

DE BAËCQUE

DE BAËCQUE D'LOUNCE-SARR



LYON - MERCREDI 22 ET JEUDI 23 JANVIER 2020



Citade

Palma N^o Sig. de Monserrate P.

Valentia N^o Sig. de Monserrate P.

INS. MALLORCA

I. Cabrera

Iviça

Ins. YVIÇA

I. Formentera

Matre Dei mor

VNVS NON
SVFFICIT
ORBIS

urcia
de
ng. serrate Pr.

V M

DE BAECQUE

DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU

MERCREDI 22 JANVIER - 14H30

JEUDI 23 JANVIER - 14H30

70 RUE VENDÔME 69006 LYON

LIVRES MODERNES ET ANCIENS

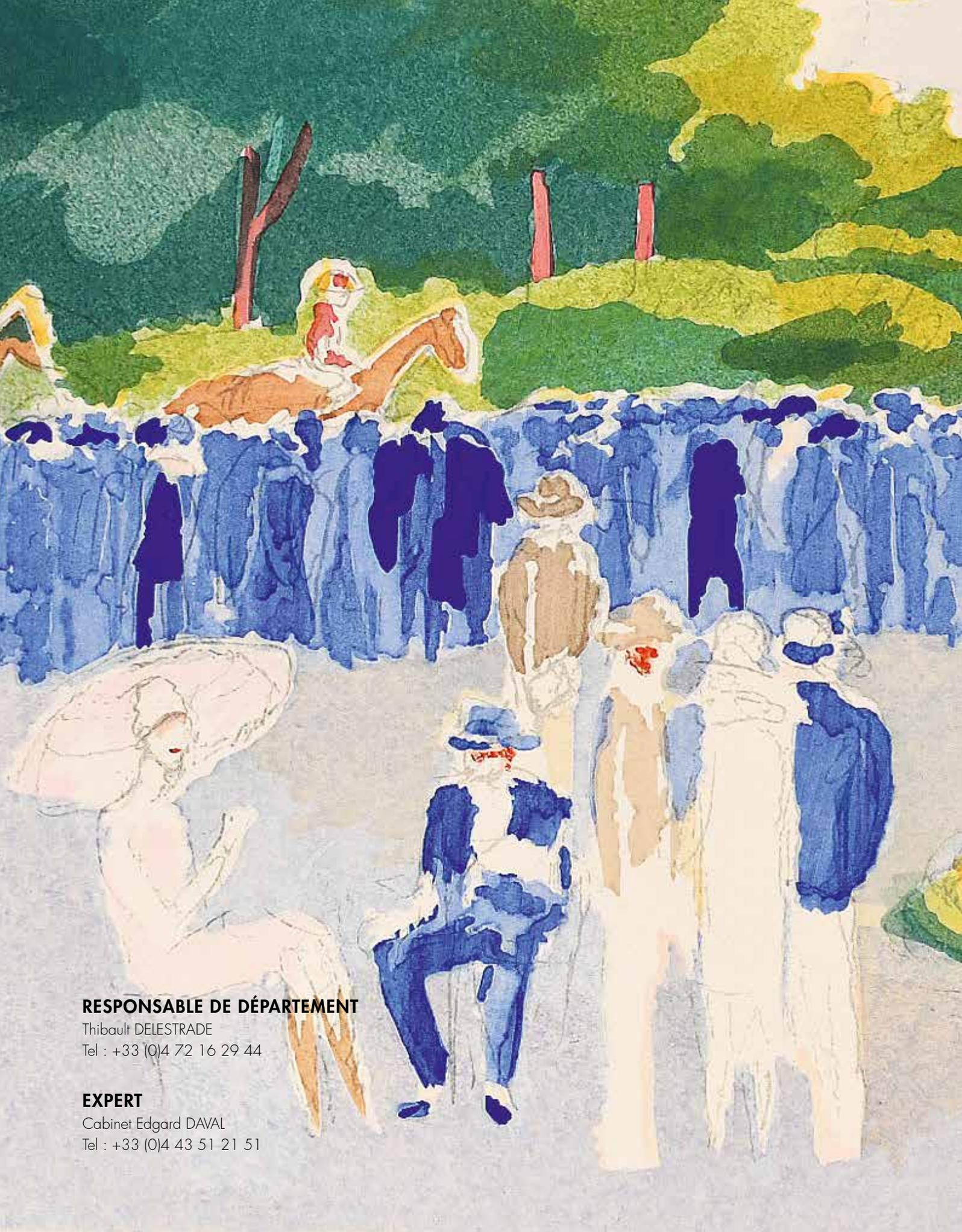
EXPOSITION PUBLIQUE

Mardi 21 janvier de 14h à 18h
Mercredi 22 janvier de 9h à 12h

RENSEIGNEMENTS

+33 (0)4 72 16 29 44 - lyon@debaecque.fr

Toutes les photographies sont consultables en ligne sur www.debaecque.fr

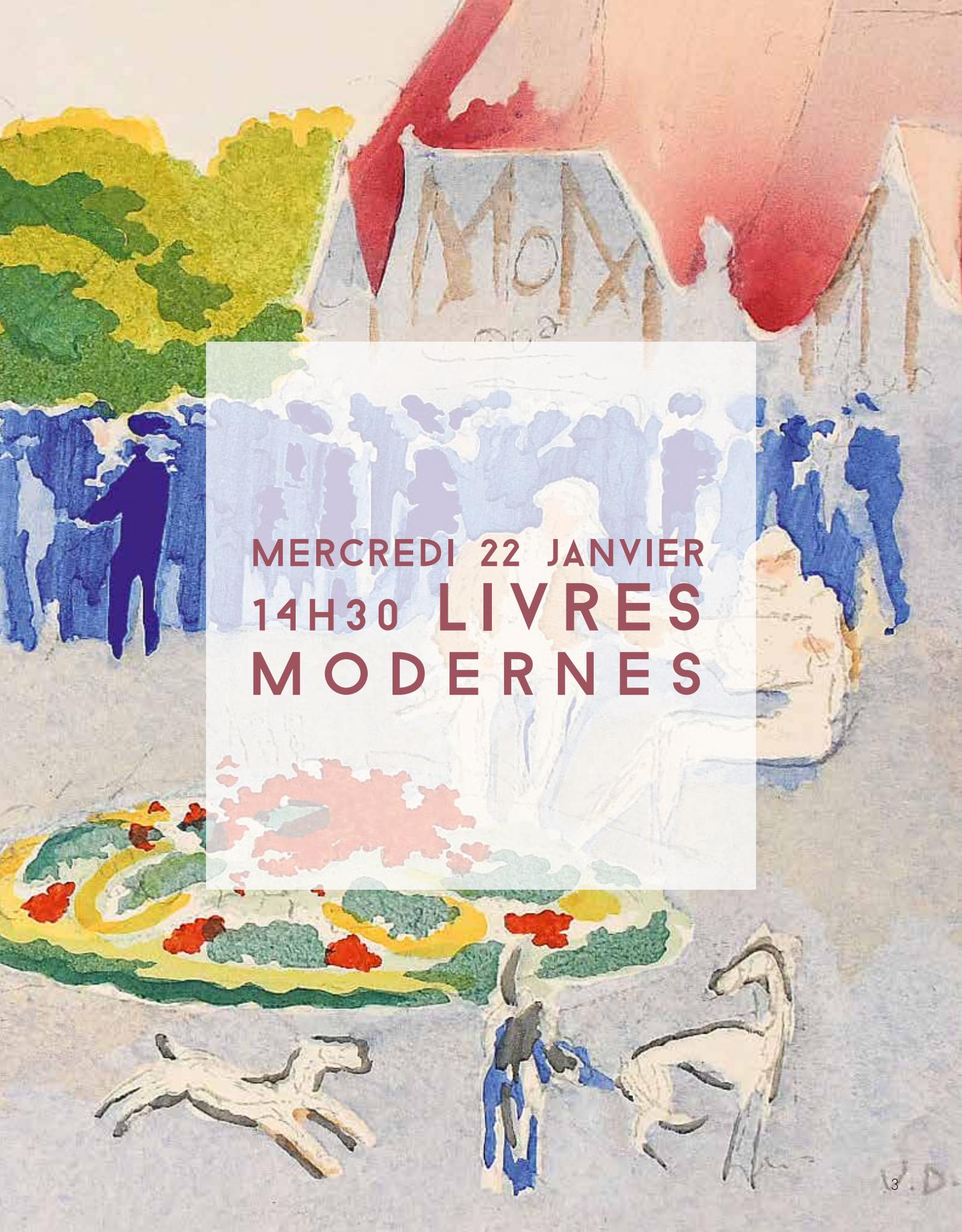


RESPONSABLE DE DÉPARTEMENT

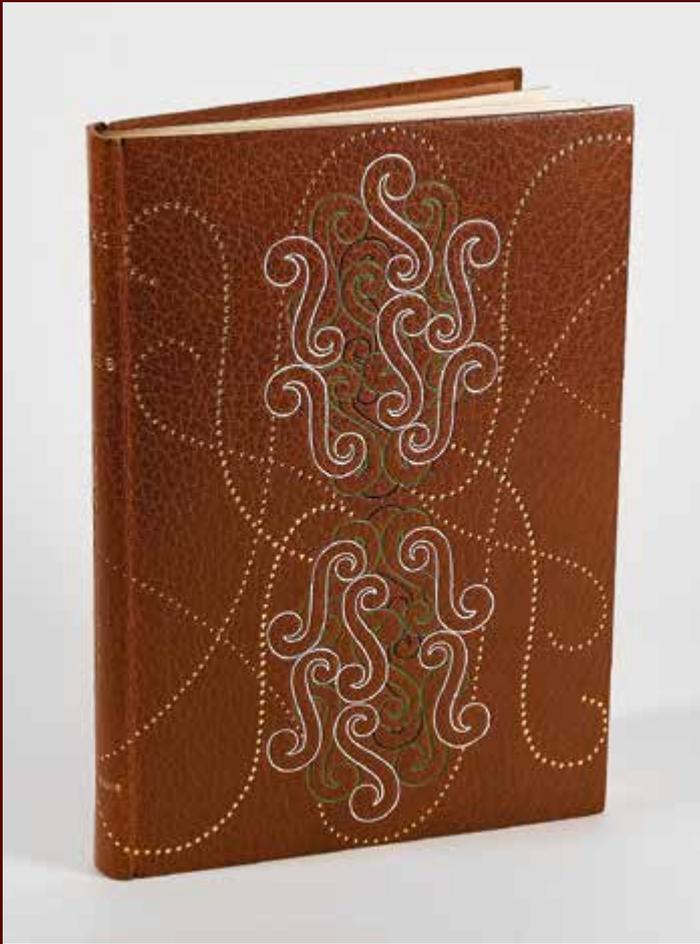
Thibault DELESTRADE
Tel : +33 (0)4 72 16 29 44

EXPERT

Cabinet Edgard DAVAL
Tel : +33 (0)4 43 51 21 51



MERCREDI 22 JANVIER
14H30 LIVRES
MODERNES



1
ALBERT I^{er}. LA CARRIERE D'UN NAVIGATEUR.

Paris, Hachette, 1914.

In-4°, demi-velin bradel ivoire, titre calligraphié et dessin au dos, couvertures remplies et dos conservés.

Illustrée de 150 dessins en noir par LOUIS TINAYRE dont 2 cartes dépliantes en couleurs. Exemplaire enrichi d'une SUITE DES ILLUSTRATIONS SUR CHINE. Rousseurs.

150 / 200 €

2
ALLARD (Roger). L'APPARTEMENT DES JEUNES FILLES.

Paris, Camille Bloch, 1919.

In-8, cartonnage bradel décoré, gardes de papier ornés de silhouettes féminines peintes, couvertures et dos, non rogné (Stroobants).

Édition originale ornée de 10 fines compositions en noir à pleine page, dessinées et gravées au burin par JEAN-ÉMILE LABOUREUR. L'un des 6 exemplaires numérotés sur Vieux Japon avec une suite sur Chine, enrichi d'un DESSIN AU CRAYON signé et dédié par l'artiste à Lucien Graux. Ex-libris : Bibliothèque Lucien Graux - Claude Broquisse. Belle condition.

300 / 500 €

3
ALMANACH DES GOURMANDS. 1904. Fondé par Grimod de la Reynière en 1803 et continué par F.-G. Dumas.

Paris, Nilsson, 1904.

Grand in-8, demi chagrin rouge, couv. et dos (reliure postérieure).

Nombreuses publicités, articles, menus et illustrations par RIBOT, LEPERE, MORIN, MUCHA, LELOIR... C'est la seule année parue au XX^e. Bon exemplaire.

100 / 200 €

4
ANACRÉON. ODES ANACRÉONTIQUES.

Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1953.

In-8, maroquin lavallière, plats ornés d'un jeu de pointillés dorés et d'arabesques formées de filets noirs, blancs et verts, dos lisse orné, gardes de daim émeraude, tranches dorées, chemise de demi maroquin de même teinte, couv. et dos (J. A. Legrain).

Ouvrage luxueux illustré de 50 lithographies originales d'ANDRE DERAÏN, tirées sur les presses de Mourlot et dont les pierres ont été rayées après le tirage. Tirage à 200 exemplaires numérotés, tous sur vélin de Rives, celui-ci l'un des 130 réservés aux sociétaires. L'exemplaire est enrichi d'une suite de 59 lithographies tirées en sanguine sur Chine, dont 9 inutilisées, du menu illustré et de la liste des sociétaires. ADMIRABLE RELIURE DE LEGRAIN, S'HARMONISANT PARFAITEMENT AVEC LES DESSINS DE DERAÏN.

1 500 / 2 000 €

5

ANDERSEN. HISTOIRE ET AVENTURES. Traduction nouvelle.

Paris, Lunois, 1909.

In-8, maroquin vert sapin, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs très orné, larges encadrements intérieurs dorés, gardes de soie mordorée violette, tranches dorées sur témoins, couv. et dos (Canape).

Remarquable ouvrage entièrement composé par le peintre ALEXANDRE LUNOIS. Il s'orne de 52 eaux fortes originales, dont 2 hors texte, et de 80 compositions gravées sur bois, en couleurs, par Suzanne Lepère. La typographie, en rouge, noir et bistre ajoute une harmonie particulière à ce livre, considéré à juste titre comme l'un des plus réussis de son époque. Tirage à 146 exemplaires seulement, celui-ci numéroté sur Arches spécialement filigrané. Infime accroc en haut du premier plat, la reliure est particulièrement bien exécutée.

500 / 700 €

6

ANET (Claude). NOTES SUR L'AMOUR... avec dessins originaux de Pierre Bonnard, gravés sur bois par Yvonne Mailliez.

Paris, G. Crès, 1922.

In-4°, broché.

Édition ornée de 9 dessins (8 à pleine page et un en couverture) de PIERRE BONNARD gravés sur bois par Yvonne Mailliez. Dos fendu. Tirage d'édition non numéroté sur papier bouffant.

100 / 200 €

7

ANIELL (P. d'). SOLANGE OU INTRODUCTION A LA VIE CONJUGALE.

Paris, au Cabinet du Livre, 1927.

In-12, broché.

Orné de 5 charmantes eaux-fortes de SYLVAIN SAUVAGE. Tirage à 391 exemplaires, celui-ci l'un des 3 numérotés hors commerce sur Hollande, comportant une suite des eaux-fortes avec remarques. Exemplaire enrichi d'un ENVOI DE L'AUTEUR à sa fille, daté du 9 juillet 1927. Quelques rousseurs, défauts sur la couverture.

100 / 200 €

8

(Anonyme). FLORILEGE. VINGT GRAVURES SUR CUIVRE DE MADAME *.**

Sans lieu ni date (vers 1950).

In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Publication clandestine strictement limitée à 195 exemplaires tous numérotés. Édition originale ornée de 20 cuivres hors texte très libres attribués à AMANDINE DORE. L'un des 150 exemplaires sur Rives BFK. Bonne condition. (Dutel, 1584).

200 / 300 €

9

APOLLINAIRE (Guillaume). LE BESTIAIRE OU CORTEGE D'ORPHEE.

Paris, La Sirène, 1919.

In-12 broché, couverture gaufrée jaune.

Second tirage de la rare édition originale de 1911, tiré dans un format réduit, avec l'introduction de Dufy sur la mort de son ami Apollinaire. Elle est illustrée de 30 bois, un bandeau et un cul-de-lampe de RAOUL DUFY. Exemplaire numéroté sur papier Bouffant. Cachet ex-libris sur la page de titre Jean Vuillat. Exemplaire un peu débrouché sinon bon état.

200 / 300 €

10

ARETIN (L'). LES RAGIONAMENTI.

Paris, la Nef d'Argent, 1944.

2 volumes in-8 brochés, couvertures illustrées.

Orné de 2 frontispices et de 30 aquarelles colorisées au pochoir et rehaussées de gouache de PAUL ÉMILE BECAT. Exemplaire numéroté sur pur fil Chiffon. Menus défauts.

60 / 80 €



5

11

ARETIN (Pierre L'). LES DIALOGUES DE PIETRO ARETINO. Illustrations de Martin Van Maele.

Paris, au Cabinet du livre, 1928.

2 volumes in-8, brochés.

Eaux fortes de MARTIN VAN MAELE ET DE VISET. Exemplaire numéroté sur Hollande Pannekoek enrichi de nombreuses gravures en 2 états extraites des Ragionamenti, Piqures éparses.

150 / 200 €

12

ARETIN (Pierre L'). LES DIALOGUES.

Paris, Cabinet du Livre, 1927.

In-8, demi-percaline rouge.

Nombreuses illustrations légères de MARTIN VAN MAELE. Exemplaire numéroté sur Hollande. Rousseurs, reliure salie.

100 / 200 €

13

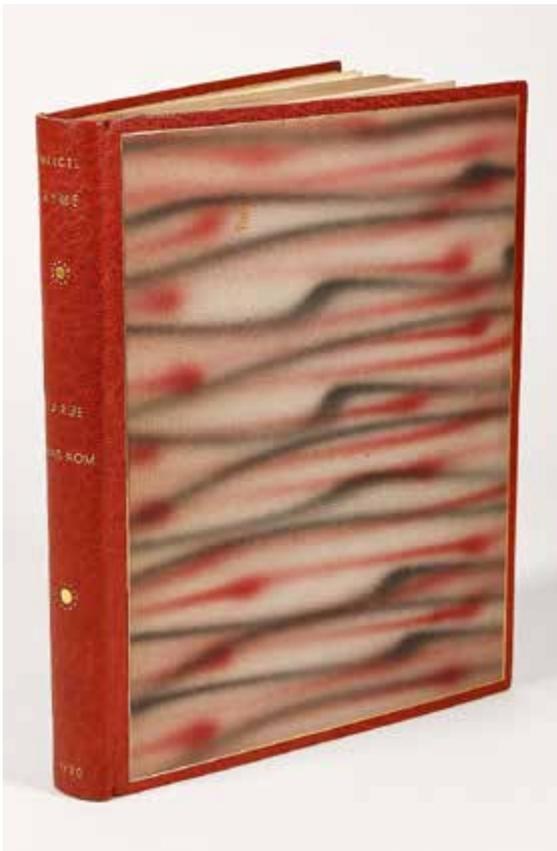
ARISTOPHANE. LYSISTRATA.

Paris, Chamontin, 1941.

In-12, maroquin vert anglais, filet doré intérieur, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos, étui bordé.

Illustrations en couleurs de JACQUES TOUCHET. Tirage strictement limité à 250 exemplaires, celui-ci sur Arches avec une EAU-FORTE ORIGINALE de l'artiste. Très bel exemplaire.

80 / 100 €



15
ARNOUX (Alexandre). INDICE 33.

Paris, Fayard, (1920).

In-12, demi-maroquin ébène à coins, t. dorée, couv. et dos, non rogné (Semet – Plumelle).

Édition originale de l'un des meilleurs romans de l'auteur. L'un des 25 exemplaires numérotés sur Lafuma pur fil, à l'état neuf, particulièrement bien relié par Semet et Plumelle vers 1930. Ex libris Victor Brayat.

150 / 200 €

16
ARTAUD (Antonin). LES TARAHUMARAS.

Décines, L'Arbalète, 1955.

In-4°, percaline ornée de motifs noir et blanc, couvertures et dos (F. Michel).

Édition en partie originale. Exemplaire numéroté sur Arches enrichi d'une planche à l'acrylique signée de F. MICHEL. Très bon exemplaire dans une reliure originale.

60 / 80 €

17
ARTISTES DU LIVRE (Les). COLLECTION LES ARTISTES DU LIVRE.

Paris, Henry Babou, 1929.

5 volumes in-4° brochés, sous chemise et étui moderne.

Cinq numéros illustrés de la collection. Numéros 6 à 10. BRISSAUD - MEHEUT - SAUVAGE - DIGNIMONT - BARBIER. Tirage à 700 exemplaires, tous numérotés sur velin blanc. Belle condition.

100 / 200 €

18
AYMÉ (Marcel). LA RUE SANS NOM.

Paris, N.R.F., 1930.

In-8, demi-maroquin rouge à encadrement, dos lisse orné, tête dorée, couvertures et dos, non rogné (Devauchelle).

Édition originale. L'un des 100 exemplaires numérotés sur Lafuma-Navarre destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française. Très bel exemplaire.

200 / 300 €

19
[BAKST]. L'ŒUVRE DE LEON BAKST POUR LA BELLE AU BOIS DORMANT.

Paris, Brunoff, 1922.

In-folio, broché, couvertures remplieses.

Luxeuse publication, tirée à 500 ex. sur Arches, reproduisant en couleurs 54 planches de costumes et décors créés par Léon BAKST pour ce ballet mis en musique par Tchaïkovsky. Il est orné également de 2 vignettes en couleurs et d'un portrait de l'artiste en noir par Pablo Picasso. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci le n°473 signé par l'auteur et l'illustrateur. Petites piques, bel exemplaire.

800 / 1 000 €

14
ARNOUX (Alexandre). LE CABARET.

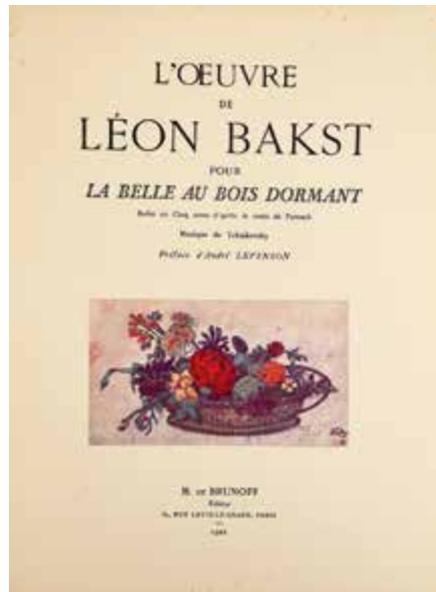
Paris, Lapina, 1922.

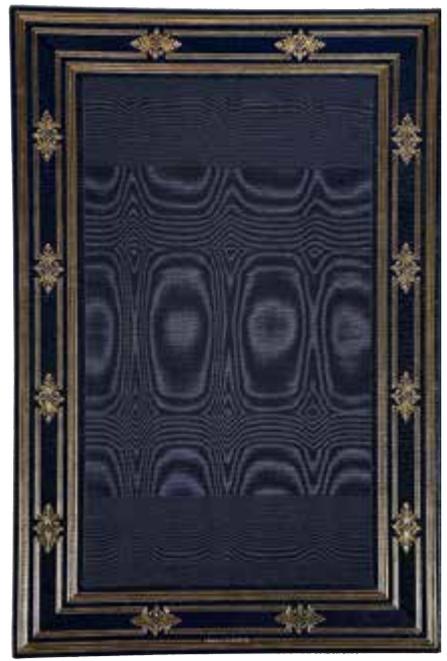
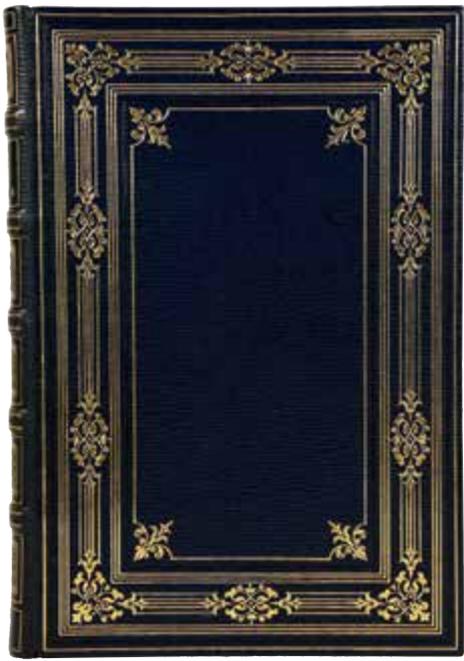
In-4° broché, étui.

49 eaux-fortes originales in et hors-texte de RENEFER. Exemplaire numéroté sur Hollande portant la signature de l'auteur et de l'artiste, avec le bulletin de souscription illustré. Menus défauts.

80 / 100 €

18





22

20

[BALLIVET (Suzanne)]. INITIATION AMOUREUSE.

Buenos-Ayres, pour Les Amis de l'Artiste, 1943.

In-8, demi-chagrin rose, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Lobstein-Laurenchet).

Publiée vers 1950 par Georges Guillot, c'est une réédition de Prélude Charnel de Robert Sermaise, elle est ornée par SUZANNE BALLIVET de 15 gravures très libres en couleurs. (Les 10 hors texte n'ont pas été reliés). Tirage à 200 exemplaires numérotés. Bonne condition.

80 / 100 €

21

BALZAC (Honoré de). L'HERITIER DU DIABLE.

Paris, Kieffer, 1926.

In-8, broché, couverture illustrée rempliée.

Édition abondamment illustrée des images en couleurs et de la calligraphie de QUINT. Tirage à 600 exemplaires numérotés, celui-ci sur velin pur fil réservé à l'illustrateur et signé par l'éditeur. Bel exemplaire.

100 / 200 €

22

BALZAC (Honoré de). LA FEMME DE TRENTE ANS.

Paris, Conquet - Carteret, 1902.

In-8°, maroquin bleu marine à grain long, large encadrement de filets et dentelles dorées, dentelle dorée intérieure, dos à nerfs orné de même, gardes de moire bleue, tranches dorées, étui (Mercier, Sr. de son père, 1911).

Couverture illustrée et 35 compositions par A. ROBAUDI, gravées au burin et à l'eau forte par Henri Manesse. L'UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR JAPON avec 3 états de toutes les illustrations : eau-forte pure, avant la lettre et état définitif. SUPERBE EXEMPLAIRE sans défaut dans une fine reliure datée et ornée de Mercier.

400 / 600 €

23

BANVILLE (Théodore de). GRINGOIRE.

Paris, Librairie des Amateurs, Ferroud, 1919.

Petit in-8, demi maroquin brun à coins, t. dorée, couv. et dos (Canape).

Jolie édition ornée de 19 eaux-fortes hors texte et de nombreuses illustrations en couleurs rehaussées d'or par LEON LEBEGUE. Exemplaire numéroté sur Arches. Dos passé.

100 / 150 €

24

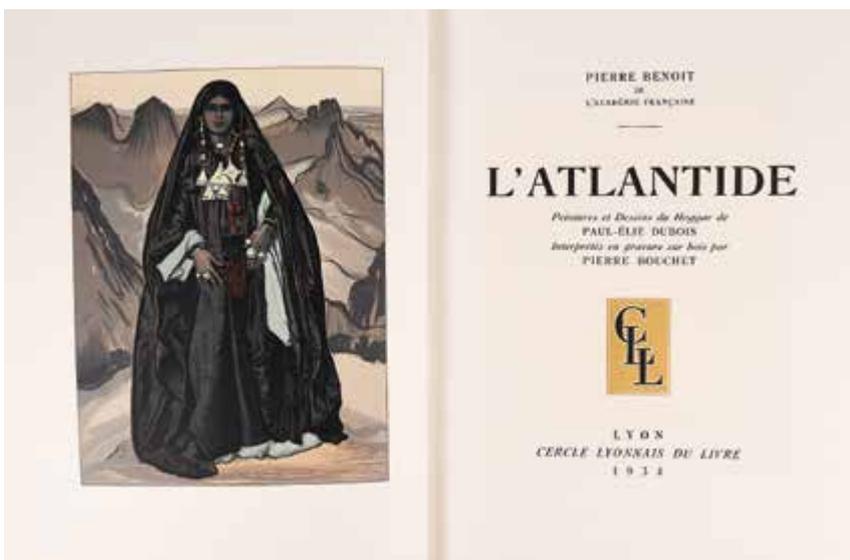
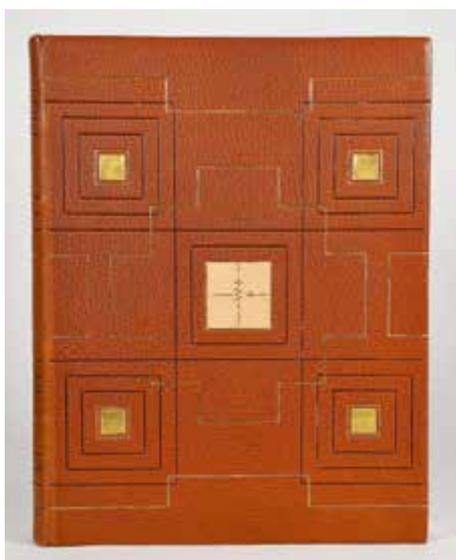
BARRES (Maurice). LA MORT DE VENISE. Illustré de 26 eaux fortes originales gravées par E. Chahine.

Paris, Devambez, 1926.

In-4°, demi maroquin vert empire à coins, dos à nerfs orné aux petits fers, t. dorée, couv. et dos (Bernasconi).

Édition de grand luxe, tirée à 321 exemplaires et ornée de très belles compositions, hors texte pour la plupart. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR JAPON IMPERIAL, contenant 2 états des eaux fortes, dont l'un avec remarque, et un important DESSIN ORIGINAL D'EDGARD CHAHINE. Belle condition.

400 / 600 €



30

25

BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL.

Paris, Cercle du Livre Précieux, 1964.

In-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui en tissu brodé de l'éditeur.

Monumentale édition ornée de 24 lithographies originales hors-texte de LEONOR FINI, la plupart en couleurs. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés celui-ci n° 205. A l'état de neuf.

200 / 250 €

26

BAUDELAIRE (Charles). LE PEINTRE DE LA VIE MODERNE. CONSTANTIN GUYS.

Paris, Kieffer, 1923.

In-4°, broché.

Reproduction intégrale des 16 planches hors texte de CONSTANTIN GUYS, en noir ou en couleurs. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 500 sur velin. Quelques rousseurs.

100 / 150 €

27

BEAUVOIR (Simone de). UNE MORT TRES DOUCE.

Paris, N.R.F., 1964.

In-8, chagrin noir, dos à nerfs orné, doublure et garde de velours sable, couvertures et dos.

Édition originale. EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE TÊTE numéroté 39 sur Hollande. Menus froissés à un mors, nonobstant bon exemplaire, entièrement non rogné.

200 / 250 €

28

[BÉDIER (Joseph)]. LA CHATELAINE DE VERGY.

Paris, s.n., 1926.

In-4°, en feuilles.

Conte du XIII^e siècle, orné d'un frontispice et 6 planches en couleurs à pleine page, dont une légendée modifiée par l'artiste, et ornements de ROBERT BONFILS. Tirage à 172 exemplaires, celui-ci un des 145 sur papier velin d'Arches.

100 / 120 €

29

BELLANGER (Pierre). LEGISLATION DU BRIDGE AUX ENCHERES ET DU BRIDGE-PLAFOND.

Paris, Badot (1927).

In-8, maroquin orangé, dos à nerfs, jeux de filets intérieurs à froid et dorés, t. dorée, couv. et dos, non rogné (Canape et Corriez).

Un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, signé par l'auteur. Petits défauts sur un mors.

100 / 200 €

30

BENOIT (Pierre). L'ATLANTIDE.

Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1934.

In-4°, maroquin lavallière, plats ornés de compositions géométriques à froid et dorées, entourés de lignes dorées continuant sur le dos, carré de maroquin ivoire au centre du premier plat, tranches dorées, encadrement intérieur de maroquin, gardes de papier doré, couvertures et dos, étui bordé (M. Bernard, 1936).

Édition luxueuse ornée de 92 compositions en couleurs d'après les peintures, dessins et croquis au Hoggar de PAUL-ÉLIE DUBOIS, gravées sur bois par Pierre Bouchet, et dont chaque chapitre débute par une belle lettrine peinte sur un décor arabisant doré. Tirage à 162 exemplaires, celui-ci un des 120 nominatifs pour les membres du Cercle, avec une suite de 7 illustrations remplacées et enrichi d'une illustration en noir. Petite tache sombre au bas du dos. BEL EXEMPLAIRE DANS UNE MAGISTRALE RELIURE DE M. BERNARD.

1 000 / 1 500 €

31

BERANGER. CHANSONS GALANTES.

Paris, La Belle Etoile, 1937.

In-8 broché.

16 aquarelles libres in et hors-texte de ROJAN. Exemplaire numéroté sur velin de Navarre. Bonne condition.

150 / 200 €

32

BERNARD (Tristan). AMANTS ET VOLEURS.

Paris, La Rosaie, 1927.

In-4°, broché, étui.

Bel ouvrage illustré de 16 eaux-fortes en couleurs de DIGNIMONT. Tirage à 420 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives avec une suite en noir, enrichi d'un envoi de l'auteur. Rares rousseurs, défauts à l'étui.

200 / 300 €

33

BIBESCO (Princesse). CATHERINE PARIS.

Paris, Le Livre, 1928.

In-4°, broché, non rogné.

Première édition illustrée, ornée de 30 délicates pointes-sèches de CERIA, montrant de ravissants tableaux de Paris. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin de Hollande.

100 / 200 €

34

[BIBLE]. LES PARABOLES, illustrées par Eugène Burnand.

Paris, Berger-Levrault & Cie, 1908.

In-folio, demi maroquin cannelle à coins, dos à nerfs orné, t. dorée (Louis Guétant).

Belle édition contenant 11 planches hors texte en héliogravure et 60 gravures aux trois crayons dans le texte d'EUGÈNE BURNAND. Préface par André Michel et avant-propos par le vicomte Eugène-Melchior de Vogüé. Piqûres, plutôt prononcées sur les planches.

100 / 120 €

35

BLASCO IBANEZ (Vicente).

[SONNICA LA COURTISANE. Paris, 1928].

In-4° en feuilles sous chemise et étui.

Suite seule in-4° des 6 planches refusées, eaux-fortes très libres en 2 teintes par MAURICE DE BECQUE, complétant l'illustration de Sonnica la courtisane et réservées aux amis de l'artiste.

100 / 150 €

36

BOISSIÈRE (Jules). FUMEURS D'OPIUM. Eaux-fortes et vignettes par Henri Le Riche.

Paris, J. Terquem, 1926.

In-4°, maroquin vert sapin, large encadrement intérieur composé de filets noirs alternant avec des filets au palladium, gardes de moire rouge, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos, étui bordé (Gruel).

Beau livre illustré d'un frontispice en couleurs, 9 eaux-fortes hors texte, et plusieurs vignettes dans le texte par HENRI LE RICHE. Édition strictement limitée à 152 exemplaires numérotés, tous sur vélin du marais fabriqué spécialement à la main et paraphés par l'éditeur. L'un des 130 contenant les eaux-fortes en noir et une suite avec remarques tirée en sanguine. Deux petits accrocs au dos, passé, la reliure signée Gruel est finement exécutée.

400 / 600 €

37

BOULENGER (Jacques). DE LA WALSE AU TANGO. La danse mondaine du 1^{er} Empire à nos jours.

Paris, Devambez, 1920.

In-4° broché.

Abondamment illustré de figures in-texte et de 7 planches en couleurs par GOYON, CAPPIELLO, DOMERGUE, ARNOUX, SEM, HALOUZE, DRIAN. L'un des 93 exemplaires de luxe sur Japon Impérial. Rousseurs éparées.

100 / 150 €

38

BOUTET (H.). CES DAMES !...

Paris, Lahure, (1912).

In-8, demi chagrin anthracite à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Édition originale ornée de 50 lithographies retouchées au pastel par HENRI BOUTET, montrant les divers aspects de la prostitution parisienne. Tirage à 300 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, celui-ci sur vélin du Marais.

100 / 150 €

39

BOYLESVE (René). SAINTE-MARIE-DES FLEURS.

Paris, le Livre Contemporain, 1913.

In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Illustré de 52 eaux fortes en couleurs de CHARLES DUVENT. Tirage unique à 123 exemplaires, celui-ci sur Arches numéroté 14 et nominatif.

100 / 150 €

40

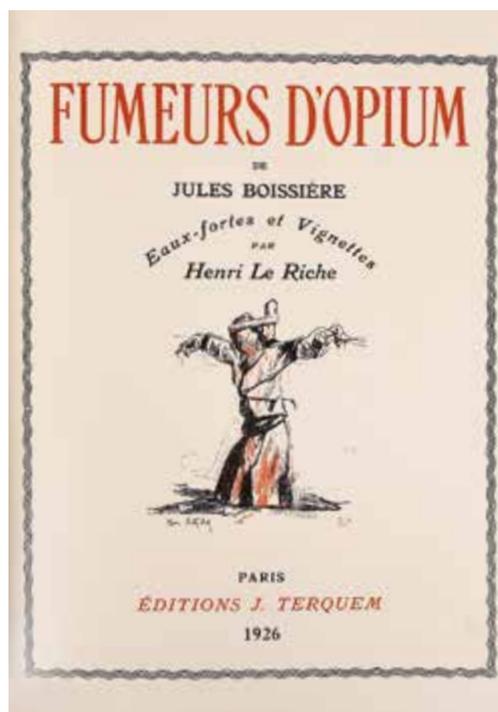
BOYLESVE (René). NYMPHES DANSANT AVEC DES SATYRES.

Paris, Dorbon, Les bibliophiles fantaisistes, 1913.

In-4°, broché, non rogné.

Ornements en rouge de PIERRE HEPP. Un des 25 exemplaires numérotés SUR JAPON. Bel état.

100 / 150 €



36

41

BOYLESVE (René). LES BAINS DE BADE.

Paris, Société des Dilettantes, 1911.

In-8, demi-marquain châtaigne à coins, dos orné d'une composition florale verte et or mosaïquée, tête dorée, couvertures (Lanoë, succ. de Ruban).

Illustré de 6 belles gravures originales hors-texte et de divers ornements par ARMAND RASSENFOSSÉ. Tirage limité à 225 exemplaires, celui-ci l'un des 200 numérotés sur Hollande. Très bel exemplaire joliment relié.

200 / 300 €

42

BYBLIS, MIROIR DES ARTS DU LIVRE ET DE L'ESTAMPE.

Paris, Albert Morancé, 1922-1925.

4 volumes in-4°, demi velin ivoire, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Luxueuse revue, d'une haute tenue artistique et documentaire destinée à l'élite des connaisseurs. Du numéro 1 (Hiver 1921-22) au numéro 16 (Hiver 1925). Chaque fascicule (4 par année) est illustré de plusieurs hors-texte en noir ou en couleurs par les meilleurs artistes de l'époque. UN DES 100 EXEMPLAIRES nominatifs et numérotés sur velin d'Arches. Bel état.

400 / 600 €

43

CANTIQUÉ DES CANTIQUES (Le).

Paris, Orion, 1930.

In-4°, en feuilles, couverture blanche rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Traduction par les membres du rabbinat français, sous la direction de M. Zadoc-Kahn, ornée de 35 eaux-fortes originales d'EDY LEGRAND. Exemplaire numéroté sur papier vélin de Montval (n° 32), accompagné de trois suites supplémentaires des gravures.

150 / 200 €

44

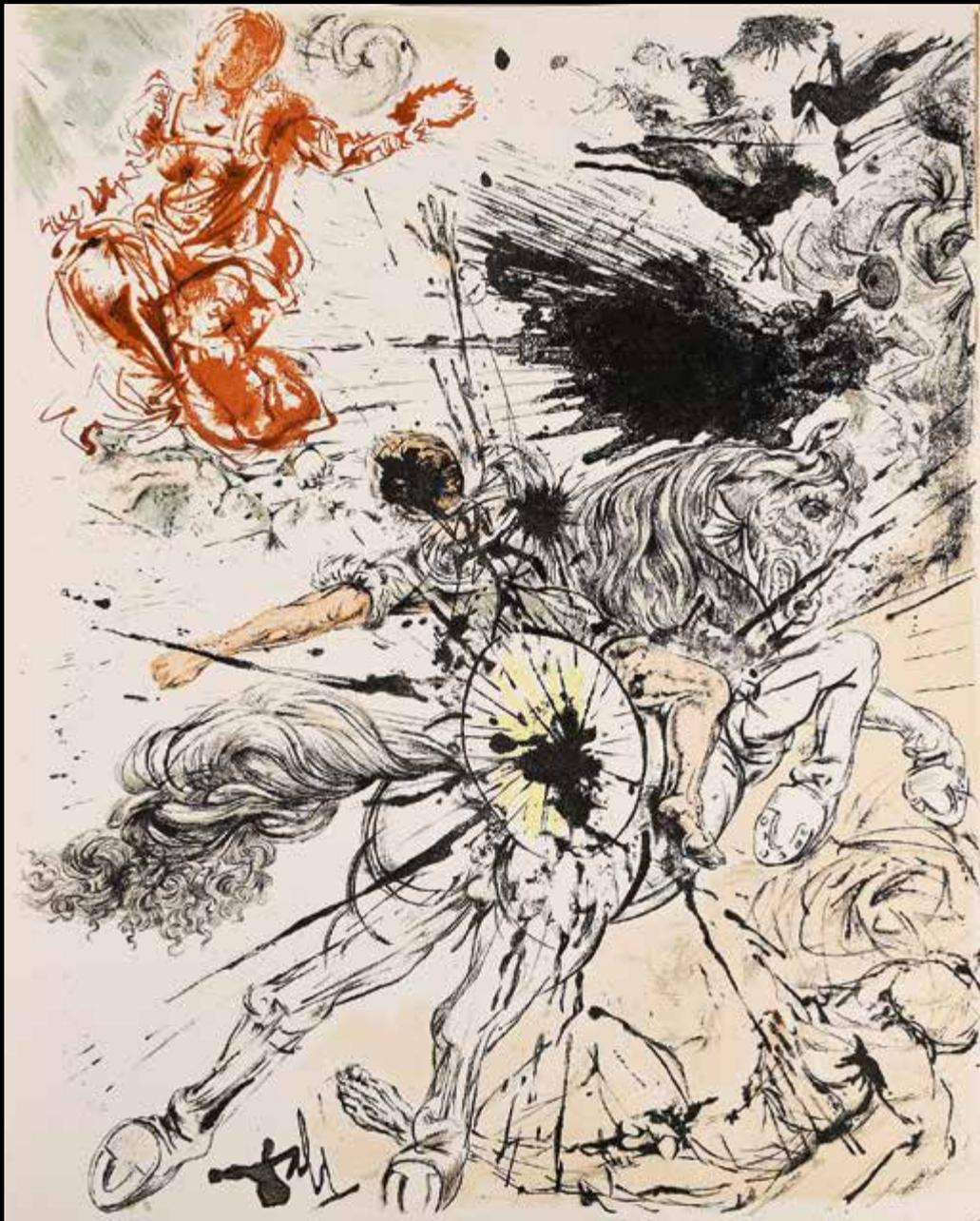
CARCO (Francis). L'HOMME TRAQUE.

Paris, Albin Michel (1922).

In-12, demi chagrin bleu à coins, couvertures et dos (reliure de l'époque).

Édition originale. Tirage à 225 exemplaires, celui-ci l'un des 80 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder.

100 / 150 €



45
CERVANTES. DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Lithographies originales
de SALVADOR DALI.

Paris, J. Foret, 1957.

In folio en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui bleu de l'éditeur.

« Les lithographies de mon Quichotte seront les lithographies du siècle » (Salvador Dalí). Pour la première fois, l'artiste utilise des collages lithographiques avec des projections les plus diverses : Balles d'arquebuse et plombs, escargots, insectes, petit crapaud et aussi du gravier, des boules d'argile, du mastic, des œufs, des oursins. Pour tracer les ailes des moulins, l'artiste avait bourré de mie de pain une corne de rhinocéros... ! Ces collages lithographiques constitueraient à eux seuls, de l'avis même des artisans et maîtres lithographes, une réalisation sans précédent autant qu'inimitable. L'illustration se compose de 12 lithographies originales dont 3 à double page et 9 à pleine page. Tirage unique à 197 exemplaires, L'UN DES 50 NUMEROTES SUR RIVES, AVEC UNE SUITE DES 12 PLANCHES EN COULEURS SUR JAPON IMPERIAL.

Exemplaire complet du fascicule : Histoire d'un grand livre. Don Quichotte illustré par Dalí, textes de S. Dalí et M. Déon, avec LA LITHOGRAPHIE EN COULEURS EN 2 ETATS (Rives et Japon impérial) de la Tête. Traces claires d'insolation sur l'étui.

2 000 / 4 000 €

46

CEZANNE. CARNETS DE DESSINS.

Paris, Quatre Chemins-Editart, 1951.

2 volumes in-8, cartonnage souple de l'éditeur sous étui.

Préface et catalogue raisonné par John Rewald avec à part, un carnet oblong de 160 pages reproduisant les dessins de CEZANNE. Tirage limité à 1050 exemplaires, celui-ci n° 439. Etui cassé, chemise fendue.

40 / 60 €

47

CHAINE (Pierre). LES MEMOIRES D'UN RAT. Préface d'Anatole

France –

LES COMMENTAIRES DE FERDINAND.

Paris, Niestlé, 1920-21.

2 volumes in-8, maroquin carmin, larges encadrements intérieurs dorés, dos à nerfs, tranches dorées (Conil-Septier).

Nombreuses et belles eaux-fortes originales par TIGRANE POLAT. Tirage limité avec la mention «cette édition, unique, ne sera pas réimprimée», le premier numéroté sur vergé Bouffant, le second numéroté sur grande fibre de Bambou et enrichi d'une suite de 6 eaux-fortes non utilisées. SUPERBE EXEMPLAIRE.

300 / 400 €

48

CHALUPT (R). DIVERTISSEMENTS DE PRINCESSES QUI S'ENNUIENT.

Paris, Lutétia, 1918.

In-4° à l'italienne, sous cartonnage à rabats avec cordon et pompon métallique dorés (reliure de l'éditeur).

Album rare, bien complet des 11 feuilles dont 7 planches coloriées au pochoir et rehaussées par ROBERT BONFILS. Un des 120 exemplaires numérotés sur papier des manufactures de Tokyo et enrichi d'un envoi manuscrit de Bonfils à son ami Alexandre Gaspard Michel. Menus défauts au cartonnage.

300 / 500 €

49

CHATEAUBRIANT (A. de). LA BRIERE.

Paris, Piazza, 1932.

In-8, chagrin châtaigne, dos lisse orné en long, tête dorée, dentelle intérieure, couvertures et dos conservés.

54 belles illustrations de HENRY CHEFFER, dont 34 en couleurs. Exemple numéroté sur Rives. Infimes frottes au dos. Bon exemplaire.

100 / 150 €

50

CHOURGNOZ (Jean-Marie). LYON PAR-DESSUS LES TOITS.

Sans lieu, sans nom, 1982.

In-folio en feuilles, sous chemise de l'éditeur.

27 planches en héliogravures. Ex. num. sur Job mat. Ensemble 2 volumes. Bonne condition.

60 / 80 €

51

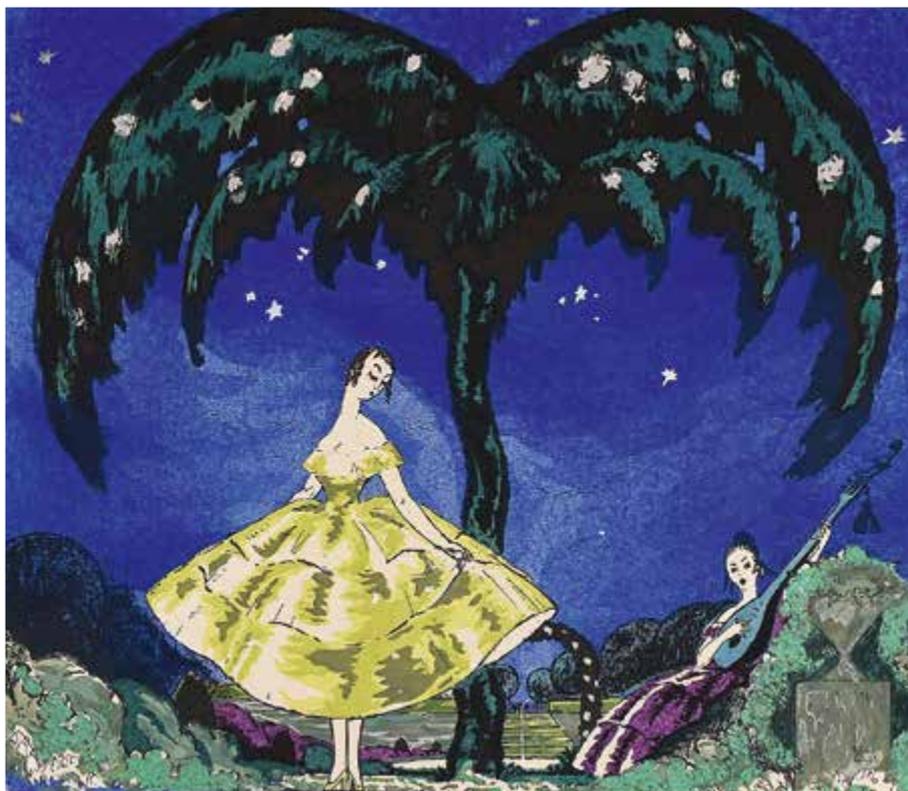
CLARETIE (Jules). LA CIGARETTE.

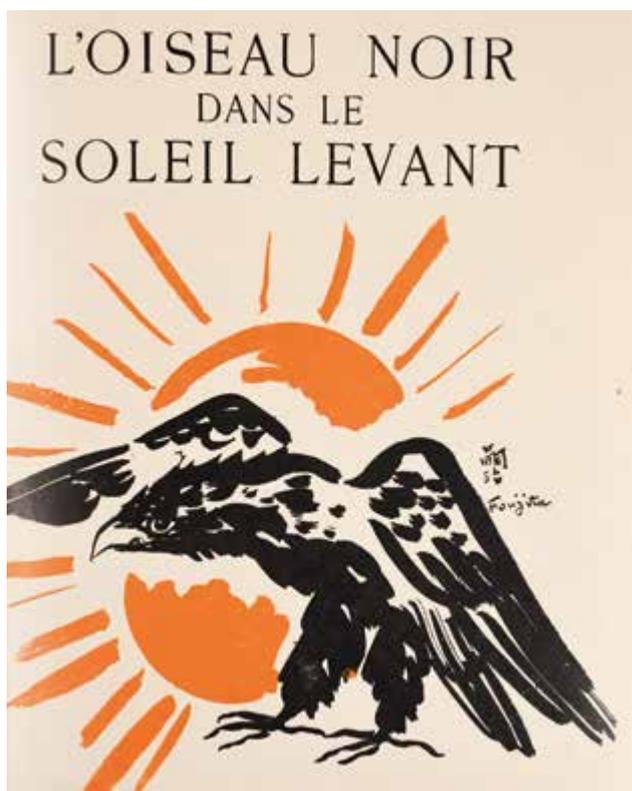
Paris, Imprimé pour E. Girard, 1906.

In-8, demi velin bradel, titre calligraphié au dos avec un petit dessin, couvertures conservées.

Édition originale ornée de 30 dessins gravés dans le texte d'Henri Zo, dont 6 à pleine page. Tirage à 135 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin du Marais, signé par l'éditeur avec un ENVOI MANUSCRIT à Monsieur Joseph Uzanne. En outre il contient 2 CARTES DE VISITE datée de 1904, rédigée par Girard qui parle de son bon ami Mariani, et d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE CLARETIE et datée du 17 Avril 1908. Rares rousseurs.

200 / 300 €





52

CLAUDEL (Paul). L'OISEAU NOIR DANS LE CIEL LEVANT.

Eaux-fortes de Foujita.

Paris, éditions Excelsior, 1927.

In-4°, relié sur brochure, demi velin bradel ivoire, couvertures et dos (reliure postérieure).

L'un des 55 exemplaires SUR JAPON IMPERIAL ornée de dessins dans le texte, de 20 BELLES EAUX-FORTES en couleurs de FOUJITA et du tableau plusieurs fois replié du Vieillard sur le mont Omi placé à la fin du volume. Piqures au dos de la reliure, exemplaire entièrement non rogné.

1 500 / 2 000 €



53

CLAUDEL (Paul). CONNAISSANCE DE L'EST.

Pékin, Presses du Pei-T'ang, 1914.

2 volumes in-8, cousus à la chinoise, couverture de papier beige, étui de soie bleue avec attaches d'ivoire (reliure de l'éditeur).

Belle et élégante édition publiée par Victor Segalen et dédiée « Aux lettrés d'extrême-Occident ». Elle est décorée d'ornements gravés sur bois : Caractères cursifs ou stylisés, filigranés de sceaux rouge-cinabre posés à la main. Tirage limité à 630 exemplaires. Celui-ci l'un des 30 NUMEROTES SUR VERGE NACRE. Exemplaire frais intérieurement, petites traces d'usure à l'étui.

200 / 400 €



54

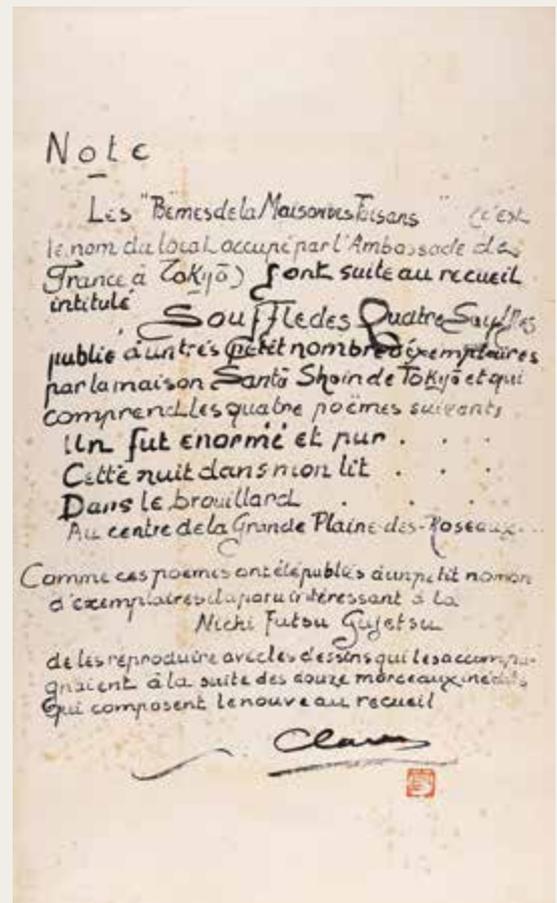
CLAUDEL (Paul). POEMES DU PONT DES FAISANS, peintures de Tomita Keisen. Album de 36 éventails.

