

binoche et giquello

QU'EST-CE QUE LE SURREALISME?



Vendredi 6 avril 2018

**Expert
Claude Oterelo**

Magritte

LES SERVICES DE DROUOT

**Consulter le calendrier
et les catalogues**

www.drouot.com

Acheter sur internet

Drouot Digital
www.drouotdigital.com

Faciliter vos achats

Drouot Card
www.drouotcard.com

S'informer

La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats

Transport Drouot-Géodis
www.drouot.com/transport

Stocker vos achats

Drouot Magasinage
www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com



DROUOT
PARIS

binoche et giquello

BIBLIOTHÈQUE SURREALISTE

**AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS – EDITIONS ORIGINALES – REVUES
GRAVURES – DESSINS ET TABLEAUX – PHOTOGRAPHIES**

**VENDREDI 6 AVRIL 2018
PARIS – HÔTEL DROUOT – SALLE 2 – 14H**

EXPERT

Claude OTERELO

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés

5, rue La Boétie - 75008 Paris - Tél. : +33 6 84 36 35 39

claudeoterelo@aol.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - salle 2

Mercredi 4 et jeudi 5 avril de 11h à 18h - vendredi 6 avril de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 02

EXPOSITION PRIVÉE

A l'étude sur rendez-vous

CONTACT

Odile CAULE

tél. +33 (0)1 47 70 48 90

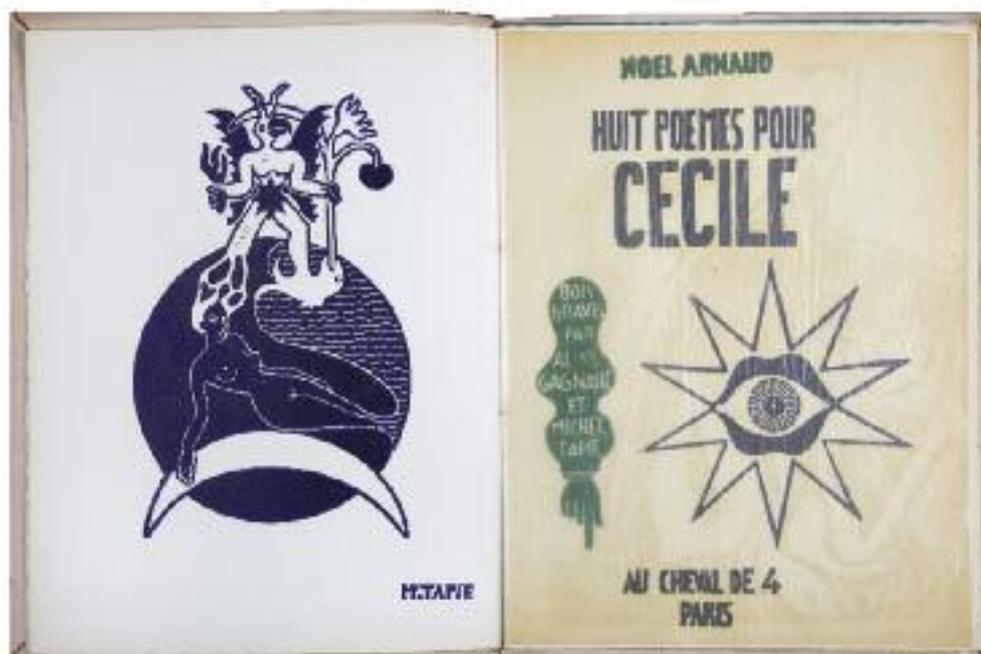
o.caule@betg.fr

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55

info@betg.fr - www.binocheetgiquello.com

o.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello



3

- 1 ALEXANDRE Maxime. SECRETS. Paris, s.e., 1932. In-12 broché.

150/200 €

Edition originale. L'UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON NACRÉ BLANC.

- ALEXANDRE Maxime. LE CORSAGE. Paris, Editions Surréalistes, 1931. In-32, en feuilles.

Edition originale tirée à petit nombre. EXEMPLAIRE SUR PAPIER VERT.

- 2 ALEXANDRE Maxime. MYTHOLOGIE PERSONNELLE. Paris, Editions des Cahiers Libres, 1933. In-8, broché.

200/300 €

Edition originale limitée à 410 exemplaires numérotés.

- ALEXANDRE Maxime. P. R. PRÉSUMÉ RÉVOLUTIONNAIRE. Paris, Sagittaire, 1945. In-12, broché.

Edition originale.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS SUR VÉLIN SUPÉRIEUR.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ÉDITEUR : A Léon Pierre Quint, cet enfant de nos soucis, en toute amitié Maxime Alexandre, 7 novembre 1945.

- ALEXANDRE Maxime. L'AMOUR IMAGE. Paris, Editions du Sagittaire, 1946. In-12, carré, broché.

Edition originale. UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR ALFA.

- 3 ARNAUD Noël. HUIT POÈMES POUR CÉCILE. Paris, Au cheval de 4, 1941. In-folio, broché.

800/1 000 €

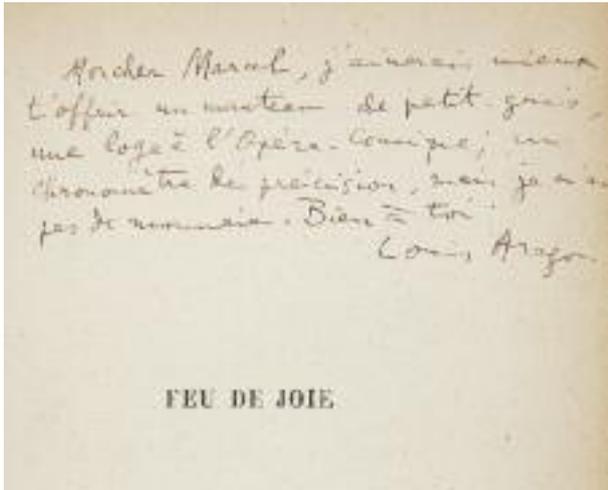
Edition originale tirée à petit nombre illustrée de bois gravés hors et dans le texte par Aline Gagnaire et Michel Tapié.

IL EST JOINT UN MANUSCRIT DE NOËL ARNAUD AU FORMAT DU LIVRE, 3 pages à l'encre verte, daté 15 mars 1942, titré *La Mémoire du présent*, et dédié à Paul Eluard.

Superbe réalisation dans l'esprit des éditions des Réverbères.

- ARNAUD Noël. SEMIS SUR LE CIEL. Paris, Les Editions des Réverbères, 1940. In-8, broché.

Edition originale limitée à 300 exemplaires, sous couverture « rustique » fabriquée spécialement pour l'auteur.



4



6

- 4 ARAGON Louis. FEU DE JOIE. Paris, Au Sans Pareil, 1920. Grand in-12, Bradel, demi-marochin bicolore à coins, plats de papier imprimé, titre doré, tête cirée rouge, doublures et gardes de papier imprimé, couverture conservée (A.-J. Gonon). 1 000/1 500 €

Edition originale du premier livre de Louis Aragon illustré d'un frontispice de Pablo Picasso.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LOUIS ARAGON À MARCEL NOLL : «*Mon cher Marcel, j'aimerais mieux t'offrir un manteau de petit-gris, une loge à l'opéra-comique, un chronomètre de précision, mais je n'ai pas de monnaie. Bien à toi. Louis Aragon.*»

A.-J. Gonon fut le premier relieur de Paul Eluard et des Surréalistes.
Marcel Noll fit partie des Surréalistes de la première heure.

- 5 ARAGON Louis. ANICET OU LE PANORAMA. Paris, N.R.F, 1921. In-4, broché. 700/800 €

Edition originale.

UN DES 120 PREMIERS EXEMPLAIRES NOMINATIFS, réimposés sur vergé Lafuma-Navarre.

- 6 ARAGON Louis. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE. Paris, N.R.F, 1922. In-12, broché. 600/800 €

Edition originale illustrée d'un portrait lithographié d'Aragon par Robert DELAUNAY.

Exemplaire numéroté sur vergé de Rives.

EXEMPLAIRE DE PIERRE DE MASSOT PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *A Pierre de Massot, bien amicalement, Louis Aragon.*

Pierre de Massot, proche de Francis Picabia, du Dadaïsme et du Surréalisme, eut le bras cassé par Breton lors de la fameuse soirée du «*Cœur à barbe*», le 6 juillet 1923, qui marqua la rupture entre dadaïstes et surréalistes.

- 7 [ARAGON Louis]. LES PLAISIRS DE LA CAPITALE. Paris la nuit, Ses bas-fonds ses jardins secrets... Berlin, 1923. In-12, agrafé. 600/800 €

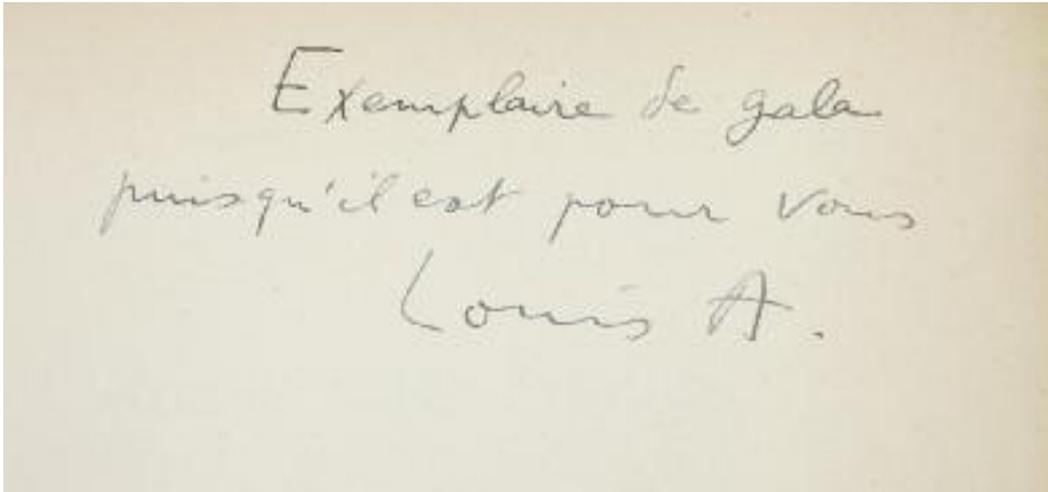
Edition originale publiée sans nom d'auteur ni d'éditeur, avec une fausse mention de lieu.

TIRAGE LIMITÉ À 200 EXEMPLAIRES, CELUI-CI JUSTIFIÉ COMME PARFOIS ET SIGNÉ PAR LOUIS ARAGON : *Il a été tiré de cet ouvrage 200 exemplaires dont 50 hors commerce. L.A.*

(quelques mouillures et taches aux agrafes).

ARAGON Louis. LA PEINTURE AU DÉFI. Paris, [Goemans], José Corti, 1930. Petit in-8 carré, broché.

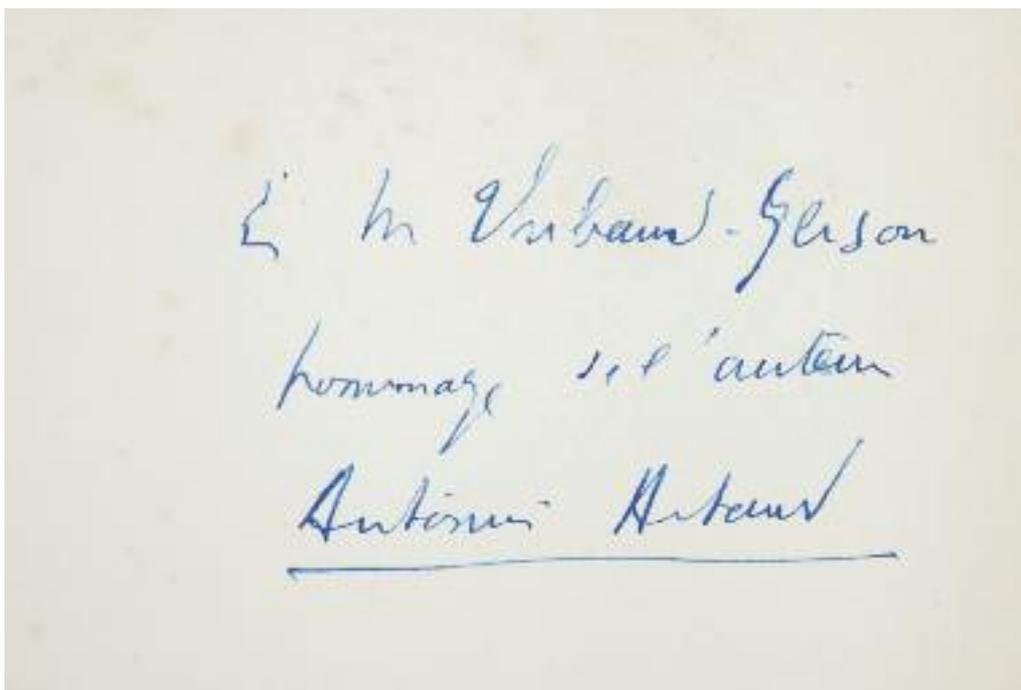
Edition originale du catalogue de cette exposition de collages de Arp, Braque, Dali, Duchamp, Ernst, Gris, Miró, Magritte, Man Ray, Picabia, Picasso et Tanguy, 23 reproductions d'œuvres tirées sur papier couché.



12

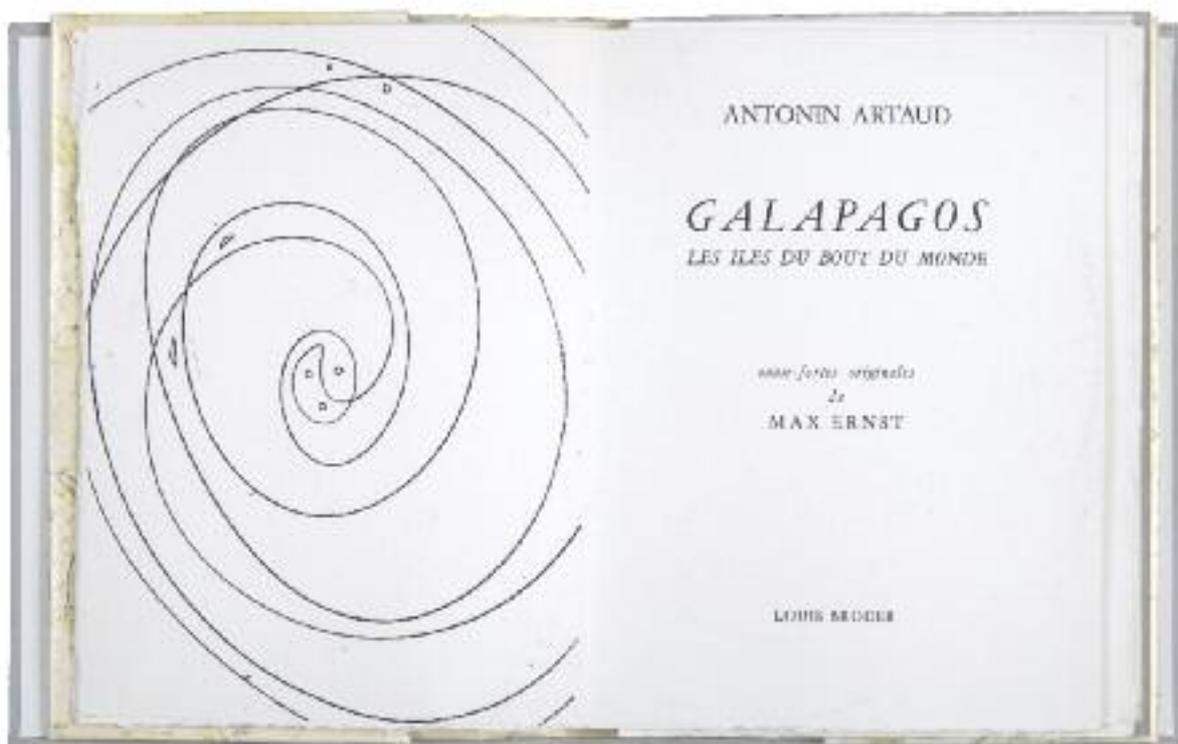
- 8 ARAGON Louis. UNE VAGUE DE RÊVES. Paris, hors commerce, 1924. In-4, Bradel pleine toile bleue, dos titré or, tête dorée, couverture conservée (Louis Christy). 1 200/1 500 €
- Edition originale publiée à petit nombre constituée par le tiré à part de la revue Commerce.
EXEMPLAIRE DE LISE DEHARME, QUI EUT QUELQUE INFLUENCE SUR CERTAINS SURREALISTES, PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LOUIS ARAGON : *A Lise, un livre qui essaye d'aller avec une de ses robes, son ami fidèle, Louis A.* .
(quelques taches à la couverture).
Louis Christy fut également le relieur des Surréalistes.
- 9 ARAGON Louis. LE LIBERTINAGE. Paris, NRF, 1924. In-4 broché. 700/800 €
- Edition originale.
L'UN DES 108 PREMIERS EXEMPLAIRES NOMINATIFS, RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ LAFUMA-NAVARRÉ.
L'on joint la facture d'achat de 1927.
- 10 ARAGON Louis. TRAITÉ DU STYLE. Paris, NRF, 1928. In-4 broché. 800/1 000 €
- Edition originale.
UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES NOMINATIFS, RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ LAFUMA-NAVARRÉ.
- Exemplaire accompagné d'un amusant feuillet d'errata : « L'auteur renonce à joindre à ce livre la liste des erreurs typographiques [...] ».
- 11 [ARAGON Louis-MASSON André]. LE CON D'IRÈNE. Paris, [René Bonnel, Pascal Pia], 1928. In-4, broché. 4 000/5 000 €
- Edition originale parue sans nom d'auteur, d'éditeur ni d'illustrateur d'un des chefs-d'œuvre de la littérature érotique.
- L'un des 125 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches illustrés de 5 EAUX-FORTES TRÈS LIBRES EN NOIR D'ANDRÉ MASSON, hors texte.
(titre à l'encre au dos, page de garde partiellement décolorée comme souvent).
RARE.
- 12 [ARAGON Louis]. Carroll Lewis. THE HUNTING OF THE SNARK. Chapelle-Réanville, The House Press, 1929. In-4, couverture cartonnée imprimée de l'édition. 1 200/1 500 €
- Edition originale française, traduite par Aragon et publiée par Nancy Cunard.
Tirage à 360 exemplaires, signés par Louis Aragon.
EXEMPLAIRE DE GALA ELUARD, PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *Exemplaire de Gala puisqu'il est pour vous. Louis A.*
(page de garde légèrement froissée).

- 13 ARAGON Louis. PERSÉCUTÉ PERSÉCUTEUR. Paris, Editions Surréalistes, 193. In-4, broché. 300/400 €
- Edition originale. UN DES 70 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JOHANNOT.
 Bien complet de l'erratum.
 (page de garde partiellement décolorée comme souvent).
- ARAGON Louis. HOURRA L'OURAL. Paris, Denoël et Steele, 1934. In-8, broché.
 Edition originale. Complet de la rare bande d'annonce (déchirure).
- 14 ARAGON Louis. CANTIQUÉ À ELSA. Alger, Editions de la Revue Fontaine, 1942. In-8 carré, broché. 800/1 000 €
- Edition originale. UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS SUR INGRES.
- 15 [ARAGON Louis]. LA COLÈRE François. LE MUSÉE GRÉVIN. S.l., s.e., août septembre 1943. In-4 en accordéon. 150/200 €
- Première publication sous son pseudonyme de clandestinité.
- [ARAGON Louis]. LA COLÈRE François. LE MUSÉE GRÉVIN. Paris, Editions de Minuit, 1944. In-12, broché.
 Première édition publique.
- [ARAGON Louis]. LE MUSÉE GRÉVIN. Les Poissons noirs et quelques poèmes inédits. Paris, Les Editions de Minuit, 1946. In-12, broché.
 Edition en partie originale.
- ARAGON Louis. LA DIANE FRANCAISE. Paris, Seghers, Collection Poésie 44, 1944. In-8, broché.
 Edition originale.
- 16 ARAGON Louis. AURÉLIEN. Paris, Gallimard, 1944. Fort in-8, broché. 1 500/2 000 €
- Edition originale. UN DES 88 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, beau papier après 13 Hollande.
 RARE.
- 17 ARAGON Louis. LES YEUX ET LA MÉMOIRE. Paris, Gallimard, 1954. In-8, broché. 200/300 €
- Edition originale. UN DES 85 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.
- ARAGON Louis. BROCÉLIANDE. Neuchâtel, Editions de la Baconnière, 1942. In-8, broché.
 Edition originale illustrée en frontispice du portrait d'Aragon par Henri Matisse.
- ARAGON Louis. EN FRANÇAIS DANS LE TEXTE. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1943. In-4, broché.
 Edition originale.
- ARAGON Louis. LE VOYAGE DE HOLLANDE. Paris, Seghers, 1964. In-4, broché, couverture illustrée par Jongkind.
 Edition originale.
- 18 ARP Jean. 11 CONFIGURATIONS. Zurich, Publié par Max Bill, 1945. Grand in-4 carré, broche, couverture illustrée. 1 000/1 200 €
- Edition originale limitée à 220 exemplaires plus quelques hors commerce dont celui-ci.
 Texte de Gabriele Buffet Picabia, ILLUSTRÉ DE 11 GRAVURES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE ARP.
 BEL EXEMPLAIRE.



20

- 19 ARP Jean. LE SIÈGE DE L'AIR. Paris, Vville, 1946. In-8, broché. 200/300 €
Edition originale illustrée de 8 duo-dessins par Arp et Sophie Taeuber-Arp.
- ARP Jean. ON MY WAY. New York, Wittenborn, 1948. In-4, broché.
Edition originale. Bois original et nombreuses reproductions en noir de Arp.
- 20 ARTAUD Antonin. L'ART ET LA MORT. Paris, 1929, in-4 broché. 700/800 €
Edition originale tirée à 800 exemplaires numérotés.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANTONIN ARTAUD : à M. Thibaud-Glison hommage de l'auteur Antonin Artaud.
(rousseurs et taches à la couverture)
- 21 ARTAUD Antonin. LE PÈSE-NERFS suivi des Fragments d'un Journal d'Enfer. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1927. In-8, broché. 400/500 €
Edition en partie originale ornée d'un frontispice d'André Masson, tirée à 533 exemplaires numérotés.
- ARTAUD Antonin. CORRESPONDANCE AVEC JACQUES RIVIÈRE. Paris, N.R.F, 1927. In-12, broché.
Edition originale tirée à 620 exemplaires illustrée d'un portrait de l'auteur par Jean de Bosschere.
- ARTAUD Antonin. HÉLIOGABALE. Paris, Denoël et Steele, 1934. In-8, broché.
Edition originale.
- 22 ARTAUD Antonin. VAN GOGH LE SUICIDÉ DE LA SOCIÉTÉ. Paris, K éditeur, 1947. In-12 carré, couverture illustrée, broché. 400/500 €
Edition originale.
UN DES 630 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MARAIS CRÈVECOEUR.



24

- 23 ARTAUD Antonin. LETTRE CONTRE LA CABBALE adressée à Jacques Prevel. Paris, Jacques Haumont, 1949. In-8, broché.

300/400 €

Edition originale. Un des 200 exemplaires numérotés sur vergé blanc.

- ARTAUD Antonin. VIE ET MORT DE SATAN LE FEU. Paris, Arcanes, 1953. In-8, broché.

Edition originale.

- [ARTAUD Antonin]. REVUE 84. Numéro 5/6 de 1948. In-8, agrafé.

Numéro entièrement consacré à Antonin Artaud.

- [ARTAUD Antonin]. ANTONIN ARTAUD OU LA SANTÉ DES POÈTES. Revue La Tour de feu. Numéro 63/64 de décembre 1959.

Numéro consacré à Antonin Artaud, bien complet de la rare bande d'annonce.

- 24 ARTAUD Antonin. ERNST Max. GALAPAGOS Les îles du bout du monde. Paris, Broder, 1955. In-8, en feuilles, couverture illustrée, chemise titrée, étui illustré par Max Ernst.

4 000/5 000 €

Edition originale limitée à 135 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR MAX ERNST ILLUSTRÉS D'EAU-FORTES ORIGINALES EN NOIR ET EN COULEURS HORS ET DANS LE TEXTE, DE MAX ERNST.

BIEN COMPLET DES 2 TIRAGES À PART DES ILLUSTRATIONS DE L'EMBOÛTAGE.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

- 25 ARTAUD Antonin. LETTRES À GÉNICA ATHANASIOU précédées de deux poèmes à elle dédiés. Paris, Editions du Point du Jour, 1969. Fort in-8 broché.

600/800 €

Edition originale. UN DES 32 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.



26

- 26 [AVANT-GARDE NEWYORKAISE]. ARMORY SHOW. VUE DE L'EXPOSITION. CARTE POSTALE. New York, february 18 to march 15 1913.

500/600 €

Carte postale imprimée pour l'Armory show représentant une vue de l'exposition, avec au premier plan Mademoiselle Pogany de Constantin Brancusi.
TRÈS RARE.



27

- 27 [AVANT-GARDE NEW-YORKAISE]. CLARA TICE. ENSEMBLE DE 20 PHOTOGRAPHIES LA REPRÉSENTANT. Circa 1915-1920.

1 000/1 500 €

20 photographies, tirages argentiques d'époque 6,5 x 11 cm, représentant Clara Tice seule ou accompagnée à la ferme de Jack Howard Andrews dans le Connecticut.

Rare ensemble représentant Clara Tice, surnommée « The Queen of the Greenwich village », membre du cercle des Arensberg à New York et proche de Marcel Duchamp.

- 28 [BATAILLE Georges-BELLMER Hans]. LORD AUCH HISTOIRE DE L'ŒIL. Nouvelle Version. Séville, 1940, [K. éditeur 1946]. Grand in-8, broché, chemise, étui.

4 000/5 000 €

Nouvelle édition limitée à 199 exemplaires. Un des 110 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, ILLUSTRÉS DE 6 GRAVURES ÉROTIQUES ORIGINALES À PLEINE PAGE À L'EAU-FORTE ET AU BURIN HORS TEXTE DE HANS BELLMER.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

- 29 BATAILLE Georges. L'ARCHANGÉLIQUE. Paris, Messages, 1944. In-16, broché.

700/800 €

Edition originale limitée à 113 exemplaires, un des 100 numérotés sur Auvergne.
(rousseurs comme souvent)
RARE.

BATAILLE Georges. Le Bleu du ciel. Paris, Pauvert, 1957. Petit in-8, broché.

Edition originale.



28



- 30 BELLMER Hans. ELUARD Paul. LES JEUX DE LA POUPÉE. Paris, Les Editions premières, 1949. In-4, couverture cartonnée illustrée d'une photographie découpée et contrecollée.

70 000/80 000 €

Edition originale. UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN CRÉVECŒUR DU MARAIS, BEAU PAPIER APRÈS UN EXEMPLAIRE UNIQUE, SIGNÉ PAR BELLMER, COMPORTANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE ÉGALEMENT SIGNÉE, UNE MÊME PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DÉCOUPÉE ET CONTRECOLLÉE SUR LA COUVERTURE ET SUR LA PAGE DE TITRE, 15 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS HORS TEXTE AUGMENTÉES DE 4 AUTRES INÉDITES, TOUTES CONTRECOLLÉES, ÉPREUVES AU SEL D'ARGENT ET COLORIÉES À L'ANILINE PAR HAN BELLMER.

Bien complet de la bande annonce qui fait office de titre sur la couverture.
(une légère déchirure à une page, n'affectant pas la photographie)

BEL EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE MYTHIQUE.



31

- 31 [BELLMER Hans]. ZURN Unica. HEXEN TEXTE. Berlin, Galerie Springer, 1954. In-8 carré, broché. 3 000/4 000 €
- Edition originale illustrée de dessins reproduits d'Unica Zurn.
UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS COMPORTANT UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON (13 x 9,3 CM), DATÉ 1954 ET SIGNÉ AU CRAYON PAR BELLMER CONTRECOLLÉ DANS L'EXEMPLAIRE.
- 32 BELLMER Hans. PETITE ANATOMIE DE L'INCONSCIENT PHYSIQUE OU L'ANATOMIE DE L'IMAGE. Paris, le Terrain vague, 1957. In-4 carré, broché, couverture muette, étui de l'édition. 2 000/3 000 €
- Edition originale.
EXEMPLAIRE SUR BFK DE RIVES, COMPORTANT LA BELLE GRAVURE ORIGINALE SUR PAPIER GRIS TAUPE SIGNÉE AU RECTO PAR HANS BELLMER.
- 33 BELLMER Hans. SADE MARQUIS DE SADE. MON ARRESTATION DU 26 AOÛT. Lettres inédite suivie des Etrennes philosophiques. Paris, Jean Hugues, 1959. In-16, broché. 1 500/2 000 €
- Edition originale préfacée par Gilbert Lély.
UN DES 52 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ PUR CHIFFON, COMPORTANT UN DOUBLE FRONTISPICE GRAVÉ AU BURIN ET SIGNÉE PAR BELLMER.
(dos légèrement décoloré)



34

- 34 **BELLMER Hans. A SADE.** Paris, s. e., 1961. In-folio en feuilles, chemise, étui de l'édition.

2 000/3 000 €

Edition originale non mise dans le commerce limitée à 55 exemplaires de cet album composé de 10 gravures originales, technique mixte, chacune 19,6 x 14, 2 cm.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR ARCHES, TOUTES LES GRAVURES SONT SIGNÉES PAR BELLMER.

Bel exemplaire.

- 35 **BELLMER Hans. LE BON SENS. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE.** Paris, Editions Georges Visat, 1964, 40,5 x 32 cm, (dimensions de la cuvette), sous passe-partout.

300/400 €

Gravure originale multicolore (aquatinte) signée au recto par Hans Bellmer et limitée à 60 exemplaires numérotés sur Arches, celle-ci n°1.

- 36 **BELLMER Hans. MADAME EDWARDA. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE.** Paris, Georges Visat, 1965. 18,6 x 8,2 cm. Sous encadrement.

200/300 €

Pointe-sèche originale numérotée à 3 exemplaires et signée au recto par Bellmer.

- 37 **BETTENCOURT Pierre. NI OUI NI NON, DESSINS** 69 poèmes avec une histoire coupe-papier. [Pierre Bettencourt], 1942. In-12, sous couverture illustrée par Pierre Bettencourt.

200/300 €

Edition originale tirée à 170 exemplaires. Exemplaire numéro 6 sur Madagascar.

Texte érotique de Pierre Bettencourt illustré par lui de nombreuses compositions libres.

TRÈS RARE.



35

- 38 BOFA Gus. **ROLL-MOPS**. Paris, Société Littéraire de France, 1919. In-12 broché.

300/400 €

Edition originale illustrée de dessins hors et dans le texte de Gus Bofa.

UN DES 27 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET JUSTIFIÉS SUR VÉLIN BLEU ET SIGNÉ PAR GUS BOFA.

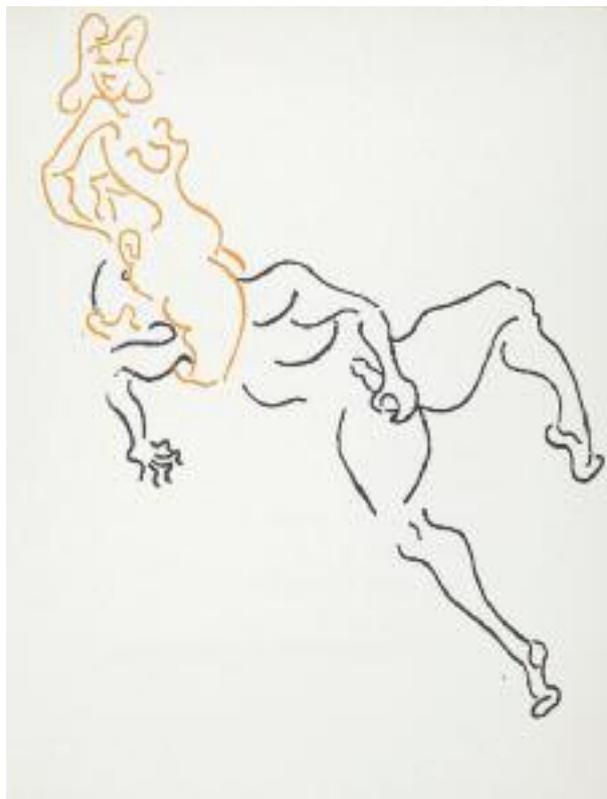
- 39 BRETON André. **MONT DE PIÉTÉ**. Paris, Au Sans pareil, 1919. In-8, broché, couverture illustrée d'un dessin de Derain.

1 000/1 200 €

Edition originale du premier livre d'André Breton, limitée à 125 exemplaires.

UN DES 115 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE ILLUSTRÉS DE DEUX DESSINS INÉDITS REPRODUITS D'ANDRÉ DERAÏN.

(gardes décolorées comme souvent)



37

- 40 BRETON André. **LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à LOUIS DE GONZAGUE-FRICK**. [15 novembre 1920]. 1 page et demi in-8 carré, enveloppe conservée.

1 000/1 200 €

Lettre autographe à l'encre signée d'André Breton sur le papier à en-tête de la revue Littérature.

André Breton propose à Louis de Gonzague Frick de collaborer à une pièce de théâtre qu'il entreprend d'écrire à 25 auteurs parmi lesquels Max Jacob, Jean Paulhan, Paul Éluard, Louis Aragon, Jean Bernier, Dominique Braga, Jean Galtier-Boissière, etc. Il le remercie également de son article sur Littérature publié dans Don Quichotte.

- 41 BRETON André. SOUPAULT Philippe. **LES CHAMPS MAGNETIQUES**. Paris, Au Sans pareil, 1920. In-8, broché.

1 500/2 000 €

Edition originale.

UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES, BIEN COMPLET DES PORTRAITS DE BRETON ET SOUPAULT PAR FRANCIS PICABIA. (couverture légèrement et partiellement décolorée).

- 42 BRETON André. **CLAIR DE TERRE**, avec un portrait par Picasso. S.l., s.e., 1923. In-4, broché.

500/600 €

Edition originale limitée à 240 exemplaires

UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, ne comportant pas l'eau-forte de Pablo Picasso et la dernière page de garde.

BRETON André. **LÉGITIME DÉFENSE**. Paris, Editions Surréalistes, 1926. In-12, agrafé.

Edition originale.

BRETON André. **MISÈRE DE LA POÉSIE « L'affaire Aragon »** devant l'opinion publique. Paris, Edition Surréalistes, 1932. In-8, agrafé.

Edition originale.

- 43 BRETON André. MANIFESTE DU SURREALISME. POISSON SOLUBLE. Paris, Editions du Sagittaire, 1924. In-12, broché.

1 500/2 000 €

Edition originale. Exemplaire du service de presse.

EXEMPLAIRE DE PIERRE DE MASSOT portant cet envoi autographe signé : *A Pierre de Massot, son ami, André Breton.*

Un an auparavant, lors la fameuse soirée du « cœur à barbe », le 6 juillet 1923, Breton avait cassé le bras de Pierre de Massot d'un coup de canne.

(exemplaire gauchi)

- 44 BRETON André. MANIFESTE DU SURREALISME. Paris, Editions du Sagittaire, 1924. In-12, broché.

1 000/1 200 €

Edition originale.

Bel exemplaire malgré une garde partiellement brunie.

BRETON André. POSITION POLITIQUE DU SURREALISME. Paris, Sagittaire, 1935. In-12, broché.

Edition originale.

(tache au dos)

BRETON André. SITUATION DU SURREALISME ENTRE LES DEUX GUERRES. Fontaine, 1945. In-8, broché.

Première édition imprimée.

L'un des rares exemplaires sur beau papier (vergé teinté).

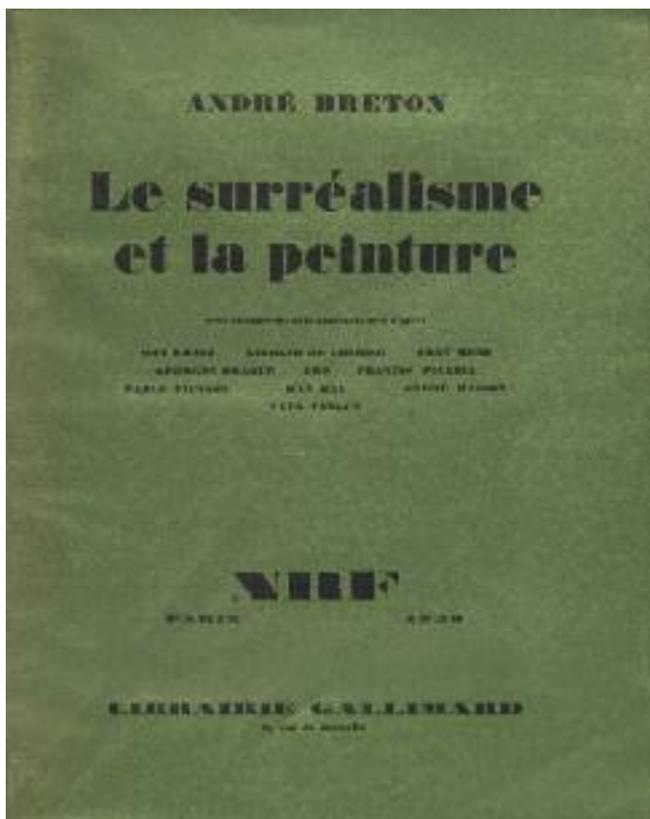
- 45 BRETON André. LES PAS PERDUS. Paris, NRF, 1924. In-12, broché.

700/800 €

Edition originale.

EXEMPLAIRE DU PEINTRE CUBISTE AMÉDÉE OZENFANT, PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BRETON : *A Amédée Ozenfant très sympathique hommage AB.*

(dos décoloré).



- 46 BRETON André. LE SURREALISME ET LA PEINTURE. Paris, NRF, 1928. Fort in-4, couverture imprimée vert métallisé.

2 000/3 000 €

Edition originale avec 77 photogravures d'après Max Ernst, Giorgio de Chirico, Joan Miró, Georges Braque, Arp, Francis Picabia, Pablo Picasso, Man ray, André Masson, Yves Tanguy.

UN DES 14 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, CELUI-CI JUSTIFIÉ HORS COMMERCE, beau papier après 4 japon impérial.

Dans les exemplaires de tête comme celui-ci, les photogravures sont toutes contrecollées, alors que dans le tirage ordinaire, elles sont reproduites sur papier couché.

(quelques pliures à la couverture, une tache à une page).

TRÈS RARE EN GRAND PAPIER.



47

- 47 BRETON André. ELUARD Paul. L'IMMACULÉE CONCEPTION. Paris, Editions Surréalistes, 1930. In-4, broché. 8 000/10 000 €

Edition originale illustrée par Dali.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, SIGNÉS PAR ANDRÉ BRETON ET PAUL ELUARD, beau papier après 1 chine et 10 japon, COMPORTANT LA SUPERBE EAU-FORTE DE SALVADOR DALI.

(dos décoloré et légère déchirure à la couverture).

