

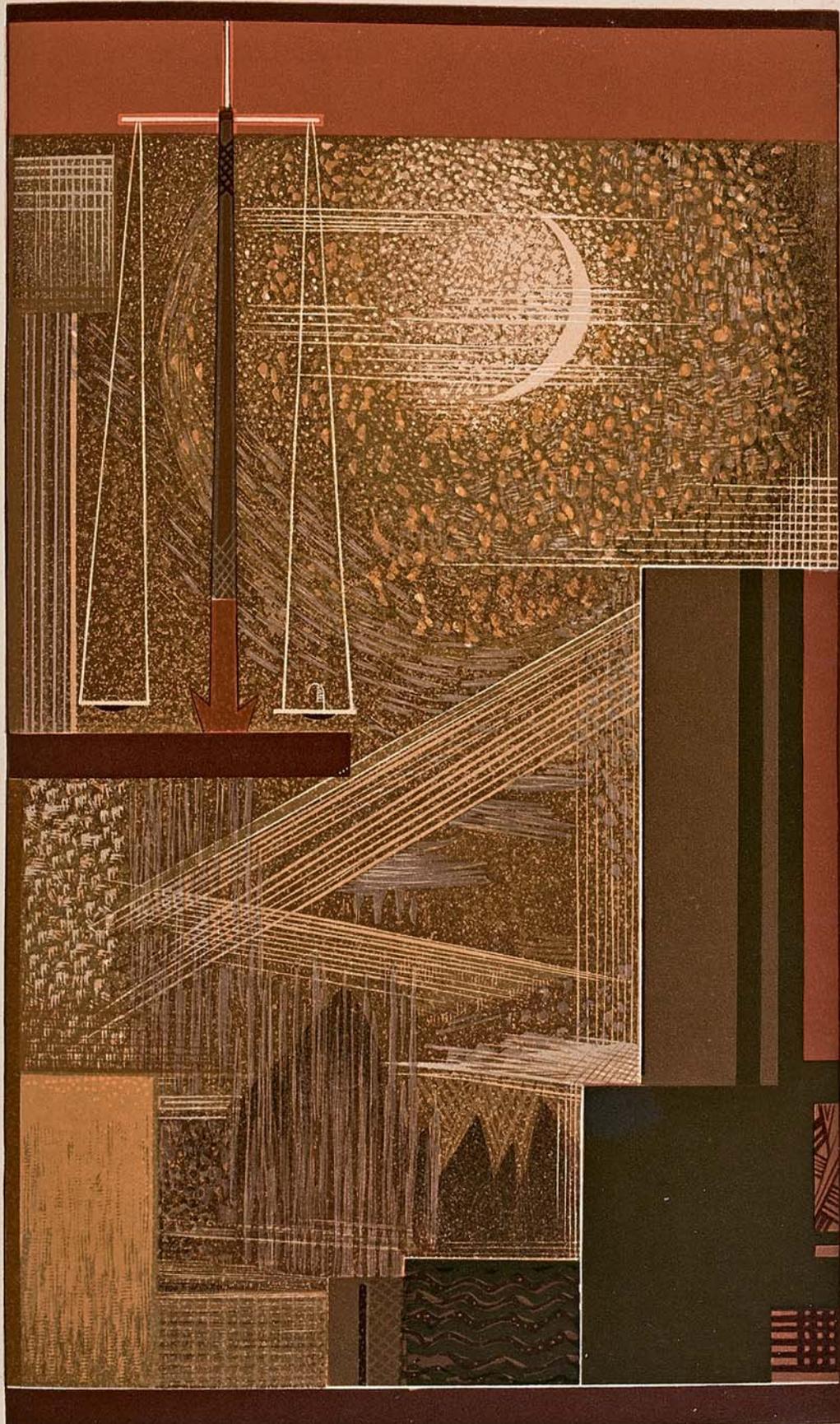
BEAUSSANT LEFÈVRE
Commissaires-Priseurs

LIVRES & MANUSCRITS



Alain NICOLAS et Pierre GHENO
Experts

PARIS - DROUOT - VENDREDI 23 MARS 2018



II

F. L. SCHMIED

*Ci-dessus, Schmed, n° 173.
En couverture, Aragon, n° 86.*

TIMBRES-POSTE
PHOTOGRAPHIES
MANUSCRITS & LIVRES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le vendredi 23 mars 2018 à 14 h

Par le ministère de :

M^{es} Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE

Commissaires Priseurs

assistés de Michel IMBAULT,

BEAUSSANT LEFÈVRE

Société de ventes volontaires

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 40 00 - Fax : 01 47 70 62 40

www.beaussant-lefevre.com - contact@beaussant-lefevre.com

Experts

Alain NICOLAS

Expert près la Cour d'Appel de Paris

Pierre GHENO

Archiviste paléographe

Librairie « Les Neuf Muses »

41, Quai des Grands-Augustins - 75006 PARIS

Tél. : 01 43 26 38 71 - Fax : 01 43 26 06 11

neufmuses@orange.fr

PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salle n° 11

9, rue Drouot, 75009 Paris - Tél. : 01 48 00 20 00 - Fax : 01 48 00 20 33

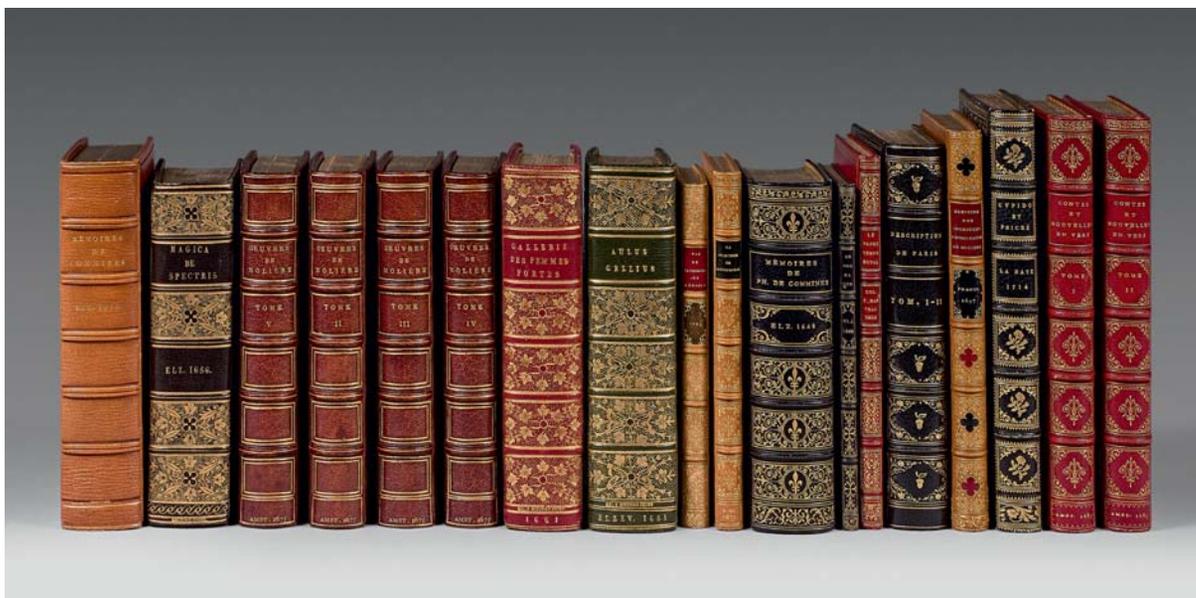
EXPOSITIONS chez l'expert :

Du vendredi 16 au mardi 20 mars, uniquement sur rendez-vous

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT :

Jeudi 22 mars 2018 de 11 h à 18 h - Vendredi 23 mars 2018 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 11



CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants :

pour les livres : 20,83 % + TVA (5,5 %) = 21,98 % TTC

pour les autres lots : 20,83 % + TVA (20 %) = 25 % TTC

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces (sous conditions), soit par carte bancaire, soit par chèque certifié ou virement bancaire.

Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.

Les frais et risques du magasinage restent à la charge de l'acheteur. Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif. La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

Toutes les ouvrages réunis en lots ou ensembles sont vendus en l'état, sans faculté de retour.

ORDRES D'ACHAT et ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente. Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente

Beussant Lefèvre et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

Abonnement, renseignements : 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris – 01 47 70 93 00

TIMBRES-POSTE

PHOTOGRAPHIES

BALDUS, DOISNEAU, MAN RAY, etc.

AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

Lettres de CHAR, COROT, MURILLO, etc.

GUILLAUME DE DIGULLEVILLE, *Le Pèlerinage de Jésus Christ*, manuscrit du début du XV^e siècle

LETTRES DE NOBLESSE ESPAGNOLES À PEINTURES, 1620, en grande reliure

RUSSIE, cartes postales, 1904

LIVRES ANCIENS

DU HALDE, *Description [...] de l'Empire de la Chine*, 1770
exceptionnel exemplaire en maroquin aux armes de la comtesse d'Artois

BEAUMONT, *Gouverneurs, lieutenans du roi [...] de la ville de Paris*, 1735-1785

DANET, *L'Art des armes*, 1766-1767

IMPRESSION SUR VÉLIN, *Hore beate Marie Virginis*, 1540, reliure de deuil en maroquin

LEMAIRE DE BELGES, *Les Illustrations de Gaule*, 1549

MOLIÈRE, *Les Oeuvres*, 1675, maroquin moderne

RACINE, *Oeuvres*, 1678, maroquin ancien

WEIS, *Représentation des fêtes [...] de Strasbourg*, 1744, reliure de Padeloup

ROBERT, *Recueil d'oiseaux les plus rares*, 1676

RELIURES AUX ARMES : La Rochefoucauld, Marie Leszczyńska,
chancelier de Lamoignon, comte de Caraman, maréchal de Luxembourg

CARTES : AMÉRIQUE (Wells, xviii^e), CHINE (Anville, 1737), FRANCE (Bonne, 1764, Cassini, 1756-1787)

LIVRES des XIX^e et XX^e SIÈCLES

ÉDITIONS ORIGINALES : Balzac, Baudelaire, Goncourt, Lautréamont, Maupassant, Stendhal,
Gracq, Malraux, Montherlant, Morand, Prévert, Radiguet

ÉDITIONS ORIGINALES SUR GRANDS PAPIERS :

Bernanos, Céline, Colette, Anatole France, Giono, Huysmans, Wilde, Zola

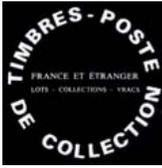
ILLUSTRÉS MODERNES : DUBUFFET, Émile BERNARD (avec dessin original),
Maurice DENIS (avec dessins originaux), LYDIS, SCHMIED, TAMAYO, VIEIRA DA SILVA

BELLES RELIURES :

P. BONET (Longus par Maillol), J. DE GONET (Navier), J.-A. LEGRAIN (Colette),
MARIUS MICHEL (Samain), P. L. MARTIN (Aragon, Audiberti), C. ET J.-P. MIGUET (Saint-Exupéry),
PLAQUES ROMANTIQUES (Chateaubriand, Hugo)

ENSEMBLES de LIVRES & DOCUMENTATION

BRETAGNE, CHASSE, HISTOIRE, ILLUSTRES, JANSÉNISME, LITTÉRATURE, RELIURES ORNÉES ET AUX ARMES,
BIBLIOGRAPHIE, HÉRALDIQUE, NOBLESSE, GÉNÉALOGIE



TIMBRES-POSTE

Louis Xavier PIGERON

202, boulevard Saint-Germain - 75007 PARIS

Tél. : 01 45 48 86 16 - Fax : 01 42 22 80 89 - pigeron@aol.com

- T1. VRAC
Europe Outremer neuf et oblitéré. 50 / 100 €
- T2. 4 VOLUMES
°/* Ex-colonies Françaises, Allemagne, Belgique, Luxembourg, Autriche, Pays-Bas,
Italie, Espagne, Europe, Europe de l'Est et Outremer neuf et oblitéré. TB. 800 / 1 000 €
- T3. 2 ALBUMS
France, Europe, Outremer et anciennes possessions Françaises.
+ Vrac neuf et oblitéré. 300 €
- T4. FRANCE
** SM Orphelins 152** 154** 155**
Caisse d'amortissement + QQ billets et divers. 500 / 600 €
- T5. 2 CARTONS
°/*/** Vrac France et anciennes possessions Françaises.
+ Env. 1^{er} jour TP modernes TB 400 / 500 €
- T6. 2 ALBUMS
°/* France Classique SM et moderne + BF 2** Strasbourg. 400 / 500 €
- T7. 1 BOÎTE
France °/*/** Lettres + ex-colonies Françaises toutes périodes confondues. TB. 500 / 600 €
- T8. 1 BOÎTE
°/** Timbres de France classés sous pochettes.
- À trier - 300 / 400 €
- T9. 8 CLASSEURS
France classique n° 1/6° 9° 18° 33° Emission de Bordeaux Sage - 2^e choix - Semi-moderne et moderne
+ PA et fin de catalogue
Nota : + Europe 1 000 / 1 200 €
- T10. 1 BOÎTE
CPA - CPSM + TP Croix rouge + billets Chambre de Commerce. 80 / 100 €
- T11. 6 BOÎTES
CPA France Liechtenstein
Recherche d'architectures, châteaux, églises, musées par département, classées. 200 / 300 €
- T12. 1 BOÎTE
Épreuves de Luxe années 1995/1996
France, Nouvelle Calédonie, Polynésie, Saint-Pierre-et-Miquelon, Wallis Futuna
Superbe. 700 / 800 €

PHOTOGRAPHIES

- P1. Edouard BALDUS
Ensemble de 8 photos d'architecture.
Tirage albuminés d'après négatifs papier, vers 1855.
Une signée dans le négatif, sept signées du cachet sur le montage.
- Palais du Luxembourg (Paris), 1860.
- Saint-Pierre de Caen
- École des Beaux-Arts (Paris)
- Palais du Louvre en travaux
- Pavillon Colbert (Louvre)
- Pavillon Sully (Louvre)
- Fontaine Saint-Michel (Paris)
- Pavillon Denon (Louvre) 3 000 / 4 000 €



P1

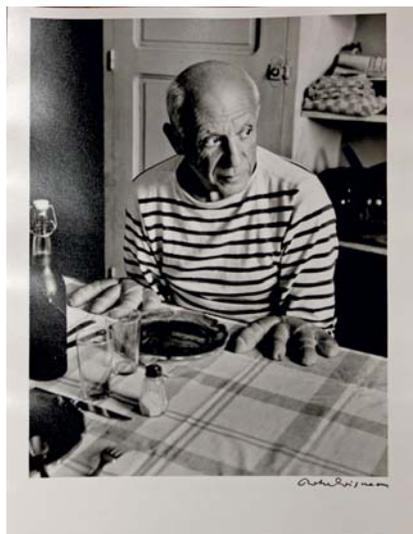
- P2. ARCHITECTURE
Ensemble de 25 photographies d'architecture et photos de dessins par BISSON FRÈRES, QUINET, LAMPRÉ, BALDUS, MARVILLE, PIERE PETIT. Tirages albuminés.
Dimensions diverses. 500 / 1 000 €

- P3. Hugh SUN (XX^e siècle)
Tirage photographique lenticulaire sur papier.
21 x 14 cm à vue 100 / 150 €
Expert : Maxime GRAIL - 06 72 22 65 03.

- P4. Robert DOISNEAU (1912-1994)
Picasso aux petits pains
Tirage argentique sur papier Baryté. Signé.
24 x 30 cm
Tirage postérieur. 1 000 / 1 500 €
Expert : Maxime GRAIL - 06 72 22 65 03.

- P5. Paul LOUIS (XX^e siècle)
Picasso et Cocteau à la corrida en 1956
Tirage argentique. Signé et dédié.
15 x 10 cm 400 / 600 €
Expert : Maxime GRAIL - 06 72 22 65 03.

- P6. MAN RAY
Portrait d'une danseuse
Tirage argentique, vers 1935, signé Man Ray à l'encre rouge en bas à droite du tirage.
Cachet du « 31 bis rue Campagne-Première » au dos.
Envoi au crayon sur le montage « Pour Boni de Castellane, en souvenir des lions, la dompteuse, bien affectueusement Madeleine... ».
28,4 x 22,5 cm 1 500 / 2 000 €



P4



P5



P6

Susces sanz souffrir tourment
Nec mort cō tu es amere
Qui au filz & a la mere
Trop amere es quat occiz las
Amort quat occi ne mas
Aproche de moy & motti
Delez sui bucie moru issi
Ne lune estoille firmament
Cōmat uos teneo uous cōmat
De vie creature pleu ei
O vous neez ci tourmenter
plourez ci aueut moi plourez
Et dites par tout & crez
Nostre creature est hui mort
Par grant de sraiss & grant tort
De faulx soleil il est mis
De mo filz uoi nu si me di
Pour qoi le laissez en appet
Trestout mi & deuoient
Autant ou plus tu es tenu
A le couuiri quat le uoiz mi
comz sem a son pere uoe
Quat il lapperut desme
Tost sauua & le couuiri
Se son filz es si fai amiss
Retran tes rais plus haut sera
Bien plus il ne te coustera
Nec terre cōmat soustiens tu
Selle aspre croiz ou est pendu
Celui qui te fist & crea
Et de uerdeure taourna
L'olle de dueil & pnn fent
Et tout le sac de lui me rent

Que as beau & qui est mien
Et nas pas & amique q soit ne
Ou atout le momo gre hors
Seulz q en toi tu cotiens moie
De cel arousemant sentu
De douet biens & reuestu
Et meesmement tu caluau
Tenu es a cestu a fau
De filz a mort mas ferue
Et a moi las embattue
Quat a autre tume redoneo
O atoy & qui me domies
Autre q toi cōmat q soit
Viege. auaz q faz pois adroit
Nest pas pois de toi & de lui
Et de la balace assez dui
Il est de stiple & toy seigneur
De lui te say estre gregeur
Et me fait double mo tormat
Quel semble q de ptemant
Tu faces atous iours de moy
meesmement car bie se uoi
O fame mas appellee
Aussi com se auolee
Espaue fuisse & estrange
Et de nulle cognoissance
Poi dire ne puis assez
puis q de moi tes transportez
Aussi ostant .j. de mon nom
Justement & bie me puet on
Appeller & nomei maria
Et q plus dite maria
Se soit car .j. est ihus

AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

1. **BASSOMPIERRE.** – MANUSCRIT intitulé « *Registre de la negociation de monsieur le marechal de Bassompierre envoyé ambassadeur extraordinaire en Angleterre de la part du roy en l'année 1626* ». XVII^e siècle. 149 ff. in-folio reliés en un volume de parchemin semi-rigide à recouvrements (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

RARE COPIE MANUSCRITE DE CE TEXTE, AYANT CIRCULÉ AVANT SA PUBLICATION EN 1668 (La Haye, Jean et Daniel Steucker, à l'adresse fictive de Cologne, Pierre du Marteau). La disposition des passages à deux colonnes est différente et le dernier document mentionné ici ne figure pas dans l'édition.

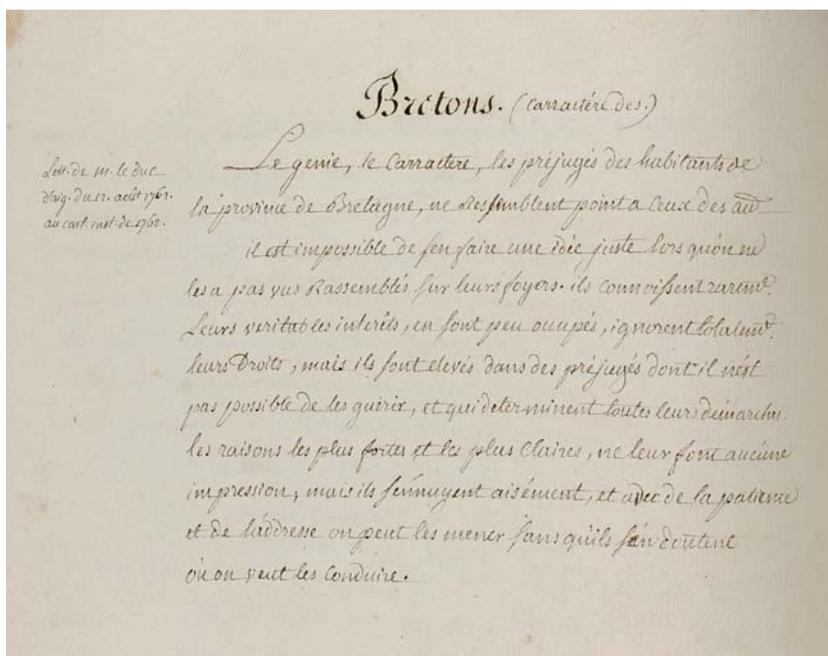
AMBASSADE EN ANGLETERRE DU MARÉCHAL FRANÇOIS DE BASSOMPIERRE. Ce recueil renferme la copie des correspondances et pièces, principalement du maréchal de Bassompierre ou adressées à lui, concernant son ambassade de 1626 en Angleterre : il avait été chargé d'y négocier le rétablissement des ecclésiastiques et des serviteurs français auprès de la reine d'Angleterre Henriette de France, sœur de Louis XIII.

Provenance : comte de Plelo (ex-libris manuscrit sur la première page). – Collection anglaise (mention manuscrite et vestige de fiche imprimée). – Edmé Hermitte (vignette ex-libris).

2. **BRETAGNE.** – MANUSCRIT intitulé « *Dictionnaire de l'administration de Bretagne* ». [Vers 1764]. 2 volumes grand in-4, (1)-261 [dont 1 blanc]-(8 dont 3 blancs) + [1 à 78, 89 à 270]-(8 dont 4 blancs) ff., veau brun marbré, dos lisse cloisonné et fleuroné avec pièces de titre et de tomaison brunes, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons d'angles, coupes filetées, tranches rouges, reliures un peu usagées avec dos passés (*reliure de l'époque*). 500 / 600 €

GUIDE ET TABLEAU CRITIQUE DE L'ADMINISTRATION DES ÉTATS DE BRETAGNE, œuvre d'un secrétaire travaillant auprès du gouverneur ou auprès de l'intendant de la province. Narcisse-Léonard Caron, qui en a donné une édition partielle en 1872, en cite deux autres exemplaires, l'un conservé à la bibliothèque municipale de Rennes et l'autre, lacunaire, à celle de Nantes.

Extrêmement complet, l'ouvrage se compose d'une notice générale sur la Bretagne et de notices particulières sur les institutions civiles, militaires et ecclésiastique, sur des fonctions, des questions financières, fiscales ou maritimes, sur des personnes, des lieux, des événements, des fêtes, le canal de Bretagne, etc.



3. **CHAR** (René). 2 lettres autographes signées au journaliste Fernand Pouey, alors directeur des émissions dramatiques et littéraires de la radiodiffusion française. 1948-1949. 300 / 500 €

– Paris, 3 février 1948 : « *JE TIENS ANTONIN ARTAUD POUR UN GRAND ET INDISPENSABLE POÈTE. Mieux qu'aucune autre son œuvre participe de ce effort transcendant de connaissance, de création, d'inconnu conquis auquel la poésie doit son plus sûr rayonnement, dans ce pays et hors de ce pays. Signifier à Artaud que son message est indésirable équivaut à refouler la poésie dans cet antre où depuis Baudelaire, nul, faisant profession de l'aimer et de la servir, ne s'était plus aviser de la reléguer. ARTAUD, C'EST LE SOLEIL NOIR DE NOTRE GÉNÉRATION, soleil aux douleurs et aux deuils innombrables. Je veux croire que son émission n'est que différée, un malentendu étant toujours possible dans l'enchevêtrement des courants et des circonstances. IL M'APPARAÎT EN TOUT CAS PLUS QU'HONORABLE, HAUTEMENT SOUHAITABLE, QUE LA CAUSE D'ARTAUD VOIE SE SOLIDARISER AUTOUR D'ELLE TOUS CEUX POUR QUI, PAR DELÀ LE BIEN ET LE MAL, LA MORALE DU GÉNIE DEMEURE SACRÉE...* » (1 p. 1/4 in-folio, en-tête imprimé à son adresse, faux plis et petits accrocs marginaux). Cette lettre de soutien à Antonin Artaud a été écrite 2 jours après l'interdiction par la Radiodiffusion française de diffuser *Pour en finir avec le jugement de Dieu*.

– S.l., 13 mai 1949 : « ... *J'espère que vos occupations actuelles vous laissent plus de loisirs... et qu'ainsi poésie et peinture vous permettent de jouir de votre nid en elles. JE CROIS QU'IL FAUT VIVRE SUR L'ARBRE DANS LA PROTECTION DE SA VERDURE ET NON ENTRE LES PLANCHES SUIVANT LE BON PLAISIR DU CHARPENTIER...* » (1 p. in-8, fente à une pliure, montage dans un exemplaire de l'essai de Pierre Bergé, *René Char*, Paris, Éditions Pierre Seghers, 1951, couverture supérieure manquante).

JOINT : COCTEAU (Jean). Lettre signée au journaliste Fernand Pouey. Paris, 9 février 1948 : « ... *TOUT CE QUI TOUCHE À NOTRE AMI ARTAUD NE SAURAIT QUE M'ÉMOUVOIR...* » (1 p. in-4 dactylographiée).

4. **COROT** (Camille). Correspondance de 17 missives autographes signées (16 lettres et une carte de visite), soit 15 à Jules Badin, une à son concierge pour Jules Badin, et une au père de ce dernier. 1855-1874 et s.d. 4 enveloppes conservées. 2 lettres effrangées avec brûlures marginales. 800 / 1 000 €

Fontainebleau, 22 août 1855 : « ... *Je prends bien part à votre douleur. La perte que vous faites tous deux est grande : quand je reviendrai à Paris, ce qui ne doit pas tarder pour FINIR DEUX TABLEAUX DEMANDÉS, j'irai vous voir & savoir de vos nouvelles...* ». – Ville-d'Avray, 15 juin 1857 : « *Je vous annonce que je me propose de vous aller faire une visite le 26 [jour]n[t]. Je crois que je m'y prends à tems pour la construction des arcs du triomphe & la Garde nationale...* ». Réponse plaisante à une lettre de Jules Badin l'invitant à Beauvais et lui disant qu'on pavoiserait le jour de son arrivée. Lettre publiée par Étienne Moreau-Nélaton (Paris, Floury, 1905, p. 182). – Ville-d'Avray, « *ce mardi* » 15 juillet 1862 : « *Je regrette bien de ne pouvoir me trouver avec Mr Desjardins [l'un des frères Abel ou Ernest Desjardins] samedi prochain...* ». – S.l., 5 mars 1863 : il décline une invitation. – Paris, 6 juin 1867 : « *Je suis forcé de venir à Paris pour un mariage. Craignant que vous ne fassiez la course à Ville-d'Avray, si vous êtes libres, JE SERAI À L'ATELIER le dimanche 9 de 9 h. à 3...* ». – Ville-d'Avray, 12 août 1867, au père de Jules Badin : « ... *J'aurai donc oublié de mettre sur la lettre vendredi 16. C'était vendredi prochain que je me proposais d'aller manger la soupe...* ». – Épernon, « *ce 30 8bre* » : « *Je vous prévien que je ne serai établi À MON ATELIER qu'à partir du lundi 9 novembre. SI VOUS ÊTES DANS L'INTENTION DE VENIR COPIER DES ÉTUDES SOUS LES YEUX DU MAÎTRE, NOUS POURRONS COMMENCER ce lundi indiqué...* » (1 p. in-8). – S.l.n.d. : « *Je ne puis vous assurer de ma visite à Beauvais. J'ai tant besoin de repos qu'il faut que les amis prennent un peu de compassion à ma peine. Je vous instruirai. DE QUELLE PHOTOGRAPHIE VOULEZ-VOUS PARLER ?* » – S.l.n.d. : « *Je ne me rappelle pas les jours que nous avons arreté pour les séances : voudriez-vous m'instruire : par ce que JE FERAI UNE COURSE À MANTES suivant la chose...* » – S.l.n.d. : « *Voulez-vous donner la clef à M. Badin pour voir le tableau – Fontaine 19bis [second atelier de Corot, 19bis rue Fontaine à Paris]* » (au verso d'une carte de visite au nom de Paul Wallet, ami de la famille Badin et de Corot, chez qui l'artiste séjourna pour peindre). – Etc.

« **MON CHER JULES** » : AMI ET ÈLÈVE DE COROT, JULES BADIN (1843-1919) étudia et peignit sous la direction de celui-ci, venant à son atelier ou l'accompagnant sur le motif. Il était le fils d'un autre ami de Corot, Pierre-Adolphe Badin (1805-1877), devenu directeur de la manufacture de tapisseries de Beauvais en 1848 puis de celle des Gobelins à Paris en 1850.

JOINT, une lettre du fils de Jules Badin dans laquelle celui-ci livre des souvenirs sur Corot que lui avait racontés son père.

5. [DU MARIAGE ET DE L'UNION DES MARIÉS]. – MANUSCRIT intitulé « *De Conjugio & affinitate coniugium* », en français et en latin, XVII^e siècle. In-12, environ 630 pp. en numérotation fautive, maroquin grenat, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, encadrement à la Duseuil doré sur les plats, coupes ornées, roulette intérieure dorée, remboîtage avec gardes renouvelées et titres modifiés au dos (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Badinage érudit sur les femmes et le mariage, qui, empruntant à des sources antiques et modernes, propose réflexions, anecdotes historiques et citations littéraires.

Provenance : « *Ayral-Matignon* » (ex-libris manuscrit moderne).

6. DUNCAN (Joseph). 2 lettres et 2 cartes autographes signées (une en français, 3 en anglais), dont une illustrée d'un DESSIN ORIGINAL (125 x 95 mm). 1953-1954, 3 des dates étant inscrites au crayon d'une autre main. 50 / 100 €

Correspondance du peintre et sculpteur britannique, à l'époque de son séjour à Vence : « ... *I am writing to invite you to visit my studio here in Vence, whenever you come this way. I HAVE SOME BIG PAINTINGS 1 M X 1.30 M WHICH CHAGALL FINDS INTERESTING. My wife has just started weaving there – Chagall has lent us the money to buy the métier à tisser...* » (été 1953). Traduction : « ... *Je vous écris pour vous inviter à visiter mon atelier ici à Vence, quand vous passez par là. J'AI DE GRANDES PEINTURES 1 M X 1.30 M QUE CHAGALL TROUVENT INTÉRESSANTES. Ma femme vient de commencer à faire du tissage ici – Chagall nous a prêté l'argent pour acheter le métier à tisser...* ». — « *Je vous signale que je suis de retour à Vence après un grand succès avec mon exposition à Milan. J'ai quelques très belles toiles "italien" que j'ai ammené avec moi faites à La Spezia...* » (Vence, 2 août 1954). — Etc.

7. GUILLAUME DE DIGULLEVILLE. – MANUSCRIT. [*Le Pèlerinage de Jésus Christ*]. Début du XV^e siècle. 6 000 / 8 000 €

In-folio (330 x 216 mm), 174 pp. dont les 12 dernières réglées laissées en blanc, sur feuillets de parchemin, justification 234 x 149 mm, 33 lignes sur deux colonnes, écriture bâtarde ; les 9 premiers cahiers (quaternions) portent une réclame et une signature en chiffres romains à l'encre rouge, cette dernière probablement moderne ; 12 des feuillets ont été ajoutés à l'époque moderne : f. II, X6-8 et XII-8, soit les pp. 1-2 et 155-174, dont 6 manuscrits d'une écriture à l'encre imitant parfaitement la bâtarde ; un manque angulaire restauré au feuillet I2.

Les feuillets d'origine couvrent la majeure partie du texte du *Pèlerinage de Jésus Christ*, des vers 81 à 10198 (selon la numérotation de l'édition Stürzinger). *Incipit* : « *Qui m'oyrent dire que je vy / Car encor en sui esbahi...* » (p. 3). *Explicit* : « ... *Ceulx beneoiz soient qui croiront / En moy, et point ne me verront* » (p. 154). Les vers 1 à 80 et 10199 à 10725 ont été restitués sur les feuillets modernes. L'extrême fin du texte manque, soit du vers 10726 au vers 11415.

Reliure en cuir estampé à froid du XV^e siècle sur ais de bois, avec boulons métalliques et armoiries peintes sur cire (« de sable – ou d'argent – à trois bandes de gueules ») sur le premier plat ; reliure refaite ayant conservé une grande partie du cuir d'origine, sans boulon ni armoiries sur le second plat.

BELLE ENLUMINURE COMPRENANT PLUS DE 220 LETTRINES, toutes champies (dorées sur fonds de couleurs bleus, roses ou bicolores) avec rinceaux végétaux polychromes, sauf une filigranée à l'encre rouge. Les initiales de chaque vers ont en outre été rehaussées de jaune.

Les feuillets modernes ont été enluminés à l'imitation. Une scène peinte sur le premier de ces feuillets, illustre le début du *Pèlerinage de Jésus-Christ* : elle s'inspire d'une peinture d'un manuscrit de la British Library de Londres (BL. Add. Ms. 38120, f. 199) ou d'une peinture similaire ornant un manuscrit de la Bibliothèque royale de Bruxelles (Bibl. Royale 10176-1018, f. 201).

Né à Digulleville dans le Cotentin en 1295, Guillaume entra en religion chez les cisterciens à l'abbaye de Chaalis, en 1316. C'est là qu'il écrivit toutes ses œuvres, dont ses trois célèbres pèlerinages allégoriques : *Le Pèlerinage de vie humaine* (écrit en 1330-1331 et remanié en 1355), qui décrit le cheminement du chrétien sur terre, puis *Le Pèlerinage de l'âme* (1355-1358), qui retrace le sort de l'âme du chrétien défunt en chemin vers le Paradis, et enfin *Le Pèlerinage de Jésus-Christ*, qui, sous forme de songe, paraphrase le Nouveau Testament en ajoutant au récit des enseignements moraux où interviennent Dieu le Père, l'Ange Gabriel, les allégories de Justice, Vérité, Miséricorde ou Sapience. Les dialogues ressortent parfois de manière saillante par leur style enlevé :

« ... [f. 128 v°] Or di que ceulz qui tenoient
 Jhesus de li se moquoient
 Et sa face li couvrirent
 Et maint cops sur li ferirent,
 Disant que il prophetizast
 Et qui l'avoit feru nommast.
 Et encore, qui valoit pis,
 Li crachoient enmi le vis
 Senz reverance et sanz honneur
 Qui estoit leur roi et seigneur.
 "Hee Apostres, où estes-vous
 Qui pour lui nous disiez tous
 Estre de morir aprestez,
 Venés avant et vous monstrez !"... »

Le Pèlerinage de Jésus Christ est conservé dans 31 autres manuscrits connus. Le présent manuscrit est demeuré inconnu à Frédéric Duval et Fabienne Pomel.

Robert L.A. CLARK et Pamela SHEINGORN, « *Encountering a dream-vision. Visual and verbal glosses to Guillaume de Digulleville's Pèlerinage Jhesuscris* » dans *Push me, pull you*, vol. I (*Imaginative, emotional, physical, and spatial interaction in late medieval and Renaissance Art*), Leiden, Brill, 2011, pp. 1-38. — GUILLAUME DE DIGULLEVILLE. *Le Pèlerinage Jhesuscris*. London, Nichols & sons, 1897. Édition établie par Johann Jakob Stürzinger. — Frédéric DUVAL et Fabienne POMEL, « Liste des manuscrits des trois *Pèlerinages* de Guillaume de Digulleville », dans Guillaume de Digulleville, *Les Pèlerinages allégoriques* (dir. Frédéric Duval et Fabienne Pomel), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008, pp. 425-453. — Edmond FARAL, *Guillaume de Digulleville moine de Châalis*, Paris, Imprimerie nationale, 1952 (extrait de *L'histoire littéraire de la France*, t. XXXIX, 1^{re} partie).

Voir la reproduction page 6

8. **HAINAUT** (Guillaume d'Avesnes, comte de). Acte manuscrit. Le Quesnoy, 21 juillet 1334. 1 p. in-4 oblong sur peau de vélin, sceau sur lacs de tissu vert conservé représentant le comte à cheval (défauts). 150 / 200 €

Guillaume d'Avesnes, comte de Hainaut, transfère à procède avec Pierre de Manchicourt, seigneur de Marcq-en-Ostrevent, à l'échange du fief tenu de ce dernier par son frère Robert de Manchicourt à Villers-au-Tertre, contre l'hommage de Jean de Roisin, seigneur de Meaurain à Marcq-en-Ostrevent.

Guillaume d'Avesnes, comte de Hainaut, transfère l'hommage qu'il recevait de Jean de Roisin, seigneur de Meaurain à Marcq-en-Ostrevent, à Pierre de Manchicourt, seigneur de Marcq-en-Ostrevent, en échange de quoi ce dernier lui donne le fief que son frère Robert de Manchicourt tenait de lui à Villers-au-Tertre.

Document édité par Léopold Devillers dans *Monuments pour servir à l'histoire des provinces de Namur, de Hainaut et de Luxembourg*, Bruxelles, Hayez, t. III, 1874, « Cartulaires de Hainaut », n° ccciv.



n°9

9. **MANUSCRIT À PEINTURES ESPAGNOL.** – Lettres de noblesse (« *carta ejecutoria de hidalguía* ») établies au nom de Philippe III par le tribunal des nobles (« *sala de los hijosdalgo* ») de la chancellerie de Grenade (« *chancillería de Granada* »), et signées par un membre du tribunal. Grenade, 14 juillet 1620. In-folio, 129 ff. (soit le premier blanc, les ff. 2 à 106 dans une belle calligraphie à l'encre noire, les ff. 107 et 108 portant des apostilles d'autres mains, et les 21 suivantes réglées mais non employées). Reliure en maroquin brun, dos à nerfs orné, plats ornés d'un décor doré comprenant un triple encadrement en carré-losange de filets et frises végétales avec semis de fleurs, éventails aux écoinçons et monogramme du Christ dans un médaillon rayonnant au centre, liens de tissu bleu nuit, doublures de tabis rouge, tranches dorées, sceau de plomb sur cordelette tressée de fils de couleurs ; boîtier de maroquin brun sur ais de bois orné d'un décor identique au volume qu'il renferme, intérieur doublé de tissu jaune à l'époque moderne (*reliure et boîtier de l'époque*).
- 3 000 / 4 000 €

LETTRES DE NOBLESSE ESPAGNOLES DU SIÈCLE D'OR, accordées à Bartolomé de Guadalupe Fontecha et son épouse María Enrique de Salamanca, habitants de Mora. Les lettres de noblesse espagnoles prenaient la forme d'un procès (« *pleito* ») contre l'administration fiscale royale, dans lequel il était recueilli de multiples témoignages en faveur de l'intéressé.

SUPERBE ORNEMENTATION PEINTE EN COULEURS, chaque peinture étant protégée sous serpente de tabis rouge :

- Scène de dévotion représentant Bartolomé de Guadalupe Fontecha et sa famille en adoration devant la Sainte Famille, dans un riche encadrement historié (f. 2 v°, à pleine page).
- Saint François d'Assise recevant les stigmates, dans un riche encadrement historié (f. 3 r°, à pleine page).
- Armoiries et scène de bataille contre les maures, sans doute celle d'Alcoraz en 1096, le tout dans un riche encadrement (f. 3 v°, à pleine page).
- Portrait d'Isabelle I^{re} de Castille (f. 27 v°, lettrine 78 x 72 mm).
- Portrait de Ferdinand II d'Aragon et d'Isabelle I^{re} de Castille (f. 33 r°, lettrine 98 x 128 mm).
- L'ange de la pesée des âmes (f. 90 v°, lettrine 82 x 66 mm).
- Un ange protégeant du diable un enfant (f. 104, lettrine 91 x 80 mm).
- Portrait du roi Philippe III d'Espagne (f. 105 v°, lettrine 101 x 79 mm).

RICHE RELIURE ORNÉE DANS UN RARE EMBOÛTAGE ORNÉ DE L'ÉPOQUE.

Voir les reproductions page précédente et ci-contre



11. **MONTMORENCY** (famille de). – Manuscrit intitulé « Liquidation des biens de la succession de M. de Montmorency entre le marquis de Fosseuse et M. & M^{de} de Querhoent... Le 29 juillet 1766. » 124-(4) ff. in-folio reliés en un volume de veau brun marbré, dos lisse cloisonné et fleuroné, coupes ornées, tranches rouges, reliure un peu usagée et tachée (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Document notarié signé et paraphé par le notaire Pierre Mouette à Paris, et contresigné par son confrère le notaire Louis Maupetit.

JOINT, un manuscrit concernant la vente aux enchères des biens meubles de feu Jean de TOURLAVILLE (1651).

12. **MURILLO** (Bartolomé Esteban). Pièce autographe signée. S.l., 13 mars 1674. 3/4 p. in-8 oblong, en espagnol. 8 000 / 10 000 €

« Reciví del Sr Don Juan Antonio de la Torre ochenta reales de bellón por la renta de dos años de un tributo que Su M[erced] paga de unas casas que tiene en la villa de Pilas que pertenesen a unas capellanias que yo administro, y es de la renta de l'año de setenta y dos y setenta tres, y por verdad lo firm]ó me... »

Traduction : « J'ai reçu de M^r Don Juan Antonio de la Torre quatre-vingt réaux de billon pour le revenu de deux ans d'un loyer que paie Sa Grâce de certaines maisons qu'elle détient dans la ville de Pilas, qui dépendent de certaines chapellenies que j'administre, et est du revenu de l'année soixante-douze et soixante-treize, et en foi de quoi j'ai moi-même signé... »

RARE SOUVENIR AUTOGRAPHE DE L'UN DES GRANDS PEINTRES DU SIÈCLE D'OR ESPAGNOL.

13. **ORDRE DE MALTE**. – MANUSCRIT. XVIII^e siècle. 19-(1 blanc) ff. de parchemin in-4 dans une calligraphie avec rubrication sur fond bleu, table manuscrite ajoutée d'une autre main (2 ff. in-4), le tout relié en un volume de maroquin grenat, dos à nerfs fileté et fleuroné, plats ornés d'un semis de fleurons au naturel avec croix de l'Ordre de Malte au centre, dans un double encadrement de chaînettes dorées, fermoirs métalliques, tranches dorées (*reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300 €

CONSTITUTIONS ET RÈGLES DU MONASTÈRE SAINTE-ISABELLE DE SÉVILLE, maison de religieuses hospitalières de l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem (futur ordre de Malte). Les constitutions, datées de Séville le 26 mai 1526, avaient été fixées par Dom Diego de Toledo, prieur de l'Ordre pour la Castille, et la règle monastique, datée de Zamora le 18 septembre 1561, avait été fixée par le successeur de celui-ci, Dom Fernando de Toledo.

Reciu del Sr. Don Juan Antonio de Intorre or henta Beales
 de Belen por la Renta de dos años de vndibutos que suman pagu
 de unas Casas que tiene en la Villa de pilas que pertenecen
 a unas Capellanias que yo don Juan de Intorre y es de la Renta de los años
 de setenta y dos y setenta y tres y por verdad lo firmo en
 19 del mes de marzo del año de 1674

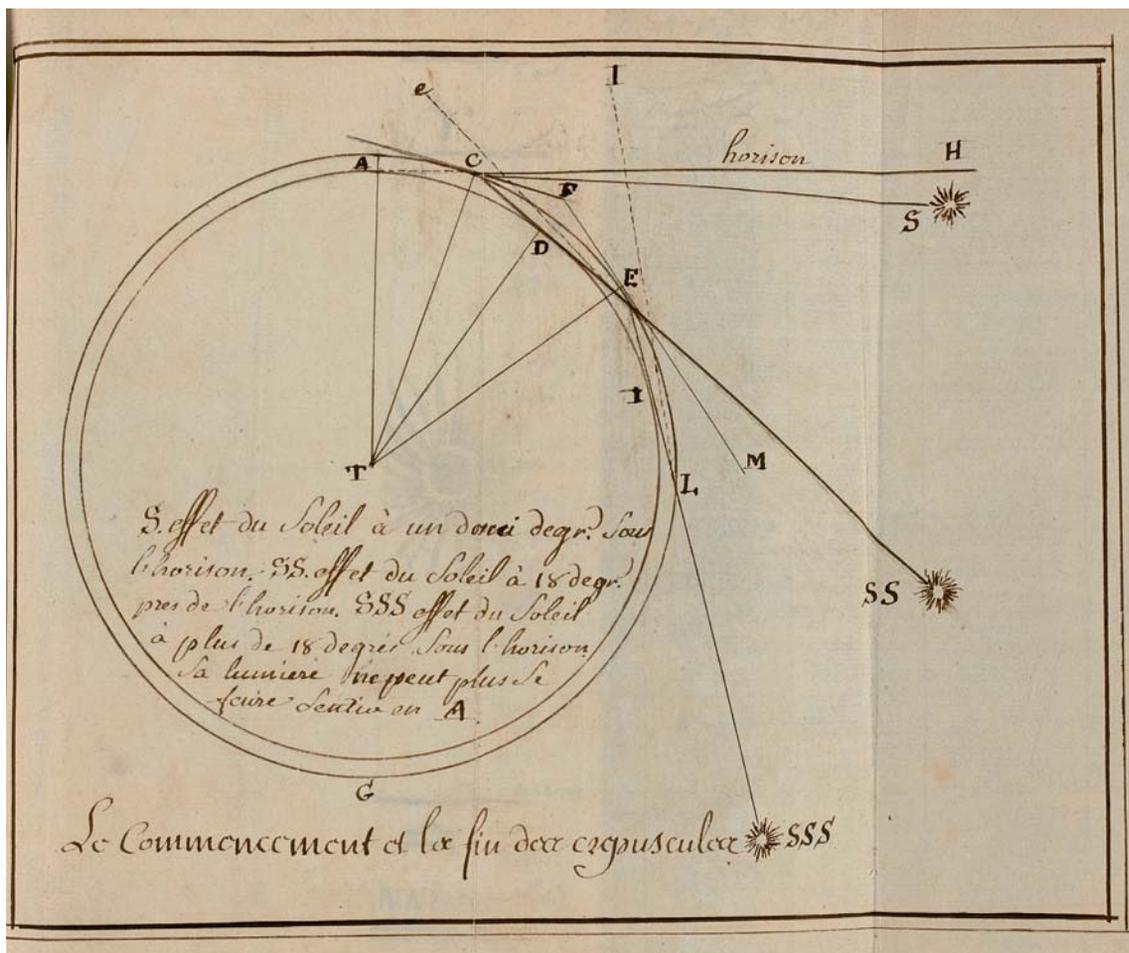
Don Juan de Intorre
 Don Juan de Intorre

n° 12

14. PAPART (Max). Correspondance de 17 lettres autographes signées, dont 2 illustrées de dessins originaux. Paris, sauf une de Marseille, 1951-1953. Le tout placé dans un portefeuille toilé avec pièce de titre sur le premier plat. 200 / 300 €

Le peintre et graveur évoque ses toiles (en cours, exposées ou vendues), ses eaux-fortes, ses livres illustrés en projet (Giono, Jouhandeau, avec commentaires sur les textes de celui-ci) ou réalisés (Sur les femmes de Diderot, ses essais de gravure, ses choix concernant le papier, la typographie, les ornements divers, les emboîtages, les aquarelles ajoutées aux exemplaires de tête), ses changements d'ateliers, ses expositions, etc. : « ... VOUS SAVEZ QUE LA GRAVURE N'EST PAS ENCORE POUR MOI L'ACTIVITÉ DE BASE, ce qui me permet d'y prendre tout mon temps sans me bousculer et que c'EST SURTOUT UN PLAISIR. J'ai fort à faire en peinture, il est vrai, mais ma passion pour le trait reste aussi vive... » (Paris, 17 décembre 1951). – « ... Je suis très heureux que vous ayez été sensible à cette toile qui ne rencontrait guère qu'incompréhension. Cela compte plus pour moi qu'une réussite matérielle. Enfin, je m'exprime difficilement, mais je veux dire que si vous pouvez la voir et la sentir, alors, pour moi, le but est atteint tout au moins cette fois là. Le reste... » (Paris, 30 novembre 1952). – Etc.

Le premier dessin représente un paysage vu d'une fenêtre devant laquelle est posée une lampe (encre et plume, 6 x 6 cm). Le second dessin original est signé et représente un paysage (sanguine, 9 x 17 cm).



15. **PHYSIQUE.** – MANUSCRIT intitulé « *De la physique en général avec un court traité de la sphère, des problèmes, des astres, des météores, des métaux &c...* » Années 1780. Environ 45 ff. petit in-8 reliés en un volume de maroquin grenat, dos à nerfs, plats ornés d'un encadrement végétal avec fleurons d'angle au naturel, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorées, reliure un peu usagée avec taches et dos passés (reliure de l'époque). 200 / 300 €

Petit traité constitué de notes prises à la lecture de *La Cosmographie* de Jean-Joseph Expilly, du *Spectacle de la nature* d'Antoine Pluche et de *l'Encyclopédie élémentaire, ou Rudiment des sciences et des arts* d'Isaac-Mathieu Crommelin.

9 DESSINS, PRINCIPALEMENT D'ASTRONOMIE (encre et plume, dont 2 avec rehauts de couleurs à l'aquarelle) sur feuillets dépliant hors texte : « *Sphère armillaire* », « *Inégalité des saisons et des jours* », « *Les aspects du ciel... Mesure des arcs diurnes* », « *Les trois systèmes de Copernic, Ptolémée, Tycho-Brahé* », « *Les phases de la lune... Éclipse de soleil... Éclipse de lune... Effet du soleil sur l'horizon...* », « *Le commencement et la fin des crépuscules* », « *L'orbite annuelle de la terre* », « *Les routes de la lumière* », « *La boussole... Les inventions modernes* ».

Provenance : Emmanuel de Flamarens (avec ex-dono manuscrit daté de 1806 à Münster).

16. **RACINE** (Jean). MANUSCRIT. [*Esther*]. XVIII^e siècle. 98 ff. in-4 avec encadrement à l'encre à chaque page, reliés en un volume bradel de parchemin semi-rigide à recouvrements avec liens de tissu (*reliure moderne*).

200 / 300 €

TRAGÉDIE D'*ESTHER* DANS SON ÉTAT DÉFINITIF, c'est-à-dire tel qu'il apparaît pour la première fois dans l'édition collective de 1702 où, jusque là en 3 actes, elle fut redécoupée en 5 actes. Composée à la demande et sous le contrôle de madame de Maintenon pour les demoiselles de Saint-Cyr, cette pièce avait été créée dans cette institution en 1689.

BELLE CALLIGRAPHIE.

ILLUSTRATION DE 7 DESSINS À L'ENCRE REPRÉSENTANT DES VUES DE MANOIRS ET DE VILLAGES.



17. **SARPI** (Paolo). MANUSCRIT intitulé « *Opinione... alla Serenissima Repubblica di Venezia circa il governo dello Stato, & circa il trattamento co' Principi* ». XVIII^e siècle. Environ 215 ff. in-4 reliés en un volume relié en vélin orné de filets dorés avec armoiries dorées sur les plats, gardes de papier gaufré doré sur fond de motifs rouges, reliure usagée, mouillure marginale avec accroc à l'ensemble des feuillets.

600 / 800 €

LE MACHIAVÉLISME APPLIQUÉ À LA RÉPUBLIQUE DE VENISE. Paolo Sarpi, dit Fra Paolo (1552-1623), était un savant moine de l'ordre des Servites, et fut entre autres employé par la République de Venise comme « théologien consultant ». C'est dans ce rôle qu'il rédigea le présent traité sur le gouvernement de Venise, aussi bien en son territoire que dans ses rapports avec les puissances étrangères (dont la France), et dans lequel il professe des opinions d'un machiavélisme sans ambiguïté. Le texte ne fut publié pour la première fois qu'en 1680 à Venise.

Relié à la suite, une quinzaine de feuillets d'une autre main sur la charge de « théologien consultant » de Venise.

VÉLIN DORÉ AUX ARMES D'UN ROI DE SARDAIGNE.

18. **VERLAINE** (Paul). Pièce signée. [1870 ou 1871]. 1 f. in-16 lithographié avec ajouts manuscrits, pli central.

150 / 200 €

CARTE PERSONNELLE DE RATIONNEMENT DE BOUCHERIE DURANT LE SIÈGE DE PARIS. Le poète habitait alors au 2 rue du Cardinal-Lemoine avec sa femme Mathilde Mauté de Fleurville, épousée en août 1870.

