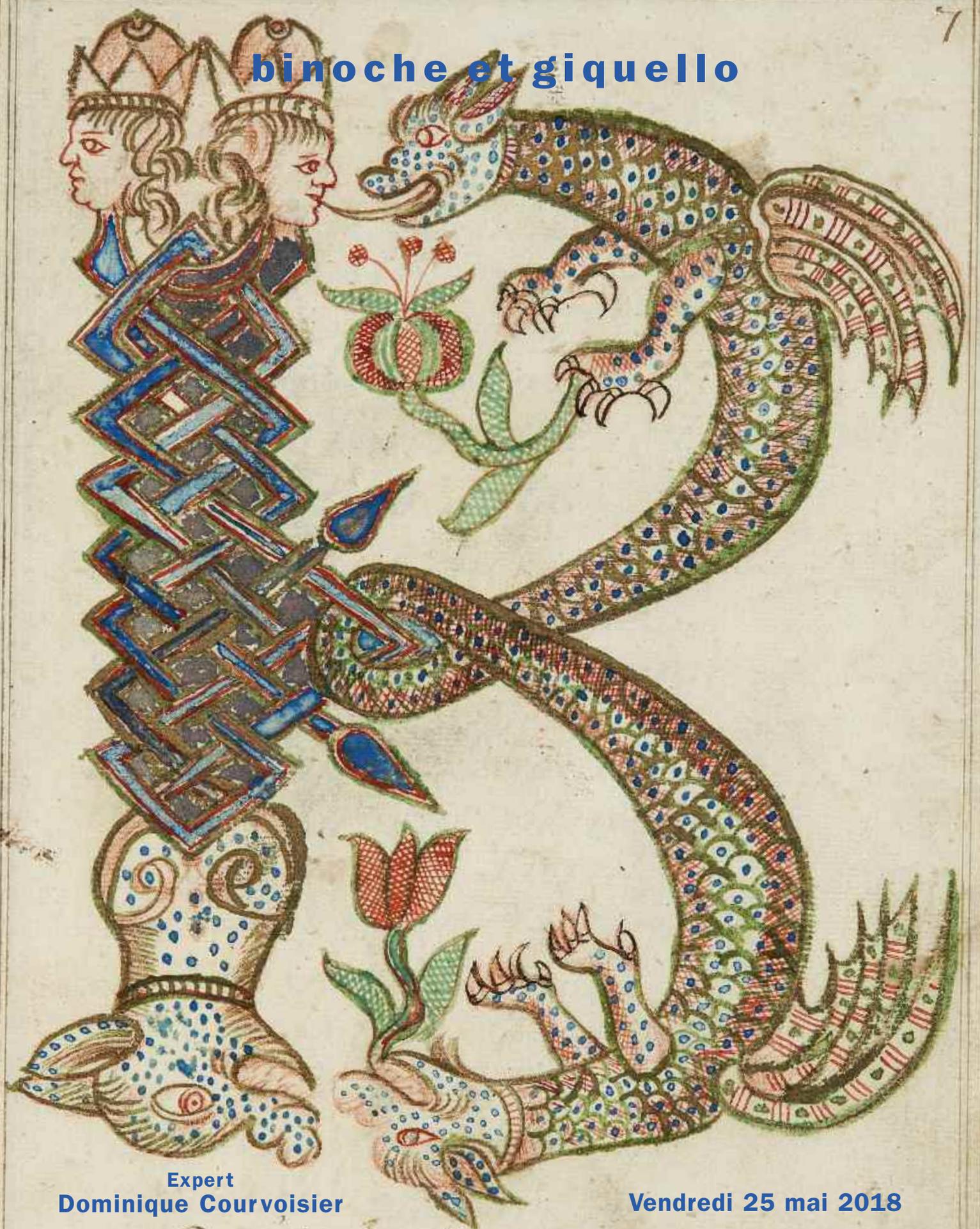


binoche et giquello



Expert
Dominique Courvoisier

Vendredi 25 mai 2018

Brebus de la Bergerie.

LES SERVICES DE DROUOT

**Consulter le calendrier
et les catalogues**
www.drouot.com

Acheter sur internet
Drouot Digital
www.drouotdigital.com

Faciliter vos achats
Drouot Card
www.drouotcard.com

S'informer
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

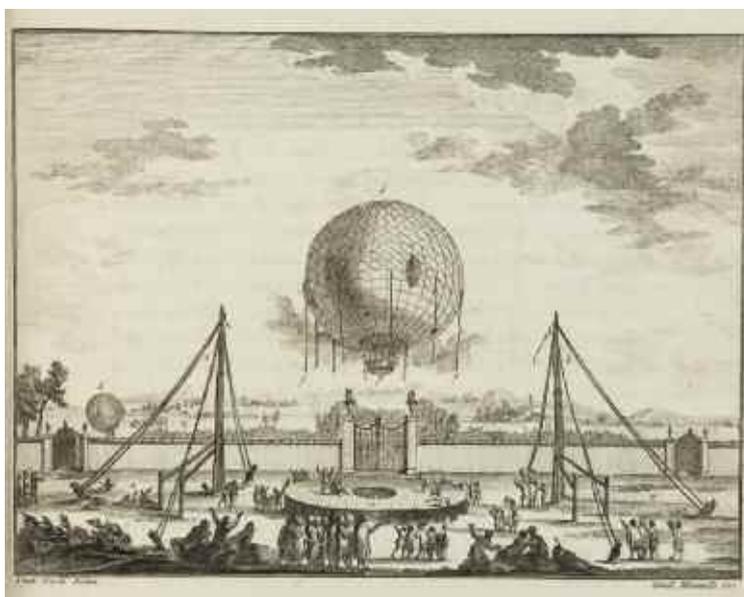
Expédier vos achats
Transport Drouot-Géodis
www.drouot.com/transport

Stocker vos achats
Drouot Magasinage
www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com



DROUOT
PARIS



Pour accéder à la page web de notre vente
veuillez scanner ce QR Code



DROUOT
DIGITAL
live

Couverture : numéros 88, 8, 220.

binoche et giquello

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

VENDREDI 25 MAI 2018
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 2 - 14H15

EXPERT

Dominique COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art

5, rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29

courvoisier.expert@orange.fr

avec la collaboration d'Alexandre MAILLARD

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - salle 2

Jeudi 24 mai de 11h à 21h - vendredi 25 mai de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 02

EXPOSITIONS PRIVÉES

Jeudi 17, vendredi 18, mardi 22 mai de 14h à 18h - mercredi 23 mai de 13h à 16h
et sur rendez-vous

Contact : Odile CAULE - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - o.caule@betg.fr

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55

info@betg.fr - www.binocheetgiquello.com

o.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

LLIBRE
DELS SECRETS
DE AGRICULTURA CASA
RVSTICA Y PASTORIL.

RECOPILAT DE DIVERSOS AVTORS,
Antichs y Moderns, de llengua Llatina, Italiana, y Francesa, en
nostra vulgar llengua Catalana, per Fra Miquel Agustí Prior del
Temple de la fidelíssima Vila de Perpinya, de la Religio del
Hospital de Sant Joan de Hierusalém natural de la
Vila de Banyoles Bisbat de Gerona.

DIRIGIT AL MOLT ILLUSTRE SENYOR FRA DON
*Comte de Copons, daltia de Mallorca, y Comandante de la Comanda de
Grananya y de la Comanda Atorgada del Mandat,
de la dita sagrada Religio.*

EN LO FVLL SEGVENT SE VEVAN
breument les materias que lo Autor ensa y ensenya
en los tres Llibres, tenfe altres curiositats, en
que ella diuidit dit Llibre.



AB LLICENCIA Y PRIVILEGI.

Estampa en Barcelona en la Estampa de Esteve Liberós
en lo Carrer de Sant Domingo. Any
M. DC. XVII.

LIVRES ANCIENS

- 1 AÉROSTATION. — GERLI (Agostino, Giuseppe et Carlo). Opuscoli. *Parme, De l'Imprimerie royale, 1785*. In-folio, bradel demi-percaline beige, dos lisse portant le titre doré, tranches mouchetées de bleu (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

Maggs Bros, *The History of flight*, n°116.

Édition originale, illustrée d'une vignette sur le titre, de 6 vignettes, 3 culs-de-lampe et 13 planches hors texte gravées sur cuivre, dont 4 représentant le ballon construit par les frères Gerli pour Paolo Andreoni.

La première section de l'ouvrage (32 pages) décrit LE PREMIER AÉROSTAT CONSTRUIT EN ITALIE et LA PREMIÈRE ASCENSION EFFECTUÉE EN BALLON DANS CE PAYS : *In Italy the first balloon was constructed by the brothers Gerli, at the expense of Paolo Andreani, and successful ascents were made from Moncucco, near Milan, on February 25 and March 13, 1784. But these achievements were not, as in France, immediately followed by others, and Italy had to wait until later, when on the return of Lunardi and Zambecari [...] made further ascents at Rome, Naples, Bologna, and elsewhere* (Hodgson, *The History of aeronautics*, p. 17).

Les quatre autres sections portent sur la décoration (nouvelle façon de faire les pavements et peinture des murs à l'encaustique), l'achèvement de l'église Del Borgo di Seregno et l'hygiène dans les prisons et les hôpitaux.

- 2 AGUSTI (Miquel). Llibre dels secrets de agricultura casa rustica y pastoril. *Barcelone, Esteve Liberòs, 1617*. In-folio, peau retournée, filet à froid, dos à nerfs (*Reliure moderne*).

8 000/10 000 €

ÉDITION ORIGINALE, DE LA PLUS GRANDE RARETÉ, DU PREMIER ET DU PLUS IMPORTANT TRAITÉ D'AGRONOMIE EN CATALAN. C'est la seule édition ancienne de ce texte qui ait été imprimée dans cette langue, les autres ayant été publiées en espagnol dès 1626.

L'agronome Miquel Agusti, né en 1560 à Banyoles dans la province catalane de Gérone, et mort en 1630, fut prieur de l'ordre des chevaliers Hospitaliers du Temple de Jérusalem à Perpignan. Également connu sous le nom de *Llibre del Prior*, son ouvrage fut à la base de l'économie agricole catalane jusqu'au XIX^e siècle. L'auteur, qui s'est largement inspiré du traité de Charles Estienne et de Jean Liébaut, paru en 1564 sous le titre *L'Agriculture et maison rustique*, y traite de tous les aspects de la vie rurale : les plantations et semailles, la gestion des animaux de la ferme (vache, âne, poulet, poule, oie, lapin, etc.), l'exploitation des terres et des bois, l'alimentation et les produits de la ferme (fromage, beurre, fruits, légumes, etc.), la conservation des aliments, la culture de la vigne, la vinification, l'huile, les ruches et le miel, les confitures, les pâturages, la médecine vétérinaire, etc.

Un court chapitre traite de la chasse du lapin et un autre de la pêche. Le livre II concerne principalement le vin et la distillation des liqueurs.

Quelques grandes figures sur bois agrémentent le texte, dont 6 grands bois représentant des fourneaux et des appareils de distillation, et 2 autres pour la connaissance de l'anatomie et des maladies de la vache et du cheval.

La planche hors texte représentant une roue perpétuelle pour connaître la fertilité des années ne manque pas à cet exemplaire puisqu'elle fait partie de la seconde édition de 1626, ce que confirme Louis Pablo Nunez dans son article « Ediciones e historia textual del Libro de los secretos de agricultura de Miquel Agustin » in *Bulleti de la Reial Academia de Bones Lletres*, 51, 2007-2008.

Trois feuillets de la fin du volume restaurés et doublés. Quelques déchirures réparées. Quelques feuillets brunis.

- 3 ALMANACH de Lorraine et Barrois. Année bissextile mil sept cent quatre-vingt. *Nancy, Veuve Charlot, 1780*. In-12, maroquin rouge souple, large bordure dorée, grand fer à l'urne fleurie au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

RAVISSANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE DÉCORÉE AU MOYEN D'UNE PLAQUE.

Les quatre premiers feuillets sont presque détachés.



2

- 4 ANDROUET DU CERCEAU (Jacques). Livre d'architecture. Paris, s.d. [au feuillet D₄v°] : Imprimé à Paris par Benoist Prevost, rue Fremetel. 1559. In-folio, vélin souple de l'époque.

600/800 €

Brun, p.110. — Mortimer, *French books*, n°22.

Édition originale de la traduction française du *Premier livre d'architecture* d'Androuet du Cerceau (1510-1584). Le *Second livre* sera publié en 1561 à Paris. Ce très beau recueil comprend 66 planches gravées en taille-douce (sur 69). Manquent 3 planches et le feuillet de texte A4. Mouillures, importante déchirure transversale à plusieurs planches. Feuillet de titre détaché. Taches à la reliure.

- 5 ARISTOTE. L'Ethica, ridotta in compendia da ser Brunetto Latini. Et altre Traduttioni, & scritti di quei tempi. Con alcuni dotti avvertimenti intorno alla lingua. Lyon, Jean de Tournes, 1568. In-4, demi-velin avec petits coins, dos lisse orné (*Reliure italienne du XIX^e siècle*).

1 500/2 000 €

Cartier, n°526. — Gamba, n°89.

PREMIÈRE ÉDITION, TRÈS RARE, DE CE RECUEIL DE TEXTES EN LANGUE TOSCANE publié par Jacopo Corbinelli (1538-1590), homme de lettres et érudit florentin qui vécut à la Cour de France et fut au service de Catherine de Médicis.

L'ouvrage contient d'abord la traduction latine de l'*Éthique à Nicomaque* par Brunetto Latini (vers 1230-1294), humaniste, poète et philosophe florentin qui compta Dante parmi ses élèves. Celui-ci joua un rôle important dans l'évolution culturelle, sociale et politique de la société florentine de son temps, et dans le développement de la langue moderne italienne.

On trouve ensuite les textes suivants ayant comme dénominateur commun la langue toscane au début de son essor, dont certains sont traduits par Latini.

L'édition sort des presses de Jean de Tournes, lequel, dans une préface rédigée en français et adressée à Vincentio Magalotti, gentilhomme florentin résidant à Lyon, annonce avoir voulu imprimer cet ouvrage par amour pour *vostre vulgaire Tuscan, & mesmes l'antiquité de la langue, représentée en ce traité*.

Exemplaire de Walter Wilson Greg (1875-1959), érudit et bibliographe britannique qui fut l'un des grands spécialistes de Shakespeare, avec son ex-libris et sa signature autographe.

Ancien ex-libris manuscrit effacé sur le titre. Fortes rousseurs, petits trous de vers dans la marge supérieure des cahiers A à H (certains comblés).

- 6 BACHELIER (Jean). Recueil de cantates. Contenant toutes celles qui se chantent dans les Concerts : pour l'usage des Amateurs de la Musique & de la Poësie. *La Haye, Alberts & Vander Kloot, 1728*. In-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Soleinne, V (4), n°457.

Édition originale, ornée sur le titre d'une vignette gravée sur cuivre par *Bernard Picart* représentant un concert privé.

PREMIÈRE ANTHOLOGIE DE CANTATES FRANÇAISES, due à un maître de musique à La Haye et comprenant près d'une centaine de cantates choisies parmi les principaux compositeurs français du XVII^e et du XVIII^e siècle : Jean-Baptiste Morin, Clérambault, Nicolas Bernier, André Campra, Jean-Baptiste Stuck, etc. Dans une longue préface, l'auteur retrace notamment l'origine de la cantate, évoque la personnalité musicale de divers compositeurs et donne des réflexions critiques au sujet de différentes pièces.

Bel exemplaire.

Ex-libris armorié du comte Camille Henrion, seigneur de Buxy, fils de François Henrion de Pressey, trésorier de France en Bourgogne.



- 7 BARROW (John). Voyage à la Cochinchine, par les îles de Madère, de Ténériffe et du Cap Verd, le Brésil et l'île de Java. *Paris, Arthus-Bertrand, 1807*. 2 volumes in-8 de texte et un atlas in-4, demi-veau fauve, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, supra-libris du château de Mello en queue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Borba de Moraes, t. I, p. 74. — Chadenat, n°1543. — Cordier, *Sinica*, col. 2391. — Gay, n°2982. — Sabin, n°3658.

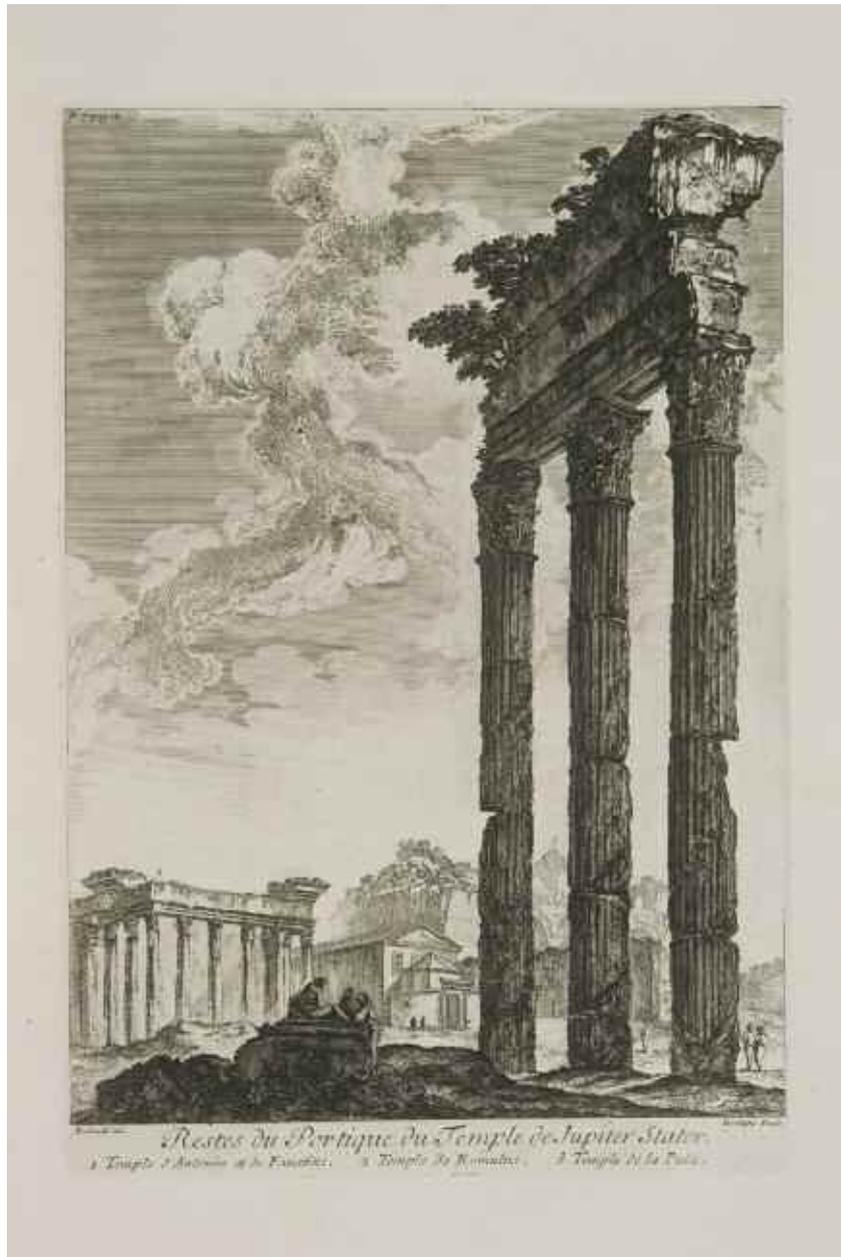
Première édition en français, traduite et enrichie de notes par Malte-Brun.

L'atlas renferme 18 planches gravées en taille-douce sous la direction de *Tardieu*, certaines à double page. Les planches XII et XIII (mangoustan et fruit du Poulasang) ont été coloriées à l'époque.

BEL EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ACHILLE SEILLIÈRE AU CHÂTEAU DE MELLO (ne figure pas aux catalogues).

L'atlas est en reliure moderne.





- 8 BARBAULT (Jean). Les Plus beaux monuments de Rome ancienne, ou Recueil des plus beaux morceaux de l'antiquité romaine qui existent encore. Rome, Bouchard & Gravier, De l'Imprimerie de Komarek, 1761. In-folio, veau marbré, dos recouvert de maroquin rouge et décoré de fers à l'urne répétés, tranches rouges (Reliure vers 1790).

1 500/2 000 €

Cicognara, n°3592. — Fowler, n°37.

TRÈS BEAU LIVRE CONSACRÉ AUX MONUMENTS DE LA ROME ANTIQUE, dû à Jean Barbault (1718-1762), peintre et graveur qui fut le collaborateur de Piranèse puis l'un de ses principaux rivaux.

Édition originale, illustrée d'une vignette sur le titre, une gravure en tête de la dédicace, 9 culs-de-lampe et 73 planches hors texte dont 44 avec deux sujets, soit en tout 128 sujets remarquables gravés en taille-douce par *Domenico Montagu* et *Jean Barbault* lui-même, d'après ses propres dessins.

Le dos a été recouvert de maroquin par un bibliophile vers 1790, très certainement dans un souci d'uniformiser l'aspect des volumes de sa bibliothèque.

Cachet armorié au verso d'une garde (XIX^e siècle), non identifié.

Frottements à la reliure, coins usés, manquent les coiffes.

- 9 [BARTOLI (Pietro Sante)]. *Museum odescalchum, sive thesaurus antiquarum gemmarum... Rome, Ex Typographia Sancti Ignatii, excudebat Joannes Generosus Salomoni, s.d. [1751-1752]. 2 tomes en un volume in-4, demi-basane fauve, dos à nerfs portant une pièce de titre noire, non rogné (Reliure de la fin du XVIII^e siècle).* 200/300 €
- Cicognara, n°2745. — Vinet, n°1622.
Édition originale de ce beau recueil décrivant les prestigieuses collections de pierres acquises après la mort de l'ex-reine Catherine de Suède par Livio Odescalchi (1658-1713), grand prince d'Italie et neveu du bienheureux Innocent XI.
Elle est illustrée d'une vignette sur les titres, de 6 vignettes en tête, de 14 culs-de-lampe et de 104 planches, dont trois numérotées 35 dans le tome II, le tout gravé sur cuivre d'après le peintre et aquafortiste italien *Pietro Sante Bartoli* (1635-1700).
Cachet sur le faux-titre et le titre du tome I.
Mouillure claire à quelques feuillets de texte et rousseurs à quelques planches. Reliure usagée.
- 10 [BATTEUX (Charles)]. *Chefs-d'œuvre d'éloquence poétique, à l'usage des jeunes orateurs ; ou Discours françois tirés des auteurs tragiques les plus célèbres. Paris, Nyon l'aîné, 1780. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 150/200 €
- Édition originale.
Une cinquantaine d'extraits de pièces de divers auteurs tragiques français parmi lesquels figurent Corneille, Racine, Crébillon, Voltaire, mais aussi La Harpe, Piron, La Grange-Chancel, Belloy et Champfort.
Bel exemplaire en maroquin.
Ex-libris manuscrit sur le titre, presque effacé. Petite mouillure sur le titre et aux dix derniers feuillets.
- 11 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). *La Folle journée, ou Le Mariage de Figaro, Comédie en cinq Actes, en Prose. Au Palais-Royal, Ruault, 1785. In-8, veau moucheté, filet à froid, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque).* 200/300 €
- Édition originale, ornée de 5 figures de *Saint-Quentin* gravées sur cuivre par *Malapeau*.
La figure pour le cinquième acte est découverte.

Relié à la suite : LECLERC. *Mes promenades, champêtres, ou Poésies pastorales*. Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, De Senne, 1786.
Frontispice gravé sur cuivre par *De Longueil* d'après *Marchand*.

La pièce au dos est titrée *Pièce de théâtre*.
- 12 BIBLE. — *Le Nouveau Testament en latin et en français, traduit par Sacy. Paris, de l'Imprimerie de Didot jeune, Saugrain, 1793. 4 volumes grand in-8, veau raciné glacé, deux filets au pointillé et roulette dorés autour des plats, dos lisse orné, pièces de titre rouges, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 300/400 €
- Élégante édition, illustrée de 4 frontispices et de 80 figures par *Moreau le jeune*, le tout gravé en taille-douce par *Baquoy, De Longueil, De Launay, Langlois, Duhamel, etc.*
Jolie reliure décorative de l'époque.
Un cinquième volume, paru en 1798, n'est pas joint ici. Rousseurs. Deux mors fendillés.
- 13 BIBLE. — *Biblia sacra. Vulgatae editionis, Sixti V & Clementis VIII. Pontif. Max. Auctoritate recognita... Venise, Ex Typographia Balleoniana, 1769. 2 volumes in-4, basane fauve, dos orné (Reliure de l'époque).* 100/150 €
- Édition ornée d'un frontispice gravé sur cuivre.
Ex-libris manuscrits de l'époque sur le titre et sur une garde.
Quelques petites rousseurs et mouillures. Coins du tome I émoussés et quelques épidermures.

- 14 BOAISTUAU (Pierre). Le Théâtre du monde, où il est faict un ample discours des misères Humaines. Faict en François, & nouvellement traduit en Aleman, tresutile pour apprendre tant Aleman que François. *Cologne, Joannes Gymnicus, 1574*. In-8, demi-veau olive avec coins, dos orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*).
400/500 €
- Première édition en allemand, imprimée sur deux colonnes avec le texte français en regard.
Initialement paru en 1558, *Le Théâtre du monde* est le plus célèbre des textes de Pierre Boaistuaux († 1566), conteur et compilateur breton surnommé *Launay*, également connu pour avoir été le premier éditeur de Marguerite de Navarre.
Dans son *Histoire de la violence* (2008, p. 379), Robert Muchembled précise que *Le Théâtre du monde est le premier manifeste français d'un humanisme angoissé qui rompt avec la vision optimiste des générations précédentes [...] Le monde représenté est un univers de cauchemar, envahi par la violence et le monstrueux, inversé par rapport aux codes alors en usage.*
Ex-libris Léonce Dupont de Saint-Ouen.
Coins et charnières frottés, fente à un mors.
- 15 BOCCACE. La Theseyde. Contenant les belles, chastes, & honnestes Amours des deux jeunes Chevaliers Thebains, Arcite & Palemon. *Paris, Abel L'Angelier, 1597*. In-12, basane olive, filet à froid, armoiries à froid au centre, dos orné de filets à froid, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*).
300/400 €
- Balsamo et Simonin, n°279.
Première édition de la traduction française d'un résumé en prose de la *Theseide* dû à Niccolo Granucci, établie par l'anonyme D.C.C. Elle est dédiée à la *noble, sage, belle, et vertueuse Damoysselle, Mademoyselle Ysabeau d'Escarlan*.
Ex-libris manuscrit ancien sur le titre. Note manuscrite sur une garde : *La seule traduction française. De toute rareté. Le format est in-12. Le bibliophile Esaiy.*
Restauration de papier à l'angle supérieur et dans la marge intérieure des deux derniers feuillets ; infime galerie de vers en marge de quelques feuillets. Reliure très frottée.
- 16 BOCHARD DE CHAMPIGNY (Jean). Examen du Ministère de Mr. Pitt, dédié au roi de Prusse. *La Haye, Pierre Gosse junior et Daniel Pinet, 1764*. In-8, demi-basane granitée avec coins, dos orné de filets dorés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
400/500 €
- Édition originale. Elle a échappé à Sabin qui ne cite que le *Supplément* de 1766 (n°11826).
Ouvrage concernant la guerre de Sept Ans qui se termina par le traité de Paris en 1763, suite auquel la France perdit le Canada au profit de l'Angleterre. Publié peu de temps après cet événement, il a été composé par Jean Bochart de Champigny (1712-1787), officier et lieutenant général au Québec, qui a traduit l'ouvrage de John Almon intitulé *A Review of Mr Pitt's Administration* (1762) et y a inclus de longs commentaires et des renseignements inédits, en particulier sur le Canada.
Petites rousseurs, notamment au faux-titre et au dernier feuillet. Légers frottements à la reliure.
- 17 [BORDELON (l'abbé)]. Gomgam, ou l'homme prodigieux, transporté dans l'air, sur la terre, et sous les eaux. Livre véritablement nouveau. Titetutefnosy. *Paris, Veuve Guillaume Saugrain, 1711*. In-12, cartonnage d'attente papier marbré (*Reliure de l'époque*).
150/200 €
- Édition originale, ornée de 2 figures gravées sur cuivre par *Crespy*.
Ouvrage rare dans lequel le héros Gomgam possède une flèche d'or magique qui lui permet de le transporter là où il le désire.
Reliure usagée, rousseurs et mouillures.
- 18 BOSSU (Jean-Bernard). Nouveaux voyages aux Indes occidentales ; contenant une Relation des différens Peuples qui habitent les environs du grand fleuve Saint-Louis, appelé vulgairement le Mississipi [...]. *Paris, Le Jay, 1768*. 2 tomes en un volume in-12, demi-cuir de Russie vert foncé avec petits coins, plats recouverts de papier maroquiné vert, dos lisse orné, pièce de titre orangée, tranches jaunes mouchetées (*Reliure vers 1810*).
800/1 000 €

Chadenat, n°23. — Field, n°156. — Sabin, n°6465.

Édition originale, rare, ornée de 2 frontispices et 2 planches gravés sur cuivre d'après *Saint-Aubin*.

OUVRAGE MAJEUR POUR L'HISTOIRE DE LA LOUISIANE AU MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE, rédigé par le capitaine Bossu, officier de l'armée française qui parcourut cette contrée de 1751 à 1762. Publié sous la forme de lettres adressées au marquis de L'Estrade, il renferme de très intéressants détails sur les mœurs des Indiens : Illinois, Natchez, Arkansas, Sioux, etc. Quelques légères rousseurs, minimes frottements à la reliure.

- 19 BRETAGNE.- OBELIN DE KGAL. Recueil de 41 mémoires ou pièces de divers procès. *Rennes, Vatar, 1763-1783*. 2 forts volumes in-8, veau fauve, dos à nerfs, pièces de titre rouges et de toison vertes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Recueil qui semble avoir été réuni par Obelin de Kgal, avocat, présent dans toutes les affaires.

Relié à la fin du second volume, *Lettres patentes en forme d'édit* qui autorise Les Etats de Bretagne à faire faire les canaux & autres ouvrages nécessaires pour la navigation intérieure de la dite province. *Rennes, Vve François Vatar, 1784*.

Plusieurs pièces portent une annotation marginale *gagné en plein*.

- 20 [BRIZARD (Gabriel, dit l'abbé Brizard)]. De l'amour de Henri IV pour les lettres. *Paris, De l'Imprimerie de Ph.-D. Pierres, 1785*. Petit in-12, maroquin rouge, ruban doré, armoires au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Édition originale.

Gabriel Brizard († 1793), avocat au parlement de Paris, avait d'abord essayé de publier un recueil des plus belles lettres d'Henri IV, en vain. Dans cet opuscule, il brosse le portrait d'un souverain protecteur des Arts et des Lettres.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LOUIS-PHILIPPE-JOSEPH D'ORLÉANS, DIT PHILIPPE-ÉGALITÉ (cf. Olivier, pl. 2574).

- 21 BRUCE (James). Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 & 1772. *Paris, Hôtel de Thou, 1790-1792*. 5 volumes de texte et un atlas in-4, cartonnage papier raciné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Première édition en français, illustrée de 88 jolies planches gravées sur cuivre reliées dans un atlas, dont 4 cartes dépliantes.

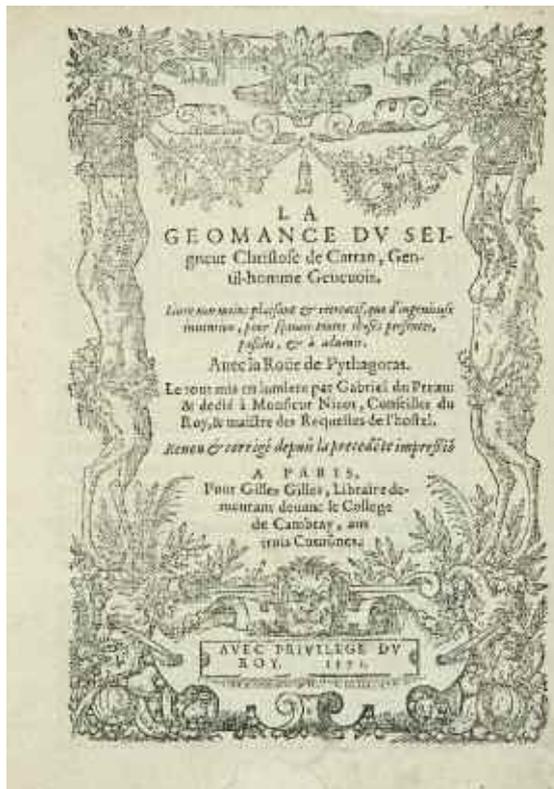
Manquent le faux-titre, le titre et les pp. 785 à 858 du tome III. Dos du tome III en partie décollé, accroc à une coiffe, un mors fendu au tome I avec manque de papier à la coiffe supérieure, des coins émoussés.

- 22 CATTAN (Christophe de). La Geomance. Livre non moins plaisant & recreatif, que d'ingenieuse invention, pour sçavoir toutes choses presentes, passées, & à advenir. Avec la Roüe de Pythagoras. *Paris, Gilles Gilles, 1571*. In-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*J.P. Laurenchet*).

1 000/1 500 €

Caillet, n°2093. — Dorbon, n°646 (pour l'édition de 1558). Traité fort estimé paru en 1558, L'UN DES PLUS COMPLETS SUR LA GÉOMANCIE, comprenant des données du plus haut intérêt sur l'astrologie et les autres branches de la divination.

Titre placé dans un bel encadrement gravé sur bois avec deux faunes supportant chacun une corbeille de fruits. Quelques figures sur bois dans le texte, dont la fameuse *Roue pythagorique*, dite de fortune (f. 143 v°), dont le dessin semble être d'Oronce Fine nous dit Brun, p. 150. Petites restaurations dans la marge du titre et de quelques feuillets.



- 23 CHARTIER (Alain). Les Œuvres. Contenant l'histoire de son temps, l'Espérance, le Curial, le Quadrilogue, & autres Pièces. Toutes nouvellement reveuës, corrigées, & de beaucoup augmentées sur les Exemplaires écrits à la main, par André Du Chesne. *Paris, de l'Imprimerie de Pierre Le-Mur, 1617*. In-4, veau marbré, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).
- 200/300 €
- Dernière édition ancienne de Chartier, corrigée et augmentée par le poète tourangeau André Du Chesne, ornée de 4 figures de sceaux gravées sur cuivre à la p. 835. Selon Brunet (I, 1813-1814), elle est préférable aux éditions précédentes pour l'exactitude de son texte.
Le titre est imprimé en rouge et noir.
Ex-libris de Gardin de Villers. Un ex-libris manuscrit découpé en tête du titre.
Quelques feuillets courts de tête, titre courant de la p. 30 touché par la main du relieur. Mouillure claire aux 7 derniers cahiers. Coiffe supérieure arrachée.
- 24 [CHÂTEAUNEUF (François, abbé de)]. Dialogue sur la musique des Anciens. *Paris, Noël Pissot, 1725*. In-12, veau granité, triple filet doré, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).
- 100/150 €
- Quérard, II, 155.
Édition originale posthume de ce texte composé à l'occasion de la venue en France, en 1705, du virtuose et compositeur allemand Pantaléon Hebenstreit. Ce dernier s'était produit à la cour et avait fait entendre un instrument dont il était l'inventeur et qui porte son nom.
L'édition est ornée de 7 planches gravées sur cuivre.
Trou supprimant une lettre à deux mots aux pp. 119-120. Reliure usagée.
- 25 CICÉRON. Epistolae ad Atticum, aliosque ; Ad optimas editiones collatae. *Leyde, Elzevir, 1642*. Petit in-12, maroquin vert, guirlande dorée, dos orné, pièces de titre rouges, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*).
- 150/200 €
- Ce volume forme le tome VI de l'édition des *Œuvres* publiée en 10 volumes à Leyde en 1642 (cf. Willems, n°535).
JOLI EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU XVIII^e SIÈCLE.
Ex-libris manuscrit masqué par une bande de papier en pied du titre. Petit manque à la pièce de titre en queue, qui porte le nom de l'éditeur.
- 26 [CITRI DE LA GUETTE (Samuel)]. Histoire de la conquête de la Floride, par les Espagnols, sous Ferdinand de Soto. *Paris, Denys Thierry, 1685*. In-12, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).
- 1 000/1 500 €
- Chadenat, n°2828. — Sabin, n°24864.
ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, TRÈS RARE.
Né à Villanueva vers 1495, Fernando de Soto avait accompagné Ponce de Leon au Pérou ; il y avait fait fortune et il vivait tranquillement à Séville quand il eut l'ambition de conquérir la Floride. Il réunit une troupe d'aventuriers, arma lui-même quatre navires et s'embarqua à San Lucar, le 12 mai 1539. Il ne trouva nulle part l'or qu'il était venu chercher, et, après mille fatigues et mille cruautés inutiles, il périt misérablement sur les bords du Mississipi, le 15 juin 1542 (Picot, cat. Rothschild, n°1981).
Pâle mouillure touchant l'angle des cinquante premières pages de texte.
- 27 CLAIRON (Hyppolite). Mémoires d'Hyppolite Clairon, et réflexions sur l'art dramatique publiés par elle-même. *Paris, François Buisson, an VII (1799)*. In-8, basane mouchetée, décor d'un treillis en losange sur les plats encadré d'une roulette doré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
- 300/400 €
- Édition originale.
JOLIE RELIURE À DÉCOR DE TREILLIS EN RÉSERVE.
Un mors fendu.

- 28 COMMINES (Philippe de). Mémoires, contenant l'Histoire des Rois Louis XI & Charles VIII depuis l'an 1464 jusques en 1498. *Bruxelles, François Foppens, 1723*. 5 volumes in-8, veau blond, filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisou brune, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Nouvelle édition donnée par Godefroy, illustrée d'un frontispice, de 12 portraits gravés par Vermeulen et de 2 tableaux généalogiques dépliant.

Cachet armorié à l'encre rouge sur les titres.

Joli exemplaire en veau blond.

Galleries de ver en marge de plusieurs feuillets du tome I, supprimant des manchettes (comblées). Importante mouillure touchant la fin du tome IV. Petit accroc à une coiffe.

- 29 CONSTITUTIONES canonicorum regularium ordinis sanctissimae trinitatis ac redemptionis captivorum. *Paris, Lormel, 1772*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Édition originale des nouveaux statuts et règles concernant l'organisation de l'Ordre de la Sainte-Trinité et Rédemption des captifs, réformés et confirmés par le pape Clément XIV.

Les religieux de l'ordre des Trinitaires, également appelés frères mathurins, consacrerent leur vie au rachat des prisonniers faits par les corsaires barbaresques sur les côtes de l'Afrique.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES. Celles-ci n'ont pas été identifiées (taureau chargé de cinq étoiles).

Légère mouillure dans le fond des derniers cahiers. Ex-libris manuscrit découpé en pied du titre (manque restauré).

Tache noire en partie estompée sur les plats et le dos.