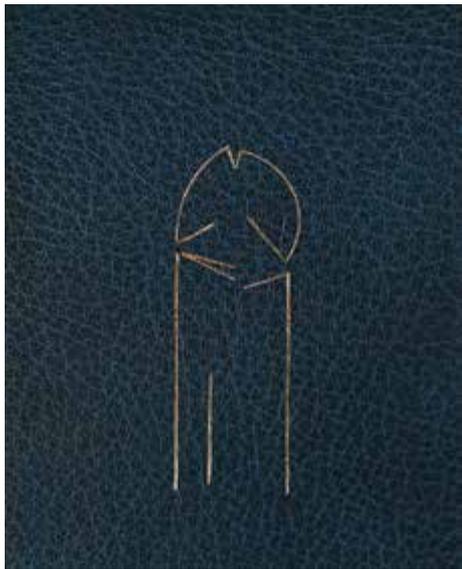
Tokyo 1926.

Grand in folio (64 x 38 cms), emboitage de toile bleue, fermé par 2 aiguilles d'ivoire (reliure de l'éditeur).

« La Maison du Pont des Faisans » est le nom du local occupé par l'Ambassade de France à Tokyo et à proximité de la maison de Claudel. Cette version des poèmes réunit 36 éventails de papier (55 x 21 cms) et quatre d'entre eux sont directement repris de « Souffle des quatre souffles » et associent une phrase et son illustration. Claudel y a ajouté seize nouvelles phrases, séparées, et TOMITA KEISEN seize images séparées elles aussi. CE RECUEIL TRES RARE A ETE TIRE A 240 EXEMPLAIRES, 40 avec les illustrations rehaussées de couleurs et 200 numérotés avec 4 illustrations en couleurs, les autres tirées en bistre. Ici l'un des 200 exemplaires numérotés (n° 127). Emboitage poussiéreux, rousseurs éparses. (Bibliographie des œuvres de Paul Claudel, p. 33).

1 500 / 3 000 €





55

55

[ROGER-MARX (Claude)]. CLAUDINET. LES VITS IMAGINAIRES.

S.l., 69 place des Érections, (vers 1920).

In-12, maroquin turquoise, premier plat orné d'un phallus doré stylisé, filets d'encadrement intérieurs, tête dorée, couvertures, étui bordé (J.F. Barbance).

Édition originale de ces 9 poèmes licencieux, ornés par DUNOYER DE SEGONZAC de 2 belles eaux-fortes originales, d'un dessin, d'un fleuron et de plusieurs culs-de-lampe ; c'est la seule œuvre érotique gravée du peintre. Tirage limité à 250 exemplaires sur Arches, celui-ci numéroté à l'encre bleue. Dos très légèrement éclairci, bel exemplaire. (Dutel, II, 2631).

400 / 600 €

57

CLEMENCEAU (Georges). FIGURES DE VENDEE.

Paris, Méry, 1903.

In-8, demi-velin bradel ivoire à coins, titre rouge calligraphié au dos, non rogné (Durvand).

Illustré de 52 eaux-fortes originales de CHARLES HUARD. Exemplaire sur Rives non justifié, enrichi d'un envoi de l'éditeur à Monsieur Roger Marx et du bulletin de souscription relié in fine. Rares rousseurs, petits défauts à la reliure. On joint du même : LE VOILE DU BONHEUR. Paris, éd. de la Sirène, 1919. In-8, broché. Ex. num. sur Japon. Bel état. Ensemble 2 volumes.

150 / 200 €

56

CLELAND (John). MEMOIRES DE FANNY HILL.

Bruxelles, s.n., (1940).

2 tomes reliés en 1 volume in-8, maroquin janséniste corail, dos lisse, tête dorée, couv. et dos, non rogné, étui bordé (Isy Brachot).

Illustré de 10 aquarelles très libres hors-texte, dont 2 frontispices, de PAUL-EMILE BECAT. Tirage à 550 exemplaires non destinés à être mis en vente, celui-ci L'UN DES 50 NUMEROTES SUR RIVES, comportant un état en couleurs et un état en noir. Très légères traces sombres au dos sinon bonne condition. (Dutel, 1960).

200 / 300 €

58

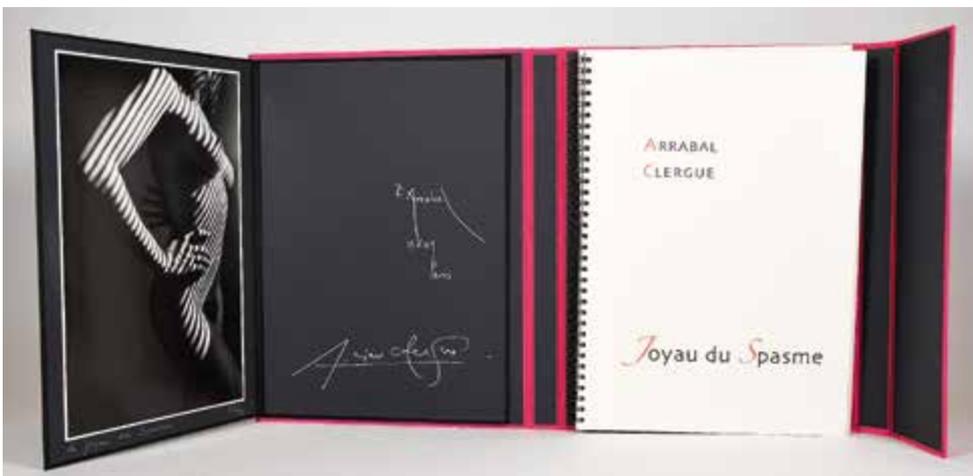
CLERGUE (L) – ARRABAL (F). JOYAU DU SPASME. Nus de Lucien Clergue. Tatoués par Fernando Arrabal.

Fontaine de Vaucluse, le renard pâle, 2009.

In-4°, soie rose de l'éditeur.

Édition originale tirée à 30 exemplaires seulement, tous numérotés et signés par les artistes. Elle contient huit photographies de Lucien Clergue, avec serpente imprimée des tatouages d'Arrabal et accompagnée d'une épreuve argentique, le tout présenté dans un étui de soie confectionné par Bernard Soria. Parfait état.

600 / 800 €



58

59

**COCTEAU (Jean) - PONS (J) - VELLA (Pierre).
MALEDICTE.**

Paris, Éditions de l'antipoète, 1958.

In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale tirée à 80 exemplaires seulement. Elle est ornée d'un grand dessin au crayon sur pierre de Cocteau et de 2 lithographies de Jean Pons. L'un des 4 exemplaires numéroté sur Auvergne, enrichi d'un envoi signé de Pierre Villa et de Jean Cocteau ainsi qu'une BELLE GOUACHE ORIGINALE signée de Jean Pons. Bel état.

600 / 800 €



59

60

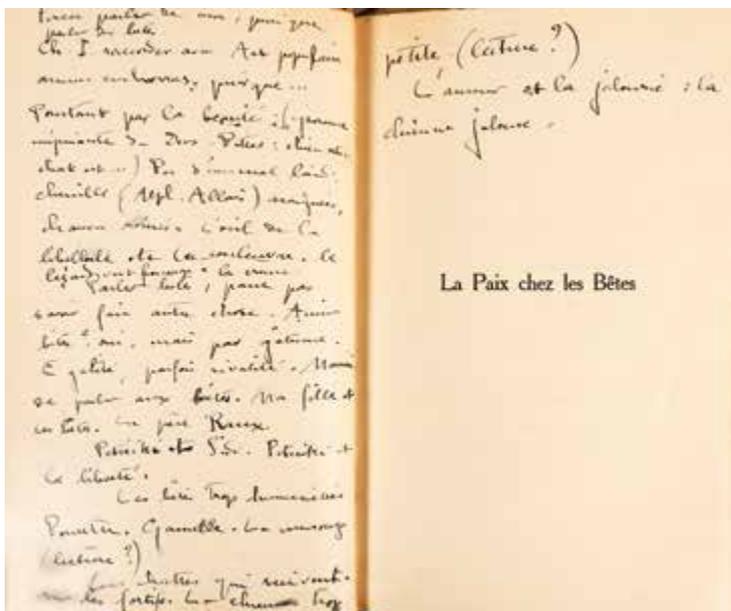
COLETTE. LA PAIX CHEZ LES BETES.

Paris, Crès, 1916.

In-12, cartonnage d'attente bradel beige, couvertures et dos, non rogné.

Édition originale ornée d'un frontispice de STEINLEN. Exemplaire personnel de l'auteur, imprimé sur beau vélin teinté, il renferme sur le faux titre de nombreuses notes manuscrites de Colette, et, dans le texte, de nombreux passages barrés au crayon, à l'évidence, en vue de changements à apporter à une édition postérieure de l'ouvrage. PRECIEUX EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR parfaitement conservé.

1 000 / 1 500 €



61

COLETTE. DE LA PATTE A L'AILE.

Dessins Paris, Corrèa, 1943.

Petit in-4°, broché.

Édition originale illustrée de 17 dessins en couleurs de CHASTEL montrant différents animaux stylisés. L'UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON COMPORTANT UN DESSIN ORIGINAL en couleur et une suite des illustrations en noir. Bon exemplaire.

150 / 250 €

62

COLETTE. FLORIE.

Cap d'Antibes, La Joie de Vivre, 1946.

In-4°, en feuilles sous chemise, couverture et étui de l'éditeur.

Édition originale illustrée de 10 eaux-fortes originales de LOUIS TOUCHAGUES. Exemplaire numéroté sur pur fil Johannot. Défauts à la chemise, emboîtement usé, traces de scotch.

80 / 120 €

63

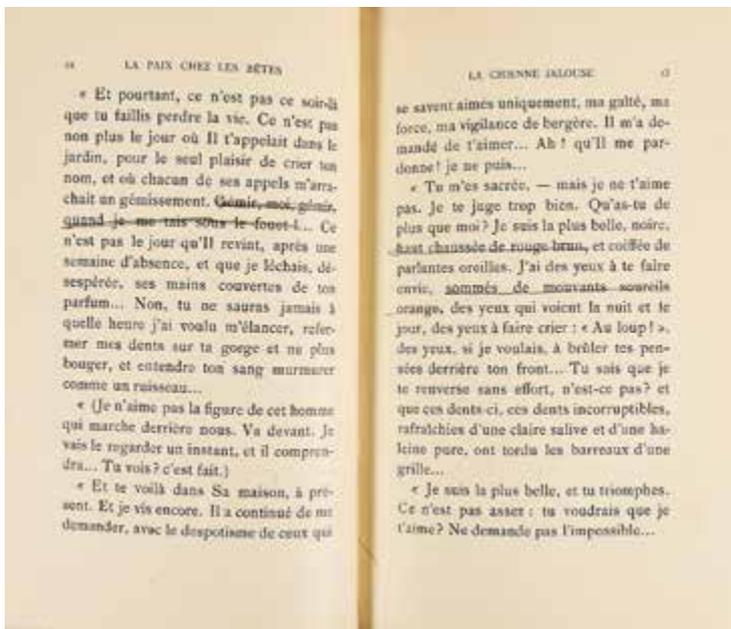
COLETTE. LA PAIX CHEZ LES BETES.

Paris, Éditions du Capitole, 1926.

In-4°, demi velin bradel, dos calligraphié orné d'un petit dessin en couleurs, couv. imprimée rempliée, dos (Barast).

Illustré de 34 gravures sur bois originales d'AUGUSTE ROUBILLE coloriées au pochoir. Exemplaire numéroté sur velin de Rives. Quelques rousseurs.

100 / 200 €



60



64

64
COMBET-DESCOMBES. IMAGES POUR UN BAUDELAIRE. Vingt monotypes reproduits en phototypie.

Paris, A la sirène, 1917 (SADAG, Genève).

Portefeuille cartonné et illustré grand in-4°, en feuilles, sous étui.

Chaque planche représente un « Nu Baudelairien » protégé par une serpente. Tirage à 160 exemplaires tous numérotés, celui-ci l'un des 150 sur papier ZR. Petite fente au dos de la chemise...

400 / 600 €



65

CONSTANT (Benjamin). ADOLPHE. Anecdotes trouvées dans les papiers d'un inconnu et publiées par B. Constant.

Paris, Chamontin, 1930.

In-8, broché, sous chemise et étui de l'éditeur.

Illustré de 25 gravures au burin de GANDON. Un des 30 exemplaires sur velin de cuve imprimés sur PAPIER JONQUILLE contenant une double suite des gravures dont un en 1^{er} état sur papier impérial Annam et un état définitif sur Hollande Van Gelder. Bel exemplaire.

100 / 150 €

66

COQUIOT (Gustave). POUPEES DE PARIS, BIBELOTS DE LUXE.

Paris, Romagnol « Librairie de la Collection des Dix », 1912.

In-4°, demi-maroquin olive à coins, dos orné d'une composition mosaïquée représentant une femme nue de dos, tête dorée, couv. et dos (Randeynes & fils).

Illustré de 40 superbes eaux-fortes originales en noir de LOBEL-RICHE, dont 38 hors-texte et 2 grandes in-texte. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 110 NUMEROTES SUR JAPON IMPERIAL, contenant l'état des illustrations avec remarque sur Japon, parfois signées et l'état en noir avec la lettre. C'est l'une des meilleures illustrations de l'artiste dans une belle reliure décorative inspirée par l'ouvrage. Ex-libris de Georges Batta.

1 000 / 1 200 €

67

COQUIOT (Gustave). BONNARD.

Paris, Bernheim-jeune, 1922.

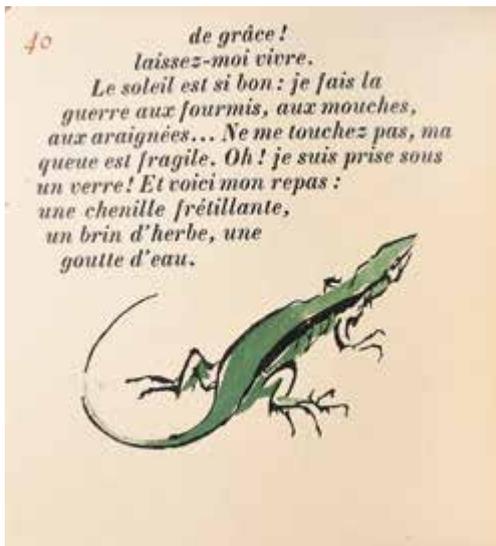
In-folio broché, couverture illustrée.

Édition originale ornée de nombreuses illustrations in et hors texte de PIERRE BONNARD. L'un des 25 exemplaires numérotés sur Japon. Bel exemplaire, non coupé.

200 / 300 €



66



69

68

CORAN (Le). [MARDRUS (Joseph-Charles)].

Paris, Fasquelle, 1926.

In-8, demi-marquin cannelle à coins, dos lisse orné de motifs orientaux dorés et à froid, tête dorée, couvertures et dos (Yseux succ. de Thierry Simier).

Édition originale de la traduction littérale et complète des *Sourates Essentielles* par Joseph-Charles Mardrus, médecin, poète et éminent orientaliste, acteur important dans la vie parisienne. TIRAGE LIMITE A 100 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR JAPON IMPERIAL celui-ci n°38. Parfait exemplaire entièrement non rogné.

300 / 400 €

69

COSTER (Germaine de). 27 BETES PAS SI BETES.

Présenté par Marcel Aymé (Paris, s.n.) 1950.

In-12 carré, maroquin janséniste cerise, doublure de maroquin gris, garde de soie rouge, double garde, tranches dorées, couvertures et dos, étui bordé (Semet et Plumel).

Édition originale très rare de ces « courts poèmes en prose, dont chacun présente la confidence d'un animal » et « où il s'agit presque toujours d'un portrait moral ou social (M. Aymé) », elle est ornée de 27 fines compositions de GERMAINE DE COSTER gravées sur bois de fil dont 15 en couleurs. Tirage limité à 116 exemplaires numérotés, imprimés sur les presses de Daragnès « qui surveilla la composition jusqu'à sa mort », celui-ci l'un 20 sur Torinoko, enrichi d'une suite en noir sur Japon dont une signée par l'artiste. Magnifique exemplaire parfaitement établi.

1 000 / 1 200 €

70

COURBOULEIX (Léon). LE VIEUX PORT DE MARSEILLE.

Scènes vécues.

Douze eaux-fortes originales en couleurs. Présentées par Clément-Janin. Paris, l'intermédiaire du Bibliophile, 1927. In folio en feuilles, sous portefeuille cartonné de l'éditeur.

Belles et importantes eaux-fortes originales de LEON COURBOULEIX (scènes de maisons publiques), remarquablement mises en couleurs. TIRAGE UNIQUE A 100 EXEMPLAIRES EN TOUT. L'un des 85 exemplaires numérotés sur velin de Rives spécialement fabriqué pour les estampes. Les cuivres ont été barrés après le tirage. Rares rousseurs, la chemise est défraîchie.

200 / 400 €

71

CURWOOD (J.O.). NOMADES DU NORD.

Paris, Mornay, 1932.

In-8 carré, demi-marquin framboise, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Yseux et Simier).

Nombreuses et belles compositions en deux teintes de DELUERMOZ gravées par Louis-Joseph Soulas. Exemplaire numéroté sur Rives. Très bel exemplaire enrichi in fine d'une suite en noir sur Chine.

150 / 200 €

72

CYRANO DE BERGERAC. LE VOYAGE DANS LA LUNE.

Monte Carlo, Arts et Couleurs, 1979.

Grand in-folio en feuilles, sous emboîtage de daim gris-bleu de l'éditeur.

Illustré de 10 gouaches originales et uniques de l'artiste MYRIAM BERING (signées et datées au crayon), qui consacra 20 ans de sa vie à la réalisation de cet ouvrage d'exception. Tirage à 223 exemplaires, celui-ci l'un des 40 exemplaires numérotés en chiffres romains et enrichis d'une grande gouache encadrée (absente) et d'un dessin original à l'encre et gouache blanche, signé. Bel état.

800 / 1 200 €



81

73
DABIT (Eugène). PETIT-LOUIS.

Paris, N.R.F., 1930.

In-8, demi-marquin cerise, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos, non rogné (Saporito).

Édition originale. Tirage à 756 exemplaires, celui-ci l'un des 9 hors commerce sur Lafuma-Navarre. Bel exemplaire à grandes marges.

100 / 120 €

74
DAMIRON (Charles). 1. LA FAÏENCE ARTISTIQUE DE MOUSTIERS, Lyon, Veuve Blot, 1919. – 2. LA FAÏENCE DE LYON AUX XVI^e, XVII^e ET XVIII^e SIECLES.

Paris, Dorbon, 1926.

Ensemble 2 ouvrages in-4°, demi velin, couv. conservées (reliure de l'époque).

1. Exemplaire numéroté avec un long envoi manuscrit de Damiron. 88 planches dont 36 en couleurs, montrant près de 467 pièces accompagnées d'une serpente en soie légendée.

2. 2 tomes en 1 vol. Exemplaire numéroté. 39 planches dont 17 en couleurs montrant 224 reproductions d'objets, chacune accompagné d'une serpente en soie légendée. 3 planches supplémentaires montrent des vignettes gravées par Bernard Salomon. Bonne condition.

200 / 400 €

75
DANTE. LA DIVINE COMEDIE. L'ENFER – LE PURGATOIRE – LE PARADIS. Illustrations de Dali.

Paris, Les Heures Claires, 1963.

6 volumes in-4°, en feuilles, sous chemises et étuis illustrés de l'éditeur.

Célèbre édition ornée de 100 planches en couleurs gravées sur bois de SALVADOR DALI. Exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon (n°1506). Légers défauts aux étuis, rares rousseurs.

1 000 / 1 500 €

76
DANTE. LA DIVINE COMEDIE. Traduite par André Pératé.

Paris, Jacques Beltrand, 1922-1923.

3 volumes grand in-4° en feuilles, chemises, sans étui.

Édition publiée à l'occasion du sixième centenaire de la mort de Dante, illustrée d'environ 150 dessins dans le texte d'après Boticelli, gravés sur bois en camaïeu par GEORGES CAMILLE ET JACQUES BELTRAND. Texte italien placé au-dessus de la traduction française d'André Pératé. Tirage à 225 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande.

150 / 200 €

77
DAYOT (Armand). LE VERTIGE DE LA BEAUTE.

Paris, Eugène Dété, 1906.

In-8, broché, étui toilé de l'époque.

Édition ornée de 72 compositions de CHARLES JOUAS gravées sur bois par Eugène Dété, dont 12 hors-texte en camaïeu. Tirage à 151 exemplaires, celui-ci un des 20 sur japon non justifié avec une suite de 104 compositions (80 in texte et 24 hors texte en 2 états).

Enrichi de 5 GRANDS DESSINS ORIGINAUX SIGNES PAR L'ARTISTE (gouache, pastel et crayon), et de dédicaces signées de l'auteur, l'artiste et le graveur adressées à l'imprimeur G. Dumontier ; c'est très probablement l'exemplaire de ce dernier. Les illustrations sont conservées dans un portefeuille cartonné illustré. Bon exemplaire.

300 / 500 €

78
DEREME (Tristan). LA VERDURE DOREE. POEMES.

Bruxelles, édition un Coup de Dés, 1929.

In-8, chagrin acajou, triple filet doré intérieur, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos, étui.

Orné par CARLEGLE d'un portrait en frontispice et de 28 vignettes gravées. L'UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPERIAL contenant une suite d'épreuves de gravures sur Hollande. Trace d'insolation au dos.

200 / 300 €

79
DEROUILLE (René). LYON.

Sans lieu, (Martin), 1985.

In-folio, en feuilles sous chemise, emboitage bleu de l'éditeur.

Édition originale ornée de 21 dessins (sur 23) de CARLOTTI. Ex. num. sur Auvergne.

100 / 120 €

80
DICTIONNAIRE ABREGE DU SURREALISME. P.

Galerie des Beaux-Arts, 1938.

In-8, broché, couv. illustrée en couleurs par Yves Tanguy.

Illustré de nombreuses figures en noir. On joint la plaquette de l'Exposition du surréalisme de 1938.

80 / 100 €

81
DORGELES (Roland). LES CROIX DE BOIS – LA BOULE DE GUI – LE CABARET DE LA BELLE FEMME.

Paris, Éditions de la Banderole, 1921-22-24.

3 vol. in-4°, demi-marquin acajou à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos, étuis bordés.

Premières éditions illustrées. Elles s'ornent de nombreux dessins et pointes sèches originales par ANDRE DUNOYER DE SEGONZAC. Tirage à 600 exemplaires, « Les croix de bois » sur Lafuma, enrichi d'une épreuve d'artiste numérotée et signée, les deux autres numérotés sur Hollande et Lafuma. Les reliures, non signées, sont d'excellente facture.

400 / 600 €

82
DORGELES (Roland). LE REVEIL DES MORTS.

Paris, Mornay, 1924.

In-4°, demi-chagrin abricot à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos, entièrement non rogné.

Abondante illustration in et hors-texte en noir de PIERRE FALKE. L'un des 80 exemplaires numérotés sur Hollande. Parfait état.

60 / 80 €

83
DORGELES (Roland). SAINT MAGLOIRE.

Paris, Albin Michel, 1922.

In-8, demi-marquin framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos, non rogné.

Édition originale. TIRAGE SPECIAL A 20 EXEMPLAIRES SUR ARCHES, réimposé, celui-ci numéroté et signé par l'auteur. Bel exemplaire à très grandes marges.

150 / 200 €



87



88

84
DORGELES (Roland). LES CROIX DE BOIS.

Paris, Albin Michel, 1919.

In-12, demi-marquin framboise à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, couvertures et dos (A. Lavaux).

Édition originale ornée d'un frontispice de DARAGNES, et enrichie en tête d'une page de journal « feuilleton du temps », consacrée au livre et datée du 3 juillet 1919. Parfait état.

80 / 100 €

85
DORNAND (Guy). ELOGE DE GEORGES OUDOT.

(Paris), Bruker, 1962.

In-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Orné de 6 belles gravures originales dont 4 à double page, de GEORGES OUDOT. Tirage fixé à 200 exemplaires numérotés sur Johannot, celui-ci n° 92. Belle condition.

100 / 150 €

86
DORSENNE (Jean). C'ETAIT LE SOIR DES DIEUX. Illustration de Brunelleschi, ornementation de Maurice L'hoir.

Paris, Mornay, 1926.

In-8, broché.

Remarquable illustration composée de 12 hors-texte de BRUNELLESCHI et d'ornements coloriés au pochoir par SAUDE. L'un des 350 numérotés sur Hollande (n° 92), enrichi de 2 suites en noir (Japon et Chine) et d'un DESSIN GOUACHE ORIGINAL d'un cul de lampe. Petites piqures.

200 / 300 €

87
[DUFLOU]. L'ARETIN FRANCOIS SUIVI DE LES EPICES DE VENUS, par un membre de l'académie des dames.

Paris, à l'enseigne de la Gargouille, (1925).

In-8 broché.

Édition due à Maurice Dufflou, elle est illustrée d'un frontispice, d'un titre gravé et de 18 gravures libres. Tirage à 350 exemplaires numérotés sur Arches teinté destinés aux seuls souscripteurs et non mis dans le commerce (Pia ,91). Bel exemplaire.

200 / 300 €

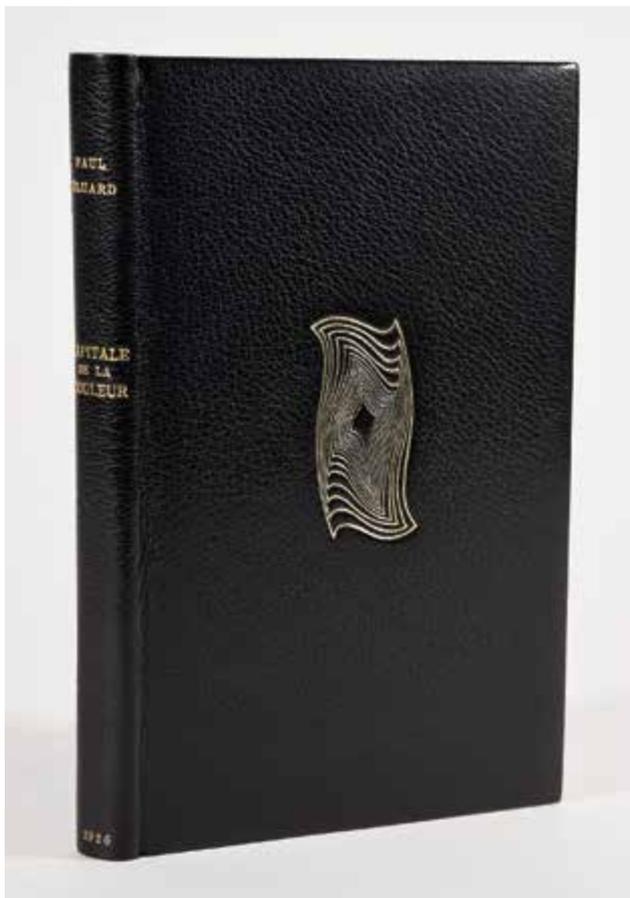
88
DUFY (Raoul) - MONTFORT (Eugène). [LA BELLE-ENFANT OU L'AMOUR A QUARANTE ANS].

Paris, Ambroise Vollard, 1930.

Suite in folio, couverture illustrée, coffret toile grise moderne.

Suite Vollard 1930, complète des 94 eaux fortes de DUFY, épreuves sur vergé de Montval, du tirage à 60, illustrant le livre de Montfort. Toutes portent estampées à l'encre au verso les 3 initiales HMP (Henri-Marie Petiet, 1894-1980), célèbre marchand d'estampes et de dessins à Paris.

1 500 / 2 000 €



94

89
DUFY (Raoul). DESSINS ET CROQUIS. Extraits des cartons et carnets de Raoul Dufy.

Paris, Carré, 1944.

In-4°, en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Nombreuses reproductions en noir dans leur taille réelle des dessins et croquis de RAOUL DUFY. Tirage limité à 703 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 200 sur vélin Vidalon.

200 / 300 €

90
[DUHAMEL (G.)]. THEVENIN (Dennis). CIVILISATION 1914-1917.

Paris, Mercure de France, 1918.

In-8, demi-marocain noir à coins, dos lisse, couverture.

Édition originale du célèbre roman de Gorges Duhamel, prix Goncourt en 1918. TIRAGE SPECIAL A 20 EXEMPLAIRES numérotés sur Arches, réimposé in-8, celui-ci n°6, avec la signature de l'auteur. Exemplaire à très grandes marges.

150 / 200 €

91
[DUHAMEL (G.)]. THEVENIN (D.). CIVILISATION 1914-1917.

Paris, Mercure de France, 1918.

In-12, demi-marocain cassis à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos, non rogné (Marcel Martin).

Édition originale numérotée. Bon exemplaire.

80 / 100 €

92
EDELMANN (Charles). CONFIDENCES DE CELESTINE.

Sans lieu, sans nom, sans date.

In-8, en feuilles sous couverture à rabat.

Recueil de 16 eaux-fortes érotiques originales de CHARLES EDELMANN, pour illustrer le journal d'une femme de chambre d'Octave Mirbeau. TIRAGE UNIQUE A 75 EXEMPLAIRES, celui-ci non justifié. Quelques rousseurs sur la couverture. (Dutel, 1282).

150 / 200 €

93
ESCHYLE. PROMETHEUS. Traduit du grec par Lucien Dhuy.

Paris, Blaizot, 1924.

In-4°, demi-velin bradel ivoire, titre calligraphié au dos et dessin, couvertures repliées et dos conservés.

Belle édition illustrée de 18 eaux-fortes dont 3 à pleine page et de nombreux bois de FRANCOIS KUPKA. Tirage à 200 exemplaires numérotés sur Japon impérial, celui-ci n°88. Bel exemplaire.

200 / 300 €

94
ELUARD (Paul). CAPITALE DE LA DOULEUR.

Paris, N.R.F., 1926.

In-12, marocain ébène, premier plat orné d'une spirale rectangulaire dorée, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Saporito).

Édition originale rare. L'un des 109 exemplaires numérotés du tirage de tête réimposé sur vergé Lafuma-Navarre, bien complet du papillon d'errata. Très bel exemplaire.

300 / 400 €

95
ÉLUARD (Paul). MEDIEUSES.

Paris, Gallimard, 1944.

In-8, broché, couverture rempliée.

Première édition mise dans le commerce, ornée de 16 dessins à pleine page de VALENTINE HUGO. Un des 970 exemplaires numérotés sur vélin héliomat.

80 / 100 €

96
ELUARD (Paul). LES NECESSITES DE LA VIE ET LES CONSEQUENCES DES REVES.

Paris, éditions Lumière, 1946.

In-8, en feuilles sous chemise, emboitage.

Seconde édition identique à la première parue à Paris « au sans pareil » en 1921, elle est illustrée de 12 dessins en noir à pleine page de RENE MAGRITTE. Tirage à 515 exemplaires sur velin, celui-ci hors-commerce réservé à l'éditeur. Ex-libris bibliothèque Jacques Odry. Emboitage fatigué, sinon bon état.

100 / 150 €

97
ELUARD (Paul) – RENE-JEAN. JACQUES VILLON ou l'art glorieux.

Paris, Louis Carré, 1948.

In-4° broché, sous chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale tirée à 1800 exemplaires numérotés sur vélin du Marais (n°853). 7 lithographies en couleur hors texte, dont 3 à double page.

100 / 200 €

98
ELUARD (Paul). A TOUTE EPREUVE.

Genève, Galerie Patrick Cramer, 1984.

In-4°, br., couv. illustrée rempliée, chemise et étui cartonnés.

Fac-similé de l'édition de 1958 avec de très nombreuses gravures sur bois en couleurs de MIRO. Bel exemplaire.

200 / 300 €

99

ERCKMANN-CHATRIAN. MADAME THERESE.

Paris, Carteret, 1925.

In-8, basane vert sapin, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, couvertures et dos, non rogné, étui bordé (Pitel).

Illustré de 22 belles eaux-fortes originales rehaussées à l'aquarelle de JULIAN-DAMAZY, dont 18 hors-texte. Tirage limité à 400 exemplaires, celui-ci L'UN DES 100 DU TIRAGE DE TETE NUMEROTE SUR JAPON, enrichi d'une suite en noir des gravures avec remarques. Bel exemplaire.

200 / 250 €

100

ESCHOLIER (Raymond). CANTEGRIL.

Paris, La Lampe d'Argile, 1926.

In-8 carré, demi-box lié de vin à encadrement, plats de liège, dos lisse orné d'une grappe de raisin dorée, tête dorée, couvertures et dos, non rogné (Saporito).

Nombreux bois en couleurs de PIERRE FALKE. L'un des 350 numérotés sur Arches. Très bel exemplaire joliment relié par Saporito, relieur grenoblois.

150 / 200 €

101

FABLIAUX DU MOYEN AGE transposés par Mario Meunier et ornés de bois par Lucien Boucher.

Paris, Seheur, 1921-24.

3 vol. in-8, brochés, sous emboitage.

Bérenghier au long cul - Guillaume au faucon - Les trois Aveugles de Compiègne. Un des 250 exemplaires sur papier d'Arches, avec les bois en couleurs de LUCIEN BOUCHER et une suite sur Chine. Bel exemplaire.

100 / 150 €

102

FARRERE (Claude). THOMAS L'AGNELET GENTIHOMME DE FORTUNE.

Paris, Mornay, 1928.

In-8, demi-maroquin bleu marine à bandes, dos orné d'un voilier mosaïqué, tête dorée, couvertures et dos, entièrement non rogné (A. Gresle).

Illustrations in et hors-texte coloriées au pochoir de PIERRE NOËL. LE PREMIER DES 52 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR JAPON IMPERIAL. Belle reliure décorative.

200 / 300 €

103

FARRERE (Claude). LA BATAILLE.

Paris, Mornay, 1926.

In-8 carré, demi-chagrin cerise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos, non rogné (Lavaux).

Illustrations en couleurs de GUY ARNOUX. Exemplaire numéroté sur Rives. Report d'une gravure à la page 253.

80 / 100 €

104

FARGUE (Léon-Paul). COTES ROTIES 1928-1938.

Paris, Textes et Prétextes, 1949.

In-4°, en feuilles, couverture illustrée, sous chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale illustrée de 2 eaux-fortes et de 46 aquarelles originales, dont 14 à double page, par DUNOYER DE SEGONZAC. Tirage à 240 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci n° 219. Petits défauts à l'étui sinon bon exemplaire.

200 / 300 €

105

FLAUBERT (Gustave). LA TENTATION DE SAINT ANTOINE.

Paris, Ambroise Vollard, 1933 (Couverture datée de 1938).

In folio, en feuilles, sous chemise illustrée rempliée de l'éditeur, coffret toilé bleu.

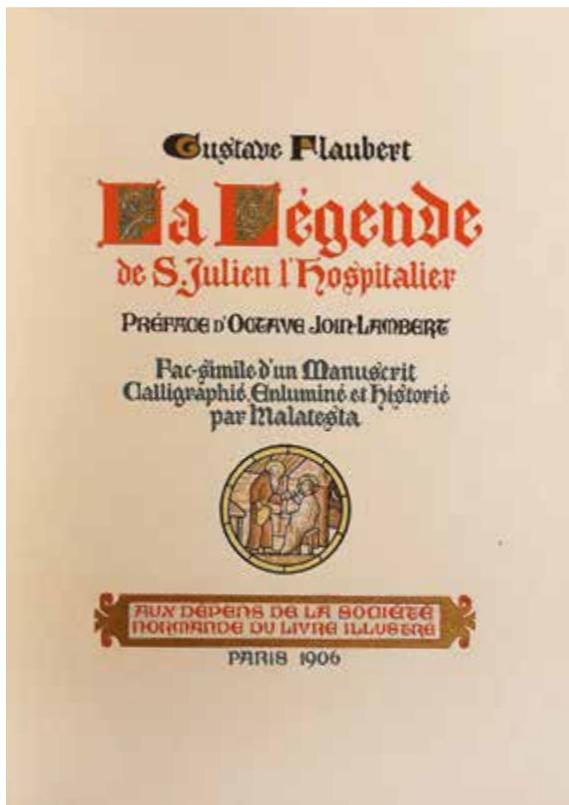
Le plus beau livre illustré par ODILON REDON. Il est orné de 22 lithographies originales sur Chine appliqué, et de 15 bois dans le texte. « Les 22 lithographies furent tirées pour Vollard en 1896, mais elles sont restées inutilisées jusqu'en 1938 ».

Tirage limité à 220 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 185 sur vélin d'Arches, bien complet des feuillets illustrés donnant l'emplacement des lithographies. Très bon exemplaire.

3 000 / 4 000 €



105



106

FLAUBERT (Gustave). LA LEGENDE DE ST JULIEN L'HOSPITALIER. Préface d'Octave Join Lambert.

Paris, Société Normande, 1906.

In-4°, maroquin aubergine, motifs et filets à froid sur les plats, dos orné, encadrement intérieur doré, gardes de soie brochée pistache, double gardes, tranches dorées, couv. et dos (E. Carayon).

Beau livre composé et illustré par MALATESTA à la façon des manuscrits, avec bouts de ligne, lettres ornées et enluminées et miniatures en couleurs. TIRAGE UNIQUE A 170 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR JAPON. Très bel exemplaire.

300 / 500 €

107

FLAUBERT (Gustave). LA LEGENDE DE SAINT JULIEN L'HOSPITALIER. Illustrée par M.E. Hunter.

Paris, Aux dépens d'un amateur, 1934.

In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Édition de luxe tirée à 150 exemplaires, et orné de 26 planches en couleurs par HUNTER. Un des 15 exemplaires non mis dans le commerce, signé par l'artiste et par A. Drouet, architecte du livre. Rousseurs éparées, étui frotté.

100 / 200 €



108

[FLEURET (Fernand)]. LE CARQUOIS DU SIEUR LOUVIGNE DU DEZERT, ROÛENNOIS, d'après les fragments d'un manuscrit inédit, et précédé d'une vie de l'auteur par son fils.

Paris, Éditions du Monde Nouveau, 1923.

In-4° broché, couverture verte.

Édition de ce pastiche dû à Fernand Fleuret, elle est ornée de nombreuses vignettes gravées sur bois in-texte et de 5 burins-originaux très libres hors texte par DEMETRIOS GALANIS, dont un frontispice, tous monogrammés. Tirage à 251 exemplaires numérotés au composeur, celui-ci sur Hollande. Rares rousseurs. (Dutel, 1158).

200 / 300 €

109

[FLOURY, Éditions].

Lot de 3 volumes in-4°, très illustrés, publiés à Paris, chez Floury, demi maroquin de diverses teintes, couvertures conservées, t. dorée (reliure postérieure).

VILLETTE. Feu Pierrot. 1919 - RAMIRO. Félicien Rops. 1905 - ESCHOLIER. Delacroix. 1926. Ensemble 3 volumes en belle condition.

200 / 300 €



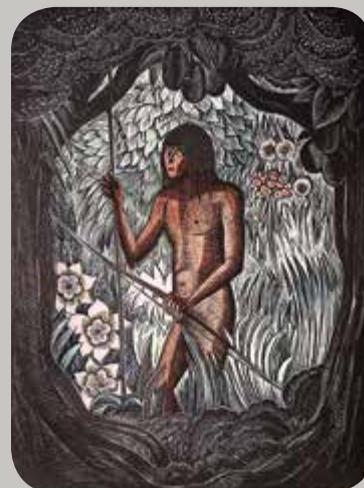
110

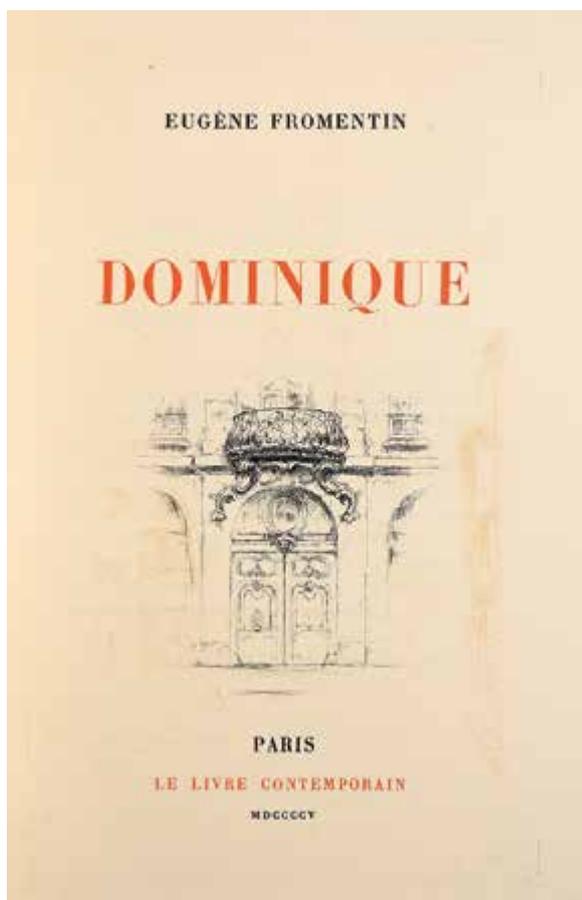
FOE (Daniel de). LA VIE ET LES AVENTURES ETRANGES ET SURPRENANTES DE ROBINSON CRUSOE de York, marin. Bois dessinées, gravées et mis en couleurs par Pierre Falké. Préface par Pierre Mac Orlan. Paris, Jonquières, 1926.

3 volumes in-4°, maroquin cacao, plats et dos formant un ensemble avec 2 plats mosaïqués et le titre en lettres dorées répartis sur les 3 dos, les autres plats ornés de filets dorés, listels de maroquin vert et ocre et bande dorée mosaïquée de petits carrés d'argent, large encadrement intérieur fait de filet doré et de listel orange, coins ornés d'un triangle de maroquin vert et argenté, gardes de reps havane, double garde, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, chemise en demi maroquin de même teinte, doublée de velours, étui bordé (Max Fonsèque).

Le chef-d'œuvre d'illustration de PIERRE FALKE dans de magnifiques reliures ornées de Max Fonsèque. Il s'orne d'une couverture en couleurs répétée, de 3 frontispices, 3 titres illustrés et de très nombreux bois dans le texte, finement mis en couleurs. Tirage quasi confidentiel à 151 exemplaires, celui-ci numéroté sur vergé de Tallende. EXEMPLAIRE DE QUALITE DANS DE SPECTACULAIRES RELIURES ORNEES.

2 000 / 4 000 €





112

111
FRANCE (Anatole). LES DIEUX ONT SOIF.

Paris, Calmann-Lévy, 1912.

In-12, demi-marouquin bleu canard à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos, non rogné à larges témoins (Canape et Corriez).

Édition originale. Tirage à 200 exemplaires tous numérotés sur Hollande. Dos légèrement éclairci.

150 / 200 €

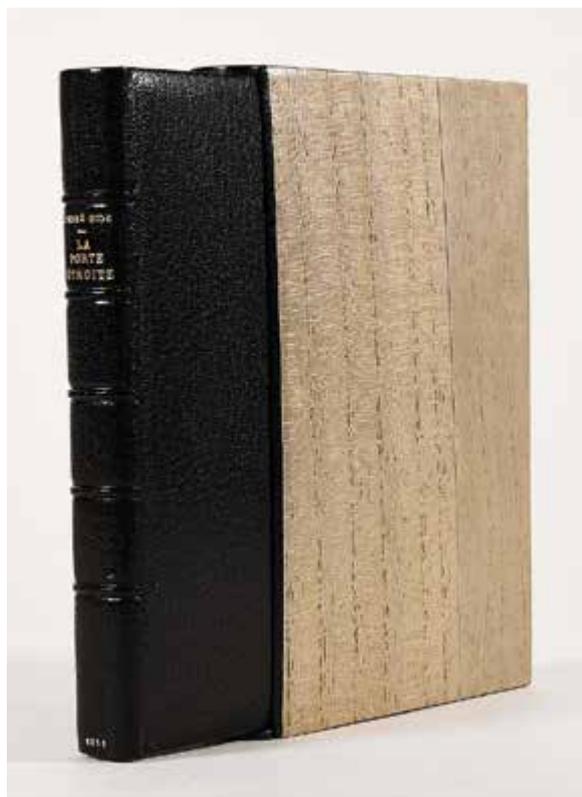
112
FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE.

Paris, Le Livre Contemporain, 1905.

In-8, marouquin bleu marine, doublure de marouquin bleu saphir, garde de soie, double garde, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étui bordé (Cretté succ. de Marius Michel).

Illustré d'un frontispice et de nombreuses fines eaux-fortes in-texte en noir par GUSTAVE LEHEUTRE. Tirage à 117 exemplaires numérotés sur Arches. Petites traces de transfert sur quelques illustrations, dos très légèrement passé, bel exemplaire dans une fine reliure doublée de Cretté.

400 / 600 €



118

113
GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). LA BONNE VIE. Dessins d'André Dignimont.

Paris, Jonquières et Cie, 1928.

In-4° velin crème rigide, couv. et dos (Steibel).

16 figures en couleurs hors-texte et bandeaux par DIGNIMONT. Tirage à 575 exemplaires, celui-ci l'un des 545 sur vélin. Bon exemplaire.

100 / 150 €

114
GAUGUIN (Paul) – MORICE (Charles). NOA NOA.

Paris, La Plume, (1901). In-8, demi chagrin vert empire, dos lisse, couvertures (reliure moderne).

Édition originale enrichie d'un envoi manuscrit de Morice à Joseph Caraguel, daté d'août 1901 à Papeete. Couvertures réparées avec manques.

200 / 300 €

115
GAUTIER (Théophile). LE ROMAN DE LA MOMIE.

Paris, Mornay, 1929.

In-8 carré, demi-marouquin pétrole à encadrement, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos, étui bordé (Alix).

Le plus réussi et le plus rare des livres de la célèbre collection Mornay. Il renferme 32 belles compositions égyptiennes stylisées de GEORGES BARBIER, gravées à mi page. L'UN DES 46 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR HOLLANDE. Très bel exemplaire à larges témoins, parfaitement établi par Alix.

300 / 500 €

116

GAUTIER (Théophile). MUSEE SECRET. Texte publié en 1864 dans le « Parnasse Satyrique du XIX^e siècle ».

Paris, sans nom, 1932.

In-4°, en feuilles sous couverture rempliée.

Ornée de 10 jolies pointes-sèches érotiques par MYA, pseudonyme d'Henri Le Riche. Exemplaire numéroté sur Arches. Rousseurs. (Dutel, 2021).

150 / 200 €

117

GEBHART (Émile). LA DERNIERE NUIT DE JUDAS.

Paris, Ferroud, 1908.

Grand in-8° broché.

Bel ouvrage orné à chaque page d'encadrements inspirés par la faune fantastique ; il est illustré de belles eaux-fortes par Gaston BUSSIÈRE. UN DES 75 SUR JAPON contenant un état supplémentaire des illustrations. Bon exemplaire.

150 / 200 €

118

GIDE (André). LA PORTE ETROITE.

Paris, Mercure de France, 1909. In-12, maroquin anthracite, plats doublés de maroquin gris, garde de même, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, non rogné, étui bordé (Saporito).

Très bel exemplaire de l'édition originale. La porte étroite fut le premier succès littéraire de Gide et sans doute son roman le plus classique. Il sera imprimé à 300 exemplaires tous sur vergé d'Arches, celui-ci enrichi d'un envoi signé de l'auteur au galeriste parisien Eugène Druet.

600 / 800 €

119

GIDE (André). LES NOUVELLES NOURRITURES.

Paris, Nouvelle Revue Française, 1935.

In-12, broché, non rogné.

Édition originale. Un des 21 exemplaires numérotés sur Chine. Bel état.

100 / 150 €

120

GIDE (André). EL HADJ.

Paris, NRF, 1932.

In-4°, broché, non rogné.

24 miniatures persanes en noir, rose et gris de MIRZA ALI ISPAHANI. Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.

60 / 80 €

121

GIONO (Jean). COLLINE.

Paris, Grasset « Les Cahiers verts », 1929.

In-12 broché, sous double couverture verte et crème, non rogné, chemise rigide de maroquin havane, étui bordé.

Rare édition originale du premier roman de l'auteur. L'UN DES 12 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE numérotés sur vélin pur fil crème Lafuma. Exemplaire bien conservé, élégamment présenté sous chemise et étui.

300 / 500 €

122

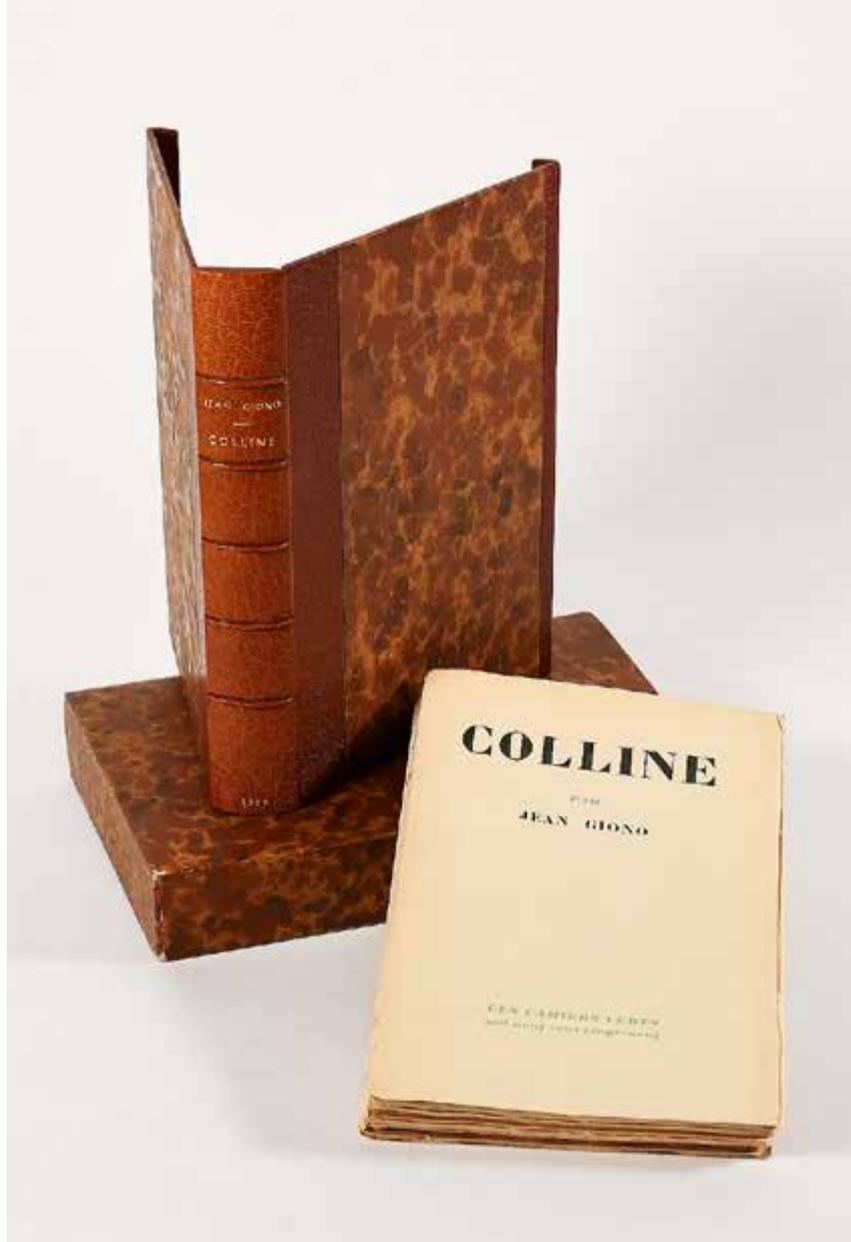
GIROUD (Jeanne Michel) – DELAYE (Edmond). LES HACHE. Ebénistes de Grenoble (1699-1831).

Grenoble, Didier et Richard, 1931.

In-4° broché.

Monographie illustrée de 64 planches certaines en couleurs. Bel exemplaire numéroté sur vélin.

80 / 100 €



121

123

GOETHE – SCHUBERT. LE ROI DES AULNES. Ballade de Goethe et musique de Schubert.

Paris, Pelletan, 1904.

In-4°, broché.

Traduction nouvelle de Catulle Mendès, décorée de 13 compositions en couleurs, dont 7 hors-texte, par HENRI BELLERY-DESFONTAINES gravées par Ernest Florian. Tirage à 244 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin du Marais signé par l'éditeur, nominatif à Madame Georges Jeannot femme du célèbre illustrateur. Bon exemplaire enrichi du bulletin de souscription.

200 / 250 €

124

GRAPPE (Georges). UN SOIR À CORDOUE...

Paris, Albin Michel, 1926.

In-12, bradel demi maroquin gris souris à coins, couvertures et dos (Maylander).

Édition originale. Un des 10 exemplaires numérotés sur hollande, enrichi d'une belle dédicace de l'auteur à Madame et Monsieur Armand Huard et d'un brouillon également autographe recouvrant un feuillet in-8, recto-verso. Dos légèrement éclairci, sinon bel exemplaire.

100 / 150 €

MAVRICE DE GVERIN LE CENTAVRE



et la tête sous le ciel, je suivais le spectacle des ombres. Alors la vie étrangère qui m'avait pénétré durant le jour se détachait de moi goutte à goutte, retournant au sein paisible de Cybèle, comme après l'ondée les débris de la pluie attachée aux feuillages font leur



125

GUERIN. (Maurice de). LE CENTAURE.

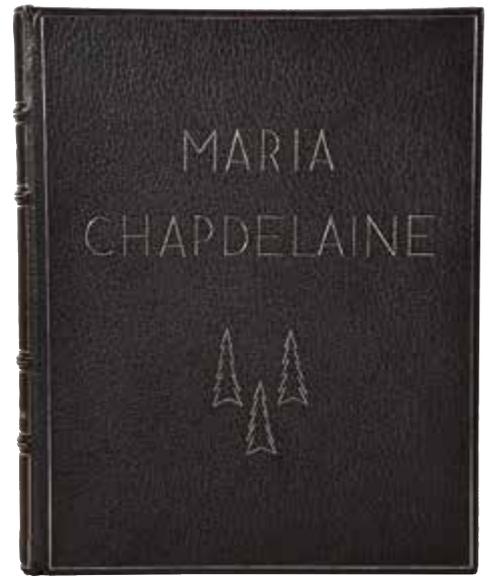
Lyon, le Cercle Gryphe, 1929.

In-4°, en feuilles, couverture rigide rempliée.

Ce livre est le premier et le plus beau publié par le cercle Gryphe à Lyon. Il s'orne de 73 splendides compositions géométriques Art-Déco de CLAUDIUS LINOSSIER, la plupart rehaussées d'argent. C'est le seul livre illustré par cet artiste de la Croix Rousse, élève du décorateur Jean Dunand, il n'en sera tiré que 133 exemplaires tous numérotés sur velin et nominatifs. EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS et d'une suite de 11 essais et états sur calque de ce même dessin. Quelques rousseurs.

1 000 / 1 500 €





127

129

126

GUIBERT (Jean Paul). JOURNAL SUIVI DE L'ASPHODELE.

Montpellier, *Les Cahiers de la Licorne*, 1964.

In-8, en feuilles sous couverture de l'éditeur.

Édition originale tirée à 40 exemplaires seulement tous sur velin Johannot. Bon exemplaire complet de la pointe-sèche de LEONOR FINI sur Arches.

200 / 300 €

127

HALÉVY (Ludovic). LA FAMILLE CARDINAL. Illustrée d'un portrait de l'auteur et de trente-trois monotypes en noir et en couleurs par Edgar Degas.

Paris, *Blaizot*, 1939.

In-4°, broché, chemise et étui cartonné.

Très belle édition illustrée par EDGAR DEGAS d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 33 monotypes dont 2 dans le texte, 6 hors texte et 25 à pleine page, le tout reproduit à l'eau-forte en noir et en couleurs par le peintre et graveur Maurice Potin, dans son atelier. Tirage unique à 350 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives. Excellente condition.

