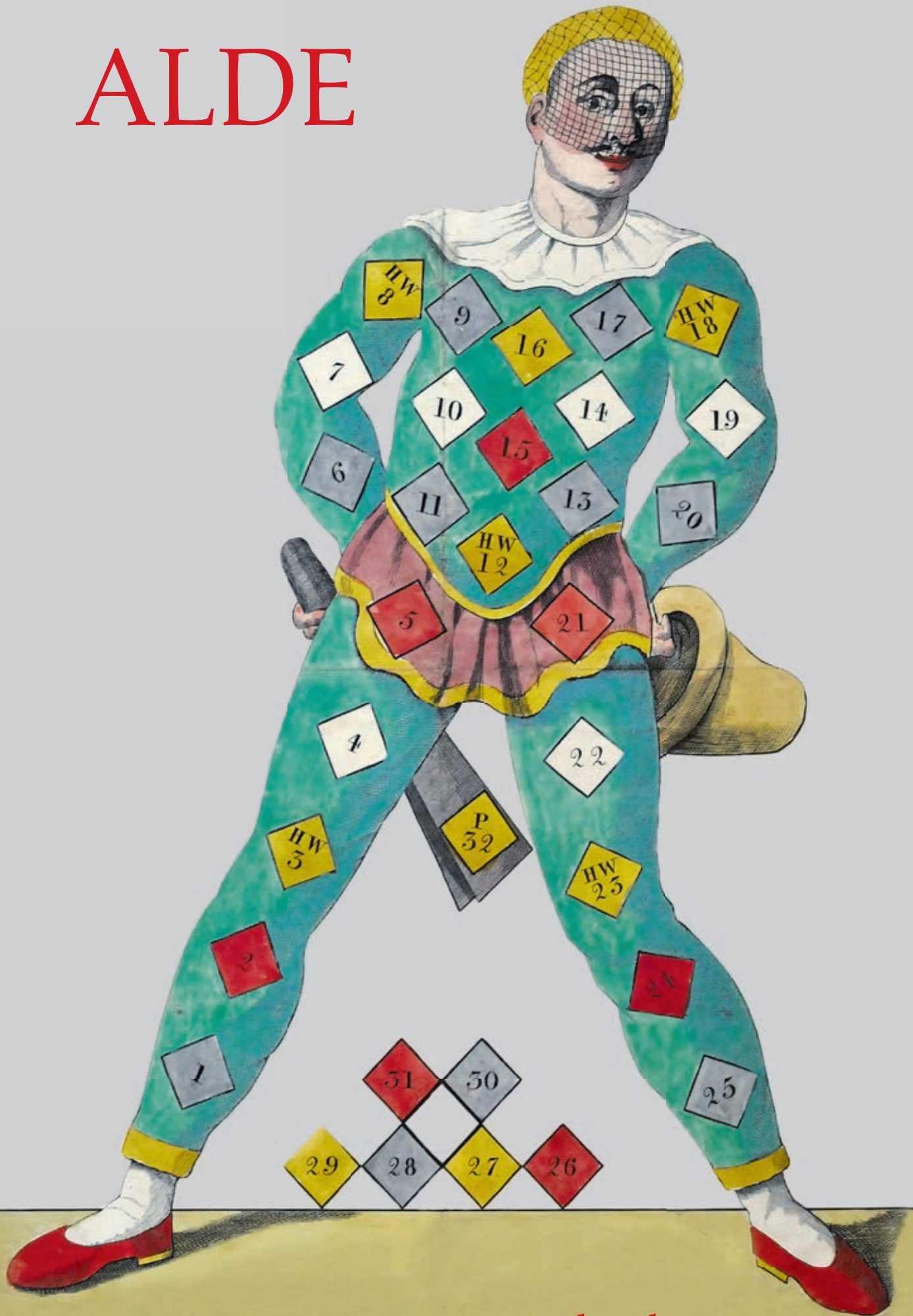


ALDE



lundi 16 mars 2015

Jeux et divertissements
Collection Philippe Messenger



204

EXPERTS

GÉRARD OBERLÉ

TRISTAN PIMPANEAU

LIBRAIRIE DU MANOIR DE PRON

58340 Montigny-sur-Canne

Tél. 03 86 50 05 22 - Fax 03 86 50 06 16

contact@pron-livres.fr

EXPOSITION À LA

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

du lundi 9 au vendredi 13 mars de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(jusqu'à 16 h le vendredi 13 mars)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le samedi 14 mars de 10 h à 18 h

le lundi 16 mars de 10 h à 11 h

En 1^{ère} de couverture n° 320 et en 4^e de couverture n° 267

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres – Autographes – Monnaies*

Jeux et divertissements Collection Philippe Messenger

Vente aux enchères publiques

Le lundi 16 mars 2015 à 11 h et à 14 h

Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587

Table des chapitres

avec renvois aux numéros de lots

VENTE À 11 HEURES

Ouvrages sur le jeu, recueils, varia	
La Maison académique et ses successeurs	1-28
Livres sur le jeu, varia	29-69
Objets et jeux	70-77
Jeux de société	
Jeux de cartes	
Livres sur les cartes et les jeux de cartes	78-142
Jeux de cartes	143-179

VENTE À 14 HEURES

Jeux de stratégie	
Dames	180-188
Dominos	189-198
Échecs	199-227
Jeux de l'Oie	
Jeux de l'Oie des XVII ^e et XVIII ^e siècles	228-250
Jeux de l'Oie du XIX ^e siècle	251-280
Jeux de l'Oie du XX ^e siècle	281-287
Autres jeux	
Objets de tableterie	288-299
Trictrac, backgammon	300-311
Autres jeux	312-333
Jeux de hasard et d'argent	
Casinos et salles de jeu	334-346
Loterie	347-355
Mathématiques du jeu, probabilités	356-371
Divination	372-398
Morale, réglementation et répression du jeu	399-432
Jeux de hasard	433-439
Jeux d'enfants et jouets	
Imagerie	440-446
Livres d'enfants	447-458
Histoire du jouet, livres documentaires sur les jeux d'enfants	459-460
Jouets et jeux d'enfants	470-493
Récréations scientifiques, jeux instructifs	
Jeux optiques, ancêtres du cinéma	494-499
Jeux et livres	500-536
Sports, jeux de plein air et d'adresse	
Billard	537-552
Autres sports et jeux	553-563
Spectacles et jeux forains	564-576
Magie	577-593
Jeux de l'esprit, jeux littéraires	594-625

Collection Philippe Messenger

Philippe Messenger est un collectionneur frénétique. N'ayant jamais inventorié son domicile, je ne connais de sa bibliothèque et de ses collections que ce qu'il m'a confié pour en établir le catalogue, à savoir des ensembles de livres, documents et objets illustrant deux besoins naturels de l'espèce humaine : la nourriture et les divertissements, des exigences de bons vivants raillés par Juvénal avec la célèbre formule *panem et circenses*. La bibliothèque gastronomique a été vendue par nos soins en décembre 2002. Après le dîner, voici le casino ! Une étonnante collection de livres, d'estampes et d'objets concernant les jeux et les divertissements. Les livres de cette collection sont en bel état, en reliure d'époque pour la plupart. Un grand nombre d'exemplaires brochés, de plaquettes et d'estampes sont préservés dans de très élégants emboîtages de Devauchelle, le grand relieur aujourd'hui disparu.

Gérard Oberlé

Recueils de règles

Ouvrages variés sur le jeu - Généralités

La Maison académique et ses successeurs



1

- 1 LA MAISON ACADÉMIQUE contenant un recueil général de tous les jeux divertissans pour se réjouyr agréablement dans les bonnes compagnies. *Paris, Robert De Nain et Marin Leché, 1654.* In-12 vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

4 ff., 236 pp., 2 ff. ÉDITION ORIGINALE RARISSIME du premier recueil de ce genre. Il sera réédité et augmenté sous divers titres durant les deux siècles suivants. De nombreuses règles apparaissent ici pour la première fois. Contient : *Piquet, hoc, trictrac, billard, guerre (au billard), paume, Cupidon, chouette, renard et poules, guerre (aux cartes), jardin militaire, oie, chance des amoureux, quatre fins de l'homme, quatre parties du monde* et un chapitre sur *les jeux académiques qui se jouent en Italie.* -Depaulis 11. Petit travail de ver à la marge de 4 ff., mouillure pâle sur 2 ff. sinon bel exemplaire.

Joint : exemplaire d'une édition postérieure, sans page de titre mais avec le frontispice, endommagé et restauré à un angle.



2

- 2 LA MAISON DES JEUX ACADÉMIQUES contenant un recueil général de tous les jeux divertissans pour se réjouir et passer le temps agréablement. *Paris, Estienne Loyson, 1665.* Petit in-12 vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Frontispice, 5 ff., 288 pp. Troisième édition, avec le célèbre frontispice : « La gravure montre des jeux sportifs de plein air : la « courte boule » au premier plan et à l'arrière-plan « la paume » qui nécessitent l'abandon de vêtements pouvant entraver les mouvements. Vers le milieu du XVII^e siècle, en milieu urbain, ils coexistent avec des jeux en salle et sur table visibles par quelques exemples au centre de la gravure. « Jeux de société », de table (dames, trictrac), de cartes aux variantes innombrables l'emportent rapidement. Des jeux de plein air se transforment en jeux d'intérieur, tel le billard. Et les maîtres-paumiers de reconvertir progressivement leurs établissements en académies ou maisons de jeux » dit *Jeux de princes*. Mouillure pâle à la marge intérieure des premiers feuillets, sinon bel exemplaire.

- 3 [LA MARINIÈRE]. LA MAISON ACADÉMIQUE contenant les jeux du Picquet, du Hoc, du Tricque-Trac, du Hoca, de la Guerre, de la Paume, du Billard, du Palle-Mail, divers jeux de cartes (...) de l'Oye, des Eschets, des Blasons et Armoiries, des Proverbes, de l'Ombre. *Lyon, M. Goy, 1697.* In-12 basane brune, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

5 ff. n. ch., 349 pp. Cette édition lyonnaise est attribuée à La Marinière. *Barbier III, p. 15 – Merland Répertoire bibl. XVII^e siècle XXV Lyon t. IV p. 122*

Relié à la suite : Nouveau jeu de l'homme comme on le joue présentement à la Cour de Paris... *La Haye, van Elinckhuysen, 1702 ; 96 pp. figure in-texte.*

Mouillure à la marge supérieure, plats frottés. Ex-libris armorié du XVIII^e de Pierre-Antoine Robin, un homme de loi, conseiller au parlement de Bourgogne.



4



7

- 4 DIVERTISSEMENS INNOCENS, contenant les règles du jeu des echets, du billard, de la paume, du palle-mail, et du trictrac. *La Haye, A. Moetjens, 1696*. Petit in-12 veau marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 12 ff. n. ch. y compris le frontispice, 476 pp., 3 ff. de table. ÉDITION ORIGINALE. Elle est ornée d'un frontispice à l'eau-forte par Adrian Schoonbeck (1651-1705) montrant des joueurs d'échecs au premier plan et de joueurs de billard dans le fond. La partie consacrée au jeu d'échecs est le traité de Gioachino Greco. Restauration ancienne à la reliure. – *Rimington-Wilson n° 569w*
- 5 DIVERTISSEMENS INNOCENS, contenant les règles du jeu des echets, du billard, de la paume, du palle-mail, et du trictrac. *La Haye, A. Moetjens, 1696*. Petit in-12 vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 12 ff. n. ch. y compris le frontispice, 476 pp., 3 ff. Autre exemplaire. Petits dégâts d'insecte à la p. de titre, trou de ver à la marge inf. du début du vol. sans atteinte au texte.
- 6 DIVERTISSEMENS INNOCENS, contenant les règles du jeu des echets, du billard, de la paume, du palle-mail, et du trictrac. *La Haye, A. Moetjens, 1696*. Petit in-12 veau marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 12 ff. n. ch. y compris le frontispice, 476 pp.. Autre exemplaire sans les 3 ff. de table.
- 7 ACADÉMIE UNIVERSELLE DES JEUX, contenant les règles des jeux de cartes permis, du trictrac, des Echecs, de la Paulme, du Mail, du Billard, & autres avec des instructions faciles... *Paris, Le Gras, 1718*. In-12 basane brune, dos à nerfs orné, titre en mar. rouge (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 4 ff. y compris frontisp., 358 pp. paginées 354 (carton de 2 ff. inséré les pp. 53-56 sont doublées), 3 ff. Première édition de cette nouvelle série, avec un titre différent. Elle est illustrée d'un beau frontispice de Scotin représentant une salle de jeux. *Depaulis 54*
- 8 ACADÉMIE UNIVERSELLE DES JEUX, contenant les règles de tous les jeux avec des instructions faciles pour apprendre à les bien jouer. *Paris, Th. Le Gras, 1743*. 2 vol. in-12 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, titre rouge, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 6 ff., XLVI pp., 1 f., IV pp., 395 pp. – 4 ff. n. ch. (fx-titres et titres pour le Trictrac et les Échecs) 370 pp. fig. in-t. Seconde édition portant ce titre, d'autres paraîtront à Amsterdam et Paris en 1758, 1765, 1770, 1777 et 1789. L'exemplaire décrit par *Depaulis 77* comporte 8 feuillets de moins que celui-ci. Il s'agit d'une édition augmentée de l'ouvrage que le même Le Gras avait publié en 1 vol. en 1737 et 1739 sous le titre *Académie universelle des jeux ; contenant les règles des jeux de quadrille...* Légères usures aux coiffes et mors, tache aux premiers ff. du tome I.



9



10

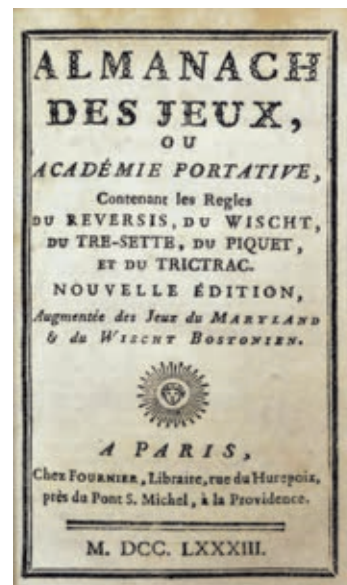


12

- 9 ACADÉMIE UNIVERSELLE DES JEUX, contenant les règles de tous les jeux avec des instructions faciles pour apprendre à les bien jouer. Paris, Saugrain, 1758. 2 vol. in-12 veau fauve marbré, dos lisses ornés de treillis et fleurons, pièces de titre rouges et brunes, tr. rouges (*Reliures de l'époque*). 300 / 400
V (I) pp., 1 f., IV pp., 410 pp. (en réalité 412, 2 ff. étant paginés 87-88), 2 ff., 47 (1) pp. – 2ff., 370 pp. et 2 ff. (titre des échecs)
 Nouvelle édition de l'ouvrage portant le même titre paru chez Le Gras en 1743. *Depaulis 86*. Les titres des seconde et troisième parties *Trictrac* et *Échecs* portent l'adresse de Le Gras. Bel exemplaire bien relié.
- 10 ACADÉMIE UNIVERSELLE DES JEUX avec des instructions faciles pour apprendre à bien les jouer. Nouvelle édition augmentée & mise en ordre. Amsterdam, 1763. Petit in-8 plein maroquin rouge, large encadrement d'un décor végétal, lui-même encadré de filets et chaînette, rosaces aux angles, éventails irradiant aux angles de la réserve centrale, dos lisse orné, pièce de titre mar. noir, coupes et coiffes ornées, tranches dorées (*Rel. de la première moitié du XIX^e*). 500 / 600
1 f., 358 pp. Luxueuse reliure. Cachet à la p. 16 «Toulouse 1777»
 Joint : Académie universelle des jeux avec des instructions faciles pour apprendre à bien les jouer. Nouvelle édition augmentée & mise en ordre. Amsterdam, 1760 ; 2 tomes en 1 vol. in-8, veau brun marbr. (*Rel. de l'ép.*) 2 ff., 384 pp., titre, 294 pp. Le titre et l'adresse sont identiques mais il s'agit de deux ouvrages distincts. Manque un f. (B3) au second tome qui portait une Chanson du trictrac.
- 11 ACADÉMIE UNIVERSELLE DES JEUX, contenant les règles des jeux de cartes permis, celles du billard, du mail, du trictrac, du revertier, etc. (...) Nouvelle édition augmentée du jeu d'échecs par Philidor, du whist par Ed. Hoyle... Amsterdam, Changuion, van Harrevelt, 1786. 3 vol. in-12 basane fauve, dos lisses ornés, pièces de titre en mar. rouge et vert, tr. jasp. (*Reliures de l'époque*). 200 / 300
VVII (I) pp., 299 (1) pp. et 6 planches h-t – 2 ff., 300 pp. – 2 ff., 330 pp., 1 f. et 2 planches h-t. Nouvelle édition – *Quénard XIII, p. 134 (suppl.)* – Coiffes et coins frottés, qq. rouss.
- 12 [BISTEGHI (Raffaello)]. Il Giuoco pratico o sieno capitoli diversi che servono di regola ad una raccolta di giuochi più praticati nelle conversazioni d'Italia. Bologna, Gio. Gottardi, 1753. In-12 broché, papier dominoté ancien, étiquette au dos, étui-chemise en demi-chagrin rouge (*Devauchelle*). 500 / 600
12 pp., 244 pp. ÉDITION ORIGINALE très rare. Recueil de toutes sortes de jeux, à la manière des *Académies des jeux* français de l'époque dont l'ouvrage s'inspire. Certaines notices, règles et les noms de jeux sont des traductions du français. Il contient des notices sur le billard, les échecs, les dames, etc. et de nombreux jeux de cartes. Plusieurs règles de ce recueil donnent des informations sur l'histoire des jeux, ainsi le jeu de la prime (primiera) qui est l'ancêtre du poker ou encore le jeu de le bête (il gioco della Bestia), une variante de l'écarté encore jouée en Italie. Quelques rousseurs.
- 13 ALMANACH DES JEUX OU ACADÉMIE PORTATIVE, contenant les règles du wischt, du reversis, du tre-sette et du piquet. Paris, Fournier, 1780. In-12 veau fauve marbré, encadrement triple filet doré, dos lisse orné, titre maroq. rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
4 ff. n. ch. (titre et calendrier), pp. III à 120 (les 8 premières en romain), pp. 5 à 45, 3 pp. blanches, pp. 3 à 36, pp. 3 à 103, 3 pp. bl., 12 ff. (tablette des pertes/gains) Première édition d'un almanach qui «a paru pendant plusieurs années avec de légères modifications, réimprimé de nouveau en 1791 et 1808» dit – *Grand-Carteret 620* – Cette première édition est une remise en vente des règles de ces quatre jeux qui avaient paru séparément. On a ajouté un titre général, un calendrier et les tablettes de pertes/gains. La pagination est ainsi amputée des premiers feuillets avec les titres des parties publiées précédemment. Les règles du tre-sette et du piquet ont des privilèges datés de 1773 et 1778.

- 14 ALMANACH DES JEUX, OU ACADÉMIE PORTATIVE, contenant les règles du reversis, du wisk, du piquet, du trictrac, du wisk bostonien, du maryland et du tressette. Nouvelle édition augmentée du jeu des échecs par M. Philidor. *Paris, Fournier, 1783*. In-12 veau blond glacé, encadr. fil. dorés, dos à nerfs orné, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

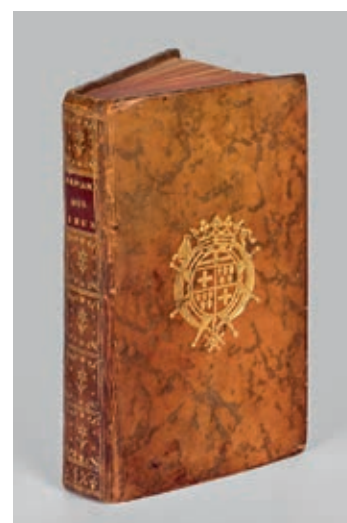
3 ff. (*calendr.*), 94 pp., pp. III à 106 (*les vi premières en romain*), 1 f., 44 pp., 109 (1) pp., pp. 3-36, 105 pp., 1 f. bl. Cette édition présente un état intermédiaire, certains titres du recueil sont amputés de leur titre, d'autres ont déjà les titres sans date qui seront utilisés par la suite.



14

- 15 ALMANACH DES JEUX, OU ACADÉMIE PORTATIVE, contenant les règles du reversis, du wisk, du piquet, du trictrac, du wisk bostonien, du maryland et du tressette. Nouvelle édition augmentée du jeu des échecs par M. Philidor. *Paris, Fournier, 1786*. In-12 veau fauve marbr., armes au centre des plats, dos lisse orné, titre mar. rouge, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

10 ff., 72 pp., 120 pp., 75 pp., 60 pp., 28 pp., 54 pp. Autre édition, toujours composite mais dont les titres (non datés) ont été conservés. Bel exemplaire relié aux armes de Bernard-Marie-Gabriel Jubert de Bouville, chanoine puis grand vicaire de Chartres *Olivier 844*. Manque de papier en marge d'un f. de la partie *Trictrac* avec légère atteinte au texte.



15

- 16 ALMANACH DES JEUX OU ACADÉMIE PORTATIVE, contenant les règles du Reversis, du Wisk, du Piquet, du Trictrac, du Wisk bostonien et du Tressette. Nouvelle édition augmentée du Trictrac à écrire et de celui des échecs par M. Philidor. *Paris, Fournier, 1792*. Fort volume petit in-12 demi-basane bronze, dos lisse avec décor doré, tranches jaspées (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200

11 ff. n. ch. (*titre général et calendrier*), 72 pp., 60 pp., 72 pp., 120 pp., 96 pp., 101 pp. Autre édition augmentée de plusieurs nouveaux jeux. Les 6 parties, chacune avec un titre propre, concernent le *Reversis*, le *Trictrac*, le *Whisk*, les *Echecs*, du *Whisk bostonien* du *tre-sette*, de l'*Impériale* et du *Trictrac*. - *Grand-Carteret 620* - ne connaît pas cette édition, pas plus que la BNF qui donne, dans *Jeux de princes jeux de vilains n°88* l'édition de 1791 pour « la dernière édition du XVIII^e siècle. »

- 17 ACADÉMIE UNIVERSELLE DES JEUX, contenant les règles des jeux de cartes permis, celles du billard, du mail, du trictrac, du revertier, etc. Nouvelle édition augmentée du jeu d'échecs par Philidor, du whist par Ed. Hoyle... *Lyon, Ballanche, 1802*. 3 vol. in-12 maroquin violet à longs grains, encadr. d'un triple filet doré, dos lisses ornés de motifs dor. et à froid, guirl. dor. sur les coupes, protégés dans un étui en cartonnage moderne bordé de basane blonde (*Reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500

VII (I) pp., 331 (1) pp., 1 f. n. ch. et 6 planches h-t - 2 ff., 300 pp. - 2 ff., 330 pp., 1 f. et 2 planches h-t. Édition lyonnaise de l'ouvrage qui avait paru sous le même titre à Paris et Amsterdam (n° 7 à 11). Elle est augmentée du *Traité du jeu de l'homme de Brou* à la fin du 1^{er} tome. *Quérard XIII*, p. 134 décrit la première d'Amsterdam et donne d'autres éditions lyonnaises de 1805 et 1810 mais ne connaît pas celle-ci. Les 8 planches hors-texte, pour la plupart dépliantes sont imprimées sur papier bleuté. Elles représentent des cartes à jouer.

De la bibliothèque de René-Amédée Choppin (de Villy) (1764-1834) avec son ex-libris armorié au cerf ailé *Meyer-Noirel V, C1270*. Dos décolorés sinon bel exemplaire frais et luxueusement relié.

- 18 ACADÉMIE UNIVERSELLE DES JEUX, contenant les règles des jeux de cartes permis, celles du billard, du mail, du trictrac, du revertier, etc. Nouvelle édition augmentée du jeu d'échecs par Philidor, du whist par Ed. Hoyle... *Lyon, Ballanche, 1802*. 3 vol. in-12 brochés, couvertures bleues marbrées, étiquettes ms. aux dos. 200 / 300

VII (I) pp., 331 (1) pp., 1 f. n. ch. et 6 planches h-t - 2 ff., 300 pp. - 2 ff., 330 pp., 1 f. et 2 planches h-t. Même ouvrage. Exemplaire broché à l'état de parution, en grande partie non coupé.

- 19 ACADÉMIE UNIVERSELLE DES JEUX, contenant les règles des jeux de cartes permis, celles du billard, du mail, du trictrac, du revertier, etc. Nouvelle édition augmentée du jeu d'échecs par Philidor, du whist par Ed. Hoyle... *Lyon, Ballanche, 1802*. 3 vol. in-12 cartonnages bradel, papier bleu, filets et fleurons dor., pièces de titre et de tomainson en mar., tranches jaunes (*Cartonnage de l'époque*). 300 / 350
- pp. II à VII (I), 331 (1) pp., 1 f. n. ch. et 6 planches h-t – 1 f., 300 pp. -1 f., 330 pp., 1 f. et 2 planches h-t*. Bel exemplaire dans un cartonnage allemand de l'époque, sans les faux-titres, dos un peu passés. De la bibliothèque de Mannberguer (ex-libris).
- 20 ACADÉMIE DES JEUX (...) contenant le piquet, l'impériale, la triomphe, l'écarté... *Paris, Bertrand-Pottier, 1812*. In-12 broché, couverture imprimée, étui-chemise en demi-chagrin rouge (*Devauchelle*). 60 / 80
- 216 pp. paginées 220 (erreur de pagination aux premiers ff., explication de l'erreur à la fin du volume)*. Mention *Nouvelle édition* au titre. Pâle mouillure.
- 21 [BOUVARD (C.)] NOUVELLE ACADÉMIE DES JEUX, ou règles des jeux du wisth, du boston, de la bouillotte, de l'écarté, du reversis, du piquet, de la comète, du commerce, de l'ambigu, etc; Précédées d'un nouveau traité sur le jeu de billard, dans lequel on trouve une instruction précise sur l'exécution de ce jeu, ainsi que la partie des quilles, avec ou sans le casin. Par C. B*** amateur. *Paris, Hubert, 1818*. Petit in-8 broché, couv. muette, étiquette au dos, étui-chemise en papier marbré mod. (*État de parution*). 100 / 120
- 2 ff., 298 pp.* Seconde édition de ce nouveau recueil, la première datait de 1814. « Souvent réimprimé » dit *Barbier III, 542* qui attribue le livre à C. Bouvard. Fentes au dos sans manque, exemplaire frais à l'état de parution.
- 22 LEBRUN. Manuel des jeux de calcul et de hasard, ou Nouvelle académie des jeux. *Paris, Roret, 1828*. In-12 cartonnage bradel rouge, dos orné de filets et titre dorés (*Cartonnage de l'époque*). 100 / 150
- 1 f., 365 pp.* ÉDITION ORIGINALE. *Dames, trictrac, gammon, jaquet, échecs, billard, jeux de cartes (d'enfants, triomphe, sixte, brisque, reversis, boston, whisk, tresette, maryland, maille, piquet, etc.), de combinaisons, jeux de hasard (lansquenet, roulette, krabs, pharaon, basset, etc.)* Bel exemplaire.
- 23 LEBRUN. Manuel des jeux de calcul et de hasard, ou Nouvelle académie des jeux. *Paris, Roret, 1828*. In-12 demi-basane brune mouchetée, dos lisse orné de filets et fleurons, pièce de titre, couv. conservée, entièrement non rogné (*Reliure moderne*). 80 / 100
- 1 f., 365 pp., 36 pp. (catal.)* Même ouvrage avec le catalogue de l'éditeur relié à la fin. Rousseurs éparses, couv. salie, exemplaire bien établi dans une reliure pastiche.
- 24 [COUSIN D'AVALLON (Ch.-Y.)] Académie universelle des jeux, contenant 1- leurs règles fondamentales et additionnelles 2- leur origine [...] 3- les recherches, les calculs [...] 4- les principes et les règles du piquet, boston, domino, [...] et un nouveau traité complet de l'écarté. [...] par L. D*** amateur. *Paris, Corbet aîné, 1834*. In-12 demi-chagrin fauve moderne, couv. rose impr. conservée, non rogné. 60 / 80
- 2 ff., XVI pp., 473 pp.* Seconde édition sous ce titre, la première avait paru l'année précédente. Couverture doublée. *Depaulis 230*
- 25 RAISSON (Horace). Académie des jeux, contenant la manière de jouer les principaux jeux de cartes et de combinaison, les lois qui les régissent, et, par conséquent, la pénalité attachée aux fautes dans lesquelles les joueurs peuvent tomber... précédé d'une introduction par Horace Raison... *Paris, Alph. Giroux [E. et A. Picard], 1835*. In-16 demi-veau cerise, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, pièce de titre noire, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 250 / 300
- VIII pp., 172 pp.* ÉDITION ORIGINALE remise en vente avec une étiquette *A. Giroux* recouvrant l'adresse de Picard. C'est un recueil de règles de jeux de cartes et de dominos. L'ouvrage avait suscité une controverse après qu'une annonce de l'éditeur avait donné H. Raison comme auteur. Raison avait répondu dans le *Journal de la librairie* du 18 avril 1835 « Je déclare, que dans cet ouvrage, la préface seule est de moi, ainsi que l'indique le titre, le reste du livre est entièrement copié dans un petit volume in-18 édité il y a trente ans par feu Bertrand Pottier » L.-M. Guillaume, l'éditeur de Raison, répondit

le 25 du même mois dans le même journal, que l'assertion de Raisson se trouvait démentie par sa préface (ce qui est effectivement le cas). L'anecdote est rapportée par *Barbier III*, p. 542 qui décrit ce texte sous le titre de *Nouvelle académie des jeux* à la même date chez le même éditeur.

Exemplaire relié avec élégance pour M. Demasur (ex-libris armorié). Les armes sont sur fond azuré telles que décrites par *Meyer-Noirel* dans la variante *Do434*. Qq. rousseurs.

- 26 [CAMUZEUX (Gérard-Cyrille)]. NOUVELLE ACADÉMIE DES JEUX, ou règles des jeux de billard, du boston, du piquet, des dames, etc. par G. C. C.x. Paris, *Camuzeaux*, 1835. In-12 broché, couverture imprimée, étui-chemise demi-chagrin noir moderne. 100 / 150

223 pp. ÉDITION ORIGINALE. L'auteur est le libraire-éditeur Camuzeaux lui-même. En effet, tout comme Raisson, Camuzeaux se dévoile dans un *Avis de l'éditeur* en tête du volume. Cette attribution d'autant plus certaine que *Patrick Laharie, Imprimeurs, typographes, taille-douciers, libraires...* p. 21 nous apprend que Camuzeaux se prénomme Gérard-Cyrille ce qui correspond aux initiales sur la page de titre. Pas dans *Barbier, Quérard*, etc. Rare.

Joint : HALBERT. Nouvelle académie des jeux... édition augmentée du jeu de la manille. Paris, *Bernardin-Béchet*, s. d. (v. 1900) ; in-12 br., couv. illustrée. 144 pp.

- 27 LE NOUVEAU CODE DES JEUX, académie moderne et complète, contenant toutes les règles des jeux usités dans les diverses classes de la société ; règles entièrement révisées par les plus célèbres amateurs d'aujourd'hui, et mises, par une rédaction claire et précise à la portée de tout le monde. Paris, *Librairie populaire des villes et des campagnes*, impr. Ch. Noblet, [1847]. In-16 broché, couverture bleue ornée d'entrelacs signée A. Lacoste, étui-chemise demi-chagrin brun (*Devauchelle*). 80 / 100

Frontispice, titre, 103 (1) pp. ÉDITION ORIGINALE rare, la seule parue de cette publication populaire. Le frontispice sur bois montre des joueurs de dames dans un café. *Beuchot, Bibl. de France* indique que cet ouvrage a paru en 1847. *Billard, échecs, dames, dominos, dés, le piquet, l'impériale, le lansquenet, l'écarté, le triomphe, la mouche, le commerce, l'emprunt, la mariée, le réversis et la bouillotte*. Cachet de colportage sur le premier feuillet.

- 28 ACADÉMIE DES JEUX et recueils analogues. Bel ensemble de 9 ouvrages. 300 / 400

1) PETITE ACADÉMIE DE JEUX, contenant les règles des principaux jeux de cartes qui se jouent en société... Nouvelle édition augmentée des règles du jeu de loto et de domino. Rouen, *Leclercq-l'Abbey*, 1817 ; in-16 broché, couv. imprimée, bel étui-chemise en demi-chag. bronze (*Devauchelle*). 140 pp.

2) ACADÉMIE DES JEUX, contenant les principaux jeux de cartes et de combinaisons. Nouvelle édition augmentée d'un traité complet du jeu de l'écarté et de l'abrégé du jeu des échecs par Philidor. Paris, *Guillaume*, (vers 1815) ; in-16 broché, étui-chemise (*Devauchelle*). 178 pp.

3) ACADÉMIE DES JEUX, contenant les principaux jeux de cartes et de combinaisons... Paris, *Guillaume*, 1821 ; in-16 br. 215 pp. Autre édition.

4) HALBERT (D'Angers). Nouvelle académie des jeux, règles, principes, finesses, combinaisons du piquet, de l'écarté, de la triomphe... augmentée du jeu de l'âne portugais récemment importé de Crimée. Paris, *Bernardin Béchet*, s. d. (vers 1855) ; in-16 broché, étui-chemise demi-mar. brun (*Devauchelle*). 140 pp.

5) [COUSIN D'AVALLON (Yves)]. Dictionnaire universel des jeux de société, ou soirées amusantes contenant une nomenclature générale et raisonnée de tous les jeux innocents qui ont lieu dans les réunions des jeunes personnes des deux sexes, dans les sociétés bourgeoises, et à la suite des repas de famille, à l'occasion d'une fête, soit à la ville, soit à la campagne; suivie des règles qu'on doit y observer scrupuleusement pour leur donner cet attrait qui les rends plus gracieux et plus amusants; par un amateur. Paris, *Locard et Davi*, 1826 ; in-12 br. couv. muette, étui-chemise en demi-bas. 286 pp. É. O. *Barbier I*, 986. Incomplet du frontispice.

6) LASSERRE, LEBRUN, LEROY. Nouveau manuel complet des jeux de calcul et de hasard ou nouvelle académie des jeux. Paris, *Roret*, 1853 ; in-16 demi-chag. brun de l'ép. 392 pp.

7) RICHARD. Académie des jeux contenant la règle de chacun des principaux jeux, soit de cartes, billard, échecs, domino, dames... Paris, *Delarue*, (vers 1850) ; in-12, demi-bas. brune de l'ép. *frontispice*, 166 pp. Rousseurs.

8) VAN-TENAC. Album des jeux de hasard et de combinaisons en usage dans les salons et dans les Cercles. Paris, *Havard*, 1847 ; in-12, demi-bas. fauve de l'époque. 544 pp.

9) NOUVELLE RÈGLE COMPLÈTE des jeux de piquet, bézigue, mariage, écarté... Paris, *Baudot*, (v. 1900) ; in-12 br., couv. illustrée en couleurs, étui-chemise demi-chag. rouge moderne. 72 pp.



29

- 29 ALMANACH DE BONNE FORTUNE pour & par la loterie électorale palatine en l'année 1770. *Mannheim, Loterie Elect. Palat., [1769]*. In-16 bradel, demi-percaline rouge, tr. jasp. (*Relié vers 1900*). 150 / 200
 176 pp., 1 f. (agenda), 15 pl. hors-texte. Bel almanach orné de nombreux bandeaux et culs-de-lampe ornementaux ou allégoriques, de 15 planches hors texte et d'une illustration in-texte à pleine page. Le frontispice gravé sur bois et signé Ambe montre la Providence distribuant sa provende aux joueurs. Les 14 autres planches sont des scènes diverses avec en regard une « explication de l'estampe ». Les almanachs de la loterie électorale palatine ont paru depuis les années 1750 jusqu'aux années 1770. Il existe des éditions en français et en allemand. Tous semblent très rares *Colon 71:19* mentionne l'édition de 1771. *Lüsebrink et Mix p. 217* consacrent une notice détaillée à l'histoire de cette série d'almanachs et à l'illustration de cette édition en particulier. Fente sans manque sur la p. de titre, tache d'environ 4 x 2 cm. à une page, derniers ff. roussis.
- 30 ALMANACH DE BONNE FORTUNE pour & par la loterie électorale palatine en l'année 1770. *Mannheim, Loterie Elect. Palat., [1769]*. In-16 broché, couverture muette postérieure. 100 / 150
 176 pp., 1 f. (agenda), 15 pl. hors-texte. Autre exemplaire, broché. Rouseurs aux ff. de texte de la seconde moitié du volume.
- 31 ALMANACH DE PERTE ET GAIN suivi d'un extrait des jeux les plus connus... *Paris, Duchesne, 1755*. In-18 veau marbré, dos lisse orné, titre en mar. rouge (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 12 ff. (textes liminaires et calendr.), 12 ff. (table des pertes et gains), 47 ff. Première édition d'un almanach qui reparaitra en 1782. *Grand-Carteret 207*. Reliure un peu usagée, les premiers feuillets du tableau ont été complétés.
- 32 ALMANACH DES JEUX, étrennes aux joueurs, contenant les règles des jeux du Piquet, de la Carambole et du Coucou pour la présente année [1828]. *Lille, Martin-Muiron, (1827)*. In-18 broché, couv. muette, étui-chemise demi-bas. mod. 200 / 300
 14 ff. (titre et règles), 16 pp. calendrier, 14 ff. (règles). Rare almanach inconnu de *Grand-Carteret*. *Depaulis 209* cite une édition de 1826.
- 33 [AUTOGRAPHES]. 7 pièces des XVIII^e et XIX^e siècles concernant le jeu. 300 / 400
 - LE JOUEUR DE GOBELETS traduit de l'anglois par M. l'abbé Yart. Manuscrit d'un petit conte moral ayant paru dans *Le Mercure de France* et dans *L'Abeille du Parnasse* en 1754. 4 pp. in-8 d'une écriture soignée de l'époque.
 - BAGNÈRE-DE-BIGORRE – RÉPRESSION DES JEUX. Ensemble de documents manuscrits de 1762-1763 concernant les jeux clandestins dans les maisons et cafés de la ville. À Mons. le Mal. Duc de Richelieu. LAS de 6 pp. in-folio portant les signatures des consuls Borgella, d'Artiguelongue, Pinale et Barrau. – Plusieurs LAS adressées au lieutenant d'Artiguelongue. En tout 20 pp. in-4 signées Borgella – 3 pp. in-folio du même Borgella – Lettre d'1 p. in-folio datée de Bordeaux signée du Duc de Lorge adressée au maire et consuls de Bagnères sur le même sujet.
 - DULAU (Armand). LAS et billet autographe signé adressés à M. de Caseaux. Lettre de 1 p. in-12 pour lui dire dans quel embarras il se trouve après avoir perdu de fortes sommes au pharaon et au creps. Le billet du 15/9/1791 est une reconnaissance de dette au même pour la somme de 12000 livres en assignats. Une note au verso du billet du 3 thermidor an 13 mentionne que cette dette a été utilisée pour rembourser un autre créancier.
 - LE MINISTRE DE LA GUERRE. Document manuscrit, en-tête imprimée de 2 pp. in-4 daté du 25 fructidor an XI (1803). Ordre donné par l'état-major au général aux commandes des places de Strasbourg et de Belfort de recevoir les estafettes de la Loterie Nationale dans ces casernes. Signature.

- SECONDAT de MONTESQUIEU (François). Testament sur une carte à jouer. Testament autographe sur 1 p. in-4 daté d'Agen le 10 avril 1821 (année de sa mort) en faveur de sa femme [Marie] née Boisserie et d'une dame Lamourous. Cachet et timbre sur la lettre. Ce testament vient compléter de précédentes dispositions notées par le même au dos d'une carte à jouer (2 de pique). Daté de 1817 sous forme d'une petite note où il lègue la totalité de ses biens à sa femme.

- Lettre de 4 pp. in-12 datée du 20 août 1852 avec enveloppe, adressée à une correspondante au Tréport. Une certaine Mathilde se plaint d'un ami commun qui dépense son argent au jeu. Joint, une transcription tapuscrite.

- Lettre au sujet de l'invention d'un jeu de dominos, adressée à un éditeur, signée et datée de 92 (1892) de 3 pp. in-8, 2 notes sur 4 pp. in-12, dessin de 1 p. in-8, planche imprimée représentant les dominos et feuille imprimée in-8 comportant les règles du *Bout ci Bout là*.

- 34 BECQ DE FOUQUIÈRES (Louis). Les jeux des Anciens, leur description, leur origine, leurs rapports avec la religion, l'histoire, les arts et les mœurs. Paris, Reinwald, 1869. In-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs et caissons à froid, titre dor., tr. marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

2 ff., VIII pp., 460 pp., figures en noir in-texte. ÉDITION ORIGINALE illustrée de nombreuses figures dessinées et gravées par Léon Le Maire. *Les jouets – les jeux des jeunes filles – jeux d'imitation – jeux de poursuites – exercices de force – jeux d'adresse – des animaux – du trochus – jeux de balle – du cottabe – jeux périodiques – jeux d'esprit – jeux divers et inconnus – petits jeux de hasard – dés – osselets – jeu des douze lignes – des jeux de combinaisons – jeu des latroncules.*

Pâles rousseurs éparses sinon bel exemplaire bien relié pour le baron de Noirmont (ex-libris).

- 35 CASTON (Alfred de). Les tricheurs, scènes de jeu. Paris, Dentu, 1863. In-12 demi-basane brune, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Photographie originale en frontispice, portrait de l'auteur par Carjat, 2 ff., 270 pp. Les Cartes – Les premiers Tricheurs – La Fabrication des Cartes – Moyens employés par les Tricheurs pour tromper en jouant différents jeux de cartes – La télégraphie – Les Cannes à becs de corbin – L'Hôtel de la rue Saint-Lazare – Une Affaire d'honneur – Autre histoire – Un Bouge. L'Estaminet des Francs-Amis réunis – M. Bouchard – Un Remords éternel – Un Gai Réveil – Deux Femmes fortes – Mes premières armes – La Vengeance de Marietta – Un Adversaire original – Une Partie de Piquet – Un Souper au Restaurant des Frères-Provençaux – Un Breelan carré – Un Tricheur à l'eau de rose.

Rousseurs aux premiers et derniers feuillets, éparses dans le reste du volume.

- 36 [CATALOGUE] REVENAZ & TABERNAT. Maison spéciale pour la fabrication supérieure des jeux de salon et de société acquéreurs des éditions Watilliaux (ancienne maison Coqueret) fondée en 1820. Paris, s. d. [v. 1908]. Plaque in-8 brochée, couvertures rouges illustrées, étui-chemise en demi-chagrin prune moderne (*Devauchelle*). 150 / 200

96 pp. abondamment illustrées de gravures sur acier. Intéressant catalogue de cette célèbre maison de la rue des Haudriettes à Paris. C'est le premier catalogue paru après le rachat de la maison Watilliaux par les ets. Revenaz et Tabernat en 1908. L'entreprise Revenaz et Tabernat créée en 1904 poursuivra son activité jusqu'en 1946 sous le nom *Les Jeux Réunis*. – *Jeux classiques – Jeux en cartonnages et bois – Principaux articles des éditions Watilliaux – Jeux de jardin – Billard*. Catalogue légèrement usagé, préservé dans un bel étui signé.

- 37 CUISIN (P.). L'art de briller en société, ou le coryphée des salons. Paris, Sanson, 1824. In-16 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*Reliure fin XIX^e siècle*). 150 / 200

3 ff., 296 pp. Seconde édition de ce guide des usages de la bonne société. Il avait d'abord paru en 1823 sous le titre *Le Coryphée des salons, ou l'homme de bonne compagnie*. Frontispice colorié. La dernière partie est consacrée aux jeux. *Duffay 41 b.*

- 38 CULIN (Stewart). Réunion de deux publications sur les jeux chinois. Washington, Smithsonian Institution, 1893-1896. 2 ouvrages en un volume in-8 cartonnage bradel, toile de satin rouge damassé (*Cartonnage moderne*). 150 / 200

pp. 489-537, 12 planches hors-texte et nombr. fig in-texte. – pp.665-942, 50 planches h-t en noir et coul., 2 ff. n. ch.(explication de planches), nombr. fig. in-t. Réunion des deux articles de Stewart Culin sur les jeux chinois parus dans *L'Annual Report of the US National Museum, Smithsonian Institution* dans les livraisons 1893 et 1896.

Le premier article *Chinese games with dice and dominoes* est consacré aux jeux de dés joués en Chine et par la communauté chinoise aux États-Unis. Une première ébauche de ce travail avait paru en 1889. L'ouvrage donne en outre de nombreuses informations sur les variantes de ces jeux tels qu'on les joue au Japon, en Corée, en Thaïlande, etc. Ainsi que sur les jeux de cartes et de plateau tel le backgammon.

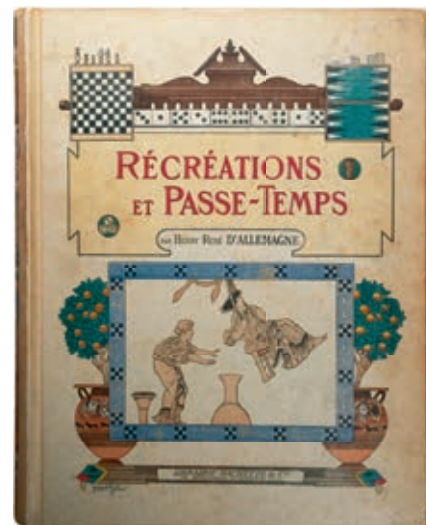
Le second article *Chess and playing cards, catalogue of games and implements for divination exhibited (...) at the Cotton States and Int. Exposition, Atlanta, 1895* est une monographie sur les jeux divinatoires et échecs chinois sous forme d'un catalogue pour l'exposition d'Atlanta de 1895. Édition pré-originale d'un ouvrage qui a paru séparément en 1898.

Chacune de ces publications est abondamment illustrée in et hors-texte, en noir et en couleurs.

- 39 D'ALLEMAGNE (Henri-René). Musée rétrospectif de la classe 100. Jeux à l'Exposition Universelle Internationale de 1900. Paris, (1900). 2 volumes in-4 brochés, couvertures imprimées, étui moderne en cartonnage.

300 / 400

2 ff., 379 (1) pp. et 33 h-t – 2 ff., 380 pp., 39 pl. h-t dont 1 à double page. ÉDITION ORIGINALE. Ouvrage rare, l'un des plus complets sur l'histoire du jeu. Abondamment illustré en noir dans le texte, souvent à pleine page et de 72 planches hors-texte dont 31 en couleurs, l'une à double page. Les jeux de l'enfance, Jeux à courir, Jeux d'adresse, Jeux de balle, Jeux de boules, Jeux gymnastiques, Jeux de table, Jeux de hasard, Jeux de patience, Jeux de société, Jeux forains. Exemplaire en grande partie non coupé, à l'état de neuf.



40

- 40 D'ALLEMAGNE (Henry-René). Récréations et passe-temps. Paris, Hachette, sans date (v. 1900). In-4 cartonnage de l'éditeur, plats et dos illustrés d'une composition en couleurs par Robert Sallès, tête dorée.

600 / 700

2 ff., 4 pp., 380 pp., 40 planches h-t à pleine page et 1 pl. à double page, sans le feuillet des pages 367-68 apparemment sans manque (erreur de pagination ?) ÉDITION ORIGINALE. 249 illustrations, dont 132 planches à pleine page desquelles 30 sont aquarellées. 1 feuillet entre la fin du livre et le début de la table manque à la pagination.

Exemplaire spécialement imprimé pour Paul Cottin (mention imprimée au dos du faux-titre).

- 41 DAVRANCHES (chanoine L.). Notes sur l'origine et l'histoire des jeux. Rouen, impr. Léon Gy, A. Laine succ., 1917. In-12 cart. bradel papier gaufré de motifs de rocaïlle, pièce de titre en maroquin noir, couverture (Reliure du XX^e siècle).

200 / 300

iv, 307 pp. ÉDITION ORIGINALE publiée à petit nombre. L'auteur étudie l'histoire des jeux en général, et en Normandie et à Rouen en particulier. Les origines, la paume, les cartes, les jeux d'exercice, les cafés, etc. Envoi autogr. de l'auteur à Albert Lambert. Bel exemplaire frais dans un beau cartonnage orné de motifs art nouveau.

- 42 DICTIONNAIRE DES JEUX faisant suite au tome III des mathématiques. Paris, Panckoucke, 1792. In-4 reliure pastiche en veau fauve glacé, dos lisse orné, pièce de titre en mar. rouge, tête dor. (Hedberg Stockholm).

100 / 120

III pp., 316 pp. Exemplaire sans les 16 planches. – Quérard IV, p. 366.

- 43 ÉDITIONS POPULAIRES ET DE COLPORTAGE. Réunion de 4 volumes.

100 / 150

L'EXPLICATION DES SONGES. Mayence, Walder, s. d. ; plaquette in-16 brochée, couv. ornés d'un encadrement. 30 pp. – L'ARITHMETIQUE SANS MAÎTRE dans sa véritable intelligence... Limoges, J. Farne, plq. in-16 brochée, couv. en papier dominoté – L'ART DE TIRER LES CARTES ou moyen de lire dans l'avenir par le rapprochement des événements qui démontrent sans réplique l'art chronomancique... et un traité des songes et visions... traduit d'un manuscrit arabe. Lyon, Ayné frères, impr. J.-L. Maillot, 1815 ; in-16, br. couv. muette. 108 pp. – ALMANACH DES PLAISIRS sports, chasse, théâtres, jeux, gastronomie, eaux et bains de mer... illustré d'un grand nombre de vignettes. P. Garnier, 1842 ; in-16, demi-basane verte de l'époque. 174 pp., 3 ff. Par de nombreux auteurs : J. Janin, P. Féval, Méry, etc.

- 44 ENFANTIN (Barthélémy Prosper dit le Père). Le petit savant de société, ouvrage dédié à la jeunesse des deux sexes, contenant la manière de jouer tous les jeux innocens dont on s'amuse en société, et les pénitences qui s'y ordonnent, avec la manière de s'y conformer en les exécutant. Recueil extrait des manuscrits de M. Enfantin, et corrigé et augmenté par M. de Belair. Troisième édition. Paris, Caillot, [v. 1810]. 2 vol. in-16 maroquin bronze, encadrement de guirlande dor., dos lisses ornés, tr. dor., préservés dans un étui moderne (Reliure de l'époque).

80 / 100

160 pp., 2 planches h-t. – 160 pp., 1 pl. 2 premiers volumes (sur 4). Manque 1 planche au t. 2. – Gumuchian 4523 « Très rare ».

- 45 [ESTAMPE]. 11 gravures du XIX^e siècle.

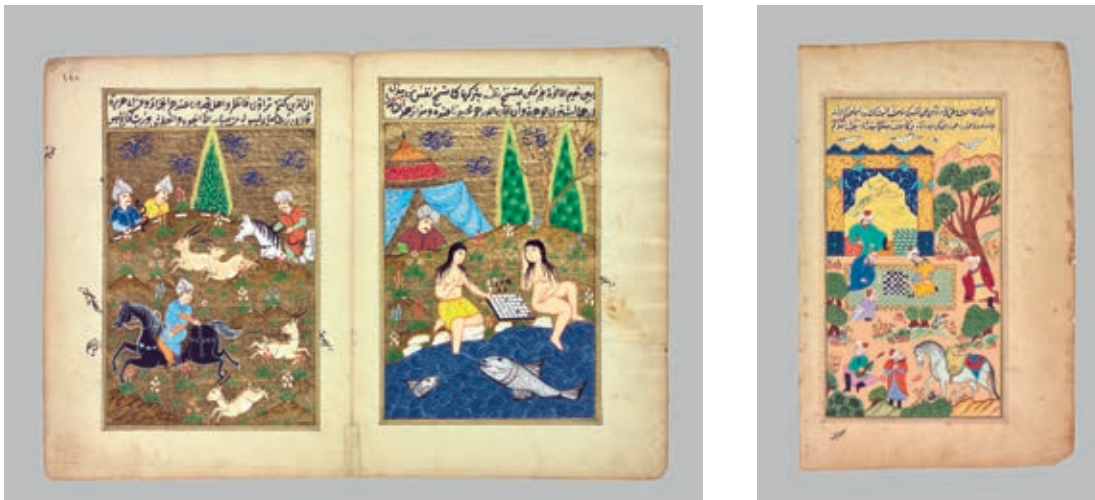
200 / 300

TORDEUX. Les malins du village. Lithographie en couleurs par Lafosse, Paris, Bulla, Impr. Lemericer, 37,5 x 50 cm., marges, cadre bois doré, vitre. – LES JOUEURS DU TONNEAU. Paris, Martinet, s. d. vers 1810 ; planche en coul. 10 x 23 cm. – LE CASSE-TÊTE CHINOIS. Caricatures parisiennes, le goût du jour n°39. Paris, Martinet, vers 1850 ; taille-douce en noir 22 x 30 cm. – LES GLACES. Le Bon Genre n° 4. S. l. n. d. vers 1820 ; taille-douce colorisée, 21 x 26 cm. – HOGARTH (W.) Pit ticket. Combat de coqs. 32 x 39 cm. Belle épreuve d'un tirage du XIX^e s. de cette planche célèbre réalisée en 1759. – COUDERT (B.) Jeu du pied de nez. Paris, Martinet, s. d. v. 1850 ; lithogr. en coul. 30 x 40 cm. – DAUMIER (H.) 3 lithographies en noir 22 x 30 cm. montrant des joueurs de cartes, dominos et dames. 2 parues chez Aubert, la troisième extraite de *Charivari*. – JEU DE SQUAILS OU COCHONNET DE TABLE. Paris, Jannin, vers 1860 ; lithographie en couleurs de 10,5 x 21 cm. – JOUEUSES DE GO. Belle estampe colorisée japonaise montrant un groupe de femmes disputant une partie de go. 35 x 47 cm.

46 [ESTAMPE]. 3 gravures françaises du XVIII^e siècle sur les jeux. 400 / 500

CHARPENTIER d'après CHARDIN (J.-B.) La Ménagère. Paris, *Charpentier*, 25 x 36,5 cm., marges 6-8 mm. fente à la gouttière doublée au verso. – FILLOEUL [FILLEUL (Pierre)] (1696–après 1754) d'après CHARDIN. Les osselets. P., *Filloeul*, [1739 ; 20 x 28 cm. – BOIZOT (Marie-Louise-Adélaïde) (1744-1800) d'après DROUAI (F. H.) Le château de cartes. 25 x 31 cm. Dans un médaillon, enfant et château de cartes.

47 [ESTAMPE]. 4 gravures des XVII^e et XVIII^e siècles et 3 miniatures. 500 / 600



VLIET (Jan-Joris van) Joueurs de backgammon. vers 1630 ; 13,4 x 15,2 cm. Belle épreuve courte de marges. *Hollst 54-I* – BROOKSHAW (R.) (1748-1779) d'après TENIERS (D.) Playing at Back Gammon. Belle manière noire de 11,4 x 15,3 cm. – JEU DE CARTES ET DE DEZ. Paris, *Demortain*, XVIII^e s. 12 x 8,8 cm. – CREKE (d'après). L. C. D. B sculpt. Le nigaud dupé. 21,4 x 28,6 cm. Enfants faisant des tours de cartes. – 3 miniatures persanes sur papier vergé, tirées de livres, montrant des joueurs. L'une de 12 x 21,3 cm. montrant des joueurs d'échecs. Les deux autres sur fond or sur une double page, chacune de 10 x 16 cm. montrant l'une partie de chasse, la seconde des femmes nues au bord de l'eau jouant aux dames. Texte au verso.

48 [ESTAMPE]. 6 gravures, eau-forte et burin, des XVII^e et XVIII^e siècles montrant des joueurs. 300 / 400

GAUCHER (Ch.-Étienne) (1741-1804) d'après TILBORCH (Gillis van). L'après-dinée flamande. Paris, *Basan*, 41 x 30 cm. scène d'intérieur, joueurs de cartes. Marge endommagée doublée – BEAUVARLET (J.) d'après TENIERS (D.) Jeu de tric-trac. Paris, *Basan*, 27 x 37 cm. Belle épreuve à grandes marges. – HENRIQUEZ (B. L.) d'après VANLOO. Échec et mat. Paris, *Henriquez*, 1768 ; 42 x 57,5 cm. Grande composition de joueurs d'échecs. Épreuve fraîche, fentes réparées au texte en bas de la planche – [MERIAN] Der Fürstliche Lustgarten zu Nancy. (vers 1650) 26 x 37 cm. Vue du château princier et des jardins à la française, au premier plan joueurs de ballon et jeu de paume. – HOUASSE [d'après] Le jeu des quatre coins. Paris, *Daumont*, (vers 1750) ; 33 x 48 cm. Planche fortement endommagée dans les marges. – TARDIEU d'après LANCRET. L'Air. Paris, *Vve de F. Chéreau*, belle planche de 33,5 x 42,3. Jeux d'enfants, château de cartes, bulles de savon, cerf volant, etc.

49 [ESTAMPE] BOSIO (Jean-Baptiste-François). 3 estampes coloriées. , v. 1805. 3 planches de 35 x 48 cm. 400 / 500

– *La Bouillotte* scène de salon en taille-douce montrant des joueurs attablés. – La seconde estampe, *L'Escamoteur* qui montre un magicien est ici en 2 états, l'une au pointillé, signée du graveur Ruotte, l'autre au trait sans nom de graveur. Né à Monaco en 1764 (selon Benezit, 1767 d'après Larousse), mort à Paris en 1827, Bosio était un peintre de la vie de salon sous l'Empire et la Restauration. Louis-Charles Ruotte (1754-1806) était le spécialiste français de la gravure au pointillé qu'il avait étudiée à Londres auprès de Bartolozzi.

50 [ESTAMPE]. HULPEAU (C.). Les crocheteurs. Paris, vers 1630-40. Taille-douce 29,3 x 21 cm. 300 / 400

Belle planche montrant des malandrins occupés à jouer et à se quereller dans un paysage de ville au bord d'un fleuve. Le *Fonds Français* suggère qu'une tour figurée à droite de la scène serait la Tour de Nesle. Un poème sur quatre colonnes au bas de la planche évoque la perte des joueurs *Crocheteurs gens oisifs coupe bourse filoux... De perdre tout son fonds car c'est une follye, Pour avoir trop joué, de mendier son pain.* Claude Hulpeau était aussi éditeur. La planche porte le nom d'Hulpeau mais « rien ne prouve que C. Hulpeau grava lui-même. » dit le *Fonds Français V. p. 240* qui ne connaît que cette planche de cet artiste mais rapporte que Duchartre et Saulnier en signalent une autre. Tache de poussière à un angle, sinon bel exemplaire frais.

ARNOUX (Guy). Draeger frères. MAQUETTE ORIGINALE signée d'une publicité pour la maison Draeger. 31 x 41 cm. en noir brun et fauve. Bon à tirer paraphé par l'artiste. – SOUGEZ. Héliogravure d'après une photographie de l'artiste. 1931 ; 21 x 30 cm. montrant un château de cartes. – NEUBUGER. Le Solitaire. (1895) ; lithographie de 18 x 34 cm. tirage à 225 exemplaires. – AUSCHER (Jean). La novice. 1926 ; lithographie en coul. 16,5 x 23 cm. n° 8 de la suite *Le Baccara* (voir n°336) – DECISY d'après CHARDIN (J. S.) L'enfant au toton. Eau-forte de 39 x 42 cm. Belle épreuve sur japon.

Joint : suite de 16 planches humoristiques en couleurs 19 x 30 cm. sur le thème du golf et du tennis.

- 52 LA RESSOURCE DES SOIRÉES ou explication des jeux agréables et innocens qui font l'amusement des sociétés ; et des pénitences qui s'y ordonnent, etc. etc. *Bruxelles, Impr. A. Stapleaux, 1802*. In-16 broché, couv. muette, étui-chemise en demi-chagrin brun (*Devauchelle*). 100 / 120

Ex-titre, frontispice, VIII pp. y compris le titre, 163 pp. Ouvrage d'une grande rareté qui semble manquer à toutes les collections spécialisées et aux principales bibliothèques belges et françaises. C'est un recueil de jeux de salon classés par genre : jeux d'action, jeux de mémoire, jeux d'esprit, jeux d'atrappe, pénitences agréables, pénitences désagréables. Le frontispice signé G. J. D. montre le *Baiser de lièvre*. Quelques taches et rousseurs.

- 53 [LACOMBE (Jacques)]. Dictionnaire encyclopédique des amusemens des sciences mathématiques et physiques, des procédés curieux des arts; des tours récréatifs & subtils de la magie blanche, & des découvertes ingénieuses et variées de l'industrie ; avec l'explication de quatre-vingt-six planches, & d'un nombre infini de figures qui y sont relatives... *Paris, Panckoucke, 1792*. Un volume in-4 et 2 vol. petit in-folio brochés, plats cartonnés, couv. grises muettes, étiquettes aux dos, entièrement non rognés, préservés dans 2 étuis-chemises modernes, demi-veau fauve, papier coquille doublé de velours, pièce de t. en mar. rouge (*État de parution*). 2 000 / 2 500

VIII pp. (y compris 1 f. blanc), 870 pp., 2 planches dépliantes – 1 f. et 86 planches dont 2 doubles. – III pp., 247 pp., 13 pl. ÉDITION ORIGINALE. Rare exemplaire complet de la totalité des planches et d'un supplément. – *Ciroanescu 35356* attribue cet ouvrage à Jacques Lacombe. Le supplément intitulé *Encyclopédie méthodique dictionnaire de jeux avec les planches relatives faisant suite aux amusemens des sciences mathématiques &c.* à l'adresse de *Padoue 1800* n'est décrit par aucune bibliographie, le seul exemplaire localisé est celui de la bibl. d'Adélaïde (South Australia State Library)

Bel exemplaire à l'état de parution, travail de ver sur 2 cahiers du 1^{er} vol. de texte (Vvv et Xxx) et en marge d'un autre cahier du même tome, qq. annotations anciennes.

Nous joignons : COURT DE GEBELIN. Monde primitif analysé et comparé avec le monde moderne... Tome I^{er}. *Paris, L'auteur, Valleyre, Sorin, 1781* ; in-4, veau fauve marbré, dos orné, tr. rouges. *Nombr. pl. d. h-t.* Contient une importante partie sur les Tarots qui occupe les pp. 365 à 408.

- 54 LANDRAIT (Napoléon). Le Musée des jeux contenant les principaux jeux en usage dans la bonne société. *Paris, Lebigre, 1837*. Petit in-8 broché, couv. ornée. 100 / 150

Frontispice et 239 (1) pp. ÉDITION ORIGINALE rare. Manuel des jeux de cartes, dominos, billard, échecs, dames, etc. *Lorenz I, p. 607* ne cite qu'une édition de 1853. *Nisard I, p. 227* mentionne une édition sans date donnée par Martial Ardant à Limoges. Le frontispice montre des joueurs de cartes dans un café. Qq. rousseurs.

- 55 LE NOUVEAU JOUEUR très-portatif & instructif... *Amsterdam, Changuion, 1796*. 2 tomes en un fort volume petit in-12 demi-veau vert, dos lisse avec décor cathédrale, tranches marbrées (*Relié vers 1850*). 150 / 200

2 ff., IV pp., 327 (1) pp., 5 ff. n. ch. (dont titre de section un inséré entre les pp. 192-193) – 2 ff., IV pp., 324 pp., 7 ff. n. ch. (dont un titre de section inséré entre les pp. 192-193) ÉDITION ORIGINALE rare. Cet épais manuel est divisé en 2 parties, chacune comportant 2 sections. Dans la première on trouve les règles de 28 jeux de cartes. La seconde donne les règles de 20 autres jeux : trictrac, dés, dominos, dames, échecs, loto, billard, etc. Les 2 parties sont respectivement dues à Ed. H. [Hoyle ?] et Th. K. la seconde porte les initiales de Ph. R. et Th. K. Exemplaire complet dans une demi-reliure romantique. Chaque partie ayant été vendue séparément au prix de 1 florin et 4 sols, on trouve généralement des exemplaires incomplets.



- Groupe de soldats attablés en extérieur pour une partie de cartes, trinquant et jouant avec des chiens. Tirage sepia. Vers 1914-18 ; 14 x 21 cm.
- Joueurs de carte autour d'une table en extérieur et garçon de café. 20 x 15 cm. noir et blanc, monté sur carton de 25,5 x 30 cm., G. Howard, Andover imprimé sur le carton, v. 1900.
- Femme en manteau et grand chapeau chaussant des patins à roulette. Photographie en noir et blanc de 20,5 x 17,5 cm. montée sur carton, une note au crayon sur le carton dit *Skating, vers 1912*.
- Quatre joueuses de cartes autour d'une table. Photographie en noir de 10,5 x 6,3 cm. Vers 1940-50.
- Six joueurs d'échecs concentrés devant leur jeu entourés de public. Photographie en noir de 6 x 8 cm., vers 1940.
- Photographie en noir montrant les mains et jeux de joueurs de bridge. Une note tapuscrite au dos dit *Eine Bridge-Stunde bei Dr. Emanuel Lasker – Karten-Studie*. avec un cachet de l'agence parisienne Lynx. 12 x 17 cm., vers 1950.
- Groupe d'enfants attablés avec un jeu de la grenouille. Vers 1900 ; 12,5 x 17,5 cm.. Mouillure à la partie supérieure

- 57 RECUEIL DES PLUS JOLIS JEUX DE SOCIÉTÉ, dans lequel on trouve les gravures d'un grand nombre d'énigmes chinoises, et l'explication de ce nouveau jeu. Paris, Audot, 1818. In-12 demi-basane bronze, dos lisse orné d'un motif romantique doré, tr. jaspées (*Reliure du XIX^e siècle*). 100 / 120

2 ff., 164 pp., frontispice et 11 planches h-t. ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice à l'eau-forte montrant les Montagnes aériennes, les Montagnes Russes, les Montagnes de Belleville et le Saut du Niagara. Les 11 planches au trait représentent les énigmes chinoises. Gumuchian 4695

- 58 REDON (Paul). Le jeu de solitaire. Nouvelle étude simple et complète... Paris, au bureau des Tablettes du Chercheur, s. d. (1893). In-12 cartonnage bradel papier marbr., p. de titre en mar. rouge, couverture cons., non rogné (*Reliure du XX^e siècle*). 80 / 100

VII pp., 120 pp., nombr. diagrammes in-texte. ÉDITION ORIGINALE.

Joint : Direction for peg Solitaire. USA, Sherms, s. d., in-16 de 8 pp. portant 32 diagrammes de solitaire.

- 60 REVUE DES JEUX – Moniteur international des matchs et paris paraissant tous les vendredis. Paris, Delarue, nov. 1889 – déc. 1890. In-4 toile noire de l'époque. 200 / 250

800 pp., nombr. diagrammes en noir. Réunion en 1 vol. à pagination continue des n° 1 à 57. Ce journal contient des chroniques et des exercices concernant les jeux d'échecs, billard, trictrac, piquet, dames, cartes, etc.

- 61 STRUTT (Joseph). Glic-gamena-angel-deod, or the sports and pastimes of the people of England: embracing the rural and domestic recreations, May-games, mummeries, pageants, processions, and pompous spectacles from the earliest period to the present time: illustrated by engravings selected from ancient paintings in which are represented the most popular diversions. London, printed by T. Bensley for J. White, 1801. In-4 plein veau fauve, encadrement de grecques, pampres et filets dorés, dos à nerfs orné, titre dor., dent. intérieures et sur les coupes, tr. dor., gardes doublées (*Reliure anglaise de l'époque*). 800 / 1 000



2 ff. (frontispice en couleurs et titre), L pp., 3 ff. non chiffrés, 301 (1) pp. et 39 planches h-t en couleurs. ÉDITION ORIGINALE recherchée. L'ouvrage est composé de 4 livres distincts traitant respectivement 1) des délassements ruraux des personnes de qualité : chasse, fauconnerie, équitation 2) Les sports ruraux pratiqués plus généralement : tir à l'arc, lancer de pierres, poids et marteaux, lutte, natation, luge, patin à glace, bateau, jeux de balles, ballons, cricket... 3) Divertissements des villes et des banlieues : joutes et tournois, théâtre de rue, d'église, de marionnettes, pantomime, danse, jeux d'adresse, acrobaties, jonglerie, montreurs d'animaux, les différents jeux de boules, quilles etc. 4) Les amusements domestiques : musique, chant, dés, billard, jeux de table, cartes, dominos, nombreux jeux de société.

Les planches sont tirées de divers manuscrits anciens.

Frontispice et 39 planches. L'une (31) est en noir, les 39 autres sont FINEMENT AQUARELLÉES, ce qui n'est pas le cas de tous les exemplaires – Lowndes (p. 2533) décrit en effet 3 états de cette édition ; avec les planches en noir, avec les planches enluminées (comme cet exemplaire) et un petit nombre d'exemplaires très richement enluminés. – Whitman & Henderson, *Bibliography of tennis* p. 188

Charnières refaites, certaines planches un peu jaunies, qq. rousseurs éparses au début et à la fin du volume.

- 62 STRUTT (Joseph). The sports and pastimes of the people of England: from the earliest period, including the rural and domestic recreations... New edition, much enlarged and corrected by J. Charles Cox. London, Methuen, [1903]. In-4 bradel demi-toile verte à coins, non rogné (*Cartonnage de l'époque*). 80 / 100
Frontispice, 10 pp., 322 pp., 1 f. et 41 planches hors-texte. Édition sur beau papier vergé. Rousseurs, surtout au début et à la fin du volume.
- 63 [TARDIEU-DENESLE (Mme.)]. Les jeux innocents de société par Madame T*** D*** Paris, Tardieu Denesle, [1817]. In-16 cartonnage toile verte (*Relié vers 1900*). 60 / 80
308 pp., 6 pl. h-t y compris le titre-frontispice. Charmant ouvrage illustré d'un titre frontispice gravé avec une vignette montrant le jeu de colin-maillard et 5 planches de jeux de salon ou de plein air Le loup et la biche, La Sellette, Les charades en action, Le baiser à la Capucine, Le cheval d'Aristote gravées par Lecerc d'après Chasselas. Barbier II, p. 1001. Tache à un angle de la p. de titre, qq. ff. jaunis.
- 64 WOESTYN (Eugène). Le livre des jeux de salon. Paris, Ploche, 1852. Plaquette in-12 brochée, couverture ornée, préservée dans une chemise en demi-chagrin brun moderne. 100 / 150
46 pp. Petit guide très rare. Il décrit une cinquantaine de jeux mondains, farces et jeux de mots, suivi d'un catalogue de gages. On y apprend ainsi différentes variantes du colin-maillard, mais aussi la boîte d'amourette, la clé de mon jardin, le combien vaut l'orge, les cris de Paris, le jeu du canard, du gastronome, le lion malade, ote-toi de là, la toilette à madame... La seconde moitié du volume est consacrée aux pénitences, on y apprend à faire le baiser à Capucine, baiser les quatre coins de la chambre, le baiser à la turque, embrasser le dessous du chandelier, le repas d'auberge, le petit papier, la planche de chêne ou le roi du Maroc.
- 65 HISTOIRE DES JEUX. Réunion de 7 ouvrages. 100 / 150
- VUILLIER (G.) Plaisirs et jeux depuis les origines. Paris, Rothschild, 1900 ; in-4, demi-chagrin grenat, dos lisse avec beau décor doré, tête dorée, non rogné, couv. illustrée. 344 pp., 1 f., 279 planches et vignettes, 19 héliogravures. Bel exemplaire.
 - MOULIDARS (T. de). Grande encyclopédie méthodique, universelle, illustrée des jeux et des divertissements de l'esprit et du corps. Paris, Libr. illustrée, (1888) ; grand in-8 percaline verte ornée de l'éditeur. XV, 796 pp., 750 illustrations sur bois.
 - CARRÉ (Lt. Cl. H.) Jeux, sports et divertissements des rois de France. Paris, Gallimard, 1937 ; grand in-8, cartonnage illustré d'éditeur. 282 pp., 48 pl. h-t.
 - CENTNER (Th. H.) L'enfant africain et ses jeux, dans le cadre de la vie traditionnelle au Katanga. Elisabethville Katanga, 1963 ; in-4 broché, couv. illustrée. 412 pp., nombr. illustr. de Georges Minne.
 - RICHTER. Les jeux des Grecs et des Romains. Traduit par Auguste Breal et Marcel Schwob. Paris, Bouillon, 1871 ; in-12 broché, couv. muette. 248 pp.
 - GALTIER (Ch.) Le trésor des jeux provençaux. Vaison-la-Romaine, 1952 ; in-12 broché. 280 pp.
 - CAILLOIS (R.) Structure et classification des jeux. Extrait de *Diogenes* octobre 1955 ; plaquette in-8 brochée. 19 pp.
- 66 HISTOIRE ET DOCUMENTATION. Réunion de 8 ouvrages in-8 et in-4. 100 / 200
- GRIAULE (M.) Jeux Dogons. Paris, Institut d'Ethnologie, 1938 – AUBOYER (J.) La vie publique et privée dans l'Inde ancienne. Fascicule VI, les Jeux et les Jouets. P., PUF, 1955 – ROSSICHINA. Igrouchki. 1958. – WHITEHOUSE (F. R. B.) Table games of Georgian and Victorian days. London, 1951 – UNITED STATES LINES. Paris review. – JARDIN DES ARTS. Numéro spécial *Les Jouets*. Déc. 1960 – NEUF. Mai 1951. Numéro consacré aux jeux. – BÉART (Ch.) Recherche des éléments d'une sociologie des peuples africains à partir de leurs jeux. Paris, *Présence Africaine*, 1960 – MUSÉE PYRÉNÉEN Château fort de Lourdes. Jeux et sports dans les Pyrénées françaises. Catalogue d'exposition juin-oct. 1971.
- 67 JEUX DIVERS. Réunion de 8 volumes. 120 / 200
- FRESNEAU (P.) Prospectus de la nouvelle édition de l'ABC ou du jeu des lettres de l'académie des enfants... Versailles, 1783 ; plq. in-8 en ff. – RAISSON (H.) Académie des Jeux, contenant la manière de jouer les principaux jeux de cartes et de combinaison. P., Picard, 1835 ; in-16. broché, bel exemplaire. – BESCHERELLE aîné. L'Instruction popularisée par L'illustration, *L'art de Briller en Société* et *Les Jeux chez tous les peuples du monde*. Paris, Maresq et Havard, 1851 et s. d. (vers 1850) 2 livraisons in-4 de cette série, texte à 2 colonnes, nombr. illustrations. – ANONYME. L'Art de s'amuser en société. Paris, Sartorius, 1868 ; in-12 br. Bel exemplaire préservé dans un étui en demi-chagrin (*Devauchelle*). – BONNEVEINE. Académie des jeux contenant la règle des jeux de calcul et de hasard, jeux de cartes, jeux de table, jeux de société, jeux de jardin... P., Delarue, (v. 1890) ; in-8, demi-chagrin de l'époque – HOWE (Wh.) Everybody's book of indoor games. London, Howe, (v. 1900). – DOUVOAS (le révérend père François-Xavier). Le moyen irréfutable de gagner aux petits chevaux et jeu similaire dit de « La Boule ». Paraît toujours en France après avoir été déjà rigoureusement interdit. *Le Havre, L. Godreuil*, in-folio. 8 pp. étui-chemise, demi-chagrin noir. (*Devauchelle*).
- 68 LITTÉRATURE- JEUX. Réunion de 10 ouvrages en 11 volumes. 600 / 800
- HAUTPOUL (Ctsse d'). Charades mises en action mêlées de couplets et de vaudevilles, ou nouveau théâtre de société. Paris, Vernarel et Tenon, 1823 ; 2 vol. in-12 brochés, couv. marbrées muettes d'origine. 3 ff., 365 pp., 1 f. – 2 ff., 378, 1 f. et 6 jolies planches h-t de Choquet. – ANDREW, BEST et LELOIR. La Bible en images ornée de gravures. Paris, Gayet et Lebrun,

1839 ; in-16, demi-chagrin outremer à coins, tête dorée (*Pagnant*). 106 pp., 1 f. Joli livre romantique. Dans cette bible pour enfants certains mots ont été remplacés par leur image gravée sur bois à la façon des rébus. En tête et à la fin du volume on trouve 5 ff. portant des poèmes manuscrits. – DUMAS fils (A.) Histoire de la loterie depuis la première jusqu'à la dernière loterie. La loterie des lingots d'or. Paris, chez tous les libraires, 1851 ; plaquette in-8 br. de 16 pp. vignettes sur bois dans le texte. – GOURDON (É.) Les faucheurs de nuit. Joueurs et joueuses. Paris, Libr. Nouvelle, 1860 ; in-12, demi-chagrin rouge de l'époque. 2 ff., 282 pp., 1 f. – CHARPENTIER (L.) Sur la Loterie Hua-Hoey, jeu des trente-six bêtes. Paris, Soc. Anon. d'Édit., 1920 ; in-12 br., illustr. in-t. Un des 500 numérotés sur vélin Lafuma, seul grd. papier. – CARÊME (M.) Soixante-trois illustrations pour un jeu de l'oie. Bruxelles, 1925 ; in-12 broché. Envoi autogr. de l'éditeur Léon Debattie. C'est la première publication de Maurice Carême. – LOUIS-ANDRÉ. Voyage au pays du jeu. Gagnants-perdants-faisans. Préface de Tristan Bernard. P., Albin Michel, 1934 ; in-12 br. – UNAMUNO (M. de). La cocotologie notes pour un traité. Traduction d'Emma H. Clouard. Gravures sur bois de Gérard Angiolini. Paris, Éd. Self, 1946 ; in-8 carré en ff., étui-chemise É. O. Un des 480 sur vergé d'Auvergne. – RADIGUET (R.) Règle du Jeu. Monaco, Éd. du Rocher, 1957. ÉO. – PÉREC (G.) Epithalames. *Bibl. Oulipienne* n° 19, 1982 ; plaquette in-8, brochée, 27 pp. Tirage limité à 191 exemplaires.



