

binoche et giquello

LA RÉVOLUTION SURREALISTE



ART
FRANÇAIS

Expert
Claude Oterelo

DÉBUT
DU XX^e SIÈCLE

SOMMAIRE

LA DERNIÈRE GRÈVE : André Breton.

Textes surréalistes :

Georges Bessière, Pierre Naville,
Paul Eluard, Antonin Artaud.

ENQUÊTE SUR LE SUICIDE :

Francis Jammes, Pierre Reverdy,
Michel Corday, Victor Margueritte,
Monsieur Teste, etc.

Le sanglant symbole : Jacques Vaché.

Chroniques :

Sûreté générale : Antonin Artaud.

La mort : Robert Desnos.

Sciences morales : Louis Aragon.

La vie : André Breton.

Le sommeil : René Crevel.

Le plaisir : Francis Gérard.

Le pays de mes rêves : Michel Leiris.

Communisme et révolution : Louis Aragon.

Illustrations : Photos Man Ray.

Pablo Picasso, G. de Chirico, Robert Desnos,
Man Ray, Pierre Naville, Oscar Kokoschka,
André Masson, Max Ernst, Jacques Vaché,
Georges Bessière, Dédé Sunbeam.

ABONNEMENT,
les 12 Numéros :
France : 45 francs
Etranger : 55 francs

Vendredi 28 février 2020

LE NUMÉRO :
France : 4 francs
Étranger : 5 francs

LES SERVICES DE DROUOT

**Consulter le calendrier
et les catalogues**
www.drouot.com

Acheter sur internet
Drouot Digital
www.drouotdigital.com

Faciliter vos achats
Drouot Card
www.drouotcard.com

S'informer
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats
Transport Drouot-Géodis
www.drouot.com/transport

Stocker vos achats
Drouot Magasinage
www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com



DROUOT
PARIS



CONTACT

Odile CAULE

tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - o.caule@betg.fr

Pour accéder à la page web de notre vente
veuillez scanner ce QR Code



DROUOT
DIGITAL
Live

Couverture : lot 258

binoche et giquello

ART ET LITTÉRATURE DU XX^e SIÈCLE
ENSEMBLE IMPORTANT CONSACRÉ À HENRI MICHAUX

SURRÉALISME
ENSEMBLE IMPORTANT CONSACRÉ À ANDRÉ BRETON

AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS – EDITIONS ORIGINALES – LIVRES ILLUSTRÉS
REVUES – GRAVURES – DESSINS ET TABLEAUX – PHOTOGRAPHIES

VENDREDI 28 FÉVRIER 2020
PARIS – HÔTEL DROUOT – SALLE 2 – 14H

EXPERT

Claude OTERELO

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés
5, rue La Boétie - 75008 Paris - Tél. : +33 (0)6 84 36 35 39
claudeoterelo@aol.com

EXPOSITION PRIVÉE

À l'étude sur rendez-vous

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - salle 2

Jeudi 27 février de 11h à 21h et vendredi 28 février de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 02

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55
info@betg.fr - www.binocheetgiquello.com
o.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello



205

- 1 ALBERT-BIROT Pierre. MATOUM ET TEVIBAR. Histoires édifiantes et récréatives du vrai et du faux poète. Paris, Editions Sic, 1919. In-8 carré, broché.

400/500 €

Edition originale de ce drame pour marionnettes.
Un des 4 premiers exemplaires sur chine.
EXEMPLAIRE D'ALBERT-BIROT IMPRIMÉ À SON NOM.

- 2 ALBERT-BIROT Pierre. POÈMES QUOTIDIENS. Paris, Editions Sic, 1919. In-24, 10 x 7 cm, broché.

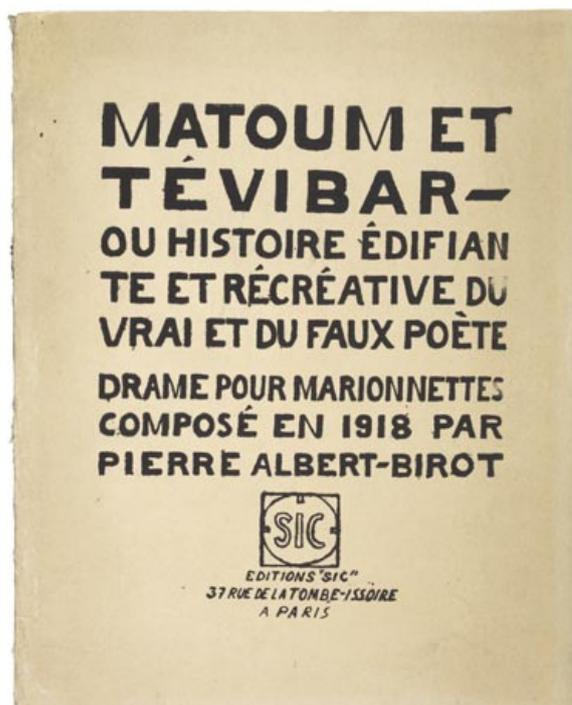
400/500 €

Edition originale.
Un des 4 premiers exemplaires sur chine.
EXEMPLAIRE D'ALBERT-BIROT IMPRIMÉ À SON NOM.

- 3 [ALECHINSKY Pierre]. VILLERS André. PORTRAIT DU PEINTRE ALECHINSKY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 40,5 x 30,3 cm.

500/600 €

Tirage argentique. Tampon du photographe au verso.



1

- 4 ALEJANDRO Ramon. RÉCIT DE VOYAGE IV (LE HORS-LA-LOI). HUILE SUR TOILE SIGNÉE. Paris septembre 1984. 114 x 114, sous encadrement.

8 000/10 000 €

Huile sur toile signée au recto, signée, datée, titrée au verso par Ramon Alejandro.
Variante de son célèbre tableau Le hors-la-loi.

ŒUVRE MAGISTRALE PARMIS LES PLUS IMPORTANTES DE RAMON ALEJANDRO.

- 5 APOLLINAIRE Guillaume. MAQUETTES AUTOGRAPHES POUR L'ÉDITEUR EUGÈNE FIGUIÈRE. Circa 1913. 3 pages in-8.

1 500/2 000 €

Trois pages de maquettes à l'encre de la main de Guillaume Apollinaire pour les ouvrages publiés par l'éditeur Eugène Figuière dont Apollinaire était directeur de collection.
Dans ces maquettes sous forme d'annonces publicitaires figurent « Les Peintres Cubistes » d'Apollinaire, « Du Cubisme » d'Albert Gleizes et Jean Metzinger, « Henri Rousseau » par W. Uhde, « Puvis de Chavannes » par Maurice Raynal, et des publications à paraître comme : Rymsky Korsakoff par Blaise Cendrars, Honoré Daumier par Max Jacob etc.
(quelques déchirures dans les marges, n'affectant pas le texte).

[APOLLINAIRE Guillaume]. LA FRANCE JUGÉE À L'ÉTRANGER. LA VIE ANECDOTIQUE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Copie par Maurice Raynal. 3 pages in-8. Fin juillet 1911.

Copie autographe à l'encre vraisemblablement de la main de son ami Maurice Raynal, 3 pages sur 3 feuillets, au verso de bulletins d'abonnement de la revue « Le Festin d'Esopo » dirigée par Guillaume Apollinaire.

Le manuscrit est titré « La France jugée à l'étranger, Paris vu par un habitant de Chicago », LES CORRECTIONS ET LA SIGNATURE SONT DE LA MAIN DE GUILLAUME APOLLINAIRE.

Sur ce document, figurent deux signatures de la main d'Apollinaire : Lucile Dubois et Guillaume Apollinaire, Lucile Dubois étant un des pseudonymes d'Apollinaire.

Ce texte a été publié dans le numéro du 1^{er} août 1911 de la revue Le Mercure de France.

« Paris est une ville de cafés, il vous arrivera souvent de côtoyer un pâté de maisons où les cafés se succèdent sans interruption au boulevard Montmartre, par exemple. Hiver, comme été, les terrasses en sont bondées de dégustateurs de café et d'eau sucrée... mais ce qui attire au premier point l'attention du visiteur à Paris, c'est la parisienne, la femme. Et même la parisienne n'est pas authentique mais généralement l'étrangère de Vienne, de Hongrie, ou de quelque autre nation... »



4

- 6 APOLLINAIRE Guillaume. PEINTURES DE LÉOPOLD SURVAGE. Dessins et aquarelles d'Irène Lagut. Paris, Madame Bongard, 1917. Dépliant in-4 (Légers accros).

700/800 €

Edition originale du catalogue de la première exposition Les Soirées de Paris, comportant deux préfaces et deux calligrammes reproduits de Guillaume Apollinaire.

EXEMPLAIRE SUR JAPON.

GREY Roch. GUILLAUME APOLLINAIRE. Paris, Editions Sic, 1919. In-4 non coupé.

Edition originale.

Textes de Hélène Oettingen sous un de ses pseudonymes : Roch Grey, et portrait d'Apollinaire par Irène Lagut.

- 7 APOLLINAIRE Guillaume. LA CHANSON DU MAL AIMÉ. [Pierre Bettencourt], 1945. In-12, reliure à la Bradel, de peau d'anguille métallisée, lettres dorées, argentées ou mosaïquées sur le dos et les deux plats, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui (Daniel Mercher).

1 200/1 500 €

Édition imprimée par Pierre Bettencourt et tirée à petit nombre pour la Fleur de nos amis vers la fin du monde.

Un des 25 exemplaires comportant un cahier sur deux de papier bleu.

- 8 ARAGO Jacques. VOYAGE AUTOUR DU MONDE SANS LA LETTRE A. Paris, 1853. In-12, broché.

300/400 €

Édition originale publiée sans que la lettre A soit imprimée, tirée à petit nombre pour quelques curieux.

Exemplaire de Robert de Billy, portant son ex-libris.

Robert de Billy fit partie du cercle des amis proches de Marcel Proust.



- 9 [ARAGON Louis]. LES PLAISIRS DE LA CAPITALE. Paris La Nuit ses bas-fonds ses jardins secrets par l'auteur du Libertinage, la bible dépouillée de ses longueurs, du mauvais plaisant etc. Berlin, [Louis Aragon], 1923. In-12 agrafé.

800/1 000 €

Édition originale limitée à 200 exemplaires.

Carte de visite de Louis Aragon jointe.

TEXTE AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LOUIS ARAGON ENCARTÉ DANS L'EXEMPLAIRE : « Mardi dix. Niaiserie dans le genre ancien. Après incognito Bravo. Il n'y a rien à dire : ici vous atteignez le ton majeur. Louis Aragon ».

- 10 ARAGON Louis. UNE VAGUE DE RÊVES. Paris, 1924. In-4, broché.

500/600 €

Édition originale tirée à petit nombre constituée par le tiré à part de la revue Commerce.

- 11 [ARAGON Louis]. CELUI QUI S'Y COLLE. Paris, Galerie Pierre, 1925. In-4, agrafé.

300/400 €

Édition originale de cette superbe préface de Louis Aragon pour l'exposition Pierre Roy à la galerie Pierre.

ARAGON Louis. LE CON D'IRÈNE, 1948. In-4, broché.

Édition pirate reprenant avec les illustrations d'André Masson, à l'identique l'édition originale de 1928.

Première publication où apparaît le nom de Louis Aragon.

- 12 ARAGON Louis. LE MOUVEMENT PERPÉTUEL. Paris, Gallimard, 1928. In-4, broché.

1 000/1 200 €

Édition originale. Un des 170 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, portant imprimé « Je dédie ce livre à la poésie et merde pour ceux qui le liront. »

Texte autographe de la main d'Aragon comme parfois sur le second plat reprenant un texte du dadaïste belge Clément Pansaers : « *Qu'ils sont moelleux ces humains !* ».

- 13 [ARAGON Louis]. François LA COLÈRE. LE MUSÉE GRÉVIN. 1943. Imprimé spécial des éditions de Minuit. Dépliant in-4.

200/300 €

RARE ÉDITION ORIGINALE.

L'ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE JEAN MALAQUAIS RELATIVE À LOUIS ARAGON : « *Que vous ne soyez pas dupe du personnage, ne fait que l'émoustiller davantage... ils auront beau faire, il les a tous à sa botte... tout ceci n'empêche que littérairement parlant votre portrait soit un modèle du genre : a mi-voix, sans hausser le ton, vous avez campé Aragon tel qu'en lui-même le salaud devenu creux.* »

Jean Malaquais fut l'auteur d'une plaquette féroce contre Aragon : le nommé Louis Aragon, ou, Le patriote professionnel.



16

- 14 [ARAGON Louis]. LE CON D'IRÈNE. Paris, Au Cercle du Livre Précieux, 1962. In-8, cartonnage Bradel moiré banc de l'édition, étui.

300/400 €

Nouvelle édition comportant la préface d'André Pieyre de Mandiargues. Exemplaire sur vélin d'Arches, contenant en frontispice une gravure originale de Hans Bellmer. (Rousseurs)

- 15 ARNAUD Noël. RÉPONSE AUTOGRAPHE AU QUESTIONNAIRE DE FRANCIS DUMONT. 2 pages in-4 à l'encre verte.

300/400 €

« En 1938, rencontre décisive capitale : André Breton qui m'apparaît comme le plus haut esprit, l'intelligence la plus lucide de ce temps et dont l'œuvre exemplaire répond à toute mes angoisses, apporte la seule définition valable de la poésie et justifie dès lors mon état de poète. Sans André Breton j'aurais peut-être continué de vivre, j'aurais cessé d'être poète. »

L'on joint également une carte autographe signée adressé à Francis Dumont relative à l'inédit de Forneret.

L'ENSEMBLE ENCARTE DANS UN EXEMPLAIRE DE TRANSFUSION DU VERBE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS DE LA MAIN À PLUME EN 1941 ET LIMITÉ À 400 EXEMPLAIRES. Textes de Arnaud, Eluard etc. Illustrations de Dominguez, Picasso, Vulliamy etc.

REVUE LE PETIT JÉSUS. JOURNAL INTIME PUBLIÉ PAR NOEL ARNAUD. Numéro double 4-5, numéro double 4-5 et demi, numéro 6 et numéro 11. 3 fascicules in-16 agrafés et 1 fascicule in-12 agrafé.

TROIS PAPILLONS DES CENTRES D'ACTION SURREALISTES DIRIGÉS PAR NOËL ARNAUD.

TRACT Joyeux Noël contre Noël Arnaud suite à l'agression sur Georges Hugnet, rédigé en octobre 1943 par Jausion, André Thirion etc.

7 volumes des Pages libres de la Main à Plume, 1942-1944, en éditions originales, in-16, en feuilles.

Noel ARNAUD. Aux absents qui n'ont pas toujours tort

Maurice BLANCHARD. Les pelouses fendues d'Aphrodite.

Gérard de SEDE. L'Incendie habitable.

J.F. CHABRUN. Qui fait la pluie et le beau temps.

J-V MANUEL. Celui qui n'a pas de nom

Laurence ICHE. Étagère en femme

Robert RIUS. Serrures en friche

- 16 ARTAUD Antonin. PORTRAIT DE JEANNE TOULOUSE. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON. Circa 1920. 20,4 x 13,6 cm, sous encadrement.

8 000/10 000 €

DESSIN ORIGINAL D'ANTONIN ARTAUD AU CRAYON SUR PAPIER, CONTRECOLLÉ SUR UNE FEUILLE DE PAPIER REPRÉSENTANT MADAME TOULOUSE ASSISE.

Le Docteur Toulouse et sa femme Jeanne furent très amicaux et proche d'Antonin Artaud dans ses jeunes années.

(Très léger manque de papier, légère pliure et boursoufflure).

Expositions :

Bibliothèque Nationale de France, 2006/2007.

La Casa Encendida à Madrid, 2009, page 20.

- 17 ARTAUD Antonin. MASSON André. PORTRAIT D'ANTONIN ARTAUD gravé par Georges Aubert. [1925], 32 x 24 cm.

300/400 €

Epreuve à grandes marges du portrait d'Antonin Artaud par André Masson pour l'Ombilic des Limbes publié en 1925. L'estampe numérotée à 15 exemplaires est signée par Georges Aubert.

L'on joint L'INVITATION CATALOGUE DE L'HOMMAGE À ANTONIN ARTAUD AU THÉÂTRE SARAH BERNHARDT ET À LA GALERIE PIERRE EN 1946.

L'exposition se terminera par une vente aux enchères dirigée par Jean-Louis Barrault au bénéfice d'Antonin Artaud.



- 18 ARTAUD Antonin. ARTAUD LE MOMO. Paris, Bordas, 1947. In-12, demi-marroquin à bande havane, dos lisse titré, tranches dorées, couverture et dos conservés (Jacquet-Riffieux).

300/400 €

Édition originale illustrée de 8 dessins reproduits de Antonin Artaud.

Un des 300 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot portant le chachet de la signature d'Antonin Artaud.

Ex-libris.

19

- 19 ART POPULAIRE. ADAM ET ÈVE ET LE FRUIT DÉFENDU. TERRE CRUE POLYCHROME. H. 15 cm

500/600 €

Les deux personnages debout Adam et Eve entourent le pommier fatal d'où descend le serpent.

Exposition : Paris Galerie Renou et Colle, Mexique, 1939

Ancien collection André Breton, vente d'Avril 2003

- 20 [ART PRIMITIF]. COLLECTION ANDRÉ BRETON ET PAUL ELUARD. SCULPTURES D'AFRIQUE, D'AMÉRIQUE, D'Océanie. Paris, Hôtel Drouot, juillet 1931. In-4, broché.

300/400 €

Rare catalogue de la collection d'André Breton et de Paul Eluard d'art primitif. Experts Charles Ratton, Louis Carré, Georges F. Keller. Nombreuses reproductions.

RARE.

- 21 ATLAN J.M. LE SANG PROFOND. Illustrations de l'auteur. Paris, L'Atelier de la Salamandre, 1944. In-8, dos de marroquin rouge titré en noir, plats de révorim noir, orné sur le plat supérieur d'un médaillon de box bleu quadrillé d'ocre, portant la mention révorim prototype, couverture et dos conservés, signé et numéroté par Jean de Gonet.

800/1 000 €

Edition Originale.

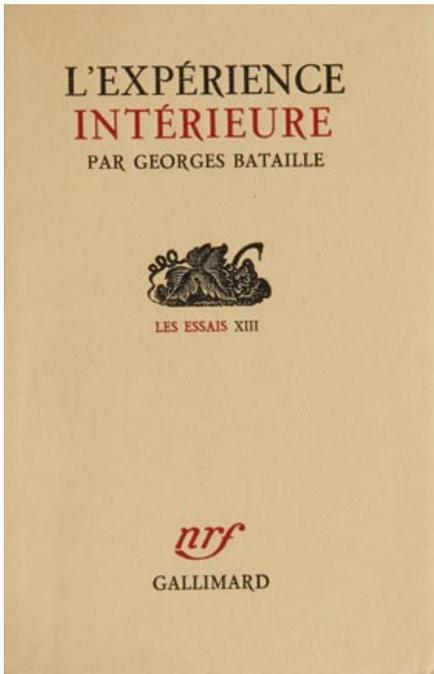
LA DEUXIÈME DE COUVERTURE ET LA GARDE SONT ORNÉES DE DESSINS À L'ENCRE DE ATLAN, ENVOI À HENRI PARISOT.

Décharge de l'encre sur les gardes.

On a relié un carton d'invitation à une exposition d'Atlan à la galerie de l'Arc en ciel, janvier 1945 et à la dédicace du présent ouvrage, et un bon de souscription de l'Atelier de la Salamandre.



21



23

22 BACON Francis. DERRIÈRE LE MIROIR. Paris, numéro 162 de 1966. In folio, en feuilles.

300/400 €

Numéro de Derrière le Miroir entièrement consacré à Francis Bacon. Texte de Michel Leiris : « Ce que m'ont dit les peintures de Francis Bacon. »

Envoi autographe signé de Francis Bacon : « *With deep affection Francis Bacon.* »

23 BATAILLE Georges. L'EXPÉRIENCE INTÉRIEURE. Paris, Gallimard, Collection Les Essais, 1943. In-12 broché.

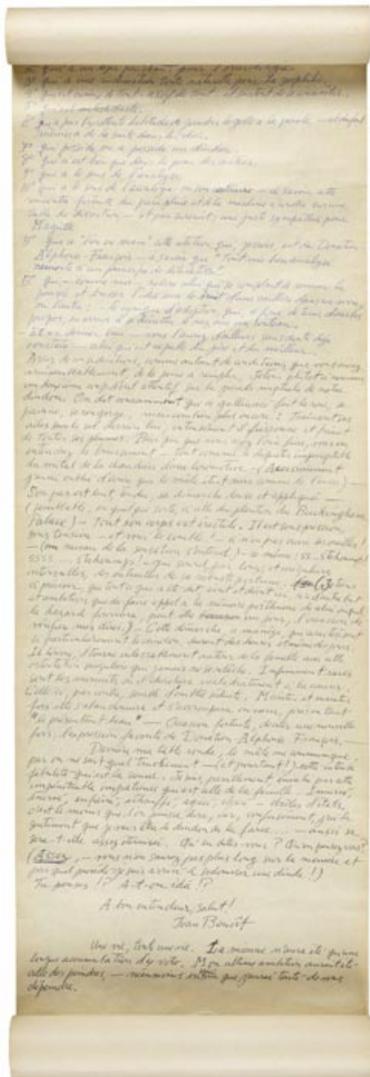
1 000/1 500 €

Edition originale. UN DES 13 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA BOUFFANT DES PAPETERIES NAVARRE.

24 BATAILLE Georges. SUR NIETZSCHE. Volonté de chance. Paris, Gallimard, 1945. In-12 broché.

1 000/1 500 €

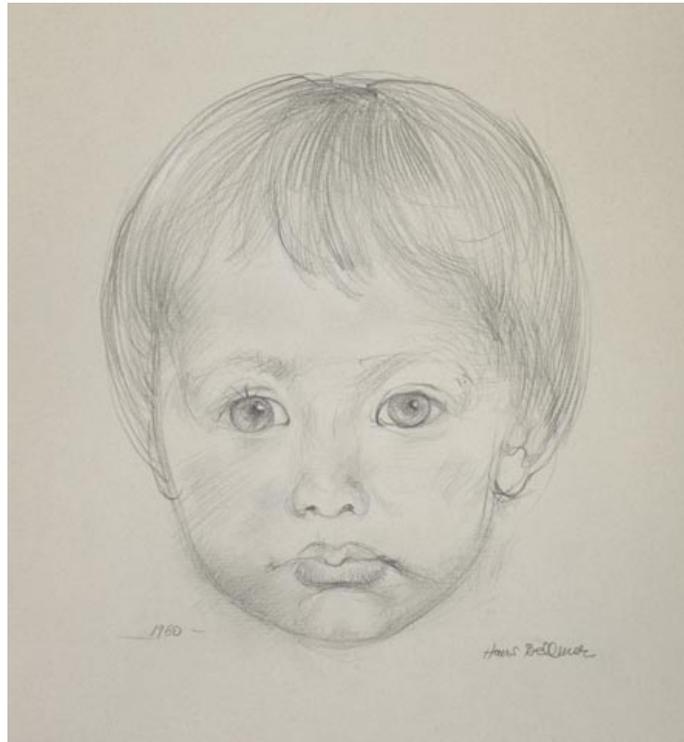
Edition originale. NUMÉRO 1 DES 14 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA NAVARRE.



25 BECKETT Samuel. COMMENT C'EST. Paris, Les Editions de Minuit, 1961. In-12 demi chagrin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs titré or, tête dorée, couverture et dos conservés.

400/500 €

Edition originale. Un des 110 exemplaires numérotés sur alfa mousse. EXEMPLAIRE EXCEPTIONNELLEMENT SIGNÉ PAR SAMUEL BECKETT.



26

- 26 BELLMER Hans. PORTRAIT D'ENFANT. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 27,5 x 23 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Dessin original au crayon représentant le portrait enfant de la fille de Jean d'Halluin, daté 1960 et signé au recto par Hans Bellmer.

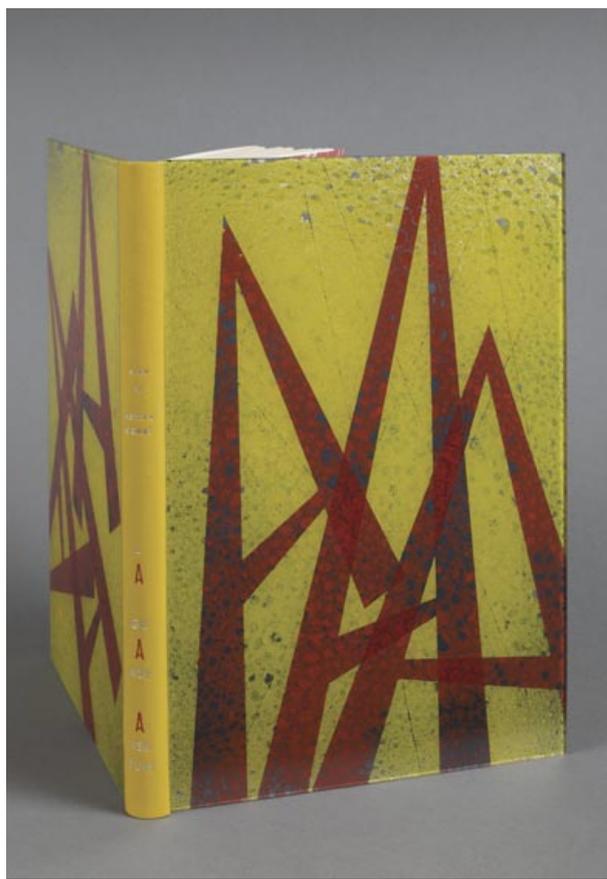
Jean d'Halluin, galeriste, fut l'éditeur des éditions du Scorpion.

- 27 BENOIT Jean. ROULEAU AUTOGRAPHE SIGNÉ. 1981. 202 x 21 cm. Sous rouleau cartonné portant l'adresse du destinataire.

1 500/2 000 €

Rouleau autographe de Jean Benoit dans l'esprit du célèbre rouleau du marquis de Sade auquel Benoit fait référence : Les 120 journées de Sodome et Gomorrhe. Ce rouleau adressé à son ami Abdoul K. El Janaby est une véritable autobiographie. « *J'arrivais à Paris en octobre 1948 gare Saint-Lazare. Jamais il ne m'avait été donné un si bel étalage de locomotives à l'arrêt, quel spectacle ! Je délirai d'enthousiasme. Par ordre de grandeur, il y avait là, coude à coude, Jarry, Breton, Lautréamont, Rimbaud, Cravan, Rigaut, Vaché, Chirico, Rousselle, Van Gogh, le F. Cheval, le D. Rousseau, et encore une fois, comme il va de soi : Donatien-Alphonse-François.* »

GÉNIAL DOCUMENT DU GRAND JEAN BENOIT.



31

- 28 BERTINI Gianni. TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE SIGNÉE. 1957. 66 x 51 cm, sous encadrement.

1 000/1 500 €

Superbe technique mixte datée et signée au recto par Bertini tout à fait représentative de ses travaux des années 1955-60.

- 29 BETTENCOURT Pierre. VOILÀ POURQUOI VOTRE FILLE EST MUEPTE. Saint-Maurice d'Etelan, [Pierre Bettencourt]. In-12, broché, chemise titrée à fenêtre, étui (Pierre Mercier).

500/600 €

Édition originale tirée à petit nombre sur Arches, illustrée de dessins de l'auteur.

RARE.

- 30 BETTENCOURT Pierre. LETTRES AUX PARISIENS. Pierre Bettencourt, 1944. In-8 en hauteur, reliure à la Bradel, plats de plexiglas peint, dos de buffle bordeaux titré, couverture et dos conservés, étui (Daniel Mercher).

1 000/1 200 €

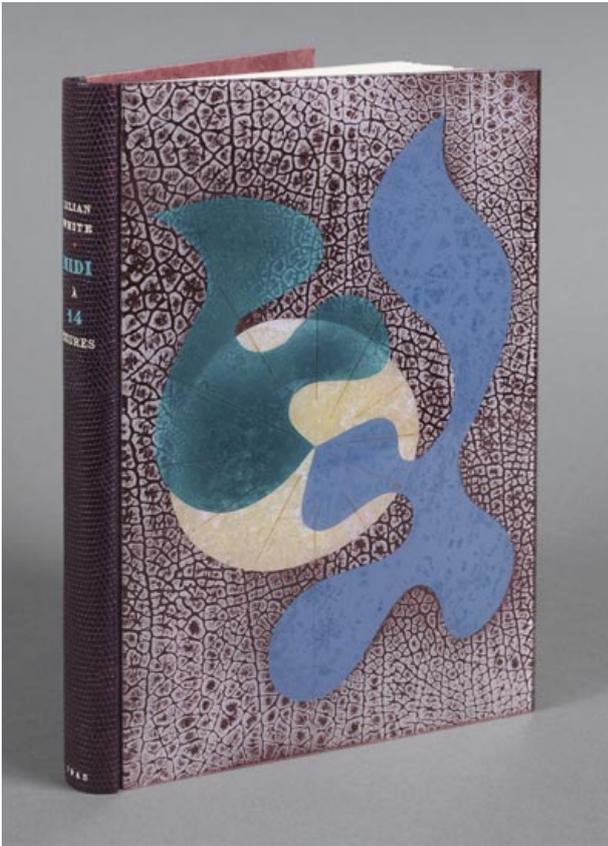
Édition originale limitée à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, illustrés d'une linogravure de Bettencourt en frontispice.

- 31 [BETTENCOURT Pierre]. LA GRANDE AVENTURE. 1944. In-4, reliure à la Bradel, plats de plexiglas à gravure et impression bullée par la lettre, dos de box citron titré, couverture et dos conservés, étui (Daniel Mercher).

1 000/1 200 €

Édition originale limitée à 120 exemplaires. Un des 20 exemplaires marqués P devant comporter un poème autographe inédit qui a toujours été absent.

Bien complet de la feuille d'errata.



32

- 32 [BETTENCOURT Pierre]. WHITE Lilian. MIDI À 14H. Traduit par Jean-Paul Sartre. Gallimard, 1945. In-4, reliure à la Bradel, plats de plexiglas gravés, peints et imprimés, dos titré imitation lézard, couverture et dos conservés, étui (Daniel Mercher).

1 200/1 500 €

Édition originale limitée à 200 exemplaires malgré la fausse mention du tirage. Le texte et les illustrations sont de Pierre Bettencourt. Jean-Paul Sartre n'a jamais traduit ce titre, Gallimard ne l'a jamais édité et l'ouvrage n'a jamais été couronné par l'Académie Française et par La Société d'Encouragement au bien.

- 33 BETTENCOURT Pierre. DE L'ESPACE. Saint-Maurice d'Etelan, 1945. In-4, reliure à la Bradel, plats de plexiglas à impression textile et bullé par la lettre, couverture et dos conservés, étui (Daniel Mercher).

1 000/1 200 €

Édition originale du dernier ouvrage imprimé par Pierre Bettencourt. Un des 108 exemplaires sur Arches.

- 34 BETTENCOURT Pierre. LA FÊTE CONTINUE. Papeete, Aux Éditions de la Main droite [Pierre Bettencourt], 1952. In-8, Bradel de box rose, portant sur le premier plat un décor constitué de peau perforée sur lequel figure un papier imprimé, couverture et dos conservés, étui (Leroux, 1995).

1 200/1 500 €

Édition originale limitée à 100 exemplaires numérotés illustrés de petits dessins de Pierre Bettencourt.

Sur une page de garde, collé, BILLET AUTOGRAPHE SUR PAPIER BLEU DE JEAN PAULHAN À PIERRE BETTENCOURT DATÉ 2.3.52 et signé : « merci. C'est très bien, la Fête continue (je vois avec plaisir que vous commencez à justifier). ...j'ai rapporté un poisson-scie. Il ne sait pas scier : il fonce à tort et à travers... »

- 35 [BETTENCOURT Pierre]. APPLE Monique. QUE MAL Y SOIT. Bettencourt, 1961. In-8, reliure à la Bradel, plats de plexiglas peint et imprimé, dos de box chocolat titré, étui (Daniel Mercher).

1 000/1 200 €

Édition originale limitée à 300 exemplaires numérotés. Ce texte a été proposé à Bettencourt par Henri Michaux. Monique Apple deviendra la femme de Pierre Bettencourt.

- 36 BLANCHOT Maurice. APRÈS COUP précédé par LE RESSASSEMENT ÉTERNEL. Paris, Les Éditions de Minuit, 1983. In-8, dos de box noir titré, plats de papier imprimé, bandes de peau divisant en diagonale les deux plats, couverture et dos conservés (Antonio P. N.).

600/800 €

Édition originale.

UN DES 99 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES.

- 37 BRAQUE Georges. CAHIER DE GEORGES BRAQUE. Paris, Maeght éditeur, 1955. In-folio, en feuilles, couverture illustrée par Georges Braque, chemise toilée titrée et illustrée par Georges Braque et étui de l'édition.

400/500 €

Edition originale reproduisant en fac-similé le texte calligraphié et enluminé de compositions en noir de Georges Braque. Tirage limité à 845 exemplaires, celui-ci un des 750 sur vélin du Marais.

- 38 BRAQUE Georges. PAPIERS COLLÉS. 1912-1914. Paris, Maeght, Derrière Le Miroir, numéro 138 de mai 1963. In-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition.

800/1 000 €

Edition originale.
UN DES 150 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES ILLUSTRÉS DE 5 LITHOGRAPHIES EN COULEURS D'APRÈS LES PAPIERS COLLÉS DONT 2 EN DOUBLE PAGE.
24 reproductions en noir et blanc.
Texte de Stanislas Fumet.
SUPERBE ÉTAT.



- 39 BRAQUE Georges. HOMMAGE À GEORGES BRAQUE. Paris, Maeght, Derrière Le Miroir, numéro 144-145-146 de 1964. In-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition.

1 500/2 000 €

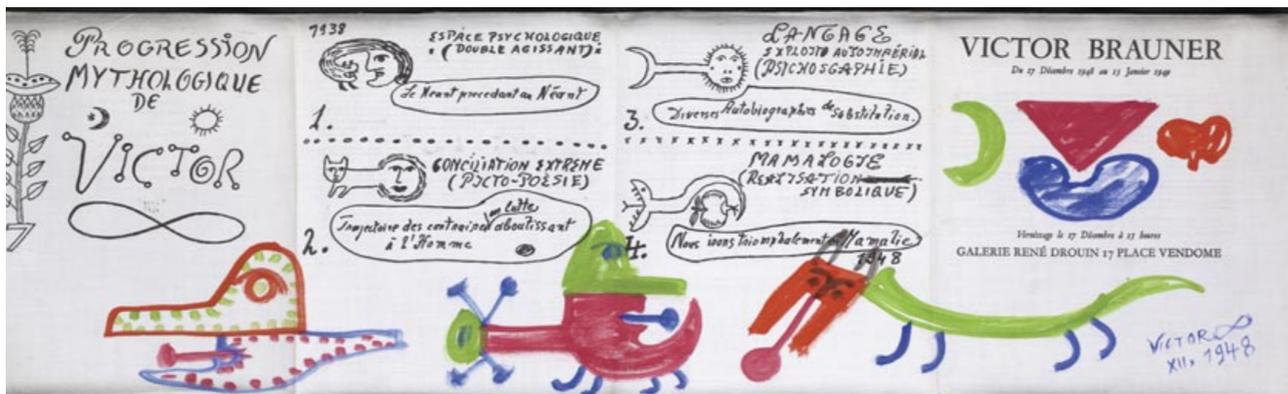
Edition originale.
UN DES 350 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES COMPORTANT EN FRONTISPICE UNE GRAVURE À L'EAU-FORTE D'APRÈS LES TROIS OISEAUX SUR FOND VIOLET DE GEORGES BRAQUE.
4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE MIRÓ, TAL COAT, UBAC ET PALLUT.
UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN NOIR DE PICASSO.
9 reproductions en couleurs d'œuvres de Georges Braque dont 4 en double page.
2 reproductions en couleurs d'œuvres de Giacometti et de Bissière.
Une reproduction en noir d'une œuvre de Chagall.
10 portraits photographiques de Braque par Man Ray, Brassai, Routhier, Mariette Lachaud.
Textes de Saint-John Perse, René Char, Alberto Giacometti, Francis Ponge, Jacques Prévert, etc.
SUPERBE ÉTAT.

39

- 40 BRAUNER Victor. PROGRESSION MYTHOLOGIQUE DE VICTOR. Paris, Galerie René Drouin, 1948. Catalogue dépliant 20 x 66, 5 cm, sous encadrement.

3 000/4 000 €

Catalogue de l'exposition Victor Brauner à la galerie René Drouin du 17 décembre 1948 au 15 janvier 1949.
UN DES 15 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS TIRÉS SUR CALICOT, ENTièrement ENLUMINÉS À LA GOUACHE EN COULEURS DE LA MAIN DE VICTOR BRAUNER.
L'ensemble est daté XII 1948 et est signé Victor au recto.
Au verso, texte de Sarane Alexandrian Victor Brauner ou la clef des mythes.
Certificat de Samy Kinge en date du 3 décembre 2019, joint



40



41

- 41 BRAUNER Victor. - GOLL Ivan. LE CHAR TRIOMPHAL DE L'ANTIMOINE. Paris, Éditions Hémisphères, 1949. In-4, en feuilles.

2 500/3 000 €

Édition originale. Un des 330 exemplaires sur vélin de rives, celui-ci hors commerce, IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT POUR ROBERT GANZO ET PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE : « de la part de son ami Ivan Goll ».

TROIS EAUX-FORTES ORIGINALES DE VICTOR BRAUNER, TOUTES SIGNÉES, CE QUI N'EST PAS TOUJOURS LE CAS.

- 42 [BRAUNER Victor]. JOUFFROY Alain. VICTOR BRAUNER. Paris, Le Musée de Poche, 1959. In-12, demi-box noir à bandes verticales, dos lisse titré or, étui (J. P. Miguet).

1 500/2 000 €

Édition originale illustrée de 12 reproductions en couleur d'œuvres de Brauner.

DESSIN ORIGINAL À PLEINE PAGE À L'ENCRE DÉDICACÉ, DATÉ DU 16 AVRIL 1961 ET SIGNÉ AU RECTO PAR VICTOR BRAUNER.

Exemplaires ayant appartenu à André Breton

- 43 RABBE Alphonse. RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE D'ESPAGNE depuis la conquête des Romains jusqu'à la révolution de l'île de Léon. Paris, Lecoq et Durey, 1824. In-16, plats cartonnés, dos du cartonnage manquant.

200/300 €

Troisième édition avec une introduction par Félix Bodin. EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT SON EX-LIBRIS GRAVÉ PAR SALVADOR DALI.

Quelques rousseurs.

