et II : L'anti-vierge]. Paris, Le Terrain vague - Losfeld, 1967-1968.

2 volumes in-8, demi-chagrin noir à coins, dos lisses, têtes dorées.

Première édition officielle de ce roman célèbre ; elle a longtemps passé pour la première (publiée clandestinement par Eric Losfeld en 1959-1960 ; cf. Dutel, n° 1470 et 1471).

100 / 200 €



194

194

[AURY (Dominique), sous le pseudonyme de Pauline REAGE].
Histoire d'O. Sceaux, Pauvert, 1954.

In-12, maroquin noir, dos lisse, titre doré avec la lettre « O » en relief au centre, doublures de maroquin citron, demi-gardes de daim noir, tranches dorées, couvertures et dos conservés (Régine Deforges).

Edition originale de ce roman fameux, longtemps attribué à Jean Paulhan, écrit par Dominique Aury et publié sous le pseudonyme de Pauline Réage.

Tirage limité à 600 exemplaires, tous hors commerce : un des 480 sur vergé, second papier après 20 Arches.

L'eau-forte originale de Hans Bellmer, tirée en bistre, figure sur la page de titre. Elle n'était réservée qu'aux exemplaires de tête sur Arches et à la moitié des exemplaires sur vergé.

Précieux envoi autographe de l'auteur signé de son pseudonyme :
 « Pour Régine Deforges, avec beaucoup d'amitié, Pauline Réage. »

Très belle reliure doublée exécutée par Régine Deforges.



(Pia, *Les Livres de l'Enfer*, 634-35).

L'exemplaire est enrichi de 2 lettres autographes de Dominique Aury, signées « D », adressées à Régine Deforges :

. Le 24 juillet 1977, 1 page ½ in-8, sur papier à en-tête de la NRF, enveloppe conservée.

« *Que j'aime vos lettres, ma jolie, et cette merveilleuse carte-photo derrière laquelle vous vous cachez, j'imagine, je veux dire votre maison là-bas, où tout est blanc et vert, et doit si bien vous aller au teint. (...) La Revue, d'où je vous écris, bouillonne de projets. (...)*

Et vous (à part séduire, entre autres, les hommes politiques ?), où en sont Blanche et Lucie ? [le roman de Régine Deforges paru en 1977].

Ne changez pas, ma petite merveille. Je vous embrasse tendrement ».

. Le 13 juillet 1979, ½ page in-8, sur papier à en-tête de la NRF, enveloppe conservée.

« *Ma toute jolie, bien sûr, je serai ravie de lire tout de suite le ms, et vous me faites beaucoup d'honneur* ». Elle donne ses disponibilités et numéro de téléphone, puis : « *Je vous embrasse tendrement* ».

L'exemplaire comprend en outre une carte postale ancienne montrant le château d'O, à Mortrée, et le petit feuillet d'annonce de l'éditeur.

L'un des exemplaires les plus désirables de ce chef-d'œuvre de la littérature érotique.

6 000 / 8 000 €

195

AYME (Marcel). **Ensemble de 4 ouvrages avec envois, dont deux à François Mauriac.**

. *Brûlebois*. Paris, NRF, 1930. In-12 broché.

Seconde édition : exemplaire de service de presse. Envoi autographe signé à Berthe Lemarié. Dos passé, papier jauni.

. *Le Nain*. Paris, Gallimard, 1934. In-12 broché.

Edition originale : un des 170 exemplaires sur alfa Navarre (H.C. n° 219), second papier après 70 vélin pur fil.

Envoi autographe signé au poète Raoul Ponchon.

. *Silhouette du scandale*. Paris, Sagittaire, 1938. In-12 broché. Edition originale, bien complet du feuillet volant d'annonce de parution.

Envoi autographe signé à François Mauriac. Dos jauni.

. *Les Tiroirs de l'inconnu*. Roman. Paris, Gallimard, 1960. In-8 broché.

Edition originale : exemplaire du service de presse, bien complet du prière d'insérer.

Envoi autographe signé à François Mauriac. Dos passé.

200 / 300 €

196

AYME (Marcel). **Ensemble de 4 ouvrages en cartonnages Bonet.**

. *Derrière chez Martin*. Nouvelles. Paris, Gallimard, 1948. In-12, cartonnage de l'éditeur décoré d'après la maquette de Paul Bonet. Exemplaire numéroté sur alfa.

. *Le Bœuf clandestin*. Roman. Paris, Gallimard, 1947. In-12, cartonnage de l'éditeur décoré d'après la maquette de Paul Bonet.

Exemplaire numéroté sur alfa Marais. Dos passé.

. *En arrière*. Nouvelles. Paris, Gallimard, 1950. In-12, cartonnage de l'éditeur décoré d'après la maquette de Paul Bonet.

Edition originale : exemplaire numéroté sur vélin labeur.

. *Le Puits aux images*. Nouvelles. Paris, Gallimard, 1948. In-12, cartonnage éditeur décoré d'après la maquette de Paul Bonet. Exemplaire numéroté sur alfa.

100 / 200 €

197

AYME (Marcel). **Ensemble de 5 éditions originales sur grand papier.**

. *La Table-aux-crevés*. Paris, NRF, 1929. In-12 broché.

Exemplaire sur vélin pur fil non justifié.

. *Maison basse*. Roman. Paris, Gallimard, 1935. In-12 broché.

Un des 70 exemplaires de tête (n° 38) sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

. *Gustalin*. Roman. Paris, Gallimard, 1937. In-12 broché.

Un des 45 exemplaires de tête (H.C. f) sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

. *La Vouivre*. Roman. Paris, Gallimard, 1943. In-12 broché.

Un des 60 exemplaires (n° 33) sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second grand papier après 9 sur mûrier d'Annam.



198

. *Le Vin de Paris*. Nouvelles. Paris, Gallimard, 1947. In-12 broché.

Un des 110 exemplaires (H.C. h) sur vélin pur fil Lafuma Navarre, second papier après 20 vélin de Hollande.

200 / 300 €

198

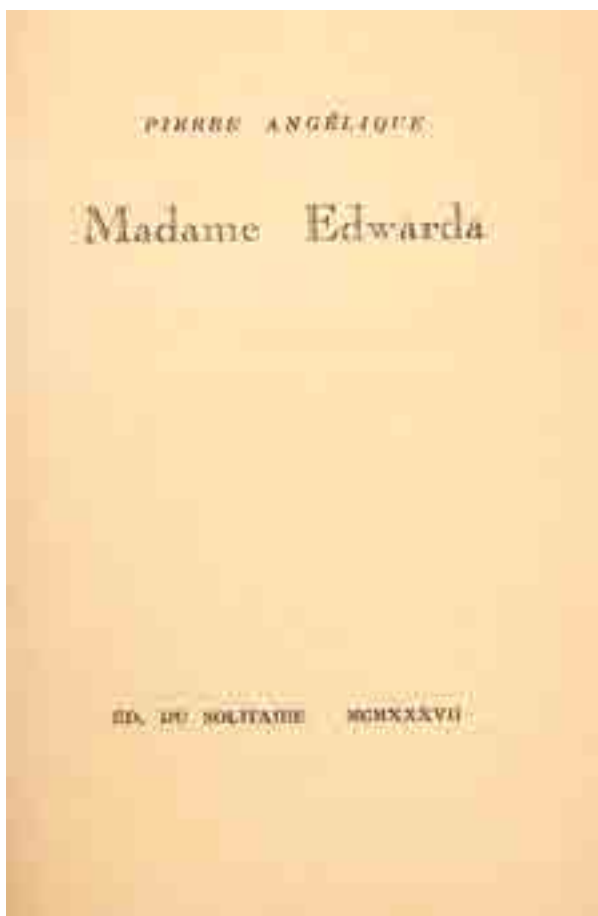
[BARBIER (George)]. **La Guirlande des mois**. Seconde année. 1918. Paris, Meynial, [1917].

In-24 (12 x 8 cm), satin rose orné d'un motif doré aux deux plats d'après une plaque de George Barbier, tranches dorées, jaquette, étui (reliure de l'éditeur).

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé à René Boylesve, accompagné d'un dessin original, à l'encre et à l'aquarelle.

Dos décollé, rousseurs sur l'étui et la jaquette.

100 / 150 €



199

199

[BATAILLE (Georges), sous le pseudonyme de Pierre ANGÉLIQUE]. **Madame Edwarda**. Paris, Ed. du Solitaire, 1937 [Robert Godet, 1941].

In-16 broché, couvertures remplies. Etui.

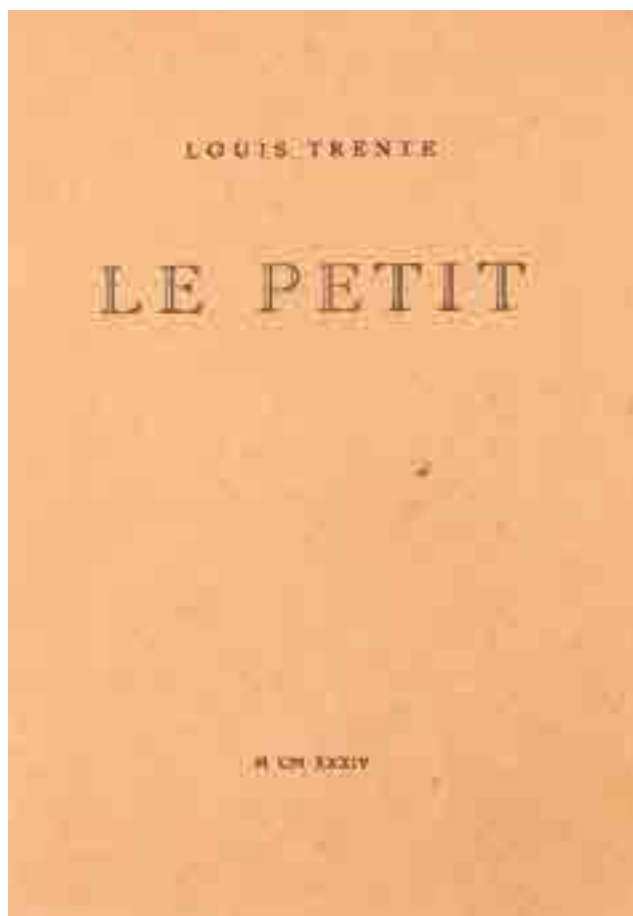
Edition originale clandestine : tirage limité à 45 exemplaires seulement.

Elle a paru en décembre 1941, en dépit de la date indiquée sur le titre.

Un des 28 exemplaires sur papier d'Auvergne blanc (n° 32), troisième et dernier papier après 7 exemplaires sur papier ancien et 10 sur papier d'Auvergne teinté.

(Dutel, n° 1889.- Pia, *Les Livres de l'Enfer*, 1998, col. 851.)

4 000 / 5 000 €



200

200

[BATAILLE (Georges, sous le pseudonyme de Louis TRENTE)].

Le Petit. Sans lieu, 1934 [Paris, Georges Hugnet, 1943].

In-12 broché.

Edition originale clandestine de ce texte dont le titre, dans le vocabulaire érotique, évoque l'orifice anal.

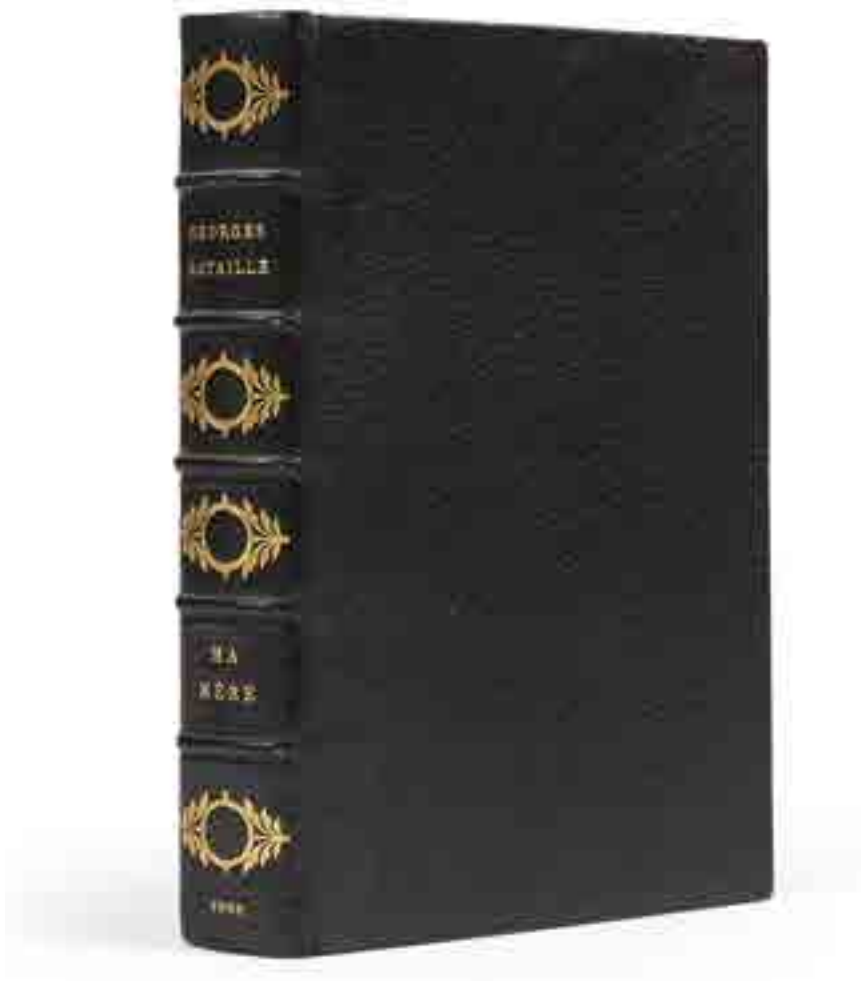
L'ouvrage a été édité par le poète Georges Hugnet en 1943, avec une date volontairement fantaisiste sur le titre et un achevé d'imprimer du 29 juin 1934. En cette même année 1943, Robert Godet éditait *Le Feu au cul* d'Hugnet.

Tirage unique à 50 exemplaires : un des 40 sur vélin crème du Marais (n° 30), numéroté à l'encre.

Au témoignage de l'éditeur, cité par Jean-Pierre Dutel : « Seuls, quelques exemplaires de cet ouvrage (...) ont été numérotés à la main, ce travail ayant été interrompu par une indésirable visite des autorités d'occupation et jamais repris par la suite ».

(Dutel, n° 2175.- Pia, *Les Livres de l'Enfer*, col. 1114.- *Dictionnaire des œuvres érotiques*, p. 394 : "L'édition sous le nom de Georges Bataille est posthume (1963).")

1 200 / 1 500 €



201

201
BATAILLE (Georges). **Ma Mère**. Roman inédit. Paris, Pauvert, 1966.

In-8, maroquin noir, dos à nerf orné, doublures de maroquin grenat, demi-gardes de daim noir, tête dorée, couverture supérieure conservée (Régine Deforges).

Edition originale : un des 50 exemplaires sur vélin blanc Lana, seul grand papier (n° 46).

Roman posthume, Georges Bataille (1897-1962) étant mort quatre ans plus tôt. "Il devait constituer, à la suite de *Madame Edwarda*, le second volet d'une tétralogie dont les parties suivantes sont restées à l'état de projet" (Pia, *Dictionnaire des œuvres érotiques*, p. 300.- Pia, *Les Livres de l'Enfer*, col. 844-845).

Belle reliure doublée de Régine Deforges.

3 000 / 4 000 €

202
BATAILLE (Georges). **Histoire de l'œil**. Paris, Pauvert, 1967. In-12 étroit broché, étui.

Edition donnée par Pauvert, achevée d'imprimer le 15 mai 1967. Maquette de Pierre Faucheux.

Un des 100 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana (n° II), seul grand papier.

"C'est dans cette édition que le pseudonyme de Lord Auch cède pour la première fois sa place au véritable nom de l'auteur : Georges Bataille, mort en 1962" (Pia, *Les livres de l'Enfer*, col. 632.)

On joint du même :

. *L'Abbé C*. Paris, Minuit, [1964]. In-12, demi-chagrin noir, dos lisse, tête dorée.

. *Le Procès de Gilles de Rais*. Les documents, présentés par Georges Bataille. Paris, Pauvert, 1965. In-8, demi-chagrin noir à bandes, tête dorée, couvertures et dos conservés.



202



203

. *L'Impossible. Histoire de rats*. Suivi de *Dianus* et de *L'Oreste*. Paris, Minuit, 1962.
Nouvelle édition.
. *Œuvres*, en japonais. Tokyo, [vers 1970]. In-18 broché, jaquette.
Renferme : *Madame Edwarda*, *Le Mort*, *Histoire de l'œil*, *Le Paradoxe de l'érotisme*, *L'Érotisme et la fascination de la mort*.

600 / 800 €

203

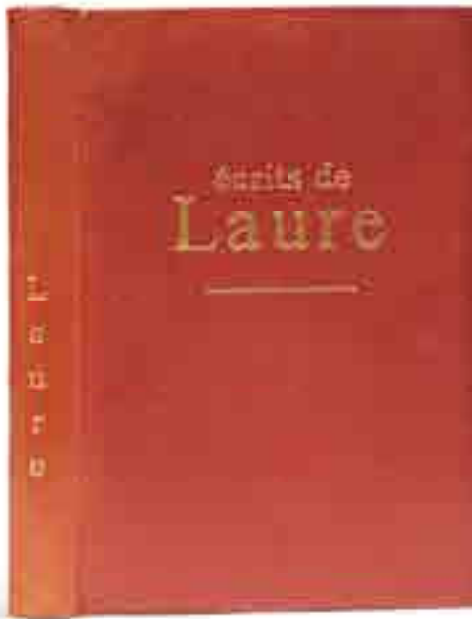
BATAILLE (Georges). **Madame Edwarda**. Paris, Pauvert, 1966.
In-12, demi-chagrin noir, dos lisse, tête dorée.

Première édition parue sous le nom véritable de l'auteur.
(Pia, *Les Livres de l'Enfer*, col. 853.)

On joint du même :

. *Eponine*. Paris, Minuit, 1949. In-16 broché.
Edition originale : exemplaire numéroté sur vélin du Brandshire.
. *Le Bleu du ciel*. Roman. Paris, Pauvert, 1957. In-12 broché.
Edition originale : exemplaire numéroté.
. *L'Érotisme*. Paris, Minuit, 1958. In-8, demi-chagrin noir à bandes, dos lisse.
. *Le Petit*. Paris, Pauvert, 1963. In-8 étroit broché.
Nouvelle édition de ce texte paru en 1943 à petit nombre sous le pseudonyme de Louis Trente. Un des 50 exemplaires sur vergé de Hollande (n° 36), seul grand papier.
. *Histoire de l'œil*. Paris, Pauvert, 1967. In-12 étroit, chagrin noir, dos lisse, tête dorée, couverture supérieure conservée.
Deuxième tirage, daté du 20 septembre 1967, de l'édition donnée par Jean-Jacques Pauvert. Exemplaire numéroté.

600 / 800 €



204

204
[BATAILLE]. **Ecrits de Laure**. Précédé de *Ma mère diagonale*, par Jérôme Peignot. Avec une *Vie de Laure* par Georges Bataille. Paris, Pauvert, 1971.
In-8, chagrin brun-roux, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Edition en partie originale de ces œuvres de Laure Peignot, qui fut la compagne de Georges Bataille et l'amie de Michel Leiris. Un des 100 exemplaires sur vergé Luberon alfa (n° 2), seul grand papier.

200 / 300 €

205
BEAUVOIR (Simone de). **Le Deuxième Sexe**. Paris, Gallimard, 1949. 2 volumes in-8, cartonnage éditeur décoré d'après la maquette de Mario Prassinos.

Edition originale : exemplaire numéroté sur alfama.
Le maître-livre du féminisme. Par provocation, Régine Deforges répondit à son amie qui lui reprochait de lire des *Signes de piste* : "Eh bien lis Simone de Beauvoir !". Piquée, elle lui rétorqua : "C'est autrement plus intéressant que ces histoires de curés et puis on y apprend des choses." "Peut-être, conclut Deforges, mais c'est chiant !" (*L'Enfant du 15 août*, p. 158).

On joint de la même :
. *Une mort très douce*. Paris, Gallimard, 1964. In-12 broché.
Edition originale : un des 135 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, dernier grand papier après 40 sur vélin de Hollande (n° 84).

400 / 600 €



206
BEAUVOIR (Simone de). **Ensemble de 3 éditions originales.**

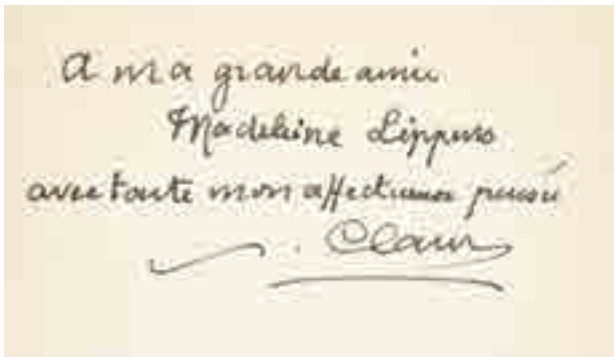
. *Mémoires d'une jeune fille rangée*. Paris, Gallimard, 1958. In-8 broché.
Exemplaire hors commerce sur vélin pur fil Navarre non justifié.
. *Une mort très douce*. Paris, Gallimard, 1964. In-8 broché.
Exemplaire sur vélin pur fil hors commerce, non justifié.
. *La Femme rompue. L'âge de discrétion*. Monologue. Paris, Gallimard, 1967. In-8 broché.
Un des 40 exemplaires de tête sur vélin de Hollande van Gelder (n° 4).

200 / 300 €

207
[BELLMER]. **Hans Bellmer. Œuvre gravé**. Préface de André Pieyre de Mandiargues. Paris, Denoël, 1969.
In-8 oblong, toile noire de l'éditeur.

On joint :
. CAMPAGNE (Jean-Marc). *Clovis Trouille*. Paris, Pauvert, 1965. In-8 oblong, toile de l'éditeur, jaquette.
. *Allen Jones figures*. Milan, Galerie Miko - Edizioni O, 1969. Broché.
. *Les Filles du Crazy*. Paris, Love me tender, 1982. Cartonnage éditeur, jaquette.
. CHENOUNE (Farid). *Les Dessous de la féminité*. Un siècle de lingerie. Paris, Assouline, 1998. Cartonnage éditeur, jaquette.
. *Juarez Machado le libertin*. Beziers, Akka, 2005. Cartonnage éditeur.

100 / 200 €



209

208

BERGER (Yves). **Immobile dans le courant du fleuve**. Roman. Paris, Grasset, 1994. In-8 broché.

Edition originale. Prix Médicis 1994.

Un des 35 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier (n° 11).

Envoi autographe signé à Régine Deforges.

On joint, du même :

. *Le Fou d'Amérique*. Roman. Paris, Grasset, 1976. In-8 broché.

Edition originale : un des 65 exemplaires sur vergé de Lana, seul grand papier (n° 12).

100 / 200 €

209

BERNANOS (Georges). **Un Crime**. Paris, Plon, 1935. In-12 broché.

Edition originale : exemplaire numéroté sur papier d'alfa.

On joint :

. BERNANOS. *Les Grands Cimetières sous la lune*. Paris, Plon, 1938. In-12 broché.

Edition originale : exemplaire numéroté sur papier d'alfa. Couverture déchirée.

. CLAUDEL (Paul). *Les Aventures de Sophie*. Paris, Gallimard, 1937. In-12 broché.

Edition originale : exemplaire du service de presse. Envoi autographe signé à Madeleine Lippens.

. CLAUDEL (Paul). *Discours et Remerciements*. Paris, Gallimard, 1947. In-12 broché.

Edition originale. Envoi autographe signé à Marcel Arland.

100 / 200 €

210

BERNARD (Michel). **La Nue**. Paris, L'Or du Temps - Régine Deforges, 1969.

In-8, demi-chagrin noir à bandes, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Edition originale : un des 100 exemplaires sur Fleur d'Alfa, seul grand papier (n° 1).

On joint, du même :

. *La Négresse muette*. Roman. Paris, Christian Bourgois, 1968. In-8, demi-chagrin à bandes, dos lisse, tête dorée.

Edition originale (pas de grand papier).

Envoi autographe signé : « Pour Régine Deforges aux cent mille images ces quelques diapos qu'elle voudra bien surexposer, et la sympathie très vive de Michel. »

100 / 200 €

211

BESSETTE (Hélène). **Lili pleure**. Roman. Paris, Gallimard, 1953. In-12 broché.

Edition originale du premier roman de l'auteur. Prix Cazes.

Un des 45 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier (n° 20).

Découverte par Raymond Queneau, Hélène Bessette (1918-2000) a publié treize romans et une pièce de théâtre et subit les affres de la censure : soutenue par de nombreux écrivains – dont Dominique Aury, Marguerite Duras, François Mauriac ou Nathalie Sarraute – elle est tombée dans l'oubli. "Furieusement moderne", selon Claire Paulhan, l'œuvre de Bessette est rééditée par Léo Scheer.

On joint, de la même :

. *Vingt minutes de silence*. Roman. Paris, Gallimard, 1955. In-12 broché.