68

- 69 RÉUNION de 3 plaquettes des XVII^e et XVIII^e siècles. 100 / 200
 Le Trique-Trac de la Cour. *S. l. n. d.*, [1652] ; petit in-4 en ff. 3 pp. Mazarinade mettant en scène M. de Guise, Le Cardinal, le Roi, M. de Monbazon, Beaufort, etc. dans une partie pleine d'équivoques. Pièce rare selon Moreau, *Bibliog. des Mazarinades II*, n° 3845 – LA SERRE (M. l'abbé). Discours sur les jeux et les exercices publics. Dijon, Causse, 1775 ; in-8, broch., couv. en papier coquille de l'ép. 32 pp. – DÉMISSION de l'exécuteur de haute-justice de Paris, ou lettre aux amateurs ses confrères ; inventeurs du jeu de la Lanterne, & de quelques autres facéties, très propres à former l'esprit d'une grande Nation. *S. l.*, 1789 ; in-12 br. sans couv. 8 pp.

Objets et jeux divers

- 70 CHOPE EN FAÏENCE, illustrée de joueurs de quilles – 12,5 x 8,5 cm. (XIX^e siècle). 100 / 120
 71 CINÉMA. 2 affiches et un lot de photographies montrant des joueurs. 100 / 150
 OPÉRATION POKER. O. Civirani (1966) Affiche entoilée de 37 x 54 cm. – FILLES DE JOIE. Film de D. Tinayre. (1962) Affiche en couleurs de 37 x 56 cm. d'après C. Belinsky. Entoilée. – 11 photographies de presse tirées de divers films montrant des joueurs : *Une fille cousue de fil blanc*, *The love lottery*, *La diagonale du fou*, *Le limier*, *La puce à l'oreille*, etc.
 72 JEU DE SOLITAIRE. vers 1900. 23 x 12,5 cm. 80 / 100
 Solitaire de voyage. Le plateau en bois en forme de raquette peut être tenu par la poignée. Une petite boîte en bois contenant les 37 pièces en os tourné se fixe sous le plateau au moyen d'une glissière. Le tout est préservé dans une boîte en cartonage recouverte de papier gaufré rouge. Une feuille in-4 donne les règles du jeu. Feuille fendue aux pliures et doublée.



70



73

- 73 SÉRIE de 12 assiettes sur le thème des jeux. *Sarreguemines*, v. 1890. 21 cm. Sujets polychromes dans un encadrement en bistre de cartes, dés, dominos, etc. 600 / 1 000

Belle suite recherchée. Les 12 sujets sont : *Dés – Trictrac – Échecs – Whist – Dominos – Bonneteau – Piquet – Billard – Loto – Bilboquet – Lansquenet – La drogue*. Collection complète et en bon état. Joint, une assiette en Sarreguemines seule : *Les boules 10 Le point décisif*.

- 74 VAISSELLE ET BIBELOTS. 100 / 120

Lot de vaisselle et objets de la première moitié du XX^e siècle sur le thème des jeux. 2 bouteilles à alcools à décors de cartes et dominos – 2 vide poches à figure de Pierrot décorés de cartes et de dés (années 30, Henri Delcourt) – tasse et soucoupe en faïence avec cartes et dominos – 2 presse-papiers en bronze en forme de dés – 2 dés en laiton – plateau et 4 soucoupes en tôle peinte cartes et dominos.

- 75 JEUX PUBLICITAIRES ET DIVERS. 80 / 100

Belle boîte à jetons en bois (31x 24 x 5 cm.) contenant des jetons en os dans des paniers finement tressés, belle étiquette à l'intérieur du couvercle *Vaugeois, marchand rue des Arcs, près Saint Merry...* étiquette défraîchie – Anamorphose sur un rouleau de papier de 7 cm. de diamètre *Universal Theatres Concession Comp. Chicago* – Jeu de cartes dominos publicitaire en couleurs représentant des animaux *Maïzena*, 9 cm. vers 1930 – Petit jeu de cartes années 1960 ; *Peanuts* – Au Bon Marché. Jeu de l'anneau de la Rive Gauche. 2 ff. cartonnage illustré, planche en coul. v. 1900 – Au Bon Marché. Jeu du Sphinx. 1 f. cart. – Jeu des Quatre souris. Jeu en bois sous boîte carrée de 13 cm. en cartonnage illustré, 4 billes et nombreux autres jeux, estampes, etc.

- 76 JEUX DIVERS. Réunion de 9 placards des XVIII^e – XIX^e siècles. 200 / 250

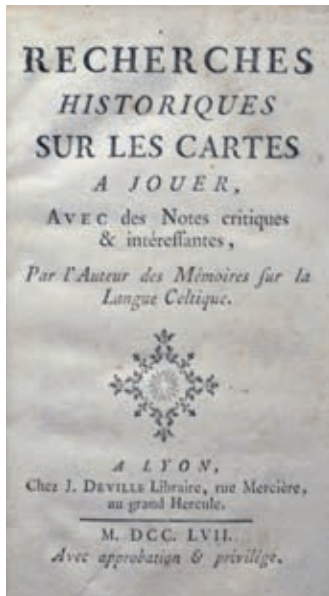
EDIT DU ROY, portant création d'Offices de Trésoriers, Receveurs & Payeurs... Du mois de février 1704. *Paris, Besongne & Maurry*, 1704 ; 40 x 52 cm. – MOREAU DE SÉCHELLE. ARREST DU CONSEIL D'ÉTAT DU ROY qui prescrit ce qui doit être observé pour prévenir les fraudes des Maîtres Cartiers dans la perception des droits sur les cartes. Du 25 avril 1747. 37 x 45 cm. – ARREST DU CONSEIL D'ÉTAT DU ROY concernant le loterie de la Ville de Paris. Du 22 décembre 1760. *Auch, E. Duprat*, 1761 ; 33 x 41 cm. – LOTERIE DU SIEUR BAZIRE, Négociant à Dijon. *Dijon, de Fay*, 1769 ; 24 x 35 cm. – ISORÉ. AU NOM DU SALUT PUBLIC. *Lille, Deboubers*, 40 x 50 cm. – PLANTA ; MAIRE DE VALENCE Extrait du registre des délibérations du 16 mai 1806. *Valence, Aurel et Bonnet*, 1806 ; 36 x 47 cm. – BAUDE ; MAIRIE DE NIVELLES. *Nivelles, Plon*, (1816) ; 42 x 52 cm. Placard au sujet de jeux à la kermesse de cette ville. – MONDAIN ; VILLE DE PONTOISE. Nous, Maire de la ville de Pontoise... *Pontoise, Dufey*, 1835 ; 44 x 31 cm. Interdiction des fusées et pétards dans cette commune. – MAIRIE DE NÎMES circulation des vélocipèdes, interdiction sur le parcours du théâtre au casino. 1869 (49 x 64 cm.)

- 77 PIÈCES DIVERSES. Réunion d'une quarantaine de jeux, revues avec jeux, affiches, factures, images à découper, etc. 80 / 100

Les jeux de cartes

Livres sur les cartes

- 78 ACQUIT À CAUTION des cartes chargées pour les isles françaises de l'Amérique. *Bureau de Bordeaux, 1764*. 1 feuillet petit in-folio. 100 / 150
Bandeau gravé en-tête. Document imprimé et manuscrit concernant l'embarquement de cartes à portraits de Fr. Piquet, pour le compte de M. Guillotin de la Michelière, à bord du navire La Coudraye commandé par le M^{rs} de Marigny à destination de Gorée. Le document est daté et signé Duhamel et de Jonquy.
- 79 B*** Nouveau traité du jeu de l'écarté, règles, principes, finesses, combinaisons de ce jeu, et manière de jouer les cartes. Troisième édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Urbain-Canel, Ponthieu et Mongie, 1825*. Plaquette in-8 brochée, couv. ornée, étui-chemise en demi-chagrin vert moderne. 60 / 80
Troisième édition, les 2 premières ayant paru la même année. *Depaulis n° 201*.
- 80 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Le dessous de cartes d'une partie de whist. *Paris, « La Connaissance », 1927*. In-4 broché, couverture illustrée. 300 / 400
3ff., 60 pp. 6 planche h-t. PREMIER TIRAGE des pointes sèches de Malo RENAULT. L'ouvrage est illustré de 2 vignettes (celle du titre répétée sur la couverture) et de 6 planches hors-textes coloriées au pochoir. Le texte est tiré des *Diaboliques* (la cinquième). Tirage à 125 exemplaires, celui-ci n° 117.
- 81 BELLERY-DESFONTAINES (Henri). Cartes à jouer Fossorier Amar et Cie. *s.l., 1898*. Lithographie en couleurs de 23 x 50 cm sur papier fort, doublée sur toile et montée dans une Marie-Louise. 200 / 300
Célèbre affiche publicitaire réalisée par Bellery-Desfontaines à l'âge de 31 ans. Sur cet exemplaire, une vignette en haut à gauche de l'affiche qui figurait un as de pique, a été doublé par une vignette de 5,5 x 6 cm. portant un blason. Marque de pliure et petit accident sans manque à un angle.
- 82 BOITEAU D'AMBLY (Paul). Les cartes à jouer et la cartomancie. *Paris, Hachette, 1854*. In-12 toile bleue du XIX^e siècle. 80 / 100
2 ff., II pp., 390 pp., 1 f. ÉDITION ORIGINALE ornée de 40 illustrations sur bois souvent à pleine page. « Ouvrage peu commun » dit *Caillet 1357*. Jointe au volume, une planche volante ancienne sur vergé de 4 cartes « honneurs » (David, Abigail, Curion, Calpurnie) avec des coupures de documents ayant servi à un précédent possesseur du volume dans ses recherches sur ces cartes.
- 83 BRIANVILLE (Claude Oronce FINÉ de). Jeu d'armoiries des souverains des états d'Europe. Pour apprendre le blason, la géographie & l'histoire curieuse. *Amsterdam, Juste Danckerts, s. d. (v. 1670)*. In-16 veau brun, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
11 ff. y compris le frontispice dédicatoire représentant le Duc de Savoie, 189 pp., figures dans le texte. Édition inconnue de *Saffroy, Brunet*, etc. Les symboles des cartes de couleurs ont été coloriés en rouge. La première édition de ce jeu de cartes pédagogique avait paru à Lyon en 1659. Ex-libris armorié du XVIII^e siècle de la Baronne de Lerchenfeld Siesbach née comtesse de Haslang *Labouchère p. 212*. Le livre a ensuite appartenu à Alfred Grensey (ex-libris manuscrit sur une garde et note de sa main datée 1862).
- 84 BRIANVILLE (Claude Oronce FINÉ de). Jeu d'armoiries des souverains et états d'Europe. Pour apprendre le blason, la géographie & l'histoire curieuse. *Lyon T. Amaulry, 1697*. In-12 basane fauve mouchetée du XVIII^e, dos à nerfs orné. 100 / 200
7 ff., 188 pp., 2 ff. de privil. Septième édition, qui ne comporte ni frontispice ni planche de blasons. – *Saffroy 2165*. Rousseurs, petite mouill. à un angle, court de marges avec atteinte au titre courant de qq. pages.
- 85 BRIANVILLE (Claude Oronce FINÉ de). Jeu d'armoiries des souverains & états d'Europe. Pour apprendre le blason, la géographie & l'histoire curieuse. *Lyon Coral, Amsterdam, P. Mortier, s. d. (v. 1700)*. In-12 vélin ivoire de l'époque (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
2 ff. y compris frontispice, 10 pp., 180 pp., 1 planche dépl. de blasons. Huitième édition d'après *Brunet I, p. 1255 – Saffroy 2165*. Bel exemplaire.



86

- 86 [BULLET (Jean-Baptiste)]. Recherches historiques sur les cartes à jouer avec des notes critiques & intéressantes. Lyon, J. Deville, 1757. In-8 demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés et fleurons à froid (*Relié vers 1850*). 600 / 800
 4 ff., 163 (1) pp., 1 f. ÉDITION ORIGINALE de cet « écrit rare et curieux » selon Quérard I p. 563 – « Dissertation rare et fort recherchée » dit Brunet I, 1387 – d'Allemagne, *Cartes à jouer II*, 554. Le théologien Jean-Baptiste Bullet (1699-1775) professait à Besançon. Il a donné plusieurs ouvrages de théologie et sur l'histoire ancienne.

- 87 D'ALLEMAGNE (Henri-René). Les cartes à jouer du quatorzième au vingtième siècle. Paris, Hachette, 1906. 2 forts volumes grand in-4 brochés, couvertures illustrées remplies, étuis-chemises en demi-chagrin rouge, plats et dos des chemises ornés de reproductions de cartes à jouer. 400 / 500

1 f., XVI pp., 504 pp. et 90 planches hors-texte – 2 ff., 640 pp. et 90 pl. h-t. ÉDITION ORIGINALE du plus important traité sur le sujet. 3200 reproductions de cartes dont 956 en couleurs, 12 planches hors-texte aquarellées, 25 phototypies, 116 enveloppes illustrées pour jeux de cartes et 340 vignettes et vues diverses. Un des exemplaires de souscription, imprimé pour M. Dubail. Qq. rousseurs.

- 88 DUCHESNE (Jean). Jeux de cartes tarots et de cartes numérales du quatorzième au dix-huitième siècle : représentés en cent planches d'après les originaux, avec un précis historique et explicatif. Paris, Soc. des Bibliophiles français, Impr. Crapelet, 1844. In-folio demi-marouquin rouge, dos à nerfs, titre rouge, tête dorée, non rogn. (*Reliure postérieure*). 1 000 / 1 200

6 ff., 22 pp., 1 f., frontispice en coul. montrant des joueurs et 99 planches de cartes, les 94 premières en noir certaines enluminées d'argent, les 4 dernières en couleurs. ÉDITION ORIGINALE tirée à seulement 132 exemplaires. Belle réalisation imprimée et lithographiée par Th. Delarue montrant les plus précieux jeux de cartes conservés à la Bibliothèque Royale ou provenant de la collection Duchesne. La première série (planches 2 à 18), qui représente 17 cartes à pleine page d'un jeu du XIV^e siècle peint pour Charles VI, est rehaussée d'argent.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de J. Mayor (ex-libris).

Joint : WIRTH (Oscar). Les Tarots des imagiers du Moyen Âge. Paris, Le Symbolisme, Nourry, 1927 ; in-4, broché, étui-chemise en cartonnage. (*Devauchelle*). 337 pp., 1 f. et 11 planches en chromo dans un portefeuille joint au volume.

- 89 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). Art du Cartier. [Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand], 1762. In-folio broché, non rogné, couv. grise muette, étui-chemise moderne demi-chagrin fauve, plats en papier coquille doublés de velours. 150 / 200

Extrait de l'*Encyclopédie* rebroché dans un papier ancien. Exemplaire frais, établi avec soin.

- 90 DUPLESSIS (J.). Bridge. Livre manuscrit et peint. S. l., 1936. In-4 feuillets perforés réunis par 2 anneaux. 200 / 300

12 pp. y-compris les couvertures. Livre entièrement réalisé à la plume et à la gouache, illustré par un amateur talentueux. Le texte est une suite de conseils pour les joueurs. Sans doute destiné à un professeur, le livre se termine par un hommage « en souvenir de ma première leçon et... à la suivante... un jour. Amicalement. J. Duplessis 10-1936 ». Dernier feuillet taché.

- 91 DURAND (Pierre-Charles). Origine des cartes à jouer dédiée aux amateurs – Notice historique et raisonnée des noms donnés aux cartes. Paris, Astruc, v. 1810. Planche gravée colorisée (32 x 48 cm.) 500 / 600

Superbe planche finement gravée sur cuivre par Antoine-Achille Bourgeois de la Richardière et colorisée à l'aquarelle. En bandeau, une grande vignette au pointillé montre une représentation à l'Hôtel Guénégaud, en 1676, de la scène du *Ballet du jeu de Piquet* dans le *Triomphe des Dames* de Corneille. Cette vignette est encadrée de deux colonnes de texte explicatif. Suit la notice historique. La moitié inférieure de la feuille comporte 20 cases, chacune portant une carte à jouer avec un texte expliquant la vie du personnage représenté. Planche rarissime qui, bien que portant la mention *Déposé à la bibliothèque impériale*, manque au *Fonds Français* ainsi qu'à toutes les grandes collections. Petite tache pâle au bas de la feuille, sinon bel exemplaire frais.



88



90

- 92 [ÉCARTÉ]. Réunion de 5 ouvrages. 80 / 100
- NOUVEAU TRAITÉ DU JEU DE L'ÉCARTÉ. Règles, principe, finesses, combinaisons de ce jeu et manière de jouer les cartes. Par M. B***. 3^e édition revue, corrigée et augmentée. Paris, Urbain-Canel, 1825 ; in-8 broché, couverture impr. étui-chemise demi-chagrin vert (Devauchelle.) 32 pp. Bel exemplaire à l'état de parution.
 - TEYSSÉDRE. L'Art de jouer et de gagner à l'écarté enseigné en 8 leçons. Paris, Audin, Canel, Ponthieu, Béchet, 1826 ; in-12, vélin, dos orné, couv. cons. 173 pp., 1 f. marge rongée.
 - Manuel de l'écarté... par une société de joueurs. Bordeaux, Gassiot, (v. 1830) ; plq. in-16 brochée, couv. impr. 35 pp. Rousseurs.
 - DORMOY (É.) Traité mathématique de l'écarté. P., Lahure, (vers 1890) ; in-12, cartonnage toile de l'éditeur. 278 pp., illustr. in-texte.
 - TILLY (Jean). Petit traité des jeux d'écarté, rams et polignac. Paris, Laurens, (v. 1900) ; in-12 broché, couv. ill. en coul. 32 pp.
- 93 [ÉCARTÉ]. Traité sur l'écarté. Châlon-sur-Saône, imp. de E. Bertrand, 1902. Plaquette grand in-8 brochée, couverture illustrée rempliée, étui-chemise en demi-chagrin rouge (Devauchelle.) 200 / 300
- 21 pp., 1 f. ÉDITION ORIGINALE. Rare fascicule tiré à 120 exemplaires numérotés (celui-ci n°10). La couverture est illustrée d'une composition Art Nouveau de L. Gambey montrant la Fortune déversant ses richesses sur le monde et « La Vieille » une personnalité auquel l'ouvrage consacre un long passage (Il est d'usage de dire du perdant n'ayant marqué aucun point qu'il *baise le c*** de la vieille*, un usage emprunté au jeu de boules selon un savant abbé membre du cercle). Léon Gambey né en 1883, est un peintre châlonnais surtout connu pour des sujets militaires. Il est mort au combat en 1914. L'ouvrage imprimé sur beau papier vergé est consacré au « Cercle de l'Union de Goujon-Ville », un club de bistrot réunissant les joueurs et bons vivants de Châlon-s-Saône. L'auteur est demeuré anonyme, un envoi à un ami sur une garde révèle son prénom Étienne.
- 94 ERNST (Max). Lithographie. Paris, 1964. 43,5 x 57 cm. encadrement sous verre en bois doré de 65 x 80 cm. 500 / 600
- Lithographie d'après un collage de Max Ernst tirée à 180 exemplaires. Il représente deux cartes à jouer. Exemplaire signé et dédié par Max Ernst à Raymond Nacenta. Ce collage avait servi à l'illustration de l'affiche de l'exposition surréaliste de la galerie Charpentier en 1964, galerie dont Nacenta était propriétaire.
- 95 FACTURES. 12 documents, factures, mandats, emballages de jeux de cartes des XIX^e et XX^e siècles. 100 / 150
- Mandats : 3 documents à l'en-tête des maisons Grimaud & Chartier et Testu – Factures des maisons Grimaud-Chartier (3 factures), Auguste Sentoux et Fils, Dieudonné et C^{ie}, Rigaud, Fabrique de cartes à jouer 5, pl. du Marché à Nîmes – 2 papiers d'emballages de jeux des ets. Serré et Grimaud.
- 96 [FORTIA (Marquise de)]. Le livre des patiences. Manuscrit, vers 1850. In-12 broché, titre manuscrit sur le plat, étui-chemise demi-basane brune moderne. 100 / 150
- 77 (1) pp., 1 f. de table. 2 cahiers cousus sous la même couverture. Manuscrit du livre de la marquise de Fortia qui a connu de nombreuses éditions à partir de 1842. Barbier II, p. 1330.
- 97 FOULX (Claude). Strip-poker. Paris, Underground Press, 1970. In-8 oblong broché, couverture rose illustrée. 150 / 200
- 16 ff. n. ch, 51 planches photographique, 1 f. ÉDITION ORIGINALE. Roman érotique illustré de photographies en noir. Pas dans Dutel. Quelques ff. débroschés.
- 98 GARNIER (Jacques-Marin). Histoire de l'imagerie populaire et des cartes à jouer à Chartres. Chartres, Garnier, 1869. In-8 demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (Pougetoux). 400 / 500



2 ff., viii pp., 450 pp., 1 f., illustrations in-texte en noir et en couleurs et 2 double planches h-t. ÉDITION ORIGINALE tirée à 624 exemplaires. Un des 50 sur beau papier vergé extra-fort. Illustrations in et hors-texte. Exemplaire de luxe avec 26 planches AQUARELLÉES (y compris les 2 doubles h-t) – *Vicaire III*, 873. Bel exemplaire luxueusement relié.

- 99 GUDENUS (Hugo). Deux cents patiences Napoléon. *Paris, Haar & Steinert, Eichler succ., impr. Grass, Barth & C^{ie} à Breslau, (v. 1900)*. In-8 cartonnage percaline verte ornée d'un portrait noir, or et argent et d'ornements en noir et rouge, tranches rouges (*cartonnage d'éditeur*). 100 / 150

XII pp., 1 f., 100 pp. de planches montrant les combinaisons de cartes. Ouvrage traduit de l'allemand imprimé en rouge et noir. Seconde édition française, la première a paru chez Eichler en 1899 – Lorenz XIV p. 615.

Joint, un exemplaire de la seconde édition du texte original allemand titrée *Zweihundert Napoleon Patienzen*. *Breslau, Kern's s. d.* dans le même cartonnage.

Beaux exemplaires.



- 100 HADIN. Histoire du jeu de cartes du grenadier Richard ; ou explication du jeu de cinquante-deux cartes, en forme de livre de prières... *Paris, l'auteur, Pitou, 1811*. In-12 broché, couv. rose muette, étui-chemise demi-chagrin rouge moderne. 400 / 500

front., 2 ff., VIII pp., 228 pp. ÉDITION ORIGINALE. Le grenadier Richard avait commis le sacrilège de sortir un jeu de cartes en place de son missel lors d'une messe de son régiment. Cette conduite lui valut 3 mois de cachot. Mais à son procès il expliqua comment le jeu de cartes lui servait de moyen mnémotechnique pour apprendre la liturgie, chacune des 52 cartes correspondant à un dimanche de l'année. Les meilleures raisons ne pouvant excuser une conduite sacrilège, sa peine fut confirmée mais à sa sortie de prison, il fut promu sous-lieutenant. Le frontispice dépliant illustre la scène de la messe avec la légende : « Oui, l'irreligion, mon Capitaine, est la source de tous les maux ; mais l'irreligion n'est pas dans mon jeu de cartes comme certaines personnes le pensent – *Défense du grenadier au Conseil de Guerre* ». L'auteur propose d'utiliser l'idée de Richard pour promouvoir la religion au moyen de jeux de cartes pédagogiques. – *Monglond IX p. 130*

Joint, *Présence d'esprit d'un grenadier... Bourg, Dufour, s. d.* ; 1 f. in-8 imprimé recto-verso relatant cette histoire.

- 101 HILAIRE LE GAI. Académie des jeux de cartes de combinaison et d'exercice avec un traité du whist. *Paris, Passard, [1853]*. In-16 veau outremer, décor romantique à froid, encadrement fil. dor., dos lisse orné d'un décor doré, titre dor., couv. et dos (*Reliure romantique pastiche*). 200 / 300

1 f., 189 (1) pp. *Le Gonne, n° 1498* mentionne ce titre à la date de 1853 (dépôt légal). Quelques rousseurs, ouvrage établi postérieurement avec soin dans une reliure pastiche.

- 102 IGNOTA. Cent patiences favorites nouvelles avec tableaux explicatifs. *Paris, Paul Dupont, 1892*. In-8 broché, couverture illustrée. 100 / 150

XV pp., 191 pp., 1 f. n.ch., figures dans le texte. ÉDITION ORIGINALE.

- 103 LE JEU DE L'HOMBRE, comme on le joue présentement à la Cour & à Paris. *Paris, V^{oe} de C. Barbin, 1700*. In-12 veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

6 ff., 156 pp., 6 ff. Mention 3^e édition au titre. La seconde selon *Depaulis 34* car on ne connaît pas d'exemplaire titré deuxième édition. Papier jauni, mouillures pâles en marge, forte restauration ancienne à la reliure. Ex-libris ms. raturé.

- 104 LE JEU DE L'HOMBRE, augmenté de décisions nouvelles sur les difficultez et incidens de ce jeu. *Paris, P. Ribou, 1709*. 2 parties en un volume in-12 veau brun granit, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

6ff., 166pp. – 7ff.-33pp. fig. in-texte Bien que le titre soit légèrement différent, il s'agit d'une nouvelle édition du n° précédent augmentée des *Décisions nouvelles*. Exemplaire sans le frontispice de Bonnart qui manque souvent. *Depaulis 44-45 – Chamonal 1990 n° 64*.

- 105 LE JEU DE L'HOMBRE, augmenté de décisions nouvelles sur les difficultez et incidens de ce jeu. *Paris, P. Ribou, 1709*. 2 parties en un volume in-12 veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 300 / 350

Frontispice, 6ff., 166pp. – 7ff.-33pp. fig. in-texte Autre exemplaire, bien complet du frontispice de Bonnart. Ex-libris *Levesque* manuscrit sur le titre.

- 106 LE JEU DE L'HOMBRE comme on le joue présentement à la Cour & à Paris avec les pertinailles... septième édition. *Paris, Michel Clousier, 1713*. 2 parties en un volume in-12 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre rouge, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Frontispice, 6ff., 167pp. – 7ff.-33pp. fig. in-texte Nouvelle édition qui reprend le titre de 1700. – *Depaulis 48*. Ex-libris ms. au titre. Le frontispice de Bonnart a été refait sur papier ancien, coiffe réparée..

- 107 LE JEU DU REVERDISIS. *Amsterdam, 1763*. In-12 maroquin rouge, encadrement triple filet doré, armes au centre des plats, dos à nerfs orné, chiffre dor. répété, dent. intér. et sur les coupes (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

1 f., 428 pp., 1 f. ÉDITION ORIGINALE. – *Conlon 63246*. Précieux exemplaire relié AUX ARMES DU ROI LOUIS XV avec le son chiffre répété 5 fois au dos et le cachet de la bibliothèque royale sur le titre. – *Olivier 2495 fig 12 pour les armes et 2495 fig. 30 pour le chiffre*. La provenance est d'autant plus piquante que le nom de ce jeu provient d'une particularité relevant du crime de lèse-majesté, la valeur des cartes attribuant une plus grande valeur au valet qu'au roi. C'est peut-être la raison pour laquelle ce livre sans nom d'auteur et sans approbation royale a paru à l'adresse fictive d'Amsterdam.



107

- 108 LE ROYAL JEU DE L'OMBRE ET DU PIQUET, augmentez du jeu des eschets, et d'un nouveau jeu de l'ombre comme on le joüe presentement à la cour & à Paris, & autres nouvellement inventez. *La Haye, J. van Ellinckhuysen, 1712*. In-12 demi-marroquin rouge, dos lisse orné d'un décor XVIII^e siècle, non rogné (*Reliure moderne*). 150 / 200

96 pp. (y compris le titre en rouge et noir) – 73 (1) pp., 3 ff. n. ch. (y compris le titre pour le «Jeu de l'ombre») Il existe de nombreuses éditions à la même adresse : 1690, 1696, 1703, 1735, etc., toutes rares. *Gay p. 96* -



110

- 109 LEBER (C.). Etudes historiques sur les cartes à Jouer, principalement sur les cartes françaises, où l'on examine quelques opinions publiées en France sur ce sujet. *Paris, Impr. Duverger, s. d. [vers 1840]*. In-8 broché, couverture muette, étui-chemise demi-chagrin rouge (*Devauchelle*). 100 / 150

1 f., 129 pp., 6 planches hors-texte. Rare tiré à part du tome XVI des *Mémoires de la Soc. Royale des Antiquaires de France*. 6 planches de cartes à jouer dont 4 aquarellées.

- 110 [MÉNESTRIER (Claude-François)]. Jeu de cartes du blason. *Lyon, Amaulry, 1692*. In-12 basane brune, armes au centre des plats, dos à nerfs orné de caissons dor., pièce de titre (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

22 ff., 224 pp., 6 ff. ÉDITION ORIGINALE rare de ce jeu éducatif destiné à enseigner les rudiments de l'art du blason aux enfants de la noblesse. *Brunet III, p. 1628* consacre une longue notice à ce « volume peu commun ». – *Renard. Catal. des oeuvres de Menestrier n°CXX – Allut. Rech. sur la vie et les ouvres de Menestrier. CXVI* ne connaît que la réimpression de 1696. Exemplaire sans les 52 planches de cartes à jouer qui manquent à la plupart des exemplaires. Ex-libris ms. Audiger sur le titre.

- 111 [MÉNESTRIER (Claude-François)]. Bibliothèque curieuse et instructive de divers ouvrages anciens et modernes, de littérature et des arts... *Trévoux, E. Ganeau, 1704*. 2 tomes en 1 volume in-12 demi-veau blond, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre maroq. rouge, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 200 / 300

Frontispice, 7 ff. n. ch., 161 (1) pp., 1 f. n. ch., 1 planche dépl. – *Frontisp. (le même), 226 pp., 1 f. non ch.* ÉDITION ORIGINALE. Le frontispice par F. Erlinger montre une bibliothèque surmontant un hermathena (marque de la bibl. de Trévoux) dans un médaillon entouré d'un décor de rocaille, la planche montre une médaille de S. Louis. Cet exemplaire comporte un errata au tome I que n'a pas l'exemplaire *Allut*. *Renard* donne en revanche un errata au t. II en plus de celui de t. I ainsi qu'un carton à p. 60 du t. II, en précisant que « cet ouvrage est un des livres de Ménestrier les plus rarement complets ». La célèbre dissertation de Ménestrier *Des principes des Sciences & des Arts, disposez sous forme de jeux* occupe les pp. 168-226 du second tome. Ce texte est un plaidoyer pour un enseignement ludique et tolérant grâce au jeu. L'auteur étudie l'origine et discute des qualités pédagogiques des différents jeux de cartes ainsi que du jeu de l'oie. Il termine en proposant des jeux de cartes instructifs. Il avait déjà mis ces préceptes en pratique (cf. lot précédent). – *Allut CXXXVI – Renard CL – Barbier I, p. 64*. Cachet sur le titre, rares rouss. pâles.



111

- 112 MERLIN (Romain). Origine des cartes à jouer. Recherches nouvelles sur les naïbis, les tarots et sur les autres espèces de cartes... Paris, l'auteur et se trouve chez Rapilly, (1869). In-4 demi-chagrin bronze, dos à nerfs orné de caissons à froid, titre doré, tête dorée, couverture (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

4 ff. n. ch., 144 pp., 2 ff., 73 planches à pleine ou double page, en noir et en couleurs. ÉDITION ORIGINALE rare de cet ouvrage recherché. UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER vergé enrichi de 6 PLANCHES EN CHROMOLITHOGRAPHIE que l'on ne trouve que dans ces exemplaires. L'illustration comporte plus de 600 représentations de cartes à jouer en noir, en bistre et en couleurs. Les 73 planches sont numérotées 1 à 74, une note en tête de l'album précise que la n° 58 manque en raison d'une erreur de foliotation. Exemplaire de présent avec un envoi signé de l'auteur à « Son excellence M. le Ministre des Beaux-Arts » [Jean-Baptiste Philibert Vaillant].



112

- 113 NICOLAÏ (Alexandre). Histoire de la carte à jouer en Guienne avec étude-préface sur les maîtres-cartiers de Guienne. Bordeaux et Lille, Feret, Impr. Lefebvre-Ducrocq, 1911. In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre dor., couv. cons. (Reliure moderne). 200 / 300

2 ff., LXVII pp., 128 pp., 8 planches h-t, l'une double en couleurs, 5 dépliantes et 2 doubles, et nombr. ill. en noir à pleine p. in-texte. ÉDITION ORIGINALE recherchée. Bel exemplaire soigneusement établi.

- 114 [NOEL (François Jean-Baptiste)]. Le dîner, suivi des règles du jeu de piquet, par un gastronome lorrain. Nancy, Dard, 1842. plaquette in-8 demi-basane blonde postérieure, couverture jaune conservée. 200 / 300

48 pp. ÉDITION ORIGINALE rare, tirée à 300 exemplaires. Quérard Fr. litt. XI p. 361 – Barbier I, 993. Noel (1783-1856) était un notaire et gastronome réputé de Nancy. Ce manuel épulaire se termine avec l'après-dîner de 10 pages concernant le jeu de piquet. À la fin de l'ouvrage se trouve un double feuillet extrait d'un journal de Nancy, daté de 1842, contenant un Dialogue sur le dîner du gastronome lorrain, dialogue entre un Lorrain et un Champenois.

- 115 PICART (Bernard). Le jeu de cartes. Paris, Picart le Romain, vers 1700. 31 x 20 cm. sur une feuille de 39,5 x 28 cm. 200 / 300

Belle eau-forte montrant 4 joueurs d'hombre attablés dans un jardin. Des coupes et bouteilles ainsi que six vers du poète Gacon au bas de la gravure suggèrent d'autres divertissements... Dans les beaux jours du printemps (...) Les belles avec leurs galants, Font très souvent la bête à l'ombre.- Le Blanc III, p. 195 n° 638.

- 116 [PIQUET]. Almanac ou compte fait du jeu de Piquet depuis 10 jusqu'à 3000 points, au Liard et demi. Dédié au Beau Sexe. S. l. n. d., (vers 1790). In-16 maroquin rouge, encadrement doré, doublé papier doré (Reliure de l'époque). 200 / 300

6 feuillets non chiffrés. Il ne s'agit pas d'un almanach à proprement parler mais d'un tableau donnant les points du jeu de piquet. Une préface au dos du titre annonce la parution prochaine d'un almanach du Berlan. Pas dans Grand-Carteret, aucun exemplaire localisé ailleurs, pour employer une formule en usage aujourd'hui.



116

- 117 [PIQUET]. Règles du jeu de piquet en 28 chapitres et 76 articles précédées d'un précis historique sur son origine. Amiens, Ledien-Canda, 1817. Plaquette in-12 brochée, couverture bleue muette, étui-chemise moderne demi-chagrin rouge. 50 / 60

24 pp. Réimpression à l'identique de l'édition de Paris, Bonneville, 1808 de ce fascicule au format des livres de colportage.

- 118 [PIQUET]. GOYER LAVALETTE. L'Arbitre du jeu de piquet. Paris, Impr. Lefebvre, s. d. (1878). In-8 broché, couv. brune illustrée, étui-chemise demi-chag. noir (Devauchelle). 80 / 100

titre, IV pp., 171 pp. ÉDITION ORIGINALE de ce curieux ouvrage en fac-similé entièrement gravé. Le texte est orné de quelques figures, cartes à jouer, ornements divers ou croquis explicatifs. Une étiquette en tête du volume annonce l'ambition bibliophilique du projet : « cette édition autographiée à dessein, est appelée à devenir très-rapidement rarissime. Les exemplaires sont revêtus de la signature de l'auteur ». Les règles du jeu de piquet et un important lexique occupent les 125 premières pages du volume. Suivent des facéties littéraires en trois parties : Gauloiserie – Nouvelle – Broutilles et balivernes. Ce sont des histoires courtes, des aphorismes et des blagues.

- 119 [PRÉCHAC (Jean de)]. La noble vénitienne ou la bassette. Histoire galante. [Elzevier], 1679. In-16 maroquin outremer à longs grains, encadrement d'un triple filet doré, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (Vogel). 400 / 500

7 ff. n. ch., 127 pp. Contrefaçon elzévirienne de l'originale, parue la même année et partagée entre C. Barbin à Paris et Thomas Amaury à Lyon.

L'ouvrage décrit, sous forme de roman, le jeu de la Bassette, un jeu de cartes qui faisait fureur à la Cour. Analogue au pharaon ou au lansquenet, il avait été introduit en France vers 1675 par l'ambassadeur de Venise. Madame de Sévigné en était effrayée : *La bassette m'a fait peur, c'est un jeu traître et empétrant*. Après avoir causé de nombreuses ruines, la bassette fut interdite en 1680.

À partir de la p. 115 on trouve une *Clé ou explication de la nouvelle* « l'auteur ayant perdu quelque argent à la bassette, a trouvé le moyen de se dédommager en faisant un livre sur la bassette, dont il a retiré la meilleure partie de ce qu'il a perdu. »

Drujon p. 685 – Lever p. 314 – Willems n° 1933.

Exemplaire provenant de deux célèbres bibliothèques. Il été relié par Vogel pour G. de Pixérécourt (ex-libris) *Cat. de 1838 n° 1254*. Il a ensuite appartenu à Léon Rattier (ex-libris) *Cat. Fould & Rattier n°139*.



119

- 120 RENSSELAER (John King VAN). The Devil's picture book, a history of playing cards. London, Fisher Unwin, 1892. Grand in-8 toile bleue ornée de l'éditeur. 80 / 100

207 pp., 24 pl. h-t en noir et coul. Première édition anglaise après celle de New York parue l'année précédente. Brochage fragilisé.

- 121 RICHET (Charles). Règle du jeu de gobefiche. Paris, Quantin, s. d. (vers 1900). Plaquette in-12 broché, couv. bleue impr., étui-chemise en demi-chagrin noir mod. 250 / 300

18 pp., 1 f. ÉDITION ORIGINALE de la règle de ce nouveau jeu de cartes que le célèbre physiologiste prix Nobel de médecine Charles Richet (1850-1935) avait inventé avec quelques amis. Ce jeu tient du Whist, du Whist grec, de la Bouillotte et du Boston, dit l'auteur dans son introduction.

UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR JAPON auquel est joint une page manuscrite donnant des précisions sur la règle de ce jeu.

- 122 RIVE (l'abbé Jean-Joseph). [Étrennes aux joueurs de cartes] Éclaircissements historiques et critiques sur l'invention des cartes à jouer. Paris, chez l'auteur, impr. Didot l'aîné, 1780. 2 ouvrages en 1 volume in-12 chagrin vert, encadr. d'un décor doré, dos à nerfs orné, guirl. inter. dor. (Relié vers 1850). 300 / 400

48 pp. – 70 pp., 1 f. Seconde édition, la première ayant paru en 1779. *Catal. Leber 1347 – Brunet IV, p. 1320. – Quérard VIII, p. 63* « C'est le meilleur essai de Rive, quoique le système qu'il y soutient ne soit guère admissible. Bullet en avait attribué l'invention aux Français, Heineken aux Allemands, Rive la revendique pour les Espagnols (...) Dupuy a combattu cette opinion dans le *Journal des Savants aout 1780* ». Rive tire sa thèse d'un manuscrit de la bibliothèque du duc de La Vallière intitulé *Le roman d'Arthur, comte de Bretagne*. imprimé par par Didot l'aîné en 1779.

Relié à la suite : Prospectus d'un ouvrage proposé à la souscription par M. l'abbé Rive. P., Didot l'aîné, 1782. *Brunet id. – Quérard id.* décrit à la même date un prospectus pour le même ouvrage mais titré *Prospectus d'un ouvrage proposé par souscription par M. l'abbé R*** sous le titre d'Essai sur l'art de vérifier l'âge des miniatures peintes dans les manuscrits depuis le XIV^e siècle jusqu'au XVIII^e...* Le prospectus proprement dit occupe les 23 premières pages, le reste est constitué de notes. 26 planches de l'ouvrage annoncé ont paru.

Les 2 ouvrages sont séparés par les derniers et premiers plats des couvertures, l'un en papier dominoté doré, l'autre bleu.

Ouvrage provenant de la bibliothèque Trevis (ex-libris armorié avec la devise *Nec dura nec aspera terrent*).

- 123 [TRIOMPHE]. Supplément au règlement de la Police de la ville de Strasbourg du 29 janvier 1787. Strasbourg, février 1789. Placard in-folio. 100 / 200

Placard aux armes de la ville portant sur 2 colonnes, l'une en français, l'autre en allemand, un supplément au règlement concernant le jeu de la Triomphe.



122

- 124 [VETILLARD]. Les règles du Médiateur recueillies & expliquées pour l'utilité du Beau Sexe, & des personnes qui n'ont aucune notion de ce jeu. Paris, Duchesne, 1754. In-12 veau fauve marbré, dos lisse orné, titre rouge, tr. rouges (Reliure de l'époque). 100 / 200
1 f., XVIII pp., 3 ff., 263 pp., 1 tableau dépliant. La première édition a paru en 1752. Barbier IV, p. 194. Ouvrage orné d'un bandeau d'Eisen gravé par Fessard. Bel exemplaire.
- 125 [WHIST]. HOYLE (Edmond). Almanach du Whisk, ou traité du Jeu du Whisk, contenant les Loix de ce jeu & les règles pour le bien jouer. Traduit de l'anglois. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. Amsterdam et se trouve à Paris chez Musier fils et chez Fournier, 1765. In-16 maroquin rouge, triple encadrement de filets dorés, fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, titre dor., tr. dor., doublé de papier doré dominoté (Reliure de l'époque). 400 / 500
5 ff. (titre, calendrier et table), 80 pp. Édition sous forme d'almanach de la traduction du *Short Treatise on the Game of Whist* publié pour la première fois en 1742. Ce traité de Hoyle (1672-1769), surnommé « the father of Whist », fit autorité jusqu'en 1869.
Grand-Carteret 378 décrit l'exemplaire de la coll. Bonnechose : « Le titre de départ porte *Traité du jeu du Whisk* et la page est numérotée 11. L'introduction a été remplacée par un calendrier. En somme, c'est la mise en vente sous forme d'almanach d'un traité relatif à ce jeu qui a dû paraître antérieurement... » Ça n'est pas le cas de cet exemplaire qui, après les 5 ff. de titre, table et calendrier, commence avec le même texte mais à la page 1 (et feuillet A1).
Bel exemplaire en maroquin de l'époque.
- 126 [WHIST]. MATHEWS (T.) Instructions sur le jeu de Whist, en anglais et en français, contenant le whist en cinq points, en dix points, et aux tricks doubles. Paris, Cemmecy Le Cercle Français, Baudry, Delaunay, 1838. In-12 broché, couv. impr., étui-chemise demi-chagrin brun moderne (Devauchelle). 60 / 80
2 ff., frontispice gravé par Aubry, 1 f. n. ch., 191 pp. ÉDITION ORIGINALE de ce grand classique. Couverture restaurée, intérieur frais.
Joint : MATHEWS. Instructions sur le jeu de Whist en anglais et en français précédés d'une nouvelle règle complète par M. Commecy. Paris, Au Cercle Français. 1848 ; in-16, demi-basane verte du XIX^e siècle. Ouvrage bilingue, frontispice et figures in-texte.
- 127 [WHIST]. [SOURDES]. Traité du jeu de Wisth en forme de vocabulaire raisonné (...) précédé d'une notice historique sur son nom et son origine suivi d'une ancienne boutade contre ce jeu et d'une chanson. Paris, L. Collin, 1809. Petit in-8 demi-chevrette rouge, dos lisse orné, tr. jaunes (Reliure de l'époque). 300 / 400

Frontispice, 2 ff. (fx-titre et titre), 176 pp. (les xxvi première chiffrées en romain). ÉDITION ORIGINALE de ce dictionnaire du Whist. Quérard IX p. 231 l'attribue à un certain Sourdes dont nous ne savons rien. – Barbier IV, 793 reprend cette attribution.

Intéressante notice préliminaire sur les origines du whist. Le sujet était d'importance à une époque où ce jeu venu d'Angleterre dans les années 1760 était tellement en vogue chez l'ennemi français. L'introduction du whist en Angleterre étant parfois attribuée aux Danois et à Canut le Grand, l'auteur nous explique que c'est en réalité Guillaume le Conquérant qui a exporté en Angleterre ce jeu bien français. Il note cependant, en citant Menestrier, que les cartes à jouer sont apparues en Occident à la fin du XIV^e siècle, soit plus de deux siècles après Guillaume le Conquérant. Mais ce genre de détail n'entame pas le patriotisme de Sourdes car « ce ne serait pas la première fois qu'on auroit trouvé dans l'histoire des contradictions et des anachronismes. Et l'on peut ajouter qu'il est satisfaisant pour un Français amateur de Wisth, de tenir pour constant que l'Angleterre doit céder à la France le mérite de l'invention de ce jeu. »

Petite perforation en marge de qq. ff. et manque de papier à un coin au dernier feuillet sans atteinte au texte. Sinon bel exemplaire frais à grandes marges, sans rousseurs en reliure de l'époque.



- 128 [WHIST]. [SPENCER SMITH (John)]. Le jeu du whist. Traité élémentaire des lois, règles, maximes et calculs de ce jeu appuyé d'exemples tirés des meilleures autorités tant de la vieille que de la nouvelle école depuis Hoyle jusqu'à Matthews. Suivi d'observations sur le Petit-Whist, traduit de l'anglais et rédigé de nouveau à l'usage des sociétés françaises par un amateur anglais. *Caen, Chalopin, 1819*. In-12 cartonnage muet gris étiquette au dos. 200 / 300
 2 ff.n.ch., xi pp. (liste des souscripteurs), vi pp. (avant-propos), 140 pp., 2 ff.n.ch. (corrections et additions). RARE ÉDITION ORIGINALE de la traduction du traité de Spencer Smith. *Barbier II, 997*.
- 129 [WHIST]. SPENCER-SMITH (J.) Whist, traité méthodique des règles, maximes et calculs de ce jeu, tirée des meilleures autorités anglaises, tant de la vieille école de Hoyle que la nouvelle de Matthews suivi d'observations sur le nouveau jeu de petit-whist compilé et traduit de l'anglais par J. Spencer-Smith. *Caen, Impr. Hardel, 1838*. Petit in-12 demi-basane blonde moderne, entièrement non rogné. 100 / 150
 2 ff., VIII pp., 160 pp. Mention troisième édition sur le titre. Tirée à cinq cents exemplaires. Notes sur les gardes.
- 130 [WHIST]. [LINDSEY LISTER]. Règles et principes du jeu de Bridge suivis d'exemples illustrés par « Hellespont » traduit de l'anglais par A. de L. *Londres, Thos. De La Rue, 1904*. In-12 percaline verte, encadrement d'un motif à froid, titre et ornements dorés au centre du premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Cartonnage d'éditeur*). 200 / 300
 vi pp., 1 f., 293 (1) pp., 1 f. ÉDITION ORIGINALE de la traduction française. Titre en rouge et noir, nombreuses illustrations dans le texte en noir et en rouge et noir. *The laws and principles of Bridge* avait paru en 1901 sous le pseudonyme d'Hellespont, la troisième édition anglaise de 1903, également chez Thos. De La Rue, donne A. Lindsey Lister comme auteur.
 Bel exemplaire avec d'infimes accidents au cartonnage.
- 131 [WHIST]. Règles du jeu de Boston aux deux couleurs avec le mode des paimens. *Paris, Aubry, s. d. [vers 1810]*. Plaquette in-12 brochée, couverture rose imprimée, étui-chemise demi-basane bronze (*Devauchelle*). 100 / 150
 27 pp., 1 f. inséré Plaquette rarissime. Exemplaire bien complet de l'encart de 2 pp. collées sur papier fort portant les *paiements au boston*. Les carreaux et cœurs sont coloriés en rouge.
- 132 [WHIST]. Tarif du Boston. *S. l. n. d., vers 1860*. Planche 9,8 x 16,8 cm. Tableau en lettres de civilité, cœur et carreau coloriés en rouge, monté sur carton, encadrement d'un galon en broderie de perles, doublé soie rose et galon doré. Joint au tableau : 5 plaquettes en os de 2-5 cm. sur lesquelles sont montées des figures en argent finement ciselées, percées et surmontées de rubans en dentelle.

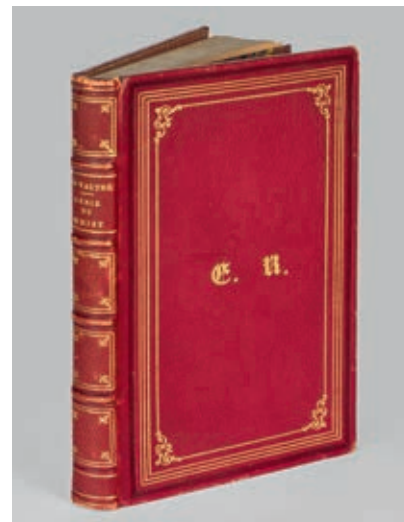
Bel ensemble.



- 133 [WHIST]. VAUTRÉ (Gal. Bon. de). Génie du Whist méconnu jusqu'à présent, quoique joué avec une espèce de fureur par toute l'Europe... *Paris, Ledoyen, 1848*. Petit in-12 demi-chagrin rouge, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 2 ff., 208 pp., 4 pp. (catal. de l'éditeur). Mention de 5^e édition au titre. *Lorenz* cite une 4^e édition en 1847.

- 134 [WHIST]. VAUTRÉ (Gal. Bon. de). Génie du Whist méconnu jusqu'à présent, quoique joué avec une espèce de fureur par toute l'Europe... *Paris, Ledoyen, 1848*. Petit in-12 chagrin rouge, encadrement de filets dorés et à froid, fleurons dor. aux angles, super-libris dor. au centre du 1^{er} plat, dos à nerfs, caissons dorés, dent. intér., tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

2 ff., 208 pp. Autre exemplaire de la cinquième édition. Finement relié pour un bibliophile qui a fait graver son chiffre E. R. au centre du plat.



134

- 135 [WHIST]. BRIDGE-BOSTON-WHIST. Réunion de 12 volumes. 100 / 150

- DESCHAPELLES. Traité du whiste. *P., Perrotin, 1840* ; in-8 broché. 328 pp.
- LE WHIST RENDU FACILE, suivi de traités du whist de Gand, du boston de Fontainebleau et du boston russe. Par un amateur... *Paris, Garnier, 1855* ; in-12 broché. 366 pp. Rousseurs.
- PAIEMENTS ÉTABLIS pour chaque coup du Boston de Fontainebleau. *Béthune, Desavary, s. d.* in-16, br., couv. muette marbr.
- BRUNTON (J.) Les quarante préceptes du jeu de whist en distiques rimés français et anglais. *Paris, Libr. Nouvelle, 1856* ; in-12, cart. toile éditeur. 108 pp. Ex-libris C^{te} de Lazermé Perpignan. Envoi autogr. de l'auteur.

- TABLEAU SYNOPTIQUE DU WHIST, d'après Hoyle, Payne et Mathews. *Paris, Lemoine, placard de 61 x 53 cm.* avec cartes en coul. entoilé et préservé dans une chemise en cart. vert gaufré, pliures fendues.

- LAHURE (Ch.) Le whist à trois ou mort. *Paris, Lahure, 1886* ; in-12 cart. toile rose d'éditeur. 204 pp., *nombr. illustrat.*

- BELLICAUD (Dr.) Nouveau traité de Bridge-Plafond. *P., Stock, vers 1890* ; in-12 br. 237 pp.

- FOSTER'S Bridge tactics. *London, Warne, Mudie, 1906* ; in-12, percaline illustrée.

- DUMMY (Princesse D. V. S.) Manuel de bridge. *Paris, Flammarion, (1910)* ; in-12, cartonnage chagrin orné de l'éditeur. 112 pp. Bel exemplaire de l'écrivain anglais Lytton Strachey avec son ex-libris.

- DUMMY. Manuel de bridge. Autre exemplaire en toile de l'éditeur.

- VAN TENAC et DELANOUE. Manuel des jeux de boston, boston de Fontainebleau, boston de l'Orient ou de Nantes. *Paris, Delarue, [1918]* ; in-12 broché, couv. illustrée.

- COINTREAU. Pour le bridge. Carnet publicitaire de feuilles de marque pour le bridge. 10,5 x 23 cm. couv. illustr en couleurs.

- 136 CARTES ET CARTIERS. Réunion de 11 ouvrages. 150 / 200

- BRUNET (Gustave). Notice bibliographique sur les cartes à jouer. *Paris, Techener, 1842* ; plaquette in-8 brochage muet, étui-chemise demi-chag. vert mod. 12 pp. Rare tiré à part du Bulletin du Bibliophile.

- MORIN (L.) Recherches sur la fabrication des cartes à jouer à Troyes. *Troyes 1899* ; in-8 broché. 60 pp., 16 planches. Envoi de l'auteur.

- CHANOINE-DAVRANCHES (M. L.) Histoire du jeu de cartes en Normandie. *Rouen, 1892* ; in-8, cart. brad. mod. 31 pp., 2 pl. *dépl.* Envoi autogr. de l'auteur.

- CHOBAUT (H.) Les maîtres cartiers d'Avignon du quinzième siècle à la Révolution. *Vaison-la-Romain, 1955* ; in-8, bradel papier marbr. 82 pp., 1 f., 2 pl.

- TREMEAU DE ROCHEBRUNÉ. Notice sur un jeu de cartes attribué aux premières années du règne de François I^{er} et sur un jeu de 1760 recueillis dans l'Angoumois. *Niort, Clouzot, 1867* ; in-8 broché. 11 pp., 2 planches en coul.

- [JACOTIN DE ROSIÈRES.] Recherches sur la fabrication des cartes à jouer au Puy. *S. l. n. d. (1909)* ; in-8, cartonnage pap. marbr. Extrait d'un bulletin de société savante chiffré pp. 88 à 183, 16 planches.

- GARSONNIN (Dr.) La collection de cartes à jouer du musée historique et les cartiers orléanais. *Orléans, 1917* ; in-8 broché. 69 pp., 3 pl. *h-t.*

- MONNIER (A.) Symbolisme des cartes à jouer. Histoire occulte de leurs quatre rois. *Paris, Leymarie, 1921* ; in-8 broché. 94 pp. *illustr.*

- JUSSELIN (M.) Imagiers et cartiers à Chartres. *Paris, 1957* ; in-8 broché. 281 pp., 30 pl. *h-t.*

- FALGAIROLLES (P.) Les cartes à jouer à Montpellier au XVIII^e siècle. *Nîmes, 1901* ; plaquette in-8, cart. brad. 8 pp., 2 planches.

- La carte à jouer en Languedoc des origines à 1800. *Toulouse, Musée P. Dupuy, 1971* ; in-4 broché. 119 pp., 12 pl. *h-t.*

- 137 [JEUX DE CARTES]. 9 estampes du XIX^e siècle sur le thème des jeux de cartes. 400 / 500

LES GOÛTS DIFFÉRENTS. *Paris, Basset, vers 1810* ; taille-douce (32 x 24 cm.) coloriée. Scène de cabaret montrant des joueurs. Belle épreuve à toutes marges JOUEURS DE CARTES. La Bouillotte parisienne, le suprême bon ton n°4. *Paris, Martinet, v. 1815* ; taille-douce coloriée (20 x 27 cm.) – L'ÉCARTÉ, Musée grotesque n°23. *Paris, Martinet, (vers 1820)* eau-forte colorié de (21 x 26 cm.) 2 exemplaire, l'une avec qq. rousseurs, l'autre bien fraîche. – HORACE VERNET (J. E.) Soldats jouant à la drogue. *Paris, Last, (1818)* ; lithographie en noir (19,5 x 24,5 cm.) *Buizard, L'œuvre lithogr. d'Horace Vernet 35* – LA PART DU LION. *Paris, Aubert, lithographie en couleurs (24 x 32 cm.)* signée H. D. (graveur) et Ch. Ph. (invent.) – TYPES PARISIENS. Joueurs de cartes. *Paris, Aubert, épreuve en noir (18,5 x 24 cm.)* – BOILLY (Léopold). Le jeu de l'écarté. *Paris, lithog. Le Villain, v. 1840* ; planche lithographique en noir de (42 x 50 cm.) bel exemplaire monté dans une marie-louise. – GAVARNI. Tireuse de cartes. *Paris, Bertauts, lithogr. en noir sur Chine monté. (19 x 16,5 cm.)*

- DÉCLARATION DU ROY qui ordonne le rétablissement du droit d'un sol six deniers sur chaque jeu de cartes. Donné à Versailles le 16 févr. 1745. *Lyon, Valfray*, s. d. (1745) ; 7 pp. in-4, bandeau et lettrine.
- PLACARD. Arrêté de l'administration centrale du département de Lot-et-Garonne concernant les cartes à jouer. Séance du 14 vendémiaire an 7. *Agen, Impr. du Département*, (1799) ; 41 x 52 cm. sur vergé, texte sur 3 colonnes. Marques de pliures.
- PLACARD. Arrêté du Directoire Exécutif concernant le timbre sur les cartes à jouer. Du 19 floréal, an 6. *Gueret, impr. Guyès*, s. d. (1898) ; 38 x 50 cm.

139 CARTES ET CARTIERS. 24 pièces in-folio, in-4 ou in-8, brochés de 2 à 18 pp. Documents relatifs à la fabrication et la vente de cartes à jouer depuis 1625 jusqu'à 1847. 300 / 400

Intéressant ensemble de documents législatifs relatifs aux cartes à jouer, leur taxation, leur fabrication, etc. ainsi que des condamnations de contrevenants à ces règlements.

EXTRAIT des registres de la Cour des Aides. Fev. 1625 – Édit du Roy. Oct. 1701 – DÉCLARATION du Roy. Fev. 1745. 2 exemplaires de 2 éditions différentes – AU ROY, MÉMOIRE pour les jurés & communauté des maîtres cartiers de Paris contre (...) Jean Bocquillon (...) *Paris, Vve Delatour*, 1749 ; in-folio, br., couv. muettes mod. 13 pp. Initialement titré « Remontrance au Roy », le titre a été recouvert d'une étiquette. – JUGEMENT de M. Berryer... du 5 May 1750 – DÉCLARATION du Roy. 13 janv. 1751 – ARREST du conseil d'Etat. Janv. 1751 – ARREST du Conseil d'Etat. Avril 1751 – JUGEMENT de M. le lieutenant gal. de police. Nov. 1753 – JUGEMENT souverain de la prévôté de l'Hôtel du rois... 1755 – MÉMOIRE POUR GUILLAUME MANDROU, maître cartier... contre les jurez de la Communauté des Maîtres cartiers-papetiers de la ville de Paris. *Paris, Lamesle*, 1756 ; in-folio, broché, couv. muettes mod. 17 pp. – JUGEMENT souverain et en dernier ressort de Noss. les commissaires généraux du Conseil. Mars 1759 – ARREST du Conseil d'état du roi. Avril 1770 – ARREST du Cons. d'État du roi. Avril 1770 – MÉMOIRE sur les fraudes au préjudice du droit des cartes à jouer... 1772 – ARREST du Conseil d'État. Fev. 1773 – ARRET du Conseil... Avril 1776 – ARRÊT du Cons. d'État... Nov. 1778 – PÉTITIONS proposées aux 83 département... Fev. 1791 – DÉCRET de la Convention Nat. An second. *Nîmes*, (1794) – Autre exemplaire imprimé à *Chartres, Durand* – LES RÉGISSEURS de l'Enregistrement et du domaine nat. Pluviose an 6. Annoté et signé – BULLETIN DES LOIS n° 267. 1810. 13 articles dont l'un sur la fabrication de nouvelles cartes à jouer. – LES FABRICANTS de cartes de la ville de Paris... 1816. 18 pp. – Bulletin des lois n° 87. 1831. Sur les cartes à portraits français et étrangers... – CONTRIBUTIONS INDIRECTES. Autorisation à vendre des cartes. 1 f. in-4 imprimé et manuscrit autorisant M. Barret, débiteur de tabac à Lyon à vendre des cartes à jouer. Daté de 1847, signature.

140 CARTES. Réunion de 11 ouvrages.

- *Traité complet du piquet ou le jeu de piquet enrichi de combinaisons nouvelles comme misères, cartes ouvertes, blanches...* Paris, Barthes 1852. In-12 demi-chagrin rouge orné de l'époque. 103 pp. Cachet bilb. *Donop de Monchy*.
- LONGUEVILLE (A. de). *Manuel complet de tous les jeux de cartes*. Paris, Taride, 1873. In-16 broché. 96 pp.
- Même ouvrage, broché non coupé, étui-chemise demi-chagrin grenat (*Devauchelle*).
- HALBERT (D'Angers). *Nouvelle académie des jeux. Règles, principes, finesses, combinaisons, du piquet, de l'écarté, de la triomphe...* Paris, (vers 1855). In-16 broché.
- POUPAULT. *Poker et baccara*. Dreux, chez l'auteur, 1900. In-12 broché. 125 pp. état de neuf non coupé.
- GURNEY BENHAM (W.). *Playing cards. History of the pack and explanations of it's many secrets with 242 illustrations*. London and Melbourne, Ward, Lock, (1931). In-4, cart. toile illustrée d'éditeur. 195 pp., illustrations en couleurs. Première édition.
- MORLEY (H. T.). *Old and curious playing cards, their history and types from many countries and periods*. London, Batsfords, [1931]. In-4, toile ornée d'éditeur. 235 pp., nombr. illustr. en noir et en coul. Première édition.
- NGUYEN-VAN-VINH. *Le tô-tôm jeu de cartes annamite*. s.l. 1953. In-8, cart. soie brochée moderne. Extrait de revue chiffré p. 312 à 395, illustr.
- JUSSELIN (M.). *Imagiers et cartiers à Chartres*. Paris, 1957. In-8 broché. 281 pp., 30 pl. h-t.
- GRIMAUD (B. P.). *Cartes à jouer*. Paris, Grimaud, 1902. In-18 broché, couv. illustr. en coul. Élégant étui-chemise (*Devauchelle*). Joli almanach publicitaire par le célèbre fabricant de cartes. On y trouve les règles de la manille, du piquet, du poker, du whist, du bridge, etc.
- SEGUIN (J.-P.). *Jeu de cartes*. Paris, Hermann, 1968. In-4, cartonnage d'éditeur.

141 PATIENCES. Réunion de 8 ouvrages.

- FORTIA (Mise de). *Le livre des patiences par Mme. de F****. Paris, Martinon, Dentu et Garnier, 1830. In-16 broché, couv. ornée.
- CADOGAN (Lady Adelaïde). *Illustrated games of Patience*. London, 1885. In-4, cartonnage vert illustré de l'éditeur. 48 pp., nombr. pl. illustrées en couleurs.
- [BLANCCOEUR (Comtesse de.)]. *Le livre illustré des patiences 60 jeux de patience avec figures indiquant la place des cartes*. Paris, Haar, [v. 1900]. 1^{ère}, 2^e et 3^e éditions, ensemble 3 volumes in-8, cartonnages illustrés d'éditeur en percaline vert, brun et ocre.
- LA REVASSERIE (Salomon Modeste de). *Patiences allégoriques. Recueil de patiences nouvelles, leur philosophie, leur poésie*. Paris, [vers 1860]. In-12, demi-percaline verte de l'époque. 90 pp.

.../...

- PERDODO (G.). *Recueil universel de réussites, total et complet illustré de 106 dessins*. Paris, Pontet-Brault, [v. 1890]. In-12 broché, 143 pp.
- PERDODO (G.). *Recueil universel...* Paris, Les Jeux Réunis., [v. 1900]. In-12 broché, couv. illustr. en coul. 143 pp.

142 POKER. Réunion de 6 volumes in-8 et in-12, brochés ou cartonnés. 200 / 300

THE MOTT STREET POKER CLUB the secretary's minutes. Illustrated by M. Wolf. Edinbrugh, London, Paterson, 1888.
 – *THE THOMPSON STREET POKER CLUB from « Life »*. Illustrated. New York, White and Allen, 1888 – « FLORENCE ».
The gentlemen's hand-book on poker. N Y, London, Routledge, 1892 – POUPAULT. *Poker et baccara*. Dreux, chez l'auteur, 1900. In-12 broché. 125 pp. état de neuf non coupé. – FOSTER (R. F.). *Poker*. London, Sands, 1901 – GIRARDET (Ph.). *Pour gagner au poker*. Bordeaux, chez l'auteur, 1921. Envoi autogr.

Jeux de cartes



143 ANALYSE GÉOGRAPHIQUE des Départements de la France. *Paris, s. n., [1836]*. 87 cartes de 8,5 x 13,5 cm. gravées en taille-douce et coloriées à l'aquarelle conservées dans une boîte en bois en forme de livre, recouverte de papier rouge imitant le cuir de Russie, titre et décors dorés, « tranches » recouvertes de papier marbré. 600 / 700

Rare suite complète de ces cartes constituée d'une carte titre et 86 cartes figurant les départements. Chaque département est représenté par une carte géographique tirée de l'atlas de Perrot entourée d'attributs représentatifs de la région et du nom des ses enfants célèbres. Le bas des cartes est occupé par un texte de présentation du département gravé en caractères de civilité. La première édition de ce jeu avait paru à Paris chez Bourrut-Le Merie vers 1819, une seconde édition avait été entièrement regravée en 1830 par le même éditeur. Cette troisième édition sans nom d'éditeur est presque identique à la seconde, la principale différence étant la carte-titre. Bel exemplaire, boîte salie et légèrement frottée.



144 BOÎTES À QUADRILLE. *Italie, (XVIII^e siècle)*. 18 x 14,5 cm. 1 000 / 1 500

Belle boîte à quadrille recouverte de papier polychrome verni. Décor floral de style vénitien en *Arte povera*, couvercle bombé, crochets fermoirs en laiton. La boîte contient 4 petites boîtes en bois également bombées et recouvertes de motifs polychromes. Sur chaque boîte est monté un cadran en os peint portant en son centre une couleur de carte, le cadran pivote pour afficher des numéros de I à X. Chaque boîte contient 15 fiches en os.



144bis [CARTES MUSICALES]. [*Paris, Bobœuf*], [vers 1840]. 32 cartes en chromolithographie de 8,5 x 6 cm. dans une boîte en cartonnage de l'éditeur, étiquette en chromolithographie encadrée d'un galon doré. 600 / 800

Beau jeu de cartes en chromolithographie sur le thème de la notation musicale. Exemplaire sans date ni l'approbation de Berton sur l'étiquette, par ailleurs conforme à l'exemplaire du second jeu de cartes musicales de Bobœuf décrit par T. Depaulis dans *Cat. Cartes à Jouer, vente Tajan 6 nov. 2004 (exemplaire incomplet)*. « Les jeux de Pierre Bobœuf sont parmi les premiers représentants de la chromolithographie, inventée qq années auparavant par Engelmann. Il s'agit ici du 2^e jeu musical de Bobœuf, celui qui reçut l'approbation de Henri-Montan Berton (1767-1844), compositeur, pédagogue, membre de l'Institut » dit T. Depaulis, *Cartophilia Helvetica*, Bull. 10/2, 1995, p. 22-28. Boîte un peu défraîchie.

- 145 CARTES ASIATIQUES. Réunion de 6 jeux fabriqués à Turnhout. fin XIX^e – début XX^e siècle. 300 / 400

Tous les cartiers belges du XIX^e-début XX^e siècles ont fait des jeux de Tickets Chinois (Schaakkaarten). Ces cartes, dérivées du jeu d'échecs, malgré leur appellation, n'étaient pas destinées à la Chine mais à la clientèle d'Asie du Sud Est : Singapour, Batavia, Bangkok, etc.

- 2 jeux de tickets chinois pour les Indes Néerlandaises de Turnhout, Brepols et Dierckx zoon, fin XIX^e. Imprimés en rouge et noir. Il s'agit d'un jeu de dominos dont chaque couleur correspond à une série « civile » ou « militaire ». Le banquier pose une combinaison de cartes ou une carte seule et il faut lui opposer une combinaison semblable de civils et/ou militaires plus forte. En ff. non découpés, l'un de 30 cartes en 1 bande de 12,5 x 41 cm., l'autre à 28 cartes en 2 bandes de 6 x 41 cm. Ces deux jeux sont reproduits par Van Heurck p. 25.

- Jeu de cartes, Turnhout, Brepols et Dierckx zoon, fin XIX^e. 30 cartes de 1 x 7 cm. imprimées en noir sur une feuille de 10 x 40 cm. 3 cartes sont sur-imprimées d'une marque en rouge. Jeu qualifié de japonais par Van Heurck p. 2. En réalité il s'agit d'un jeu de cartes chinois reproduisant les figures du mah-jong.

- Tickets chinois de Turnhout, Brepols et Dierckx zoon, vers 1900. Tickets dits « monétaires ». Il se compose de 60 cartes (2 séries de 30). Les cartes (2,8 x 5,8 cm.) montées sur papier fort, sont imprimées en noir, 6 ont un motif surimprimé en rouge. Ces cartes étaient destinées à la Malaisie et à la Thaïlande. L'emballage papier a été conservé, il est illustré et porte la marque de l'éditeur. – François p. 21. C'est un jeu chinois dont les cartes sont inspirées du mah-jong.

- Autre exemplaire du même jeu, non découpé en 2 bandes de 41 x 12 cm.

- Jeu de cartes chinois de Turnhout, Mesmaekers (début XX^e) 56 cartes (14 x 4 couleurs) de 2,2 x 5,2 cm. montées sur papier fort, papier d'emballage avec la marque « au singe ».

Joint : Règle du jeu de Mah Jong ou jeu des dragons. Paris, JLR (les Jeux Réunis), s. d. (vers 1930). In-12 carré broché, couv. illustrée. 16 pp. et ROMANOVSKY (G.). Règles du jeu du Lung Chan, traduit de l'anglais par Paul Verdier. Paris, 1924. In-12, broch., couv. illustrée en couleurs, 26 pp., illustrations photo.

- 146 CARTES JAPONAISES. Beau jeu de 190 cartes de 5,2 x 7,4 cm. (fin XIX^e début XX^e ?). Préservés dans 2 emballages de papier dominoté et cartonnages de tissu damassé, le tout dans une boîte en bois laqué noir de 11,5 x 16 x 16 cm.

400 / 500

La boîte contient 2 jeux de 95 cartes imprimées sur papier orné de paillettes d'argent, montées sur carton de 5,6 x 7,8 cm. doublé d'argent. L'un à figures peintes et texte, et le second constitué de cartes à texte seul. Les cartes à personnages portent le début d'un poème qu'il faut compléter avec les cartes de texte.

- 147 CARTES PARISIENNES – Publication des costumes historiques français et étrangers. Paris, Gibert, vers 1850. 8 x 5,5 cm. étui en cartonnage, papier rose illustré. 300 / 400

Beau jeu de 52 cartes gravées à l'eau-forte et coloriées, et d'une carte-titre. Dos roses glacés, coins carrés, tranches dorées. Les figures représentent des personnages historiques des XVI^e-XVIII^e siècles en costume. Vente Ader Picard Tajan du 24 mars 1986 n°82. EXEMPLAIRE DE LUXE à tranches dorées et dont les couleurs sont imprimées en or (vieil or pour les noires, or vif pour les rouges). L'étui porte sur l'un de ses bords, une étiquette à l'adresse du 27 rue Saint-Honoré. Coin de l'étui fendu, jeu frais.

- 148 CARTES RÉCRÉATIVES. Metz, Terquem & May, 1819. 6 x 9 cm. Boîte en cartonnage vert illustré en couleurs.

3 000 / 4 000



Un des plus célèbres « jeux à transformations » français. Il comporte 32 cartes à l'eau-forte, certaines coloriées, une carte frontispice ainsi qu'une carte d'introduction qui présente le jeu. Ces jeux satiriques illustrés de caricatures viennent des

pays germanophones et particulièrement d'Autriche. Ils connurent une certaine vogue en France sous la Restauration. « C'est très probablement un des premiers jeux de ce genre fabriqués en France. Le frontispice représente une parade dans un théâtre forain. Le roi de coeur est l'Amour, et la reine la Volupté ; pour les trèfles nous trouvons Bacchus... » dit *D'Allemagne Cartes*, I p. 266-267 qui reproduit ce jeu sur 2 planches à pleine page d'après l'exemplaire défraîchi de la collection Marteau. La BNF, qui possède la maquette dessinée de ce jeu, révèle qu'il a été conçu par A. G. Houbigant et dessiné par N. T. Charlet et J. L. H. Bellangé. Aucun exemplaire décrit ne semble complet, frais et préservé dans sa boîte d'origine comme c'est le cas ici.

- 149 CATALOGUE DE CARTES DIVINATOIRES. Album de 11 cartes, chacune provenant d'un jeu différent. Paris, Grimaud, vers 1900. Album in-12 en percaline grise, monogramme de la maison Grimaud à froid sur le plat.

150 / 200

6 ff. en carton, cartes collées. Album servant sans doute de catalogue d'échantillons. Suite de 11 cartes en chromolithographie des Ets Grimaud montées sur carton, chaque carte provenant d'un jeu de divination : *Petit Etteilla, Livre du destin, Petit cartomancien, Petit oracle des dames, Sibylle des salons, Destin antique, Grand Etteilla, Jeu de la main, Grand Lenormand, Tarot astrologique, Ancien tarot de Marseille* chaque carte est légendée avec indication du nombre de cartes dans le jeu.

Joint : GRIMAUD. *Le jeu de la belotte*. P., Grimaud, 1928. In-18, broché, couv. illustrée.



149

- 150 [CRIBBAGE]. Tableau de marque de Cribbage en marqueterie de bois et os. vers 1900. 21,5 x 5 cm. 50 / 60

- 151 [CRIBBAGE]. The Court Cribbage Board. London, Th. De La Rue, vers 1900. 10 x 24 cm. étui en cartonnage bleu, étiquette. 60 / 80

Beau tableau de marque à rivets mobiles pour le jeu de cribbage ou cribb (souvent appelé 121 en français).

- 152 COMPTEUR DE PIQUET. Koblenz, vers 1760. 9 x 6 cm. 2 000 / 3 000

Belle pièce d'orfèvrerie réalisée en argent par le joaillier de Koblenz, Johann Balthasar Krapper. Poinçon de l'orfèvre IBK et poinçon de titre allemand : 13 [lot]. – *Scheffler, Goldschmiede Rheinland-Westfalens*, I p. 352. Reposant sur quatre petits pieds, ce compteur se compose d'un plateau central entouré de 14 volets articulés portant des numéros gravés. Préservé dans son étui d'origine en maroquin rouge estampé à froid, doublé de velours, fermoirs en laiton.



152

- 153 DAVID SINGER PROJECT. Jeu de cartes d'artistes. 2006. 2 jeux de 6,5 x 9 cm. dans une boîte en bois gravée de 16,5 x 11 cm. 600 / 800

Jeu édité à 100 exemplaires numérotés (celui-ci n° 99) par un collectif d'artistes, pour payer les soins du célèbre affichiste David Singer alors hospitalisé. Chaque carte est une œuvre originale créée pour l'occasion. Les cartes d'un des deux jeux portent les SIGNATURES AUTOGRAPHES des artistes. Parmi les participants : David Singer lui-même, David Byrd, Lee Conklin, Alton Kelley, Stanley Mouse, Gary Grimshaw, etc. La boîte contient en outre une carte explicative portant la justification de l'exemplaire signée par Phil. Cushway, initiateur du projet, et une carte vierge portant la signature autographe de David Singer.

- 154 [DESMAREST]. Jeu de cartes géographiques. [Paris], vers 1644. 52 cartes de 5,5 x 9 cm. gravées sur des feuilles de 9,4 x 15,4 cm. et reliées en 1 volume in-12 basane brune, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). 600 / 800

Mappemonde et 52 cartes Un des quatre jeux de cartes instructifs inventés par Desmarest. Selon *D'Allemagne I*, p. 218 il s'agit du « premier jeu vraiment instructif, à l'usage de la jeunesse, que nous rencontrions au dix-septième siècle est celui qui, dit-on, fut inventé, sur les conseils de Mazarin, par Jean Desmarest (...) il devait servir à l'éducation du jeune roi Louis XIV (...) Desmarest obtint de faire graver et imprimer les jeux historiques des rois de France, Reines, Géographie et Métamorphoses. » Ce privilège passa par la suite à H. Le Gras, puis à Fl. Lambert et, au décès de ce dernier à Nicolas Le Clerc en 1698.

Les quatre couleurs représentent les quatre parties du monde figurées par le roi monté sur un char avec divers attributs symbolisant le continent concerné. Les autres cartes sont illustrées de personnages en costume représentant les pays. Comme dans toutes les cartes de Desmarest, la vignette occupe la moitié supérieure, la partie inférieure de la carte portant un court texte explicatif en caractères de civilité. 7 cartes ont été maladroitement aquarellées. Qq. ff. tachés.



- 155 DIE HOCHZEIT AUF DEM LANDE – La Noce De Village. Wien, Müller, [1855]. 6,5 x 9 cm. étui en carton vert, étiquette. 600 / 800

Beau jeu romantique de 26 cartes sur vergé enluminées à l'aquarelle représentant les métiers de la campagne. Encadrement d'un filet noir, légendes en allemand et en français. Étui défraîchi.

- 156 DU VAL (Pierre). Les Tables de géographie réduites en un jeu de cartes. Paris, l'Auteur, 1669. Planche gravée sur papier vergé colorisée à l'aquarelle (54 x 40 cm.). 500 / 600

Planche gravée par Cordier. Elle porte dans sa partie supérieur le titre et les règles ornés de vignettes portant des cartes géographique et les armes du Dauphin, dédicataire du jeu. Le reste de la planche est divisé en cinquante-deux cartes. Les rois, dames et valets portent des médaillons circulaires avec les portraits coloriés des personnalités du royaume auquel la série appartient : Mexique, Nubie, Nigrite, Perse... « Un des meilleurs jeux instructifs de la seconde moitié du dix-septième siècle » dit *D'Allemagne I*, p. 221 qui reproduit les cartes sur une pleine page.



