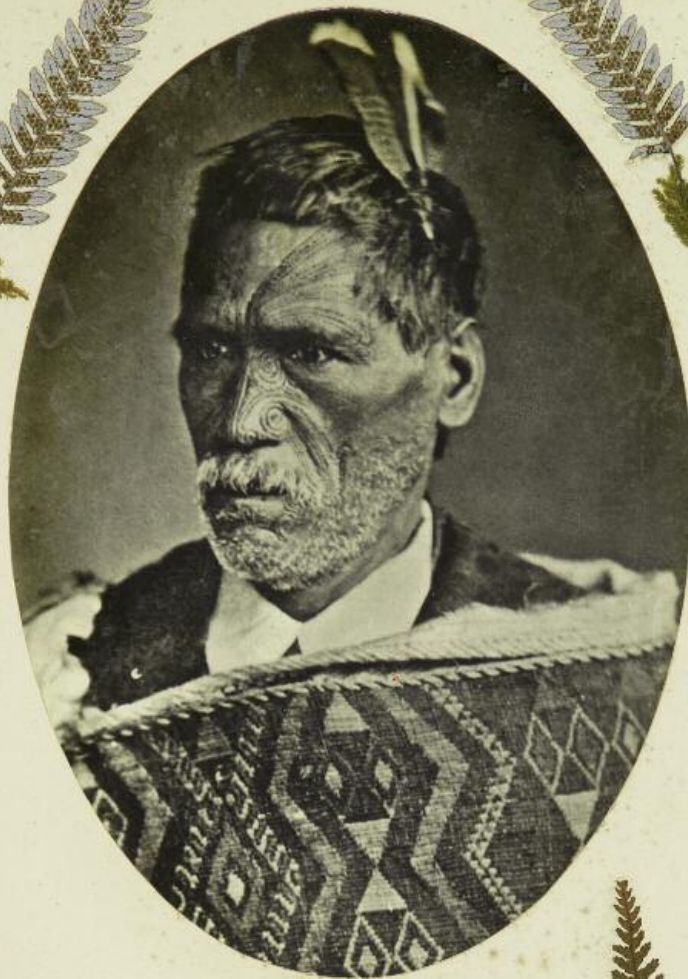


binoche et giquello



**Expert
Dominique Courvoisier**

Jeudi 1^{er} juin 2017



Préparez-vous à l'inattendu

ENCHÉRIER SUR INTERNET

Drouot Live

www.drouotlive.com

ACHETER SUR INTERNET

Drouot Online

www.drouotonline.com

FACILITER VOS ACHATS

Drouot Card

www.drouot.com/card

S'INFORMER

La Gazette Drouot

www.gazette-drouot.com

EXPÉDIER VOS ACHATS

Drouot Transport

www.drouot-transport.com



Hôtel Drouot
9, rue drouot 75009 Paris
+33 (0)1 48 00 20 20
contact@drouot.com
www.drouot.com

EXPERT

Dominique COURVOISIER

*Expert de la Bibliothèque nationale de France
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en
œuvres d'art*

5, rue de Miromesnil 75008 Paris

Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29

courvoisier.expert@orange.fr

avec la collaboration d'**Alexandre MAILLARD**

binoche et giquello

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

VOYAGES

MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES

JEUDI 1^{ER} JUIN 2017

PARIS DROUOT - SALLE 15 - 14H15

EXPOSITIONS PRIVÉES

Étude Binoche et Giquello

Lundi 29 mai de 11h à 18h, mardi 30 mai de 11h à 16h
et sur rendez-vous

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - salle 15

Mercredi 31 mai de 11h à 18h

Jeudi 1^{er} juin de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 15

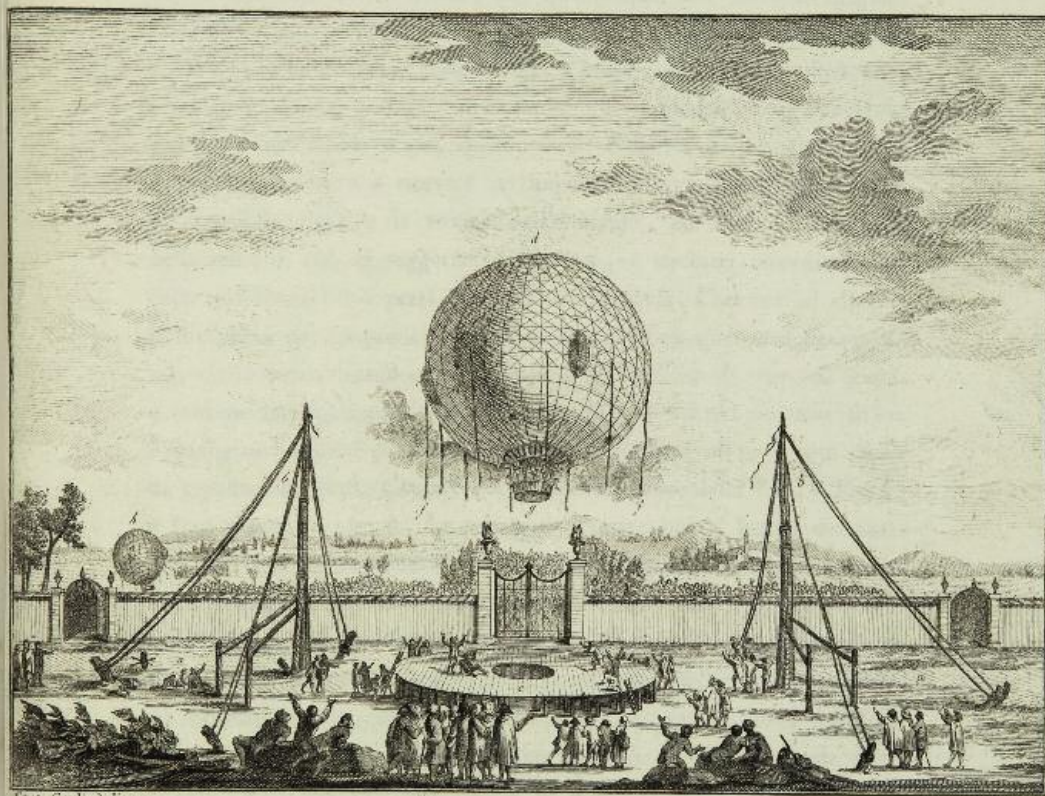


binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55
o.caule@betg.fr - www.binocheetgiquello.com
s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

INNALZAMENTO DELLA MACCHINA AEREOSTATICA

DEL DIAMETRO DI PIEDI 66 PARIGINI,
FABBRICATA A SPESE DEL NOB. PATR. MILANESE D. PAOLO ANDREANI,
SU LA QUALE ASCESERO UNITAMENTE AL SUDETTO CAVALIERE PROPRIETARIO,
ALL'ALTEZZA DI 200 TESE FRANCESI, I FRATELLI CERLI,
PRIMI AERONAUTI ITALIANI, IL DÌ XXV DI FEBBRAIO DEL MDCCLXXXIV
QUALI FURONO GL'INVENTORI DELLA COSTRUZIONE DELLA STESSA MACCHINA,
DA ESSI CALCOLATA, ED ESEGUITA.



a a Idea del Giardino di Moncucco.
b b Antenne, alle quali si sospese la
Macchina.
c Palco.
d Macchina, che s'innalza.
e e Due Ale di taffetà, poste per impe-

dire il moto vorticoso della Mac-
china nel suo cammino.
f f Corde, dette *Venti*, tagliate.
g Cesta contenente i tre aerei Viaggiatori.
h Macchina, che discende distante un
quarto di miglio.

LIVRES ANCIENS

- 1 AÉROSTATION. — GERLI (Agostino, Giuseppe et Carlo). Opuscoli. *Parme, De l'Imprimerie royale, 1785*. In-folio, bradel demi-percaline beige, dos lisse portant le titre doré, tranches mouchetées de bleu (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

Maggs Bros, *The History of flight*, n°116.

Édition originale, illustrée d'une vignette sur le titre, de 6 vignettes, 3 culs-de-lampe et 13 planches hors texte gravées sur cuivre, dont 4 représentant le ballon construit par les frères Gerli pour Paolo Andreoni.

La première section de l'ouvrage (32 pages) décrit LE PREMIER AÉROSTAT CONSTRUIT EN ITALIE et LA PREMIÈRE ASCENSION EFFECTUÉE EN BALLON DANS CE PAYS : *In Italy the first balloon was constructed by the brothers Gerli, at the expense of Paolo Andreani, and successful ascents were made from Moncucco, near Milan, on February 25 and March 13, 1784. But these achievements were not, as in France, immediately followed by others, and Italy had to wait until later, when on the return of Lunardi and Zambecari [...] made further ascents at Rome, Naples, Bologna, and elsewhere* (Hodgson, *The History of aeronautics*, p. 17).

Les quatre autres sections portent sur la décoration (nouvelle façon de faire les pavements et peinture des murs à l'encaustique), l'achèvement de l'église Del Borgo di Seregno et l'hygiène dans les prisons et les hôpitaux.

- 2 AÉROSTATION. — [ORLANDI (Francesco)]. PRANDI (Pietro). Raguaglio del viaggio aereo eseguito partendo da Bologna il giorno 7 Settembre 1825 dal Signor Francesco Orlandi. *Bologne, Coi Tipi del Nobili e Comp., s.d. [1825]*. Plaquette in-4 de 13 pages, cartonnage papier marbré (*Reliure moderne*).

300/400 €

Relation du voyage aérien effectué le 7 septembre 1825 au départ de Bologne par Francesco Orlandi, assistant de Zambecari et l'un des pionniers de l'aéronautique.

Cette RARE PLAQUETTE manque aux principales bibliographies spécialisées (Tissandier, Brockett, Gamble, Hodgson et le catalogue Maggs Bros n°619). Mention manuscrite à la fin : *sorti li 20 7bre*.

Petites rousseurs claires.

- 3 AÉROSTATION. — [ZAMBECCARI (Francesco)]. Descrizione esatta in forma di lettera pervenutaci da Bologna la quale contiene l'accaduto sull'inalzamento della machhina aereostatica del. citt. Zambecari. S.l.n.d. [1803]. Plaquette in-4 de 4 pages, en feuilles.

800/1 000 €

PLAQUETTE RARISSIME datée de Bologne, le 8 octobre 1803, et adressée à un *carissimo amico*, relatant les essais de la nouvelle machine de Francesco Zambecari (1752-1812), savant et aéronaute italien qui fut le premier à lancer un ballon en Angleterre en 1783.

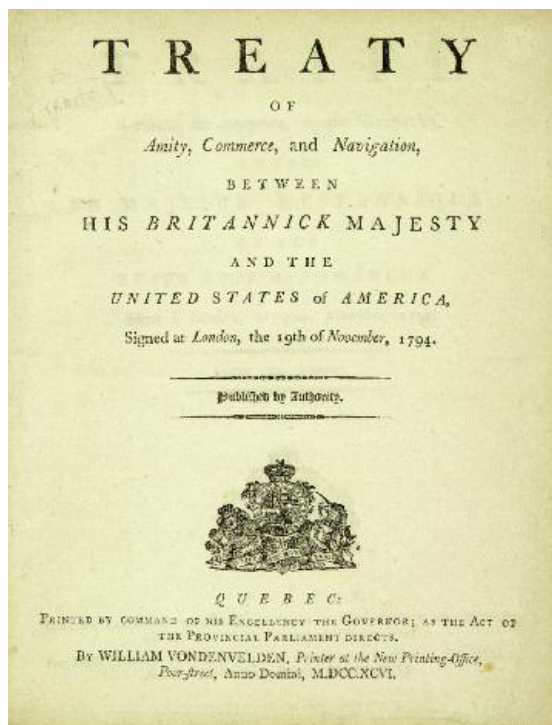
Annotation manuscrite ancienne à l'encre rouge sur le premier feuillet (N°15).

Manque aux bibliographies spécialisées.

- 4 ALMANACH. — Ensemble 2 ouvrages joliment reliés en maroquin au XVIII^e siècle.

200/300 €

CALENDRIER (Le) de la cour [...] Imprimé pour la famille royale et Maison de Sa Majesté. *Paris, Hérisant, 1769*. Petit in-12 étroit, maroquin rouge, dentelle aux petits fers, dos orné, doublure de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Petites mouillures. — ALMANACH ROYAL, année 1787. *Paris, Veuve d'Houry, s.d. [1787]*. Petit in-12 étroit, maroquin rouge, chaînette dorée, dentelle, emblème et trophée au centre, dos lisse orné, doublure et gardes de papier saumon orné d'un semé d'étoiles et de pastilles, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Petit manque à la coiffé de tête. Frottements aux reliures.



5

- 5 AMERICANA. — Treaty of Amity, Commerce, and Navigation, between His Britannick Majesty and the United States of America, Signed at London, the 19th of november, 1794. *Traité d'Amitié, de commerce, et de Navigation, entre Sa Majesté Britannique et les États Unis de l'Amérique [sic], Signé à Londres, le 19^{me} Novembre, 1794. Québec, William Vondenvelden, 1796.* Plaquette in-4 de 45 pages, déreliée.

1 000/1 200 €

Sabin, n°96585.

RARE IMPRESSION DE QUÉBEC.

Version bilingue, avec le texte en anglais et sa traduction française en regard, et une seconde page de titre en français. Le traité de Londres, dit *Traité Jay* du nom du négociateur américain John Jay, fut signé entre la Grande-Bretagne et les États-Unis le 19 novembre 1794, puis ratifié en 1795. Il permit notamment la *parfaite liberté de navigation et de commerce entre les deux peuples, et la lutte commune contre les corsaires ennemis* (c'est-à-dire les Français).

- 6 ANGIVILLERS (Charles-Claude de La Billarderie, comte d'). *Rapport au Roi en février 1790, sur les dépenses et l'état de situation du département des Bâtiments de Sa Majesté, au 1^{er} janvier 1789.* [Paris], *Imprimerie des Amis de l'Ordre*, 1791. Plaquette in-4 de 20 pages, demi-marouquin rouge à long grain, dos lisse orné d'emblèmes révolutionnaires (*Honnelaître*).

2 000/2 500 €

Édition originale.

Le comte d'Angivillers (1730-1809) occupa la charge de directeur général des Bâtiments du Roi de 1774 à 1791, date à laquelle il émigra en Allemagne. Sa gestion ayant été critiquée, il publia le présent rapport pour se défendre des accusations portées contre lui, notamment à l'Assemblée nationale au sujet des dettes considérables contractées par son département.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, ANNOTÉ PAR MICHEL ADANSON (1727-1806), célèbre naturaliste et botaniste, collaborateur de l'*Encyclopédie* et membre de l'Académie des sciences. Les notes, pour la plupart marginales, relèvent les passages importants du texte, en particulier les travaux de plantation et de restauration à Versailles et Trianon.

Ex-libris moderne des Archives de Michel Adanson.

Légers frottements à la reliure.

- 7 APPIANUS. *Historia romana*. S.l.n.d. [au colophon] : Venise, Bernard Pictor; Ehrard Ratdolt & Petrus Loslein, 1477. In-4, vélin rigide (*Reliure moderne*).

600/800 €

HC, 1307. — Goff, A928. — GW, 2290. — Essling, n°221. — Pellechet, 915.

Seconde édition de l'*Histoire romaine* d'Appianus, traduite par Petrus Candidus Decembrius et imprimée en caractères romains.

Première partie (sur deux) présentée seule, comprenant les *Proemium Appiani*, le récit des guerres puniques, le livre Syriaque, la guerre contre les Parthes et la guerre de Mithridate.

Exemplaire rogné court, certaines manchettes touchées par la main du relieur, incomplet des feuillets a₁ (blanc), a₂ (incipit), a₃ et k₁. Feuillets a₄ et e₈ détachés. Manque de papier réparé aux trois derniers feuillets, le dernier doublé en marge.

- 8 ARISTÉE. *Histoire d'Aristée, de la translation de la loy de Moyse*. Lyon, pour Claude Senneton, 1564. In-4, vélin souple, traces de lacets, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

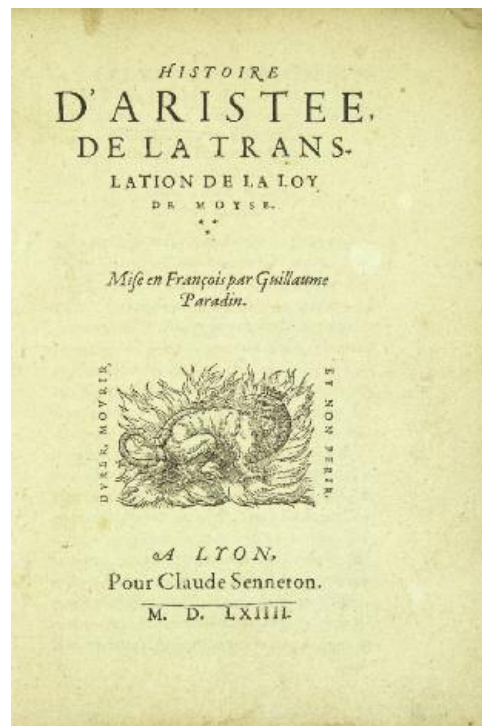
Baudrier, t. VII, p. 434.

Première édition française, traduite par Guillaume Paradin (1510-1590), historien et ecclésiastique qui fut le précepteur des enfants de Prévost, lieutenant-général au bailliage de Dijon.

La prétendue lettre d'Aristée, savant juif hellénisé qui vécut à la cour de Ptolémée Philadelphie, roi d'Égypte au III^e siècle avant J.-C., contient le récit miraculeux de la transmission de la Bible en grec, célèbre version dite des *Septantes*. D'abord publiée avec la Bible latine imprimée à Rome par Sweynheym et Pannartz en 1471, cette lettre parut ensuite de manière séparée à Naples en 1473 ou 1474.

Signature ancienne *Fu[rs]tenberg* sur la deuxième garde.

Marges un peu jaunies, petite mouillure en pied du titre et de quelques feuillets. Volume un peu dérelié, petit manque au dos.



8

- 9 ARISTOTE. *L'Ethica, ridotta in compendia da ser Brunetto Latini. Et altre Traduttioni, & scritti di quei tempi. Con alcuni dotti avvertimenti intorno alla lingua*. Lyon, Jean de Tournes, 1568. In-4, demi-velin avec petits coins, dos lisse orné (*Reliure italienne du XIX^e siècle*).

1 500/2 000 €

Cartier, n°526. — Gamba, n°89.

PREMIÈRE ÉDITION, TRÈS RARE, DE CE RECUEIL DE TEXTES EN LANGUE TOSCANE publié par Jacopo Corbinelli (1538-1590), homme de lettres et érudit florentin qui vécut à la Cour de France et fut au service de Catherine de Médicis.

L'ouvrage contient d'abord la traduction latine de l'*Éthique à Nicomaque* par Brunetto Latini (vers 1230-1294), humaniste, poète et philosophe florentin qui compta Dante parmi ses élèves. Celui-ci joua un rôle important dans l'évolution culturelle, sociale et politique de la société florentine de son temps, et dans le développement de la langue moderne italienne.

On trouve ensuite les textes suivants ayant comme dénominateur commun la langue toscane au début de son essor, dont certains sont traduits par Latini.

L'édition sort des presses de Jean de Tournes, lequel, dans une préface rédigée en français et adressée à Vincentio Magalotti, gentilhomme florentin résidant à Lyon, annonce avoir voulu imprimer cet ouvrage par amour pour *vostre vulgaire Tuscan, & mesmes l'antiquité de la langue, représentée en ce traité*.

Exemplaire de Walter Wilson Greg (1875-1959), érudit et bibliographe britannique qui fut l'un des grands spécialistes de Shakespeare, avec son ex-libris et sa signature autographe.

Ancien ex-libris manuscrit effacé sur le titre. Fortes rousseurs, petits trous de vers dans la marge supérieure des cahiers A à H (certains comblés).

- 10 BALLAND (Antoine). All'Italia liberata dall'Armi Francesi. Sonetto dedicato al cittadino General Balland. S.l.n.d. [1797]. Une page in-folio, imprimée en or avec corrections manuscrites sur papillon.

300/400 €

RARISSIME SONNET dédié à la gloire du général Balland (1751-1821), qui, en 1797, commanda la place de Vérone lors de l'insurrection contre les Français.

La mention *cittadino* dans le titre est imprimée sur un fragment de papier qui occulte la mention d'origine *Sua Eccellenza*. On ne connaît qu'un seul exemplaire de cette pièce dans les collections publiques européennes (Vicence, Biblioteca civica Bertoliana).

- 11 BEHN (Aphra). Oronoko. *Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1745*. 2 parties en un volume in-12, veau moucheté, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

1 200/1 500 €

Sabin, n°4373.

ÉDITION ORIGINALE EN FRANÇAIS, TRÈS RARE, de l'unique roman de cette dramaturge britannique. Cette version de Pierre-Antoine La Place, traducteur entre autres de Shakespeare, assurera en France la postérité de l'œuvre.

LIVRE PRÉCURSEUR D'UN GENRE QUI S'ÉPANOUIT AU XVIII^e SIÈCLE, CELUI DE LA « LITTÉRATURE DU BON SAUVAGE ».

Oronoko, ou l'histoire d'un prince de Guinée qui finit sa vie réduit en esclavage dans une plantation du Surinam dans les années 1660, fut d'abord publié à Londres en 1668 sous le titre *Oroonoko or the Royal slave*. Dénonçant l'immoralité de l'esclavage, et ce, bien avant les discours sur la tolérance et la barbarie par les philosophes des Lumières, l'ouvrage met surtout l'accent sur le mythe du bon sauvage, dont Oronoko est un parfait archétype. D'ailleurs, on dit qu'il s'agit du premier roman anglais dans lequel les Africains sont présentés de manière bienveillante.

Le roman servit de référence aux premiers abolitionnistes et inspira particulièrement Voltaire pour la rédaction de *Candide* (1759), et même, plus tard, Victor Hugo pour *Bug-Jargal* (1820).

Aphra Behn (1640-1689) est considérée comme la première femme de lettres professionnelle dans l'histoire de la littérature anglo-saxonne. Auteur essentiellement de pièces de théâtre et de traductions, elle fut également un agent secret au service de son pays. Indépendante et aventurière – elle séjourna longuement en Amérique du Sud –, elle incarne aujourd'hui un modèle auprès du mouvement féministe.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CHARLOTTE-ANNE-FRANÇOISE, DUCHESSE DE MONTMORENCY-LUXEMBOURG.

Dos refait.

- 12 BELON. Cours de démonstrations astronomiques expérimentales. S.l., *Extrait du Journal de Normandie, du Mercredi 7 janvier 1785*. 2 pages in-4 imprimées sur deux colonnes, bradel cartonnage moderne.

400/500 €

PIÈCE TRÈS RARE, non décrite par les principaux bibliographes.

Document publicitaire vantant les mérites des *planisphères animés* conçus par Belon, peintre originaire de Riom qui était établi en Normandie, vraisemblablement à Rouen. Ces machines, pourvues de plusieurs mouvements, servaient aux démonstrations publiques de l'auteur qui pouvait ainsi montrer la figure et le mouvement de la Terre, des planètes et de la Lune.

Traces de plis.

- 13 BÉRAIN (Jean). Ornemens. *Se vendent chez l'Auteur, aux Galleries du Louvre*, s.d. [vers 1711]. In-folio, demi-veau marbré, dos orné, pièce de titre fauve (*Reliure moderne*).

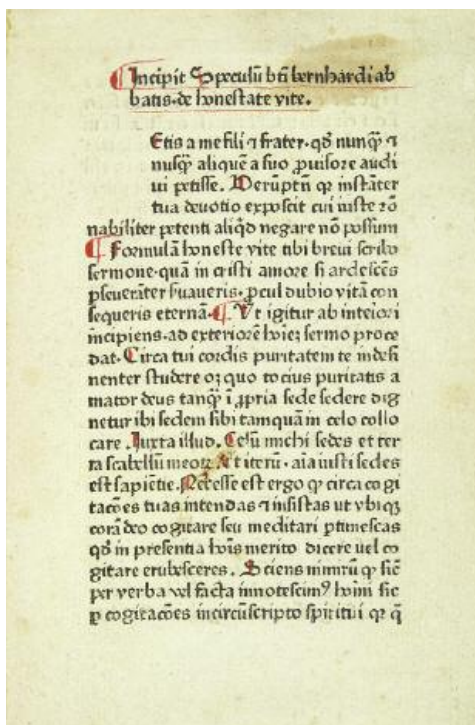
3 000/4 000 €

Important recueil de gravures de Jean Bérain (1640-1711), comprenant un portrait, un titre et 119 planches représentant un grand nombre de formes et d'ornements pour le mobilier, l'orfèvrerie, les jardins, l'architecture, le théâtre, etc.

Parmi ces gravures, 19 sont consacrées aux cheminées et 20 autres aux décorations funéraires, dont 2 sur double page illustrant la cérémonie célébrée à l'occasion de la mort du Grand Condé.

Jean Bérain, élève d'Henri de Gisse, rénova le répertoire de l'ornementation avec ses grotesques et ses arabesques, et s'affirma comme le plus célèbre créateur de décor de la cour de Louis XIV. Nommé dessinateur du Roi en 1675, il dessina des costumes pour le théâtre et l'opéra de Versailles. En 1690, il devint décorateur officiel de l'Académie royale de musique. À sa mort, un recueil de ses planches, dont le nombre et la composition varient selon les exemplaires, fut publié par son gendre Jacques Thuret, horloger du Roi-Soleil ; les plus complets contiennent entre 120 et 145 planches. Petit cachet répété d'un architecte du nom de Colombier à Carcassonne.

Papier un peu jauni, quelques taches et auréoles à plusieurs planches.



14

- 14 BERNARD DE CLAIRVAUX (Saint). *Speculum. De honestate vite*. S.l.n.d. [Cologne, Ulrich, Zell, 1473]. Plaquette in-4 de 8 feuillets non chiffrés, maroquin brun, double encadrement de filets à froid, fleuron doré aux angles, grand fleuron à motifs de rinceaux doré au centre, dos orné, doublure et gardes de parchemin, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins (*Chambolle-Duru*).

3 000/4 000 €

GW, 4072. — Goff, B-442. — HC, 2901. — Pellechet, 2145.

TRÈS ÉLÉGANTE ÉDITION INCUNABLE de ce traité de saint Bernard de Clairvaux (1091-1153), fondateur et abbé en 1115 de l'abbaye cistercienne qui porte son nom, la seconde après l'édition princeps publiée à Bâle par Martin Flach vers 1472-1473.

Imprimée en caractères gothiques à 26 lignes par page, elle est sortie des presses d'Ulrich Zell, le proto-typographe de Cologne. Ce dernier avait sans doute appris son métier chez Schoeffer et avait quitté Mayence au lendemain du sac de la ville par les troupes de l'archevêque Adolphe de Nassau le 28 octobre 1462. Son premier livre daté, un commentaire de saint Jean Chrysostome, remonte à 1466.

Ulrich Zell occupe une place importante dans l'histoire de l'imprimerie, puisque c'est lui qui communiqua à l'auteur anonyme de la *Chronique de Cologne* (1499) les premiers renseignements au sujet de l'invention et des progrès de cet art.

Exemplaire rubriqué.

Quelques légères taches.

- 15 [BEVERLEY (Robert)]. *Histoire de la Virginie. Imprimé à Orléans, & se vend à Paris, Pierre Ribou, 1707*. In-12, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Field, n°122. — Leclerc, n°160. — Sabin, n°5115.

Première édition en français, illustrée d'un frontispice et de 14 planches gravées sur cuivre représentant des Amérindiens, dont les sujets sont copiés sur les gravures de *De Bry* pour *The Brief and True report of the New found land of Virginia* de Thomas Harriot (1588). À la fin du volume, un tableau dépliant fournit un dénombrement de la population dans les divers comtés de Virginie pour l'année 1703.

L'ouvrage donne une relation très exacte de cette colonie au début du XVIII^e siècle et se divise en quatre parties : histoire chronologique de la Virginie depuis 1585 à 1700, les productions naturelles du pays, la religion, mœurs et coutumes des Indiens, et le gouvernement et la police établis par les Anglais.

Une nouvelle édition sera donnée la même année à Amsterdam (cf. Sabin, n°5116).

Manque la pièce de titre au dos, un coin émoussé, petit accroc aux coiffes.

- 16 BIBLE. — Biblia sacra, Vulgatae editionis. Paris, Antoine Vitré, 1652-1651. 8 volumes in-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos richement orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 500/3 000 €

REMARQUABLE BIBLE DITE DE « VITRÉ ».

Bible de la Contre-Réforme joliment imprimée par ordre du Clergé de France par Antoine Vitré, l'un des grands typographes du XVII^e siècle. Elle suit dans la division des chapitres la numérotation des versets, l'innovation introduite par Robert Estienne dans sa Bible imprimée à Genève en 1551.

Un frontispice gravé sur cuivre en tête du tome I.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE, PARFAITEMENT CONSERVÉ. Il porte au tome I un ex-libris imprimé : *Cabinet de S.M. l'Empereur des Français, 1815*, et les inscriptions manuscrites *janvier n°83 F5*. Cette étiquette qui semble inconnue correspond, vu la date, à une bibliothèque très éphémère.

Minime fente d'un centimètre à deux mors.

- 17 BIERVILLAS (Innigo de). Voyage à la Côte de Malabar, Goa, Batavia, & autres lieux des Indes Orientales. Paris, Grégoire-Antoine-Dupuis, 1736. 2 tomes en un volume in-12, veau granité, filet à froid, dos orné, pièce de titre fauve, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Chadenat, n°5019.

Édition originale. Relation rare, rédigée par l'abbé Saunier de Beaumont, renfermant une description des premiers établissements européens en Inde et de nombreux renseignements sur le commerce à Batavia.

Ex-libris armorié de Porchon de Bonval à Cannetecourt.

Petit manque aux coiffes.

- 18 BIRMAN. — Compendium doctrinae christianae idiomae barmano sive bomano [En birman et en latin]. Rome, 1776. In-8, cartonnage recouvert de papier dominoté ancien (*Reliure moderne*).

1 000/1 200 €

Cordier, *Indosinica*, col. 287. — Barnett, *Catalogue of the Burmese books in the British Museum*, col. 50.

Édition originale de ce résumé en birman de la doctrine du christianisme.

TRÈS RARE IMPRESSION EN BIRMAN sortie des presses de l'imprimerie de la Congrégation de la Propagation de la Foi à Rome, compagnie religieuse fondée en 1622 par le pape Grégoire XV et dont l'imprimerie était célèbre pour la variété de ses caractères typographiques. Le titre est en birman et en latin, le nom de l'auteur et l'adresse en latin.

Piqûres de rousseurs, petite restauration de papier sur le bord du titre et à l'angle des derniers feuillets.



18



22

- 19 BOILEAU (Nicolas). Œuvres diverses. Avec le *Traité du sublime, ou du merveilleux dans le discours*, traduit du grec de Longin. Paris, Denys Thierry, 1701. 2 volumes in-12, veau granité, dos orné, pièces de titre et de tomainson rouges, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).
- 400/500 €
- Tchemerzine, t. I, p. 761.
Dernière édition donnée du vivant de l'auteur, ornée de 10 figures gravées en taille-douce, dont un frontispice au tome I. On a ajouté à cet exemplaire, à la fin de chaque tome, la *Satire sur l'équivoque* ainsi que les *Œuvres posthumes* (éd. d'Amsterdam, 1711, 37 pages au total).
Coiffes de tête habilement restaurées.
- 20 BOSMAN (Guillaume). Voyage de Guinée, contenant une Description nouvelle & très-exacte de cette Côte où l'on trouve & où l'on trafique l'or, les dents d'Éléphant, & les Esclaves. Utrecht, Antoine Schouten, 1705. In-12, veau fauve, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
- 400/500 €
- Chadenat, n°1555. — Gay, n°2808.
Première édition française, ornée d'un frontispice, d'un portrait de l'auteur et de 18 planches dépliantes représentant des forts, des animaux, etc.
Relation écrite par un géographe et marchand hollandais qui parcourut la côte ouest du continent africain durant quatorze ans, l'une des plus exactes jamais publiées sur la Guinée.
Déchirure sans manque à 2 planches ; petite réparation au verso du frontispice et du portrait et sur le bord du titre. Petite mouillure à quelques feuillets. Dos habilement refait.
- 21 BOSSE (Abraham). *Traité des manières de graver en taille-douce sur l'airain, par le moyen des eaux-fortes & des vernis durs & mols. D'imprimer les planches, & de construire la Presse*. Paris, Pierre Émery, 1701. In-8, vélin rigide, dos lisse portant une pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge, étui moderne (*Reliure moderne*).
- 300/400 €
- Édition ornée d'un frontispice et de 16 planches gravés en taille-douce par Abraham Bosse.
Paru en 1645, cet ouvrage est le PREMIER MANUEL TECHNIQUE SUR L'ART DE LA GRAVURE.
Petit manque de papier réparé en tête d'un feuillet liminaire, deux feuillets en partie déboîtés au dernier cahier.
- 22 BOSSU (Jean-Bernard). Nouveaux voyages aux Indes occidentales ; contenant une Relation des différens Peuples qui habitent les environs du grand fleuve Saint-Louis, appelé vulgairement le Mississipi [...]. Paris, Le Jay, 1768. 2 tomes en un volume in-12, demi-cuir de Russie vert foncé avec petits coins, plats recouverts de papier maroquiné vert, dos lisse orné, pièce de titre orangée, tranches jaunes mouchetées (*Reliure vers 1810*).
- 1 000/1 200 €
- Chadenat, n°23. — Field, n°156. — Sabin, n°6465.
Édition originale, rare, ornée de 2 frontispices et 2 planches gravés sur cuivre d'après Saint-Aubin.
OUVRAGE MAJEUR POUR L'HISTOIRE DE LA LOUISIANE AU MILIEU DU XVIII^E SIÈCLE, rédigé par le capitaine Bossu, officier de l'armée française qui parcourut cette contrée de 1751 à 1762. Publié sous la forme de lettres adressées au marquis de L'Estrade, il renferme de très intéressants détails sur les mœurs des Indiens : Illinois, Natchez, Arkansas, Sioux, etc.
Quelques légères rousseurs, minimes frottements à la reliure.
- 23 [BOULENGER DE RIVERY (Claude-François-Félix)]. Mélange littéraire, ou Remarques sur quelques ouvrages nouveaux. Berlin [Paris, Duchesne], 1752. In-12, veau blond, filet à froid, armoiries dorées au centre, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
- 600/800 €
- Petit recueil de 23 lettres et dissertations sur des livres nouveaux, comme par exemple l'*Esprit des Loix*, la *Pipe cassée* poème poissard de Vadé, la *Découverte de l'Île frivole* par Coyer, les *Dissertations sur la formation de la glace* de Mairan, ou encore le *Momus philosophe*, pièce écrite par l'auteur et parue en 1750.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-HYACINTHE BOYER DE CRÉMILLE (1700-1768), nommé ministre de la Guerre en 1758. Longue note manuscrite concernant l'auteur et l'ouvrage couvrant la première page de garde.
Petite restauration à la coiffe de tête.



24

- 24 [BRAUN (Georg)]. *Itinerarium Belgicum*. Cologne, 1587. Petit in-folio, vélin rigide, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

4 500/5 000 €

P. H. Maurer, « Georg Braun and the *Itinerarium Belgicum* », in *Caert-Thresoor*, 3, 1984.

ÉDITION ORIGINALE, RARISSIME, DE CET ATLAS D'EUROPE CENTRALE composé par Georg Braun (1541-622), grand cartographe allemand qui fut, avec Franz Hogenberg, le fondateur de l'important centre cartographique de Cologne.

L'atlas se compose d'un titre architectural et de 22 cartes montées sur onglets, le tout gravé en taille-douce, le texte imprimé au verso des gravures.

Les 4 feuillets de texte contiennent la préface au lecteur, l'errata et un index.

Ancien ex-libris manuscrit presque effacé sur le titre. Importantes restaurations sur les plats. Quelques traces d'écritures anciennes.

- 25 BRIÇONNET (Guillaume). *Alter sermo synodalis*. Paris, Simon de Colines, 1522. Plaquette in-4 de 16 feuillets, vélin rigide, titre à l'encre en long du dos (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

Édition originale (Renouard, *Colines*, pp. 34-35).

Ami et disciple de Lefèvre d'Étaples, Guillaume Briçonnet (1470-1534) joua un rôle important dans les débuts de la Réforme en France. C'est en qualité d'évêque de Meaux, charge qu'il occupa de 1515 à sa mort, qu'il prononça deux discours synodaux devant une assemblée de curés réunie en 1519 et 1520.

Le premier discours fut imprimé à Paris par Estienne en 1520.

Ex-libris manuscrits sur le titre, dont l'un du couvent des Minimes de Dijon.

Des bibliothèques Chandon de Briailles et Paul Schmidt (ex-libris).

Petite mouillure en tête des cahiers.

- 26 BUSSY RABUTIN (Roger, comte de). *Discours à ses enfans, sur les divers événemens de sa vie, & le bon usage des adversitez*. Paris, Anisson, 1694. In-12, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale posthume (cf. Tchemezine, t. II, p. 169).

Petit manque de peau et infime galerie de ver à la reliure.

On joint, du même : *Les Mémoires. Seconde édition*. Paris, Rigaud, 1704. 2 volumes in-12, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). Réimpression de l'édition en trois volumes donnée en 1696, date de l'originale. Léger accroc à une coiffe, minimes restaurations (deux coiffes et deux mors).

- 27 CAGLIOSTRO. — *Vie de Joseph Balsamo, connu sous le nom de comte Cagliostro, extraite de la Procédure instruite contre lui à Rome, en 1790*. Paris, Onfroy ; Strasbourg, Treuttel, 1791. In-8, demi-veau porphyre, dos orné, pièce de titre rouge, tête rouge, non rogné (*Petitot*).

150/200 €

Portrait du comte Cagliostro gravé sur cuivre.

Cet ouvrage, écrit d'après les actes du tribunal de l'Inquisition, est le plus impartial sur la vie du comte de Cagliostro.

Ex-libris portant les initiales BL non identifié.

Exemplaire relié sur brochure, dans le goût de l'époque, provenant de la bibliothèque Van Rynberk (tampon sur le titre et ex-libris).

Mouillure à quelques feuillets, dont le titre et le frontispice. Restauration de papier en pied du frontispice, n'affectant pas le sujet gravé.

- 28 [CAPECE (Carlo Sigismondo)]. Tributo di lode alle Gloriosissime Azzioni del Serenissimo Elettore Massimiliano Emmanuele duca di Baviera &c. Rome, Giovanni Battista Bussotti, 1684. In-4, vélin rigide, titre à l'encre au dos, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale, ornée d'un tableau généalogique dépliant.
Cérémonies données à Rome le 19 décembre 1683 en l'honneur de Maximilien Emmanuel, duc de Bavière, à l'occasion de la victoire remportée sur l'armée turque venue assiéger Vienne.
Manque le portrait gravé du duc. Rousseurs à quelques feuillets, manque de vélin au dos.

- 29 CATHECUMINORUM et benedictionis Salis, & aquae libellus iuxta ritum Cenetensis Ecclesiae Sancti Ticiani eiusdem Protectris. S.l.n.n., 1546 [au colophon] : Venise, Joannes Patavinus, 1546. In-8, maroquin brun estampé à froid, jeux de filets en encadrement, bordure de rinceaux, rinceaux en écoinçon, fleuron central de forme losangée à motifs de cordages enlacés, dos orné de petits fleurons, doublure et gardes de vélin ornée d'une dentelle dorée, tranches dorées sur témoins (*Chambolle-Duru*).

2 500/3 000 €

ÉDITION EXTRÊMEMENT RARE DE CE CATÉCHISME À L'USAGE DE L'ÉGLISE SAINT-TITIEN DE VITTORIO VENETO, ville située dans la province de Trévise.

Sortie des presses vénitienes de Giovanni Padovano, imprimeur actif dans la ville de 1531 à 1553, elle est imprimée en caractères gothiques en rouge et noir. Elle est ornée, sur le titre, d'un petit bois, et au verso, d'un grand bois à mi-page montrant deux saints.

La première page de texte est encadrée de quatre minces bordures gravées sur bois.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Selon le catalogue de la bibliothèque formée par Guglielmo Libri (1759, n°555), qui possédait l'exemplaire Renouard, il n'en existerait que deux de ce type. *Imprimé sur vélin ; très rare et inmanquablement détruit par un usage quotidien. Peut-être unique* (Renouard, 1854, n°51).

Quelques annotations à la plume de l'époque.

- 30 [CATTIER (Isaac)]. Divers traictez, à sçavoir, de la nature des bains de Bourbon, & des abus qui se commettent à présent en la boisson de ces eaux. Paris, Pierre David, 1651. 2 parties en un volume in-8, maroquin vert foncé, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Krafft Maillard*).

1 000/1 200 €

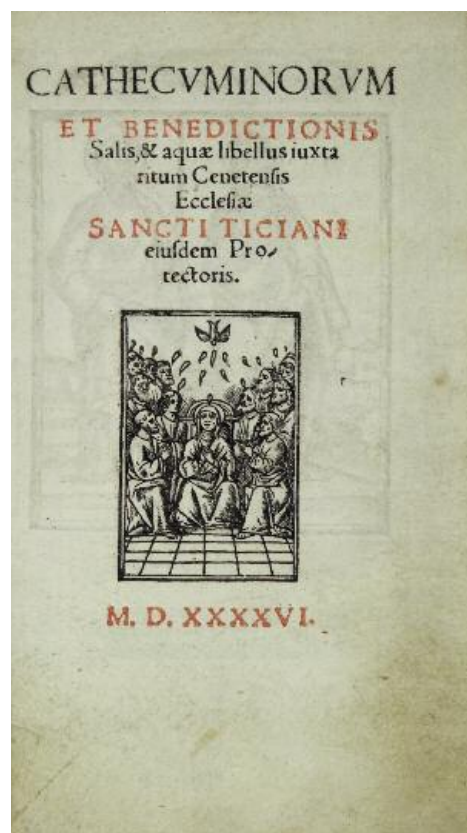
Carrère, n°197. — Krivatsy, n°2312.

Seconde édition de cet ouvrage d'abord paru en 1650. Celui-ci contient, outre un traité sur la nature des eaux de Bourbon (pp. 9-148) et la poudre de sympathie (pp. 19-56), le célèbre traité sur les origines de la macreuse (pp. 1-19), rédigé par Graindorge et longuement étudié par Oberlé dans les *Fastes de Bacchus et de Comus*, n°869.

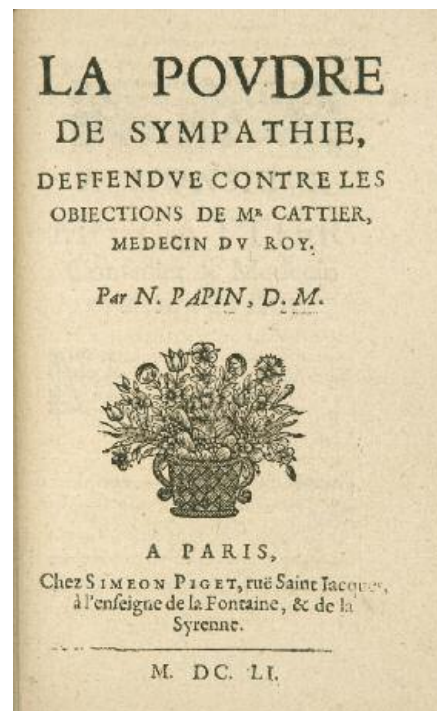
Reliés à la suite : PAPIN (Nicolas). *De pulvere sympathico dissertatio*. Paris, Piget, 1650. — PAPIN (Nicolas). *La poudre de sympathie, deffendue contre les objections de Mr Cattier*. Paris, Piget, 1651. — CATTIER (Isaac). *Response à Monsieur Papin touchant la poudre de sympathie*. Paris, Edme Martin, 1651.

Ex-libris manuscrit au verso du titre : *Olin L. Merriam 1904*.

Bel exemplaire, parfaitement relié par Krafft et doré par Maillard.



29



30



31

- 31 CATS (Jacob). Ensemble 6 volumes in-4, demi-veau violet, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du XIX^e siècle*).

2 000/3 000 €

IMPORTANTE RÉUNION DE TEXTES BAROQUES ET EMBLÉMATIQUES DU GRAND POÈTE JACOB CATS (1577-1660), l'une des figures majeures de la littérature néerlandaise.

Il comprend notamment *Proteus* (1627), *Emblemata moralia et œconomica*, *Self-stryt* (1634), *Kinder-spel*, *Monita amoris virginis* (1622), *Buyten leven op zorguliet* (1656), *Aspsria* (1655), *Spiegel van den ouden ende nieuwen tijt* (1635), etc.

Très riche illustration emblématique de plusieurs centaines de jolies gravures sur cuivre.

Dos uniformément passé.

- 32 CHALCOGRAPHIE CAMÉRALE. — Indice delle Stampe Intagliate in Rame a Bulino ed in Aqua forte esistenti nella Calcografia della Rev. Camera Apostolica Accanto alla Stamperia Camerale. Rome, Lazzarini, 1797. In-12, cartonnage percaline verte, armoiries à froid sur les plats, dos lisse portant le titre doré (*Reliure du XIX^e siècle*).