Edition originale : un des 30 exemplaires (hors commerce C) sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

. *Les Petites Lecocq*. Roman. Paris, Gallimard, 1955. In-12 broché.

Edition originale : un des 25 exemplaires (hors commerce C) sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

300 / 400 €

212

[BIBLIOGRAPHIE]. **Bel ensemble de bibliographies, dont 3 consacrées à l'histoire de la littérature érotique et du livre interdit.**

. BECOURT (Daniel). *Livres condamnés, livres interdits*. Régime juridique du livre. Liberté ou censure ? Paris, Cercle de la Librairie, 1972. Grand in-8, demi-chagrin noir à coins.

. BRUNET (J.-C.), et P. DESCHAMPS. *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*. Paris, Dorbon, s.d. 8 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge à coins.

. JAMMES. *Le Bûcher bibliographique*. Collection de livres condamnés, poursuivis et détruits. Paris, s.d. In-8, demi-chagrin rouge à coins.

. PERCEAU (Louis). *Bibliographie du roman érotique au XIX^e siècle*. Paris, Fourdrinier, 1930. 2 volumes grand in-8, demi-chagrin noir moderne à coins.

. UZANNE (Octave). *Le Livre moderne*. Revue du monde littéraire. Paris, Quantin, 1890-1891. - *Suppléments* [volume incomplet] : Catalogue mensuel de la librairie française. 5 volumes grand in-8, demi-veau vert à coins de l'époque. Dos passés.

300 / 400 €

213

Bibliothèque Internationale d'Erotologie. Paris, Pauvert. Ensemble de 14 volumes in-8.

N°1. *Histoire de l'érotisme*. Par Lo Duca. 1963. - N°2. *Les « Enfers »*. *Panorama de l'érotisme, domaine de langue anglaise*. Par Ralph Ginzburg. 1961. - N°3. *Métaphysique du strip-tease*. Par Denys Chevalier. 1963. - N°4. *L'Érotisme des « Mille et une nuits »*. Par E.F. Dehoï. 1962. - N°6. *Les Larmes d'Eros*. Par Georges Bataille. 1964. - N°7. *Imprécis d'érotisme*. Par Maurice Bessy. 1961. - N°8. *Le Vampire*. Par Ornella Volta. 1962. Débroché. - N°9. *Les « Enfers »*. *Panorama de l'érotisme, domaine de langue allemande*. Par H. Lewandowski. 1962. - N°10. *Le Diable*. Erotologie de Satan. Par Roland Villeneuve. 1962. - N°13. *Eros du dimanche*. Par A. Jakovsky. 1964. - N°14. *Eros modern'style*. Par P. Waldberg. 1964. - N°15. *Erotique du surréalisme*. Par R. Benayoun. 1965. Reliure de l'éditeur. - N°17. *Les « Enfers »*. *Domaine polonais*. Par A. Banach. 1966. Reliure de l'éditeur. - N°19. *Erotique du Japon*. Par T. Lesoualch'h. 1968. Reliure de l'éditeur.

200 / 300 €

214

BLANZAT (Jean). **Enfance**. Paris, Grasset, 1930.

In-16 broché, couvertures remplies.

Edition originale du premier livre de l'auteur. Exemplaire numéroté sur alfax.

On joint, du même :

. *Septembre*. Roman. Paris, Grasset, 1936. In-12 broché.

Edition originale : un des 16 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma (n° 10).

. *L'Orage du matin*. Roman. Paris, Grasset, 1942. In-12 broché.

Edition originale : un des 32 exemplaires sur alfa Navarre (n° 1), seul grand papier.

. *L'Iguane*. Préface de Raymond Queneau. Paris, Gallimard, 1966. In-12 broché.

Edition originale : un des 100 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° C43), seul grand papier. Envoi signé de l'auteur.

100 / 200 €

215

BLANZAT (Jean). **L'Orage du matin**. Roman. Paris, Grasset, 1942. In-12 broché.

Edition originale : un des 32 exemplaires sur alfa Navarre (n° 1), seul grand papier. Envoi autographe signé, accompagné d'un poème, à François Mauriac.

80 / 120 €

216

BLANZAT (Jean). **La Gartempe**. Roman. Paris, Gallimard. 1957. In-12 broché.

Edition originale : un des 35 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 13), seul grand papier.

La Gartempe, rivière de son enfance, a été choisi comme nom par Régine Deforges pour la librairie qu'elle créa à Limoges en 1965 et que l'hostilité des notables locaux la força à abandonner.

On joint une belle lettre autographe signée que Jean Blanzat adressa à Régine Deforges le 5 novembre 1965, soit trois jours avant l'inauguration de la librairie La Gartempe à Limoges (1 page in-8, sur papier à en-tête de la NRF).

Il s'excuse de ne pouvoir être présent mais promet de s'y rendre ultérieurement, et termine sur une formule optimiste : « *En tout cas, je serai de tout cœur avec vous, ce jour-là et tous les suivants que je souhaite, et crois d'avance prospères* »...

200 / 300 €

217

BLANZAT (Jean). **L'Iguane**. Préface de Raymond Queneau. Paris, Gallimard, 1966. In-12 broché.

Edition originale.

Bel envoi autographe signé « *Pour Madame Régine Deforges, hommage particulier de l'auteur de "La Gartempe"* ».

On joint un autre exemplaire du même livre, mais en tirage de tête : un des 100 exemplaires (n°C7) sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Exemplaire signé par l'auteur.

En véritable bibliophile, Régine Deforges a ainsi eu à cœur d'acquérir un exemplaire sur grand papier d'un livre qu'elle aimait, le joignant à celui, sur papier courant, que l'auteur lui avait adressé.

100 / 150 €



218

218

BLAQUIERE (Roger). **Petit mandala de poche**. 1988.

Livre unique composé par l'artiste Roger Blaquière : il se compose d'une peinture sur un feuillet gaufré, plié en accordéon, qui mesure déplié plus d'un mètre de long, et se présente sous une reliure en demi-toile également réalisée par l'artiste, dont les plats sont peints (20 x 10 cm).

L'œuvre est signée et datée au verso, titrée au dos et porte la mention « pièce unique » de la main de l'artiste.

N  en 1933, formé aux Arts appliqués puis aux Beaux-Arts de Paris, Roger Blaquière reçut le prix de la Casa de Velazquez en 1958, et le premier grand prix de Rome de peinture en 1963. Il séjourna de 1964 à 1967   la Villa Médicis alors dirigée par Balthus.

150 / 200  

219

BLONDIN (Antoine) et Paul GUIMARD. **Un Garçon d'honneur**. Paris, La Table ronde, 1960.

In-12 broché.

Edition originale : un des 40 exemplaires sur alfa mousse des papeteries Navarre, seul grand papier (né 3).

On joint :

. BLONDIN (Antoine). *Un Singe en hiver*. Paris, La Table ronde, 1959. In-12 broché.

. CHEVALIER (Maurice). *Ma route et mes chansons*. Petite édition illustrée. Paris, Julliard, 1950. In-8 broché. Signature de l'auteur au faux-titre.

. MARCEAU (Félicien). *Les Elans du c eur*. Roman. Paris, Gallimard, 1955. In-12 broché. Edition originale : un des 45 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier (né 17).

. NIMIER (Roger). *Les Enfants tristes*. Paris, Gallimard, 1951. In-8, cartonnage de l'éditeur décoré d'après la maquette de Paul Bonet.

Edition originale : exemplaire numéroté sur alfama.

. PERET (Benjamin). *B tons dans les roues*. Paris, Gallimard, 1953. In-12 broché.

Edition originale : un des 50 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier (né 3).

300 / 400 à

220

BOREL (Petrus). **Madame Putiphar**. Paris, Régine Deforges, 1972.

In-8, demi-marouquin violet à coins, tête dorée.

R dition de cette perle du romantisme noir, saluée par les surréalistes. Ereint  par la critique lors de la première publication en 1839, l'ouvrage ne fut réimprimé que trente ans plus tard, à titre posthume.

Régine Deforges l' dita dans la toute nouvelle collection « La Bibliothèque noire », crée en 1972.

On joint :

. CLARETIE (Jules). *Petrus Borel le Lycanthrope*. Sa vie, ses écrits, sa correspondance. Poésies et documents inédits. Paris, Pincebourde, 1865. In-16 carré, chagrin bronze moderne, tête dorée.

. MARIE (Aristide). *Petrus Borel le Lycanthrope*. Sa vie et son œuvre, suivi d'une bibliographie. Paris, La Force française, 1922. In-8, demi-marouquin violet à coins moderne, tête dorée. Edition originale : un des 75 exemplaires sur papier de Hollande.

300 / 400  



221

221

BOUDARD (Alphonse). **Le Corbillard de Jules**. Roman. Paris, La Table ronde, 1979. In-8 broché.

Edition originale : un des 30 exemplaires sur vélin chiffon de Lana (n° IX), seul grand papier.

“Alphonse Boudard était mon ami. Je l'avais rencontré lors de la publication de *La Métamorphose des cloportes*, livre que je vendais à la librairie du Drugstore des Champs-Élysées. Par la suite, je lus tous ses livres avec gourmandise. (...) A Montmorillon, dans la Cité de l'écrit et des métiers du livre, un square porte son nom. Chaque fois que je passe devant la plaque, j'effleure de mes doigts chacune des lettres de son nom en souriant du bon tour qu'il a joué aux bourgeois et aux gens honnêtes de la petite ville qui se seraient détournés de lui si la littérature n'avait pas redoré le blason de l'ex-taulard” (Deforges, *Le Paris de mes amours*, pp. 48-49).

Fraternel envoi autographe de l'auteur « *Pour Régine, qui saura suivre en historienne ce Corbillard de Jules sur les routes boueuses de la libération. Avec la bise du chef* ».

On joint du même :

. *Le Café du pauvre*. Roman. Paris, La Table ronde, 1983. In-8 broché.

Edition originale : un des 30 exemplaires sur vergé chiffon de



222

Lana (n° XVII), seul grand papier avec quelques exemplaires hors commerce.

. *Les Sales mômes*. Pièce en deux actes. Paris, La Table ronde, 1983. In-12 broché. Edition originale : un des 20 exemplaires sur vergé chiffon de Lana (n° XII), seul grand papier avec quelques exemplaires hors commerce.

. *La Fermeture. 13 avril 1946 : la fin des maisons closes*. P., Laffont, 1986. In-8 broché.

Edition originale (il n'y a eu que 25 grands papiers). Envoi autographe signé au docteur Laure Jablon.

300 / 400 €

222

BOURGEADE (Pierre). **Les Immortelles**. Paris, Gallimard, 1966. In-8, demi-marochin brun à bandes, tête dorée.

Exemplaire accompagné d'un poème autographe signé adressé à Régine Deforges, daté du 12 octobre 1969 (1 page in-8, sur papier à en-tête du Café des Deux Magots à Paris) : *Six Jeux / Si je, non loin des deux Magots / Fabrique ta forme androgyne / Dans un rêve dont un Ostrogoth / Rougirait, je te tiens, Régine*.

200 / 300 €



224

223

BRETECHER (Claire). Ensemble de 3 albums.

. **Agrippine déconfite**. Paris, Dargaud, 2009. Cartonage éditeur.

Envoi autographe de l'auteur à Régine Deforges.

. **Les Frustrés**. Paris, France Loisirs, 1985. Cartonage éditeur.

Envoi autographe illustré et signé de l'auteur à Régine Deforges.

. **Les Frustrés, 2**. S.L., l'auteur, 1978. Broché.

Exemplaire enrichi d'un dessin original de l'auteur (1 feuille volante in-4).

On joint :

. SEARLE (Ronald). *Tiens ! Il n'y a personne ?* Paris, Pauvert, 1969. Cartonage éditeur, jaquette.

200 / 300 €

224

BRETON (André), DEHARME (Lise), TARDIEU (Jean), GRACQ (Julien). **Farouche à quatre feuilles**. Paris, Grasset, 1954. In-12 carré, broché.

Edition originale : exemplaire numéroté 284 sur vélin de Lana. (Sur Lise Deharme, cf. n° 246)

On joint :

. BRETON (André), CHAR (René), ELUARD (Paul). *Ralentir travaux*. Paris, Corti, 1968. In-8 broché.

Edition originale (il n'y a eu que 20 exemplaires sur grand papier).

. LEBEL (Robert). *Chantage de la beauté*. Petit colloque initial par André Breton. Paris, Editions de Beaune, 1955. In-8 broché.

Edition originale (il n'y a eu que 40 exemplaires sur grand papier). Dos passé.

150 / 250 €

225

[BUSSY (Dorothy)]. **Olivia**. Paris, Stock, 1949.

In-12 broché.

Edition originale de la première traduction française établie par Roger Martin du Gard et l'auteur, avec une préface de Rosamond Lehman.

Un des 550 exemplaires sur vélin alfama des papeteries du Marais, seul grand papier (n° 321).

Paru la même année que *Le Deuxième Sexe* de Simone de Beauvoir, ce récit des amours d'une jeune fille et de son enseignante dans un pensionnat anglais fut salué par les critiques en termes élogieux : "Si la perfection est classique, nous voulons bien qu'*Olivia*, œuvre parfaite, le soit" (Maurice Nadeau).

Jean-Jacques Pauvert, souligne l'intérêt du roman qui fut "moqué, chansonné, dénigré dès son apparition plus qu'aucun autre depuis longtemps, mais dont l'importance historique ne saurait être sous-estimée" (*Anthologie des lectures érotiques*, p. 140). Dorothy Bussy fut une amie proche d'André Gide.

On joint :

. AURY (Dominique). *Lecture pour tous*. Paris, Gallimard, 1958. In-12 broché.

Envoi autographe signé à Daria Olivier.

. BLEY (Nicole). *La Panthère bleue*. Paris, Pauvert, 1971. In-8 étroit broché.

. RAYNAL (Henri). *Aux pieds d'Omphale*. Paris, Pauvert, 1957. In-12, demi-chagrin noir.

. WITTIG (Monique). *Le Corps lesbien*. Paris, Minuit, 1976. In-12 broché.

600 / 800 €



227



229



230

226

CALET (Henri). **Monsieur Paul**. Roman. Paris, Gallimard, 1950. In-12 chagrin rouge, dos lisse orné de filets dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Edition originale : un des 63 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 42), seul grand papier. Dos très légèrement passé, accroc réparé à la coiffe de tête.

On joint, du même :

. *Les Murs de Fresnes*. Paris, Editions des Quatre vents, 1945. In-8, cartonnage éditeur illustré. Edition originale (il a été tiré 50 grands papiers).

. *Trente à quarante*. Nouvelles. Paris, Minuit, 1947. In-12 broché. Exemplaire numéroté sur alfa Navarre. Mouillure claire au dos et en pied de pages.

. *America*. Paris, Minuit, 1947. In-16 broché. Edition originale.

. *Un Grand voyage*. Roman. Paris, Gallimard, 1952. In-12 chagrin rouge, dos lisse orné d'un jeu de filets, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Edition originale : un des 65 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 58), seul grand papier. Dos très légèrement passé avec petit accroc.

200 / 300 €

227

CALET (Henri). **Rêver à la Suisse**. Précédé d'un Petit avertissement (pour le lecteur suisse) par Jean Paulhan. Paris, Editions de Flore (Propos), 1948. In-16 broché.

Edition originale.

Envoi autographe signé à François Mauriac.

On joint, du même :

. *Le Tout sur le tout*. Paris, Gallimard, 1948. In-12 bradel pleine toile brune, pièce de titre basane havane.

Edition originale : exemplaire du service de presse. Envoi autographe signé à Henri Jeanson. Pièce de titre frottée, quelques notes au crayon.

. *Les Deux bouts*. Paris, Gallimard (L'Air du temps), 1954. In-8 broché.

Edition originale (il n'y a pas eu de grand papier). Envoi autographe signé à Henri Jeanson. Plis au dos.

300 / 400 €

228

CAMUS (Albert). **Actuelles**. Chroniques 1944-1958. [3 volumes : Actuelles. Chroniques 1944-1948.- Actuelles II. Chroniques 1948-1953.- Actuelles III. Chronique algérienne. 1939-1958.] Paris, Gallimard, 1950-1958. 3 volumes in-12, brochés.

Editions originales : un des 260 exemplaires sur alfa mousse Navarre, pour le premier et le troisième volumes, un des 130 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre pour le deuxième.

200 / 300 €

229

CAMUS (Albert). **La Chute**. Récit. Paris, Gallimard, 1956. In-12 broché.

Edition originale : un des 235 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

On joint, du même :

Journaux de voyage. Texte établi, présenté et annoté par Roger Quilliot. Paris, Gallimard, 1978. In-8 broché.

Edition originale : un des 131 exemplaires sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux (n° 106), second papier après 36 Hollande.

300 / 400 €

230

CAMUS (Albert). **La Peste**. Paris, Gallimard, 1947. In-12 broché.

Edition originale : un des 215 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 182). Légère brunissure sur une garde.

On joint, du même :

. *Lettres à un ami allemand*. Paris, Gallimard, 1945. In-12 broché.

Edition originale imprimée en noir et bistre, exemplaire numéroté sur alfa Navarre. Dos jauni, signature au titre.

. *Lettres à un ami allemand*. Paris, Gallimard, 1960. In-12 broché. Ex-libris Régine Spengler. Dos passé.

600 / 800 €

231

CELINE (Louis-Ferdinand).

. **D'un château l'autre**. Roman. Paris, Gallimard, 1957. In-8, cartonnage décoré d'après la maquette de Paul Bonet, rhodoïd. Exemplaire numéroté 401 sur vélin labeur.

. **Nord**. Roman. Paris, Gallimard, 1960. In-8 broché. Dos passé, couverture pliée et salie.

. **Rigodon**. Préface de François Gibault. Paris, Gallimard, 1969. In-8 broché, jaquette.

Collection complète de la trilogie romanesque de l'après-guerre en Editions originales.

300 / 400 €

232

CELINE (Louis-Ferdinand). **Ensemble de 4 ouvrages**.

. *Mort à crédit*. Roman. Paris, Denoël et Steele, 1936.

Edition originale, achevée d'imprimer le 8 mai 1936 : mention de 18e édition sur la couverture. Dos défraîchi renforcé d'adhésif.

. *Guignol's band*. Roman. Paris, Denoël, 1944. In-12 demi-chagrin brun roux à coins, dos muet, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Edition originale : un des 450 exemplaires sur alfa (n° 306). Frontispice coupé au pli avec petit manque.

. *Casse-pipe*. Paris, Gallimard, 1950. In-12 broché.

Ex-libris Régine Spengler. Titre remonté, le premier feuillet de texte manque.

. *Ballets sans musique, sans personne, sans rien*. Illustrations d'Eliane Bonabel. Paris, Gallimard, 1959. In-8 broché. Dos passé.

On joint :

. MONNIER (Pierre). *Ferdinand furieux*. Avec trois cent treize lettres de Louis-Ferdinand Céline. Lausanne, L'Âge d'homme, 1979. In-8 broché.

Envoi de l'auteur à Régine Deforges, « *qui trouvera je l'espère dans ce Ferdinand furieux le témoignage de la fidélité et de l'amitié* ».

200 / 300 €



234

233

CHARDONNE (Jacques). **Les Destinées sentimentales**. Roman. Paris, Grasset, 1934.

In-12 broché.

Edition originale : exemplaire du service de presse numéroté sur alfax Navarre.

L'ouvrage a été adapté au cinéma par Olivier Assayas en 2000.

Envoi autographe signé à Pierre Audiat.

On joint, du même :

. *Le Bonheur de Barbezieux*. Paris, Stock, 1938. In-12 broché.

Edition originale : exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma teinté, troisième papier après 20 Japon et 50 vergé.

. *Chronique privée*. Paris, Stock, 1940. In-12 broché.

Edition originale : exemplaire numéroté sur alfa mousse (n° HC V), seul grand papier avec 23 Japon impérial.

200 / 300 €

234

CHAZAL (Malcolm de). **L'Homme et la Connaissance**. Préface de Raymond Abellio. Paris, Pauvert, 1974.

In-8 broché, jaquette illustrée en sérigraphie d'après un dessin de l'auteur.

Un des 200 exemplaires du tirage de tête sur alfa mousse Navarre (n° 2).

On joint, du même :

. *Sens magique*. [Tananarive, Société lilloise d'imprimerie], 1957. In-8 broché.

Edition en partie originale : exemplaire numéroté sur bouffant édition.

200 / 300 €



236



237

235

COCTEAU (Jean). **Thomas l'imposteur**. Histoire. Paris, NRF, 1923.

In-12 broché.

Edition originale : exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

On joint :

. COCTEAU. *Le Grand Ecart*. Paris, Stock, 1947. In-12 broché.

. COCTEAU. *Appogiatures*. Avec un portrait de l'auteur par Modigliani et un dessin de Hans Bellmer. Monaco, Editions du Rocher, 1953. In-12 carré broché.

Edition originale : exemplaire numéroté sur vergé de Lana.

. COCTEAU. *Le Sang d'un poète*. Monaco, Editions du Rocher, 1957. In-12 broché.

. RADIGUET (Raymond). *Règle du jeu*. Monaco, Editions du Rocher, 1957. In-12 carré broché, couvertures remplies.

Edition originale posthume établie et préfacée par Jean Cocteau.

200 / 300 €

236

COLETTE. **L'Envers du music-hall**. Paris, Au Sans Pareil, 1926. In-4 broché, couvertures remplies, chemise éditeur.

Première édition illustrée : 32 burins originaux de Laboureur, dont 2 hors texte.

Un des 350 exemplaires sur vergé de Rives.

On joint, de la même :

. *Mes apprentissages*. Ce que Claudine n'a pas dit. Paris, Ferenczi, 1936. In-12, demi-chagrin poli ocre à bandes moderne, dos lisse.

Ex-libris Régine Deforges.

400 / 600 €

237

COMBET (Fernand). **Schrumm Schrumm ou l'excursion dominicaine aux sables mouvants**. Paris, Pauvert, 1966.

In-8, maroquin havane, tête dorée.

Edition originale : un des 60 exemplaires sur pur fil Johannot, seul grand papier (n° 4).

Premier livre de Fernand Combet (1936-2003) et son chef-d'œuvre. "Jean-Jacques Pauvert lui-même a confessé dans ses mémoires que *Schrumm Schrumm...* est le meilleur livre de feu son catalogue, et celui dont il est le plus fier. Quoiqu'oublié, c'est en effet le roman le plus dérangeant qui soit paru sous sa marque" (Eric Dussert).

200 / 300 €

238

[CURIOSA]. **Ensemble de 5 éditions clandestines.**

. [MOMAS (Alphonse)]. *Les Joueuses d'amour*. Par un journaliste du siècle dernier. London-Paris, Société des Bibliophiles, 1906. 2 volumes in-8, demi-chagrin noir à coins moderne.

Edition originale. (Dutel, n° 422).

. *Les Orgies de Bianca la belle voluptueuse*. Par Dinnot Du Kostal. Vladivostok (Sibérie), Menarsi-Pespati [Paris, 1911]. In-8, demi-chagrin noir moderne.

Edition originale. (Dutel, n° 641).

. *Les Stations de l'amour*. Lettres de l'Inde et de Paris recueillies et publiées par A.B., auteur de « La Passion de Gilbert ». Calcutta, chez tous les libraires, an MM [Paris, Briffaut, vers 1913]. 2 volumes in-8, demi-chagrin noir à coins moderne.

Tirage limité à 320 exemplaires : un des 150 exemplaires (n° 26) sur Arches blanc. (Dutel, n° 827).

. *Souvenirs d'une « star »*. Sans lieu, sans nom, [vers 1960]. In-8, bradel demi-percaline rouge à bandes. (Dutel, n° 2247).

. *La Comtesse Gamiani*. Sans lieu ni date [Paris, Losfeld, vers 1960]. In-8, demi-chagrin noir à bandes, dos lisse, tête dorée. Edition condamnée le 3 mai 1967. (Dutel, n° 1269).

200 / 300 €

239

[CURIOSA]. **Rencontres**. *Sans lieu, sans nom*, [vers 1970].

In-8 oblong (15,5 x 24 cm), demi-toile.

Album de dessins originaux, au crayon et à l'aquarelle : il se compose d'un titre et de 13 planches, chacune offrant une scène saphique, la dernière à trois personnages.

600 / 800 €

240

[CURIOSA]. **Plaisir sans limites**, en chinois. [XX^e siècle].

Album in-4 (24,5 x 16,5 cm) de 5 peintures originales sur soie montées sur carton bordé de tissu, reliées en accordéon, plats couverts de soie brodée.

Album de 5 compositions érotiques peintes sur soie : ce recueil du "Plaisir sans limites" était généralement offert par la mère à sa fille lors de son mariage afin de lui enseigner l'art de faire l'amour. L'album est signé de Hu Jiang.

600 / 800 €



239



240

241

DAUDET (Alphonse). **Sapho. Mœurs parisiennes.** Paris, Flammarion, [vers 1910].

In-12, demi-basane bleue, dos lisse orné de deux grands motifs rocaille mosaïqués, encadrant la figure d'une femme nue de trois-quarts.

Edition illustrée.