- 30 COURTANVAUX (François-César Le Tellier, marquis de). Journal du voyage sur la Frégate l'Aurore, pour essayer par ordre de l'Académie, plusieurs Instruments relatifs à la Longitude. *Paris, De l'Imprimerie royale, 1768*. In-4, demi-basane rouge, plats recouverts de papier marbré, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Édition originale, ornée de 5 planches, dont un frontispice, et d'une carte dépliant.

Ex-libris d'Amalia Fürstin von Gallitzin, épouse du prince Galitzine, apposé au verso du titre.

Quelques rousseurs. Reliure usagée avec accroc aux coiffes.



- 31 DAMIENS. — Recueil de 5 pièces concernant le procès et la condamnation de Robert-François Damiens, accusé de tentative de régicide contre Louis XIV. In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

1 000/1 500 €

Intéressant recueil, constitué de la manière suivante par un amateur du XVIII^e siècle :

- GROSLEY (Jean-Pierre). Lettre d'un patriote, Où l'on rapporte les faits qui prouvent que l'auteur de l'attentat commis sur la vie du Roi a des complices, & la manière dont on instruit son Procès. S.l.n.d. [1757].
- FITZ-JAMES (François, duc de). Mandement de l'évêque de Soissons, Qui ordonne qu'on chantera dans toutes les Églises de son Diocèse une Messe solennelle & le Te Deum, en actions de grâces de la protection qu'il a plu à Dieu d'accorder à ce Royaume, en préservant le Roi du danger qu'a couru sa personne sacrée. S.l.n.d. [1757].
- ARRÊT de la cour de parlement, contre Robert-François Damiens ; par lequel il est déclaré dûment atteint & convaincu du crime de Parricide par lui commis sur la Personne du Roi. *Paris, Simon, 1757*.
- RÉFLEXIONS sur l'attentat commis le 5 janvier contre la vie du Roi. S.l.n.d. [à la fin] : 7 mars 1757.

Ces quatre ouvrages sont accompagnés de la TRÈS RARE PLANCHE GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE REPRÉSENTANT LE SUPPLICE DE DAMIENS PAR ÉCARTÈLEMENT et légendée : *Robert-François Damien [sic] exécuté à Paris en place de grève le 28 mars 1757*.

Deux autres pièces, relatives aux Jésuites et la tentative d'assassinat en 1758 de Joseph I^{er}, roi du Portugal, ont été reliées à la suite : [HERBURT]. *Discours aux Grands de Pologne, Sur la nécessité de bannir les Jésuites hors du Royaume* [...]. S.l., 1759. — [LE PAIGE]. *Réflexions sur l'attentat commis le 3 septembre 1758, contre la vie du Roi du Portugal*. S.l.n.d. [1759].

Quelques rousseurs. Frottements à la reliure, petit manque à la coiffe de tête.

Reproduction page précédente.



- 32 DESGODETZ (Antoine). Les Édifices antiques de Rome, mesurés et dessinés très-exactement sur les lieux. Nouvelle édition. *Paris, Claude-Antoine Jombert, De l'Imprimerie de Monsieur, 1779*. In-folio, veau brun, encadrement de deux doubles filets dorés l'un d'eux agrémenté de fers festonnés, fleurons aux angles et au centre, os orné (*Reliure vers 1900*).

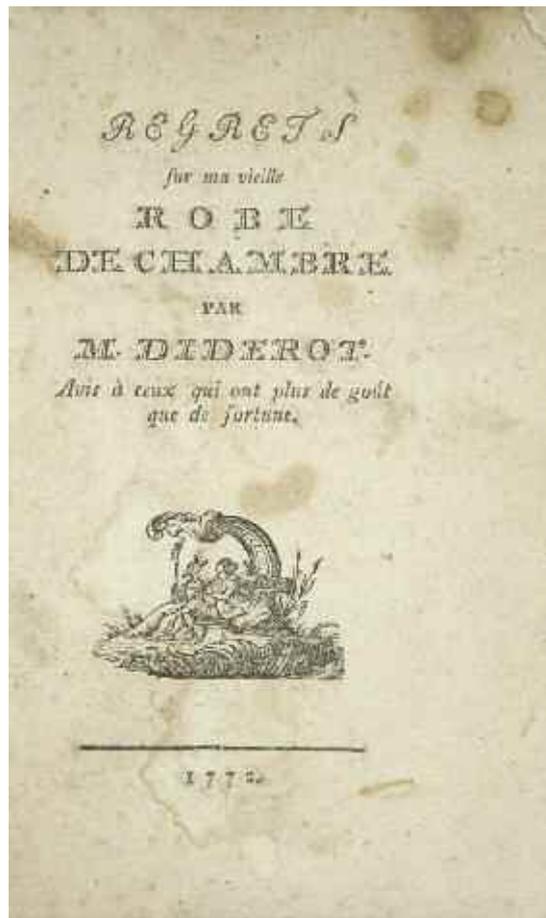
2 000/3 000 €

Fowler, n°102. — Cicognara, n°3700 (pour l'édition originale de 1682).

Titre-frontispice avec le titre placé dans un très bel encadrement architectural de rinceaux de feuillages, dessiné et gravé par *Desgodets*, une vignette en tête du premier chapitre et 137 planches gravées d'après des dessins de l'auteur, certaines à double page.

Antoine Desgodets (1653-1728) séjourna quelques mois à Rome en 1677-1678 et rapporta de son voyage de nombreux dessins et mesures de plusieurs monuments de la Ville éternelle. En 1682, sous le patronage de Colbert, il fit paraître ses *Édifices antiques de Rome*, PREMIER OUVRAGE DONNANT UNE REPRÉSENTATION TRÈS PRÉCISE DE L'ARCHITECTURE ROMAINE ANCIENNE.

Quelques légères rousseurs. Minimales frottements à la reliure.



- 33 DIDEROT (Denis). Regrets sur ma vieille robe de chambre. Avis à ceux qui ont plus de goût que de fortune. S.l.n.n., 1772. Plaquette in-12 de 32 pages, brochée, couverture d'attente.

10 000/12 000 €

ÉDITION ORIGINALE, DE TOUTE RARETÉ.

Publiée à Karlsruhe (Saxe) par Friedrich Dominicus Ring (1726-1809), lettré d'origine strasbourgeoise qui fut notamment le précepteur de Charles-Louis, prince héréditaire de Bade, elle est ornée de 3 jolies vignettes gravées sur bois, de style rococo germanique, dont une sur le titre et deux placées en tête du texte.

Son lieu d'impression est resté inconnu, même si les noms de J. P. Heubach à Lausanne et de Stern à Karlsruhe ont été évoqués (cf. François Moureau, « Friedrich Dominicus Ring, éditeur de Diderot » in *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*, n°16, 1994, pp. 113-123).

Ce texte fantaisiste et spirituel compte parmi les plus belles pages de Diderot et fut d'abord diffusé dans la livraison du 15 février 1769 de la *Correspondance littéraire* de Grimm. Il fut inspiré à l'auteur par la générosité que lui témoigna Madame Geoffrin ; pour le remercier de services rendus, celle-ci prit en effet la décision de renouveler l'ensemble du mobilier de son ami philosophe qui vivait alors dans une simplicité spartiate. En sus des meubles et d'une peinture de Vernet, elle lui offrit quelques vêtements, dont une somptueuse robe de chambre écarlate.

Prenant la robe de chambre comme point de départ, Diderot se livre à un exercice de style dans lequel il excelle et nous sert un essai profondément original. La tempête qui a bouleversé son logis n'est qu'un habile artifice qui conduit au passage clé de l'ouvrage, celui consacré à la Tempête de Vernet. Dans cette seconde partie que tout oppose à la première - le style, le rythme, le ton, la structure des phrases et le temps employé -, Diderot réussit un véritable tour de force sur l'esthétique, du même genre que les trois digressions sur des tableaux de Vernet introduites dans le Salon de 1767 (Des livres rares depuis l'invention de l'imprimerie, n°182).

ON NE CONNAÎT DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES QUE 5 EXEMPLAIRES DE CETTE ÉDITION INTROUVABLE. Par extraordinaire, nous avons présenté récemment un autre exemplaire (Bibliothèque Jean Viardot, 2016, n°56).

Petit manque de papier angulaire au titre, auréole de mouillure sur les quatre premiers feuillets dont le titre qui est un peu taché. Petits manques de papier au cartonnage. Légères rousseurs.

- 34 DOPPET (Docteur). Aphrodisiaque externe et Traité du Fouet et de ses effets sur le physique de l'Amour. S.l., 1788. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, tranches dorées (*Capé, Wampflug*).

500/600 €

L'ouvrage est suivi de deux alléchants traités : *Dissertation sur les remèdes capables d'exciter les plaisirs de l'amour* (avec les recettes) et *Catalogue et substances aphrodisiaques*.
Joli exemplaire.

- 35 [DORAT (Jean)]. La Déclaration théâtrale, poème didactique en quatre chants, précédé et suivi de quelques morceaux de prose. Quatrième édition. Paris, Delalain, 1771. In-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition augmentée d'un quatrième chant, ornée d'un frontispice et de 4 figures montrant les allégories personnifiées de la Comédie, la Danse, la Tragédie et l'Opéra, le tout gravé sur cuivre par *De Ghendt* d'après *Charles Eisen*.
Quelques rousseurs. Frottements à la reliure, coins restaurés.

- 36 [DUCLOS (Charles)]. Histoire de Madame de Luz ; Anecdote [sic] du Règne d'Henri IV. La Haye, Pierre de Hondt, 1744. 3 parties en un volume in-12, veau marbré, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE BRAUCAS-LAURAGAIS.
Petites rousseurs sur le titre. Charnières frottées, fente à un mors, manques à la coiffé de tête.

- 37 DUGUAY-TROUIN (René). Mémoires. Amsterdam, Pierre Mortier, 1756. In-12, veau marbré, double filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Laurenchet*).

150/200 €

Portrait de l'auteur et 6 planches dépliantes, dont une carte de la baie et ville de Rio de Janeiro (cf. Borba de Moraes, n°233).
Une planche un peu coupée à la légende, restauration de papier à l'angle inférieur de deux feuillets.



- 38 ÉRASME. Libellus De civilitate morum puerilium. *Vindocini* [Vendôme], Sébastien Hyp, 1638. In-16 (98 x 60 mm), vélin souple (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Édition de poche de la *Civilité puerile* d'Érasme, imprimée par Sébastien Hyp à l'usage du Collège de Vendôme fondé par César de Vendôme (1594-1655), fils légitimé d'Henri IV et grand Amiral de France.

La première imprimerie de la ville fut créée vers 1629 par La Saugère, imprimeur venu de Blois, puis reprise par Hyp en 1637. SEUL EXEMPLAIRE CONNU, SEMBLE-T-IL, DE CETTE ÉDITION NON SIGNALÉE PAR LES BIBLIOPHILES, notamment Van der Haguen, ainsi que Rochambeau, auteur d'un ouvrage sur *Les Imprimeurs vendômois* en 1881.

Ex-libris manuscrit du Collège de La Flèche sur le titre.
Défaut d'impression p. 3 et déchirure en pied des pp. 75-76 avec petit manque de texte sur une ligne.

- 39 ESTIENNE (Henri). Deux dialogues. Du nouveau langage François, italianizé, & autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps. De plusieurs nouveutez, qui ont accompagné ceste nouveauté de langage. De quelques courtisanismes modernes, & De quelques singularitez courtisanesques. S.l.n.d. [Genève, Henri II Estienne, 1578]. In-8, maroquin vert olive, double encadrement de filets dorés joints aux angles, dos lisse orné de filets et portant le titre en long, roulette intérieure (*Reliure moderne dans le goût ancien*).

2 000/2 500 €

Picot, *Rothschild*, t. I, n°323. — Renouard, *Estienne*, pp. 146 et 414-416.

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE ET RECHERCHÉE, de l'un des livres les plus piquants d'Henri II Estienne.

L'ouvrage, qui se présente sous la forme de dialogues entre Celtophile, Philausone et Philaëthe, s'inscrit dans le projet ambitieux de son auteur de mettre en valeur le français dans le Paris de Catherine de Médicis où règne un jargon mêlé de français, d'italien et de latin (cf. *En français dans le texte*, n° 62).

Estienne y déploie sa verve satirique et polémique au service de la langue française.

Légère mouillure au début et à la fin du volume.

- 40 EUCLIDE. Les Éléments, expliquez et démontrez d'une manière courte & facile, avec l'usage de chaque Proposition. Paris Claude Jombert, 1711. In-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*J.-P. Laurenchet*).

400/500 €

Édition séparée donnée par Jacques Ozanam des livres I à VI et XI à XII des *Éléments* d'Euclide, ornée de 17 planches gravées en taille-douce.

Exemplaire lavé, dans une parfaite reliure.

Papillon imprimé avec nouvelle adresse de Claude Jombert collé sur le titre. Angle inférieur du titre restauré.

- 41 EUCLIDE. Les Neuf premiers livres des Éléments. Paris, Guillaume Auvray, 1605. In-8, maroquin rouge, double filet à froid, dos à nerfs orné de filets à froid, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure moderne*).

500/600 €

Riccardi, *Bibliografia Euclidea*, IV, p. 13.

Seconde édition, revue et corrigée, de la traduction française de Jean Errard (1554-1610).

Ce célèbre ingénieur du règne d'Henri IV, connu pour son traité d'architecture militaire (1600) et pour son livre des *Instruments mathématiques mécaniques* (1584), avait donné une traduction des six premiers livres d'Euclide en 1598, puis des neuf livres en 1604.

Restauration à quelques feuillets, légère mouillure sur le bord de plusieurs feuillets.

- 42 FABRI (Pierre). [Art de rhétorique]. Au colophon : Rouen, Thomas Rayer pour Symon Gruel, s.d. [1521]. 2 parties en un volume in-4 gothique, dérelié.

600/800 €

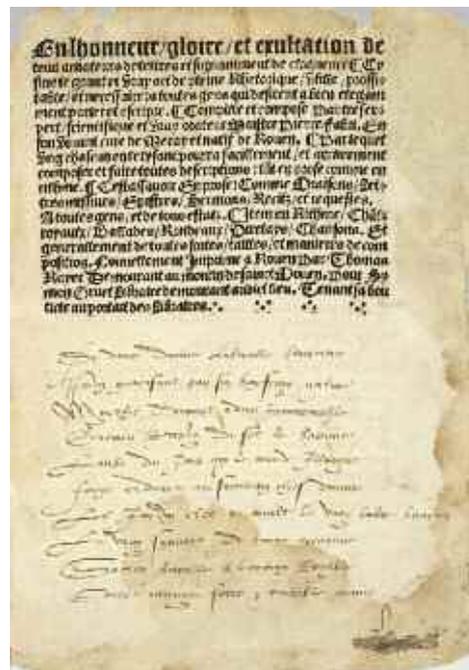
Bechtel, qui cite 3 exemplaires dont celui de la BnF, incomplet ; F-1. Aquilon, *bibliographie normande*, I p. 64, n°3

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, de cet important traité de rhétorique.

Fabri est le premier à définir le rithme et à donner des définitions justes et précises du compte des syllabes et leur mesure, de la césure, de la rime, et à poser les règles de celle-ci ; il encouragea et justifia une strophe d'une structure trop technique et trop artificielle ; mais en général son but fut de purifier et d'ennoblir le langage poétique (Hugo Thieme, *Essai sur l'histoire des vers français*, 1916, p. 26).

Quelques anciennes annotations à la plume.

Exemplaire dérelié, incomplet du premier feuillet comportant au recto le titre et le privilège au verso. Le dernier feuillet liminaire est détaché. Réparation à l'angle ou sur le bord des dix premiers et des neuf derniers feuillets, mouillures marginales. Trous de vers au début du volume.



- 43 FLEURY (Claude). *Traité du choix et de la méthode des études. Paris, Pierre Auboin, Pierre Emery, Charles Clousier, 1686*. In-12, maroquin rouge, filet doré en encadrement sur les plats, et au dos, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale de cet ouvrage de l'abbé Claude Fleury (1640-1723), fruit de sa riche et longue expérience en tant que gouverneur des princes de Conti. Cet ouvrage revêt plus d'un intérêt, à la fois vive critique des méthodes en usage à l'époque et réflexion sur les méthodes à introduire dans le système éducatif.

Il n'oublie pas les femmes : elles «*ont pour l'ordinaire moins d'application, moins de patience, pour raisonner de suite, moins de courage & de fermeté que les hommes... Mais en récompense elles ont plus de vivacité d'esprit & de pénétration, plus de douceur & de modestie ; & si elles ne sont pas destinées à de si grands emplois que les hommes, elles ont d'ailleurs beaucoup plus de loisir, qui dégénère en une grande corruption de mœurs, s'il n'est assaisonné de quelque étude.* »

L'ouvrage se termine par un discours sur Platon et un dialogue entre Socrate et Théodore intitulé *Comparaison d'un philosophe et d'un homme du monde*, tirée du Theetete de Platon.

Bel exemplaire en maroquin de l'époque.

Petite restauration à la coiffe de tête et petite fente à un mors. Quelques traces sombres sur les plats, sans gravité.

- 44 FOLENGO (Teofilo). *Opus Merlini Cocaii poetae mantuani macaronicorum. Totum in pristinam formam per me Magistrum Aquarium Lodolam optimè redactum, in his infrà notatis titulis divisum. Zanitonella [...]. Phantasiae Macaronicon [...]. Moscheae Facetus liber [...]. Libellus Epistolarum, & Epigrammatum [...]. Amsterdam [Naples], Abraham van Somerem, 1692*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné à la grotesque, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

2 500/3 000 €

Édition estimée de l'un des ouvrages les plus originaux de la littérature italienne du XVI^e siècle, illustrée d'un portrait en frontispice et de 25 figures gravées sur cuivre dans le texte.

Moine défroqué et poète, mendiant et chanteur des rues, Teofilo Folengo (1491-1544) est le créateur du genre macaronique, récit qui mélange le latin de cuisine et le patois toscan, des gros mots italiens et des tournures populaires. Le titre du livre, que l'on peut traduire par *macaroni présentés au public par le cuisinier Merlin*, a donné son nom à ce genre littéraire.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE PADELOUP, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE POÉTIQUE DE CHARLES NODIER, avec son ex-libris.

Le bibliophile y a ajouté, à la fin du volume, 3 pages de sa main contenant un texte de Folengo extrait de l'édition de 1521.

Reproduction page 24

- 45 [FRANCK (Sébastien)]. *De arbore scientiae boni et mali : [...] Augustino Eleutherio autore. S.l.n.d. [au colophon] : Mulhouse, Pierre Fabre, 1561*. In-8, vélin souple à recouvrement, traces de liens (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Première édition latine.

C'EST L'UN DES LIVRES LES PLUS RARES IMPRIMÉS À MULHOUSE, où l'imprimerie fut introduite au milieu du XVI^e siècle. L'humaniste Sébastien Franck, l'un des plus importants écrivains mystiques de son temps, naquit à la fin du XV^e siècle à Donauwoerth en Bavière et mourut vers 1542 à Bâle. Penseur au carrefour de l'histoire intellectuelle du XVI^e siècle, il fut un précurseur du rationalisme des Lumières, rejeta toute forme de dogmatisme et réclama la liberté de conscience (cf. James MacLean, « Entre la mystique et l'humanisme : Sébastien Franck et la pensée moderne » in *Renaissance et Réforme*, 1979). Sa pensée lui valut diverses condamnations (notamment l'expulsion de Nuremberg en 1531) et des persécutions constantes. Dans son traité intitulé *De l'arbre de la science du bien et du mal*, initialement publié en allemand, il déclame contre les connaissances et la Science qui, pour lui, constituent un danger pour l'homme et sont à l'origine de la chute d'Adam. Exemplaire bien complet du dernier feuillet portant le colophon et au verso la marque typographique de l'éditeur.

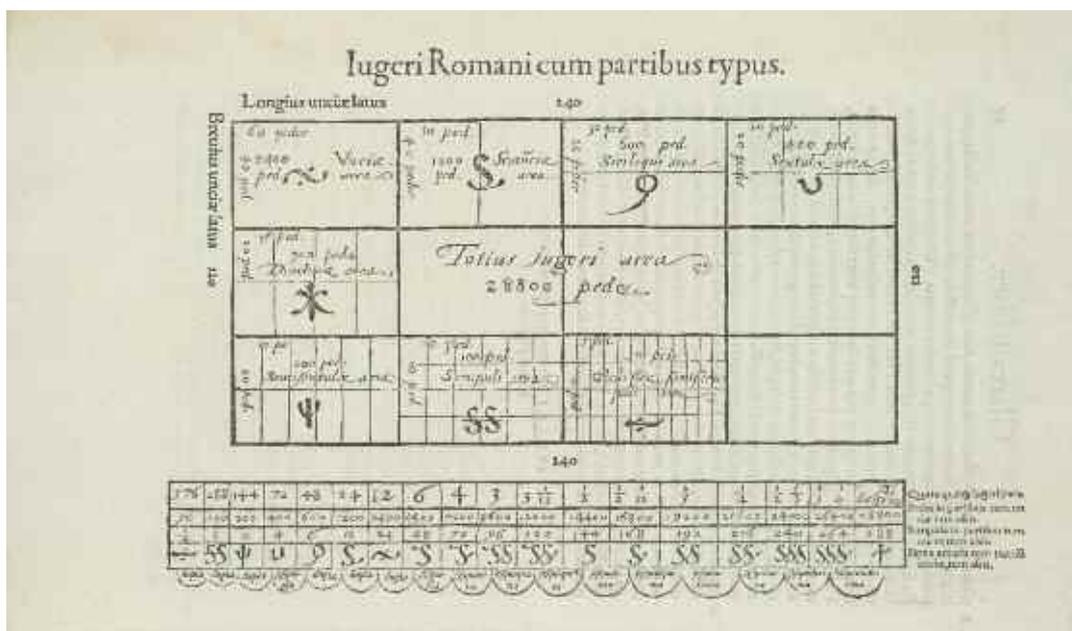
- 46 GESSNER (Salomon). *Œuvres. Paris, Chés l'Auteur des Estampes, Veuve Hérisant, Barrois l'aîné, s.d. [1786-1793]*. 3 volumes in-4, demi-marquain brun avec coins, dos orné de fleurons dorés, tête dorée, non rogné (*Reliure vers 1900*).

400/500 €

Belle édition, illustrée de 3 titres gravés, 2 frontispices, 72 figures, 4 vignettes et 66 culs-de-lampe gravés en taille-douce d'après *Le Barbier*.

Exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajouté 45 gravures de *Moreau le jeune* pour l'édition publiée chez Renouard à Paris en 1799, dont certaines en double état dont avant la lettre.

Tables manuscrites de l'époque ajoutées à la fin des tomes II et III.



47

- 47 GLAREANUS (Heinrich Loriti, dit). *Liber de asse, & partibus eius. Bâle, Michael Isengrin, 1550.* Petit in-folio, demi-vélin, dos lisse portant une pièce de titre brune (*Reliure moderne*).

1 200/1 500 €

Édition originale de ce TRÈS RARE OUVRAGE SUR LA VALEUR DES MONNAIES, dans le genre de celui publié par Guillaume Budé en 1515.

Heinrich Loriti (1488-1563), plus connu sous le nom de Glareanus, fut l'un des humanistes les plus célèbres de Suisse et de la région du Rhin supérieur. Pédagogue, grammairien, poète, musicien et linguiste, il s'intéressa entre autres aux *Commentaires sur la guerre des Gaules* de César et publia un traité de musique estimé, le *Dodecachordon* (1547). Il comptait parmi ses amis Érasme.

La marque typographique de Michael Isengrin figure sur le titre (cf. Heckethorn, *The Printers of Basle*, p. 115).

Minime mouillure en tête des derniers feuillets.

- 48 GOBERT (Thomas). *Traité pour la pratique des forces mouvantes, qui fait connoître l'impossibilité du Mouvement perpétuel par la nécessité de l'Équilibre. Et une supputation de la pesanteur du Globe de la Terre, avec un moyen pour le soutenir par Démonstration. Paris, Jean-Baptiste Delespine, 1702.* In-4, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale, ornée de 2 médaillons gravés en tête de la dédicace à Louis XIV, d'une vignette représentant une allégorie des travaux scientifiques et de 29 figures montrant des systèmes mettant en œuvre des forces en mouvement de des instrument scientifiques, le tout gravé sur cuivre par *Bernard Picart*.

L'ingénieur Thomas Gobert (vers 1640-1708) fut l'un des grands architectes de Louis XIV. Il compte parmi ses réalisations la construction du réseau d'adduction d'eau des étangs de Trappes et d'Arcy, et la construction de la machine de Saclay pour alimenter en eau le château de Versailles.

Exemplaire de Louis-Jean Le Thieullier, médecin de la faculté de Paris et conseiller ordinaire du roi au grand Conseil. Reliure restaurée, notamment au dos.

- 49 GRANDIER (Urbain). *Histoire des Diables de Loudun, ou de la Possession des religieuses ursulines. Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1752.* In-12, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure d'époque*).

100/150 €

Frontispice gravé.

Reliure restaurée. Coins et dos refaits, dos anciens réappliqué.



- 50 [GOUVEA (Antonio de)]. Synodo diocesano da Igreja e bispado de Angamale dos antigos christiaos de Sam Thome das Serras do Malavar das partes da India Oriental. *Coimbra, Diogo Gomez Loureyro, 1606*. In-folio, peau retournée (*Reliure moderne*).

1 500/2 000 €

Sawicki, *Bibliographia synodorum*, n°1508.
Édition originale. Récit du synode du diocèse d'Angamale réuni le 20 juin 1599 par Aleixo de Menezes (1559-1617), archevêque de Goa et alors administrateur dudit diocèse. RARE IMPRESSION PORTUGAISE DONNÉE À COIMBRA. Déchirure transversale réparée au feuillet B₄, avec perte de mots, marge extérieure consolidée à deux feuillets à la fin du volume.

- 51 GRESSET. Le Méchant. *Paris, Sébastien Jorry, 1747*. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Pouillet*).

200/300 €

Édition originale de cette comédie, représentée pour la première fois à la Comédie française le 15 avril 1747. On a relié à la suite deux lettres, anonymes, critiques, au sujet de cette comédie.

- 52 HAMILTON (Antoine, comte). Mémoires du comte de Grammont. *Londres, Edwards, s.d. [1793]*. In-4, maroquin rouge, janséniste, encadrement intérieur d'une dentelle dorée, tranches dorées, étui (*Rivière & son*).

200/300 €

Luxeuse édition, illustrée de 72 portraits gravés d'après les dessins de *S. Harding* exécutés d'après les tableaux originaux. Dos un peu foncé.

- 53 [HANCARVILLE (Pierre-François Hugues d')]. *Veneres uti observantur in gemmis antiquis*. *Leyde, s.d. [seconde moitié du XVIII^e siècle]*. 2 parties en un volume in-8, cuir de Russie vert, filet doré, large roulette à froid, dos lisse orné, roulette torsadée à froid intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1820*).

1 000/1 500 €

CÉLÈBRE ET RARE SUITE DE GRAVURES ÉROTIQUES, attribuée à Pierre-François Hugues d'Hancarville (1719-1805), antiquaire, historien et collaborateur de l'archéologue William Hamilton. Elle contient un faux-titre imprimé titré *Veneres et priapi*, un titre-frontispice gravé et tiré en rose sur fond noir, deux pages de préface (pp. III-IV) et 70 planches numérotées de 1 à 70 représentant des figures spintriennes c'est-à-dire des jetons de la Rome antique décrivant ou figurant un acte sexuel. Ces gravures sont très finement gravées en noir sur fond rose. Plusieurs d'entre elles concernent le dieu Priape, à l'image de cette figure montrant le sacrifice de Priape ou celle, plus curieuse, illustrant un dialogue entre un homme et un phallus d'une taille démesurée (pl. n°40). La collation de cet exemplaire ne correspond à aucune des éditions décrites par Pascal Pia dans *Les Livres de l'Enfer*, col. 1487-1490. Minimes frottements à la reliure.

- 54 HARDOUIN (Jean). Paraphrase de l'Écclésiaste, avec des remarques. — Le livre de Job selon la Vulgate, paraphrasé avec des remarques. Paris, Rollin, 1729. 2 parties en un volume in-12, maroquin vert olive, large dentelle droite, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

De Backer-Sommervogel, t. IV, col. 104, n°85-86.

Édition originale. L'auteur, né à Quimper en 1646, entra dans la Compagnie de Jésus en 1660. Il fut bibliothécaire au collège de Paris, où il mourut en 1660.

TRÈS BELLE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE DE L'ÉPOQUE, DANS LE GENRE DE BOYET.

Les gardes et certains feuillets sont roussis de manière uniforme.

- 55 HAUTEFEUILLE (l'abbé Jean de). Recueil des ouvrages de M. de Haute-Feuille. Contenant plusieurs Découvertes & Inventions nouvelles dans la Physique & dans les Mécaniques. Paris, Daniel Hortemels, [1692]. Ensemble 21 pièces en un volume in-4, veau granité, dos orné, roulette au dauphin en queue, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

IMPORTANT RECUEIL DE PIÈCES DE L'ABBÉ JEAN DE HAUTEFEUILLE (1647-1724), PHYSICIEN ET MÉCANICIEN RENOMMÉ NÉ À ORLÉANS, auteur de plusieurs mémoires ou traités scientifiques portant principalement sur la construction de divers instruments : un moulin à girouettes ; une pendule à cadran ; un microscope micrométrique ; un appareil pour prévoir les séismes, ancêtre du sismomètre ; le thalassomètre, pour connaître le nombre de marées ; un appareil pour respirer sous l'eau au moyen de tuyaux et d'une vessie remplie d'air, etc.

LES OUVRAGES DE L'ABBÉ HAUTEFEUILLE SONT RARES ET IL EST DIFFICILE DE LES RÉUNIR TOUS. Notre volume en rassemble 21. Parmi les pièces qu'il renferme, citons à titre d'exemple : *Explication de l'effet des trompettes parlantes* ; *Factum, touchant les pendules de poche* ; *L'Art de respirer sous l'eau* ; *Balance magnétique*, etc.

Exemplaire de Charles Lenormand de Coudray (1712-1789), collectionneur d'estampes et bibliophile orléanais, avec ses paraphes sur le titre.

Date du titre transformée à la plume en 1696. Reliure un peu usagée, petit manque en queue.

Liste des pièces sur demande





56

HEURES. — [Horae in laudem beatiss. Semper virginis Mariae secundum consuetudinem curiae romanae, Paris, Simon de Colines pour Geoffroy Tory, 17 calendes de février 1525 = 17 janvier 1525]. In-4, chagrin noir écrasé, encadrement de filets à froid, doublure de papier dominoté, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle).

2 000/3 000 €

Bernard, *G. Tory*, pp. 147 et suivantes. — Bohatta, n°1095 ou n°1096. — Brun, 216. — Lacombe, n°343. — Renouard, *Colines*, 65 et 73.

PREMIÈRE ÉDITION DE CE MAGNIFIQUE LIVRE D'HEURES à l'usage de Rome, imprimé par Simon de Colines pour le typographe, graveur et humaniste Geoffroy Tory (1480-1533).

IL MARQUE L'APPARITION DANS LE LIVRE DE L'ESTHÉTIQUE DE LA RENAISSANCE ITALIENNE.

La fin du privilège, délivré à Avignon le 23 septembre 1524, est imprimée en caractères romains et occupe le f. A₂. Le calendrier, au verso, est daté 1523-1552. Le texte est imprimé en caractères romains en rouge et noir ; il est agrémenté de 16 types différents d'encadrements, répétés à chaque page et ornés de divers éléments décoratifs : grotesques, rinceaux avec vases, fleurs, emblèmes militaires, chiffre et emblème couronnés de François Ier, bucranes, scènes et dieux de la mythologie, dauphin, nom et devise de Geoffroy Tory, etc.

L'illustration, qui est l'un des chefs-d'œuvre de *Geoffroy Tory*, comprend 13 grands et beaux sujets à l'antique gravés au trait sur bois. On dit que la finesse et l'extrême élégance de ces dessins rappellent celles des blocs gravés pour l'édition originale de *L'Hypnerotomachia Poliphili* de Francesco Colonna (Venise, 1499).

Un sonnet en italien a été anciennement recopié sur une garde.

Exemplaire réglé.

Il est incomplet des feuillets A₁ (titre), C₈, S₁, et T₃ à T₈, mais la suite des illustrations est bien complète. Le f. A₂ est remonté, un ex-libris manuscrit ayant été arraché en pied. Un cahier est détaché, l'angle supérieur du f. K₈ est arraché avec manque à la bordure (restauré), taches claires à quelques feuillets.

57

[HILL (John)]. JOHNSON (Abraham). *Lucina sive Concubitu*. Lucine affranchie des loix du concours. Lettre adressée à la Société royale de Londres, dans laquelle on prouve, par une évidence incontestable, tirée de la raison & de la pratique, qu'une femme peut concevoir & accoucher, sans avoir de commerce avec aucun homme. S.l.n.n., 1750. In-8, demi-chagrin aubergine avec coins, dos lisse portant le titre doré, tête dorée (*Muller succ^e de Thouvenin*).

200/300 €

Traduction française par Moët de cet opuscule singulier, publié sous le pseudonyme d'Abraham Johnson. Il s'agit d'une satire dirigée à la fois contre la Société royale de Londres et contre la théorie de la génération de Buffon.

Exemplaire à grandes marges, ayant appartenu à l'homme de lettres et bibliophile rouennais Pierre Duputel (1775-1851), avec son ex-libris collé au verso du titre.

Dos et coins passés.

On joint, du même : *Lucina sine concubitu* [...]. Londres, Wilcox, 1776. In-12, demi-veau fauve avec petits coins de vélin vert, dos lisse orné portant le titre en long (*Reliure vers 1840*).

Coiffes arrachées, charnière supérieure fendue.

58

HISTOIRE DE FRANCE. — DU MOULIN (Charles). *Traicte de l'origine, progrès et excellence du Royaume & Monarchie des François, & Couronne de France* [sic]. Oeuvre monstrant que toutes Monarchies, Empires, Royaumes & seigneuries sont périés & ruinés par l'idolâtrie. Paris [Nicolas Édoard], 1561. — VIGNIER (Nicolas). *De la noblesse, ancienneté, remarques, & mérites d'honneur de la troisiemes maison de France*. Paris, Abel L'Angelier, 1587. — SEYSSEL (Claude de). *Histoire singulière du roy Loys XII de ce nom, père du peuple, faicte au parangon des règnes & gestes des autres Roys de France ses prédecesseurs* [...]. Paris, Vincent Sertenas, 1558. Ensemble 3 ouvrages en un volume in-8, veau granité, filets à froid, armoiries dorées au centre, dos à nerfs, pièce de titre rouge (*Reliure du XVII^e siècle*).

1 000/1 500 €

Éditions originales.

Volume frappé d'armoiries inconnues à Olivier, mais qui semblent s'apparenter à celles de la famille de Savoie-Carignan. Les deux premiers ouvrages portent chacun un ex-libris manuscrit d'un membre de la famille Ribier de Blois (François Ribier et Michel Ribier).

Ex-libris de M. de La Place de Mont-Evray.

Reliure un peu restaurée.

- 59 HORACE. Poëmata, Scholiis sive Annotationibus instar, Commentarii illustrata. *Amsterdam, Daniel Elzevir, 1676.* In-12, maroquin citron, triple filet doré, grand cartouche central doré aux petits fers à motifs de gerbe et faisceaux irradiants, disposés autour d'un petit encadrement de filets droits et courbes, fer à la petite harpe dorée au milieu sur une pièce de maroquin bleu canard, dos orné, pièce de titre bleu canard, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*).

600/800 €

Willems, n° 1517.

Jolie édition typographique, ornée d'un titre-frontispice, les commentaires du philologue et médecin anglais Johannes Bond (1550-1612) imprimés en caractères minuscules et disposés autour du texte.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE, bien complet des 2 derniers feuillets occupés par une vie d'Horace et les *Testimonia*.

- 60 HOTMAN (Antoine). Traicté de la dissolution du mariage par l'impuissance & froideur de l'homme ou de la femme. *Paris, Mamert Patisson, 1595.* In-8, vélin, dos lisse portant le titre à l'encre en long (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

400/500 €

Gay-Lemonnyer, III, col. 135. — Renouard, *Estienne*, p. 190.

Seconde édition, revue et augmentée, après l'originale de 1581, de cet ouvrage curieux dans lequel l'auteur examine les conséquences juridiques et religieuses sur le mariage des malformations et dysfonctionnements sexuels de l'homme et de la femme.

Antoine Hotman (vers 1525?-1596), avocat, frère du célèbre juriconsulte huguenot François Hotman, est l'auteur de plusieurs ouvrages juridiques.

- 61 IHARCE (Jean-Luc d'). Erreurs populaires sur la médecine ; Ouvrage composé pour l'instruction de ceux qui ne professent pas cette science, avec l'explication des termes de l'art dont on n'a pu se dispenser de se servir. *Paris, Chez l'Auteur, Méquignon l'aîné, 1783.* 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos lisse orné, pièce de titre fauve, ruban doré intérieur, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Blake, p. 228.

Édition originale du seul ouvrage publié par ce médecin basque. Dans ce traité, dont plusieurs chapitres concernent le chocolat, le thé, le café, ainsi que la préparation et la conservation des aliments, l'auteur dénonce les ruses des charlatans, leur prétendus remèdes miracles et autres antidotes.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE AMELOT DE CHAILLON, MINISTRE DE LOUIS XVI.

Il a été offert par l'auteur et porte à la dernière page cette mention autographe à la plume : *Présenté par l'Auteur*.

Taches à quelques feuillets.

- 62 INDIENS (Les), ou Tippoo-Saïb, fils d'Hyder-Ally, &c. *Londres, Et se trouve à Paris, Le Jay, 1788.* In-8, veau porphyre, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre noire, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

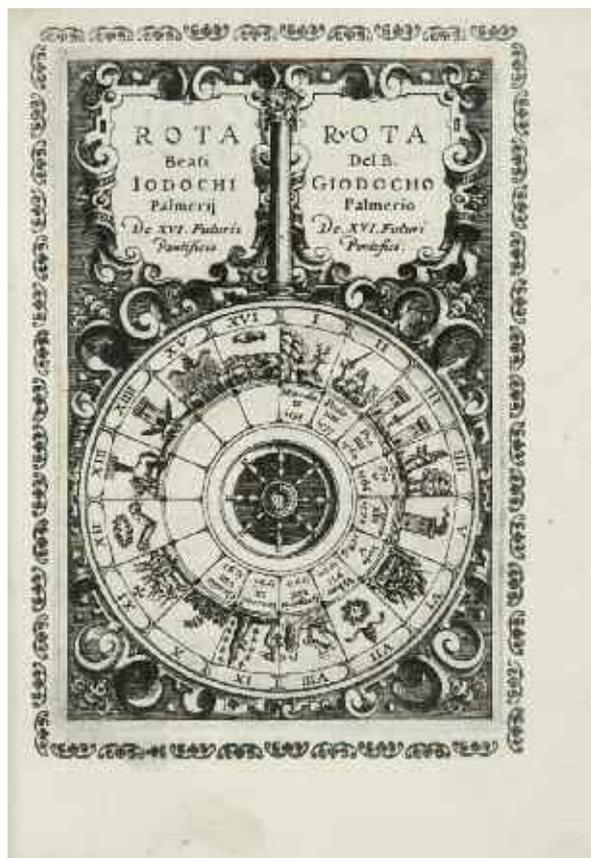
500/600 €

Édition originale de cet ouvrage consacré au règne de Tipu Sahib (1750-1799), sultan de Mysore qui incarna dans son pays la résistance face aux Britanniques et la Compagnie anglaise des Indes.