Prière d'insérer joint.

- 48 BRETON André. CHAR René. ELUARD Paul. RALENTIR TRAVAUX. Paris, Editions Surréalistes, 1930. In-4, broché. 1 500/2 000 €

Edition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS IMPRIMÉS SUR PAPIER VERT.

(très légère déchirure à la couverture)

RARE.

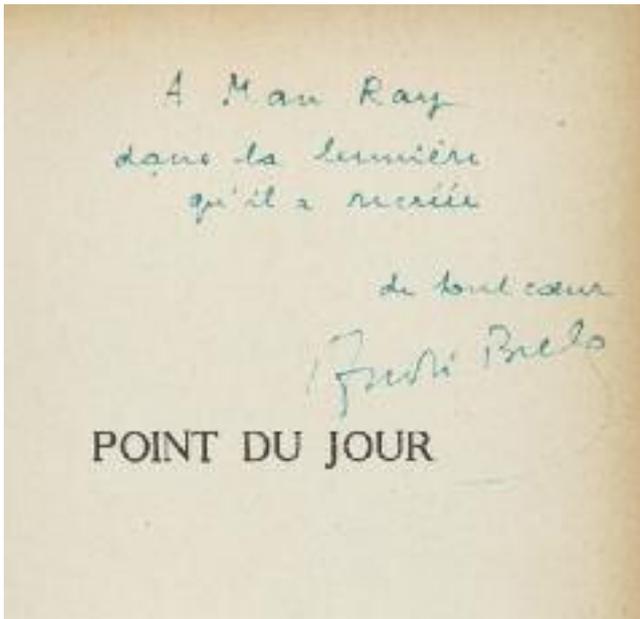
- 49 BRETON André. LE REVOLVER À CHEVEUX BLANCS. Paris, Cahiers libres, 1932. In-8, broché. 400/500 €

Edition originale. Exemplaire numéroté sur alfa.

(taches à la couverture)

BRETON André. LES VASES COMMUNICANTS. Paris, Cahiers libres, 1932. In-12, broché, couverture illustrée par Max Ernst.

Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin, non coupé.



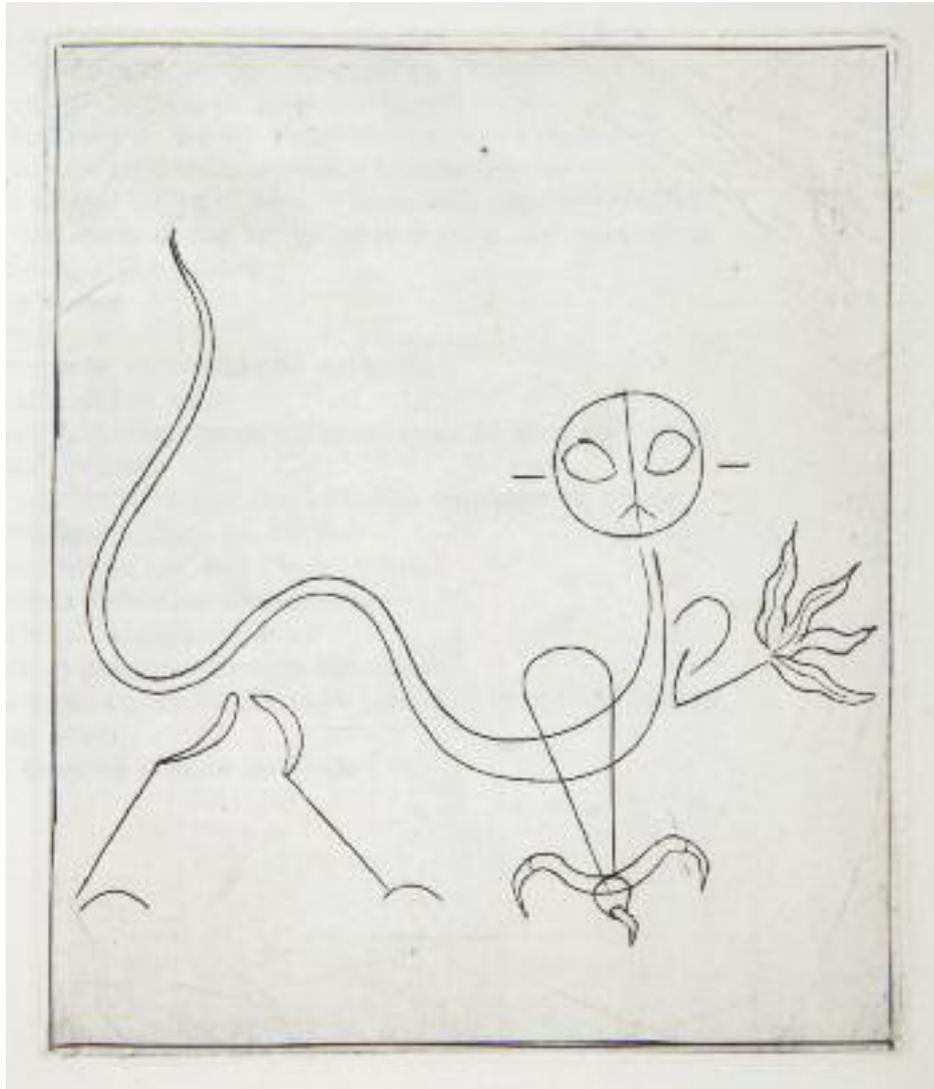
50 BRETON André. POINT DU JOUR. Paris, Gallimard, 1934. In-12, Bradel pleine toile, dos titré or, tête cirée noire, couverture et dos conservés, (M.-P. Trémois).

1 500/2 000 €

Edition originale, service de Presse, pas de grand papier.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MAN RAY, POUR QUI EST ÉCRIT L'AVANT DERNIER CHAPITRE DU LIVRE, AVEC CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ENCRE VERTE : *A Man Ray, dans la lumière qu'il a recréée, de tout cœur André Breton.*

50



51

- 51 BRETON André. GIACOMETTI Alberto. L'AIR DE L'EAU. Paris, Editions Cahiers d'art, 1934. In-4, en feuilles.

25 000/30 000 €

Edition originale. UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE MONTVAL, BEAU PAPIER SUR JAPON NACRÉ, COMPORTANT LES 4 GRAVURES ORIGINALES AU BURIN D'ALBERTO GIACOMETTI.

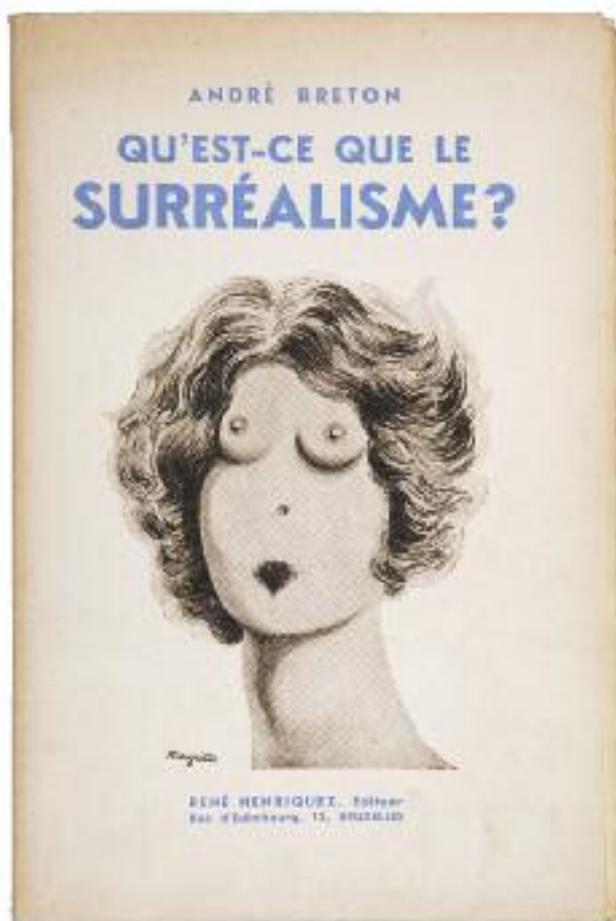
IL EST JOINT UN DES POÈMES AUTOGRAPHES D'ANDRÉ BRETON FIGURANT DANS LE RECUEIL, 1 PAGE IN-4 À L'ENCRE VERTE : YEUX ZINZOLINS DE LA PETITE BABYLONIENNE TROP BLANCHE [...], AU VERSO DU PAPIER À ENTÊTE DU RESTAURANT L'ORVANNE ET ROBINSON À MORET SUR LOING.
(très légères rousseurs intérieures et petite tache à la couverture)

SUPERBE RÉALISATION.
RARE.

- 52 BRETON André. QU'EST-CE QUE LE SURRÉALISME ? Bruxelles, René Enriqez, 1934. Grand in-8, en feuilles, couverture illustrée par Magritte.

1 500/2 000 €

Edition originale.
UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.
TRÈS RARE.



52

- 53 BRETON André. NOTES SUR LA POÉSIE. Paris, GLM, 1936. In-12, broché.

400/500 €

Edition originale comportant en frontispice un dyptique de Salvador Dali.

BRETON André. MISÈRE DE LA POÉSIE « L'affaire Aragon » devant l'opinion publique. Paris, Edition surréalistes, 1932. In-8, agrafé.

Edition originale.
UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR PAPIER BIBLE.

- 54 BRETON André. ARCANE 17. New York, Brentanos, 1944. In-4, broché.

1 000/1 200 €

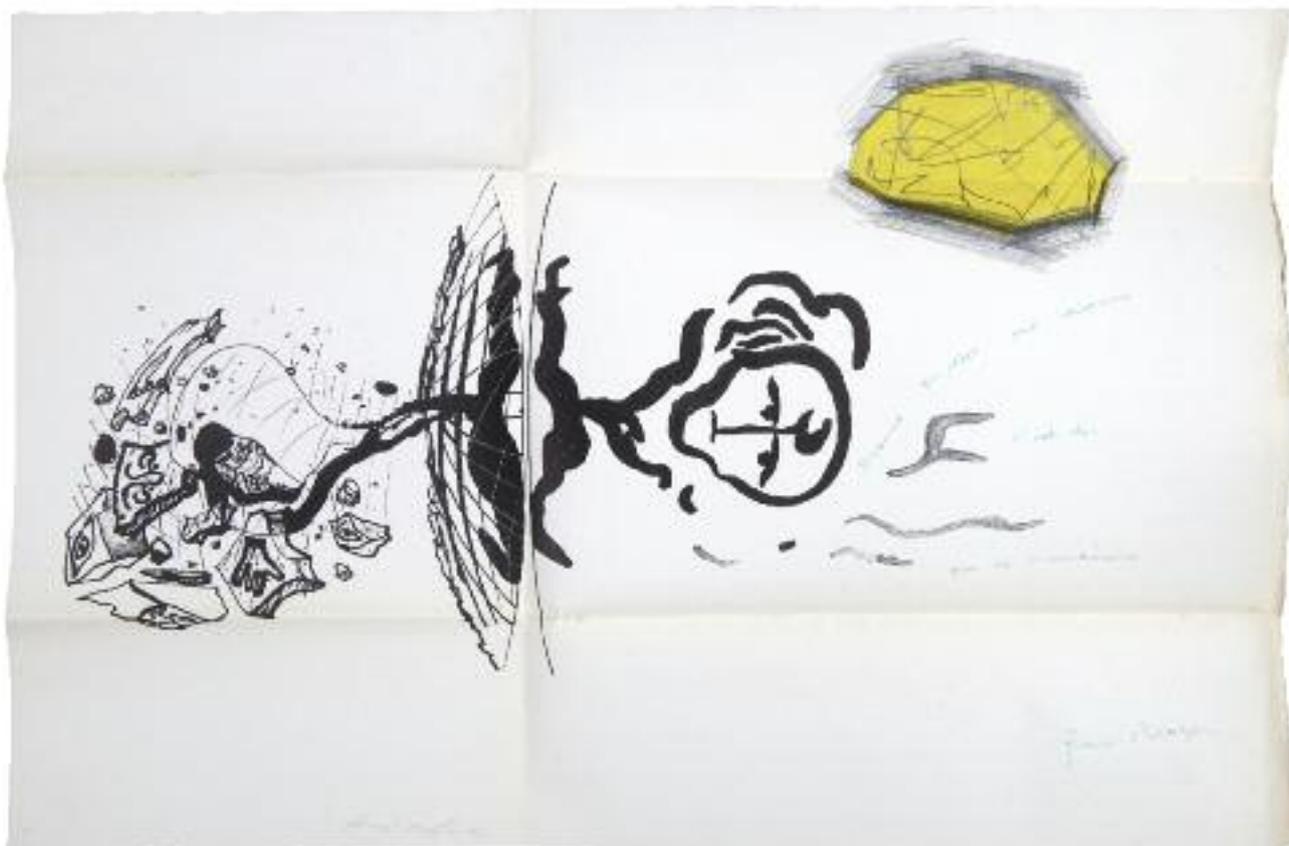
Edition originale limitée à 325 exemplaires.
UN DES 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER OXBOW, SIGNÉS PAR ANDRÉ BRETON ET ORNÉS DE 4 LAMES DE TAROT DE MATTA.
(dos gauchi et couverture un peu usagée)

- 55 BRETON André. YOUNG CHERRY TREES SECURED AGAINST HARES. New York, ViewEditions, 1946. In-8, couverture cartonnée, jaquette illustrée de Marcel Duchamp.

600/800 €

Edition originale bilingue français/anglais illustrée de dessins reproduits par Arshile GORKY.

Célèbre couverture conçue par Marcel Duchamp représentant le visage de Breton à la place de celui de la statue de la Liberté.



56

- 56 BRETON André. ODE À CHARLES FOURIER. Paris, Editions de la Revue Fontaine, 1947. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée.

3 000/4 000 €

Edition originale illustrée d'audacieuses compositions de Kiesler.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DE HOLLANDE, SIGNÉS PAR ANDRÉ BRETON COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE DE KIESLER AGRÉMENTÉE D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON REHAUSSÉ, L'ENSEMBLE ENCADRANT UN FRAGMENT AUTOGRAPHE DU POÈME À L'ENCRE VERTE ET SIGNÉ PAR ANDRÉ BRETON.

BEL EXEMPLAIRE.

- 57 BRETON André. ARCANE 17. Enté d'Ajours. Paris, Sagittaire, 1947. In-8, broché.

1 500/2 000 €

Edition en partie originale.

UN DES 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MARAIS CRÈVE-CŒUR SIGNÉS PAR ANDRÉ BRETON, BEAU PAPIER APRÈS 13 HOLLANDE, COMPORTANT LES 3 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS-TEXTE DE BASKINE, TOUTES SIGNÉES.

ARCHIVES DE JEAN-LOUIS BÉDOUIN

A propos de Jean-Louis Bédouin

Par Dominique Rabourdin

Jean-Louis Bédouin (1929 – 1996) est un des représentants les plus actifs , avec Jean Schuster et Gérard Legrand, de la génération de jeunes gens qui se rallient au surréalisme peu après le retour de Breton en France en 1946 et l'Exposition Internationale du Surréalisme de 1947. Poète, d'abord dans la proximité de René Char, alors qu'il a tout juste 16 ans, créateur et animateur de revues (*Qui vive !* en 1946), homme de radio, cinéaste (réalisateur en 1952 , avec Michel Zimbacca, de *l'Invention du monde*), redoutable pamphlétaire, plus tard plasticien, Bédouin est un des compagnons les plus proches de Breton jusqu'à sa mort, donc le collaborateur assidu de toutes les publications surréalistes à partir de *Néon*.

Dès leur premier contact en 1947 et malgré, ou plutôt avec son extrême jeunesse– il n'a encore que 18 ans – Bédouin bénéficie de la confiance et du soutien de Breton qui admire son enthousiasme, a parfois besoin de le modérer et n'hésite pas à lui donner d'importantes responsabilités, comme en témoignent les lettres chaleureuses et prévenantes qu'il lui adresse, à lui et à Anne, sa première femme.

Il a 20 ans quand il se lance dans l'écriture d'un livre sur Breton pour la collection *Poètes d'aujourd'hui*, chez l'éditeur Pierre Seghers. Certains des documents présentés dans cette vente lui ont été transmis par Breton pour cette édition. En 1961, dans la même collection, il écrit le premier livre sur son ami Benjamin Péret, qu'il a longtemps hébergé pendant ses années parisiennes. Il a été un des premiers présidents de l'Association des amis de Benjamin Péret.

Il publie en 1961 *Vingt ans de surréalisme, 1929-1959*, diversement apprécié à l'intérieur du groupe surréaliste, comme en témoignent quelques lettres de Breton ; en 1963 un essai sur Victor Segalen et en 1964 un livre sur *La Poésie surréaliste*.

Tout ce qui concerne Breton avait été jusqu'à ce jour soigneusement conservé dans les archives familiales.

- 58 BRETON André. 18 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À JEAN-LOUIS BÉDOUIN. 22 juillet 1947 à 1961. 30 pages in-4. Enveloppes conservées.

25 000/30 000 €

18 lettres d'André Breton à Jean-Louis Bédouin.

Correspondance à l'encre signée par André Breton parfois également signée par Elisa sur différents papiers à entête : Cause, Médium, Exposition Internationale du Surréalisme, International Surrealism, D'Arcy Galleries.

Correspondance très amicale et chaleureuse, véritable panorama décrit par André Breton des activités surréalistes.

- 59 BRETON André. LETTRE À LA COMPAGNIE DE L'ART BRUT. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 20 septembre 1951. 2 pages in-4.

2 000/3 000 €

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PREMIER JET D'ANDRÉ BRETON, AVEC DE NOMBREUSES RATURES ET CORRECTIONS, D'UNE LETTRE ADRESSÉE AUX MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA COMPAGNIE DE L'ART BRUT (MM. BOMSEL, PAULHAN, RATTON, ROCHÉ ET TAPIÉ) LE 20 SEPTEMBRE 1951 POUR FAIRE PART DE SA DÉSAPPROBATION ET RÉCUSER LES ACCUSATIONS DE JEAN DUBUFFET APRÈS LA DISSOLUTION DE LA COMPAGNIE ET LE TRANSFERT DES COLLECTIONS AUX ETATS-UNIS. COPIE ADRESSÉE LE MÊME JOUR À JEAN DUBUFFET.

DOCUMENT D'UNE IMPORTANCE CAPITALE DANS L'HISTOIRE DE L'ART BRUT, PARTIELLEMENT REPRODUIT PAR JEAN-LOUIS BÉDOUIN DANS SON LIVRE *VINGT ANS DE SURRÉALISME* EN 1961.

- 60 BRETON André. D'OÙ VENONS-NOUS ? MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 5 pages in-4.

3 000/4 000 €

Réponses manuscrites d'André Breton aux questions de Jean-Louis Bédouin et Pierre Demarne pour l'émission radiophonique « D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ? » - titre d'un tableau célèbre de Gauguin – enregistrée en Juin 1950 et diffusée le 30 août 1950.

DÉDICACE « *A mon cher Jean-Louis Bédouin qui m'interrogeait (moi tout heureux de lui répondre) de tout cœur- André Breton.* » Quelques corrections pour sa publication dans le volume d'*Entretiens* en 1952.

Paris, le 20 septembre 1957.

Mon cher Ami,

La communication adressée par Jean Dubuffet aux membres de la "Compagnie de l'Art Brut", à l'occasion de la réunion prévue pour le 1^{er} octobre qui est appelée à statuer sur le projet de dissolution de l'association, entraîne de ma part certaines réserves dont je dois vous faire part.

Je tiens, en effet, pour désobligeantes et injustes certaines des assertions portées au paragraphe 2 de cette ^{communication} ~~proclamation~~: les collaborations efficaces ont manqué; pas de participation aux recherches et aux différents travaux; les membres de l'association ne prennent nulle part à l'entreprise et ne se manifestent en aucune façon, etc.

C'est la pure et simple plaisanterie. En, jusqu'à un certain point, la société constituée en 1948, est restée fantôme, cela tient à ce que Jean Dubuffet ~~est parti délibérément~~ ^{ou bien a été forcé} de nos services ou bien a été de un faux état, nous demandant tout juste, à longs intervalles, d'entretenir ses propres décisions. Jamais entreprise n'a été menée de manière plus dictatoriale. Cela s'est manifesté avec évidence lors de l'exposition d'octobre 1949 à la galerie Drouin ^{dont la préface, écrite de Jean Dubuffet, exprime que} ~~l'organisation de laquelle nous sommes~~ ^{par son point de vue personnel et, bien entendu, n'a pas été soumise à la discussion.}

Pour ceux qui ont suivi de près l'évolution de l'entreprise en question, le concept même de l'"art brut" a pris un caractère de plus en plus trouble et vacillant. La soudaine organisation qu'il prétendait opérer entre l'art de certains autodidactes et celui des artistes montés s'est avérée inconsistante, illusoire. La liste des expositions qui se sont succédées au foyer, de la rue de l'Université, attestent que c'est ^{de plus en plus} l'art des foues qui a prévalu. Or, chacun sait que, depuis longtemps, cet art n'est plus à découvrir. Il n'est rien de dont on puisse se vanter si jaloux.

J'en viens au problème des recettes. (A la fondation de la société, Jean Dubuffet, qui disait tenir à mon concours, s'est offert spontanément à me exempter de la cotisation requise, qui en effet il ne m'aurait alors été alors responsable d'acquiescer. ~~Cela n'aurait pas nui~~ ^{Cela n'aurait pas nui} ~~à l'aise pour apprécier la~~

POÈME-OBJET

118
20
Vaudouin

J'ai salué à six pas
le commandant Lefebvre des Noëttes

(fils blancs)

(fils rouges)



bravait le hibou
toujours éboui
(fils noirs)

La vie 
(fils blancs)

et se [re]parfumait à la table magique
(fils verts)

Yves Buisson

1943.

605

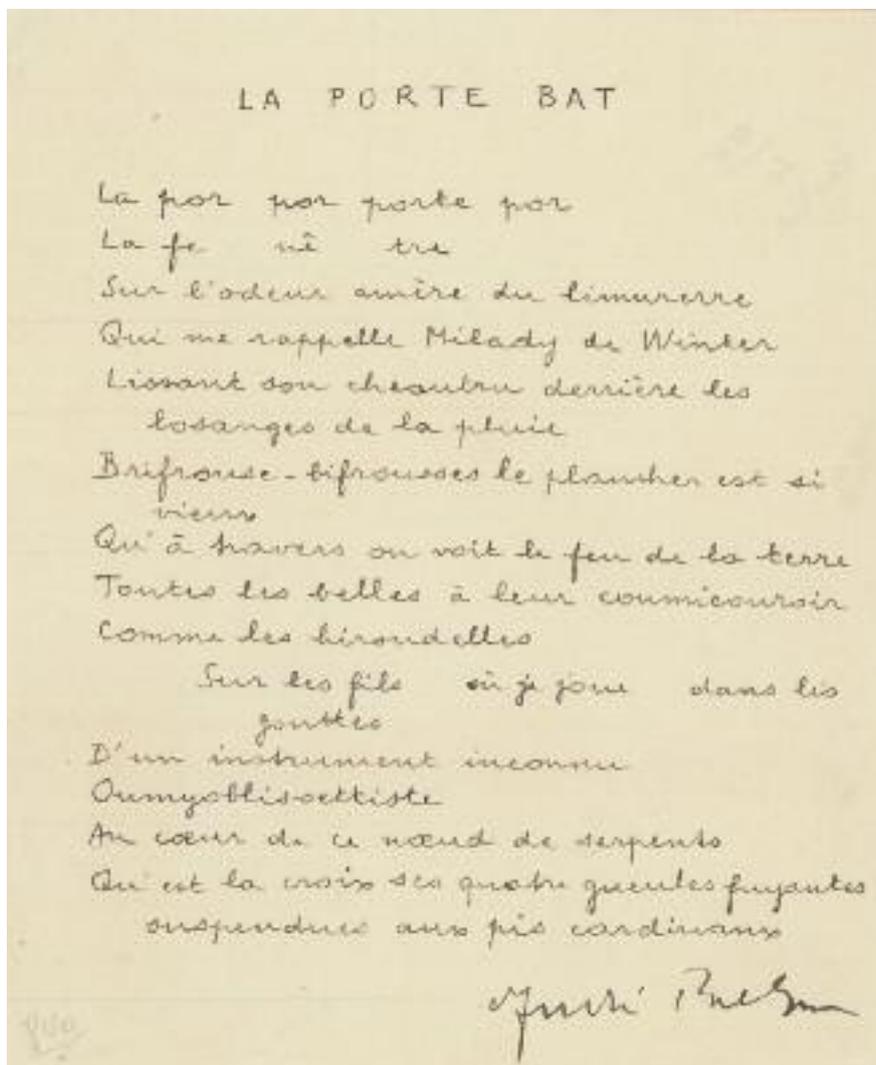
61 BRETON André. JACK L'ÉVENTREUR. POÈME-OBJET SIGNÉ. 1943. 1 page in-4.

8 000/10 000 €

Poème-objet d'André Breton représentant la maison de Jack l'éventreur, dessin original à l'encre légendé, daté, et signé au recto par André Breton.

Dessin spécialement exécuté en 1950 par André Breton pour la monographie à lui consacrée par Jean-Louis Bédouin dans la collection *Poètes d'aujourd'hui*. Ce célèbre « poème-objet » intitulé *Jack l'éventreur* a été créé en 1943 à partir d'une carte postale découverte à New York en 1942. 20 exemplaires avaient été imprimés pour être adjoints à la revue *VVV* publiée par Breton et Duchamp.

RARISSIME DOCUMENT.



62

62 BRETON André. LA PORTE BAT. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ. 1 page in-8.

2 000/3 000 €

Poème autographe à l'encre signé au recto par André Breton.

Poème publié en 1943 à New York dans le numéro 2/3 de *VVV*, repris en 1948 dans *Poèmes*.
Ce manuscrit est reproduit en ouverture du livre *André Breton* publié en 1950 par Jean-Louis Bédouin.

64 BRETON André. LE PONT SUPENDU. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 1 page in-4.

2 000/3 000 €

Beau manuscrit d'un texte important de Breton publié dans le numéro 4 de *Médium* en janvier 1955, repris en 1970 par Marguerite Bonnet dans *Perspective cavalière*. Breton revient ici sur des « phénomènes qui le sollicitent », écrit Etienne-Alain Hubert dans la *Pléiade*, « depuis qu'il a découvert que son poème *Tournesol*, écrit en 1923, trouvait « un accomplissement tardif » dans la rencontre de Jacqueline en 1934. » Puis il évoque « trois phénomènes de prémonitions empruntés à des œuvres de Chirico, Brauner et Fernandez. »

J'ai témoigné... naguère, sur ma propre expérience, qu'un poème, soustrait à toute volonté consciente de signification en tant que produit de l'écriture automatique ou inspirée, pouvait soudain se charger de sens en fonction d'un évènement ultérieur, que ce poème tendait à préfigurer dans son déroulement et ses moindres détails : j'ai commenté un tel poème-« tournesol »- dans l'Amour fou. Le plus remarquable exemple de prémonition qui jusque-là, eut été enregistré dans l'art était le fait que Chirico, exécutant le portrait d'Apollinaire longtemps avant sa blessure, avait cerclé la tempe que le poète à la suite de sa trépanation devait être amené à dissimuler sous un disque de cuir.

65 BRETON André. FLORA TRISTAN. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 4 pages et demie in-4, circa 1956.

2 000/3 000 €

TEXTE PRÉFACE d'André Breton pour les 7 lettres inédites de Flora Tristan reproduites dans le numéro 3 de 1957 du Surréalisme même. 1 page et demie in-4 à l'encre.

COPIE AUTOGRAPHE DE LA MAIN DE BRETON avec quelques ratures et corrections de la lettre de Flora Tristan, Londres le 1er août[18]39. 3 pages in-4.

Cette lettre est également reproduite dans le numéro 3 du surréalisme même de 1957.

Précieux témoignage de l'intérêt de Breton (auteur à New York d'une *Ode à Charles Fourier*) pour les réformateurs sociaux de l'époque romantique.

66 BRETON André. LA LAMPE DANS L'HORLOGE, avec une lithographie originale de Toyen. Paris, Robert Marin, 1948. In-8 oblong, broché.

400/500 €

Edition originale.

UN DES 350 PREMIERS EXEMPLAIRES, SUR VÉLIN D'ARCHES CONTENANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN FEUILLE EN BISTRE DE TOYEN. (quelques rousseurs)

BRETON André. LE SURRÉALISME ET LA PEINTURE suivi de Genèse et perspective artistique du surréalisme et de fragments inédits. New York, Brentano's, 1945. In-4, bradel cartonné de l'édition, couverture illustrée par Magritte.

Edition en partie originale comportant de nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

Bel exemplaire.

BRETON André. LE CADAVRE EXQUIS, SON EXALTATION. Paris, La Dragonne, Galerie Nina Dausset, 1948. In-16, agrafé.

Edition originale.

67 BRETON André. KOPAC Slavko. AU REGARD DES DIVINITÉS. Paris, Messages, 1949. In-16, couverture cartonnée illustrée par Kopac.

1 000/1 500 €

Edition originale du poème de Breton illustré et présenté par Kopac dans l'esprit de l'Art brut.

TIRAGE LIMITÉ À 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR ANDRÉ BRETON ET SLAVLO KOPAC.

TRÈS RARE.

Elle est petite, très pâle et ses traits féminins qui, au fur et à mesure de l'âge, laisse au visage à la fois un air long et assez lumineux que celle de Flora Tristan (1803-1844). Elle qui, par son père, descend de Montaigne sera la grande mère intellectuelle de Comenius. On voit de quels déboires sa vie est traversée le 9 septembre 1835, son mari, le gouverneur Chagal, la blesse grièvement d'un coup de pistolet; ses débâcles ultérieures en toutes sortes ne seront jamais raison de la générosité sans limites qui l'aime et que tous deux ont un mariage hors pair. On touche par elle au cœur du romantisme français; elle apparaît comme la fleuraison même de son caractère social. Nous saluons en Flora Tristan celle qui a dit que la femme répliquait la lumière divine; elle avait, qui, quatre ans avant le "Manifeste communiste", a ~~précédé~~ ^{précédé} l'organisation autonome du ~~mouvement~~ ^{mouvement} ~~social~~ ^{social} et s'est vouée corps et âme à la réalisation de l'union universelle des ouvriers et des ouvrières.

De ces hauts titres ne soustraient, nous aurons, à l'apaiser le raisonnement d'une telle personnalité et, mieux encore, expliquer la situation qui elle-même. Aux alentours de 1840, Flora Tristan, de par son prestige et son dynamisme se tient à un plus vaste carrefour de l'œuvre.

et qui tend de plus en plus à se voir en face de la diplomatie de son parti et essayer d'

Et l'on voit beaucoup de fois (après) de la question que se pose à cette suite d'interrogations? Il me semble que ce ne soit pas

60-65

for the medieval part
les courses de la vie
sont étonnantes de
grâce. Latour, dans
l'histoire de la règle
de saint Benoît, il
est de Merval (voir
dans plus loin) et
il est clair que il
peut-être, à paraître
un historien de
la France au qu'
la France n'a pas
terminé de voir
ce que le siècle
et de l'histoire

1. - La question a
son introduction en
tous l'année d'après
signalé que c'est un
grand fait de 1840
On alloue nous? ..
quelque vingt ans
à combi son idéal
d'homme avec sa
méthode au lieu de
conception que a
sont d'ailleurs
conception, à la
est aussi celle de
son lacune de
biens primitifs

2. - La question a
elle-même en nous
Gauguin dans un angle de laquelle elle s'adresse au fond d'un tableau de
telle question n'est la seule véritable unique, alors que la présentation
singule que la légende met dans la bouche de sphère est manifestement
d'ailleurs. Je me suis toujours étonné de la latitude de cette détermination
devant laquelle l'épave prend de grands airs alors qu'elle n'est pas
même à la hauteur des problèmes proposés en discussion et au
l'œuvre de ses penseurs de son. La raison en est qu'il s'agit de
d'un mythe grec, très primitivement d'une de premières manifestations
ayant pour but de glorifier l'homme qui il est le maître de son destin.
donc, que cette qui surpasse son entendement ne peut lui servir la
sente à l'admirer, un homme, à part de lui faire voir les moyens
d'illustration dans il dispose qu'il lui débiter le sens de son
monde négative. Gauguin a été très nettement expliqué la scène. Vous
vous souvenez qu'il dit: "Après toujours devant sous les Terres, les
Comédiens et un peu d'Égypte la grande œuvre, c'est le grec, et
l'on voit il."

Jude Brier

3. - La propos
gauguin à voir
moins simple
d'ailleurs: il en
niché, il affir
fait avouer
d'ordre réel
des révélate
L'homme en
tout lui de
coms.

4. - La culture grec-
pour ce, un artiste de renom qui a écrit à la suite de son long
ou d'ailleurs - à la fois très significatif et très vrai - s'adresse à une
époque antique, observant son auteur les révolutions littéraires en
artistiques ou finalement dans le respect des valeurs artistiques en
culture et il veut continuer, ou en tout cas être de ce que l'on
dépense. Sans assistance, on se rendrait compte de ce que l'on
généraliste qui ne tend à rien moins qu'à changer fondamentalement
l'échelle des valeurs, et de s'affirmer que les à présent!
l'œuvre par Lada, la République qui les à présent!
romantiques par les "pitt"
l'ancien

- 68 BRETON André. FLAGRANT DÉLIT. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage. Paris, Thésée, 1949, couverture reproduisant La Guerre du Douanier-Rousseau. 400/500 €
- Edition originale dénonçant la publication de la Chasse spirituelle faussement attribuée à Arthur Rimbaud.
UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, SIGNÉS PAR ANDRÉ BRETON.
- BRETON André. LES MANIFESTES DU SURREALISME suivis de Prolégomènes à un troisième Manifeste du Surréalisme ou non. Paris, Editions du Sagittaire, 1946. In-12, broché.
- Edition en partie originale.
- BRETON André. SITUATION DU SURREALISME ENTRE LES DEUX GUERRES. Alger, Editions de la Revue Fontaine, 1945. In-8, broché.
- Première édition imprimée.
UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ TEINTÉ.
- 69 BRETON André. ENTRETIENS 1913-1952 avec ANDRÉ PARINAUD. Paris, Sagittaire, 1952. In-8, broché. 300/400 €
- Edition originale.
UN DES 90 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, beau papier après 16 vélin d'Arches.
- BRETON André. LA CLÉ DES CHAMPS. Paris, Editions du Sagittaire, 1953. In-8, broché.
- Edition originale illustrée de reproductions hors texte sur papier couché.
(manque de papier à la couverture).
- BRETON André. ESSAIS ET TÉMOIGNAGES recueillis par Marc Eigeldinger. Neuchâtel, La Baconnière, 1950. In-8, broché.
- Edition originale comportant des textes inédits d'André Breton, bien complet de la bande d'annonce.
- BRETON André. LA LAMPE DANS L'HORLOGE. Paris, Robert Marin, 1948. In-12.
- Edition originale illustrée d'un frontispice de Toyen.
- 70 BRETON André. LES MANIFESTES DU SURREALISME suivis de Prolégomènes à un troisième Manifeste du Surréalisme ou non. Du surréalisme en ses œuvres vives et d'éphémérides surréalistes. Paris, Editions du Sagittaire, 1955. In-8 carré, broché. 200/300 €
- Edition originale, bien complète de la loupe.
- BRETON André. MARTINIQUE CHARMEUSE DE SERPENTS. Paris, Editions du Sagittaire, 1948. In-8, broché, couverture illustrée par André Masson.
- Edition originale comportant des illustrations tirées en bleu à pleine page d'André Masson.
- BRETON André. DEHARME Lise. GRACQ Julien. TARDIEU Jean. FAROUCHE À QUATRE FEUILLES. Paris, Grasset, 1954. In-8, broché.
- Edition originale.
- 71 BRETON André. DEHARME Lise. GRACQ Julien. TARDIEU Jean. FAROUCHE À QUATRE FEUILLES. Paris, Grasset, 1954. Petit in-4, broché. 1 200/1 500 €
- Edition originale.
UN DES 43 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ MONTVAL, ILLUSTRÉS DE 4 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE, TOUTES SIGNÉES, PAR HANTAÍ, SVANBERG, ELENA VIEIRA DA SILVA ET PAALEN.



73

- 72 BRYEN Camille. LES QUADRUPÈDES DE LA CHASSE. Paris, Editions du Grenier, 1934. In-12, broché.

200/300 €

Edition originale. Un des 550 exemplaires comportant un collage reproduit de l'auteur.

- BRYEN Camille. LES CLOÎTRES DU VENT. Paris, Editions de la Nouvelle Revue critique, 1945. Petit in-4 carré, broché.

Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin supérieur.
(couverture et dos usagés)

- BÉALU Marcel. DERNIER VISAGE DE MAX JACOB. Périgueux, Pierre Fanlac, 1946. In-8 broché.

Edition originale.

- BÉALU Marcel. LA MILLANDERIE. Deux Rives, 1949. In-8, broché.

Edition originale.

- BÉALU Marcel. LA BOUCHE OUVERTE. Paris, s. e., 1952. Grand in-8 en feuilles.

Edition originale tirée à 240 exemplaires comportant un portrait original d'Antonin Artaud par lui-même.

- BÉALU Marcel. L'AVENTURE IMPERSONNELLE. Paris, Arcanes, 1954. In-8, broché.

Edition originale.

- [BÉALU Marcel]. ALYN Marc. MARCEL BÉALU OU LE FANTASTIQUE EST UNE RÉALITÉ. Rodez, Subervie, 1956. In-8, broché.

Edition originale.

- BÉALU Marcel. DERNIER VISAGE DE MAX JACOB. LETTRES À MARCEL BÉALU. Lyon, Editions Vitte, 1959. In-8 broché.

Edition en partie originale. UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR ALFA.

- 73 BUCAILLE Max. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1938. 10,5 x 14,5 cm, sous passe-partout.

1 200/1 500 €

Beau collage original contrecollé sur papier daté et signé au recto par Max Buaille.



74

- 74 BUCAILLE Max. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1939.
8,5 x 14,5 cm, sous passe-partout.

1 200/1 500 €

Beau collage original contrecollé sur papier daté et signé au recto par Max Buaille.

- 75 CAHUN Claude. LES PARIS SONT OUVERTS. Paris, Editions José Corti, 1934. In-8 en feuilles.

300/400 €

EDITION ORIGINALE RARE.
Rousseurs.

- 76 CAMUS Albert. PROMÉTHÉE AUX ENFERS. Paris, Les tirages à part du Palimugre, [1945]. In-12, en feuilles.