On joint :

. LEPAGE (Francis). *Les Fausses vierges.* Roman. Paris, Offenstadt, 1902. In-8, demi-chagrin havane de l'époque, dos lisse, tête dorée.

Roman saphique illustré de reproductions photographiques.

. PILLET (Roger). *Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélié Grivolin, Lyonnaise.* Un pauvre amour. Paris, La connaissance, 1922. In-8, chagrin moderne, tête dorée.

Ouvrage imprimé à Lyon par Marius Audin. Un des 500 exemplaires numérotés sur vergé teinté pur fil Lafuma.

100 / 200 €

242

DEFORGES (Régine). **O m'a dit. Entretiens avec Pauline Réage.** Paris, Pauvert, 1975.

In-8 broché, jaquette.

Edition originale.

C'est sur une idée de Jean-Jacques Pauvert que Régine Deforges réalisa cet ouvrage d'entretiens avec Dominique Aury, auteur d'*Histoire d'O* publiée sous le pseudonyme de Pauline Réage.

Envoi autographe signé de Régine Deforges.

On joint :

. AURY (Dominique). *Lecture pour tous.* Paris, Gallimard, 1958. In-12 broché.

Edition originale : un des 25 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (hors commerce C), seul grand papier. Envoi autographe signée « Pour Régine Deforges, qui a publié quelques très beaux livres ».

. BORDRY (Paul). *Etude et hypothèse sur la véritable fin dernière de l'histoire d'O.* Paris, Fall, 1970. In-12 broché. Envoi autographe signé : « à madame Régine Deforges, avec mon admiration pour votre courage ».

800 / 1 000 €



243

243

[DEFORGES]. **Editions Régine Deforges et envois d'auteurs.**

Bel ensemble de 9 volumes.

. BONHOMME (Jacques). *L'Art érotique (voluptés sensuelles).* Livres, gravures. Photographies obscènes vraiment artistiques. Paris, L'Or du Temps - Régine Deforges, 1970.

. BONHOMME (Jacques). *Les Paradis charnels ou le Divin Bréviaire des amants.* Paris, L'Or du Temps - Régine Deforges, 1971.

. DARRIEUSSECQ (Marie). *Naissance des fantômes.* Paris, POL, 1998.

Envoi autographe signé : « Pour Régine Deforges, *Aligato sushi sushi sumo / lajeté Tokyo Daïché saké et Naissance des fantômes. Bien amicalement* ».

. [DEFORGES]. *Le Magasin érotique.* n°5. Nyons, Obliques, 1994.

Renferme une nouvelle de Régine Deforges, *La Cabane du jardin du Luxembourg.*

. HANS (Marie-Françoise). *Tamara, ma sœur.* Paris, Régine Deforges, 1976.

Envoi autographe signé : « à Régine, ce texte qu'elle a aimé et qui nous a permis de nous reconnaître. *Tendrement.* »

. LANOVA (Asa). *Testament d'une mante religieuse.* Roman. Préface de Régine Deforges. Vevey, Editions de l'Aire, 1996.

Envoi autographe signé à Régine Deforges, « avec infiniment de reconnaissance, d'admiration et de tendresse ».

. LE PÊCHEUR (Didier). *Battavia.* Paris, Régine Deforges, 1990.

Envoi autographe signé : « à Régine Deforges, qui aime les mots, qui a aimé ce roman amoureux des mots, et que je remercie pour ma liberté d'auteur. »

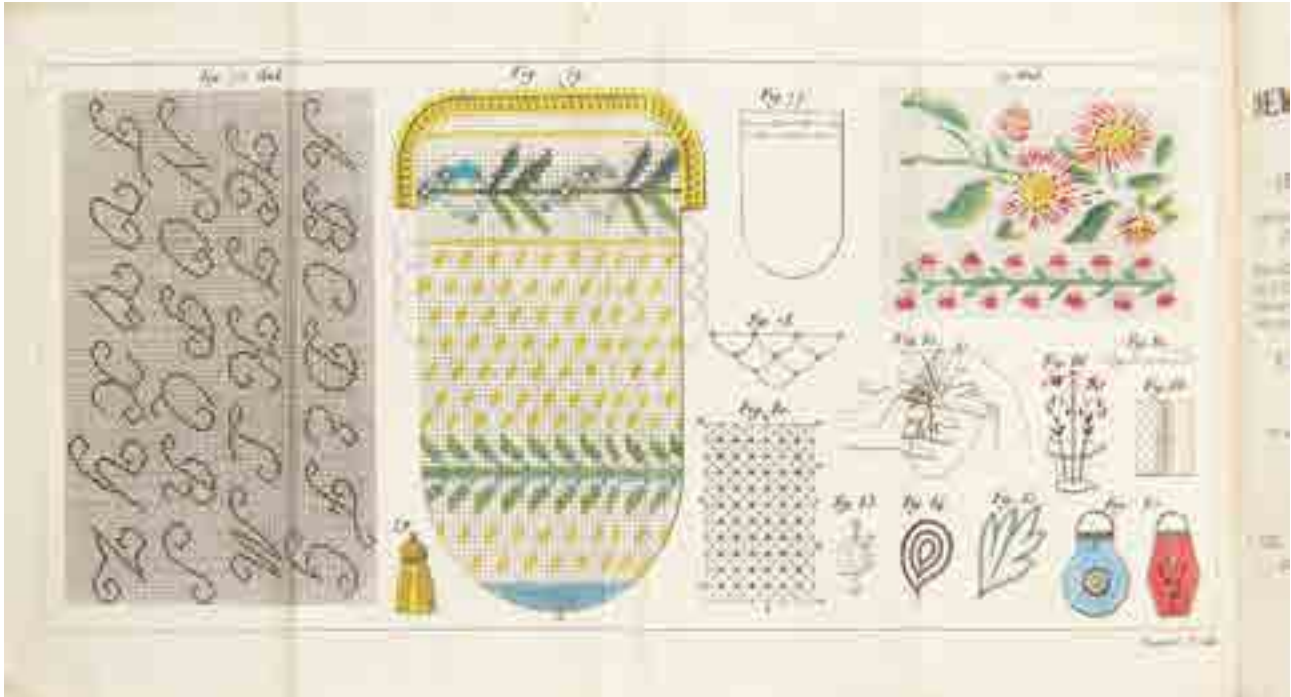
. ROMAIN (Hippolyte). *Reportages.* Paris, Régine Deforges, 1985. Broché.

Envoi autographe signé à Régine Deforges, comprenant un grand dessin original en couleurs.

. XAVIERE. *F.B.* Présentation de Jean-Pierre Castelnaud. Paris, Bourgois, 1970.

Envoi autographe signé à Régine Deforges.

400 / 600 €



245

244

DEFORGES (Régine). **Contes pervers**. Illustrations de Gérard Leclaire. Paris, Régine Deforges, 1985. Cartonage éditeur.

Exemplaire enrichi d'un grand dessin original de l'illustrateur, sur une partie du titre et le feuillet blanc en regard.

On joint :

. DEFORGES (Régine). *Toutes belles*. Photographies de Willy Ronis. Paris, Hoebeke, 1992. Cartonage éditeur, jaquette.

. [DEFORGES]. *La Cabane du jardin du Luxembourg* in *Le Magasin érotique*, n°5. Nyons, Obliques, 1994.

400 / 600 €

245

DEFORGES (Régine) - DORMANN (Geneviève). **Le point de croix. Partir**. Paris, Albin Michel, Régine Deforges, DMC, 1988. In-4 broché.

Première édition.

Régine Deforges, tout comme son amie de longue date Geneviève Dormann, était uneoureuse des travaux dits « de dame » et une grande collectionneuse de tissus, motifs et documents sur la broderie. Elles publièrent plusieurs ouvrages de cette passion, assumant parfaitement ce que l'on peut y

voir, à tort, de démodé. Leur première publication commune a paru en 1987. Régine Deforges rapporte avec beaucoup d'humour cette aventure, leur invitation à la télévision par Bernard Pivot avec Jean Lacouture, le bien nommé, le cahier spécial du journal *Libération* imprimé sur tissu, etc. "*Le Livre du point de croix* a eu un autre résultat : celui de sauver la mercerie française et les fabricants de fil à broder : ce n'était pas mince !" (*L'Enfant du 15 août*, p. 428).

On joint 4 livres sur la broderie :

. CELNART. *Manuel des demoiselles*, ou Arts et métiers qui leur conviennent, et dont elles peuvent s'occuper avec agrément. Paris, Roret, 1827. In-18, veau orné de l'époque. 3 planches dépliantes dont 2 coloriées.

. *Manuel de marques*. Paris, Alexandre, s.d. In-16 oblong, cartonage éditeur.

32 planches de motifs au point de croix publiées par une des grandes maisons de broderie du XIX^e siècle. Couverture pliée.

. LEFEBURE (Ernest). *Broderies et dentelles*. Paris, Gründ, [vers 1920]. In-8, broché.

. *Marie Monnier ou le fil à broder nos rêves*. Musée départemental de l'Oise, Beauvais. 1992. 2 fasc. in-4, sous chemise.

Catalogue d'une exposition consacrée à la brodeuse Marie Monnier, sœur de l'éditrice et libraire Adrienne Monnier.

600 / 800 €



247



248

246
 DEHARME (Lise). **Cahier de curieuse personne.** Paris, Cahiers libres, 1933.
 In-16 broché.

Edition originale : un des 300 exemplaires sur Ingres rose (n° 183) comprenant en frontispice un portrait de l'auteur par Valentine Hugo.

Premier livre de Anne-Marie Hirtz (1898-1980) paru sous son pseudonyme de Lise Deharme.
 Romancière et poète, la "dame aux gants de daim bleu pâle" chère à André Breton fut la muse des surréalistes. Régine Deforges l'a rencontrée à la fin de sa vie à la demande de Charles Ronsac, directeur de collection aux éditions Robert Laffont ; l'éditeur souhaitait publier un livre dans l'esprit de *O m'a dit*. Dans ses mémoires, Régine Deforges rapporte avec humour ses entretiens dans l'appartement encombré de chats. Malheureusement, après la disparition de Lise Deharme en 1980, Charles Ronsac renonça à la publication. (cf. *L'Enfant du 15 août*, pp. 369-371).

On joint de la même :
 . *Eve la blonde*. Roman. Paris, Gallimard, 1952. In-12 broché.
 Edition originale : un des 84 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 67).

200 / 300 €

247
 DESNOS (Robert). **De l'erotisme considéré dans ses manifestations écrites et du point de vue de l'esprit moderne.** Paris, Cercle des Arts, [1953].
 In-12 broché.

Edition originale posthume de ce texte composé en 1923.
 Exemplaire numéroté sur alfama.

On joint :
 . PERET (Benjamin). *La Brebis galante*. Paris, Le Terrain vague, 1959. In-12 broché. Deuxième édition.
 . BUSCH (Wilhelm). *Krieg und Frieden. Ein Bildergeschichte*. [Hambourg], Gala, 1968. In-16 composé d'un feuillet plié en accordéon (environ 145 x 12,5 cm), sous chemise éditeur.

100 / 200 €

248
 DHÔTEL (André). **Ensemble de 4 éditions originales sur grand papier.**

. *Les Rues dans l'aurore ou les Aventures de Georges Leban*. Roman. Paris, Gallimard, 1945. In-8 broché. Un des 13 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier (n° IX).
 . *Bernard le paresseux*. Roman. Paris, Gallimard, 1952. In-12 broché. Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier (n° 55).
 . *Les Premiers Temps*. Roman. Paris, Gallimard, 1953. In-12 broché. Exemplaire non justifié sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul grand papier dont il n'a été tiré que 80 exemplaires.
 . *Les Mystères de Charlieu-sur-Bar*. Paris, Gallimard, 1962. In-8 broché. Un des 45 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier (n° 14).

200 / 300 €



251



249



253

249
DURAS (Marguerite). **Les Impudents**. Paris, Plon, 1943.
In-12 broché.

Edition originale du premier roman de l'auteur (pas de grands papiers). Exemplaire du service de presse.

On joint, de la même :

- . *Moderato cantabile*. Paris, Minuit, 1958. In-12, broché. Edition originale (il n'y a eu que 37 exemplaires sur grand papier).
- Envoi autographe signé à Marcel Arland.
- . *Les Viaducs de la Seine-et-Oise*. Paris, Gallimard, 1960. In-12 broché. Edition originale : exemplaire du service de presse.
- . *Les Parleuses*. Paris, Minuit, 1974. In-12 carré broché. Livre d'entretiens avec Xavière Gauthier.
- . *L'Homme assis dans le couloir*. Paris, Minuit, 1981. In-12 carré broché.
- . *La Pute de la côte normande*. Paris, Minuit, 1986. In-12 broché.

200 / 300 €

250
DURAS (Marguerite). **Les Petits chevaux de Tarquinia**. Roman. Paris, Gallimard, 1953.
In-12 broché.

Edition originale : un des 45 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier (H.C. D).

200 / 300 €

251
DURAS (Marguerite). **Dix heures et demie du soir en été**. Roman. Paris, Gallimard, 1960.
In-12 broché.

Edition originale : un des 45 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier (n° 13).

200 / 300 €

252
DURAS (Marguerite). **L'Après-midi de monsieur Andesmas**. Paris, Gallimard, 1962.
In-12 broché.

Edition originale : un des 120 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier (C61)
Signature de l'auteur au faux-titre.

200 / 300 €

253
DURAS (Marguerite). **Le Ravissement de Lol V. Stein**. Paris, Gallimard, 1964.
In-8 broché.

Edition originale : un des 130 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier (C75).
Signature de l'auteur au faux-titre.
Le roman a fait l'objet d'un essai fameux de Jacques Lacan.

400 / 600 €



254

254
DURAS (Marguerite). **L'Amante anglaise**. Paris, Gallimard, 1967.
In-8 broché.

Edition originale : un des 65 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier (n° 62).

200 / 300 €

255
DURAS (Marguerite). **Détruire, dit-elle**. Paris, Minuit, 1969.
In-12 broché.

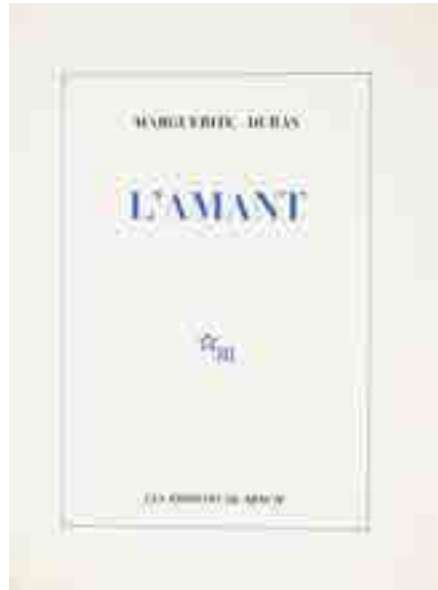
Edition originale : un des 106 exemplaires sur pur fil Lafuma (n° 73). Petites rousseurs aux couvertures et dos.

200 / 300 €

256
DURAS (Marguerite). **Abahn, Sabana, David**. Paris, Gallimard, 1970.
In-8 broché.

Edition originale : un des 65 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier (n° 21).

100 / 200 €



257

257
DURAS (Marguerite). **L'Amant**. Paris, Minuit, 1984.
In-12 broché.

Edition originale. Prix Goncourt 1984. Un des 106 exemplaires sur vélin Arches, seul grand papier (n° 61).

600 / 800 €

258
DURAS (Marguerite). **Les yeux bleus cheveux noirs**. Paris, Minuit, 1986.
In-8 broché.

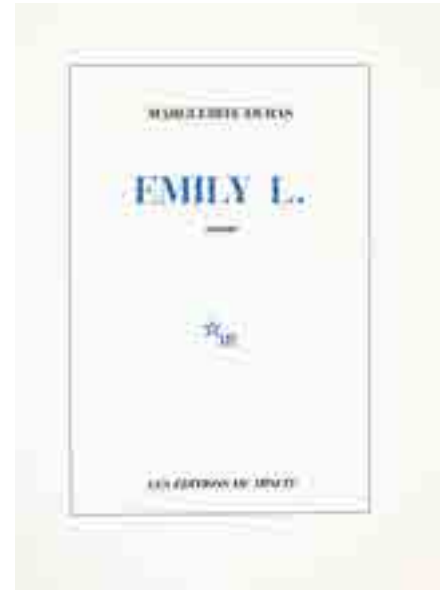
Edition originale : un des 106 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier (n° 63).

100 / 200 €

259
DURAS (Marguerite). **La Pute de la côte normande**. Paris, Minuit, 1986.
In-12, broché.

Edition originale : un des 106 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier (n° 63).

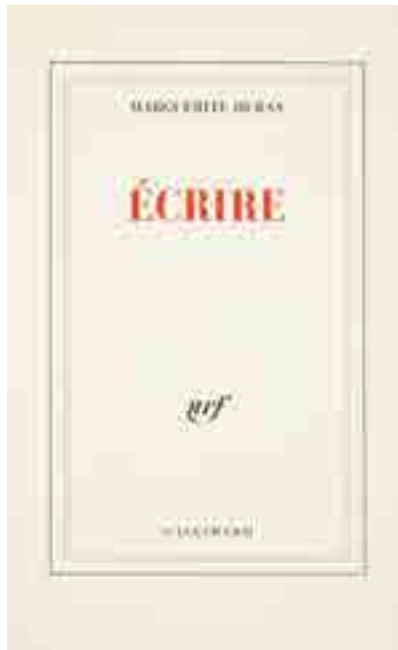
100 / 200 €



260



261



262



263

260
DURAS (Marguerite). **Emily L.** Paris, Minuit, 1987.
In-12 broché.

Edition originale : un des 111 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier (n° 50).

100 / 200 €

261
DURAS (Marguerite). **L'Amant de la Chine du Nord.** Paris, Gallimard, 1991.
In-8 broché.

Edition originale : un des 70 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux, seul grand papier (n° 32).
Etat de neuf.

100 / 200 €

262
DURAS (Marguerite). **Ecrire.** Paris, Gallimard, 1993.
In-8 broché.

Edition originale : un des 70 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana, seul grand papier (n° 61).

100 / 200 €

263
DUTOURD (Jean). **Une tête de chien.** Roman. Paris, Gallimard, 1950.
In-12 broché.

Edition originale : un des 43 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier (n° 28).

Envoi autographe signé agrémenté d'un dessin : « A Régine, cette triste et édifiante histoire d'une minorité tellement minoritaire qu'elle se réduit à un seul individu. »

On joint une carte autographe signée que Jean Dutourd adressa à Régine Deforges le 14 octobre 1979.
Il la félicite de son recueil de nouvelles *Lola*, « votre meilleur livre, le plus poétique (...). Restif en aurait été enchanté. *Lola* pourrait très bien s'intituler *Les Contemporaines* (...). Votre livre a l'air d'avoir été écrit par un homme (...). Et puis une chose m'a bien fait plaisir : aucune de vos héroïnes ne porte le consternant collant qui a tant contribué à l'impuissance du mâle actuel. Rien que des jarretelles et des porte-jarretelles, ô merveille. »

200 / 300 €

264

DUTOURD (Jean). **La Fin des Peaux-Rouges**. Paris, Gallimard, 1964.

In-12 broché.

Edition originale : un des 30 exemplaires hors commerce réservés à l'auteur, sur parcheminé bleu pâle (n° IV), celui-ci imprimé spécialement pour Pierre et Hélène Lazareff. Envoi autographe signé aux Lazareff.

100 / 200 €

265

ETIEMBLE. **Blason d'un corps**. Paris, Gallimard, 1961.

In-12 broché.

Edition originale : un des 16 exemplaires de tête sur vélin de Hollande Van Gelder (n° 15).

On joint du même :

. *Peaux de couleur*. Paris, Gallimard, 1948.

Envoi autographe signé à Marcel Arland.

. *Retours du monde*. Paris, Gallimard, 1969.

Edition originale : exemplaire du service de presse. Envoi autographe signé à l'orientaliste Vincent Monteil.

. *Mes Contre-poisons*. Paris, Gallimard, 1974.

Edition originale : exemplaire du service de presse. Envoi autographe signé à l'orientaliste Vincent Monteil.

. *Quarante ans de mon maoïsme (1934-1974)*. Paris, Gallimard, 1976.

Edition originale : exemplaire du service de presse. Envoi autographe signé à Marcel Arland.

200 / 300 €

266

FLEURET (Fernand). **Histoire de la bienheureuse Raton, fille de joie**. Paris, NRF, 1926.

In-12, chagrin rouge moderne, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Edition originale : exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Ce bijou de Fernand Fleuret (1883-1945), écrit en style du XVIII^e siècle, conte les mésaventures d'une pauvre fille faisant commerce de son corps pour constituer sa dote afin d'entrer au Carmel.

Poète, mystificateur, pasticheur, ce Lorrain d'origine ayant grandi en Normandie fut, avec Guillaume Apollinaire et Louis Perceau, le rédacteur de la bibliographie des livres de l'Enfer de la Bibliothèque nationale parue en 1913. Apollinaire qui disait à son sujet : "C'est notre dernier poète satirique."

(Voir Labaume, *Louis Perceau le polygraphe*, p. 99). Dos passé.

On joint 10 autres ouvrages du même :

. *Les Derniers plaisirs*. Histoire espagnole. Paris, NRF, 1924. In-12 broché. Exemplaire du service de presse. Envoi autographe signé au poète André Mary.

. *Le Cendrier*. Avec une calligraphie de l'auteur par Halicka gravée sur bois par G. Aubert. Paris, NRF, 1925. In-12 broché. Edition originale : exemplaire numéroté sur vélin simili cuve des papeteries Navarre.

. *Le Cendrier*. Avec une calligraphie de l'auteur par Halicka gravée sur bois par G. Aubert. Paris, NRF, 1925. In-12 broché. Edition originale : exemplaire numéroté sur vélin simili cuve des papeteries Navarre. Envoi autographe signé à Guy Lévis-Mano.

. *Sœur Félicité*. Récit orné de six images hors texte dessinées et gravées à l'eau-forte par Yves Alix. Paris, Au Sans Pareil, 1926. In-12 carré broché, couvertures remplies.

Edition originale : exemplaire numéroté sur vélin Montgolfier d'Annonay. Couverture insolée.

. *Supplément au Spectateur nocturne de Restif de la Bretonne*. Cuivres et bois originaux de Laboureur. Paris, Editions du Trianon, 1928. In-16 broché, couvertures remplies.

Edition originale : exemplaire numéroté sur vergé à la forme de Rives.

. *Jim Click ou la merveilleuse invention*. Roman d'aventures. Paris, NRF, 1930. In-12 broché.

Exemplaire du service de presse. Envoi autographe signé à René Dumesnil.

. *Discours prononcé à l'Académie française par M. Prosper Bricole pour la réception de Charles Baudelaire*. Paris, Editions du Trianon, 1932. In-16 broché.

Edition originale, ornée en frontispice d'une composition de Joseph Hémard gravée par Gorges Gorvel. Exemplaire numéroté sur papier d'Auvergne à la main.

. *Les Nymphes de Vaux*. Soliloque pour Alcandre. Paris, Gallimard, 1933. In-12, demi-chagrin rouge moderne à coins, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Edition originale : un des 97 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier (n° 47).

. *La Boîte à perruque*. Paris, Mercure de France, 1937. In-12 broché.

. *Le Cornet à poux*. Paris, Mercure de France, 1938. In-12 broché.

600 / 800 €

267

FULCANELLI. 2 ouvrages.

. **Le Mystère des cathédrales** et l'interprétation ésotérique des symboles hermétiques du grand œuvre. Paris, Pauvert, 1964. In-4, chagrin fauve, tête dorée.

Troisième édition augmentée avec préfaces de son disciple Eugène Canseliet.

. **Les Demeures philosophales** et le symbolisme hermétique dans ses rapports avec l'art sacré et l'ésotérisme du grand œuvre. *Paris, Pauvert, 1965*. 2 volumes in-4, chagrin fauve, tête dorée.
Troisième édition augmentée avec préfaces d'Eugène Canseliet.

On joint :

. CANSELIET (Eugène). *Alchimie*. Etudes diverses de symbolisme hermétique et de pratique philosophale. Paris, Pauvert, 1964. In-4, chagrin fauve, tête dorée.
Envoi autographe signé de l'auteur à Régine Deforges, « en témoignage de très cordiale amitié et parce que l'antique alchimie l'intéresse... ».
. FAIVRE (Tony). *Les Vampires*. Essai historique, critique et littéraire. Paris, le Terrain vague, 1962. In-8, demi-chagrin noir à bandes.

100 / 200 €

268

Gamiani, ou Deux nuits d'excès. Par Alcide, baron de M***. *Paris, au Clos Bruneau, à l'enseigne de la Gargouille*, [Dufrou, 1922].
In-8, demi-chagrin à bandes, tête dorée (*reliure moderne*).

Edition illustrée de 10 planches libres coloriées.
L'ouvrage a été un temps attribué à Alfred de Musset : "Cette attribution n'a d'ailleurs été risquée qu'après la mort de Musset, et sans doute provenait-elle de quelque éditeur clandestin soucieux de piquer la curiosité de sa clientèle" (*Dictionnaire des œuvres érotiques*, p. 200.-Dutel, n° 1633, pour cette édition clandestine).