Outre des détails particuliers sur ce prince et sur l'administration anglaise des Indes, on y trouve le récit de l'audience donnée aux ambassadeurs de Tipu Sahib par Louis XVI à Versailles en août 1788.

Un tableau dépliant à la fin du volume, présentant l'*État des forces de terre & de mer parties le 7 décembre 1781 de l'Isle de France pour l'Inde*.

Joli exemplaire, malgré quelques frottements sur les charnières.



63

- 63 JOACHIM DE FLORE. *Vaticinia seu praedictiones illustrium virorum*. Venise, Giovan Battista Bertoni, 1600. Petit in-4, maroquin noir, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, doublure de maroquin rouge, tranches dorées (Ateliers Laurenchet).

1 000/1 500 €

Édition originale de cet ouvrage de prophéties du moine cistercien Joachim de Flore (vers 1130-1202), contenant, outre les prédictions de l'auteur, celles de l'évêque Anselme, de Giodocho Palmerio, Jean le bienheureux et du père Egidius Polonais.

Titre-frontispice architectural gravé sur cuivre, contenant en médaillons les portraits de ces cinq personnages, et 6 gravures sur cuivre à pleine page représentant des roues prophétiques.

Texte bilingue en italien et latin.

Dorbon, n°2281, indique que cet ouvrage est différent de celui paru en 1589 sous le titre *Vaticinia sive prophetae*.

Quelques papillons imprimés collés à l'époque à divers endroits du volume.

- 64 JUDAICA. — [en hébreu et en latin] : Seder Berakhot. Orden de Bendiciones, Y las ocaziones en que se deven dezir. Amsterdam, Albertus Magnus, 5447 [1687]. In-12, maroquin brun sur ais, décor de filets, gland aux angles, petit cartouche de forme losangée avec réserve au centre, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

1 000/1 500 €

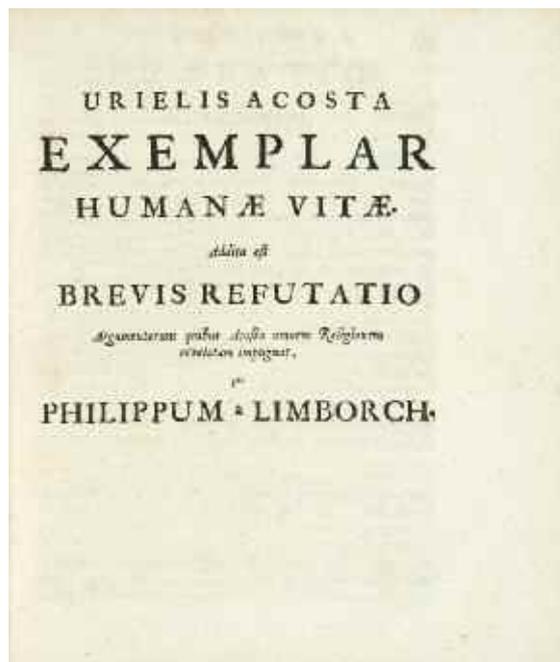
Palau, n°202245. — Steinschneider, *Catalogus librorum hebraeorum in Bibliotheca Bodleiana*, n°2619b.

Édition originale de ce recueil de rites, chants et prières pour la liturgie juive, accompagnés de la version en hébreu, et d'autres textes liturgiques, d'un calendrier juif et d'une chronologie. Le volume se termine par la *Ascaba de los quemados por santificamiento del nombre de hebraico*, réponse à la mémoire des Juifs victimes de l'Inquisition.

L'ouvrage a été publié par Isaac de Mattathias Aboab (1631-1707) et imprimé pour les Juifs espagnols Séfarades qui s'étaient réfugiés aux Pays-Bas après leur expulsion d'Espagne en 1492.

L'édition, probablement sortie des presses de David de Castro Tartaa, imprimeur juif portugais émigré à Amsterdam, est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre représentant des scènes allégoriques des cinq sens.

Quelques légères mouillures. Manquent les fermoirs. Discrètes restaurations à la reliure.



65

- 65 JUDAICA. — [DA COSTA (Uriel)]. Exemplar humanae vitae. [Dans] : LIMBORCH (Philippe van). De veritate religionis christianae amica cum erudito judaeo. *Gouda, Justus van der Hoeve, 1687*. In-4, veau brun, double encadrement de filets à froid, fleuron aux angles, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

ÉDITION ORIGINALE DE L'AUTOBIOGRAPHIE TESTAMENTAIRE D'URIEL DA COSTA (1585-1640), philosophe marrane né au Portugal, libre penseur et précurseur de Spinoza.

Écrit peu de temps avant la mort de l'auteur, cet émouvant texte fut publié *presque par hasard* (Daniel Lacerda) quarante-sept années après son suicide. Il occupe les pp. 341-354 d'un recueil de Limborch, ministre calvinien.

*Avant de mettre un terme à ses jours, c'est l'humanité toute entière qu'Uriel prend à témoin du traitement infâme qui lui a été infligé par la communauté judéo-portugaise d'Amsterdam. [...] L'Exemplar humanae vitae présente un double intérêt pour l'historien : tout d'abord, en tant qu'émouvante confession d'un « néo-chrétien » portugais d'origine juive dévoré par l'inquiétude religieuse et tourmenté, toute sa vie durant, par les plus grands problèmes métaphysiques ; mais aussi, dans sa partie finale, en tant qu'exposé d'un déisme naturaliste non dénué d'originalité à l'époque où il fut composé. L'Exemplar humanae vitae, rédigé dans d'exceptionnelles conditions de sincérité, est précisément une de ces autobiographies de « néo-chrétiens » qui, comparées avec la documentation inquisitoriale relative à la famille de leurs auteurs, garantissent substantiellement la réalité religieuse du « marranisme » péninsulaire (Révah, *Des Marranes à Spinoza*, 1995, pp. 109 et 119-121).*

Ex-libris manuscrits de l'époque en haut du titre, dont le premier rayé : *Thomas Fry*, et *St John's, Oxford*.

Rousseurs claires. Dos refait.

- 66 [LA BARRE DE BEAUMARCHAIS (Antoine)]. Le Temple des muses, orné de LX tableaux où sont représentés les Evenemens les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse. Et accompagnées d'explications et de remarques, qui découvrent le vrai sens des Fables, & le fondement qu'elles ont dans l'Histoire. *Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1742*. In-folio, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Superbe illustration gravée en taille-douce par *Bernard Picart*, contenant un titre gravé, un fleuron de titre, une vignette héraldique en tête de la dédicace et 60 figures mythologiques hors texte avec légende en quatre langues.

Ces gravures sont des copies légèrement modifiées de celles de *Diepenbecke*, exécutées pour le *Temple des Muses* de 1655, avec le texte de Michel de Marolles.

Ex-libris manuscrit biffé sur le titre. Quelques rousseurs. Reliure usagée.

- 67 [LA BRUYÈRE (Jean de)]. Les Caractères de Théophraste. Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris, Estienne Michalet, 1688*. In-12, veau brun moucheté, dos orné (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Première édition originale, contenant 418 caractères.

Exemplaire du troisième tirage (on ne connaît pas d'exemplaires du premier tirage, avec le texte définitif sans carton) ; il ne possède pas tous les feuillets cartonnés indiqués par Tchemezine, et est complet du feuillet d'errata.

Coiffes et mors restaurés.

- 68 [LA BRUYÈRE]. Les Caractères de Theophraste traduits du grec, avec Les Caracteres ou Les Moeurs de ce siècle. *Paris, Estienne Michallet, 1696*. In-12, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Neuvième édition originale.

Signature manuscrite inconnue sur la page de titre.

Coiffes frottées avec manque de cuir.

- 69 [LA FAYETTE (Madame de)]. La Prince de Montpensier. *Paris, Charles Osmont, 1675*. Petit in-12, veau brun moucheté, dos orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Réédition parue un an après celle de Paris, Osmont, 1674, qui fut probablement revue par l'auteur. L'originale a paru en 1662.

Le dernier feuillet est dérelié. Quelques défauts à la reliure.

- 70 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Nouvelle édition. *Amsterdam, Henry Desbordes, 1685*. 2 tomes en un volume in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

6 000/8 000 €

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE et PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

Publiée du vivant de l'auteur, elle contient un frontispice et 58 figures à mi-page gravés en taille-douce par *Romain de Hooghe*. Cette illustration, remarquable par ses compositions et ses costumes, d'une verve spirituelle, est la seule contemporaine de La Fontaine. Elle est considérée comme l'un des chefs-d'œuvre de l'artiste.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, en premier tirage.

Discrètes et habiles restaurations à un coin et sur une coupe.

- 71 [LALLEMANT (Jérôme)]. Relation de ce qui s'est passé de plus remarquable és Missions des Pères de la Compagnie de Jésus en la Nouvelle France, sur le Grand Fleuve de S. Laurens en l'année 1647. *Paris, Sébastien Cramoisy et Gabriel Cramoisy, 1648*. In-8, veau granité, dos orné (*Reliure pastiche moderne*).

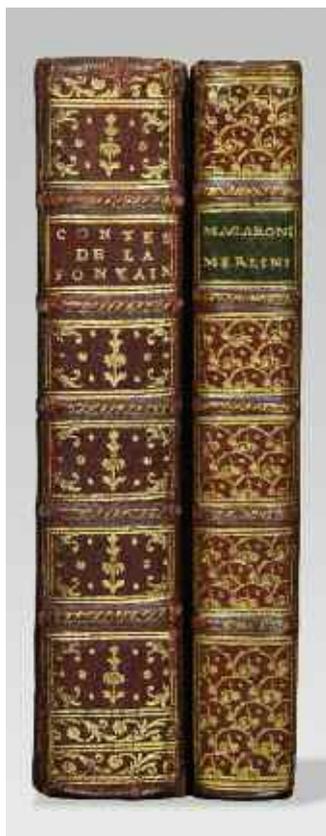
2 000/2 500 €

Church, n°487. — HARRISSE, n°87 — SABIN, n°38685. — Thwaites, *Jesuit Relations*, vol. 30, LXIII, pp. 299-301.

Édition originale.

Le père Jérôme Lallemand, né à Paris en 1593, fut envoyé à la Nouvelle-France chez les indiens Hurons et mourut à Québec en 1673. Comme toutes les relations rédigées par les Jésuites de Nouvelle-France au XVII^e siècle, CET OUVRAGE CONTIENT DES INFORMATIONS INTÉRESSANTES POUR L'HISTOIRE DU CANADA.

Cette relation décrit les activités de missionnaires dans le territoire du fleuve Saint-Laurent pour l'année 1647 et leur vie parmi les Indiens. On y trouve notamment le récit de la mission du père Isaac Jogues et de sa mort tragique par les Iroquois. Ex-libris manuscrit sur le titre.



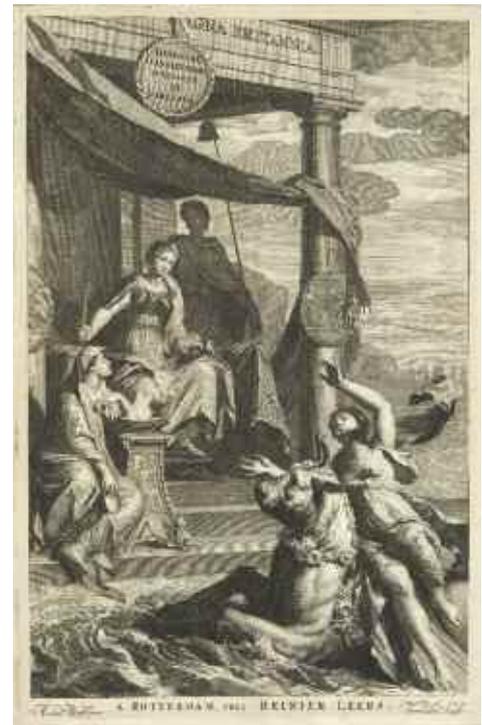
- 72 LARREY (Isaac de). Histoire d'Angleterre, d'Écosse, et d'Irlande ; Avec un abrégé des événements les plus remarquables arrivés dans les autres États. *Rotterdam, Reinier Leers* [puis, pour le tome IV : *Rotterdam, Reitsch et Böhm*], 1697-1713. 4 volumes in-folio, veau granité, dos orné, pièce de titre fauve, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Intéressante illustration, comprenant 2 frontispices gravés par *Vermeulen* et *Van der Gouwen* d'après *Adrian van der Werff* et *Picart*, et 67 beaux portraits gravés en taille-douce d'après *Adrian van der Werff*.

Les tomes II et III sont datés 1697-1698, les tomes III et IV, 1707 et 1713.

Petits défauts à deux coiffes, frottements aux charnières, deux mors fendus.



72

- 73 LAURI (Giacomo). *Antiquae urbis splendor. Roma, 1613-1628*. Ensemble 3 parties en un volume in-folio oblong, basane mouchetée, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre blonde, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

1 000/1 200 €

IMPORTANT RECUEIL GRAVÉ SUR LES ANCIENS MONUMENTS DE ROME, comprenant 3 titres et 148 planches en taille-douce par *Giacomo Lauri* (1584-1637).

Celui-ci est constitué de la manière suivante :

– *Antiqua urbis vestigia*. Rome, 1628. Quatrième partie, en édition originale, ornée d'un titre et de 40 planches (cf. Cicognara, n°3761).

– *Antiquitatum urbis liber secundus*. Rome, 1613. Seconde partie, illustrée d'un titre, d'un portrait de Charles Emmanuel, duc de Savoie, d'un frontispice et de 52 planches avec texte en latin, français et allemand au verso.

– *Antiquae urbis splendor et eius admiranda aedifica*. S.l.n.d. Titre et 54 planches avec texte au verso, 7 pages de texte. L'ouvrage parut d'abord en trois parties à Rome en 1612-1615, illustré de près de 130 planches (cf. Fowler, n°169). Une quatrième partie fut publiée par la suite en 1628.

Ex-libris manuscrit du XVIII^e sur une garde : *M. Rallet maître des Comptes*.

Déchirure sans manque à une gravure, restauration angulaire à une planche.



73



74

- 74 [LE MONNIER (l'abbé Guillaume-Antoine)]. Discours d'un nègre marron, Qui a été repris, & qui va subir le dernier supplice. S.l.n.d. [1777]. Plaquette in-8 de 8 pages, dont la dernière non chiffrée contient une liste des autres ouvrages de l'auteur, bradel demi-veau orangé, dos lisse portant le titre doré en long (*Reliure moderne*).

600/800 €

VIBRANT PLAIDOYER CONTRE L'ESCLAVAGE INCONNU À SABIN, initialement paru dans la *Décade philosophique*.

Récit d'un esclave évadé, repris puis condamné, à travers lequel l'auteur tente d'exciter les Blancs à l'humanité envers les Noirs : *Hommes à la peau blanche, hommes atroces [...]* Puisse-t-elle [la race des Noirs] leur apprendre que tous les hommes sont frères !

- 75 LE ROY (Loys). La Vicissitudine o mutabile varietà delle cose, nell'universo. *Venise, Alde, 1585*. In-4, maroquin bordeaux, double filet et large roulette à décor d'arabesques à froid, dos orné de filets à froid, dentelle intérieure dorée, doublure de maroquin vert olive, tranches dorées (*Reliure moderne*).

1 000/1 500 €

Renouard, *Estienne*, p. 235.

Première édition en italien, traduite par Ercole Cati († 1606), hommes de lettres et érudit à la cour de Ferrare.

Titre placé dans un joli encadrement à décor architectural gravé sur bois, avec figures mythologiques et la marque aldine au Dauphin.

Ce traité de philosophie du monde et de l'histoire, œuvre personnelle composée par Loys Le Roy, dit Regius (1510-1577), humaniste qui fut professeur au Collège de France, parut d'abord à Paris en 1575. Accroc à plusieurs cahiers, en divers endroits, avec notamment atteinte au titre courant de certaines pages et perte de lettres aux pages 173-176. Rousseurs aux quatre premiers feuillets.



75

- 76 LEVRET (André). Observations sur les causes et les accidens de plusieurs accouchemens laborieux, avec des remarques [...]. – Suite des observations [...]. *Paris, Delaguette, 1750-1751*. 2 parties en un volume in-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Blake, p. 270. — Garrison-Morton, n°6152 (pour l'édition de 1747). Seconde édition, ornée de 3 planches dépliantes gravées sur cuivre par Bouchet (1) et Scotin (2).

Membre de l'Académie royale de chirurgie, André Levret (1703-1780) donna, le premier, une forme méthodique et des principes rigoureux à l'art des accouchements. Il inventa également plusieurs instruments de chirurgie et perfectionna le forceps.

Petite déchirure sans manque à deux planches. Quelques épidermures et frottements à la reliure, la peau en retour sur le premier plat se décolle.

- 77 LISBONNE. — Description de la ville de Lisbonne. *Paris, Damonville, 1758*. In-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Ouvrage où l'on traite de la cour de Portugal, de la Langue Portugaise & des Mœurs des Habitans ; du Gouvernement, des Revenus du Roi & de ses Forces par Mer & par Terre ; des Colonies Portugaises & du Commerce de cette Capitale. Grand ex-libris armorié gratté au contreplat.

Joli exemplaire en veau d'époque.



- 78 LIVRE DE FÊTE. — L'Entrée triomphante de leurs maiestez Louis XIV roy de France et de Navarre, et Marie-Thérèse d'Autriche son épouse, dans la ville de Paris, capitale de leurs royaumes, au retour de la signature de la paix générale et de leur heureux mariage. Paris, Pierre Le Petit, Thomas Joly et Louis Bilaine, 1662. In-folio, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné de fleurs de lis, supra-libris en pied, tête rouge (*Reliure vers 1900*).

1 500/2 000 €

Cicognara, n°1459. — Vinet, n°501.

Édition originale de ce beau livre de fête, relatant la somptueuse entrée du couple royal à Paris le 26 août 1660.

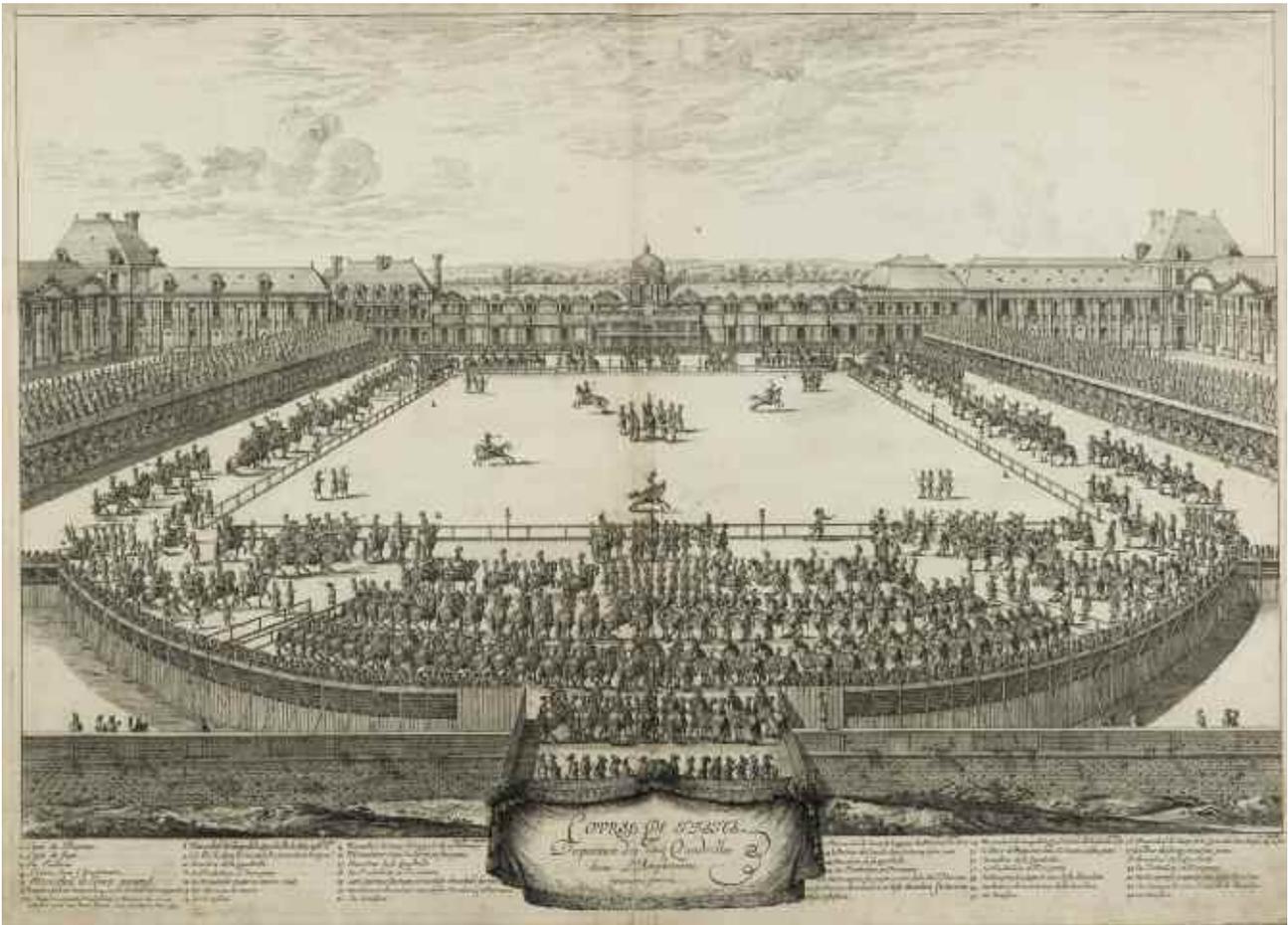
L'illustration, gravée en taille-douce par *Jean Marot, Chauveau et Le Paultre*, comprend un frontispice montrant le prévôt des marchands et les échevins qui présentent la relation de l'*Entrée triomphante* au jeune roi assis, une épître dédicatoire gravée, et 18 planches dépliantes ou à double page dont une très grande (environ 2 m de long) constituée de cinq feuilles et représentant la cavalcade du cortège.

Ex-libris manuscrit daté 1715 en tête du titre. Supra-libris *Semper Memor* en queue.

On a relié en tête deux superbes portraits du Roi et de la Reine dans un riche encadrement baroque de guirlandes, de fruits et de fleurs.

Des bibliothèques Aubry Vitet et Maurice Meaudre de Lapouyade (1870-1949), avocat à la cour d'appel de Bordeaux, avec son ex-libris portant la devise *Sig. Maurit. de Meldris*.

Mouillure avec traces de moisissures lie-de-vin. Frottements à la reliure.



- 79 LIVRE DE FÊTE. — Courses de Testes et de Bague, faites par le Roy, et par les Princes et Seigneurs de sa Cour, en l'année 1662. Paris, Imprimerie royale, 1670. In-folio, veau granité, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné avec chiffre doré répété (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Praz, p. 449. — Vinet, n°504.

Édition originale, illustrée d'un titre-frontispice gravé par *Gilles Rousselet* avec le portrait en buste de Louis XIV, 96 planches (plusieurs comprises dans la pagination) dont 4 à double page contenant chacune deux gravures du défilé, 30 gravures de costumes (dont 29 à pleine page et une à double page montrant un portrait équestre du roi) et 55 cartouches de devises gravées, le tout gravé en taille-douce par *François Chauveau* et *Israël Silvestre*.

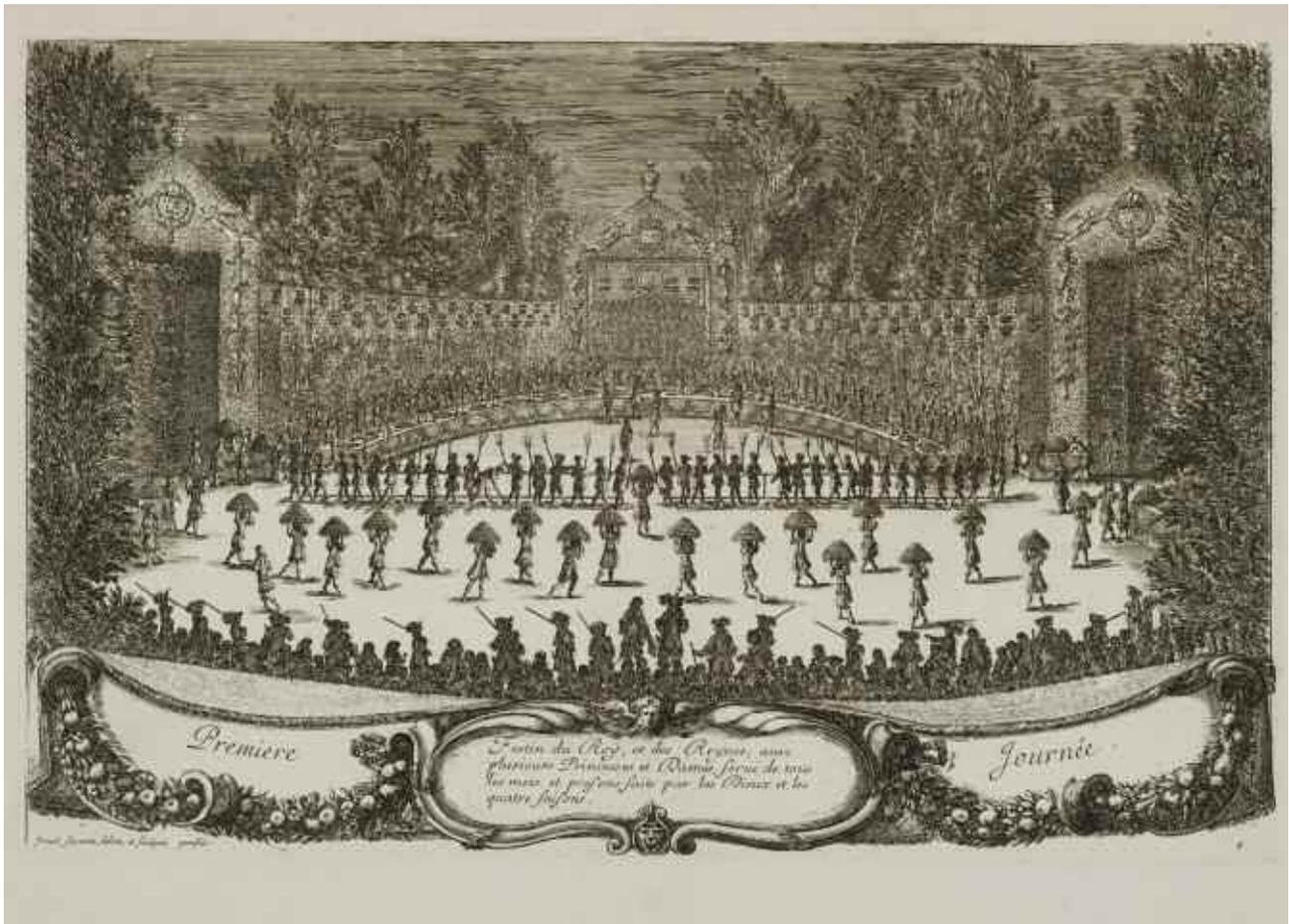
Parmi les gravures de costumes, signalons de remarquables figures de *palefreniers et écuyers turcs*, des *timbaliers et trompette Indiens*, des *Ameriquains*, le *duc d'Anguien* [sic] costumé en *roy des Indiens*, des *Mores portans des singes et menans des ours*, ou encore le *duc de Guise en roy ameriquain*.

RELATION DE LA SOMPTUEUSE FÊTE DE CARROUSEL DONNÉE PAR LOUIS XIV À PARIS EN JUIN 1662, avec des explications de *Charles Perrault*, plus une ode en latin intitulée *Circus regius, sive pompa equestris Ludovici XIV* (pp. 65-104).

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET CHIFFRES DE LOUIS XIV.

Ancien ex-libris manuscrit : *Sigmund Riedheim*. De la bibliothèque Aubry-Vitet.

Quelques rousseurs. Reliure usagée, charnières et coiffes anciennement restaurées.



- 80 LIVRE DE FÊTE. — Les Plaisirs de l’Ile enchantée, ou les fêtes et divertissements du Roy, à Versailles. Divisez en trois journées, et commencées le 7^e jour de may de l’année 1664. Paris, Imprimerie Royale, 1673. In-folio, veau brun granité, triple filet, armes royales au centre, dos orné du chiffre royal, dentelle sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l’époque*).

1 000/1 500 €

Titre avec vue du château et 12 planches double dessinées et gravées par *Israël Silvestre*, soit 5 planches pour la première journée, 3 pour la troisième, et 1 pour chacune des trois dernières journées.

Manque la planche de la seconde journée, illustrant *La Princesse d’Élide*.

Suivent 4 planches numérotées I et II, IV, V par *Le Paultre*, datées 1676 et 1679 *Collation* et *Festin* donnés dans le petit Parc de Versailles, *Salle de Bal*, *Illumination du Palais*.

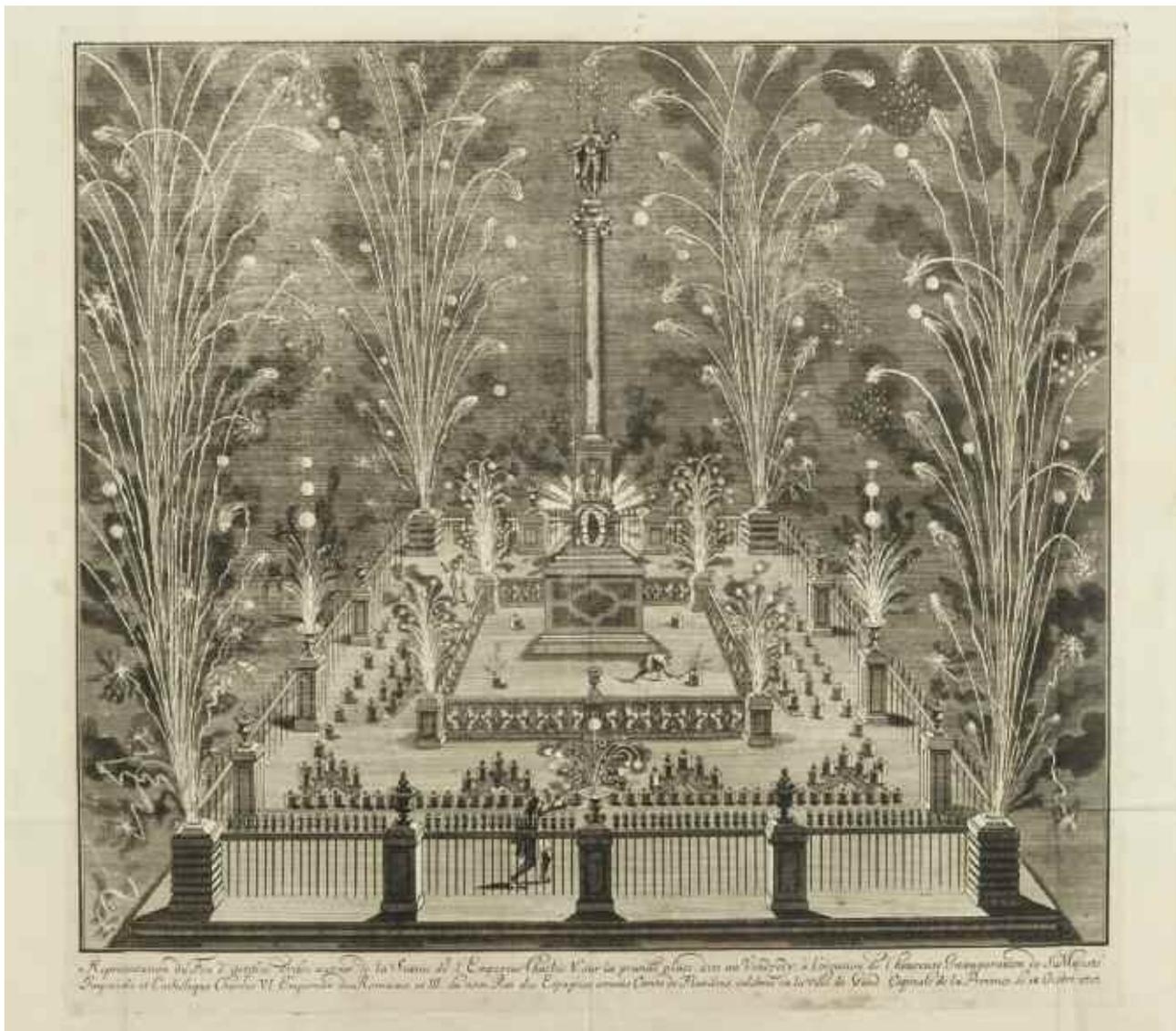
En tête du recueil sont montées 8 planches doubles des *Tapisseries du Roy*, gravées d’après *Le Brun*.

Il porte sur une page de garde cette mention : *C’est le présent que le Roy m’a fait quand j’ay eu l’honneur de prendre congé de S.M. à Fontainebleau le 22 octobre 1705 avant que de m’en retourner dans mon Diocèse, après l’assemblée générale du Clergé, ou j’avais été député. De Thomassin évêque de Sisteron.*

Son grand ex-libris gravé figure au contre plat du premier plat.

Reliure aux armes et chiffre de Louis XIV.

Planche III roussie, manque les explications. Reliure très usagée.



- 81 LIVRE DE FÊTE. — Relation de l'inauguration solennelle de Sa Sacrée Majesté impériale et catholique, Charles VI empereur des Romains toujours auguste, et troisième du nom roy des Espagnes, comme comte de Flandres, Célébrée à Gand ville capitale de la province, le 18 octobre 1717. *Gand, Augustin Graet, 1719.* In-folio, basane fauve, double filet à froid, grandes armoiries dorées au centre, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Mennessier de La Lance, t. I, p. 455.

Édition originale de ce beau livre de fête célébrant l'inauguration en 1713 de Charles V (1685-1740), souverain du Saint Empire romain germanique, comme comte de Flandres.

Superbe illustration gravée en taille-douce, comprenant un frontispice allégorique gravé par *Heylbrouck* d'après *Van Volxsom*, et 6 grandes planches dépliantes représentant les cérémonies données à la cathédrale de S. Bavon et dans le grand théâtre sur la place de la ville, l'arc de triomphe et les pyramides dressés pour l'occasion, et les feux d'artifices tirés lors des festivités.

La seconde planche dépliant, gravée par *Besterham* d'après *Eykens*, est de très grandes dimensions (975 x 855 mm). Celle gravée par *Harrewyn*, montrant les feux d'artifices avec les trois pyramides en forme de temple romain dressées devant l'Hôtel de ville et illuminées par des lanternes, est remarquable.

EXEMPLAIRE PORTANT SUR LE PREMIER PLAT LES ARMES DE CHARLES VI ET LES ARMES DE LA VILLE DE GAND SUR LE SECOND. Reliure usagée. Quelques petites déchirures et réparations à deux planches, sans manque.

- 82 LOCKE (John). Essai philosophique concernant l'entendement humain, où l'on montre quelle est l'étendue de nos connoissances certaines, et la manière dont nous y parvenons. Cinquième édition revue et corrigée. *Amsterdam et Leipzig, J. Schreuder & Pierre Mortier, 1755*. In-4, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Nouvelle édition de cet texte fondamental, ornée d'une vignette de titre gravée par *Fokke* et d'une vignette de dédicace aux armes du duc de Buckingshamshire.

Bel état intérieur.

Manque le portrait de l'auteur. Coins un peu émoussés.

- 83 LORME (Philibert de). Architecture. Œuvre entière contenant unze Livres, augmentée de deux ; & autres Figures non encores veuës, tant pour desseins qu'ornemens de maison. *Rouen, David Ferrand, 1648*. In-folio, veau brun, double filet à froid, dos orné aux petits fers (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Fowler, n°100.

Nouvelle édition de L'UN DES PLUS IMPORTANTS TRAITÉS D'ARCHITECTURE DU XVI^e SIÈCLE, initialement publié à Paris en 1567. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur à pleine page, d'un titre-frontispice gravé sur bois et de nombreuses gravures dont 10 placées sur six feuillets non chiffrés entre les ff. 258 et 259.

Ex-libris manuscrit de l'époque : *Le Gittard de Rousillion Gallus* (répété). Note manuscrite sur une garde : *Vente Thomas 24 février 1908*.

Manquent les feuillets 203 et 204, quelques rousseurs. Charnières restaurées mais fendues à nouveau, coiffes abimées.

- 84 LOUVET DE COUVRAY (Jean-Baptiste). Les Amours du chevalier de Faublas. *Paris, L'auteur, les Marchands de nouveautés, An VI (1798)*. 4 tomes en deux volumes in-8, veau fauve, filet et roulette dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Thouvenin*).

800/1 000

Troisième édition, revue par l'auteur, illustrée de 27 gravures hors texte en premier tirage, d'après Mlle Gérard, Monnet, Demarne, Marillier, Dutertre et Monsiau.

BEL ET AGRÉABLE EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE THOUVENIN.

Traces sombres sans gravité sur les plats du premier volume.

- 85 MANUSCRIT. — Les XV joyes de Nostre Dame. S.l.n.d. In-8 (167 x 115 mm), 8 feuillets non chiffrés, maroquin bleu estampé à froid, jeux de filets en encadrement, bordure fleurdelisée, petit fer aux angles, doublure et gardes de vélin, dentelle dorée, tranches dorées (*Lortic fils*).

2 000/3 000 €

Fragment d'un manuscrit du XV^e siècle sur peau de vélin, rubriqué, orné de 23 initiales peintes à l'or liquide et de bordures de rinceaux fleuris couvrant deux pages.



- 86 MANUSCRIT. — PROUST DES CARNEAUX (Nicolas). Stratagèmes de guerre. Traduitz en françois. S.l., 1622. Manuscrit in-8 (173 x 110 mm), environ 120 pages, vélin souple, double filet doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

MANUSCRIT SUR L'ART MILITAIRE, dédié au roi Louis XIII.

Récit des plus brillantes manœuvres militaires exécutées par les grands princes et officiers, traduites de différentes sources. *Elles seront très agréables*, dit l'auteur, à *Vostre Maiesté puisque de si grands princes s'en sont rendus les ministres, et ont tenu à grande gloire de les exécuter. Sur cette assurance j'ay osé luy faire tenir ce que j'en ay mis en nostre langue.*

Nicolas Proust des Carneaux, avocat au bailliage de Chartres, historien et gouverneur des Pages de la Petite écurie, est l'auteur de différents ouvrages dont : *De regis expeditio in insula Rea* (1622) et *De gestis Ludovi XIII in Normandia et Aquitania* (1620).