19. **VRAIN-LUCAS.** – TASSONI (Alessandro). *Annotazioni sopra il vocabolario degli accademici della Crusca.* In venezia, appresso Marino Rossetti, 1698. In-folio, (10)-286-(18 dont la dernière blanche) pp., parchemin, dos à nerfs fleuroné, pièce de titre moderne, tranches mouchetées, premier feuillet manquant, faux-titre ou blanc, page de titre restaurée (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Édition originale.

L'EXEMPLAIRE MICHEL CHASLES AVEC MENTIONS PRÉTENDUMENT AUTOGRAPHES DE MONTESQUIEU AJOUTÉES PAR LE FAUSSAIRE VRAIN-LUCAS : sur le titre, « *ex-libris Montesquieu* », et, sur la dernière page blanche, une longue note sur l'ouvrage également signée « *Montesquieu* », citant les grands noms de la philosophie et débutant ainsi : « *J'ai rapporté ce livre d'Italie...* » Lex-libris de Michel Chasles, placé sur le premier contreplat, a été en partie ôté.

TÉMOIGNAGE D'UNE DES PLUS EXTRAORDINAIRES AFFAIRES DE FAUX JAMAIS DÉCOUVERTES EN FRANCE : le mathématicien Michel Chasles fut la victime naïve et malheureuse du faussaire Lucas Vrain-Denis dit Vrain-Lucas, qui lui vendit toutes sortes de documents incroyables comme des documents prétendument autographes de Platon, Cléopâtre, sainte Marie-Madeleine, Vercingétorix, Charlemagne, Saint-Louis ou Pascal.

Provenance : bibliothèque Ludovic Froissart (vignette ex-libris).

20. **BEAUX-ARTS, LITTÉRATURE, MUSIQUE ET SPECTACLE.** – Ensemble d'environ 75 lettres et cartes. 600 / 800 €

– Le peintre et graveur Eugène DECISY (2 lettres autographes signées, 1914 et 1915, dont une évoquant le pillage de sa maison par des Allemands), le peintre Henri DUHEM (lettre autographe signée, vers 1918-1919, évoquant la mort de son fils et de sa femme, le pillage de sa maison lors de l'occupation allemande, les efforts de reconstruction de la ville de Douai, et un projet d'exposition d'œuvres de lui, de sa femme et de son fils, et son ami Henri Le Sidaner), l'architecte Charles GARNIER (lettre autographe signée, s.d.), le peintre Henri HARPIGNIES (lettre autographe signée (lettre autographe signée, 1910), Jean-Jacques HENNER (lettre autographe signée, s.d.), le peintre Fernand LUGINI (2 lettres autographes signées, 1910 et 1919), Edmond MALASSIS (lettre autographe signée, 1928), avec des lettres d'Arsène ALEXANDRE, de Léonce BÉNÉDITE, une lettre adressée à Carolus-Duran au sujet de l'Exposition universelle de 1900.

– François BULOZ et son fils Charles BULOZ (7 lettres du premier, soit 5 autographes signées et 2 signées avec apostilles autographes, dont une avec apostille autographe signée de Charles Buloz, 1869-1876 et s.d., et 17 lettres autographes signées du second, 1850-1889 et s.d., toutes adressées à Deschamps et concernant principalement le fonctionnement de la *Revue des Deux Mondes*), Joseph DELTEIL (poème autographe intitulé « *Le Cid* », une des pièces de la suite « *Estampes espagnoles* » parue dans la revue *Les Facettes* en mars 1921 puis intégrée dans son roman *Choléra*), Marc-Antoine DESAUGIERS (lettre autographe signée, 1826), Alexandre Dumas fils (lettre autographe signée, s.d.), GYP (4 lettres et une carte, soit 3 autographes signées et 2 autographes, dont une concernant l'envoi d'un pastel et de 2 peintures d'elle au salon de la Société nationale des Beaux-Arts, représentant l'épouse de Maurice Barrès et Réjane), Georges LECOMTE (4 lettres et une carte de visite, autographes signées, 1910-1919 et s.d.), François PORCHÉ (poème autographe signé intitulé « *Trains militaires* », publié au *Mercure de France* le 1^{er} mai 1915 et intégré en 1921 dans son recueil *Les Commandements du destin*), Horace RAISSON (lettre autographe signée, 1846), Armand SILVESTRE (lettre autographe signée, 1901), Louis ULBACH (lettre autographe signée, 1871), Pierre WOLFF (2 cartes autographes signées, 1915 et 1917). – Etc.

– La cantatrice Emma CALVÉ (lettre autographe signée, s.d., « *... Nous avons la même méthode, faite de belle diction, de style simple et clair, en vrais artistes français de la vieille race que nous sommes...* »), le compositeur et chef d'orchestre Camille CHEVILLARD (2 lettres autographes signées, 1905 et 1906), le chef d'orchestre Édouard COLONNE (lettre autographe signée), le musicologue et compositeur Maurice EMMANUEL (4 lettres autographes signées relative à la préparation du salon de la Société nationale des Beaux-Arts, et évoquant Jules Massent, Charles-Marie

Widor, des portraits de musiciens comme Saint-Saëns, peints par Bonnat, Forain, David, etc.), Georges ENESCO (lettre autographe au violoniste, chef d'orchestre et compositeur Paul Viardot, 1914, « *Oui, c'est bien moi qui gratterai le 28 [ourant] le morceau de Pécoud dont je ne sais pas encore la première traîtresse note !...* »), Gabriel FAURÉ (lettre autographe signée, s.d., évoquant notamment une répétition), le compositeur et violoniste Benjamin GODARD (lettre autographe signée à Paul Viardot, 1888, concernant la répétition d'un concert), Charles GOUNOD (lettre autographe signée à un poète, 1884, évoquant notamment la mise en musique d'un poème de son correspondant), Augusta HOLMES (2 lettres autographes signées, 1897, recommandation pour une artiste peintre), Édouard LALO (lettre autographe signée, s.d.), le compositeur, violoniste, chef d'orchestre et directeur de l'Opéra-Comique Alexandre LUIGINI (lettre autographe signée, 1905), Jules MASSENET (2 lettres et une carte de visite, autographes signées, s.d.), Giacomo MEYERBEER (lettre autographe signée à duc, probablement le duc de Bassano, grand chambellan, 1853, pour décliner une invitation de Napoléon III à Fontainebleau, et 2 lettres autographes signées à Eugène Scribe, 1829 et 1832, cette dernière relative à son costume de membre associé de l'Académie des Beaux-Arts), le compositeur et chef d'orchestre Henri RABAUD (2 lettres autographes signées, 1905 et 1906), Joseph-Guy ROPARTZ (3 lettres autographes signées, 1906-1924).

– Sarah BERNHARDT (lettre autographe signée à l'inventeur d'un dentifrice, s.d.), Cléo de MÉRODE (3 lettres autographes signées, 1912, concernant des portraits d'elle destinés à l'exposition *La Musique, la danse* de la Société nationale des Beaux-Arts à Bagatelle, dont un par Giovanni Boldini) ; également Augustine BROHAN, Ernest et Constant COQUELIN, Charles LE BARGY.

21. HISTOIRE et divers. – Environ 65 lettres et pièces.

500 / 700 €

– AGUESSEAU (lettre signée, 1741, concernant l'attribution contestée d'une charge), Louis XIII (lettre signée par le secrétaire de la main, contresignée par le secrétaire d'État à la Guerre François Sublet de Noyers, 1642, ordre de mouvement pour la compagnie de gendarmes du roi), Louis XIV (lettre signée du secrétaire de la main, contresignée par Michel Le Tellier, adressée à Frédéric-Maurice de La Tour d'Auvergne, 1676, au sujet de son régiment de cavalerie), Louis XIV (pièce signée par le secrétaire de la main, contresignée par Michel Le Tellier, 1680, octroyant une charge d'aide-major de régiment de cavalerie), Louis XIV (pièce signée par le secrétaire de la main, contresignée par Michel Le Tellier, 1686, concernant une sous-prébende de l'église cathédrale de Clermont), Louis XV (lettre signée par le secrétaire de la main, contresignée par François-Victor Le Tonnelier de Breteuil, adressée au duc de Nivernois, 1741, concernant son régiment d'infanterie de Limousin), Louis XV (pièce signée par le secrétaire de la main, contresignée par Marc-Pierre de Voyer de Paulmy de Voyer d'Argenson, 1744, nomination dans le régiment de Limousin), Louis XV (lettre signée par le secrétaire de la main, contresignée par Louis-François de Monteynard, 1772, concernant le régiment de Limousin), Henri Michel Le Tellier, marquis de Louvois (lettre signée, 1682, concernant les fortifications de Valenciennes).

– NAPOLÉON I^{er} (lettre signée « *Nap* » à son fils adoptif le prince Eugène de Beauharnais, vice-roi d'Italie, Saint-Cloud, 10 juin 1806 : « *Mon fils, faites placer des postes sur le chemin du Simplon, & prenez toutes les mesures nécessaires pour que la communication s'y établisse par voitures, si toutefois les routes sont en bon état...* »), Mathilde BONAPARTE (lettre autographe signée au médecin Claude Bernard, 1877, invitation à dîner), Arthur Wellesley, duc de WELLINGTON (lettre autographe signée au général Colin Macaulay, Paris, 23 décembre 1815, concernant son image dans la presse britannique : « *... The Morning Chronicle says that I am a person not worthy of credit...* », Wellington séjournait alors à Paris comme commandant des troupes alliées d'occupation), duc de WELLINGTON (lettre autographe signée à son ancienne maîtresse Lady Georgina Fane, Walmer Castle, 1838). – Etc.

– Le général Maurice BALFOURIER (lettre autographe signée, 1931), général Édouard de Curières de CASTELNAU (carte de visite autographe signée, s.d.), le futur maréchal Joseph JOFFRE (lettre autographe signée, 1910), le futur maréchal Hubert LYAUTEY (longue lettre autographe signée, Tananarive, 1902, concernant sa situation financière relativement à ses fonctions), le général Maxime WEYGAND (2 lettres autographes signées, 1931 et 1952). – Etc.

– L'astronome et homme politique François ARAGO (lettre autographe signée à l'amiral Albin Roussin, 1841), le diplomate et historien Gabriel HANOTAUX (lettre autographe signée, 1914, annonçant que son fils a été blessé et fait prisonnier), le médecin et historien de la littérature Henri MONDOR (lettre autographe signée à Marguerite Moreno, s.d., évoquant Stéphane Mallarmé, Paul Valéry et Marcel Schwob). – Etc.

22. LITTÉRATURE et divers. – 35 lettres et pièces. 150 / 200 €

– 5 lettres adressées à l'écrivain Michel de Saint-Pierre. 1954-1969. Félicitations, parfois longuement argumentées, pour ses ouvrages *Les Aristocrates* (1954), *Les Nouveaux Aristocrates* (1960), la première partie du *Drame des Romanov* (1967), par Pierre **BENOIT** (une lettre autographe signée), Jérôme **CAROPINO** (une lettre autographe signée, avec développements sur l'histoire russe), Georges **DUHAMEL** (une lettre autographe signée), Paul **GÉRALDY** (2 lettres autographes signées).

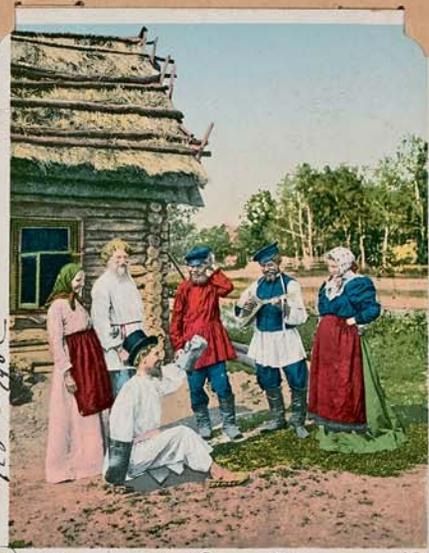
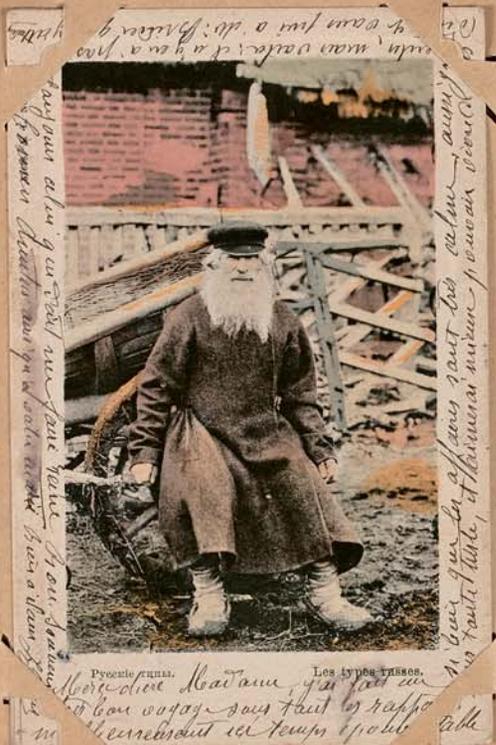
– 30 lettres de Cuvillier au comte de Pastoret concernant les travaux de la Commission du sceau des titres (1817-1829).

23. MANUSCRITS. – 2 pièces. 150 / 200 €

« *ROSAIRE de nostre seigneur composé de trante trois actes des vertus principales* ». Début du XVII^e siècle. In-24, environ 200 ff., maroquin brun orné de l'époque, tranches dorées. **BELLE CALLIGRAPHIE**, avec quelques fleurons dessinés à la plume. Provenance : famille de Mareste (vignette ex-libris armoriée gravée sur cuivre). – « *RECUEIL DE DIVERSES LETTRES ET AUTRES PIÈCES TOUCHANT L'HISTOIRE ANECDOTE DU RÈGNE DE LOUIS XVI* ». Vers 1800. In-4, plus de 380 pp. sur feuillets reliés en un volume, demi-chagrin moderne. Copie ancienne par un érudit, de documents des années 1660 à 1710 : des lettres, notamment de Bussy-Rabutin et de son entourage dont Madame de Sévigné, des portraits, des relations, des pièces législatives.

24. RUSSIE et divers. – CARTES POSTALES. – Ensemble d'environ 290 pièces. Expédiées avec textes manuscrits, ou achetées en souvenir, de 1900 à 1911. Le tout conservé dans trois albums in-12 en reliures différentes : demi-cuir de Russie à coins, percaline ornée, demi-percaline à coins. 200 / 300 €

Vues, scènes et portraits concernant la **RUSSIE** (1904, environ 90 cartes), la **POLOGNE**, l'**ITALIE**, la **SUISSE**, la **SAVOIE** et l'**AUTRICHE**.



Permettez-moi de dire Madame D. sans oubli
 bon et heureux anniversaire, au qu'a
 Monsieur Budei, et sans oublier l'ami
 Charles Budei. Bonne santé, y'après
 tout avoir la plaisir, sans sans à Paris
 ni Pétersbourg, et que y'a pas fait
 tout de suite. De vos souvenirs J. J. J.



LIVRES ANCIENS

25. **AGUESSEAU** (Henri-François d'). *Discours et autres ouvrages*. Amsterdam, s.n., 1756. 2 volumes in-4, (4)-lxxii-187-(1 blanche) + (4)-328 pp., maroquin vert sombre, dos à nerfs cloisonné et orné de fers fleuronés à l'étoile, large encadrement doré fileté composé d'une frise végétale avec fleurons d'angles, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*r. p. Chilliat*). 200 / 300 €

EXEMPLAIRE RÉIMPOSÉ AU FORMAT IN-4 SUR GRAND PAPIER.

Le chancelier d'Aguesseau est considéré comme un des parangons de l'éloquence judiciaire.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ORNÉ DE **MARIE-JÉRÔME CHILLIAT** vers 1815-1820.

26. **AMÉRIQUE**. – **WELLS** (Edward). Ensemble de 2 cartes gravées sur cuivre et rehaussées de couleurs à la main. Première moitié du XVIII^e siècle. Chacune encadrée sous verre ; papier roussi avec marques de pliures. 150 / 200 €

A NEW MAP OF NORTH AMERICA. Numérotée 39. Tracé par Michael Burghers. Annotations manuscrites anciennes à l'encre dans les marges, notamment relatives à l'indépendance des États-Unis. – *A NEW MAP OF SOUTH AMERICA*. Numérotée 40. Gravure par Benjamin Cole.

27. **AULU-GELLE**. *Noctes Atticæ*. Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium, 1651. Petit in-12, (48)-498-(126) pp., maroquin vert à grain long, dos à nerfs dorés à mille étoiles et points avec « *elzev. 1651* » doré en queue, rinceaux floraux dorés encadrant les plats entre deux doubles filets dorés, coupes filetées, roulette intérieure dorée, gardes de tabis rose, tranches dorées, infime éraflure sur le plat inférieur (*rel. p. Bozerian jeune*). 150 / 200 €

Élégante édition elzévirienne des *Nuits attiques*, dissertation érudite qui, sur le ton de la conversation, aborde tous les domaines du savoir antique et témoigne du bonheur de lire et d'étudier. L'ouvrage permet par ailleurs de conserver à la postérité différents textes de la période archaïque qui, sinon, n'auraient laissé aucune trace.

TRÈS BELLE RELIURE DE **FRANÇOIS BOZÉRIAN**.

28. **BASKERVILLE**. – **VIRGILE** (Publius Vergilius Maro, dit). *Bucolica, Georgica, et Aeneis*. Birminghamiæ : typis Johannis Baskerville. 1757 [*i.e.* 1771]. In-4, (12 dont les 2 premières blanches)-432 [mal chiffrées 1 à 103, 2 non chiffrées, 105 à 231, et 233 à 432] pp., maroquin grenat, dos à nerfs fleuroné au naturel, filets et frises de rinceaux et de motifs géométriques doré encadrant les plats, roulettes dorées ornant coupes et chasses, tranches dorées, reliure un peu frottée avec gardes renouvelées (*reliure anglaise de l'époque*). 150 / 200 €

RARE RÉIMPRESSION, PAR **BASKERVILLE LUI-MÊME**, DU PREMIER LIVRE SORTI DE SES PRESSES. Il lui est identique à quelques détails près (Gaskell, n° 2).

Le Virgile de 1757 demeure un des monuments de l'histoire de la typographie : première impression avec les élégants caractères dits ensuite « Baskerville » (gravés par John Handy), et première impression sur un papier vélin (fabriqué par James Whatman).

La célébrité du volume, rapidement recherché par les collectionneurs et donc rapidement devenu rare, conduisit Baskerville à tirer en 1771 une nouvelle série d'exemplaires à la semblance de ceux de 1757, astucieusement vendus comme étant du premier tirage. Les exemplaires de ce second tirage seraient, d'après Gaskell, très significativement moins nombreux que ceux de 1757.

Exemplaire à grandes marges, 303 x 232 mm.

29. [BEAUMONT (Pierre-François)]. *Gouverneurs, lieutenans de roy, prévôts des marchands, échevins, procureurs, avocats du roy, greffiers, receveurs, conseillers et quartiniers de la ville de Paris*. [Paris], [1735]-1785. In-folio, maroquin grenat, dos à nerfs cloisonné et fleurdelisé, plats ornés d'un encadrement doré de filets, palmettes et fleurs-de-lis avec fleurs-de-lis aux écoinçons et armoiries au centre, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées, reboîtage, dos refait avec cuir ancien réappliqué, coins refaits, gardes renouvelées ; quelques mouillures marginales. 2 000 / 3 000 €

« **MAGNIFIQUE OUVRAGE FORT RARE** » (Saffroy, vol. II, n° 24994), généralement attribué au graveur des planches, Beaumont, mais à Jacques Chevillard fils par Guigard.

ARMORIAL ENTIÈREMENT GRAVÉ SUR CUIVRE PAR BEAUMONT. 157 planches gravées sur cuivre dont 23 aux écus demeurés vides destinés à être complétés par les propriétaires

EXEMPLAIRE PARTICULIÈREMENT COMPLET AVEC AJOUTS JUSQU'À L'ANNÉE 1785 – les exemplaires s'arrêtant généralement en 1774. La collation du présent exemplaire se présente comme suit : **TITRE GÉNÉRAL**, non numéroté. — **GOUVERNEURS** : 4 planches dépliantes numérotées 1 à 4 (jusqu'en 1712 avec collettes pour 1746 à 1770), une planche double non numérotée (1757 avec collettes pour 1771 à 1776). — **PRÉVÔTS DES MARCHANDS ET ÉCHEVINS** : titre particulier numéroté 5,

78 planches numérotées 6 à 83 (jusqu'en 1741 avec collettes pour 1741-1743), une planche non numérotée (1742 à 1753), 10 planches non numérotées aux écus vides (dont les 6 premières avec collettes pour 1754 à 1785).

— **PROCEUREURS DU ROY, GREFFIERS ET RECEVEURS** : titre particulier numéroté 83, une planche numérotée 84 (procureurs jusqu'en 1725), 2 planches non numérotées aux écus vides (la première avec collettes pour les procureurs de 1755 et 1785), une planche numérotée 85 (greffiers jusqu'en 1711 avec collette pour 1737), 2 planches non numérotées aux écus vides (dont la première avec collettes pour les greffiers de 1773 et 1779), une planche numérotée 86 (receveurs jusqu'en 1722 avec collette pour 1776), une planche non numérotée aux écus vides (avec collettes pour les receveurs de 1784 et 1785).

— « **ATTRIBUTION DE NOBLESSE [...]** » : une planche numérotée 87. — **CONSEILLERS** : titre particulier numéroté 88, 17 planches numérotées 89 à 105 (jusqu'en 1738, avec collettes pour 1738 à 1755), 10 planches non numérotées aux écus vides (dont les 2 premières avec collettes pour 1757 à 1780).

— **QUARTINIERS** : titre particulier non numéroté, 12 planches numérotées 106 à 117 (jusqu'en 1758 avec collettes pour 1759 à 1779), 10 planches non numérotées aux écus vides (dont la première avec collettes pour 1779 à 1785).



RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

30. **BONNE** (Rigobert). Ouvrage en deux parties, l'une gravée sur cuivre, l'autre imprimée, avec titres propres, reliées en un volume petit in-12, maroquin grenat, dos lisse cloisonné et fleuroné avec pièce de titre noire, décor doré sur les plats constitué d'un triple filet doré avec fleurons d'angles et fleurons au naturel, coupes filetées, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €

– *PETIT TABLEAU DE LA FRANCE*. Paris, s.n., 1764. Petit in-12, 31 planches gravées sur cuivre montées sur onglets, soit : un titre rehaussé de couleurs à la main, un tableau des échelles, et 28 cartes à double page rehaussées de couleurs à la main.

– *DESCRIPTION GÉOGRAPHIQUE ABRÉGÉE DE LA FRANCE*. À Paris, de l'imprimerie de Butard, 1764. Petit in-12, (8)-213-(3 blanches) pp.

Charmant exemplaire de cet atlas.

31. **BOSSE** (Abraham). *Traité des manières de graver en taille douce sur l'airin. Par le moyen des eaux fortes, & des vernix durs & mols. Ensemble la façon d'en imprimer les planches & d'en construire la presse, & autres choses concernans lesdits arts*. À Paris, chez ledit Bosse, 1645. Petit in-8, (6)-75-(1 blanche) pp., parchemin rigide, dos lisse avec titre à l'encre postérieur, dessin à l'encre sur une garde copiant partie du frontispice (*reliure ancienne*). 600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE.

« LE PREMIER MANUEL TECHNIQUE DE GRAVURE COMPLET ET DÉTAILLÉ » (Maxime Préaud) : « La publication de Bosse est tout à fait remarquable. Il tient absolument la promesse qu'il fait dans sa préface en déclarant qu'il a l'intention de décrire sa manière de travailler avec « toute la franchise et la naïveté » qui lui a été possible. Mis à part quelques détails de langue, un graveur d'aujourd'hui un peu au fait de son métier peut le suivre pas à pas et en tirer profit. [...] C'est évidemment en pur technicien qu'il s'exprime, s'adressant à des gens qui ne sont pas seulement des amateurs, mais qui veulent tout connaître des procédés » (dans *Abraham Bosse savant graveur*, Paris, BnF, Tours, Musée des Beaux Arts, p. 227).



19 COMPOSITIONS DIFFÉRENTES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR L'AUTEUR (2 répétées), soit 18 compositions estampées sur 13 feuillets de planches hors texte et une composition à pleine page dans le texte (début de l'épître aux amateurs). Les planches hors texte comprennent 2 titres gravés dont un allégorique, et 16 compositions techniques. Parmi ces feuillets hors texte, 7 sont estampés recto-verso, dont 2 avec le verso répétant le recto.

32. **BRETAGNE**. – *COUTUMES DE BRETAGNE*. À Rennes, chez Josph Vatar, 1737. Petit in-12, (4)-432-ix-(109)-32-(2)-48-84 pp., encadrements typographiques ornant chaque page, maroquin rouge, dos à nerfs fleuroné et cloisonné, encadrement doré de filets, palmettes et fleurs de lis sur les plats avec armoiries au centre, coupes ornées, tranches dorées, reliure un peu frottée dont surtout le premier plat, gardes probablement renouvelées (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Édition établie et commentée par Michel Sauvageau, avocat au Parlement de Rennes. Édition absente de la bibliographie d'André Gouron et Odile Terrin, et, dans ce format, absente du CCFr.

Relié à la suite : *Règlement pour les grands chemins*. À Rennes, chez Joseph Vatar, 1734. Petit in-12, 28 pp.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES MI-PARTIES DE FRANCE ET DE BRETAGNE.

33. **BRETAGNE.** – GUYOT-DESFONTAINES (Pierre-François), [Christophe Rosnyvinen de Piré et Jacques Galet]. *Histoire des ducs de Bretagne, et des différentes révolutions arrivées dans cette province.* À Paris, chez Rollin fils, 1739. 6 volumes in-12, (10)-viii-xl-483 [les 48 premières sur ff. foliotés 1 à 24, les suivantes numérotées 25 à 459]-(7 dont la dernière blanche) + (4)-xliv-544 + (4)-xv-(1)-xxxviii-438 + (4)-xxxviii-378-75-(1 blanche) + xlv-(1)-324 + (4)-xii-388-(2 dont la dernière blanche) pp., veau brun marbré, dos à nerfs cloisonnés et fleuronés, pièces de titre et de toison brunes, écurveils dorés aux angles et au centre des plats, coupes ornées, tranches rouges, coiffes et coins usagés (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE. Ouvrage comprenant trois parties distinctes : Guyot-Desfontaines est l'auteur de la première partie, une *Histoire des ducs de Bretagne* du IV^e siècle à 1578 (volumes I-II), et l'éditeur scientifique des deux autres (qu'il dit avoir révisées), une *Histoire particulière de la Ligue en Bretagne* par le marquis de Piré (volumes III-IV), et une *Dissertation historique sur l'origine des Bretons* par le Père Jacques Galet (volumes V-VI).

Ancien jésuite, Pierre-François GUYOT-DESFONTAINES (1685-1745) devint journaliste et critique et dirigea un temps le *Journal des savants*. Il mena une vie mouvementée, eut des démêlés avec la justice pour son libertinage et ses prises de positions audacieuses, notamment à l'encontre de l'Académie. Il entretint une célèbre polémique avec Voltaire. – Christophe de Rosnyvinen, marquis de PIRÉ (1653-1732) consacra sa vie aux études juridiques et historiques, et joua par ailleurs un certain rôle politique en s'attachant à défendre les privilèges des États de Bretagne, ce qui lui valut deux condamnations à l'exil. – L'abbé Jacques GALET (vers 1667-1726), supérieur de séminaire puis curé à Paris, est surtout connu pour ses recherches sur l'établissement des Bretons en Armorique, publiées pour la première fois dans le présent ouvrage, sous une forme abrégée, et qui seraient données en intégralité par le mauriste Pierre-Hyacinthe Morice dans son *Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne* (1742-1746).

EXEMPLAIRE AUX PIÈCES D'ARMES DE LA FAMILLE FOUQUET (proches du fer n° 6 de la planche n° 1398 d'OHR). Le marquisat breton de Belle-Isle demeura un temps dans cette famille.

34. [BRICE (Germain)]. *Description nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable dans la ville de Paris.* À Paris, chez veuve Audinet, 1685. 2 tomes en un volume petit in-12, (12)-269-(13)-(4)-296-(12) pp., maroquin noir, dos à nerfs orné, double encadrement de filets dorés avec fleurons aux angles dorés sur les plats, filet pointillé doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*L. Tripon*). 150 / 200 €

BEL EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE NOVATEUR : originellement paru en 1684, il connut plusieurs rééditions jusqu'en 1752. Germain Brice (vers 1653-1727) vécut des services de professeur et cicerone qu'il proposait aux étrangers de passage à Paris. Il mit à profit cette expérience pour proposer un guide de Paris conçu dans un esprit différent des habituels recueils d'antiquités tels ceux de Gilles Corrozet ou de Jacques Du Breul : il s'agissait pour lui au contraire de tracer un portrait de la ville telle qu'elle s'offrait à la curiosité, c'est-à-dire dans ses traces du passé comme dans ses beautés modernes.

35. **CARTE DE CASSINI.** – *Carte générale et particulière de la France.* 1756-1787. 164 planches gravées sur cuivre, soit les n°1 à 60, 62 à 104, 107 à 127, 132 à 134, 136 à 148, 150 à 155, 161 à 168, 171, 172, 174 à 177 et 179 à 181. Épreuves sur feuillets in-plano dont certains de papier azuré, à toutes marges, avec, sur la plupart d'entre eux, l'estampille de la Société éditrice de cette carte, « *Munificentia regis optimi. Cives L. confec[erunt]* » (c'est-à-dire « *Par la munificence du meilleur des rois. Réalisé par 50 de ses sujets* »). Mouillures angulaires, parfois larges, sur une moitié des planches ; accros marginaux à quelques feuillets. 2 000 / 3 000 €

« LA PREMIÈRE GRANDE CARTE DE FRANCE, ENTIÈREMENT LEVÉE SUR LE TERRAIN à partir d'opérations qui développent la triangulation générale récemment achevée. Elle comporte en général entre 154 et 181 planches, selon les assemblages possibles.

LA CARTE QUI EST FONDÉE SUR LE PREMIER RECENSEMENT GÉNÉRAL DE TOPONYMES reflétant les usages locaux » (Monique Pelletier). Le projet d'établir une triangulation générale du territoire français pour fournir un canevas exact aux cartes à venir fut entrepris une première fois par une équipe autour de Jean-Dominique Cassini et son fils Jacques, de 1683 au début du xviii^e siècle, avant d'être repris par le même Jacques Cassini et son fils César-François Cassini de Thury, de 1733 à 1744.

En 1747, Louis XV chargea César-François Cassini d'établir la carte générale du royaume mais lui retira le financement du Trésor en 1756. Cassini fonda alors une Société de la Carte de France de cinquante membres, parmi lesquels madame de Pompadour ou le comte de Saint-Florentin, sollicita également des souscripteurs, notamment les États provinciaux et les Généralités, et proposa les cartes successives à la vente particulière.

Cassini dirigea donc une équipe d'ingénieurs-géographes dont le nombre varia de 29 dans les périodes fastes à un seul dans les trois dernières années. Ils parcoururent le pays pour exécuter des levés à partir des points culminant comme les clochers, et pour interroger les autorités locales sur les noms de lieux. Leurs levés, au 1/86400^e étaient ensuite transmis à des graveurs. Le travail des géomètres s'acheva au début de la Révolution, et les dernières cartes furent publiées à la chute de l'Empire en 1815.

EXEMPLAIRE DU PREMIER TIRAGE, TEL QUE PARU : même les cartes de petits formats sont ici conservées sur leurs feuilles in-plano d'origine.

36. [CATHERINE DE MÉDICIS]. – *Discours merveilleux de la vie, actions & deportemens de la reyne Catherine de Medicis*. Suivant la copie imprimée à La Haie [Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier], 1663. In-24, 156 pp., maroquin citron, dos à nerfs cloisonné et fleuroné avec pièces de titre rouge et brune, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, encadrement intérieur du même maroquin orné d'une dentelle dorée, tranches dorées (*Capé*). 150 / 200 €

LE PLUS CÉLÈBRE PORTRAIT DE CATHERINE DE MÉDICIS, À L'ORIGINE DE SA LÉGENDE NOIRE. Parmi les pamphlets publiés au lendemain de la Saint-Barthélemy, il est le seul à placer la reine mère au cœur des événements, comme une araignée au centre de sa toile. Originellement publiée en 1575, cette pièce polémique a été attribuée à Théodore de Bèze, Jean de Serres et surtout Henri Estienne, mais sans preuves définitives. Elle fut ensuite remaniée en 1576 dans une orientation plus nettement protestante, probablement par Simon Goulart. Elle connut encore une grande fortune éditoriale au xvii^e siècle, dans un contexte de résistance aux progrès de l'absolutisme.

37. CHAMPIER (Symphorien). *Speculum Galeni*. [Lyon, Simon Vincent, d'après le privilège]. Au colophon : *Anno D[omi]ni .M.cccc.xii. Die vero .xv. mensis februarii*. [15 février 1513, nouveau style]. In-8,(50)-128 [chiffrés ix à cxxxvi] ff., impression en caractères gothiques, titre en rouge et noir, signatures : A-D₈, a₈, b₁₀, c-s₈. Manque la seconde partie de l'ouvrage. – Reliure en peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs avec titres à l'encre recouvert anciennement d'un enduit blanc avec cote de bibliothèque à l'encre, encadrement orné estampé à froid sur les plats, traces de fermoirs, titres à l'encre anciennement inscrits sur la tranche de gouttière, reliure usagée avec accrocs aux coiffes et coins (*reliure un peu postérieure*). 200 / 300 €

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE de cette anthologie abrégée des œuvres alors attribuées à Galien, avec présentation et commentaires par le médecin lyonnais Symphorien Champier, né vers 1472 et mort vers 1539 (Durling, n° 945 ; édition absente d'Allut, *Étude biographique et bibliographique sur Symphorien Champier*, Lyon, 1859, qui dit douter de son existence, p. 194 ; Osler, n° 2268).

RELIÉ À LA SUITE, DEUX AUTRES TRAITÉS DE SYMPHORIEN CHAMPIER, extraits d'un recueil de lui imprimé sans titre général à Lyon en 1506 par Janot de Camps : *Religionis euangelice & christiane ex gentiliu[m] & philosophor[um] et poetar[um] validissimis argumentis comprobatio* (viii ff.), et *Domini Symphoriani Champerii et Sebastiani Coppini Mollissoniensis in legem Machometicam dialogus* (xxiv ff., bois gravé représentant Champier et sa femme devant le martyr de saint Symphorien).

Provenance : 2 ex-libris manuscrits anciens ; puis bibliothèque Eugène Piot.



38. **CHINE.** – ANVILLE (Jean-Baptiste Bourguignon d'). *Nouvel atlas de la Chine, de la Tartarie chinoise, et du Tibet : contenant les cartes générales & particulières de ces pays, ainsi que la carte du royaume de Corée.* À La Haye, chez Henri Scheurleer, 1737. Grand in-folio, 12 pp., tous les ff. de texte et de planches montés sur onglets, veau brun granité, dos à nerfs cloisonné et fleuroné avec pièce de titre rouge, coupes ornées, tranches mouchetées ; reliure usagée avec accroc à la coiffe supérieure et à la pièce de titre, coins émoussés second plat avec mouillures, 2 marques de provenance découpées au titre, petits trous de ver affectant les marges des feuillets de texte et les premières cartes, la carte n° 12 reliée avant la n° 11, et la carte n° 36 reliée tête bêche (*reliure de l'époque*).

4 000 / 5 000 €

42 CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE dont 3 rehaussées de couleurs à la main, soit : une dépliant, 11 à double page et 30 à pleine page. Il comprend 5 cartes générales, les autres particulières pour la Chine (15 cartes), pour la Tartarie (12) et pour le Tibet (9). La dernière carte représente l'itinéraire de l'expédition de Vitus Béring depuis Tobolsk jusqu'au Kamtchatka.

Nouvellement gravées, les cartes reproduisent avec variantes insignifiantes celles qu'Anville avait données pour l'édition originale de la *Description de la Chine* du Père Du Halde parue en 1735. Publié séparément par Scheurleer, cet atlas était destiné à accompagner la réédition in-4 de cette *Description* qu'il avait donnée l'année précédente.

CET ATLAS DE LA CHINE DEMEURA LA RÉFÉRENCE PENDANT PLUS D'UN SIÈCLE, remplaçant avantageusement celui de Martino Martini (1655).

Les feuillets imprimés comprennent un texte qui ne figurait pas dans l'ouvrage du Père Du Halde, une *Relation de la Boucharie* « par un officier suédois qui a fait quelque séjour dans ce pays ».

39. **CHOISY** (François-Timoléon de). *Histoire de Philippe de Valois et du roi Jean*. À Paris, chez Claude Barbin, 1688. 2 parties en un volume in-4, (16)-203-(5 dont la première blanche)-156 pp., sans le feuillet blanc non signé comptant pour les pages 61-62 entre les feuillets signés erronément signés h₂ et h₃ de la seconde partie, maroquin grenat, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, encadrement doré à la Duseuil ornant les plats, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure, quelques taches sur les plats, coiffes et coins frottés (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €



ÉDITION ORIGINALE de cette histoire des premiers temps de la guerre de Cent Ans, sous les règnes de Philippe VI (1328-1350) et Jean II (1350-1364).

14 VIGNETTES FINEMENT GRAVÉES SUR CUIVRE dans le texte, soit : 7 bandeaux (un emblème au soleil et 6 scènes médiévales) et 7 initiales (6 différentes dont une répétée).

EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES, RÉGLÉ, EN MAROQUIN ORNÉ DU TEMPS.

40. **CICÉRON** (Marcus Tullius Cicero, dit). *Opera*. Parisiis, apud Saillant, Desaint, Barbou, 1768. 14 volumes in-12, maroquin rouge, dos lisses cloisonnés et fleuronés, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorées, mouillures affectant les reliures de quelques volumes, plus fortes au premier (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Exemplaire à grandes marges sur vergé fin d'Annonay. Édition établie par le philologue Jean-Nicolas Lallemand. Portrait-frontispice gravé sur cuivre.

Provenance : bibliothèque du dramaturge Victorien Sardou (vignette ex-libris « bibliothèque de Marly »).

41. **COMMINES** (Philippe de). *Les Memoires*. À Leide, chez les Elzeviers. 1648. In-12, (22)-763 [1 à 672 et 675 à 765]-(19) pp., maroquin noir, dos à nerfs cloisonné, avec caissons fleuronés à la fleur de lis, encadrement doré sur les plats avec fleurons à la fleur de lis aux angles, coupes filetées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure, infime éraflure sur le premier plat, exemplaire lavé (*David*). 300 / 400 €

« Édition admirablement exécutée » (Willems, n° 634). Titre gravé sur cuivre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ DANS LE STYLE DE L'ÉPOQUE.

Provenance : bibliothèque Jules Noilly (cuir ex-libris). – Un autre ex-libris au monogramme « ROIB ».

42. **COMMINES** (Philippe de). *Les Memoires*. À Leide, chez les Elzeviers. 1648. In-12 (133 x 5 mm), (22)-763 [1 à 672 et 675 à 765]-(19) pp., maroquin brique à grain long, dos à nerfs, filet brun soulignant les nerfs du dos et encadrant les plats, coupes filetées, doublure de maroquin vert orné encadré d'une dentelle dorée dans une bordure de maroquin brique fileté, tranches dorées sur marbrures, dos passé, coins légèrement frottés (*Thouvenin*). 300 / 400 €

« Édition admirablement exécutée » (Willems, n° 634). Titre gravé sur cuivre.

EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES DANS UNE RELIURE JANSÉNISTE DOUBLÉE SIGNÉE DE THOUVENIN.

43. **COOK** (James) et James **KING**. *Troisième voyage [...], ou Voyage à l'océan Pacifique [...], pour faire des découvertes dans l'hémisphère nord, pour déterminer la position & l'étendue de la côte ouest de l'Amérique septentrionale, sa distance de l'Asie, & résoudre la question du passage au nord. Exécuté sous la direction des capitaines Cook, Clerke & Gore, sur les vaisseaux Le Résolution & La Découverte, en 1776, 1777, 1778, 1779 & 1780. À Paris, Hôtel de Thou, 1785. 4 volumes in-8 : (4)-120 [chiffrées i à iv et 5 à 120]-512 + (4)-512 + (4)-592 + (4)-584-114 pp. avec 2 tableaux dépliant imprimés hors texte. – Cartes et figures du troisième voyage. In-4 : (4) pp. – Soit en tout 5 volumes en reliure homogène de cartonnage d'attente en papier estampé bleu avec étiquettes imprimées usagées au dos, deux coiffes supérieures manquantes. 300 / 500 €*

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DU TROISIÈME VOYAGE, par Jean-Nicolas Démeunier, qui parut concurremment dans les formats in-4 et in-8. L'édition originale anglaise, dont la première partie avait été rédigée directement par Cook et la seconde par le capitaine James King, avait paru à Londres en 1784.

IMPORTANTE ILLUSTRATION HORS TEXTE GRAVÉE SUR CUIVRE sous la direction de Robert Bénard : 79 planches (sur 88), comprenant 18 cartes (sur 20). Celles-ci ont été établies d'après les relevés du lieutenant Henry Roberts supervisées par Cook, et les autres planches reproduisent les dessins exécutés par le peintre John Webber. – Avec une vignette au titre du volume d'atlas.

44. **CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE, PHILOSOPHIQUE ET CRITIQUE**. Paris, Longchamps, F. Buisson, 1813 (première partie), F. Buisson (deuxième et troisième parties), 1812-1813, Potey, Buisson, Delaunay, 1814 (supplément). Soit en tout 17 volumes in-8, vélin rigide, dos à nerfs orné avec pièces de titre, de toison et de dates rouges et noires, rinceaux végétaux dorés encadrant les plats avec fer au lion doré au centre, dentelle intérieure dorée, tranches mouchetées de rouge, 2 volumes avec mors fendu, filet d'encadrement passé à l'encre, rousseurs éparses (*reliure anglaise du XIX^e siècle*). 300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE IMPRIMÉE, organisée comme suit : première partie (années 1753-1769, 6 volumes, portrait-frontispice), seconde partie (années 1770-1782, 5 volumes), troisième partie (années 1775-1776, 1782-1790, 5 volumes), supplément (un volume).

JOURNAL MAJEUR DU XVIII^e SIÈCLE, FONDÉ PAR FRIEDRICH-MELCHIOR GRIMM, ORIGINELLEMENT DIFFUSÉ SOUS FORME MANUSCRITE AUPRÈS DE QUELQUES PRINCES EUROPÉENS ABONNÉS, dont l'impératrice Catherine II de Russie, le roi Frédéric II de Prusse ou le grand duc Léopold II de Toscane. De 1753 à mars 1773, la quasi-totalité des articles de critique fut de Grimm lui-même, puis, après la cession du journal à l'écrivain suisse Henri Meister, l'attribution des collaborations aux notes critiques devient plus délicate à établir. La *Correspondance littéraire* publia en outre des textes de DIDEROT, de ROUSSEAU, de VOLTAIRE, etc. La présente édition, établie par les soins de Joseph-François Michaud, François Chéron, Jacques-Barthélemy Salgues, Jean-Baptiste-Antoine Suard et Antoine-Alexandre Barbier, propose un très large choix, sans toutefois conserver des textes censurés comme *La Religieuse* de Diderot (Jean Sgard, *Dictionnaire des journalistes*, t. I, 1999, pp. 469-470).

Provenance : famille aristocratique anglaise (crête héraldique dorée sur les plats représentant un lion rampant tenant une bombarde). – Famille Colquhoun of Camstradden (vignette ex-libris armoriée sur le premier contreplat du premier volume).

45. **CURIOSA**. – [Gervaise de Latouche (Jean-Charles)]. *Mémoires de Saturnin*. Londres, s.n., 1793. 2 volumes in-24, (4)-212 + (4)-139-(1 blanche) pp., basane brune racinée, dos lisses cloisonnés et fleuronnés avec pièces de titre et de toison rouges et vertes, fine frise dorée filetée encadrant les plats, coupes ornées, reliure un peu usagée avec coins émoussés (*reliure de l'époque*). 100 / 150 €

CÉLÈBRE TEXTE LIBERTIN ET ANTICLÉRICAL, connu sous divers titres dont *Le Portier des chartreux*, originellement paru vers 1741. Édition absente du CCFr, de la bibliographie de Pascal Pia, de la collection Nordmann.

20 PLANCHES LIBRES GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE.

46. **CURIOSA.** – *PRIAPEIA*. Patavii, apud Gerhardum Nicolaum V, 1664. Petit in-8, (16)-175-(1 blanche) pp., maroquin rouge à grain long, dos lisse cloisonné et orné de motifs à la grotesque, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons d'angles, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 150 / 200 €

IMPRESSION CLANDESTINE à l'adresse fictive de Padoue, en fait probablement à Amsterdam.

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DES « PRIAPÉES » ou pièces licencieuses consacrées à Priape par différents auteurs (la première remontait à 1517). Elle est accompagnée des commentaires de Kaspar Schoppe, Joseph-Juste Scaliger et Friedrich Lindenbrog.

Charmant exemplaire en maroquin ancien.

JOINT : PASTORET (Emmanuel). *Zoroastre, Confucius et Mahomet, comparés comme sectaires, législateurs, et moralistes ; avec le tableau de leurs dogmes*. À Paris, chez Buisson, 1787. In-8, basane brune marbré usagée de l'époque.



n° 47

47. **DANET** (Guillaume). *L'Art des armes, ou la Manière la plus certaine de se servir utilement de l'épée*. À Paris, chez Hérisant fils, 1766, puis chez Jombert, Hérisant fils, Lacombe, 1767. – Soit 2 volumes in-8, (4)-xxxviii-247-(3) + x-(4)-215-(1 blanche) pp., veau brun marbré, dos à nerfs cloisonnés et ornés avec pièce de titre, second volume légèrement plus court avec pièce de toison et quelques différences de décor ; reliures un peu frottées avec coiffes et coins usagés ; ex-libris manuscrit biffé au verso du portrait et au recto du faux-titre du second volume avec encre traversant un peu le papier, petits accros marginaux à quelques feuillets du premier volume, travaux de vers en marge des 11 derniers feuillets et de la dernière planche du second volume, petites taches sur les pl. 23 et 41 (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE.

IMPORTANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE par Louis-Gustave Taraval d'après Vaxillère : 45 planches dépliantes hors texte représentant des escrimeurs ; un portrait de l'auteur ; une vignette dans le texte aux armes du prince de Conti. Sans le titre-frontispice (Cohen et De Ricci, col. 272, qui n'indiquent pas le portrait ; Jacopo Gelli, n° 110 ; Arsène Vigeant, pp. 48-49, qui n'indique que 43 des 45 planches).

UN DES GRANDS LIVRES D'ESCRIME DU XVIII^e SIÈCLE : « l'ouvrage de Danet fut révolte contre la routine des principes jusqu'alors suivis par l'Académie d'armes de Paris [...] Danet a été pour l'escrime du XVIII^e siècle [...] un créateur audacieux en même temps qu'un réformateur habile et nécessaire » (Arsène Vigeant).

48. **DANIEL** (Gabriel). *Histoire de France*. À Paris, chez les libraires associés, 1755-1757. 17 volumes in-4, veau brun marbré, dos à nerfs cloisonnés et fleuronnés, pièces de titre et de toison grenat, coupes filetées, tranches rouges, restauration à la coiffe supérieure du volume XIII, petits travaux de vers sur les plats des volumes V et XIII, mouillures dans le volume V (*reliure de l'époque*).
600 / 800 €

Édition augmentée par le Père Henri Griffet (1698-1771). Gabriel Daniel (1649-1728), jésuite comme celui-ci, publia de nombreux ouvrages philosophiques et théologiques (hostiles à Descartes, Malebranche et Pascal), mais aussi historiques : c'est son *Histoire de France*, originellement parue en 1713, qui lui apporta la célébrité et lui valut le titre d'historiographe du roi.

ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE : 7 planches hors texte dont 5 dépliantes (un frontispice allégorique, un plan de bataille, une vue de monument, et 4 cartes) ainsi que quelques vignettes dans le texte représentant des monnaies et médailles.

Provenance : famille Hennet de Courtefroy (ex-libris manuscrit aux titres).

49. **DREXEL** (Jeremias). *Trismegistus Christianus seu Triplex cultus conscientiae caelitem corporis*. Colonia [sic] Agrippinae apud Cornel. ab Egmond. Anno 1634. In-24, 446-(2 dont la dernière blanche) pp., maroquin brun, dos à nerfs cloisonné et fleurdéliné, plats ornés d'un semis de fleurs de lis dans un encadrement de motifs dorés, coupes ornées, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Édition probablement publiée à Amsterdam par Willem Jansz Blaeu, l'adresse de Cornelis Van Egmond à Cologne étant habituellement employée par lui pour les ouvrages destinés aux pays catholiques (Paul Begheyn, *Jesuit books in the Dutch Republic and its generalit lands, 1567-1773*, Leiden, Brill, 2014, n° 1634.16).

4 CUIVRES DE NATURE EMBLÉMATIQUE à pleine page dans le texte dont le titre.

OUVRAGE ÉSOTÉRIQUE ET MYSTIQUE, originellement paru à Munich en 1624, dans lequel l'auteur exhorte au culte des êtres célestes, culte de l'esprit et de la raison, mais récuse le culte du corps (édition absente de Guaita et de Caillet ; ouvrage absent de la *Bibliotheca esoterica* de Dorbon).

Jésuite allemand, Jeremias Drexel (vers 1581-1638) fut prédicateur de Maximilien de Bavière, et publia divers ouvrages mystiques ainsi que des livres d'emblèmes.

Provenance : « *Boutin* » (ex-libris manuscrit ancien sur la garde supérieure) ; le prêtre orléanais Poirée (vignette ex-libris).



n° 50

50. **DU HALDE** (Jean-Baptiste). *Description géographique, historique, chronologique, politique et physique de l'Empire de la Chine et de la Tartarie chinoise*. À Paris, chez N. L. Moutard, 1770. 4 volumes in-folio, exemplaire à grandes marges, (4)-viii-lii-iii-(1)-590 [mal chiffrées 1 à 584 et 587 à 592] + (4)-iv-725 [mal chiffrées 1 à 152, 151 à 439, 438, 439, 442 à 710 et 713 à 725]-(3 dont les 2 dernières blanches) + (4)-iv-565 [mal chiffrées 1 à 564 et ix]-(3 dont la dernière blanche) + (4)-ii-518 [mal chiffrées 1 à 436 et 439 à 520] pp., impression sur 2 colonnes, maroquin grenat, dos à nerfs cloisonnés et fleuronnés, plats ornés d'un encadrement de triple filet doré avec fleurons d'angles dorés et armoiries dorées au centre, coupes filetées, roulette intérieure dorée, doublures et gardes de papier bleu, tranches dorées ; dos légèrement passés, 2 départs de mors discrètement restaurés au premier volume, 2 départs de mors entamés au volume IV, coiffes et coins très légèrement frottés, quelques feuillets plus courts et quelques-uns jaunis, petites taches sur le faux-titre du volume IV, un pli fendu à la carte générale du Tibet (*reliure de l'époque*).

18 000 / 22 000 €

ÉDITION RARE, CONSTITUÉE DE VOLUMES DE L'ÉDITION ORIGINALE avec titres et faux-titres de relais. Cette nouvelle édition de l'originale est absente de Brunet, Chadenat et Cordier.

IMPORTANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE de 64 planches hors texte (sur 65), soit : 42 cartes dont 10 dépliantes, 31 à double page et une simple (sans la carte générale introductive) ; 7 planches de plans de ville sur feuillets simples ; et 15 planches diverses dont une dépliant, 9 à double page et 5 simples (scènes, portraits, représentations d'histoire naturelle, du système d'écriture, des monnaies, des techniques, notamment la filature de la soie, etc).

Avec 10 belles vignettes gravées sur cuivre dans le texte.