- 43 INFAMIE DES PRÊTRES DÉVOILÉE avant, pendant et après les 27, 28 et 29 juillet 1830, par un jeune sacristain de la congrégation. Paris, Lerosey, 1830. In-8, demi-chagrin rose, couverture conservée.

200/300 €

Édition originale de ces dialogues entre l'archevêque de Paris et d'autres personnages.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT SON EX-LIBRIS GRAVÉ PAR SALVADOR DALI.

Couverture usagée et taches.

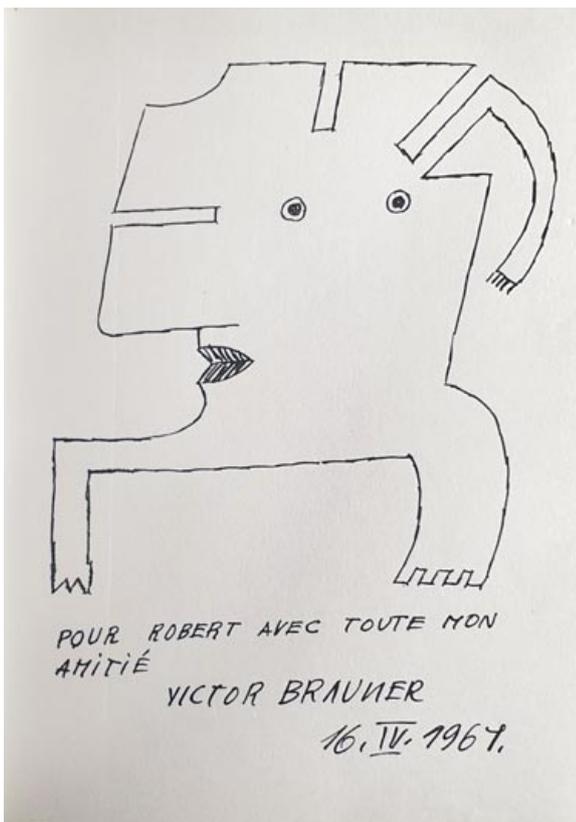
- 44 DIDEROT. OEUVRES CHOISIES précédées de sa vie par M.F. Génin. Paris, Firmin-Didot, 1847. 2 volumes in-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs titré or, orné de fleurons.

300/400 €

Première édition.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT SUR LE PREMIER VOLUME SON EX-LIBRIS GRAVÉ PAR SALVADOR DALI.

N°447 de la vente André Breton.



42

- 45 CHANNING W.E. DE L'ESCLAVAGE précédé d'une préface et d'une étude sur l'esclavage aux Etats-Unis par Edouard Laboulay. Paris, Librairie Lacroix-Comon, 1855. In-12, demi-chagrin chocolat, dos titré. 300/400 €
- Édition originale française.
Exemplaire d'André Breton portant son ex-libris gravé par Salvador Dali.
- ARISTIDE Achille. LE RACISME ET LE MÉTISSAGE DEVANT LA SCIENCE. Haïti, 1945. In-8 agrafé.
Mention de seconde édition.
EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT CE DOUBLE ENVOI, L'UN CONTRECOLLÉ :
« au grand poète surréaliste français sacré et consacré à l'éminent exégète de l'art surréaliste contemporain : Mr André Breton. Hommages. Respects. Achille Aristide. »
« à André Breton ce modeste essai sur "la race" avec ma meilleure considération. Aristide. »
- 46 BARTHELEMY-SAINT-HILAIRE J. DE LA MÉTAPHYSIQUE sa nature et ses droits dans ses rapports avec la religion et avec la science pour servir d'introduction à la métaphysique d'Aristote. Paris, Germer-Baillière, 1879. In-8, demi-chagrin chocolat à coins, dos à 5 nerfs titré or orné de fleurons, tête dorée. 200/300 €
- Édition originale.
EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT SON EX-LIBRIS GRAVÉ PAR SALVADOR DALI.
Reliure légèrement frottée.
- 47 LÉVEQUE Charles. LES HARMONIES PROVIDENTIELLES. Paris, Hachette, 1884. In-12, percaline de l'édition portant un décor et à froid sur les plats, dos orné et titré or, tranches rouges. 200/300 €
- Quatrième édition revue et augmentée illustrée de 4 eaux-fortes.
L'ouvrage comprend les harmonies astronomiques, des corps terrestres inanimés, du règne végétal, du règne animal, humaines et futures.
EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT SON EX-LIBRIS GRAVÉ PAR SALVADOR DALI.
Rousseurs.
- 48 FALCONNIER R. LES XXII LAMES HERMÉTIQUES DU TAROT DIVINATOIRE. Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1896. In-8, Bradel demi-toile, dos titré, couverture conservée. 300/400 €
- Édition originale reconstituée d'après les textes sacrés et selon la tradition des Mages de l'Ancienne Égypte.
Dessins de Otto Wegener.
Édition originale dédiée à la mémoire d'Alexandre Dumas fils. Envoi autographe signé.
EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT SON EX-LIBRIS GRAVÉ PAR SALVADOR DALI.
Signet de la vente André Breton conservé.
- SAINT-YVES D'ALVEYDRE. L'ARCHÉOMÈTRE Clef de toutes les religions et de toutes les sciences de l'Antiquité réforme synthétique de tous les arts contemporains. Paris, Dorbon aîné, s.d. In-folio, broché.
Seconde édition précédée d'une étude de Papus sur l'auteur et son œuvre et accompagnée de 5 planches en couleurs des 10 portraits et de 100 figures et tableaux.
Couverture et dos légèrement décolorés.
EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON PORTANT SON EX-LIBRIS GRAVÉ PAR SALVADOR DALI.
- 49 COURTELINE Georges. LE 51^e CHASSEURS. Paris, Flammarion, s.d. In-12, cartonnage illustré de l'édition. GREYSON Emile. JUFFER DAADJE ET JUFFER DOORTJE. Paris, Flammarion, s.d. In-12, cartonnage de l'édition. 200/300 €
- Ces deux volumes comportent sur les pages de garde des poèmes de Baudelaire (Spleen et Idéal), copies de la main du grand-père d'André Breton (3 pages), ainsi qu'une biographie d'Ernest Renan (3 pages) et un extrait des Martyrs de Chateaubriant (3 pages), à l'encre également du grand-père de Breton.
NOTE AUTOGRAPHE AU CRAYON RÉDIGÉE PAR ANDRÉ BRETON : « Copie de la main de mon grand-père Pierre Le Gouguès. AB. »
Il est intéressant de constater que déjà le grand-père de Breton appréciait les poèmes de Baudelaire.

- 50 GUILBERT Docteur Charles. L'ILLUSION DU MERVEILLEUX. Paris, Albin-Michel, [1913]. In-12, percaline chocolat, dos titré or.

200/300 €

Edition originale d'un grand intérêt relative entre autres au satanisme, au mysticisme et à l'automatisme cérébral. Exemplaire d'André Breton portant son ex-libris gravé par Salvador Dali.

- 51 ROGUES DE FURSAC J. MANUEL DE PSYCHIATRIE. Paris, Félix Alcan, 1923. Fort in-12, reliure Bradel, demi-maroquin vert bouteille, dos lisse titré or, tête dorée, couverture et dos conservés.

Sixième édition revue et augmentée.

Exemplaire ayant appartenu à André Breton. Ex-libris d'André Breton gravé par Salvador Dali.



52

- 52 BRETON André. ANDRÉ DERAÏN. [1919]. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ.

2 000/3 000 €

Poème autographe à l'encre signé par André Breton, publié dans son premier livre en 1919 Monde de Piété. « *Songeuse / mystiques / ces langes bleus comme / un glaçon. L'humain / frémissé, et toi : le / premier né / c'est l'ange !* » PHOTO ORIGINALE D'ANDRÉ BRETON JOINTE AU POÈME.

- 53 BRETON André. SOUPAULT Philippe. LES CHAMPS MAGNÉTIQUES. Paris, Au sans Pareil, 1920. Petit in-8, broché.

400/500 €

Édition originale (mention fictive d'édition).
Dos et second plat usagés.

BRETON André. LES PAS PERDUS. Paris, NRF, 1924. In-12, broché.

Édition originale.

- 54 BRETON André. MANIFESTE DU SURREALISME Poisson soluble. Paris, Sagittaire, 1924. In-12, broché.

500/600 €

Édition originale.
Bel exemplaire.

- 55 BRETON André. LÉGITIME DÉFENSE. Paris, Éditions Surréalistes, 1926. In-12, agrafé.

500/600 €

Édition originale. Pas de grand papier.

BRETON André. MISÈRE DE LA POÉSIE. L'Affaire Aragon devant l'opinion publique. Paris, Éditions surréalistes, 1932. In-8, agrafé.

Édition originale.

BRETON André. MISÈRE DE LA POÉSIE. L'Affaire Aragon devant l'opinion publique. Paris, Éditions surréalistes, 1932. In-8, agrafé.

Édition originale. UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER BIBLE.

PAILLASSE ! (Fin de l'Affaire Aragon). Paris, Éditions Surréalistes, 1932. In-8, agrafé.

Paillasse fait suite à Misère de la Poésie : L'Affaire Aragon devant l'opinion publique.

- 56 BRETON André. INTRODUCTION AU DISCOURS SUR LE PEU DE RÉALITÉ. Paris, Gallimard 1927. In-4, broché.

800/1 000 €

Edition originale. UN DES 170 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES.
Bel exemplaire.

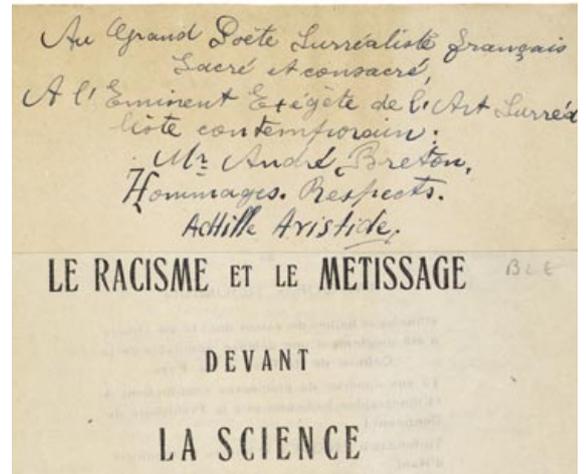
- 57 BRETON André. LE SURREALISME ET LA PEINTURE. Paris, Gallimard, 1928. In-4, couverture métallisée, broché.

500/600 €

Édition originale tirée sur papier couché illustrée de reproductions d'œuvres de Ernst, Arp, Picabia, Chirico, Miró, Braque, Picasso, Man Ray, Masson et Tanguy.
(Dos usagé).

BRETON André. LE SURREALISME ET LA PEINTURE suivi de Genèse et perspective artistiques du surréalisme et de Fragments inédits. Paris, New-York, Brentanos, 1945. In-4, couverture illustrée par Magritte.

Édition originale. (Dos usagé).



45

- 58 BRETON André. MANIFESTE DU SURREALISME POISSON SOLUBLE. Paris, Kra, 1929. In-12, broché.

400/500 €

Nouvelle édition augmentée d'une préface et de la Lettre au voyant. Frontispice de Max Ernst. Rousseurs.

BRETON André. SECOND MANIFESTE DU SURREALISME. Paris, Kra, 1930. In-4, broché.

Édition originale.
Dos usagé.

BRETON André. POSITION POLITIQUE DU SURREALISME. Paris, Sagittaire, 1935. In-12, broché.

Édition originale portant la signature d'André Breton. Nom du dédicataire découpé.
Prière d'insérer conservé.

- 59 BRETON André. CAHIER AUTOGRAPHE DE THÈME ASTRAL. Cahier d'écolier in-8, 6 pages et demie à l'encre, couverture cartonnée.

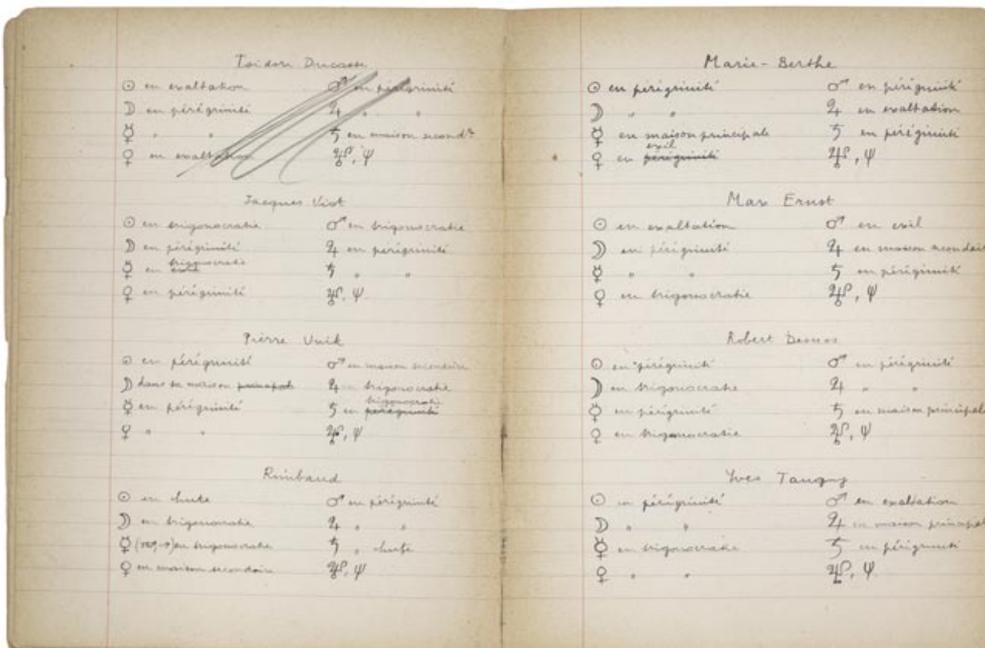
1 500/2 000 €

Thème astral d'André Breton, de sa main, avec le cercle des signes du zodiaque.

Interprétations du thème astral de Breton, Suzanne (Musard), Paul Eluard, Baudelaire, Isidore Ducasse (rayé), Jacques Viot, Pierre Unik, Rimbaud, Marie Berthe (Ernst), Max Ernst, Robert Desnos, Yves Tanguy, André Thirion, Louis Aragon, Marcel Fourier, René Char, Maxime Alexandre, Albert Valentin, Isidore Ducasse, Huysmans, Jeanne, Raymond Michelet, Luis Bunuel, René Crevel, Fraenckel, 6 pages et demie à l'encre.

THÈME ASTRAL COMPLET AVEC CERCLE DES SIGNES DU ZODIAQUE DE MARIE BERTHE ERNST, 2 PAGES À L'ENCRE ET AU CRAYON.

Il est joint le thème astral d'Henri Pichette réalisé d'une autre main. Sur une page de garde du cahier figure vraisemblablement de la main de Paul Eluard, le jour, le lieu et la date de naissance de Max Ernst et de sa femme Marie-Berthe (Paul Eluard a séjourné à Cologne chez Max Ernst).



- 60 BRETON André. THÈME ASTRAL DE COLETTE PROU. Circa 1930. 3 pages et demi in-4 sur papier vert. 500/600 €
Thème astral très élaboré à l'encre et au crayon de Colette Prou par André Breton.
Colette Prou comédienne et amie des surréalistes fut proche d'André Breton.
- 61 BRETON André. DESSIN ORIGINAL MONOGRAMMÉ À L'ENCRE VERTE. 20,5 x 27 cm, sous encadrement. 1 000/1 500 €
Dessin original à l'encre verte d'André Breton représentant un pêcheur et 2 poissons attirés par son hameçon,
monogrammé au crayon au verso.
Faut-il y voir une allusion à Poisson soluble ?
RARE.
- 62 BRETON (André). L'UNION LIBRE. Paris, Sans nom d'éditeur, 1931. In-12 à l'italienne, maroquin verni d'encres irisées, plats bordés vers l'extérieur de 3 fines baguettes verticales, dos orné du titre en lettres incrustées de différentes couleurs, doublure et gardes de daim coloré, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise demi-box noir à bandes, étui (Leroux, 1971). 1 200/1 500 €
ÉDITION ORIGINALE, LIMITÉE À 75 EXEMPLAIRES, DE CE CÉLÈBRE POÈME D'AMOUR INSPIRÉ PAR SUZANNE MUZARD.
Un des 65 exemplaires sur papier couché mat gris.
Jointe : carte Hommage de l'auteur sur Japon.
- 63 BRETON (André). LES VASES COMMUNICANTS. Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1932. In-12, veau glacé noir janséniste, tête dorée, non rogné, double couverture et dos conservés, chemise, étui (J. P. Miguet). 1 500/2 000 €
Édition originale. Couverture illustrée par Max Ernst.
UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON (n° XX), seul grand papier.
- 64 BRETON André. LE REVOLVER À CHEVEUX BLANCS. Paris, Cahiers Libres, 1932. In-8 carré, broché. 500/600 €
Édition originale numérotée.
Bel exemplaire.
BRETON André. LES VASES COMMUNICANTS. Paris, Cahiers Libres, 1932. In-12, broché, couverture illustrée par Max Ernst.
Édition originale numérotée.
Dos décoloré.
BRETON André. L'AIR DE L'EAU. Paris, Cahiers d'Art, 1934. In-4, broché.
Édition originale limitée à 345 exemplaires.
- 65 BRETON André. POINT DU JOUR. Paris, Gallimard, 1934. In-12, broché. 500/600 €
Édition originale collective.
EXEMPLAIRE DE MAURICE HENRY PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ENCRE VERTE : « à Maurice Henry très affectueusement André Breton. »
- 66 BRETON André. QU'EST-CE QUE LE SURRÉALISME ? Bruxelles, René Henrquez, 1934. Grand in-8 agrafé, couverture illustrée par Magritte. 500/600 €
Édition originale. Exemplaire de Robert Goffin portant un envoi autographe signé de l'éditeur.
Superbe couverture de René Magritte.
BRETON André. TRAJECTOIRE DU RÊVE. Paris, GLM, 1938. In-8, broché.
Édition originale sous couverture spéciale portant le titre Trajectoire du Rêve de ces documents recueillis par André Breton.
UN DES 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN BIBLIOPHILE.



61

BRETON André. *NADJA*. Paris, Gallimard, 1945. In-12, cartonnage de l'édition d'après la maquette de Mario Prassinos.

Réimpression comportant les photographies de l'édition originale.

- 67 BRETON André. *DE L'HUMOUR NOIR*. Paris, GLM, 1937. In-12, broché, couverture bleue illustrée par Yves Tanguy.

400/500 €

Édition originale.

EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DU DOUBLE FEUILLET CENTRAL SUR DOUBLE PAPIER COUCHÉ, QUE L'ON NE RETROUVE QUE DANS LES EXEMPLAIRES PORTANT UNE COUVERTURE BLEUE.

- 68 BRETON André. *L'AMOUR FOU*. Paris, Gallimard, Collection Métamorphoses, 1937. In-12, broché.

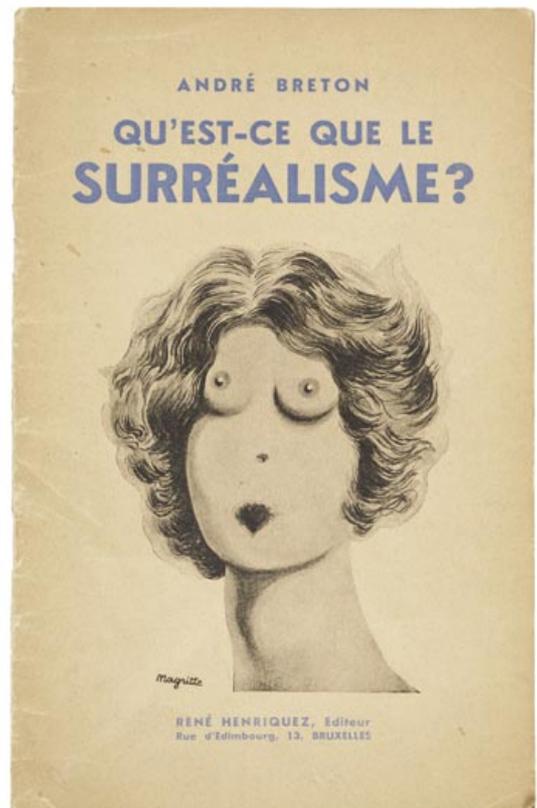
500/600 €

Édition originale. Exemplaire du service de presse.

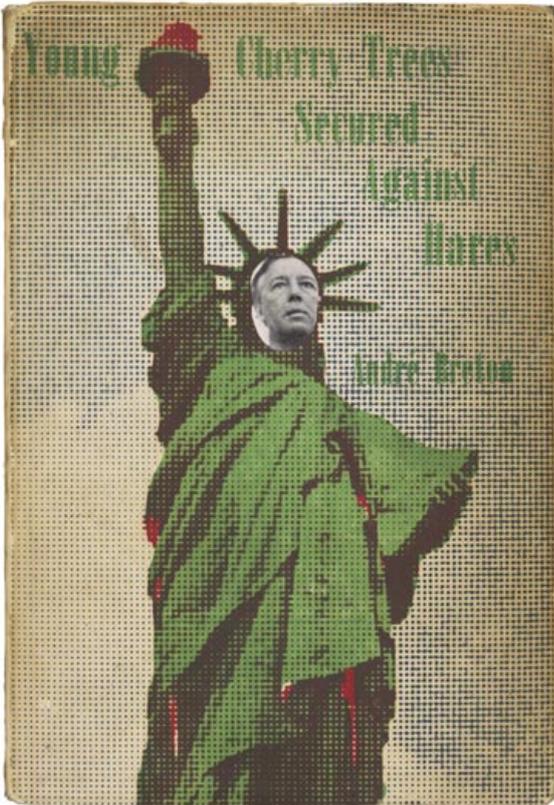
QUELQUES CORRECTIONS AUTOGRAPHES À L'ENCRE VERTE DE LA MAIN D'ANDRÉ BRETON, VRAISEMBLABLEMENT EN VUE DE LA RÉIMPRESSION.

BRETON André. *L'AMOUR FOU*. Paris, Gallimard, Collection Métamorphoses, 1937. In-8, broché.

Édition originale illustrée de photographies tirées sur papier couché.



66



71

Les textes et illustrations composant ce cahier consacré au rêve ont été assemblés par André Breton.

BRETON André. LA CLEF DES CHAMPS. Paris, Sagittaire, 1953. Grand in-8, jaquette illustrée par Joan Miró, broché.
Édition originale illustrée de photographies et documents tirés sur papier couché.

71 BRETON André. YOUNG CHERRY TREES SECURED AGAINST HARES. Jeunes cerisiers garantis contre les lièvres. New York, View Éditions, 1946. In-8, cartonnage de l'édition, jaquette illustrée par Marcel Duchamp.

500/600 €

Édition originale bilingue, traduction d'Edouard Roditi. Dessins reproduits d'Arshile Gorky.
Célèbre couverture de Marcel Duchamp représentant la tête d'André Breton à la place de celle de la statue de la liberté.
Couverture un peu usagée.

72 BRETON André. LES MANIFESTES DU SURREALISME suivis de Prolégomènes un troisième manifeste du surréalisme ou non. Paris, Sagittaire, 1946. In-12, broché.

300/400 €

Édition en partie originale. Un des 450 exemplaires numérotés sur alfa.

BRETON André. POSITION POLITIQUE DU SURREALISME. Paris, Sagittaire, 1935. In-12, broché.

Édition originale.

BRETON André. SITUATION DU SURREALISME ENTRE LES DEUX GUERRES. Paris, Alger, Fontaine, 1945. In-8, broché. Première édition imprimée.

BRETON André. LES MANIFESTES DU SURREALISME suivis de Prolégomènes un troisième manifeste du surréalisme ou non. Du Surréalisme en ses œuvres vives et d'éphémérides surréalistes. Paris, Sagittaire, 1955. In-8, carré.

Édition originale bien complète de la loupe.

69 BRETON André. PLEINE MARGE. Paris, Les pages libres de la Main à Plume, 1940. In-16, en feuilles.

300/400 €

Édition originale.

BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ANDRÉ BRETON SUR UNE PAGE DE CARNET, ENCARTÉ DANS L'EXEMPLAIRE : « A Pierre Béarn, qui pour l'ouverture rue Monsieur le Prince, tient suspendue la couronne que dorent et dédorent les arbres du Luxembourg. Paris le 29 septembre 1960. André Breton ».

70 BRETON André. ANTHOLOGIE DE L'HUMOUR NOIR. Paris, Sagittaire, 1940. Grand in-8, broché.

400/500 €

Édition originale.

Couverture un peu usagée.

BRETON André. FLAGRANT DÉLIT Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du trucage. Paris, Thésée, 1949. Petit in-4, couverture illustrée par Le Douanier Rousseau.

Édition originale dénonçant la chasse spirituelle au recueil attribué à Arthur Rimbaud.

L'ON JOINT UN EXEMPLAIRE DE LA CHASSE SPIRITUELLE publié à Paris au Mercure de France en 1949, avec une introduction de Pascal Pia.

BRETON André. CAHIERS GLM numéro 7 consacré au rêve. Paris, GLM, 1938. Petit in-8, broché, bien complet de la jaquette réservée à ce cahier qui manque souvent.

- 73 BRETON (André). ODE À CHARLES FOURIER. Paris, Éditions de la Revue Fontaine, collection l'Âge d'Or, 1947. In-4 à l'italienne, couverture rempliée illustrée, chemise demi-marquin noir, étui.

800/1 200 €

Édition originale illustrée de diagrammes marginaux.

UN DES 22 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERT, TIRAGE NE FIGURANT PAS AU COLOPHON JUSTIFIÉ H. C. (2/22) PAR ANDRÉ BRETON.

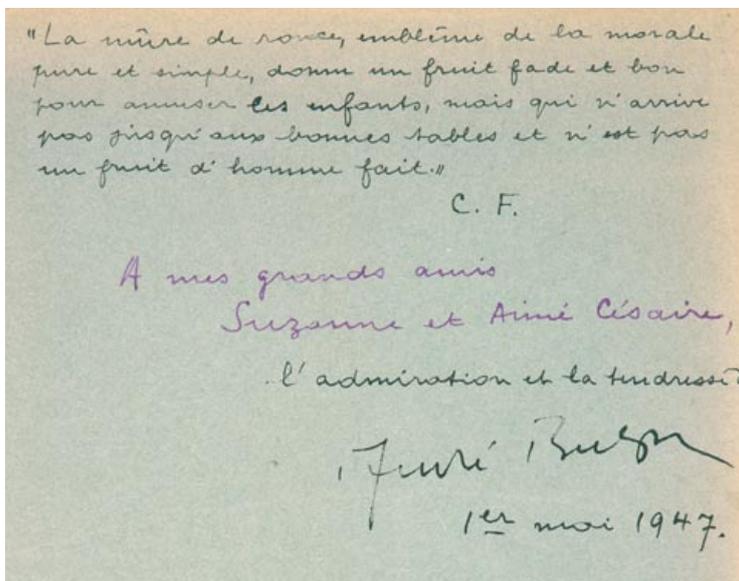
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU GRAND POÈTE MARTINQUAIS AIMÉ CÉSAIRE ET À SA FEMME :

A mes grands amis Suzanne et Aimé Césaire l'admiration et la tendresse d'André Breton 1^{er} mai 1947.

PRÉCÉDÉ DE CETTE CITATION DE CHARLES FOURIER DE LA MAIN DE BRETON :

« La mûre de ronce, emblème de la morale pure et simple, donne un fruit fade et bon pour amuser les enfants, mais qui n'arrive pas jusqu'aux bonnes tables et n'est pas un fruit d'homme fait. » C.F.

(marges légèrement passées, quelques défauts à la couverture, dos refait)



73

- 74 BRETON André. MASSON André. MARTINIQUE CHARMEUSE DE SERPENTS. Paris, Sagittaire, 1948. Petit in-8, couverture illustrée par André Masson, broché.

400/500 €

Édition originale illustrée de textes et illustrations d'André Masson à pleine page sur papier bleu et en noir dans le texte.

Un des 480 exemplaires numérotés sur vélin.

BRETON André. ARCANE 17 enté d'AJours. Paris, Sagittaire, 1947. Petit in-8, broché.

Nouvelle édition augmentée. Un des 255 exemplaires numérotés sur alfa mousse.

Quelques mouillures.

BRETON André. ODE À CHARLES FOURIER. Paris, Éditions de la Rue Fontaine, 1947. Grand in-4 en feuilles, couverture illustrée par Kiesler.

Édition originale illustrée de compositions de Kiesler. Un des 750 exemplaires numérotés sur vélin.

- 75 [BRETON André]. ACHIM D'ARNIM. CONTES BIZARRES. Paris, Cahiers Libres, 1933. In-4, broché, couverture illustrée par Valentine Hugo représentant André Breton.

300/400 €

Édition illustrée par Valentine Hugo. Introduction par André Breton.

Préface de Théophile Gautier. Traduction de Théophile Gautier fils.

VACHÉ Jacques. Lettres de guerre. Paris, K éditeur, 1959. In-8, broché.

Édition en partie originale précédée de 4 préfaces de André Breton.

.../...

FOURRÉ Maurice. LA NUIT DU ROSE-HOTEL. Paris, Gallimard, Collection Révélation, 1950. In-12, broché, couverture illustrée.

Édition originale. Exemplaire de Service de Presse préfacée par André Breton.
Unique numéro de la collection Révélation dirigée par André Breton.

ERSNT Max. LA FEMME 100 TÊTES. Paris, Éditions de l'œil, 1956. Fort in-4, broché.

Réédition de ce roman illustré de collages par Max Ernst et précédé d'un avis au lecteur par André Breton.

BRETON André. ENTRETIENS avec André Parinaud. Paris, Gallimard, Le Point du Jour, 1952. In-8, broché.

Édition originale. Exemplaire du Service de Presse. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ANDRÉ BRETON.

ANDRÉ BRETON. ESSAIS ET TÉMOIGNAGES. Neufchâtel, A la Baconnière, 1950. In-8 broché.

Édition originale. Témoignages de Péret, Gracq, Carrouges, Paulhan etc.
Bande d'annonce conservée.

CARROUGES Michel. ANDRÉ BRETON ET LES DONNÉES FONDAMENTALES DU SURREALISME. Paris, Gallimard, 1950. In-12, broché.

Mention fictive d'édition.
L'on joint la plaquette André Breton. 5 lettres. Édition originale de ces lettres publiées après la mort de André Breton.

76 EHRMANN Gilles. LES INSPIRÉS ET LEURS DEMEURES. Paris, Éditions du Temps, 1962. In-4, couverture toilée de l'édition, jaquette illustrée.

200/300 €

Édition originale préfacée par André Breton et illustrée de photographies de Gilles Ehrmann.
Manque de papier au second plat de la jaquette.

DESSINS SYMBOLISTES. Paris, Le Bateau-Lavoir, 1958. In-12 carré, broché.

Édition originale de ce catalogue comportant une préface manifeste par André Breton.

BRETON André. YVES LALOY. Paris, La Cour d'Ingres, 1958. In-12 oblong, broché.

Préface de André Breton.

LEBEL Robert. CHANTAGE DE LA BEAUTÉ. Paris, Éditions de Beaune, 1955. In-8, broché.

Édition originale. Petit colloque initial par André Breton.

GARÇON Maurice. L'AFFAIRE SADE. Paris, Pauvert, 1957. In-12, broché.

Édition originale du texte de la plaidoirie de Maître Maurice Garçon. Témoignages de Bataille, Breton, Cocteau et Paulhan.

MATURIN Robert. Ch. MELMOTH OU L'HOMME ERRANT. Paris, Pauvert, 1954. Fort in-8, broché.

Nouvelle édition préfacée par André Breton.

MARKALE Jean. LES GRANDS BARDES GALLOIS. Paris, Falaize, 1956. Grand in-8, broché.

Édition originale de la traduction et de notes de Jean Markale, précédé de Braise au trépied de Keridwen par André Breton.

77 [BRETON André]. QUENEAU Janine. ADIEU CHANSONS. Paris, Seghers, 1951. In-12, broché.

300/400 €

ÉDITION ORIGINALE DÉDICACÉE À ANDRÉ BRETON : « A André Breton en toute humilité ces quelques chansons pour un coin de rue car comment pourrais-je oublier tout ce que je lui dois ? Avec beaucoup de fidélité et un souvenir toujours vivant. Janine. »

[BRETON André]. PETITJEAN A.M. PRÉSENTATION DE SWIFT. Paris, Gallimard, 1939. In-12, broché.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON : « Pour André Breton dont rien n'empêchera jamais que je lui rende hommage AM Petitjean. »
André Breton consacra un chapitre à Swift dans son anthologie de l'Humour noir.

PENROSE Valentine. LES MAGIES. Paris, Les Mains libres, 1972. In-4, broché.

ENVOI DE VALENTINE PENROSE : « A Elisa en inaltérable souvenir d'elle et d'André Valentine Penrose. »

PIERRE José. PEINTURE SURREALISTE. Paris, Fernand Hazan, 1971. In-12, broché.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JOSÉ PIERRE À ELISA BRETON.

- 78 BRETON André. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1961. 9,5 x 7 cm, sous un coffret vitré.

1 000/1 200 €

Collage original monogrammé et daté par André Breton sur une carte de visite, constitué de pelures de crayons de couleurs, contrecollé sur une carte d'invitation au vernissage d'une exposition Bona, épouse de Pieyre de Mandiargues.



- 79 BRETON André. SIX CARTES CALLIGRAPHIÉES AU FEUTRE par André BRETON, au verso de différentes invitations de format in-12.

500/600 €

L'on joint une carte postale de CHARBONS BRETON.

79

- 80 [BRETON André]. SIX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES.

300/400 €

- Breton et Elisa à Cordes. 6,2 x 6 cm
- André Breton attablé à Cordes. 6 x 8,5 cm
- Trois photographies de Patrick Bertrand représentant André Breton dans son atelier rue Fontaine. 12,5 x 18 cm. Tampon du photographe au verso.
- Photographie représentant le masque mortuaire de Paul Eluard et d'André Breton 14 x 24 cm.

- 81 BUCAILLE Max. LES CRIS DE LA FÉE. Paris, G.L.M., 1939. In-4, en feuilles.

300/400 €

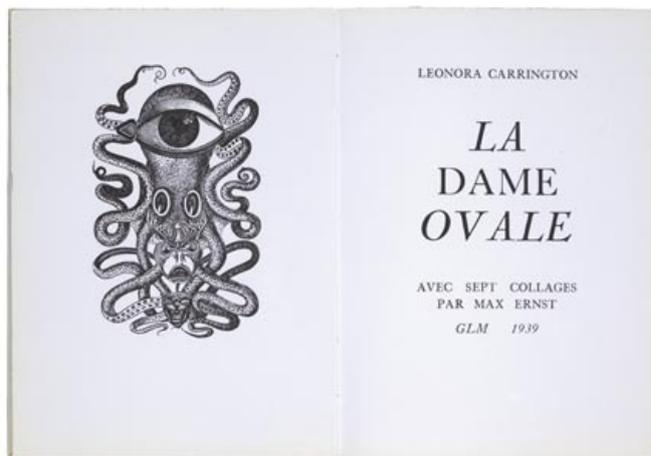
Edition originale, illustrée de 16 collages reproduits de Max Bucaille.
L'EXEMPLAIRE EST ENRICHIS D'UNE CARTE-COLLAGE DE BUCAILLE DÉDICACÉE ET ADRESSÉE À CÉCILE ET NOËL ARNAUD.
Le collage figure une chaussure et est composé d'une décalcomanie originale de Max Bucaille.
L'on joint un bulletin de souscription du Messenger Boiteux de Paris, édition dans laquelle figura souvent Max Bucaille.

- 82 BUTOR Michel. BALTAZAR. FILAMENTS SENSIBLES. Paris, Luc Moreau, 1981. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise titrée, étui de l'édition.

600/800 €

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 67 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, NUMÉROTÉS, SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR ET ILLUSTRÉS DE 11 POINTES-SÈCHES TOUTES SIGNÉES DE BALTAZAR.

UN DES 12 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT EN OUTRE UN FRAGMENT DU TEXTE MANUSCRIT DE MICHEL BUTOR SUR UN LAVIS DE BALTAZAR.



- 83 CARRINGTON Leonora. ERNST Max. LA DAME OVALE. Paris, GLM, 1939. Petit in-8, broché.

700/800 €

Édition originale.
Un des 35 premiers exemplaires numérotés sur vélin bleu.

83



84

- 84 [CHAGALL Marc]. ARLAND Marcel. MATERNITÉ. Paris, Au sans pareil, 1926. In-8, broché.

1 500/2 000 €

Édition originale illustrée de 5 gravures hors texte de Marc Chagall.

UN DES 60 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE COMPORTANT UNE SUITE DES GRAVURES.

Sont rajoutés à l'exemplaire : UN BILLET AUTOGRAPHE SUR PAPIER BLEU SIGNÉ DE MARC CHAGALL relatif à son ouvrage *Ma Vie*, UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE CHAGALL à MARCEL ARLAND, 1 page in-8 sur papier bleu, et DEUX LETTRES AUTOGRAPHES À L'ENCRE SIGNÉES DE MARC CHAGALL, 2 pages in-8 carrées.

PLANCHE RAJOUTÉE À L'EXEMPLAIRE REPRÉSENTANT UN DESSIN REPRODUIT PORTRAIT DE MARCEL ARLAND ET SIGNÉ AU CRAYON PAR CHAGALL.

L'on joint également une photographie du portrait de Marc Chagall et un carton d'invitation de la galerie Katia Granoff.

- 85 CHAGALL Marc. BIBLE. Paris, Numéro 33-34 de Verve, Directeur Teriade, 1956. In-folio, couverture cartonnée lithographiée par Marc Chagall.

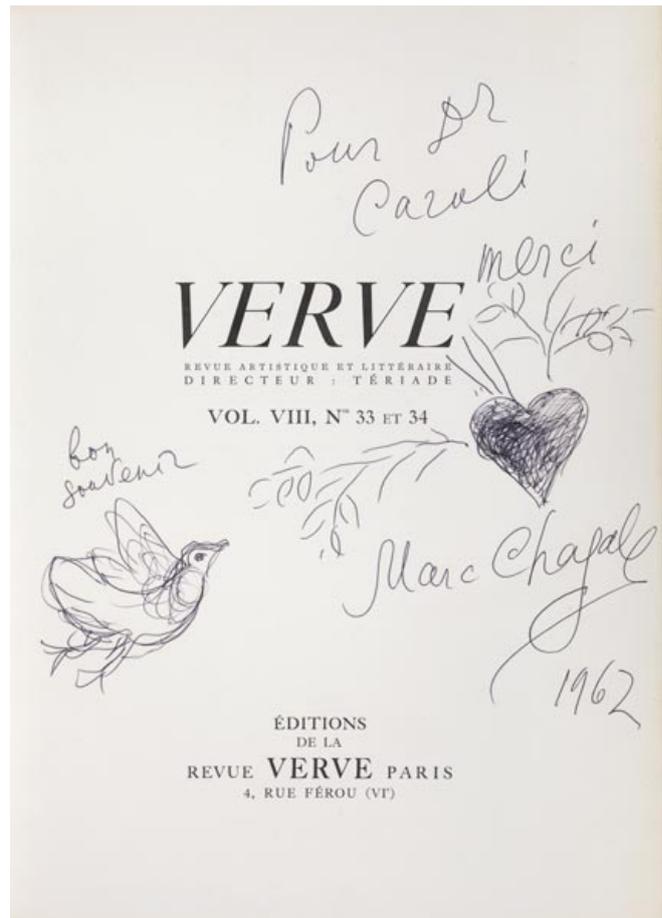
1 500/ 2 000 €

Numéro double de Verve entièrement consacré à Marc Chagall.