On connaît de lui d'autres manuscrits, conservés à la BnF et la Bibliothèque Sainte-Geneviève.

Manuscrit soigneusement calligraphié, d'une écriture parfois difficile à lire, texte réglé.

Il porte sur le titre cette mention à la plume : *Ex Dono Antonii Arauld Dandilly.*

Quelques légères rousseurs, taches à la reliure.

- 87 MANUSCRIT. — [ALCHIMIE]. Recueil de textes alchimiques. S.l.n.d. [début du XVIII^e siècle]. Manuscrit in-4 (200 x 145 mm), environ 500 pages, veau brun, dos à nerfs, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

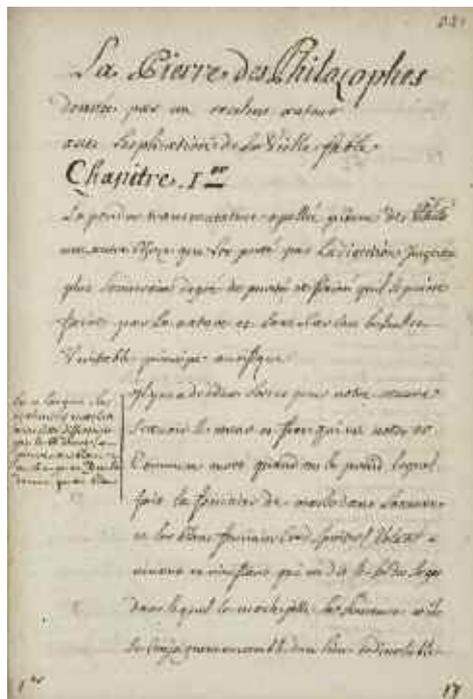
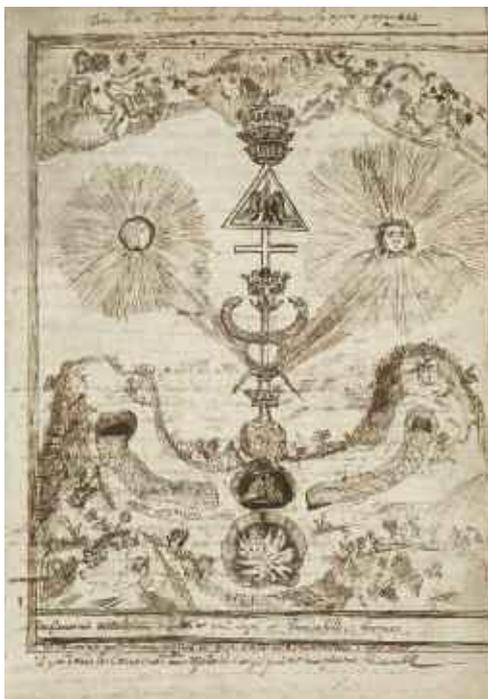
RECUEIL MANUSCRIT DE TEXTES ALCHIMIQUES réalisé par un médecin du nom de Cottet, *maître chirurgien de Saint-Malo* qui s'adonnait à l'alchimie.

Il contient des opérations et textes alchimiques du XVII^e et du début du XVIII^e siècle, certains publiés, d'autres apparemment inédits.

Parmi les pièces qui composent ce volume, citons :

Le triomphe hermétique (accompagné d'un dessin à pleine page) ; *Le porte enseigne des philosophes avec les demeures des planètes* (avec un dessin à pleine page) ; *Copie du cahier que Mlle Villeneuve me presta en l'année 1710 estant à Gonesse* ; *Auteurs qui ont écrits du Grand Œuvre et dont les autorités sont rapportées en cet ouvrage* ; *Commentaire sur le trésor des trésors du sieur Christophe de Gamon* ; *Des feux secrets* ; *D'une même nature il forma la femelle afin qu'il engendrat se joignant avec elle* ; *La pierre des philosophes donnée par un excellent autheur, avec l'explication de la vieille fable* ; *Système de Raymond Lulle*, etc.

Frottements à la reliure, fente à un mors, coiffes abimées.





88

88 MANUSCRIT. — RECUEIL DE NOËLS. S.l.n.d. [XVII^e siècle]. Manuscrit in-folio (322 x 250 mm), de 428 pages, maroquin fauve, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure pastiche moderne*).

3 000/4 000 €

EXTRAORDINAIRE MANUSCRIT POPULAIRE DE NOËLS DU XVII^e SIÈCLE, ILLUSTRÉ DE 52 GRANDES INITIALES EN COULEURS INSPIRÉES DES MANUSCRITS CAROLINGIENS.

Ces lettres se composent d'éléments géométriques et d'entrelacs qui rappellent l'art celtique, et de formes fantastiques animalières inspirées du bestiaire médiéval.

Peintes d'or, d'argent, de rouge, vert, jaune et bleu, ces figures étranges recèlent peut-être quelque sens ésotérique ou symbolique.

Le manuscrit donne, d'une large écriture très lisible, le texte de 64 Noël, certains occupant une page ou deux, d'autres jusqu'à 10 pages. Le volume est relié dans le désordre, les pages chiffrées de 7 à 524 (nombreuses lacunes).

Réparation à quelques feuillets.



89

- 89 MANUSCRIT. — FRÉVILLE (Louis). Instruction concernant l'état de confiseur. *Fait à Issoudun le 26 Août 1791. Fini le 16 Mars 1793.* Manuscrit in-4 (240 x 185 mm), environ 200 pages, parchemin couvert d'annotations, traces de liens (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

EXCEPTIONNEL MANUSCRIT ORIGINAL DE CONFISERIE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE, INÉDIT.

Il a été rédigé par Louis Fréville, *garçon confiseur* de la ville d'Issoudun dans l'Indre, dont le but était d'établir une *instruction concernant l'état de confiseur*.

D'une écriture lisible, le manuscrit contient près de 400 recettes de préparations sucrées, lesquelles se distribuent en seize chapitres : les pâtes en sucre, les bonbons, les essences, les pâtes de fruits, les fruits en confitures sèches, les marmelades, les ratafias, les décoctions de sirop, la distillation, les confitures liquides, les chocolats, la manière de confire toutes sortes de fruits, les dragées, les gelées, les fruits à l'eau de vie.

Quelques feuillets restés vierges ont été supprimés.

- 90 MANUSCRIT. — CUISINIER FRANÇOIS. Instructions pour ceux qui voudront servir une bonne table bourgeoise [...]. — SECRETS POUR LES VINS. [...]. S.l.n.d. [première moitié du XVIII^e siècle]. Manuscrit in-8 (170 x 120 mm), 187 et 78 pages, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

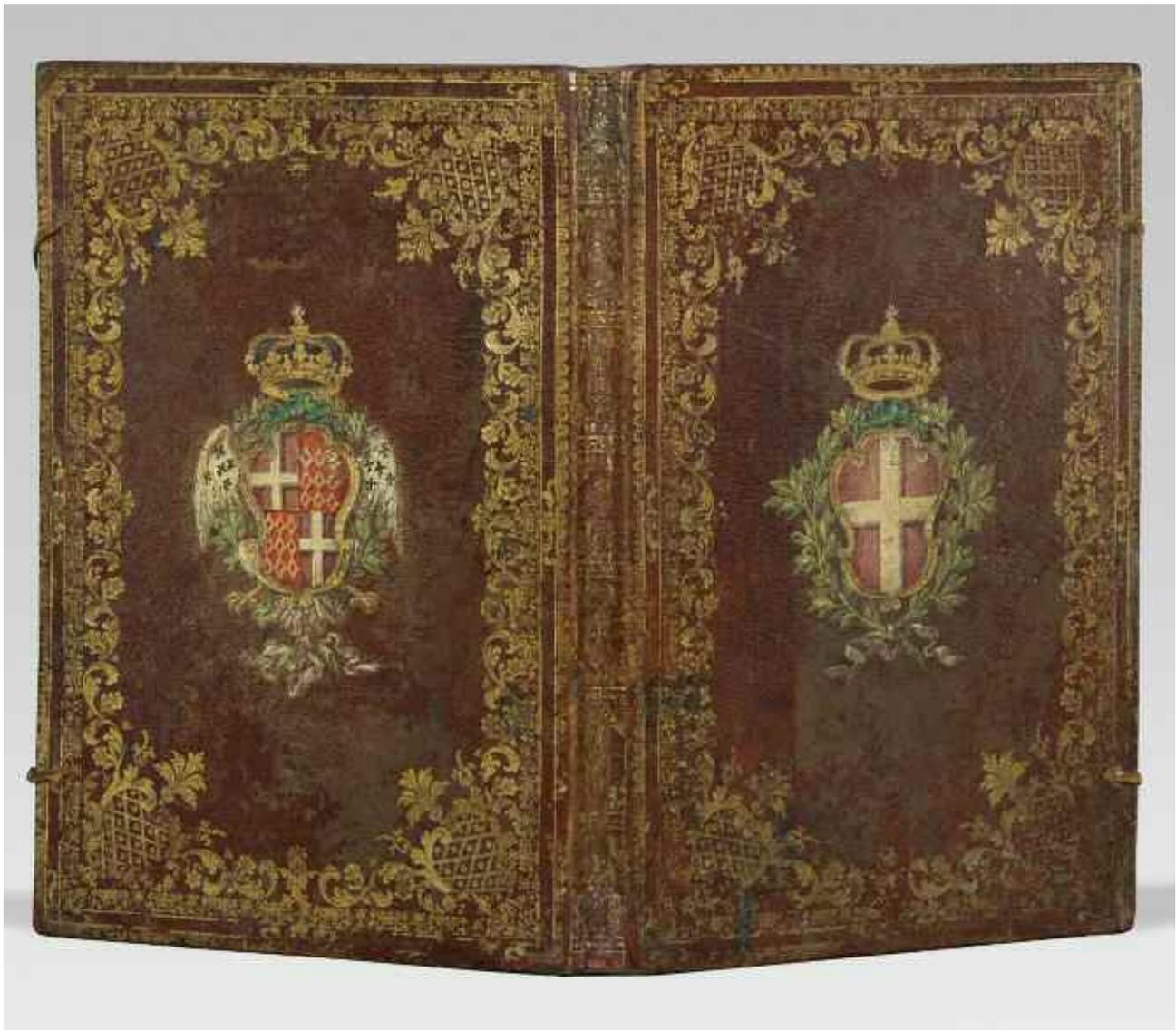
1 500/2 000 €

INTÉRESSANT MANUSCRIT DE GASTRONOMIE DU XVIII^e SIÈCLE, rédigé d'une écriture claire et lisible. Celui-ci a peut-être appartenu à un cuisinier de métier, comme le suggèrent les quelques ratures et corrections apportées au texte.

On y trouve bon nombre de recettes pour les entrées, plats et desserts : potages, viandes (queue de bœuf en hochepot, gigot, pied de mouton à la ravigotte, rognons de mouton, abatis de dindon, poularde à la bourgeoise, boudin de lapin, grives, cailles, pigeons, etc.), poissons et produits de la mer (turbot, barbue, esturgeon, saumon, truite, tortue, etc.), légumes et fruits (compotes, confitures et sirops).

La seconde partie du manuscrit contient des secrets et recettes, essentiellement pour la cuisine : pour faire du vin doux, pour prendre des oiseaux à la main, pour avoir de grosses raves, pour avoir des raisins sans pépins, pour avoir des artichauts doux, pour que les poules fassent de gros œufs, etc.

Des rousseurs et taches. Restauration à la reliure.



- 91 MANUSCRIT. — STATUTS DE L'ORDRE DE SAINT-JEAN DE JÉRUSALEM. 30 août 1779. Manuscrit in-folio (340 x 230 mm), 162 pages, maroquin rouge, dentelle dorée, armoiries peintes au centre (différentes sur les plats), liens, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

7 000/8 000 €

PRÉCIEUX MANUSCRIT DES NOUVEAUX STATUTS DE L'ORDRE DE SAINT-JEAN DE JÉRUSALEM, rédigés en 1779 sous l'autorité d'Emmanuel de Rohan-Polduc (1725-1797), grand maître de l'ordre, membre éminent de la famille des Rohan et conseiller de Philippe V.

Le premier feuillet de texte est orné dans les marges intérieure et supérieure d'une jolie frise dessinée à l'encre mêlant fruits et fleurs, ainsi que la Croix de Malte.

Les marges des autres feuillets sont quant à eux décorées d'un jeu de hachures parallèles.

Ces nouveaux statuts furent les derniers édictés à Malte, avant que Bonaparte n'oblige l'Ordre à quitter l'île où il résidait par décision de Charles V depuis 1530. Ils sont rédigés en italien, avec des parties en latin, français et espagnol. Les différentes réformes concernent la vie et les activités de l'Ordre, lesquelles sont indiquées sur un feuillet en tête du volume (*Indice dei Titoli*).

Sceaux et signatures officielles à la fin du manuscrit.

EXEMPLAIRE AUX ARMES PEINTES DE L'ORDRE DE SAINT-JEAN DE JÉRUSALEM ET D'EMMANUEL DE ROHAN-POLDUC.

Frottements et restaurations à la reliure (coiffes et coins).

- 92 MANUSCRIT. — BRILLOUET. Dissertation sur l'origine, les progrès, et l'état présent de l'art de guérir. S.l., 1788. Manuscrit in-4 (280 x 210 mm), 155 pages, bradel cartonnage, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'UN PROJET DE RÉFORME DE LA FORMATION MÉDICALE, par Brillouet, médecin et chirurgien personnel du prince de Condé.

Ce projet de réforme conçu par cette personnalité médicale de Chantilly est son seul ouvrage et n'a jamais été publié. Il se base sur les conceptions et l'œuvre d'Ambroise Paré, qu'il situe au sommet de la médecine française. Après avoir passé en revue les doctrines et pratiques médicales dans l'Antiquité et la Renaissance, il résume ainsi son projet de réforme : *Dans l'art de guérir surtout il importe de faire marcher d'un pas égal les préceptes et les exemples, pour cela il faudrait établir un hôpital dans l'Académie où on enseigneroit cette science. Il faudrait que les aspirans au grade de docteur y fissent pendant deux ans tout le service des malades comme de les veiller, panser, médicamenter et changer sous les yeux de leurs chefs.*

- 93 MANUSCRIT. — [MARINE]. État des chantiers, ateliers et brigades d'ouvriers existants au port de Rochefort dans les années 1780. Petit in-4 (185 x 145 mm), basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge portant la mention Journal de Marine, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

300/500 €

Fragment de manuscrit du XVIII^e siècle, contenant d'intéressants renseignements sur l'état des *Chantiers, ateliers, et brigades d'ouvriers* du port de Rochefort en 1780, 1782 et 1784 (18 pages).

On y trouve notamment un état des dépenses faites pour la construction des vaisseaux et frégates depuis 1777, les poids et dimensions des clous et barres de cuivre pour la construction des navires, et un tableau des dimensions principales des vaisseaux, frégates, corvettes, etc., en construction à Rochefort.

En tête du volume, 10 feuillets paginés de 47 à 88, d'une écriture différente, expliquent des termes techniques sur la voilure, la vergue, le mât de misaine, etc.

Le manuscrit est amputé de plusieurs feuillets (arrachés) et de nombreuses pages sont restées vierges.

- 94 [MARION (Élie)]. Plan de la justice de Dieu sur la Terre, dans ces derniers jours, Et du Relevement de la Chûte de l'Homme par son Pêché. — Quand vous aurez saccagé, vous serez saccagé : car la Lumière est apparue dans les Ténèbres, pour les détruire. *Imprimé par les soins de N.F. [Nicolas Fatio], 1714. 2 parties en un volume in-8, maroquin vert sombre, décor de roulettes dorées et gros fer aux angles, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure anglaise de l'époque).*

1 200/1 500 €

Édition originale. L'ouvrage n'est pas répertorié par Caillet.

L'ouvrage dévoile les prophéties d'Élie Marion, Jean Allut, Nicolas Fatio et Charles Portalès, prédicateurs cévenols qui parcoururent l'Europe au début du XVIII^e siècle pour annoncer l'imminence du Jugement universel et prôner leur doctrine sociale.

La seconde partie est agrémentée d'UNE CURIEUSE PLANCHE DÉPLIANTE GRAVÉE SUR CUIVRE : *une femme presque entièrement dépouillée de ses vêtements, et représentant l'Église, est tirée des quatre côtés au moyen de cordes liées à sa tête, aux deux bras et à la ceinture. Quatre prêtres tiennent les cordes, savoir un prêtre de Rome, un prêtre grec, un prêtre de Luther et un prêtre de Calvin. Quatre rois, placés chacun dans l'entre-deux des ministres, menacent la femme de leur épée, dont ils sont prêts à la frapper. [...] Cette gravure, dénote, on le voit, l'opposition que les prophètes nourrissaient contre les clergés de toutes les communions* (Jules Chavannes, « Les Prophètes cévenols : d'après un article du Chrétien évangélique », in *Bulletin historique et littéraire*, vol. 18, 1869, pp. 544-552).

JOLIE RELIURE ANGLAISE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Henry B. Wheatley (ex-libris).

Charnière fendillée, petit manque à la coiffe de tête, dos passé.

- 95 MARIVAUX. Œuvres complètes. Paris, Veuve Duchesne, 1781. 12 tomes en 23 volumes in-8, cartonnage bleu, pièces de titre et de tomais, non rogné (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

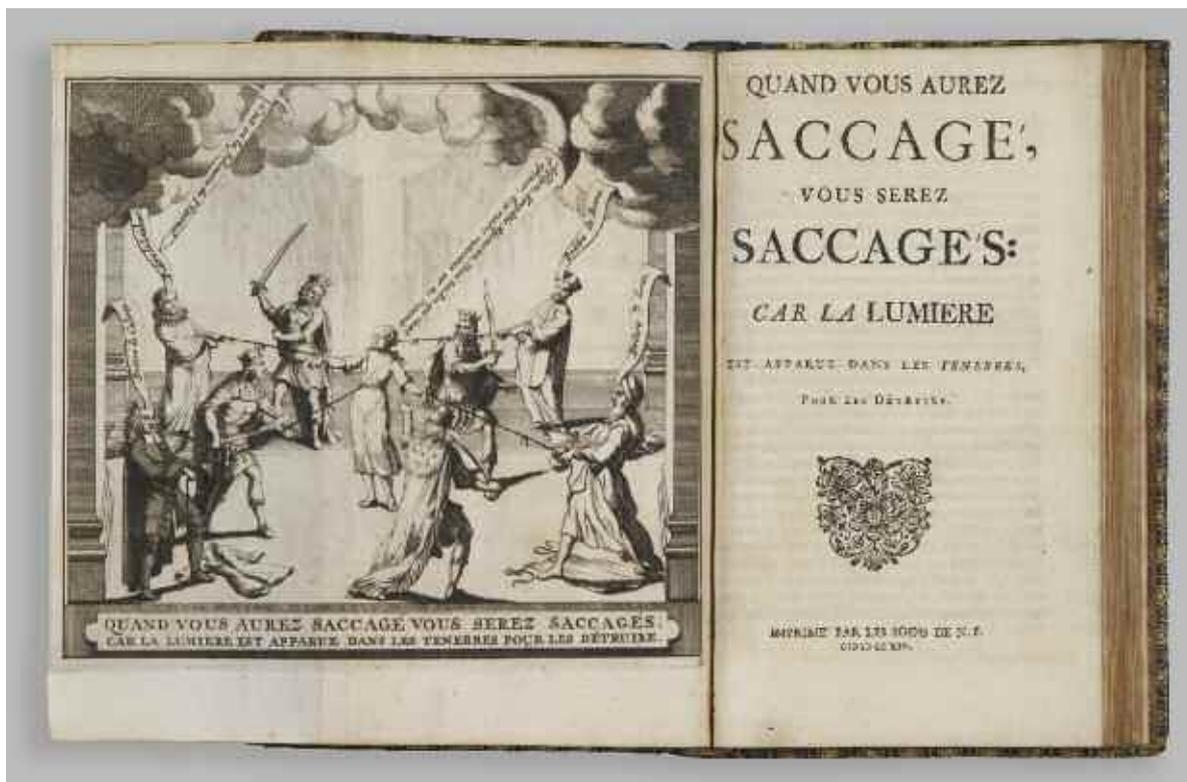
Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice de l'auteur gravé en taille-douce par *Ingouf* d'après *Marillier*.

Chaque partie porte un titre propre.

L'UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE.

Exemplaire ayant appartenu à Antoine-Augustin Renouard, avec sa signature autographe sur le titre, datée de 1791, et son nom en lettres dorées en queue du dos (1819, III, p. 301 ; et 1854, n°2397).

Restaurations au dos.



94

- 96 MARSHALL (Joseph). Voyage dans la partie septentrionale de l'Europe. Pendant les années 1768, 1769 & 1770. Paris, Dorez, 1776. In-8, demi-basane racinée avec petits coins de vélin, dos lisse orné, petite cote noire en queue (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Première édition en français.

Description très complète de la partie septentrionale de l'Europe, comprenant des détails sur l'agriculture, le commerce, la population, etc., de la Hollande, l'Allemagne, la Pologne, l'Ukraine, le Danemark, la Suède, la Laponie et la Russie.

EXEMPLAIRE DU CHEVALIER JEAN-CHARLES DE BORDA (1733-1799), avec son tampon répété, grand mathématicien de son temps qui fit partie en 1771-1772, aux côtés de Verdun de Crenne, d'un voyage scientifique pour essayer en mer les chronomètres (montres marines) inventés par Perre Leroy.

Cachet humide d'une congrégation religieuse d'Aix-la-Chapelle (*Domus Aquensis*).

Tache sur le bord du faux-titre et du dernier feuillet.

- 97 MOLIÈRE. George Dandin. Comédie. S.l., 1669. In-12, basane mouchetée, tranches marbrées (*Reliure italienne vers 1800*).

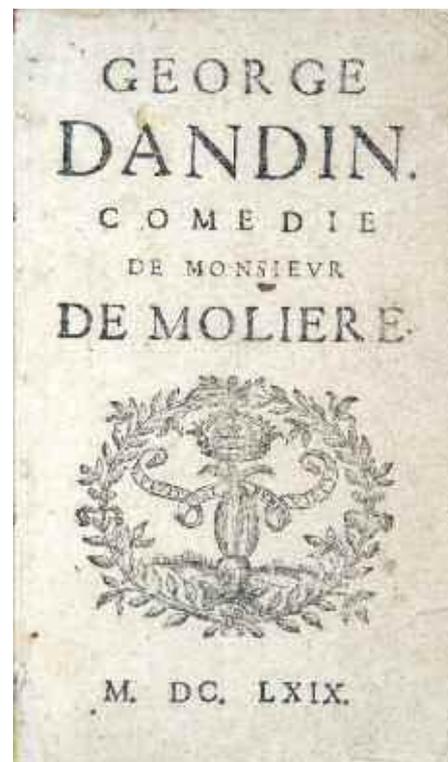
400/500 €

TRÈS RARE CONTREFAÇON provinciale à l'année de l'originale. Elle est citée par Lacroix et Tchmerzine sans indication plus précise sur le lieu d'édition.

Marque sur le titre : une tête de mort surmontée de trois plumes et de la couronne royale ; devise sur une banderole : *vivit post funra virtus*, le tout dans un ovale de feuillages.

Le verso du titre et le recto de la liste des acteurs sont blancs.

La décoration des entre-nerfs a été découpée pour empêcher une identification.



97

37

- 98 MOLIÈRE. Œuvres. Nouvelle édition. Paris, s.n. [De l'Imprimerie de Pierre Prault], 1734. 6 volumes in-4, veau granité, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné, pièces de titre et de tomaines rouges, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Remarquable et célèbre édition, illustrée d'un beau portrait de Molière gravé par *Lépicier* d'après *Coyvel*, de 33 figures gracieuses gravées d'après *François Boucher* et de plus de 300 vignettes en tête, initiales et culs-de-lampe gravés en taille-douce par *Blondel*, *Boucher* et *Oppenord*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ÉLISABETH FARNÈSE, ÉPOUSE DU ROI PHILIPPE V D'ESPAGNE.

Une longue note au crayon sur la dernière garde du tome I indique que l'exemplaire provient de la bibliothèque de don Gabriel, infant d'Espagne. Ex-libris portant la devise *Pax et Patria*, avec écu chargé de deux maillets croisés surmontés d'un aigle.

Rousseurs uniformes à plusieurs cahiers, des mouillures. Manque le feuillet de privilège au tome I (pp. LXII). Reliure très usagée.

- 99 MOLIÈRE. Œuvres, avec des remarques grammaticales ; des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. Paris, *La Compagnie des Libraires associés*, 1773. 6 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaines vertes, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

700/900 €

Remarquable édition, illustrée d'un portrait de Molière par *Cathelin* d'après *Mignard*, de 33 figures d'après *Moreau le jeune* et de 6 fleurons de titre.

Les cartons paginés 67-66* et 81-80* sont bien présents dans le tome I.

Petit trou touchant trois lettres de la p. 80*, petite galerie et trou de vers en pied des premiers cahiers du tome II. Accrocs et restaurations à quelques coiffes.

- 100 MOLIÈRE. — [GRIMAREST (Jean Léonard Le Gallois, sieur de)]. La Vie de Monsieur de Molière. Lyon, *Jacques Lions*, 1692. In-12, veau fauve, multiples encadrements dorés ornés de palmes et fleurs en noir, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Contrefaçon antidatée de la première édition de 1705.

On a joint le fac-similé du contrat de mariage manuscrit de Molière et Armande Béjart.

Ex-libris armorié *O'Sullivan de Terdecq*.

Coiffes, coins et charnières frottés.

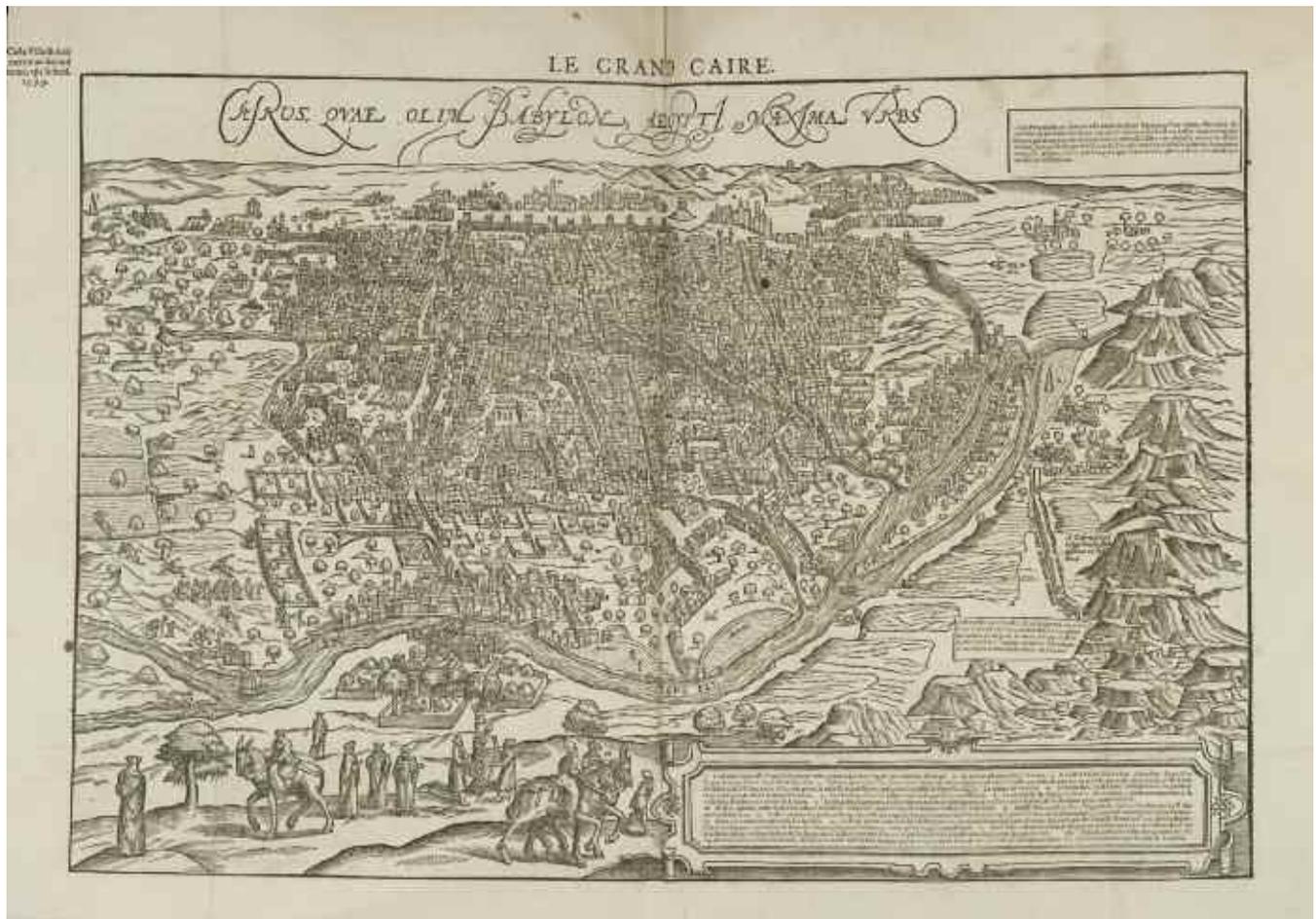
- 101 MOLIÈRE. — [LE NOBLE (Eustache)]. Molière le critique et Mercure aux prises avec les philosophes. En Hollande, 1709. Petit in-8, basane brune mouchetée, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Lacroix, n°1369.

Édition originale de cet ouvrage dont les personnages sont Apollon, les muses, Uranie, Mercure ami de Molière, Molière le critique, le philosophe, Théophile, confident de Mercure et ami du Philosophe.

MOLIÈRE. Voir aussi numéros 252, 261 et 262.



- 102 MÜNSTER (Sébastien) et François de BELLEFOREST. *Cosmographie universelle de tout le monde*. Paris, Michel Sonnius, 1575. 2 tomes en 3 volumes in-folio, basane porphyre, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure du XIX^e siècle).

8 000/10 000 €

Borba de Moraes, t. I, pp. 82-83. — Chadenat, n°13. — Sabin, n°51400.

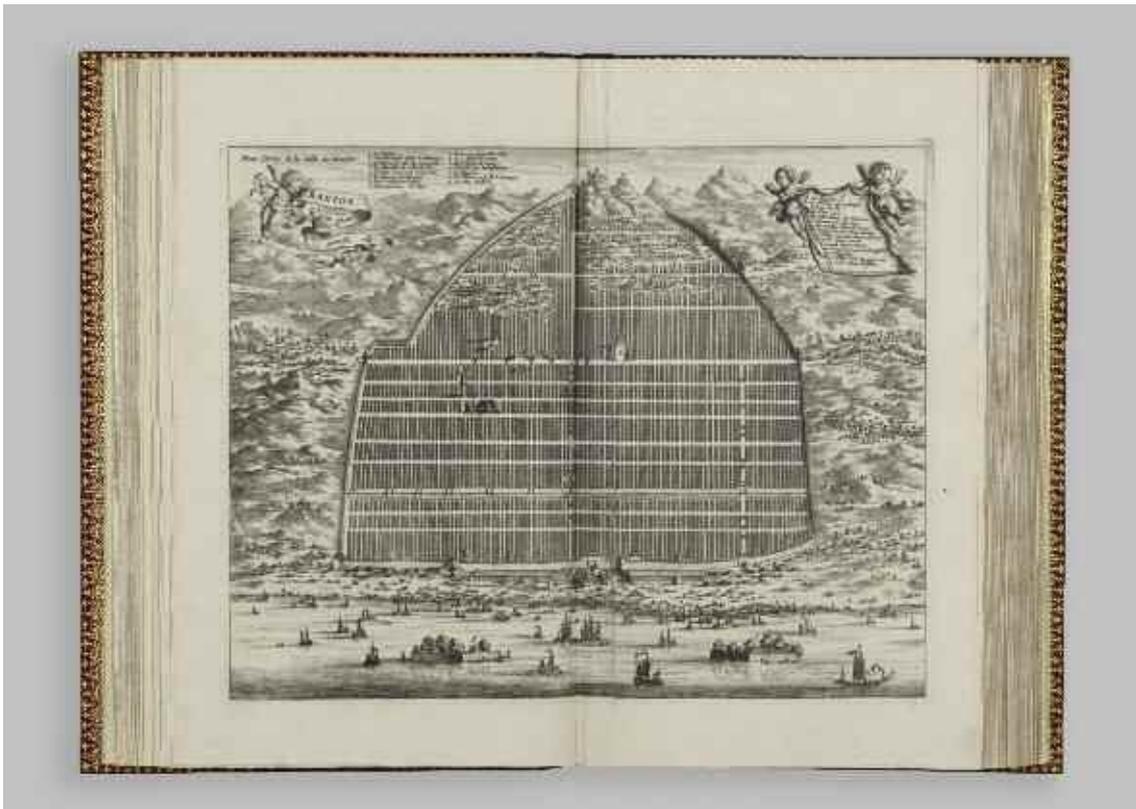
Belle édition française de la *Cosmographie* de Sébastien Münster initialement parue en 1550, traduite et révisée par le polygraphe et historiographe François de Belleforest (1530-1583).

Augmentée de nombreuses parties inédites sur la France, elle fut partagée entre Nicolas Chesneau et Michel Sonnius. L'illustration, principalement copiée sur celle de l'ouvrage de Münster, comprend de nombreuses gravures sur bois (figures, vues, cartes et plans) dans le texte ou à double page, comprises dans la pagination, et 16 cartes et plans hors texte (13 + 3), souvent à double page ou se dépliant.

On y trouve notamment au tome I, la carte du monde légendée *Typus orbis terrarum*, un plan de Londres et un autre de Paris qui est *rarissime* selon Chadenat. Dans le tome II figurent une carte de l'Afrique et deux beaux plans de Jérusalem et du Caire. Les gravures sont souvent des vues de villes : Paris, Beauvais, Marseille, Aix-en-Provence, Avignon, Bordeaux, Lyon, Rouen, Autun, Florence, Rome, Zurich, Cologne, Louvain, Vienne, Buda, Rhodes, Aden, Goa, Calcutta, Mexico, Cuzco, etc.

Signalons également une remarquable planche à double page représentant les *Monstres marins et terrestres lesquels on trouve en beaucoup de lieux es parties septentrionales*, et une curieuse gravure de bisons (col. 1699-1700 du tome I). Une partie du tome II est consacrée à l'Amérique, avec des détails sur le Canada, la Floride ou encore le Brésil, avec notamment un chapitre sur le *grand fleuve de Maragnon et les peuples dit Caribes, ou Canibales*.

Mouillure à quelques feuillets, surtout au tome I. Tome I : renfort à la pliure du plan de Londres et à la carte de France, le plan d'Autun est détaché, restauration à l'angle inférieur des feuillets r₃ et r₄. Petite consolidation à la carte de l'Allemagne au deuxième volume. Éraflures et griffures sur les plats, peau du caisson supérieur du tome I décollée, coins émoussés, accrocs en queue du second volume, trois mors fendus.



103

- 103 NIEUHOFF (Jean). L'Ambassade de la Compagnie orientale des Provinces Unies vers l'empereur de la Chine, ou Grand Cam de Tartarie, faite par les S^{rs} Pierre de Goyer, & Jacob de Keyser. *Leyde, Jacob de Meurs, 1665*. 2 parties en un volume in-folio, maroquin rouge à long grain, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Ateliers Laurenchet*).

1 500/2 000 €

Chadenat, n°140. — Cordier, *Sinica*, col. 2345-2346.

Première édition de la traduction française de cet ouvrage relatant la première ambassade hollandaise en Chine (1655-1657). La traduction a été établie par Jean le Carpentier.

L'ouvrage, divisé en deux parties, renferme le déroulement de la délégation et une description générale de l'empire chinois. Dans cette dernière, l'auteur dresse un état précis du gouvernement de la Chine, de la religion, des sciences et des arts des Chinois, de l'histoire naturelle du pays, et livre le récit des dernières guerres entreprises contre les Tartares. SUPERBE ILLUSTRATION GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE, en partie d'après les dessins de *Nieuhoff*, comprenant un beau frontispice représentant des mendiants devant l'empereur de Chine, un fleuron sur le titre, un portrait de Jean-Baptiste Colbert, dédicataire de l'ouvrage, 34 planches à double page, environ 110 figures gravées en tête du texte et une carte dépliant.

L'exemplaire est bien complet du dernier feuillet explicatif pour le placement des planches. Il se présente dans une reliure moderne à l'imitation du XVII^e siècle.

Habiles restaurations à plusieurs feuillets et quelques gravures, important manque angulaire restauré à la carte.

- 104 NOLLET (l'abbé). Leçons de physique expérimentale. *Paris, Frères Guérin, 1745-1768*. 6 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de toison rouges, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Seconde édition, illustrée d'un frontispice gravé par *Moreau le jeune* et de 116 planches dépliantes gravées sur cuivre par *Dheulland, Brunet, Moreau et Gobin*.

Bel exemplaire.

Le tome IV est en quatrième édition, à la date de 1768. Le tome VI, en second, à la date de 1765. L'ornementation du dos de ces deux volumes présente des différences avec celles des autres volumes. Le papier des gardes est le même, l'esprit général également.

Une coiffe restaurée, infime galerie de ver à un mors.

- 105 OPELIUS (Constantin, pseudonyme de Johannes SCHEFFER). De fabrica triremium meibomiana. Epistola prebrevis ad Amicum. *Eleuteropoli* [Freistadt, Autriche], 1672. Plaquette in-4 de 34 pages, veau granité sur ais, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale.

Commentaire donné par le philologue et archéologue suédois Johannes Scheffer (1621-1679), sur l'étude de la construction des trirèmes publiée en 1671 par le savant danois Marcus Meibomius, sous le titre *De fabrica triremium*. EXEMPLAIRE AUX ARMES DE PIERRE-DANIEL HUET (1630-1721), qui fut évêque d'Avranches et qui possédait l'une des plus belles bibliothèques de son temps. Il porte, collé en pied du titre, le papillon imprimé *Ne extra hanc Bibliothecam efferatur. Ex obedientiâ*.

Anciens ex-libris manuscrits sur le titre et les gardes. Ex-libris armorié gravé d'Henri Lambert, avocat à Versailles. Rousseurs dues à la qualité du papier. Coiffes arrachées, charnière inférieure fissurée avec manques.

- 106 PALMER (George). Théorie des couleurs et de la vision. *Paris, Prault, Pissot, 1777*. In-8, cartonnage (*Reliure de l'époque*).