L'OUVRAGE LE PLUS IMPORTANT DU XVIII^e SIÈCLE SUR LA CHINE, évoquant aussi en détail la Tartarie, la Corée, le Tibet et la Sibérie. Le Père Du Halde aborde tous les sujets, de la géographie à la littérature et des mœurs aux sciences et techniques, offrant nombre de traductions françaises de textes chinois. N'étant pas allé lui-même dans ces contrées, il était néanmoins particulièrement bien informé, ayant été l'éditeur pendant plus de trente ans des *Lettres édifiantes*, recueil périodique publiant des lettres de missionnaires jésuites (dont des récits de voyages) et des sources chinoises. Il avait également eu connaissance de l'exploration vers le Kamtchatka effectuée par Béring de 1725 à 1730.

LA DESCRIPTION DU PÈRE DU HALDE MARQUA LE DÉBUT DU VÉRITABLE ENGOUEMENT POUR LA CHINE, qui, jusque vers 1770, fut particulièrement vivace chez les philosophes, les collectionneurs, les artistes, les paysagistes, etc.

RELIURE AUX ARMES DE LA COMTESSE D'ARTOIS (OHR, pl. 2551, fer n° 3 en un format non recensé encore plus grand, 106 x 86 mm). Fille du roi de Sardaigne et d'une infante d'Espagne, Marie-Thérèse de Savoie (1756-1805) épousa en 1773 Charles-Philippe de France, comte d'Artois et futur roi Charles X. Elle est la mère du duc d'Angoulême et du duc de Berry, mais ne put être reine, car elle mourut en émigration avant la Restauration.



« LA BIBLIOTHÈQUE DE LA COMTESSE D'ARTOIS [...] PEUT RIVALISER AVEC LES PLUS IMPORTANTES DU SIÈCLE » (Quentin-Bauchart, t. II, p. 335, à qui cet exemplaire est demeuré inconnu). Formée par les soins de son secrétaire l'écrivain François-Félix Nogaret, les livres de sa collection étaient reliés en maroquin rouge comme ceux de sa sœur la comtesse de Provence, épouse du futur Louis XVIII.

LES EXEMPLAIRES DE L'OUVRAGE DU PÈRE DU HALDE EN MAROQUIN DU TEMPS AUX ARMES PRINCIFIÈRES SONT EXTRÊMEMENT RARES ET PRÉCIEUX.

Voir aussi les reproductions page précédente, page suivante et page 22



A. Hamblot inv.

Noce Ch...



Chinoise.

J. Housard Sculp.

51. **ÉTRENNES.** – 2 volumes en maroquin anglais orné.

200 / 300 €

– *RIDER'S BRITISH MERLIN for the Year of Our Lord God.* London, printed for the Company of Stationers, 1790. In-12 étroit, maroquin rouge doré à rabat, gardes de papier doré polychrome, tranches dorées, fermoir métallique ; timbre fiscal de l'époque pour périodiques estampillé en rouge au titre (*reliure de l'époque*). Un des premiers almanachs réguliers publiés en Europe : probablement fondé par l'astronome Richard Saunders (le pseudonyme Cardanus Rider serait un anagramme de son nom), parut de 1656 jusque dans les années 1830. Provenance : « *Pooley Drake* », probablement Pooley Onslow, d'une famille de parlementaires, qui épousa en premières noces l'amiral et parlementaire Francis Samuel Drake (mort en 1789).

– *ROYAL ENGAGEMENT POCKET ATLAS for the year MDCCCLXXXVI.* In-12, broché, tranches dorées, étui de maroquin rouge orné, médaillon central des plats anciennement recouvert d'une pièce de maroquin rouge avec titre « *Atlas* » ; minuscule étiquette de papier manuscrite sur le premier plat ; timbre fiscal de l'époque pour périodiques estampillé en rouge au titre. Illustration gravée sur cuivre.

BEAUX MAROQUINS À DÉCOR DORÉ AUX PETITS FERS.

52. **GRACIÁN** (Baltasar). *L'Homme de Cour.* À Paris, chez la veuve Martin, & Jean Boudot, 1687. In-12, (56)-372 pp., maroquin grenat, dos à nerfs cloisonné et fleurdelisé, encadrement inspiré des types à la Duseuil mais avec fleurs-de-lis comme fleurons, coupes ornées, doublures de maroquin grenat ornés d'un double encadrement, l'un d'une roulette dorée, l'autre d'un triple filet avec fleurs-de-lis aux angles, gardes de papier marbré à la colle, tranches dorées sur marbrure ; reliure un peu usagée et tachée, mouillures aux gardes blanches et aux derniers feuillets, petits manques de papier à 2 feuillets liminaires (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Traduction et commentaire par Abraham-Nicolas Amelot de La Houssaie, originellement parue en 1684.

CÉLÈBRE RECUEIL D'APHORISMES paru pour la première fois en espagnol en 1647 sous le titre *Oraculo manual y arte de prudencia*, et proposant au chrétien un art de se gouverner dans sa vie privée selon une morale pragmatique proche de celle que Machiavel avait proposé aux princes dans leur vie publique. Le titre de la traduction française, opérait sans doute un parallèle avec l'ouvrage de Castiglione et proposait une lecture absente des intentions de l'auteur.

Beau frontispice gravé sur cuivre à l'effigie de Louis XIV.

53. **GROSSE** (Henning). *Magica de spectris et apparitionibus spiritu[m], de vaticiniis, divinationibus &c.* Lugd. Batavorum [Leyde], apud Franciscum Hackium. A° 1656. Petit in-12, (22)-636-(36 dont les 3 dernières blanches) pp., maroquin noir, dos à nerfs cloisonné avec caissons richement ornés de motifs végétaux entourant un quadrilobe sur fond criblé, plats ornés d'armoiries dorées dans un encadrement de frise végétale entre filets dorés avec fleurons d'angles, filet ondé doré ornant les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*relié par Simier*). 200 / 300 €

Édition annexée à la production des Elzevier par Willems (n° 1689). Intéressant frontispice gravé sur cuivre représentant une sorcière au sabbat.

RECUEIL D'ANECDOTES SURNATURELLES : ouvrage évoquant spectres, esprits, prophéties ou divinations, originellement paru en 1597 à Eisleben et mis à l'index en 1656 consécutivement à la présente édition.

BELLE RELIURE ORNÉE EN MAROQUIN DE SIMIER.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU BARON STUART DE ROTHESAY (OHR, pl. n° 555). Diplomate britannique, Charles Stuart (1779-1845) occupa notamment le poste d'ambassadeur d'Angleterre à Paris de 1815 à 1824 (sauf la parenthèse des Cent Jours) et de 1828 à 1830.



54. **IMPRESSION SUR PEAU DE VÉLIN.** – *HORE BEATE MARIE VIRGINIS secundum usum Romanum [...] Parisiis. Md.xl. In officina G. Hardouyn.* Petit in-8, (104) ff., signatures : A-N8, impression en caractères gothiques en noir avec rubriques ; maroquin brun noir, dos à nerfs, décor estampé à froid d'un semis de larmes ornant les entre-nerfs du dos et les plats, ces derniers avec encadrement et élément central formé de motifs illustrant la passion du Christ, vestiges de fermoirs métalliques ; un mors restauré, gardes renouvelées (*reliure légèrement postérieure*).

6 000 / 8 000 €

RARE ÉDITION SORTIE DES PRESSES PARIISIENNES DE GERMAIN HARDOUYN EN 1540 (Bohatta, n° 1194 ; Brunet, vol. V, col. 1643, mention entre les n° 277 et 278 ; Moreau, vol. V, n° 1838 ; absent de Lacombe).

RARE EXEMPLAIRE TIRÉ SUR PEAU DE VÉLIN (tirage absent de Van Praet).

ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS dans le texte : 19 compositions historiées (15 de grand format et 4 de petit format), et encadrement à toutes les pages.

EXEMPLAIRE ENLUMINÉ : les grandes compositions gravées ont toutes été rehaussées de couleurs et leurs pages encadrées d'une composition architecturale dorée ; 3 des 4 petites compositions ont également été rehaussées. Toutes les lettrines ont été coloriées en or sur fond rouge ou bleu.

RARE RELIURE DE DEUIL EXÉCUTÉE SELON LA MODE DÉVELOPPÉE SOUS HENRI III.

Appliquées sur les contreplats, 2 images pieuses gravées sur cuivre par Thomas de Leu (vers 1555-vers 1612), également rehaussées de couleurs à la main.

Provenance : Louis Canel (ex-libris manuscrit de l'époque ou de peu postérieur, sur le premier contreplat, « *Ludovicus Canel me possidet* »).

55. **INTÉRÊTS ET MAXIMES DES PRINCES & des Etats souverains.** À Cologne, chés Jean du Païs [i.e. Amsterdam, Daniel Elzevier], 1666. 2 tomes en un volume petit in-12, (8)-248-245-(3 blanches) pp., la seconde partie avec titre particulier, *Maximes des princes*, daté de 1665, veau brun granité, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, armoiries dorées sur les plats, coupes ornées, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE (Willems, n° 1371), de cet ouvrage réunissant sous un titre générique deux textes distincts, dont un dérivé des écrits du duc Henri de Rohan, chef de guerre et diplomate qui fut à la tête du parti protestant sous Louis XIII.

MAXIMES DES PRINCES. Parmi les textes d'Henri de Rohan (1579-1638), celui-ci est un des plus politiques, mêlant préceptes de gouvernement et tableau politique de l'Europe. Il parut originellement en 1634 dans le *Mercure françois* de Théophraste Renaudot, puis en 1638 à la suite du *Parfait capitaine*, et enfin séparément en 1639. Une version remaniée, demeurée manuscrite, fut établie en 1647 pour intégrer le récit des événements intervenus depuis la mort du duc. Elle fut ici imprimée en 1665 sous une forme encore modifiée, et publiée en accompagnement du texte ci-après.

INTERETS RECIPROQUES DES PRINCES ET DES ESTATS SOUVERAINS. Il s'agit d'un tableau complet des prétentions territoriales et dynastiques des puissances européennes, mais sans rapport avec la pensée du duc de Rohan.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE LA ROCHEFOUCAULD ET DE LA ROCHE-GUYON (OHR, pl. n° 710, fer n° 2). Alexandre de La Rochefoucauld (1690-1762), également prince de Marsillac et marquis de Liancourt, fut brigadier de cavalerie et grand-maître de la garde-robe avant d'être disgracié en 1744.

Provenance : bibliothèque du château de La Roche-Guyon (estampille du xix^e siècle au titre).

56. **LA FAYETTE** (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de). *La Princesse de Montpensier*. Jouxte la copie. À Paris, chez Thomas Iolly, 1671. Petit in-24, 113-(3 blanches) pp., maroquin citron, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, plats ornés d'un triple filet doré d'encadrement avec armoiries dorées au centre, coupes filetées, encadrement intérieur du même maroquin orné d'une dentelle dorée, tranches dorées (*Amand*). 300 / 400 €

LA PREMIÈRE ÉTAPE DANS LA GENÈSE LITTÉRAIRE DE LA PRINCESSE DE CLÈVES. Comme *La Princesse de Clèves* (1678), *La Princesse de Montpensier* (originellement paru en 1662) propose une peinture de l'amour comme passion funeste, mais les malheurs y ont pour cause la faiblesse des âmes et la force des circonstances, au milieu desquelles l'amour est un sentiment dérisoire et déplacé. Madame de La Fayette (1634-1693) subvertit la littérature baroque héroïque de son temps, et n'en conserve des éléments tels les péripéties que pour faire ressortir la misère de la condition humaine. Le hasard jouant encore le rôle que l'inéluctabilité des passions aura dans *La Princesse de Clèves*, le récit s'en trouve cependant marqué par le sentiment moderne d'une certaine absurdité. Dans *La Princesse de Clèves*, elle appuierait plus fortement certains traits et effets de *La Princesse de Montpensier*.

LA PRINCESSE DE MONTPENSIER EST LE MODÈLE DE LA NOUVELLE CLASSIQUE, par la rapidité et la sobriété du style, l'intériorité de l'action, le pessimisme de la pensée (cf. Henri Coulet).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE JOSEPH DE LAGONDIE (armoiries dorées sur les plats, OHR, pl. n° 1936, et vignette ex-libris sur une garde). Colonel d'état-major, Joseph-Guilhem de Lagondie (1809-1879) réunit une célèbre collection, notamment d'ouvrages publiés par les Elzevier.

Provenance : Louis Masurier (vignette ex-libris sur le contreplat supérieur), puis Bernard Jean (vignette ex-libris sur une garde).

57. **LA FAYETTE** (Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de). *Mémoires de la Cour de France. Pour les années 1688. & 1689.* À Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard. 1731. In-12, 234 pp., reliure dans le style de l'époque, veau blond, dos à nerfs cloisonné et fleuroné avec pièce de titre rouge, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetéés, roulette intérieure dorée, tranches dorées, cuir un peu terni au dos et en bordure des plats avec mors légèrement frottés (*Yseux s^r de Thierry-Simier*). 200 / 300 €

Édition parue la même année que l'originale. Vignette gravée sur cuivre au titre.

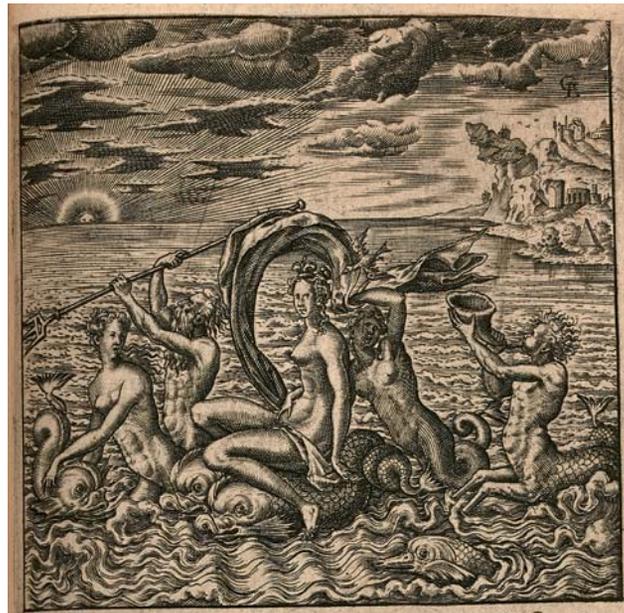
LA LITTÉRATURE AU SERVICE DE L'HISTOIRE. En un récit conduit dans une langue magnifique, madame de La Fayette retrace les débuts de la guerre de la Ligue d'Augsbourg, la seconde révolution anglaise qui vit la chute des Stuart et le triomphe de Guillaume d'Orange, et l'expédition d'Irlande du futur duc de Lauzun. « Elle ne dissimule pas les fautes de Louis XIV et de ses ministres [... ni] la faible intelligence et le manque d'énergie du roi d'Angleterre Jacques II [... Mais] elle sait rendre justice à la fermeté et à la puissance de travail de Louis XIV et elle le montre subordonnant tout à son métier de roi lorsque le danger devient menaçant ; elle exprime, de même, sa pitié pour le souverain anglais détrôné [...]. Elle sait amener le lecteur à accepter ses jugements en lui rendant la tâche facile par l'habileté avec laquelle elle groupe les événements et mêle au récit des anecdotes agréables » (*S.H.F., Bourgeois et André, XVII^e siècle, vol. II, n° 877*).

58. **LA FONTAINE** (Jean de). *Les Amours de Psyché et de Cupidon.* À La Haye, chez Adrien Moetiens, 1714. Petit in-8, (14)-248 pp., maroquin noir, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, dentelle dorée encadrant les plats, coupes filetéés, encadrement intérieur du même maroquin orné d'une dentelle dorée, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 400 / 500 €

Nouvelle édition de ce récit en prose inspiré d'Apulée originellement paru en 1669, suivi du poème *Adonis* originellement publié par La Fontaine dans le même volume de 1669. Frontispice gravé sur cuivre (Rochambeau, n° 13).

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE LA SUPERBE SUITE DE CUIVRES GRAVÉS PAR LÉONARD GAULTIER pour illustrer ce mythe rendu célèbre par un passage des *Métamorphoses* d'Apulée : soit un titre et 32 scènes légendées.

Aboutissement d'une riche histoire artistique et éditoriale, cette suite trouve son origine dans les dessins sur l'histoire de Psyché exécutés par le Flamand Michel Coxie (longtemps attribués à Raphaël), probablement composés pour une tapisserie, et gravés sur cuivre par trois artistes, le « Maître au dé », Agostino Veneziano et Antonio Salamanca. Cette série de compositions servit ensuite de modèle à un ensemble de vitraux commandés au début des années 1540 par Anne de Montmorency pour son château d'Écouen. Pour légènder ses vitraux, le connétable fit faire une traduction en vers du texte d'Apulée, confiée à Claude Chappuys, Antoine Héroet et Mellin de Saint-Gelais. Cette suite fut ensuite gravée sur bois en 1546, accompagnée de la récente traduction versifiée, pour être publiée par la veuve de Denis Janot, Jeanne de Marnef. Le graveur Léonard Gaultier en tira une suite de cuivres publiés en 1586, d'une qualité supérieure.



Le présent exemplaire comprend le second tirage de la suite de Léonard Gaultier, exécuté vers 1590, reconnaissable à sa dernière planche où la date a été supprimée (Brun, p. 113 ; Mortimer, Harvard, *French*, vol. I, n° 41).

Voir aussi la reproduction page 116

59. **LA FONTAINE** (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. À Amsterdam, chez Henry Desbordes, 1695. 2 tomes en un volume in-12, maroquin brun vert, (14)-236-(2) + (8)-216 [mal chiffrées 1 à 215 et 144]-(2) pp., dos à nerfs cloisonné et fleuroné, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons d'angle, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure, mouillures pâles aux derniers feuillets (*reliure de l'époque*). 800 / 1 000 €

FINE ILLUSTRATION GRAVÉE À L'EAU-FORTE D'APRÈS **ROMEYN DE HOOGHE** : 2 frontispices et 58 vignettes historiées dans le texte. Ces gravures ont été nouvellement exécutées d'après les compositions de l'édition de 1685, sauf le second frontispice gravé d'après un nouveau dessin (Rochambeau, n° 34, qui compte 9 ff. liminaires).

60. **LA FONTAINE** (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. À Amsterdam, chez Pierre Brunel, 1709. 2 volumes petit in-8, (6)-236 + (8)-273-(3) pp., maroquin grenat, dos à nerfs cloisonnés et fleuronés, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées marbrure ; 2 ff. d'avertissement manquants ; exemplaire rogné un peu court avec petite atteinte à quelques estampes, date maquillée en 1685 ; feuillets de titre ajoutés de l'édition Desbordes de 1685 montés en tête (*David*). 400 / 500 €

IMPORTANT ILLUSTRATION GRAVÉE À L'EAU-FORTE D'APRÈS **ROMEYN DE HOOGHE** : frontispice et 69 vignettes dans le texte. Suite des 58 cuivres de l'édition de 1685 retailés et retouchés, augmentée de 11 gravures par Willem Jonkman (Rochambeau, n° 47).

61. **LA FONTAINE** (Jean de). *Fables choisies, mises en vers*. À Paris, chez Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759. 4 volumes in-folio, (4)-xxx-xviii-124 + (4)-ii-135-(1 blanche) + (4)-iv-146 + (4)-ii-188 pp., veau fauve, dos à nerfs cloisonnés et fleuronés avec pièces de titre et de toison vertes, triple filet doré encadrant les plats, roulette intérieure dorée, coupes ornées, tranches dorées, reliures usagées avec épidermures et avec manques de cuir sur les coupes, quelques feuillets jaunis, manque angulaire de papier au f. Y₂ du volume II, tache marginale sur les 8 premiers feuillets et les 3 premières planches du volume III (*reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200 €

Exemplaire sur papier d'Auvergne, de seconde émission c'est-à-dire avec la première planche de la fable clxxii portant les mots « le léopard » sur la banderole (t. III).

UN DES OUVRAGES ILLUSTRÉS LES PLUS AMBITIEUX ET LES PLUS RÉUSSIS DU XVIII^e SIÈCLE (Gordon N. Ray, pp. 16-20, n° 5). Célèbre édition établie et financée par un amateur éclairé, Jean-Louis Regnard de Montenault, qui y a inséré en tête une épître dédicatoire à Louis XV et une vie de La Fontaine.

CÉLÈBRE SUITE DE CUIVRES D'APRÈS PAR LE PEINTRE **JEAN-BAPTISTE OUDRY** : 275 planches hors texte illustrant les fables. Pour son délassement, Jean-Baptiste Oudry peignit une série d'esquisses entre 1729 et 1735, trouvant plaisir à exprimer les affinités qui le liaient avec l'esprit de La Fontaine, et qui se révèlent dans le style large et libre de son trait. Regnard de Montenault eut la bonne fortune de pouvoir acquérir ces dessins et, pour les diffuser, en confia la gravure à Charles-Nicolas Cochin dit Cochin fils. Celui-ci transcrivit d'abord les peintures en dessins qui ajoutèrent encore à la qualité de l'œuvre par la fermeté et la précision de sa technique, notamment dans les figures humaines (Oudry lui-même reconnut tout le mérite de ce travail), puis dirigea les opérations de gravure d'une équipe d'une quarantaine d'artistes.

Également gravé sur cuivre d'après Jean-Baptiste Oudry, un portrait-frontispice de La Fontaine par Nicolas-Gabriel Dupuis et Cochin fils.

AVEC UNE ILLUSTRATION DANS LE TEXTE CONSTITUANT UNE DES SEULES SÉRIES ORNEMENTALES GRAVÉES SUR BOIS SIGNIFICATIVES DU SIÈCLE (Gordon N. Ray).

Un des exemplaires enrichis du portrait de Jean-Baptiste Oudry par Jacques-Nicolas Tardieu d'après Nicolas de Largillière

62. **LA VALLIÈRE** (duchesse de). – *LA VIE DE LA DUCHESSE DE LA VALIÈRE*. Cologne, chez Jean de La Vérité. 1695. In-12 étroit, (2)-321-(1 blanche) pp., maroquin brun, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, encadrement doré à la Duseuil ornant les plats, coupes filetées, encadrement intérieur étroit du même maroquin fileté, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*). 100 / 150 €

Récit romancé des amours de la duchesse avec Louis XIV, puis de sa spectaculaire conversion.

63. **LEMAIRE DE BELGES** (Jean). *Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*. À Lyon, par Jean de Tournes. 1549. In-folio, (16)-423-(1 blanche)-9-(1 blanche)-80 [dont les pp. 59-0 blanches]-72 pp., veau fauve, dos à nerfs cloisonné et fleuroné avec pièce de titre brune, armoiries dorées sur les plats, reliure usagée avec mors et coins restaurés, un feuillet blanc manquant, quelques mouillures aux derniers feuillets (*reliure du début du XVIII^e siècle*). 600 / 800 €

ÉDITION DÉFINITIVE, EN PARTIE ORIGINALE, comprenant pour la première fois *La Couronne margaritique*, panégyrique de sa mécène Marguerite d'Autriche.

ÉLÉGANTE IMPRESSION LYONNAISE DE JEAN DE TOURNES (Cartier, vol. I, n° 145).

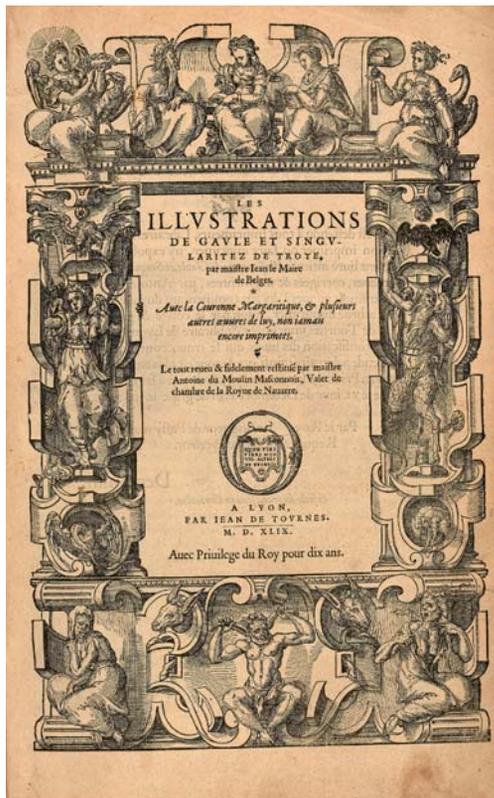
ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS : riche ornement emblématique ornant le titre général ; élégant encadrement typographique formé d'entrelacs rehaussant le titre particulier de *La Couronne margaritique* ; nombreuses lettrines finement ornées.

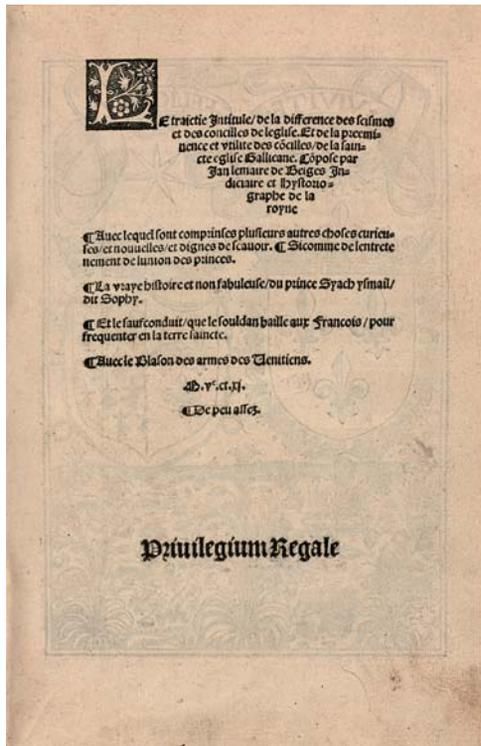
ŒUVRES COMPLÈTES DE LEMAIRE DE BELGES. Elles comprennent son texte majeur, *Les Illustrations de Gaule et singularités de Troie*, consacré aux origines troyennes mythiques des Français, qui exerça pendant plus de quarante ans une influence sur les lettres françaises, de Rabelais à Ronsard. Écrite dans une prose poétique parfois coupée de pièces de vers soutenant un grand mouvement épique, l'œuvre avait originellement paru en trois parties successives en 1510, 1512 et 1513. *Les Illustrations* sont ici accompagnée des pamphlets, essais et poèmes de Jean Lemaire de Belges.

« GRAND RHÉTORIQUEUR » ET HUMANISTE, JEAN LEMAIRE DE BELGES (vers 1473-vers 1515-1516) fut un virtuose de la langue française mais contribua aussi à introduire en France l'esprit de la Renaissance italienne. Il chercha à démontrer l'excellence du français en y adaptant par exemple la « terza rima » dans sa sensuelle *Description du temple de Vénus* (ici pp. 381-387), et en proposant une synthèse entre le jeu courtois traditionnel et le prétrarquisme. Jean Lemaire de Belges est également considéré comme un des précurseurs de la subjectivité moderne, quand il évoque par exemple son mal-être de poète aux gages dans *Les Épîtres de l'amant vert* (ici PP... 151-160).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE LA ROCHEFOUCAULD ET DE LA ROCHE-GUYON (OHR, pl. n° 710, fer n° 1). Alexandre de La Rochefoucauld (1690-1762), également prince de Marsillac et marquis de Liancourt, fut brigadier de cavalerie et grand-maître de la garde-robe avant d'être disgracié en 1744.

Provenance : château de Liancourt (vignette ex-libris aux armes de La Rochefoucauld) ; bibliothèque du critique et académicien Ferdinand Brunetière (vignette ex-libris).





64. **LEMAIRE DE BELGES** (Jean). *Le Traictie Intitule, de la difference des scismes / et des concilles de leglise. Et de la preemi-nence et vtilite des co[n]cilles, de la sain-/cte eglise Gallicane [...] M.vc.et.xi.*

[Au colophon :] *Imprime a Paris ou moys de Jan-/ uier lan Mil.vc.&.xii. Pour maistre Jan / Lemaire, Indiciaire, & Historiographe / Par Geffroy de Marnef.* In-4, (40) ff. ; signatures : a-k₄ ; vélin rigide de XVIII^e siècle en remboîtage, dos lisse, armoiries de la famille Pavée de Vandœuvre dorées postérieurement sur les plats, pièce de titre renouvelée ; note ancienne à l'encre concernant l'ouvrage sur la première garde volante ; un angle restauré au feuillet k₁. 200 / 300 €

BELLE IMPRESSION PARISIENNE par Geoffroy de Marnef pour l'auteur, en janvier 1513 (nouveau style), de cet ouvrage originellement imprimé à Lyon en mai 1512 (Bechtel, L-195 ; Moreau, 1512-394 ; Tchmerzine, vol. VII, p. 130-a).

PAMPHLET DIRIGÉ CONTRE LA PAPAUTÉ, PUBLIÉ EN PLEINE GUERRE ENTRE JULES II ET LOUIS XII. Le pape s'opposait aux ambitions italiennes du roi, et celui-ci demandait en réplique à soumettre l'autorité du Saint Siège à celle des conciles. Imprimés à la suite, trois autres

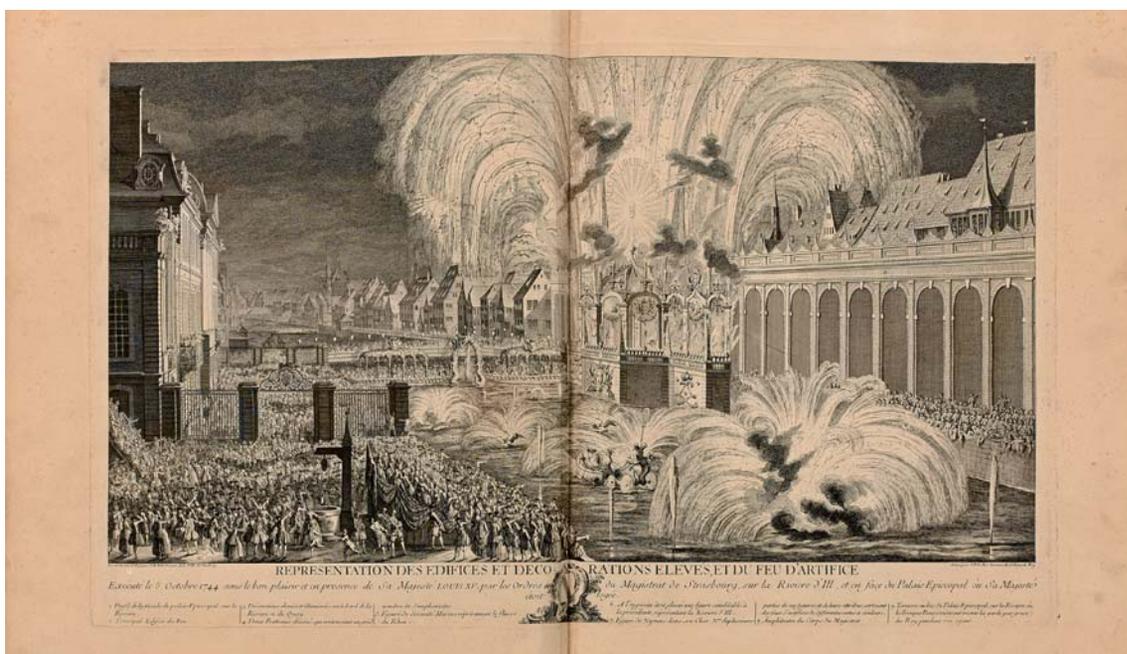
textes réunis aux mêmes fins polémiques : une histoire du chah d'Iran Ismaïl I^{er} (qui régnait depuis 1501), dont Lemaire de Belges souligne l'attitude bienveillante envers les chrétiens, et dont il rappelle qu'il est pourtant en butte à l'hostilité du pape ; une présentation des rapports que la Turquie entretenait alors avec l'Occident, dans le but de mettre en valeur l'obtention par Louis XII de sauf-conduits pour les Français voulant se rendre en Terre Sainte afin d'effectuer des pèlerinages ou de commercer ; un poème proclamant la supériorité de la France sur Venise, alliée de Jules II depuis 1510.

Illustration gravée sur bois : 3 représentations héraldiques (2 à pleine page), marque typographique, et nombreuses grandes lettrines ornées sur fond criblé.

65. **LE MOYNE** (Pierre). *La Gallerie des femmes fortes.* À Leyde, chez Elsevier, & se vend. À Paris, chez Charles Angot, 1661. In-12, (36)-452-(28 dont les 2 dernières blanches) pp., maroquin à grain long, dos à nerfs cloisonné orné de fers aux motifs végétaux sur fond criblé, encadrement doré de chaînes entre doubles filets avec motif quadrilobé aux angles, coupes ornées, encadrement intérieur du même maroquin orné, doublures de tabis bleu encadrées d'une roulette de palmettes dorées, gardes de tabis bleu, tranches dorées, quelques taches marginales (*rel. p. Bozerian jeune*). 200 / 300 €

BELLE ÉDITION ELZÉVIRIENNE de ce texte originellement paru en 1647. L'auteur, jésuite, trace un portrait héroïque des femmes célèbres de la Bible et de l'histoire antique et française, illustrant un courant de revalorisation de la figure féminine propre à l'époque baroque.

22 GRAVURES SUR CUIVRE À PLEINE PAGE comprises dans la pagination, dont le titre-frontispice.



66. **LIVRE DE FÊTE.** – WEIS (Johann Martin). *Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du roi, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville.* Imprimé par Laurent Aubert à Paris, 1744. Grand in-folio, veau brun marbré, dos lisse cloisonné avec chiffre couronné de Louis XV au centre des caissons et avec pièce de titre grenat, plats ornés d'un encadrement doré comprenant une alternance de fleurs-de-lis et de palmettes avec armoiries dorées au centre et autres armoiries dorées aux écoinçons, roulettes dorées ornant coupes et chasses, tranches dorées, reliure un peu frottée, dos usagé avec coiffe inférieure manquante, restaurations aux mors et coins, départs de mors fendus, quelques mouillures marginales (*relié par Padeloup*). 3 000 / 4 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 300 EXEMPLAIRES EN VEAU AUX ARMES CONJOINTES DE LOUIS XV ET DE STRASBOURG « pour les intendants aux finances, conseillers d'État, ceux du Conseil royal, présidents [...], procureurs et avocats généraux [...], autres magistrats distingués à Paris, et pour le clergé, la noblesse, le Conseil souverain en Alsace et les magistrats perpétuels de Strasbourg » (*Plaisirs de rois. Fêtes royales de Louis XIV à Louis XVI*, Bibliothèque de Versailles, 1997, pp. 22-23 et 66-68). Cf. OHR, pl. 2495, fer n° 10 (armoiries de Louis XV, fer reproduit d'après un autre exemplaire de l'ouvrage de Weis) et fer ° 29 (chiffre couronné de Louis XV).

UN SUPERBE RECUEIL GRAVÉ SUR CUIVRE, comprenant 23 ff. de planches montés sur onglets, toutes (sauf le portrait) d'après Johann Martin Weis par lui-même, par Jacques-Philippe Le Bas et par Martin Marvie. Soit : un titre, un portrait équestre de Louis XV (par Johan Georg Wille d'après Charles Parrocel et Jean Chevalier), 11 scènes à double page, 10 ff. de texte recto-verso paginés 1 à 20, chaque page de texte dans un encadrement orné différent dont les première et dernière agrémentées en outre d'une scène.

STRASBOURG CÉLÈBRE LA CONVALESCENCE ET LA VENUE DE LOUIS XV. Le roi, qui participait activement aux opérations militaires de la Guerre de Succession d'Autriche, fut pris de fièvres à Metz et, du 11 au 19 août 1744, son état inspira une telle inquiétude qu'il reçut même l'extrême onction. La guérison du « Bien-Aimé » fut accueillie avec soulagement et joie dans tout le pays. Il repartit bientôt se placer à la tête de ses armées pour mener une offensive sur le Rhin, et passa par Strasbourg où il s'arrêta du 5 au 10 octobre. De somptueuses festivités furent alors organisées par les autorités, auxquelles prirent part tous les corps de métier et le petit peuple de la ville : musique, danse, joutes, illuminations et feux d'artifice se succédèrent durant toute la semaine. Pour conserver le souvenir de ces fêtes et assurer une large publicité à la ville, le présent ouvrage, somptueusement illustré, fut publié aux frais de Strasbourg sur commande du « préteur royal » François-Joseph de Klinglin, c'est-à-dire le représentant du roi chargé de surveiller la municipalité. Le tirage en fut de 1000 exemplaires, reliés différemment selon les destinataires : le roi et sa famille, les membres de la Maison de France, les grands de la Cour, les notabilités, etc.

EXEMPLAIRE RELIÉ PAR ANTOINE-MICHEL PADELOUP (étiquette gravée collée au bas du feuillet de titre).

67. **LIVRE DE FÊTE.** – WEIS (Johann Martin). *Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du roi, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville.* Imprimé par Laurent Aubert à Paris, 1744. Grand in-folio, maroquin grenat, dos à nerfs cloisonné avec chiffre couronné de Louis XV au centre des caissons et avec pièce de titre grenat, plats ornés d'un encadrement doré comprenant une alternance de fleurs-de-lis et de palmettes avec armoiries dorées au centre et fleurs-de-lis dorées aux écoinçons, roulettes dorées ornant coupes et chasses, tranches dorées, reliure un peu usagée avec coiffes, mors et coins restaurés, quelques mouillures marginales, étui moderne de plexiglas (*reliure de l'époque*). 6.000 / 8.000 €

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LOUIS XV, probablement un des 200 exemplaires dans ce type de reliure (mais les armes prévues de Strasbourg n'y figurent pas) destinés aux « cardinaux, ministres et aumôniers de France, ducs et pairs, grands officiers de la Couronne, gentilshommes de la Chambre, capitaines des gardes du corps et de la porte, maréchaux de France et autres personnages les plus distingués de l'État » (*Plaisirs de rois. Fêtes royales de Louis XIV à Louis XVI*, Bibliothèque de Versailles, 1997, pp. 22-23 et 66-68). Cf. OHR, pl. 2495, fer n° 10 (armoiries de Louis XV, fer reproduit d'après un autre exemplaire de l'ouvrage de Weis) et fer ° 29 (chiffre couronné de Louis XV).

UN SUPERBE OUVRAGE ENTIÈREMENT GRAVÉ SUR CUIVRE, comprenant 23 ff. de planches montés sur onglets, toutes (sauf le portrait) d'après Johann Martin Weis par lui-même, par Jacques-Philippe Le Bas et par Martin Marvie. Soit : un titre, un portrait équestre de Louis XV (par Johan Georg Wille d'après Charles Parrocel et Jean Chevalier), 11 scènes à double page, 10 ff. de texte recto-verso paginés 1 à 20, chaque page de texte dans un encadrement orné différent dont les première et dernière agrémentées en outre d'une scène.

L'HOMMAGE DE STRASBOURG À SON HÔTE LOUIS XV CONVALESCENT PARTANT SE PLACER À LA TÊTE DES ARMÉES.

68. **LONGUS.** *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.* [Paris, Antoine-Urbain Coustelier], 1745. Petit in-8, (12 dont les 2 premières blanches)-159-(1 blanche)-xx pp., maroquin grenat, dos lisse cloisonné et fleuroné, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Traduction française de Jacques Amyot, dans une édition établie par Camille Falconet, avec notes d'Antoine Lancelot. Version commentée originellement parue en 1731.

ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE : frontispice et 8 planches hors texte, avec 5 vignettes dans le texte. Nouvelle gravure des compositions de Jean-Baptiste Scotin pour l'édition de 1731.

Charmant exemplaire.

69. **MAIMBOURG** (Louis). *Histoire de la Ligue*. Paris, Mabre-Cramoisy, 1683. In-4, (32)-541 [mal chiffrées 1 à 536 et 535 à 539]-(27 dont la dernière blanche) pp., maroquin grenat, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons d'angles et armoiries dorées au centre, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
600 / 700 €

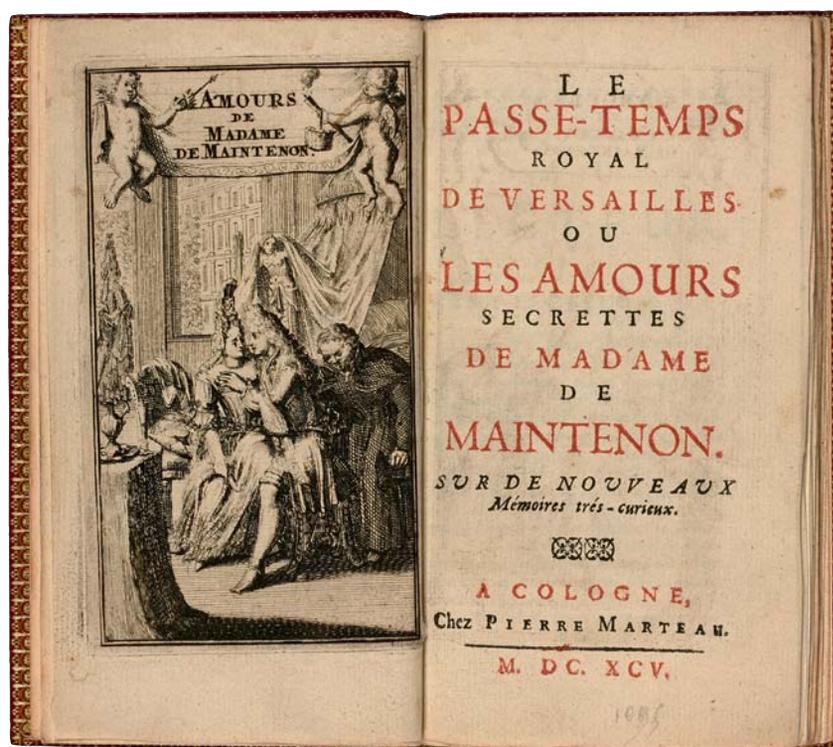
ÉDITION ORIGINALE.

ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE : frontispice par Étienne Baudet d'après Louis Licherie de Beurie, 12 vignettes par Sébastien Leclerc (5 bandeaux historiés, 2 culs-de-lampes et 5 lettrines) ; marque typographique au titre.

D'abord pédagogue et prédicateur jésuite, Louis Maimbourg (1610-1686) dut quitter son ordre sur injonction du pape pour son ardent gallicanisme. Il se consacra alors à la rédaction d'ouvrages historiographiques et de pamphlets inscrits dans les polémiques religieuses du temps.

MAROQUIN DE L'ÉPOQUE AUX ARMES NON IDENTIFIÉES (exemplaire cité par OHR, pl. 2074).

Provenance : comte René Galard de Béarn (vignette ex-libris armoriée signée).

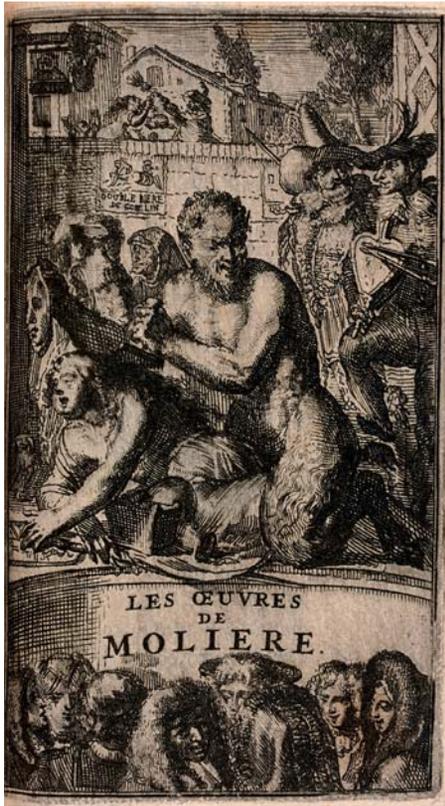


70. **MAINTENON** (madame de). – *LE PASSE-TEMPS ROYAL DE VERSAILLES ou les Amours secrètes de madame de Maintenon*. À Cologne, chez Pierre Marteau. 1695. Petit in-12, 82 pp., exemplaire à toutes marges, maroquin grenat, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, encadrement intérieur du même maroquin orné d'une dentelle dorée (*Bauzonnet-Trautz*).
150 / 200 €

Titre-frontispice gravé sur cuivre représentant Madame de Maintenon lutinée par Louis XIV.

PAMPHLET PARFOIS LICENCIÉ SUR LES PREMIÈRES AMOURS DE FRANÇOISE D'AUBIGNÉ AVEC LOUIS XIV, originellement imprimé en 1680 à Amsterdam par Abraham Wolfgang.

Très bel exemplaire.



71. **MOLIERE.** *Les Oeuvres.* À Amsterdam, chez Jaques le Jeune [Amsterdam, Daniel Elzevier]. 1675. 5 volumes petit in-12, maroquin bordeaux, dos à nerfs cloisonné, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, encadrement intérieur du même maroquin orné d'une dentelle dorée, doublures et gardes de soie bleu nuit, tranches dorées sur marbrure, dos passés (Reymann).
2 000 / 3 000 €

IMPORTANTE ÉDITION COLLECTIVE. « Cette édition [...] est composée de la réunion, par Daniel Elzevier, de 28 pièces imprimées, soit par lui, soit avec la collaboration d'autres libraires, et publiées séparément à leurs dates propres. [...] Daniel Elzevier] avait fait un tirage de chaque comédie à une date voisine de celle de l'édition originale et souvent la même année. C'est très probablement vers la fin de 1674 que le célèbre imprimeur hollandais eut l'idée de préparer une édition générale des œuvres de la Molière. Mais, au lieu de réimprimer toutes les comédies, il se contenta de faire un tirage à la date de 164 des pièces dont il ne possédait plus d'exemplaires en magasin en y intercalant les plaquettes imprimées antérieurement et qu'il avait encore en stock. Il composa ainsi 5 volumes avec 5 titres généraux à la date de 1675, époque à laquelle il dut achever son édition. Le stock d'anciennes pièces ayant été rapidement épuisé grâce à cette nouvelle publication il arriva un moment où il n'eut à sa disposition pour constituer des exemplaires complets que les comédies imprimées en 1674. Il se

trouva donc dans la nécessité de les compléter, ce qu'il fit en réimprimant les pièces épuisées et en portant sur chacune d'elles la date de 1675. Il en résulte qu'on peut trouver dans cette édition des comédies datées de 1675 et d'autres portant des dates antérieures » (Guibert, vol. II, pp. 700-702).

Le présent exemplaire réunit 27 pièces, soit 5 à une date antérieure à 1674, 20 datées de 1674 et 2 datées de 1675, dans des collations conformes à la bibliographie de Guibert : **VOL. I.** *L'Estourdy* (1674), *Depit amoureux* (1674), *Les Précieuses ridicules* (1674), *Sganarelle* (1662), *Les Fâcheux* (1674). Sans *La Cocue imaginaire* de Donneau de Visée, qui figure dans certains exemplaires seulement, et n'est pas annoncée dans la table. – **VOL. II.** *Le Festin de pierre* (pièce de Dorimond, 1674), *L'Escole des maris* (1674), *L'Escole des femmes* (1674), *La Critique de l'escole des femmes* (1674), *La Princesse d'Elide* (1674). – **VOL. III.** *L'Amour médecin* (1675, ex-libris manuscrit ancien au titre), *Le Misanthrope* (1674), *Le Medecin malgré-luy* (1674), *Le Sicilien* (1674), *Ampitryon* (1675), *Le Mariage forcé* (1674), *George Dandin* (1669). – **VOL. IV.** *L'Avare* (1674), *L'Imposteur, ou le Tartuffe* (1674), *Monsieur de Pourceaugnac* (1674), *Le Bourgeois gentilhomme* (1674). – **VOL. V.** *Les Fourberies de Scapin* (1671), *Psyché* (1671), *Les Femmes sçavantes* (1674), *Le Malade imaginaire* (intermèdes, 1673), *Le Malade imaginaire* (comédie, 1674), *L'Ombre de Molière* (pièce de Marcoureau de Brécourt, 1674).

Frontispice gravé à l'eau-forte représentant un satyre retirant son masque à l'hypocrisie.

Un volume intitulé *Œuvres posthumes*, paru neuf ans plus tard, est souvent joint aux exemplaires de la présente édition.

Provenance : bibliothèque Jean Meyer (vignettes ex-libris).

72. **MOLIÈRE.** – *Histoire des intrigues amoureuses de Molière et de celles de sa femme.* À Francfort, chez Frédéric Arnaud, 1697. In-12, (2)-96 pp., maroquin tabac, dos à nerfs cloisonné et fleuroné avec pièces de titre et pièces quadrilobées de maroquin grenat et noir mosaïquées, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, encadrement intérieur du même maroquin orné d'une dentelle dorée, tranches dorées sur marbrure (*Capé*). 100 / 150 €

PAMPHLET ROMANCÉ CONTRE L'ÉPOUSE DE MOLIÈRE, ARMANDE BÉJART (morte en 1700 après s'être remariée avec le comédien Guérin), originellement paru en 1688 sous le titre *La Fameuse comédienne ou Histoire de la Guérin auparavant femme et veuve de Molière*. Toutes sortes d'attributions ont été avancées, de La Fontaine à Racine, Barbier repris par Conlon proposant le nom de la comédienne Madame Boudin.

Relié à la suite : BACHAUMONT (François Le Coigneux de) et Claude-Emmanuel Lhuillier dit CHAPELLE. *Voyage.* À Francfort, chez Frédéric Arnaud, 1697. Petit in-12, (2)-74 pp. Édition parue la même année que la première séparée. Célèbre badinage humoristique, parodie de récit de voyage qui offre un aperçu de la province et de la littérature française au milieu du XVII^e siècle. Écrit par les deux amis en 1656, à l'occasion d'une cure aux eaux d'Encausse, ce *Voyage* circula d'abord sous forme de manuscrits avant d'être imprimé en 1661 dans les *Nouvelles poesies et proses galantes*.

Très bel exemplaire en maroquin mosaïqué de Capé.

73. **NAVIER** (Jean-Claude). *Question [...] sur l'usage du vin de Champagne mousseux contre les fièvres putrides & autres maladies de même nature.* À Paris, chez Méquignon l'aîné, Didot le jeune. À Reims, chez Cazin. À Chaalons-sur-Marne, 1778. Petit in-8, 68 pp. dont les 13 premières en chiffres romains, impression bilingue en latin avec traduction française en vis-à-vis, dos lisse de veau brun gaufré « petits carrés », coutures apparentes sur nerfs de veau brun gaufré « petits carrés », plats de médium gris clair tacheté de gris foncé avec rivets et barrettes d'ébène, doublures de nubuck gris clair, tranches rouges d'origine, boîtier à dos de veau brun lisse avec titre argenté doublé de nubuck brun (*J. de Gonet 2002*). 400 / 500 €

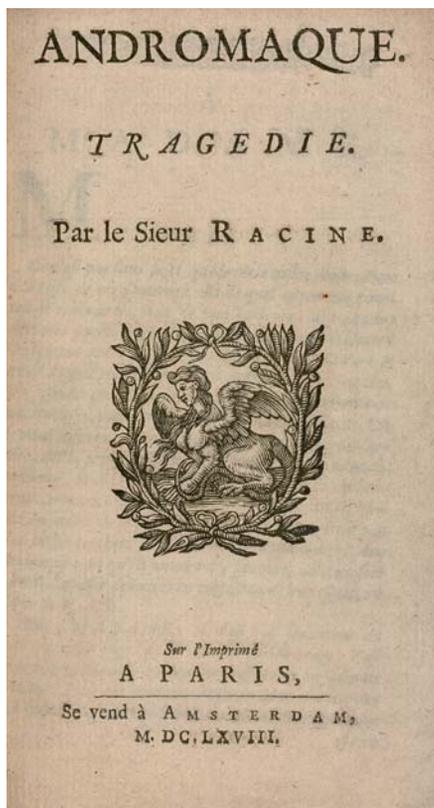
ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE de cet ouvrage originellement paru en latin l'année précédente. Thèse soutenue le 14 mai 1777 devant la Faculté de Médecine de Reims, pour affirmer les vertus médicinales du vin de Champagne, attribuées à son gaz carbonique.

Dépassant le cadre strictement médical, CETTE « QUESTION » DU DOCTEUR NAVIER OFFRE UN VÉRITABLE ÉLOGE GUSTATIF DU CHAMPAGNE ET UN HOMMAGE AU TERROIR QUI LE PRODUIT (Oberlé, *Fastes*, n° 939, qui l'attribue comme le catalogue de la BnF au père de Jean-Claude Navier, Pierre-Toussaint, également médecin).