700/800 €

Edition originale limitée à 250 exemplaires.
UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR BULLE.
(rousseurs)

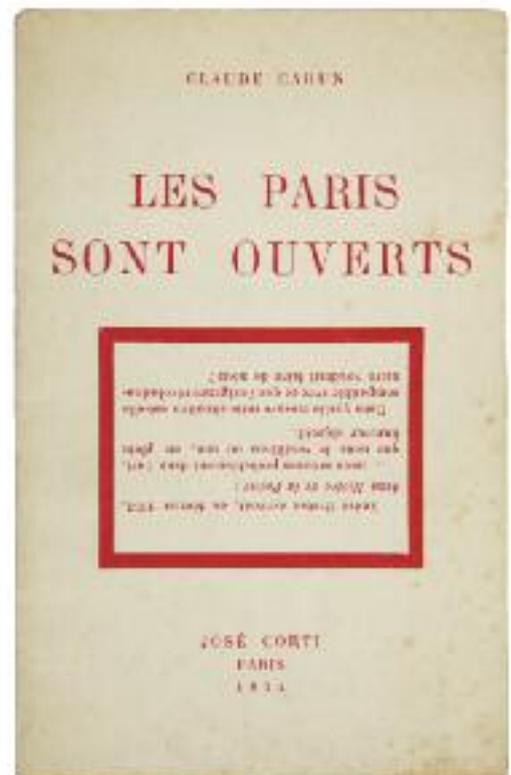
- 77 CAMUS Albert. L'ÉTÉ. Paris, Les Essais, Gallimard, 1954. In-12, broché.

400/500 €

Edition en partie originale.
UN DES 170 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL.

CAMUS Albert. ACTUELLES, Chroniques 1944-1948. Paris, Gallimard, 1950. Petit in-8, broché.

Edition originale.
L'UN DES 260 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA MOUSSE.



75

- 78 CARCO Francis. PETITS AIRS. Poèmes ornés d'un bois gravé par Deslignères et d'un dessin hors texte de Maurice Barraud. Paris, Ronald Davis, 1920. In-8, Bradel cartonné, dos titré or, couverture et dos conservés.

300/400 €

Edition originale.

UN DES 13 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR CHINE NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR FRANCIS CARCO.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU CRAYON : *A mon vieil ami Jean Pellerin, au poète, avec ma profonde estime et ma bien vive affection.*
F. Carco.

(quelques rousseurs).

- 79 CARRINGTON Leonora. LA DAME OVALE. Paris, GLM, 1939. Petit in-8, broché.

400/500 €

Edition originale tirée à 535 exemplaires illustrée de 7 collages reproduits à pleine page de Max Ernst.

- 80 CÉLINE Louis-Ferdinand. [MORT À CRÉDIT]. MANUSCRIT AUTOGRAPHE de premier jet. circa 1936, 22 pp. in-4 sur 21 feuillets.

30 000/40 000 €

EXCEPTIONNEL MANUSCRIT DE PREMIER JET POUR MORT À CRÉDIT, INCONNU DES BIOGRAPHES, COMPORTANT DE NOMBREUSES RATURES, CORRECTIONS, PASSAGES RETRAVAILLÉS. On retrouve les personnages de Ferdinand Bardamu et du chanoine Fleury. Feuille 10 : *Au moment que le train, elle a eu comme une détresse... Elle s'est mise à pousser des cris... Une sorte de cri d'égorgeant, un râle d'animal. Des râles comme si on l'égorgeait. Roah ! Roah ! Comme ça... Et puis une* Tout le monde la regardait... *Et puis une grimace atroce... Ferd ! Ferd ! qu'elle m'a crié encore deux fois... Ça traverse toute la gare. Ça a couvert le boucan. Le train fonçait dans le tunnel [...]* ». Feuille 19-20, sur le départ de la mère. « *Je trouvais la rue épouvantable. Toutes les façades des maisons si noires si tristes... que je me serais jeté dans l'égout... Merde c'était atroce vraiment... Jamais j'avais senti ressenti une telle panique (peur ?) partout dans le bide, dans la tête... Je pouvais plus m'en relever. J'aurais voulu. La notre vieille. Je pouvais plus me lever. Merde ! alors j'étais tout seul. Elle était barrée Honorine... Merde ! c'était une bonne daronne... absolument courageuse. Elle nous avait bien défendu. J'étais sûr J'me le reverrai pas... de pas la revoir. C'était moche tout ça tout d'un coup !... Ah ! c'est infect les départs... Là vraiment on pouvait se rendre compte. Au pied du mur quoi ! Comme qu'elle s'était bagarré qu'on crève pour tous !... A présent c'était révolu. J'étais bien sûr de plus la revoir [...]*.

Au dos de 2 feuillets, des brouillons de lettres de Céline écrites comme médecin.

Henri Godard, qui a établi l'édition de la Pléiade, a localisé 4 sources :

- La seconde partie du roman correspondant aux pages 801 à 1104 de l'édition de la Pléiade (brouillon très corrigé), qui appartenait au colonel Sicklès, est aujourd'hui à la Houghton Library (Harvard University, Cambridge)
- De même que le jeu d'épreuves, corrigées de la main de Marie Canavaggia.
- Deux fragments isolés d'un premier jet « les seuls qui soient pour l'instant parvenus à notre connaissance », de deux feuillets chacun, qui truffent deux exemplaires de Mort à crédit, appartenant à P. Monart et F. Ragazzoni.
- La dactylographie du roman (dont il manque le début) conservée à la bibliothèque Roehgude d'Albi.

EXCEPTIONNEL MANUSCRIT.

- 81 CÉLINE Louis-Ferdinand. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à [Lucien Descaves]. Paris, circa 1936, 1 page et demie in-4.

1 200/1 500 €

Belle lettre autographe signée à Lucien Descaves sur ses droits d'auteur et ses démêlés avec Denoël, très probablement pour Mort à Crédit dont Lucien Descaves fut le dédicataire, mais possiblement pour le Voyage au bout de la nuit dont Descaves fut un ardent défenseur au point de boycotter l'Académie Goncourt après la non attribution du Goncourt à Céline en 1932 :

J'ai eu les premières difficultés avec mes éditeurs au sujet du pognon. N'ayant encore rien touché. J'ai demandé du numéraire. Denoël m'a répondu que (quel culot !) j'étais gourmand en demandant 25000 fr comptant ! Alors qu'ils ont vendu déjà 65.000 exemplaires. En réalité ils ont bouché tous les trous de leur budget à ma santé – espérant me berner à l'amitié. J'ai rouscaillé avec violence et j'ai exigé de toucher 25000 dès les débuts du mois et le solde (175.000 environ) en trois traites, fin fev. fin mars fin avril. Si je n'avais pas réveillé ma créance avec impétuosité je crois que je passais à travers comme un charme. On s'habituerait à ne plus me payer. Merci du conseil et bien sincèrement à vous ».

168

1

2

Ces
L
L
L
L
L
L
L

Ensuite sous la machine il y a une forme
cylindrique autour de la forme, tout en caoutchouc
à traversant... à la demande des services
généralistes? pour Saint-Victor de Bénévent...
à traverser les autres cantons... ~~à~~
~~traverser les autres cantons... à~~
dans un ~~travail~~... Il est ~~très~~ très
noté tout... Il y a des choses à grand scale
Ces lieux faisant rien. Ils restent
plus dans la boue. Ils forment
une fosse remplie ensemble... Y a
toute une bande à grand scale au sud

Comment vont tes affaires ?
 Vous l'été - Je tu s gentil
 faire bien & hane fermou -
 5 Square Migniot Paris - Il vient
 encore de lui arriver un pépin -
~~le~~ J'ai vu Mahé avant de partir
 à Hane et se joue avec euphorie -
 Il va falloir vieux nous convertir
 à la pêche aussi - Je est
 Temps ! Dieu comme je suis
 encore abruti !! littéralement
 gaga ! Tout de même je pense que
 tu va recevoir bientôt un
 exemplaire "luxe" et ce que tu sais -
 aff - v de / de
 cons -

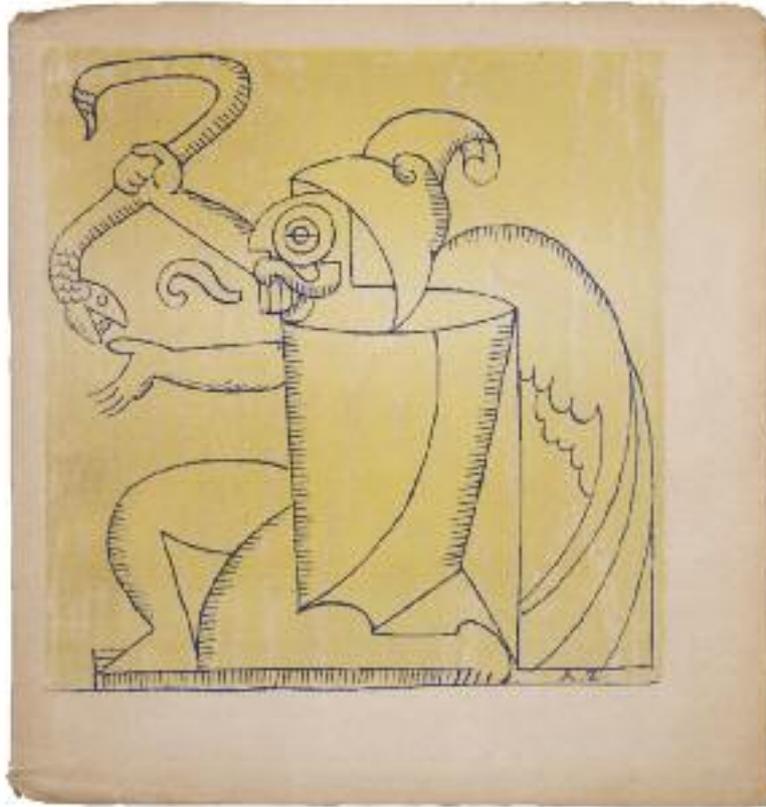
82 CÉLINE Louis-Ferdinand. TROIS LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à un ami. 4 pages in-4.

2 000/3 000 €

La première lettre, signée *Louis*, est adressée du Royal Hotel de Cambridge (2 pages in-4) : *Je commence à reprendre un peu souffle et vous écris aussitôt. J'ai vu Blum à Londres et le reverrai demain. Cette manigance de ballet est fort compliquée. Je t'en parlerai et verrai Vertex, si il a une offre vraiment sérieuse et immédiate. Blum insiste pour le monter mais seulement l'année prochaine. Comment vont tes affaires ? Voici l'été. Si tu est gentil pense bien à Nane Germon [maitresse de Céline] 5 square Migniot Paris. Il vient encore de lui arriver un pépin. J'ai vu Mahé avant de partir en pleine et vigoureuse euphorie. Il va falloir vieux nous convertir à la pêche aussi. Il est temps ! Dieu comme je suis encore abruti !! littéralement gaga ! Tout de même je pense que tu vas recevoir bientôt un exemplaire « luxe » et ce que tu sais .*

La seconde lettre adressée à « mon vieux » est signée *Destouches* (1 page in-4). ... *Impossible jeudi soir encore. Je vous téléphonerai samedi. Mille excuses à cause de cette petite charogne de dactylo [...]* ».

La troisième lettre adressée de la rue Lepic, est signée *LF Céline* et porte la mention 1939 (1 page in-4). *Paul a des photos inédites à te montrer il voudrait aussi te parler de coins de Montmartre de lui seul connus* ».



85

- 83 CÉLINE Louis-Ferdinand. DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES ET DEUX DOCUMENTS AUTOGRAPHES adressés à son avocat. Circa 1939, 3 pp 1/2. in-4.

2 000/3 000 €

Deux lettres autographes signées L.F. Destouches à son avocat et deux documents concernant des procès qui lui ont été intentés en raison de la violence de ses écrits antisémites.

L'ON JOINT LA FEUILLE D'UNE ASSIGNATION À COMPARAÎTRE DEVANT LA DEUXIÈME CHAMBRE CORRECTIONNELLE LE 8 MARS 1939, À LA REQUÊTE DU DOCTEUR PIERRE ROQUES APRÈS LA PUBLICATION DE L'ÉCOLE DES CADAVRES.

- 84 CENDRARS Blaise. LA GUERRE AU LUXEMBOURG, six dessins de Kisling. Paris, Niestlé, 1916. In-4, agrafé.

1 200/1 500 €

Edition originale.

UN DES 950 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DE HOLLANDE, ILLUSTRÉ DE 6 DESSINS REPRODUITS DE KISLING.

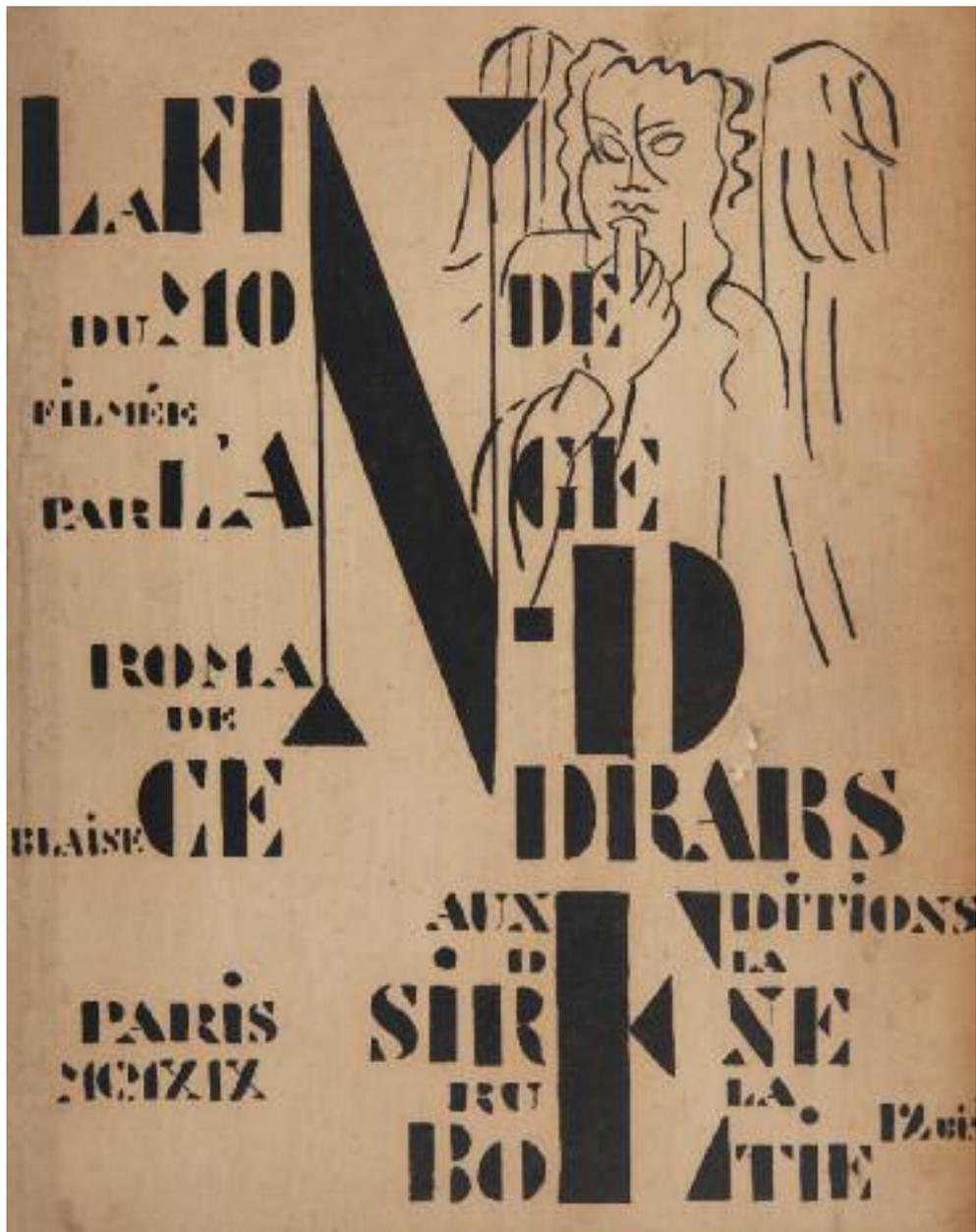
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BLAISE CENDRARS : à *Mme Valentine Mas-Dupont, en Amitié, Blaise Cendrars.*

- 85 CENDRARS Blaise. PROFOND AUJOURD'HUI, avec 5 dessins d'A. Zarraga. Paris, La Belle édition, 1917. In-8 carré, broché, couverture illustrée par Zarraga.

800/1 000 €

Edition originale éditée par François Bernouard et imprimée en bleu, limitée à 351 exemplaires numérotés illustrés de 5 dessins en couleurs de Zarraga.

(traces de scotch aux premières et dernières pages)



86

- 86 CENDRARS Blaise. LÉGER Fernand. LA FIN DU MONDE FILMÉE PAR L'ANGE N.-D. Paris, Editions de la Sirène, 1919. In-4, broché, couverture illustrée par Fernand Léger.

3 000/4 000 €

Edition originale.

Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma illustré de compositions en couleurs hors et dans le texte de Fernand Léger. (léger accroc à la couverture)

CHEF-D'ŒUVRE ABSOLU.

- 87 CENDRARS Blaise. DIX-NEUF POÈMES ÉLASTIQUES, avec un portrait de l'auteur par Modigliani. Paris, Au Sans Pareil, 1919. In-12, broché.

600/800 €

Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin d'alfa.

88 CENDRARS Blaise. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à un éditeur. Paris, [fin 1921]. 2 pages in-4 à l'encre.

1 000/1 500 €

Lettre autographe signée à un éditeur.

« Non, ne publiez pas 30 pages à la fois. Puisque ce que je vous ai envoyé dépasse déjà les 6 tranches prévues, cela suffit. Bornons nous à cette version cinématographique. Voilà ce que je vous propose : ce que vous tenez paraîtrait dans la Revue. Les deux autres parties dont je vous parlais dans ma dernière lettre paraîtraient en ce volume. Nous aurions ainsi un gros volume. Voyez si ça vous convient et faites-moi des propositions, minima, mais acceptables, je ne serai pas difficile puisque vous tenez à ce manuscrit. Je vous prie seulement de ne pas trainer. Je m'embarque en février pour l'Afrique et voudrais mettre cette affaire debout avant mon départ. »

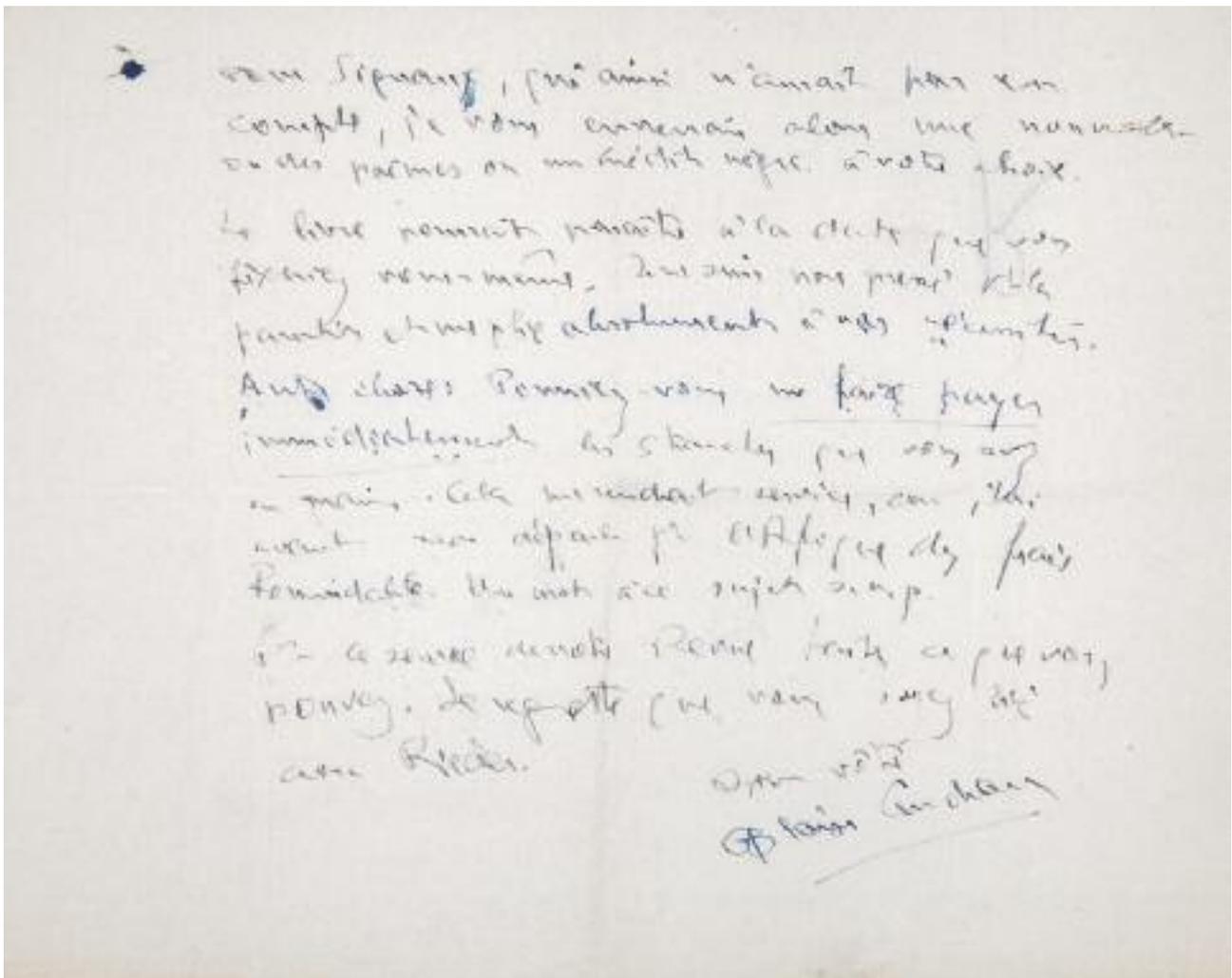
89 CENDRARS Blaise. KODAK. Paris, Stock, 1924. In-12 carré, broché, couverture illustrée par Frans Masereel.

300/400 €

Edition originale numérotée sur alfa illustrée d'un portrait de l'auteur par Francis Picabia.
Bel exemplaire.

CENDRARS Blaise. BOURLINGUER. Paris, Denoël, 1948. In-12, broché.

Edition originale, non coupée.





- 90 CHAR René. ARTINE. Paris, Editions surréalistes, 1930. In-4, broché.

12 000/15 000 €

Edition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR PAPIER INGRES VERT, ROSE ET BLEU NUMÉROTÉ SIGNÉS PAR RENÉ CHAR, COMPORTANT UNE GRAVURE ORIGINALE DE SALVADOR DALI SUR PAPIER VERT.

Bien complet du rare prière d'insérer sur papier rose.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

- 91 CHAR René. L'ACTION DE LA JUSTICE EST ÉTEINTE. Paris, Editions Surréalistes, 1931. In-4, broché.

1 000/1 200 €

Edition originale limitée à 100 exemplaires numérotés sur vidalon. (rousseurs)

RARE

90

- 92 CHAR René. LE MARTEAU SANS MAÎTRE. Paris, Editions Surréalistes, 1934. Petit in-8, broché.

1 500/2 000 €

Edition en partie originale.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MAN RAY PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *A Man Ray au voyant carnassier, de tout cœur. R. Char.*

Prière d'insérer joint ainsi que la rare bande d'annonce.

- 93 CHAR René. PICASSO Pablo. DÉPENDANCE DE L'ADIEU avec un dessin de Picasso. Paris, GLM, 1936. In-4, en feuilles.

1 000/1 200 €

Edition originale publiée dans la collection Repères, LIMITÉE À 70 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR NORMANDY VELLUM TEINTÉ, SEUL TIRAGE, ET SIGNÉ PAR GUY LÉVIS-MANO.

Illustrée en frontispice d'un dessin reproduit de Pablo Picasso.

- 94 CHAR René. DEHORS LA NUIT EST GOUVERNÉE. Paris, GLM, 1938. In-4, en feuilles.

1 000/1 200 €

Edition originale.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

4 vers sont surlignés à l'aquarelle.

- 95 CHAR René. LE VISAGE NUPTIAL. Paris, 1938. In-8, broché.

1 500/2 000 €

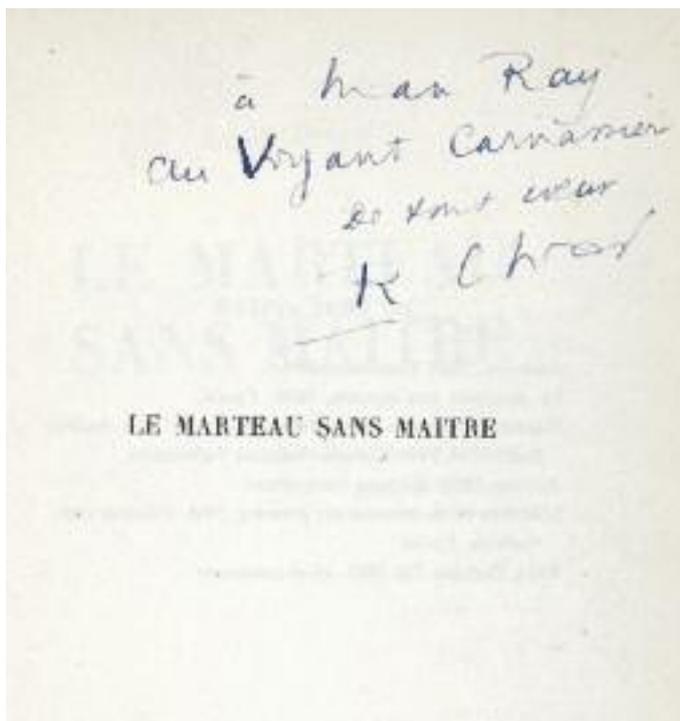
Edition originale.

UN DES 3 PREMIERS EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR HOLLANDE (avec 15 autres numérotés).

EXEMPLAIRE DE RENÉ CHAR, NUMÉROTÉ ET JUSTIFIÉ DE SA MAIN : « H.C.H.V.G. [hors commerce sur Hollande van Gelder] 2/3. Mon exemplaire de l'Isle-sur-Sorgue. R.C. ».

A l'origine, l'exemplaire était dédié par René Char à son épouse Georgette, le prénom répété plusieurs fois, les mots allant en grossissant, la dédicace se terminant par *Manoir et exemple. René Char* ».

La dédicace a été volontairement effacée mais reste lisible.



92

- 96 CHAR René. SEULS DEMEURENT. Paris, Gallimard, 1945. In-4, broché.

200/300 €

Edition originale. Exemplaire numéroté sur châtaignier.
Bande d'annonce conservée.

CHAR René. PREMIÈRES ALLUVIONS. Paris, Fontaine, 1946. In-16, broché, couverture illustrée par Mario Prassinis.

Edition originale tirée à 525 exemplaires numérotés.

- 97 CHAR René. FEUILLETS D'HYPNOS. Paris, Gallimard, 1946. In-12, broché.

400/500 €

Edition originale.

Exemplaire du service de Presse publié dans la collection Espoir, dirigée par Albert Camus.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CHAR À ROLAND TUAL, SURREALISTE DE LA PREMIÈRE HEURE : *A Roland Tual, sympathiquement. R. Char*
Correction autographe de René Char à la page 67.

Bien complet du feuillet d'annonce.

- 98 CHAR René. LE POÈME PULVERISÉ. Paris, Fontaine, 1947. In-4, broché.

300/400 €

Edition originale numérotée sur simili-Japon.

CHAR René. ELUARD Paul. DEUX POÈMES. Paris, Jean Hugues, 1960. In-8, broché, couverture illustrée par René Char.

Edition originale tirée à 400 exemplaires illustrés en frontispice d'une photographie inédite représentant Paul Eluard.
Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.

[CHAR René]. LELY Gilbert. RENÉ CHAR. Paris, Variété, 1947. In-12, broché.

Edition originale numérotée à 550 exemplaires.

Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.

- 99 CHAR René. À UNE SÉRÉNITÉ CRISPÉE. Paris, Gallimard, 1951. In-4, broché. 300/400 €
Edition originale numérotée.
- CHAR René. POÈMES ET PROSE CHOISIS. Paris, Gallimard, 1957. In-12, broché.
Edition en partie originale. UN DES 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL.
- CHAR René. RETOUR AMONT. Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché.
Edition originale collective. UN DES 95 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.
- 100 CHAR René. MIRÓ Joan. À LA SANTÉ DU SERPENT. Paris, GLM, 1954. In-4, broché. 400/500 €
Edition originale tirée à 550 exemplaires ornés de compositions par Joan Miró.
- CHAR René. LE DERNIER COUAC. Paris, GLM, 1958. In-12, agrafé.
Edition originale, pas de grand papier. RARE.
- CHAR René. ART BREF suivi de Premières Alluvions. Paris, GLM, 1950. In-12, broché.
Edition en partie originale. Exemple numéroté sur alfa.
- 101 CHAR René. POÈMES ET PROSE CHOISIS. Paris, NRF, 1957. In-12, broché. Non coupé. 1 000/1 500 €
Edition en partie originale.
UN DES 13 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MADAGASCAR.
- 102 COCTEAU Jean. LE CAP DE BONNE ESPÉRANCE. Paris, Editions de la Sirène, 1919. Petit in-12 carré, broché. 200/300 €
Edition originale limitée à 510 exemplaires numérotés sur papier bouffant.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
RARE.
- 103 COCTEAU Jean. L'ODE À PICASSO. Paris, À la Belle édition, 1919. In-8, broché. 500/600 €
Edition originale publiée par François Bernouard, limitée à 339 exemplaires numérotés.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE COCTEAU : à *Pierre* * son ami de toujours * Jean
RATURES ET CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE JEAN COCTEAU SUR LA PAGE DE TITRE.
- 104 COCTEAU Jean. DESSINS. Paris, Stock, 1923. Fort in-4, demi-chagrin havane, dos à 5 nerfs titré à froid, tête dorée, couverture et dos conservés. 1 000/1 200 €
Edition originale. UN DES 400 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL SIGNÉS PAR JEAN COCTEAU.
- 105 COCTEAU Jean. PRIÈRE MUTILÉE. Paris, Editions des Cahiers Libres, 1925. In-12 carré, broché. 300/400 €
Edition originale limitée à 225 exemplaires numérotés.
- COCTEAU Jean. PORTRAIT DE MOUNET-SULLY. Paris, François Bernouard, 1945. In-4, broché.
Edition originale ornée de 16 dessins inédits reproduits de l'auteur.
Exemple numéroté sur Crèvecoeur du Marais.
- COCTEAU Jean. LE CHIFFRE SEPT. Paris, Seghers, 1952. In-12, broché.
Edition originale numérotée comportant en couverture une lithographie originale de Jean Cocteau.

- 106 COCTEAU Jean. ÉNIGME. Les Editions des Réverbères, 1939. In-8, broché.
700/800 €

Edition originale limitée à 137 exemplaires hors commerce sur papier chiffon à la main.
Texte entièrement gravé illustré d'un frontispice de Jean Cocteau.
(quelques trous et déchirures dus au très fragile papier.

TRÈS RARE.

- 107 COCTEAU Jean. FAUNE SÉDUISANT UNE FEMME. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE REHAUSSÉ SIGNÉ. Cannes, 26,5 x 20,5 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Beau dessin à l'encre rehaussé aux crayons de couleurs, situé à Cannes et signé au recto par Jean Cocteau représentant un faune séduisant une femme.

- 108 COLLECTION ÂGE D'OR. Paris, Editions Fontaine. 12 fascicules in-16 brochés, couvertures illustrées par Mario Prassinos.

400/500 €

Editions originales.

BAY André. AMOR. 1947. Exemplaire numéroté sur vélin blanc.

CHIRICO Giorgio de. UNE AVEN-
TURE DE M. DUDRON. 1945. Exemplaire numéroté sur vélin.

DECAUNES Luc. LA SOURDE OREILLE. 1946. UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES.

DEHARME Lise. INSOLENCIE. 1945. Exemplaire numéroté sur vélin.

LALOUX François. LA FEMME SANS PEAU. 1945. UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ.

MAQUET Jean. ET C'ÉTAIT MIDI. 1947. UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ.

MARGERIT Robert. AMBIGU. 1946. UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ.

PAROUTAUD J. M. A. AUTRE ÉVÉNEMENT. 1947. UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ.

PAULHAN [MAAST]. SEPT CAUSES CÉLÈBRES. 1945. Exemplaire sur vélin.

PIQUERAY Marcel et Gabriel. LES POUDRES LOURDES. 1946. Exemplaire numéroté sur vélin.

PRASSINOS Gisèle. LE RÊVE. 1947. UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ.

PRÉVERT Jacques. L'ANGE GARDE-CHIOURME. 1945. Exemplaire sur vélin.

- 109 [CORTI José] MARKIEWICZ A. ADRIANI F. FESTINS MYSTÉRIEUX. Paris, José Corti, 1947. In-folio, en feuilles.
300/400 €

Edition originale de cet album illustré de collages de F. Adriani.

Tirage limité à 295 exemplaires numérotés sur papier Aussedat, seul tirage.

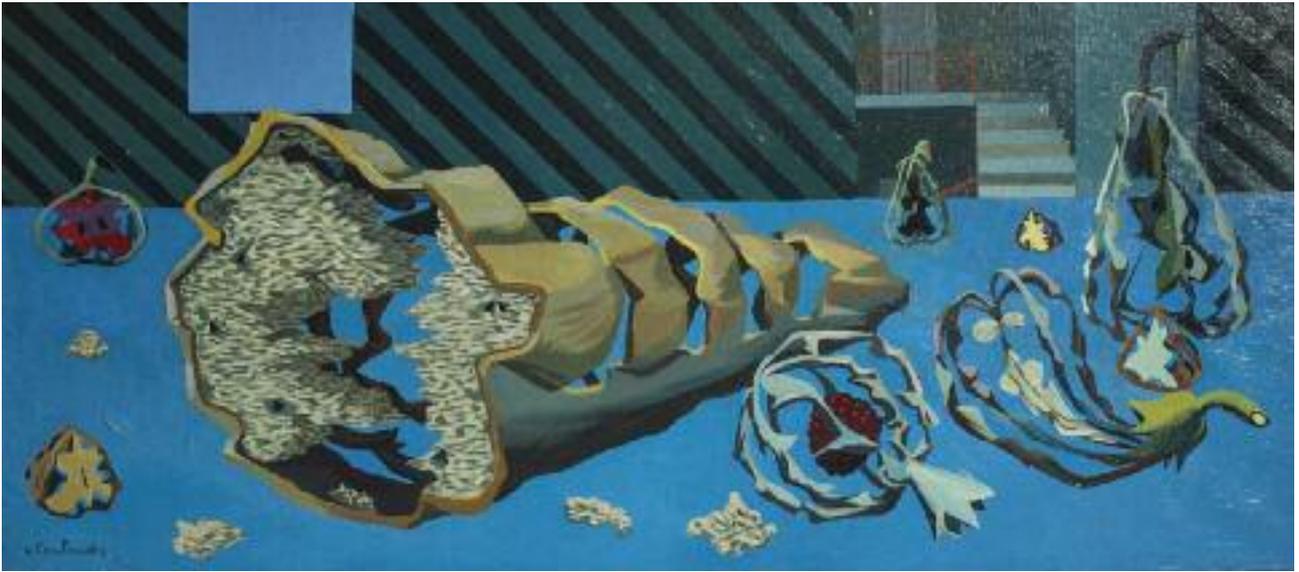
L'on joint le rare catalogue d'éditions originales des livres illustrés de la librairie José Corti édité sur papier vert, ne comportant pas les auteurs surréalistes.

[ELUARD Paul. CHAR René. GRACQ Julien. BACHELARD Gaston]. CORTI José. RÊVES D'ENCRE. Paris, Corti, 1945. In-4, en feuilles, couverture illustrée.

Edition originale illustrée de décalcomanies de José Corti.



107



110

- 110 COUTAUD Lucien. LE PAIN. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. 1943. 35,5 x 79 cm, sous encadrement.

2 500/3 000 €

Très belle huile sur toile datée 43 et signée au recto par Lucien Coutaud, de facture surréaliste.

- 111 CRAVAN Arthur. MAINTENANT. Paris, Losfeld, 1957. In-4, broché.

200/300 €

Edition originale des textes présentés par Bernard Delvaile.
UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MARAIS.

- 112 CREVEL René. UN SOIR DE SOLITUDE EN GUISE DE PRÉFACE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. [1924-1925]. 3 pages grand in-4 à l'encre.

2 000/3 000 €

Manuscrit autographe de premier jet pour *Mon corps et moi* comportant de nombreuses ratures et corrections, [1925], que l'on retrouve, avec des variantes, dans le 2^e chapitre « vraiment seul ». *Dehors c'est la nuit. J'écarte les rideaux, ouvre la croisée, me penche. Dehors c'est la nuit, une nuit fraîche, bonne fille, insignifiante, quoi ! une nuit où ne triomphe même point, pour attirer ou faire peur, le silence [...] ».*

On retrouve également des parties de ce texte dans *Solitude variée* [Les Feuilles libres n°38, janv.-fév. 1925], comme l'incipit : *Je suis seul ce soir, seul dans une chambre d'hôtel .*

- 113 CREVEL René. DÉTOURS. Paris, NRF, 1924. In-12, broché.

500/600 €

Edition originale du premier livre de René Crevel.

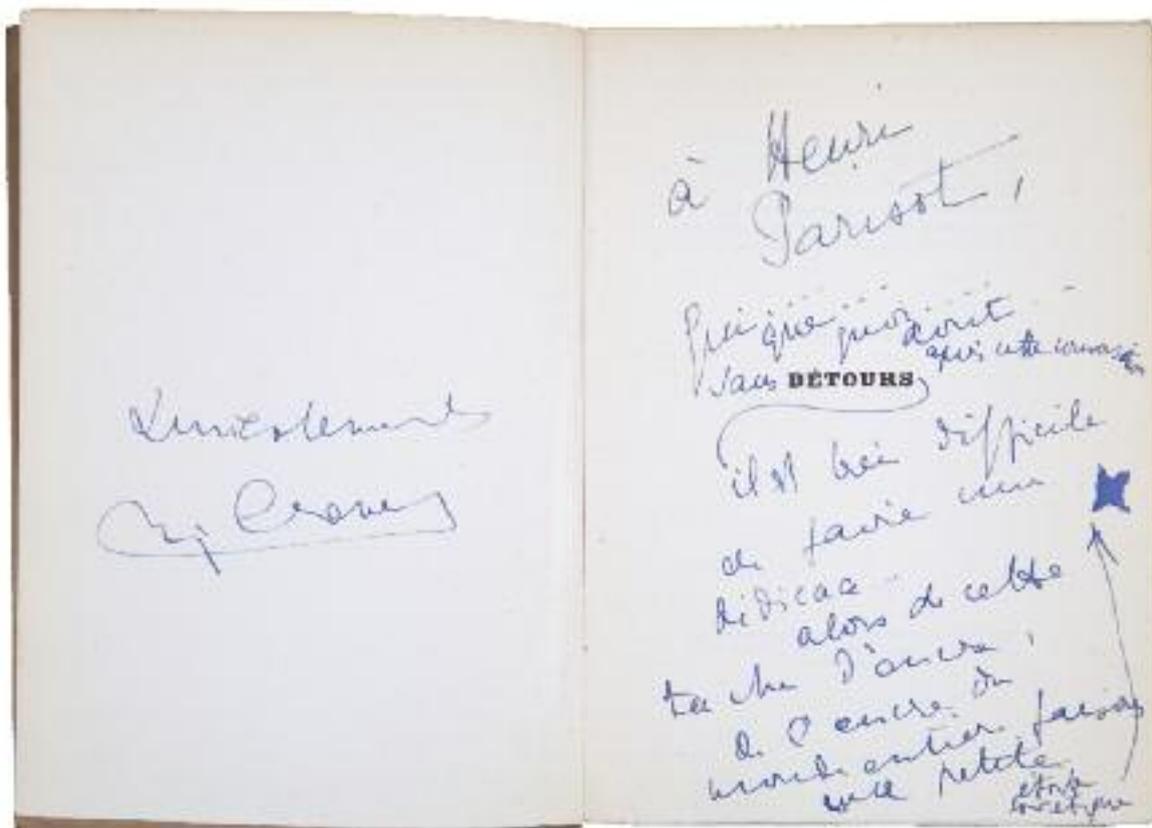
Exemplaire numéroté sur vélin Navarre, AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À DOUBLE PAGE DE RENÉ CREVEL : *A Henri Parisot, qui.... Que.... Quoi.... Dont... après cette conversation sans détour il est bien difficile de faire une dédicace... alors de cette tache d'encre, de l'encre ou du monde entier faisons une petite étoile soviétique. Amicalement. René Crevel.*

- 114 CREVEL René. MON CORPS ET MOI. Paris, Editions du Sagittaire, 1926. In-12, broché.