On joint :

Gamiani ou Deux nuits d'excès. Paris, aux dépens d'un amateur [Gstalter], [vers 1926]. In-12, demi-chagrin noir moderne à bandes, tête dorée.
Edition illustrée de 11 compositions en couleurs à pleine page, dont un frontispice, par Zyg Brunner. Tirage à 276 exemplaires : un des 200 sur Hollande (n° 47). (Dutel, n° 1639.)

600 / 800 €

269

GARY (Romain). **Lady L**. Paris, Gallimard, 1963.
In-12, demi-chagrin poli rouge à coins, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Abbaye de Chantelle*).

Edition originale : un des 155 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 63), second grand papier après 20 Hollande. Dos passé.

On joint, du même :

. *Clair de femme*. Paris, Gallimard, 1977. In-8 broché.
Edition originale : exemplaire du service de presse.

300 / 400 €

270

GENET (Jean). **Pompes funèbres**. *A Bikini, aux dépens de quelques amateurs*, 1947.
Grand in-8 broché, couvertures remplies.

Edition originale.

Un des 450 exemplaires sur vélin pur fil de Lana à la forme.

Exemplaire accompagné d'une carte signée de Colette Gallimard, à en-tête de la NRF, adressée à Régine Deforges le 21 mai 1984 : « *Claude et moi n'avons pas oublié que tu souhaitais avoir le livre de Jean Genet. Nous en avons trouvé un exemplaire pour toi.* »

On joint, du même :

. *Querelle de Brest*. S.I., s.n., 1947. Grand in-8 broché.
Edition publiée la même année que l'originale, et tirée à 1850 exemplaires.
. *Miracle de la rose*. Decines, l'Arbalète (Marc Barbezat), 1956. In-12 broché, couvertures remplies.
Seconde édition : exemplaire numéroté sur pur fil Lana.

600 / 800 €

271

GIDE (André). **Retour de l'U.R.S.S.** Paris, Gallimard, 1936.
In-12 broché.

Edition originale : un des 240 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 164), seul grand papier.

On joint, du même 4 ouvrages en cartonnage Bonet :

. *Isabelle*. Paris, Gallimard, 1949. In-12, cartonnage éditeur décoré.
Exemplaire numéroté sur alfa.
. *Les Faux-Monnayeurs*. Roman. Paris, Gallimard, 1951. In-12, cartonnage éditeur décoré.
Exemplaire numéroté sur alfama.
. *Ainsi soit-il ou les jeux sont faits*. Paris, Gallimard, 1952. In-12, cartonnage éditeur décoré.
Edition originale : exemplaire numéroté sur vélin labeur.
. *Les Cahiers et les Poésies d'André Walter*. Paris, Gallimard, 1952. In-12, cartonnage éditeur décoré.
Exemplaire numéroté sur vélin labeur.

200 / 300 €

TONY FAIVRE

LES
V
A
M
P
I
R
E
S

W

272

GIDE (André). **Incidences**. Paris, NRF, 1924.
In-12 broché.

Edition originale : exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

On joint :

. JAMMES (Francis). *Janot-poète*. Roman. Paris, Mercure de France, 1928. In-12 broché.

Edition originale : exemplaire du service de presse.

Envoi autographe signé à la Nouvelle Revue Française.

. LOUYS (Pierre). *Le Crépuscule des nymphes*. Paris, Montaigne (Collection des Lettrés, 1), 1925. In-12 broché.

Edition collective originale. Ouvrage dédié à André Gide. Exemplaire non justifié.

. SCHLUMBERGER (Jean). *Les Yeux de dix-huit ans*. Paris, NRF, 1928. Broché.

Edition originale : un des 110 exemplaires de tête réimposés dans le format in-quarto tellière sur vergé pur fil Lafuma-Navarre (n° XLII).

Envoi autographe signé à Jean Réande : « *Que les années ne nous empêchent pas de conserver nos yeux de dix-huit ans.* »

150 / 250 €

273

GIONO (Jean). **Un de Baumugnes**. Roman. Paris, Grasset, 1929.
In-12 broché, couvertures remplies.

Edition originale : exemplaire du service de presse numéroté sur alfa Navarre. Envoi autographe signé à Bernard Pierre.

On joint 8 ouvrages du même auteur :

. *Présentation de Pan*. Paris, Grasset, 1930. In-12 carré broché, couvertures remplies.

Edition originale : exemplaire numéroté sur Alfa Navarre.

. *Jean le Bleu*. Paris, Grasset, 1932. In-12 broché.

Edition originale : exemplaire numéroté sur alfa Navarre.

. *Que ma joie demeure*. Roman. Paris, Grasset, 1935. In-12 broché, couvertures remplies. Edition originale : exemplaire de presse numéroté sur alfa Navarre.

. *Naissance de l'Odyssée*. Paris, Sequana, 1937. In-12 broché. Nouvelle édition imprimée sur chiffon de Corvol.

. *Solitude de la pitié*. Paris, Gallimard, 1947. In-12, cartonnage de l'éditeur décoré d'après la maquette de Paul Bonet.

Exemplaire numéroté sur alfa.

. *Voyage en Italie*. Paris, Gallimard, 1953. In-12 broché.

Edition originale. Carte d'hommage imprimée.

. *Manosque des plateaux*. Paris, Emile-Paul, 1954. In-8 broché. Nouvelle édition : exemplaire numéroté sur vélin jonquille.

. *Ennemonde et autres caractères*. Paris, Gallimard, 1968. In-8 broché.

Edition originale : un des 205 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 122), second grand papier après 63 Hollande.

400 / 600 €



275

274

GRACQ (Julien). **Liberté grande**. Paris, Corti, 1946. In-12 broché.

Edition originale. Illustrée d'un frontispice dessiné et gravé par André Masson. Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma.

On joint, du même :

. André Breton. *Quelques aspects de l'écrivain*. Paris, Corti, 1966. In-12 broché.

. *Au château d'Argol*. Paris, Corti, 1967. In-12, demi-chagrin rouge. Nouvelle édition. Ex-libris Régine Deforges.

. *Lettrines*. Paris, Corti, 1967. In-12 broché.

. *Lettrines, 2*. Paris, Corti, 1974. In-12 broché.

Edition originale : un des 150 exemplaires sur vergé ivoire, dernier grand papier après 50 Hollande et 80 pur fil.

300 / 400 €

275

GRACQ (Julien). **En lisant, en écrivant**. Paris, Corti, 1981.
In-12 broché.

Edition originale : un des 200 exemplaires sur papier Rhapsodie d'Arjomari (n° 172), seul grand papier, portant la signature de l'éditeur. Page de titre remontée.

Régine Deforges a inséré dans l'exemplaire une carte autographe signée que lui a adressée Julien Gracq le 6 mai 1978 (in-12 sur bristol, enveloppe conservée).

« J'ai lu le livre d'Eric Delorme, *publié par votre maison, et que vous m'avez aimablement adressé. Il ouvre sur un fantastique certainement singulier, mais qui me reste étranger, c'est pourquoi je suis un mauvais juge pour cet ouvrage. Les qualités d'écriture sont évidentes, et je vois bien par où elles ont pu retenir votre attention d'éditeur ; j'aimerais pour ma part en juger sur un thème différent. Je vous remercie quoi qu'il en soit de m'avoir envoyé le livre : l'intrépidité dans le choix m'a toujours paru une des qualités qui recommandent un éditeur.* »

On joint, du même :

. *Le Rivage des Syrtes*. Paris, Corti, 1969. In-8, demi-chagrin fauve. Nouvelle édition.



276 -277 -278

. *Les Eaux étroites*. Paris, Corti, 1976. In-12 broché.
Troisième tirage, la même année que l'édition originale.
. *Carnets du grand chemin*. Paris, Corti, 1992. In-12 broché.
Edition originale.

600 / 800 €

276
GUIBERT (Hervé). **La Mort propagande**. [Paris], Régine Deforges, 1977.
In-8 broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier ; elle n'est pas commune.

Premier livre d'Hervé Guibert (1955-1991) écrivain et photographe, mort à 36 ans du SIDA sur lequel il a publié des récits marquants.

Régine Deforges devait avouer que la lecture du manuscrit l'avait "plongée dans un profond malaise. Ce n'était que sang, merde, déjections diverses, haine de soi, fascination du cul et du sperme, désir de mort, dégoût de la vie, amour-haine des garçons, solitude aussi. (...) Comment ce jeune homme, presque un enfant, avait-il pu écrire ce texte désespéré, empli de poésie, dans lequel il criait sa haine de la vie. Il me faisait penser à François Villon. (...) De tous les livres que j'avais édités, c'était le plus dangereux, le plus choquant et le plus actuel" (*L'Enfant du 15 août*, pp. 255-256).

On joint une lettre autographe signée « Hervé » adressée à Régine Deforges le 1^{er} mars 1977 (1 p. in-4, enveloppe). Hervé

Guibert lui annonce qu'il part pour le Festival de Chamrousse accompagnée de Zouc, « avec mon magnétophone et des cassettes pour travailler » ; son entretien avec Foucault va paraître dans *le Nouvel Observateur* ; à son retour, il travaillera avec elle « dans la mémoire de Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus ». On joint également une carte postale autographe signée, cosignée par Zouc (Nice 13.I.1977).

100 / 200 €

277
GUIBERT (Hervé). **Ensemble de 6 romans en édition originale, dont 4 avec envoi à Régine Deforges**.

. *Les Chiens*. Paris, Minuit, 1982. In-12 broché.
Exemplaire hors commerce non justifié.
. *Les Lubies d'Arthur*. Paris, Minuit, 1983. In-12 broché. Edition originale (pas de grands papiers). Envoi autographe signé.
. *Des Aveugles*. Roman. Paris, Gallimard, 1985. In-12 broché. Edition originale (pas de grands papiers). Envoi autographe signé.
. *Les Gangsters*. Paris, Minuit, 1988. In-12 broché. Edition originale (pas de grands papiers). Envoi autographe signé.
. *Le Protocole compassionnel*. Paris, Gallimard, 1991. In-8 broché. Edition originale (pas de grands papiers). Envoi autographe signé.
. *Le Paradis*. Paris, Gallimard, 1992. In-8 broché. Edition originale.

600 / 800 €



279

278

GUIBERT (Hervé). **Ensemble de 4 ouvrages**, dont trois avec envoi.

. *Les Aventures singulières*. Paris, Minuit, 1982. In-12 broché. Edition originale (pas de grands papiers). Envoi autographe signé à Régine Deforges.

. *Le Seul visage*. Paris, Minuit, 1984. In-12 broché. Recueil de photographies réalisées entre 1977 et 1984. Envoi autographe signé à Régine Deforges.

. *Mauve le vierge*. Nouvelles. Paris, Gallimard, 1988. In-8 broché. Edition originale (pas de grands papiers). Envoi autographe signé à Régine Deforges.

. *Vice*. Paris, Bertoïn, 1991. In-8 broché.

400 / 600 €

279

HOUELLEBECQ (Michel). **Les Particules élémentaires**. Roman. Paris, Flammarion, 1998. In-8 broché.

Edition originale. Prix Novembre 1998 (après avoir manqué de peu le Goncourt) et premier grand succès polémique de Michel Houellebecq.

Exemplaire du service de presse, accompagné d'une lettre de l'éditeur Raphaël Sorin, sur papier à en-tête de Flammarion : « Chère Régine, voici la 1^{ère} édition, non censurée, et très rare ».

On joint, du même :

. *Au milieu du monde. Lanzarote*. Paris, Flammarion, 2000. 2 fascicules in-4 brochés, étui. Edition originale. Lors de sa parution dans le journal *Elle*, le récit avait suscité quelques réactions scandalisées dans le courrier des lectrices.

Envoi autographe signé à Régine Deforges. Quelques marques de lecture au crayon.

. *La Carte et le territoire*. Paris, Flammarion, 2010. In-8 broché. Edition originale.

600 / 800 €

280

IONESCO (Eugène). **Le Solitaire**. Roman. Paris, Mercure de France, 1973. In-8, demi-chagrin rouge à coins, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Edition originale de l'unique roman d'Eugène Ionesco.

Exemplaire de tête, n° 1, sur vergé de Hollande Van Gelder.

Envoi autographe signé à Régine Deforges. Ex-libris Régine Deforges.

300 / 400 €

281

JOUHANDEAU (Marcel). **La Vie comme une fête**. Entretiens. Paris, Pauvert, 1977. In-8 broché.

Edition originale : un des 50 exemplaires sur papier d'Arches, seul grand papier (n° 2).

L'ouvrage a été réalisé avec la collaboration de Régine Deforges. Celle-ci a inséré dans l'exemplaire un billet autographe signé de Marcel Jouhandeau daté du 3 novembre 1965 (1/2 page in-8) : « Chère Madame, il m'est impossible de me trouver à Limoges le 8 nov. (...) ». C'est très certainement une réponse adressée à Régine Deforges qui avait invité Jouhandeau à l'inauguration de sa librairie à Limoges, *La Gartempe*, le 8 novembre 1965. En butte à l'hostilité de la bonne société limougeaude, Régine Deforges dut quitter la librairie deux mois plus tard.

On joint six éditions originales du même :

. *De l'abjection*. Paris, Gallimard (Métamorphoses), 1939. In-12 broché. Rousseurs au dos.

. *Le Fils du boucher*. Paris, Gallimard, 1951. In-12, cartonnage de l'éditeur décoré d'après la maquette de Mario Prassinis. Exemplaire numéroté sur vélin labeur.

. *Monsieur Godeau marié*. Paris, Gallimard, 1951. In-12, cartonnage éditeur (daté de 1952) décoré d'après la maquette de Mario Prassinis. Exemplaire numéroté sur vélin labeur.

. *L'Ecole des garçons*. Paris, Sautier, 1952. In-16 broché.

Un des 550 exemplaires sur Hollande Pannekoek (n° 168). Envoi autographe signé à Philippe Fontaine.

. *La Paroisse du temps jadis*. Paris, Gallimard, 1952. In-12, cartonnage de l'éditeur décoré d'après la maquette de Mario Prassinis. Exemplaire numéroté sur vélin labeur.

. *Apprentis et garçons*. Paris, Gallimard, 1953. In-12, cartonnage de l'éditeur décoré d'après la maquette de Mario Prassinis. Exemplaire numéroté sur vélin labeur.

400 / 500 €

282

JOYCE (James). **Ulysse**. Paris, *La Maison des Amis des Livres (Adrienne Monnier)*, 1929. Grand in-8 carré, maroquin havane, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Edition originale de la première traduction française, par Auguste Morel, assisté de Stuart Gilbert, entièrement revue par Valéry Larbaud avec la collaboration de l'auteur.

Un des 875 exemplaires numérotés sur alfa vergé.

Bel exemplaire.

1 000 / 1 500 €

283

[KAPLAN (Nelly), sous le pseudonyme de BELEN]. **Le Réservoir des sens**. Préface de Philippe Soupault. Illustrations de André Masson. Paris, *La Jeune Parque*, 1966.

In-8, demi-chagrin noir à bandes, dos lisse, couverture supérieure conservée.

Première édition collective de ce recueil de 22 contes, en partie originale.

(Pia, *Dictionnaire des œuvres érotiques*, p. 436.)

Précieux envoi autographe à Régine Deforges, « à son joli sourire, à ses révoltes, qu'elle mènera à bout (elle ne le sait pas encore...), avec la ferme amitié et la tendre complicité de Belen. »

On joint une carte postale autographe signée Nelly Kaplan.

300 / 400 €

284

[KAPLAN (Nelly), sous le pseudonyme de BELEN]. **Mémoires d'une liseuse de draps**. Roman. Paris, *Pauvert*, 1973.

In-8 broché sur témoins.

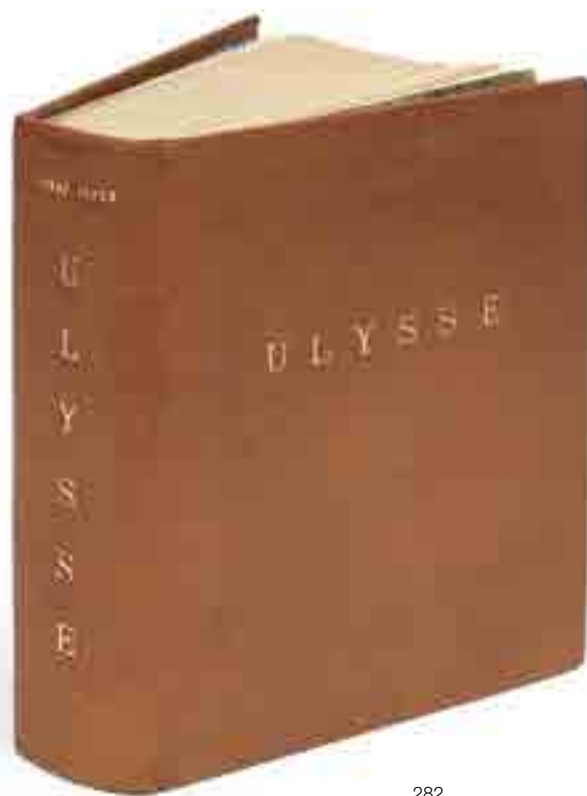
Edition originale de cet ouvrage qui fut censuré et interdit de diffusion. Un des 50 exemplaires (n°30) sur Japon mat Navarre, seul grand papier.

On joint un exemplaire sur papier ordinaire du même ouvrage, enrichi d'un bel envoi autographe signé : « A Régine Deforges, petite sœur élective de son amie-complice. »

On joint, au verso d'une notice biographique imaginaire de l'auteur, un message autographe signé de remerciement à Régine Deforges, « ... pour l'envoi d'Irène. Je relirai avec plaisir l'œuvre de Monsieur de Routisie qui me paraît appelé à un grand avenir littéraire... Ma Liseuse est en train de tisser ses bizarres draps noirs, et j'espère que vous pourrez l'annoncer bientôt dans vos catalogues ».

Louis Aragon avait signé du pseudonyme d'Albert de Routisie *Le Con d'Irène*.

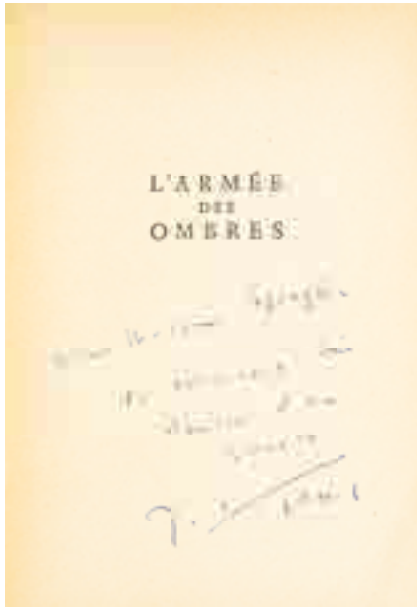
800 / 1 000 €



282



284



285

285

KESSEL (Joseph). **L'Armée des ombres.**

Relié à la suite, du même : **Le Bataillon du ciel.** Paris, Fayard, 1951-1952.

2 ouvrages en un volume in-12, demi-chagrin poli grenat, dos à 5 nerfs, initiales « R.S. » [Régine Spengler] frappées en queue du dos.

Envoi autographe signé : « Pour madame Spengler, en souvenir bien amical d'un voisin. »

L'Armée des ombres a paru pour la première fois chez Charlot à Alger, en 1943.

Précieux exemplaire relié pour Régine Deforges, alors mariée à Pierre Spengler, avec ses initiales en pied du dos.

Dos un peu passé, accroc en marge des 10 premiers feuillets.

« Je l'avais croisé à deux ou trois reprises dans un cabaret russe, le Raspoutine (...). J'avais aimé cette ambiance de folie où la viande flambait au bout d'un sabre, où la vodka se buvait comme de l'eau, où la musique vous emportait dans un univers sauvage. Kessel avec sa crinière de lion fatigué buvait comme un forcené, mangeait son verre ou le jetait derrière lui. Quand il se levait, à peine titubant, un nouveau verre à la main, je le dévorais des yeux et quand nous partions, vers quatre ou cinq heures du matin, il était toujours là. (...) Une nuit, nous avons croisé l'assassin de Raspoutine, le prince Youssoupov, en compagnie de Kessel. Les deux hommes semblaient s'entendre à merveille » (*L'Enfant du 15 août*, pp. 238-239).

On joint, du même :

. *Nuits de princes.* Paris, Editions de France, 1927. In-12 broché.

Edition originale : exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma.
. *Belle de jour.* Paris, NRF, 1929. In-12 broché.

Edition originale : exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

. *Les Maudru.* Paris, Julliard, 1945. In-16 carré broché.

Edition originale : exemplaire numéroté sur vélin blanc.

. *Le Lion.* Paris, Gallimard, 1958. In-12 broché.

Mention de 101e édition, cachet de service de presse. Envoi autographe signé, sans nom de destinataire. Papier jauni.

400 / 500 €

286

KLOSSOWSKI (Pierre). **Ensemble de 5 ouvrages.**

. *Les Méditations bibliques de Hamann.* Avec une étude sur Hegel. Paris, Minuit, 1948. In-12 broché.

Tirage de la même année que l'originale qui ne comportait que 100 exemplaires. Envoi autographe signé à Marcel Arland.

. *Le Bain de Diane.* Paris, Pauvert, 1956. In-12 broché.

Edition originale ; exemplaire numéroté.

. *La Révocation de l'Edit de Nantes.* Paris, Minuit, 1959. In-12 broché.

Edition originale : exemplaire numéroté sur vélin supérieur.

. *Roberte ce soir.* Illustré par l'auteur. Paris, Minuit, 1959. In-12, demi-chagrin noir, couvertures conservées.

Nouvelle édition : un des exemplaires numérotés sur vélin supérieur. L'édition originale a paru en 1954.

. *Le Souffleur ou le théâtre de société.* Roman. Paris, Pauvert, 1960. In-8, demi-chagrin noir, tête dorée, couverture supérieure conservée. Edition originale (pas de grand papier).

200 / 300 €

287

KLOSSOWSKI (Pierre). **La Vocation suspendue.** Roman. Paris, Gallimard, 1950. In-12 broché.

Edition originale : un des 43 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier (n° 19).

Le roman a été adapté au cinéma par Raoul Ruiz en 1978.

On joint, du même :

. *Les Méditations bibliques de Hamann.* Avec une étude sur Hegel. Paris, Minuit, 1948. In-12 broché.

Tirage de la même année que l'originale qui ne comportait que 100 exemplaires, un des 500 numérotés pour le compte des Amis des Editions de Minuit (n° 185).

. *Le Bain de Diane.* Paris, Pauvert, 1956. In-12, demi-chagrin noir, tête dorée, couverture supérieure conservée.

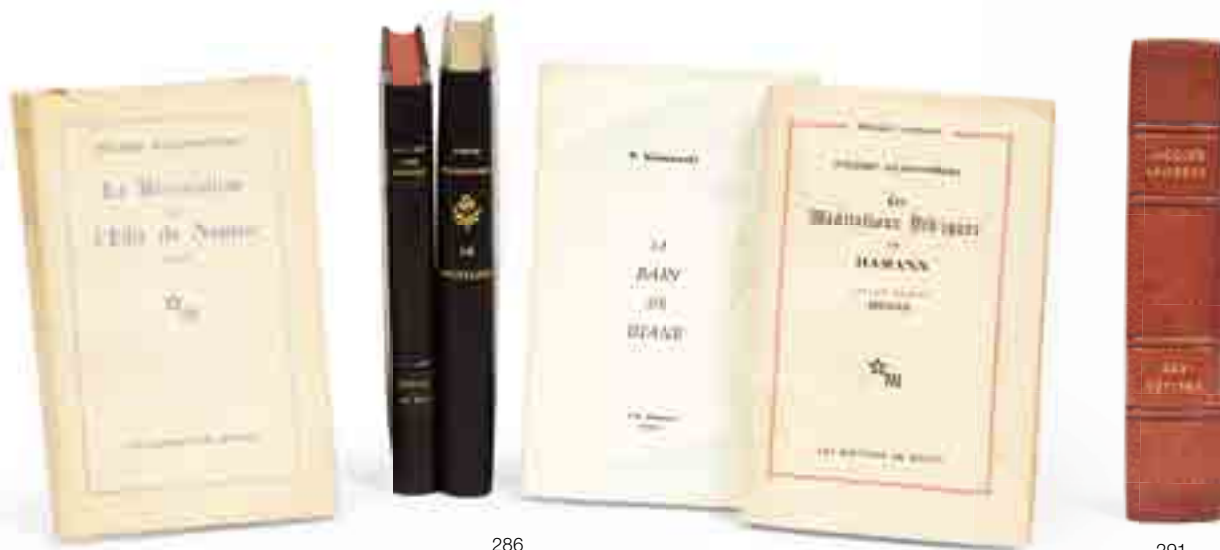
Edition originale ; exemplaire numéroté.

. *La Révocation de l'Edit de Nantes.* Paris, Minuit, 1959. In-12, demi-chagrin noir, couvertures et dos conservés.

Edition originale ; exemplaire numéroté sur vélin supérieur.

. [Catalogue]. *Pierre Klossowski. Crayons de couleur 1972.* Genève, Galerie Benador, 1972. In-8 étroit agrafé.