1 500 / 2 000 €

128

HANOTAUX (Gabriel). HISTOIRE DE LA NATION FRANCAISE.

Paris, *Nourrit*. 1920-1924.

15 volumes in-4°, demi basane fauve à coins, dos lisses ornés, tranches rouges.

Nombreuses illustrations in et hors-texte en noir et en couleurs D'AUGUSTE LEPERE, MATHURIN MEHEUT, HOOFFBAUER, RIPART, etc... Bon exemplaire.

80 / 100 €

129

HEMON (Louis). MARIA CHAPDELAINE.

Paris, *Mornay*, 1933.

In-8, maroquin ébène, premier plat et dos ornés au palladium du titre et de sapins, gardes de tabis émeraude, tête au palladium, couvertures et dos, étui bordé (Pitel).

54 remarquables illustrations en couleurs par LAURENCE GAGNON. Exemplaire numéroté sur Rives. Élegante reliure ornée de Pitel.

300 / 400 €

130

HERMANN-PAUL. LES 4 SAISONS DE LA KULTUR.

Paris, *Dorbon Aîné*, (1915).

Album in-plano, en feuilles, sous couverture imprimée.

Titre et 5 bois en couleurs d'HERMANN-PAUL évoquant le comportement violent du soldat allemand en France pendant la première guerre mondiale. Album tiré 300 exemplaires numérotés, celui-ci numéroté 90 sur papier blanc. Toutes les planches, ainsi que la couverture, sont numérotées à la main et portent le cachet vert de l'artiste.

200 / 300 €



136

131
HERMANT (Abel). PHILI OU PAR-DELA LE BIEN ET LE MAL.

Paris, La Guirlande, 1921.

In-8, demi-velin bradel ivoire, titre calligraphié et dessin au dos, couvertures et dos conservés.

Nombreuses charmantes compositions dans le style Art Déco de BRUNELLESCHI, dont 12 hors texte, le tout coloriées au pochoir et rehaussé d'or et d'argent par Jean Saudé. Tirage à 275 exemplaires numérotés, celui-ci sur Arches. Bel exemplaire.

400 / 600 €

132
HOUSSAYE (Arsène). VOYAGE A MA FENETRE.

Paris, Lecou, sans date.

In-4°, demi-marquin brun à coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couvertures et dos (Alfred Farez).

Très nombreuses illustrations in et hors-texte en noir des grands artistes de l'époque. Rousseurs éparses, petits défauts à la reliure.

100 / 150 €

133
HOUVILLE (Gérard d'). LA VIE AMOUREUSE DE LA BELLE HELENE.

Évreux, Société normande du livre illustré, 1932.

In-4°, en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Jolie illustration qui se compose de 42 bois en couleurs de CARLEGLIE. Tirage confidentiel à 130 exemplaires, celui-ci L'UN DES 20 SUR VELIN pour les membres correspondants. Bel exemplaire.

150 / 200 €

134
HUYSMANS (J.K.). MARTHE. HISTOIRE D'UNE FILLE.

Paris, Crès, 1914.

In-8, cartonnage bradel orné d'un décor floral peint, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos, entièrement non rogné, étui (Saporito).

Dessins en noir in-texte de BERNARD NAUDIN. Tirage spécial à 20 exemplaires sur Chine signés par l'illustrateur et réservés pour « La Société des XX ». Plaisante reliure de Daniel Saporito.

200 / 250 €

135
IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Traduction anonyme du XVII^e siècle honorée d'un bref de Notre Saint-Père le pape Pie IX.

Paris, Ambroise Volland, 1903.

Fort volume in-folio, demi veau raciné à coins, couv. et dos (Loisellier-Le Douarin).

Belle édition sortie des presses de l'Imprimerie Nationale. Elle s'orne de 216 bois dans le texte de MAURICE DENIS. Ils ont été gravés sous la direction de Maurice Denis et T. Bertrand et ont été détruits après la sortie du livre. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin filigrané.

200 / 300 €

136
INTERNATIONALE SITUATIONNISTE. Bulletin central édité par les sections de l'internationale situationniste.

N° 1 à 12 (sans le numéro 10)

Imprimerie Dragor, 1959-1969, 11 vol. in-8, agrafé.

Revue rare de propagande dirigée par Guy Debord et illustrée de nombreux photomontages, reproductions et photographies. 12 numéros seulement furent publiés entre 1958 et 1969. Parfait état. Le numéro 2 est en seconde édition.

800 / 1 000 €

137
JOLINON (Joseph). MARIE BOURGOGNE.

Grenoble, Didier & Richard, 1931.

In-8, demi-marquin bradel bordeaux à coins, dos lisse, couvertures et dos.

Joliment illustré de 16 eaux-fortes originales et 21 dessins de JOANNY DREVET. Exemplaire numéroté sur Rives. Légères traces blanches sur les plats sinon bon état.

100 / 120 €

138
JOU (Louis). SPOLIUM.

[Paris, Le Prince, 1915].

In-folio, sous portefeuille de l'éditeur

Recueil de 15 eaux-fortes signées de LOUIS JOU, dont une reprise de l'illustration du titre. Toutes sont sur la guerre et sont sous passe-partout. TIRAGE A 100 EXEMPLAIRES, celui-ci un des 75 sur Hollande.

200 / 300 €

139
JOYANT (Maurice). HENRI DE TOULOUSE LAUTREC 1864-1901.

Paris, H. Floury, 1926-1927.

2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées.

Éditions originales abondamment illustrées de nombreuses reproductions en couleurs de tableaux et estampes. Bon exemplaire. Ex libris avec la devise Liber inter libros.

400 / 600 €

140
KESSEL (Joseph). BELLE-DE-JOUR.

Paris, N.R.F., 1929.

In-8, demi-chagrin bradel vert anglais, plats de papier ornés de fleurs peintes, dos lisse, couverture.

Édition originale. L'un des 320 exemplaires numérotés sur Hollande. Page de titre réparée.

80 / 100 €

141
KHAYYAM (Omar). RUBAIYAT.

Paris, Ollendorff, 1910.

In-4°, en feuilles sous portefeuille gris de l'éditeur.

Ensemble bien complet des 12 illustrations en couleurs contrecollées sur carton de ABANINDRANATH TAGORE, toutes protégées par des serpentes, et du livret de 16 pages imprimé à Londres contenant les 75 quatrains traduit en français par Robert Delpeuch d'après la version de Edward Fitzgerald parue en 1859. Cette version française, beaucoup plus rare que la version anglaise, ne porte pas le nom de Tagore. Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci n° 97. Rousseurs.

100 / 200 €

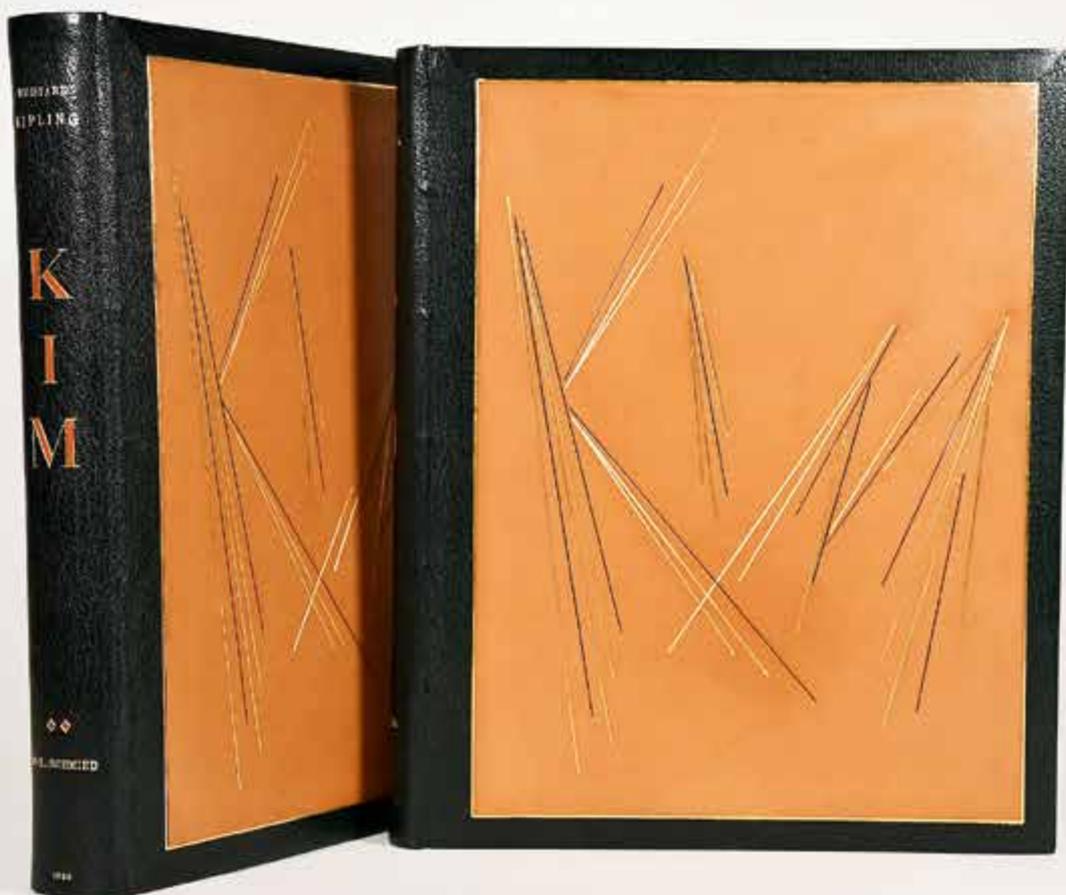
142
KLINGSOR (Tristan). PETITS METIERS DES RUES DE PARIS.

Paris, Féquet, 1904.

In-8 en feuilles.

Préface de Roger Marx, texte de Klingsor ornementé de bois dessinés et gravés par JACQUES BELTRAND. UN DES 20 EXEMPLAIRES numérotés sur velin d'Arches, avec une suite de tous les bois sur vieux Japon, signé par l'auteur et par l'artiste. Bel état.

150 / 200 €



143

KIPLING (R). KIM. Traduit par Louis Fabulet et Ch. Fountaine-Walker. Illustrations de F-L. Schmied.

Paris, Gonin et Cie, 1930.

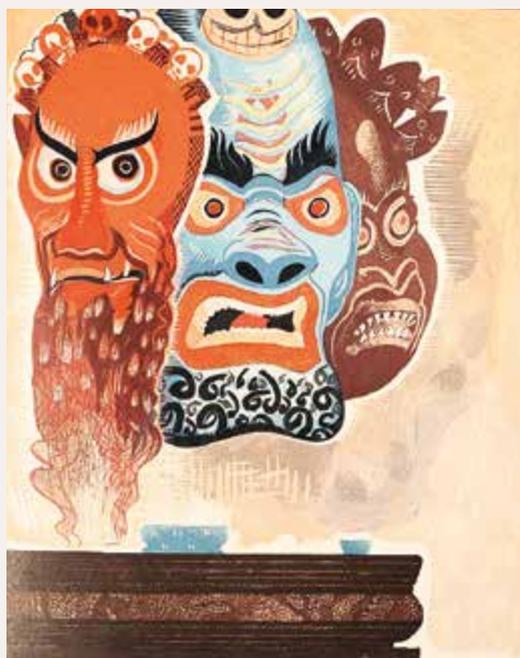
2 volumes in-4°, maroquin vert à encadrement, plats recouverts de maroquin miel encadrés d'un filet doré et ornés du titre stylisé par des filets noirs et dorés, dos lisse ornés du titre mosaïqué, gardes peintes, tête dorée, couv. et dos, étuis doublés et bordés (Alix).

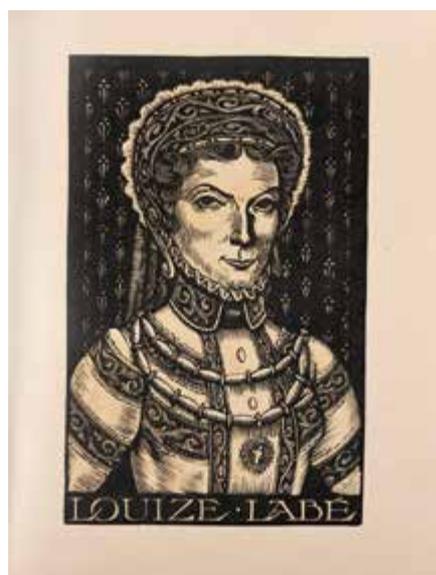
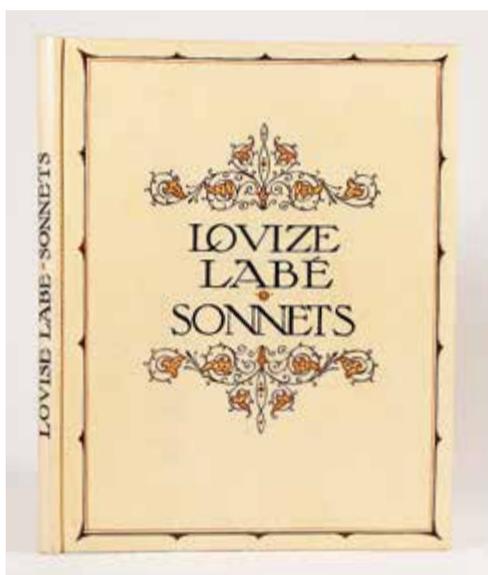
La plus belle édition illustrée de Kim, roman dans lequel l'auteur donne une peinture vivante de l'Inde, vue par un jeune garçon aventureux qui court au-devant de toutes les expériences de la vie.

L'illustration se compose de 57 admirables compositions en couleurs de François-Louis SCHMIED (1873-1941), soit 15 planches, dont le frontispice, toutes signées par l'artiste, de 15 larges bandeaux imagés, 15 letrines en or et argent et 12 culs de lampe, dont 1 placé à l'imprimatur.

Cette somptueuse publication n'a été tirée qu'à 160 exemplaires tous numérotés et signés. Ici L'UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON comportant une double suite de 60 hors texte et bandeaux (en couleurs sur Japon et en noir sur vélin). PARFAITE RELIURE ORNÉE D'ALIX.

2 000 / 4 000 €





144

144

LABÉ (Louise). S'ENSUIVENT LES VINGT & QUATRE SONNETS DE LA LIONNOISE... Préface de Marie Mauron.

Les Baux en Provence, les Livres de Louis Jou 1946.

In-4°, velin bradel ivoire, premier plat orné d'une fine composition florale entourant le titre, double encadrement, tête dorée, couvertures et dos, étui (L.R. Houades).

Luxe édition illustrée de 37 bois gravés par Louis Jou, dont un magnifique portrait de Louise Labé. Tirage unique à 125 exemplaires, celui-ci L'UN DES 5 NUMEROTES SUR JAPON IMPERIAL. Magnifique exemplaire dans une reliure originale parfaitement exécutée.

200 / 400 €

145

LA FONTAINE (Jean de). CONTES ET NOUVELLES EN VERS.

Paris, Aux Horizons de France, 1939.

2 volumes in-8, demi-chagrin prune à coins, dos à nerfs, couvertures.

Édition précédée d'une notice par Émile Dacier et illustrée de 57 dessins à la sépia de FRAGONARD. Exemplaire numéroté sur vergé teinté d'Alfa. Rousseurs, dos éclaircis.

100 / 120 €

146

LALLI-ER (Roger). PAR LES AIRS... HISTOIRES D'AERONAUTES ET D'AVIATEURS.

Paris, L'Omnigraphie Française, 1927.

In-4°, broché.

Historiettes ornées de 6 planches coloriées au pochoir par Marcel Jeanjean, Pierre Lissac et Georges Villa. Tirage à 314 exemplaires, celui-ci l'un des 200 numérotés sur Arches, enrichi d'un envoi signé de l'auteur à Xavier Jarre.

200 / 300 €

147

LAMBERT (André). PETITE MYTHOLOGIE GALANTE A L'USAGE DES DAMES. Les Dieux majeurs. Ouvrage très utile, composé, orné, illustré et enrichi de savantes dissertations par André Lambert.

Paris, Devambaz, 1928.

In-8° oblong, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Ouvrage amusant illustré de 13 gravures tirées en couleurs dans des médaillons ovales et illustrant les dieux de la mythologie grecque et romaine. L'un des 13 exemplaires numérotés sur Japon à la forme, contenant les eaux-fortes en 3 états et un DESSIN ORIGINAL EN COULEURS (Mercure). Quelques rousseurs.

300 / 500 €

148

LARBAUD (Valéry). ENFANTINES. Eaux-fortes par Jeanne Rosoy, Germaine Labaye, Halicka, Hermine David.

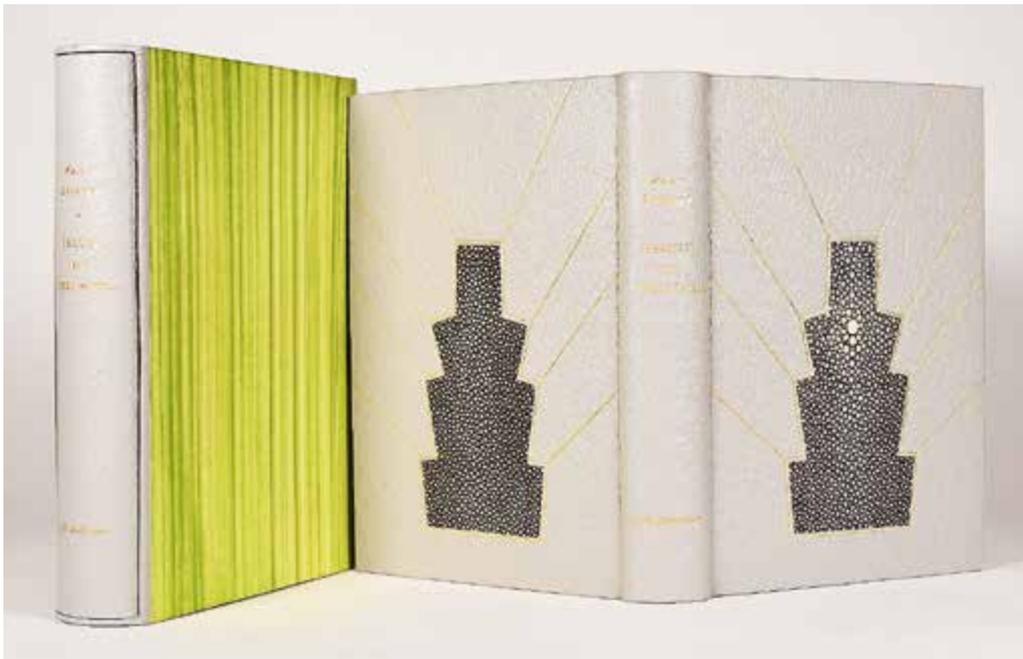
Paris, Gallimard, 1926.

4 volumes in-12, chacun avec un cartonnage illustré d'éditeur différent, sous emboitage de l'éditeur.

Première édition illustrée contenant 24 eaux-fortes originales dans le texte. Tirage à 357 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande (n°310 pour les 4 tomes). Bel exemplaire avec les couvertures protectrices en papier cristal conservées.

300 / 400 €





149

149

LARBAUD (Valéry). BEAUTE, MON BEAU SOUCI...

Paris, Éditions de la Nouvelle revue Française, 1920.

In-8, maroquin gris, plats ornés d'un décor d'escalier en galuchat verni et serti d'un filet doré, dos lisse, doublures de box vert amande, gardes de daim gris clair, t. dorée, couv. et dos, chemise à dos de maroquin, étui (A. Butré).

Édition originale illustrée par Jean-Emile Laboureur, dont c'est ici l'une des meilleures productions, et considérée comme l'une de ses réussites majeures. Les 39 burins d'une grande délicatesse s'allient parfaitement avec le texte de Larbaud et avec le décor finement exécuté par la relieur et artiste peintre Anick Butré. Tirage limité à 412 exemplaires numérotés, tous sur velin de Navarre. Légère restauration à la couverture, l'exemplaire est dans une condition parfaite.

1 000 / 2 000 €

150

LARBAUD (Valéry). ALLEN.

Paris, La chronique des lettres françaises, 1929.

In-8, demi-velin bradel ivoire, titre calligraphié au dos et dessin, couvertures et dos conservés.

Édition ornée de 11 bois originaux de PAUL DEVAUX, dont 8 en couleurs. L'UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR JAPON IMPERIAL avec une planche supplémentaire numérotée et signée et une suite des bois. Piqures sur la reliure. Bon exemplaire non rogné.

200 / 300 €

151

LARRETA (Enrique). LA GLOIRE DE DON RAMIRE.

Paris, Les bibliophiles de l'Amérique latine, 1934.

3 tomes in-4° en feuilles sous emboîtement de l'éditeur.

Traduction de Rémy de Gourmont. Édition illustrée de 43 gravures sur bois en couleurs de JEAN-GABRIEL DARAGNES, dans le texte, et de nombreuses lettrines. L'un des 100 exemplaires sur velin de Rives réservés aux membres de la Société (Marquis de Mun), sur un tirage total de 130. Bel état.

200 / 300 €

152

LAURENT-TAILHADE (Marie-Louise). LES NUITS DU XVIII^e SIECLE.

Paris, l'Ibis, 1950.

In-8 broché, sous couverture et étui.

Orné de nombreuses compositions hors-texte en couleurs de DANIEL SIGROS. Exemplaire numéroté sur Rives avec une suite des illustrations en deux tons. Étui et chemise un peu salis.

80 / 100 €

153

LAUTRÉAMONT (Isidore DUCASSE). POU.

Paris, chez l'Artiste 1983.

In-4° oblong en feuilles, sous chemise de l'éditeur.

Curieux album conçu et réalisé dans l'atelier de Théo Schmied, illustré de pointes sèches par NOËL MARSAULT. Le tirage est limité à 50 ex., tous sur vélin de Rives, justifiés et signés par l'artiste.

80 / 100 €

154

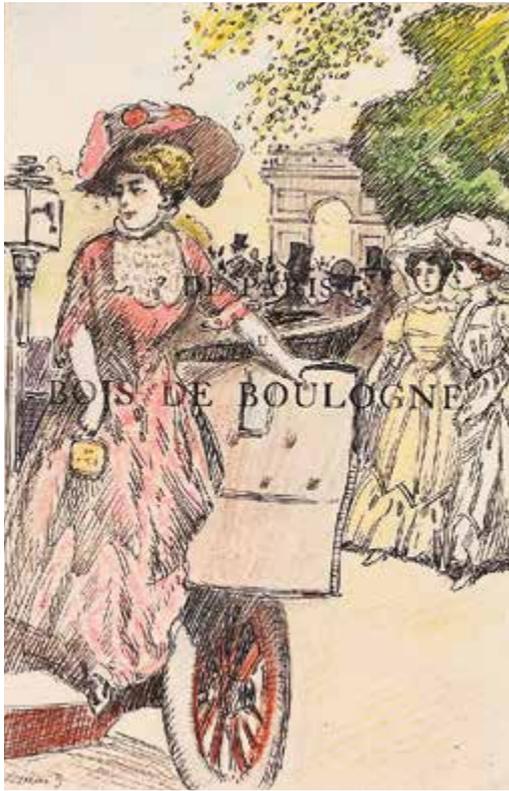
LA VARENDE (Jean de). LES CENTAURES ET LES JEUX.

Paris, Pierre de Tartas, 1957.

Grand in-4°, en feuilles, couverture, étui-boîte toilé de l'éditeur.

Édition originale ornée de 35 compositions « A la gloire du cheval », de RAOUL DUFY, gravées sur bois par Henri Renaud, dont 11 en couleurs, 8 à pleine page et une sur double page. Un des 180 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°100 comportant l'état définitif des illustrations. Traces d'usure à l'étui.

150 / 200 €



155

155
LAVEDAN (Henri). DE PARIS AU BOIS DE BOULOGNE.

Paris, Imprimé pour Jean Borderel, 1908.
In-4°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, large encadrement intérieur de maroquin orné de deux triples filets dorés avec au centre une guirlande florale dorée, doublure et garde de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, chemise et étui (Mercier, succ. de Cuzin).

Édition originale illustrée de 22 fines eaux-fortes en couleurs à pleine page par TONY MINARTZ. Rare exemplaire non justifié sur Japon ancien, avec in fine une suite en noir des gravures, et enrichi d'un DESSIN ORIGINAL EN COULEURS signé par l'artiste. Très bel exemplaire à grandes marges, parfaitement relié par Mercier pour Jean Borderel, avec la mention en lettres dorées dans la bordure de la doublure « Ex-libris Jean Borderel ».

800 / 1 000 €



162

156
LAVEDAN (Henri). DE PARIS AU BOIS DE BOULOGNE.

Paris, Imprimé pour Jean Borderel, 1908.
In-4°, demi velin ivoire, plat orné d'une petite aquarelle, couv. et dos.
Édition originale illustrée de 22 très jolies eaux-fortes en couleurs de Tony Minartz. Tirage unique à 75 exemplaires numérotés sur vélin. Rares rousseurs.
200 / 300 €

157
LE BRAZ (Anatole). CROQUIS DE BRETAGNE.

Paris, Conard, 1903.
In-8, demi-velin bradel ivoire, titre calligraphié au dos, couvertures illustrées remplies et dos conservés.
Édition richement illustrée de bois originaux de TONY BELTRAND. Tirage unique à 120 exemplaires numérotés, CELUI-CI SUR CHINE spécialement imprimé pour Arthur Christian, directeur de l'Imprimerie Nationale Rousseurs éparses, piqures à la reliure.
100 / 150 €

158
LE GLAY (Maurice). TROIS RECITS MAROCAINS.

Paris, Les Bibliophiles du Maroc, 1930.
In-4°, en feuilles sous chemise, étui en rafia de l'éditeur.
Jolie édition agrémentée de nombreuses belles aquarelles in-texte et à pleine page par ABASCAL. Tirage à 150 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci n°92, enrichi de deux projets de reliure de Creuzevault. Petits défauts à l'emboitage, piqures sur la chemise sinon bon exemplaire.
200 / 300 €

159
LEVAILLANT (Maurice). AMES ET PAYSAGES D'ILE DE FRANCE.

Paris, Les Bibliophiles du faubourg, 1932.
In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.
30 eaux-fortes originales de Székely de Doba, dont une vignette de titre, 9 illustrations dans le texte et 20 à pleine page. Tirage à 110 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, celui-ci n° 40, nominatif. Bon exemplaire.
100 / 150 €

160
[LIN (J.B.)]. LA MERVEILLEUSE HISTOIRE DE PAO-SE. Conte chinois traduit par J.-B. Lin.

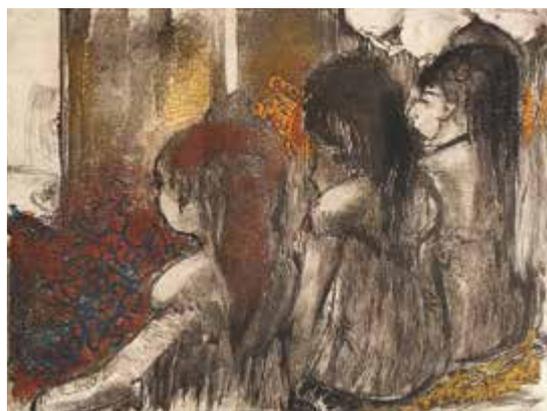
Paris, Georges Servant, 1925.
In-4° en feuilles, sous portefeuille toilé de l'éditeur, lacets.
Illustré de 6 fines planches en couleurs contrecollées. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci l'un des 225 sur Filin d'Orient.
100 / 150 €

161
LONGUS. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOE.

Paris, Le Vasseur, 1939.
In-4°, en feuille sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.
Orné de nombreuses compositions en couleurs dont un frontispice et 16 hors-texte de BECAT. Tirage à 425 exemplaires, celui-ci L'UN DES 25 DE COLLABORATEURS hors commerce numérotés sur Arches, enrichi de 3 planches supplémentaires en deux états, d'un état en noir avec remarques de toutes les gravures et d'une suite en noir des bois gravés. Menus défauts à l'emboitage sinon bon exemplaire.
200 / 300 €

162
LORRAIN (Jean). LE TRETEAU. Roman de mœurs théâtrales.

Paris, J. Bosc, 1906.
In-12 broché, entièrement non rogné.
Édition originale. Un des 10 exemplaires sur papier de Hollande. EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHIS DE 55 DESSINS ORIGINAUX PAR EDYCK, à la plume ou au lavis d'encre de Chine, la plupart rehaussés de couleurs, formant en-têtes et culs de lampe. Témoins un peu salis.
300 / 500 €



166

166
LOUYS (Pierre). MIMES DES COURTISANES. Illustrations d'EDGAR DEGAS.

Paris, Ambroise Vollard, 1935.

In-4° en feuilles, couvertures remplies de l'éditeur.

Traduction de Pierre Louys illustrée de 4 planches en noir, de 22 gravures sur cuivre dont 3 des 4 planches en couleurs sont tirées sur Japon. Tirage unique à 325 exemplaires numérotés sur Rives, les planches ont été rayées après le tirage. Bel exemplaire.

1 500 / 1 800 €

163

LOUYS (Pierre). POESIES EROTIQUES d'un auteur célèbre illustré de 32 lithographies originales dessinées par un artiste inconnu.

Barcelone, Atarazanas (Barrio Chino), l'An I de la république catalane (Paris, Bonnel, 1932).

In-4°, en feuilles sous couverture rempliée.

Tirage unique à 165 exemplaires et 1er tirage des 32 lithographies très libres de VERTES. L'exemplaire, numéroté 36 sur Hollande Van Gelder est bien complet des 32 gravures, ce qui est rare, car plus de la moitié des exemplaires n'en comporte que 31. Rares rousseurs. (Dutel, 2228).

200 / 300 €

164

LOUYS (Pierre). LA FEMME. Trente-neuf poèmes érotiques inédits.

Mytilène, l'enseigne de Bilitis, 1938.

In-4°, broché, étui de l'éditeur.

Édition originale publiée par Briffaut, elle est illustrée de 16 dessins libres de l'auteur et d'un beau portrait gravé de Pierre Louys par LAURENS. Tirage à 260 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives. Rousseurs, exemplaire débroché. (Dutel, 1560).

300 / 500 €

165

LOUYS (Pierre). LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE.

Paris, Crès, 1923.

In-8, maroquin janséniste prune, dentelle intérieure, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.

Frontispice en couleurs et nombreuses compositions en noir, le tout dessiné et gravé par SIMEON. L'un des 55 exemplaires numérotés sur Rives. Bel exemplaire enrichi d'un BILLET AUTOGRAPHE signé de l'auteur.

150 / 200 €

167

LOUYS (Pierre). LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE. Nouvelle édition illustrée de compositions en couleurs par Pierre Vidal.

Paris, A. Blaizot, 1906.

In-4°, demi maroquin cannelle à coins, dos à nerfs orné, t. dorée, couv. et dos.

Édition augmentée d'une préface inédite de l'auteur, illustrée de 82 compositions en couleurs avec encadrements et 41 lettres ornées, dessinées et lithographiées par PIERRE VIDAL. Tirage limité à 376 exemplaires numérotés, celui-ci sur velin de Rives. Charmantes illustrations au caractère désuet. Très bon exemplaire.

200 / 300 €

168

LOUYS (Pierre). DOSSIER MANUSCRIT de Pierre Louys sur le livre « Les tableaux des mœurs du temps » de Diderot ?, Crébillon fils ?, Notes prises sur le manuscrit qui a servi à l'impression.

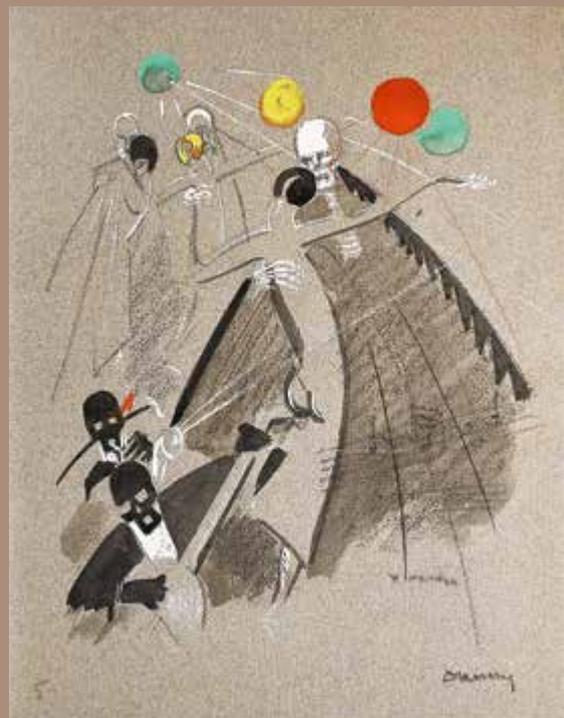
29 pages manuscrites, 2 lettres avec enveloppes, adressés à son frère Georges Louis à Biarritz daté de 1903, 5 gravures pornographiques.

Liste des possesseurs de l'exemplaire unique, Indications typographiques sur le manuscrit, Corrections autographes, Additions de la Popelinière, Date, réimpressions, Etude historique de 4 pages sur le manuscrit avec les différents possesseurs (autre écriture). On joint l'étude sur Pierre Louys par la revue le capitole en 1925 (ex. sur japon).

500 / 1 000 €



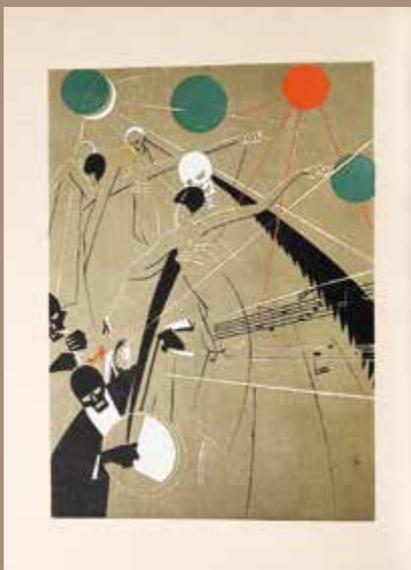
168



169
MAC ORLAN (Pierre). LA DANSE MACABRE.
Paris, Simon Kra, 1927.
 In-4°, broché, couverture illustrée rempliée.

L'un des plus beaux livres illustrés par YAN BERNARD DYL, ami de Robert Delaunay. Édition originale, ornée d'une grande vignette sur le titre et de 20 compositions en couleurs, typiquement Art-Déco, de YAN B. DYL reproduites au pochoir par Daniel Jacomet. Tirage à 325 exemplaires, celui-ci L'UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR JAPON IMPERIAL, comprenant une suite des dessins sur Japon et une AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (Planche 1). Belle condition.

1 500 / 2 000 €



170

MAC ORLAN (Pierre). BOUTIQUES - BOUTIQUES DE LA FOIRE.

Paris, M. Seheur, 1925-26.

2 volumes petit in-4°, velin rigide ivoire, couvertures et dos (Steibel)

Éditions originales numérotées sur Arches et premier tirage des 75 lithographies originales très amusantes de LUCIEN BOUCHER. Chacune représente une devanture de boutique avec un petit texte réjouissant de Mac Orlan. Bel état.

200 / 400 €

171

MAGRE (Maurice). LE CLEF DES CHOSES CACHEES.

Paris, Charpentier, Fasquelle, 1935.

Petit in-4°, demi maroquin grenat à bandes, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, couvertures et dos, entièrement non rogné (étui).

Édition originale. L'UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR HOLLANDE, entièrement non rogné. Exemplaire unique contenant une dédicace manuscrite de l'auteur, une feuille du manuscrit original avec de nombreuses ratures, et surtout 44 DESSINS AU CRAYON ET AQUARELLES ORIGINALES signés de divers artistes dont la moitié exécutées par Max Théron (1873-1936), peintre et graveur lodévois. Bel exemplaire.

400 / 600 €

172

MAINDRON (Maurice). SAINT CENDRE.

Paris, Kra, 1929.

In-8, velin bradel ivoire, dos lisse, couvertures et dos (T. Steibel).

Orné de 21 eaux-fortes originales en couleurs hors-texte de JEAN-PIERRE CARRE. Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci l'un des 25 numérotés sur Rives accompagné d'une suite de 21 illustrations en noir sur Hollande, et enrichi d'une belle AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE. Reliure un peu salie. Bon exemplaire.

250 / 350 €

173

MALRAUX (André). LES NOYERS DE L'ALTENBURG.

Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 2003.

In-4°, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

16 eaux-fortes et lithographies originales en noir, dont 9 à double page de VLADIMIR VELICKOVIC. Tirage à 220 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci l'un des 180 nominatifs réservés aux sociétaires et signés par l'artiste, avec l'une des 40 suites (n°15) des illustrations toutes numérotées et signées. Bel exemplaire enrichi du menu illustré et signé avec un envoi manuscrit de l'artiste.

300 / 500 €

174

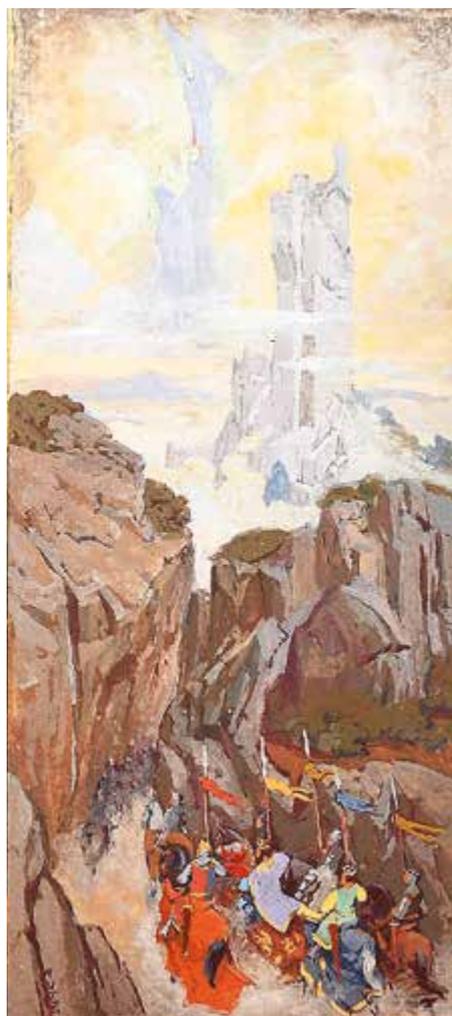
[MANDIARGUES (Pieyre de)]. MORION (Pierre). L'ANGLAIS DECRIE DANS LE CHATEAU FERME.

Oxford et Cambridge, (Losfeld), 1953.

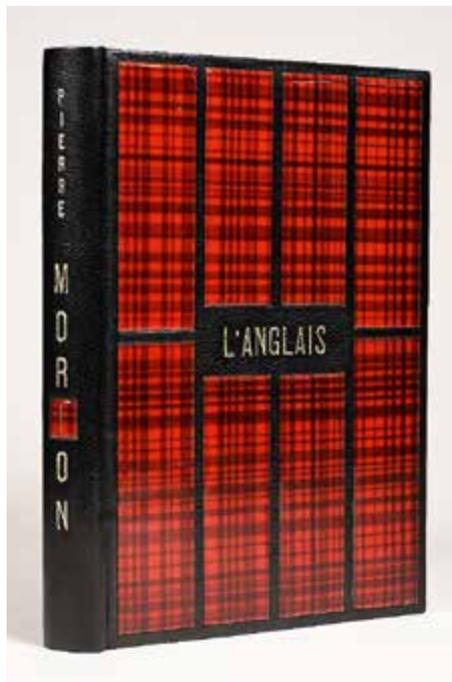
In-8, maroquin ébène, premier plat et dos mosaïqués de pièces de résine rectangulaires ornés d'un décor écossais, tête dorée, jaquette écossaise bleue conservée, couvertures et dos, étui bordé (Saporito).

Deuxième édition du roman érotique le plus connu de Pierre de Mandiargues, sous le pseudonyme de Pierre Morion, reproduit en phototypie sur l'édition de Pauvert, et publiée en 1953 ou 1954 par Eric Losfeld. [Dutel, II, 1017]. Exemplaire séduisant dans une reliure très originale de Saporito, relieur grenoblois, Meilleur Ouvrier de France en 2000.

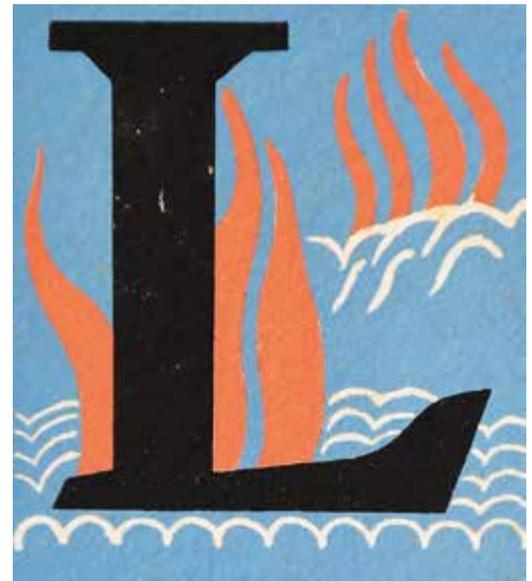
300 / 400 €



171



174



175

175
MARDRUS. (J. C. Dr). LE LIVRE DES ROIS.

Lausanne, Gonin, 1930,
Petit in-4°, en feuilles sous chemise et étui.

Illustré de 5 planches hors texte (sur 6 ?), 15 in-texte (dont 2 très grands) et 9 letrines, gravées sur bois en couleurs rehaussées d'or de FRANÇOIS LOUIS SCHMIED, et imprimées par Philippe Gonin. Tirage limité à 195 exemplaires signés par l'éditeur et tous numérotés sur vélin. Envoi manuscrit signé de Schmied. Rousseurs éparses.

600 / 800 €

176
MARIE (Reine de Roumanie). KILDINE, HISTOIRE D'UNE MECHANTE PETITE PRINCESSE.

Tours, Mame, sans date.
In-4°, percaline bleue polychrome de l'éditeur.

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs de JOB. Petits défauts au cartonnage, intérieur très frais.

100 / 150 €

177
MARQUET (Albert). L'ACADEMIE DES DAMES. Vingt attitudes.

New-York, Sixtin-ninth avenue, s.d.
In-4°, en feuilles, sous portefeuille cartonné de l'éditeur, lacets.

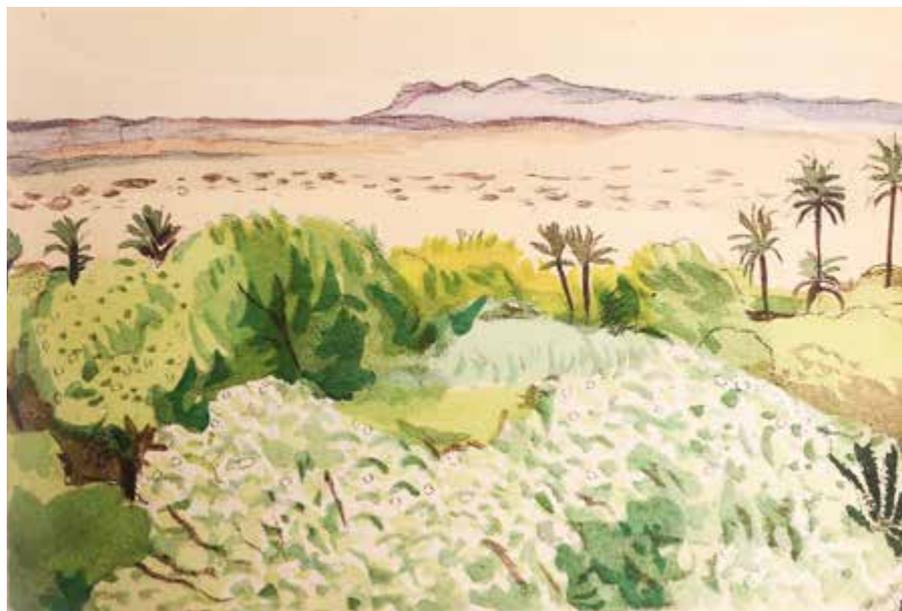
Album érotique composé de 20 planches d'ALBERT MARQUET. L'un des 25 exemplaires numérotés sur Japon Impérial. Bel exemplaire. (Dutel 949).
300 / 400 €

178
MARTY (Marcelle). MOUSSA LE PETIT NOIR.

Paris, Crès, 1925.
In-4°, demi-maroquin ébène à coins, t. dorée, couv. et dos (Reliure de l'époque).

Ouvrage composé en commun par le peintre ALBERT MARQUET et son épouse MARCELLE MARTY. L'illustration réunit 23 dessins et 5 aquarelles d'Albert Marquet, dont une dans le texte. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci l'un des 5 NUMEROTES SUR JAPON avec une suite des hors texte et des dessins sur Japon, une suite de dessins sur Chine et enfin un grand DESSIN ORIGINAL SIGNE. Frottis aux mors.

600 / 800 €



178



179

179

MASEREEL (Franz). LA VILLE.

Paris, Albert Morancé (1925).

In-4°, demi velin bradel, titre calligraphié au dos, cov. et dos (Barast).

Édition originale et premier tirage de cette collection de 100 beaux bois originaux de MASEREEL. Tirage limité à 275 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches avec la signature de l'artiste. Très petites galeries sur le premier plat, sinon bel état.

400 / 600 €

180

MATISSE (Henri). VERVE.

Paris, revue Verve 1948.

Vol. VI, N° 21 et 22. In-4°, cartonnage de l'éditeur illustré par Henri Matisse.

Ce numéro de Verve réunit des tableaux peints par Henri Matisse, à Vence, de 1944 à 1948. Frontispice, 24 grandes illustrations en couleurs et 40 ornements en noir à pleine page. Légers frottements sur les coiffes et les coins.

200 / 300 €

181

MATISSE (Henri). DESSINS.

Paris, Galerie Louis Carré, Editeur, 1941.

Grand in-8 broché, couverture remplie.

Bel album tiré à 500 exemplaires tous numérotés sur Arches et publié à l'occasion de l'exposition des dessins de Matisse à la galerie parisienne Louis Carré. Etat neuf.

200 / 250 €

182

MATISSE (Henri). LES NUS BLEUS.

Paris, Chauveau, 2005.

3 volumes in-8 carré, en feuilles sous chemises et étui orné de l'éditeur.

Belle édition ornée de 16 illustrations dont « la chevelure » sur le coffret, de MATISSE mises en couleurs au pochoir d'après la couleur originale des chutes des papiers gouachés découpés d'origine. Chaque illustration est accompagnée d'un texte d'Anne Coron, historienne d'art. Bel exemplaire sur Arches.

100 / 150 €

183

MAUCLAIR (Camille). LE CHARME DE VERSAILLES.

Paris, Piazza, 1931.

In-8, demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos, non rogné, étui bordé (Saporito).

Nombreuses fines compositions en couleurs de CHARLES JOUAS. Exemplaire numéroté sur Japon Impérial, contenant un frontispice en couleurs et deux suites des illustrations. Bel exemplaire.

100 / 200 €

184

MAUCLAIR (Camille). LE CHARME DE BRUGES.

Paris, Piazza, 1955.

In-8 broché, sous chemise et étui.

Illustrations en couleurs in et hors-texte par HENRI CASSIERS. Exemplaire sur vélin Chiffon, contenant une suite en noir des illustrations. Petits défauts à l'étui.

60 / 80 €



185



187

185

MAUPASSANT (Guy de). LA MAISON TELLIER.

Illustrations d'EDGAR DEGAS Paris, Volland, 1934.

In-4°, en feuilles, couverture illustré, coffret toilé moderne.

Tirage limité à 325 exemplaires tous numérotés sur velin de Rives. Celui-ci est orné de 19 illustrations hors-texte dont 2 en couleurs sur Japon, gravées sur cuivre par Potin, et de 17 dessins de l'artiste gravés sur bois par Aubert, avec les planches correspondantes. Très bon exemplaire.

1 200 / 1 800 €

186

MAURRAS (Charles). NOUVEAUX MEANDRES.

Paris, éditions du Cadran, 1931.

In-4°, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale illustrée de 12 gravures au burin par ALBERT DECARIS. Tirage limité à 99 exemplaires numérotés, celui-ci hors-commerce sur papier d'Auvergne, enrichi d'un envoi (nom effacé) de l'auteur, et de 6 pages portant des corrections manuscrites typographiques. Rousseurs, quelques pages brunies.

150 / 200 €

187

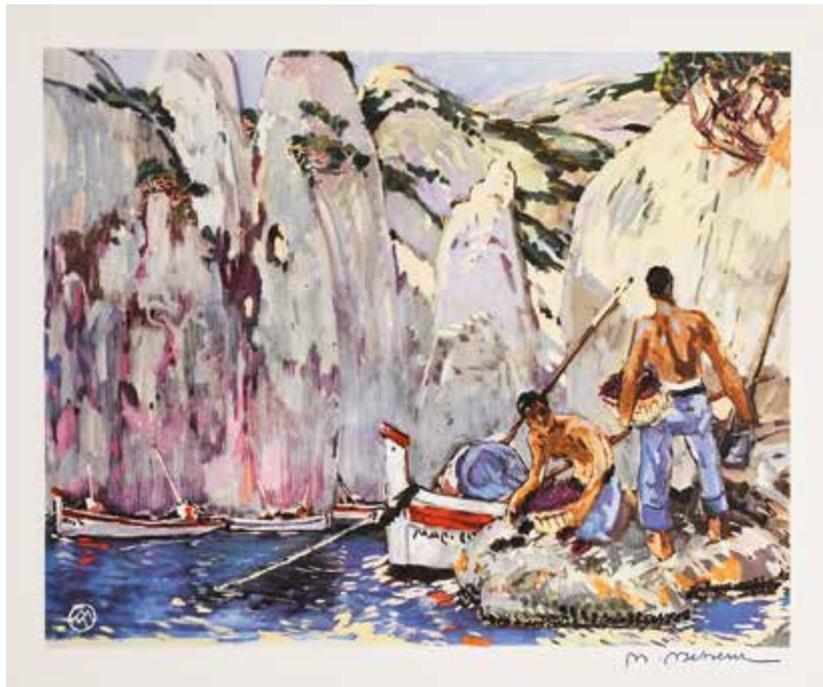
(Méheut) – CROQUIS DE GUERRE, reproduits par Léon Marotte. Préface de Gustave Geffroy.

Paris, Devambez (1918).

In folio en feuilles sous chemise demi toile grise de l'éditeur, lacets.

33 gravures en noir réparties dans le texte, suivi de 19 croquis, plusieurs en couleurs sur 14 planches dont une double. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur Arches numéroté 10 et signé par Méheut.

400 / 600 €



188

188
(Méheut). CINQ PLANCHES DE MATHURIN MEHEUT.

Nantes, Beuchet, (vers 1955).

In-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée en couleurs, et chemise jaune demi-toile à lacets de l'éditeur.

Album rare réunissant 5 planches en couleurs signées par Mathurin Méheut, et une illustration en couverture. Les planches sont intitulées : Les langoustes, Le Port d'Étapes sous la neige, La pêche dans les calanques, La relève des casiers dans la tempête et La flotille artisanale au soutage.

On joint 3 menus illustrés, différents, de la maison Prunier, et 3 menus illustrés, identiques, de la French Line Transatlantique, tous en couleurs par Méheut, et le livre de Bernard Roy sur Nantes, 1951. Ex. num.

300 / 500 €

189
(Méheut) - CHAGNOLLEAU (J.). LES ÎLES DE L'ARMOR.

Avec des dessins et 16 h. t. en coul. de Mathurin Méheut et 100 héliogravures, 1 carte dépl. P., Horizons de France, 1951. In-demi basane à coins, couv. illustrée (reliure de l'époque).

Bon exemplaire.

100 / 120 €

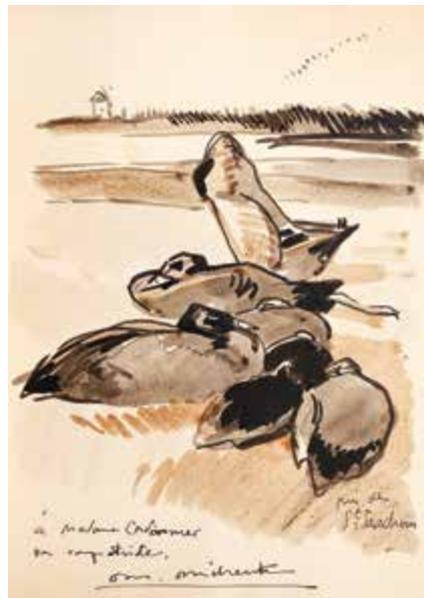
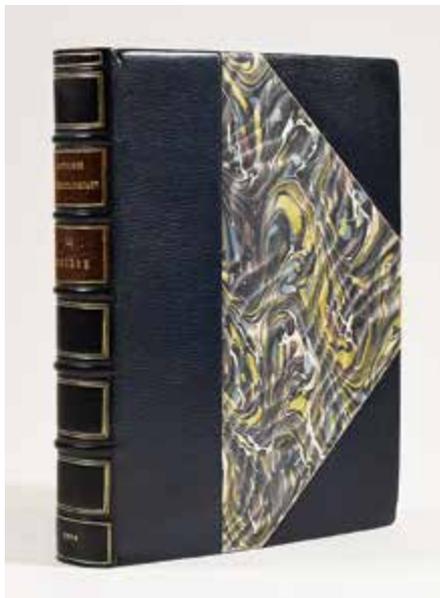
190
(Méheut) - CHATEAUBRIANT (A. de). LA BRIERE.

Paris, Mornay, 1924.

In-8 carré, demi maroquin bleu nuit à coins, t. dorée, couv. et dos (lavaux).

Frontispice et gravures in texte tirés en 2 teintes ; l'un des exemplaires numérotés sur Rives, enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE signée de Méheut. Exemplaire en excellent état joliment relié par Lavaux.

600 / 800 €



190



191

(Méheut) – COLETTE. REGARDE.

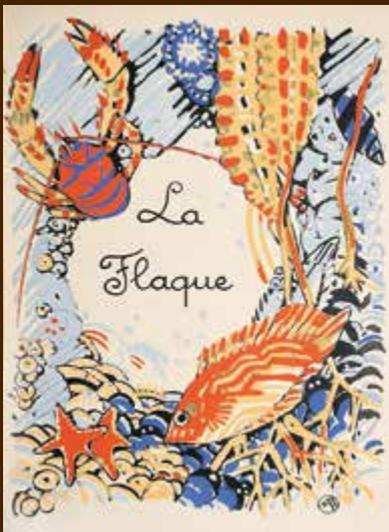
Paris. J. G. Deschamps, 1929.