400/500 €

Edition originale.

EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR, PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DE RENÉ CREVEL : *à Lucien Kra, trop tardivement, avec beaucoup d'amitiés, mais sans toutes puisque la plus grosse part est réservée pour le luxe. Sympathiquement. René Crevel .* (dos gauchi).



113

- 115 CREVEL René. L'ESPRIT CONTRE LA RAISON. Marseille, Les Cahiers du sud, 1927. In-8 carré, broché. 800/1 000 €
 Edition originale
 UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE
 TRÈS RARE.
- 116 CREVEL René. BABYLONE. Pris, Kra, 1927. In-12, broché, couverture à rabats. 500/600 €
 Edition originale illustrée d'un portrait en frontispice de Christian Bérard.
 UN DES 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN.
- CREVEL René. LA MORT DIFFICILE. Paris, Kra, 1926. In-12, broché.
 Edition originale numérotée.
 (pliure sur la couverture)
- 117 CREVEL René. ÊTES-VOUS FOUS ? Paris, NRF, 1929. In-4, broché. 800/1 000 €
 Edition originale
 UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS RÉIMPOSÉS, SUR VERGÉ LAFUMA-NAVARRÉ.
- 118 CREVEL René. LE CLAVECIN DE DIDEROT. Paris, Editions Surréalistes, 1932. In-12, broché. 600/800 €
 Edition originale. L'UN DES 200 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VERT LUMIÈRE.
 Bel exemplaire
 (infimes rousseurs)

CREVEL René. LES PIEDS DANS LE PLAT. Paris, Editions du Sagittaire, 1933. In-12, broché.

Edition originale.

[CREVEL René]. LYNES Carlos. René Crevel vivant. Paris, Subervie, 1956. In-8, en feuilles.

Edition originale.

CREVEL René. TEMPS MÊLÉS. Verviers, 1954. In-12, broché.

Edition originale limitée à 420 exemplaires numérotés. EXEMPLAIRE SUR PAPIER VERT.

- 119 CREVEL René. TANNING Dorothea. ACCUEIL. Paris, Jean Hugues, 1958. In-8, en feuilles, couverture illustrée d'une gravure de Dorothea Tanning, chemise titrée, étui de l'édition.

1 500/2 000 €

Edition originale limitée à 60 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur et par Dorothea Tanning, ILLUSTRÉS DE GRAVURES ORIGINALES EN COULEURS HORS ET DANS LE TEXTE DE DOROTHEA TANNING.

- 120 [DALI Salvador] REVUE CIUTAT. Manresa, numéros 1 à 20 de 1926-1928, 20 fascicules in-4, la plupart agrafés.

800/1 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 20 NUMÉROS EN 20 FASCICULES.

Illustrations de Salvador Dali.

Participation de Garcia Lorca, Torres-Garcia, Gaudi, Le Corbusier, James Joyce etc.

RARE.

- 121 [DALI Salvador]. LE TAMANOIR. EX-LIBRIS D'ANDRÉ BRETON. 1930. 4,2 x 6 cm.

300/400 €

Ex-libris d'André Breton gravé par Salvador Dali et titré André Breton le tamanoir.

- 122 DALI Salvador. L'AMOUR ET LA MÉMOIRE. Paris, Editions Surréalistes, 1931. In-8, broché.

500/600 €

Edition originale limitée à 310 exemplaires numérotés, illustrée en frontispice d'un photomontage de Luis Buñuel représentant Gala et Salvador Dali.

(quelques rousseurs)

- 122bis DALI Salvador. CONQUEST OF THE IRRATIONAL. New York, Julien Lévy, 1935. In-12, couverture cartonnée illustrée.

500/600 €

Edition originale américaine de La Conquête de l'Irrationnel de Salvador Dali. Identique à l'édition française.

Reproductions d'œuvres de Dali.

RARE.

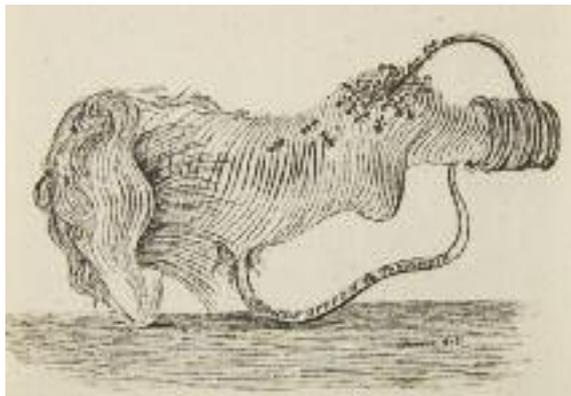
- 123 DALI Salvador. MARYLIN. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. [1967]. Dimensions de la cuvette : 37 x 28 cm, sous encadrement.

Gravure originale en couleurs sur Arches tirée à 250 exemplaires, signée par Salvador Dali.

Timbre sec et signature autographe de Dali au recto.

(légère mouillure dans la marge inférieure)

600/800 €



121



123

124 DERMÉE Paul. SPIRALES. [Paris], 1917. In-4, broché.

500/600 €

Edition originale du premier livre de Paul Dermée, limitée à 225 exemplaires numérotés.
Belle typographie.
(quelques rousseurs)
TRÈS RARE.

DERMÉE Paul. LYROMANCIE. Poèmes prophétiques. Paris, Editions de l'Esprit nouveau. In-4, broché.

Edition originale tirée à 523 exemplaires numérotés, illustrés par 3 dessins reproduits de Pierre Flouquet.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À LÉON PIERRE-QUINT : *A Léon Pierre Quint avec mon admiration et ma vive sympathie Paul Dermée 16 rue Cassini Paris 14^e.*

DERMÉE Paul. FILMS. Paris, l'Esprit nouveau, 1919. In-12, broché, couverture illustrée par Survage.

Edition originale limitée à 315 exemplaires numérotés.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL DERMÉE À LÉON PIERRE-QUINT : *A L. Pierre Quint sympathiquement Paul Dermée.*
(rousseurs).

125 DERMÉE Paul. LE VOLANT D'ARTIMON. Paris, Povolozky, 1922. In-8, broché, couverture illustrée par Louis Marcoussis.

600/800 €

Edition originale limitée à 216 exemplaires numérotés illustrés de bois en noir et en couleurs de Marcoussis.
EXEMPLAIRE DE L'UN DES ÉDITEURS DU SAGITTAIRE LÉON PIERRE-QUINT, AVEC CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *A L. Pierre Quint ces poèmes marins Paul Dermée.*

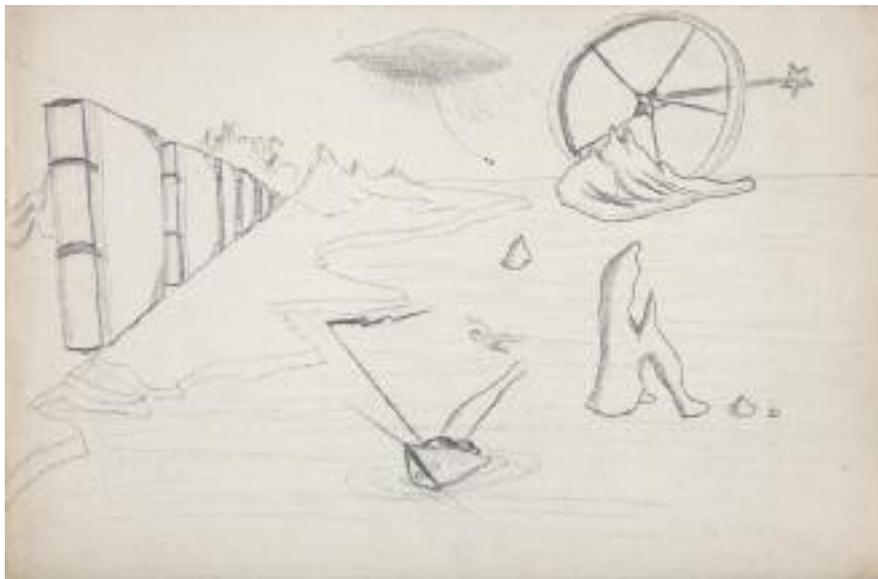
126 DESNOS Robert. CINQ LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES « Robert-P. Desnos » à Louis de Gonzague-Frick. 4 pages et demie in-folio, 3 pages in-8 carré, 3 pages in-12, 1919 à 1923, 2 enveloppes conservées.

3 000/4 000 €

Trois lettres du jeune Desnos (il est âgé de 19 ans, et fait alors son service militaire. *Vous offrir un livre de Laurent Tailhade m'est un double plaisir puisque cela me permet de rendre hommage à votre talent et de faire acte d'admiration pour celui qui sut nous montrer le « beau geste ». Puisse ce livre (et il le pourra) vous éloigner de la laideur actuelle dont vous savez si bien nous distraire au gré de votre conversation ou de vos rimes. Avec toute mon amitié et mes vœux pour que les dryades et les hamadryades de la Forêt apportent dans la corbeille prochaine tous leurs trésors et non le destin de « Pierre » et de « Jeanne ». [...] Je vous annonce que j'ai cessé toute collaboration à « Lutétia » en raison du refus de Saulgeot à me communiquer les épreuves de mon article. Cela, vous le reconnaissez, je pense, n'a qu'une minime importance dans la régie de la planète [...]. Je souhaite que toutes les fleurs de cet automnal septembre jonchent la rue Notre Dame de Lorette en hommage à vos vers [...]. Il évoque sa vie de militaire. Pour le moment je fais un cours d'hygiène à ma compagnie et j'initie les recrues de la Nièvre aux bienfaits de la douche : cela en outre me permet d'en prendre une par jour ! J'ai retrouvé à Chaumont un ami qui a mis une chambre à ma disposition où je peux travailler. Je n'ai d'ailleurs emporté qu'un seul livre d'une lecture tonique : Mallarmé. C'est grâce à lui que j'ai pu surmonter les dégoûts de la carrière. Je suis toujours en relation avec un libraire all. qui me conseille d'attendre un mois pour éditer. Je pense donc voir sortir mon livre vers le mois de mai-juin [...].*

Je suis tout près de mon départ. Il aura lieu le 20 ou 25 prochain. Comment fut la cérémonie Tailhade ? Pouvez-vous m'envoyer des détails. J'ai reçu une lettre charmante de l'Almanach des saisons où l'on réclame ma collaboration pour le printemps. J'ai envoyé un petit poème de « Prospectus » que vous connaissez je crois. J'ignore maintenant totalement le but de mon voyage. Il se pourrait que ce soit le Maroc. Enfin quoi qu'il en soit je pars et avec joie. Tous les sergents majors alliés aux adjudants m'auraient rendu fou [...]. Si vous voyez Guy Rosey dites-lui tous mes souvenirs ainsi qu'à madame « qui Rose est ». Je lui écrirai quand je serai en route.

Lettre sur Mallarmé et Benjamin Péret : *Toutes mes félicitations pour l'article Péret. C'est très bien dire ce qu'est notre ami et cela si clairement et simplement. Je doute fort qu'il y en ait de meilleur sur « 125 Bd St Germain ». Quant au numéro Mallarmé, laissez-moi vous féliciter d'une initiative à laquelle vous n'êtes certainement pas étranger. Votre article est très bien encre que je ne goûte pas autant que vous les vers de circonstance de S.M. Cela tient sans doute à ce que vous l'avez presque connu en approchant de ses amis et que sa personne vous est plus présente qu'à moi. L'article de Suarès est discutable mais intéressant comme tout ce qui peut amener la discussion. Je n'aime point tant le reste mais dans l'ensemble c'est une chose très bien et qui laisse à penser, surtout quand on considère la bêtise de nos contemporains Béraud et Vautel régnant [...].*



127

127 DESNOS Robert. DEUX DESSINS ORIGINAUX circa 1930. 20 x 31 cm.

2 000/2 500 €

Deux dessins au crayon tout à fait représentatifs de l'univers surréaliste de Robert Desnos.

[DESNOS Robert] VAUX Marc. DEUX PHOTOGRAPHIES REPRÉSENTANT ROBERT DESNOS. Tampon du photographe au verso de chaque photo.

Tirage argentique de Marc Vaux reprenant la célèbre photographie de Robert Desnos lors d'une séance de sommeil hypnotique circa 1924. 16x 12 cm.

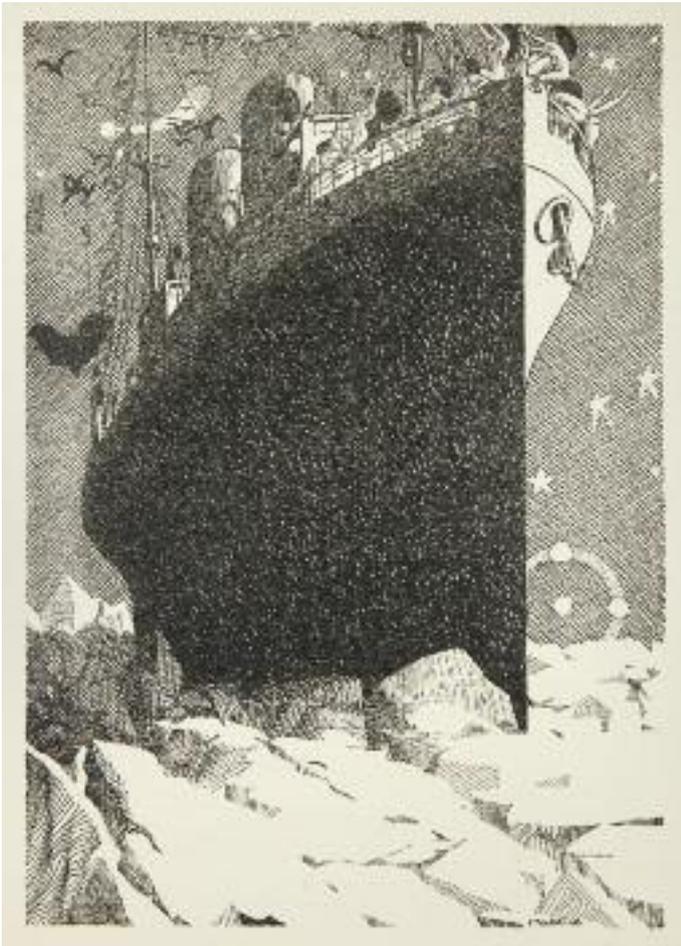
La seconde photographie représente Desnos dans son appartement de la rue Mazarine, circa 1940. 13,5 x 12 cm.

128 DESNOS Robert. RELEVÉ D'INSCRIPTIONS REMARQUABLES PARTICULIÈREMENT DANS LES PISSOTIÈRES MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 2 pages in-12.

800/1 000 €

Sur 2 pages, Robert Desnos a relevé des inscriptions obscènes dans divers endroits de Paris. « *J'ai 15 ans, mon frère m'encule tous les soirs (p. angle bd Pasteur et r. Lecourbe). Robert Desnos *** Vive les sergents de ville ! ils ont les plus belles pines de Paris (. Bd Raspail coin rue N.D. des Champs) Aragon *** [...]* ».

RARE DOCUMENT.



130

- 132 DESNOS Robert. LE BAIN AVEC ANDROMÈDE. Illustrations de Labisse. Paris, Mornay, 1944. In-4, en feuilles, sous étui chemise de l'édition.

600/800 €

Edition originale limitée à 360 exemplaires
Exemplaire justifié hors commerce sur vélin de Rives comportant de nombreuses illustrations en couleurs à pleine page de Félix Labisse.
(étui usagé)

- 133 DESNOS Robert. COUTAUD Lucien. RUE DE LA GAITÉ VOYAGE EN BOURGOGNE. Paris, Les Treize épis, 1947. In-4, en feuilles, chemise étui de l'édition.

500/600 €

Edition originale.
Un des 315 exemplaires numérotés sur Lafuma, ILLUSTRÉS D'EAUX-FORTES hors texte de Lucien Coutaud.

DESNOS Robert. LES TROIS SOLITAIRES Paris, Les Treize épis, 1947. In-4, en feuilles, chemise étui de l'édition.

Edition originale.
Un des 300 exemplaires numérotés sur Lafuma, ILLUSTRÉS DE LITHOGRAPHIES DE YVETTE ALDE.

- 129 DESNOS Robert. LA LIBERTÉ OU L'AMOUR ! Paris, Editions du Sagittaire. 1927. In-12, broché.

800/1 000 €

Edition originale numérotée sur vélin.
EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DES RARES FEUILLETS ÉROTIQUES CENSURÉS sous chemise séparée.

- 130 DESNOS Robert. THE NIGHT OF LOVE-LESS NIGHTS. Anvers, s.e., 1930. In-4, broché.

1 200/1 500 €

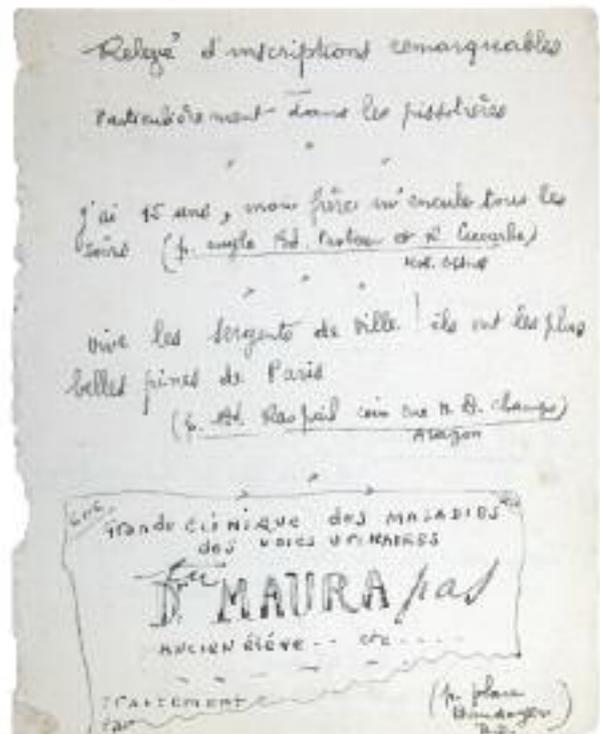
Edition originale limitée à 156 exemplaires. Un des 45 exemplaires d'auteur non numérotés sur Featherweight. Illustrés par Malkine.
Bel exemplaire malgré quelques rousseurs.

RARISSIME.

- 131 DESNOS Robert. ÉTAT DE VEILLE. Paris « pour mes amis », [Robert J. Godet], 1943. In-4, en feuilles.

800/1 000 €

Edition originale. Un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande COMPORTANT LES DIX GRAVURES AU BURIN PAR GASTON-LOUIS ROUX.



128

- 134 DESNOS Robert. DE L'ÉROTISME CONSIDÉRÉ DANS SES MANIFESTATIONS ÉCRITES ET DU POINT DE VUE DE L'ESPRIT MODERNE. Paris, Cercle des arts, [1953]. In-12, broché.

300/400 €

Edition originale. L'UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES, beau papier après 10 chine.

- DESNOS Robert. LA PLACE DE L'ÉTOILE. Rodez, Collection Humour, 1945. In-4, broché.

Edition originale, pas de grand papier.

- DESNOS Robert. DOMAINE PUBLIC. Paris, Le Point du Jour, NRF, 1953. In-8, broché.

Edition originale (mention fictive).

L'on joint le numéro 5 de la revue Signes du Temps VOUS AVEZ LE BONJOUR DE ROBERT DESNOS. Rodez, La Place de l'étoile, 1945). In-8, broché.



137

- 135 DU BOUCHET André. MAAR Dora. SOL DE LA MONTAGNE. Paris, Jean Hugues, 1956. In-4, en feuilles, chemise, étui de l'édition.

1 200/1 500 €

Edition originale limitée à 101 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, SIGNÉS PAR DORA MAAR ET ANDRÉ DU BOUCHET. ILLUSTRÉ DE 4 EAUX-FORTES EN NOIR DE DORA MAAR.

- 136 DUBUFFET Jean. LA FLEUR DE BARBE. PARIS, S. E., 1960. In-folio en feuilles sous emboîtage de l'édition.

400/500 €

Edition originale tirée à 500 exemplaires numérotés. Le frontispice et les quatre barbes faits par l'auteur à l'encre de chine ont été reproduits par phototypie.

- 137 DUBUFFET Jean. LA BOTTE À NIQUE. Genève, Editions Albert Skira, 1973. In-4 carré, couverture illustrée, chemise demi-velin blanc titrée dans un compartiment cartonné, l'ensemble sous emboîtage cartonné, titré et illustré par Jean Dubuffet.

1 000/1 500 €

Edition originale.
UN DES 165 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SIGNÉS PAR JEAN DUBUFFET ET ACCOMPAGNÉS D'UNE SÉRIGRAPHIE ORIGINALE SUR CARTON SOUS EMBOÎTAGE.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

- 138 DUBUFFET Jean. DESSIN ORIGINAL AU FEUTRE SUR PAPIER SIGNÉ. 21 x 15,5 cm, sous encadrement.

6 000/8 000 €

Dessin original en couleur au feutre fixé sur panneau de bois, daté 83 et monogrammé au recto par Jean Dubuffet.



138



139

- 139 [DUCHAMP Marcel]. BELLON Denise. MARCEL DUCHAMP RUE LARREY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE circa 1935. 25 x 24 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Tirage argentique postérieur de Denise BELLON représentant Marcel Duchamp dans son appartement de la rue Larrey.

Tampon de Denise Bellon au verso.

(Les légères taches figuraient sur le négatif original).

- 140 DUCHAMP Marcel. RROSE SÉLAVY. Paris, GLM, 1939. In-16, broché.

500/600 €

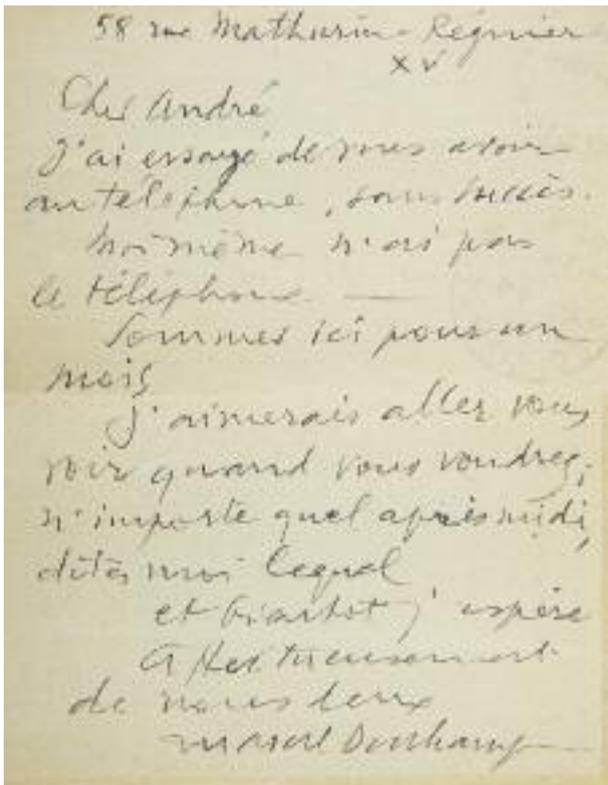
Edition originale tirée à 515 exemplaires numérotés des célèbres aphorismes de Marcel Duchamp. (quelques pliures à la couverture)

- 141 DUCHAMP Marcel. REVUE VIEW. New York, Marcel Duchamp Number, séries 5 N°1, 1945. In-4, couverture illustrée par Duchamp, agrafé.

500/600 €

Edition originale de ce numéro entièrement consacré à Marcel Duchamp, bien complet du superbe triptyque central.

La bouteille qui figure sur la célèbre couverture de Duchamp porte son nom sur l'étiquette.



142

- 142 DUCHAMP Marcel. CARTE PNEUMATIQUE ADRESSÉE À ANDRÉ BRETON. Paris, 4 juin 1958.

2 000/3 000 €

Marcel Duchamp souhaite une rencontre avec André Breton, vraisemblablement pour l'exposition Eros : *Cher André, j'ai essayé de vous avoir au téléphone sans succès, moi-même mais pas le téléphone. Sommes ici pour un mois. J'aimerais aller vous voir quand vous voudrez, n'importe quel après-midi, dites-moi lequel à bientôt j'espère affectueusement de nous deux Marcel Duchamp.*

DOCUMENT RARRISSIME ILLUSTRANT LA MAGNIFIQUE RELATION ENTRE DEUX DES HOMMES LES PLUS IMPORTANTS DU XX^e SIÈCLE.

- 143 DUCHAMP Marcel. MARCHAND DU SEL. Ecrits de Marcel Duchamp. Paris, Le Terrain vague, 1959. In-8, couverture illustrée.

500/600 €

Edition originale de ces écrits de Marcel Duchamp réunis et présentés par Michel Sanouillet. Exemplaire bien complet du rhodoïd contrecollé représentant « La mariée mise à nu par ses célibataires même ».

Superbe exemplaire non coupé.

- 144 [DUCHAMP Marcel]. MARCEL DUCHAMP, MARCEL JEAN, Richard HUELSENBECK ET MARGUERITE ARP. 3 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. 1968. 12 x 17 cm chacune.

00/00 €

3 photographies originales représentant au MOMA de New York en 1968 assis côte à côte Marcel Duchamp, Marcel Jean, Huelsenbeck, et Marguerite Arp.

Provenance

Archives Poupard-Lieussou

- 145 [DUCHAMP Marcel]. HAMILTON Richard. PORTRAIT DE MARCEL DUCHAMP. SÉRI-GRAPHIE ORIGINALE. Petersburg Press, 1968. 60 x 57 cm, sous encadrement.

600/800 €

Sérigraphie originale sur plastique.

- 146 [DUCHAMP Marcel]. BARUCHELLO Gianfranco. MARCEL DUCHAMP DEVANT LE GRAND VERRE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, Au fil de l'Encre. 30,5 x 23,8 cm, sous passe-partout.

1 200/1 500 €

Tirage argentique d'époque. Signé au verso par Baruchello représentant Marcel Duchamp devant le Grand Verre.



146

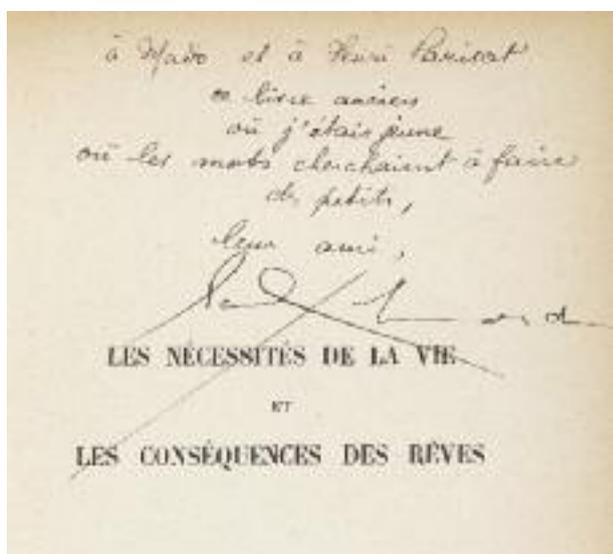
- 147 [DUCHAMP Marcel]. COUGH-COOPER Jennifer et CAUMONT Jacques. LA VIE ILLUSTRÉE DE MARCEL DUCHAMP. Paris, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, 1977. In-12 carré, couverture cartonnée illustrée.

200/300 €

Edition originale illustrée de 12 dessins en couleurs d'André Raffray.



144



148

- 148 ELUARD Paul. LES NÉCESSITÉS DE LA VIE ET LES CONSÉQUENCES DES RÊVES. Précédé d'exemples. Note de Jean Paulhan. Paris, Au Sans Pareil, 1921. In-8, broché.

700/800 €

Edition originale tirée à 635 exemplaires numérotés. BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À HENRI PARISOT : à Mado et à Henri Parisot, ce livre ancien où j'étais jeune où les mots cherchaient à faire des petits, leur ami, Paul Eluard.



- 149 ELUARD Paul. PÉRET Benjamin. 152 PROVERBES MIS AU GOÛT DU JOUR. Paris, Editions Surréalistes, 1925. In-12, agrafé.

800/1 000 €

ÉDITION ORIGINALE PORTANT CE DOUBLE ENVOI DE PAUL ELUARD ET BENJAMIN PÉRET AU POÈTE ET CRITIQUE DE LOUIS DE GONZAGUE-FRICK : à *Louis de Gonzague Frick, un vrai voleur d'hirondelles. Paul Eluard. Benjamin Péret.*

149

- 150 ELUARD Paul. LES NÉCESSITÉS DE LA VIE ET LES CONSÉQUENCES DES RÊVES. Précédé d'exemples. Note de Jean Paulhan. Paris, Au sans pareil, 1921. In-8, demi-basane vert canard, dos titré or, couverture conservée.

500/600 €

Edition originale numérotée.

ELUARD Paul. LES DESSOUS D'UNE VIE OU LA PYRAMIDE HUMAINE. Marseille, Les Cahiers du sud, 1926. In-8, demi-basane havane, en triangle sur le premier plat, dos titré or, premier plat de la couverture conservée.

Edition originale éditée à 522 exemplaires numérotés, prière d'insérer joint. (rousseurs)

- 151 ELUARD Paul. HISTOIRE D'UN BLANC DE PHILIPPE SOUPAULT. BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ.

500/600 €

Billet autographe rédigé par Paul Eluard d'un texte de Philippe Soupault pour son ouvrage Histoire d'un blanc. *Quant à Paul Eluard c'est le plus grand poète de mon temps et cela suffirait à justifier mon affection il est aussi un homme dont le désespoir est beau comme la folie. Ph Soupault Histoire d'un blanc.*

- 152 ELUARD Paul. L'AMOUR LA POÉSIE. Paris, Gallimard, 1929. In-12, broché.

300/400 €

Edition originale (mention fictive d'édition).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ELUARD À GERMAINE EVERLING PICABIA : à *Madame Germaine Everling Picabia très attentif hommage de Paul Eluard. Cannes juin 29.*

Signature de Germaine Picabia sur la couverture.

- 153 ELUARD Paul. À TOUTE ÉPREUVE. Paris, Editions Surréalistes, 1930. Minuscule in-32, en feuilles.

600/800 €

Edition originale imprimée sur papier saumon.

ELUARD Paul. L'ÉVIDENCE POÉTIQUE. Paris, GLM, 1937. In-16, agrafé.

Edition originale.

ELUARD Paul. VOLÉ. Paris, Jean-Hugues, 1957. In-32, en feuilles, sous chemine cartonnée titrée de l'édition.

Edition originale en fac-similé de ce conte d'enfant composé par Eluard à l'âge de 12 ans et demi. Tirage à 60 exemplaires numérotés par l'éditeur.

- 154 ELUARD Paul. COMME DEUX GOUTTES D'EAU. Paris, Editions Surréalistes, 1933. In-8, agrafé.

500/600 €

Edition originale. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ELUARD À HENRI PARISOT : à *Mado et Henri Parisot, dans l'avenir, nous sommes amis, nous avons confiance. Paul Eluard.*



156

- 155 ELUARD Paul. *COMME DEUX GOUTTES D'EAU*. Paris, Editions surréalistes. In-8 agrafé.

400/500 €

Edition originale.

- ELUARD Paul. *COURS NATUREL*. Paris, Editions du Sagittaire, 1938. In-8 carré, broché.

Edition originale numérotée.
(rousseurs)

- ELUARD Paul. HUGO Valentine. *LES ANIMAUX ET LEURS HOMMES LES HOMMES ET LEURS ANIMAUX*. Paris, Gallimard. In-8, broché.

Nouvelle édition comportant 30 illustrations de Valentine Hugo.

- 156 ELUARD Paul. *MAN RAY. FACILE*. Paris, GLM, 1935. In-4, en feuilles.

4 000/5 000 €

Edition originale illustrée de photographies reproduites en héliogravure hors et dans le texte de Man Ray, représentant le corps nu de Nusch, femme de Paul Eluard. Exemplaire numéroté sur vélin

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE 2 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES : la première est un tirage solarisé d'époque de Man Ray de l'une des photographies du corps de Nusch reproduit dans l'ouvrage (3^e page du poème l'Entente).

La seconde est un tirage argentique de la couverture (trace de colle au verso). Ces photographies sont dans un cadrage différent de celui reproduit dans l'exemplaire.

L'on joint deux héliogravures, épreuves avant la lettre pour l'illustration du poème l'Entente, ainsi que pour la photographie en regard, au même format que dans l'édition.

EXEMPLAIRE D'UN GRAND INTÉRÊT.

- 157 ELUARD Paul. QUELQUES-UNS DES MOTS QUI JUSQU'ICI M'ÉTAIENT MYSTÉRIEUSEMENT INTERDITS. Paris, GLM, 1936. In-8, broché. 600/800 €
- Edition originale limitée à 346 exemplaires, dans une superbe typographie.
- ELUARD Paul. CHANSON COMPLÈTE. Paris, NRF, 1939. In-4, broché.
Edition originale. Exemplaire du service de Presse.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ELUARD À ALBERT BÉGUIN.
- 158 ELUARD Paul. LES YEUX FERTILES. Paris, GLM, 1936. In-8, broché. 500/600 €
- Edition en partie originale illustrée d'un portrait et de 4 illustrations de Pablo Picasso. Exemplaire numéroté sur alfa teinté.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À SIMONE RATEL, LAURÉATE DU PRIX INTERALLIÉ EN 1932 : à *Simone Rattel très amical hommage. Paul Eluard*.
Bande d'annonce conservée.
- 159 ELUARD Paul. L'ÉVIDENCE POÉTIQUE. Paris, GLM, 1937. In-16, agrafé. 500/600 €
- Edition originale. UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER BICOLORE.
- 160 ELUARD Paul. POÉSIE ET VÉRITÉ 1942. Paris, Les Editions de la Main à Plume, 1942. In-16, agrafé. 600/800 €
- Edition originale du célèbre poème de Paul Eluard Liberté.
- ELUARD Paul. AU RENDEZ-VOUS ALLEMAND. Paris, Editions de minuit, 1944. In-8, broché.
Edition originale. UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL.
- ELUARD Paul. YANNOPOULOS K. ASTERIS F. GRÈCE MA ROSE DE RAISON. Paris, Réclame, 1949. In-8, oblong, broché.
Edition originale. UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MARAIS CRÈVE-CŒUR.
- ELUARD Paul. LA ROSE PUBLIQUE. Paris, Editions Gallimard, 1934. In-12 broché.
Edition originale numéroté sur Alfa mousse.
- ELUARD Paul. POÉSIE INVOLONTAIRE ET POÉSIE INTENTIONNELLE. Paris, Seghers, 1942. In-8, broché.
Edition originale numérotée sur vélin.
(Second plat de la couverture décoloré).
- ELUARD Paul. BEAUDIN André. DOUBLES D'OMBRE. Paris, Gallimard, 1945. In-4, couverture illustrée, broché.
Edition originale illustrée par André Beaudin. Exemplaire numéroté sur Hélios.
- L'on joint le FAIRE-PART DE DÉCÈS de Paul Éluard, le 18 novembre 1952.
- 161 ELUARD Paul. LE LIT LA TABLE. Genève, Editions des Trois Collines, 1944. In-8, broché. 600/800 €
- Edition originale.
POÈME DE PAUL ELUARD, QUATRAIN AUTOGRAPHE À L'ENCRE SIGNÉ JOINT : *La mort n'avait jamais / Tranché de rien je l'ignorais / Elle ne passait pas encore par mes oreilles / La vie était parfaite. Paul Eluard*.
Il s'agit de la fin du premier poème de Fresque, qui figure dans l'ouvrage.



162

- 162 ELUARD Paul. UN POÈME DANS CHAQUE LIVRE. Paris, Broder, 1956. In-8 carré, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition.

8 000/10 000 €

EDITION ORIGINALE COLLECTIVE DE 12 POÈMES AUTOGRAPHES D'ELUARD REPRODUIS EN FAC-SIMILÉ, ILLUSTRÉE D'EAUX-FORTES ET DE LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE HANS ARP, ANDRÉ BEAUDIN, GEORGES BRAQUE, MARC CHAGALL, OSCAR DOMINGUEZ, MAX ERNST, ALBERTO GIACOMETTI, VALENTINE HUGO, HENRI LAURENS, FERNAND LÉGER, ANDRÉ MASSON, JOAN MIRÓ, PABLO PICASSO, YVES TANGUY ET JACQUES VILLON.

TIRAGE LIMITÉ À 120 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES, PORTANT LES SIGNATURES AUTOGRAPHES AU CRAYON DE ARP, VALENTINE HUGO, MARC CHAGALL, JACQUES VILLON, ANDRÉ BEAUDIN, MAX ERNST, ANDRÉ MASSON, OSCAR DOMINGUEZ, GEORGES BRAQUE, JOAN MIRÓ, ALBERTO GIACOMETTI ET PABLO PICASSO.

Les signatures de Henri Laurens, Fernand Léger et Yves Tanguy ne figurent pas, ceux-ci étant décédés avant la publication de l'ouvrage. (chemise et étui décolorés)

L'EXEMPLAIRE EST EN SUPERBE ÉTAT.

- 163 ELUARD Paul. CLERGUE Lucien. CORPS MÉMORABLE. Paris, Editions Seghers, 1957. In-4 couverture cartonnée, jaquette illustrée par PICASSO.