1 200/1 500 €

Cicognara, n°4569.

RARE ET PRÉCIEUX CATALOGUE du fonds de planches gravées sur bois et sur cuivre de la Chalcographie de la Chambre apostolique de Rome, créée en 1738 sous Clément XII grâce au rachat du fonds iconographique des héritiers de Domenico de Rossi, dynastie d'éditeurs et d'imprimeurs milanais fixés à Rome.

Bel exemplaire aux armes de Pavée de Vendœuvre.

- 33 CHAMPIER (Symphorien). De triplici disciplina cuius partes sunt. [Lyon, Claude Davost pour Simon Vincent, 1508]. 4 parties en un volume in-8, daim, dos à nerfs, nom de l'auteur inscrit à l'encre sur la tranche de tête (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Brunet, t. I, col. 1766. — Durling, n°933. — Osler, n°2266.

Édition originale de cet ouvrage de l'humaniste et illustre médecin Symphorien Champier (c. 1470-1539), portant sur la médecine, la philosophie naturelle et la philosophie morale.

TRÈS RARE ÉDITION POST-INCUNABLE, INCONNUE DE BAUDRIER. Imprimée en caractères gothiques, elle est ornée au verso du titre d'un bois représentant Champier et sa femme assistant au martyre de saint Symphorien : copié d'après un bois de l'édition lyonnaise de 1507 du *Liber de quadruplici vita* du même auteur, celui-ci est répété à trois autres reprises dans le texte.

Exemplaire modeste, incomplet des deux derniers feuillets. Manque de papier en tête de trois feuillets, avec perte de texte sur plusieurs lignes ; mouillures, tache brune touchant une quinzaine de feuillets à la fin du volume. Trous et galerie de vers supprimant des lettres sur l'ensemble du volume. Reliure usagée, manque la moitié du dos, coiffe inférieure détruite, deux coutures cassées.

- 34 CHAPUIS (Marc). Histoire de Socivizca, fameux brigand de la nation des Morlaques appelés [sic] Monténégrins. Qui s'est rendu formidable de nos jours aux Turcs des frontières [sic] du comté de Zara. Aujourd'hui Arambassa des Pandoures en Autriche. Traduite de l'italien. *Berne, Chez la Société Typographique* [Se vend à Paris, Chez J.Fr. Bastien], 1777. In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné de fleurons, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Première édition française, ornée d'un portrait en frontispice. On ne connaît pas d'exemplaires de la version originale en italien. Récit des aventures de Stanislaus Socivizca, brigand monténégrin qui combattit les Turcs. Ex-libris moderne avec les initiales O.B.

- 35 [CITRI DE LA GUETTE (Samuel)]. Histoire de la conquête de la Floride, par les Espagnols, sous Ferdinand de Soto. *Paris, Denys Thierry, 1685*. In-12, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Chadenat, n°2828. — Sabin, n°24864.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, TRÈS RARE.

Né à Villanueva vers 1495, Fernando de Soto *avait accompagné Ponce de Leon au Pérou ; il y avait fait fortune et il vivait tranquillement à Séville quand il eut l'ambition de conquérir la Floride. Il réunit une troupe d'aventuriers, arma lui-même quatre navires et s'embarqua à San Lucar, le 12 mai 1539. Il ne trouva nulle part l'or qu'il était venu chercher, et, après mille fatigues et mille cruautés inutiles, il périt misérablement sur les bords du Mississipi, le 15 juin 1542* (Picot, *cat. Rothschild*, n°1981).

Pâle mouillure touchant l'angle des cinquante premières pages de texte.

- 36 [COLLOT D'HERBOIS (Jean-Marie)]. Almanach du père Gérard, pour l'Année 1792, la troisième de l'ère de la Liberté. *Paris, Maillet, Au Secrétariat de la Société des Amis de la Constitution, Au Bureau du Patriote français, 1792*. In-12, veau fauve moucheté, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Grand-Carteret, n°1040. — Tourneux, n°11739a.

Première édition illustrée, comprenant 12 figures gravées en taille-douce d'après *Charpentier*.

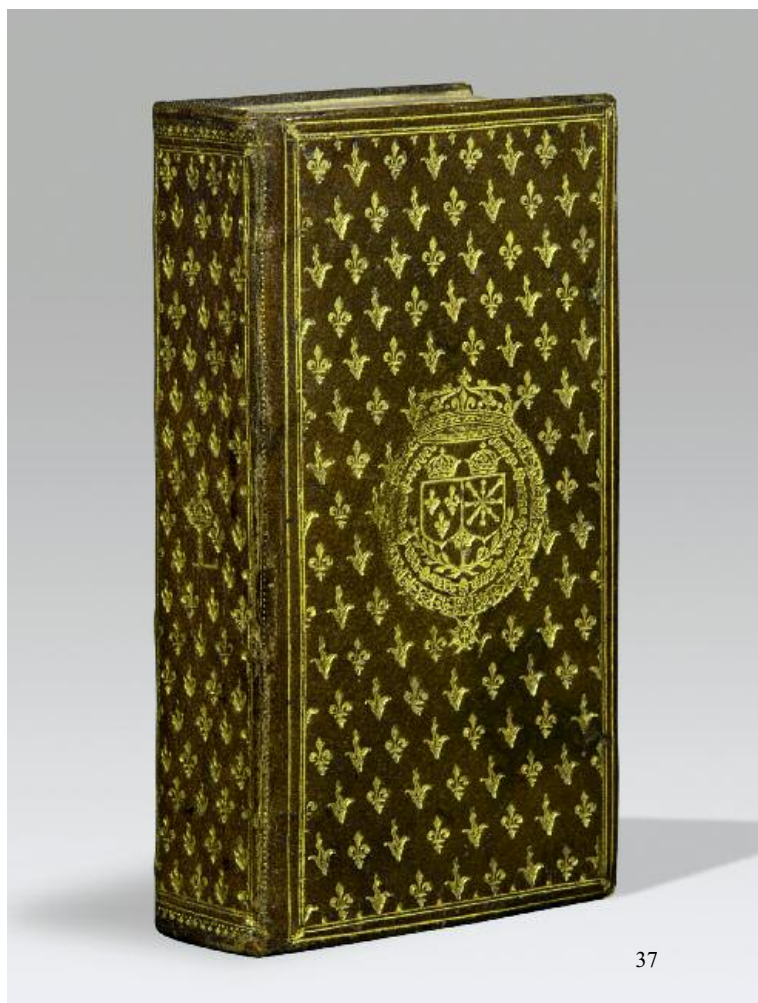
Almanach célèbre de Jean-Marie Collot d'Herbois (1749-1796), auteur dramatique, comédien et député à la Convention, rédigé sous la forme de dialogues supposés entre le père Gérard, député bas-breton, et les gens de son village au sujet de la nouvelle organisation politique du royaume.

L'ouvrage obtint le premier prix de la Société des Amis de la Constitution et fut réédité de nombreuses fois.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR GRAND PAPIER VÉLIN.

Légères rousseurs, petites taches d'encre en tête d'une figure. Petite trace de vers sur le bord du second plat.





37

- 37 CONCILE DE TRENTE. — [HERVET (Gentian)]. Le Saint, sacré, universel et général concile de Trente. *Paris, Veuve Guillaume Chaudière, 1601*. In-12, maroquin brun olive, triple filet doré, semé de fleurs de lis et flamèches dorées alternées, armoiries au centre, traces de lacets, dos lisse orné de même avec chiffre L couronné au milieu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

4 000/5 000 €

Nouvelle édition de cette traduction de Gentian Hervet (1499-1584), humaniste catholique nommé chanoine de Reims en 1561 et l'un des seuls théologiens français qui assista aux séances du Concile.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, RÉGLÉ, AUX ARMES ET CHIFFRE COURONNÉ DU ROI LOUIS XIII.

Ex-libris manuscrit daté 1630 au verso du dernier feuillet. Déchirure transversale restaurée au feuillet C₅, cahier F mal relié avant le cahier D. Restauration à la coiffe inférieure, minime galerie de vers restaurée sur le premier plat.

- 38 CONSTANTINOPLE. — Discours de ce qui c'est passé en la ville de Constantinople à la circoncision de Méhémet, & comme par feu il y a eu plus de cinq cents maisons brulées & deux mille boutiques. *Paris, Guillaume Le Noir, 1595*. Plaquette in-8 de 14 pages, bradel demi-percaline, pièce de titre noire (*Reliure du XIX^e siècle*).

4 000/5 000 €

PIÈCE EXTRÊMEMENT RARE QUI MANQUAIT À LA COLLECTION ATABEY ET À BLACKMER, et dont nous n'avons trouvé aucune occurrence dans les catalogues en ligne.

Il s'agit de la réimpression partielle d'une plaquette parue en 1583 à l'adresse de Lyon et Paris sous le titre *Discours des triomphes, magnificences, et allégresses, qui ont été faites à la circoncision du sultan Mebemet, fils du sultan Amurath, grand empereur des Tures*. Celle-ci décrit de manière sommaire, les somptueuses fêtes organisées en 1582, durant 52 jours et 52 nuits, par le sultan Mourad III (1574-1595) pour célébrer la cérémonie de la circoncision de son fils le prince Mehmed.

39 COOK. — HAWKESWORTH (John). Relations des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté britannique [...] ; pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional, et successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook. Paris, Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774. 4 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

2 000/3 000 €

O'Reilly & Reitman, n°368. — Sabin, n°30940.

Première édition de la traduction française. Elle est illustrée de 52 superbes planches gravées sur cuivre par Benard et De Launay. Recueil officiel rédigé par le juriste et littérateur John Hawkesworth, contenant la relation des quatre premiers voyages de circumnavigation entrepris au XVIII^e siècle par les navigateurs britanniques : John Byron (1764-1766), Philip Carteret (1766-1768), Samuel Wallis (1766-1768) et James Cook (1768-1771). Il renferme de nombreuses observations sur l'Amérique du Sud (notamment la description des géants Patagons par Byron) et sur les îles du Pacifique (en particulier Tahiti, découverte en 1767 par Wallis).

Le récit de Cook, qui est le plus important, occupe une grande partie de l'ouvrage.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DONT LES 31 CARTES ONT ÉTÉ COLORIÉES À L'ÉPOQUE.

Le coloriste a également commencé à peindre en rouge l'encadrement d'autres planches au tome II (histoire naturelle, mœurs des autochtones, etc.).

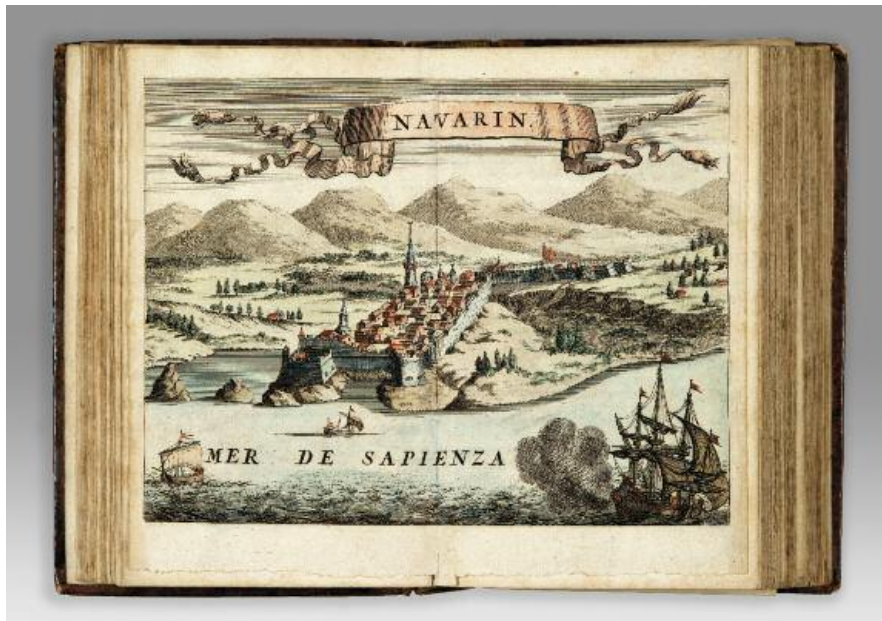
Le tome IV est un peu plus petit de taille et présente de légères différences dans la décoration du dos ; il est également colorié et l'ensemble est ainsi homogène.



39



39



40

- 40 CORONELLI (Vincenzo). Mémoires historiques & géographiques du royaume de la Morée, Négrepont, & des places maritimes, jusques à Thessalonique. *Amsterdam, Wolfgang, Waesberge, Boom & van Someren, 1686*. In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Première édition de la traduction française, illustrée de 42 cartes et vues à double page gravées sur cuivre.

L'une des meilleures descriptions anciennes de la Morée.

EXEMPLAIRE COMPLET DES PLANCHES, EN COLORIS D'ÉPOQUE, condition rare.

Cachet de la bibliothèque géographique Hachette et Cie sur le titre.

Mouillure claire à l'angle ou dans la marge de plusieurs feuillets. Charnières partiellement fendues.

- 41 COYPEL (Antoine). Discours prononcez dans les Conférences de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture. *Paris, Jacques Collombat, 1721*. In-4, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale, ornée de 2 grandes vignettes gravées en taille-douce par *Audran* d'après *Charles-Antoine Coypel*, fils de l'auteur.

Antoine Coypel (1661-1722), peintre majeur du classicisme français, dirigea l'Académie de France à Rome de 1673 à 1675 et devint directeur de l'Académie royale de peinture et de sculpture dès 1714. Son ouvrage consiste en une vingtaine de dissertations théoriques sur l'art de peindre (composition, couleurs, anatomie des figures, etc.), commentaires développés d'une épître en vers placée en tête du volume et intitulée *Epistre à mon fils, sur la peinture*.

Légères rousseurs uniformes à quelques feuillets. Coins et coiffes habilement restaurés.

- 42 DAMIENS. — Histoire de Robert François Damiens, contenant les particularités de son parricide et de son supplice. *Amsterdam, Jacques La Caze, 1757*. In-12, bradel cartonnage papier marbré, étiquette de titre manuscrite au dos (*Reliure moderne*).

200/300 €

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre montrant le portrait du régicide vu de trois-quarts, entouré de cinq scènes relatives à son arrestation et son supplice.

Le frontispice est doublé.

Relié à la suite : *Les Iniquités découvertes ou Recueil des Pièces, curieuses & rares qui ont paru lors du procès de Damiens*. Londres, s.n., 1760.

Mouillure inférieure à quelques feuillets.

- 43 DAMPIER (William). Nouveau voyage autour du monde. *Rouen, Jean-Baptiste Machuel le jeune, 1715*. 5 volumes in-12, veau blond, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison brune ou fauve, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
- 800/1 000 €
- Borba de Moraes, t. I, pp. 205-206. — Leclerc, n°416. — Sabin, n°18383.
 Belle édition, la meilleure de la traduction française des voyages autour du monde de William Dampier, aventurier et précurseur de son compatriote James Cook.
 Exemplaire composite dans une jolie reliure en veau blond, le tome II provenant de l'édition amstellodamoise de 1711. L'illustration comprend 3 frontispices et 63 cartes et planches, la plupart dépliantes.
 Rousseurs à quelques feuillets. Petit manque à la coiffe supérieure du tome I, petite galerie de ver touchant les nerfs et les charnières de certains volumes.
- 44 DAMPMARTIN (Henri Cabot, vicomte de). Deux lettres autographes signées à Bernardin de Saint-Pierre. *1790-1791*. 6 pages et demie in-4.
- 300/400 €
- BELLES LETTRES À L'AUTEUR DE *PAUL ET VIRGINIE*.
 Le vicomte de Dampmartin (1755-1825) était officier au second régiment de cavalerie.
 – Strasbourg, 3 juillet 1790 : *Je suis comblé de posséder Virginie aussi parce qu'elle le mérite, elle ne me quittera plus d'un seul instant, près d'elle je verserai ces douces larmes bien préférables à tous les plaisirs bruyants [...]*.
 – Uzès, 25 avril 1791 : *L'amant de Virginie est devenu l'ami du bon Paria, permettez que je présente au père de ces deux parfaites créatures les témoignages sincères de ma satisfaction. Je lui devrai tout, il m'apprit à fuir les erreurs, maintenant je lui dois de savoir dans quelles dispositions il faut chercher la vérité [...]*.
- 45 DELLA PORTA (Giambattista). De furtivis literarum notis vulgo De ziferis Libri Quinque. *Naples, Giambattista Sottile, 1602*. In-folio, bradel demi-velin avec coins, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure moderne*).
- 400/500 €
- Caillet, n°8850 (pour l'édition originale de 1563). — Dorbon, n°3726.
 Troisième édition de ce traité sur les écritures secrètes de Giambattista Della Porta (1540-1615).
 Augmentée d'un cinquième livre et dédiée au marquis Jean Albricius, dont les armoiries se trouvent sur le titre, elle est ornée de figures schématiques dans le texte et de 3 tableaux concentriques mobiles.
 Le cahier liminaire A et quatre cahiers de table sont plus ou moins roussis. Manques de papier restaurés dans le blanc du titre et en pied du dernier feuillet.
- 46 DONATI (Vitaliano). Della storia naturale marina dell'Adriatico. *Venise, Francesco Storti, 1750*. In-4, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).
- 1 000/1 200 €
- Pritzel, n°2370.
 Édition originale, ornée de 10 planches gravées sur cuivre par *Pietro Monaco*, dont certaines se déplient.
 EXEMPLAIRE D'ANTOINE-LAURENT DE JUSSIEU (1748-1836), célèbre botaniste. Il a figuré dans le catalogue de la bibliothèque scientifique des Jussieu de 1857 sous le n°419.
 Quelques rousseurs. Coiffe supérieure restaurée, accroc en queue.
- 47 [DUGAST DE BOIS-SAINT-JUST]. Paris, Versailles et les provinces, au 18^e siècle. Anecdotes sur la vie privée de plusieurs Ministres, Évêques, Magistrats célèbres, hommes de lettres, et autres personnages connus sous les règnes de Louis XV et de Louis XVI. *Paris, Le Normant ; Lyon, Yvernauld et Cabin, 1809 ; [puis, pour le tome III] : Lyon, Guyot ; Paris, Le Normant, Nicolle, Giguët et Michaud, 1817*. 3 volumes in-8, veau porphyre vert bronze, semé irrégulier de petites feuilles fauves en réserve, bordure dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, grecque intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
- 800/1 000 €
- Édition originale.
 Il est difficile de réunir les trois volumes ensemble. En effet, le dernier tome fut publié huit ans après les deux premiers et se vendait séparément.
 JOLI SPÉCIMEN DE RELIURE À MOTIFS EN RÉSERVE.
 Le tome III, publié huit ans après les deux premiers, a été relié dans le goût des deux autres, avec une légère différence dans le décor. De la bibliothèque du comte Laferrière (ex-libris). Frottements à la reliure, un coin usé.

- 48 DUGUAY-TROUIN. Mémoires de M. du Gué-Trouin, chef d'escadre des armées de S. M. T. C. et Grand-Croix de l'ordre militaire de S. Louis. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1730*. In-12, veau marbré, filet à froid, armoiries dorées au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Borba de Moraes, t. I, p. 232.

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE, ornée de 2 vignettes gravées sur cuivre par *La Caze*.

On y trouve de nombreux détails sur la jeunesse et les exploits de Duguay-Trouin, qui seront supprimés dans les éditions suivantes.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE GILBERT DE LANGEAC (1701-1780), dit le marquis de Langeac, grand sénéchal d'Auvergne (OHR, pl. 748).

- 49 DULAURE (Jacques Antoine). Histoire critique de la noblesse, depuis le commencement de la monarchie, jusqu'à nos jours. *Paris, Guillot, 1790*. In-8, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale de ce pamphlet révolutionnaire dans lequel l'auteur tend à prouver que la noblesse, *institution vicieuse*, a de tout temps été le fléau de la liberté, de la raison, des lumières de l'esprit, et constamment l'ennemi du peuple et des rois. De la bibliothèque De Cayrol, avec ex-libris manuscrit et cachet répété.

Coiffes manquantes, coins frottés.

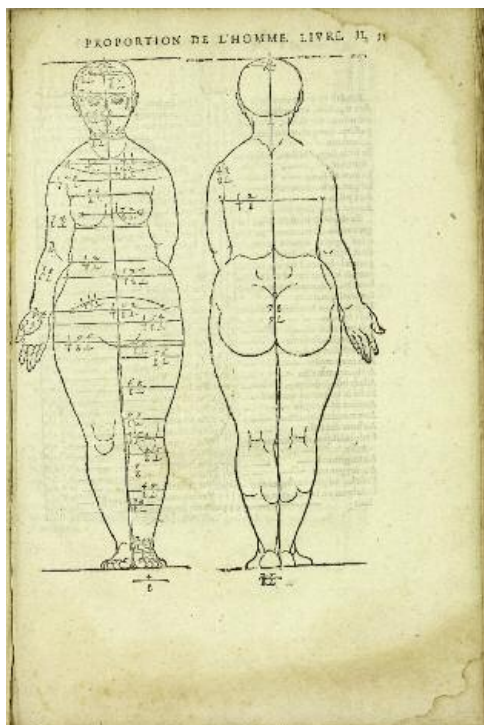
- 50 [DUREY DE MORSAN (Joseph-Marie)]. Testament politique du cardinal Jules Alberoni Recueilli de divers Mémoires, lettres & entretiens de Son Eminence. *Lausanne, Marc-Michel Bousquet, 1753*. In-12, veau marbré, filets dorés, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

4 000/4 500 €

Palau, n°5068.

Édition originale de cet ouvrage de Joseph-Marie Durey de Morsan (1717-1795), historien et publiciste proche de Voltaire qui résida notamment à Ferney. Elle a été publiée par Maubert de Gouvest d'après des documents de l'auteur, qui, après les avoir rassemblés durant son séjour à Madrid, lui avait vendu pour la somme de 20 écus.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR (OHR, pl. 2399, fer n°4). Il figure dans le catalogue de sa bibliothèque (1765) sous le n°3174.



- 51 DÜRER (Albrecht). Les Quatre livres. De la proportion des parties & pourtraicts des corps humains. *Arnhem, Jean Jeanz, 1613*. In-folio, vélin (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Seconde édition en français, après celle 1557, de ce traité d'esthétique à l'usage des artistes, traduite par Louis Meigret.

Elle est illustrée de très nombreux bois gravés dans le texte, dont certains se déplient.

Manque le feuillet v₂. Petit manque de papier au dernier feuillet avec perte de texte sur trois lignes, petits trous à quelques feuillets. Quelques rousseurs.

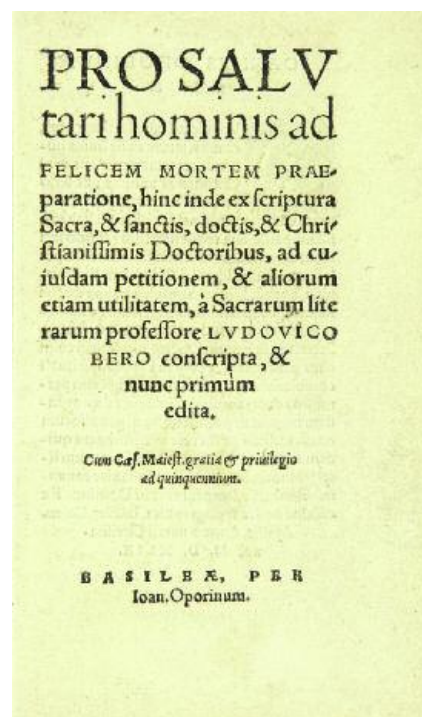
- 52 ÉRASME. – BAER (Ludwig). *Pro Salutaris hominis ad felicem mortem praeparatione*. Bâle, Jean Oporin, s.d. [à la fin] : juin 1549. In-8, maroquin bleu nuit, encadrement de filets à froid, armoiries sur les plats, dos orné, monogramme répété formé des initiales V et M enlacées, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Lortic frères*).

1 500/2 000 €

Édition originale de ce traité pieux dans la tradition de l'*Ars moriendi*, composé par Ludwig Baer (1479-1554), théologien suisse nommé docteur de Sorbonne en 1511 et qui fut l'ami d'Érasme.

Pour sa rédaction, l'auteur a longuement puisé dans le *De praeparatione ad mortem* (1534) de l'illustre humaniste de Rotterdam.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, AUX ARMES DU PRINCE D'ESSLING.



- 53 ESPAGNAC (Jean-Frédéric-Guillaume de Sahuguet Damarzit, comte d'). *Mémoires*. Milan, 1808. In-4, cartonnage crème (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

RARISSIME OUVRAGE dédié au prince Eugène de Beauharnais, rédigé en vingt-neuf jours et imprimé à Milan.

Les trois premiers mémoires concernent le litige qui opposait l'auteur à son fils pour des problèmes de succession. Ils sont respectivement adressés à la cour de justice du département de l'Olona, séante à Milan, à Diego Guicciardi, directeur de la police du royaume d'Italie, et à Arborio de Brème, ministre de l'Intérieur.

Le quatrième mémoire, daté du 21 juin 1808, est adressé à Prina, ministre des Finances, et concerne l'abbaye de la Vangadizza, que l'auteur aurait acquise en 1797.

Enfin, dans le dernier mémoire, daté du 24 juin 1808, l'auteur s'adresse à Arborio de Brème et l'interpelle sur la rizière de Sassuolo.

Le comte d'Espagnac (1750-1817) occupait depuis 1798 la somptueuse résidence des ducs d'Este à Sassuolo, dans la province de Modène.

Aucun exemplaire de cet ouvrage n'est répertorié dans les catalogues en ligne.

Titre mal relié après les quatre feuillets de dédicace.

52

- 53 bis ÉTRENNES LYRIQUES, anacréontiques, pour l'année 1788. Présentées à Madame, pour la huitième fois, en Décembre 1787. Paris, Chez l'Auteur, 1788. In-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Grand-Carteret, n°654.

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé par Gaucher d'après Cochin.

La collection des *Étrennes lyriques*, publiée par M. Cholet de Jetphort, avocat qui fut honoré durant onze années consécutives du suffrage de la comtesse de Provence, se compose de plusieurs années, de 1781 à 1821.

Légères rousseurs. Traces d'épidermures à la reliure, un coin usé.

- 54 EULER (Léonard). *Tentamen novae theoriae musicae*. Saint-Petersbourg, Imprimerie de l'Académie des sciences, 1739. In-4, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Gustav Eneström, *Writings of Euler*, n°33.

ÉDITION ORIGINALE DU GRAND TRAITÉ THÉORIQUE SUR LA MUSIQUE D'EULER (1707-1783), principalement basé sur une étude mathématique de l'harmonie.

Elle est ornée de 3 planches dépliantes de musique et de 2 tableaux dépliantes.

Manque la table gravée. Reliure frottée, deux mors fendus, coiffes accidentées.



55

55 EUSEBIUS. De evangelica praeparatione. S.l.n.d. [au colophon] : Trévis, Michael Manzolus, 12 janvier 1480. In-folio, basane brune estampée à froid, jeux de filets en encadrement dessinant un panneau central, large bordure, fer circulaire accompagné de filets ondulés irradiants au centre et aux angles, dos orné, pièce de titre noire, titre à l'encre sur les tranches (*Reliure italienne du XVI^e siècle*).

2 000/2 500 €

HC, 6702. — GW, 09443. — Goff, E121. — BMC, VI, 888. — Pellechet, 4644.

Rare édition incunable imprimée à Trévis en caractères ronds, dans la traduction de Georgius Trapezuntius.

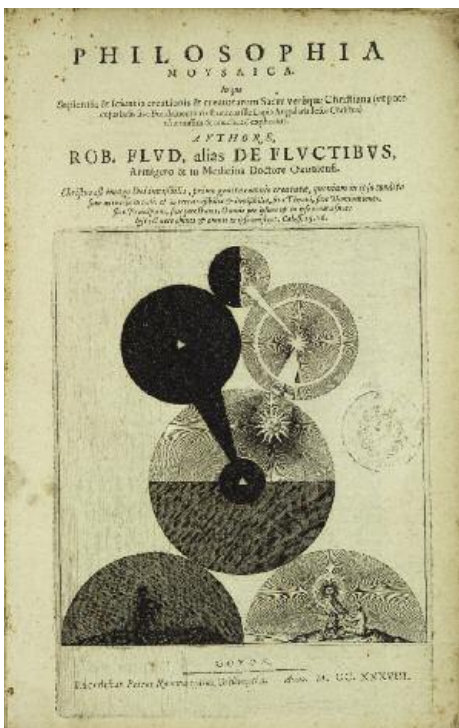
JOLIE INITIALE E ENLUMINÉE À L'OR LIQUIDE au feuillet a₄.

Ex-libris manuscrits effacés sur les premier et troisième feuillets.

Quelques annotations de l'époque dans les marges.

De la bibliothèque Chandon de Briailles (ex-libris).

Exemplaire placé dans la reliure, laquelle semble avoir été rabotée sur les bords. La pièce de titre est du XVIII^e siècle. Tache brune au feuillet a₇. Frottements, charnière supérieure anciennement consolidée mais de nouveau fendue, manque la coiffe de tête.



57

56 [FALLAVEL]. Le Jeu du trictrac, ou les principes de ce jeu éclaircis par des exemples en faveur des Commençaans. Paris, Nyon, 1776. In-8, basane mouchetée, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition ornée d'un tableau dépliant à la page 243.

Dans l'Avertissement, on apprend que cet ouvrage n'est pas un nouveau traité, mais en quelque sorte une nouvelle édition augmentée des *Principes de ce jeu mis à la portée des Commençaans*, petite brochure de 76 pages publiée en gros caractères en 1749 à laquelle on a ajouté des exemples, des calculs et des éclaircissements indispensables pour faciliter l'intelligence de ce jeu.

Piqûres de rousseurs sur la tranche latérale et à quelques feuillets.

57 FLUDD (Robert). Philosophia moysaica. Gouda, Petrus rammazenius, 1638. 3 parties en un volume in-folio, vélin, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Caillet, n°4030. — Ferguson, t I, p. 284. — Gardner, n°187. — Krivatsy, n°4110.

Édition originale posthume, très rare, ornée d'une figure sur le titre et de plusieurs illustrations dans le texte dont 5 gravures sur cuivre.

Robert Fludd (1574-1637) fut l'un des grands esprits humanistes et scientifiques de la Renaissance. Reçu maître ès arts à Oxford en 1598, il effectua un long voyage sur le continent européen (France, Espagne, Italie et Allemagne) où il fut initié dans les cénacles de l'ordre des rosicruciens et perfectionna ses connaissances en matière de physique, de philosophie, d'astrologie, de théologie, d'alchimie ou encore de médecine. De retour en Angleterre, il obtint le grade de docteur en médecine à Londres. Jamais, dans ses écrits, il ne cessa de questionner les origines de l'univers, les mystères de Dieu et de l'être humain.

Dernier traité de l'auteur et seul ouvrage de son œuvre qui bénéficia d'une traduction en langue vulgaire (traduit en anglais en 1659), la *Philosophia moysaica* résume à elle-seule toute la pensée de Fludd. Elle comprend, en pagination séparée avec une page de titre particulière, le *Responsum ad Hoplocrisma-Spongum* (30 feuillets). Cachet humide sur le titre et signature de l'époque sur le bord du faux-titre. Inscription manuscrite en hollandais sur le contreplat supérieur. Rousseurs et taches à quelques feuillets. Taches au vélin, coutures intérieures apparentes. Sans le feuillet d'errata.

- 58 GALANTRIES DES ROIS DE FRANCE. Depuis le commencement de la Monarchie jusques à présent. Augmentée des plusieurs Pièces curieuses. *Bruxelles, 1694*. 2 tomes en un volume in-12, vélin à recouvrement, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Première édition sous ce titre de ce recueil qui rencontra un succès considérable à l'époque.

Elle est ornée de 2 frontispices gravés sur cuivre.

Gay-Lemonnier (t. II, col. 376) nous dit qu'il s'agit de la réimpression des *Intrigues galantes de Vanel et des Amours des rois de France réunis*.

Tampon sur une garde : *La Brosse*.

Petits trous au centre du second frontispice.

- 59 GALILÉE. Tractatus de proportionum instrumento. *Strasbourg, David Hautt, 1635*. In-4, basane marbrée, dos orné d'une ancre et d'une fleur de lis répétées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Carli & Favaro, *Bibliografia Galileiana*, n°147. — Lalande, p. 205.

RARE SECONDE ÉDITION, LA PREMIÈRE EN LATIN, du traité de Galilée sur la construction et l'usage de son compas de proportion. Traduite par Matthias Bernegger (1582-1640), mathématicien, philologue et astronome d'origine autrichienne, elle est ornée sur le titre d'un bois montrant le compas et la règle, de diagrammes dans le texte et d'une planche dépliant montrant les différentes parties du compas.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *Andrea Prysii [...] Ch. Leida. Batavorum A. 1639*.

Manque la planche dépliant représentant l'instrument, rousseurs uniformes inhérentes à la qualité du papier. Cachet découpé dans le blanc du titre. Manquent les coiffes et le premier plat de la reliure.

- 60 GARGAS (Pierre-André). Alphabet Qonsiliateur de l'Ortografie. Aveq la prononsiasion Franseze, por doner dez preinsipez invariablez e trez fasilez a toz seuz qi vodron apprendre dan peu de tan la Gramere Franseze. *Marseille, De l'Imprimerie de Jean Mossy, 1773*. Plaquette in-12 de 28 pages, demi-chagrin aubergine, dos orné (*Heldt*).

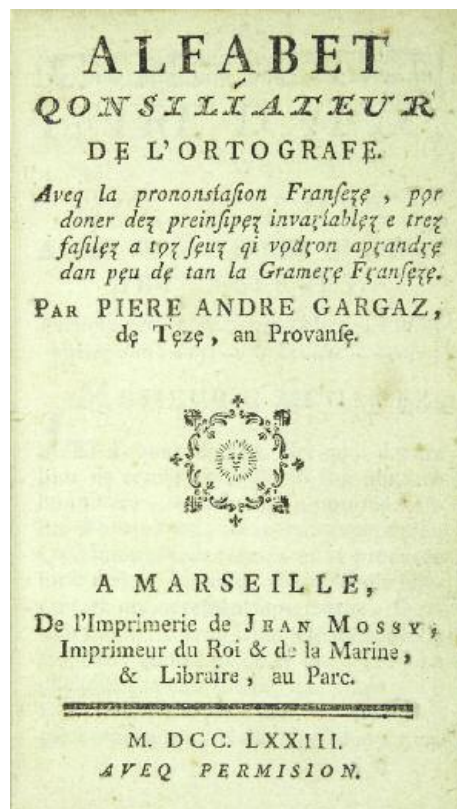
1 200/1 500 €

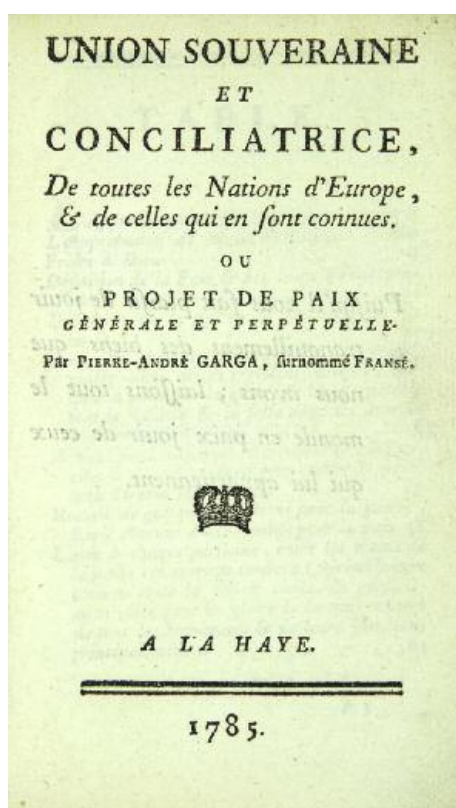
ÉDITION ORIGINALE, RARISSIME, du premier livre de Pierre-André Gargas (1728-1801), ami de Benjamin Franklin qui jeta les bases des Nations-Unies.

Écrit et publié durant la détention de l'auteur aux galères de Toulon, l'ouvrage offre un projet de réforme assez fantaisiste de l'orthographe qui n'est pas sans rappeler celui de l'art typographique imaginé par Restif de La Bretonne.

Comme dans son livre *Union souveraine et conciliatrice* (1785), une lettre circulaire placée à la fin suppose que l'ouvrage devait être distribué personnellement par l'auteur (*lettre sirquiere por adrezer a plusieurs Prelaz, Gouverneur, Intendan, Proquereur Jeneroz, Prezidan [...]*).

Exemplaire court de marge extérieure, petites rousseurs.





61

- 61 GARGAS (Pierre-André). Union souveraine et conciliatrice, De toutes les Nations d'Europe, & de celles qui sont connues. Ou Projet de Paix générale et perpétuelle. *La Haye* [Avignon ?], s.n., 1785. In-12, demi-maroquin bordeaux avec petits coins de vélin, dos lisse orné, pièce de titre en long, tranches jaunes (*Reliure moderne*).

7 000/8 000 €

ÉDITION ORIGINALE, EXTRÊMEMENT RARE, DE CE PROJET DE PAIX PERPÉTUELLE VISANT À LA CRÉATION DES NATIONS-UNIES, PRÉCURSEURS DE L'ACTUELLE ONU.

Le concepteur de ce projet est Pierre-André Gargas (ou Gargaz), paysan bas-alpin surnommé *le Patriote français*, né en 1728 et mort à Toulon en 1801, condamné en 1761 à vingt ans de galère pour un meurtre dont il se déclarait innocent. Autodidacte, c'est durant cette période de baignade qu'il développa ses idées humanistes et idéalistes, ou d'autres encore, plus ou moins farfelues, comme sa réforme de la grammaire où il prévoyait d'élever à huit le nombre de voyelles, de retrancher les lettres k, x et y et de supprimer les accents (voir le lot précédent).

Décidé de faire part de ses idées aux plus hautes personnalités de l'époque, il se rendit à Paris et rencontra notamment, en mai 1782, Benjamin Franklin, alors ministre plénipotentiaire américain en poste dans la capitale. La rencontre fut décisive : séduit à la fois par l'homme et par son projet, Franklin entreprit d'imprimer à ses frais et sur la presse de son imprimerie particulière installée dans l'hôtel de Valentinois, à Passy, un premier essai du projet de Gargas, sous le titre *Conciliateur de toutes les nations d'Europe*.

L'*Union souveraine et conciliatrice*, version plus aboutie du projet de Gargas, est dédiée à Benjamin Franklin. Véritable apologie de la paix, elle contient tous les articles fondamentaux proposés par l'auteur pour *établir et entretenir l'union souveraine entre tous les souverains d'Europe & ceux qui en sont connus, de quelle nature & religion qu'ils puissent être à l'entour de la terre*. Parmi ces articles se trouvent des propositions pour une entière liberté du commerce, ainsi que pour l'ouverture de canaux à travers les isthmes de Panama et de Suez.

Le livre se termine par une lettre circulaire adressée à chacune des personnes *entre les mains de laquelle cet Ouvrage tombera (véritablement amie de la Société civile & parfaitement zélée pour la gloire & la conservation de tous les Souverains & de leurs familles)*, dont le nom était noté de la main de Gargas dans l'espace réservé en blanc au moment de l'impression.

Notre exemplaire était destiné à son *Excellence* [sic] *Monseigneur le Ministre Plénipotentiaire de l'infant duc de Parme*. EXEMPLAIRE SANS DOUTE UNIQUE, LE SEUL QUI AIT ÉTÉ DÉCOUVERT À CE JOUR, en dehors des épreuves de l'imprimeur trouvées aux Archives nationales par Ferréol de Ferry, archiviste et auteur d'une biographie de Gargas (*Pierre-André de Gargas, galérien de Toulon, réformateur de l'orthographe et de la condition pénitentiaire, inventeur des Nations-Unies*, Paris, Éd. des Écrivains, 2000). En fait, c'est pratiquement l'édition entière qui a dû disparaître lorsque les 300 exemplaires que Gargas envoya à Franklin depuis Avignon en août 1785 furent arrêtés et confisqués au Bureau de la Diligence par les commis du directeur de la Librairie (cf. Ferréol de Ferry, p. 105).

Trou supprimant quelques lettres au feuillet C₄. Petite réparation sur le bord du faux-titre.

- 62 GIFFART (Pierre). L'Art militaire françois, pour l'infanterie. Contenant l'exercice & le maniement des Armes, tant des Officiers que des Soldats. [...] Avec un petit abrégé de l'Exercice comme il se fait aujourd'huiy. Paris, Pierre Giffart, 1696. In-8, vélin rigide, dos à nerfs, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

Édition originale, ornée d'un frontispice et de 85 planches représentant des officiers et des soldats en uniforme, exécutant des exercices.

Note manuscrite du XVIII^e siècle en italien concernant l'auteur au premier contreplat.

Quelques rousseurs.

- 63 [GOIBAUD-DUBOIS (Philippe)]. Conformité de la conduite de l'Église de France, pour ramener les Protestans : avec celle de l'Église d'Afrique, pour ramener les Donatistes à l'Église Catholique. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1685. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale.

Goibaud-Dubois (1626-1694), précepteur du duc de Guise et ami de Port-Royal, consacra la fin de sa vie à traduire des auteurs latins, en particulier saint Augustin. En préface de cette traduction des lettres de l'évêque d'Hippone contre les donatistes, l'auteur fait le rapprochement entre les persécutions menées au IV^e siècle par les empereurs romains contre les tenants du schisme de Donat de Carthage, et les efforts de Louis XIV pour la conversion des protestants, qui allaient aboutir à la révocation de l'édit de Nantes en 1685.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre : *pour la bibliothèque du Noviciat général des ff. prêcheur de Paris*. Cachet des Jacobins du couvent Saint-Germain à Paris.

Quelques légères rousseurs.

- 64 GOMEZ (Madeleine Angélique Poisson, dame de). Les Cent nouvelles nouvelles. Paris, Veuve Guillaume, Gandouin le jeune [puis] : Maudouyt, Sébastien Jorry, 1732-1737. 35 parties en 13 volumes in-12, veau fauve [basane pour les deux derniers tomes], dos orné, pièce de titre noire, étiquette de cote manuscrite en tête, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

2 500/3 000 €

Gay-Lemonnyer, t. I, col. 521-522.

Première édition complète de l'une des meilleures publications de Madame Gomez (1684-1770), fille du comédien Poisson et auteur de plusieurs romans et pièces de théâtre.

EXEMPLAIRE DE LA COMTESSE DE TENCIN, MÈRE DE D'ALEMBERT ET L'UNE DES GRANDES FIGURES LITTÉRAIRES DU XVIII^e SIÈCLE. Claudine-Alexandrine Guérin de Tencin (1682-1749) publia divers romans et dirigea un salon très important, fréquenté par Fontenelle, Marivaux, Montesquieu et autres personnalités politiques, philosophiques et littéraires de l'époque.

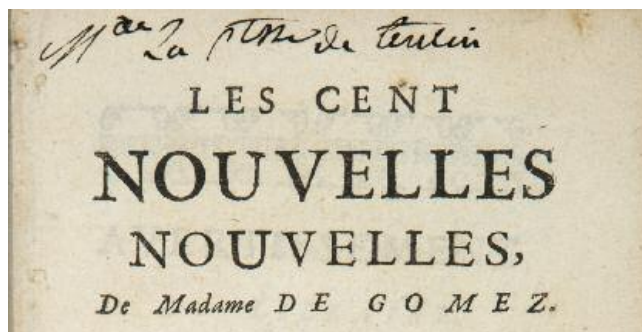
Intéressant exemplaire associant deux femmes de lettres contemporaines.

Les volumes portent presque tous, sur les contreplats, l'étiquette armoriée de Madame de Tencin et sa signature manuscrite dans la partie supérieure des titres (à l'exception des parties 13, 16, 19, 18 et 30 où celle-ci a été découpée).

La parution de ce recueil, étalée sur sept ans, de 1732 à 1739, explique la rareté des exemplaires complets des 36 parties.

Le nôtre ne possède pas le dernier volume, paru en 1739. Rousseurs claires et légère mouillure à quelques feuillets.

Manque la pièce de titre du tome VII, frottements à la reliure, accroc en queue du tome VIII. Le tome I, un peu plus petit de taille par rapport aux autres volumes, présente une différence de décor au dos, de même pour les tomes XII et XIII, tous deux reliés en basane.



- 65 GRENIER (Jacques-Raymond, vicomte de). L'Art de la guerre sur mer, ou Tactique navale, assujettie à de nouveaux principes et à un nouvel ordre de bataille. *Paris, De l'Imprimerie de Didot l'aîné, Didot fils, Jombert jeune, 1787*. In-4, broché, couverture bleue de l'époque.

2 000/2 500 €

Édition originale de L'UN DES GRANDS TRAITÉS DE STRATÉGIE NAVALE DU XVIII^E SIÈCLE, ornée de 9 planches gravées sur cuivre. Né à la Martinique, le vicomte de Grenier (1736-1803) dirigea en 1767 une campagne d'exploration scientifique dans l'océan Indien puis participa à la guerre d'Indépendance des États-Unis aux côtés de l'amiral d'Orvilliers et du comte d'Estaing.