155



156

- 157 FLOSKAARTJES – [Jeu de cartes, imagerie de Turnhout]. [*Turnhout, Brepols*], vers 1800. Planche de 36 x 32 cm. 600 / 700

Jeu de 36 cartes gravées sur bois encadrées, coloriées au pochoir. « Chaque bois porte dans le haut, à gauche, un n° d'ordre ; à droite, en flamand et gravé dans le bois, le rang social du personnage. On voit dans cette image, considérée à tort comme une Danse des Morts, des personnages de toutes conditions depuis celle d'empereur jusqu'à celle de servante, représentés chacun par un homme et une femme du même état. Le dernier couple est formé de la Vie et la Mort ; la Vie (T'Leven) est symbolisée par un enfant vigoureux, assis au bord de la mer, qui envoie dans le ciel des bulles de savon, la Mort (Dood), par un squelette armé d'une faux et d'un sablier. » dit *Van Heurck* dans la longue notice qu'il consacre à ce jeu pp. 206-212. Il se peut qu'il s'agisse d'un jeu de tarot détourné. Cette planche qui porte le n°116 de la galerie ordinaire de Brepols a par la suite été copiée par d'autres graveurs de Turnhout : *Delhuvonne, Glenisson, Beersmans*. Bel épreuve montée sur papier fort.



157

- 158 FLOSKAARTJES – [Jeu de cartes, imagerie de Turnhout]. [*Turnhout, Beersman*], vers 1834-40. Planche de 38 x 30 cm. 400 / 500

Xylographie coloriée de 36 cartes. Il s'agit de la version donnée par *Beersman* du jeu précédent, elle porte le n° 68 de son catalogue. Montée sur onglets dans une chemise.

- 159 [FLOSKAARTJES – Jeu de cartes, imagerie de Turnhout]. [*Turnhout, Glenisson*], v. 1800. 1 planche de 40 x 30 cm. 600 / 700

Planche de 36 cartes en xylographie coloriée avec un quatrain en titre. Les cartes sont dans un encadrement ovale orné, les personnages en pied portant les attributs de leur fonction sont les mêmes que dans le jeu de Brepols (n° 157), mais celle-ci a été « traitée avec plus de recherche. La planche est belle et intéressante, malgré les imperfections de la gravure » dit *Van Heurck p. 443*. La dernière carte (la mort) est signée *D. H. V. Lubeek*. Planche montée sur papier fort.

- 160 GAND. 2 planches de cartes xylographiées. *Gand, De Porre*, vers 1800. 500 / 600

Planche de 29 x 35,5 cm. portant 20 cartes 5,5 x 8 cm. représentant les 3 figures (valet, dame, roi). Les dames et les rois sont représentés par 2 exemplaires de chaque couleur, soit 16 cartes. Les valets ne sont qu'au nombre de 2 (carreau et trèfle) également en 2 exemplaires. Les rois de trèfle portent le nom de *De Porre* et un des états de la dame (sans couleur distinctive) porte le nom de la ville, *Gend*. Une seconde planche, non signée, de même largeur mais réduite de moitié en hauteur, porte 10 valets en 2 états l'un avec un trèfle. Quoique de même facture et de mêmes dimensions, il est difficile d'affirmer que ces cartes complètent la première planche car elles en diffèrent par le style. Les personnages sont ici en pied et non en bustes opposés comme dans la première planche. Ces jeux sont inconnus de *Van Heurck, Meyer*, etc.

Jacques De Porre est né à Gand en 1773 où il a exercé comme cartier partir de 1796-97, il est mort dans cette ville en 1848. Toutes ses productions sont rares.

- 161 GRAND JEU DES FABLES DE LA FONTAINE. *S. l. n. d.*, (vers 1820). 7 x 11 cm. étui en cartonnage rose de l'éditeur, étiquette illustrée. 400 / 500

Suite de 25 cartes numérotées imprimées sur vergé et montées sur papier fort. Chaque carte comporte une fable et une illustration de 5 x 7 cm. en taille douce coloriée à l'aquarelle. Dos en papier dominoté vert. Bel exemplaire bien complet, dans son étui d'origine orné d'une étiquette gravée et coloriée et d'une étiquette de titre. Jeu très rare, manqué à *D'Allemagne* et aux bibliothèques françaises.

- 162 JEU À FIGURES INVERSÉES. *S. l. n. d.*, [XIX^e siècle]. 7 x 11 cm. 600 / 800

Beau jeu de caricatures de style romantique. Jeu de 30 cartes coloriées avec des personnages à figures multiples. Certains ont un double visage à la Janus, d'autres sont destinés à être regardés à l'envers ou à l'endroit, d'autres encore portent des visages de face et de profil sur la même tête. Deux petites vignettes dans les angles représentent les figures du jeu conventionnel. Inconnu de *D'Allemagne* qui consacre pourtant un chapitre aux jeux grotesques et satiriques de cette époque.



162



163

- 163 JEU DE BILLES illustrées de cartes à jouer. [*Espagne ?*], *XIX^e siècle*. 40 billes tournées en ivoire, gravées et coloriées. 500 / 800

Très rare jeu de billes en ivoire illustrées comme des cartes à jouer. Avec 4 socles en acier ornés. (1,5 cm. de diamètre pour les billes).

- 163bis JEU DE CARTES DIVINATOIRES. *France, s.l.n.d., [vers 1820]*. 32 cartes en eau-forte coloriée de 5,5 x 8,5 cm. sur carton bleu marbré. 500 / 800

Jeu de 32 cartes portant chacune un personnage (militaire, femme méchante, homme de commerce, etc.) ou un sentiment, une fortune ou un objet (argent qui porte malheur, tendresse, attente, lettre pour Paris et les départements, maison, amour d'argent, etc.) Le sujet principal légendé est surmonté de la figure de la carte du jeu usuel dans le quart supérieur à gauche. *Vente Millon – Depaulis, 5/11/2011 n° 49 (exemplaire incomplet de 2 cartes)*. Petits accidents aux angles

- 164 JEU DE CARTES ET DE DOMINOS. Réunion de 3 planches portant chacune un jeu de cartes et un jeu de dominos. 80 / 100

Ces jeux étaient destinés aux enfants qui les collaient sur papier fort. Cette planche a d'abord paru chez Brepols et fut reprise avec diverses variantes par les imagiers de Turnhout puis de l'Europe entière. – *V. H. p. 205*.

DOMINO EN KAERT SPEL – N°16 – JEU DE DOMINO ET DE CARTES. Xylographie coloriée de 38 x 29 cm. Sans date, sans marque, [*Turnhout, Glenisson – Van Genechten, vers 1850*]. 2 états de cette planche avec coloris et papiers différents. JEU DE CARTES -60- JEU DE DOMINOS. Xylographie coloriée. *S. l. n. d. vers 1850 ; 32 x 40 cm.*

- 165 JEU DE CARTES TRANSFORMÉES ANGLAIS. *Londres, S. W. Fores, 1805*. Planche de 34,5 x 21,4 cm. sur vergé portant 10 cartes humoristiques en couleurs. 60 / 80

- 166 JEU DU COUCOU. [*Italie, Venise ?*], *vers 1800*. 4 000 / 5 000



Jeu fort ancien d'origine italienne, le jeu du coucou s'est diffusé dans toute l'Europe. Sa présence est attestée en France dès le XVI^e siècle par un passage de Rabelais. Habituellement sous forme de cartes, les exemplaires sous forme de jetons, quoique documentés, notamment à Venise, semblent rarissimes.

.../...

Le jeu est formé de 38 jetons en bois tourné de 4 cm. de diamètre et de 5 cm. de haut. La face de chaque jeton est peinte, le jeu est formé de 19 paires : 10 paires de chiffres et 9 paires de figures. Le jeu comporte de plus un sac en soie muni d'une cordelette et d'anneaux en os.

Le tout est soigneusement préservé dans un luxueux coffre de fabrication postérieure (seconde moitié du XIX^e) en acajou et laiton doublé de velours. Dans le fond de la boîte on trouve des documents en néerlandais au sujet de ce jeu ; une lettre manuscrite d'1 p. in-4, une autre lettre de 4 pp. in-12 indiquant les règles du jeu et 2 versions tapuscrites de ces règles. La boîte contient aussi une pochette en feutre portant une étiquette brodée de la maison d'orfèvrerie Bonebakker & zoon.

Au sujet du jeu de coucou et son histoire, voir *Franco Pratesi, Cards and men for cucù, The Playing-Cards Vol. XIX, pp. 68-76* (visible sur son site). Pour l'attribution probablement vénitienne et pour leurs informations au sujet de ce jeu, nous adressons nos remerciements aux historiens du jeu Luigi Ciompi, Adrian Seville et Thierry Depaulis qui nous ont aimablement fait bénéficier de leurs connaissances.

- 167 [JEU DU PÈLERIN]. Jeu de cartes lithographiées en couleurs. *S. l. , n. d. (vers 1860)*. 28 cartes de 6 x 10 cm. montées sur carton vert. dans une boîte en cartonnage moderne. 100 / 150

Beau jeu de cartes non identifié. Chaque carte porte une illustration et un texte différent. Une carte représente un pèlerin avec la légende *Que donnerez-vous au pauvre pèlerin*. Deux autres cartes montrent le *Juge de paix* et *L'avocat avec son code*. Les 25 autres cartes du jeu commencent par *Je lui donne* suivi de la réponse : *des confitures, des gâteaux, un lit, du champagne, etc.* quatre d'entre elles portent la réponse *rien*.

- 168 JEU JAPONAIS. *Kyoto, Nintendo, vers 1970*. 54 cartes de 5,6 x 8,5 cm. boîte en plastique dont le couvercle est une figure holographique en couleurs. 30 / 40

Rare jeu du célèbre cartier japonais Nintendo, connu depuis comme éditeur de jeux d'arcade et de jeux vidéo. Les figures sont des portraits de personnages en costume d'après les plus célèbres tableaux d'*ukiyo-e*.

- 169 JEU TRANSFORMÉ « JEANNE HACHETTE ». [*Darmstadt, Fromann*], vers 1860. 6,5 x 9 cm. 300 / 350

Jeu de 52 cartes en chromolithographie, coins carrés, dos ornés d'un motif nid d'abeille bleu. *Depaulis, vente Tajan 6 nov. 2004 n° 42*.

- 170 KARTENSPIELEREIEN. Jeu transformé allemand. *München, Braun und Schneider, Wolf & Sohn, v. 1850*. 8 planches lithogr. de 43 x 33,6 cm. 200 / 300

2 exemplaires de ce jeu, l'un en noir, l'autre en couleurs. Chaque jeu est constitué de 4 planches (1 par couleur) de 13 cartes. Joint : *Die Gnomen und das Kartenhaus*. München, Braun & Schneider – Wolf, n° 940. Planche lithog. en coul.

- 171 LA ROSIÈRE – Amusement de société. *Paris, Le Fuel, vers 1825*. 24 cartes en couleurs de 7,5 x 11,8 cm. dans une boîte cartonnée de 13,4 x 16,7 x 1,2 cm. couvercle illustré en couleurs avec encadr. d'un galon doré. 600 / 800

Jeu de cartes se rapprochant de l'écarté composé de 3 séries de 8 cartes. Les personnages ; la paysanne, jeune villageois, ménestrel, la médisante, dame de cour, la duchesse, la rosière, etc. sont finement gravés et coloriés offrant une belle galerie de costumes. 1 feuille in-12 donne les règles et la liste des cartes et points. Très bel exemplaire frais.



167



171

- 172 MARIETTE (Jean). Le Jeu des fortifications. Paris, Mariette, vers 1700. In-12 basane brune, dos à nerfs orné, tr. jasp. (Reliure de l'époque).

600 / 800

1 double planche (dédicace), 52 planches, 1 double planche (place complète), 4 ff. (table alphabétique) Jeu pédagogique dédié à « L'illustre jeunesse élevée dans le Collège de Louis le Grand ». L'éditeur Jean Mariette (1660-1742) qui signe la dédicace avait fait ses études dans ce collège. *Jeux de princes, Jeux de vilains* p. 93 indique que ce jeu a paru en 1668 et 1710. Si tel est le cas, cette édition est celle de 1710, J. Mariette n'ayant signé de son nom qu'à partir de 1691. Chaque case du jeu représente soit une règle de géométrie, soit un élément d'ouvrage de défense et correspond à l'une des 52 cartes représentées dans l'angle supérieur droit. La règle du jeu indique que l'on peut soit jouer toutes les sortes de jeux de cartes en découpant les cases pour former un jeu, soit à la manière d'un jeu de l'oie avec des dés. « On a créé au XVIII^e siècle, un type mixte qui tient du milieu entre les jeux de l'oie si en faveur à cette époque, et les jeux de cartes. Cette nouvelle espèce de jeu se vendait en feuille. Tant que cette feuille n'était pas découpée, elle servait de tableau de jeu de l'oie, et lorsqu'elle avait été collée sur du carton (...) les cartes formaient un jeu (...) chacun des rectangles porte simplement dans un des angles supérieurs un fer de la série (...) Un des plus célèbres jeux de ce genre fut celui des cartes méthodiques pour apprendre le blason (...) édité par J. Mariette (...) vers 1730. » dit d'Allemagne dans *Les cartes à jouer* qui ne mentionne pas ce *Jeu des fortifications* antérieur à 1730. Dans *Le noble jeu de l'oie* p. 221, D'Allemagne indique que ce jeu est une variante du *Jeu de la Guerre* conçu et dessiné par Gilles de La Boissière et gravé par Lepautre. Il ne connaît pas cette édition chez Mariette mais donne les éditions *Daumont et Crépy* (1712), *Amsterdam, P. Mortier* (1712) et *Paris, N. J. B. de Poilly* (v. 1720) « dédiée à l'illustre jeunesse du collège Louis le Grand ».

Dans cet exemplaire, les cases ont été découpées pour former un jeu de 52 cartes de 8,5 x 5,5 cm., montées dans un volume, précédées de la dédicace sur double page et suivies d'une vue du fort complet et de la table alphabétique des termes employés. Le titre et les règles du jeu n'ont pas été conservés. Ex-libris BÈS manuscrit sur la garde et sur la dédicace.



- 173 MR. LE CURÉ N'AIME PAS LES OS. J.J.F [Jeux et Jouets Français], vers 1890. 28 cartes lithographiées en couleurs de 5,5 x 8,8 cm. dans une boîte en cartonage illustrée de 10 x 13,5 cm.

80 / 100



- 174 QUATUOR HUMORISTIQUE. S. l. n. d., vers 1900. 48 cartes de 7 x 10 cm. boîte en cartonage illustré de l'éditeur.

100 / 150

Jeu de familles comique. 12 familles de 4 cartes en couleurs, les quatuors portent les couleurs de la saucisse, du ballon de rouge, du fer à repasser, etc. Règles du jeu jointes. Bords de la boîte légèrement frottés sinon bel exemplaire.



175



176

- 175 [JOUY (Victor Joseph Étienne)]. SECOND JEU DE CARTES HISTORIQUES contenant un abrégé de l'histoire de la monarchie française. Lille, Vanackere; Paris, Nicolle, «à la librairie stéréotype», début XIX^e s. Règles et 48 cartes de 10 x 8 cm. dans un étui d'éditeur, étiquette-titre ornée du portrait de Louis XVI dans un médaillon. 100 / 200
Portrait des rois de France «gravés d'après les meilleures médailles» par Pierre François Godard et tirées sur les presses de P. Didot. Les portraits sont dans des médaillons surmontant une courte biographie du monarque concerné.
- 176 TAROKSPIELE. Wien, C. Titze & Schinkay, vers 1890. Cartes xylographiées et coloriées (6,7 x 11,3 cm.) réunies dans un album in-16 en veau glacé, encadrement d'un filet doré, tranches dorées. 100 / 150
3 ff. et 54 cartes Album publicitaire d'un célèbre cartier viennois. 3 ff. liminaires annoncent une publication de règles du Tarot par Ignaz Kugel à paraître chez Wiener Signale. Les 54 cartes sont montées dos à dos formant 26 feuillets. Elles montrent la production de jeux de tarot de la maison Titze et Schinkay.
- 177 TURNHOUT, BIERMANS 2 jeux de cartes du début XX^e siècle. 80 / 100
- Cartes *Mignonnes*. Jeu de 52 cartes de 4,8 x 7,4 cm. à coins arrondis, dos ornés. Papier d'emballage conservé.
- Cartes *Great Mogul*. Jeu de 53 cartes de 6,5 x 8,3 cm. à coins arrondis, dos ornés rouges et bleus. Cartes destinées à l'exportation avec la mention *Made in Belgium* sur l'as de pique et sur le joker. Cartonnage d'emballage *Lion Brand* conservé. Cette marque a été déposée en 1891.
- 178 JEUX DE CARTES PUBLICITAIRES. Lot de 9 jeux de cartes publicitaires du XX^e siècle. 150 / 200
- Jeu miniature de 32 cartes (4,5 x 3,8 cm.), vers 1930. *Chicorée Bleu-Argent Arlatte et Cie – Cambrai*. Publicité au dos des cartes et sur l'emballage du jeu.
- Jeu miniature de 32 cartes (4,5 x 3,8 cm.), vers 1930. *La Vache qui rit*. Publicité au dos des cartes.
- 2 jeux miniatures de 32 cartes (4,5 x 3,8 cm.), vers 1930. *Chicorée à la Cantinière, Black et Cie – Cambrai*. Publicité au dos des cartes et sur l'emballage du jeu.
- *Loterie Coloniale*. Jeu de 52 cartes (6 x 9 cm.) vers 1940 Boîte en carton défraîchie, languette de fermeture de la boîte détachée conservée.
- Jeu de familles *Nestlé – chocolats «Gala» Peter, Cailler, Kohler*. Jeu de 61 cartes (60 + 1 double) formé de 15 familles de 4 cartes sur le thème de la faune et de la flore. L'illustration des cartes est fait de vignettes à collectionner et à coller. Le jeu est bien complet de toutes les cartes et de toutes les vignettes. v. 1940 ; 6,5 x 10 cm., publicité au dos des cartes et sur la boîte en carton.
- Jeu de cartes *Compagnie Générale Transatlantique*. 52 cartes + 2 jokers, carte vierge et score du bridge. 6 x 9 cm., v. 1960. Paquebots aux dos des cartes, coins dorés. Emballage en carton. Mouillure à l'emballage, jeu bien frais.
- Jeu de tarot *Hermès Paris*. Beau jeu de cartes publicitaire réalisé par Grimaud vers 1980 ; 6 x 11 cm., tranches dorées. Non déballé, à l'état de neuf sous plastique, boîte en carton.
- Jeu *Maxim's de Paris* de 52 cartes, 3 jokers et scores du bridge 6 x 9 cm. v. 1980. Jeu de luxe réalisé par la maison Grimaud pour le célèbre restaurant parisien. Coins dorés, monogramme aux dos, préservé dans une boîte en carton aux couleurs rouge et or du restaurant.
Joint : *Le Bon Marché – les anciennes provinces françaises*. 2 enveloppes contenant chacune 2 séries de bandelettes de ce jeu, soit 4 provinces.

- MINOT (J.) Jeu de 12 cartes gravées sur bois coloriées (8,5 x 5,5 cm.) valet, dame, roi de chaque couleur. Joseph Minot était un cartier parisien actif à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e siècle. Cartes utilisées à l'époque pour l'inventaire d'une bibliothèque avec des fiches de livres manuscrites aux dos.
 - JEU DE CARTES MUSICALES. Beau jeu de 32 cartes (6 x 8,5 cm.) en chromolithographie identique au n°144 bis mais sans la boîte. Joint, 2 pp. in-12 de règles, avec mention de 8^e édition et reproduisant l'approbation de Berton. *S. l. n. d.* [milieu du XIX^e siècle]
 - JEU DES AVEUX IMPRÉVUS. 48 cartes imprimées en rouge et bleu (7,5 x 4 cm.) chacune portant soit une question, soit une excuse permettant de ne pas y répondre. Dans un bel étui romantique orné, imprimé en couleurs et encadré d'un galon doré.
 - Jeu de 32 cartes de la manufacture Dieudonné et C^{ie}, *Angers et Paris*, vers 1900 ; (5,5 x 9 cm.) L'étiquette recouvre l'emballage initial de la manufacture La Favorite, *Lyon*. Non déballé.
 - Jeu de 32 cartes Grimaud, *Paris*, vers 1900 ; (5,5 x 9 cm.) Étiquette *Algérie – Au portail français*. Non déballé, l'emballage a été en partie découpé pour apposer le timbre *République Française* sur la première carte.
 - 2 beaux jeux de 52 cartes, vers 1900 ; (4,5 x 6,5 cm.) dans une boîte en carton ornée de motifs de cartes. Dos roses et bleus. Cachet *RF décret du 12 avril 1890* sur l'as de trèfle.
 - Jeu de 32 cartes de la célèbre maison espagnole Heraclio Fournier. (6 x 9 cm.) vers 1900. Non déballé, emballage papier découpé pour le timbre, adresse du dépositaire de la marque à Cannes au dos de l'emballage.
 - *Kargo or « Card Golf »*. *Castell Bros. London*, (1930) ; (6 x 9 cm.) Jeu de cartes sur le thème du golf, non déballé, dans sa boîte en cartonnage d'origine, règles jointes.
 - JEU DE L'HOMME NOIR – Black Peter n° 272. *Piatnik, Vienna*, v. 1960 ; (6 x 9 cm.) Jeu illustré pour enfants, 29 cartes dans un étui illustré.
 - Cartes peintes. Jeu de cartes reproduisant les peintures d'un artiste japonais. Boîte carton. vers 2000. Explications en japonais.
 - Flämisches Jagdkartenspiel. *Piatnik*. Jeu de cartes contemporain de forme ovale, reproduction d'un jeu ancien sur le thème de la chasse. Livret d'explications et boîte en cartonnage toile rouge.
 - Jeu des Sept familles. *Paris, JTR*, jeu illustré en chromo., boîte en cart. illustr.
 - Jeu de cartes non déballé. *Velmi jemné Prazské narodni 73 Ferd. Piatnik a synové, Viden*. Jeu viennois en langue tchèque, de la maison Piatnik et fils, début XX^e siècle.
 - Sylabex. The super spelling card game. *London & Glasgow, Castell bros.*, v. 1960. Jeu pédagogique de 72 cartes, boîte en carton illustrée, règles.
 - Cartes à jouer sociopolitiques. 52 + 4 cartes, *Atelier Aquitaine*, 2005. Les figures représentent des personnalités politiques. Emballage carton illustré de Hitler en roi de pique. Instructions.
 - Jeu de cartes découpé sur feuilles de cahier, manuscrit au crayon, conservé dans une enveloppe avec diverses annotations. Réalisé par un prisonnier durant sa déportation en Allemagne.
- Joint : COMBINATION BRIDGE SCORE AND TABLE NUMBERS. Belle boîte en cart. illustré, v. 1900 contenant 4 calepins aux couv. illustrées pour noter les scores au bridge.



Jeux de stratégie

Dames

- 180 COMMARD (Laurent). Deux cents nouveaux problèmes récréatifs du jeu de Dames à la polonaise (...) avec leurs solutions. *Paris, Guillaume, 1823*. In-12 broché, couverture muette, étiquette au dos. 150 / 200

14 pp. y compris le frontispice, 1 planche (figure de damier), 2 ff. n. ch., 100 planches portant chacune 2 figures de damiers et explications en regard., 2 ff. n. ch. (titre et errata) ÉDITION ORIGINALE. Frontispice montrant des joueurs au café Manoury. Ce café célèbre à l'époque romantique se situait à l'angle du quai du Louvre et de la rue de l'Arbre Sec à l'emplacement actuel de la *Samaritaine*. Il fut le rendez-vous de joueurs de dames parisiens pendant les XVIII^e et XIX^e siècles ; Rousseau,



A. Piron et Danton venaient y jouer. C'était un des premiers cafés parisiens dont les origines remonteraient au XVII^e siècle. En 1766 il fut acheté par Manoury dont il portera le nom par la suite. La gravure montre le café avec un décor modeste, avant sa luxueuse réfection avec lustres et miroirs dont A. Éverat se plaint dans *Le Palamède* en 1839 regrettant la simplicité de l'ancien décor. *Alliey p. 8* nous apprend que les joueurs représentés sur ce frontispice sont les célèbres Blonde et Clérambault, inventeurs de nombreux coups. 2 ff. intervertis (erreur de foliotation). Exemplaire frais, à l'état de parution.

- 181 [DAMES et ÉCHECS]. 4 gravures du XIX^e siècle. 400 / 500

Lithographie de JACOTT d'après HASENCLEVER (J. P.) Les joueurs d'échecs. *Paris, Cattier, London, Gambart, (vers 1840)*. Lithographie en couleurs de 37 x 47 cm. montrant un échec et mat devant des spectateurs hilares. Cette estampe est le n°27 de la suite *Le Musée des Rieurs*.

- DAUMIER. Tout ce qu'on voudra n°12 Joueurs de dames. *Paris, Aubert, (vers 1850)*. Belle épreuve sur papier fort (26 x 34 cm.) état définitif. -*Delteil 1658*

- FUMEURS DU JARDIN DES ÉPICIERS. *Paris, Genty*. Eau-forte sur vergé colorée (24 x 33 cm.) montrant des joueurs de dames.

- LE DÉLASSEMENT DES POLITIQUES Caricatures parisiennes. *P., Martinet, vers 1810*. Eau-forte colorée (22 x 27 cm.) de Joueurs de dames au Palais Royal.

- 182 [DAMES]. Coups de dames nouveaux d'une exécution très-brillante par H. T*** auteur du coup inséré dans le Kaléidoscope le 27 avril dernier sous le titre *La débâcle des noirs aux quatre points cardinaux*. *Paris, Lyon, Marseille et Avignon, impr. Aubanel, 1844*. Petit in-12 broché, couv. beige imprimée, étui-chemise en demi-chagrin noir (*Devauchelle*). 400 / 500

96 pp., 1 f. (errata) ÉDITION ORIGINALE. Ouvrage très rare. Traité du jeu de dames illustré de 57 planches montrant les différents coups et une planche sur le 2^e plat de la couv. montrant la *Débâcle des noirs aux quatre points cardinaux*. Pas dans *Barbier, Lorenz, etc. Catal. Chamonal noir n° 312*.

Dos fendu, sinon exemplaire non coupé à l'état de neuf.

- 183 DUFOUR. Recueil de coups de Dames et de fins de parties difficiles. *Paris, Everat, 1808*. 2 volumes in-8 brochés, couvertures muettes, préservés dans un étui-chemise en demi-chagrin noir (*Devauchelle*). 600 / 800

2 ff. (fx-titre et titre), 156 feuillets n. ch. de damiers – 2 ff., XII pp., 92 ff. n. ch. (texte et planches). ÉDITION ORIGINALE rare et très recherché de ce classique qu'*Alliey pp. 10-12* considère comme « une des meilleures collections sur le jeu de Dames, fruit de nombreuses veilles et d'une constance de vingt-cinq ans de l'auteur (...) C'est en un mot, le recueil le plus brillant, le plus extraordinaire qui ait jamais paru sur les Dames à la Polonaise ; il est rempli de coups dont plusieurs sont des chefs-d'œuvres de combinaison : pour en sentir tout le mérite, il faut être aux Dames d'une grande supériorité. » Le premier tome contient les illustrations avec 2 damiers par page (soit 624), le second tome de texte décrit les coups, en indiquant leur auteur. Il est illustré de 24 damiers et donne une liste des joueurs avec une table des coups dont ils sont l'auteur. Le tome de planches a été rogné et rebroché, mouillure pâle sans gravité à qq. ff. du volume de texte.



- 184 EMBDEN (Ephraim VAN). *Verhandeling over het Damspel...* *Amsterdam, Crajenschot, 1785*. In-8 veau fauve, dos à nerfs orné, titre en maroquin rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

12 ff., 280 pp., 3 ff. et 1 diagramme dépl. h-t. ÉDITION ORIGINALE du premier traité néerlandais sur le jeu de dames. Exemplaire très frais imprimé sur papier fort. Reliure restaurée.

- 185 JEU DE DAMES FRANÇAIS. *Beauvais, Diot, vers 1810*. Planche en noir, gravée sur bois, (32 x 38 cm.) sur une feuille de vergé de 40 x 50 cm. 100 / 200

Beau damier de 8 x 8 cases. Bel exemplaire frais à toutes marges.

Joint : échiquier en gravure populaire du XVIII^e siècle (Chartres ?). Image de 31 x 45,5 cm. montée sur carton, planche usagée, bords abîmés.

- 186 LALLEMENT (J.-G.) Les quatre jeux de dames, polonais, égyptien, échecs, et à trois personnes ; avec les damiers et pions nécessaires : ainsi qu'une méthode générale pour varier les jeux de dames à l'infini... À Metz, chez l'Auteur à l'hôtel de l'Intendance et chez Behmer, 1801-1802. 3 volumes in-12 veau fauve raciné, encadrement doré de grecques et feuillages, dos lisses ornés, pièces de titre en mar. rouge, pièces de tomais mosaïquées en mar. rouge et vert, dentelles intérieures, roulette sur les coupes, tranches dorées, préservés dans un étui en cart. moderne bordé de basane fauve (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

210 pp. (avec erreurs de pagination au début, chiffré en romain, les pages VI et VII numérotées 2 fois.) – 2 ff., puis pp. 211 à 381, (1 p.), 1 planche dépliant. – 5 ff., 102 ff. (dont 1 dépliant) ÉDITION ORIGINALE. L'auteur était membre de la Société des Sciences et des Arts de Metz. Dans la préface il insiste sur la valeur pédagogique du jeu des dames et sa supériorité sur d'autres jeux (cartes et dés) dans lesquels les enfants ne "peuvent que puiser le germe de l'avidité et des autres petites passions dangereuses à développer en eux". Sous l'Ancien Régime, les dames étaient tombées en défaveur car "le bon ton aurait-il permis que des gens de qualité s'amusassent comme tout le monde ? Maintenant que nous voilà revenus vers des idées raisonnables, restituons à l'ancien jeu de dames une prééminence qu'il n'aurait jamais dû perdre..." Lallement est l'auteur de trois jeux nouveaux qu'il présente ici, "une nouveauté piquante et propre à varier les plaisirs" des joueurs. Ce sont trois nouveaux jeux de dames à cases triangulaires : égyptien, échecs et dames à 3 joueurs. Le 3^e volume est un atlas de damiers montrant 407 coups de dames à la polonaise. Ces planches ont été gravées par Michaud d'après des dessins de l'auteur.



«Cet excellent et riche ouvrage, le plus volumineux sur la matière à son apparition, est très-bien imprimé sur bon papier collé ; il a dû être soigné d'une manière toute particulière, car il est presque sans faute ou omission , ce qui est fort rare dans ce genre de production , la majeure partie se trouvant en chiffres ; mais on en est moins surpris quand on sait qu'on le doit aux soins de trois amateurs aussi zélés que capables , savoir :

1^o Badelle, décédé seulement en novembre 1848, ancien recteur en retraite, alors professeur de mathématiques transcendantes à l'école d'artillerie de Metz. Il a rédigé la partie réglementaire : il avait hérité de tous les manuscrits d'Huguenin ; ses héritiers les ont donnés à M. Poirson père.

2^o Huguenin, très-bon calligraphe. Il a fourni les 407 coups qui composent la partie pratique. Certains sont de son invention ; beaucoup, également inédits, proviennent d'un recueil manuscrit qu'il devait à la communication de divers amateurs ; enfin le reste est extrait des principaux auteurs, tels que Manouri et autres.

3^o Lallement, qui seul a donné son nom à ce beau livre, a traité des nouveaux jeux de Dames qui ne paraissent pas avoir jamais été pratiqués ni devoir l'être souvent ; car ces innovations n'ont pas été plus heureuses que toutes celles tentées sur le jeu d'Échecs.» dit *Alliey pp. 21-22*.

- *Gay. Bibl. jeux p. 107* qui confirme les dires d'*Alliey* quant à l'insuccès du jeu de dames-échecs – *Collection Rimington – Wilson 743*.

L'ouvrage était vendu avec 3 grandes planches portant chacune un plateau de jeu en taille réelle ainsi qu'un bandeau dépliant utile au jeu à l'égyptienne et un *Tableau analytique (...) du jeu de Dames* dépliant également absent dans cet exemplaire (Les plateaux nouveaux sont représentés ici en réduction sur une seule planche dépliant). Ces planches qui n'étaient pas destinées à être reliés dans le volume se rencontrent dans quelques rares exemplaires, ou, comme dans l'exemplaire *Rimington-Wilson*, jointes dans un étui séparé.

Très bel exemplaire dans une luxueuse reliure de l'époque.

- 187 WEISS (Isidore). Le damier tactique & stratégie. *Marseille, [Le Bavard] impr. Samat, s. d. (vers 1910)*. In-8 demi-toile noire de l'époque. 150 / 200

Frontispice, 105 pp., 1 f. ÉDITION ORIGINALE rare du livre de I. Weiss (1867-1936), le plus fameux joueur de la Belle Époque, sextuple champion du monde de dames. Cette publication avait été donnée par le journal *Le Bavard*. Le livre est préfacé par F. Bouillon. Il est illustré d'un frontispice photographique montrant l'auteur en train de jouer contre F. Bouillon et de 182 diagrammes dans le texte. Qq. annotations et petites taches.

- PROT (P. ET J.) *Le guide théorique et pratique du joueur de dames*. Paris, Le Prat, (vers 1950). Broché. 81 pp., 1 f.
- BARTELING (L.) DAMBRUN (L.) *Traité du jeu de dames. Deuxième édition*. Paris, Dambrun, (1922). In-12, demi-toile bleue, couverture. 60 pp. Cachet de M. H. Lasserre à Tunis.
- *THE BRITISH DRAUGHTS-PLAYER... third edition*. London, Marlborough & son, (vers 1900). In-12, cartonnage percaline verte ornée, tranches rouges. 430 pp.
- DE LA RUE & CO. *Combined pocket chess and draught board*. Bel échiquier de voyage en cartonnage 19 x 15 cm., pièces d'échecs et de dames, étui.
- JEAN (Félix). *Le Nouveau Sphinx, premier volume – Traité du jeu de dames*. Paris, Bazaud, (1916). Grand in-8, broché, couverture richement illustrée en couleurs. 2 ff., 169 (1) pp., 1 f., nombreuses illustrations.
- SAINT-FORT (Raymond). *L'évolution du jeu de dames en Haïti*. Port-au-Prince, 1960. Plaquette in-8, couv. imprimée. 108 pp., illustrations en noir.

Dominos



189

- 189 DOMINOS CARTES À JOUER. 52 dominos de 2,2 x 4,5 cm. (vers 1860). 400 / 500

Très rare jeu de 52 cartes sous forme de dominos en os et ébène avec un rivet de laiton au centre. Les figures et couleurs du jeu sont imprimées en couleurs sur une feuille circulaire collée dans une réserve circulaire à la surface du domino. Les nombres sont figurés par des points creusés et coloriés comme dans le jeu de domino standard. Préservé dans une boîte en cartonnage.



190

- 190 GRENOUILLES NATURALISÉES. (*Seconde moitié du XIX^e siècle*). 15 x 24 x 10 cm. sur un socle moderne en bois de 27 x 27 cm. sous globe de verre sphérique à base carrée. 200 / 300

2 grenouilles naturalisées attablées jouant aux dominos. Les grenouilles naturalisées mises en scène dans des compositions comiques de la vie courante étaient à la mode dans les années 1850. Belle réalisation, petits accidents au vernis des grenouilles, fêlure restaurée à un angle du globe.

- 191 SUITE DE 12 ASSIETTES «DOMINO». *Creil-Montereau, vers 1890*. 21 cm. 600 / 1 000

Scènes humoristiques en couleurs légendées, sur fond de dominos en bistre. Rare collection complète.

Joint : *Creil et Montereau, vers 1890* ; 2 assiettes appartenant à une autre suite *La course en sacs* et *Le mât de Cocagne*. Ainsi qu'un assiettes *Choisy-le-Roi, 12 – Partie de dominos*.



191

- 192 BÉNÉDIT (G.) *Le jeu de dominos. poème en vers français*. *Marseille, Barlatier-Feissat et Demonchy, 1856*. Plaquette in-8 brochée, couverture grise illustrée, étui-chemise demi-chagrin noir (*Devauchelle*). 100 / 120

Portrait gravé par Trichon en frontispice et 69 pp. Rare édition originale de cette plaquette didactique en vers. Bel exemplaire très frais.

- 193 DÉS – DOMINOS. Réunion de 3 boîtes de dés en os et une boîte de dominos. 200 / 300
Ensemble de boîtes en os du XIX^e siècle contenant des dés en os. – Boîte en forme de dé de 3,5 cm., décor de cartes, contenant 6 dés. – Boîte tournée de forme cylindrique de 4,5 cm. de haut, ornée de motifs de cartes à jouer contenant 6 dés – Ensemble de 2 boîtes rectangulaires ornées de cartes, dominos sur les côtés et de jokers sur les couvercles, l'une de (5 x 9 cm.) contient 6 dés, l'autre de (4,4 x 11 cm.) renferme 28 dominos en os.
- 194 DOMINOS. 2 jeux de cartes-dominos. *vers 1900*. 50 / 60
Dominos de voyage sous forme de cartes. L'un de 4,5 x 8,5 cm. dans une boîte en carton étiquette *Au paradis des enfants*, Paris. L'autre de 5 x 6 cm., tranches dorées, dans un étui en cuir de Russie, *Card dominoes* en lettres dorées sur la boîte.
- 195 [DOMINOS]. 3 gravures du XIX^e siècle. 100 / 200
- COQUERET d'après CARLE VERNET. *Les ennuyés chez eux*. Paris, Guérin. Lithographie coloriée de (29,5 x 43 cm.)
- KNOWLES (Davidson). *A game at Dominoes*. Illustrated London News, 1883. Xylographie coloriée (23 x 33 cm.) tirée d'un journal.
- BRAQUEMOND (F.) Menu pour un dîner de « La Marmite ». Eau-forte de (13 x 21 cm.). Épreuve avant le texte sur vergé mince. qq. rousseurs.
- 196 LÉGER (Fernand). Les dominos. [*Paris, Maeght*]. Eau-forte et aquarelle d'après une gouache de Léger, 32 x 42 cm. sur une feuille de 51 x 59 cm. 200 / 300
Tirage à 150 exemplaires. Épreuve non justifiée. L. Saphir, F. Léger *complete graphic work E 15*.
- 197 MANUEL COMPLET DU JEU DE DOMINOS suivi de la règle du domino à quatre par un habitué du café Molière. Paris, Comptoir des Imprimeurs-Unis, 1843. In-16 demi-veau fauve glacé, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés et à froid, p. de titre en mar. brun. 100 / 150
96 pp. Pas dans Barbier – *Bulletin Morgand t. VII, n° 28206*. Exemplaire provenant de la bibliothèque du bibliophile lyonnais S. Morel de Voleine (ex-libris manuscrit) puis C.-J.-Louis Morel de Voleine (ex-libris gravé). Qq. rousseurs.
- 198 DOMINOS. Réunion de 5 volumes. 150 / 200
- BRIFFAULT (E.). *Jeu de dominos. Règles de la partie à quatre précédées d'une notice sur le jeu*. Paris, Bureau du Palamède, 1843. In-8 broché, couv. muette, étui-chemise demi-chagrin noir (Devauchelle). Rare tiré à part. 15 pp.
- BENEDIT (G.). *Le jeu de dominos poème en vers français*. Marseille, 1856. In-12, broché, couv. illustrée. 69 pp. rousseurs.
- VAN TENAC – DELANOUE. *Bibliothèque des jeux de combinaisons... Jeu de dominos*. Paris, Passard, 1855. Plaquette in-16 broché, étui-chemise demi-chagrin rouge.
- FOSTER (R. F.). *Dice and Dominoes*. New York, Brentano's, 1897. In-16, cartonnage toile d'éditeur.
- MARTAY (P.). *Les Dominos*. Paris, Bornemann, s.d. In-12, cart. Livraison concernant le jeu de dominos de la collection *Tous les jeux et leurs règles*.

Échecs

- 199 ACTIUS (Thomas Forosempronienis) [AZZIO (Tommaso)]. De ludo Scacchorum in legali methodo tractatus. Pisaurum [Pesaro], Hieron. Concordia, 1583. In-4 vélin souple de l'époque, titre ms. au dos, traces de lacets-fermoirs. 2 000 / 3 000

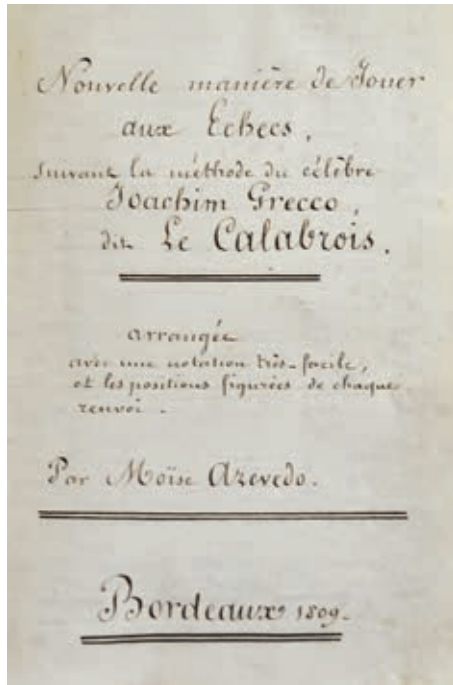
4 ff. n. ch., 108 (109) ff. ch., 18 ff. n. ch. ÉDITION ORIGINALE excessivement rare. Cet ouvrage est une dissertation sur le jeu d'échecs comme métaphore de la société. Il étudie les règles des échecs et leurs équivalents dans le droit, la politique et la morale. Orné d'un portrait d'Azzio à pleine page, de la marque de Girolamo Concordia sur le titre et de lettrines sur bois.

Tommaso Azzio (1563 -1610) était un juriste de *Sempronii forum*, aujourd'hui Fossombrone en Ombrie. L'ouvrage est dédié à Francesco Maria della Rovere, duc d'Urbino.

Rimington-Wilson 26-27 – Brunet VI (suppl.), 635 – Graesse I, 17 – Zollinger 742.

Petit accident au dos de la reliure. Bel exemplaire dans sa première reliure.





200



201

- 200 AZEVEDO (Moïse). Nouvelle manière de jouer aux Echecs suivant la méthode du célèbre Joachim Grecco dit le Calabrois. Manuscrit. Bordeaux, 1809. In-12 basane blonde marbrée, guirlande dorée, dos lisse orné, p. de titre rouge (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

86 pp. Manuscrit illustré de 35 diagrammes en couleurs, exécutés à la plume et collés. L'auteur étudie 28 parties, puis 13 parties de Gambit, 2 « Faux Gambit », 3 « Défenses de Gambit » et 6 fins de partie.

Moïse Azevedo (1784-1854) a fait paraître *Jeu des Echecs. Parties de Joachim Grecco, dit le Calabrois suivies des Cent parties désespérées de Stamma, avec notation très facile et les positions figurées de chaque renvoi* chez Faye à Bordeaux en 1833.

L'exemplaire provient de la collection d' Ernest Vaughan (1841-1929), le célèbre « patron rouge » fondateur de *l'Aurore* et principal artisan du pamphlet de Zola *J'accuse* (cachet sur une garde).

- 201 [BUSSIÈRE (Jean de) – LOUVET (Pierre)]. Mémoires contenans ce qu'il y a de plus remarquable dans Villefranche, capitale du Beaujolais. À messieurs les échevins de Villefranche. Villefranche, Antoine Baudrand, 1671. In-4 maroquin noir, dos à nerfs orné, titre doré, dentelles intérieures (Reliure du XIX^e siècle). 600 / 800

187 pp., 1 f., 2 ff. supplémentaires insérés par erreur et 4 planches dont l'une dépliant h-t. ÉDITION ORIGINALE rare. Titre aux armes de la ville et 4 planches. La première reproduit les armoiries de la ville au milieu de celles des quatre échevins auxquels l'ouvrage est dédié, la seconde planche, dépliant, représente la façade de l'église de Villefranche et l'aiguille qui surmontait le clocher au XVI^e siècle, la troisième, par Thurneysen, montre le tombeau de Léonor de Savoie et la quatrième, Édouard, dernier seigneur de Beaujeu, jouant aux échecs avec la demoiselle de La Bessée. Elle est signée Rousselet.

Il s'agit d'une réécriture de *l'Histoire de Villefranche* de Pierre Louvet, historiographe du prince des Dombes, publié à Lyon la même année. Dans l'avertissement, J. de Bussièrres annonce «... comme il a rencontré beaucoup de fautes, on a esté obligés de revoir tous ces Mémoires et encore d'autres, et les faire imprimer de nouveau à Villefranche...» Seul l'avertissement est signé Bussièrre, Barbier et Brunet s'accordent cependant à attribuer l'ensemble de l'ouvrage à ce jésuite de Villefranche. Cette attribution est contestée dans une notice du *Bulletin du bibliophile*, XV^e série, 1862, p. 1012 qui fait observer que l'explicit des mémoires est signé L. I. S. ce qui ne correspond ni aux initiales de Louvet, ni de Bussièrres. Cette même notice fait observer l'intérêt de la planche des joueurs d'échecs « très-curieuse pour le costume du temps ». Cioranesco 43908 – *Répert. Bibliogr. XVII^e siècle vol. VIII, Chomarat Villefranche n° 4 – Saffroy II, 17821.*

L'exemplaire comporte une bizarrerie ; le texte est bien complet mais le feuillet enregistré X est en 3 exemplaires donnant 2 états, les 2 feuillets supplémentaires sont paginés 85[pour 87]-88.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. J. Renard (ex-libris) dont la vente des livres eut lieu en 1884. L'ouvrage a ensuite appartenu à Jean Guillermet (1893-1975) (ex-libris) le célèbre libraire, éditeur et savant de Villefranche, grand promoteur du Pays Beaujolais. Une note au crayon sur une garde indique que l'exemplaire provient de la bibliothèque de M. de La Rochefoucault.

- 202 DE HIJO (Paul). Le problème du cavalier des échecs d'après les méthodes qui donnent la symétrie par rapport au centre. Ouvrage contenant plus de quatre cent treize mille parcours du cavalier. Metz, chez l'auteur, 1882. In-8 demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné de fleurons dor., titre dor., couverture (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 XII pp., 170 pp. ÉDITION ORIGINALE. ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Monsieur Edouard Hubert, secrétaire de la rédaction du *Monde Illustré*. Exemplaire bien relié, papier jauni.

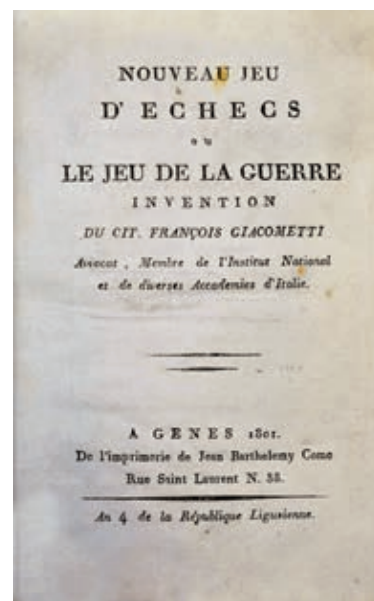
- 203 DOBZYNSKI (Charles). La Comédie des échecs. Paris, *Les Pharmaciens bibliophiles*, 2002. In-4 en ff., sous couv. en papier gaufré, emboîtement toile brune d'éditeur. 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE du texte de Charles Dobzynski imprimé en 2 tons. Il est illustré de 10 eaux-fortes originales en couleurs et en relief d'Alain Bar inspirées par le jeu d'échecs. Tirage à 210 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste (celui-ci n°94).

- 204 DUCHAMP (Marcel). Les joueurs d'échecs. Paris, 1965. Planche de 44 x 58 cm. 2 000 / 3 000
 Belle épreuve, l'une des 6 ou 10 tirées sur japon avant le tirage ordinaire à 50 exemplaires. Gravure sur vernis mou réalisée d'après le tableau de 1911 *Les joueurs d'échecs* où M. Duchamp a représenté ses deux frères, Jacques Villon et Raymond Duchamp-Villon, disputant une partie. Cette planche fut réalisée par Duchamp au profit de la *Marcel Duchamp Fund* au sein de la *American Chess Foundation*, à l'occasion de l'exposition « Hommage à Caissa » en 1966.
 A. Schwartz, *The Complete Works of Marcel Duchamp n°621a*. – Marge supérieure légèrement endommagée, en partie doublée.

Reproduction page 2

- 205 GIACOMETTI (François). Nouveau jeu d'échecs ou le jeu de la guerre. Genes, Jean Barthelemy Como, an IV de la République Ligurienne, 1801. Petit in-8 basane brune marbrée, encadrement d'une guirle dor., dos lisse orné, pièce de titre en maroq. citron, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

2 ff., 115 pp., 1 f. (errata) et 3 planches hors-texte dont 2 dépliantes. Imprimé sur papier bleuté. ÉDITION ORIGINALE rare de la version en français. Il existe de nombreuses variantes du jeu d'échecs appelées *Jeu de la guerre*, celle-ci « annoncée à Turin en 1793, fut alors bien accueillie. Depuis, l'auteur a substitué au roi une forteresse qu'il s'agit de prendre. C'est le but vers lequel se dirigent toutes les pièces et toutes les opérations (...) cent cinquante-trois cases sur neuf de largeur et dix-sept de longueur forment l'échiquier, qui figurent un champ de bataille séparé par une rivière. Chacune des deux armées a sa forteresse (...) Le livre apprend comment on doit faire mouvoir les pièces, qui consistent en infanterie, cavalerie, canons, bastions, etc. » dit Gay p. 231. Le titre est suivi d'un feuillet de dédicace « au grand général Napoléon Bonaparte... » Les trois planches portent de nombreuses figures montrant l'échiquier, les différentes pièces du jeu et des diagrammes montrant le déplacement des pièces. Bel exemplaire.



- 206 GOETZ (Alphonse). Cinéma du jeu des échecs. Revue mensuelle. Paris, imp. Kaldor, mai – oct. 1922. 6 volumes in-12 carrés brochés, couvertures ornées, préservés dans un étui-chemise demi-chagrin fauve (*Devauchelle*). 150 / 200
 Rare tête de collection de cette revue qui dura une année. Le nom de cinéma vient de l'idée de Goetz de présenter un diagramme pour chaque coup joué. Alph. Goetz avait été champion de France amateur en 1914. Bel exemplaire dont chaque numéro appartient à l'ÉDITION DE LUXE tirée à 200 exemplaire sur vélin d'Arches.

- 207 GRECO (Gioachino). Le jeu des eschets traduit de l'italien de Gioachino Greco, Calabrois. Paris, Le Febvre, 1689. In-12 veau brun marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 12 ff., 343(1) pp. Seconde édition de la traduction française, la première avait paru en 1669. La première édition italienne date de 1619. Ce livre, devenu par la suite un classique, sera traduit dans de nombreuses langues et sans cesse réédité jusqu'à la fin du XVIII^e siècle.

Gioachino Greco, dit le Calabrais, était le joueur d'échecs le plus célèbre du XVII^e siècle. Parcourant les différentes capitales d'Europe à la recherche d'un joueur digne de lui, il vint notamment à la Cour de France en 1621 où tous les meilleurs joueurs du royaume, tels le duc de Nemours, Arnaud le carabin, Lasalle et Chaumont vinrent l'affronter sans qu'aucun d'eux, ni tous ensemble, ne parvinrent à le battre. « Se déplace à travers l'Europe en offrant des démonstrations de son savoir (...) il ira même jusqu'aux Amériques où il mourra, âgé seulement de trente-quatre ans. » dit È. Netchine, *Jeux de princes*. p. 59. Pour sa biographie, voir aussi Michaud XVIII, p. 372 et Gay p. 193.

- Rimington-Wilson 564 – Gay p. 193 – Zollinger 164 – ne cite pas cette édition – Quérard III, p. 458 ne connaît que les éditions de 1713 et 1714. Ex-libris ms. *Dugay* au titre. Bel exemplaire.

- 208 GRECO (Gioachino). Le jeu des échets traduit de l'italien de Gioachino Greco, Calabrois. *Paris, D. Mouchet, 1714*. In-12 veau brun marbré, encadrement de guirl. dor., dos à nerfs orné, pièce de titre mar. rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

11 ff., 343 pp. Quatrième édition de la traduction après celles de 1669-1689 et 1713.

Gay p. 193 – Rimington-Wilson 566 – Quérard III, p. 458 – Catalogus van de schaakboekerij van Dr. M. Niemeijer 989 (cet exemplaire).

EXEMPLAIRE PROVENANT DU FONDS NIEMEIJER (ex-libris) puis de la Koninklijke Bibliotheek de La Haye (cachet annulé).

Mondialement connue, la bibliothèque sur le jeu des échecs de Meindert Niemeijer (1902-1987) comptait 6000 volumes en 1942 lorsque les persécutions l'obligèrent à fuir son domicile. Il confia sa collection à la Bibliothèque Royale de La Haye dont le conservateur accepta le dépôt jusqu'à la fin de la guerre. Recherché par les autorités d'occupation, Niemeijer consacra sa cavale à parcourir les Pays-Bas à bicyclette à la recherche de livres pour sa bibliothèque. Il faisait régulièrement expédier des cartons de ses trouvailles à la bibliothèque de La Haye pour compléter une collection qui demeure, aujourd'hui encore, le fonds le plus important sur ce sujet. À la fin de la guerre, ne pouvant réintégrer son premier domicile il dut, faute de place, céder l'ensemble à la Koninklijke Bibliotheek où elle a rejoint la collection d'Antonius van der Linde.

- 209 [HOCQUART (Louis-F.-J.) – PHILIDOR – STAMMA.] *Éléments théoriques et pratiques du jeu des échets, avec des réflexions morales, politiques, historiques et militaires, relatives à ce jeu. Paris, Veuve Hocquart, 1810*. In-8 broché, couv. bleue muette, étiquette au dos, étui-chemise demi-chagrin rouge moderne. 600 / 800

Portrait de Philidor, XXIV pp., 266 pp., 1 f. et 1 planche h-t. ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait de Philidor et d'une planche montrant les pièces du jeu d'échecs. L'éditeur Hocquart donne une compilation des stratégies de Philidor et de Stamma.

Barbier II, p. 58 – Gay p. 109 – Quérard IV, p. 113.

Bel exemplaire à l'état de parution

- 210 [LÉGER – BERNARD – CARLIER – VERDONI] *Traité théorique et pratique du jeu des échecs, par une société d'amateurs. Deuxième édition revue et corrigée. Paris, Stoupe, 1786*. In-12 veau blond raciné, dos lisse orné, pièce de titre maroq. rouge, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

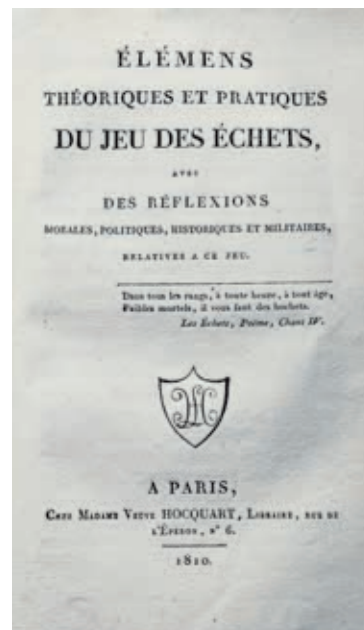
XII pp., 440 pp., 1 f. n. ch. Bel exemplaire de la seconde édition, la première ayant paru chez le même éditeur en 1775.

« Ce manuel s'adresse aux « Amateurs d'une Science, qui, n'étant que celle d'un Jeu, paraîtra toujours trop frivole pour y donner beaucoup de temps & d'étude ». Il propose « une méthode différente de toutes celles qui ont paru jusqu'ici ». Les parties qu'on y trouve sont « les résultats des leçons & de manières des grands Joueurs de la première Académie des Échecs de l'Europe », autrement dit le café de la Régence à Paris. Les auteurs Verdoni, Leger, Carlier et Bernard sont eux-mêmes des joueurs. Une nouvelle édition parut en 1786, et des traductions allemandes en 1780 et en 1796 » dit *Arsenal, Jeux de Princes, jeux de vilains p. 60.* – *Gay jeux p.105* – *Niemeijer 539* –

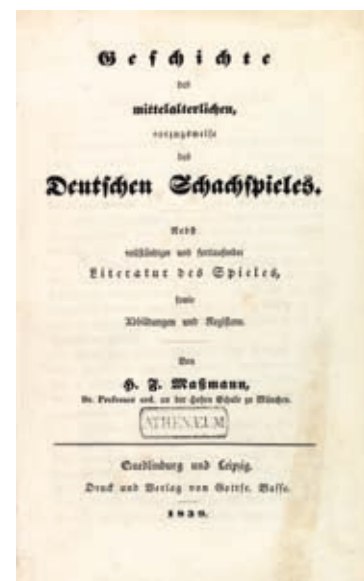
Bel exemplaire sans défaut.

- 211 MASSMANN (Hans Ferdinand). *Geschichte des mittelalterlichen, vorzugsweise des deutschen Schachspiels... Quedlinburg und Leipzig, Basse, 1839*. In-8 demi-basane brune à coins, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

VIII pp., 224 pp. et 15 planches dépliantes hors-texte. ÉDITION ORIGINALE rare de cette histoire du jeu d'échecs au Moyen Âge et dans les temps anciens par le philologue F. Massmann (1797-1874). Cachet sur le titre et marque dor. sur un plat *Athenaeum*.



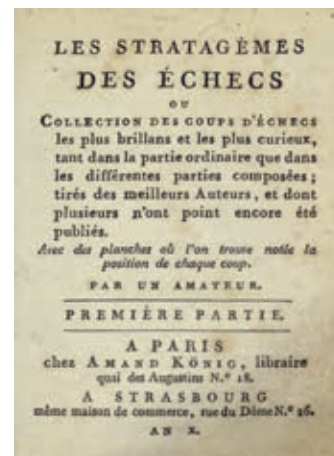
209



211

- 212 [MÉRY (Joseph)]. Manuscrit concernant l'analyse de la partie d'échecs qui figure dans *La Floride* de Joseph Méry. (Vers 1844). 100 / 200

4 pp. in-folio et 6 pp. in-12 ainsi qu'un billet et un extrait de livre d'échecs imprimé. Cet ensemble de documents, illustré de deux diagrammes, est une étude de la partie d'échecs du roman de Méry *La Floride*. Y est joint un extrait du *Philidor* ; une autre main a noté tous les coups de la partie avec des commentaires et l'a illustré d'un diagramme finement exécuté à la plume. Sans doute un document préparatoire pour le livre avec une partie autographe.



- 213 [MONTIGNY (A. de)]. Les stratagèmes des échecs, ou collection des cours d'échecs les plus brillants et les plus curieux, tant dans la partie ordinaire que dans les différentes parties composées; tirés des meilleurs auteurs, et dont plusieurs n'ont point encore été publiés. Paris, Strasbourg, König, an X (1802). 2 parties en 1 volume in-12 cartonnage imitation vélin de l'époque, p. de titre au dos. 600 / 800

93 (1) pp. et 1 planche en coul. – 122 pp. portant 120 ill. en coul. à pleine page, 1 f. ÉDITION ORIGINALE rare de ce classique qui avait paru simultanément en français et en allemand. Il sera traduit en anglais en 1816 et souvent réimprimé dans chacune de ces langues. La première partie de texte est illustrée d'une planche, la seconde en porte 120. Dans le volume de texte, outre les explications techniques, on trouve un poème de Cerutti sur les échecs ; *La partie d'Échecs est transformée en un combat que décrit l'un des deux Rois*. Les planches sont imprimées en or (pour les cases noires) et les pions sont figurés par des lettres rouges (pour les blancs) et noires. Niemeijer 1788 – Rimington-Wilson n° 991 -Gay p. 108 – Barbier VI p. 569 – Anton Schmid, *Literatur des Schachspiels* p. 325 indique que les stratégies de Stamma sont la source principale de cet ouvrage.

Petites taches et pliures sans gravité, annotations de l'époque sur certaines marges.

- 214 PARMENTIER (le Gal.) Le problème du cavalier au jeu d'échecs. Réunion de 3 plaquettes in-8 brochés, couvertures imprimées. (1891-1894). Préservés dans un étui-chemise en demi-chagrin noir (Devauchelle). 150 / 200

Ces trois fascicules publiées par l'Association Française pour l'Avancement des Sciences ont paru en 1891, 92 et 94 à l'occasion des congrès de Marseille, Pau et Caen. Chaque communication est illustrée de nombreuses figures et de tableaux.

- 215 PHILIDOR (A.-D.) [François André DANICAN dit]. L'analyse des échecs : contenant une nouvelle méthode pour apprendre en peu de tems à se perfectionner dans ce noble jeu. Londres, 1749. In-8 veau brun marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroq. rouge, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 3 000 / 4 000

XXI pp. – 170 pp. ÉDITION ORIGINALE extrêmement rare du plus célèbre traité d'échecs français. Philidor (Dreux 1727 – Londres 1795) est issu d'une dynastie de musiciens, après des études de musique sous la férule de Campra, il est engagé fort jeune dans la Musique du Roi et s'installe à Paris. C'est là qu'il découvre le jeu d'échecs et passe l'essentiel de son temps libre au café Régence. Il abandonnera progressivement la musique pour devenir un joueur à plein temps, parcourant l'Allemagne, l'Angleterre et la Hollande pour affronter les meilleurs joueurs. Après sa victoire contre Stamma à Londres en 1742 il est consacré meilleur joueur d'Europe, titre qu'il conservera toute sa vie. Il pouvait battre les plus forts joueurs de son temps avec un handicap d'un pion et du trait.

Cette première édition est si rare que Hoefler doutait de son existence : « quelques biographes prétendent qu'en 1749 Philidor, étant à Londres, publia par souscription la première édition de son *Analyse du jeu d'Échecs* ; mais rien n'a pu faire découvrir un seul exemplaire de cette édition » dit Hoefler t. XII p. 935

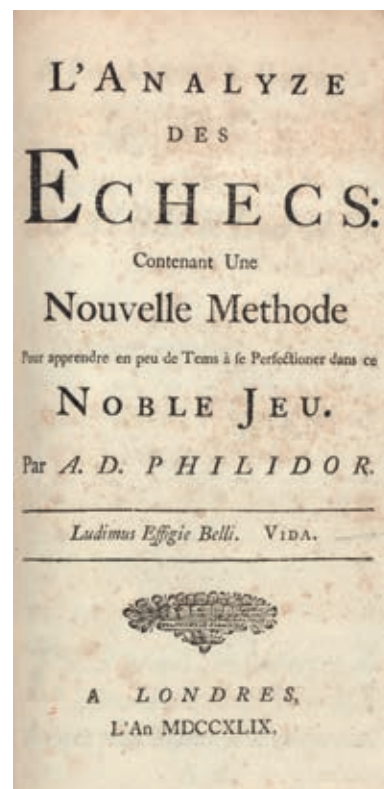
L'ouvrage connaîtra une centaine d'éditions et d'innombrables traductions.

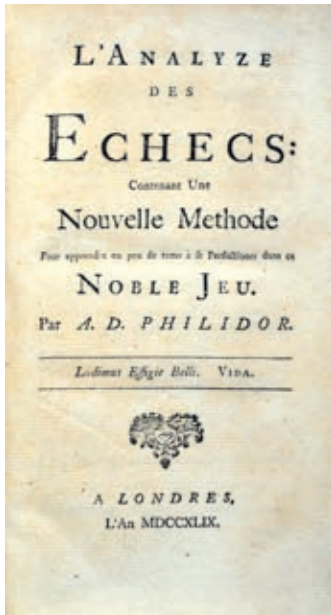
Gay p. 104 – pas dans la coll. Rimington-Wilson – Catal. R. Chamonal Jeux 329 – *Jeux de Princes...* n° 40.

Derniers ff. jaunis.

L'ouvrage de Philidor est relié dans un recueil en tête duquel on trouve les pièces suivantes :

SEDAINE. *Le roi et le fermier comédie en trois actes*. Paris, Hérisant, 1762 – [GUICHARD & CASTET]. *Le bûcheron ou les trois souhaits comédie (...)* *Musique de Philidor*. P., Hérisant, 1763 – [BRET]. *L'École amoureuse comédie*. P., Prault, 1748 – [MARMONTEL]. *Annette et Lubin comédie*. Paris, Duchesne, 1742 – MARMONTEL. *Zemire et Azor, commédie-ballet*. *Musique de Gretry*. P., Vente, 1771 -





216

- 216 PHILIDOR (A.-D.) [François André DANICAN dit]. L'analyse des échecs : contenant une nouvelle méthode pour apprendre en peu de tems à se perfectionner dans ce noble jeu. *Londres, 1749*. In-8 veau brun marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

XIV pp., 162 pp. ÉDITION NON DÉCRITE, à la date de l'édition donnée comme originale par les bibliographies (v. n° précédent). Cette dernière contient une liste de souscripteurs qui n'existe pas dans cette édition à 162 pages. Cela dit, quelques autres détails posent problème pour en affirmer l'antériorité. L'édition à 170 pages contient quelques passages qui ne figurent pas dans celle de 162 pp., par exemple le *Troisième et dernier renvoy* de la seconde partie (p. 27 de l'édition originale). La faute signalée dans l'errata de l'édition de 170 pages est bien présente ici, mais elle n'est pas signalée par un errata.

Les deux éditions portent l'adresse de Londres. Si la première fut effectivement imprimée à Londres et vendue par souscription, il est possible que l'ouvrage ait paru simultanément à Londres et à Paris. Dans ce cas, l'adresse de Londres de cette édition serait factice. Mais la reliure de cette exemplaire est bien anglaise. Bel exemplaire à grandes marges.



217

- 217 PHILIDOR (A.-D.) [François André DANICAN dit]. Analyse des échecs. Nouvelle édition considérablement augmentée. Par André Danican Philidor né à Dreux le 7bre 172... Copie de l'édition de Londres 1777. MANUSCRIT DU XVIII^e siècle. In-4 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroq. rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

2 ff., 308 pp., 2 ff. Copie manuscrite très soignée de l'édition de Londres 1777. Bien relié à l'époque.

- 218 PHILIDOR (A.-D.) [François André DANICAN dit]. Analyse du jeu des échecs avec une nouvelle notation abrégée... *Paris, Strasbourg, Koenig, 1812*. In-12 broché, couverture imprimée. 200 / 300

Portrait, 148 pp. et 41 planches de diagrammes h-t imprimées en noir, rouge et or. Seconde édition donnée par Koenig, la première avait paru en 1803. Tiré à 500 exemplaires. – *Gay p. 109- Rimington-Wilson 1082-1085* pour les éditions de 1803 et 1820. Qq. rousseurs.

- 219 PHILIDOR – [GUYOT]. Nouvelle notation des parties et coups d'échecs, compris dans les traités faits sur ce jeu ; par une société d'amateurs et par Philidor... *Paris, Impr. d'Éverat, 1823*. In-8 demi-chevrette bronze, dos lisse orné de guirlandes dorées et motif à froid (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

XVI pp., 465 pp., 1 diagramme et nbr. tableaux in-texte. ÉDITION ORIGINALE. *Gay, p. 109*. Qq. rousseurs.

- 220 PIACENZA (Francesco). I campeggiamenti degli scacchi, o sia nuova disciplina d'attacchi, difese, e partiti del giuoco degli scacchi. *Torino, Antonio Beltrandi, 1683*. Petit in-4 veau brun, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Frontispice, 132 pp., 2 ff. n. ch. ÉDITION ORIGINALE très rare de ce traité. Il est illustré d'un portrait sur bois en frontispice, de 3 diagrammes (l'un vierge), de 2 pièces d'échecs, bandeaux et culs-de-lampe. « L'auteur expose dans son ouvrage une modification du jeu des échecs d'après le système de Carrera » dit *Gay p. 196 – Rimington-Wilson 1147 – Zollinger 157*.

Quelques rousseurs et mouillure à la marge de 2 feuillets, reliure restaurée.

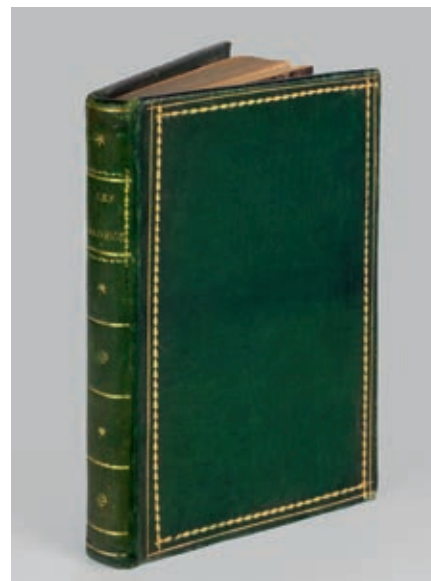


220

- 221 PRETI (Jean-Louis). *Traité complet théorique et pratique sur les fins de partie au jeu des échecs*. Illustré de 340 diagrammes. Paris, chez l'auteur, 1858. In-8 demi-chagrin bronze, dos à nerfs orné de caissons à froid et filets dorés, titre doré, tr. jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

XVI pp., 400 pp. figures in-texte. ÉDITION ORIGINALE du premier livre de J.-L. Preti (1798-1881). Né à Mantoue, il étudie la musique. Contraint de fuir l'Italie en 1826 pour avoir participé à la révolte contre les Autrichiens, il s'installe à Bordeaux où il est engagé comme flûtiste dans le théâtre municipal. Passionné d'échecs, Preti monte à Paris. Il y mène diverses affaires avant de fonder la célèbre revue mensuelle d'échecs *La Stratégie* en 1875. La revue paraîtra jusqu'en 1941.

Outre ce volume fort rare publié à compte d'auteur, Preti a co-écrit 2 livres sur les échecs avec l'abbé Durand.



222

- 222 ROMAN (L'abbé Jean-Joseph-Thérèse). *Les échecs*, poème en quatre chants, par feu l'abbé Roman, précédé de recherches historiques sur les échecs, et suivie de notes. Paris, Léopold Collin, 1807. Petit in-12 maroquin vert, encadrement de filet et chaînette dorée, dos lisse orné de filets, pastilles et étoiles dorés, titre doré (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

183 pp. ÉDITION ORIGINALE. Les recherches historiques qui occupent les 33 premières pages sont signées Auguste COUVRET. Suit une longue préface, le poème commençant à la p. 88. « Ce poème est imité de celui de Vida auquel il est supérieur par l'exactitude dans la description des règles et de la marche du jeu » dit *Quérard VIII p. 132 – Gay p. 108*. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque d'H. Espital (cachet).

- 223 SELENUS (Gustavus) [pseud. d'Auguste II de Brunswick-Wolfenbüttel]. *Das Schach oder Koenig Spiel*. Leipzig, Lorenz Kober pour Henning Gross le jeune, 1617. Petit in-folio peau de truie estampée, armes au centre du premier plat dans des encadrements à froid, dos à 4 nerfs, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 4 500

13 ff. dont 1 tableau dépl., 495 (1) pp., 1 f., 2 diagrammes et 1 planche dépl. hors-texte. Seconde édition. Seule la date sur la page de titre générale diffère de la première édition de 1616. Un second titre à la page 443, ainsi que l'achevé d'imprimer orné de la belle marque de Kober à l'homme sauvage sur le dernier feuillet, sont datés de 1616.

C'est le premier livre allemand sur les échecs. Auguste II, duc de Brunswick, prince de Wolfenbüttel (10 avril 1579, Dannenberg – 17 juillet 1666, Wolfenbüttel) a constitué une des plus importantes bibliothèques au monde qui comprenait à sa mort 140000 volumes. Elle est aujourd'hui l'une des plus anciennes bibliothèques demeurées intactes. On ne connaît que deux livres de lui, celui-ci et un livre sur la cryptographie.

Le texte imprimé en gothique est illustré in-texte de nombreux ornements, lettrines, bandeaux et culs-de-lampe, de figures finement gravées sur cuivre représentant les pièces d'échecs et de diagrammes, dont certains à pleine page. Outre le titre général dans un encadrement historié composé de rocailles et de vignettes montrant des joueurs, l'ouvrage comporte 5 titres pour les parties, compris dans la pagination, tous avec des encadrements illustrés. Ainsi que 2 planches hors-texte de diagrammes, et une planche dépliant hors-texte montrant des joueurs attablés.

La cinquième partie du livre qui commence à la p. 443 ne concerne pas les échecs et porte un titre différent *Rythmomachia*. *Ein vortrefflich und uhralttes Spiel dess Pythagorae* de F. Barozzi traduit par Selenus. Cette partie est datée de 1616 à l'adresse de Henning Gross. La Rythmomachie, le « jeu des philosophes » était un jeu de nombres en vogue au Moyen Âge, encore joué à l'époque de Selenus et dont l'usage s'est perdu au cours du XVII^e siècle.



5

Précieux exemplaire relié pour le gouverneur du duché de Glogau Georg Rudolf von Zedlitz [autrefois orthographié Czedlitz] avec son chiffre GRVC daté de 1618 et ses armes frappées sur le premier plat. Von Zedlitz (1574-1619) est issu d'une famille d'humanistes, savants et hommes d'état dont la bibliothèque était très réputée. Si réputée qu'elle fut en grande partie saisie comme butin de guerre par le commandant de l'armée suédoise Lennart Torstensson en 1642 lors de la brève occupation de la Silésie par l'armée suédoise. Suite au remariage de la veuve de ce dernier, la bibliothèque a rejoint la célèbre bibliothèque du château Skokloster, alors propriété des Brahe.

L'exemplaire à par la suite rejoint le fonds Rimington-Wilson (n° 1321 du catalogue). James Wilson Rimington-Wilson (1822-1877) avait constitué la plus importante bibliothèque sur le jeu d'échecs de son temps. Elle fut continuée par son fils Reginald Henry et dispersée après la mort de celui-ci survenue en 1927 par la maison Bernard Quaritch en 1929. Une note en anglais sur une garde affirme que ce livre est traduit de celui de Ruy Lopez.

VD17 39:125792Z – Rimington-Wilson 1321 (cet exemplaire) – Zollinger 68.

Premier feuillet (faux-titre) en partie débroché, quelques trous de vers sur les premiers et derniers ff. en marge du texte mais atteignant le décor du titre. Papier jauni, reliure usée.

- 224 SOCIÉTÉ DU JEU DES ÉCHECS DE TOULOUSE. 4^e année – exercice 1836. *Toulouse, Impr. de Bellegarigue, 1836.* Plaquette in-4 brochée, couv. verte ornée, chemise demi-chagrin noir mod. 80 / 100

17 pp. Rare plaquette imprimée pour les membres de la Société des Échecs détaillant les dates des activités pour l'exercice 1836 – 1^{er} mars 1837, la liste des membres et leur fonction, une lettre adressée à la Soc. de Médecine de Toulouse pour solliciter sa collaboration avec la Soc. du Jeu d'Échecs et les statuts de la société. Exemplaire imprimé pour Augustin Dordaigne (mention manus. sur la couv.)

- 225 UNE CENTAINE DE FINS DE PARTIE INVERSES dédiée aux amateurs d'Échecs. – Solutions aux 100 fins de partie inverses du 29 octobre 1882. *Marseille, lith. Ad. Valentin, 1882.* 2 vol. in-12 brochés, couvertures ornées. 200 / 300



144 pp. – 128 pp. *nombr. diagrammes.* Édition originale rare. Petit manque au coin d'une couverture.

- 226 VIDA (Marco Hieronymo). Le jeu des eschecz. Traduction en vers français du poème latin de Vida *De ludo scacchorum* par Vasquin Phillieul réimprimé sur le seul exemplaire connu... *Paris, chez J. Gay, 1862.* In-16 demi-chagrin brun, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

X pp., 26 pp. La traduction du poème est précédée d'une notice de M. P. L. [Paul Lacroix]. Tirage à 117 ex. numérotés (40).

Lorenz I p. 335 – Barbier II, 996 qui signale que Gay a fait paraître la même année une autre traduction de ce poème d'après une édition de 1605 dont le traducteur, désigné par les initiales M. D. C. est demeuré inconnu.

- 227 [ÉCHECS]. Réunion de 5 ouvrages. 100 / 120

- [RIVIÈRE (J. A. de)]. *Nouveau manuel illustré du jeu des échecs... précédé d'une introduction historique d'après le prof. Duncan Forbes.* Paris, Delarue, 1892. In-8 broché, couv. marbr. muette. 140 pp.

- CORNETZ (V.). *Un des aspects de l'illusion du joueur d'échecs. Essai d'algèbre humoristique.* Paris, Numa Preti, 1907. In-12 broché. 77 pp. 1 planche dépliant.

- GREEN (R. F.). *Chess.* London, G. Bell, 1908. In-12, cartonnage toile rouge ornée de l'éditeur. 116 pp.

- ZNOSKO-BOROVSKI (E.). *Comment il faut commencer une partie d'échecs. Version française par Marcel Duchamp.* Paris, Les Cahiers de l'échiquier Français, 1933. In-12 broché. 166 pp., 1 feuillet n. ch.

- CHERON (A.). *Les échecs artistiques. Un traité sur le problème et l'étude.* Lausanne, Payot, 1934. In-8, cart. illustré d'éditeur. 170 pp.

Joint : *The pocket chess problem recorder.* London De La Rue, vers 1900. In-16 oblg. percal. tr. dor. d'éditeur. Album de diagrammes et gommettes représentant les pièces pour noter ses parties et exercices. En partie complété.