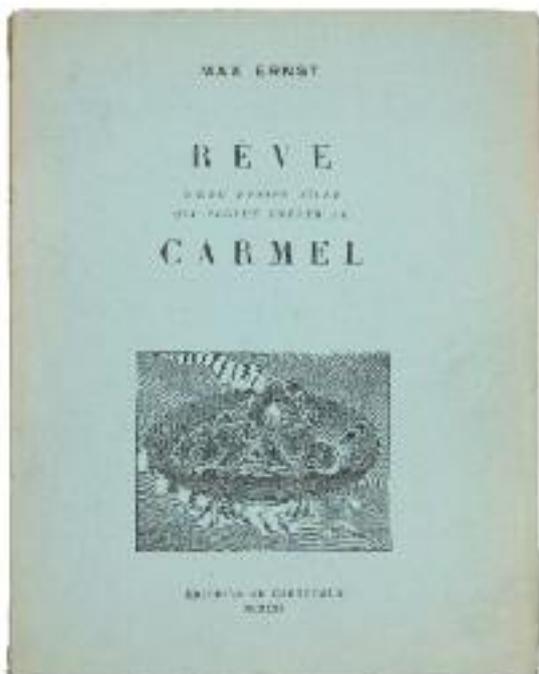
500/600 €

Premier tirage des 12 photographies par Lucien Clergue représentant des femmes nues dans l'écume.

BEL EXEMPLAIRE.



163



166

- 164 ERNST Max. ELUARD Paul. LES MALHEURS DES IMMORTELS RÉVÉLÉS PAR PAUL ELUARD ET MAX ERNST. Paris, Librairie Six, 1922. In-4, broché.

3 000/4 000 €

Edition originale tirée à petit nombre sur simili Japon ornée de 21 collages reproduits de Max ERNST.

RARE.

- 165 ERNST Max. HISTOIRE NATURELLE. Paris, 1926. In-folio, en feuilles, sous chemise titrée à ruban de l'édition.

2 000/3 000 €

Edition originale préfacée par Arp, limitée à 300 exemplaires signés par Max Ernst, sur le thème des frottages, bien complet des 34 planches de Max Ernst. (chemise un peu usagée)

- 166 ERNST Max. RÊVE D'UNE PETITE FILLE QUI VOUT ENTRER AU CARMEL. Paris, Editions du Carrefour, 1930. In-4, broché, couverture illustrée.

1 000/1 500 €

Edition originale numérotée sur vélin teinté illustrée de collages reproduits par Max Ernst.

(dos légèrement décoloré, les deux plats de la couverture ne le sont pas ce qui est rare).



167

- 167 ERNST Max. UNE SEMAINE DE BONTÉ OU LES SEPT ÉLÉMENTS CAPITAUX. Paris, Jeanne Bucher, 1934. 5 fascicules in-4, sous étui de l'édition titré, bien complet de la vignette.

3 000/4 000 €

Edition originale du chef-d'œuvre de Max Ernst en 5 fascicules, composés de collages à pleines page.

Tirage à 812 exemplaires

Chaque volume porte le même numéro.

EXEMPLAIRES EN PARFAIT ÉTAT, les 5 couvertures sont dans un état de fraîcheur exceptionnel, ce qui est très rare, la grande majorité du tirage ayant subi une inondation chez Jeanne Bucher.

- 168 ERNST Max. LES MALHEURS DES IMMORTELS RÉVÉLÉS PAR PAUL ELUARD ET MAX ERNST. Paris, Editions de la revue Fontaine, 1945. In-8, broché.

400/500 €

Nouvelle édition. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin rose.

[ERNST Max]. SCHWITTERS Kurt. LA LOTERIE DU JARDIN ZOOLOGIQUE accompagné de Fiat Modes 8 dessins de Max Ernst. Paris, L'Age d'Or, 1951. In-16, broché.

Edition originale française traduite par Robert Valancay et illustré par Max Ernst.

- 169 ERNST Max. ELUARD Paul. À L'INTÉRIEUR DE LA VUE. 8 poèmes visibles. Paris, Seghers, 1947. In-8, broché, couverture illustrée.

700/800 €

Edition originale de ces huit poèmes visibles de Max Ernst illustrés par 8 poèmes visibles de Paul Eluard.
Tirage à 610 exemplaires numérotés.

- 170 [ERNST Max]. BOUSQUET Joe. TAPIE Michel. MAX ERNST. Paris, René Drouin, 1950. In-4, broché, couverture illustrée.

1 800/2 000 €

Edition originale du catalogue de l'exposition Max Ernst à la Galerie René Drouot.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER MONTVAL À LA MAIN, SIGNÉS PAR MAX ERNST, COMPORTANT 2 LITHOGRAPHIES EN COULEURS TOUTES DEUX SIGNÉES PAR MAX ERNST.

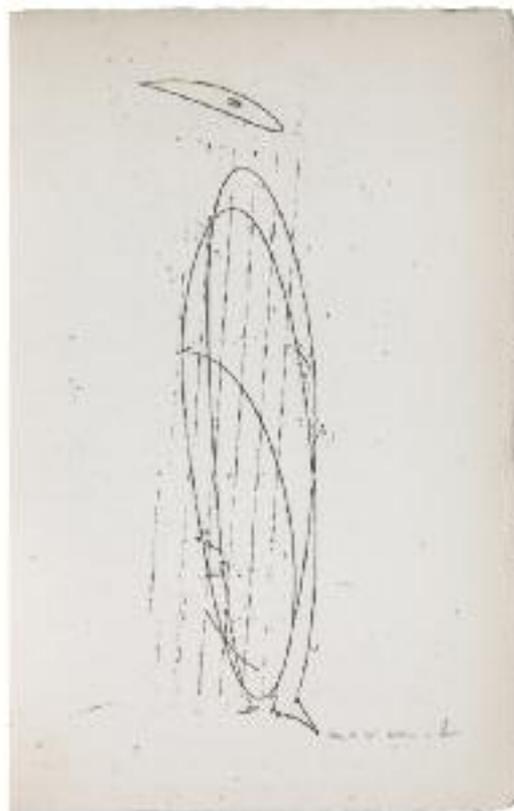
BEL EXEMPLAIRE

- 171 ERNST Max. LE POÈME DE LA FEMME 100 TÊTES. Paris, Jean Hugues, 1959. In-16, broché.

1 800/2 000 €

Edition originale.

UN DES 52 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ PUR CHIFFON, SEULS À COMPORTER LA DOUBLE EAU-FORTE SIGNÉE PAR MAX ERNST SIGNÉE.



171

- 172 [ERNST Max]. LA RÉVOLTE EN QUESTION. Paris, Le Soleil noir (François di Dio), 1952. In-12, broché, non coupé.

600/800 €

Edition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA ENRICHÌ D'UN « MICROBE » EN FEUILLE EN COULEURS DE MAX ERNST.

- 173 GAUTIER Théophile. POÉSIES qui ne figureront pas dans ses œuvres, précédées d'une autobiographie ornée d'un portrait singulier. France, Imprimerie Particulière, 1873. In-8 demi-chagrin orangé, dos à cinq nerfs titré or, tête dorée.

500/600 €

Edition originale limitée à 162 exemplaires. Un des 150 exemplaires sur Hollande.

Portrait et partition musicale sur chine.

Le recueil comporte sous le titre *Galanterie* des poèmes érotiques.

(Rousseurs)

- 174 GENET Jean. CHANTS SECRETS. Lyon, L'Arbalète, 1945. In-4, broché, couverture illustrée d'une lithographie d'Emile Picq.

700/800 €

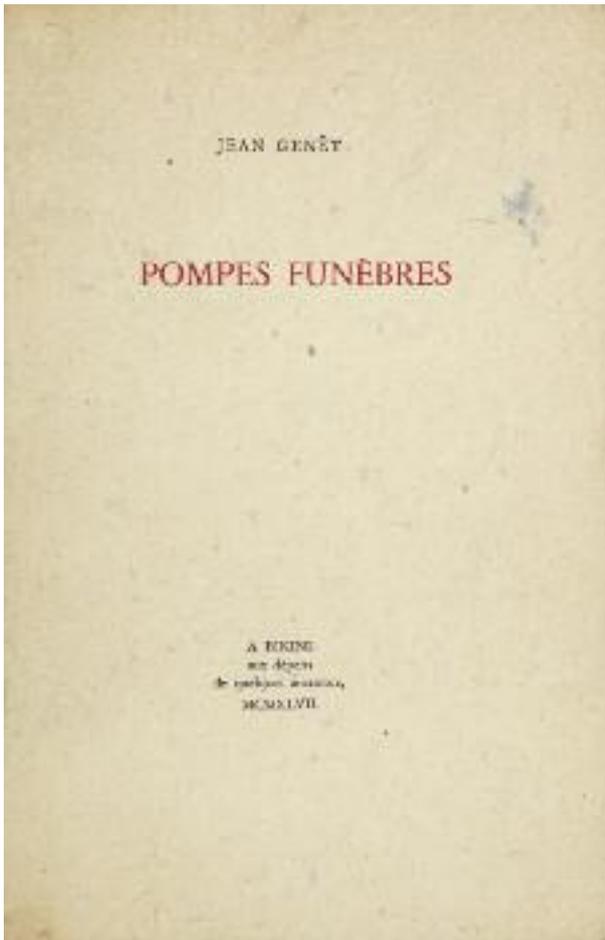
Edition originale limitée à 400 exemplaires numérotés.

GENET Jean. LETTRE À LEONOR FINI. Paris, Loyau, 1950. In-8, agrafé.

Edition originale illustrée d'œuvres reproduites de Leonor Fini tirée à 800 exemplaires numérotés.

Très bel exemplaire.

TRÈS RARE.



175

- 175 GENET Jean. **POMPES FUNÈBRES**. A Bikini, Aux Dépens de quelques Amateurs, 1947. Fort in-4, broché.

1 500/2 000 €

Edition originale éditée par les amis de Jean Genet, limitée à 470 exemplaires. Un des 450 exemplaires numérotés sur vélin de Lana.

(dos gauchi)

RARE.

- 176 GENET Jean. **LES PARAVENTS**. Décines, Marc Barbezat, 1961. Fort in-8, broché.

1 500/2 000 €

Edition originale.

UN DES 45 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON NACRÉ.

- 177 GENET Jean. **LETTRES À ROGER BLIN**. Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché.

400/500 €

Edition originale.

UN DES 175 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL.

- GENET Jean. **QUERELLE DE BREST**. S.I., s.e., 1947. In-4, broché.

Nouvelle édition.

- GENET Jean. **MIRACLE DE LA ROSE**. Décines, L'Arbalète, 1956. Fort in-8, broché.

Nouvelle édition.

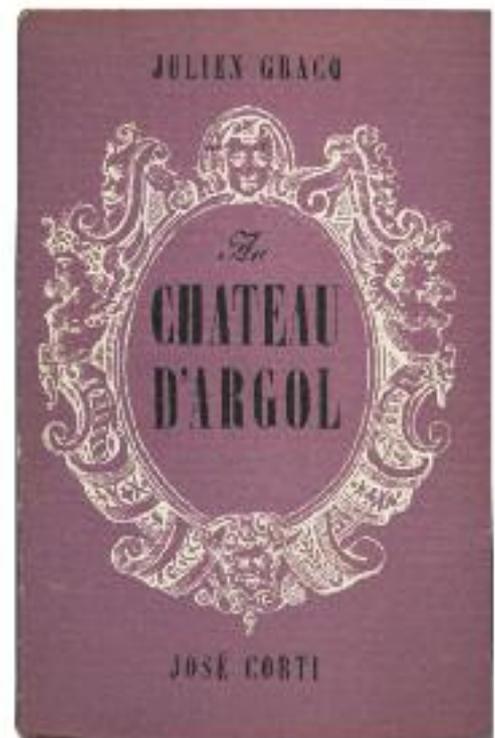
- 178 GRACQ Julien. **AU CHATEAU D'ARGOL**. Paris, José Corti, [1938]. In-12, broché.

1 000/1 200 €

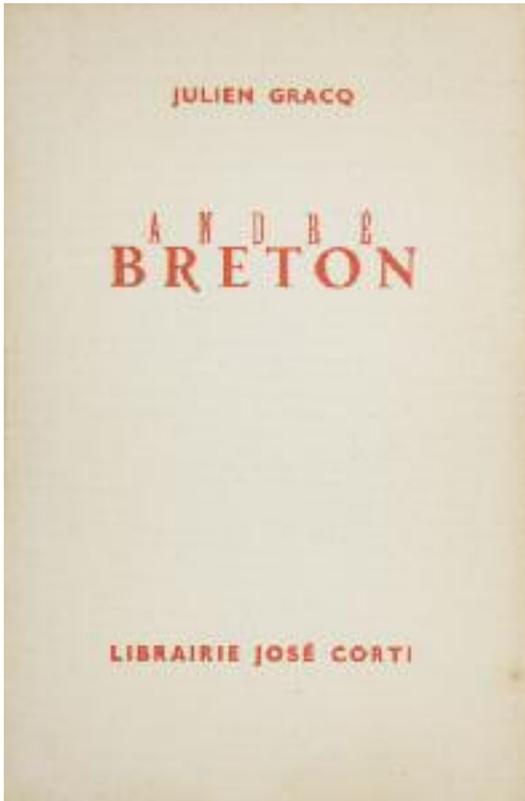
Edition originale (il n'a été tiré que 3 grand exemplaires en grand papier).

IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UNE CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE JOSÉ CORTI ADRESSÉE À [ALBERT BÉGUIN], AU DOS D'UNE CARTE DES CAHIERS DU SUD, RELATIVE À LA COUVERTURE DE L'ÉDITION ORIGINALE DU CHÂTEAU D'ARGOL.

« *Ménagez-moi, je vous prie quant à la couverture. Un mauve moins soutenu, qui eut rendu le blanc du médaillon moins agressif, eut peut-être permis un ensemble agréable avec ces longs caractères distingués. Gâtée au tirage, elle n'a plus que le mérite de ne pouvoir passer inaperçue sur la table du critique ou dans la vitrine du libraire. Et rien ne va si le goût n'est pas satisfait. Il faut bien dire, pour s'excuser, qu'il l'est rarement* ».



178



179

- 179 GRACQ Julien. AU CHÂTEAU D'ARGOL. Paris, José Corti, 1945. Petit in-8, broché, couverture bleue illustrée.

1 000/1 200 €

Réimpression.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BULKY (SEUL GRAND PAPIER), NUMÉROTÉ ET MONOGRAMMÉ PAR JOSÉ CORTI.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

- GRACQ Julien. ANDRÉ BRETON. Avec un portrait par Hans Bellmer. Paris, José Corti, 1948. Petit in-8, broché, couverture blanche des grands papiers.

Edition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL LAFUMA, beau papier après 20 exemplaires sur vélin du Marais.

- 180 GRACQ Julien. UN BEAU TÉNÉBREUX. Paris, José Corti, 1945. Petit in-8 broché, non rogné, non coupé.

1 500/2 000 €

Edition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

- 181 GRACQ Julien. LIBERTÉ GRANDE. Paris, José Corti, 1946. Petit in-8, broché.

700/800 €

Edition originale.

EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ SUR PUR FIL LAFUMA, illustré d'un frontispice d'André Masson.

- GRACQ Julien. ANDRÉ BRETON. Paris, José Corti, 1948. Petit in-8 broché.

Edition originale illustrée d'un portrait d'André Breton par Hans Bellmer.

- GRACQ Julien. LE ROI PÊCHEUR. Paris, José Corti, 1948. Petit in-8, broché.

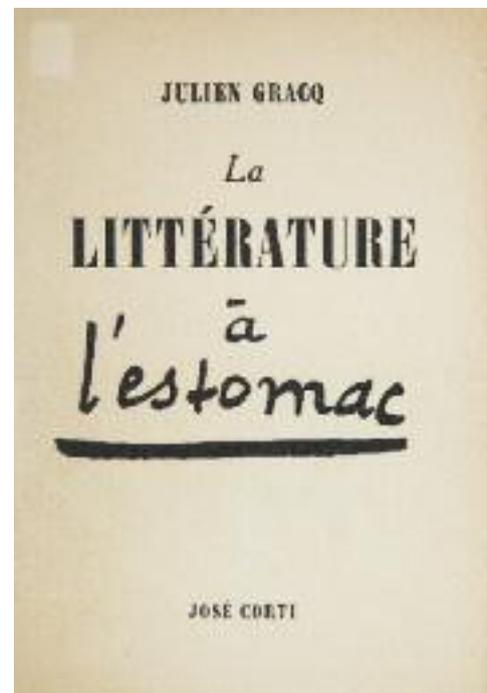
Edition originale.

- 182 GRACQ Julien. LA LITTÉRATURE À L'ESTOMAC. Paris, Corti, 1950. In-12, broché, non coupé.

1 500/2 000 €

Edition originale.

UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER LAFUMA, SEUL GRAND PAPIER.



182

- 183 GRACQ Julien. LA TERRE HABITABLE. Eaux-fortes originales de Jacques Hérold. Paris, Drosera II, 1951. In-4, en feuilles. 1 000/1 500 €
- Edition originale limitée à 119 exemplaires.
Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, SIGNÉS PAR JULIEN GRACQ ET JACQUES HÉROLD, ILLUSTRÉS D'EAUX-FORTES ORIGINALES DE JACQUES HÉROLD.
- 184 GRACQ Julien. UN BALCON EN FORÊT. Paris, José Corti, 1958. Petit in-8, broché. 1 000/1 200 €
- Edition originale, numéro 1 DES 50 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES.
Complet de la bande d'annonce.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
- 185 GRACQ Julien. CONFÉRENCES. Paris, José Corti, 1961. Petit in-8, broché. 800/1 000 €
- Edition en partie originale.
UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA MOUSSE.
- GRACQ Julien. LETTRINES. Paris, José Corti, 1967. Petit in-8, broché.
Edition originale.
UN DES 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA MOUSSE.
- GRACQ Julien. LA PRESQU'ÎLE. Paris, José Corti, 1970. Petit in-8, broché.
Edition originale.
UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA MOUSSE.
- 186 HENRY Maurice. TU PASSES. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ ADRESSÉ À ANDRÉ BRETON. Circa 1960. 1 page in-4, enveloppe conservée portant l'adresse d'André Breton. 3004/00 €
- Poème autographe signé adressé d'Heidelberg à André Breton.
Tu passes derrière la vie traînant sans effort l'invisible tapis de diamants/fine sur tes aiguilles tu t'avances et la rue tangue et bascule et disparaît/ dans le fracas des volets de fer/ dans le parfum de l'enfance à la recherche des étoiles perdues...
- 187 [HERVEY DE SAINT-DENYS Marie Jean Léon, Marquis de]. LES RÊVES ET LES MOYENS DE LES DIRIGER. Observations pratiques. Paris, Amyot, 1867. In-8, demi- chagrin chocolat, dos titrée or, tranches jaspées, couverture conservée, chemise demi-marouquin havane titré or, étui. 4 000/5 000 €
- Edition originale rarissime de l'un des livres pionniers sur l'oniologie moderne.
Belle couverture fantastique lithographiée par Henri-Alfred Darjou, superbe frontispice lithographié en couleurs divisé en deux parties, la première représente un rêve de l'auteur, dans lequel il apparaît avec une femme nue, tel que décrit page 381, et la seconde, des figures illustrant les visions du premiers sommeil ou hallucinations hypnagogiques décrites aux pages 421, 422.
- Le marquis d'Hervey de Saint-Denys (1822-1892), fut professeur de chinois, et de tartaro-mandchou au Collège de France, membre de l'Académie des inscriptions et belles lettres.
Tombé dans l'oubli, il fut redécouvert par André Breton et les surréalistes.
- PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PAUL ELUARD PORTANT SON EX-LIBRIS, DESSINÉ PAR MAX ERNST.
- L'ON JOINT UN TRÈS RARE BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ D'HERVEY DE SAINT-DENIS, 2 pages in-16 à l'encre, relatif aux émailleurs chinois : *Je lui adresse d'ailleurs une dépêche pour le prier d'être très exact au sujet de la demande du Monde Illustré de faire dessiner et reproduire l'atelier des émailleurs chinois.*
- La reliure est usagée, l'exemplaire comporte des rousseurs, mais cela est atténué par l'absolue rareté et l'extraordinaire provenance de cet exemplaire.



187

- 188 HUGNET Georges. LE DROIT DE VARECH. Paris, Editions de la Montagne, 1930. In-8, broché.

500/600 €

Edition originale limitée à 500 exemplaires numérotés.

- HUGNET Georges. ONAN. Paris, Editions Surréalistes, 1934. In-4, broché.

Edition originale limitée à 250 exemplaires numérotés.
(couverture usagée).

- HUGNET Georges. SELIGMANN Kurt. UNE ÉCRITURE LISIBLE. Paris, Editions des Chroniques du Jour, 1938. In-4, broché.

Edition originale limitée à 255 exemplaires numérotés, illustrés de dessins reproduits à pleine page de Kurt Seligmann.

- HUGNET Georges. L'AVENTURE DADA. Paris, Galerie de l'Institut, 1957. Grand in-8, broché, couverture illustrée par Marcel Duchamp.

Edition originale comportant des illustrations.

- 189 HUGNET Georges. PICASSO Pablo. NON VOULOIR illustré de 4 gravures par Pablo Picasso. Paris, Jeanne Bucher, 1942. In-8, broché.

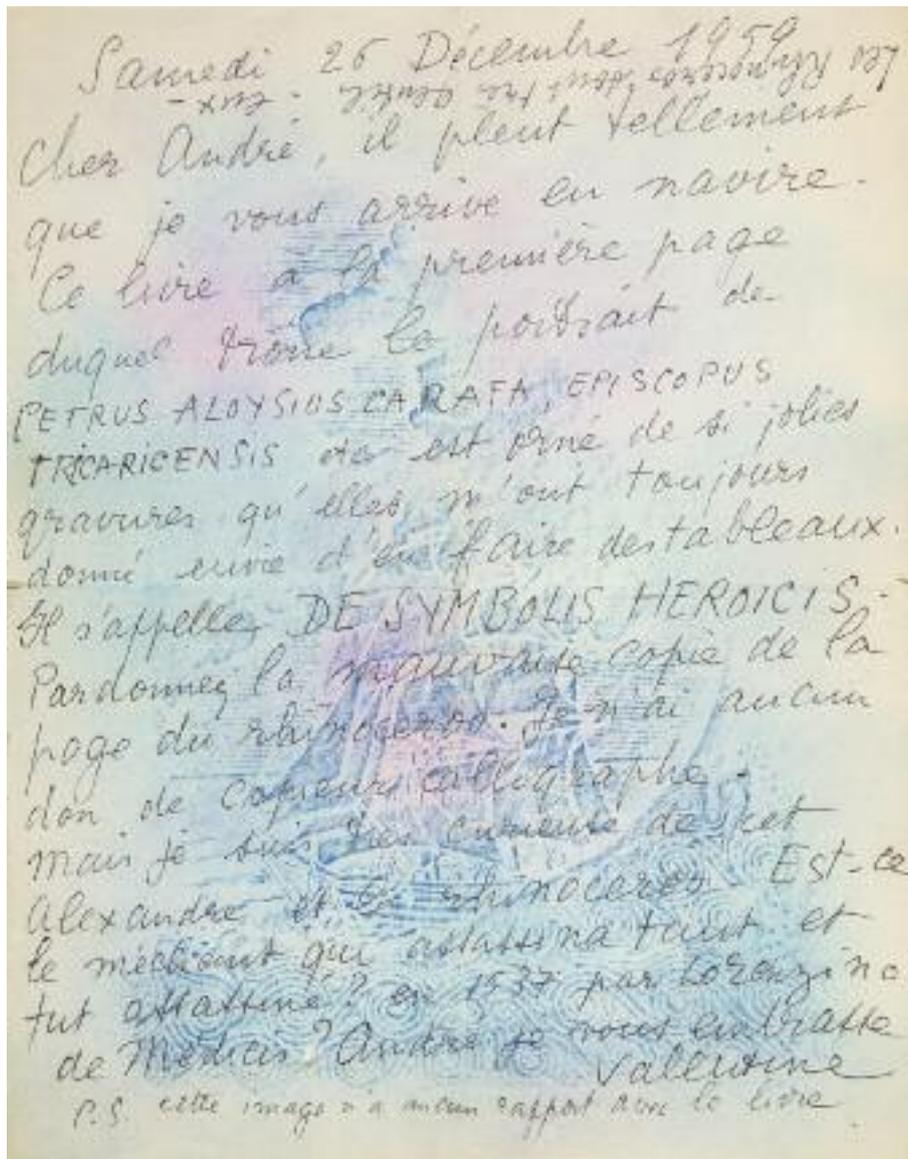
600/800 €

Edition originale limitée à 428 exemplaires numérotés.

Les illustrations de Pablo Picasso ont été gravées au burin de manière à être imprimées dans le texte par les procédés typographiques courants.

- HUGNET Georges. ICI LA VOIX. Paris, Seghers, 1954. In-8, broché.

Edition originale tirée à 600 exemplaires numérotés et illustrés en couverture par Picasso.



190

190 HUGO Valentine. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON. 26 décembre 1959. 2 pages in-4.

800/1 000 €

Cette lettre est relative à l'ouvrage *De symbolis heroicis* publié en 1634 dont les gravures fascinent Valentine Hugo, dont un certain rhinocéros.

Sur la première page, en fond, Valentine Hugo a réalisé un frottage original représentant un bateau : *Cher André, il pleut tellement que je vous arrive en navire.*

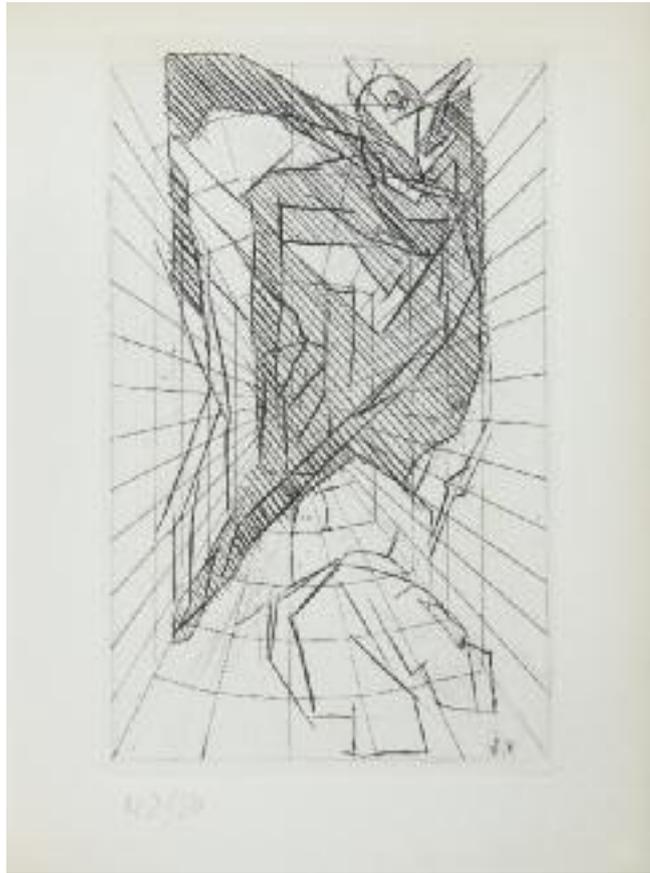
Sur la seconde page, elle dessine comme elle le faisait parfois la page de titre et le frontispice. Elle ajoute au crayon de couleurs : *j'ai grande honte de cette affreuse copie, pardon et merci. V.H.*

191 [HUMOUR POÉTIQUE]. Paris, Editions La Nef, 1950. In-8 broché, couverture illustrée par Miró.

500/600 €

Edition originale de ce numéro spécial de la Nef consacré à l'humour poétique.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PUR CHIFFON DE LANA CELUI-CI JUSTIFIÉ HORS COMMERCE COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE EN COULEUR SIGNÉE PAR JACQUES VILLON.



193

- 192 ISOU Isidore. LE SOULÈVEMENT DE LA JEUNESSE. Tome 1 Le problème. Aux escaliers de Lausanne, s.d. In-8, broché.

300/400 €

EDITION ORIGINALE RARE.

ISOU Isidore. PRÉCISIONS SUR MA POÉSIE ET MOI suivies de Dix Poèmes Magnifiques. Aux Escaliers de Lausanne, s.d. In-8, broché.

Edition originale.

ISOU Isidore. INTRODUCTION À UNE NOUVELLE POÉSIE ET À UNE NOUVELLE MUSIQUE. Paris, Gallimard, 1947. In-12, broché, non coupé.

Edition originale, mention fictive d'édition.

ISOU Isidore. LETTRE A JEAN PAULHAN sur la NRF et le renouvellement des cadres. Paris, Arcanes, 1953. Petit in-8, agrafé.

Edition originale. Un des 490 exemplaires numérotés sur offset.

[LEMAITRE Maurice]. QU'EST-CE QUE LE LETTRISME ? Paris, Fischbacher, 1954. In-12, broché, couverture illustrée.

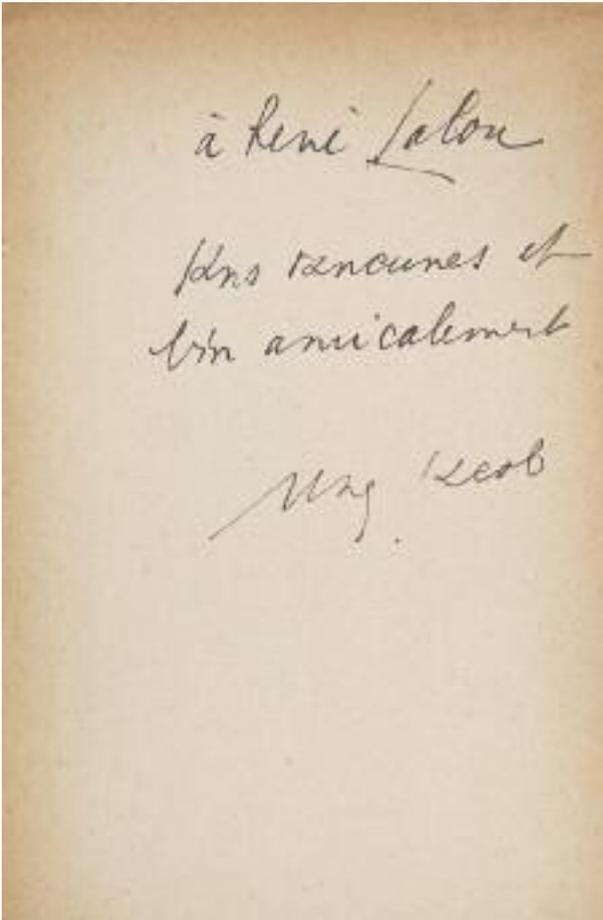
Edition originale.

- 193 EDMOND JABÈS. LES MOTS TRACENT. Paris, Collection l'Âge d'or, 1951. In-12 broché.

1 000/1 200 €

Edition originale limitée à 300 exemplaires.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR MARAIS CRÈVECŒUR COMPORTANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE JACQUES VILLON.



199

- 194 JACOB Max. DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES et UNE CARTE-LETTRE SIGNÉE à Louis de Gonzague-Frick. Paris et Saint-Benoit sur Loire, 1^{er}-30 mai 1918, 20 déc. 1921, 2 pages in-8 et les 2 enveloppes conservées.

1 200/1 500 €

« M. Paul Méral 50 rue de Bassano fonde une revue [Les Trois Roses, dont 12 numéros paraîtront de juin 1918 à mai 1919, avec des textes de Breton, Eluard, etc.] et me demande ma collaboration. Je lui ai offert la vôtre. Il veut nous réunir chez lui avec des collaborateurs possibles le jour ou plutôt le soir qu'il vous plaira de désigner. On parle de Honegger pour la critique musicale, de Fleuret pour les lectures anciennes, de vous pour les modernes et d'un grand silence à garder jusqu'en octobre si nous en sommes capables... »
 Quelques jours plus tard. « J'ai tant de choses à vous dire que je ne sais par où commencer. Mais résumons nous ! Je crois avoir trouvé la formule : « Pourquoi, vous, qui êtes si bon pour moi quand je suis absent, êtes vous si moqueur (oh ! jusqu'à m'irriter ! et il faut beaucoup pour user ma patience) en ma présence... Me croyez-vous si bête ou si insensible ? Enfin ! merci ! J'ai la Caravane et ne veut plus jamais retenir de vous que vos bons offices [...]. Venez dîner un soir avec moi : nous laverons notre linge en tête à tête ».

« Vous m'avez si bien habitué à vos bons offices que les nouvelles expressions de remerciements de moi à vous deviennent difficiles à rencontrer ; mais croyez que le sentiment qu'elles pourront exprimer est toujours neuf. Merci de me montrer le dévouement du cher Fels : il m'est connu et j'y suis, il le sait, très sensible. J'y trouve la récompense des efforts que j'ai faits toute ma vie pour être bienfaisant et qui n'ont pas empêché que je fusse mal traité. La lettre de Fels est pleine de sang et de franchise : c'est une belle nature d'homme. Je connais Limbour ; une lettre magistralement lyrique qu'il m'écrivit me fait bien juger de son avenir. Si vous le voyez assurez-le de ma sympathie et de mon estime. Faites mes souvenirs à Latourette, à Royère [...]. J'admire Gide et Giraudoux. Je pense que le service de presse du « Roi de Boétie » à la NRF auquel je ne puis présider vous atteindra ».

REMARQUE CORRESPONDANCE DE MAX JACOB.

- 195 JACOB Max. LA DÉFENSE DE TARTUFE. Extases, Remords, Visions, Prières, Poèmes et Méditations d'un Juif converti. Paris, Société littéraire de France, 1919. In-12 carré, broché.

400/500 €

Edition originale tirée à 830 exemplaires numérotés.

JACOB Max. MATOREL EN PROVINCE. Fragment d'un prologue qui fut enlevé par l'auteur à son roman Le Terrain Bouchaballe. Paris, Lucien Vogel, 1921. Petit in-4, broché.

Edition originale tirée à 510 exemplaires numérotés comportant des illustrations de J. Depaquit.

- 196 JACOB Max. CINÉMATOMA. Paris, Editions de la Sirène, 1920. In-12 carré, broché.

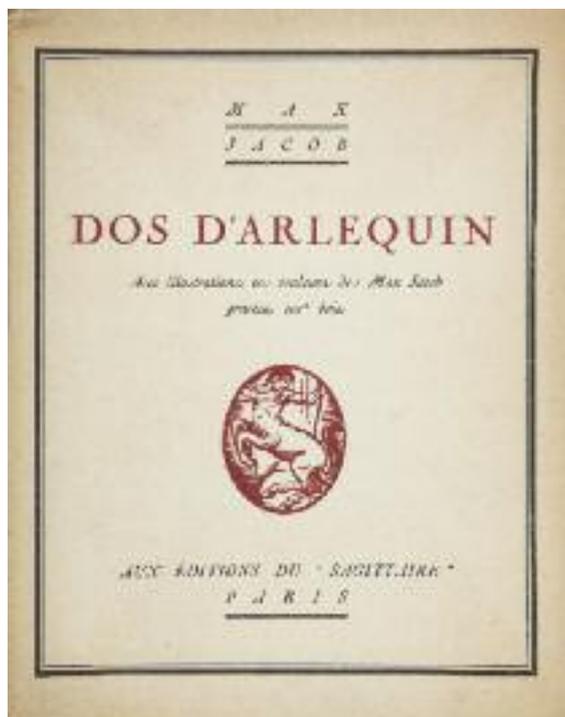
400/500 €

Edition originale. Exemplaire numéroté sur vergé anglais.
 (légère trace de scotch au dos de la couverture)

JACOB Max. LE LABORATOIRE CENTRAL. Avec un Portrait de l'auteur par lui-même. Paris, Au Sans Pareil, 1921. In-8, broché.

EDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ SUR VÉLIN LAFUMA.
 BEL EXEMPLAIRE.

- 197 JACOB Max. DOS D'ARLEQUIN. Paris, Sagittaire, 1921. In-8 carré, broché. 500/600 €
- Edition originale limitée à 284 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin pur fil, comportant des ILLUSTRATIONS EN COULEURS DE MAX JACOB GRAVÉES SUR BOIS.
(couverture partiellement décolorée)
- JACOB Max. LE ROI DE BÉOTIE. Paris, NRF, 1921. In-4, broché.
- Edition originale. UN DES 121 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ LAFUMA.
(couverture partiellement décolorée)
- 198 JACOB Max. VISIONS INFERNALES. Avec un Portrait de l'auteur par lui-même. Paris, NRF, 1924. In-12, broché. 400/500 €
- Edition originale tirée à 535 exemplaires numérotés.
Bel exemplaire.
- JACOB Max. LES PÉNITENTS EN MAILLOT ROSE. Paris, Sagittaire, 1925. In-16, broché.
- Edition originale.
- 199 JACOB Max. LE CABINET NOIR. Paris, Gallimard, 1928. In-12 broché. 400/500 €
- Edition en grande partie originale. Exemplaire du Service de Presse.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAX JACOB : *à René Lalou sans rancunes et bien amicalement. Max Jacob.*
- JACOB Max. FOND DE L'EAU. Paris, Cahiers Libres, 1927. In-8, broché.
- Edition originale limitée à 225 exemplaires numérotés, celui-ci sur Hollande.
- JACOB Max. RIVAGE. Paris, Cahiers Libres, 1931. In-8, broché.
- Edition originale limitée à 410 exemplaires.
- JACOB Max. FILIBUTH. La montre en or. Paris, NRF, 1922. In-12, broché.
- Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil.



- 200 JACOB Max. BOURGEOIS DE FRANCE ET D'AILLEURS. Paris, Gallimard, 1932. In-12, broché. 400/500 €
- Edition originale. Exemplaire du Service de Presse. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAX JACOB.
(léger manque de papier à la couverture)
- JACOB Max. ART POÉTIQUE. Paris, Emie-Paul Frères, 1922. In-16, broché.
Edition originale numérotée sur vergé.
- JACOB Max. LETTRES À EDMOND JABÈS. Alexandrie, Aux Editions du Scarabée, 1945. FOND DE L'EAU. In-16, broché.
Edition originale limitée à 300 exemplaires numérotés.
- JACOB Max. LETTRES DE MAX JACOB À JEAN COCTEAU. 1919-1944. Paris, Paul Morihien. In-12, broché.
Edition originale. In-16, agrafé
- JACOB Max. LETTRES A BERNARD ESDRAS-GOSSE. Paris, Seghers, 1953. In-16, agrafé.
Edition originale. UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFAMARAIS.
- [JACOB Max]. BELAVAL Yvon. LA RENCONTRE AVEC MAX JACOB. Charlot, 1946. In-12, broché.
Bande d'annonce conservée.
- [JACOB Max]. MAX JACOB. Catalogue de l'exposition à la Bibliothèque municipale d'Orléans, mai-juin 1947. Grand in-8 agrafé.
Edition originale.
- [JACOB Max]. SAUVAGE Marcel. VOYAGE EN AUTOBUS. Paris, Editions Liber, In-4 carré, broché.
Edition originale numérotée des poèmes de Marcel Sauvage illustrés de 4 images de Max Jacob.
(dos ruiné).
- 201 [JARRY Alfred]. UBU ROI. Couverture chemise en cuir portant en relief le titre et une illustration figurant Ubu Roi. Au format d'un exemplaire de l'édition originale, destinée à couvrir un exemplaire vraisemblablement unique. 400/500 €
- VOLLARD Ambroise. LE PÈRE UBU À L'HÔPITAL. Paris, 1917. In-8 broché.
Edition originale non mise dans le commerce. EXEMPLAIRE SUR JAPON.
- VOLLARD Ambroise. LE PÈRE UBU À LA GUERRE. Paris, Editions Georges Crès, 1920. In-12 à toute marge, broché.
Edition originale illustrée par Jean Puy. UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉ SUR HOLLANDE.
Gardes décolorées.
- 202 KANDINSKY Wassily. KONSTNÄREN. Stockholm, Gummesons Kunsthandel, 1922. In-8 carré, agrafé, couverture illustrée par Kandinsky. 500/600 €
- Edition originale. Reproduction photographique d'une œuvre de Kandinsky encartée dans l'exemplaire.
(lègère mouillure et trace verticale de scotch sur le second plat).
- RARE.