16 LITHOGRAPHIES EN COULEURS ET 12 EN NOIR AINSI QUE LA COUVERTURE ET LA PAGE DE TITRE DE MARC CHAGALL.

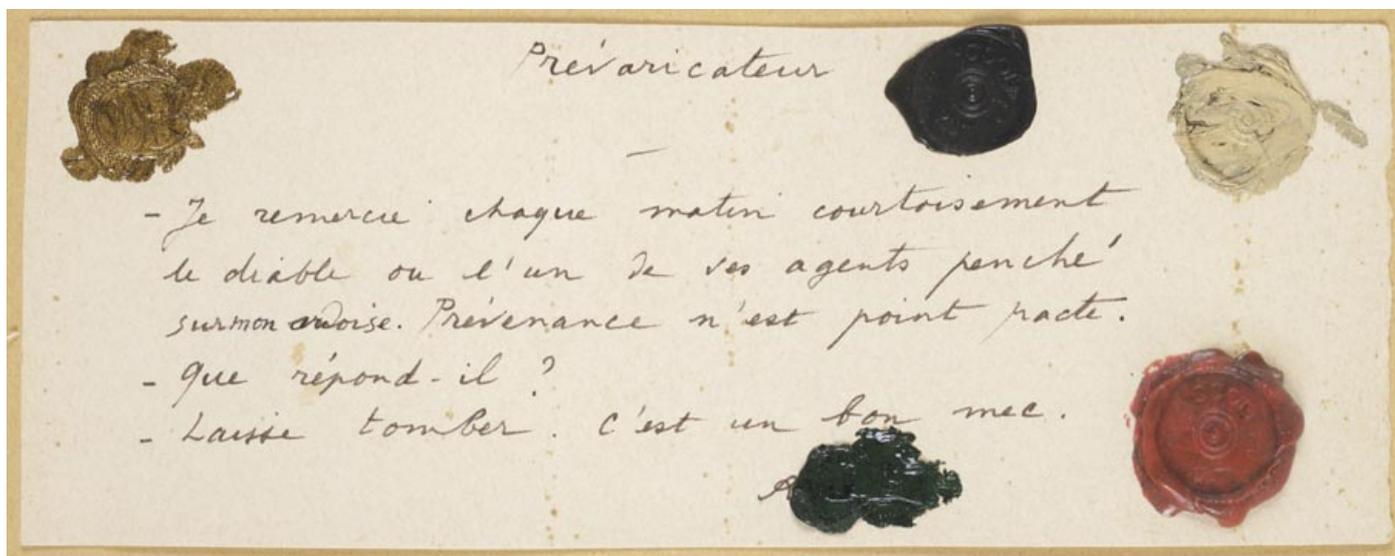
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À SON MÉDECIN : « *Pour Dr Caroli Merci Bon souvenir Marc Chagall 1962, l'envoi au stylo à bille est enluminé de dessins originaux représentant un oiseau, un cœur, et des branches d'olivier.* »

Page de garde froissée.



85

- 86 CHAGALL Marc. DESSINS POUR LA BIBLE. Paris, Numéro 37-38 de Verve, Directeur Teriade, 1960. In-folio, couverture cartonnée lithographiée par Marc Chagall. 1 500/2 000 €
 Numéro double de Verve entièrement consacré à Marc Chagall.
 24 LITHOGRAPHIES EN COULEURS AINSI QUE LA COUVERTURE SPÉCIALEMENT RÉALISÉES POUR CET OUVRAGE PAR MARC CHAGALL.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CHAGALL À PLEINE PAGE À SON MÉDECIN DATÉ 1962 ET ILLUSTRÉ DE BRANCHES D'OLIVIER.
- 87 CHAR René. MOULIN PREMIER. Paris, G.L.M., 1936. In-12 broché. 1 000/1 500 €
 Édition originale.
 NUMÉRO 1 DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR ARCHES.
- 88 CHAR René. DEHORS LA NUIT EST GOUVERNÉE. Paris, G.L.M., 1938. Plaquette grand in-8, brochée. 800/1 000 €
 Édition originale.
 UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
 Exemplaire de Georges Hugnet portnt son ex-libris.
 Joint : René Char sous la direction d'Antoine Coron. Catalogue de la Bibliothèque nationale de France. Gallimard, 2007. Nombreuses reproductions
- 89 [CHAR René]. LELY Gilbert. RENÉ CHAR. Conférence prononcée le 3 juillet 1946 à Paris. Variété, 1947. In-8, broché. 200/300 €
 Edition originale limitée à 550 exemplaires numérotés.
 IL EST JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE RENÉ CHAR ADRESSÉE À FRANÇOIS CHAPON DU 4 MARS 1986. Une page in-8, lettre dans laquelle il demande de mettre à disposition les lettres qu'il a adressées à Gilbert Lély.
- 90 CHAR René. PRÉVARICATEUR. POÈME AUTOGRAPHE OBJET SIGNÉ. 9,5 x 24,5 cm, sous encadrement. 2 000/3 000 €
 « - Je remercie chaque matin courtoisement le diable ou l'un de ses agents penché sur mon ardoise. Prévenance n'est point pacte.
 - Que répond-il ?
 - Laisse tomber. C'est un bon mec. »
 Le poème est enluminé de 5 cachets de cire multicolores dont l'un couvre en partie la signature de René Char.
 Contrecollé sur papier légères rousseurs.
 MAGNIFIQUE DOCUMENT.





- 91 CHAR René. L'EFFROI LA JOIE. Au vent d'Arles, 1969. In-8 oblong.

600/800 €

Edition originale illustrée d'un frontispice de Georges Braque. Tirage unique à 250 exemplaires sur papier à la cuve monogrammé par René Char.

L'on joint une lettre autographe signée de René Char à Georges Sadoul. Paris, 8 juin 1938. Une page in-8, enveloppe conservée. René Char l'assurant de son affection à la mort de sa compagne : « *Permetts-moi de t'assurer de ma solidarité très affectueuse, de mon émotion très fraternelle. Georgette qui l'avait rencontrée un soir à tes côtés m'en avait dit un tel bien que je pensais que la vie pour toi se montrait enfin juste ce qui m'avait rendu heureux.* »

L'ON JOINT ÉGALEMENT UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE REPRÉSENTANT RENÉ CHAR À SA TABLE DE TRAVAIL. 8 x 10 CM.

- 92 CHAR René. SIMA Joseph. L'EFFROI LA JOIE. Paris, Jean Hugues, 1971. In-4, en feuilles, emboîtement de l'édition.

1 800/2 000 €

PREMIER TIRAGE DES GRAVURES EN TAILLE DOUCE DE JOSEPH SIMA.

Tirage unique à 90 exemplaires et quelques exemplaires de compagnons, tous sur auvergne, SIGNÉS PAR RENÉ CHAR ET JOSEPH SIMA.

Emboîtement un peu usagé.

- 93 CHAR René. LETTERA AMOROSA. Paris, Gallimard, 1953. In-12 broché.

300/400 €

Edition originale publiée dans la collection Espoir dirigée par Albert Camus. Exemplaire du Service de Presse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ENCRE DE RENÉ CHAR.

- 94 CHAZAL Malcom de. LA CLEF DU COSMOS. Port-Louis, Ile Maurice, 1951. In-12, broché.

300/400 €

Édition originale limitée à 100 exemplaires numérotés.

L'exemplaire comporte un texte autographe d'André Breton qui lui est consacré, au même titre dans la même page qu'Apollinaire, Desnos, et le neopalladisme (une page in-8).

- 95 CHIRICO Giorgio de. HEBDOMÉROS. Le peintre et son génie chez l'écrivain. Paris, Éditions du Carrefour, Collection Bifur, 1929. In-8 à grandes marges, bien complet de la double couverture illustrée par Chirico, broché.

300/400 €

Édition originale. UN DES 288 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

- 96 CLARAC- SEROU Max. GOETZ Henri. BOUMEESTER Christine. INDUCTIVES. Angers, Boutin, 1950. In-4, cartonnage imprimé sur les deux plats, dos titré à froid, couverture et dos conservés, étui.

600/800 €

Edition originale limitée à 61 exemplaires numérotés, ILLUSTRÉE DE 6 EAUX-FORTES À PLEINE PAGE D'HENRI GOETZ ET DE CHRISTINE BOUMEESTER.

- 97 COCTEAU Jean. RENAUD ET ARMIDE. Paris, Gallimard, 1943. In-12, broché, chemise demi-marquin bordeaux titré or, étui.

800/1 000 €

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1944 SIGNÉ PAR JEAN COCTEAU ADRESSÉ À JACQUES MANUEL, ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE REPRÉSENTANT UN VISAGE.

(Rousseurs sur la couverture)

Complet de la feuille d'errata.

On joint l'invitation pour la dernière répétition de travail de Renaud et Armide.

- 98 [DADAÏSME]. EXCURSIONS ET VISITES DADA. TRACT-PROGRAMME. Paris, église Saint-Julien-Le-Pauvre, jeudi 14 avril [1921]. 27,7 x 22,5 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Tract-programme de la première manifestation publique dadaïste de 1921.

Impression noire et bleue sur papier vert.

Participations de Tzara, Arp, Breton, Péret, Picabia, Rigaut, Soupault, etc.

Uniformément décoloré mais bon exemplaire non plié.

- 99 DALI Salvador. FAGES DE CLIMENT C. LES BRUIXES DE LLERS. Barcelona, Editorial Poliglota, 1924. In-8, broché, couverture illustrée par Dali.

1 000/1 500 €

Édition originale.

UN DES 17 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ, NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR.

PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR SALVADOR DALI.

Quelques taches et rousseurs.

TRÈS RARE.

- 100 DALI Salvador. CATALOGUE D'EXPOSITION. Barcelona, Galeries d'Art Catalonia, octobre 1934. Minuscule, 3,5 x 8,3 cm, broché, sous enveloppe d'origine.

1 000/1 500 €

Josep Dalmau, directeur de la galerie, présenta du 2 au 4 octobre 1934 les 5 dernières œuvres de Salvador Dali, destinées à l'exposition de New York.

Annonce de la conférence de Salvador Dali du 5 octobre 1934 "Misteri surrealista i fenomenal de la taula de nit".

RARISSIME.

- 101 DALI Salvador. LA CONQUÊTE DE L'IRRATIONNEL. MONTAGE à partir de La Conquête de l'irrationnel, sous encadrement, 15 x 37 cm.

700/800 €

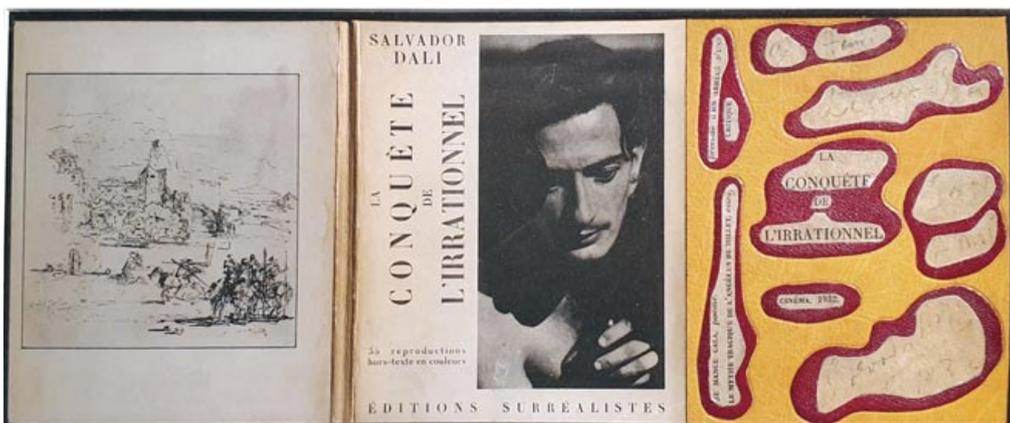
Montage comprenant la couverture, le frontispice de l'édition originale de 1935, et un découpage d'incrustations en peau mosaïquée comportant à l'intérieur de chacune d'elle le titre, et un envoi autographe de Salvador Dali : à Henri Leroy-Beaulieu, son ami Salvador Dali, 1936.



98

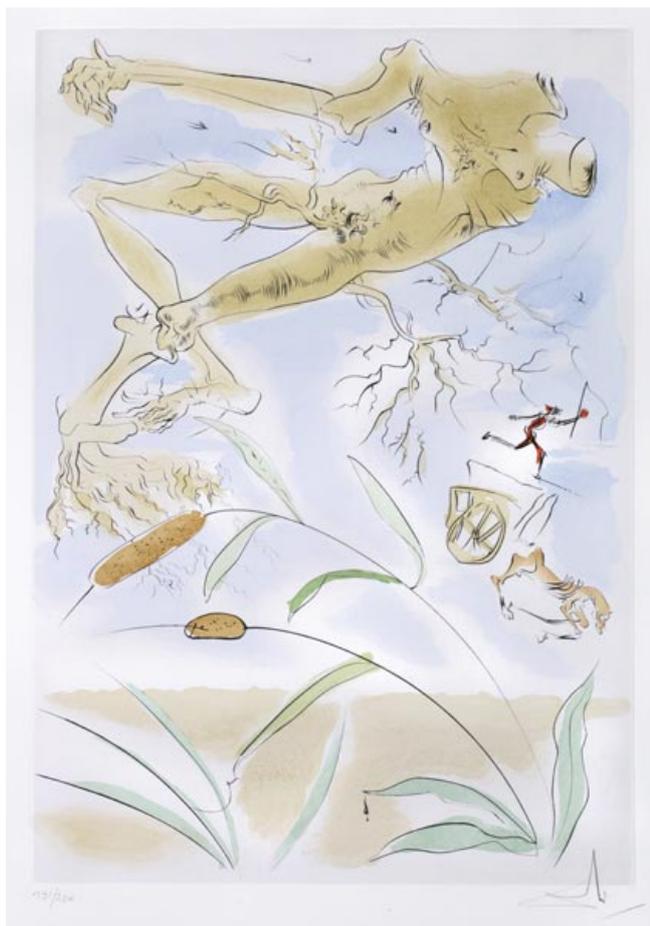


100



101

- 102 DALI Salvador. LA CONQUÊTE DE L'IRRATIONNEL. Paris, Éditions Surréalistes, 1935. In-12, couverture illustrée. 600/800 €
Édition originale illustrée de 35 reproductions photographiques et un hors texte en couleurs d'œuvres de Salvador Dali.
Bande d'annonce conservée : Face au réalisme socialiste.
- DALI Salvador. MÉTAMORPHOSE DE NARCISSE. Paris, Éditions Surréalistes, 1937. In-4, couverture illustrée d'une photographie de Cecil Beaton représentant Gala devant une œuvre de Salvador Dali.
Édition originale. Un des 500 exemplaires de l'édition française illustrée de reproductions en noir et en couleurs.
- 103 DALI Salvador. Poudrier surréaliste pour Elsa Schiaparelli. Edité aux Etats-Unis par Stratton. Diam. 9 cm. 1 000/1 200 €
Poudrier surréaliste en laiton estampé, couvercle figurant un cadran de téléphone américain, orné au centre d'une cartouche portant gravé le nom Anita Taylor.
Poudrier dessiné par Dali en 1935 et conçu par lui plus tard pour Elsa Schiaparelli.
- 104 DALI Salvador. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. 36,5 x 28 cm, cuvette 23 x 30 cm, sous passe-partout. 400/500 €
Gravure en très bel état signée au crayon au recto par Salvador Dali.
- 105 DALI Salvador. LE BESTIAIRE DE LA FONTAINE DALINISE. PORTFOLIO DE 12 POINTE SÈCHES SIGNÉES. Agay, Robert Mouret, 1976. In-folio, en feuilles, chemise titrée de l'édition. 1 000/1500 €
PORTFOLIO DE 12 POINTE SÈCHES ORIGINALES REHAUSSÉES DE COULEURS TOUTES SIGNÉES PAR SALVADOR DALI.
Certificats d'authenticité joints.



- 106 DEBORD G.E. RAPPORT SUR LA CONSTRUCTION DES SITUATIONS ET SUR LES CONDITIONS DE L'ORGANISATION ET DE L'ACTION DE LA TENDANCE SITUATIONNISTE INTERNATIONALE. Plaquette in-8, agrafé, emboîtement de Julie Nadot. 500/600 €
Édition originale, pas de grand papier.
« Ce rapport présenté aux membres de l'Internationale Lettriste, du Mouvement International pour un Bauhaus Imaginiste et du Comité Psychogéographique de Londres, comme base de discussions à l'intérieur de ces organisations et comme document pour leur propagande, ne saurait être en aucun cas mis en vente. »
RARE.
- 107 DELAUNAY Robert. PORTRAIT DE LOUIS ARAGON. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1922. 32 x 25 cm, sous passe-partout. 500/600 €

Portrait lithographié de Louis Aragon signé au crayon mauve par Robert Delaunay.
Tirage à très grandes marges du portrait réalisé pour le second livre de Louis Aragon Les Aventures de Télémaque.

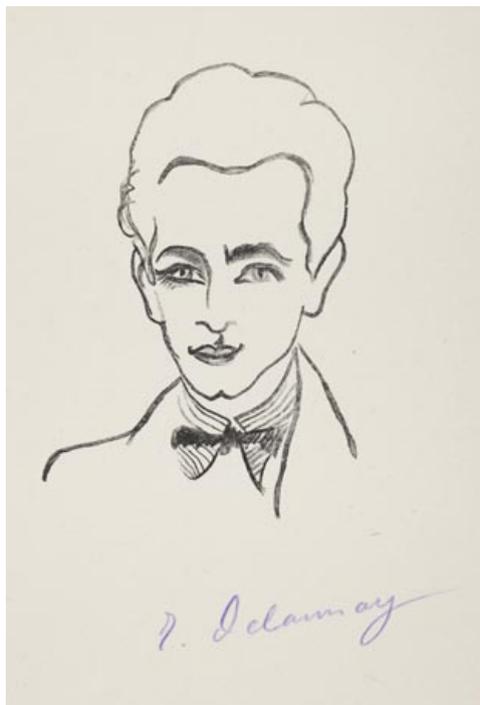
- 108 DESNOS Robert. FORTUNES. Paris, Gallimard, 1942. In-12, Bradel plein-box perforé, dos lisse titré, couverture et dos conservés, étui (Leroux, 1994).

1 200/1 500 €

Édition originale collective, pas de grand papier.

CARTE POSTALE AUTOGRAPHE MONTÉE SUR ONGLET DE ROBERT DESNOS À L'ÉCRIVAIN ARMAND SALACROU « *Les besognes ménagères occupent mon temps, comme d'ailleurs celui de tous les français [...] mais le temps est proche où nous nous retrouverons dans une maison tranquille et propre. Je te confirme que je te garde ici un exemplaire de Fortunes auquel je joindrai la semaine prochaine un exemplaire de « Le vin étiré ». Pussions-nous le boire ensemble... »*

La carte est également signée par Youki Desnos.



107

DOCUMENTATION

- 109 CATALOGUE JEAN HUGUES. POÉSIE CONTEMPORAINE. PICASSO ET L'ART D'AUJOURD'HUI. In-8, reliure à la Bradel, premier plat de la couverture contrecollé sur le premier plat de la reliure, dos de maroquin bordeaux titré or (Henri Mercher).

500/600 €

CATALOGUES PIERRE BÉRÈS.

Numéro 56 : Écrivains des XIX^e et XX^e siècles Éditions originales manuscrits et Lettres autographes, 57 : Livres et Manuscrits XIII^e-XVI^e siècles, 58 : Livres anciens et modernes 3 volumes in-4, chacun sous une reliure Bradel, plats en plexiglas, dos titrés, couvertures et dos conservés, étui pour chaque volume (Henri Mercher).

Catalogues 56, 57 et 58 de la Librairie Pierre Bérès.

- 110 [DOCUMENTATION]. CATALOGUE. Vente Tristan Tzara. DOKUMENTATIONS-BIBLIOTHEK III. Kornfeld und Klipstein, Bern juin 1968.

300/400 €

DOKUMENTATIONS-BIBLIOTHEK. ILLUSTRIERTE BÜCHER. Vente Gutekunst und Klipstein, Bern 13 mai 1958.

KATALOG. HANS BOLLIGER. Zurich. Numéro 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 9. 1970-1983.

EX-LIBRIS. New York. Numéro 1, 2, 3, 4, 5, et 6. 1975-1977.

LE NUMÉRO 6 EST LE CÉLÈBRE CATALOGUE DEVENU INTROUVABLE : CONSTRUCTIVISM, FUTURISM, RUSSIAN AND OTHER.

ENSEMBLE EXCEPTIONNEL DE CATALOGUES DE DOCUMENTATION dont ceux de Hans Bollinger dont on ne soulignera jamais assez l'importance qu'il eut comme libraire.

- 111 [DOCUMENTATION]. VENTE ANDRÉ BRETON d'avril 2003. 8 volumes in-4, sous coffret d'origine.

200/300 €

Ensemble complet des catalogues de la vente André Breton : livres (2 volumes), manuscrits, photographies, art populaire, tableaux modernes (2 volumes), arts primitifs.

- 112 [BRETON André]. CATALOGUES DE LA VENTE. 7 au 17 avril 2003. Livres I-II- Manuscrits III – Photographies IV. 4 volumes in-4.

150/200 €

[ERNST Max]. SPIES Werner. Max Ernst. Les collages. Inventaire et contradictions. Paris, Gallimard, 1984. Grand in-4, reliure de l'éditeur.

757 reproductions en noir et en couleurs des collages de Max Ernst.

SURREALISME. TWO PRIVATE EYES. THE NESUHI ERTEGUM AND DANIEL FILIPACCHI COLLECTIONS. Guggenheim Museum. Textes by Jacques, Timothy Baum, José Pierre, Werner Spies, and Jean Toulet. New York, Abrams, [?], 2 volumes grand in-4, réunis sous un étui.

Superbe publication.

- 113 DUBUFFET Jean. PORTRAITS Les gens sont bien plus beaux qu'ils croient. Catalogue. Paris, Galerie René Drouin, 1947. In-folio, 2 feuillets imprimés recto-verso.

400/500 €

Célèbre catalogue de l'exposition de portraits de Jean Dubuffet chez Drouin. Texte de Dubuffet et portraits de Michaux, Ponge, Fautrier, Artaud, Paulhan etc.
Exemplaire plié comme souvent.

- 114 DUBUFFET Jean. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE Vence. I page in-4 à l'encre.

500/600 €

« Votre lettre datée du 1^{er} a cheminé sans doute à dos d'âne à travers des fourrés épais, arrive aujourd'hui, juste comme j'arrive des bois de la Sime avec Martinie, convoyant une petite cargaison de systes et de genévriers qu'il va maintenant planter... je surveille les trois traumexanes que vous avez apprivoisées elles prospèrent et perpétuent le souvenir de cette journée passée ensemble avant ce déplorable départ pour la métropole radiophonique... hier nous croupissions dans d'affreux nuages sombres mais dès l'aube ce matin le total, le glorieux, l'affolant ensoleillement avait repris les commandes. »

LA LETTRE EST ENCARTÉE DANS UN EXEMPLAIRE DE OREILLES GARDÉES PUBLIÉ PAR PIERRE ANDRÉ BENOIT EN 1962 ET ILLUSTRÉ DE COMPOSITIONS À PLEINE PAGE IN-4 CARRÉ DE JEAN DUBUFFET.

Tirage à 350 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur.

- 115 DUBUFFET Jean. POIRER LE PAPILLON. LETTRES DE JEAN DUBUFFET À PIERRE BETTENCOURT 1949-1985 agrémentées de quelques commentaires. Les Éditions Lettres Vives, Collection Entre 4 Yeux, 1987. In-12, broché, non coupé.

300/400 €

Édition originale.

Un des 33 premiers exemplaires numérotés sur Ingres d'Arches.

LES NUMÉROS IMPAIRS SONT ENRICHIS D'UN PORTRAIT DE JEAN DUBUFFET GRAVÉ PAR CÉCILE DEUX D'APRÈS UN DESSIN DE PIERRE BETTENCOURT,



- 116 DUCHAMP Marcel. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE ET BULLETIN DE SOUSCRIPTION, LA MARIÉE MISE À NU PAR SES CÉLIBATAIRES MÊME. Paris, Rose Selavy, 1934. In-4, en feuilles et Portrait photographique de Marcel Duchamp.

800/1 000 €

Rare bulletin de souscription de la Mariée mise à nu par ses célibataires même, bien complet du feuillet encarté La Broyeuse de chocolat.

L'on joint une photographie originale représentant le portrait de Marcel Duchamp en 1911. 11,3 x 7,2 cm.

- 117 [DUCHAMP Marcel]. FIRST PAPERS OF SURREALISM. New York, 1942. Grand in-8, agrafé, couverture illustrée.

400/500 €

Édition originale du catalogue de l'exposition surréaliste à New York réalisé par André Breton et Marcel Duchamp. Nombreuses reproductions.

La couverture a été conçue par Marcel Duchamp, chez Kurt Seligmann.

(quelques mouillures comme souvent)

[DUCHAMP Marcel]; SURREALIST INTRUSION IN THE ENCHANTERS' DOMAIN. New York, D'Arcy Galleries, 1960. In-12 carré, couverture illustrée.

Catalogue de l'exposition conçue par André Breton et Marcel Duchamp, célèbre couverture de Duchamp.

- 118 DUCHAMP (Marcel). MAN RAY. OBJECTS OF MY AFFECTION. Exhibition Man Ray. *New York, Julien Levy, avril 1945*. Double feuillet in-4.

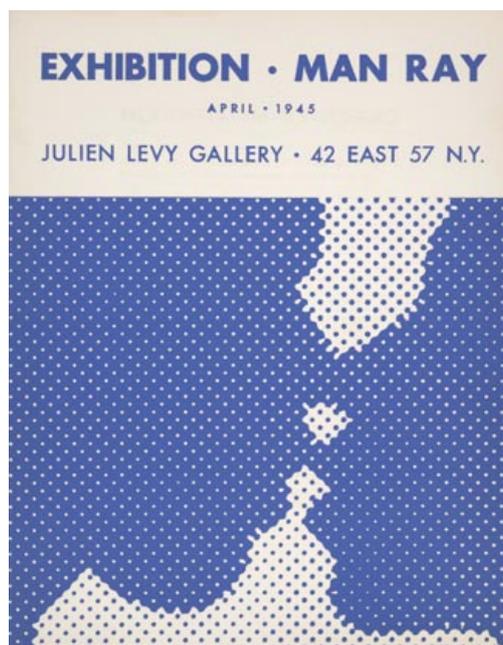
500/600 €

Très rare catalogue d'exposition d'œuvres de Man Ray à New York à la galerie Julien Levy, comportant un texte de Man Ray. La superbe couverture de Marcel Duchamp a été réalisée d'après une photographie extraite d'un film de Ahackenschmied, montrant un couple noir s'embrassant. Cette image de Marcel Duchamp influencera le pop art et notamment Roy Lichtenstein.
Très bel exemplaire. Très rare.

- 119 DUCHAMP Marcel. CHEMINÉE ANAGLIPHE. Paris, Editions Fall, 1995. In-4 sous emboitage de l'édition et cartonnage d'origine.

400/500 €

Edition limitée à 110 exemplaires, tous signés par Teeny Duchamp comportant un dessin original reproduit en deux couleurs de Marcel Duchamp accompagné de lunettes stéréoscopiques exécutées spécialement pour la présente édition.



118



120

- 120 DUPREY Jean-Pierre. DERRIÈRE SON DOUBLE. ÉPREUVES CORRIGÉES. Paris, Le Soleil Noir, 1949. In-12, broché.

1 000/1 500 €

Epreuves corrigées. Certaines au crayon de la main d'André Breton, auteur d'une lettre préface pour cet ouvrage, d'autres par l'éditeur François di Dio et d'autres par Duprey au stylo bleu ou au crayon plus appuyé.

La troisième et quatrième de couverture portent des dessins originaux au crayon de la main de Jean-Pierre Duprey.

Exemplaire portant logiquement des traces de doigts encrés.

- 121 DUPREY Jean-Pierre. LA FORÊT SACRILÈGE et autres textes. Paris, Le Soleil Noir, 1970. In-8, broché, sous emboîtement de Toyen.

600/800 €

Édition originale. Un des 300 exemplaires numérotés sur offset sirène, inclus dans une sculpture de Toyen moulée en polystyrène expansé, numérotée et signée par Toyen.

- 122 [ELUARD Paul]. AFFAIRES DE L'INDE depuis le commencement de la guerre avec la France en 1756. Londres, Paris, Chez Buisson, 1788 ; 2 volumes in-8, demi-vélin vert à coins, dos titré or, tranches rouges.

200/300 €

Edition française traduite de l'anglais avec une carte dépliant. Exemplaire de Paul Eluard portant son ex-libris dessiné par Max Ernst, l'on joint une photographie prise lors de son voyage autour du monde, légendée de sa main au verso KPM Royal Packet Navigation Co. Sidney Brisbane to Macao Java Porto and Singapor.

- 123 ELUARD Paul. LES NÉCESSITÉS DE LA VIE ET LES CONSÉQUENCES DES RÊVES PRÉCÉDÉE D'EXEMPLES. Paris, Au Sans Pareil, 1921. In-8, carré.

500/600 €

Edition originale tirée à 635 exemplaires numérotés.
Billet autographe signé de Paul Eluard adressé à Louis de Gonzague-Frick, signé Paul Eluard et portant l'adresse militaire du temps où le jeune Eugène Grindel était officier d'administration. Tampon de l'intendance militaire.
Enveloppe conservée.

- 124 ELUARD Paul. LA VIE IMMÉDIATE. Paris, Cahiers Libres, 1932. In-8, broché.

400/500 €

Edition originale.
Envoi autographe signé de Paul Eluard à l'essayiste Paul Chauveau.
Dos usagé
ELUARD Paul. QUELQUES UNS DES MOTS QUI JUSQU'ICI M'ÉTAIENT MYSTÉRIEUSEMENT INTERDITS.
Paris, G.L.M., 1937. In-8, broché.
Edition originale limitée à 346 exemplaires numérotés
Envoi autographe signé de Paul Eluard encarté dans l'exemplaire.

- 125 ELUARD Paul. COMME DEUX GOUTTES D'EAU. Paris, Editions Surréalistes, 1933. In-12, agrafé.

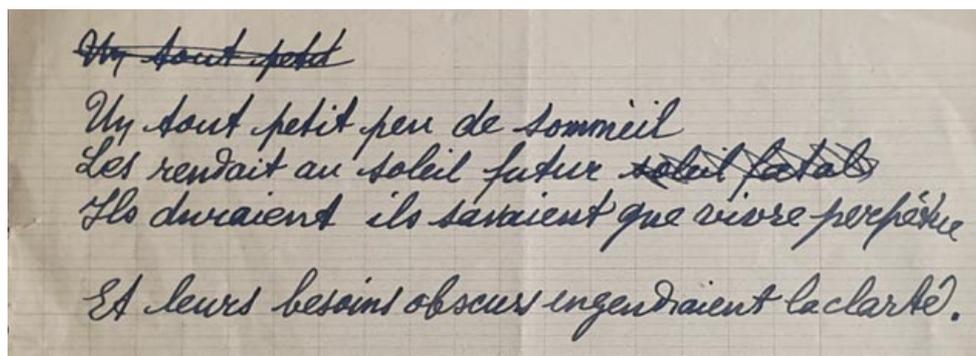
300/400 €

Édition originale.
On joint, encarté dans l'exemplaire, une lettre autographe de Nusch Eluard adressée de Paris en 1935 à l'encre et en allemand à Hans Bellmer. Une page in-4 sur papier bleu.
On joint également le carton d'invitation du mariage en 1934 de Maria Benz, dite Nusch, et de Paul Eluard.

- 126 ELUARD Paul. LES YEUX FERTILES. Paris, G.L.M., 1936. In-12, broché, exemplaire non-coupé.

1 000/1 200 €

Edition originale comportant un portrait de Paul Eluard et 4 illustrations par Pablo Picasso.
UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE (second papier).
POÈME AUTOGRAPHE sur bout de papier d'écolier à l'encre avec ratures et corrections de Paul Eluard :
*"Un tout petit peu de sommeil
Les rendait au soleil futur
Ils duraient ils savaient que vivre perpétue
Et leurs besoins obscurs engendraient la clarté"*



- 127 ELUARD Paul. BRETON André. NOTES SUR LA POÉSIE. Paris, G.L.M., 1936. In-12, broché. 600/800 €
 Edition originale illustrée d'un triptyque de Salvador Dali.
 Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin (second papier).
- ELUARD Paul. L'ÉVIDENCE POÉTIQUE. Paris, G.L.M., 1937. In-16, agrafé.
 Edition originale.
- ELUARD Paul. À TOUTE ÉPREUVE. Paris, Editions Surréalistes, 1930. 11 x 7 cm.
 Edition originale.
 Exemplaire imprimé sur papier rose.

- 128 ELUARD Paul. MAN RAY. LES MAINS LIBRES. Paris, Jeanne Bucher, 1937. Fort in-4, Bradel, plein buffle avec portraits sérigraphiés de Man Ray et d'Eluard sur buffle de différentes teintes, sur les deux plats et le dos, dos titré à froid, tête cirée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise titrée demi-buffle, étui (Daniel Mercher). 3 500/4 000 €
 Édition originale de ces superbes dessins reproduits à pleine page de Man Ray illustrés par les poèmes de Paul Eluard.
 EXEMPLAIRE DU DOCTEUR HENRI LAUGIER, PORTANT LES SIGNATURES AUTOGRAPHES DE MAN RAY ET DE PAUL ELUARD.



128

- 129 ELUARD Paul. AVENIR DE LA POÉSIE. Paris, mise en page de G.L.M., 1937. In-12, couverture illustrée par Picasso (reproduction de la gravure Grand Air), broché. 300/400 €
 Edition originale de la conférence de Paul Eluard consacrée à la poésie.
 Pas de grand papier.
 L'on joint deux pages in-4 à l'encre rouge de la main de Paul Eluard recopiant un poème inédit de Malherbe.

- 130 ELUARD Paul. POÉSIE ET VÉRITÉ 42. Paris, Editions de la Main à Plumes, 1942. In-16, agrafé. 600/800 €
 Edition originale du célèbre poème Liberté.
- [ELUARD Paul]. JEAN DU HAUT. LES SEPT POÈMES D'AMOUR EN GUERRE. Bibliothèque Française. In-16, en feuilles.
 Edition originale parue sous pseudonyme.

ELUARD Paul. ATHENA. Feuillet in-4 imprimé recto-verso.
 Poème édité au profit de l'Aide à la Grèce Démocratique.
 SIGNATURE DE PAUL ELUARD AU CRAYON.
 CARTE POSTALE ADRESSÉE À PAUL ELUARD ET SIGNÉE PAR MAURICE THOREZ ET JEANNETTE VERMEERSCH DE MOSCOU.
 PHOTOGRAPHIE ORIGINALE REPRÉSENTANT DOMINIQUE ELUARD PARMIS UN GROUPE DE JEUNESSES COMMUNISTES ET LÉGENDÉ AU VERSO "*Marchant vers toi le premier mai à Budapest, 1949*"



131

- 131 [ELUARD Paul]. DESROCHES Didier. MAAR Dora. MAN RAY. LE TEMPS DÉBORDE. Paris, Cahiers d'Art, 1947. Petit in-4, broché, chemise demi-marquin bleu nuit avec coins, dos titré or, étui.

1 500/2 000 €

Édition originale publiée sous pseudonyme à la mort de Nusch, femme de Paul Eluard. Superbes photographies de Nusch par Dora Maar et Man Ray.

Tirage à 500 exemplaires. Envoi autographe signé dans la belle calligraphie de Paul Eluard. Les envois sur ce livre sont rares.

- 132 ELUARD Paul. UNE LEÇON DE MORALE. Paris, Gallimard, 1949. In-12, broché.

600/800 €

Exemplaire d'Alice Apfel, dite "La Pomme".

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ELUARD EN DEUX COULEURS : "Pour Alice et Jacques, qui vont bientôt recevoir de leurs amours une vivante leçon de morale. Leur parrain tendre, Paul Eluard. 1^{er} janvier 50"

L'ON JOINT UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ELUARD À L'ENCRE : « Alice trop de beauté m'inspire presque trop de vertu »

ON JOINT UNE PHOTOGRAPHIE D'ALICE APFEL prise par Paul Eluard. 8,3 x 6 cm.

- 133 ELUARD Paul. LE PHENIX. Paris, G.L.M., 1952. In-8, broché, couverture illustrée.

800/1 000 €

Édition originale ornée d'une grande vignette de titre et de 17 dessins à pleine page de Valentine Hugo.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES PORTANT LES SIGNATURES AUTOGRAPHES DE PAUL ELUARD ET DE VALENTINE HUGO.

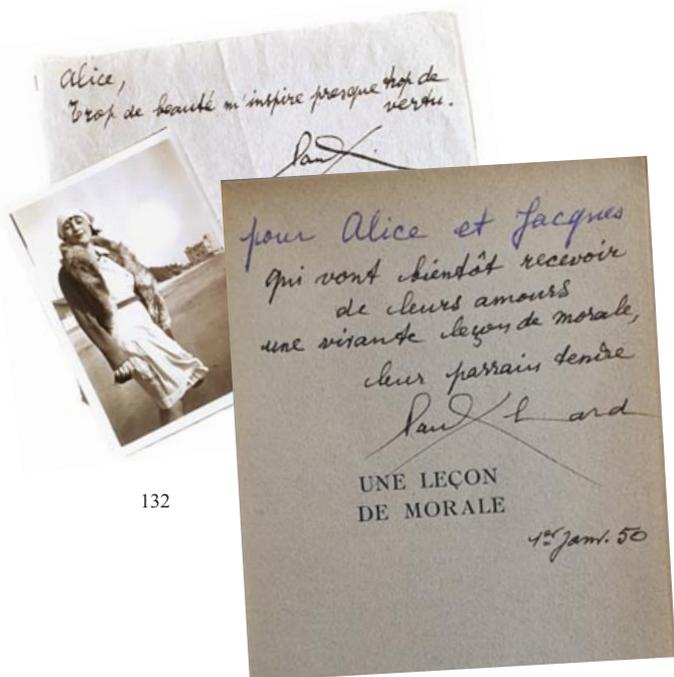
- 134 ERNST Max. EXPOSITION DADA MAX ERNST. Paris, Au Sans Pareil, 3 mai au 3 juin 1921. Triptyque in-8, imprimé recto-verso sur papier bleu et blanc.