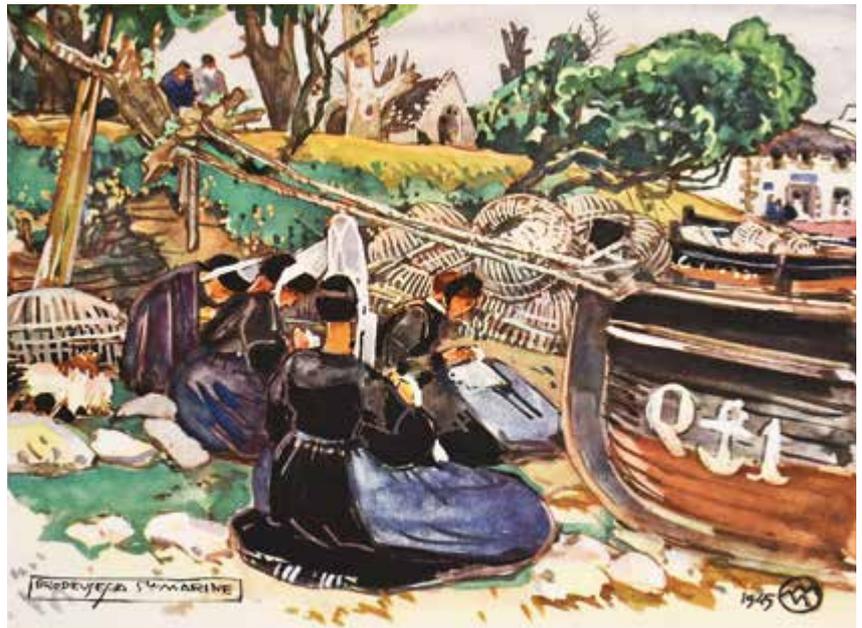
In-folio, cartonnage bradel beige, chemise doublée de velours noir, étui bordé.

Magnifique livre consacré à la faune et à la flore marines, magistralement imagés de 20 compositions de Mathurin Méheut coloriées au pochoir par Jean Saudé.

Précieux exemplaire enrichi de 2 AQUARELLES ORIGINALES signées sur une même feuille, d'une lettre autographe signée de Colette où elle informe son « cher ami » du refus du Moulin Rouge d'engager une certaine Nancy Barret, et lui demande d'intervenir, de 2 lettres de Mathurin Méheut, l'une envoyée de Nara au Japon, avec un joli dessin en couleurs au bas, et l'autre datée de 1924, adressée à la maison Faure à Barbizon, également avec un petit dessin original à l'encre. L'UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPERIAL, celui-ci n°3.

4 000 / 6 000 €





196

192

(Méheut) - GUEGUEN (Pierre). BRETAGNE, TYPES ET COUTUMES.
Dessins originaux de Mathurin Méheut.

Paris, Horizons de France, 1930.

In-4°, cuir brun écaillé, plats ornés d'un décor marin au trait doré, t. dorée, couv. (Kieffer).

Abondante illustration in et hors texte en couleurs de Méheut. Intéressante reliure ornée de René Kieffer. Quelques épidermures.

150 / 200 €

193

(Méheut) - GUEGUEN (Pierre). BRETAGNE, TYPES ET COUTUMES.
Dessins originaux de Mathurin Méheut.

Paris, Horizons de France, 1930.

In-4°, broché.

Abondante illustration in et hors texte en couleurs de Méheut. Bon ex.

60 / 80 €

194

(Méheut) - LA VARENDE (J.de). MERS BRETONNES.

Comité des Coupes de Bretagne, 1950.

Grand in-8 broché, couverture rempliée illustrée.

Édition originale illustrée de compositions en couleurs par Mathurin Méheut. Exemplaire en parfait état, numéroté sur velin supérieur de Renage.

100 / 150 €

195

(Méheut) - LA VARENDE (J.de). MERS BRETONNES.

Comité des Coupes de Bretagne, 1950.

Grand in-8 broché, couverture rempliée illustrée.

Édition originale illustrée de compositions en couleurs par Mathurin Méheut. Exemplaire numéroté sur velin supérieur de Renage. Couverture salie.

100 / 150 €

196

(Méheut) - LA VARENDE (J.de). BRODERIES EN BRETAGNE CHEZ LES BIGOUDENS. Ill. par M. Meheut.

Pont-L'Abbé, Le Minor, 1947.

n-4°, broché, couv. rempliée.

Exemplaire enrichi d'une grande et belle AQUARELLE GOUACHEE ORIGINALE SIGNÉE, avec envoi, représentant un marin scrutant la mer. Petits défauts au dos.

700 / 800 €

197

(Méheut) - LE BRAZ (Anatole). AU PAYS DES PARDONS.

Paris, Picard, 1937.

In-4°, basane violette, dos à nerfs orné, couv. et dos (reliure de l'époque).

Orné de 53 compositions originales de Mathurin Méheut gravées sur bois en couleurs par Georges Beltrand. Un des 390 exemplaires numérotés sur Arches, non rogné.

200 / 300 €

198

(Méheut) - LE ROY (Florian). VIEUX METIERS BRETONS. Illustrés de 350 dessins originaux de Mathurin Méheut.

Paris, Horizons de France, 1944.

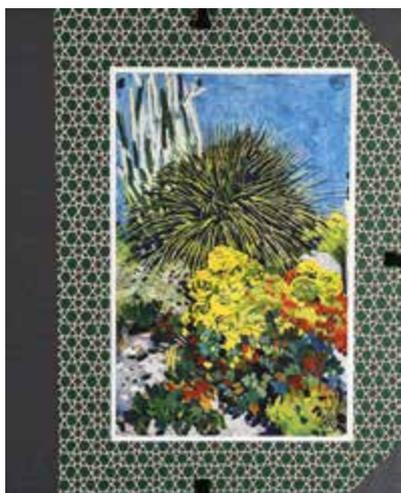
In-4°, demi maroquin havane à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Un des 20 exemplaires numérotés en chiffres romains et non mis dans le commerce (n°V). Celui-ci nominalif, sur Arches, imprimé spécialement pour Mathurin Méheut ; il est enrichi d'une très belle AQUARELLE ORIGINALE signée sur papier Japon. Infimes frottis aux mors.

300 / 500 €



198



204

199

(Méheut) - LE ROY (Florian). VIEUX METIERS BRETONS. Illustrés de 350 dessins originaux de Mathurin Méheut.

Paris, Horizons de France, 1944.

In-4°, demi toile à bandes, plats ornés, sous étui de plexiglas.

Exemplaire du tirage courant. Les plats sont ornés de compositions originales à la gouache de Beltrand. Bon ex.

150 / 200 €

200

(Méheut) - LE ROY (Florian). PAYS DE BRETAGNE. Illustrations de M. Méheut.

Paris, Alpina (1937).

In-4°, demi percaline verte, couv. et dos.

Nombreuses photographies et illustrations hors texte en couleurs de Méheut. Édition originale numérotée. Bel exemplaire.

50 / 100 €

201

(Méheut) - LOTI (Pierre). PECHEUR D'ISLANDE.

Paris, Calmann-Lévy, 1936.

In-8 broché, couverture illustrée.

Belles compositions en couleurs in et hors-texte de MEHEUT. Bon exemplaire.

100 / 150 €

202

(Méheut) - LUZEL (F.M.). VEILLEES BRETONNES. Illustrations de Maryvonne Méheut.

Paris libr. celtique, 1944.

In-8 broché.

On joint les 2 tomes brochés de : DUPOUY : La Basse Bretagne. Grenoble, Arthaud, 1940.

50 / 100 €

203

(Méheut). DUPOUY (Auguste). LA BASSE BRETAGNE.

Grenoble, Arthaud, 1940.

2 volumes in-8, brochés, couvertures illustrées.

20 / 30 €

204

(Méheut) - PLANTEFOL (L.). LA PLANTE EXOTIQUE.

Paris, Ch. Massin, (1931).

In-folio, en feuilles, sous chemise et coffret toilé moderne.

24 planches gravées et imprimées en héliochromie par E. Desfossés représentant des bambous, cactus et plantes exotiques des îles, d'Amérique du sud et d'Afrique). Traces claires d'aquarelles sur la couverture.

200 / 300 €

205

(Méheut) - SAVIGNON (André). FILLES DE LA PLUIE. Scènes de la vie Ouessantine.

Paris, Mornay, 1934.

In-8 broché, non rogné.

Nombreuses compositions lithographiées en couleurs. Un des 65 exemplaires numérotés sur Japon Impérial, sans le croquis annoncé mais avec un envoi signé de Méheut. Dos fatigué.

50 / 100 €

206

(Méheut) - VERCEL (Roger). SOUS LE PIED DE L'ARCHANGE.

Paris, Moulin de Pen-Mur (1947).

In-4°, en feuilles.

Belle publication ornée de 64 illustrations gravées sur bois par Mathurin Méheut. L'UN DES 100 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin du Marais, avec une suite en noir des illustrations. Une planche froissée.

200 / 300 €

207

(Méheut). ETUDE HELIODIRECT.

3 feuilles in folio de dessins en noir de Méheut, imprimées par la Néogravure avec les encres Lorilleux (vers 1943).

Excellent état.

80 / 100 €

208

(Méheut) - LOT DE 8 OUVRAGES reliés ou brochés sur ou illustrés par Méheut.

En Bretagne morbihannaise (2 ex.) - Visages de la Bretagne (2 ex.) - En Bretagne (2 ex.) - La haute Bretagne - Presqu'île guérandaise.

150 / 200 €

209

(Méheut) - LOT DE 6 OUVRAGES et plaquettes sur ou illustrés par Méheut.

Souvenir d'un pêcheur en eau salée - Florilège Saint-Pol - Album de Bretagne - Sur les quais de Douarnenez - Centenaire de la naissance de Méheut - Méheut décorateur marin. Très bon état général.

100 / 120 €

210

(Méheut) - LOT DE 9 OUVRAGES et plaquettes sur ou illustrés par Méheut.

Pays de Guérande - Le Dieu noir (1 et 2) - L'homme de la Palud - Paysage de Provence - Travaux de terre et mer - Au pays des bigoudins - Boulogne, port de pêche - Pêcheurs des quatre mers.

80 / 100 €



216

211
(Méheut) – LOT DE 11 OUVRAGES reliés ou brochés et plaquettes sur ou illustrés par Méheut.

La merveilleuse Bretagne des peintres – Le peintre de la mer – Fille de la pluie – La Brière – La biodiversité littorale – Voyage d'un peintre au Japon – Art Déco Nov.13 – La Bretagne – Mon frère Yves – L'art breton – Le gardien du Feu.

200 / 300 €

212
MERAT (Albert). LES TRENTE SIX QUATRAINS A MADAME.

Paris, chez l'auteur, 1903.

In-8, demi percaline bleue, couv. (reliure de l'époque).

Édition originale. Relié à la suite du même : LES TRENTE-SIX DEDICACES pour les trente-six quatrains à Madame (EO, 2 ex.). Chaque volume est enrichi d'envoi autographe adressé à Joseph Uzanne.

100 / 150 €

213
MÉRIMÉE (Prosper). CARMEN.

Paris, Éditions d'art de l'intermédiaire du bibliophile, 1929.

In-4° en feuilles, couverture rempliée, chemise demi-basane brune et étui.

Illustré de 16 eaux-fortes originales en couleurs et 10 pointes sèches de LEON COURBOULEIX. Tirage unique à 110 exemplaires, celui-ci l'un des 85 sur velin teinté contenant deux états des planches dont un avec remarques, et un état des letrines et des culs-de-lampe. Etui frotté.

300 / 400 €

214
MÉRIMÉE (Prosper). LES AMES DU PURGATOIRE.
 Paris, Kieffer, 1929.

In-4° broché.

15 aquarelles au pochoir à pleine page par HERMANN-PAUL. Tirage à 480 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin blanc à la forme. Bon exemplaire non rogné.

100 / 150 €

215
MICHELET (Jules). LA SORCIERE.

Paris, J. Cheval, 1911.

In-8 demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs orné, t. dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Texte intégral publié avec une préface d'Ad. Van Bever. Édition illustrée de 69 compositions originales de MARTIN VAN MAELE, dont 15 eaux-fortes hors texte gravées par lui-même, sous serpentes légendées, et 54 vignettes gravées sur bois par Eugène Dété, dans le texte. L'un des 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Bel exemplaire élégamment relié malgré de rares rousseurs en regard des eaux-fortes.

200 / 300 €

216
MICKAËL (Ephraïm). HALYARTES.

Paris, Société du Livre d'Art, 1904.

In-8, marquin acajou, dos à nerfs, encadrement intérieur orné, doublure et garde de soie mordorée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étui bordé (Noulhac).

Nombreuses fines compositions in et hors-texte en couleurs de PAUL GERVAIS. TIRAGE UNIQUE A 100 EXEMPLAIRES numérotés sur Arches, celui-ci, nominatif et réservé à l'un des membres de la Société, enrichi d'une double suite des illustrations en noir dont l'eau-forte pure et d'une belle AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE. Très bel exemplaire parfaitement relié par Noulhac.

400 / 600 €

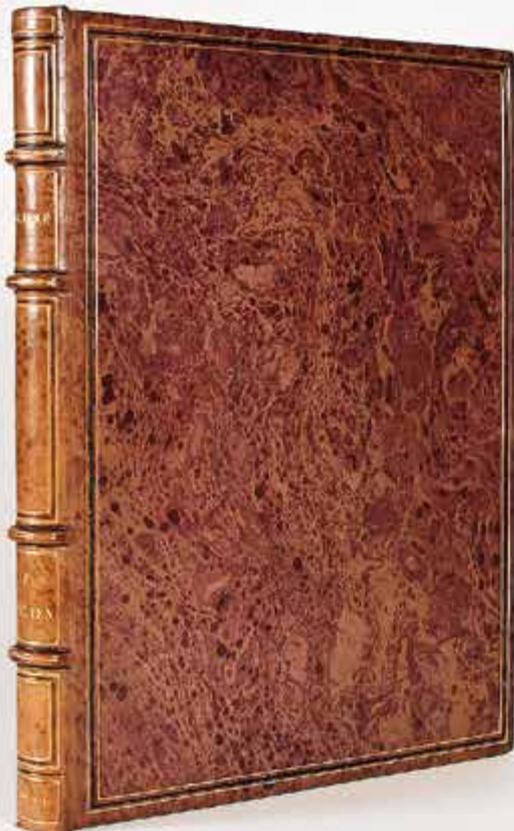
217
MIRBEAU (Octave). LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE.

Paris, Mornay, 1932.

In-8, demi-chagrin cassis à bandes, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture.

Illustrations in et hors-texte en couleurs de CH.-A. EDELMANN. Exemplaire numéroté sur Rives, enrichi d'un DESSIN EN COULEURS SIGNÉ par l'artiste. Infimes frotis.

100 / 150 €



218

MOLIERE. LE SICILIEN.

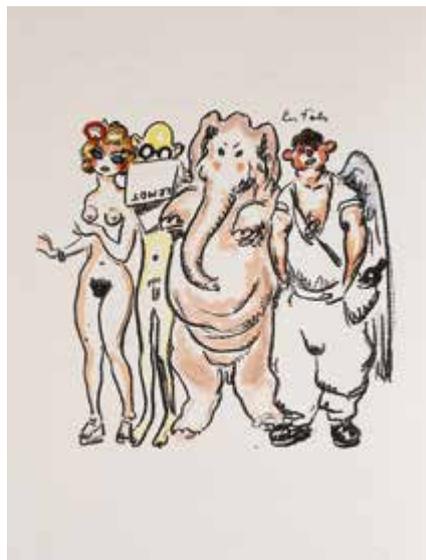
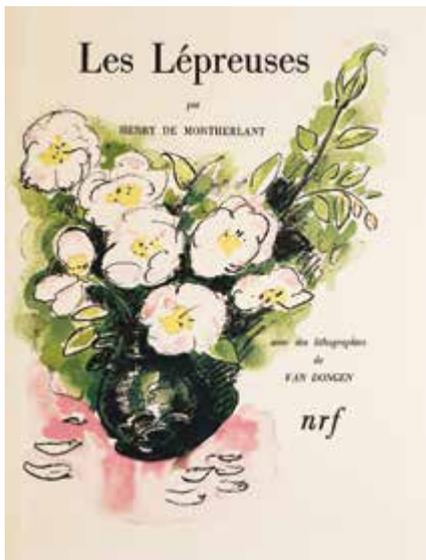
Paris, Société des amis du Livre moderne, 1914.

In-8, veau raciné cuivre, filets dorés et noir encadrant les plats, plats doublés de veau fauve avec filets d'encadrement et grandes volutes dorées aux angles, dos à nerfs orné de caissons dorés, gardes de soie brochée, double garde, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (Charles Meunier, 1923).

Magnifiques compositions en couleurs de DRESA, de son vrai nom André Sagio, conservateur au Musée du Louvre. L'illustration se compose de 5 planches et d'un grand bandeau imagé, le tout en 6 états, dont une décomposition des couleurs.

Tirage strictement limité à 150 exemplaires sur Japon, celui-ci numéroté et réservé à un membre de la Société des Amis du livre Moderne ; il est enrichi d'un charmant DESSIN AQUARELLE ORIGINAL et du menu relié à la fin. TRES BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLEE DE CHARLES MEUNIER.

1 500 / 2 000 €



219

219
MONTHERLANT (Henry de). LES LEPREUSES. Lithographies de Van Dongen.

Paris, NRF, 1946.

In-4°, en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Orné de 25 superbes lithographies en couleurs in et hors texte de KEES VAN DONGEN reproduites par Moulot Frères et Lucien Détruit. Tirage à 390 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives BFK. Parfait état.

400 / 600 €

220
MORAND (Paul). LEWIS ET IRENE.

Paris, Emile-Paul, 1925.

In-4°, chagrin cassis, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos.

15 eaux-fortes en couleurs de JEAN OBERLE. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives. Bon exemplaire.

150 / 200 €

221
MUSSET (Alfred de). GAMIANI OU DEUX NUITS D'EXCES.

Se trouve à Genève, à l'Enseigne du Chat pour Chat, 1926.

In-8, demi-maroquin ébène à coins, dos à nerfs.

Orné d'un frontispice et de 32 compositions « libres » coloriés au pochoir d'ANDRE DIGNIMONT. Tirage limité à 420 exemplaires, celui-ci un des 375 numérotés sur Hollande. (Dutel, II, 1638). Ex-libris Jacques Rasdolsky. Bon exemplaire malgré quelques taches sur certaines pages.

150 / 200 €

222
NEMIROVSKY (Irène). DAVID GOLDBER.

Paris, Cercle Lyonnais du livre, 1948.

In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

39 cuivres originaux de JEAN AUSCHER in-texte et à pleine page. Tirage à 160 exemplaires sur velin du Marais, celui-ci numéroté et nominatif. Rousseurs éparés.

100 / 150 €

223
NIGNON (Edouard). LES PLAISIRS DE LA TABLE.

Paris, chez l'auteur, Lapina, 1930.

In-8 carré, maroquin noisette, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos, étui bordé (Durand).

Deuxième édition de ce livre de secrets et recettes de bonne cuisine, revue et corrigée par l'auteur ; elle est ornée de dessins dans le texte de P.F. GRIGNON. Exemplaire numéroté sur vergé. Parfait état.

200 / 300 €

224
NODIER (Charles). LES CONTES FANTASTIQUES.

Paris, Calmann-Lévy, 1945.

In-8 broché, sous chemise et étui.

Pointes-sèches en couleurs de MARIO PRASSINOS. Exemplaire numéroté sur Rives. Étui et chemise frottés.

60 / 80 €

225
OVIDE. METAMORPHOSES.

Paris, Devambez, 1930.

In-4°, en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Belle édition illustrée de 16 eaux-fortes originales en couleurs et de 45 bois en deux tons, gravées par A. LAMBERT. Tirage limité à 181 exemplaires, celui-ci un des 30 sur vieux Japon, contenant 2 états en noir des illustrations avec remarques, 4 planches refusées, sans le dessin original annoncé.

100 / 200 €

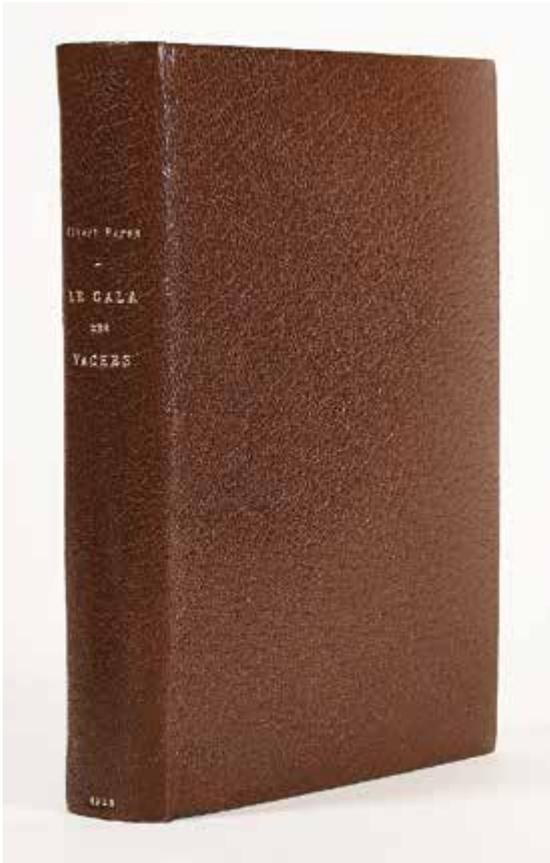
226
OVIDE. LETTRES D'AMOUREUSES. LES HEROÏDES. Traduction de G. Miroux.

Paris, René Kieffer, 1919 (achevé d'imprimer 1914).

In-4°, demi maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs richement orné, t. dorée, couv. et dos.

Luxe édition ornée de décorations à toutes les pages et d'illustrations de MANUEL ORAZI gravées sur bois et tirées en bistre ou en sépia. UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR JAPON A LA FORME avec une suite sur Chine, 2 suites sur Japon, une avec et l'autre sans fond et un DESSIN ORIGINAL de l'illustrateur. Quelques piqures sinon bel exemplaire.

400 / 500 €



227

227

PARAZ (Albert). LE GALA DES VACHES.

Paris, l'Elan, 1948.

In-12, maroquin janséniste acajou, doublures et gardes de box havane, dos lisse, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étui bordé (Alix).

Édition originale tirée à seulement 170 exemplaires ; elle offre une grande partie de la correspondance entre l'auteur et son ami Céline, et le célèbre pamphlet de ce dernier sur Sartre qualifié « d'Agité du bocal ». L'un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil Jehannot, signé par l'auteur. TRES BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE TRIPLÉE DE HELENE ALIX.

400 / 500 €

228

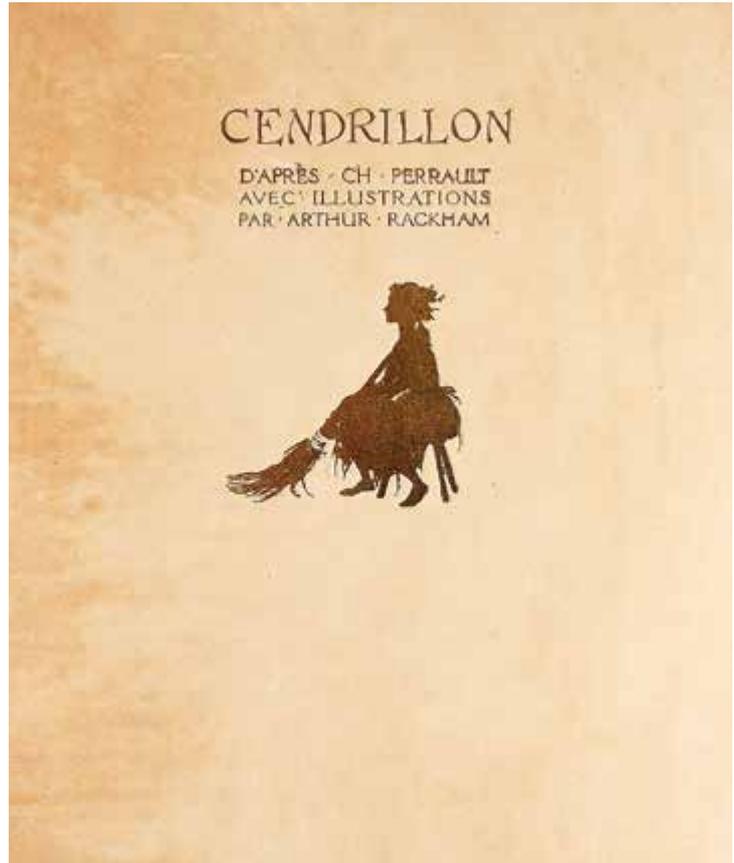
PELLERIN (Jean). LA ROMANCE DU RETOUR.

Paris, N.R.F., 1921.

In-12, demi maroquin violette à coins, dos à gros nerfs, couv. et dos (reliure de l'époque).

Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur en lithographie par RAOUL DUFY. Exemplaire sur Arches avec la mention manuscrite « Exemplaire de passe, Hors Commerce, offert à Monsieur le directeur des matinées poétiques de la Comédie Française ». Belle condition.

200 / 250 €



229

229

PERRAULT (Charles). CENDRILLON.

Paris, Hachette, sans date (1910).

In-4°, cartonnage ivoire, premier plat orné d'une illustration et du titre doré, tête dorée (reliure de l'éditeur)

Édition illustrée d'un frontispice en couleurs contrecollé et de nombreuses illustrations en silhouettes en noir et en couleur in-texte et à pleine page par ARTHUR RACKHAM. Tirage à 500 exemplaires numérotés sur velin signés par l'artiste. Traces claires sur le premier plat, sinon bon exemplaire, à grandes marges.

300 / 400 €

230

PERRAULT (Charles). CONTES.

Paris, Hazan, 1928.

In-4°, maroquin châtaigne, dos à nerfs, tête dorée, large dentelle intérieure, couvertures et dos.

Charmante édition illustrée de nombreux bois colorés de LUCIEN BOUCHER. Exemplaire numéroté sur Rives. Très bel exemplaire parfaitement relié.

200 / 300 €

231

PERRAULT (Charles). CONTES DE MA MÈRE L'OYE.

Paris, Flourey, 1930.

In-4°, cartonnage bleu illustré de l'éditeur.

Illustrations en couleurs de JOSEPH HEMARD. Exemplaire très frais.

150 / 200 €

232**PERRET (Jacques). LA BÊTE MAHOUSSE.***Paris, N.R.F., 1951.*

In-8, demi-marroquin réglisse à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Dreneau).

Édition originale. Tirage à 80 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 75 sur Lafuma-Navarre. Bel exemplaire.

100 / 150 €

233**[PERRIN (J.A.R)]. LES EGAREMENS DE JULIE.***Paris, Eryx, 1949.*

In-4°, marroquin violine, dentelle intérieure, garde se soie mauve, dos à nerfs, tête rouge (reliure de l'époque).

21 aquarelles badines hors-texte de GEORGES DE SAINTE-CROIX. L'un des 397 exemplaires numérotés sur velin de Renage. Bon exemplaire, menus frottis.

150 / 200 €

234**PEYRE (Joseph). SANG ET LUMIERE.***Paris, Grasset, 1935.*

In-8, marroquin cerise, doublure de marroquin havane, garde de soie rouge, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos (Semet et Plumelle).

Grand roman taumachique, ici en édition originale. L'UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON. Très belle reliure doublée de Semet et Plumelle.

200 / 300 €

235**PICASSO (Pablo). CARNET DE LA CALIFORNIE.***Paris, Éditions Cercle d'Art, 1959.*

Suite de 35 planches (47 x 32 cms), certaines recto et verso, la plupart en couleurs, accompagnées d'un livret avec texte de Georges Boudaille, couverture papier vert olive, emboitage illustré de l'éditeur.

Les reproductions sont imprimées en phototypie sur Arches. Édition à 1520 exemplaires pour la France. Cet album est le fac-similé exact du carnet de dessin sur lequel PICASSO travailla du 1er novembre 1955 au 14 Janvier 1956. Il comprend généralement 25 planches reliées (ici 35), dans un carnet à spirales. Emboitage cassé.

1 500 / 2 000 €

236**PICASSO (Pablo). TOROS Y TOREROS. Texte de Luis Miguel Dominguin.***Paris, Cercle d'Art, 1961.*

In-4°, toile illustrée, étui décoré de l'éditeur.

Édition originale précédée d'une étude de Georges Boudaille. Nombreux dessins, en noir et en couleurs de Picasso, pour la plupart à pleine page. Petites salissures sans gravité, rousseurs au dos.

200 / 250 €

237**PICOT (Henry). VIEUX MOULINS DE FRANCE.***Paris, l'ibis, 1948.*

In-4°, en feuilles sous chemise, non coupé, couverture.

Illustré de 68 planches, la plupart en couleurs, de Pierre Valade. Tirage numéroté limité à 700 exemplaires sur papier pur chiffon.

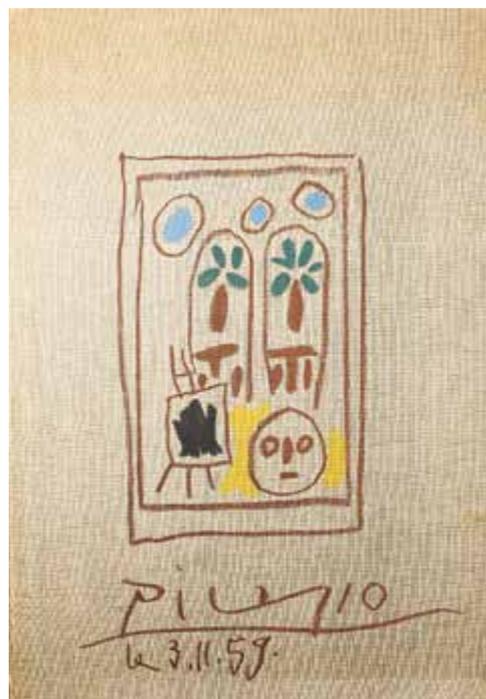
30 / 40 €

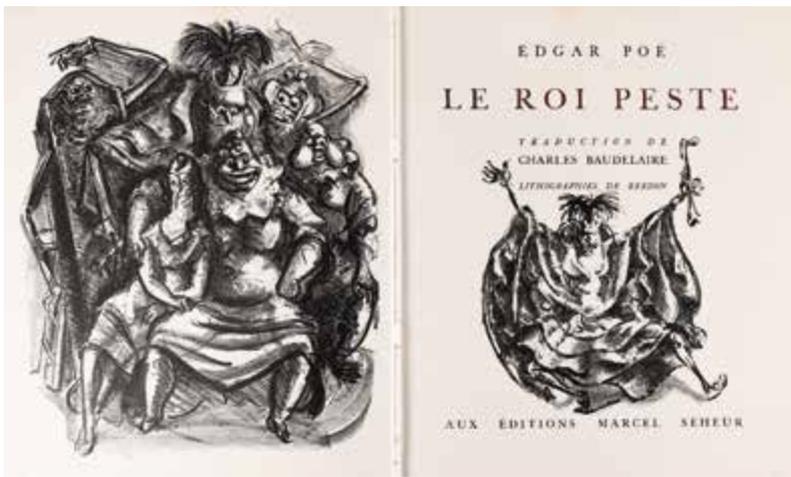
238**PIRON. ODE A PRIAPE.***Paris, (M. Dufflou), 1927.*

In-8 en feuilles, couverture rempliée rose, étui.

L'ode à Priape, poème très licencieux, est suivi dans cette édition de toutes les autres pièces pornographiques de Piron, au nombre de 18. Chacune est illustrée d'une eau forte libre à la manière noire, attribuées à COLLOT ; l'illustration comprend donc 13 bandeaux imagés et 7 planches hors texte. Tirage à 350 exemplaires numérotés, celui-ci sur Rives. Petits défauts au dos et à l'étui. (Dutel, 2073).

150 / 200 €





240

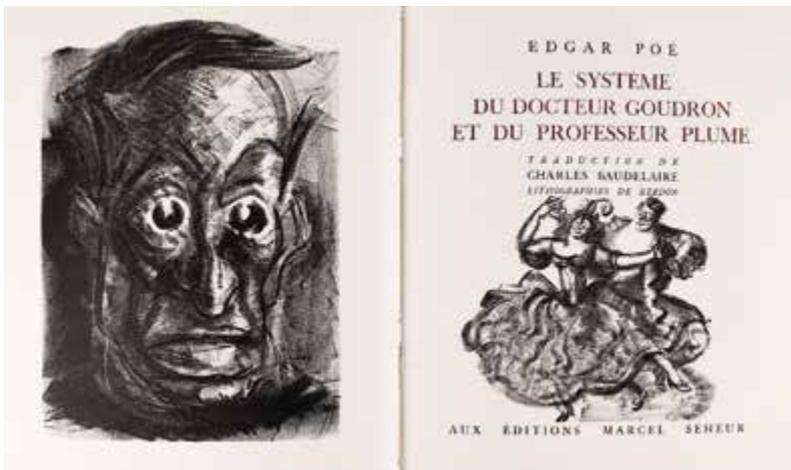
POE (Edgar). TROIS CONTES. Traduction de Charles Baudelaire.

Paris, Kieffer, 1927.

In-8, cuir brun imitant la peau de serpent, titre à froid sur le premier plat, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (reliure de l'éditeur).

Illustré de 15 belles eaux-fortes en deux tons d'EMILIEN DUFOUR. Tirage limité à 550 exemplaires, celui-ci l'un 450 numérotés sur vélin de cuve, enrichi d'un DESSIN ORIGINAL REHAUSSE à l'aquarelle signé de l'artiste. Bon exemplaire.

100 / 150 €



241

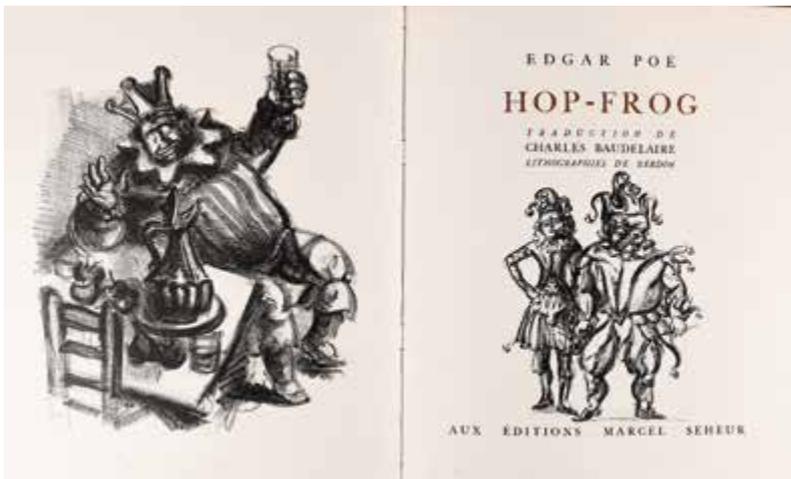
POE (Edgar). LE SCARABEE D'OR. Traduction de Baudelaire.

Paris, Kaelin, 1929.

In-4°, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Édition illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, de 35 grandes compositions originales hors-texte, dont 1 légendée, et de 2 compositions in-texte, de BERNARD NAUDIN. Tirage à 321 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin d'Arches. Couverture piquée.

100 / 200 €



242

POE (Edgar). LE ROI PESTE – LE SYSTEME DU DOCTEUR GOUDRON ET DU PROFESSEUR PLUME – LE MASQUE DE LA MORT ROUGE ET HOPFROG. Traductions de Charles Baudelaire, lithographies de Berdon.

Paris, Marcel Seheur, 1932.

3 volumes in-4°, reliés sur brochure, couvertures illustrées remplies, en 1 volume demi velin bradel.

Rare ensemble de 3 contes, publiés confidentiellement par Marcel Seheure et TIRÉS A SEULEMENT 76 EXEMPLAIRES. Tous sont illustrés par des lithographies de BERDON, numérotés, et font partie des 70 exemplaires sur Arches. Quelques rousseurs.

200 / 300 €

242

239

PISE (Louis). CEUX DU LYONNAIS DU BEAUJOLAIS ET DU FOREZ.

Paris, Horizons de France, 1947.

In-8 broché, couverture illustrée.

Illustré de nombreux dessins originaux en noir et en deux tons de ANTOINE CHARTRES. Bon exemplaire.

20 / 40 €

243

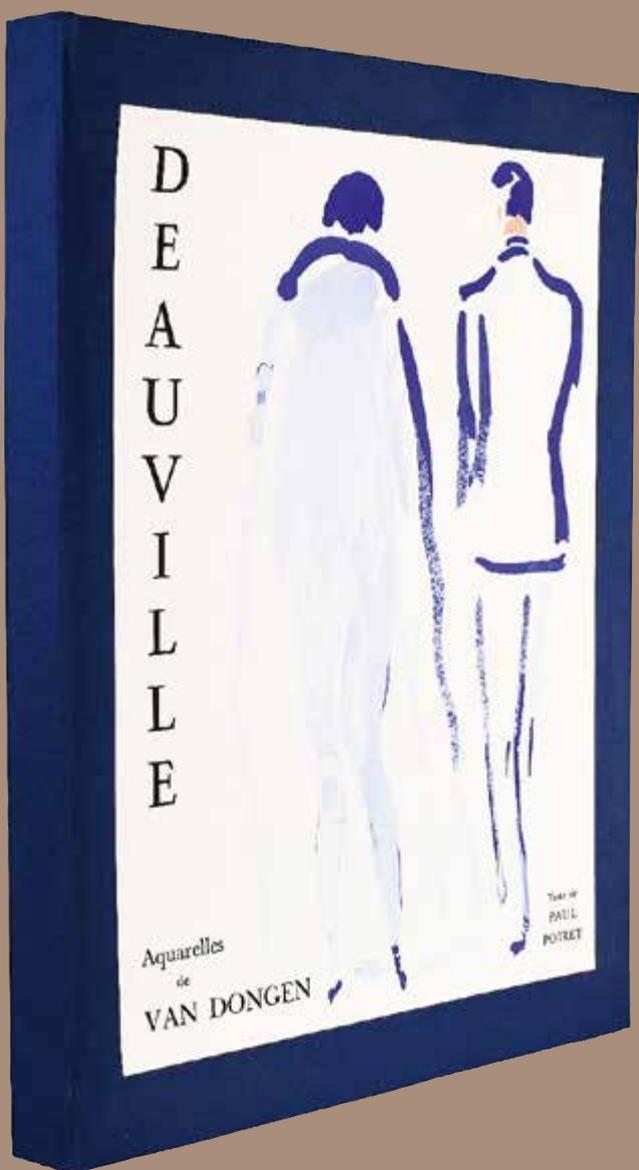
POE (Edgar). LE DIABLE DANS LE BEFFROI. Traduction de Fernande Hélie.

Paris, J. et J. Vaucher, pressiers, 1927.

In-4° en feuilles, sous chemise illustrée.

Édition originale illustrée d'intéressantes compositions en couleurs d'inspiration surréaliste par JACQUES MARET, élève de Victor Prouvé. Tirage à 160 exemplaires, tous numérotés sur Hollande.

100 / 200 €



244

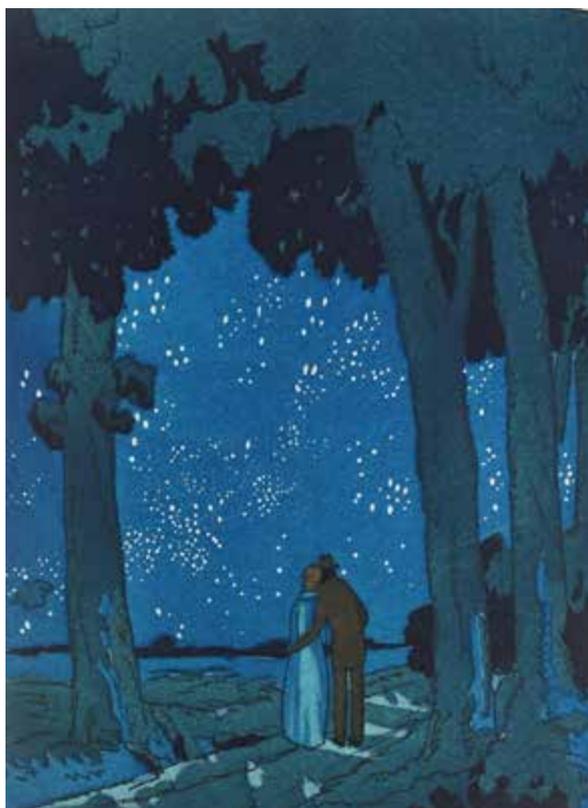
POIRET (Paul). DEAUVILLE. Aquarelles de Van Dongen.

Paris, éditions M.P. Trémois, 1931.

In folio en feuilles sous chemise et portefeuille cartonné demi toile de l'éditeur, avec cordons de coton blanc sous coffret moderne.

Luxueuse publication réalisée à la demande du propriétaire du casino de Deauville ; elle est ornée de 10 illustrations en couleurs de VAN DONGEN, dont 5 gravées sur cuivre à pleine page par Maccard (dont la couverture) et 5 dessins au pochoir dans le texte. Édition ORIGINALE TIRÉE A SEULEMENT 300 EXEMPLAIRES, celui-ci numéroté sur velin d'Arches. Carton du porte-folio un peu décoloré et bords usés légèrement.

3 000 / 5 000 €



251

245

PONGE (Francis). LA CREVETTE DANS TOUS SES ETATS.

Paris, Ville, 1948.

In-4°, en feuilles, sous chemise rose (crevette cuite) et étui gris (crevette crue), de l'éditeur.

Amusante monographie sur la crevette, illustrés de 10 burins originaux et petits culs-de-lampe imprimés en rouge de GERARD VULLIAMY. Édition originale tirée à 330 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin du Marais.

100 / 150 €

246

PONS (René). LAGUNAIRES.

Sans lieu, Léo, 1969.

In-12, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Avec 11 lithographies en couleurs de PATRICE VERMEILLE. Tirage unique à 30 exemplaires sur velin, tous signés par l'auteur et l'artiste.

100 / 150 €

247

POULBOT. DES GOSES ET DES BONHOMMES. Cent dessins et deux lettres anonymes.

Paris, publié par l'auteur (vers 1917).

In-8, demi-marquin ocre à coins, dos à nerfs orné, t. dorée, couv. et dos (Aussourd).

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VIEUX JAPON à la forme (n°54), seul grand papier, numéroté et signé par Poulbot, et accompagné d'une eau-forte originale placée au début du livre. Bel exemplaire non rogné.

150 / 250 €

248

PROUST (Marcel). A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU.

Paris, Gallimard, 1947.

3 volumes in-4°, cartonnage de l'éditeur orné d'après la maquette de Paul Bonnet, étui.

Édition ornée de 77 belles aquarelles par VON DONGEN. Exemplaire numéroté sur vélin Têka. Bon état.

100 / 150 €

249

REBELL (Hugues). LES NUITS CHAUDES DU CAP FRANÇAIS.

Paris, Jonquières, 1927.

In-8, demi maroquin abricot, pièce de chagrin acajou au coin des plats, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Saporito).

Orné de fines pointes sèches en couleurs de HERMINE DAVID. Exemplaire numéroté sur Rives. Bel exemplaire.

100 / 120 €

250

RÉGNIER (H. de). LA CANNE DE JASPE. MONSIEUR D'AMERCOEUR. LE TREFLE NOIR. CONTES A SOI-MEME.

Paris, Devambe, 1924.

In-4° maroquin acajou, filet noir d'encadrement sur les plats, larges dentelles dorées intérieures, gardes de moire acajou, étui.

Illustré de 10 eaux-fortes originales hors texte de DRIAN, toutes protégées par une serpente légendée. Exemplaire numéroté sur pur fil teinté de Rives, filigrané à la marque de l'éditeur. Exemplaire irréprochable dans une reliure parfaitement exécutée.

200 / 300 €

251

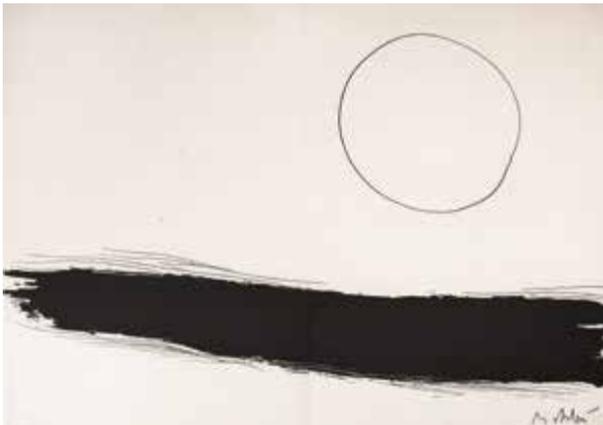
RÉGNIER (H. de). LE MARIAGE DE MINUIT. Aquarelles de Sylvain Sauvage.

Paris, André Plicque, 1926.

In-4°, maroquin bleu vert, triple filet doré sur les plats, décor doré à l'intérieur des plats, double garde, dos à nerfs très orné, t. dorée, couv. et dos, étui bordé (Durvand et Pinard).

Très bel exemplaire finement relié et illustré de 44 illustrations en couleurs d'après les aquarelles de SYLVAIN SAUVAGE. L'un des 450 exemplaires numérotés sur velin de Rives.

300 / 500 €



256

258

252
RÉGNIER (Henri de). LES RENCONTRES DE MONSIEUR DE BREOT.

Paris, Sylvain Sauvage, 1927.
 In-4°, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.
 Frontispice et 46 compositions en couleurs de SYLVAIN SAUVAGE, gravées sur bois. Tirage à 177 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin d'Arches.
 100 / 150 €

253
REGNIER (Henri de). L'ESCAPADE.

Paris, Mornay, 1931.
 In-8, demi-chagrin turquoise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Saporito).
 Illustrations en couleurs par GEORGES BARBIER. Exemplaire numéroté sur Rives. Parfaite condition.
 200 / 250 €

254
REGNIER (Henri de). LA PECHERESSE.

Paris, Mornay, 1924.
 In-8, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Lavaux).
 Illustrations en couleurs par GEORGES BARBIER. Exemplaire numéroté sur Rives. Bel état.
 200 / 250 €

255
REGNIER (Henri de). LA DOUBLE MAITRESSE.

Paris, Mornay, 1928.
 Fort in-8, demi-chagrin prune à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos, entièrement non rogné.
 Illustrations en couleurs par GEORGES BARBIER. L'un des 45 exemplaires numérotés sur Hollande nominatif au Docteur Pradal, avec une suite en noir des illustrations. Bel exemplaire à larges témoins, la reliure, non signée est de bonne facture.
 200 / 300 €

256
[RENAN (Ernest)]. L'ECCLÉSIASTE. UN TEMPS POUR TOUT.

Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 1999.
 In-folio en feuilles, sous couverture rempliée illustrée d'une lithographie originale, emboîtement de toile noire orné d'une empreinte de l'artiste sur le premier plat.
 Illustré de 8 très belles eaux-fortes à double page, toutes protégées par une serpente, de OLIVIER DEBRE. Tirage à 210 exemplaires, celui-ci l'un des 180 exemplaires nominatifs réservés aux sociétaires, portant la signature de l'artiste, et contenant l'une des 50 suites exceptionnelles de 3 eaux-fortes et de 2 lithographies originales numérotées (XXVI) toutes signées par l'artiste.
 600 / 800 €

257
RENARD (Jules). HISTOIRES NATURELLES. Illustrations de Bonnard.

Paris, Ernest Flammarion, (1904).
 In-12, velin ivoire, petites bandes dorées sur les plats, gardes de velours rouge, tête dorée, couv. illustrées et dos.
 Édition originale ornée de 67 dessins de PIERRE BONNARD reproduits à pleine page, celui de la couverture en couleurs. Très bon exemplaire.
 200 / 300 €

258
REVERDY (Pierre). LES JOCKEYS CAMOUFLÉS.

Paris, La belle édition, 1918.
 In-4° broché.
 Édition originale (désapprouvée par les auteurs) tirée à 317 exemplaires numérotés. Elle est illustrée de 5 dessins inédits hors texte d'HENRI MATISSE, et imprimée en vert, bleu et rouge par François Bernouard. Bel exemplaire, l'un des 300 numérotés sur Vergé d'Arches.
 500 / 800 €



262

259

RHAIS (Elissa). LA CHEMISE QUI PORTE BONHEUR.

Paris, Plon, 1925.

In-8, demi maroquin parme à coins, dos mosaïqué de petits rectangles de maroquin orange et sable, t. dorée, couv. et dos (Durvand-Pinard).

Excellent recueil de récits inspirés par des scènes de la vie musulmane, dont la plupart se situent en Algérie. Édition originale, l'un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande. À l'état de neuf.

100 / 200 €

260

RIMBAUD (Arthur). ILLUMINATIONS, illustrée de huit aquarelles inédites par Zao Wou Ki.

Paris, Club français, 1966.

In-4° en feuilles.

Édition hors commerce avec les aquarelles de ZAO WOU KI tirées sur velin Johannot. Exemplaire numéroté à grandes marges.

100 / 150 €

261

RICHEPIN (Jean). CONTES DE LA DECADENCE ROMAINE.

Paris, Bernard, 1906.

In-4°, demi chagrin havane, couvertures (Reliure de l'époque).

Première édition illustrée. Elle est ornée de 21 planches (jeux du cirque, orgies...) tirées en trichromie par M. DELAVELLE et de la décomposition d'une planche. Bon exemplaire.

100 / 150 €

262

RIVIERE (Pierre-Louis). POH-DENG, SCENES DE LA VIE SIAMOISE.

Paris, Piazza, 1913.

In-8, maroquin ocre, encadrement de filets dorés et pointillés avec fleurons dorés à incrustation de maroquin rouge sur les plats, dos à nerfs orné de même, doublure de maroquin framboise orné d'une large guirlande mosaïquée de feuilles ocre, le tout entrelacé d'un filet doré, garde de soie, double garde, tête dorée, couvertures et dos, étui bordé (J. Weckesser 1915).

Luxeuse publication ornée de 51 charmantes compositions in et hors-texte en couleurs, dont 1 frontispice et 10 planches par RAYMOND DE LA NEZIERE, avec compositions et lettrines rehaussées d'or et texte encadré d'une dentelle orientale verte. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci l'un des 288 numérotés sur vélin à la cuve. Etui fendu. MAGNIFIQUE RELIURE DOUBLEE DE WECKESSER.

800 / 1 000 €

263

ROGER-MARX (Claude). BONNARD LITHOGRAPHE.

Monte-Carlo, Sauret, 1952.

In-4°, broché, couverture rempliée illustrée, sous emboitage.

Illustré de nombreuses lithographies la plupart en couleurs de PIERRE BONNARD. Bon exemplaire imprimé sur grand vélin Renage.

150 / 200 €



264

ROLLAND (Romain). BEETHOVEN. Les Grandes époques créatrices.

Paris, Éditions du Sablier, 1928.

2 volumes in-8, demi velin bradel, couvertures et dos (reliure de l'époque).

Édition originale ornée de nombreuses reproductions, fac-similés et gravures sur bois. L'un des 65 exemplaires numérotés sur Madagascar, sans le testament. Rousseurs éparses.

100 / 120 €

265

ROMAINS (Jules). LES HOMMES DE BONNE VOLONTE.

Paris, Flammarion, 1932-1946.

27 volumes in-12, demi-maroquin ébène, dos orné, tête dorée, couvertures et dos, non rogné.

Édition originale. UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL OUTHENIN CHALANDRE, tous justifiés n° 65. Bel ensemble enrichi de 2 envois de l'auteur (destinataire gratté), joliment relié. Infimes frottis sur un dos.

400 / 600 €

266

RUNEBERG (J. Ludwig). LE ROI FIALAR.

Helsingfors, Libr. Académique, 1929.

In-8, demi maroquin bleu à coins, dos très orné, t. dorée, couv. et dos (Yseux).

Édition originale de la traduction par Maurice de Coppet, ambassadeur de France à Helsinki. L'un des 200 exemplaires numérotés hors commerce avec un envoi manuscrit du traducteur. Petits frottis aux charnières.

100 / 120 €

267

SAGAN (Françoise). BONJOUR TRISTESSE.

Paris, Lubineau, 1954.

In-8, chagrin prune, encadrement intérieur doré, dos lisse orné à froid, tête dorée, couvertures et dos, étui bordé.

Première édition illustrée ; elle est ornée de 20 eaux-fortes de GRAU-SALA. Tirage limité à 575 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci un des 50 avec une suite en noir, 6 planches refusées et une épreuve supplémentaire sur soie. Dos légèrement passé, petits frottis à l'étui.

100 / 150 €



265

268

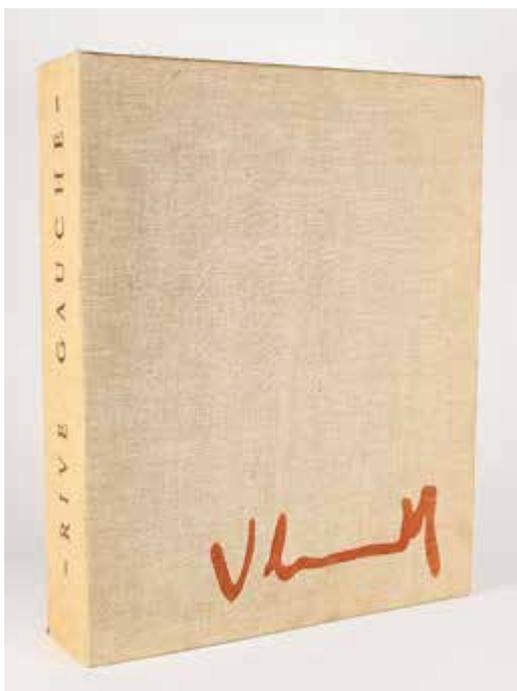
SAINT FRANÇOIS D'ASSISE. LES PETITES FLEURS.

Paris, Ambroise Vollard, 1928.

In-4°, en feuilles, couverture illustrée et coffret toilé illustré.

Belle édition abondamment illustrée de 328 bois originaux dessinés et gravés par EMILE BERNARD, dont 205 à pleine page, en noir ou en sépia, la plupart en noir à pleine page dans des encadrements sépia. C'est la traduction de Maurice Beaufreton sur la version d'Antonio Cesari. Couvertures roussies. Tirage à 375 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

150 / 200 €



269

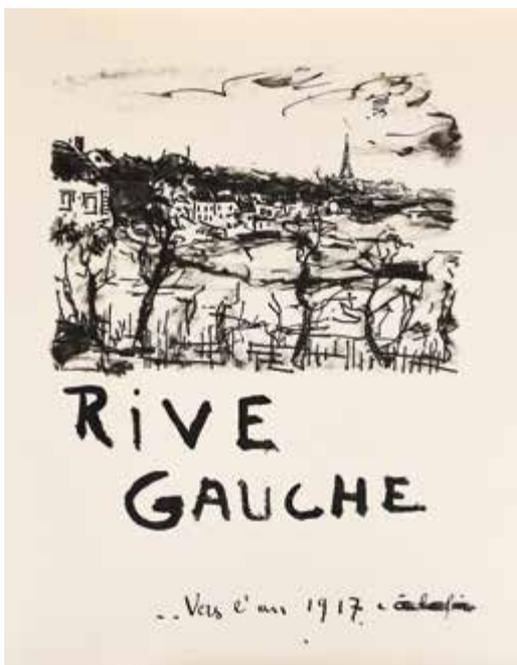
SAINTYVES (P.). LES CINQUANTE JUGEMENTS DE SALOMON...

Paris, Kieffer, s.d.

In-4°, broché, couverture illustrée.

Nombreuses illustrations in et hors-texte en couleurs de JACQUES TOUCHET. Tirage limité à 550 exemplaires, celui-ci L'UN DES 50 NUMEROTES SUR JAPON contenant une suite des dessins en sanguine et une AQUARELLE ORIGINALE. Bonne condition.

80 / 100 €



270

SALMON (André). LE CALUMET. Poèmes.

Paris, Henri Falque, 1910.

Petit in-8, demi maroquin brun à bande, filets de maroquin rouge sur les plats, dos orné de 2 pièces de maroquin rouge, t. dorée, couv. et dos (Marot-Rodde).

Édition originale ornée d'un frontispice de VL. GRANZOW. Un des 20 exemplaires imprimés sur papier vergé de Hollande, justifié à la main, enrichi d'un envoi signé de l'auteur à Frédéric Raisin. RAVISSANTE RELIURE SIGNÉE MAROT-RODDE.