74. **PRÉVOST** (Antoine-François). *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut.* Amsterdam, aux dépens de la Compagnie [en fait Paris, François Didot], 1753. 2 volumes, (4)-11-(1)-302-(2 dont la dernière blanche) + (4)-252 pp., maroquin bleu nuit, dos à nerfs, coupes filetées, doublures de maroquin citron encadrées d'une fine dentelle filetée dorée, gardes de soie bleu nuit, tranches dorées, étuis bordés, dos passés, faux-titre du premier volume restauré (*G. Mercier s^r de son père – 1929*). 600 / 800 €

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DE CE CLASSIQUE DU XVIII^e SIÈCLE. L'édition de 1734 n'est ornée que d'un frontispice.

9 compositions gravées sur cuivre : 8 planches hors texte (dont 2 d'après Gravelot par Jacques-Philippe Le Bas et 6 par Jacques-Jean Pasquier) avec une vignette dans le texte par Pasquier répétée une fois.



n°75



n°76

75. **RACINE** (Jean). *Andromaque. Tragédie.* Sur l'imprimé à Paris, se vend à Amsterdam [impression par Abraham Wolfgang à Amsterdam], 1668. Petit in-12, 79-(1 blanche) pp., maroquin bleu nuit, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, triple filet doré encadrant les plats avec armoiries dorées au centre, coupes filetées, encadrement intérieur du même maroquin orné d'une dentelle dorée, tranches dorées sur marbrure (Cuzin). 400 / 500 €

PREMIÈRE ÉDITION ELZÉVIRIENNE, TRÈS RARE, PARUE L'ANNÉE DE L'ORIGINALE. Guibert (n° 3) ne l'a pas eue en main et l'a décrite d'après Willems (p. 519).

BELLE RELIURE DANS LE GOÛT DU XVIIIÈ SIÈCLE, AUX ARMES DU COMTE JOSEPH DE LAGONDIE (armoiries dorées sur les plats, OHR, pl. n° 1936, et vignette ex-libris sur une garde). Colonel d'état-major, Joseph-Guilhem de Lagondie (1809-1879) réunit une célèbre collection, particulièrement riche en ouvrages publiés par les Elzevier.

Provenance : vignette ex-libris au monogramme « MCC » avec devise « *Haud immemor* » ; bibliothèque Bernard Jean (vignette ex-libris).

76. **RACINE** (Jean). *Ceuvres.* Suivant la copie de Paris, [impression d'Abraham Wolfgang à Amsterdam], 1678. 2 volumes petit in-12, maroquin grenat, dos à nerfs cloisonnés et fleuronés, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée ornant les coupes et les chasses, tranches dorées, dos passés (*reliure ancienne*). 800 / 1 000 €

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE HOLLANDAISE, annexée aux productions elzévirienne par Willems (n° 1924).

12 FRONTISPICES GRAVÉS SUR CUIVRE, soit 2 généraux hors texte et 10 particuliers compris dans les paginations.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE 2 AUTRES PIÈCES DE RACINE, comme il convient :
 – *ESTHER*. Suivant la copie imprimée, à Paris [impression d'Abraham Wolfgang à Amsterdam]. 1689. Petit in-12. PREMIÈRE ÉDITION ELZÉVIRIENNE, PARUE LA MÊME ANNÉE QUE L'ORIGINALE. Frontispice gravé sur cuivre compris dans la pagination.
 – *ATHALIE*. Suivant la copie imprimée, à Paris [impression d'Abraham Wolfgang à Amsterdam]. 1691. Petit in-12. PREMIÈRE ÉDITION ELZÉVIRIENNE, PARUE LA MÊME ANNÉE QUE L'ORIGINALE. Frontispice gravé sur cuivre compris dans la pagination.

Collations conformes à la bibliographie de Guibert (pp. 173-178 ; pp. 98-99 ; pp. 110-111), sauf 2 feuillets blanc en déficit.

Provenance : bibliothèque Bernard Jean (vignettes ex-libris).

77. **RELIURE AUX ARMES DE MARIE LESZCZYNSKA.** – BARLÈS (Abbé). *Cantiques spirituels sur les sujets les plus importants de la religion.* À Paris, chez Sébastien Jorry, 1740. In-12, 134-(4 dont la dernière blanche) pp., maroquin grenat, dos à nerfs fleuroné et cloisonné, pièce de titre grenat, plats encadrés d'un triple filet doré avec fleurons d'angles dorés et armoiries dorées au centre, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorée sur marbrure, petites mouillures marginales aux premiers feuillets (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE. 12 feuillets recto-verso de musique gravée paginés 1 à 24.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LA REINE MARIE LESZCZYNSKA (OHR, pl. n° 2507, fer n° 3).

78. **RELIURE AUX ARMES DU CHANCELIER DE LAMOIGNON.** – *ALMANACH ROYAL.* À Paris, de l'imprimerie de Le Breton, 1760. In-8, 487-(1 blanche) pp., maroquin grenat, dos à nerfs cloisonné et fleurdéliné, triple filet doré encadrant les plats avec armoiries dorées au centre et fleurs-de-lis dorées aux écoinçons, coupes ornées, roulette intérieure dorée, doublures et gardes de papier doré gaufré polychrome, étiquette gravée sur cuivre du papetier Larcher datée de 1756 sur une garde face au titre, tranches dorées, le carton Cc₄ placé erronément devant le f. Cc₃ (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU CHANCELIER DE LAMOIGNON (OHR, pl. n° 2018, fer n° 1).

INTÈGRE ET CULTIVÉ, GUILLAUME II DE LAMOIGNON (1683-1772) mena une longue carrière de magistrat jusqu'à devenir premier président de la Cour des aides, et, éloigné des coteries jansénistes, fut nommé chancelier de France en 1750. Il dut bientôt faire face à la fronde des Parlements qui le prirent pour cible : Louis XV ne lui apporta pas son soutien et, ne pouvant obtenir sa démission, l'exila dans son château en 1763 – Lamoignon démissionna volontairement cinq ans plus tard. Il était le père de Malesherbes.

79. **RELIURE AUX ARMES DU COMTE DE CARAMAN.** – ROUSSEAU (Jean-Baptiste). *Œuvres* [...]. *Revue, corrigée & augmentée sur les manuscrits de l'auteur.* À Bruxelles, s.n., 1743. 3 volumes grand in-4, (2)-xxiv-515-(13 dont la première et les 3 dernières blanches) + (2)-579-(13 dont la première et la dernière blanches) + (2)-478-(6 dont la dernière blanche) pp., maroquin olive, dos à nerfs richement ornés avec pièces de titre brunes, entrelacs dorés encadrant les plats avec armoiries dorées au centre et fleurs-de-lis dorées aux écoinçons, roulette dorée ornant les coupes et les chasses, tranches dorées, dos passés, quelques cahiers jaunés ou piqués (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

SOMPTUEUSE ÉDITION IMPRIMÉE PAR PIERRE-SIMON FOURNIER, DIT LE JEUNE, qui fut un des grands typographes, graveurs et fondeurs de caractères du Siècle des Lumières, et l'auteur d'un fameux *Manuel typographique* (1764-1766).

ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE : portrait-frontispice par Georg Friedrich Schmidt d'après Jacques-André-Joseph Aved, et très nombreuses vignettes répétées par Charles-Nicolas Cochin dit Cochin fils.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, à très grandes marges (31 x 23 cm).

MAROQUIN AUX ARMES DE VICTOR-PIERRE-FRANÇOIS RIQUET, COMTE DE CARAMAN (1698-1760), qui fut lieutenant-général des armées du roi (armoiries sur les plats, OHR, pl. n° 26, et pièces d'armes au dos).



80. **RELIURE AUX ARMES DU MARÉCHAL DE LUXEMBOURG.** – [YART (Antoine)]. *Idee de la poésie anglaise.* À Paris, chez Claude Briasson, 1749-1756. 8 volumes in-8, maroquin grenat, dos à nerfs cloisonné et orné avec pièces d'armes dorées aux entrenerfs, dentelle filetée dorée encadrant les plats avec pièces d'armes aux écoinçons et armoiries dorées au centre, doublures et gardes de papier doré gaufré étoilé, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Intéressante collection offrant en traduction des œuvres de **DRYDEN**, **GAY** (*L'Opéra des gueux*), **MILTON**, **POPE**, **SWIFT**, etc.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU MARÉCHAL DE LUXEMBOURG (OHR, pl. n° 827, fer n° 2 en petit format), dont la reliure fut commencée avant son accession au maréchalat en 1757 : les 3 derniers volumes se sont ainsi vus complétés après cette date par des fers dorés représentant le double bâton en sautoir. Par ailleurs, les 4 premiers volumes avaient d'abord reçu le fer n° 4, puis, pour une raison inconnue, peut-être la perte ou le bris de ce fer, se sont vus modifiés par son remplacement par le fer n° 2, d'un dessin plus complet avec anges pour tenants héraldiques, sur des pièces de maroquin grenat mosaïqué.

Duc de Montmorency puis de Piney-Luxembourg, Charles-François-Frédéric II de Montmorency-Luxembourg, qui hérita la charge de gouverneur de Normandie, mena une belle carrière dans les armées du roi, couronnée par l'obtention du maréchalat en 1757.

ADMIRATEUR ET PROTECTEUR DE ROUSSEAU, le maréchal l'hébergea quelques mois en 1759, et organisa sa fuite pour lui éviter une arrestation quand *L'Émile* fut condamné en 1762.

Provenance : bibliothèque Robert Hoe (cuirs ex-libris), Mortimer L. Schiff (cuir ex-libris), Christian de Blonay (vignette ex-libris armoriée gravée).

81. **RELIURE MOSAÏQUÉE DU XVII^e SIÈCLE.** – *EVANGELIA, Acta Apostolorum.* Romæ, sumptibus Andreæ Brugiotti, apud hærede Barthol. Zannetti, 1624. In-18, 552 pp., exemplaire réglé, maroquin rouge, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, décor fleuroné et mosaïqué de pièces de maroquin olive et citron elles-mêmes fleuronées dont un motif central quadrilobé, coupes ornées, encadrement intérieur du même maroquin orné d'une roulette dorée, tranches dorées, quelques petites mouillures marginales (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Titre-frontispice gravé sur cuivre compris dans la pagination.

Très belle reliure, dont les fers n'ont pas été recensés par Raphaël Esmérian.

Provenance : duc Pasquale del Balzo (estampille ex-libris sur la page 3).



n° 82

82. **ROBERT (Nicolas).** *Recueil d'oyseaux les plus rares tirez de la menagerie royalle du parc de Versailles.* 3 parties en un volume in-folio oblong, parchemin semi-rigide avec liens de parchemin, placé dans une boîte cartonée doublée de soie un peu voilée, quelques taches marginales (*reliure moderne en matériaux anciens, boîtier moderne*). 1 200 / 1 800 €

RECUEIL COMPLET DE SES 24 PLANCHES, condition rare (*Berlin Katalog*, n° 4388 ; *Nissen*, IVB, n° 787).

Il se compose comme suit : *RECUEIL D'OYSEAUX LES PLUS RARES* tirez de la menagerie royalle du parc de Versailles. S.l., [chez l'auteur], 1676. 12 planches numérotées 1 à 12, dont un titre et 11 compositions ornithologiques. La planche n° 3 a été reliée par erreur en fin de volume. – *SUITE DES OYSEAUX LES PLUS RARES qui se voyent à la menagerie royalle du parc de Versailles.* S.l., [chez l'auteur], s.d. 6 planches, lettrées A à F, la planche A portant le titre. – [SECONDE SUITE. S.l., chez l'auteur, s.d.] 6 planches numérotées 1 à 6.

LE PEINTRE ET GRAVEUR NICOLAS ROBERT (1614-1685) EST L'INITIATEUR DE LA FAMEUSE « COLLECTION DES VÉLINS ROYAUX » actuellement conservée au Muséum d'Histoire naturelle.

83. **ROUEN.** – [LE COCQ DE VILLERAY DE ROUER (Pierre-François)]. *Abrégé de l'histoire ecclésiastique, civile et politique de la ville de Rouen, avec son origine & ses accroissemens jusqu'à nos jours. Contenant une description exacte des plus anciens monumens qui subsistent encore dans cette capitale de la province de Normandie.* À Rouen, chez François Oursel, 1759. Grand in-12, xii-599- (5 dont la dernière blanche) pp., maroquin olive, dos à nerfs orné avec fleurs-de-lis et dauphins dorés aux entrenerfs, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs-de-lis et dauphins dorés aux écoinçons et armoiries dorées au centre, coupes filetées, roulette intérieur dorée, tranches dorées, dos passé (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE. Titre-frontispice gravé sur cuivre aux armes de la Normandie et du maréchal duc de Montmorency-Luxembourg, gouverneur de la province.

MAROQUIN AUX ARMES DU DAUPHIN LOUIS DE FRANCE (OHR, pl. n° 2524, fer n° 1 en petit format). Aîné des fils de Louis XV, il est le père de trois rois, Louis XVI, Louis XVIII et Charles X.

Ex-dono manuscrit du Dauphin daté du 20 septembre 1760, sur le faux-titre.

84. **SAXE (Maurice de).** *Mes Rêveries.* À Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus. Et se trouve à Paris, chez Desaint et Saillant, Durand, 1757. 2 volumes in-4, (10)-cxxxiv-(2)-159-(1 blanche) + (4)-259-(1 blanche) pp., exemplaire à grandes marges, veau brun marbré, dos à nerfs cloisonnés et fleuronés, pièces d'armes dorées aux entrenerfs des dos et aux angles des plats, coupes filetées, tranches rouges, mors entamés, quelques mouillures sur les plats (*reliure de l'époque*). 800 / 1 000 €

PREMIÈRE ÉDITION CONFORME AU MANUSCRIT, selon son éditeur scientifique Gabriel-Louis Pérau, de cet ouvrage originellement paru l'année précédente.

UN DES GRANDS TRAITÉS MILITAIRES DU XVIII^e SIÈCLE. Haute figure de l'histoire militaire française, vainqueur de Fontenoy, adepte de la « petite guerre » (harcèlement par troupes légères) et d'une forme modifiée de l'ordre mince, le maréchal de Saxe embrasse ici largement son sujet, traitant successivement des troupes (recrutement, formation, entretien, etc), des différentes armes (infanterie, cavalerie, etc), du maniement des armes à feu, de la manœuvre, et livre des réflexions sur la guerre en général, la stratégie et la tactique selon les situations, l'attaque des retranchements, le général d'armée, etc.

IMPORTANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE d'après Pierre Patte par plusieurs artistes dont lui-même. Soit 84 planches hors texte (62 dépliantes et 22 simples) dont 82 rehaussées de couleurs à la main : plans de manœuvres, cartes, fortifications, armes, soldats en action, etc. (Cohen et De Ricci, col. 942-943, qui indiquent erronément 94 planches).

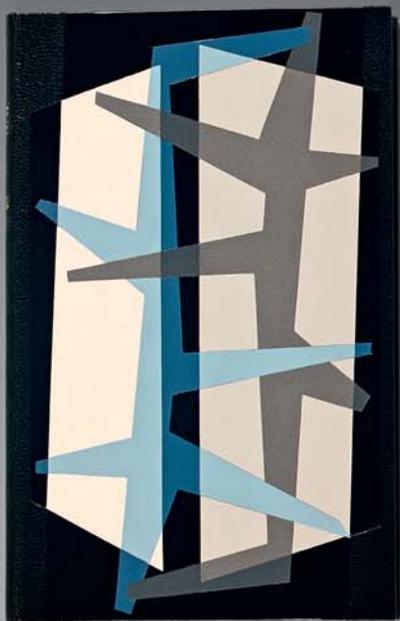
EXEMPLAIRE AUX PIÈCES D'ARMES DE LA FAMILLE DE MONTMORENCY-LUXEMBOURG (lions et alérions dorés aux entrenerfs du dos et aux angles des plats).



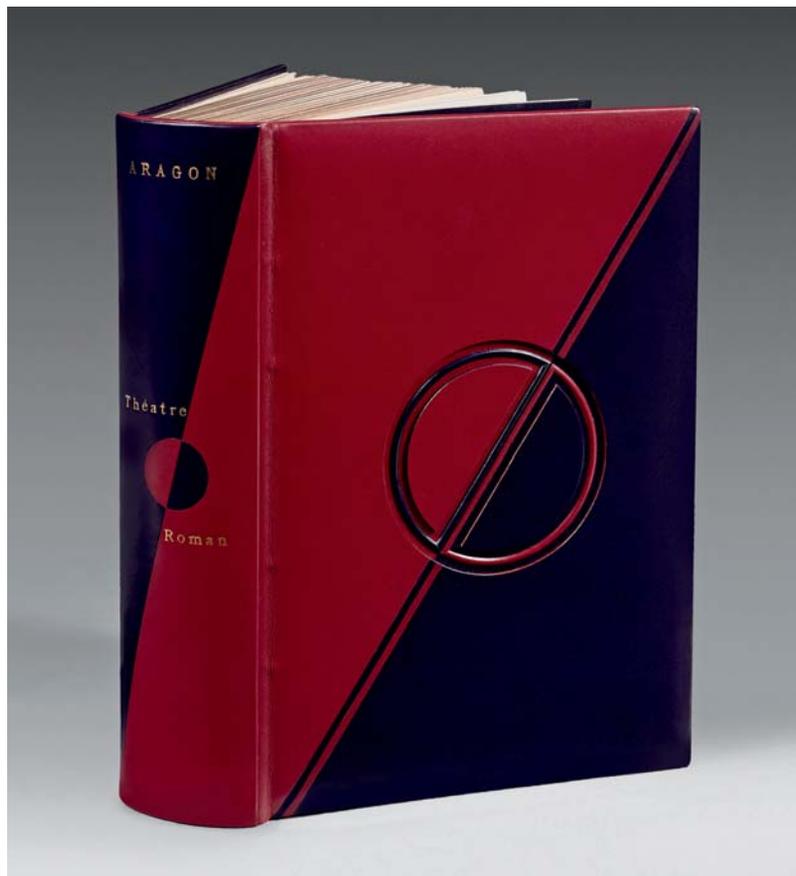
Patte d'arxxtl.

Jance avec une Flamme de Taffetas.

Maitte Sculp.



LIVRES des XIX^e ET XX^e SIÈCLES



n° 86

85. **ALAIN-FOURNIER** (Henri-Albain Fournier, dit). *Le Grand Meaulnes*. Paris, Émile-Paul frères, 1913. In-18, (10 dont les 2 premières blanches)-366 pp., maroquin marron, dos à nerfs, coupes filetées, doublures de maroquin vert à encadrement de quadruple filet doré, gardes de soie marron, tranches dorées sur témoins, étui bordé, dos passé (*Semet & Plumelle*). 1 000 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE, avec achevé d'imprimer du texte à la date de septembre et achevé d'imprimer de la couverture à la date d'octobre.

86. **ARAGON** (Louis). *Théâtre / Roman*. [Paris], Gallimard (Nrf), 1974. In-8 carré à dos lisse, 452 [dont les 2 premières blanches]-(4) pp., box mosaïqué à décor géométrique bicolore bordeaux et bleu nuit ornant les plats et le dos, doublure de box bordeaux en bord à bord et gardes de box bleu nuit, couvertures, dos et bandeau conservés, tranches dorées, chemise à dos et rabats de box bordeaux doublée de daim noir, étui bordé (*P.-L. Martin – 1979*). 800 / 1 000 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 55 EXEMPLAIRES DE TÊTE numérotés sur vergé blanc de Hollande.

RELIURE SUPERBE DE FINESSE ET DE PERFECTION PAR **PIERRE-LUCIEN MARTIN**.

Provenance : Jean-Pierre Guillaume (vignette ex-libris).

Voir aussi la reproduction en couverture du catalogue

87. [ARNAULT (Antoine-Vincent)]. *Les Souvenirs et les regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français*. Paris, Charles Froment, Neveu, 1829. In-18, viii-214-(2) pp., veau vert sombre glacé, dos lisse cloisonné orné de motifs dorés, plats ornés d'un double filet doré d'encadrement avec fleurons d'angles, avec des noms de dramaturges dorés aux écoinçons, et avec des noms de comédiens dorés au centre en une colonne surmontée d'une couronne d'étoile, angles des coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées, dos refait avec cuir ancien réappliqué (*reliure de l'époque*). 100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE. Galerie de portraits des grandes figures de la scène française du XVIII^e siècle, ciselés par le poète, dramaturge et homme politique Antoine-Vincent Arnault (1766-1834).

PORTRAITS EN COULEURS HORS TEXTE : 36 planches représentant des comédiens et comédiennes en costumes de scène (la plupart par couples) gravés d'après des dessins du miniaturiste Johann Ludwig Faesch dit Jean-Louis Fesch, rehaussés à l'aquarelle et à la peinture dorée. Cette suite gravée avait originellement paru séparément, sans date, au XVIII^e siècle.

Relié à la fin de l'ouvrage, une note manuscrite ancienne sur le comédien Fleury.

88. ASSELINEAU (Charles). *L'Enfer du bibliophile*. Paris, Librairie L. Conquet, L. Carteret et C^{ie}, 1905. In-16, (4)-42-(2) pp., exemplaire à toutes marges (216 x 138 mm), maroquin rouge, dos à nerfs, décor mosaïqué et peint ornant les plats, représentant un bibliophile endormi avec son livre et le même bibliophile aux prises avec le diable, encadrement intérieur du même maroquin orné de filets et motifs mosaïqués peints dont des livres, doublures et gardes de soie rouge, couvertures et dos conservé, tranches dorées, dos un passé, étui bordé (*G. Giranne inv. – 1915 – Marius Magnin*). 150 / 200 €

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR JAPON, avec double suite des eaux-fortes.

6 EAUX-FORTES DE LÉON LEBÈGUE REHAUSSÉES DE COULEURS À LA MAIN, soit 4 hors texte (dont le frontispice), et 2 dans le texte.

MAROQUIN MOSAÏQUÉ DE MARIUS MAGNIN ILLUSTRÉ D'APRÈS GUSTAVE GIRRANE. Exemplaire enrichi de 4 aquarelles signées de cet artiste ayant servi pour l'illustration de la reliure, soit trois idées successives dont la définitive pour le premier plat, et le modèle définitif pour le second.

89. AUDIBERTI (Jacques). *Théâtre*. [Paris], Gallimard (Nrf), 1948-1962. 5 volumes in-16, demi-chagrin noir puis demi-maroquin noir, à bandes, plats mosaïqués de papiers de couleurs formant un motif identique dont les couleurs varient selon les volumes, couvertures et dos conservés, têtes dorées, chemises à dos transparent, étuis bordés légèrement frottés (*P. L. Martin – 1959-1969*). 500 / 600 €

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE, EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier : Vol. I, 1948, un des 13 sur ce papier. – Vol. II, 1952, un des 55. – Vol. III, 1956, un des 55. – Vol. IV, 1961, un des 25. – Vol. V, 1962, un des 25.

BELLES RELIURES DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, EN VARIATIONS SUR UN THÈME GÉOMÉTRIQUE COMMUN.

Voir la reproduction page 56

90. **AYMÉ** (Marcel). *Uranus*. [Paris], Gallimard (Nrf), 1948. In-12, 285 [dont les 2 premières blanches)-(3) pp., maroquin grenat, dos à nerfs, doublures et gardes de daim gris, couvertures et dos conservés, tranches dorées, chemise à dos et rabats de maroquin grenat doublée de daim ocre, étui bordé (*Alix*).

300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 18 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

91. **BALZAC** (Honoré de). Ensemble de 4 volumes.

150 / 200 €

ÉDITIONS ORIGINALES.

HISTOIRE DE LA GRANDEUR ET DE LA DÉCADENCE DE CÉSAR BIROTTEAU, parfumeur. Paris, chez l'éditeur, 1838. 2 volumes in-8, reliure signée de Lobstein-Laurenchet en demi-veau aubergine orné dans le style de l'époque. – Balzac (Honoré de). *Un début dans la vie*. Paris, Dumont, 1844. 2 volumes in-8, bradel de basane grenat à dos lisse fileté dans le style de l'époque, couvertures conservées.

92. **BARBIER** (George). – **RÉGNIER** (Henri de). *L'Escapade*. Paris, A. & G. Mornay, 1931. In-8 carré, (8 dont les 4 premières blanches)-284-(8 dont les 5 dernières blanches) pp., demi-marquain de demi-marquain à bandes bleu gris aux bords découpés en ondes nuages, dos lisse, plats de papier bleu nuit étoilé d'or, couvertures et dos conservés, tranches dorées, chemise à dos (passé) et rabats bleu gris foncé doublée de daim de la même couleur, étui bordé (*J. Liekens*).

100 / 150 €

Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.

ILLUSTRATION EN COULEURS PAR **GEORGE BARBIER** : 65 compositions, soit 3 sur la couverture, une en frontispice, et 61 dans le texte.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE **GEORGE BARBIER** (mine de plomb et rehauts de couleurs), représentant deux parisiennes à la mode correspondant à une partie de l'illustration de la p. 47.

Provenance : Harry Vinckenbosch (vignette ex-libris).

93. **BAUDELAIRE** (Charles). – **POE** (Edgar Allan). *Histoires extraordinaires*. Paris, Michel Lévy frères, 1856. In-12, 330-(2) pp. – Nouvelles histoires extraordinaires. Ibid., 1857. In-12, xxiv-287-(1) pp. – Soit 2 volumes en reliure homogène de maroquin violet, dos à nerfs à caissons encadrés d'un entrelacs de filets dorés, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, encadrement intérieur du même maroquin orné d'une dentelle dorée, doublures et gardes de moire bronze, couvertures et dos conservés, tranches dorées, dos passés (*rel. E. Maylander dor.*).

300 / 400 €

ÉDITIONS ORIGINALES DES TRADUCTIONS FRANÇAISES PAR **BAUDELAIRE**.

BAUDELAIRE TRADUCTEUR D'EDGAR **POE**. Il consacra une grande part de ses travaux littéraires à la traduction française des œuvres de celui-ci, et en retira ses plus grands succès d'édition. Aussi, bien qu'il ne fût pas le premier traducteur français du grand auteur américain (mort en 1849), il put en revanche revendiquer d'avoir seul « mis en branle la réputation d'Edgar Poe à Paris », comme il l'écrivit à Eugène Pelletan en 1854.

L'AUTEUR DES *FLEURS DU MAL* RECONNU EN EDGAR **POE** UN GÉNIAL FRÈRE DE « **GUIGNON** », et lui voua une admiration sans borne. Il mena d'ailleurs d'actives recherches sur lui, notamment auprès de l'Américain parisien William Wilberforce Mann, et rédigea une pénétrante étude, « *Edgar Allan Poe, sa vie et son œuvre* », qui parut en 1852 dans la *Revue de Paris* puis, dans une version révisée, en 1856 dans le présent recueil des *Histoires extraordinaires*.

Exemplaires exempts de rousseurs et complets de leurs couvertures, parfaitement établis par Émile Maylander.

Provenance : bibliothèques Laurent Meeûs puis Charles Hayoit (cuirs ex-libris).

94. **BELLES FEMMES DE PARIS (LES)** par des hommes de lettres et des hommes du monde. Première [-deuxième] série. À Paris, au bureau, 1839-1840. 2 volumes in-8, (4)-420 + (4)-403-(1 blanche) pp. – *Lettres aux belles femmes de Paris et de la province*. Ibid., 1840. In-8, 200 pp. – Soit 3 parties reliées en 2 volumes, bradel de demi-marouquin rouge à coins, têtes dorées, table de la deuxième série reliée à la in du second volume (*reliure postérieure*). 500 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE DE CE CÉLÈBRE ILLUSTRÉ ROMANTIQUE, COMPLET de ses deux parties et de son complément. Ouvrage collectif, il réunit de textes d'auteurs tels Honoré Balzac, Théophile Gautier, Victor Hugo ou encore Gérard de Nerval. Les notices sont consacrées à des personnalités comme Louise Colet, Marie Dorval, Adèle Foucher (l'épouse de Victor Hugo), Delphine de Girardin, Giulia Grisi, Caroline Ozy, Rachel, Marie Taglioni, Flora Tristan, mais aussi à des femmes du grand monde.

IMPORTANTE ILLUSTRATION LITHOGRAPHIÉE comprenant un frontispice et 51 portraits (dont 2 variantes ajoutées). Exemplaire particulièrement complet : les collations minimum requises relevées par Vicaire ou Carteret comprennent 48 portraits sans variantes.

95. **BERNANOS** (Georges). *Sous le Soleil de Satan*. Paris, Librairie Plon, 1926. In-16, (8)-363-(5) pp., demi-marouquin grenat à coins, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui bordé (*Semet & Plumelle*). 400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 212 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.

96. **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE** (Henri). *Paul et Virginie* suivi de *La Chaumière indienne*. Paris, Louis Janet, [1823]. In-18, viii-393-(3) pp., marouquin noir à grain long, dos à nerfs plats orné de filets et motifs dorés, large plaque dorée sur les plats, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorées, mors et coins légèrement frottés, rousseurs (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €

6 planches gravées sur cuivre hors texte d'après Alexandre Desenne, dont le titre.

BELLE RELIURE ROMANTIQUE ORNÉE D'UNE PLAQUE À LA CATHÉDRALE.

PROVENANCE : HENRI BÉRALDI (cuir ex-libris).

97. **BOCCACE** (Giovanni Boccaccio, dit). *Les Dix journées*. Paris, Librairie des bibliophiles (imprimerie de Damase Jouaust), 1873. 4 tomes en 10 parties à paginations séparées, reliés en 10 volumes in-16, exemplaire à très grandes marges, 213 x 134 mm, marouquin vert, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, tranches dorées, reliures un peu ternies avec de petites taches sur quelques plats, faux-titre et titre du t. III erronément reliés en tête du volume VI, rousseurs (*Pagnant*). 600 / 800 €

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR CHINE de ce format. Traduction de Jean-Antoine Le Maçon (vers 1500-1559), avec notice, notes et glossaire par Paul Lacroix.

Eaux-fortes par Léopold Flameng : portrait-frontispice et 10 (sur 11) planches hors texte, en tirage sur chine avant la lettre.

JOINT, une suite des 12 eaux-fortes en tirage sur hollande.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR ALEXANDRE DUMAS FILS À SON AMIE OTTILIE FLAHAUT. Il est enrichi d'une lettre autographe signée de Dumas à celle-ci, née Ottilie Hendlé, qui avait épousé le peintre Léon Flahaut : « *Ma belle cousine. Vous m'avez dit hier que vous aviez quelquefois des insomnies d'autant plus pénibles que vous n'avez rien d'amusant à lire. Permettez-moi de vous offrir ces contes de Boccace. Rien ne distrait mieux les femmes dans leurs insomnies que les récits d'amour, sauf l'amour lui-même, que je ne puis malheureusement pas vous offrir. Ces récits sont un peu vifs, «fresques et gallois», comme disaient ceux du seizième siècle, mais l'expression en est aussi décente que possible, LE PAPIER EN EST LÉGER, LA RELIURE EN EST ÉLÉGANTE, et vous pouvez le lire à la fois sans danger et sans fatigue. Si même vous ne les lisez pas, LEUR VUE VOUS RAPPELLERA DE TEMS EN TEMS VOTRE PLUS ANCIEN ET CERTAINEMENT VOTRE MEILLEUR AMI A. DUMAS...* » (s.l., 31 décembre 1881, lettre montée en tête du premier volume).

98. **BOYLESVE** (René). *La Leçon d'amour dans un parc*. Paris, Éditions de la Revue blanche, 1902. In-18, (8)-302-(2) pp., maroquin framboise, dos à nerfs, caissons du dos et plats encadrés de filets et guirlandes de fleurs avec motifs dorés au centre des caissons et aux angles des plats, coupes filetées, doublures de maroquin bleu encadrées d'un filet pointillé avec bouquets d'angles dorés, gardes de moire framboise, couvertures et dos conservés, tranches dorées, étui bordé (*Semet & Plumelle*). 100 / 150

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire sur vélin non numéroté. Couverture illustrée d'une composition en couleurs de Pierre BONNARD appliquée au pochoir.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ BOYLESVE à l'écrivain britannique Edmund Gosse, également critique, historien de la littérature, et traducteur d'Ibsen.

99. **BRILLAT-SAVARIN** (Jean-Anthelme). *Physiologie du goût*. Paris, Just Tessier, 1834. 2 volumes in-8, (4)-384 + (4)-412 pp., demi-veau tabac, dos lises filetés et ornés de motifs dorés et à froid, tranches mouchetées, épidermures sur le cuir des premiers plats (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Bonne édition ancienne de cet ouvrage originellement paru en 1826. Portrait-frontispice gravé sur cuivre. (Oberlé, *Fastes*, n° 149).

100. **BRILLAT-SAVARIN** (Jean-Anthelme). *Physiologie du goût*. Paris, Librairie des bibliophiles (imprimerie Damase Jouaust), 1879. 2 vol. in-12, (4)-xvi-296 + (4)-320 pp., maroquin citron, dos à nerfs cloisonnés et fleuronnés avec pièces de titre et de tomainon rouge et bleues, encadrement doré à la Duseuil sur les plats, coupes filetées, encadrement intérieur du même maroquin orné d'une dentelle dorée, tranches dorées sur marbrure, dos très légèrement terni (*R. Petit*). 150 / 200 €

Nouvelle édition comprenant en édition originale la préface du gastronome Charles Monselet.

UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR CHINE avec eaux-fortes en doubles épreuves, avant et après la lettre. Belle illustration gravée à l'eau-forte par Adolphe LALAUZE : portrait-frontispice et 51 vignettes dans le texte (31 bandeaux historiés et 20 culs-de-lampes).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE relié par Petit.

101. **CÉLINE** (Louis-Ferdinand Destouches, dit). *Bagatelles pour un massacre*. Paris, Les Éditions Denoël, 1937. In-8, 379 [dont les 2 premières blanches]-(5 dont les 3 dernières blanches) pp., box marron, dos lisse, couvertures conservées, tranches dorées, étui bordé, infimes éraflures au dos (*J.-P. Miguet*). 1 500 / 1 700 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 85 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL (Fouché, n° 37-A1).

102. **CHATEAUBRIAND** (François-René de). *Atala. René. Les Aventures du dernier Abencérage*. Paris, Lefèvre ; Ladvocat. 1830. In-8, (4)-xxiv-376 pp., veau fauve, dos cloisonné et fleuronné avec pièce de titre noire, grande plaque estampée à froid ornant les plats dans un encadrement de triple filet doré avec fleurons d'angles, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorées, dos un peu passé (*Simier rel. du roi*). 150 / 200 €

Imprimé à la suite, ses traductions de plusieurs textes anglais et des poésies personnelles. 4 planches gravées sur cuivre hors texte d'après

RICHE RELIURE ROMANTIQUE À PLAQUE DE RENÉ SIMIER.

Provenance : bibliothèque Étienne-César Famin (vignette ex-libris).

103. **COLETTE** (Sidonie Gabrielle). *Le Blé en herbe*. Paris, Ernest Flammarion, 1923. In-12, (2)-249-(1 blanche) pp., box gris, dos lisse, gardes et doublures en bord à bord du même box, couvertures et dos conservés, tranches dorées, chemise à dos et rabats de box gris, étui bordé (P. L. Martin – 1966).
300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 350 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

104. **COLETTE** (Sidonie Gabrielle). *Ces Plaisirs...* Paris, J. Ferenczi & fils, 1932. In-16, (2 blanches)-249 [dont les 2 premières blanches]-(5 dont les 3 dernières blanches) pp., maroquin rouge, dos à nerfs, quintuple filet doré encadrant les caissons du dos et les plats, doublure de maroquin noir fileté dans un encadrement de maroquin rouge fileté, gardes de soie rouge, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins (Georges Cretté).
100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

Provenance : bibliothèque Charles Hayoit (cuir ex-libris).

105. [**COLETTE** (Sidonie Gabrielle)]. 4 volumes en reliures uniformes de demi-marroquin rouge orangé à coins, dos à nerfs cloisonnés, filet doré en lisière de cuir sur les plats, couvertures et dos conservés, têtes dorées (Semet & Plumelle).
300 / 400 €

ÉDITIONS ORIGINALES.

SÉRIE COMPLÈTE DES *CLAUDINE*, parue sous le seul nom de Willy, soit : *Claudine à l'école* (Paris, Ollendorff, 1900), *Claudine à Paris* (ibid., 1901), *Claudine en ménage* (Paris, Mercure de France, 1902), *Claudine s'en va* (Paris, Ollendorff, 1903, AVEC ENVOI AUTOGRAPHE DE WILLY à l'écrivain Henri Amic).

106. **COLETTE** (Sidonie Gabrielle). *Claudine à l'école*. Paris, Librairie Paul Ollendorff, [1911]. In-16, (8 dont les 2 premières blanches)-307-(1 blanche) pp., demi-marroquin marron à coins, dos à nerfs orné d'un motif végétal doré répété aux entrenerfs, filet doré en lisière de cuir sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés, coins très légèrement frottés (reliure ancienne).
300 / 400 €

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉ SUR CHINE. Elle est parue sous les noms de Willy et Colette Willy. Compositions sur la couverture et dans le texte par Henry Mirande.

107. **COLETTE** (Sidonie Gabrielle). *Duo*. Paris, Ferenczi, 1934. In-16, 227 [dont les 2 premières blanches]-(5 dont les 3 dernières blanches) pp., maroquin noir, dos lisse avec filet pointillé vertical, décor de bandes pointillées dorées et argentées ornant les plats, encadrement intérieur du même maroquin fileté en pointillé, doublures et gardes de papier bleu nuit pailleté d'or, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins (J. Anthoine Legrain).
300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 70 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

BELLE RELIURE AUX REFLETS ÉLECTRIQUES DE JACQUES ANTHOINE-LEGRAIN.

108. **COLETTE** (Sidonie Gabrielle). *La Naissance du jour*. Paris, Ernest Flammarion, 1928. In-12, (2)-245-(3) pp., maroquin noir, dos à nerfs, garde et doublure en bord à bord de box rouge, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins, étui bordé (P.-L. Martin). 300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR JAPON.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À HILDA GÉLIS-DIDOT : « Pour Vava [elle appelait son amie du nom du perroquet de celle-ci], avec la joie de lui offrir un livre où l'aurore, la mer, les bêtes prennent le pas sur l'amour : il est bon que le fauve se repose. À son nez et à sa barbe, chère Vava, fêtons donc l'amitié... »

109. **COLETTE** (Sidonie Gabrielle). Ensemble de 3 volumes reliés, et un volume joint. 150 / 200 €

ÉDITIONS ORIGINALES AVEC ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS.

LA VAGABONDE. Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1910. In-18, reliure signée de Semet & Plumelle en demi-marouquin feuille-morte, couvertures et dos conservés. Envoi autographe signé. Provenance : bibliothèque Pierre-Georges Castex (vignette ex-libris). – *L'ENTRAVE*. Paris, Librairie des Lettres, 1913. In-16, reliure signée de Semet & Plumelle en demi-marouquin feuille morte, couvertures et dos conservés. Envoi autographe signé. Suite de *La Vagabonde*. Provenance : Pierre-Georges Castex (vignette ex-libris). – *LE TOUTOUNIER*. Paris, Ferenczi, 1939. In-16, reliure signée d'Alix en demi-marouquin bleu, couvertures conservées. Envoi autographe signé à Hélène Picard : « Pour mon Hélène, le plus petit livre de l'année, et ma tendresse beaucoup plus grande... »

JOINT : **GOUDEKET** (Maurice). *Près de Colette*. Paris, Flammarion, 1956. In-16, reliure signée de Pierre-Lucien Martin en demi-marouquin noir, plats de daim bleu nuit avec auteur et date en noir et titre mosaïqué, couvertures et dos conservés, chemise à dos transparent et étui bordé. Édition originale, un des 50 exemplaires de tête numérotés sur vélin chiffon d'Archès.

110. **CONRAD** (Joseph). *Typhon*. Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1918. In-16, 200 [dont les 2 premières blanches]-(4 dont les 3 dernières blanches) pp., maroquin noir, dos à nerfs, encadrement intérieur du même maroquin fileté avec fleurons dorés aux angles, couvertures et dos conservés, tranches dorées (René Kieffer). 600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, tirée à 300 exemplaires numérotés sur vergé de Rives. Version donnée par André GIDE de cette célèbre nouvelle originellement paru en anglais en 1903.

Très bel exemplaire.

Provenance : bibliothèques Henri Thuile (cuir ex-libris) puis François Ragazzoni (vignette ex-libris).

111. **CURIOSA**. – **CHEVIGNÉ** (Louis de). *Les Contes rémois*. Paris, Alphonse Lemerre, 1873. In-16, (4)-246-(2)-14-(2) pp., maroquin rouge, dos à nerfs cloisonné et orné avec pièces fleuronées mosaïquées, plats ornés d'un encadrement doré avec angles et médaillon central aux petits fer et pièces fleuronées mosaïquées, coupes filetées, encadrement intérieur du même maroquin orné d'une dentelle dorée, tranches dorées, feuillet de titre détaché (Petit-Simier). 150 / 200 €

Ouvrage originellement paru en 1836, et qui connut successivement six éditions augmentées jusqu'en 1868. Recueil poétique écrit dans l'esprit des contes de Boccace, Straparola ou Marguerite de Valois.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE RARE SUITE PHOTOGRAPHIQUE ÉROTIQUE : 16 reproductions de dessins libertins inspirés des textes, appliquées sur feuillets intercalés.

RELIURE EN MAROQUIN RICHEMENT ORNÉ DE CHARLES PETIT.

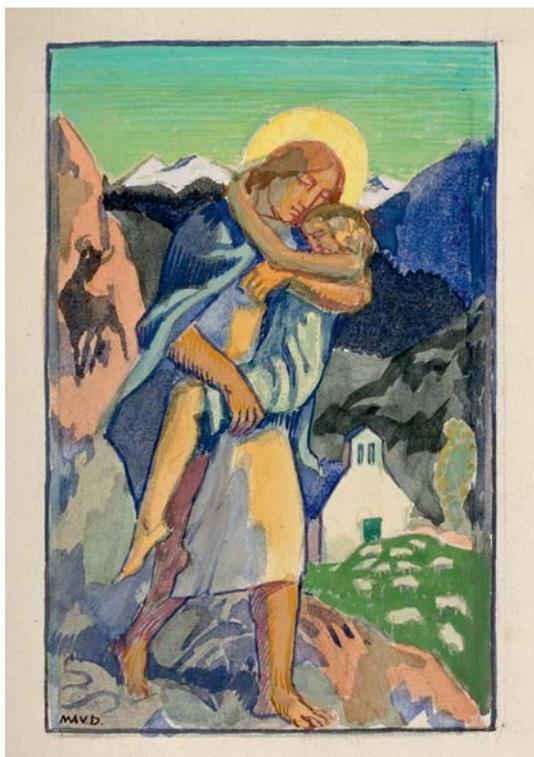
Provenance : vignette ex-libris à la devise « Du bon du beau du caractéristique ».

112. **DAUDET** (Alphonse). *Sapho. Mœurs parisiennes*. Paris, G. Charpentier et C^{ie}, 1884. In-12, (4)-337-(1 blanche) pp., maroquin bleu, dos à nerfs, triple filet doré encadrant les entrenerfs et les plats, coupes filetées, encadrement intérieur du même maroquin orné d'une dentelle dorée, couvertures conservées, tranches dorées, dos un peu terni avec petit accroc à la coiffe supérieure (*Thierry Sr de Petit-Simier*).
200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 175 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

113. **DENIS** (Maurice). – **LA SERRE** (René). *Le Livre de l'Eucharistie*. Paris, Jacques Beltrand, 1920. In-16, (8 dont les 2 premières blanches)-187-(5) pp., maroquin bordeaux, dos lisse avec titre doré à la verticale encadré d'un quintuple filet noir, décor de filets dorés et noir multiples dessinant une croix dans un halo brillant, doublures de maroquin gris vert encadré d'un listel maroquin grenat et de filets doré, gardes de soie bordeaux, couvertures conservées, tranches dorées, chemise à dos (passé) et rabats de maroquin bordeaux, étui bordé (*G. Cretté succ. de Marius Michel*).
1 200 / 1 500 €

ÉDITION TIRÉE À SEULEMENT 130 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, ET QUELQUES-UNS DE COLLABORATEURS DONT CELUI-CI. ILLUSTRATIONS EN COULEURS DE MAURICE DENIS sur toutes les pages, gravées sur bois d'après l'artiste par les frères Beltrand : elles comprennent 13 grandes compositions à pleine page, 10 encadrements historiques, 5 encadrements ornementaux répétés et 12 vignettes également répétés.



EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE SUR VÉLIN DE HOLLANDE, NOMINATIF DU GRAVEUR **JACQUES BELTRAND**.

IL EST ENRICHÉ des pièces suivantes :

- 3 AQUARELLES ORIGINALES, DONT 2 SIGNÉES, QUI PRÉSENTENT DES HARMONIES DE COULEURS VIVES QUE LES ESTAMPES ONT EU TENDANCE À ATTÉNUER : LE BON PASTEUR (150 x 98 mm), qui correspond, avec variantes, à la grande illustration de la p. 143, JÉSUS CHEZ MARTHE ET MARIE (136 x 92 mm), qui correspond à la grande illustration de la p. 175, COMMUNIANTE (médaillon de 50 mm de diamètre sur une épreuve imprimée du titre) qui correspond avec variantes à l'illustration du titre.
- 27 ÉPREUVES D'ESSAIS, la plupart en décomposition de couleurs.

Un autre exemplaire enrichi d'aquarelles et de dessins est cité comme unique par Léopold Carteret qui n'en précise pas le papier.

BELLE RELIURE ORNÉE SIGNÉE DE **GEORGES CRETTE**.

Provenance : bibliothèque Daniel Sickles (vignette ex-libris armoriée).

114. **DENON** (Dominique-Vivant) *et alii.* – *LE FOND DU SAC*. Paris, Leclère, 1866. In-16, xli-(1 blanche) -172-(8 dont les 7 dernières blanches) pp., maroquin lavallière, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, encadrement intérieur du même maroquin orné d'une dentelle dorée, doublures et gardes de soie bleue, tranches dorées, rares rousseurs (*Allô*). 200 / 300 €

UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE avec suite des illustrations en eau-forte pure. Bien que reprenant le titre d'un célèbre recueil de François-Félix Nogaret, le présent ouvrage est une anthologie nouvelle de contes en vers ou en prose, présentée par l'éditeur comme « le fond du sac de la littérature badine & galante du [XVIII^e] siècle » : au charmant *POINT DE LENDEMAIN* DE DENON sont jointes des œuvres d'auteurs comme Nogaret ou le marquis de Villette.

ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE : frontispice, portrait de Buffon (sur chine appliqué), portrait de Voltaire (tirage en sanguine), 11 vignettes d'après Jean Duplessi-Bertaux et Charles Eisen. Avec quelques vignettes gravées sur bois dans le texte.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE DESSINS ET GRAVURES :

- CHAUVET (Jules-Adolphe). 12 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS (plume, encre noire et rouge, au format de la justification imprimée), soit 2 titres et 10 scènes dont 8 illustrant *POINT DE LENDEMAIN* de Denon.
- DENON (Dominique-Vivant). 3 AUTO-PORTRAITS GRAVÉS À L'EAU-FORTE (2 épreuves sur chine appliqué et une épreuve sur vergé blanc).
- ROPS (Félicien). Eau-forte, frontispice pour l'édition de 1867 de *Point de lendemain* (épreuve sur chine appliqué).
- SCRIVEN (Edward). Gravure sur cuivre, portrait de Voltaire tiré sur papier jaune.

Provenance : bibliothèque Léon Rattier (vignette ex-libris). – « J.-C. L. » (vignette ex-libris à la devise « Ex cremis »).

115. **DIDEROT** (Denis). *Les Bijoux indiscrets*. Paris, Le Vasseur et C^{ie}, 1939. In-4, (6)-252-(2) pp., demi-marquin rouge à à coins, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui bordé (*Devauchelle*). 150 / 200 €

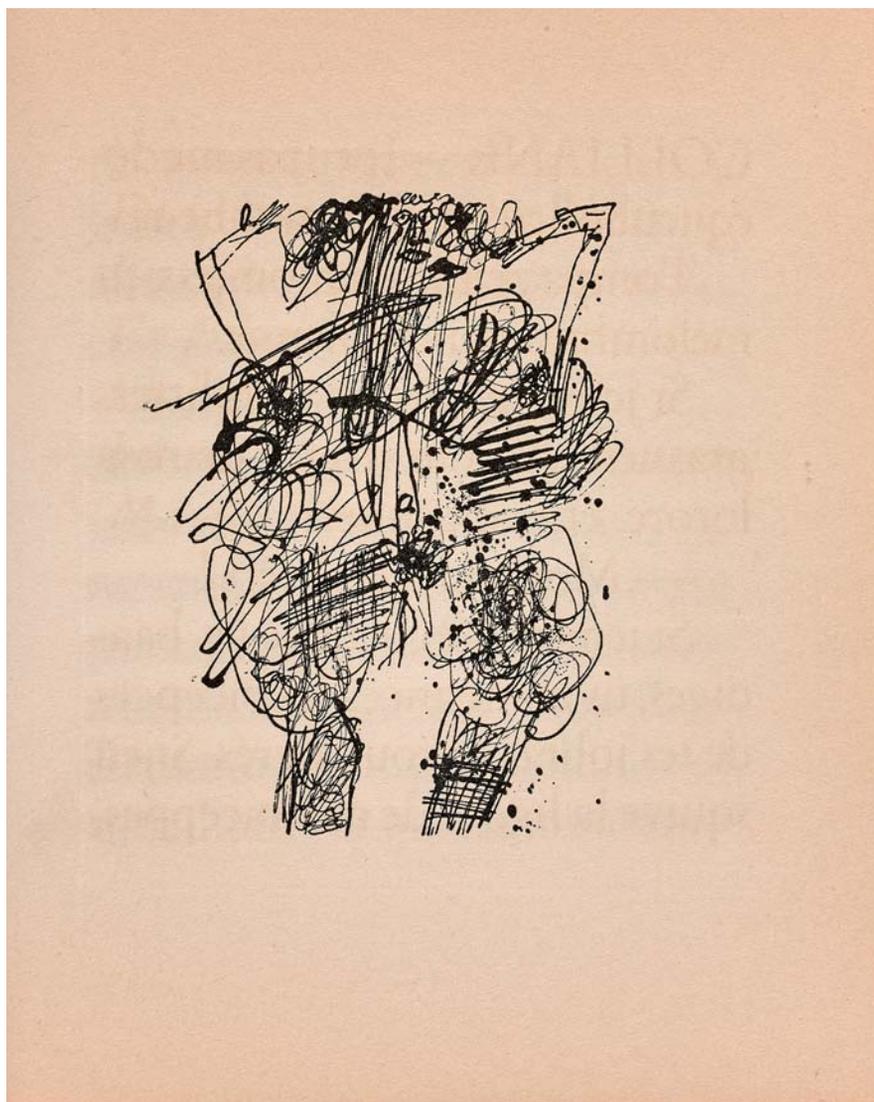
Un des 440 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

ILLUSTRATION LIBERTINE PAR PAUL-ÉMILE BÉCAT : 21 pointes-sèches en couleurs, soit 19 hors texte et 2 dans le texte.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE EN COULEURS SIGNÉE DE BÉCAT (mine de plomb avec rehauts de couleurs, 168 x 117 mm), ayant servi pour la gravure de la planche face à la p. 20.

Provenance : B. Le Dosseur (vignette ex-libris).





n° 116

116. **DUBUFFET** (Jean). – **MARTEL** (André). *La Djingine du théophélès*. Avec les « Corps de dames » de Jean Dubuffet. Saint-Maurice d'Ételan, L'air du temps, 1954. In-16 carré, broché. 800 / 1 000 €

RARE ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À SEULEMENT 75 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin d'Arches, sur les presses de Pierre Bettencourt (Webel, p. 95).

Texte érotique écrit en jargon, style destructurant le langage tout en lui gardant sa verdeur, que Dubuffet appréciait particulièrement et qu'il employa lui-même dans certaines de ses publications à partir de 1948 (*Ler dla campane*).

PREMIER TIRAGE DES 13 EAUX-FORTES DE JEAN DUBUFFET représentant des nus féminins (« corps de dames »).

JOINT, 2 plaquettes : **DUBUFFET** (Jean). *Prospectus aux amateurs de tout genre*. [Paris], Gallimard (Nrf, collection « Métamorphoses »), 1946. In-16, bradel cartonné illustré. ÉDITION ORIGINALE, un des 550 exemplaires numérotés reliés d'après la maquette de Paul Bonet. – *L'ART BRUT*. Vence, galerie « Les Mages » (Alphonse Chave), 1959. In-16 carré, broché. Planches photographiques. Catalogue d'une exposition collective avec texte de présentation par Jean DUBUFFET.