600/800 €

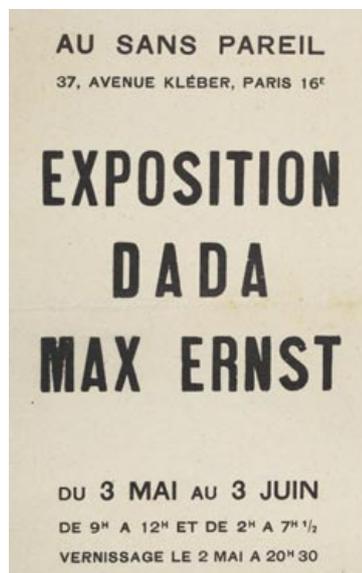
Texte d'André Breton, illustration de Max Ernst et liste des œuvres exposées. Pliure centrale Très rare.

ERNST Max. CARTON CATALOGUE D'EXPOSITION À LA GALERIE LA HUNE, janvier 1950. 2 feuillets in-16 imprimés recto-verso sur papier bleu.

Texte d'André Breton.



132



134

- 135 ERNST Max. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À RIBEMONT-DESSAIGNES. Saint-Martin d'Ardèche, circa 1940, 2 pages in-4.

300/400 €

Lettre autographe signée par Max Ernst lors de son séjour à Saint-Martin d'Ardèche avec Leonora Carrington, adressée à son ami peintre Georges Ribemont-Dessaignes, qu'il convie à venir le voir.

L'ON JOINT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE DE MAX ERNST 27 X 19 CM, TIRÉE À 50 EXEMPLAIRES ET SIGNÉE AU RECTO PAR MAX ERNST.

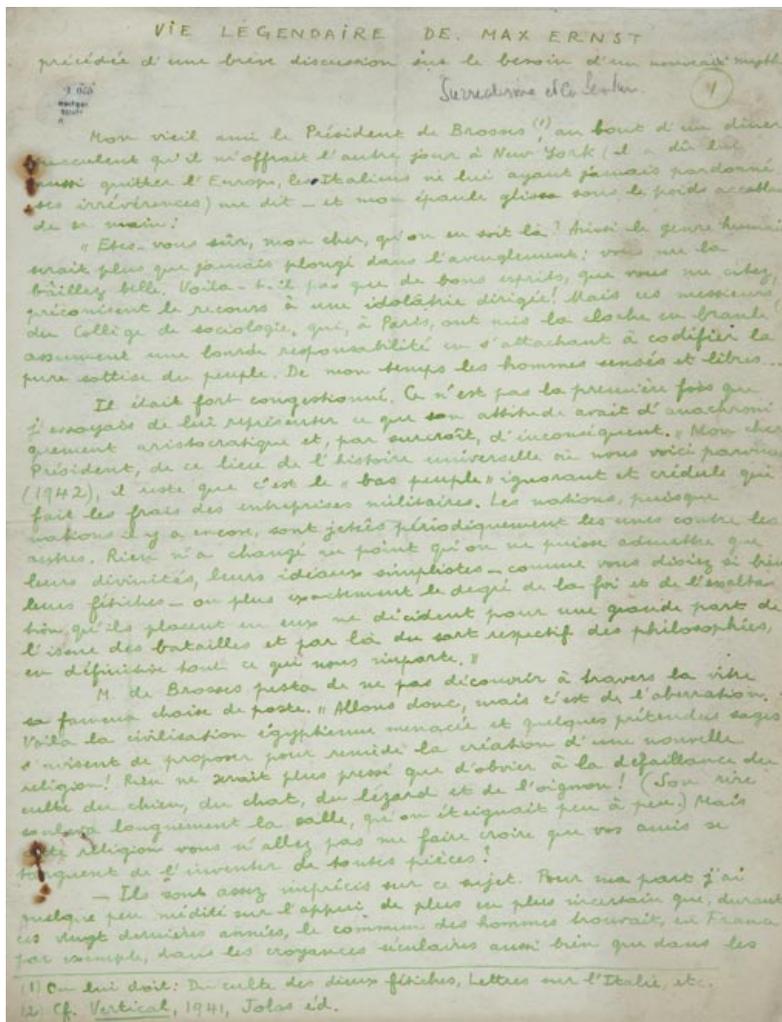
- 136 [ERNST Max]. BRETON André. VIE LÉGENDAIRE DE MAX ERNST, précédée d'une brève discussion sur le besoin d'un nouveau mythe. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Sans date [1942], 5 pages in-4 écrites à l'encre verte, sous chemise demi-marouquin noir.

3 000/4 000 €

Beau et curieux texte extrait de *Le Surréalisme et la Peinture*.

Publié en 1942, ce texte écrit aux Etats-Unis, où s'était exilé Breton, fut recueilli dans l'édition définitive (1965) de *Le Surréalisme et la Peinture*.

Pour évoquer son ami Max Ernst et sa peinture, Breton a choisi un ton surréaliste, à cent lieues de la critique d'art traditionnelle: les deux premières pages sont ainsi occupées par le récit d'un dîner imaginaire, à New York, entre Breton et le président de Brosses, écrivain du XVIII^e siècle. Breton lance quelques piques contre le Collège de Sociologie de Georges Bataille, puis il enchaîne sur Ernst : ... je tiens l'œuvre de Max Ernst pour grosse de faits appelés à se produire sur le plan réel : qui plus est je crois qu'elle préfigure dans leur ordre les faits qui se produiront... Breton évoque la vie du peintre, mais de manière très libre et très personnelle. Loin de retracer sa biographie, il procède par analogies et métaphores, mêlant certains souvenirs de rencontres à l'évocation précise de toiles ou collages du peintre. *Ce n'est pas en vain que Max Ernst passe pour être né à Cologne sur une des boucles du serpent liquide qui se plaît comme nul autre à attiser l'épée, le Rhin dans quoi se peignent les ensorcelantes filles aux blonds cheveux sans fin quand nous avons vingt ans...* Promenade dans Paris : ... *Max Ernst regagna au petit jour le réservoir désaffecté où il avait élu domicile (...). Tout du long, à notre hauteur, une femme nue, au visage recouvert d'un loup, patinait sur place. Le calendrier marquait 1921-22-23 (...). Silence.* Peu après, Max Ernst se signale par une réapparition tumultueuse "dans le bassin de Paris". Sous l'aspect d'un gros oiseau, il porte alors le nom de Loplop, dit parfois "l'hirondelle". Assisté d'une superbe jeune femme, Perturbation, celle qu'il appelle tendrement "Ma sœur la femme 100 Têtes", il se livre impunément sur la personne humaine aux pires voies de fait... Evocation de toiles plus récentes (Jardin gobeavions) : ... *Voici Max Ernst beaucoup plus loin*



136

dans le temps, après de Sémiramis. Les jardins suspendus ont été plantés de népenthès géants et invisibles - le dernier mot de l'art des siècles. Les avions futurs s'y engouffreront comme des mouches, et quelle découverte : le progrès technique arrêté dans son cours démentiel - la mort déléguée par l'homme ne passe plus... Il exalte enfin l'émotion constante de l'artiste : *Elle l'a saisi comme un grand tournesol pour le porter du fond des caves au plus haut sommet de l'être même : l'histoire d'un homme...*

(décharges d'agrafes)

Manuscrit conforme au texte imprimé.

Texte critique remarquable, qui, par son écriture lyrique, parvient à évoquer parfaitement toute l'originalité de Max Ernst et de son art.

- 137 [ERNST Max]. LA RÉVOLTE EN QUESTION. Positions N°1. Paris, *Le Soleil noir*, février 1952. In-8, reliure à la Bradel, plats de plexiglas peint, dos titré, étui (*Daniel Mercher*).

Édition originale du premier cahier du Soleil noir.

800/1 000 €

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR ALFA ENRICHİ D'UN MICROBE EN COULEURS DE MAX ERNST.



138

- 138 ERNST Max. COLLAGE ET ENCRE SIGNÉ. circa 1964. 8 x 9 cm, sous encadrement.

4 000/5 000 €

BEAU COLLAGE rehaussé d'encre noire, monté sur carton, signé au recto au crayon.

Spies – Pech. Max Ernst. Œuvre-Katalog. Volume 7, N°3997, reproduit page 78.

- 139 ERNST Max. - CAILLOIS Roger. OBLIQUES. Montpellier, Fata Morgana, 1967. In-4, en feuilles, couverture rempliée.

500/600 €

Édition originale.

UN DES 57 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR SUR VERGÉ D'AUVERGNE DES MOULINS RICHARD DE BAS ET COMPORTANT UNE GRAVURE À L'EAU-FORTE SIGNÉE DE MAX ERNST.

- 140 FRÉDÉRIQUE André. HISTOIRES BLANCHES. Paris, Gallimard, 1945. In-12, broché.

150/200 €

Édition originale. UN DES 14 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.

- 141 FREUD Sigmund. LE RÊVE ET SON INTERPRÉTATION. Paris, Gallimard, Les Documents bleus, 1925. In-12, broché.

1 000/1 500 €

Édition originale française traduite de l'allemand par Hélène Legros.

UN DES 70 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL LAFUMA, seul beau papier.

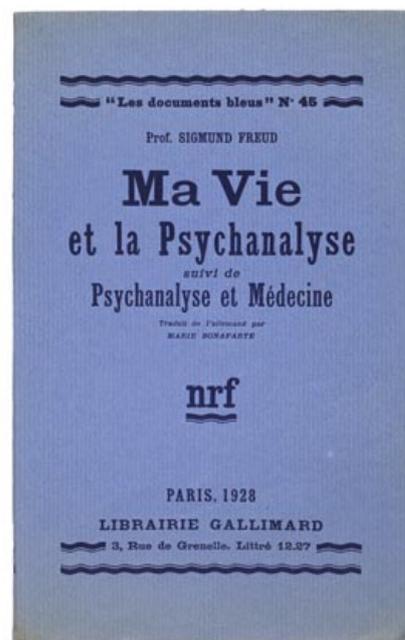
- 142 FREUD Sigmund. MA VIE ET LA PSYCHANALYSE suivi de Psychanalyse et Médecine. Paris, Gallimard, Les documents bleus, 1928. In-12, broché.

1 000/1 500 €

Édition originale française traduite de l'allemand par Marie Bonaparte.

UN DES 65 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL BEAU PAPIER.

BEL EXEMPLAIRE



142

- 143 [FUTURISME ITALIEN]. LES PEINTRES FUTURISTES ITALIENS. Paris, Bernheim Jeune, 1912. In-16, agrafé.

500/600 €

Édition originale de la première exposition à Paris des peintres futuristes italiens Boccioni, Carra, Russolo, Balla et Severini. Préface rédigée par les cinq peintres, dans ce catalogue figure également leur Manifeste des Peintres Futuristes.

[FUTURISME ITALIEN]. EXHIBITION OF WORKS BY THE ITALIAN FUTURIST PAINTERS. London, The Sackville Gallery, 1912. In-16, agrafé.

Édition originale du catalogue de la première exposition des peintres futuristes en Angleterre. Manifeste du futurisme de Marinetti en anglais et texte imprimé également en anglais rédigé par les 5 artistes. Reproductions d'œuvres des cinq peintres.

MANIFESTE DU FUTURISME. Milan, 1909. Deux feuillets in-4, imprimés recto-verso

Texte de Marinetti publié par Le Figaro le 20 février 1909.

MANIFESTE DES PEINTRES FUTURISTES. Milan, 11 avril 1910. Deux feuillets in-4, imprimés recto-verso.

Manifeste rédigé par Boccioni, Carra, Russolo, Balla, Severini.

L'ART DES BRUITS. Milan, 11 mars 1913. Deux feuillets in-4 imprimés recto-verso.

Manifeste de Russolo.

LA SPLENDEUR GÉOMÉTRIQUE ET MÉCANIQUE ET LA SENSIBILITÉ NUMÉRIQUE. Milan, 11 mars 1914. Deux pages in-4 imprimées recto-verso.

Manifeste de F.T. Marinetti.

- 144 [FUTURISME ITALIEN]. 4 MANIFESTES AYANT APPARTENU À JEAN DUBUFFET, sous 4 chemises annotées.

400/500 €

Quatre manifestes futuristes, CHACUN SOUS-CHEMISE CARTONNÉE, TITRÉE DE LA MAIN DE JEAN DUBUFFET :

1 - A BAS LE TANGO ET PARSIFAL!

Lettre FUTURISTE à quelques amies cosmopolites qui donnent des thés-tango et se parsifalisent. (11 janvier 1914)

2 - MARINETTI - Manifeste futuriste : CONTRE LE LUXE FÉMININ

Milan, 11 mars 1920

3 - LE MUSIC-HALL - Manifeste FUTURISTE (29 sept. 1913)

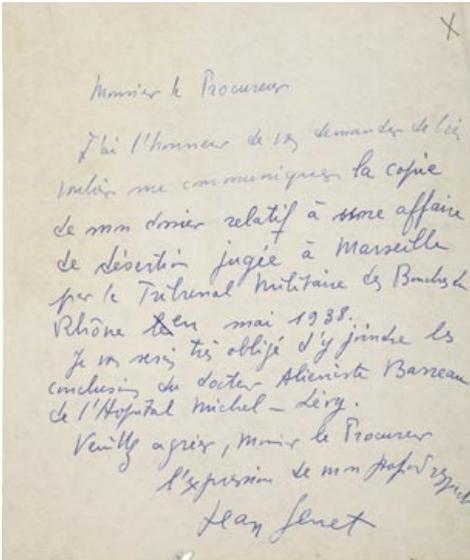
4 - CONTRE TOUS LES RETOURS EN PEINTURE - Manifeste FUTURISTE (11 avril 1920)

- 145 [GAINSBORG Serge]. VILLERS André. PORTRAIT DE SERGE GAINSBORG. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1962. 40,4 x 30,4 cm.

500/600 €

Tirage argentique d'époque. Annotée de la main d'André Villers au verso : *Serge Gainsbourg Paris 1962* et contresignée. Tampon du photographe au verso.





146

146 GENET JEAN. CARTE PNEUMATIQUE ADRESSÉE À MAURICE GARÇON. 31 mai 1943.

400/500 €

Carte adressée à l'avocat Maître Maurice Garçon dans laquelle il le prie de prendre sa défense : « Puis-je vous prier de prendre ma défense à propos d'une affaire de vol, affaire qui serait banale si je n'étais pas reléguable. En effet j'ai des condamnations pour vol. Monsieur Denoël, l'éditeur de la rue Amélie et qui me porte quelque intérêt trouvera certainement que j'ai raison de vous choisir... »

La carte pneumatique est adressée de la rue de la Santé.

LETTRE DE JEAN GENET SIGNÉE À MONSIEUR LE PROCUREUR. Une page in-8 carrée.

Lettre relative à une affaire de désertion le concernant.

147 GENET (Jean). TROIS MANUSCRITS AUTOGRAPHES. Circa 1975. 3 pages in-4.

1 200/1 500 €

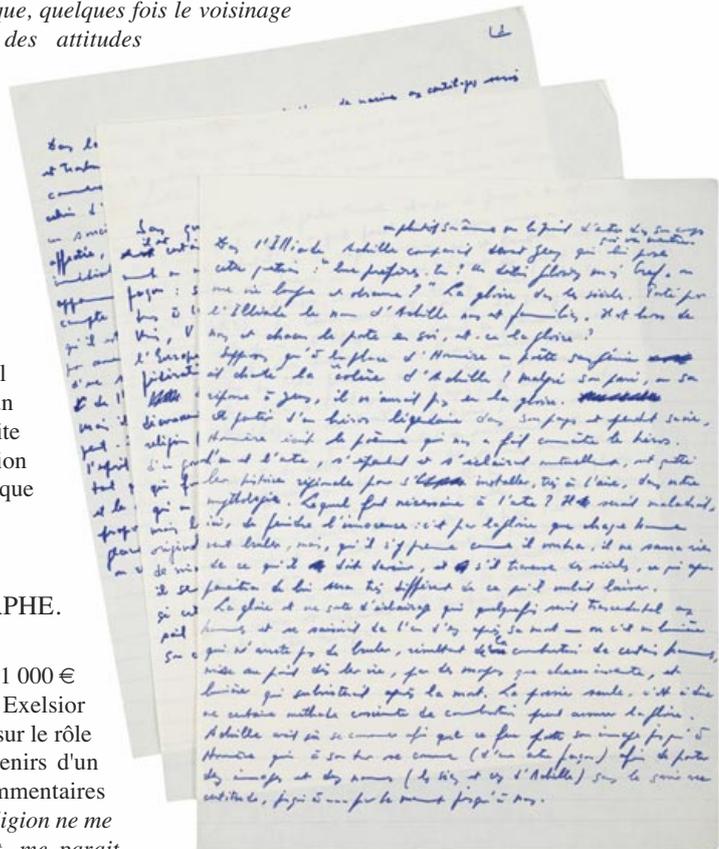
Le premier manuscrit à l'encre comportant des ratures et corrections de la main de Genet est consacré à Achille :

« Dans l'Illiade Achille ou plutôt son âme sur le point d'être dans son

corps qui va naître comparait devant Zeus qui lui pose cette question : Que préfères-tu ? Un destin glorieux mais bref ou une vie longue et obscure ? La gloire dans les siècles. Porté par l'Illiade le nom d'Achille nous est familier il est hors de nous et chacun le porte en soi est-ce la gloire ? »

Le second manuscrit est consacré aux États : « ... Sans qu'on voit le globe terrestre changer de forme ni de volume, il est certain qu'il respire, on peut facilement distinguer comme un rétrécissement ou une dilatation de sa cage thoracique : soudain ou presque des pays se fédèrent afin d'avoir tous la même politique centralisée à des fins diverses. »

Le 3^e manuscrit est consacré à certains révolutionnaires : « ... Trop aiguë, le révolutionnaire viendrait vite à l'ironie et le danger physique, quelques fois le voisinage de la mort risque de lui proposer des attitudes emphatiques... La question est bien celle-ci le voisinage de la mort est-il accepté ou recherché ? La marge est étroite qui règle la réponse... »



147

148 GENET Jean. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Circa 1968. 2 pages in-8 à l'encre.

800/1 000 €

Texte inédit sur papier à entête de l'Hôtel Brémont et Beauséjour, rédigé au retour d'un séjour en Egypte au cours duquel Genet visite les Pyramides dont il garde une impression profonde et qu'il compare à la culture grecque qui avait toute son admiration.

149 GENET Jean. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Circa 1969. 2 pages in-8 à l'encre.

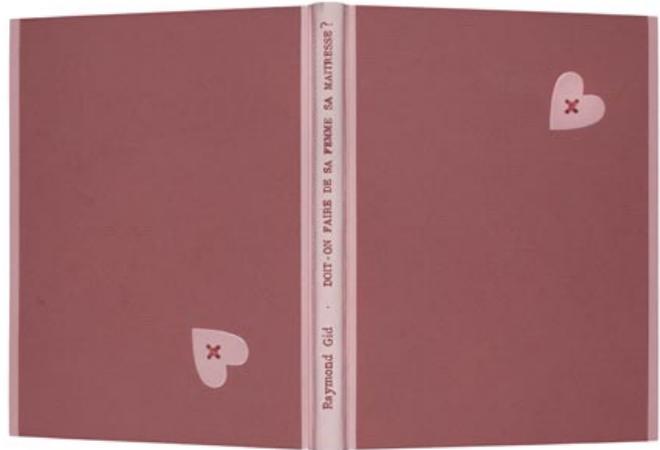
800/1 000 €

Texte inédit sur papier à entête de l'Hôtel Exelsior Albergo Gallia, comportant des réflexions sur le rôle de l'artiste (détruire le monde), des souvenirs d'un séjour à Karachi, ainsi que des commentaires inattendus critiques sur l'Islam « aucune religion ne me satisfait mais l'Islam, depuis un moment, me paraît encore plus bête que les autres. »

- 150 GID Raymond. DOIT T'ON FAIRE DE SA FEMME SA MAITRESSE ? Paris, GLM, 1933. In-12, Bradel demi-box rose à bande verticale, pièce de box sur les deux plats figurant un cœur cousu, dos titré, couverture conservée, étui (Leroux, 1985).

1 000/1 500 €

Edition originale conçue par Raymon Gid et Guy Levis Mano typographe : Il aurait pu en être tiré 2 exemplaires sur japon, 10 sur Hollande et enfin 141 sur pur fil tous numérotés, mais il n'a été tiré que 3 exemplaires sur papier ordinaire et 150 sur papier plus ordinaire encore, ce livre n'a pas de prix. Envoi autographe au crayon de Raymond Gid au libraire Jean Petithory. Délicieuse reliure de Georges Leroux.



150

- 151 GLEIZES Albert. METZINGER Jean. DU CUBISME. Paris, Figuière, 1912. In-4, broché.

400/500 €

Édition originale consacrée à Paul Cézanne, Pablo Picasso, André Derain, Georges Braque, Jean Metzinger, Marie Laurencin, Fernand Léger, Marcel Duchamp, Juan Gris, Francis Picabia. Rare exemplaire sur papier vergé. Dos usagé.

- 152 GOLL Iwan. HARP Hans. DIE SIEBENTE ROSE. Paris, Verlag Poesie, 1930. In-12, agrafé, couverture illustrée.

300/400 €

Édition originale en allemand illustrée d'un bois gravé de Hans Arp.

GOLL Claire et Ivan. POÈMES DE LA VIE ET DE LA MORT. Paris, Jean Budry, 1927. In-4, broché.

Édition originale tirée à 360 exemplaires. ENVOI AUTOGRAPHE PORTANT LA SIGNATURE MÊLÉE DE CLAIRE ET IVAN GOLL.

- 153 GRACQ Julien. ANDRÉ BRETON. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 7 pages in-8, sous chemise titrée par Julien Gracq.

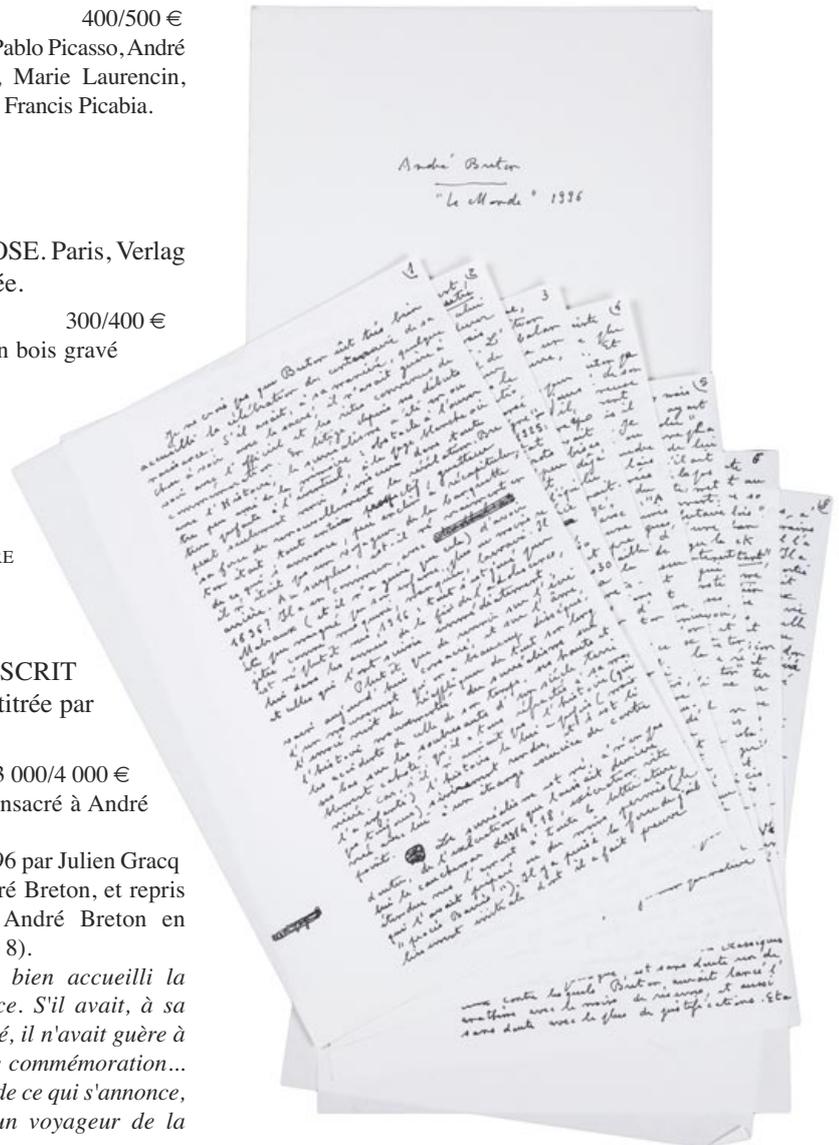
3 000/4 000 €

Manuscrit de Julien Gracq entièrement consacré à André Breton.

Texte écrit pour le journal Le Monde en 1996 par Julien Gracq pour le centenaire de la naissance de André Breton, et repris dans l'édition de Marie-Claire Dumas André Breton en perspective cavalière (la page 7 est foliotée 8).

« Je ne crois pas que Breton eut très bien accueilli la célébration du centenaire de sa naissance. S'il avait, à sa manière, quelque chose à voir avec le sacré, il n'avait guère à voir avec l'officiel et les rites convenus de commémoration... Breton était tout entier prospectif, guetteur de ce qui s'annonce, peu enclin à récapituler, il n'était pas un voyageur de la banquette arrière... »

Remarquable texte de Julien Gracq.



153

- 154 GRACQ Julien. INDICATIONS PRATIQUES POUR L'EXECUTION DE SON TESTAMENT. 1 page in-8, sous enveloppe.

700/800 €

Sous une enveloppe titrée par Julien Gracq : *Indications pratiques pour l'exécution de mon testament*, figure une page in-8 à l'encre de Julien Gracq, donnant avec précision l'endroit où se trouvent ses manuscrits, ses titres de propriété etc.

- 155 GRACQ Julien. HÉROLD Jacques. LA TERRE HABITABLE. Collection Drosera II, 1951. In-4, Bradel, pleine vachette havane, mosaïque d'autruche et portrait de l'auteur sérigraphié, dos lisse titré, tête cirée, non rogné, couverture et dos conservés, emboîtement titré (Daniel Mercher).

1 200/1 500 €

Édition originale.

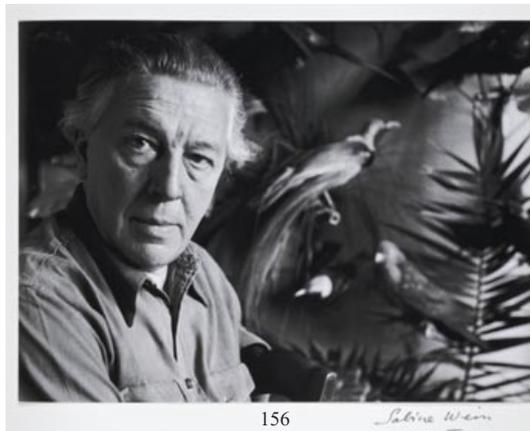
UN DES 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DU MARAIS CONTENANT LES 6 EAUX FORTES EN NOIR D'HÉROLD.

Exemplaire signé par Julien Gracq et Jacques Hérold.

- 156 GRACQ Julien. WEISS Sabine. PLÉNIÈREMENT. Montpellier, Fata Morgana, 2000. In-folio, en feuilles, chemise titrée, étui.

1 500/2 000 €

Édition originale limitée à 30 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, SIGNÉS PAR SABINE WEISS ET JULIEN GRACQ, COMPORTANT CHACUN 5 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES TOUTES SIGNÉES PAR SABINE WEISS, représentant André Breton dans son atelier rue Fontaine.



- 157 [HUGNET Georges]. PETITE ANTHOLOGIE POÉTIQUE DU SURRÉALISME. Paris, Jeanne Bucher, 1934. In-8, broché.

400/500 €

Édition originale de cette importante anthologie. EXEMPLAIRE DU RELIEUR HENRI MERCHER PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : à *Henri meramicher amicher amicher amicher amicher souvenir du temps que j'étais jeune Georges Hugnet le 25 mars 1972.*

HUGNET Georges. L'AVENTURE DADA. Paris, Seghers, 1971. In-12, broché.

NOUVELLE ÉDITION AUGMENTÉE. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GEORGES HUGNET À HENRI MERCHER.

Les deux volumes sous emboîtement demi-peau titré (Daniel Mercher)

- 158 HUGNET Georges. L'APOCALYPSE. Paris, GLM, 1937. In-12, reliure bradel, pleine peau d'anguille métallisée, en bandes cousues et décor mosaïqué de buffle imprimé sur les deux plats, dos lisse titré, couverture conservée, emboîtement de même esprit que la reliure (Daniel Mercher).

1 000/1 200 €

Édition originale limitée à 70 exemplaires numérotés et signés par Georges Hugnet, ILLUSTRÉS D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE SUR DOUBLE PAGE DE S. W. HAYTER.

- 159 HUGNET Georges. SELIGMANN Kurt. UNE ÉCRITURE LISIBLE. Paris, Éditions des chroniques du jour, 1938. In-4, reliure à la Bradel, plein box bordeaux, jeu d'initiales de toile métallisée en deux tons, et pastilles d'anguille dorée dans l'esprit héraldique cher à Seligmann, couverture et dos conservés, emboîtement imitation lézard titré (Daniel Mercher).

1 200/1 500 €

Édition originale limitée à 255 exemplaires numérotés comportant de remarquables illustrations à pleine page de Seligmann.

- 160 HUGNET Georges. TAMBURI Orféo. LA MORALE A NICOLAS. Milano, All'Insegna del pesce d'oro, 1964. In-24, reliure à la Bradel, plats de plexiglas portant le monogramme de Georges Hugnet, dos de maroquin noir titré au palladium, couverture et dos conservés, étui (Daniel Mercher).

1 000/1 500 €

Édition originale illustrée par Tamburi. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : à *Henri Mercher sur le bout du doigt. Georges Hugnet 10 juin 1965.*

HUGNET Georges. TAMBURI Orféo. VARIATIONS SUR LES MÊMES MOTS. Milano, All'Insegna del pesce d'oro, 1963. In-16, reliure à la Bradel, plats de plexiglas portant le monogramme de Georges Hugnet, dos de maroquin noir titré au palladium, couverture et dos conservés, étui (Daniel Mercher).

Édition originale illustrée par Tamburi. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : à *Henri Mercher ces oiseaux dont la seule cage est l'amour. Georges Hugnet 10 juin 1965.*

- 161 HUGNET Georges. TAMBURI Orféo. LE BUVEUR DE ROSÉE. Vérone, A. Corubollo et G. Castiglioni, 1970. In-4, reliure de l'édition, étui.

600/800 €

Édition originale limitée à 80 exemplaires numérotés signés par Georges Hugnet et ILLUSTRÉS DE 5 LITHOGRAPHIES DE TAMBURI. Envoi autographe signé : à *Henri Mercher qui me procure si gentiment et si diligemment les plaisirs de mes vieux jours son ami reconnaissant Georges. La dédicace est également signée par Orféo Tamburi.*

Il est joint à l'exemplaire le manuscrit autographe à l'encre de la main de Georges Hugnet du poème 19.

- 162 HUGNET Georges. DÉCALCOMANIE ORIGINALE SIGNÉE. 1970. 29 x 20 cm, sous encadrement.

1 000/1 500 €

Décalcomanie originale datée et monogrammée à la gouache blanche au recto par Georges Hugnet.

HUGNET Georges. TROIS DÉCALCOMANIES ORIGINALES. 1970. 39 x 27 cm, 32,5 x 23, 32 x 21, 5 cm, chacune sous encadrement.

Trois décalcomanies originales de Georges Hugnet portant le cachet du monogramme au verso.

- 163 HUGO Valentine. COMPOSITION AVEC PAYSAGE PARISIEN ET DEUX PERSONNAGES. HUILE SUR TOILE. Circa 1930, 50 x 61 cm, sous encadrement.

6 000/8 000 €

Superbe huile sur toile de Valentine Hugo représentant un couple nu enlacé au milieu d'un écrin de branchages avec des éléments parisiens : la boucle de la Seine et le Sacré-Cœur.

Ce tableau date de la liaison amoureuse que Valentine Hugo a entretenue avec André Breton en 1930.

Provenance : Vente Succession Valentine Hugo, Etude Ader, 17/10/68 n° 69

Expositions : Autour de G. Ribemont-Dessaignes. Un écrivain et ses amis au CNAC, Villa Arson, Nice, 1984

Jalons contrastés de Matisse à Warhol, Galerie 1900-2000, 1985

Somos plenamente libres la mujeres artistas y el surrealismo. Malaga, Palacio de Buena Vista, 2017



- 164 JACOB Max. LA DÉFENSE DE TARTUFE. Extases, remords, visions, prières, poèmes et méditations d'un juif converti. Paris, Société littéraire de France, 1919. In-12 carré, broché.

300/400 €

Édition originale.

Manuscrit à l'encre de Max Jacob encarté dans l'exemplaire et illustré de petits dessins, 2 pages in-8.

Manuscrit de premier jet dans l'esprit de la défense de Tartufe et de Visions infernales.

« Visions infernales. Furieux comme une ourse. Le chat s'est précipité debout. Il porte une croix au ventre. »

« Tous les scombres de la Méditerranée et les hydravions d'Antibes furent changés en étoiles »...

« A Pâques, la T.S. Vierge s'habille en rouge et or, elle a comme bijoux des étoiles sanglantes ».

(quelques déchirures sans affection au texte).

- 165 JEAN Marcel. MEZEI Arpad. MALDOROR Essai sur Lautréamont et son œuvre suivi de Notes et de pièces justificatives. Paris, Éditions du pavois, 1947. In-12, broché.

300/400 €

Édition originale. EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *pour André Breton qui le premier a reconnu Lautréamont, ce livre écrit sous le soleil ... en attendant le retour des étoiles en toute amitié Marcel Jean Paris le 10.7.47.*

Signet de la vente André Breton joint.



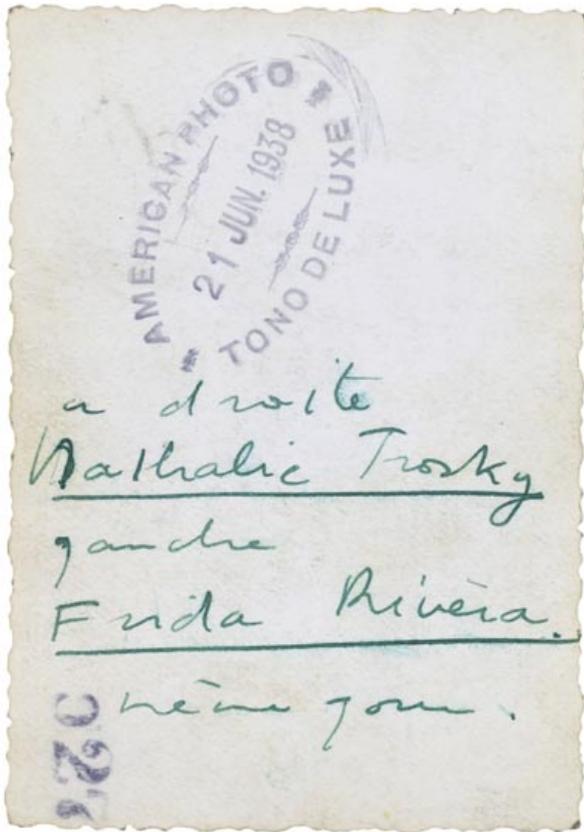
- 166 JORN Asger. COMPOSITION. AQUARELLE ET GOUACHE SUR PAPIER. Signée et datée 57. 44 x 34 cm, sous encadrement.

10 000 / 15 000 €

Aquarelle et gouache datée 57 et signée au recto par Asger Jorn.

Asger Jorn n'a jamais caché sa grande admiration pour Henri Michaux, qui était réciproque. Il a écrit de nombreuses préfaces et textes le concernant, notamment celui rédigé pour le catalogue de l'exposition Michaux en 1962 au Silkeborg museum, au Danemark.

Ancienne collection René Bertelé.



168

- 167 JOYCE James. GENS DE DUBLIN. Paris, Librairie Plon, 1926. In-12, maroquin vert et havane recouvert sur les deux plats d'un découpage de maroquin ivoire insérant une pièce de métal sur laquelle figurent « en liberté » de nombreuses lettres J, dos lisse titré or, tête cirée, couverture et dos conservés, chemise titrée (dos décoloré), étui (Daniel Mercher, 1989).

1 800/2 000 €

L'édition originale est tirée comme cet exemplaire sur papier d'alfa et porte la mention « exemplaire de l'édition originale ».

Traduit de l'anglais par Yva Fernandez, Hélène du Pasquier, Jacques-Paul Reynaud. Préface de Valéry Larbaud.

- 168 [KAHLO Frida]. LAMBA Jacqueline. FRIDA KAHLO ET NATHALIE TROTSKY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Mexique, 21 juin 1938. 9,3 x 6,5 cm, sous passe-partout.

3 000/4 000 €

La photographie représente assises dans l'herbe côte à côte Frida Kahlo et Nathalie Trotsky. Elle est annotée au verso à l'encre verte par Jacqueline Breton, auteure de la photo, lors de son séjour à Mexico avec son mari André Breton.

DOCUMENT EXCEPTIONNEL.

- 169 KNOTERER. ENTRÉE LIBRE. Montpellier, Editions du Kochon, 1991. In-4 en hauteur, dos de box vert bouteille, plats de bois découpé sculpté ornés d'un décor géométrique constitué de box noir et de papier métallisé, sous sac de poulet de rôti (Knoderer, 1991).

1 000/1 200 €

Edition originale limitée à 10 exemplaires numérotés. Chaque exemplaire est unique et constitué de collage de photos érotiques en couleurs. Certaines représentant des scènes de saphisme.

Chaque exemplaire est inséré dans un sac de conservation pour poulet rôti titré : « *Grace à ce sac je serai encore chaud dans deux heures* » et portant l'étiquette autographe de Knoderer Entrée Libre.



167

- 170 LAM Wifredo. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON. REVUE VIEW. 2 CATALOGUES ET UNE PHOTOGRAPHIE.

500/600 €

Carte postale autographe signée de Wifredo Lam à André Breton.

Catalogue de l'exposition Lam chez Pierre Matisse à New York en 1942. Dépliant in-8, textes en anglais d'André Breton.

Catalogue de l'exposition Lam à la galerie Pierre Matisse en 1944. Deux feuillets in-8.

Numéro de la revue View numéro 2 de mai 1945, couverture illustrée par Wifredo Lam.