Jeu de l'Oie

Jeux de l'Oie des XVII^e et XVIII^e siècles

- 228 D'ALLEMAGNE (Henri-René). Le noble jeu de l'oie en France de 1640 à 1950 – La vie quotidienne à Paris de 1820 à 1824 d'après les lithographies de Carle Vernet. *Paris, Gründ, 1950*. In-4 cartonnage toile de l'éditeur, plats et dos recouverts de papier illustré d'une composition de Jean Kerhor, étui en cartonnage. 300 / 400

Frontispice, 237 pp., 2 ff. n. ch. et 48 planches à double page montées sur onglets, en noir et en couleurs. ÉDITION ORIGINALE tirée à 700 exemplaires. La plus grande monographie sur ce thème.

- 229 [BONNAIRE (l'abbé Louis de)]. Essai du nouveau conte de la Mère Loye, ou les Enluminures du jeu de la constitution. (*Paris, 1722*). In-8 veau brun marbré, dos à nerfs orné, tr. jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

7 ff. n. ch., 16 pp., 208 pp., 1 f. (errata) ÉDITION ORIGINALE rare de ce jeu de l'oie parodique écrit contre Clément XI. L'abbé De Bonnaire était un oratorien né à Ramerupt-sur-Aube vers 1680, mort en 1752. « Il se lance avec passion dans la querelle des Appelants, pour défendre avec passion les jansénistes. Dans son *Essai sur le nouveau conte de la Mère l'Oie* il s'attaque d'abord aux « évêques oisons » qu'on fait avancer sur le jeu de l'oie au hasard, tels des pions dont la marche dépend des coups de dés... » dit *Dict. des lettres françaises XVIII^e p. 209*. « En 1713, Louis XIV obtient de Rome, avec la bulle – ou « constitution » – Unigenitus, la condamnation des propositions jansénistes. Parmi les multiples écrits, diatribes et estampes suscités par la controverse, l'oratorien Louis de Bonnaire, prêtre appelant contre la bulle, fait paraître anonymement cet Essai en 1722, sur la trame du jeu de l'oie ; les « enluminures » commentent en octosyllabes satiriques les dix-huit cases historiées du jeu dont le but est, depuis l'Arche de Noé, d'arriver au Concile en évitant les pièges : en 6, le Pont des explications (où les évêques opposés aux propositions peinent à garder l'équilibre) ; en 12, l'Acceptation (une femme aux yeux bandés saisissant la bulle) ; en 15, le Schisme symbolisé par une robe déchirée ; en 16, le Labyrinthe de l'Erreur suscitée par la Constitution ; en 17, le cabaret de l'Accommodement ; en 24, la Tour de Babel (confusion du langage de la foi) ; en 49, le puits de Démocrite (ou la Vérité cachée dans le corps de Doctrine) ; la case 53 figure la mort de Clément XI. Ce libelle, magnifique exemple d'un jeu de propagande par l'image, sera condamné par l'officialité d'Arras en 1726. » dit *Bibl. Ste Geneviève, La règle du Jeu – Jammes, Bucher bibliographique n° 294. D'Allemagne, Le noble jeu de l'oie p. 81-82* décrit un plateau de ce jeu à 63 cases imprimé en 1721. Il mentionne une seconde édition de ce livre de 1723. – *Barbier II, 213 – Cioranescu, 12635* – Petit accroc à une coiffe, bel exemplaire frais.

- 230 [BONNAIRE (l'abbé Louis de)]. Poesies sur la constitution Unigenitus recueillies par le Chevalier de G***. *Villefranche, Philalete Belhumeur, 1724*. 2 volumes in-12 basane brune granit, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièces de t. en mar. rouge, tr. marbr. (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

2 ff., XXIV pp., 316 pp. et un cahier supplémentaire « Avis » répétant les pp. 309-324, 4 ff. h-t (musique et planche) – 2 ff., 389 pp., 2 ff. insérés p. 384, 1 f. (errata), 1 pl. dépl. Recueil de poèmes satiriques d'inspiration janséniste. Deux d'entre eux concernent l'évêque de Bethlehem (Clamecy, Nièvre). Beau frontispice répété, 5 pages de musique gravée et 2 planches hors-texte non signées dont l'une dépliant pour le *Jeu de la Constitution*.

L'Essai du nouveau conte de la Mère Loye, ou les Enluminures du jeu de la constitution de l'abbé Bonnaire (voire n° précédent) occupe les pp. 73 à 317 du second tome. Un carton de 4 pp. inséré fautivement dans la pièce suivante concerne également ce jeu. La planche dépliant est le plateau du jeu, il est orné d'oies coiffées de mitres.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du château de Saint-Marcel avec l'ex-libris armorié du M^{is} de Forbin d'Oppède (1816-1900) *Meyer-Noirel VIII p. 155*.

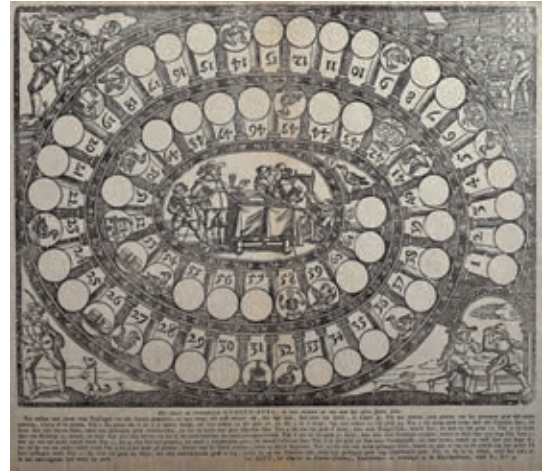
- 231 DE FER (A.). LE JEU DE LA SPHÈRE OU DE L'UNIVERS SELON TYCO BRAHE. *Paris, Estienne Vouillemont, 1661*. Estampe de 52 x 38 cm. sur grande feuille de vergé de 78 x 57 cm. 600 / 800

Taille douce portant 70 cases rondes. Elles sont disposées sur une spirale ovale finissant au centre du jeu avec une « représentation du Monde selon Ptolémée ». Les 4 premières cases représentent les 4 éléments, suivent les planètes et les astres, les signes du zodiaque et les constellations, les trois dernières sont des représentations du ciel (premier mobile, ciel cristallin, ciel empirée). Les règles et explications se trouvent dans les angles. Le jeu est dédié au chancelier Séguier. *D'Allemagne 25*. Bel exemplaire.





232



233

- 232 DU TERTRE [dessiné par de PHAINX fils ?]. JEU HISTORIQUE ET CHRONOLOGIQUE DES ROYS DE FRANCE où l'on apprendra par abrégé quelques principaux événements arrivés durant le cours de leurs règnes. 1727. (63 x 80 cm.) encadrement sous verre moderne. 3 000 / 4 000

PRÉCIEUX JEU DE L'OIE ORIGINAL SPÉCIALEMENT DESSINÉ ET CALLIGRAPHIÉ. Grand jeu remarquablement dessiné avec des rehauts d'aquarelle. Le jeu est de forme rectangulaire à coins arrondis, il est encadré de deux belles compositions allégoriques au lavis et surmonté d'un décor de fleurs, fruits et armes colorisées. 9 cases du jeu sont illustrées de fleurs et fleurs de lys, une autre représente l'avenue du château de Versailles. Le centre du jeu est orné des armes de Louis XV. Les 66 cases portent chacune une date dans un angle signalé par un triangle bleu, un court texte décrit l'événement historique dont il est question. Le jeu commence avec le palais de Faramond et s'achève avec le château de Versailles et les armes de Louis XV. Un texte introductif, dans un cartouche surmontant le jeu, est dédié à M. Le Pelletier des Forts alors contrôleur général des finances. Il est signé par l'inventeur du jeu, le Sr. Du Tertre et précise « présenté à Versailles le 14 juillet 1727 ». Dans un angle figure un « privilège et permission à faire graver et imprimer ». Rien n'est dit sur l'illustrateur mais *D'Allemagne* p. 214 décrit la version imprimée de ce jeu sous un titre légèrement différent, *Abrégé chronologique des Roys de France*, il précise qu'il est dessiné par de Phainx fils, gravé par Fombone et écrit par Jenvilliers. Vélin taché, surtout aux angles, craquelures au cuir et fente à l'angle supérieur gauche sans manque.

- 233 HET NIEUW EN VERMACKELYK GANSEN-SPEL. Gand, Goesin-Disbecq, sans date (1760-1780). Bois 33 x 38 cm. 600 / 800

Très rare premier tirage. Exemplaire sur vergé. Il sera ultérieurement reproduit par Brepols. C'est le seul jeu édité par Goesin-Disbecq. – *Meyer* 171 – V. H. p. 538.

- 234 IL DILETEVOLE GIOCO DEL OCHA. s.l. [Italie], [XVIII^e siècle]. Xylographie coloriée de 46 x 34 cm. 800 / 1 000

Rare jeu de l'oie italien. Au centre se tient un paysan tenant une oie, décors de rocailles aux angles avec la mention au bas de la planche « Chi/non/vol/perdere/non giochi » et « Chi perde / suo Danno / che cosiva / Il Gioco ». Pas dans *Bertarelli, Imagerie pop. italienne* mais un exemplaire de ce jeu est conservé dans le Fonds Bertarelli à Milan. Un second exemplaire figure au catalogue du British Museum, il porte au titre le n° 1889 (catal. de l'imprimeur ?)



234



235



236



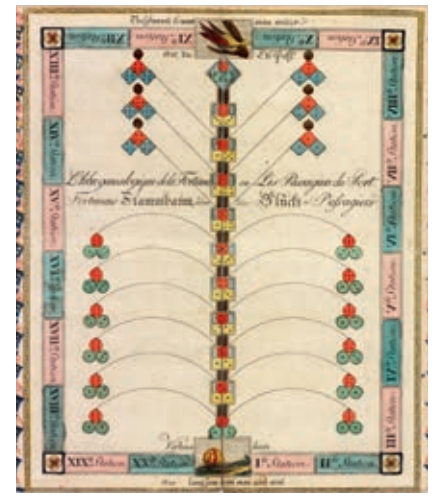
237



238



240



241

- 235 IL GIOCO DELL'OCA. Xylographie coloriée, imprimée sur vergé, 29 x 41 cm. (XVIII^e siècle). 600 / 800
Rare estampe italienne inconnue de Bertarelli. Le centre du jeu est orné d'un ange et d'un aigle. Belle épreuve très fraîche.
- 236 IL GIOCO DELL'OCHA. Xylographie coloriée, imprimée sur vergé, 29 x 41 cm. (XVIII^e siècle). 600 / 800
Rare estampe italienne inconnue de Bertarelli. Les cases du jeu sont ornées d'oies, squelette, urne, etc. Les cases et ornements sont très proches de celles du lot précédent mais le centre du jeu figure ici une oie. Belle épreuve très fraîche.
- 237 IL NUOVO ET PIACEVOLE GIUOCO DEL PELA IL CHIU. « Jeu de la chouette ». [Parme ?], vers 1750. Xylographie sur vergé en noir (42 x 56 cm.). 800 / 1 000
Jeu composé de deux séries de cases disposées en 2 ovales concentriques, les coins ornés de motifs floraux. Les cases montrent des combinaisons de dés et le nombre de jetons correspondants ou des chouettes couronnées. Sorte de loto dont les cases portent la mention « tira » ou « paga ». Le centre du plateau est occupé par une chouette couronnée surmontant trois dés et la mention « Tria honoranza Tutti ». Les règles du jeu sont dans les angles supérieurs, le nom du jeu au bas de la planche. Il signifie « plumer la chouette ». Le jeu consiste à jeter trois dés dont la combinaison indique une case contenant des instructions et points. Bertarelli, *L'imagerie populaire italienne*, p. 61 – Très bel exemplaire très frais à toutes marges.
- 238 JEU DE L'AGRICULTURE ET DU COMMERCE. Paris, V^{ve} Chéreau, s.d. (vers 1750). Taille-douce sur papier vergé, coloriée à l'aquarelle. (35 x 48 cm.). 1 500 / 2 000
Planche rarissime. La veuve François Chéreau reprend le commerce de son mari Chéreau l'aîné à sa mort en 1729 et exerce jusqu'en 1775. Duchartre et Saulnier, *L'imagerie parisienne* reproduisent ce jeu à pleine page d'après le seul exemplaire connu de la collection René Poirier. Belle épreuve à toutes marges, petites taches.
- 239 JEU DU MOULIN. Milan, Visai, (fin XVIII^e siècle). Estampe sur vergé coloriée 35 x 25 cm. 400 / 500
ESTAMPE NON DÉCRITE. Au centre du plateau est représenté un lion, en haut et en bas du jeu des bandeaux formés d'un visage et de drapeaux croisés, fleurons aux angles du jeu. La planche est encadrée d'une guirlande de feuillage sur fond noir. Belle épreuve.
- 240 JEU DU POINT AU POINT pour la fuite des vices et la pratique des vertus. Dijon, Le Bossu, 1640. Impression en noir sur vergé (66 x 52 cm.). 3 000 / 4 000
« Ce jeu d'une très grande dimension, est admirablement gravé et est un des plus beaux spécimens de la série des jeux de l'oie » dit D'Allemagne dans la longue notice qu'il lui consacre et qui reproduit cet exemplaire. 72 cases portent chacune une illustration d'un moment de la vie du croyant ; une action bonne ou mauvaise ou un sacrement. Quatrains aux angles et dédicace à Mme. de Rouvil, abesse de Saint-Julien. Petites réparations aux angles inférieurs.
- 241 L'ARBRE GÉNÉALOGIQUE DE LA FORTUNE, ou Les Passagier du Port – Fortunens Stambaum oder die Glück-Passagiers. s.l., [seconde moitié du XVIII^e siècle]. Taille-douce de 33 x 40,5 cm. coloriée à l'aquarelle montée sur cartonage pliant, dos recouvert de papier dominoté, préservé dans un étui en cartonage bleu orné de l'époque. 500 / 600
Jeu totalement inconnu qui manque à toutes les grandes collections. C'est un jeu à trois dés en français et en allemand, formé d'un encadrement de 20 cases, et d'un arbre composé d'un tronc de 11 cases et de 18 rameaux. Chacune de ces 29 cases porte une combinaison à trois dés. Deux vignettes en haut et bas du tableau portent un oiseau et un escargot qui illustrent la devise *Festina lente* au bas du tableau. Taches de décoloration à l'étui, jeu très frais. Bel exemplaire de ce jeu généalogique inconnu de Saffroy, D'Allemagne, etc.

- 242 LA ROUE DE FORTUNE jeu nouveau à l'imitation de la loterie royale de France. *S.l.n.d., vers 1780*. Taille-douce coloriée de 42 x 55 cm. imprimée sur une feuille de vergé de 47 x 62 cm. 1 000 / 1 500

Jeu formé de trois cercles concentriques portant 89 cases numérotées et 5 cases marquées « P ». Le titre est gravé au centre du jeu, les angles sont ornés de fleurs, les règles sont imprimées sur 2 colonnes de part et d'autre du jeu. Jeu très rare qui ne figure dans aucun catalogue des principales collections et bibliothèques. Une note manuscrite ancienne au bas de la planche précise que *ce jeu se joue avec des dez faits exprès*. Bel exemplaire.

- 243 LE JEU DE L'OYE RENOUVELLÉ DES GRECS l'ordre qui se doit tenir et observer audit jeu. *Toulouse, Peyranne, s.d. (vers 1750)*. Bois sur vergé colorié (34 x 40 cm.). 500 / 600

Rare jeu en imagerie toulousaine. *D'Allemagne p. 201.* - Inconnu de Nicole Garnier. Quelques taches d'encre.

- 244 LE JEU DES BONS ENFANS VIVANS SANS SOUCY NI SANS CHAGRIN, où sont les intrigues de la vie nouvellement inventé, mis au jour par les chevaliers de la Table Ronde. *Paris, Chéreau, sans date (vers 1760)*. Taille-douce 51 x 35 cm. monté sur une chemise en cartonage, papier marbré de l'époque, pliure centrale, lacets fermoirs. 1 000 / 1 200

Jeu à spirale circulaire, dans les coins : jetons, dés, bourse et cornet à dés. Ce jeu avait paru auparavant chez Jollain (1725) et Crépy (1760). Ce jeu rarissime se rattache à la tradition des Chevaliers sans souci et des Chevaliers de la Table Ronde, des sociétés badines fort en vogue à l'époque. « *Le jeu des bons enfants vivants sans soucy ni sans chagrin* », de facture du reste assez grossière, est de pure récréation. Il nous laisse cependant entrevoir une lente diffusion du jeu de l'oie dans les milieux populaires au cours du XVIII^e siècle, avec ici l'allusion à la troupe des enfants sans sauci, présidés par le Prince des Sots, et n'oubliant évidemment pas le Cornard malheureux, qui jouait des pantalonades au gout douteux devant le petit peuple des villes. » dit Girard & Quétel Au sujet de ces confréries bachiques, voir *Dinaux II, 229-232* – *D'Allemagne p. 208*.



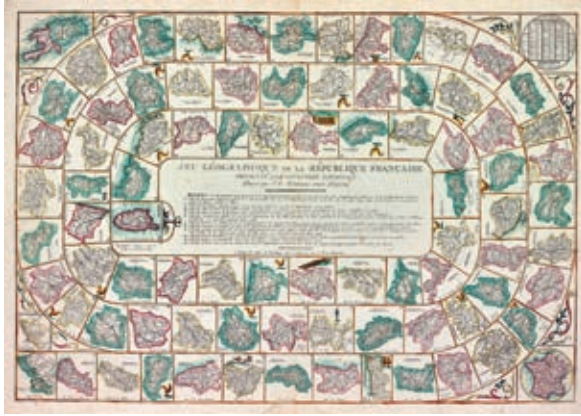
- 245 [MARIETTE – SILVESTRE (Ch.-Fr.)]. CARTE MÉTHODIQUE POUR APPRENDRE AISÉMENT LE BLASON en jouant soit avec les cartes à tous les jeux ordinaires, soit avec les dez... *Paris, chez Daumont à présent chez Crepy, (1770)*. Taille-douce sur vergé, 50 x 63 cm. (feuille de 56 x 70 cm.). 400 / 500

Jeu en forme de tableau formé de 52 cartes à jouer avec personnages, blasons ou arbres généalogiques. Dédié au comte d'Artois. PALASI (*Philippe*). – *Jeux de cartes et de l'oie héraldiques aux xviiie et xviiiie siècles* livre une passionnante étude de ces jeux héraldiques : « L'étude des jeux de cartes et des jeux de l'oie héraldiques montre une forte concentration dans leurs dates d'apparition. En effet, cette mode de l'héraldique, qui trouva dans celle des jeux un terrain d'expression particulièrement adapté, semble se circonscrire autour du règne de Louis XIV. Tous les jeux originaux parurent entre 1659 et 1718. De jeux purement éducatifs, ils ne devinrent plus que ludiques en passant du support des cartes à jouer à celui des jeux de l'oie. Leurs créateurs, deux jésuites, indiquent combien, une fois encore, la Compagnie domine le sujet. Créés par des pédagogues, les jeux se vulgarisèrent dans les mains des marchands d'estampes. Dessinateurs et graveurs prirent le relais de l'érudition jésuite et devinrent concepteurs avec plus ou moins de bonheur.

Les buts des différents auteurs conditionnent les contenus héraldiques de leurs jeux. Nés d'une nécessité pédagogique et instructive, ils passent par l'érudition généalogique, avant de n'être plus qu'un simple divertissement.

Destinés aux élèves des collèges pour leur apprendre l'héraldique, les jeux héraldiques vont peu à peu abandonner leur livret, et contenir sur l'estampe même des jeux de l'oie les connaissances strictement nécessaires au fonctionnement des parties. Désormais, la victoire est davantage due au hasard des coups de dés qu'aux connaissances héraldiques, historiques ou géographiques. Quelques retirages éparés tout au long du XVIII^e siècle, d'après les cuivres conservés par les héritiers des précurseurs ou les marchands, entretiennent fictivement l'idée d'un gout pour les armoiries. Mais dès la seconde moitié du XVIII^e siècle, l'héraldique et ses jeux entamèrent une longue descente vers l'oubli que sanctionneront les lois révolutionnaires ».

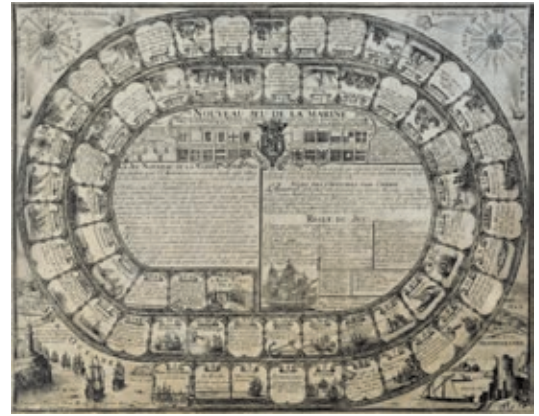
D'Allemagne, pag. 221 voir notice et pl. 30. Fentes et mouillures dans les marges, 5 trous de vers, planche doublée sur japon mince.



246

- 246 MAUBORGNE (J. N.). JEU GÉOGRAPHIQUE de la République française présenté à la Convention Nationale. Paris, Basset, (vers 1795). Planche en couleurs de 81 x 57 cm. 500 / 600

Jeu pédagogique réalisé par un ancien professeur de géographie. Il était destiné à promouvoir les nouveaux départements, chacun représenté sur l'une des 83 cases avec son chef-lieu. Dans les coins figurent un carte de France, un tableau des départements, Saint-Domingue, Comtat Venaissin et Flandres. Le même Basset donnera une nouvelle édition de ce jeu en 1816 sous le titre «Jeu géographique du Royaume de France». – *D'Allemagne* p. 219



247

- 247 NOUVEAU JEU DE LA MARINE. Dédié à Monsieur le Marquis de Quesne... Paris, Roussel, s.d. [1719]. Taille-douce en noir 44 x 54 cm. 800 / 1 000

Rare estampe parisienne, les cases représentent des bateaux ou événements maritimes (tempête, vent en poupe, bataille navale, corsaires...) Environ la moitié des cases sont illustrées, les autres contiennent des explications. Scènes de marine dans les angles, titre, règles du jeu et pavillons au centre du plateau. Claude Roussel a exercé comme graveur, éditeur et marchand d'estampes rue Saint Jacques jusqu'en 1725. Il était un des graveurs officiels des planches de géographie. L'une de ses filles aura pour parrain le géographe du roi François Delaporte et pour marraine la veuve du géographe Duval. Voir à son sujet *Préaud – Grivel – Le Bitouzé. Dict. des éditeurs d'estampes à Paris sous l'Ancien Régime.* – *D'Allemagne* p. 223. Fente à la pliure centrale sur la moitié de la planche, petit manque à un coin. Planche doublée.

- 248 NOUVELLE COMBINAISON DU JEU DU JUIF. *S.l.n.d.* (Paris, Crépy), (vers 1783). Taille-douce en noir sur vergé de 48 x 70 cm. entoilage ancien en 15 pièces, étui-chemise en demi-chagrin rouge (*Devauchelle*). 1 000 / 1 500

Le jeu est constitué de 12 cases, 11 montrent des scènes galantes de jeux : *balançoire, colin-maillard, cache-cache, etc.* la dernière case n°12 montre des patineurs sur glace. Une case centrale numérotée 1 montre des joueurs attablés surmontés d'un extrait de texte titré «Air du vaudeville de la Rosière» *Qu'il est doux de subtiliser – Une Israélite Jolie...*

Dans le long article qu'il consacre à ce jeu, Adrian Seville dévoile, en citant les recherches de M. Depaulis, qu'il s'agit probablement d'une production de la maison Crépy de 1783. Ce jeu peut être joué de 2 manières, soit comme une loterie de salon avec les mises dans la case centrale et des cases prendre/payer. La seconde règle, imprimée au bas de la planche sous le titre *Nouvelle combinaison*, est un jeu de parcours à la manière des jeux de l'oie.

- Catal. Chamonal, *Jeux et Sports*, 1990, 212 – Seville (A.) La Nouvelle Combinaison du Jeu du Juif un intrigant jeu de dés imprimé au XVIII^e siècle in *Bulletin du Vieux papier* 410, oct. 2013

Bel exemplaire.

- 249 RÈGLE DU JEU DES JUIFS. Paris, Chereau rue Saint-Jacques, v. 1792 ou 1805. Taille-douce coloriée de 43 x 45 cm. montée sur carton fort. 500 / 600

Jeu circulaire à 11 cases représentant des fleurs, une douzième case (numérotée 7) occupe le centre du cercle et représente un joueur attablé.

Adrian Seville dans *La Nouvelle Combinaison du Jeu du Juif un intrigant jeu de dés imprimé au XVIII^e siècle* in *Bulletin du Vieux papier* 410, oct. 2013 cite T. Depaulis au sujet de la datation de ce jeu : « [l'adresse] rue St-Jacques n° 257 (...) [est] typique de la période «sectionnaire» de la Révolution, de 1791 à 1805. En outre, tous les saints furent bannis des noms de rues (...) entre 1793 et 1801. Par conséquent les jeux dont l'adresse porte «saint» doivent avoir été publiés soit en 1791-92 soit en 1802-1805.» – *D'Allemagne* p. 205. Papier jauni.



248

- 250 RÈGLES DU JEU GÉNÉALOGIQUE DES ROIS DE FRANCE. Paris, Impr. d'A. Lambin, 1696. Plaquette in-12 brochée, couv. muette marbr. 150 / 200

15 (1) pp., 33 pp. ÉDITION ORIGINALE rare de ce jeu de l'oie pédagogique. La seconde partie contient de *Nouvelles règles* qui complètent la première partie pour rendre le jeu « plus divertissant et plus instructif ». *Saffroy I, 10968*. Qq. rousseurs.

Jeux de l'Oie du XIX^e siècle



251

- 251 BOIS ORIGINAL. [JEU DE L'OIE renouvelé des Grecs jeu de grand plaisir et de récréation.] [*Épinal, Pellerin*], vers 1815. Plaque de bois gravée de 35 x 41,5 cm. (ép. 23 mm.). 1 000 / 1 500

Belle plaque gravée sur bois de fil pour *Jeu de l'Oie renouvelé des Grecs...* paru chez Pellerin au début du XIX^e. Le bois est de forme rectangulaire, le jeu est de forme ovale avec des ornements floraux aux angles. La case 63 représente une oie. Un espace de forme ovale est réservé au centre du jeu pour le titre et les règles en caractères d'imprimerie. On trouve à la même époque des planches presque identiques chez les maisons parisiennes Basset et Picard. Les tirages que l'on rencontre de ce jeu sont tous sur beau papier vergé et coloriés. Le bois s'est fendu sur toute sa longueur sans perte de matière, il a été réparé anciennement par un parquetage au dos. Trous de vers.



251 bis

- 251bis A NEW GAME OF THE HISTORY OF ENGLAND – *Historical pastime*. London, Wallis & Harris, vers 1821. Eau-forte coloriée 50 x 50 cm. entoillée en 12 pièces, préservé dans un étui d'époque destiné à un autre jeu. 300 / 400

Jeu circulaire à 158 cases rondes, chacune coloriée en vert, jaune, bleu ou rose. Chaque case représente un événement de l'histoire d'Angleterre. La dernière est un portrait de George IV couronné le 18 juillet 1821. Ce jeu a connu de nombreuses éditions tout au long du règne de George III. Dans cette nouvelle version, les 20 dernières cases ont été modifiées pour actualiser le jeu. Mouillure à un angle.

- 252 DAS KARTOFFEL-SPIEL : LE JEU DE LA POMME DE TERRE. *S.l.n.d.*, (vers 1880). planche en noir 39 x 30,5 cm. montée en 2 parties sur cartonnage entoilé. 100 / 150

Jeu circulaire à 25 cases montrant la culture, la récolte et la préparation de la pomme de terre. Règles bilingues en allemand et français au bas de la planche.

- 253 EL JUEGO DE LA OCA. Barcelone, Ignacio Estivill, s.d. (début XIX^e). Xylographie sur vergé, 28 x 39 cm. 400 / 500
Rarissime jeu de l'oie espagnol gravé par Ignacio Estivill avec des bois provenant du fonds Piferrer. – *Duran-Sanpere, Grabados populares Espanoles, p. 47*. mentionne son existence sans pouvoir la reproduire. Tache brune, fente réparée.

- 254 FOURNIER (E.). Jeu de l'oie parlementaire. Paris, Vancortenberg, vers 1871. 73 x 52 cm. 200 / 300
Planche lithographiée coloriée dessinée et gravée par Belloguet. Jeu en forme d'éventail divisé en deux parties : *Jeu de la Gauche* et *Jeu de la Droite* portant chacune 49 cases avec les portraits des principaux députés de l'époque ou des événements de la vie parlementaire (portefeuille, votation de budget, protestation, crédits extraordinaires, etc.). *D'Allemagne p. 215*. Exemple portant la griffe de l'éditeur.

- 255 FREVILLE (A.-F.-J.). La pirouette instructive contenant les jeux de lettres, de mots, de pair-impair et des symboles. Paris, V^{ve} Gueffier, vers 1805. taille douce 45 x 45 cm. 400 / 500

Cette planche, tout comme l'exemplaire d'Allemagne, porte la mention de 2^e édition et les noms des libraires dépositaires Genet, Le Normand, Renard, Croisey et Lebourg, mais il porte l'adresse de l'imprimerie V^{ve} Gueffier et non Basset, ce qui est également le cas de l'exemplaire reproduit par D'Allemagne.

« Ce jeu est de forme circulaire. Il comprend deux cercles concentriques dans lesquels sont inscrits des mots correspondant à des états d'âme. Le second cercle intérieur, est occupé par de grandes lettres entourant un tableau circulaire où sont figurés des allusions aux animaux et aux différents états d'âme des joueurs. Les cases 31 et 32 sont occupées par des vignettes ovales représentant l'une la piété filiale, principe des vertus et l'autre correspondant à l'estime, à l'appui et à la consolation. »
D'Allemagne p. 72 – Michaud III, p. 184. Petits accidents à la pliure doublés.

- 256 GRAND JEU DE LA TOUR EIFFEL. [Paris, Imagerie Parisienne-Lorraine], [1889]. Lithographie en couleurs de 45 x 66 cm. montée en 4 parties sur cartonnage entoilé. 150 / 200

Jeu de parcours à 101 cases disposées sur la tour dans une vue de l'exposition au Champ de Mars. Jeu réalisé par Allard et Laval selon D'Allemagne p. 220.

- 257 GRAND JEU DU BÉBÉ JUMEAU dédié aux jeunes françaises – Ascension de la Tour Eiffel. Paris, Lith. Amand, 1889. 68 x 46 cm. 200 / 300

Jeu de l'oie lithographique en couleurs publié à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1889. Le plateau est une vue aérienne du Champ de Mars avec les pavillons de l'exposition, au fond la statue de la Liberté et au premier plan la Tour Eiffel sur laquelle sont disposées les 63 cases. La scène est encadrée de deux colonnes surmontées des deux jumelles portant chacune un étendard représentant la France et les États-Unis. Pliures fendues avec petits manques, planche soigneusement doublée sur japon.

- 258 HET NIEUW EN VERMACKELYK GANZEN-SPEL. Turnhout, Brepols, s.d. (vers 1800- 1810). Xylographie sur vergé colorisée au pochoir 29 x 38 cm. 600 / 800

Premier état en couleurs. – Van Heurck, p. 108-109. Manque de papier aux coins supérieurs doublés, sans atteinte à l'image.

- 259 HET NIEUW VERMAKELIJK GANZEN SPEL – LE NOUVEAU JEU D'OIE. 2 éditions de ce jeu de l'oie, s.l.n.d. (vers 1850). 60 / 80

1) HET NIEUW VERMAKELIJK GANZEN SPEL – LE NOUVEAU JEU D'OIE. [Turnhout, Brepols], 31 x 37 cm. petites fentes marginales. – V. H. p. 110.

2) VERMAKELIJK GANZEN SPEL – LE NOUVEAU JEU D'OIE. [Turnhout, Beersmans], 33 x 39 cm. V. H. p. 176.



258

- 260 HISTORIESCH SPEL VAN WATERLOO. [Amsterdam], H. Moolenijzer, vers 1815. Planche en aquarelle de 42 x 48,5 cm. sur une feuille de 45 x 57 cm. 500 / 600

Jeu gravé par J. B. D. Wibmer, de forme rectangulaire à angles arrondis. 73 cases dont 15 illustrées en couleurs. Le jeu commence avec la campagne de Russie et s'achève, après l'exil de Ste-Hélène par une vignette centrale qui montre le mariage de Guillaume II des Pays-Bas avec Anna Paulowna en 1816. Légère marque à la pliure et dans les marges, bel exemplaire.

- 261 JEU DE L'OIE renouvelé des Grecs jeu de grand plaisir et de récréation. Metz, Dembour et Gangel, s.d. (vers 1840). Lithographie colorisée au pochoir 38,5 x 52 cm. carton papier marbré de l'époque. 80 / 100

Belle composition de vignettes montrant des scènes de la vie rurale. Montée sur carton par Bijard, papetier à Bourges (cachet). Quelques rousseurs.

- 262 JEU DE L'OIE. Paris, Fournier, vers 1850. 62 x 48 cm. 200 / 300

Beau jeu de l'oie colorié à l'aquarelle. Aux angles sont représentés des joueurs de billard, cartes, quilles et dames. D'Allemagne p. 203

- 263 JEU DE L'OIE. Paris, Fournier, vers 1850. 62 x 48 cm. 200 / 300

Autre exemplaire monté sur une chemise en carton bleu marbré, fermoirs en ficelle.

- 264 JEU DES FORTIFICATIONS OU DE LA GUERRE. *Paris, Basset, vers 1815*. Impression en noir sur vergé 61 x 47 cm. 300 / 400

Exemplaire du premier état de cette planche. Les cases représentent des éléments de fortification, la case 63 est un plan de Metz. Dans les coins sont représentés la Légion d'honneur, la Toison d'Or, la Couronne de Fer et de l'ordre de la Réunion. Cette dernière décoration, instaurée par Napoléon, sera remplacée dans les éditions postérieures par l'Ordre de Saint Louis. Trace de pliure centrale, doublée de papier ancien.

- 265 JEU DES MONUMENS FRANÇAIS DE LA VILLE DE PARIS. *Paris, Langlumé, vers 1810*. 48 x 59 cm. (feuille de 54 x 67 cm.). 200 / 300

Épreuve coloriée, les 63 cases représentent les monuments de Paris, la dernière montre la fontaine du Châtelet. Les règles sont gravées au centre du plateau. *D'Allemagne p. 220*.



265

- 266 JEU DES NATIONS. *Metz, Didion, vers 1880*. Xylographie coloriée de 45,5 x 54 cm. 200 / 300

« Jeu de forme ovale à 11 cases rondes comprenant une carte géographique d'un pays d'Europe, avec uniformes militaires de ce pays. Se joue comme le jeu des Juifs » *D'Allemagne p. 218*.

- 267 JEU DES OMNIBUS ET DES DAMES BLANCHES. *Entreprise Générale des Omnibus, vers 1840-50*. Planche sur vergé de 52 x 44 cm. coloriée. 400 / 500

Jeu de forme circulaire. 12 omnibus tirés par des chevaux sont représentés sur 2 cercles concentriques. Au centre, dans un médaillon, des joueurs attablés encadrés des règles avec un titre différent *Nouveau jeu des omnibus...* Ce jeu est un exemple précoce de jeu publicitaire, pour *l'Entreprise Générale des Omnibus à 25 c*. Mais c'est grâce à une autre marque qu'il accède à la célébrité. Cette estampe a en effet été choisie par la maison Hermès en 1937 pour illustrer le premier de ses fameux carrés de soie.

- 268 JEU DES PETITES MISÈRES. *Paris, Leclère, 1890*. Chromolithographie de 72 x 56 cm. montée en 4 parties sur carton entoilé. 150 / 200

Jeu de l'oie à 41 cases avec un parcours en spirale rectangulaire conçu et édité par Ch. Leclère. Parcours sur le thème des misères de la vie, la première étant la venue au monde et la dernière le mariage.

- 269 JEU DU CHEMIN DE FER. [*Metz, Gangel*], [1864]. Planche de 46 x 67 cm. entoilée en 8 pièces. 300 / 350

Premier jeu sur ce thème qui sera ensuite repris par différents éditeurs. Voir la longue notice de *d'Allemagne p. 143-144* qui le reproduit *pl. 42*. Taches pâles.

- 270 JEU DU CHEVAL PÉGASE. *Paris, Basset, v. 1810*. Planche en taille-douce de 37 x 51 sur une feuille de 48 x 70 cm. 400 / 500

Belle composition ovale avec au centre *La renommée montée sur son cheval Pégase* et les règles du jeu. Les angles sont ornés de scènes mythologiques. Belle épreuve sur papier vergé fort, fraîche et à grandes marges. Fentes doublées dans la marge supérieure.

- 271 LE GRAND JEU DE L'OIE RENOUVELÉ DES GRECS, jeu plaisant et très-récréatif. *Paris, Glemarec, impr. Gros, vers 1856*. Plaque de cuivre gravée de 35 x 38,5 cm. 400 / 500

Plaque de cuivre originale gravée pour ce jeu de l'Oie. Beau jeu ovoïde qui se développe dans le sens anti-horaire, les angles sont ornés de scènes de campagne animées, les règles et l'histoire du jeu de l'oie sont gravés au centre. Jeu inconnu de *D'Allemagne* qui ne connaît chez cet éditeur que des jeux gravés sur bois. À moins qu'il ne s'agisse d'une erreur d'attribution quant à la technique, cette plaque correspondant en tous points au jeu décrit par *D'Allemagne p. 203* dans une notice qui précise que les jeux de cet éditeur sont tous « assez rares ». L'adresse de l'éditeur est quai des Augustins, une adresse que Glemarec a occupée de 1849 à 1856. Le site <http://www.giochidelloca.it> décrit, d'après un exemplaire de la collection Ciompi, une édition de cette estampe portant hors-cadre l'adresse de la rue Saint-Jacques (occupée par Glémarec à partir de 1856), qui avait paru dans la publication *Numerotation par huit* en 1857.



272



276

- 272 LE JEU ROYAL DE L'OYE RENOUVELLÉ DES GRECS, jeu de grand plaisir et de récréation... *Orléans, Perdoux, vers 1800*. 48 x 39 cm. Gravure sur bois imprimée sur vergé et coloriée au pochoir. 400 / 500

Jeu de l'oie xylographié et colorié au pochoir. Les règles sont au centre du jeu, les angles sont ornés de rocailles, les cases montrent des sujets floraux, animaliers, etc. Rare production orléanaise de Pierre-Fiacre Perdoux, un graveur d'estampes pieuses et de papiers peints établi place du Martroy de 1773 à 1805. *A. Martin, L'imagerie orléanaise* ne connaît que deux sujets profanes de ce graveur, un jeu de l'oie et un jeu de dames. Mais le jeu de l'oie décrit et reproduit au n° 45 de sa bibliographie diffère de celui-ci tant par le titre que les motifs aux angles et l'illustration de la plupart des cases du jeu. Pliure centrale, qq. taches.

- 273 LE TROTTOIR ROULANT jeu souvenir de l'Exposition Universelle de 1900. *Paris, G. Dreyfus, [1900]*. Chromolithographie de 69 x 51 cm. montée en 2 parties sur cartonnage entoilé. 150 / 200

Jeu de l'oie à 63 cases sur le thème du tapis roulant de l'Exposition de 1900. Elle est signée Lafont Mollo.

Ce trottoir roulant qui parcourait l'exposition avait inspiré les satires et les caricatures du fait des nombreux accidents qu'il a provoqués. Il consistait en plusieurs tapis roulants parallèles allant à vitesse croissante à mesure que l'on s'éloignait du quai. Le système présentait plusieurs avantages, ne s'arrêtant jamais, le parcours était plus rapide que par train, de plus le voyageur pouvait descendre n'importe où sans attendre un arrêt. L'inventeur, M. Casalonga imaginait d'en faire une alternative au train Métropolitain. Le tapis de l'Exposition de 1900 fut un prototype malheureux destiné à équiper la ligne métropolitaine des Grands Boulevards alors en projet.

- 274 LES DEUX HOMMES À LA BROUETTE, jeu nouveau. *Paris, Watilliaux, lith. Neveu, (vers 1880)*. Planche en noir imprimée sur papier bleu (31 x 43 cm.) montée en 2 parties sur carton entoilé. 100 / 150

Jeu à 100 cases. 2 personnages, l'un poussant l'autre dans une brouette sont répétés 5 fois sur la planche, le but est d'arriver à l'octroi de Paris. Une étiquette ovale coloriée et gommée, montrant les 2 héros, sert de titre sur un plat.

- 275 [MÜLLER (H.)]. Das Menschliche Leben. Ein neues Spiel. *s.l.n.d., vers 1810*. Planche coloriée à l'aquarelle de 51 x 39 cm. 600 / 800

Beau jeu de forme ovale à 84 cases représentant les degrés de la vie d'homme depuis le berceau jusqu'au tombeau. La première case porte la signature du graveur *H. Müller*. Exemple monté sur carton, papier sali.

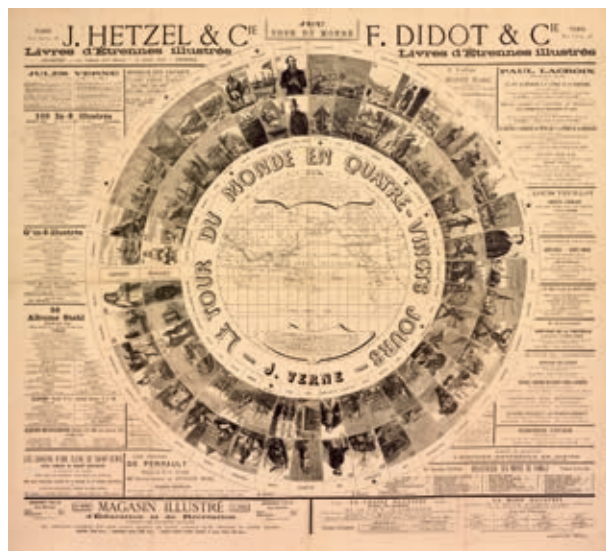
- 276 NOUVEAU JEU BRUIANT DES CRIS DE PARIS DE SES FAUBOURGS ET ENVIRONS. *Paris, Basset, (1808)*. Taille-douce 58 x 46 cm. 700 / 800

Jeu à 43 cases montrant les métiers de Paris, règles au centre du jeu. Exemple soigneusement aquarellé. *D'Allemagne n°29* consacre une très longue notice à ce jeu. Voir aussi l'article de Juliette Niclausse *Cris et Tableaux de Paris* in *D'Allemagne pp. 167-194*. Exemple soigneusement doublé sur japon.

- 277 RÈGLES INVARIABLES DU JEU MYTHOLOGIQUE DU PHÉNIX. *Paris, Basset, (vers 1810)*. Planche en taille douce sur papier vergé coloriée (54 x 43 cm.) 100 / 200

Les angles portent de belles compositions représentant des scènes tirées de la mythologie romaine, les cases montrent les personnages mythologiques, la case 63 représente le Phénix. Petites fentes sans gravité aux marges, bel exemple.

- 278 ROBINSONS REISEN UND ABENTEUER. *Suhl, Georg Zander, vers 1850*. Lithographie de (34 x 41 cm.). 80 / 100
Rare jeu de l'oie allemand inspiré par les aventures de Robinson.



279

- 279 [VERNE (Jules)]. JEU DU TOUR DU MONDE. Le Tour du Monde en 80 jours. Paris, Didot, Hetzel, (1875). Planche en noir de 67 x 73 cm. 400 / 500

Placard publicitaire sous forme de jeu circulaire de 80 cases. L'illustration finement gravée reprend celle de l'édition originale du livre de Jules Verne. Le plateau de jeu est entouré d'encarts publicitaires pour les publications Hetzel. Au centre du jeu une mappemonde montre le trajet de Phileas Fogg.

- 280 JEU DE L'OIE. Bel ensemble de 19 jeux de l'oie des XIX^e-XX^e siècles. 300 / 400

- 1) JEU DES CHEMINS DE FER. Metz, Gangel et Didion, s.d. ; 30 x 38 cm. Beau jeu de l'oie colorié au pochoir sur le thème du chemin de fer.
- 2) JEU DE L'OIE RENOUVELÉ DES GRECS. Metz, Gangel et Didion, s.d. ; 30 x 38 cm. Jeu de l'oie colorié au pochoir, la case 63 montre une oie sur un piédestal.
- 3) NOUVEAU JEU DE L'OIE DU SIFFLET. Paris, Le Sifflet, n° 134, 9 août 1874 ; 47 x 66 cm. Numéro spécial de ce journal en 2 feuillets portant en double page page centrale un jeu de l'oie en couleurs.
- 4) JEU DU GÉNÉRAL [BOULANGER]. Supplément du Figaro du 30 mars 1889 ; 4 pp. grand in-folio illustrées en couleurs, le jeu de l'oie occupe 1/2 page.
- 5) JEU DE L'OIE. Epinal, Pellerin, s.d. ; 26 x 37 cm. n° 1701. Belle image d'Épinal coloriée au pochoir.
- 6) LE RALLYE ROSENGART. 35 x 45 cm. en couleurs. Jeu de l'oie publicitaire pour cette marque de petites voitures. Couleurs passées.
- 7) LA RÈGLE DU JEU – Jean RENOIR. Jeu publicitaire pour la sortie du film. s.d. (1939) ; 27 x 36 cm. Imprimé en noir et orange. Jeu de l'oie dont les cases représentent des scènes du film.
- 8) FRANCE-RUSSIE. Épinal, Pellerin, 1896 ; 25 x 25 cm. Belle composition en couleurs fêtant la visite du Tsar et servant de ticket de loterie (des conscrits ?). Le texte est en partie surmonté de numéros, la mention *Bon pour le Service* est manuscrite au centre de la planche.
- 9) JEU DE L'OIE – GANZENSPERL. Jeu belge colorié au pochoir, vers 1850 ; inconnu de Van Heurck. Nous joignons un autre exemplaire de cette édition, une intéressante épreuve ratée, pliée lors du tirage du bois, le coloris au pochoir a tout de même été appliqué.
- 10) ROBINSONS REISEN UND ABENTEUER. Suhl, Georg Zander, lithographie en noir 34 x 41 cm. vers 1850. Rare jeu de l'oie inspiré par les aventures de Robinson. Fentes marginales.
- 11) JUEGO DEL ASALTO. Barcelone, Paluzie, vers 1900. 29 x 39 cm. Jeu du Renard et des Poules dans une version d'inspiration militaire. Petites fentes.
- 12) Katze und Maus. Chat et souris – Cat and mouse. Planche en couleurs 29 x 35 cm. 2 exemplaires.
- 13) JEU DE JEANNE D'ARC. Pont-à-Mousson, Vagné, planche en coul. 28 x 40 cm.
- 14) JEU DE L'AVIATEUR offert par la Levure alsacienne Alsa chimique. Nancy, Moench & fils, début XX^e. Jeu en coul. de 26 x 36 cm. Explications au dos, préservé dans une enveloppe publicitaire Alsa. Enveloppe restaurée
- 15) JEU AXA. Margarine Axa. Jeu en chromolithographie signé DELAVAT. 31 x 43 cm.
- 16) Voyage touristique du Per' Lustucru 1° de Paris à Grenoble par la Savoie et le Dauphiné. Jeu cartonné en couleurs (38 x 50 cm.) damier publicitaire sur fond bleu *Pèr' Lustucru* au verso.
- 17) Jeu de l'oie miniature en couleurs (17 x 24 cm.)
- 18) Jeu de l'oie en chromo. 38 x 53 cm. sur carton.
- 19) Jeu de l'oie circulaire en chromo. 27 x 27 cm. damier au verso.

Jeux de l'Oie du XX^e siècle

- 281 BRUNO. JEU DE LA CASSEROLE. *Paris, Libr. Antisémitte, Impr. Munier, 1905*. Planche en couleurs de 56 x 71 cm.

300 / 400

« Jeu à 33 cases de propagande antisémite et anti-maçonnique publié par la Librairie Antisémitte. Au centre, dans une casserole, le 'Petit père Combes' » *D'Allemagne p. 216*



282

- 282 DROUART (Raphaël). Jeu des Canets ou voyage en l'Île de Ré. *vers 1950*. 41 x 25 cm. sur une feuille de 31 x 47 cm. 600 / 800

Jeu de l'Oie d'artiste exécuté à l'eau-forte au trait et colorié à la main. Jeu tiré à 100 exemplaires numérotés (celui-ci n° 9). Chaque case est une oeuvre originale sur le thème de la mer : faune marine, fleurs, bouée, marais salants, pêcheurs, oignons, chien, etc. Pliure centrale, titre illustré peint sur la couv. Bel exemplaire.

- 283 JEU DE LA VICTOIRE. *Paris, J. L., vers 1915*. Planche en chromolithographie de 30,5 x 49 cm. entoillée en 8 pièces, et préservée dans une enveloppe impr. « Les jeux de poche du soldat » de 13 x 17 cm. Elle contient en outre 2 dés en os et 22 pions (drapeaux en chromo montés sur des épingles).

80 / 100

« Va de la Mobilisation à l'entrée des Alliés à Berlin (par anticipation!) car l'armée russe y figure. » *D'Allemagne, page 216*.



283

- 284 JUSQU'AU BOUT NOUVEAU JEU DE LA GUERRE DE 1914. *Paris, Bouquet, (1914)*. Planche lithographique en couleurs de 36,5 x 52,5 cm. 200 / 300

Jeu de l'oie de forme ovale, les règles au centre, les cases montrent les belligérants en uniformes, les personnalités, des armes, etc. Exemplaire frais.

- 285 LUKA (Madeleine). Le Jeu de Paris. *Paris, I.G.L., 1941*. 4 planches de 27 x 35 cm. chemise illustrée demi-toile de l'éditeur, lacets fermoirs. 500 / 600

« Lithographie en noir et bleu. 54 x 59,5. Jeu en forme du plan de Paris à 58 cases. Au centre : Notre Dame de Paris. Le jeu est collé sur carton au dos duquel figure La Parisienne. Il y a deux tirages de ce jeu : l'un à 150 exemplaires, l'autre à 1000 exemplaires. Il existe quelques exemplaires coloriés par l'artiste. » dit *D'Allemagne p. 220*. Un des exemplaires en couleurs, signé par l'artiste et justifié 51/100. Il s'agit du premier état de ce jeu, daté 1941 avec le titre manuscrit sur la chemise. On en trouve aux dates de 1942 et 1946 avec titre imprimé. Le dos d'une des planches comporte une version allemande des règles en facsimilé.



285

- 286 MARGARINE SOLO. Jeu de l'oie – Margarine Solo aux fruits de notre colonie. *Belgique, s.l., (1930)*. (69 x 52 cm.). 80 / 100

Jeu de l'oie publicitaire Belge lithographié en couleurs, vantant les produits du Congo. Taches et pliures fendues, doublée sur papier japon.

- 287 SIRVEN (B.) 2 épreuves coloriées à la gouache pour des jeux de l'oie publicitaires. (*vers 1950*). 200 / 300

- JEU DES TACHES. Jeu publicitaire ovale à 63 cases signé R. MAUREL d'après une idée de B. SIRVEN. Épreuve de 26,5 x 36,5 cm. coloriée à la gouache. 4 jetons à découper et monter forment des fourgons de teinturier. La partie réservée au texte au centre de la planche est muette.

- JEU DE LA CIRCULATION. Également signé B. Sirven, jeu de l'oie sur le même sujet de la teinturerie avec les mêmes jetons à découper, jeu de plus petit format, 18 x 24,5 cm. colorié en rouge et noir.

Ces deux jeux sont montés sur papier noir avec cachet *Bon à tirer* au dos.

Autres jeux

Objets de tableterie



289



291

- 288 [TABLETTERIE]. BOÎTE DE JETONS. *vers 1890*. 21 x 17 x 6 cm. Boîte à coins arrondis et couvercle bombé recouverte de maroquin noir, mécanisme de fermeture en laiton contenant environ 180 jetons en nacre de 3 formes différentes. 100 / 150

Luxueuse boîte d'une élégante sobriété. Angles légèrement frottés.

- 289 BACKGAMMON. 2 000 / 3 000

Jeu de 32 jetons allemand du XVIII^e siècles en bois tourné et gravé. Chaque pièce est gravée sur les 2 faces et sertie dans un anneau en buis tourné. Chaque jeton mesure 5 cm de diamètre. Les sujets représentés sont des portraits de personnalités de l'époque : Frédéric de Prusse, Stanislas, Auguste III de Pologne, etc. des vues de villes : Munich, Nuremberg, Hambourg ou des devises illustrées de scènes allégoriques à la manière des livres d'emblèmes.

Le jeu est conservé dans un très luxueux coffret compartimentée en ébène (30 x 22 x 12 cm.) La façade de la boîte est galbée, les faces sont encadrées de filets de laiton et parsemées d'un semis de rosaces en laiton. Boîte signée Tahan sur une plaque en laiton gravée. Jean-Pierre Tahan (1813-1892) qui possédait un atelier rue de Paix était l'ébéniste de Napoléon III. Cette boîte contient en outre 2 gobelets en cuir et un dé en ivoire. Joint : 3 autres jetons de backgammon allemands de la même époque, de même format, également gravés mais n'appartenant pas à cette série.

- 290 BOÎTE À CARTES. Belle boîte en marqueterie, couvercle bombé en plaquage de palissandre encadré de filets en bois clair, «écarté» inscrit en lettres gothiques en marqueterie de bois clair au centre du couvercle. L'intérieur est divisé en 3 cases, 2 contiennent des jeux de cartes, la case centrale 2 dés et des jetons en os peints. *France, XX^e siècle*. (17 x 10,5 x 3 cm.). 60 / 80

- 291 BOÎTE À JETONS. *vers 1860*. 1 000 / 1 200

Superbe boîte en ébène de style Napoléon III de la célèbre maison parisienne Vervelle-Audot. (33 x 24 x 6 cm.) Les faces sont galbées et encadrées de filets en laiton, le couvercle est parsemé d'un semis de rosaces. L'intérieur se compose de 8 compartiments mobiles contenant environ 300 jetons et fiches en os de divers formats et une coupelle en bois tourné.

- 292 DAMIER EN BOIS SCULPTÉ. 100 / 150

Intéressant damier de facture populaire. Le jeu de 30 x 30 cm. est entièrement sculpté dans un panneau de bois tendre de 30 x 45 cm., les cases noires en creux, les blanche en bosses. Sur le bandeau supérieur, l'artiste a gravé «Fait par moi Ian Roz pour Marie Berod 1876» et un cœur. Le dos du panneau a été renforcé par un parquetage en chêne à l'époque. Touchant témoignage d'un artiste amateur. Petits éclats au filet encadrant le plateau.



294



297

- 293 DAMIER ET ÉCHIQUIER EN MARQUETERIE DE BOIS. *XIX^e siècle.* 80 / 100
 Beau damier en marqueterie d'érable et d'ébène. Le plateau est encadré d'un triple filet et d'une bande d'ébène et emboîté dans un encadrement en acajou formé de deux casiers fermant par des couvercles glissière. Chaque casier contient 20 pièces de dames en bois tourné. Échiquier au verso. Les angles ont été renforcés par des équerres en acier fixées par des rivets en laiton.
- 294 ÉCHIQUIER EN CUIR. *XIX^e siècle.* (47,5 x 37 cm.) échiquier pliant, cases vélin et maroquin vert, bords et plats extérieurs en maroquin rouge orné de fleurons et guirlandes dorées. Plats extérieurs légèrement frottés, ors passés, intérieur frais. 150 / 200
- 295 ÉCHIQUIER ET BACKGAMMON – boîte en marqueterie. *XIX^e siècle.* (70 x 52 cm.). 400 / 500
 Belle boîte en acajou finement marquetée. Elle contient 30 jetons en buis tourné, 2 gobelets en cuir et 2 dés en os.
- 296 ÉCHIQUIER ET BACKGAMMON en ébène et ivoire. (75 x 59 cm.) Luxueuse boîte-jeu de grand format. 150 / 200
- 297 ÉTUI À CARTES. 600 / 800
 Superbe étui à cartes en laque du *XIX^e*. 13,5 x 7 cm. Les deux faces sont légèrement bombées, l'une portant une peinture représentant des joueurs de dames. Les soufflets de l'étui sont en cuir et un second étui en cuir de Russie s'insère dans le premier. Légères craquelures à la laque. Très bel objet.
- 298 JEU D'ÉCHECS DE VOYAGE. *XIX^e siècle.* 80 / 100
 Pièces en bois et os. Dans une boîte en bois de 10,5 x 23,5 x 6,5 cm., plateau en tissu.
- 299 PIÈCES D'ÉCHECS EN OS. 60 / 80
 Beau jeu de pièces d'échecs en os, finement tournés et sculptés. (*XIX^e siècle*) pièces en rouge et blanc, 3 à 9 cm.

Trictrac, backgammon

- 300 PIÈCES DE BACKGAMMON. 800 / 1 000
 Superbe jeu de 2 x 15 jetons de 5 cm de diamètre en ébène et ivoire doublés de velours, avec 2 gobelets à dés en cuir en 2 dés en os.
- 301 LE JEU DU TRICTRAC enrichi de figures avec les jeux de revertier, du toute-table, du tourne-case, des dames rabatues, du plain, et du toc. Seconde édition... *Paris, Charpentier, 1701.* In-12 veau brun marbrée, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 15 ff. n. ch., 198 pp. (*trictrac*), 111 (1) pp., 4 ff. n. ch., *figures in-texte*. Seconde édition. La première partie consacrée au trictrac est augmentée. La seconde concernant les autres jeux paraît ici pour la première fois. La première édition avait paru en 1698.

- 302 LE JEU DU TRICTRAC enrichi de figures avec les jeux de revertier, du toute-table, du tourne-case, des dames rabatues, du plain, et du toc. Troisième édition... *Paris, Charpentier, 1715*. In-12 veau fauve, encadrement d'un triple filet dor., dos à nerfs orné de caissons et fleurons dor., titre en maroq. vert (*Reliure pastiche postérieure*). 80 / 100
6 ff. n. ch., 198 pp. (trictac), 8 ff. (table), 111 (1) pp., 4 ff. n. ch., figures in-texte. Troisième édition. Dans une belle reliure imitant celles de l'époque. Ex-libris manuscrit sur le titre *M. Lefebvre, prêtre*. Taches sur qq. feuillets.
- 303 [FALAVEL (J.M.)]. Le jeu du trictrac, ou les principes de ce jeu, éclaircis par des exemples en faveur des commençans ; avec l'explication des termes par ordre alphabétique, & une table des chapitres servant de récapitulation générale... *Paris, Nyon aîné, 1776*. In-8 veau glacé fauve marbré, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
2 ff., XIV pp., 1 f., 376 pp., 1 f. et un carton (mal ?) placé entre les pp. 134 et 135, 1 tableau dépliant. ÉDITION ORIGINALE. Il s'agit pour l'essentiel d'un travail de collation et de vulgarisation de traités antérieurs, la principale source de ce livre étant le *Grand Tric-trac* de Soumille. – *Quérard III 62 - Alliey Trictrac p. 1* consacre une notice détaillée à ce livre.
 Ouvrage soigneusement édité sur beau papier, bel exemplaire.
- 304 [GUITON l'aîné (N.)]. Traité complet du jeu de trictrac avec figures, contenant les principes et les règles de ce jeu, et des tables de calculs qui ne se trouvent dans aucun des traités connus. *Paris, Michaud, 1816*. In-8 demi-basane noire, dos lisse orné, tr. marbr. (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200
2 ff., 310 pp., 1 f., tableaux et diagrammes dans le texte. ÉDITION ORIGINALE. *Barbier IV p. 741 - Alliey Trictrac p. 3 - Quérard III, p. 549*. Quelques rousseurs.
- 305 [GUITON l'aîné (N.)]. Traité complet du jeu de trictrac, contenant les principes et les règles de ce jeu, et des tables de calculs (...) seconde édition dans laquelle on trouvera des additions essentielles (...) suivi d'un traité du jeu de backgammon. *Paris, Barrois l'aîné, 1822*. In-8 broché, couv. muette bleue, étiquette au dos. 150 / 200
XX pp., 344 pp., 1 f. Seconde édition augmentée. Le traité du backgammon paraît ici pour la première fois.
 Joint : RICHARD. Traité du jeu de Trictrac, n^{le} édition augmentée du jeu du jacquet. *Paris, Delarue, s.d. (vers 1900)*. In-12, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs orné, chiffre doré LV au bas du dos. Exemplaire interfolié avec de très nombreuses notes manuscrites. À la fin du volume on trouve une copie manuscrite du traité de Guiton sur l'édition de 1822. Bel exemplaire soigneusement relié, annoté et augmenté, peut-être en vue d'une réédition.

- 306 [SOUVILLE (l'abbé, Bernard-Laurent)]. Le grand trictrac ou méthode facile pour apprendre sans maître la marche, les termes, les règles, & une grande partie des finesses de ce jeu, enrichie de 270 planches ou figures avec les décisions des cas particuliers. *Avignon, Fr. Girard & Dominique Seguin, 1738*. In-8 veau brun, dos à nerfs orné, tr. jaspées. 200 / 300
8 ff. y compris le frontispice, 320 pp. nomb. fig. ÉDITION ORIGINALE. L'abbé Souville, mathématicien et mécanicien né à Carpentras à la fin du XVII^e siècle, est l'inventeur d'un procédé pour remonter les bateaux sur les rivières, d'un semoir à bras et d'un thermomètre. *Barbier II, 565*. Dos refait, rousseurs.



- 307 SOUVILLE (l'abbé). Le grand trictrac ou méthode facile pour apprendre sans maître la marche, les termes, les règles, & une grande partie des finesses de ce jeu. Seconde édition revue, corrigée et considérablement augmentée. *Avignon, Fr. Girard, 1739*. In-8 veau fauve marbré, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
4 ff. n. ch., 320 pp., 2 ff. Seconde édition, inconnue des bibliographies consultées. Qq. rousseurs. Ex-libris moderne du Dr. Galtier.
- 308 SOUVILLE (l'abbé). Le grand trictrac ou méthode facile pour apprendre sans maître la marche, les termes, les règles, & une grande partie des finesses de ce jeu. Seconde édition revue, corrigée et considérablement augmentée. *Avignon, A. Giroud, 1756*. In-12 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroq. rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Frontispice et 10 ff. n. ch., 438 pp. Troisième édition en partie originale. Elle est ornée d'un frontispice montrant des joueurs dans un salon et de nombreuses figures in-texte.
 Bel exemplaire frais dans une reliure sans défauts.

- 309 [TRICTRAC]. LE JEU DU TRICTRAC comme on le joue aujourd'hui. Enrichi de figures et d'une méthode très-aisée pour apprendre de soy-même à jouer ce jeu en perfection. Paris, H. Charpentier, 1698. In-12 veau brun, dos à nerfs orné, pièce de t. en maroquin fauve (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 6 ff., 162 pp., 7 ff., figures in-texte. ÉDITION ORIGINALE rare.
 Alliey Trictrac p. 1 – Anciennes restaurations à la reliure sinon bel exemplaire frais.
- 310 [TRICTRAC]. LE JEU DU TRICTRAC comme on le joue aujourd'hui. Enrichi de figures et d'une méthode très-aisée pour apprendre de soy-même à jouer ce jeu en perfection. Paris, H. Charpentier, 1698. In-12 veau brun, dos à nerfs orné, pièce de t. en maroquin fauve (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 6 ff., 162 pp., 7 ff., figures in-texte Autre exemplaire avec à la suite : Suite du trictrac contenant les règles du jeu de revertier du toute-table, du tourne-case, des dames rabatues, du plain et du toc, comme on le joue aujourd'hui. S. l. n. d. 2 ff., 111 (1) pp., 4 ff. Coiffes refaites.
- 311 [TRICTRAC]. 3 gravures XVIII^e et XIX^e siècles. 100 / 120
 - ROYBET. Les joueurs de Trictrac. Eau-forte de 16 x 18 cm. Épreuve à grandes marges avec un envoi autographe de l'artiste. – BRENNHAUSER d'après
 - HONTHORST (G.) A merry party , Eine lustige Gesellschaft. Dresden & Leipzig, Payne, Eau-forte (12 x 17,5 cm.) 2 épreuves, l'une en noir, l'autre coloriée.
 - LOUTHERBOURG (Ph.-J. de). Scène de cabaret avec joueurs de trictrac. taille-douce (15 x 21 cm.)

Autres jeux

- 312 DEUX JEUX ÉCHELLES ET SERPENTS INDIENS. vers 1950. 2 planches de 56 x 42 et 52 x 38 cm. 80 / 100

L'un porte l'adresse de Srimgal à Madras, l'autre sans lieu. Le jeu des échelles et des serpents, populaire dans le monde entier, est originaire d'Inde. Titres et instructions en Tamoul.



313

- 313 BOÎTE DE JEUX. vers 1900. 21 x 32,5 x 9 cm. 500 / 600

Belle boîte en tabletterie de bois et os. Échiquier au verso et jeu de backgammon à l'intérieur. La boîte contient 2 x 15 jetons de backgammon en buis tourné et 2 gobelets à dés publicitaires « Absinthe oxygénée Cusenier ».

- 314 DÉ À 24 FACES EN IVOIRE. 600 / 800

Rare pièce du XVIII^e siècle. En forme de sphère de 4 cm. de diamètre muni de 24 cases circulaires en creux avec les chiffres gravés.



314

- 315 JEU DE LANCER D'ANNEAU [LAPIN] MÉCANIQUE. vers 1880. 150 / 200

Version de salon du lancer d'anneaux, ce jeu est constitué d'un plateau en chêne de 63 cm. en forme de raquette monté sur 3 pieds. À une extrémité se trouvent des crochets numérotés. Une protection en tôle peinte doublée de feutre entoure le dispositif pour éviter de projeter l'anneau hors du jeu. À l'autre extrémité du plateau se trouve un lanceur orientable muni d'une tirette à ressort comme celles des jeux de bagatelle et du flipper. Exemplaire en parfait état de fonctionnement.



315

Beau jeu de dominos en os miniature dans une boîte en bois de 5 cm. x 2 x 1,5 cm. – 3 dés en os dans une boîte en bois tournée en forme de bouteille de 6 cm. – jeu de jonchets en os, boîte de 13 cm – 3 dés dans une boîte circulaire, vitre bombée, mécanisme permettant de lancer les dés – Le Zanquet. boîte à tirer les dés faite de 3 dés sur des vis sans fin – boîte à tirer les dés en forme de gobelet – jeton en os – dé ancien en pierre noire – dé ancien en os – beau compteur en bois noir, cadran circulaire, aiguilles en laiton – jeu de billes en boîte « Ripolin » – jeu en boîte circulaire chats et souris – yoyo métallique « La toupie volante, Dop de Vliegende ».

- 317 LE PLAISANT ET RÉCRÉATIF JEU DU RENARD. *s.l., n.d. (vers 1790)*. Taille-douce sur vergé aquarellée (40 x 28 cm.) monté sur carton, pliure centrale, lacet fermoir. 200 / 300

Beau jeu du renard et des poules. Les angles du jeu sont ornés de rosaces, le renard et les poules sont peints sur le plateau. Les règles au bas du jeu indiquent que ce jeu très ancien aurait été inventé par les Lydiens.

- 318 LES FORBANS. *Paris, Diamino, [1945]*. Boîte en cartonnage rouge 51 x 31 cm., décor doré. 100 / 120

Jeu composé d'une grande planisphère en couleurs de 75 x 50 cm. par Lucien Boucher, de 12 figurines et 4 pavillons en métal peint et de deux dés. Règles sur 2 ff. in-8, 1 f. in-8 de publicité pour la maison Diamino. Bel exemplaire.

- 319 OTE TOI DE LÀ QUE JE M'Y METTE – Jeu de salon et de tous les temps. *Paris, Impr. Walter, (seconde moitié du XIX^e siècle)*. 39 x 39 cm. 80 / 100

Beau jeu lithographié en couleurs. Le titre est placé dans un médaillon circulaire entouré par un cadran de 12 chiffres lui-même entouré d'une ronde de personnages représentant les différentes castes et classes d'âge de la société. Traces de moisissures à un coin.

- 320 [LOTO]. ARLEQUIN'S LOTTO-SPEL. *Amsterdam, Mindermann & Singel, vers 1810*. Taille-douce signée Vries, aquarellée (48 x 34 cm.) sur papier vergé. 600 / 800

Beau jeu de loto, inconnu de Van Heurck. Belle figure d'Arlequin se tenant debout les jambes écartées, sa batte et son chapeau en main derrière son dos. Les 32 cases du jeu sont dessinées sur son costume. Exemplaire monté à l'époque sur papier bleu. Taches et petites fentes sans manque.



320

- 321 [LOTO]. JEU DE L'ARLEQUIN. 4 exemplaires de 3 éditions de ce jeu, *s.l.n.d. (vers 1850)*. 100 / 150

Jeu d'argent et de hasard qui se joue avec 2 dés.

1) HET NIEUW ARLEQUINSPEL – LE NOUVEAU JEU D'ARLEQUIN. [Turnhout, Brepols] n° 52. 30 x 37 cm. *V. H. p.163*. 2 exemplaires avec variantes de coloris.

2) HET NIEUW ARLEQUINSPEL – LE NOUVEAU JEU D'ARLEQUIN. [Turnhout, Glenisson] n° 84. 30 x 40 cm. *V. H. p. 163*.

3) HET VERMAKELIJK HARLEKIJNSPEL n° 95. [Bruxelles, Hemeleers – van Houter], 40 x 30 cm. fentes aux marges. *Meyer p. 299 et 539*.

- 322 [LOTO]. JEU DE LOTO BUS. *Paris, GB et Cie, vers 1925*. Préservé dans une boîte en cartonnage illustrée de 42,5 x 25 x 5,5 cm. 400 / 500

Jeu de loto dont les 6 grilles ont la forme d'autobus, les numéros sont masqués par des fiches représentant les voyageurs. 3 boîtes en carton contiennent des jetons ronds en carton rouge, des jetons numérotés en bois gravés et peints dans une bourse en tissu et les fiches en carton représentant les voyageurs.

- 323 [LOTO]. JEU DE LOTO DU PER'LUSTUCRU. *XX^e siècle*. 12 grilles de 21 x 10 cm. en couleurs et 105 jetons ronds en carton imprimés sur fond bleu dans une boîte en cart. illustré en bleu de 27 x 13 x 2 cm. 100 / 150

Jeu publicitaire recherché.



324



329

- 324 [LOTO]. LOTO ANIMÉ. [Paris, Mauclair & Dacier], vers 1890. 12 cartes lithographiées en couleurs de 22 x 13 cm. montées sur papier fort doublé de percaline. Boîte en cartonnage vert muet moderne. 100 / 150

Jeu de loto comique dont les numéros sont masqués par des parties mobiles de la scène (membres des personnages, roues, etc.) montées sur rivets. La maison Mauclair et Dacier a publié plusieurs séries de cartes de ces lotos animés. Cette suite comporte *Cycliste trop pressé* – *Discussion musicale* – *La grande parade* – *Transformation instantanée*, etc. Série bien complète, sans sa boîte d'origine.

- 325 [NAIN JAUNE]. Jeu de Lindor ou Nain Jaune. Paris, Mandrou, (seconde moitié du XVIII^e siècle). Planche coloriée de 21,3 x 26 cm. montée sur papier fort et préservée dans un étui-chemise moderne en demi-chagrin rouge. 400 / 500

Rare jeu de Nain jaune parisien du cartier G. Mandrou. Au centre « est un personnage revêtu du costume de la Folie, agitant d'une main un hochet, tandis que de l'autre il présente le bienheureux sept de carreaux » dit *D'Allemangne, Cartes I, p. 288* qui reproduit ce jeu à pleine page. Marques de poussière et petites fentes dans les marges.

- 326 [NAIN JAUNE]. Jeu de Lindor ou Nain Jaune. Paris, Mandrou, (seconde moitié du XVIII^e siècle). Planche coloriée de 24 x 29 cm. montée sur carton. 400 / 500

Autre exemplaire monté sur carton avec les règles au dos. Qq. rousseurs, mouillure dans une marge.



325

- 327 [NAIN JAUNE]. Jeu de Lindor ou Nain Jaune. Paris, Ledoyen, vers 1840. Planche coloriée de 34,5 x 47 cm. montée sur carton. 100 / 200

Double planche portant à gauche la *Règle du jeu de Nain Jaune* et sur la partie droite le plateau de jeu. Le centre du plateau est occupé par une scène de joueurs dans un salon, encadrée de décors floraux. Papier sali.

- 328 LE NAIN JAUNE. Tableau de jeu lithographié et colorié au pochoir. Metz, Dembour et Gangel, vers 1850. 31 x 26 cm. 80 / 100

Lithographie coloriée montée sur carton.

- 329 [NAIN JAUNE] BOG et NAIN JAUNE. 3 plateaux lithographiques en couleurs pliants. vers 1860-80. 200 / 300

Réunion de 3 plateaux permettant de jouer au Bog ou au Nain Jaune. Ils forment, une fois dépliés, des hexagones de 45 cm. L'un de Paris, *Lithographie Marx, passage Pecquet*. Un deuxième plateau de la maison parisienne *Coyen* avec 2 cases supplémentaires libres, l'une servant de couverture, la seconde portant les règles. Le troisième jeu porte la marque de l'éditeur *Watilliaux, Paris*, il a une case supplémentaire servant de couverture.



332

- 330 [NAIN JAUNE]. Boîte polychrome, tête de Nain Jaune en papier mâché. Vers 1900. Le haut de la coiffe faisant office de couvercle. hauteur 14 cm. Étiquette « Au Paradis des enfants 156 rue de Rivoli ». 80 / 100

- 331 SAINT-OGAN (Alain). Le jeu de Zig et Puce. Paris, *Dimanche Illustré*, [1932]. Planche en rouge et noir de 42 x 58 cm. entoilée. 60 / 80

- 332 SAUSSINE (Léon). Importante collection de planches de jeux en lithographie et chromolithographie. Paris, vers 1860-1900. 500 / 600

64 planches, la plupart de 35-45 cm. x 40-55 cm. certaines de plus petit format. La plupart en couleurs, souvent sur papier glacé. Ces planches sont des plateaux de jeu, des jeux de construction à découper, ou encore des illustrations pour les couvercles des boîtes. Parmi les jeux : *Le cheval blanc*, *Les ombres chinoises*, *Jeux de l'oie*, *Échelles et serpents*, *Cartes géographiques*, *Course automobile*, *Touriste*, *Aéroplane*, etc.

Joint : une enveloppe contenant les règles imprimées de divers formats de plusieurs de ces jeux : *Saut des Barrières par le célèbre Polichinelle* – *La guerre de l'avenir* – *Ali Baba et les 40 voleurs* – *La cigogne et la grenouille* – *Jeu du tobogan* – *Teuf Teuf* – *La colonie de vacances*. La plupart en nombreux exemplaires.

- 333 SAUSSINE (Léon). Réunion de planches en lithographie coloriée ou chromolithographie. 500 / 600

Lot d'une soixantaine de planches de tous formats, principalement des jeux mais aussi des couvercles de boîtes de jeux ou des publicités, la plupart sur papier glacé.

Jeu de l'Assaut (3 versions différentes en plusieurs exemplaires) – *Loto géographique* – *Jeux de mots* – *Course automobile* – *Loto des langues vivantes* – *Loto des métiers* – *Jeu des départements* – *Loto Jeanne d'Arc* – *Cubes amusants* – *Le Cheval Blanc* – *Jeu des échelles* – *Gulliver* – *J. des pompiers* – *Miaou miaou* – *Guerre en Chine* – *Guerre russo-japonaise* – *Arlequin* – *Attaque d'un fort* – *Course hippique* – *Alphabet* – *Combat naval* – *J. de la laitière* – *Aéroplane* – *Buffalo Bill* – *Poules et renard* – *J'apprends tout questionnaire universel* – *Ombres chinoises* – *Jeux comiques* – *Transvaal* – *Jeu fin de siècle* – *Picoti picota* – *Chemin de fer* – *Miroir du Diable* – *Mât de Cocagne* – *Championnat international de natation* – *Briquettes merveilleuses*. Joint, une enveloppe comprenant un nombre important de règles de ces jeux.