117. **FARRÈRE** (Charles Bargone, dit Claude). *L'Homme qui assassina*. Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1907. In-18, (8 dont les 2 premières blanches)-319-(1 blanche) pp., maroquin marron, dos à nerfs, filets multiples à froid encadrant les entrenerfs et les plats, doublures de maroquin rouge fileté, gardes de moire marron, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins, étui bordé (*Gruel*). 100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

118. **FARRÈRE** (Claude). *Thomas Lagnelet gentilhomme de fortune*. Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1913. In-18, (4)-462-(2) pp., maroquin bleu nuit, doublures et gardes de moire bleue nuit, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, étui bordé, dos un peu terni, quelques mouillures marginales (*Canape-r. d. – 1921*). 200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin. Portrait-frontispice.

EXEMPLAIRE ENRICHIS de 6 pièces :

- **FARRÈRE** (Claude). Manuscrit autographe (1. p.), début du présent roman.
- **FARRÈRE** (Claude). Billet autographe signé à son « *cher vieux* », A. Gomez, dans lequel il décline une invitation en raison de ses obligations de service dans la Marine (1918).
- **ARNOUX** (Guy). 4 dessins originaux signés (mine de plomb), soit un portrait de Claude Farrère (au verso, un autoportrait de Claude Farrère à la mine de plomb), deux portraits de personnages, et une vue de navire. Guy Arnoux a illustré une édition de *Thomas Lagnelet* parue en 1927.

Provenance : bibliothèque A. Gomez (ex-libris monté en tête de volume).

119. **FLAUBERT** (Gustave). [*Trois contes*]. Paris, F. Ferroud, 1912-1913. 3 volumes in-16, demi-maroquin à coins, chacun de couleur différente, dos à nerfs, filet doré en lisière de cuir sur les plats, têtes dorées, couvertures et dos conservés, exemplaires à grandes marges (*René Aussourd*). 150 / 200 €

EXEMPLAIRES DE COLLABORATEUR SUR JAPON IMPÉRIAL AVEC 3 ÉTATS DES EAUX-FORTES, hors justification imprimée, nominatifs du fils de l'éditeur avec mentions autographes de ce dernier. Soit : *HÉRODIAS*. 1913. Illustration par Gaston Bussière. Exemple ENRICHIS D'UN DESSIN AQUARELLÉ original signé de l'artiste, ayant servi pour la gravure de la page 18. – *LA LÉGENDE DE SAINT-JULIEN L'HOSPITALIER*. 1912. Illustration par Gaston Bussière. Exemple ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL signé de l'artiste à la mine de plomb ayant servi pour la gravure de la page 51, ainsi que du tirage sur chine d'un des états des eaux-fortes. Avec quelques rehauts de couleurs, notamment sur 3 des tirages sur japon et 2 des lettrines. – *UN CŒUR SIMPLE*. 1913. Exemple sur japon avec 3 états des eaux-fortes d'Auguste Leroux. Quelques rehauts de couleurs, notamment à une lettrine dans le texte.

120. **FRANCE** (François Thibault, dit Anatole). *Crainquebille, Putois, Riquet et plusieurs autres récits profitables*. Paris, Calmann-Lévy, 1904. Fort in-16, (4)-331-(5) pp., demi-maroquin violet à coin, filet doré en lisière de cuir sur les plats, dos lisse, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, dos passé, étui bordé (*Alix*). 150 / 200 €

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, UN DES 60 SUR JAPON IMPÉRIAL. Montée en fin de volume, une coupure de presse contenant une critique de *Crainquebille*.

121. **FRANCE** (Anatole). *Le Crime de Sylvestre Bonnard*. Paris, Calmann-Lévy, achevé d'imprimer daté de 1902, couverture datée de 1903. In-18, (4)-323-(5 dont les 3 dernières blanches) pp., maroquin grenat, dos à nerfs, filets noirs encadrant les entrenerfs et les plats, coupes filetées, doublures de box mauve fileté, gardes de soie grenat, couvertures et conservés, tranches dorées, étui bordé (*Huser*). 300 / 400 €

UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL. Édition profondément remaniée de cet ouvrage originellement paru en 1881.

122. **FRANCE** (Anatole). *Les Dieux ont soif*. Paris, Calmann-Lévy, 1912. In-18, (4)-360 pp., maroquin marron, dos à nerfs, doublures de maroquin pourpre fileté, gardes de soie brochée orangée à motifs floraux stylisés, couvertures et dos conservés, tranches dorées, dos légèrement passé (*Marius Michel*). 300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL.

Provenance : bibliothèque Jean Borderel (ex-libris doré au bas du contreplat supérieur).

123. **FRANCE** (Anatole). *Le Génie latin*. Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1913. In-18, (8)-iii-(1 blanche)-340-(4 dont les 3 dernières blanches) pp., maroquin marron, dos à nerfs cloisonné, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, encadrement intérieur du même maroquin fileté, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins, dos passé (*Canape.r.d.*). 150 / 200 €

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON. Édition remaniée, parue la même année que l'originale.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE D'ANATOLE FRANCE À ALEXANDRE DUMAS FILS : « *Monsieur, et illustre maître, je ne sais comment vous témoigner toute ma gratitude de l'honneur que vous me faites en me permettant de publier quelques pages de votre main. Ce sera un des actes les plus honorables de ma direction ; ce sera le dernier aussi. car je cède la direction de ma revue [Les Lettres et les arts] à mon ami M. Frédéric Masson...* » (Paris, 8 février 1886).

124. **FRANCE** (Anatole). *Histoire comique*. Paris, Calmann-Lévy, [1903]. In-16, maroquin noir, dos à nerfs, coupes filetées, doublure intérieure de maroquin grenat fileté, gardes de moire bleu nuit, couvertures et dos conservés, tranches dorées, étui bordé (*Semet & Plumelle*). 300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL, seuls, avec les 100 hollandaise, à être augmentés des « Notes de M. Goubin » (pp. 325-348).

Provenance : bibliothèques Jacques Odry (vignette ex-libris) puis Jules Exbrayat (vignette ex-libris).

125. **FRANCE** (Anatole). *Histoire comique*. Paris, Calmann-Lévy, [1903]. In-16, maroquin marron, dos à nerfs, coupes filetées, encadrement intérieur du même maroquin orné d'une dentelle dorée, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins, dos passé, étui bordé (*Champ Stroobants S'*). 200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, seuls, avec les 60 japon, à être augmentés des « Notes de M. Goubin » (pp. 325-348).

126. **FRANCE** (Anatole). *L'Île des pingouins*. Paris, Calmann-Lévy, 1908. In-18, (4)-xv-(1 blanche)-419-(1 blanche) pp., box noir, dos à nerfs, coupes filetées, doublures et gardes de box blanc, couvertures et dos conservés, tranches dorées, noir bordé de maroquin crème (Huser). 500 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR JAPON.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE BELLE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE D'ANATOLE FRANCE ÉVOQUANT L'AFFAIRE DREYFUS AVEC FLAMME (16 mai, probablement 1915) : « Permettez-moi, cher ami, de vous dire très affectueusement que votre appréciation de l'affaire Dreyfus ne me semble digne ni de votre esprit pénétrant ni de votre caractère élevé. QUOI ! QUELQUES CITOYENS DÉNONCENT UNE MONSTRUEUSE ERREUR JUDICIAIRE. Loin de l'avouer et de la réparer, ceux qui l'ont commise entassent les mensonges, les faux, les attentats, les crimes pour la dissimuler. Et ce n'est pas à ces criminels que vous vous en prenez du scandale ; mais aux citoyens qui luttèrent pour la justice et la vérité. Vous me confondez... » Anatole France, fermement engagé dans le camp des Dreyfusard, a consacré un chapitre de *L'Île des Pingouins* à l'Affaire Dreyfus.

Il évoque ici aussi la Grande Guerre (« J'ai plus de confiance que jamais en notre victoire qui est la plus grande nécessité morale des temps modernes... ») et dénonce avec humour la niaiserie de la propagande militaire, en affirmant que Clemenceau est d'accord avec lui.

Provenance : bibliothèque Charles Hayoit (cuir ex-libris).

l'affaire Dreyfus

Barthou m'a écrit le 9 mai une lettre où il m'annonce "les hésitations apparentes et même les contradictions" de l'Italie. Et il ajoute que "il n'y a pas lieu de s'en étonner", j'ai eu devoir vous faire part de cet avertissement.

Permettez-moi, cher ami, de vous dire très affectueusement que votre appréciation de l'affaire Dreyfus ne me semble digne ni de votre esprit pénétrant ni de votre caractère élevé. Quoi ! quelques citoyens dénoncent une monstrueuse erreur judiciaire. Loin de l'avouer et de la réparer, ceux qui l'ont commise entassent les mensonges, les faux, les attentats, les crimes pour la

127. **FRANCE** (Anatole). *Le Jardin d'Épicure*. Paris, Calmann-Lévy, 1895. In-18, (4)-iii-(1 blanche)-296 pp., mors légèrement frottés, maroquin marron, dos à nerfs cloisonné, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, encadrement intérieur du même maroquin fileté, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins (Canape.r.d.1927). 150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

128. **FRANCE** (Anatole). *Le Lys rouge*. Paris, Calmann-Lévy, 1894. In-18, (4)-411-(1 blanche) pp., maroquin grenat, dos à nerfs, coupes filetées, encadrement intérieur orné d'une dentelle dorée, couvertures conservées, étui bordé (L. Genet rel.). 200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES D'ANATOLE FRANCE.

– À son ami Léopold Kahn : « ... Vous recevrez bientôt le bon à tirer du Lys rouge... » (22 juillet, probablement 1921). Léopold Kahn fut l'homme de confiance d'Anatole aux éditions Calmann-Lévy où il était cadre.

– À son égérie Léontine Arman de Caillavet, pour garantir, à la première d'une de ses pièces, une place à Willy malgré l'opposition de certaines personnes (s.d., jointe au volume).

Provenance : bibliothèques Emmy Joubert (vignette ex-libris) et Gaston Maury (vignette ex-libris).

129. **FRANCE** (Anatole). *Le Petit Pierre*. Paris, Calmann-Lévy, 1918. In-18, (8 dont les 2 premières blanches)-338-(2) pp., maroquin grenat, dos à nerfs, encadrement intérieur du même maroquin fileté, doublures et gardes de daim grenat, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur larges témoins, dos passé, étui bordé (*Kama Rok*). 200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL.

130. **FRANCE** (Anatole). *Le Procureur de Judée*. Paris, Société des amis du livre, 1902. In-16, ouvrage entièrement gravé sur cuivre, (4 blanches)-84-(8 dont les 7 dernières blanches) pp., maroquin marron, dos à nerfs, coupes filetées, doublures de maroquin vert ornées d'un encadrement de filets dorés et de listels marrons mosaïqués filetés de noir, garde de soie marron, couvertures et dos conservés, tranches dorées, étui bordé (*Noullhac*). 200 / 300 €

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE, TIRÉE À SEULEMENT 130 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ, la plupart hors commerce, dont celui-ci offert à Michel Calmann-Lévy. Conte originellement paru en 1892 chez Calman-Lévy dans le recueil *L'Étui de nacre*.

14 eaux-fortes dans le texte d'après le peintre et illustrateur Auguste-François Gorguet.

131. **FRANCE** (Anatole). *La Rôtisserie de la reine Pédauque*. Paris, Calmann-Lévy, 1893. In-18, (4)-388 pp., maroquin marron, dos à nerfs, coupes filetées, doublures de maroquin vert sombre fileté, gardes de moire marron, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise à dos de maroquin marron orné et bandes du même doublé de daim gris, étui bordé (*P.-L. Martin*). 300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

132. **FRANCE** (Anatole). *Les Sept femmes de la Barbe-Bleue*. Paris, Calmann-Lévy, [1909]. In-16, (4)-306-(2) pp., maroquin rouge, dos à nerfs, coupes filetées, encadrement intérieur du même maroquin fileté, couvertures et dos conservés, tête dorée (*Ch. de Samblanx 1914*). 300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL.

Provenance : bibliothèque Laurent Meeûs (cuir ex-libris).

133. **FRANCE** (Anatole). Ensemble de 9 volumes reliés. 200 / 300 €

HISTOIRE CONTEMPORAINE. Paris, Calmann-Lévy, 1897-1900. 4 volumes in-18, reliures uniformes en demi-marquin grenat, couvertures conservées. Tétralogie complète en éditions originales, soit : *L'Orme du mail* (1897), *Le Mannequin d'osier* (1897), *L'Anneau d'améthyste* (ibid., 1899), *Monsieur Bergeret à Paris* (ibid., 1900). Provenance : Jean Herbert puis Pierre-Georges Castex (vignettes ex-libris). – *JOCASTE ET LE CHAT MAIGRE*. Paris, Calmann Lévy, 1879. In-12, reliure signée de Louis Yseux en demi-marquin grenat à coins, couvertures conservées. Édition originale, dont il ne fut pas tiré de grand papier, en seconde émission avec couvertures renouvelées. – *OPINIONS DE M. JÉRÔME COIGNARD (LES)*. Paris, Calmann-Lévy, 1893. In-18, reliure signée de Devauchelle en demi-marquin pourpre à coins, couvertures et dos conservés. Édition originale. – *SOCIÉTÉ HISTORIQUE D'AUTEUIL ET DE PASSY (LA)*. Paris, Calmann-Lévy, 1894. In-12, demi-marquin bleu nuit à coins de l'époque, couvertures conservées. Édition parue la même année que l'originale. – *THAÏS*. Paris, Calmann Lévy, 1891. In-18, reliure signée de Semet & Plumelle en demi-marquin rouge à coins, couvertures et dos conservés. Édition originale. – *LA VIE EN FLEUR*. Paris, Calmann-Lévy, 1922. In-18, reliure signée des Maylander père et fils, demi-marquin rouge orné à coins, couvertures et dos conservés. Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur hollandé.

134. **FROMENTIN** (Eugène). *Dominique*. Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1863. In-12, (4 dont les 2 premières blanches)-372 pp., catalogue de l'éditeur (4 pp.), marquin bleu nuit, dos à nerfs, filets dorés multiples encadrant les entrenerfs et les plats, coupes filetées, encadrement intérieur du même marquin orné de filets dorés multiples, doublures et gardes de soie brochée à motifs floraux polychromes répétés, couvertures et dos conservés, tranches dorées, le catalogue et la couverture inférieure se détachant, étui bordé (*Noulhac*). 200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE, avec la faute de la p. 177 corrigée.

Exemplaire à grandes marges.

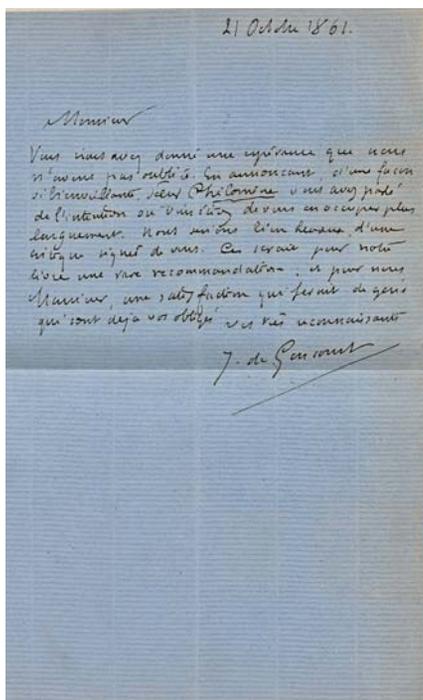
135. **GIDE** (André). Ensemble de 2 volumes reliés. 150 / 200 €

ÉDITIONS ORIGINALES.

LES FAUX-MONNAYEURS. Paris, Librairie Gallimard, Éditions de la *Nouvelle revue française*, 1925. In-16, reliure signée de Francis Horclois en marquin feuille morte doublé de veau bleu nuit, couvertures et dos conservés, étui bordé. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil. – *LE JOURNAL DU FAUX-MONNAYEUR*. Paris, Éditions Eos, 1926. In-4, reliure signée de René Aussourd en demi-marquin bordeaux à coins fileté, couvertures et dos conservés. Exemplaire numéroté sur hollandé blanc.

136. **GIONO** (Jean). *Le Grand troupeau*. Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1931. In-4, 267 [dont les 2 premières blanches]-(5) pp., demi-marquin noir à coins, dos à nerfs, filet doré en lisière de cuir sur les plats, couvertures et dos conservés, tranches dorées, étui bordé (*Alain Devauchelle*). 150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 109 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS au format in-4 sur vergé pur fil.



137. **GONCOURT** (Jean). *Sœur Philomène*. Paris, A. Bourdillat et C^{ie}, 1861. In-18, (4)-264 pp., catalogue de l'éditeur (8 pp.), maroquin violet, dos à nerfs, listel de maroquin crème entre 4 filets dorés encadrant les entrenerfs et les plats, coupes filetées, doublures de maroquin crème fileté, gardes de moire crème, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins, dos un peu passé (*Marius Michel*).

600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 8 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE JULES DE GONCOURT : « Monsieur, vous nous avez donné une espérance que nous n'avons pas oubliée. En annonçant d'une façon si bienveillante Sœur Philomène, vous avez parlé de l'intention où vous étiez de vous en occuper plus longuement. Nous serions bienheureux d'une critique signée de vous. Ce serait pour notre livre une vive recommandation... » (21 octobre 1861).

Bel exemplaire en reliure doublée de Marius Michel.

Provenance : bibliothèques Laurent Meeûs puis Charles Hayoit (cuirs ex-libris).

138. **GRACQ** (Julien). *Un Balcon en forêt*. Paris, Corti, 1958. In-16, 253 [dont les 2 premières blanches]-(3 blanches) pp., demi-chagrin rouge à coins, couvertures et dos conservés, tête dorée (*Bellevallée*).

200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 273 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFAMA.

139. **GRACQ** (Louis Poirier, dit Julien). *Le Roi pêcheur*. Paris, Librairie José Corti, 1948. In-16, 149 [dont les 2 premières blanches]-(7 dont les 3 dernières blanches) pp., demi-chagrin rouge à coins, couvertures et dos conservés, tête dorée (*Bellevallée*).

200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 60 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.

140. **GRASSET** (Eugène). – *HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON, très nobles et très vaillans chevaliers*. Paris, H. Launette, 1883. In-4, (6)-8-(2)-216 [chiffrées 9 à 224]-(16) pp., demi-marocain citron à coins, dos à nerfs, filet doré en lisière de cuir sur les plats, tête rouge, couvertures conservées, dos et coins passés, un mors légèrement frotté, cuir terni au dos et en bordure des plats (*reliure ancienne*).

200 / 300 €

Premier tirage de cet ouvrage publié à l'initiative de l'imprimeur Charles Gillot qui voulait démontrer sa maîtrise de la chromolithographie, plus précisément de l'impression illustrée qu'il appelait « chromotypogravure ».

« UN MOMENT CHARNIÈRE DANS L'HISTOIRE DE L'ILLUSTRATION » (Gordon N. Ray, n° 357). Le peintre et affichiste suisse Eugène Grasset, qui a consacré deux ans de travail à cet ouvrage, a traité chaque page comme un tout : sa luxuriante illustration se développe à partir des marges, de manière ornementale ou illustrative, souvent les deux ensemble. Sa suite illustrative marqua l'époque, inspirant de nombreux artistes de l'Art Nouveau.

UNE DES LÉGENDES LES PLUS POPULAIRES DU MOYEN ÂGE : épopée de la fin du XIII^e siècle, vraisemblablement d'origine ardennaise et parfois intitulée *Renaut de Montauban*, elle raconte les guerres qui mirent aux prises Charlemagne avec les quatre fils révoltés d'un de ses vassaux, Renaut, Alart, Guichart et Richard.

141. **HEINE** (Heinrich). *De la France*. Paris, Eugène Renduel, 1833. In-8, (4)-xxix-(1 blanche)-347-(blanche) pp., demi-marouquin rouge à grain long à coins, dos à nerfs plats cloisonné et orné, filet doré en lisière de cuir sur les plats, couvertures muettes et dos à étiquette imprimée tomée IV conservés, tête dorée, exemplaire lavé (*Maylander*). 200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE.

IMMENSE POÈTE ALLEMAND ET HAUTE FIGURE DE LA VIE PARISIENNE, **HEINRICH HEINE** (1797-1856) fut reconnu comme un maître dès ses premières œuvres pour son style novateur mêlant quotidien et sublime. Enthousiasmé par la révolution de Juillet, il se fixa à Paris où il demeura jusqu'à sa mort et devint l'ami de Gautier et de George Sand. Parallèlement à sa poésie, il écrivit de nombreux textes lucides d'analyse littéraire et sociale sur l'Allemagne, ou, comme ici, sur la France.

UN INSPIRATEUR DE **BAUDELAIRE** POUR SON *SPLEEN DE PARIS*. L'auteur des *Fleurs du mal* fut très influencé par les notions de « surnaturalisme » et d'ironie appliquées aux arts propres à Heinrich Heine, et s'inspira de ses pièces de vers traduites en prose par Gérard de Nerval pour ses propres poèmes en prose du *Spleen de Paris*.

Bel exemplaire à toutes marges, exempt de rousseurs et habillé d'une élégante reliure dans le style de l'époque.

142. **HUGO** (Victor). *Notre-Dame de Paris*. Paris, Eugène Renduel, 1832. 3 volumes in-8, (4)-viii-378 + (4)-442 + (4)-358-(2) pp., demi-marouquin noir à grain long à coins, dos à larges nerfs ornés de motifs à froid et dorés, double filet doré en lisière de cuir sur les plats, quelques rousseurs, quelques feuillets avec petits accrocs marginaux, coins légèrement frottés (*reliure moderne dans le style de l'époque*). 150 / 200 €

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, EN PARTIE ORIGINALE, augmentée de 3 trois nouveaux chapitres et d'une préface (Bertin, n° 74). Édition constituant les volume III à V des *Ceuvres complètes* parues chez Eugène Renduel.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE 2 EAUX-FORTES DE CÉLESTIN NANTEUIL, tirées sur chine appliqué. Eugène Renduel avait publié séparément en 1833 4 planches de cet artiste pour illustrer son édition des *Ceuvres complètes*, parmi lesquelles les deux présentes : le frontispice général à l'effigie de Victor Hugo, et un frontispice pour *Notre-Dame de Paris*.

Exemplaire à grandes marges (213 x 132 mm).

143. **HUGO** (Victor). *Notre-Dame de Paris*. Paris, Eugène Renduel, 1836. Fort in-8, (4)-631 pp., chagrin tabac, dos lisse orné de motifs dorés, plats ornés d'un encadrement-plaque à froid et de filets dorés, avec titre doré au centre du premier plat, coupes ornées aux coins, roulette intérieure dorée, tranches dorées, mors un peu frottés, rares rousseurs (*Boutigny*). 300 / 400 €

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, dite « keepsake », parue en décembre 1835 à la date de 1836 (Bertin, n° 106)

12 PLANCHES GRAVÉES SUR ACIER HORS TEXTE, TIRÉES SUR CHINE, bien complète de l'estampe, intitulée « *De l'utilité des fenêtres qui donnent sur la rivière* », plus rare et qui manque parfois.

Provenance : « JLR » (vignette ex-libris).



n° 144

144. HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris*. Paris, Eugène Renduel, 1836. 3 volumes in-8, 380 + 428 + 352 pp., veau bleu glacé, dos à nerfs orné de motifs dorés et souligné de filets à froid et dorés, plats ornés d'une plaque fleuronnée estampée à froid dans un encadrement de palmettes à froid et de double filet doré ; coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées, dos passés, coupes inférieures et coins légèrement frottés, rousseurs (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

12 PLANCHES gravées sur acier hors texte, tirées sur vélin, dont un titre frontispice (Bertin, n° 108).

EXEMPLAIRE ENRICHÍ d'épreuves sur chine appliqué des 12 planches, y compris celle, plus rare, intitulée « De l'utilité des fenêtres qui donnent sur la rivière », tirées pour l'édition dite « keepsake » de 1836.

SUPERBE RELIURE ROMANTIQUE DE L'ÉPOQUE habillant une édition « rare en belle condition » (Clouzot).

Provenance : bibliothèque Emmanuel Du Bourg de Bozas Chaix d'Est-Ange (vignette ex-libris armoriée).

145. HUGO (Victor). *La Fin de Satan*. Paris, Le Livre contemporain, 1935. Grand et fort in-folio, (8 dont les 2 premières blanches)-219-(7) pp., demi-maroquin rouge à bandes, dos lisse, à décor mosaïqué avec filets dorés, composition polychrome peinte sur les plats, couvertures et dos conservés ; dos passé, rousseurs éparses (*René Kieffer*). 800 / 1 000 €

TIRAGE UNIQUE À SEULEMENT 120 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin d'Arches spécial, celui-ci nominatif d'André Bertaut, trésorier du Livre contemporain. Ouvrage commandité par le ministre, homme de lettres et bibliophile Louis Barthou, président de cette société de bibliophiles.

50 EAUX-FORTES PAR ÉMILE BERNARD, à pleine page hors texte, sous serpentes avec légendes imprimées.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ des pièces suivantes :

– HUGO (Victor). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ALEXANDRE DUMAS PÈRE : « *Mille regrets de ne pas vous rencontrer, cher ami. J'aurais eu tant de plaisir à causer avec vous. Si quelque bon hasard vous pousse vers nos parages, montez donc. La place Royale sera si charmée de vous voir et moi de vous serrer la main... À quand Caligula ? Quel jour applaudissons-nous ? VOUS SAVEZ QU'HERNANI SE BORNE À VOS EXPLOITS* » (s.l., vers 1837).

– BERNARD (Émile). DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (347 x 257 mm, lavis d'encre de chine avec rehauts de blanc), qui correspond à la planche n°47.

– BERNARD (Émile). 2 SUITES DES EAUX-FORTES EN PREMIER ÉTAT (chaque planche signée par l'artiste), l'une sur chine et l'autre sur japon.

– BERNARD (Émile). EAU-FORTE À L'EFFIGIE DE VICTOR HUGO, illustrant le menu du repas organisé le 25 juin 1935 par Le Livre contemporain pour fêter la sortie du livre (un feuillet de planche et un feuillet de texte).

– BERNARD (Émile). 2 LETTRES AUTOGRAPHE SIGNÉES À André Bertaut : « ... *Combien je regrette que M. Louis Barthou, l'initiateur de ce livre, ne soit point là pour en connaître l'état définitif* [Louis Barthou était mort l'année précédente]. *Les épreuves des suites sont tirées sur japon ; il reste les chine dont je m'occupe. Le tout vous sera remis fin du mois. Pour le 15 juin je vous remettrai la composition glorificatrice du maître. À ce propos, je voudrais savoir si l'on doit tirer cette eau-forte sur une feuille simple ou double. Le menu est-il mis au dos, ou sur la feuille qui double la planche et ainsi la rend indépendante ?...* » (Paris, 24 mai 1935). L'autre lettre concerne ses démarches pour obtenir la légion d'honneur (Paris, 23 avril 1935, joint une note d'une autre main concernant le même sujet).



n° 145

146. **HUYSMANS** (Joris-Karl). *La Bièvre et Saint-Séverin*. À Paris, aux éditions de *L'Estampe*, 1924. In-4, (6 blanches)-185-(9 dont les 2^e, 3^e et 5 dernières blanches) pp., maroquin marron, dos à nerfs, encadrement intérieur du même maroquin orné d'un filet noir et de filets multiples dorés, doublures et gardes de soie grenat, dos passé, étui bordé (*rel. E. Maylander dor.*). 150 / 200 €

Un des 120 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches avec suite des gravures.

27 EAUX-FORTES par Auguste Brouet, soit une sur la couverture et 26 dans le texte dont 5 à pleine page.

Provenance : « CM » (vignette ex-libris).

147. **HUYSMANS** (Joris-Karl). *Les Foules de Lourdes*. Paris, P.-V. Stock, 1906. In-18, (4 dont les 2 premières blanches)-314-(4 dont les 3 dernières blanches) pp., demi-maroquin bleu vert à coins, dos à nerf cloisonné et fleuroné, filet doré en lisière de cuir sur les plats, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées, dos passé (*H. Duhayon*). 400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 71 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, avec les ornements typographiques et quelques éléments du texte dont les titres tirés en rouge.

148. **JOUHANDEAU** (Marcel). *Du Pur amour*. Paris, Gallimard (Nrf), 1955. In-8, demi-box noir à coins, dos lisse orné d'un décor mosaïqué de rectangles de couleurs composant avec variantes des groupe de trois carrés striés de filets horizontaux dorés, plats de papier rose glacé, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui bordé, mors supérieur et étui légèrement frottés (*P. L. Martin – 1963*). 400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DE HOLLANDE (un des 10 hors commerce sur ce papier).

Récit intime de la relation que Marcel Jouhandeau entretint avec le musicien Robert Coquet – récit reproduisant une large sélection de leurs échanges épistolaires. Apprenant plus tard par Jean Paulhan que l'écrivain Henri Rode, ancien amant de Robert Coquet, se vantait d'avoir été le véritable auteur des lettres de celui-ci, Marcel Jouhandeau entra dans une grande colère et publia en 1969 une nouvelle édition, augmentée de parties où Rode et Coquet apparaissent sous un jour moins avantageux.

149. **LAUTRÉAMONT** (Isidore Ducasse, dit le comte de). *Les Chants de Maldoror*. Paris et Bruxelles, chez tous les libraires, 1874. In-12, 332-(4 dont les 3 dernières blanches) pp., demi-maroquin lavallière, dos à nerfs, couvertures conservées, étui bordé (*Alix*). 1 000 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

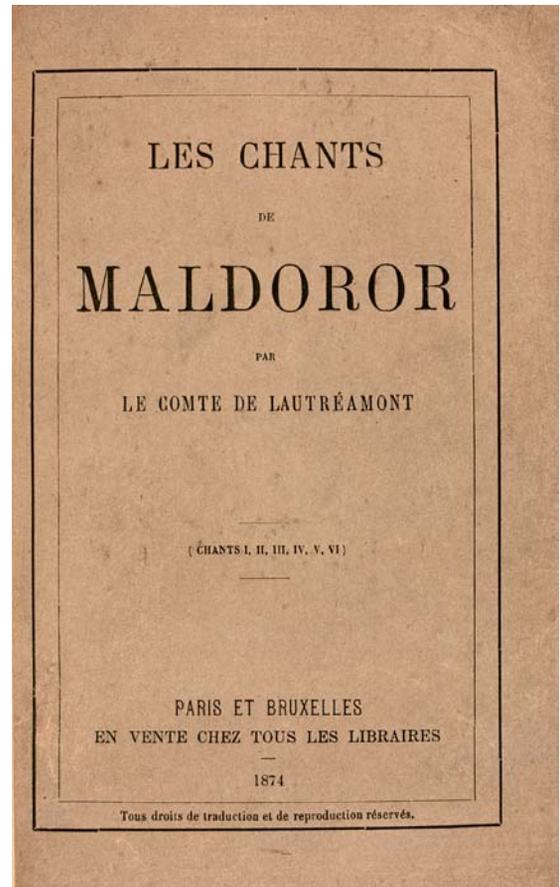
Lautréamont fit originellement imprimer le chant premier de son œuvre majeure en août 1868, plaquette dont il ne reste plus qu'un nombre infime d'exemplaires connus. Il publia ensuite l'ensemble en 1869 à Bordeaux en périodique dans le périodique *Parfums de l'âme*. La même année, il confia son texte aux libraires Lacroix et Verboeckhoven, qui l'imprimèrent sans finalement le mettre en circulation – quelques exemplaires furent néanmoins brochés pour Lautréamont à sa demande, mais sont devenus rarissimes. Le reste des exemplaires fut enfin cédé au libraire bruxellois Jean-Baptiste Rozez, qui les mit en vente en 1874 avec couverture, faux-titre et titre renouvelés imprimés par Émile Wittmann à Bruxelles, comme ici.

150. **LYDIS** (Mariette). – **SAPPHO**. [Poèmes]. Paris, aux frais d'un groupe d'amateurs, 1933. In-folio, maroquin pourpre, dos lisse, frise de grecques noires mosaïquées soulignées de filets dorés ornant les bords haut et bas des plats et se poursuivant au dos, nom de l'auteur mosaïqué en lettres grecques dorées, doublures de maroquin noir encadré d'un listel de maroquin pourpre entre 2 filets dorés, gardes de moire dorée, couvertures et dos conservés, tête dorée, dos passé et terni avec infime accroc, étui bordé (*Esther Founès*). 600 / 800 €

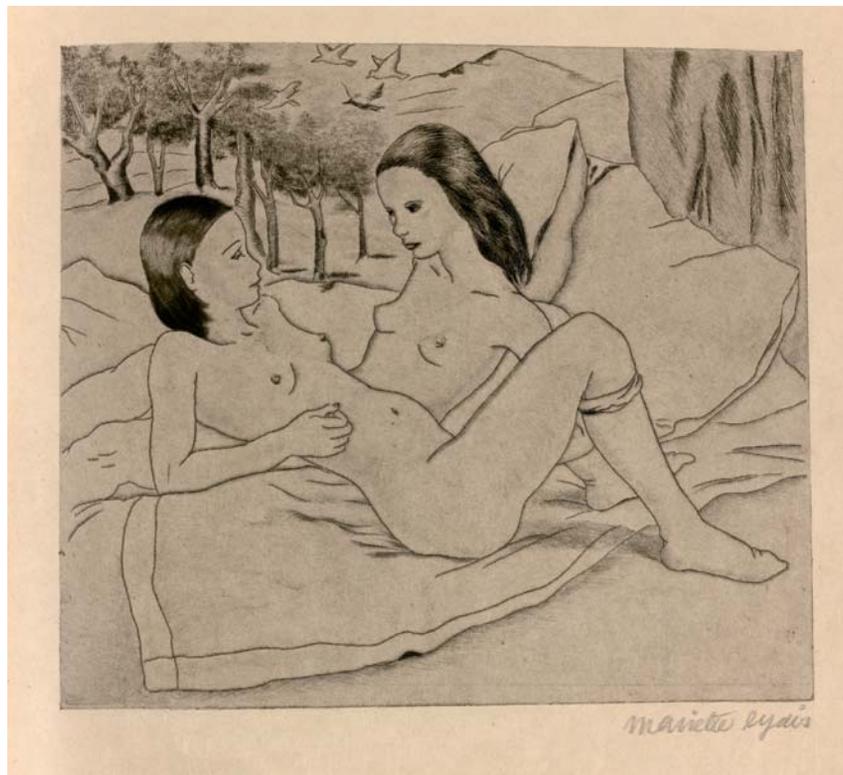
ÉDITION TIRÉE À SEULEMENT 45 EXEMPLAIRES, UN DES 40 SUR JAPON IMPÉRIAL avec les planches signées par l'artiste, nominatif de Paul Milo. La traduction est de l'historien Théodore Reinach.

16 EAUX-FORTES PAR **MARIETTE LYDIS**, PARFOIS LIBRES, soit, hors texte : 15 grandes compositions sur feuillets simples et une table illustrée des gravures sur feuillet à double page.

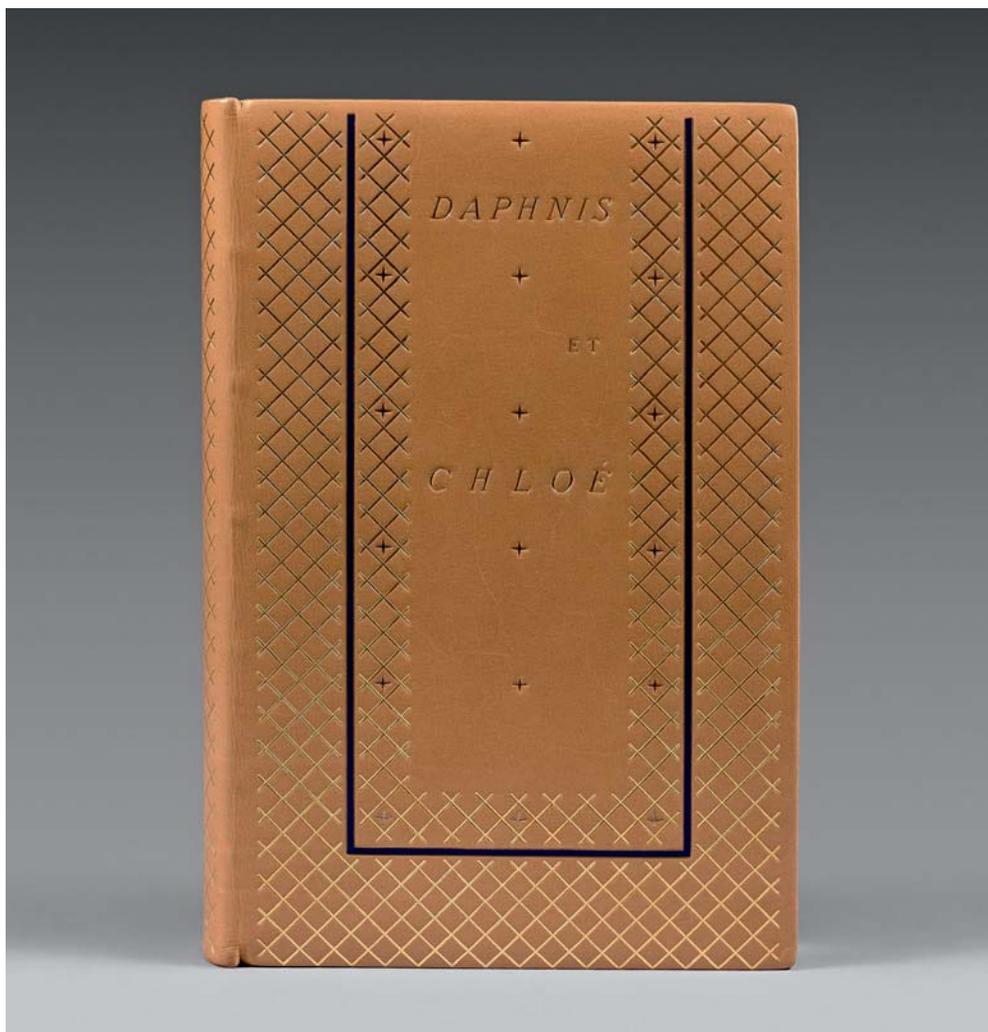
Provenance : ex-libris Antoine Pol (vignette ex-libris).



n° 149



n° 150



n° 151

151. **MAILLOL** (Aristide). – **LONGUS**. *Les Pastorales*. Paris, Gonin, 1937. In-8, (4 dont les 6 premières blanches)-217-(7 dont les 3 dernières blanches) pp., box beige, dos lisse orné d'un treillis de filets dorés étoilé, plats ornés d'un encadrement ouvert en haut du même treillis et d'un listel mosaïqué de box bleu, titre doré sur le premier plat, gardes et doublures en bord à bord de box bleu, couvertures et dos du texte ainsi que couverture supérieure de la suite conservés, chemise à dos et rabats de box beige avec discret rappel du décor du volume, étui bordé, dos de la chemise légèrement terni et étui légèrement frotté (*Paul Bonet – 1939*). 3 000 / 4 000 €

Édition tirée à 520 exemplaires numérotés signés par l'artiste sur vergé « Maillol ». Célèbre roman pastoral, ici dans la traduction française de Jacques Amyot telle que revue par Paul-Louis Courier.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ D'UNE SUITE DES BOIS TIRÉE EN SANGUINE : 49 planches dont 3 variantes.

ILLUSTRATION PAR **ARISTIDE MAILLOL** : 52 bois gravés dans le texte, soit 47 grandes compositions (une en couverture et 46 dans le texte) et 5 lettrines.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DISTINGUÉE DE PAUL BONET.

Provenance : bibliothèque Simone et Jacques Simon-Barboux (vignette ex-libris).

152. **MALRAUX** (André). *La Tête d'obsidienne*. [Paris], Gallimard (Nrf), 1974. In-8, 278 [dont les 2 premières blanches]-12 dont les 3 dernières blanches) pp., maroquin vert foncé, dos à nerfs, coupes filetées, couvertures et dos conservés, dos un peu terni, étui bordé (*Devauchelle*). 400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 80 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE. Texte autobiographique consacré en majeure partie à Pablo Picasso. 23 planches photographiques imprimées recto-verso.

153. **MARTY** (André-Édouard). – **RÉGNIER** (Henri de). *Scènes mythologiques*. Paris, « Le Livre », 1924. In-16, (6 dont les 2 premières blanches)-73-(11 dont les 3 dernières blanches) pp., texte imprimé au recto seulement de chaque feuillet, maroquin bleu, dos à nerfs, encadrement intérieur du même maroquin orné d'un listel de maroquin rouge mosaïqué et de 2 filets doré avec fleurons d'angles, couvertures conservées, tranches dorées, étui bordé (*Ch. Septier*). 200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 325 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

ÉLÉGANTE ILLUSTRATION GRAVÉE À L'EAU-FORTE PAR ANDRÉ-ÉDOUARD MARTY : 40 compositions, soit un titre frontispice hors texte et 39 compositions dans le texte (24 scènes et 15 détails en culs-de-lampes).

Provenance : Étienne Beauvillain (vignette ex-libris).

154. **MAUPASSANT** (Guy de). *Au Soleil*. Paris, Victor Havard, 1884. In-18, (8 dont les 2 premières blanches)-297-(3), demi-marroquin noir, dos à nerfs cloisonnés de filets dorés entrelacés, filet doré en lisière de cuir sur les plats, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, feuillet de dédicace erronément relié avant le faux-titre (*E. & A. Maylander*). 400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, seuls sur grand papier avec 10 sur japon.

Provenance : bibliothèque Jean Meyer (vignette ex-libris).

155. **MAUPASSANT** (Guy de). *Miss Harriet*. Paris, Victor-Havard, 1884. In-18, (4)-348-(4) pp., demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs cloisonné et fleuronés autour de motifs quadrilobés, filet doré en lisière de cuir sur les plats, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui bordé (*A. et R. Maylander*). 800 / 1 000 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier.

Provenance : bibliothèque Georges Degryse (vignette ex-libris).

156. **MAUPASSANT** (Guy de). *Pierre et Jean*. Paris, Paul Ollendorff, 1888. In-18, (4)-xxxv-(1 blanche)-277-(3 blanches) pp., demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, dos un peu passé (*D.-H. Mercher*). 800 / 1 000 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, seuls sur grand papier avec 5 sur japon. En préface, Maupassant a publié ici un important essai théorique sur sa conception de l'art du roman.

157. **MAUPASSANT** (Guy de). Ensemble de 3 volumes reliés. 150 / 200 €

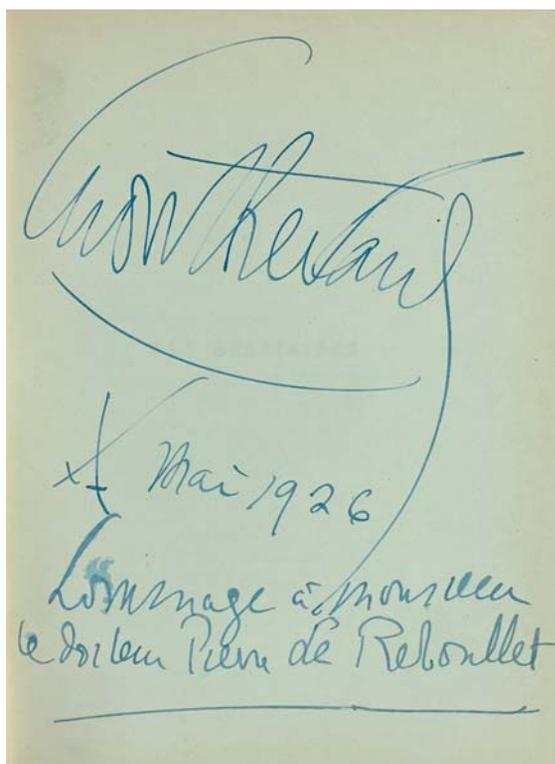
ÉDITIONS ORIGINALES.

L'INUTILE BEAUTÉ. Paris, Victor-Havard, 1890. In-18, reliure signée de Semet & Plumelle en demi-marouquin marron à coins, couvertures et dos conservés. – *LE PÈRE MILON*. Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1899. In-18, reliure signée de Duhayon en demi-chagrin feuille morte, couvertures et dos conservés. – *SUR L'EAU*. Paris, C. Marpon et E. Flammarion, [1888]. In-18, reliure signée de Jean-Paul Miguet en demi-marouquin, couvertures et dos conservés. Illustrations d'après Édouard Riou.

158. **MAUROIS** (André). *Les Discours du docteur O'Grady*. Paris, Bernard Grasset, 1922. In-16, (4)-236 pp., demi-marouquin grenat à coins, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, étui bordé (H. Duhayon). 150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.

Provenance : bibliothèque Georges Degryse (vignette ex-libris).



159. **MONTHERLANT** (Henry de). *Les Bestiaires*. Paris, Bernard Grasset, 1926. In-4, 298 [dont les 2 premières blanches]-(6 dont les 2 premières blanches) pp., demi-marouquin grenat à coins, dos à nerfs, filets noirs soulignant les nerfs au dos et la lisière du cuir sur les plats, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, plats légèrement bombés (Semet & Plumelle).

200 / 300 €

SECONDE ÉDITION, UN DES 27 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4 SUR CHIFFON AZURÉ.

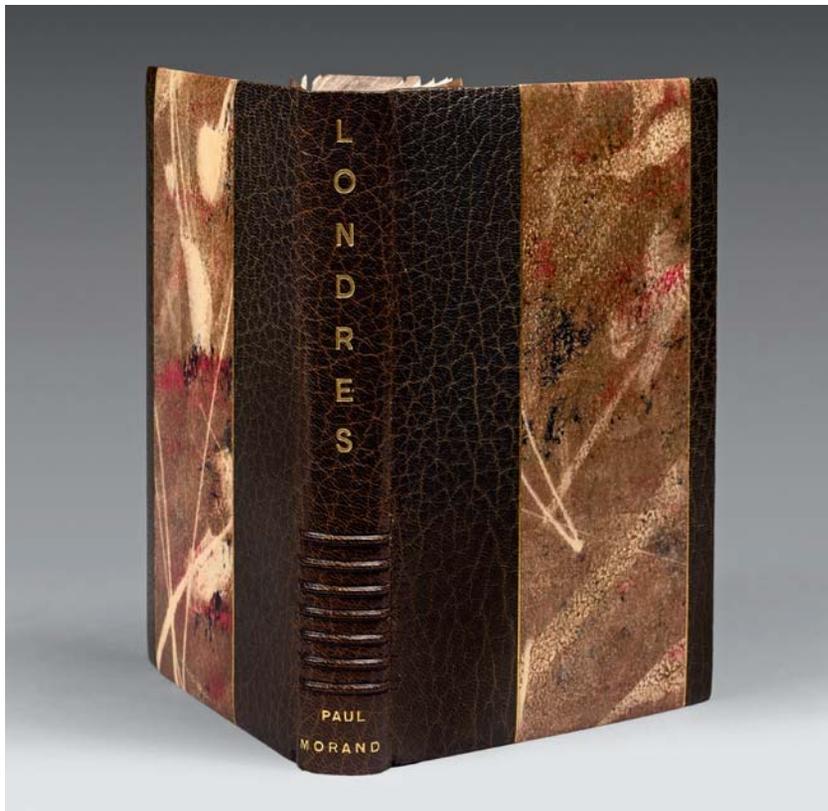
LA PREMIÈRE À OFFRIR LE TEXTE VÉRITABLEMENT AUTHENTIQUE, selon Montherlant lui-même qui affirme que l'originale parue peu avant dans la même année aux éditions Mornay est fautive.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ, daté de mai 1926, avec petit croquis représentant deux épées croisées.

160. **MONTHERLANT** (Henry de). *La Ville dont le prince est un enfant*. [Paris], Gallimard (Nrf), 1951. In-16, 208 [dont les 2 premières blanches]-(4) pp., maroquin rouge, dos à nerfs, coupes filetées, doublure de maroquin vert sombre fileté, couvertures et dos conservés, tranches dorées, étui bordé (*Semet & Plumelle*). 150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 48 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ « À Alice Blum, cette pièce aimée d'abord du clergé, qui maintenant l'a aussi en horreur... 9 avril 1959 ».



n° 161

161. **MORAND** (Paul). *Londres*. Paris, À la librairie Plon (« La Palatine »), 1933. In-16, (12 dont les 5 premières blanches)-334-(4 dont les 3 dernières blanches) pp., demi-marroquin tabac à bandes, dos à nerfs, filet doré en lisière de cuir sur les plats, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, dos un peu passé, étui bordé (*H. Lapersonne*). 500 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 18 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR CHINE.

162. **MORAND** (Paul). *Magie noire*. Paris, Bernard Grasset, 1928. In-16, 303 [dont les 2 premières blanches]-(5) pp., maroquin noir, dos à nerfs, doublures de maroquin blanc dans un encadrement de maroquin noir orné de filets dorés, de listels de maroquin bleu vert et d'anneaux dorés, couvertures et dos conservés, tranches dorées, étui bordé (*Alix*). 150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 62 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MADAGASCAR. Troisième volet de sa série *Chronique du XX^e siècle*.

163. **MORAND** (Paul). *Ouvert la nuit*. Paris, Éditions de la *Nouvelle revue française*, 1922. In-4, 194 [dont les 2 premières blanches]-(6 dont les 3 premières blanches) pp. – *Fermé la nuit*. Ibid., 1923. In-4, 208-(4) pp. – Soit 2 volumes reliés en demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs cloisonnés ornés de carrés de cuir gris bleu et bruns mosaïqués et de motifs dorés, filet doré en lisière de cuir sur les plats, le tout réuni sous étui bordé (*Ch. Septier*). 300 / 400 €

ÉDITIONS ORIGINALES, EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4 SUR VERGÉ PUR FIL : *Ouvert la nuit*, exemplaire de passe hors commerce SIGNÉ PAR L'AUTEUR. – *Fermé la nuit*. Un des 108 numérotés.

164. **MURGER** (Henry). *Scènes de la bohème*. Paris, Michel Lévy frères, 1851. In-12, (4)-xiii-(1 blanche)-406 pp., marouquin noir à grain long, dos à nerfs cloisonné de filets dorés et rinceaux végétaux, plats ornés d'une plaque estampée à froid dans un encadrement végétal à froid et d'un double filet doré, coupes ornées, encadrement intérieur du même marouquin orné de frises géométriques dorées, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins (*Blanchetière*). 600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE, « TRÈS RARE » (Carteret).

BEL EXEMPLAIRE à toutes marges, complet de ses couvertures, exempt de rousseurs, et habillé d'un marouquin orné dans le style romantique.

Provenance : bibliothèque Robert Fleury (vignette ex-libris).

165. **PÉGUY** (Charles). *Œuvres choisies*. Paris, Bernard Grasset, 1911. In-16, (8)-412-(4) pp., marouquin grenat, dos à nerfs, doublures du même marouquin en bord à bord, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins, étui doublé, petite tache marginale aux derniers feuillets (*Gras*). 200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE DE SA PREMIÈRE ANTHOLOGIE, UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE. Portrait-frontispice.

Bel exemplaire en marouquin doublé de Madeleine Gras.

166. **PRÉVERT** (Jacques). *Paroles*. Paris, Les Éditions du Point du jour (collection « Le Calligraphe »), 1945. In-8, 224 [dont les 2 premières blanches]-(4) pp., broché sous couverture illustrée rempliée, étui de l'éditeur avec infime accroc à l'étiquette de dos. 600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 324 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES. Achevée d'imprimer le 20 décembre 1945 mais parue en mars 1946, elle réunit quatre-vingt textes écrits de 1930 à 1944.

Bien complet de son étui, illustré comme la couverture du célèbre cliché de Brassai montrant un mur couvert de graffiti.

167. **RADIGUET** (Raymond). *Le Diable au corps*. Paris, Bernard Grasset, 1923. In-16, 238-2 blanches) pp., maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, dos un peu passé (*Alix*). 200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN.

Provenance : bibliothèque Ludo Van Bogaert (vignette ex-libris).