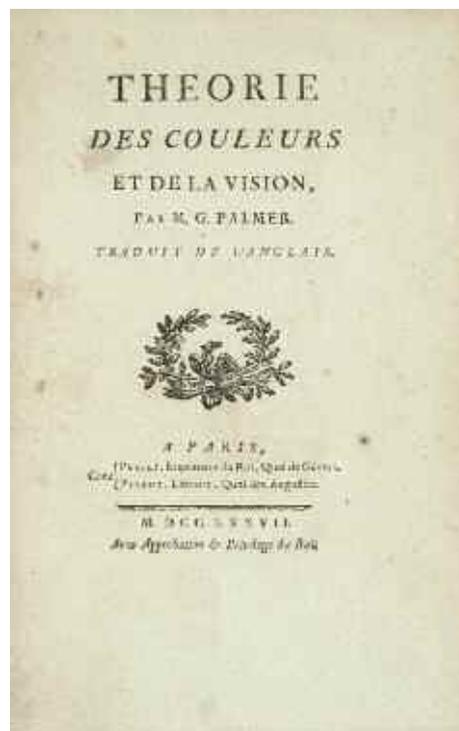
1 500/2 000 €

Première édition en français, parue la même année que l'originale en anglais, de ce TRAITÉ TRÈS RARE SUR LA THÉORIE DES COULEURS. George Palmer (1740-1795 ?), commerçant londonien spécialisé dans les verres teintés, fut, grâce à ses travaux sur la lumière et la couleur, et particulièrement sur la trichromatie, un précurseur de Thomas Young. Son ouvrage se présente sous la forme d'un dialogue entre lui-même et un personnage nommé Johnson, dans lequel il énonce ses théories et développe ses expériences.

Quelques rousseurs.

On a relié à la suite : CALANDRELLI (Giuseppe). *Aequilibrî demonstratio*. Rome, Ex Officina Salomoniana, 1780.

Édition originale de ce mémoire de cet astronome et mathématicien italien (1749-1827), directeur du Collegio Romano.



106

- 107 [PANCKOUCKE (Charles-Joseph)]. Encyclopédie méthodique : Commerce. - Économie politique et diplomatique. - Finances. *Paris, Panckoucke ; Liège : Plomteux, 1783-1788*. 10 volumes in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

800/1000 €

Ensemble de 10 volumes de la célèbre Encyclopédie Panckoucke :

Commerce. 1783-1784. 3 volumes. En introduction, long discours préliminaire de l'abbé Beaudau, *Nouveaux éléments de Commerce* (pp. VII à XXX).

Économie Politique et Diplomatique. 1784-1788. 4 volumes. Avertissement et rédaction de Jean Nicolas Demeunier, avocat et Censeur royal, l'auteur du premier ouvrage sur la population en France.

Finances. 1784-1787. 3 volumes. Long discours préliminaire de 60 pages de Rousselot de Surgy, ancien Premier commis des finances.

CETTE RÉUNION FORME UN ENSEMBLE COHÉRENT ET TRÈS INSTRUCTIF SUR DES DOMAINES CONNEXES.

On y trouve plusieurs tableaux repliés.

Bel ensemble malgré deux coiffes abîmées, travail de ver sur le premier plat du premier volume des Finances, quelques épidermures marginales et petits trous de vers, dos plus clairs. Des petits trous de vers dans la marge de certains feuillets, sans gravité. Les pages 305 à 308 du troisième volume sur le commerce présentent une importante déchirure dans l'angle inférieur avec atteinte au texte. L'ensemble reste en belle condition.

- 108 POILLE (Jacques). Les Œuvres. *Paris, Thomas Blaise, 1623*. In-8, maroquin vert, décor à la Du Seuil, armoiries dorées au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*).

1 000/1 200 €

Viollet-le-Duc, pp 400-401.

Édition originale des œuvres de Jacques Poille, sieur de Saint-Gratien, poète qui fut conseiller au parlement de Paris. L'ouvrage se divise en onze parties et contient 919 sonnets, chacun d'eux concernant un personnage célèbre ou moins connu, qu'il soit Romain, Grec, barbare, roi, grand seigneur, humaniste ou hérésiarque. Les quatre derniers livres renferment 105 sonnets sur *L'Icare françois*, qui n'est autre que le maréchal de Biron.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE CHARLES-ÉDOUARD HELION, MARQUIS DE VILLENEUVE-TRANS (1837-1893), dont une partie de la bibliothèque fut vendue en 1878. Il est bien complet des 8 derniers feuillets contenant la table et le privilège.

Ex-libris de Maxime Du Camp, photographe et compagnon de Flaubert en Égypte.

Frottis en queue.

- 109 POISSON. Alcibiade. Comédie en trois actes. *Paris, Le Breton, 1731*. In-12, maroquin bordeaux, filet à froid, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale de cette comédie inspirée des *Amours des grands hommes*, de Madame de Villedieu.

Plats tachés et légèrement frottés. Ex-libris armorié.

- 110 [POMMERAYE (Dom)]. Histoire de l'église cathédrale de Rouen, métropolitaine et primatiale de Normandie. *Rouen, Par les Imprimeurs ordinaires de l'Archevesché, 1686*. In-4, réemploi de vélin ancien couvert d'annotations manuscrites, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure moderne*).

200/300 €

Édition originale de cet ouvrage de François Pommeraye (1617-1687), historien rouennais et bénédictin de la congrégation de Saint-Maur (cf. Frère, t. II, p. 399).

Ex-libris manuscrits sur le titre.

Fortes rousseurs.

- 111 POUGET Fils. Traité des pierres précieuses et de la manière de les employer en parure. *Paris, Chez l'auteur, Tilliard, 1762*. In-4, veau marbré, triple filet à froid, dos orné avec petite armoiries répétées, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

2 500/3 000 €

ÉDITION ORIGINALE DU PLUS IMPORTANT LIVRE DU XVIII^e SIÈCLE CONSACRÉ AUX BIJOUX.

Il comprend un traité des pierres précieuses, des pierres fines et des métaux précieux, le catalogue des auteurs qui ont traité de la connaissance des pierres précieuses, une table chronologique des principaux ordres de l'Europe, la biographie des principaux orfèvres tels Meissonnier, les Germain, Varin, Jean de Bologne, Verrochio, etc., et l'historique des six corps de marchands.

L'ouvrage est orné d'un frontispice gravé par *Courtois* d'après *Piauger* et de 79 planches à multiples sujets, gravées par *M^{lle} Raimbau*, présentant des modèles de *Brasselets*, *Boetes à portraits*, *Girandolles*, *Boucles à fleurs*, *Fontanges*, *Agrafes à corps*, *Boucles de souliers*, *Colliers*, *Nœuds*, *Bagues*, *Tabatières*, *Montres*, *Peignes*, *Bâtons d'éventails*, et *divers ordres*.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LE VOYER D'ARGENSON, FRAPPÉES AU DOS.

On y a ajouté un portrait de la comtesse de Bury gravé à l'eau-forte par Pouget.

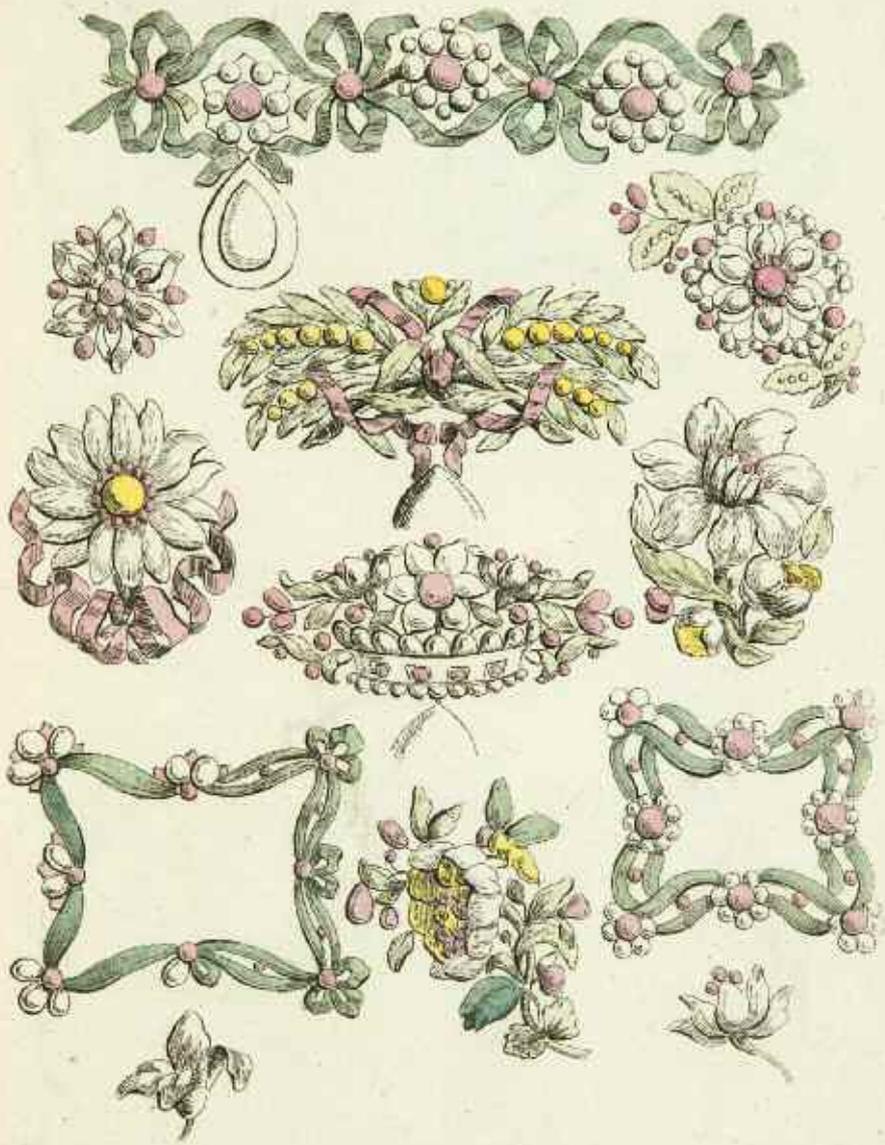
De la bibliothèque Destailleurs (1895, n°1471).

Quelques légères rousseurs, les deux premières lettres du mot parure sont effacées sur le frontispice. Frottements à la reliure, trois coins usés, manques à la coiffe de tête.

- 112 PRADON. Le Théâtre. *Paris, Veuve Mabre-Cramoisy, 1732*. In-12, maroquin vert foncé, double filet à froid, chiffre couronné doré au centre, dos orné de filets à froid, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*H. Duru*).

300/400 €

Réimpression de l'édition de 1695, chez le même éditeur : c'est la réunion de 6 pièces de Pradon, ornée d'un titre-frontispice.





114



115

- 113 PUZOS (Nicolas). *Traité des accouchemens, contenant des observations importantes sur la pratique de cet art. Corrigé & publié par M. Morisot Deslandes. Paris, Desaint & Saillant, Le Prieur, 1759.* In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale, posthume, du traité de Nicolas Puzos (1686-1753), l'un des plus célèbres accoucheurs du XVIII^e siècle et le premier à enseigner son art aux sages-femmes dans les écoles de chirurgie.
Ex-dono manuscrit du XIX^e siècle sur le titre.
Frottements sur les coupes, coins et coiffes.

- 114 RACINE (Jean). *Les Plaideurs, comedie. Paris, Claude Barbin, 1669.* In-12, maroquin havane, double encadrement de trois filets dorés, petit fleuron aux angles, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure pastiche moderne*).

4 000/5 000 €

ÉDITION ORIGINALE DE LA PLUS RARE DES PIÈCES DE RACINE. Cette comédie, la seule qu'il écrivit, fut créée à l'hôtel de Bourgogne en novembre 1668.
Exemplaire en agréable reliure pastiche, un peu court de marges, surtout sur la marge latérale. (Hauteur : 134 mm)

- 115 RACINE. *Bajazet. Tragédie. Et se vend pour l'Auteur, à Paris, Pierre Le Monnier, 1672.* In-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du début du XX^e siècle*).

1 000/1 500 €

Édition originale de cette tragédie dont l'action se situe au palais du Sultan à Constantinople.
Quelques brunissures, un mors fendu sur 2 centimètres.

- 116 RACINE (Louis). Mémoires sur la vie de Jean Racine. *Lausanne et Genève, chez Marc-Michel Bousquet, 1747.* In-12, veau blond, triple filet, pièce rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
800/1 000 €
Édition originale de la première biographie du grand Racine, due à son fils.
EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND de la plus belle qualité, provenant de la bibliothèque Jean Lanssade.
Minime frottement à l'attache des nerfs du premier plat.
- 117 RACINE (Jean). Œuvres. *Suivant la Copie imprimée à Paris [Amsterdam, Abraham Wolfgang], 1682.* 3 volumes petit in-12, maroquin rouge, janséniste, double filet à froid, petite dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit Succ' de Simier*).
800/1 000 €
Willems, n°1924.
Seconde édition elzévirienne, donnée par Wolfgang, contenant un certain nombre de pièces provenant de son édition de 1678 ; les autres sont datées de 1683.
Elle comprend : *La Thébaïde ou les Frères ennemis* (1683). — *Alexandre le Grand* (1678). — *Andromaque* (1683). — *Britannicus* (1682). — *Les Plaideurs* (1678). — *Bérénice* (1683). — *Bajazet* (1682). — *Mithridate* (1673). — *Iphigénie* (1683). — *Phèdre et Hippolyte* (1678).
Elle est illustrée de 2 frontispices et 10 figures gravés en taille-douce, non signés.
La collection est complétée par les premières éditions elzéviriennes d'*Esther* (1692) et d'*Athalie* (1691), chacune ornée d'une figure gravée en taille-douce, qui se trouvent dans le troisième volume.
- 118 RÉGNIER (Mathurin). Les Satyres et autres œuvres. Augmentés de diverses Pièces cy-devant non imprimées. *Leyde, Jean & Daniel Elzevier, 1652.* In-12, maroquin brun, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Antoine Chaumont*).
500/600 €
Willems, 715 — Rahir, p. 148, n° 1407.
Seconde édition elzévirienne, dédiée au roi, augmentée de nombreuses pièces inédites, parmi lesquelles les satires XVIII et XIX, le dialogue entre Clovis et Philis, les Vers spirituels, etc. Le texte est précédé d'une Ode à Régnier, sur ses Satyres, signée de Motin.
Édition très recherchée qui sert de modèle aux réimpressions des Satyres de Régnier pendant plus d'un demi-siècle.
Exemplaire chargé de notes de l'époque, malheureusement estompées et quasiment illisibles.
Élégante reliure admirablement exécutée au début du XIX^e siècle par le relieur parisien Antoine Chaumont dont on retrouve l'étiquette gravée au verso de la première garde. Il avait été le professeur entre autres de Marc-Hippolyte Duru.
- 119 RELIURE. — Reliure vide du XVII^e siècle, format petit in-4 (235 x 175 mm), veau fauve, bordure dorée, encadrement de trois doubles filets dorés disposé autour d'un cartouche géométrique central dessiné au moyen de filets et de pastilles, en partie teinté de brun, et agrémenté de fleurons dorés et rehaussés de cire gris bleu sur les côtés et dans les angles, dos orné, doublure de papier dominoté.
150/200 €
Très jolie reliure italienne du XVII^e siècle. Elle devait recouvrir un diplôme, ou un acte de quelques feuillets.
De la bibliothèque Georges Moreau (1934, n°302).
Importants frottements et petites traces d'épidermures.
On joint une reliure pour un *Almanach royal* de 1783, les plats ornés d'une plaque (Rahir, 1910, n°184a).
- 120 RELIURE AUX ARMES. — JOURNAL DES SÇAVANS (Le), pour l'année 1751, octobre [et] novembre. *Paris, Quillau, 1751.* Petit in-12, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
150/200 €
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR.
Trois mors fendillés, petit éclat à la coiffe de tête.



121

- 121 RELIURE. — Ordinaire de la messe. *Paris, Durand, 1756*. In-16 (95 x 65 mm), veau blanc, écoinçons et grand cartouche central dessinés par des listels de maroquin rouge et noir, les compartiments ornés de paillons, dans le médaillon central une gouache (différente sur les plats), dos orné de caissons mosaïqués avec paillons, coupes ornées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

RAVISSANTE RELIURE MOSAÏQUÉE, DÉCORÉE DE DEUX SCÈNES PEINTES.

Le volume a appartenu à la famille bretonne Bridon de La Gicquelière, famille de maîtres orfèvres établis à Nantes depuis le milieu du XVII^e siècle. Il porte cette note manuscrite à l'encre rouge sur une garde : *Ces Heures appartiennent à Marie-Rose Bridon à Nantes 1764*.

- 122 RÉVOLUTION. — [ROBESPIERRE (Maximilien) - SAINT-JUST et divers]. Intéressant ensemble de 30 brochures révolutionnaires dont 4 de Robespierre et 5 de Saint-Just :

800/1000

ROBESPIERRE : Rapport sur les principes du gouvernement révolutionnaire (25 décembre 1793). Rapport Sur les principes de morale politique qui doivent guider la Convention nationale dans l'administration intérieure de la République. (6 février 1794). - Rapport... Sur les Rapports des idées religieuses et morales, avec les principes républicains, et sur les fêtes nationales. (7 mai 1794). - Discours... prononcé dans la séance du septidi 7 Prairial, an deuxième de la République. (26 mai 1794).

SAINT-JUST : Rapport relatif aux personnes incarcérées. (26 février 1794). - Rapport Sur le mode d'exécution du décret contre les ennemis de la révolution. (3 mars 1794). - Rapport Sur les Factions de l'Etranger, & sur la Conjuraction ourdie par elles dans la République Française, pour détruire le Gouvernement républicain, par la corruption, & affamer Paris. (13 mars 1794). - Rapport Sur la Conjuraction ourdie depuis plusieurs années par les Factions criminelles, pour absorber la Révolution Française dans un changement de dynastie ; & contre Favre-d'Eglantine, Danton, Philippeaux, Lacroix & Camille-Desmoulins, prévenus de complicité dans ces Factions, & d'autres délits personnels contre la liberté. (31 mars 1794). - Rapport Sur la police générale, sur la justice, le commerce, la législation, et les crimes des factions. (15 avril 1794).

À cela s'ajoutent 21 autres brochures, rapports, discours et autres, par Cabos, contrôleur des Charrois, Pierre-Claude-François Daunou, Marie-Joseph Chénier, Louvet, Merlin de Douai, Pierre Paganel, le général Pichegru, Thibaudeau, Tallien, Collot-D'Herbois, etc.

Tous les fascicules sont de format in-8 et sont déreliés et majoritairement à toute marge. Ils sont réunis dans une chemise à dos de cuir retourné vert.

- 123 RÉVOLUTION. Description abrégée des quinze journées de la Révolution, gravées par Helma, d'après les dessins de Monnet. Paris, Helman, s.d. In-folio, demi-chagrin brun avec coins (*Reliure du XX^e siècle*)

500/600 €

BEAU RECUEIL, CHEF D'ŒUVRE DE MONNET, constitué de 15 estampes in-folio en largeur.
Exemplaire sans le titre, la première planche légèrement empoussiérée.

- 124 RHAZES. — GATTINARIA (Marco). De curis egritudinum particularium noni Almansoris practica uberrima. S.l.n.d. [au colophon] : Lyon, Vincent de Portonaris, 1532. In-4, veau brun, double encadrement de filets à froid, fer doré aux angles (*Reliure moderne dans le style du XVI^e siècle*).

2 000/3 000 €

Baudrier, t. V, pp. 440-441. — Durling, n°2020.

Rare édition gothique des commentaires de Marco Gattinaria sur l'*Almansor*, célèbre recueil de textes médicaux écrit par Rhazes au IX^e et X^e siècles.

Imprimée sur deux colonnes en petits caractères par Benoît Bonnin, l'édition est ornée d'un titre placé dans un encadrement architectural gravé sur bois et portant la marque typographique à l'Ange de Vincent I^{er} de Portonaris.

Le médecin Marco Gattinaria (vers 1442-1496) enseigne la pratique de Rhazes à la faculté de Pavie. On lui doit l'invention de la seringue, dont il fit faire d'abord des modèles en bois puis en métal. D'ailleurs, une figure sur bois au feuillet 41 v^o représente une grande seringue, ou plutôt un clystère.

AUCUN EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION N'EST RÉPERTORIÉ À LA BIBLIOTHÈQUE DE LYON.

Exemplaire du médecin Jean Vigier († 1665), né et mort à Castres où il pratiqua la médecine et la chirurgie, auteur de divers traités dont *La Grande chirurgie des ulcères* (1609). Il porte sa signature sur le titre et au dernier feuillet, et contient des annotations de sa main dans la marge d'une douzaine de feuillets et de nombreux passages soulignés.

Galerie de ver sur les cinq premiers feuillets, avec perte de quelques lettres ; quelques taches.



124



- 125 RICARD (Samuel). *L'Art de bien tenir les livres de comptes en parties doubles à l'italienne, avec une Table Alphabétique de l'Explication des Termes, qui sont le plus en Usage dans le commerce, tant en change qu'en Marchandise, que pour le Négoce Maritime [...]. Amsterdam, Paul Maret, 1709.* In-folio, vélin, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Goldsmiths-Kress n°04576.12.

Édition originale de cet ouvrage de Samuel Ricard (1637-1717), économiste français réfugié à Amsterdam où il devint marchand libraire et dont il acquit la citoyenneté en 1685.

TRÈS BEAU FRONTISPICE GRAVÉ EN TAILLE-DOUCE REPRÉSENTANT L'INTÉRIEUR D'UN BUREAU DE CHANGE ET DE COMPTABILITÉ D'UN ENTREPÔT MARITIME.

L'auteur, à qui l'on doit en 1700 un traité estimé sur le commerce, apporte plusieurs innovations à la comptabilité et préconise la tenue de livres pour la caisse, la banque, les frais, les traites et remises, les réceptions et ventes de marchandises, etc. Il propose également d'enregistrer les opérations en deux monnaies différentes.

Notre exemplaire ne possède pas la dernière partie intitulée *Grand livre ou livre de raison*, avec une page de titre particulière à l'adresse d'Amsterdam et datée 1704-1705 (41 feuillets).

Petit manque de papier à l'angle inférieur du frontispice, sans atteinte au sujet gravé.

- 126 ROBIN (l'abbé Claude). Nouveau voyage dans l'Amérique septentrionale, en l'année 1781 ; et campagne de l'armée de M. le comte de Rochambeau. *Philadelphie, Et se trouve à Paris, Moutard, 1782*. In-8, demi-basane maroquinée verte, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure moderne*).

300/400 €

Chadenat, n°1193. — Sabin, n°72032.

Édition originale de ce très bon ouvrage pour l'histoire de la Guerre d'Indépendance.

Petit accroc en tête du feuillet D₃.

- 127 ROCHEFORT (comtesse de). Opuscules de divers genres. *Paris, De l'Imprimerie de Didot aîné, 1784*. In-16, demi-veau vert avec coins, dos lisse orné de filets à froid (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE, TIRÉE SEULEMENT À 50 EXEMPLAIRES.

Marie-Thérèse de Brancas (1716-1782), veuve du comte de Rochefort, avait épousé en seconde noce le duc de Nivernois.

Ces opuscules littéraires et philosophiques furent publiés à titre posthume par son mari et imprimés à petit nombre sur papier vélin pour l'entourage familial et les amis.

Une note manuscrite indique que cet exemplaire est celui du duc de Maillé. Il a ensuite appartenu à Madame René Adèle Zoé de Brancas, nièce de la comtesse (note manuscrite).

- 128 RODERICUS ZAMORENSIS. *Speculum vite humane*. In quo discutiuntur commoda et incommoda, dulcia et amara, solatia et miserie, prospera et adversa, laudes et pericula omnium statuum. *Paris, Jehan Petit, 1522*. In-8, vélin crème moucheté, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

200/300 €

Le Speculum vite humane, ou *Miroir de la vie humaine*, est un traité moral concernant la pratique des métiers et des états, ainsi qu'une précieuse encyclopédie sur la vie quotidienne au XV^e siècle. Il fut composé dans la seconde moitié du XV^e siècle par l'historien espagnol Rodrigo Sanchez de Arevalo (dit Rodericus), évêque de Zamora, secrétaire de Jean II, puis d'Henri IV de Castille.

Cette édition est imprimée sur deux colonnes, en petits caractères gothiques.

Titre orné de la marque de Jean Petit.

Ex-libris du baron Joseph-Marie de Gérando (1772-1842), linguiste et membre de l'Institut de France. Ex-libris gravé de Charles-Fleury Panckoucke fils. Deux inscriptions à la plume à la fin : *Hippolyte Marie Joseph et Lengroune François*. Quelques légères rousseurs et mouillures, tache brune sur la page de titre, provoquée par l'effacement d'un ex-libris manuscrit. Petite fente à un mors.

- 129 [ROHAN (Henri, duc de)]. Le Parfait capitaine. Aultrement l'abrégé des guerres des Commentaires de César. Augmenté d'un Traicté : De l'intérêt des princes, & Estats de la Chrestienté. *Jouxte la copie imprimée à Paris, 1648*. 2 parties en un volume petit in-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Willems, n°642.

Troisième édition elzévirienne, reproduction textuelle de la seconde de 1641. Elle est ornée d'un tableau dépliant montrant le campement d'une armée romaine.

Des bibliothèques Georges Montandon, célèbre collectionneur du XIX^e siècle d'éditions aldines et elzéviriennes, et Charles van der Elst, avec leurs ex-libris.

Rousseurs, petite déchirure sans manque au tableau. Restauration aux coiffes.

- 130 RONSARD (Pierre de). [Les Œuvres]. Les Quatre premiers livres de la Franciade. Plus Le Bocage royal. Tome III. *Lyon, Thomas Soubron, 1592*. Un volume in-12 (sur 5), vélin, roulette d'encadrement, fleuron d'angle et médaillon central dorés, sur le premier plat le super-libris doré *Lois Leblond*, et au second plat *anno 1593* (*Reliure de l'époque*).

1 200/1 500 €

Baudrier, t. IV, p. 351. — pas dans Barbier.

Huitième édition collective, en cinq tomes. *Cette édition dont on trouve des tomes séparés, est extrêmement rare complète*. M. de Ricci estime qu'on en connaît trois ou quatre ex. complets (Tchemerzine). Ce tome III comprend également *Le Bocage royal* et *l'Abrégé de l'art poétique français*.

PLAISANT EXEMPLAIRE EN VÉLIN STRICTEMENT CONTEMPORAIN DE L'ÉDITION. Le décor est un peu maladroit, et un deuxième S répété à la fin du prénom a été caché sous une petite fleur de lis.

Pâles mouillures. Contre-garde et garde supérieures détachées.

- 131 RONSARD (Pierre de). Les Œuvres. Reveuës & augmentées. Paris, Mathurin Hénault [puis : Samuel Tibout et Rolin Baraigne], 1629-1630. 5 volumes in-12, basane porphyre, roulette dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrées (*Reliure vers 1800*).

1 000/1 500 €

Quinzième édition collective, la dernière ancienne.

Agréable exemplaire.

Déchirure sans manque feuillet H₃ du tome I. Tome II, manque angulaire aux feuillets Y₃ et Hh₁, avec perte de chiffres à la pagination. Des brunissures. Petit défaut aux coiffes de tête, celle du tome I étant arrachée.

- 132 ROSSET (François de). Les Histoires tragiques de nostre temps. Où sont contenuës les morts funestes & lamentables de plusieurs personnes arrivées par leurs ambitions, vols, rapines, & par autres accidens divers et mémorables. Cambrai, De l'Imprimerie de Jean de La Rivière, 1614. In-12, demi-veau granité avec petits coins de vélin, dos lisse orné (*Reliure moderne*).

1 000/1 500 €

SECONDE ÉDITION, D'UNE EXTRÊME RARETÉ. À CE JOUR, ON N'EN CONNAÎT SEULEMENT QUE 2 EXEMPLAIRES : celui conservé à la bibliothèque municipale d'Amiens, et celui-ci, le seul en mains privées.

Écrit dans la veine des *Histoires tragiques* de Boaistuau, cet ouvrage de François Rosset (1570-1619), écrivain et poète provençal, contient divers récits criminels et brosse le portrait d'une société humaine où le mal ne connaît pas de frein.

La violence que mettent en scène ces histoires est tellement exacerbée qu'on pourrait soupçonner Rosset de complaisance sadique : pour Henri Coulet l'étonnement de Rosset devant l'horreur des crimes « le plus souvent réprobateur, est secrètement admiratif ». En effet la violence n'est pas seulement évoquée : elle est racontée dans les détails, avec de scrupuleuses notations des événements qui, si elles viennent de l'imagination de Rosset, n'en manifestent pas moins une étonnante volonté de réalisme morbide (Nathalie Grande, *Le Roman au XVII^e siècle, l'exploration du genre*, 2002, pp. 42-43).

Cette édition a paru un an après l'originale donnée à Paris, connue quant à elle à un seul exemplaire (bibliothèque universitaire d'Édimbourg). Elle a été expurgée et ne comprend que 15 des 17 histoires initiales, la chronique de l'affaire Gaufridy et l'histoire *De la mort pitoyable du valeureux Lysis* ayant été écartées en raison des risques de censure catholique (cf. Magda Campanini, « Actualité et fabrication du tragique chez François de Rosset. Les variantes des deux premières éditions des Histoires tragiques », in *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n°73, 2011, pp. 143-161).

L'exemplaire provient de la collection de Charles Barry (1821-1883), professeur d'histoire et académicien, lequel a rédigé la longue note concernant cette édition reliée à la fin du volume (12 pages).

Bord du titre consolidé, rousseurs et petites auréoles.



- 133 ROUILLE (Guillaume). Prima [- La seconda] parte del prontuario de le Medaglie. Lyon, Guillaume Rouillé, 1553. 2 parties en un volume in-4, veau fauve, triple filet à froid, panneau central dessiné au moyen d'une roulette végétale ornée de petits portraits d'humanistes et sertie de filets à froid, fleuron doré aux angles, motif doré (différent) au centre des plats, dos orné, restes de teinte bleue sur les tranches (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

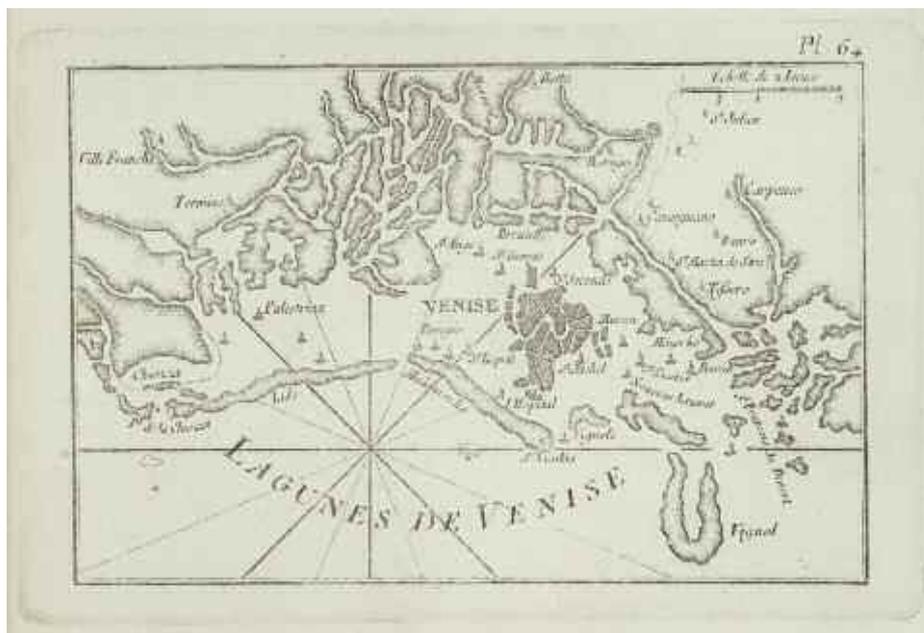
Baudrier, IX, 205. — Brun, 276.

Première édition de la traduction italienne, parue la même année que l'originale latine. L'illustration comprend un grand nombre de médailles gravées sur bois, fort jolies, montrant le portrait des hommes célèbres depuis Adam jusqu'à Henri II. Anciennes annotations sur le premier contreplat.

Fine reliure qui semble flamande.

De la bibliothèque Georges Moreau (1934, n°204).

Petite tache claire sur le titre. Charnière supérieure grossièrement réparée, coiffes arasées, usure aux coins.



134

- 134 ROUX (Joseph). Recueil des Principaux Plans, des Ports, et Rades de la Mer Méditerranée Extraits de ma Carte en Douze Feuilles. *Marseille, Joseph Roux, 1764*. In-4 oblong, chagrin bordeaux, filet à froid, dos orné de filets à froid, tranches dorées (J.P. Laurenchet).

500/800 €

JOLI ATLAS DE LA MÉDITERRANÉE, comprenant un titre gravé et 170 planches gravées en taille-douce numérotées de 1 à 170. La planche n°120, dépliant, représente les ports d'Alexandrie : elle est accompagnée d'un feuillet de texte imprimé, placé entre les planches 119 et 120. Exemple lavé.

- 135 RUEFF (Jacob). De conceptu et generatione hominis. *Zurich, Christopher Froschover, 1554*. In-4, demi-marquain rouge à long grain avec petits coins de vélin, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre vert olive, tranches marbrées (Reiure moderne dans le goût du XVIII^e siècle).

2 500/3 000 €

Durling, n°3980. — Garrison-Morton, n°6141. — Waller, n°8301.

Première édition latine, traduite par Wolfgang Haller, de cet IMPORTANT TRAITÉ D'OBSTÉTRIQUE.

Publiée la même année que l'originale en allemand, elle est illustrée de 66 bois gravés dans le texte, dont 7 à pleine page, représentant l'anatomie et les organes de la femme, des instruments d'obstétrique, des fœtus, des anomalies anatomiques, des monstres, etc. La planche imprimée au verso du titre montre la chambre de l'accouchée.

Jacob Rueff, ou Ruff (1500-1558), médecin et lithotomiste qui exerça à Zurich, fut l'un des plus illustres obstétriciens de son temps. Son ouvrage, traduit et réédité plusieurs fois jusqu'à la fin du XVII^e siècle, a marqué une date importante dans l'histoire de la médecine et eut une grande influence sur la pratique de l'obstétrique en Occident.

Anciens ex-libris manuscrits sur le titre.



135



- 136 SAINT-NON (Jean Claude Richard, abbé de). Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile. Paris, 1781-86. 4 tomes en 5 volumes in-folio, demi-maroquin vert, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Édition originale.

L'UN DES LIVRES ILLUSTRÉS LES PLUS SOMPTUEUX DU XVIII^e SÈCLE.

Très riche et remarquable illustration se composant de 5 fleurons de titre, d'une épître dédicatoire à la Reine dessinée et gravée par Saint-Non, 284 planches, une planche de Phallus, 6 cartes dont le fragment de la Carte théodosienne, un plan de la ville de Naples, 14 planches de médailles, et de nombreux culs-de-lampe et vignettes dans le texte, dont 25 en deux tons en rouge et noir à la manière des vases grecs antiques, le tout finement gravé en taille-douce d'après les dessins de Choffard, Cochin, Duplessis-Bertaux, Fragonard, Houel, Hubert Robert, Saint-Non, etc.

Manquent 10 planches, TI : 58, 102, 103 ; TII : 30,8 bis ; TIII : 80 ; TIV : 18, 22, 36, 43-44.

Plusieurs feuillets de rares planches roussis. Coupes inférieures ouvertes à deux volumes. Petites fentes à plusieurs bords. Deux coiffes arrachées.

- 137 SANNAZARE (Jacques). De partu virginis libri III. Eiusdem de morte christi lamentatio. *Venise, Alde, 1533*. In-8, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre bleue, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

400/500 €

Renouard, *Alde*, p. 110.

Troisième édition aldine, augmentée par rapport à celles de 1527 et 1528, de ce poème sur la vie de la Vierge Marie et rapportant l'Annonciation, la naissance de Jésus et l'Adoration des mages.

Ex-libris manuscrit ancien gratté sur le titre, avec petites réparations de papier ; cet ex-libris est répété à la fin.

Mouillure angulaire sur l'ensemble du volume.

- 138 SANTEUL (Jean-Baptiste). Hymni sacri et novi. *Paris, Denis Thierry, 1689*. In-16, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Seconde édition, dédiée au cardinal de Bouillon, abbé de Cluny, des hymnes du célèbre poète latin, chanoine de l'abbaye de Saint-Victor, Jean-Baptiste Santeul (1630-1697). Ces hymnes étaient destinées principalement au diocèse de Paris et à l'ordre de Cluny. Le recueil se termine par les vers en l'honneur de B. Thomas de Saint-Victor et par une élégie de Claude Santeul, frère de l'auteur. L'ouvrage s'achève enfin par douze pages de musique.

Très bel exemplaire réglé, en maroquin rouge de l'époque très bien conservé malgré deux petits trous de ver à un mors et au dernier caisson et un petit coup au second plat.

- 139 SÉNÈQUE. Epistolae ad Lucilium. S.l.n.d. [au colophon] : *Paris, s.n. [Au Soufflet Vert], 1475*. In-4, basane blonde, supra-libris à froid sur le premier plat A BORDES, lacets, dos à nerfs portant le titre et la date frappés à froid (*Reliure vers 1900*).

3 000/4 000 €

HC, 14600. — GW, M41284. — Goff, S377. — Brunet, t. V, col. 283.

RARISSIME ÉDITION SORTIE DE L'ATELIER DU SOUFFLET VERT À PARIS, atelier typographique dirigé par Louis Symonel et ses associés entre 1475 et 1484. Claudin, qui a consacré un chapitre de son *Histoire de l'imprimerie en France* (t. I, pp. 151-170) à cet atelier, dit que celui-ci fut le premier atelier typographique parisien qui ait employé exclusivement des ouvriers français. Impression en caractères romains similaires à ceux utilisés par Pierre César et Jean Stoll à Paris à la même époque, à 25 lignes à la page.

Les *Lettres à Lucilius* de Sénèque furent publiées pour la première fois en 1475 et il existe trois éditions différentes à cette date, sans que l'on ait réussi à déterminer laquelle est antérieure aux deux autres : la présente, celle donnée à Rome par Pannartz et datée du 1^{er} février, et enfin celle donnée à Strasbourg mais qui ne porte pas de date.

Ex-libris manuscrits anciens au premier feuillet. Exemplaire rubriqué, avec une grande initiale I peinte en rouge et en bleu au premier feuillet. Incomplet de 3 feuillets, trous de vers sur l'ensemble du volume, taches et mouillure à quelques feuillets, le titre un peu sali. Découpe dans la partie blanche du second feuillet de table, sans atteinte au texte. Une partie du plat supérieur en vélin de la reliure originelle conservée.



- 140 [SERGARDI (Ludovicus)]. QUINTUS SECTANUS. *Satyrae Numero auctae, mendis purgatae, & singulae locupletiores. Amsterdam, Elzevir, 1700.* 2 volumes in-8, veau blond, bordure dorée ornée de volutes et fleurs de lis, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Willems, n°2170.

Ces satires en vers latins dans le genre d'Horace, de Perse et de Juvénal, au nombre de huit, sont l'œuvre de Louis Sergardi (1660-1723), patricien originaire de Sienne.

Publiées sous le nom de Quintus Sectarus, elles sont toutes dirigées contre un certain Philodème, qui n'est autre que le littérateur et juriconsulte Jean-Vincent Gravina avec qui l'auteur s'était fâché.