L'on joint une photographie originale représentant Wifredo Lam à côté de E. L.T. Mesens. 18 x 15 cm

- 171 LARIONOV Michel. VOYAGE EN TURQUIE. Paris, L'Étoile boitante, [1928]. Grand in-folio, cartonnage demi-toile à coins à rubans, titré de l'édition.

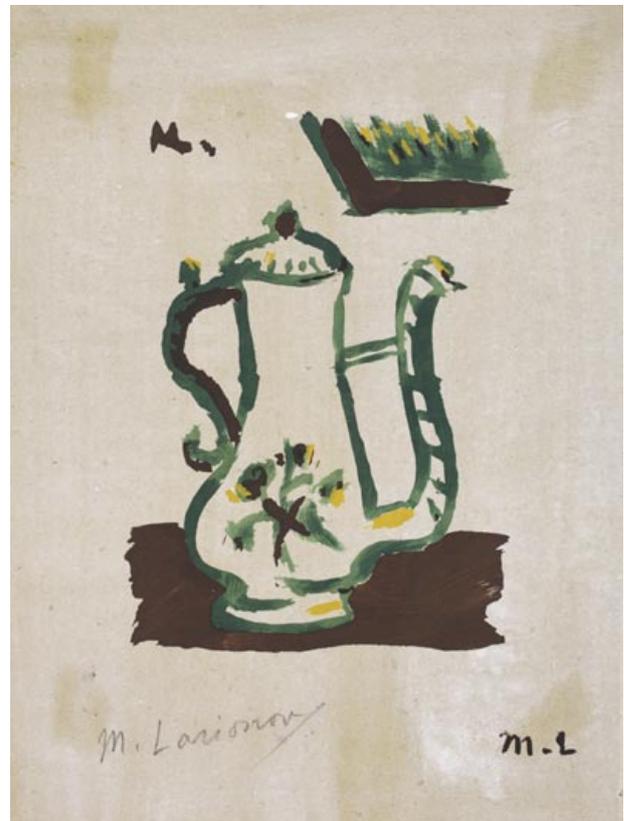
6 000/8 000 €

28 gouaches reproduites au pochoir au format toutes numérotées et signées au recto par Larionov.

Il manque 4 planches sur 32. Tirage unique à 30 exemplaires.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LARIONOV À L'HISTORIEN D'ART GERMAIN BAZIN.

RARE ENSEMBLE.



171

- 172 LAURENS Henri. THÉOCRITE. LES IDYLLES. Paris, Tériade, 1945. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée par Henri Laurens, chemise titrée et étui de l'édition.

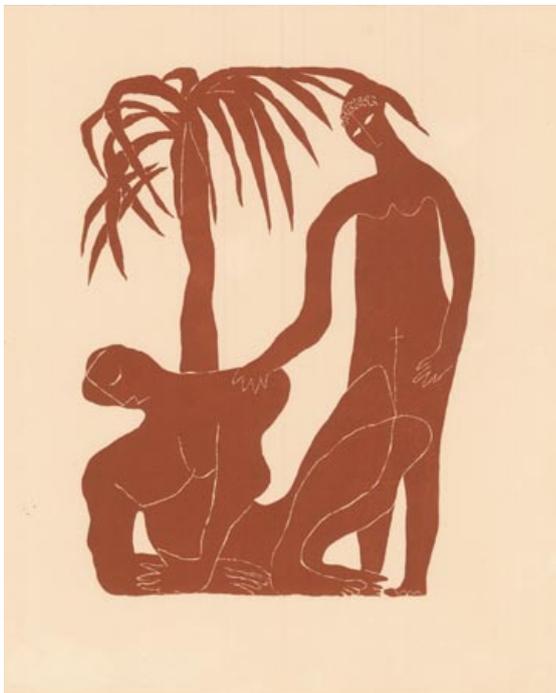
1 500/2 000 €

EDITION ILLUSTRÉE DE 38 COMPOSITIONS DE HENRI LAURENS GRAVÉES SUR BOIS PAR THÉO SCHMIED DONT 16 À PLEINE PAGE TIRÉES EN OCRE ; LA COUVERTURE EST ESTAMPÉE EN RELIEF À L'OR.

TIRAGE LIMITÉ À 220 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES ET SIGNÉS PAR L'ARTISTE.

LE PREMIER ET LE PLUS CÉLÈBRE DES LIVRES ILLUSTRÉS PAR LAURENS.

BEL EXEMPLAIRE.



172

- 173 LAURENS Henri. SAROYAN W. CONTES. Paris, Les 100 Bibliophiles de France et d'Amérique, 1953. Petit in-4, en feuilles, couverture illustrée par Laurens, chemise titrée et étui de l'édition.

1 200/1 500 €

Un des 147 exemplaires numérotés sur vergé du Moulin Richard de Bas SIGNÉS PAR HENRI LAURENS ET ILLUSTRÉS DE BOIS ORIGINAUX.

- 174 [LAUTRÉAMONT]. DUCASSE Isidore. POÉSIES. Paris, Au Sans Pareil, 1920. In-16, broché.

400/500 €

Edition préfacée par Philippe Soupault tirée à 596 exemplaires numérotés.

EXEMPLAIRE DU PEINTRE ARMAN, portant son ex-libris dessiné par lui.

- [LAUTRÉAMONT]. DUCASSE Isidore. PRÉFACE À UN LIVRE FUTUR. Paris, Editions de la Sirène, 1922. In-16, broché.

EXEMPLAIRE DU PEINTRE ARMAN, portant son ex-libris dessiné par lui.



176

- 175 LAUTRÉAMONT Comte. ŒUVRES COMPLÈTES. Paris, GLM, 1938. Fort in-8, broché.

300/400 €

Œuvres complètes illustrées par les surréalistes et comportant une introduction par André Breton.
Exemplaire numéroté sur vélin bibliophile.
L'on joint le très rare bulletin de souscription.

- 176 [LE CORBUSIER]. VILLERS André. PORTRAIT DE LE CORBUSIER ASSIS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1956. 40 x 30,3 cm.

500/600 €

Tirage argentique d'époque. Annotée de la main d'André Villers au verso *Le Corbu Paris, chez lui, 1956* et contresignée. Tampon du photographe au verso.

- 177 LEIRIS Michel. LE POINT CARDINAL. Paris, Editions du Sagittaire, 1927. In-12 broché.

200/300 €

Edition originale.

L'on joint deux lettres autographes signées de Michel Leiris, circa 1943. Deux pages ¼ in-8 à l'encre. Elles sont adressées à Francis Dumont et concernent une anthologie du surréalisme : « *Vous m'avez dit, lorsque nous nous sommes rencontrés que tous seraient représentés. Mais dans le cas même où vous pourriez me garantir qu'il y aura bien des textes d'Aragon, Desnos, Eluard, Tzara, par exemple (pour ne citer que mes anciens amis surréalistes et, parmi eux, les plus notoires), reste la question de ceux qui ne se trouvent pas actuellement sur le continent : Breton, Peret, Soupault entre autres ?* »

- 178 LELY Gilbert. ALLUSIONS OU POÈMES. Paris, Cres, 1927. In-8, broché.

300/400 €

Edition originale limitée à 459 exemplaires numérotés.

Envoi autographe signé : à *Monsieur Maurice Gay ami des beaux livres bien sympathiquement Gilbert Lely.*

- 179 LELY Gilbert. ARDEN. Paris, Librairie du Luxembourg, 1933. In-4, broché.

500/600 €

Edition originale limitée à 280 exemplaires numérotés.

Exemplaire d'André Breton portant cet envoi autographe signé : à *André Breton son dévoué Lely.*

- 180 LELY Gilbert. ARDEN. Paris, Librairie du Luxembourg, 1933. In-4 broché. 400/500 €
 Edition originale limitée à 285 exemplaires numérotés.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *Au Dr Jean Vinchon, j'offre ce poème de "frustration libidinale" ce en signe de sincère admiration. Lély* ».
J'ai lu avec un intérêt tout particulier l'étude que vous avez remise hier au Dr Kaher, elle m'a paru d'une merveilleuse clareté et vous mettez au point bien des choses dans ces quelques pages."
- 181 LELY Gilbert. LA SYLPHIDE ou l'étoile carnivore. Paris, Librairie Le François, 1938. In-8 broché. 600/800 €
 Edition originale. UN DES 7 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL.
 CARTE PNEUMATIQUE DE GILBERT LÉLY ADRESSÉE À JACQUES HÉROLD JOINTE : « *Cher Jacques, renvoie moi urgence Sade, merci Lely* ».
- 182 LUCA Gherasim. LA FIN DU MONDE. Paris, Editions Sic - Jean Petithory, 1969. In-4, en feuilles. 600/800 €
 Edition originale, UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ, DONT CET EXEMPLAIRE SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR ARLETTE ALBERT-BIROT.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GHERASIM LUCA ET DE MICHELINE CATTI.
 CES EXEMPLAIRES COMPORTENT UNE EAU-FORTE SIGNÉE DE GHERASIM LUCA ET UNE POINTE-SÈCHE SIGNÉE DE MICHELINE CATTI.
 Couverture un peu décati.
- LUCA Gherasim. CE CHATEAU PRESENTI. Paris, Méconnaissance, 1958. In-4, en feuilles.
 Edition originale avec un frontispice de Victor Brauner tirée à 488 exemplaires numérotés.
- 183 MABILLE Pierre. LE MIROIR DU MERVEILLEUX. Paris, Sagittaire, 1940. In-8 carré, broché, couverture illustrée par Yves Tanguy. 300/400 €
 Édition originale ornée de 7 dessins reproduits d'André Masson.
 UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA COMPORTANT UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE.
- 184 MAGRITTE René. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À JEAN SCUTENAIRE. 1937. 1 page et demie, enveloppe conservée. 3 000/4 000 €
 Importante lettre adressée à Jean Scutenaire par Magritte, relative à l'exposition de trois peintres surréalistes : Magritte, Man Ray et Tanguy, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en 1937 : « *Voici ptete une occas de placer un pitit texte sur moi Tanguy et Man Ray. Il faudrait frapper Mesens dès jeudi pour bien faire car il décidera déjà alors de la forme et du contenu dans son catalogue... pour moi nous avions très bien dit que : j'essayais de repayer le mot me semble excellent j'opérerai sur les objets une recherche qui mettrait en lumière une idée obscure attachée à eux (en psychanalyse on fait la même chose pour les rêves)...*
Tanguy montrerait par contre des objets singuliers... il nous fait assister à un spectacle incroyable et plonge le spectateur comme moi je le fais aussi dans un état exceptionnel...
Man Ray comme moi semble penser des objets au lieu de se penser lui-même comme les artistes traditionnels. Son ingéniosité est très grande et il découvre les moyens de rendre crispants les objets de luxe ».
 On joint le catalogue de l'exposition des trois peintres surréalistes Magritte, Man Ray et Tanguy.
 Traces de scotch pour consolider la lettre.
 LETTRE EXTRAORDINAIRE SUR LE JUGEMENT QUE MAGRITTE PORTE SUR SON ŒUVRE ET SUR CELLE DE MAN RAY ET TANGUY.
- 185 [MAGRITTE René]. REVUE. LA FEUILLE CHARGÉE. Bruxelles, mars 1950. In-4, en feuilles. 300/400 €
 Seul numéro paru de cette revue dirigée par René Magritte.
 Textes de Magritte, Nougé, Marien, Scutenaire, etc.



188

- 186 [MALAVAL Robert] VILLERS André. PORTRAIT DE MALAVAL. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. 40 x 30 cm, sous passe-partout.

500/600 €

Tirage argentique d'époque titré et signé au verso par André Villers.

- 187 [MAN RAY]. REVUE THE GLEBE. *New York, Albert et Charles Boni, volume 2, n°1 d'avril 1914*. In-8, broché.

300/400 €

Ensemble de textes par Horace Traubel Collects.

Le titre circulaire de la revue sur le premier plat de la couverture fut dessiné et conçu par Man Ray avec A. Kreymborg, fondateur de cette revue avec Man Ray. L'une des premières participations de Man Ray imprimées.

Bel exemplaire malgré une légère déchirure à la page de faux titre.

- 188 MAN RAY. PORTRAIT DE CATHERINE HESSLING. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1925. 24 x 18 cm, sous encadrement.

2 500/3 000 €

Tirage argentique d'époque, de Man Ray, représentant le portrait de Catherine Hessling, nom d'artiste d'Andrée Madeleine Heuschling, seconde muse de Pierre-Auguste Renoir, puis épouse de son fils Jean Renoir.

Tampon de Man Ray au verso 31 bis rue Campagne Première. BEAU TIRAGE.

- 189 MAN RAY. LA PHOTOGRAPHIE N'EST PAS L'ART. Paris, GLM, 1937. In-8, en feuilles.

700/800 €

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier. Avant-propos d'André Breton.
12 photographies reproduites de Man Ray tirées sur papier couché.

- 190 MASSON André. ANATOMY OF MY UNIVERSE. New York, Curt Valentin, 1943. In-4, couverture toilée de l'édition.

600/800 €

Édition originale comportant de nombreux dessins reproduits à pleine page d'André Masson.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ MASSON : *Pour toi, cher André, cet essai d'un monde dévoilé. Affectueusement. A.M.*

Signet de la vente André Breton conservé.

- 191 MATTA. BRETON André. PRÉLIMINAIRES SUR MATTA. Paris, René Drouin, 1947. In-8, carré, broché.

200/300 €

Édition originale de l'important texte d'André Breton sur Matta et ILLUSTRÉ D'UN TRIPTYQUE ORIGINAL EN COULEURS LITHOGRAPHIÉ PAR MATTA.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

- 192 MATTA. TROIS CARTES POSTALES AUTOGRAPHES SIGNÉES. JEU COMPLET DES LAMES DE TAROT. QUATRE PAGES DE MAQUETTE ET UNE PHOTOGRAPHIE.

800/1 000 €

Trois cartes postales signées adressées à Elisa Breton, dont deux avec des petits dessins originaux de Matta.

Jeu complet des 4 lames de tarot dessinées par Matta, qui figurent dans Arcane 17.

4 pages de maquette constituées de reproductions de ses œuvres contrecollées entourées de feutre noir et légendées de sa main en vue d'une publication.

Photographie originale de José Pierre représentant Matta, sa femme et André Breton dans les années 60.



193

193 MATISSE Henri. LE REPOS DU MODÈLE. LITHOGRAPHIE ORIGINALE. 1925 - 1926. 22 x 30 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Lithographie originale sur chine. Epreuve de l'état définitif avec la signature imprimée dans la pierre. (C. Duthuit - Matisse 416)

194 [MATISSE Henri]. NOËL Bernard. MATISSE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 1986. TROIS CAHIERS D'ÉCOLIERS. 50 pages in-8.

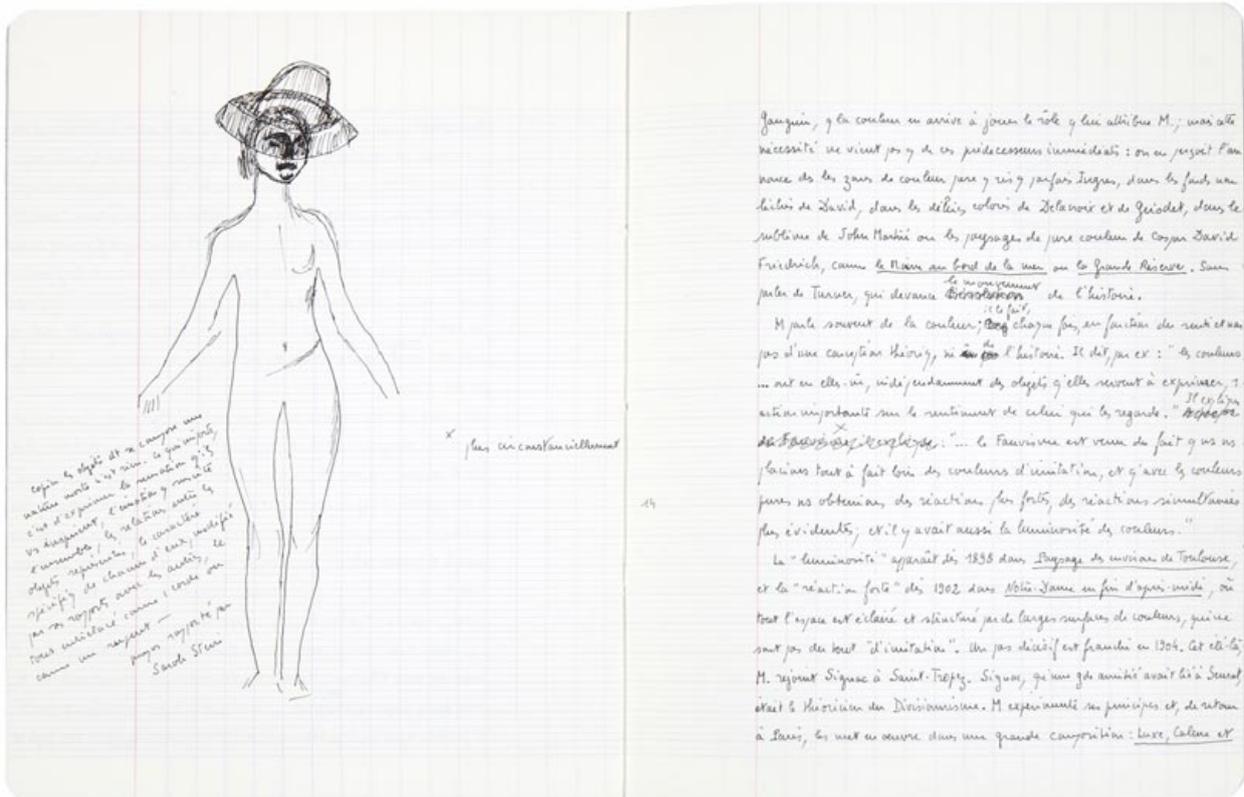
2 000/3 000 €

Très important manuscrit autographe à l'encre avec ratures et corrections de Bernard Noel titré Deuxième Version, daté et signé par Bernard Noel, entièrement consacré à Henri Matisse.

DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE BERNARD NOEL REPRENANT LE GRAPHISME DE MATISSE POUR ILLUSTRER SON TEXTE.

L'ENSEMBLE SOUS TROIS CAHIERS D'ÉCOLIER.

IMPORTANT DOCUMENT CONSACRÉ À HENRI MATISSE.



- 195 MICHAUX Henry. FABLES DES ORIGINES. Paris, Bruxelles, Éditions du Disque Vert, s.d. [1923]. In-12, plein box tourterelle, plats ornés d'un décor de pièces de magolo, doublures et gardes de daim lilas, couverture et dos conservés, chemise demi-box à rabats, étui (C et J-P. Miguet, 1988).

2 000/3 000 €

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Exemplaire sur vélin enrichi d'un envoi de Michaux au peintre André Lhote, précisant son adresse de l'époque : 69 rue de Faqx, Bruxelles.

- 196 MICHAUX Henry. LES RÊVES ET LA JAMBE. Essai philosophique et littéraire. Anvers, Ça ira, 1923. 8 fascicules in-12, broché.

2 000/ 3 000 €

8 exemplaires de cette édition originale du premier livre de Michaux, limitée à 400 exemplaires numérotés.

- 197 MICHAUX Henry. QUI JE FUS. Paris, NRF, 1927. In-12, pleine peau racinée chocolat, dos lisse, titré or, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (Leroux).

3 000/4 000 €

Édition originale, celui-ci justifié hors commerce.

EXEMPLAIRE DE LÉON-PAUL FARGUE PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'HENRI MICHAUX : « QUI JE FUS *et moi amis, s'il est permis, de Léon-Paul Fargue. H. Michaux* ».

(légères rousseurs)

BELLE PROVENANCE.

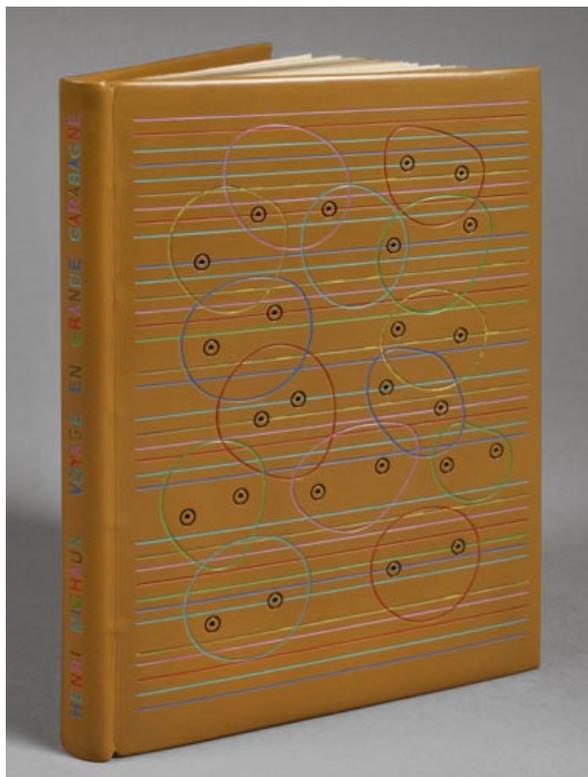
- 198 MICHAUX Henri. UN CERTAIN PLUME. Paris, Éditions du Carrefour, 1930. Petit in-8, pleine peau imprimée bleu pétrole, dos lisse titré or, tête dorée, couverture conservée, étui (Leroux, 1987).

1 800/2 000 €

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur vélin.

RARE.



- 199 MICHAUX Henri. Voyage en Grande Garabagne. Paris, Gallimard, 1936. In-12, plein box moutarde, plats ornés de filets horizontaux de couleurs sur lesquels s'entrecroisent de nombreux filets mosaïqués multicolores et des petits cercles perforés figurant des visages, titre mosaïqué au dos, doublures de box, gardes de daim, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise titrée et étui (Leroux, 1989).

12 000 / 15 000 €

Édition originale.

Un des 6 premiers exemplaires numérotés sur Japon portant cet envoi :

Mon cher Parisot

*M ... contre attaque pourquoi ne
passeriez-vous pas au parlement
des Emanglons.*

*Mais là ou ailleurs,
amis*

Henri Michaux

Il est joint relié dans l'exemplaire, un billet autographe énigmatique signé d'Henri Michaux sur papier à en-tête de la revue Mesures, dans lequel il propose un rendez-vous téléphonique à l'hôtel du Berri.



204

- 200 MICHAUX Henri. SIFFLETS DANS LE TEMPLE Avec un dessin de Bernal. Paris, G. L. M., 1936. Plaquette in-4, demi-maroquin rouge, plats de plexiglass laissant apparaître en transparence une aquarelle dans le style de celles d'Henri Michaux (monochromie dans les tons rouges), doublures et gardes de papier noir, couverture conservée, étui (Mercher, 1961).

800/ 1 000 €

Édition originale limitée à 70 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur sur Normandy vellum, tirage unique. De la collection « Repères ».

- 201 MICHAUX Henri. ENTRE CENTRE ET ABSENCE. Paris, H. Matarasso, 1936. Petit in-8 carré, couverture illustrée par l'auteur, broché.

400/500 €

Édition originale limitée à 325 exemplaires numérotés illustrés de 7 dessins et d'un frontispice reproduit d'Henri Michaux.

- 202 MICHAUX Henri. AU PAYS DE LA MAGIE. Paris, Gallimard, 1941. Petit in-8, Bradel de box noir, premier plat portant une pièce de peau imprimée, dos lisse titré, couverture et dos conservés, étui (Leroux, 1994).

1 000/1 200 €

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

- 203 MICHAUX Henri. AU PAYS DE LA MAGIE. Paris, Gallimard, NRF, 1941. 2 volumes in-12, brochés.

200/300 €

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.
L'on joint un second exemplaire identique.

- 204 MICHAUX Henri. EXORCISMES. Paris, Robert Godet, 1943. In-8, pleine peau simili reptile beige, plats décorés de motifs havane, titre mosaïqué de box chocolat, doublures et gardes de daim beige, chemise titrée box chocolat, étui (Leroux 1986).

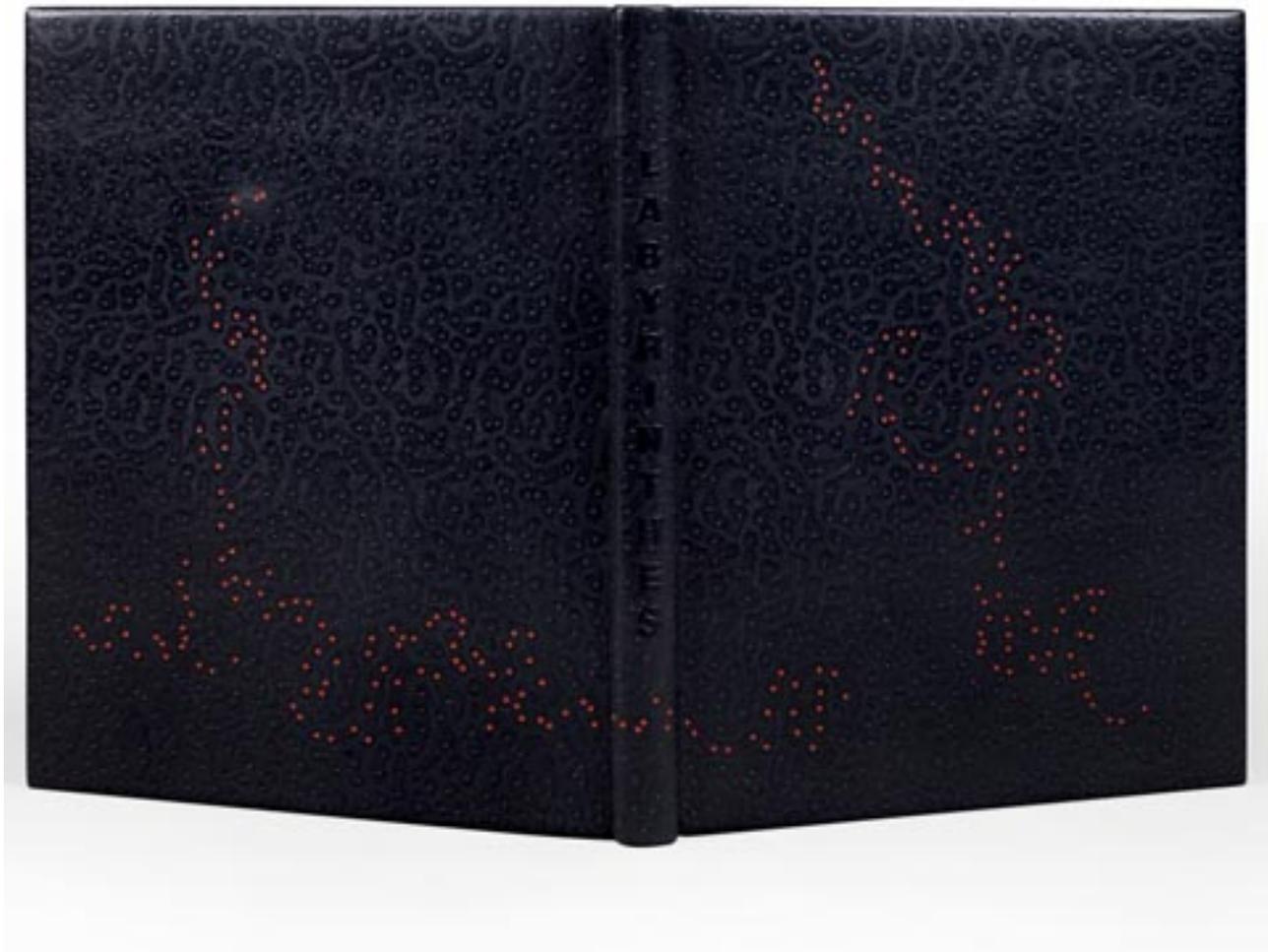
15 000/20 000 €

Édition originale illustrée de dessins à pleine page de Michaux.

Un des 7 premiers exemplaires justifiés sur Madagascar seuls à comporter une page du manuscrit signée, une très belle aquarelle originale signée de son monogramme par Henri Michaux montée sur onglet, une tétrachromie originale inédite signée avec ses quatre états et une suite en couleurs des illustrations, ainsi que les dessins refusés d'Henri Michaux.

Envoi autographe : *A Georges Hugnet, qui a d'autres Exorcismes pour se défendre. Amicalement, H Michaux.*

Superbe exemplaire.



205

- 205 MICHAUX Henri. LABYRINTHES. Paris, Robert J. Godet, 1944. In-4, plein box bleu nuit façonné perforé de petits trous framboise, plats décorés, doublures et gardes de daim framboise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui (Leroux 1986).

15 000/20 000 €

Édition originale illustrée de dessins à pleine page de Michaux.

Un des 7 premiers exemplaires justifiés sur Madagascar seuls à comporter la suite des illustrations, une page du manuscrit signée et une superbe aquarelle originale montée sur onglet signée de son monogramme par Henri Michaux.

On joint : HENRI MICHAUX, PEINDRE, COMPOSER, ÉCRIRE. Sous la direction de Jean-Michel Maulpoix et Florence de Lussy. Paris, Bibliothèque nationale de France, Gallimard, 1999. In-4, cartonnage de l'éditeur. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs.



206

- 206 MICHAUX Henri. APPARITIONS. Paris, Le Calligraphe, 1946. Petit in-4, plein box noir, plats mosaïqués en leur centre d'un rectangle de peau d'éléphant noire et de jeux de filets de nylon sinueux s'entrecroisant, dos lisse orné en relief du titre en capitales de box noir, doublures et gardes de veau velours châtaigne, chemise demi-box noir à rabats titrée au palladium, étui (G. Leroux, 1985).

8 000/12 000 €

Édition originale illustrée de 7 dessins hors texte d'Henri Michaux.

UN DES 9 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MADAGASCAR COMPORTANT UN TRÈS BEAU DESSIN ORIGINAL AU CRAYON contrecollé dans l'exemplaire, reproduit dans le volume page 16.

Belle reliure de Georges Leroux.

- 207 MICHAUX Henri. PEINTURES ET DESSINS avec un avant-propos et des légendes extraites de l'œuvre poétique de l'auteur. Paris, Les Éditions du Point du jour, 1946. In-4, couverture imprimée cartonnée.

400/500 €

Édition originale illustrée de remarquables dessins en noir et en couleurs d'Henri Michaux. Texte imprimé en rouge sur papier cristal.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU CRITIQUE PIERRE DE MONTBAS :

PEINTURES ET DESSINS *façon d'autrefois à Pierre de Montbas en hommage cordial H. Michaux.*

Remarquable réalisation.



208 MICHAUX Henri. Meidosems. Paris, Éditions du Point du Jour 1948. In-4, en feuilles, emboîtement de l'éditeur.

10 000 / 15 000 €

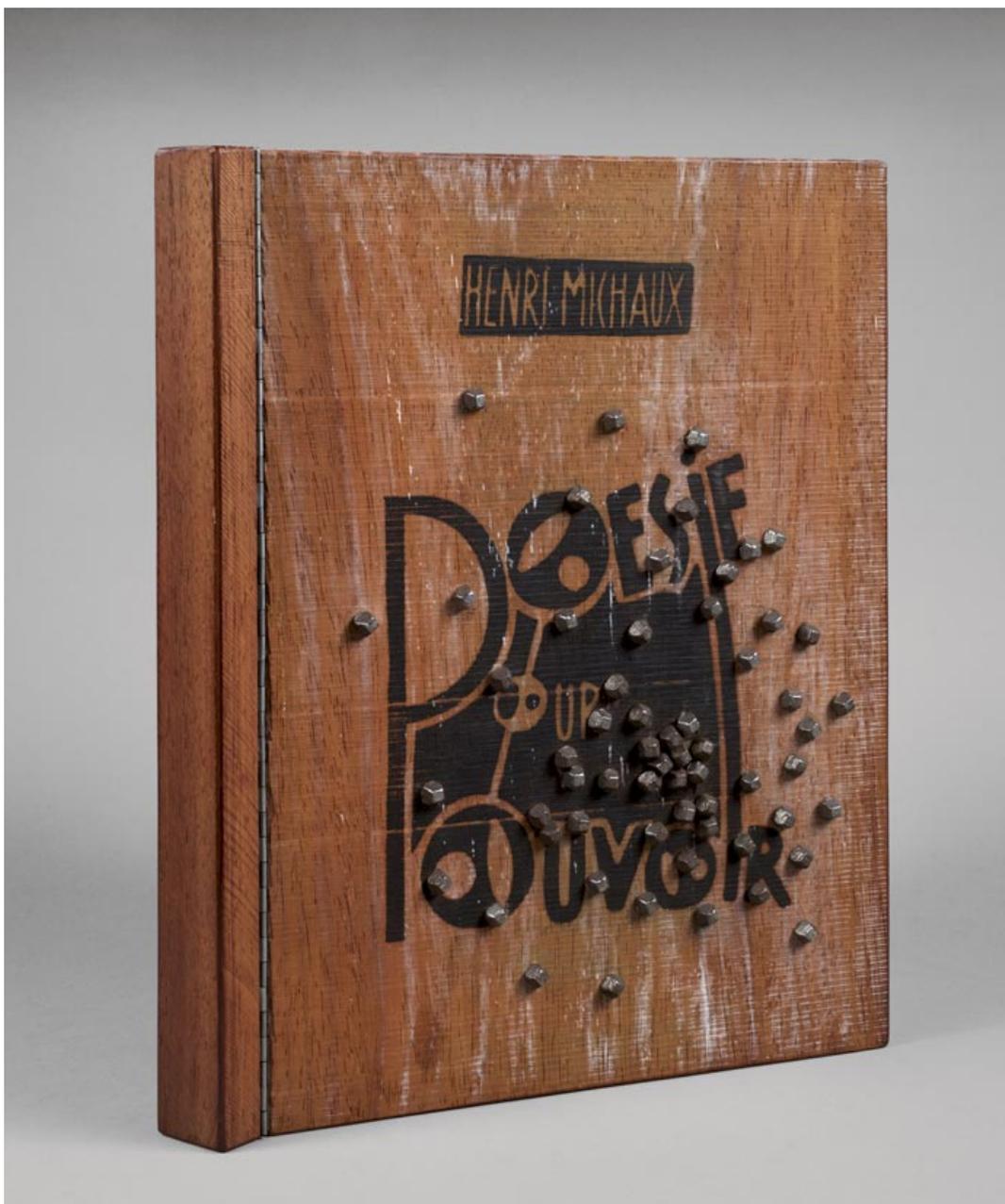
Édition originale illustrée de 12 remarquables lithographies originales d'Henri Michaux.

Un des 21 premiers exemplaires numérotés, celui-ci un des 20 sur Arches, signés par l'auteur et l'éditeur (René Bertelé), accompagnés d'une triple suite des lithographies en 3 couleurs différentes (vermillon, ocre et vert) à grandes marges et d'un format supérieur à l'ouvrage.

Exemplaire enrichi de 3 lithographies originales en noir, ne figurant pas dans l'ouvrage, deux sont signées et numérotées dont une sur double page, ainsi que de cet envoi autographe sur la page de faux titre :

Sous l'œil soupçonneux du psychiatre / Passent en tremblant les MEIDOSEMS / Que l'amitié de Henri Michaux enlève à Jean Fritet et un peu de sa sévérité / H Michaux

*Sous l'œil soupçonneux du psychiatre
passent en tremblant les **Meidosems**
Que l'amitié de Henri Michaux
enlève à Jean Fritet un peu
de sa sévérité
H Michaux*



- 209 MICHAUX Henri. POÉSIE POUR POUVOIR. Paris, René Drouin, 1949. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise-couverture en bois de tek, premier plat titré, illustré et recouvert de clous à galoches, sous chemise titrée, et étui.

10 000/15 000 €

Édition originale ornée d'un frontispice de l'auteur et de lithographies de Michel Tapié.

Tirage annoncé à 46 exemplaires, beaucoup ne virent pas le jour. Celui-ci hors commerce, un des tous premiers signés à la justification de tirage par Michel Tapié, Aline Gagnaire, René Drouin, qui participèrent à l'élaboration de l'ouvrage.

Un des très rares exemplaires réalisés en 1944 avec la chemise-couverture en bois de tek, recouverte de clous à galoches.

La fabrication réellement maudite de cette couverture fut interrompue et seuls 5 ou 6 exemplaires de première émission furent réalisés. Michel Tapié s'en explique dans Commentaire d'un exorcisme. Extrait des Cahiers de la Pleiade, 1950.

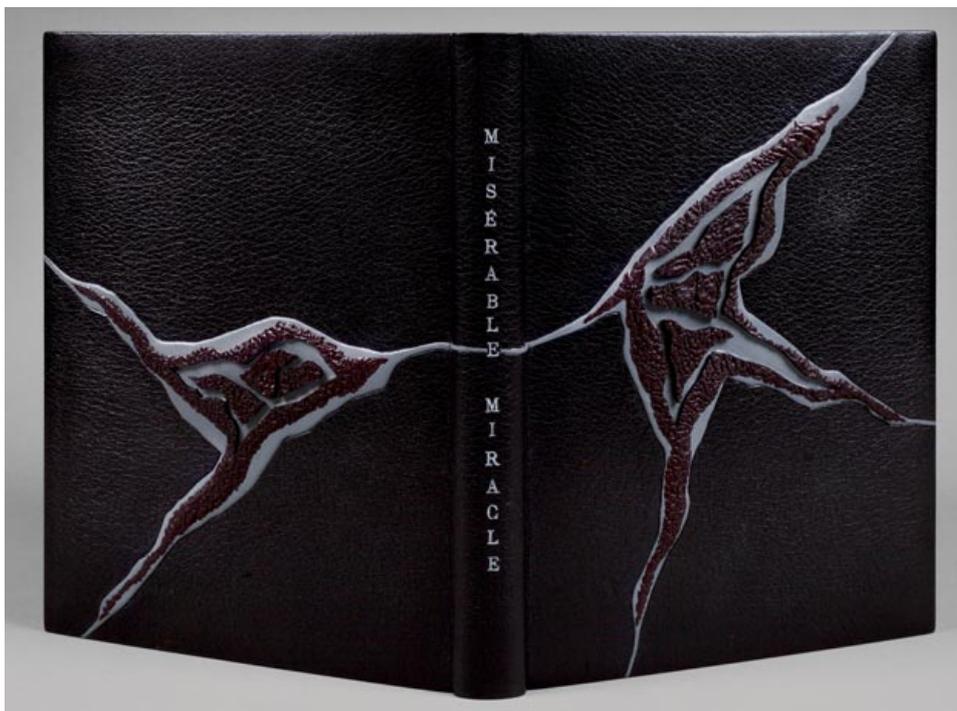
Envoi autographe signé : « A René Bertelé que notre amitié exorcise les clous. Henri Michaux. »

Quelques rousseurs.