- 66 GRUBE (Hermann). De transplantatione morborum. *Analysis Nova. Hambourg, Gothofredum Schulze, 1674*. In-12, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Krivatsy, n°5033.

Édition originale.

Hermann Grube (1637-1698), physicien à Hadersleben, réfute ici les théories ésotériques défendues notamment au XVII^e siècle par Thomas Bartolin, médecin danois, au sujet de la transplantation, méthode imaginée par Paracelse un siècle plus tôt pour guérir les maladies et qui consiste à transmettre le mal d'un homme à un autre, ou dans un animal ou une plante.

On a tâché de constater par des faits cette prétention chimérique de Paracelse, indigne de ce grand homme ; les Allemands sur-tout extrêmement attaché aux remèdes singuliers, se sont appliqués à faire valoir cette méthode ; & pendant que les médecins des autres pays la laissoient ensevelie dans un oubli bien légitime, ils faisoient des expériences & des longs raisonnemens, les uns pour la détruire, & les autres pour la confirmer. [...] Hermann Grube n'a rien oublié pour faire proscrire la transplantation comme inutile ou superstitieuse (cf. l'Encyclopédie de Diderot & d'Alembert).

Un chapitre traite de la transmission des maladies par le sang et contient des réflexions intéressantes sur la transfusion sanguine, technique tentée pour la première fois sur un être humain en 1667 par Jean-Baptiste Denis.

Légère décharge sur le titre due au retour de la peau au contreplat supérieur. Rousseurs inhérentes à la mauvaise qualité du papier employé à l'époque. Frottements à la reliure.

- 67 GUERRE DE TRENTE ANS. — Relation très-véritable de ce qui s'est passé pendant le Siège de Turin. Contenant l'entrée de l'Armée du Roy dans ladite Ville, commandée par Monseigneur le Comte [sic] d'Harcourt : Ensemble comme le Prince Thomas remet toutes les Villes du Piémont entre les mains de sa Majesté. *Jouxte la Copie imprimée à Paris, Au Bureau d'Adresse, 1630*. Plaquette in-12 de 6 pages, déreliée.

300/400 €

BULLETIN INCONNU relatant un fait d'arme célèbre de la Guerre de Trente Ans : la prise de Turin en septembre 1640 après un siège de trois mois qui se déroula de manière très curieuse.

En effet, les Français occupaient la ville lorsqu'ils furent assiégés par Thomas de Savoie, lequel fut à son tour bloqué par le fameux Cadet la Perle, Henri de Lorraine, comte d'Harcourt (1601-1666), dont l'armée de Piémont était elle-même prise au piège dans son camp par les Espagnols du général Leganez. Au bout de trois mois, et grâce à l'habileté de Turenne, Harcourt parvint à rompre l'encerclement et prendre la ville.

- 68 GUERRE DE TRENTE ANS. — Lettre du Roy, écrite à Monsieur d'Halincourt, Gouverneur & Lieutenant Général en Lyonnais, Forests & Baujolois : Avec la Déclaration de sa Majesté pour l'arrière-ban. *Lyon, Claude Larjot & Jean Jullieron, 1635*. Plaquette in-12 de 8 pages, déreliée.

300/400 €

ÉDITION APPAREMMENT INCONNUE de cette lettre de Louis XIII, datée du 9 juillet 1635 à Fontainebleau, ordonnant à Nicolas de Neufville, marquis de Villeroy et seigneur d'Halincourt (1598-1663), de convoquer le ban et l'arrière-ban de la noblesse des provinces du Lyonnais, du Forez et du Beaujolais pour rejoindre l'armée qu'il réunit à Châlons-en-Champagne.

Cette édition est différente de celle signalée par Lindsay & Neu, *French political pamphlets (1547-1648)* sous le n°6244.

- 69 GUERRE DE TRENTE ANS. — La Defaite de XII cens hommes du général Galas par le Duc de Vveimar [sic pour Weimar]. Ensemble la deffaite de Quatre cents Croates, par le sieur du Plessis de Vvert [sic pour Wert]. Avec la défaite d'onze Cornettes de Cavalerie Lorraine, par l'Armée du Roy. *Jouxte la Copie imprimée à Paris, le 14 Novembre 1635*. Plaquette in-12 de 7 pages, déreliée.

300/400 €

PLAQUETTE INCONNUE relatant trois victoires de l'armée franco-suédoise face aux forces du duc de Lorraine et du roi d'Espagne début novembre 1635. On ne connaît pas d'autre exemplaire de cette édition, ni d'ailleurs de l'édition parisienne indiquée au titre.

- 70 GUERRE DE TRENTE ANS. — La Déroute de l'armée espagnole, composée de dix mille Fantassins, & deux mille chevaux, dans le Duché de Parme. Par douze cens hommes des troupes du Duc de Savoie. S.l.n.d. [au colophon] : *Jouxte la Copie imprimée à Paris, le 12 de Mars 1636*. Plaquette in-12 de 8 pages, déreliée.

300/400 €

BULLETIN INCONNU relatant la victoire du duc de Savoie, alors allié aux Français, sur les troupes espagnoles durant la Guerre de Trente Ans, près du pont sur l'Enza entre Reggio d'Émilie et Parme, le 16 février 1636.

- 71 GUERRE DE TRENTE ANS. — L'Entreprise des Espagnols faillie sur la ville de Honnecourt, en la Picardie. Avec la mort de cent & dix, & la perte de leurs petards & eschelles. S.l., *Jouxte la Copie imprimée à Paris, le douzieme Avril, 1636*. Plaquette in-12 de 7 pages, déreliée.

300/400 €

SEUL EXEMPLAIRE CONNU, semble-t-il, de cette plaquette relatant une escarmouche aux confins des Pays-Bas espagnols durant la Guerre de Trente Ans : la résistance victorieuse du village de Honnecourt-sur-Escaut (Nord), livré aux Espagnols par l'un de ses habitants le 26 mars 1636.

Vignette circulaire gravée sur bois au titre représentant une ville menacée par une gigantesque épée tenue par une main sortant des nuées.

- 72 GUERRE DE TRENTE ANS. — SIGNALEE VICTOIRE (La) obtenuë sur les Comtois, par l'Armée du Roy. Où il est demeuré plus de douze cens des ennemis morts, & quatre cens prisonniers. *Jouxte la coppie Imprimée, à Paris, Au Bureau d'Adresse le 1^{er} Avril 1637*. Plaquette in-12 de 8 pages, déreliée.

300/400 €

BULLETIN INCONNU de propagande royale, relatant un épisode militaire dans l'est de la France durant la Guerre de Trente Ans : la victoire du marquis de Thianges sur les troupes comtoises (la Franche-Comté appartenait alors à l'Espagne) près de Bourg-en-Bresse en mars 1637.

Petit manque de papier au feuillet A₂ avec perte de texte.

- 73 GUERRE DE TRENTE ANS. — La Retraicte de l'armée du prince Thomas devant Turin contenant les sorties des François, & habitant de ladicté Ville conduis, & commandé Par Monseigneur le Cardinal de la Valette du 25. D'Avril 1639. *Paris, François Aldxandre [sic], 1639*. Plaquette in-12 de 6 pages, déreliée.

400/500 €

PLAQUETTE INCONNUE décrivant les opérations françaises menées au Piémont : le cardinal de La Valette, alors lieutenant général des armées de Louis XIII en Italie, obligea les troupes espagnoles commandées par le prince Thomas de Savoie-Carignan à lever le siège de Turin en avril 1639.

- 74 GUERRE DE TRENTE ANS. — COLLENUCCIO NICOCLEONTE (Vittorio Siri, dit). Lo Scudo e l'asta del soldato monferrino, impugnati alla difesa del suo politico sistema. *Cifalu* [Venise], *Appresso Atabalipa Leontino, 1641*. 3 parties en un volume in-4, vélin souple, lacets modernes (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale, dédiée au cardinal de Richelieu.

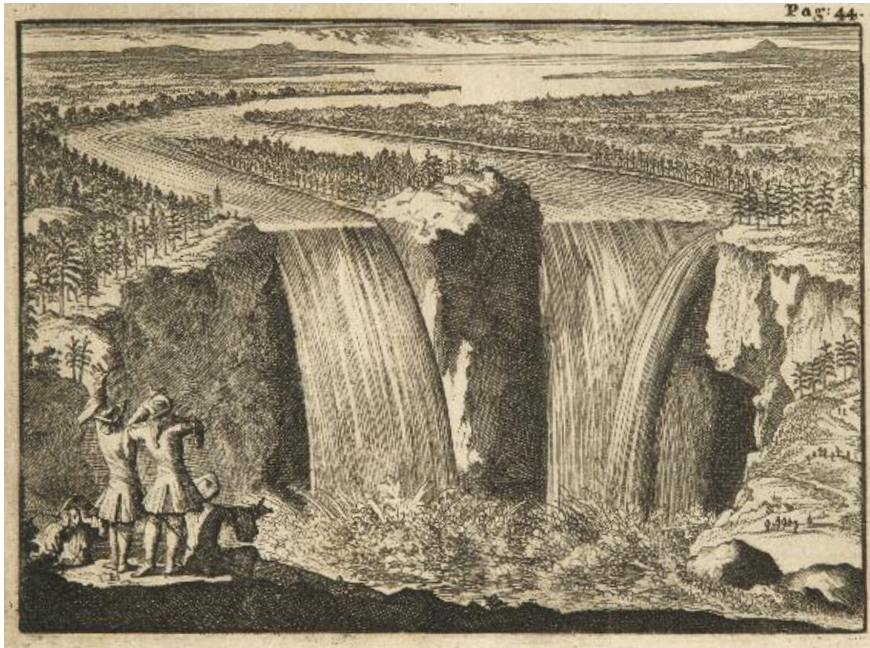
Réplique de Vittorio Siri (1608-1685), sous le pseudonyme de Collenuccio Nicocleonte, à un ouvrage anonyme intitulé *L'Istorico politico indifferente*, au sujet de la politique italienne en plein cœur de la guerre de Trente Ans. Cette polémique opposa l'auteur, partisan de la France, aux partisans de l'Espagne dont l'ambassade à Venise offrait un important centre de propagande.

Les trois parties de cette édition, dont les deux autres sont *L'Istorico politico indifferente* (44 pp.) et *Osservazioni sopra l'istorico politico indifferente* (275 pp.), sont quelquefois reliées dans un autre ordre avec une première page de titre différente.

Inscription ancienne sur la première garde : *per rimettere al Sig. Commendatore Geloso*. Inscription sur le titre : *di Aredittret*.

Petite mouillure à quelques feuillets, volume un peu déboîté.

- 75 GUIDICIONI (Christophe). Tragedie trasportate dalla greca nell'italiana favella. *Lucques, Filippo Maria Benedini, 1747*. In-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
- 800/1 000 €
- Édition originale de cette traduction italienne de cinq tragédies grecques, par Christoforo Guidiccioni (1530-1582), prêtre et prédicateur né à Lucques, nommé évêque d'Ajaccio en 1578.
Il s'agit de l'*Electre* de Sophocle et des *Bacchantes*, des *Suppliantes*, d'*Andromaque* et des *Troyennes* d'Euripide.
Joli portrait gravé d'après *Brugieri*.
Table manuscrite à la fin du volume (un feuillet).
- 76 HECQUET (Marie-Catherine). Histoire d'une jeune fille sauvage, Trouvée dans les Bois à l'âge de dix ans. *Paris, s.n., 1755*. In-12, veau brun, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
- 1 000/1 500 €
- Techener, *Bibliothèque champenoise*, n°499.
Édition originale.
Histoire singulière d'une petite fille âgée de dix ans qui entra, un soir de septembre 1731, dans le petit village de Songy, au sud de Châlons-en-Champagne, *les pieds nus, le corps couvert de haillons & de peaux, les cheveux sous une calotte de calebasse, le visage & les mains noirs comme une Nègresse [...]* armée d'un bâton court & gros par le bout en forme de massue.
Élevée par des religieuses, elle fut baptisée en juin 1732 sous le nom de Marie-Angélique Memmie Le Blanc.
Madame Hecquet (1686-1764), qui devint la protectrice de la jeune fille en novembre 1752, pensait qu'elle était native du pays des Esquimaux.
D'après une lettre de M. Abeille, La Condamine, célèbre scientifique et académicien, serait l'auteur de cette histoire.
Relié à la suite : RAOUL. *Coup d'œil sur tout l'Univers*. [Paris], Gabriel Janot, [1727].
Restaurations à la reliure (coins, coiffes et charnières).
- 77 HÉNAULT (Charles-Jean-François). Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France, contenant les événemens de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. Nouvelle édition. *Paris, De l'Imprimerie de Prault, 1768*. 2 volumes grand in-4, veau écaillé, triple filet doré, dos orné, pièces de titre blonde et de toison rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
- 300/400 €
- Belle illustration en taille-douce contenant un fleuron sur les titres, un charmant portrait de la reine Marie Leszysnska en tête de la dédicace, gravé par *Gaucher* d'après *Nattier*, et plusieurs vignettes et culs-de-lampe par *Jean-Michel Moreau le jeune*.
Exemplaire à grandes marges.
Petits frottements à la reliure.
- 78 HENNEPIN (Louis). Voyage ou Nouvelle découverte d'un très-grand pays, dans l'Amérique, entre le Nouveau Mexique et la Mer glaciale. *Amsterdam, Adriaan Braakman, 1704*. Fort volume in-12, veau brun, double filet à froid, dos orné, pièce de titre blonde, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
- 800/1 000 €
- Sabin, n°31352.
Rare édition, ornée d'un frontispice, 2 cartes, dont celle de l'Amérique du Nord datée de 1698, et 6 planches dépliantes, dont une vue des chutes du Niagara. L'originale date de 1683.
Récit du voyage entrepris par le missionnaire Louis Hennepin et Robert Cavalier de La Salle pour explorer le Mississippi à la fin du XVII^e siècle. On y trouve une relation sur l'origine, les mœurs, les coutumes et la religion des Indiens Caraïbes des Antilles, par La Borde.
Rousseurs uniformes, des réparations aux plis de la grande carte qui n'ont pas tenu. Dos refait.



78

- 79 [HOLBACH (Paul Thiry, baron d') et DIDEROT]. *Système de la nature, Ou des loix du Monde physique & du Monde moral*. Londres [Amsterdam, Marc-Michel Rey], 1770. 2 parties en un volume in-8, veau blond, bordure dorée, dos orné, pièce de titre noire, roulette intérieure, tranches dorées (*Lesné*).

500/600 €

PMM, n°215. — Tchmerzine, t. III, p. 727.

Édition originale de la *Bible du matérialisme* (PMM).

Rédigé en collaboration avec Diderot, l'ouvrage provoqua un immense scandale lors de sa parution ; condamné à la lacération et au feu en août 1770, puis mis à l'index en novembre suivant, il suscita une vive réaction de la part des philosophes des Lumières tels Voltaire et d'Alembert.

Exemplaire auquel on a ajouté le *Discours préliminaire d'Holbach* (16 pages), dont IL NE FUT TIRÉ, DIT-ON, QUE 25 EXEMPLAIRES.

De la bibliothèque Ignac Pfeffer, grand collectionneur hongrois, avec son tampon en haut du titre. Les huit feuillets du *Discours* sont réemmagés en pied. Deux mors fendus, petits manques aux coiffes, frottements à la reliure.

- 80 HOLWELL (John Zephaniah). *Événemens historiques intéressans, relatifs aux Provinces de Bengale, & à l'Empire de l'Indostan*. Amsterdam, *Arkstée & Merkus* ; *Et se trouve à Paris, De Hansy le jeune*, 1768. 2 tomes en un volume in-8, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Caillet, n°5231 (« Curieux et rare ouvrage »). — Chadenat, n°5221.

Première édition de la traduction française, ornée de 4 cartes et 5 planches dépliantes relatives à la cosmogonie et la mythologie hindoues.

Holwell (171-1796), chirurgien de métier, commanda la défense de Calcutta durant la révolte du Nahab en 1756 et exerça comme gouverneur temporaire du Bengale en 1760.

Ex-libris manuscrit du XIX^e siècle au verso du titre.

Pâle mouillure dans la marge des cahiers. Frottements à la reliure.

- 81 HORACE. *Poëmata, Scholiis sive Annotationibus instar, Commentarii illustrata*. Amsterdam, *Daniel Elzévir*, 1676. In-12, maroquin citron, triple filet doré, grand cartouche central doré aux petits fers à motifs de gerbe et faisceaux irradiants, disposés autour d'un petit encadrement de filets droits et courbes, fer à la petite harpe dorée au milieu sur une pièce de maroquin bleu canard, dos orné, pièce de titre bleu canard, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*).

600/800 €

Willems, n°1517.

Jolie édition typographique, ornée d'un titre-frontispice, les commentaires du philologue et médecin anglais Johannes Bond (1550-1612) imprimés en caractères minuscules et disposés autour du texte.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE, bien complet des 2 derniers feuillets occupés par une vie d'Horace et les *Testimonia*.

- 82 [HUYGENS (Christiaan)]. *Traité de la lumière. Où sont expliquées les causes de ce qui luy arrive dans la réflexion, & dans la réfraction. Et particulièrement dans l'étrange réfraction du cristal d'Islande. Avec un discours de la Cause de la pesanteur. Leyde, Pierre vander Aa, 1690. 2 parties en un volume in-4, dérelié.*

800/1 000 €

Krivasty, n°6124.

Édition originale de ce traité pionnier, dans lequel Huygens (1629-1695) énonce sa théorie des ondes lumineuses.

Bien qu'achevé en 1678, l'ouvrage ne fut publié que douze ans plus tard. L'auteur analyse la nature physique de la lumière et découvre qu'elle se propage comme une onde, contrairement à Newton pour qui la lumière est formée de fines particules qui se déplacent directement en ligne droite.

Les deux théories révèlent des lacunes. Pendant longtemps, on retint surtout celle de Newton. Ce n'est qu'au début du XIX^e siècle qu'on accepte la théorie de Huygens. Les savants d'alors se basent sur la vitesse de propagation de la lumière. Il faudra attendre Louis de Broglie en 1924 pour donner raison aux deux grands savants en émettant l'hypothèse du caractère double de la lumière (En français dans le texte, n°125).

La seconde partie, avec une page de titre particulière, contient les recherches de l'auteur sur la mécanique de la pesanteur. Le texte est illustré de plusieurs schémas explicatifs.

Ex-libris manuscrit de l'époque biffé en tête du titre. Importantes mouillures couleur lie-de-vin et traces de moisissures affectant l'ensemble du volume, petits trous supprimant des lettres aux feuillets *₂ et Aa₄. Titre doublé avec découpe sur le bord pour ôter une marque d'appartenance, et importante perte de texte à l'adresse.

- 83 ÎLE MAURICE. — Extrait du Registre des arrêtés du Capitaine-Général. [...] Decaen, Capitaine-Général des Établissements Français à l'Est du Cap de Bonne-Espérance. S.l.n.d. [à la fin] : *De l'imprimerie de l'Isle de France.* — Ibid. S.l.n.d. [à la fin] : *À l'Isle de France, chez Jecry, Imprimeur de la République.* Ensemble 2 plaquettes de 4 pages chacune, demi-basane fauve, dos orné (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

TRÈS RARES PLAQUETTES IMPRIMÉES À L'ÎLE MAURICE vers 1808-1810, relatives à l'imposition et la taxe du marronnage sur l'île.

INCUNABLES voir n°7, 14, 55, 133 et 145.

- 84 JEANNE D'ARC. — DU LYS (Charles). *Discours sommaire tant du nom et des armes, que de la Naissance et Parente de la Pucelle d'Orléans et de ses Frères. Extraict de plusieurs Patentes et Arrests, Enquestes et Informations, Contracts et autres tiltres, qui sont pardevers les ainez de chacune des familles descendues des frères de ladicté Pucelle. En Octobre 1612. S.l.n.d. [Paris, 1612].* Plaquette in-8 de 70 pages, demi-marouquin, dos orné (*Reliure moderne*).

1 800/2 000 €

Lanéry d'Arc, n°1279.

Édition originale.

Charles du Lys, né vers 1559 et mort en 1632, était l'arrière petit-neveu de Jeanne d'Arc. Secrétaire de François Viète, il fut l'ami de Pasquier et de Peiresc.

TRÈS RARE OUVRAGE SUR LA PUCELLE D'ORLÉANS. Seuls deux exemplaires sont signalés dans le CCFr (Paris : BnF et Mazarine). Premier feuillet un peu sali.

- 85 JOFFRE (Pierre). *Ars syllogistica demonstrata. Tarbes, Matthieu Roquemaurel, 1712.* In-12, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

TROISIÈME LIVRE IMPRIMÉ À TARBES, sortie des presses de Matthieu Roquemaurel, le premier typographe de la cité.

Deschamps, col. 287, ne connaissait pas ce livre et pensait que le premier livre publié dans cette ville était un ouvrage sur les eaux minérales de Cauterez, daté 1714. Depuis, Desgraves, dans son *Répertoire des livres imprimés en France au XVIII^e siècle* (II, Tarbes, p. 99, n°3) a recensé deux autres livres imprimés à Tarbes en 1701 et 1705.

Pierre Joffre était professeur de philosophie au collège de Tarbes.

On connaît un autre tirage de cette première édition de 1712, avec une collation différente en XX et 186 pages.

L'imprimerie a dû n'avoir qu'une existence éphémère à Tarbes, car les arrêtés du conseil de 1704 et 1739, le Rapport fait à M. de Sartines de 1764, ne la mentionnent point parmi les villes du royaume qui jouissent des bénéfices de l'imprimerie (Deschamps).

Ex-libris et notes à la plume de l'époque sur les gardes et le titre.

Petite déchirure sur le titre, sans manque. Coiffes restaurées.

- 86 [JOLLIVET (Euverte)]. L'Excellent jeu du Tricque-Trac. Très-doux esbat ès Nobles Compagnies. Paris, Pierre Guillemot, 1634. In-12, maroquin rouge, dos orné, décor à la Du Seuil, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure pastiche moderne*).

2 000/3 000 €

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE FIXANT LES RÈGLES DU TRICTRAC, célèbre jeu inventé en Perse au III^e siècle.

Originaire d'Orléans, Euverte Jollyvet (ou Jollivet) (1601-1662), sieur de Votilly, était poète, juriste et philosophe.

Ex-libris manuscrit sur le titre de la bibliothèque des Franciscains de Soleure.

Trou réparé au feuillet G₁ avec perte de texte au verso, infimes traces de vers dans la marge inférieure.



86

- 87 JOURNAL DES DÉBATS ET DES DÉCRETS. Paris, De l'Imprimerie nationale, 1792 -An III. Ensemble 23 volumes in-8, demi-basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

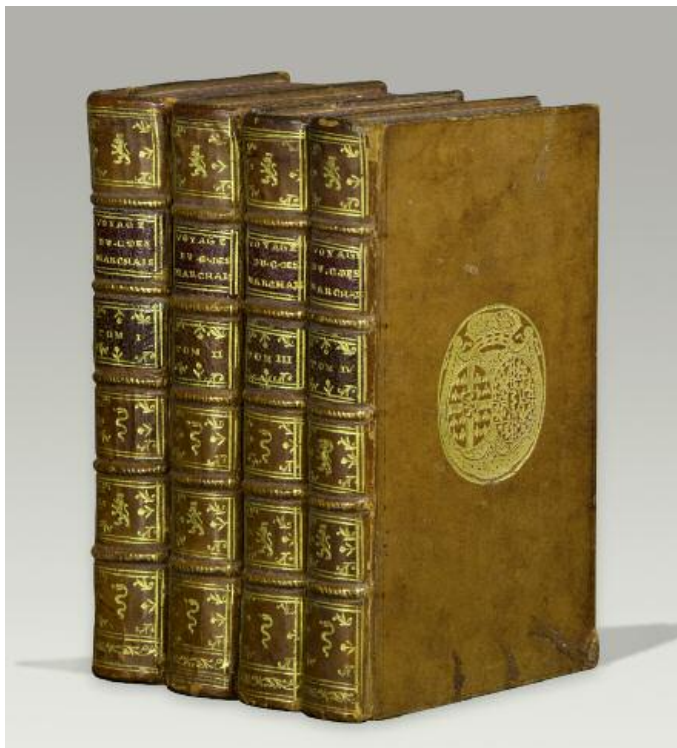
Collection réunissant près de 700 numéros du *Journal des débats et des décrets* de la Convention nationale. Suite discontinuée.

Parmi les 19 suppléments qu'elle contient, se trouve celui accompagnant le n°1002 : *Projet de constitution pour la République française* (36 pages).

Des rousseurs. Reliure usagée.

- 88 LABAT (Jean-Baptiste de). Voyage du chevalier Des Marchais en Guinée, isles voisines, et à Cayenne, fait en 1725, 1726 & 1727. Paris, Pierre Prault, 1730. 4 volumes in-12, veau fauve, filet à froid, armoiries dorées au centre, dos orné, pièces de titre et de tomainon rouges, pièces d'armes (lion et serpent) répétées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €



88

Sabin, n°38414.

Édition originale, illustrée d'un frontispice et de 31 (sur 33) planches, la plupart dépliantes, représentant des poissons et des mammifères marins, des vues côtières, des cartes, des costumes, etc.

Pour la rédaction de cet ouvrage, le père Labat utilisa les papiers d'un grand homme de mer, capitaine d'une frégate qui quitta Le Havre en 1724 pour faire du commerce triangulaire entre les côtes de la Guinée et Cayenne.

Le tome IV contient le texte du célèbre *Code noir* (pp. 535-583), ainsi qu'un abrégé de la langue parlée au Royaume de Juda en Guinée.

JOLI EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA PREMIÈRE ÉPOUSE DU MARÉCHAL DE LUXEMBOURG, fille de Marie Jean Baptiste Colbert marquis de Seignelay, et de Marie Louise de Furstenberg.

De la bibliothèque Philippe-Louis de Bordes de Fortage (étiquette ex-libris).

Déchirure sans manque au feuillet X₅ du tome III. Habiles restaurations à la reliure (coiffes), quelques coins frottés.

- 89 LA CAILLE (l'abbé de). *Journal historique du voyage fait au Cap de Bonne-Espérance. Paris, Guillyn, 1763.* In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

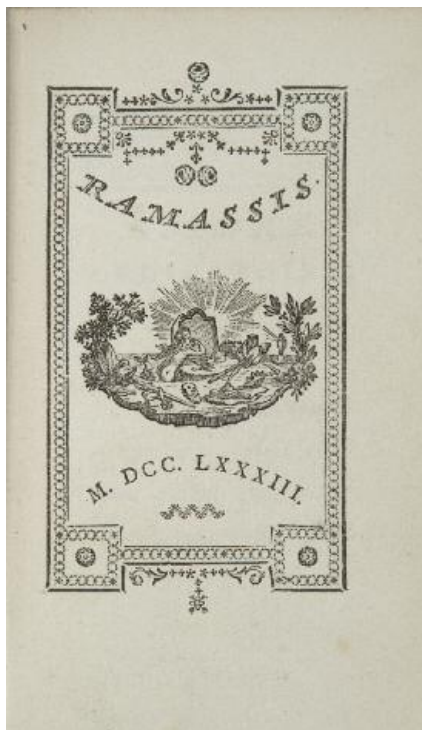
Borba de Moraes, t. I, p. 377. — Gay, n°3132.

Édition originale, ornée d'une carte dépliant du Cap de Bonne-Espérance.

L'ouvrage contient, entre autres, de très importantes observations astronomiques recueillies par l'auteur durant son voyage dans l'hémisphère austral de 1750 à 1754, une description très précise de Rio de Janeiro et des remarques sur les coutumes des Hottentots et des habitants du Cap.

Galerie de ver à l'angle inférieur des feuillets de table. Coiffes restaurées, fente à un mors.

LA RÉUNION voir n°251 et 278.



90

- 90 LA ROCHEFOUCAULD-SURGÈRES (Jean-François, marquis de). *Ramassis. S.l.n.n. [Sens, Tarbé], 1782-1783.* In-12, demi-basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Techener, *Bibliothèque champenoise*, n°457.

Recueil de traités de morale et lettres que le marquis de La Rochefoucauld (1735-1789) fit imprimer entre 1782 et 1785 au fur et à mesure qu'il les composait, TOUS TIRÉS À PETIT NOMBRE SUR PAPIER DE HOLLANDE avec une pagination particulière.

Comme l'auteur ne les faisoit imprimer que pour en faire présent à sa famille ou à ses amis, on ne les tiroit qu'à un très petit nombre, suivant la volonté de l'auteur, mais jamais à plus de cinquante exemplaires (Quérard, t. IV, p. 568).

Le volume est constitué des 12 opuscules suivants, sur les 18 qui forment la collection que l'on trouve difficilement complète : 1) *Sur la dispute* ; 2) *De l'éducation par rapport à la probité* ; 3) *Lettre pour servir d'éloge à M. le comte de Maurepas* ; 4) *De l'ambition* ; 5) *De l'amitié* ; 6) *À ma nièce qui copioit une Madame de Saint-Luc* ; 7) *De la fatuité* ; 8) *Sur le soleil* ; 9) *Sur l'humeur et sur la colère* ; 10) *De l'amour* ; 11) *De la crapule* ; 12) *Lettres cinquante-unième et cinquante-deuxième*.

Au contreplat, ex-dono manuscrit de l'auteur, et ex-libris armorié gravé d'un membre de la famille La Rochefoucauld (XIX^e siècle).

Coiffes et charnières restaurées, dont une à nouveau fendue.

- 91 LA ROQUE (Jean de). *Voyage de Syrie et du Mont-Liban. Paris, André Cailleau, 1722.* 2 volumes in-12, veau granité, armoiries dorées au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Édition originale, ornée de 18 planches gravées sur cuivre, la plupart dépliantes.

Jean de La Roque (1661-1745), littérateur et voyageur marseillais, participa à deux voyages en Arabie et au Yémen, et visita le Liban en 1689. Son ouvrage contient une description très détaillée des ruines d'Héliopolis (actuelle Balbeck), ainsi qu'un abrégé de la vie de François de Galaup de Chasteuil (1588-1644) : ce gentilhomme originaire d'Aix-en-Provence, érudit et ami de Peiresc, avait entrepris au début du XVII^e siècle un voyage dans le Levant, revêtu l'habit des Maronites puis s'était établi au Mont-Liban.

Exemplaire aux armes indéterminées.

Des planches brunies, traces brunes sur les contreplats et les gardes dues au repli de la peau sur les doublures. Accroc et déchirure sans manque à deux planches au tome I. Frottements à la reliure, charnière supérieure du tome I en partie fendue.

- 92 LA TAILLE (Jean de). Le Blason des pierres précieuses contenant leurs vertuz & proprietz. Paris, pour Lucas Breyer, 1574. In-4, en cahiers déreliés, sous vélin souple moucheté de l'époque.

800/1 000 €

Barbier, *Bibliothèque poétique*, 4^e partie, t. III, n°24. — Caillet, n°6174.

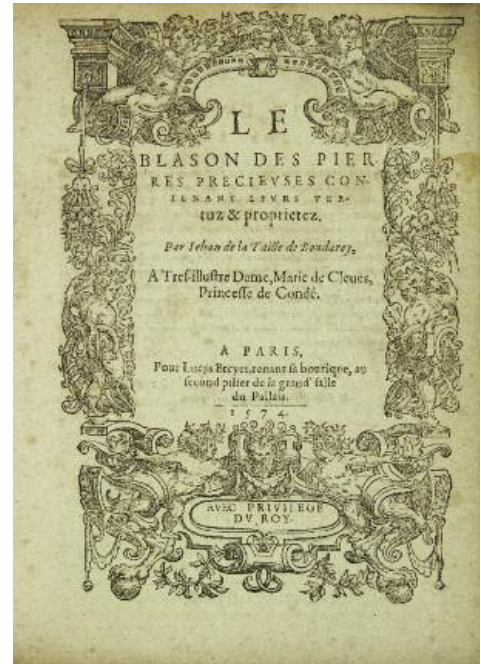
Unique édition, ornée d'un beau titre dans un encadrement composé de quatre bois à décor de putti, rinceaux et enroulements, d'un portrait de l'auteur et de la figure héraldique de celui-ci (lion rampant) dans un médaillon ovale.

Jean de La Taille naquit vers 1540 au château de Bondaroy, près de Pithiviers, et mourut au début du XVII^e siècle. Ce poète suivit les cours de Marc-Antoine Muret et eut pour oracles Ronsard et Du Bellay. Il prit part aux trois premières guerres de religion en servant comme soldat dans les rangs de l'armée huguenote.

L'ouvrage débute par un traité des pierres précieuses, où l'auteur énumère et décrit les vertus et propriétés d'une vingtaine de pierres connues à l'époque. Il se poursuit par une traduction du *Blason de l'aymant* du poète alexandrin Claudien, du *Blason de la Marguerite* et de quelques épigrammes.

Le *Blason* fait généralement office de seconde partie de la *Géomance*, traité de géomancie composé par l'auteur et publié chez le même éditeur en 1574. Mais comme il possède un privilège spécifique en date du 4 décembre 1573 (celui de la *Géomance* est daté du 13 novembre 1573), on peut penser qu'il se vendait aussi séparément.

Des taches et rousseurs, quelques trous de vers. Traits de plume au verso du dernier feuillet.



92



- 93 LEBEY DE BATILLY (Denis). Emblemata. Francfort-sur-le-Main, [Théodore de Bry], 1596. In-8, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Chambolle-Duru).

5 000/6 000 €

Landwehr, *German*, n°399. — Praz, 278-279. TRÈS RARE ÉDITION DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES D'EMBLÈMES.

L'illustration, dessinée par Jean-Jacques Boissard et finement gravée en taille-douce par Théodore de Bry, se compose d'un frontispice architectural, d'un portrait de l'auteur dans un superbe encadrement composé de chevaux, de fleurs et d'insectes, et de 63 belles figures dans le texte. Celles-ci représentent, pour la plupart, des scènes de la vie quotidienne : des labours, une forge, des fileuses, des joueurs de jacquet, un sculpteur, un peintre, une scène galante, l'intérieur de la chambre de Charles de Luxembourg, etc. Tous les personnages sont représentés en costumes de l'époque, différents selon les diverses classes de cette société.

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque Robert Hoe (ex-libris).

93

31



94

- 94 LE BRUN (Charles) et Jean AUDRAN. Expressions des Passions de l'Âme. Représentées en plusieurs testes gravées d'après les desseins de feu Monsieur le Brun Premier Peintre du Roy. Paris, Jean Audran, 1727. In-4, demi-basane fauve, dos orné, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque).

400/500 €

Suite complète comprenant 20 ravissantes planches gravées en taille-douce par Audran d'après Le Brun, y compris un titre placé dans un cartouche ornementé de forme ovale, offrant une curieuse étude physiognomique sur les caractères de l'homme. Pâle mouillure à quelques planches. Reliure très frottée avec manques au dos.

- 95 LE GENTIL DE LA BARBINAIS. Nouveau voyage autour du monde. Paris, Briasson, 1728-1729. 3 volumes in-12, demi-basane granitée avec coins, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

800/1 000 €

Chadenat, n°115.

Seconde édition, ornée d'un frontispice gravé par Audran et de 17 cartes et planches dont la plupart se déplient.

LE GENTIL DE LA BARBINAIS SEMBLE AVOIR ÉTÉ LE PREMIER FRANÇAIS À FAIRE LE TOUR DU MONDE, entre 1714 et 1718, soit un demi-siècle avant Bougainville (1766-1769). Dans son récit, paru pour la première fois à Paris en 1725, il décrit particulièrement le Brésil, la Chine et l'île de La Réunion. L'ouvrage contient notamment un *Mémoire sur la Cochinchine* (pp. 267-310 du tome III) et des *Remarques sur le négoce qui se peut faire à Siam & au Tonquin* (pp. 311-326 du tome III). Ex-libris manuscrit sur le titre du tome I : *Wrisberg D.*

Petites taches claires et rousseurs à quelques feuillets. Papier de la doublure et des gardes bruni de manière uniforme. Décor un peu épidermé aux dos.



200/300 €

– ORDONNANCE de Louis XIV, Roy de France et de Navarre : ensemble les édits et déclarations touchant la réformation de la Justice. Du mois d'Aoust 1669. Paris, Chez les Associés choisis par ordre de Sa Majesté, pour l'impression de ses nouvelles Ordonnances [à la fin] : Edme Martin & Denis Thierry, 1669. In-4, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). Grand ex-libris armorié gravé de Mazenod. Frottements à la reliure.

– GOUGET (Nicolas). La Réformation de l'ordre des décrets, pour le bien & utilité commune, seureté & commodité des créanciers & debtors. Paris, Nicolas Rousset, 1608. In-8, vélin souple à recouvrement, traces d'attaches, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*). Ex-libris manuscrit ancien Durant en haut du titre. Relié à la suite : ROCHETTE (Jean). Traité et instruction pour les décrets, enchères, & criées. Paris, Nicolas Rousset, 1610. Petit manque de vélin à la partie recouvrante du premier plat.

- 97 LEGUAT (François). Voyage et aventures de François Leguat, & de ses Compagnons, en deux isles désertes des Indes orientales. Londres, David Mortier, 1720. 2 tomes en un volume in-12, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Chadenat, n°3275. — Gay, n°3031.

Relation peu commune et longtemps perçue comme apocryphe, initialement publiée en 1708.

Elle décrit le voyage effectué dans l'océan Indien par Leguat et ses compagnons durant huit années, au cours desquelles ils visitèrent les îles Rodrigues, Maurice, Java, etc.

Un frontispice (sur 2), 3 cartes et 24 planches gravées sur cuivre.

Réparation à certaines planches, dont une consolidée sur le bord. Des rousseurs et des taches.

- 98 LEMAIRE DE BELGES (Jean). Le Promptuaire des Conciles de Leglise Catholique, avec les Scismes & la différence diceulx. Lyon, Romain Morin, 1533. In-8, maroquin rouge estampé à froid, jeux de filets, bordure de rinceaux, petit fer aux angles, dos orné de petits fers, titre doré, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*).

2 500/3 000 €

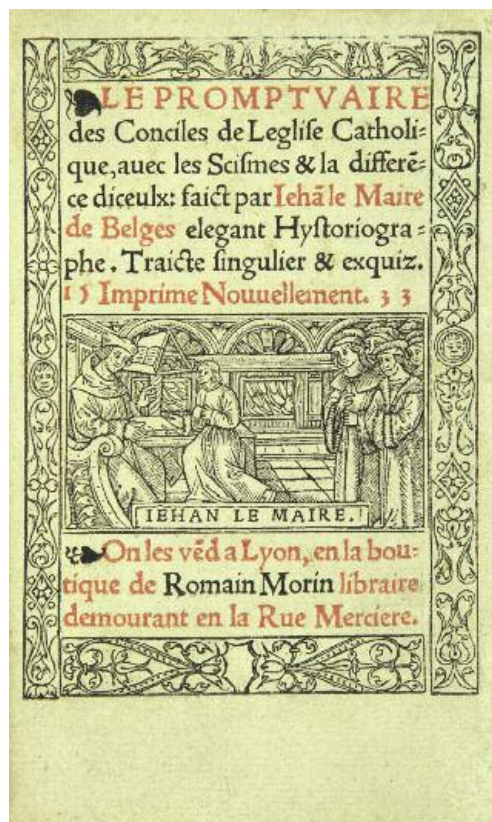
Baudrier, t. V, pp. 375-376. — Brun, p. 237. — Mortimer, *French books*, n°348 (pour l'éd. de 1532).

Jolie édition, réimpression de l'édition de 1532, illustrée de 31 vignettes, quelques-unes répétées et dont certaines sont tirées de la suite de l'*Énéide* ; d'autres représentent l'empereur, le pape et le roi.

Imprimée en petits caractères ronds, elle possède un titre imprimé en rouge et noir placé dans un encadrement composé de quatre minces bordures gravées sur bois. Au centre du titre, bois montrant l'auteur présentant son livre à un prélat, le même qui fut utilisé par Romain Morin pour son édition des *Motz dorez* de Sénèque en 1530.

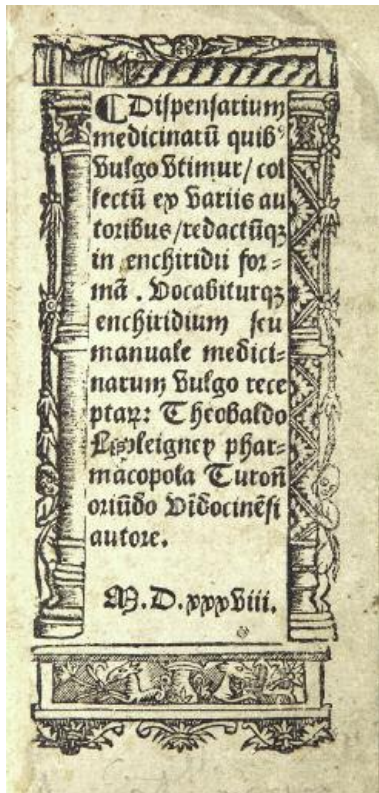
L'ouvrage, initialement paru vers 1511-1512 sous le titre *Traité de la différence des scismes et des concilles de leglise*, fut rédigé par l'humaniste et historiographe Jean Lemaire de Belges (1473-c. 1515) à la demande de Louis XII. Il est considéré comme l'UN DES PREMIERS OUVRAGES DE PROPAGANDE POLITIQUE.

Ex-libris manuscrits anciens effacés à la fin du dernier feuillet. Exemplaire parfait.



- 99 LESPLEIGNEY (Thibault). *Dispensarium medicinarum [...]*. S.l., 1538 [au colophon] : Tours, Mathieu Chercelée, février 1538. Petit in-12 allongé, maroquin havane, encadrement de doubles filets dorés, dos orné de même avec titre doré en long, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure moderne dans le goût du XVII^e siècle*).

10 000/12 000 €



99

ÉDITION ORIGINALE, D'UNE GRANDE RARETÉ, DU PREMIER MANUEL PRATIQUE RÉDIGÉ PAR UN APOTHECAIRE.

Sortie des presses de Mathieu Chercelée, l'un des premiers typographes de Tours, l'édition est imprimée en petits caractères gothiques à 34 lignes à la page. Le titre est placé dans un encadrement constitué de quatre bordures gravées sur bois.

Né à Vendôme en 1496, Lespleigney fut d'abord connu comme fournisseur des armées de François I^{er} durant la campagne d'Italie menée contre Charles Quint. Converti au protestantisme vers 1544, il laissa sa boutique d'apothicaire à Tours pour s'exiler à Genève où il fut reçu habitant de la ville, et y exerça son métier jusqu'à sa mort en 1550.

Lespleigney avait eu une idée de génie en publiant, dans un format commode, un recueil des formules usitées en 1538, précurseur lointain du Codex medicamentarius. [...] Lespleigney n'est pas sans mérite, car il est le premier apothicaire français qui ait écrit des traités didactiques à l'usage de ses confrères [...] ; il est en outre le premier auteur qui ait traité en français du benjoin, produit relativement nouveau en 1537 ; enfin, il a contribué, avec André Vésale, à l'introduction dans la thérapeutique d'une drogue nouvelle, la squine, connue seulement depuis 1535 (Dorveaux, Notice sur la vie et les œuvres de Thibault Lespleigney, 1898).

L'ouvrage, dont le succès fut considérable à l'époque, contient 247 formules de préparations pharmaceutiques classées selon la voie d'administration, leur consistance, les forces galéniques, etc.

Petit trou supprimant quelques lettres aux feuillets H₂ à H₅ (comblé pour le dernier). Deux trous sur le titre, l'un supprimant une lettre au nom de l'auteur. Restauration sur le bord du dernier feuillet.

- 100 LISBONNE. — Description de la ville de Lisbonne. Paris, Damonville, 1758. In-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale de cet ouvrage où l'on traite de la cour de Portugal, de la Langue Portugaise & des Mœurs des Habitans ; du Gouvernement, des Revenus du Roi & de ses Forces par Mer & par Terre ; des Colonies Portugaises & du Commerce de cette Capitale.

Grand ex-libris armorié gratté au contreplat.

Joli exemplaire en veau d'époque.

- 101 LISLEFERME (Pierre-Romain Nicolas de). Fables choisies, mises en vers. Première partie. *Imprimé au Bosc chez l'Auteur*, s.d. [1810]. In-4, relié sur brochure, demi-maroquin rouge avec petits coins de vélin, dos lisse orné, pièce de titre citron, non rogné (*Reliure moderne dans le goût du XVIII^e siècle*).

3 000/3 500 €

SEUL EXEMPLAIRE CONNU, SEMBLE-T-IL, TIRÉ SUR UN PAPIER VERGÉ BLEUTÉ, de ce recueil de fables composé par le citoyen Lisleferme (1737-1821), poète et juriconsulte bordelais qui fit partie de la franc-maçonnerie locale et des cercles éclairés de la ville.

L'ouvrage comprend 94 fables (la fable n°5 n'existe pas) : *La taupe et l'écrevisse, La nymphe du Vaucluse et le voyageur, Le coche et le mouche, Le cerf apprivoisé, La chèvre et le pot au lait, Le jardinier et son cochon*, etc. Elles sont précédées d'un avertissement dans lequel l'auteur dit envisager une édition corrigée de son texte, laquelle ne verra pas le jour.