Selon Willems cette édition a été imprimée à Rome. Elle est ornée de quelques figures sur bois dans le texte.

EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DÉCORÉE ET ARMORIÉE.

Ex-libris moderne Jacques Estèbe.

Déchirure marginale sans manque aux feuillets b₇ et s₆ du tome II, quelques rousseurs. Des coins émoussés, coiffe supérieure du tome II cassée et recollée.

- 141 SEXTUS EMPIRICUS. *Pyrrhoniarum Hypotyposeon libri III.* S.l. [Genève], *Henri II Estienne typographe d'Ulrich Fugger; 1562.* In-8, vélin souple, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Renouard, *Estienne*, p. 120.

ÉDITION PRINCEPS, traduite en latin par Henri II Estienne qui l'a dédiée à son ami Henri de Mesmes. Le texte original grec ne sera publié qu'en 1621.

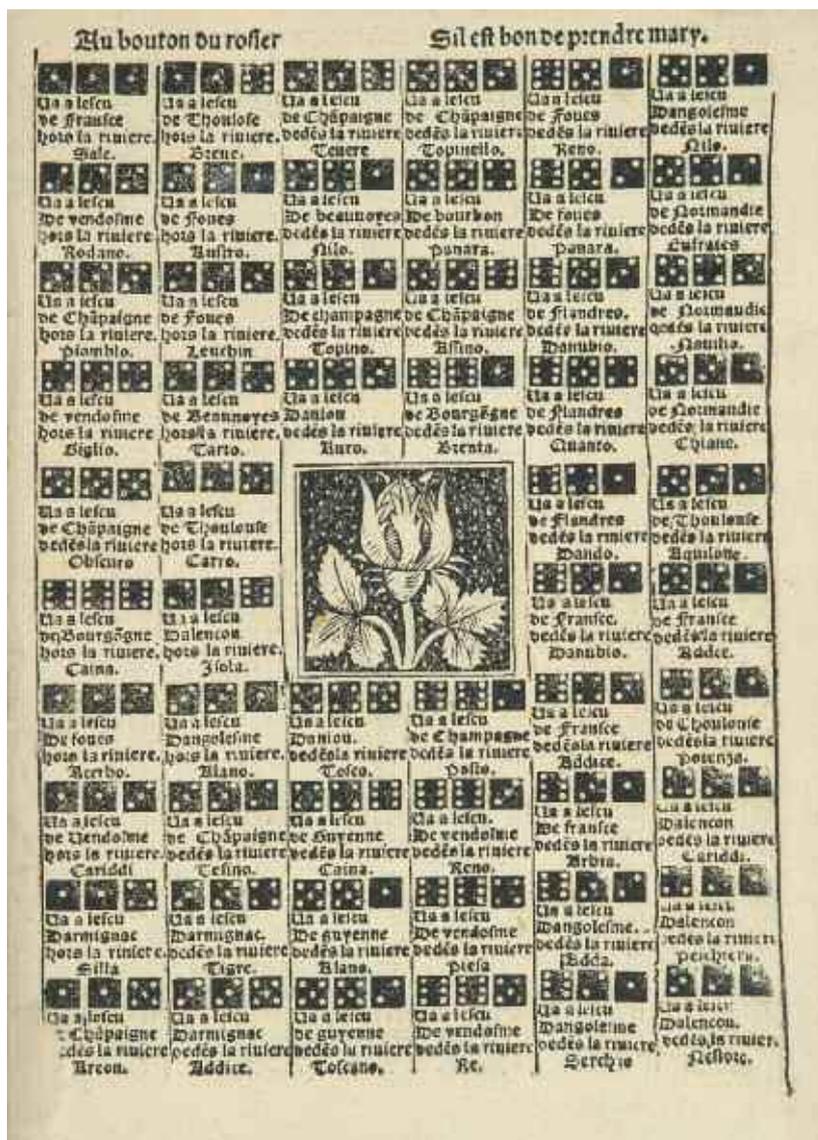
Les *Hypotyposes pyrrhoniennes* de Sextus Empiricus, philosophe et médecin grec qui vécut aux II^e et III^e siècles, constituent la source principale pour la connaissance du scepticisme, courant de pensée philosophique initié par Pyrrhon. La découverte au XVI^e siècle de cette doctrine eut une influence profonde sur la pensée de certains auteurs, tels Montaigne, Descartes, Giordano Bruno ou encore Pascal.

Les *Hypotyposes* se divisent en trois livres : le premier présente de façon concise les arguments majeurs du scepticisme, tandis que les deux autres présentent des applications de l'*epoché* (terme employé par les Sceptiques pour désigner la suspension ou l'arrêt) à la logique, la physique et l'éthique.

Le volume contient également, à la suite, la *Vita Pyrrhonis* de Diogène Laërce et le *De optimo docendi genere liber* de Claude Galien dans la traduction d'Érasme.

De la bibliothèque du baron Amaury de Warengien (1851-1920), avocat à la Cour d'appel de Douai et membre de plusieurs sociétés savantes.





142 SPIRITO (Lorenzo Gualtieri). Le Livre de passe temps de la fortune des dez. S.l.n.d. [Lyon, Jean Mareschal, 1530-1531]. In-4 gothique, maroquin rouge, janséniste, doublure bord à bord de maroquin rouge, filet doré intérieur, tranches dorées (*Chambolle-Duru*).

15 000/18 000 €

Baudrier, t. XI, p. 439. — Bechtel, S-201. — Brun, p. 296.

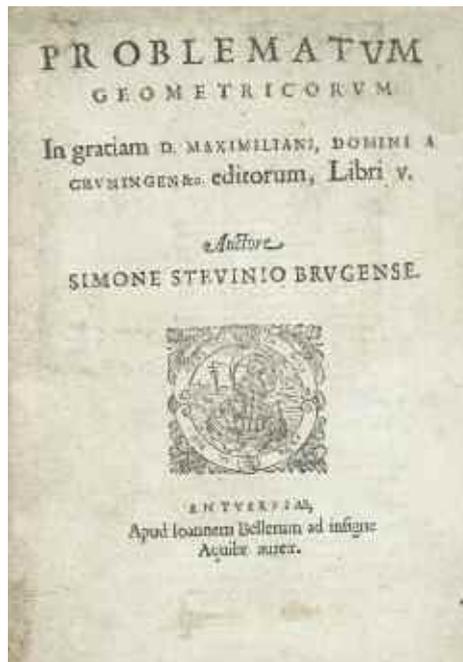
TRÈS RARE ÉDITION GOTHIQUE EN FRANÇAIS DE CE CÉLÈBRE MANUEL DE DIVINATION PAR LES DÉS.

Composé par Lorenzo Gualtieri, dit Spirito (vers 1425-1496), l'ouvrage parut d'abord en langue italienne vers 1480 sous le titre *Libro della ventura ovvero Libro delle sorti*. Le jeu part d'une roue de la Fortune portant 4 hommes, reliés à 20 rois, eux-mêmes associés à des planètes et à des signes astrologiques. Une table des tirages des dés conduit aux sentences énumérées par 20 prophètes, offrant chacun 56 réponses de 3 vers (cf. *Jeux de princes, jeux de vilains*, catalogue de l'exposition à la BnF, 2009).

L'édition est imprimée en caractères gothiques, le titre placé dans un encadrement formé de minces bordures gravées sur bois et portant en pied une petite marque typographique au chiffre de l'éditeur. Elle est illustrée d'un grand bois au verso du titre, représentant la roue de la Fortune, de 10 grands bois contenant les portraits de 20 rois de l'Antiquité, ainsi que de 20 petites bois montrant des reines, lesquels accompagnent les réponses en vers. On trouve aussi 20 tableaux pour les différentes combinaisons des dés et 20 grands écus armoriés.

De la bibliothèque Lucien Gougy (I, n°45).

Les feuillets ont été réemmarqués dans le fond des cahiers pour permettre la reliure du volume. Restaurations de papier, notamment sur le bord du dernier feuillet avec quelques lettres refaites à la plume.



143

- 143 STEVIN (Simon). *Problematum geometricorum, Libri V. Anvers, Joannes Beller; s.d. [1583].* In-4, peau retournée, encadrement de filets à froid, dos à nerfs (*Reliure moderne*).

3 500/4 000 €

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ DE GÉOMÉTRIE DE SIMON STEVIN (1548-1620), éminent mathématicien flamand à qui l'on doit notamment l'introduction des fractions décimales en mathématiques. C'est le deuxième livre scientifique publié par l'auteur, après ses *Tafeln van interest (Tables d'intérêt)* parues un an plus tôt.

The Problemata geometrica of 1583 had been entirely devoted to geometry ; strongly marked by the influence of Euclid and Archimedes, it contained an especially interesting discussion of the semi-regular bodies that had also been studied by Dürer (DSB).

Nombreuses figures géométriques dans le texte.

Déchirures au titre réparées, avec les trois dernières lettres du mot *Problematum* refaites et petite atteinte au verso.

Manque marginal réparé au dernier feuillet. Quelques taches et rousseurs.

- 144 STRADA (Jacopo). *Epitome thesauri antiquitatum, hoc est, impp. rom. orientalium et occidentalium. Zurich, André Gesner, 1557.* In-8, veau blond marbré, triple filet doré, dos orné, pièce de titre fauve, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*).

300/400 €

Brun, 297 (pour l'édition originale).

Seconde édition latine de cet ouvrage de l'antiquaire italien Jacopo Strada, paru pour la première fois en 1553 chez Jean de Tournes.

Abondante illustration gravée dans le texte, contenant plus de 480 beaux petits bois représentant des monnaies aux effigies d'empereurs.

Ex-libris armorié gravé d'Élie Bochart, conseiller au parlement. Ex-libris manuscrit sur une garde : *Duplum Bibliothecae Regiae Monachii* (double de la bibliothèque royale de Munich).

Légères rousseurs à quelques feuillets. Charnière supérieure frottée.

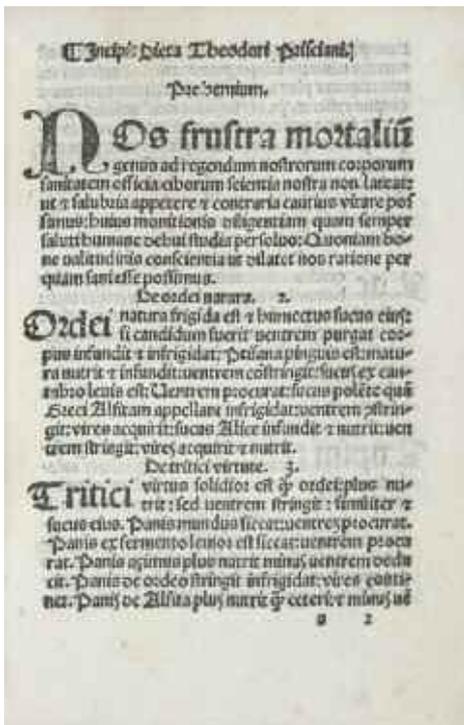
- 145 SUÉTONE. *Histoire des empereurs romains, avec leurs portraits en taille-douce, écrits en latin par Suétone, fidelement traduit par M. Du Teil. Paris, Étienne Loyson, 1670.* In-12, maroquin rouge, filet à froid, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Troisième édition, ornée d'un titre-frontispice par *Le Doyen*, et de 12 beaux portraits dans le texte.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

- 146 TASSIN (Christophe). Seconde partie. Plans et profilz des principales villes & lieux considerables de France. S.l.n.d. [milieu du XVII^e siècle]. In-4 oblong, veau fauve, double filet doré, dos orné (*Reliure de l'époque*).
1 000/1 200 €
Recueil de 230 planches (cartouches, feuillets de table et cartes) gravées sur cuivre et de 44 pages imprimées intitulées *Discours sur les provinces et principales villes de France*.
Il est constitué de la manière suivante :
– une carte générale de la France. – titre dans un cartouche ornementé. – *Bourgogne* : 23 planches. – *Dauphiné* : 40 planches. – *Provence* : 19 planches. – *Orange et le comtat de Venaissin* : 5 planches. – *Languedoc* : 47 planches. – *Foix et Béarn* : 7 planches. – *Guyenne* : 23 planches. – *Poitou* : 26 planches. – *Loire* : 18 planches. – *Beauce* : 18 planches. – *Bourges* : 2 planches.
Manque le titre imprimé, petites taches claires sur les feuillets de texte, feuillet F₂ détaché. Pliure sur la planche n°2 concernant Bourges. Accidents à la reliure.
- 147 TÉRENCE. Comédies de Térence, traduites en françois avec des remarques, par Mme D***. Paris, Denys Thierry, Claude Barbin, 1688. 3 volumes in-12, basane brune mouchetée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
200/250 €
Édition originale de la traduction par Madame Dacier, ornée d'un frontispice gravé par Picart.
Minimes défauts à la reliure.
- 148 THÉÂTRE de divers auteurs. Paris, Pierre Ribou, 1704. In-12, basane brune, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
200/250 €
Intéressant recueil contenant : *Cosroes*, tragédie par feu de Rotrou. Paris, Pierre Ribou, 1705. — *Coresus et Callirhoe*, tragédie par Mr. de La Fosse. Paris, Pierre Ribou, 1704. — *Alceste*, tragédie par M. de La Grange. Paris, Pierre Ribou, 1704. — *Hypermnestre*, tragédie par M. de ***. Paris, Pierre Ribou, 1704. — *Brutus*, tragédie. Paris, Veuve de Louis Gontier, 1691.
- 149 THÉÂTRE — HEDLIN D'AUBIGNAC (l'abbé). Dissertation sur la condamnation des théâtres. Paris, Nicolas Pepingué, 1666. In-12, vélin souple (*Reliure d'époque*).
200/300 €
Hedlin, l'auteur de *La Pratique du Théâtre*. - tire des auteurs anciens la non condamnation du théâtre de son époque.
Ex-libris manuscrits anciens sur le titre *Dupin et de Chavigny*.
- 150 THÉÂTRE.— PETITOT (Claude Bernard). Répertoire du théâtre françois, ou recueil des tragédies et comédies restées au théâtre depuis Rotrou. Paris, Perlet, 1803-1804. 23 volumes in-8, veau raciné, filet et roulette dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
400/500 €
Ambitieuse et belle édition imprimée par Didot, proposant plus de cent pièces de tout genre, tragédies, drames, comédies, qui ont marqué l'histoire du théâtre français et sont restées au répertoire, depuis Rotrou et sa tragédie *Venceslas* (1647) jusqu'à *Mélanie* de La Harpe (1802). Elle se voulait un complément au théâtre des grands auteurs classiques que sont Molière, Corneille, Racine, Regnard, Crébillon et Voltaire. On trouve une notice sur chaque auteur et un examen de chaque pièce.
L'édition est illustrée de 76 planches gravées par Guyot, Massard fils, Gault de Saint Germain, Godefroy fils et Delvaux d'après PÉRIN et F. MASSARD.
De la bibliothèque du cardinal et écrivain Jean-Sifrein MAURY (1746-1817), avec son ex-libris.
Bon exemplaire en reliure de l'époque. Craquelures et petites fentes à des charnières, quelques coiffes et coins abîmés. Rouseurs éparses, prononcées au volume 19.



151



152

- 151 THEODORUS PRISCIANUS. *Dieta Theodori Prisciani*. S.l.n.d. [au colophon] : Venise, Simon de Luere, 8 octobre 1502. Plaque in-8 gothique de 14 pages non chiffrées, veau brun, double encadrement de filets à froid, petit fer doré aux angles (*Reliure moderne dans le goût du XVI^e siècle*).

4 000/5 000 €

ÉDITION PRINCEPS, TRÈS RARE, DE CET OUVRAGE INCONNU DES PRINCIPALES BIBLIOGRAPHIES SUR L'HYGIÈNE ET L'ALIMENTATION.

La *Dieta*, que les manuscrits attribuent à un certain Theodorus, a aussi été attribuée à Théodore Priscien, médecin qui vécut aux IV^e et V^e siècles et à qui l'on doit un livre de médecine intitulé *Euporiston*. Il s'agit en réalité d'une compilation d'époque tardive fondée sur la traduction latine du livre III du *Régime* pseudo-hippocratique (*De victus ratione*) et sur d'autres sources (cf. *Bibliographie des textes médicaux latins*, Centre Jean Palerne, 1987, n°201).

L'ouvrage décrit et vante les propriétés de divers aliments (viandes rouges et blanches, poissons, épices, légumes, etc.) ainsi que les vertus et les qualités de nombreuses boissons (eau, vin, lait, etc.) pour le bien-être et la santé. On y trouve aussi un calendrier diététique.

Le seul exemplaire répertorié dans le Catalogue Collectif de France se trouve à la BnF, Réserve des livres rares.

- 152 [THOMAS DE JÉSUS]. *Stimulus missionum ; Sive de propaganda a Religiosis per unversum Orbem Fide*. Rome, Jacob Mascardum, 1610. In-8, vélin souple, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Édition originale, dédiée au pape Paul V.

IMPORTANT MANUEL DE MISSIOLOGIE composé par Didace Sanchez de Avila, plus connu sous le nom de Thomas de Jésus (1568-1626), de l'ordre des Carmes-Déchaussés de Valladolid, prieur, provincial de Castille et définitif général de la congrégation d'Espagne.

L'ouvrage se divise en quatre parties où l'auteur explique notamment les raisons pour lesquelles les religieux doivent se prêter à l'activité missionnaire.

Ex-libris de la bibliothèque de Rouen (XVIII^e siècle) imprimé sur un papillon et collé en haut du titre.

- 153 TORY (Geoffroy). *Aediloquium ceu [sic] disticha partibus aedium urbanarum et rusticarum*. Paris, Simon de Colines, 1530. Plaquette in-8 de 24 feuillets, demi-marquin brun (*Pagnant*).

800/1 000 €

Brun, p. 304. — Mortimer, *French books*, n°525. — Renouard, *Colines*, p. 169.

ÉDITION ORIGINALE, FORT RARE, de cette collection de distiques qui aurait inspiré Gilles Corrozet pour la rédaction de ses *Blasons domestiques* (1530).

Imprimée en caractères italiques, l'édition est ornée d'un élégant encadrement gravé pour le titre, d'abord employé dans les *Heures* publiées par Tory en 1527, et de 7 jolis petits bois correspondant aux sept épitaphes qui occupent le reste du volume, offrant des variations sur le dessin de deux cœurs accolés, certains accompagnés d'un animal. Ces derniers, *traités en noir, avec hachures blanches [sont] d'une élégance de trait admirable* (Brun).

Notes manuscrites anciennes, presque effacées.

Manquent le titre qui a été refait à la plume, et un feuillet. Partie inférieure du feuillet b₁ refaite, quelques rousseurs.

- 154 TRITHÈME (Jean). *Polygraphiae libri sex*. S.l.n.d. [au colophon] : *Joannis Haselberg de Aia, juillet 1518*. 2 parties en un volume in-folio, vélin souple à recouvrement (*Reliure de l'époque*).

2 500/3 000 €

Caillet, n°10848.

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE CONSACRÉ À LA CRYPTOGRAPHIE OU SCIENCE DES ÉCRITURES SECRÈTES.

Dédiée à l'empereur Maximilien, elle aurait été imprimée à Bâle par Michael Furter et Adam Petri pour le compte d'un éditeur itinérant du nom de Johannes Haselberg.

L'édition est ornée d'un beau titre imprimé en rouge et noir, placé dans un encadrement constitué de quatre larges bordures, celles de droite et de gauche contenant six portraits et quatre blasons, et celle du bas montrant l'abbé Trithemius allongé, en pleine méditation ; la partie centrale est occupée par un grand bois qui montre l'auteur offrant son livre à l'empereur.

Cet encadrement et ce bois sont repris pour orner la page de titre des *Clavis polygraphiae*, dont les 14 feuillets forment la seconde partie du volume.

Né à Trittenheim près de Trèves en 1462, Johannes Trithemius, historien et kabbaliste, fut l'abbé des bénédictins de Spanheim puis de Saint-Jacques de Wurtzburg où il mourut en 1516.

Ex-libris manuscrit sur le titre du collège des jésuites de Paris. Cachet du XIX^e siècle répété sur le titre, dont un masqué.

BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN SOUPLE.

Titre doublé dans la marge inférieure, mouillure dans la marge de plusieurs feuillets, quelques rousseurs uniformes.

- 155 TURNÈBE (Adrien). *Poëmata*. Paris, Martin le Jeune, 1580. In-8, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVII^e siècle*).

150/200 €

Première édition séparée des poésies néo-latines de Turnèbe (1512-1565), éditée par son fils Odet et dédiée à Achille de Harlay. Imprimée en caractères italiques, elle est agrémentée de jolis lettrines et bandeaux gravés sur bois.

Agréable exemplaire.

- 156 VALMONT-BOMARE (Jacques-Christophe). *Manuel du naturaliste, ou Dictionnaire d'histoire naturelle, contenant l'Abrégé de l'Histoire des Animaux, des Végétaux, des Minéraux, & des principaux Météores & Phénomènes de la Nature*. Londres, *Et se trouve à Bruxelles, Lemaire, 1794*. 2 volumes in-8, basane fauve, dos orné, pièces de titre et de tomaison brunes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Nouvelle édition, considérablement augmentée, de cet ouvrage utile aux Voyageurs et à ceux qui fréquentent les Cabinets d'Histoire naturelle et de Curiosités.

Jacques-Christophe Valmont-Bomare (1731-1807), naturaliste et académicien rouennais, le publia d'abord en 1770.

INTÉRESSANT EXEMPLAIRE, ENRICHÉ DE NOMBREUSES NOTES MANUSCRITES du début du XIX^e siècle concernant des découvertes scientifiques (squelettes de mammoth, ossements humains pétrifiés), des anecdotes, des remarques philosophiques, des indications sur les effets dangereux du thé, le vin de Chypre, le maïs, etc.

Reliure un peu usagée.

- 157 [VÉRON (Jean-Pierre Nicolas Ducommun, dit)]. Les Yeux ouvrage curieux et galant, composé pour le divertissement d'une certaine dame de qualité. *Amsterdam, Jean Pauli, 1735*. — Le Nez, ouvrage curieux, galant et badin [...]. *Amsterdam, Jean Pauli, 1736*. — Les Tetons, ouvrage curieux, galant et badin [...]. On a ajouté à ce traité les poésies diverses du Sr. du Commun. *Amsterdam, Jean Pauli, 1734*. 3 parties en un volume in-12, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées de bleu (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Lemonnier, III, 1391.

Seconde édition de ce recueil de textes curieux, galants et badins : *De quelle couleur doivent être les Yeux pour être beaux, des Yeux qui rient & qui pleurent, des Yeux fripons & homicides, Des beaux Tetons, S'il est de la bienséance que les Dames laissent voir leurs Tetons & s'il est permis aux Amans de les patiner, Des laides Tetons*, etc.

Chaque texte pouvait également se vendre de manière séparée (cf. Pia, pp. 230-231).

Le recueil porte un faux-titre imprimé en rouge, intitulé *Les Yeux, le nez et les tetons ouvrages curieux, galants et badins composez pour le divertissement d'une dame de qualité*.

Un frontispice gravé sur cuivre en tête de chaque texte et petite vignette identique gravée sur cuivre sur les trois titres.

Ex-libris manuscrit *Jules Robin* sur un contreplat.

Trois coins émoussés, petit manque de peau en tête.

- 158 VIGNOLE (Jacques Barrozio de). Livre nouveau ou Règles des cinq ordres d'architecture. Nouvellement revû, corrigé et augmenté par Monsieur B.*** [Blondel] Architecte du Roy. *Paris, Petit, s.d.* In-folio, veau fauve, double filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure moderne pastiche*).

800/1 000 €

Excellente édition illustrée de 104 jolies planches gravées en taille-douce par *Vasseur, Chéreau* et *Charpentier* d'après *Cochin, Babel, Mansart l'aîné* et *Pannini*, certaines à double page, et de 2 planches supplémentaires, l'une représentant l'intérieur de la cathédrale Saint-Paul à Londres, gravée par *Loyer* d'après *Muller*, l'autre montrant la vue intérieure de la basilique Saint-Pierre de Rome, gravée par *Piranèse*.

Dos et haut des plats insolés.

On joint : ANDROUET DU CERCEAU (Jacques). *Œuvre*. Paris, Edouard Baldus, s.d. [vers 1880]. In-folio, demi-basane rouge, dos lisse orné, pièce de titre beige, non rogné (*Reliure moderne*)

- 159 VITRUVÉ. L'Architettura. *Naples, Nella Stamperia Simoniana, 1758*. In-folio, vélin rigide, dos à nerfs portant le titre au dos, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Fowler, n°424. — Cicognara, n°733.

Belle édition, la première traduite et commentée par le marquis Bernardo Galiani.

Frontispice gravé par *Francesco La Marra* et 25 planches gravées sur cuivre par *Francesco Cepparuli* d'après *Bernardo Galiani*.

Le texte est en outre agrémenté de quelques gravures sur bois par *Ignazio Lucchesini*, dont de jolies initiales à décor de ruines.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN VÉLIN D'ÉPOQUE.

Rousseurs uniformes à plusieurs feuillets. Accroc à la coiffe supérieure, manques en queue, trois coins frottés.

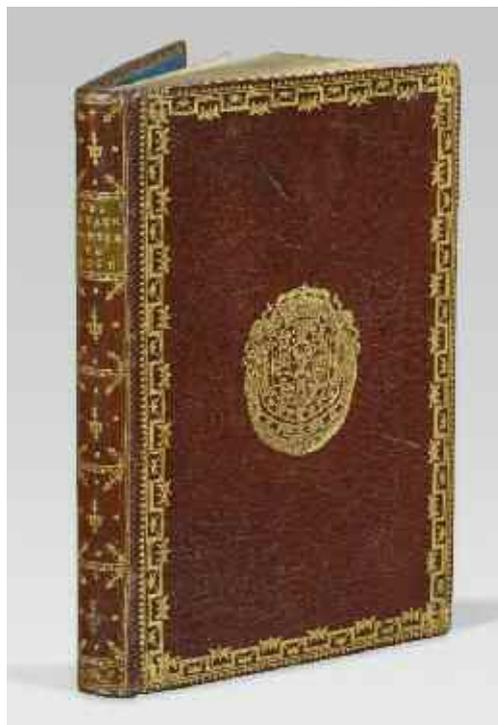
- 160 ZACHARIE (Justus Friedrich Wilhelm). Les Quatre parties du jour. *Paris, Musier fils, 1769*. In-8, maroquin rouge, bordure dorée, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Première édition de la traduction française, ornée d'un frontispice, de 4 vignettes et 4 figures hors texte gravés par *Baquoy* d'après *Charles Eisen*.

JOLI EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AUX ARMES DE CHRISTIAN VII, ROI DE DANEMARK ET DE NORVÈGE.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *Mirault*.





161

- 161 ZEILER (MARTIN). *Topographia Galliae, dat is, Een Algemeene en naeukeurige Lant en Plaets-beschrijvinghe van het Machtige Koninckrijk Vrancryck. Amsterdam, Joost Broersz, Caspar Merian, 1660-1663.* 4 volumes in-folio, vélin rigide, double encadrement de filets à froid joints aux angles, au centre grand cartouche de forme losangée à motifs de rinceaux avec au milieu un ombilic en réserve, portant les mentions vive et dieu, dos à nerfs portant le titre et la mention de tomaisson à l'encre, tranches mouchetées de bleu (*Reliure hollandaise de l'époque*).

5 000/6 000 €

PREMIÈRE ÉDITION FLAMANDE, LA PLUS RECHERCHÉE, DE CE SUPERBE ATLAS DE FRANCE.

Abondante illustration de *Caspar Merian* gravée en taille-douce, comprenant 4 titres-frontispices et 325 planches contenant chacune une, deux ou trois gravures, soit au total 397 vues de monuments ou plans de villes :

I : titre-frontispice, 4 cartes et 110 planches contenant 133 gravures.

II : titre-frontispice, 3 cartes et 103 planches contenant 139 gravures.

III : titre-frontispice, 8 cartes et 46 planches contenant 64 gravures.

IV : titre-frontispice, 6 cartes et 45 planches contenant 61 gravures.

Le premier volume concerne exclusivement Paris et ses environs, on y trouve diverses vues de la capitale et de ses monuments comme les églises Saint-Germain, Saint-Sulpice, Saint-Victor, etc., le Louvre, la Tour de Nesle, l'abbaye Saint-Germain des Prés, ainsi qu'une grande et jolie vue dépliant à vol d'oiseau de Paris en 1620.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN VÉLIN D'ÉPOQUE, ABSOLUMENT COMPLET DES PLANCHES.

Grand ex-libris armorié portant la devise *Animo et Fortitudine*, non identifié.

Rousseurs et brunissures à quelques feuillets. Petit manque de vélin sur le revers intérieur du second plat au tome IV. Dos un peu foncés.

- 162 ZIMMERMANN (Johann Georg). *De l'orgueil national, traduit de l'allemand. Paris, Delalain, Et se trouve à Amsterdam, Reviol, 1769.* In-12, veau porphyre, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos lisse orné en long, fer doré en queue, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Première édition en français de ce traité philosophique et moral sur le patriotisme et le sentiment national, rédigé par le médecin suisse Johann Georg Zimmermann (1728-1795) et paru en allemand en 1758 sous le titre *Vom Nationalstolz*.

TRÈS JOLIE RELIURE AUX ARMES DE JEAN ARNAUD, MARQUIS DE JOYEUSE (1718-1774) (cf. Olivier, pl. 770, fer n°2), ORNÉE EN QUEUE D'UN CURIEUX FER À L'HYDRE. Provenance rare.

Fente aux mors.



1871 - 77 - 16

Fin d'œuvre par un artiste

1871 - 77 - 16

Robert Macaire philanthrope.

*Vous, dit Baccard, nous faisons le de la sociale en actions. en actions de 250 francs, bien
entendu. Nous soulevons les actionnaires grâce à la piquette, non, p. les impôts.*

LIVRES DU XIX^e SIÈCLE

- 163 BALZAC (Honoré de). Le Député d'Arcis. *Paris, L. de Potter, s.d. [1854].* 4 volumes in-8, demi-veau rouge, dos orné, pièces de titre et de tomainson vertes, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Laurenchet*).
400/500 €
Édition originale de ce roman inachevé de Balzac et non reproduit dans l'édition collective Furne et Houssiaux.
Cachet humide du libraire Dubarry en Dordogne sur les couvertures et les titres.
- 164 BALZAC (Honoré de). Le Père Goriot. Histoire parisienne. *Paris, Werdet, Spachmann, 1835.* 2 volumes in-8, demi-veau rouge, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainson noires, tranches mouchetées (*Laurenchet*).
400/500 €
Édition originale.
EXEMPLAIRE COMPRENANT LA RARE PRÉFACE DE 16 PAGES, jointes à quelques exemplaires seulement.
Tampon humide répété : *La Prairie loueur de livres à Alençon.*
Restauration à plusieurs feuillets. Tome I, faux-titre entièrement réemmargé, manque la date sur le titre. Au tome II, perte de texte au dernier feuillet du texte. Les pages 23-26 du tome I sont rognées très court.
- 165 BALZAC (Honoré de). Physiologie du mariage ou Méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal. *Paris, Ollivier, 1824.* 2 volumes in-8, broché, chemises demi-maroquin bordeaux à long grain, étuis (*Laurenchet*).
300/400 €
Seconde édition, corrigée.
Exemplaire broché, tel que paru, conservé dans deux jolies chemises décorées dans le goût romantique.
Rousseurs. Fentes au dos du tome I, petits manques de papier aux couvertures.
- 166 BALZAC (Honoré de). Théorie de la démarche. *Paris, Eugène Didier, 1853.* Petit in-12, broché, couverture blanche imprimée en bistre, chemise demi-chagrin brun et étui modernes.
200/300 €
Édition originale. Coiffes de la couverture restaurées.
- 167 BALZAC (Honoré de). — ROMIEU (A.). Proverbes Romantiques. *Paris, Ladvocat, 1827.* In-8, veau bleu, double filet et bordure à froid, plaque losangée à froid, dos orné or et à froid, dentelle intérieure, tranches marbrées (*Reliure d'époque*).
200/300 €
Édition originale, sortie des presses de Balzac.
TRÈS FRAÎCHE RELIURE.
Rousseurs.
- 168 BRETAGNE.- POTIER DE GOURGY. Dictionnaire héraldique de Bretagne ; complément de tous les nobiliaires et armoriaux de cette province. *Saint-Brieuc, L. Prud'homme, 1855.* In-8, demi-basane brune, dos orné à froid (*Reliure de l'époque*).
100/150 €
Ouvrage réputé, illustré de 33 blasons lithographiés, réunis sur 2 planches dépliantes.

- 169 BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme). Essai historique et critique sur le duel, d'après notre législation et nos mœurs. *Paris, Caille et Ravier, 1819*. In-8, broché, non rogné.

400/500 €

Edition originale du premier ouvrage de Brillat-Savarin, dédié à Louis XVIII.
Exemplaire tel que paru, portant un ex-dono autographe de l'auteur sur le titre.
Dos consolidé avec du papier adhésif.

- 170 COQUEREAU (Félix). Souvenirs du voyage à Sainte-Hélène. *Paris, H. L. Delloye, 1841*. In-8, demi-veau havane, dos à nerfs orné, chiffre couronné doré au dernier caisson, tête mouchetée, non rogné (*Reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*).

200/300 €

Édition originale de ces souvenirs consacrés à l'expédition chargée en 1840 de se rendre à Saint-Hélène pour y recueillir la dépouille de l'empereur Napoléon, composés par l'abbé Félix Coquereau, aumônier de l'expédition. Les souvenirs sont suivis de 9 pièces officielles dont l'Acte d'exhumation et de remise des restes de Napoléon, le Procès-verbal du docteur Guillard, etc.
L'édition est illustrée de 5 planches lithographiées dont le frontispice représentant Napoléon à l'ouverture du cercueil le 15 octobre 1840.
Bon exemplaire en reliure légèrement postérieure. Frottements au dos, rousseurs éparses.

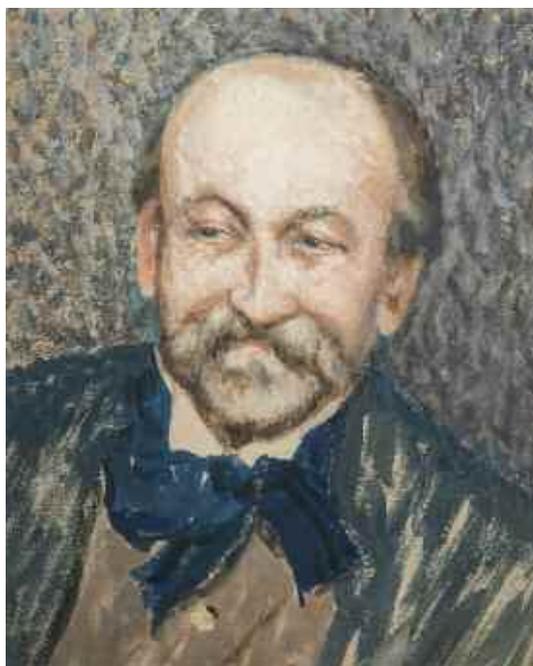
- 171 CHASSE. — SONGS OF THE CHACE, &c. Containing an extensive Collection relative to the Sports of the Field : including the several Subjects of Hunting, Shooting, Racing, Coursing, Angling, Hawking, &c. &c. Second edition. *Londres, Sherwood, Nelly & Jones, 1811*. In-12, maroquin citron à long grain, dentelle à froid, fer emblématique au centre, écoinçons à motifs de pampre et tête de renard dans les angles, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées et peintes (*Reliure anglaise de l'époque*).

500/600 €

Frontispice montrant un chasseur et ses deux chiens, et titre orné d'une vignette montrant des attributs de la chasse et de la pêche (gibier, poissons, canne à pêche, fusil, gibecière, etc.), gravés sur cuivre par *John Scott*.
INTÉRESSANT EXEMPLAIRE PRÉSENTANT UNE TRANCHE PEINTE ILLUSTRANT UNE SCÈNE DE COURSE HIPPIQUE ANGLAISE (fore-edge painting).
Des rousseurs. Frottements à la reliure.

- 172 COURTELINE (Georges). — F. BARBIER. Portrait de Georges Courteline. Gouache et pastel sur papier, 37 x 30 cm. Encadré.

200/300 €





175

- 173 DAUMIER (Honoré). Les Robert Macaire. Galerie morale des voleurs, spéculateurs, dupeurs, tireurs, enfonceurs, blagueurs divers que nous rencontrons dans Paris. *Paris, Aubert, s.d. [1836-1838].* In-4, cartonnage toile bleue, titre doré sur le premier plat (*Reliure du milieu du XIX^e siècle*).

8 000/10 000 €

Suite complète des 100 lithographies originales par Honoré Daumier, en premier tirage.

EXEMPLAIRE AVEC LES PLANCHES REHAUSSÉES D'UN BRILLANT COLORIS GOMMÉ, D'UNE FRAÎCHEUR REMARQUABLE.

Du cabinet du baron de Fleury (ex-libris).

Petites réparations au verso de la planche 69, avec décharge sur le bord de la planche 70. Marge des fonds très étroite, le titre courant des planches à l'italienne est parfois pris dans la couture et atteint.

- 174 DIABLE À PARIS (LE). Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de la vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc. *Paris, Hetzel, 1845-1846.* 2 volumes grand in-8, demi-maroquin violet avec petits coins, dos lisse orné de fers rocaille, pièce de titre verte, tête dorée, non rogné (*Lobstein-Laurenchet*).

200/300 €

Un frontispice et 211 planches hors texte gravées d'après *Gavarni* (208) et *Bertall* (4), et très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, dont le nombre avoisine les 800.

Premier tirage.

Dos passé.

- 175 DORÉ Gustave. — Portrait photographique signé, daté 1880 et dédié à sa filleule Andrea. 8,8 x 5,7 cm. Encadré.

800/1 000 €

La photographie est montée au-dessus d'une lettre autographe signée adressée à la même Andrea, comportant un joli autoportrait à la plume le montrant coiffé d'un haut de forme et légendé : *Gustave Doré Esq^{re} London*.

- 176 DU BROC DE SEGANGE (L.). La Faïence, les faïenciers et les émailleurs de Nevers. *Nevers, Publication de la Société Nivernaise, 1863*. In-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale, illustrée de 21 planches hors texte, en noir et en couleurs.
Quelques légères rousseurs. Petites taches à la reliure.

- 177 DUMAS (Alexandre). — Étienne CARJAT (1828-1906). Portrait charge d'Alexandre Dumas. Fusain et rehauts de craie blanche. Signé en bas à droite et daté 1859. Dessin : 48,5 x 32 cm ; feuille : 60,5 x 42,5 cm.

1 000/1 500 €

TRÈS BEAU PORTRAIT CHARGE.

Porte une annotation à la plume signée *Méry* :

géant moral ou physique prose ou vers chez lui tout plait ; Hélas ! il n'est pas complet il n'aime pas la musique

Encre partiellement effacée, muoillure claire.