203

- 203 KANDINSKY Wassili. CHAT ET TROIS PERSONNAGES. BOIS GRAVÉ ORIGINAL. [1904]. Dimensions du bois : 7 x 16 cm et dim. De la feuille : 19,4 x 26,8 cm, sous passe-partout.

1 5002 0/00 €

Superbe bois sur papier vergé, monogrammé dans la planche, publié dans le numéro 34 de juillet 1904 de Tendances nouvelles.

Bel état malgré quelques légères rousseurs dans les marges.

- 204 KANDINSKY Wassili. LUNE, ÉTOILES, ARBRE, RIVIÈRE ET PERSONNAGES. BOIS GRAVÉ ORIGINAL. [1904]. Dimensions du bois : 10,2 x 5,5 cm et dim. de la feuille : 12,3 x 19,2 cm, sous passe-partout.

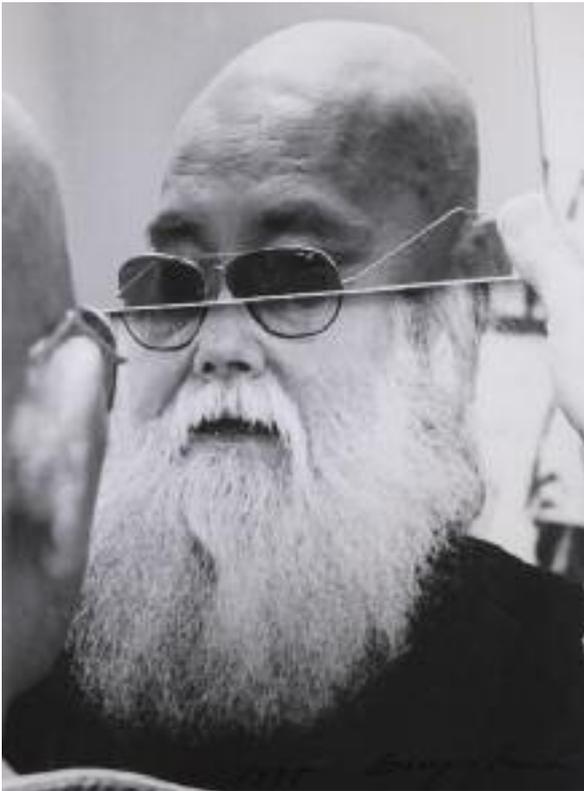
1 5002 0/00 €

Superbe bois sur papier vergé, monogrammé dans la planche, publié dans le numéro 34 de juillet 1904 de Tendances nouvelles.

Bel état malgré quelques légères rousseurs dans les marges.



204



206

- 205 KIESLER Frédéric. MANIFESTE DU CORRÉALISME. Boulogne, Editions de l'Architecture d'aujourd'hui, 1949. In-4, broché, couverture illustrée, sous chemise illustrée de l'édition.

300/400 €

Edition originale très rare dans une superbe typographie de Kiesler, théoricien, architecte peintre qui collabora entres autres avec Marcel Duchamp, Moholy Nagy, El Lissitzky (usures à la couverture)

- 206 KWAK DUCK-JUN. RESTANY Pierre. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. SUR PANNEAU, 1995. 53 x 39 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Photographie originale représentant le bas du visage de Pierre Restany et le haut du visage du photographe KWAK, figurant un même visage. Pour créer cette illusion le photographe s'est servi d'une glace pour photographier le haut de son visage.

Signé et daté au recto, également daté contresigné au verso. Ancienne collection Pierre et Jojo Restany.

- 207 [LA MAIN À PLUME]. GÉOGRAPHIE NOCTURNE de Noël Arnaud, J. F. Chabrun, Paul Chancel, Jean Hoyaux, J.V. Manuel et Marc Patin. [Paris], [La Main à Plume], 1941. In-4, agrafé.

400/500 €

Edition originale limitée à 450 exemplaires numérotés.
RARE

- [LA MAIN À PLUME]. LA CONQUÊTE DU MONDE PAR L'IMAGE. Paris, Editions de la Main à Plume, 1942. In-4, agrafé.

Edition originale limitée à 523 exemplaires.
Illustrations de Picasso, Magritte, Vulliamy, Dominguez, Delvaux etc..

- 208 LAUDE Jean. TANGUY Yves. LE GRAND PASSAGE. Paris, Instance (Max Clarac-Sérou), 1954. In-4, en feuilles, couverture illustrée par Yves Tanguy, chemise étui de l'édition.

8 000/10 000 €

Edition originale limitée à 41 exemplaires.
UN DES 10 EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, GRAND PAPIER APRÈS UN EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON, COMPORTANT 3 EAUX-FORTES DONT 1 MONOTYPE EN COULEURS TOUTES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR YVES TANGUY
Bel exemplaire malgré des rousseurs.

- 209 LEIRIS Michel. BAGATELLES VÉGÉTALES. Paris, Jean Aubier, 1956. In-4, broché, couverture illustrée par Miró.

600/800 €

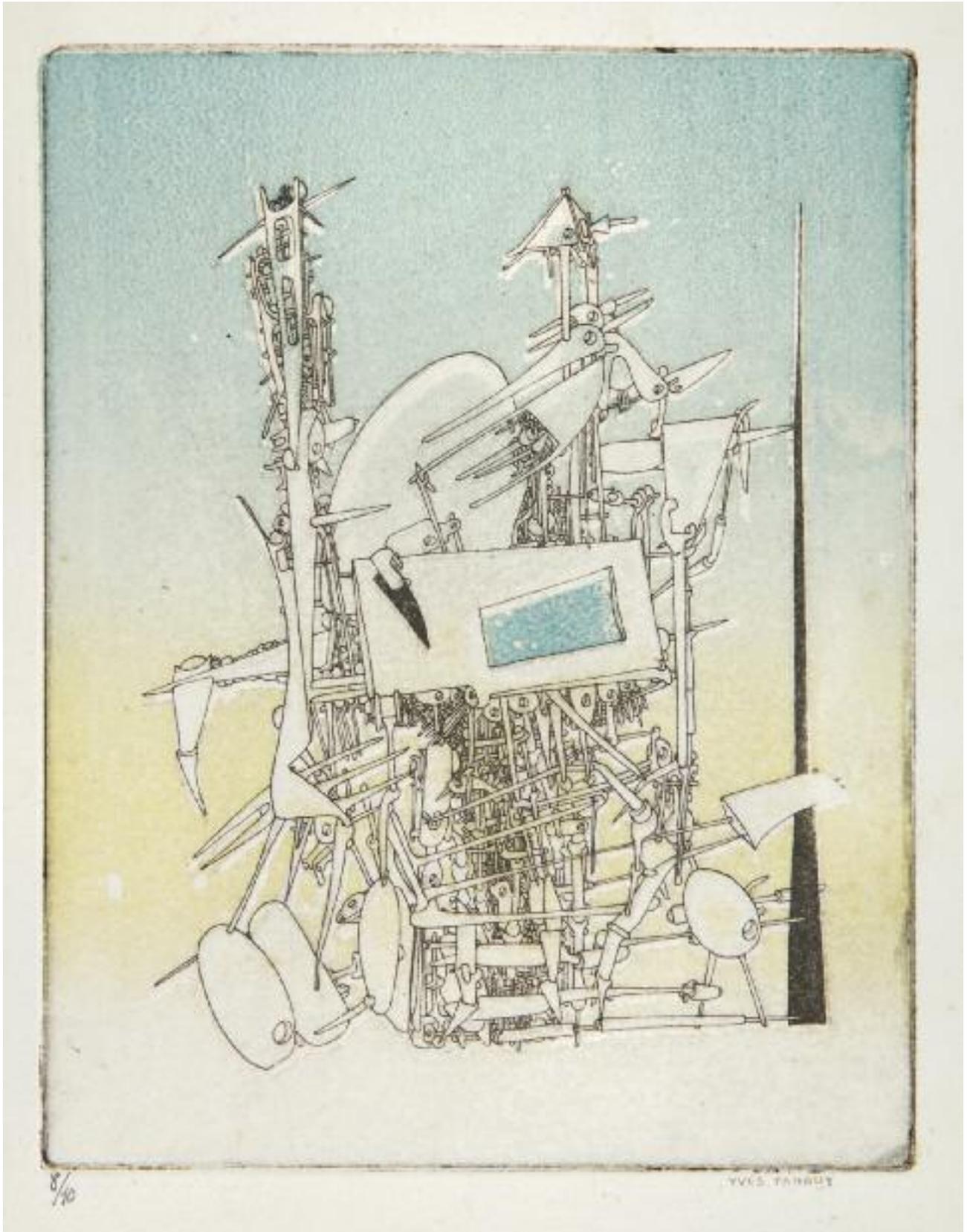
Edition originale limitée à 311 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin du Marais.

- LEIRIS Michel. LE POINT CARDINAL. Paris, Editions du Sagittaire, 1927. In-16.

Edition originale tirée à 775 exemplaires numérotés.

- LEIRIS Michel. L'ÉROTISME / MIRÓIR DE LA TAUROMACHIE. Avec 3 dessins d'André Masson. Paris, GLM, 1938. Petit in-12, broché.

Edition originale illustrée de 3 dessins reproduits d'André Masson, également le numéro 1 et seul paru de la nouvelle série d'Acéphale.





211

- 210 LÉLY Gilbert. ARDEN. Paris, Librairie du Luxembourg, 1933. In-4, broché.

600/800 €

Edition originale limitée à 280 exemplaires numérotés.

EXEMPLAIRE DE JEAN CASSOU PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GILBERT LÉLY : *sincère hommage de Lély* .

[LÉLY Gilbert]. OVIDE. VI MÉTAMORPHOSES, traduction libre du latin par Gilbert Lély.

Paris, A trois clés d'or, 1946. In-16, broché.

Edition originale de la traduction de Glibert Lély ILLUSTRÉE DE DEUX POINTES SÈCHES DE FÉLIX LABISSE.

LÉLY Gilbert. LA SYLPHIDE ou l'Etoile carnivore. Paris, Librairie Le François, 1938. In-8, broché.

Edition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES À TOUTE MARGE NUMÉROTÉS SUR VERGÉ VERT.

Bel exemplaire.

- 211 LÉLY Gilbert. GIACOMETTI Alberto. LA FOLIE TRISTAN. Poème anglo-normand du XIIe siècle traduit librement dans son mètre ruban. Paris, Jean Hugues, 1959. In-16, broché.

3 000/4 000 €

Edition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR GILBERT LÉLY, COMPORTANT UNE DOUBLE EAU-FORTE SIGNÉE PAR ALBERTO GIACOMETTI.

RARE ET BEL EXEMPLAIRE.

- 212 [[LES RÉVERBÈRES]. JAUSION Jean. POLYPHÈME OU L'ESCADRON BLEU. 10 dessins de Michel Tapié. Editions des Réverbères, 1939. In-4 étroit, en feuilles.

1 000/1 200 €

Edition originale limitée à 225 exemplaires, un des 200 exemplaires numérotés sur papier de couleur, illustrés de 10 dessins reproduits de Michel Tapié.

TRÈS RARE.

- [LES RÉVERBÈRES]. MINNE Pierre. PÊCHEURS. Paris, Editions des Réverbères, s.d. Plaquette in-8 carrée, sous couverture illustrée.

Edition originale limitée à 100 exemplaires sur papier de couleur, de cette plaquette, suite de dessins reproduits à pleine page de Pierre Minne représentant des scènes de bordel.

L'on joint le Catalogue de la première exposition LES RÉVERBÈRES, Paris, 1938. In-4 étroit, agrafé.

Catalogue de la première exposition de peintures, dessins et sculptures du groupe Les Réverbères, avec ses exposants Louis Cattiaux, Jean Marembert, Pierre Minne, Michel Tapié et participations de membres du groupe La Main à plume : Noël Arnaud, Marc Patin, Jean-François Chabrun etc.

- 213 LIMBOUR Georges. SOLEIL BAS, poèmes illustrés d'eaux-fortes d'André Masson. Paris, Galerie Simon (D.H. Kahnweiler), 1924. In-4, broché, couverture illustrée par Masson.

3 000/4 000 €

Edition originale limitée à 110 exemplaires, celui-ci un des 10 exemplaires de chapelle sur vergé d'Arches, numérotés, SIGNÉS PAR ANDRÉ MASSON ET GEORGES LIMBOUR, ILLUSTRÉS DE 4 EAUX-FORTES D'ANDRÉ MASSON DONT UNE SUR LA COUVERTURE.

- 214 MAIAKOVSKY Vladimir. C'EST DE NOUS QUE PARLAIT LA TERRE, avec un dessin de S.M. Dil. Paris, GLM, 1935. In-4, en feuilles.

500/600 €

Edition originale publiée dans la collection Repères.

Tirage unique à 70 exemplaires sur Normandy velum numérotés et signés par l'éditeur Guy Lévis-Mano.

- 215 [MAN RAY]. REVUE MOTHER EARTH. New York, Emma Goldman, 1914. Petit in-8 agrafé, couverture illustrée par Man Ray.

1 000/1 500 €

Très rare numéro s'ouvrant sur un poème anarchiste d'Adolf Wolff, avec lequel Man Ray publiera plus tard les revues Ridgefield, Gazook, et TNT.

La belle couverture de Man Ray figure un monstre à deux têtes capitalisme et gouvernement, dévorant l'humanité.

(tampon de librairie et léger manque au premier de la couverture)

RARRISIME.

- 216 MAN RAY. LA PHOTOGRAPHIE N'EST PAS L'ART. Paris, GLM, 1937. In-8, en feuilles, sous double couverture noire à fenêtre.

800/1 000 €

Edition originale, pas de grand papier.

Avant-propos d'André Breton illustré de 12 photographies reproduites sur papier couché jonquille de Man Ray.

Bel exemplaire.



- 217 MAN RAY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 12,5 x 10 cm. Hollywood, [circa 1945].
3 000/4 000 €
- Photographie originale, tirage argentique d'époque, d'un montage réalisé par Man Ray à partir de Poésie et vérité d'Éluard et d'une enveloppe adressée à Man Ray, signé Man, et dédicacé au recto « *pour Nusch et Paul (témoins poétiques)* ».
- Texte autographe au verso à l'encre situé à Hollywood, signé par Man Ray, et adressé à Paul Eluard. *J'ai souvent des nouvelles de ton travail. Je préface pour le livre du Cinéma. – je retrouve mon vieux Paul. Je suis malheureux, et ne pense qu'au jour où je serai à Paris – bientôt j'espère. Envoie-moi quelque chose de toi. Je t'enverrai aussi quelque chose bientôt. Fais mes amitiés à Zervos et Yvonne, je pense à eux toujours. Et je vous embrasse, tous les deux. Ton ami, Man Ray ».*
SUPERBE DOCUMENT UNIQUE.
- 218 [MAN RAY]. MORAIN André. MAN RAY DANS SON ATELIER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1960. 18 x 27 cm, sous passe-partout.
1 000/1 200 €
- Tirage argentique d'époque représentant Man Ray dans son atelier photographiant un balai avec à la main la poire de son appareil photographique.
Tampon du photographe au verso.
- 219 MARINETTI F.T. LES MOTS EN LIBERTÉS FUTURISTES. Milano, Edizioni futuriste, 1919. In-12, couverture imprimée.
800/1 000 €
- Edition originale de cet ouvrage majeur du futurisme et des avant-gardes.
Superbe typographie.
Bien complet des 4 planches dépliantes.
Tampon de Marinetti sur le second plat.
(marges effrangées en tête)
- MARINETTI F.-T. LE FUTURISME. Paris, Sansot, 1911. In-12, demi-basane, dos à 5 nerfs titré or, couverture conservée.
Edition originale.
- 220 MARINETTI F.-T. LE FUTURISME. Paris, Sansot, 1911. In-12, broché.
400/500 €
- Edition originale. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : à *Jean de Bonnefon, hommage de sympathie profonde F.T. Marinetti.*
(dos et couverture usagés)
- MARINETTI F.-T. LE ROI BOMBANCE. Paris, Mercure de France, 1905. In-12, broché.
Edition originale, mention fictive d'édition.
- MARINETTI F.-T. LA CONQUÊTE DES ÉTOILES. Paris, Sansot, 1909. In-12, carré, demi-basane bleue, dos à 5 nerfs titré or, couverture conservée.
Edition originale, mention fictive d'édition.
- 221 MASSON André. MYTHOLOGIES. Paris, Editions de la Revue Fontaine. Grand in-4, 1946, couverture illustrée, broché.
500/600 €
- Edition originale de cet album de superbes dessins reproduits à pleine page d'André Masson.
UN DES 250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'INGRES.
- LIMBOUR Georges. L'ILLUSTRE CHEVAL BLANC. Paris, Gallimard, 1930. In-12, broché.
Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil.
- LIMBOUR Georges. MASSON. Dessins. Paris, Les éditions Braun, 1951. Grand in-4, couverture illustrée.
Edition originale imprimée sur vélin Lana illustrée de 16 planches d'André Masson.
(rousseurs)



217



218

- 222 [MATTA]. AFFICHE EXPOSITION. Paris, le Point Cardinal, 1962. 66 x 50 cm. 200/300 €
 Affiche illustrée d'une gravure originale pour l'Exposition au Point Cardinal de l'ouvrage illustré le plus important de Matta, Come
 Detta Dentro Vo Significando.
- 223 MICHAUX Henri. LA RALENTIE. Paris, GLM, 1937. In-18, agrafé. 500/600 €
 Edition originale UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER COUCHÉ BICOLORE.
- 224 MICHAUX Henri. ENTRE CENTRE ET ABSENCE AVEC SEPT DESSINS ET UN FRONTISPICE DE L'AUTEUR. Paris, Matarasso, 1936. In-8, broché, couverture illustrée. 500/600 €
 Edition originale limitée à 325 exemplaires numérotés. Illustrés par Henri Michaux.
 RARE.
- 225 MICHAUX Henri. ARBRES DES TROPIQUES Paris, Gallimard, 1932. In-12 carré, couverture illustrée, broché. 500/600 €
 Edition originale illustrée de dessins reproduits d'Henri Michaux.
- MICHAUX Henri. TRANCHES DE SAVOIR. Paris, Collection l'Age d'or, 1950. In-12, broché, couverture illustrée par
 Max Ernst.
 Edition originale.
- MICHAUX Henri. PASSAGES. Paris, Le Point du Jour, 1950. In-12, broché.
 Edition originale.
- MICHAUX Henri. LES GRANDES ÉPREUVES DE L'ESPRIT. Paris, Point du Jour, 1966.
 Edition originale. UN DES 66 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL.





- 226 MICHAUX Henri. PEINTURES ET DESSINS. Paris, Les Editions du Point du jour, 1946. In-4, broché, chemise, étui de l'édition.

500/600 €

Edition originale. Exemplaire numéroté sur papier de Rives illustré d'œuvres importantes d'Henri Michaux, protégées par une serpente imprimée.

SUPERBE EXEMPLAIRE RÉALISATION ET TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

- 227 MICHAUX Henri. MOUVEMENTS. ENCRE SUR PAPIER SIGNÉE. 1950. 32 x 24 cm, sous encadrement.

3 000/4 000 €

Encre de chine sur papier légèrement teinté de la série des Mouvements, monogrammé au recto par Henri Michaux.

Exposée au Musée National d'Art Moderne à Paris en 1965 (n°84). Mention au crayon au verso de Jean Hugues (Le Point Cardinal).

Étiquettes au verso des galeries Baudoin-Lebon et Artcurial.

SUPERBE DESSIN.

- 228 MICHAUX Henri. MOUVEMENTS. ENCRE SUR PAPIER SIGNÉE. 1950. 32 x 24 cm, sous encadrement.

3 000/4 000 €

Encre de chine sur papier légèrement teinté de la série des Mouvements, monogrammé au recto par Henri Michaux.

Étiquette de la galerie Baudoin-Lebon au verso de l'encadrement

SUPERBE DESSIN.

- 229 MICHAUX Henri. AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE. 28 x 37 cm. 1960-62. Sous encadrement.

3 000/4 000 €

Belle aquarelle sur papier d'Arches monogrammé au recto par Henri Michaux.

Provenance : Suzanne Tézenas qui fut l'amie d'Henri Michaux.

Galerie Baudoin-Lebon

Étiquette au verso de l'encadrement

- 230 MICHAUX Henri. L'INFINI TURBULENT. Paris, Editions du Mercure de France, 1957. In-4 broché.

500/600 €

Edition originale. UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉRÉS SUR VÉLIN PUR FIL JOHANNOT. (dernière page de garde décolorée).





231

- 231 MIRÓ Joan. CAZELLES René. LA RAME ET LA ROUE. Paris, Jean Hugues, 1962. In-12, broché.

2 000/3 000 €

Edition originale.

UN DES 75 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES ORNÉS EN FRONTISPICE D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR MIRÓ.

- 232 MORO Cesar. TRAFALGAR SQUARE. Lima, Editions Tigrodine, 1954. In-12, broché.

500/600 €

Edition originale limitée à 210 exemplaires numérotés illustrés en frontispice d'un dessin reproduit de Remedios Varo.

- COYNÉ André. L'ABSENCE À HABITER. Lima, Editions Tigrodine, 1954. In-12, broché.

Edition originale limitée à 350 exemplaires numérotés illustrés d'un frontispice de Cesar Moro.

- 233 [NADJA], DELCOURT Léona. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE SON VISAGE. CIRCA 1926. 12,7 x 7,9 cm.

1 000/1 500 €

Tirage postérieur du visage de Nadja dont seuls les yeux sont reproduits dans l'ouvrage d'André Breton : Nadja qu'elle a inspiré.

André Breton utilisera ce portrait pour l'édition originale.

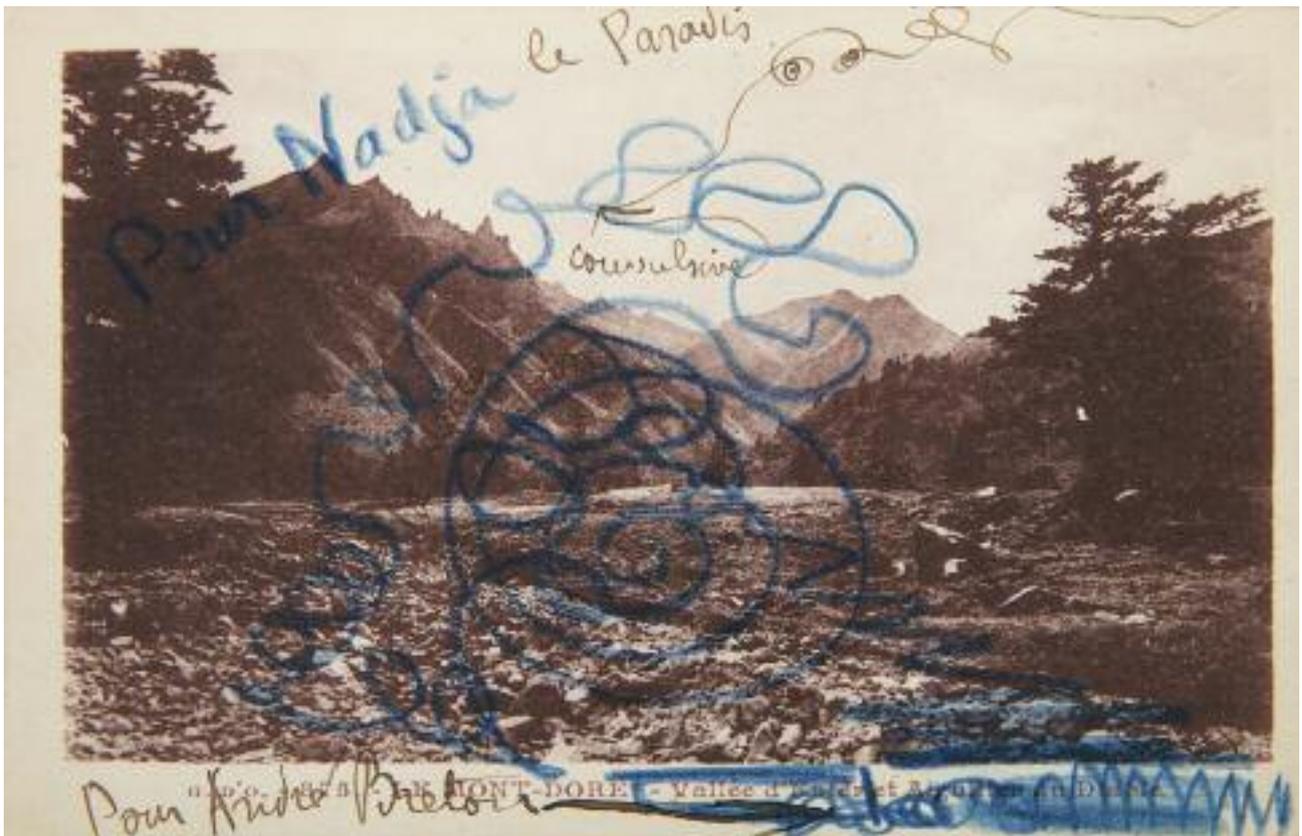
On ne connaît que depuis peu le visage de Nadja.

Provenance : famille de Léona Delcourt.

RARISSIME DOCUMENT.



233



234

234 NADJA. DESSIN ORIGINAL LÉGENDÉ SUR CARTE POSTALE. Circa 1926.

2 000/3 000 €

Dessin abstrait au crayon bleu de la main de Nadja légendé « *Pour Nadja* » au recto d'une carte postale représentant le Mont-Dore. Le dessin se poursuit à l'encre et est titré *le paradis convulsive pour André Breton*.

Provenance : famille de Léona Delcourt.

DOCUMENT RARISSIME.

235 NAVILLE Pierre. LES REINES DE LA MAIN GAUCHE. Sans nom d'éditeur, 1924. In-12, agrafé.

300/400 €

Edition originale tirée à quelques exemplaires .

RARE.

(légère déchirure à une page de garde, couverture légèrement décolorée)

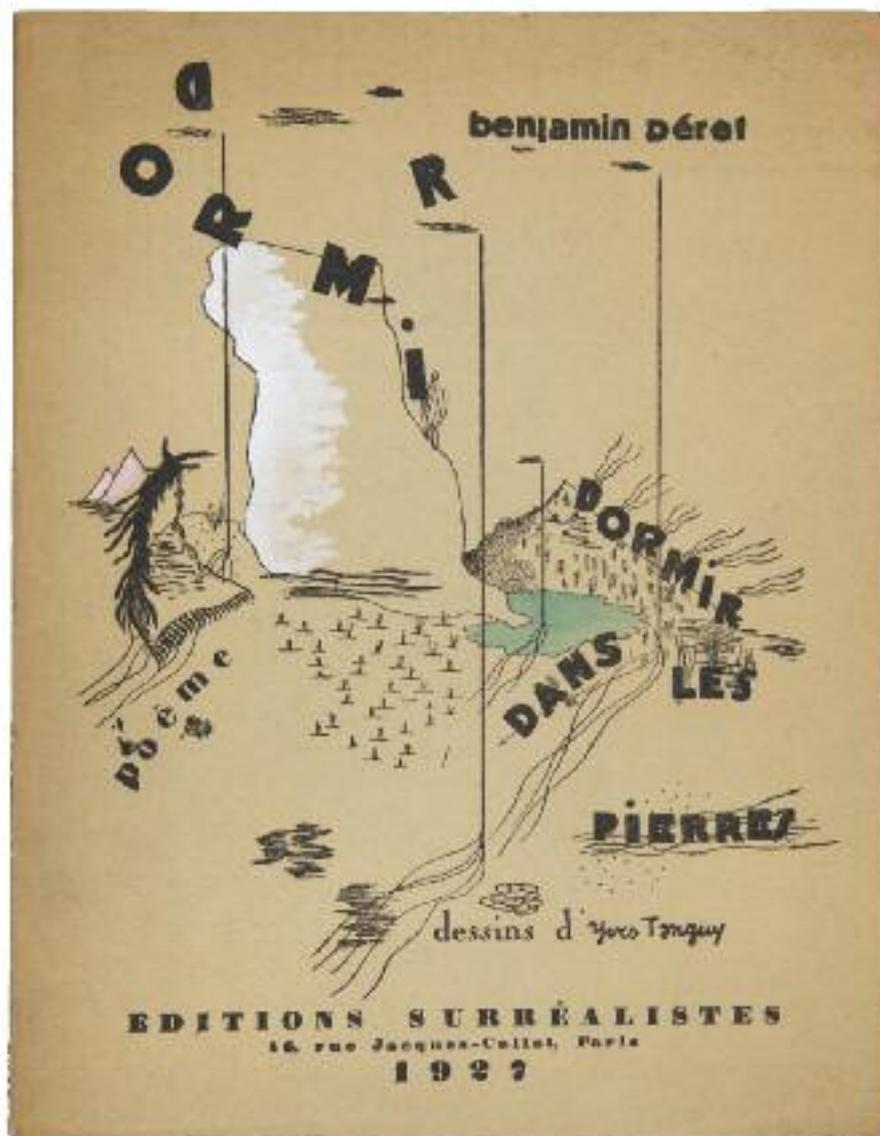
NAVILLE Pierre. LA RÉVOLUTION ET LES INTELLECTUELS. Paris, Gallimard, 1927. In-12, broché.

Edition originale collective.

236 PAALEN Alice. À MÊME LA TERRE. Paris, Editions surréalistes, 1936. In-16, broché.

300/400 €

Edition originale limitée à 235 exemplaires numérotés.



237

237 PÉRET Benjamin. DORMIR, DORMIR DANS LES PIERRES, dessins d'Yves TANGUY. Paris, Editions Surréalistes, 1927. In-4, couverture illustrée d'Yves TANGUY.

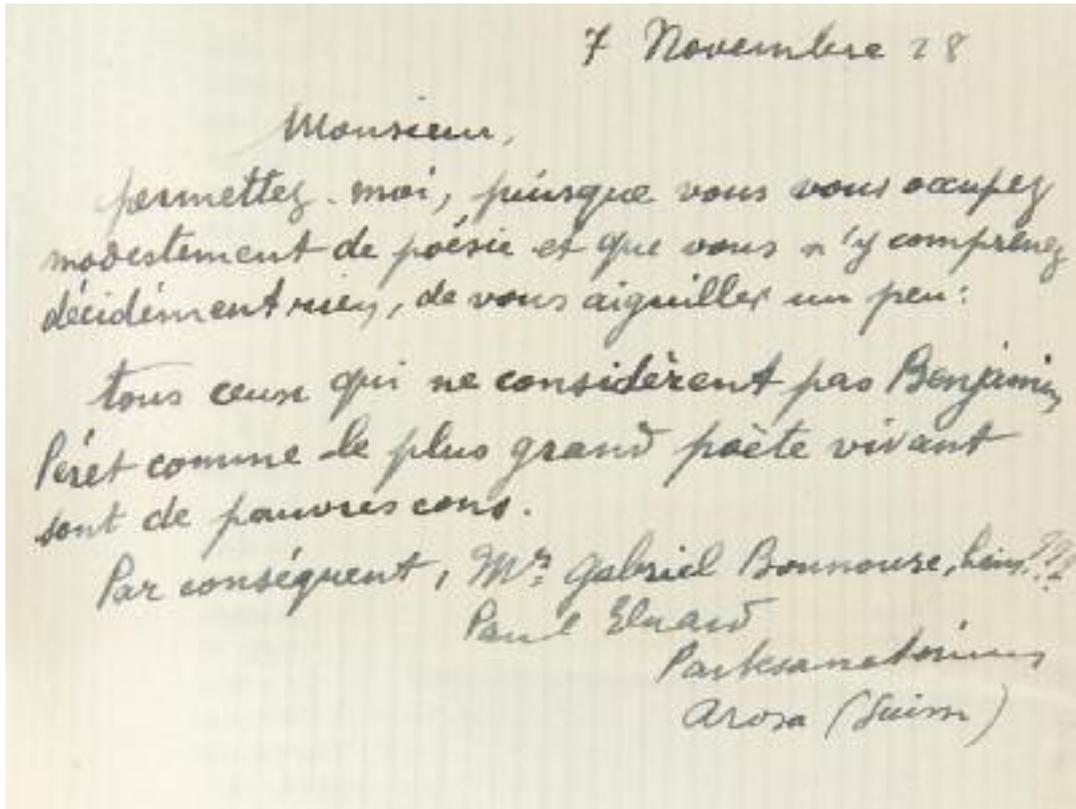
3 000/4 000 €

Edition originale limitée à 210 exemplaires, un des 175 exemplaires sur vergé, numérotés, signés par Benjamin Péret et Yves Tanguy.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE DE BENJAMIN PÉRET À ROLAND TUAL, PROCHE DES SURREALISTES « A Roland Tual, qui contourne éternellement les sifflements avertisseurs des salves et brise les vitres jaunes de la maison de feuillage où dorment les animaux insensibles. Benjamin Péret. 15 février 1927 ».

LA COUVERTURE ET LE FRONTISPICE ONT ÉTÉ REHAUSSÉS À LA GOUACHE, COMME PARFOIS, PAR YVES TANGUY.

BEL EXEMPLAIRE.



238

- 238 PÉRET Benjamin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à PAUL ÉLUARD. 6 novembre [1928] ET LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE PAUL ELUARD. 1 page in-4, enveloppe conservée.

1 500/2 000 €

Superbe lettre de Benjamin Péret d'après la publication de son ouvrage *Le Grand jeu* et l'article très critique de Gabriel Bounoure dans la revue de la NRF :

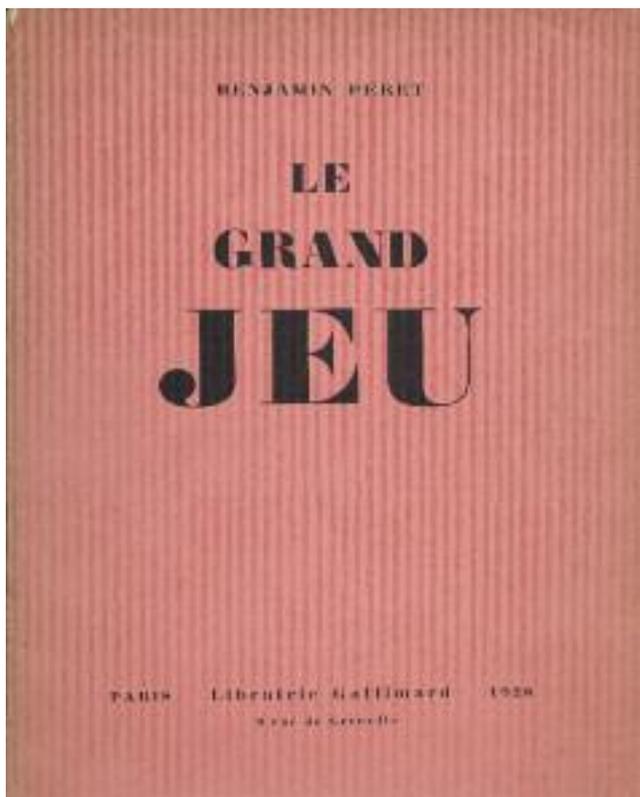
Aragon propose qu'en réponse, tu lui écrives d'abord une lettre d'injures soignée, (tu es mis en cause), et ensuite il veut faire une étude sur moi. André en ferait autant, et le tout, avec la tienne et celle de Naville, paraîtrait réuni en un volume à la NRF D'autre part, Aragon et moi allons lui envoyer une réponse par huissier pour l'emmerder un peu [...]. Péret lui fait part également de la saisie des Couilles enragées : Les couilles enragées ne paraîtront pas. L'éditeur a été dénoncé à la police et les policiers ont pu découvrir l'imprimeur chez lequel ils ont tout saisi à l'exception des originaux des dessins. C'est bien ma chance ! Bonjour à Gala. Elsie te fait tes amitiés. Quant à moi tu sais bien.

L'ON JOINT LA RÉPONSE AUTOGRAPHE CINQUANTE SIGNÉE DE PAUL ELUARD DATÉE DU 7 NOVEMBRE 1928 à GABRIEL BOUNOURE :

Permettez-moi, puisque vous vous occupez modestement de poésie et que vous n'y comprenez décidément rien, de vous aiguiller un peu : Tous ceux qui ne considèrent pas Benjamin Péret comme le plus grand poète vivant sont de pauvres cons. Par conséquent, Mr Gabriel Bounoure, hein ??? Paul Eluard.

(Les documents sont rassemblés par des points de colle latéraux).

GÉNIAL DOCUMENT.



239

- 239 PÉRET Benjamin. LE GRAND JEU. Paris, Gallimard, 1928. In-4, broché.

800/1 000 €

Edition originale. 273 exemplaires, celui-ci justifié sur vergé de Rives, illustré en frontispice du portrait photographique de Benjamin Péret par Man Ray.

RARE.

- 240 PÉRET Benjamin. IL ÉTAIT UNE BOULANGÈRE. Paris, Editions du Sagittaire, 1925. In-16 broché.

400/500 €

Edition originale numérotée sur vélin de Rives, ex-libris.

- PÉRET Benjamin. ET LES SEINS MOURAIENT. Marseille, Cahiers du sud, 1929. In-12 carré, broché.

Edition originale limitée à 413 exemplaires numérotés, ornée d'un frontispice par Miró.

- PÉRET Benjamin. DERNIER MALHEUR, DERNIÈRE CHANCE. Paris, Fontaine, 1945. In-16 broché. Couverture illustrée par Mario Prassinos.

Edition originale, exemplaire numéroté sur vélin blanc.

- 241 PÉRET Benjamin. DE DERRIÈRE LES FAGOTS. Paris, Editions Surréalistes, 1934. In-8 broché.

400/500 €

Edition originale. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin bouffant.
BEL EXEMPLAIRE NON COUPÉ.

- 242 PÉRET Benjamin. JE SUBLIME. Paris, Editions Surréalistes, 1936. In-16 broché.

500/600 €

Edition originale limitée à 241 exemplaires numérotés.

- 245 PÉRET Benjamin. FEU CENTRAL, Paris, K Editeurs, 1947. In-4, broché.

500/600 €

Edition originale illustrée par Yves Tanguy

- PÉRET Benjamin. MORT AUX VACHES ET AU CHAMP D'HONNEUR. Paris, Arcanes, 1953. In-8 broché.

Edition originale, exemplaire numéroté sur Teka.

- PÉRET Benjamin. LA PAROLE EST A PÉRET. Paris, Editions Surréalistes, 1943. In-12 broché.