IMPRESSION « À UNE CINQUANTAINE D'EXEMPLAIRES » SEULEMENT, TOUTS IMPRIMÉS PAR L'AUTEUR LUI-MÊME SUR UNE PRESSE INSTALLÉE DANS SON CHATEAU DU BOSQ, PRES D'AGEN.

La dernière fable contient six lignes supplémentaires à la plume, peut-être ajoutées par l'auteur lui-même. Dans la fable qui la précède, une ligne a été rayée et remplacée par une phrase différente.

Deux infimes trous de ver aux premiers feuillets.

- 102 LOTO. — Invito al publico. *Turin, Imprimerie royale, s.d. [1778].* In-folio, broché, couverture de papier marbré factice.

400/500 €

Loterie organisée par la Confrérie du Saint-Esprit de Turin le 20 mars 1778.

Une intéressante figure gravée sur bois, placée à la fin de la brochure, représente la machine à tirer les numéros du loto, avec les différentes boules pour les chiffres des unités, des milliers, des dizaines, des centaines et des milliers.

Foliotation ancienne à la plume de 184 à 189.

- 103 [LUTHER (Martin)]. *Libellus auro praestantior de animae praeparatione in extremo laborantis, dequam Praedestinatione & Tentatione Fidei.* S.l.n.d. [au colophon] : *Hagenau, Thomas Anshelm, septembre [vers 1520].* Plaquette in-4 de 8 feuillets, maroquin vert olive, double encadrement de filets joints aux angles, dos lisse portant le titre en long (*Reliure moderne dans le goût du XVII^e siècle.*)

800/1 000 €

Édition originale de ce très rare traité sur l'*ars moriendi* (l'art de bien mourir), la prédestination et le combat de la foi, attribué à Luther (1483-1546) (voir Martin Brecht, « Der Libellus auro praestantior de animae praeparatione [...] : eine unerkante frühe Predigt Luthers ? » in *Lutheriana zum 500*, 1984, pp. 333-350).

Impression en lettres rondes, avec le titre placé dans un encadrement de cinq bordures gravées sur bois.

Exemplaire anciennement annoté à la plume. Trace de coloris au titre.

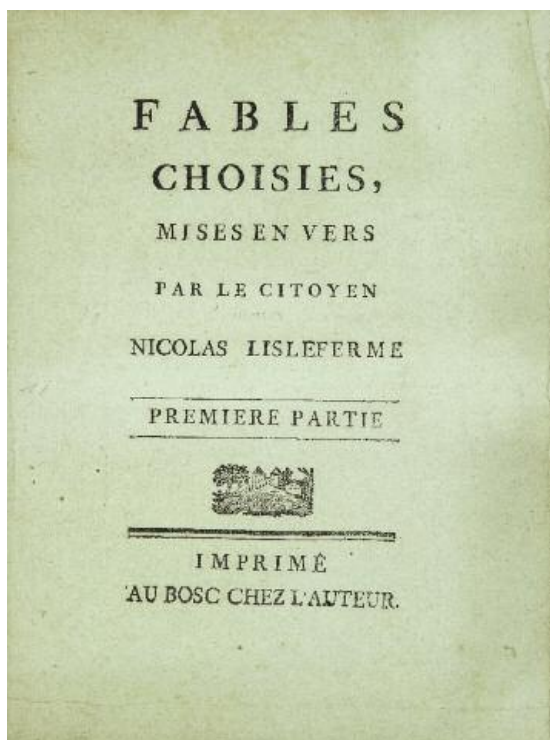
Trois trous de ver traversant les feuillets, légères rousseurs.

- 104 MACHIAVEL (Nicolas). *Histoire florentine.* *Paris, Guillaume de La Noue, 1577.* In-8, veau fauve, double encadrement de deux filets à froid, petit fer doré aux angles et fleuron losangé au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque.*)

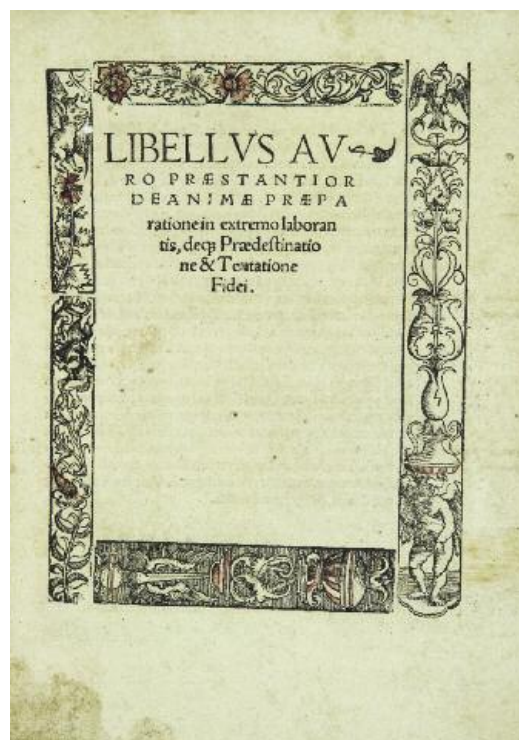
400/500 €

Première édition de la traduction française, dédiée à Catherine de Médicis. Elle est due à Yves de Brinon, conseiller de la reine et gentilhomme ordinaire de la chambre du roi.

Il existe la même année, dotée du même privilège, une version publiée chez Jean Borel sous le titre *Histoire de Florence*. Petit manque de papier en tête du dernier feuillet. Minimales restaurations à la reliure ; dos refait au XIX^e siècle, doublure et gardes renouvelées.



101



103

- 105 MALLERET (Étienne). *Ingeniosissima lucubratio viri undequaque doctissimi divini Stephani Malereti juris utriusque*. S.l.n.d. [Poitiers, Jean Bouyer et Guillaume Bouchet, 19 septembre 1515]. In-4, vélin à recouvrement, titre à l'encre au dos, tranches dorées et ciselées (*Reliure du XVI^e siècle*).

2 500/3 000 €

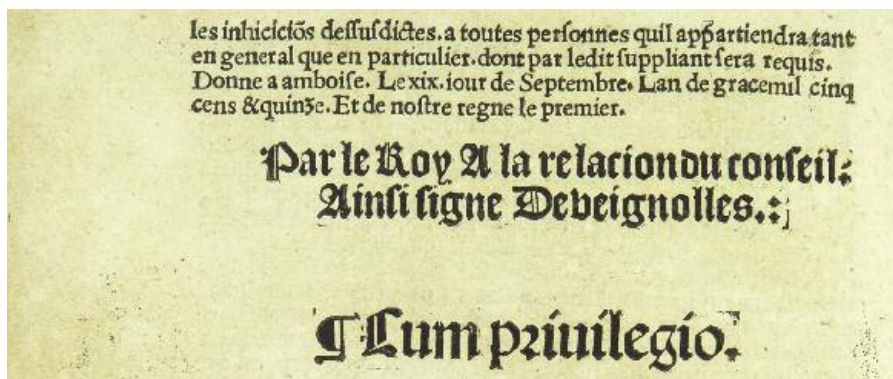
La Bouralière, p. 378. — E. Armstrong, *Before Copyright. The French Books Privileges*, 1990, p. 88.

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE.

Cette étude sur les élections ecclésiastiques et le pouvoir du roi de France sur les églises de son royaume a été rédigée par Étienne Malleret, professeur de droit à Poitiers et archidiacre de Bordeaux au commencement du XVI^e siècle.

Elle est intéressante puisque sa publication précède de quelques semaines les discussions entamées entre François I^{er} et Léon X (du 11 au 15 décembre 1515) au sujet de la nomination des évêques et des relations entre l'Église et le pouvoir royal, lesquelles aboutirent à la signature, en août 1516, du Concordat de Bologne, convention qui octroya au roi de France le « contrôle » du clergé.

Imprimée sur deux colonnes en caractères romains, cette édition est sortie des presses de Jean Bouyer et Guillaume Bouchet, associés qui comptent parmi les principaux imprimeurs de Poitiers à l'époque et dont la marque typographique figure sur le titre (cf. Silvestre, n°377).



ELLE EST MUNIE D'UN LONG PRIVILÈGE EN FRANÇAIS (une page et demie), délivré à Amboise le 21 septembre 1515, qui expose les conditions de la protection royale et donne à Guillaume Bouchet seul le droit durant deux ans d'imprimer ou de faire imprimer le dit livre toutes et quantefois que bon luy semblera. Les droits des imprimeurs ne seront officiellement protégés que par lettres patentes du 20 octobre 1516.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN AVEC TRANCHES CISELÉES.

Des soulignés à la plume. Des cahiers roussis, petites taches sur le premier plat.

- 106 MALTE. — VERTOT (l'abbé de). *Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem appelez depuis les chevaliers de Rhodes et aujourd'hui les chevaliers de Malte*. Paris, Rollin, Quillau, Desaint, 1726. 4 volumes in-4, veau granité, filet doré, dos orné, pièces rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Portrait de l'auteur, 3 cartes dépliantes, portrait du fondateur et 60 portraits des chevaliers.

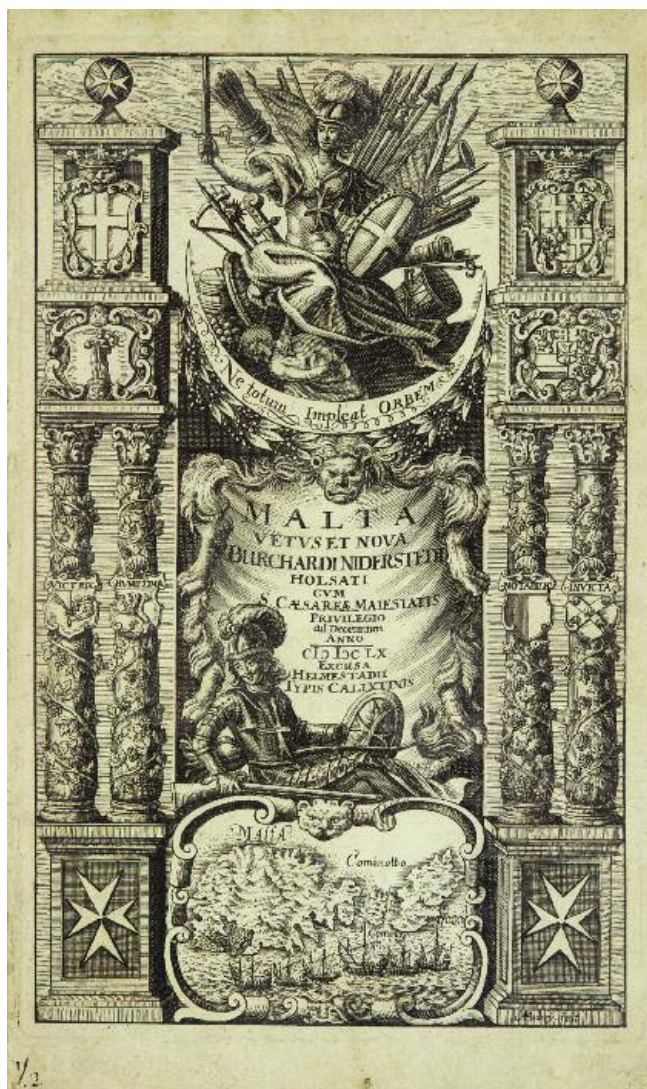
Moisissure sur les tranches du tome II. Tome I, importante mouillure aux 20 derniers feuillets. Manque à la pliure de la carte des *Îles rhodiennes*.

- 107 MALTE. — *Noticia Verdadeira da grande Batalha naval que no Canal de Malta houve entre hum navio Inglez, e outro Francez, tomadia, e preza, que os Francezes fizeraõ [sic] a dois paquetes Inglezes*. Lisbonne, 1757. Plaquette in-8 de 8 pages, déreliée.

400/500 €

PLAQUETTE TRÈS RARE sur la bataille de Minorque durant la Guerre de Sept ans, et la défaite de la flotte anglaise qui entraîna l'exécution de l'amiral John Byng (1704-1757).

Mouillure claire.



108

- 108 MALTE. — NIDERSTEDT (Burchard). *Malta vetus et nova. Helmstadt, Henning Muller; 1660. Petit in-folio, vélin souple, titre à l'encre au dos (Reliure moderne).*

2 500/3 000 €

Édition publiée par Blumenthal, ornée d'un beau titre-frontispice gravé sur cuivre par *Aubry*. Elle suit l'originale de 1659.

L'auteur, mort vers 1684, visita Malte lors de l'une de ses missions diplomatiques. En 1659, il fut appelé à la cour de Brandebourg pour occuper un poste de conseiller : c'est sans doute là-bas qu'il fit la connaissance du baron Blumenthal, diplomate au service du grand Électeur.

UNE RARE DESCRIPTION DE L'ÎLE DE MALTE AU XVII^e SIÈCLE : évocation des îles qui ont porté le nom de *Melita*, situation géographique de l'île, description des îles de Gozo et Comino, La Valette et autres villes, Malte souterraine, origine des chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem, gouvernement, etc.

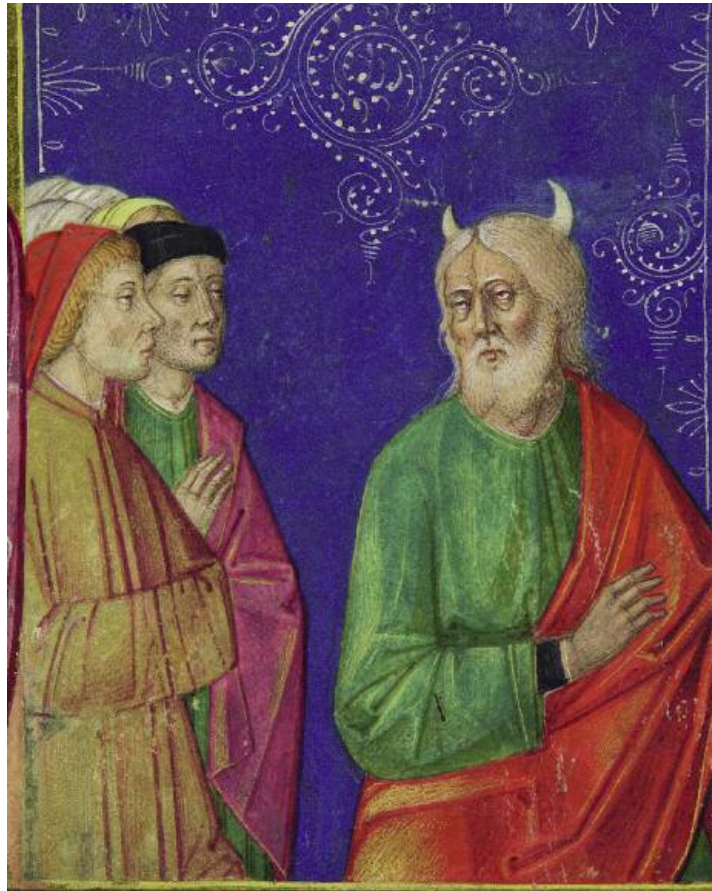
- 109 MALTE. — *Ruolo delli cavalieri viventi ricevuti nella veneranda lingua d'Italia del sagro ordine gerosolimitano. Malte, D. Niccolò Capaci, 1770. In-12, cartonnage papier gaufré polychrome, dos lisse (Reliure de l'époque).*

1 000/1 200 €

RARE IMPRESSION MALTAISE CONCERNANT L'ORDRE DE MALTE.

Cachet humide du Dr J. Gramunt sur le titre. Quelques signes notés devant des noms.

Reliure usagée.



111

110 MANUSCRIT. — Lettrine historiée. Italie, XV^e siècle (155 x 180 mm).

4 000/5 000 €

LETRINE D'UN ANTIPHONAIRE SUR VÉLIN, représentant, sur un fond rouge entièrement couvert d'anges, Dieu le père en majesté, la main droite bénissant et le texte sacré reposant ouvert sur son genou gauche.

La lettre elle-même, un B, est peinte en rose avec décorations blanches à la plume sur un fond or. Deux terminaisons foliacées, vertes et bleues.

DE TRÈS BELLE QUALITÉ, la peinture provient de la vente Gélis-Didot (1897, n°87).

111 MANUSCRIT. — Lettrine historiée. Italie, XV^e siècle (90 x 73 mm).

2 000/2 500 €

Décoration d'une lettrine d'un antiphonaire représentant Moïse parlant à son peuple (deux personnages visibles). Sur le bleu du ciel, motifs décoratifs blancs à la plume. La décoration rose et verte et l'or de la lettre ont été coupés au ras.

De la même main que la lettre précédente, cette peinture provient de la vente Gélis-Didot (1897, n°87).

112 MANUSCRIT. — Lettrine d'un antiphonaire. XVI^e siècle (125 x 115 mm).

500/600 €

Lettre Q peinte en bleu sur fond or, décorations blanches à la plume, décor d'un œillet, avec mouche bleue et papillon blanc.



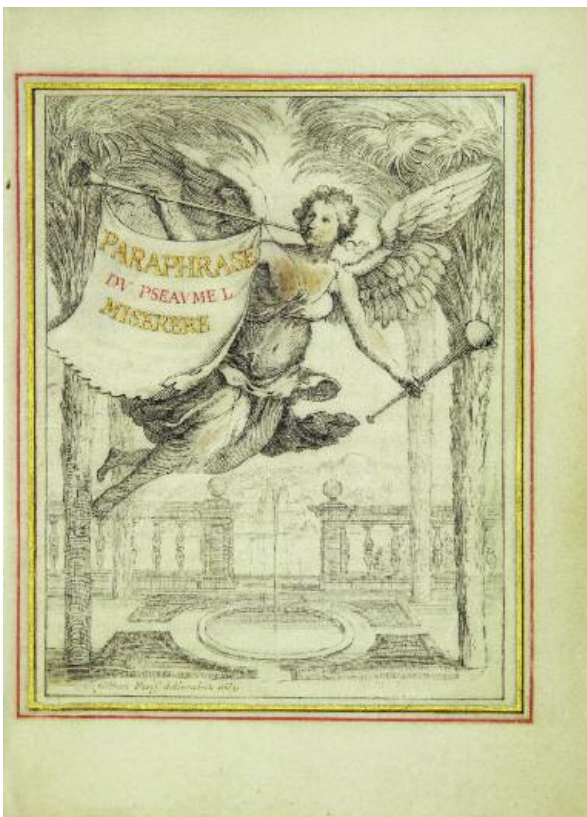


113

- 113 MANUSCRIT. — Les XV joyes de Nostre Dame. S.l.n.d. In-8 (167 x 115 mm), 8 feuillets non chiffrés, maroquin bleu estampé à froid, jeux de filets en encadrement, bordure fleurdelisée, petit fer aux angles, doublure et gardes de vélin, dentelle dorée, tranches dorées (*Lortic fils*).

2 500/3 000 €

Fragment d'un manuscrit du XV^e siècle sur peau de vélin, rubriqué, orné de 23 initiales peintes à l'or liquide et de bordures de rinceaux fleuris couvrant deux pages.



114

- 114 MANUSCRIT. — Paraphrase du pseume L. Miserere. S.l.n.d. [à la fin] : *C. Gilbert sc. 1663*. In-8 (174 x 125 mm), 9 feuillets non chiffrés, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, roulette intérieure, doubles gardes de papier marbré et de vélin, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

CHARMANT MANUSCRIT DE CHARLES GILBERT (1642-1728), habile calligraphe qui passe pour avoir été le meilleur élève de Nicolas Jarry et qui fut maître d'écriture du Dauphin et du duc de Bourgogne (cf. « Nicolas Jarry et la calligraphie au XVII^e siècle » in *Bulletin du bibliophile*, 1897).

Sa signature figure sur le titre et à la fin : *C. Gilbert sc. [pour scribus] 1663*.

Le texte, d'une très élégante écriture, est orné d'ornements à la plume et encadré d'un filet rouge et or. Un TRÈS BEAU DESSIN ORIGINAL À LA PLUME sur le premier feuillet montre un ange sonnant dans une trompe sur fond de paysage classique avec fontaine et palmiers. Il est également signé et daté : *C. Gilbert delineavit, 1663*.

Sur le dessin, quelques rehauts de gouache blanche oxydée.

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

- 115 MANUSCRIT. — [Manuscrit de dévotion]. S.l.n.d. [XVII^e siècle]. In-12 (110 x 70 mm), maroquin rouge, filet doré, dos orné de filets dorés, doublure de satin bleu ciel, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*).

800/1 000 €

Manuscrit de dévotion calligraphié sur papier, le texte encadré d'un double filet gras et maigre, composé d'un feuillet dont le recto est occupé par un grand chiffre BC, sous une couronne de marquis, et de 48 pages chiffrées contenant les *Litanies de la Vierge*, des *Prières sur le Memorare* et le *Petit office en l'honneur de la Sainte Vierge Marie*.

Les armoiries du commanditaire, de gueules au chef d'argent accompagnées d'un coq marchant, non identifiées, sont figurées à la fin du texte.

Le volume est en outre enrichi de 13 figures gravées à l'eau-forte d'après *Jacques Callot*.

Plusieurs manuscrits ainsi reliés figuraient dans la vente Chardin.

Trois planches consolidées dans la marge extérieure, petite taches à quelques planches, papier un peu jauni.



115

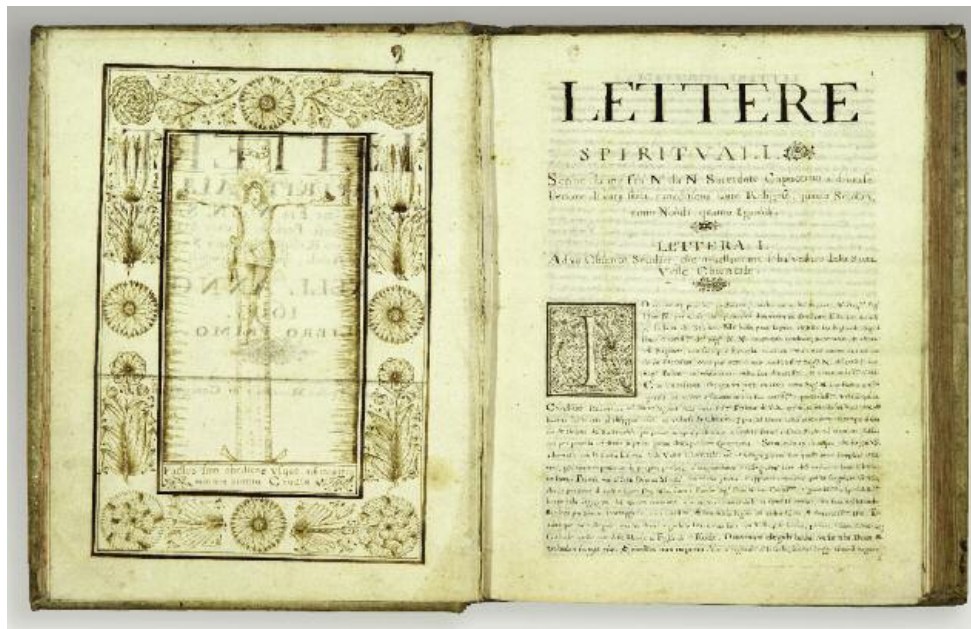
- 116 MANUSCRIT CALLIGRAPHIÉ. — Lettère spirituali. Scritte da me Fra N. da N. Sacerdote Capuccino a diverse Persone divarii Stati e Conditioni, tanto Religiose, quanto Secolari, tanto Nobili, quanto Ignobili. Libro primo. [Italie], *monastère de Conegliano*, 1693. Manuscrit in-4 (200 x 150 mm), 151 feuillets sur papier, vélin souple, dos lisse portant le titre à l'encre en long, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

REMARQUABLE MANUSCRIT, CALLIGRAPHIÉ AVEC UNE EXTRÊME FINESSE EN LETTRES MINUSCULES ET ORNÉ DE 2 DESSINS À PLEINE PAGE (Crucifixion bordée de fleurs, et Sainte-Trinité bordée d'un riche décor de végétaux et d'oiseaux), d'une multitude de lettrines ornées, fleurons et bandeaux, tous dessinés à la plume.

Recueil de 185 lettres écrites entre le 14 février et le 31 décembre 1693 par un frère capucin du monastère de Conegliano, dans la province de Trévise. À la suite, se trouvent des *Essercitio* [...] (Exercices spirituels, oraisons, et testament de saint Charles Borromée, cardinal archevêque de Milan) (41 pages), suivis de la mention *Roma, Nella Stamperia della Reverenda Camera Apostolica, 1694*.

Petite galerie de ver en tête des deux premiers feuillets. Vélin taché.



116

- 117 MANUSCRIT ASTROLOGIQUE. S.l.n.d. [vers 1690]. 3 parties en un volume in-4, de 142 et 164 pages non chiffrées, veau granité, dos orné (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

MANUSCRIT APPAREMMENT INÉDIT comportant de nombreuses ratures et corrections, divisé en trois parties : *Des signes du zodiaque, de leurs qualités et de leur division ; Du jugement des directions ; Des révolutions*. Celles-ci, séparées par des pages blanches, sans doute en prévision d'un surcroît de texte, traitent d'un grand nombre de sujets d'astrologie : les planètes, les étoiles, la signification des *Planètes dans les Maisons Celestes*, de *l'Estime après la mort*, les directions de la Lune, Jupiter, Mercure, *De l'estat des Parents, De l'Epouse, Des Enfants*, etc.

La première partie est illustrée de quelques tableaux et figures astrologiques.

Ex-libris manuscrit de l'époque au verso du premier plat : *Ce Livre appartient à Madame la Marquise de Lostanges, demeurant rue d'Enfer*. Il s'agit peut-être de Jeanne-Blanche de Pierre-Buffière, marquise de Lostanges, issue d'une famille noble du Limousin et qui épousa en 1694 le comte Jean de Montalembert.

Quelques petites taches et auréoles.

- 118 MANUSCRIT. — [MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat, baron de)]. [Réflexions et pensées]. S.l.n.d. [seconde moitié du XVIII^e siècle]. In-4 (245 x 185 mm), un feuillet et 18 feuillets, demi-maroquin rouge avec petits coins de vélin, dos orné à la grotesque, étiquette de titre en maroquin rouge apposée sur le premier plat (*Reliure moderne dans le goût du XVIII^e siècle*).

2 500/3 000 €

COPIE MANUSCRITE DE DIVERSES RÉFLEXIONS ET PENSÉES DE MONTESQUIEU, d'une écriture régulière et parfaitement lisible par une main anonyme du XVIII^e siècle.

Montesquieu constitua dès 1726-1727 un manuscrit de travail en trois volumes dans lequel il consigna une trentaine d'années durant diverses notes provenant de ses lectures, de ses expériences et de ses conversations avec des tiers. Le recueil, connu sous le titre de *Pensées*, contient 1115 feuillets et est aujourd'hui conservé à la bibliothèque municipale de Bordeaux sous la cote Ms 1866. Le texte intégral a été publié par Henri Barckhausen en 1899-1901.

Le présent manuscrit contient un choix de ces pensées, glanées à travers les trois recueils.

L'EXEMPLAIRE A APPARTENU À FRANÇOIS-XAVIER LAIRE (1738-1801), religieux de l'ordre des Minimes, bibliophile, ancien bibliothécaire du cardinal Loménie de Brienne et auteur de plusieurs ouvrages sur l'imprimerie et l'histoire du livre.

Sur la page de garde, cette note autographe signée de l'érudit nous indique que ce texte est une *Conversation philosophique de Mr de Montesquieu avec ses enfants quelque temps avant sa mort. Œuvre posthume de ce grand homme qui n'a pas été publiée et extrait d'une grande Biblioth[èque] qui n'existe plus, et ajoute Le Copiste ayant très mal copié l'original il y a quantité de corrections à y faire et de mots à y suppléer*.

Quelques corrections dans le texte, d'une autre main.

- 119 MANUSCRIT. — [INDE FRANÇAISE]. LA SALLE MARIHAURE (Jean-Baptiste de). Liste des escadres française et anglaise, venuës dans l'Inde, depuis la déclaration de cette présente Guerre de 1756. Sçavoir Première Escadre française venuë à Pondichery le 8 sep.^{bis} 1757. Seconde escadre, etc. [Pondichéry], s.d. [mai ou juin 1760]. Manuscrit in-folio.

1 200/1 500 €

PASSIONNANT DOCUMENT SUR L'HISTOIRE NAVALE DANS L'INDE FRANÇAISE AU MILIEU DU XVIII^e SIECLE, avec des détails sur les vaisseaux et les batailles navales qui se déroulèrent devant Pondichéry.

Jean-Baptiste de La Salle Marihaure (1733-1784), aide-major d'artillerie dans l'armée de l'Inde, y a soigneusement consigné le nom des capitaines, la puissance de feu et l'importance des équipages de chaque bâtiment observés devant Pondichéry, ainsi que les divers événements qui se sont déroulés en 1757-1760 en présence des escadres françaises et anglaises.

Une liste des vaisseaux de guerre anglais formant l'escadre qui est à Guadelour mouillée, à l'exception de trois vaisseaux de guerre qui sont par le travers de notre rade de Pondichery et cela depuis la fin du mois d'avril 1760 termine le manuscrit.

- 120 MANUSCRIT. — [BIBLIOTHÈQUE]. État des livres. S.d. [vers 1762]. Une page et demie écrite sur une feuille pliée en trois, format grand in-folio (environ 365 x 240 mm).

300/400 €

Catalogue manuscrit de la bibliothèque d'un baron provençal, classé par format : environ 150 titres d'histoire ancienne et moderne, histoire moderne, traités de commerce, textes sacrés, etc., plus des brochures et périodiques, musique (dont les Pièces de clavecin de Couperin), cartes, livres de raison, registres de comptes, et *papiers emportés à Aix*, etc

- 121 MANUSCRIT. — BARRALIS DE BERGER (Cyprien). Mémoires de chimie, pharmacie et alchimie rédigés en latin, français ou italien. S.l.n.d. [Lyon ? Seconde moitié du XVIII^e siècle]. In-4 (255 x 190 mm), 236 feuillets, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*).

1 500/2 000 €

INTÉRESSANT MANUSCRIT À CARACTÈRE ALCHIMIQUE ET ÉSOTÉRIQUE, d'une écriture lisible, constitué surtout de formules et d'opérations, rédigé par un certain Cyprien Barralis de Berger, chimiste et pharmacien d'origine italienne qui fut adepte des théories hermétiques.

L'un des textes, *Dichiarazione ...* (voir ci-dessous), daté de Lyon le 24 juin 1771, laisse supposer que cet homme exerça au moins une partie de sa carrière à Lyon.

Le manuscrit se compose des textes suivants, dont deux sont signés par l'auteur : *Arcana medicamentorum collecta a variis autoribus experta et interpreta per me Cyprianum Barralis de Berger* (ff. 87-144) ; *Aelia janua quo ducit ad aulam philosophia aperta per me ...* (c'est à dire : Une autre porte qui conduit au palais de la philosophie, ouverte par moi...) (ff. 144-178) ; *Dichiarazione delli carteri chimici* (ff. 179-180).

Les 86 premiers feuillets sont occupés par une copie du *Samaritain charitable* d'Élie Beynon, extraite de l'édition de Genève, 1673, et les ff. 181-236 contiennent plusieurs recettes et remèdes pour guérir et soigner différents maux.

Charnière supérieure fendue, titre effacé au dos.

- 122 MANUSCRIT. — [MARINE]. Signaux et ordres généraux pour le jour à l'ancre et sous les voilles. S.l.n.d. [XVIII^e siècle]. Manuscrit in-4 (210 x 165 mm) de 59 feuillets non chiffrés, cousu d'un fil, vélin souple, titre à l'encre sur le premier plat (*Reliure confectionnée dans un vélin ancien*).

3 000/3 500 €

TRÈS RARE MANUSCRIT DE TACTIQUE NAVALE, décrivant les divers signaux et ordres généraux pour les manœuvres et ordres de bataille des escadres.

Le manuscrit se présente sous la forme d'un registre muni d'onglets, avec des tableaux sur deux colonnes à pleine page et les pavillons correspondants dessinés et peints sur les onglets. Le premier feuillet manque.



122

- 123 MANUSCRIT. — [MARINE]. État Nominatif des Batimens de Guerre, de tout rang, actuellement existans. S.l.n.d. [fin de l'an VII, début septembre 1799]. Manuscrit in-folio de 5 pages, en feuilles.

300/400 €

Inventaire manuscrit des bâtiments de guerre français à la fin du XVIII^e siècle. Y sont recensés 48 vaisseaux, 50 frégates, 42 corvettes, 14 bricks, 10 lougres, 16 cutters, 11 goélettes, 135 bateaux canonnières et 177 autres *construits pour la descente en Angleterre*, etc., avec indication de leur tonnage et de leur puissance de feu.

Document très lisible.

Légères rousseurs dans la marge inférieure.

- 124 MANUSCRIT. — MILITARIA. Liberté, Égalité. Livret d'ordre de la Compagnie de Canonniers du Bataillon Marat. S.l.n.d. [An II]. Manuscrit in-12 (165 x 150 mm), 50 feuillets à l'encre brune, vélin souple du XVI^e siècle couvert d'annotations, tranches rouges.

200/300 €

Manuscrit décrivant les différents ordres, mouvements, uniformes et règlement du bataillon Marat, armée révolutionnaire employée en Bretagne contre les Chouans.

Le présent livret a été écrit tout au long du déplacement des troupes durant l'hiver 1793-1794 (du 11 Nivôse au 6 Ventôse de l'an II), à Montvilliers, près du Havre, Saint-Lô, Vitre, Fougères et Dinan.

- 125 MANUSCRIT TURC. — Proverbes de Salomon, en Turc, copiés en caractères français [titre sur le plat supérieur]. Paris, 5 juillet 1816. Manuscrit petit in-4 (240 x 180 mm), 96 pages (les 25 premières seules sont chiffrées) et 20 feuillets restés vierges, demi-daim vert (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Manuscrit très lisible donnant une traduction turque des *Proverbes* de Salomon, ou livre de proverbes. Écrit en caractères latins, il est accompagné, dans la marge, de quelques mots en caractères turcs.

À la fin du volume, se trouve le texte d'un traité entre la France et l'empire ottoman (*Capitulations de la France avec la Sublime porte*), rédigé en caractères turcs et accompagné d'un vocabulaire franco-turc.

Au verso des plats, quelques petits dessins ont été ajoutés à l'époque, peut-être par l'auteur. Reliure usagée.

MARINE voir n°65, 119, 122, 123, 128, 255 et 257.

- 126 MERCKLIN (Georg Abraham). Tractatio med. curiosa De ortu & occasu transfusionis sanguinis. Nuremberg, Johannes Zieger, Typis Christophe Gerhard, 1679. In-8, demi-veau marbré avec petits coins de vélin, dos orné à la grotesque, pièce de titre citron, tranches mouchetées de rouge (*Reliure pastiche moderne*).

2 000/2 500 €

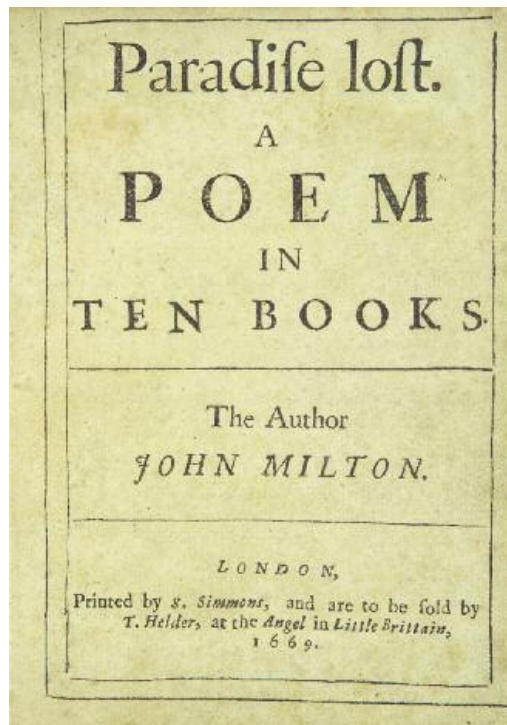
Krivatsy, n°7774. — Osler, n°3384. — *Heirs of Hippocrates*, n°653

L'UN DES PREMIERS LIVRES SUR LA TRANSFUSION SANGUINE.

Édition originale, ornée d'un curieux frontispice gravé sur cuivre par *Cornelius Nicolas Schurk* représentant trois scènes de transfusion, l'une entre un chien et un homme, et les deux autres entre deux humains.

Petit trou de ver touchant le titre courant des deux derniers feuillets ; importantes rousseurs, inhérentes à la qualité du papier allemand de l'époque. Infimes manques de papier sur le bord du frontispice.





127

- 127 MILTON (John). *Paradise lost. A poem in ten books.* Londres, S. Simmons, 1669. Petit in-4, maroquin bleu nuit, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (F. Bedford).

2 000/3 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du sixième tirage avec la page de titre datée 1669, conforme à la description donnée dans le catalogue du Grolier club, *Wither to prior*, n°604.

Ex-libris gravé de George Thomas Robinson.

Exemplaire un peu court de marges, quelques rousseurs.

On joint une copie manuscrite du XIX^e siècle du contrat des droits passés entre l'auteur et l'éditeur, le 27 avril 1667 pour la publication du *Paradis perdu* (une page et demie in-8).

- 128 MINORQUE (Bataille de). — Plan du fort Saint Philippe possédé par les françois depuis le 29 juin 1756. 360 x 710 mm.

700/800 €

Plan constitué de deux feuillets assemblés, copié à l'encre rouge et noir à l'échelle de 400 toises, avec légende lettrée identifiant les éléments du fort et les lieux environnants, et légende chiffrée se rapportant aux batteries et autres ouvrages de l'attaque. La bataille de Minorque, ou de Port Mahon, opposa en 1756 la France et l'Angleterre pour le contrôle stratégique de l'île de Minorque au large de l'Espagne. Elle fut remportée par la flotte française, au terme d'une bataille de deux mois. Petite déchirure et petit manque de papier.

- 129 MINUSCULES. — Ensemble 4 ouvrages.

400/500 €

– NÉCESSAIRE (Le) d'un homme de bien. Paris, Janet, s.d. [1792]. In-64 (23 millimètres de hauteur), veau brun, dent de rat, plats ornés de deux cœurs surmontés de bouquets de fleurs transpercés d'une flèche et portant la mention L'AMOUR LES COURONNE, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Grand-Carteret, n°1067. Almanach minuscule orné de 8 vignettes gravées, avec un calendrier pour l'année 1792.

Décor de la reliure légèrement estompé.

– [HEURES]. Journée du chrétien. Rouen, Besongne, s.d. [XVIII^e siècle]. In-32 (4 cm de hauteur), maroquin rouge, dent de rat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

– THOMAS A KEMPIS. De imitatione christi, libri quatuor. Editio stereotypa. Tournai, Casterman, 1851. In-32 (5 cm de hauteur), chagrin noir, janséniste, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

– HORACE. Opera omnia ; Paris, Sautelet, 1828. In-32 (7,4 cm de hauteur), maroquin rouge, double encadrement de filets joints aux angles, fer aux angles, fleuron au centre, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).



132

- 130 [MONET (Jean-Antoine de)]. Essai historique sur la maison de Savoie. Paris, Jorry, 1779. In-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale de cette monographie sommaire, composée à l'occasion du mariage en 1775 de Clotilde de France, sœur de Louis XVI, avec Charles-Emmanuel de Savoie, prince de Piémont.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE HOLLANDE, avec de nombreuses corrections manuscrites de l'époque.

De la bibliothèque R. Faucigny-Lucinge (ex-libris).

Deux mors fendus, manque la coiffe de tête.

MONTESQUIEU voir n°118.

- 131 MURET (Marc-Antoine). Commentarii in Aristotelis X libros Ethicorum ad Nichomachum, & in Oeconomica. [...] Commentarius in lib. I et II Platonis de Repub. Ingolstadt, Adam Sartorius, 1612. Fort volume in-8, vélin souple, traces d'attaches, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition collective rassemblant pour la première fois les commentaires sur Aristote, Platon et Xénophon de Marc-Antoine Muret (1526-1585), humaniste et excellent latiniste qui fut notamment le précepteur de Montaigne.

Ex-libris moderne Hubert Élie.

Mouillure sur l'ensemble du volume.

- 132 NAPOLÉON BONAPARTE. — Joli dessin calligraphié à la plume signé Dinomé, *directeur de l'École gratuite communale d'Orléans* et daté du 11 Prairial de l'An X (31 mai 1802), représentant un portrait de Napoléon I^{er} de profil dans un cadre ovale surmonté d'un angelot, avec, dans le registre inférieur, des scènes allégoriques et un cartouche portant la mention *Hommage à Bonaparte 1^{er} Consul*. Dimensions : environ 380 x 270 mm.

500/600 €

Petits manques de papier aux angles, avec restaurations.

- 133 NICOLAS DE LYRE. Postilla super quattuor Evangelistas. S.l.n.d. [au colophon] : Mantoue, Paul de Butzbach, 24 juillet 1477. In-folio, veau fauve estampé à froid, quatre encadrement de trois filets joints aux angles, bordure à motifs de cordages enlacés, fleuron au angle, grand fleuron central, dos à quatre nerfs, non rogné (*Reliure pastiche moderne*).

2 000/3 000 €

Goff, N130. — GW, M26754. — HC, 10386. — Pellechet, 8271.

TRÈS RARE ÉDITION INCUNABLE de cette *Postille* de Nicolas de Lyre, moine franciscain du XIV^e siècle réputé pour ses commentaires des Saintes Écritures.

Imprimée sur deux colonnes en caractères gothiques, à 50 lignes par page, elle est sortie des presses de Paul de Butzbach, imprimeur originaire d'Allemagne actif à Mantoue de 1472 à 1481 et l'un des proto-typographes de cette ville.

Ex-libris moderne de Walter Goldwater.

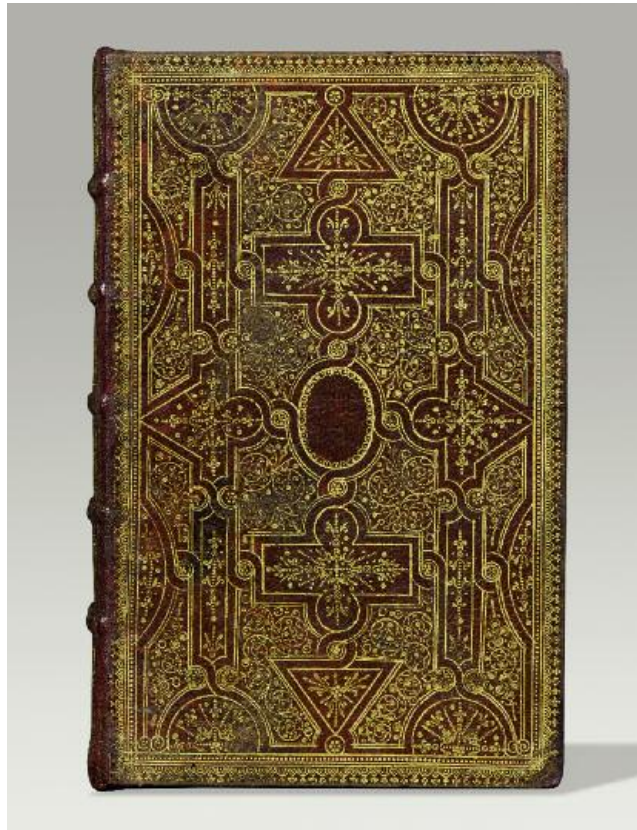
Exemplaire lavé, avec d'anciennes annotations effacées. Déchirure marginale au feuillet n₉, fente réparée dans le fond du feuillet b₆. Petites taches à quelques feuillets. Dos un peu passé, usure à un coin.

- 134 OBERLIN (Jérémy Jacques). Lettre à M. le comte de Skawronsky sur un bijou dont ce seigneur a fait l'acquisition à Rome et qui se trouve présentement au cabinet de sadite majesté. Strasbourg, Lorenz & Schouler, 1779. Plaquette in-8 de 16 pages, déreliée.

600/800 €

Édition originale, ornée d'une planche dépliant gravée sur cuivre par *Weis*.

Lettre au sujet d'un bijou découvert dans une urne cinéraire à *Civita Lavinia* ; celui-ci, appelé *nimbus* par les romains, servait à la coiffure des femmes.



- 135 OFFICE (L') DE LA VIERGE MARIE pour tous les temps de l'année. Paris, chez Eustache Foucault, s.d. [vers 1630]. In-8, maroquin rouge, plats couverts d'un décor de compartiments remplis de fers filigranés, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Frontispice signé de *Léonard Gaultier*, et daté 1617, 12 gravures pour le calendrier et 5 dans le texte.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE, ENRICHIE DE 192 GRAVURES DE *WIEX*; 107 gravures disséminées isolément dans le volume, ou en différentes suites : *Patio domini nostri* (titre et 17 planches), *Vita Virginis* (titre et 22 planches), *Jesu Christi infantia* (titre et 14 planches), *Crucis christi vestigia* (titre et 7 planches), *Speculum virginitatis* (titre et 6 planches), *Admodum* (titre et 7 planches), *Effigies praepositorum* (titre et 5 planches).