168. **RÉGNIER** (Henri de). *La Pécheresse. Histoire d'amour*. Paris, Mercure de France, 1920. In-18, (2)-350 pp., bradel de maroquin tabac, filets dorés encadrant le dos et les plats, coupes filetées, doublures de maroquin vert fileté, gardes de soie verte filetée, doubles couvertures et dos conservés, tranches dorées, rousseurs sur les premiers feuillets, dos un peu passé, étui bordé (*G. Huser*). 300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 95 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR CHINE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à G. Watel-Masera. Le manuscrit autographe signé de l'ouvrage, actuellement conservé à la bibliothèque de l'Arsenal, porte un envoi au même destinataire.

Provenance : « A. L. » (vignette ex-libris).

169. **RENARD** (Jules). *Le Vigneron dans sa vigne*. Paris, Édition du « Mercure de France », 1894. In-24, (4 blanches)-74-(6 dont les 4 dernières blanches) pp., maroquin bordeaux, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, triple filet encadrant les plats, coupes filetées, doublure de maroquin vert fileté, gardes de soie bordeaux, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins, étui bordé (*P.-L. Martin*). 100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire à toutes marges, en maroquin doublé de Pierre-Lucien Martin.

Provenance : bibliothèque Charles Hayoit (cuir ex-libris).

170. **SACHS** (Maurice). *Chronique joyeuse scandaleuse*. Paris, Éditions Corrêa, 1948. In-16, 196 [dont les 2 premières blanches]-(4 dont les 3 dernières blanches) pp., demi-marroquin à coins bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée, dos passé (*Alix*). 200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR ARCHES.



n° 171

171. **SAINT-EXUPÉRY** (Antoine de). *Citadelle*. [Paris], Gallimard (Nrf), 1948. In-8, 531 [dont les 2 premières blanches]-5 [dont les 3 dernières blanches) pp., box bleu nuit, décor géométrique mosaïqué de pièces de box bleu gris ornant les plats et le dos, titre poussé à froid au dos, doublures de daim gris bordées d'un listel de box gris bleu dans un encadrement de maroquin bleu nuit, gardes de daim gris, couvertures et dos conservés, tête dorée, chemise à dos (avec très légères rayures) et rabats de box bleu nuit, étui bordé (C. et J.-P. Miguet – 1993). 800 / 1 000 €

ÉDITION ORIGINALE, EXEMPLAIRE HORS COMMERCE NON NUMÉROTÉ SUR HOLLANDE, hors justification qui indique 60 exemplaires numérotés sur ce papier.

SUPERBE RELIURE SIGNÉE DE COLETTE ET JEAN-PAUL MIGUET.

172. **SAMAIN** (Albert). *Aux Flancs du vase*. Paris, Éditions du *Mercure de France*, 1898. Grand in-16, (4 dont les 3 premières blanches)-112-(4 dont les 3 dernières blanches) pp., exemplaire à toutes marges (242 x 265 mm), maroquin brun, dos à nerfs, coupes filetées, doublures de maroquin tabac encadrées d'une dentelle de fleurs mosaïquées et dorées, d'un listel de maroquin brun et de filets dorés, gardes de soie brochée vert pâle, couvertures conservées, tranches dorées sur témoins étui bordé (Marius Michel). 500 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (second papier après 9 japon).

Très bel exemplaire dans un maroquin janséniste doublé de Marius Michel.

173. **SCHMIED** (François-Louis). – **MARDRUS** (Joseph-Charles). *Le Livre de la vérité de parole*. Transcription des textes égyptiens antiques par le Dr J.-C. Mardrus. À Paris, chez F.-L. Schmied, 1929. In-folio, (68) ff. en tout, soit : 4 feuillets blancs (3 en début et un en fin de volume), 52 feuillets imprimés, 12 feuillets de planches ; demi-marouquin marron à bandes, dos lisse plats de vélin ivoire orné de filets dorés entrecroisés, rectangle de peau de poisson grenue dans un encadrement de listel de marouquin marron au centre du premier plat, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, dos un peu passé ; étui bordé, un peu usagé (*René Kieffer*). 1 000 / 1 500 €

ÉDITION TIRÉE À SEULEMENT 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES justifiés par François-Louis Schmied. La maquette en fut achevée et exposée dès 1926, mais l'ouvrage ne fut imprimé qu'en 1929. Traduction d'extraits du *Livre des morts* par le célèbre médecin orientaliste Joseph-Charles Mardrus qui compta plusieurs autres collaborations avec François-Louis Schmied (*François-Louis Schmied. Le Texte en sa splendeur*, Genève, La Bibliothèque des arts, Bibliothèque publique et universitaire de Genève, 2001, n°40).

ILLUSTRATION EN COULEURS PAR FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED : 12 planches à pleine page hors texte, TOUTES SIGNÉES ; très nombreuses vignettes, sur la couverture et dans le texte ; ornements typographiques presque à chaque page.

Voir la reproduction en 2^e de couverture

174. **LES SOIRÉES DE MÉDAN**. Paris, G. Charpentier, 1880. In-12, (6)-295-(1 blanche) pp., demi-marouquin grenat à coins, dos à nerfs cloisonné de quadruples filets dorés, filet doré en lisière de cuir sur les plats, couvertures conservée (*Canape*). 400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE, dont il ne fut tiré que 60 exemplaires de tête sur grand papier.

RECUEIL MAJEUR CONSIDÉRÉ COMME LE MANIFESTE DU NATURALISME.

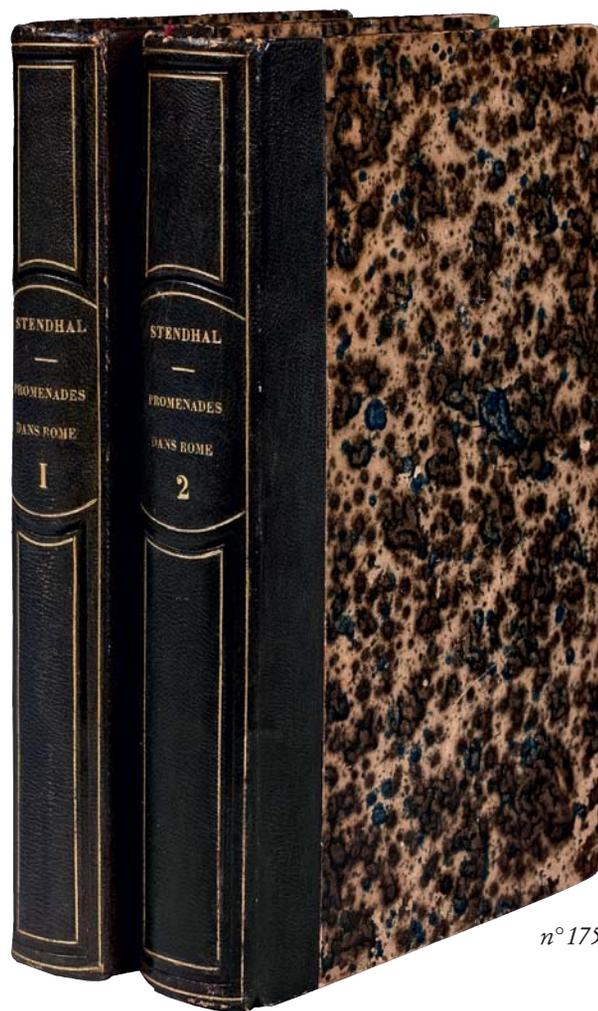
Il comprend les textes suivants : « *L'Attaque du moulin* » par Émile ZOLA, « *Boule de suif* » par Guy de MAUPASSANT, « *Sac au dos* » par Joris-Karl HUYSMANS, « *La Saignée* » par Henry CÉARD, « *L'Affaire du Grand 7* » par Léon HENNIQUE, « *Après la bataille* » par Paul ALEXIS.

Provenance : bibliothèque Georges Levantal (vignette ex-libris de grande taille).

175. **STENDHAL** (Henri Beyle, dit). *Promenades dans Rome*. Paris, Delaunay, 1829. 2 volumes in-8, (4)-iv-450-(2)+(4)-592 pp., demi-chagrin noir, dos lisses cloisonné de filets dorés et à froid, coupes un peu frottées, rousseurs comme souvent (*reliure vers 1840*). 800 / 1 000 €

ÉDITION ORIGINALE. 2 frontispices et un plan dépliant hors texte.

Provenance : P. Dumoulin-Dulys (vignettes ex-libris).



n° 175

176. **STENDHAL.** Ensemble de 3 volumes reliés. 150 / 200 €

LAMIEL. Paris, Librairie moderne, maison Quantin, 1889. In-16, reliure signée de Devauchelle en demi-marquin feuille morte, couvertures et dos conservés, étui bordé. ÉDITION ORIGINALE, dont il ne fut tiré que 12 exemplaires sur grand papier. Fac-similé dépliant hors texte. – *ROME, NAPLES ET FLORENCE.* Paris, Michel Lévy, 1854. In-18, veau brun moderne, couvertures conservées. ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. – *SOUVENIRS D'ÉGOTISME.* Paris, Bibliothèque Charpentier, 1892 (couverture datée 1893). In-12, reliure signée de Semet & Plumelle en demi-marquin grenat à coins, couvertures et dos conservés. ÉDITION ORIGINALE, dont il ne fut tiré que 10 exemplaires sur grand papier.

177. **TAMAYO (Rufino).** – *APOCALYPSE de saint Jean.* Monaco, Club international de bibliophilie Jaspard, Polus & C^{ie}, [1959]. In-4, (4 blanches)-41-(2)-(10 dont les 2 premières et 5 dernières blanches) pp., maroquin noir, dos lisse, plats ornés de grandes reproductions en couleurs tirées sur papier glacé appliqué sur épais support blanc, doublures de papier noir glacé, gardes de papier peint de grandes traînées bleues croisées, dos un peu passé, un coin un peu usagé ; boîtier à dos transparent, un peu usagé (*Michel Kieffer*). 800 / 1 000 €

Édition tirée à 300 exemplaires numérotés, un des 285 sur vélin pur fil de Rives. Texte dans la traduction française d'Isaac-Louis Le Maistre de Sacy.

15 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE RUFINO TAMAYO, soit 4 à double page montées sur onglets et 11 à pleine page, toutes comprises dans la pagination.

Sur un feuillet imprimé à part, JOINT : « Sur les plats, micrographies provenant d'études sur la préparation de l'uranium 235 et de la bombe H – reliure de Michel Kieffer, 1967 ».

178. **TOULET (Paul-Jean).** Ensemble de 3 volumes reliés. 600 / 800 €

COMME UNE FANTAISIE. Paris, Éditions du Divan et Georges Crès et C^{ie}, 1918. In-16, reliure signée de Devauchelle en maroquin lavallière orné avec doublures et gardes de daim orange, couvertures et dos conservés, chemise à dos et rabats de maroquin orange, étui bordé. ÉDITION ORIGINALE, un des 30 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches. – *DEMI-VEUVE.* Paris, Méricant, [1905]. In-18, reliure signée de Semet & Plumelle en demi-maroquin pourpre, couvertures et dos conservés, chemise à dos et rabats de maroquin, étui bordé. ÉDITION ORIGINALE de ce roman écrit en collaboration avec Maurice Edmond Saillant dit Curnonsky, d'abord paru en périodique sous le pseudonyme collectif Perdiccas, et ici publié sous le seul nom de Curnonsky. – *LA JEUNE FILLE VERTE.* [Paris], *Les Écrits nouveaux*, 1918. 6 fascicules en un volume in-8, reliure signée de Georges Huser en maroquin noir orné doublé de même. ÉDITION PRÉ-ORIGINALE, parue en suppléments à la revue *Les Écrits nouveaux* d'août-septembre 1918 à mars 1919. Provenance : bibliothèques docteur Lucien-Graux (cuir ex-libris), puis Charles Hoyoit qui a fait revêtir le volume de sa reliure actuelle (cuir ex-libris).



n° 177

179. **VAUCAIRE** (Maurice). *Vingt masques*. Paris, Rouquette, 1895. In-16, (4)-40-(4) pp., exemplaire à très grandes marges, maroquin lavallière dos à nerfs cloisonné et fleuroné, plats ornés d'un encadrement de filets et rinceaux végétaux dans le style rococo avec petits treillis de filets pointillés à froid, coupes filetées, encadrement intérieur du même maroquin orné d'une frise végétale dorée entre filets dorés, doublures et gardes de moire bleu gris, couvertures et dos conservés, tranches dorées, étui bordé (*M. Lortic*). 150 / 200 €

ÉDITION TIRÉE À 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON avec suite des bois sur chine.

ILLUSTRATIONS D'APRÈS LOUIS MORIN : 2 aquarelles en couleurs sur les couvertures et 37 bois en 2 teintes dans le texte.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES AVEC LES BOIS REHAUSSÉS À L'AQUARELLE.

Provenance : bibliothèque Marcel Pognon.



n° 180

180. **VIEIRA DA SILVA** (Maria Elena). – **GUÉGUEN** (Pierre). *Kô et Kô les deux esquimaux*. Paris, Aux éditions Jeanne Bucher, 1933. In-4 oblong, demi-toile grège de l'éditeur, couverture un peu usagée avec mouillures angulaires. 1 000 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 exemplaires. Le poète Pierre Guéguen fait ici le récit de deux esquimaux partis à l'aventure dans un rêve éveillé, s'achevant sur une assomption dans un rêve endormi.

15 POCHOIRS EN COULEURS À LA GOUACHE PAR LA PEINTRE **VIEIRA DA SILVA**, soit un sur la couverture, douze à pleine page dans le texte, et 2 sur des planches à part à découper (qui manquent souvent). L'ouvrage s'articule en 12 épisodes, chacun d'une double page comportant à gauche un texte et à droite une illustration. Il devait être lu dressé, pour que les illustrations forment un décor devant lequel les personnages et objets découpés pouvaient être installés comme marionnettes.

181. **VILLIERS DE L'ISLE-ADAM** (Auguste). *Histoire comique*. Paris, Calmann Lévy, 1883. In-18, (6 dont les 2 premières blanches)-352-(2 blanches) pp., demi-marouquin lavallière à coins, dos à nerfs, couvertures conservées, tête dorée (*Devauchelle*). 400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE, RARE, UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

Bel exemplaire exempt de rousseurs, à la couverture en bonne condition et de l'état le plus rare, d'après Clouzot, avec « contes » imprimé en plus petits caractères que « cruels ».

Provenance : bibliothèque Jean Herbert (vignette ex-libris).

182. **WILDE** (Oscar). *Le Portrait de monsieur W. H.* Paris, P.-V. Stock, 1906. In-18, (2 blanches)-342-(2 blanches) pp., demi-marouquin framboise à coins, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, filet doré en lisière de cuir sur les plats, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins (*A. et R. Maylander*). 100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, justifiés par l'éditeur, seul grand papier. Recueil de plusieurs nouvelles dont *Le Portrait de monsieur W. H.*, plaidoyer voilé pour les homosexuels, de plusieurs poèmes en prose, et d'un essai sur le socialisme. Traduction française par Albert Savine, ancien éditeur, notamment de Verlaine.

183. **ZOLA** (Émile). *Au Bonheur des dames*. Paris, G. Charpentier, 1883. Fort in-12, (4)-521-(3 blanches) pp., demi-marouquin marron à coins, dos lisse fileté, filets dorés en lisière de cuir sur les plats, couvertures et dos restaurés conservés, tête dorée sur témoins, dos passé (*reliure postérieure*). 800 / 1 000 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, seul grand papier après 10 exemplaires sur japon. Onzième volet du cycle des Rougon-Macquart.

Exemplaire à toutes marges.

184. **ZOLA** (Émile). *La Bête humaine*. Paris, G. Charpentier et C^{ie}, 1890. Fort in-12, (4)-415-(1 blanche) pp., catalogue de l'éditeur (8 pp., également sur hollande), demi-marouquin marron à coins, dos à nerfs, filet doré en lisière de cuir sur les plats, couvertures et dos restaurés conservés, tête dorée sur témoins, feuillets un peu jaunis (*Le Couarin rel.*). 1 000 / 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE. Dix-septième volet du cycle des Rougon-Macquart.

Exemplaire à toutes marges.

185. **ZOLA** (Émile). *Le Docteur Pascal*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1893. In-12, (6)-390 pp., prospectus de l'éditeur (2 pp., également sur hollande), demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins (*J. Ardouin rel.*). 300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 340 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE. Une planche généalogique dépliant hors texte. Dernier volet du cycle des Rougon-Macquart.

186. **ZOLA** (Émile). *Germinal*. Paris, G. Charpentier et C^{ie}, 1885. Fort in-12, (4)-591-(1 blanche) pp., maroquin grenat, dos à nerfs, coupes filetées, encadrement intérieur du même maroquin orné d'une dentelle dorée, couvertures conservées, papier un peu jauni (*Durvand – v^{me} Pinard S'*). 1 200 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

Exemplaire à toutes marges.

JOINT, UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE ZOLA, cosignée par William Busnach, probablement adressée à la comédienne Marie Laurent, et concernant leur adaptation de *Germinal* pour la scène, écrite le jour de sa création au théâtre du Châtelet : « *Chère Madame, veuillez recevoir, pour vous et pour tous les artistes du Châtelet, nos remerciements du grand zèle et du grand talent que vous avez mis, pendant les répétitions, à l'étude de "GERMINAL". Nous avons été absolument satisfaits, nous ne pouvions rêver un meilleur ensemble, depuis les rôles principaux jusqu'aux plus petits. Et veuillez bien dire à tous combien il nous a été douloureux de vous quitter hier soir, en plein labeur, lorsque nous avions besoin de travailler encore et que la pièce n'était pas assez mûre pour être montrée à la presse. Et veuillez ajouter que notre chagrin sera plus grand, ce soir, de ne pouvoir être à vos côtés. C'est pour assister à votre succès, que nous aurions voulu être là, pour vous serrer les mains, pour vous acclamer avec tout le public. Merci, et merci d'avance, de la victoire que vous allez tous remporter...* » (Paris, 21 avril 1888).

En octobre 1887, l'interdiction frappant la pièce tirée de *Germinal* avait été levée sous réserve de modification des passages considérés comme prétendument socialistes ou nihilistes. Cependant, à la répétition générale, Zola se brouilla avec les directeurs du Châtelet Joseph-Antoine Antoine Floury et Paul Clèves : l'écrivain considérait que la mise en scène n'était pas encore au point (notamment concernant la machinerie de scène) tandis que Floury et Clèves maintenaient la date de la première. Zola refusa d'assister à la première, se tenant avec Busnach dans un café de la place du Châtelet. La pièce, d'une longueur de cinq heures, fut éreintée par la critique.

187. **ZOLA** (Émile). *La Joie de vivre*. Paris, G. Charpentier et C^{ie}, 1884. In-12, (4)-447-(3 blanches) pp., demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs cloisonné d'un triple filet doré, double filet doré en lisière de cuir sur les plats, couvertures conservées, tranches dorées sur témoins, dos passé (*reliure postérieure*). 400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, seul grand papier. Seizième volet du cycle des Rougon-Macquart.

Exemplaire à toutes marges.

188. **ZOLA** (Émile). *Nana*. Paris, G. Charpentier, 1880. Fort in-12, (4)-524 pp., demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, couvertures et dos conservés (*Yzeux S' de Thierry-Simier*). 800 / 1 000 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 325 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, seul grand papier après 5 exemplaires sur chine. Neuvième volet du cycle des Rougon-Macquart.

Provenance : bibliothèque Prochian (vignette ex-libris).

189. **ZOLA** (Émile). *Nouveaux contes à Ninon*. Paris, Conquet, 1886. 2 volumes grand in-16, exemplaire à toutes marges, 223 x 140 mm, (4)-iv-184-(4 dont les 3 dernières bandes) + (4)-195-(5 dont les 3 dernières blanches) pp., maroquin vert sombre, dos à nerfs avec caissons encadrés de filets dorés et rameaux végétaux dorés, plats ornés d'un encadrement de filets dorés et frises végétales dorées, coupes filetées, encadrement intérieur du même maroquin orné d'une dentelle dorée, tranches dorées (*Canape-Belz*). 200 / 300 €

UN DES 150 DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL, avec suite sur le même papier. Recueil originellement paru en 1864.

31 EAUX-FORTES PAR EDMOND ADOLPHE RUDAUX, soit un frontispice et 30 compositions dans le texte.

Superbe exemplaire.

190. **ZOLA** (Émile). *Rome*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1896. Fort in-12, (4)-751-(1 blanche) pp., bradel de demi-marquin marron à coins, dos orné d'un décor mosaïqué et doré représentant une tiare surmontée d'une croix sur fond d'entrelacs fleuris, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, dos passé (*Ch. Meunier*). 150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE. En frontispice, un portrait de Zola gravé à l'eau-forte par Albert Duvivier. Second volet de la série *Les Trois villes*.

BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES EN RELIURE MOSAÏQUÉE DE CHARLES MEUNIER.

Estampille de la bibliothèque d'Odessa, aux recto et verso du titre.

191. **ZOLA** (Émile). *Thérèse Raquin*. Paris, Librairie internationale, A. Lacroix et Verboeckhoven & C^{ie}, 1868. In-18, (4)-305-(1 blanche) pp., demi-chagrin noir, dos à nerfs fleuroné (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE, « ASSEZ RARE » selon Clouzot.

Provenance : « *Herpin* » (nom doré en queue de dos) puis « *J. S.* » (initiales estampillées au recto de la dernière garde volante).

192. **ZOLA** (Émile). *Une Page d'amour*. Paris, G. Charpentier, 1878. In-12, vii-(1 blanche)-406 pp., bradel de demi-cuir de Russie rouge (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE. Une planche généalogique dépliant hors texte. Huitième volet du cycle des Rougon-Macquart.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ « À **LUDOVIC HALÉVY**, son dévoué confrère... »

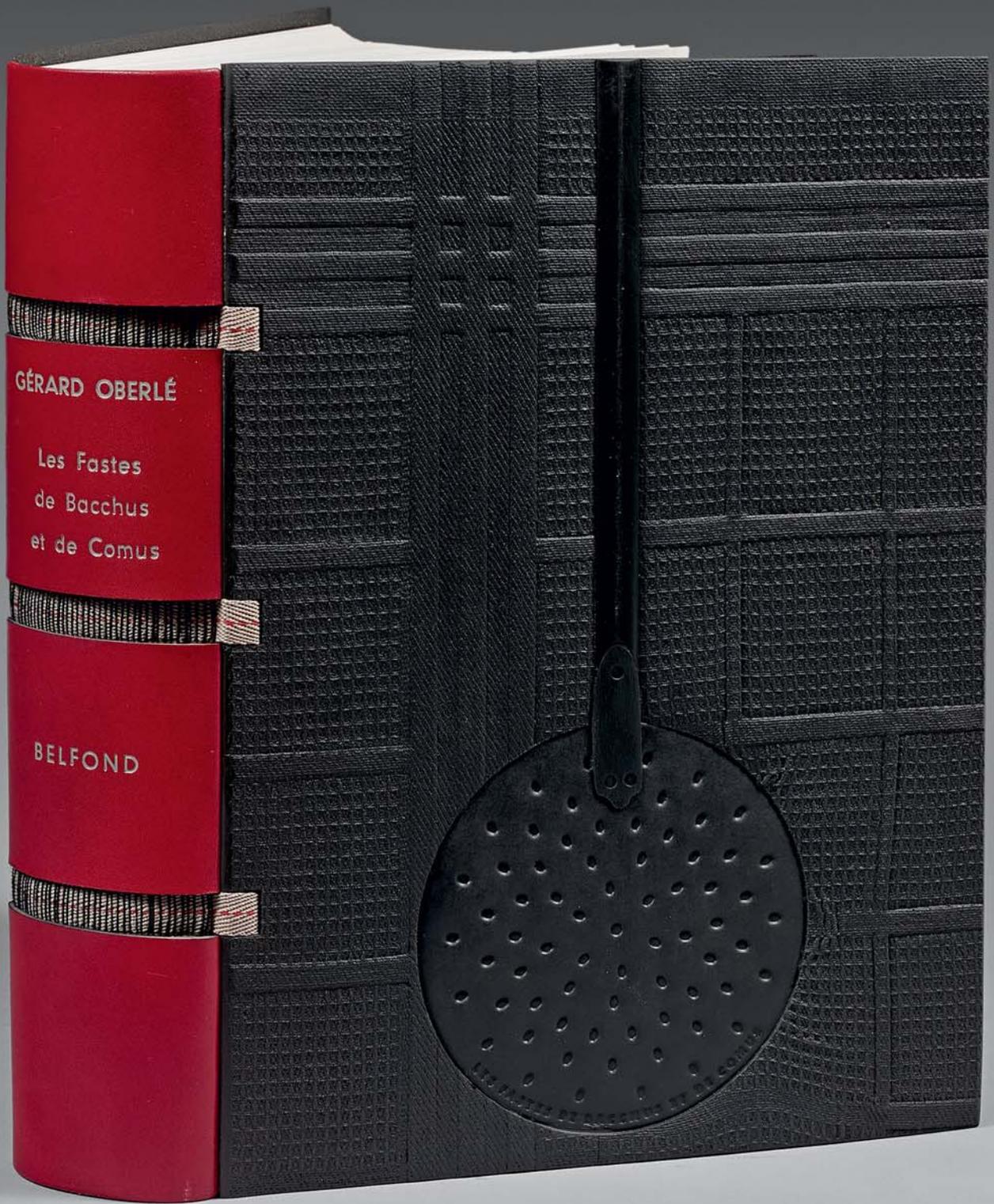
193. **ZOLA** (Émile). *Le Ventre de Paris*. Paris, Charpentier et C^{ie}, 1873. In-12, (4)-358 pp., demi-marquin grenat à coins, dos à nerfs, filet doré en lisière de cuir sur les plats, couvertures conservées, tête dorée, étui bordé (*Semet & Plumelle*). 1 000 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE, dont il ne fut pas tiré d'exemplaires sur grand papier. Troisième volet du cycle des Rougon-Macquart.

RARE, surtout avec couvertures conservées en bonne condition, selon Clouzot.

194. [**ZOLA**]. – [CHASTANET (Ferdinand)]. *Les Personnages des Rougon-Macquart pour servir à la lecture et à l'étude de l'œuvre de Émile Zola*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1901. In-12, (4)-478 pp., demi-marquin feuille morte à coins, dos à nerfs cloisonné et orné, filet doré en lisière de cuir sur les plats, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, mors légèrement frottés, papier un peu jauni (*Noulliac*). 200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, seul grand papier après 15 exemplaires sur japon. Recueil de notices alphabétiques publiées sous le pseudonyme de F. C. Ramond.



GÉRARD OBERLÉ

Les Fastes
de Bacchus
et de Comus

BELFOND

ENSEMBLES de LIVRES & DOCUMENTATION

présentant parfois des incomplétudes, manques et défauts, vendus en l'état

195. **AUDIBERTI** (Jacques). Ensemble de 6 volumes, soit 3 reliés et 3 brochés. 150 / 200 €

ÉDITIONS ORIGINALES.

CARNAGE. [Paris], Gallimard (Nrf), 1942. In-8, broché. Envoi autographe signé. – **LE CAVALIER SEUL**. [Paris], Gallimard (Nrf, « Le manteau d'Arlequin »), 1955. In-16, broché. UN DES 45 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier. – **CENT JOURS**. [Paris], Gallimard (Nrf), 1950. In-16, demi-chagrin bordeaux à coins, couvertures et dos conservés, tête dorée. UN DES 23 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier. Envoi autographe signé. – **MARIE DUBOIS**. [Paris], Gallimard (Nrf), 1952. In-16, reliure signée de Pierre-Lucien Martin en maroquin bordeaux avec gardes et doublures en bord à bord de box beige, couvertures et dos conservés, tranches dorées, étui bordé. UN DES 55 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier. – **LES MÉDECINS NE SONT PAS DES PLOMBIERS**. [Paris], Gallimard (Nrf), 1948. In-16, demi-chagrin bordeaux à coins, couvertures et dos conservés, tête dorée. UN DES 13 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ. – **L'OUVRE-BOÎTE**. [Paris], Gallimard (Nrf), 1952. In-16, broché. UN DES 56 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier. Planches hors texte par Camille Bryen.

196. **BEAUX ARTS ET ILLUSTRÉS**, XIX^e siècle principalement. – Ensemble d'environ 25 volumes reliés. 200 / 300 €

FLAUBERT (Gustave). *Salammbô*. Paris, Maison Quantin, [1887]. In-8, vélin rigide de l'éditeur. Eaux-fortes hors texte d'après Victor-Armand Poirson. – **JACQUEMART** (Albert). *Histoire de la céramique*. Paris, Librairie Hachette et C^e, 1873. Grand et fort in-8, percaline chagrinée ornée de l'éditeur. Illustrations hors texte et dans le texte. – **MÉNARD** (René). *L'Art en Alsace-Lorraine*. Paris, Librairie de l'art, Charles Delagrave, 1876. Très grand in-8, demi-basane violine de l'époque. – **NERVAL** (Gérard de). *Sylvie*. Paris, Librairie L. Conquet, 1886. In-16, maroquin rouge mosaïqué ancien, étui. Exemplaire sur vélin. Eaux-fortes en frontispice et dans le texte par Edmond Adolphe Rudaux. – **REYNAUD** (Léonce). *Traité d'architecture*. Paris, Carilian-Gœury et Vor Dalmont, 1850-1858. 2 volumes grand in-4, demi-chagrin bordeaux de l'époque. Sans les 2 volumes de planches. – **VIOLLET-LE-DUC** (Eugène-Emmanuel). *Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carolingienne à la Renaissance*. Paris, V^e A. Morel, 1871-1875. 6 volumes in-4, demi-chagrin vert sombre de l'époque. Très nombreuses illustrations hors texte et dans le texte dont quelques-unes en couleurs. – Un exemplaire de l'ouvrage *Les Types de Paris* illustré par Raffaëlli, incomplet de son titre. – Etc.

197. **BRETAGNE et divers**, XIX^e-XX^e siècles principalement. – Ensemble d'environ 50 volumes, reliés pour la plupart. 150 / 200 €

ORDONNANCE DU ROI, CONCERNANT LES GARDE-CÔTES. Du 13 décembre 1778. À Rennes, chez la veuve de François Vatar, 1779. Petit in-8, basane brune marbrée de l'époque. Cachet de cire rouge armorié au titre. – **VATTIER D'AMBROYSE** (Valentine). *Le Littoral de la France*. Paris, Victor Palmé, 1888 puis Sanard et Derangeon, 1892 et s.d. 6 volumes grand in-8, percaline illustrée de l'éditeur. Exemplaire composite de plusieurs éditions. – Ouvrages illustrés par Mathurin MÉHEUT. – Etc.

198. **CALENDRIERS DE LA COUR ET ALMANACHS**, XVIII^e siècle. – Ensemble de 12 volumes de petits formats, reliés, dont 7 en maroquin de l'époque (un aux armes de Louis XVI). Le tout placé dans une boîte en simili-cuir moderne. 150 / 200 €

199. **CHASSE et divers.** – Ensemble d'environ 25 volumes, reliés pour la plupart. 300 / 400 €

– Ouvrages de Jean-Charles CHENU, René DUPEYRON et Christian ROCHER, Jean EBLÉ (dont un avec envoi autographe signé), Ferdinand d'HUART, Éric JOLY, Henri de VIBRAYE. – Etc.
– DEPUSET (Alphonse). *Les Papillons*. Paris, J. Rothschild, 1877. 2 tomes en un volume grand in-8, demi-chagrin noir de l'éditeur. Planches hors texte en couleurs et vignettes dans le texte en noir. – Etc.

200. **CHASSE.** – Ensemble de 9 volumes reliés et brochés. 500 / 600 €

HOUDETOT (Adolphe d'). Ensemble de 3 ouvrages in-8 débrosés portant des CORRECTIONS ET AJOUTS AUTOGRAPHES dans le texte et sur des feuillets ajoutés (dont un texte autographe signé intitulé « *Repeuplement des perdrix* »), le tout placé dans un étui à dos de demi-chagrin : *Le Chasseur rustique*, Paris, Librairie Charpentier, 1847, *La Petite vénerie ou la Chasse au chien courant*, Paris, au dépôt de librairie, 1855, *Braconnage et contre-braconnage*, *ibid.*, 1858. – THIÉBAUD (Jules). *Bibliographie des ouvrages français sur la chasse*. Paris, Émile Nourry, Librairie cynégétique, 1934. 2 volumes grand in-8, demi-chagrin brun orné de motifs cynégétiques dorés, couvertures et dos conservés, têtes dorées, annotations au crayon. ÉDITION ORIGINALE, UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE numérotés sur papier Annam de Rives. Illustrations dans le texte dont plusieurs à pleine page. Bel exemplaire. – Etc.

201. **CHEVAUX.** – Ensemble de 6 volumes reliés. 150 / 200 €

GUÉRIN-CATELAIN (Maxime). *Le Saut des obstacles* [...]. Préface par M. le D^r Marey, de l'Institut. Ouvrage orné de 95 chronophotographies. Paris, L. Henry May, 1898. Grand in-8, maroquin citron ancien. Illustrations dans le texte dont plusieurs à pleine page. – LE BON (Gustave). *L'Équitation actuelle et ses principes* [...]. Illustré de 73 figures et d'un atlas de 176 photographies instantanées. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1895. Grand in-8, demi-chagrin citron à coins ancien. – MASSON (Frédéric). *Cavaliers de Napoléon*. Paris, Boussod, Valadon & C^{ie}, 1895. Grand in-4, demi-marroquin vert de l'époque. Illustrations hors texte et dans le texte d'après des compositions d'Édouard Detaille. – VALLET (Louis). *À Travers l'Europe*. Croquis de cavalerie. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1893. Grand in-4, demi-chagrin violette à coins de l'époque. Illustrations hors texte et dans le texte. – PELLIER (Jules). *Le Langage équestre*. Paris, Librairie Charles Delagrave, 1889. Grand in-8, demi-marroquin bordeaux orné de l'époque. Illustrations hors texte et dans le texte. – SAINT-ALBIN (Albert de). *Les Courses de chevaux en France*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1890. In-8, maroquin citron ancien. Illustrations dans le texte dont plusieurs à pleine page.

202. **CLASSIQUES GRECS ET LATINS.** – Ensemble de 18 volumes reliés, la plupart incomplets ou en remboîtage. 800 / 1 000 €

CICÉRON (*De Officiis libri tres*, Paris, 1562, in-4, ex-libris répété au titre du poète Philippe Desportes, basane fleurdelisée au nom du collège de la Marche, remboîtage), CICÉRON (*Opera Omnia*, Genève, 1606, 3 parties en un volume in-4 allongé, maroquin orné aux armes de l'archevêque de Reims Léonor d'Étampes de Valençay, gardes renouvelées), ÉLIEN LE SOPHISTE (*De Animalium natura libri xvii*, Genève, 1611, maroquin brun de l'époque aux armes d'un évêque, restaurations), JULIEN (*Orationes III panegyricæ*. La Flèche, 1614, édition bilingue grecque et latine, maroquin aux armes des Bourbon-Condé, remboîtage), LUCIEN DE SAMOSATE (*Dialogi selecti*, Poitiers, 1629, maroquin grenat fleurdelisé de l'époque, remboîtage), MAXIME DE TYR (*Sermones siue disputationes xli*. Paris, 1557, veau marbré aux armes de la famille Barillon de Morangis, restaurations), CORNELIUS NEPOS (*De Vita excellentium imperatorum*, Paris, 1675, basane ornée de fleurs-de-lis et de lettres « S », exemplaire de prix du collège de Soissons), OPIEN DE CILICIE (*De Piscatu libri V. De Venatione*, Paris, 1555, édition bilingue grecque et latine, 2 tomes en un volume, maroquin aux armes du collège des Grassins, notes disgracieuses à l'encre), PINDARE (*Opera omnia*, Paris, 1582, 3 parties en un volume, vélin doré, remboîtage), PLINE LE JEUNE (*Espistolæ*, Paris, 1608, maroquin grenat orné du XVII^e siècle), TACITE (*Opera*, Francfort, 1607, fort in-8, maroquin grenat ancien), TÉRENCE (*Comœdiæ*, Amsterdam, 1727, vélin rigide aux armes), VÉGÈCE *et al.* (Wesel, 1670, 3 parties en un volume, cuivres hors texte et dans le texte), VIRGILE (*Bucolica, Georgica, Æneis*, Venise, 1507, gravures sur bois, reliure moderne en parchemin souple ancien), VIRGILE (*Opera*, Venise, 1537, 3 parties en un volume, bois gravés), VIRGILE (*Opera*, Anvers, 1564, vélin doré, remboîtage). – Etc.

203. **DIVERS**, XVIII^e-XIX^e siècles. – Ensemble d'environ 160 volumes reliés. 400 / 500 €

BATTEUX (Charles). *Les Beaux Arts réduits à un même principe*. À Paris, chez Durand, 1747. Petit in-8, basane fauve marbrée de l'époque. Frontispice gravé sur cuivre. – **FÉNELON** (François de). *Ceuvres philosophiques*. À Paris, chez Jacques Estienne, 1726. 2 parties en un volume, veau moucheté de l'époque. – [**HOLBACH** (Paul-Henri Thiry d')]. *L'Antiquité dévoilée par ses usages, ou Examen critique des principales opinions, cérémonies & institutions religieuses & politiques des différents peuples de la terre*. Par feu M. Boulanger. À Amsterdam, chez Marc-Michel Rey, 1768. 3 volumes in-12, veau brun marbré de l'époque. Ouvrage probablement composé par le baron d'Holbach, et, pour le « Précis », peut-être par Denis Diderot. – **LESAGE** (Alain-René). *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Paris, Ménard et Desenne, fils. 1821. 6 volumes in-18, demi-veau noir orné de l'époque. Planches hors texte gravées sur cuivre d'après Devéria. – [**LINGUET** (Simon-Nicolas-Henri)]. *Canaux navigables*. À Amsterdam, et se trouve à Paris, chez L. Celot, 1769. In-12, veau fauve marbré de l'époque. – [**MENON**]. *La Cuisinière bourgeoise suivie de l'Office*. À Paris, chez Guyllin, 1756. 2 volumes in-12, 2 volumes in-12, basane fauve mouchetée de l'époque. – **SECRETS CONCERNANT LES ARTS ET MÉTIERS**. À Bruxelles, aux dépens de la Compagnie, 1766. 2 volumes in-12, veau brun marbré de l'époque. – **PASCAL** (Blaise). *Les Provinciales*. À Cologne, chez Nicolas Schoute, 1669. Petit in-12, basane granitée de l'époque. – Etc.

JOINT, UN RELIQUAIRE PORTATIF : collection de 11 fragments d'os accompagnés d'étiquettes manuscrites aux noms des saints et saintes correspondantes, logée dans un volume in-12 en veau du XVIII^e siècle, évidé, tapissé de tissu et compartimenté de métal doré, avec gravure pieuse sur le contreplat supérieur.

204. **DIVERS**, XIX^e-XX^e siècles. – Ensemble d'environ 20 volumes. 50 / 100 €

CAVALERIE : *Ordonnance sur l'exercice et les évolutions de la cavalerie. Du 6 décembre 1829*. Paris, chez Anselin, 1830. 3 tomes en un volume in-18, basane brune ornée de l'époque un volume in-18. Relié à la suite : *Instruction sur les exercices à pied et à cheval des Dragons, pour servir de complément à l'ordonnance du 6 décembre 1829, sur l'exercice et les évolutions de la cavalerie*. Paris, imprimerie de Demonville, s.d. Joint, un album de planches hors texte apparemment pour illustrer cette édition de l'ordonnance, relié à l'époque en un volume in-18 de veau vert orné. – **FARINE** (Charles). *À Travers la Kabylie*. Paris, E. Ducrocq, [1865]. Grand in-8, demi-basane rouge de l'époque. Compositions gravées sur bois dans le texte dont plusieurs à pleine page. – **RÉCAMIER** (Joseph). *L'Âme de l'exilé. Souvenirs des voyages de Monseigneur le duc d'Orléans*. Paris, Librairie Plon, 1927. Grand et fort in-8, chagrin noir aux armes de la famille de Sesmaisons. – Etc.

205. **HISTOIRE et divers**, XVI^e-XVIII^e siècles principalement. – Ensemble d'environ 30 volumes in-folio et in-4, dont beaucoup incomplets, en reboîtages ou restaurés. Un volume joint en feuillets sous emboîtage. 800 / 1 000 €

BEUCAIRE-PÉGUILLON (François de). *Historia gallica*. Lugduni, sumptibus Claudii Du-Four. 1642. In-folio, basane brune marbrée exemplaire de prix du collège de La Flèche aux armes de France. – **DU FOUILLOUX** (Jacques). *La Venerie*. À Paris, chez Pierre David. 1640. 2 parties en un volume in-4, la seconde partie par Pierre Harmont avec titre particulier, basane brune mouchetée du XVIII^e siècle, reboîtage. – **LEMAIRE DE BELGES** (Jean). *Les Illustrations de Gaule : & singularitez de Troye*. 1528. [Aux colophons :] *Imprime a Lyo[n] par Antoyne du Ry Lan mil cinq cens .xxviii*. 5 parties en un volume in-4, maroquin grenat orné moderne, tranches dorées. Illustration gravée sur bois dans le texte. – **LEMAIRE DE BELGES** (Jean). *Les Illustrations de Gaule, et singularitez de Troye*. Imprimé à Paris. 1548. On les vend à Paris [...] par Guillaume le Bret. 5 parties en un volume in-4, maroquin grenat, reboîtage avec pièce de titre renouvelée. Bois gravés dans le texte. – **LIPSE** (Juste). *Saturnalium sermonum libri duo, qui de Gladiatoribus*. Lugduni Batavorum (Leyde), ex officina Plantiniana, apud Franciscum Raphelengium. 1590. In-4, reliure moderne de parchemin ancien. Planches dépliantes gravées sur cuivre hors texte. – [**MAILLES** (Jacques de)]. *Histoire du chevalier Bayard*. À Paris, chez Abraham Pacard, 1616. In-4, vélin de l'époque. Portrait gravé sur cuivre dans le texte. – **PARADIN** (Claude). *Alliances genealogiques des rois et princes de Gaule*. Lion, par lan de Tournes. 1561. In-folio, veau fauve orné de l'époque, dos en grande partie refaits, restauration et ajouts ; fortes mouillures. Encadrement gravé sur bois au titre, et nombreux bois héraldiques dans le texte. – **PASQUALI** (Carlo). *Legatus*. Parisiis, e tipographia Petri Chevalier. 1612. In-4 allongé, maroquin grenat, reboîtage. – **SANSOVINO** (Francesco). *Historia di Casa Orsina*. In Venetia, appresso Bernardino, & Filippo Stagnini, fratelli. 1565. 2 tomes en un volume in-folio, le second tome avec titre particulier, veau brun marbré de l'époque aux armes de Jean-Baptiste Colbert, dos refait, estampille ex-libris grattée. Gravures sur cuivre dans le texte. – **SEGOING** (Charles). *Mercur armorial*. À Paris, chez Alexandre Lesselin. 1648. In-4, reliure moderne en parchemin ancien. Titre-frontispice gravé sur cuivre, nombreux bois héraldiques rehaussés de couleurs dans le texte. – **RELIURES AUX ARMES** de la duchesse de **MONTAUSIER** Julie d'Angennes (avec chiffre commun à elle et son mari), de la princesse **PALATINE**, du chancelier **SÉGUIER**. – Etc.

206. **HISTOIRE et divers**, XVI^e-XVIII^e siècles principalement. – Ensemble d'environ 35 volumes reliés, la plupart incomplets ou en remboîtages. 300 / 400 €

BERAULD (Nicolas). *Dialogus. Quo rationes quædam explicantur, quibus dicendi ex tempore facultas parari potest.* Apud Seb. Gryphium Lugduni, 1534. Petit in-8, bradel cartonné moderne de papier marbré ancien. – [**DONNEAU DE VIZÉ** (Jean)]. *Relation de la bataille de Neerwinde gagnée par l'armée du roy, commandée par M. le maréchal duc de Luxembourg.* À Lyon, chez Thomas Amaulry. 1693. In-12, basane granitée ancienne, remboîtage. Carte dépliant hors texte. – [**LE NOBLE** (Eustache)]. *Midas ou le Combat de Pan contre Apollon, sur la prise de Namur.* À Paris, chez Martin Jouvenel et Claude Mazuel, 1692. In-12, veau brun granité de l'époque. Frontispice gravé sur cuivre Relié avec 4 autres pamphlets sur les guerres du temps, également illustrés de cuivres hors texte. – [**LOI SALIQUE**] : *Liber legis Salicæ.* Parisiis, apud Iacobum Rezé. 1602. Petit in-8, reliure moderne en parchemin souple ancien. – **NOSTRADAMUS.** *Les Vrayes centuries et propheties.* À Amsterdam. Chez Jean Jansson et la veuve Weyerstraet, l'an 1668. Petit in-12, maroquin grenat ancien, restaurations. Titre-frontispice gravé sur cuivre, portrait à pleine page dans le texte également gravé sur cuivre. – **PASQUIER** (Jacques-Jean) et Louis **DENIS.** *Plan topographique et raisonné de Paris.* À Paris, chez Pasquier, 1763. Petit in-8, ouvrage entièrement gravé (sauf la table) avec cartes, maroquin grenat, remboîtage. – **SEYSSEL** (Claude de). *La Grand' monarchie de France.* À Paris, par Vincent Sertenas, 1557. Petit in-8, remboîtage, dos refait, plat supérieur détaché. – **THIÉRY** (Luc-Vincent). *Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris.* À Paris, chez Hardouin & Gattey. 1787. 2 volumes fort in-8 allongé, veau brun marbré de l'époque. Cuivres dépliant hors texte. – **VIGNER** (Nicolas) et Nicolas-Georges **PAVILLON.** *Histoire de la Maison de Luxembourg.* À Paris, chez Thomas Blaise, 1619. In-4, vélin semi-rigide à recouvrements, exemplaire composite en remboîtage. – Etc.

JOINT : 2 RELIURES SUÉDOISES à l'effigie du roi Gustave III et de son épouse la reine Sophie-Madeleine de Danemark, sur des ouvrages religieux publiés à Göteborg. – UNE RELIURE BRODÉE ancienne usagée avec emblèmes au cœur enflammé et au pélican, sur un exemplaire incomplet délabré d'un Nouveau Testament anglais imprimé à Londres en 1576. – UN LIVRE-BOÎTE : volume in-12 en basane du début du XIX^e siècle dans lequel a été ménagé une cavité permettant de dissimuler un objet. – Un portefeuille en tissu ancien. – UNE RELIURE ALLEMANDE À BORDURES D'ARGENT CISELÉ sur un livre de piété baroque, imprimé à Augsbourg en 1733, illustré de gravures sur cuivre. Gravure à l'intérieur d'une des pièces des fermoirs : « L. H. d[en] 9. Febr. 1757 » – UN MARQUE-PAGE en tissu ancien. – Une peinture sur éventail, XVIII^e siècle, arc 12 x 48 cm, représentant d'un côté des scènes agrestes, de l'autre une fontaine dans un parc. – Environ 65 ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES, dont, pour une grande part, des portraits de grands personnages de l'Ancien Régime.

207. **HISTOIRE ET DIVERS**, XVIII^e siècle principalement. – Ensemble de 20 volumes reliés. 150 / 200 €

CHARLEVOIX (Pierre-François-Xavier de). *Histoire de l'isle espagnole ou de S. Domingue.* À Paris, chez Hippolyte-Louis Guérin, 1731. 2 volumes in-4, veau granité de l'époque, délabré, manques. Illustration gravée sur cuivre hors texte et dans le texte. – **PORTRAITS DES HOMMES ILLUSTRES des dix-septième et dix-huitième siècles.** À Paris, chez Calixte Volland, an XIV-1805. 2 volumes in-folio, cartonnage de papier marbré. Recueil de planches hors texte gravées. – Etc.

208. HISTOIRE et divers, XVII^e-début du XIX^e siècle. – Ensemble d'environ 40 volumes reliés.

200 / 300 €

ALMANACH ROYAL. À Paris, chez Le Breton, 1761. In-8, maroquin grenat orné de l'époque, gardes de papier doré gaufré polychrome. – *ALMANACH ROYAL*. À Paris, chez Le Breton, 1768. In-8, maroquin grenat orné de l'époque, gardes de papier doré gaufré. – AMELOT DE LA HOUSSAYE (Abraham-Nicolas). *Histoire du gouvernement de Venise*. Sur la copie à Paris, chez Frederic Leonard, [Utrecht, Gijsbert Van Zijll], 1677. In-12, reliure signée Simier en maroquin noir à grain long orné de motifs dorés et à froid. Titre-frontispice gravé sur cuivre. Texte de la première partie seule de la seconde édition, reconnaissable au titre-frontispice. Cette partie correspond à l'intégralité de l'édition originale parue peu avant dans la même année, mais manquent ici les deux parties augmentant la seconde édition, le supplément d'Amelot de La Houssaye et sa traduction d'un texte de Marcus Welser sur Venise. – CICÉRON. *Pensées morales*. À Paris, chez Didot l'aîné, et de Bure l'aîné, 1782. In-24, maroquin vert orné avec dentelle dorée encadrant les plats, gardes de tabis vieux rose. De la « Collection des moralistes anciens ». – HISTOIRE D'ANGLETERRE : 28 volumes in-12 en reliures homogènes de veau blond raciné orné vers 1820 : HUME (David). *Histoire d'Angleterre, depuis l'invasion de Jules César [...] jusqu'à la chute des Stuarts en 1688*. Paris, chez M. de Sourdon, 1809. 6 volumes. Planches gravées sur cuivre hors texte. HUME (David). *Histoire d'Angleterre, contenant la Maison de Tudor*. Paris, chez M. de Sourdon, Arthus Bertrand, 1809. 6 volumes. Planches gravées sur cuivre hors texte. HUME (David). *Histoire de la Maison de Stuart sur le trône d'Angleterre*. À Londres, et se trouve à Paris, chez veuve Desaint, Nyon l'aîné, 1788. 6 volumes. Planches gravées sur cuivre hors texte. SMOLETT (Tobias). *Histoire d'Angleterre, depuis la descente de Jules César, jusqu'au traité d'Aix-la-Chapelle en 1748*. À Orléans, chez J. Rouzeau-Montaut, 1763. 5 volumes, (tomes XV à XIX) couvrant la période postérieure à la Glorieuse Révolution de 1688. TARGE (Jean-Baptiste). *Histoire d'Angleterre, depuis le traité d'Aix-la-Chapelle en 1748, jusqu'au traité de paris en 1763. Pour servir de continuation aux histoires de MM. Smolett et Hume*. À Londres, et se trouve à Paris, chez Desaint, Saillant, 1768. 5 volumes. – NEMOURS (Marie d'Orléans-Longueville, duchesse de). *Mémoires*. À Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard, 1738. Petit in-8, maroquin grenat orné du XIX^e siècle. – SPON (Jacob) et George WHELER. *Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grece et du Levant, fait aux années 1675. & 1676*. À Amsterdam, chez Henry & Theodore Boom, 1679. 2 volumes in-12, reliure signée de Doll en maroquin grenat orné un peu usagé. Quelques planches manquantes dont le frontispice et le portrait. Provenance : bibliothèque Armand Cigongne (cuir ex-libris armorié). – TITE-LIVE. *Historiarum [libri]*. Lugd. Batavorum [Leyde]. Ex officina Elzeviriana. Anno 1645 (les titres des volumes II et III à la date de 1644). 3 volumes. Titre gravé. Avec : Johann Friedrich Gronow dit Johannes Fredericus Gronovius. *Ad Titi-Livii Patavini libros superstites notae. Ibid.*, 1645. Un volume. Soit 4 volumes petit in-12 en reliures homogènes signées Simier en maroquin à grain long rouge orné, dont un avec accroc au dos. Provenance : Henri Beraldi (vignette ex-libris). – Un volume seul du *Nouveau Mercure galant* (mars 1715) relié en maroquin aux armes du comte Palatin du Rhin avec dos fendu ; 2 volumes seuls du *Voyageur françois* (1769 et 1775) reliés en maroquin aux armes de la comtesse de Provence, épouse du futur Louis XVIII.