Edition originale. Photographie en frontispice d'Ylla représentant Benjamin Péret et Remedios Varo.

- PÉRET Benjamin. LE DÉSHONNEUR DES POÈTES. Mexico, Poésie et Révolution, 1945.

In-12, broché.

Edition originale

- 246 PÉRET Benjamin. LA BREBIS GALANTE, avec 3 eaux-fortes originales de Max ERNST, 1949. In-4 couverture illustrée, broché.

1 800/2 000 €

Edition originale. UN DES 300 EXEMPLAIRES SUR GRAND VÉLIN D'ARCHES COMPORTANT TROIS EAUX-FORTES ORIGINALES DE MAX ERNST. BEL EXEMPLAIRE.

- 247 PICABIA Francis. POÈMES ET DESSINS DE LA FILLE NÉE SANS MÈRE. Lausanne, Imprimeries Réunies, 1918. Grand in-8 broché.

1 500/2 000 €

Edition originale rare illustrée de nombreux dessins mécaniques par Francis Picabia, pas de grand papier.

Couverture bleu décolorée, comme souvent.

On joint la plaquette de Pierre-André Benoit, A PROPOS DES POEMES DE LA FILLE NÉE SANS MÈRE, plaquette in-8, « imprimé à Alès un petit nombre de fois ».

- 248 [PICABIA]. Francis. MILLS Heyworth. A SES INVITÉS COMPRENANT UN GUIDE POUR LEUR SÉJOUR À CLAIRFONTAINE suivi d'un commentaire par les invités. Paris, S.d. In-16 oblong broché.

500/600 €

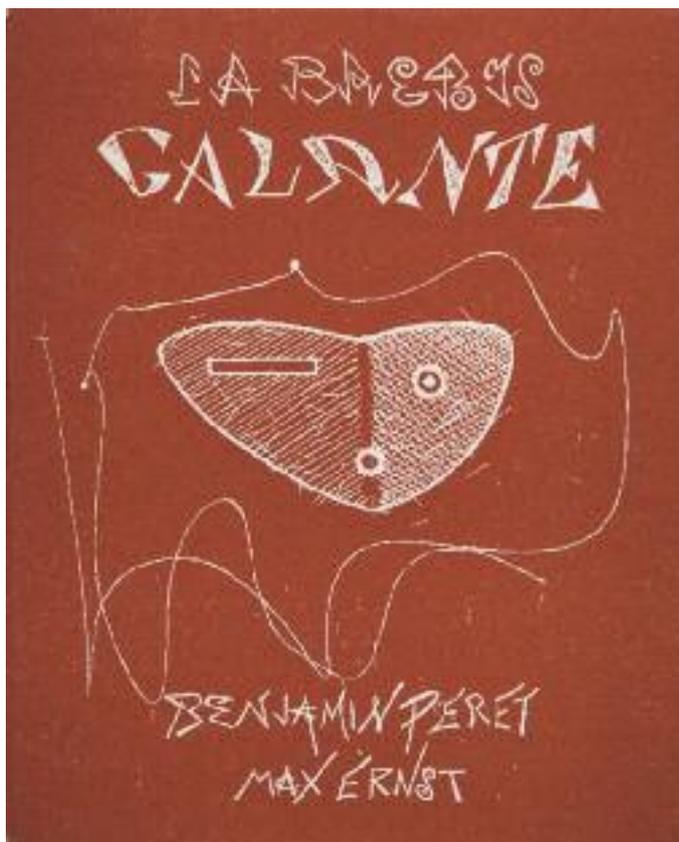
Etonnante publication des conseils donnés par Heyworth Mills, professeur de philologie décédé en 1918 à ses invités.

Le côté burlesque et humoristique n'a pas échappé à Francis Picabia, vraisemblablement responsable de cette publication.

La réponse des invités est signée de son nom et comporte deux de ses illustrations.

Plaquette en partie bilingue français-anglais.

RARISSIME DOCUMENT.



246



248



250

- 249 PICABIA Francis. JÉSUS-CHRIST RASTAQUOUÈRE. Dessins de RIBEMONT-DESSAIGNES. Paris, Collection Dada, 1920. In-8 broché.

1 000/1 500 €

Edition originale. Exemplaire numéroté sur papier de l'édition, illustré de dessins mécaniques de Georges Ribemont-Dessaignes.

- PICABIA Francis. LA LOI D'ACCOMMODATION CHEZ LES BORGNES. Paris, Th. Briant, 1928, in-4. Couverture illustrée par Francis PICABIA.

Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.
Les deux lithographies en feuilles manquent.

- PICABIA Francis. EXPOSITION FRANCIS PICABIA. Paris, Galerie Georges Bernheim, 1931. In-16 agrafé.

Edition originale.
TRÈS RARE.

- BUFFET-PICABIA Gabrielle. AIRES ABSTRAITES. Préface de Jean ARP. Genève, Cailler, 1957. In-12 broché

Edition originale préfacée par Jean Arp.

- PICABIA Francis. PARADE POUR PICABIA. Bruxelles, Temps mêlés, 1958. In-12 broché.

Edition originale.

- 250 PICASSO Pablo. EX-LIBRIS MAX PELLEQUER. EAU-FORTE EN NOIR SUR VERGÉ. 14 x 9 cm, sous encadrement.

1 000/1 500 €

Eau-forte en noir sur vergé signée et dédiée dans la planche "Pour mon ami Max Pellequer".
Tirage à part réalisé pour le collectionneur Max Pellequer
Atelier Lacourière & Frélaud Imprimeur, Paris 1930 (Bloch, 131)

- 251 [PICASSO Pablo]. REVUE MIRADOR. Barcelona, 15 fascicules in-folio, 1931-1936. 600/800 €
- Numéro 130 : Finals de temporada par Marius Gifreda, illustré d'une reproduction de peinture de Picasso
 Numéro 149 : Ovidi i Picasso
 Numéro 180 : l'exposicio Picasso
 Numéro 181 ; 4 pintors boucher Manet, Ensor, I Picasso
 Numéro 185 : el veritable Picasso
 Numéro 210 : Sobre Picasso
 Numéro 239 : Picasso no parla
 Numéro 244 : introduccia alas exposicions illustré d'un des premiers dessins de Picasso
 Numéro 249 : Picasso i els seus amics
 Numéro 270 : L'afer Picasso
 Numéro 285 : Proudhon Marx Picasso
 Numéro 288 : Una visita a Picasso, senyor Feidal
 Numéro 324 : els creadors del cubism
 Numéro 362 : un mal servie a Picasso
 Numéro 392 : Picasso i la revolucio
 (quelques restaurations et traces de pliures inévitables)
 TRÈS RARE RÉUNION DE TEXTES RELATIFS À PICASSO.
- 252 PICASSO Pablo. CATALOGUE D'EXPOSITION. Mexico, Sociedad de arte moderno, juin 1944. In-4, broché, couverture illustrée. 200/300 €
- Edition originale de la première exposition de Picasso au Mexique organisée en association avec le MOMA.
 Reproductions en noir.
 (couverture et une page restaurée).
- 253 PICASSO Pablo. LE DÉsir ATTRAPÉ PAR LA QUEUE. Paris, Gallimard, Collection Métamorphoses, 1945. In-8 broché. 200/300 €
- Première édition dans le commerce.
- [PICASSO Pablo]. DIX-NEUF PEINTURES DE PICASSO. Paris, Galerie Louis Carré, 1946. In-12 broché.
 Edition originale de ce catalogue illustré.
- [PICASSO Pablo]. PICASSO, PEINTURES 1955-1956. Paris, Galerie Louise Leiris, 1957. In-12 oblong. Catalogue d'exposition préfacé par D-H Kahnweiler. La couverture est une lithographie originale de Picasso
- 254 [PICASSO Pablo]. VILLERS André. PORTRAIT DE PABLO PICASSO AVEC LE COLT ET LE CHAPEAU DE GARY COOPER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE [1958] 30 x 24 cm sous encadrement. 1 500/2 000 €
- Tirage argentique d'époque d'André Villers représentant Pablo Picasso.
 LÉGENDE AU VERSO PAR ANDRÉ VILLERS : Avec le revolver et le chapeau offerts par G. Cooper.
 Tampon du photographe au verso.
- 255 [PICASSO Pablo]. WREDE Maria (1898-1981). PORTRAIT DE PABLO PICASSO. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ. Vallauris, 1954. 59 x 43,5 cm. 800/1 000 €
- Dessin original signé au crayon sur papier représentant Pablo Picasso avec en fond une reprise du Faune de Picasso
 Situé et daté au dos : « *Picasso. Vallauris, août 1954* ».



255

- 256 [PICASSO Pablo]. WREDE Maria (1898-1981). PORTRAIT DE PABLO PICASSO. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ. Vallauris, 1954. 42 x 36,5 cm.

600/800 €

Dessin original au crayon sur papier signé au verso représentant comme indiqué Picasso dans son atelier rue des Grands-Augustins, en 1954.
(pliure)

- 257 PONGE Francis. DOUZE PETITS ÉCRITS, avec un portrait en lithographie par Mania MAVRO. Paris, NRF, 1926. In-12 broché.

200/300 €

Edition originale du premier livre de Francis Ponge. Exemple numéroté sur vélin Navarre. Légères rousseurs.

- 258 PRASSINOS Gisèle. QUAND LE BRUIT TRAVAILLE. Paris, GLM, 1936. In-12 broché.

600/800 €

Edition originale.
UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR NORMANDY VELLUM, BEAU PAPIER APRÈS 5 JAPON, COMPORTANT UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE HANS BELLMER CONTRE-COLLÉE DANS L'EXEMPLAIRE.

- 259 PRASSINOS Gisèle. UNE BELLE FAMILLE. Paris, Collection Un Divertissement, 1938. In-12 broché.

400/500 €

Edition originale limitée à 110 exemplaires, un des 100 exemplaires sur papier rose.
RARE

- PRASSINOS Gisèle. SONDUE. Paris, GLM, 1939. In-12 broché.

Edition originale limitée à 315 exemplaires numérotés.

- 260 PRINNER Anton. LA FEMME TONDUE. Paris, APR, 1946. Petit in-8 broché.

1 500/2 000 €

Edition originale dans une typographie de François Bernouard.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DU MARAIS COMPORTANT EN FEUILLE 8 EAUX-FORTES ET BURINS INÉDITS DE PRINNER TOUS NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR PRINNER.

BEL EXEMPLAIRE.



260

- 261 QUENEAU Raymond. MORISE Max. AQUARELLE ORIGINALE. 47 x 31 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Aquarelle originale réalisée conjointement par Raymond Queneau et Max Morise, représentant une scène macabre illustrant l'affrontement entre Œdipe et le sphinx. Identifié au verso par Jean-Marie Queneau, au crayon : « Gouache de R. Queneau et Max Morise ». (légère pliure en haut à droite)



- 262 REVERDY Pierre. SELF DÉFENSE. Critique esthétique. S.E., 1919. In-18 broché.

300/400 €

Edition originale limitée à 364 exemplaires. Quelques taches à la couverture.

REVERDY Pierre. ÉCUMES DE LA MER. Paris, NRF, 1925. In-12 broché.

Edition originale illustrée d'un portrait de l'auteur par Picasso. Exemplaire numéroté sur vélin Navarre.

261

- 263 REVERDY Pierre. LA BALLE AU BOND. Orné d'un portrait de Modigliani. Marseille, Cahiers du Sud, 1928. In-12 broché.

600/800 €

Edition originale tirée à 421 exemplaires. Exemplaire sur Alfa. Rousseurs.

REVERDY Pierre. GRANDE NATURE. Paris, Cahiers Libres, 1925. Petit in-8 carré, broché.

Edition originale limitée à 225 exemplaires. Un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande. Doublure froissée et taches.

REVERDY Pierre. LA PEAU DE L'HOMME. Paris, NRF, 1926. In-12 broché.

Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin Lafuma-Navarre.

REVERDY Pierre. FLAQUES DE VERRE. Paris, NRF, 1929. In-12 broché.

Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil.

REVERDY Pierre. RISQUES ET PÉRILS. Paris, NRF, 1930. In-12 broché.

Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil.



266

- 264 REVUE. SIC. Directeur Pierre-Albert Birot. Numéros 14, 25, 26 et 28 de 1917 à 1918. 4 fascicules in-4, en feuilles.

500/600 €

4 numéros de la Revue SIC.
Participation d'Apollinaire, Soupault, Surville, Tzara, etc.
(les numéros 25 et 26 sont un peu usagés)

L'ON JOINT LE NUMÉRO SPÉCIAL DE L'ESPRIT NOUVEAU entièrement consacré à Guillaume Apollinaire. Paris, 1924. In-4, broché (couverture usagée).

- 265 REVUE. LITTÉRATURE. Directeurs Louis Aragon, André Breton, Philippe Soupault. Numéros 2, 3, 4, 5, 7, 9 et 12 d'avril 1919 à février 1920. 7 fascicules in-8 agrafés.

1 000/1 200 €

Textes de Breton, Apollinaire, Soupault, Eluard, Radiguet, pré-originale des Mains de Jeanne-Marie de Rimbaud.

- 266 REVUE. LITTÉRATURE. Nouvelle série. Directeur André Breton. Numéros 1, 4, 5, 6, 7 et 9 de septembre 1922 à mars 1923, 5 fascicules in-4, couvertures illustrées par Francis Picabia.

1 200/1 500 €

Rares numéros bien complets de leurs hors texte.

SUPERBES COUVERTURES DE PICABIA.

- 267 REVUE. PROVERBE. Directeur Paul Eluard, Numéros 1, 2, 3, 4 de 1920. 3 double-feuillets in-8 et un feuillet in-4.

800/1 000 €

Numéros 1, 2, 3 et 4 de cette rare revue, le numéro spécial d'Art et de Poésie n'est autre que le numéro 4 (collection complète en 6 numéros).

Participations de Tzara, Soupault, Breton, Eluard, Picabia.
Bulletin de souscription joint.

- 268 REVUE. LES FEUILLES LIBRES. Directeur Maurice Raval. Paris, Numéros 25, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 34, 39, 45-46, 47,48. 12 fascicules in-8 carrés de février 1922 à mai-juin 1928.

1 000/1 200 €

12 fascicules de cette remarquable revue littéraire.

Participations de Cendrars, Radiguet, Cocteau, Satie, Proust, Poulenc, Eluard, Man Ray etc...

Le numéro spécial en hommage à Léon-Paul Fargue est bien complet du hors texte en feuille de Paul Klee.

- REVUE. L'ŒUF DUR. Directeur Francis Gérard. Numéros 9, 11, 12, 13, 15. 1922-1924. 5 plaquettes in-8, brochés.

Participations de Louis Aragon, Blaise Cendrars, Jean Cocteau, Drieu La Rochelle.

- 269 REVUE. SURREALISME. Directeur Ivan Goll. Numéro 1 de 1924. Couverture illustrée par Robert Delaunay. In-4, agrafé.

1 000/1 500 €

Numéro 1 et seul paru. Textes de Guillaume Apollinaire, Pierre-Albert Birot, René Crevel, Joseph Delteil, Pierre Reverdy etc..

- 270 REVUE. LA RÉVOLUTION SURREALISTE. Directeurs André Breton, Pierre Mabille, Benjamin Péret. Numéros 1, 6, 7 et 12 de 1926 à 1929. 4 volumes in-4, agrafés.

1 000/1 200 €

Numéros 1, 6, 7 et 12 d'une des plus importantes revues du surréalisme.

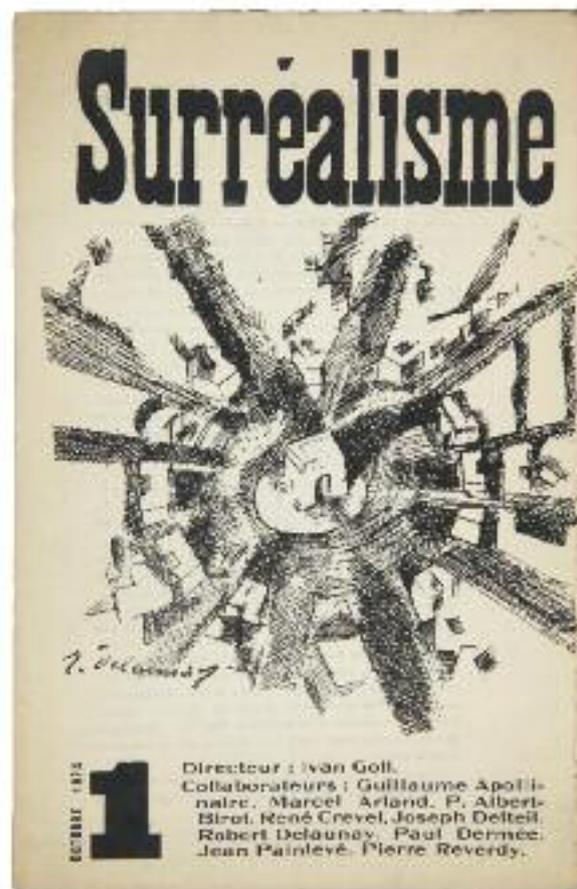
REVUE. BIFUR. Paris, Directeur Georges Ribemont-Dessaignes. Numéros 1 à 7. 1929 à 1930. 7 volumes grand in-8 brochés.

7 premiers numéros de cette revue donnant une part importante à la photographie, collection complète en 8 numéros.

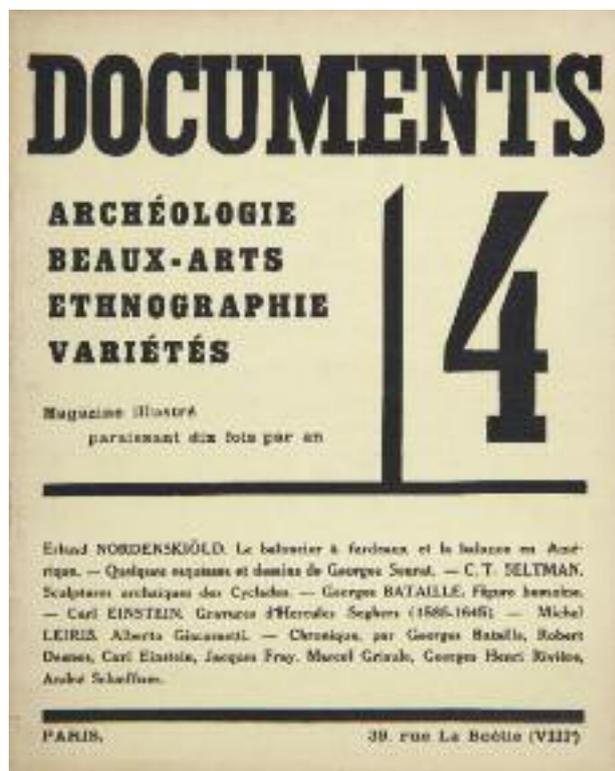
- 271 REVUE. CAHIERS D'ART. Directeur Christian Zervos. Numéros 6, 9 et 10 de 1927. 3 volumes in-4.

600/800 €

Rares numéros de l'année 1927 consacrés à Picasso, Frank Lloyd Wright, Cézanne, Gauguin et Van Gogh.



269



272

- 272 REVUE. DOCUMENTS. Paris, Numéros 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 de la première année 1929. Numéros 3, 4, 5 et 7 de la deuxième année 1930. 11 fascicules in-4, brochés.

1 200/1 500 €

Ensemble complet de la première année : 7 numéros. La seconde, elle, est complète en 8 numéros mais 4 seulement figurent ici.

Rare et remarquable revue proposant les Beaux-Arts, l'Archéologie, l'Ethnographie, la Photographie (Boiffard). Une place importante est donnée à Georges Bataille.

- 273 REVUE. LE SURREALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION. Directeur André Breton ; Paris, numéros 1 à 6 de juillet 1930 à mai 1933. 6 fascicules in-4, brochés, couvertures fluorescentes.

1 000/1 200 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 6 NUMÉROS EN 6 VOLUMES. Textes et illustrations de Breton, Eluard, Crevel, Aragon, Man Ray, Dali etc...



274

- 274 REVUE. MINOTAURE. Revue Artistique et Littéraire. Directeur E. Tériade. Paris, Skira, Numéros 1 de juin 1933 à 11 de 1938. 10 numéros en 9 fascicules in-4 brochés, couvertures illustrées.

1 500/1 800 €

Numéros 1, 2, 3-4, 5, 6, 7, 9, 10, 11.

Il manque les numéros 8 et 12-13, la collection est complète en 11 volumes.

Chaque couverture comporte une couverture en couleurs, dessinée par Picasso, Ernst, Miró, Magritte, Duchamp etc.

Chroniques et poèmes de Breton, Crevel, Tzara, Man ray.

(usures du temps pour quelques numéros, surtout pour le numéro double 3-4)

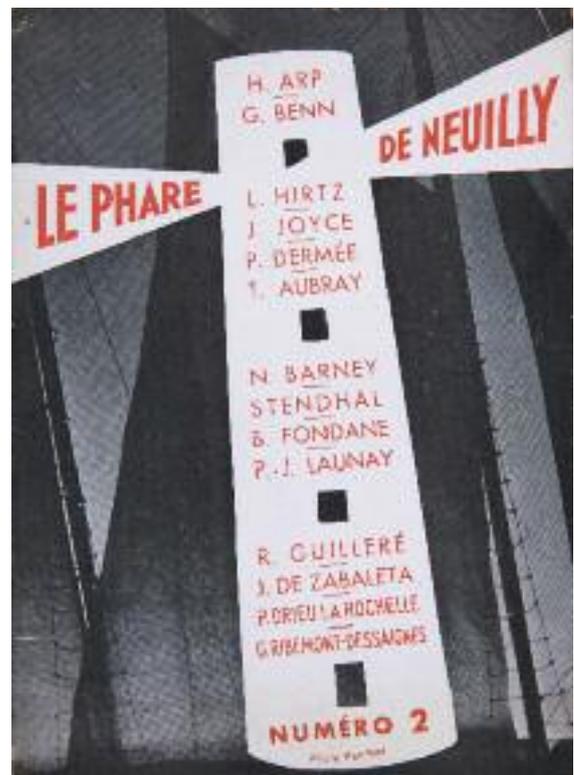
- 275 REVUE. - LE PHARE DE NEUILLY. Directrice Lise Deharme. Neuilly sur Seine. Numéros 1 et 2 de 1933. In-4, couvertures illustrées par Man Ray.

400/500 €

Numéros 1 et 2 de cette revue complète en 3 fascicules (numéro double 3-4 manquant ici)

Photographies de Man Ray, Lee Miller, Brassai, Dora Maar etc.

RARE.



275



276

- 276 REVUE. FEUILLETS INUTILES. Directeur Jacques Maret. Numéro 19 de 1936 et numéro 22 de 1937. 2 volumes in-4, en feuilles, sous petit carton à dessins, illustré de collages originaux de Jacques Maret.

300/400 €

Tirage limité à 95 exemplaires numérotés.

Carte postale autographe signée d'Armen Lubin à Monny de Bouilly.

Remarquable publication, les exemplaires sont tous sensiblement différents.

- 277 REVUE. XX^e SIÈCLE. Directeur San Lazzaro. Numéros 1, 2, 3, 4 de 1938. 4 volumes in-4, brochés.

2 000/3 000 €

LE NUMÉRO 3 COMPORTE 6 BOIS EN NOIR ET EN COULEURS PAR KANDINSKY.

LE NUMÉRO 4 EN ANGLAIS COMPREND 8 GRAVURES ORIGINALES DE MATISSE, CHIRICO, MIRÓ, ARP, LAURENS, MAGNELLI, ZADKINE, HÉLION ET 2 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE MARCEL DUCHAMP ET MAX BILL.

LES NUMÉROS 3 ET 4 SONT TRÈS RARES, CE DERNIER ÉTANT UN NUMÉRO EXCEPTIONNEL.

REVUE XX^e SIÈCLE. Edition mensuelle. Numéros 1, 2, 3, 4 de 1959. 4 fascicules in-folio agrafés.

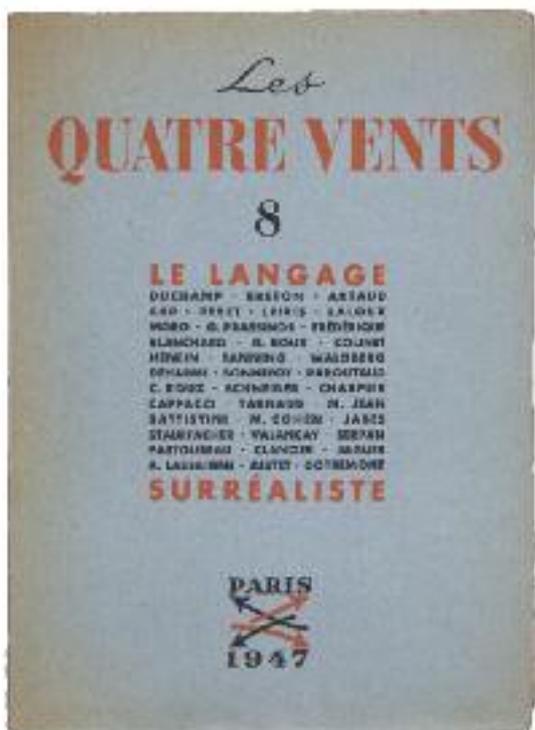
CHRONIQUES DU JOUR. Numéros 5 et 6 de 1950. 2 volumes in-4, brochés.

Articles sur Gromaire, Despiau, Max Beckmann etc.



277

87



281

- 278 REVUE. MESSAGES. Paris, Première année Tome I de 1939, numéro I de 1944, et numéro I-11 de 1946. 1 volume in-4 et 2 volumes in-8 brochés.

500/600 €

LE NUMÉRO DE 1939 MÉTAPHYSIQUE ET POÉSIE COMPREND EN PRÉ-ORIGINALE ENCARTÉS LES 14 POÈMES DE PAUL ELUARD : JEUX VAGUES LA POUPÉE, TIRÉ SUR PAPIER COUCHÉ VERT, ET ILLUSTRÉS DE 2 PHOTOGRAPHIES DE HANS BELLMER.

- 279 REVUE. LE CHEVAL DE 4. [LES RÉVERBÈRES] Numéro 1 de 1940. In-folio, en feuilles.

1 200/1 500 €

Publication du groupe Les Réverbères.
TIRAGE LIMITÉ À 32 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.
Participations de Michel Tapié, Aline Gagnaire, Jean Jausson, Henri Bernard.
Rarissime numéro imprimé en couleurs, tiré sur différents papiers.

- 280 REVUE. LES RÉVERBÈRES. Directeurs Michel Tapié et Pierre Minne. Paris, numéros 1 à 5 de 1938-1939. In-folio, agrafé.

800/1 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REMARQUABLE REVUE TIRÉE SUR PAPIER DE COULEUR.
Participations de Jausson, Tapié, de Sede, Marc Patin, Aline Gagnaire.
Les fragiles couvertures sont parfois détachées.

- 281 REVUE. LES QUATRE VENTS. Directeur Henri Parisot. Paris, 1945-1947. 9 volumes petits in-8 carrés, brochés.

1 000/1 500 €

Collection complète des 9 numéros en 9 volumes.
UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL.
Rare en grand papier.
(manque de papier à la couverture des n°4 et 6)
Deux numéros importants sont entièrement consacrés au surréalisme : L'Évidence surréaliste et Le Langage surréaliste.

- 282 REVUE. LE SURREALISME RÉVOLUTIONNAIRE. Paris, numéro 1 de mars-avril 1948. In-4, agrafé, couverture en couleurs.

400/500 €

Numéro 1 et seul paru de cette revue publiée par le Bureau international du Surréalisme révolutionnaire dirigé par Noël Arnaud, Christian Dotremont, Asger Jorn, et Zdenek Lorenc.

REVUE. LES DEUX SŒURS. Numéro 3 de 1947. In-16, broché.

Numéro 3 de la revue des Deux sœurs, texte important de Christian Dotremont Le Surréalisme révolutionnaire.

- 283 REVUE. K. Reveu de la Poésie. Paris. Directeur Alain Gheerbrant. Numéro double 1-2 juin 1948 et numéro 3 de mai 1949. 2 volumes petit et grand in-8,

400/500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 3 NUMÉROS EN 2 FASCICULES. Le numéro double est entièrement consacré à Antonin Artaud, le numéro 3 De l'Humour à la Terreur.
L'on joint le numéro 69 de LA TOUR DE FEU, d'avril 1961, consacré en grande partie à Antonin Artaud.

- 284 REVUE. LE PETIT JÉSUS. Paris, Directeur Noël Arnaud. Numéros 2, 3, 4-5, 4-5 et demi, 6, 11. 5 fascicules in-16, agrafés et 1 fascicule in-12 agrafé.

500/600 €

Rares numéros de ce journal intime publié par Noël Arnaud.

ARNAUD Noël. DUKE ELLINGTON. Paris, Le Messager Boîteux, 1950. In-8, agrafé. Edition originale illustrée par Max Bucaille

MAX BUCAILLE par Jean-François Chabrun, René Passeron, Noël Arnaud. Paris, Le Messager boîteux, 1950. In-8, agrafé.

Illustrations de Max Bucaille.
(rousseurs)

- 285 REVUE. ION. Paris, Directeur Marc-Gilbert Guillaumin. Numéro 1 de 1952. Fort in-8 broché, couverture illustrée.

400/500 €

Numéro 1 et seul paru de cette revue lettriste consacrée au cinéma.
Articles d'Isou, Pommerand, Debord etc...
Rare.

LEMAITRE Maurice. CATALOGUE LEMAITRE. Paris, Galerie Prismes, 1955. In-8, agrafé.

Edition originale rare du catalogue de la première exposition collective de Isou, Pommerand, et Lemaître.

- 286 REVUE. LE SURREALISME MÊME. Directeur André Breton. Numéros 1 à 5 d'octobre 56 à printemps 59. Paris. 5 fascicules in-8 carrés, brochés, couvertures illustrées par Marcel Duchamp, Pierre Molinier, Gabriel Max, Hans Bellmer et Jean Arp.

400/500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 5 NUMÉROS EN 5 VOLUMES.

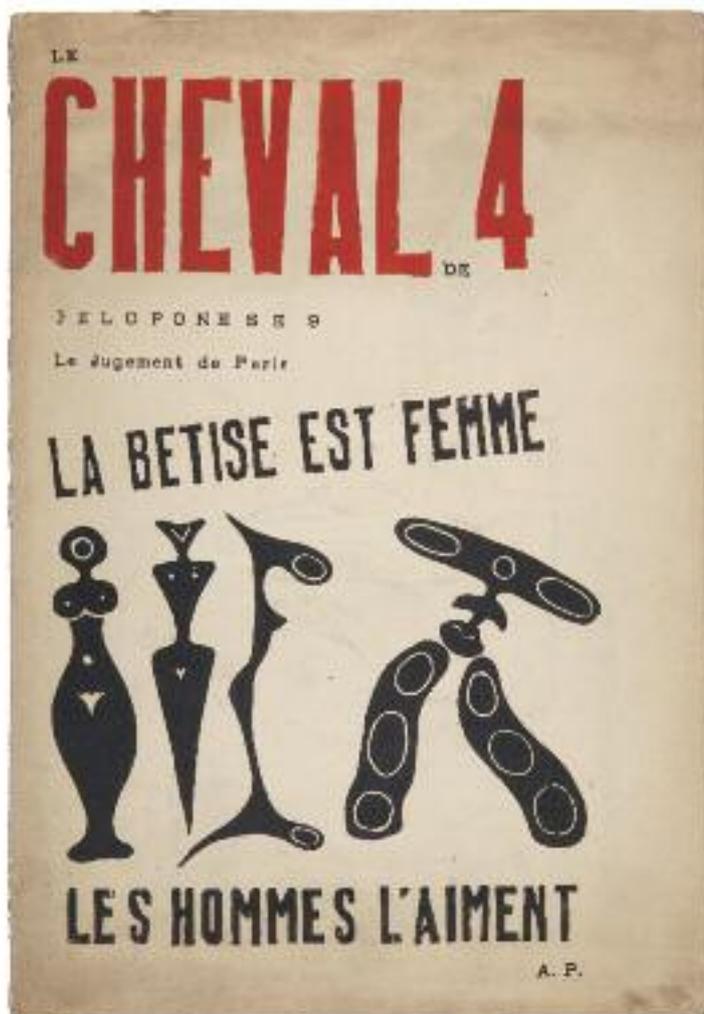
Participations de Breton, Nora Mitrani, René Alleau, Jean-Louis Bédouin, Joyce Mansour, Georges Goldfayn.

(Il manque dans le numéro 1 la plaquette de Pierre Palau, Les détraquées).

Le numéro 2 est bien complet de la plaquette d'Albel Gance et de Nelly Kaplan, Le Royaume de la Terre.

REVUE MEDIUM. Directeur Jean Schuster. Paris, numéros 2, 3, 4 de la nouvelle série. Février 1954 à janvier 1955. 3 volumes in-4, couvertures illustrées par Paalen, Svanberg, et Lam.

Textes de Breton, Bédouin, Schuster etc.





287

287 REVUE. LES CAHIERS DU SILENCE. Paris, Numéros 1 à 2 de 1957. In-4 étroit, en feuilles.

500/600 €

COLLECTION COMPLÈTE EN 2 NUMÉROS de cette revue dirigée par Jacques Sternberg. Tirage à 250 exemplaires pour le numéro 1 et 170 pour le numéro 2.

REVUE. LE PETIT SILENCE ILLUSTRÉ. Paris, Jacques Sternberg. Numéros 1-2, 3-4, 5-6, 7 de 1957 et 8 de 1958.

RARE ENSEMBLE.

288 REVUE. PANDERMA. Revue de la fin du monde. Bâle. Numéros 1, 2, 3, 4 de 1958 à 1961. 4 fascicules in-4, agrafés.

300/400 €

Participation de Man Ray, Sternberg, Meret Oppenheim, Marcel Janco, Hans Bellmer etc.

Plusieurs documents joints dont le "Manifest gegen den Avantgardismus »

REVUE. DAILY BUL. Directeurs Pol Bury et André Bathazar. La Louvière. Numéros 2 et 3 de 1957, 2 fascicules in-8 carrés, agrafés, couvertures imprimées.

Participations d'André Martel, Marcel Havrenne, Pol Bury, etc...

289 REVUE. K W Y. Paris, Lurdes de Castro, Jan Voss, Christo. Numéros 6, 7, 8, 9, 10, 12, 1960-1964. 5 fascicules in-4 et un fascicule in-8.

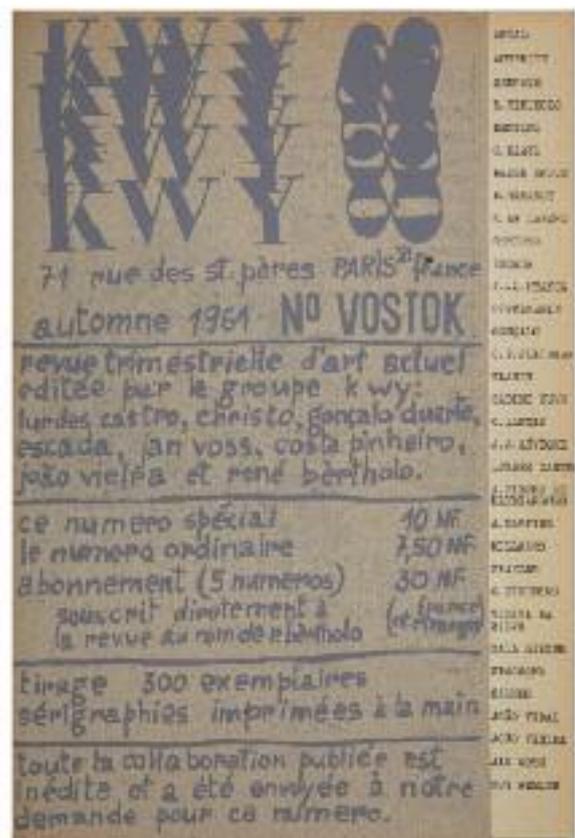
1 000/1 200 €

Rares numéros de cette revue proposant des sérigraphies originales de Christo, Vieira da Silva, Obertin, Voss, Filliou, Corneille, etc.

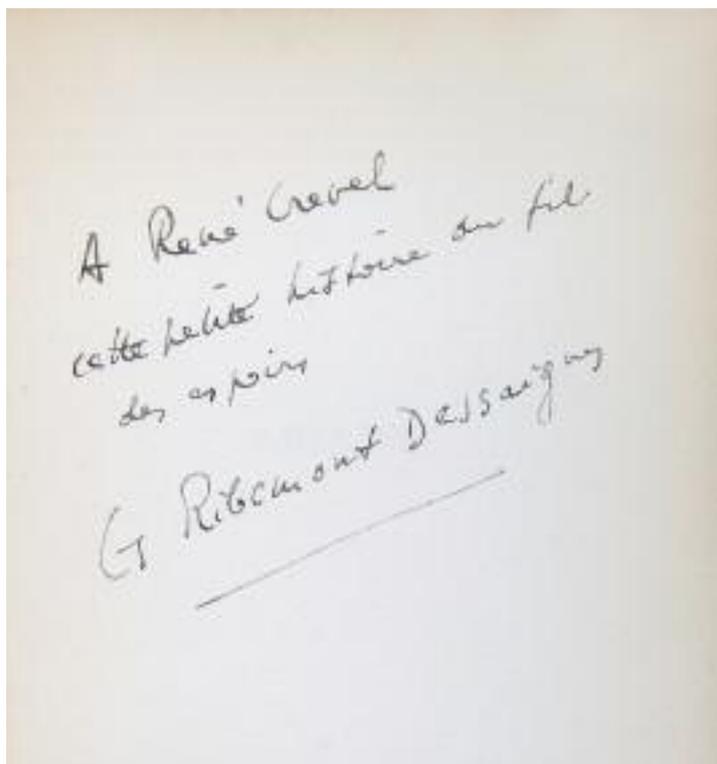
Quelques bandes d'annonces conservées.

Bon état général malgré certaines couvertures détachées mais intactes)

RARE ET IMPORTANTE REVUE.



289



290

- 290 RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. *ARIANE*. Paris, Editions du Sagittaire, 1925. In-16 broché.

500/600 €

Edition originale tirée à 750 exemplaires.

EXEMPLAIRE DE RENÉ CREVEL PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *à René Crevel, cette petite histoire au fil des espoirs. G. Ribemont-Dessaignes.*

- 291 RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. *CÉLESTE UGOLIN*. Paris, Editions du Sagittaire, 1926. Grand in-12 broché.

800/1 000 €

Edition originale illustrée d'un portrait de l'auteur par Joseph Sima.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA À TOUTES MARGES

RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. *L'AUTRUCHE AUX YEUX CLOS*. Paris, Au Sans Pareil, 1924. In-8 broché.

Edition originale. UN DES 15 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE À TOUTES MARGES. Beau papier après 10 japon. Couverture un peu usagée.

- 292 ROSEY Gui. *ANDRÉ BRETON*, poème épique. Paris, Editions Surréalistes, 1937. In-8 broché.

500/600 €

Edition originale ornée d'un portrait d'André Breton par Man Ray. UN DES 10 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR PAPIER VERT.