BELLE RELIURE À LA FANFARE DU DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE, DÉCORÉE DE FERS FILIGRANÉS, DANS LE STYLE DE FLORIMOND BADIER. Charnières restaurées.



- 136 PAPIN (Denis). La Manière d'amolir les os, et de faire cuire toutes sortes de Viandes en fort peu de temps & à peu de frais. *Amsterdam, Henry Desbordes, 1688*. 2 parties en un volume in-12, vélin rigide, titre à l'encre au dos, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Vicaire, col. 652.

Seconde édition, beaucoup plus complète que l'originale de 1682 puisqu'elle contient une partie inédite intitulée le *Continuateur du digesteur*.

Les 4 planches dépliantes représentent sous divers aspects l'appareil inventé par Denis Papin (1647-1714) : une marmite à pression dotée d'une soupape de sécurité permettant de cuire les aliments à haute température, autrement dit l'ancêtre de notre autocuiseur actuel.

Cachet humide d'une bibliothèque privée sur le titre. Ex-libris de P.J.C. Orsi, cuisinier élu meilleur ouvrier de France en 1972. Planches un peu roussies.

- 137 PAPIN. — [CAYAUX]. Lettre sur les nouveaux bains médicaux. *Paris, Veuve Quillau, 1752*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 200/1 500 €

Blake, p. 74. — Carrère, I, n°168.

Édition originale.

Ces lettres contiennent la description d'une machine inventée par Guérin, mécanicien de Montpellier, pour administrer les bains et fumigations de toutes espèces. Composée de pompes, réservoirs, athanors, thermomètres, ventouses et tout un appareil de canaux et de robinets, celle-ci fonctionnait selon le principe de la machine à vapeur de Denis Papin.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LOUIS BÉNIGNE BERTIER DE SAUVIGNY (1737-1789).

Louis-Bénigne Bertier de Sauvigny, entre autre intendant de la généralité de la capitale, fut chargé dès 1789 d'assurer l'approvisionnement de Paris. Désigné par l'entourage de Philippe d'Orléans comme affameur du peuple, sans preuve ni jugement il fut arrêté à Compiègne. Rapatrié à Paris, il fut pris à parti par la foule qui le pendit place de l'Hôtel de Ville le 22 juillet 1789.

Coiffes habilement restaurées.



138

- 138 PALLIOT (Pierre). Le Parlement de Bourgogne, son origine, son établissement et son progrès. *Dijon, Palliot, 1649*. In-folio, vélin rigide, pièce de titre brune, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Édition originale, ornée d'une grande vignette sur le titre et d'un grand nombre de blasons gravés sur cuivre dans le texte.

Exemplaire en grand papier, comprenant de nombreuses annotations à la plume de l'époque. Ancien ex-libris manuscrit *Caillet* sur le faux-titre (pratiquement effacé), répété au verso du dernier feuillet.

Légères rousseurs uniformes, pièce de titre détruite au dos.

- 139 PLANCHER (Dom Urbain). Histoire générale et particulière de Bourgogne, avec des notes, des dissertations et les preuves justificatives. *Dijon, Antoine de Fay, 1739-1748*. 3 volumes. — PAPILLON (l'abbé Philibert). Bibliothèque des auteurs de Bourgogne. *Dijon, François Desventes, 1745*. Un volume. Ensemble 4 volumes in-folio, veau marbré, double filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaisson rouges, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

Édition originale de la monumentale histoire de Bourgogne d'Urbain Plancher, illustrée de 47 planches gravées sur cuivre, dont 2 cartes et 2 portraits.

Sans le quatrième volume, publié trente ans après les autres, en 1781.

Seconde édition de la *Bibliothèque* des auteurs bourguignons de l'abbé Papillon, ornée d'un joli portrait de l'auteur gravé par *Petit*.

Ensemble dans une jolie reliure uniforme.

Frottements à la reliure du dernier volume, petit manque à une coiffe et fente à un mors.



139

- 140 POLO DE MEDINA (Salvador Jacinto). Obras en prosa, y verso. *Madrid, Angel Pasqual, 1715*. In-4, vélin souple, traces d'attaches, dos lisse portant le titre calligraphié au dos en long (*Reliure espagnole de l'époque*).

600/800 €

Palau, n°230513.

Édition collective des œuvres de Polo de Medina (1603-1676), écrivain et poète du Siècle d'or espagnol. Cachet avec initiales TS sur le titre. Volume décollé du dos.

- 141 [POMBAL (marquis de)]. Privilegios concedidos a' fabrica das cartas de jogar. *Palacio de Queluz [Portugal], 1802*. Plaquette in-4 de 12 pages, en feuille.

300/400 €

Important édit concernant la réglementation des jeux au Portugal, en particulier la fabrique royale des cartes à jouer. On a imprimé à la suite des décrets établis en 1770 par Sebastiao Jose de Carvalho e Melo, comte de Oeyras et marquis de Pombal (1699-1782) à propos de l'établissement du monopole royal sur les cartes. Quelques légères rousseurs.

- 142 PROTESTANTISME. — BERTHEAU (Pierre). La Folie des huguenots. Dédicée aux Prétendus Réformez de la ville de Chastellerault. S.l., 1621. Plaquette in-12 de 23 pages, bradel percaline marron, dos lisse portant le titre doré en long (*Reliure moderne*).

100/120 €

Pamphlet contre les protestants, rédigé par un apothicaire de Châtellerault. Feuillet C₃ court de tête, avec atteinte à la pagination

- 143 PROTESTANTISME. — Déclaration du Roy en faveur de ses subiects de la Religion prétendue réformée, qui sont & demeureront en leur devoir & obéissance. Publiée en Parlement le 27 avril 1621. *Paris, Frédéric Morel & Pierre Mettayer, 1621*. Plaquette in-8 de 14 pages, bradel percaline bordeaux, janséniste, titre en long au dos (*Reliure moderne*).

150/200 €

Déclaration de Louis XIII qui confirme les édits de pacification en faveur des Réformés.

- 144 PROVENCE. — [GRASSE-ROUVILLE]. Mémoire sur-référent, pour Messire Marc-Antoine de Grasse-Rouville, Chevalier des princes souverains de la Comté d'Antibes. Contre différents Parens & Alliés de Guillaume de Rouville. Et contre les Recteurs & Administrateurs de l'Hôpital du Pont du Rhône de la Ville de Lyon. S.l.n.d. [Lyon ?, vers 1755]. 3 parties en un volume in-4, basane marbrée, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale de cet OUVRAGE INCONNU À SAFFROY, ornée de 2 planches gravées à l'eau-forte représentant les grandes armoiries de la famille et les blasons des branches annexes ou éteintes, et d'un tableau dépliant.

Dossier généalogique destiné à appuyer les droits de Marc-Antoine de Grasse-Rouville sur les revenus de l'Hôtel-Dieu du Pont-du-Rhône de Lyon où Rabelais exerçait la médecine.

Quelques corrections manuscrites contemporaines aux pp. 95 et 97, longue note à la plume p. 97. Légères rousseurs. Petites éraflures sur le premier plat.

PROVENCE voir n°120 et 274.

- 145 PUBLICIUS (Jacobus). *Artes orandi, epistolandi, memorandi*. S.l.n.d. [au colophon] : Venise, Erhard Ratdolt, 31 janvier 1485. In-4, dérelié.

500/600 €

Essling, 293. — Goff, P1097. — GW, M36435. — HC, 13546.

Seconde édition vénitienne imprimée par Ratdolt de ce *manuel d'art oratoire, traitant spécialement des lieux communs et des moyens mnémoriques pour en user aisément* (Essling).

Imprimée en lettres rondes, elle est ornée des mêmes bois qui ont été utilisés dans l'édition de Venise, 30 novembre 1482, dont la figure de l'Arbre du discours, un alphabet figuré, un échiquier avec les trente-deux pions rangés en ordre, deux arbres de la connaissance et un grand bois en forme de damier contenant vingt-cinq petites représentations d'animaux.

BEL INCUNABLE ILLUSTRÉ VÉNITIEN.

Exemplaire en partie rubriqué à l'encre jaune et rouge, malheureusement incomplet des feuillets H₄ à H₇ qui contiennent les 41 figures de l'alphabet.

Ex-libris manuscrit de l'abbaye d'Apt sur le premier feuillet. Ancien ex-libris manuscrit au feuillet A₂ : *Monnii S. Dionysii in Fr. C. S. Mauri.*, et cachet d'une bibliothèque épiscopale en pied.

Légère mouillure marginale.

- 146 RACINE. *Bajazet*. Tragédie. *Et se vend pour l'Auteur, à Paris, Pierre Le Monnier, 1672*. In-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du début du XX^e siècle*).

2 000/3 000 €

Édition originale de cette tragédie dont l'action se situe au palais du Sultan à Constantinople.

Quelques brunissures, un mors fendu sur 2 centimètres.

- 147 RACINE (Louis). *Mémoires sur la vie de Jean Racine. Lausanne et Genève, chez Marc-Michel Bousquet, 1747*. In-12, veau blond, triple filet, pièce rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale de la première biographie du grand Racine, due à son fils.

Exemplaire en veau blond de la plus belle qualité, provenant de la bibliothèque Jean Lanssade.

Minime frottement à l'attache des nerfs du premier plat.



- 148 RAPHAËL. *Sacrae Historiae acta a Raphaele Urbin in Vaticanis xystis ad picturae miraculum expressa. Rome, 1649.* In-folio oblong, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, non rogné (*Reliure du début du XX^e siècle*).

1 000/1 500 €

SUPERBE SUITE composée d'un titre-frontispice avec le buste de Raphaël, un titre et 52 planches en taille-douce par *Nicolas Chapron* montrant les décors de *Raphaël* pour les Loges du Vatican ou des figures de la Bible.

Nicolas Chapron (1612-1656) fut l'élève de *Simon Vouet*. Hormis cette suite gravée d'une pointe hardie, savante et spirituelle, il n'exécuta qu'une série de quatre *Bacchanales*.

Premier tirage des épreuves, lesquelles, très bien encrées, offrent de beaux contrastes.

- 149 RAVISIUS TEXTOR. *De memorabilibus et claris mulieribus : aliquot diversorum scriptorum opera. Paris, Simon de Colines, 1521.* In-folio, veau granité, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

2 000/2 500 €

Moreau, t. III, n°233. — Renouard, *Colines*, pp. 20-22.

Édition originale de cette anthologie de biographies féminines publiée par *Jean Tixier de Ravisy* (vers 1480-1524), humaniste plus connu sous le nom de *Ravisius Textor*, lequel fut recteur de l'université de Paris et enseigna la rhétorique au collège de Navarre.

Le recueil contient la vie de femmes illustres et s'inspire du *De claris mulieribus* composé par *Boccace* vers 1361-1362, premier ouvrage du genre dans la littérature occidentale.

Outre les textes de *Ravisius Textor*, l'ouvrage renferme les écrits de *Plutarque*, *Jacopo Filippo Foresti*, *Bergame*, *Jean de Pins*, *Battista Fregoso*, *Rafaele Maffei*, *Valerand de La Varanne*, ainsi que les récits anonymes des vies de sainte *Clotilde* et de sainte *Geneviève*. On y trouve entre autres un poème sur *Jeanne d'Arc*, une vie de sainte *Catherine de Sienne*, une autre de *Blanche de Castille*, etc.

Cette publication est l'une des premières sorties des presses de *Simon de Colines*, dont la marque typographique se trouve sur le titre (cf. *Renouard*, n°189).

Exemplaire bien complet des deux feuillets encartés (y_9 et y_{10}) contenant des pièces relatives à *Anne de Bretagne* et à *Charlotte de Bourbon*.

Inscription manuscrite de l'époque au verso du dernier feuillet. Cachet *Henry Rameau* sur la première garde.

Manque de papier restauré à l'angle inférieur du feuillet l_1 , petits trous de vers dans la marge de plusieurs cahiers, large mouillure sur l'ensemble du volume. Coiffes manquantes, mors en partie fendus et usure aux coins.

- 150 RECREATIONS FRANÇOISES (Les), ou recueil de contes à rire, pour servir de divertissement aux Melancholiques, & des joyeux entretiens dans les Cours, les Cercles, & les Ruelles. *Utopie* [Hollande], s.n., 1681. 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy*).

1 000/1 200 €

Gay-Lemonnyer, t. III, col. 943-944.

Très rare édition de ce recueil publié en Hollande, avec la marque à la sphère sur le titre, orné d'un curieux et joli frontispice gravé sur cuivre à caractère grotesque.

Dans son *Avertissement*, signé des initiales N.I.P.F., l'auteur dit avoir voulu livrer des contes *plus capables de faire mourir de rire, que de faire dormir de bout et oriente le lecteur sur le contenu de son ouvrage : toutes sortes de personnes y trouveront leur satisfaction ; Les honnestes gens dequoy se recréer ; Les amoureux, des finesses pour venir à bout de leurs Maistraisses ; Les Amantes, des moyens pour tromper facilement leurs Amans, etc.*

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque littéraire *Abel Lefranc* (ex-libris).

Cachet gratté sur une garde.

- 151 RECUEIL DE LIBELLES POLITIQUES. [Paris, 1614-1626]. Ensemble 23 pièces en un fort volume in-8, vélin souple, restes d'attaches, titre à l'encre en haut du dos (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

INTÉRESSANT RECUEIL DE 23 TRÈS RARES PAMPHLETS FAVORABLES À LA POLITIQUE DE *RICHELIEU* au début de son ministère ou peu auparavant. Parmi ceux-ci, citons le *Miroir du temps passé du sieur de Fancan* (1625), le *Bon Gascon ressuscité* (1625), l'*Espée courageuse des vrays François* (1626), le *Mariage de la Paix avec la Guerre* (1626), la *Metempsicose* (1625), la *Ligue nécessaire* (1626), la *Cabale espagnole* (1626), etc.

Manque le feuillet de titre de la pièce n°8 : *L'Anti-courtisan* (1618). Tache d'encre sur la tranche latérale, touchant le bord de plusieurs feuillets. Galeries de vers dans la marge intérieure et en tête de plusieurs cahiers.



152

- 152 *REGULAE CANCELLARIAE APOSTOLICAE, ... cum Commentariis & Scholiis. Lyon, Sub Scuto Coloniensi, 1545 [à la fin] : Jean et François Frelon frères. In-16, veau brun, plaque à décor d'entrelacs rehaussés de cire vert foncé, vert clair et blanc, fer doré (dextrochère tenant un bouquet de fleurs) au centre, dos orné, tranches dorées et ciselées (Reliure de l'époque).*

2 500/ 3 000 €

Baudrier, t. V, p. 200.

Bonne édition lyonnaise des règles de la Chancellerie apostolique de Rome, administration de l'Église chargée de confectionner et d'expédier les documents pontificaux comme les bulles.

La première édition de cet ouvrage date de 1471.

Exemplaire réglé, dans une JOLIE RELIURE LYONNAISE À LA CIRE.

Signature manuscrite en haut du titre. Ex-libris accompagné d'une devise extraite de Martial, *Non norunt haec monumenta priori*, non identifié.

De la bibliothèque Barbet, avec signature à l'encre sur une garde.

Reliure restaurée (charnières coiffées et coins).

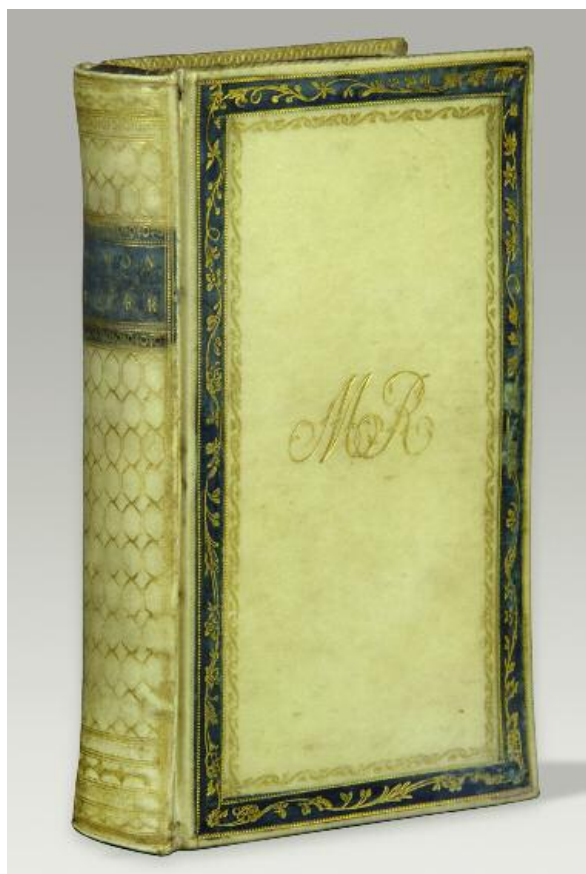
- 153 *RELIURE DES EDWARDS OF HALIFAX. — The Book of common prayer, and Administration of the Sacraments, and their Rites and Ceremonies of the Church. Paris, Didot, W. Edwards and Sons, Halifax, 1791. In-12, bradel vélin, bordure formée de deux fines roulettes dorées, l'une d'elles se détachant sur un listel peint en bleu, initiales M et R frappées au centre des plats, dos lisse richement orné avec pièce de titre peinte en bleu, roulette intérieure, doublure et gardes de soie vert foncé, tranches dorées, étui souple de maroquin rouge (Reliure de l'éditeur).*

1 000/1 200 €

Édition imprimée par Didot sur papier vélin, dont *il n'est resté en France que six exemplaires, et qui est devenu[e] rare en Angleterre, où toute l'édition a été envoyée* (Renouard, 1819, I, p. 44).

RAVISSANT EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN VÉLIN PEINT ET DORÉ, SORTIE DE L'ATELIER DES EDWARDS OF HALIFAX. Il est conservé dans un étui en maroquin rouge d'époque.

Ces grands relieurs anglais avaient fait breveter en 1785 une méthode destinée à rendre transparente la fleur du vélin de façon à permettre l'exécution sous la surface de la peau de dessins ainsi protégés des salissures (cf. Pierre Berès, cat. *Six siècles de reliures*, n°113).



153

- 154 RETZ (cardinal de). *La Conjuración du comte Jean-Louis de Fiesque*. Paris, Claude Barbin, 1665. In-12, veau granité, dos orné (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Rochebilière, n°726. — Tchemezine, t. V, p. 393.

Édition originale du premier ouvrage de l'auteur. Écrit à l'âge de dix-huit ans, il circula d'abord sous forme de copies manuscrites et ne fut imprimé que longtemps après.

- 155 REYNIER (Jean-Louis Ébénezer). *De l'Égypte après la bataille d'Héliopolis, et Considérations générales sur l'organisation physique et politique de ce pays*. Paris, Charles Pougens, An X - 1802. In-8, basane racinée, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Gay, n°2210. — Ibrahim-Hilmy, t. II, p. 170.

Édition originale, ornée d'une carte dépliant de la Basse-Égypte et de 2 tableaux réunis sur une feuille dépliant détaillant la situation de l'armée d'Orient au 10 ventôse an IX, et l'état des armées anglaises et turques employées contre l'Égypte. Le général Reynier (1771-1814), qui avait fait partie de l'expédition d'Égypte, traite ici avec peu de ménagements Menou et d'autres officiers du corps expéditionnaire. Son livre, aussitôt saisi par ordre de Bonaparte, fut réimprimé en 1827. Joli exemplaire, bien complet des deux derniers feuillets occupés par la table.

- 156 RIBEYRO (Jean). *Histoire de l'isle de Ceylan*. Suivant la Copie de Trévoux, Amsterdam, J. L. de Lorme, 1701. In-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Histoire de Ceylan écrite par le capitaine portugais Joao Ribeyro qui combattit lors de la guerre opposant le Portugal à la Hollande entre 1640-1658.

Cette édition française est ornée d'une grande carte de l'île, de 5 plans (dont celui de Colombo) et de 2 planches d'histoire naturelle. Il existe aussi à la même date une édition publiée à Paris.

Dos un peu foncé. Petite déchirure réparée à l'adhésif à la carte.

- 157 RICHELIEU. — Sur l'enlèvement des reliques de saint Fiacre, apportées de la ville de Meaux, pour la guérison du cul de Mr le Cardinal de Richelieu. *Anvers, 1643*. Plaquette in-4 de 11 pages, demi-basane rouge, armoiries dorées au centre, dos à petits nerfs soulignés de pointillés dorés, titre doré (*Reliure du XIX^e siècle*).
- 500/600 €
- PIÈCE SATYRIQUE TRÈS RARE qui fut réimprimée dans la *Bibliothèque facétieuse historique et singulière* en 1878.
Exemplaire aux armes de la famille Pavée de Vendeuve.
Quelques petites rousseurs.
- 158 [RIVALZ (Pierre)]. Analyse des différens ouvrages de peinture, sculpture et architecture, qui sont dans l'hôtel de ville de Toulouse. *Toulouse, De l'Imprimerie de Joseph Dalles, 1770*. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
- 400/500 €
- Édition originale.
Issu d'une dynastie d'artistes toulousains, Pierre Rivalz (1718-1785), dit le chevalier Rivalz, fut peintre de l'Hôtel de ville de Toulouse de 1703 à 1735 ainsi qu'un important collectionneur de sculptures et d'antiquités romaines.
Restaurations à la reliure.
- 159 ROBIN (l'abbé Claude). Nouveau voyage dans l'Amérique septentrionale, en l'année 1781 ; et campagne de l'armée de M. le comte de Rochambeau. *Philadelphie, Et se trouve à Paris, Moutard, 1782*. In-8, demi-basane maroquinée verte, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure moderne*).
- 400/500 €
- Chadenat, n°1193. — Sabin, n°72032.
Édition originale de ce très bon ouvrage pour l'histoire de la Guerre d'Indépendance.
Petit accroc en tête du feuillet D₃.
- 160 [ROEDERER (Pierre-Louis)]. Mélanges diplomatiques. *Paris, 1789-1791*. 5 pièces en un volume in-8, basane porphyre, roulette dorée autour des plats, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches jaunes mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).
- 800/1 000 €
- Recueil de textes concernant les affaires de la Belgique (secouée par la Révolution brabançonne depuis 1787) et des Pays-Bas à la fin du XVIII^e siècle, constitué de la manière suivante par l'homme politique et académicien Pierre-Louis Roederer (1754-1835), à partir des mémoires et opuscules qu'il recevait lorsqu'il était membre de l'Assemblée constituante :
1) *Mémoire pour les patriotes Hollandois réfugiés en France*. S.l.n.d. [Paris, 1790]. — 2) *Mémoire remis au Comité des pensions de l'Assemblée nationale, par quelques Hollandois réfugiés en France, le 19 novembre 1790*. S.l.n.d. [1790]. — 3) *Note instructive remise en mai 1791 aux membres de l'Assemblée Nationale, par quelques Hollandois actuellement à Paris*. [Paris], Imprimerie Jansen, s.d. [1791]. — 4) *Manifeste du peuple brabançon*. S.l., 1789. — 5) [DUMOURIEZ (Charles-François)]. *Le Guide des nations, ou Correspondance politique et morale sur la France et les Pays-Bas*. Paris, Imprimerie Gorsas, s.d. [1790]. Envoi à *M. de Roederer; membre de l'Assemblée Nationale*.
Comme l'indique la table manuscrite reliée en début de volume, notre exemplaire ne forme qu'une partie d'une collection établie par Roederer.
Ex-libris gravé de Roederer.
Frottements à la reliure.
- 161 [ROHAN (Henri, duc de)]. Le Parfait capitaine. Autrement l'abrégé des guerres des Commentaires de César. Augmenté d'un Traicté : De l'interest des princes, & Estats de la Chrestienté. *Jouxte la copie imprimée à Paris, 1648*. 2 parties en un volume petit in-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
- 300/400 €
- Willems, n°642.
Troisième édition elzévirienne, reproduction textuelle de la seconde de 1641. Elle est ornée d'un tableau dépliant montrant le campement d'une armée romaine.
Des bibliothèques Georges Montandon, célèbre collectionneur du XIX^e siècle d'éditions aldines et elzéviriennes, et Charles van der Elst, avec leurs ex-libris.
Rousseurs, petite déchirure sans manque au tableau. Restauration aux coiffes.

- 162 SAINT-DOMINGUE. — CAMBIS (Joseph de). Lettre autographe signée concernant la mutinerie du Jupiter à Saint-Domingue (en brouillon, avec cinq autres versions successives). S.l.n.d. [juin 1795]. 3 pages in-4 sur une feuille double, nombreuses ratures et corrections.

600/800 €

PRÉCIEUX DOCUMENT CONCERNANT LA MUTINERIE QUI EUT LIEU SUR LE JUPITER EN JUIN 1793 et ses conséquences pour l'équipage : *Le Cit. Cormao, qui, sur le vaisseau le Jupiter, a manifesté un patriotisme éclairé, courageux et humain, m'avertit qu'en vous adressant une pétition, elle pourrait déterminer une décision favorable aux marins qu'une bonne conduite postérieure rend dignes de l'indulgence nationale sur des faits d'insurrection déjà anciens [...].*

Entré dans la Marine en 1764, le vicomte de Cambis (1748-1825) effectua plusieurs campagnes en Méditerranée avant de participer à la Guerre d'Indépendance américaine de 1778 à 1782 dans les escadres du vice-amiral d'Estaing et du comte de Grasse. Favorable aux idées révolutionnaires, il conduisit à Saint-Domingue, en 1791, les premiers commissaires de l'Assemblée nationale. Resté dans la colonie, il fut promu capitaine de vaisseau en 1792 puis contre-amiral en janvier 1793. Après avoir commandé sur plusieurs bâtiments, il passa sur le vaisseau le *Jupiter* où il officia de mars à août 1793. Il y calma, par sa fermeté et son sang-froid, une insurrection de l'équipage qui s'annonçait violente. Entré en conflit avec les commissaires civils Sonthonax et Polverel, il fut destitué par eux en juin 1793 puis renvoyé en France. Débarqué à Lorient en octobre, il fut arrêté ; libéré un an plus tard, il réintégra le rang des officiers en septembre 1795.

On joint, du même, 16 pièces manuscrites, la plupart autographes, en rapport avec Saint-Domingue, les colonies et le commerce, certaines datées 1791-1793 (25 pages de formats différents). Parmi celles-ci, citons la copie de deux lettres sur la révolte des esclaves de 1791 (une page in-4) : *Cent mille Noirs se sont révoltés dans la partie N., plus de 200 sucreries sont incendiées : les maîtres sont massacrés et si quelques femmes se trouvent épargnées, leur captivité est un état pire que la mort même. Déjà les Nègres ont gagné les montagnes, le fer et le feu y montent avec eux.*

- 163 SAINT-DOMINGUE. — [CHASTENET-PUYSÉGUR (de)]. Détail sur la navigation aux côtes de Saint-Domingue et dans ses débouquements. Paris, De l'Imprimerie royale, 1787. In-4, basane marbrée, dos lisse orné d'une ancre et fleuron répétés, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Édition originale (cf. Chadenat, n°1069, et Sabin, n°12235). Relié à la suite : LIEUDÉ DE SEPMANVILLE. *Détail particulier pour la carte de la Gonave, ajoutée en 1788 au Pilote de l'Isle de Saint-Domingue*. S.l.n.d. [Paris, De l'Imprimerie royale, 1788]. Édition originale, non citée par Sabin.

RÉUNION DE DEUX PIÈCES RARES SUR LA NAVIGATION À SAINT-DOMINGUE.

Traces de mouillure en tête des cahiers.

- 164 [SALMON (Guillaume)]. Dictionnaire hermétique, contenant l'explication des termes, fables, éngimes, emblèmes & manières de parler des vrais Philosophes. Paris, Laurent d'Houry, 1695. 3 parties en un volume in-12, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

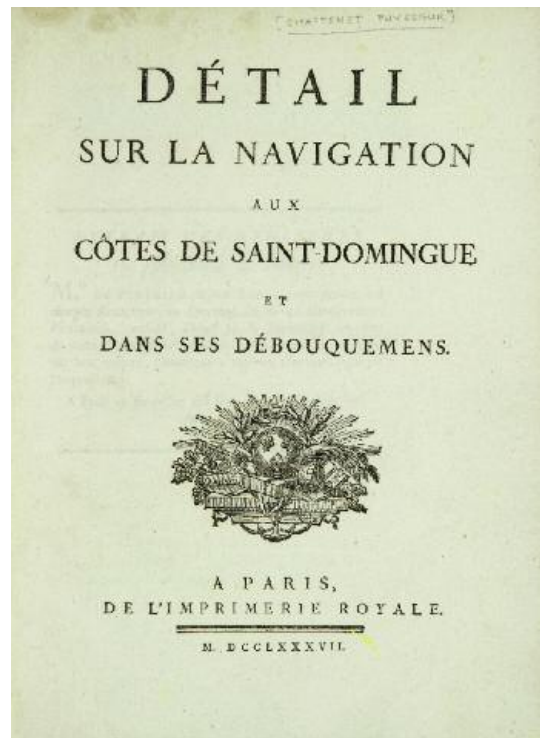
Caillet, n°9856. — Dorbon, n°4378.

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, de ce dictionnaire de Guillaume Salmon, alchimiste et médecin du XVII^e siècle.

On y trouve, en pagination séparée avec une page de titre particulière à la date erronée de 1595, les deux traités suivants de Gaston Le Doux, dit Claves, avocat au barreau de Nevers qui s'adonna aux expériences chimiques et alchimiques au XVI^e siècle : le *Traité philosophique de la triple préparation de l'Or et de l'Argent* et *De la droite et vraie manière de produire la Pierre Philosophique ou le Sel argentifique et aurifique*.

Exemplaire bien complet de ces deux traités qui manquent souvent car ils se vendaient séparément.

Reliure restaurée. Petit manque aux coiffes et fente aux mors.



163

- 165 SANSON (Nicolas, d'Abbeville). Index geographicus, et explicatio regionum, & Locorum omnium in Tabula Judaeae descriptorum. S.l.n.n. [au colophon] : Paris, chez l'Auteur, 1653. Plaquette in-12 de 12 feuillets non chiffrés, vélin souple ancien (*Reliure moderne*).

400/500 €

Index topographique de la Terre Sainte, avec la carte de la Judée dressée par Nicolas Sanson, géographe du roi, rehaussée de couleurs et montée sur le dernier feuillet.

Cet index fournit la position géographique de tous les lieux saints. Il constitue la dernière partie (signée Zz-Aaa₆) de l'*Historia et Concordia evangelica* d'Antoine Arnauld, parue à Paris en 1653.

Cachet et petite cote manuscrite grattés sur le titre. Petites taches claires.

- 166 SCACCHI (Fabriano Francesco). De salubri potu dissertatio. Rome, Alessandro Zannetti, 1622. In-4, demi-veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure pastiche moderne*).

2 000/3 000 €

Krivatsy, n°10293. — Simon, *Vinaria*, p. 3. — Vicaire, col. 771.

Très rare édition originale de ce traité sur les boissons, dû à Francesco Scacchi (1577-1656), médecin actif à Rome.

Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre, dont le décor architectural comporte en haut le portrait du cardinal Octavio Bandini, protecteur de l'auteur et dédicataire de l'ouvrage, et ses armoiries soutenues par deux anges.

8 figures gravées sur bois à la p. 95 montrent une glacière et des sortes de pichets isothermes inventés par l'auteur.

L'ouvrage se divise en vingt-deux chapitres à travers lesquels l'auteur parle des boissons froides et chaudes, de l'origine des vins, etc. Le chapitre XXI, intitulé *Ad vinum titillans, vulgo piccans nuncupatum, sanitati sit utile*, décrit pour LA PREMIÈRE FOIS LA MÉTHODE DE FABRICATION DES VINS FERMENTÉS OU MOUSSEUX.

Légères rousseurs à quelques feuillets.



- 167 SCHEUCHZER (Johann Jacob). *Alphabeti Ex Diplomatus et Codicibus Thuricensibus specimen*. Tiguri [Zurich], Gessner, 1730. In-folio, cartonnage d'attente de l'époque.

800/1 000 €

Unique édition de ce recueil de 22 planches reproduisant des diplômes et des chartes anciennes, gravées par *Johann Lochmann* et offrant de beaux modèles d'écriture. Celles-ci sont précédées de 2 feuillets gravés (titre et dédicace) et de 7 feuillets de texte imprimés décrivant les documents reproduits.

Jean-Jacques Scheuchzer (1672-1733), médecin et naturaliste zurichois, ami de Leibniz, est également l'auteur de la célèbre *Physique sacrée, ou histoire naturelle de la Bible*.

L'exemplaire, conservé dans son cartonnage d'attente, provient de la bibliothèque Johann Heuman (1711-1760), professeur à Altdorf spécialisé dans l'étude des diplômes. Il porte cette note manuscrite au contreplat : *Ex Auctione Heumanniana 1763 [...] Rarissimus hic liber*.

Les quatre premiers feuillets sont en partie détachés, minime galerie de ver dans le fond des feuillets, petite fente angulaire aux deux dernières planches.

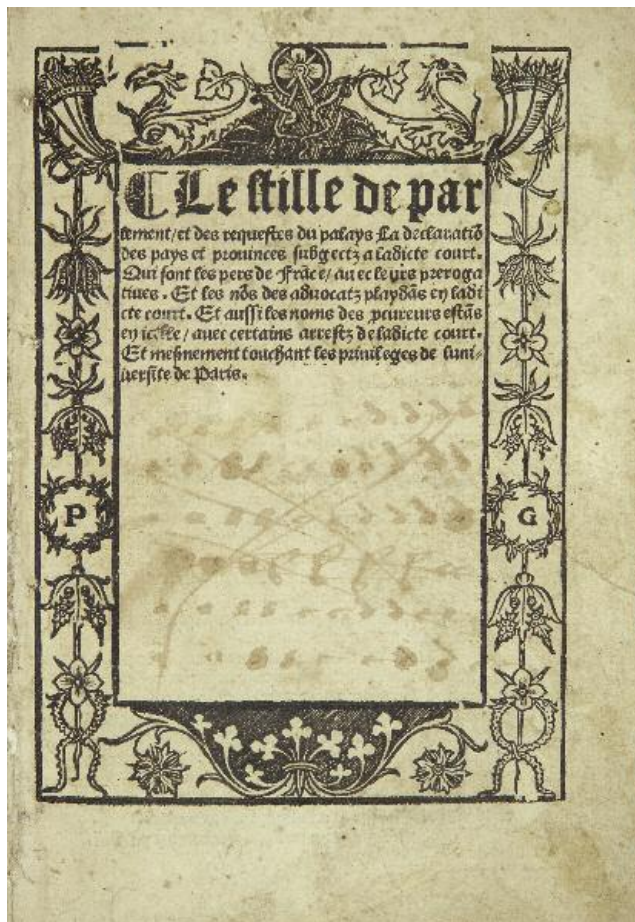
- 168 SCHICKARD (Guillaume). [En hébreu] : *Jus regium hebraeorum e tenebris rabbinicis*. Strasbourg, Héritiers de Lazare Zetzner, 1625. In-4, vélin souple (Reliure de l'époque).

1 000/1 200 €

ÉDITION ORIGINALE, RARE.

Livre portant sur l'histoire du droit chez les rois hébreux, rédigé par Guillaume Schickard (1592-1635), savant allemand qui fut l'ami de Kepler et qui enseigna l'hébreu et l'arabe à l'université de Tubingen dès 1613. L'ouvrage comporte des passages imprimés en caractères hébreux et arabes, dont un spécimen du caractère arabe dessiné par l'auteur et fondu par Theodoricus Werlin, sous forme d'un extrait du Coran gravé en taille-douce (p. 21).

Une petite carte de l'ancienne Palestine (Terre de Chanaan), dessinée et gravée sur bois par Schickard, figure page 111. Des rousseurs, inhérentes à la qualité du papier employé à l'époque en Allemagne et dans la région du Rhin ; forte mouillure.



- 169 SMITH (William). Histoire de la Nouvelle-York, depuis la découverte de cette province jusqu'à notre siècle. Londres, 1767. In-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Chadenat, n°1485. — Sabin, n°84573.

Première édition en français, traduite par Marc-Antoine Eidous.

Initialement publié en 1757, l'ouvrage constitue LA PREMIÈRE HISTOIRE DE LA PROVINCE ET VILLE DE NEW YORK. Il permit à son auteur, le juriste William Smith (1728-1793), d'acquérir une solide réputation en tant qu'autorité sur le sujet et lui valut d'être surnommé *l'historien de New York*. L'ouvrage contient une description géographique et une histoire abrégée de ses habitants, de leur religion, de leurs mœurs, etc.

- 170 STILLE DE PARLEMENT (Le), et des requestes du palais. La déclaration des pays et provinces subjectz à ladite court. S.l.n.d. [au colophon] : *Paris, 28 janvier 1524*. In-4, veau brun, double encadrement de filets à froid, petit fer doré aux angles (*Reliure moderne*).

5 000/6 000 €

Bechtel, S-246. — Moreau, t. III, n°751.

TRÈS RARE ÉDITION GOTHIQUE DE CE MANUEL JUDICIAIRE DÉCRIVANT LES PROCÉDURES ET REQUÊTES QUI SE DÉROULAIENT AU PARLEMENT DE PARIS, la plus haute instance du royaume chargée de rendre la justice au nom du roi.

Inspiré en partie du *Stilus Curie Parlamenti* de Guillaume du Breuil, avocat mort vers 1344, l'ouvrage contient en outre deux intéressantes listes donnant le nom de 85 *advocatz playdans en ladite court de Parlement* et ceux de 137 procureurs *estans en icelle*.

Le titre est placé dans une large bordure ornée de divers motifs gravés sur bois, avec les initiales de Pierre Gromors. On retrouve cette même bordure au verso du dernier feuillet, avec au centre les armes de France.

Seuls 2 exemplaires de cette édition sont répertoriés dans les fonds publics (Autun et Reims).

Taches sur le titre et légère mouillure angulaire à quelques feuillets ; anciennes traces d'écriture sur le titre et le dernier feuillet, presque effacées.

Reproduction page précédente

- 171 [TABOUROT (Étienne)]. Les Contes facécieux du sieur Gaulard. À Guillaume Nicolas, Sieur de Popincourt, Controolleur [sic] général de l'artillerie de Bourgongne, Brie & Champagne. Rouen, Louis du Mesnil, 1648. In-8, dérelié.

150/200 €

Texte complet en 74 pages, formant l'une des cinq parties des *Bigarrures* de l'édition rouennaise de 1648, avec le dernier feuillet comprenant la marque de l'auteur et sa devise *Tous accord*.

Galerie de vers marginale anciennement réparée au titre et à deux feuillets, fortes rousseurs et petite mouillure angulaire.

- 172 TARTAGLIA (Niccolo). La terza [-sesta] parte del general trattato de numeri et misura. Venise, Curtius Troianus, 1560. 4 parties en un volume in-folio, vélin souple, traces d'attaches, titre à l'encre au dos, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

800/1 000 €

Riccardi, t. II, col. 505-506. — Smith, t. I, pp. 297-300.

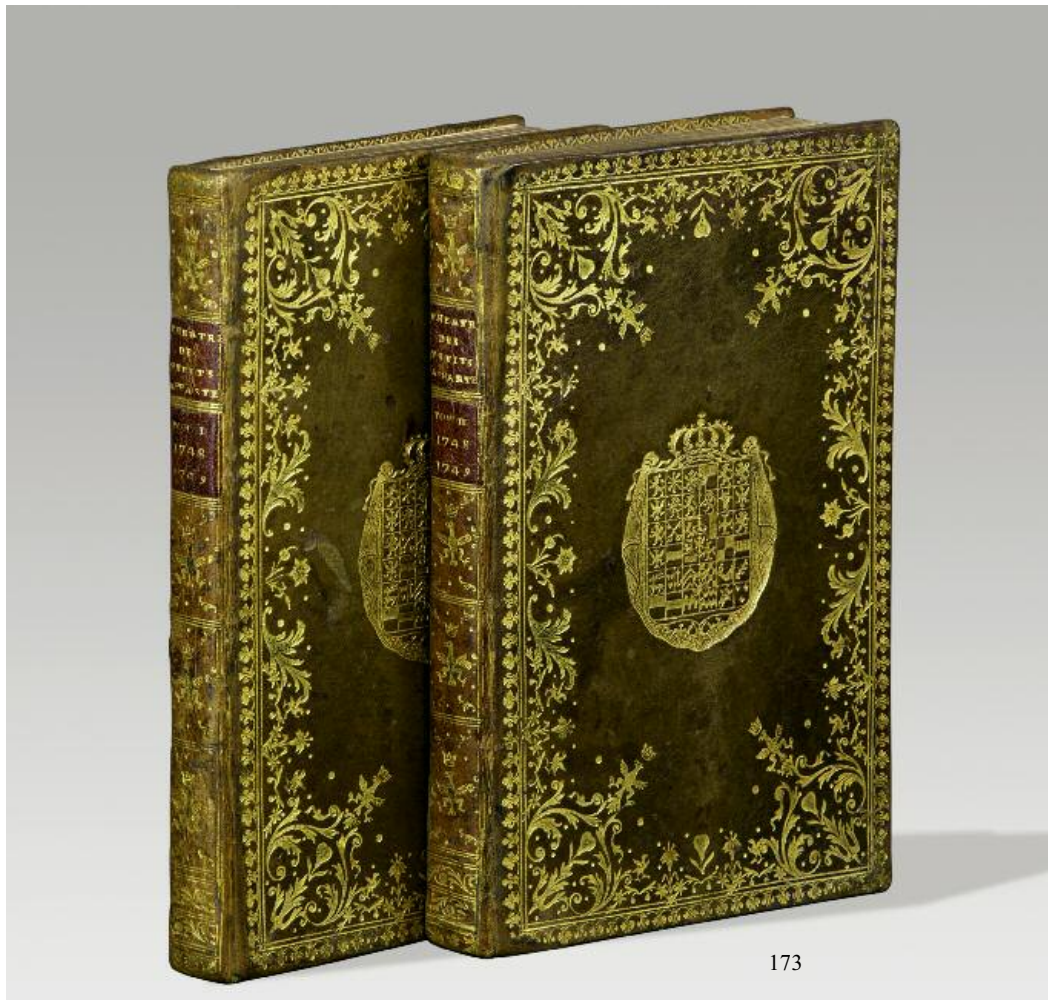
TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE de ce cours complet de mathématiques pures dans lequel l'auteur aborde successivement l'arithmétique, l'algèbre, la géométrie, les sections coniques, etc.

Beau portrait de l'auteur gravé sur bois, répété au verso du quatrième feuillet liminaire de chaque partie ; diagrammes et figures géométriques dans le texte et dans les marges.

Né à Brescia vers 1506 et mort à Venise en 1557, Niccolo Fontana, surnommé Tartaglia (le bègue) à cause de plusieurs blessures reçues à la tête dans sa jeunesse, fut l'un des plus fameux mathématiciens de son temps. Auteur d'un traité de mathématiques appliqué à la balistique, traducteur d'Archimède et d'Euclide, il est connu pour avoir résolu vers 1535 le problème des équations cubiques, dites du troisième degré.

Signature ancienne *Picquet* sur le titre de la troisième partie.

Manquent les deux premières parties, parues en 1556 du vivant de l'auteur. Trace de pli vertical sur le titre de la partie III, première garde froissée.



- 173 THÉÂTRE DE LA MARQUISE DE POMPADOUR. — Divertissemens du théâtre des petits appartemens pendant l'hiver de 1748 à 1749. S.l., *Imprimé par exprès Commandement de Sa Majesté, 1748-1749*. 2 volumes in-8, maroquin vert olive, large dentelle aux petits fers avec fer à l'aigle couronné aux angles, armoiries dorées au centre, dos lisse orné avec fer à l'aigle couronné répété, pièces de titre rouges, roulette intérieure, doublure de papier doré orné d'un décor végétal bleu ciel, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

4 000/5 000 €

Adolphe Jullien, *Histoire du théâtre de Madame de Pompadour*, 1874, pp. 35-50.

TRÈS RARE RECUEIL, NON MIS DANS LE COMMERCE, réunissant les livrets pièces jouées au cours de la deuxième saison (1748-1749) du Théâtre de Madame de Pompadour, créé par la marquise pour la distraction du Roi et d'une partie de la Cour : *Elle décida de faire construire un petit théâtre dans le palais de Versailles, d'y jouer elle-même la comédie devant le roi et un cercle d'intimes. [...] Une galerie du palais, près de laquelle se trouvait le cabinet des médailles, fut promptement transformée en une salle de spectacle, qui prit le nom de Théâtre des petits cabinets* (Jullien, p. 3).

Outre la marquise elle-même, on comptait parmi cette troupe diverses personnalités de l'entourage royal, comme le marquis de Courtanvaux, la duchesse de Brancas, le vicomte de Rohan, le prince de Dombes, etc.