300 / 400 €



286

291

288

[KLOSSOWSKI & ETIEMBLE]. LI-YU. **Jeou-P'ou-T'ouan, ou la chair comme tapis de prière.** Paris, Pauvert, 1962.

In-8, chagrin noir, titre chinois mosaïqué au dos, tête dorée.

Edition originale, tirée à 2 500 exemplaires numérotés, de la traduction en français donnée par Pierre Klossowski de ce roman érotique publié vers 1660. Préface de René Etiemble. Dans le texte, les noms désignant le sexe de l'homme et celui de la femme sont remplacés par les idéogrammes chinois typographiés en rouge.

Exemplaire de premier tirage ; un nouveau tirage à 2 000 exemplaires réservés aux sociétaires du Cercle du Livre précieux a été fait l'année suivante.
(Pia, *Les Livres de l'Enfer*, col. 689-690.)

On joint :

. ETIEMBLE (René). *Blason d'un corps.* Paris, Gallimard, 1961. In-12 broché.

Edition originale : un des 52 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 58), second papier après 16 Hollande.

200 / 300 €

289

LAURENT (Jacques). **2 éditions originales publiées sous le pseudonyme de Cécil Saint-Laurent.**

. *Un Caprice de Caroline chérie.* Paris, Froissart, 1951. In-8 en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Edition originale : exemplaire numéroté.

. *La Bourgeoise.* Roman. Paris, Flammarion, 1975. In-8 broché.

Edition originale : un des 60 exemplaires sur vélin alfa (n° 10), seul grand papier.

200 / 300 €

290

LAURENT (Jacques). **Le Petit Canard.** Paris, Grasset, 1954.

In-12, demi-chagrin poli rouge à coins.

Edition originale : un des 52 exemplaires de tête sur vergé de Montval (n° 23).

On joint, du même :

Le Miroir aux tiroirs. Roman. Paris, Grasset, 1990. In-8 broché.

Edition originale : un des 35 exemplaires sur vélin chiffon de Lana (n° 14), seul grand papier.

150 / 200 €

291

LAURENT (Jacques). **Les Bêtises.** Paris, Grasset, 1971.

In-8, maroquin violet, filets dorés aux coins, coupes guillochées, tête dorée, bordures intérieures décorées, couvertures et dos conservés (*Régine Deforges*).

Edition originale. Prix Goncourt 1971.

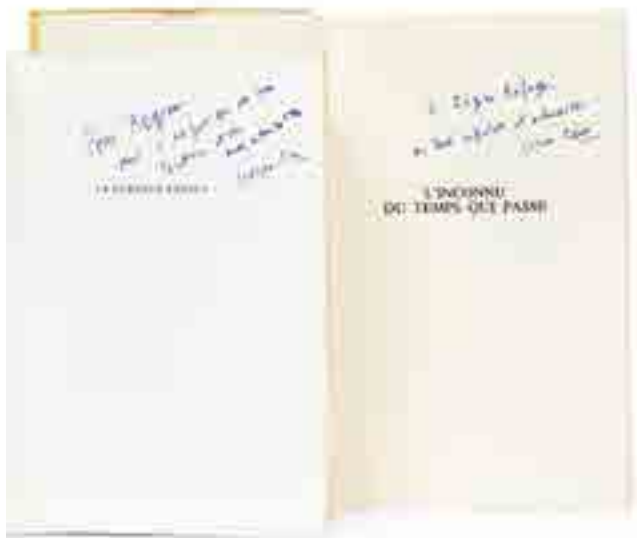
Un des 64 exemplaires sur vergé de Lana (n° 30), seul grand papier.

Bel envoi autographe signé « à Régine, qui a habillé ces bêtises d'une robe imméritée ; que ne puis-je vêtir une louve ! En toute amitié et admiration. »

Reliures exécutée et signée par Régine Deforges.

Dos et plat inférieur insolés.

1 000 / 1 500 €



292

293

292

LAURENT (Jacques). **Le Dormeur debout**. Roman. Paris, Gallimard, 1986. In-8 broché.

Edition originale : un des 30 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux, seul grand papier (n° 14).

Envoi autographe signé à Régine Deforges, « avec l'expression de ma tendresse et de mon admiration ».

Pli à la couverture et en marge des premiers feuillets.

100 / 150 €

293

LAURENT (Jacques). **L'Inconnu du temps qui passe**. Paris, Grasset, 1994. In-8 broché.

Edition originale : un des 35 exemplaires sur vélin chiffon de Lana (n° 1), seul grand papier.

Envoi autographe signé à Régine Deforges, « en toute affection et admiration ».

200 / 300 €

294

LE BRUN (Annie). **Sur le champ**. Avis au lecteur de Radovan Ivšic. Paris, Editions surréalistes, 1967.

In-8 broché.

Edition originale : elle est illustrée de la reproduction de six collages originaux de Toyen.

Tiré à 900 exemplaires numérotés sur papier buvard Extra-Marais, celui-ci de couleur rose (n° 589)

On joint, de la même :

. *Tout près, les nomades*. Paris, Editions Maintenant, 1972. In-8 en feuilles.

Edition originale. Exemplaire imprimé sur papier vert pâle.

. *Les Ecureuils de l'orage*. Paris, Editions Maintenant, 1974. In-12 en feuilles.

Edition originale. Exemplaire imprimé sur papier mauve.

. *Annuaire de lune*. Paris, Editions Maintenant, 1977. In-8 broché. Edition originale illustrée des reproductions de six dessins originaux de Toyen. Exemplaire imprimé en vert sur papier jaune pâle.

200 / 300 €

295

LE BRUN (Annie). **Les Châteaux de la subversion**. Paris, Pauvert aux éditions Garnier, 1982.

In-8 broché.

Edition originale.

Envoi autographe signé : « à Régine Deforges, cette promenade tremblée à travers Les châteaux de la subversion, de tout cœur. »

Régine Deforges a inséré dans le volume une carte postale autographe signée de l'auteur : « Bravo et merci pour la Bicyclette bleue ! »

100 / 200 €

296

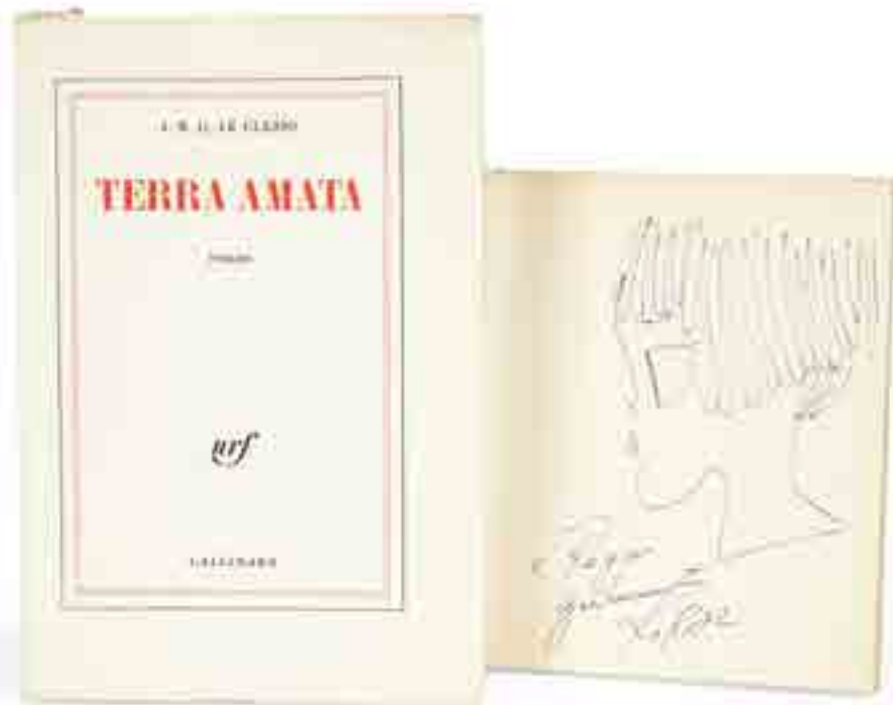
LE BRUN (Annie). **Soudain un bloc d'abîme, Sade**. Introduction aux Œuvres complètes. Paris, Pauvert, 1986.

In-8 broché.

Première édition séparée de ce texte fameux, publié par Jean-Jacques Pauvert en préface à l'édition des Œuvres du marquis de Sade.

Bel envoi autographe signé : « Pour Régine Deforges (...) ce bloc d'abîme que je voudrais lui donner comme un cadeau longtemps cherché et enfin trouvé ».

Annie Le Brun est commissaire de l'exposition *Sade. Attaquer le Soleil* actuellement présentée à Paris au Musée d'Orsay.



297

On joint, de la même :

. *Lâchez tout*. Paris, Le Sagittaire, 1977. In-8 broché. Tranches tachées.

« Ce livre est un appel à la désertion, contre l'avachissement de la révolte féministe avec Simone de Beauvoir, contre le jésuitisme de Marguerite Duras et de Xavière Gauthier, contre le poujadisme de Benoîte Groult (...) lâchez tout, le féminisme, c'est fini. »

. *A distance*. Paris, Pauvert aux Editions Carrère, 1984. In-8 broché.

100 / 200 €

297

LE CLEZIO (Jean-Marie Gustave). **Ensemble de 7 ouvrages du prix Nobel de littérature 2008.**

. *Le Procès-verbal*. Paris, Gallimard (Le Chemin), 1963. In-8 broché. Premier roman de l'auteur qui lui valut le prix Renaudot. Couverture tachée.

. *Le jour où Beaumont fit connaissance avec sa douleur*. Paris, Mercure de France, 1964. In-16 carré broché, couvertures remplies.

Edition originale : exemplaire numéroté sur vélin Clefcy des papeteries Prioux.

Dessin et envoi autographe signés de Kiraz, le créateur des personnages des « Parisiennes », à Régine Deforges : « *A Régine, goulument* ».

. *Terra amata*. Paris, Gallimard, 1967. In-8 broché.

Edition originale : un des 156 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier après 36 Hollande (n° 138).

. *L'Extase matérielle*. Paris, Gallimard, 1967. In-8 broché.

Edition originale : un des 156 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier après 36 Hollande (n° 47).

. *Le Rêve mexicain ou la Pensée interrompue*. Paris, Gallimard, 1988. In-8 broché.

. *Onitsha*. Roman. Paris, Gallimard, 1991. In-8 broché.

. *Hasard. Suivi de Angoli Mala*. Romans. Paris, Gallimard, 1999. In-8 broché.

Edition originale : un des 90 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana, seul grand papier (n° 88).

300 / 400 €

298

LEDUC (Violette). **L'Affamée**. *Sceaux, Palimugre* - Jean-Jacques Pauvert, 1948.

Grand in-8 broché, couvertures remplies.

Edition de luxe parue en même temps que l'édition originale chez Gallimard, aux frais de Jacques Guérin, industriel, amateur d'art et bibliophile, ami de l'auteur.

Un des 130 exemplaires sur vélin crème du Maroc, seul grand papier après 3 sur papier chiffon et 10 sur vergé.

100 / 200 €



301



302

299
LEDUC (Violette). **Ravages**. Roman. Paris, Gallimard, 1955.
In-12 broché.

Edition originale de ce roman dédié à Simone de Beauvoir, autre protectrice de Violette Leduc. Exemplaire hors commerce non justifié.

Gallimard a censuré avant parution les 50 premières pages du texte, décrivant en détail les relations intimes de deux collégiennes.

Le bibliophile Jacques Guérin fit reproduire en fac-similé du manuscrit, à 25 exemplaires, ce chapitre qui ne fut finalement édité chez Gallimard qu'en 1966 sous le titre de *Thérèse et Isabelle*. (*Dictionnaire des œuvres érotiques*, p. 430.)

On joint l'édition originale du chapitre censuré :
. *Thérèse et Isabelle*. Paris, Gallimard, 1966. In-12 étroit, demi-chagrin noir, dos lisse, tête dorée, couverture supérieure conservée.
Edition originale : exemplaire numéroté sur vélin bouffant Libert.

Dans son *Anthologie des lectures érotiques*, Jean-Jacques Pauvert note, à propos de ce roman que les éditions Gallimard censurèrent dans un premier temps : "En comparant ce texte avec ceux de Genet et en se souvenant que Gallimard est l'éditeur français du *Festin nu*, de *Portnoy*, de *Lolita*, du *Printemps noir* de Miller, on mesurera la différence des accueils qui étaient (et qui sont encore en 1980) réservés aux œuvres « osées » par les éditeurs de France, selon qu'elles avaient pour auteur un homme ou une femme."

(*Dictionnaire des œuvres érotiques*, p. 481. - Pauvert, *Anthologie des lectures érotiques*, p. 448 : l'éditeur se trompe en croyant l'ouvrage extrait de *La Bâtarde*, quand c'est bien de *Ravages* qu'il avait été retiré.)

400 / 600 €

300
LEDUC (Violette). **La Bâtarde**. Préface de Simone de Beauvoir. Paris, Gallimard, 1964.
In-8 broché.

Edition originale. (*Dictionnaire des œuvres érotiques*, p. 62.)

On joint, de la même :
. *La Femme au petit renard*. Paris, Gallimard, 1965. In-12 broché.

Edition originale : un des 55 exemplaires (n°43) sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

. *La Vieille fille et le Mort*. Paris, Gallimard, 1968. In-12 broché. Dos passé.

. *La Folie en tête*. Paris, Gallimard, 1970. In-8 broché.

Edition originale : un des 35 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier (n° 18).

. *Le Taxi*. Paris, Gallimard, 1971. In-12 étroit broché, couvertures remplies.

Edition originale (il n'y a eu que 35 grands papiers).

. *La Chasse à l'amour*. Paris, Gallimard, 1973. In-8 broché.

Edition originale : un des 30 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier (n° 12).

300 / 400 €

301
LELY (Gilbert). **L'inceste l'été**, poésie, suivie d'Observations sur le rang numérique du dernier pape Jean. Avec une eau-forte originale de Jacques Hérold. Paris, aux dépens de l'auteur, 1964.
In-12 broché.

Edition originale. Elle est illustrée d'une eau-forte originale signée de Jacques Hérold.

Tirage limité à 115 exemplaires hors commerce : un des 112 sur papier vergé d'Ingres d'Arches gris perle. (Pia, *Les Livres de l'Enfer*, col. 668.)

Envoi autographe signé des initiales de l'auteur : « *Hommage... irrespectueux à Régine Spengler.* »

On joint, du même :
. *L'Epouse infidèle*. Paris, Pauvert, 1966. In-12 broché.
Edition originale limitée à 550 exemplaires sur papier d'alfa.

300 / 400 €

302

LEMERCIER (Camille). **La Séduction même**. Roman. Paris, Grasset, 1971.

In-8, maroquin ocre, dos orné de 3 rectangles en relief, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Régine Deforges*).

Edition originale : un des 39 exemplaires sur vergé à barbes, seul grand papier (n° 8).

Envoi autographe signé : « à Régine Deforges (et au Petit Prince), qui sont la séduction même... Cette dédicace a pas mal servi, mais personne ne s'en souvient. En outre, pour une fois cela est vrai et sincère ! ».

L'envoi se trouve sur un feuillet inséré entre les gardes et la couverture ; il est signé « Camille Dutourd », du nom d'épouse de Camille Lemercier, mariée au romancier Jean Dutourd.

Reliure exécutée et signée par Régine Deforges.

600 / 800 €

303

LEWIS (Matthew-Gregory). **Le Moine**. Paris, Corti, 1958.
In-8, demi-chagrin vert bronze à coins, tête dorée.

Fameuse réédition, par José Corti, du roman noir redécouvert par les surréalistes ; dans le premier *Manifeste du surréalisme*, ce roman joue un rôle démonstratif d'importance.

Exemplaire enrichi d'une note autographe de Régine Deforges (1 page in-4, au verso d'un courrier dactylographié) : « Il faut lire le Moine. Vous devez lire le Moine. Ce roman qui en contient plusieurs est l'œuvre d'un garçon de 22 ans, Lewis, petit, vilain, curieux et généreux »...

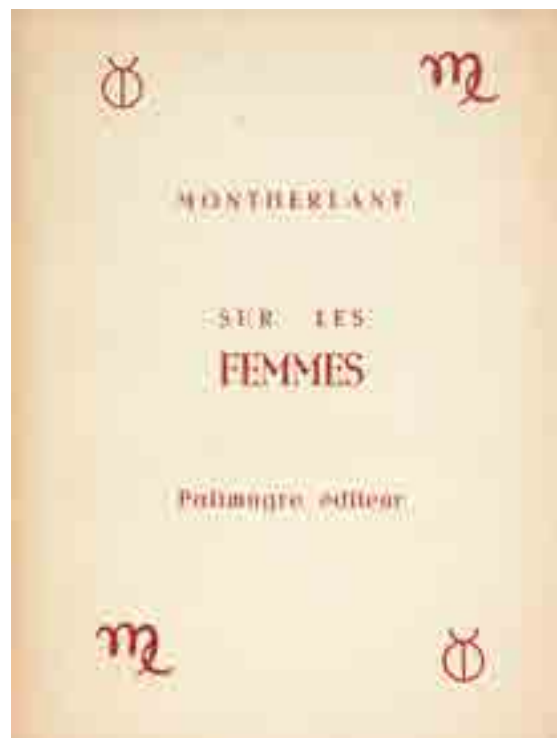
On joint :

. BEARDSLEY (Aubrey). *L'Histoire de Vénus et Tannhauser*. Paris, Le Terrain Vague, 1963. In-8 broché.

. PENROSE (Valentine). *Erzsébet Bathory. La comtesse sanglante*. Paris, Mercure de France, 1962. In-8, demi-chagrin noir.

. SHAFTON (Anthony). *Le Moine apostat*. Paris, Julliard, 1963. In-12, demi-chagrin noir.

200 / 300 €



304

304

[LITTÉRATURE]. **Ensemble de 8 ouvrages, dont 2 édités par Jean-Jacques Pauvert.**

. BERNARD (Michel). 666. Roman. Paris, Bourgois, 1966. In-8 broché.

Edition originale : un des 15 exemplaires sur alfa mousse Navarre (n° 13), seul grand papier.

. BORDRY (Paul). *Etude et hypothèse sur la véritable fin dernière de l'histoire d'O*. Paris, Fall, 1970. In-12 broché.

. CHAILLET (Françoise), BERNARD (Michel). *Hermès. La messe rouge, ou 15 scènes illustrées de la vie d'un érotomane*. Paris, Pauvert, 1968. Grand in-8 broché.

. MARRACHE (Claude). *Le Pentacle de Vénus*. Tome 1. S.I., Zorovski, 2011. Cartonnage éditeur.

. MARTIN (Yves). *Mes prisonnières*. Paris, Zulma (Champs érotiques), 1994. In-8 broché.

. MANSOUR (Joyce). *Le Bleu des fonds*. Illustrations de Pierre Alechinsky. Paris, Soleil noir, 1968. In-12 broché.

Edition originale.

. MERIMEE (Prosper). *H B, par un des Quarante*. Paris, La Connaissance, 1920. In-18 broché. Edition tirée à 648 exemplaires : un des 485 sur vergé d'Arches à la forme.

. MONTHERLANT (Henry de). *Sur les femmes*. Paris, Pauvert, 1958. In-12, toile de l'éditeur.

Seconde édition donnée par Pauvert.

300 / 400 €



306

309

305

LITTÉRATURE. **Ensemble de 6 éditions originales, la plupart sur grand papier.**

. BARDECHE (Maurice). *Suzanne et le taudis*. Paris, Plon, 1957. In-12 broché.

. BERL (Emmanuel). *Sylvia*. Paris, Gallimard, 1952. In-12 broché.

Un des 65 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 54), seul grand papier.

. DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Etat-civil*. Paris, NRF, 1921. In-12 broché.

Exemplaire numéroté sur vergé Lafuma-Navarre. Dos et couverture brunis.

. MALRAUX (André). *L'homme précaire et la littérature*. Paris, Gallimard, 1977. In-8 broché.

Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux.

. MAURIAC (François). *Coups de couteau*. Frontispice de J.-E. Laboureur. Paris, Trémois, 1926. In-8 broché, couvertures remplies.

Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma.

. ROY (Jules). *Les Flammes de l'été*. Récit. Paris, Gallimard, 1956. In-12 broché.

Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 77), second papier après 18 Hollande.

400 / 600 €

306

[LITTÉRATURE]. **Ensemble de 6 éditions originales, la plupart sur grand papier.**

. PAUWELS (Louis). *Les Voies de petite communication*. Dessins de Robert Lapoujade. Paris, Seuil (Pierres vives), 1949. In-8, demi-marroquin poli bordeaux à coins, dos lisse, couvertures et dos conservés. Exemplaire du service de presse, numéroté. Envoi autographe signé « à Frédéric Lefèvre, en témoignage de reconnaissance, ces voies qui suivent les frontières de son pays ». Ex-libris Régine Deforges.

. PHILIPPE (Anne). *Le Temps d'un soupir*. Paris, Julliard, 1963. In-8, demi-chagrin poli vert, dos lisse, couverture supérieure conservée. Dos passé.

. REVERDY (Pierre). *La Peau de l'homme*. Roman populaire. Paris, NRF, 1926. In-12 broché.

Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

. SALMON (André). *L'Entrepreneur d'illuminations*. Paris, NRF, 1921. In-12 broché.

Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

. SALMON (André). *Le Monocle à deux coups*. Roman. Paris, Pauvert, 1968. In-8, demi-chagrin fauve, dos lisse, couvertures et dos conservés.

. SEGALAT (Roger-Jean). *Le Pont d'Orémon*. Roman. Paris, Pauvert, 1968. In-12, demi-chagrin grenat à coins, dos lisse, couverture supérieure conservée.

300 / 400 €

307

[LITTÉRATURE LIBERTINE]. **Ensemble de 4 réimpressions modernes de littérature libertine du XVIII^e siècle, dont 3 par Jean-Jacques Pauvert.**

. DENON (Dominique-Vivant). *Point de lendemain*. Paris, Pauvert, 1959. In-16, toile de l'éditeur.

. FOUGERET DE MONTBRON (Jean-Louis). *Margot la ravaudeuse*. Postface de Maurice Sallet. Paris, Pauvert, 1958. In-8, demi-chagrin noir.

. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). *Ingénue Saxancourt*. Paris, Pauvert, 1960. In-8, demi-chagrin noir.

. *Thérèse philosophe*, ou Mémoires pour servir à l'histoire du P. Dirrag et de mademoiselle Eradice. Paris, Blondeau, 1961. In-12, cartonnage éditeur.

100 / 200 €



308

308

[LIVRES ILLUSTRÉS]. Ensemble de 10 ouvrages, dont *Les Merveilles de la nature* de Léonor Fini.

. BAY (André). *Où sont nos amoureuses ?* Paris, Stock, 1945. In-12 carré broché, couvertures remplies.

Edition originale illustrée de 7 planches par Mario Prassinos. Exemplaire numéroté sur alfa mousse Navarre. Enrichi d'un dessin original au crayon signé de l'artiste : « *Prassinos illustre à tour* », sur la première garde, et au faux-titre, d'un poème dédicatoire humoristique du même, « *à monsieur momo / à monsieur telet / ce petit bonbon / ce petit bouquet* », et d'une « *variante du même poème* », le tout signé « *Prassinos poète* ».

. FINI (Leonor). *Les Merveilles de la nature*. Paris, Pauvert, 1971. In-4, toile rouge de l'éditeur, étui. Recueil d'illustrations libres, précédé d'une introduction de Severo Sarduy.

. [FINI]. BRION (Marcel). *Leonor Fini et son œuvre*. Paris, Pauvert, 1962. In-8 oblong, toile de l'éditeur, jaquette.

. GERALDY (Paul). *L'Amour*. Illustrations de Georges Lepape. Paris, Editions de l'Île-de-France, 1945. In-12 broché. Exemplaire numéroté sur pur chiffon.

. GRANDVILLE. *Petit théâtre animal*. Paris, Pauvert, 1970. In-12, reliure simili-cuir noir de l'éditeur.

« Pour la distraction de quelques-uns de ses amis français et étrangers et à l'occasion du nouvel an 1971, Jean-Jacques Pauvert a fait tirer cinq cents exemplaires de ce petit livre, fidèle reproduction de l'édition originale ». Cet album a été faussement attribué à J. J. Grandville.

. LARBAUD (Valéry). *Caderno*. Orné de huit pointes sèches hors texte gravées par Mily Possoz. Paris, Au Sans Pareil, 1927. In-12 broché, couvertures remplies. Exemplaire numéroté sur vélin Montgolfier d'Annonay.

. MONTESQUIEU. *Le Temple de Gnide*, poème pastoral. Avec des eaux-fortes de A.-E. Marty. Paris, Chamotin, 1942. In-12 broché, étui. Un des 110 exemplaires de tête (n° 54) sur pur chiffon d'Auvergne de Richard de Bas, contenant une suite des eaux-fortes sur Madagascar Navarre.

. PILLET (Roger). *Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélié Grivolin*, Lyonnaise. Paris, La Connaissance, 1926. In-8 broché, couvertures remplies.