Jeux de hasard et d'argent

Casinos et salles de jeu

- 334 LIVRE DE COMPTES D'UN ÉTABLISSEMENT DE JEU DE MONTRÉJEAU (Haute-Garonne). 1844-76. In-folio vélin de l'époque. 200 / 300
359 pp. Livre de comptes manuscrit avec les noms des joueurs et clients, très souvent leur métier ou fonction (notaire, plâtrier...) Les débits concernent généralement des consommations ou des sommes empruntées pour le jeu : billard, impériale, domino, piquet, poule, jeu de la bête, etc.
- 335 ARGUS [ARDISSON (J.)]. Le guide du joueur L'étouffage pratiqué par croupiers et caissiers de certains cercles. *S.l.n.d.*, [1893]. Plaquette in-8 broché, étui-chemise en demi-chagrin noir (*Devauchelle*). 200 / 300
50 pp., 1 f. illustrations in-texte. ÉDITION ORIGINALE rare. Ce livre fit scandale à sa parution. C'est un catalogue des méthodes employées pour rouler le client au jeu de la roulette. Comment s'y prend un croupier pour voler seul, comment un croupier vole avec l'aide du caissier, complicité du gérant et rôle du commissaire des jeux, moyens pour se préserver des vols... Avec de belles illustrations par Poyet [Louis] montrant les méthodes marseillaise, toulousaine, etc. Ce manuel a reparu dans les *Mémoires d'Ardisson*. – Lorenz XVI p. 522. Couverture salie, dos doublé.
- 336 AUSCHER (Jean). Le Baccara. Suite de 10 lithographies en couleurs d'après des lavis rehaussés d'aquarelles de l'artiste. 1926. 21 x 28 cm. montées sur papier fort et préservés dans un élégant étui-chemise en demi-chagrin noir (*Devauchelle*). 200 / 300
Premier tirage de cette suite tirée à 422 exemplaires. Elle était vendue dans un portefeuille avec un f. de justification et une préface de Jules Romains qui manque ici.
- 337 BILLARD (Ludovic). Bréviaire du Baccara expérimental. Paris, l'auteur, 1883. In-18 demi-chagrin noir à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
2 ff., 228 pp., 3 tableaux dans le texte. ÉDITION ORIGINALE. Ouvrage tiré à petit nombre à compte d'auteur. Dans une belle reliure.
- 338 [DE GAIGNE (Alexandre-Toussaint)]. Mon histoire au trente-un contenant l'histoire et les règles de ce jeu ; l'exposé des différens systèmes adoptés jusqu'ici, pour le jouer avec avantage ; des idées et des combinaisons nouvelles... avec des observations sur la roulette, le trente-et-quatre, et le biribi... Paris, Lemerre, an 8 (1798). In-12 broché, couv. bleue muette, rogné, tranches jaunes, préservé dans un étui-chemise en demi-chagrin noir (*Devauchelle*). 300 / 400
2 ff., XII pp., 102 pp., 1 f. et 3 tableaux dépliant h-t. ÉDITION ORIGINALE rarissime. L'identité de l'auteur nous est révélée par *Barbier III*, p. 330 qui, tout comme *Quérard III*, p. 233, ne connaît que la seconde édition de *Londres, Bell [Paris]* 1799.
- 339 DOIN (G-T) – CHARTON (Ed.). Lettres sur Paris Paris, Crapelet, 1830. In-8 broché, couv. impr., étui-chemise en demi-chagrin vert (*Devauchelle*). 500 / 600
VII, 95 pp. ÉDITION ORIGINALE rare du premier ouvrage d'Édouard Charton écrit sous la forme d'une correspondance avec « Guillaume Tell Doin ». C'est un manifeste saint-simonien sous forme d'étude sociologique de la vie parisienne traitant d'économie, de criminalité, des divertissements, de la condition des prolétaires, de l'anarchie, des spectacles, de la condition des femmes, du mariage, de la vie domestique, etc. La lettre XII traite des maisons de jeu avec une comparaison entre ce type d'établissements à Londres et à Paris. *Walch* 656. De la bibliothèque du Dr. Vimont (Ex-libris). Rousseurs.
- 340 GALL (Martin) [AMOUS DE RIVIÈRE (Jean)]. La roulette et le trente-et-quarante. Paris, Delarue, [1882]. In-8 broché, couv. illustrée. 100 / 150
X pp., 338 pp., figures in-texte. ÉDITION ORIGINALE. L'auteur était un des joueurs les plus réputés de son temps. Lorenz IX, p. 48. Qq. rousseurs.
- 341 GUITRY (Sacha). Mémoires d'un tricheur. Paris, Gallimard, 1935. In-12 broché, couverture illustrée. 150 / 200
139 pp., 2 ff. ÉDITION ORIGINALE tirée à 220 exemplaire, UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur pur fil Lafuma. Roman comique sur la vie d'un tricheur qui finit croupier à Monaco. En 1936 Sacha Guitry réalisera un film d'après son roman. Petit accroc à la couverture.

- 342 [MONACO] – [JOLANS (A. de)]. Histoire et généalogie des Grimaldi. Maison de jeux et cimetière des suicidés à Monaco. *Nice, L'Avant-Garde, janvier 1900*. In-12 broché, couverture rouge imprimée. 150 / 200
- XLVIII pp., 143 pp.* Publication extrêmement rare. Pamphlet contre les Grimaldi. Le Jeu, les déçavés, les suicidés, les journaux subventionnés, ce que raconte un croupier de Monte-Carlo, origine des jeux, ce que racontent les journaux non subventionnés, réveil du Prince. Le premier feuillet de texte qui comportait la dédicace à ses enfants et à ses amis, et où figurait le nom de l'auteur, a été supprimé (sans doute par prudence).
- Joint :
- PROMPT (Dr.) Le jeu public et Monaco. *Paris, Dentu, 1882* ; in-12 br. 293 pp., 2 ff. Bel exemplaire frais.
 - MONTE-CARLO. Rouge et Noir et Trente et Quarante. *Monte-Carlo, Cima, s. d.* ; in-8 br. 16 pp. 2 plans en couleurs des tables de jeu.
 - Roulettes de Monaco et de Belgique. Marche Cristol – Fortune rapide assurée avec 5000 f. de capital. *S. l. n. d. (v. 1930)* ; in-12 br. 29 pp.
 - FABUS (Élie). Conférence Grimaldienne. Montage et exécution récréatifs de coups gagnants à tous les jeux de cartes Écarté, Manille, Piquet, Rams, Belotte, poker, Bridge, Baccara, Banque, Bonneteau, etc. *Paris, Billy, (vers 1900)* ; plaquette in-12. br. 39 pp. L'auteur était prestidigitateur.
- 343 MOOS (N. H.) – B. A. LL. B. How to win at Roulette based on results of observations, experiences, play and research of over 40 years at Monte Carlo and other casinos in Europe and the North and South Americas, during his frequent Global travels. *Moos, U.S.A., 1944*. In-8 cartonnage toile rouge, décor doré (*cartonnage d'éditeur*). 100 / 150
- 2 ff., 84 pp., tableaux et figures en noir in-texte.* ÉDITION ORIGINALE rare. Introduction par Napoleon Hill. Bel exemplaire à l'état de neuf signé par l'auteur.
- 344 ROBERT-HOUDIN (Jean-Eugène). Les tricheries des Grecs dévoilées – l'art de gagner à tous les jeux. *Paris, Libr. Nouvelle, Bourdilliat et C^{ie}, 1861*. In-8 bradel, demi-toile prune, p. de titre noire, fil. et fleur. dorés (*Reliure postérieure*). 300 / 400
- 2 ff., IV pp., 347 pp. figures en noir in-texte.* ÉDITION ORIGINALE. C'est un manuel de tricherie aux cartes, tours d'escamotage, bonneteau, etc. *Caillet III, 9493*. Rousseurs.
- Joint : Un exemplaire broché de la seconde édition *Paris, Hetzel, 1863* ; in-12. Bel exemplaire à l'état de parution. Rares rousseurs.
- 345 [JEUX D'ARGENT ET JOUEURS]. 8 gravures du XIX^e sur les jeux d'argent et les joueurs. 200 / 300
- LE BUREAU DE LOTERIE. *Paris, Martinet, vers 1830* ; lithogr. coloriée 21 x 23 cm. – BLACHART d'après DESRAIS. La Roulette. *Paris, Basset, vers 1820* ; e-f coloriée 23 x 32 cm. – HALL (Sydney). The last days of rouge et noir at Baden-Baden. *London, The Graphic, 1872* ; planche en coul. 34 x 54 cm. – ARAGO (J.). Tel qui rit vendredi, dimanche pleurera. *Paris, Noël, lith. Langlumé, vers 1830* ; lithogr. en couleurs 18 x 20 cm. – BOILLY (L.). La sortie d'une maison de jeu. *P., Delpech, 1825* ; lith. en coul. 20 x 24 cm. – Quatre lithographies humoristiques en noir sur fond bistre 23,5 x 31 cm. exécutées par Cassé frères en St.-Gaudens pour Bès et Dubreuil à Paris : *Quinte et quatorze – Qu'eu bonne chance – Capot ! – Qué mauvais sort.*
- 346 [CASINOS – CERCLES DE JEU] Réunion de 7 ouvrages brochés. 120 / 150
- ARREST DU PARLEMENT. *Portant inhibitions et défenses à toutes personnes de jouer au Vingt-un, de tenir des Académies de Jeux, même tolérées et de donner à louer ou louer des chambres ou chambrettes pour s'assembler et jouer... du 19 janvier 1771*. Aix, Esprit David, 1771 ; 4 pp. In-4. Préservé dans un élégant cartonnage en demi-chagrin noir.
 - CERCLE DE PARIS. *Règlement*. Impr. Collet, Ville-L'Évêque, (vers 1900). In-12 carré, couv. rose impr., étui-chemise en demi-chagrin rouge. 16 pp. en caract. de civilité. Règlement du Cercle de Paris signé par le président Giboin.
 - VILLIOD (Eugène). *La machine à voler – étude sur les escroqueries commises dans les Cercles et les casinos*. Paris, 1906. In-12 broch., couv. ornée. 383 pp., nombr. illustrat. in-t. L'auteur de cet ouvrage dénonçant cette « plaie sociale » était détective privé. Joint, une lettre signée par l'auteur.
 - VESSILLIER (G.). *Théorie des systèmes géométriques... appliqués aux chances simples de la roulette*. P., Impr. Dumoulin, 1909 ; in-12 broché, 98 pp.
 - MIOMANDRE (F. de). *Le Casino*. P., N^{lle} S^{te} d'Éd., 1928. Grand in-12 br. 104 pp., frontispice en coul. É. O. Un des 150 sur vergé.
 - DERENNES (Ch.). *La fortune et le jeu*. Paris, G-Anquetil, 1926. In-8 broché. 465 pp.
 - NELLENS (G. J.). *Les jeux de hasard dits, de casino. Historique, législation et importance touristique*. Ostende, Erel, (1947). In-8 broch. 255 pp. Envoi autogr. de l'auteur.

Loterie

- 347 ALMANACH UTILE ET AGRÉABLE DE LA LOTERIE IMPÉRIALE et royale pour l'année 1783... *Bruxelles, de l'impr. Royale, [1782]*. In-12 maroquin rouge de l'époque, armes au centre des plats, encadr. de guirlandes dorées, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Frontispice, titre, IV pp., 1 f. n. ch., 68 pp. Bel almanach. Le frontispice représente la roue de la fortune texte dans un double encadrement de filets, nombreux ornements typographiques. La préface fait un historique des loteries depuis leurs origines italiennes. Cet almanach a paru de 1760 à 1794. « Une édition flamande a paru en 1771 et 1773 et une édition en placard en 1789 » dit *Recherches bibliographiques sur les almanachs belges* in *Bulletin du bibliophile belge* t. VIII, 1851 ; p. 271 n° 28.

Bel exemplaire frais relié en maroquin aux armes des Pays-Bas d'Autriche.



- 348 ELSKAMP (Max). Les Commentaires et l'idéographie du jeu de loto dans les Flandres. Suivis d'un glossaire. *Anvers, Tavernier, 1914 [1918]*. In-12 carré, cartonnage d'éditeur en papier dominoté, étiquette avec titre sur le plat. 100 / 120

217 pp. ÉDITION ORIGINALE magnifiquement imprimée par J. E. Buschmann à Anvers. En réalité ce livre fut publié en 1918, la date figurant sur le volume relève d'un trucage pour tromper la censure allemande. À ce sujet, voir la longue notice de *Pascal de Sadeleer, Max Elskamp poète et graveur, 1985 p. 32*. Toutes les pages sont dans un large encadrement aux coeurs entrelacés tiré en gris-vert. 5 grandes ornements en tête des chapitres tirées en noir, nombreuses lettrines, vignettes, en-tête, culs-de-lampe tirés en ocre-orangé. Tous ces ornements sont de Max Elskamp. Le raffinement de ce livres suscita l'enthousiasme de l'élite bibliophile. Origines du jeu de Loto, composition de ce jeu, commentaires, idéographie, glossaire. Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci un des 300 sur papier satin, portant le N°1. Hommage autographe signé de l'éditeur sur une garde.

- 349 LOTERIE. Réunion de 7 documents. 150 / 200

1) LAMOIGNON [de BASVILLE] (Nicolas de) – *Lotterie Royale – Province du Languedoc. Edit et Arrêt concernant la loterie royale.* [Montpellier], 1700. Placard de 36 x 46 cm. Armes royales gravées en-tête, règlement de la loterie suivie de la liste des receveurs de la province.

2) ARREST DU CONSEIL d'etat du Roy portant établissement d'une Loterie Royale. Du 11 nov. 1755. S.l.n.d. (1755). In-4, 4 pp.

3) AVIS AU PUBLIC. *Sur la loterie accordée par le Roi à son École Royale Militaire ... du 15 octobre 1757.* S.l.n.d. 4 pp. petit in-folio, bandeau typogr.

4) BILLETS DE LOTERIE. *Loterie royale de France.* 1776. 2 ff. portant chacun 3 billets imprimés, vierges.

5) LOTERIE ROYALE DE FRANCE. *Tirage de Lyon, premier tirage de février 1829 enregistré dans la commune de Nîmes.* 1 feuillet in-folio portant 5 tickets de loterie imprimés en noir, complétés datés au tampon rouge. Numéros et année 1829 manuscrits.

6) ÉTAT DES FRAIS ET BÉNÉFICES à partager entre Thomas et Petit Labat en raison de leur Société dans le bureau de la Loterie ... à compter du tirage du 16 frimaire an 7 jusqu'à celui du 1^{er} floréal an 8. Manuscrit de 4 pp. petit in-folio. Table de comptes, recettes, frais, etc. Signé par Thomas et Petit Labat à Bordeaux, floréal an 8.

7) DELAISTRE – BOUSSIRON. *Extrait du registre ... du département de la Charente du 7 fructidor an 9.* Angoulême, Trémeau, (1801). Placard de 40 x 51 cm. Lois en X articles concernant l'affectation des amendes et confiscations à des œuvres de charité, l'article IV concerne les loteries.

- 350 LOTERIE. Réunion de 7 publications. 200 / 300

- ÉDIT DU ROY, portant Établissement d'une nouvelle Loterie Royale pour procurer l'Extinction de partie des Capitaux, des Rentes sur l'Hôtel de Ville de Paris. Paris, impr. Veuve Delatour, 1739. In-4 en ff. 8 pp. non rogné. Préservé dans une chemise en demi-chagrin, plats papier coquille moderne.

- LOI relative à la distribution d'une somme de 62,550 livres aux personnes précédemment comprises dans les états de secours affectés sur la Loterie royale, sur le Port-Louis, et sur les Fermes générales. Donnée à Paris le 15 mai 1791. Montpellier, impr. Picot, 1791. In-4 br., papier marbré, étui-chemise demi-marquain noir. 30 pp.

- GACHOT. *Mémoire aux arbitres, par le citoyen Gachot Receveur de la Loterie Nationale à Bordeaux contre le cit. Michel Aîné, ex-receveur de la Loterie et greffier du tribunal de la Gironde.* S.l. an X (1802). In-4 broché, papier bleu marbré de l'époque, étui-chemise demi-chagrin noir (*Devauchelle*). 78 pp.

- DE LA LOTERIE, par l'assemblée Electorale du ci-devant Bailliage de Nemours. Paris, Impr. Nat., mars 1791. In-8, broché, papier marbr. muet, étui-chemise en demi-chagrin noir (*Devauchelle*). 27 pp.

.../...

- AFFICHE. *Mairie de Nîmes. Loteries et autres jeux de hasard*. Nîmes, Soustelle-Gaude, 1848. 48 x 65 cm. pliée et préservée dans une chemise en demi-chagrin vert. Blason de Nîmes en tête, arrêté en 3 articles portant interdiction des jeux de hasard dans les rues, cafés et lieux publics, confiscation des tables et appareils de jeu et interdiction d'exposer dans les lieux publics des bonbons et sucreries colorées.

- *ALMANACH de la Loterie Nationale*. Paris, 1937. In-12 carré broché. Joli almanach illustré en couleurs par Joseph Hémard.

- HÉMARD (Joseph). *Le règlement de la Loterie Nationale*. Paris, 1937. In-12 carré, broché. Joli publication publicitaire.

- 351 LOTERIE. 35 documents législatifs ou décisions de justice des XVIII^e et XIX^e siècles, arrêts royaux, lettres patentes, décrets du parlement ou de la Convention Nat., ordonnances et jugements et divers essais et rapports. En feuilles, in-4 ou in-8, généralement 4 pp. 200 / 300

Cet ensemble retrace l'histoire de la loterie depuis le recours massif qui y est fait pour payer les dettes de l'état dans les dernières années de l'Ancien Régime, puis son abolition sous la Révolution et sa réhabilitation par l'Empire.

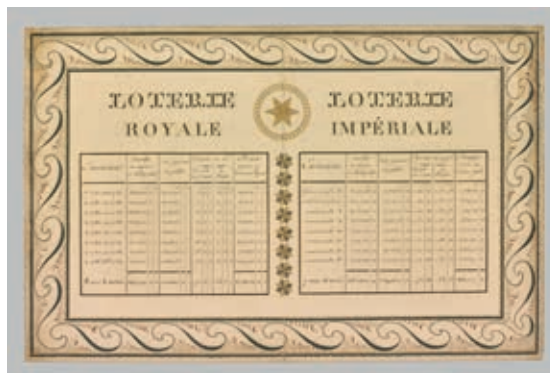
DE PAR LE ROY... du 19 may 1726. Au sujet du tirage au sort des conscrits. – ARREST du Conseil d'Etat du roy... du 27 mars 1731. Pour une loterie dans la province de Languedoc 2 ex. – ARREST du Conseil d'Etat du roy... du 15 mars 1732. Même sujet. – ARREST du Conseil d'Etat du roy... du 25 mars 1732. Même sujet. – LOTERIE DE COMMERCEY premier avis de tirage. 1738 – JUGEMENT rendu à Paris le 30 août 1738 contre des vendeurs de faux billets de loterie condamnés aux galères. – ARREST du Conseil d'État du roi du 30 juillet 1760. Au sujet d'une loterie dans la ville de Paris – PLAN INSTRUCTIF de la loterie générale d'association... du 31 août 1762 – LETTRES PATENTES du roi qui autorisent la Compagnie des Indes à faire un emprunt ... par voie de loterie. 19 juil. 1767 – ARREST du Conseil d'État du roi concernant le remboursement des billets des deux dernières Époques de la Loterie royale... du 17 juin 1767 – LETTRES PATENTES... 7 fév. 1769. Loterie pour lever 17 millions pour rembourser les 3^e classe – LETTRES PATENTES qui autorise... la Compagnie des Indes à ouvrir une loterie. 15 fev. 1770 2 exemplaires. – ARREST du Conseil... du 3 mai 1770. Sur la loterie de la Cie des Indes. – ARREST du Conseil d'état du Roi qui fixe le nombre des bureaux de la Loterie de l'École Royale militaire. du 3 nov. 1770 – ARREST du Conseil d'État sur le même sujet du 28 fev. 1771 – ARREST... qui ordonne que la loterie pour le remboursement des billets des Fermes générales sera tiré à l'Hôtel de la Cie des Indes. 7 fev. 1771 – PROSPECTUS de la Loterie Royale de France. Mémoires de 16 pp. et 1 tabl. dépl. P. Quillau, 1776 – ARRÊT qui commet J.-B. Vial pour signer les billets de la loterie Royale... 18 janv. 1777 – ARRÊT... concernant l'administration de la Loterie Royale. 20 juil. 1777 – ARRÊT du 31 oct. 1780. Emprunt sous forme de loterie – ARRÊT du 12 mars 1783. Sur les privilèges des employés de la loterie – ARRÊT du 5/04/1783. Emprunt sous forme de loterie – LOTERIE dont on pourra acquérir les billets avec des effets royaux, assignats et autres... 1790 – LOI relative aux loteries, etc. 20/01/1792 – DECRET DE LA CONVENTION NATIONALE... Qui supprime les loteries. 1794 – DECRET DE LA CONVENTION NATIONALE relatif à la suppression des loteries... an second – DECRET DE LA C. N. relatif à la suppression des loteries. 1794. 2 éditions de ce texte, l'une impr. à Angers, l'autre à Paris annotée et signée – RÉFLEXIONS SUR LES LOTERIES. S. l. n. d. plaidoyer de 10 pp. en faveur des loteries. vers 1794 – DÉCRET qui supprime toutes les loteries autres que celle de France. 1794 – RAPPORT fait par Fr. D. Tronchet... 1798 – LOTERIE IMPÉRIALE DE FRANCE. Arrêt de la Cour de Justice Criminelle de Paris contre une loterie clandestine. 1804 – OLLIVAUT-DUPLESSIS. Adresse à l'Assemblée sur les loteries... Paris, Gattey, v. 1810 – VICTOR EMMANUEL II, roi de Sardaigne, etc. Sur les loteries de bienfaisance. 1855.

- 352 LOTERIE ROYALE. Édité du Roy, pour l'établissement d'une lotterie royale donné à Versailles au mois de juillet 1704. Placard de 54 x 76 cm. 200 / 300

Beau placard très frais. L'article XI, qui se rapporte au droit des femmes qui auront pris des actions de la loterie avec l'accord de leurs maris à jouir à vie des rentes qui leur seront échues par la loterie, a été modifié au moyen d'une bande de papier imprimée et collée par dessus l'ancien article. Note et signatures de l'époque au bas de la feuille (Sablon, Jouy, Martine).

- 352bis LOTERIE ROYALE – LOTERIE IMPÉRIALE. Table manuscrite des numéros gagnants et recettes 1781-1805, calligraphiée sur papier fort 25,5 x 39,5 étui-chemise, demi-chagrin rouge (*Devauchelle*). 300 / 400

Tableau soigneusement calligraphiée à l'encre noire et or. Dans un remarquable décor réalisé à la plume et en dentelle de fils noirs et or collés. Une marge doublée, anciennes réparations au ruban adhésif au verso.

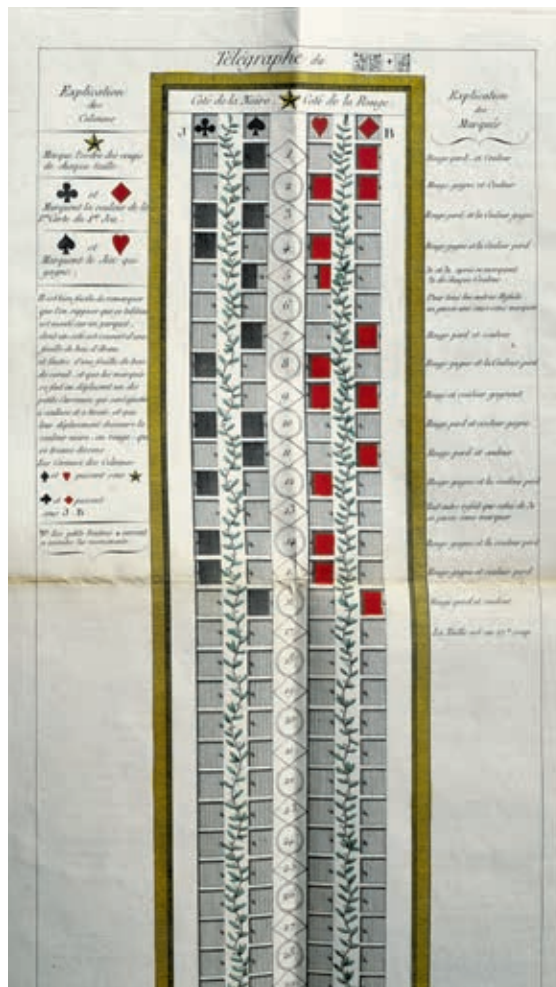


352 bis

- 353 [MENUT DE SAINT-MESMIN (Jacques-Julien)]. Les mystères de la loterie dévoilés en faveur des actionnaires de la loterie nationale de France, l'Art d'y faire des mises avantageuses, au moyen de l'interprétation des Songes, de la Clef du Chêne d'or, du Trésor cabalistique, du Traité des Nombres sympathiques et radicaux, &c. avec la Table des numéros sortis sous la roue de fortune, depuis 1758 jusqu'à l'an VI. Paris, Labrousse, an X [1802]. Petit in-8 demi-maroquin bronze à coins, dos lisse orné (*Reliure moderne*). 400 / 500
 2 ff. (fx-titre et titre), 1 f. frontispice, 312 pp. – 4 planches in-t. à pleine page, tableaux et figures. Ouvrage rare donné comme anonyme dans la plupart des catalogues. Quérard VI p. 51 cite une édition datée de 1818 qu'il attribue à Menut de Saint-Mesmin, attribution confirmée par Regnier Destourbet dans son *Histoire de la loterie nationale* parue dans la *Revue de Paris* t. 31, 1834. Pas dans Barbier. Menu de Saint-Mesmin était un auteur et éditeur d'ouvrages consacrés à la loterie et aux moyens d'y faire fortune.
- 354 PARISOT (Sébastien Antoine). L'Art de conjecturer à la loterie ou analyse et solution de toutes les questions les plus curieuses et les plus difficiles sur ce jeu... Paris, Bidault, an X (1801). In-8 broché, couverture muette grise. 100 / 200
 XVI pp., 168 pp., 1 f. ÉDITION ORIGINALE. Ouvrage sur les probabilités, martingales, etc. Quérard VI p. 601. Bel exemplaire frais à toutes marges, en partie non coupé, la couv. muette a été renouvelée.
- 355 TALLEYRAND-PÉRIGORD (Ch.-Maurice). Des loteries. Paris, Barrois, 1789. Plaquette in-8 brochée, couv. bleue marbrée muette, étui-chemise en demi-maroq. noir (*Devauchelle*). 300 / 400
 Titre, 45 pp. ÉDITION ORIGINALE rare de ce pamphlet contre les loteries. Talleyrand leur reproche de nuire à la morale en entretenant le mythe de l'argent facile et d'être un spoliation des joueurs dans leur ensemble alors qu'elle procure un gain infaillible pour l'émetteur. La position de Talleyrand eut un grand retentissement durant la Révolution et fut à l'origine de l'abolition des loteries en 1793. Bel exemplaire à l'état de parution.

Mathématiques du jeu, probabilités

- 356 ANGER (J.-F.) Nouvelle théorie des jeux de hasard, l'arithmétique du trente-un. Paris, Belin, Surosne, Gueffier, Rouen, Vallée, Caen, Mannoury, 1802. In-8 broché, couverture marbrée, préservé dans un étui-chemise en demi-bas. noire mod. (*État de parution*). 600 / 800
 43 pp., 1 planche dépliant. ÉDITION ORIGINALE très rare. L'auteur expose les règles de dénombrement et les calculs de probabilités qui s'appliquent à ce jeu. Nombreux tableaux in-texte et une planche dépliant gravée par Gaitte aquarellée. Manque aux bibliographies et collections spécialisées tant ludiques que mathématiques. Angle du titre sali.
- 357 [BABBAGE (Charles)]. Transactions of the Royal Society of Edinburgh. Vol. IX. Edinburgh, Ch. Tait, London, Longman, Hurst, etc., 1823. In-4 cartonnage toile bleue moderne. 100 / 150
 Titre gravé orné d'une vignette dans un médaillon, 2 ff., VI pp., 541 pp., XXX planches, 1 f. La communication de Charles Babbage intitulée *An examination of some Questions connected with Games of Chance* occupe les pp. 153-177.

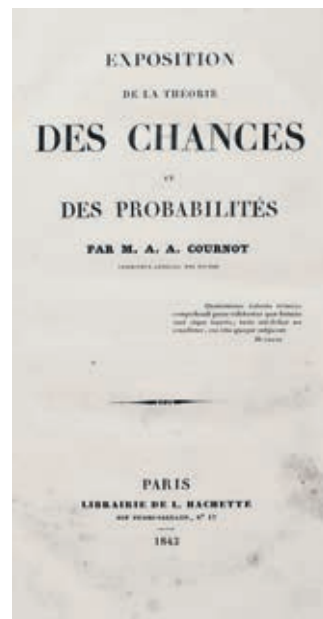


- 358 CLARK (Samuel). The laws of chance : or, A mathematical investigation of the probabilities arising from any proposed circumstance of play. Applied to the solution of a great variety of problems relating to cards, bowls, dice, lotteries, &c. London, T. Payne, 1758. In-8 veau fauve, encadrement de filets dorés, dos à nerfs, pièce de titre en mar. rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 2 ff., 204 pp., figures in-texte. ÉDITION ORIGINALE de ce traité de probabilités appliquées aux différents jeux de hasard. Bel exemplaire.

- 359 COURNOT (Antoine-Augustin). Exposition de la théorie des chances et des probabilités. Paris, Hachette, 1843. In-8 basane prune, Lycée Impérial de Toulon en lettres dor. dans un encadr. de lauriers surmonté d'un aigle au centre du 1^{er} plat, encadr. fil. dor., dos lisse orné de caissons et filets dorés, tranches dorées (Reliure de l'époque). 600 / 800

2 ff., VIII pp., 448 pp., 1 planche dépl. h-t. ÉDITION ORIGINALE recherchée. DSB III, p. 450-54 consacre une longue notice à Cournot et à ce livre en particulier. Cournot (1801-1877) est considéré, depuis son *Recherches sur les principes mathématiques de la théorie des richesses*, 1838, comme le fondateur des mathématiques économiques. Il revient sur ce sujet dans sa *Théorie des chances* qui traite également des jeux de hasard, de démographie et des implications philosophiques des calculs de probabilités. Ce livre ne contient en effet rien de nouveau concernant l'aspect mathématique des probabilités mais il pose des questions sur le hasard, les chaînes de causalités et la prédictibilité des événements qui n'ont cessé d'occuper les philosophes et les mathématiciens depuis.

Bel exemplaire dans une reliure de livre de prix, ex-libris « Ernest Joris, seconde scientifique 1860-61 » manuscrit sur la garde, l'exemplaire à ensuite appartenu à Juan Hernandez (bel ex-libris gravé montrant 3 ours, l'un lisant, avec la devise « dans mon coin » sous la forme d'une enseigne, pas dans *Meyer-Noirel*). Rousseurs éparses.



- 360 DE MORGAN (Augustus). An Essay on Probabilities, and on their application to life contingencies and insurance offices. London, Longman, Brown, Green and Longman, J. Taylor, 1838. In-12 toile rose du XIX^e, étiquette au dos. 100 / 120

12 pp., titre-frontispice, XVIII pp., 306 pp., XL pp., 1 f. ÉDITION ORIGINALE.

- 361 DULAC (Paul) – LEGRAN (Alexandre). Les jeux de hasard, pourquoi on perd, comment on gagne à la roulette, au trente et quarante, au baccara, les courses, la bourse. Paris, Dulac, 1898. Petit in-12 broché, couv. imprimée, étui-chemise en demi-chagrin moderne. 60 / 80

159 pp. Rare plaquette imprimée à Niort. Les diverses martingales occupent 116 premières pages, la suite du volume est une étrange suite de publicités pour les produits cosmétiques et remèdes miracles de la maison Paul Dulac. Ce Paul Dulac pourrait être l'ancien directeur du casino de Vittel qui fut condamné en 1884 pour avoir mis le feu à son établissement et tenté de maquiller son forfait en incendie accidentel.

Joint : DULAC (Paul). *Le gain assuré à la roulette et au trente et quarante, méthodes infallibles*. Paris, P. Dulac, s.d. (vers 1900). Plq. in-16 br. 36 pp.

- 362 LACROIX (S. F.). Traité élémentaire du calcul des probabilités. Paris, Courcier, 1816. In-8 veau fauve marbré, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et noir, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 300 / 400

VIII pp., 299 (1) pp., 1 f. ÉDITION ORIGINALE. Ce livre est le premier à diffuser les théories de Condorcet et de Laplace qui avaient paru de façon confidentielle. C'est depuis la parution de ce traité que le dénombrement et les probabilités sont un sujet d'études largement enseigné. Rousseurs éparses, fortement marquées sur 2 cahiers.

- 363 MARIGNY DE GRILLEAU. Le gain scientifique (...) à la Roulette ou au Trente et Quarante (...) [par] les lois du hasard ou les rythmes de la fatalité périodique. Marseille, Moullot fils, 1926. Grand in-8 bradel, demi-percaline bleue de l'époque. 80 / 100

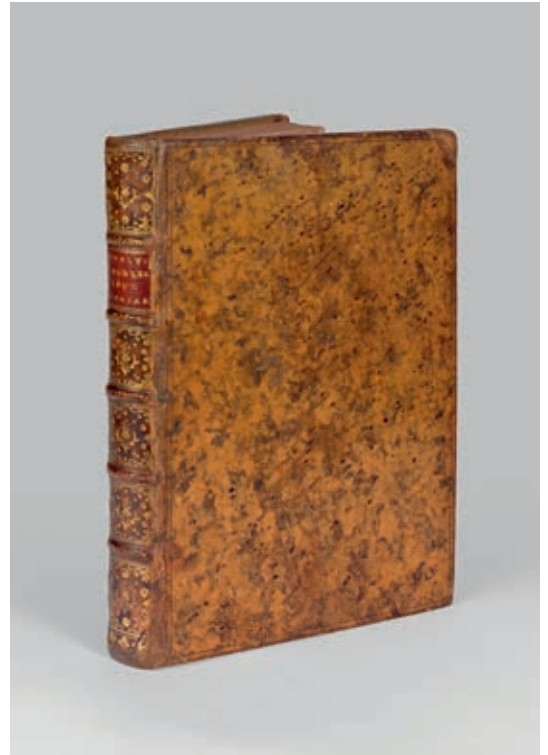
1 f., 395 pp., 1 f. et un billet d'errata inséré. ÉDITION ORIGINALE. Ouvrage peu répandu.

- 364 MOIVRE (Abraham de). The Doctrine of Chances or a method of calculating the probability of events in play. London, Pearson, 1718. In-4 veau brun, triple encadrement doré de filets et guirlandes, fleurons aux angles, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). 4 000 / 5 000

2 ff., XIV pp., 175 pp. ÉDITION ORIGINALE du premier traité consacré à la théorie des probabilités. Moivre avait d'abord exposé ses vues dans *De Mensura Sortis* paru en 1711. S'en était suivi une controverse avec Montmort qui l'accusait de plagiat.



364



365

Il s'agit du plus important ouvrage du mathématicien français Abraham de Moivre (Vitry en Champagne 1667 – Londres 1754). Réfugié à Londres pour échapper aux persécutions des protestants, il s'est lié à Newton, Leibnitz et Halley. *DSB IX p. 452 à 454 – Haag, La France protestante VII p. 432-35*

Ex-libris ancien *Geo. Bell* manuscrit sur le titre. Bel exemplaire en reliure d'époque. Dos restauré.

- 365 MONTMORT (Pierre Remond de). *Essay d'analyse sur les jeux de hazard*. Seconde édition augmentée de plusieurs lettres. Paris, Quillau, 1713. In-4 veau marbré, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

XLII pp., 414 pp., 1 f. et 2 planches dépl. Seconde édition augmentée de sa correspondance avec Nicolas et Jean Bernouilli. La plus recherchée selon *Quérard VI, 268* et *Brunet III, 1870*. Pierre REMOND, devenu de Montmort après l'acquisition du château de Montmort est né à Paris en 1678 et mort en 1719. Pionnier des sciences statistiques, il avait fait paraître la première édition de son livre en 1708. Il avait voyagé à travers l'Europe à la rencontre des plus éminents scientifiques de son temps et entretenu une riche correspondance avec Bernouilli, Moivre et Leibnitz, entre autres.

Quelques feuillets cornés ou annotés à la mine de plomb, qq. ff. jaunis, tache au titre et mouillure pâle sur 3 ff.

- 366 PETIOT (Marcel). *Le Hasard vaincu – Les lois des martingales, application à tous les jeux dits « de hasard » courses, roulette, loterie nationale, etc...* Multiples conseils pour s'évader de l'ennui. Paris, Amiard, 1946. Grand in-8 broché, couverture impr. en couleurs illustrée d'un grand point d'interrogation, étui-chemise demi-chagrin (*Devauchelle*). 1 000 / 1 200

350 pp. ÉDITION ORIGINALE. Fac-similé du manuscrit du Dr. Petiot. Petiot avait entrepris d'écrire ce livre lors de sa captivité à la Santé, « pour m'amuser » dit-il dans son introduction. Ce livre étrange, publié à compte d'auteur, a suscité bien des débats concernant la folie réelle ou feinte de son auteur. Il s'est arrangé pour que l'achevé d'imprimer porte la date du 18 mars 1946, date de l'ouverture de son procès. Cette publicité a parfaitement fonctionné, *Le Hasard vaincu* fut très vite épuisé. Il n'a pas été réédité depuis. Marques de pliures à la couv.



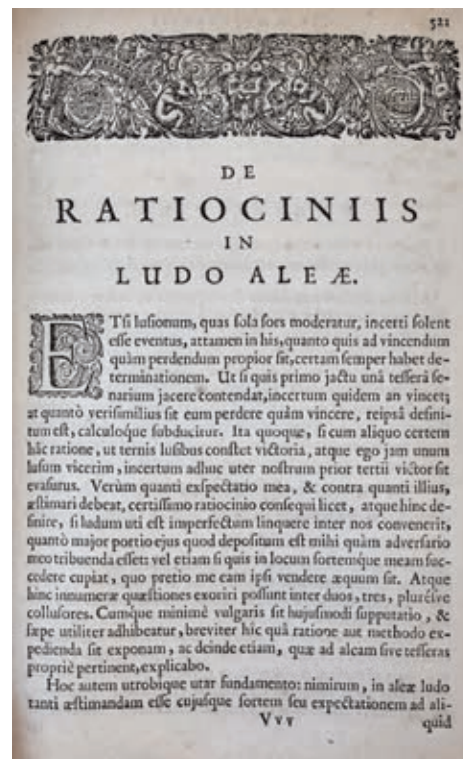
366

- 367 SCHOOTEN (Franz van) – HUYGENS (Christian). *Exercitationum Mathematicarum. Leiden, Elzevir, 1657*. Petit in-4 vélin moderne pastiche. 3 000 / 4 000

5 ff. n. ch., 534 pp., 1 f. n. ch. (errata), nombreuses illustrations dans le texte. ÉDITION ORIGINALE rare de ce célèbre recueil qui contient l'ouvrage fondateur de la science des probabilités, le *De Ratiociniis in Ludo Aleae* de Christian Huygens. Ce traité se trouve à la fin du volume occupe les pp. 517-534. Dans un article qui lui est consacré, *Chance is 350 years old in Chance, 2007*, Stephen M. Stigler explique que ce traité, notamment par les éclaircissements apportés aux problèmes de Pascal et de Fermat, a totalement dominé les sciences mathématiques durant un demi siècle. Selon Stigler, tant par sa manière de poser les problèmes que par les solutions qu'il leur apporte, le travail d'Huygens est d'une surprenante modernité qui le rapproche à bien des égards des travaux de la fin du XX^e siècle et des mathématiques financières en particulier.

L'ouvrage de Schooten est divisé en V livres : le premier consacré aux éléments d'algèbre et de géométrie ; le second aux constructions avec lignes droites ; le livre troisième traite des lieux plans d'après les travaux d'Apollonius de Perga et de Pappus d'Alexandrie ; le quatrième livre s'intéresse au sujet déjà traité par l'auteur des sections de cônes ; enfin, le livre V *Miscellanea* propose des problèmes sur divers sujets. Il est suivi du traité d'Huygens. "Schooten made an original contribution to mathematics with his *Exercitationes Mathematicae* (1657)" dit *DSB* p. – *Honeyman 2808*.

La page de titre a été fortement endommagée, elle est doublée dans les marges intérieure et supérieure avec légère atteinte au texte, les 4 feuillets suivants ont été doublés à la marge extérieure avec fentes et petits manques, le dernier feuillet d'errata a également été doublé. Papier jauni surtout dans les marges de l'ensemble du volume.

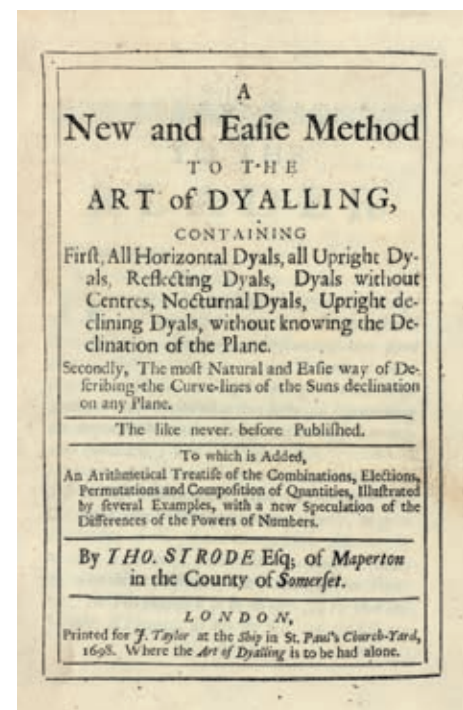


- 368 SMYLL (James). *Atlas de la tactique des jeux de hasard consistants en 16 planches coloriées et 40 tableaux de calcul spéculatifs et démonstratifs. Leipzig, Hinrichs, 1820*. In-8 cartonnage bleu muet, étui-chemise en demi-chagrin rouge moderne. 300 / 400

Titre, 16 planches en couleurs, 40 ff. de tableaux imprimés au recto. ÉDITION ORIGINALE. Atlas seul sans le vol. de texte. Bel exemplaire frais, dos du cartonnage doublé. *Quérard IX p. 198*.

- 369 STRODE (Thomas). *A new and easie method to the art of dyalling : containing, First, all horizontal dyals, all upright dyals, reflecting dyals, dyals without centres, nocturnal dyals, upright declining dyals, without knowing the declination of the plane, Secondly, the most natural and easie way of describing the curve-lines of the suns declination of any plane* – Relié à la suite : STRODE (Th.) *An arithmetical treatise of the combinations, elections, permutations and composition of quantities, illustrated by several examples with a new speculation of the differences of the powers of numbers. London, Taylor, 1693-98*. Petit in-4 veau brun de l'époque. 1 500 / 2 000

2 ff., 66 pp., 2 ff. – titre, 55 (1) pp. 2 éditions posthumes des livres du mathématicien Th. Strode (1642-1688). Le premier titre, qui propose une nouvelle méthode pour le calcul des cadrans solaires, avait paru pour la première fois en 1688. Le second ouvrage paru pour la première fois en 1678 est consacré aux dénombrements et probabilités. Exemplaire Macclesfield avec l'ex-libris armorié *North Library 1860* et timbre sec aux mêmes armes sur le titre. Titre du second ouvrage roussi, reliure frottée, dos fendu en partie débrosché.



- LEBRUN. *Manuel des jeux de calcul et de hasard ou nouvelle académie des jeux...* Paris, Roret, 1832. In-16 broché, couv. impr. 319 pp, 36 pp. catal. 2^e édition.
- LEBRUN. *Nouveau manuel complet des jeux de calcul et de hasard ou nouvelle académie... nouvelle édition revue, corrigée et augmentée.* P., Roret, 1840. In-16, demi-basane bronze ornée de l'époque. 366 pp., 1 pl. dépliant.
- FOISSAC (Dr. P.). *La chance ou la destinée.* Paris, Baillière, 1876. In-8, demi-basane outremer. 662 pp., 1 f.
- VESME (C. de). *Le merveilleux dans les jeux de hasard. Loterie, courses, bourse, cartes, roulette, etc.* P., 1929. In-12 br. 160 pp.

- [POTHIER]. *Traité des contrats aléatoires...* Paris, Debure, 1767. 2 parties en 1 volume in-12, veau fauve marbré de l'époque. 357 pp. La seconde partie (p. 265 à 357 est un traité du jeu).
- MEYER (M. A.). *Mémoire sur l'application du calcul des probabilités aux opérations du nivellement topographique.* S.l., 1847. In-4 broch., étui-chemise demi-chag. brun (Devauchelle). 23 pp.
- BERTRAND (J.). *Calcul des probabilités.* Paris, Gauthier-Villars, 1889. In-8, demi-basane bronze de l'ép. 332 pp.
- LAURENT (H.). *Théorie des jeux de hasard.* Paris, Gauthier-Villars, Masson, (vers 1890). In-12, cart. toile d'éditeur. 176 pp., catal.
- KRAITCHIK. *La mathématique des jeux ou récréations mathématiques.* Bruxelles, 1930. In-8, demi-toile d'époque. 566 pp.
- BOREL (É.). *Éléments de la théorie des probabilités.* Paris, 1924. In-8 broché. 226 pp.
- LEVINSON (H. C.). *La Chance. La science du hasard, du calcul des probabilités à la statistique traduit de l'anglais.* Paris, 1952. In-8 br. 303 pp.
- BOLL (M.). *La Chance et les jeux de hasard. Loterie, boule, roulettes, baccara...* Paris, Larousse, (1946). In-12 br., couv. illustr. 382 pp., illustrations.

Divination

- 372 L'ANGE GABRIEL – Jeu de bonne aventure. L. S. [Paris, Léon Saussine], vers 1890. Dans sa boîte en cartonnage (22 x 27 x 7 cm.) ornée d'une chromolithographie signée Ludovic. 600 / 800



Superbe jeu de questions-réponses divinatoires. Un cadran central vitré renferme une aiguille aimantée représentant un ange. Le cadran est entouré d'un décor chromolithographié de fleurs et de 8 boîtes aux couvercles illustrés, renfermant les cartes-réponses. Le centre du cadran est orné d'une rosace, une seconde rosace de mêmes dimensions sous laquelle est fixé un aimant contient les 8 questions. De sorte que lorsqu'on place une des 8 questions de la rosace mobile dans le sens indiqué, l'ange vient se positionner face à l'une des boîtes donnant les réponses. Bel exemplaire en parfait état de fonctionnement.

- 373 [ALMANACH] – ETRENNES GALANTES ou l’instant heureux de Cythere dédié aux deux sexes. Paris, Desnos, 1781. In-18 maroquin rouge, armes au centre des plats, fleurons aux angles, encadrement d’un triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées, 3 ganses de cuir faisant office de fermoir, mine de plomb enchâssée dans un manche en os (*Reliure de l’époque*). 400 / 500

24 ff., 92 pp., 2 ff. et 6 ff. de calendrier pour 1781. Almanach entièrement gravé. Il est illustré d’un titre frontispice dans un médaillon entouré de 2 amours et de 11 gravures, chacune portant en regard le texte d’une chanson. Les illustrations finement gravées d’après Freudenberg et Moreau ne sont pas signées. La première partie du volume comporte 24 feuillets imprimés sur une face. Suit le *Secrétaire des dames et des messieurs*, un agenda précédé d’une note et suivi d’un *Avis*, et enfin 2 ff. vierges et un calendrier pour l’année 1781. – *Grand-Carteret p. 144* – décrit deux éditions de 1777 et 1786 ainsi que quelques variantes. Bel exemplaire en maroquin aux armes d’un chevalier non identifié.



373

- 374 [BRETEAU (Madame)]. Grand jeu de société. Pratiques secrètes de M^{lle} Le Normand. Par Mme la comtesse de ***. Paris, chez l’éditeur, 1845. 2 tomes en un volume in-12 cuir de Russie noir, dos à nerfs orné (*Reliure moderne*). 80 / 100

2 ff., V pp., 309 (1) pp., 40 ff. (calendriers) et 5 planches h-t. – 2 ff., 312 pp. et 1 planche. ÉDITION ORIGINALE des deux premières parties du *Grand Jeu de société* rééditées par la femme du libraire Breteau. La première partie est une *Explication des cartes astro-mytho-hermétiques*, la seconde est consacrée à *L’Astrologie ancienne et moderne*. Trois autres tomes ont paru qui traitent de la *Chiromancie*, du *Jeu de la fortune* et des *Oracles des Sibylles*. – *Quérard, Supercheries III, p. 1115* – *Caillet 1640* « curieuse collection assez peu connue ». Mouillure claire sur qq. ff.

- 375 [CARTOMANCIE]. Le Bohémien, contenant l’art de tirer les cartes. Suivi de l’Art d’escamoter et de l’application des rêves aux numéros de la Loterie. Paris, Lemarchand, 1802. In-16 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée (*Relié vers 1880*). 300 / 350



172 pp. et 1 frontispice. Ouvrage rarissime inconnu des bibliographies. Outre l’art de tirer les cartes, notamment grâce au *Petit Eteilla*, et de deviner les numéros de loterie, ce manuel enseigne plusieurs tours de prestidigitation à faire avec les cartes. Le frontispice montre une dame chez le cartomancien.

- 376 [COLLETET (François)]. Le palais des jeux de l’amour et de la fortune où les curieux trouveront la décision des questions amoureuses & fortunées... ensemble le Royaume de la galanterie et autres pièces divertissantes. Paris, Loyson, 1666. In-12 vélin ivoire de l’époque. 150 / 200

8 ff. n. ch. y-compris le frontispice, 88 feuillets chiffrés. Une première édition avait paru en 1663. Cet ouvrage est largement inspiré de celui de Vulson de La Colombière (voir le n° 396-397) dont une des éditions donnée par le même éditeur Loyson en 1671 porte un titre similaire de *Palais des curieux de la Fortune et de l’Amour*... Une fente marginale restaurée, papier un peu jauni.

- 377 COMIERS. Pratique curieuse, ou les oracles des sibylles, sur chaque question proposée... *Rotterdam, Jean Hofhout, 1735*. In-12 basane brune, dos à nerfs orné de caissons dor. (*Reliure de l'époque*).
200 / 300

20 ff. n. ch. y compris le frontispice, 176 pp. L'une des très nombreuses éditions de ce livre qui connut un grand succès tout au long du XVIII^e siècle. Notes de l'époque sur les gardes et dans une marge. Bel exemplaire dans sa première reliure.

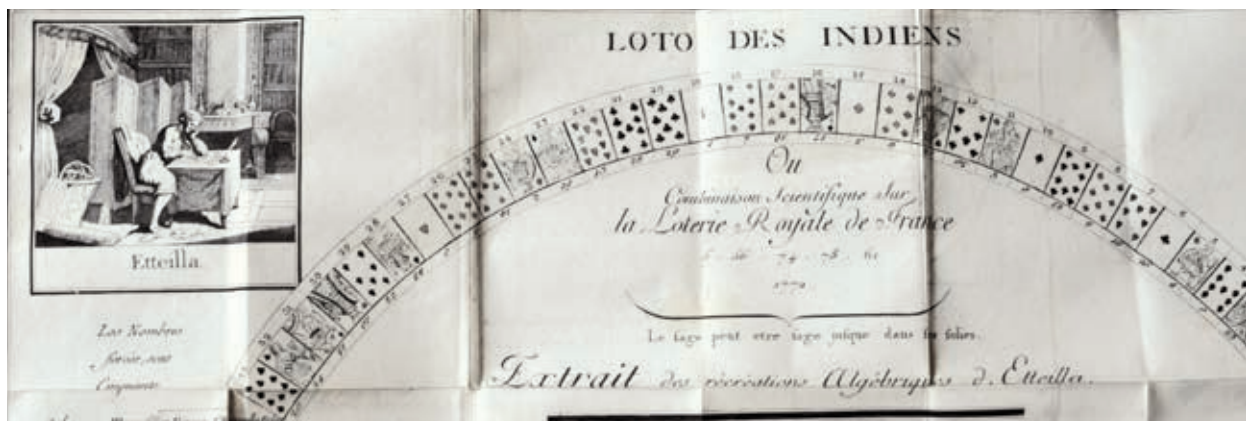


377

- 378 [DIVINATION]. Traits historiques concernant les superstitions des anciens peuples, la divination et le prétendu art magique avec les différentes interprétations données aux Cartes à jouer, pour s'en amuser en société, en les tirant au hasard, au nom d'une ou de plusieurs personnes. Tome I. *Varsovie, Dufour, 1794*. In-12 demi-chagrin bronze, dos à nerfs orné de caissons dorés, titre doré (*Reliure de la fin XIX^e siècle*).
500 / 600

202 pp. Ouvrage inconnu et qui manque à toutes les bibliothèques, en particulier françaises et polonaises. Ce premier tome se présente sous forme d'un dictionnaire des superstitions du monde. L'auteur décrit, d'après de nombreuses sources, l'art divinatoire des anciens, Égyptiens, Juifs, Grecs, Chaldéens, Romains, Lapons, etc. et tourne en ridicule les pratiques divinatoires en vogue à son époque. Les 16 premières pages portent un avant-propos et une introduction où l'auteur fait un plaidoyer pour les Lumières et se plaint que les progrès de la science et de l'éducation n'aient réussi à diminuer la crédulité du peuple ni le nombre des charlatans. Une note en tête précise qu'une édition polonaise est disponible chez le même libraire. Une conclusion de 2 pp. annonce le tome II qui sera consacré aux cartes. Un exemplaire du second tome seul se trouve à la BNF à la date (fautive) de 1714 chez le même éditeur sous le titre de *Origines des cartes pour servir de suite aux traits historiques concernant les superstitions des anciens peuples...*

- 379 ETTEILLA [Jean-Baptiste ALLIETTE, dit]. Réunion de 8 ouvrages en 3 volumes. In-12 veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, tr. marbrées (*Reliures de l'époque*).
1 000 / 1 500



Plusieurs recueils des livres d'Etteilla qui avaient été imprimés séparément ont été formés par des libraires. La composition de celui-ci correspond au premier ouvrage d'Alliette décrit par *Quérard I*, p. 41, sous le titre *Collection sur les hautes sciences, ou traité théorique et pratique de la sage magie des anciens peuples...* « il ne reste que très-peu d'exemplaires de cette collection qui est une réunion faite anciennement par un libraire, des principaux ouvrages d'Alliette ». Cependant, ce recueil ne porte pas de titre général et, alors que *Quérard* attribue son recueil au libraire Peytieux, une étiquette en tête du premier volume indique qu'il provient du catalogue de la maison parisienne *Périsse le jeune, libraire au pont Saint-Michel.. Bibl. Esot. 1543* décrit un recueil analogue à 7 titres « Les ouvrages d'Etteilla, sont tous devenus peu communs aujourd'hui et ne se rencontrent que difficilement réunis... ».

.../...

Il renferme les titres suivants :

- *Etteilla ou instruction sur l'art de tirer les cartes. Troisième édition.* Amsterdam et Paris, Segault, Legras, 1782. 1 f., 36 pp (soliloques), 51 pp. (paginées 57) (instruction sur l'art de tirer les cartes), 2 ff. n. ch., 1 planche, 9 pp. (instruction sur la combinaison hislérique du loto des Indiens), 10 pp. (instruction sur le loto des Indiens), une grande planche dépl. 54 x 43 cm. : *Loto des Indiens, avec un portrait d'Etteilla, des instructions, des tableaux et cartes à jouer.* Ouvrage fort rare, cette édition ne figure pas dans Caillet, *Bibl. Esoterica, etc.*. C'est le premier livre entièrement consacré à la divination par les cartes. La première édition date de 1770. Alliette propose une méthode de divination en utilisant un jeu de cartes normal, le tarot ne sera utilisé que dans son ouvrage suivant en 1783 :

- *Manière de se récréer avec le jeu de cartes nommées tarots. Pour servir de premier cahier à cet ouvrage.* Amsterdam et Paris, l'auteur, Merigot, Legras, Segault, 1783. 182 pp., 1 planche h-t, fig in-t. ÉDITION ORIGINALE rare du premier ouvrage consacré à la divination au moyen des tarots. Reprenant les thèses émises par Court de Gébelin dans *L'Histoire, le blason, les monnaies, les jeux, les voyages...* 1780. Etteilla expose dans ce livre son système d'interprétation du tarot de Marseille. Ce premier cahier est illustré de 2 planches : *Généalogie et chronologie antérieur au règne de Tri-Mercure et Horloge planétaire.* Mouillure à un angle.

- *Manière de se récréer avec le jeu de cartes nommées tarots. Pour servir de second cahier à cet ouvrage.* Amsterdam et Paris, l'auteur, 1785. 202 pp., planche in-t et 1 tableau général. dépl. Le supplément a été relié en tête de l'ouvrage. *Bibl. esoterica* 1539 qui ne connaît pas cette édition, en décrit une à la date de 1783 avec une planche *Tipe universel de nombres et de création suivant le livre de Thot...* qui ne figure pas dans notre exemplaire.

- *Manière de se récréer avec le jeu de cartes nommées tarots. Pour servir de troisième cahier à cet ouvrage.* Amsterdam et Paris, l'auteur, 1783. 204 pp., 1 f., 2 pl. h-t, fig. in-t. ÉDITION ORIGINALE. *Bibl. esoterica* 1539 ne connaît que les 2 premiers cahiers. – Caillet 210 – Quérard I, 41.

- *Manière de se récréer avec le jeu de cartes nommées tarots. Pour servir de quatrième cahier à cet ouvrage.* Amsterdam et Paris, l'auteur, 1785. 256 pp., 3 planches hors-texte dont une grande pl. dépliant (Horloge planétaire), figures in-t. ÉDITION ORIGINALE.

- *Philosophie des Hautes Sciences ou la clef donnée aux enfans de l'Art de la Science & de la Sagesse.* Amsterdam, Paris, l'auteur, Nyon l'aîné, Durand, Merigot, Segaut, 1785. *Frontispice, titre, 189 pp., fig. in-t.* ÉDITION ORIGINALE. Quérard I, 41 – Caillet 213. Dernier feuillet fendu sans manque.

- *Les Sept nuances de l'oeuvre philosophique-hermétique suivies d'un traité sur la perfection des métaux mis sous l'avant-titre LDDP. S.l.n.d. (1785).* 1 f., 48 pp., 59 (1) pp. É.O. Caillet 213 donne la date de 1786, *Bibl. esot.* 1542-43 celle de 1785.

- *Science – Leçons théoriques et pratiques du livre de Thot.* Amsterdam, Paris, 1787. *Frontispice, VIII pp., 94 pp.* Édition inconnue de Quérard qui ne donne qu'une édition sans date, pas dans *Bibl. esot.*, Caillet 205 n'a qu'une édition de 1790.

380 [INDOVINO (Fortunato)]. *Étrennes aux amateurs de la Loterie Royale de France ou la vraie explication des songes, avec leur rapport aux quatre-vingt-dix numéros de la Loterie Royale de France, suivie de quatre-vingt-dix figures allusives aux mêmes numéros avec des cabales pour le calcul, tirées des meilleurs auteurs italiens.* Ouvrage traduit de l'italien... *Lugano [Paris?], 1777.* Petit in-12 demi-marquin rouge, dos lisse orné, tranches roses (*Reliure moderne pastiche*). 300 / 400

215 pp., gravures en noir in-texte. ALMANACH DE LA PLUS GRANDE RARETÉ inconnu de Caillet – *Grand-Carteret – Barbier, etc.*

Quérard IV p. 181 donne, sous le nom de Fortunato Indovino, des *Étrennes aux amateurs de la loterie nationale ou vraie explication des songes (...)* trad. de l'ital. nouvelle édition datée de l'an IX (1801) à Paris chez Labrousse. – *Bibl esoterica* donne une édition de 1791.

Les pp. 105 à 109 portent chacune 6 vignettes formant au total 90 figures sur bois, chacune relative à un numéro de la loterie. Les sujets sont très variés : *Soleil, tonneaux de vin, étoiles, fosse des morts, dames au balcon, vendeur de châtaignes, boeufs qui dorment, pommes de pin, vigneron, l'envie, la bonne fortune, etc.* Page 163, une gravure à pleine page montre la *Figure du pentagone*. Le texte est orné de divers bandeaux et culs-de-lampe sur bois, l'un est signé Beugnet [(Jean), mort en 1803, disciple de Papillon] ce qui laisse supposer qu'il s'agit en réalité d'une édition parisienne.

Le livre comporte les chapitres suivants *Note du traducteur – liste générale alphabétique (...) de toutes les choses rêvées qui ont du rapport aux numéros de la loterie – Résumé des choses rêvées (par n° de 1 à 90) – Calendrier pour 1777 – Table et calcul des ambres et des ternes, Interprétation et explication des songes, Le chêne d'or manière nouvellement inventée... pour prévoir les numéros qui sortiront... – Explication de la figure du pentagone – Tables de Rutilius Benincasa – Nouvelle cabale (de Livourne, de Naples...)*

En tête du volume sont montés 3 billets de loterie de l'époque, imprimés avec cachets et signatures, et une vignette sous forme de charade « l'ange en pénitence ».

Joint : *Traité des songes et des visions nocturnes avec leurs significations, selon la doctrine des Anciens, expliquées par ordre alphabétique.* S. l. n. d. [Caen, Chalopin] (vers 1800). In-16 broché, couv. bleue muette, préservé dans un étui-chemise en demi-chag. brun. 12 pp. Petit dictionnaire des rêves qui se termine par une liste des numéros qui sortent le plus souvent à la loterie Nationale. Ce fascicule de colportage est décrit par Hélot 245 qui l'attribue à Chalopin.



381

- 381 [INDOVINO (Fortunato)]. Il giocatore fortunato o sia il vero mezzo per vincere all' Estrazioni del Pub. Lotto di Venezia. Padova, 1780. In-12 cartonnage muet (État de parution). 600 / 800

Frontispice et titre gravé, puis 61 pp. et 12 planches gravées sur 6 ff. Rare édition du traité d'Indovino. Cette version permet de gagner à la loterie vénitienne grâce à l'interprétation des songes. Un second titre imprimé dit *Lista generale dell' anonimo cabalista ricavata dal libro autentico stampato l'anno 1733 in cui si conserva estesa par ordine di alfabetto con nuova Aggiunta di molte Voci, stampate con l'istesso metodo per diletto delli Giocatori del Pubblico Lotto di Venezia...* L'ouvrage est orné d'un beau frontispice représentant la place S. Marc et d'un titre gravé dans un encadrement de rinceaux, montrant les Vénitiens récompensés par la providence. Les 12 planches à la fin de l'ouvrage donnent 2 versions des 90 vignettes permettant d'associer un objet rêvé à un numéro. La première série occupe 10 planches, chacune portant 9 sujets légendés ; la seconde série, sur les 2 dernières planches, est constituée de vignettes muettes de petit format. De la bibliothèque de Giannalisa Feltrinelli (ex-libris gravé et timbre sec), épouse du plus grand financier italien de son temps, Carlo Feltrinelli (1881-1935). Bel exemplaire dans son cartonnage d'attente.

- 382 L'ART DE TIRER LES CARTES ou le moyen de lire dans l'avenir par le rapprochement des évènements qui démontrent sans réplique l'art chronomancique, auquel on a joint l'interprétation des songes, en se servant des mêmes cartes, et un traité des songes et des visions nocturnes d'après les Égyptiens et les Perses, avec leur application aux 90 numéros de la Loterie. Traduit d'un manuscrit arabe. Paris, Deroy, 1798. In-16 broché, couverture muette, étui-chemise en demi-chagrin noir (Devauchelle). 120 / 150

Frontispice et 108 pp. (les X premières en romain) Deuxième édition inconnue. Caillet 463 ne décrit qu'une édition lyonnaise de 1815, tandis que la BNF possède un exemplaire daté de 1796 à 115 pp. chez le même éditeur mais avec un titre légèrement différent et un autre exemplaire sans lieu ni date de 126 pp.

- 383 L'ORACLE DE TOUS LES TEMPS illustré par Demoraine, Fontaine, etc. Paris, Rousseau, (1844). In-8 oblong cartonnage vert d'éditeur à décor romantique doré et 20 cartes. 200 / 250

30 ff. non chiffrés et jeu de 20 cartes. Belle publication romantique ornée d'un frontispice montrant un mage faisant usage du livre devant un public de salon. Le titre est dans un encadrement lithographié en rouge bleu et or. Le texte, dans de beaux encadrements historiés de vignettes, donne 20 réponses à chacune des 24 questions du jeu. Le jeu proprement dit est constitué de cartes numérotées indiquant les réponses. Ces cartes gravées sur bois de 9,7 x 14 cm. sont coloriées et montées sur papier rose. Elles comportent une figure pour les numéros pairs et une autre pour les impairs. Cartonnage un peu défraîchi, charnières cassées, qq. rousseurs.



383



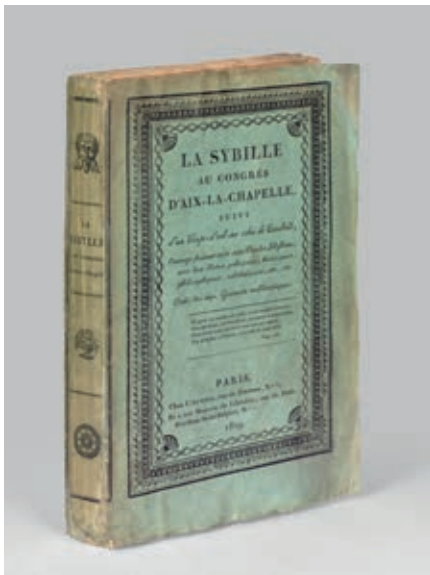
384

- 384 LE NORMAND (M^{lle} Marie-Anne Adélaïde). Les souvenirs prophétiques d'une sibylle, sur les causes secrètes de son arrestation le 11 décembre 1809. Paris, L'auteur rue de Tournon, 1814. In-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre et caissons dorés (Reliure du XIX^e siècle). 100 / 200

Frontispice, 3 ff., IX (i) pp., 596 pp. ÉDITION ORIGINALE. Le frontispice gravé par Janet d'après Le Roy, montre l'arrestation de Mlle. Le Normand.

- 385 LE NORMAND (M^{lle} Marie-Anne Adélaïde). La Sibylle au tombeau de Louis XVI, orné d'une gravure. Paris, l'Auteur, rue de Tournon et à son magasin de librairie rue du Petit Lion Saint Sulpice, 1816. Plaquette in-8 brochée, couverture grise ornée, étui-chemise en demi-chagrin noir (Devauchelle). 150 / 200

Frontispice et 67 pp. ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice montrant une apparition sur la tombe de Louis XVI au cimetière de la Madeleine. Exemplaire portant un hommage autographe signé de l'auteur à Mme. Le Mercier ainsi qu'une correction également de sa main. Qq. rousseurs pâles sur le frontispice, sinon frais.



386

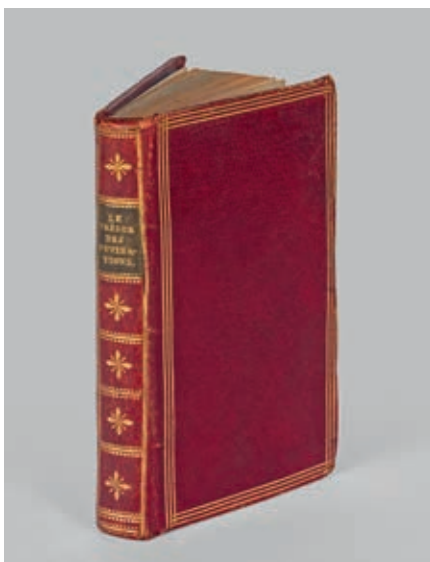
- 386 LE NORMAND (M^{lle} Marie-Anne Adélaïde). La Sibylle au congrès d'Aix-la-Chapelle suivi d'un coup d'œil sur celui de Carlsbad... Paris, l'auteur, 1819. In-8 broché, couverture bleue imprimée, étui-chemise en demi-chagrin fauve (Devauchelle). 150 / 200

2 ff., 316 pp. et 7 planches hors-texte. ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice lithographié par Engelmann montrant Mademoiselle Le Normand en train de tirer les cartes et de 6 planches au trait. Ce sont des prédictions politiques et historiques. Le librettiste et critique F. B. Hoffmann consacre une longue notice ironique et vénéneuse à ce livre dans ses Critiques. Hoffmann, Critique tome VI, Paris 1831 p. 362-372 – Quérard V, p. 174.- Caillet 6518. Signature de l'auteur en tête du volume. Bel exemplaire à l'état de parution.

- 387 LE TRÉSOR DES DIVINATIONS ou le porte-feuille de Jerome Sharp. Paris, chez Janet succ. du sieur Jubert, Rue Saint-Jacques, [1791]. In-32 maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre en mar. vert, tr. dorées, dent. sur les coupes et fermoir porte-crayon avec mine de plomb (Reliure de l'époque). 500 / 600

Titre gravé, 48 pp., 10 planches h-t en noir, 24 pp. sur papier bleuté (chansons avec musique gravée), 48 pp. sur papier bleuté (agenda, ff. blancs pour notes, comptes), 4 ff. blancs, 6 ff. de calendrier (pour 1792) – tous les ff. de texte dans un encadrement de double filets Rare almanach-horoscope publié et établi par un artisan doreur et fabricant de « couvertures, souvenirs en maroquin et broderies de toute espèce ». La page de titre porte, dans une composition montrant un paysage avec un angelot, un hexagone avec les numéros renvoyant au texte afin d'obtenir les réponses aux questions posées. Le titre et les 10 autres gravures hors-texte sont gravées par Dorgez. À la fin de la première partie on trouve le conte : *Le teinturier malade* « reproduit tant de fois depuis » dit *Grand-Carteret 1074* qui décrit un exemplaire daté de l'année suivante ne comportant que la première pièce (voir n° suivant). Les feuillets vierges et l'agenda portent des notes manuscrites du XVIII^e siècle. L'hexagone qui a beaucoup servi porte de nombreuses minuscules traces d'épingles portées depuis le verso afin de tirer un numéro.

Bel exemplaire frais dans une reliure en maroquin de l'époque.



387

- 388 LE TRÉSOR DES DIVINATIONS ou le porte-feuille de Jerome Sharp. Paris, chez Janet succ. du sieur Jubert, Rue Saint-Jacques, [1792]. In-32 dans un portefeuille en maroquin brun, encadrement de filets et fleurons dorés, compositions dorées de rocailles et fleurons au centre des plats, doublé papier dominoté, tranches dorées, sous une couverture recouverte de feuilles d'or ciselées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Titre gravé, 48 pp. (texte dans un encadrement de doubles filets), 1 calendrier dépliant à double page (pour 1793) et 10 planches h-t. Même ouvrage avec le calendrier daté de l'année suivante. Exemple conforme à *Grand-Carteret 1074*. Dans cet exemplaire, le titre et les 10 gravures hors-texte gravées par Dorgez sont entièrement aquarellées. Le calendrier est illustré de vignettes en noir (signes du zodiaque).



- 389 LE VRAI CAGLIOSTRO , ou le régulateur des actionnaires de la Loterie Nationale de France et autres loteries composées de 90 numéros augmenté de nouvelles cabales faites par Cagliostro pour les tirages de Bruxelles et de Paris... Paris, N. Renaudière, an XI (1803). In-8 basane fauve racinée, encadr. guirlande dorée, dos lisse orné, titre en mar. rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

240 pp. et 1 tableau dépliant, 90 vignettes gravées sur bois dans le texte. Troisième année de cet almanach dont le calendrier des tirages s'achève au 25 Fructidor an XII. La première avait paru en 1798 et la seconde en 1801. L'entreprise sera continuée par Menut de Saint-Mesmin qui donnera une quatrième édition en 1827 (v. *Qurérard VI*, p. 51). L'auteur, demeuré anonyme, propose de prédire les numéros de la loterie au moyen de la numérologie et de l'interprétation des rêves, d'après les méthodes de Cagliostro.

- 390 MEUNG (Jean de) – [GRUGET (François)]. Le Dodechedron de fortune. Livre non moins plaisant & recreatif, que subtil & ingénieux entre tous les jeux & passetemps de Fortune. Autrefois composé par feu M. Ian de Meun, pour le Roy Charles le quint, & nouvellement mis en lumiere. Par F. G. L. Paris, Gilles Robinot, 1556. In-4 vélin souple de l'époque. 2 000 / 3 000

14 ff. liminaires, 144 pp., 1 tableau dépl. impr. en rouge et noir. ÉDITION ORIGINALE extrêmement rare, partagée entre Gilles Robinot [1^{er}] et son beau-père Vincent Sertenas.

Le titre est orné de la marque de Robinot (chute d'Icare avec la devise *ne quid nimis*), les ff. liminaires contiennent le privilège et l'avertissement au lecteur de Gruget ornés d'un bandeau, de belles letrines et de figures du dodechedron, 2 poèmes dédicatoires *Au lecteur* et *Au Seigneur de Courlay* et un errata.

«Ce jeu divinatoire, qui utilise un dé à douze faces – ou dodécaèdre –, regroupe cent quarante-quatre questions classées selon les douze maisons astrologiques et connectées à 1728 oracles versifiés en français. Ces octosyllabes sont attribués à Jean de Meung (124.?-1304?) : on peut reconnaître certaines sources d'inspiration de l'auteur de la seconde partie du Roman de la Rose ; ainsi sa critique de l'hypocrisie religieuse ou celle d'une noblesse corrompue (...) Livre « interactif » qui conduit d'une page ou d'une image à l'autre avant réponse à la question posée.» dit *La règle du jeu, la tradition ludique dans le patrimoine écrit*, Paris I, Bibl. Ste-Geneviève, 2005 – Brunet III, p. 1680 – Zollinger 471.

Bel exemplaire à grandes marges dans sa première reliure. Les exemplaires bien préservés sont fort rares, ce livre-jeu étant destiné à un usage répété on le trouve généralement marqué par l'usage. Petite réparation au vélin du 2^e plat, légèrement déboîté.

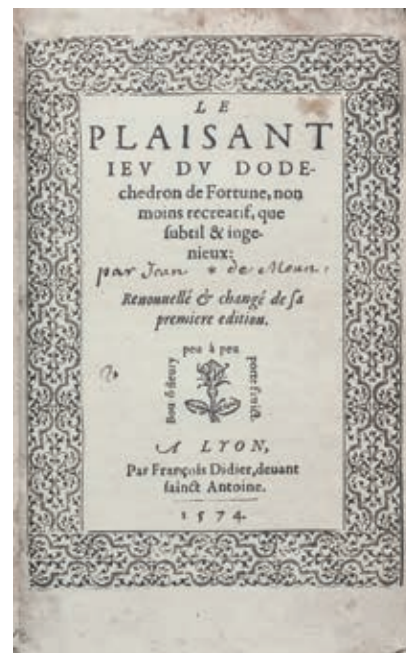


- 391 [MEUNG (Jean de)]. Le plaisant jeu du dodechedron de fortune, non moins récréatif, que subtil & ingénieux renouvelé & changé de sa première édition. Lyon, François Didier, 1574. Petit in-8 vélin souple de l'époque, titre manuscrit au dos. 800 / 1 000

20 ff. liminaires, 144 pp, 2 tableaux dépliant. et 12 pp. Autre édition, lyonnaise.

Relié à la suite : BERTET (Jean). *Aux esprits curieux, jeu plaisant & récréatif pour sçavoir, non seulement le nom et l'âge, mais aussi le mois, jour & l'heure de la naissance de toutes sortes de personnes et aussi le désir qu'ils ont : avec l'augmentation d'aucuns secrets mis en lumière Nouvellement traduit d'italien en français.* Paris, 1668. 12 pp. Ouvrage totalement inconnu. Le titre donne pour auteur Jean Bertet *Hollandois*. Il ne s'agirait donc pas du jésuite né à Tarascon et mort à Paris, pourtant spécialiste de la langue italienne, seule personne à porter ce nom figurant dans les bibliographies du XVII^e. Ni Cioranescu, ni Sommervogel, etc. ne connaissent ce titre. Manque apparemment à toutes les bibliothèques. L'ouvrage est une suite de tableaux permettant de déduire des informations sur une personne en posant un minimum de questions, les derniers feuillets donnent quelques autres tours pour épater ses amis : faire sembler le potage plein de vers, attraper des oiseaux à la main, prendre des poissons avec des somnifères...

Mouillure doublée à la marge supérieure sur la totalité du volume, atteignant parfois le titre courant, atteinte à la partie sup. du texte à la fin du volume, concernant surtout le second ouvrage.



- 392 [MEUNG (Jean de)]. Le plaisant jeu du dodechedron de fortune, non moins récréatif, que subtil & ingénieux renouvelé & changé de sa première édition. Paris, N. Bonfons, 1577. Petit in-8 veau ivoire, titre manuscrit dos (*Reliure postérieure*). 800 / 1 000

20 ff. liminaires, 144 pp. et 2 tableaux dépliant. Édition également rare. Le titre et les 12 descriptions des *Maisons* sont dans des encadrements de décors géométriques, le texte en italique est par ailleurs orné d'un bandeau, de lettrines, et de figures du dodechedron. Les ff. liminaires comportent un *Avertissement au lecteur* (différent du texte de Gruget de l'É. O.) – une *préface en vers* – 2 poèmes dédicatoires au *Seigneur Decourlat* et *R. Vivien*. Les 2 tableaux dépliant de 12 cases sur 12 donnent en abscisse les signes du zodiaque et en ordonnée les planètes correspondant chacune à un chiffre du dé. Chaque case renvoyant à un oracle du livre.

Brunet III, p. 1680 donne cette édition pour la quatrième.

Ex-libris manuscrits de Maria Clara De Camart. Une note en italien signée N. Haym sur une garde indique que les figures du livre sont d'après Guido Vani, P. Berrettini de Cortone et Andrea Sacchi. Il s'agit probablement de Nicolas Francesco Haym (Rome 1678 – Londres 1729), le librettiste de Haendel et de Bononcini, auteur de plusieurs ouvrages de bibliographie et de numismatique. Les maîtres italiens évoqués dans cette note étant postérieurs à l'édition du *dodechedron*, il se pourrait que la note se rapporte aux symboles employés dans ce livre, eux-mêmes empruntés à des jeux de pronostication italiens antérieurs et souvent utilisés par les artistes de l'époque baroque. – *Zollinger 486* qui ne signale pas les deux planches.

Quelques annotations anciennes, légères rousseurs.