Les pièces contenues dans ce recueil, au nombre de dix, sont les suivantes : les *Surprises de l'Amour* ; *Tancrede* ; *l'Opérateur chinois* ; fragments du prologue et des entrées du *Feu & de l'Air*, du ballet des *Éléments* de l'acte de *Philémon & Baucis*, du ballet de la Paix ; la *Terre*, entrée du ballet des *Éléments* ; *Acis et Galtée*, pastorale héroïque précédée du prologue de *Phaéton* ; fragments de *Jupiter et Europe*, les *Saturnales*, entrée du ballet des *Fêtes grecques & romaines*, *Zélie* ; les *Amours de Ragonde*, comédie en musique ; *Silvie* [sic], pastorale héroïque en trois actes ; le *Prince de Noisy*. Imprimés à un petit nombre d'exemplaires, ces livrets furent réunis en recueil en vue d'être offerts en cadeau par la favorite de Louis XV aux personnes de sa société (E. et J. de Goncourt).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES ET EMBLÈMES DE STANISLAS LECZYNSKI († 1766), roi de Pologne et duc de Lorraine.

Ces armoiries ne sont pas décrites par Olivier.

Des rousseurs. Un feuillet du livret *Silvie*, correspondant aux pages 21-22 est mutilé (papier arraché avec perte de texte sur cinq ou six lignes). Restaurations et quelques taches à la reliure.

- 174 [THÉVENOT (Melchisédec)]. Relations de divers voyages curieux, qui n'ont point esté publiées ; ou qui ont esté traduits d'Hacluyt, de Purchas, & d'autres Voyageurs Anglais, Hollandois, Portugais, Allemands, Espagnols ; et de quelques Persans, Arabes, et autres Auteurs Orientaux. *Paris, Sébastien Cramoisy & Sébastien Mabre-Cramoisy, 1666*. 2 parties en 2 volumes in-folio, veau fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure moderne*).

2 000/2 500 €

Brunet, t. V, col. 810-813. — Chadenat, n°3345.

RARE ET IMPORTANTE COLLECTION DE RÉCITS DE VOYAGES publiée par Melchisédec Thévenot, orientaliste et bibliothécaire de Louis XIV, réunissant de nombreuses pièces et relations diverses sur l'Amérique (Mexique, Pérou) l'Afrique (Égypte, Éthiopie, Arabie), l'Asie (Japon, Chine) et les Indes orientales.

Brunet a fait remarquer qu'il était difficile de trouver des exemplaires complets parce que chaque partie était constituée de pièces séparées ; la collation varie donc d'un exemplaire à un autre.

Notre exemplaire est bien complet des pièces indiquées par Brunet pour les deux premières parties (sur quatre). Il est illustré d'une carte de Bassora, 4 cartes gravées sur bois, 9 planches hors texte (2 planches de pyramides et de sarcophages, 2 planches de caractères chaldéens et 5 planches de botanique pour la *Flora Sinensis*), un portrait de Sitti Maani Giocrida, et 6 figures gravées dans le texte dont une jolie gravure du *dodo* et la représentation d'un supplice japonais.

Il manque 7 autres cartes, dont la grande carte de la Terre australe. Le *Routier pour la navigation des Indes orientales* (60 pages) est relié à la fin du premier volume.

Réparation à quelques feuillets.

- 175 THRESOR DE SANTE (Le), ou Mesnage de la vie humaine divisé en dix livres, lesquels traictent amplement de toutes sortes de Viandes & Breuvages, ensemble leur qualité & préparation. *Lyon, Jean-Antoine Huguetan, 1607*. In-8, veau olive, triple filet doré, dos orné, double filet intérieur, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*).

1 200/1 500 €

Vicaire, col. 834-835.

Édition originale de ce traité de diététique rédigé par un célèbre médecin de ce siècle dont l'identité est restée inconnue. Fournissant de précieux renseignements sur les aliments sous le règne d'Henri IV, l'ouvrage se caractérise par un maintien des goûts médiévaux, un développement des spécialités régionales et diverses recettes pour les accommoder.

Le dernier feuillet porte l'achevé d'imprimer, et, au verso, une marque typographique.

Ex-libris armorié de Louis-Gabriel-César, vicomte de Kergorlay, ami d'enfance de Tocqueville.

Petits frottements à la reliure.

- 176 TITE-LIVE. Les Décades, avec les Supplémens de J. Freinshemius. Nouvellement augmentées d'un Abrégé Chronologique. *Lyon, Christophe Fourmy, 1665-1664*. 14 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné avec chiffre couronné répété, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Bonne édition lyonnaise de ce classique de l'historiographie de Rome, dans la traduction de Pierre du Ryer.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES ET CHIFFRES DE PIERRE CHARON DE MÉNARS (1643-1718), beau-frère de Colbert et l'un des plus célèbres bibliophiles de son temps.

De la bibliothèque Chatsworth (ex-libris).

Charnières et coiffes du tome VII restaurées, petits manques à des coiffes, minime fente à quelques mors.

- 177 TORY (Geoffroy). Aediloquium ceu [sic] disticha partibus aedium urbanarum et rusticarum. *Paris, Simon de Colines, 1530*. Plaquette in-8 de 24 feuillets, demi-maroquin brun (*Pagnant*).

800/1 000 €

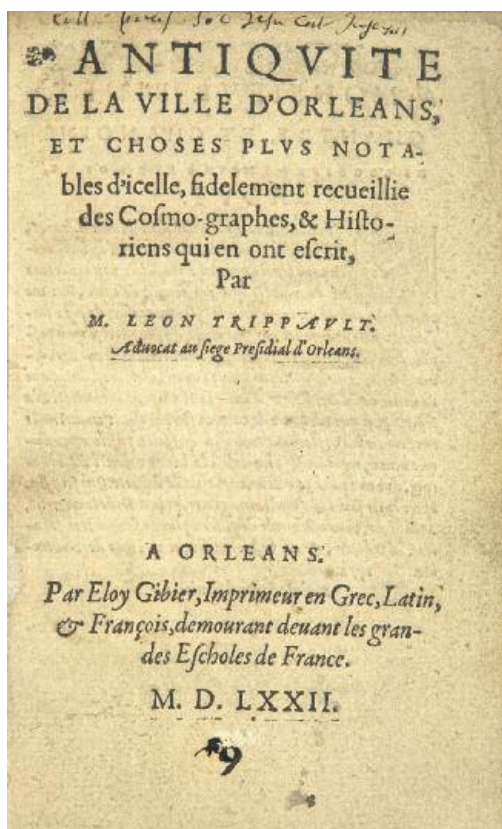
Brun, p. 304. — Mortimer, *French books*, n°525. — Renouard, *Colines*, p. 169.

ÉDITION ORIGINALE, FORT RARE, de cette collection de distiques qui aurait inspiré Gilles Corrozet pour la rédaction de ses *Blasons domestiques* (1530).

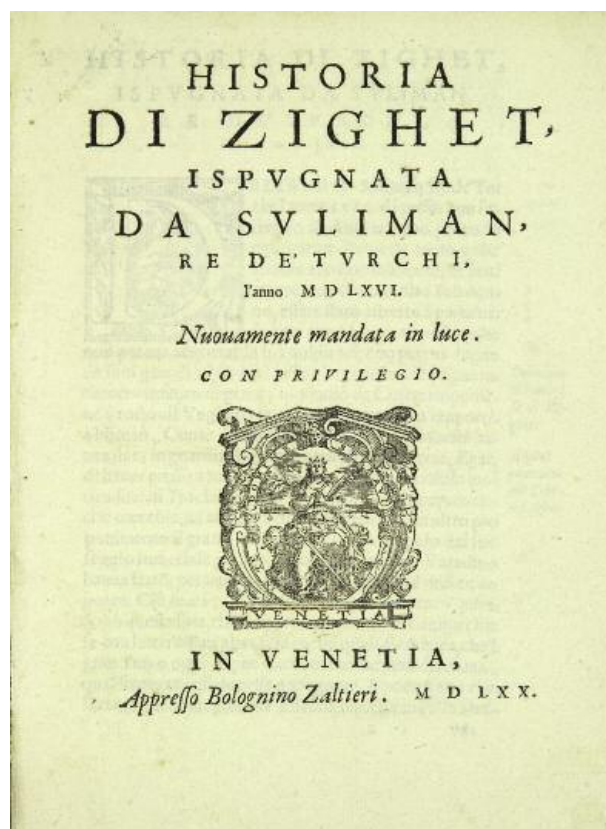
Imprimée en caractères italiques, l'édition est ornée d'un élégant encadrement gravé pour le titre, d'abord employé dans les *Heures* publiées par Tory en 1527, et de 7 jolis petits bois correspondant aux sept épitaphes qui occupent le reste du volume, offrant des variations sur le dessin de deux cœurs accolés, certains accompagnés d'un animal. Ces derniers, *traités en noir, avec hachures blanches* [sont] *d'une élégance de trait admirable* (Brun).

Notes manuscrites anciennes, presque effacées.

Manque le titre qui a été refait à la plume. Partie inférieure du feuillet b₄ refaite, quelques rousseurs.



178



179

TRIC TRAC voir n°56 et 86.

- 178 TRIPPAULT (Léon). Antiquité de la ville d'Orléans, et choses plus notables d'icelle, fidèlement recueillie des Cosmo-graphes [sic] & Historiens qui en ont escrit. *Orléans, Éloy Gibier, 1572*. Plaquette in-8 de 12 feuillets, maroquin vert, triple filet à froid, dos orné, tranches dorées (*Reliure du milieu du XIX^e siècle*).

1 500/2 000 €

Édition originale de cet opuscule de Léon Trippault, conseiller du roi au présidial d'Orléans, helléniste averti et historien de l'Orléanais, qui y évoque succinctement les principaux événements, couronnements, etc., depuis la fondation de la ville en l'an 276 jusqu'aux états tenus par Charles IX.

Imprimée par Éloy Gibier, principal imprimeur d'Orléans au XVI^e siècle, elle porte au verso du dernier feuillet les armoiries de cette ville et du duché.

SEULS 2 EXEMPLAIRES DE CETTE PLAQUETTE RARISSIME SONT SIGNALÉS DANS LES CATALOGUES EN LIGNE, tous deux localisés à la BnF.

Ex-libris manuscrit des Jésuites en haut du titre.

Légère mouillure en tête. Petits frottements au dos.

- 179 ULLOA (Alfonso de). *Historia di Zighet, ispugnata da Suliman re de' Turchi, l'anno 1566. Venise, Bolognino Zaltieri, 1570*. In-4, broché, couverture postérieure de papier dominoté à motif floral.

1 200/1 500 €

TRÈS RARE ÉDITION VÉNITIENNE du fameux rapport sur le siège du château de Zighet (Szigetvár) en Hongrie, et la mort de Soliman le Magnifique. Certains en attribuent la paternité à Farnjo Crnka (Ferenc Czerno), chambellan de Zighet.

Manquait aux collections Blackmer et Atabey.

Rousseurs uniformes à quelques feuillets.



180

- 180 URSINS (Charlotte des, vicomtesse d'Auchy). Homilies [sic] sur l'Epistre de Saint-Paul aux Hébreux. Paris, Charles Rouillard, 1634. In-4, demi-veau granité avec petits coins de vélin, dos orné, tranches mouchetées de violet (Reliure pastiche moderne).

1 500/2 000 €

ÉDITION ORIGINALE, D'UNE GRANDE RARETÉ.

Certainement tirée à petit nombre, elle est ornée d'un très beau titre-frontispice allégorique gravé par *Pierre Daret*, représentant au centre, agenouillée, Charlotte des Ursins qui offre son livre à la Vierge, et d'un portrait de saint Paul par le même artiste gravé au verso du dernier feuillet liminaire.

Charlotte des Ursins, vicomtesse d'Auchy (ou Ochy) (1570-1646), animait dans les années 1630 à Paris, rue des Vieux-Augustins, un salon littéraire à l'imitation de ceux de Madame des Loges et de la marquise de Rambouillet. Connue sous le nom d'*Académie de la vicomtesse d'Auchy*, ce cénacle comprenait Malherbe (dont elle était l'amante), le théologien Pierre Maucors, Claude de l'Estoile ou encore Jacques Forton, religieux de l'ordre des Capucins que l'on appelait le frère Saint-Ange.

Selon Tallemant des Réaux, ses réunions, où l'on parlait principalement de théologie, furent par la suite interdites par l'archevêque de Paris.

Ces *Homilies* consistent en une paraphrase de l'épître adressée par l'apôtre aux Hébreux, texte reconnu comme étant l'un des plus délicats à commenter comme le souligne la vicomtesse elle-même dans sa préface. Même si celle-ci revendiqua pleinement sa condition de femme de lettres, certains, à l'image de Jean Chapelain, la soupçonnèrent de s'être appropriée un texte qui n'était pas de sa main, et Tallemant des Réaux, dans ses *Historiettes*, brossa d'elle ce portrait peu glorieux : *Non contente d'estre chantée par les autres, elle voulut se chanter elle-mesme, et passer dans les siècles à venir pour une personne sçavante. En ce beau dessein, elle achepta d'un docteur en théologie, nommé Maucors, des homilies sur les epistres de saint Paul, qu'elle fit imprimer soigneusement avec son portrait. Elle en eut tant de joie qu'elle donna presque tous les exemplaires pour rien au Libraire...*

SEULS 3 EXEMPLAIRES DE CETTE ÉDITION sont signalés dans les bibliothèques publiques françaises : deux à Paris (BnF, Réserve des livres rares ; Institut de France), et un à Toulouse.

Petite auréole en tête des six premiers feuillets, petites réparations et traces de vers marginales à quelques feuillets.



181

- 181 VALADES (Didacus). *Rhetorica christiana* [...]. S.l.n.d. [au colophon] : Pérouse, Pietroiacomo Petrucci, 1579. In-4, vélin souple, traces d'attaches, mention *Double* écrite à l'encre sur le premier plat, dos lisse portant le titre calligraphié au dos en long, début du titre inscrit à l'encre sur la tranche de tête (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Leclerc, n°1513. — Sabin, n°98300.

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, DE CE REMARQUABLE OUVRAGE QUI CONSTITUE À LA FOIS UN MANUEL PRÉCIEUX À L'USAGE DES MISSIONNAIRES DE LA NOUVELLE-ESPAGNE ET UNE DESCRIPTION DE LA CULTURE DES ANCIENS MEXICAINS.

The Rhetorica Christiana is an extraordinary combination of Old World erudition and New World anthropology. [...] his Rhetorica Christiana is almost certainly the first book written by a native of Mexico to be published in Europe (Don Paul Abbott, *Rhetoric in the New World*, 1996, pp. 41 et suivantes).

Le titre, gravé en taille-douce avec les allégories de la Théologie et de la Rhétorique, porte les armoiries de Grégoire XIII à qui le livre est dédié.

TRÈS CURIEUSE ILLUSTRATION DESSINÉE ET GRAVÉE SUR CUIVRE PAR L'AUTEUR LUI-MÊME, comprenant 26 gravures dont 12 hors texte, mêlant figures allégoriques, mnémoniques, historiques ou bien relatives aux mœurs et usages des Indiens du Mexique. Parmi celles-ci, signalons une remarquable planche dépliant montrant une vue de Mexico avec au centre un rituel de sacrifice humain (cette planche est placée à l'envers dans notre exemplaire).

Né en 1533 à Tlaxcala à l'est de Tenochtitlan, d'un père conquistador, Diego de Valadés appartient à la deuxième génération de missionnaires au Mexique. Frère de l'ordre des Franciscains, il passa plus de vingt ans à prêcher et écouter les confessions des Indiens. De 1558 à 1562, il participa à la mission d'évangélisation des Chichimèques, peuple semi-nomade vivant au nord du pays. Après avoir enseigné dans diverses écoles franciscaines, il fut appelé à Rome où il occupa la charge de procureur général de son ordre monastique. En 1579, il alla à Pérouse afin de superviser la publication de son livre, puis mourut quelques années plus tard vers 1582.

Manque le tableau dépliant. Quelques rousseurs. Petites taches en tête du vélin.

- 182 [VALETTE DE LAUDUN]. Journal d'un voyage à la Louisiane, fait en 1720. *La Haye, Et se trouve à Paris, Musier fils, 1768*. In-12, demi-basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure moderne dans le goût de l'époque*).

1 500/2 000 €

Sabin, n°98393.

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, du récit de l'expédition française menée en 1720 sur les côtes de la Floride et de la Louisiane par le capitaine Valette de Laudun à bord du Toulouse.

Cette relation, présentée sous la forme de 132 lettres adressées par l'auteur à une dame, contient notamment des renseignements intéressants sur Saint-Domingue, Cuba et les établissements français de la vallée du Mississippi.

Bien complet des deux derniers feuillets contenant le privilège et l'approbation censoriale : ceux-ci, qui ne se trouvent pas dans tous les exemplaires, *ont dû être ajoutés après* précise la notice du catalogue de la BnF, l'ouvrage ayant d'abord été imprimé en vertu d'une simple permission tacite.

Ex-libris moderne Ginette et Henri Cottez.

- 183 VALLANGE (sieur de). Nouveaux Systèmes ou Nouveaux Plans de Méthodes, qui marquent une route nouvelle pour parvenir en peu de temps & facilement à la connoissance des Langues & des Sciences, des Arts & des Exercices du Corps. *Paris, Claude Jombert et Jean-Baptiste Lamesle, 1719*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier peint et doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 500/2 000 €

Édition originale de cet ouvrage, le premier d'une collection de volumes à caractère pédagogique publiés par l'auteur qui proposait une nouvelle méthode pour instruire les enfants en introduisant notamment les jeux dans l'apprentissage. Ce dernier avait par exemple créé une *table grammographique*, faite de sable fin ou de coquilles d'œuf pulvérisées disposés sur un fond noir, permettant ainsi à l'enfant de parfaire sa connaissance de l'écriture et de l'orthographe en traçant des lettres de manière ludique.

Le sieur de Vallange, pédagogue réformateur né vers 1660 et mort après 1736, passa notamment huit années à la cour en qualité de gouverneur d'un jeune seigneur. On lui doit un traité sur *l'Art d'élever les jeunes princes dès le berceau* (1732).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AUX ARMES DE LOUIS-HENRI DE BOURBON CONDÉ (1692-1740), alors Surintendant de l'éducation du Roi, arrière-petit fils du Grand Condé et futur premier ministre de Louis XV de 1723 à 1726.

Ex-libris de deux collectionneurs anglo-saxon, dont celui manuscrit d'Harry Corbett.

Des rousseurs, auréole en tête de quelques feuillets. Charnières et coiffe inférieure restaurées.

- 184 VAVASSEUR (François). Orationes. *Paris, Sébastien et Gabriel Cramoisy, 1646*. In-8, veau fauve, double encadrement de trois filets dorés, fleuron et écoinçon aux angles, armoiries au centre, traces d'attaches, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale de ce recueil de discours littéraires et de textes pédagogiques de François Vavasseur (1605-1681), humaniste, poète et érudit de l'ordre de la Compagnie de Jésus. On y trouve des études sur l'interprétation des Saintes Écritures, une intervention dans la querelle des anciens et des modernes, un essai sur l'étude de l'éloquence et des lettres grecques, etc.

Les pages 168 à 209 contiennent un horoscope de Louis XIV réalisé à sa naissance en 1638.

EXEMPLAIRE DE PRIX AUX ARMES DE THOMAS II DE MORAND, BARON DU MESNIL-GRANIER, conseiller d'État de Louis XIV, commandeur et grand trésorier des ordres du Roi, mort en 1651 dans sa baronnie de Courseulles dans le Calvados (cf. OHR, pl. 2134).

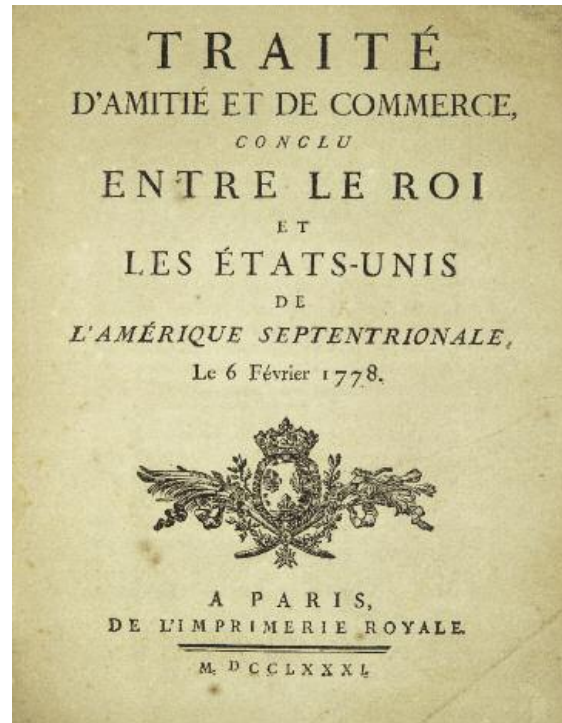
Le volume a été offert comme récompense en 1648 à un élève du collège de Caen.

Petite galerie de ver touchant les quatre premiers feuillets, supprimant quelques lettres au titre et au texte de la préface.

Le cahier Z (2 feuillets, dont le dernier est blanc) est mal relié entre les feuillets liminaires e₁ et e₂. Habiles restaurations à la reliure, notamment aux coiffes.



185



186

- 185 VELAZQUEZ DE CARDENAS (Carlos Celedonio). Breve practica, y regimen del confessorio de Indios, en mexicano, y castellano [...]. Mexico, Imprenta de la Bibliotheca Mexicana, 1761. In-8, parchemin souple (Reliure de l'époque).

2 000/2 500 €

Chadenat, n°4696. — Medina, *La Imprenta en Mexico*, n°4747. — Sabin, n°98813.

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, DE CE MANUEL DE CONFESSION DES INDIENS à l'usage des séminaristes, rédigé en castillan et en nahual, langue parlée par les habitants du centre du Mexique.

L'ouvrage se compose de questions et de réponses fondées sur les Dix commandements, puis d'une section entièrement rédigée en nahual avec les prières principales et l'administration des saints sacrements.

L'auteur, curé de San Miguel Xaltocan, fut juge ecclésiastique de l'archevêché de Mexico.

Ex-libris ancien au verso du titre : *Don Fernandez*. Tampon à sec d'une collection privée sur le titre.

Quelques salissures, accroc sans manque à un feuillet préliminaire. Galerie de ver dans le coin supérieur des pages 25-47.

- 186 [VERGENNES (Charles Gravier de)]. Traité d'amitié et de commerce, conclu entre le Roi et les États-Unis de l'Amérique septentrionale, le 6 février 1778. Paris, De l'Imprimerie royale, 1781. Plaquette in-4 de 23 pages, bradel cartonnage papier marbré (Reliure moderne).

600/800 €

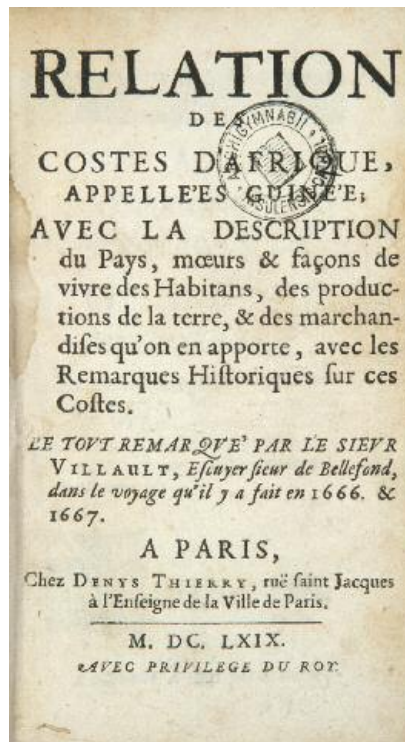
Sabin, n°96565.

Rare réimpression de l'édition originale parue trois ans plus tôt, de ce document essentiel dans l'histoire des relations commerciales et diplomatiques entre la France et les États-Unis.

La politique du comte de Vergennes (1717-1787), ministre des affaires étrangères entre 1774 et 1786, fut notamment de préparer l'affaiblissement de l'Angleterre sur le continent américain. C'est lui qui envoya en Amérique M. de Rayneval pour conclure le traité d'alliance offensive et défensive du 6 février 1778, signalant ainsi le soutien de la France aux sujets révoltés.

Papier jauni, quelques rousseurs. Traces de pli à l'angle inférieur des trois premiers feuillets, petit manque de papier à l'angle supérieur du titre.

- 187 VÉSALE. *Anatomes totius. Paris, André Wechel, 1564. In-folio, demi-basane, tranches rouges (Reliure du XIX^e siècle).* 800/1 000 €
- Cushing, VI, C-5.
Édition originale de cette version latine de l'*Építome* d'André Vésale commentée par Jacques Grévin (1538-1570), poète proche de la Pléiade et médecin de la duchesse de Savoie.
Exemplaire du premier tirage, avec le titre à la date de 1564.
Superbe illustration comprenant 39 (sur 40) planches gravées sur cuivre par *Thomas Geminus* représentant des squelettes, des écorchés, des parties de l'anatomie humaine, etc. Les grandes armoiries de Philippe Boulainvilliers Daumartin, dédicataire de l'ouvrage, figurent au verso du titre.
Ex-libris manuscrit : *Petrus Dessardes*.
Déchirures sur le bord de certaines planches, galerie de ver en tête des douze premiers feuillets, rousseurs et mouillures ; des feuillets ont été remontés ; manque de texte dans le fond du feuillet B₂. La planche d'Adam et Ève, très rognée, est doublée. Reliure fatiguée avec absence de dos et plats détachés.
Relié à la suite : VIGNOLE. *Nouveau livre des cinq ordres d'Architecture*. Paris, Daumont, s.d. 45 planches gravées sur cuivre par *Poulléau* et *Le Camu*, dont un titre. Mouillure sur le bord de quelques planches.
- 188 VIAU (Théophile de). *Éloges du duc de Luynes, Avec l'Advis au Roy. Ensemble les Répliques. S.l.n.n., 1620. Plaquette in-8 de 23 pages, cartonnage papier grenu marron (Reliure vers 1890).* 400/500 €
- Tchemerzine, t. V, p. 845.
Édition originale.
De la bibliothèque Eugène et Léopold Marcel (ex-libris).
Rousseurs uniformes, une charnière fendue.
- 189 VIAU (Théophile de). *Les Œuvres, divisées en trois parties. Dédiées aux beaux esprits de ce temps. Dernière édition. Rouen, David Ferrand, 1642. In-12, vélin souple, traces d'attaches, titre à l'encre au dos (Reliure de l'époque).* 300/400 €
- Une des innombrables éditions des œuvres de Théophile de Viau (1590-1626), figure emblématique du libertinage érudit au XVII^e siècle.
Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.
PLAISANT EXEMPLAIRE conservé dans son vélin originel, malgré une petite mouillure sur le bord des vingt premiers feuillets et de légères rousseurs.
- 190 VIGENÈRE (Blaise de). *Traicté des chiffres ou Secrètes manières d'escrire. Paris, Abel L'Angelier, 1587. In-4, veau fauve, double filet doré, dos orné (Reliure de l'époque).* 300/500 €
- Balsamo & Simonin, n°185. — Caillet, n°11159. — Dorbon, n°5129. — Mortimer, *French books*, n°543.
Édition originale, exemplaire de seconde émission à la date de 1587. Elle est ornée de 6 planches dépliantes comprises ou non dans la foliotation (4 tableaux, une figure sur bois à double page et une curieuse planche gravée sur bois représentant le ciel). Le titre et quelques pages sont imprimés en rouge et noir.
Blaise de Vigenère (1523-1596), alchimiste, astrologue et diplomate auvergnat, fut, avec Amyot, l'un des grands traducteurs du règne d'Henri III. Son *Traicté des chiffres* compte parmi ses œuvres les plus originales et reste l'un des textes fondamentaux sur la cryptographie, ou science des écritures secrètes, au XVI^e siècle.
Premier cahier détaché, pliure à l'angle du titre, mouillures et rousseurs. Manquent le premier plat et la partie supérieure du dos.



191

- 191 VILLAULT DE BELLEFOND (Nicolas). Relation des costes d'Afrique, appellées Guinée [...]. Paris, Denys Thierry, 1669. In-12, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Chadenat, n°5148. — Gay, n°2827.

Édition originale, très rare, dédiée au ministre Colbert.

Cette relation d'un voyage exécuté en 1666-1667 est l'UNE DES PREMIÈRES ET DES PLUS IMPORTANTES CONCERNANT LA CÔTE OUEST DE L'AFRIQUE ET LE GOLFE DE GUINÉE. L'auteur y décrit la religion, les mœurs et les coutumes des habitants, parle de l'histoire naturelle du pays, etc. Aussi, dans le but de justifier la présence des Français avant les autres nations sur les côtes occidentales de l'Afrique, il mentionne les expéditions au XIV^e siècle des marins dieppois au Cap-Vert, Sierra Leone et Liberia (village Petit Dieppe).

Marque de possession à la plume tirée d'une vieille comptine au contreplat : *Si tenté du démon / tu dérobes ce livre / apprends que tout fripon / est indigne de vivre. Pecollet.*

Cachet humide de l'Institut catholique de Lille sur le titre (*Archigymnasii Insulensis Cathol.*).

Mouillure claire dans le fond de plusieurs cahiers, manque de papier angulaire supprimant une lettre au feuillet G₁. Manques aux coiffes.

- 192 VINCI (Léonard de). Traité de la peinture. Nouvelle édition, augmentée de la Vie de l'Autheur. Paris, Pierre-François Giffart, 1716. In-12, veau fauve, supra-libris THO. BURGH. frappé à froid sur le premier plat, dos orné de filets dorés, pièce de titre rouge, tranches vert d'eau (*Reliure anglaise de l'époque*).

200/300 €

Portrait de l'auteur en frontispice et 32 planches gravées en taille-douce, certaines dépliantes.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *Tho. Burgh*. Ex-libris armorié portant la devise *Nil Admirari*, et cachet rouge (*Furness Library Naas. Co Kildare 1994*).

Trou supprimant la signature du feuillet F₁, mouillure et taches à quelques feuillets, certains feuillets un peu courts de tête avec parfois atteinte au titre courant. Manque à la coiffe de tête, minime fente aux charnières.

- 193 VIVORIO (Augustin). *Sublimioris geometriae opuscula. Venise, Modeste Fenti, 1772.* In-4, broché, couverture papier marbré factice.
400/500 €
Édition originale de ce traité divisé en quatre opuscules, ornée de 35 figures géométriques gravées en taille-douce sur 7 planches hors texte.
L'abbé Agostino Vivorio (1744-1822) étudia les mathématiques, la philosophie et l'économie, et fut secrétaire perpétuel de la Société italienne des sciences.
Exemplaire non rogné et non coupé, portant la signature de l'auteur en bas de la dernière planche.
- 194 [VOLTAIRE]. *Candide, ou l'optimisme. Traduit de l'allemand de Mr le docteur Ralph. S.l., 1759.* In-12, veau marbré, mince roulette dorée autour des plats, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jaunes (*Reliure anglaise de l'époque*).
200/300 €
Bengesco, n°1434.
Édition anglaise en 299 pages, l'une des huit éditions à la date de l'originale.
Charnières et coiffes refaites, doublure et gardes renouvelées.
- 195 VORAGINE (Jacques de). *Longobardica historia que a pleru quam Aurea legena sanctorum. S.l.n.d. [au colophon] : Haguenau, Henri Bran, février 1510.* In-4, vélin rigide, titre à l'encre au dos, tranches marbrées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).
300/400 €
RARE ÉDITION POST-INCUNABLE de la *Légende dorée* de Jacques de Voragine (vers 1230-1298), prédicateur dominicain né à Varazze en Ligurie, archevêque de Gênes et contemporain de saint Thomas d'Aquin.
Impression sur deux colonnes en caractères gothiques.
Les trois lignes que comporte le titre ont été découpées puis montées sur un feuillet blanc ; on y a ajouté une vignette gravée sur bois, collée en-dessous. Dernier feuillet doublé dans sa partie inférieure. Tache rousse dans la marge de quelques feuillets, bord du premier feuillet de table consolidé.
- 196 VOYAGE. — *Relaçõ de hum novo descobrimento de huma ilha, Mandada por hum Capitaõ de hum Navio de Dieppe. S.l.n.d. [au colophon] : Lisbonne, 1758.* Plaquette in-4 de 8 pages, cartonnage papier marbré (*Reliure moderne*).
800/1 000 €
Édition originale de ce voyage imaginaire décrivant la découverte, faite par un navire français de Dieppe en route pour le Canada, d'une île inconnue, avec des détails sur ses habitants, leur langue, leurs mœurs, leur gouvernement, etc.
TRÈS RARE.
- 197 VOYAGES DE GLANTZBY (Les) dans les mers orientales de la Tartarie : Avec les Aventures surprenantes des Rois Loriman & Osmundar, princes orientaux. *Paris, Veuve Delaulne, 1729.* In-12, veau fauve, filet à froid, armoiries au centre, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
500/600 €
Édition originale, ornée d'une carte dépliant.
Utopie très singulière dont l'action se déroule près du Cercle polaire arctique, dans l'empire de Norreos et le royaume d'Arrimond.
BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE SAMUEL BERNARD.
Cachet humide d'une Société de sous-officiers de carabiniers sur le titre.
Petit accroc sur le bord du feuillet H₃, trou de piqûre en tête du feuillet P₈. Charnières, coiffes et coins restaurés.
- 198 VOYAGES DE GLANTZBY (Les) dans les mers orientales de la Tartarie : Avec les Aventures surprenantes des Rois Loriman & Osmundar, princes orientaux. *Paris, Théodore le Gras, 1729.* In-12, basane granitée, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).
300/400 €
Édition originale, ornée d'une carte dépliant. Elle est à l'adresse de Théodore Le Gras, lequel s'était partagé le privilège d'impression avec sa sœur, la Veuve Delaulne.
Reliure frottée, petits manques aux coiffes.

LIVRES
DES XIX^E ET XX^E SIÈCLES



- 199 [ABOUL HASAN (Ali ibn Abou Zar)]. Roudh el-Kartas. Histoire des souverains du Maghreb (Espagne et Maroc) et Annales de la ville de Fès. *Paris, Imprimerie impériale, 1860*. In-8, demi-chagrin cerise, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Première édition en français, traduite par Auguste Beaumier (1823-1876), interprète pour la langue arabe qui exerça à Mogador, Tanger, Tunis et Rabat, et qui fut nommé consul de France à Mogador en 1865.
Envoi du traducteur à *M. Donnat*, daté 1865.

- 200 AL-GHAZALI — PALLIA. Mémoire sur le manuscrit arabe de la Bibliothèque royale de Paris, n°884, contenant un traité philosophique d'Algazali, intitulé : « Celui qui délivre de l'erreur et explique l'état vrai des choses ». S.l.n.d. [Paris, 1837]. In-4, dérelié.

200/300 €

L'une des premières études consacrées à Abu Hamid Muhammad Ghazali, dit Al-Ghazali (1058-1111), professeur de droit et de théologie à l'université Nizamiyya de Bagdad, l'un des plus grands mystiques et penseurs de l'Islam, et principal représentant de la « restauration sunnite ».
Extrait des *Mémoires de l'Académie des sciences* (pp. 155-193).

- 201 ALGÉRIE ET TUNISIE. Recueil de notes manuscrites. [Vers 1921-1947]. In-12, environ 190 pages, percaline noire, étiquette manuscrite sur le premier plat (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Intéressant recueil de notes, pensées et observations concernant l'Algérie, la Tunisie, et, dans une moindre mesure, le Maroc, constitué vraisemblablement par un voyageur, peut-être un écrivain ou un journaliste.

L'auteur y traite d'un grand nombre de sujets : archéologie, histoire ancienne, histoire militaire (dont un long développement sur l'expédition d'Alger en 1830 et sur celle de Tunisie en 1881-1884), description des villes et des sites les plus remarquables, mœurs et coutumes des habitants, condition de la femme arabe, mariage et polygamie, maximes et proverbes arabes, etc.

Un petit lexique arabe-français et une bibliographie occupent la fin du carnet.

Deux dates permettent de dater la rédaction de ce carnet entre 1921 et 1947.

La plupart des notes ont été copiées dans différents ouvrages du XIX^e et du début du XX^e siècle, tels *Un été dans le Sahara* d'Eugène Fromentin, *Feuilles de route en Tunisie* par Léo Claretie, *Six semaines en Algérie* (1881) du vicomte de Fulligny, *L'Oasis de Bou-Saada* de Vigerie, *Oran en 1835* d'après les mémoires du général du Barail, etc. D'autres notes ont été prises à la bibliothèque municipale d'Alger ou bien directement recueillies auprès d'officiers, notamment en ce qui concerne les mœurs intimes des Arabes.

- 202 [ALIGRE (marquise d')]. Recueil de 4 éloges ou mémoires en un volume in-4, veau vert, encadrements de rinceaux sur les plats, armoiries au centre du premier, grand fleuron à froid au second, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

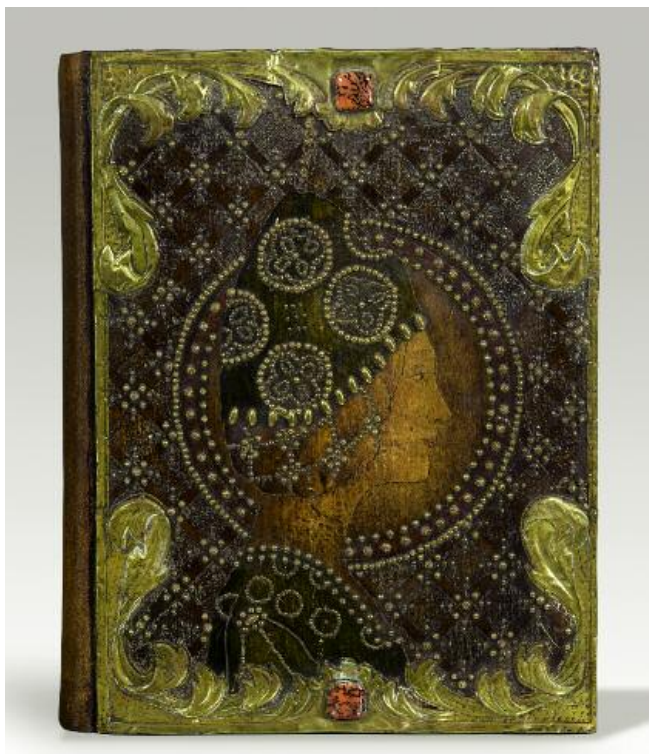
300/400 €

Le volume contient les pièces suivantes : GRANDPERRET (Théodore). Éloge de Madame la marquise d'Aligre. Mémoire couronné par l'Académie royale des sciences, belles-lettres et arts de Lyon. *Lyon, Chanoine et Cie, 1846*. Frontispice lithographié sur fond teinté. — Inauguration de la chapelle et de la fontaine élevées à la mémoire de Madame d'Aligre à Bourbon-Lancy. [Paris], *Gratiot*, [1845]. — CHALONS D'ARGÉ (Auguste-Philibert). Madame la marquise d'Aligre. Sa vie, ses fondations, sa mort. [Paris], *Gratiot, 1847*. Frontispice, identique à celui mentionné ci-dessus. Faux-titre relié à l'envers. — GOUIN (Édouard). La marquise d'Aligre. *Paris, Gratiot, 1847*. Frontispice, identique à ceux mentionnés ci-dessus.

Louise-Charlotte-Aglé Camus de Pontcarré (1776-1843), épouse du marquis d'Aligre, conseiller général de la Seine en 1803 et chambellan auprès de Caroline Murat, fit partie des grands philanthropes du XIX^e siècle. Le couple est ainsi à l'origine de la création de l'asile Aligre à Chartres, d'hôpitaux à Bonneval et à Château-Chinon, et de la station thermale de Bourbon-Lancy.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DES ALIGRE.

Frottements à la reliure, deux coins émoussés, infime accroc à la coiffe supérieure.



204

- 203 ARMÉNIE PITTORESQUE (L'). *Venise, Imprimerie Arménienne de St. Lazare, 1871*. In-8 oblong, cartonnage de l'époque.

800/1 000 €

Rare album orné de 12 planches photographiques représentant des vues d'Arménie, sorti des presses de l'imprimerie arménienne installée sur l'île de Saint-Lazare dans la lagune de Venise. Cartonnage frotté.

- 204 ART NOUVEAU. — In-4 (environ 310 x 230 mm), reliure en ais de peuplier ornée de plaques de laiton repoussé, marquées de clous, le premier plat représentant un buste féminin de profil avec deux pierres dures de couleur corail marbrées, second plat orné en son centre d'armoiries pyrogravées en couleurs, rosace en écoinçon, dos de cuir fauve (*Reliure vers 1900*).

500/600 €

INTÉRESSANTE ET TRÈS CURIEUSE RELIURE DE L'ÉPOQUE ART NOUVEAU S'INSPIRANT DU GOÛT FLORENTIN DE LA RENAISSANCE, recouvrant une série de tirages photographiques des années 1900 présentant de célèbres tableaux de grands artistes italiens du Cinquecento.

- 205 ART NOUVEAU. — [COLLECTIF]. Un Mouvement d'art à la Chaux-de-Fonds, à propos de la Nouvelle section de l'École d'art. S.l.n.d. [La Chaux-de-Fonds, Imprimerie Georges Dubois, avril 1914]. In-8, broché.

500/600 €

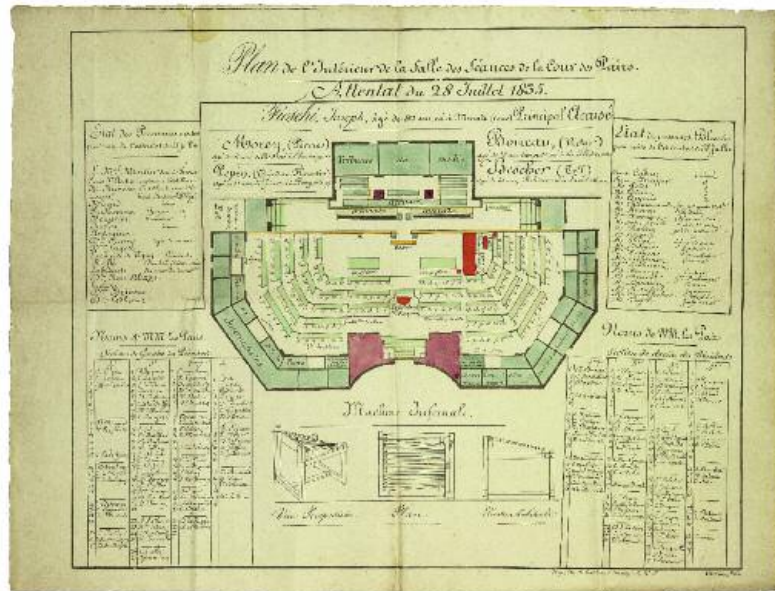
Édition originale.

RARE MANIFESTE POUR LA DÉFENSE DE L'ENSEIGNEMENT DE L'ART NOUVEAU au sein de l'École d'art de la Chaux-de-Fonds, en Suisse. Ses auteurs, Charles L'Eplattenier, Léon Perrin, Georges Aubert et Charles-Édouard Jeanneret (le futur Le Corbusier), tous quatre enseignants dans la *Nouvelle section*, créée en 1911 dans le but de compléter l'enseignement de l'ancienne École d'Art avec l'idéal de créer un foyer de vie artistique pour toute la région industrielle environnante, tentaient en vain d'interpeller l'opinion publique et les autorités politiques sur la nécessité de poursuivre cette entreprise artistique. Bien qu'elle n'empêcha pas la fermeture définitive de la Nouvelle section (en mars 1914), cette brochure suscita une vive polémique.

- 206 ARTAUD (Antonin). Le Théâtre de la cruauté (manifeste). *Paris, NRF, 1932*. Plaquette in-8 de 12 pages, brochée.

800/1 000 €

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE du premier manifeste du Théâtre de la Cruauté, tirée à quelques exemplaires seulement.



207

- 207 ATTENTAT DE FIESCHI. — Plan de l'Intérieur de la Salle des Séances de la Cour des Pairs. Attentat du 28 Juillet 1835. S.l. [Paris], *Imp. Lith. De Gardon*, s.d. [1835]. Une feuille in-folio oblong (540 x 700 mm), pliée.

400/500 €

RARE ET INTÉRESSANT PLACARD LITHOGRAPHIÉ par *Corrion*, donnant les principaux éléments du procès engagé devant la Cour des pairs à la suite de l'attentat meurtrier dirigé par Fieschi contre Louis-Philippe I^{er}, depuis l'immeuble du 50 boulevard du Temple à Paris.

Il présente en son centre le plan de la salle du palais du Luxembourg, avec des rehauts de couleur pour distinguer les différentes parties. De chaque côté se trouvent les principales données du procès (état des personnes blessées et décédées lors de l'attentat, noms des pairs formant la Cour), et l'on peut voir en bas trois aspects de la machine infernale (vue perspective, plan et élévation latérale).

Condamnés à mort à l'issue du procès, Fieschi et deux de ses complices furent exécutés le 19 février 1836.

- 208 [BALZAC (Honoré de)]. *Dom Gigadas*. Paris, *Hippolyte Souverain*, 1840. 2 volumes in-8, maroquin havane à long grain, bordure constituée d'un double filet doré et d'une roulette à froid, encadrement de trois filets dorés avec fer en écoinçon, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, étui (*Semet et Plumelle*).

800/1 000 €

Édition originale de cette œuvre de jeunesse de Balzac, publiée sous le pseudonyme d'Horace de Saint-Aubin. Elle forme les tomes XIII et XIV de ses *Œuvres complètes*, publiées en 1836-1840.