Edition illustrée de 15 pointes sèches coloriées, dont le frontispice volant, et d'ornements originaux par Yan B. Dyl. Tirée à 500 exemplaires, un des 384 exemplaires sur papier d'Annam.

. ROUSSEAU (Jean-Baptiste). *Contes et épigrammes libres*. Illustrations de Raymond Lep. Paris, Editions des Gémeaux, 1943. In-24 en feuilles sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. Exemplaire numéroté.

. VOISINS (Gilbert de). *Pages à mon goût*. Interprétées par dix gravures au burin de J.-E. Laboureur. Paris, L'Artisan du livre, 1929. In-12 carré broché, couvertures remplies. Edition originale : exemplaire numéroté sur vergé d'Arches.

600 / 800 €

309

MACHARD (Alfred). *Titine*. Histoire d'un viol. Illustré de quarante dessins, neuf eaux-fortes et dix-neuf lettrines de Louis-Robert Antral. Paris, André, 1922.

In-8, demi-chagrin brun-roux à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture supérieure conservée (*reliure moderne*).

Edition illustrée de ce roman par "le Poulbot de la littérature" : un des 509 exemplaires sur papier d'Arches. (Pauvert, *Anthologie des lectures érotiques*, 143.)

On joint :

. *Le Roman de Tristan et Iseut renouvelé* par Joseph Bédier. Illustrations de A.-E. Marty. Paris, Piazza, 1947. In-8, maroquin poli vert olive, dos lisse, tête dorée. Dos passé.

300 / 400 €

310

MAC ORLAN (Pierre). **Le Nègre Léonard et maître Jean Mullin.** Dessins de Chas Laborde gravés sur bois par Robert Dill. Paris, La Banderole, 1920. In-12 broché, couvertures remplies.

Edition originale : exemplaire numéroté sur papier Lafuma teinté.

Amusant envoi autographe signé « à Monsieur Romey, en témoignage de sympathie littéraire par la grâce d'un libraire avisé, ces quelques pages où l'on retrouve le goût de l'auteur pour les plaisirs champêtres ».

On joint, du même :

. *La Cavalière Elsa.* Paris, NRF, 1921. In-12 broché.

Edition originale : exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Envoi autographe signé au docteur Germain Blechman. Dos passé.

. *Aux Lumières de Paris.* Illustrations de Pascin. Paris, Crès, 1925. In-12 carré broché, couvertures remplies.

Exemplaire numéroté sur vélin blanc pur chiffon de Rives. Dos fendillé.

. *Sélections sur ondes courtes.* Avec un portrait par Hoffmeister. Paris, Cahiers libres, 1929. In-12 carré broché.

Exemplaire numéroté sur vélin Lafuma. Dos passé.

. *La Maison du retour écœurant.* Décoration de G. Braun. Paris, Kieffer, 1929. In-8 broché, couvertures remplies.

Exemplaire numéroté sur vélin teinté de cuve.

. *Picardie.* Roman des aventures du sergent Saint-Pierre et de Babet Molina. Paris, Emile-Paul, 1943. In-12 broché.

Edition originale : un des 550 exemplaires sur alfa anglais. Défauts à la couverture.

300 / 400 €

311

MAC ORLAN (Pierre). **La Vénus internationale.** Paris, NRF, 1923. In-12 broché.

Edition originale : exemplaire hors commerce sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° e).

On joint, du même :

. *Prochainement ouverture... de 62 boutiques littéraires* dessinées par Henri Guilac et présentées par Pierre Mac Orland. Paris, Kra, 1925. In-8, demi-marroquin vert moderne, couvertures illustrées conservées.

Edition originale : exemplaire numéroté sur vélin Lafuma. Dos passé.

. *Les Pirates de l'avenue du rhum (reportage).* Paris, Sagittaire - Simon Kra, 1925. In-16 broché. Edition originale. Dos bruni.

. *Le Printemps.* Paris, Gallimard, 1930. In-12 broché.

Edition originale : un des 230 exemplaires (n° 95) sur vergé de Hollande Van Gelder, second papier après 16 Japon impérial.

. *La Bandera.* Paris, NRF, 1931. In-12 broché.

Edition originale : exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

120



313

. *Les Dés pipés, ou les Aventures de Miss Fanny Hill.* Roman d'aventures. Paris, Gallimard, 1952. In-12 broché.

. *Villes. Mémoires.* Paris, Gallimard, 1966. In-8 broché.

Edition définitive : exemplaire hors commerce non justifié (après 36 numérotés) sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Accrocs en marge.

200 / 300 €

312

MICHAUX (Henri). **La Vie dans les plis.** Roman. Paris, Gallimard, 1949.

In-12, cartonnage de l'éditeur décoré d'après la maquette de Mario Prassinis.

Edition originale : exemplaire numéroté sur alfa.

On joint, du même :

. *Un Barbare en Asie.* Paris, Gallimard, 1972. In-12 broché.

Nouvelle édition revue et corrigée.

Envoi autographe signé à Suzanne Juillerat, qui présida l'Association des Amis de l'Orient.

80 / 150 €

313

MILLER (Henry). **Ensemble de 3 ouvrages, dont la biographie de Henry Miller publiée par Régine Deforges.**

. *Aller-retour New York.* Paris, Buchet/Chastel, 1962. In-12 broché.

Texte traduit de l'américain par Dominique Aury.

. *La Crucifixion en rose. 1. Sexus. 2. Plexus. 3. Nexus.* Paris, Buchet/Chastel, 1968. 3 volumes in-8, demi-chagrin noir à bandes, têtes dorées.

. TEMPLE. *Henry Miller.* Paris, Régine Deforges, 1977. In-8 broché.

Avec une carte autographe signée de Temple à Régine Deforges.

100 / 200 €



314

314
MITCHELL (Margaret). **Autant en emporte le vent.** (Gone with the Wind). Roman. Paris, Gallimard, [1939].
Fort in-8 broché, jaquette illustrée.

Première traduction en français par Pierre-François Caillé.
Elle est illustrée d'une carte au verso du faux-titre.

A la suggestion de l'éditeur Jean-Pierre Ramsay, Régine Deforges s'était inspirée d'*Autant en emporte le vent* pour écrire *La Bicyclette bleue*. Le succès considérable du roman incita les héritiers de Margaret Mitchell à la poursuivre pour plagiat et contrefaçon, lorsqu'il fut question de le porter à l'écran en 1988. Régine Deforges n'a été définitivement blanchie de ces accusations qu'au terme de près de dix ans d'une procédure à rebondissements, particulièrement pénible.
Un renfort d'adhésif et petits accrocs à la jaquette.

800 / 1 200 €

315
MITTERRAND (François). Ensemble de 2 ouvrages.

. **L'Abeille et l'architecte.** Chronique. Paris, Flammarion, 1978.
In-8 broché.

Edition originale : un des 15 exemplaires de tête sur pur fil des papeteries d'Arches (n° 10).

. **Réflexions sur la politique extérieure de la France.** Introduction à vingt-cinq discours (1981-1985). Paris, Fayard, 1986. In-8 broché.

Edition originale : un des 50 exemplaires sur papier Japon bambou des papeteries Navarre, seul grand papier (n° 17).

Régine Deforges sollicite François Mitterrand, alors premier secrétaire du Parti socialiste, pour une préface à la réédition



315

des *Mystères du peuple* d'Eugène Sue qu'elle publia. S'ensuit une longue amitié littéraire et intellectuelle (en dépit de la déception de l'éditrice à la lecture du texte de F. Mitterrand...).

On joint une lettre signée de François Mitterrand, adressée à Régine Deforges le 17 novembre 1977 (1 p. in-8 à en-tête *Assemblée nationale*, enveloppe), souhaitant le succès aux *Mystères du Peuple*.

On joint également 2 cartes signées du même à Régine Deforges, avec compliments autographes, (11.X.1986 et 10.XI.1991, chaque à en-tête *Le Président de la République*, enveloppes), remerciant pour l'envoi d'ouvrages.

800 / 1 000 €

316
MODIANO (Patrick). **Rue des boutiques obscures.** Paris, Gallimard, 1978.
In-8 broché.

Edition originale (il n'y a eu que 35 grands papiers). Prix Goncourt 1978. Couverture tachée.

L'œuvre de Patrick Modiano a été couronnée par le prix Nobel de littérature en 2014.

On joint du même :

. *Villa triste.* Paris, Gallimard, 1975. In-8 broché.

Edition originale (pas de grand papier). Exemplaire du service de presse.

. *Livret de famille.* Paris, Gallimard, 1977. In-8 broché.

Edition originale (il n'y a eu que 35 grands papiers).

. *De si braves garçons.* Paris, Gallimard, 1982. In-8 broché.

300 / 400 €



317

317
 MODIANO (Patrick). **Ensemble de 4 éditions originales sur grand papier.**

- . *Remise de peine*. Paris, Seuil, 1988. In-8 broché.
- Un des 55 exemplaires sur vergé Ingres de Lana, seul grand papier (n° 13).
- . *Voyage de nocés*. Roman. Paris, Gallimard, 1990. In-8 broché.
- Un des 50 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux, second papier après 60 Hollande (n° 90).
- . *Du plus loin de l'oubli*. Roman. Paris, Gallimard, 1996. In-8 broché.
- Un des 80 exemplaires sur vergé blanc de Hollande, seul grand papier (n° 56).
- . *Des Inconnues*. Paris, Gallimard, 1999. In-8 broché.
- Un des 80 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana, seul grand papier (n° 77).

600 / 800 €



318

318
 MODIANO (Patrick). **Ensemble de 4 éditions originales sur grand papier.**

- . *Accident nocturne*. Roman. Paris, Gallimard, 2003. In-8 broché.
- Un des 80 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde, seul grand papier (n° 48).
- . *Un Pedigree*. Paris, Gallimard, 2004. In-8 broché.
- Un des 80 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde, seul grand papier (n° 19).
- . *Dans le café de la jeunesse perdue*. Roman. Paris, Gallimard, 2007. In-8 broché.
- Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde, seul grand papier (n° 96).
- . *L'Horizon*. Roman. Paris, Gallimard, 2010. In-8 broché.
- Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde, seul grand papier (n° 20).

600 / 800 €

319

[MOLINIER (Pierre)]. **Molinier**. *Paris, Pauvert*, 1969.
In-8 oblong, toile de l'éditeur, jaquette.

Importante monographie publiée par Jean-Jacques Pauvert, avec les contributions d'André Breton et d'Emmanuelle Arsan.

Envoi autographe signé de l'artiste : « *Pour Régine Deforges, avec toute mon admiration* ».

Sur le faux-titre, autre mention autographe : « *A la mémoire d'André Breton* ».

Breton, décédé en 1966, avait toujours réservé un accueil enthousiaste à Molinier, l'invitant à exposer à plusieurs reprises lors de manifestations surréalistes. Dans ses Mémoires, Régine Deforges relate avec humour sa première rencontre avec le peintre, lorsque Jean-Jacques Pauvert envisagea d'éditer ce livre sur son travail, et le malaise ressenti face aux fantasmes de cet artiste singulier (*L'Enfant du 15 août*, pp. 214-216).

Exemplaire enrichi de 3 tirages photographiques originaux de Molinier : deux (12,5 x 18 cm avec marges) reproduisent des œuvres, *La Fleur de Paradis* et *Les Amoureuses angoissées*, portant leur titre et le cachet de l'artiste au verso, le second daté de 1962.

Le troisième (18 x 18 cm avec marges) représente Pierre Molinier posant à côté d'un de ses tableaux, travesti en femme portant guêpière, bas et voilette.

1 500 / 2 000 €

320

MONTHERLANT (Henry de). **La Relève du matin**. *Paris, Société littéraire de France*, 1920.
In-16 carré broché.

Edition originale du premier livre de Henry de Montherlant, publié à compte d'auteur. Il n'y a pas eu de grands papiers.

On joint, du même, deux autres ouvrages édités par Jean-Jacques Pauvert au début de sa carrière d'éditeur à l'enseigne du Palimurge :

. *Sur les femmes*. Sceaux, Palimugre, 1946. In-16 carré broché. Edition originale de l'un des tout premiers livres publiés par Pauvert. Tirage limité à 1025 exemplaires : un des 975 sur Ingres (n° 70).

. *Il y a encore des paradis*. Sceaux, Palimugre, 1947. In-16 carré broché.

Seconde édition, avec une préface inédite. Tirée à 2000 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin édition.

150 / 250 €



319

321

MORAND (Paul). **France la douce**. *Paris, Gallimard*, 1934.
In-12, demi-chagrin havane à coins.

Edition originale : exemplaire du service de presse.

Texte peu connu de Paul Morand, aux relents antisémites.

Envoi autographe signé, « *à Jean Jardin, quelques gangsters* ».

Surnommé "le Nain jaune", Jean Jardin fut directeur du cabinet de Pierre Laval dans le gouvernement de Vichy. Son fils Pascal lui a consacré plusieurs livres dont *La Guerre à neuf ans* et, précisément, *Le Nain jaune*. L'un des amis à la fois les plus proches mais surtout l'un des plus fidèles soutiens de Régine Deforges, c'est à l'évidence Pascal Jardin qui offrit à son amie ce volume de Paul Morand dédié à son père.

On joint du même :

. *La Fleur double*. Frontispice dessiné et gravé au burin par Dagnan-Bongue. Paris, Emile-Paul frères, 1924. Grand in-8 broché, couvertures remplies.

Edition originale : exemplaire numéroté sur vergé de Rives. Dos passé.

. *Comme le vent*. Paris, Cahiers libres, 1928. In-12 broché, couvertures remplies.

Edition originale : exemplaire numéroté sur Lafuma.

. *Le Voyageur et l'amour*. Paris, La Grande Maison de Blanc, 1929. In-12 broché, couvertures remplies.

Edition originale (pas de grand papier).

150 / 250 €



322

322

NAVARRE (Yves). **Lady Black**. Roman. Paris, Flammarion, 1971. In-8 broché.

Edition originale du premier roman de Yves Navarre (1940-1994).

Un des 30 exemplaires sur vélin d'alfa, seul grand papier (n° 19).

Bel envoi autographe paraphé à Régine Deforges : « Voici Lady Black du haut de ses talons hauts, elle contemple les autres romans à venir, toujours le même, jamais le même ».

Inserée dans le volume, une lettre autographe signée « Yves », adressée à Régine Deforges le 27 juillet 1977 (2 p. in-4, enveloppe). Lettre amicale sur le thème de l'hermine, « sorte de clef, de signe », qu'il a glissée dans un récit que Pauvert a l'intention de publier ; et sur son programme de vacances.

On joint, du même, un ensemble de 8 ouvrages, tous, sauf un, sur grand papier :

. *Evolène*. Roman. Paris, Flammarion, 1972. In-12 broché.

Edition originale : un des 30 exemplaires sur vélin alfa, seul grand papier (n° 11).

. *Les Loukoums*. Paris, Flammarion, 1973. In-8 broché.

Edition originale : un des 30 exemplaires sur vélin alfa, seul grand papier (n° 6).

. *Le Cœur qui cogne*. Roman. Paris, Flammarion, 1974. In-8 broché.

Edition originale : un des 30 exemplaires sur vélin alfa (n° 33), seul grand papier avec 20 pur fil Arches.

Envoi autographe paraphé à Régine Deforges, « de tout cœur avec émotion & attention / écrire : crier et rire ».

. *Killer*. Roman. Paris, Flammarion, 1975. In-8 broché.

Edition originale : un des 30 exemplaires sur vélin alfa (n° 20), second grand papier après 20 vélin pur fil.

. *Niagarak*. Paris, Grasset, 1976. In-8 broché.

Edition originale : un des 29 exemplaires sur vergé de Lana (n° 5), seul grand papier. Envoi autographe paraphé de l'auteur à Régine Deforges.

. *Théâtre II*. Paris, Flammarion, 1976. In-8 broché.

Edition originale : un des 25 exemplaires sur vélin alfa (n° 2), seul grand papier.

. *Le Petit galopin de nos corps*. Roman. Paris, Laffont, 1977. In-8 broché. Edition originale : un des 30 exemplaires sur vélin chiffon de Lana (n° 22), seul grand papier.

. *Poudre d'or*. Roman. Paris, Flammarion, 1993. In-8 broché, jaquette.

Edition originale : exemplaire du service de presse. Envoi autographe paraphé.

400 / 600 €



324



325

323

[NOËL (Bernard)]. **Le Château de Cène**. Paris, Martineau, 1969. In-8 broché.

Edition originale parue sans nom d'auteur : elle fut poursuivie et interdite.

Deux ans plus tard, Jean-Jacques Pauvert réédita ce petit roman érotique, sous le nom de son auteur. (Pauvert, *Anthologie des lectures érotiques*, pp. 510-517.)

On joint du même :

. *Le Château de Cène*. Roman. Paris, Pauvert, 1971. In-8, chagrin noir, tête dorée.

Edition définitive, la première portant le nom de l'auteur : un des 100 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier (n° 14).

200 / 300 €

324

NOTHOMB (Amélie). **Ensemble de 10 ouvrages**. Paris, Albin Michel, 1993-2002.

10 volumes in-8 brochés.

Remarquable ensemble de dix livres d'Amélie Nothomb, depuis son deuxième titre paru jusqu'au onzième (l'auteur publiant un ouvrage par an depuis 1992).

1. *Le Sabotage amoureux*. - 2. *Les Combustibles*. - 3. *Les Catilinaires*. - 4. *Péplum*. - 5. *Attentat*. - 6. *Mercure*. - 7. *Stupeur et Tremblements*. - 8. *Métaphysique des tubes*. - 9. *Cosmétique de l'ennemi*. - 10. *Robert des noms propres*.

Chaque ouvrage est enrichi d'un envoi autographe signé

à Régine Deforges. Sur *Les Catilinaires*, l'auteur a noté : « à Régine Deforges, grâce à qui j'ai lu Renée Vivien, ce dont je la remercie infiniment ».

200 / 300 €

325

OBERLE (Gérard). **De Horace Walpole à Jean Ray**. Romans gothiques anglais, romans noirs. Paris, Librairie Gérard Oberlé, 1972.

In-8, demi-chagrin noir à bandes.

Fameux catalogue de romans noirs et l'une des meilleures bibliographies sur le sujet.

Ecrivain et libraire, Gérard Oberlé fut un des fidèles de Régine Deforges ; ils voyagèrent notamment ensemble à Cuba. Régine Deforges évoque ce voyage très particulier dans ses mémoires (*L'Enfant du 15 août*, pp. 417-418).

Bel envoi autographe signé et illustré à Régine Deforges : « *Et tous les monstres, tous les spectres, toutes les larves, les lémmures, les ombres cruelles, les fantômes sanglants, toutes les chimères... seront douces ymages, chère Régine, au cœur du grand ami Gérard Oberlé* ».

On joint :

. LEVY (Maurice). *Le Roman « gothique » anglais, 1764-1824*. Toulouse, Faculté des Sciences humaines, 1968. In-8, demi-chagrin rouge à bandes.

200 / 300 €



327

326

OLDENBOURG (Zoé). **Les Réveillés de la vie.** Paris, Gallimard, 1956.

In-8 broché.

Edition originale : un des 25 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier (n° 18).

Envoi autographe signé à Régine Deforges (qui fut jurée du prix Féminin avec l'auteur).

On joint, de la même :

. *Les Brûlés.* Roman. Paris, Gallimard, 1960. In-8, demi-chagrin fauve. Edition originale (il a été tiré 30 exemplaires sur grand papier). Envoi autographe signé à Régine Deforges.

. *Le Bûcher de Montségur.* Paris, Gallimard, 1959. In-8 reliure toile éditeur. Envoi autographe signé à Régine Deforges.

100 / 200 €

327

ORMESSON (Jean d'). **Ensemble de 5 éditions originales, chacune avec un envoi autographe à Régine Deforges.**

. *Histoire du Juif errant.* Roman. Paris, Gallimard, 1990. In-8 broché.

. *Presque rien sur presque tout.* Paris, Gallimard, 1995. In-8 broché.

. *Casimir mène la grande vie.* Paris, Gallimard, 1997. In-8 broché. « Pour Régine, tendres baisers de Casimir ». Envoi non signé.

. *Voyez comme on danse.* Roman. Paris, Laffont, 2001. In-8 broché.

. *C'était bien.* Paris, Gallimard, 2002. In-8 broché.

100 / 200 €

328

[PARIS]. **Bel ensemble de 7 livres de Francis Carco.**

Régine Deforges a consacré un bel "abécédaire sentimental" à la capitale : *Le Paris de mes amours* (Plon, 2011).

. [CARCO]. PELLERIN (Jean). *Tartine.* Préface de Francis Carco. Les Amis d'Edouard, 1923. In-16 broché.

Tiré à 106 exemplaires hors commerce : un des 100 sur Arches (n° 27), second papier après 6 Japon, nominatif (F. Divoire) et portant la signature de l'éditeur.

. CARCO. *J'avais un secrétaire.* Paris, A la Cité des Livres, 1925. In-16 broché. Edition originale : un des 350 exemplaires sur vergé à la forme d'Arches (n° 262).

. CARCO. *Paname.* Illustrations de Jean Oberlé. Paris, Jonquières, 1927. In-8 broché. Edition tirée à 425 exemplaires, un des 400 sur vélin rose du Marais (n° 353), second grand papier après 25 Japon.

. CARCO. *Prisons de femmes.* Paris, Editions de France, 1931. In-12 broché. Edition originale : un des 66 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n° 42), second grand papier après 37 Hollande.

. CARCO. *La Bohème et mon cœur.* Edition complète. Paris, Albin Michel, 1941. In-12 broché.

Notes de lectures de Régine Deforges sur la garde supérieure.

. CARCO. *Nostalgie de Paris.* Paris, Ferenczi, 1945. In-12 broché. Envoi autographe signé à François Mauriac.

. CARCO. *La Bohème et mon cœur.* Paris, Albin Michel, 1950. In-12 broché. Envoi autographe signé à Berthe Bardin. Rousseurs sur les couvertures.

600 / 800 €

329

[PARIS]. CENDRARS. **La Banlieue de Paris.** Texte de Blaise Cendrars sur 130 photos de Robert Doisneau. Paris, Seghers, 1949.

In-4, cartonnage éditeur, jaquette incomplète du dos.

Premier album de photographies de Robert Doisneau, publié simultanément à Lausanne, par la Guilde du Livre, et à Paris, par Seghers. Envoi autographe signé de Blaise Cendrars « à Mademoiselle Suzanne Poussier, enfant de Bourg-la-Reine et amie de l'ami Edouard Peisson. »

On joint 3 livres illustrés de photographies sur Paris :

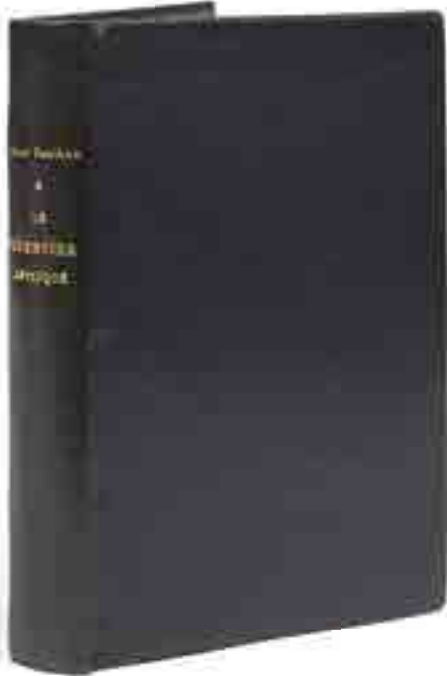
. EHRENBURG (Ilya), LISSITZKY (El). [*Mon Paris*]. Moscou, Ogis Isogis, 1933. In-8 oblong, cartonnage d'éditeur.

Rare édition originale russe. Exemplaire défraîchi ; les pages 135-138 manquent. On joint la réédition en fac-similé parue en 2005, avec une traduction du texte en anglais.

. EPARVIER (Jean). *A Paris sous la botte des Nazis.* Paris, Schall, 1944. In-4, cartonnage d'éditeur. Ex-libris Régine Deforges.

. TAVRIGER (Michel). *La Légende de Saint-Germain-des-Prés.* Photographies de Serge Jacques. Paris, La Roulotte, 1950. In-8, cartonnage éditeur, jaquette.

600 / 800 €



330

330
PAULHAN (Jean). **Le Guerrier appliqué**. Paris, Sansot, [1917].
In-16, chagrin bleu nuit, couverture supérieure conservée
(Régine Deforges).

Edition originale, tirée à 500 exemplaires à compte d'auteur :
un des 470 sur papier bouffant.

Exemplaire relié par Régine Deforges pour sa bibliothèque
personnelle, avec son ex-libris.

On joint, du même :
. *Choix de lettres, II. 1937-1945. Traité des jours sombres*.
Paris, Gallimard, 1992. In-8 broché.
Edition originale établie par Dominique Aury et Jean-Claude
Zylberstein. Un des 38 exemplaires sur vélin pur chiffon de
Lana, seul grand papier (n° 35). Carte de visite signée d'Antoine
Gallimard jointe.