200 / 300 €

271

SALMON (André). RIVE GAUCHE. QUARTIER LATIN - PLAISANCE - MONTPARNASSE - LES QUAIS-SAINT-GERMAIN-DES-PRES. Avant-propos et illustrations de VLAMINCK.

Paris, chez l'Auteur, 1951.

In folio en feuilles sous chemise et étui toile écrue de l'éditeur.

Belle publication d'artiste. Édition originale ornée de 15 gravures sur cuivre de VLAMINCK dont 10 coloriées au pochoir (couverture, bandeau et 8 à pleine page), 1 autoportrait de Vlaminck signé au crayon et 4 gravures hors texte en noir, 2 autoportraits de Dona Elvira et Vlaminck par Modigliani tirés en fac-similé. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 200 numérotés sur velin d'Arches.

500 / 700 €



272

SAMAIN (Albert). AU JARDIN DE L'INFANTE. Compositions de Carlos Schwabe.

Paris, Le livre contemporain, 1908.

In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Illustré par CARLOS SCHWABE d'un frontispice et de 9 compositions hors texte à pleine page en 2 tons et d'encadrements à chaque page gravés sur bois. Tirage unique à 120 exemplaires numérotés sur velin. Exemplaire contenant 3 essais supplémentaires du frontispice, nominatif pour M. Mouravit. Bel état.

200 / 400 €

273

SAMIVEL. SOUS L'ŒIL DES CHOUCAS... OU PLAISIR DE L'ALPINISME.

Paris, Delagrave, 1932.

In-4° broché.

Illustré de 80 dessins alpins de SAMIVEL et avec une adresse de Guido Rey. Couvertures salies, défauts au dos.

50 / 70 €

274

SAUVAGE (Sylvain). 12 FANTAISIES SUR UNE FANTAISIE.

Sans lieu, sans nom, (vers 1925).

In-8, en feuilles sous chemise lie-de-vin.

Recueil de 12 compositions libres gravées sur bois de SYLVAIN SAUVAGE. L'un des 200 exemplaires numérotés sur velin. Bonne condition. (Dutel, 1432).

150 / 200 €

275

SAVIGNON (André). FILLES DE LA PLUIE (SCENES DE LA VIE OUESSANTINE).

Paris, Grasset, 1912.

In-12, demi chagrin terre de Sienne à coins, t. dorée, couv. et dos, non rogné (Devauchelle).

Édition originale. Savoureux mémoires sur la vie bretonne au début du siècle, l'ouvrage obtint le prix Goncourt dès sa sortie. Bel exemplaire, L'UN DES 30 NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

200 / 300 €

276

SCHWOB (Marcel). LE ROI AU MASQUE D'OR.

Paris, Apollo, 1929.

In-folio, en feuilles, couverture, emboîtement basane prune de l'éditeur.

Édition illustrée de 8 gravures originales sur bois, à pleine page, toutes signées par STEFAN MROZEVSKI. Tirage à 100 exemplaires seulement, celui-ci l'un des 8 EXEMPLAIRES SUR JAPON BLANC SUPERNACRE, contenant 2 épreuves de chaque gravure, l'une sur Japon super nacré à la forme, l'autre sur Chine et un DESSIN ORIGINAL de l'artiste. Piqures éparées.

400 / 600 €

277

SOULAGES (Gabriel). LE MALHEUREUX PETIT VOYAGE.

Paris, Valère, 1936.

In-8, demi-maroquin acajou à coins, dos à nerfs orné en long, tête dorée, couvertures et dos (Trinckvel).

Nombreuses illustrations humoristiques en couleurs de CARLEGLE. Exemplaire numéroté sur Rives. Bon état.

100 / 150 €

278

SOULAGES (Gabriel). ...DES RIENS.

Paris, Mornay, 1926.

In-8, basane sable mouchetée, coin du premier plat recouvert de basane verte et de filets dorés, dos lisse, couvertures et dos, non rogné (C. Pater).

Nombreuses compositions aquarellées au pochoir de CARLEGLE. L'un des 430 exemplaires numérotés sur Hollande. Rares rousseurs.

200 / 250 €

279

STENDHAL. CHRONIQUES ITALIENNES. Suivies de Vanina Vanini. Ill. de R. Moretti.

Paris, Imprimerie nationale, 1986.

In-8, cuir rouge, tranches dorées, étui (reliure de l'éditeur).

Un des 120 exemplaires imprimés sur Rives, avec une composition originale numérotée et signée par l'artiste. A l'état neuf.

80 / 100 €

280

SUARES (André). CRESSIDA.

Paris, Emile-Paul, 1926.

In-4°, demi-velin bradel ivoire, couvertures remplies et dos conservés.

Illustré de 33 charmantes gravures sur cuivre dont 10 hors-textes par HERMINE DAVID. Tirage limité à 225 exemplaires, celui-ci numérotés sur Rives. Exemplaire non rogné à très grandes marges. Rousseurs éparées, une planche détachée.

150 / 200 €

281

TAILHADE (Laurent). AU PAYS DU MUFLE.

Paris, Edouard-Joseph, 1920.

In-12 broché, non coupé, non rogné.

Édition définitive illustrée de 11 bois originaux par ALBERT GLEIZES. Exemplaire numéroté sur Rives. Défauts au dos, réparation au scotch à la couverture.

60 / 80 €

282

TEMPLE (F.J.). VILLAGES.

Montpellier, Cahiers de la Licorne, 1969.

In-folio en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Publication soignée, illustrée de 20 grandes eaux-fortes de PIERRE FOURNEL, toutes signées et numérotées, montrant les villages environnant de Montpellier (Palavas, Le Grau-Du-Roi, Bouzigues, ...). Tirage unique à 30 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives. Bon exemplaire.

200 / 300 €

283

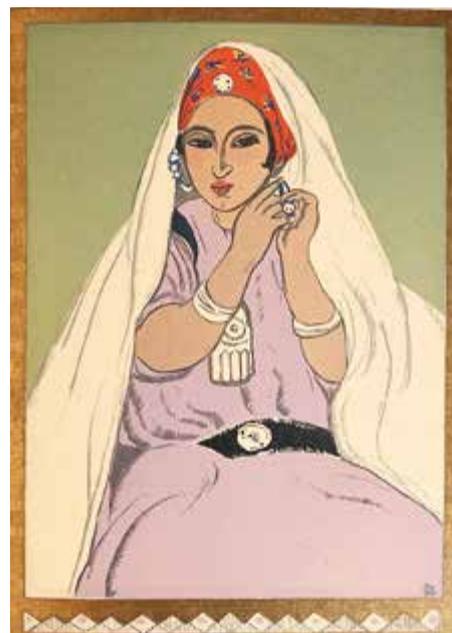
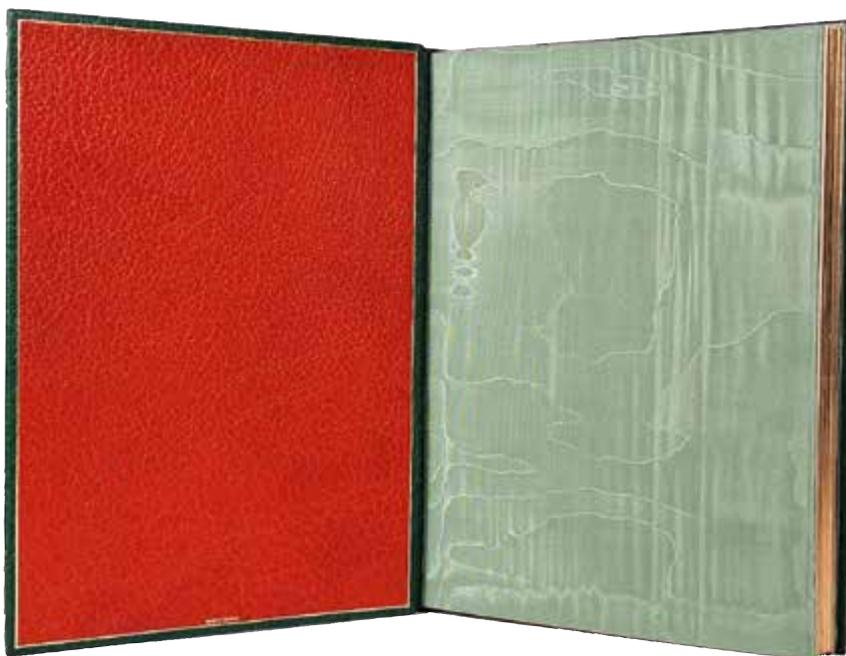
TERRASSE (Ch.). BONNARD.

Paris, Floury, 1927.

In-4° broché, couv. lithographiée en couleurs.

Nombreuses illustrations dont 15 planches en noir et en couleurs et une eau forte à pleine page «Toilette». Exemplaire n° 1218.

100 / 200 €



284

284
THARAUD (Jérôme et Jean). LA FÊTE ARABE.

Paris, Lapina, 1926.

In-8, maroquin janséniste vert émeraude, dos à nerfs, doublure de maroquin rouge, garde de moire verte, double garde, tranches dorées, couvertures et dos, chemise rigide en demi-marocain, étui bordé (Marot-Rodde).

Magnifique ouvrage illustré de 32 compositions en couleurs d'ANDRE SUREDA, dont c'est ici l'un des livres les plus réussis. Ces gravures ont été interprétées par Aubert qui a composé les lettrines dorées ou argentées. C'est la première édition illustrée. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci L'UN DES 50 NUMEROTES SUR JAPON Impérial. Dos de la chemise passé, sinon très bel exemplaire.

PARFAITE RELIURE DOUBLEE DE MAROT-RODDE.

800 / 1 000 €

285
THARAUD (Jérôme et Jean). UN ROYAUME DE DIEU.

Paris, Lapina, 1925.

In-4°, broché, non rogné.

Première édition illustrée, revue et corrigée par les auteurs, elle est ornée de 86 eaux-fortes originales de LUCIEN MADRASSI. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande, enrichi du spécimen typographique illustrée d'une eau-forte et du bulletin de souscription. Exemplaire légèrement débrouché.

100 / 150 €

286
THARAUD (J. et J.). L'AN PROCHAIN A JERUSALEM. Illustrations d'André Suréda gravées sur bois par Georges Beltrand.

Paris, Lapina et fils, 1929.

In-4°, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Première édition illustrée de nombreux bois gravés en couleurs, or et argent d'ANDRE SUREDA. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande. Bel exemplaire.

200 / 300 €

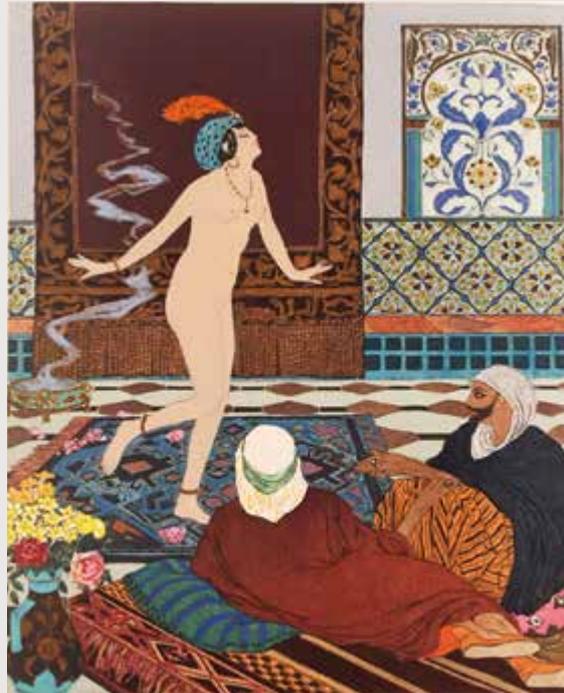
287
TILLIER (Claude). BELLE PLANTE ET CORNELIUS.

Paris, Mornay, 1921.

In-8, demi-marocain chaudron à coins, dos mosaïqué de fleurs de maroquin rouge et vert, d'un arc et carquois dorés au centre, tête dorée, couvertures et dos (Flammarion et Vaillant).

Bois gravés de DESLIGNIERE. Exemplaire numéroté sur Rives. Dos un peu éclairci.

100 / 150 €



289

288
TOULET (Paul-Jean). LES TROIS IMPOSTURES.

Paris, Creuzevault, 1946.

In-8, en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui.

Fines illustrations en couleurs de JEAN-ÉMILE LABOUREUR. Exemplaire numéroté sur Rives. Étui un peu Sali.

80 / 100 €

289
TOUSSAINT (Franz). LE JARDIN DES CARESSES.

Paris, H. Piazza, 1914.

In-4°, maroquin bleu outremer, plats encadrés d'un listel de maroquin vert encadré de 4 filets dorés, intérieurs des plats doublés de maroquin fauve avec un encadrement de 6 filets dorés, gardes de tissu bleu à motifs d'argent, dos à nerfs orné et mosaïqué, tranches dorées sur témoins, couv. et dos (Semet et Plumelle).

Superbe ouvrage de luxe illustré par LEON CARRE de vingt compositions hors texte en couleurs et or. Tout le texte encadré de filets de couleurs et orné, orné de plusieurs pleines pages décoratives en couleurs et d'une grande quantité de titres et de lettres ornés, se présente avec le luxe d'un précieux manuscrit oriental. Exemplaire numéroté sur velin dans lequel on a relié DEUX SUITES SUPPLEMENTAIRES, l'une en noir et l'une en couleurs sur Japon, ainsi que le bulletin de souscription illustré.

OUVRAGE MAGISTRALEMENT ETABLI DANS UNE RELIURE DOUBLEE DE SEMET ET PLUMELLE.

1 500 / 2 000 €

290
TRIOLET (Elsa). LE PREMIER ACCROC COUTE DEUX CENT FRANCS.

Paris, Denoël, 1945.

In-12, demi-velin bradel à coins, tête dorée, couvertures et dos, non rogné.

Édition originale. Tirage à 320 exemplaires numérotés sur Lafuma.

60 / 80 €

291
VALÉRY (Paul). VARIETE I-II-III.

Paris, Nouvelle Revue Française, 1924, 1930, 1936.

3 volumes in-12, cartonnage bradel crème, couvertures et dos (Stroobants – Yseux).

Éditions originales numérotées sur Alfa. Agréable exemplaire bien relié.

200 / 250 €



292

292
VALÉRY (Paul). DEGAS DANSE DESSIN. Illustrations d'EDGAR DEGAS.

Paris, Ambroise Vollard, 1936.

In-4° en feuilles, couvertures remplies de l'éditeur, coffret toilé moderne.

Édition originale rare tirée à seulement 325 exemplaires tous imprimés et numérotés sur papier de Rives. L'exemplaire imprimé avec une fonte neuve des caractères Garamond, est orné de nombreuses compositions in-texte, avec le double feuillet de table des hors texte, et de 26 magnifiques illustrations gravées sur cuivre en noir et en couleurs de DEGAS. Bel exemplaire à l'état de parution.

1 500 / 2 500 €

293
VALÉRY (Paul). HISTOIRES BRISEES.

Paris, Gallimard, 1950.

In-8, maroquin bleu canard, plats mosaïqués d'un décor géométrique de box rouge, gardes de velours pourpre, dos lisse, tranches dorées, couvertures et dos, chemise, étui bordé (Nick).

Édition originale illustrée d'une belle aquarelle de Paul Valéry reproduite en fac-similé, représentant Robinson Crusoe et quelques lignes du manuscrit en guise de légende. L'un des trois exemplaires hors commerce numérotés sur Chine. Ex-libris « Ex cremis » (Jean-Charles Lissarrague, PDG des laboratoires ROC). Très bel exemplaire.

400 / 600 €

294
VALÉRY (Paul). LES BUCOLIQUES DE VIRGILE.

Paris, Scripta & Picta, 1953.

In-folio en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

45 compositions originales en couleurs de JACQUES VILLON. Édition originale de la traduction de Paul Valéry, l'un des 245 exemplaires numérotés sur velin d'Arches. Etui sali sinon bel état intérieur.

500 / 800 €

295
VERMEILLE (Patrice). DUEL. Quinze eaux fortes.

Paris, Fata Morgana, 1968.

In-4° en feuilles, sous chemise et étui noir de l'éditeur.

Très belle suite de 15 eaux fortes en couleurs simultanées, tirée à 33 exemplaires. Toutes sont protégées par une serpente, numérotées et signées par P. VERMEILLE. Etat de neuf.

100 / 150 €

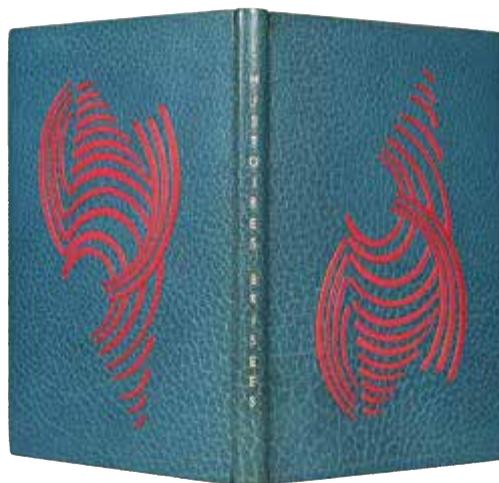
296
VIGNY (Alfred de). ÉLOA OU LA SOEUR DES ANGES.

Paris, Crès, 1928.

In-4°, demi-velin bradel ivoire, titre calligraphié au dos, couvertures et dos conservés.

19 lithographies de RAPHAËL DROUART. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci hors commerce numéroté sur Rives. Rousseurs éparses, piqures au dos.

100 / 200 €



293



297
VILLEFOSSE (Héron de). EAUX DE VIE. Esprit de la fleur et du fruit.

Paris, Bernard Klein, 1954.
 In-4°, en feuilles, chemise et étui cartonné.

Édition originale ornée de 18 eaux-fortes et aquarelles en noir et en couleurs par RAOUL DUFY dont une sur la couverture et un portrait frontispice. Tirage à 305 exemplaires, celui-ci le n°180 sur vélin d'Arches. Bel état.

500 / 800 €

298
VILLEPIN (Dominique de). ZAO WOU-KI.

Paris, Flammarion, 2009.
 In-4°, cartonnage illustré, sous coffret de toile noire illustrée fermé par pinceau.

Importante monographie abondamment illustrée des œuvres de ZAO WOU-KI. Tirage à 500 exemplaires, tous accompagnés d'une sérigraphie réalisée d'après une aquarelle de l'artiste, signée dans la planche et numérotée au revers, celui-ci n° 444.

200 / 400 €

299
VIRGILE. LA FILLE D'AUBERGE. COPA. Précédée d'un avertissement et traduite en français par Henri Focillon.

Paris, Imprimerie de Léon Pichon, 1918.
 In-8, box cerise, plats ornés d'un décor de petits carrés dorés, dos lisse orné de même, bordure intérieure de box cerise, tranches dorées sur témoins, couv., chemise en demi box, étui (Tévy).

Gravures originales sur bois de Carlègle. Un des 15 exemplaires numérotés sur Japon avec une double suite des gravures. Quelques rousseurs. Agréable reliure d'Yvette Tavy, relieuse à Bordeaux.

200 / 300 €



297

300
VIVANT-DENON. POINT DE LENDEMAIN.

Paris, La tradition, 1944.
 In-8, demi-chagrin sapin à coins, dos lisse joliment orné de fers spéciaux, tête dorée, couvertures et dos.

Conte léger agrémenté de 20 charmantes eaux-fortes originales en couleurs par MAURICE LEROY. Ouvrage soigné et bien imprimé. Tirage à 950 exemplaires tous numérotés sur Ingres. Bel état.

150 / 200 €

301
VLAMINCK (Maurice de). LE BCEUF.

Paris, Corrêa, 1944.
 In-8 broché, partiellement non coupé.
 Édition originale illustrée de 15 compositions in-texte de VLAMINCK. Exemplaire numéroté sur bambou Téka. Bel état.

80 / 120 €

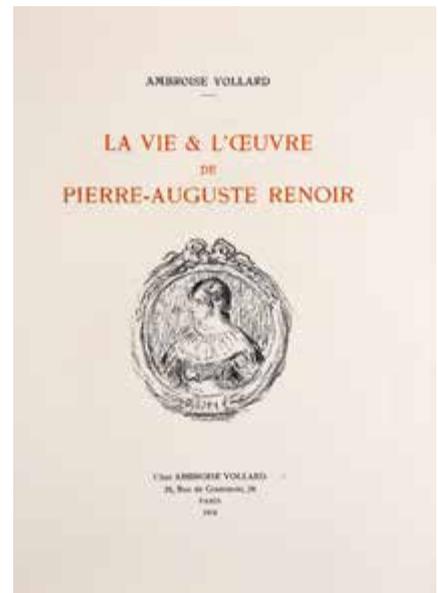
302
VLAMINCK (Maurice de). TOURNANT DANGEREUX.

Paris, Stock, 1929.
 In-12 broché, non rogné.
 Édition originale illustrée de 16 phototypies hors-texte. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci l'un des 10 exemplaires numérotés sur Japon Impérial. Couverture un peu passée sinon bon exemplaire.

50 / 100 €



298



303

303

VOLLARD (Ambroise) - RENOIR. LA VIE ET L'ŒUVRE DE PIERRE-AUGUSTE RENOIR.

Paris, Ambroise Vollard, 1919.

In-4° broché, couverture illustrée rempliée, coffret moderne de toile grise, intérieur de velours noir.

Édition ornée d'une eau-forte originale de PIERRE-AUGUSTE RENOIR (Baigneuse assise), d'une lithographie en couleurs par Auguste Clot d'après une huile du peintre (Les Sirènes), et de 51 planches en héliogravure et de nombreux dessins dans le texte. Un des 375 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 202). Couverture roussie.

1 500 / 2 000 €

304

VOLLARD (Ambroise). LE PERE UBU A L'HOPITAL – LE PERE UBU A L'AVIATION – LA POLITIQUE COLONIALE DU PERE UBU. Ensemble 3 ouvrages reliés sur brochure en un volume in-8, couv. conservées, percaline jaune moderne.

1- Paris, sans nom, 1917.

Édition non mise dans le commerce, illustrée de croquis non signés. 2- Paris, Crès, 1918. Édition illustrée de croquis par P. BONNARD. – 3. Paris, Crès, 1919. Édition illustrée de croquis par G. ROUAULT.

Couvertures abimées avec manque pour le second ouvrage.

200 / 300 €

305

VOLLARD (Ambroise). LE PERE UBU A LA GUERRE.

Paris, Ambroise Vollard, 1923.

Gr. in-4°, broché, couverture rempliée, coffret moderne.

Édition ornée par JEAN PUY de 100 dessins dans le texte ou à pleine page, d'une lithographie originale à double page et de 8 eaux-fortes originales hors texte. Un des 30 exemplaires numérotés sur Japon ancien (n°2). Défauts au coffret.

300 / 500 €

306

VOLLARD (Ambroise). LE PERE UBU A LA GUERRE.

Paris, Crès, 1920.

In-12 broché, couverture illustrée, non rogné, non coupé.

Édition originale illustrée de dessins in-texte de JEAN PUY. Mention 1er mille sur la couverture. Exemplaire sur vélin enrichi d'un envoi de l'auteur. Papier uniformément jauni, petite déchirure sans manque au faux titre et à la couverture.

On-joint du même : LE PERE UBU A L'HOPITAL. Paris, (Fequet), 1917. In-8 broché, couv. ill. non coupé. Frontispice en noir. Bon état. Ensemble 2 volumes.

120 / 150 €

307

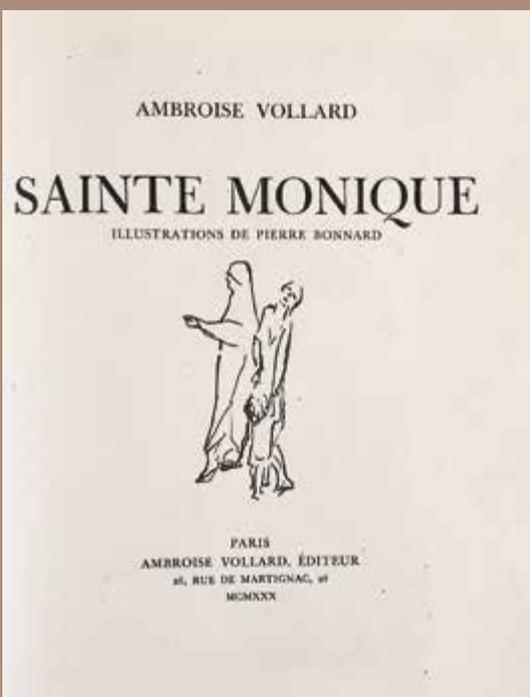
VOLLARD (Ambroise). LE PERE UBU A LA GUERRE.

Paris, Crès, 1920.

In-12 broché, couverture illustrée, non rogné, non coupé.

Édition originale illustrée de dessins in-texte de JEAN PUY. Tirage à 500 exemplaires numérotés sur Hollande, celui-ci n°79. Bon exemplaire malgré quelques petits défauts.

100 / 150 €

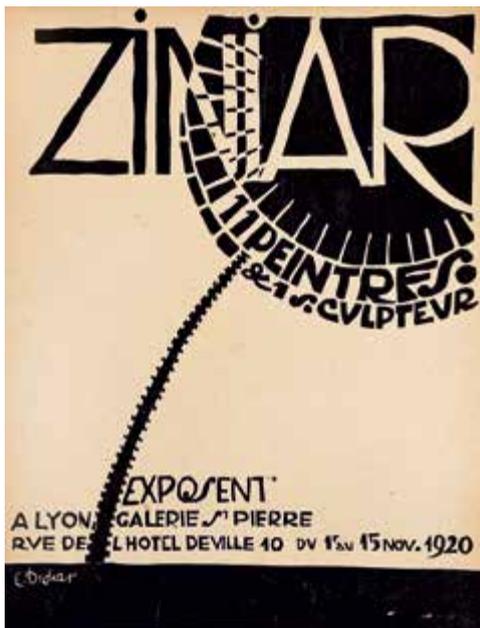


308
VOLLARD (Ambroise). SAINTE MONIQUE.
Paris, Vollard, 1930.
In-4°, en feuilles, chemise, coffret cartonné moderne.

Belle édition illustrée par Pierre Bonnard, contenant 14 eaux-fortes et 29 lithographies hors texte, et 178 compositions gravées sur bois dans le texte. Le volume contient également 3 eaux-fortes supplémentaires pour les tables des gravures hors texte en réduction et une suite de 15 planches réunissant les bois non utilisés.

Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des 50 sur papier de lin à la cuve, signé des monogrammes de l'éditeur et de l'illustrateur, contenant un second état des lithographies et des eaux-fortes sur vélin d'Arches. Petites et rares piqures.

1 500 / 2 000 €



312



312

309

VOLLARD (Ambroise). PAUL CEZANNE.

Paris, Crès, 1919.

In-12 broché, non rogné.

Illustré de 8 phototypies d'après PAUL CEZANNE. Tirage à 100 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci n° 8. Couverture salie, défauts au dos, rares rousseurs.

80 / 100 €

310

VOLLARD (Ambroise). PAUL CEZANNE.

Paris, Crès, 1924.

In-12, percaline jaune.

Édition revue et augmentée, illustrée de 8 phototypies d'après CEZANNE. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur. Page de titre usée.

80 / 100 €

311

VOLLARD (Ambroise).

2 bulletins illustrés in folio de souscription pour 2 ouvrages illustrés par Degas. Mimes de P. Louÿs et la maison Tellier de Maupassant.

Bon état général.

80 / 100 €

312

ZINIAR. 11 peintres et 1 sculpteur exposent à Lyon, Galerie Saint Pierre, rue de l'Hôtel de ville, 10. 2 albums in-4° en feuilles sous chemise de l'éditeur.

Ziniar est un groupe collectif d'artistes dissidents lyonnais fondé en 1920 par Marius Mermillon et Georges Besson. Les membres, les Ziniars, ignares assumés et revendicateurs réfutaient l'art académique et représentaient la mouvance moderne de la peinture lyonnaise.

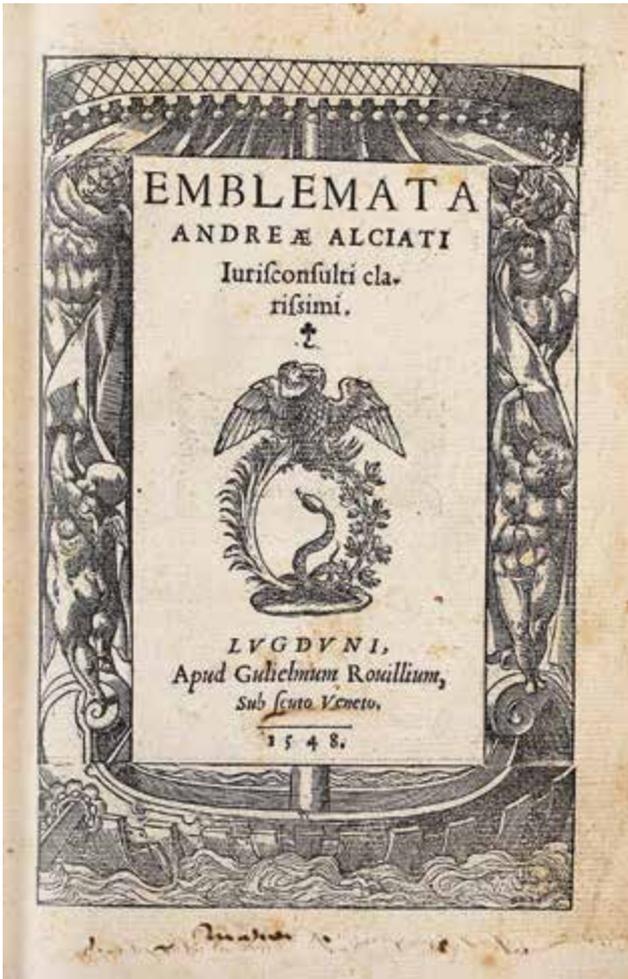
- Fascicule 1 de Novembre 1920, contenant 12 bois numérotés et signés par de Bas, Bouquet, Combet-Descombes, Dalbanne, E. Didier, Gimond, Laplace, Leriche, Morillon, Ponchon et Tresch. (n°81/200)

- Fascicule 2 de Février 1921, contenant 10 pochoirs en couleurs numérotés et signés de Bas, Combet-Descombes, Dalbanne, Didier, La-place, Leriche, Morillon, Ponchon, Roblin, Tresch. (n°137/200).

800 / 1 000 €



JEUDI 23 JANVIER
14H30 LIVRES
A N C I E N S



313

313

ALCIAT (A). EMBLEMATA.

Lyon, G. Rouille, 1548.

In-8 de 164-[4] pages, demi veau rouge, dos à nerfs orné (reliure du XIX^e).

Célèbre recueil de quatrains illustrés qui connut une vogue extraordinaire au 16^e siècle et dans lequel les artistes du moment venaient y puiser les interprétations allégoriques des symboles. Ces 129 emblèmes, attribués au Petit-Bernard, de grande dimension (65 x 60 mm) sont présentés dans de beaux et larges encadrements. Ils paraissent ici pour la première fois et sont dus à l'artiste lyonnais Pierre Vase. Le feuillet i provient d'une autre édition, le bas du titre effrangé sans manque. Exlibris manuscrit daté de 1830, Félix Van Hulst. (Baudrier XI, 144) (Praz, 250).

300 / 500 €

314

ALMANACH ROYAL, année bissextile 1752.

Paris, Le Breton, imprimeur ordinaire du Roy, 1752.

In-8 maroquin rouge, large encadrement doré sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné, gardes de tissu bleu clair, tranches dorées (reliure de l'époque).

Exemplaire aux Armes de Guyot de Chenisot, famille nivernaise. Coins émoussés.

200 / 300 €

315

AMICIS (Edmondo de). LE MAROC.

Paris, Hachette 1882.

In-folio, cartonnage de l'éditeur, demi chagrin rouge, plats entièrement ornés d'un décor mauresque noir et or, tranches dorées.

Portrait de l'auteur en frontispice et 176 gravures sur bois d'après les dessins des meilleurs artistes. Quelques rousseurs, le cartonnage est resté très frais.

150 / 200 €

316

ANDERSEN. LA PETITE SIRENE. Conte illustré par Henri Dobler.

Paris, Floury, 1899.

In-4^o, soie tissée, bandes florales verticales alternées de filets dorés, intérieurs des plats de tissu fleuri, jaquette à fleurs (Carayon).

Charmante édition ornée d'une grande aquarelle sur le plat de la couverture, de 13 compositions en couleurs dont 6 à pleine page et de nombreuses petites lettrines en couleurs. Un des 15 exemplaires numérotés SUR JAPON IMPERIAL.

300 / 400 €

317

ANNUAIRE DE L'ETAT MILITAIRE DE FRANCE pour l'année 1832, publié sur les documents du Ministère de la guerre, avec l'autorisation du Roi.

Paris, Levrault, Juin 1832.

Grand volume in-12, maroquin rouge à long grain, large dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Publication officielle qui recense tous les noms des personnalités qui composent les états-majors de l'armée, ainsi que ceux des élèves des écoles militaires et de la gendarmerie royale. Charnières un peu faibles sinon bel exemplaire.

100 / 200 €

318

(Anonyme). LA VALLEE DE SAINTE-HELENE, ou veillées au tombeau d'un homme célèbre. Mémoires particuliers sur la vie et la mort de Napoléon Bonaparte, rapportés de Sainte-Hélène et publiés par un officier de l'un des régiments en station dans cette île pendant la captivité de l'ex-empereur.

Paris, Ledentu, 1821.

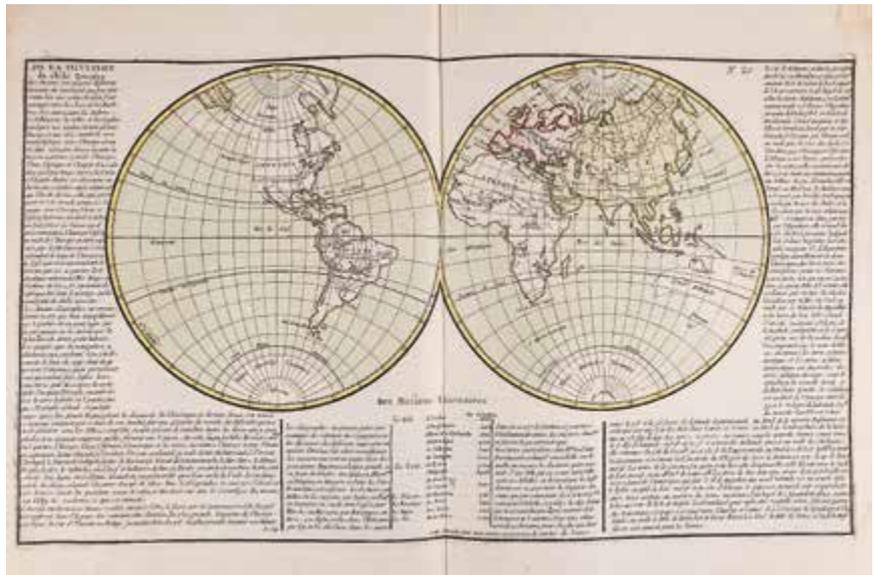
In-16, demi veau brun, dos lisse (reliure de l'époque).

Frontispice gravé, non signé. Ouvrage rare, inconnu de Barbier et des principales bibliographies. Une charnière frottée.

150 / 200 €



316



322

319
(Anonyme). FEUILLES A L'ENVERS RECUEILLIES PAR UN BOURGUIGNON SALE. S.l., n.d. (vers 1895-1900).

Suite in-8 gravées sur cuivre, rehaussées de couleurs.
 Suite très libre de 11 planches (sur 14), restées anonymes et destinées vraisemblablement à illustrer l'ouvrage de Montégut paru en 1894. Chaque scène porte un titre et offre un poème pornographique dédié à un contemporain de l'auteur. (Baron de Qué*, Armand S* (Sylvestre ?), Marcel P* (Proust ?), Auguste R* (Renoir ?),... TRES RARE, inconnu de Pia, Dutel. Titre bruni, sinon bonne condition.
 800 / 1 000 €

320
ANSELME (Messire M.A.). ORAISON FUNEBRE DE TRES-HAUTE ET TRES-PUISSANTE ANNE MARIE LOUISE D'ORLEANS, DUCHESSE DE MONTPENSIER, souveraine des Dombes.

Paris, Josse, 1693.
 In-4° de 51-[1] pages, maroquin noir, filets dorés avec fleuron d'angle, tranches dorées (reliure postérieure).
 Edition originale de l'oraison funèbre prononcée à Saint Denis le 7 Mai 1693. Vignettes par Audran. Petit manque sur le premier plat.
 100 / 150 €



319

322
ATLAS - CLOUET (Abbé). GEOGRAPHIE MODERNE, dédiée à Messieurs de l'Académie Royale des Sciences et belles lettres de Rouen.

Paris Mondharé 1767.
 In-folio de 68 planches sur double-page, montées sur onglets, demi basane, table manuscrite à l'époque sur le 1^{er} plat (reliure de l'époque).
 Première édition où « Chaque carte a sur les marges l'explication de ce qu'elle renferme ; la méthode qu'on y suit a pour objet de développer les connaissances qui tiennent à l'histoire, ce qui rend cette Géographie très intéressante ». Coins usés, mors fendus en partie, cernes marginaux sur plusieurs cartes. ces dernières en coloris de l'époque.
 700 / 900 €

323
ATLAS - DESNOS (Louis-Charles). NOUVEL ATLAS ELEMENTAIRE POUR L'ETUDE DE LA GEOGRAPHIE en 28 cartes générales contenant tout ce qui est nécessaire pour la connaissance générale du Monde.

Paris, Desnos, 1770.
 Grand in-8, cartonnage muet de l'époque.
 Atlas composé d'un titre et de 27 planches ou cartes gravées : Système de Ptolémée, Thico-Brahé, Copernic et Descartes - Sphères de Ptolémée et de Copernic - Sphère droite et parallèle - Démonstration géométrique des sphères - Globe terrestre et globe céleste - Position respective des peuples sur la terre (2 planches) - Hémisphère occidental - Hémisphère oriental - Mappemonde - Europe - France - Suisse - Italie - L'Espagne - Isles Britanniques - Pays-Bas - Allemagne - Hongrie - Pologne - Danemark - Suède et la Norvège - Russie - Turquie - Asie - Afrique - Amérique. Soit 27 planches et non 28 comme annoncé (la table n'en annonce que 26). Toutes les cartes (29 x 33 cms), en couleurs, montées sur onglet, sont rognées court avec disparition de l'encadrement, ce qui donne un format grand in-8.
 300 / 400 €



321

ATLAS composite, (Geographicus Major et Germaniae), gravées pour la plupart par Jean-Baptiste HOMANN et ses héritiers.

Nürnberg, 1753-1759.

2 volumes in-folio entièrement montés sur onglets, basane claire de l'époque, plats ornés d'un large encadrement de filets et fleurons dorés, dos lisse orné.

(GEOGRAPHICUS MAJOR) : Titre gravé - Titre en latin - Une page index/table - 38 pages - 4 doubles feuillets de tableaux. - 122 planches par Homann - 1 planche par Vindel - 1 planche par Visscher - 6 planches par Seutter - 2 par Lotter - 3 par de Witt.

135 cartes (dont la carte céleste) pour ce volume.

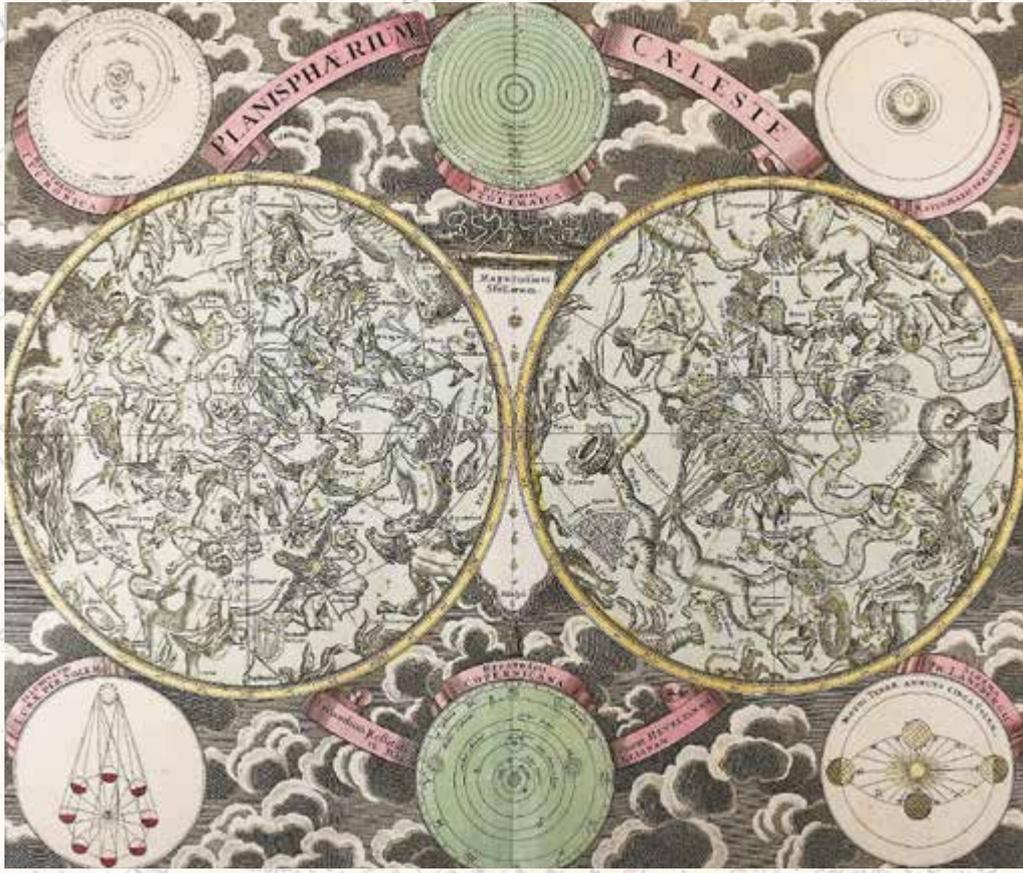
(ATLAS GERMANIAE) : Portait d'Homann - Frontispice en couleurs - Titre latin - Double table - Titre allemand - 14-[3]-1bl. pages - Orbis in tabula pars secunda (Homann) - 122 planches par Homann - 1 planche par Vindel - 5 planches par N. Visscher - 8 planches par M. Seutter - 2 par Lotter - 1 par Schenk - 4 sans nom.

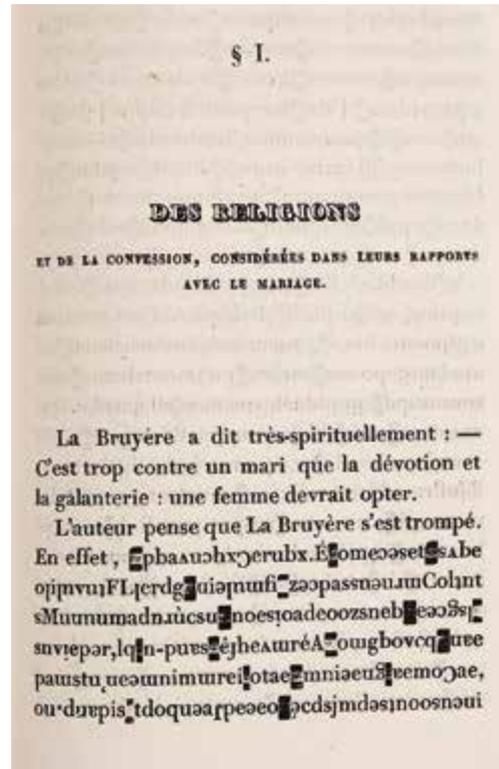
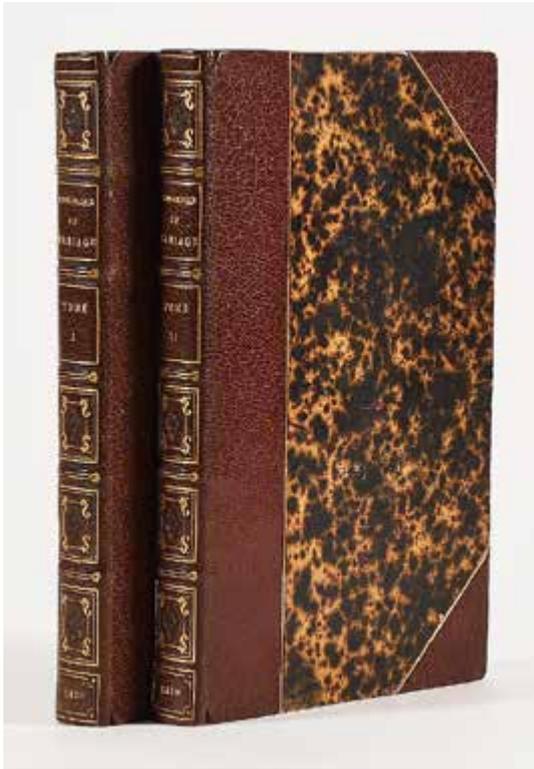
143 cartes pour ce volume.

UN TOTAL DE 278 CARTES GEOGRAPHIQUES (290 segments), la plupart ornées de superbes cartouches animés et avec les contours en coloris de l'époque. Certaines cartes sont datées entre 1702 et 1763. Liste détaillée sur demande.

Bon état général.

30 000 / 40 000 €





326

324

[AUBIN] HISTOIRE DES DIABLES DE LOUDUN ou de la possession des religieuses Ursulines et de la condamnation et supplice d'Urbain Grandier.

Amsterdam, Volfgang, 1694.

In-12 veau brun, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

Rare édition parue un an après l'originale sur l'affaire des possédés de Loudun et le procès en sorcellerie d'Urbain Grandier. Léger accroc à une coiffe, réparation marginale au titre, très pâle mouillure aux premiers feuillets. De la bibliothèque Paul Schmidt, avec ex-libris.

200 / 250 €

325

BALZAC (H. de). HISTOIRE DE LA GRANDEUR ET DE LA DECADENCE DE CESAR BIROTTEAU, parfumeur, chevalier de la Légion d'honneur, adjoint au maire du 2^e arrondissement de Paris. Nouvelle scène de la vie parisienne.

Paris, chez l'éditeur, 3, rue Coq-Héron, 1838.

2 volumes in-8, demi maroquin beige, dos lisses ornés (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Séduisant exemplaire, exempt de rousseurs et relié à l'époque ; il renferme bien les feuillets d'errata, l'extrait de 4 pages du Figaro d'Edouard Ourliac et les 4 feuillets du catalogue des œuvres de Balzac à la fin du dernier tome.

200 / 300 €

326

BALZAC (H. de). PHYSIOLOGIE DU MARIAGE ou méditation de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal.

Paris, Levavasseur, Urbain Canel, 1830.

2 vol. in-8°, demi-marquain lavallière à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de caissons dorés et de motifs à froid, t. dorée (Canape).

EDITION ORIGINALE rare et recherchée. Cet ouvrage parut, anonyme, en décembre 1829, daté de 1830 et ne parut, signé, qu'en 1834 chez Ollivier. L'édition contient bien les fautes typographiques qui rendent inintelligible le chapitre premier de la méditation XXV du tome 2. Très bel exemplaire, frais intérieurement, harmonieusement relié par Canape. (Clouzot, p. 19) (Escoffier n°847).

800 / 1 000 €

327

BALZAC (H. de). EUGENIE GRANDET.

Paris, Charles Béchet, 1834.

In-8, demi maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, t. dorée (reliure postérieure).

EDITION ORIGINALE. C'est le premier des quatre volumes des Scènes de la vie de province (1834-1837), et cinquième volume des Études de mœurs au XIX^e siècle. Très bon exemplaire sans rousseurs.

150 / 200 €

328

BALZAC (Honoré de). LES CONTES DROLATIQUES.

Paris, Société Générale de Librairie, 1855.

In-8, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée (Loisellier).

Première édition illustrée, contenant 424 dessins gravés sur bois de GUSTAVE DORE. Quelques rousseurs.

100 / 150 €

328 bis

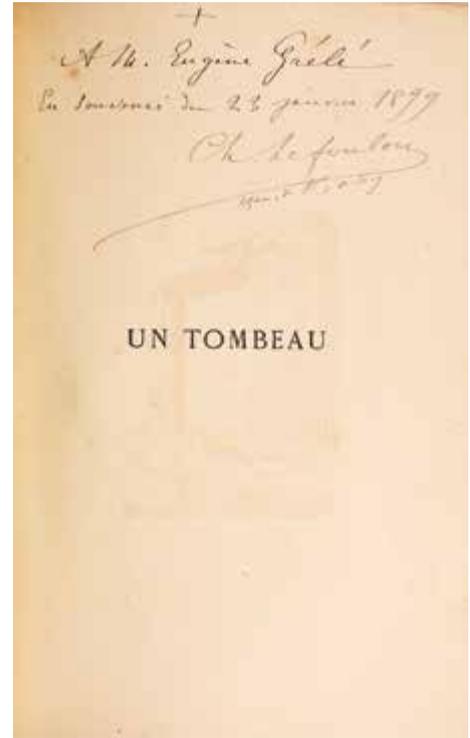
BARBEY D'AUREVILLY (Jules). LE CHEVALIER DES TOUCHES.

Paris, Michel Lévy frères, 1864.

In-12, demi-marquain bleu, dos à nerfs très orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE d'une rare fraîcheur dans une reliure non signée, mais d'excellente facture. Menus frottements au dos, sans gravité.

300 / 500 €



328 ter

328 ter

BARBEY D'AUREVILLY (R.P.L.). UN TOMBEAU, poème inédit.

Paris, Dumoulin, 1891.

In-12, maroquin bleu marine, filets à froid et roulette s dorées sur les plats, dos à nerfs, triple filet doré intérieur, garde de moire rouge, tranches dorées, couv. et dos (Gruel).

Edition originale tirée à petit nombre et procurée par Charles Lefoulon, avec une dédicace manuscrite de ce dernier à Eugène Gréllé. Ex libris R. Monmélian, l'un des plus fervents collectionneurs de Barbey. SUPERBE EXEMPLAIRE.

200 / 300 €

329

BAROZZI (Jacopo). L'ARCHITETTURA di Jacopo Barozzi da Vignola, ridotta a fiasco metodo per mezzo di osservazioni a profito de studenti. Quarta edizione aggiuntovi un trattato di meccanica.

Bassano, Remondini, 1800.

In-8 de 62-[2] pages-10 pl.-32-14 planches, cartonnage gris de l'époque, entièrement non rogné.

Bon exemplaire enrichi de 4 feuillets manuscrits, dont 2 de dessins à la plume.

100 / 150 €

330

BASTIDE (M). MAYEUX L'INDEPENDANT, homme politique diabolique, épigrammatique, drôlatique et prophétique.

Paris, Ledoyen (vers 1850).

In-12, veau fauve glacé, filet doré sur les plats, filets dorés intérieurs dorés, tr. dorées (Champs).

« Dieu a voulu que, sur cette terre, je fusse tout à la fois laid et difforme ; il m'a fait bossu, et je dois avouer que cette disgracieuse protubérance m'a déjà valu bien des railleries. Heureusement, la nature n'a pas été complètement marâtre envers moi ; non ; elle m'a doté d'une assez belle intelligence, me donnant droit d'avoir quelques prétentions à l'esprit, avantage qui me rend capable de me venger des quolibets lancés contre moi, et même de renchérir sur les mauvais plaisants, qui trop souvent se les permettent ». Bel exemplaire de l'édition originale.

150 / 200 €

331

BASVILLE (Nicolas de Lamoignon de). MEMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE LANGUEDOC.

Amsterdam, Pierre Boyer, 1734.

In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale. On joint : RIQUET DE BONREPOS (descendants de Pierre-Paul). Histoire du canal de Languedoc. Paris, Deterville, an XIII - 1805. In-8, basane fauve, dos lisse orné (rel. de l'ép.). Édition originale, illustrée d'un portrait-frontispice gravé par Delvaux. Carte manquante. Ensemble 2 volumes.

100 / 150 €

332

BERGERET (Gaston). LES ÉVÉNEMENTS DE PONTAX.

Paris, Conquet, Carteret et Cie, 1899.

In-4°, demi-velin bradel ivoire, titre rouge calligraphié au dos, couvertures repliées et dos.

Charmante édition illustrée de nombreuses aquarelles originales d'HENRIOT, reproduites et coloriées au pochoir. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires de grand choix numérotés SUR JAPON, enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE sur le faux-titre. Bel exemplaire.

250 / 300 €

333

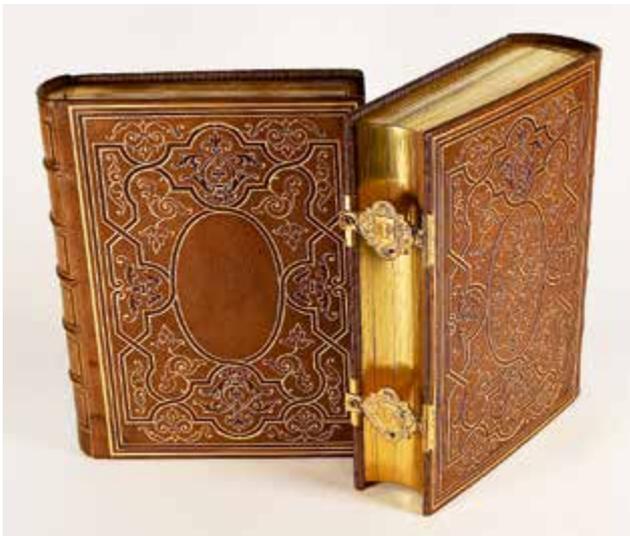
BERNARDIN DE SAINT PIERRE (Jacques Henri). ŒUVRES – ŒUVRES POSTHUMES. Mises en ordre par Aimé-Martin.

Paris, Lefèvre, 1833.

2 volumes in-8, demi chagrin cerise, dos ornés en long de fers dorés spéciaux d'animaux (Germain-Simier).

Edition imprimée sur 2 colonnes ornée d'un portrait et d'une carte repliée de l'hémisphère atlantique. Piqûres éparées.

100 / 150 €



335

334

[BESOIGNE (abbé Jérôme)]. HISTOIRE DE L'ABBAYE DE PORT-ROYAL.
Cologne (Paris), aux dépens de la Compagnie, 1752.
6 volumes in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné, tr. jaspées (reliure de l'époque).

Ouvrage procuré par l'un des meilleurs historiens sur le sujet. Petits défauts aux dos, complet des 2 tableaux généalogiques dépliant.

100 / 200 €

335

[BIBLE]. [CURMER (Léon)]. LES EVANGILES DES DIMANCHES ET FETES DE L'ANNEE.

Paris, Curmer, 1864.

3 parties en 2 forts vol. in-4°, maroquin bronze, plats ornés d'une large composition dorée avec arabesques et motifs floraux, dos à nerfs orné, gardes peintes, fermoirs dorés pour le volume de planches, tranches dorées (L. Curmer).

Spectaculaire publication ornée à chaque page de planches en chromolithographies tirées ou inspirées de manuscrits enluminés médiévaux, l'ensemble est entièrement monté sur onglets. La troisième partie, illustrée de nombreuses photoglyphies renferme le texte des évangiles.

TRES BEL EXEMPLAIRE SOMPTUEUSEMENT RELIE, numéroté et nominatif pour Madame Adélaïde Patenotte.

600 / 800 €



336

BIGOT (Georges Ferdinand). CROQUIS JAPONAIS.
(Tokyo, 1886).