209. HISTOIRE et divers, XIX^e siècle principalement. – Ensemble d'environ 65 volumes reliés.

200 / 300 €

BOUCHOT (Henri). *L'Épopée du costume militaire français*. Paris, L.-Henry May, [1898]. Grand in-4, demi-marroquin bleu vert ancien. Illustrations hors texte et dans le texte par Job. – DAYRE DE MAILHOL (Camille Philippe). *Dictionnaire historique et héraldique de la noblesse française*. Paris, direction et rédaction, 1895-1896. 2 volumes grand in-8, veau brun à dos fleurdelisé de l'époque. – LANO (Pierre de). *Les Bals travestis et les tableaux vivants sous le Second Empire*. Paris, H. Simonis Empis, 1893. Grand in-8, demi-chagrin vert ancien, avec couvertures conservées sur les plats. Planches hors texte par Léon Lebègue. – RACINET (Auguste). *Le Costume historique*. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, [1876-1888]. 6 volumes in-4, demi-chagrin brun ancien. Planches hors texte. – ROUSIERS (Paul de). *La Vie américaine*. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1892. Grand in-8, demi-veau brun à coins de l'éditeur. Illustrations hors texte et dans le texte. – Une vingtaine de volumes de musique, partitions pour cordes dont une majeure partie en éditions romantiques. – JOINT, une reliure seule en peau de truie estampée à froid.

- 210. HISTOIRE et divers, XIX^e-XX^e siècles.** – Ensemble d'environ 40 volumes reliés (sauf un broché).
150 / 200 €

GEORGEL (Joseph Alcide). *Armorial historique et généalogique des familles de Lorraine*. Elbeuf, chez l'auteur, 1882. In-folio, demi-chagrin grenat orné de pièces d'armes. Bois gravés dans le texte. – HOUSSAYE (Henry). 1815. Paris, Perrin et C^{ie}, 1893-1905. 3 volumes in-8, bradel de demi-marroquin grenat, couvertures et dos conservés, têtes dorées sur témoins. Éditions originales, exemplaires numérotés sur hollandaise, seul grand papier : *La première Restauration, le retour de l'île d'Elbe, les cent Jours* (un des 40 sur hollandaise), *Waterloo* (1898, un des 40 sur hollandaise, exemplaire enrichi d'un portrait de Napoléon I^{er}), *La seconde abdication, la terreur blanche* (1905, un des 30 sur hollandaise, portrait-frontispice tiré sur chine). – SOULANGE-BODIN (Henry). *Châteaux de Normandie*. Paris et Bruxelles, Les Éditions G. Van Oest, 1928-1929. 2 volumes grand in-4, demi-basane tabac. – Etc.
MAUROIS (André). *Les Discours du docteur O'Grady*. Paris, « Le Livre », 1929. In-4, broché. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches. Illustration gravée sur cuivre hors texte et dans le texte par Jean-Émile Laboureur. – Etc.

- 211. HISTOIRE et géographie, XVIII^e siècle principalement.** – Ensemble d'environ 140 volumes reliés.
600 / 800 €

BRETON DE LA MARTINIÈRE (Jean-Baptiste Joseph). *La Russie, ou mœurs, usages, et costumes des habitans de toutes les provinces de cet Empire*. À Paris, Nepveu, 1813. 6 volumes in-18, veau brun raciné de l'époque. Planches gravées sur cuivre hors texte, en noir, dont certaines dépliantes. – CÉSAR. [*Opera*] *quæ extant*. Amstelodami, ex officina Elzeviriana. Anno 1651. Petit in-12, veau brun raciné du XVIII^e siècle. Titre gravé sur cuivre et 3 cartes dépliantes hors texte également gravées sur cuivre. – DUVAL (Pierre). *La Géographie universelle*. À Lyon, chez Jean Certe, 1712. 2 volumes in-12, basane brune granitée de l'époque. Exemplaire comprenant une dizaine de cartes dépliantes gravées sur cuivre hors texte, donc incomplet des trois quarts de celles requises. – LA PORTE (Joseph de). *Le Voyageur françois*. À Paris, chez L. Cellot, 1768-1779. 26 volumes in-12, veau brun marbré de l'époque. Exemplaire composite de deux éditions de la partie complète rédigée par l'abbé de La Porte. L'ouvrage fut continué après sa mort par Louis-Abel Bonafous dit l'abbé de Fontenay puis par Louis Domairon (volumes 27 à 42, parus de 1787 à 1795). – MAINTENON (Françoise d'Aubigné, marquise de). *Lettres*. À Maestricht, chez Jean-Edme Dufour & Phil. Roux, 1778. 16 volumes in-12, basane brune marbrée de l'époque. Cette édition est précédée, dans les 6 premiers volumes, par les *Mémoires pour servir à l'histoire de madame de Maintenon, et à celle du siècle passé* par Laurent Angliviel de La Beaumelle. – MÉMOIRES DE MESSIRE GASPARD DE COLLIGNY. À Paris, chez Claude Barbin, 1665. Petit in-12, veau brun granité de l'époque. Ouvrage apocryphe attribué à Jean de Serres ou à François Hotman. – [MIGNOT (Étienne)]. *Traité des droits de l'État et du prince, sur les biens possédés par le clergé*. À Amsterdam, chez Arkstée et Merkus, 1755-1757. 6 volumes in-12, veau brun marbré de l'époque. – MONTECUCULI (Raimondo). *Mémoires*. À Paris, chez la veuve Damonville, 1760. In-12, fauve marbré de l'époque. Portrait-frontispice gravé sur cuivre. Sans les autres planches hors textes. – ROHAN (Henri de). *Le Parfait capitaine*. S.l.n.n., 1757. In-12, veau brun marbré de l'époque. – SALLUSTE. [*Opera*]. Amstelodami, apud Ioan. Lanssonium [sic]. 1632. Petit in-24, marroquin à grain long rouge orné ancien. Titre gravé sur cuivre. – Etc.

- 212. HISTOIRE ILLUSTRÉE.** – Ensemble de 23 volumes grand in-4, demi-chagrin de l'époque.
500 / 600 €

ROBIDA (Albert). *La Vieille France*. Paris, Librairie illustrée, [1890-1895]. 4 volumes, comprenant La Normandie, La Bretagne, La Touraine, La Provence. – ROBIDA (Albert). *Paris de siècle en siècle*. Paris, Librairie illustrée, [1895-1896]. 2 volumes, portant tous deux le titre général, le second étant sous-titré *Le Cœur de Paris*. – LACROIX (Paul). Ensemble de 15 volumes de ses œuvres historiques illustrées sur le Moyen Âge et la Renaissance, le dix-septième siècle, le dix-huitième siècle, et le Consulat et l'Empire (1873-1885).

213. **HISTOIRE, LITTÉRATURE et divers**, XVIII^e siècle principalement. – Ensemble d'environ 135 volumes reliés, nombreux incomplets. 300 / 400 €

[CHAMFORT (Sébastien-Roch-Nicolas de), Pierre Jean-Jacques Guillaume GUYOT et Ferdinand-Camille DUCHEMIN DE LA CHESNAYE]. *Le Grand Vocabulaire françois*. À Paris, chez C. Panckoucke, 1767-1774. 30 volumes in-4, veau fauve marbré glacé de l'époque. – [DELISLE DE SALES (Jean-Baptiste-Claude)]. *De la Philosophie de la nature, ou Traité de morale pour l'espèce humaine*. À Londres, s.n., 1777. 6 volumes in-8, reliure de l'époque signée par Langlois à Lyon en veau fauve jaspé glacé orné. Illustration gravée sur cuivre comprenant 6 titres et 13 planches hors texte (dont un frontispice). – [LAVIE (Jean-Charles de)]. *Des Corps politiques et de leurs gouvernements*. À Lyon, chez Pierre Duplain, 1764. 2 volumes in-12, basane brune ornée de l'époque. Édition originale. – [RICHARD (Charles-Louis)]. *Voltaire parmi les ombres*. À Genève, et se trouve à Paris, chez P. G. Simon, la veuve Desaint, Moutard, Mérigot jeune, 1776. In-12, veau brun marbré orné de l'époque. – Un volume dépareillé d'un missel relié en maroquin grenat aux armes de la reine Marie Leszczyńska (fer non répertorié dans OHR). – 4 volumes in-folio (sur 6) du *Corpus juris civilis* de l'empereur Justinien, Lyon, s.n., 1589, basane marbrée du XVIII^e siècle. – Etc.

214. **HISTOIRE, LITTÉRATURE et divers**, XVIII^e-XIX^e principalement. – Ensemble d'environ 100 volumes reliés. 200 / 300 €

[BACHAUMONT (Louis Petit de)]. *Marie-Antoinette, Louis XVI et la famille royale. Journal anecdotique tiré des Mémoires secrets [...] Mars 1763-février 1782*. [Paris], se vend chez Frédéric Henry, [1866]. In-12, demi-marroquin rouge orné de l'époque. – BOUHIER (Jean). *Souvenirs*. [Paris], se vend chez tous les libraires bibliophiles, [1866]. In-18, demi-chagrin brun orné de l'époque. – BRICE (Germain). *Description de la ville de Paris*. À Paris, chez les libraires associés, 1752. 4 volumes in-12, veau brun marbré de l'époque. Planches gravées sur cuivre hors texte, la plupart dépliantes. – LIPSE (Juste). *Saturnalium sermonum libri duo, qui de Gladiatoribus*. Lugduni Batavorum [Leyde], ex officina Plantiniana, apud Franciscum Raphelengium, 1590. In-4, parchemin souple de l'époque. Relié à la suite, du même auteur : *De Amphitheatro liber*. Antverpiæ, apud Christophorum Plantinum, 1589. In-4. Exemplaires incomplets de plusieurs planches, dans un volume en état médiocre avec mouillures. – Etc. DELILLE (Jacques). *Les Jardins*. À Paris, chez Valade, Cazin, à Rheims. 1782. In-18, veau brun marbré de l'époque. 2 planches hors texte dont un titre. – GALLI DE BIBIENA (Jean). *La Poupée*. À Londres, s.n., 1782. In-18, maroquin rouge de l'époque. – LESAGE (Alain-René). *Le Diable boiteux*. À Paris, chez les libraires associés, 1773. 2 tomes en un volume in-12, chagrin violette du XIX^e siècle. Planches gravées sur cuivre hors texte. – RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS. À Londres, s.n., 1778. 4 volumes petit in-12, maroquin grenat ancien dans le style de l'époque. Portrait-frontispice gravé sur cuivre, et vignettes dans le texte également gravées sur cuivre. – TÖPFFER (Rodolphe). *Le Presbytère*. Paris, J.-J. Dubochet et C^{ie}, Lecou, 1845. In-12, demi-veau blond orné à coins. – VOLTAIRE. *La Pucelle*. À Londres, s.n., 1780. 2 volumes in-24, veau jaspé de l'époque. Frontispice gravé sur cuivre, et vignettes dans le texte également gravées sur cuivre. – Etc. TRAITÉ COMPLET DE LA CHASSE AU FUSIL. Paris, Audot, 1823. In-12, demi-basane brune de l'époque. Planches gravées sur cuivre hors texte. – Un exemplaire incomplet des derniers feuillets de texte du *Traité des cinq ordres d'architecture* d'Andrea Palladio dans la traduction de Pierre Le Muet (Amsterdam, Wetstein, 1682).

215. **HISTOIRE NATURELLE**, XVIII^e-début du XIX^e siècle. – Ensemble d'environ 30 volumes in-8, reliés. 200 / 300 €

[PLUCHE (Antoine)]. *Le Spectacle de la nature*. À Paris, chez la veuve Estienne & fils, 1749-1756. 2 parties en 8 tomes reliés en 9 volumes in-12, basane brune marbrée de l'époque. Planches gravées sur cuivre hors texte. – VALMONT DE BOMARE (Jacques-Christophe). *Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle*. À Paris, chez Didot, Musier fils, de Hansy, Panckoucke, 1764. 5 volumes petit in-8, basane brune marbrée de l'époque. – VALMONT DE BOMARE (Jacques-Christophe). *Supplément à la première édition du Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle*. À Paris, chez Lacomre [sic], 1768. Petit in-8, basane brune marbrée de l'époque. – Etc.

216. **ILLUSTRÉS**, XVIII^e siècles principalement. – Ensemble de 10 volumes reliés. 200 / 300 €

DESFONTAINES L'AÎNÉ. *Les Bains de Diane ou le Triomphe de l'amour*. À Paris, chez J.-P. Costard, 1770. In-8, reliure signée de Thierry en maroquin rouge orné. Édition originale. Planches gravées sur cuivre hors texte d'après Clément-Pierre Marillier. – [DUROSOI (Barnabé Farmian)]. *Les Sens*. Poème. Londres, s.n., 1766. In-8, reliure signée Petit-Simier en maroquin rouge orné. Édition originale. Illustration gravée sur cuivre hors texte et dans le texte d'après Charles Eisen et Jean-Georges Wille. Exemplaire enrichi du frontispice gravé d'après Clément-Pierre Marillier pour le poème du même titre de R. Girard-Raigné paru en 1769. Provenance : Étienne Beauvillain (vignette ex-libris). – FÉNELON (François de). *Les Aventures de Télémaque*. Paris, Delaulne, 1717. 2 volumes imprimés en pagination continue avec titre seul pour le premier et faux-titre seul pour le second, reliure signée de Hardy en maroquin orné. Édition dite « à petits caractères ». Cuivres hors texte et dans le texte. – LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché et Cupidon*. À Paris, imprimerie de Patris, 1796. In-24, reliure signée de Bretault en veau brun orné dans le style de l'époque. Cuivres hors texte d'après Louis Binet. – [LA FONTAINE et al.]. *Ésope en belle humeur*. À Amsterdam, chez Antoine Michils [sic], 1690. In-12, reliure moderne en maroquin ancien orné, feuillet P2 manquant, tache marginale sur 6 feuillets. Cuivres dans le texte, dont un frontispice à pleine page. – [LA CURNE DE SAINTE-PALAYE (Jean-Baptiste)]. *Les Amours du bon vieux temps*. À Vaucluse et à Paris, chez Duchesne, 1756. In-12, cartonnage maroquiné rouge de l'époque. Édition originale de ce recueil comprenant des adaptations d'*Aucassin et Nicolette* et de *La Châtelaine de Saint-Gilles*, ainsi que le rondeau de Clément Marot « Au bon vieux temps... ». Vignette gravée sur cuivre au titre. Provenance : Emmanuel-Louis-Nicolas ViolletleDuc, père de l'architecte (vignette ex-libris). – [PEZAY (Alexandre-Frédéric-Jacques Masson de)]. *Zélis au bain*. À Genève, s.n., [1763]. In-8, reliure signée de Petit en maroquin bleu orné, exemplaire à grandes marges. Illustration gravée sur cuivre hors texte et dans le texte d'après Charles Eisen. Provenance : Étienne Beauvillain (vignette ex-libris). – SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver*. À Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné. An V. 1797. 2 volumes in-24, reliure signée d'Isidore Smeers en maroquin rouge orné. Cuivres hors texte d'après Lefebvre.

217. **ILLUSTRÉS**, XIX^e siècle. – Ensemble de 9 volumes reliés. 300 / 400 €

ANGOULÈME (Marguerite d'). *L'Heptaméron des nouvelles*. Paris, Alphonse Lemerre, 1879. 3 volumes in-12, reliure signée de Perreau en maroquin grenat. Un des 60 exemplaires numérotés sur chine. Notice introductive par Anatole France. Illustration gravée sur cuivre hors texte : frontispice d'après François Clouet et planches d'après Sigmund Freudeberg. – DIX DIZAINES DES CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les). Paris, Librairie des bibliophiles, 1874. 4 volumes in-16, reliure signée de David en maroquin vert orné. Héliogravures hors texte d'après Jules Garnier. Provenance : Amédée Burat (vignette ex-libris) et E. Commerson (photographie ex-libris). – STRAPAROLA (Gianfrancesco). *Les Facétieuses nuits*. Paris, Librairie des bibliophiles, 1882. 4 tomes en 2 volumes in-16, reliures signées de Chambolle-Duru en maroquin marron. Eaux-fortes hors texte d'après Jules Garnier. Un des 25 exemplaires numérotés avec planches en tirage avant la lettre.

218. **ILLUSTRÉS**, XIX^e siècle. – Ensemble de 13 volumes reliés. 400 / 500 €

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Henri). *Paul et Virginie*. Paris, Alphonse Lemerre, 1878. In-16, bradel de demi-marocquin cerise à coins, couvertures conservées. Exemplaire sur vergé Dambricourt. Notice introductive par Anatole France. Eaux-fortes hors texte par Edmond Hédouin. – DEFOE (Daniel). *Vie et aventures de Robinson Crusoe*. Paris, Librairie des bibliophiles, 1878. 4 volumes in-16, reliure signée de Petit en maroquin violine orné. Exemplaire non numéroté sur hollandaise. Eaux-fortes hors texte, le frontispice par Léopold Flameng et les autres planches par Adolphe Mouilleron. – FIÉVÉE (Joseph). *La Dot de Suzette*. Paris, Les Amis des livres, 1892. In-12, reliure signée de Mercier en maroquin bleu nuit doublé de même, couvertures conservées. Édition tirée à 115 exemplaires sur vélin filigrané au nom des Amis des livres avec suite des illustrations. Eaux-fortes dans le texte par Valentin Foulquier. – MAISTRE (Xavier de). *Voyage autour de ma chambre*. Paris, A. Quantin, 1882. In-12, reliure signée de Gruel en maroquin noir orné. Eaux-fortes hors texte, une d'après un autoportrait de Maistre, les autres par Charles-Édouard Delort ; avec un fac-similé tiré sur chine dépliant hors texte. Exemplaire enrichi de la suite d'eaux-fortes gravées par Edmond Hédouin pour l'édition du même texte parue en 1877 à la Librairie des bibliophiles. – MARGUERITE D'ANGOULÈME. *L'Heptaméron*. Paris, Société des bibliophiles français, 1853-1854. 3 volumes in-16, reliure signée d'Hippolyte Duru en maroquin vert orné. Portrait-frontispice par Adolphe-Pierre Riffaut d'après François Clouet. – PERRAULT (Charles). *Contes*. Paris, Alphonse Lemerre, 1870. In-16, bradel de demi-marocquin vert orné à coins, couvertures conservées. Exemplaire sur vergé Dambricourt. Eaux-fortes hors texte d'après Henri Pille sauf le portrait-frontispice. – VOLTAIRE. *Romans*. Paris, Librairie des bibliophiles, 1878. 5 tomes en 2 volumes in-16, exemplaire à très grandes marges, reliures signées de Perreau en maroquin bleu nuit. Un des 20 exemplaires de tête numérotés sur chine avec suite des illustrations avant la lettre. Eaux-fortes hors texte d'après Auguste Laguillermie.

219. ILLUSTRÉS, XIX^e siècle. – Ensemble de 10 volumes reliés.

400 / 500 €

BAUDELAIRE (Charles), POE (Edgar). *Histoires extraordinaires*. Paris, Quantin, 1884. Nouvelles histoires extraordinaires. Ibid. Soit 2 volumes in-8, reliures signées de Louis Pouillet en demi-maroquin marron orné à coins, couvertures supérieures conservées. Tirage sur vélin fort. Eaux-fortes hors texte par plusieurs artistes. – DAUDET (Alphonse). *Fromont jeune et Risler aîné*. Paris, Librairie L. Conquet, 1885. 2 volumes in-8, reliure signée de Marius Michel en maroquin rouge, couvertures supérieures conservées. Un des 130 exemplaires numérotés sur japon impérial. Eaux-fortes hors texte d'après Émile Bayard. – MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen*. Paris, Calmann Lévy, 1884. In-16, reliure signée Chambolle-Duru en maroquin feuille morte, exemplaire à très grandes marges, couvertures, fortes rousseurs. Un des 225 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve du Marais avec suite des eaux-fortes avant la lettre. Frontispice et vignettes dans le texte à l'eau-forte d'après Santiago Arcos y Megalde. – NERVAL (Gérard de). *La Main enchantée*. Paris, L. Carteret et Cie, 1901. In-16, reliure signée Chambolle-Duru maroquin vert sombre orné. Exemplaire sur vélin du Marais, un des 200 numérotés de tête dits de grand choix avec suite des estampes avant la lettre. Eaux-fortes hors texte d'après Marcel Pille. – NERVAL (Gérard de). *Sylvie*. Paris, Librairie L. Conquet, 1886. In-16, reliure signée Chambolle-Duru en maroquin olive fileté doublé de maroquin à décor mosaïqué, couvertures conservées, étui bordé. Un des 150 exemplaires de tête sur japon impérial avec suite des illustrations. Eaux-fortes en frontispice et dans le texte par Edmond Adolphe Rudaux. – STENDHAL. *Le Rouge et le noir*. Paris, Librairie L. Conquet, 1884. 3 volumes in-8, reliures signées de Victor Champs en demi-maroquin rouge à coins, couvertures conservées. Portrait-frontispice et vignettes dans le texte à l'eau-forte par Henri Joseph Dubouchet. Provenance : André Mariage (vignette ex-libris).

220. ILLUSTRÉS, XIX^e siècle. – Ensemble de 6 volumes reliés.

300 / 400 €

FORTOUL (Hippolyte). *Les Fastes de Versailles depuis son origine jusqu'à nos jours*. Paris, H. Delloye, 1839. In-4, reliure signée de Pierre-Georges Boutigny en chagrin noir orné de plaques dorées. Illustration gravée sur cuivre et sur bois hors texte. – IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (L'). Paris. Le Fuel. 1823. Grand in-8, reliure signée de Thouvenin en maroquin vert orné de motifs dorés et à froid dont une grande plaque sur les plats. Planches gravées sur cuivre hors texte d'après Devéria. – IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (L'). Paris, L. Curmer, 1836. Grand in-8, reliure signée de Jacques-Frédéric Spachman en chagrin marron orné de motifs dorés et à froid dont une grande plaque à la cathédrale sur les plats. Titre-frontispice en couleurs ; planches gravées sur cuivre hors texte d'après Tony Johannot. – LABORDE (Alexandre de). *Versailles ancien et moderne*. Paris, Imprimerie Schneider et Langrand, 1841. In-4, reliure signée de Dubos en chagrin vert orné de motifs noirs et dorés. Provenance : famille de La Rochefoucauld (vignette ex-libris armoriée sur le premier contreplat, et estampille de la bibliothèque du château de La Roche-Guyon au titre). – LESAGE (Alain-René). *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Paris, chez Paulin, 1835. Grand in-8, veau vert maroquiné à grain long richement orné, étui. Bois gravés en frontispice et dans le texte d'après Jean Gigoux. – NODIER (Charles). *Journal de l'expédition des Portes de fer*. Paris, Imprimerie royale, 1844. In-4, chagrin rouge orné de l'époque, doublures et gardes de tabis bleu. Édition originale hors commerce tirée sur vélin fort. Bois gravés hors texte et dans le texte d'après plusieurs artistes dont Denis-Auguste-Marie Raffet ; carte dépliant hors texte. Exemplaire de dédicace à François Guizot, qui a ensuite apposé son estampille ex-libris au titre.

221. ILLUSTRÉS, XIX^e siècle. – Ensemble de 21 volumes reliés.

400 / 500 €

CHEVIGNÉ (Louis de). *La Chasse*. Paris, chez Firmin Didot, 1830. In-8, demi-chagrin orné à coins ancien. Lithographies hors texte. Envoi manuscrit de l'auteur. – [FAURE (Félix)]. *Les Chasses de Rambouillet depuis les temps primitifs de la Gaule jusqu'à nos jours*. Paris, Imprimerie nationale, 1898. Grand in-8, reliure signée de Loiseleur en demi-maroquin bordeaux à coins orné entre autres de motifs cynégétiques. Édition tirée à un petit nombre d'exemplaires hors commerce, celui-ci un des 150 sur japon. Planches hors texte. – GOETHE (Johann Wolfgang von). *Le Faust*. Paris, Dutertre, Michel Lévy frères, 1847. In-4, reliure de l'éditeur en demi-chagrin noir avec plats de percaline chagrinée ornée. Planches gravées sur cuivre hors texte d'après Tony Johannot. – HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris*. Paris, Perrotin, Garnier frères, 1844. In-4, demi-chagrin noir orné de l'époque. Illustration gravée sur cuivre et sur bois hors texte, et sur bois dans le texte, d'après plusieurs artistes dont Tony Johannot. – PRISME (LE). Paris, L. Curmer, 1841. In-4, demi-chagrin vert foncé orné de l'époque. Ouvrage collectif réunissant des textes entre autres d'Alexandre Dumas et Gérard de Nerval. Bois gravés dans le texte d'après plusieurs artistes dont Honoré Daumier, Gavarni, Grandville. – Etc.

222. **ILLUSTRÉS MODERNES.** – Ensemble de 7 volumes reliés et un portefeuille. 200 / 300 €

CLAUDEL (Paul). *L'Ours et la lune*. Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1919. Grand in-8, reliure de René Kieffer en basane ornée d'un cailloutis estampé à froid avec motif doré au centre. Exemplaire enrichi d'aquarelles signées de Lauro. – RICTUS (Gabriel Rando dit Jehan). *Les Soliloques du pauvre*. Paris, P. Sevin et E. Rey, 1903. In-16, chagrin noir avec illustrations contrecollées sur les plats, couvertures et dos conservés. Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Illustration dans le texte par Théophile Alexandre STEINLEN, dont plusieurs à pleine page. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ par Jehan Rictus avec citation poétique. – STEINLEN (Théophile Alexandre). *Croquis de temps de guerre*. N°1. 1914, 1915, 1916. Paris, Édition La Guerre, [1916]. Recueil de 18 zincographies dont une avec remarque à la pointe sèche. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci numéroté sur japon dont toutes les planches sont justifiées par l'artiste. – VALÉRY (Paul). *Cimetière marin*. Paris, À l'Enseigne de la trirème, 1945. In-folio, demi-marquin lavallière à bandes, couvertures et dos conservés. Édition tirée à 160 exemplaires numérotés, celui-ci un des 150 sur pur chiffon. Illustration en couleurs à la main par Gio Colucci. – Etc.

223. **ILLUSTRÉS MODERNES.** – Ensemble de 21 volumes reliés. 600 / 800 €

AYMÉ (Marcel). *La Jument verte*. Paris, Gallimard (Nrf), [1936]. Grand in-8, demi-marquin vert sombre à coins, couvertures et dos conservés, dos passé, petits défauts aux gardes. Exemplaire numéroté sur alfa. Illustration par Chas-Laborde. – CONSTANT (Benjamin). *Adolphe*. Paris, F. Ferroud, 1913. In-18, reliure signée de Noulhac en maroquin brun avec décor doré et mosaïqué, tranches dorées, couvertures conservées. Exemplaire sur japon impérial, un des 55 numérotés avec 3 états des illustrations. Prospectus illustré relié en fin de volume. Illustrations par Serge de Solomko. – ERCKMANN-CHATRIAN. *L'Ami Fritz*. Paris, Louis Conard, 1909. In-8, reliure signée de Semet & Plumelle en demi-marquin grenat à coins, couvertures et dos conservés. Un des 20 exemplaires de tête numérotés sur japon ancien avec la décomposition de couleurs d'une planche et une épreuve avec corrections autographes signées de l'artiste. Illustrations gravées sur cuivre hors texte et sur bois dans le texte d'après Edmond MALASSIS. – FRANCE (Anatole). *Le Crime de Sylvestre Bonnard*. Paris, L. Carteret, 1921. Grand in-12, reliure signée de Noulhac en maroquin marron orné dans le style Restauration, couvertures et dos conservés, étui bordé. Un des 300 exemplaires numérotés sur hollandaise. Eaux-fortes hors texte d'après Edmond Malassis. – FRANCE (Anatole). *Histoire d'un volontaire*. Paris, A. Ferroud, 1902. In-4, reliure ornée de Kieffer en maroquin vert sombre doublé de maroquin gris-bleu, couvertures et dos conservés, prospectus illustré relié en fin de volume. Première édition séparée, exemplaire numéroté sur japon, un des 80 avec les eaux-fortes en 3 états. Illustration d'après Adrien MOREAU. – FRANCE (Anatole). *Le Petit soldat de plomb*. Paris, F. Ferroud, 1919. In-18, reliure signée d'Aussourd en maroquin grenat, tranches dorées, couvertures conservées, étui bordé. Première édition séparée, exemplaire sur vélin hors justification avec aquarelle originale signée de l'artiste et 3 états des illustrations (dont une suite en noir sur chine). Illustration par Gustave-Adolphe MOSSA. – GAUTIER (Théophile). *Mademoiselle de Maupin*. Paris, F. Ferroud, 1914. 2 volumes petit in-8, maroquin rouge, couvertures et dos conservés. Exemplaire sur vélin teinté de Hollande, un des 55 numérotés avec compositions en 3 états. Illustration par Serge de SOLOMKO. Exemplaire enrichi de la suite gravée à l'eau-forte d'après Édouard TOUDOUZE publiée en 1883. – JOUHANDEAU (Marcel). *Contes rustiques*. [Paris], L. et J.-M. Carteret, 1951. In-8, broché sous chemise et étui de l'éditeur. Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur mûrier d'Annam avec suite en noir sur blanc. Cuivres par Démétrius GALANIS. – MONNIER (Henry). *L'Enfer de Joseph Prudhomme*. À Paris, sans la permission du roy Louis-Philippe [vers 1929]. Exemplaire numéroté sur vergé de Montval. Illustrations très libres, cuivres en couleurs par Jean DULAC. JOINT, plusieurs planches volantes, appartenant à la série gravée par Jean Dulac pour l'édition parue vers 1932.

– Également : Honoré de BALZAC, *La Fille aux yeux d'or* (1923, demi-marquin de Semet & Plumelle, illustration par Sylvain Sauvage), Roland DORGELÈS, *Les Croix de bois* (1933, demi-marquin d'Alix, étui, illustration par Georges Pavis), André GIDE, *La Symphonie pastorale* (1952, en feuilles sous portefeuille, chemise et étui cartonné de l'éditeur, illustration par Marianne Clouzot), Marie-Madeleine de LA FAYETTE, *La Princesse de Clèves* (1913, demi-marquin, illustration par Jules-Léon Perrichon), David Herbert LAWRENCE, *Lady Chatterley* (1950, demi-marquin rouge, illustration par Édouard Chimot), Maurice MAETERLINCK, *Pelléas et Mélisande* (1924, veau orné de Vermorel, illustration par Carlos Schwabe), Jules RENARD, *Poil de carotte* (1939, bradel de demi-chagrin rouge, illustration par Jean-Gabriel Daragnès), *LE ROMAN DE RENART* (1942, demi-marquin à bandes orné, illustrations par Lucien Boucher), STENDHAL, *Chroniques italiennes* (1929, 2 volumes en demi-chagrin rouge à coins, illustration par Georges Tcherkessof), Émile ZOLA, *La Faute de l'abbé Mouret* (1922, demi-marquin d'Alix, illustration de Maurice Achener).

– ALEXANDRE DE HALES. *Summa universæ theologiæ*. [Au colophon :] *Impensis Antonii // koberger Nuremberge impressa finit[a]: c[on]su[m]mata pridie / nonas Maii. Anno [ch]r[ist]iane salutis .M.cccclxxxii*. Un volume (sur 4) grand in-folio, (245) ff. dont le premier et le septième blancs, peau de truie sur ais de bois biseautés avec décor estampé à froid d'un semis de trèfles et fleurons ; vestiges de fermoirs, les autres pièces métalliques ayant été ôtées (reliure de l'époque). Superbe impression d'Anton Koberger à Nuremberg en 1482. Exemplaire à très grandes marges avec rubrication ornée. Manuscrits latins collés sur les contreplats, datant probablement du XIV^e siècles : sur le premier contreplat, un feuillet en partie décollé portant, au recto, une table des matières des *Decretales* du pape Grégoire IX, et au verso le début de la glose de Bernard de Parme sur l'introduction aux *Decretales* ; sur le second contreplat, un feuillet portant un passage des *Decretales* de Grégoire IX. Provenance : couvent des franciscains récollets de Kaysersberg (« ex-libris manuscrit sur le premier feuillet : « *Pro conventu Cæsarimontano fr[atr]um m[in]o[r]um recollectorum* »). JOINT, un feuillet manuscrit tronqué portant deux passages du premier des Sermones in natali Apostolorum Petri & Pauli du pape Léon I^{er} le Grand.

– BIBLIA. Parisiis, ex officina Roberti Stephani, M.D.XXVIII. [Au colophon :] Parisiis excudebat in sua officina Robertus Stephanus, IIII cal. decemb. anno M.D.XXVII. [27 novembre 1527]. Fort in-folio, (7)-394 [mal chiffré 390]-(90) ff., cuir fauve moderne, notes manuscrites par plusieurs mains, dont au moins une au xvi^e siècle. Célèbre Bible de Robert Estienne, exemplaire complet de ses index, mais incomplet de 3 ff. liminaires, avec le titre remonté sur onglet et 2 feuillets rognés plus courts.

– FROISSART (Jean). [...] *chroniques de France, dangleterre, descoce / despaigne, de bretagne, de gasco[n]gne, de flandres / et lieux circumuoisins*. [Au colophon :] *Imprime / pour anthoine verard marcha[n]t / librairie demourant a paris de- / uant la rue neufue nostre dame*. In-folio, (8)-cclxxi ff., cuir brun sur ais de bois orné à froid d'un décor de roses et fleurs-de-lis dans une structure de filets, dos refait, quelques feuillets rognés plus courts, travaux de vers. Premier volume seul (sur 4) de cette rare seconde éditions des chroniques de Froissart, parue en 1499 ou 1500.

– GRITSCH (Conrad). *Quadragesimale*. [Au colophon :] *Impe[n]sis Anthonii / koburger Nurenberge p[er]optime est co[n]su[m]matu[m] / Anno salutis .M.cccclxxxiii. nonas marcias*. In-folio, (203) ff., demi-chagrin moderne, exemplaire incomplet de 13 ff. dont le premier blanc. Impression d'Anton Koberger à Nuremberg en 1483.

– LÉONARD D'UDINE. *Sermones aurei de sanctis*. [Au colophon :] *Impressi q[uo]q[ue] su[n]t hii sermo[n]es Ve-/ netiis p[er] m[a]g[ist]r[u]m Franciscu[m] d[e] Hail-/ brun. & m[a]g[ist]r[u]m Nicolau[m] de Fra[n]ck-/ fordia socios. Laus deo. // .M.CCCC.LXXXIII*. In-folio et in-4, 303 (sur 314) ff. dont le dernier blanc, sans signatures, ais de bois anciens avec vestiges de fermoirs, dos refait. Plusieurs ff. découpés manquants. Impression de Venise en 1473 par Franz Renner, de Heilbronn, et Nikolaus de Francfort. Un des sermons intègre un poème en italien à la gloire de la Vierge (« Trenta foglie ha la rosa [...] », ff. 201 v^o-203 r^o). Rubrication de l'époque, comprenant notamment une grande lettrine ornée. Provenance : couvent dominicain de Fribourg-en-Brigau (ex-libris manuscrit au bas du recto du second feuillet : « *Conventus Friburg[ensis] s[an]cti ord[in]is pred[icatorum]* »).

225. JANSÉNISME. – Ensemble de 21 volumes, la plupart incomplets ou en remboîtages. 300 / 400 €

– MANUSCRIT intitulé « Recueil d'ouvrages de piété », XVIII^e siècle. Petit in-4, veau brun granité de l'époque, tranches dorées, un mors restauré et gardes renouvelées. Recueil de textes concernant le jansénisme, Pasquier Quesnel, la duchesse de Longueville, Jacques Belier Des Essarts, etc. Monté en tête, une lettre autographe de la mère de Sainte-Monique, chanoinesse augustine de Picpus, évoquant Des Essarts.

– EPISTRES CATHOLIQUES traduites en françois [...] Par le Sr Le Maistre de Sacy. À Bruxelles, chez Eugène Henry Fricx. 1703. In-12, maroquin grenat orné aux armes du duc François VIII de La Rochefoucauld, exemplaire réglé ; mouillures.

– LE NOUVEAU TESTAMENT de Nostre Seigneur Jesus Christ, traduit en françois. À Mons, chez Gaspard Migeot [Bruxelles, Philippe Vleugaert], 1667. 2 volumes petit in-8, maroquin bleu nuit de l'époque, doublures de maroquin rouge orné, tranches dorées, exemplaire réglé. Sans le frontispice gravé sur cuivre. – LE NOUVEAU TESTAMENT de Nostre Seigneur Jesus Christ, traduit en françois. À Mons, chez Gaspard Migeot [Amsterdam, Daniel Elzevier], 1667. 2 volumes petit in-8, maroquin noir de l'époque, tranches dorées, exemplaire réglé, gardes renouvelées. Sans le frontispice gravé sur cuivre. Provenance : bibliothèque du duc d'Arenberg (vignette ex-libris armoriée). – LE NOUVEAU TESTAMENT de Nostre Seigneur Jesus Christ, traduit en françois. À Mons, chez Gaspard Migeot [Amsterdam, Daniel Elzevier], 1667. 2 volumes petit in-8, veau fauve un. Sans le frontispice gravé sur cuivre. Provenance : bibliothèque des barons de Vitrey de la famille de Montessus. – LE NOUVEAU TESTAMENT de Nostre Seigneur Jesus Christ, traduit en françois. À Mons, chez Gaspard Migeot [Amsterdam, Daniel Elzevier], 1668. 2 tomes en un volume in-12, maroquin grenat orné de l'époque, tranches dorées sur marbrure, gardes renouvelées. Frontispice gravé sur cuivre. Exemplaire enrichi d'une suite de gravures légèrement postérieures. – LE NOUVEAU TESTAMENT de Nostre Seigneur Jesus-Christ, en latin et en françois. À Mons, chez Gaspard Migeot, 1684. 2 volumes in-12, maroquin rouge orné de l'époque, gardes de papier marbré à la colle, tranches dorées sur marbrure, exemplaire réglé ; une pièce de titre ajoutée, parties du décor doré grattées. Sans le frontispice gravé sur cuivre. – PSEAUMES DE DAVID. Traduction nouvelle selon l'hebreu. À Paris chez Helie Iosset. 1691. In-12, maroquin noir de l'époque, doublures de maroquin grenat orné avec armoiries d'une Beauharnais dorées au centre, tranches dorées sur marbrure, gardes renouvelées, titre-frontispice de l'édition Helie Josset de 1689 montée en tête. Vignette dans le texte gravée sur cuivre par Le Pautre.

226. JANSÉNISME et autour. – Ensemble de 3 volumes in-4.

600 / 800 €

- ARNAULD (Antoine). *De la Fréquente communion*. À Paris, chez Antoine Vitré, 1643. In-4, veau brun granité orné de l'époque, mouillures. Édition originale de son ouvrage majeur.
- THÉRÈSE D'AVILA (sainte). *Les Œuvres*. À Lyon, chez la véve [sic] de Jacques Carteron, 1666. 2 tomes en un volume in-4, veau brun granité de l'époque. Traduction française par le carme déchaux André de Compans dit Père Cyprien de la Nativité. Estampille monastique au titre.
- LE NOIR (Jean). Recueil de 10 pièces polémiques, dont 9 imprimées et une manuscrite, de lui ou attribuées à lui : *L'Evesque de Cour opposé à l'evesque apostolique. Premier [-cinquiesme] entretien*, s.l.n.n., 1674, « entretiens » daté du 2 janvier au 10 août 1674 ; du même, *Premier extraordinaire de L'Evesque de Cour*, s.n., 20 août 1674 ; du même, *Les Nouvelles lumières politiques pour le gouvernement de l'Église ou l'Évangile nouveau du cardinal Palavicin révélé par luy dans son histoire du concile de Trente*, s.l.n.n., [vers 1676] ; du même : *l'Alcoran des molinistes et de l'Antéchrist*, s.l.n.n., [1652] ; [Première-onzième] *Lettre d'un clerc tonsuré de l'archevêché de Paris, à Messeigneurs les archeveques et evesques [...] qui ont signé la lettre au roy, dattee de S. Germain en Laye le 10 juillet 1680*, à Paris, chez Frederic Leonard, 1680-[1681], « lettres » datées du 25 juillet 1680 au 15 août 1681 ; du même, « *Protestation du theologal de Seez contre les Assemblees du Clergé de 1681 [...], pour l'extinction du schisme projeté par Monseigneur l'archeveque de Paris*, s.l.n.n., 1681 ; du même, manuscrit, « *Mémoire instructif pour l'affaire qui est entre Monseigr l'évêque de Sééz et son théologal* », « *année 1670* » ; du même, *Lettre du theologal de Seez, au chapitre de Rouen, sur l'écrit qu'il leur a adressé, intitulé, Malheurs inevitables au diocese et archevesché de Rouen ; si le seigneur François Rouxel de Medavy, cy-devant evesque de Seez, & maintenant nommé audit archevesché, en est mis en possession*, s.l.n.n., [1671] ; de Daniel Gerberon, mais longtemps attribué à Jean Le Noir, *La Fable du temps. Un coq noir qui bat deux renards*, s.l.n.n., 1674 ; de Jean Le Noir, *Au roy*, s.l.n.d. Relié à la suite, un manuscrit intitulé « *Martirologium Oratorii* ». Provenance : marquis de Corbeau de Vaulserre (vignette ex-libris armoriée), puis l'érudit Léopold de Sailly, et le diplomate belge Régis Bayle (vignettes ex-libris).

227. JOUHANDEAU (Marcel). Ensemble de 21 volumes, brochés sauf un relié.

500 / 600 €

ÉDITIONS ORIGINALES SUR GRANDS PAPIERS.

- 13 VOLUMES AVEC ENVOIS AUTOGRAPHES : *CARNET DU PROFESSEUR*. Paris, Pierre Horay (Flore), 1953. Un des 50 exemplaires de tête numérotés sur vélin d'Arches. – *CONTES RUSTIQUES*. [Paris], L. et J.-M. Carteret, 1951. In-8, broché sous chemise et étui de l'éditeur. Un des 20 exemplaires numérotés sur mûrier d'Annam avec suite en noir sur blanc. Cuivres par Démétrius Galanis. L'envoi de Jouhandeau est ici complété d'un envoi de Galanis. – *DE LA GRANDEUR*. [Paris], chez Bernard Grasset (Les Cahiers verts), 1952. Un des 52 exemplaires de tête numérotés sur vergé de Montval. – *DERNIÈRES ANNÉES ET MORT DE VÉRONIQUE*. Paris, Librairie Gallimard (Nrf), 1953. Un des 43 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil. – *Éloge de la volupté*. [Paris], Gallimard (Nrf, collection « Métamorphoses »), 1951. In-16, broché. Un des 35 exemplaires de tête numérotés sur hollandaise. « ... *Est-ce mon livre le plus important ? Non. Mais peut-être celui dont la forme est à mon goût la plus convenable...* » – *ENFANCE ET ADOLESCENCE D'ÉLISE (Joies et douleurs d'une belle excentrique I)*. Paris, chez Flammarion (Au Portulan), 1952. In-16, broché. Un des 110 exemplaires numérotés sur alfa (un des 10 hors commerce). L'ENVOI DE MARCEL JOUHANDEAU EST ICI COMPLÉTÉ PAR UN ENVOI D'ÉLISE JOUHANDEAU.
- *LA FERME EN FOLIE*. Paris, Librairie Gallimard (Nrf), 1950. In-16, reliure signée d'Henri Creuzevault en maroquin noir, couvertures et dos conservés, étui bordé. Un des 43 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil. L'ENVOI EST ICI ADRESSÉ À JEAN PAULHAN. AVEC MENTION AUTOGRAPHE SIGNÉE DE CE DERNIER.
- *GALANDE ou Convalescence au village*. Paris, Bernard Grasset, 1953. In-16, broché. Un des 15 exemplaires d'auteur numérotés sur vélin vert d'eau. – *LÉONORA ou les Dangers de la vertu*. Paris, La Passerelle, 1951. In-16, broché. Un des 14 exemplaires numérotés sur pur chiffon blanc vergé de Montval. – *NOUVEAU BESTIAIRE*. Paris, Bernard Grasset, 1952. In-16, broché. Un des 310 exemplaires sur alfa mousse. – *L'ONCLE HENRI*. Paris, Librairie Gallimard (Nrf), 1943. In-16, broché. Un des 13 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil. – *LA PAROISSE DU TEMPS JADIS (Mémoires III)*. [Paris], Gallimard (Nrf), 1952. In-16, broché. Un des 158 exemplaires numérotés sur vélin pur fil. – *LE VOYAGE SECRET*. Paris, Édition confidentielle, 1949. In-6, broché. Un des 3 exemplaires de tête sur japon impérial.
- *Les Chemins de l'adolescence (Mémoires VI, 1958)*, *Élise architecte (1951)*, *La Faute plutôt que le scandale (1949)*, *Le Fils du boucher (Mémoires II, 1951)*, *Le Langage de la tribu (Mémoires V, 1955)*, *Le Livre de mon père (Mémoires I, 1948)*, *Minos et moi ou le Carnet du chat (1942)*, *Le Voyage secret (1949)*.

228. **LA VARENDE** (Jean de). Ensemble de 17 volumes, la plupart brochés ; joint, 2 volumes le concernant. 100 / 150 €

« *LES POSSÉDÉS. Nouvelle* ». Dactylographie avec corrections autographes, incomplète de la fin. Une cinquantaine de feuillets in-4 apprêtés pour l'édition, reliés en un volume in-4 de demi-chagrin rouge à coins. – *CENTAURE DE DIEU (LE)*. Paris, Éditions Rombaldi (collection « Maîtrise »), 1945. In-8 carré, reliure signé d'Adrien Lavaux en demi-maroquin grenat à coins, tête dorée. Un des exemplaires numérotés sur vélin pur fil. Illustrations en couleurs par Paul Jarach. – *DERNIÈRE FÊTE (LA)*. Paris, Flammarion, 1953. In-16, broché. Édition originale, un des 165 exemplaires numérotés sur pur fil d'Arches. 2 exemplaires dont un usagé. – *Eaux Vives*. Paris, La belle édition, 1955. In-8 carré, broché sous étui de l'éditeur. Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches. Envoi autographe signé de l'auteur. Illustrations en couleurs par Raoul Serres. – *MAN' D'ARC*. Paris, Éditions Rombaldi (collection « Maîtrise »), 1943. In-8 carré, reliure signé d'Adrien Lavaux en demi-maroquin bleu nuit à coins, tête dorée. Un des exemplaires numérotés sur vélin pur fil. Illustrations en couleurs par Guy Arnoux. – Etc.

229. **LITTÉRATURE**, XVI^e-XVIII^e siècle. – Ensemble d'environ 40 volumes reliés. 300 / 400 €

BOCCACE. *Traité des mesadventures de personnages signalez*. À Paris, chez Nicolas Eue, 1578. Petit in-8, reliure moderne en vélin ancien. – **BOILEAU-DESPRÉAUX** (Nicolas). *Satires*. À Paris, chez Louis Billaine ; Denys Thierry ; Frédéric Leonard ; et Claude Barbin. 1670. In-12, veau brun granité de l'époque. Frontispice gravé sur cuivre. Relié à la suite, un autre ouvrage du même, incomplet. – **CORNEILLE** (Pierre). *L'Imitation de Jesus-Christ, traduite & paraphrasée en vers françois*. Exemplaire composite de l'édition de 1658, sans le portrait de Corneille, avec titre remplacé par celui de l'édition de 1656. In-4, maroquin rouge foncé signé de Hardy aux armes du prince d'Essling Victor Masséna. – **ÉRASME**. *L'Éloge de la folie*. À Leide, chez Pierre Vander Aa, 1713. In-12, veau brun granité de l'époque. Planches gravées sur cuivre hors texte. – **ÉTRENNES DE POLYMNIE**. À Paris, chez Bélin, Brunet, 1786. In-24, basane brune mouchetée de l'époque. Recueil de musique gravée sur cuivre. – **[FÉNELON (François de)]**. *Suite du quatrième livre de l'Odysée d'Homère, ou les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse*. S.l.n.n., 1699. 4 parties reliées en 2 volumes in-12, maroquin de l'époque, incomplètes et restaurations. Édition à la date de l'originale. – **[FÉNELON (François de)]**. *Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse*. À Bruxelles, chez François Foppens, 1700. 2 volumes in-12, veau brun orné de l'époque, mouchetures d'hermine aux entrenerfs du dos et aux angles des plats. Édition parue un an après l'originale. – **[FILLEAU DE LA CHAISE (Nicolas)]**. *Discours sur les Pensées de M. Pascal*. À Paris, chez Guillaume Desprez, 1672. In-12, reliure signée Trautz-Bauzonnet en maroquin tabac aux chiffre couronné doré répété du comte Édouard Léon Roger du Nord. – **LA ROCHEFOUCAULD** (François de). *Reflexions ou sentences et maximes morales*. À Paris, chez Claude Barbin, 1665. In-12, veau brun granité de l'époque. Édition originale en seconde émission. Exemplaire incomplet du frontispice, dans une reliure fortement restaurée, peut-être remboîtée. – **LOUVET DE COVRAY** (Jean-Baptiste). *La Fin des amours du chevalier de Faublas*. À Londres, et se trouve à Paris, chez Bailly, 1790. 6 tomes en 3 volumes petit in-12, demi-chagrin orné du XIX^e siècle. – **MARGUERITES DE LA MARGUERITE des princesses, tresillustré royne de Navarre**. À Lyon, par Jean de Tournes. 1547. 2 volumes in-8, exemplaire composite avec manques, l'un en veau fauve orné de l'époque restauré et l'autre en reliure ancienne ornée à l'imitation. Gravures sur bois dans le texte. Le second volume porte l'ex-libris et les devises des comtes de Hertford de la famille Seymour. – **PASCAL** (Blaise). *Pensées*. À Paris, chez Guillaume Desprez, 1670. In-12, veau brun marbré orné de l'époque. – **RÉGNIER** (Mathurin). *Les Épîtres et autres œuvres*. À Londres, chez Lyon & Woodman, 1730. 2 tomes en un volume in-8, veau brun granité de l'époque. Frontispice gravé sur cuivre. – **VOITURE** (Vincent). *Les Œuvres*. À Paris, chez Louis Billaine, 1665. 3 parties en un volume in-12, remboîtage dans une reliure ancienne.

230. **LITTÉRATURE**, XVII^e siècle. – Ensemble de 10 volumes de petits formats. 400 / 500 €

BALZAC (Jean-Louis de). *Lettres choisies*. À Amsterdam, chez les Elseviers, 1656. Petit in-12, reliure signée de Hardy en maroquin rouge orné. Titre gravé sur cuivre. – **BENSERADE** (Isaac de). *Les Œuvres*. À Paris, chez Charles de Sercy, 1697. 2 volumes in-12, reliures signées de Hardy en maroquin rouge orné. 2 titres-frontispices gravés sur cuivre. Provenance : Auguste Ménard de Marsainvilliers. – **BÉROALDE DE VERVILLE** (François). *Le Moyen de parvenir*. S.l.n.n., « imprimé cette année » [XVII^e siècle]. Petit in-12, reliure signée Bauzonnet-Trautz en maroquin noir orné. Provenance : bibliothèques Joseph Renard, Édouard Moura puis Gérald Boucher (vignettes ex-libris). – **BERTHOD ET SCARRON** (Paul). *La Ville de Paris en vers burlesques [...] par le sieur Berthaud. Dernière édition. Augmentée de nouveau de la foire Saint-Germain par le sieur Scaron*. À Paris, chez Antoine Rafflé, 1665. In-12, reliure signée de David en maroquin brun orné. – **CHARRON** (Pierre). *De la Sagesse*. À Leide, chez Jean Elsevier, [probablement 1659]. Petit in-12, maroquin grenat orné postérieur. Titre gravé sur cuivre. – **[LUNA (Miguel de)]**. *La Vie du roy Almansor*. À Amsterdam, chez Daniel Elsevier. 1671. Petit in-12, reliure signée de Petit en veau fauve orné aux armes du comte de Nédonchel. – **[MOLIÈRE]**. Recueil de 2 plaquettes in-24 le concernant, reliure signée de Reymann en maroquin bordeaux : **[DONEAU (François)]**, *La Cocue imaginaire*, suivant la copie imprimée à Paris, 1662, plagiat de *Sganarelle ou le Cocu imaginaire*, et **[LE BOULANGER DE CHALUSSAY]**, *Elomire, c'est à dire Moliere, hypocondre, ou les Medecins vengez. Comédie*. Suivant la copie imprimée à Paris, 1671. Frontispice gravé sur cuivre. – **TASSE** (Torquato Tasso, dit). *Jérusalem délivrée*. À Genève, s.n., 1777. 2 volumes in-24, maroquin grenat de l'époque avec dauphin au naturel doré répété aux dos. Portrait-frontispice gravé sur cuivre.