400 / 500 €

331
PAULHAN (Jean). **Ensemble de 4 éditions originales.**

. *Jacob Cow le pirate, ou Si les mots sont des signes*. Paris,
Au Sans Pareil, 1921. In-16 broché.
Exemplaire non justifié. Envoi autographe signé : « à Florent
Fels, l'injuste, avec la sympathie et l'attention de Jean Paulhan. »
. *F.F. ou le Critique*. Paris, Gallimard, 1945. In-4 broché,
couvertures remplies.
Exemplaire numéroté sur hélio mat supérieur.



331

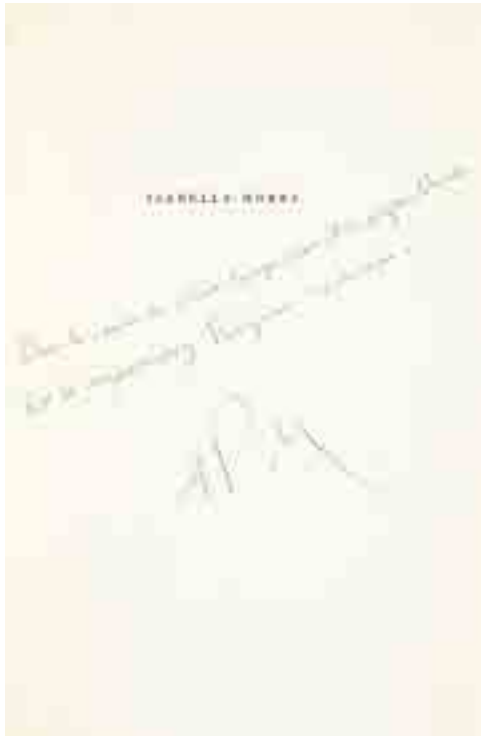
. *Guide d'un petit voyage en Suisse*. Paris, Gallimard, 1947. In-
16, cartonnage éditeur décoré d'après la maquette de Mario
Prassinis.
Exemplaire numéroté sur alfa. Dos jauni.
. *De la paille et du grain*. Paris, Gallimard, 1948. In-16,
cartonnage de l'éditeur décoré d'après la maquette de Mario
Prassinis.
Exemplaire numéroté sur alfa.

200 / 300 €

332
PENNAC (Daniel). **Réunion de 3 éditions originales, dont deux
avec envois autographes signés.**

. *La Petite Marchande de prose*. Paris, Gallimard, 1989. In-8
broché. Envoi autographe signé accompagné d'un petit
dessin : « Vive le roman et vive vous ! ».
. *Monsieur Malaussène*. Roman. Paris, Gallimard, 1995. In-8
broché.
Edition originale : un des 50 exemplaires (n°41) sur vélin pur
chiffon de Lana, seul grand papier.
. *Comme un roman*. Paris, Gallimard, 1992. In-8 broché.
Edition originale (il n'y a pas eu de grands papiers). Envoi
autographe signé, avec un petit dessin, à Régine Deforges :
« A nous revoir bientôt, ma chère Régine, et ce remerciement
bien tardif pour avoir été à l'origine de ma rencontre avec l'ami
Doisneau, merveille d'entre les merveilles ! ».

200 / 300 €



334

333

PIA (Pascal). **Les Livres de l'Enfer**. Bibliographie critique des ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du XVI^e siècle à nos jours. Paris, Coulet & Faure, 1978. 2 volumes in-8, broché.

Première édition de cette bibliographie de référence. Exemplaire numéroté sur Centaure ivoire.

On joint une belle lettre autographe signée de Pascal Pia remerciant Régine Deforges de l'envoi d'un exemplaire du *Con d'Irène* (Paris, 26 juin 1968, 2 pages in-8).

Il décline la proposition de rédiger ses Mémoires, « à un âge où la mémoire vient précisément à manquer ». Puis il cherche à connaître l'origine du pseudonyme « bizarre d'Albert de Routisie (...) ». *L'auteur de l'ouvrage eût eu la désinvolture nécessaire pour porter, il y a quarante ans, un nom de fantaisie aux allures aristocratiques. A ma connaissance, il n'a cependant jamais pris de pseudonyme du genre Guy de Téramond ou du comte de Lautréamont (...) Je serais curieux de connaître l'origine de ce nom à particule. »*

Il termine en souhaitant à Régine Deforges « de ne pas éprouver les ennuis que subirent (mais pour d'autres livres qu'Irène) les éditeurs de 1928. » On sait pourtant que c'est ce qui advint : le livre fut saisi et Régine Deforges poursuivie.

Quant au pseudonyme, en dépit de la promesse formulée par Jean-Jacques Pauvert dans ses Mémoires, son origine n'a pas été révélée. (Pauvert, *La Traversée du livre*, 2004, p. 449 : "Un jour j'expliquerai d'où je sortais ce nom bizarre.")

300 / 400 €



335

334

PIEYRE DE MANDIARGUES (André). **Isabella Morra**. Pièce en deux actes. Paris, Gallimard, 1973. In-12 broché.

Edition originale : exemplaire du service de presse.

Bel envoi autographe signé faisant allusion à la maison d'édition créée par Régine Deforges en 1968, L'Or du Temps : « Dans le cours du vieux temps vous êtes orpailleuse / Et le rajeunissez Régine radieuse... »

On joint, du même :

. *Le Cadran lunaire*. Paris, Laffont, 1958. In-12 broché.

Edition originale : exemplaire sur pur fil non justifié.

. *Le Belvédère*. Paris, Grasset, 1958. In-12 broché.

Edition originale (il n'y a eu que 22 grands papiers).

. *Feu de braise*. Paris, Grasset, 1966. In-12 broché. Dos passé. Réédition.

. *La Motocyclette*. Paris, Gallimard, 1963. In-8 broché.

Edition originale. Dos passé.

. *Sabine*. Paris, Mercure de France, 1964. In-12 broché, couvertures remplies.

Edition originale : exemplaire numéroté sur vélin Clefcy.

. *Troisième belvédère*. Paris, Gallimard, 1971. In-8 broché.

Edition en partie originale. Fente en queue du dos.

200 / 300 €

335

PIROTTE (Jean-Claude). **Enjoués monostiches.** [Vézelay], Editions de la Goulotte, 2000.

In-12 oblong en feuilles sous couverture rempliée.

Edition originale de cet ouvrage entièrement linogravé, illustré par Jean-Marie Queneau.

Tirage limité à 90 exemplaires (n° 6) signés par l'auteur et l'illustrateur.

Le poète d'origine belge Jean-Claude Pirotte est décédé en mai 2014.

Bel envoi autographe illustré signé de l'artiste à Régine Deforges : « A toi ce verre plus que vide, en pleine amitié ».

150 / 200 €

336

PROU (Suzanne). **3 ouvrages avec envois autographes signés à Régine Deforges.**

- *Méchamment les oiseaux*. Paris, Calmann-Lévy, 1971. - *La Maison des Champs*. Paris, Grasset, 1993. - *Les Patapharis*. Paris, Calmann-Lévy, [1966].

On joint :

. GOBY (Valentine). *L'Echappée*. Paris, Gallimard, 2007. In-8 broché.

Envoi autographe signé à Régine Deforges : « En espérant que ce roman vous touchera (...) j'ose y voir des passerelles possibles avec des combats, des colères qui vous sont chères. »

. MASSIP (Renée). *Le Rire de Sara*. Paris, Gallimard, 1966. In-8 broché.

Edition originale : un des 30 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Envoi autographe signé à Régine Deforges.

. MILLET (Catherine). *Jour de souffrance. Récit*. Paris, Flammarion, 2008. In-8 broché.

Envoi autographe signé à Régine Deforges.

100 / 200 €

337

PROUST (Marcel). A la recherche du temps perdu, tome V. **Sodome et Gomorrhe, II**, [1]. Paris, NRF, 1922.

In-8 broché.

Edition originale.

Le 2 mai 1922 eut lieu la sortie en librairie du dernier volume publié du vivant de l'auteur ; il meurt sept mois plus tard, le 18 novembre 1922.



337

Envoi autographe signé de Marcel Proust « à Monsieur James Destrès [?], en profonde sympathie ».

800 / 1 200 €

338

QUENEAU (Raymond). **Ensemble de 4 éditions originales, dont deux publiées sous le pseudonyme de Sally Mara.**

. *Un rude hiver*. Roman. Paris, Gallimard, 1946. In-12, cartonnage de l'éditeur décoré d'après la maquette de Mario Prassinis.

Exemplaire numéroté.

. Sally MARA. *On est toujours trop bon avec les femmes*. Paris, Scorpion, 1947. In-12 broché.

. Sally MARA. *Journal intime*. Paris, Scorpion, 1950. In-12 broché.

. *Le Dimanche de la vie*. Roman. Paris, Gallimard, 1951. In-12, cartonnage de l'éditeur décoré d'après la maquette de Mario Prassinis.

Exemplaire numéroté sur vélin labeur.

100 / 200 €



341



342

339

QUIGNARD (Pascal). **Les Escaliers de Chambord**. Roman. Paris, Gallimard, 1989. In-8 broché.

Edition originale : un des 55 exemplaires sur vergé blanc de Hollande Van Gelder, seul grand papier (n° 25).
« J'ai réussi un jour à imposer un livre de Belletto [pour l'attribution du prix Femina, en 1986]. J'ai eu ensuite des remords, parce que je l'avais imposé pour de mauvaises raisons, contre un livre de Pascal Quignard qui était excellent (...). Ce dernier n'a pas eu le prix en partie à cause de moi. Il l'a su, je le lui ai dit. S'il m'en a voulu, il n'en a rien montré » (*Les non-dits de Régine Deforges, entretiens avec Lucie Wisperheim*, p. 301).

80 / 120 €

340

REDA (Jacques). **Celle qui vient à pas léger**. [Fontfroide], Fata Morgana, 1985. In-8 broché.

Edition originale : un des 30 premiers exemplaires sur vélin pur fil Johannot (n° 12).

On joint, du même :

. *Nouveau livre des reconnaissances*. [Fontfroide], Fata Morgana, 1992. In-8 broché.

Edition originale : un des 30 premiers exemplaires de tête sur vélin pur fil Johannot.

80 / 120 €

130

341

[REINHOUD]. ALLAIS (Alphonse). **Les petits cochons**. [Montpellier], Fata Morgana, [1993]. In-12 carré en feuilles sous couverture remplée.

Edition limitée à 50 exemplaires comportant tous 4 gravures originales signées de Reinhoud.

Sculpteur belge, Reinhoud d'Haese (1928-2007) fut membre du groupe CoBrA.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste à Régine Deforges, avec un dessin original au crayon.

100 / 200 €

342

[RELIURE BRODEE]. ROSTAND (Edmond). **Chantecler**. Pièce en quatre actes, en vers. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910. In-8, reliure brodée sur toile beige, offrant au plat supérieur un coq, et au plat inférieur un groupe de fleurs champêtres, contreplats doublés de satin rose.

Très amusante reliure brodée.

Cachet d'une librairie de Rio de Janeiro.

200 / 300 €

343

[RESISTANCE]. **Palmes. Hommage à la résistance P.T.T.** Frontispice d'Ed. Goerg. [Paris, imprimerie Haumont], 1945. In-4 broché.

Première édition de cet ouvrage collectif réunissant des textes de 19 écrivains dont *Aragon, Camus, Jean Cassou, Claudel, Colette, Eluard, Malraux, François Mauriac, Maurice Schumann, T'Serstevens, Valéry, Vercors...*

"A l'exception des textes de messieurs Aragon et Malraux, toutes ces pages sont inédites."

Frontispice gravé d'Edouard Goerg.

Un des 175 exemplaires de tête sur vélin pur fil Johannot comprenant trois états du frontispice signés par l'artiste ; celui-ci, n° 37, imprimé spécialement pour l'un des collaborateurs, François Mauriac.

L'ouvrage a paru en avril 1945 pour venir en aide aux familles des résistants des Postes et Télécommunications, tués sous l'occupation et lors des combats de la Libération.

100 / 200 €

344

REVEL (Jean-François). **Contre censure.** Paris, Pauvert, 1966. In-8, chagrin bleu nuit, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Edition originale de cette réunion d'articles parus entre 1958 et 1966. Un des 100 exemplaires sur vélin blanc Lana (n° 2), seul grand papier.

Philosophe, écrivain et journaliste, Jean-François Revel (1924-2006) devait diriger la célèbre collection *Libertés*, pamphlets édités par Jean-Jacques Pauvert sous couvertures de papier kraft.

On joint, du même :

. *En France. La fin de l'opposition.* Paris, Julliard, 1965. In-8, demi-chagrin noir à coins, tête dorée.

Edition originale : un des 30 exemplaires sur pur fil du Marais (n° 23), seul grand papier.

100 / 200 €

345

ROBBE-GRILLET (Alain). **Les Derniers jours de Corinthe.** Paris, Minuit, 1994. In-12 broché.

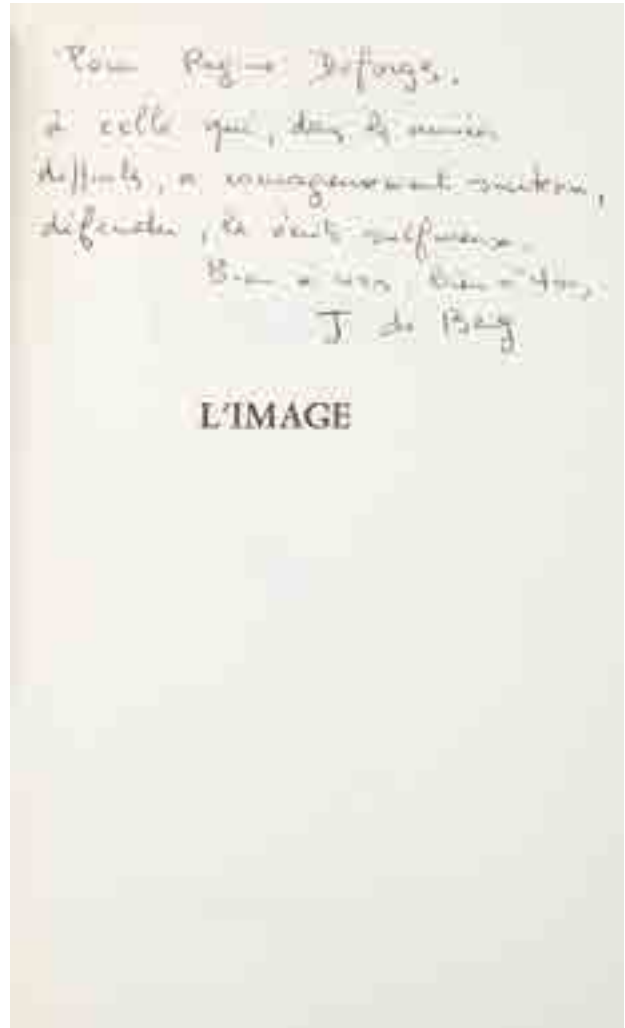
Edition originale : un des 109 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier (n° 43).

On joint, du même :

La Reprise. Paris, Minuit, 2001. In-12 broché.

Edition originale, un des 72 exemplaires sur vergé des Papeteries de Vizille, seul grand papier (n° 12).

100 / 150 €



346

346

[ROBBE-GRILLET (Catherine)]. 2 ouvrages parus sous le pseudonyme de Jean puis de Jeanne de Berg.

. **L'Image.** Paris, Minuit, 1968. In-12, demi-chagrin noir à bandes, dos lisse, tête dorée.

Nouvelle édition : exemplaire numéroté sur Bouffant Select. La première édition, parue en 1956, avait été censurée.

Envoi autographe signé : « Pour Régine Deforges, à celle qui, dans les années difficiles, a courageusement soutenu, défendu, les écrits sulfureux. »

. **Cérémonies de femmes.** Paris, Grasset, 1985. In-12 broché.

Edition originale.

Envoi autographe signé : « Pour Régine Deforges, d'une femme à une autre femme, de Jeanne à Régine, sans cérémonie. Cérémonies de femmes nocturnes ou le rouge et le noir (version de 1985). »

300 / 400 €

347

ROUAUD (Jean). **Ensemble de 4 ouvrages.**

La carrière littéraire de Jean Rouaud débuta par un premier roman, *Les Champs d'honneur*, prix Goncourt 1990, consacré à son histoire familiale.

Comme pour d'autres auteurs, Régine Deforges a conservé les exemplaires reçus en service de presse avec envois et a acquis des grands papiers de certains titres.

. *Pour vos cadeaux*. Paris, Minuit, 1998. In-12 broché.

Edition originale. Envoi autographe signé à Régine Deforges.

. *Sur la scène comme au ciel*. Paris, Minuit, 1999. In-12 broché.

Edition originale : exemplaire du service de presse. Envoi autographe signé à Régine Deforges.

. *L'Invention de l'auteur*. Roman. Paris, Gallimard, 2004. In-8 broché, avec bandeau.

Envoi autographe signé à Régine Deforges.

. *L'Imitation du bonheur*. Roman. Paris, Gallimard, 2005. In-8 broché, avec bandeau.

Bel envoi autographe signé à Régine Deforges, incluant (sur la même page) une invitation : « *J'organise à mon tour des rencontres littéraires (dans mon village). Seriez-vous libre le 11 ou le 12 juin ? Il s'agit essentiellement de débats. J'en serais heureux* ».

100 / 200 €

348

ROUAUD (Jean). **Ensemble de 4 ouvrages.**

. *Des hommes illustres*. Paris, Minuit, 1993. In-12 broché.

Edition originale : un des 100 exemplaires sur vergé des papeteries de Vizille, seul grand papier (n° 84).

. *Pour vos cadeaux*. Paris, Minuit, 1998. In-12 broché.

Edition originale : un des 106 exemplaires sur vergé des papeteries de Vizille, seul grand papier (n° 11).

. *Sur la scène comme au ciel*. Paris, Minuit, 1999. In-12 broché.

Edition originale : un des 106 exemplaires sur vergé des papeteries de Vizille, seul grand papier (n°13). Envoi autographe signé à Régine Deforges.

. *La Désincarnation*. Paris, Gallimard, 2001. In-8 broché.

Première édition en librairie de cette réunion d'articles parus dans *l'Humanité*. Envoi autographe signé : « *à Régine Deforges, cette Désincarnation qui n'a vraiment pas sauvé l'Humanité !* ». Régine Deforges a également tenu une chronique dans *l'Humanité* intitulée *Pêle-Mêle*, entre novembre 2000 et juillet 2002.

100 / 200 €

349

ROY (Claude). **Ensemble de 3 ouvrages avec envois.**

Bel ensemble de trois éditions originales de Claude Roy, toutes sur grand papier, dédicacées plus tard par l'auteur à Régine Deforges.

. *Le Soleil sur la terre*. Paris, Julliard, 1956. In-12 carré broché. Un des 50 exemplaires sur Corvol Arjomari-Prioux (n° 23).

Envoi jouant sur les mots du faux-titre : « *Pour Régine, Le soleil fait jeune femme, content d'être sur la terre à la même époque qu'elle*. 1986. »

. *Le Verbe aimer et autres essais*. Paris, Gallimard, 1969. In-12 broché. Exemplaire hors commerce non justifié après 40 vélin pur fil Lafuma-Navarre. « *Le Verbe aimer beaucoup Régine est facile à conjuguer. C.R. Paris, printemps 87.* »

. *La Dérobée*. Paris, Gallimard, 1968. In-8 broché.

Un des 35 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier (n° 28). Un cahier déchiré sans manque.

« *Pour Régine, fine et dorée, sorte de soleil qu'on a envie de dérober, son ami, Claude Roy, 13.5.87.* »

100 / 200 €

350

RYKIEL (Sonia). **Et je la voudrais nue...** Paris, Grasset, 1979. In-8 broché.

Edition originale : un des 29 exemplaires sur vélin chiffon de Lana (n° 14), seul grand papier.

Premier livre de Sonia Rykiel, couturière et femme de lettres, l'amie la plus fidèle de Régine Deforges. Ces deux "filles du feu", nées à cinq ans d'intervalle, entretenaient des relations amicales leur vie durant. "C'est une vraie et grande dame", dit d'elle Régine Deforges, "pour laquelle je nourris une grande admiration intellectuelle et humaine" (Entretien avec Daniel Salvatore Schiffer, 2013).

Envoi autographe signé à Régine Deforges « *Avec tout, tout ce que tu veux et toute ma tendresse* ».

L'envoi figure sur un feuillet de faux-titre sur papier courant, contrecollé. Régine Deforges a donc acquis plus tard un exemplaire sur grand papier de ce livre dans lequel elle a inséré le précieux envoi.

On joint un carton d'invitation à un défilé de mode de Sonia Rykiel (printemps-été 1982) au nom de Régine Deforges.

300 / 400 €



351

351

RYKIEL (Sonia). **Paris sur les pas de Sonia Rykiel.** Paris, Editions du Garde Temps, 1999.

In-8, cartonnage éditeur, jaquette.

Bel envoi autographe signé à Régine Deforges, « Pour toi ma douce », accompagné d'un dessin original aux feutres de couleur figurant deux femmes rousses.

On joint, de la même :

. *Célébration*. Paris, Des Femmes, 1988. In-8 broché.

Edition originale : exemplaire numéroté. Envoi autographe signé à Régine Deforges.

. *Collection terminée, collection interminable*. Paris, Flammarion, 1993. In-8 broché.

Edition originale : un des 50 exemplaires hors commerce signés par l'auteur (n° 7). Envoi autographe signé à Régine Deforges.

. *Les Lèvres rouges*. Paris, Grasset, 1996. In-8 broché.

Edition originale. Envoi autographe signé à Régine Deforges.

On joint également un carton d'invitation à un défilé de mode de Sonia Rykiel (printemps-été 1986) au nom de Régine Deforges.

200 / 300 €

352

RYKIEL (Sonia). **Ensemble de 3 ouvrages dédiés à Régine Deforges et son mari Pierre Wiazemsky.**

. *L'envers à l'endroit*. Paris, Fayard, 2005. In-8 broché.

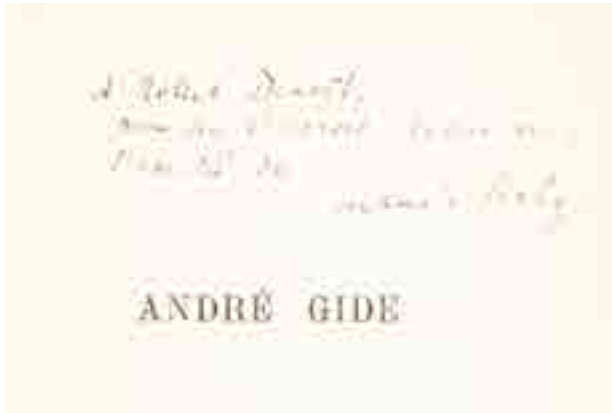
Envoi autographe signé.

. *Dictionnaire déglingué*. Paris, Flammarion, 2011. In-8 broché.

Envoi autographe signé.

. *N'oubliez pas que je joue*. Paris, L'Iconoclaste, 2012. In-12 broché. Edition originale de cet ouvrage composé avec la collaboration de Judith Perrignon. Envoi autographe signé.

100 / 200 €



353

353
SACHS (Maurice). **André Gide**. Paris, Denoël et Steele, 1936.
In-12 broché.

Edition originale : un des 20 exemplaires sur papier pur fil (HC n° VI), seul grand papier après 8 Hollande.

Envoi autographe signé « à Robert Denoël, pour qui s'accroît, chaque jour, l'amitié de Maurice Sachs ».
Denoël avait publié quelques mois plus tôt un autre livre de Maurice Sachs, *Maurice Thorez et la victoire du communisme*.
Dos passé, faux-titre et page en regard jaunies.

200 / 300 €

354
SACHS (Maurice). **Le Sabbat**. Souvenirs d'une jeunesse orageuse. Paris, Corrêa, 1946.
In-12, demi-chagrin grenat.

Edition originale (il n'y a eu que 41 grands papiers).

Dans ses *Mémoires*, Régine Deforges rapporte avec beaucoup d'humour ses rencontres avec François Mitterrand et leurs discussions littéraires, avouant se sentir plus proche de Chateaubriand et Giono que de Chardonne ou Morand que le futur président de la République aimait particulièrement. "Mais, ajoute-t-elle, c'est Mitterrand qui m'a fait lire *Le Sabbat* de Maurice Sachs dont je me suis inspirée pour créer le personnage de Raphaël Mahl dans *La Bicyclette bleue*" (*L'Enfant du 15 août*, p. 344).

On joint, du même :
. *Au Temps du Bœuf sur le toit*. Paris, Nouvelle Revue Critique, 1939. In-12 broché.
Edition originale : exemplaire du service de presse.
. *La Décade de l'illusion*. Paris, Gallimard, 1950. In-12 broché.
. *Chronique joyeuse et scandaleuse*. Paris, Corrêa, 1950. In-12 broché.

200 / 300 €

355

SACHS (Maurice). **Derrière cinq barreaux**. Paris, Gallimard, 1952.
In-12 broché.

Edition originale : un des 55 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier (HC E).

On joint, du même :
. *Histoire de John Cooper d'Albany*. Roman. Paris, Gallimard, 1955. In-12 broché.
Edition originale : un des 65 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 10), seul grand papier.
. *Le Voile de Véronique*. Roman de la tentation. Paris, Denoël, 1959. In-12 broché.
Edition originale : exemplaire du service de presse.
. *Abracadabra*. Paris, Gallimard, 1952. In-12 broché.