Provenance : Vente Collection René Bertelé. Paris Drouot 28 novembre 1997

- 210 MICHAUX Henri. TU VAS ÊTRE PÈRE d'un certain Plume. [Pierre Bettencourt]. In-12, plein box raciné rouge sang, dos lisse titré or décoloré, couverture et dos conservés, le premier plat est illustré en couleur par Pierre Bettencourt, étui (Leroux).
1 500/2 000 €
- 211 MICHAUX Henri. VEILLE. Paris, Gwenn-Aël Bolloré, 1951. In-8 en feuilles, étui et chemise de l'édition.
1 000/1 200 €
Edition originale limitée à 65 exemplaires numérotés dont celui-ci justifié hors commerce sur papier pur chiffon à la main des moulins de L'Odet.
RARISSIME.
- 212 MICHAUX Henri. SANS TITRE, 1952. GOUACHE ORIGINALE SUR PAPIER, SIGNÉE. 35 x 50 cm, sous encadrement.
12 000/15 000 €
Gouache originale sur papier monogrammée au recto par Henri Michaux.
Exposition : Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, *Henri Michaux Peintures*, 3 avril - 10 juin 1976
Rare de cette époque.
Quelques taches.
Ancienne collection René Bertelé.
- 213 MICHAUX Henri. QUATRE CENTS HOMMES EN CROIX. Saint-Maurice d'Etelan, [Pierre Bettencourt], 1956. In-8 carré, dos et encadrement de box noir, dos lisse titré au palladium, plats de papier imprimé, couverture et dos conservé, étui (Leroux, 1993).
1 500/2 000 €
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 270 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.
UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES COMPORTANT LES TROIS LITHOGRAPHIES ORIGINALES D'HENRI MICHAUX, LA PLUPART DES EXEMPLAIRES NE COMPORTE QU'UNE LITHOGRAPHIE.
- 214 MICHAUX Henri. QUATRE CENTS HOMMES EN CROIX. Saint Maurice d'Etelan, Pierre Bettencourt, 1956. In-8, carré.
400/500 €
Edition originale limitée à 270 exemplaires numérotés. Cet exemplaire comporte 2 lithographies d'Henri Michaux alors qu'il n'en existe souvent qu'une.





217

- 215 MICHAUX Henri. PAIX DANS LES BRISEMENTS. Paris, Flinker, 1959. In-8 à l'italienne, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement de l'édition.

500/600 €

Édition originale. UN DES 41 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES NUMÉROTÉS, SIGNÉS PAR HENRI MICHAUX ET COMPORTANT UNE SUITE DE DESSINS MISCALINIENS QUI MIS BOUT À BOUT FORMENT UN SEUL DESSIN. BEL EXEMPLAIRE.

- 216 MICHAUX Henri. MISÉRABLE MIRACLE (La Mescaline). Monaco, Éditions du Rocher, 1956. In-4, broché.

200/300 €

Édition originale comportant 48 illustrations.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'HENRI MICHAUX : *en hommage à Monsieur et Madame de Montbas souvenir d'un discoureur à Francfort H. Michaux.*

- 217 MICHAUX Henri. MISÉRABLE MIRACLE. La Mescaline. Avec 48 gravures hors-texte de l'auteur. Monaco, Éditions du Rocher, 1956. In-4 relié plein maroquin noir, plats mosaïqués d'une composition abstraite de box gris bleuté et agneau crispé bordeaux, dos orné du titre en long, doublures et gardes de daim bordeaux encadrées de listels de box gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à rabats, étui (C et J.-Miguet, 1988).

4 000/5 000 €

Édition originale.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MADAGASCAR.

Belle reliure de Miguet, dans l'esprit du texte.



218 MICHAUX Henri. ACRYLIQUE SUR PAPIER SIGNÉE, circa 1968. 59 x 78 cm, sous encadrement

6 000/8 000 €

Acrylique sur papier canson, monogrammée par Henri Michaux.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici. Ancienne collection René Bertelé.

219 MICHAUX Henri. 14 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES, 4 BILLETS AUTOGRAPHES SIGNÉS ET 8 LETTRES TAPUSCRITES SIGNÉES À DIANA FIORI. 1969-1983.

5 000/7 000 €

Correspondance précise, amicale, dans un ton humoristique d'Henri Michaux adressée à Diana Fiori, sa traductrice italienne.

14 lettres autographes signées (15 pages in-8)

4 billets autographes signés (4 pages et demie in-12)

8 lettres tapuscrites signées, la plupart avec ajout de texte autographe (8 pages in-8 et 2 pages in-4)

de Distraitement Frappées rythmes avec passages soulignés de sa main.

24 enveloppes conservées.

L'on joint le numéro 1 de 1976 de la revue Il Verri dans laquelle figurent des textes d'Henri Michaux traduits par Diana Fiori.

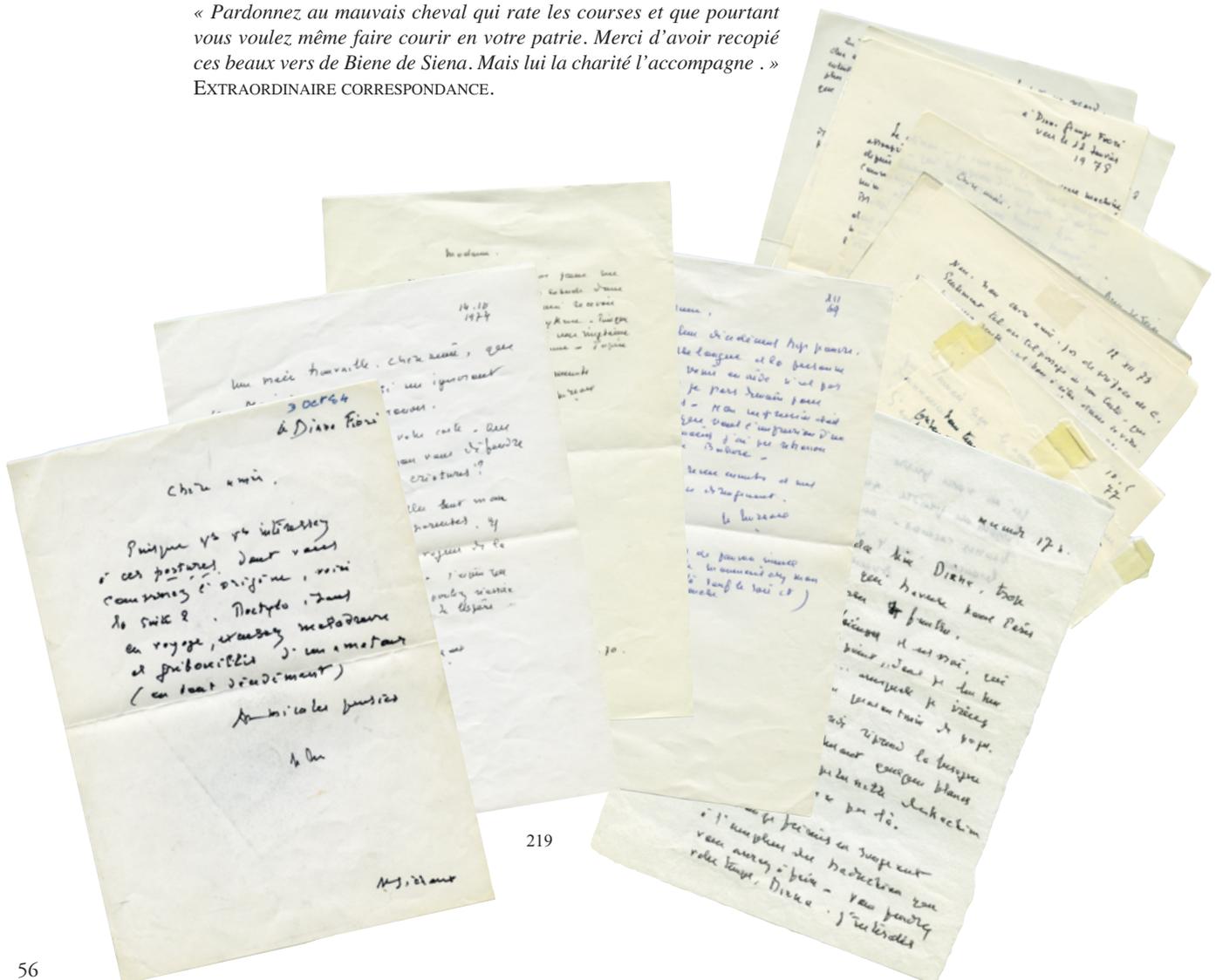
« Votre ou plutôt notre projet de livre me plaît presque excessivement. Il sera mon favori. De loin si il paraît. Comme précédemment vous cherchiez un poème de plus et qui soit récent, je vous en adresse un à tout hasard, inédit... »

« C'est exprès que je ne vous ai pas adressé une petite plaquette, que sûrement sensible comme vous êtes vous trouveriez maléfique, qui en fait est bénéfique mais seulement pour ceux qui en ce monde ont trouvé beaucoup à detester, n'en finissent pas de detester quoi qu'ils fassent. Ce n'est pas pour vous. Vous vous y sentiriez atteinte par une mauvaise main, par un mauvais œil, tout le contraire de ce que je voudrais. »

« Je vous jalouse plutôt cher ami, c'est la foudre chez vous qui s'en vient terrasser votre énergie, chez moi ce n'est qu'un pied, qui gauche et humiliant, me fait traîner mes pas, ma vie plus encore. »

« Pardonnez au mauvais cheval qui rate les courses et que pourtant vous voulez même faire courir en votre patrie. Merci d'avoir recopié ces beaux vers de Biene de Siena. Mais lui la charité l'accompagne. »

EXTRAORDINAIRE CORRESPONDANCE.



219

- 220 MIRÓ Joan. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE, 1939, dimensions de la cuvette 14,5 x 9 cm, 20,5 x 14 cm, sous encadrement.

2 000/3 000 €

Cette superbe gravure signée au recto, provient de l'ouvrage Fraternity Poem de Stephen Spender. Traduction de Louis Aragon. [New York], Atelier 17, 1939.

Tirage à 113 exemplaires, sur papier Montval.

Deux légères taches dans la marge.

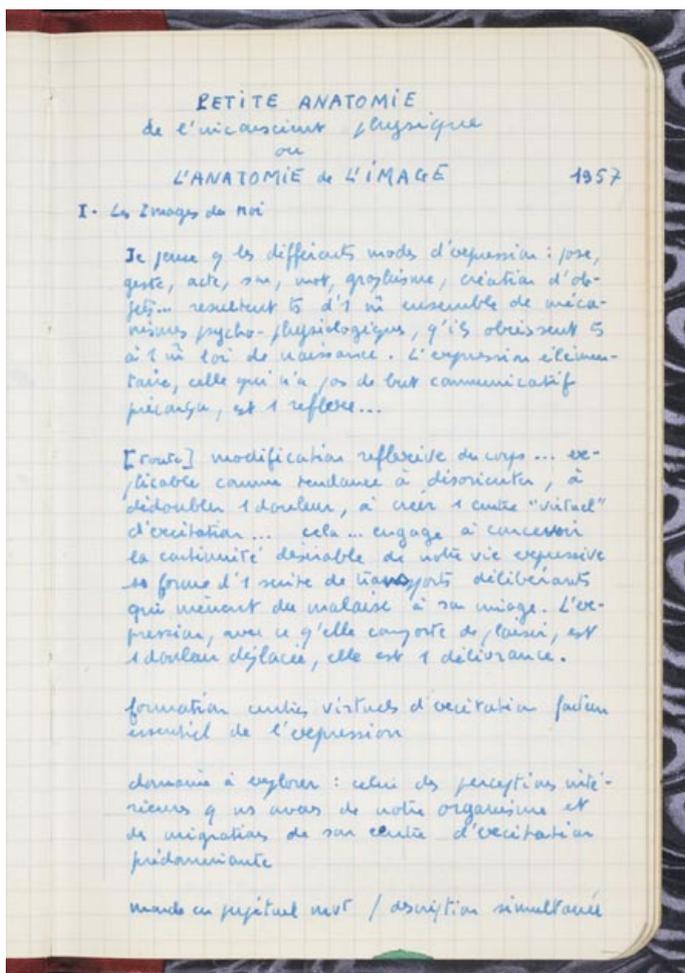
- 221 MOHOLY-NAGY. VON MATERIAL ZU ARCHITEKTUR. Munchen, Albert Langen verlag, Bauhaus Bücher n° 14, 1929. In-4, reliure revorim, plats de rim noir, dos de box havane titré, coutures apparentes (Jean de Gonet).

300/400 €

Édition originale tirée sur papier couché conçue par Moholy-Nagy y compris pour la typographie. Reproductions d'oeuvres de Gropius, Lipchitz, ainsi que Brancusi, Picasso, et les membres du Bauhaus, etc.



220



222

- 222 NOËL Bernard. CARNET AUTOGRAPHE. In-12, 1971-1972, 103 pages, jaquette moirée, sous emboîtement cartonné titré de Pierre Mercier.

1 500/2 000 €

Important carnet autographe à l'encre bleue et verte de Bernard Noël, de notes consacrées au livre d'Alain Jouffroy sur Hans Bellmer, aux lettres de Joë Bousquet à Bellmer, aux dessins et à l'anatomie de l'image de Bellmer, à l'Homme jasmin de Unica Zurn, à l'Histoire d'une petite fille de Laure, à Mon corps et moi de René Crevel, à Henri Michaux d'Alain Jouffroy etc.

REMARQUABLE ET IMPORTANT CARNET DE NOTES DE BERNARD NOËL.

- 223 NOËL Bernard. FABLES POUR NE PAS. Le Muy, Éditions Unes, 1985. In-8, pleine peau imprimée, dos lisse titré, couverture et dos conservés, étui (Leroux)

1 000/1 200 €

Édition originale.

UN DES 45 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES CONTENANT UNE ŒUVRE ORIGINALE SIGNÉE DE GILBERT PASTOR.

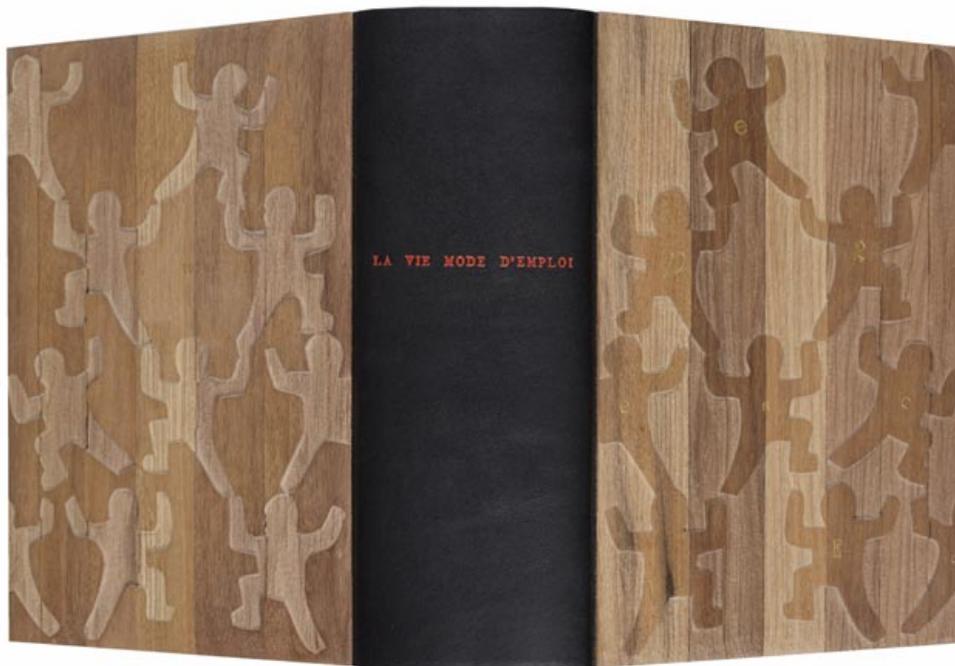
- 224 PÉREC Georges. LA VIE MODE D'EMPLOI. Paris, Hachette, 1978. Fort in-8, plats constitués de lames de bois articulées portant sur le premier plat en relief des découpes géométriques figurant de petits personnages et le titre doré, sur le second plat même décor mais en creux, dos lisse de box noir titré, tête cirée, non rogné, doublures et gardes de nubuck rouge sang, couverture et dos conservés, emboîtement en bois avec un dessin en creux figurant le portrait de Georges Pérec, l'emboîtement s'ouvre sur le côté sur une tranche mobile portant imprimé 'essayez vos mains svp' (Antonio P.N., 2009).

20 000/25 000 €

Édition originale.

UN DES 21 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES.

Un des textes majeurs de la littérature du XX^e siècle rarissime en grand papier, magnifiquement relié par Antonio Perez Noriega.



224

- 225 PÉRET Benjamin. IL ÉTAIT UNE BOULANGÈRE. Paris, Sagittaire, 1925. In-12, broché.

500/600 €

Edition originale.

Envoi autographe signé au galeriste Pierre Loeb : "*Hier comme aujourd'hui, son ami Benjamin Péret 4 mai 1948*"

- PÉRET Benjamin. DERNIER MALHEUR, DERNIÈRE CHANCE. Paris, Fontaine, 1946. In-16, broché.

Edition originale.

Un des 25 exemplaires hors commerce sur papier vert.

- PÉRET Benjamin. LE DÉSHONNEUR DES POÈTES. Mexico, Poésie et Révolution, 1945. In-8, broché.

Edition originale.

- 226 PÉRET Benjamin. DE DERRIÈRE LES FAGOTS. Paris, Editions Surréalistes, 1934. In-8, broché.

300/400 €

Edition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BENJAMIN PÉRET À JEAN-DANIEL MAUBLANC : "*Qui éclatera dans le sang de la morue volante*"

Exemplaire un peu usagé.

- PÉRET Benjamin. ... ET LES SEINS MOURAIENT... Marseille, Les Cahiers du Sud, 1929. In-8, broché.

Edition originale à 422 exemplaires, frontispice de Miró.

Bel exemplaire non-coupé.

- 227 PÉRET Benjamin. JE NE MANGE PAS DE CE PAIN LÀ. Paris, Editions Surréalistes, 1936. In-16, broché.

500/600 €

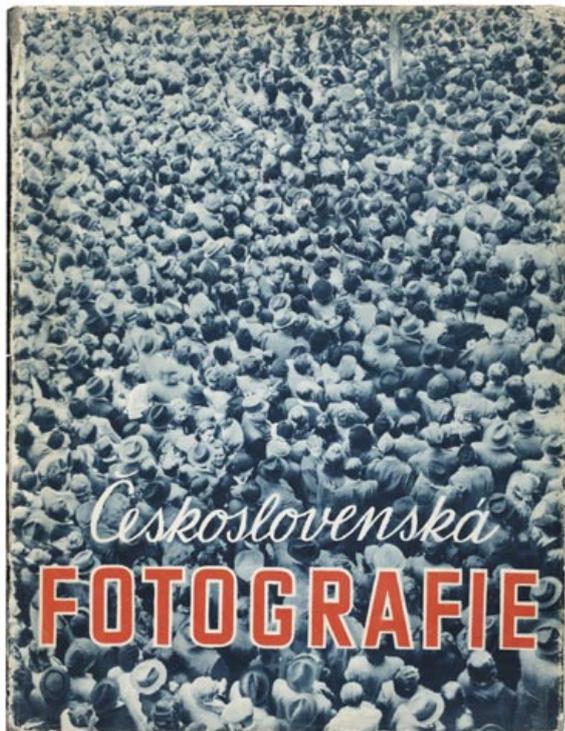
Edition originale limitée à 250 exemplaires numérotés.

IL EST JOINT UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE REPRÉSENTANT ANDRÉ BRETON, ELISA ET BENJAMIN PÉRET, VRAISEMBLABLEMENT À SAINT-CIRQ-LA-POPIE. 6,2 x 6,2 cm.

Cette photographie représentant Breton et Péret sera publiée mais légèrement coupée, comme l'indique une note autographe au verso.



227



- 228 PÉRET Benjamin. JE SUBLIME. Paris, Editions Surréalistes, 1936. In-16, broché.

500/600 €

Edition originale limitée à 241 exemplaires.

ON JOINT DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES REPRÉSENTANT SA COMPAGNE REMEDIOS VARO. 5,5 x 3,5 CM ET 3 x 4,5 CM.

LA PREMIÈRE EST REHAUSSÉE À L'ENCRE ROUGE.

ON JOINT ÉGALEMENT DEUX PHOTOGRAPHIES D'IDENTITÉ DE BENJAMIN PÉRET. 6,5 x 4,3 cm

- 229 [PHOTOGRAPHIE]. CESKOSLOVENSKA FOTOGRAFIE. Prague, A. Skarda, 1931-1949. 13 volumes in-4 sous toile ou cartonnage de l'édition.

1 000/1 500 €

Les couvertures des volumes 1 à 8 ont été conçues par Karel Teige.

Chaque volume comporte une introduction, une table et 64 reproductions photographiques à pleine page.

Photographies de Sudek, Krupka, Jindrich Styrsky, Dritikol, Alois Zych, Funke, etc.

- 230 PICABIA Francis. *UNIQUE EUNUQUE*. Avec un portrait de l'auteur par lui-même. Préface par Tristan Tzara. Paris, Au Sans Pareil, 1920. In-8, reliure à la Bradel, plats de plexiglas peint, dos de box vert canard titré doré et au palladium, couverture et dos conservés, étui (Daniel Mercher).
1 200/1 500 €
Édition originale de cette collection Dada tirée à 1025 exemplaires numérotés.
- 231 PICABIA Francis. *JÉSUS-CHRIST RASTAQUOUÈRE*. Collection Dada, 1921. Grand in-8, broché.
800/1 000 €
Edition originale illustrée de dessins mécaniques de Georges Ribemont-Dessaignes.
Exemplaire non-coupé.
- 232 PICABIA Francis. *EXPOSITION GALERIE DALMAU*. Barcelona, 1922. In-12, broché.
400/500 €
Édition originale de ce catalogue d'exposition comportant une importante préface d'André Breton et des reproductions d'œuvres de Picabia tirées sur papier couché et contrecollées.
Très rare.
PICABIA Francis. *15 TOILES RÉCENTES*. Paris, Galerie Colette Allendy, 1952. In-8, agrafé.
Texte en fac-similé d'André Breton, Jean Cocteau, Michel Seuphor etc. Signature autographe contrecollée sur la page de titre.
- 233 PICABIA Francis. *LA LOI D'ACCOMODATION CHEZ LES BORGNES*. Paris, Éditions Th Briant, 1928. In-4, broché.
600/800 €
Édition originale limitée à 365 exemplaires numérotés.
EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DE DEUX LITHOGRAPHIES HORS TEXTE DE FRANCIS PICABIA.
- 234 PICABIA Francis. GOETZ Henri. *EXPLORATIONS*. Paris, Vrille, 1947. Petit in-4 oblong, broché.
500/600 €
Édition originale limitée à 210 exemplaires, ILLUSTRÉE DE LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE HENRI GOETZ.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PICABIA À MICHEL TAPIÉ : « *Très sincèrement à Michel Tapié. Francis Picabia. Paris 25 janvier 1949* ».
- 235 PICASSO Pablo. JACOB Max. *REPRODUCTION DU PORTRAIT DE MAX JACOB SIGNÉE PAR PICASSO ET MAX JACOB*. 33 x 25 cm, sous-passe partout.
1 000/1 500 €
Reproduction d'un portrait de Max Jacob réalisé par Pablo Picasso, illustrée d'un poème reproduit de Max Jacob.
LA PLANCHE EST SIGNÉE AU CRAYON PAR PICASSO ET MAX JACOB.
Salissures en bas de page.
- 236 PICASSO Pablo. ZERVOS Christian. *PICASSO ŒUVRES 1900-1926*. Paris, Éditions Cahiers d'Art, 1926. In-4, broché.
8 000/10 000 €
Édition originale de cette monographie illustrée de reproductions d'œuvres de Picasso.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE NUMÉROTÉS COMPORTANT UNE EAU-FORTE SUR ZINC SIGNÉE PAR PICASSO.
Dos fendillé.
PICASSO. *CATALOGUE RAISONNÉ DES LIVRES ILLUSTRÉS*. Genève, Cramer, 1983. In-4, pleine toile. 156 numéros avec reproductions.

- 237 PICASSO Pablo. GOLL Yvan. ÉLÉGIE D'IHPÉTONGA suivie de Masques de cendre. Paris, *Hémisphères*, 1949. In-folio, en feuilles.

1 500/2 000 €

Edition originale limitée à 220 exemplaires numérotés, ILLUSTRÉS DE 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PICASSO.

- 238 [PICASSO Pablo]. VILLERS André. PABLO PICASSO PEIGNANT. Paris, Circa 1953 ; 30 x 24 cm sous encadrement.

600/800 €

Tirage argentique d'époque représentant Picasso pinceau à la main.

Tampon d'André Villers au verso et note autographe au verso de sa main : « *non publiée* ».

- 239 [PICASSO Pablo]. VILLERS André. PABLO PICASSO MAINS CROISÉES. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1953. 30 x 24 cm, sous encadrement.

600/800 €

Tirage argentique d'époque représentant Pablo Picasso assis mains croisées.

Tampon du photographe au verso et note autographe d'André Villers : « *Non publié* ».



236

- 240 PONGE Francis. VULLIAMY Gérard. LA CREVETTE DANS TOUS SES ÉTATS. Paris, Vrille, 1948. In-4 en feuilles, chemise de box crevette titrée, étui (Daniel Mercher).

1 000/1 200 €

Édition originale limitée à 330 exemplaires illustrés de burins de Vulliamy.

L'ON JOINT LE NUMÉRO SPÉCIAL DE VRILLE CONSACRÉ À LA PEINTURE ET LA LITTÉRATURE LIBRES. 1945. IN-4, COUVERTURE ILLUSTRÉE PAR DOMINGUEZ.

Édition originale illustrée. Textes et illustrations de Dali, Desnos, Michaux, Bataille, Valentine Hugo, Ernst, etc.

- 241 [POPART]. LIPPARD Lucy R. LE POP ART. Avec la collaboration de Lawrence Alloway, Nancy Marmer, Nicolas Calas. Paris, Hazan, 1969. In-8, demi-peau noire perforée couvrant le dos et une partie des plats en tissu rose, titre en pointillés sur le premier plat, couverture et dos conservés (Leroux).

200/300 €

Edition originale comportant de nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

Reliure remarquable de simplicité et de justesse de Georges Leroux.



242

- 242 PONS Louis. WEEK-END. ASSEMBLAGE ORIGINAL SIGNÉ. Paris, 1977. 90 x 90 cm, sous encadrement.

8 000/10 000 €

Assemblage original daté, titré et signé au verso par Louis Pons. L'un des assemblages majeurs de l'œuvre de Louis Pons. Provenance Le Point Cardinal.

- 243 POULENC Francis. VILMORIN Louise de. FIANCAILLES POUR RIRE. PARTITION SIGNÉE. In-folio, en feuilles, 1940.

200/300 €

Édition originale de cette partition. Livret de Louise de Vilmorin, musique de Francis Poulenc.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE POULENC : *Pour ma chère Marie Blanche cette douzième mélodie qui lui est dédiée de tout cœur Fr. Poulenc Est-ce bien le temps de rire 10 mai 1940*

- 244 PRASSINOS Gisèle. QUAND LE BRUIT TRAVAILLE. Paris, GLM, 1936. In-12, pleine peau imprimée en simili-dentelle, portant le titre sur le premier plat et la date sur le second, dos lisse muet de box havane clair, doublure et gardes de daim vert bouteille, couverture conservée, chemise titrée, étui (Antonio P. N.)

3 500/4 000 €

Édition originale limitée à 205 exemplaires numérotés, comportant une photographie originale de Hans Bellmer contrecollée dans l'exemplaire.

LETTRÉ AUTOGRAPHE SIGNÉE SUR PAPIER ROSE AVEC ENVELOPPE DE HANS BELLMER À GISÈLE PRASSINOS RELATIVE À QUAND LE BRUIT TRAVAILLE. UNE PAGE IN-4 À L'ENCRE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GISÈLE PRASSINOS AU POÈTE LIBANAIS GEORGES SCHEHADÉ : « A Georges, 'Or, la nuit, l'eau bougeât' G. Prassinos » (La citation figure dans le livre avec une variante).

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.



244

- 245 PRÉVERT Jacques. IL EST NÉ LE DIVIN MARQUIS. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ AU RECTO, 29,9 x 21,5 cm, sous encadrement.

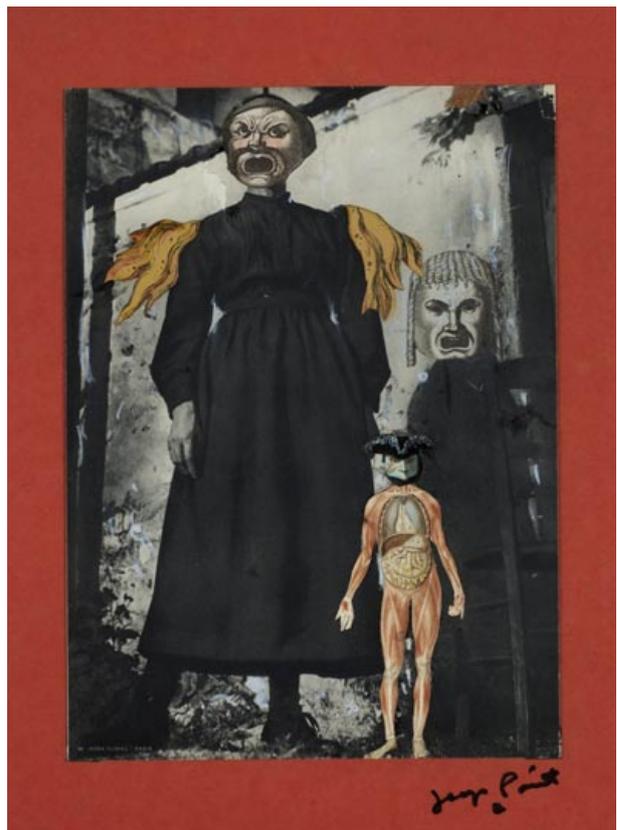
4 000/6 000 €

Collage original avec rehauts de gouache blanche, contrecollé sur fond de papier rouge signé au recto par Jacques Prévert. Sur le fond d'une photographie de Nora Dumas figurant le château de Lacoste, Prévert a représenté trois personnages inquiétants, évoquant le marquis de Sade.

(Deux petits accrocs au papier, traces de colle).
Exposition : Fondation Maeght, Saint Paul de Vence, 1957

Reproduit page 206 dans Jacques Prévert, *Fatras avec cinquante-sept images composées par l'auteur*, Paris, NRF Le Point du jour, 1966. L'un des plus célèbres collages de Jacques Prévert.

Ancienne collection René Bertelé.



245

246 PRÉVERT Jacques. MÂT DE COCAGNE. COLLAGE ORIGINAL. 21,5 x 15,8 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Superbe collage original réalisé sur fond de gravure, composé de différents personnages en costume d'époque du XIX^e siècle dont un garde-champêtre.

Provenance : collection Jean D'Halluin, éditeur entre autres des éditions du scorpion et mai de Jacques Prévert.

247 [PRÉVERT Jacques] VILLERS André. PORTRAIT DE JACQUES PRÉVERT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1968. 40 x 30 cm, sous passe-partout.

500/600 €

Tirage argentique d'époque signé au recto par André Villers, également daté, titré et signé au verso.

248 QUENEAU Raymond. LES ENFANTS DU LIMON. Paris, Gallimard, 1938. In-12, Bradel de peau chocolat portant sur le premier plat un papier imprimé, dos lisse titré, couverture et dos conservés, étui (Leroux, 1987).

1 000/1 500 €

Édition originale pas de grand papier.
Exemplaire du service de presse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RAYMOND QUENEAU.



- 249 QUENEAU Raymond. LES ZIAUX. Paris, Gallimard – Collection Métamorphoses, 1943. In-8 broché. 200/300 €

Edition originale.

L'ON JOINT DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À L'ENCRE DE RAYMOND QUENEAU ADRESSÉES À L'ÉDITEUR ET ESSAYISTE FRANCIS DUMONT, 1943-1948. 3 PAGES IN-8. LETTRE TRÈS CORDIALE RELATIVE ENTRE AUTRE AUX TRAVAUX DE DUMONT : « ... étant donné mon départ ferroviaire pour les campagne limousine, je vous propose de remettre notre entrevue bibliographique au calendes surréalistes, lesquelles comme chacun sait ont lieu du 25 août au 10 septembre. »

- 250 REVUE. LES ÉCRITS NOUVEAUX. Paris, Emile Paul, numéros 9, 12 de 1918, 13 et 22 de 1919. 4 volumes in-8, brochés. 200/300 €

Ces numéros contiennent des textes de Breton, notamment sur Alfred Jarry et Jacques Vaché.

NOUVELLE REVUE FRANCAISE numéros 83 de 1920 et 281 de 1937. In-8, brochés.

Textes de Breton, notamment celui : Pour Dada.
N°83 usagé.

CAHIERS DU SUD. Numéro de novembre 1940. In-8, broché.

Pré-originale du poème Pleine Marge de André Breton, qui a indiqué dans cet exemplaire à l'encre verte : *A Pierre Mabille à qui Pleine Marge est dédié.*

Exemplaire d'André Breton. Signet de la vente André Breton de 2003 conservé.

REVUE LES HUMBLÉS. DOSSIER DES FUSILLEURS. Cahier 9 et 10 de 1936. In-12, agrafé.

Textes d'André Breton, Georges Henein, Victor Serge.

- 251 REVUE. LE COQ. Numéro 1 de mai 1920. Paris. Dépliant in-4. 300/400 €

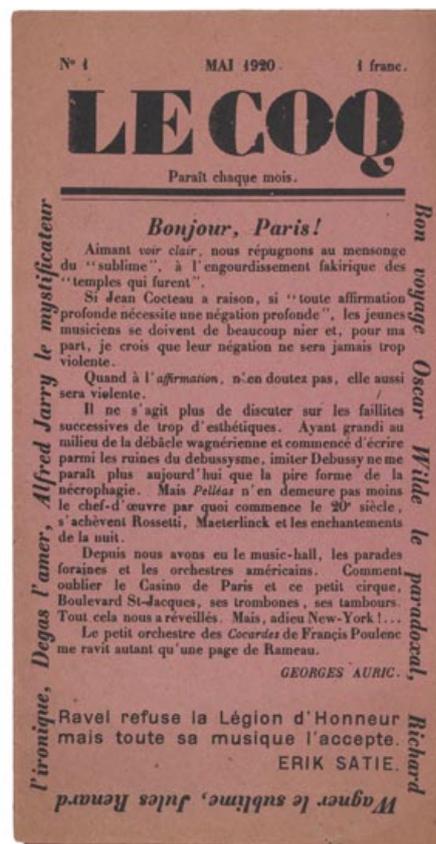
Numéro 1 de cette revue dirigée par Jean Cocteau, imprimée sur papier rose.

Textes de Radiguet, Cocteau, Satie, Auric, etc.

REVUE. AVENTURE. Numéro 2 de 1921 et numéro 3 de 1922. Deux volumes in-8.

Numéro 2 et 3 de la revue Aventure, directeur René Crevel (la collection complète en 3 numéros).

Textes de Cocteau, Crevel, Breton. Dessins et bois gravés de Man Ray, Pierre Flouquet, Jean Dubuffet, etc.

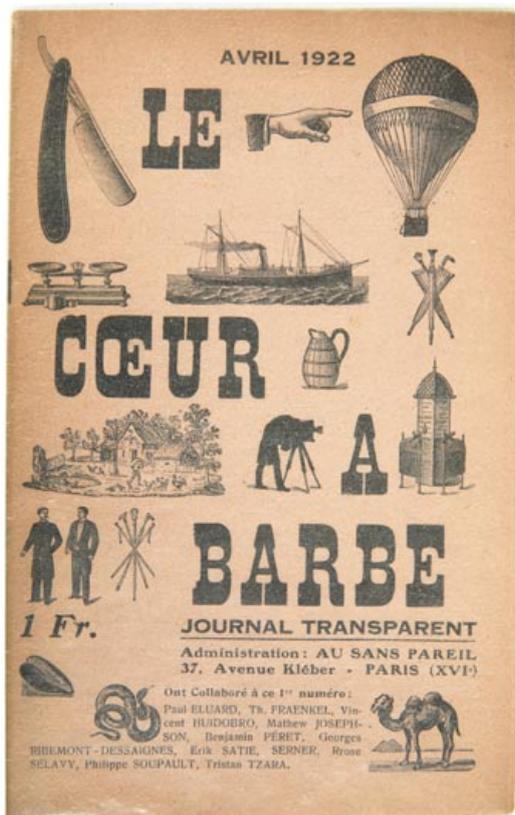


251

- 252 REVUE LES FEUILLES LIBRES. Paris, Marcel Raval (dir.), n° 5, 6, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 41, 42, 43, 44, 48, 1921 à 1928. 19 volumes in-8 broché. 600/800 €

Bel ensemble de cette remarquable revue littéraire et artistique. Textes de Cendrars, Proust, Cocteau, Radiguet, Reverdy, Satie, Tzara etc. Reproductions d'œuvres de Picasso, Chirico, Henri Rousseau, Robert Delaunay etc.

Le numéro 26 est bien complet de la photographie hors-texte de Man Ray.



253

- 253 REVUE. LE CŒUR À BARBE journal transparent. Paris, avril 1922. Gérant : Ribemont-Dessaignes. Fascicule in-8, couverture illustrée agrafée.

1 200/1 500 €

Seul numéro paru. Textes de Benjamin Peret, Philippe Soupault, Paul Eluard, Tristan Tzara, Erik Satie, Rose Sélavy (Marcel Duchamp).

- 254 REVUE. MANOMÈTRE. Directeur Emile Malespine. Numéro 2 d'octobre 1922. In-8 carré, agrafé.

400/500 €

Participations de Arp, Borges, Soupault, Tzara, Guillermo de Torre. Bois gravés de Emile Didier.

Rare revue d'avant-garde. Bel exemplaire.

- 255 REVUE. LITTÉRATURE. Nouvelle série. Directeur André Breton et Philippe Soupault. Numéros 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11/12, avril 1922 à juin 1924. In-8 carré, demi-toile usagée.

400/500 €

Il manque les numéros 1 et 5 ainsi que les couvertures et les hors texte.

L'on joint le numéro 6 de la nouvelle série de novembre 1922, couverture illustrée par Francis Picabia, et bien complet de son hors texte.

L'on joint le numéro 17 de la première série de décembre 1920 portant à pleine page Dada n'est pas mort, prenez garde à votre pardessus André Breton. (Couverture usagée).

L'on joint le programme de La première matinée de Littérature du vendredi 23 juin 1920, 2 feuillets in-8, poème de Guillaume Apollinaire et illustrations de Marie Laurencin.