231. **LITTÉRATURE**, XVIII^e siècle principalement. – Ensemble d'environ 85 volumes reliés. 400 / 500 €

LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*. À Bouillon, de l'imprimerie de la Société typographique, 1776. In-8 carré, basane brune marbrée de l'époque. Planches gravées sur cuivre hors texte, d'après celles de l'édition de 1718 dite « du Régent ». – **PIRON** (Alexis). *Œuvres*. À Paris, chez N. B. Duchesne, 1758. 3 volumes in-12, veau brun marbré de l'époque, mouillures. Frontispice et planches gravées sur cuivre hors texte. – **THÉÂTRE ANGLAIS (LE)**. Londres, s.n., 1746-1749. 8 volumes in-12, veau fauve de l'époque. Traductions par Pierre-Antoine de La Place de pièces du répertoire anglais, dont 10 de William Shakespeare. – Etc.

232. **LITTÉRATURE**, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle. – Ensemble de 8 volumes de petits formats. 300 / 400 €

BITAUBÉ (Paul-Jérémie). *Joseph*. À Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, an V. 1797. 2 tomes en un volume in-24, reliure signée Simier en maroquin noir à grain long orné. Tirage sur papier vélin. Planches hors texte gravées sur cuivres. Provenance : Étienne Beauvillain (vignette ex-libris). – **[GUILLERAGUES (Gabriel Joseph de La Vergne de)]**. *Lettres portugaises*. Paris, de l'imprimerie de Delance, 1806. In-12, reliure signée Thouvenin en maroquin noir orné de motifs dorés et à froid. Tirage sur papier vélin. Frontispice gravé sur cuivre. – **LA FONTAINE** (Jean de). *Adonis*. Paris, chez Bozérian (de l'imprimerie de P. Didot l'aîné), l'an II [1793-1794]. In-24, maroquin vert orné de l'époque. Tirage sur vélin. Portrait gravé sur cuivre au titre. – **LA FONTAINE** (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. À Paris, chez Bozérian (de l'imprimerie de P. Didot l'aîné), l'an III^e-1795. 2 volumes in-24, maroquin grenat orné de l'époque, doublures et gardes de tabis vert. Portrait gravé sur cuivre au titre. – **STERNÉ** (Laurence). *Voyage sentimental*. À Paris, chez P. Didot et chez F. Didot, an IX (1801). 3 volumes in-24, reliure signée Cuzin en maroquin rouge orné. Tirage sur papier vélin.

233. **LITTÉRATURE**, XIX^e siècle. – Ensemble de 11 volumes reliés. 200 / 300 €

LOTI (Julien Viaud dit Pierre). *Mon Frère Yves*. Paris, Calmann Lévy, 1883. In-18, reliure signée des frères Maylander en demi-maroquin feuille morte orné à coins, tête dorée, couvertures conservées, étui bordé. Plis au titre et au feuillet de dédicace avec déchirure restaurée au titre. ÉDITION ORIGINALE. Provenance : Georges Degryse (cuir ex-libris). – **MAINDRON**. *Saint-Cendré*. Paris, éditions de la Revue blanche, 1898. In-18, reliure signée de Semet & Plumelle en maroquin noir orné aux petits fers et doublée de maroquin rouge orné, tranches dorées, couvertures et dos conservés. ÉDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires numérotés sur hollandaise, celui-ci enrichi d'une lettre autographe signée de Maurice Maindron à Paul Hervieu dans laquelle, évoquant la mort de son beau-père José-Maria de Heredia, il lui propose de se réconcilier. Provenance : Alexandre Daniel puis Charles Hayoit (vignette et cuir ex-libris). – **[MASSON (Michel) et Raymond BRUCKER]**. *Daniel le lapidaire ou les Contes de l'atelier*. Paris, Alphonse Levavasasseur, 1832-1833. 4 volumes in-8, belle reliure en demi-veau blond à coins orné de motifs dorés et à froid. ÉDITION ORIGINALE. Les deux premiers volumes ont été publiés sous le pseudonyme collectif Michel Raymond, tandis que les

deux derniers portent aux titres le nom de Michel Masson seul. Provenance : duc d'Uzès (vignette ex-libris du château de Bonnelles). – SAINTINE (Xavier Boniface, dit X.-B. de). *Picciola*. Paris, Ambroise Dupont, 1838. Demi-marouquin lavallière orné moderne. Frontispice gravé sur cuivre. – SUE (Eugène). *La Coucaratcha*. Paris, Paulin, 1846. 2 tomes en un volume petit in-16, demi-chagrin de l'époque, tête dorée. – SUE. *Thérèse Dunoyer*. Paris, Paulin, 1846. 2 tomes en un volume petit in-16, demi-chagrin de l'époque, tête dorée. – TASTU Amable. *Poésies*. Paris, Ambroise Dupont et C^{ie} (Paris, J. Tastu, imprimeur), 1827. Veau cerise signé de Vogel, orné de motifs dorés et à froid dont une plaque au centre des plats. – UN ÉTÉ À LA CAMPAGNE. S.l.n.n., 1868. In-18, reliure signée d'Aussourd en bradel de demi-marouquin grenat à coins et tête dorée. ÉDITION ORIGINALE tirée sur hollandaise. Eau-forte de Félicien Rops tirée sur chine en frontispice. Texte érotique attribué à Gustave Droz ou à Auguste Poulet-Malassis.

234. LITTÉRATURE, XX^e siècle. – Ensemble de 21 volumes reliés.

600 / 800 €

ADÈS (Albert) et Albert JOSIPOVICI. *Le Livre de Goha le simple*. Préface de Octave Mirbeau. Paris, Calmann-Lévy, 1919. In-18, reliure signée de Devauchelle en marouquin brun à grain long, dos lisse doré et mosaïqué, couvertures et dos conservés, étui. ÉDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires numérotés sur hollandaise. Provenance : René Rouzaud (vignette ex-libris). – ANOUILH (Jean). *Pièces roses*. Paris, Éditions Balzac, 1942. In-16, reliure signée de Constant Dreneau en demi-marouquin noir à coins avec plats de papier rose, couvertures et dos conservés. ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, un des 200 exemplaires numérotés sur alfa. – ANOUILH (Jean). *Pièces noires*. Paris, Éditions Balzac, 1942. In-16, reliure signée de Constant Dreneau en demi-marouquin grenat à coins avec plats de papier noir, couvertures et dos conservés. Un des 200 exemplaires numérotés sur alfa. – BAZIN (Hervé). *L'Huile sur le feu*. Paris, chez Bernard Grasset (Les Cahiers verts), 1954. In-16, reliure signée de Jean-Paul Miguët en demi-marouquin, couvertures et dos conservés, étui bordé. ÉDITION ORIGINALE, un des 162 exemplaires numérotés sur vélin pur fil. – BAZIN. *La Tête contre les murs*. Paris, Éditions Bernard Grasset (Les Cahiers verts), 1949. In-12, reliure signée de J.-H. Pinault en demi-marouquin noir à bandes, couvertures et dos conservés. Exemplaire sur alfa mousse. – BERNANOS. *Journal d'un curé de campagne*. Paris, À la librairie Plon (La Palatine), 1936. In-16, reliure signée des Maylander père et fils, demi-marouquin noir à coins, couvertures conservées. ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires sur vélin chiffon pour la sélection Sequana. Provenance : Pierre-Georges Castex (vignette ex-libris). – CARCO (Francis). *Prisons de femmes*. Paris, Éditions de France, 1931. In-7, reliure signée d'Alix en demi-marouquin grenat à coins, couvertures et dos conservés. ÉDITION ORIGINALE, un des 38 exemplaires numérotés sur hollandaise. Provenance : Lucien-Graux (cuir ex-libris). – GREEN (Julien). *Vers l'Invisible*. Paris, Plon, 1968. In-16, reliure signée des frères Maylander en demi-marouquin rouge orné à coins, couvertures et dos conservés. Exemplaire numéroté sur alfa mousse. Provenance : Charles Hayoit (cuir ex-libris). – LARBAUD (Valery). *A. O. Barnabooth*. Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1913. In-16, reliure signée de Georges Huser en demi-marouquin grenat, tranches dorées. Exemplaire sur vergé d'édition. – LÉAUTAUD (Paul). *Le Petit ami précédé d'essais et suivi de In Memoriam et Amours*. Paris, Mercure de France, 1956. In-8, reliure signée de Pierre-Lucien Martin en demi-marouquin bordeaux, couvertures et dos conservés. Un des 45 exemplaires de tête numérotés sur vélin de Madagascar. – MALRAUX (André). *Les Conquérants*. Paris, Bernard Grasset, 1928. In-16, reliure signée de Houdart en demi-chagrin rouge à coins, couvertures et dos conservés. ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur alfa satiné. – MANSFIELD (Katherine). *Journal*. Paris, Librairie Stock, 1932. In-8, reliure signée de Semet & Plumelle en demi-marouquin, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, chemise à dos et bande de marouquin, étui bordé. ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, UN DES 14 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL. Provenance : René Rouzaud (cuir ex-libris). – MARTIN DU GARD (Roger). *Confidence africaine*. [Paris, Au Sans pareil], Plaisir de bibliophile, 1931. Petit in-16, reliure signée de Semet & Plumelle en demi-marouquin feuille morte à coins, couvertures et dos conservés. Provenance : Jules Exbrayat (vignette ex-libris). – MARTIN DU GARD (Roger). *Jean Barois*. Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1913. In-6, reliure signée de Hoche Bellevallée en demi-chagrin bordeaux à coins, couvertures et dos conservés. – MELVILLE (Herman). *Journaux de voyage*. Paris, Gallimard (Nrf), 1956. In-16, reliure signée de Devauchelle en marouquin grenat, couvertures et dos conservés, étui bordé. ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, UN DES 36 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL. Joint, le prière d'insérer. – MONTHERLANT. *Les Célibataires*. Paris, Bernard Grasset (Pour mon plaisir), 1934. In-16, reliure signée d'Alix en demi-marouquin, couvertures et dos conservées, étui bordé. ÉDITION ORIGINALE, exemplaire numéroté sur alfa. Envoi autographe signé. – PEISSON (Édouard). *Le Sel de la mer*. Paris, chez Bernard Grasset (les Cahiers verts), 1954. In-16, demi-marouquin à bandes, étui bordé. ÉDITION ORIGINALE, exemplaire non numéroté sur Montval. – PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *Mascarets*. Paris, Gallimard (Nrf), 1971. In-16, reliure signée d'Alix en demi-marouquin rouge à coins, couvertures et dos conservés. ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin pur fil. – Rivoyre (Christine de). *La Mandarine*. Paris, Plon, 1957. In-16, reliure signée de Pierre-Lucien Martin en demi-marouquin anthracite, plats de daim mandarine avec titre mosaïqué sur le premier plat, étui bordé. ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Charles Hayoit (cuir ex-libris de ce dernier). – VAILLAND (Roger). *Un Jeune homme seul*. Paris, Corrèa, 1951. In-16, reliure signée de Jean-Paul Miguët en marouquin grenat doublé de daim gris, couvertures et dos conservés, chemise à dos et bandes de marouquin, étui bordé. ÉDITION ORIGINALE, un des 100 exemplaires de tête numérotés sur vélin. – Etc.

235. LITTÉRATURE, XX^e siècle. – Ensemble de 15 volumes, soit 6 reliés et 9 brochés. 200 / 300 €

CLAUDEL (Paul). *Le Soulier de satin*. [Paris], Gallimard (Nrf), 1947. In-16, bradel cartonné illustré. Un des exemplaires sur plumex reliés d'après la maquette de Paul Bonet. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ. – GIDE (André). *Deux interviews imaginaires* suivies de *Feuillets*. [Paris], Charlot, 1946. In-16 étroit, broché. ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, UN DES 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES. – GREEN (Julien). *Léviathan*. Paris, Librairie Plon (« Le roseau d'or »), 1929. In-16, demi-chagrin bordeaux à coins, couverture et dos conservés. ÉDITION ORIGINALE, un des 508 exemplaires numérotés sur vélin pur fil. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ. – JOUHANDEAU (Marcel). *Correspondance avec André Gide*. Paris, Marcel Sautier, 1958. In-16, broché. ÉDITION ORIGINALE, exemplaire numéroté sur vélin fort. – MICHAUX (Henri). *Épreuves, exorcismes. 1940-1944*. [Paris], Gallimard (Nrf), 1945. In-16, broché. ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, UN DES 8 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE (le n° I). – MICHAUX (Henri). *Apparitions*. [Paris], Le Point du jour (« Le Calligraphe »), 1946. In-4, broché, étui de l'éditeur. ÉDITION ORIGINALE, un des 310 exemplaires numérotés sur vélin blanc. – PICASSO (Pablo). *Le Désir attrapé par la queue*. [Paris], Gallimard (Nrf, collection « Métamorphoses »), 1945. In-16, bradel cartonné illustré. PREMIÈRE ÉDITION EN LIBRAIRIE, un des 550 exemplaires sur papier de châtaignier reliés d'après la maquette de Paul Bonet. 2 exemplaires. – PRÉVERT (Jacques) et André VERDET. *C'est à Saint-Paul-de-Vence*. Paris, La Nouvelle édition, 1949. In-8, broché, couverture illustrée en couleurs. ÉDITION ORIGINALE, un des 250 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul grand papier. – PRÉVERT (Jacques). *Paroles*. Paris, Les Éditions du Point du jour, 1947. In-8, broché. ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, un des 530 exemplaires numérotés sur alfama, seul grand papier. – QUENEAU (Raymond). *Un Rude hiver*. Paris, Gallimard (Nrf), 1939. In-16, reliure signée de Roger Devauchelle en demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, couverture et dos conservés. ÉDITION ORIGINALE, s.p. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ. – REBATET (Lucien). *Les Deux étendards*. [Paris], Gallimard (Nrf), 1951. 2 volumes brochés, chemises et étuis. ÉDITION ORIGINALE, UN DES 310 SUR ALFAMA. – ROY (Claude). *Le Bestiaire des amants*. Neuchâtel et Paris, Ides et calendes, 1946. In-4, broché. ÉDITION ORIGINALE, UN DES 32 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DU MARAIS, seul grand papier. Joint, une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de l'auteur. – VALÉRY (Paul). *Poésies*. [Paris], Imprimerie nationale, 1992. In-4, bradel cartonné et étui illustrés de l'éditeur. Édition numérotée sur vélin de Rives, celui-ci un des 50 exemplaires de tête avec reliure conçue par l'artiste, mais avec l'estampe originale signée prévue manquante. Illustration dans le texte à pleine page par Olivier Debré.

236. LITTÉRATURE et divers, XIX^e-XX^e siècles. – Ensemble d'environ 30 volumes, reliés sauf 2 brochés. 200 / 300 €

– CHATEAUBRIAND (François-René de). *Génie du christianisme*. Paris, Société reproductive des bons livres, 1838. 3 volumes, demi-marouquin à grain long de Stroobants. Provenance : Louis Pommery (vignette ex-libris du château des Rozais). – DEMOUSTIER (Charles-Albert). *Lettres à Émilie sur la mythologie*. Paris, chez Ant. Aug. Renouard, 1817. 6 tomes reliés en 3 volumes in-24, belle reliure en marouquin à grain long rouge orné de l'époque. Cuivres hors texte. Ex-libris manuscrit disgracieux au verso du premier frontispice des 3 volumes. – LAMARTINE (Alphonse de). *Méditations poétiques*. Paris, Charles Gosselin, 1830. Petit in-16, basane glacée ornée de l'époque. Titre gravé sur cuivre. – MAUROIS (André). *Les Discours du docteur O'Grady*. Paris, Bernard Grasset, 1927 (achevé d'imprimer à la date de 1947). In-16, demi-veau blond, couverture supérieure conservée. – MAUROIS (André). *Les Climats*. Paris, Bernard Grasset, 1928. In-4, broché, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur. ÉDITION ORIGINALE, un des 36 exemplaires réimposés au format in-4 numérotés sur Montval. – VAILLAND (Roger). *Lettres à sa famille*. Paris, Gallimard (Nrf), 1972. In-8, reliure signée de Pierre-Lucien Martin en demi-marouquin noir à coins avec pièces de titre et de nerfs, couvertures et dos conservés, étui bordé. Édition originale, un des 37 exemplaires numérotés sur vélin pur fil. – Etc.

– [BUFFON] : *Histoire naturelle mise à la portée de la jeunesse d'après Buffon*. À Paris, chez la veuve Devaux, an XI-1803. 2 volumes in-12, cuir de Russie grenat orné de l'époque. Cuivres hors texte rehaussés de couleurs. – CHERGÉ (Charles de). *Le Guide du voyageur à Poitiers*. Poitiers, Henri Oudin, Victor Létang, 1851. Demi-basane fauve de l'époque. Tableau imprimé dépliant hors texte. Plan lithographié dépliant hors texte. – LEMAÎTRE (Jules). *En Marge des vieux livres. Contes*. Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1905-1907. 2 volumes in-8, le premier dans une reliure signée par Canape en marouquin bordeaux doublé de marouquin, le second en feuilles sous chemise cartonnée de l'éditeur. Édition originale, un des 20 exemplaires réimposés au format in-8 sur vélin d'Arches ; le premier volume justifié par l'auteur. – REBATET (Lucien). *Les Décombres*. Paris, Les Éditions Denoël, 1942. In-16, demi-chagrin noir à coins, couvertures et dos conservés. – UZANNE (Octave). *Les Évolutions du bouquin. La Nouvelle bibliopolis*. À Paris, chez Henri Floury, 1897. Petit in-8, demi-marouquin brun à coins, tête dorée, couverture illustrée d'Henri Thiriet conservée d'un seul tenant dépliant, étui bordé. ÉDITION ORIGINALE ; exemplaire sur vélin satiné de Rives. Eau-forte d'après Félicien Rops en frontispice ; planches hors texte chromolithographiées ; marges des pages de texte également chromolithographiées ; illustrations dans le texte. – Etc.

237. **LITTÉRATURE et divers, XX^e siècle principalement.** – Ensemble d'environ 40 volumes reliés.
150 / 200 €

BENOIT (Pierre). *Axelle*. Paris, Librairie de la Revue française, Alexis Redier, [1929]. In-8, maroquin vert orné d'un décor mosaïqué polychrome fileté, couvertures conservées, couvertures et dos conservés, tête dorée, dos passé, étui bordé. Exemplaire sur vélin, le n° 1. Eaux-fortes hors texte et illustrations dans le texte par Émilien Dufour. Provenance : William Mitschke (vignette ex-libris). – **FARRÈRE** (Charles Bargonne dit Claude). *Une Aventure amoureuse de monsieur de Tourville vice-amiral et maréchal de France*. [Paris], Ernest Flammarion, 1930. Grand in-4, maroquin grenat orné d'un décor de listels mosaïqués et de motifs dorés, couvertures et dos conservés, tête dorée. Première édition illustrée, un des 200 exemplaires numérotés sur vélin blanc à la cuve de Rives. Lithographies en couleurs hors texte et en noir dans le texte par Charles Fouquieray. – **GIRAUDOUX** (Jean). *Amphitryon* 38. Paris, Les Éditions du Bélier (François-Louis Schmied dir.), 1931. In-4, reliure signée « *Mirabelle* » en maroquin crème orné d'un décor mosaïqué et fileté avec doublures et gardes de daim havane, chemise à dos et rabats de maroquin crème, usagée, et étui bordé. Illustration gravée sur bois d'après Mariano Andreu, soit un frontispice et des vignettes dans le texte. Provenance : l'actrice Josette Day. – **LAMENNAIS** (Félicité de). *Essai sur l'indifférence en matière de religion*. Paris, Tournachon-Molin et H. Séguin, 1818-1820 (vol. I-II), Librairie classique-élémentaire, 1823 (vol. III-IV). Soit 4 volumes in-8 en reliure homogène de l'époque de basane brune racinée. Édition originale des volumes II à IV. – **MAURIAC** (François). *Le Nœud de vipères*. Paris, Éditions Bernard Grasset, 1932. In-16, maroquin rouge orné d'un décor mosaïqué polychrome, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui bordé. Exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ. – Etc.

238. **LITTÉRATURE, HISTOIRE et divers, XVIII^e siècle principalement.** – Ensemble d'environ 35 volumes, reliés sauf un broché.
500 / 600 €

– [**GOETHE** (Johann Wolfgang von)]. *Passions du jeune Werther*. À Paris, chez Le Prieur, 1793. In-18, veau brun marbré moderne. Frontispice gravé sur cuivre. – **MUZIO** (Achille). *Theatrum*. Bergomi, typis Comini Venturæ, 1596. In-8, maroquin brun orné moderne avec armoiries dorées sur les plats. – **LEMAU DE LA JASSE** (Pierre). *Plans des principales places de guerre et villes maritimes frontières du royaume de France*. À Paris, chez Didot, Quillau, Nully, 1736. In-12, plans gravés sur cuivre dans le texte dans des encadrements répétés gravés sur bois. – **PSEAUMES DE DAVID**. À Paris, chez Pierre Le Petit, 1679. In-12, maroquin grenat janséniste, doublure de maroquin grenat avec encadrement de roulette dorée. Traduction d'Antoine Lemaistre d'après l'hébreu. Frontispice gravé sur cuivre. – **RABAUT-SAINT-ÉTIENNE** (Jean-Paul Rabaut, dit). *Almanach historique de la Révolution française*. À Paris, chez Onfroy ; à Strasbourg, chez J. C. Treuttel, [1792]. In-18, maroquin rouge orné de l'époque. Planches gravées sur cuivre hors texte. – [**VOISENON** (Claude-Henri de Fusée de)]. *Histoire de la félicité*. À Amsterdam, s.n. [en fait Paris, probablement par Laurent-François Prault], 1751. In-12, veau brun marbré de l'époque. Édition originale. – **VOISENON** (Claude-Henri de Fusée de). *Romans et contes*. À Londres, s.n., 1775. 2 volumes in-18, basane brune marbrée de l'époque. 2 frontispice gravés sur cuivre. – Un recueil de pièces concernant le chancelier Maupeou. 1772. Planches gravées sur cuivre hors texte. – Etc.

– **FER** (Nicolas de). *L'Atlas curieux ou le Monde représenté dans des cartes générales et particulières de la terre*. À Paris, chez l'auteur, 1700-1702. 17 planches dépareillées dont 7 cartes : *Planisphères céleste ; Mappede monde ou carte générale de la terre ; Mappede monde ou Carte universelle ; L'Europe ; L'Asie ; L'Afrique ; La France, ses conquêtes, ses acquisitions & ses bornes*. JOINT, un tirage rogné court et roussi d'un plan de Paris par Nicolas de Fer publié chez Danet en 1724.

239. LITTÉRATURE, HISTOIRE et divers, XIX^e siècle. – Ensemble d'environ 35 volumes reliés.

500 / 600 €

CAPITULATION DE METZ : recueil de 9 plaquettes concernant cet événement, relié en un volume in-8, demi-maroquin bleu nuit orné avec chiffre couronné du duc de Chartres Robert d'Orléans en queue de dos. Études et souvenirs par des acteurs du drame, français et allemands. – *LES FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES*. Paris, L. Curmer, 1840-1842. 5 volumes. Avec : *LES FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES. PROVINCE. Ibid.*, 1841-1842. 3 volumes. Avec : *LE PRISME. Ibid.*, 1842. Un volume. Soit en tout 9 volumes in-4, demi-chagrin vert orné, dos passés. ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage collectif réunissant des textes de Balzac, Petrus Borel, Dumas, Gautier, Nerval, etc. Importante illustration gravée sur bois hors texte et dans le texte d'après Charlet, Daumier, Gavarni, Grandville, etc. – FROMENTIN (Eugène). *Un Été dans le Sahara*. Paris, Michel Lévy frères, 1857. In-18, demi-chagrin rouge de l'époque. ÉDITION ORIGINALE. – GOZLAN (Léon). *Balzac en pantoufles*. Paris, Michel Lévy, E. Blanchard, 1856. In-16, maroquin noir à grain long moderne. ÉDITION ORIGINALE. – [LAPORTE (Antoine)]. *Bibliographie clérico-galante*. Paris, M.-A. Laporte, 1879. In-8, bradel de demi-percaline brune ancienne. ÉDITION ORIGINALE. – [NODIER (Charles)]. *Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux*. Paris, Delangle frères, 1830. In-8, reliure à la bradel signée d'Émile Carayon en demi-maroquin noir à coins moderne. ÉDITION ORIGINALE. Bois gravés dans le texte. – Etc.

240. RELIURES, XVII^e siècle. – 6 volumes reliés en maroquin rouge orné, la plupart incomplets ou en remboîtages.

200 / 300 €

[MOREAU (Pierre)]. *Les Saintes prières de l'ame chrestienne*. Petit in-8, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, encadrement doré ornant les plats avec grand fleuron entourant un médaillon quadrilobé mosaïquée fleuroné, initiales « P.M. » dorées entre fermesses sur les plats, monogramme marial doré entre fermesses sur le second plat, tranches dorées. Exemplaire incomplet de plusieurs feuillets dont le titre ; restaurations aux quadrilobes des plats. – *L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE*. À Paris, chez Anthoine Ruette, relieur ord. du roy, 1644. In-8, exemplaire réglé, probable remboîtage, avec dos à nerfs cloisonné et orné, plats ornés d'un décor à la fanfare avec compartiments garnis de motifs en pointillé, vestiges de fermoirs. Titre et composition à pleine page dans le texte, gravés sur cuivre. – *L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE*. [Paris, Pierre Le Petit, 1676]. In-8, probable emboîtage, dos à nerfs cloisonné et orné, décor à la fanfare ornant les plats avec compartiments garnis de motifs en pointille, gardes en papier marbré à la colle. Exemplaire incomplet, notamment des premiers feuillets, avec une planche remontée sur feuillet de papier. – *L'OFFICE DE LA VIERGE MARIE pour tous les temps de l'année*. À Paris, chez François Sevestre, 1632. In-8, probable remboîtage, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, décor mosaïqué et doré ornant les plats, avec manques sur plusieurs des pièces de cuir, restaurations, vestiges de fermoirs. Les *Oraisons devotes* du Père Pierre Coton, annoncées au titre général, ont un titre particulier. Compositions gravées sur cuivre à pleine page dans le texte dont le titre. – *L'OFFICE DE LA VIERGE MARIE pour tout les temps de l'année*. À Paris, chez Pierre Rocolet, [vers 1656]. In-8, dos à nerfs cloisonné et orné, riche décor à motif central dans un encadrement aux écoinçons fleurdelés, vestiges de fermoirs, état moyen avec restaurations. Les *Devotes oraisons* du Père Pierre Coton, annoncées au titre général, ont un titre particulier. Compositions gravées sur cuivre à pleine page dans le texte dont le titre. – THOMAS A KEMPIS (Thomas Hermerken, dit). *L'Imitation de Jesus-Christ*. À Paris, de l'imprimerie, & des nouveaux caractères de P. Moreau, 1643. Petit in-8, dos cloisonné et fleuroné, triple encadrement de triple filet dorés avec fleurons aux angles ornant les plats, tranches dorées. Impression en caractères imitant la calligraphie de luxe, par l'inventeur du procédé. Planches manquantes.

241. RELIURES, fin du XVII^e-début du XVIII^e siècle. – 3 volumes reliés en maroquin, dos cloisonnés et fleuronés, dentelle dorée ornant les plats, tranches dorées.

500 / 600 €

AUGUSTIN (saint). *Les Soliloques, les Méditations et le Manuel*. À Paris, chez Pierre Le Petit, 1684. In-12, belles gardes de papier doré gaufré rouge. – MARCEL (Guillaume). *Tablettes chronologiques, contenant avec ordre l'état de l'Église en Orient & en Occident*. À Paris, chez Esprit Billiot, 1709. Petit in-8, exemplaire réglé. Frontispice et tableau dépliant gravés sur cuivre hors texte. – RÉGNIER (Mathurin). *Les Œuvres [...] contenant ses satyres*. À Amsterdam, aux dépens d'Estienne Roger, 1710. In-12, mouillures.

242. **RELIURES AUX ARMES et divers.** – Ensemble de 6 volumes. 150 / 200 €

ALMANACH DE VERSAILLES. À Versailles, chez Blazot. À Paris, chez Langlois, Deschamps, Froullé, la ve Valade, 1787. In-24, maroquin olive orné de l'époque, aux armes de Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'Artois. – COLARDEAU (Charles-Pierre). *Théâtre et autres œuvres.* À Paris, chez Cailleau, 1784. 2 volumes in-8, maroquin grenat orné de l'époque. Illustration gravée sur cuivre hors texte comprenant un portrait-frontispice et 11 planches d'après Charles Monnet. – DINOUART (Joseph-Antoine-Toussaint). *L'Éloquence du corps, ou l'Action du prédicateur.* À Paris, chez G. Desprez, 1761. In-12, maroquin grenat orné de l'époque, aux armes de Jean-François Joly de Fleury qui fut entre autres intendant de Bourgogne et contrôleur général des Finances. – HORACE. *Poemata.* Aurelianus [Orléans], typis Couret de Villeneuve, 1767. In-12, maroquin vert orné de l'époque, aux armes de la famille bourguignonne de Blanche. – MALHERBE (François de). *Les Œuvres.* À Paris, chez les frères Barbou, 1723. In-12, maroquin citron orné de l'époque, aux armes de Madame Sophie, fille de Louis XV. Premier volume seul.

243. **RELIURES AUX ARMES et divers.** – Ensemble d'environ 30 volumes, la plupart incomplets ou en remboîtages. 400 / 500 €

CHAULIEU (Guillaume Amfrye de). *Œuvres diverses.* À Amsterdam, chez Zacharie Chatelain, 1733. 2 volumes in-8, veau fauve aux armes du comte de Souches, Louis-Hilaire Du Bouchet. – ÉTRENNES SPIRITUELLES, dédiées aux dames. À Paris, chez Louis-Guillaume de Hansy, 1772. Grand in-12, maroquin rouge orné d'une grande plaque dorée à la Dubuisson. Étiquette de Pierre-Paul Dubuisson, probablement rapportée car il était mort vers 1762. Plaque gravée sur cuivre en frontispice. Provenance : bibliothèque Antonio Santamarina (vignette imprimée et timbre sec) ; bibliothèque Mortimer L. Schiff (cuir ex-libris). – GROTIUS (Hugo). *De Imperio summarum potestatum circa sacra.* Lutetiae parisiorum. 1647. Petit in-8, veau au chiffre de Gaston d'Orléans, reliure fortement restaurée. ÉDITION ORIGINALE. – MAIMBOURG (Louis). *Histoire de la Ligue.* À Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1683. 2 volumes in-12, maroquin marron orné, aux armes de Madame Victoire, fille de Louis XV ; mors supérieur du premier volume entièrement restauré. – MERCURIALE (Girolamo). *De Arte gymnastica libri sex.* Venetiis apud Iuntas, 1573. In-4, maroquin brun du XVII^e siècle à décor doré aux effigies de saint Ignace de Loyola et saint François-Xavier, remboîtage, restaurations. Bois gravés dans le texte. – OFFICE DIVIN (L') pour tous les dimanches et fêtes de l'année. À Paris, chez Frederic Leonard, 1709. In-12, maroquin citron aux armes de l'épouse d'un Adhémar de Monteil de Grignan, doublures de maroquin noir ornées d'un encadrement de dentelle dorée, volume fortement restauré. – OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE. À Paris, chez Antoine Dezallier, 1701. In-8, maroquin rouge aux armes de la princesse Palatine, gardes renouvelées. – PRADT (Dominique Dufour de). *La Prusse et sa neutralité.* À Londres, s.n., 1^{er} janvier 1800. In-8, basane brune racinée vers 1815, aux armes de la duchesse de Rohan-Chabot, Anne Louise Elisabeth de Montmorency. – SARASIN (Jean-François). *Les Œuvres.* À Paris, chez Augustin Courbé, 1656. 2 parties en un volume in-4, veau brun marbré de l'époque à la croix fleurdelisée de la maison de Saint-Cyr, mors refaits. – TORSSELLINI (Orazio). *Lauretanae historiae libri quinque.* Lyon, 1615. Petit in-12, maroquin armorié orné, livre de prix du collège de Chalon. – Etc.

244. **RELIURES ITALIENNES, XVII^e-XVIII^e siècle.** – Ensemble de 8 volumes. 600 / 800 €

APPARECHIO E RINGRAZIAMENTO per ricevere con frutto li SS. sacramenti della confessione e comunione. Bergame, 1787. In-12, veau en deux tons de brun à riche décor doré ; relié à la suite, un autre livre de piété publié à Naples en 1789. – *BREVIARUM ROMANUM.* Venise, 1744. In-8, maroquin noir aux armes de Benoît XIV, belles gardes de papier doré gaufré. Pars hiemalis seule. – *MISSÆ PROPRIÆ FESTORUM ORDINIS FRATRUM MINORUM, ad formam missalis novi, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti.* Venise, 1616. In-folio, reliure sur ais de bois en maroquin brun orné d'un riche décor dérivé de la fanfare, médaillons centraux avec pièce de cuir rapportée, fortes restaurations, gardes renouvelées, probable remboîtage. – *MISSALE ROMANUM ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum.* Rome, 1662. In-folio, maroquin brun orné d'un riche décor à compartiments avec armoiries ecclésiastiques au centre des plats, appartenant à l'un des deux Marc'Antonio Tomatis, l'un évêque d'Asti et l'autre évêque de Bitetti au XVII^e siècle, coiffes et coins restaurés. – *OFFICIO DELLA B. V. MARIA.* Rome, 1756. In-8, maroquin richement orné avec effigie de la vierge Marie au centre des plats, cuivres à pleine page dans le texte. – *OFFICIUM B. M. VIRGINIS.* Venise 1770. Grand in-12, maroquin rouge richement orné, probable remboîtage. – *ORDO DIVINI OFFICII.* Bénévent, 1766. In-8, remboîtage, veau brun, dos lisse muet, riche décor doré avec motifs peints. – *RIME.* Alexandrie, 1772. Un volume in-8 (sur 2), maroquin rouge richement orné. Recueil collectif, notamment de poèmes d'Alessandro Sappa.

245. **CAHEN** (Gustave). *Eugène Boudin, sa vie & son œuvre*. Paris, H. Floury, 1900. In-4, (16 dont les 4 premières blanches)-199-(7 dont les première et 3 dernières blanches) pp., débroché, couverture salie, quelques rousseurs. 100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 exemplaires, celui-ci un des 280 sur vélin.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur à l'historien de l'art Georges Dreyfous.

Cet ouvrage de Gustave Cahen, exécuteur testamentaire de Boudin, comprend l'édition des extraits des journaux intimes du peintre ainsi que des correspondances qu'il échangea avec différents artistes dont Jongkind et Monet.

BELLE ILLUSTRATION COMPRENANT L'UNIQUE EAU-FORTE JAMAIS GRAVÉE PAR EUGÈNE BOUDIN (hors texte), une pointe-sèche de Paul-César HELLEU (en frontispice), et 8 eaux-fortes de Loys DELTEIL d'après des œuvres d'Eugène Boudin (une sur la couverture et 7 hors texte). Dans le texte : diverses reproductions.

246. **CARTERET** (Léopold). *Le Trésor du bibliophile*. 2 parties en 9 volumes in-4, demi-basane, dos à nerfs, en 3 séries de couleurs différentes mais en décor homogène. 300 / 400 €

LE TRÉSOR DU BIBLIOPHILE ROMANTIQUE ET MODERNE, 1801-1875. [Brueil-en-Vexin], Éditions du Vexin français et Laurent Carteret, 1976 (fac-similé de l'édition de Paris, chez l'auteur, 1924-1928). 4 volumes in-4, demi-basane verte, un peu frottée. – LE TRÉSOR DU BIBLIOPHILE. LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES, 1875 À 1945, et *Souvenirs d'un demi-siècle de bibliophilie de 1887 à 1945*. Paris, Librairie L. Carteret, 1946-1948. 5 volumes in-4, dont 2 en demi-basane brune et 3 en demi-basane orangée.

247. **DEVAUCHELLE** (Roger). *La Reliure en France de ses origines à nos jours*. Paris, Jean Rousseau-Girard, 1959-1961. 3 volumes grand in-8, xvi [dont les 2 premières blanches]-201-(7 dont les 5 dernières blanches) + 259 [dont les 2 premières blanches]-(5 dont les 3 dernières blanches) + 288 [dont les 2 premières blanches]-(4 dont les 3 dernières blanches) pp., bradel de demi-chagrin grenat, dos lisses, plats de toile grège, étuis cartonnés. 400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE. Nombreuses illustrations hors texte et dans le texte.

248. **OBERLÉ** (Gérard). *Les Fastes de Bacchus et de Comus ou Histoire du boire et du manger en Europe, de l'Antiquité à nos jours, à travers les livres*. [Paris], Belfond, 1989. Grand in-4, (4)-642-(10) pp., demi-box rouge à nerfs cousus apparents et avec titre poussé en lettres grises, plats de révorim représentant une écumoire portant le titre et posée sur un torchon de cuisine, étui avec coins arrière un peu enfoncés (J. de Gonet). 200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR COUCHÉ MAT RELIÉS PAR JEAN DE GONET, justifiés par l'auteur et le relieur. Illustrations en couleurs et en noir.

Catalogue qui demeure une référence bibliographique sur le sujet.

Voir la reproduction page 92

249. **SCHIDLOF** (Leo R.). *La Miniature en Europe aux 16^e, 17^e, 18^e et 19^e siècles*. Graz [Autriche], Akademische Druck- u[nd] Verlagsanstalt, 1964- 4 volumes in-4, soit 2 de texte et 2 de planches, bradel de toile bleue de l'éditeur sous jaquettes imprimées. 400 / 500 €

Ouvrage de référence paru concurremment la même année en français et en anglais. Nombreuses planches hors texte. JOINT : JEAN-RICHARD (Pierrette). *Inventaire des miniatures sur ivoire conservées au cabinet des dessins du musée du Louvre et du musée d'Orsay*. Paris, r.m.n., 1994. In-4, broché. Illustrations dans le texte.

250. **VICAIRE** (Georges). *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle, 1801-1893*. Brueil-en-Vexin, Éditions du Vexin français, 1974 (fac-similé de l'édition de Paris, Rouquette, 1894-1920). 8 tomes en 4 forts volumes in-4, demi-chagrin grenat, dos à nerfs. 200 / 300 €

Bel exemplaire.

251. **BEAUX-ARTS et divers.** – Ensemble de 12 volumes, reliés pour la plupart. 150 / 200 €

BEUQUE (Émile). *Dictionnaire des poinçons officiels français & étrangers, anciens & modernes de leur création (XIV^e siècle) à nos jours*. Paris, F. de Nobèle, 1962. 2 volumes grand in-8, demi-basane bordeaux, couvertures supérieures conservées. – **BEUQUE** (Émile) et Marcel **FRAPSAUCE**. *Dictionnaire des poinçons de maîtres-orfèvres français du XIV^e siècle à 1838*. Paris, F. Nobèle, 1964. Grand in-8, demi-basane bordeaux, couvertures supérieures conservées. – **NICOLAY** (Jean). *L'Art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIII^e siècle*. Paris, Guy Le Prat, 1956-1959. 2 volumes in-4, bradel de demi-chagrin, couvertures et dos conservés. Édition originale. Planches hors texte. – Etc.

252. **BIBLIOGRAPHIE.** – Ensemble de 25 volumes reliés et brochés. 150 / 200 €

Ouvrages de Christian **GALANTARIS** (Manuel du bibliophile), Albert-Jean **GUIBERT** (Racine), Pascal **PIA** (Enfer), Gaston **SAFFROY** (almanachs), Léopold de **SAILLY** (Nouveau Testament de Port-Royal), Stéphane et Avenir **TCHÉMERZINE** (livres à figures du XVII^e siècle), Alphonse **WILLEMS** (Elzevier). – Etc.

253. **BIBLIOGRAPHIE.** – Ensemble d'environ 30 volumes reliés et brochés. 300 / 400 €

BARBIER (Antoine-Alexandre). *Dictionnaire des ouvrages anonymes*. Paris, Paul Daffis, 1872-1879. 4 volumes in-8, demi-chagrin usagé, un volume déboîté. Édition revue et augmentée par Olivier Barbier, René et Paul Billard. – **BRUNET** (Gustave). *Dictionnaire des ouvrages anonymes suivi des Supercherries littéraires dévoilées. Supplément à la dernière édition de ces deux ouvrages (édition Daffis)*. Paris, librairie de F.-J. Féchoz, 1889. In-8, demi-chagrin bordeaux usagé. – **BRUNET** (Jacques-Charles). *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*. Paris, Dorbon aîné, s.d. (fac-similé de la 5^e édition, Paris, Firmin-Didot, 1860-1865, 1870 et 1878). 9 tomes reliés en 8 volumes in-8, demi-chagrin bordeaux passé. Comprend les suppléments par Pierre Deschamps et Pierre-Gustave Brunet. – **LE PETIT** (Jules). *Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XV^e au XVIII^e siècle*. Paris, librairie Georges Jeanne et H. Brulon, 1927 (fac-similé de l'édition de Paris, Quantin, 1888). In-4, demi-chagrin bordeaux passé. – **QUÉRARD** (Joseph-Marie). *La France littéraire*. Paris, chez Firmin Didot, père et fils, 1827-1839. 10 volumes in-8, demi-chagrin vert postérieur usagé, quelques volumes déboîtés. – **QUÉRARD** (Joseph-Marie). *Les Supercherries littéraires dévoilées*. Paris, Paul Daffis, 1869-1870. 3 volumes in-8, demi-chagrin bordeaux usagé, un volume déboîté. Sans les 2 volumes de supplément parus en 1864. – **TCHÉMERZINE** (Avenir). *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*. Paris, Hermann, 1977 (fac-similé d'un exemplaire de l'édition de Paris, Plée, 1927-1933, annoté par le libraire Lucien Scheler). 10 tomes en 5 volumes in-4, bradel de toile grise de l'éditeur. – Etc.

254. **CINCINNATI (Société des).** – Ensemble de 4 volumes, soit 3 reliés et un débroché. 150 / 200 €

BODINIER (Gilbert). *Dictionnaire des officiers de l'armée royale qui ont combattu aux États-Unis pendant la guerre d'Indépendance, 1776 à 1783*. Vincennes, Service historique de l'Armée de Terre, 1982. In-4, demi-toile verte. – **CONTENSON** (Ludovic de). *La Société des Cincinnati de France et la guerre d'Amérique, 1778-1783*. Paris, Éditions Auguste Picard, 1934. Très grand in-8, broché. – **LAMANT-DUHART** (Hubert) et Fernand de **SAINT-SIMON**. *Armorial des Cincinnati de France*. Paris, Éditions contrepoin, 1980. In-4, bradel de simili-cuir rouge de l'éditeur. – Etc.

255. **COLLECTIONS ET COLLECTIONNEURS.** – Ensemble de 17 volumes reliés et brochés.

300 / 400 €

BIBLIOTHÈQUE DESCAMPS-SCRIVE : *Bibliothèque de M. René Descamps-Scrive*. Paris, 1925. 3 volumes in-4, demi-maroquin vert sombre à coins passé, têtes dorées. Un des 25 exemplaires sur hollande. Envoi de Léopold Carteret. Catalogue de la vente aux enchères tenue à la Galerie Charpentier en 1925, rédigé par les experts Léopold Carteret et Émile Raoust-Leleu. – **BIBLIOTHÈQUE RAHIR** : *La Bibliothèque de feu Édouard Rahir*. Paris, Francisque Lefrançois, 1930-1938. 6 tomes reliés en 4 volumes in-4, demi-chagrin vert, couvertures conservées. Planches hors texte. Série complète des catalogues de vente aux enchères de sa bibliothèque. – **QUENTIN-BAUCHARD** (Ernest). *Les Femmes bibliophiles de France (XVI^e, XVII^e & XVIII^e siècles)*. Paris, Damascène Morgand, 1886. 2 volumes grand in-8, demi-chagrin bordeaux fleuroné, couvertures conservées, têtes dorées sur témoins, rares mouillures angulaires. ÉDITION ORIGINALE, un des 300 exemplaires numérotés sur hollande. Illustrations dans le texte, dont plusieurs à pleine page. – Etc.

256. **HÉRALDIQUE, NOBLESSE ET GÉNÉALOGIE.** – Ensemble d'environ 40 volumes reliés et brochés.

400 / 500 €

ANSELME DE SAINTE-MARIE (Pierre Guibours, dit le Père), Honoré **DU FOURNY**, François Raffard dit le Père **ANGE DE SAINTE-ROSALIE**, Paul Lucas dit le Père **SIMPLICIEN**. *Histoire généalogique et chronologique de la Maison royale de France*. Paris, Éditions du Palais-Royal, 1967 (fac-similé de la 3^e édition augmentée, Paris, Compagnie des libraires, 1726-1733). 9 volumes in-4, bradel de percaline bleu foncé de l'éditeur. – **ANSELME DE SAINTE-MARIE, DU FOURNY, ANGE DE SAINTE-ROSALIE, SIMPLICIEN, Pol POTIER DE COURCY**, *Histoire généalogique et chronologique de la Maison royale de France*. Paris, Éditions du Palais-Royal, 1968 (fac-similé de la 4^e édition augmentée, Paris, Firmin-Didot, 1868-1890. 4 parties en 3 volumes in-4, bradel de percaline bleu sombre de l'éditeur. – **SAFFROY** (Gaston) et Geneviève **SAFFROY**. *Bibliographie généalogique, héraldique et nobiliaire de la France des origines à nos jours, imprimés et manuscrits*. Paris, Librairie Gaston Saffroy, 1968-1988. 5 volumes in-4, bradel de toile bleue de l'éditeur. Envois autographes signés des auteurs. – Ouvrages de Louis d'**ALBIOUSSE**, Gaëtan d'**AVIAU DE TERNAY** (*Les Pages des écuries du roi, des reines et des dauphines*), « **CHARONDAS** » (pseudonyme de Philippe Du Puy de Clinchamps), d'**HOZIER**, l'« **ARCHIVISTE JÉRÔME** » (pseudonyme d'Henri Coston), Pierre-Marie **DIODONNAT**, Blaise d'**OSTENDE-A-ARLON** (pseudonyme collectif), Régis **VALETTE**. – Etc.

257. **HÉRALDIQUE, NOBLESSE ET GÉNÉALOGIE.** – Ensemble d'environ 55 volumes reliés.

300 / 400 €

CHAIX D'EST-ANGE (Gustave). *Dictionnaire des familles françaises anciennes ou notables à la fin du XIX^e siècle*. Paris, Éditions Vendôme, 1983 (fac-similé de l'édition d'Évreux, Hérissey, 1903-1929 et s.d.). 11 volumes petit in-4, bradel de toile bleue de l'éditeur. – **IZARNY-GARGAS** (Louis d'), Jean-Jacques **LARTIGUE** et Jean de **VAULCHIER**. *Nouveau nobiliaire de France*. Versailles, Mémoire & documents, 1997. 3 volumes in-4, bradel de simili-cuir noir de l'éditeur. – **RENESE** (Théodore). *Dictionnaire des figures héraldiques*. Bruxelles, Société belge de librairie, Oscar Schepens, 1894-1903. 7 volumes in-4, toile grise aux armes. – **ROLLAND** (Victor et Henri). *Illustrations to the Armorial général by J.-B. Rietstap*. London, Heraldry today, 1967 (fac-similé de l'édition du même éditeur, 1903). 6 tomes en 3 volumes de demi-chagrin rouge. Provenance : Michel Wittcock (vignettes ex-libris). – **RÉPERTOIRE DE LA LISTE DES ÉMIGRÉS du département de la Seine**. [Paris], s.n., [1795]. In-4, demi-basane brune mouchetée de l'époque. – Etc.

258. **INCUNABLES.** – Ensemble de 7 volumes reliés. 200 / 300 €

COPINGER (Walter Arthur). *Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum*. London, Henry Sotheran and Co., 1895-1902. 3 volumes grand in-8, bradel de percaline brun rouge de l'éditeur. ÉDITION ORIGINALE. – HAIN (Ludwig). *Repertorium bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD typis expressi ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur vel adcuratius recensentur*. Berlin, Josef Altmann, 1925 (fac-similé de l'édition de Stuttgart, Cotta, et Paris, Renouard, 1826-1838). 4 parties en 2 tomes reliés en 4 volumes in-8, demi-basane fauve.

259. **NOBLESSE et divers.** – Ensemble d'environ 60 volumes reliés et brochés. 200 / 300 €

Monographies sur diverses familles : ARENBERG, BROGLIE, CHABOT, CROÿ, DURFORT, LA ROCHEFOUCAULD, LORRAINE, LUXEMBOURG, MARIANI, PONTTHIEU, SAVOIE, etc. Avec des biographies et mémoires de personnalités particulières.

260. **RÉGIONALISME et divers.** – Ensemble d'environ 40 volumes, la plupart reliés. 150 / 200 €

BEAUCOUSIN (Auguste). *Registre des fiefs et arrière-fiefs du bailliage de Caux en 1503*. Rouen, A. Lestringant, 1891. In-8, demi-basane lavallière moderne. – BELLEVAL (René de). *Nobiliaire de Ponthieu et de Vimeu*. Paris, Librairie Bachelin, 1876. In-4, toile verte moderne. – HOZIER (Charles d'). *Armorial de la généralité de Paris [...]* avec une introduction et des notes par Jacques Meurgey de Tupigny. Mâcon, [chez l'auteur], 1965-1967. 4 tomes en un volume grand in-4, toile verte. – MANNIER (Eugène). *Ordre de Malte. Les Commanderies du grand-prieuré de France*. Paris, Aug. Aubry, Dumoulin, 1872. In-8, demi-marocain moderne aux armes de la famille Le Fébure de Vatimesnil. provenance : château de Vatimesnil (vignette ex-libris) puis famille Champetier de Ribes (estampille ex-libris). – *LE ROUTIER DES PROVINCES MÉRIDIONALES*. Toulouse, M. de Pablos, [1841]-1842. In-4, demi-veau fauve ancien. Ouvrage collectif réunissant des textes de Dumas père, Gautier, Hugo, Mérimée, Méry, Sand, etc. Lithographies hors texte. Provenance : famille de Curel (vignette ex-libris). – Généalogies et histoires du LANGUEDOC, du ROUERGUE, de NORMANDIE. – Etc.

261. **RELIURES ARMORIÉES.** – Ensemble de 20 volumes, reliés sauf un broché. 500 / 600 €

GUIGARD (Joannis). *Nouvel armorial du bibliophile. Guide de l'amateur des livres armoriés*. Paris, Émile Rondeau, 1890. 2 volumes grand in-8, bradel de demi-percaline rouge de l'époque. – MAHUET (Antoine de) et Edmond DES ROBERT. *Essai de répertoire des ex-libris et fers de reliure des bibliophiles lorrains*. Nancy, Librairie Sidot frères, 1906, et Nancy, Librairie R. Poncelet, 1933. 2 volumes grand in-8, l'un en demi-basane rouge de l'époque et l'autre broché. – OLIVIER (Eugène), Georges HERMAL et Robert de ROTON. *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*. Paris, Ch. Bosse, 1924-1938. 30 tomes reliés en 16 volumes in-4, demi-chagrin grenat un peu usagé.

262. **RELIURES ET RELIEURS.** – Ensemble de 9 volumes reliés et brochés. 200 / 300 €

GOLDSCHMIDT (Ernst Philip). *Gothic & Renaissance Bookbindings*. London, Ernest Benn, 1928. 2 volumes in-4, bradel de toile grise de l'éditeur. ÉDITION ORIGINALE. Illustrations hors texte. – MICHON (Louis-Marie). *Les Reliures mosaïquées du XVIII^e siècle*. Paris, Société de la reliure originale, 1956. In-8 carré, demi-chagrin pourpre, dos passé. ÉDITION ORIGINALE. Illustrations hors texte. – Etc.



Ci-contre, Apulée, n° 58.

CONCEPTION – MISE EN PAGES – IMPRESSION : ARLYS – 01 34 53 62 69



PHOTOS : Philippe SEBERT – 01 45 80 57 01



BEAUSSANT LEFÈVRE

32, rue Drouot, 75009 PARIS

Tél. : 00 33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : 00 33 (0)1 47 70 62 40

www.beussant-lefevre.com

E-mail : contact@beussant-lefevre.com

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108
Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE, Commissaires-Priseurs