200 / 300 €

356

SADE (Donatien Alphonse François de). **Œuvres complètes**. Paris, Pauvert, 1963-1971.
35 volumes in-12, reliures de l'éditeur.

Première édition collective éditée par Jean-Jacques Pauvert.
L'éditeur avait eu précédemment des démêlés avec la justice pour avoir réédité *Les Cent-Vingt Journées de Sodome*.

On joint :
. *L'Affaire Sade. Compte-rendu exact du procès intenté par le Ministère Public, aux Editions Jean-Jacques Pauvert*. Paris, Pauvert, 1957. In-16, demi-chagrin noir à coins, tête dorée, couverture supérieure conservée.
L'ouvrage renferme notamment les témoignages de Georges Bataille, André Breton, Jean Cocteau, Jean Paulhan, et le texte intégral de la plaidoirie prononcée par Maître Maurice Garçon. Troisième tirage. On a relié à la suite, imprimé sur papier jaune et achevé d'imprimer en 1963, le Jugement de la Cour d'appel.
. SADE. *Idée sur les romans*. Publiée avec préface, notes et documents inédits par Octave Uzanne. Paris, Rouveyre, 1878. In-12 broché.
. SADE. *La Vérité. Poème inédit publié sur le manuscrit autographe par G. Lély*. Paris, Pauvert, 1961. In-12 broché.
Edition originale limitée à 500 exemplaires : un des 450 sur vergé pur fil.

300 / 400 €



358

360

357

[SADE]. HEINE (Maurice). **Le Marquis de Sade et le roman noir.** Paris, NRF, 1933. In-8 broché.

Un des 195 exemplaires numérotés à la main, celui-ci pour Georges Hugnet, avec le paraphe de l'auteur.

On joint :

. KLOSSOWSKI. *Sade mon prochain.* Paris, Seuil, 1947. In-8 broché.

Edition originale. Rousseurs sur la couverture.

. LELY (Gilbert). *Vie du marquis de Sade.* Paris, Pauvert, 1965. In-8, demi-chagrin noir à coins, tête dorée.

Nouvelle édition refondue de cette biographie magistrale du marquis de Sade.

200 / 300 €

358

SAGAN (Françoise). **Ensemble de 4 ouvrages.**

. *Dans un mois, dans un an.* Paris, Julliard, 1957. In-8 broché.

Edition originale : un des 90 exemplaires de tête sur Hollande Van Gelder (n° 57).

. *La Chamade.* Roman. Paris, Julliard, 1965. In-8 demimaroquin poli vert olive à fines bandes, dos ornés de 3 bandes en relief en long, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Edition originale : un des 250 exemplaires sur alfa mousse Navarre. Dos passés.

. *Réponses. 1954-1974.* Paris, Pauvert, 1974. In-8 demichagrin poli à coin brun-roux, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés.

Edition originale : un des 100 exemplaires sur alfa mousse (n° 2), seul grand papier. Ex-libris Régine Deforges.

. *Le Lit défait.* Roman. Paris, Flammarion, 1977. In-8 broché. Edition originale, un des 55 exemplaires sur vélin d'alfa.

200 / 300 €

359

SARRAUTE (Nathalie). **Ici.** Paris, Gallimard, 1995. In-8 broché.

Edition originale : un des 60 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana, seul grand papier (n° 18).

80 / 120 €

360

SARTRE (Jean-Paul). **Explication de l'Étranger.** *Sans lieu, aux dépens du Palimugre* [Sceaux, Jean-Jacques Pauvert], 1946. In-12 broché, couvertures remplies.

Rare édition originale en librairie de ce texte initialement paru dans les *Cahiers du Sud*. Elle a été « tirée à petit nombre sur vélin de Lana, Lana supérieur et Japon, elle ne sera pas mise dans le commerce ».

Premier ouvrage publié par Jean-Jacques Pauvert (cf. *La Traversée du livre*, Paris, 2004, pp. 109 et sq.) Couverture et dos passés.

100 / 200 €

361

SCHOENDORFF (Max). **Helicon**. [Texte de] Michel Bernard. Paris, Michel Cassé, 1974.

In-16 en feuilles, sous emboîtement.

Edition unique, « de cet Helicon intime (...) implacablement limitée à L exemplaires », celui-ci numéroté au crayon XIII/2, et portant les signatures de l'artiste, de l'auteur et de l'éditeur. 9 lithographies originales, chacune inspirée d'une muse et accompagnée d'un texte de Michel Bernard.

Artiste lyonnais, Max Schoendorff (1934-2012) s'est particulièrement fait connaître par ses décors de théâtre. Son œuvre est marquée de l'influence de Wols et de Hans Bellmer.

On joint :

. BUSCH (Wilhelm). *Krieg und Frieden. Ein Bildergeschichte*. [Hambourg], Gala (Erotischer Gala Brief, 1), 1968.

In-16 composé d'un feuillet plié en accordéon (environ 145 x 12,5 cm), sous chemise éditeur.

200 / 300 €

362

SEMPRUN (Jorge). **Ensemble de 3 éditions originales.**

. *La Deuxième Mort de Ramon Mercader*. Paris, Gallimard, 1969. In-8 broché.

Un des 25 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 7), seul grand papier.

. *L'Écriture ou la Vie*. Paris, Gallimard, 1994. In-8 broché.

Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 14), seul grand papier.

. *Adieu, vive clarté*. Paris, Gallimard, 1998. In-8 broché.

Un des 40 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 40), seul grand papier.

100 / 200 €

363

SERGUINE (Jacques). **Ensemble de 4 éditions originales.**

. *Eloge de la fessée*. Paris, Gallimard, 1973. In-8 broché, jaquette.

(Pas de grand papier).

. *Mano l'archange*. Paris, Gallimard, 1962. In-8, demi-chagrin noir, dos lisse.

. *Les Saints innocents*. Paris, Gallimard, 1961. In-12 broché.

Un des 140 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Signature de l'auteur au faux-titre.

. *Les Falaises d'or*. Paris, Gallimard, 1963. In-12 broché.

Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier (n° 25).

300 / 400 €

364

[SEXOLOGIE]. **Nouveau dictionnaire de sexologie**. Paris, L'Or du Temps, 1967 et 1965.

Deux volumes in-8 carré, reliure de l'éditeur.

Exemplaire bien complet du volume de supplément.

On joint :

. LO DUCA. *Erotique de l'art*. Paris, La Jeune Parque, 1966. Grand in-8, reliure de l'éditeur pleine peau rouge, étui.

. LO DUCA. *Histoire de l'érotisme*. Paris, la Jeune Parque, 1969. Grand in-8, reliure de l'éditeur pleine peau violette, étui.

. ZWANG (Gérard). *Le Sexe de la femme*. Paris, La Jeune Parque, 1967. Grand in-8, reliure de l'éditeur pleine peau noire, étui. Deuxième édition.

Ces trois ouvrages portent en regard du faux-titre la mention : « Tous les exemplaires sont hors-commerce », formule destinée à contourner les interdictions de diffusion.

200 / 300 €

365

SIMENON (Georges). **Le Fou de Bergerac**. Roman inédit. Paris, Fayard, 1932.

In-12 broché.

Edition originale peu commune (il n'y a pas eu de grands papiers).

Arthème Fayard a été le premier éditeur des Maigret.

"Georges Simenon est l'un des écrivains les plus importants du XX^e siècle à l'égal de Marcel Proust, de Louis-Ferdinand Céline, de François Mauriac et de Louis Aragon" (Réginé Deforges, *Le Paris de mes amours*, p. 335).

On joint, du même :

. *Lettre à Frédéric Dard*. 5 novembre 1950. Présentée par Thierry Gautier. Editions A l'Ecart, 1991. In-18 en feuilles sous couverture de l'éditeur.

Edition originale tirée à 200 exemplaires : un des 50 exemplaires de tête sur vélin d'arches pur chiffon (n° 21).

200 / 300 €

366

SIMENON (Georges). **Au bout du rouleau**. Paris, Presses de la Cité, 1947. In-12, cartonnage éditeur, jaquette.

Edition originale : un des 250 exemplaires numérotés sur alfa (n° 96), seul grand papier.

On joint :

LEBLANC (Maurice). *La Demeure mystérieuse*. Aventures extraordinaires d'Arsène Lupin. Paris, Lafitte, [cop. 1929]. In-12, demi-toile bleue, couvertures et dos conservés. Mouillures.

200 / 300 €



366

367
SIMON (Claude). **La Route des Flandres**. Paris, Minuit, 1960.
In-8 broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier.
Envoi autographe signé à Raymond Berrillon. Marges jaunies.
(Bibliothèque nationale, *En français dans le texte*, 1990, n° 399).

On joint, du même :

. *La Corde raide*. Paris, Minuit, 1947. In-12 broché.

Edition originale (il n'y a eu que 6 exemplaires sur grand papier). Dos jauni.

. *Triptyque*. Paris, Minuit, 1973. In-8 broché. Edition originale : un des 97 exemplaires sur pur fil Lafuma (n° 65).

. *Le Tramway*. Paris, Minuit, 2001. In-8 broché.

Edition originale : un des 109 exemplaires sur vergé de Papeteries de Vizille (n° 20), seul grand papier.

. *L'Invitation*. Paris, Minuit, 1987. In-8 broché.

Edition originale : un des 109 exemplaires sur vélin chiffon de Lana (n° 58), seul grand papier.

. *Le Jardin des plantes*. Paris, Minuit, 1997. In-12 broché.

600 / 800 €

368

SOISSON (Jacques). **La Bicyclette rose**. Paris, Acayoulge, 1986.
In-16, demi-toile rose à coins, dos muet.

Ouvrage unique composé par l'artiste à l'intention de Régine Deforges.

« Ce livre a été réalisé à un exemplaire par Jacques Soisson, artiste à Paris, pour Régine Deforges. Bon anniversaire. »

L'ouvrage est imprimé à l'aide de caractères mobiles employés l'un après l'autre (sauf le titre au feutre à l'aide de pochoirs) sur un carnet. Signature autographe figurant après l'achèvement d'imprimerie, du jeudi 14 août 1986.

L'éditeur Acayoulge est une enseigne fictive inventée par l'artiste.



368

Peintre, graveur et sculpteur apparenté à l'Art Brut, proche de Dubuffet qu'il rencontre dès 1969, Jacques Soisson (1928-2012) s'est également intéressé à l'art-thérapie et aux dessins d'enfants, dont il constitua une importante collection.

Il a composé l'illustration de couverture de l'ouvrage de F.J. Temple sur Henry Miller réédité par Régine Deforges en 1977. Un alphabet de sa conception se trouve reproduit dans *Le Livre du point de croix* publié par Régine Deforges et Geneviève Dormann en 1987.

800 / 1 000 €

369

SOLESMES (François). **Célébration du corps**. Le Jas, Morel, 1966.

In-12 carré, toile rose de l'éditeur.

Edition originale : exemplaire hors commerce. Le nom de François Solesmes est un pseudonyme.

Envoi autographe signé : « Pour Madame Régine Deforges, qui propose sans phrases une Célébration du corps infiniment plus convaincante que celle-ci... ».

Dos passé, tache au plat supérieur.

On joint, du même :

. *Les Hanches étroites*. Paris, Gallimard, 1965. In-8, demi-chagrin fauve à bandes.

. *L'Amante*. Les Hautes Plaines de Mane, Morel, 1968. In-8, cartonnage éditeur.

Edition originale de cet ouvrage dédié à Mireille Sorgue.

. *La Terrasse*. Les Hautes Plaines de Mane, Morel, 1970. In-8, cartonnage éditeur.

Edition originale de cet ouvrage dédié à Mireille Sorgue.

. SORGUE (Mireille). *L'Amant*. Les Hautes Plaines de Mane, Morel, 1968. In-8, cartonnage éditeur. Signature autographe de Régine Deforges page 3.

150 / 200 €

370

SOLLERS (Philippe). **Ensemble de 5 ouvrages, dont 4 avec envoi à Régine Deforges.**

. *Le Parc*. Roman. Paris, Seuil, 1961. In-8 broché.

Edition originale : un des 110 exemplaires sur vélin pur fil Marais (n° C18). Signature de l'auteur au faux-titre.

. *Portrait du joueur*. Paris, Gallimard, 1984. In-8 broché, jaquette. Edition originale. Envoi autographe signé.

. *Les Folies françaises*. Roman. Paris, Gallimard, 1988. In-8 broché, jaquette.

Edition originale (il a été tiré 40 grands papiers). Envoi de l'auteur paraphé : « *Bonjour Régine ! Je t'embrasse* ».

. *Studio*. Roman. Paris, Gallimard, 1997. In-8 broché.

Edition originale (il a été 40 grands papiers). Envoi autographe signé.

. *Un vrai roman*. Mémoires. Paris, Plon, 2007. In-8 broché.

Edition originale (pas de grand papier). Envoi autographe signé : « *Pour Régine, love !* ».

200 / 300 €

371

STEPHANE (Roger). **Brèves prisons**. 29 mars - 21 avril 1955. Paris, Julliard, 1955.

In-12, broché.

Edition originale : exemplaire du service de presse.

Très bel envoi autographe signé : « *Pour Théo Bernard qui a connu d'autres expériences - infiniment plus tragiques et plus longues - des prisons et qui s'est merveilleusement employé à & abréger mon séjour en taule.* »

Le dédicataire, Théo Bernard, avait été interné au camp de Drancy d'août 1941 à août 1944.

Le journaliste et producteur de télévision Roger Stéphane (1919-1994), militant communiste, homosexuel déclaré, figure de Saint-Germain-des-Prés, connu l'internement à plusieurs reprises, entre 1942 et 1944 d'abord, puis en 1955, en raison de son opposition à la guerre d'Indochine, comme il le relate dans ces *Brèves prisons*.

Quarante ans plus tard, Régine Deforges lui consacra une biographie : *Roger Stéphane ou la passion d'admirer* (Paris, 1995).

80 / 150 €

372

THIRION (André). **Révolutionnaires sans révolution**. Paris, Laffont, 1972.

Grand in-8, demi-marroquin marron à coins, couverture illustrée d'après Man Ray et dos conservés.

Edition originale. Fameux essai autobiographique sur les années surréalistes de l'auteur. Prix Roger-Nimier.



373

Un des 20 exemplaires sur vélin chiffon des papeteries Lana (n° 18), seul grand papier.

Envoi autographe signé « *pour la belle et l'intrépide Régine Deforges [sic] aux yeux changeants, avec l'admiration de l'auteur* ».

Le « s » fautif a été biffé en rouge. Notes de lecture de Régine Deforges sur la garde supérieure.

On joint deux lettres autographes signées de l'auteur adressées à Régine Deforges :

. Paris, le 27 septembre 1977. ½ page in-4, enveloppe.

Message pour convenir d'un rendez-vous.

. Paris, le 12 janvier 1978. 1 page in-4.

Intéressante lettre à propos des premières versions manuscrites de la pièce *L'Ange et les homards* que l'auteur avait transmises à Régine Deforges. La pièce ne parut qu'en 1988.

« *Puisque vous voulez relire les homards, il vaut mieux employer la plus récente version. Voici quelques pages corrigées ou refaites depuis mon dernier envoi (...)* ». Suit un détail sur les pages à remplacer, et en post-scriptum : « *Je médite de récrire une partie de la scène I de l'acte IV (p. 62a) afin de donner un accent baudelairien à Caroline (...) car tout ange a le goût de la maison close* ».

200 / 300 €

373

TOURNIER (Michel). **Ensemble de 3 éditions originales, en service de presse, avec envois autographes signés de l'auteur à Régine Deforges.**

. *Les Météores*. Paris, Gallimard, 1975. In-8 broché. Feuillet d'annonce et bandeau conservés.

. *Le Vent Paraclét*. Paris, Gallimard, 1977. In-8 broché.

. *Le Coq de bruyère*. Paris, Gallimard, 1978. In-8 broché.

100 / 200 €



374

374

UZANNE (Octave). **Etudes de sociologie féminine**. Parisiennes de ce temps en leurs divers milieux, états et conditions. Etudes pour servir à l'histoire des femmes, de la société, de la galanterie française, des mœurs contemporaines et de l'égoïsme masculin. Ménagères, ouvrières et courtisanes, bourgeoises et mondaines, artistes et comédiennes. Paris, *Mercur de France*, 1910.

In-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné (*Dervois*).

Edition originale : un des 12 exemplaires sur Hollande, seul grand papier (n° 4).

On joint :

. DELVAU (Alfred). *Les Heures parisiennes*. 25 eaux-fortes d'Emile Benassit. Paris, Marpon et Flammarion, 1882. In-16 carré, demi-chagrin rouge à coins moderne, dos lisse, tête dorée. Seconde édition. La planche « Minuit » est avec le petit amour, rétabli après la censure de l'édition originale de 1866. Mouillure angulaire marginale.

300 / 400 €

375

VERANE (Léon). **La Fête s'éloigne**. Préface de Léo Larguier. Paris, *Ariane*, 1945.

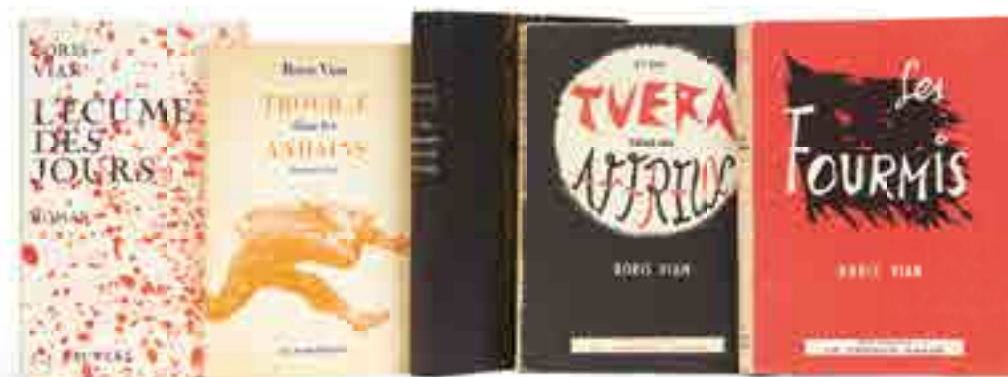
In-8 broché.

Edition originale illustrée d'un portrait de l'auteur par Decaris. Un des 30 exemplaires de tête sur vélin de Rives (n° IX).

Exemplaire enrichi de deux pièces autographes signées de l'auteur : un message d'envoi (1 page in-12), et un poème inédit (1 page ½ in-8).

Note au crayon signée de la main de Régine Deforges : « *J'en ai coupé les pages au mois de mai 1997.* »

80 / 120 €



376

376

VIAN (Boris). **Ensemble de 5 ouvrages dont la réédition, par Jean-Jacques Pauvert, de *L'Ecume des jours***.

. *J'irai cracher sur vos tombes*. Sans lieu, La Trompinette, [vers 1960]. In-12 carré, demi-chagrin noir à coins, dos lisse, tête dorée. Edition pirate parue alors que l'ouvrage était frappé d'interdiction.

. *Et on tuera tous les affreux*. Paris, Le Terrain vague - Losfeld, 1960. In-12 carré broché, couverture à l'imitation de l'originale. Dos passé.

. *Les Fourmis*. Paris, Le Terrain vague - Losfeld, 1960. In-12 carré broché, couverture à l'imitation de l'originale. Quatrième de couverture frottée et tachée.

. *L'Ecume des jours*. Roman. Paris, Pauvert, 1964. In-12 broché.

. *Trouble dans les Andains*. Roman inédit. Paris, La jeune Parque, 1966. In-12 broché. Couverture jaunée.

Régine Deforges a consacré à Boris Vian deux belles pages dans *Paris de mes amours*.

200 / 300 €

377

YOURCENAR (Marguerite). **Archives du Nord**. Paris, *Gallimard*, 1977.

In-8 broché.

Edition originale : un des 55 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 52). Régine Deforges rapporte dans ses Mémoires son admiration pour "la dame de Mount Desert Island" et sa déception lorsqu'elle lui commanda un texte pour une collection consacrée aux femmes en colère qui ne vit finalement pas le jour. (*L'Enfant du 15 août*, p. 261).

Bel exemplaire.

On joint, de la même :

. *Nouvelles orientales*. Paris, Gallimard, 1976. In-12 broché. Edition révisée.

300 / 400 €

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

PARIS - DROUOT RICHELIEU - JEUDI 19 MARS 2015 - 14 HEURES



Gustave de Beaucorps [attribué à] *Jeune noir de Tanger de face* - Vers 1859.
Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif verre - 21,6 x 16 cm.

PARIS - DROUOT RICHELIEU - JEUDI 19 MARS 2015 - 14 HEURES



Jacques-Louis-Mandé DAGUERRE. *M. Huet* 1837. Daguerriéotype.

UNE HISTOIRE PARTICULIÈRE
DE LA PHOTOGRAPHIE
Collection de Monsieur et Madame X

DATE ET LIEU DE VENTE Jeudi 19 mars 2015 - 14 heures
Drouot-Richelieu - Salles 5 & 6

EXPOSITION PRIVÉE Chez Pierre Bergé & associés
Sur rendez-vous du lundi 9 mars au vendredi 13 mars 2015

EXPOSITION PUBLIQUE

Mardi 17 mars de 11 heures à 18 heures
Mercredi 18 mars de 11 heures à 18 heures

CONTACTS POUR LA VENTE

Eric Masquelier **T.** + 33 (0)1 49 49 90 31 - emasquelier@pba-auctions.com
Daphné Vicaire **T.** + 33 (0)1 49 49 90 15 - dvicaire@pba-auctions.com

CONDITIONS DE VENTE.//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants :

Jusqu'à 50 000 € 28,80% TTC (soit 24% HT + TVA 20%) et pour les livres 25,32 % TTC (soit 24 % HT + TVA 5,5%).

De 50 000 à 500 000 € 24,60% TTC (soit 20,5% HT + TVA 20%) et pour les livres 21,62 % TTC (soit 20,5 % HT + TVA 5,5%).

Et au delà de 500 000 € 20,40% TTC (soit 17 % HT + TVA 20%) et pour les livres 17,93 % TTC (soit 17 % HT + TVA 5,5%).

Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros Carte Visa ou Master Card ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%) En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € frais et taxes compris et pour les résidents étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 20% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321-4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees: up to 50 000€, 28.80% incl. VAT of the hammer price (24% excl. VAT + 20% VAT), above 50 000 € and up to 500 000€, 24.60% incl. VAT (20.5% excl. VAT + 20% VAT) and above 500 000€, 20.40% incl. VAT (17% excl. VAT + 20% VAT). For the books the the fees will be 25.32% incl. VAT (24% excl. VAT + 5.5% VAT). This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 3 000€ (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000€ (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

IMPORTANT NOTICE: Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■) or 20% (lots marked with ■) plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321-4 of the Commercial Code, the asterisk (*) marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & Associates.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preiseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration.

L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

WARRANTY

In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospection and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre-sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.

BIDDINGS

The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé & Associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux-ci.

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & Associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs; under no circumstances Pierre Bergé & Associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Ventes à Richelieu-Drouot : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3^{ème} sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h-17h du lundi au vendredi, 8h-12h le samedi.

Magasinage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

COLLECTION OF PURCHASES

At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots, and PBA declines all responsibility for any damage that may occur as soon as the auction is final. All formalities, including export license and transport are the sole responsibility of the buyer.

Sales at Richelieu-Drouot : Furniture, paintings and large objects that have not been withdrawn by their buyers before 10am the day after the sale will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 9am-10am and 1pm-5.30pm from Monday to Friday; 8am-10am on Saturday.

Storage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Phone : +33 (0)1 48 00 20 56. All storage fees due according to Drouot SA tariff conditions should be paid at the Hotel Drouot storage before the removal can be done on presentation of the paid voucher.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION In certain cases, the French State may exercise its pre-emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre-emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & Associates will not assume any liability for administrative decisions of pre-emption.



ORDRE D'ACHAT. // . BID FORM

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE. // . PHONE CALL REQUEST

Nom et Prénom _____
Name

ORDRE FERME. // . ABSENTEE BID

Adresse _____
Address

Vente aux enchères publiques

Téléphone _____
Phone

PARIS-DROUOT-RICHELIEU

MARDI 10 FÉVRIER 2015

MERCREDI 11 FÉVRIER 2015

VENTE RÉGINE DEFORGES

Fax _____
fax

E-mail _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Required bank references (Please complete and join following page) _____

Références commerciales à Paris ou à Londres

Commercial references in Paris or London _____

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes

Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à. // . Send to :

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

92 avenue d'Iéna_75116 Paris www.pba-auctions.com

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :

Required signature :

Date :

T. S. V. P

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date

MARDI 10 FÉVRIER ET MERCREDI 11 FÉVRIER 2015

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Address

Agent
Agent

Oui
Yes

Non
No

PIÈCES D'IDENTITÉ-PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

N° de compte
Account number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Account number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00 FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires

Agrément n°2002-12892 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com

S.A.S. au capital de 600.000 euros NSIRET 441 709 961 00029 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961 000 29