EXEMPLAIRE DE JEANNETTE TANGUY, PREMIÈRE ÉPOUSE D'YVES TANGUY : *Pour Jeannette Tanguy, l'amitié chez vous a un sens que j'ai rarement trouvé. Elle rejoint tous vos autres charmes. Je suis de tout cœur votre ami. Gui Rosey.*

ROSEY Gui. *DRAPEAU NÈGRE*. Paris, Editions Surréalistes, 1933. Grand in-8 broché.

Edition originale tirée à 500 exemplaires numérotés, illustrée d'un frontispice d'Yves Tanguy.

Bel exemplaire non coupé.

SÉLIGMAN Kurt. *COURTHION Pierre. MÉTIERS DES HOMMES*. Paris, GLM, 1936. Grand in-4 riveté.

Nouvelle édition tirée à 533 exemplaires numérotés. Les eaux-fortes sont ici reproduites en phototypie.

- 293 [SADE Marquis de]. EXÉCUTION DU TESTAMENT DU MARQUIS DE SADE PAR JEAN BENOIT CHEZ JOYCE MANSOUR. CARTON D'INVITATION. Paris, 1959. 2 feuillets in-8, sous enveloppe avec cachet de cire. 500/600 €
 Carton d'invitation de l'Exécution du Testament du Marquis de Sade pour l'anniversaire de sa mort comportant une illustration photographique de Jean Benoit contrecollée et le timbre rouge au verso de l'Exposition Internationale du Surréalisme, 1959-1960.
- 294 SOUPAULT Philippe. ROSE DES VENTS. Paris, Au Sans pareil, 1920. In-8 broché. 400/500 €
 Edition originale illustrée de quatre dessins de Marc CHAGALL. Exemple numéroté sur vélin d'Alfa.
 SOUPAULT Philippe. LE CŒUR D'OR. Paris, Grasset, 1927. In-12 broché.
 Edition originale. Mention fictive d'édition.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PHILIPPE SOUPAULT À PIERRE COURTHION.
 SOUPAULT Philippe. À LA DÉRIVE. Paris, Ferenczi, 1923. In-8 broché.
 Edition originale. UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE À TOUTES MARGES. Beau papier après 5 japon. Couverture usagée.
- 295 SOUPAULT Philippe. TERPSICHORE. Paris, Hazan, 1928. In-8 broché. 500/600 €
 Edition originale. UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, beau papier après 10 japon Impérial.
 SOUPAULT Philippe. LE BAR DE L'AMOUR. Paris, Emile Paul Frères, 1925. In-8, broché.
 Edition originale. UN DES 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL LAFUMA.
 SOUPAULT Philippe. CARTE POSTALE. Paris, Cahiers Libres, 1926. In-8, broché.
 Edition originale limitée à 300 exemplaires numérotés.
 SOUPAULT Philippe. GEORGIA. Paris, Cahiers Libres, 1926. In-8, broché.
 Edition originale limitée à 225 exemplaires numérotés.
- 296 SOUPAULT Philippe. LE BON APÔTRE. Paris, Sagittaire, 1923. In-12 broché. 400/500 €
 Edition originale. Envoi autographe signé de PHILIPPE SOUPAULT : à *Louis Cherronet le cow-boy sympathique de la part d'un cow-boy ignoble personnage. Philippe Soupault.*
 SOUPAULT Philippe. LE NÈGRE. Paris, Simon Kra, 1927. In-12 broché.
 Edition originale. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin.
 SOUPAULT Philippe. CORPS PERDU. Paris, Au Sans pareil, 1926. In-8, broché.
 Edition originale. Un des 800 exemplaires numérotés sur vélin ornés d'illustrations et de pointes sèches hors texte de Jean Lurçat. (dos décoloré comme toujours)
 SOUPAULT Philippe. CHARLOT. Paris, Plon, 1931. In-8, broché.
 Edition originale. Un des 310 exemplaires numérotés sur alfa. (quelques rousseurs)

- 297 SOUPAULT Philippe. WESTWEGO. Paris, Librairie Six, 1932. In-8 broché.

400/500 €

Edition originale limitée à 318 exemplaires.
RARE.

- 298 SOUPAULT Philippe. EUGÈNE LABICHE, SA VIE, SON ŒUVRE. Paris, Sagittaire, 1945. Petit in-8 broché.

500/600 €

Edition originale. UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS SUR VÉLIN SUPÉRIEUR.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ PAR PHILIPPE SOUPAULT : à *Léon, avec les amitiés et les souvenirs d'un très ancien ami, fantôme et vivant, avec la fidélité à éclipses de Philippe.*

Bel exemplaire non coupé.

- SOUPAULT Philippe. GUILLAUME APOLLINAIRE ou Reflets de l'incendie. Marseille, Cahiers du Sud, 1927. In-8, broché.

Edition originale ornée d'un bois d'Alexeïeff et suivie de 13 poèmes inédits d'Apollinaire.

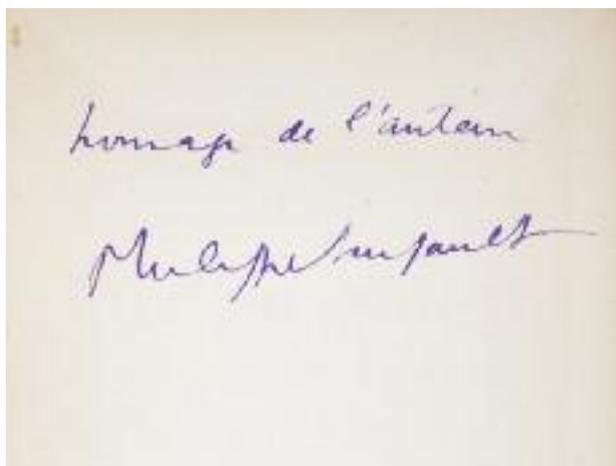
Un des 475 exemplaires numérotés sur alfa.

- SOUPAULT Philippe. LAUTRÉAMONT. Paris, Cahiers Libres, 1927. In-8, broché.

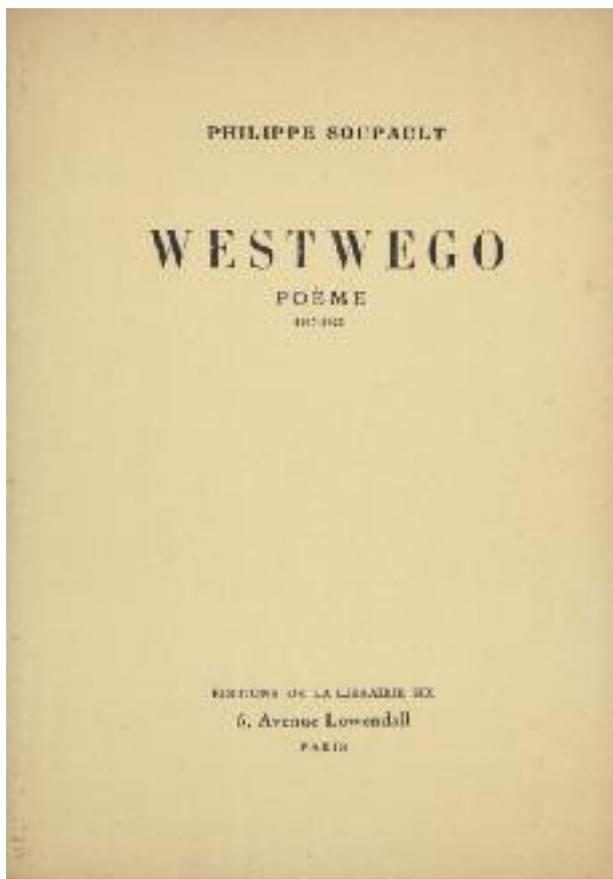
Edition originale. Exemplaire numéroté sur alfa, non coupé.

- SOUPAULT Philippe. LE BON APÔTRE. Paris, Sagittaire, 1923. In-12, broché.

Edition originale. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PHILIPPE SOUPAULT : *Hommage de l'auteur. Philippe Soupault.*



298



297

- 299 SOUPAULT Philippe. MESSAGE DE L'ÎLE DÉSERTE. La Haye, Stols, 1947. Grand in-8, couverture toilée, jaquette imprimée.

400/500 €

Edition originale tirée à 625 exemplaires numérotés illustrés en frontispice du portrait de Philippe Soupault gravé par Alexeïeff.

Bel exemplaire.

- SOUPAULT Philippe. LE ROI DE LA VIE. Paris, Cahiers Libres, 1928. In-8, broché.

Edition originale tirée à 620 exemplaires illustrés d'un frontispice de Alexeïeff.

- SOUPAULT Philippe. ODE TO THE BOMBED LONDON. Alger, Charlot, 1944.

In-8, agrafé.

Edition originale.

- SOUPAULT Philippe. TOUS ENSEMBLE AU BOUT DU MONDE. Charlot, 1947. In-12, broché.

Edition originale publiée dans la collection Poésie et Théâtre dirigée par Albert Camus.

93

- 300 SOUPAULT Philippe. SANS PHRASES. Paris, Osmose, 1953. In-12 broché. 600/800 €
Edition originale. UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN BELLEGARDE, COMPORTANT UN POÈME MANUSCRIT AU STYLO À BILLE VERT À PLEINE PAGE SIGNÉ PAR PHILIPPE SOUPAULT.
- 301 [SURREALISME] PETITE ANTHOLOGIE POÉTIQUE DU SURREALISME. Paris, Editions Jeanne Bucher, 1934. In-8 broché. 500/600 €
Edition originale. Introduction par Georges Hugnet, illustrée de nombreuses œuvres surréalistes - sur papier couché. TRÈS BEL EXEMPLAIRE NON COUPÉ.
- 302 [SURREALISME]. REVUE. BULLETIN INTERNATIONAL DU SURREALISME. Bruxelles, 1935. In-4, agrafé. 600/800 €
Numéro 3 des 4 bulletins, celui-ci publié par le groupe surréaliste en Belgique.
Reproduction d'une œuvre de Magritte en couverture.
INTERNATIONAL SURREALIST BULLETIN. Londres, 1936. In-4, agrafé.
Quatrième bulletin publié par le groupe surréaliste en Angleterre.
Texte bilingue français anglais.
- 303 [SURREALISME]. [TRAJECTOIRE DU RÊVE]. Paris, Septième cahier GLM, 1938. In-12 carré, broché. 600/800 €
Ce numéro est consacré au rêve, les textes et illustrations ont été assemblés par André Breton.
A l'état de neuf, non coupé.
[SURREALISME]. DU TEMPS QUE LES SURREALISTES AVAIENT RAISON. Paris, Editions surréalistes, 1935. In-8, agrafé.
Edition originale imprimée par GLM.
Inscription sur une page de garde.
(quelques rousseurs)
L'ON JOINT LE CATALOGUE DES LIVRES ET PUBLICATIONS SURREALISTES EN VENTE À LA LIBRAIRIE JOSÉ CORTI, COUVERTURE DE MAX ERNST. PORTRAIT DES AUTEURS ENCARTÉS SUR PAPIER COUCHÉ ET CÉLÈBRE LISTE EN QUATRIÈME DE COUVERTURE LISEZ NE LISEZ PAS.
« A LA NICHE LES GLAPISSEURS DE DIEU ! ». Paris, Editions surréalistes 1948. In-12 agrafé.
Edition originale de cet écrit anticlérical rédigé par les surréalistes.
L'ON JOINT LE CARTON D'INVITATION DE L'EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME EN 1938.
- 304 [SURREALISME]. FIRST PAPERS OF SURREALISM. New York, 1942. Grand in-8, agrafé, couverture illustrée. 400/500 €
Edition originale du catalogue de l'exposition surréaliste à New York réalisé par André Breton et Marcel Duchamp.
Nombreuses reproductions.
La couverture a été conçue par Duchamp.
(quelques mouillures)
- 305 [SURREALISME BELGE]. NOUGÉ Paul. RENÉ MAGRITTE OU LES IMAGES DÉFENDUES. Bruxelles, Les Auteurs associés, 1943. Petit in-8, broché. 300/400 €
Edition originale, pas de grand papier. Illustré de reproductions d'œuvres de Magritte.
LA TERRE N'EST PAS UNE VALLÉE DE LARMES. Bruxelles, Editions La Boétie, 1945. In-8, broché.
Edition originale publiée sous la direction de Marcel Marien, participations de Breton, Char, Dominguez, Dotremont, Magritte, Marien, Ubac.
REVUE. VARIÉTÉS. Bruxelles, Numéros 2, 9, et 10, 1928-1930.
Nombreuses photographies de Germaine Krull, Kertesz, Lotar etc..
(numéro 3 en mauvais état)



307

- 306 [SURREALISME]. VRILLE La Peinture et la Littérature libres. Paris, 1945. Grand in-4, couverture illustrée par Oscar Dominguez.

400/500 €

Ouvrage publié sous la direction d'Evrard de Rouvre. Participations de Bataille, Desnos, Arp, Dominguez, Vulliamy, Ernst, Valentine Hugo, Picasso, Dali, Tanguy etc.

SUPERBE ÉTAT.

- 307 [SURREALISME]. BELLON Denise. CARTON DE SEINS DE MARCEL DUCHAMP. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, Galerie Maeght, 1947. 23,5 x 23,5 cm, sous passe-partout.

500/600 €

Tirage argentique postérieur de Denise Bellon représentant deux hommes ouvrant un carton rempli de seins en mousse de Duchamp figurant sur les exemplaires de luxe de l'Exposition Internationale du Surréalisme en 1947.

Tampon Denise Bellon au verso.

- 308 [SURREALISME]. ALMANACH SURREALISTE DU DEMI-SIÈCLE. Numéro spécial de La Nef, éditions du Sagittaire, 1950. In-8, broché, couverture illustrée.

1 500/2 000 €

Edition originale du numéro spécial de la revue La Nef, conçu par André Breton et Benjamin Péret.

UN DES 115 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, CELUI-CI JUSTIFIÉ HORS COMMERCE, SIGNÉ PAR ANDRÉ BRETON ET MAX ERNST, COMPORTANT 2 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE MAX ERNST.

BEL EXEMPLAIRE.

- 309 [SURREALISME]. EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME. MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'ANDRÉ BRETON ET DIVERS DOCUMENTS. 1959-1960.

1 000/1 200 €

Texte autographe d'André Breton donnant les définitions de l'érotisme, de la pornographie, texte différent de ceux imprimés dans le catalogue de l'exposition internationale du surréalisme en 1959-1960. 2 pages in-4, sur le papier à entête de l'exposition.

L'on joint :

- l'enveloppe Echantillon sans valeur avec le timbre Restez enchantresse
- 4 timbres imprimés en rouge : Restez enchantresse
- Le carton d'invitation au vernissage de l'exposition à la galerie Daniel Cordier
- Le ticket d'entrée valable 15 minutes
- L'enveloppe : à n'ouvrir sous aucun prétexte
- L'enveloppe Strictement personnel



311

- 310 [SURREALISME]. REVUE. LE DISQUE VERT. Sur le suicide. Ecrits surréalistes. Directeur Henry Michaux et Franz Hellens. Numéro 1 de 1925. In-12, broché.

400/500 €

LE SURREALISME ENCORE ET TOUJOURS. Paris, cahiers de Poésie, Août 1943. Petit in-8, broché.

AVENIR DU SURREALISME. Le Quesnoy, Quatre-vingt-un. In-8, en feuilles.

Plaquette imprimée pendant l'occupation.

RÉVOLTE SUR MESURE. Numéro spécial 5-6 de la revue, 1952. In-16 carré, broché, couverture illustrée par Toyen.

REVUE. III^e CONVOI. Directeur Michel Fardoulis-Lagrange. Numéros 1 et 3 de 1945-1946. 2 fascicules petits in-8, broché et agrafé.

Le numéro 3 comporte des hors texte sur papier couché de Brauner, Duchamp, Hérold et Ubac.
(couverture du n°1 usagée)

TEODORESCO Virgil. AU LOBE DU SEL. Bucarest, Infra-noir, 1947. In-4, en feuilles.

Edition originale tirée à 500 exemplaires.
(léger manque de papier à la couverture)

PAUN Paul. LA CONSPIRATION DU SILENCE. Bucarest, Infra-noir, 1947. In-4, en feuilles.

Edition originale tirée à 500 exemplaires.

- 311 TING Walasse. EAU-FORTE ÉROTIQUE SIGNÉE. 1968. Dimensions de la cuvette 16 x 19,5 cm. Sous encadrement.

300/500 €

Eau-forte érotique limitée à 20 exemplaires numérotés, datée 1968 et signée au recto par Walasse Ting, l'auteur célèbre de One Cent Life.

- 312 TOYEN. LES SPECTRES DU DÉSERT, Paris, Arcanes, 1953. In-4 broché, couverture illustrée par Toyen et Guy Doumayrou.

500/600 €

Edition originale du poème de Jindrich Heisler illustrée par Toyen. Tirage à 500 exemplaires numérotés.

STYRSKY Jindrich. CATALOGUE D'EXPOSITION. Paris, Galerie Nina Dausset, 1948. In-16 en feuilles.

Edition originale tirée à petit nombre, préfacée par Benjamin Peret du catalogue de l'exposition Styrsky.

313 TRACT. UN CADAVRE. [Anatole France]. 1924, 2 feuillets in-4, sous une reliure Bradel demi-toile, dos titré.

500/600 €

Célèbre tract violent rédigé par les surréalistes contre Anatole France à sa mort.

Le tract est monté sur onglet, ainsi que le numéro 195 du 16 avril 1924 du quotidien Paris –Soir, qui rend hommage à Anatole France. Bel ensemble.

(les pliures du tract sont renforcées par du scotch, quelques déchirures dans les marges).

314 TRACT. UN CADAVRE. [André Breton]. Paris, 1930. 2 feuillets in-folio imprimés recto-verso.

300/400 €

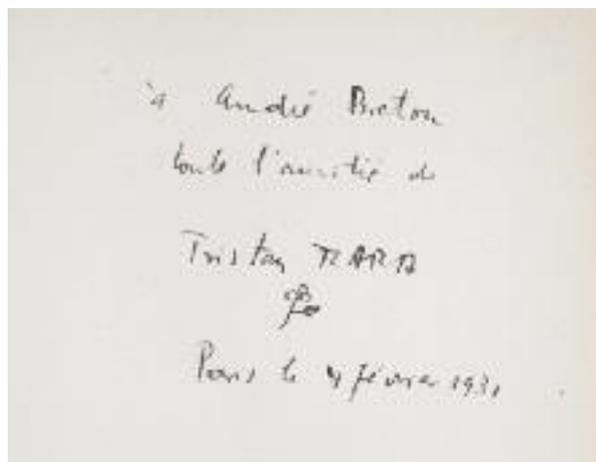
Célèbre tract d'une grande violence dirigé contre André Breton et rédigé par Prévert, Desnos, Queneau, Boiffard, Bataille, Morise etc

Breton est représenté à environ 33 ans, portant une couronne d'épines comme le Christ.

(pliures et quelques manques de papier)



- 315 TZARA Tristan. DE NOS OISEAUX, dessins par ARP. Paris, Editions Kra, 1929. In-12, broché. 400/500 €
Edition originale illustrée hors texte par Arp.
- TZARA Tristan. SEPT MANIFESTES DADA. Paris, Editions du Diorama, 1924. In-12 broché.
Edition originale. Exemplaire de l'édition illustré d'un portrait de l'auteur par Francis Picabia et de quelques dessins reproduits.
Exemplaire usagé.
- 316 TZARA Tristan. L'ARBRE DES VOYAGEURS. Paris, Editions de la Montagne, 1930. In-4, broché. 4 000/5 000 €
Edition originale. UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE (beau papier après 10 japon impérial). SIGNÉ PAR TRISTAN TZARA ET JOAN MIRÓ, ILLUSTRÉ DE QUATRE LITHOGRAPHIES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE JOAN MIRÓ.
BEL EXEMPLAIRE DU PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR MIRÓ.
- 317 TZARA Tristan. L'ARBRE DES VOYAGEURS. Paris, Editions de la Montagne, 1930. In-4, broché. 1 500/2 000 €
Edition originale. Exemplaire hors commerce justifié.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à André Breton, toute l'amitié de Tristan Tzara [signature suivie du dessin d'une petite fleur]. Paris, 4 février 1931 ».
- 318 TZARA Tristan. L'HOMME APPROXIMATIF. Paris, Editions Fourcade, 1931. In-4 broché. 600/800 €
Edition originale limitée à 510 exemplaires.
- TZARA Tristan. LA MAIN PASSE. Paris, GLM, 1935. In-12 broché.
Edition originale limitée à 300 exemplaires numérotés.
- 319 TZARA Tristan. OÙ BOIVENT LES LOUPS. Paris, Editions des Cahiers Libres, 1932. In-8 broché. 500/600 €
Edition originale. Exemplaire numéroté sur alfa.
Quelques rousseurs.
- TZARA Tristan. L'ANTITÊTE. Paris, Editions des Cahiers Libres, 1933. In-8 broché.
Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin.
Rousseurs.
- TZARA Tristan. GRAINS ET ISSUES. Paris, Editions Denoël et Steele, 1935. In-8 broché.
Edition originale numérotée sur vélin bouffant.
Rousseurs à la couverture.



- 320 TZARA Tristan. RAMURES. Avec un dessin d'Alberto GIACOMETTI. Paris, GLM, 1936. In-4 en feuilles.

800/1 000 €

Edition originale illustrée d'un dessin reproduit d'Alberto Giacometti. Tirage unique à 70 exemplaires sur Normandy vellum, numéroté et signé par l'éditeur..

- 321 TZARA Tristan. ENTRE-TEMPS, avec une eau-forte et quatre dessins de Henri LAURENS. Paris, Le Calligraphe, 1946. In-4 broché.

500/600 €

Edition originale tirée à 356 exemplaires numérotés signés par Tristan Tzara et Henri Laurens, illustrée d'une eau-forte originale et de quatre dessins reproduit de Henri Laurens. Quelques pages uniformément brunies, dont la gravure.

TZARA Tristan. VIGIES. Paris, GLM, 1937. In-16 agrafé sous papier cristal portant des chiffres utilisés par Tristan Tzara.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TRISTAN TZARA.

- 322 TZARA Tristan. LA DEUXIÈME AVENTURE CÉLESTE DE M. ANTIPYRINE. Paris, Editions des Réverbères, 1938. In-8 broché.

1 500/2 000 €

Edition originale, UN DES RARES EXEMPLAIRES TIRÉS SUR PAPIER COUCHÉ BICOLORE.



322

- 323 TZARA Tristan. LA DEUXIÈME AVENTURE CÉLESTE DE M. ANTIPYRINE. Paris, Editions des Réverbères, 1938. In-8 broché, couverture imprimée sur papier pur chiffon.

1 200/1 500 €

Edition originale limitée à 125 exemplaires.

- 324 TZARA Tristan. MIDIS GAGNÉS, six dessins de Henri MATISSE. Paris, Editions Denoël, 1939. In-4 broché.

600/800 €

Edition originale illustrée de six dessins reproduits de Henri Matisse. Exemplaire numéroté sur vélin.

TZARA Tristan. MIDIS GAGNÉS, huit dessins de Henri MATISSE. Paris, Editions Denoël, 1939. Petit in-4 broché.

Nouvelle édition augmentée de deux dessins de Matisse et de plusieurs poèmes. Exemplaire numéroté sur Alfa.

- 325 TZARA Tristan. UNE ROUTE SEUL SOLEIL. Toulouse, Comité National des Écrivains. In-16 agrafé.

Edition originale. ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ D'OCTOBRE 1946 ET SIGNÉ DE TZARA À HENRI BERNARD.

400/500 €

TZARA Tristan. SUR LE CHAMP. Paris, Editions Sagesse, 1935. In-8 en feuilles.

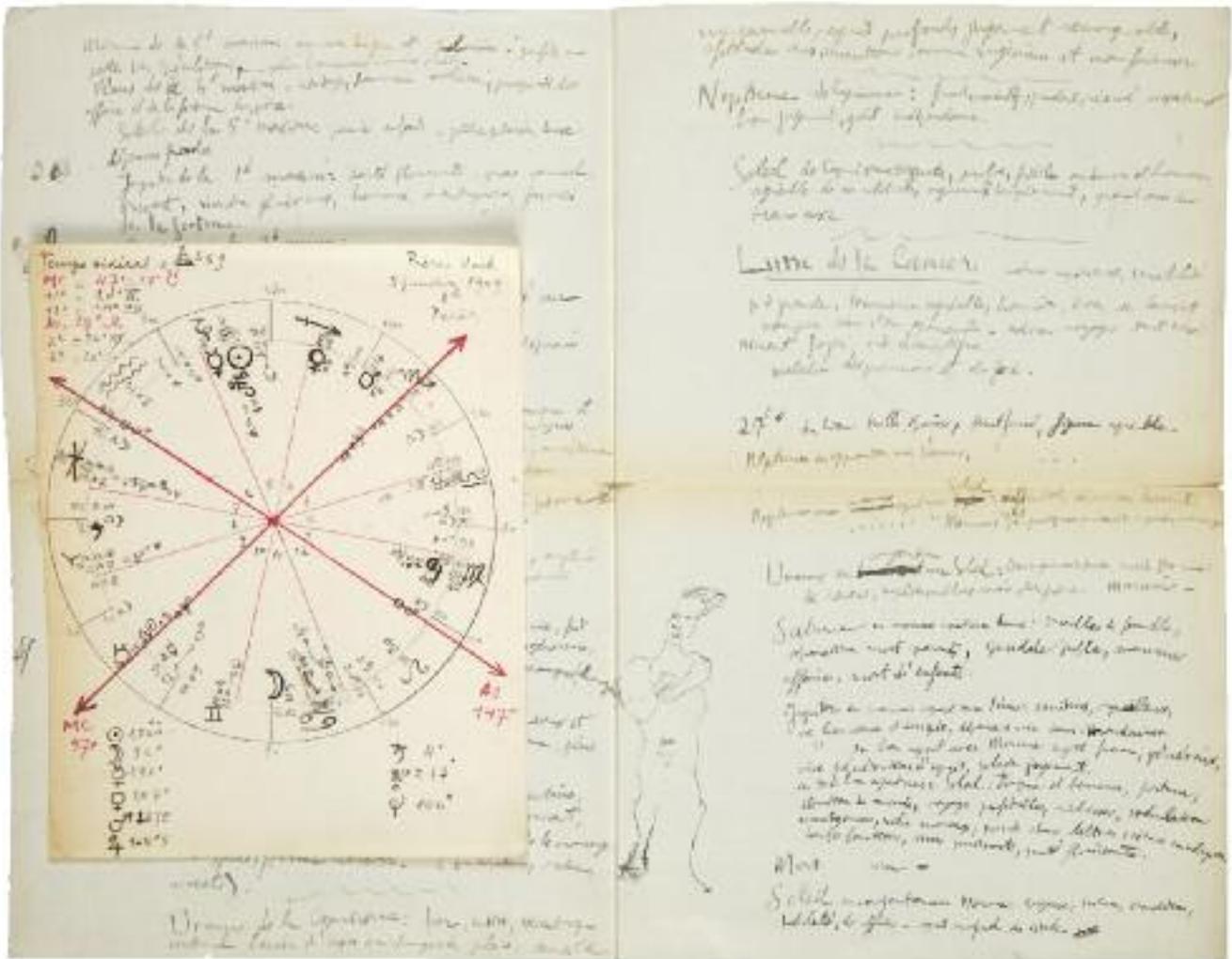
Edition originaleEdition originale.

TZARA Tristan. TERRE SUR TERRE, dessins d'André MASSON. Genève, Editions des Trois Collines, 1946. In-8 broché.

Edition originale illustrée de nombreux dessins reproduits à pleine page d'André Masson.

TZARA Tristan. MORCEAUX CHOISIS. Paris, Editions Bordas, 1947. In-12 broché.

Edition originale préfacée par Jean Cassou.



326

- 326 UNIK Pierre. THÈME ASTROLOGIQUE PAR ANDRÉ BRETON ET ANALYSE AUTOGRAPHE SIGNÉE AVEC DESSINS DE PIERRE UNIK. Circa 1930. Une page in-8 et 3 pages et demie grand in-4.

1 200/1 500 €

THÈME ASTROLOGIQUE DE PIERRE UNIK PAR ANDRÉ BRETON. Circa 1930. Une page in-8, à l'encre noire et rouge.

ANALYSE MANUSCRITE DE SON THÈME ASTRAL SIGNÉE PAR PIERRE UNIK. 3 pages 1/4, grand in-4, à l'encre, AVEC QUELQUES DESSINS ORIGINAUX DE FACTURE LÉGÈREMENT ÉROTIQUE DE PIERRE UNIK.

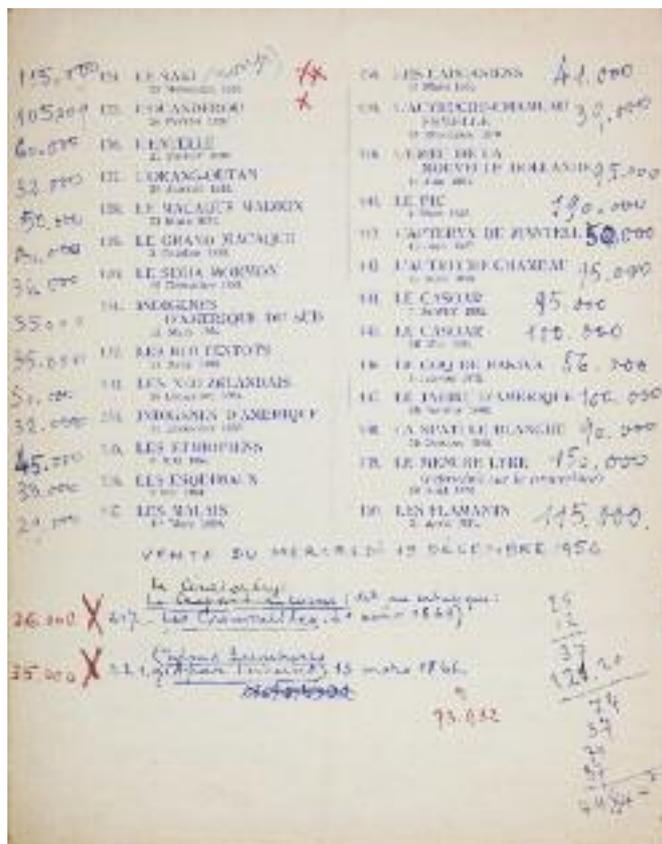
- 327 VACHÉ Jacques. LETTRES DE GUERRE. Paris, Editions Au Sans pareil, 1919. In-8 broché.

800/1 000 €

Édition originale illustrée d'un dessin de l'auteur et comportant une introduction par André Breton.
Exemplaire numéroté sur vélin Bouffant.
Gardes partiellement décolorées, comme souvent, sinon bel exemplaire.

VACHÉ Jacques. LETTRES DE GUERRE suivies d'une nouvelle. Paris, K éditeur, 1949. In-8 carré, broché, couverture illustrée.

Édition comportant quatre préfaces d'André Breton et des lettres illustrées en facsimilé de Jacques Vaché.
Un des 160 premiers exemplaires numérotés sur vélin du marais.



330

- 328 VITRAC Roger. LES MYSTÈRES DE L'AMOUR. Avec un portrait de l'auteur par André MASSON. Paris, NRF, 1924. In-12 broché.

600/800 €

Edition originale tirée à 540 exemplaires numérotés.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ROGER VITRAC À ROBERT DESNOS : « à Robert le diable, Roger la honte ».

- 329 VITRAC Roger. CONNAISSANCE DE LA MORT. Paris, NRF, 1926. In-4 broché.

300/400 €

Edition originale. UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS.
Rousseurs.

VITRAC Roger. CRUAUTÉS DE LA NUIT. Marseille, Editions Les Cahiers du Sud, 1927. In-12 broché.

Edition originale illustrée d'un frontispice de Chirico. Tirage à 522 exemplaires numérotés.

VITRAC Roger. HUMORISTIQUES. Paris, NRF, 1924. In-12 broché.

Edition originale illustrée d'un portrait de l'auteur par Alberto Savinio. Tirage à 693 exemplaires numérotés.

- 330 ZÖTL Aloys. BRETON André. CATALOGUE DE LA VENTE DE 150 AQUARELLES PROVENANT DE L'ATELIER D'Aloys ZÖTL. Paris, Hôtel Drouot, 1955. In-8, agrafé.

400/500 €

Précieux catalogue d'André Breton, portant tous les prix d'adjudication et des annotations de sa main.

En 1956, Breton fera figurer des reproductions d'œuvres de ZÖTL dans le premier numéro du Surréalisme même que l'on joint.

Quelques lots de livres seront vendus à la fin de cette vacation

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants :

Jusqu'à 50 000 € : 24% HT, soit 25,32 % TTC pour les livres et 28,80% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux

De 50 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21.6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux

Et au delà de 500 001 € 17% HT soit 17,935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif.

Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OW Binoche et Giquello.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

L'O.V.V. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA - Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un Θ sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV/Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditative de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot.

Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OW Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 euros minimum par jour ouvré.

Magasinage Drouot :

Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er septembre 2016 est la suivante :

Frais de dossier : 5 € HT

Frais de stockage et d'assurance : 1 € HT/jour, les 5 premiers jours ouvrés ; 5€/9€/16€ HT/jour, à partir du 6e jour ouvré, selon l'encombrement du lot.

Une semaine de magasinage est offerte pour les clients de Drouot Transport.

Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OW Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit.

Pour toute expédition, un forfait minimum de 36 euros sera demandé.

BIENS CULTURELS

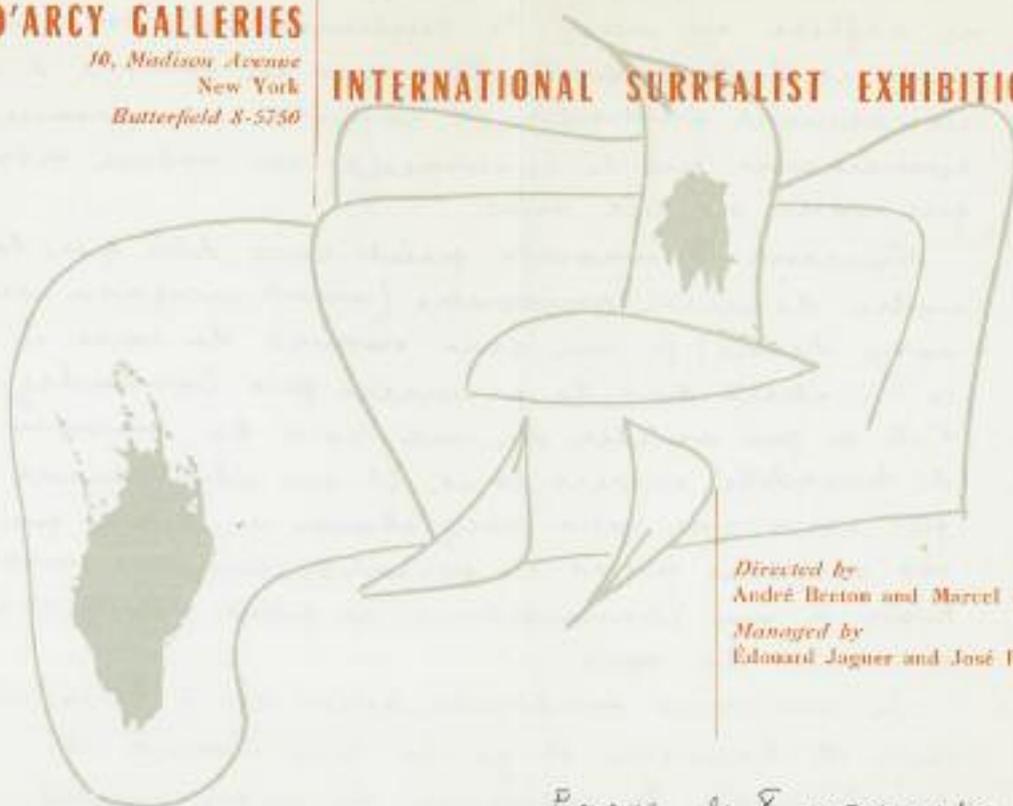
L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

D'ARCY GALLERIES

10, Madison Avenue
New York
Butterfield 8-5750

INTERNATIONAL SURREALIST EXHIBITION



Directed by
André Breton and Marcel Duchamp
Managed by
Edouard Jaguer and José Pierre

Paris, le 8 novembre 1960.

Cher Jean-Louis,

comme vous le demandiez, j'ai donné communication de votre lettre aux exults. Celle que Jehan Mayoux vous avait adressée avait surpris et les termes en avaient été disapprouvés, notamment par Jean Schuster et par moi et j'en ai dit à son auteur, qui me téléphonait d'Ussel le lendemain. Je pense que ce qui a irrité Mayoux, c'est que vous ayez attendu le tout dernier moment pour vous adresser à lui. Les si regrettables incidents qui nous ont séparés n'ont pas d'autre origine que cette manière de forcer la main en mettant devant le fait presque accompli.

St. Cing, le 28 juillet 1958.

Très chère Anne, Jean-Louis,

superbe, rassurante de vérité et d'espoir, votre lettre
n'a pas dû me trouver à sa hauteur. J'ai laissé passer
les jours où nos amis Das ébauchent la scène trop
de nouveaux à votre propos; vous savez bien que vous
êtes là, entre nous. Vous embriiez tout naturellement
à quelque tournant de votre conversation soit sous la
fourchette, soit par cette petite épingle d'une cartouche
que vous connaissez bien. C'est tout juste quand
Adrien m'a dit qu'il vous avait écrit que je me suis
sentis en faute et j'ai juré que je vous rattrapais en courant.

Les passe-temps ont été ceux que vous imaginiez aussi,
des papillons (dont Simone s'était tout à coup éprise)
aux pierres dont, bon ou mal au, la di'comode ne cesse
de prendre valeur et indice. Adrien, au prix de blessures
aux doigts de querc' ce n'est pas terrible, a exécuté
une très belle sculpture dans une tuite, qui reste ici
posée sur le bandeau coiffe. J'avais essayé, au
préalable, c'est ce qu'il a décidé, de faire sortir d'une
trique le diable de Panizza mais j'y ai renoncé
très vite par insuffisance de moyens auprès de lui.
Et pourtant, que voulez-vous dire qui se terre dans une
belle petite trique rouge, si ce n'est le Diable?

De Paris, peu de nouvelles, sinon une lettre de Jean.
Il y est question, essentiellement, des remous autour
du "14 juillet". Vous avez dû voir les entrefilets de
l'Express et de France-Observateur. Le dit arison qu'il
a corrigé les dernières épreuves de la revue! De la
situation générale, rien: il est vrai que les raisons
d'alarme, tant ailleurs qu'ici, sont si grandes que de
plus sûr moyen de perdre la pédale est sans doute de
les considérer de près. Un correspondant presque anonyme
l'un verso de son enveloppe la seule mention "P.W. 50 rue Doudrau-
ville" me copie la phrase de Mallarmé: Au fond je considère
l'époque contemporaine comme un interregne pour le poète



DROUOT
PARIS