- 393 ORSINI (Julia) [pseud. de BLOQUEL (Simon)]. Le grand Etteilla ou l'art de tirer les cartes, contenant 1°) une introduction rappelant l'origine des cartes 2°) l'indication des tarots qui composent le véritable livre de Thot avec la manière de les remplacer dans le cas où l'on ne pourrait pas se les procurer 3°) une méthode au moyen de laquelle on peut facilement apprendre soi-même sa destinée et à dire la bonne aventure 4°) l'explication des 78 tarots ou lames égyptiennes 5°) une table des synonymes ou différentes significations des mots placés en tête ou en queue de chacune de ces cartes sibylliques 6°) une liste des cent demandes principales auxquelles il est facile de répondre en faisant un usage raisonnable du livre de Thot 7°) les règles de plusieurs jeux de tarots très amusants etc etc. Paris, Delarue, Lille Blocquel-Castiaux, s.d. [vers 1838]. Petit in-12 demi-veau rose, dos à nerfs orné de caissons et grotesques dorées, tranches dorées (*Relié vers 1850*). 200 / 250



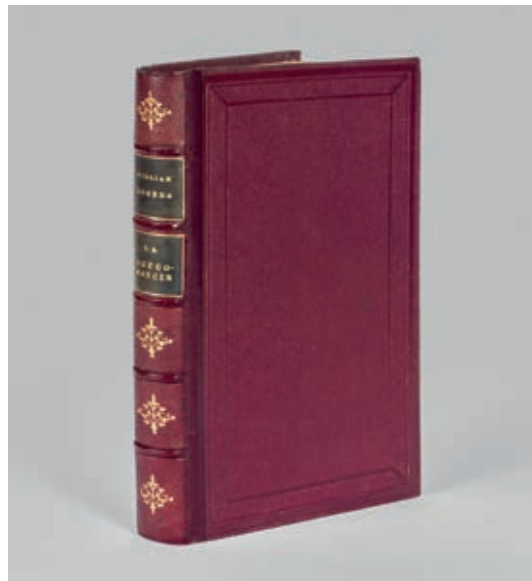
212 pp., 78 pp. de planches à pleine page, nombr. figures in-texte et 1 planche dépl. en couleurs. Édition populaire imprimée par Blocquel. Lorenz VI p. 348 date la première (celle-ci ?) de 1838. Dans l'introduction, l'auteur se propose de vulgariser les travaux de J.-B. Alliette, dit Etteilla (1738-1791), et de son continuateur ScLuqbole. L'ouvrage d'Etteilla, publié en 1770 est le premier traité français de cartomancie, c'est lui qui a popularisé le tarot divinatoire ainsi que l'interprétation du livre de Thot. La planche dépliant est un *Tableau des lames du livre de Thot à Memphis*, il est encadré de signes du zodiaque coloriés à l'aquarelle. Le livre est orné de nombreuses figures et culs-de-lampe gravés sur bois, les 78 planches à la fin du volume représentent les figures du tarot. Cachet en grec (d'un psychiatre ?) sur une garde.

- 394 PAPUS [ENCAUSSE (Gérard) dit]. *Clef absolue de la science occulte : Le Tarot des Bohémiens le plus ancien livre du monde à l'usage exclusif des initiés.* Paris, G. Carré, 1889. Grand in-8 broché, couv. impr., étui-chemise en demi-basane fauve marbrée (*Devauchelle*). 100 / 200

372 pp., fig. et planches in-texte, 9 planches dont 1 double dépl. hors-texte. ÉDITION ORIGINALE. « Certainement l'étude la plus remarquable sur l'Esotérisme du Tarot ; analyse les Arcanes majeurs » dit *Caillet 3567*. Rousseurs.

- 395 ROGERS (William). *Buccomancie ou l'art de connaître le passé, le présent et l'avenir d'une personne d'après l'inspection de sa bouche...* Paris, Baillière, 1851. In-8 demi-chagrin prune, encadrement de filets à froid, dos à nerfs orné de fleurons dorés et pièces de titre en veau noir (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Portrait lithog. par De Maisons en frontispice, 2 ff., XV pp., 270 pp., 11 pp. (catalogue de l'auteur). ÉDITION ORIGINALE. Rogers a publié avant ce livre plusieurs ouvrages de dentisterie tout à fait sérieux. C'est grâce à sa pratique de dentiste qu'il découvrit la buccognomonie, science des faits intérieurs révélés par la conformation de la bouche, une science d'où découle la buccognomancie. *Caillet 9562* défend l'auteur en énumérant les événements prédits grâce à cette méthode et les célébrités qui y eurent recours. *Oberlé, Fous litt. 387*. Cachet des frères dominicains de Poitiers, rousseurs.



- 396 [VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc de)] *Les oracles divertissans où l'on trouve la décision des questions les plus curieuses pour se réjouir dans les compagnies avec un traité très récréatif des couleurs...* par M. W. D. L. C. Paris, A. Courbé, 1647. In-8 basane fauve marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroq. rouge et noir, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle pastiche*). 400 / 500

Frontispice et 12 ff. n. ch., 71 feuillets chiffrés, 94 pp., 2 ff. ÉDITION ORIGINALE très rare de chacune des 2 parties. *Barbier III, p. 726* n'en connaît pas d'antérieure à 1649, *Bibliotheca esoterica 5221* ne donne qu'une édition de 1693, *Cioranesco 67251* ne cite qu'une édition de 1652, etc. Le frontispice qui montre une roue de la fortune est le même que pour l'édition *Goude, Guillaume de Hoeve* de 1649. La seconde partie est un traité sur la signification des couleurs et leur utilisation en héraldique. Marge du titre doublée sinon bel exemplaire. De la bibliothèque du comte Godefroy de Montgrand (*ex-libris armorié*).

- 397 [VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc)]. *Le palais de la fortune où les curieux trouveront la réponse agréable des demandes les plus divertissantes... ensemble l'explication des songes & visions nocturnes avec un traité de physionomie...* Lyon Claude de La Roche, 1698. In-12 veau brun, armes à froid au centre du premier plat, dos à nerfs orné (*Reliure du XVIII^e siècle*). 150 / 200

6 ff. y-compris front., 60 pp., 1 f., 224 pp. Une des nombreuses éditions de ce livre qui a paru sous divers titres à partir de 1649. *Barbier III 763* précise que « l'auteur ne s'étant pas fait connaître, chaque libraire a cru pouvoir en changer le titre à son gré ». Exemplaire relié aux armes du comte Benoît de Chanssiergues-Ornano (Pont-Saint-Esprit 1740- Guastalla 1823) avec son *ex-libris* (cachet armorié) sur une garde. *Olivier 1543*. Quelques rousseurs.

- 398 CARTOMANCIE – DIVINATION – SORCELLERIE. Réunion de 4 volumes. 100 / 200

- FONTAINE (J.). *Des marques des sorciers et de la réelle possession que le diable prend sur le corps des hommes. Sur le subject du procès de l'abominable et détestable sorcier Louys Gaufridy...* Lyon, C. Larjot, 1611 [réimpression de 1865] à Arras, impr. Rousseau-Leroy. Plaquette in-8, brochée, sous étui-chemise demi-marouquin. *Caillet 4067* – De la bibliothèque de Justin Godart (*ex-libris* et cachet).

- LA GRANDE CARTOMANCIE ou l'art de faire les cartes aux autres et à soi-même, et d'y lire le passé, le présent et l'avenir d'après les combinaisons française, allemande et espagnole et la méthode italienne du Grand Etteilla, suivi de la chiromancie et de la physiognomonie... Paris, ancienne maison Gauthier, vers 1840. Petit in-12, demi-chagrin bronze de l'époque. 108 pp., frontispice et 2 pl. dépliantes.

- BOITEAU D'AMBLY (P.). Les cartes à jouer et la cartomancie. Paris, Hachette, 1854. In-12 broché, 390 pp. 40 fig. gravées sur bois. É. O.

- MAGUS (Antonio). L'art de tirer les cartes avec toutes les explications anciennes et modernes des cartomanciens les plus célèbres. Précédé d'un dictionnaire abrégé des sciences divinatoires. Paris, Garnier, 1875. In-12 broché, 324 pp. frontispice, 78 illustr.

Morale, réglementation et répression du jeu

- 399 L'ÉCOLE DU DIABLE. Paris, De Mortain, fin XVIII^e. Planche de 23 x 17 cm. 100 / 200

Intéressante planche morale, gravée en taille-douce, montrant le diable au milieu d'une classe. Les enfants se chamaillent, jouent au dés et aux cartes, boivent ou lisent des livres immoraux. Sur une étagère sont disposés deux livres : *L'école des filles* et *la Vie de Voltaire*. Par la fenêtre on voit des scènes d'assassinat et de duel dans un paysage de gibets et à droite de l'image une représentation de l'enfer.

La légende dit « L'ÉCOLE DU DIABLE. Le Demon estant assis au milieu d'une troupe d'ecoliers leurs enseigne les differentes manieres qui conduisent a la perdition de l'ame ainsi que du Corps, en les instruisants dans les débauches et dissolutions de ces satelites comme les jeux de cartes et dez qui entraînent dans loisiveté mere de tous les vices dou sensuit le vol mavaisses compagni qui viene les uns a perditions du corps dans les suplices et les autres a labandons de dieu aux enfers. » La planche est montée sur un papier vergé ancien.

- 400 LE FAUSSAIRE LA COSTE CONDAMNÉ AU CARCAN. vers 1760. Eau-forte de 20,5 x 31, 5 cm. montée sur papier fort. 300 / 400

Estampe anonyme montrant le célèbre faussaire au pilori avec un écriteau « Escroc et fabricant de fausse loterie et de libelles diffamatoires ». « L'aventurier Emmanuel-Jean de La Coste fut successivement chargé de missions secrètes auprès du duc de Choiseul, puis agent du riche fermier général Alexandre-Joseph Le Riche de La Pouplinière. Il fut accusé d'avoir fabriqué de faux billets d'une prétendue loterie de Gemont, située en Allemagne, billets déposés auprès de plusieurs receveurs parisiens qui ignoraient tout de la supercherie. Lors de son interrogatoire, le 18 janvier 1760, le faussaire avoua avoir réalisé un bénéfice de huit mille livres qu'il aurait ensuite placées en rentes viagères. Les lots se montaient aux deux tiers de la recette « par l'arrangement qu'il en faisoit » et l'autre tiers « étoit pour les frais et le bénéfice du répondant ». La Coste déclara avoir fait imprimer les plans de la treizième loterie de Gemont par un nommé Delaplanche, secrétaire du duc de Penthièvre. Condamné par un arrêt du 28 août 1760 au carcan, au fouet, à la marque et aux galères à perpétuité, il mourut à l'hôpital des chiourmes de Toulon, le 30 septembre 1761. » Dit *Jeux de Princes...* qui reproduit un exemplaire de cette estampe portant dans la marge la mention *Nec vota fefellit eventus. 1760*. Exemplaire dont les marges ont été rognées avec manque à la partie supérieure et droite de la planche.

- 401 LÉGISLATION ET RÉPRESSION DE JEUX D'ARGENT. Réunion de 19 pièces in-4 ou in-8 en feuilles. 1682-1818. 200 / 300

ARREST de la Cour de Parlement de Dauphiné du 21 mars 1682. Interdiction de la Bassette et des jeux de dés. – ARREST de la cour portant défenses... dans l'étendue de cette province [de Franche Comté] de jouer à la Bassette... Vennes, Moricet, 1684 – ARREST du Parlement de Grenoble portant défense... de jouer aux jeux de dés, Hoca, & de Bassette, Pharaon, Barbacolle... Grenoble, A. Giroud, 1698 – ARREST de la Cour de Parlement qui fait défenses à tous les marchands, colporteurs & autres de jouer dans les foires et marchés... 1708 – ARREST... qui défend... de jouer ni donner à jouer dans les maisons & boutiques... & particulièrement au Dez, Hoca, Bassette, Pharaon... Paris, Vve Muguët, 1717 – ORDONNANCE de Sa Majesté qui défend les jeux de la Bassette et du Pharaon. 1717. 2 exemplaires – SENTENCE de police concernant les jeux de hazard & qui condamne... 1726. Escroc au jeu condamné au carcan à Châteauroux – ARREST de la Cour de Parlement, Aydes et finances du Dauphiné qui défend les jeux de hazard... 1733 – ARREST de la Cour de Parlement, Aydes et finances du Dauphiné... portant inhibitions & défenses... jouer le jeu nommé le Quinze... 1737 – ORDONNANCE du Roy qui renouvelle les défenses des jeux prohibés. 1741 – ARREST... du Dauphiné portant nouvelles défenses de jouer aucuns jeux de hazard... 1748 – ARRÊT ... du Dauphiné qui fait très-expresses inhibitions & défenses... aux jeux de hazard, notamment le Ving-Un... 1769 – ARREST ... qui fait défenses... de s'attrouper... les jours de la Fête de Patron... 1779 – ARREST... 1781. Concernant les maisons de billard dans la ville de Chartres. – DÉCLARATION du Roi concernant les jeux défendus. 1781 – ARRÊT... enjoint les commissaires du Châtelet de Paris... de veiller sur les maisons où il pourrait être tenu des assemblées de jeux prohibés... 1789. 2 exemplaires – SAMBARD. Au roi ; au duc de Berry ; à M. les pairs de France ; Pétition à MM. de la Chambre ; lettre à un député. Paris, impr. Renaudière, vers 1815 ; 20 pp. Recueil de pièces au sujet des jeux à Paris. – CHALABRE. Documens concernant les positions de M. de Chalabre à l'égard de l'Entreprise des Jeux. Paris, Hocquet, vers 1818.

- 402 RÉSOLUTION SUR LE JEU DE HAZARD faite en Sorbonne le vingt-cinq juin 1697. Paris, J. Boudot [Antoine Lambin], 1698. In-12 basane brune, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). 100 / 200

2 ff., 147 (1) pp. ÉDITION ORIGINALE de cette dissertation de théologie au sujet des jeux. Divisé en trois parties, cet exposé étudie la nature du jeu – est-il mauvais par lui-même ? – les circonstances qui l'accompagnent et l'attitude à adopter par le confesseur face aux personnes égarées par ce vice. Dos restauré.

- 403 RÉUNION de romans et essais sur le jeu parus chez Colas. Paris, Colas, 1824-1827. 4 romans réunis en un volume in-16 veau havane, décor « à la cathédrale » à froid sur les plats encadrés de filets dorés, dos à nerfs orné, semis et filets sur les coupes, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 200 / 250

- LEFÉBURE. *Les chances de la loterie, ou la famille Breval ; et le curé de Fresnes*. Paris, Colas, 1824. 2 ff., VIII pp., 214 pp. Il s'agit de deux romans, le premier contre la loterie, le second sur les « horribles conséquences de la passion du jeu ». Ces deux livres furent primés par la Société de la Morale Chrétienne.

- QUENTIN. *La loterie dévoilée*. P., Colas, 1827. XV pp., 59 (1) pp. Ouvrage couronné par le prix de l'instruction élémentaire.

- VIVIEN (Auguste). *Le joueur à Paris, ou les jeux dans leurs conséquences sur la moralité des individus et la fortune des familles*. P., Colas, 1825. 2 ff., VIII pp., 164 pp. (2 ff. intervertis). Ouvrage également couronné par la Société de la Morale Chrétienne.

Bel ensemble de livres moraux contre le jeu, tous rares. Exemplaires frais, établis dans une belle reliure romantique. Dos de la reliure un peu insolée.

- 404 AVATI (Mario). Au bonheur de la rose. 1987. Lithographie signée de 28 x 37 cm. montée dans une Marie-Louise en cartonnage. 300 / 500

Lithographie justifiée (60/85), titrée, signée et datée au crayon dans la marge inférieure. Rose dans un soliflore et dés sur une table. Belle épreuve d'une parfaite fraîcheur.

- 405 BERBIGUIER DE TERRE NEUVE DU THYM (Alex. Vinc. Ch.). Les farfadets, ou tous les démons ne sont pas de l'autre monde. Paris, Gueffier imp., 1821. 3 volumes in-8 demi-basane fauve granit, dos lisses ornés de rocailles romantiques, pièces de titre et de tomaisson en maroq. rouge, tranches dorées. 600 / 800

lci pp., 362 pp., portrait et 2 planches – 463 pp., 3 planches – 447 pp., 3 planches dont 1 dépl. ÉDITION ORIGINALE de ce grand classique de la littérature paranoïaque, monument des collections de fous littéraires. Sur ces aspects de l'ouvrage voir Oberlé, *Fous littéraires* n° 50, Blavier p. 564 et la monographie de Mauron (Marie) *Berbiguier de Carpentras en proie aux farfadets*. 1959. Voir aussi les longues notices que lui consacrent les bibliographies provençales de Reboul 262 et Barjavel I, p. 172. C'est un travail unique d'inspection de la psychose délirante de l'auteur, et c'est à ce titre que l'oeuvre de Berbiguier a passionné les psychiatres. Ainsi Briere de Boismont, Baillarger, Tissot, Lévy-Valensi, Vinchon et d'autres se sont penchés sur son cas, faisant des *Farfadets* l'un des ouvrages les plus étudiés de son temps.

Le chapitre XCII au tome II est intitulé *La passion du jeu nous entraîne dans tous les précipices* et relate la mésaventure d'un joueur que son vice avait conduit au blasphème. Il n'eut pas le temps de frapper le crucifix qu'il menaçait de son épée qu'il fut « emporté par une légion de diables qui firent cet enlèvement aussi promptement qu'un coup de tonnerre. »

Ce livre est d'autant plus rare que l'auteur en a brûlé tous les exemplaires restants. « Le Dr Cardenal (...) voit dans ce geste un témoignage de sa guérison. On a de fortes raisons d'en douter. Quoi qu'il en soit, la destruction du stock explique l'extrême rareté de l'ouvrage dans les bibliothèques et sur le marché » dit Claude Louis-Combet dans sa préface à la réédition de Grenoble, Millon, 1990.

Exemplaire avec le portrait et les 8 planches lithographiées par Langlumé d'après Quinart que l'on trouve rarement au complet. Les reliures de l'époque ont été habilement mais entièrement restaurées, les pièces de titres et les plats en papier sont neufs. Rousseurs éparses.





- 406 CICALA (Francesco Bernardino). Saggio filosofico e critico sulli giuochi di azzardo. *Napoli, 1790*. In-8 maroquin rouge, encadrement d'une double guirlande dorée, fleurons aux angles, armes au centre des plats, dos à nerfs orné, titre en maroq. noir, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500

VIII pp. (y compris le premier f. blanc), 232 pp., 2 ff. de table. ÉDITION ORIGINALE rare et recherchée. Essai passionnant sur le vice du jeu et l'addiction en général, l'ouvrage de Cicala est considéré comme un précurseur des travaux des psychanalystes. L'auteur, un joueur repenté étudie les mécanismes par lesquels l'honnête joueur est entraîné par le vertige du jeu. Il tente de décrire par quels phénomènes la passion s'empare du sujet au point de lui faire perdre tout rapport à la réalité. L'ouvrage est dédié à Giovanni Acton, ministre de la Marine du royaume de Sicile et de Naples. Précieux exemplaire relié en maroquin aux armes de Ferdinand IV, roi de Sicile et de Naples. Petit trou de ver au bas du dos, qq. rouss.



- 407 CONSCIENCE (Henri). Le démon du jeu. *Paris, Michel Lévy, 1863*. In-12 demi-chagrin rouge, plats ornés de motifs à froid et ex-dono en lettres dor., dos à nerfs orné de caissons et fleurons, tr. dorées.

300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui relate la fortune et l'infortune de la famille Van de Werve et de leur domaine de Schilde, une famille de la noblesse anversoise qui fit fortune dans le commerce au XVII^e siècle. L'exemplaire a été spécialement relié par un descendant de la famille, les baron Gaston de Schilde des van de Werve (1867-1923) pour Léon Godard, en souvenir de leur ascension du 6 septembre 1871 à bord du *Météore* conduit par le capitaine Eugène Godard (1864-1910), le célèbre aéronaute français sans doute parent du dédicataire. Le baron van de Werve a en outre fait relier son portrait photographique en tête de l'exemplaire. Rousseurs.

- 408 DANEAU (Lambert). Deux traitez nouveaux, très-utiles pour ce temps. Le premier touchant les sorciers, auquel ce qui se dispute aujourd'huy sur cette matiere, est bien amplement resolu et augmenté de deux procès extraits des greffes pour l'esclaircissement et confirmation de cet argument. Le second contient une breve remonstrance sur les jeux de cartes et de dez. Reveu et augmenté par l'auteur. *Jacques Baumeit [Genève], 1579*. Petit in-8 maroquin vert, encadrement d'un triple filet dor., dos à nerfs orné de caissons, titre dor., tranches dorées (*Koehler*).

1 500 / 2 000



160 pp. Ces deux traités avaient d'abord paru séparément, le premier sous le titre de *Les sorciers, dialogues très utiles...* Genève, J. Bourgeois, 1575 fut traduit en latin dans une édition parue à Cologne la même année selon Brunet II p. 484. – Michaud *Biogr. Univ.* prétend au contraire que l'édition princeps est la latine et qu'elle a paru en 1573. Le second ouvrage a d'abord paru sous le titre de *Remonstrance...* chez le même Bourgeois en 1575. « E. Droz attribue cette édition à François Estienne (BHR, 23, 1961, p. 282). H. J. Bremme l'attribue, sans aucune justification, à Jacques Chouet (Buchdrucker, p. 135-136). La marque typographique permet de suggérer le nom de Jacob Stoer, utilisateur de la marque sous cette forme et sous d'autres durant ces années. » dit le catalogue de la Bibliothèque de Genève. Graesse affirme quant à lui qu'il s'agit d'une édition parisienne. Haag IV pp. 192-198 consacre une longue notice à la vie de ce théologien protestant. Né à Gien ou Orléans vers 1530 il sert l'église réformée à Gien et Sancerre, puis après avoir subi les persécutions de la guerre il fuit à Genève après la Saint-Barthélémy. Il enseigne dans cette ville aux côtés de Th. de Bèze, mais retournera à plusieurs reprises en France à Castres et Orthez ainsi qu'à Leyde où il accepte une chaire à l'université en 1581. On lui doit de nombreux ouvrages de théologie en latin et en français. Le premier ouvrage du recueil est « consacré aux procès de sorcellerie en Savoie. On y trouve l'aveugle des Quinze-Ving, condamné pour sorcellerie » dit Y. Plessis 836. Le second ouvrage s'attache à démontrer la nature diabolique des jeux d'argent. – Zollinger 730.

Bel exemplaire frais, luxueusement relié en maroquin au XIX^e pour le M^{is} de Biencourt (*ex-libris gravé*) et Biencourt-Poncins (*ex-libris armorié gravé*) avec une note collée sur la garde au sujet de l'acquisition de l'exemplaire. Rogné court à la marge supérieur, légère atteinte au titre courant sur 2 ff., petit manque à un angle sans atteinte au texte.

- 409 DUBREUIL (Pierre). Vanité avec masque, couronne, dés, pièces de dames et d'échecs. *vers 1940*. Eau-forte de 23 x 30 cm. sur une feuille de 32,5 x 42 cm.

100 / 150

Belle épreuve signée et justifiée à la mine de plomb (34/75). Composition sombre avec un crâne et un masque couronnés posés sur un échiquier, éclairés par une bougie avec dés, pièces d'échecs et de dames, plume, fiole et oeuf. Cachet H. M. P. au dos de l'estampe.



410

- 410 DUSSAULX (J.). Lettre et réflexions sur la fureur du jeu, auxquelles on a joint une autre lettre morale. Par M. Dusaulx *Paris, Lacombe, 1775*. In-8 plein maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, dentelles intérieures, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

172 pp., 1 f. ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de Dussaulx sur ce sujet. Ce texte qui sera en grande partie repris dans sa *Passion du jeu*, est beaucoup plus rare que ce dernier.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de la famille Hongroise Kalnoky. La famille comtale Kalnoky est une des plus anciennes familles de la noblesse hongroise. Originaire de Transylvanie, elle a compté de nombreux hommes d'état. Bel exemplaire dans une riche reliure en maroquin.



411

- 411 DUSSAULX (J.) Lettre et réflexions sur la fureur du jeu, auxquelles on a joint une autre lettre morale. Par M. Dusaulx. *Paris, Lacombe, 1775*. In-8 broché, couverture en papier dominoté. 300 / 400

172 pp., 1 f. Autre exemplaire, broché, à l'état de parution. Dans une belle couverture en dominoterie d'Augsbourg de Jos. Friedrich Leopold.

- 412 DUSSAULX (J.). De la passion du jeu, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Par M. Dusaulx. *Paris, Imp. de Monsieur, 1779*. 2 tomes en un volume in-8 maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, fleurons aux angles, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, dent. intér., tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

XXXVI pp., 267 pp. – 2 ff., 335 pp. ÉDITION ORIGINALE de ce célèbre livre contre les jeux d'argent. Jean Dussaulx (Chartres 1728 – Paris 1799), littérateur, traducteur de Juvénal, conventionnel, était un joueur repent. Il livre ses confessions qu'il complète d'une étude sur le jeu, sur la déchéance des joueurs égarés par ce vice et sur le rôle du jeu dans la perpétuation des injustices sociales. Le livre eut un si grand retentissement qu'en 1781, une déclaration du roi et un arrêt du parlement font interdire les jeux d'argent et fermer les tripots. L'empereur Frédéric de Prusse, le roi de Suède ou encore le roi du Danemark félicitent l'auteur et font inscrire *La passion du jeu* au programme de l'enseignement. Les thèses de M. Dussaulx contre le jeu ont ensuite largement inspiré les législateurs pendant la Révolution. – *Cioranesco XVIII^e, n° 27105* –

Bel exemplaire dans une somptueuse reliure en maroquin de l'époque.

- 413 DUSSAULX (J.). De la passion du jeu, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Par M. Dusaulx. *Paris, Imp. de Monsieur, 1779*. 2 tomes en un volume in-8 veau blond glacé, dos à nerfs orné de caissons dorés et fleurons, pièce de titre en maroq. rouge, tranche jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

XXXVI pp., 267 pp. – 2 ff., 335 pp. Même ouvrage. Exemplaire en bel état, petit trou de ver à une charnière.

- 414 GRANIER (J.-Modeste). Moyen d'améliorer l'état social en diminuant l'excès de la fréquentation des cafés, billards et autres lieux publics de ce genre, et en produisant aux gouvernements un grand revenu financier sans léser personne... *Bourg, impr. Dufour, 1835*. Plaquette in-8 brochée, couv. jaune impr., étui-chemise en demi-chagrin rouge mod. 200 / 300

49 pp. ÉDITION ORIGINALE. L'auteur, un ancien maire de Treffort (Ain), propose de créer un impôt sur les cafés et salles de jeu. *Bourquelot IV p. 153*.

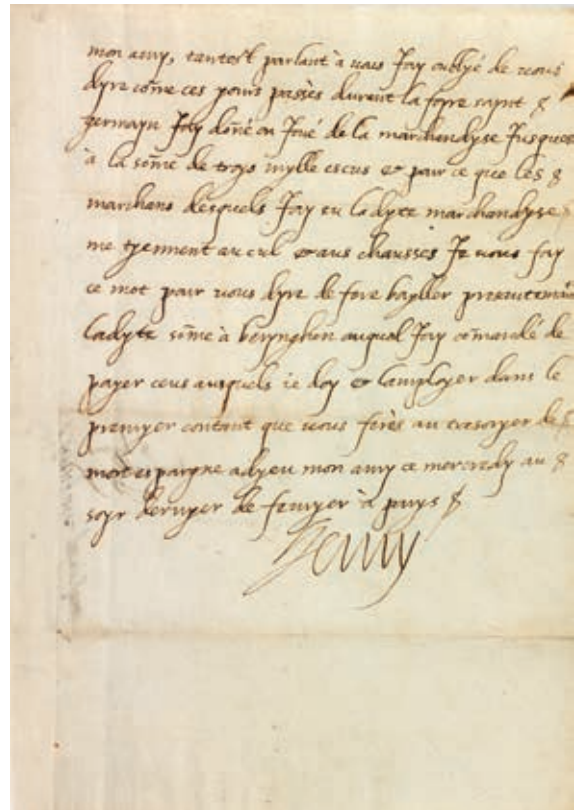
Joint : LECERF. *Du Jeu considéré comme amusement dans les réunions de parents et d'amis, études morales*. Caen, Poisson, 1852. Plq. in-8, br., papier coquille. 16 pp.

- 415 HENRI IV. Lettre autographe signée adressée à Sully. février 1607. 1 p. in-8 dans une chemise à rabats en cartonnage.

5 000 / 6 000

Précieux document qui témoigne de la passion pour le jeu du roi de France. Au verso une note dit « *Le roy du dernier febvrier 1607 pour bailler 9000tt au sr Berhinghen pour jouer – A son cousin le duc de Sully* ».

Henri IV demande à Sully de faire parvenir 3000 écus à Beringhen afin d'honorer ses dettes de jeu contractées durant la foire Saint-Germain. Pierre de Beringhen qui était le premier valet de chambre et homme de confiance du roi était chargé de rembourser ces sommes aux débiteurs « *pour ce que les marchans desquels jay eu la dyte marchandyse me tyennent au cul et aus chausses* ». Cette formule assez triviale et la circonstance dans laquelle elle a été écrite est rapportée par Sully dans un passage de ses *Mémoires* où il parle de la passion du roi pour le jeu. Passage où il donne quelques détails sur la marchandysse laissée en gage : « *J'ai tenu note de plusieurs sommes considérables perdues au jeu par Henri. Je ne les marquerai pas toutes (...) En 1607, il me fit demander par Beringhen neuf mille livres qu'il avoit perdues à la foire Saint-Germain, en bijoux & bagatelles : il m'écrivait que que les marchands le tenoient au cul et aux chausses pour cette somme (...)* » cité dans *Dict. des jeux*, P., Panckoucke. 1792 p. 124 (lot 42).



Les lettres autographes d'Henri IV sont rares. Celle-ci, rapportée par son ministre économe constitue la principale source historique de sa fameuse réputation de joueur. Elle offre de plus un témoignage particulièrement touchant de sa simplicité de mœurs. Une marge doublée.

- 416 JONCOURT (Pierre de). Quatre lettres sur les jeux de hazard et une cinquième sur l'usage de se faire celer, pour éviter une visite incommode. *La Haye, Johnson, 1713*. In-12 veau brun, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

4 ff., 232 pp. Première édition de la cinquième lettre, les 4 premières avaient paru dans une première édition la même année. Pierre de Joncourt était pasteur de l'Église Wallonne de Middelbourg. Il a exercé à La Haye à partir de 1699 et est mort dans cette ville en 1720. Les 4 premières lettres étudient la moralité du jeu. La cinquième traite de l'usage qui consiste à faire croire que l'on est absent pour échapper à ses créanciers. Anciennes réparations aux mors et coiffe supérieure.

- 417 JUSTUS (Pascasius) [JOOSTENS (Paschier)]. *De Alea libri duo*. Amsterdam, L. Elzevier, 1642. In-18 vélin ivoire, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

30 ff. n. ch., 213 (1) pp., 21 ff. n. ch. Édition elzévirienne d'un traité destiné à guérir de la maladie du jeu. Il avait paru une première fois à Bâle en 1561 sous le titre de *Alea sive de curandâ ludendî in pecuniam cupiditate libri duo*. Cette édition est due à Boxhornius qui y a joint une vie de l'auteur. « *Ouvrage dont J.-B. Thiers reconnaît avoir beaucoup profité pour son *Traité des jeux*.* » dit *Willelms* 988. Le beau frontispice gravé par C. V. Dalen montre des joueurs de dés. État sans l'errata au dos du dernier feuillet que l'on rencontre dans certains exemplaires. – *Rahir* 979 – *Oberlé*. *Néo latins* – *Zollinger* 805. 135. Reliure salie, petites mouillures au coin de 3 feuillets.



- 418 JUSTUS (Pascasius) [JOOSTENS (Paschier)]. *De Alea libri duo*. Amsterdam, L. Elzevier, 1642. In-18 veau blond, encadrement d'un triple filet doré, dos lisse orné, tr. rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 80 / 100

30 ff. n. ch., 213 (1) pp., 21 ff. n. ch. Autre exemplaire. qq. rousseurs trous de vers au titre et à la marge inf.

- 419 JUSTUS (Pascasius) [JOOSTENS (Paschier)]. De Alea libri duo. *Amsterdam, L. Elzevier, 1642*. In-18 maroquin olive, encadr. triple filet doré, dos à nerfs orné, dent. intér., tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 100 / 150
30 ff. n. ch., 213 (1) pp., 21 ff. n. ch. 2 cahiers intervertis. Gardes renouvelées au XIX^e siècle.



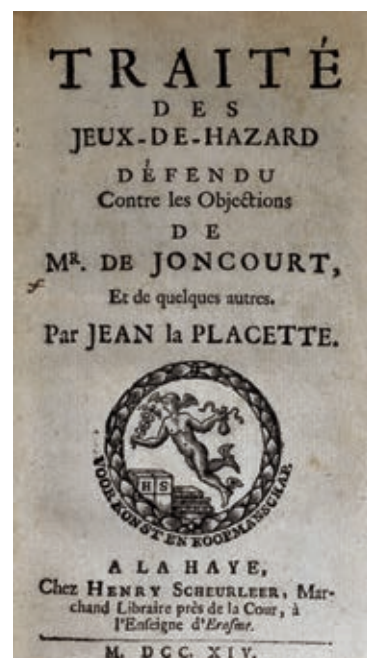
419

- 420 LA PLACETTE (Jean). *Traité des jeux de hazard défendu contre les objections de Mr. de Joncourt, et quelques autres. La Haye, Henry Scheurleer, 1714*. In-12 veau blond glacé, encadrement de dentelles et filets dorés, dos à nerfs orné, pièces de titre en mar. rouge et noir, dent. intér., tranches dorées (*Pfister*). 300 / 400

18 ff., 288 pp. ÉDITION ORIGINALE parue alors que les jeux d'argent étaient l'objet d'une vive controverse morale entre théologiens protestants. L'ouvrage est en deux parties à pagination continue, un second titre à la p. 134 est intitulé *Défense du traité des jeux de hazard*.

Dans ses *Divers traités sur les matières de la conscience* (Galet, 1795-99), La Placette, le « Nicole protestant », étudie la licéité des jeux de chance et d'argent. Il conclut qu'il convient de les interdire, non parce qu'ils constituent un péché, mais à cause des abus qu'ils entraînent. Le prédicateur calviniste Pierre de Joncourt s'indigne dans *Quatre lettres sur les jeux de hasard* (La Haye, 1713) et soutient que les jeux sont illicites par nature. Dans ce *Traité des jeux* qui est une réponse à la réponse de Joncourt, La Placette défend sa position, l'ouvrage suscitera une nouvelle réaction de Joncourt sous le titre de *Nouvelle lettre sur les jeux de hasard pour servir de réplique à la « Défense » de M. de La Placette* (La Haye, 1713). – Belmas p. 23 – Quérard. IV, p. 548.

Bel exemplaire dans une luxueuse reliure du XIX^e siècle. Le relieur Pfister (Paris, rue de la Harpe) qui a établi le volume vers 1850 n'a pas conservé le volumineux catalogue Scheurleer qui se trouve à la fin de certains exemplaires.



420

- 421 LA ROZIÈRE (Clément de). *Observations sur l'écrit ayant pour titre : De la prohibition et de la tolérance des jeux. Paris, V^oe Favre, 1818*. Plaquette in-8 brochée, couverture muette rose, étui-chemise demi-chag. noir.

100 / 150

15 pp. ÉDITION ORIGINALE de ce texte prohibitionniste écrit en réponse à un ouvrage de J. Thorin paru la même année chez Delaunay. Bel exemplaire non coupé à l'état de neuf.

- 422 LA ROZIÈRE (Clément de). *Observations sur l'écrit ayant pour titre : De la prohibition et de la tolérance des jeux. Paris, V^oe Favre, 1818*. Plaquette in-8 brochée, sans couverture. 100 / 150

15 pp. Autre exemplaire broché, non coupé à l'état de parution.

- 423 LEROY (X.). *Le monde des jeux. Paris, Dentu, 1893*. In-12 très allongé, broché, couverture imprimée, étui-chemise en demi-chagrin rouge (*Devauchelle*). 100 / 120

2 ff., 188 pp. ÉDITION ORIGINALE. C'est un manuel traitant des aspects pratiques mais aussi historiques et moraux des jeux d'argent. Les jeux de hasard sur la voie publique, les casinos, les femmes aux petits chevaux, l'écarté et le baccara, les tricheries, la cagnotte, les courses, dangers du pari mutuel. Rare.

- 424 LOT-ET-GARONNE. RÉGLEMENTATION DES JEUX. Réunion de 5 placards. 1799 – 1805. 100 / 200

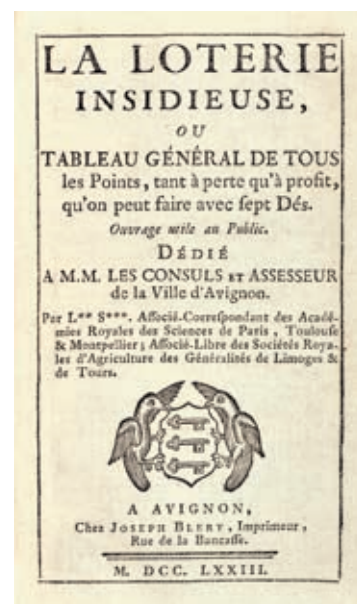
ARRÊTÉ DE L'ADMINISTRATION CENTRALE du département du Lot-et-Garonne concernant les cartes à jouer. Séance du 14 vendémiaire an 7. Agen, Impr. départementale, 1799. Placard de 41 x 50 cm. texte sur 3 colonnes. 2 exemplaires – ARRÊTÉ DU PRÉFET du département du Lot-et-Garonne, contre les jeux de hasard. Du 28 fructidor an 9. Agen, Impr. R. Noubel, 1801. Placard 40 x 50 cm., 2 colonnes. – EXTRAIT DES REGISTRES de la Préfecture du département du Lot-et-Garonne. Du 16 frimaire an 13. Agen, impr. Grenier, 1805. Placard 42 x 54 cm., 3 colonnes. Contre les jeux de hasard, reprend pour partie l'arrêté du 28 fructidor an 9. 2 exemplaires.

- 425 [REGNARD (Jean-François)]. *Le Joueur : Comédie. Paris, Ribou, 1716*. In-12 vélin moucheté, dos à nerfs, p. de titre rouge, tr. rouges (*Cartonnage ancien*). 50 / 80
2 ff., 104 pp. Troisième édition de cette pièce qui a d'abord paru en 1697. *Solleinne 1538-3225*.
- 426 RÉPRESSION DES JEUX. Réunion de 5 placards. 150 / 200
- 1) *Arrêté de l'administration centrale du département de Lot-et-Garonne concernant les cartes à jouer. Séance du 14 vendémiaire an 7*. Agen, Impr. du Département, (1799). 41 x 52 cm. sur vergé, texte sur 3 colonnes. Marques de pliures.
 - 2) BLACHIER – DUBOIS. *Arrêté du préfet du département du Gard concernant les Jeux. Du 19 floréal, an 9*. Impr. Guibert, (1801). 45 x 70 cm. sur vergé, texte sur 3 colonnes. Exemplaire frais, marques de pliures, l'une doublée.
 - 3) *Arrêté du préfet du département de Lot-et-Garonne contre les jeux de hasard. Du 28 fructidor an 9*. Agen, Impr. R. Noubel, (1801). 41 x 52 cm. sur vergé, texte sur 2 colonnes.
 - 4) *L'autorité militaire supérieure. Arrêté interdisant l'emploi des appareils automatiques de jeu dans les lieux publics. Au Q. G. le 9 juin 1918*. s.l.n.d. (1918). 30 x 43 cm. Cet arrêté abroge les dispositions précédentes et interdit les machines à sous dans toutes les localités situées dans la zone britannique sous peine de poursuites devant les tribunaux ordinaires et conseils de guerre.
 - 5) LEGENDRE – PROA. *À Monseigneur le Gendre chevalier, Seigneur de Lormoy (...) en la Généralité de Montauban*. s.l. 1709. 36 x 45 cm. Au sujet du monopole des maîtres cartiers. Préservé dans un élégant portefeuille en demi-chagrin rouge mod.

- 427 [SAINT-FÉLIX]. *Zeit-Naz-Bé ou les jeux en action, drame historico-fantastique en cinq actes et quinze tableaux. Traduit du chinois par M. D. S. F. Paris, Barba, Delaunay, Le Doyen, Dentu, etc., 1837*. Plaquette in-8 broché, couv. bleue muette, étui-chemise en demi-chagrin noir (*Devauchelle*). 100 / 150
1 f., 65 pp. ÉDITION ORIGINALE très rare. Ouvrage inconnu de Barbier, Lorenz, coll. *Solleinne, Quérard, Bourquelot, etc.* Le seul exemplaire répertorié dans les Bibliothèques françaises est celui de la BNF, incomplet des 48 premières pages. Il figure dans leur catalogue sous le nom d'auteur de Saint-Félix. C'est une pièce sur la passion du jeu dont l'action se déroule en Chine.

- 428 [SOUVILLE (l'abbé, Bernard-Laurent)]. *La Loterie insidieuse, ou tableau général de tous les points, tant à perte qu'à profit, qu'on peut faire avec sept dés...* par L* S*... *Avignon, J. Blery, 1773*. In-12 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 200

VIII pp., 72 pp., 2 ff. nombreux tableaux in-t. Ouvrage rare, contre les jeux de hasard, inconnu de Quérard et de Barbier. « Souville s'était établi à Avignon où les dés réglaient les chances. C'était un jeu ruineux qui attirait beaucoup de dupes. Les magistrats de cette ville prièrent l'abbé Souville d'en montrer le danger. Ce fut à cette occasion qu'il publia une brochure intéressante, sous ce titre : *La Loterie insidieuse... Avignon 1773*. Ce livre renferme des tables aussi justes que commodes pour ceux qui sont livrés à la folie des jeux de hasard. » dit *Chaudon XVI p. 329*



- 429 [THÉVENEAU DE MORANDE (Charles Thévenot dit) – également attribué à JACQUET (l'abbé Louis) – MARCENAY DE GHUY (Antoine de) – DUVERNET (l'abbé T.-J.) – DELAUNAY] *Les Joueurs et Mr. Dussaulx. Agripinae [Londres], N. Lescot, 1781*. In-8 broché, couv. papier coquille, rogné, tr. marbrées. 300 / 350

55 pp. Une première édition de ce pamphlet passionnant avait paru avec la même adresse mais datée de 1780. Sous la forme d'un récit, les auteurs dénoncent le jeu, les moeurs des bouges parisiens et du banditisme. Ils portent de graves accusations contre la police parisienne qu'ils disent encourager le vice du jeu plutôt que de le combattre afin d'entretenir des policiers corrompus qui ponctionnent les salles de jeu. « Cet ouvrage se trouvant reproduit presque textuellement à parti de la page 240 de la *Gazette noire...* doit être du même auteur, Ch. Théveneau de Morande » dit *Barbier II, p. 1004 – Cioranescu 61626*. Le héros de ce récit, M. Dussaulx, fait référence à J. Dussaulx (1728-1799), auteur du *Discours sur la passion du jeu...*

- 430 TOLSTOÏ (Léon). *Le Joueur* traduit du russe par Henry Olivier. *Paris, Dupret, 1888*. In-16 broché, couverture imprimée, étui-chemise en demi-chagrin rouge (*Devauchelle*). 100 / 150
63 (1) pp. Première édition de cette traduction. Une autre par E. Halpérine a paru la même année d'après *Larousse Suppl. II, p. 1928 – Boutchik 385*. *Le Joueur* occupe les 27 premières pages, il est suivi du *Récit d'un volontaire*. Rousseurs éparées, surtout aux derniers feuillets.

- 431 [JEUX D'ARGENT SOUS LA RESTAURATION]. Réunion de 4 plaquettes en 1 volume in-8, cartonnage bradel, pièce de titre en maroquin rouge (*Cartonnage moderne*). 200 / 300
- Réunion d'ouvrages en édition originale sur la réglementation du jeu sous Louis XVIII.
- DAVELOUIS. *Pétition à la chambre des députés à l'effet d'obtenir une enquête sur le renouvellement du bail des jeux pour 1825...* Paris, 1825. 31 pp.
 - *Étrennes aux spéculateurs, ou Moyen de jouer aux jeux de hasard avec succès et sécurité.* Paris, Beaudouin, 1818. 24 pp.
 - C. B. [C. Bouvard]. *De l'abus des jeux de hasard mis en ferme, et de l'avantage de les mettre en Régie intéressée...* Paris, Mongié, Delaunay, Pélicier, Eymery, 1818. 48 pp.
 - HENRIK (A.). *Des jeux publics de hasard et de commerce, considérés sous leur véritable point de vue.* Paris, Corbet, 1818. 29 pp.
- 432 JOUEURS ET DÉMON DU JEU. Réunion de 3 livres. 30 / 50
- Les Joueuses – Physionomies parisiennes* – Paris, Le Chevalier, 1868. In-16 demi-chagrin rouge de l'époque. *Vicaire VI*, p. 639. – ARÉTIN (P.). *Sept petites nouvelles concernant le jeu et les joueurs.* Paris, Gay, 1861. In-16 br. – SIMENON (G.). *Au bout du rouleau.* Paris, Pr. de la Cité, 1947. In-12, cart. jaquette. É. O.

Jeux de hasard

- 433 CROWN AND ANCHOR. *S.l. (Inde ?), (vers la fin du XIX^e siècle)*. Gravure sur bois en 3 couleurs, 20 x 25 cm. 100 / 120

C'est un jeu d'argent de pur hasard qui se joue avec trois dés et un plateau à 6 cases. Sa simplicité le fit adopter par les marins durant tout le XIX^e siècle. L'origine remonte aux navigateurs anglais du XVIII^e siècle qui le diffusèrent rapidement dans le monde entier. Il demeure très prisé dans les Caraïbes et les Îles Anglo-Normandes où il est soumis à une sévère réglementation.



434

- 434 JEU DE KAKELORUM. Jeu de loto à billes. Bois peint, en 2 pièces avec billes en terre cuite. Angleterre, fin XVIII^e siècle. 17 x 17 cm. 400 / 500

- 435 JEU DE LA CAVAGNOLE. *Paris, vers 1780*. Pièces dans une boîte en noyer de 16 x 20,5 x 18 cm., poignée métallique sur le couvercle, serrure et clé. 5 000 / 6 000



L'intérieur de la boîte est divisée en 2 compartiments. Dans le premier sont rangés les 24 cartons (de 15 x 17,3 cm.), le second contient un sac en soie verte munie d'une fente permettant d'y introduire la main. Ce sac est relié au « casque », une boîte ajourée en ivoire munie d'un mécanisme d'ouverture en laiton. Le jeu se compose en outre d'un poussoir en ivoire et de 121 olives percées en bois tourné.

.../...

Jeu de paris sur le principe du biribi. Sur chacun des 24 cartons est monté une planche en couleurs divisée en 5 parties numérotées, chaque case est illustrée d'une scène. Dans les olives se trouvent de petit morceaux de parchemin roulés portant un numéro. Les joueurs misent sur des cartons, des olives sont introduites dans le casque puis piochées à l'aveugle. On extrait le numéro roulé dans l'olive au moyen du poussoir, ce numéro désigne le gagnant.

D'origine italienne, ce jeu fut introduit en France au milieu du XVIII^e siècle depuis Gênes. Le nombre de cartons et de numéros varie selon les versions. Dans celui-ci, les scènes sur les cartons, dont l'illustration est très soignée, représentent des métiers, personnages de théâtre ou de carnaval, des jeux, etc. Un exemplaire de ce jeu, provenant du fonds des Arts Décoratifs, figure au n^o 97 du catalogue de l'exposition *Jeux de princes, jeux de vilains*.

La popularité du jeu de la Cavagnole est attestée par ces vers de Voltaire [*Stances*, à Ulrique de Prusse] :

On croirait que le jeu console

Mais l'ennui vient à pas comptés

À la table d'un cavagnole

S'asseoir entre deux Majestés

Rare exemplaire complet dans sa boîte d'origine, la boîte en ivoire et son mécanisme d'ouverture sont à l'état de neuf. La soie du sac est fragilisée et fendue par endroits, 3 des billets numérotés dans les olives manquent.

- 436 ROULETTE DE TABLE en marqueterie. (*seconde moitié du XIX^e siècle*). 34 x 20 cm. préservée sous un globe de verre. 2 000 / 3 000

Roulette de table en laiton et marqueterie de bois, aiguille et marques en ivoire. Ouvrage remarquable d'une grande finesse et en bel état.

- 437 ROULETTES DE COMPTOIR. *Paris, Samson frères, vers 1860*. h. 35 cm. 1 000 / 1 500

Deux roulettes de comptoir munies de socles en fonte, roues en laiton vitrée, chiffres gravés, le fond des cadrans est illustré d'une planche lithographiée en couleurs. Une bille roulant dans le cadran indique les gains.

1 – L'une montrant une scène antique avec la mention « *Au petit homme gris SAMSON frères – articles de limonadiers* »

2 – L'autre montre une scène galante.

Lot divisible au gré des acquéreurs.

- 438 TOTONS. Bel ensemble de 8 dés-toupies en os et 1 en laiton. 100 / 150

8 dés en os tourné du XIX^e-début XX^e siècles mesurant 5-6 cm. de haut. – un à 6 faces numérotées en points gravés – 4 totons à 8 faces, l'un avec des chiffres gravés, les autres inscrits à la plume, estompés voire effacés – 3 totons en os à 12 faces, les chiffres ainsi qu'un décor sont dessinés en rouge et noir, l'un ayant l'axe finement sculpté. Le dernier toton est une pièce en laiton pour jouer au jeu du *Put and take* un jeu d'origine américaine qui, du fait de sa simplicité et de miniaturisation de l'objet (3 cm.), connut une grande vogue dans les tranchées de 14-18.

- 439 BOITARD (Louis-Pierre). *La Fortune bonne et mauvaise*. *Paris, Chéreau, vers 1760*. Eau-forte de 61 x 45 cm. sur une feuille de vergé de 50,5 x 67,5 cm. 300 / 400

Grande composition montrant la Fortune sur sa roue distribuant ses bienfaits à la moitié de l'humanité et le malheur à l'autre. Selon *Fonds Français III p. 116*, il s'appelle Louis-Philippe et non Pierre. Graveur en taille-douce qui a exercé de 1738 à 1763 entre Paris et Londres. Cette planche inconnue du *Fonds Fr.* est citée dans *Bellier de La Chavignerie p. 112*. Pliure marquée, petites fentes et perforations, entièrement doublée sur japon.



436



437

Jeux d'enfants et jouets

Imagerie



444

- 440 DAAR KINDEREN HEBT GE EEN PRENT / WAAR GE UW VERMAAK IN VINDT. N° 91. [Turnhout, Glenisson], vers 1800. Image populaire (41 x 32 cm.). 200 / 300
Planche anonyme ornée de 8 figures encadrées, coloriées au pochoir sur le thème des jeux d'enfants. *De Meyer, De Volks. en kinderprent in de Nederlanden p.140*. Exemplaire à toutes marges monté sur papier fort.
- 441 HET SPEL DER JONGE JOUFFROUWEN – LE JEU DES JEUNES DEMOISELLES. [Turnhout, Brepols], vers 1830. Image populaire 39 x 33 cm. 200 / 300
Belle image composée de 14 bois coloriés, non encadrés, non signés, exécutés d'après un modèle hollandais ou allemand vers 1830 selon *Van Heurck p. 200*. Certaines figures représentent des jeux : la balle, la corde à sauter, etc., d'autres des occupations domestiques : balayage, lessive... Bel exemplaire frais, à toutes marges, monté sur papier fort.
- 442 IMAGERIE FLAMANDE, les jeux de l'enfance. Deventer, De Lange, vers 1750. Image populaire (40 x 32 cm.). 200 / 300
Planche de 9 figures encadrées, légendées et coloriées sur les jeux d'enfants. *De Meyer, De Volks. en kinderprent in de Nederlanden p. 206*. Planche montée sur papier fort. Taches brunes.
- 443 KLEYN KINDER-SPEL – PETIT JEU D'ENFENS. [Turnhout], Brepols, Dierckx, vers 1800. Image populaire (39 x 33 cm.). 200 / 300
Suite de 12 bois non encadrés, coloriés au pochoir. Exemplaire du premier état décrit par *Van Heurck p. 139*. Les sujets représentés sont le tir, la danse, la balle, le patinage, les quilles, la balançoire, la natation, le traîneau, la pêche, les cerceaux, les moulinets et les petits soldats. Exemplaire à toutes marges, pliure centrale doublée, monté sur papier fort.
- 444 SAINT-AUBIN (Augustin de). C'est ici les différens jeux des petits polissons de Paris. Paris, chez St. Aubin, [vers 1770]. In-folio en feuilles, dans une chemise à rabats et étui-chemise en demi-marroquin rouge doublé de feutre (étui-chemise moderne). 1 000 / 1 200
6 planches de 18 x 22 cm. gravées sur des feuilles de 27 x 37 cm., la première portant le titre de la suite. Beau tirage (sans doute postérieur) sur papier vergé à toutes marges de cette rare suite dessinée et gravée par A. de Saint-Aubin. La première planche qui sert de titre montre 4 enfants jouant au sabot (toupie avec un fouet), la seconde le jeu du coupe-tête (saute-mouton), puis La Fossette ou le jeu de Noyaux, La Toupie, La Corde, La sortie du collège. Ces gravures montrent des enfants élégamment costumés pratiquant ces activités dans des décors d'architecture classique et d'autres d'accoutrement plus modeste jouant dans des des cours de ferme ou devant une bicoque en bois. – *Cohen 923 – Bocher V, 396-400*. Ces gravures fort célèbre sont reproduites dans de nombreux ouvrages de D'Allemagne notamment (*Sports et jeux d'adresse – Les jouets*, etc.) Belles épreuves très fraîches. Cachets de colportage au dos.
- 445 STELLA (Jacques). Les jeux et plaisirs de l'enfance d'après Jacques Stella ; terminées par Chaponnier. Paris, Chaise, (vers 1800). In-4 oblong basane fauve racinée, encadr. guirl. dor., dos lisse orné, titre en mar. rouge, tranches dorées (Reliure de l'époque). 80 / 100
Titre gravé, 11 ff. de texte et 11 planches de 14 x 9,6 cm. Rare réédition partielle, en couleurs et d'un format réduit de la suite de Jacques Stella. La suite initiale parue en 1657 comportait 52 planches, cette édition en comporte normalement 12 mais l'exemplaire a été amputé d'une planche et du f. texte en regard.

- LOTERIE ALPHABÉTIQUE DES NATIONS. Épinal, Pellerin. n° 1696. Planche en couleurs de 28 x 39 cm.
- Planche de 28 x 23 cm. portant 8 figures de personnages en couleurs légendées en texte et en rébus. Metz, Gangel, s.d. (vers 1850). *Le pioupiou, Debureau, l'oncle Baptiste, Grandville, Esmeralda...*
- Planche de 28 x 45 cm. portant 12 personnages en couleurs légendés en rébus. Metz, Gangel, s.d. (vers 1850).
- RÉCRÉATIONS DE L'ENFANCE. Metz, Gangel et Didion, s.d. Planche en couleurs de 27 x 36 cm. portant 12 figures de jeux d'enfants dans des décors paysagers.
- JEU DE L'OIE. Épinal, Pellerin, s.d. ; 26 x 37 cm. n° 1701. Belle image d'Épinal coloriée au pochoir.
- [SILHOUETTES À DÉCOUPER] Belle planche en noir de silhouettes. 33 x 54 cm. *s.l.n.d.*

Livres d'enfants



447



449



452

- 447 BRÈS (Jean-Pierre). *Les jeudis dans le château de ma tante*. Paris, Lefuel, [1826]. In-12 veau blond, encadrement fil dor., composition à froid sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 200
Frontispice, 46 pp. (les X premières en romain), 44 pp., 44 pp., 45 pp., 40 pp., 38 pp., 40 pp., 37 pp. ÉDITION ORIGINALE illustrée de 8 planches à pleine page (y compris le frontispice). Chaque fascicule raconte un jeudi passé à jouer dans le château de Mme. de Rosamont : cerceau, cerf-volant, bilboquet, corde, balançoire, etc. Rousseurs au texte, charnière fragile.
- 448 FOREST (Eugène). *Jeux d'enfants. Suite de quarante pièces*. Paris, Aubert, [1839]. In-4 à l'italienne, demi-basane noire, dos lisse orné de rocailles dorées (*Reliure de l'époque*). 350 / 400
1 f. (catal. Aubert), 40 planches. PREMIER TIRAGE de cette rare suite consacrée aux jeux de l'enfance gravée d'après les dessins d'Eugène Hippolyte Forest. Graveur strasbourgeois né en 1808, Forest exerce en Alsace puis à Paris comme élève de Camille Roqueplan. « Il est le collaborateur de Grandville, celui qui transcrit ses dessins sur pierre. » dit le *Fonds Français après 1800 tome VII n° 34 p. 104* qui donne cette suite à la date de 1839. Parmi les sujets représentés : animaux savants, rondes, guignol, escarpolette, lanterne magique... Qq. rousseurs, marques de coloriage à la planche 16.
- 449 GENLIS (Mad. de). *Les jeux champêtres des enfants et l'île des monstres, conte de fées pour faire suite aux veillées du château...* Paris, Marc, (1821). In-12 veau romantique fauve, encadrement fil dor., composition à froid sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, tranches dorées. 100 / 120
xii pp., 236 pp. titre illustré et 7 planches h-t. en couleurs. ÉDITION ORIGINALE. Dans les dialogues de ce livre, on trouve comment fabriquer divers jouets avec des fleurs, des noix, etc. « De toute rareté avec les planches en couleurs » dit *Gumuchian p. 194*. – G. de Broglie. *Mad. de Genlis p. 495* indique que cet ouvrage a paru en 1821.
- 450 GREENAWAY (Kate). *Jeux et passe-temps*. Paris, Hachette, 1890. In-4 cartonnage demi-toile d'éditeur, plat illustré. 80 / 100
63 (1) pp. Première édition en français. Livre illustré de 24 planches en couleurs.

- 451 LES JEUX DES QUATRE SAISONS ou les amusements du jeune âge. Par Mme. D***. Paris, Emery, 1812. Petit in-12 demi-basane blonde à coins, dos lisse orné, tr. jaunes (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 216 pp. et 9 planches en taille-douce en noir h-t y compris le frontispice et titre gravé. ÉDITION ORIGINALE. Beau livre sous forme de dialogues sur les jeux de l'enfance dont on trouve plus facilement les éditions de 1814 et 1822. Il est orné d'un frontispice montrant *l'Étude distribuant les jeux des quatre saisons*, d'un titre gravé avec un médaillon montrant des enfants avec des cerfs-volants et de 14 compositions en noir sur 7 planches, montrant les différents jeux d'enfants dans des paysages de plein air. Le *Mercury de France*, décembre 1812 p. 480 signale qu'il en existe des exemplaires avec les planches coloriées. Petit manque en marge d'un feuillet doublé, coiffe supérieure endommagée sans manque.
- 452 LES JEUX DES QUATRE SAISONS ou les amusements du jeune âge. Par Mme. D***. Paris, Emery, 1812. Petit in-12 veau fauve raciné, encadr. de guirl. dorée, dos lisse orné, pièce de titre en maroq. rouge (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 216 pp. et 9 planches en taille-douce en noir h-t y compris le frontispice et titre gravé. Autre exemplaire dans une pleine reliure.
- 453 LIVRE D'ENFANTS JAPONAIS. S. l., «*Pavillon du Printemps Matinal*», s. d. (v. 1900 ?). In-12 broché, premier plat illustré, le second en dominoterie. 60 / 80
 Bel album d'«Images du printemps parfumé» (titre) de 10 pp. entièrement illustré en couleurs montrant des jeux d'enfants.

- 454 TISSANDIER (Gaston). Jeux et jouets du jeune âge choix de récréations amusantes & instructives. Paris, Masson, (vers 1880). In-4 toile beige damassée, ornée d'un décor rouge, noir et or, plats chanfreinés, dos en toile verte, tranches rouges. Préservé dans un emboîtement en cartonage demi-toile moderne, titre peint reprenant le décor du premier plat, fenêtre circulaire sur la boîte permettant de voir la composition du plat (*cartonnage d'éditeur*). 1 000 / 1 500

48 pp. illustrées en couleurs. ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE de ce superbe livre, fruit de la collaboration des frères Tissandier. Chaque page est illustrée en lithographie d'après des peintures d'Albert Tissandier. Si les talents de vulgarisateur de Gaston Tissandier, aéronaute et directeur de *La Nature* éteint bien connus, les talents d'aquarelliste de son frère sont révélés ici. Chaque page est illustrée en couleurs d'illustrations à pleine page ou d'encadrements formés de vignettes et d'ornements : ballons, cerfs volants, cartes à jouer, animaux, jouets, marionnettes, etc.

Bel exemplaire enrichi de DEUX DESSINS ORIGINAUX aquarellés signés d'Albert Tissandier et de deux dessins à la mine de plomb avec des notes de sa main, et d'un découpage.



454

- 455 TISSANDIER (Gaston). Jeux et jouets du jeune âge choix de récréations amusantes & instructives. Paris, Masson, (vers 1880). In-4 toile beige damassée, ornée d'un décor rouge, noir et or, plats chanfreinés, dos en toile verte, tranches rouges (*cartonnage d'éditeur*). 100 / 150

48 pp. illustrées en couleurs. Même ouvrage. Cartonage taché, intérieur frais.

- 456 TRIMM (Timothée) [LESPÈS (Léo)]. Un voyage au Paradis. Paris, Au Paradis des Enfants, [1874]. In-12 cartonage toile rouge, titre doré sur les plats. 200 / 300

Jolie publication avec à chaque page, des ornements typographiques imprimés en violet. C'est un conte suivi d'un catalogue de différents jouets et jeux du *Paradis des Enfants*, la célèbre maison de la rue de Rivoli.



456

- SAVIGNY (M. de). *Le Magasin des écoliers, encyclopédie illustrée des récréations utiles et amusantes*. Paris, Didier, (vers 1850). In-8, pleine basane brune de l'époque. 372 pp. lithographies hors-texte et vignettes sur bois in-texte.
- SAVIGNY (M. de). *Le livre des écoliers. Jeux, récréations, exercices, arts utiles et d'agrément...* Paris, Havard, (vers 1850). In-8 broché, couv. illustrée. 372 pp. 400 vignettes sur bois.
- PARMENTIER (A.). *Les jeux et les jouets, leur histoire*. Paris, Armand Colin, 1912. In-12, cart. de livre de prix d'éditeur. 141 pp.
- LEMONNIER (C.). *Les joujoux parlants*. Paris, Hetzel, s.d. (vers 1880). In-12, cart. illustré d'éditeur. 129 pp., 31 illustrations.
- CHABREUL (Mad. de). *Jeux et exercices des jeunes filles*. Paris, Hachette, 1881. In-12, cart. édit. bibl. rose. 320 pp., 62 illustr.
- BELEZE (G.). *Jeux des adolescents*. Paris, Hachette, 1891. In-12, cart. d'éditeur. 352 pp., 140 illustr.

458 JEUX D'ENFANTS. Réunion 11 ouvrages brochés ou cartonnés.

400 / 500

GRANDMAISON (M. de). *Qu'est ceci ? Qu'est cela ? Jeux et devinettes*. Paris, Tuck, vers 1900 – VIDAL (F.). *Les animaux magiques, le jeu du zoo*. Paris, Solar, 1967 – JEUX DE PLIAGE. P., Flammarion, Album du Père Castor, 1933. Album in-4 – CCEUR (F.). *Quinze jeux sur sur table*. P., Flammarion, Album du Père Castor, 1936. 2 exemplaires dont un avec de nombreuses corrections, sans doute en vue d'une nouvelle édition. – LE PETIT TRAIN. *Un véritable jouet, un montage facile, un roulement assuré. Un jouet long de 1, 2 m. aucun collage*. Volumetrix. Album à découper en couleurs. – LAVAIVRE (N.). *Multimasques*. P., Delpire, 1967. Album à découper. – DUTRY (A.). *Le bibelot pour tous collection de 44 modèles faciles à exécuter*. Gand, Vanderpoorten, 1916. Album en ff. sous chemise illustr. – RAABE (J.). *Casse têtes*. Paris, Horay, 1967 – JEU DU LABYRINTHE offert par les grands magasins *Au Bon Marché*. s.d. (vers 1910). Cartonnage illustré, bien complet de sa toupie de bois. – BECKER (F. W.) *Bau mit Uns. Bastelarbeiten aus Welpappe*. Niederwies, K. Nietzsche, 1959. In-4 oblong illustré en couleurs.

Histoire du jouet, livres documentaires sur les jeux d'enfants

- 459 [ADRY (Jean-Félicissime)]. *Dictionnaire des jeux de l'enfance et de la jeunesse chez tous les peuples*. Paris, Barbou, 1807. Petit in-8 basane brune racinée, encadr. guirl. dor., marque de livre de prix au centre du 1^{er} plat, dos lisse orné, titre rouge, tr. marbr. (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Frontispice, XXXII pp., 334 pp., 1 f. ÉDITION ORIGINALE. Beau frontispice gravé *Sophie Massard* d'après *J. F. Adry*. Il représente des enfants jouant à la toupie, au colin maillard, au cerf volant, à la balle, au cerceau, etc. dans une cour. Dictionnaire fort intéressant qui donne de nombreux jeux étrangers ou tirés des auteurs de l'Antiquité. *Quérard I*, p. 12 – « Prix – Enseignement mutuel *H. Boismont* » gravé en lettres dorées dans un décor de lauriers au centre du plat. Cet établissement se trouvait à Paris rue Mandar.



459

- 460 CLARETIE (Léo). *Les jouets Histoire – Fabrication*. Paris, Quantin, Impr. Réunies, s.d. (vers 1900). In-4 percaline rouge, encadrement à froid, armes dorées au centre des plats, dos lisse orné de motifs à froid, titre doré (*Cartonnage de livre de prix*). 80 / 100

2 ff., IV pp., 324 pp., 2 ff. n. ch., 6 planches en couleurs hors-texte. Beau livre illustré de 300 vignettes et 13 planches à pleine page dont 6 hors-texte en couleurs. Dans un cartonnage de livre de prix aux armes de la ville de Paris. Papier un peu jauni.

- 461 D'ALLEMAGNE (Henri-René). *Histoire des jouets*. Paris, chez l'auteur, 1902. In-4 cartonnage toile grise à décor polychrome sur le premier plat et composition en grisaille sur le second, dos orné, titre et date dorés, tête dorée (*cartonnage d'éditeur*). 700 / 800

316 pp. et 67 pl. hors-texte dont 50 en couleurs, nombr. ill. in-texte souvent à pleine page. ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage monumental illustré de 100 planches à pleine page dont 50 coloriées à l'aquarelle et de 150 vignettes en noir. Le livre est divisé en 6 chapitres : Les jouets de la première enfance, Chevaux voitures et jouets à bon marché, Les poupées, leurs meubles et leurs ustensiles, Jouets militaires, Jouets mécaniques, Jouets et instruments de physique amusante.

Intérieur frais, petits frottements sans gravité au cartonnage. Exemplaire spécialement imprimé pour Paul Cottin (mention imprimée au dos du faux-titre).

- 462 D'ALLEMAGNE (Henri-René). Les jouets à la World's fair en 1904 à Saint-Louis (U. S.) et l'histoire de la corporation des fabricants de jouets en France. Paris, chez l'auteur, 1908. Petit in-folio demi-percaline rouge, couverture conservée (cartonnage d'éditeur). 200 / 300

X pp., 83 pp. et 23 planches h-t en noir et en couleur, nombr. illustr. en noir in-texte. ÉDITION ORIGINALE. Nombreuses illustrations in et hors-texte montrant des jouets du XVIII^e siècle tirées de catalogues anciens, de gravures de Saint-Aubin ainsi que des héliogravures montrant des jouets anciens des collections de l'auteur. Carte de visite de l'auteur insérée dans le volume.

- 463 D'ALLEMAGNE (Henri-René). La très véridique histoire de Nette et Tintin visitant le village du jouet. Paris, Schemit, 1927. In-4 broché, couverture rempliée illustrée en couleurs, étui moderne. 600 / 800

3 ff., 150 pp. entièrement monté sur onglets. PREMIER TIRAGE des 70 illustrations de J. Vazquez coloriées au pochoir. Le texte manuscrit, reproduit en fac-simile relate dans un style enfantin une visite des stands de jouets à l'Exposition Universelle de 1925. 40 illustrations photographiques à pleine page en noir montrent les stands du Village du Jouet. Ouvrage tiré à petit nombre, celui-ci est un des exemplaires nominatifs numérotés (n° 70) imprimé pour M. Jost et signé par l'auteur.

Joint : LÉON (P.) *Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes. Paris 1925 – Rapport général section artistique et technique – VIII Jouets, Appareils scientifiques, Inst. de Musique, Moyens de transport.* Paris, Larousse, 1928. In-4, broché, couv. ornée. 104 pp., 2 ff. 96 planches en noir et en couleurs. Bel exemplaire nominatif imprimé pour M. L. Lamoureux député de l'Allier.

- 464 FOURNIER (Édouard). Histoire des jouets et des jeux d'enfants. Paris, Dentu, 1889. In-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de fleurons, guirl. et filets dor. et à froid, couv. conservée (Reliure de l'époque). 80 / 100

3 ff., 350 pp. sur papier vergé. ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire finement relié.



463

- 465 JEUX ET JOUETS. 16 factures, étiquettes, publicités de fabricants et magasins. 200 / 300

S. SANONER *jouets d'enfants.* Factures. Paris, 1847 – DELION. Paris, vers 1850. Belle facture vierge à en-tête illustrée – AUX ARMES DE FRANCE. 2 factures, l'une datée de 1818, l'autre illustrée, datée 1847 – NOËL *Poupée modèle.* Étiquette gravée. Paris, vers 1860 – L. HORSIN *Au Nain bébé.* Facture. Paris, 1862 – AU POLICHINELLE VAMPIRE. Facture datée de 1830 – AU POLICHINELLE VAMPIRE. Beau polichinelle publicitaire de 15 cm. avec au dos « Au Polichinelle vampire passage de l'Opéra, Galerie de l'Horloge, Delestang, étrennes 1865 » – PALAIS DE L'INDUSTRIE, *Exposition Universelle 1873.* Classement des produits exposés. – GUSTAVE COMOND *Manufacture de jouets.* St.-Dié-des-Vosges, 1882 – E. JANNIN. *Billes parisiennes incassables.* Facture. Paris, 1887 – BENOÎT FILS & ROMAIN. Facture. Paris, 1891 – CHIQUET *Jouets en gros.* Carte publicitaire. Paris, s.d. – TEMPIER *magasin de jouets.* Facture. Paris, s.d. – COMPTOIR INDUSTRIEL DU JOUET. Facture. Paris, s.d. (vers 1910) – LUCOTTE *Au plat d'étain. Soldats en plomb et sujets militaires.* Facture. Paris, 1912 – JOUETS L R. Paris, 1936.

- 466 ROSSIHINA (S. V.). [Catalogue de jouets]. Каталог игрушки. Tallinn, Oktober, 1957. In-4 cartonnage illustré d'éditeur, jaquette illustrée. 200 / 300

240 pp. illustrées en couleurs. Superbe catalogue de jouets en bois, acier, résine, instruments de musique, peluches, céramique, etc. des établissements Rospromsoviet à Moscou.

- 467 ENFANCE. Réunion de 5 volumes. 100 / 120

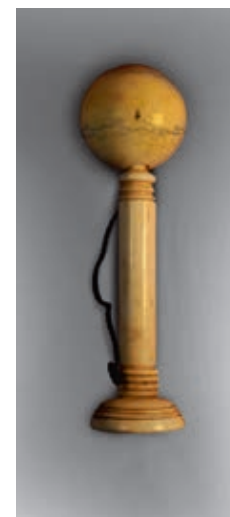
- DILLAYE (F.). *Les jeux de la jeunesse, leur origine, leur histoire et l'indication des règles qui les régissent.* Paris, Hachette, 1885. Grand in-8, cart. toile rouge et or de l'éditeur. 450 pp. 203 illustr. sur bois.
 - [STUART HARDY (E.) – CUBITT (E.)]. *The games book for boys and girls. A volume of old and new pastimes.* London and New York, [1906]. In-4 cartonnage illustré d'éditeur. 192 pp., nombr. ill.
 - DELOSIÈRE (V.). *Pour amuser les enfants 200 jouets qu'on fait soi-même avec des plantes.* Larousse, (vers 1920). In-4, cart. illustr. d'édit. 174 pp., 200 illustr. et 4 planches en coul.
 - HERCIK (E.). *Folk toys – les jouets populaires.* Prague, 1951. Grand in-4, cart. toile éditeur. 175 planches.
 - HUBER (J.). *Nouveaux jeux et occupations pour les petits.* Paris, Nathan, s.d. In-8, broché, couv. illustrée. 148 pp., illustrations.

GRAND COMPTOIR UNIVERSEL 12 r. du Temple, Paris. *Catalogue général du vrai farceur contenant tous articles de farces joyeuses, de surprises amusantes, d'attrapes désopilantes augmenté d'une collection de livres rares et curieux...* (vers 1900). Rare et curieux catalogue préservé dans un étui moderne. – NOUVELLES GALERIES. Marseille. *Catalogue de jouets 1908* – MAUCLAIR-DACIER. Fabrique spéciale de jeux. Paris, 5 rue des Haudriettes. (vers 1900) – AU BON MARCHÉ Maison Boucicaut à Paris. *Catalogue étrennes-jouets*. (vers 1900) – JOUETS MAERKLIN 416 rue S. Honoré à Paris. (vers 1900). Important catalogue illustré de cette manufacture de jouets fins en métal. – JEU DE CHEMIN DE FER amusant et instructif. Catalogue de la marque M. G. Rails pour différentes combinaisons. (vers 1900) – CATALOGUE *d'usine de jouets, articles pour l'enfant. Saison 1953-1954*. Marques Jan Jac, Manuf. de S. Etienne, etc. – AU BON MARCHÉ. *Catalogue Meccano, Trains Hornby, Dinky Toys*. (vers 1950) – LA SAMARITAINE à Paris. *Catalogue de jouets, étrennes 1939* – CHARLYS ets. BADET à S. Rambert d'Albon (Drôme). *Catalogue de jouets*. (vers 1950).

469 JEUX ET JOUETS Réunion de 7 ouvrages.

- SAVIGNY (M. de). *Le livre des écoliers. Jeux, récréations, exercices, arts utiles et d'agrément...* Paris, Havard, (vers 1850). In-8, cartonnage toile illustré de l'éditeur. 372 pp. 400 vignettes sur bois.
- PARMENTIER (A.). *Les jeux et les jouets, leur histoire*. Paris, Armand Colin, 1912. In-12, cart. d'éditeur. 141 pp.
- BELEZE (G.). *Jeux des adolescents*. Paris, Hachette, 1873. In-12, cart. d'éditeur. 352 pp., 140 vignettes.
- NOUVEL ALPHABET *des jeux et récréations de l'enfance illustré de nombreuses gravures*. Paris, Bernardin-Bechet, 1867. In-12 broché, couv. verte illustrée. 72 pp.
- BROQUELET (A.). *Manuel du fabricant de jouets. Avant-propos par M. Lépine*. Paris, Baillière, 1922. In-12, cart. toile noire de l'époque. 298 pp. nombr. ill.
- OMBROMANIE. [Paris, 1860]. Album de planches montrant comment faire des ombres d'animaux avec les mains.
- VIMAR (A.). *Clown*. Paris, Laurens, (1927). In-4, cartonnage d'éditeur.

Jouets et jeux d'enfants



470

470 6 BILBOQUETS EN IVOIRE TOURNÉS ET SCULPTÉS.

- 1 – Bilboquet ancien à coupelle, sculpté de palmettes et autres motifs baroques. h. 24 cm. (vers 1700 ?).
 - 2 – Bilboquet finement sculpté de décors de style Renaissance. h. 15,5 cm. (vers 1860 ?).
 - 3 – Bilboquet tourné h. 18 cm.
 - 4 – Bilboquet tourné h. 16 cm.
 - 5 – Bilboquet tourné h. 18,5 cm.
 - 6 – Bilboquet en ivoire (vers 1700) h. 19 cm. diam. 5,5 cm.
- Joint : *Catalogue de la collection de bilboquets Jacques Lehmann*. Vente à Drouot du 15/12/1978.
 Lot divisible au gré des acquéreurs.

471 ACROBATIC MARVEL. U.S.A., Marx, vers 1940. 34 x 19 x 4 cm. Jeu mécanique en fer blanc peint, bascule à ressort, singe se balançant au bout d'une tige souple. 80 / 100

472 ALPHABET PATIENCE ET JOUJOU. [Paris, Amonier], [1836].

Jeu dans une boîte de 3 x 23 x 16 cm. en cartonnage orné de papier dominoté, couvercle en verre soufflé. 500 / 600

Le jeu comporte un puzzle-abécédaire et 152 cartes. Le puzzle monté sur carton montre les 25 lettres (pas de « w ») en belle typographie enluminées à l'aquarelle légendées d'un mot à la manière des abécédaires.

62 cartes d'abécédaire coloriées à l'aquarelle de 28 x 36 mm. portant chacune une lettre et une image légendée. Ces cartes sont imprimées sur vergé et montées sur papier fort, les dos sont en papier marbré rose et bleu. 90 cartes de 20 mm. de côté portant chacune une lettre

ou un chiffre, imprimées sur papier jaune et blanc, montées sur papier fort, dos marbrés bleus et roses. Manque au décor du couvercle sinon très bel exemplaire de ce jeu introuvable.



473 ANKER STEINBAUKASTEN – 2 boîtes de jeu de construction. Rudolstadt, Anker, vers 1900.

100 / 150

2 boîtes d'une édition ancienne du célèbre jeu de construction dont la production a commencé en 1880 et s'est poursuivie jusqu'en 1963. La popularité du jeu, au travers de clubs et de collectionneurs dans le monde entier est telle que la production a repris en 1985 et se poursuit de nos jours.