In folio relié à la japonaise, couv. illustrée.

29 eaux-fortes en noir sur fin papier japonais, souvent titrées et signées dans le cuivre. C'est une galerie de portraits : militaires, écoliers, matelot, fonctionnaire, marchand de remèdes, chanteuses des rues,... Couvertures piquées sinon bon exemplaire.

200 / 300 €

337

BING (S). LE JAPON ARTISTIQUE. Documents d'art et d'industrie.
Publication mensuelle.

Paris, 22 rue de Provence (vers 1890).

3 volumes in-4°, demi-percaline bleue à coins, plats ornés de reproductions en couleurs. (Reliure de l'éditeur).

Bon exemplaire contenant les 36 livraisons qui comptent plus de 300 planches, la plupart en couleurs. (Estampes, architecture japonaise, poteries, orfèvrerie,...). Les couvertures des livraisons ne sont pas présentes dans l'exemplaire.

300 / 500 €

338

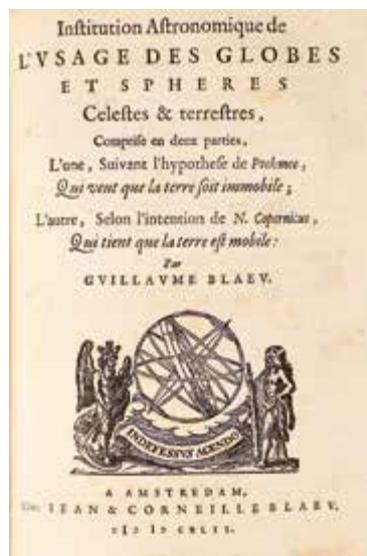
BLAEU (G). INSTITUTION ASTRONOMIQUE DE L'USAGE DES GLOBES ET SPHERES célestes et terrestres.

Amsterdam, Jean et Corneille Blaeu, 1642.

Petit in-4° de [18]-277-1bl. pages, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première et rare traduction française de cet important traité paru en hollandais pour la première fois en 1620. Il est illustré de figures sur bois dans le texte et se divise en 2 parties : La première, suivant l'hypothèse « impropre » de Ptolémée, qui veut que la terre soit immobile ; la seconde, selon l'intention de Copernic qui tient que la terre est mobile. (Houzeau-Lancaster, 9714). Relié en tête : HORNIUS (Georges). HISTORIAE PHILOSOPHICAE libri septem. Leide, apud J. Elsevirium, 1655.

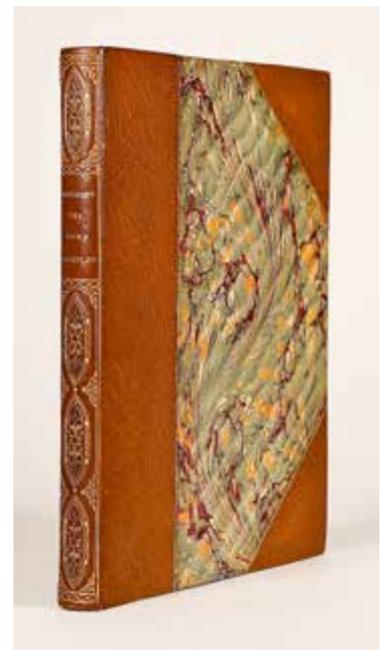
800 / 1 000 €



338



341



342

339

BLAMONT (François Colin de). CANTATES FRANÇOISES A VOIX SEULE. Livre second – Livre troisième.

Paris, Boivin et Leclerc, 1729.

Ensemble relié en 1 volume petit in folio, basane usée (reliure de l'époque).

100 / 150 €

340

BOILEAU-DESPREAUX (Nicolas). OEUVRES POETIQUES.

Avec une introduction et des notes par F. Brunetière. P., Hachette, 1889.

In-4° maroquin lilas, encadrement intérieur orné de filets dorés et de fleurons d'angle, tranches dorées sur témoins, étui (René Kieffer).

Cette luxueuse édition comporte 23 belles planches gravées à l'eau-forte d'après Bida, Flameng, Gérôme, Galland, Laurens, etc. Très bel exemplaire, sans défaut, c'est l'un des 100 numérotés sur JAPON IMPERIAL.

200 / 300 €

341

BOSSUET (Jacques-Bénigne). POLITIQUE TIRÉE DES PROPRES PAROLES DE L'ÉCRITURE SAINTE.

Paris, Pierre Cot, 1709.

In-4°, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Amand).

ÉDITION ORIGINALE de ce grand traité de philosophie politique, publié par son neveu 5 ans après la mort du célèbre évêque. Cette œuvre prône une véritable soumission à la monarchie, qui se doit héréditaire et qui doit s'inscrire comme le meilleur mode de gouvernement. Le volume est orné d'un beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Edelinck, qui manque souvent. Bel exemplaire à grandes marges établi par Amand (Pierre Chevannes dit), relieur parisien actif dès 1860. (Brunet, I, 1139).

300 / 500 €

342

BOULANGER (Madame P.). ALPHABET DES BONS EXEMPLES. Dessins de H. Gray.

Paris, Lévy (1885).

In-8 carré, demi maroquin caramel à coins, dos mosaïqué et orné de petits fers dorés, t. dorée, couv. (Champs).

Ravissant abécédairé illustré par HENRY GRAY, pseudonyme d'Henri Boulanger. Entièrement monté sur onglet, c'est l'un des 25 EXEMPLAIRES NUMEROTÉS SUR JAPON mis dans le commerce ; il est illustré de 28 planches en couleurs, avec une suite en noir. Ses belles couvertures vertes toilées illustrées ont été conservées. Très fine reliure ornée de Champs.

400 / 600 €

343

BOYSSAT (Pierre de). HISTOIRE DES CHEVALIERS DE L'ORDRE DE L'HOSPITAL DE SAINT JEAN DE JERUSALEM.

Lyon, Guillaume Rouille, 1612.

2 tomes en un vol. in-4°, veau brun (reliure de l'époque).

Édition originale. Titre gravé remonté et collé, le dernier feuillet de table est manquant, la reliure est usagée.

100 / 200 €



344

344
BRILLAT-SAVARIN. PHYSIOLOGIE DU GOUT ou méditations de gastronomie transcendantes ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédiée aux gastronomes parisiens.

Paris, Sautelot, 1826.

2 volumes in-8, maroquin fauve à long grain, plats ornés de fers rocailles dorés placés dans un encadrement de filets gras et dorés, dos lisse orné en long, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, chemises demi maroquin à petits recouvrement, étuis (Devauchelle).

EDITION ORIGINALE, imprimée au frais de l'auteur et tirée à 500 exemplaires seulement. Exemplaire de premier état avec la lettre E renversée dans l'adresse de l'éditeur. TRES BEL EXEMPLAIRE, lavé, de cet incontournable chef-d'œuvre de la littérature gastronomique ; il est grand de marges et superbement établi dans une reliure de Devauchelle. De la bibliothèque de Robert Fleury (ex-libris). (Vicaire, 116).

800 / 1 000 €

345
[BRUYSSSET DE MANEVIEUX]. LE PORTE-FEUILLE LYONNOIS ou bigarrures provinciales, trouvées par un Q....., ni cuirassé, ni mitré, mais botté.

Minorque (Lyon), aux dépens du gouvernement, 1779-80.

2 numéros de 6-208-[2] et 6-147-[1] pages, basane racinée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Les 2 seuls numéros parus. A l'instar d'un journal, l'auteur raconte les faits divers et anecdotes lyonnaises : Choix d'un emplacement pour un cimetière, observations sur le canal de Givors, sur les suicides, l'assassinat d'un colporteur, un mémoire sur la conservation des enfants,... Chamères intérieures consolidées, cernes en fin de volume. (Barbier II, 956).

100 / 200 €

346
BUFFON. ŒUVRES COMPLETES.

Paris, Garnier (1855).

12 volumes in-8, demi basane verte, dos lisse (reliure de l'époque).

Nouvelle édition illustrée de très nombreuses planches d'après Traviès et « coloriées avec le plus grand soin ». Reliures abimées, rousseurs.

80 / 100 €

347
BULLART (Isaac). ACADEMIE DES SCIENCES ET DES ARTS, contenant les Vies, & les Eloges Historiques des Hommes Illustres...

Avec leurs Portraits tirez sur des Originaux au naturel, Brusselle, chez François Foppens, 1695.

2 volumes in-folio de [14 (l'errata placé au milieu du volume)]-421-[2] et [12]-501-[3] pages, veau brun, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Remarquable collection de 274 PORTRAITS BIEN GRAVES, en partie par N. de Larmessin, d'après les meilleures sources dont Holbein, Van Dyck,... Bullart travailla trente ans à cet ouvrage qui fut publié par son fils. On trouve



347

tous les grands personnages représentés, les humanistes, les navigateurs, les savants, les poètes, les imprimeurs et tous les artistes classés par école. Défauts aux reliures, quelques cahiers roussis, les derniers feuillets sont renforcés dans les marges. 2 feuillets de texte manquants, déchirure à une page sans manque, les portraits sont bien complets.

EXEMPLAIRE PORTANT LES ARMES DE L'ABBAYE DE MAIZIERES, avec la devise Maceriae. C'est l'une des plus anciennes abbayes, établie au XII^e siècle.

400 / 600 €

348
CAHEN (Gustave). EUGENE BOUDIN, SA VIE SON ŒUVRE.

Paris, Floury, 1900.

In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures (reliure de l'époque).

Ornée d'un frontispice gravé à la pointe-sèche par Paul Helleu, d'un essai d'eau-forte par Eugène Boudin, huit eaux-fortes par Loÿs Delteil et de nombreuses héliotypies. Tirage à 300 exemplaires numérotés, celui-ci sur velin. Rousseurs, reliure frottée.

80 / 100 €

349
CALEPIN (Ambroise). LEXICON adauctum et recognitum denovo.

Haganoe, Henricus Granius, 1526.

In-folio, veau brun estampé (reliure de l'époque).

Célèbre dictionnaire paru pour la première fois en 1502. Fortes restaurations et mouillures.

100 / 150 €

350
CALVIN (Jean). LECONS ET EXPOSITIONS FAMILIERES de Jehan Calvin sur les douze petits Prophètes.

Genève, Thomas Courteau, 1565.

In-4°, velin rigide ivoire (reliure moderne).

Bonne édition des leçons publiées en 1560 par Barbier et Courteau. Il s'agit de la traduction française des Prælectiones in duodecim Prophetas... publiées en 1559 et que ce dernier avait professé devant un petit groupe de disciples genevois. Page de titre moderne refaite à la plume, coins inférieurs restaurés avec ajouts à la plume des quelques caractères manquants, quelques trous de vers.

200 / 300 €

351
(CATALOGUES DE VENTES).

LOT DE 14 CATALOGUES in-8 de ventes aux enchères de tableaux, dessins et objets divers.

14 catalogues pour la plupart reliés et datés de 1846 et 1855. Accidents sur certains volumes.

100 / 150 €



354

352

[CATULLE MENDES]. LE CALENDRIER REPUBLICAIN.

Paris, Dentu, (1887-1890).

12 fascicules reliés en 2 volumes in-4°, demi velin ivoire à coins, couverture (reliure postérieure).

Ensemble complet contenant en tout 60 planches en 2 tons dont 12 aquarelles de Lucien Métivet. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR JAPON avec une suite en noir des aquarelles. Dos piqués.

200 / 300 €

353

CERVANTES (Miguel de). RINCONETE ET CORTADILLO.

Paris, Librairie Artistique, 1891.

In-4°, demi-marocain citron à coins, dos à nerfs orné de pièces de marocain rouge mosaïquées, tête dorée, couvertures et dos (Carayon).

Luxe édition illustrée de 67 fines compositions in et hors-texte par H. ATALAYA, gravées sur bois par J. Huyot. Tirage à 575 exemplaires, celui-ci L'UN DES 50 NUMEROTES SUR CHINE, contenant une suite de tous les bois tirés à part. Catalogue de l'éditeur relié in fine. Bel état.

200 / 300 €

354

CERVANTES (Miguel de). L'INGENIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE.

Paris, Dubochet, 1836-37.

2 volumes in-8, veau prune, encadrement de dentelles dorées, large bordure avec fleurons à froid aux angles et fer romantique à froid au centre, dentelle intérieure, gardes de papier gaufré vert, dos lisse orné en long, tête dorée, couvertures, non rogné, étuis bordés (Yseux succ. Thierry Simier).

Edition originale de la traduction de L. Viardot et premier tirage des 2 frontispices sur chine et des 800 vignettes sur bois de TONY JOHANNOT. Exemplaire avec le portrait de Don Quichotte avec moustaches. Petites réparations aux couvertures (datées de 1838), rares rousseurs, dos uniformément passés.

SINGULIERES RELIURES ORNEES D'YSEUX. (Escoffier n°1215).

300 / 400 €

355

CHAMPFLEURY. LES BONS CONTES FONT LES BONS AMIS.

Paris, Truchy, (1863).

In-8, demi chagrin rouge, dos à nerfs, t. dorée, couv. (Champs)

Edition originale ornée d'amusantes et spirituelles vignettes d'EDMOND MORIN en premier tirage. Bel exemplaire.

100 / 150 €

356

CHAMPFLEURY. LE VIOLON DE FAIENCE.

Paris, Conquet, 1885.

In-12, demi-marocain acajou à coins, dos à nerfs orné de violons dorés, tête dorée, couvertures bleues conservées, non rogné (Champs).

Edition finement illustrée par JULES ADELIN elle se compose de 2 eaux-fortes hors-texte, 31 in-texte et 2 sur la couverture. Tirage unique à 500 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin du Marais. Petites salissures à la reliure, sinon bon exemplaire relié par Victor Champs, bien complet du prospectus du libraire. (Vicaire II, 194).

150 / 200 €

357

CHARLET (Nicolas). VIE CIVILE, POLITIQUE ET MILITAIRE DU CAPORAL VALENTIN, mis au jour par son ami Charlet.

Paris, Gihaut frères (1838).

In-4° oblong, demi chagrin brun, t. dorée couv. (Lemardeley).

Album composé de 50 planches lithographiées en noir par CHARLET, toutes montées sur onglet. Piqures éparses.

100 / 200 €

358

CHATILLON (Auguste de). LA LEVRETTE EN PAL'TOT.

(Paris, Le Tareur. 1881).

In-8° en feuilles, couv. illustrée.

6 planches (sur 7) de ce petit livre montmartrois. Selon Vicaire (II, 311), les gravures seraient de Cain. Piqures, couvertures tachées.

50 / 80 €

359

CHODERLOS DE LACLOS. LES LIAISONS DANGEREUSES.

Amsterdam et Paris, Durand, 1782.

4 parties de 171 ; 161 ; 155 ; 176-[2] pages en 2 volumes in-12, demi veau sable à coins, dos lisse très joliment orné, tr. rouges (reliure du XIX°).

Edition à la même date que l'originale, du tirage F. Bon exemplaire.

200 / 300 €

360

COLERIDGE (Samuel Taylor). LA CHANSON DU VIEUX MARIN.

Traduite par A. Barbier.

Paris, Hachette, 1877.

In-folio, percaline rouge, décor en noir et doré sur le premier plat, dos lisse (reliure de l'éditeur).

Premier tirage de l'édition française, comprenant un frontispice, une vignette de titre, un en-tête, un cul-de-lampe et 38 planches gravées sur bois d'après les compositions de GUSTAVE DORE. Le texte anglais est imprimé en regard dans les marges. Cernes en début de volume.

150 / 200 €



361

COOK (Jacques). VOYAGES AUTOUR DU MONDE.

Paris, Saillant, Panckoucke, Hôtel de Thou, 1774-85.

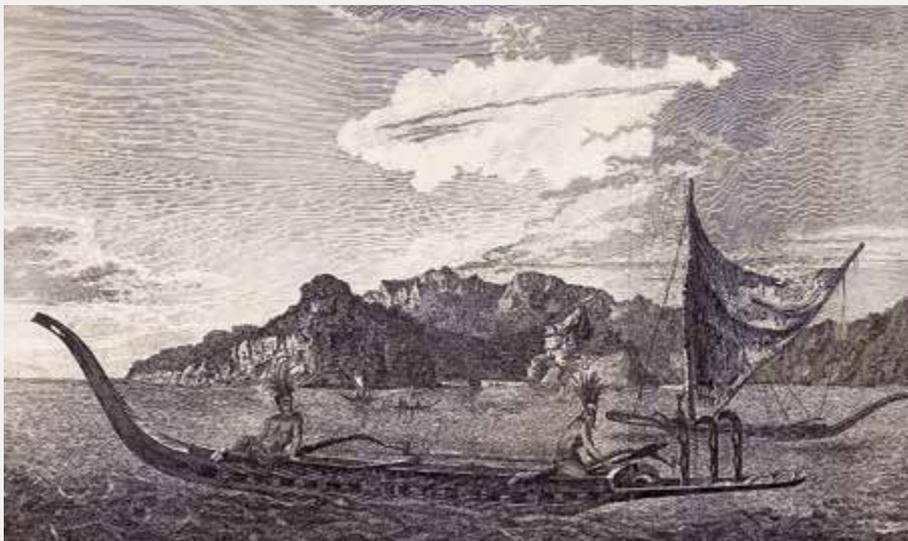
13 volumes in-4°, veau porphyre et marbré, triple filet doré sur les plats, armes dorées sur les plats dos à nerfs très orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

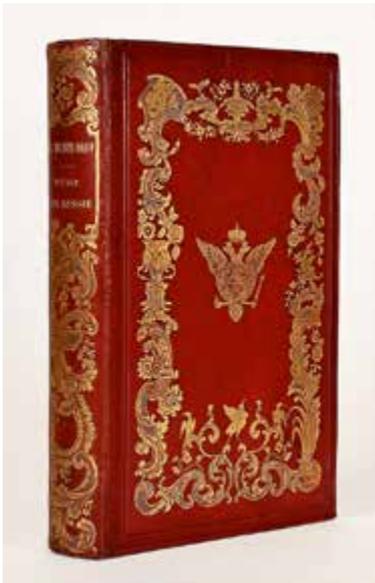
COLLECTION COMPLETE DES VOYAGES ENTREPRIS PAR LE CAPITAINE COOK.

Premier voyage entrepris pour faire des découvertes dans l'Hémisphère Méridional. Paris., Saillant et Panckoucke 1774. 4 tomes – Second voyage dans l'Hémisphère Austral. Paris, Hôtel de Thou, 1778. 5 tomes – Troisième voyage à l'océan Pacifique. 1785. 4 tomes L'ensemble est illustré par 206 FIGURES EN TAILLE DOUCE, dont de nombreuses dépliantes ou repliées et 3 TABLEAUX DEPLIANTS.

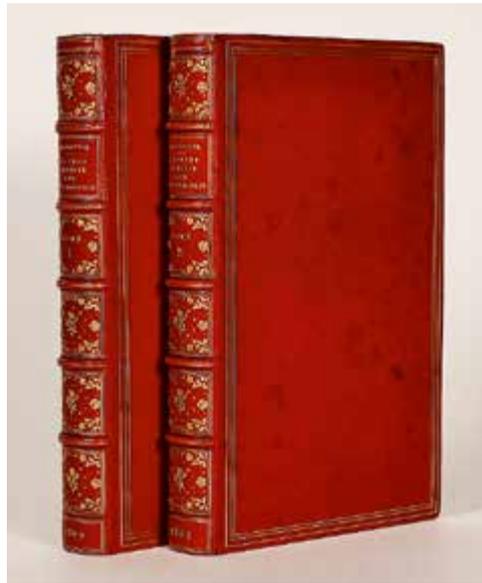
Les 4 volumes du premier voyage sont reliés en veau porphyre, les autres en veau marbré et les fers aux dos présentent quelques minimales différences. Exemplaire très bien conservé dans d'élégantes reliures aux ARMES DE MONSIEUR DE CHALANDRAY, dernier seigneur de La Celle Saint-Cloud.

6 000 / 8 000 €





367



368

362

COUSIN (V). LA JEUNESSE DE MAZARIN.

Paris, Didier et Cie, 1865.

In-8, maroquin lavallière, plats ornés des initiales dorées A de L, surmontées d'une couronne, fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné, dentelles intérieures, tranches dorées (Petit).

Jolie reliure monogrammée A. de L. (Alphonse de Lamartine ?) en maroquin de Petit. Rousseurs intérieures.

100 / 120 €

363

DAMPIER (G). NOUVEAU VOYAGE AUTOUR DU MONDE.

Rouen, Machuel, 1782.

5 volumes in-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Exemplaire contenant 25 gravures et cartes (incomplet). On joint : ROBIANO. 18 mois dans l'Amérique du Sud. P., Plon, 1882. In-12, demi-chagrin vert. – LESAGE : Atlas historique, généalogique et géographique. P., 1808. In folio, demi bas. Ensemble 7 vol.

100 / 150 €

364

DAUDET (Alphonse). LA PETITE PAROISSE.

Paris, Lemerre, 1895.

In-12, demi-maroquin ébène à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (D.H. Mercher).

EDITION ORIGINALE. L'un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande paraphé par l'éditeur. Très bel exemplaire entièrement non rogné.

150 / 200 €

365

DAUDET (Alphonse). CONTES DU LUNDI.

Paris, Lemerre, 1873.

In-12, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tranches dorées, couvertures (reliure lég. postérieure).

EDITION ORIGINALE. Rousseurs sur les couvertures. (Clouzot p. 81, Très recherché).

150 / 200 €

366

DAUDET (Alphonse). ROSE ET NINETTE.

Paris, Flammarion, (1892).

In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée, couvertures.

Edition originale ornée d'un frontispice de MAROLD. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés, celui-ci un des 25 sur Japon. Exemplaire non rogné, enrichi d'un bel ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE de Daudet à sa belle-mère, Léonide Allard. Ex-libris M.R.

300 / 400 €

367

DÉMIDOFF (Anatole de). VOYAGE DANS LA RUSSIE MERIDIONALE et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837.

Paris, Ernest Bourdin & Cie, 1840.

Grand in-8, chagrin rouge, large plaque rocaille dorée sur les plats, armoiries dorées au centre, dos lisse orné de même, tranches dorées (Boutigny).

Édition originale et premier tirage des 64 dessins par Raffet avec 23 planches sur Chine montées, dont le portrait du Tsar, et d'une planche de musique hors texte. Jolie reliure de Boutigny ornée des armes impériales et richement ornée au dos et sur les plats. Quelques rousseurs.

200 / 300 €

368

DEMOUSTIER (Charles-Albert). LETTRES A ÉMILIE SUR LA MYTHOLOGIE.

Paris, Renouard, 1809.

6 parties reliées en 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs richement orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. (R. Petit).

Fameuse édition ornée d'un portrait gravé par Gaucher d'après Ducreux et de 36 figures hors texte par MOREAU, sur velin fort et gravées par les meilleurs artistes. Légères rousseurs sans gravité.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN SIGNE DE R. PETIT.

300 / 500 €

369

[DIDEROT – D'ALEMBERT]. ENCYCLOPÉDIE OU DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES SCIENCES, des Arts et des Métiers, par une société de gens de lettres...

Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, Stoupe, Panckoucke, Brunet : Neufchatel, Faulche (En réalité Paris), 1751-1780.

35 volumes in folio, veau marbré, dos à nerfs richement orné de fleurons et motifs dorés, pièces de titre bordeaux, pièce de toison verts et fauve (reliure de l'époque).

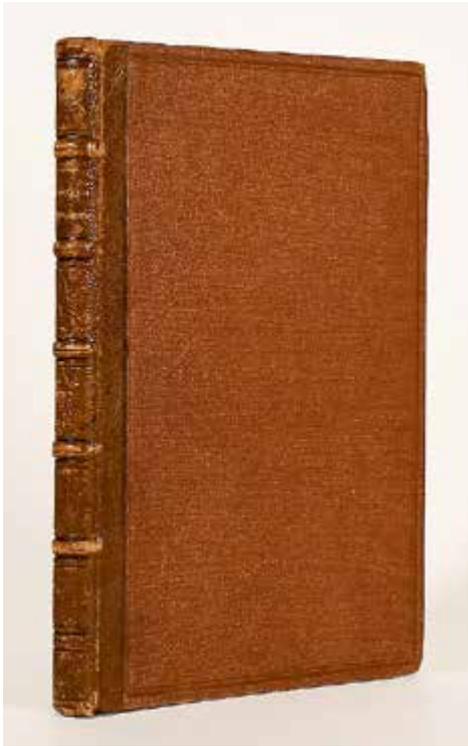
Edition originale de ce célèbre ouvrage, la plus grande entreprise de l'imprimerie mise au service de la pensée et de la technique française.

Il se compose de 17 volumes de texte, 11 volumes de planches et 5 de supplément dont 1 de planches et 2 de table.

Cet exemplaire est illustré de 2889 planches, simples, doubles ou triples, comptées 3129. Il est complet des 3 planches d'hermaphrodites, du grand tableau dépliant « Essai d'une distribution... », des 4 tableaux sur l'Afrique, l'Amérique, l'Asie et l'Europe, Du tableau « Système figuré des connaissances », de celui intitulé « Essai de distribution des sciences », du tableau des mesures anciennes et enfin de celui pour trouver les diviseurs. Plusieurs volumes portent sur les plats des galeries, sinon l'ensemble est conservé dans des reliures quasiment homogènes. Ex libris manuscrit sur les titres des premiers volumes Henri Anne Salomon de La Tullaye, Marquis de Magnanne, conseiller de Louis XV.

25 000 / 30 000 €





371

370

DONDÉ (Antoine). LES FIGURES ET L'ABBREGE DE LA VIE de la mort et des miracles de saint François de Paule, instituteur et fondateur de l'ordre des Minimes.

Paris, François Muguet, 1671.

In-folio, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Édition illustrée de 22 planches, 4 titres-frontispices et de 11 portraits (sur 14) en pied, dessinés et gravés en taille-douce par Le Brun, Lommelin, Scotin... De la bibliothèque Merlin d'Estreux de Beaugrenier (ex-libris). Traces claires sur les plats.

100 / 200 €

371

DU BELLAY (G.). EXEMPLARIA LITERARUM QUIBUS ET CHRISTIANNISSIMUS GALLIARUM REX Franciscus, ab aduersariorum maledictis defenditur.

Paris, Robert Estienne, August, 1537.

In-4° de 215 pages, demi maroquin havane, plats de percaline (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de la réponse au manifeste de Charles V paru à Anvers en 1536. A la suite un double feuillet en tableau contenant la suite des héritiers des duchés de Bourgogne, de Milan et de Savoie. Dos frotté. (Renouard, Estienne p. 46) (Pas dans Schreiber).

200 / 300 €

372

DU CHESNE (André). HISTOIRE GENEALOGIQUE DE LA MAISON DE VERGY.

Paris, Cramoisy, 1625.

2 tomes en 1 volume in-4° de [20]-411-[4]-402- et de 79 à 112 pages, demi veau rouge, dos orné (reliure du XIX°).

Nombreux blasons gravés sur cuivre dans le texte. Petits défauts aux mors sans gravité. Etiquette de la librairie Saffroy. (Saffroy III, 51693). On joint : BACHELIN-DEFLORENNE (M.). Etat présent de la noblesse française avec blasons gravés. Paris, Librairie des bibliophiles, 1887. Fort in-8 demi basane bleue, manque en bas du dos. BOUTON. Nouveau traité des armoiries, 1887. in-8 br. (incomplet mauvais état) Ensemble 3 volumes.

300 / 500 €

373

DUHAMEL DU MONCEAU (H.L.). DES SEMIS ET PLANTATIONS DES ARBRES et de leur Culture ou Méthode pour multiplier et élever les arbres, les planter en massifs et en Avenues, former les forêts et les bois, les entretenir, et rétablir ceux qui sont dégradés...

Paris, Guérin et Delatour, 1760.

In-4°, veau marbré, dos orné, tr. rouges. (reliure de l'époque).

Edition originale illustrée de 17 planches gravées en taille douce, repliées, dont une pour le premier supplément. On trouve à la suite des Additions pour le Traité des arbres et des arbustes (27 pp.) et des Additions et corrections pour le Traité de la physique des arbres (10 pp). Il manque les 8 premières pages de la préface, mais l'ex. est bien complet de toutes ses planches. Manque en haut et bas du dos.

200 / 300 €

374

DUMÉRIL (André Marie Constant). ÉLÉMENTS DES SCIENCES NATURELLES.

Paris, Deterville, 1825.

2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

Troisième édition illustrée de 33 planches la plupart repliées. Ex-libris manuscrit Hector Ferrey. Coins émoussés, rousseurs éparses. On joint du même : TRAITE ELEMENTAIRE D'HISTOIRE NATURELLE. Paris, Deterville, 1804. In-8, basane havane, dos lisse orné (reliure de l'époque). Ex-libris Franciscus Arcenus. Reliure un peu fatiguée, quelques cernes clairs. Ensemble 3 volumes.

150 / 200 €

375

DUVAUX (L.). LIVRE-JOURNAL DE LAZARE DUVAUX, MARCHAND BIJOUTIER ordinaire du Roy. 1748-1758.

Paris, pour la Société des bibliophiles françois, 1873.

2 volumes in-8, demi maroquin grenat à coins, dos à nerfs richement ornés, t. dorée, couvertures (David).

ÉDITION ORIGINALE imprimée sur Hollande. Lazare Duvaux fut l'un des plus grands bijoutiers sous Louis XVI et le favori de Madame de Pompadour. Une copieuse table alphabétique des noms est placée à la fin. Bel exemplaire relié par David.

200 / 300 €

376

ENTREE DE FRANCOIS 1ER EN LA CITE DE LYON le 12 Juillet 1515. Publiée pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque ducal de Wolfenbüttel, par Georges Guigue.

Lyon, chez le trésorier-archiviste, 1899.

Fort volume in-4°, demi percaline décorée, non rogné (reliure de l'époque).

OUVRAGE TIRE A 150 EXEMPLAIRES SEULEMENT. Celui-ci numéroté et imprimé sur un beau vergé avec ses 14 planches tirées en héliogravure sur Japon. Bel exemplaire.

100 / 150 €

377

ENAUULT (Louis). LONDRES. Illustré de 174 gravures par Gustave Doré.

Paris, Hachette, 1876.

In folio, demi maroquin havane, dos à nerfs orné, t. dorée (A. Meyer).

Édition originale ornée de 174 figures sur bois de GUSTAVE DORE, dont certaines à pleine page. UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE. Quelques rousseurs. (ex-libris Amédée Burat). Fine reliure de Meyer.

200 / 300 €

378

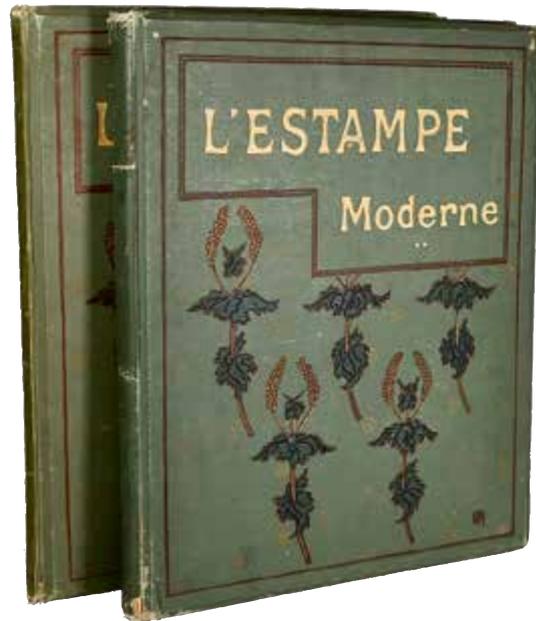
ERASME. TOMUS PRIMUS [SECUNDUS] PARAPHRASEON IN NOVUM TESTAMENTUM, videlicet in quatuor evangelia & acta apostolorum [in omneis epistolas apostolicas].

Paris, Galliot Du Pré, 1540.

2 parties en 1 volume in-16, velin ivoire à recouvrement (reliure du XIX°)

Edition parisienne des Paraphrases du Nouveau Testament par Érasme, elle est ornée de la jolie marque à la Nef de Galliot sur les 2 titres et de quelques vignettes dans le texte gravées sur bois. Cernes clairs.

150 / 200 €



379
ESPAGNAC (J.-B. d'). HISTOIRE DE MAURICE, COMTE DE SAXE.

Paris, *Veuve Duchesne*, 1773.
 2 vol. On joint : *VIE DU MARECHAL DUC DE VILLARS*. Paris, Moutard, 1784. 4 vol. Portrait et 4 planches repliées – *MEMOIRES DE MELVIL*. Edimbourg, Barrows et Toung, 1745. 3 vol.

Ensemble 9 volumes in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliures de l'époque).

200 / 250 €

380
ESTAMPE MODERNE (L').

Paris, *Imprimerie Champenois*, 1897 à 1899.
 2 volumes in folio, percaline verte illustrée de l'éditeur. L'Estampe Moderne se voulait représentative des diverses tendances artistiques de son époque, elle fut fondée par l'éditeur Henri Piazza et par Charles Masson, futur directeur du musée de Luxembourg. C'est l'une des publications illustrées les plus emblématiques de l'Art Nouveau dans laquelle tous les plus grands illustrateurs de la fin du 19^e siècle sont représentés avec des estampes inédites, réservées pour l'ouvrage.

Chaque lithographie porte le cachet à froid de l'Estampe Moderne et est protégée d'une serpente sur laquelle figure un poème ou texte d'un auteur célèbre en lien avec l'image. Exemplaire bien complet des 4 planches de « prime » réservées aux abonnés d'un an, comportant 99 (sur 100) lithographies et impressions en noir et en couleurs, toutes montées sur onglet. La planche de Paul Leroy, la joueuse d'osselets est manquante. Un dos accidenté, petites usures en haut et bas des dos.

4 000 / 5 000 €



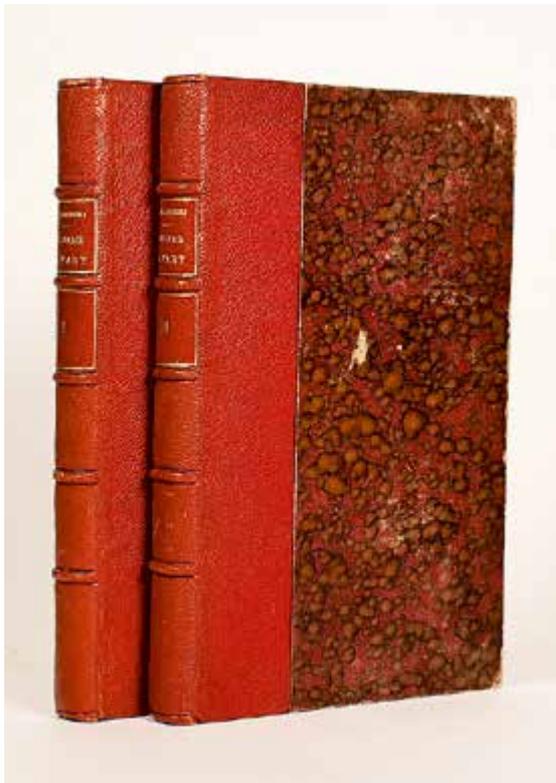
381
ETRENNES AUX DAMES. CALENDRIER DES DAMES FRANÇAISES pour l'an de grâce 1882.

In-12, soie rouge, titre doré dans un encadrement doré, emboitage.

Portrait de Madame Adam gravé à l'eau-forte, 3 vignettes, 1 pl. de musique notée, On joint : *CALENDRIER DES DAMES FRANÇAISES* pour l'an de grâce 1884. Portrait de Madame Alphonse Daudet gravé à l'eau-forte, pleine soie ivoire, titre dans une guirlande florale sur le plat, emboitage. [Exemplaire de Gustave Droz avec 3 états du portrait]. Ensemble 2 volumes.

100 / 150 €





386

382

[FIOCCI (Andrea Domenico) pseud. FENESTELLA (Lucius)]. DE MAGISTRATIBUS sacerdotiisque Romanorum – (POMPONIIUS LAETUS). De magistratibus et sacerdotiis, & praeterea de diversis legibus Romanorum.

Paris R. et Cl. Chaudière 1547.

In-8 de 112-[6] pages, basane racinée, dos orné (reliure du XIX^e)

Réunion de 2 textes traitant de la prêtrise et des offices publics dans la Rome Antique. Rare, inconnu d'Adams. La marque d'imprimeur a été coloriée en vert, très bon exemplaire.

150 / 200 €

383

FENELON. DE L'ÉDUCATION DES FILLES.

Paris, Lamy, 1801.

In-12, maroquin vert, triple filet sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Première œuvre de Fénelon, écrite pour l'éducation des huit filles de Madame de Beauvilliers. Joli exemplaire en maroquin de l'époque.

100 / 150 €

384

FEVAL (Paul). LE PREMIER AMOUR DE CHARLES NODIER.

Paris, Rouquette, 1900.

In-8, demi-marroquin brique à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée, couvertures (David).

Nombreuses illustrations en noir de H. VOGEL gravées sur bois par E. Florian. L'un des 150 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, avec une suite à part sur Chine de toutes les illustrations. Bel exemplaire.

100 / 150 €



387

385

FRANÇOIS DE SALES (Saint). INTRODUCTION A LA VIE DEVOTE. Dernière édition, revue et corrigée.

Lyon, Coutavoz et Laurens, 1702.

In-12 de [16]-499-[11] pages, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Exemplaire modeste, il a appartenu à Du Plessis d'Argentré (ex libris manuscrit). On joint : HENRY-COUANNIER. Saint François de Sales et ses amitiés. Paris, Per Orbem, 1925. In-8, maroquin rouge, couv. (Bel ex).

150 / 200 €

386

FLAUBERT (Gustave). MADAME BOVARY.

Paris, Michel Lévy, 1857.

2 vol. in-12, demi-chagrin brique, dos à nerfs (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE d'un des fleurons de la littérature française du XIX^e, objet d'un procès célèbre pour atteinte aux bonnes mœurs. Exemplaire non piqué, en reliure d'époque, avec le nom de l'avocat Senard orthographié Senart, marque de premier tirage. Plusieurs feuillets portent des traces claires de fleurs conservées dans le livre. (Carteret, I, 263) (Clouzot, p. 121).

1 000 / 1 200 €

387

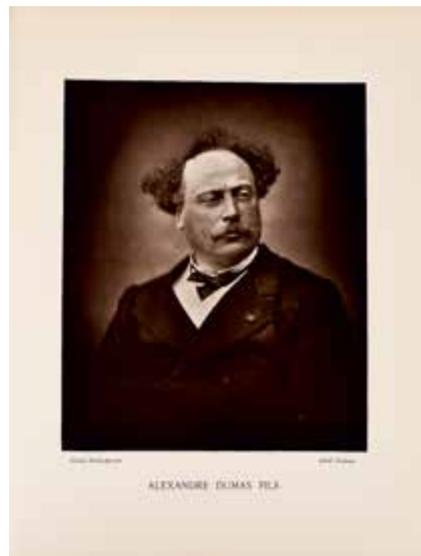
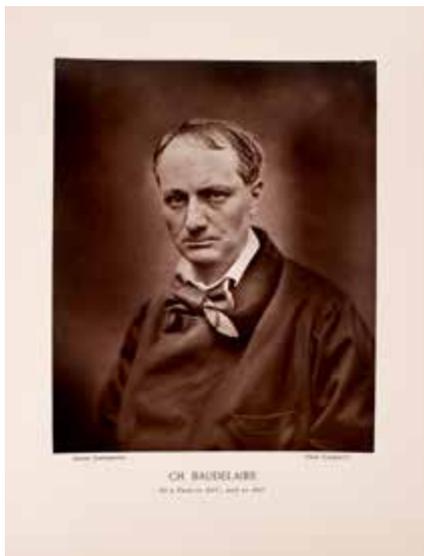
FOE (Daniel de). ROBINSON CRUSOE. Traduction de Petrus Borel. Enrichi de la vie de Daniel de Foë, par Philarète Chasles et de notices sur le Matelot Selkirk, sur Saint-Hyacinthe, sur l'île de Juan-Fernandez, sur les Caraïbes et les Pelches, par Ferdinand Denis ; et d'une dissertation religieuse par l'Abbé La Bouderie.

Paris, Borel et Varenne, 1836.

2 volumes in-8, demi maroquin bleu marine à long grain, dos richement orné, couv. conservées pour le second tome (Canape).

« Edition fort rare, considérée comme un des plus beaux spécimen de la rénovation de la gravure sur bois » (Carteret III, 240). Première édition de la traduction de Pétrus Borel et premier tirage des 250 gravures sur bois d'après Nanteuil, Lorentz, Marville,... Le portrait de De Foë d'après Devéria, est gravé sur Chine en frontispice. Bel exemplaire joliment relié, quelques rousseurs inévitables. (Vicaire III, 749).

200 / 300 €



391

388

[FRANCE (Hector)]. L'HOMME QUI TUE. LE VENTRE DE LALLA-FATHMA – L'ASSAUT DES LUPANARS. Avec une préface de Léon Cladel.

Bruxelles, Kistemaeckers (1878).

2 volumes in-12, demi maroquin brun, dos à nerfs orné, t. dorée (Pagnant).

Les bureaux arabes sous le second empire ! Rare réunion des 2 volumes offrant un témoignage poignant et virulent d'un officier français sur les excès de la colonisation de l'Algérie. Edition originale, le 1^{er} tome est l'un des 100 exemplaires numérotés sur papier teinté.

200 / 400 €

389

FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE.

Paris, Hachette, 1863.

In-12, maroquin janséniste bordeaux, doublure de maroquin cassis, garde de de moire rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étui bordé (Semet et Plumel).

Exemplaire du second tirage avec la faute page 177 corrigée, mais avec la nouvelle faute de l'imprimeur page 191 « reçu » au lieu de « relus ». Très bel exemplaire parfaitement conservé dans une reliure en maroquin doublé remarquablement exécutée. (Œuvres de Fromentin, La Pléiade, p.1484).

400 / 600 €

390

FURETIERE (A). LE ROMAN BOURGEOIS. Préface de M. Emile Colombey. Eaux-fortes de Dubouchet.

Paris, Quantin, 1880.

Fort in-8 en feuilles, sous coffret de demi basane.

EXEMPLAIRE UNIQUE imprimé pour le Comte Alfred Werlé, il est entièrement IMPRIME SUR PEAU DE VELIN ET PORTE LE N°1. Le portrait et les 2 hors texte par DUBOUCHET sont en 2 états (velin et papier). Bel exemplaire.

300 / 500 €

391

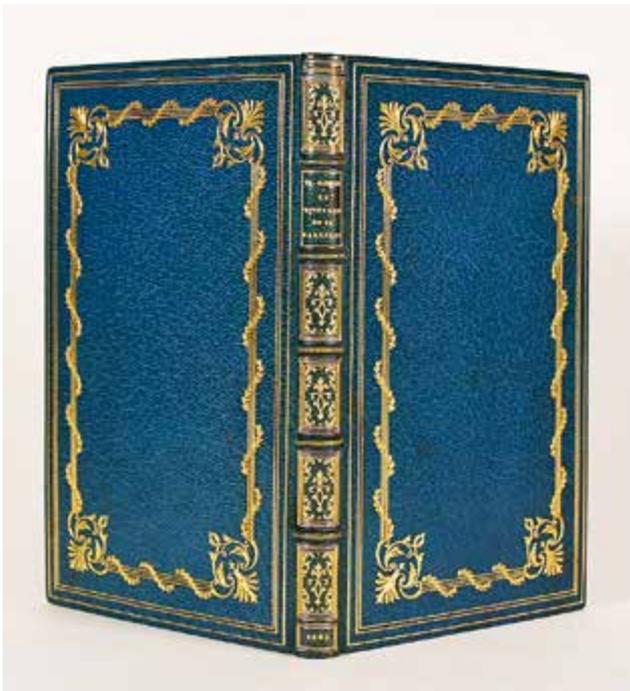
GALERIE CONTEMPORAINE DES ILLUSTRATIONS FRANÇAISES.

Paris, Paul de Lacroix, (vers 1890).

8 volumes in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées (reliure de l'époque).

Célèbre galerie de portraits et œuvres photographiques par Nadar, Carjat, Caret, Mulnier... accompagnées de leurs notices biographiques. Notre exemplaire renferme 266 PHOTOS ; 66 in-texte contrecollées et 200 hors-texte montés sur onglets, parmi lesquelles on trouve les portraits de : Baudelaire, Sand, Hugo, Gounod, Dumas, Goncourt, Eiffel, Pasteur, Zola... d'autres représentant des œuvres d'art. Frottis aux reliures, rousseurs, une planche détachée, petites déchirures sans manque.

2 000 / 2 200 €



395

392
GASTELIER DE LA TOUR (Denis-François). ARMORIAL DES ÉTATS DU LANGUEDOC.

Paris, Vincent, 1767.

In-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de cet armorial recherché, illustré d'environ 120 blasons gravés en taille-douce par Nicolas Chalmandrier, avec leur description précise et détaillée. Très bon exemplaire.

400 / 600 €

393
GAUTIER (Théophile). FORTUNIO.

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1898.

In-8, demi-maroquin framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.

Réimpression textuelle de l'édition originale illustrée de 24 lithographies en couleurs d'ALEXANDRE LUNOIS. L'un des 500 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, enrichi d'une suite en couleurs sur Japon. Frottis au dos sinon bon exemplaire.

150 / 200 €

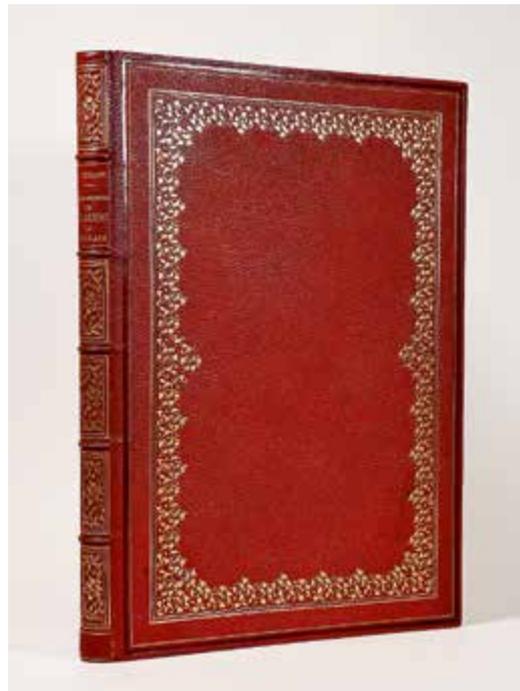
394
GAUTIER (Théophile). LE ROI CANDAULE.

Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, 1893.

In-8 demi maroquin havane à coins, dos lisse orné de fers romantiques, t. dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Édition estimée, illustrée de 21 eaux-fortes en noir de PAUL AVRIL, dont une en frontispice et 5 à pleine page. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 200 de tête sur Japon ou grand vélin d'Arches, ici SUR JAPON et contenant 2 états supplémentaires des gravures : pur et avant la lettre avec remarque. Prospectus de souscription relié in fine. Dos légèrement éclairci.

200 / 300 €



396

395
GAUTIER (Théophile). LE PETIT CHIEN DE LA MARQUISE.

Paris, L. Conquet, 1893.

In-12, maroquin bleu-vert, plats richement ornés de filets et dentelles dorées, dentelle intérieure dorée, dos à nerfs orné, tranches dorées, couvertures conservées (Marius Michel).

Charmant livret illustré de 21 dessins dans le texte par Louis Morin. L'un des 150 exemplaires de tête sur vélin blanc avec les gravures aquarellées et un tirage à part sur Chine en noir. Quelques rousseurs.

ELEGANTE RELIURE DU MAITRE-RELIEUR MARIUS MICHEL.

200 / 300 €

396
GELLÉE (Claude) dit LE LORRAIN. EAUX-FORTES DE CLAUDE LE LORRAIN reproduites et publiées par Armand-Durand. Texte de Georges Duplessis, bibliothécaire du département des estampes à la Bibliothèque Nationale. Paris, Armand-Durand, Goupil & Cie, Gazette des Beaux-Arts, C. J. Wawra, 1876. In-folio, chagrin grenat, large dentelle dorée sur les plats avec encadrement de filets, dos à nerfs très orné, dentelle dorée intérieure, t. dorée, emboitage demi chagrin. (Wenger)

Les 44 eaux-fortes de Claude Gellée sont reproduites par le procédé mis au point par Armand-Durand. Elles sont fixées sur papier fort avec la description en regard. Luxueuse reliure de Charles Wenger, actif à Strasbourg vers 1840. Très bel exemplaire sauf pour l'emboitage.

300 / 400 €

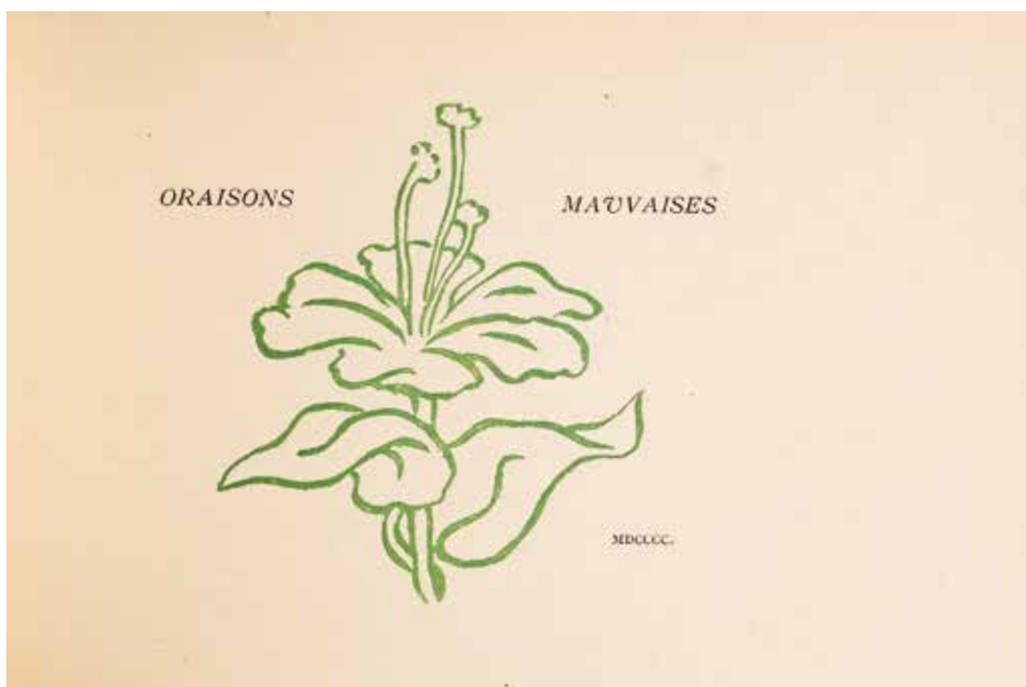
397
GILL. LES HOMMES D'AUJOURD'HUI. Portraits-charge.

Paris, Cinqualbre, (1877-78).

In-8 demi-percaline grise (reliure de l'époque).

Première année complète contenant 52 livraisons illustrées chacune d'une caricature en couleurs en première page. Bon exemplaire.

100 / 150 €



400

398

GOLDSMITH (Olivier). Le Vicaire de Wakefield. Traduit en français avec le texte anglais en regard par Charles Nodier.

Paris, Bourgueleret, 1838.

In-8, demi-marquain bradel fauve à coins, dos lisse orné en long, couvertures (Carayon).

Premier tirage et première traduction française de Nodier ; elle est illustrée d'un portrait de l'auteur sur contrecollé sur Chine, de 10 planches gravées sur acier d'après TONY JOHANNOT et protégées par une serpente avec la légende imprimée, et d'une centaine de vignettes sur bois in-texte gravées par les meilleurs artistes de l'époque. Exemplaire exempt de rousseurs dans une agréable reliure signée.

100 / 150 €

399

[GOULART (Simon)]. MEMOIRES DE L'ESTAT DE FRANCE, sous Charles Neuvième. Contenant les choses plus notables, faites & publiées tant par les catholiques que par ceux de la religion, depuis le troisieme Edit de pacification fait au mois d'Aoust 1570 jusques au règne de Henry troisieme...

Meidelbourg, (Genève ?), Henrich Wolf, 1577.

3 volumes in-8 de [8]-783 ; [4]-790 ; 410-[2] feuillets, demi marquain rouge, tranches jaspées (reliure du XIX^e).

EDITION ORIGINALE RARE avec les trois volumes à la date de 1577. Ces mémoires renferment d'innombrables récits historiques (massacres, sièges, procès et interrogatoires célèbres, état des provinces de France...). On notera l'intégral du « Discours de la servitude militaire » (Tome 3 feuillets 160 à 191), œuvre majeure rédigée à 18 ans par Etienne de La Boétie. Dos passés. De la bibliothèque de Fernand Le Proux, archiviste (ex-libris). (Brunet, III, 1597 « recueil curieux ») (C.D.M., 89).

300 / 500 €

400

GOURMONT (Remy de). ORAISONS MAUVAISES.

Paris, Mercure de France, 1900.

In-16 oblong, broché, couvertures avec décor floral gaufré et doré sur fond vert amande. (Reliure de l'époque).

Edition originale très rare. Elle est ornée à chaque page d'une délicate composition florale en couleurs (vert ou ocre) par Georges d'Espagnat. Tirage limité à 97 exemplaires, celui-ci n° 1 SUR JAPON, justifié et signé au crayon bleu par l'auteur.

300 / 400 €

401

GOURMONT (Remy de). SIXTINE. Roman de la vie cérébrale.

Paris, Albert Savine, 1890.

In-12, demi-chagrin violine, à bande, couvertures conservées (reliure postérieure).

EDITION ORIGINALE. Exemplaire avec un fac-similé d'une page manuscrite, il est enrichi d'un envoi signé de Gourmont à M. Anatole France. Quelques rousseurs.

100 / 150 €

402

GRAND-CARTERET (John). LES CARICATURES SUR L'ALLIANCE FRANCO-RUSSE.

Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, (1893).

In-8, demi-chagrin bradel noir, dos lisse, tête dorée, couvertures.

Illustré de 88 reproductions de caricatures françaises, russes, allemandes... et d'un frontispice par TREWEY. Exemplaire enrichi d'un ENVOI DE L'AUTEUR à Monsieur Gorges Fleury. Ex-libris. Quelques rousseurs éparées.

60 / 80 €

403

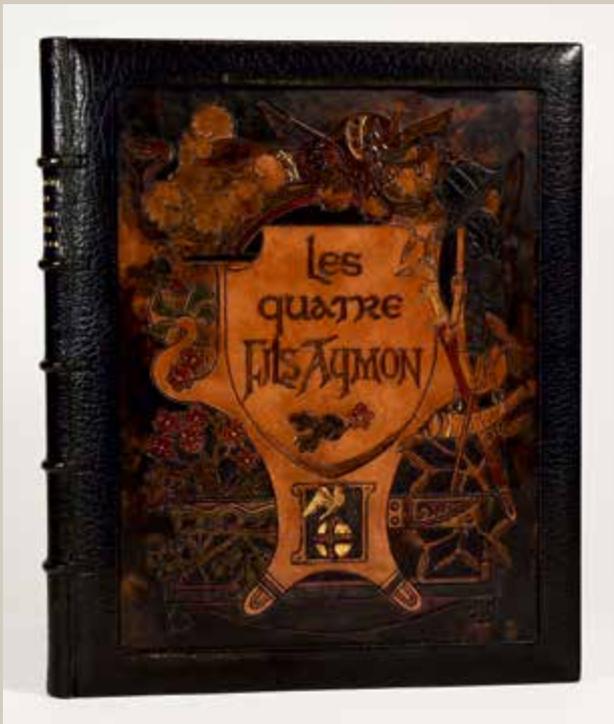
[GRANGIER DE LIVERDIS (Bathazar)]. JOURNAL D'UN VOYAGE DE FRANCE ET D'ITALIE, fait par un gentilhomme François, l'année 1661.