- 256 REVUE. ORBES. Directeur : Jacques-Henry Levesque. Paris, Au Sans Pareil, été 1928 à hiver 1935-1936. 8 fascicules in-12, brochés.

1 200/1 500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 8 NUMÉROS EN 8 FASCICULES, n°1 à 4 de la première série, n°1 à 4 de la deuxième série.

Textes de Cendrars, Delteil, Soupault, Picabia, Reverdy, Tzara, etc.

Le deuxième plat de la couverture du n°4 de la deuxième série est illustré par Marcel Duchamp.

Exemplaire de Jean Aurenche, comportant en plus de la collection complète le n°1 de la première série dans lequel figure un de ses textes, la couverture est recouverte à la gouache, titrée : « un scénario comique a été écrit en France » et signé Jean Aurenche.

CET EXEMPLAIRE CONTIENT UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE JEAN COCTEAU FÉLICITANT AURENCHÉ POUR SON TEXTE DANS ORBES. 1 page in-4.

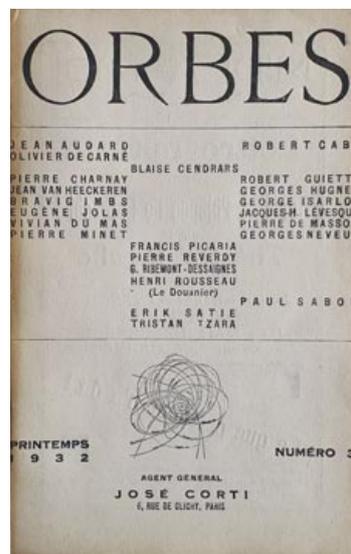
L'ON JOINT, PUBLIÉE PAR ORBES, LA REVUE « MIDI À MIDI », n°1 de février 1930, et seul numéro publié in-folio.

La Ligne de Vie, 1931. In-12 broché. Textes de Levesque, Van Heeckeren, Carné...

George Isarlov. La Peinture Française à l'exposition de Londres de 1932. 1932. In-12 broché.

George Isarlov. Georges Braque, 1932. In-12 broché.

RARE ENSEMBLE.



256

- 257 REVUE. COMMERCE. Directeurs Paul Valéry, Léon-Paul Fargue, Valéry Larbaud. 1924-1932. 29 numéros en 29 fascicules in-4 brochés.

500/600 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 29 NUMÉROS EN 29 FASCICULES de cette revue créée en 1924 par Marguerite Caetani.

UN DES 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL LAFUMA (tous les numéros)

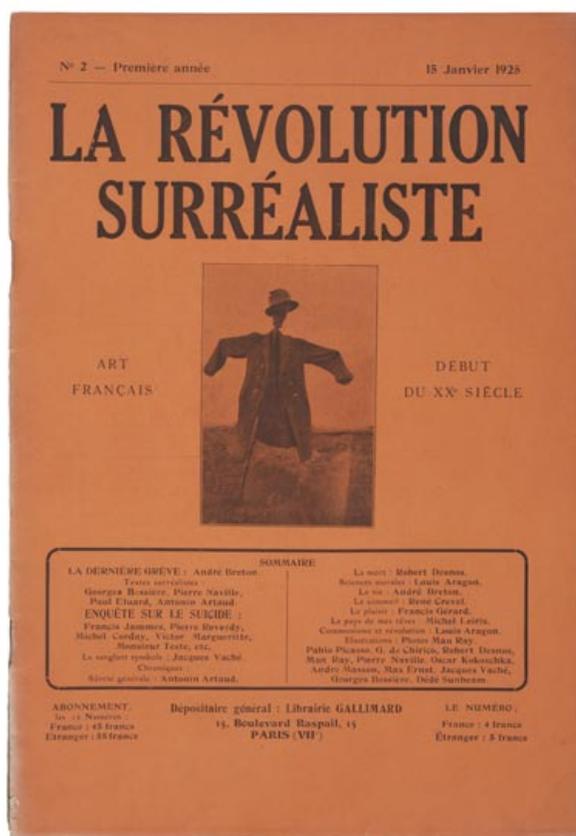
On joint l'index des années 1924-1928, ainsi que quelques bandes d'annonce et documents publicitaires concernant la revue ainsi que l'hommage à Commerce, Exposition sous le patronage de l'ambassade de France à Rome, en 1958.

L'une des revues littéraires parmi les plus importantes et rare sur beau papier.

L'on joint LA GAZETTE DES AMIS DES LIVRES. Paris, Adrienne Monnier. Numéros 1 de janvier 1938 à 10 de 1940. 10 numéros en 9 fascicules, agrafés, chemise titrée, étui.

ENSEMBLE COMPLET DES 10 NUMÉROS EN 9 FASCICULES de la gazette des amis des livres rédigée par Adrienne Monnier.

IL EST JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE MAURICE SAILLET QUI REPRIT LA LIBRAIRIE D'ADRIENNE MONNIER SUR PAPIER À ENTÊTE DE LA MAISON DES AMIS DES LIVRES.



258

- 258 REVUE. LA RÉVOLUTION SURREALISTE. Directeurs Pierre Naville et Benjamin Péret. 1^{er} décembre 1924 au 15 décembre 1929. 12 numéros en 11 fascicules in-4, agrafés.

1 800/2 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 12 NUMÉROS EN 11 FASCICULES.

Participation de tous les poètes et peintres surréalistes. La revue qui se voulait la plus scandaleuse au monde fut vraisemblablement la revue surréaliste la plus importante.

- 259 REVUE. VARIÉTÉS. Directeur P. G. Van Hecke, Bruxelles, Le Surréalisme en 1929, numéro hors-série de juin 1929. In-4, couverture illustrée.

500/600 €

Célèbre et important numéro entièrement consacré au surréalisme avec la participation des surréalistes belges et français. L'on joint le numéro 10 du 15 février 1929 de la revue Variétés.

[SURREALISME]. REVUE. INTERVENTION SURREALISTE. Bruxelles, Rédacteur en chef E.L.T. Mesens, numéro nouvelle série de juin 1934, grand in-8, broché.

Édition originale de ce numéro spécial tiré sur papier couché, entièrement consacré au Surréalisme, avec la participation de pratiquement tous les poètes français et belges.

(Dos usagé).

- 260 REVUE. LE SURREALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION. Directeur André Breton, Paris, numéros 1 à 6 de juillet 1930 à mai 1933. 6 fascicules in-4 brochés, couvertures fluorescentes.

800/1 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 6 NUMÉROS EN 6 FASCICULES.

Textes et illustrations de Breton, Eluard, Crevel, Man Ray, Dali etc. Une des revues surréalistes parmi les plus importantes. Quelques taches au numéro 5.

- 261 REVUE. THIS QUARTER. Paris-London-New York, Surrealist number september 1932. In-8, broché, couverture imprimée.

400/500 €

Rare numéro spécial composé par André Breton et consacré au surréalisme.

Textes en anglais de Breton, Eluard, Char, Crevel, Dali, Tzara etc. Illustrations de Tanguy, Ernst, Chirico. Quelques rousseurs.

REVUE. TRANSITION. N°5 d'août 1927. In-8, broché.

Textes de Breton, Hemingway, Eluard, Kay Boyle, Joyce etc. Dos refait.

- 262 REVUE. LE MINOTAURE. Revue artistique et littéraire. Paris, Albert Skira, numéros 1 à 13 de juin 1933 à mai 1939, 11 fascicules in-4 dont 10 brochés, et un fascicule relié, avec plats cartonnés portant la couverture originale (n°9 couverture de Matisse), couvertures illustrées.

2 000/3 000 €

Les couvertures de chaque numéro excepté le n°9 (Matisse) et le n°2 (Mission Dakar Djibouti) sont illustrées par les peintres surréalistes, notamment les célèbres couvertures par Marcel Duchamp et Salvador Dali.

COLLECTION COMPLÈTE DES 13 NUMÉROS EN 11 FASCICULES. Participations de tous les surréalistes, l'une des plus belles revues d'art du XX^e siècle et l'une des plus importantes revues surréalistes.



262

- 263 REVUE. VIEW. Directeur Charles-Henri Ford. Volume 1 n°6, n°7/8 et 9/10 de 1941, n°11/12 de 1942. 4 fascicules in-folio.

1 000/1 500 €

N°1 série 3 de 1943, n°3 série 3 de 1943, n°1 série IV de 1944, n°3 série IV de 1944, n°4 série IV de 1944, n°2 série IV de 1944, n°2 série V de 1945, n°3 série 5 de 1945, n°4 série V de 1945, n°5 série V de 1945, n°2/3 série VI de 1946, n°6 série VI de 1946, n°1 série VII de 1947, volume 6 n°3 de 1946, série n°1 de 1946, volume 7 n°3 de 1947. 16 fascicules in-4, couvertures illustrées.

Bel ensemble de cette remarquable revue d'art et de littérature consacrée souvent au Surréalisme.

- 264 REVUE. L'ÉTERNELLE REVUE. Numéros 1 et 2. Paris, juin-juillet 1944. 2 plaquettes in-16 brochées. Nouvelle série dirigée par Louis Parrot. Numéros 1 à 5-6 (1944-1945). 5 volumes in-12 carrés, brochés, chemise demi-marocain noir titré au palladium, étui (Alain Devauchelle).

600/800 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 2 SÉRIES.

LES NUMÉROS 1 ET 2 DE LA SÉRIE ONT PARU CLANDESTINEMENT PEU AVANT LA LIBÉRATION, ILS ÉTAIENT DESTINÉS À ÊTRE PARACHUTÉS SUR LA FRANCE.

Les numéros 2 et 3 de la nouvelle série sont sur grand papier.

RARE ENSEMBLE.

- 265 REVUE. LES QUATRE VENTS. Directeur Henri Parisot. Paris, 1945-1947. 9 volumes in-8, brochés.

400/500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 9 NUMÉROS EN 9 VOLUMES. Le numéro 4 est consacré à l'évidence surréaliste et le numéro 8 au langage surréaliste.

- 266 LES CAHIERS DE LA PLEIADE. Directeur Jean Paulhan. Avril 1946 à Printemps 1952. 12 volumes in-4, brochés, couvertures illustrées par Fautrier.

500/600 €

Numéros 1 à 13 (il manque le numéro 12). Textes de Michaux, Char, Camus, Blanchot, Saint-John Perse, Dubuffet.

Certains sont sur vélin pur fil.

Bande d'annonce conservée l'Almanach de la jeune et vieille littérature. Présentation typographique de Fautrier.

- REVUE. BIEF. Le Terrain Vague, numéro 1 à 12 de 1958 à 1960. In-folio, agrafés.

COLLECTION COMPLÈTE DES 12 NUMÉROS EN 11 FASCICULES.

Participations de Breton, Legrand, Schuster, Siné, Jean-Jacques Lebel.

- REVUE LA BRECHE. Action surréaliste. André Breton (dir.). Paris, n°1-8, oct. 1961 à nov. 1965. In-8 brochés, couvertures illustrées.

COLLECTION COMPLÈTE. Participations de Breton, Joyce Mansour, Ivisic, Jean Benoit, Toyen etc.

L'on joint le papier à entête de la Revue La Brèche.

- REVUE L'ARCHIBRAS. Jean Schuster (dir.). Paris, n° 1-7, avril 1967 à mars 1969. Sept volumes in-4 brochés.

COLLECTION COMPLÈTE. Participations de Silbermann, Alechinsky, Joyce Mansour, Ivisic etc.



263

- 267 REVUE. MEDIUM. Informations surréalistes. Directeur Jean Schuster, numéros 1 à 8 de novembre 1952 à juin 1953. 8 feuillets in-folio de papiers de différentes couleurs, imprimés recto.

600/800 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 8 NUMÉROS EN 8 FASCICULES.

- REVUE. MEDIUM. Communication surréaliste. Directeur Jean Schuster. Paris, numéros 1 à 4 de novembre 1953 à janvier 1955. 4 fascicules in-4, brochés, couvertures illustrées par Hantaï, Paalen, Svanberg et Wifredo Lam.

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE NOUVELLE SÉRIE. Textes de Breton, Péret, Nora Mitrami, Lam etc.

RARE ENSEMBLE COMPLET DE MEDIUM.

- 268 REVUE. LE SURRÉALISME MÊME. Directeur André Breton. Numéros 1 à 5 de 1956 à 1959. 5 volumes in-8 carrés, couvertures illustrées par Marcel Duchamp, Pierre Molinier, Hans Bellmer, et Arp, brochés.

600/800 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 5 NUMÉROS EN 5 FASCICULES.

Bien complets des deux encarts Les Détraquées de Palau et Le Royaume de la terre d'Abel Gance et Nelly Kaplan.

- 269 REVUE. LA BRÈCHE. Paris, Octobre 1961 à Novembre 1965. 8 numéros en 8 fascicules in-8, couvertures illustrées, emboîtage titré demi-chagrin bordeaux (Daniel Mercher).

400/500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 8 NUMÉROS EN 8 FASCICULES, de cette revue surréaliste, avec la participation des membres du groupe.

- REVUE. BIEF. Paris, Directeur Gérard Legrand, Le Terrain vague. Numéros 1 à 12 de novembre 1958 à Avril 1960. Emboîtage titré (Daniel Mercher).

COLLECTION COMPLÈTE DES 12 NUMÉROS EN 11 FASCICULES in-folio, agrafés. Avec la participation des membres du groupe surréaliste.

- 270 REVUE. LE CIEL BLEU. Comité de rédaction : Paul Colinet, Marcel Marien, René Magritte. Bruxelles, numéros 1 à 9 de février à avril 1945. 9 fascicules de 2 feuillets in-folio.

800/1 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 9 NUMÉROS EN 9 FASCICULES DE CETTE RARE REVUE SURREALISTE BELGE.
Participations de Breton, Eluard, Magritte, Marien, Picasso...
(Pliure centrale inévitable).

REVUE. LES LÈVRES NUES. Nouvelle série. 1969 à 1975. Douze numéros en 12 fascicules. In-4, en feuille, sous emboîtement toilé bleu.

COLLECTION COMPLÈTE.

Il est joint le numéro spécial d'été 1960 IMITATION DU CINEMA. Participations de Marien, Nougé, Debord, Magritte, etc.

REVUE. RHÉTORIQUE. Numéros 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 12 et 13, 1961 à 1966. Dix fascicules in-12.

LE NUMÉRO 3 CONSACRÉ À RENÉ MAGRITTE AVEC UN IMPORTANT TEXTE DE PIERRE DEMARNE FUT L'EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON, PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Pour André Breton, ce texte bien bref et qui n'ouvre sans doute que peu de voies nouvelles. Un fidèle souvenir, Pierre Demarne ».

- 271 REVUE. SMS (Shit Must Stop). [William Copley]. New York. Volume 1 : février 68 - Volume 2 : avril 68 - Volume 3 : juin 68 - Volume 4 : août 68 - Volume 5 : octobre 68 - Volume 6 : décembre 68. 6 volumes in-4 sous 6 portefolio.

2 000/2 500 €

Collection complète en 6 livraisons.

Revue créée par le surréaliste américain William Copley comportant des multiples d'artistes.

Participants : les Surréalistes (Penrose, Man Ray, Duchamp, Oppenheim), les Pop (Lichtenstein, Oldenburg, Ramos), les Conceptuels (Kosuth, Weiner, On Kawara), les Nouveaux Réalistes (Arman, Rotella), les Fluxus (Watts, Ono) et quelques autres artistes inclassables (John Cage, Diter Rot, Ray Johnson).

La collection complète forme un ensemble de 73 multiples originaux, avec un sommaire pour chaque livraison.

Tirage annoncé : 2000 ex. (environ 800 furent assemblés).

En 1988, deux cassettes musicales furent publiées pour être insérées avec l'ensemble SMS. Elles figurent ici.

Belle réalisation.



- 272 REVUE CHARLIE HEBDO. N° 1 du 23 novembre 1970 au n° 547 du 6 mai 1981. Couvertures illustrées.

2 000/3 000 €

COLLECTION COMPLÈTE.

Avant l'élection présidentielle de 1981, Charlie Hebdo se met au service de la campagne de Coluche qui y tient tribune chaque semaine. Après la victoire de François Mitterrand, le journal en crise tente de redémarrer sous de nouveaux titres, mais toujours avec une double numérotation continuant celle de Charlie hebdo. Le numéro 452 jamais paru.

- LA SEMAINE DE CHARLIE. N° 1 du 14 mai 1981 (soit Charlie Hebdo 548) au n° 10 du 16 juillet 1981 (soit Charlie Hebdo n° 557).

COLLECTION COMPLÈTE.



272

- L'HEDO HARA-KIRI. JOURNAL DANGEUREUX POUR LA JEUNESSE. N° 1 du 22 juillet 1981 (soit Charlie Hebdo n° 558) au n° 25 du 18 décembre 1982 (soit Charlie Hebdo n° 582).

COLLECTION COMPLÈTE.

Dans son excellente étude, Marc Malfant, note : « Parmi les improbables idées éditoriales de la bande Choron, il faut mentionner celle d'un journal quotidien qui ne parut que pour aussitôt disparaître :

- CHARLIE MATIN. N° 1 du 16 mars 1981 au n° 2 du 17 mars 1981.

Collection complète.

Charlie s'ouvrira dix ans de sommeil jusqu'en 1992 et commencera une autre époque.

RARISSIME ENSEMBLE EXCEPTIONNEL.

- 273 REVUE L'ŒUF SAUVAGE. Directeur Claude Roffat. Octobre 1991 à automne 1994. 9 fascicules in-4, couvertures illustrées, emboîtement titré (Daniel Mercher).

500/600 €

Collection complète des 9 numéros en 9 fascicules de cette remarquable revue proposant entre autres Pierre Bettencourt, Unica Zurn, Louis Pons.

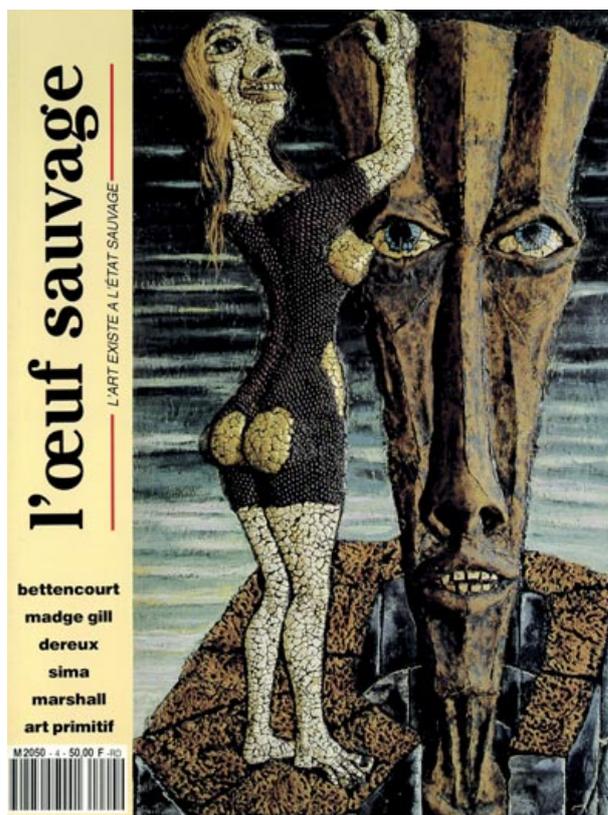
- 274 [RIBEMONT-DESSAIGNES Georges]. TZARA Tristan. EXPOSITION DADA. Georges Ribemont-Dessaignes. Paris, Au Sans Pareil, 1920. Deux feuillets in-12 imprimés recto-verso sur papier fort de couleur.

200/300 €

Textes de Tristan Tzara et catalogue des œuvres de Ribemont-Dessaignes.

TRÈS RARE.

BEL EXEMPLAIRE TRÈS RARE



273

- 275 RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. L'EMPEREUR DE CHINE suivi de Le Serein Muet. Paris, Collection Dada, 1921. In-12, broché.

300/400 €

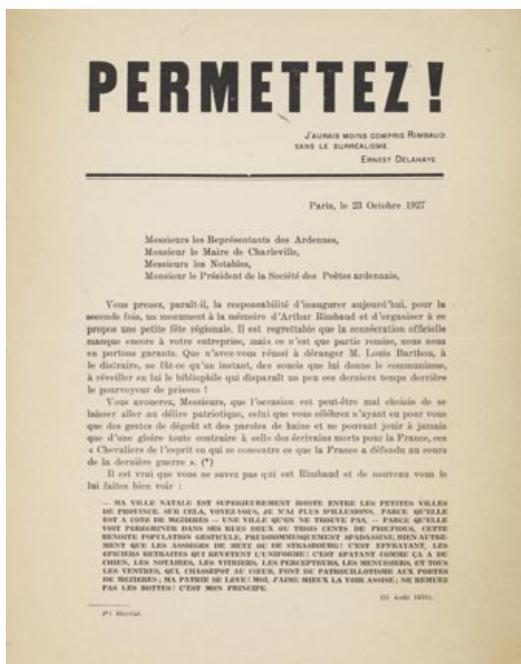
Edition originale.
UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN LAFUMA.
Dos fendu.

- RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. CLARA DES JOURS. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1927. In-12, broché.

Edition originale.
UN DES 36 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN LAFUMA.

- RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. LE BOURREAU DU PÉROU. Paris, Au Sans Pareil, 1928. In-12, broché.

Edition originale rare.
Mention fictive d'édition.



- 276 [RIMBAUD]. TRACT PERMETTEZ ! 1927. 2 feuillets in-4 imprimés recto-verso.

300/400 €

Célèbre tract rédigé par les surréalistes fustigeant la municipalité de Charleville pour l'inauguration d'un monument à la mémoire d'Arthur Rimbaud.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON. A L'ÉTAT DE NEUF. DANS LA CHEMISE DE LA VENTE ANDRÉ BRETON DE 2003.

- 277 RIMBAUD Arthur. HUGO Valentine. LES POÈTES DE SEPT ANS. Paris, GLM, 1939. In-folio, en feuilles.

800/1 000 €

Édition illustrée de sept pointes sèches par Valentine Hugo reproduites en phototypie. Tirage à 620 exemplaires numérotés. EXEMPLAIRE DE HENRI MICHAUX PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *Exemplaire pour Henri Michaux avec mes sentiments vrais d'admiration et de grande sympathie. Valentine Hugo.*

Très légères rousseurs.

276

- 278 ROLLAND DE RENÉVILLE André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON. Paris, 7 décembre 1932. 2 pages in-4, enveloppe conservée.

400/500 €

Je n'ai pas jusqu'à présent réussi à réunir mes amis pour aller vous voir. René Daumal vient de partir en Amérique pour plusieurs mois. Gilbert-Lecomte reprend à Paris une vie qui le rend de moins en moins disponible hélas. En ce qui me concerne je crains de vous décevoir au moment de passer à une collaboration avec le groupe surréaliste. Si nos positions philosophiques ne s'excluent pas, je ne suis pas certain qu'elles puissent arriver à se fondre.

LA LETTRE IMPORTANTE EST ENCARTÉE DANS LE NUMÉRO 2 DE 1929 DE LA RARE REVUE LE GRAND JEU DU NOM DU MÊME GROUPE À LAQUELLE ROLLAND DE RENÉVILLE A PARTICIPÉ.

- 279 ROUSSEL Raymond. L'ÉTOILE AU FRONT. Paris, Lemerre, 1925. In-8, broché, chemise demi-maroquin bleu roi, dos titré au palladium.

800/1 000 €

Édition originale.
UN DES EXEMPLAIRES SUR JAPON, SEUL GRAND PAPIER.

- 280 SAINT-LAURENT Yves. DESSIN ORIGINAL MONOGRAMMÉ AU VERSO. 27 septembre 1969. 16,5 x 11 cm, sous passe-partout.

600/800 €

Dessin original à l'encre bleue représentant une bouche fumant une cigarette de forme phallique.

- 281 SCHEHADE Georges. SI TU RENCONTRES UN RAMIER.
Paris, L'Arche, 1951. In-4, broché.

200/300 €

Edition originale limitée à 165 exemplaires numérotés.
CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE GEORGES SHEHADÉ ADRESSÉE DE
LAUSANNE LE 6 OCTOBRE 1950 À ANDRÉ BRETON : *Excusez les
cygnes, excusez le lac, excusez le château, retenez mes pensées
affectueuses. Georges Schéhadé.*

- 282 SILBERMANN Jean-Claude. UN JEU ÉDUCATIF
(HOMMAGE À NORMAN BROWN). ACRYLIQUE SUR
TOILE SIGNÉE Paris, 1969. 146 x 114 cm, sous encadrement.

3 000/4 000 €

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au verso par
Silbermann.

Expositions : Moderna Museet Stockholm, 6 mars – 12 avril
1970, Göteborg Konsthall, 18 avril – 10 mai 1970, Sundsvalls
Museum, 16 mai – 7 juin 1970, Malmö Museum, 14 – 30 juin 1970
Reproduit dans le catalogue d'exposition Surréalisme ? Ragnar Von
Holten et José Pierre (dirr.), p. 83 sous le n° 84. Catalogue joint.
Légers enfoncements

L'UNE DES ŒUVRES MAJEURES LES PLUS IMPORTANTES DE SILBERMANN.



280



282



283

- 283 SIMA Joseph. *AU TEMPS DE JÉSUS-CHRIST*. Paris, chez Melle Germain, 1922. In-4, plats rivetés constitués de lamelles de bois articulées, dos lisse de box noir, coutures apparentes, tête cirée, non rogné, doublures et gardes de nubuck bleu ciel, couverture et dos conservés, emboîtage titré au palladium (Antonio P.N.).

2 000/3 000 €

Édition originale de contes populaires tchécoslovaques mis en français par Louise-Denise Germain. Préface de Charles Vildrac. Tirage limité à 350 exemplaires.

Un des 300 exemplaires sur hollande ILLUSTRÉS DE 10 GRAVURES SUR BOIS À PLEINE PAGE DE JOSEPH SIMA ET DE QUELQUES CULS-DE-LAMPE.

Légères rousseurs

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR ANTONIO PEREZ NORIEGA.

- 284 SIMA Josef. *STORCH-MARIEN Ot. VENUŠE ŠČERVENOU PARUKOU*. Praha, Aventinum, 1925. In-4 carré, plats de peau imprimée, le premier portant le titre en couleur, dos lisse de box vert, chemise titrée, étui (Antonio P. N.).

1 000/1 500 €

Édition originale de l'un des plus beaux livres illustrés de dessins reproduits de Joseph Sima.

Légère déchirure en bas de la page de titre

- 285 SOUPAULT Philippe. *WESTWEGO*. Paris, Librairie Six, 1922. In-8, broché.

300/400 €

Edition originale limitée à 318 exemplaires.

Il est joint une LETTRE DE PHILIPPE SOUPAULT encartée dans l'exemplaire, sur papier à en-tête, circa 1922, dans laquelle il sollicite un texte pour le journal littéraire.

- 286 SOUPAULT Philippe. *HISTOIRE D'UN BLANC. BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ELUARD*. Paris, 1927. In-12, broché.

300/400 €

Edition originale.

BILLET AUTOGRAPHE RÉDIGÉ PAR PAUL ELUARD D'UN TEXTE DE PHILIPPE SOUPAULT POUR SON OUVRAGE HISTOIRE D'UN BLANC. « Quant à Paul Eluard, c'est le plus grand poète de mon temps et cela suffirait à justifier mon affection. Il est aussi un homme dont le désespoir est beau comme la folie. Ph Soupault Histoire d'un blanc »

Le texte autographe d'Eluard est encarté dans l'édition originale de Philippe Soupault Histoire d'un blanc publiée en 1927 Au Sans Pareil. In-8 broché.

- 287 SOUPAULT Philippe. LES DERNIÈRES NUITS DE PARIS. Paris, Calmann-Lévy, 1928. In-8 broché. 200/300 €
 Edition originale.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SOUPAULT À FRANCIS GÉRARD, pseudonyme de Gérard Rosenthal, directeur entre autres de la revue L'Œuf Dur.
- SOUPAULT Philippe. MESSAGE DE L'ÎLE DESERTE. La Haye, Stols, 1947. In-8, couverture cartonnée, jaquette.
 EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE D'UNE EAU-FORTE D'ALEXIEIEFF.
- 288 [SURREALISME]. QUATRE DOCUMENTS ET SIX PAPILLONS SURREALISTES. 600/800 €
 BROUILLON AUTOGRAPHE DE LETTRE DE LOUIS ARAGON À PAUL NOUGÉ sur papier à en-tête de la Révolution Surréaliste dans lequel il l'informe que les surréalistes sont disposés à lui donner une place dans la Révolution Surréaliste. Une page in-4. Le Texte d'Aragon est rayé et une autre main a pris la suite.
 Exemplaire de dépôt imprimé de la Révolution Surréaliste sur son papier à en-tête. Une page in-4.
 TEXTE AUTOGRAPHE DE PIERRE BRASSEUR AU CRAYON : « *Monsieur Breton, je suis à vos ordres quand vous voudrez, Brasseur 37 rue Fontaine. Renseignement : je ne suis pas pédéraste. Certainement pas, signé Raymonde* »
 LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE DE LOUIS JOUVET À PIERRE NAVILLE ET BENJAMIN PÉRET. 27 février 1925. « *Si les personnes concernées par votre lettre ont pour vous la sympathie que j'éprouve je crains cependant que vous les ayez blessés. Je suis heureux de la prédilection que vous avez pour Racine, mais je ne trouve pas Molière aussi con que vous le dites ce qui vous expliquera certainement ma préférence pour Farigoule. Il se trouve certainement des auteurs dramatiques parmi les signataires de la lettre ; laissez-moi espérer qu'ils voudront bien me communiquer leur production et soyez assuré que je m'emploierai de toutes mes forces à les servir* ».
 L'ON JOINT 6 PAPILLONS SURREALISTES :
 Le Surréalisme est à la portée de tous les inconscients, 2 exemplaires, 1 sur papier jonquille et papier saumon
 Vous qui ne voyez pas pensez à ceux qui voient
 Le surréalisme c'est l'écriture niée
 On ne saurait rien attendre de trop grand et du pouvoir de l'esprit
 Ariane ma sœur de quel amour blessé vous mourûtes au bord où vous fûtes laissée ?
- 289 [SURREALISME]. DOCUMENTS ET 3 PHOTOGRAPHIES. 600/800 €
 CATALOGUES DES LIVRES ET PUBLICATIONS SURREALISTES CHEZ JOSÉ CORTI. In-8, agrafé.
 Célèbre catalogue comportant sur papier couché les photographies des surréalistes et la célèbre liste « Lisez ne lisez pas ».
 CARTE POSTALE SURREALISTE DE MERET OPPENHEIM (1934) AVEC CETTE NOTE AUTOGRAPHE DE BRETON AU VERSO : « *cette image s'insère au bas de la page 29* ».
 CYCLE SYSTÉMATIQUE DE CONFÉRENCES SUR LES PLUS RÉCENTES POSITIONS DU SURREALISME, 1935. Deux feuillets in-8. Fac-similé de l'écriture d'André Breton, illustré par tous les surréalistes pour ces conférences qui n'eurent jamais lieu.
 PROGRAMME DES NEW BURLINGTON GALLERIES POUR L'EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME À LONDRES en 1936. Conférences de Breton, Eluard, Dali.
 CARTON D'INVITATION pour l'Exposition Internationale du Surréalisme de 1938 à la Galerie des Beaux-Arts.
 PHOTOGRAPHIE DE DENISE BELLON, TIRAGE ORIGINAL REPRÉSENTANT LES SACS DE CHARBON DE DUCHAMP et le Gramophone de Dominguez à l'exposition surréaliste de 1938. 25 x 23,5 cm.
 Photographie de Denise Bellon. TIRAGE ORIGINAL REPRÉSENTANT LE MANNEQUIN HABILLÉ PAR OSCAR DOMINGUEZ lors de l'Exposition Surréaliste de 1938, dans un cadrage différent de celui de Man Ray. 25 x 23,5 cm.
 Photographie de Denise Bellon. MANNEQUIN HABILLÉ PAR MARCEL JEAN. 25 x 23,5 cm.
 Tirage originale.
- 290 [SURREALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION]. ACTUALITÉ DE SADE. 11 fascicules comportant 2 feuillets in-4 imprimés recto-verso. 500/600 €
 Page censurée de ce texte érotique du Marquis de Sade, à l'origine inédite et jointe au numéro 5 de la revue Le Surréalisme de la révolution.

- 291 [SURREALISME]. 5 REVUES SURREALISTES. 300/400 €
 LA BÊTE NOIRE. Paris, numéro 2 et 3 de 1935. In-folio, en feuilles.
 Rare numéro comportant le texte d'Antonin Artaud, Les Cenci, et une étude consacrée à Arthur Cravan, poète et boxeur.
 REVUE. ACÉPHALE. Nietzsche et les fascistes. Numéro de janvier 1937. In-4, agrafé. Revue dirigée par Georges Bataille et illustrée par André Masson.
 REVUE. NÉON. Paris, numéro 1 de 1948. In-folio, en feuilles.
 Participation de Breton, Brauner, Herold, Toyen, Tarnaud, etc.
 REVUE. L'AGE DU CINÉMA. Numéro 4-5, numéro spécial surréaliste, 1951. In-12 oblong, agrafé, belle couverture illustrée.
 Participations de Man Ray, Breton, Péret, Toyen, etc.
- 292 [SURREALISME BELGE]. BULLETIN INTERNATIONAL DU SURREALISME. Bruxelles, Août 1935. In-4, en feuilles. 500/600 €
 Numéro publié par le groupe surréaliste en Belgique. Tableau de Magritte en couverture.
 Ce numéro comprend le discours d'André Breton au Congrès des Ecrivains pour la Défense de la Culture.
 MANGEOT Guy. HISTOIRE DU SURREALISME. Bruxelles, René Henriquez, 1934. In-8 broché.
 Edition originale limitée à 130 exemplaires numérotés.
 REVUE. MARIE. Numéro 1 de juin 1926. Deux feuillets in-folio imprimés recto-verso.
 Participation de Mesens, Man Ray, Magritte, Lecomte, etc.
 Déchirures dans les marges.
 HAVRENNE Marcel. LA MAIN HEUREUSE. Dix dessins de Pol Bury. Bruxelles, Editions Cobra, 1950. In-4.
 Edition originale illustrée par Pol Bury.
 EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARCEL HAVRENNE.
- 293 [SURREALISME]. BULLETIN INTERNATIONAL DU SURREALISME. Londres, numéro 4 de septembre 1936. In-4, agrafé, couverture illustrée. 500/600 €
 Numéro du bulletin international du surréalisme publié par le groupe surréaliste en Angleterre pour l'exposition qui s'est tenue à Londres aux New Burlington Galleries.
 WHAT IS SURREALISM ? BY ANDRÉ BRETON. London, Faber and Faber. In-8, broché.
 Édition anglaise traduite par David Gascoyne.
 RUPTURE INAUGURALE. CAUSE. Paris, Éditions Surréalistes, 1947. In-8, agrafé.
 Déclaration adoptée le 21 juin 1947 par le groupe Enfance pour définir son attitude préjudicielle à l'égard de toute politique partisane.
 BRETON André - PÉRET Benjamin. L'AFFAIRE PASTOUREAU. Paris, 16 mars 1951. Texte ronéotypé tiré à quelques exemplaires, 8 pages in-4, relatives à Pastoureau et à Rupture inaugurale.
- 294 [SURREALISME]. 21 CARTES POSTALES SURREALISTES SUR UNE MÊME PLANCHE. 1937. 51 x 66 cm, sous encadrement. 1 500/2 000 €
 COLLECTION COMPLÈTE sur papier vert d'eau, des 21 cartes surréalistes sur la même planche avant découpage.
- 295 [SURREALISME]. YVES TANGUY. CATALOGUE D'EXPOSITION. Paris, Jeanne Bucher, 1938. In-12, 4 feuillets. 300/400 €
 Rare catalogue de l'exposition Tanguy préfacé par André Breton. Texte d'André Breton, reproduction d'une œuvre de Tanguy.
 TOYEN. EXPOSITION DENISE RENÉ. Paris, Galerie Denise René, 1947. 4 feuillets in-16.
 Texte d'André Breton et reproduction d'œuvres de Toyen.

OCÉANIE. Paris, Andrée Olive, 1948.

Catalogue d'exposition. Avant-propos et poème inédit d'André Breton. Reproduction d'œuvres d'art océanien.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION DE NI AILES NI PIERRES DE TOYEN aux éditions de la revue Neuf.

Texte d'André Breton. L'on joint un autre document publicitaire.



296

296 [SURREALISME]. SURREALIST AND FANTASTIC FILM FESTIVAL. New York, 1941. In-8 agrafé.

300/400€

Édition originale de cette brochure proposant dans cette période de guerre des films de Jean Cocteau, Charlie Chaplin et surtout le film d'Avant-garde de Man Ray « Emak Bakia » avec un texte et une illustration de Man Ray.

Superbe état. TRÈS RARE.

297 [SURREALISME]. VITRINE DE LA LIBRAIRIE GOTHAM à New York en 1945. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 25 x 20 cm. Tirage argentique d'époque réalisé à New York et avec des indications au verso au crayon de couleur de la main de Breton pour une reproduction.

400/500 €

POEMS FOR PAINTERS. Duchamp, Fini, Frances, Tanguy, Tchelitchev by Charles-Henry Ford. New York, Edition View, 1945. In-4, agrafé, couverture illustrée par Tanguy.

Edition originale. Un des 500 exemplaires signés par l'auteur.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ "A Marcel, de Charles-Henry Ford" et SECOND ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LEONOR FINI.

FREE UNIONS - UNIONS LIBRES. London, Simon Watson-Taylor, 1946. In-4, couverture illustrée.

Edition originale de cet important numéro, comportant des textes de la plupart des surréalistes anglais.

298 [SURREALISME]. LE SURREALISME EN 1947. Paris, Maeght, 1947. In-8, carré, couverture illustrée par Marcel Duchamp, broché.

300/400 €

Catalogue illustré de l'exposition internationale du surréalisme en 1947 présentée par André Breton et Marcel Duchamp.

EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME. BOITE ALERTE MISSIVES LASCIVES. Paris, Daniel Cordier, 1950-1960. In-8 en hauteur, couverture illustrée, catalogue de l'exposition EROS (Exposition internationale du Surréalisme).

Participation de presque tous les surréalistes de l'époque. Nombreuses reproductions.

SURREALISME + ABSTRACTION. Collection Peggy Guggenheim Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, Amsterdam, Tedeijk Museum, 1951. In-4, broché.

Superbe catalogue de la collection de Peggy Guggenheim. Texte imprimé en rouge sur papier bleu et reproductions d'œuvres sur papier couché.

299 [SURREALISME]. BELLON Denise. ANDRÉ BRETON ET ZIGOTTO. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 25 x 24 cm, sous passe-partout.

500/600 €

Tirage argentique représentant André Breton et Zigotto, son collaborateur, lors de l'Exposition Internationale Surréaliste de 1947. Tampon de Denise Bellon au verso.