- Anker Steinbaukasten 5. Jeu de briques dans une boîte en bois de 35 x 24 x 5 cm., couvercle recouvert d'une belle composition en chromo. Outre les briques, la boîte renferme une feuille en couleurs indiquant le plan de rangement dans la boîte, le livret de XII pp., 18 pp. pour cette boîte n°5, le même livret pour la série n°3 et un fascicule de plus petit format pour le n°1 « premier degré ». L'étiquette de titre et la documentation fournis sont en édition bilingue allemand-français.

- Anker Steinbaukasten #4a, boîte en bois 17 x 24 x 5 cm., couvercle couvert d'une feuille illustrée. Le livret en couleurs dans le jeu correspond au n°6, les pièces dans la boîte et l'étiquette sur une tranche correspondent au n°4a. Fond de la boîte en partie détaché.

474 BOÎTE À SABLE. vers 1850. 13,5 x 16,5 x 6,5 cm. Boîte à sable recouverte de papier, face vitrée, bouchon en bois, belle lithographie romantique représentant une fileuse, son bras tenant la quenouille s'anime avec le mouvement du mécanisme activé par l'écoulement du sable. 100 / 200

Joint : Boîte à sable du début XX^e siècle, trapéziste. 5,5 x 11,5 x 7 cm.

475 CARREAUX DE DELFT. Collection de 39 carreaux de Delft sur les jeux d'enfants des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles.

2 500 / 3 000

Belle collection constituée de carreaux de faïence carrés à décor bleu sur fond blanc de 12,5 cm. de côté. L'ensemble est en bel état, certaines pièces présentent cependant des éclats dans l'émail, généralement sur le bords.

Cerceau, 2 carreaux du XVII^e siècle correspondant à J. Pluis, *Kinderspelen op tegels n° 249 et 269* – Balançoire, 2 carreaux, l'un du XVII^e Pluis 503, l'autre du XVIII^e Pluis 540 – Échasses, l'un probablement du XIX^e siècle, similaire à Pluis 594. L'autre non décrit dans Pluis – Jeu de mail et autres jeux de crosse : 4 carreaux. L'un du XVII^e siècle proche de Pluis 128, les 3 autres non décrits – Personnage gonflant une vessie de porc. XVII^e siècle. Pluis 708 – Pêcheur, manque à Pluis p. 263 – Natation, personnage plongeant dans l'eau, pas dans Pluis p. 291 – Sarbacane, XVII^e siècle, Pluis 147 – Pisseurs, 2 carreaux du XVIII^e siècle, l'un Pluis 475, l'autre non décrit – Jeu de balle, XIX^e siècle proche de Pluis 104 – Saute-mouton, (XVIII^e ?), pas dans Pluis p. 128 – Quilles, XVII^e, Pluis 293 – Badmington, XVII^e siècle proche de Pluis 482 – Patin à glace, 2 carreaux (XVII^e-XVIII^e) pas dans Pluis p. 211 – Osselets, 4 carreaux, l'un, seconde moitié du XVIII^e siècle correspond à Pluis 392, les autres non décrits. – Personnage en costume de carnaval, beau carreau qui manque à Pluis p. 716 – Corde à sauter, 2 carreaux non décrits par Pluis – Billes, carreau proche de Pluis 347 – Traineau, 2 carreaux, l'un du XVII^e correspond à Pluis 555, l'autre inconnu. – Toupie, carreau du XVII^e proche de Pluis 655 – Dada, 2^e quart du XVII^e siècle, représentation d'une femme chevauchant un bâton – 3 carreaux non identifiés ; angelot, personnage avec un fanion et personnages discutant (jouant ? se battant ?).



Joint : PLUIS (Jan). *Kinderspelen op tegels*. Assen, Van Gorcum, 1979. In-4, cart. toile, jaquette. 4 ff., 316 pp. L'ouvrage de référence sur le sujet.



- 476 CERF-VOLANT. Épinal, Pellerin, vers 1860. 69 x 48 cm. Beau cerf-volant imprimé sur tissu *Nous irons conquérir la lune*, angles arrondis avec baleines, queue en rubans. Quelques taches. 150 / 200
- 477 CHAT ET SOURIS. Jouet mécanique en tôle peinte 24 cm. (vers 1880). 600 / 800



Chat monté par une souris. L'ensemble est mû par un volant à inertie actionné par une glissière à crémaillère. Une roue munie d'engrenages fait bouger les pattes avant du chat. Éclats à la peinture, bon état de fonctionnement.

- 478 CHEVAL À BASCULE. (fin du XIX^e siècle). l. 120 cm. h 80 cm. 1 000 / 1 500
Superbe cheval à bascule en bois sculpté, peint, selle en cuir, étriers en acier et queue en crin.
- 479 CHEVAL À BASCULE. (XIX^e siècle). l. 115 cm. h. 64 cm. 400 / 500
Beau cheval à bascule de facture populaire en planches chantournées, tête sculptée. Peinture usagée.



478



479



480



481

- 480 [CLOWN ET CANARD.] *Allemagne, [Joseph Wagner ?], vers 1950. 24 x 34 x 8 cm. Jeu mécanique en tôle peinte à clé et ressort, une vis sans fin monte 2 billes en plastique et les fait tomber dans le panier du clown. 80 / 100*

Conservé dans sa boîte d'origine en carton avec une étiquette représentant le jeu sur le couvercle, boîte usagée, étiquette en bon état.

- 481 JEU DE QUILLES « LES LÉGUMES ». *France, vers 1860. 3 000 / 4 000*

Jeu de quilles en papier mâché peint et vernis. Il est formé de 9 quilles de 30 cm. qui figurent des personnages en forme de légumes et d'une boîte en forme de chou de 36 cm. Une feuille mobile sur la face du chou fait office de couvercle.

Les légumes personnifiés étaient un sujet à la mode vers 1850, après la parution du livre *L'Empire des légumes* de Nus et Meray illustré par A. Varin. Un livre à la manière de Grandville qui relate les mémoires de Cucurbitus I^{er}, un homme courge dans un monde de légumes animés.

Objet rare et curieux, en bon état.

- 482 JEU DU POMMIER. *LMJ [Paris, Les Jouets Migault], vers 1926. 41 x 30 x 9,5 cm. 200 / 300*

Jeu en bois recouvert de papier chromolithographié en couleurs, fil de fer et fer blanc émaillé et 3 billes. Les billes (pommes) parcourent un trajet en fil de fer, le cueilleur doit les récupérer avec sa perche et les déposer au sol où elles roulent dans des cases pour marquer des points.

- 483 LUSTIGER BALL. *Théâtre mécanique en bois et tôle. (XIX^e siècle). 47 x 30 x 76 cm. 400 / 500*

Théâtre mécanique en bois, façade et rideau mobile en tôle peinte. Une fois le rideau levé, on découvre 6 poupées, 2 danseurs seuls et 2 couples. Les poupées sont faites en tissus avec des têtes en plastique. Chacun des 4 éléments est monté sur une poulie dissimulée sous la scène, les 4 poulies sont reliées par une courroie qui fait danser tout le groupe. Intéressant automate de facture populaire, probablement l'œuvre d'un amateur. Tôle de la façade piquée de rouille en divers endroits.



482 - 491



483



484



485

- 484 MAGASIN D'ALIMENTATION. (*vers 1950*). 60 x 42 x 13 cm. 100 / 200
Magasin d'alimentation miniature constitué de rayonnages et tiroirs protégés par une vitrine et deux portes en plexiglass. La boutique est surmontée d'un store en tissus. Les rayonnages sont entièrement garnis de produits de l'époque en version miniature : Olida, Buitoni, Ajax, Persil, Lux, Alsa, Francorusse, etc.
- 485 PUZZLE EN CUBES. *Basel, Schneider, vers 1890*. Boîte de 18 x 15 x 4,3 cm. en cartonnage recouvert de papier orné, illustration lithographique sur le couvercle. 100 / 150
Jeu de 20 cubes lithographiées en couleurs de 3,3 cm. de côté, représentant des scènes de chasse. Le jeu permet de former 6 images. La boîte contient en outre 5 feuillets reproduisant ces images, la 6^e se trouvant sur le couvercle.
- 486 SOUS-MARIN MÉCANIQUE. [*Nuremberg, Bing*], *vers 1910*. 22 cm. Tôle peinte en gris, filets rouge, gouvernail mobile, hélice. Garde-corps et bouchon en laiton. Complet de la clé, ressort défaillant. 200 / 300
- 487 TEUF TEUF – Jeu de courses d'Automobiles. *S.n. [Belgique ?], vers 1930*. boîte de 12,5 x 9,5 x 3 cm. en cartonnage illustré de l'éditeur. 200 / 300
Le jeu est composé de 20 cartes en couleurs de 5 x 9 cm. formant la piste et de 6 pions en forme de voiture sur carton en couleurs tenant à la verticale au moyen d'une pastille en acier, de 6 dés et des règles imprimées sur 2 ff. in-12.
- 488 THE CLIMBING FIREMAN. [*U. K., Marx Toys*], *vers 1940*. 55 cm. 80 / 100
Pompier à ressort qui monte à l'échelle. Base et échelle en fer blanc peint, pompier en plastique. L'échelle est en 2 parties emboîtées. Peinture un peu usagée, en bon état de fonctionnement.
- 489 THE TIVOLI ACROBAT – A humorous social game for young and old. *Berlin, Luxus Papier Fabric, London, Benetfink & Co., vers 1900*. Boîte en bois de 25,5 x 58,5 cm., couvercle en cartonnage illustré. 200 / 300
Jeu en bois recouvert de papier chromolithographié et 3 billes en bois. Le jeu s'ouvre à l'équerre, la partie verticale comporte 4 clowns qui en basculant sous le poids de la balle doivent la passer de coupelle en coupelle. La bille roule ensuite sur la partie horizontale du jeu où elle s'immobilise dans l'une des cases en creux indiquant un nombre de points. Bel exemplaire frais.



487



489

490 FRISE DU PÈRE CASTOR. Les enfants jouent. Paris, Flammarion, vers 1957. 32,5 x 114 cm. dans un tube recouvert d'une étiquette illustrée en couleurs de l'éditeur. 80 / 100

Affiche décorative en couleurs montrant des scènes de cour de récréation : chat, saute mouton, balle, billes, bagarre... Traces de punaises dans les angles, étiquette salie.

491 JOUET MÉCANIQUE. Criquet montant à un arbre. Jouet en tôle peinte. (vers 1900). h. 37 cm. En état de fonctionnement, verrouillage du ressort défailant. 150 / 200

Reproduction page 105

492 PANTINS À DÉCOUPER. Réunion de 11 planches. 100 / 120

- PANTIN. ARLEQUIN. Belle planche en couleurs avec pantin à découper. 28 x 40 cm.

- PANTINS. Planche en coul. de 6 pantins à découper. *Épinal, Pellerin*, s. d. n°1375 ; 29 x 39 cm.

- PANTINS [sic]. Planche en coul. de 4 pantins. *S.l.n.d.* vers 1850. 31 x 40cm. 2 exemplaires.

- ARLEQUIN. Planche en coul. de 29 x 39 cm. *Épinal, Pellerin*, n°1341

- Pierrot, Colombine, Paillasse et Sylphide. Planche en coul. de 4 personnages à découper 28 x 39 cm. *Épinal, lith. Olivier-Pinot*, n°844. Déchirure sans manque.

- Polichinelle, Arlequin, Danseur Chinois. Planche en coul. 29 x 39 cm. 4 pantins. *Épinal, Pellerin*, n° 843. Papier jauni, marges fendues.

- Pierrot & Colombine, M. et Mme. Polichinelle, Paillasse & Elvire. Planche en coul. de 6 pantins 29 x 40 cm. *Épinal, Pellerin*, n°1373.

- M. et Mme. Polichinelle. Planche de 2 pantins en coul. 29 x 40 cm. *É., Pellerin*, n°1354.

- Titi, Danseur et Danseuse espagnols, Mousquetaire, Bobèche, Ménétrier. Pl. en coul. 29 x 40 cm. *É., Pellerin*, n°1371.

- Fort et Dame de la Halle, Marquis et Marquise, Arlequin et Lisette. Pl. en coul. de 6 sujets. 29 x 40 cm. *É., Pellerin*, n°1372.

493 TOUPIES. Lot de 4 toupies et ivoire, bois et acier. 100 / 200



2 belles toupies en ivoire tourné, 6 et 7,5 cm de haut, une toupie en bois avec pointe en acier de 6 cm. et un gyroscope.

494 [CINÉMA]. FOLIOSCOPES. 200 / 300

- Flip-flap érotique de 4,5 x 6 cm., 89 images photographiques en noir montrant une femme en train de se déshabiller. Vers 1900. 3 exemplaires.

- Autre folioscope photographique à 89 images montrant un strip-tease. 4,5 x 7 cm. Vers 1900.

- Folioscope fotogr. montrant une scène de voyeurisme. 4,5 x 7 cm. Vers 1900. *Suzanne* manuscrit sur la couv.

- Cinematograph living pictures. Vers 1900, dessins en noir montrant un diable sortant de sa boîte. 4 x 5,5 cm.

- Somerset House 1971 Gilbert & George. *Köln, W. König*, 2002. Flip-flap photographique en noir montrant les deux artistes. Tirage à 800 ex. (celui-ci n°338). Exemplaire signé par Gilbert [Prousch] et George [Passmore].

Récréations scientifiques – Jeux instructifs

Jeux optiques, ancêtres du cinéma



495

- 495 [CINÉMA]. JEU DU THAUMATROPE. *Paris, M. D., Académie de Arts Graphiques, vers 1890*. 8 thaumatropes de 7,5 cm. de diamètre dans une boîte en cartonnage illustrée en chromolithographie de 10 x 16,5 cm.

200 / 300

Jeu pour enfant permettant de créer une image à partir de deux images sur chaque face d'un disque que l'on fait tourner très vite.

- 496 [CINÉMA]. LE LIVRE MAGIQUE TOMBÉ DE LA LUNE 1500 ans avant la création du monde, et retrouvé en 1880. *Metz, Delhalt, (1880)*. In-12 bradel percaline rose postérieure, couv. conservée.

400 / 500

88 *feuilles*. Folioscope dont les premières éditions remontent aux années 1840. Il est composé de 18 séries de planches, 16 en couleurs et 2 en noir. Chaque série comporte 8 sujets que l'on peut faire défiler pour les animer. Des onglets sur la gouttière permettent de sélectionner l'histoire. Exemple frais, entièrement monté sur onglets.



496

- 497 [CINÉMA]. PAYSAGE OPTIQUE. *S.l., vers 1860*. 15 x 21 cm.

200 / 300

Paysage sur 5 planches lithographiques en couleurs, ajourées en leur centre et reliées entre elles par un accordéon de papier. L'objet se déploie sur une hauteur de 67 cm., une lumière percée dans le premier carton permet de regarder tous les cartons à la fois, formant ainsi une scène en relief, elle représente un paysage d'arbres, pont, promeneurs et cavaliers. Le premier carton est illustré d'une scène de lanterne magique. Le jeu est préservé dans un étui en cartonnage rose, étiquette.

- 498 [CINÉMA]. PHÉNAKISTICOPE. *Paris, Junin, vers 1850*. Dans une boîte en cartonnage de 25,5 x 25 cm. couvercle recouvert d'une lithogr. en couleurs, encadrement galon orné.

1 500 / 2 000

Un des premiers phénakistiscope comportant 24 disques en carton de 17,5 cm. coloriés au pochoir, un disque noir percé de 12 fentes et un support métallique. Ce système de dessin animé a été inventé par le Belge Joseph Plateau en 1832. Le couvercle porte l'adresse Junin, rue Aumaire. Augustin Lazare Junin a exercé à cette adresse de 1839-1856 comme fabricant de jeux en cartonnage, sous son nom seul ou associé à Gambart. Le mot est orthographié Phénakistiscope sur le couvercle, sans le deuxième « s » et avec le « n » inversé. Bel exemplaire très frais préservé dans la boîte illustrée d'éditeur également en bon état. Étiquette d'un magasin de jouets au verso du couvercle *Monnier – Aux enfants sages – Pass. Jouffroy*.



497



498



499

- 499 [CINÉMA]. POLYORAMA PANOPTIQUE. (vers 1860). 500 / 600

Ce jeu optique inventé par l'opticien parisien Lemaire est composé d'une chambre en bois recouverte de papier, d'une lentille montée sur un cadre en bois relié à la chambre par un soufflet de mise au point. Des images sont glissées dans le fond de la boîte, un système de volets au dessus et à l'arrière de la chambre permettent d'orienter l'éclairage, soit sur l'avant de l'image, soit par derrière.

Petit modèle de polyorama dont la chambre noire mesure 16 x 10,7 cm. Il comporte 6 vues de Paris de 14 x 9 cm. montées sur châssis et munies de petites perforations aux réverbères, fenêtres, etc. donnant autant de points lumineux lorsque l'éclairage passe de l'avant de scène (vue de jour), vers l'arrière de la planche pour montrer la même scène de nuit. Exemple en état de fonctionnement, légère usure et petits accidents au soufflet et à 1 planche.

Jeux et livres

- 500 ANAMORPHOSE. La lutte pour la culotte. Peinture anonyme à la gouache 46 x 29 cm. sur papier carton (fin du XVIII^e siècle). 300 / 400

Intéressante représentation en anamorphose de la lutte pour la culotte entre femme et mari. Ce thème est resté en vogue dans l'imagerie depuis le Moyen Âge jusqu'au XIX^e siècle. En peignant de manière drôlatique les rivalités au sein du couple, le combat pour la culotte est une satire des luttes de pouvoir. Trous d'épingles et taches de poussière aux bords de la feuille.

- 501 ANAMORPHOSE. Oiseau sur une branche. Peinture anonyme à la gouache 44 x 29 cm. sur papier carton (fin du XVIII^e siècle). 200 / 300

Belle anamorphose d'un oiseau sur une branche mangeant des cerises.

- 502 ARNOUX (Gabriel). Essais de psychologie et de métaphysique positives – Arithmétique graphique, les espaces arithmétiques hypermagiques. Paris, Gauthier-Villars, 1894. In-8 plein maroquin rouge, dédicace dorée sur le 1^{er} plat, dos à nerfs, titre doré, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (Guérin). 300 / 400

XXIII pp., 175 pp., 1 planche dépl. en couleurs, figures dans le texte. ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage sur les carrés magiques. Louis-Gabriel Arnoux (1831-1913), ancien officier de marine a publié plusieurs livres sur le sujet, tous précédés du mystérieux avant-titre *Essais de psychologie et de métaphysique positives*. Le livre est dédié à Charles de Fréycinet avec une dédicace de 2 pp. en tête de l'ouvrage. Précieux exemplaire du dédicataire, imprimé sur Hollande avec super-libris doré de Ch. de Freycinet sur le premier plat, dans une luxueuse reliure en maroquin.



503



504

- 503 BACHET DE MEZIRIAC (Claude-Gaspar). *Problèmes plaisans et delectables, qui se font par les nombres...* Lyon, P. Rigaud, 1612. In-12 vélin moderne, titre ms. au dos. 2 000 / 2 500

8 ff., 172 pp. ÉDITION ORIGINALE. Bachet de Meziriac (1581-1638) est une célébrité de Bourg-en-Bresse. Ce recueil de *Problèmes plaisans* fait de lui un pionnier des récréations mathématiques, un grand nombre des problèmes donnés dans ce livre seront repris dans les nombreux ouvrages du même type qui lui succéderont. Bachet est aussi resté à la postérité pour son édition savante de *l'Arithmétique* de Diophante d'Alexandrie. Le texte de Diophante et la théorie des nombres n'étaient jusqu'alors connus que par des textes arabes ou des traductions fort incomplètes et souvent fautives. L'édition de Bachet en grec et en latin accompagnée de ses commentaires ont ainsi contribué à faire émerger l'algèbre moderne en Occident. *Zollinger* 225. Ex-libris manuscrit sur plusieurs feuillets.

- 504 BACHET DE MEZIRIAC (Claude-Gaspar). *Problèmes plaisans et delectables, qui se font par les nombres...* Lyon, P. Rigaud, 1624. In-8 vélin de l'époque, titre ms. au dos. 2 000 / 2 500

8 ff., 247 (1) pp., figures in-t. Seconde édition augmentée de plusieurs nouveaux problèmes. La première avait également paru à Lyon en 1612.
- *Merland Parguez, Lyon N°415 – Depery I p. 54 – DSB I, p. 367-68 – Zollinger* 247. Bel exemplaire, ex-dono manuscrit de Mlle de Ciry daté de 1634 manuscrit sur une garde, ex-libris ms. sur le titre.

- 505 [BERAUD (Honoré)] – MANUSCRIT. Livre d'arithmétique pour Honoré Beraud de Marseille – Achevé le 10 juin 1687. In-folio vélin ivoire de l'époque, lacets fermoirs, tranches jaspées. 400 / 500

Manuscrit de 170 feuillets non chiffrés. C'est un cours d'arithmétique avec des exercices. Les 36 premiers feuillets donnent les bases du calcul, suit une série de problèmes groupés par chapitre en tête desquels on rappelle à l'aide d'un exemple, la méthode à suivre pour leur résolution. L'ensemble de l'ouvrage est d'une exécution très soignée mais la partie cours et les titres des chapitres l'ont été tout particulièrement, avec de remarquables fantaisies calligraphiques et une abondante ornementation.

- 506 BOUIS (le Sieur). *Le nouveau jeu du solitaire réduit en problèmes géométriques & en décorations enluminées.* Paris, Nyon, 1753. In-12 demi-basane fauve marbrée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 200

45 (1) pp., frontispice, 1 planche dépliant. ÉDITION ORIGINALE de ce rare traité du Baron de Bouis. *Quérard I p. 454.* Charnières fortement restaurées.

- 507 BOYER (Jean, dit BOYER IV^{ème}) *Méthode pour résoudre les problèmes à l'instant même au moyen de peu de chiffres et sans avoir recours à l'arithmétique et à l'algèbre...* Par Boyer, âgé de 73 ans révolus, ne sachant ni lire ni écrire. Agen, Impr. F. Lamy, 1878. Plaquette in-8 brochée, couv. ornée, étui-chemise en demi-chagrin vert moderne. 100 / 120

58 pp., 4 pp. L'auteur, un savant hétéroclite, propose de simplifier les calculs en utilisant une base 12. *Blavier Fous littéraires p. 471* mentionne une édition d'Agén, Noubel de 1865 en 32 pages.
Hommage manuscrit signé Boyer 4°, à M. Laurent, propriétaire à Agén daté de 1880. Seule la signature est autographe (l'auteur étant illettré).

508 DEVEAU-CARLIER. Le Solitaire amusant. *Paris, Blot, 1885*. Affiche de 83 x 100 cm. 100 / 200

Prospectus pour la troisième édition de ce traité du jeu de solitaire. Il reproduit 28 pages du livre avec texte et diagrammes. Petits accidents, affiche doublée de japon.

509 [DIDIER (Jules) – GUIVART]. Traité complet de Mnémonique, ou art d'aider et de fixer la mémoire en tous genres d'études et de sciences... *Lille, Naudin et Paris, 1808*. In-8 cartonnage bradel outremer, filets dorés au dos, pièce de titre rouge, tranches jaunes (*Cartonnage de l'époque*). 300 / 400

xxx pp., pp. 5 à 340, 26 planches h-t y compris le frontispice. ÉDITION ORIGINALE rare. *Barbier IV, 741* attribue l'ouvrage à J. Didier, *Arnault, Jay. Biogr. Nouvelle VII p. 67* l'attribuent à Guivart, un disciple de G. de Feinaigle qui avait remis au goût du jour cet art fort pratiqué dans l'Antiquité. Le traité commence à la p. 5 ce qui semble être le cas de tous les exemplaires. Le frontispice montre une scène animée de personnages, monument et objets associés à des nombres, les planches montrent des séries de vignettes représentant des formes, objets, animaux, etc. facilement mémorables, également associés chacun à un nombre. Bel exemplaire frais dans un cartonnage de l'époque.

510 GUYOT (Edme-Gilles). Nouvelles récréations physiques et mathématiques (...) *Paris, Gueffier, 1769-1770*. 4 volumes in-8 veau fauve marbré, encadrement triple filet doré, dos lisses ornés de caissons, fleurons et armes, tranches marbrées, étui moderne en cartonnage bordé de bas. fauve (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500



2 ff., iv pp., xxiii (i) pp., 243 (1) pp., 3 ff. (table et catal.), 23 planches et 1 tableau h-t – 2 ff., x pp., 1 f. n. ch. (privilege), 322 pp. et 1 f. catal., 16 planches h-t. – xvi pp., 240 pp., 5 ff. (table et catal), 23 planches. – 2 ff., xvi pp., 232 pp., 5 ff. (table et catal.), 11 planches et 2 tableaux h-t dont l'un double. ÉDITION ORIGINALE de ce bel ouvrage illustré de 73 planches hors-texte coloriées à l'aquarelle montrant des mécanismes d'horlogerie, des constructions avec aimants, des jeux d'eau, illusions d'optique, etc. Les volumes concernent 1 : Jeux de l'aiman – 2 : Récréations sur les nombres – 3 : Illusions de l'optique – 4 : Amusemens des encres sympathiques, de l'air, de l'eau et du feu. E.-G. Guyot (1706-1786) était un directeur de bureau général des postes auquel on doit plusieurs livres sur les postes et la géographie.

Caillet 4900 – Quérard, III, 558

Très bel exemplaire luxueusement relié à l'époque pour la bibliothèque La Rochefoucauld (cachet de la bibliothèque du château de La Roche Guyon sur les titres et armes aux dos).

511 GUYOT (Edme-Gilles). Nouvelles récréations physiques et mathématiques (...) *Paris, Gueffier, 1769-1770*. 4 volumes in-8 brochés, couvertures muettes grises, étiquettes au dos, deux chemises en demi-chagrin rouge moderne et étui en cartonnage (*Devauchelle*). 1 000 / 1 500

Autre exemplaire broché, à l'état de parution et d'une parfaite fraîcheur. Un des exemplaires avec 65 des 76 planches COLORIÉES À L'AQUARELLE. *Caillet 4900* mentionne un petit nombre d'exemplaires avec les planches coloriées.

512 GUYOT (Edme-Gilles). Nouvelles récréations physiques et mathématiques (...) *Paris, Gueffier, 1786*. 3 volumes in-8 demi-basane brune, plats en papier marbré rose, dos à nerfs, pièces de titre en maroq. citron, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

1 f., XV (I) pp., 375 pp., 32 planches – VII pp., 410 pp., 48 pl. – 1 f., 408 pp., 2 ff., 21 planches Troisième édition, une seconde ayant paru en 1784. Augmentée de 28 planches, elle est illustrée de 101 planches (la première édition en comptait 73). Pas dans *Quérard* qui ne donne que la quatrième de 1800 ni dans *Caillet*. Un faux-titre réparé, mors restaurés.

- 513 GUYOT (Edme-Gilles). Nouvelles recreations physiques et mathematiques (...) Paris, à la librairie rue S. André-des-Arcs, 1799. 3 volumes in-8 veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et toison rouges et vertes, tr. marbr. (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

XVI pp., 375 pp., 32 planches – 1 f., V pp., 410 pp., 48 pl. – 2 ff., 408 pp., 22 planches Bel exemplaire de cette nouvelle édition. La plupart des planches ont été soigneusement coloriées à l'aquarelle. Petite restauration à une coiffe.

- 514 [HUVIER DES FONTENELLES (P. Mar. Fr.)]. Les soirées amusantes, ou entretien sur les jeux à gages, et autres... Paris, V^oe Duchesne, 1788. In-16 veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre en mar. rouge, tr. marbr. (Reliure de l'époque). 200 / 300

Faux-titre, titre, pp.VII à XVI, 291(1) pp., 1 f. n. ch. et 1 planche hors-texte. ÉDITION ORIGINALE. Quérard IV, p. 172 – Exemplaire bien relié provenant de la bibliothèque Roger Castaing, cat. vente 1979 III, n° 25. Manque un feuillet (blanc ?) en tête du volume.



513

- 515 JEUX D'ESPRIT & problèmes, recreations instructives. Paris, Marchal et Buffard, vers 1900. Boîte en cartonnage illustrée en noir de 22 x 28 cm. (Boîte d'éditeur). 150 / 200

Jeu composé de 42 cartes illustrées en noir de formats divers portant des énigmes, illusions d'optique, tours de magie, etc. et d'une plaquette in-8 de 15 pages d'instructions. Boîte un peu défraîchie, rares rousseurs.

- 516 [KEITH (Thom.)]. Problèmes amusans d'astronomie et de sphère, suivis de leurs solutions... Paris, Audin etc., 1825. In-8 bradel papier marbré bleu, dos orné de filets dorés, pièce de titre mar. rouge, non rogné (Cartonnage de l'époque). 100 / 200

XX pp. y compris le frontispice donnant les fuseaux horaires, 231 pp., tableaux in-texte. Première édition de la traduction de P.-J. Coulier faite sur la septième édition anglaise du livre de T. Keith. En frontispice, un cadran mobile permet de connaître l'heure dans les principales villes du monde – Barbier V, p. 207. Coins un peu émoussés.

- 517 LE MANUEL DES SORCIERS, ou l'arithmétique amusante... Paris, Conort, [1797]. In-16 demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés, tr. jaunes (Reliure du XIX^e siècle). 80 / 100

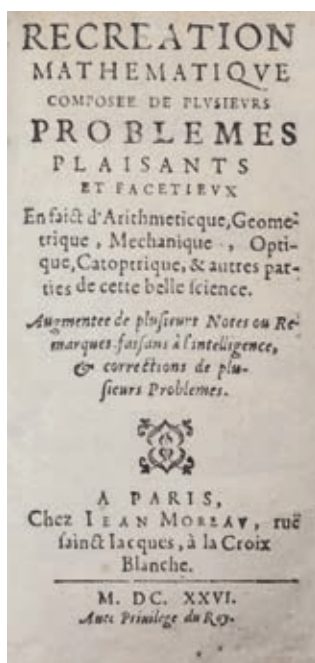
VIII pp., 172 pp. – VIII pp., 242 pp. et 1 frontispice. Ce manuel donne Les tours de gibecière, et ceux connus sous le nom de magie blanche, un grand nombre de tours de cartes, une notice sur les idées superstitieuses, un traité d'arithmétique vulgaire, le nouveau système des poids et mesures, et les calculs relatifs à leur division décimale, différentes tarifs et tables de réductions.

Relié à la suite : [DESROSNIERS (Ch.)]. Le petit conteur de poche ou l'art d'échapper à l'ennui ; choix amusant et portatif d'anecdotes (...) de bons mots, saillies, naïvetés, réparties, calembours, etc. quatrième édition. P., Ledentu, 1824.

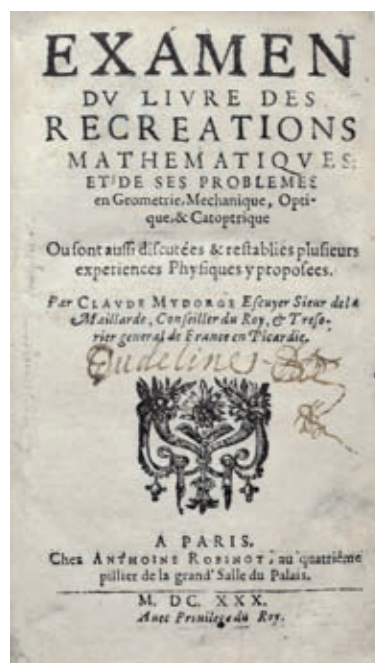
- 518 [LEURECHON (Jean)]. Récréation mathématique composée de plusieurs problèmes plaisants et facétieux... Paris, Moreau, 1626. Petit in-8 vélin souple de l'époque, titre ms. au dos. 800 / 1 000

351 pp. (mal chiffrées 347), 43 gravures in-texte. Édition identique à la première parue à Pont-à-Mousson en 1624. Plusieurs éditions ont paru la même année à Paris et Pont-à-Mousson. Celle-ci serait la seconde édition selon Sommervogel car celle de Pont-à-Mousson comporte 2 questions de plus. Zollinger 256 cite cette édition d'après le catalogue de la bibliothèque de la ville de Troyes. Le P. Jean Leurechon (Bar-le-Duc 1591 – Pont-à-Mousson 1670) enseignait la philosophie et les mathématiques au collège de Bar-le-Duc. Il sut gagner la confiance du Duc de Lorraine Charles III, qui le nomma son confesseur. L'ouvrage est souvent cité car on y trouve la première idée d'un télégraphe électrique. Il contient à la fin un traité des feux d'artifice également célèbre. Les nombreuses éditions qui paraissent tout au long du XVII^e siècle sont augmentées par divers auteurs, connus ou anonymes. Déchirure avec manque de papier au coin inférieur des ff. 45-47.

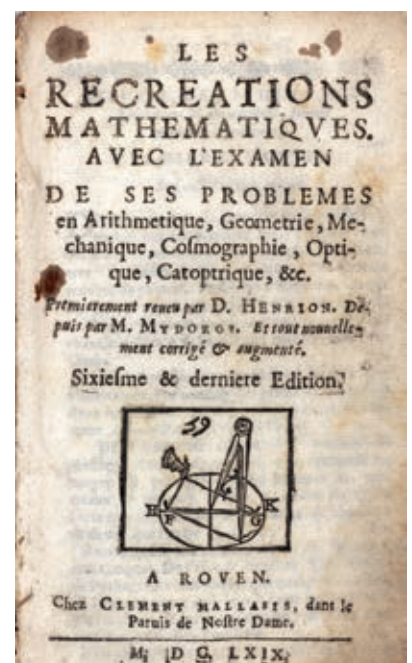
- 519 [LEURECHON (Jean)] – MYDORGE (Claude) – HENRION (Didier). Examen du livre des récréations mathématiques et de ses problèmes... *Paris, Robinot, 1630*. 2 ouvrages en un volume in-8 vélin ivoire souple de l'époque. 600 / 800
 8 ff., 280 pp., 106 [108]pp., 5 ff.-39 pp. vignettes gravées sur bois dans le texte. ÉDITION ORIGINALE de l'examen critique de Mydorge. Réimpression de l'édition de Rouen 1629 de l'ouvrage de Leucheron, augmentée des contributions de Mydorge. Relié à la suite : [HENRION (Denis)]. *Nottes sur les récréations mathématiques en la fin de divers problèmes servant à l'intelligence des choses difficiles & obscures par D. H. P. E. M.* [Didier Henrion Professeur En Mathématiques]. Paris Robinot, 1630. Première édition séparée partagée avec Rolet Boutonné. Ces notes avaient d'abord paru à la suite d'une édition du Leurechon de Paris 1627. – *Zollinger 271*.
 Réunion de ces deux ouvrages qui avaient d'abord paru séparément et qui ont amené leurs auteurs à collaborer pour donner les éditions suivantes du Leurechon en un seul ouvrage augmenté de leurs contributions respectives. Mouillures aux angles. Ex-libris ms. sur le titre.
- 520 [LEURECHON (Jean)] – MYDORGE (Claude) – HENRION (Didier). Les récréations mathématiques avec l'examen de ses problèmes... premièrement revu par D. Henrion, depuis par M. Mydorge... cinquième et dernière édition. *Paris, Cardin Besongne, 1660*. In-8 vélin ivoire souple de l'époque. 500 / 600
 8 ff. n. ch., 416 pp. Seconde édition sous ce titre. « Denis Henrion publia 1627 des *Notes critiques* sur la première partie, et, en outre, une nouvelle édition augmentée de l'ouvrage. En 1630, C. Mydorge fit réimprimer à Paris le recueil de Rouen avec un examen critique (...) Le tout reparut encore sous ce titre *Les récréations mathématiques avec l'examen de ses problèmes...* Paris, Cardin-Besongne, 1659 (c'est 1660). Dans cette édition les notes de Henrion sont distribuées dans la première partie, avec chaque remarque de Mydorge... » dit *Sommervogel IV p. 1756-1758 – Brunet IV, 1142*
 Belles vignettes gravées sur bois dans le texte. Mouillures aux premiers et derniers feuillets, titre endommagé, court de marge supérieure, reliure salie et petit manque à la coiffe inférieure.
- 521 [LEURECHON (Jean)] – MYDORGE (Claude) – HENRION (Didier). Les récréations mathématiques avec l'examen de ses problèmes... premièrement revu par D. Henrion, depuis par M. Mydorge... cinquième et dernière édition. *Paris, Cardin Besongne, 1661*. In-8 vélin ivoire souple de l'époque. 350 / 400
 8 ff. n. ch., 416 pp., gravures in-texte Édition identique à la précédente, publiée par le même éditeur. *Zollinger 313*. Ex-libris ms. sur le titre, reliure abîmée avec manque de cuir au second plat, mouillure.
- 522 [LEURECHON (Jean)] – MYDORGE (Claude) – HENRION (Didier). Les récréations mathématiques avec l'examen de ses problèmes... premièrement revu par D. Henrion, depuis par M. Mydorge... sixième et dernière édition. *Rouen, Clément Mallais, 1669*. In-8 vélin ivoire souple de l'époque. 500 / 600
 8 ff. n. ch., 416 pp. Le titre, la marque au titre, l'illustration et la collation de l'ouvrage sont identiques à ceux des numéros précédents. Petites taches au f. de titre, mouillure pâle au début du volume.



518



519



522

- 523 LUCAS (Édouard). *Récréations mathématiques*. Paris, Gauthier-Villars, 1882-1894. 4 volumes in-8 brochés, couvertures imprimées, étui en cartonnage moderne. 400 / 500

XXIII pp., 258 pp., 4 pp., 1 f. – 3 ff., 245 pp., 1 pl. en coul. h-t. – VII pp., 200 pp., 56 pp. (catalogue) – VIII pp., 266 pp., 1 f. ÉDITION ORIGINALE du livre du grand mathématicien amiénois Edouard Lucas (1842-91). Les deux derniers tomes sont posthumes. Connu pour ses travaux sur la théorie des nombres et la suite qui porte son nom, Lucas a enseigné les mathématiques au lycée de Moulins et aux lycées Charlemagne et Saint-Louis à Paris. Il a consacré la fin de sa vie à la rédaction de cet ouvrage pédagogique sous forme de problèmes : *Les traversées, les ponts, les labyrinthes, les reines, le solitaire, la numération, le baguenaudier, la taquin, au jeu de dames, les dominos, les marelles, le parquet, le casse-tête, les jeux de demoiselles, le jeu icosien d'Hamilton. Calcul digital, machines arithmétiques, le caméléon, les jonction de points, les Mérelles au XVIII^e siècle, les carrés magiques de Fermat, les réseaux et les dominos, les régions et les quatre couleurs, la machine à marcher*. etc.

Petit accident à une couv., rousseurs au début et fin des volumes.

- 524 MÉREL (E.) *Pour s'amuser dans la tranchée – To pass time in the trenches*. Paris, Nancy, Libr. militaire Berger-Levrault, 1916. Plaquette in-16 brochée, couverture rouge illustrée, chemise moderne en demi-chagrin rouge. 200 / 300

22 pp., figure in-t. Plaquette composée de 16 exercices de géométrie pour l'édification des poilus. Il s'agit de démonstrations du théorème de Pythagore. Seul le titre est bilingue, le texte est entièrement en français. L'achevé d'imprimer daté de février 1916 indique que l'impression s'est faite après le quatrième bombardement de Nancy.

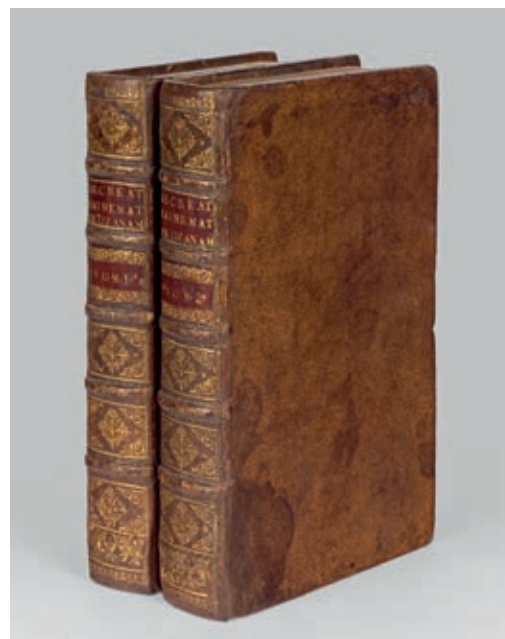
Joint : *The Silver bullet or the road to Berlin*. S.l.n.d. (vers 1915). Jeu britannique de bille et labyrinthe en cartonnage de 16 x 23 cm. monté dans un encadrement en bois, vitre.

- 525 MÉTHODE INGÉNIEUSE ou alphabet français syllabique pour apprendre à lire en peu de temps. Toulouse, Aug. Henault, 1838. Plaquette in-12 brochée, copertine ornée d'une composition gravée sur bois, étui-chem. en demi-basane noire (Devauchelle). 100 / 150

96 pp. Titre orné d'une vignette représentant un coq, avec au verso une estampe à pleine page représentant un oiseau perché. Édition populaire de cet abécédaire qui propose aussi l'*Oraison dominicale, les sept psaumes pénitentiels et les vêpres du dimanche* dans cette graphie phonétique où toutes les syllabes sont détachées et pour finir l'*office de la vierge Marie* écrit normalement.

- 526 OZANAM (Jacques). *Récréations mathématiques et physiques qui contiennent plusieurs problèmes d'arithmétique, de géométrie, d'optique, de gnomonique, etc.* Paris, J. Jombert, 1694. 3 parties en 2 vol. in-8 veau brun granit, dos à nerfs orné, pièces de titres en mar. rouge (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

16 ff., 400 pp., 44 planches – 8 ff., 303 (1) pp., 4 ff., 163 (1) pp., 2 ff., 40 planches. ÉDITION ORIGINALE rare illustrée de 84 planches par Berey (64 pour les mathématiques et 20 pour le *Traité des horloges*). La troisième partie est un *Traité des horloges élémentaires ou de la manière de faire des horloges*, est traduit de l'italien de Dominique MARTINELLI « sur un imprimé de Venise 1663 » selon le titre. Ozanam (Bouligneux 1640-Paris, 1717) fut un pionnier des mathématiques appliquées et de la vulgarisation scientifique. Autodidacte (sa famille le destinait au clergé) il a donné plusieurs ouvrages de vulgarisation, tout en enseignant sans charge à Lyon et Paris. Ces ouvrages ne lui permirent pas de sortir du dénuement car il dépensait ses maigres ressources au jeu. – BSD X, p. 264 – Deperyq p. 91-93 – Zollinger 365. Mors restaurés.

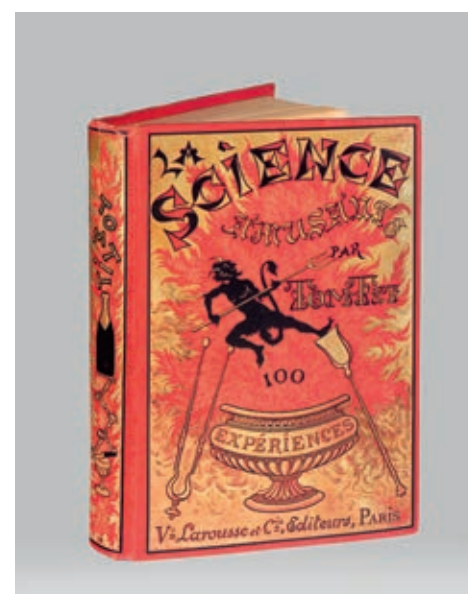


- 527 [PANCKOUCKE (A.-J.)]. *Les amusemens mathématiques précédés des élémens d'arithmétique, d'algèbre & de géometrie nécessaires pour l'intelligence des problèmes*. Lille et Paris, Panckoucke, Tilliard, 1749. In-12 veau brun marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroq. rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque). 200 / 300

XXXIV pp., 1 f., 417 (1) pp., 1 f., 8 planches dépliantes h-t et figures in-texte. ÉDITION ORIGINALE. Barbier I, p. 160 – Cioranescu 48941.

Ex-libris d'Antoine Gavinet (1724-1795), un pharmacien lyonnais Meyer-Noirel IX p. 35.

- 528 [PANCKOUCKE (A.-J.)]. Les amusemens mathématiques précédés des élémens d'arithmétique, d'algèbre & de géometrie nécessaires pour l'intelligence des problèmes. *Lille et Paris, Panckoucke, Tilliard, 1749*. In-12 veau brun marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroq. rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 XXXIV pp., 1 f., 417 (1) pp., 1 f., 8 planches dépliantes h-t et figures in-texte Autre exemplaire provenant de la bibliothèque de Masur (ex-libris armorié). Mors restaurés.
- 529 PORTIER (B.). Le Carré diabolique de 9 et son dérivé le Carré satanique de 9 (carré de base magique aux deux premiers degrés). *Alger, A. Jourdan, 1895*. Plaquette in-8 brochée, couv. ornée, étui-chemise en demi-chagrin brun moderne. 60 / 80
 31 (1) pp. Rare fascicule sur les carrés magiques. Étiquette de la librairie Bodin au verso de la couv.
- 530 PUZZLE – FRÉMIN (A. R.). Atlas géographique. 4 puzzles cartes géographiques. *Paris, Aug. Logerot, vers 1840*. 4 planches de 34 x 48 cm. préservées dans la boîte en bois d'éditeur recouverte de papier décoratif, titre en or sur sur fond rouge sur le couvercle, encadrement d'un galon doré, de 37 x 50 x 6 cm. 600 / 800
 4 puzzles géographiques publiés pour promouvoir l'Atlas d'Ambroise Tardieu paru chez le même éditeur. Ils représentent une mappemonde, l'Europe, le Royaume de Hollande et de Belgique et la France. Bel exemplaire bien frais.
- 531 SAINT-EXUPÉRY (Antione de). Le problème du pharaon. *Liège, Dynamo, 1957*. Plaquette in-12 brochée, couverture illustrée. 100 / 200
 9 pp., 1 f. blanc., vignette au titre (avion) et bandeau (temple égyptien) dans le texte. ÉDITION ORIGINALE tirée à 51 exemplaires. Ce problème mathématique avait été imaginé par Saint-Exupéry lors d'un voyage en Égypte en 1935. Il fut publié en hommage posthume par P. Aelberts. Un des 40 sur vélin blanc (n° 50). Exemplaire à l'état de neuf.
 Joint : JACOB (Max). *Quatre problèmes à résoudre*. Liège, Dynamo, 1962. In-12. ÉDITION ORIGINALE. Un des 11 exemplaires sur Hollande.
- 532 TANGRAM. Nouveau Recueil de Tangrams. [Livre en chinois]. *S.l. [Chine], Fu wen tang [La maison du bonheur et de la littérature], s.d. (après 1823)*. 2 volumes in-12 brochage chinois, couvertures muettes. 200 / 300
 7 ff. de texte, 84 planches xylographiées au trait légendées – 84 planches gravées sur bois contenant chacune plusieurs figures pleines.
 七巧新譜 – 道光癸未春月重鐫 – 春雨樓珍玩 – 福文堂
 Nouveau Recueil de tangrams. En chinois le tangram se dit 'les sept ingéniosités', les formes ingénieuses avec sept pièces. La page de titre peut se traduire par «Trésor du Pavillon des pluies printanières. Regravé pendant les mois printaniers de l'année guiwei de l'ère Daoguang (1823), chez Fu wen tang (La maison du bonheur et de la littérature). Sans lieu ni date d'impression.
 La préface signale que ce recueil contient 160 formes réalisées avec les sept pièces et qu'il s'agit de la réédition d'un volume semblable de l'époque Jiaqing (1522-1567) faisant partie de la collection du Pavillon des Pluies printanières.
 Le tangram est un puzzle composé de sept pièces avec lesquelles il faut réaliser différentes figures. C'est un jeu chinois très ancien. Introduit en Europe à la fin du XVIII^e siècle, il connut un grand succès sous les noms de casse-tête chinois, trigram, tangram, etc. Très en vogue à l'époque romantique, son succès a perduré jusqu'à nos jours.



- 534 THE «CONSUL» – EDUCATED MONKEY. *Springfield, Massachusetts, Educational Toy Manufacturing Co., vers 1916 (copyright)*. 14 x 15 cm. 200 / 300

Astucieux calculateur mécanique en fer blanc émaillé permettant de résoudre les multiplications jusqu'à la table 12. On déplace les pattes du singe articulé devant les nombres à multiplier, les pattes avant donnent la solution. Bel exemplaire dans sa chemise en carton d'origine. Des taquets au niveau des pattes, destinés à être dépliés pour faciliter la manipulation, sont ici dans leur état d'origine. Le carton d'explications, contrairement aux exemplaires généralement rencontrés, ne porte pas la mention du fabricant au bas du premier feuillet mais un dessin illustrant les instructions. Carton un peu usagé, pantin et plaque en bel état.

- 535 RÉCRÉATIONS SCIENTIFIQUES. Réunion de 6 ouvrages en 7 volumes. 80 / 100

- JULIA-FONTENELLE. *Manuel de physique amusante ou nouvelles récréations physiques*. 2^e édit. revue corrigée augmentée. Paris, Roret, 1827. In-16, demi-basane brune, décor doré (Reliure de l'époque). 423 pp., 2 grandes pl. dépliantes.

- HERAUD (A.). *Jeux et récréations scientifiques*. tome I physique – tome II chimie, histoire naturelle, mathématiques. Paris, Baillière, 1903. 2 vol. in-12, toile d'éditeur. nombr. ill.

- LAMBERT (Mad. Gigi). *Recueil de jeux innocents de société*. Paris, Delarue, s.d. In-12 broché, couv. illustrée, 150 pp., illustrations.

- DECROLY – MONCHAMP. *L'initiation à l'activité intellectuelle et motrice par des jeux éducatifs contribution à la pédagogie des jeunes enfants et des irréguliers*. Paris, Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1922. In-12 broché, 155 pp., illustrations.

- GERVAIS (A.). *Les sciences amusantes et mystérieuses. Sur les curiosités mathématiques, physiques et chimiques*. Paris, Lanore, 1956. In-12 broché, couv. illustrée. 122 pp.

- LONG (L.). *Du zéro à l'infini jeux mathématiques à la portée de tous*. Avignon, Aubanel, 1959. In-12 broché. 189 pp. Envoi autographe de l'auteur.

- 536 RÉCRÉATIONS SCIENTIFIQUES. Réunion de 6 ouvrages en 7 volumes. 100 / 120

- VINOT (J.). *Récréations mathématiques, nouveau recueil de questions curieuses et utiles*. P., Larousse et Boyer, 1860. In-8, demi-chagrin vert de l'époque. 215 pp.

- FOURREY (E.). *Récréations arithmétiques*. Paris, Nony, 1899. In-8, demi-basane de l'époque. 261 pp.

- HARQUEVAUX – PELLETIER. *Récréations intellectuelles. Jeux d'esprit à la portée de tous*. Paris, Hennuyer, 1901. In-8, toile éditeur. 204 pp. illustrations.

- SAVIGNY (G. B. de). *Les amusements de la science 300 expériences faciles et à la portée de tous de physique, chimie, mathématique, travaux d'amateur*. Paris, Publications Populaires, (1907). 2 vol. grand in-8, cartonnage illustré d'éditeur. 436 – 429 pp., 1000 illustrations.

- *Comptes rendus du premier [et deuxième] congrès international de récréation mathématique*. Bruxelles, 1935 ; Paris, 1937. 2 tomes en 1 volume in-8, demi-toile rouge, couvertures conservées. 131pp. -103 pp.

- TOM TIT. *Joujoux en papier*. P., Lechevalier, vers 1925. Album oblong de 80 pp.

Sport - Jeux de plein air et d'adresse

Billard

- 537 NEUMONT (Maurice). Joueurs de billard. 1905. Lithographie en couleurs, 50 x 38,5 cm. dans un cadre en bois vitré 56 x 67 cm.

100 / 200

- 538 BILLARD MÉCANIQUE Allemand (vers 1925). 800 / 1 000

Jeu de bistrot ou de foire constitué d'un tapis de billard dans un cadre de chêne vitré de 78 x 43 cm. monté sur 4 pieds d'une hauteur de 77 cm. Le jeu comporte 6 billes en bakélite (2 rouges et 4 jaunes), le tapis est percé de 7 trous qui conduisent les billes vers un système de récupération. Le joueur dispose d'un lanceur à ressort pivotant autour du plateau permettant de récupérer les billes tombées dans les trous. Les règles en allemand figurent sur 2 étiquettes rouges de part et d'autre du lanceur.

En parfait état de fonctionnement y compris le mécanisme de paiement pour 20 billes au prix de 5 pfenigs, un cadran en façade permet de compter les 20 billes.

La possibilité d'entrechoquer les balles de couleurs différentes que l'on doit faire tomber dans des trous apparente ce jeu au billard, mais le système de tirette à ressort tient du jeu de la bagatelle et préfigure le flipper.



538

- 539 TROIS BOULES DE BILLARD ANCIENNES EN IVOIRE. (vers 1900). 5 cm. 300 / 400

Préservées dans une boîte en bois de 22,5 x 8,5 x 9 cm. de la maison parisienne Barbier fils, fabricant de billes, queues, bandes... & accessoires de billard.

- 540 [BILLARD]. Affiches et objets de collection. (vers 1880-1900). 100 / 150

- Frais de billard. Affiche imprimée de 29 x 23 cm. dans un encadrement en stuc doré. Affiche destinée à un établissement de jeux indiquant le prix de l'heure de billard et se terminant par *défense de masser*.

- Billet publicitaire pour les billards Bataille à Paris. Affichette illustrée de 14 x 11 cm. sous verre dans un cadre en bois de 17 x 21 cm.

- Boîte en laiton de 4 x 5 x 9 cm. en forme de table de billard, couvercle en velours avec boules et queue en laiton. L'intérieur de la boîte est doublé de soie rose.

- Presse-papier publicitaire en verre gravé. 7,5 x 3 cm. *Burroughes & Watts billiard tables*.

- Cendrier en laiton signé Jean Dulac en forme de table de billard avec joueur.



539

- 541 [BILLARD]. 2 estampes et 1 menu peint. 100 / 150

HUNT (G.) d'après LAMBERT (E. F.). *Billiards*. London, Mc Lean, 1827. Planche en aquatinte colorisée de 28 x 42 cm. Bel exemplaire frais et à grandes marges. – HANFSTAENGL (Fr.) d'après CEDERSTRÖM (Th.). *Nur Mut !* München, Fr. Hanfstaengl. Grande lithographie en couleurs de 31,5 x 49,5 cm. représentant un groupe de moines jouant au billard. Fente à la pliure centrale doublée, petit manque à la marge sup. Planche montée dans une marie-louise. – Menu peint. Sur 1 f. in-4, 2 joueurs de billard signé I. Peta occupent 1/3 de la page, menu manuscrit, « Rivet » inscrit dans l'angle supérieur. Une note au dos date l'oeuvre de 1912.

- 542 BOGUMIL (Cz.). Das Billardbuch. Vollständige Theorie und Praxis des Billardspiels. Mit 128 in den Text gedruckten Illustrationen. Leipzig, Weber, 1895. In-8 cartonnage toile verte à décor noir et or, tranches rouges (cartonnage d'éditeur). 100 / 150

Frontispice, VIII pp., 393 (1) pp., texte en gothique, illustrations en noir et en couleurs. Seconde édition corrigée. Bel exemplaire, cartonnage en parfait état, qq. rousseurs pâles aux 2 premiers et 2 derniers ff.



542

- 543 CHEREAU (Charles). Règles du jeu de Billard. Réunion de 3 placards. Paris, Ch. Chéreau, 1830. 3 placards de 49 x 57 cm. pliés en 4 et montés sur onglets cartonnage demi-toile, pièce de titre. 1 500 / 2 000

Collection complète des trois affiches publicitaires de la maison Charles Chéreau, fabricant de billards à Paris bd. Saint-Martin. Ces affiches étaient proposées à la vente au prix de 6 fr. l'unité et 10 fr. les trois.

1) Nouvelles règles de la poule à deux billes. Rédigées d'après les avis des plus forts joueurs principalement des sieurs Ch***, N***, M*** & publiées par Guiléouvette & Thomeret fabricants de billards brevetés du Roi. 1830 Beau placard entièrement gravé et dessiné par Daniel. Le tiers supérieur porte une gravure représentant des joueurs autour d'un monumental « Billard à musique exposition du Louvre 1827 par Charles Chéreau ». Le reste de la composition porte les règles du jeu sur 6 colonnes. Divers ornements gravés, médaillons et cachet estampillé de la maison Chéreau à un angle.

2) Nouvelles règles du jeu de Billard rédigées d'après les avis des plus forts joueurs principalement des sieurs Ch***, N***, M***, et publiées par P. Charles Chéreau fabricant de billards, breveté du Roi. Sans date, vers 1830. Il s'agit du dernier des 3 placards publiés par Chéreau. Entièrement gravé, règles sur 6 colonnes, ornements représentant des queues et tables de billard et médaillons dans les angles, ornements maçonniques dans le texte. Cette affiche donne les variantes possibles sur la partie ordinaire : Doublet franc, blanche, blanche au doublet, russe, des cinq blouses, etc.

3) Nouvelles règles du jeu de Billard rédigées d'après les avis des plus forts joueurs principalement des sieurs Ch***, N***, M***, et publiées par P. Charles Chéreau fabricant de billards, breveté du Roi. Sans date (v. 1830). Même composition que le placard précédent avec des ornements différents. Cette affiche donne sur 6 colonnes en 58 articles, les règles de la partie ordinaire.

- D'Allemagne Sports p. 275-76 reproduit le n° 1 et donne une description du billard à musique – Catal. Rodolphe Chamonal Jeux & Sport noir n°258 pour le n° 3 et catal blanc163bis pour le 2.

Joint : manuscrit de l'époque sur 4 pp. in-12 donnant les « Règles du jeu de Guilbert au Billard » avec un croquis indiquant la disposition des quilles sur le billard.



543

- 544 FARAILL (E.). Théorie sur le billard et étude de la série. *Rouen, chez l'auteur, (1880)*. In-12 cartonnage toile noire de l'époque. 80 / 100
2 ff., 127 (1) pp. 40 planches et nombr. figures in-texte. ÉDITION ORIGINALE rare. Lorenz IX, p. 560.
- 545 LALANNE (Maxime). Le Billard. *Paris, Aubry, 1866*. Plaquette in-8 brochée, couv. impr., étui-chemise en demi-chagrin noir (*Devauchelle*). 150 / 200
2 ff., 22 pp. (les V premières en romain), 2 planches hors-texte. ÉDITION ORIGINALE de ce poème sur le billard. Belle édition sur papier vergé réalisée par l'imprimerie J. Delmas à Bordeaux. Texte dans un double encadrement, titre-frontispice et 2 belles eaux fortes signées par l'auteur, l'une montrant des joueurs de billard, l'autre des joueurs de whist. M. Lalanne était greffier à la Cour de Bordeaux. Aquafortiste de talent, il est l'auteur d'un ouvrage sur l'eau-forte. – Lorenz VI, p. 77 – Fonds Français XII, p. 273. Joint, une facture datée de 1874 d'un fabricant de billards et jeux en tous genres de Sens.
- 546 LEMAIRE (Désiré). Manuel du jeu de billard contenant la théorie du billard, ses règles, ses principes généraux, leurs applications diverses. Précédé d'une préface historique par Jules Rostaing. *Paris, Delarue, s.d. (1865)*. In-8 broché, couverture bleue imprimée, étui-chemise en demi-chagrin bleu (*Devauchelle*). 300 / 400
2 ff., 148 pp., frontispice et 42 planches in-texte à pleine page. ÉDITION ORIGINALE. Lorenz II, p. 234. Bel exemplaire frais.
- 547 MARGAROLI (Gio. Bat.) La teoria del giuoco del bigliardo appoggiata alle leggi dell'urto de' corpi del Sig. A. Teyssèdre. *Milano, L. Nervetti, 1830*. In-8 broché, couverture imprimée. 200 / 300
120 pp., 2 ff. de table et 1 planche dépliant. ÉDITION ORIGINALE très rare de ce traité de la théorie du billard d'après les lois sur le choc des corps élaborées par A. Teyssèdre dans un traité qui avait paru à Paris en 1827. Couv. salie.
- 548 MARTINEZ (Gregorio). Arte de aprender y jugar el noble juego del villar, con las reglas y leyes en toda su estencion. *Malaga, J. G. Taboadela, 1864*. Plaquette in-12 brochée, couverture ornée. 200 / 300
32 pp. et 2 grandes planches dépliantes. ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire non coupé, petites fentes sans manque aux planches. Étiquette de l'éditeur sur le second plat.
- 549 RÈGLES DE LA CARAMBOLE à écrire, et autres. *Lyon, Lambert-Gentot, vers 1820*. Placard de 45 x 60 cm. 200 / 300
Beau placard encadré d'une guirlande de rocailles et filets. Les règles sont sur 3 colonnes, *La partie blanche, la carambole russe, la partie à écrire, la partie à doublet, partie coup de bricole, partie de Lorraine, partie de la perte, partie de commande, règles de la royale*.
- 550 TRAITÉ DU JEU DE BILLARD avec un vocabulaire de tous les termes usités à ce jeu. Par Min. Bd. M.*** *Paris, Gueffier, 1821*. In-12 demi-basane fauve du XIX^e siècle. 80 / 100
2 ff., 170 pp.
- 551 BILLARD. Réunion de 15 livres et documents in-8 et in-12, brochés ou cartonnés. 400 / 500
LE BILLARD. *Traité théorique et pratique de ce jeu... suivi de la physiologie du joueur de billard*. Paris, 1846. Grand tableau dépl. – BERGER. *Principes du jeu de billard*. Paris, l'auteur, 1855. Couv. en photocopie – [LEMAIRE (D.)]. *Règle du jeu du billard*. Paris, Delarue, vers 1860 – HÉNIN aîné. *Petit livret du billard*. Paris, vers 1890. Règles du jeu et catalogue, par un célèbre fabricant de billes de billard installé à Paris. – BEDOC (L.). *Manuel de l'amateur de billard...* P., Danlos, 1841 – BEDOC (L.). *L'art de bien jouer au billard*. Paris, 1889. 2^e édition – BERC ANTOINE. *Fabrique de comptoirs en étain – billards*. vers 1900. Beau catalogue de cette maison parisienne. – MANGIN (E.). *Le billard appris sans maître*. Paris, l'auteur, (1868) – DROUET (F.). *Traité de billard*. P., vers 1910 – MORTIER (R.). *Leçons de billard*. Paris, Cie Brunswick Française, vers 1900 – WOERZ' BILLARDBUCH. *Praktische Anleitung zur Erlernung des Karambole-Spieles mit 150 Illustrationen*. Berlin, 1925. – SUARD. *La billardomanie ou le caractère de l'homme révélé dans le jeu de billard*. Paris, l'auteur, vers 1910 – DUBESSAY (A.). *L'A. B. C. D. du billard*. Paris, impr. Arnaud, vers 1900. L'auteur était professeur au casino de Vichy – CONTI (R.). *La tête et le bras ; traité de billard*. Byrrh, 1953 – KOHAUT DRIEGHE fabricant de billards. Carte publicitaire illustrée imprimée en or sur fond noir.



547

- BERGER. *Principes du jeu de billard*. Paris, chez l'auteur, 1855. In-12 broché. 208 pp.
- ROBERTS (J.). *Billiards for beginners*. London, Melbourne, Toronto, Ward, Lock, (vers 1900). In-12, cartonnage toile ornée de l'éditeur. 70 pp.
- COSSON (L.). *Traité illustré du jeu de billard suivi des règles du jeu de paume*. Paris, Passard, (vers 1860). In-18 broché, couv. illustrée, étui-chemise demi-maroquin noir (*Devauchelle*). 74 pp. Très bel exemplaire.
- DROUET (F.). *Traité de billard préface de Ch. Faroux*. Paris, (vers 1910). In-12 broché. 136 pp. *nombr. illustr. et publicités de fabricants de billards*.
- HOPPE (W.). *Thirty years of billiards. Edited by Th. Emmett Crozier*. New York, London, Putnam's, 1925. In-8, cart. toile édit., jaquette illustrée. 255 pp. *illustr.*
- RIVIÈRE (J. Arnous de). *Traité populaire du jeu de billard*. Paris, Flammarion, 1922. In-12 broché. 310 pp., 149 figures.
- VAN TENAC. *Album des jeux... Traité du billard*. P., Havard, 1847. In-12 br., 56 pp. mouillure.

Autres sports et jeux

- 553 [DÉLASSEMENTS RURAUX]. *Nuremberg, Endter, (seconde moitié du XVIII^e siècle)*. Estampe de 35 x 29 cm. et marges de 5 cm. 200 / 300

Rare planche allemande formée d'une suite de 20 vignettes encadrées coloriées au pochoir. Les 19 premières vignettes montrent des scènes de plein air, la 20^e des joueurs de billard. Le graveur a représenté dans un style satirique, proche de la caricature, les plaisirs de la campagne : les jeux tels la balançoire, l'équitation ou le traîneau, mais aussi la musique, le flirt, la beuverie, fumer la pipe, ou encore divers travaux agricoles. Bel exemplaire frais à toutes marges monté sur papier fort.

- 554 DUNKERQUE. Lot de 5 assiettes – Jeu du bouchon – boules – billard. 600 / 800



5 assiettes en faïence ou porcelaine de Limoges ou sans marque, illustrées, début XX^e siècle, 22-25 cm. *Dunkerque – Francs bouchonniers. Société de jeu de Bouchons fondée en 1895 – Dunkerque. Alliance des bouleurs fondée en 1892 – Société Le bouchon de Dunkerque fondée en 1892 – Bourbourg. Société billard labyrinthe fondée en 1900 – Bourbourg Société l'Avant Garde fondée en 1897.*

- 555 LE COLIMALIAR. *Paris, Mondhare, (seconde moitié du XVIII^e siècle)*. Taille-douce coloriée 54 x 74 cm. encadrement en bois et stuc doré, vitre. 600 / 1 000

Superbe planche soigneusement coloriée montrant un groupe de jeunes gens jouant à colin-maillard dans un riche encadrement baroque de fleurs et rocailles. Papier entièrement jauni, 2 mouillures à la marge gauche, petites fentes sans manque.



555



556

- 556 D'ALLEMAGNE (Henry René). Sports et jeux d'adresse. Paris, Hachette, s.d. (vers 1900). In-4 cartonnage de l'éditeur, plats et dos illustrés d'une composition polychrome, tête dorée. 600 / 700

2 ff. n. ch., 382 pp., IV pp. et 33 planches hors-texte en noir et en couleurs. ÉDITION ORIGINALE. 428 illustrations dont 100 planches à pleine page desquelles 29 sont coloriées à l'aquarelle. Les premiers jeux de l'enfance – jeux à courir – jeux d'adresse – jeux de balle – jeux de boules – jeux gymnastiques.

Exemplaire spécialement imprimé pour Paul Cottin (mention imprimée au dos du faux-titre).

- 557 GARSULT (M. de). Art du Paumier-Raquetier et de la Paume. [Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand], 1767. In-folio broché, non rogné, couv. grise muette, étui-chemise moderne en demi-chagrin fauve, plats en papier coquille doublés de velours. 150 / 200

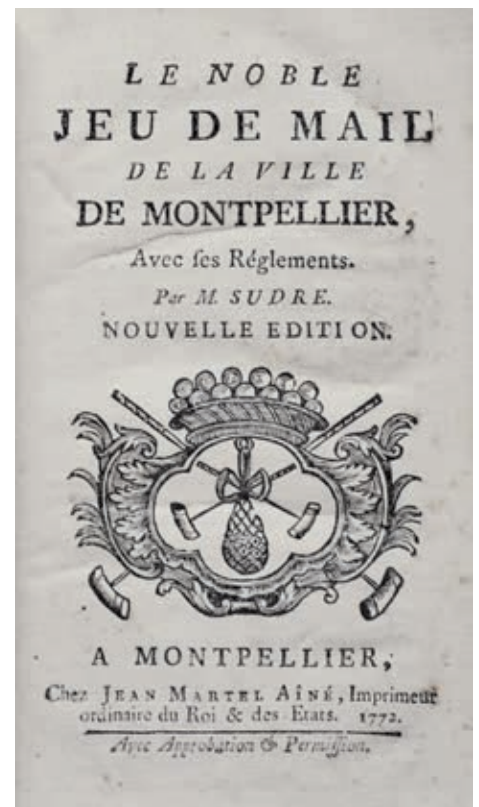
Extrait de l'Encyclopédie rebroché dans un papier ancien. Exemplaire frais, établi avec soin.

- 558 LUZE (Albert de). La magnifique histoire du jeu de paume. Bordeaux et Paris, Delmas, Bossard, 1933. In-4 broché, couverture imprimée préservée dans un étui en cartonnage. 100 / 150

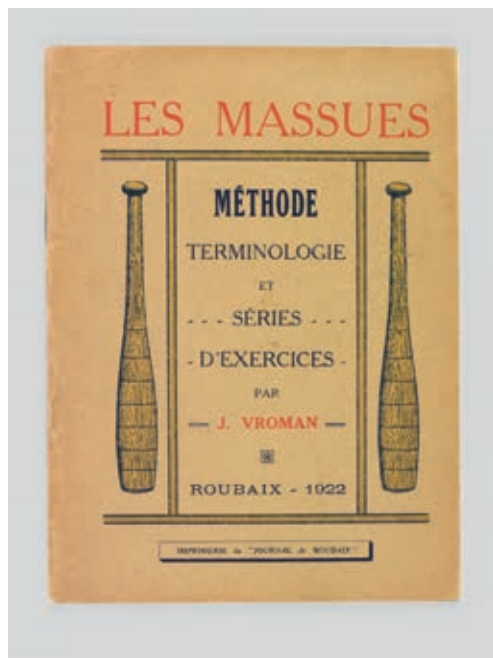
415 (1) pp., XIV planches h-t. ÉDITION ORIGINALE. Un des 1000 sur vélin Outhenin-Chalandre. Envoi de l'éditeur sur le faux-titre. Exemplaire non coupé, rares rousseurs pâles, sinon à l'état de neuf.

- 559 SUDRE (J.). Le noble jeu de Mail de la ville de Montpellier, avec ses règlements. Montpellier, J. Martel aîné, 1772. In-12 cartonnage rose, encadr. d'un double filet doré, dos lisse orné de filets et titre dor., tranches bleues (Cartonnage de l'époque). 1 000 / 1200

4 ff. n. ch., XVI pp., 45 (1) pp., 2 ff. de table, une planche dépliant et illustr. in-t. Ouvrage rarissime. Bien que le titre porte la mention de « nouvelle édition », on n'en connaît aucune antérieure. Le titre est orné d'un médaillon emblématique avec maillets et balles. La planche dépliant est un gabarit donnant « le poids de la boule jusques à 16 onces poids de marc ». Les planches in-texte montrent des figures de jeu et un Plan pour le tirage du Globe. Quérard IX p. 283 ne connaît que l'édition de 1822. Pas dans Conlon ni dans Cioranescu. Le jeu du mail, un sport très populaire en France et en Italie au Moyen Âge a connu son apogée au XVII^e siècle lorsqu'il fut adopté par les Anglais sous le nom de Pall-Mall. C'est l'ancêtre des jeux de balle et maillet tels que le golf, le croquet, le polo, le base-ball et même le billard. Bel exemplaire en cartonnage de l'époque, le seul autre exemplaire localisé est celui de la BNF.



559



560

- 560 VROMAN (J.). Les massues. Méthode, terminologie et séries d'exercices. Roubaix, impr. du Journal de Roubaix, 1922. In-12 broché, couverture illustrée. 80 / 100

52 pp. nombreuses illustrations en noir. Rare fascicule imprimé à Roubaix. L'auteur était professeur de gymnastique dans cette ville. Les publicités qui figurent dans l'ouvrage prouvent qu'il était également fabricant de massues, flambeaux et de divers appareils de gymnastique.

- 561 WOLFF (Johann Peter). Jeux et divertissements de plein air. Wolff, [Nuremberg], vers 1780. Gravure populaire (40 x 35 cm.). 200 / 300

Belle estampe coloriée portant neuf scènes de délassements aristocratiques. Planche très intéressante où l'artiste montre, tant par le choix des sujets que par l'attitude des personnages, dans quelle estime il tient la classe oisive qui se livre à ces divertissements futiles. Les sujets sont : la fessée (main chaude ?) – le jeu de quilles – la chasse au canard – le jeu du berger et de la bergère – la scène au centre de la planche montre un orchestre, des danseurs, des buveurs et fumeurs – conversations galante près de la fontaine – une sorte de trampoline canin consistant à projeter un chien dans les airs en le faisant rebondir sur une bâche tenue par les joueurs – danse avec la canaille, manifestement éméchée devant une auberge, et tape-cul.

- 562 [SPORTS ET JEUX DE PLEIN AIR]. 9 estampes des XVIII^e – XIX^e siècles sur les jeux de plein air. 400 / 500

JANINET d'après OSTADE (A. van). *La foire hollandaise*. Scène d'extérieur flamande avec joueurs de quilles d'après un tableau de van Ostade de 1679. Estampe datée de 1779, belle épreuve en couleurs avant la lettre (27 x 34,5 cm.) sur vergé. – *VUE PERSPECTIVE D'UN JEU DE BAGUE EN ESPAGNE*. Paris, Basset, vers 1780. Belle vue d'optique coloriée, enfants jouant dans un parc de château. (30 x 43 cm.) – BOSIO. *Le Collin-Maillard*. *Le Bon Genre n° 15*. Paris, Journal des Dames, vers 1800 ; gravure au pointillé coloriée à l'aquarelle. (24 x 32 cm.) – *LE JEU DU LAPIN*. planche coloriée (24 x 35 cm.), vers 1790. Papier oxydé – *LES PAPAS JOUANT AU PETIT PALET*, Caricatures parisiennes. s.l.n.d. e-f coloriée, vers 1820 (21 x 27 cm.) bel ex. à grandes marges. – MARLET d'après AUGER (V.). Les joueurs de boules aux champs Élisés. Lithographie en couleurs (1822) (20 x 27 cm.) – BOILLY (L.L.). *Le jeu de billes*. P., Delpech. Lithographie en noir (26 x 34 cm.) *Harrisse, Œuvre de Boilly 1250* – DECISY d'après ROYBET (F.). *La main chaude*. Eau-forte (17 x 19 cm). 1894. Grandes marges. – MEISSONIER (J. L. E.). *Les joueurs de boules à Versailles*. Reproduction en photogravure (26 x 21 cm.).

- 563 SPORT ET JEUX DE PLEIN AIR. Réunion de 8 volumes in-12 et in-8. 100 / 200

SCIENCE IN SPORT made Philosophy in Earnest. London, Routledge, 1877. In-12, cartonnage bradel percaline ornée d'éditeur. É. O. – VUILLIER (Gaston). *Plaisirs et jeux*. P., Rothschild, 1900. In-4, demi-toile verte à coins de l'éditeur. – VATEL (Ch.). *Notice historique sur la salle du Jeu de Paume à Versailles depuis sa fondation jusqu'à nos jours*. Versailles, 1883 – GUSTAVE (le baron). *Jeux et Concours de plein air à la campagne, à la mer, à l'école*. P., Larousse, s.d. In-12 br. – JUSSERAND (J. J.). *Les sports et jeux d'exercice dans l'Ancienne France*. Paris, Plon-Nourrit, 1901 – PEHLE (W.). *Der Kegelsport*. Leipzig, Zurich, Grethlein, (vers 1930) – *RÈGLE du jeu du Croquet admise par la Soc. Française du jeu de Croquet*. (vers 1900) – *Le Noble Jeu du Coq*. Bruxelles, s. d. (vers 1900). Plaquette in-12.