A Paris, chez Jean Du Puis, 1670.

In-8 de [4]-886 pages, veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Ouvrage curieux. Le frontispice est répété 28 fois, il manque 2 feuillets liminaires et les 2 cartes. On joint : Délices de l'Italie, Tome 6 avec cartes et figures Reliures usées.

80 / 100 €



404

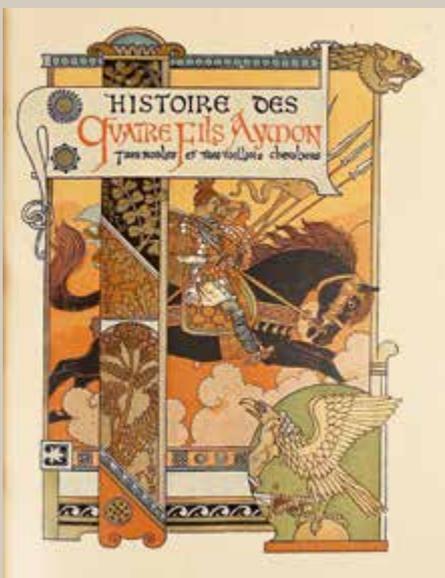
[GRASSET (Eugène)]. HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON. Très nobles et très vaillants chevaliers.

Paris, Launette, 1883.

In-4°, maroquin ébène, plat orné d'une grande composition en cuir incisé inspirée des illustrations de Grasset, peinte de tons bruns, roux et vert, figurant un cheval ailé au-dessus d'un cartouche entouré de compositions mêlant décoration florale et trophées d'armes, dos à nerfs, gardes de soie brochée sur fond rouge, tranches dorées, double couvertures, étui bordé (Marius Michel).

Ouvrage célèbre orné 269 très belles compositions d'EUGENE GRASSET, imprimées en couleurs par Charles Gillot selon un procédé inventé par lui et employé ici pour la première fois. L'ornementation Art Nouveau de Grasset joue avec la mise en page, venant déborder sur le texte dont le fond est teinté. UN DES 100 EXEMPLAIRES numérotés du tirage de luxe sur Chine. Très bel exemplaire portant l'ex-libris doré de Juan Hernandez. LA RELIURE DECOREE DE MARIUS MICHEL EST EN PARFAITE HARMONIE AVEC L'OUVRAGE.

3 000 / 4 000 €



**405**

GREGOIRE I (Pape). MAXIMI CURA PASTORALIS. Opera DD. Matthiae Abbatis admontensis.

Munich, Raphaël Sadeler, 1622.

Fort in-16 de [8]-625-[2] pages, velin ivoire, fermoirs (reliure de l'époque).

La Cura Pastoralis est un traité sur les responsabilités du clergé rédigé par le pape Grégoire I^{er} entre 590 et 591. Bon exemplaire illustré d'un titre gravé et de 2 figures à pleine page par SADELER. Restaurations à la reliure.

100 / 200 €

406

GROSIER (Jean Baptiste). DESCRIPTION GENERALE DE LA CHINE.

Paris, Moutard, 1785.

In-4° de [4]-794-[4] pages, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale. Ce volume complète l'histoire générale de la Chine du père Mailla. Frottis au dos et sur les plats.

300 / 500 €

407

HALEVY (Ludovic). LA FAMILLE CARDINAL.

Paris, Lévy, 1883.

In-8, demi-maroquin bleu canard à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, couvertures et dos (David).

Belle illustration d'ÉMILE MAS, gravée à l'eau-forte par Jules-Louis Massard, composée d'un titre-frontispice et 8 vignettes hors texte, introduisant chaque chapitre. Rares rousseurs sinon bon exemplaire à très grandes marges.

100 / 150 €

408

HAMILTON (Antoine). MEMOIRES DU COMTE DE GRAMMONT.

Paris, Conquet, 1888.

Grand in-8, demi-maroquin brun à coins, dos lisse orné, tête dorée, couvertures et dos, non rogné (Alfred Parez).

Luxeuse édition ornée d'un portrait de A. Hamilton et de 33 compositions de C. DELORT gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. Exemplaire numéroté sur vélin du Marais et enrichi d'une suite des illustrations avant la lettre. Très bel exemplaire.

150 / 200 €

409

[HEBRARD]. CAMINOLOGIE OU TRAITE DES CHEMINEES.

Ouvrage intéressant et utile tant pour les particuliers que pour les artistes.

Dijon, Desventes, 1756.

In-12, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. L'auteur livre ses observations sur les différentes causes qui font fumer les cheminées, avec les moyens pour corriger le mauvais tirage. L'ouvrage est illustré d'un frontispice et de 20 planches dépliantes. Charnières en partie fendues, intérieur frais. (Barbier I, 483).

200 / 300 €

410

HARAUCOURT (Edmond). LA LEGENDE DES SEXES. POEMES HYSTERIQUES.

Bruxelles, pour l'auteur, 1882.

In-8 broché.

Rare édition originale de ce recueil de 39 poèmes érotiques, qu'Edmond Haraucourt définit comme l'épopée du bas ventre. Il fut composé sous le pseudonyme de sire de Chambley. Édition imprimée à Bruxelles pour l'auteur, portant l'achevé d'imprimer à la date du 15 avril 1883, le titre et la couverture étant datés de 1882. Exemplaire orné de 12 belles eaux-fortes, libres et parfois macabres. Tirage à 200 exemplaires non mis dans le commerce, celui-ci sur Arches. Bon exemplaire (pas dans Pia ni dans Dutel).

200 / 400 €

411

[HOPITAL DE LA CHARITE]. CATALOGUE DES NOMS DE MESSIEURS LES RECTEURS et Administrateurs de l'Hôpital général de la Charité et Aumône générale de Lyon depuis son institution.

Lyon, Aimé Delaroche, 1742.

In-4° de 162 pages, basane fauve mouchetée, dos orné (reliure de l'époque).

Noms des recteurs de 1533 à 1776 ! Très bon exemplaire.

100 / 200 €

412

HERLAGNEZ (Pablo de) – VERLAINE. Œuvres libres.

Sous le nom du licencié Pablo de Herlagnez à Ségovie, 1868.

In-8 en feuilles sous chemise de l'éditeur.

Édition tirée à 400 exemplaires publiée vers 1930, selon Pia et Dutel, et réunissant les recueils Amies, Femmes et Hommes. Chaque poème est orné d'une jolie lettrine érotique gravée sur bois. Bon exemplaire. (Dutel, 2092).

100 / 150 €

413

HUET (J.B.). PREMIER LIVRE DE DIFFERENTS TROPHEES – DEUXIEME LIVRE DE DIFFERENTS TROPHEES.

Paris, chez Demarteau (1772).

2 suites de 4 gravures chacune, demi toile verte (reliure du XIX^e).

Éléphants trophées de chasse gravés en noir. L'ensemble est monté sur onglet.

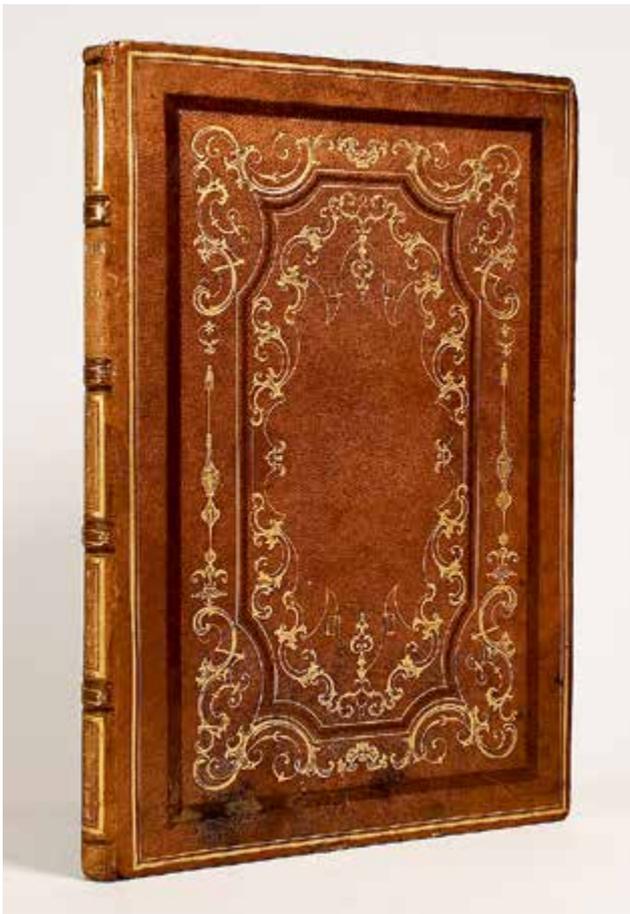
100 / 200 €

414

HUET (J.B.). RECUEIL DE 24 GRAVURES conservées dans un volume in-4°, demi velin du XIX^e.

24 belles gravures en noir de sujets animaliers ou de scènes animées, collées en plein à encadrements aux traits aquarellés avec une bordure dorée, montées sur onglet, certaines sont datées de 1789 et signées J.B. Huet. Très bonne condition.

800 / 1 000 €



417

415
HUYSMANS (Joris-Karl). LA BIEVRE ET SAINT-SEVERIN.

Paris, Stock, 1898.
 In-12, maroquin vert à gros grain, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs très orné, tranches dorées sur témoins, encadrement intérieur doré, couv. et dos (René Aussourd).

Edition en grande partie originale. Un des 13 exemplaires numérotés sur PAPIER DE CHINE. Dos uniformément passé sinon bel exemplaire. (Talvart et Place, IX, 314).

200 / 300 €

416
ISOCRATE. ORATIONES ET EPISTOLAE.

Paris, Nicolas Buon, 1615.
 In-8 de 725-[48] pages, maroquin brun, larges dentelles dorées sur les plats, plats orné d'un médaillon orné d'un cœur ailé avec la devise « Et Volabo et Requiescam », dos lisse orné de même, tranches dorées (reliure de l'époque)

Edition faite sur celle d'Henri Estienne. Elle donne également la dédicace d'Estienne à marc Fugger et l'introduction générale de Jérôme Wolf. Texte grec et traduction latine en regard. Titre et quelques feuillets habilement restaurés avec manques de quelques lettres. Intéressante reliure ornée dans le style des Eve.

200 / 300 €

417
JANIN (Jules). VOYAGE D'UN HOMME HEUREUX.

Paris, imprimerie de H. Fournier, 1841.
 Grand in-8, chagrin havane, plats entièrement décorés de fers rocailles dorés et de filets à froid, dos orné de même, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition originale tirée à petit nombre et non mise dans le commerce. Défauts sur un plat, quelques rousseurs. (Vicaire IV, 536).

200 / 300 €

418
JANIN (Jules). LA BRETAGNE.

Paris, Bourdin (1844).
 Grand in-8, demi-marouquin bleu bradel à coins, dos lisse orné en long de fleurons, filets et fers dorés, couvertures et dos. (Carayon).

Premier tirage illustré d'un titre frontispice, de 18 figures, de 4 planches de blasons, de 8 planches de costumes coloriées et d'une carte de la Bretagne. Très petit frottis en bas du dos sinon bel exemplaire, parfaitement relié par Carayon.

200 / 250 €

419
JOLLY (Alexandre). COMPILATION DES ANCIENS EDITS DES PRINCES DE LA ROYALE MAISON DE SAVOIE. Ensemble les édits de Madame Royale Marie Jeanne Baptiste de Savoie.

Chambéry, Riondet, 1679.
 In folio de [12]-888-[36] pages, basane, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Complet du tableau dépliant des « Fériés » qui sont observés par la chambre des comptes de Chambéry. Après la page 860, sont reliés 16 feuillets intitulés : Teneur de règlement et articles du Roy pour les confins entre la Savoye et le Dauphiné. Condition modeste, l'exemplaire reste cependant correct. (Bibliotheca Aureliana XXI, 184).

300 / 400 €

420
LABBÉ DE MONTVERON (Gabriel). LES COUSTUMES GENERALES DES PAYS ET DUCHE DE BERRY.

Bourges, Ambrois Brillard, 1579.
 In-8 de [16]-755-[32] pages, basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Très bon exemplaire de l'édition originale. Un important chapitre est consacré aux vignes et aux vignerons.

300 / 400 €

421
[LA BOTTIERE (Claude de)]. LA VIE ET LES AVANTURES DE ZIZIME, fils de Mahomet II, Empereur des Turcs. Enrichie de figures en taille-douce.

Paris, Claude Labottière, 1724.
 In-12, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
 Première édition ornée de 3 planches gravées (port de Rhodes, Constantinople, empoisonnement de Jacup). Menus défauts à la reliure. (Pas dans Barbier).

100 / 150 €

422
[LA BOURDONNAIS]. (Titre manuscrit).

MEMOIRES POUR M. DE LA BOURDONNAIS, avec un supplément, 2 mémoires à consulter pour la famille du Sieur Duplex, des observations sur iceux, du Sieur de La Bourdonnais et un mémoire pour le Sieur de La Gatinais, avec le jugement rendu dans cette affaire par les commissaires du Conseil. Fort in-4° de 283-220-69-87-48-57-19-31-108-91-16-11-8 pages, veau moucheté, dos lisse (reliure de l'époque).

Important recueil de pièces concernant la fameuse affaire de la Compagnie des Indes. Il contient la carte dépliant de Madraz et le fort Saint Georges (petit manque), un tableau des états des canons, un pour les comptes et un pour la caisse. Un grand tableau dépliant du produit de la campagne de Madraz avec l'estimation de chaque objet. On trouve à la suite du mémoire les Pièces justificatives, imprimées sous pagination séparée, le Supplément au mémoire, les Observations sur les deux mémoires à consulter distribués par la famille du sieur Duplex et le Chargement fait à Madraz des vaisseaux de l'escadre française, année 1746. Bon exemplaire.

400 / 600 €



425

423

LACHAMBEAUDIE (Pierre). FABLES.

Paris, Michel, 1851.

In-8, demi maroquin brun à long grain, dos à nerfs orné, t. dorée, couv. (Ed. Klein).

Exemplaire complet des 30 livraisons, avec les couvertures d'origine reliées à la fin du volume. L'ouvrage est orné d'un portrait de Lachambeaudie et de 13 figures hors texte avec légendes, gravées sur acier d'après Daubigny, Marville, Masson, Nanteuil, Staal, etc..., toutes en premier tirage. Bel exemplaire.

150 / 200 €

424

[LACOMBE (Jacques)]. ENCYCLOPEDIANA, ou dictionnaire encyclopédique des Ana. Contenant ce qu'on a pu recueillir de moins connu ou de plus curieux parmi les saillies de l'esprit, les écarts brillants de l'imagination.

Paris, Panckoucke, 1791.

In-4°, veau marbré, plats encadrés de losanges dorés, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE de cette collection d'anecdotes ayant pour seul but l'amusement du lecteur. Très bon exemplaire.

80 / 100 €

425

LA FONTAINE (Jean de). FABLES CHOISIES, mises en vers.

Paris, Desaint et Saillant, 1755-1759.

4 volumes in folio veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Célèbre édition souvent imitée, c'est un chef d'œuvre de la gravure française. L'illustration comporte un frontispice par Oudry gravé par Cochin, et 275 REMARQUABLES PLANCHES GRAVEES A PLEINE PAGE PAR OUDRY. Exemplaire du second tirage, le portrait d'Oudry est manquant. Reliures très fatiguées, charnières ouvertes, larges mouillures sur l'ensemble, galeries en marge.

800 / 1 000 €

426

LA FONTAINE (Jean de). CONTES ET NOUVELLES EN VERS.

Sans lieu, sans nom, 1777.

2 volumes in-8, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs très orné, tête dorée (E. Pouget).

Jolie contrefaçon de l'édition des fermiers généraux ; elle est ornée de 2 frontispices gravés par Vidal, d'un portrait d'après Rigaud gravé par Macret, de 80 BELLES GRAVURES dont une signée Borgnet datée de 1770 et de 43 culs-de-lampe. Coins émoussés, rares rousseurs, quelques cernes clairs. (Cohen, 311).

100 / 200 €

427

[LA GARDE (Comte de)]. ALBUM ARTISTIQUE DE LA REINE HORTENSE. Livre d'art de la reine Hortense. Une visite à Augsbourg, esquisse biographique, lettres, dessins et musique.

Paris, Heugel, (1853).

In-8 oblong cartonnage, premier plat orné des armes dorées de la reine Hortense (reliure de l'éditeur).

Nombreuses chansons, lithographies et chromolithographies. Quelques rousseurs, manque au dos, reliure usagée.

100 / 120 €

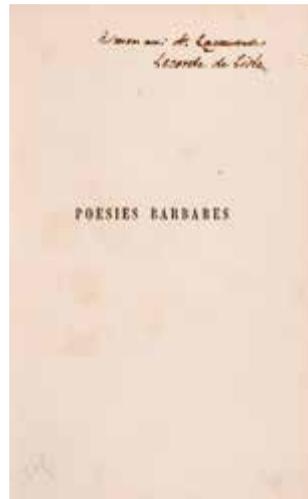
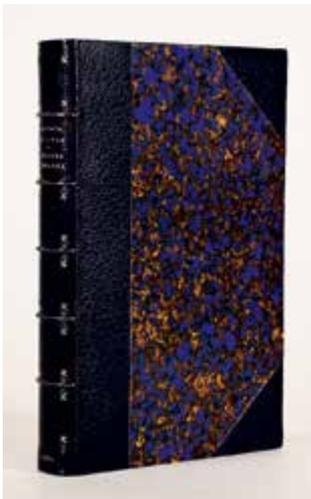
428

[LAMOIGNON DE MALESHERBES (G. de)].

Mémoire sur le mariage des protestants fait en 1785 – Second mémoire sur le mariage des protestants. Londres, 1787 – Discours à lire au conseil par un ministre patriote. 1787 – Discours sur le projet d'accorder l'Etat Civil aux protestants, 1787 – Lettre impartial sur l'édit des protestants. Ensemble de pièces reliées en 1 volume in-8, basane blonde, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Bon exemplaire.

100 / 200 €



434

429
LA MOTTE (Houdard de). FABLES NOUVELLES, DEDIEES AU ROY.

Paris, Dupuis, 1719.
In-4°, demi-velin bradel ivoire, dos lisse, tranches rouges (reliure postérieure).

Très belle édition imprimée sur grand papier ; elle est illustrée d'un titre allégorique par Coypel gravé par Tardieu, d'une vignette de titre de Vleughels et de 100 jolies et spirituelles vignettes, la plupart d'après Gillot, les autres par Coypel, Edelinck, Picart, Ranc... Quelques rousseurs. (Cohen, 326).

100 / 150 €

430
[LA MOTHE (Yves de)]. LA VIE DE PHILIPPE D'ORLEANS, petit-fils de France, Régent du Royaume pendant la minorité de Louis XV.

Londres, aux dépens de la compagnie, 1736.
2 volumes in-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale ornée de 16 planches dont 2 dépliantes (Sacre et lit de justice de Louis XV). Bon exemplaire.

100 / 150 €

431
LATOUR (Antoine de). ESSAI SUR L'ETUDE DE L'HISTOIRE en France au dix-neuvième siècle.

Paris, Joubert, 1835.
In-8, veau blond, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (Brany).

Très bel exemplaire de l'édition originale.

100 / 150 €

432
LAVALLEE (Joseph). HISTOIRE DES INQUISITIONS religieuses d'Italie, d'Espagne et de Portugal depuis leur origine.

Paris, Capelle, 1809.
2 volumes in-8, basane mouchetée, dentelle dorée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Seule édition, elle est ornée de 6 planches gravées sur acier : oriflammes, croix de supplice et sceau de l'inquisition, scènes de tortures, auto-dafé, etc... Bon exemplaire. (Cailliet n°6223).

100 / 150 €

433
LECLERC (Théophile). POÈME SUR LA NAISSANCE DE SA MAJESTE LE ROI DE ROME.

Paris, Le Normant, 1811.
Plaquette in-4° de 10 pages, cartonnage, dentelle dorée, armoiries au centre (Reliure de l'époque).

Exemplaire aux armes de Napoléon et de Marie-Louise d'Autriche, impératrice des Français. Un plat insolé.

100 / 150 €

434
LECONTE DE LISLE. POESIES BARBARES.

Paris, Poulet-Malassis, 1862.
In-12, demi maroquin bleu marine à coins, dos à nerfs orné de petites fleurs de lys dorées, tête dorée, couv. et dos, non rogné (P.L. Martin).

EDITION ORIGINALE du recueil le plus célèbre de l'auteur. L'exemplaire, parfaitement conservé est enrichi d'une dédicace manuscrite signée de l'auteur au poète et critique Auguste Lacaussade, secrétaire de Sainte-Beuve, qui, comme Leconte de Lisle, était originaire de l'île Bourbon. Il a appartenu ensuite à Robert Moureau (ex-libris). A la fin le catalogue de l'éditeur. (Clouzot, 189). FINE RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

600 / 800 €

435
LE MOYNE. DE L'ART DES DEVISES.

Paris, Cramoisy, 1666.
In-4° de [40]-521-[22] pages, basane brune, plats ornés des armes royales avec l'inscription « Menus Plésirs du Roy », dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Édition originale dédiée au cardinal Antoine Barberin, illustrée d'un beau titre-frontispice par Le Paultre, d'une planche gravée par L'Alouette pour le jardin des devises, et de 124 beaux emblèmes gravés en taille-douce. Mouillures, défauts à la reliure. Exemplaire aux Armes de Louis XV, avec la mention « Menus plésirs du Roy » (voir O.H.R. pl.2495, fer n°23). Il a figuré dans le catalogue de la Bibliothèque Héraldique de France n°34).

300 / 500 €

436
LE PAGE DU PRATZ (A.S.). HISTOIRE DE LA LOUISIANE, contenant la découverte de ce vaste pays ; sa description géographique ; un voyage dans les terres ; l'histoire naturelle ; les mœurs, coutumes et religion des naturels, avec leurs origines ; deux voyages dans le Nord du Nouveau Mexique.

Paris, de Bure l'aîné, la veuve Delaguette, Lambert, 1758.
3 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première édition de la relation la plus importante sur la Louisiane ; l'auteur avait résidé 15 ans dans le pays. Importante illustration gravée sur cuivre hors-texte, soit 2 CARTES DEPLIANTES ET 40 PLANCHES (dont une dépliant): Arbres, animaux, habitants, scènes de chasse, cérémonies,... Epidermures sur les plats, l'exemplaire est très frais intérieurement. (Leclerc, 936). Exemplaire provenant de la bibliothèque de la famille Kegariou avec son tampon sur les titres.

200 / 300 €

437
LE ROUX (H). LES JEUX DU CIRQUE ET LA VIE FORAINE. Illustrations de Jules Garnier.

Paris, Plon, (1889).
In-4°, demi maroquin bronze à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué, t. dorée, couv. et dos (Champs).

« Ceci est une histoire à faire peur aux marmots ». Historique des fabriques de monstres, conservatoires d'acrobates, bureaux de placement des saltimbanques, le tout agrémenté de 232 fines compositions en couleurs par JULES GARNIER. Traces d'insolation sur les plats sinon bon exemplaire.

250 / 300 €



445

438

LE SAGE. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE.

Paris, Paulin, 1835.

Grand in-8, demi-marquin fauve à coins, dos à nerfs très orné, couv. et dos (V. Champs).

Premier tirage de cette édition capitale pour l'histoire de la gravure sur bois à l'époque romantique. Elle est ornée d'un frontispice, d'un portrait de Gil-Blas gravé sur bois et tiré sur Chine, et de nombreuses vignettes sur bois dans le texte de Jean Gigoux. Très bel exemplaire, exempt de piqûres et joliment relié par Champs. De la bibliothèque Chandon de Briailles (ex-libris). (Carteret III, 382).

150 / 200 €

439

LESCURE (M. de). HENRI IV (1553-1610), dix gravures sur acier d'après les maîtres par Léopold Flameng.

Paris, Ducrocq, 1874.

Grand in-8, maroquin vert émeraude, plats ornés des armes de Henri IV avec son chiffre couronné aux angles, large dentelle intérieure dorée, dos à nerfs orné, t. dorée (Allo).

L'un des 25 exemplaires sur Hollande, numéroté et signé par l'éditeur. Dos éclairci. Belle reliure d'Allo.

100 / 150 €

440

LEVAILLANT. VOYAGE DANS L'INTERIEUR DE L'AFRIQUE par le Cap de Bonne-Espérance dans les années 1780, 81, 82, 83, 84 et 85.

Paris, Leroy, 1790.

2 volumes in-8 demi-basane, dos lisse, tranches rouges (reliure de l'époque).

Frontispice (rogné court), une vue repliée du Cap de Bonne Espérance, une planche repliée du Camp de Pampœn-Kreral et 8 jolies planches gravées. Rousseurs éparées, exemplaire modeste.

150 / 200 €

441

LEVESQUE (Pierre-Charles). HISTOIRE DE RUSSIE, tirée des chroniques originales, de pièces authentiques, & des meilleurs historiens de la nation.

Paris, Debure, 1782.

5 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 2 cartes dépliantes (Russie occidentale et de la Russie orientale). Coiffes usées. On joint : BRUZEN DE LA MARTINIÈRE. Introduction à l'histoire de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique. Amsterdam, Chatelain, 1735. 2 volumes in-12, basane mouchetée, dos orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Édition originale ornée de 2 frontispices et de 4 cartes dépliantes. Ensemble de 7 volumes.

200 / 300 €

442

LIPSE (Juste). RECUEIL DE 7 OUVRAGES publiés entre 1598 et 1603, tous imprimés à Anvers, Ex officina Plantiniana.

In-4°, velin de l'époque).

Cet ensemble contient :

1. ADMIRANDA, sive, De magnitudine romana libri quatuor. Secunda edition, 1599. 209-[7] pages.
2. DE AMPHITHEATRO liber. Cum aeneis figuris. Omnia Auctoria vel meliora. 1598. 77-[7] pages. 6 gravures à pleine page dont une double, et une dans le texte.
3. SATURNALIUM sermonum libri duo. Qui de Gladiatoribus. edition ultima. 1598. 130-[6] pages.
4. DE CRUCE libri tres. Edition quarta. 1599. 95-[8] pages. 18 gravures sur cuivre dont 2 à pleine page et un bois dans le texte.
5. DE VESTA ET VESTALIBUS syntagma. 1603. [8]-50-[6] pages.
6. VELLEIUS PATERCULUS CUM ANIMADVERSIONIBUS. 1600. 69-[11] pages.
7. VELLEIUS PATERCULUS ANIMADVERSIONES. 1600. 48-[4] pages.

Rongeur sur un coin d'un plat, cernes clairs.

200 / 400 €

443

LIOUVILLE (Félix). PAILLET OU L'AVOCAT. Conseils d'un ancien aux stagiaires sur l'exercice de la profession d'avocat.

Paris, Marchal, 1880.

In-12, maroquin janséniste havane, dos à nerfs, large dentelle intérieure dorée, t. dorée, couv. et dos, non rogné (Champs).

EDITION ORIGINALE TIRÉE A 30 EXEMPLAIRES NUMEROTES ; celui-ci exemplaire d'auteur sur Hollande. Dos insolé.

150 / 200 €

444

LIVRE D'ÉGLISE latin-françois, suivant le bréviaire et le missel de Paris, contenant l'office du matin, pour les dimanches & les fêtes de l'année. Partie Hiver – Été – Après-midi.

Paris, Libraires associés pour les usages du diocèse, 1778.

3 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, dentelle à froid sur les plats, dos ornés, tranches dorées (Simier).

Plats tachés. On joint : L'ANNEE CHRETIENNE. Paris, Desaint, 1746. 6 premiers volumes in-8, maroquin rouge de l'ép. – PETIT CAREME de Massillon. P., Didot, 1812. In-12, maroquin rouge orné de l'ép. – HOMÉLIES de St Jean Chrysostome. Tome 3. Paris, Pralard, 1693. In-8, maroquin rouge aux armes de la Marquise de Valbelle. Ensemble 11 volumes.

100 / 150 €

445

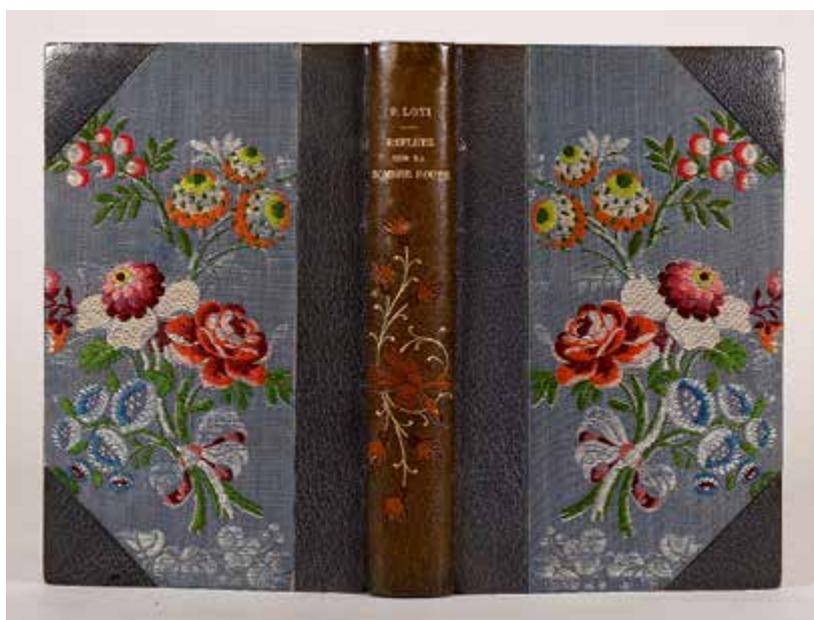
LONGUS. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOE.

(Paris), sans nom, 1745.

In-12 de [12]-159-[20] pages, maroquin fauve, plats richement ornés de guirlandes et motifs floraux dorés, dos lisse orné, tranches dorées (reliure début XX^e)

Charmante édition ornée d'un frontispice par Coypel, de 4 culs-de-lampe par Cochin et de 29 jolies figures, dont 13 à double page et montées sur onglet, gravées par Benoit Audran d'après des compositions dessinées en 1714 par le Régent Philippe d'Orléans. Très bon exemplaire. (Cohen, p.357).

200 / 300 €



448

446
[LONGUS]. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOE.

Paris, Lemerre, 1872.

In-12, demi-marquain pétrole à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée, couvertures (Pouiller).

Portrait de Jacques Amyot en deux états, dessiné et gravé à l'eau-forte par ÉMILE BOILVIN. Tirage à 155 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur, celui-ci l'un des 120 sur Whatman. Bel exemplaire entièrement non rogné.

100 / 150 €

447
LOTI (Pierre). PECHEUR D'ISLANDE.

Paris, Calmann-Lévy, 1886.

In-12, demi-marquain bleu cobalt, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Louis Guétant).

EDITION ORIGINALE, illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, 6 planches, vignettes et culs-de-lampe de P. JAZET gravés par G. Manchon. Exemplaire numéroté sur vergé. Bel état.

100 / 150 €

448
LOTI (Pierre). REFLETS SUR LA SOMBRE ROUTE.

Paris, Calmann-Lévy, 1899.

In-12, demi-marquain ardoise à coins, dos lisse orné d'un décor de fleurs mosaïquées, plats ornés de soie brodée d'un semis de fleurs de diverses couleurs, tranches dorées, couvertures et dos (Ch. Meunier).

Edition originale enrichie sur le faux titre d'une petite AQUARELLE ORIGINALE signée Marie Gonget. Portrait en frontispice. Bon exemplaire dans une plaisante reliure de Charles Meunier malgré le dos très légèrement passé. Ex-libris Ch. Audierne.

200 / 300 €

449
LOUVET DE COUVRAY. LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS.

Paris, chez l'auteur et chez les marchands de nouveautés, An VI (1798).

4 volumes in-8, basane vert olive granité, roulette dorée sur les plats, dos lisses ornés, tranches dorées (Le Noir).

Troisième édition revue par l'auteur. Elle est illustrée de 27 figures par Marillier, Monsiau, Monnet et Mlle Gérard. Exemplaire en jolies reliures du temps portant l'étiquette du relieur Le Noir de Lyon.

150 / 200 €

450
LOUYS (Pierre). LES CHANSONS DE BILITIS. Traduites du grec pour la première fois par P. L.

Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1895.

In-8, demi-marquain cerise à coins, dos à nerfs, t. dorée, couvertures et dos (Bellevallée).

EDITION ORIGINALE AVEC LA DEDICACE à André Gide qui sera supprimée dans les éditions ultérieures. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin. Couverture piquée, bon exemplaire joliment relié. Ex-libris Jean Maronneaud.

150 / 200 €

451
LOUÏS (Pierre). APHRODITE.

Paris, Borel, 1896.

In-8° étroit, chagrin parme au fer spécial de l'éditeur au portrait doré, couv. conservées.

De la collection " Nymphée ". Illustrations par Calbet. Bon exemplaire.

50 / 60 €

452
LUCIUS. L'ANE.

Paris, Quantin, 1887.

Petit in-12, marquain framboise, dentelle intérieure, double garde, dos à nerfs, tranches dorées, couvertures.

Charmante édition ornée de nombreuses miniatures in-texte en couleurs et à l'or de POIRSON, le tout joliment encadré de motifs antiques bleus. Bel exemplaire joliment relié.

150 / 200 €

453
MACCHIAVEL (Nicolas). LE PRINCE.

Amsterdam, H. Wetstein, 1694.

In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Troisième édition revue, corrigée et augmentée dans la traduction d'Amelot de la Houssaye. Très bon exemplaire.

100 / 150 €

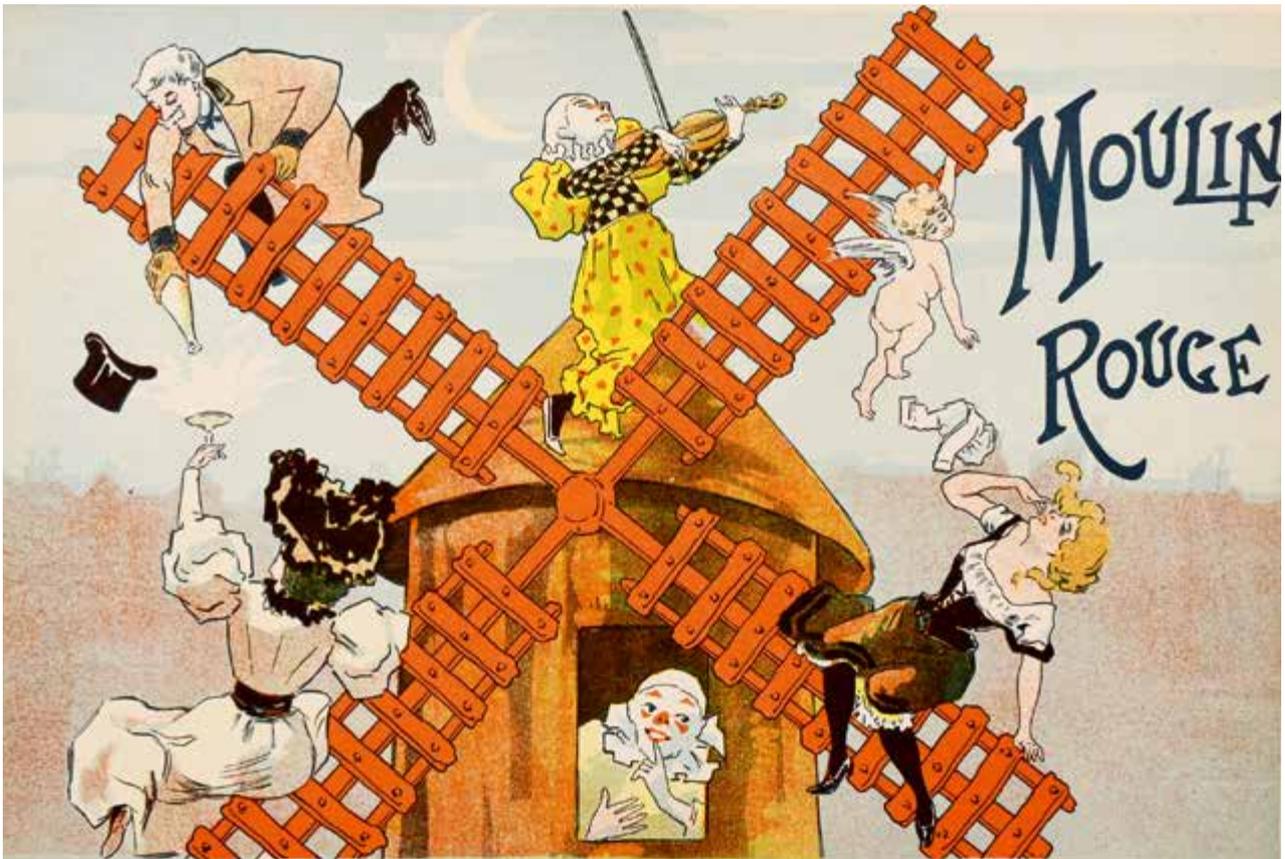
454
MAIMBOURG. HISTOIRE DE LA LIGUE.

Paris, Mabre-Cramoisy, 1683.

In-4°, basane brune, plats ornés des armes de Lyon avec de petits fleurons d'angle, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale dédiée à Louis XIV. Joli exemplaire aux armes dorées de la ville de Lyon, mais relié sans le frontispice.

80 / 100 €



455

MAINDRON (Ernest). LES PROGRAMMES ILLUSTRÉS des théâtres et des cafés-concerts, menus, cartes d'invitation, petites estampes, etc. Préface par Pierre Veber.

Paris, Librairie Nilsson, Per Lam (1897).

In-4°, percaline verte illustrée de l'éditeur.

Seule édition illustrée de 63 planches montées sur onglets, nombreuses en couleurs d'après Chéret, de Feure, Misti, Toulouse Lautrec, Roubille, Ibels, Dillon, H. Boutet, Synave, Willette, Vallet, M. Luce, Oury, Rochegrosse, Caran d'Ache, Cazal, G. Bordas, Guillaume... Légers frotements à la reliure sinon très bon exemplaire.

300 / 500 €

456

[MAINTENON (Madame de)].

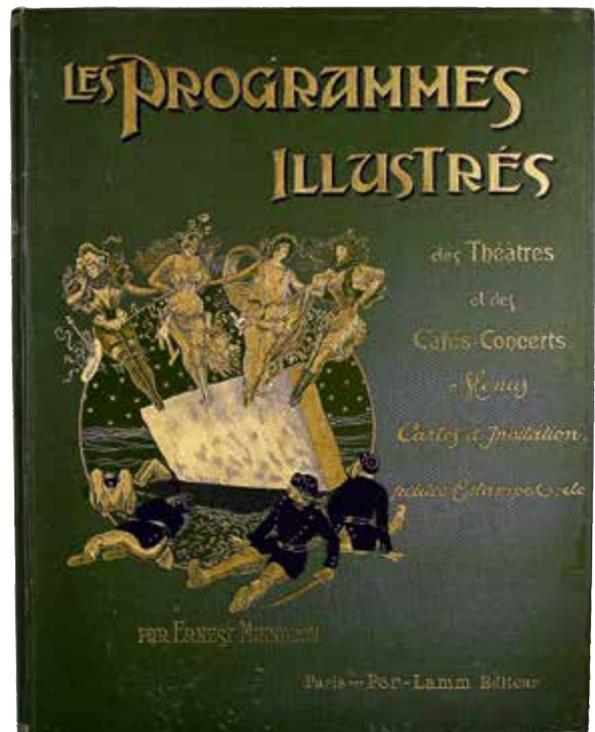
MEMOIRES pour servir à l'histoire de Madame de Maintenon.

Maestricht, Dufour et Roux, 1789.

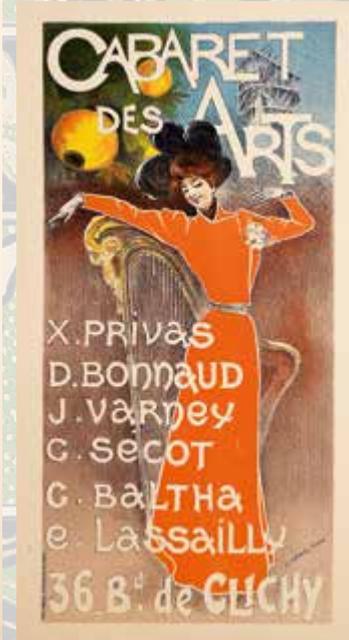
16 volumes in-12, demi-basane noire, dos lisse orné d'un jeu de filets dorés, tranches mouchetées (Re liure du XIX^e siècle).

Edition la plus complète donnée par M. de La Beaumelle. Petits frotements. On joint : DESHOULIERES (Mme). Poésies. Paris, Villette, 1691. 2 tomes en 1 vol. in-12, veau brun de l'ép. – SEVIGNE (Mme de). Nouveaux choix des lettres. Tours, Mame, 1842. In-8, chagr. noir de l'ép. – LETTRES de Milady Catesby. Francfort, Knoch, 1760. In-12, bas. d'ép. Ensemble 19 volumes.

200 / 250 €



455



457

MAITRES DE L’AFFICHE (Les). Publication mensuelle contenant la reproduction des plus belles affiches illustrées des grands artistes, français et étrangers. Éditée par l’Imprimerie Chaix.

Paris, Imprimerie Chaix (rue Bergère), 1896-1900.

5 volumes in folio, percaline verte illustrée de l’éditeur, coffret moderne.

Importante et superbe collection de 186 AFFICHES (sur 240) reproduites en lithographie, montées sur onglets et de 15 dessins en bistre (sur 16) pour les couvertures, soit un total de 201 planches par les meilleures artistes français et étrangers de l’époque. JULES CHERET, PIERRE BONNARD, BOUTET DE MONVEL, CASSIERS, GABRIEL DE FEURE, HENRI EVENEPOEL, CARAN D’ACHE, AUGUSTE DONNAY, EUGENE GRASSET, VALLOTTON, HENRI MEUNIER, MUCHA, RASSENFOSSÉ, TOULOUSE-LAUTREC, MAURICE DENIS, ÉMILE BERCHMANS, PUVIS DE CHAVANNE, LOUIS RHEAD, BRADLEY, DUDLEY HARDY, FISCHER, etc.

Tome 1. 6 manquantes (2/7/9/11/36/47), soit 44 planches, dont 2 couv.

Tome 2. 5 manquantes (Couv./73/75/85/94), soit 45 planches, dont 1 couv.

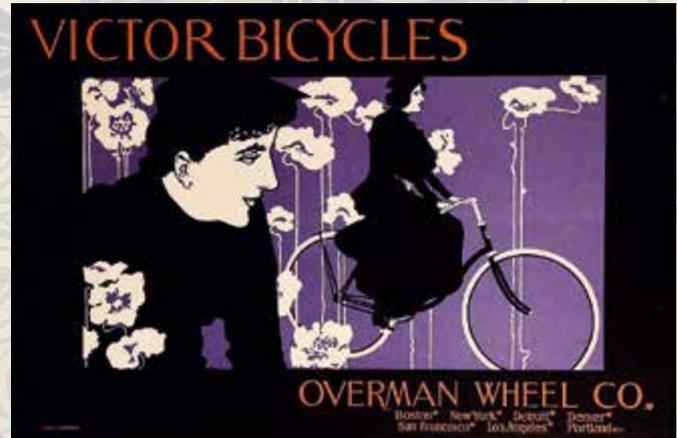
Tome 3. 8 manquantes (105/106/107/109/110/114/122/144), soit 44 planches, dont 4 couv.

Tome 4. 17 manquantes. (146/154/156/157/164/165/166/168/169/170/173/174/175/176/185/186/187), soit 35 planches, dont 4 couv.

Tome 5. 17 manquantes (193/196/197/200/201/202/204/205/210/211/217/220/227/228/229/232/237) soit 35 planches, dont 4 couv.

Ensemble conservé dans les reliures particulièrement originales de l’éditeur en toile ornée d’après la maquette de Paul BERTHON (quelques usures), une planche avec cernes. Il faut souligner dans les 53 manquantes, entre autres : 17 de Chéret et 5 de Mucha.

5 000 / 8 000 €



458

MAITRES DE L’AFFICHE (Les). Publication mensuelle contenant la reproduction des plus belles affiches illustrées des grands artistes, français et étrangers. Éditée par l’Imprimerie Chaix.

Paris, Imprimerie Chaix (rue Bergère), 1896-1897.

2 tomes en 1 volume in folio, demi chagrin bleu à bandes, étui (reliure moderne).

Tome 1 et 2, complets pour les deux, des 96 AFFICHES lithographiées sur onglets. Le tome 2 ne comporte pas les couvertures en sépia. Bel exemplaire.

1 500 / 2 000 €



458

459

MANTZ (P). ANTOINE WATTEAU.

Paris, librairie illustrée, 1892.

In-8, demi maroquin brun, t. dorée, couv. (reliure de l’époque).

Abondante iconographie hors texte. Exemplaire numéroté sur velin. On joint : 1 vol. in-8, cartonnage du XIX^e intitulé. Livre des différents caractères de têtes inventez par M. Watteaux. P., Filleul (incomplet avec manque).

50 / 60 €



460

460

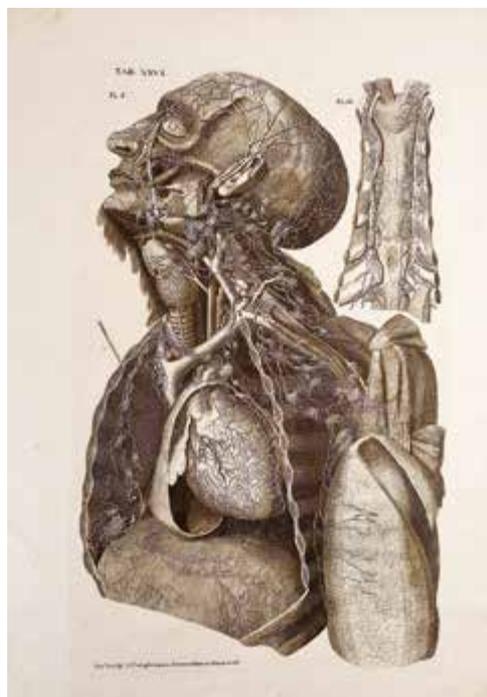
MAROT (Clément – BEZE (Th. de). LES CL PSEAUMES (sic) de David mis en ryme Française.

Leyden, Paul de Ravesteyn, 1646.

In-16, galuchat noir, fermoirs ciselés, tranches vernies (reliure de l’époque).

Impression musicale des psaumes de David dans la version de Clément Marot et de Théodore de Bèze, suivis de la forme des prières ecclésiastiques, la forme d’administrer le baptême, la manière de célébrer la Sainte Cène et le mariage, du Catéchisme et de la Confession de foi. Bel exemplaire.

200 / 300 €



461

461

MASCAGNI (Paulo). VASORUM LYMPHATICORUM CORPORIS HUMANI HISTORIA ET ICHNOGRAPHIA.

Sienne, Pazzini Carli, 1787.

Grand in folio de 140 pages et 41 planches, demi velin (reliure de l’époque).

Première édition illustrée de 41 SPECTACULAIRES PLANCHES GRAVEES, dont 15 au trait simple ; elles ont été dessinées d’après nature et gravées par Cyrus Sanctius. « Mascagni made several discoveries regarding the lymphatics. His beautiful atlas gained him lasting fame » (G.M. 1104). Manque de velin en haut et bas du dos, l’exemplaire, imprimé sur papier fort est très frais intérieurement.

1 500 / 2 000 €



465

462

MATTHAEUS (Antonius). DE NOBILITATE, de principibus, de ducibus, de comitibus, de baronibus... Amstelodami & Lugd. Batavor, apud Janssonio Waesbergios & Felicem Lopez, 1686.
In-4° de 2 tomes de [24]-768-[56]-769-1151 pages, basane fauve, filets dorés, dos lisse orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale de ce traité sur la noblesse ornée de plusieurs sceaux gravés dans le texte. Très bon exemplaire.

100 / 200 €

463

MAUPASSANT (G. de). IMPRUDENCE.
Paris, Aux dépens d'un Ami des Livres, 1899.

In-8, demi-marquin bradel cerise à coins, couvertures conservées (Franz).

L'illustration comprend 70 jolies vignettes aquarellées d'Henriot, « reproduction parfaite des originaux d'un manuscrit de l'artiste, exécuté jadis pour L. Conquet » (Carteret).

Un des 100 exemplaires SUR JAPON, entièrement monté sur onglet, contenant une suite des vignettes en noir sur Chine. Bel exemplaire.

200 / 400 €

464

MAUPASSANT (Guy de). BEL-AMI.
Paris, Ollendorff, 1895.

In-12, demi-velin ivoire, couvertures et dos conservés.

Édition illustrée de 103 fines compositions en noir in-texte de FERDINAND BAC. L'un des 75 exemplaires numérotés sur Chine. Rousseurs éparses sinon bonne condition.

150 / 200 €

465

MAUPASSANT (Guy de). LA VIE ERRANTE.
Paris, Ollendorff, 1890.

In-8 carré, marquin janséniste brun, large dentelle intérieure, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos, entièrement non rogné (J. Bettenfeld). ÉDITION ORIGINALE. L'un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande. Bon exemplaire à très grandes marges dans une reliure bien exécutée.

200 / 300 €

466

MEILHAC (H) – HALEVY (L). LA CIGALE.

Paris, Calmann-Lévy, 1877.

In-8, demi-chagrin bleu marine, t. dorée (reliure de l'époque).

Édition originale. Un des rares exemplaires sur Hollande, celui-ci ENRICHISSEMENT ; l'un à Francisque Sarcey signé des 2 auteurs et l'autre de Louis Ganderax à Ève Lavallière. Exemplaire à toutes marges, charnières faibles.

60 / 80 €

467

MERCURE DE FRANCE (le), dédié au Roi par une société de gens de lettres.

Paris, Lacombe, 1777.

4 forts volumes in-12, cartonnage muet de l'époque.

Année 1777 complète. Armes grattées sur les plats. On joint : 3 volumes du Mercure de France (incomplet) de l'année 1782. Ensemble 7 volumes.

200 / 250 €

468

MÉRIMÉE (Prosper). MOSAÏQUE.

Paris, Fournier, 1833.

In-8, demi-marquin bradel outremer à coins, dos lisse (Pagnant).

Édition originale. Dos un peu assombri sinon bon exemplaire à grandes marges.

100 / 200 €

469

MÉRIMÉE (Prosper). LA JACQUERIE, scènes féodales, suivies de la Famille de Carjaval, drame. Par l'auteur du théâtre de Clara Gazul.

Paris, Brissot-Thivars, 1828.

In-8, demi-marquin rouge, à coins, dos à nerfs richement orné (Noulhac).

ÉDITION ORIGINALE IMPRIMÉE PAR BALZAC. Très bel exemplaire, non rogné, dans une fine reliure de Henri Noulhac, maître de Rose Adler et de Madeleine Gras (Clouzot, 200).

150 / 200 €

470

MÉRIMÉE (Prosper). CHRONIQUE DU TEMPS DE CHARLES IX.

Paris, Mesnier, 1829.

In-8, marquin cannelle, doublure de marquin framboise, garde de moire beige, double garde, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, étui bordé (David).

ÉDITION ORIGINALE du meilleur roman historique de l'auteur, lequel est à placer à côté de la Jacquerie. Exemplaire lavé, dans une excellente reliure doublée de David. (Escoffier, 781).

600 / 800 €

471

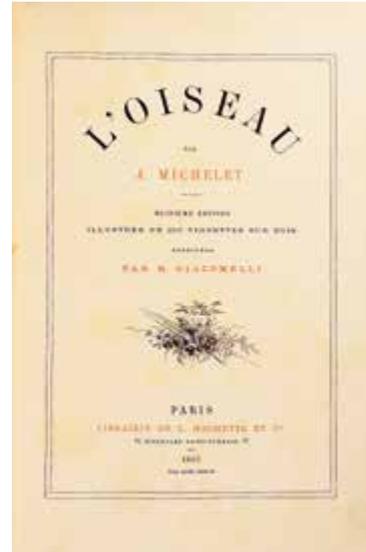
MICHELET (Jules). L'OISEAU. Huitième édition illustrée de 210 vignettes sur bois.

Paris, Hachette, 1867.

Grand in-8, demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs orné de fers dorés représentant des oisillons dans un nid, t. dorée, couv. et dos (P. Affolter).

Première édition illustrée de 210 vignettes par H. Giacomelli. Bel exemplaire joliment orné de fers spéciaux. (Vicaire V, 833).

150 / 200 €



471

472

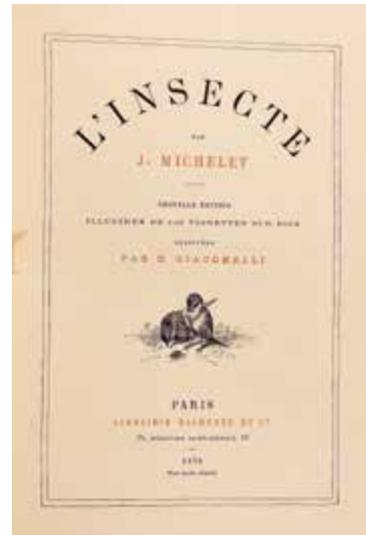
MICHELET (Jules). L'INSECTE. Nouvelle édition illustrée de 140 vignettes sur bois.

Paris, Hachette, 1876.

Grand in-8, demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs orné de fers dorés représentant des abeilles, t. dorée, couv. et dos (P. Affolter).

Première édition illustrée de 140 vignettes par H. Giacomelli. Bel exemplaire joliment orné de fers spéciaux. (Vicaire V, 834).

150 / 200 €



473

MIRABEAU. ERROTIKA BIBLION.

Rome, imprimerie du Vatican, 1783.

In-8 de [4]-192 pages, demi maroquin bradel rouge (reliure postérieure).

Edition originale (avec la mention en grec) publiée en 1783 par l'un des 3 imprimeurs et libraires de Neuchâtel en Suisse, à qui Mirabeau avait cédé son ouvrage. Ce texte célèbre fut écrit en 1780 au donjon de Vincennes, où Mirabeau était détenu. Très bon exemplaire, non rogné. (Dutel, A, 337).

200 / 250 €

474

MOLIÈRE. ŒUVRES.

Paris, Veuve David, 1768.

8 volumes in-12, velin ivoire, dos lisse, titre et tomais manuscrits aux dos (reliure postérieure).

Nouvelle édition, ornée d'un frontispice, d'un portrait de l'auteur et de 33 jolies gravures d'après François Boucher. Reliures fatiguées, intérieur frais.