Cachet humide Landry cabinet de lecture apposé à la page 1 de chaque volume.

Exemplaire lavé, parfaitement établi par *Semet & Plumelle*.

- 209 [BANVILLE (Théodore de)]. *Odes funambulesques*. Alençon, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1857. In-12, demi-basane rouge, dos orné, pièces de titre noires, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Carteret, t. I, pp. 94-95.

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par *Bracquemont* d'après un dessin de *Charles Voillemot*.

Exemplaire non cartonné, contenant la planche dépliant de musique de Charles Delioux pour les *Triolets* placée entre les pp. 8-9.

- 210 BATAILLE (Henry). *Têtes et pensées*. Paris, *Ollendorf*, 1901. In-folio, en feuilles, portefeuille de l'éditeur.

100/150 €

22 portraits d'écrivains lithographiés : Jean Lorrain, Henri de Régnier, Rodenbach, Gide, Jules Renard, Montesquieu, Louys, Mirbeau, etc.

Titre uniformément roussi, cartonnage un peu usagé.

- 211 BECKETT (Samuel). *Echo's Bones and other precipitates*. Paris, Europa Press, 1935 [GLM Press, novembre 1935]. In-8, broché.

250/300 €

Édition originale de ce recueil de 13 poèmes.
Tirage à 327 exemplaires, celui-ci un des 250 sur papier Alfa.

- 212 BERNARD Claude. [Œuvres diverses]. Paris, Baillière, 1855-1878. Ensemble 10 ouvrages en 13 volumes in-8, demi-chagrin rouge, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Ensemble constitué des ouvrages suivants :

Leçons de physiologie expérimentale. 1855. 2 volumes. — *Leçons sur la physiologie et la pathologie du système nerveux*. 1858. 2 volumes. — *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale*. 1865. — *Leçons sur les effets des substances toxiques et médicamenteuses*. 1867. — *Leçons sur les propriétés physiologiques et les altérations pathologiques des liquides de l'organisme*. 1869. 2 volumes. — *Leçons de pathologie expérimentale*. 1872. — *Leçons sur les anesthésiques et sur l'asphyxie*. 1875. — *Leçon sur la chaleur animale, sur les effets de la chaleur et sur la fièvre*. 1876. — *Leçons sur le diabète et la glycogénèse animale*. 1877. — *Leçons sur les phénomènes de la vie commune aux animaux et aux végétaux*. 1878.

Nom frappé en queue de chaque volume : *D^r Berchon*.

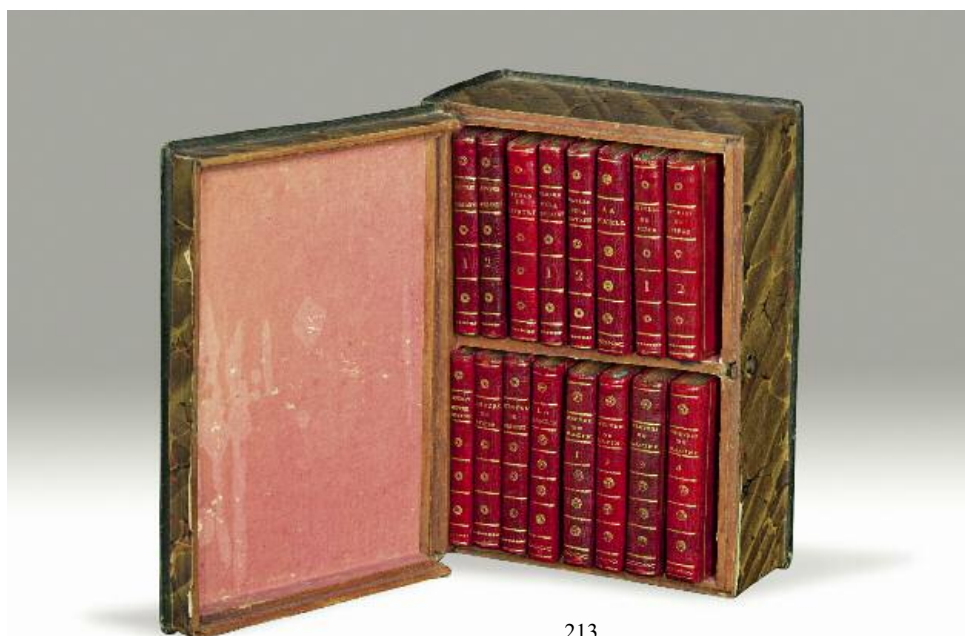
- 213 BIBLIOTHÈQUE PORTATIVE DU VOYAGEUR. Ensemble 16 volumes in-24, maroquin rouge à long grain, filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées, réunis dans un livre-coffret de format in-8 offrant deux niveaux de rangement, recouvert de maroquin vert à long grain, décor de filets et roulettes, dos lisse, tranches de papier marbré (*Reliure et étui de l'époque*).

2 000/2 500 €

CHARMANTE BIBLIOTHÈQUE PORTATIVE CONTENANT UNE COLLECTION DE CLASSIQUES MINIATURE, composée de la manière suivante :

– GRESSET. *Œuvres choisies*. Paris, Fournier, An IX-1801. Un volume. – LA FONTAINE. *Fables*. Paris, Fournier, An IX-1801. 2 volumes. – LA FONTAINE. *Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis*. Paris, Fournier, An IX-1801. Un volume. – MONTESQUIEU. *Lettres persanes, et le Temple de Gnide*. Paris, Fournier, An IX-1801. 2 volumes. – PIRON. *Œuvres choisies*. Paris, Fournier, An X-1802. 2 volumes. – RACINE. *Œuvres*. Paris, Fournier, An X-1802. 4 volumes. – SAINT-RÉAL. *Conjuration des Espagnols contre Venise, et conjuration des Gracques*. Paris, Fournier, An IX-1801. Un volume. – TRESSAN. *Histoires du petit Jehan de Saintré, et de Gérard de Nevers*. Paris, Fournier, An X-1802. Un volume. – VOLTAIRE. *La Henriade, poème, et le Temple du goût*. Paris, Fournier, An X-1802. Un volume. – VOLTAIRE. *La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants*. Paris, Fournier, An IX-1801. Un volume.

Bel ensemble, malgré de légers frottements au coffret.



- 214 BISMARCK (Friedrich Wilhelm von). *Elemente der Bewegungskunst eines Reuter-Regiments*. Karlsruhe, Müller, 1819. In-12, cartonnage imprimé de l'éditeur, étui rigide cartonné de l'époque.

200/300 €

Singer, *Bismarck in der Literatur*, p. 232.

Édition originale, ornée de 20 planches à double page dont certaines se déplient.

Ce petit traité sur la cavalerie de Friedrich Wilhelm von Bismarck (1783-1860), officier qui fit carrière dans l'armée du Wurtemberg, est un appendice à ses *Vorlesungen über die Taktik der Reuterey* (1819).

- 215 BORGET (Auguste). *Fragments d'un voyage autour du monde*. Moulins, Desrosiers, s.d. [1850]. In-4 oblong, cartonnage souple de papier crème glacé, premier plat illustré (*Reliure de l'éditeur*).

3 500/4 000 €

Borba de Moraes, t. I, pp. 98-99. — Forbes, t. II, n°1766.

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRÈS RARE ET BEL ALBUM DE VOYAGES, illustrée de 12 planches dessinées et lithographiées en deux tons par Auguste Borget, plus une composition lithographiée sur le titre montrant l'Arche sacrée des Hindous, reprise sur le premier plat du cartonnage.

Sorti des presses de Pierre Antoine Desrosiers, l'imprimeur le plus important de Moulins à l'époque, l'album semble avoir fait l'objet d'un tirage à petit nombre. Il n'est pas répertorié par Sabin ni par Cordier.

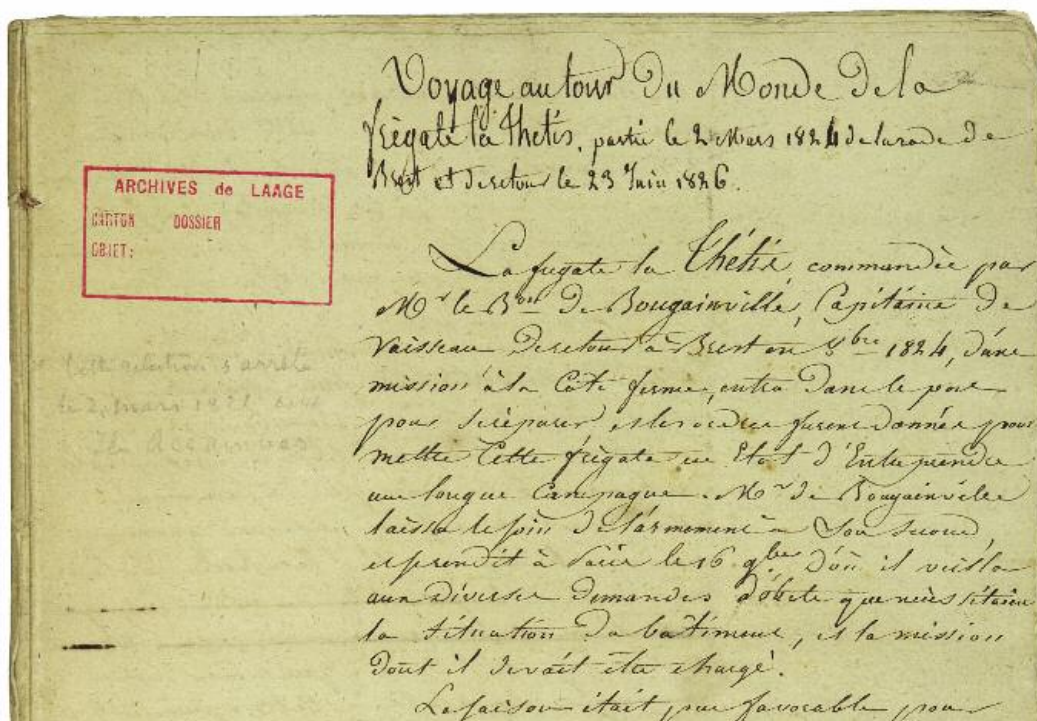
Originaire d'Issoudun dans le Val-de-Loire, Auguste Borget (1808-1877) fut un ami intime de Balzac et de Zulma Carraud. Élève de Boichard père et de Théodore Gudin, il débuta au Salon de 1836 où il exposa jusqu'en 1859 les œuvres qu'il peignit au cours de ses voyages. En 1836, il s'embarqua pour une circumnavigation qui le mena de New York aux Indes, en passant par les contrées sud-américaines, la Chine, Manille, Singapour et le détroit de Malacca, puis regagna Paris à l'été 1840.

Les planches représentent les divers lieux visités par Borget : moulins à vent sur les bords de la rivière Hudson, l'église Notre-Dame de Gloire à Rio de Janeiro, une rue de Buenos-Aires en Argentine, une autre à Lima au Pérou, un marché à Canton, la plage d'Honolulu à Hawaï, un pont et un village aux environs de Manille aux Philippines, etc. Chacune d'entre elles est accompagnée d'un feuillet de texte explicatif.

Exemplaire bien complet du feuillet explicatif pour la planche n°10, lequel manque souvent.

Petites retouches au cartonnage.





216 (détail)

- 216 BOUGAINVILLE (Hyacinthe, baron de). Voyage autour du monde de la frégate la Thétis. S.l.n.d. [c. 1826]. Manuscrit in-folio (305 x 200 mm) de 63 pages, cousu, conservé dans un étui-chemise demi-veau marron moderne.

15 000/20 000 €

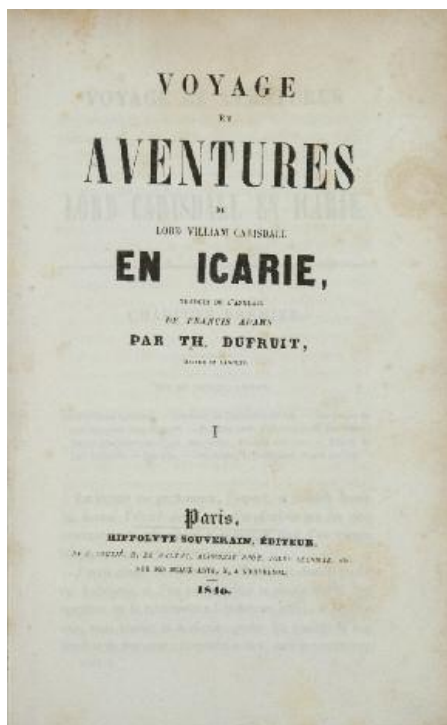
MANUSCRIT AUTOGRAPHE INÉDIT D'UN COMPTE-RENDU PAR BOUGAINVILLE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DE SON VOYAGE EFFECTUÉ EN 1824-1826 À BORD DE LA THÉTIS, depuis le départ de l'expédition jusqu'à leur arrivée sur la côte vietnamienne.

Hyacinthe de Bougainville (1781-1846) était le fils de Louis-Antoine, le célèbre voyageur qui s'était illustré en 1766-1769 en effectuant le premier voyage scientifique français autour du globe. En 1822, il fut promu au commandement de la Thétis, puis on lui confia une mission diplomatique consistant à rétablir les liens politiques avec l'empereur d'Annam en Cochinchine. Le voyage fut l'un des plus importants entrepris au XIX^e siècle ; l'expédition rapporta de riches informations sur l'état de ces contrées, un grand nombre d'observations sur la météorologie et la physique du globe, ainsi qu'une impressionnante collection d'histoire naturelle (pour un détail du voyage, lire l'article d'Étienne Taillemite, « Un marin polytechnicien autour du monde : Hyacinthe de Bougainville », in *Bulletin de la Sabix*, 31, 2002, pp. 1-12). CE MANUSCRIT, QUI APPARTENAIT AUTREFOIS AU CÉLÈBRE NAVIGATEUR LOUIS DE FREYCINET (1779-1842), avec le tampon des Archives du château de Laage, près Chabanais (Charente), sur la première page, A PEUT-ÊTRE ÉTÉ SPÉCIALEMENT PRÉPARÉ POUR LUI PAR SON AMI BOUGAINVILLE. Le document s'est en tout cas retrouvé en sa possession alors que celui-ci travaillait à la relation du voyage de l'*Uranie*. Freycinet réunissait méthodiquement les manuscrits de toutes sortes concernant les voyages et les expéditions scientifiques. La présence de ce manuscrit dans les papiers de Freycinet n'est donc pas surprenante, étant donné l'intérêt continu que le navigateur portait aux dernières nouvelles des grands voyages et l'amitié qui le liait à Bougainville.

Le manuscrit, rédigé d'une main relativement hâtive, mais cependant bien lisible, possède les caractéristiques d'un brouillon. Il commence par un aperçu de la mise en place de la campagne et se poursuit avec le journal du voyage : le départ de Brest en mars 1824, puis les séjours à La Réunion, Ceylan, Pondichéry, Singapour, Manille, Macao et Tourane (Da Nang, au Vietnam). Il s'achève à la moitié du voyage, au milieu de l'avant-dernière page, avec une description des insulaires *forts et bien constitués* de la mer de Chine méridionale près du Vietnam.

On peut supposer que le manuscrit ait été envoyé en France à peu près à ce moment du voyage. La coupure à la fin du texte, soignée, suggère que le manuscrit est probablement complet tel qu'il se présente. En tout cas, nous ne connaissons pas aujourd'hui l'existence d'une seconde partie de ce rapport.

DOCUMENT D'UNE RARETÉ EXCEPTIONNELLE ET DU PLUS HAUT INTÉRÊT POUR L'HISTOIRE DE LA CIRCUMNAVIGATION DE BOUGAINVILLE, D'AUTANT PLUS QUE SON TEXTE DIFFÈRE DES VERSIONS PUBLIÉES À LA SUITE DU VOYAGE. Inutile d'insister sur l'importance des rapports manuscrits rédigés par les commandants des grands voyages d'exploration dans le Pacifique au XIX^e siècle.



218

- 217 [BYRON (Lord)]. Lara, traduit en vers français. *Avallon, Imprimerie de Herlobig, s.d. [1840].* In-8, demi-veau gris-bleu, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Édition originale en français de l'un des premiers poèmes de Byron, initialement paru en 1814.
Légères rousseurs, petits frotements à la reliure.

- 218 [CABET (Étienne)]. Voyage et aventures de Lord William Carisdall en Icarie. *Paris, Hippolyte Souverain, 1840.* 2 volumes in-8, demi-basane prune, dos lisse orné, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Sabin, n°9788. — Versins, pp. 140-141.

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE de ce célèbre ouvrage d'Étienne Cabet (1788-1856), écrivain et utopiste socialiste qui décrit une cité idéale nommée Icarie.

Tirée à petit nombre hors commerce, elle ne fut distribuée qu'aux amis de l'auteur.

*Le Voyage en Icarie est un roman utopique qui a connu une fortune singulière. Il a été pris au pied de la lettre et il a inspiré un tel enthousiasme que des hommes et des femmes par milliers ont pris le nom d'Icariens, embrassé la doctrine communautaire de Cabet, versé leurs économies pour aider à fonder Icarie et soutenir financièrement pendant cinquante ans cette entreprise ; enfin, en 1849, plusieurs centaines de citoyens ont tout quitté pour aller bâtir aux États-Unis la société idéale imaginée par Cabet (Francis et Gonthier, *Partons pour Icarie*, p. 14).*

Dos passés, petits manques à une coiffe et au dos du tome II, un mors fendu sur 7 cm. Rousseurs claires éparses.

- 219 CASTELLAN (Antoine-Laurent). Lettres sur l'Italie, faisant suite aux lettres sur la Morée, l'Hellespont et Constantinople. *Paris, Nepveu, 1819.* 3 volumes in-8, demi-veau havane, dos orné, tranches mouchetées (*Capé*).

600/800 €

Édition originale, illustrée de 50 charmantes planches dessinées et gravées en taille-douce par l'auteur.

Le troisième tome contient *in fine* 4 pages de musique gravée (*Airs de la Tarentule*).

Peintre, graveur et architecte natif de Montpellier, Castellan (1772-1838) fut l'élève de Pierre-Henri de Valenciennes et participa en 1794 à une mission au Levant.

Légers frotements à la reliure.

- 220 CAUSSIN DE PERCEVAL (Armand-Pierre). Grammaire arabe vulgaire, pour les dialectes d'Orient et de Barbarie. *Paris, Dondey-Dupré, 1833*. In-8, demi-basane bistre, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).
300/400 €
- Gay, n°3389 (collation erronée).
Seconde édition de ce manuel de Caussin de Perceval, orientaliste et membre de l'Institut.
Légères rousseurs. Frottements à la reliure, petit manque de peau sur le second plat.
- 221 CAZOTTE (Jacques). Le Diable amoureux, avec la préface de Gérard de Nerval. *Paris, [Jouaust pour la] Librairie des bibliophiles, 1883*. In-8, maroquin orangé à gros grain, janséniste, doublure de maroquin bleu sertie d'un filet doré, encadrement intérieur de filets aux pointillés dorés et d'un listel de maroquin turquoise, fleuron aux angles, gardes de soie brochée, tranches dorées, non rogné, couverture et dos (*Bretault 1903*).
600/800 €
- Édition ornée de 7 figures gravées à l'eau-forte par *Lalauze*.
UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR CHINE avec les figures en double état, celui-ci relié par Bretault en maroquin doublé.
Dos un peu foncé, petite auréole en bas du second plat.
- 222 CHAR (René). Dehors la nuit est gouvernée. Précédée de Placard pour un chemin des écoliers. *Paris, GLM, 1949*. In-12, demi-marroquin vert bronze avec coins, dos lisse portant le titre doré en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).
500/600 €
- Seconde édition, augmentée, de ce recueil de poèmes.
Exemplaire justifié sur Alfama, enrichi d'UN DOUBLE ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR sur le faux-titre :
À Yvette Thomas ce petit livre : moins bruissant que Tel Aviv et que ses écoliers ! Très amicalement.
- Ce premier envoi est rayé et a été remplacé par celui-ci :
À René Ménard avec une amitié que la poésie fait pareille à une route ensoleillée et sûre.
- Yvette Thomas (1929-2003), fille adoptive du couple Zervos, célèbre éditeur des *Cahiers d'Art* et marchand de tableaux, vécut notamment dans l'intimité de Paul Éluard et de sa femme Nusch, et eut Pablo Picasso comme professeur particulier de dessin. Elle n'éprouvait aucune sympathie pour René Char, et c'est certainement la raison pour laquelle l'écrivain a rayé sa dédicace et l'a remplacée par une autre adressée à son ami, le poète René Ménard (1908-1980).
Correction à l'encre aux pages 25, 32 et 41.
- 223 CHATEAUBRIAND (François-René de). Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne. Négociations : colonies espagnoles. *Paris, Delloye ; Leipzig, Brockhaus et Avenarius, 1838*. 2 volumes in-8, demi-veau vert, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).
400/500 €
- Édition originale.
Dos passé, légères rousseurs.
- 224 CHÉRADE DE MONTBRON (Joseph). Essais sur la littérature des Hébreux. Précédés d'une Introduction et du Voyage de Benjamin Tudèle à l'Oasis lointaine. *Paris, Louis Janet, 1819*. 4 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, dos orné, bordure dorée et à froid, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
600/800 €
- Édition originale.
Outre des essais sur la littérature hébraïque, l'ouvrage contient une traduction libre du voyage effectué au milieu du XII^e siècle dans une colonie juive d'Afrique par Benjamin de Tudèle, lequel visita le Moyen-Orient et l'Asie occidentale un siècle avant Marco Polo.
FINE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.
Quelques rousseurs.



228



232

- 225 CHI FA HIAN. *Foe koue ki* ou Relation des royaumes bouddhiques : voyage dans la Tartarie, dans l'Afghanistan et dans l'Inde, exécuté, à la fin du IV^e siècle. Paris, Imprimé par autorisation du Roi à l'Imprimerie royale, 1836. In-4, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure vers 1860*).

800/1 000 €

Cordier, *Sinica*, col. 2649.

Édition originale en français, ornée de 5 planches et cartes dépliantes, du récit du voyage effectué par le moine bouddhiste Chi Fa-Hian entre 399 et 414 de notre ère.

La traduction a été établie par le sinologue Abel-Rémusat (1788-1832), puis publiée et revue après sa mort par Julius von Klaproth et Clerc de Landresse.

SUPERBE IMPRESSION DE L'IMPRIMERIE ROYALE, AVEC QUANTITÉ DE CARACTÈRES CHINOIS.

Dos refait.

- 226 CHILDE (George Frederick). *Investigations in the theory of reflected ray-surfaces, and their relation to plane reflected caustics [...]*. *Le Cap* [Afrique du Sud], J. C. Juta [Printed at G. J. Pike's Machine printing Office], 1857. In-8, demi-toile marron, étiquette imprimée au dos, non coupé (*Reliure moderne*).

400/500 €

Édition originale de ce traité de géométrie algébrique, ornée de 3 planches hors texte à double page.

Le mathématicien et physicien britannique George Frederick Childe (1816-1897) fut l'assistant de William Mann à l'Observatoire royal du Cap et professa les mathématiques et la philosophie naturelle au *South African College*.

RARE IMPRESSION DU CAP EN AFRIQUE DU SUD.

Dos passé.

- 227 CLÉMENT DE RIS (Louis, comte). *Les Amateurs d'autrefois*. Paris, Plon et Cie, 1877. In-8, demi-basane fauve, dos à faux-nerfs portant le titre doré, non rogné (*Reliure du début du XX^e siècle*).

100/150 €

Édition originale, ornée de 8 portraits gravés à l'eau-forte et tirés sur chine collé.

Quelques légères rousseurs.

- 228 COSTUMES. — Portrait de femme orientale. S.l.n.d. [milieu du XIX^e siècle]. Dessin à la mine de plomb signé H. L. près de la jambe gauche de l'enfant, 23,8 x 16,8 cm, monté sur une feuille de papier fort.

500/600 €

Portrait d'une jeune femme vue de trois-quarts, vêtue d'une longue robe et d'une écharpe enroulée autour de la taille, parée de plusieurs colliers ainsi que d'un pendentif et portant sur sa tête un large plateau aux contours irréguliers. À sa gauche, un enfant se tient près d'elle en esquissant un léger sourire.

L'auteur de ce dessin pourrait être le peintre Hippolyte Lecomte (1781-1857), connu pour des tableaux de batailles conservés au château de Versailles, mais aussi de recueils lithographiés de costumes parus vers 1820, ou bien son fils Charles Émile Hippolyte Lecomte (1821-1900), dit Lecomte-Vernet, peintre orientaliste qui réalisa de nombreux portraits de femmes orientales.

Légère décharge de colle au niveau du montage.

- 229 COUVERTURES D'ÉDITIONS ORIGINALES ET DOCUMENTS DIVERS.

150/200 €

Ensemble de plats de couvertures d'éditions originales pour : le *Père Goriot*, la *Physiologie du goût* (frontispice), *Du Dandysme*, *Les Amours jaunes* (premier plat), les *Pleurs*, *Madame Bovary*, le *Roi s'amuse* (frontispice), *À Rebours*, *Vers et prose* (frontispice de Whistler), *Les Illuminations* (premier plat), *La Chartreuse de Parme*, etc.

Et 7 portraits de Baudelaire, dont les 5 qui ornent le *Charles Baudelaire* d'Asselineau.

- 230 CUISIN (Jean-Pierre). Les Nymphes du Palais-Royal ; leurs mœurs, leurs expressions d'argot, leur élévation, retraite et décadence. *Paris, Roux, 1815*. Petit in-12, demi-veau rouge, dos lisse orné de filets dorés, tête rouge, non rogné (*Reliure vers 1900*).

150/200 €

Drujon, p. 283. — Pia, col. 998.

Édition originale, ornée d'un frontispice dépliant montrant un groupe de filles aguichant des jeunes promeneurs sous les galeries du Palais-Royal.

Réimprimé la même année, selon Drujon, sous le titre *La Volupté prise sur le fait*, cet écrit extrêmement licencieux fut mis à l'index des cabinets de lecture par mesure de police en 1825.

Piqûres éparées, angle du faux-titre coupé en biais. Coiffe supérieure cassée-collée. Plis et salissures aux derniers feuillets.

- 231 DAUMONT (Alexandre). Voyage en Suède, *Paris, Arthus Bertrand, 1834*. 2 volumes in-8 de texte, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de to maison noires, et un atlas in-4, broché (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Intéressant ouvrage sur le commerce, la marine, l'industrie, l'agriculture, les mœurs et usages des habitants de la Suède, etc., précédé en introduction d'une bibliographie critique des livres sur ce pays.

L'atlas comprend une grande carte dépliant avec les contours coloriés et 10 planches lithographiées : 8 vues et 2 planches colorisées de costumes.

Selon Louandre et Bourquelot, *La Littérature française contemporaine*, 1848, t. III, p. 149, *il y a eu de cet ouvrage une première édition anéantie par l'auteur avant toute émission, et dont il n'est peut-être pas échappé un exemplaire*.

Rousseurs claires. Petit manque de papier et déchirure à la couverture de l'atlas.

- 232 DELVAU (Alfred). Histoire anecdotique des cafés & cabarets de Paris. *Paris, Dentu, 1862*. In-12, demi-marroquin rouge avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné (*David*).

1 000/1 500 €

Gay-Lemonnyer, t. II, col. 489-490. — Vicaire, col. 264-265.

Édition originale, ornée d'un frontispice de *Félicien Rops* et de 7 vignettes gravées à l'eau-forte par *Léopold Flameng*, tirées sur chine collé, dont une d'après *Gustave Courbet* illustrant le café Andler-Keller où se réunissaient entre autres Nanteuil, Champfleury et Baudelaire.

Ce livre est une promenade avec un des écrivains de la bohème de l'époque à travers tous les cafés, cabarets et brasseries de Paris [et] une histoire de toutes les classes de la société, depuis le gratin jusqu'aux marges [...] (Oberlé, *Fastes*, n°756).

EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi d'un état supplémentaire du frontispice, de 2 figures hors texte, de 69 DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME DE CHARLES-FRANÇOIS COMBE (1828-1877), plusieurs signés et paraphés, et d'UN CROQUIS ORIGINAL au crayon, non signé, relié en tête du volume.

Quelques légères rousseurs. Petits frottements à la reliure.

- 233 DESNOYERS (Louis). Les Aventures de Jean-Paul Choppart. Troisième édition, corrigée de nouveau par l'auteur. Paris, Aubert, 1836. 2 volumes in-12, demi-marroquin vert, dos lisse orné (*Reliure pastiche moderne*).

800/1 000 €

Premier tirage des 5 lithographies de *Daumier*.
Quelques rousseurs et petites taches.

- 234 DROUËT (Henri). Catalogue de la flore des îles Açores précédé de l'itinéraire d'un voyage dans cet archipel. Paris, Baillière & fils, Savy, Rothschild, 1866. In-8, broché, non coupé.

500/600 €

Pritzel, n°2417.
Unique édition, peu commune, de ce répertoire de 736 espèces botaniques rédigé par Henri Drouët (1829-1900), un malacologiste qui effectua plusieurs séjours aux Açores.

- 235 DUBOIS DE MONTPÉREUX (Frédéric). Voyage autour du Caucase, chez les Tcherkesses et les Abkhases, en Colchide, en Géorgie, en Arménie et en Crimée. Paris, Gide, 1839-1843. 6 volumes in-8, demi-cuir de Russie aubergine avec coins, dos lisse orné, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

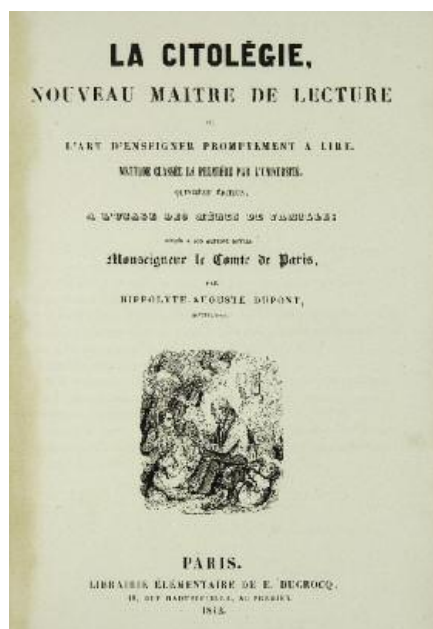
500/600 €

Atabey, n°366.
Édition originale, ornée de 5 tableaux dépliant et d'une carte dépliant.
Dubois de Montpéroux, archéologue et historien suisse, parcourut la région du Caucase dans les années 1830 et rapporta de son périple une foule de renseignements précieux du point de vue archéologique, ethnographique et géologique. Son ouvrage est l'un des meilleurs jamais écrits sur cette contrée.
EXEMPLAIRE JOLIMENT RELIÉ, les dos ornés de gros fers de style rocaille.
Sans l'atlas composé de près de 200 planches. Rousseurs. Frottements à la reliure.

- 236 DU DEFFAND (Madame). Correspondance inédite. Précédée d'une notice par le marquis de Sainte-Aulaire. Paris, Michel Lévy frères, 1859. 2 volumes in-8, marroquin bleu, triple filet doré, dos orné d'un décor à fond pointillé, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*B. David*).

300/400 €

Édition originale.
Amie de Voltaire et des Encyclopédistes, Madame Du Deffand fut l'une des salonnières les plus renommées de Paris au XVIII^e siècle.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, LUXUEUSEMENT RELIÉ.



- 237 DUPONT (Hippolyte-Auguste). La Citologie, nouveau maître de lecture ou l'Art d'enseigner promptement à lire. Méthode classée la première par l'université. Quinzième édition, à l'usage des mères de famille. Paris, Librairie élémentaire de Ducrocq, 1842. In-8, chagrin cerise, listel à froid et filet doré en encadrement, grand cartouche à décor d'enroulement et arabesques, chiffre couronné au centre, dos lisse orné et portant le titre en long, roulette intérieure, doublure et gardes de moire ivoire, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Hippolyte-Auguste Dupont (1767-1855), simple instituteur autodidacte, commença sa carrière en 1807 comme maître d'écriture au collège de Clermont-l'Hérault puis devint directeur de l'école primaire d'Agde. Il s'installa ensuite à Marseillan pour fonder une institution indépendante, puis fut appelé à Montpellier, Nancy, et enfin à Paris en 1836 où il ouvrit une maison d'éducation rue Saint-Lazare. Sa réputation arriva jusqu'à Louis-Philippe qui décida que les méthodes de l'auteur seraient employées pour l'éducation de ses petits-fils.

Sa méthode de lecture, initialement publiée en 1831, connut un succès prodigieux et fut plusieurs fois éditée jusqu'en 1860.

EXEMPLAIRE AU CHIFFRE DE MARIE-CAROLINE DE BOURBON-SICILE (1822-1869), duchesse d'Aumale en 1844.

Trace rousse le long de la marge intérieure des premiers et derniers feuillets, due au retour de la peau sous la doublure. Petits frottements à la reliure.

- 238 DUSS (le père Antoine). Flore cryptogamique des Antilles françaises. *Lons-le-Saunier, Imprimerie et lithographie Lucien Declume, 1904*. In-8, demi-percaline noire, dos lisse (*Reliure de l'époque*).
300/400 €
Édition originale. L'auteur, botaniste membre de la congrégation du Saint-Esprit, étudia ces plantes avec soin et consulta longuement les ouvrages de ses prédécesseurs comme Plumier, Sloane, Tussac, Hook et Fée.
Des annotations à l'encre. Ex-libris manuscrit *P. Pinchon*, cachet humide du séminaire-collège de Fort-de-France.
Reliure usagée, percaline du dos arrachée, rousseurs.
- 239 DUSS (le père Antoine). Flore phanérogamique des Antilles françaises (Martinique et Guadeloupe). Avec annotations sur l'emploi des plantes par le professeur Édouard Heckel. *Macon, Protat Frères, 1897*. In-8, demi-basane brune à bande, plats recouverts de peau de poulain (*Reliure moderne*).
300/400 €
Édition originale de cette étude très documentée sur le sujet.
Extrait des *Annales de l'Institut colonial de Marseille*.
Réparation à plusieurs feuillets.
- 240 ENGELMANN (Godefroy). Manuel du dessinateur lithographe, ou Description des meilleurs moyens à employer pour faire des dessins sur pierre dans tous les genres connus. Suivie d'une instruction sur le nouveau procédé du lavis lithographique. *Paris, Chez l'Auteur, 1822*. In-8, bradel cartonnage papier vert, dos lisse (*Reliure moderne*).
300/400 €
Édition originale, illustrée de 13 lithographies, dont deux sur fond teinté.
Le feuillet de table des planches est également lithographié.
Godefroy Engelmann (1788-1839) apporta des améliorations significatives au procédé inventé par Aloïs Senefelder à la fin du XVIII^e siècle, en particulier le lavis lithographique dont on trouve ici le premier exposé technique.
Rousseurs, petits manques au cartonnage.
- 241 FABLES. — Choix de fables de La Fontaine, de Florian, de Fénelon traduites en arabe parlé, suivies d'anecdotes arabes inédites, de dictons populaires & d'énigmes, avec notes explicatives et vocabulaire par ordre de racines de tous les mots contenus dans les textes, à l'usage des établissements d'enseignements secondaire et primaire par Mejdoub ben Kalafat. *Constantine, Imprimerie à vapeur de l'Indépendant, 1909*. In-8, demi-basane brune avec coins (*Reliure moderne*).
400/500 €
Troisième édition de ce recueil d'abord paru en 1890 et dont le succès fut considérable.
Manquait à Tailliar et Playfair.
- 242 FABRE (Adolphe). Études historiques sur les clercs de la Bazoche, suivies de pièces justificatives. *Paris, Potier, 1856*. In-8, demi-chagrin vert avec coins, dos orné avec chiffre répété, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).
500/600 €
Édition originale, ornée en frontispice d'une lithographie sur chine monté gravée par *Timon* représentant Dame Bazoche pleurant son Roi, copie d'une gravure sur bois du XV^e siècle.
L'ouvrage, concernant cette société d'apprentis juriconsultes, se divise en trois parties : organisation judiciaire de la Bazoche, les coutumes et cérémonies de ces communautés depuis Philippe le Bel jusqu'à la Révolution de 1789 ; le rôle de ces communautés dans le mouvement dramatique au Moyen-Âge, et enfin les écrivains et poètes de la Bazoche.
Exemplaire de Roger de Cormenin (1854-1918), fils de Louis, l'ami rouennais de Flaubert, avec son chiffre répété au dos. Il fit ensuite partie de la collection de son ami Maxime Du Camp (ex-libris).
Légères rousseurs.
- 243 FLORIAN. Fables. Nouvelle édition augmentée de fables inédites. *Paris, Michaud, 1829*. Petit in-12, veau violine, filets dorés joints aux angles et roulette à froid en encadrement, fleuron de forme losangée à froid au centre, dos orné, ruban intérieur, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
150/200 €
Frontispice et 17 figures gravés sur cuivre.
JOLIE RELIURE ROMANTIQUE.

- 244 FRANC-MAÇONNERIE. — [TEISSIER & SCHMIDT]. Catalogue des ouvrages maçonniques de Teissier et Schmidt, S^{rs} de Michalet, rue de Grenelle-Saint-Honoré, 47, à Paris. S.l. [Imprimerie Pollet et C.], s.d. [vers 1830-1840]. Un bifeuillet in-8.

300/400 €

TRÈS RARE CATALOGUE des frères Teissier & Schmidt, fabricants et fournisseurs des décorations maçonniques vers 1830-1840. *On sait qu'un seul local [maçonnique] existe en ce moment [à Paris], et qu'il est loin de présenter les commodités qui seraient à désirer, c'est celui qu'a tenu long-temps le frère Michallet, et que tiennent actuellement les frères Tessier [sic] et Schmidt. [...] Certes, il est d'un immense avantage pour tous les frères, soit de Paris, soit des orientés étrangers qui viennent visiter nos travaux, de pouvoir trouver sous la main [...] tout ce qui est relatif à la franc-maçonnerie. En effet, dans cet utile et bel établissement, se trouve tout ce dont les loges ou les frères isolés peuvent avoir besoin : les livres relatifs à l'institution, diplômes en blanc, cahiers de grades, décors de loges et de frères des divers grades et des divers rites, tout s'y trouve, jusqu'aux bijoux et aux maillets (Le Globe, 1839, t. I, pp. 318).*

- 245 FULTON (Robert). De la machine infernale maritime, ou de la tactique offensive et défensive de la torpille ; description de cette machine, et expériences faites en Angleterre et aux États-Unis, sur la manière d'en faire usage. *Paris, Magimel, 1812*. In-8, broché, couverture muette de l'époque, en partie rogné et non coupé.

600/800 €

PMM, n°264. — Sabin, n°26200 (datation 1811 erronée).

Première édition française, traduite par Nunez de Taboada et ornée de 5 planches dépliantes.

La *machine infernale maritime* inventée par le célèbre mécanicien américain est en réalité une torpille moderne.

Quelques rousseurs.

- 246 GAUTTIER D'ARC (Édouard). La Perse, ou Histoire, mœurs et coutumes des habitans de ce royaume. *Paris, Nepveu, 1823*. 7 volumes in-12, maroquin brun à long grain, double filet à froid, dos à nerfs orné de filets à froid et portant le titre doré, roulette intérieure, tête dorée, non rogné (*Reliure du milieu du XIX^e siècle*).

600/800 €

Édition originale, illustrée de 59 (sur 61) planches en couleurs montrant des scènes de vie perses, les costumes des habitants, des instruments, des vues de villes et de monuments, etc., à l'exception de 3 d'entre elles qui sont en noir et qui représentent des bas-reliefs.

Natif de Saint-Malo, Édouard Gauttier d'Arc (1799-1843) était spécialisé dans l'étude des langues orientales et occupa le poste de Consul général du Roi en Égypte durant les deux dernières années de sa vie.

Quelques légères rousseurs.

- 247 HENRY (Maurice). Les Métamorphoses du Vide. *Paris, Les Éditions de Minuit, [1955]*. In-4, cartonnage illustré, dos de toile bleue (*Reliure de l'éditeur*).

800/1 000 €

Édition originale et premier tirage de ce REMARQUABLE ET CÉLÈBRE ALBUM À TRANSFORMATION.

L'illustration de *Maurice Henry* se compose de 32 planches en noir et en couleurs, ajourées pour la plupart. Un système de caches et de découpages permet, en jouant sur les formes et les couleurs, de modifier les décors, les personnages, et les compositions figuratives ou abstraites qui illustrent cette odyssée onirique.

Ce très beau livre décrit la nuit agitée d'Adrien. Transformé pour l'occasion en voyageur de l'inconscient, celui-ci se retrouve transporté dans des endroits imaginaires peuplés de créatures fantastiques ou « d'objets fantômes ».

Le poète et illustrateur Maurice Henry, né en 1907, fut proche du Grand Jeu de René Daumal et des surréalistes.

La couverture, de couleur jaune, est en premier tirage. Bel état.

- 248 HERBIER. — New Zealand Ferns. S.l. [vers 1880]. Album grand in-4 (365 x 270 mm) monté sur onglets, percaline rouge, titre doré sur le premier plat, dos lisse (*Cartonnage de l'époque*).

2 500/3 000 €

ALBUM UNIQUE CONSTITUÉ DE 54 ESPÈCES SÈCHÉES DE FOUGÈRES DE NOUVELLE-ZÉLANDE, collées sur 40 feuilles de papier cartonné, accompagnées de 4 photographies de la Nouvelle-Zélande (deux villes et deux baies) et de 6 autres clichés originaux représentant un militaire et cinq portraits de Maoris, placés dans des éléments de l'herbier.

Envoi sur la première page : *From R. W. Brewer with kind wishes.*

DE TOUTE RARETÉ.

Reproduction sur la couverture

- 249 HÉROLD (André-Ferdinand). La Guirlande d'Aphrodite. S.l.n.d. [avant 1917]. Manuscrit in-8 (225 x 130 mm), bradel demi-toile orange, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

250/300 €

MANUSCRIT AUTOGRAPHE de 248 feuillets anapistographes non chiffrés, comprenant de nombreuses corrections et ratures. Composé par André-Ferdinand Hérold (1865-1940), écrivain qui fut l'un des amis les plus proches de Pierre Louÿs, *La Guirlande d'Aphrodite*, recueil d'épigrammes amoureuses de l'anthologie grecque, fut publié à Paris en 1919.

Le volume porte au dos la mention de *tomaison XXXIV* et les dates 1912-1917. Salissures à la reliure.

- 250 HUGO (Victor) et Michel de BOURGES. Révision de la Constitution. Discours. *Paris, Librairie nouvelle, 1851*. Grand in-8, demi-percaline bordeaux à gros grain, dos lisse portant le titre doré en long, couverture (*Reliure vers 1900*).

300/400 €

Édition originale.

Le discours de Victor Hugo occupe les pages 29-56. Après l'avoir prononcé le 17 juillet 1851, durant plus de trois heures, Hugo obtiendra de la majorité le retrait du projet de révision constitutionnelle voulu par Louis-Napoléon Bonaparte. C'est au cours de ce célèbre réquisitoire, que l'écrivain invectiva notamment le prince-président en le surnommant *Napoléon-le-petit*.

Nombreuses rousseurs.

- 251 LA BARRE DE NANTEUIL (Auguste de). Législation de l'île de la Réunion. Répertoire raisonné des lois, ordonnances royales, ordonnances locales, décrets coloniaux, décrets impériaux, règlements et arrêtés d'un intérêt général, en vigueur dans cette colonie. *Paris, Donnaud, 1861-1863*. 6 volumes grand in-8, demi-veau vert, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Seconde édition, revue et augmentée, de cet ouvrage de référence sur le sujet, ornée de 3 tableaux dépliant.

Petits accidents aux coiffes.

- 252 LAGRENÉ (Théodore et Varinka). Environ 200 lettres adressées au couple Lagrené ou à leur fille Gabrielle, entre 1836 et 1873, montées sur onglets dans 3 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

1 200/1 500 €

Un volume renferme 46 lettres reçues par Madame de Lagrené au moment du décès de son mari en 1862, notamment par la reine Marie-Amélie, Sophie Galitzine, Charles Giraud, ministre et membre de l'Institut, les diplomates Bernard d'Harcourt et Isidore Hedder, ex-attachés de l'ambassade de Lagrené en Chine, la duchesse d'Istrie, l'explorateur océanien Lutteroth, etc.

Un second volume contient 95 lettres adressées à Madame de Lagrené entre 1853 et 1873, par la baronne de Rothschild, le duc de Rohan, la duchesse de Périgord, le maréchal Randon gouverneur général de l'Algérie et ministre de la guerre de Napoléon III, la baronne de Barante, etc.

Enfin, le dernier volume rassemble 66 lettres écrites par Madame C. Leman au couple Lagrené de 1836 à 1873, en particulier à Madame.

Théodore de Lagrené (1800-1862), diplomate, pair de France et député de la Somme à l'Assemblée législative, occupa le poste d'ambassadeur à Athènes de 1836 à 1843, puis en Chine de 1843 à 1846. Il avait épousé en 1834 Varinka Doubensky (1806-1901), demoiselle d'honneur de la grande duchesse Marie et professeur de russe de Prosper Mérimée. Charnières et coiffes très frottées.