Spectacles et jeux forains

- 564 ACROBATES. [*Amsterdam*], J. Ottens, vers 1750. Gravure populaire 27 x 36 cm. et grandes marges. 500 / 600
 Planche composée de 8 figures en taille-douce coloriées. Elles représentent les spectacles de rue ; funambules, acrobates, jongleurs. Planche rare qui ne semble connue que par cet exemplaire, pas dans *van Heurck*. Le seul exemplaire répertorié dans *Maurits De Meyer, De Volks. en kinderprent in de Nederlanden p. 263* est cet exemplaire-ci qui provient de la collection Norge.
- 565 PRÉCIS HISTORIQUE sur Barbe Schreier, dite Barbe la Lilliputienne... précédé d'une notices abrégée sur quelques nains et naines célèbres. Paris, frères Franconi au Cirque Olympique, Barba, impr. Hocquet, 1818. Plaquette in-8 brochée, couv. grise muette, étui-chemise en demi-chagrin rouge (*Devauchelle*). 100 / 200
 31 pp., 1 f. Publication fort rare. Exemplaire sans la gravure, ce qui semble être généralement le cas. Le titre annonce « son portrait en pied, de grandeur naturelle », l'ouvrage étant proposé au prix de 50 cts sans la planche et 1 fr. 50 avec.
 Joint : Tract publicitaire pour un montreur de « monstre humain ». S.l.n.d. (XIX^e siècle). Feuillet in-12, texte imprimé, encadrement d'un entrelacs végétal.
- 566 3 AFFICHES DE SPECTACLES. 300 / 350
 - PROGRAMME DES JEUX PUBLICS pour la fête du 30 juillet 1831. Nantes, Impr. D'Hérault, (41 x 53 cm.) montée sur papier fort. Affiche ornée annonçant le programme de la fête dans différents lieux de la ville de Nantes : Joute, combat sur l'eau, jeu de la girafe, course en sacs, mâts de Cocagne.
 - SAINT-NAPOLÉON 1853 PROGRAMME DES SPECTACLES, DIVERTISSEMENTS RÉJOUISSANCES qui auront lieu dans Paris le 15 août 1853 en l'honneur de l'Empereur et de l'Impératrice avec grande gravure représentant la prise de Lagouhat en 1852 avec ballon... Paris, impr. Boucquin, 1853. (450 x 056 cm.).
 - PROGRAMME DES FÊTES en l'honneur de Sa Majesté Édouard VII roi d'Angleterre [lors de sa visite en France en mai 1903]. Affiche-programme sur papier crépon. Affiche illustrée en couleurs de motifs japonais (32 x 42 cm.).
- 567 [AFFICHE – FÊTE AUX CHAMPS ÉLYSÉES]. Grande fête musicale concert du soir... Paris, 1850. 46 x 67 cm. entoillée. 400 / 500
 Rare affiche pour une fête aux Champs-Élysées – vis à vis Beaujon – Château des Fleurs le dimanche 1^{er} septembre 1850. Grande fête musicale concert dans lequel on entendra MM. Darcier, Lebrun, Schelling, Clément, Mmes Moisson de l'Opéra, Allard-Blin et Inna d'Anglade, la chorale des enfants de Paris, Tombola, illuminations, éclairage des fleurs transparentes, feu d'artifice, jeux, bal... Le nom de l'imprimeur au bas de l'affiche est illisible. Fentes aux bords avec manques en marge (légère atteinte à l'encadrement à un angle inférieur).
- 568 [BOISSIEU (J.-J. de)?]. Suite de 13 eaux-fortes sur les spectacles de foire. 13 estampes en noir de 9 x 6 cm. 200 / 300
 Suite d'estampes très finement gravées, certaines signées du monogramme JDB (J.-J. de Boissieu ?) Jongleur, bonneteau, musiciens, comédiens, rixe, etc.
- 569 CIRQUE. Affiche en allemand pour un spectacle de cirque. Avec l'acrobate Henrio, athlètes, les clowns Dangles et Cacao, etc. Rouen, Imp. Desvages, vers 1940. 40 x 60 cm. Impr. en noir, doublée sur japon. 40 / 50
- 570 FOURNEL (Victor). Le Vieux Paris, fêtes, jeux et spectacles. Tours, Mame, 1887. Grand in-8 cartonnage percaline rouge, plat et dos ornés d'une riche composition dorée et noire par Auguste Souze, tranches dorées (*Cartonnage d'éditeur*). 300 / 350
 526 pp., 1 f. nombr. ill. in-t. et 2 doubles planches hors-texte ÉDITION ORIGINALE abondamment illustrée de reproductions d'estampes anciennes. Les Mystères – Fêtes et jeux de l'Université – Foires – Les boulevards – Longchamp – Opérateurs, charlatans...- Escamoteurs, prestidigitateurs, ventriloques... – Marionnettes, pantins, figures de cire... – Acrobates – Animaux savants et curieux – Chevaux de cirque – Combats d'animaux – Aérostats et hommes volants.
 Exemplaire frais dans un beau cartonnage à l'état de neuf.
- 571 [MONTAGNES RUSSES]. 3 estampes en couleurs du début du XIX^e siècle. 100 / 200
 - NOEUDET (Caroline). Jardin Beaujeon Montagnes Françaises. Paris, V^{ve} Chéreau, 1817 ; 27,5 x 45 cm. taille-douce coloriée
 - LA VOGUE DES MONTAGNES, ou les montagnes aériennes du jardin Beaujon. Paris, Martinet, s. d. (vers 1815) ; planche en couleurs de 22 x 35 cm. un coin doublé.
 - LA COURSE DES MONTAGNES RUSSES À PARIS – Le suprême bon-ton n° 29. P., Martinet, (vers 1815) ; planche en coul. 24 x 30,5 cm. coin et fente doublés, angle taché.



572

572 PASSE-BOULES. Tête de grenadier. *XIX^e siècle*. h. 118 cm.

1 000 / 1 500

Rare objet forain de la première moitié du *XIX^e* siècle. Sa rareté fit de cette tête de grenadier du Premier Empire en papier mâché peint, une véritable figure parisienne de la seconde moitié du *XX^e* siècle. D'abord dans la boutique de l'antiquaire Jacques Damiot où une célèbre photographie de Doisneau la montre dominant le bric à brac du grand antiquaire de Saint-Germain-des-Prés. Ensuite, ce grognard jouera un rôle dans le film de Philippe de Broca *L'Amant de cinq jours* (1961). Jean Seberg et Micheline Presle parcourent un marché aux puces et s'arrêtent pour admirer ce passe-boules, hésitant à l'acheter. Petits accidents à la coiffe autour du trou.

573 ROBERTSON (Étienne-Gaspard). Mémoires récréatifs scientifiques et anecdotiques. *Paris, chez l'auteur, 1831-1833*. 2 volumes in-8 demi-marouquin noir à longs grains, dos à nerfs, titres et tomaisons dorés, armes dorées en bas des dos (*Reliure du XIX^e siècle*).

1 500 / 2 000



2 ff., VIII pp., 448 pp. et 5 planches h-t (y compris frontispice) – 2 ff., 432 pp. et 4 pl. h-t (y-compris front.) ÉDITION ORIGINALE rare de chacune des parties. Robertson est né à Liège en 1763, mort à Paris en 1837. Il se passionne très tôt pour l'aérostation. Lorsque la Belgique fut rattachée à la France en 1795 il se fixe à Paris où il s'est distingué en offrant au gouvernement un miroir d'Archimède à focale réglable destiné à mettre le feu à la flotte anglaise. L'invention fut approuvée en tous points par les membres de l'Institut chargés de l'étudier mais ne connut pas de mise en pratique. Robertson devient rapidement une célébrité du Paris romantique grâce à ses ascensions en ballon, et surtout grâce au cabinet de fantasmagorie qu'il avait établi dans l'ancien couvent des Capucines (rue de la Paix) et où il faisait apparaître des spectres dans des spectacles de physique curieuse. Son succès parisien le décida à essayer ses spectacles de physique amusante en Angleterre,

à Saint Pétersbourg et à Hambourg. C'est dans cette dernière ville qu'il parvint à atteindre la hauteur 3670 toises en ballon, point le plus élevé de l'atmosphère jamais atteint jusqu'alors. Il s'est aussi distingué en faisant le premier saut en parachute faussement attribué à Garnerin.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de la famille Des Roys d'Echandelys avec leur ex-libris armorié (*Meyer Noirel VI Do626*) et leurs armes frappées sur les dos.

- 574 SPECTACLES FORAINS. Image populaire allemande. *s.l., vers 1800*. 38 x 32 cm. 400 / 500

Rare estampe allemande coloriée portant 6 figures légendées sur le thème des spectacles itinérants. La première scène montre des enfants regardant dans une boîte à images (Gukkasten), sur la seconde légendée Erklärung der Mordseenen, un conteur relate un fait divers en montrant les scènes de son récit sur une planche illustrée, les 4 dernières figures montrent un acrobate marchant sur les mains (Hande laufer), le magicien Bayatz, un équilibriste (Balanzierer) et un jongleur. Belle estampe, exemplaire à toutes marges, petit manque à un angle, montée sur papier fort.

- 575 THÉÂTRE DE GUIGNOL. Théâtre de marionnettes complet ; castelet, marionnettes et caisse de transport (XIX^e siècle). 5 000 / 7 000



Grand castelet dont la façade pliante mesure 2m 60 cm de haut par 2m 30 de largeur une fois déployée. Il est fait d'un châssis en bois peint, tendu de tissu peint également. Des structures en bois démontables sont disposées perpendiculairement à l'arrière de la façade pour faire tenir l'ensemble.

Les marionnettes sont faites de têtes en bois sculpté et peint de 13-15 cm de haut, coiffées et costumées. Au nombre de 7 elles constituent un théâtre complet formé de 2 personnages féminins : Toinon et Mme Quiquenot et 5 figures masculines bien reconnaissables : Guignol, Gnafron, gendarme, le propriétaire Canezou et le bailli. La caisse de transport des marionnettes en planches noires à couvercle bombé a été conservée. Chaque marionnette dispose d'un support en bois moderne (tige montée sur socle). Diverses restaurations de différentes époques, certaines pièces du châssis remplacées. Ce type de théâtre, destiné aux spectacles ambulants est introuvable, surtout lorsqu'il est complet des marionnettes comme c'est le cas ici.

- 576 THÉÂTRE DE METZ. Prospectus pour l'année théâtrale de 1827 à 1828. *Metz, Dosquet, (1827)*. Placard de 46 x 62 cm. imprimé sur papier rose. 100 / 150

Belle affiche encadrée d'un décor de pampres et raisins. Avis de T. Pollin directeur du théâtre, prix et conditions d'abonnement, tableau de la troupe (administration, opéra, comédie, vaudeville et variétés, orchestre). Anciennes marques de pliures, petite perforation au centre de l'affiche à l'intersection des 2 pliures.

Magie



570

- 577 PHYSIQUE – BOÎTE DE MAGIE. (Vers 1880). (22,5 x 33 x 15,5 cm.) recouverte de papier gaufré rouge et noir imitant la peau de crocodile, décor doré avec titre « Physique » sur le couvercle. 500 / 600

Belle boîte contenant divers objets et boîtes de formes diverses en bois tourné, l'une contenant 4 bâtons de couleurs, trois gobelets en fer blanc, 4 œufs en plastique et une lame en acier. La boîte s'ouvre pour devenir un présentoir couvert de papier décoratif et de miroirs.

- 578 PHYSIQUE AMUSANTE. Paris, Floury, s.d. (vers 1860). In-8 broché, couverture illustrée, étui-chemise en demi-basane noire moderne. 150 / 200

12 ff. non chiffrés. Curieux fascicule composé de feuillets imprimés sur une face qui semblent avoir été imprimés pour être vendus séparément. Chaque feuillet donne un tour de salon surmonté d'une vignette pour la série montrant un magicien et d'une seconde vignette propre à chaque tour. Les 11 premiers feuillets portent en bas l'adresse de l'imprimerie Floury rue des Francs Bourgeois, la douzième, imprimée sur papier vert porte l'adresse de l'imprimeur Giély au Fbg. Saint Martin. Cette suite de tracts a été montée sous une couverture imprimée par Floury, portant sur chaque plat une composition avec un magicien dans un théâtre et titrée *Physique amusante*. Bel exemplaire de cet ouvrage inconnu.

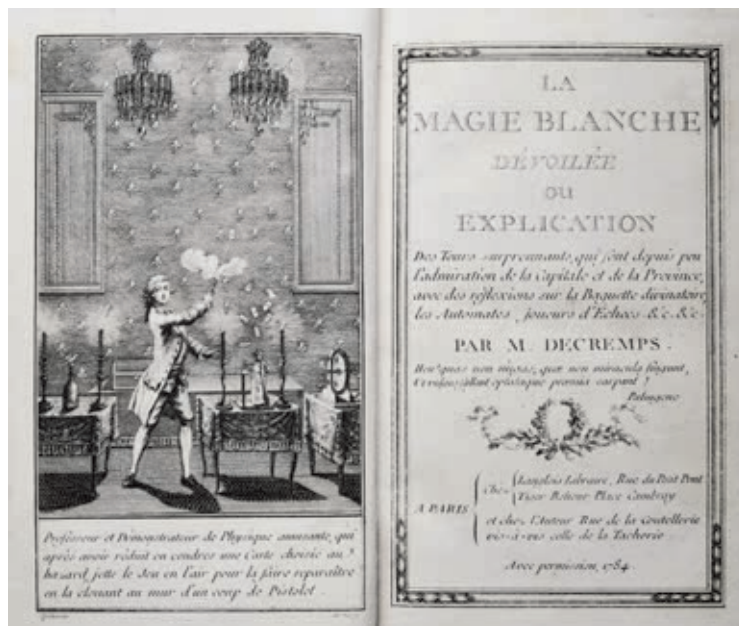
- 579 [AFFICHE]. BRUCHOFF Illusionniste à transformations. Original Fantaisiste – In his great mysterious conjuring act. Paris, Maquis, 40 rue du Château d'Eau, v. 1910. 80 x 60 cm. 400 / 500

Belle affiche lithographiée en couleurs. L'illusionniste est représenté au centre de l'affiche encadré de diverses scènes de magie mettant en scène des animaux, le feu, cartes, etc.

- 580 [CASTILHO (J.-F. et A.-M. de)]. Recueil de souvenirs du cours de mnémotechnie de M. de Castilho. Saint-Malo, Hovius, 1831. In-8 demi-basane fauve, dos lisse orné, titre en mar. noir, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

XVI pp., 160 pp. ÉDITION ORIGINALE introuvable. Outre ce titre, les frères Castilho ont publié plusieurs traités de sténographie.





581

- 581 DECREMPS (N.) – DOPPET (F. A.) Recueil de 5 ouvrages dont 4 en édition originale réunis à l'époque en 2 volumes in-8 veau blond marbré, dos lisses ornés, pièces de titre en maroq. rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000

- 1) DECREMPS (N.). *La magie blanche dévoilée ou explication des tours surprenants...* Paris, l'auteur et Langlois, 1784 ; 2 ff. (frontispice et titre gravé), XVI pp., 138 pp., 1 f.
- 2) DECREMPS (N.). *Supplément à La magie blanche dévoilée*. Paris, l'auteur, 1785 ; 2 ff. (frontispice et titre gravé), VI pp., 287 pp., 1 double planche, 32 pp.
- 3) DECREMPS (N.). *Testament de Jérôme Sharp, professeur de physique amusante (...) pour servir de complément à La magie blanche dévoilée*. Paris, l'auteur, Granger, Bailly, Lagrange et Lesclapart, 1786 ; XIX (I) pp., 328 pp., 1 f. (explication du frontispice). Seconde édition d'après Quérard II, p. 417.

Les deux premiers ouvrages sont illustrées de beaux frontispices et de titres gravés en taille douce, le *Supplément à la magie blanche* comporte en outre une double planche portant 4 figures. Nombreuses illustrations sur bois dans le texte. Le frontispice et le dernier feuillet du *Testament* portent une partition gravée. Ces trois livres ont été réunis avec le *Codicile de Jérôme Sharp* du même auteur, en 1788, en 3 volumes in-8. « Ces quatre ouvrages ont été aussi, tant bien que mal, refondus dans le *Dictionnaire des Amusements physiques* de l'Encyclopédie méthodique » dit Quérard II, p. 417-418 – Caillet 2861-2862 -

- 4) DOPPET (François Amédée). *Traité théorique et pratique du magnétisme animal*. Turin, Briolo, 1784 ; 61 pages. ÉDITION ORIGINALE « Comme médecin, élève de d'Eslon, il enseignait et pratiquait le magnétisme à Turin lorsque le docteur Giraud (...) parvint à lui faire défendre non seulement la pratique du magnétisme mais même l'exercice de la médecine sous prétexte qu'il ne connaissait pas le vrai secret du magnétisme. Doppet put convaincre le roi du contraire et il fut autorisé à publier son *Traité théorique et pratique* » dit Caillet I, p. 484 qui décrit une édition à la même date mais en 80 pp.

- 5) L'ÉVANGILE DU JOUR, pour servir d'éclaircissement aux Doutes d'un Provincial, proposés à MM. les Médecins-Commissaires, chargés par le Roi de l'examen du Magnétisme animal. S. l. n. d. [vers 1784] ; 8 pp. ÉDITION ORIGINALE seule parue de ce virulent pamphlet contre Mesmer et Sevrin, composée en pastichant des versets évangéliques. « Petite plaquette excessivement rare » dit Caillet 3713

Bel exemplaire de cette réunion d'ouvrages, tous recherchés.

- 582 DECREMPS (N.) *Testament de Jérôme Sharp, professeur de physique amusante (...) pour servir de complément à La magie blanche dévoilée*. Paris, l'auteur, Granger, Bailly, Lagrange, Lesclapart, 1786. In-8 veau fauve marbr., dos lisse orné, titre en mar. rouge, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

XIX (I) pp., 328 pp., 1 f. (explication du frontispice) Quérard II p. 417 cite une seconde édition à la même date sans faire mention de la première. Il n'y a pas de mention de seconde édition au titre de notre exemplaire et aucune édition antérieure n'a paru sous ce titre. Il s'agit d'un troisième ouvrage de sa série *La Magie Blanche dévoilée* qui s'attache à démystifier les tours « que l'on peut faire sans aucune dépense ». Decremps dévoile ici les tours de divination, de télépathie et les tours de cartes. L'ouvrage est orné de 69 figures gravées sur bois et de 2 planches. Bel exemplaire.

- 583 DHOTEL (Jules). La prestidigitation sans bagages ou mille tours dans une valise. Paris, Mayette, 1936-1944. 8 volumes in-8 cartonnage toile beige. 400 / 500

290 pp. portrait photog. en frontisp., 552 pp., 363 pp., 419 pp., 445 pp., 564 pp., 482 pp., 184 pp. 26 ff. n. ch. d'errata et addenda, nombr. figures en noir in-texte. ÉDITION ORIGINALE de l'ouvrage du célèbre Hedolt. Rare réunion complète de toutes les livraisons et de l'appendice.

- 584 [DUCOEUR-JOLY (S. J.)] Trois heures d'amusement, ou le nouveau Comus... Paris, Debray, impr. Guilleminet, 1802. In-12 veau fauve raciné, encadrement de grecques dorées, dos lisse orné, pièce de titre en mar. rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque). 300 / 400

3 ff. y-compris frontispice, 330 pp., 1 tableau dépliant, figures in-texte. Deuxième édition augmentée, la première avait paru chez le même éditeur l'année précédente. C'est un manuel de tours de cartes, énigmes, tours de magie et jeux avec les nombres. – Quérard Fr. litt. II, p. 630 – Le frontispice signé Signy montre un prestidigitateur exécutant un tour de cartes dans un salon. Petite mouillure à la marge intérieure de qq. feuillets, sinon bel exemplaire.

- 585 GARINET (Jules). Histoire de la magie en France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à nos jours. Paris, Foulon et Cie., 1818. In-8 broché, couv. muette en papier marbré, étui-chemise en demi-chagrin noir (Devauchelle). 150 / 200

Frontispice, LIII pp., 363 pp. ÉDITION ORIGINALE. Œuvre de jeunesse de Jules Garnier, célèbre érudit né à Chalons-sur-Marne (1797-1877). Ouvrage très documenté sur l'histoire de la magie, ce livre est aussi un manifeste contre la superstition et l'obscurantisme en général et contre le catholicisme en particulier. Beau frontispice par Prevost d'après Chasselat montrant Jeanne d'Arc au bûcher. Exemplaire à l'état de parution non coupé. Pâle mouillure à la marge des derniers feuillets.



585

- 586 LA NOUVELLE MAGIE BLANCHE dévoilée contenant un recueil complet des plus jolis tours que l'on puisse faire avec les cartes, de combinaisons et d'expériences des plus savants mathématiciens, physiciens et professeurs de prestidigitation anciens et modernes... orné de gravures Paris, Libr. des villes et des campagnes, impr. Noblet rue Soufflot, s. d. [vers 1860]. broché, couverture illustrée, étui-chemise en cartonnage moderne. 150 / 200

2 ff., 202 pp., 1 planche dépl. impr. en rouge portant 42 figures Édition inconnue des bibliographies et qui semble manquer à toutes les bibliothèques. Plusieurs livres portant un titre presque identique ont paru chez divers éditeurs dans les années 1850-60.

Joint : FÉLIX (H.). Nouvelle collection de tours de cartes... Paris, P. Bernardin, s.d. (vers 1860). In-16, br., couv. impr., étui-chemise en demi-chag. brun.

- 587 LE PETIT ESCAMOTEUR ou recueil de tours divertissants, avec les figures gravées pour en faciliter l'exécution. Paris, Delarue, Lille, Castiaux, s. d. [v. 1810]. In-16 broché, 1^{er} plat de couv. impr., le second illustré, étui-chemise en demi-chagrin rouge (Devauchelle). 150 / 200

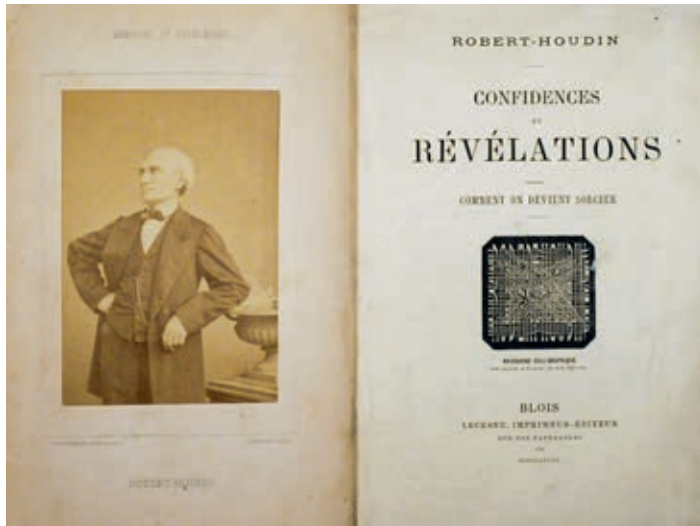
90 pp., 7 planches in-texte. Rare plaquette dont il existe plusieurs éditions chez les mêmes éditeurs, toutes sans date. Il est illustré de 7 planches à pleine page dans le texte y compris le frontispice qui est reproduit sur le second plat de la couverture. Le frontispice de cet exemplaire est colorié à l'aquarelle.

Joint : autre exemplaire broché. Même adresse, imprimé par Bloquel. 2 ff., puis pp. 15 à 100.

Joint : L'adroit escamoteur ou recueil de nouveaux tours de société et de secrets utiles démontrés avec clarté et précision. Dijon, impr. Darcier-Legendre, sans date (vers 1830), br., étui demi-chag. brun (Devauchelle). Rare fascicule de colportage donnant des tours de magie mais aussi des astuces d'économie rurale ou des remèdes de bonne fame pour soigner les gens ou le bétail. Cachet de colportage sur la couv. Ex. défraîchi

- 588 PARIS (Aimé). Souvenirs du cours de mnémotechnie. Paris, M^{me} Lévi, 1829. In-8 demi-veau blond, dos lisse orné de décors dorés et à froid (Reliure du XIX^e siècle). 300 / 400

16 pp., 4 pp., 189 pp., 16 pp., 120 pp. et 1 tableau dépl. Quatrième état décrit par Quérard VI p. 598 de cet ouvrage qui a paru sous différentes formes et sous différents titres. Il comporte les additions suivantes : en tête, un Cours de mnémotechnie ou l'art d'aider la mémoire en quinze leçons qui est le prospectus du cours proprement dit, suivi de 4 pp. reproduisant des articles de presse sur son cours. Relié à la suite : Application au calendrier tant grégorien que républicain. Besançon, Deis, 1829 et enfin : PARIS (A.). Programme complet des spécialités sur lesquelles M. A. Paris s'engage à répondre dans les séances publiques. Grenoble, Allier, 1830. C'est une liste de questions sur tous sujets dont l'auteur a mémorisé les réponses pour sa démonstration. Rousseurs éparses.



590



591

- 589 RAYNALY (E.) Les propos d'un escamoteur, étude critique et humoristique. Paris, Noblet, 1894. In-12 br., couv. impr. 60 / 80
Portrait de l'auteur en frontispice, XII pp., 242 pp., 1 f. ÉDITION ORIGINALE. Histoires, souvenirs, réflexions, observations et confidences sur les prestidigitateurs, physiciens, escamoteurs, magiciens, thaumaturges, banquistes, spirites, hypnotiseurs, etc. Papier jauni, dos fendu sans manque.
- 590 ROBERT-HOUDIN (Jean-Eugène). Confidences et révélations, comment on devient sorcier. Blois, Lecesne, 1868. In-8 bradel, demi-percaline rouge à coins, tête dorée (Devauchelle). 800 / 1 000
2 ff., XVI pp., 419 (1) pp., 8 ff., illustrations en noir in-texte, frontispice photographique (portrait de l'auteur) ÉDITION ORIGINALE rare que le célèbre illusionniste fit paraître dans sa ville de Blois. Une édition parisienne a paru la même année chez Delahays suivie par de nombreuses rééditions au cours des XIX^e et XX^e siècles. En frontispice, portrait photographique de Robert-Houdin par Mieusement. Titre légèrement taché de poussière avec manque à un angle adroitement doublé, papier du frontispice un peu jauni, sinon bel exemplaire soigneusement établi.
- 591 ROBERT-HOUDIN (Jean-Eugène). Confidences et révélations, comment on devient sorcier. Paris, Delahays, 1868. In-8 broché, couverture rose ornée, étui-chemise en demi-chagrin noir (Devauchelle). 700 / 800
2 ff., 440 pp., frontispice (portrait fotogr. de l'auteur par Mieusement), illustrations en noir in-texte. Seconde édition parue la même année que l'originale. Rousseurs éparses.
- 592 TISSOT. Tours de cartes recueil complet. Paris, Delarue, s. d. (1881). In-12 broché, couverture illustrée, étui-chemise en demi-chagrin rouge (Devauchelle). 100 / 120
VII pp., 152 pp., 29 (1) pp. (catalogue), 1 f. n. ch. ÉDITION ORIGINALE. Lorenz X, 665. Quelques rousseurs, surtout à la fin du volume au catalogue de l'éditeur. Soigneusement établi dans un étui-chemise bordeaux.
- 593 MAGIE. Réunion de 10 ouvrages. 200 / 250
- LE COQ. *L'adroit escamoteur ou recueil de tours de société.* Nantes, l'auteur, Impr. Merson, s. d. (vers 1820). In-16 de 12 pp. broché, couv. bleue muette.
 - L'ANCIENNE ET LA NOUVELLE collection de tours de cartes les plus récréatifs et les plus surprenants... Paris, Bailly, vers 1830. In-16 br., étui-chemise.
 - RICHARD – DELION. *Le Magicien des salons ou le diable couleur de rose, recueil nouveau de tours...* Paris, Delarue, s.d. fin XIX^e ; in-12, demi-basane verte de l'époque. Frontispice en couleurs, illustr. en noir in-texte.
 - 2 fascicules in-16 brochés. Tours de cartes inédits – Tours de prestidigitation. S. l. n. d. vers 1900.
 - HOFFMANN. *Card tricks with apparatus.* London, F. Warne & Co., s. d. (vers 1900). In-12, 116 pp.
 - JOSEPH-RENAUD (Jean). *Comment on devient illusionnistes avec 36 gravures ou croquis.* P., Gründ, 1945. In-12 br.
 - BOBO (J. B.). *Traité de prestidigitation des pièces de monnaie.* P., Payot, 1956 ; in-8 br.
 - CLARK (Keith). *Encyclopédie des tours de cigarettes traduit de l'anglais...* Paris, Payot, 1958. In-8 br.
 - CATALOGUE des trucs de la boutique Magic. Paris, Boutique Magic, s. d. (vers 1960). In-8, dos à spirales, manuel et catalogue illustré en noir.
 - HATTE (Michel). MAGICORAMA. Paris, vers 1960. In-4 oblong, br., couv. plastique. 198 pp. illustré en noir, manuel et catalogue de ce fabricant d'appareils de prestidigitation.

Jeux de l'esprit - Jeux littéraires

- 594 IMAGE PIEUSE ESPAGNOLE sous forme de rébus. (XIX^e siècle). Gravure sur bois 25 x 35 cm. sur une feuille de vergé de 31 x 44 cm. 100 / 200

- 595 JEU DE QUIPROQUOS. Paris, H. Rousseau, lith. Jannin, vers 1865. Boîte de 38 x 30 cm. couvercle illustré en couleurs encadré d'une guirlande dorée. 1 000 / 1 500

Beau jeu de métamorphoses fait de cubes interchangeable. Les personnages en lithographie en couleurs peuvent être formés grâce à 6 parties inférieures et 12 parties supérieures. Chaque partie inférieure et supérieure est elle-même en 3 combinaisons. Le jeu permet ainsi un grand nombre de combinaisons. L'effet comique provient autant de l'aspect physique des chimères obtenues que de la recombinaison des légendes des cartes qui forme des descriptions aléatoires et absurdes à la manière des cadavres exquis. – *Whitton. Paper toys. p 214.* Jeu très rare, bel exemplaire bien complet, dans sa boîte d'origine en bon état.



- 596 ACCORDS (Le Sieur des) – [pseudonyme de TABOUROT (Etienne)]. Les Bigarrures et touches du seigneur des Accords avec les apophtegmes du sieur Gaulard et les escaignes dijonnaises. Reveuë & de nouveau augmentée de plusieurs Epitaphes, Dialogues, & ingénieuses équivoques. Rouen, Loys Du Mesnil, 1640. In-12 plein maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné de caissons dor., titre et date dor., dentelles intérieures dor., tranches dorées (*Hardy-Mennil*). 600 / 800

10 ff. n. ch., 396 pp., 4 ff., 92 pp., 74 pp., 1 f., 75 pp., 100 pp. – titre en rouge et noir, ornements et portraits gravés sur bois dans le texte. Édition rouennaise en 5 parties : *Les Bigarrures – le quatrième livre des Bigarrures – les Apophtegmes de Gaulard* sous le titre *Les contes facecieux du sieur Gaulard, gentil-homme de la Franche-Comté bourguignotte – Les escaignes dijonnaises – les touches du seigneur des Accords*. Édition illustrée 4 portraits et 38 vignettes in-texte. Le premier livre des *Bigarrures* a paru à Paris en 1585 et la première édition complète des 5 parties a paru également à Paris chez Richer en 1603. Une première édition rouennaise avait paru chez le même Du Mesnil en 1628.

Les facéties qui composent ce volume sont un catalogue de figures de style et jeux de mots classés par genre « pour se chatouiller soi-même et se faire rire-le premier, et ensuite les autres ». L'auteur étudie les *équivoques*, *équivoques françois-latins*, *équivoques par amphibologies*, *rebus de Picardie*, *acrostiches*, *équivoques de la voix et de la prononciation*, *annagrammatismes*, *vers rétrogrades par lettres et par mots*, *allusions*, *lettres numériques*, *vers rapportez*, *vers lettrisez ou par onomes*, *écho*, *vers leonins*, *vers coupez*, *descriptions pathétiques*, etc. et en compose des exemples dans une langue dont la crudité a choqué les bio-bibliographes des siècles suivants (Papillon, Michaud, Viollet-le-Duc, etc.) C'est dans cet ouvrage qu'on trouve pour la première fois le terme *contrepeterie* pour désigner ce que l'on nommait auparavant *antistrophe*.

Exemplaire avec une table des chapitres à la page 100 de la dernière partie ce qui ne semble pas être le cas de tous. Une note de H. Houssaye en tête du volume précise en effet qu'il est « collationné complet sur l'exemplaire de la bibliothèque Nationale Z 2123 d qui comme celui-ci s'arrête à la page 100 de la 5^e partie et n'a pas de table à ladite page. »

Longue notice sur Tabourot dans *Viollet-le-Duc II*, p. 163 et *Michaud t. 44*, p. 358 – *Papillon II*, p. 301 cite cette édition ainsi que – *Tchemerzine X p. 336 fig. IV* qui en montre une variante avec le titre composé différemment qui se termine par « Reveuë & de beaucoup augmentée », et dont la vignette du titre est différente. *Brunet Suppl. t. II*, p. 718 cite cette édition d'après un exemplaire en maroquin de Hardy (celui-ci ?)

Exemplaire provenant de la bibliothèque Henry HOUSSAYE (ex-libris gravé) avec une note de sa main sur une garde. Le volume a ensuite appartenu à Paul ELUARD avec son ex-libris dessiné par Max Ernst portant sa devise « après moi le sommeil ».

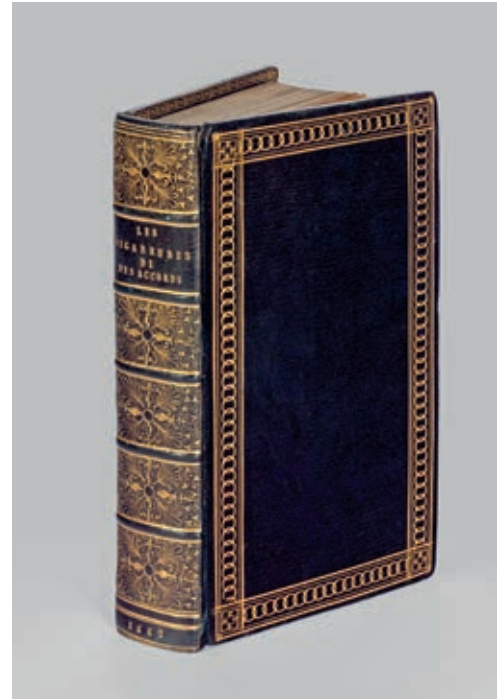
Bel exemplaire.



- 597 ACCORDS (Le Sieur des) – [pseudonyme de TABOUROT (Etienne)]. Les Bigarrures et touches du seigneur des Accords avec les apophtegmes du sieur Gaulard et les escaignes dijonnaises. Dernière édition de nouveau augmentée de plusieurs épitaphes, dialogues et ingénieuses équivoques. Paris, Arnould Cotinet, 1662. 2 tomes en un volume petit in-12 maroquin outremer à longs grains, encadrement de filets et guirlandes dorées, dos à nerfs richement orné, dent. intérieure de grecques et roulette sur les coupes, doublé tabis rose, tranches dorées (Reliure du début XIX^e siècle). 500 / 600

12 ff. n. ch., 514 pp., 1 f. blanc, 262 pp., 1 f. (marque) – figures et portraits in-texte « Cette édition, que l'on recherche beaucoup, et que l'on considère comme l'édition définitive, a été partagée entre plusieurs libraires; on en rencontre des exempl. aux noms de Jean Promé, d'Estienne Maucroy, de Théodore Girard et plus souvent d'Arnould Cotinet, qui en fut l'imprimeur. Elle comprend xn ff. limin. et 514 pp., plus un f. blanc; 176 pp. pour les Touches, et 86 pp. pour les Contes, plus un f. portant la marque d'Arnould Cotinet; les Contes qui terminent cette seconde partie sont les Contes du sr Gaulard. » dit Brunet Suppl. t. II, p. 718.

Bel exemplaire dans une luxueuse reliure. Des bibliothèques Henri Bonnasse (ex-libris doré sur cuir), Meyer-Noirel B1431) et d'Eugène Vincent (ex-libris gravé, n° 377 ms.)



- 598 ARMSTRONG (John). Les jeux de Calliope, ou collection de poèmes anglais, italiens, allemands et espagnols, en deux, trois & quatre chants. Londres et Paris, Ruault, 1776. In-12 basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque). 150 / 200

59 pp., 4 planches h-t Édition originale de la traduction. Première partie, la seule parue, de cette collection. C'est la traduction d'un poème de l'Écossais John Armstrong *Économie de l'Amour*. La traduction est due à M. Peyron. Ouvrage exécuté dans une élégante typographie et orné de 4 planches gravées par Marchand d'après Gibelin. Ex-libris gravé A. Renaud (1825-1897), un fabricant et bibliophile lyonnais dit Meyer Noirel t. XVII, Ro852. Reliure restaurée.

- 599 BLADÉ (Jean-François). Proverbes et devinettes populaires dans l'Armagnac et l'Agenais. Texte gascon et traduction française. Paris, Champion, 1879. In-8 demi-veau fauve à coins, filets dorés, dos à nerfs, pièces de titre en maroq. rouge et noir (Reliure de l'époque). 150 / 200

XV pp., 235 (1) pp. ÉDITION ORIGINALE rare de cet intéressant ouvrage sur le folklore gascon. Ce texte avait d'abord paru dans le *Recueil de la Soc. des Sc., Lettres et Arts d'Agen*. dit Andrieu, *Bibliographie de l'Agenais I*, p. 87. Rares. rouss. aux premiers et derniers ff.

- 600 BOUSSENOT. Album de douze rébus. Paris, Dupin, v. 1830. Grand in-8 oblong, cartonnage papier vert, décor doré, dos lisse orné (Cartonnage d'éditeur). 300 / 400

Titre gravé, frontispice en couleurs, 12 planches lithogr. en couleurs, 1 f. en coul. d'explication des rébus. Superbe suite de 12 planches de rébus en couleurs exécutées par la Lithographie de Castille d'après Boussenot. Très rare. Fente au dos. Fente sans manque de papier et marque rouge à une planche, qq. rouss. éparées au titre.

- 601 [CALEMBOURS] Réunion de 3 ouvrages in-16 en édition originale, reliés en demi-chagrin rouge, dos lisses ornés (Reliures de l'époque). 400 / 500

1 - PRUDHOMME (Joseph). Encyclopédie pittoresque du Calembour... Paris, Levavasseur (sic), Aubert, Lavigne, Laisné, (v. 1840) ; 127 pp. gravures à pleine et demi-page in-texte. Édition originale et premier tirage des 15 caricatures de Lorentz gravées par Porret représentant Hugo, Balzac, Thiers, Liszt, etc. L'ouvrage est en outre illustré de figures et rébus. C'est un recueil de calembours attribués aux personnalités de la politique, de la littérature et de la musique.

2 - [HUART (Louis) ?] Physiologie du Calembour, par un nain connu. Paris, Raymond-Bocquet, 1841 ; 2 ff., 116 pp., 2 ff. illustrations d'Henri Emy.

3 - GRASSOT (Paul-Louis). Grassottiana recueil de calembours, fariboles, jeux de mots, coq-à-l'âne... Paris, Parmentier, 1856 ; portrait en frontispice et 46 ff. n. ch. – Aude p. 47

Belle réunion en demi-reliures uniformes de l'époque.



602

- 602 [CARON.] Le plat de Carnaval ou les beignets apprêtés par Guillaume Bonnepâte, pour remettre en appétit tous ceux qui l'ont perdu. *A Bonne-Huile, Chez Feu-Claire, rue de la Poêle, A la Pomme de Reinette, l'an dix-huit cent d'œufs* (1802). In-12 plein maroquin brun à longs grains, double encadrement de filets dorés et guirlande à froid, rosaces avec décors cathédrale dorés aux centres des plats, dos lisse orné, dentelles intér., (*Thouvenin*). 600 / 800

Frontispice, X pp., 142 pp., 7 ff.n.ch. ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE PUBLIÉE À UN PETIT NOMBRE D'EXEMPLAIRES. Choix de facéties, jeux de mots et calembours, la plupart scatologiques, recueillis ou composés par Pierre-Siméon Caron. L'ouvrage est divisé non point en chapitres, mais en beignets qui contiennent des chansons érotico-gastronomico-scatologiques. Le volume contient aussi des bizarreries typographiques: énigmes, textes imprimés à l'envers, etc. Le frontispice montre un bouffon donnant des os à son chien.

Gay p. 768 – Viollet-le-Duc 198 – Vicaire 103 – Nodier .Mélanges tirés d'une petite bibl. p. 75 – Oberlé 384.

Bel ex. finement établi par Thouvenin et complet du très rare carton de 4 feuillets qui se trouve à la fin et qui manque à de très nombreux exemplaires.

- 603 CAUMONT LA FORCE (Charlotte-Rose de). Les jeux d'esprit ou La promenade de la princesse de Conti à Eu par Mademoiselle de la Force publiés pour la 1ère fois avec une introduction par M le Marquis de la Grange. *Paris, Aubry, 1862*. In-12 plein veau glacé fauve marbré, triple encadr. de fil. dor., dos à nerfs orné de caissons et fleurons dor., titre mar. rouge et citron, dent. intérieures, tête dorée, non rogné, couv. conservée (*Thierry, succ. Petit-Simier*). 150 / 180

2 ff. (faux-titre et titre imprimés en rouge et noir), XXXVI pp., 152 pp., 2 ff. n. ch. ÉDITION ORIGINALE tirée à 350 exemplaires, celui-ci est un des 323 sur vergé. Elle est précédée d'une introduction par le Mis de La Grange qui avait acquis le manuscrit de ce livre lors de la vente de la bibliothèque de Louis Philippe en 1852. Écrite en 1701, cette fiction met en scène des personnalités de la régence de Marie de Médicis et du début du règne de Louis XIII ; la princesse de Conti, Bassompierre, le duc de Guise, la duchesse de Nevers... Les personnages s'amuse avec des jeux d'esprit alors en vogue dans les salons littéraires : *Le pour et le contre, Le jeu du songe, Le jeu du courrier, Le jeu des métamorphoses, Le jeu de la pensée* et *Le jeu du roman*. Bel exemplaire luxueusement relié par Thierry pastichant une reliure du XVIII^e siècle.

- 604 [CHERRIER (l'abbé Claude)]. Polissonniana ou recueil de turlupinades, quolibets, rébus, jeux de mots, allusions, allégories... avec les équivoques de l'homme inconnu et la liste des plus rares curiositez. *Amsterdam, H. Schelte, 1725*. In-12 veau fauve granit, encadr. triple filet dor., dos lisse orné, titre en mar. rouge, tr. rouges (*Reliure de la fin du XVIII^e s.*). 150 / 200

1 f., 140 pp., 36 ff. ch., 38 pp. Seconde édition. Claude Cherrier (mort en 1738) était censeur de la police. On ne connaît de lui que ces deux livres : le *Polissonniana* (Rouen, 1722) et *L'Homme inconnu ou les équivoques de la langue, dédié à Bacha Bilboquet* (Dijon 1713). – *Aude* p. 85.- *Barbier III*, p. 940 – *Larousse IV*, p. 28 – *Drujon* p. 323 – *Gay* p. 810 – *Rousseurs*.

Relié à la suite, on a un fragment de la *Continuation des Amours* de RONSARD en 38 ff. chiffrés sans page de titre. Puis, BEAUMER (Madame de). *Ceuvres mêlées ; dialogues entre Charles XII, Roi de Suède, & Mandrin, Contrebandier. La Haye, 1760*. ÉDITION ORIGINALE du seul livre de la vicomtesse de Beaumer (?-1766) connue pour ses travaux de journaliste à la tête du *Journal des Dames* et ses prises de position en faveur des femmes.

- 605 [CHERRIER (l'abbé Claude)]. *Polissonniana ou recueil de turlupinades, quolibets, rébus, jeux de mots, allusions, allégories... avec les équivoques de l'homme inconnu et la liste des plus rares curiositez. Bruxelles, Mertens, 1864.* In-12 demi-chagrin noir à coins, dos lisse orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 122 pp., 2 ff. n. ch. Réédition du livre de l'abbé Cherrier par J. Gay avec une notice de P[aul] L[acroix] tirée à 106 exemplaires pour la collection des *Raretés bibliographiques*. La page de titre porte l'adresse et la date de l'édition originale d'Amsterdam [Rouen], 1722. À propos de cette édition belge, « Peu de livres firent plus de bruit à leur apparition que celui-ci. Bien qu'il ne s'y trouve pas un seul mot non seulement libre, mais même hasardé, quelques mois après son apparition en France il fut saisi, et l'éditeur condamné. » dit *Aude* p. 85.- *Barbier III*, p. 940 – *Larousse IV*, p. 28 – *Drujon* p. 323 – *Gay* p. 810 – UN DES 4 exemplaires sur CHINE.
- 606 [COLPORTAGE] – [TABARIN]. *Entretiens facétieux du sieur baron Gratelard. S. l. n. d., (XVIII^e s.).* In-16 bradel demi-chag. bleu moderne. 80 / 100
 13 pp. Rare plaquette de colportage, rousseurs.
- 607 [COLPORTAGE] – [VADÉ (Jean-Joseph)]. *Étrennes à Messieurs les ribauteurs : les suppléments aux Ecosseuses ou Margot la mal-peignée en belle humeur & ses qualités. S. l., 1752.* Plaquette in-12 brochée, couv. grise muette. 100 / 150
 14 pp. Une des premières éditions de ce texte facétieux attribué à Vadé. On connaît plusieurs éditions de colportage de Normandie et de Troyes mais cette édition sans lieu de 1752 semble extrêmement rare. Un exemplaire figure dans le *Catal. Schwob* n° 685. Le texte, sous forme de dialogue, est un trésor d'argot poissard de la Halle de Paris ; une joute d'invectives imagées dans la tradition des tensons et des coblas du Moyen Âge.
- 608 [DUMARQUEZ (Louis-Joseph)]. *Les délassements d'un paresseux par C. R. D'E. A. C. D. L. à Pigritiopolis [Amable Wagner] et se vend à Lille chez Vanackere, 1790.* Petit in-12 maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos lisse orné de fil. et fleurons dorés, titre en mar. noir, tranches dorées, roulette sur les coupes (*Reliure de l'époque*). 100 / 200
 1 f., VI pp., 225 pp. ÉDITION ORIGINALE. *Barbier I* p. 871 donne l'explication de la longue initiale au titre : chanoine régulier d'Eaucourt ancien curé de Liégescourt. C'est un recueil de poèmes sur toutes sortes de sujets. « On ne doit pas s'attendre que l'ouvrage d'un paresseux soit très soigné. On y rencontre cependant des morceaux assez bien faits » dit *Quérard, Supercherries I*, 805. Nombreux ornements typographiques, bel exemplaire relié en maroquin.
- 609 ÉDITIONS MINIATURES. Rébus et abécédaire. Réunion de 3 volumes. 300 / 400
L'ORACLE DES AMANS ou les horoscopes de l'amour mis en rébus... Lille, Castiaux, impr. Bloquel, s. d. (vers 1820). In-32, basane brune de l'époque. *frontispice*, 3 ff., 154 pp. de rébus, (2 pp.), 12 ff. d'explication des rébus. – *PEOPLE OF ALL NATIONS à useful toy for girl or boy.* London, Darton and Harvey, 1806. In-32, demi-basane brune de l'époque. 64 ff. n. ch., 26 planches en noir in-texte. Bel abécédaire miniature sur le thème des habitants des nations du monde. – *NOUVELLE CLEF DES RÉBUS ouvrage propre à faciliter la lecture des petits symboles... suivi de la règle du jeu des rébus.* Paris, Delarue, Lille, Castiaux impr. Bloquel, s. d. (v. 1820). In-16, basane brune, décor de rosaces à froid sur les plats, encadr. guirl. dorée, dos lisse orné, tr. jaunes (*Reliure de l'époque*) 65 ff. n. ch. Bel exemplaire de ce recueil de 65 rébus dans une reliure romantique.



- 610 GIL (Jesus Borrego). COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE – Réunion de 3 jeux. *Rilly-la-Montagne, Collection Otium, Collège de Pataphysique & Cymbalum Pataphysicum, [1974 – 1976 – 1990]*. 3 fascicules in-8 brochés, couvertures de couleurs illustrées, règles aux verso des couvertures. 60 / 80

Réunion des 3 jeux qui constituent la collection Otium.

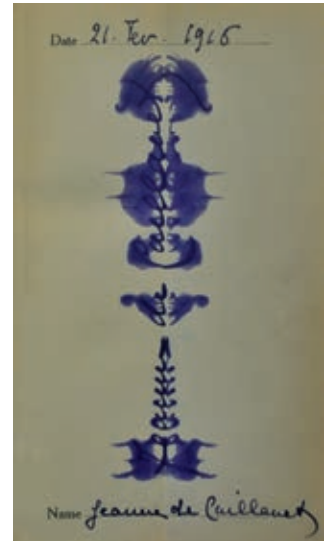
- 1) Le Strobile Jeu de Ha Ha. Tiré à 999 exemplaires, un des 333 sur feuilles de commandement, sous couverture écarlate (n° 128). 4 ff. et un f. dépliant (plateau). Jeu de l'oie en suivant un commentaire de Faustroll.
- 2) Le Jeu de la Chouette. *Couv. et f. dépliant (plateau)*. Tirage limité à 999 exemplaires, un des 444 de luxe sur papier nocturne et sous couverture aurorale (n° 180). Même principe appliqué à César- Antéchrist.
- 3) Le Jeu du locus solus. *Couv. et plateau de jeu dépl.* Tirage limité à 999 exemplaires, un des 402 de luxe sous couverture vert émeraude (n° 400).

- 611 HENLAND (Cecil). *The Ghosts of my friends. London, Dow and Lester, s. d. [1910]*. In-12 chevrette rouge, vignette contrecollée sur le 1^{er} plat, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 800 / 1 000

2 ff. (*frontispice en noir, titre, poème liminaire et instructions*), 48 ff. *manuscrits non chiffrés* Il s'agit d'un jeu consistant à signer une feuille à l'aide d'une plume fortement chargée, puis de plier la feuille en deux afin d'obtenir deux taches d'encre symétriques représentant un fantôme ou squelette. Le procédé est à l'origine des taches de Rorschach mais ce jeu n'avait pas d'autre prétention que de divertir les joueurs en produisant des formes à partir de leur nom. Il était prisé des premiers surréalistes.

L'illustration du frontispice, reproduite sur une vignette sur le plat, est un exemple de fantôme tiré de la signature d'un général célèbre, dit la légende.

Cet intéressant exemplaire provient du salon des Caillavet. Il a été entièrement complété, la plupart des fantômes sont datés de 1910, les autres ne sont pas datés. Les deux premières signatures sont du dramaturge Gaston de Caillavet et de sa femme Jeanne (née Pouquet), passés à la postérité sous les traits de Robert de Saint-Loup et de Gilberte dans *La Recherche du temps perdu*. Suit la signature de leur fille Simone, celle du dramaturge, collaborateur et ami de G. Caillavet et également ami de Proust, Robert de Flers ainsi que celle de sa femme Geneviève (la fille de Victorien Sardou) et de leur fils François. Suit l'architecte Pierre Sardou (frère de Geneviève), d'autres membres de la famille Pouquet, Marianne Chausson la fille du compositeur Ernest Chausson alors « fiancée » à François Mauriac, le dramaturge Étienne Rey, l'entrepreneur Eugène Pougnet, Madeleine Messenger la future femme de J.-H. Lartigue, les deux filles de la baronne Berthe Juliette Gudule Leonino (née Rothschild) et de nombreux autres familiers des Caillavet. Les 48 fantômes ont été formés. Certains parmi les derniers ne sont pas créés à partir de signatures mais de phrases improvisées. Ainsi une main anonyme a-t-elle signé « auriez vous des pommes de terre frites ? », une variante qui rapproche encore ce jeu des jeux surréalistes.



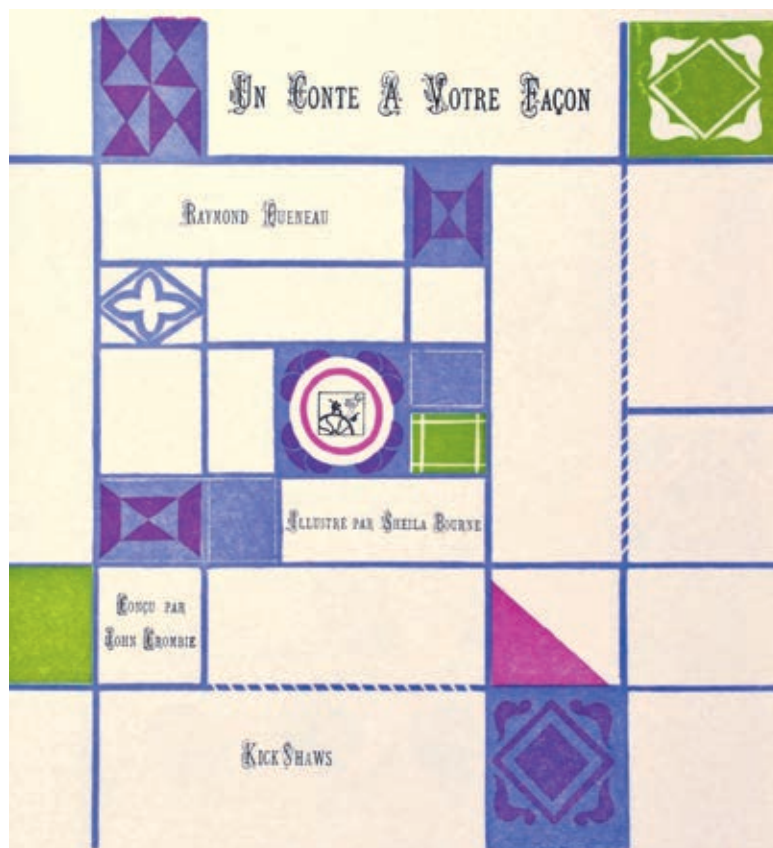
- 612 LE PLAISANT BOUTEHORS DOYSIVETE. *Paris, s. d. (XIX^e siècle)*. In-12 demi-marquin olive à coins, dos orné, tranches dorées (*Lebrun*). 400 / 500



Titre, LXVII pp. Rarissime réimpression d'un recueil poétique du XVI^e siècle imprimé en caractères gothiques avec de jolies vignettes typographiques. Cette réimpression est inconnue de Brunet qui mentionne pourtant ce texte dans divers recueils. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du Comte Greffulhe avec son ex-libris armorié. Ce personnage à inspiré le duc de Guermantes dans la *Recherche du temps perdu*. Petites rousseurs.

- 613 LES MILLE ET UNE ANECDOTES COMIQUES calembours, jeux de mots, énigmes, charades, proverbes, logoglyphes, proverbes, rébus, etc. précédés de présages pour connaître le temps par les astres. *Paris, Passard, 1854*. In-16 broché, couv. imprimée. 100 / 150
 192 pp. nombr. figures dans le texte. ÉDITION ORIGINALE abondamment illustrée de vignettes drôlatiques, rébus, etc. Qq. rousseurs.
- 614 LORÉDAN LARCHEY (Étienne). Les joueurs de mots. Compilation faite par Lorédan Larchey pour servir à l'histoire de l'esprit français. *Paris, chez tous les libraires (Libr. F. Henry, impr. E. de Soye), 1867*. In-12 chagrin brun, dos à nerfs, titres dorés, filet dor. sur les coupes et dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
 230 pp., 1 f. ÉDITION ORIGINALE de ce florilège de bons mots groupés par genre d'auteur : Rois, Gens de Cour, de Guerre, Gens de lettres, de Théâtre, Médecins, Au Palais, etc. *Lorenz VI, p. 89 – Vicaire V, p. 45*.
 Relié en tête du volume : Souvenirs de Jean Bouhier président au parlement de Dijon extraits d'un manuscrit autographe inédit contenant des détails curieux sur divers personnages des 17^e et 18^e siècles. *S. l. n. d. XXXV pp., 108 pp*.
 Une note à la fin volume annonce ces deux titres, avec les *Mémoires de d'Argenson*, comme faisant partie de la collection des *Petits mémoires inédits* publiés par MM. Larchey et Mabile pour la librairie Frédéric Henry. *Lorenz V, p. 183* donne Aubry 1866 pour l'édition des mémoires de Bouhier.
 Bel exemplaire dans une reliure en chagrin de luxe à l'imitation du maroquin.
- 615 LORÉDAN LARCHEY (Étienne). Les joueurs de mots. Compilation faite par Lorédan Larchey pour servir à l'histoire de l'esprit français. *Paris, chez tous les libraires (Libr. F. Henry, impr. E. de Soye), 1867*. In-12 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, titres dorés (*Reliure de l'époque*). 60 / 80
 230 pp., 1 f. (*pour le Lorédan-Larchey*) Autre exemplaire.
- 616 LUNEAU DE BOISJERMAIN (Pierre-Joseph-François). Le Zinzolin, jeu frivole et moral. *Amsterdam [Paris], Libraires Associés, 1769*. Plaquette in-12 brochée, papier marbré, étui-chemise en demi-chagrin vert (*Devauchelle*). 400 / 500
 xxiv pp., 101 (1) pp ÉDITION ORIGINALE rarissime. Le Zinzolin était un jeu de cartes mondain et littéraire qui faisait fureur à la fin de l'Ancien Régime. Ce livre est attribué à Luneau, un ennemi de l'*Encyclopédie* qui menait un procès contre les Libraires Associés et dont il prend, par provocation, le nom pour l'adresse fictive de cet ouvrage. Ce livre exaspéra Diderot au point de lui consacrer une notice virulente : « Un homme moitié fou, moitié imbécile, invente un jeu de cartes. Il donne aux différents accidents, aux différentes règles de son jeu des noms usités (...) et fait autant de dissertations qu'il y a de ces noms. Voilà ce qu'est le Zinzolin (...) Encore s'il y avait de la satire, de la gaieté, de l'originalité, on en pardonnerait le plan bizarre ; mais cela est obscur, entortillé, plat et maussade. (...) combien il faut de temps et de collections de mauvaises têtes pour la production possible d'un ouvrage aussi ridicule que celui-ci ? Ô raison ! ô sens commun ! Ô qualités rares... Mais comment pareil auteur trouve-t-il à se faire imprimer ?... » *Diderot, Œuvres P., Belin, 1819 t.VI, p. 274*
 Dans *Les Amours de Temps passé* Monselet consacre un chapitre (XIII) au Zinzolin « ce nom fut appliqué à un jeu de cartes qui se jouait à quatre personnes et dont les termes principaux étaient *le vertugadin, la rocambole, les sigisbés*, etc. Il devint de mode alors pour les petites-maîtresses de s'écrier à tout propos, avec une pointe de zéaïement que le mot tendait à introduire *Z'ai fait auzourd'hui un Zinzolin zarmant*. Peut-être était-il possible de bâtir sur le Zinzolin un roman agréable ou une peinture des manies et des ridicules de la société joueuse du XVIII^e siècle. L'auteur n'en a pas jugé ainsi : il s'est contenté d'écrire une digression capricieuse, qui a toutes les prétentions, à l'esprit, à la légèreté, à la galanterie, et qui en est pour toutes les prétentions. Attribué à Luneau de Boisjermain ou à Toustain de Lormery. » – *Cioranescu 41079*.
 Bel exemplaire en partie non coupé.
- 617 MALLARMÉ (Stéphane). Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. *Paris, NRF, 1914*. In-4 broché, couverture rempliée imprimée en rouge et noir. 200 / 300
 15 ff. ÉDITION ORIGINALE posthume. Ce poème avait d'abord paru dans la revue *Cosmopolis* en 1897. Mallarmé avait cherché sans succès à le faire publier dans un format qui permette une composition typographique en accord avec le rythme du poème. C'est son gendre E. Bonniot qui réalisera finalement cette édition de 33 x 25,5 cm. recherchée des bibliophiles. Exemplaire du tirage courant sur beau papier vergé. Couverture salie, un bord de la couv. rongé sur 6 cm. sur une hauteur de 2 mm., rares rousseurs.
- 618 MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de). Le jeu de l'amour et du hazard comédie en trois actes. *Paris, Briasson, 1730*. In-12 veau blond glacé, encadr. triple filet doré, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièces de titre en maroq. brun et havane, dentelles intérieures dorées, tranches dorées (*Reliure du XIX^e s.*). 300 / 400
 2 ff., 116 pp. ÉDITION ORIGINALE. *Cioranescu XVIII^e 42690*. – *Tchémerzine IV-409* Exemplaire luxueusement relié. Il a appartenu au professeur, éditeur et critique littéraire Pierre-Georges Castex (1915-1995) (*ex-libris*).

- 619 MAURISSET (T.) Autour de la table – Album de rébus 233 rébus dessinés et gravés par T. Maurisset. *Paris, Paulin et Le Chevalier, au bureau de l'Illustration, (v. 1850)*. Album in-4 à l'italienne, toile noire, composition dorée et à froid, tête dorée (*Cartonnage d'éditeur*). 200 / 300
 59 (1) pp., les 56 premières entièrement gravées. Rousseurs, coloriations sur le titre.
- 620 PHILOMNESTE (A. B. A. V.) [PEIGNOT (Gabriel)]. Amusements philologiques ou variétés en tous genres. *Dijon, Victor Lagier, 1824*. In-8 demi-chevrette verte, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
 XVI pp., 517 (1) pp. Seconde édition augmentée, une première à 400 pp. avait paru chez Renouart en 1808. C'est une recherche sur les aspects cachés des différentes formes littéraires. La première partie, intitulée *Poétique curieuse et amusante* est une collation des étrangetés du langage, des curiosités poétiques et étymologiques. La seconde partie *Variétés* traite des aspects symboliques des blasons, emblèmes, attributs des saints et de curiosités scientifiques ou historiques. Un chapitre est consacré aux cartes à jouer. La fin du volume traite de la chronologie et de l'évolution des sociétés, *statistiques de la France, les découvertes scientifiques, chronologie des écrivains célèbres...* « Cette édition, dit M. Peignot, est toute différente de la première, le choix des matériaux est meilleur et l'impression infiniment mieux soignée [...] Peignot estimait [ce livre] plus que tous ses autres ouvrages : aussi le voyons-nous fréquemment signer un opuscule de ses initiales G. P. et ensuite *auteur des Amusements philologiques* » dit Deschamps p. 17 – Lorenz IV, p. 33
- 621 MERYON (Charles). Rébus. *Paris, Rochoux, impr. Pierron, 1863*. Eau-forte sur vergé (13 x 29,5 cm.) sur une feuille de 50 x 31,5 cm. 400 / 500
 Rébus *Béranger ne fut véritablement fort, car il n'eut jamais la clé des champs*. Delteil 101. Bel exemplaire à grandes marges.
- 622 QUENEAU (Raymond). Un conte à notre façon. Illustré par Sheila Bourne. *Paris, Kickshaws Press, 1982*. In-8 carré broché, couverture rempliée illustrée en couleurs, jaquette illustrée en couleurs. 500 / 600



24 ff. non chiffrés illustrés en couleurs Premier tirage à 485 exemplaires. Livre composé et illustré par John Crombie et Sheila Bourne. Ce texte de Queneau tiré de *Contes et propos* se présente sous la forme d'un jeu. Chaque extrait du texte est associé à une question dont la réponse renvoie le lecteur à l'une des 21 cases du livre-jeu comportant un nouvel extrait

et une nouvelle question. Le lecteur étant ainsi invité à choisir l'ordre dans lequel il lira le texte, l'histoire s'adapte à chacun selon son humeur ou sa personnalité. Ce procédé interactif qui connaîtra une grande vogue dans les livres dont le lecteur « est le héros » constitue le fondement des travaux sur l'intelligence artificielle en informatique. Les cases du jeu sont composées d'une double page entièrement illustrée par Sheila Bourne.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur BFK de Rives SIGNÉ PAR LES 2 ARTISTES (N° 23).

Joint : QUENEAU (R.). *Cent mille milliards de poèmes*. Paris, Gallimard, 1961. In-4, toile d'éditeur, jaquette transparente. ÉDITION ORIGINALE tirée à 3000 exemplaires de cet autre jeu littéraire de Queneau. Les vers sous forme de languettes permettent de recomposer ces dix sonnets à l'infini. Quelques languettes décollées.

623 RÉBUS. Planche de 16 rébus. [France], [XVIII^e siècle]. 22 x 18 cm. 80 / 100

Planche de 16 rébus encadrés et légendés. Une note sur le papier fort sur lequel la planche est montée indique qu'il s'agit d'enseignes en rébus. Manque de papier aux angles.

624 JEUX DE MOTS. Réunion de 5 volumes. 100 / 150

- MOUTTET (F.) Le livre des jeux d'esprit, énigmes, charades, logogriphes. *Paris, Ploche*, (v. 1850) suivi de LEMER (J.) Le livre des règles des jeux de cartes anciens et modernes. *Id.*, 1852, suivi de VOESTYN. Le livre de la danse. *Id.*, s. d. suivi de RICHARD (X.) Le livre des jeux d'enfants. *Id.*, 1852 suivi de LEMER (J.) Le livre des jeux de dames, d'échecs, trictrac, de domino. *Id.*, 1852 suivi de ROGER (A.) Le livre de l'équitation des dames et de la gymnastique. *Id.*, 1852 suivi de DESLYS (Ch.) Le livre des femmes illustres. *Id.*, 1852 suivi de VOESTYN (E.) Le livre des jeux de salon. *Id.*, 1852 suivi de VOESTYN. Le livre des amusements de la veillée contenant les tours de cartes, les propriétés mystérieuses des nombres, les tours de physique... *Id.*, 1852 – LEMER (J.) Le livre des bains de la natation et des eaux minérales. *Id.*, 1852 – BRAYLONNE (A. de). Le guide médical des mères de famille. *Id.* s. d. suivi de Livres de la médecine et de la pharmacie domestiques. *Id.*, s. d. (2 tomes) ; reliés en 1 vol. in-12, demi-veau outremer de l'époque.

- MEZIÈRES (L.) Les charades et les homonymes ou l'art de s'instruire en s'amusant. *P., Hachette*, 1866 ; in-12, demi-chagrin bronze de l'époque.

- BARNUM (P. T.) Les blagues de l'univers. *Paris, A. Faure*, 1866 suivi de DUCROS (F.) Le sac à malices. *P., Maillet*, 1864 ; 2 ouvrages en 1 vol. in-12, demi-basane blonde de l'époque. 367 pp. – 311 pp.

- LE SPHINX PACÔME DES BOIS. En Mer... Vingt problèmes de mots croisés dédiés à la Marine Française. *S. l.* 1932 ; plq. petit in-8. 50 pp. suite de 20 mots croisés avec des grilles en forme de sujets maritimes (ancre, crabe, serpent de mer, etc.)

- PILON (Veno). L'oracle des peintres à Paris. Devinettes pour les amis curieux et connaisseurs, typogrammes de Jean Vedaine. *Basse-Yutz*, 1968 ; in-8 oblong broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 320 exemplaires sur simili kraft.

625 JEUX DE MOTS. Réunion de 8 volumes. 100 / 200

- [ROUGEMAÎTRE (D. J.)]. Nouveaux jeux de société suivis d'un moule de vers, ou moyen simple et facile de faire sur-le-champ des vers, des couplets, etc... par C. J. R. (de D.) *Paris, Ménard et Desenne*, 1817. In-12 broché, couv. muette mouchetée, étui-chemise en cartonnage mod. 2 ff., 243 pp. ÉDITION ORIGINALE.

- Le farceur comme il y en a peu, ou nouveau choix de bons mots, contes à rire, pensées ingénieuses, etc. nouvelle édition corrigée et augmentée de l'Exhortation Franco-Suisse. *Paris, Chassaignon*, 1832. Petit in-12, broché, couv. verte illustrée, étui-chemise en demi-box bronze (*Devauchelle*). 108 pp., frontisp. gravé sur bois.

- LE PASSE-TEMPS DES GENS D'ESPRIT. S. l. n. d. (vers 1850). In-12, broché, couv. marbrée postérieure. Plaquette de colportage de 12 pp.

- DALES (A.). Oh ! Oh ! Farceurs, que c'est rigolo ! Nouveau recueil de calembours, charges, lazzis, bons mots, colibets, bambochinades, coqs-à-l'âne et stupidités spirituelles. *Paris, chez Roger*, (v. 1840). Plaquette in-12 brochée, couverture muette. 8 pp. Jolie plaquette de colportage illustrée d'un bois.

- Choix d'énigmes, charades et logogriphes depuis leur origine jusqu'à ce jour ; dédié aux amateurs par une société de gens de lettres. *Paris, Costes*, 1828. In-12, demi-veau rose, dos orné d'un décor romantique. (*Reliure de l'époque*). 348 pp. De la bibliothèque Mareste (*ex-libris*).

- Physiologie du Calembourg. Par un nain connu. *Paris, Bocquet*, 1841. In-16, demi-veau rose, couv. illustr. et dos (*Champs*). 116 pp., 1 f. de table, 4 ff. publicitaires.

- HILAIRE LE GAI. Un million d'énigmes charades et logogriphes suivis d'un choix des plus jolies énigmes italiennes, espagnoles, anglaises et allemandes avec la traduction en regard. *Paris, Passard*, 1853. In-16, demi-basane de l'époque. 544 pp.

- Etrennes sans pareilles de Falaise ou le plus utile et le plus curieux des almanachs pour l'année 1830. *Falaise et Paris*, 1830. In-16 broch., couv. muette. 128 pp., 2 ff. dépl. illustrés. Contient de nombr. rébus.

Principaux ouvrages cités dans ce catalogue

- ALLIEY (C.-T.- F.) Bibliographie complète, analytique, raisonnée ... sur le jeu de tric-trac. *Commerci 1850*
- ALLIEY (C.-T.- F.) Bibliographie (...) sur le jeu de dames. in *Encyclopédie du jeu de dames. 1852*
- ALLUT (Paul). Recherches sur la vie et sur les œuvres du P. C.-F. Menestrier. *Lyon, 1856*
- ANDRIEU. Bibliographie de l'Agenais... *Paris, 1886-91, 3 vol.*
- AUDE (A. F.) Bibliographie de ana. *Paris, 1910*
- BARJAVEL. Dict. historique biogr. et bibliogr. du Vaucluse. 2 t. en 1 vol. *Lafitte reprints 1970*
- BELMAS (É.) Jouer autrefois essai sur le jeu dans la France moderne (XVI-XVIII^e s.) 2006
- BLAVIER (A.) Les fous littéraires. *Éd. des Cendres, 2000*
- BOURQUELOT (F.) [QUÉRARD]. La littérature française contemporaine. 1842-57
- BOUTCHIK (V.) . Bibliographie des œuvres littéraires russes traduites en français. *Paris (1931)*
- BRUNET. Manuel du libraire et de l'amateur de livres. P., F. Didot, 5^e édit. 1860-65
- CHAMONAL (François et Rodolphe). Catal. Jeux & Sport. P., s. d.
- CHAMONAL (Rodolphe). Catal. Jeux, Sport, Divertissements. P., (vers 1990)
- CHAMONAL (Rodolphe). Catal. Jeux & Sport. P., (1991)
- CHOMARAT. Bibl. Aureliana tome VIII Rhône-Alpes. 1983
- CHAUDON (L. M.) Dictionnaire universel, historique, critique et bibliogr. *Tours, 1810-12*
- CONLON (P. M.) Le Siècle des Lumières. *Genève, 1983-2010*
- D'ALLEMAGNE (H-R). Sports et jeux d'adresse. P., v. 1900
- D'ALLEMAGNE (H-R). Les cartes à jouer du quatorzième au vingtième siècle. P., 1906
- D'ALLEMAGNE. Le noble jeu de l'oie. *Paris, 1950*
- DE MEYER (M.) De Volks - En kinderprent in de Nederlanden. *Amsterdam, 1962*
- DEPAULIS (T.) Les lois du jeu, bibliographie des jeux de cartes en France 1800-1850. *Cymbalum Mundi, 1994*
- DEPAULIS. Cartes à jouer du XVIII^e au XX^e siècle. *Vente Tajan du 6 nov. 2004*
- DEPERY. Biographie des hommes célèbres de l'Ain. *Slatkine reprints, 1971*
- DESCHAMPS (P.) . Notice biogr. et bibliogr. sur Gab. Peignot. P., *Techener, 1857*
- DRUJON. Les livres à Clef, étude de bibliographie... *Paris, 1888 ; 2 vol. in-8. Reprint Bruxelles 1966.*
- DRUJON (F.) Catalogue des ouvrages, écrits et dessins poursuivis, supprimés ou condamnés... *Paris, 1879*
- D. S. B. Dictionary of Scientific Biography. N. Y., Ch. Scribner's Sons, 1971
- DUCHARTRE et SAULNIER. L'Imagerie parisienne. *Paris, Grund, 1944*
- DUFFAY (Pierre). Essai d'une bibliographie de l'oeuvre de Cuisin. *Paris, Fort, 1924*
- DURAN-SAMPERE. Grabados populares españolas. *Barcelone 1971*
- FOULD et RATTIER. Catalogue de MM. A. Fould et L. Rattier... *Paris, Leclerc, 1920-22 ; 2 vol.*
- FRANÇOIS (A.) Histoire de la carte à jouer. *Ivry, 1974*
- GAY (J.) Bibliogr. des ouvrages relatifs à l'amour... *Lille, 1899, Slatkine reprints 1990*
- GAY (Jean). Bibliog. anecdotique du jeu des échecs. *Paris, 1864*
- GIRARD (A. R.) - QUETEL (C.) L'histoire de France racontée par le jeu de l'Oie. P., *Balland, Massin, 1982*
- GRAESSE. Bibliotheca Magica et Pneumatica. *Leipzig, Engelmann, 1843*
- GRAESSE. Trésor de livres rares et précieux... *Dresde, 1859-69, (reprint Genève, 1993)*
- GRAND-CARTERET (J.) Les Almanachs français 1600-1895. *Paris, 1896*
- GREUTE (G.) - MOUREAU (F.) Dictionnaire des lettres françaises. P., *Fayard,*
- HAAG. La France protestante. *Paris, 1877*
- HÉLOT (René). La Bibliothèque Bleue en Normandie. *Rouen, 1928*
- HOEFER. Nouvelle biographie générale. P., *Didot, 1852-66*
- JAMMES (P.) Le bucher bibliographique. *Paris, Jammes,*
- LABOUCHÈRE (Noma). Ladies' Book-plates. *London, 1895*
- LACROIX (P.) Bibliothèque dramatique de feu M. Soleinne. *Paris, 1844, 7 vol.*

LAHARIE (P.) Imprimeurs, lithographes, taille-douciers, libraires – 75 Seine – 1815-1870 . *Paris, 2005*

LAROUSSE (P.) Grand dict. du XIX^e siècle. *P., 1866-70*

LE BLANC (Ch.) Manuel de l'amateur d'estampes. *Paris, Vüweg*

LE CAMUS DE MÉZIÈRES. L'esprit des almanachs ; analyse critique et raisonnée. *Paris, 1783*

LE GONNE. Catalogue général des ouvrages de propriété française antérieurs au 12 mai 1854. *Bruxelles, 1855*

LEBER. Catalogue des livres, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer composant la bibliothèque de M. Leber. *P., Techener, 1839*

LEVER. La fiction narrative en prose au XVII^e siècle. *Paris, 1976*

LORENZ. Catalogue général de la librairie française. *Paris, 1867-1905*

LOWNDES (William Thomas). The bibliographer's Manual of English literature... *London, 1834*

LÜSEBRINK (H.-J.) - MIX (Y.-G.) Französische Almanachkultur im deutschen Sprachraum (1700-1815). *Bonn University Press, 2013*

MARTIN (Auguste). L'imagerie orléanaise. *P., Duchatre et van Buggenhoudt ; 1928*

MEYER-NOIREL (Germaine). Répertoire general des ex-libris français. *1983-2010*

MICHAUD. Biographie Universelle. *Paris, 1811-28 et 1843*

MONGLOND (A.) La France révolutionnaire et impériale. *Paris, Genève, 1953-76.*

NETCHINE (E.) Jeux de Princes jeux de Villains. *Paris, 2009*

NIEMEIJER. Catalogus van de schaakboekerij van Dr. M. Niemeijer (Wassenaar, Nederland). *Rotterdam, 1939*

NISARD (Ch.) . Histoire des livres populaires ou de la littérature de colportage. *1864*

OBERLÉ. Poètes néo-latins en Europe (XI^e – XX^e siècles.) . *Montigny-sur-Canne, 1987*

PALASI (Philippe). Jeux de cartes et de l'oie héraldiques aux XVII^e et XVIII^e siècles. Une pédagogie ludique en France sous l'Ancien Régime. *Paris, 2000*

PAPILLON. Bibliothèque des auteurs de Bourgogne. *Dijon, 1742*

PIXERÉCOURT. Catalogue des livres rares et précieux... de M. G. de Pixérécourt... *Paris, Crozet, 1838*

PLESSIS (Y.) Bibliographie française de la sorcellerie. *Paris 1900 ; Genève, Slatkine 1970*

PRÉAUD (M.) CASSELLE (P.) GRIVEL (M.) LE BITOUZÉ (C.) Dictionnaire des éditeurs d'estampes à Paris sous l'Ancien Régime. *Paris, 1987*

RAHIR (Éd.) Catalogue d'une collection (...) de volumes imprimés par les Elzevier. *Paris, 1896*

REBOUL. Anonymes, pseudonymes et supercherries littéraires de la Provence ancienne et moderne. *1878 Slatkine reprints 1973*

RENARD (J.) Catalogue des œuvres imprimées de Claude-François Menestrier. *Lyon, 1883*

RÉPERTOIRE bibliographique des livres imprimés en France au XVII^e siècle. *Baden-Baden, Bibl. Aureliana, 1968-*

RIMINGTON-WILSON. A catalogue of rare and valuable works (...) of the game of Chess. *London, Quaritch, 1929*

SAFFROY (G.) Bibliographie généalogique héraldique et nobiliaire de Fr. *Paris, Saffroy, 1968*

SCHMID (Anton). Tschaturangavidjâ - Literatur des Schachspiels. *Wien, 1847*

SCHWOB (M.) Catalogue de la bibliothèque de Marcel Schwob. *Paris, Allia, 1993*

SOCARD. Inventaire de la bibliothèque de Troyes. *Troyes, 1879*

SOMMERVOGEL. Bibliothèque de la Compagnie de Jésus. *Bruxelles, Paris, 1893*

TCHERMERZINE. Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV^e - XVIII^e siècles. *Paris, Ple, 1927-33*

VAN HEURCK (E.) L'imagerie populaire flamande. *Bruxelles, van Oest ; 1910*

VICAIRE. Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle. *P., 1894-0910*

VIOLLET-LE-DUC. Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet le Duc, avec des notes bibliographiques, biographiques - Bibliographie des chansons, fabliaux, contes en vers et en prose. *Paris, 1843-1859*

WALCH (J.) . Bibliographie du Saint-Simonisme. *P., Vrin, 1967*

WHITMAN & HENDERSON. Tennis Origins and Mysteries. With an historical bibliography. *New York, 1932*

WHITTON – BLAIR. Paper Toys of the World. *Cumberland 1986*

WILLEMS (A.) les Elzevier Histoire et annales typographiques. *Bruxelles, 1880 (Nieuwkoop, B. de Graaf, reprint de 1974)*

ZOLLINGER (M.) Bibliographie der Spielbücher des 15 bis 18 Jahrhunderts. *Stuttgart, 1996.*

ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres – Autographes – Monnaies

ORDRE D'ACHAT

Jeux et divertissements
Collection Philippe Messenger

16 mars 2015

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 22 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
www.alde.fr

LIBRAIRIE DU MANOIR DE PRON
58340 Montigny-sur-Canne
Tél. 03 86 50 05 22 - Fax 03 86 50 06 16
contact@pron-livres.f



DRAPÉAU-GRAPHIC - 02 51 21 64 07

PHOTOGRAPHIES : ROLAND DREYFUS