BELLON Denise. FRÉDÉRIC KIESLER ET LE RAYON VERT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 25x 23,5 cm, sous passe-partout.

Tirage argentique représentant Frédéric KIESLER devant le rayon vert proche d'une sculpture gigantesque pendant l'exposition surréaliste de 1947 à la galerie Maeght à laquelle il a énormément contribué. Tampon de Denise Bellon au verso.

L'ON JOINT LE RAYON VERT EN GROS PLAN PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE DENISE BELLON 23,5 x 23,5 CM, TAMPON DE DENISE BELLON AU VERSO.



301

- 301 [SURREALISME] ANDRÉ BRETON BENJAMIN PÉRET SUZANNE MUSARD ET ELISA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 17 x 16,7 cm.

500/600 €

Tirage d'époque des années 50, représentant Breton, Péret, Elisa et Suzanne Musard lors d'un dîner rue Fontaine.

L'ON JOINT UNE CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE D'ELISA À ANDRÉ BRETON, ADRESSÉE DE MYKONOS, DANS LAQUELLE ELLE LUI DEMANDE DES NOUVELLES DE BENJAMIN PÉRET.

- 302 [SURREALISME]. CATALOGUE DE LA VENTE LISE DEHARME à Drouot en 1953. In-4, agrafé.

400/500 €

Catalogue préfacé par André Breton. EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT DE SA MAIN UNE PARTIE DES PRIX D'ADJUDICATION.

ON JOINT UN ESSAI ORIGINAL À L'ENCRE ROUGE DE L'EX-LIBRIS DE LISE DEHARME.

GRAVURE SUR POMME DE TERRE RÉALISÉE À L'ÎLE DE SEIN EN 1950, VRAISEMBLABLEMENT PAR TOYEN.

Cette gravure sera reproduite dans l'Almanach surréaliste du demi-siècle en 1950.

On joint le catalogue de la vente aux enchères de tableaux et dessins ayant appartenu à Benjamin Péret, en 1968, in-4, agrafé.

- 303 [SURREALISME]. MOLINIER Pierre. CATALOGUE D'EXPOSITION A L'ETOILE SCELLÉE. 1955. In-12 broché.

300/400 €

Édition originale de ce rare catalogue préfacé par André Breton, la couverture était conçue par Pierre Molinier et présente un découpage de forme féminine.

HANTAI Simon. Paris, A l'étoile Scellée, 1 feuillet in-4 présentant une découpe originale. Texte d'André Breton et liste des œuvres exposées.

HÉROLD Jacques. CATALOGUE D'EXPOSITION. Paris, Cahiers d'Art, 1947. In-8, agrafé, couverture illustrée par Hérold.

Catalogue tiré à 500 exemplaires sur papier couché. Préface originale d'André Breton et reproduction d'œuvres d'Hérold. PAALEN Wolfgang. Paris, Renoux et Colle, 1938. In-12, broché, jaquette de papier cristal illustrée par Paalen et préface d'André Breton.

[SURREALISME]. BELLMER Hans. BELLMER OU L'ÉCORCHEUR ÉCORCHÉ. Paris, Daniel Cordier, 1963. Catalogue d'exposition in-4 en hauteur.

GORKY Arshile. MEMORIAL EXHIBITION. New York, Whitney Museum of American Art, 1951. In-8, broché, couverture illustrée.

LAM Wifredo. DERRIÈRE LE MIROIR, numéro 52 de février 1953. In-folio, en feuilles.

LAM MATTIA PENALBA. TOTEMS ET TABOUS. Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 1968. In-4, broché.

ELUARD Paul. À PABLO PICASSO. Genève, Éditions des Trois collines, 1944. Grand in-8, broché.

Édition originale. Nombreuses illustrations.

SILBERMANN. ENSEIGNES SOURNOISES. Paris, Galerie Mona Lisa, 1964. In-4, couverture illustrée.

Textes d'André Breton et José Pierre.

304 [SURREALISME]. BRETON André. YVES LALOY. Paris, La Cour d'Ingres, 1958. In-8 oblong.

Edition originale. 400/500 €
UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER
D'AUVERGNE SIGNÉ PAR ANDRÉ BRETON.

SLAVKO Kopac. CATALOGUE À L'ÉTOILE
SCELLÉE. 1953.

Découpage original et textes de Benjamin Péret.

GIORDANO Falzoni. GALERIE À L'ÉTOILE
SCELLÉE. 1954. Dépliant.

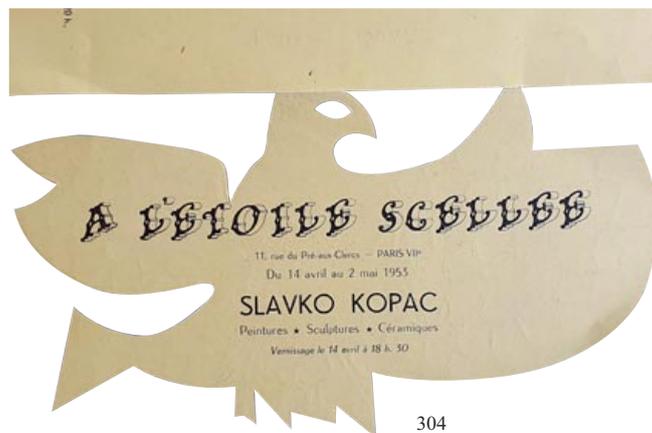
Textes d'André Breton et de Charles Estienne.

JUDITH REIGL. À L'ÉTOILE SCELLÉE. 1954. Dépliant.

Textes d'André Breton.

INVITATION AU COCKTAIL DE MEDIUM NUMÉRO 3 à L'Etoile scellée.

On joint le catalogue FORMES HUMAINES trois continents : Afrique, Amérique, Océanie, 1959. Dépliant.
Textes d'André Breton.



305 [SURREALISME]. EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME. MANUSCRIT AUTOGRAPHE
D'ANDRÉ BRETON ET DIVERS DOCUMENTS. 1959-1960.

500/600 €

TEXTE AUTOGRAPHE D'ANDRÉ BRETON DONNANT LES DÉFINITIONS DE L'ÉROTISME, DE LA PORNOGRAPHIE, TEXTE DIFFÉRENT
DE CEUX IMPRIMÉS DANS LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME EN 1959-1960. 2 PAGES IN-4,
SUR LE PAPIER À ENTÊTE DE L'EXPOSITION.

L'on joint :

- l'enveloppe Echantillon sans valeur avec le timbre Restez enchantresse
- 4 timbres imprimés en rouge : Restez enchantresse
- Le carton d'invitation au vernissage de l'exposition à la galerie Daniel Cordier
- Le ticket d'entrée valable 15 minutes
- L'enveloppe : à n'ouvrir sous aucun prétexte
- L'enveloppe Strictement personnel
- La perle fine sous enveloppe.
- 4 timbres Arthur Rimbaud
- Le carton d'invitation au vernissage de l'exposition l'Ecart absolu à la galerie de l'Œil en 1965



306 [SURREALISME]. BELLON Denise. LE GROUPE
SURREALISTE AU DÉSERT DE RETZ [1960].
25,5 x 23,5 cm. Tampon Denise Bellon au verso.

1 000/1 500 €

Groupe surréaliste posant au désert de Retz composé de
Breton, Elisa, Aube, Toyen, Goldfayn, Joyce Mansour,
Benayoun, Ivsic, Benoit etc.
Tirage argentique.

[SURREALISME]. BELLON Denise. LE GROUPE
SURREALISTE MASQUÉ AU DÉSERT DE RETZ
[1960]. 25,5 x 23,5 cm. Tampon Denise Bellon au verso.

Les membres du groupe surréaliste posent masqués.
Tirage argentique.

BELLON Denise. PORTRAIT DE JOYCE MANSOUR.
1960. 25,5 x 23,5 cm.

Portrait de Joyce Mansour derrière une vitre au désert de
Retz.
Tirage argentique.

307 [TANGUY Yves]. BRETON André. YVES TANGUY. New York, Pierre Matisse Éditions, 1946. In-4, couverture cartonnée imprimée.

300/400 €

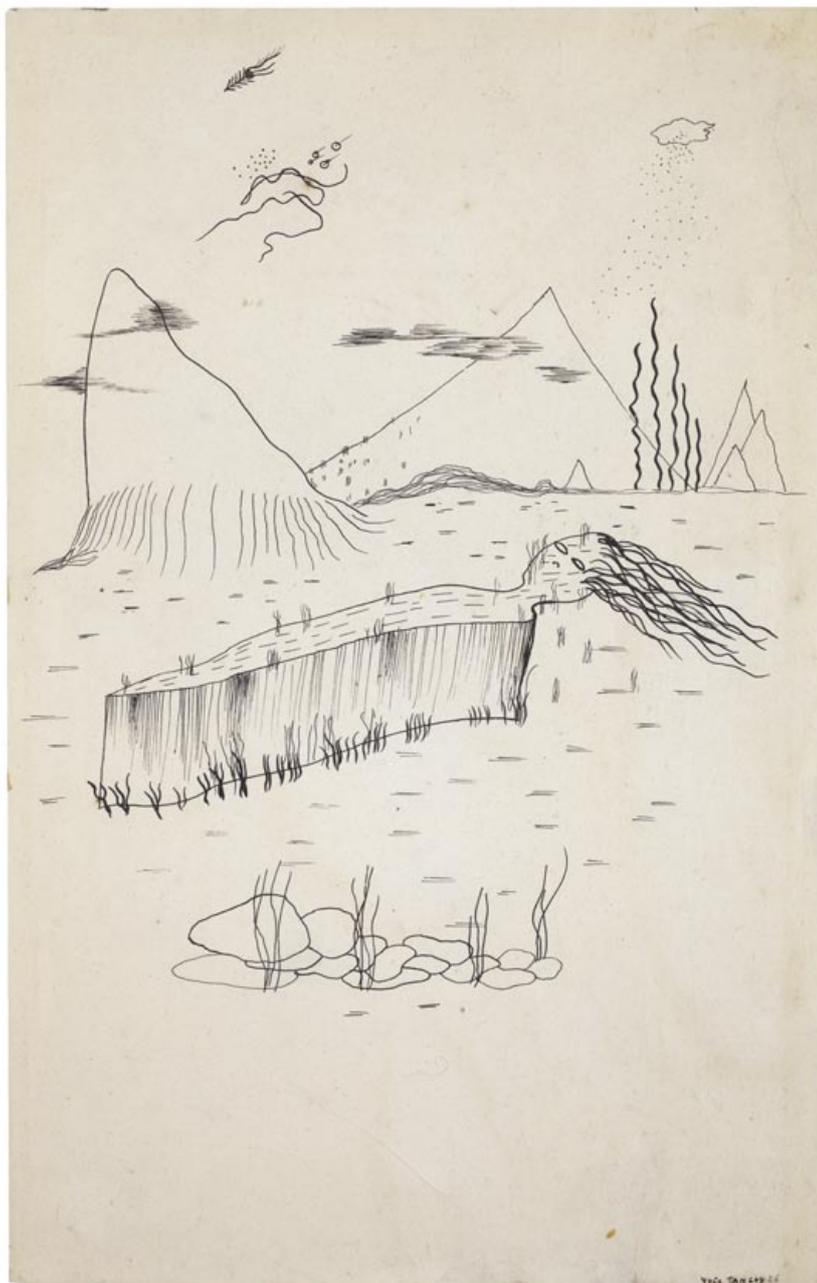
Édition originale conçue par Marcel Duchamp. English translation by Bravig Imbs, illustrée de reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de Tanguy.

[BRETON André]. MEXIQUE. Paris, Renou et Colle, 1939. In-8, en feuilles.

Édition originale du catalogue de cette célèbre exposition consacrée à l'art précolombien, à Frida Kahlo, et aux photographies de Manuel Alvarez Bravo, préfacée par André Breton .

HUGNET Georges. L'AVENTURE DADA. 1916-1922. Paris, Galerie de l'Institut, 1957. Grand in-8, couverture illustrée par Marcel Duchamp.

Édition originale comportant une introduction de Tristan Tzara et de nombreuses reproductions.



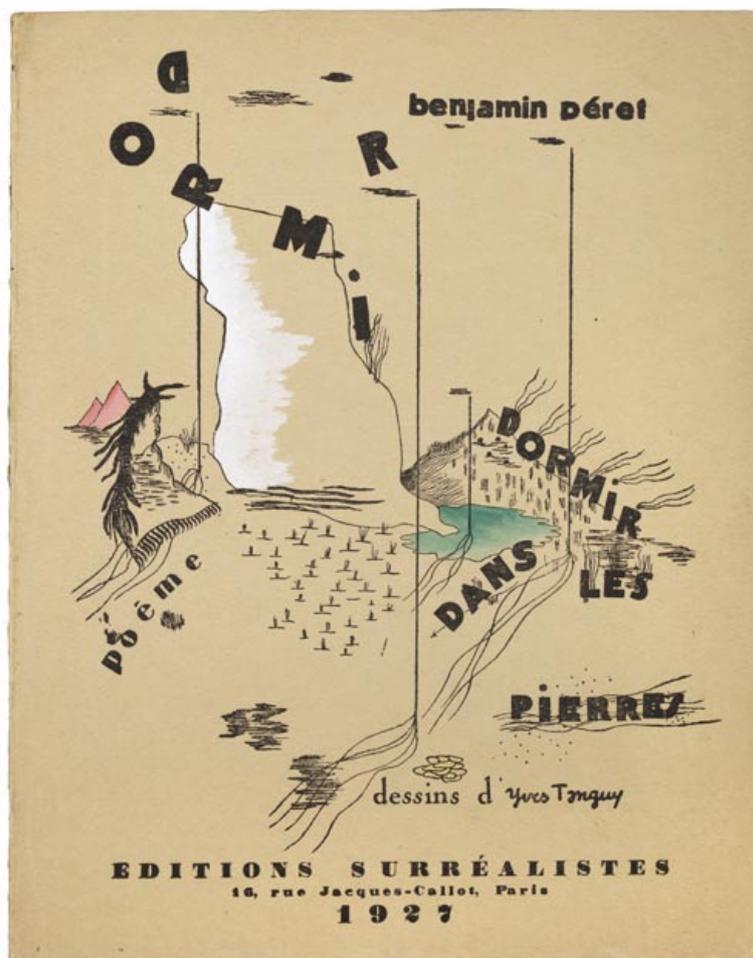
308 TANGUY Yves. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 1926. 31 x 19 cm, sous encadrement.

20 000/30 000 €

DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SUR PAPIER SIGNÉ AU RECTO PAR YVES TANGUY, dans l'esprit de ses dessins illustrant l'ouvrage de Benjamin Péret Dormir Dormir dans les pierres.

Infimes taches, petite restauration et bords de la feuille légèrement irréguliers.

Ce dessin figure page 19 de l'ouvrage de Kay Sage-Tanguy. Yves Tanguy. Un recueil de ses œuvres, a summary of his works. New York, Pierre Matisse, 1963.



309

- 309 [TANGUY Yves]-PÉRET Benjamin. DORMIR DORMIR DANS LES PIERRES. Dessins d'Yves Tanguy. Paris, Éditions Surréalistes, 1927. Plaquette in-8, brochée, couverture illustrée en noir avec rehauts de gouache, étui-boîte de cartonnage toilé havane clair, titre et double encadrement en or et rouge au centre du plat supérieur.

10 000/15 000 €

Édition originale illustrée de 14 dessins d'Yves Tanguy, dont la couverture reprise en page de titre et 3 hors-texte. Un des 5 exemplaires hors commerce sur Chine marqués au nom des destinataires (le plus petit tirage des grands papiers), celui-ci imprimé au nom de Jacques Prévert à la justification, mention rayée par René Char qui l'a remplacée par son propre nom, à l'encre rouge, et portant sur la page de garde, cet envoi autographe signé à l'encre rose :

à René Char
*l'oiseau des parapluies
 qui a écouté et écoute les
 cannes à pêche pisser
 dans les placards
 avec mon amitié
 Benjamin Péret*

René Char, après avoir rompu avec le groupe surréaliste, mettra fin également à ses relations avec Benjamin Péret, en décembre 1935, par une lettre dans laquelle il répond aux attaques de son ancien ami : "Péret, grand poète mais triste salaud...".

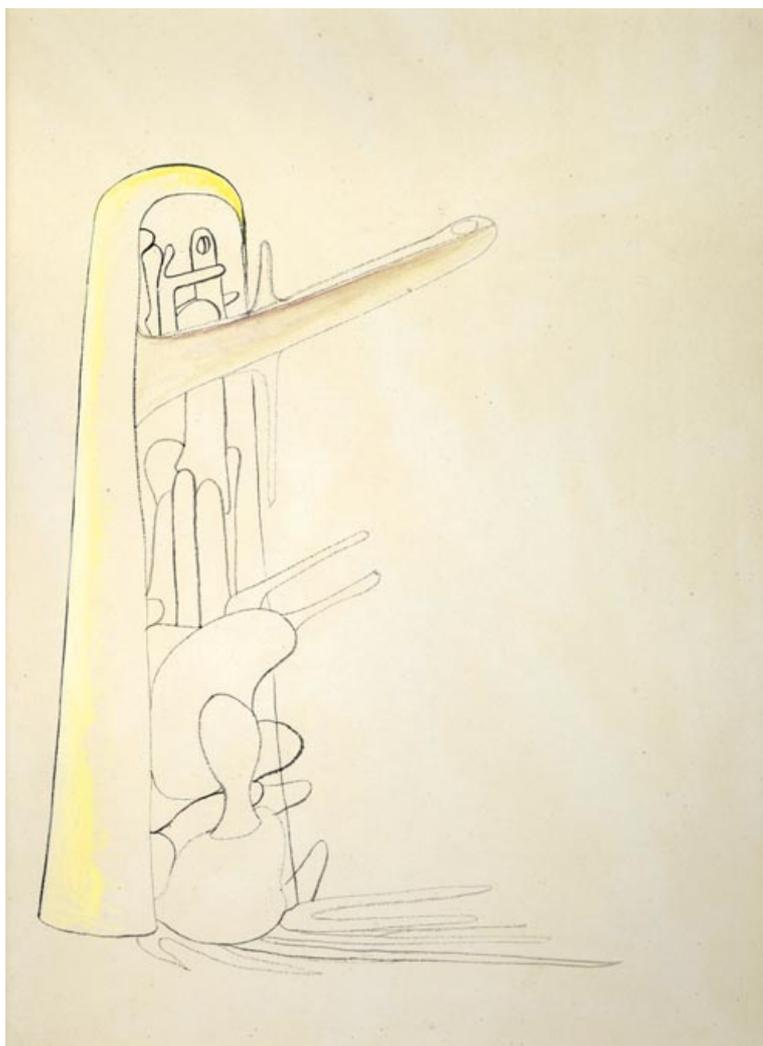
La couverture, le titre, les 3 hors-texte et certains bandeaux ont été rehaussés en couleurs à la gouache par Yves Tanguy. Dessin original au crayon de couleur rouge (6 x 20 cm) joint.

- 310 TANGUY Yves. COMPOSITION. DESSIN ORIGINAL. 30 x 23 cm, sous encadrement.

3 000 / 4 000 €

Dessin original sur papier. Plume et lavis de jaune.

Provenance : ancienne collection Benjamin Péret, vente du 28 juin 1968, répertorié sous le n°146.



- 311 [TANGUY Yves]. BRETON André. YVES TANGUY. *New York, Pierre Matisse Éditions, 1946*. In-4, couverture cartonnée imprimée.

500/600 €

Édition originale conçue par Marcel Duchamp. English translation by Bravig Imbs, illustrée de reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de Tanguy.

YVES TANGUY. EXHIBITION OF GOUACHES AND DRAWINGS. *New York, Pierre Matisse, 1963*. In-8 oblong, préface en anglais de Nicolas Calas.

YVES TANGUY. EXHIBITION OF GOUACHES AND DRAWINGS. *New York, Pierre Matisse, 1950*. In-8 carré, agrafé. Texte en anglais de Nicolas Calas.

L'ensemble sous emboîtement titré de demi-marquin bleu nuit (Daniel Mercher).

310

- 312 TOYEN. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1933. 27,5 x 22,5 cm, sous encadrement.

2 000/3 000 €

Dessin original à l'encre sur papier, daté et signé au recto par Toyen figurant des arbres.

- 313 [TOYEN]. BRETON André. HEISLER Jindrich. PÉRET Benjamin. TOYEN. *Paris, Sokolova, 1953*. In-8, couverture portant en découpage le nom de Toyen et s'ouvrant sur une garde de papier métallisé rouge.

Édition originale. Nombreuses reproductions.

500/600€

L'ON JOINT 2 PAGES IN-8 AUTOGRAPHES DE LA MAIN DE TOYEN AU STYLO À BILLE CONCERNANT LES EXPOSITIONS DE 2 DE SES TABLEAUX LA NUIT ROULE DES CRIS ET L'ÉVEILLEUSE DE TENDRESSE.

L'ON JOINT LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION TOYEN À LA GALERIE FURSTENBERG EN 1958 DANS LEQUEL FIGURE SON TABLEAU L'ÉVEILLEUSE DE TENDRESSE.

- 314 TOYEN. DEUX CARTES POSTALES À ANDRÉ BRETON ET TROIS CATALOGUES.

500/600 €

DEUX CARTES POSTALES AUTOGRAPHES SIGNÉES ADRESSÉES À ANDRÉ BRETON, 1964.

Les deux cartes portent également les signatures de Georges Goldfayn, Robert Lagarde, Radovan Ivsic.

Catalogue de l'exposition Toyen chez Denise René en 1947. Dépliant in-16, préface d'André Breton.

Catalogue de l'exposition Toyen à l'Etoile scellée en 1953, découpage de ses mains.

Catalogue Toyen, galerie Raymond Cordier, en 1960.

- 315 TRACT. UN CADAVRE. [ANATOLE FRANCE]. Neuilly, Imprimerie spéciale du Cadavre, [18 octobre 1924]. Double feuillet in-4.

400/500 €

Premier pamphlet surréaliste collectif publié à l'occasion de la mort d'Anatole France par Soupault, Eluard, Drieu La Rochelle, Breton et Louis Aragon.
(légère pliure centrale inévitable et légère déchirure).

- 316 TRACT. UN CADAVRE. [André Breton]. 2 feuillets in-folio imprimés, sous deux sous-verres, 1930.

400/500 €

Tract féroce rédigé contre Breton par Prévert, Bataille, Queneau, Leiris etc., représentant André Breton avec la couronne d'épines du Christ (il avait 33 ans).
Exemplaire bien conforme au titre, en légère décomposition.

- 317 TRACTS. ELUARD Paul. CERTIFICAT. 1932. 1 page in-4 sur papier vert imprimé recto.

300/400 €

Célèbre tract rédigé par Eluard dénonçant Louis Aragon. Marges brunies. Léger manque de papier.

CONTRE-ATTAQUE. Union de lutte des intellectuels révolutionnaires. 1935. 1 feuillet imprimé recto-verso.

Célèbre tract révolutionnaire contre le capitalisme rédigé par les surréalistes dont Georges Bataille, André Breton, Claude Cahun, Paul Eluard, Benjamin Péret etc.

HOLA ! Paris, le 15 février 1967. Un feuillet in-4 imprimé recto.

Tract rédigé par Gérard Legrand, José Pierre, et Jean Schuster contre Philippe Soupault.

- 318 TRACT. COUP DE SEMONCE. 25 mars 1957. 2 feuillets grand in-4 sur papier à la main vert.

400/500 €

Tract anticlérical.

UN DES 40 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE PORTANT LES SIGNATURES AUTOGRAPHES DE ANDRÉ BRETON, JOYCE MANSOUR, BENJAMIN PÉRET, GÉRARD LEGRAND, ROBERT BENAYOUN, JEAN SCHUSTER, JEAN-LOUIS BÉDOUIN, CHARLES FLAMAND, ET ELT MESENS.



5 photographies originales légendées.

LETTRE DATÉE PARIS LE 28 JUIN 1947. UNE PAGE IN-12 À L'ENCRE : « J'ai bien reçu votre message qui m'a fait grand plaisir. Je vous ai téléphoné en vain ayant grand scrupule de déranger l'écrivain. Comme je me doute que vous devez être entouré et même importuné, je vous fais déposer chez votre concierge un souvenir de mon clergé en saturnales. Vous trouverez deux photos de l'état définitif de deux toiles que vous connaissez et qui n'étaient malheureusement pas terminées jadis. Il existe un deuxième tableau des funérailles, tout autre, mais je n'ai pas encore de photo. Cher Monsieur, croyez-moi votre admirateur de toujours et bien cordialement à vous, Clovis Trouille. »

- Photographie portant au verso de la main de Clovis Trouille "Le Baiser du Confesseur" et la mention Clovis Trouille de la main d'André Breton, ainsi que le tampon du Bureau des Recherches Surréalistes.

- La Partouze, texte de Clovis Trouille au verso, 1930 : « Ce tableau était en cours d'exécution lorsque vous me faites l'honneur d'une visite ». Photo Marc Vaux.

- Le Yoga Atomisé, titré au verso par Clovis Trouille.

- Remembrance, légendé au verso par Clovis Trouille "Etat définitif à André Breton. Bien cordialement, Clovis Trouille"

- Mon enterrement, légendé par André Breton au verso, photo Maywald. Légère trace de scotch.

REMARQUABLES DOCUMENTS DE CLOVIS TROUILLE, PEINTRE GÉNIAL.

Paris, 28 juin 47.

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre très agréable message qui m'a fait grand plaisir.

Je vous ai téléphoné en vain, ayant grand scrupule de déranger l'écrivain. Comme je me doute que vous devez être très entouré et même importuné, je vous fais déposer, chez votre concierge, un souvenir de mon clergé en saturnales.

Vous trouverez deux photos de l'état définitif de deux toiles que vous connaissez et qui n'étaient malheureusement pas terminées jadis.

Il existe un 2^e tableau de mes funérailles, tout autre, mais je n'en ai pas encore de photo.

Cher Monsieur, croyez-moi votre admirateur de toujours et bien cordialement à vous.

Clovis Trouille

320 TZARA Tristan. L'HOMME APPROXIMATIF. Paris, Fourcade, 1931. In-4, broché.

400/500 €

Édition originale limitée à 510 exemplaires.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « A René Lacôte qui a su m'apprendre bien des choses sur moi-même Affectueux souvenir de Tristan Tzara Novembre 51 ».

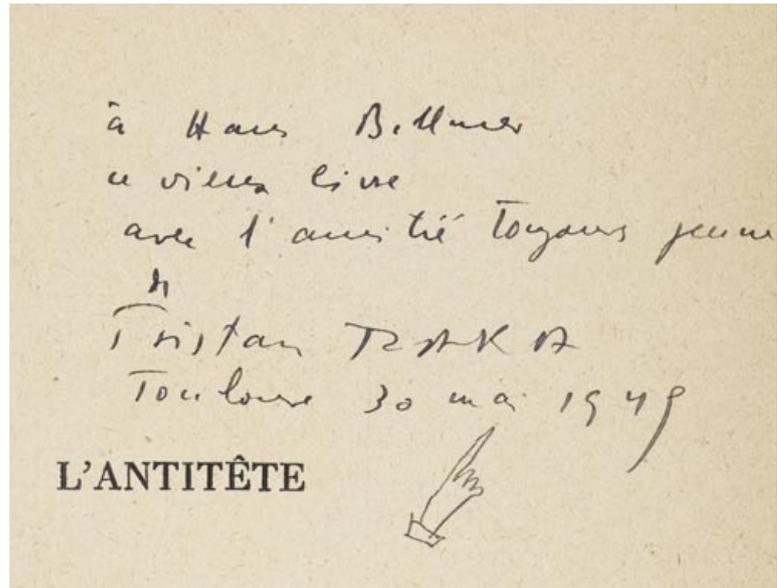
Quelques rousseurs, léger manque de papier au dos

321 TZARA Tristan. L'ANTITÊTE. Paris, Cahiers Libres, 1933. In-12, broché.

600/800 €

Édition originale.

EXEMPLAIRE DE HANS BELLMER
PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE
SIGNÉ ILLUSTRÉ D'UN PETIT DESSIN :
à Hans Bellmer ce vieux livre avec
l'amitié toujours jeune de Tristan
Tzara. Toulouse 30 mai 1945.



321

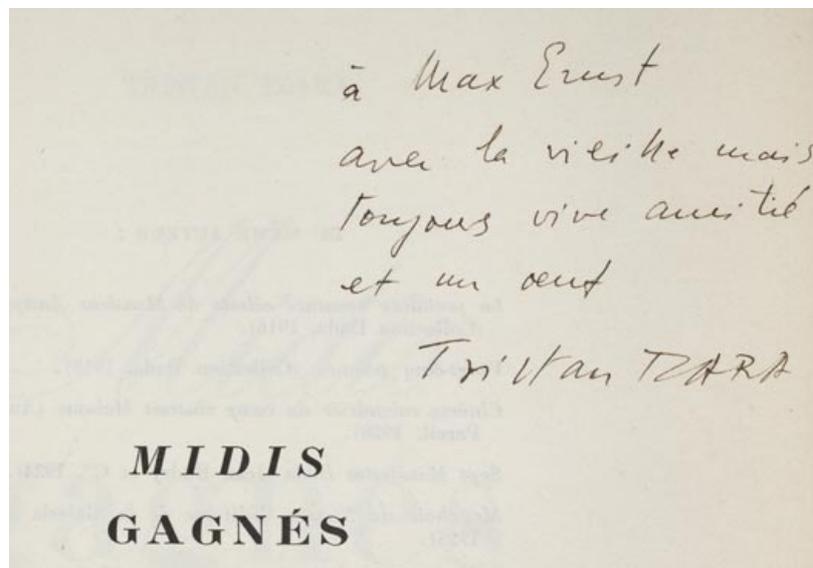
322 TZARA Tristan. MATISSE Henri. MIDI GAGNÉS. Poèmes. Six dessins de Henri Matisse. Paris, Denoël, 1939. In-4 broché, chemise demi-maroquin pourpre à bandes verticales, plats de papier imprimé, dos titré or, étui. (Leroux).

2 000/3 000 €

Édition originale illustrée de 6 dessins reproduits d'Henri Matisse.

Un des 150 exemplaires hors commerce numérotés sur vélin.

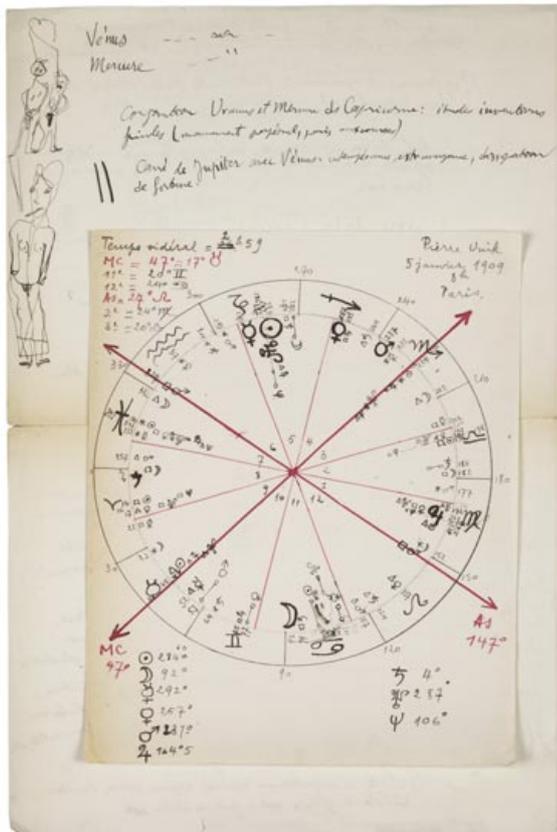
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MAX ERNST PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TRISTAN TZARA : « à Max Ernst avec la vieille mais toujours vive amitié et un œuf, Tristan Tzara ».



322



323



324

- 323 TZARA Tristan. - MATISSE Henri. LE SIGNE DE VIE. Paris, Bordas, 1946. In-4, demi-chagrin noir à bande verticale, dos titré or, tête dorée, couverture et dos conservés (Montecot).

1 000/1 500 €

Edition originale. UN DES 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES SIGNÉS PAR TRISTAN TZARA ILLUSTRÉS DE 6 DESSINS REPRODUITS ET D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE AU CRAYON PAR HENRI MATISSE.

- 324 UNIK Pierre. THÈME ASTROLOGIQUE PAR ANDRÉ BRETON ET ANALYSE AUTOGRAPHE SIGNÉE AVEC DESSINS ORIGINAUX DE PIERRE UNIK. Circa 1930. Une page in-8 et 3 pages et demie grand in-4.

800/1 000 €

THÈME ASTROLOGIQUE DE PIERRE UNIK PAR ANDRÉ BRETON. Circa 1930. Une page in-8, à l'encre noire et rouge.

ANALYSE MANUSCRITE DE SON THÈME ASTRAL SIGNÉE PAR PIERRE UNIK. 3 pages 1/4, grand in-4, à l'encre, avec quelques dessins originaux de facture légèrement érotique de Pierre Unik.

L'ON JOINT UNE PHOTOGRAPHIE REPRÉSENTANT PIERRE UNIK ET LUIS BUÑUEL. Photographie de Georges Sadoul. 8,8 x 13 cm.

325 UBAC Raoul. ARDOISE GRAVÉE SIGNÉE. 37,5 x 28 cm, sous passe-partout.

300/400 €

Ardoise gravée, signée au recto par Ubac et justifiée épreuve d'essai.

326 VACHÉ Jacques. LETTRES DE GUERRE. Paris, Au Sans Pareil, 1919. In-8, broché.

500/600 €

Edition originale numérotée illustrée d'un dessin reproduit de l'auteur et d'une préface célèbre d'André Breton.

VACHÉ Jacques. LETTRES DE GUERRE suivies d'une nouvelle. Paris, K éditeurs, 1949. Grand in-8 carré, broché.

Edition en partie originale, précédée de quatre préfaces d'André Breton.

UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DU MARAIS.

327 VILLERS André. PICASSO ET MATISSE. PHOTOGRAPHIE SIGNÉE ET COLLAGES ORIGINAUX. 58,5 x 48 cm.

800/1 000 €

Photographie d'André Villers, représentant un carrefour urbain agrémentée de collages originaux contrecollés sur la photographie, reprenant les personnages du tableau La Danse de Matisse et de celui de Picasso Deux Femmes courant sur la plage,



CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
Jusqu'à 150 000 € : 24% HT, soit 25,32 % TTC pour les livres et 28,80% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux
De 150 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21.6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux
Et au delà de 500 001 € : 17% HT soit 17.935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'O.V.V. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un Θ sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

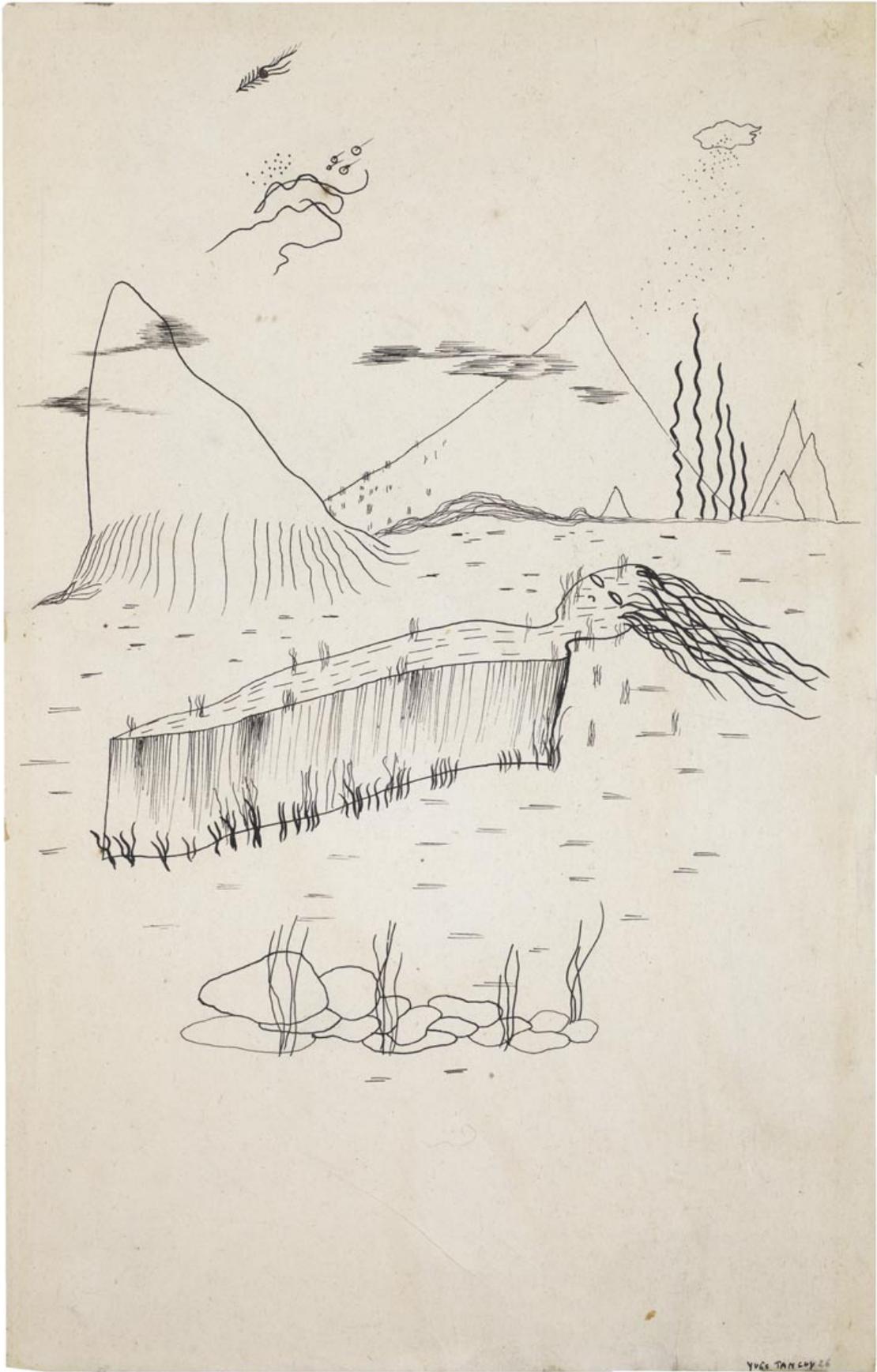
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er septembre 2016 est la suivante : Frais de dossier : 5 € HT. Frais de stockage et d'assurance : 1 € HT/jour, les 5 premiers jours ouvrés ; 5€/9€/16€ HT/jour, à partir du 6e jour ouvré, selon l'encombrement du lot. Une semaine de magasinage est offerte pour les clients de Drouot Transport. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36 euros sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.





DROUOT
PARIS