177

- 178 DUMAS fils (Alexandre). Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé. *Paris, Michel Lévy frères, Librairie nouvelle, 1866*. Grand in-8, maroquin noir, janséniste, encadrement intérieur de onze filets dorés, doublure et gardes de soie brochée, double garde de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Chambolle-Duru*).

1 500/2 000 €

Édition originale.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE AU FORMAT GRAND IN-8, celui-ci enrichi sur le faux-titre d'UN ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR, daté juillet 1875.

Le nom du destinataire n'a pas été identifié.

Des bibliothèques Léon Schück et Exbrayat.

- 179 DUMAS fils (Alexandre). *Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé. Paris, Michel Lévy frères, 1866.* In-8, maroquin vert émeraude janséniste, super-libris frappé en lettres dorées au bas du premier plat, doubles gardes marbrées, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Gruel*).

400/500 €

Édition originale.

Tirage spécial à 100 exemplaires sur hollandes hors commerce.

De la bibliothèque de l'actrice Sophie-Alexandrine Croizette (1847-1901), épouse de Jacques Stern, fondateur de la Banque de Paris et des Pays-Bas, avec la mention *Bibliothèque de M^{elle} Croizette* frappée sur le premier plat de la reliure.

Ex-libris de Jean Stern, neveu de l'actrice.

Dos légèrement passé, mors fendus.

- 180 DUMONT D'URVILLE (Jules). *Expédition au Pôle austral et dans l'Océanie des corvettes de Sa Majesté l'Astrolabe et la Zélée [...]. Paris, Arthus Bertrand, 1839.* In-8, demi-toile, grande pièce de titre manuscrite sur le premier plat (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

Édition originale, ornée de 2 grandes cartes dépliantes dressées par *Vincendon-Dumoulin*, ingénieur hydrographe de l'expédition, dont l'une montre le tracé de l'itinéraire de Dumont d'Urville.

Rapport officiel de Dumont d'Urville relatif à sa première campagne d'exploration des terres australes. Parti de Toulon en septembre 1837, le navigateur rallia Rio de Janeiro en novembre de la même année puis, au-delà du détroit de Magellan, effectua le relevé de quelques îles de la péninsule de l'Antarctique.

La principale de ces terres a reçu les noms de Terre Louis-Philippe, en souvenir du Roi, qui, le premier, conçut la pensée de ces reconnaissances vers le pôle austral. Certaines îles ont reçu le nom de personnes qui ont témoigné un intérêt actif pour notre expédition [...] (p. 33).

Rappelons que la Terre Adélie sera découverte en 1840, au cours de la seconde campagne d'exploration, et nommée par Dumont d'Urville en hommage à son épouse Adèle.

Rousseurs. Coins émoussés.

- 181 DU SOMMERARD (Alexandre). *Les Arts au Moyen Âge.* S.l.n.d. [Paris, Techener, 1836-1846]. 3 volumes grand in-folio, demi-marroquin rouge avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné (*E. Rousselle*).

1 000/1 500 €

Édition originale de cette MONUMENTALE PUBLICATION SUR LES ARTS MÉDIÉVAUX : architecture, tapisserie, orfèvrerie, mobilier, miniature, etc.

Elle est abondamment illustrée d'un portrait de l'auteur lithographié en noir par *Devéria* et de 509 planches, dont plusieurs en couleurs.

Ex-libris *Th. Butffer*, daté 1917.

Exemplaire très bien relié, sans les cinq volumes de texte.

Des rousseurs. Frottements à la reliure.



- 182 FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (Les). Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. Paris, L. Curmer, 1840-1842. 9 volumes grand in-8, demi-veau lie de vin, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Atelier Laurenchet*).

2 000/3000 €

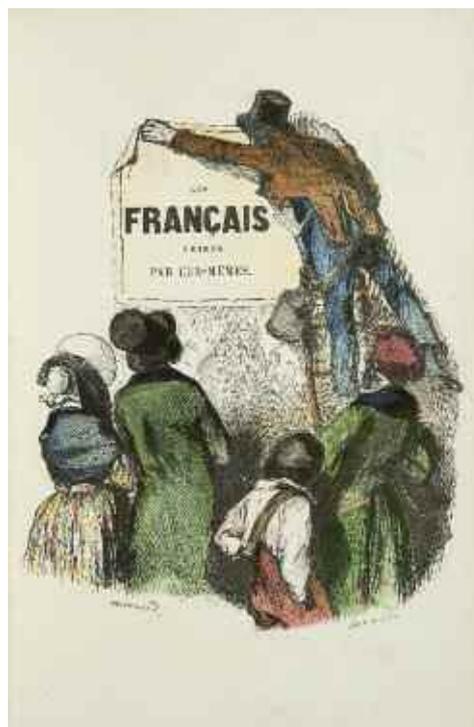
Édition originale de cette publication monumentale, l'un des chefs-d'œuvre du livre romantique.

Elle se divise en neuf volumes, cinq pour Paris, trois pour la province, et un pour le *Prisme*, et contient plus de 400 textes écrits par le fleuron de la littérature de l'époque: *Honoré de Balzac, Petrus Borel, Théophile Gautier, Gérard de Nerval, Charles Nodier*, etc.

Remarquable illustration, en premier tirage, comprenant 8 frontispices, un portrait de Napoléon gravé à l'eau-forte, une carte de France en couleurs, 406 planches et près de 1500 vignettes sur bois dans le texte, d'après *Honoré Daumier, Gavarni, Eugène Lami, Tony Johannot, Grandville, Henry Monnier, Traviès*, etc.

Les bois sont excellents, les sujets bien choisis constituent une iconographie incomparable des années 1840 (Adhémar et Seguin, *Le livre romantique*, p. 114).

BEL EXEMPLAIRE AVEC TOUTES LES FIGURES COLORIÉES ET GOMMÉES, DANS UNE TRÈS FRAÎCHE RELIURE.



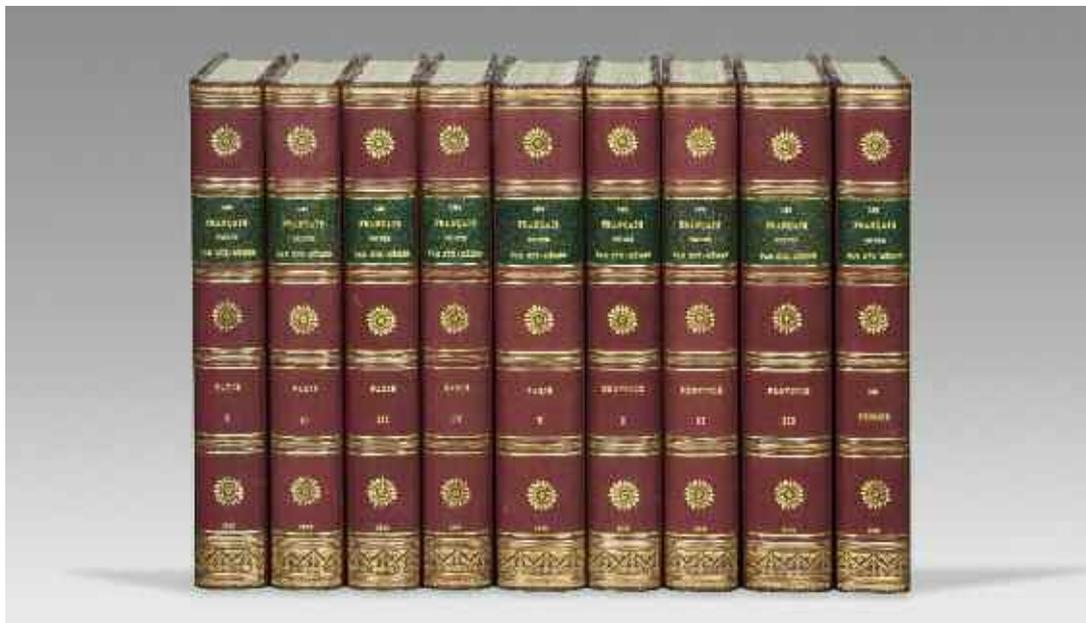
182

- 183 GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. Paris, Charpentier, 1866. Grand in-8, demi-chagrin bleu foncé, dos orné, petites initiales GD dorées en lettres gothiques en pied, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Première édition illustrée, ornée de 60 remarquables dessins de *Gustave Doré* gravés sur bois hors texte.

À l'exception de très rares rousseurs, intérieur en parfait état. Traces d'oxydation sur la doublure et les gardes, coins émoussés, petits frottements au dos.



182

- 184 GYP. Les Chasseurs. *Paris, Calmann Lévy, 1888*. Grand in-8, demi-chagrin bleu foncé, dos orné, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
100/150 €
Thiébaud, col. 637.
Édition originale, illustrée dans le texte de très nombreuses vignettes par *Crafty*.
Dos un peu passé, accroc au dos.
- 185 HUGO (Victor). Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande. *Paris, Urbain Canel, 1826*. In-16, bradel cartonnage papier vert, couverture, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).
400/500 €
Édition originale, ornée d'un frontispice de *Devéria* gravé à l'eau-forte par *Adam* et tiré sur papier vélin fort.
- 186 HUGO (Victor). Les Chants du crépuscule. *Paris, Eugène Renduel, 1835*. In-8, bradel demi-maroquin bordeaux à coins, dos lisse, non rogné (*M. Brisson*).
1000/1200 €
Édition originale, constituant le tome V de la première édition collective des *Œuvres complètes* de Victor Hugo, section poésie.
EXEMPLAIRE D'EDMOND DE GONCOURT, contenant son ex-libris et sa signature autographe en rouge.
La reliure, de Marie Brisson, fille adoptive de Carayon, est postérieure à la mort de Goncourt. Le feuillet possédant l'ex-libris de ce dernier a été monté sur onglet.
Dos passé. Rousseurs.
De la bibliothèque Philippe Zoumeroff (cat. 2001, n° 45).
- 187 HUGO (Victor). Le Roi s'amuse, drame. *Paris, Eugène Renduel, 1832*. In-8, demi-veau vert, dos lisse orné (*Laurenchet*).
300/400 €
Édition originale, ornée d'une vignette gravée par *Tony Johannot* et tirée sur chine collé.
Rousseurs claires.
- 188 JANET-LANGE. Galerie royale et aristocratique. S.l.n.d. [Paris, A. Fourmage, vers 1840]. Grand in-folio, demi-chagrin vert, pièce de titre de maroquin vert au centre du premier plat, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).
200/300 €
Album de 6 jolies planches en couleurs dessinées et lithographiées par *Janet-Lange*, représentant des reines en costume : Blanche de Castille, Marie de Médicis, Henriette Marie de France, Jeanne Gray, Catherine II Alexiewna et Marie-Antoinette. L'ouvrage au complet se compose de deux livraisons de six planches chacune. Chaque planche porte en pied le cachet sec de l'éditeur.
Nombreuses rousseurs. Coiffes abimées.
- 189 LANDER (Richard et John). Journal d'une expédition entreprise dans le but d'explorer le cours et l'embouchure du Niger, ou Relation d'un voyage sur cette rivière depuis Yaourie jusqu'à son embouchure. *Paris, Paulin, 1832*. 3 volumes in-8, demi-veau orangé, dos orné de filets dorés et à froid, pièces de titre noire et de tomaison rouge, tranches jaunes (*Reliure moderne*).
200/300 €
Chadenat, n°2669.
Édition originale de la traduction française de Louise Sw.-Belloc, ornée de 5 figures gravées sur cuivre par *Fauchery*, de 2 cartes, dont une dépliant, et de quelques figures gravées sur bois dans le texte ; parmi ces dernières se trouvent d'intéressantes représentations de fétiches indigènes (tome I, pages 300-301).
Quelques rousseurs, sinon BEL EXEMPLAIRE.

- 190 LAVATER (Jean Gaspard). L'Art de connaître les hommes par la physionomie. Paris, Depélafof, 1820. 10 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainson vertes, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).
400/600 €

Nouvelle édition française du plus fameux des traités de physiognomonie, dû au théologien suisse Jean Gaspard Lavater
Abondante illustration gravée sur cuivre, en noir et en bistre, contenant 519 planches hors texte et plusieurs vignettes dans le texte.

Cachet à l'encre violette, non identifié.

Rousseurs claires, taches à quelques feuillets. Manque le faux-titre du premier volume. Petits accidents à la reliure, une coiffe malhabilement restaurée et d'autres recollées.

- 191 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé. Paris, P. Didot l'aîné, 1800. In-4, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure vers 1850*).

300/400 €

Belle illustration néo-classique composée d'un portrait et de 9 figures gravées d'après Proudhon et Gérard.

Exemplaire sur papier vélin, avec les figures avant la lettre et avant la tablette.

Quelques piqûres sur les tranches, nerfs frottés.

- 192 MANNE (Edmond-Denis de). Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire. Lyon, Nicolas Scheurin, 1861. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos finement orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Krafft*).

400/500 €

Édition originale, ornée d'une vignette en tête et de 41 portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur papier vergé dans une belle reliure de Krafft.

- 193 MANUSCRIT. — ASSAROTTI (Giovanni Battista Ottavio). Emblemi sulla Dottrina Cristiana ad uso de' Sordomuti. Genova [Gênes], 1824. Manuscrit in-4 (235 x 175 mm), demi-velin avec coins, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

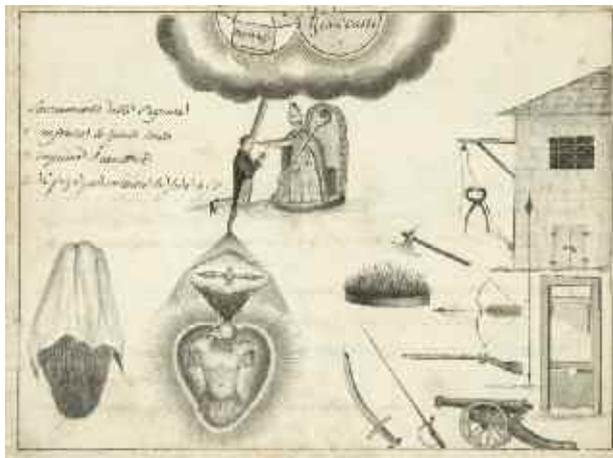
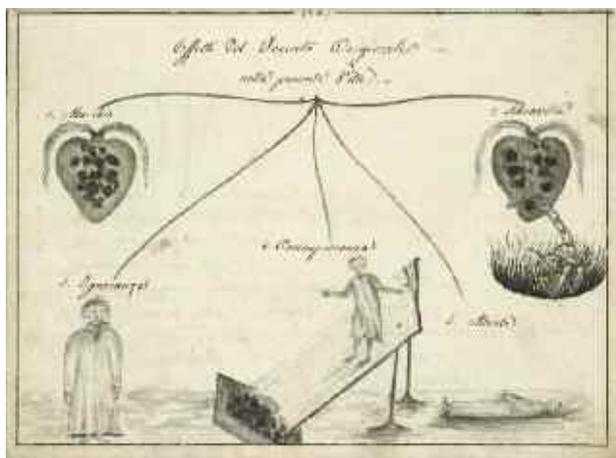
7 000/8 000 €

PRÉCIEUX MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'OCTAVE ASSAROTTI, FONDATEUR EN ITALIE DE LA PREMIÈRE INSTITUTION POUR LES SOURDS-MUETS.

IL CONTIENT SA MÉTHODE POUR L'ENSEIGNEMENT DE LA DOCTRINE CHRÉTIENNE À L'AIDE D'UN SYSTÈME D'EMBLÈMES.

Né en 1753 à Gênes, Assarotti entra dans l'ordre des écoles pies et enseigna la morale et la théologie dogmatique. Ému par le sort des enfants sourds-muets, il fonda en 1802 dans sa ville natale la première école italienne spécialement réservée à l'enseignement de ces enfants. Il inventa pour ce faire une méthode, et rédigea et imprima lui-même, dit-on, les ouvrages nécessaires à ses élèves. Il décéda en 1829 et sa fortune fut léguée à ses élèves.

Ce manuscrit semble inédit et comprend 118 planches originales imaginées et dessinées par l'auteur, lesquelles expliquent les principes de la vie chrétienne.





194 MANUSCRIT. — CARTAUT (Nicolas). Coup d’œil [sic] des principales villes qui sont sur la route depuis Luxembourg, jusqu’au Rheim [sic] ; Et les Campagne [sic] contre l’Autriche et de la Bataille d’Austerlic [sic]. Augmenté des Campagne [sic] de le [sic] Prusse et de Pologne. Et des Combats [sic] sur mer des Français avec les Anglais. *Fait en l’an 1808, par Nicolas Cartaut, L’auteur du Présent* [sic]. In-8 (190 x 125 mm), veau brun, cousu (Reliure de l’époque).

4 000/5 000 €

TRÈS PRÉCIEUX JOURNAL MANUSCRIT D’UN SOLDAT DE LA GRANDE ARMÉE DURANT LES CAMPAGNES NAPOLÉONIENNES DE 1804-1808.

Journal de route de Nicolas Cartaut, né dans l’Yonne en 1782 et incorporé au 30^e Régiment d’infanterie en 1804, à travers l’Europe (Belgique, Saxe, Bavière, Prusse, Pologne, Autriche, etc.). Blessé à la bataille d’Iéna en 1806, Cartaut sera fait prisonnier de guerre en Russie en novembre 1812 (cf. *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de l’Yonne*, vol. 72, 1919, pp. XLVII-XLVIII).

LE MANUSCRIT EST ILLUSTRÉ DE 67 GRANDS DESSINS À L’ENCRE À MI-PAGE, D’UNE FACTURE ASSEZ NAÏVE, représentant des vues de villes (Trèves, Coblenze, Cologne, Gand, Bruges, Ostende, Calais, Munich, Varsovie, etc.), des scènes de batailles navales, les grandes batailles (Pultus, Iéna, passage du Rhin, Austerlitz, etc.), les entrées à Vienne, Berlin, Francfort, Koenigsberg, etc. Le journal est également parsemé de 22 PETITS DESSINS À LA PLUME représentant les monuments qui ont le plus frappé l’auteur au cours de ses campagnes.

Le manuscrit a été cousu dans une couverture de veau brun qui semble empruntée à un harnachement ou un équipement de l’époque, très certainement par l’auteur lui-même. Les feuilles de papier sont de diverses nuances.

Une note dans le *Bulletin* cité ci-dessus indique que ce journal a été publié, mais nous n’avons trouvé aucune trace de cette publication.

DOCUMENT EXCEPTIONNEL, PRÉCIEUX TÉMOIGNAGE, AU JOUR LE JOUR D’UN SOLDAT AYANT PARTICIPÉ À TOUTE L’ÉPOPEE NAPOLÉONNIENNE.



195

- 195 MANUSCRIT. — BOUCHENEL. *Traité des Connaissances arithmétiques, de comptabilité et administratives que doit avoir le Sergent major dans l'Infanterie.* S.l.n.d. [vers 1814]. Manuscrit in-folio (410 x 255 mm), titre, un feuillet et 268 pages, demi-marquin rouge à long grain avec petits coins de vélin, dos lisse orné, pièce de titre bleue (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

BEAU ET IMPORTANT MANUSCRIT SUR L'INFANTERIE DE L'EMPIRE.

Il s'agit d'un manuel très détaillé de la fonction de sergent-major, des connaissances qu'elle requiert, de ses responsabilités, etc.

Le manuscrit est illustré d'un titre entouré de compositions allégoriques en rapport avec l'infanterie et des scènes de vie des soldats, de 30 tableaux et de 28 planches originales représentant entre autres des monnaies, des instruments, etc. Les douze dernières planches, de grand format, sont spectaculaires : elles illustrent, avec un luxe de détails et de coloris, l'équipement des soldats (armement, uniforme, chaussures, coiffes, tambour, etc.).

- 196 MARINE. — *Signaux et dictionnaire télégraphiques, à l'usage des armées navales.* Paris, *Imprimerie impériale*, 1813. In-8, marquin vert à long grain, janséniste, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Édition originale, ornée de 2 planches dépliantes : les figures I et II, tirées sur la même feuille, représentent l'appareil et ses dimensions, et la figure III des triangles et des flammes coloriés à l'époque.

TRÈS RARE MANUEL DE TÉLÉGRAPHIE EN MER imprimé par ordre du duc de Crès et destiné au personnel des navires militaires. Une note au verso du titre indique que *Ces signaux seront remis aux Capitaines des bâtimens de S. M., et ils les rendront lorsqu'ils débarqueront, ou les donneront à l'Officier qui les remplacera.*

L'ouvrage décrit le fonctionnement d'un télégraphe marin conçu pour communiquer tout événement important, des renseignements utiles ou bien des ordres qui ne sont pas prévus dans les cahiers de signaux ordinaires. Il contient un dictionnaire d'environ 5000 mots distribués par ordre alphabétique et portant chacun un numéro. Pour signaler un mot quelconque, il suffit de signaler le numéro correspondant au moyen de dix pavillons de forme triangulaire (appelés triangles) et deux flammes.

UN SEUL EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION EST RÉPERTORIÉ DANS LES FONDS PUBLICS INTERNATIONAUX (Paris, Musée de la Marine). Décharge sur les remplis. Reliure teintée par endroits.

- 197 MÉRIMÉE (Prosper). Colomba. *Paris, Magen et Comon, 1841*. In-8, demi-chagrin noir, dos orné (*Bonvoisin*).
800/1 000 €
Edition originale. *La Vénus d'Ile et Les Âmes du purgatoire* paraissent ici également pour la première fois.
Agréable reliure de Bonvoisin, relieur à Versailles, vers 1870.
Quelques rousseurs au faux-titre.
- 198 MÉRIMÉE (Prosper). Mosaique. *Paris, H. Fournier jeune, 1833*. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, filet, dos orné, tête dorée (*Petit, succ^r de Simier*).
400/500 €
Edition originale.
Ce recueil comprend une dizaine de nouvelles parues en revue en 1829, dont *Matteo Falcone, Le Vase Etrusque* etc
Jolie reliure vers 1850. Coins émoussés.
Quelques rousseurs au faux-titre.
- 199 MÉRIMÉE (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, H. Fournier jeune, 1830*. In-8, demi-veau vert, dos orné, palette dorée sur les nerfs, tranches mouchetées (*Lebrun*).
300/400 €
Seconde édition, en partie originale. *L'Occasion et Le Carrosse du Saint Sacrement* paraissent ici pour la première fois.
Plaisant exemplaire en reliure signée de l'époque.
Reliure un peu frottée. Quelques rousseurs.
- 200 PALUSTRE (Léon). La Renaissance en France. *Paris, Quantin, 1879-1885*. 3 volumes grand in-folio, demi-vélin vert, dos lisse orné, petites initiales H et M dorées en queue, pièces de titre et de tomainson brunes, non rogné (*Reliure de l'époque*).
800/1 000 €
BEL OUVRAGE ILLUSTRÉ DE NOMBREUSES GRAVURES À L'EAU-FORTE exécutées sous la direction d'*Eugène Sadoux*, dont 23 hors texte et 238 dans le texte.
Cette œuvre majeure de l'archéologue et historien d'art Léon Palustre (1838-1894) est restée inachevée à cause de son entreprise éditoriale coûteuse.
Agréable exemplaire.



- 201 QUINTIN CRAUFRURD. — CATALOGUE DE TABLEAUX, Gouaches, Miniatures, Tabatières précieuses ornées de Portraits dont plusieurs en émail ; [...] Composant le Cabinet de feu M. Quintin Craufurd. *Paris ; Londres, 1820*. In-8, maroquin rouge sang, janséniste, premier plat de couverture (*J. Faki*).
300/500 €
- Catalogue d'une collection intéressante sous le rapport de l'histoire de l'art, comprenant 519 lots : tableaux de différents maîtres (Le Primatice, Rubens, Rigaud, Van Dyck, Watteau, etc.), bronzes, pendules, mobilier Boule, porcelaines de Chine, du Japon et de Saxe, etc.
Prix d'adjudication notés au crayon.
- 202 RECUEIL des interrogatoires subis par le général Moreau, Des interrogatoires de quelques-uns de ses co-accusés, des procès-verbaux de confrontation, et autres pièces produites au soutien de l'accusation dirigée contre ce général. *Paris, De l'Imprimerie impériale, Prairial an XII [1804]*. In-8, demi-veau rouge avec coins, dos orné, pièce de titre vert olive, tête dorée, non rogné (*Laurenchet*).
100/150 €
- Édition originale de cet ouvrage concernant le procès de Jean-Victor Moreau (1763-1813), général de la Révolution puis commandant de l'Armée du Rhin sous Bonaparte qui le bannira en 1804.
Restaurations sur le bord du titre et aux deux derniers feuillets, le dernier doublé avec perte de quelques mots sur deux lignes.
- 203 REDOUTÉ (Pierre-Joseph) et Claude-Antoine THORRY. Les Roses peintes par P. J. Redouté [...], décrites par C. A. Thorry. *Paris, Panckoucke, 1824*. 2 volumes grand in-8, basane maroquinée verte à long grain, filet doré, dos lisse orné, non rogné, étui (*Reliure de l'époque*).
3 000/4 000 €
- Pritzel, n°7455.
Première édition in-octavo du chef-d'œuvre du *Raphaël des fleurs*, illustrée de 160 jolies planches gravées sur cuivre, imprimées en couleurs et retouchées au pinceau.
Elle a été publiée en 40 livraisons mensuelles de 4 planches chacune, accompagnées d'un texte. Les gravures ont été coloriées sous les yeux de Redouté, les dessins ayant été gravés de nouveau et réduits du format in-folio au format in-octavo.
Manquent les serpentes protectrices de trois planches et petites piqûres à quelques feuillets. Frottements à la reliure, dos passés, étuis usagés.
- 204 SOULIÉ (Frédéric). Les Mémoires du diable. *Paris, Ambroise Dupont, 1837-1838*. 8 volumes in-8, demi-chagrin brun, dos orné de caissons à froid (*Reliure de l'époque*).
400/500 €
- Édition originale, sauf les tomes I et II parus en 1837 et ici à la date de 1838.
L'UN DES OUVRAGES LES PLUS REMARQUABLES DE L'AUTEUR, à l'époque aussi célèbre que Balzac, Dumas ou Eugène Sue. Tout comme Faust, et sur le mode du *Diable boiteux*, le baron de Luizzi vend son âme au diable, metteur en scène cynique des *hideurs de la société* : scènes d'enlèvements, viols, adultères, incestes, avec une ironie qui confère à ce roman une étonnante modernité.
TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE. Quelques volumes portent une mention d'édition fictive.
Faibles rousseurs sans gravité.
- 205 STENDHAL. Promenades dans Rome. Première [- deuxième] série. *Paris, Michel Lévy frères, 1858*. 2 volumes in-8, broché, chemises demi-marroquin bleu canard avec coins et étui modernes.
300/400 €
- Seule édition complète, augmentée de préfaces et de fragments entièrement inédits. C'est aussi la première édition française au format in-12.
Plan des vestiges de Rome antique, *paniconographie de Gillot*, au tome II.
Tampon et signature *F. Lambert* sur la couverture.
Exemplaire broché, conservé dans deux chemises en demi-marroquin joliment décorées.
Rousseurs. Dos fendu au tome I, les deux derniers cahiers un peu désolidarisés. Restaurations au dos du tome II.
- 206 STENDHAL. Rome, Naples et Florence. Troisième édition. *Paris, Delaunay, 1826*. 2 volumes in-8, demi-veau vert olive avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture (*Laurenchet*).
300/400 €
- Troisième édition, en grande partie originale et beaucoup plus complète que les précédentes.
Rousseurs, faux-titre et titre du tome II réemmargés dans le fond.

- 207 THÉÂTRE. — Goldoni. Mémoires pour servir à l'Histoire de sa vie et à celle de son théâtre. Paris, Baudouin, 1822. 2 volumes in-8, demi-marquin rouge, dos orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

On joint, dans une reliure semblable, quatre ouvrages :

- PRÉVILLE et DAZINCOURT. Mémoires. 1823. - DUSSAULT. Mémoires de Mlle Dumesnil. 1823. - Mémoires sur Molière et sur Madame Guérin, sa veuve, 1822. - TISSOT. Souvenirs historiques sur la vie et la mort de F. Talma. 1826. L.a.s. de Talma ajoutée. Décor du dos légèrement différent.

Agréable ensemble. Des rousseurs.

- 208 THIERCÉLIN (docteur Louis). Journal d'un baleinier. Voyages en Océanie. Paris, Hachette et Cie, 1866. 2 volumes in-12, broché.

1 500/2 000 €

Chadenat, n°2742. — Forbes, *Hawaiian National Bibliography*, n°2730.

Édition originale.

Relation et impressions de voyage de Louis Thiercelin, médecin à bord des baleiniers le *Ville de Bordeaux* puis le *Gustave*, au cours de deux campagnes de pêche à la baleine en 1837-1841 et 1863-1868.

Témoin privilégié de ces navigations dans les mers australes et le Pacifique en quête des grands cétacés, l'auteur décrit les différents aspects de la chasse à la baleine, les espèces de mammifères marins chassés, l'équipage des navires, etc., fournissant ainsi des renseignements intéressants pour la connaissance de l'ancienne industrie baleinière.

Des chapitres concernent l'Australie, la Nouvelle-Calédonie, la Nouvelle-Zélande, Tahiti et Hawaii. Les passages relatifs à la terre des Maoris ont inspiré Leconte de Lisle pour l'écriture de son poème tragique *Le dernier des Maourys*.

Tampon *Nigra Luigi* frappé à froid sur les plats. Tampon de bibliothèque sur les faux-titre.

Mouillure inférieure à quelques cahiers. Minimales manques de papier au dos.

- 209 TOUCHARD-LAFOSSE (Georges). Histoire de Charles XIV (Jean Bernadotte), roi de Suède et de Norvège. Paris, Gustave Barba, 1838. 3 volumes in-8, demi-marquin vert à long grain avec petits coins, plats de papier maroquiné vert, filet doré, dos lisse orné de doubles filets, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale, ornée d'un portrait de Bernadotte gravé par A. Dutillois.

EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE MAURICE DIETRICHSTEIN (1775-1864), avec sa signature autographe sur une garde. Issu d'une illustre famille autrichienne, il fut notamment le précepteur de l'Aiglon et dirigea la Hofbibliothek de Vienne. La reliure est caractéristique de sa collection personnelle.

- 210 VAUVENARGUES. Œuvres complètes. Paris, Dentu, 1806. 2 volumes in-8, demi-marquin vert à long grain, petits coins, dos orné de filets dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Seconde édition collective, en partie originale. Elle est augmentée de plusieurs ouvrages inédits, et de notes critiques et grammaticales. Entête, notice sur la vie et les écrits de Vauvenargues, par M. Suard.

Coins émoussés.





LIVRES MODERNES

- 211 ANDERSEN (Hans). Images de la lune. *Paris, Maximilien Vox, 1942*. In-4, en feuilles, emboîtage, dos de la chemise entoilé.
200/300 €
30 eaux-fortes originales d'*Alexandre Alexeïeff*.
- 212 [ARCHITECTURE]. Un nouveau Grand Palais des expositions. *Paris, OTUA, 1935*. Grand in-folio, cartonnage illustré de l'éditeur, renforcé de cuir blanc sur les côtés et noir au dos (*Barast*).
300/400 €
Publication luxueuse de l'Office Technique pour l'Utilisation de l'Acier qui avait lancé en août 1933 un grand Concours du Nouveau Grand Palais des Expositions. L'ouvrage regroupe les 13 projets architecturaux sélectionnés, comprenant chacun un exposé architectural et technique illustré de dessins, de plans et de coupes. Le premier prix fut attribué au cabinet Tournon et Chappey mais le projet ne fut jamais réalisé. Usures aux coins, cuir du dos en partie décollé et épidermé, coiffes frottées. Excellent état intérieur.
- 213 BAUDELAIRE (Charles). Petits poèmes en prose. *Paris, Société du Livre d'art, 1934*. In-4, en feuilles, emboîtage.
300/400 €
Eaux-fortes d'*Alexandre Alexeïeff*.
Tirage à 148 exemplaires.
- 214 BIBLIOGRAPHIE. — BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du librairie et de l'amateur de livres. *Paris, Firmin-Didot frères (1860), fils et Cie, 7 volumes in-8 dont le supplément, demi-maroquin brun, couverture et dos (Laurenchet)*.
300/400 €
On joint le *Dictionnaire géographique* de Gustave Brunet et Deschamps, reliure uniforme.
- 215 BIBLIOGRAPHIE. — COHEN (Henry). Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle. Sixième édition revue, corrigée et considérablement par Seymour de Ricci. *Yvelines, Éditions du Vexin français, 1973 [1912]*. In-8, demi-maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos (*Laurenchet*).
50/80 €
- 216 BIBLIOGRAPHIE. — TCHEMERZINE (Avenir). Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. *Paris, Marcel Plee, 1927-1933*. 10 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coin, tête dorée (*Reliure moderne*).
300/400 €
Un des 200 exemplaires sur papier surglacé.
Parfaite et très fraîche reliure de J.P. Laurenchet.

- 217 BOISSIÈRE (Jules). *Fumeurs d'Opium. Comédiens ambulants. Paris, Louis-Michaud, s.d. [1919]. In-8, demi-chagrin vert avec coins, dos orné d'un fer doré répété, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure de l'époque).*

500/600 €



217

Réédition sous les auspices des *Français d'Asie* de ce récit autobiographique de Jules Boissière (1863-1897), administrateur colonial en Cochinchine et grand opiomane.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé par *Lobel Riche* et d'une couverture illustrée par *Géo Dorival*.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE, tous signés par Thérèse Boissière, femme de l'auteur.

EXEMPLAIRE N°1, UNIQUE, TRUFFÉ DE DIVERSES PIÈCES :

- une épreuve d'artiste du portrait signée par *Lobel Riche*.
 - une photographie originale de l'auteur, dont le portrait a inspiré *Lobel Riche*.
 - une photographie originale de Thérèse Boissière.
 - 4 lettres autographes de Thérèse Boissière concernant cette édition, les épreuves corrigées, etc.
 - le manuscrit de la lettre-préface de Thérèse Boissière adressée à *Jean Ajalbert*.
 - la liste manuscrite des souscripteurs de l'édition sur papier à en-tête de l'éditeur *Louis Michaud* (3 pages in-12).
 - une épreuve corrigée du texte à l'encre rose (une page repliée).
 - un poème en provençal de Thérèse Boissière (un feuillet replié).
- ENVOI SIGNÉ de Thérèse Boissière sur le titre : *Je suis consolé (sic), je n'ai plus peur ; et pourtant la forêt impénétrable m'entoure et m'enlace, et je sais bien que plus jamais je n'en sortirai. Boissière.*
- Dos et coins uniformément passés. Coiffes et charnière supérieure frottées.

- 218 BONNARD (Abel). *Navarre & Vieille Castille. Paris, Creuzevault, 1937. In-4, demi-maroquin brun avec coins, filets, dos orné de doubles filets dorés et listels orangés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Trinckvel).*

300/400 €

30 eaux-fortes originales de *Pierre Labrousche*.

Un des 25 exemplaires de tête sur *Rives*, comportant une suite des gravures et un lavis original.

On a joint 2 manuscrits signés d'Abel Bonnard : un poème *Le Printemps* de 24 vers, et un manuscrit de 10 feuillets in-folio *L'Homme de la vie*, éloge de Tolstoï.

- 219 CAMUS (Albert). *Les Possédés*, pièce en trois parties adaptée du roman de Dostoïevski. *Paris, Gallimard, 1959. In-12, broché.*

100/150 €

Mention de neuvième édition.

ENVOI AUTOGRAPHE D'ALBERT CAMUS : *À Madame Watier avec le très sympathique souvenir d'Albert Camus.*

- 220 CARCO (Francis). *Quelques-unes. Paris, Pro Amicis, 1931. In-4, en feuilles, emboîtage.*

500/600 €

46 eaux-fortes originales de *Louis Legrand*, dont 13 hors texte.

Tirage à 142 exemplaires, celui-ci sur *Arches*.

Dos de la chemise entoilé.

Reproduction sur la 4e de couverture.

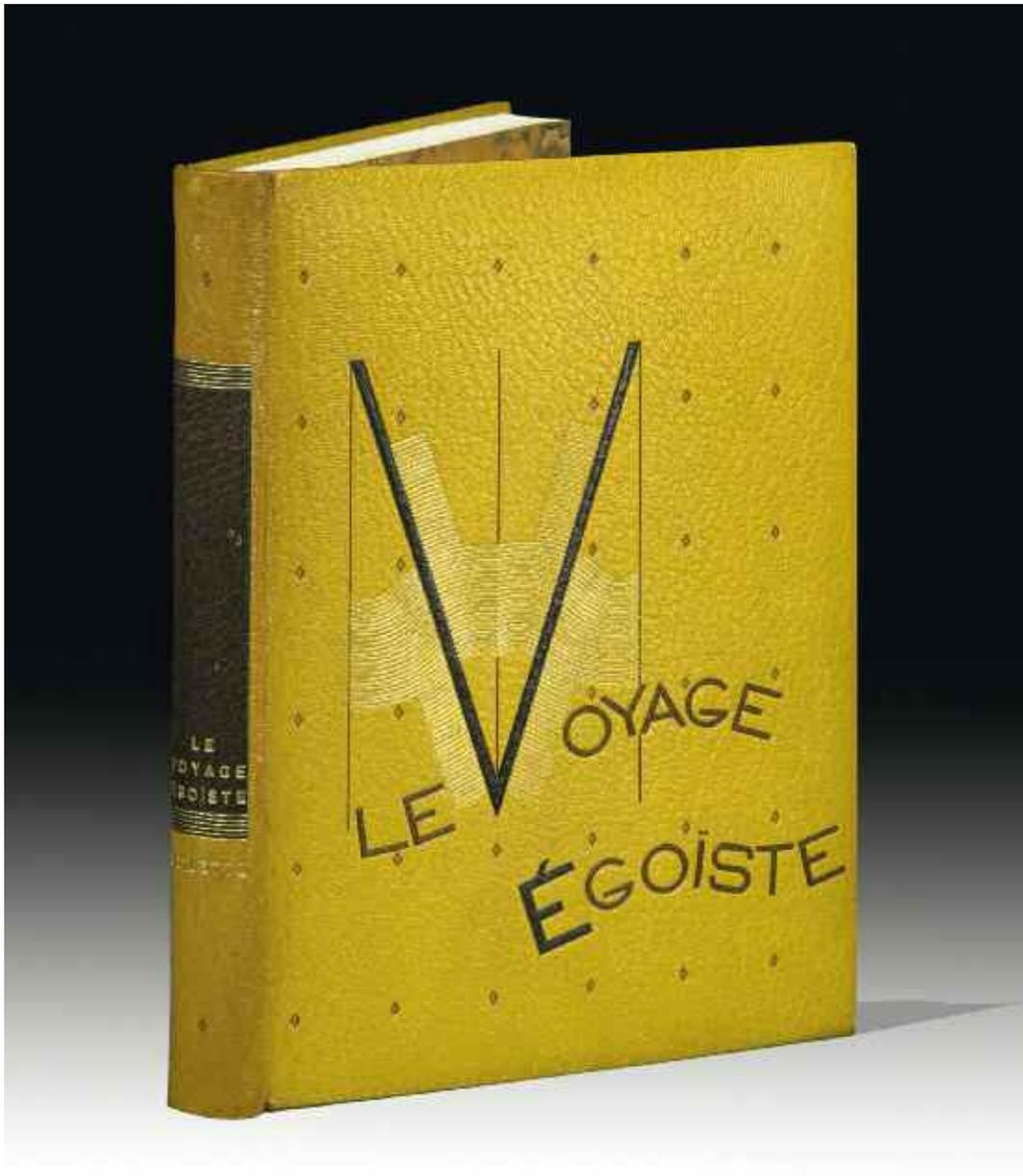
- 221 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mort à crédit. Paris, Denoël et Steele, 1936. Fort volume in-8, demi-maroquin rouge à gros grain avec coins, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Ateliers Laurenchet).*

800/1 000 €

Édition originale. Un des exemplaires sur *alfa*.