- 253 LA ROQUE (Louis de) et Édouard de BARTHÉLEMY. Catalogue de la noblesse des colonies et des familles anoblies ou titrées sous l'Empire, la Restauration et le gouvernement de Juillet. *Paris, Dentu, et Aubry, 1865*. In-8, demi-basane vert bouteille, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Ryckebusch, n°4724. — Saffroy, t. III, n°34220.

Édition originale.

Parmi la noblesse des colonies (pp. 5-34) sont mentionnées celles de Saint-Domingue, Martinique, Guadeloupe, Île de France, Bourbon, Pondichéry et Canada.

De la bibliothèque Ryckebusch (ex-libris), auteur d'une bibliographie sur les ouvrages concernant l'île Bourbon, La Réunion, les voyages aux Indes orientales et l'esclavage.

On a ajouté à la fin une notice sur la maison d'Ortault (1868) (8 feuillets manuscrits). Quelques défauts, mouillure angulaire.

- 254 LAZOSKI (G., comte). Il Liquorista economico ovvero raccolta di operazioni chimiche per il liquidi in generale. *Rome, Tipografia Puccinelli a Torre Sanguina, 1842*. Plaquette in-8, bradel cartonnage papier bleu, pièce de titre sur le premier plat, couverture conservée avec titre à l'encre (*Reliure moderne*).

300/400 €

Rare manuel de distillation appliquée, décrivant des recettes de fabrication pour le marasquin, l'huile de noix, l'huile à la vanille, l'huile d'ananas, l'huile de la Martinique, l'huile de rose, l'huile de thé, le ratafias, la crème moka, les eaux de vie, les glaces et sorbets, le vin de Malaga, le vin de Madère, etc.

On y trouve également des conseils pour la distillation en général et des recettes pour fabriquer les couleurs.

Non cité dans les bibliographies spécialisées (Bolton, Cole, Ferguson et Duveen), l'ouvrage manquait aussi à la Bibliothèque bachique de Gérard Oberlé.

Cachet répété du baron Antonio Colletti.

Petites rousseurs claires.

- 255 LE GRAS. Album des pavillons, guidons, flammes de toutes les puissances maritimes. *Paris, Auguste Bry, 1858*. In-4, monté sur onglets, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Polak, n°5658.

Unique édition, illustrée d'un titre-frontispice et de 66 (sur 69) planches chromolithographiées présentant un peu plus de 520 pavillons, chacun d'eux accompagné d'une légende qui indique leurs proportions et leur emploi à bord des bateaux.

Parmi les pavillons représentés, figurent ceux des pays suivants : Angleterre, France, Monaco, Pologne, Norvège, Russie, Japon, Chine, Brésil, Pérou, Bolivie, Maroc, Tahiti, Siam, Malabar, et plusieurs îles de l'Océanie (Tongatabu, Rurutu, Rarotoa, Rimatara, Uvea, etc.).

Bien complet du feuillet d'errata, tiré sur un papier plus mince.

- 256 LESSON (René-Primevère). Voyage autour du monde entrepris par ordre du gouvernement sur la corvette la Coquille. *Paris, Pourrat frères, 1839*. 2 volumes in-8, chagrin aubergine, filets, bordure de style rocaille, grand fleuron à décor d'entrelacs frappé à froid au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Borba de Moraes, t. I, p. 408. — Chadenat, n°625. — Sabin, n°40214.

Édition originale, illustrée d'un portrait de l'auteur et 41 planches gravées sur cuivre, dont 19 finement coloriées représentant des animaux, des poissons et des oiseaux.

Lesson était le naturaliste de l'expédition scientifique dans le Pacifique commandée par Duperrey à bord de corvette *La Coquille*. Son récit, presque essentiellement consacré à l'Océanie, est d'autant plus précieux que l'histoire officielle du voyage est restée inachevée.

EXEMPLAIRE DANS UNE BELLE RELIURE ROMANTIQUE, bien complet du feuillet d'errata à la fin du tome II.

Rousseurs, petites réparations à deux planches ; reste de serpente collé sur la planche en regard de la p. 480 au tome I.

- 257 LIEUSSOU (Aristide). Recherches sur les variations de la marche des pendules et des chronomètres, suivies d'un projet d'organisation du service des chronomètres appartenant à la marine. *Paris, Dupont, 1854*. In-8, demi-chagrin bleu, couverture (*Reliure moderne*).

200/300 €

Tiré à part des *Annales hydrographiques* (1853) (cf. Tardy, p. 64).
Envoi signé de l'auteur à *Mr Mouchez Lieutenant de Vaisseau*.

- 258 LOKMAN. Fables expliquées d'après une méthode nouvelle par deux traductions françaises, l'une littérale et juxtalinéaire, présentant le mot à mot français en regard des mots arabes correspondants ; l'autre, correcte, et précédée du texte arabe. Avec un dictionnaire analytique des mots et des formes difficiles qui se rencontrent dans les Fables. *Paris, Imprimerie royale, Hachette, 1846*. In-12, cuir de Russie bordeaux souple, dos lisse orné de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale de cette version établie par Jacques-Auguste Cherbonneau (1813-1882), futur directeur du collège arabe d'Alger.

Publiées pour la première fois en Occident en 1615, les fables de Lokman (Luqman, Loqman ou Lukman), sage pré-islamique qui vécut au XI^e siècle avant J.-C., constituent une étape incontournable dans l'étude et l'apprentissage de la langue arabe, ce qui explique le nombre des versions existantes de ce texte.

- 259 MADAGASCAR. — SIMONIN (Lucien, lieutenant). Ensemble 105 lettres autographes signées, la plupart adressées à sa mère, illustrées de quelques croquis ; octobre 1900-novembre 1903.

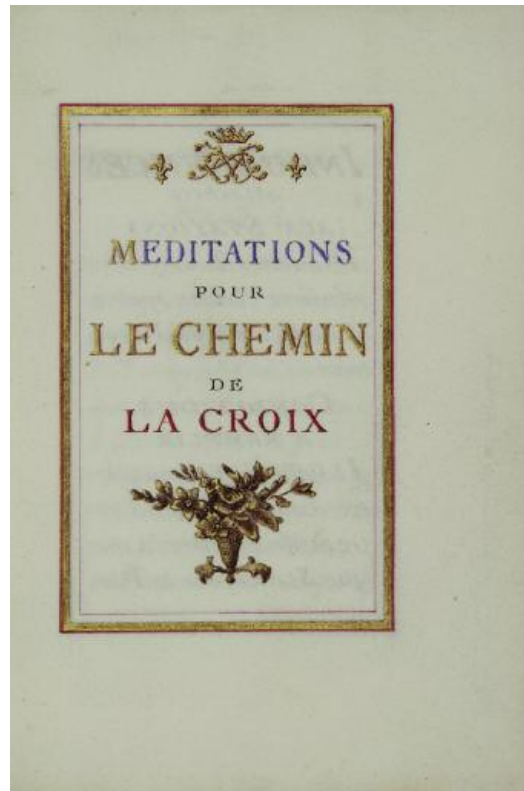
1 000/1 200 €

IMPORTANTE CORRESPONDANCE D'UN LIEUTENANT DE L'ÉTAT-MAJOR DU CORPS D'OCCUPATION DE MADAGASCAR, EN POSTE DANS LE SUD DE L'ÎLE PENDANT LES TROIS ANNÉES DITES DE « PACIFICATION » SOUS LE COMMANDEMENT D'HUBERT LYAUTEY. De 1900 à 1902, le colonel Lyautey, arrivé à Madagascar en 1897, fut chargé de pacifier la région sud et d'en favoriser le développement économique, et c'est précisément dans cette région que le lieutenant Simonin (1875-1915), originaire de Charleville, fut envoyé après quelques mois passés à Antananarivo. À travers les descriptions envoyées par l'auteur à sa famille, nous suivons en détails les fondements de l'action coloniale mise en œuvre par le général Gallieni dès l'annexion de l'île par la France en 1896 : désarmement des populations, mise en place d'une administration française, œuvres économiques et sociales, etc.

La correspondance de Simonin nous donne de nombreuses observations sur le climat et la flore de Madagascar, l'habitat, les coutumes, l'habillement malgache, la démographie, etc. Il donne aussi beaucoup de détails sur le quotidien de ses journées (lecture, chasse, jardinage, etc.). Amateur de photographie, il parle fréquemment des clichés qu'il envoie et de ceux qu'il reçoit de sa famille. Dans ses dernières lettres, il est souvent question de sa carrière, de son avancement éventuel, de son affection future et de son retour en France, prévu pour le mois de novembre 1903.

ON RELÈVE ENFIN QUELQUES CROQUIS, dont le dessin d'une maison de Port-Saïd, des plans de Madagascar et du sud de l'île, une carte entre Fianarantsoa et Ihosy, les coupes verticale et horizontale de la maison qu'il se fit construire à Ihosy, etc.

On joint une lettre autographe signée du général Gallieni au député Charles Bos, parent de Simonin, datée de Tananarive le 2 décembre 1900, annonçant que le lieutenant Simonin est placé dans la capitale en attendant de savoir *s'il a les aptitudes et qualités que j'exige des officiers que je mets en contact avec les populations indigènes, encore imparfaitement soumises* ; suivie d'une note de Bos envoyant cette lettre à Simonin père (3 pages in-8, à en-tête Madagascar & Dépendances, Gouverneur général) ; un plan lithographié de Madagascar indiquant la population bovine dans les différentes provinces et les capacités d'exportation (une page in-folio) ; 10 photographies prises par le lieutenant Simonin (environ 6 x 10 cm chacune, contrecollées sur un carton in-4 et légendées) offrant des vues des postes de Benenitra et de Ranohira, des scènes de villageois Baras (quelques légers défauts).



260

- 260 MANUSCRIT. — Méditations pour le chemin de la Croix. S.l.n.d. [XIX^e siècle]. In-12 (122 x 85 mm), 18 feuillets non chiffrés, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, doublure bord à bord de maroquin rouge, dent de rat en encadrement, grand décor à la fanfare avec milieu en réserve, tranches dorées (*Duru 1874, Marius Michel doreur*).

2 000/2 500 €

MANUSCRIT CALLIGRAPHIE SUR VÉLIN DE LA PLUS BELLE QUALITÉ, à l'imitation de ceux de Jarry. Le texte, en caractères romains à l'encre noire, bleue et rouge, est placé dans un encadrement doré, avec les majuscules et les titres de parties à l'or et en couleurs.

TRÈS FINE RELIURE DOUBLÉE D'UN DÉCOR À LA FANFARE COMPARTIMENTÉ ET AU POINTILLÉ DANS LE PUR STYLE DU XVII^e SIÈCLE, CHEF-D'ŒUVRE DE DORURE DE MARIUS MICHEL PÈRE. Le volume a figuré au catalogue Damascène-Morgand (n°18964).

Inscription (date ou nom du calligraphe) soigneusement grattée à la fin du dernier feuillet. La perfection de la calligraphie pourrait être comparée à celle de Victor Bouton.

- 261 MANUSCRIT. — Flâneries archéologiques. S.l.n.d. [1879]. Manuscrit in-4, 2 ff.n.ch. et 253 pp., demi-chagrin vert, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Manuscrit comprenant des réflexions personnelles sur l'ornementation et la symbolique des Anciens, l'invention de l'imprimerie, la colonisation du Nouveau Monde, les costumes des Anciens, l'architecture égyptienne, perse, corinthienne, etc.

DE NOMBREUX DESSINS ORIGINAUX COLORIÉS À L'AQUARELLE ET AU LAVIS ornent le volume : ils reproduisent toutes sortes de motifs, de structures et de décors employés par les architectes et les artistes.

De la bibliothèque G. Mallet (ex-libris).

Reliure très frottée.

262 MANUSCRIT. — [ASTRONOMIE CAMBODGIENNE]. LECLERE (Adhémard). Ensemble 3 manuscrits, dont l'un accompagné de sa version imprimée. S.l.n.d., [Cambodge, Kratié, vers 1895]. Manuscrits in-folio totalisant 65 pages, en feuilles, boîte moderne de toile bleue.

2 000/2 500 €

IMPORTANT DOSSIER RELATIF À L'ASTRONOMIE ET AU CALENDRIER DU CAMBODGE, constitué par un diplomate français en poste à Kratié, ville située sur le Mékong à 170 km au nord-est de Phnom Penh. Celui-ci fait parvenir trois manuscrits à son correspondant parisien en précisant qu'ils ont été traduits du cambodgien. Il lui demande de bien vouloir les corriger en vue d'une publication éventuelle, et de vérifier certains termes d'astronomie dont la traduction est délicate ; son correspondant devra ensuite les lui retourner (cf. lettre d'août 1895).

Le premier manuscrit (8 pages) concerne la marche du Soleil et de la Lune pendant les trois saisons des Cambodgiens : froide, chaude et saison des pluies. Les noms des étoiles sont également indiqués, ainsi que la position du Soleil et de la Lune par rapport à celles-ci.

La seconde étude (6 pages) est intitulée *Calendrier Cambodgien (1895-1896). Maha-Sangkran [calendrier] pour l'année Momé Sappéak [année de la Chèvre]*. On joint la version imprimée de ce texte (3 pages in-4, extraites d'une revue et paginées 529-531 ; deux exemplaires). Au début se trouvent des considérations astrologiques et mythologiques, suivies de prédictions météorologiques (nombre d'averses de pluie, avec leur répartition) et leurs conséquences sur l'agriculture et l'économie.

Le dernier manuscrit (51 pages) est intitulé sur le premier feuillet : *Formulaire pour calculer les éclipses du soleil pour le calendrier*. Accompagné de très nombreuses notes et de calculs du traducteur, il est constitué de plusieurs parties à pagination séparée. La suite est consacrée au Soleil, aux planètes et aux constellations, avec quelques petits croquis à la plume dans le texte. Les dernières parties de ce manuscrit sont extraites du *Trey Phoum*, que le traducteur présente comme une *somme religieuse bouddhique* (cf. lettre d'août 1895).

Sont joints plusieurs extraits d'ouvrages et notes de travail sur le même sujet, soit 40 pages de différents formats, ainsi que 2 lettres autographes signées de Leclère au chef du Bureau des longitudes à Paris, datées de Kratié (23 août 1895 et 1^{er} février 1896 ; 8 pages in-4 et 4 pages in-8, à en-tête imprimé).



- 263 [MAXWELL (Joseph)]. La Morale Sexuelle. S.l.n.d. [Bordeaux, c. 1900]. Fort volume in-4, manuscrit de 546 ff. et 2 ff. in-folio repliés, bradel cartonnage demi-toile (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

MANUSCRIT AUTOGRAPHE de *La Morale sexuelle* de Joseph Maxwell (1858-1938), médecin et avocat bordelais qui fut spécialiste des phénomènes paranormaux, l'un des fondateurs de l'Institut métapsychique international et l'auteur d'ouvrages et études sur le psychisme : le *Mysticisme contemporain et le droit pénal* (1893), les *Phénomènes Psychiques* (1906), *Rapports de l'automatisme et de la personnalité normale* (1916), *La magie* (1921), etc.

Dans *La Morale Sexuelle*, ouvrage publié à Paris chez Alcan en 1907, sous le pseudonyme d'Antoine Wylm, Maxwell développe ses idées sur les rapports entre la logique sexuelle, la logique de l'amour et la logique sociale.

Le manuscrit, d'une écriture lisible, est truffé de corrections et de ratures et contient de nombreux fragments ajoutés. Les marges contiennent des indications au sujet de l'édition.

Au sujet de l'auteur, lire Renaud Evrard, « Joseph Maxwell, Jurist, Physician, Psychist. 1858-1938 » in *Psypioneer*, vol. 5 n°1, 2009.

- 264 [MÉRIMÉE (Prosper)]. La Jaquerie, scènes féodales, suivies de la Famille de Carvajal, drame. Paris, *Brissot-Thivars* [Imprimerie de H. Balzac], 1828. In-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné (*David*).

600/800 €

Hanotaux & Vicaire, n°157.

Édition originale.

Peut-être le seul ouvrage romantique important, non illustré, sortant de l'imprimerie de Balzac, avec le Cinq-Mars de Vigny, 1827 (Carteret, t. II, p. 136).

Bel exemplaire.

- 265 MERLIN (comtesse). Souvenirs et mémoires, publiés par elle-même. Paris, *Charpentier*, 1836. 4 volumes in-8, demi-basane aubergine, dos orné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

600/800 €

Édition originale des mémoires de Maria de las Mercedes de Santa Cruz y Montalvo (1789-1852), comtesse cubaine qui fut l'épouse du général Merlin, lequel s'illustra en Espagne. Ses mémoires contiennent de précieux détails anecdotiques sur la vie mondaine à Cuba, la guerre d'Espagne, la domination napoléonienne dans la péninsule, etc.

Tampon de Jaeger, libraire à Gray, répété sur les titres. Ex-libris du baron Charles d'Huart.

Le faux-titre des tomes III et IV et le titre du tome IV sont remontés. Des rousseurs, manque de papier angulaire réparé à un feuillet au tome II. Dos passés.

- 266 MUSSET (Paul de). Livia. Paris, L. de Potter, s.d. [1852]. 3 volumes in-8, brochés.

300/400 €

Édition originale d'un ouvrage qui se présente comme la suite du *Maître inconnu* paru l'année précédente.

Envoi autographe à *Madame Montin, hommage respectueux*.

Bel exemplaire broché, fentes aux dos, petits manques aux couvertures.

- 267 MYCOLOGIE. — [HAILLANT (Nicolas)]. Noms patois et vulgaires des Champignons des Vosges. Épinal, 1885-1886. Manuscrit in-4 (environ 240 x 180 mm) de 38 pages, cartonnage papier, titre à l'encre sur le premier plat.

400/500 €

Manuscrit autographe signé d'un bibliographe et philologue vosgien se référant aux mycologues tels que Bru, Romont, Mougeot père et fils. Il présente de nombreuses ratures et corrections, et quelques additions d'une autre main.

Absence de dos.

- 268 NODIER (Charles). Ensemble 10 ouvrages (1828-1835) en un volume in-8, demi-chagrin aubergine, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*).

250/300 €

Recueil de 10 ouvrages de Charles Nodier (1780-1840), dont 9 articles écrits pour le *Bulletin du bibliophile* de 1834-1835, portant sur la question du *vol littéraire*, le plagiat, les pastiches, les auteurs du seizième siècle, l'imprimerie des Alde, les fous littéraires, la linguistique, les sources de Rabelais, le patois et les livres satyriques.

Table manuscrite sur une page reliée au milieu du volume, avant le traité de philologie.

De la bibliothèque Ch. de Prins (ex-libris et cachet).

Des rousseurs, trou supprimant des lettres à un feuillet. Dos passé, frottements à la reliure.

Liste des pièces sur demande.



271

- 269 NOÉ (vicomte de). *Salviarum et stachydum in insulis fortunatis sponte provenientium adumbratio*. S.I. [Paris, Imprimerie Béthume et Plon], janvier 1845. Plaquette petit in-folio de 12 pages, demi-marroquin rouge avec coins, dos lisse orné de filets dorés en tête et queue, titre doré en long (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

RARISSIME TIRÉ À PART de l'*Histoire naturelle des îles Canaries* de Barker-Webb et Sabin Berthelot (partie *Phytographia Canariensi*), orné de 2 planches numérotées 166 et 167, lithographiées d'après Alfred Riocreux, illustrateur talentueux qui fut l'élève de Redouté et à qui l'on doit notamment un *Choix de plantes de la Nouvelle-Zélande* en 1846.

Le vicomte de Noé, botaniste dont on sait fort peu de choses, fut l'un des membres fondateurs de la Société botanique de France, créée en 1854.

Rousseurs claires éparées.

- 270 OENOLOGIE. — Album officiel de la Fête des Vignerons. Vevey 1889. 5-9 août. *Lausanne, Payot, 1889*. In-8 oblong, cartonnage illustré de l'éditeur.

200/300 €

Oberlé, *Fastes*, n°1055. — Oberlé, *Kilian Fristch*, n°465.

SUPERBE PUBLICATION illustrant la fameuse fête du vin à Vevey (Suisse) dont la tradition remonte au début du XVIII^e siècle. Elle comprend une très grande planche lithographiée en couleurs et légendée, repliée plusieurs fois, représentant, sur plus de six mètres, tout le cortège des vignerons en costumes, des porteurs d'attributs, des musiciens, les diverses confréries, jardiniers, bergers, char des métiers et le char triomphal de Bacchus.

On joint le programme des festivités : *Livret officiel de la Fête des Vignerons*. Vevey, Imprimerie Loertscher et Fils, 1889. In-12, broché. Illustré de 2 planches hors texte. Manques de papier à la couverture.

- 271 PANCKOUCKE (Charles-Louis-Fleury). L'Île de Staffa et sa grotte basaltique. *Paris, Imprimerie de C.L.F. Panckoucke, 1831*. In-folio, chagrin aubergine, encadrement de filets à froid, gros fer de style rocaille en écoinçon, dos à nerfs portant le titre doré, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

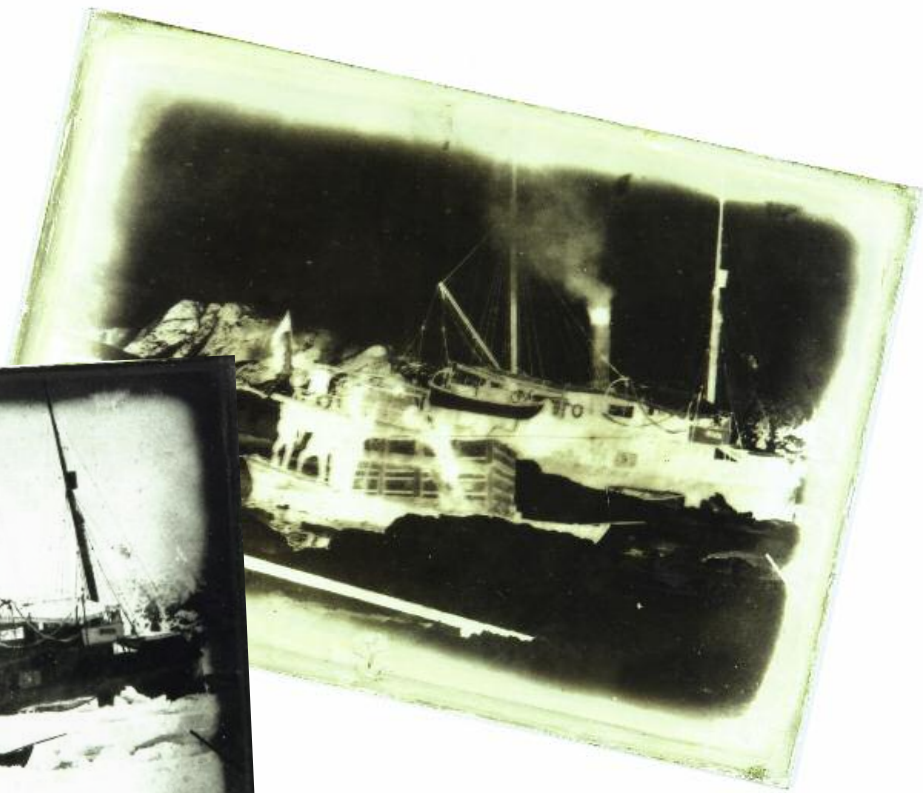
1 200/1 500 €

Édition originale, ornée d'une carte à double page avec le tracé en rouge et jaune du voyage de l'auteur, gravée par *Amboise Tardieu*, et de 12 planches, dont 11 jolies vues gravées en aquatinte par *Salathé* et *Himely*. La douzième planche est gravée par Tardieu.

Il s'agit là de la seule partie publiée d'un ouvrage prévu en livraisons, qui aurait dû s'intituler, comme l'indique le faux-titre, *Voyage pittoresque aux îles Hébrides*.

C'est sur l'île de Staffa, située en Écosse, que se trouve la célèbre grotte de Fingal, lieu enchanteur qui inspira notamment vers 1830 le compositeur Félix Mendelssohn pour l'une de ses ouvertures symphoniques.

Quelques légères rousseurs.



273

- 272 PIRON (Alexis). Poésies choisies et pièces inédites. Avec une notice bio-bibliographique par Honoré Bonhomme. — Poésies et œuvres diverses du chevalier Antoine Bertin. Avec une notice bio-bibliographique par Eugène Asse. Paris, Quantin, 1879. Ensemble 2 volumes in-8, maroquin bleu roi, double filet doré, encadrement de trois filets dorés courbés aux angles, écoinçons, dos orné, double encadrement intérieur avec fer à l'oiseau aux angles, doublure et gardes de moire rose, tranches dorées sur témoins, étui (*Canape*).

200/300 €

Éditions tirées à petit nombre, chacune ornée d'un portrait de l'auteur gravé par *Adolphe Lalauze*.
Exemplaires sur papier Whatman blanc, chacun enrichi d'un état en sanguine avant la lettre du portrait.
Dos des volumes passé.

- 273 PÔLE NORD. — [EXPÉDITION POLAIRE ANDRÉE]. Ensemble 12 tirages photographiques et 11 plaques photographiques originales en verre. [1897]. 175 x 130 mm environ, conservés dans une boîte moderne de carton noir.

1 200/1 500 €

L'ensemble est constitué des pièces suivantes : un cliché avec 3 portraits des membres de l'expédition (Andrée, Fraenkel, Strindberg), 5 vues (dont une stéréoscopique) du navire de l'expédition dans des paysages de banquise, 4 vues (dont une stéréoscopique) du ballon (en construction, en action, etc.), une vue stéréoscopique d'une baie, et un cliché d'un brevet d'escrime au nom de Lecomte. Tous, hormis la vue stéréoscopique d'une baie, sont accompagnés de leur plaque de verre correspondante.

Salomon August Andrée (1854-1897), premier aérostatier suédois, dirigea une expédition polaire en 1897 dans le but de rejoindre le pôle Nord au moyen d'un ballon à hydrogène. Le voyage tourna malheureusement au tragique : en effet, au bout de quelques jours seulement de vol, les trois membres de l'équipage s'écrasèrent sur la banquise puis moururent quelques mois plus tard, épuisés en tentant de gagner dangereusement le sud de l'archipel du Svalbard (Norvège).

- 274 PROVENCE. — Recueil de 27 monographies en un fort volume grand in-8, demi-basane aubergine, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

INTÉRESSANT RECUEIL DE 27 PLAQUETTES OU MONOGRAPHIES, LA PLUPART CONCERNANT LA PROVENCE OU IMPRIMÉES À MARSEILLE, TOULON ET AIX.

Parmi celles-ci, se trouvent 7 ouvrages de Laurent de Crozet (1809-1881), membre de la Société de statistique de Marseille, tous tirés à petit nombre (entre 42 et 123 exemplaires), dont un essai sur les bibliothèques marseillaises (1872).

Citons aussi deux rapports sur les bibliothèques publiques de Paris détruites en 1870-1871.

Trois plaquettes portent chacune un envoi signé à Louis Mouan, conservateur de la bibliothèque Méjanas dans les années 1870 et secrétaire perpétuel de l'Académie d'Aix.

Cachet avec numéro de collection inscrit à l'encre répété. Note manuscrite sur le premier contreplat : *Relié en 9bre 1876*.

De la bibliothèque André Brun, à Aix-en-Provence, avec son ex-libris.

Reliure un peu frottée.

Liste des pièces sur demande.

- 275 RATHKE (Martin Heinrich). *Abhandlungen zur Bildungs- und Entwicklungs-Geschichte des Menschen und der Thiere*. Leipzig, Friedrich Christian Wilhelm Vogel, 1832. 2 parties en un volume in-4, cartonnage de l'époque.

400/500 €

Garrison-Morton, n°480.

Édition originale de cet ouvrage sur l'évolution de l'homme et des animaux, ornée de 14 planches (7 + 7) gravées en taille-douce, dont 10 partiellement coloriées.

Rathke (1793-1860) fut l'un des fondateurs de l'embryologie comparative moderne.

Papier un peu jauni, quelques rousseurs. Frottements à la reliure, manques de papier au dos.

- 276 REDOUTÉ (Pierre-Joseph) et Claude-Antoine THORRY. *Les Roses peintes par P. J. Redouté [...], décrites par C. A. Thorry*. Paris, Panckoucke, 1824. 2 volumes grand in-8, basane maroquinée verte à long grain, filet doré, dos lisse orné, non rogné, étui (*Reliure de l'époque*).

4 000/5 000 €

Pritzel, n°7455.

Première édition in-octavo du chef-d'œuvre du *Raphaël des fleurs*, illustrée de 160 jolies planches gravées sur cuivre, imprimées en couleurs et retouchées au pinceau.

Elle a été publiée en 40 livraisons mensuelles de 4 planches chacune, accompagnées d'un texte. Les gravures ont été coloriées sous les yeux de Redouté, les dessins ayant été gravés de nouveau et réduits du format in-folio au format in-octavo.

Manquent les serpentes protectrices de trois planches et petites piqures à quelques feuillets. Frottements à la reliure, dos passés, étuis usagés.



- 277 RIVIÈRE (Henri Laurent). Lettre autographe signée adressée à un ami, écrite *À bord de la Vire, Sydney, 27 août 1877*. 4 pages in-8.

300/400 €

Belle lettre d'Henri Laurent Rivière (1827-1883), capitaine de frégate nommé en 1875 commandant de *La Vire*, bâtiment affecté en Nouvelle-Calédonie. Il participa en Calédonie à la répression des Canaques et commanda l'arrondissement d'Uaraï. À son retour en France en 1879, il fut promu capitaine de vaisseau, puis fut tué au Tonkin lors d'un combat avec des pirates.

L'auteur parle de Sydney, où règne la *flirtation*, de l'avenir de *La Vire*, dont la campagne pourrait se prolonger, et donne son avis sur Zola, Dumas et Flaubert, dont il semble être un fervent lecteur : *Ce Zola sera un écrivain et des meilleurs quand son style sera moins exubérant et moins feuillu et quand il se sera dégagé quelque peu de cette épaisse buée érotique qui l'entoure. Et cependant cette buée-là, c'est le succès de la littérature d'aujourd'hui. L'Assommoir, grâce à elle, s'est déjà écoulé à 40 000 exemplaires. Elle était dans Germinie Lacerteux, elle doit être dans La Fille Elisa. Elle est dans Belot, dans les préfaces de Dumas. Notre société [...] a soif du vin bleu, de la fille, des sensations obscènes. Flaubert même en est là, dont je viens de lire Trois Contes.*

La lettre se termine ainsi : *pour Giraud, pour Flaubert, pour « tous et toutes » comme on dit en Provence. Je vous prie surtout de me rappeler respectueusement au bienveillant souvenir de la Princesse [Mathilde].*

- 278 ROUSSIN (Louis-Antoine). Album de l'île de la Réunion. Recueil de dessins représentant les sites les plus pittoresques et les principaux monuments de la colonie. [...] Ouvrage accompagné d'un texte historique et descriptif par une société de savants et de gens de lettres. *Saint-Denis [La Réunion], Typographie de Gabriel et Gaston Lahuppe ; Paris, Léon Vanier, 1879-1883 [-1886]*. 4 volumes in-4, demi-percaline rouge avec coins [le tome IV est en feuilles sous couverture imprimée de l'éditeur] (*Reliure de l'époque*).

12 000/15 000 €

Gay, n°3294 (pour l'édition originale). — Nissen, ZBI, n°3491 (collation erronée). — Ronsil, n°30. — Ryckebusch, n°7228. — Ryckebusch, *Louis-Antoine Roussin et ses précurseurs*, pp. 219-221 et 321-326.

OUVRAGE CÉLÈBRE, CONSTITUANT UNE SOMME ICONOGRAPHIQUE SUR L'ÎLE DE LA RÉUNION.

Seconde édition, en partie originale, illustrée de 245 planches, dont 238 lithographies (44 d'entre elles sont coloriées) et 7 photographies sur papier albuminé montées hors texte.

Journaliste, éditeur, photographe et surtout lithographe, Louis-Antoine Roussin (1819-1894) est une figure incontournable pour qui veut retracer l'histoire artistique et éditoriale de l'île de La Réunion. Professeur de dessin au lycée impérial de Saint-Denis et membre de la Société des sciences et arts de l'île de La Réunion, Roussin imprima et édita un grand nombre d'ouvrages, journaux, périodiques scientifiques et albums pittoresques, parmi lesquels les *Souvenirs de l'île Bourbon* (1847-1850) et l'*Album de l'île de la Réunion* dont l'originale date de 1856-1876.

.../...



L'édition originale fut publiée de 1856 à 1876 en cinq volumes et tirée entre 100 et 150 exemplaires pour les quatre premiers tomes, et seulement quelques dizaines pour le dernier volume. Roussin fit réimprimer son ouvrage avec l'aide de son ami Gaston Lahuppe et son imprimerie du *Moniteur*. Le texte initial a été expurgé des articles et gravures superflus ou obsolètes, et a été augmenté de chapitres inédits sur le chemin de fer, le port ou quelques personnalités remarquables de l'île ; on y a aussi ajouté 54 lithographies nouvelles.

RARE EXEMPLAIRE COMPLET.

Quelques rousseurs, dos passé. Manque à la couverture et au dos du tome IV.

- 279 RULHIÈRE (Claude-Carloman de). Œuvres posthumes. 4 volumes. — Œuvres. 2 volumes. *Paris, Ménard et Desenne fils, 1819*. Ensemble 6 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomainson verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Première édition collective des œuvres de l'académicien et diplomate Rulhière (1735-1791), ami de Jean-Jacques Rousseau et des philosophes des Lumières.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur, gravé sur cuivre par Dien. Les quatre premiers tomes contiennent une notice historique sur la vie de l'auteur par Auguis et l'*Histoire de l'anarchie de Pologne*.

CHARMANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, TRÈS DÉCORATIVE.

Infimes trous de vers en pied de deux dos.

- 280 SOULARY (Joséphin). Promenade autour d'un tiroir. *Lyon, Bernoux & Cumin, 1886*. In-8, maroquin bleu nuit, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, dentelle intérieure, tranches dorées (*Marius Magnin*).

800/1 000 €

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par *Courboin* en double état. Elle a été tirée à 810 exemplaires numérotés, dont 10 sur chine, 100 sur hollandaise, le reste sur papier vergé.

L'auteur compare une de ses *promenades* à *Gaspard de la nuit*, la dernière à des *propos de chasse*.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR VÉLIN, enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE signée de l'auteur et d'un POÈME AUTOGRAPHE intitulé *La jeune fille à la cage* (une page in-12, avec corrections et ratures).

Parfaite reliure de Marius Magnin, relieur lyonnais actif à la fin du XIX^e siècle.

- 281 SOULIÉ (Frédéric). Les Mémoires du diable. *Paris, Ambroise Dupont, 1837-1838*. 8 volumes in-8, demi-chagrin brun, dos orné de caissons à froid (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale, sauf les tomes I et II parus en 1837 et ici à la date de 1838.

L'UN DES OUVRAGES LES PLUS REMARQUABLES DE L'AUTEUR, à l'époque aussi célèbre que Balzac, Dumas ou Eugène Sue. Tout comme Faust, et sur le mode du *Diable boiteux*, le baron de Luizzi vend son âme au diable, metteur en scène cynique des *hideurs de la société* : scènes d'enlèvements, viols, adultères, incestes, avec une ironie qui confère à ce roman une étonnante modernité.

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE. Quelques volumes portent une mention d'édition fictive.

Faibles rousseurs sans gravité.

- 282 SOUVENIRS DE VOYAGE en 1832 et 1833. *Paris, Imprimerie de Bailly, 1834*. 2 volumes in-8, brochés.

600/800 €

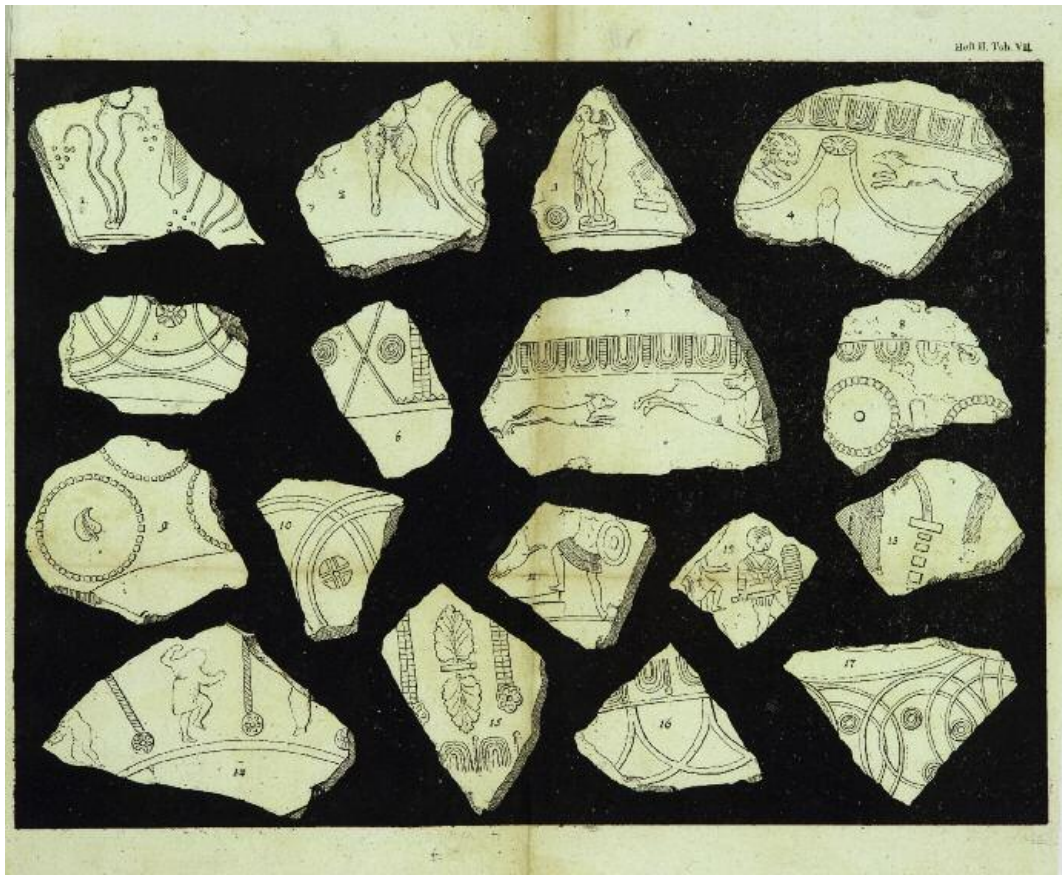
Minischetti, Bibliographie du voyage français en Italie, p. 154.

Édition originale. L'auteur, dont l'identité est demeurée anonyme, a dédié ses souvenirs de voyage en Suisse, au Tyrol et en Italie à sa fille Layeta.

EXEMPLAIRE BROCHÉ, TEL QUE PARU, AVEC DE GRANDES MARGES, PORTANT UN ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR À LA COMTESSE DU PLESSIS POUZILLAC.

Correction manuscrite à la dernière ligne de la p. 326 du tome I (*pus en plus*).

Quelques légères rousseurs dans le tome I, petit manque de papier en haut du dos du premier volume.



283

- 283 [STICHANER (Joseph von)]. *Sammlung Römischer Denkmäler in Baiern*. Munich, *Akademie der Wissenschaften*, 1808. 2 parties en un volume in-4, cartonnage, étiquette manuscrite sur le premier plat (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

UN TRÈS RARE INCUNABLE DE LA LITHOGRAPHIE.

Édition originale de cet ouvrage du savant allemand Joseph von Stichaner (1769-1856) sur les antiquités romaines de Bavière.

Publiée par l'Académie royale des sciences de Munich, l'édition est ornée de 23 planches lithographiques, la plupart dépliantes, représentant des fragments archéologiques et une carte.

C'est l'un des premiers livres scientifiques illustrés par le procédé inventé par Loys Senefelder vers 1796, mais mis au point dans les premières années du XIX^e siècle et popularisé dès 1817 en Europe.

Luitpold Dussler, *Die Incunabeln der deutschen Lithographie* (pp. 227-228), attribue ces planches à la pointe de l'artiste bavarois *Ferdinand Schiesl* (1775-1820).

Le volume comprend en outre 56 pages (40 + 16) de texte explicatif, plus 2 feuillets pour la table des planches.

- 284 TARDIEU (Ambroise). *Galerie des uniformes des gardes nationales de France*. Paris, *Tardieu, Veuve Courcier*, etc., 1817. Grand in-8, basane marbrée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Beau recueil de costumes militaires, comprenant un frontispice et 26 (sur 27) planches gravés sur cuivre et rehaussés de couleurs.

Incomplet de la planche n°20. Déchirure réparée en haut de la planche n°17, fentes sans manques à la grande planche dépliantes contenant le tableau des rubans de la décoration du lis. Taches et rousseurs éparses. Reliure usagée.

- 285 TYPOGRAPHIE. — Caractères canaras gravés par M. Bertrand Loeuillet, sous la direction de M. l'abbé Ch. Dallet, missionnaire apostolique de la Congrégation des Missions étrangères. [Paris], *Imprimerie impériale de France*, 1862. Placard in-plano oblong (47 x 61 cm) plié en quatre.

500/600 €

PREMIER SPECIMEN DE CARACTÈRES CANARAS DE L'IMPRIMERIE NATIONALE, comprenant plus de 500 caractères présentés sur 35 colonnes au-dessous desquelles sont imprimées l'Oraison dominicale et la Salutation angélique.

Parlée par les Kanaras, dans le sud-ouest de l'Inde, le canara est l'une des plus vieilles langues dravidiennes. Son écriture est attestée depuis le V^e siècle de notre ère.

Légères déchirures aux plis.

- 286 UZANNE (Octave). L'Art dans la décoration extérieure des livres en France et à l'étranger. Les couvertures illustrées, les cartonnages d'éditeurs, la reliure d'art. Paris, *Société française d'Éditions d'Art*, L.-Henry May, 1898. In-4, demi-marquin brun avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture (Gruel).

600/800 €

Édition originale de ce très beau livre, illustrée de nombreuses figures dans le texte et à pleine page. La jolie couverture en couleurs de *Louis Rhead* est en bel état.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR JAPON (n°3).

Exemplaire de Léon Gruel (1840-1923), avec son ex-libris gravé, relié par lui-même.

- 287 VOYAGE. — Cahier de dessins. 1864-1876. In-8 (environ 210 x 130 mm), demi-percaline brune, dos lisse muet, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Voyage de deux touristes en Anjou, en Bretagne et au pays basque raconté avec humour en plus de 70 DESSINS À L'ENCRE ET AU CRAYON, la plupart à pleine page.

Les voyageurs sont représentés bâton à la main et sac au dos, dans des voitures, se reposant dans une chambre après une *marche forcée*, attablés, plongés dans des réflexions sur l'exagération des dépenses, assis sur une plage, nageant, taquinant un cochon dans une cour, etc.



- 288 [WITT (Nichols Harley de)]. Carnet de dessins représentant des paysages et des Indiens du Dakota sud. Vers 1884-1886. In-12 oblong (100 x 150 mm), percaline vert foncé avec porte-crayon (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

35 charmants dessins au crayon représentant des paysages et des Indiens Sioux de l'Iowa, exécutés par l'artiste américain Harley de Witt Nichols (1859-1939) durant son voyage dans le Dakota et le Minnesota en 1884-1886 : vues du Fort Schuyler (New York) et de Big Sioux River, une habitation moderne d'indiens Sioux, une hutte de trappeur, les chutes Sioux, beaux portraits d'Indiens dont celui de Good Voice et de Little Milwaukee.

L'un des dessins porte cette légende : *Serie of sketches made in fall of 1886 when on trip for C.M. [Century Magazine] + St Paul Ry. In Iowa Dakota and Minn.*

Né à Barton dans le Wisconsin, Harley de Witt Nichols commença très tôt son éducation artistique, vers l'âge de onze ans. Après avoir séjourné à Milwaukee et Chicago, et un passage à l'Académie royale de peinture de Munich, il vécut à New York où il fournit des illustrations pour les magazines *Harper's Weekly* et *Century Magazine*.

Quatre feuillets déboîtés.

- 289 WORMS (François). De la constitution territoriale des pays musulmans. Paris, Bureau de la Revue de Législation et de Jurisprudence [Imprimerie Cosson], 1842. In-8, cousu d'un fil.

300/400 €

Édition originale (cf. Playfair, n°968).

Extrait de la *Revue de Législation et de Jurisprudence*, t. XV.



CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants :

22,50 % HT soit 23,74 % TTC pour les livres et 27% TTC pour les manuscrits.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Le ré-entoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif.

Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

L'O.V.V. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer qu'après l'obtention de la preuve que le bien a été exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7^e Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code de Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot.

Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 euros minimum par jour ouvré.

Magasinage Drouot :

Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1^{er} septembre 2016 est la suivante :

Frais de dossier : 5 € HT

Frais de stockage et d'assurance : 1 € HT/jour, les 5 premiers jours ouvrés ; 5€/9€/16€ HT/jour, à partir du 6^e jour ouvré, selon l'encombrement du lot.

Une semaine de magasinage est offerte pour les clients de Drouot Transport.

Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit.

Pour toute expédition, un forfait minimum de 36 euros sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

Photographies : Nicolas Dubois

Réalisation : Montpensier - Imprimé en Belgique par Geers Offset



Drouot