Quelques légères rousseurs.

- 222 CHALENDAR (Colonel de). Les Hussards de Chamborant (2^e Hussard). *Paris, Firmin-Didot, 1897*. In-8, demi-marquin brun avec coins, filets dorés, devise sur le premier plat, tête dorée, couverture (*Garidel*).
150/200 €
2 planches en couleurs et 24 planches hors texte en noir.
- 223 CHAUTARD (Émile). La Vie étrange de l'argot. *Paris, Denoël et Steele, 1931*. In-8, demi-chagrin vert, premier plat de la couverture.
50/60 €
Traces noires sur la couverture.
- 224 CHEVALLIER (Gabriel). Clochemerle. *Paris, Ernest Flammarion, 1945*. In-4, broché, chemise et étui.
100/150 €
Illustrations de *Dubout*, mises en couleurs par *Edmond Vairel*.
Exemplaire de luxe sur vélin d'Arches.
Dos de la chemise entoilé.
- 225 CHEVRILLON (André). La Mer dans les bois. *Paris, s.n., 1928*. In-4, marquin bleu, janséniste, doublure de veau fauve orné de trois filets en encadrement, doublure de moire brune, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui.
200/300 €
77 eaux-fortes d'*André Dauchez*, dont 24 hors-texte.
Tirage à 183 exemplaires, celui-ci sur papier vélin.
Dos passé.
- 226 CLAUDEL (Paul) et André GIDE. Correspondance. *Paris, N.R.F., 1949*. Fort in-8, broché.
120/150 €
Édition originale de cette correspondance, la première de deux grands écrivains à être parue de leur vivant.
Elle est ornée de 2 portraits photographiques.
UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci numéro 1.
- 227 [CLÉMENT (Philippe (dir.))]. Ouvrages. *Paris, Maeght, 1978*. Grand in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.
300/400 €
Ouvrage édité par Philippe Clément, président de la Fédération nationale des travaux publics. 32 lithographies en couleurs de *Peter Klasen, Alain le Foll, Alain le Yaouanc, Jacques Poli, Pierre Skira* et *Raoul Ubac*.
Un des exemplaires sur vélin d'Arches.
- 228 COLETTE. La Naissance du jour. *Paris, Flammarion, 1942*. In-4, en feuilles, emboîtage.
200/300 €
Eaux-fortes par *André Jacquemin*.
Tirage à 275 exemplaires, celui-ci UN DES 20 SUR JAPON IMPÉRIAL comportant une suite des gravures et UN DESSIN ORIGINAL.
Couverture brunie.



229

- 229 COLETTE. *Le Voyage égoïste*. Paris, Helleu et Sergent, 1922. Grand in-8, maroquin citron, titre mosaïqué de maroquin de deux tons de brun, la lettre V, très grande, soulignée d'un jeu de filets dorés ondulés repris sur le second plat, le tout sur un semé de petits losanges à froid, dos orné d'une pièce en long mosaïquée de maroquin brun, encadrement intérieur, filets dorés, doublure et gardes de daim vert d'eau, doubles gardes, non rogné, couverture, étui (Pierre Legrain).

5 000/6 000 €

Édition originale, ornée de 12 lithographies en couleurs de *Charles Guérin*.

Tirage à 285 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches auquel on a ajouté une des quelques suites des 12 lithographies en noir sur Chine.

SEÉUISANTE RELIURE DE PIERRE LEGRAIN, citée au Répertoire (n°198), qui la date de 1929 mais elle figure sous le numéro XIV, page 175 parmi les reliures exécutées dans l'atelier après la mort de Legrain, pour Léon Givaudan.

De la bibliothèque Léon Givaudan (1988, n°34).

- 230 CURIOSA. — Album de 120 photographies de nus féminins montés par quatre à la page. S.d. [vers 1900]. In-4, chagrin noir (*Reliure de l'époque*).
300/500 €
- 231 CURIOSA. — ROMI. Maisons closes. L'histoire, l'art, la littérature, les mœurs. *Paris, Aux dépens de l'auteur, 1952*. In-4, broché, coffret à serrure.
100/150 €
- Nombreuses reproductions.
Manque la clé du coffret.
- 232 CUST (Lionel). La Collection royale des peintures de S. M. le roi Édouard VII. Château de Windsor. — Palais de Buckingham. *Paris, Hachette & Cie, s.d. [vers 1900]*. Ensemble 2 volumes grand in-folio, demi-chagrin rouge [et bleu], dos à nerfs portant le titre doré (*Reliure de l'époque*).
300/400 €
- 172 (80 + 92) planches montées sur onglets, chacune protégée par une serpente avec légende imprimée, reproduisant des œuvres de Gainsborough, Van Dyck, Rubens, Le Titien, Vermeer, etc.
Cachet humide à l'encre violette sur le titre du premier ouvrage : *Archivo y Biblioteca de Penard Fernandez*.
Frottements aux reliures, un mors fendu sur 15 cm au premier volume.
- 233 CYRANO DE BERGERAC (Savinien). L'Autre monde. *Paris, Imprimé pour la Société du Livre d'art, 1935*. In-4, broché, couverture, étui.
200/300 €
- 26 lithographies originales en couleurs d'*André Girard*.
Tirage à 115 exemplaires sur vélin d'Arches, plus 7 exemplaires de collaborateurs, celui-ci nominatif pour un membre de la Société.
- 234 DESBORDES-VALMORE (Marceline). XII élégies. *Lyon, Le Cercle lyonnais du livre, 1925*. In-4, demi-marouquin noir avec coins, dos orné de caissons dorés et de motifs végétaux avec les fleurs mosaïquées en rose, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Bertier*).
300/400 €
- 12 lithographies en noir par *Charles Guérin*.
Tirage unique à 147 exemplaires sur papier vélin de Hollande, celui-ci nominatif, enrichi d'UN BEAU DESSIN ORIGINAL au fusain, préparatoire pour l'une des lithographies.
On joint : une lettre signée écrite à Rouen le 24 mai 1832 et adressée à Léon Boitel à Lyon, 3 pages et demie in-4, dont une page autographe.
Lettre commencée par le mari de l'auteur qui signe Valmore en haut de la troisième page, après s'être étendu sur ses sentiments, parle de ses amis, Alexandre (des Célestins), Wenzel et sa femme, Billet, Thévenin, puis des nouvelles du théâtre. Suit une grande page autographe signée Marceline Valmore, très affectueuse où elle cite des amis : Perrier, Ruissel, Le Jay et la petite Belzi.
- 235 DESCARTES (René). Le Discours de la méthode. Précédé d'une introduction par Émile Picard, de l'Académie française. *Paris, Les Centraux bibliophiles, 1934*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui.
150/200 €
- Jolie édition typographique, ornée par *Paul Baudier* d'un portrait de l'auteur gravé sur bois, de lettrines et de bandeaux.
Tirage unique à 130 exemplaires sur pur lin des papeteries d'Arches, celui-ci nominatif.



237

- 236 DURET (Théodore) Histoire des peintres impressionnistes. Nouvelle édition. Paris, Floury, 1919. In-8, broché.

800/1 000 €

13 planches de reproductions et 3 EAUX-FORTES ORIGINALES de Renoir (2) et Guillaumin (1). Rousseurs aux planches.

- 237 FARGUE (Léon Paul). Poèmes. Paris, Gallimard, 1943. In-4, en feuilles, emboîtage.

500/600 €

Eaux-fortes en couleurs par Alexandre Alexeïeff. Tirage à 136 exemplaires, celui-ci sur Montval. Quelques piqûres. L'emboîtage et la chemise ne sont pas d'origine. Dos de la chemise entoilé.

- 238 FARRÈRE (Claude). Missions et croisières. Paris, André Barry, 1944. In-4, en feuilles, emboîtage.

100/150 €

Illustration en couleurs de Charles Foucray. Le dos de la chemise a été entoilé.

- 239 FRANCE (Anatole). Le Petit soldat de plomb. Paris, Ferroud, 1919. In-12, demi-marocain brun avec coins, dos lisse orné de petites pièces dorées et mosaïquées, tête dorée, non rogné, couverture et dos (René Kieffer).

100/150 €

Frontispice et 18 illustrations en couleurs de Gustave-Adolphe Mossa, dont une sur la couverture.

Un des 200 exemplaires comportant deux états des illustrations, dont un en noir avec remarques, celui-ci sur japon.

Dos légèrement passé.

- 240 GAUTIER (Théophile). Émaux et camées. Paris, Éditions littéraires de France, s.d. In-8, en feuilles, emboîtage.

200/300 €

Eaux-fortes originales de Paulette Imbert.

EXEMPLAIRE UNIQUE, non numéroté, comprenant une suite et UN DESSIN ORIGINAL, et ENRICHIS DANS LES MARGES DE 49 DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON SIGNÉS DE L'ARTISTE.



240

- 241 GENBACH (Jean). L'Abbé de l'abbaye. Poèmes supernaturalistes. Paris, *La Tour d'Ivoire*, 1927. In-4, demi-chagrin bordeaux, premier plat de la couverture.

100/150 €

Edition originale, illustrée de 16 bois gravés d'*Alexandre Alexeïeff* de ce recueil d'Hernest de Gengenbach (1903-1979), séminariste Jésuite défroqué, qui continua à porter sa soutane par provocation. Acceuilli par les surréalistes, il sera le protégé d'André Breton. Les poèmes *L'ange au dancing* et *Psaume en jazzo-flûte* lui ont fait une place dans la belle exposition à la fondation Bodmer, sous la direction de Jacques Quentin, *Lettres & Jazz*, en 2017.

Tirage à 366 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.

Dos passé.



241

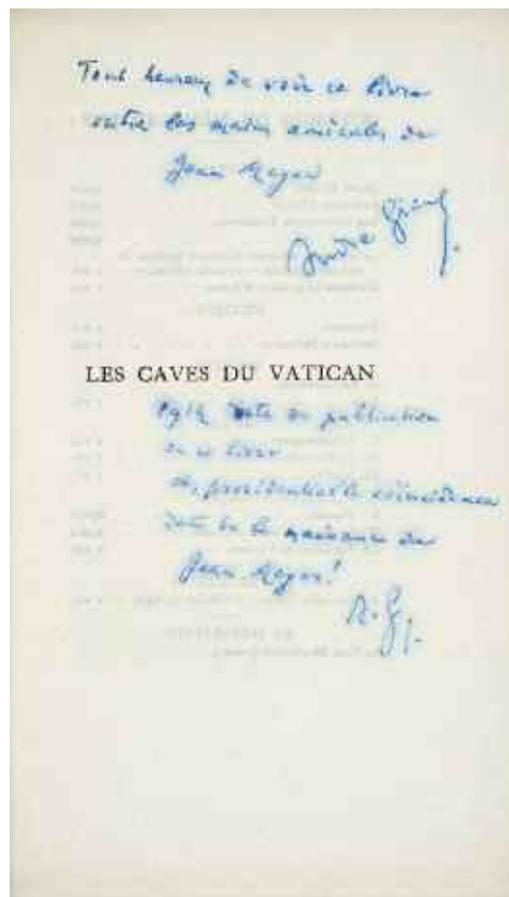
- 242 GIDE (André). Les Caves du Vatican. Sotie par l'auteur de Paludes. Paris, *N.R.F.*, 1914. 2 volumes in-8, maroquin grenat, dos à cinq nerfs, cadre intérieur orné d'un listel de maroquin havane accompagné d'un filet doré, doublures et gardes de moire rose, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étuis (*Devauchelle*).

800/1 000 €

Édition originale, ornée d'un beau portrait de l'auteur au vernis mou par *Paul-Albert Laurens*. Elle est tirée à 550 exemplaires sur papier chandelle d'Arches.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE À JEAN MEYER rédigé le soir de la première représentation de la pièce à la Comédie Française, le 13 décembre 1950, mise en scène par Meyer qui y interprétait le rôle de Protos.

Dos passés.



- 243 GRACQ (Julien). La Route. Paris, *Les Bibliophiles de France*, 1984. In-8 oblong, en feuilles, couverture, étui de l'éditeur.

500/600 €

8 très belles gravures originales, à double page, exécutées à la pointe sèche par *Jean-Michel Mathieux-Marie*.

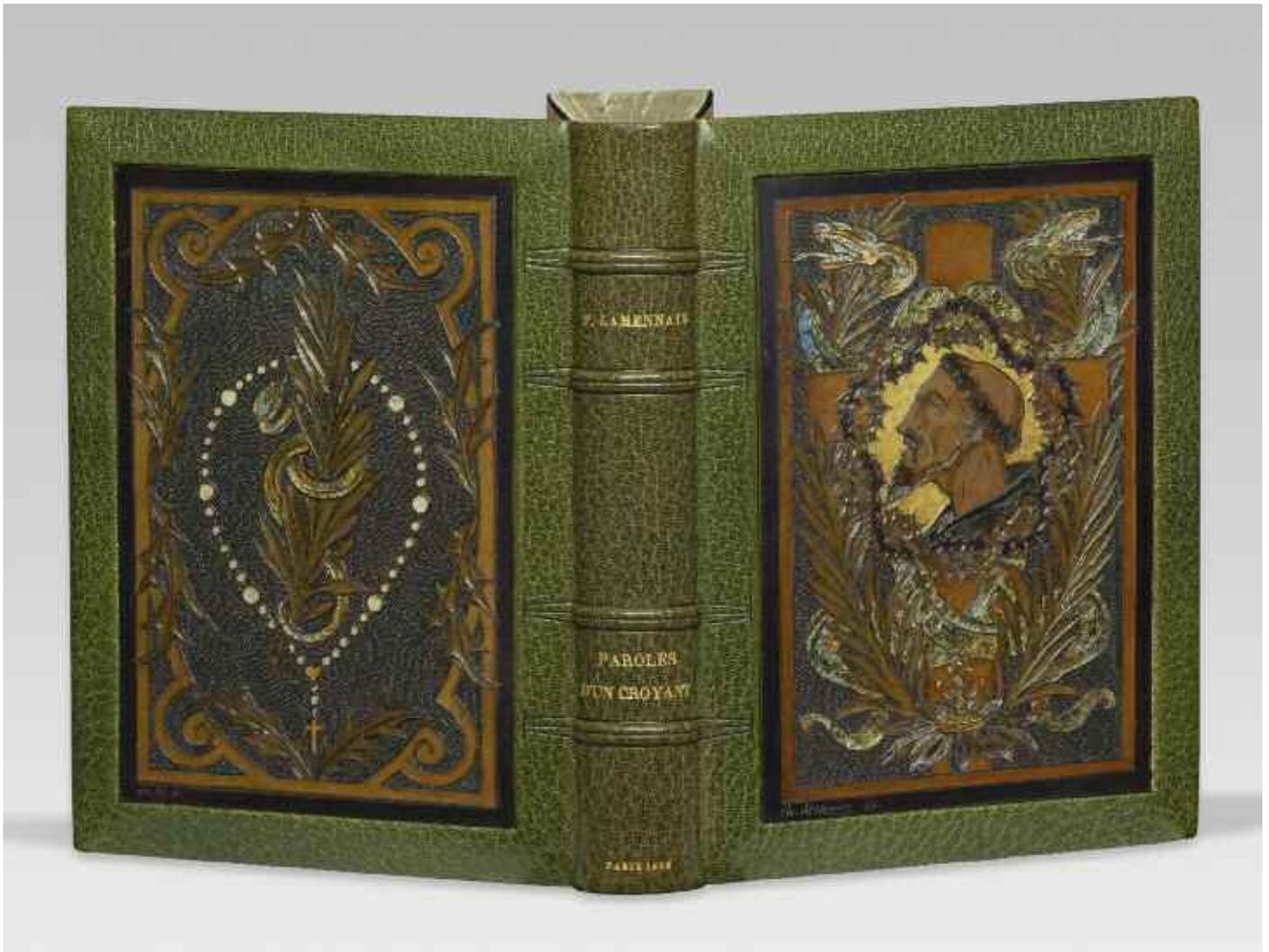
Tirage à 180 exemplaires sur papier pur chiffon.

- 244 LACHOUQUE (Commandant Henry). Les Drapeaux de la Garde nationale de Paris en 1879. Paris, *Les Editions militaires illustrées*, 1947. In-4, en feuilles, emboîtement.

80/100 €

19 planches en couleurs donnant chacune 4 drapeaux avec leurs explications.

242



- 245 LAMENNAIS. Paroles d'un Croyant. Paris, Charles Meunier, 1908. In-4, maroquin olive orné sur chaque plat d'un grand cuir incisé et peint, doublure de maroquin havane orné d'une bordure aux filets or et à froid avec croix dans les angles, doublure de soie moirée fauve, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin, étui (Ch. Meunier 1930).

1 500/2 000 €

Illustration de *Carlos Schwabe*.

Tirage à 166 exemplaires, celui-ci un des 50 contenant une suite de toutes les eaux-fortes avant la lettre, une suite des 42 encadrements floraux non utilisés, et un état de tous les culs-de-lampe contenus dans l'ouvrage.

On a joint divers documents, dont des lettres de Carlos Schwabe à Charles Meunier à propos de contrats et d'illustrations originales : 2 l.a.s avec enveloppe, deux contrats dont un dactylographié, un reçu de Carlos Schwabe et une lettre de Gabriel Séailles, le préfacier.

IMPORTANTE RELIURE ORNÉE DE CUIRS INCISÉS SIGNÉS CHARLES MEUNIER.

On remarquera que les cuirs sont datés 90 et la reliure datée 1930.

Dos de la chemise passé.

- 246 LOUÏS (Pierre). *Léda, ou la louange des bienheureuses ténèbres*. Paris, L. I. [Louis Icare], 1940. In-4, en feuilles, emboîtement.

500/600 €

16 gravures à la pointe sèche de *Louis Icart*.
Tirage à 147 exemplaires, celui-ci sur vélin crème.

Reproduction page suivante

- 247 MAC ORLAN (Pierre). *Sous la lumière froide*. Paris, Éditions de la nouvelle France, 1943. In-4, broché, emboîtement de l'éditeur.

100/150 €

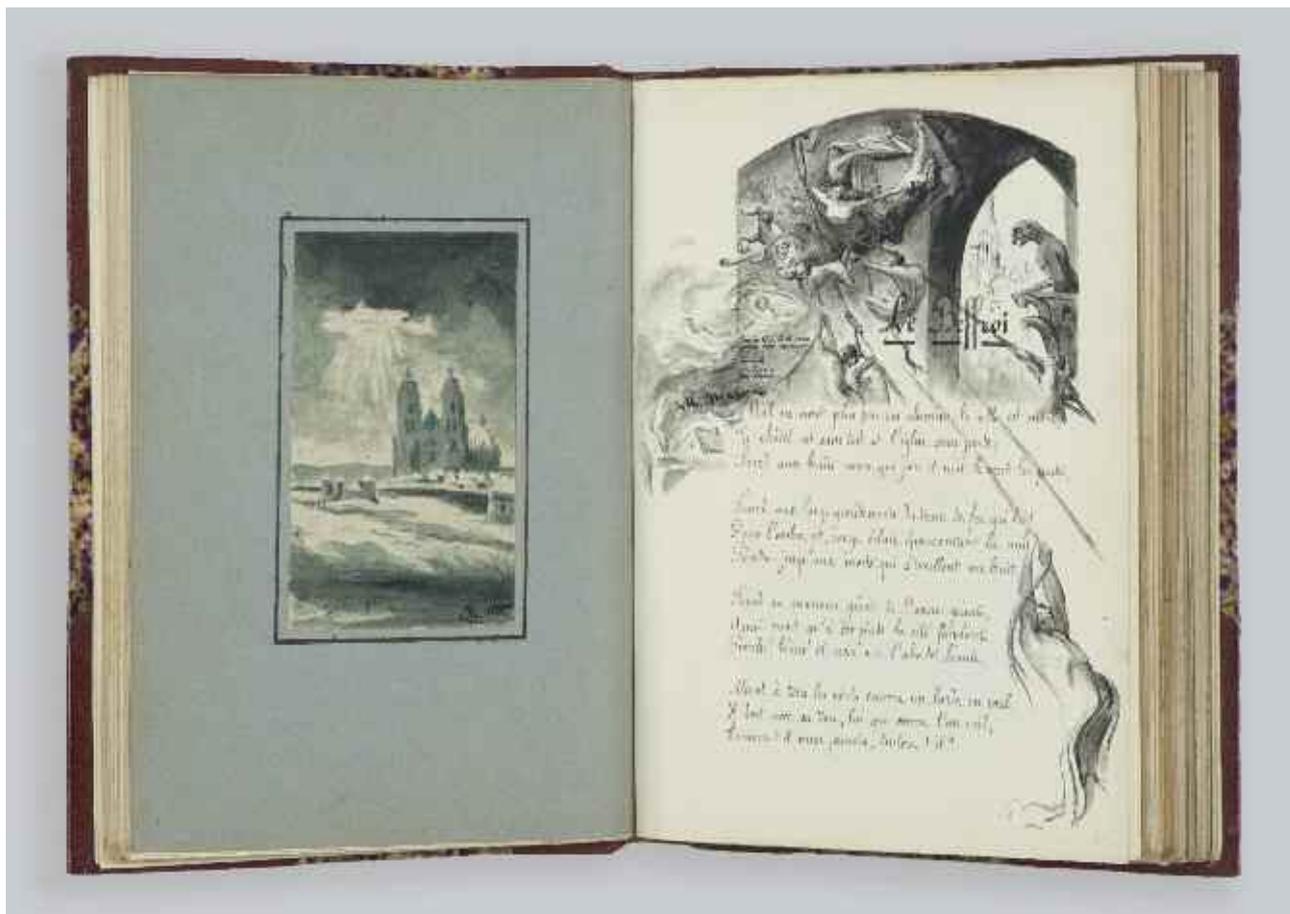
Illustrations de *Jean Mohler*, coloriées au pochoir par *Vairel*.
Exemplaire sur vélin de Rives.

- 248 MANUSCRIT. — MAROT (Alcide). *Évocations au temps des barbares*. S.I. [Nijon], 1914-1919. Manuscrit in-4 (210 x 160 mm), environ 320 pages non chiffrées, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

TRÈS JOLI MANUSCRIT COMPRENANT UNE CENTAINE DE TEXTES POÉTIQUES ET ILLUSTRÉ D'ENVIRON 170 DESSINS ORIGINAUX. Alcide Marot (1862-1927), poète et historien lorrain, fut maire de Nijon, petit village de la vallée du Mouzon en Haute-Marne. Il fut l'ami de Georges Sadoul et de Maurice Barrès qui l'encouragea dans la voie littéraire. Ses écrits, composés entre 1888 et 1916, puis rassemblés par lui durant la Première Guerre mondiale, évoquent sa région, ses habitants et son histoire, marquée notamment par *le temps des barbares*.

Le manuscrit est soigneusement structuré, le texte accompagné de dessins originaux de l'auteur généralement à la plume et au lavis. Il se termine par cette mention autographe : *Manuscrit terminé le 11 août 1919. Alc. Marot.*





246

- 249 MARINETTI. Les Mots en liberté futuristes. *Milan, Edizioni futuriste di Poesia, 1919*. In-8, broché, non coupé. 500/600 €

Édition originale de ce MANIFESTE CÉLÈBRE ET MAJEUR DU MOUVEMENT FUTURISTE.
 Bien complet des 4 planches dépliantes.
 Minimales taches et fente sur la couverture.

- 250 MARQUET (Albert). Dix estampes originales présentées par Georges Besson. *Paris, Rombaldi, 1947*. In-folio, en feuilles, chemise à rabats de l'édition. 3 000/4 000 €

2 lithographies en couleurs dans le texte et une très belle suite de 10 estampes originales : 7 lithographies, 2 pointes sèches, et une eau-forte originale, en noir et en couleurs d'Albert Marquet.

Tirage unique à 100 exemplaires, tous sur vélin pur fil de Lana.

9 planches sur 10 sont signées, par Albert Marquet, disparu avant la fin du tirage (la lithographie *Les enfants sur la plage* n'est de ce fait pas signée).

On joint : LOTIRON (Robert). *Dix Estampes originales présentées par Jean Alazard*. Paris, Rombaldi, 1946. In-folio, en feuilles, chemise à rabats de l'édition.

Tirage unique à 100 exemplaires, tous sur vélin pur fil de Lana.

2 eaux fortes dans le texte et une suite de 10 estampes originales : 6 lithographies dont 2 en couleurs et 4 eaux fortes, toutes signées.

- 251 MÉRIMÉE (Prosper). La Jacquerie. Scènes féodales. *Paris, A. Blaizot, 1909*. Grand in-8, maroquin rouge, triple filet doré, hache d'armes aux angles, dos orné de filets dorés et d'une grande hache d'armes au centre, encadrement intérieur de filets et petits fers dorés, tête dorée, couverture et dos, non rogné (*Canape R. D. 1919*). 200/300 €

Édition illustrée de 41 compositions de Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Chessa.

Un des 200 exemplaires sur papier vélin.

Très fraîche reliure de Canape.



250

- 252 MOLIÈRE. *L'Avare*. Paris, *Les Bibliophiles du Palais*, 1973. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 150/200 €
 33 lithographies originales de *Lucien Fontanarosa*, dont 8 hors texte à pleine page.
 Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 180 réservés aux sociétaires.
- 253 MONTHERLANT (Henry de). *La Petite infante de Castille. Historiette*. Paris, *Bernard Grasset*, [1929]. In-4 tellière, broché, couverture rempliée, chemise, étui. 100/150 €
 Édition originale.
 Un des 56 exemplaires réimposés au format in-4 tellière sur papier vélin d'Arches, à l'état de neuf.
- 254 MORAND (Paul). *Lewis et Irène*. Paris, *Emile-Paul*, 1925. In-4, demi-chagrin orangé. 200/300 €
 Gravures à l'eau forte de *Jean Oberlé*, mises en couleurs au pochoir.
 Exemplaire sur vergé de Rives.
 Dos passé.
- 255 ORLÉANS (Duc d'). *La Revanche de la banquise. Un été de dérive dans la mer de Kara. Juin septembre 1907*. Paris, *Plon-Nourrit*, 1909. In-4, chagrin rouge, janséniste, filets intérieurs (*Reliure de l'époque*). 100/150 €
 Édition originale. Récit de l'expédition de la *Belgica* durant le voyage de 1907 dans la mer de Kara, illustré de nombreuses reproductions photographiques en héliogravure.
 Défauts sur les plats.



256

- 256 PARENT (Paul). Vieux hôpitaux parisiens. Paris, Henri Colas et Émile Raoust, 1943. In-4, en feuilles, emboîtement.

200/250 €

25 eaux-fortes originales de Omer Bouchery.

Tirage à 190 exemplaires, celui-ci nominatif pour l'éditeur, sur japon et comprenant 2 dessins originaux à pleine page, 2 suites en sanguine avec remarques, une suite sur japon des 8 planches plus la couverture pour *L'Évocation de la naissance à la mort*.

Défauts à l'étui.

- 257 PROUST (Marcel). Les Plaisirs et les jours. Préface d'Anatole France et quatre pièces pour piano de Reynaldo Hahn. Paris, Calmann Lévy, 1896. Grand in-8, bradel demi-percaline verte avec coins, filets dorés, dos orné d'un fleuron doré, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale, illustrée par Madeleine Lemaire.

De la bibliothèque Henri Monod, avec son chiffre doré et frappé au coin supérieur du premier plat (ne figure pas aux catalogues).

Sans le dos de la couverture.

- 258 PROUST (Marcel). Lettres à Reynaldo Hann. Paris, Gallimard, 1956. In-8, demi-marquin vert avec coins, filet, tête dorée, couverture et dos (*P.-L. Martin*).

100/150 €

Édition originale.

Un des 85 exemplaires sur pur fil Lafuma.

On joint : Lettres diverses. Paris, Plon, 1932. In-8, même reliure.

Correspondance 3. Lettres à Sydney Schiff, J.E. Blanche, Paul Souday etc.

Un des 90 exemplaires sur Hollande.

Dos passés.

- 259 REBOUX (Paul). *La Maison des danses. Paris, Pour le comte des auteurs, 1928.* In-4, maroquin rouge, triple filet vertical noir, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui.
150/200 €
35 pointes sèches originales de *Lobel-Riche*.
Tirage à 1260 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches comportant une suite en noir avec remarques.
Dos passé.
- 260 ROSENTHAL (Léonard). *Au royaume de la perle. Paris, Piazza, 1920.* In-4, demi-chagrin rouge, couverture et dos.
100/150 €
10 illustrations en couleurs de *Edmond Dulac*.
Un des 250 exemplaires avec une suite.
Dos éclairci.
- 261 THÉÂTRE. — MEYER (Jean). *Molière. Paris, Librairie académique Perrin, 1963.* In-8, en feuilles, emboîtement.
50/60 €
Edition originale.
Un des 50 exemplaires de luxe, celui-ci n°I.
- 262 THÉÂTRE. — MOLIÈRE. *Œuvres complètes, avec une vie de l'auteur, un examen de chaque pièce, des études sur les personnages et des notes inédites par Jean Meyer. Paris, Gonon, 1968-1972.* 11 volumes in-8, peau façonnée rouge, large dentelle, armoiries de Molière, tête dorée, étui (*Reliure de l'éditeur*).
300/400 €
Remarquable édition procurée par Jean Meyer, sociétaire de la Comédie Française, puis directeur du Théâtre des Célestins à Lyon (1968-1985), et grand spécialiste de Molière.
Une importante iconographie agrémentée cette édition.
Le dernier volume comprend *La Veuve à la mode* de Donneau de Visé, *Elomire Hypocondre*, de Chalussay et *L'Ombre de Molière*, de Brécourt, *L'Histoire de La Guérin* et un choix d'études et de jugements sur Molière par Hugo, Gautier, Cocteau etc
Exemplaire à l'état de neuf.
- 263 TOUSSAINT (Frantz). *La Flûte de jade. Poésies chinoises. Paris, H. Piazza, 1926.* In-12, maroquin rouge, plats ornés d'un encadrement mosaïqué de maroquin vert olive et serti de filets dorés, avec décor chinoisant aux petits fers et mosaïqué, dos lisse orné de même et décoré d'une lampe chinoise mosaïquée, quatre filets dorés intérieurs, doublure et et gardes de moire rouge, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*C. Ritter*).
100/150 €
Une planche en couleurs, non signée.
Charmante reliure mosaïquée à décor chinoisant.
Reliure un peu décolorée par endroits.
- 264 VERHAEREN (Émile). *Les Blés mouvants. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1918.* In-4, maroquin fauve, doublure de maroquin orange avec en pied des filets noirs et dorés évoquant un champ de blé, gardes de soie beige, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Gruel*).
500/600 €
Illustration sur bois de *Georges Le Meilleur*.
Tirage à 120 exemplaires sur japon.
De la bibliothèque Exbrayat, avec son ex-libris.
Dos légèrement passé.

- 265 VIRGILE. *Bucolica*. [Les *Églogues*.] [Paris, Plon-Nourrit et Cie], 1906. In-folio, couverture gaufrée, en feuilles sous couverture rempliée et étui de toile crème à rabats d'éditeur.

400/500 €

Très belle édition des *Églogues* de Virgile, illustrée dans le style Art nouveau d'un titre, d'un portrait de Virgile, de 10 en-têtes, de 10 culs-de-lampe, de 10 faux-titre et de beaux encadrements à chaque page de texte, composés par *Adolphe Giraldon* et gravés sur bois en couleurs par *Florian*.

Tirage limité à 336 exemplaires ; celui-ci étant l'un des 280 sur papier d'Arches, enrichi du prospectus de parution.

Étui très légèrement sali.

- 266 WILDE (Oscar). *Le Portrait de Dorian Gray*. Société d'édition « *Le Livre* », 1928. In-4, maroquin prune, roulette verticale dorée, tête dorée, couverture et dos, étui.

200/250 €

23 gravures au burin de *Jean-Émile Laboureur*.

Tirage à 280 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais.

Dos un peu passé.



266

- 267 CARCO (Francis). *Rien qu'une femme*. Paris, s.n., 1925. In-4, demi-marroquin framboise avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Le Douarin*).

150/200 €

16 eaux-fortes en couleurs de *Chas Laborde*, dont une sur le titre et 15 hors texte.

Tirage à 276 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin de Rives.

- 268 COLLECTION DE L'ACADÉMIE DES GONCOURT. Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, [1905-1909]. Ensemble 12 volumes in-8, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Pagnant*).

400/500 €

Collection complète, tirée à 350 exemplaires, dont 330 dans ce petit format, se composant de la manière suivante :

- BOURGES (Élemer). *L'Enfant qui revient*. Illustrations en couleurs de *Louis Malteste*.
- DAUDET (Alphonse). *La Comtesse Irma*. Illustrations et gravures en couleurs de *Pierre Vidal*.
- DAUDET (Alphonse). *Un Sauvetage*. Illustrations de *Fourqueray*.
- DESCAVES (Lucien). *Flingot*. Illustrations et gravures de *Georges Jeannot*.
- GEFFROY (Gustave). *La Servante*. Illustrations de *Geo-Dupuis*.
- GONCOURT (Edmond et Jules). *Les Aventures du Jeune Baron de Knifausen*. Illustrations et gravures de *Louis Morin*.
- HENNIQUE (Léon). *Benjamin Rozes*. Illustrations et gravures de *Vadasz*.
- HUYSMANS (Joris-Karl). *Le Quartier Notre-Dame*. Illustrations et gravures de *Charles Jouas*.
- MARGUERITTE (Paul). *À la mer*. Illustrations de *Henri A. Zo*.
- MIRBEAU (Octave). *Dans l'Antichambre (Histoire d'une Minute)*. Illustrations et gravures d'*Edgar Chahine*.
- RENARD (Jules). *Ragotte*. Illustrations et gravures de *Malo Renault*.
- ROSNY (J.-H.). *Bérénice de Judée*. Illustrations de *Léonce de Joncières*.

Bel ensemble parfaitement relié par *Pagnant*.

- 269 ÉLUARD (Paul). *Poésie et vérité* 1942. [Paris, Librairie Les Nourritures terrestres, 1947]. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui.

500/600 €

31 dessins en noir et une planche en couleurs par *Oscar Dominguez*.

Tirage à 221 exemplaires, celui-ci sur pur chiffon de Lana.

Petites rousseurs.

- 270 GÉRALDY (Paul). *La Guerre, Madame...* Paris, René Helleu, 1918. In-4, demi-marouquin rouge avec coins, dos lisse orné avec petits motifs mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Yseux S^c de Thierry-Simier*).
100/150 €
30 dessins originaux de *Bernard Naudin*, reproduits en fac-similé.
Exemplaire du tirage courant sur papier vélin teinté.
De la bibliothèque René Ravaud, avec son ex-libris gravé.
- 271 GIRAUDOUX (Jean). *Églantine*. Paris, Bernard Grasset, 1927. Petit in-4, broché, non coupé, chemise demi-percaline grise et étui.
50/60 €
Édition originale.
Un des 564 exemplaires réimposés au format in-quarto tellière, celui-ci un des 210 sur vélin pur fil Lafuma.
- 272 GUÉRIN (Maurice de). *Le Centaure, suivi de La Bacchante*. Poèmes en prose. Paris, s.n., 1948. In-4, marouquin noir, divisant le premier plat en son milieu, composition abstraite constituée d'un long motif aux formes très irrégulières de marouquin blanc se détachant sur quatre jeux de multiples filets dorés horizontaux, dos lisse portant le titre doré, listel de marouquin blanc intérieur, doublure et gardes de tissu caramel, doubles gardes de papier décoré, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*A. Lobstein*).
500/600 €
36 bois originaux de *Raymond Veysset*.
Tirage à 110 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana.
Intéressante reliure décorée d'Alain Lobstein.
- 273 MALRAUX (André). *Les Conquérants*. Paris, Albert Skira, 1949. Grand in-4, marouquin bordeaux, plats couverts de filets verticaux dorés pleins et au pointillé, les filets pleins courbés en leur milieu et dessinant une frise de cercle chargés en leur centre d'un fleuron losangé mosaïqué de rouge et de bleu, dos lisse orné de trois filets verticaux et d'un même fleuron, roulette ondulée intérieure, doublure et gardes de moire bleue, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).
800/1 000 €
33 eaux-fortes originales en deux couleurs gravées par *André Masson*.
Tirage à 165 exemplaires sur pur fil à la forme des papeteries du Marais, signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur.
Dos éclairci.
- 274 MAURRAS (Charles). *Paysages mistraliens*. Grenoble, Éditions Didier & Richard, 1944. Grand in-4, en feuilles, chemise rempliée, étui.
150/200 €
5 dessins en noir et 20 jolies eaux-fortes tirées en sépia, chacune d'entre elles protégée par un double feuillet illustré, le tout par *Joanny Drevet*.
Tirage à 900 exemplaires, celui-ci sur B.F.K. de Rives.
Défauts à la couverture.
- 275 WALDBERG (Patrick). *Une Étoile de craie*. Paris, Au Pont des Arts, Galerie Lucie Weil, 1973. In-4, en feuilles, couverture rempliée illustrée, emboîtage.
1 000/1 500 €
Édition originale, illustrée de 16 lithographies originales par *André Masson*.
Tirage à 174 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 122 sur vélin d'Arches accompagnés d'une suite à part sur japon.
Emboîtage taché.

A la fin de la vacation seront vendus en lots de nombreux livres en divers genres et des livres illustrés modernes.

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants :

Jusqu'à 50 000 € : 24% HT, soit 25,32 % TTC pour les livres et 28,80% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux

De 50 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21.6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux

Et au delà de 500 001 € 17% HT soit 17.935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif.

Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

L'O.V.V. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme

(consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5,5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un Θ sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot.

Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 euros minimum par jour ouvré.

Magasinage Drouot :

Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er septembre 2016 est la suivante :

Frais de dossier : 5 € HT

Frais de stockage et d'assurance : 1 € HT/jour, les 5 premiers jours ouvrés ; 5€/9€/16€ HT/jour, à partir du 6e jour ouvré, selon l'encombrement du lot.

Une semaine de magasinage est offerte pour les clients de Drouot Transport.

Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit.

Pour toute expédition, un forfait minimum de 36 euros sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.





DROUOT
PARIS