80 / 100 €

475

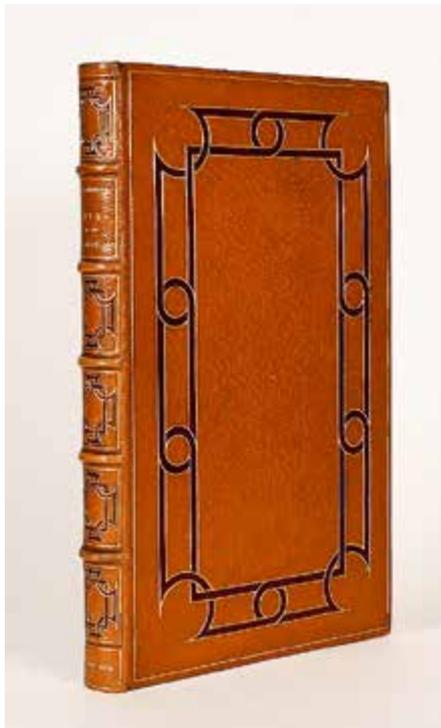
MOLIÈRE. ŒUVRES, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret.
Paris, Compagnie des libraires associés, 1788.

6 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Belle réimpression de la célèbre illustration par Moreau le Jeune. Elle comprend un portrait gravé par Cathelin et 33 belles planches hors-texte gravées en taille-douce d'après Moreau. Légers frottements sinon bon exemplaire. On joint : BOILÉAU. Œuvres par M. de Saint Marc. Paris, Libraires associés, 1777. 5 volumes in-8, veau écaille, charnières faibles (reliure de l'époque). Ensemble 11 volumes.

200 / 300 €

472



476

476

MONNIER (Antoine). EVE ET SES INCARNATIONS. Sonnets et eaux fortes. Avec préface par Tony Révillon et prologue par Prosper Blanchemain.

Paris, Willem, 1878.

In-8, maroquin lavallière, plats entièrement ornés d'un décor géométrique constitué de bandes de maroquin brun, dos à nerfs également orné d'un décor de maroquin de même teinte, large dentelle dorée intérieure, gardes de moire pourpre, double garde, tranches dorées sur témoins, étui bordé (P. Ruban 1898).

L'UN DES 4 EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PEAU DE BREBIS, ICI LE N°1 DANS UNE REMARQUABLE RELIURE DE PETRUS RUBAN,

Edition originale de cette curieuse galerie de sonnets illustrée de 12 eaux fortes à pleine page, gracieuses et étranges incarnations de la femme. « Antoine Monnier appartient à la famille d'esprits d'Edgard Poe et de Baudelaire. Comme eux il va du squelette à la forme animée et de l'ange au démon... L'horreur du banal poussée jusqu'à la recherche du bizarre, et l'amour du vrai arrivant à la brutalité ! » (Tony Révillon). (Vicaire, V, 1003). TRES BEL EXEMPLAIRE avec les illustrations en 3 états, toutes gravées sur peau.

2 000 / 2 500 €

477

MONNIER (Henri). DISTRACTIONS.

Paris, Henry Monnier, Février 1832.

In-4° oblong, bradel percaline grise, pièce de maroquin avec le titre sur le 1^{er} plat (reliure psotérienne).

Série complète qui comprend 6 planches et un frontispice, l'ensemble en couleurs d'après Cruikshank. A la suite du même artiste, une suite de 10 planches, également en couleurs intitulées « Mœurs parisiennes », suivies d'une planche extraite du journal « La caricature ». L'ensemble est monté sur onglet. Quelques rousseurs.

150 / 200 €

478

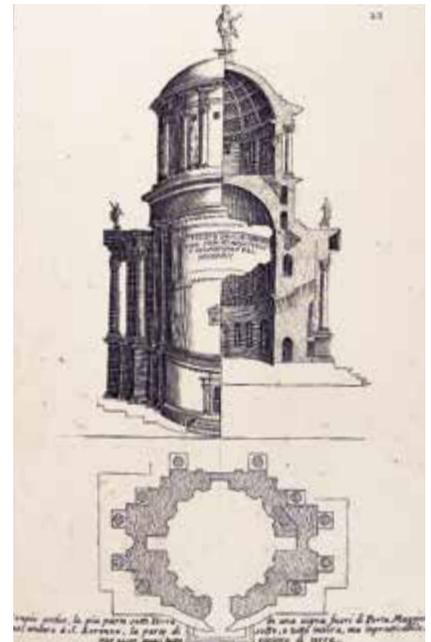
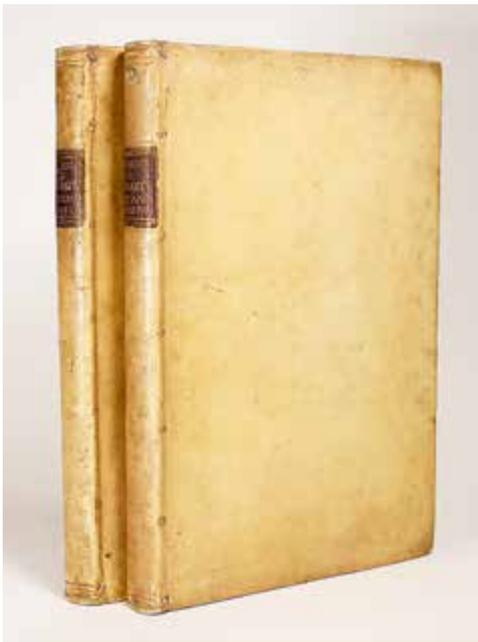
MONSTRELET (Enguerrand de). CHRONIQUES... contenant les cruelles guerres civiles entre les maisons d'Orléans & de Bourgogne, l'occupation de Paris & Normandie par les Anglois, l'expulsion d'iceux, & autres choses mémorables advenues de son temps en ce Royaume & paÿs estanges...

Paris, Guillaume Chaudière, 1572.

3 tomes de [12]-324-[6] ; [8]-201-1bl.-[4] ; [9]-1bl.- [12] feuillets, reliés en 1 volume in folio, veau brun, dos à nerfs richement orné (reliure du XVII^e).

LA PLUS BELLE ÉDITION DE CE TEXTE CÉLÈBRE. Les deux premiers livres seuls sont de Monstrelet, le troisième, qui commence en 1444 et finit en 1467, est tiré en grande partie de Jean Chartier, sauf quelques passages. À la suite on trouve la Chronique de Louis XI, dite Chronique Scandaleuse, attribuée à Jean de Roye et une continuation jusqu'en 1512, due à Pierre Desrey. Exemplaire bien conservé, grand de marge, magnifiquement imprimé par Jean le Blanc, avec sa marque sur le titre. Un plat détaché. Ex-libris manuscrit Grosley, érudit troyen, sur le premier titre.

600 / 800 €



479

479
MONTANO (Giovanni Battista). LI CINQUE LIBRI DI ARCHITETTURA.

Roma, Gio. de Rossi, 1691.

5 parties reliées en 2 volumes in folio, velin ivoire rigide (reliure de l'époque).

La meilleure édition car la plus illustrée et entièrement gravée. Le premier livre se compose d'un titre général, d'un portrait de Montano et de 40 planches. Le second, d'un titre, du portrait de G.B. Soria et de 48 planches, le 3ème d'un titre et de 48 planches ; le 4ème d'un titre et de 40 planches et enfin le cinquième et dernier d'un titre et de 24 planches. Une reliée à l'envers. Bel exemplaire d'une grande fraîcheur, admirablement gravé sur papier fort. Soit un total de 5 TITRES, 2 PORTRAITS ET 200 PLANCHES. (Brunet III, 1846).

800 / 1 000 €

480
MONTIFAUD (Marc de). LES JOYEUSES NOUVELLES.

Paris, sans nom, 1882-83.

10 tomes reliés en 5 volumes in-12, demi chagrin bleu-vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Collection complète de ces 10 petits contes drôlatiques, d'esprit grivois et anticlérical ; chacun est précédé d'une jolie eau-forte annonçant le thème du conte. Marc de Montifaud est le pseudonyme littéraire de Marie-Amélie Chartroule de Montifaud ; ses écrits osés lui valurent une condamnation à la prison.

200 / 300 €

481
[MONTMIGNON (Jean-Baptiste)]. CHOIX DES LETTRES EDIFIANTES, écrites des missions étrangères.

Paris, Maradan, Nicolle, 1808-1809.

8 volumes in-8, bradel demi-marquin vert à grain long, dos lisse orné de guirlandes dorées, tranches jonquille (reliure de l'époque).

Edition originale. Les trois premiers volumes sont consacrés aux missions de la Chine, le quatrième aux Indes, les deux suivants aux missions du Levant, et les deux derniers à celles de l'Amérique. De la bibliothèque Henri Gouin, avec ex-libris. Légers frottements aux plats, petits manques aux reliures de 2 tomes.

200 / 300 €

482
MONTORGUEIL (Georges). PARIS AU HASARD.

Paris, Imprimé pour Henri Beraldi, 1895.

In-8, demi-marquin rouge à coins, filet doré, dos orné de caissons avec listels verts, t. dorée, non rogné, couv. (E. Carayon).

Luxeuse publication de M. Henri Béraldi. Elle est illustrée de plus de 220 gravures originales d'AUGUSTE LEPERE, dont les bois ont été brûlés en présence de Béraldi. TIRAGE UNIQUE A 138 EXEMPLAIRES sur velin du Marais. Bel exemplaire dans une jolie reliure de Carayon.

300 / 400 €

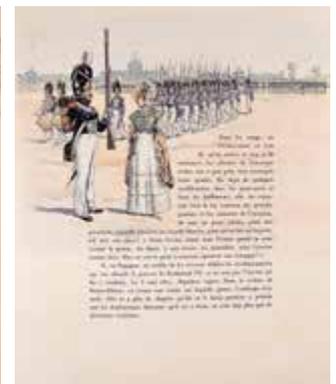
483
MONTORGUEIL (Georges). LES TROIS COULEURS.

Paris, Charavay, (1899).

Portefeuille à rabats in-folio, demi percaline verte (reliure de l'époque).

Nombreuses compositions en couleurs dans le texte et à pleine page de Job. L'UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR CHINE, numéroté 5, justifié à la main avec la signature autographe de l'auteur et de l'illustrateur. Il se présente en feuilles, non montées dans le cartonnage et enrichi du prospectus de parution, imprimé sur Japon. Quelques rousseurs. Rare.

800 / 1 000 €



483



485

484
MONTORGUEIL (Georges). LA VIE DES BOULEVARDS.
MADELEINE-BASTILLE.

Paris, Librairie-Imprimeries Réunies, 1896.

In-8, demi-maroquin carmin, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Karl Tschudin).

Agréablement illustré de 200 dessins in-texte en couleurs par PIERRE VIDAL, montrant les endroits les plus fréquentés du Paris au XIX^e siècle. Tirage à 800 exemplaires, celui-ci n° 87 sur Japon. Très bel exemplaire parfaitement relié, complet des attrayantes couvertures illustrées par l'artiste.

300 / 400 €

485
[MOREL DE VINDE]. PRIMEROSE.

Paris, Leclere, 1863.

In-12, maroquin vieux rouge, filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, dos à nerfs orné, tête dorée sur témoins (reliure de l'époque).

Édition illustrée d'un frontispice de 5 charmantes figures hors-texte par GODEFROY, d'après LEFEVRE. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur velin fort, celui-ci n° 20. Petits accrocs au second plat. Exemplaire entièrement non rogné à très grandes marges. (Vicaire V, 1148 ; Barbier III, 1021).

200 / 300 €

486
MORIN (Louis). LES AMOURS DE GILLES.

Paris, Ernest Kolb, (1889).

In-8, maroquin bradel citron, dos lisse, couv. et dos (Carayon).

Édition originale illustrée de 166 compositions gravées sur bois de Louis Morin, dont une en frontispice et 12 hors-texte. Un des 15 exemplaires SUR JAPON IMPERIAL, enrichi d'une COMPOSITION AQUARELLEE ORIGINALE SIGNEE et d'un croquis sur calque signé. Reliure passée.

100 / 200 €

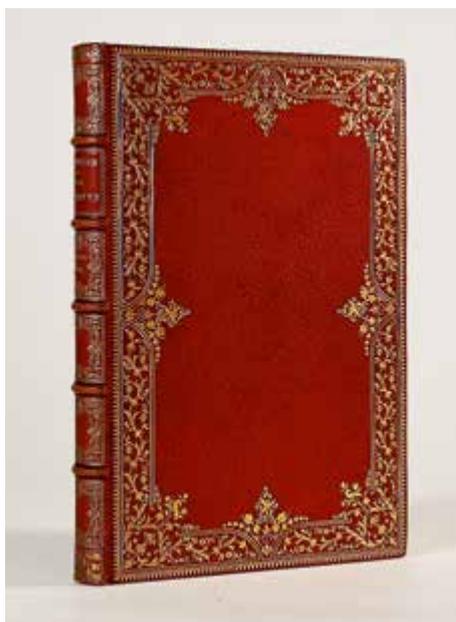
487
MOUTON (Eugène). HISTOIRE DE L'INVALIDE A LA TETE DE BOIS - LE SQUELETTE HOMOGENE- LE BOEUF - LE COQ DU CLOCHER.

Paris, Baschet, (1887).

In-4°, demi-velin bradel ivoire, titre calligraphié au dos, couvertures toilées et dos conservés.

Édition originale illustrée du portrait de l'auteur en frontispice par MATHEY et de nombreuses illustrations in-texte et à pleine en noir et en couleurs par G. CLAIRIN. Rares figures.

100 / 200 €



488

488
MULLER (Eugène). LA MIONETTE.

Paris, L. Conquet, 1885.

Petit in-8, maroquin framboise, large décor doré entourant les plats, dos à nerfs très orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, couv. et dos (Chambolle-Duru).

Edition originale ornée de 28 compositions finement gravées sur métal d'Oreste Cortazzo, peintre et graveur italien, élève de Léon Bonnat. Très bel exemplaire, L'UN DES 150 NUMEROTES A LA MAIN SUR JAPON, avec les initiales de l'éditeur. (Vicaire V, 1177).

200 / 300 €

489
MUN (Comte Albert de). LA LOI DES SUSPECTS. Lettres adressées à M. Waldeck-Rousseau.

Paris, Plon, 1900.

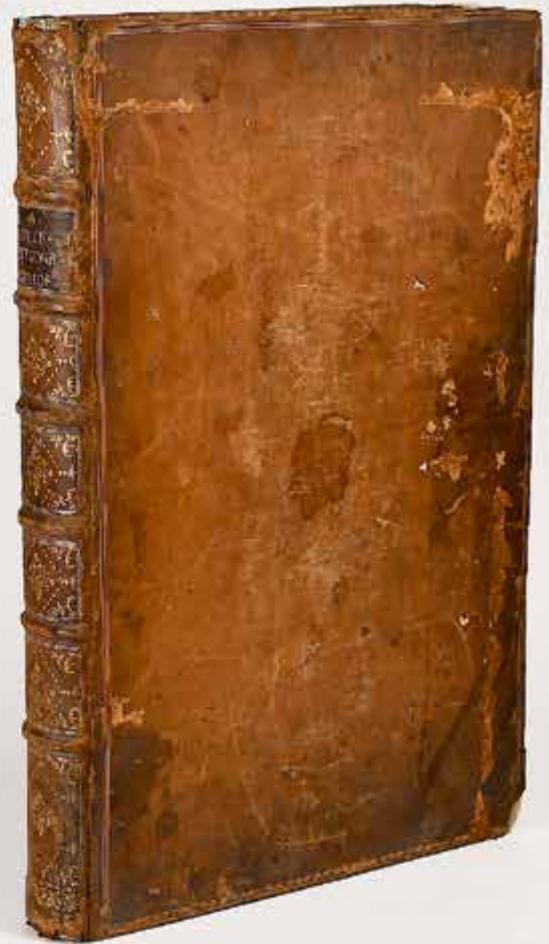
In-12, maroquin chaudron, plats ornés d'armoiries dorées, doublés de maroquin vert avec un large encadrement doré, gardes de moire verte, tranches dorées (G. Bénard).

Edition originale. L'ouvrage est orné sur les plats des armes de la famille de Laborde et de Creuzé de Lesser, et enrichi de la carte de visite écrite du Père du Lac, confesseur de l'auteur. Ex libris de la Baronne de Lesser. TRES BEL EXEMPLAIRE RELIE PAR GUILLAUME BENARD, MAITRE DE CHARLES MEUNIER.

200 / 400 €



489



490

MUNTING (Abraham). PHYTOGRAPHIA CURIOSA, exhibens arborum, fruticum, herbarum, florum iconas.

Amsterdam, Leide, Francis Halman, Pierre Vander Aa, 1702.

2 parties en 1 vol. in-folio de [32]:24 et [4]:25 à 47 pages, veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées (reliure de l'époque).

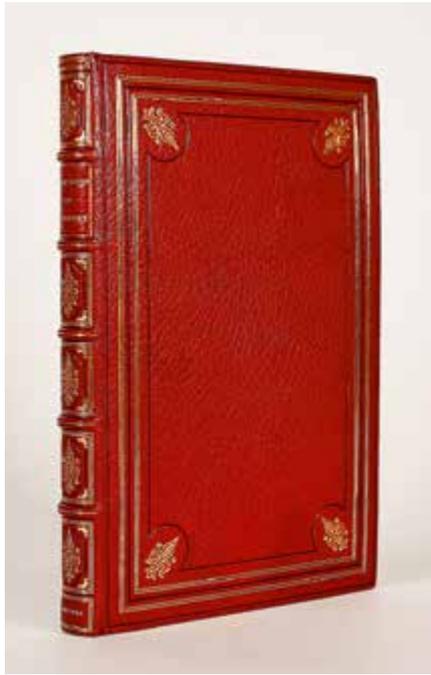
L'UN DES HERBIERS LES PLUS DÉCORATIFS DU XVII^e SIÈCLE.

C'est la première édition latine, (la première en hollandais en 1696) ; elle est illustrée d'un titre-frontispice allégorique, de style baroque et répété en tête de la seconde partie, gravé par Jean-Baptiste Monnoyer, d'une planche de dédicace aux armes de Benjamin Fagelio, et 245 TRES BELLES PLANCHES gravées remarquables par leur originalité et leur élégance.

Toutes sont placées dans de petits paysages classiques, campagnards ou montagneux et donnent l'effet que les plantes sont bien plus grosses que nature ; des oranges énormes comme des citrouilles, des cyclamens flottant légèrement dans les airs, des géraniums devenus des arbres géants... Les pages de texte renferment le nom de chaque plante, traduit en anglais, en hollandais et parfois en français. Petite auréole claire en marge de quelques feuillets, la reliure usée avec petit manque sur un plat. Annotations manuscrites contemporaines. (Pritzel, 6555).

4 000 / 6 000 €





491

491

MUSSET (A. de). LORENZACCIO.

Paris, Société des Amis du livre, 1895.

In-8, maroquin grenat, encadrement de filets à froid et dorés sertis aux angles de fleurs de lys dorées, doublure de maroquin mosaïqué de fleurs roses et feuillage, placé dans un double encadrement de maroquin vert et noir avec dentelle dorée, garde de soie rouge, double garde, dos à nerfs orné, tranches dorées, couv., chemise de demi-marouquin, doublée de maroquin tabac, étui bordé (Mercier, succ. de Cuzin).

Remarquable édition ornée de 49 compositions à l'aquarelle dans le texte d'Albert Maignan, gravées par Ducourtioux et Huillard, dont 6 à pleine page, et 7 en culs-de-lampe. TIRAGE UNIQUE A 115 EXEMPLAIRES SUR CHINE, celui-ci nominatif pour Antoine Vautier, avec son ex-libris. Parfait exemplaire dans une attrayante reliure doublée de Mercier.

800 / 1 000 €

492

MUSSET (Paul de). VOYAGE PITTORESQUE EN ITALIE ET EN SICILE. Partie méridionale.

Paris, Morizot, (1856).

In-8, percaline polychrome de l'éditeur, tranches dorées.

Nombreuses planches gravées sur acier de MM. Rouargue frères dont 6 en couleurs. Fortes rousseurs. On joint en cartonnage polychrome de l'éditeur : L'Italie littéraire et artistique. Cent portraits. P., Baudry, 1851. 1 volume in-8. Ensemble 2 volumes, cartonnages frais.

100 / 200 €

493

[NODIER (Charles)]. HISTOIRE DU ROI DE BOHEME ET DE SES SEPT CHATEAUX.

Paris, Delangle, 1830.

In-8, demi maroquin orange à coins, dos lisse orné de fers dorés rocailles (Bretault).

Edition originale ornée de 50 vignettes de Tony Johannot gravées sur bois par Porret. C'est l'un des livres romantiques les plus réussis ! indique Clouzot, ce dernier soulignant que la quasi-totalité des exemplaires est fortement roussie. Notre exemplaire est exempt de rousseurs et imprimé sur un papier velin, il est non rogné et à grandes marges. Petit manque de cuir sur un plat. (Escoffier, Mouvement Romantique n° 839) (Clouzot 226).

200 / 300 €

494

NODIER (Charles). LE DERNIER CHAPITRE DE MON ROMAN.

Paris, Conquet, 1895.

In-8, en feuilles sous chemise à rabat illustrée à lacet.

Nouvelle édition illustrée de 33 compositions en couleurs de LOUIS MORIN. Tirage à 200 exemplaires numéroté sur velin blanc du Marais, celui n°185. Exemplaire enrichi d'un charmant DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE SIGNE. Bel exemplaire malgré deux rabats détachés.

150 / 200 €

495

NOIROT (Louis). VUES ET SITES PITTORESQUES DE ROANNE ET DE SES ENVIRONS.

Roanne, chez l'auteur, 1870-71.

In-4° oblong (41 x 29 cm), demi chagrin brun, dos orné (reliure de l'éditeur)

Album publié à compte d'auteur et constitué de 43 planches toutes légendées, dessinées et lithographiées par Louis Noirot. Bon exemplaire.

200 / 300 €

496

OVIDE. LES METAMORPHOSES mises en vers français.

Paris, Vve de Claude Thiboust, 1697.

3 volumes in-12, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première édition complète de la traduction française en vers, par Thomas Corneille. L'illustration comprend 177 vignettes à mi page gravées à l'eau-forte par François Ertinger, en premier tirage. Défauts aux reliures, cernes clairs.

100 / 150 €

497

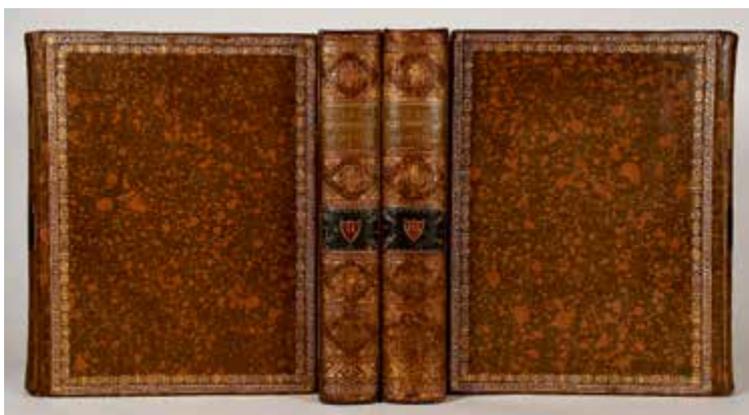
OVIDE. LES METAMORPHOSES.

Paris, Delalain, 1767-1770.

4 volumes in-4°, basane mouchetée, plats ornés d'un encadrement de dentelle et de frise doré, dos lisse orné, tranches dorées (reliure postérieure).

L'un des livres les plus élégamment illustrés de tout le siècle. « Ce superbe ouvrage est dû aux soins de l'éditeur Basan et du graveur Le Mire » (Cohen, p. 434/35). Cette édition traduite par l'abbé Banier est richement illustrée d'un frontispice, 140 figures hors texte, 30 vignettes dans le texte, fleurons pour les titres et un beau cul-de-lampe, le tout d'après Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizeau et Saint-Gois. EXEMPLAIRE D'EXCEPTION qui offre la particularité d'avoir été relié AVEC TOUTES LES ILLUSTRATIONS EN 2 ETATS et quoique le 4ème volume soit à la date de 1770, les épreuves sont excellentes. Très bon exemplaire.

500 / 700 €



497

498

OVIDE. LES METAMORPHOSES, traduites en vers avec des remarques et des notes par M. Desantange.

Paris, Desray, 1818.

4 volumes in-8, demi chagrin violette, dos orné de fers dorés, initiales dorées S.F.M. en bas du dos (reliure du XIX^e).

Illustrée de 141 gravures, dont un portrait en frontispice, gravées au burin sur les dessins des meilleurs peintres de l'école française, Moreau le jeune et autres. Tampon maçonnique en bleu sur quelques feuillets. Quelques rousseurs.

150 / 200 €

499

PAILLERON (Edouard). LA POUPEE.

Paris, Lévy, 1890.

In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur.

Nombreux dessins d'Adrien Marie. Bel exemplaire, l'un des 30 numérotés sur Chine.

60 / 80 €

500

PELLICO (Silvio). MES PRISONS.

Paris, Charpentier, 1843.

Grand in-8, demi maroquin bleu à long grain, dos lisse joliment orné de fers dorés, t. dorée, couvertures et plats de percaline conservés (Canape).

Traduction par Antoine de Latour avec des chapitres inédits... et des notices littéraires et biographiques sur les prisonniers du Spielberg. Premier tirage des cent gravures sur bois d'après Tony Johannot, dont un frontispice sur Chine et 25 planches. Bel exemplaire relié par Canape avec le dos et les plats de percaline illustrée d'origine.

200 / 250 €

501

PERDREAU (B). LES MARTYRS DE PICPUS. P., Josse, 1871. Relié à la suite : **PONLEVOY. ACTES DE LA CAPTIVITE** et de la mort des pp. de la compagnie de Jésus. P., Téqui, 1871. 1 volume in-12, demi chagrin brun (reliure de l'époque).

On joint : **CRETINEAU-JOLY. Histoire de la Compagnie de Jésus.** Lyon, 1851. 5 volumes in-12, demi chagrin rouge – **PETITPIED.** Recueil de pièces touchant l'histoire de la Compagnie de Jésus. Liège, 1716. In-12, basane de l'époque. **RECUEIL** d'environ 30 pièces sur la constitution de la bulle Unigenitus et les jésuites. 1715-60, reliées en 6 vol. in-12, basane époque – **JUGEMENT** porté sur les jésuites. Lisbonne, 1761. In-12, demi veau XIX^e - Ensemble de 14 volumes.

150 / 200 €

502

[PIDANSAT DE MAIROBERT]. ANECDOTES SUR LA COMTESSE DU BARRI.

Londres, 1775.

In-12, maroquin vert sapin, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Franz, étiquette).

EDITION ORIGINALE enrichie d'un portrait du XIX^e en frontispice. De la bibliothèque Jules Richard avec son ex-libris. Petits frotis sans gravité. (Barbier I, 188).

200 / 300 €

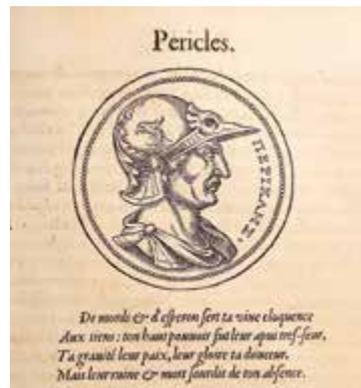
503

PLUTARQUE. LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES GRECS ET ROMAINS, traduites de grec en français par Messire Amyot... auxquelles sont ajoutées les vies d'Annibal et de Scipion l'africain traduites de latin en français par Charles de l'Escluse. (Genève), Jérémie des Planches, 1583. - **LES OEUVRES MORALES ET MESLEES.** (Genève), François Estienne, 1582.

4 volumes in folio, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Remarquables éditions genevoises avec les notes de Simon Goulart, ornées d'une centaine de petits portraits placés en tête des biographies des Illustres. De la bibliothèque des jumeaux mâconnais Félix et René Desvernay (ex-libris armorié). Cernes clairs en marge sinon très bel exemplaire. (C.D.M., 108-105).

400 / 800 €



503



504
POUSCHKINE (Alexandre). LA FILLE DU CAPITAINE.
Paris, Hachette, 1892.
 In-8, demi-marquin acajou à coins, dos lisse, tête dorée, couvertures.
 Illustré de 33 gravures in-texte d'après les dessins d'A. PARIS. Monogramme doré au dos, ex-libris Fries.

508

505
PREVOST (Abbé). HISTOIRE DE MANON LESCAUT ET DU CHEVALIER DES GRIEUX.
Paris, Glady frères, 1875.
 Fort in-8, demi-marquin ocre, dos lisse richement orné de fers romantiques, tête dorée (Champs).
 Préface originale d'Alexandre Dumas fils avec son portrait gravé et 11 fines planches gravées par L. FLAMENG, dont le portrait de l'auteur en frontispice. Ouvrage tiré à petit nombre sur Turkey-Mill, celui-ci non justifié. Reliure un peu tachée.

60 / 80 €

506
PRUDHOMME (Louis-Marie). REVOLUTIONS DE PARIS, DEDIEES A LA NATION ET AU DISTRICT DES PETITS-AUGUSTINS. 1789-1792.
 10 volumes in-12, basane, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).
 128 numéros du n°14 (1789) au n°142 (1792), illustrés de 133 GRAVURES DONT 65 CARTES et d'un tableau dépliant. C'est le tableau le plus complet, le plus exact, le plus impartial, des agitations de la capitale pendant les premières années de la Révolution. (Hatin, 147). Reliures défraîchies, rousseurs.

80 / 100 €

200 / 300 €

507
REBELL (Hugues). LA CLEF DE SAINT PIERRE. Ballet en cinq actes et huit tableaux.
Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1897.
 In-8, broché.

Orné d'un frontispice en deux états d'Armand RASSENFOSSE, de 7 compositions à pleine page en couleurs et de nombreux dessins en noir in-texte, d'H. DETOUCHE, A. des GACHONS, J. SATTLER et ULM. Tirage à 520 exemplaires, celui-ci UN DES 20 NUMEROTES SUR HOLLANDE, complet du bulletin de souscription. Bon exemplaire.

100 / 200 €

508
REDONNEL (Paul). LES CHANSONS ETERNELLES. Nouvelle édition illustrée.
Paris, Bibliothèque artistique et littéraire [La Plume], 1898.
 1 volume in-4°, demi maroquin bleu à coins, dos lisse orné d'une guirlande de fleurs mosaïquées, t. dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).
 Édition illustrée d'une couverture en couleurs par Alfonse Mucha et de 44 hors-texte dont 3 pointes-sèches par Armand Rassenfosse, Henri Boutet de Montvel et Emile Noury, 2 eaux-fortes par Richard Ranft et Henri Héran, 5 lithographies par Berchmans, Causé (2) et P.-H. Lobel (2), etc etc... Tirage à 550 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin. Très bel exemplaire bien relié.

300 / 500 €

509
RENAN (Ernest). VIE DE JESUS.
Paris, Michel Lévy frères, 1863.

In-8, maroquin rouge foncé, encadrement de filets à froid sur les plats, doublure de maroquin de même teinte avec six filets dorés, gardes de moire rouge, double garde, dos à nerfs très orné, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, étui bordé (Canape).

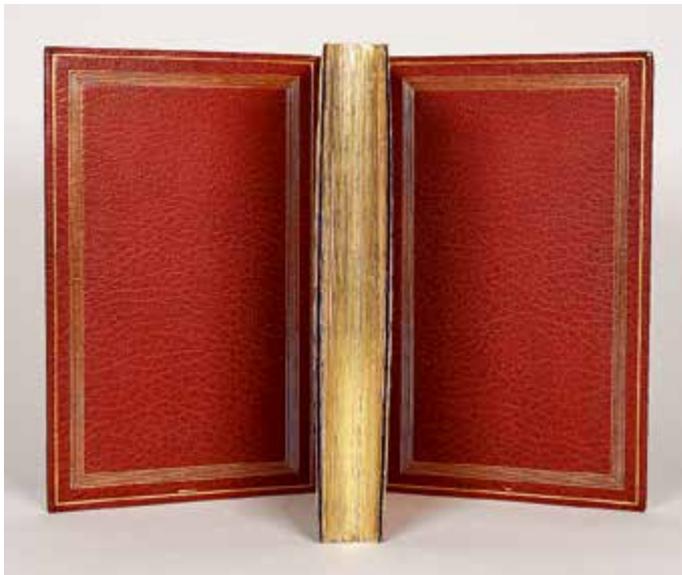
Edition originale. « Œuvre d'art et de science, la Vie de Jésus a soulevé des tempêtes dans un pays où les études bibliques étaient en retard [...] L'imagination du poète-écrivain a fait de son livre une œuvre d'art qui survit aux critiques des historiens plus radicaux qui l'ont suivi » (En français dans le texte, 285). Très bel exemplaire enrichi de 2 LETTRES ET D'UNE REFLEXION AUTOGRAPHES SIGNÉES DE L'AUTEUR et datées respectivement de 1869 et 1873. IMPECCABLE RELIURE DOUBLÉE DE CANAPE.

1 000 / 1 500 €

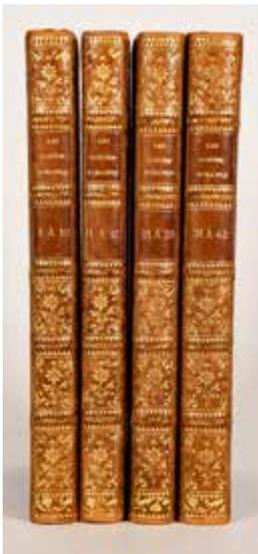
510
RENAN (Ernest). L'ISLAMISME ET LA SCIENCE.
Paris, Calmann Lévy, 1883.

Pl. in-8, demi percaline verte bradel (reliure de l'époque).
 Edition originale de la conférence faite à la Sorbonne le 29 Mars 1883. Ex libris Octave Borelli.

60 / 80 €



509



511

511
[RESTIF DE LA BRETONNE]. SUITE DE 278 GRAVURES ILLUSTRANT LES CONTEMPORAINES.

(Paris, 1780-85).

4 volumes in-12, demi veau marbré, dos à nerfs très ornés (reliure du XIX^e).

Ces quatre volumes rassemblent 278 des 283 FIGURES, parfois repliées, de Binet faisant l'illustration des Contemporaines. De la bibliothèque d'Emile Liez (ex-libris). Très bon exemplaire.

300 / 500 €

512
[RESTIF DE LA BRETONNE]. L'ANTI-JUSTINE OU LES DELICES DE L'AMOUR. Nouvelle édition sans suppressions conforme à celle originale de 1798.

1798-1864 (Bruxelles, Poulet-Malassis, 1864).

In-12 de [4]-8-[2]-260 pages et 6 planches, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (rel. de l'époque).

Rare édition clandestine bruxelloise de Poulet-Malassis, ornée de 6 gravures très libres sur papier fort. Exemplaire non rogné, menus défauts sans gravité. (Pia, col. 68) (Dutel, 87).

200 / 300 €

513
RESTIF DE LA BRETONNE. MONUMENT DU COSTUME PHYSIQUE ET MORAL DE LA FIN DU XVIII^e siècle et tableaux de la vie ornés de 26 figures dessinées et gravées par Moreau le jeune.

Paris, Willem, 1876.

In folio, demi percaline rouge à coins, couv. (reliure de l'époque).

Recueil de 26 belles planches gravées de MOREAU LE JEUNE, accompagnées d'un texte de Restif revu et corrigé par Charles Brunet et précédé d'une étude introductive par Anatole de Montaiglon. Tirage à 500 exemplaires numérotés vélin. Quelques rousseurs.

200 / 300 €

514
RIBADENEIRA (Pedro de). LES FLEURS DES VIES DES SAINTS ET FESTES de toute l'année suivant l'usage du calendrier romain réformé.

Douay, de l'imprimerie de Baltazar Bellere, 1630.

2 parties en 1 fort volume in folio, basane racinée, dentelle dorée sur les plats, fermoirs ciselés (Polvêche, relieur à Lille).

Imposant volume de plus de 1500 pages. Réparations en marge de nombreux feuillets, la reliure est en parfait état avec les fermoirs d'origine.

200 / 250 €

515
RICHEPIN (Jean). LA CHANSON DES GUEUX. 1881 – LES CARESSES. 1882 – LE PAVE. 1883 – LA GLU.

1883. Paris, Maurice Dreyfous.

Ensemble de 4 volumes in-12, demi maroquin grenat à coins, t. dorée (L. Magnin).

Les pièces supprimées sont reliées à la suite de la Chanson des Gueux. Exemplaires en parfait état, bien reliés par Lucien Magnin.

150 / 200 €

516
RICHER (Adrien). THEATRE DU MONDE, où, par des exemples tirés des auteurs anciens et modernes, les vertus et les vices sont mis en opposition. Ouvrage dédié à la Reine, et orné de très belles gravures, d'après les dessins de MM. Moreau le jeune et Marillier.

Paris, Defer de Maisonneuve, 1788.

4 volumes in-8, velin, couv. muettes conservées (reliure moderne).

Recueil de texte et d'exemples historiques traitant de l'amour et de l'amitié sous toutes les formes (amour conjugal, paternel, filial, fraternel, amour de la patrie...). L'ensemble est illustré de 20 gravures hors texte par Moreau et Marillier. Petit manque de papier à l'angle des premières pages d'un tome, sinon bon exemplaire entièrement non rogné.

100 / 150 €

517
ROBIDA (A). LE PORTEFEUILLE D'UN TRES VIEUX GARÇON.

Paris, Librairie illustrée (1886).

In-12, demi chagrin vert à coins, t. dorée, couv. (reliure de l'époque).

Un portefeuille largement garni d'images légères en noir et en couleurs par ROBIDA. Edition originale imprimée avec des caractères de plusieurs couleurs. Bon exemplaire.

100 / 200 €

518
ROBIDA (A). LA NEF DE LUTECE.

Paris, à l'enseigne des trois écritures, (1900).

In-4°, demi percaline crème, couv. (reliure de l'époque).

Réunion de 2 ouvrages illustrés par ROBIDA, vendus à l'occasion de l'Exposition universelle de 1900 à Paris. Relié à la suite : Les 14 numéros de la GAZETTE DU VIEUX PARIS. 1900. (Tout ce qui a paru). Bon exemplaire.

200 / 250 €

519
ROBIDA (Albert). LE VOYAGE DE M. DUMOLLET.

Paris, Decaux, (1883).

In-4°, demi-velin ivoire, titre calligraphié au dos, couvertures bleues illustrées et dos conservés.

Edition originale illustrée d'un frontispice, de 12 compositions hors-texte dont 7 en couleurs et de nombreux dessins in-texte et à pleine page par ALBERT ROBIDA. L'un des rares exemplaires numérotés SUR JAPON. Rares rousseurs, petites piqures sur la reliure. Bon exemplaire. (Vicaire, 1149).

200 / 300 €



519



521



522

520

ROHAN (Duc de). MEMOIRES SUR LES CHOSES ADVENUES EN FRANCE depuis la mort de Henry le Grand jusques à la Paix faite avec les Reformez.

(Amsterdam, Elzevier), 1646.

3 tomes en un volume in-12 de [8]-496 ; 146-2bl. ; 135 pages, velin rigide (reliure de l'époque).

Seconde édition augmentée d'un quatrième livre, et de divers discours politiques du même auteur. Bel exemplaire. (Willems, 1044).

200 / 300 €

521

ROLLIN (Charles). DE LA MANIERE D'ENSEIGNER ET D'ETUDIER LES BELLES-LETTRES, par rapport à l'esprit et au cœur, par M. Rollin.

Paris, Jacques Estienne, 1730-1731.

4 volumes in-12, veau blond, dos à nerfs ornés, tranches dorées, plats armoriés (reliure de l'époque).

Exemplaire aux armes de Louis Marie Augustin d'Aumont de Rochebaron, duc d'Aumont et pair de France (1709-1782) (O. H. R., 364). Il est passé ensuite sur les rayons de la bibliothèque de Anatole de Claye (Ex-libris avec la devise Pax et Patria). Coiffes usées.

200 / 400 €

522

ROQUES (Joseph). PLANTES USUELLES INDIGENES ET EXOTIQUES dessinées et coloriées d'après nature avec la description de leurs caractères distinctifs et de leurs propriétés médicales.

Paris, Hocquart 1809.

2 volumes in-4°, demi maroquin vert à long grain, dos lisses ornés (reliure de l'époque).

Illustré d'un titre-frontispice et 131 (sur 132) planches finement coloriées montrant près de 500 plantes. Dos passés, bon exemplaire malgré quelques rousseurs.

400 / 600 €

523

CONFESSIONS.

Paris Launette et Cie, 1889.

2 volumes in-4°, demi maroquin bleu outremer à coins, dos très orné et mosaïqué d'une pièce de titre orangé encadré de volutes dorées, dentelles dorées, t. dorée, couv. et dos (Charles Meunier).

Edition de grand luxe illustrée de 96 compositions par MAURICE LEOIR, gravées à l'eau-forte par les premiers artistes. Préface de Jules Clarétie. Spectaculaire exemplaire relié par Charles Meunier et dont les dos sont richement ornés à la manière du XVIII^e siècle. Quelques rousseurs.

300 / 400 €

524

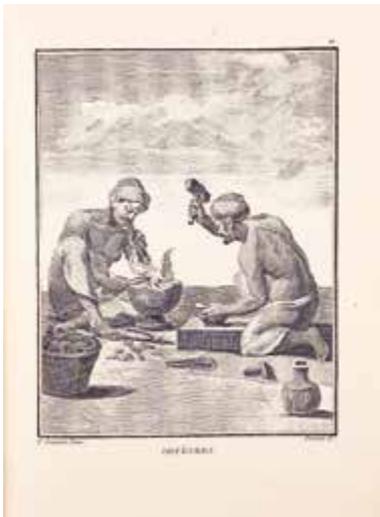
RUINART (T.). ACTA PRIMORUM MARTYRUM SINCERA ET SELECTA.

Paris, François Muguet, 1689.

In-4° de [8]-710-[22] pages, veau granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale. Thierry Ruinart, champenois a collaboré avec Dom Pérignon, il étudie ici la vie des premiers martyrs catholiques. Fenêtre au titre, restaurations.

100 / 150 €



532

525
SAND (M.) - DEPUISSET (A.). LE MONDE DES PAPILLONS -
HISTOIRE NATURELLE DES LEPIDOPTERES D'EUROPE.

Paris, Rothschild, 1867.

1 volume in-8, percaline violette illustrée, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

La première partie est ornée de 62 dessins in-texte par l'auteur, la seconde est illustrée de 50 planches en couleurs représentant 875 SUJETS DE PAPILLONS, chenilles, chrysalides et plantes. Rousseurs, charnières craquelées, taches sombres en marge sur 2 feuillets.

200 / 300 €

526
SAND (G.). LA MARE AU DIABLE. Edition enrichie de dix-sept
illustrations.

Paris, Maison Quantin, 1889.

In-8, demi maroquin bradel vert émeraude à coins, dos lisse orné de feuillage doré et de fleurs multicolores mosaïquées, t. dorée (M. Ritter).

Les illustrations ont été composées et gravées à l'eau forte par EDMOND RUDAUX. Bel exemplaire numéroté sur velin à la cuve.

150 / 200 €

527
SATYRE MENIPPEE de la vertu du Catholicon d'Espagne et de
la tenue des Estats de Paris à laquelle est adjoustée un discours
sur l'interprétation du mot Higuiero d'Inferno... Dernière édition
divisée en trois tomes, enrichie de figures en taille douce
augmentée de nouvelles remarques & explications des endroits
difficiles, avec des tables très-amplés des matières.

Ratisbonne (Bruxelles), Kerner, 1714.

3 volumes in-12 basane claire, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

Edition très complète ornée d'un frontispice et de 6 planches dont 2 dépliantes. Bon exemplaire. On joint : BURY (M. de). HISTOIRE DE LA VIE DE HENRI IV. Paris, Saillant, 1767. 4 tomes reliés en 2 volumes in-12, (10 portraits gravés), demi maroquin vert (reliure du XIX^e).

150 / 250 €

528
SAUVAGEOT (Claude). PALAIS, CHATEAUX, HOTELS ET
MAISONS DE FRANCE DU XVE AU XVIII^e SIECLE.

Paris, Morel, 1867.

4 volumes in-folio, demi-percaline rouge à coins de l'éditeur.

MONUMENTALE EDITION ORNEE DE 295 PLANCHES, dont 3 doubles et 3 en couleurs, dessinées et gravées par l'auteur. Elle donne les détails architecturaux et paysagers d'une trentaine de demeures et châteaux anciens de province ou de Paris. Quelques accidents aux reliures.

200 / 250 €

529
SAVIGNY (A. de). ALBUM DIVERTISSANT ET UTILE.
HISTORIETTES ET IMAGES. Ouvrage pouvant être offert à tout le
monde.

Paris, Libr. universelle, Aubert, galerie Véro-Dodat, 1849.

In-4°, demi-marroquin prune à coins, dos à nerfs richement orné, couv. et dos (reliure postérieure).

Très bel exemplaire illustré de 700 dessins qui ornent ces historiettes documentées et racontées d'une façon gaie et amusante. Ils ont été gravés d'après Grandville, Daumier, Johannot, Forest, Watier et autres. (Vicaire VII, 397).

100 / 200 €

530
SCUDERY (Georges de). ALARIC, ou Rome vaincue.

Paris, Augustin Courbé, 1654.

In-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Première édition, elle est illustrée d'un titre-frontispice, d'un portrait de la Reine Christine de Suède et de 10 planches gravées par François Cheauveau. Reliure usée, quelques cahiers roussis.

100 / 150 €

531
SÉRAN de LA TOUR (abbé). AMUSEMENT DE LA RAISON.

Paris, chez Durand, 1747.

In-12, veau blond glacé, dos orné à la grotesque (reliure de l'époque).

Edition originale. Menus défauts.

100 / 150 €

532
SONNERAT (Pierre). COLLECTION DE PLANCHES POUR SERVIR
AU VOYAGE AUX INDES ORIENTALES ET A LA CHINE.

Paris, Dentu, 1806.

In-4°, demi basane fauve, dos à nerfs (reliure postérieure).

Atlas seul composé de 140 PLANCHES GRAVEES, certaines dépliantes, représentant des vues de villes, personnages, divinités, cérémonies, animaux, plantes,... Traces d'insolation au dos sinon, bel état intérieur.

400 / 600 €

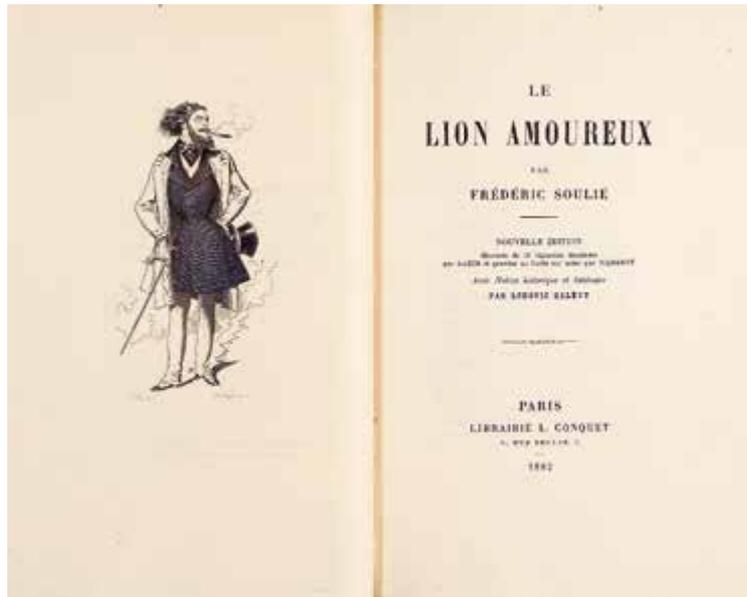
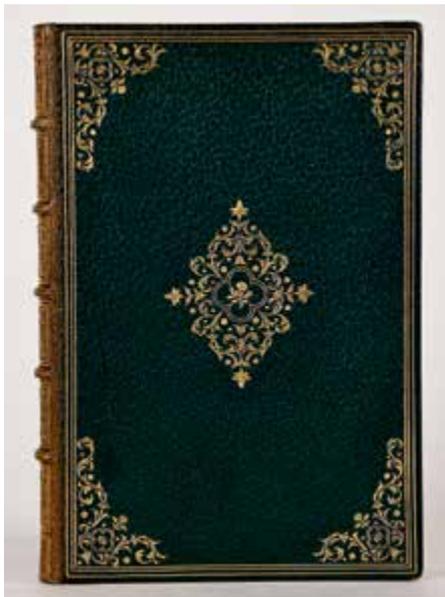
533
SOREL (Charles). LA BIBLIOTHEQUE FRANÇOISE.

Paris, Compagnie des libraires du Palais, 1664.

In-12, basane claire, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition originale de l'une des premières œuvres de critique littéraire. Reliure usagée. On joint : SILVESTRE. Marques typographiques. Paris, Jannet, 1853. Fort vol. in-8, demi chagr. brun, t. dorée. Ensemble 2 volumes.

100 / 200 €



434

534

SOULIÉ (Frédéric). LE LION AMOUREUX.

Paris, Librairie L. Conquet, 1882.

In-12 maroquin vert émeraude, plats ornés de larges fleurons d'angle avec motif doré au centre, triple filet, dos à nerfs richement orné, large dentelle intérieure, gardes de moire rose, t. dorée, couv. (Pierson).

EDITION ORIGINALE, c'est l'un des 150 exemplaires sur grand papier du Japon, illustré de 19 vignettes dessinées par SAHIB et gravées au burin par Nargeot, avec une notice historique et littéraire par L. Halévy. Dos légèrement passé sinon très bel exemplaire à grandes marges.

200 / 300 €

535

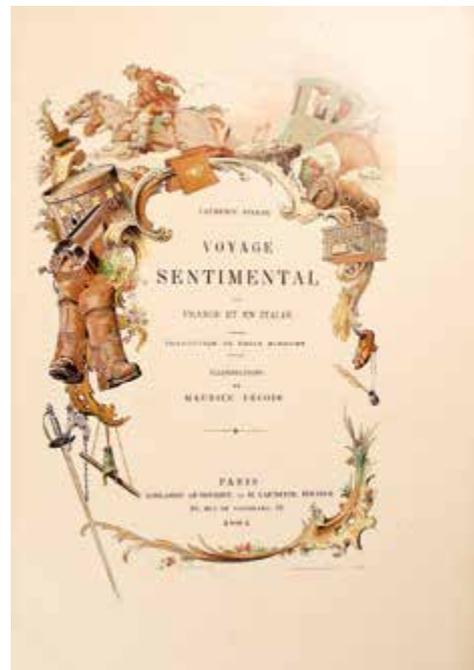
STERNE (L.). VOYAGE SENTIMENTAL EN FRANCE ET EN ITALIE.

Paris, Launette, 1884.

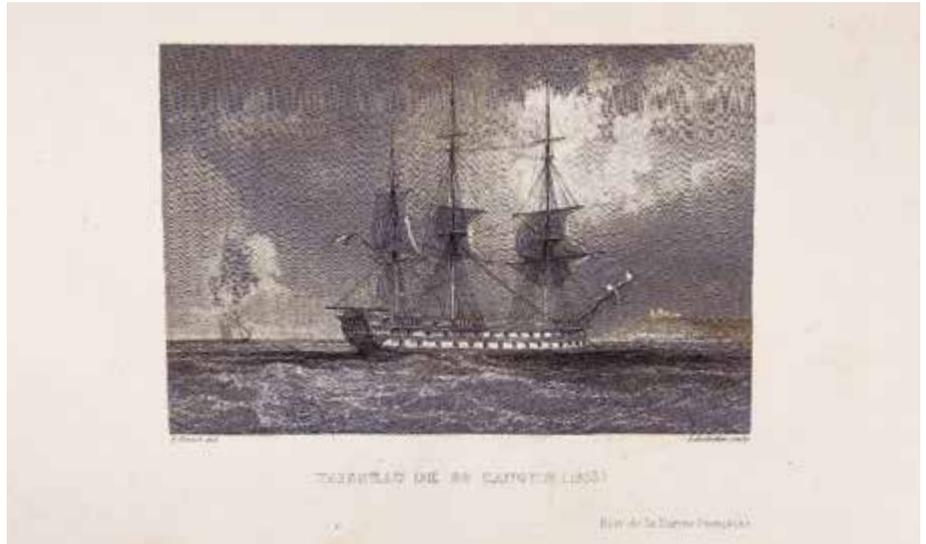
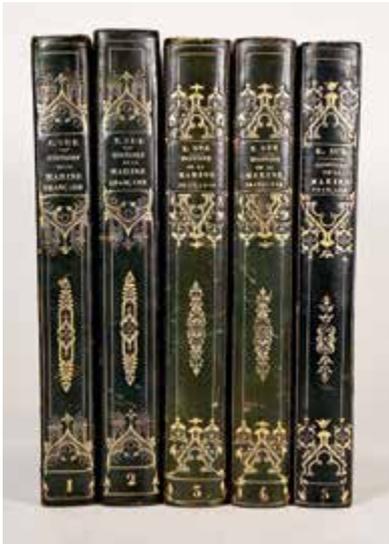
Grand in-4° maroquin vert émeraude, triple filet doré sur les plats, encadrement intérieur de maroquin vert formé de rectangles dorés alternant avec des tiges de rosiers dorées, gardes de soie brochées de fleurs multicolores, double garde, dos lisse mosaïqué de roses rouges, tranches dorées sur témoins, couv. et dos (Marius Michel).

Ouvrage illustré de 12 grandes compositions hors texte et de 220 dessins dans le texte par MAURICE LEOIR illustrant la traduction d'Emile Blémont. UN DES 25 EXEMPLAIRES NON MIS DANS LE COMMERCE et imprimé sur Japon Impérial. REMARQUABLE RELIURE SIGNÉE MARIUS MICHEL.

1 000 / 1 500 €



435



539

536
STERNE (L.). VOYAGE SENTIMENTAL EN FRANCE ET EN ITALIE.
Paris, Librairie des Bibliophiles, 1875.

In-8, maroquin carmin, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrures, couvertures (R. Petit).

Illustrée de 6 fines eaux-fortes par EDMOND HEDOUIN. Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci l'un des 170 numérotés sur Hollande, enrichi d'une suite des gravures sur Chine avant la lettre. Bel exemplaire à grandes marges.

150 / 200 €

537
[STEYERT (André)]. ARMORIAL GENERAL DU LYONNAIS, FOREZ ET BEAUJOLAIS.

Lyon, Brun, 1860.

In-4°, percaline verte, plats armoriés, non rogné (reliure de l'époque).

E.O. Avec les armoiries des villes, des corporations des familles nobles et bourgeoises, des archevêques, des gouverneurs et des principaux fonctionnaires publics de ces provinces. Le tout composé de 2080 blasons et d'environ 3.000 notices héraldiques et généalogiques. EXEMPLAIRE AUX ARMES DE RENÉ MAZUYER, ayant appartenu ensuite à Louis Morel de Voleine avec son ex-libris et un envoi manuscrit adressé à lui par Auguste Brun. Bon exemplaire.

200 / 300 €

538
SÛE (Eugène). LES MYSTERES DE PARIS.

Paris, Charles Gosselin, 1843-1844.

4 volumes grand in-8, demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Edition revue par l'auteur et illustrée de nombreuses vignettes sur bois dans le texte et de 81 planches hors texte gravées sur bois et sur acier d'après Nanteuil, Daumier, Staal.... Rousseurs éparées. Légers frotements.

200 / 300 €

539
SUE (Eugène). HISTOIRE DE LA MARINE FRANÇAISE.

Paris, F. Bonnaire, 1835-1838.

5 volumes in-8, demi veau vert, dos lisse orné en long de fers romantiques dorés, tranches jaspées (reliure de l'époque).

Édition originale, sauf pour le dernier volume qui est de la seconde. Elle est illustrée de nombreux fac-similés de documents et de 42 planches hors texte gravées sur acier : cartes, portraits, navires, batailles navales... Quelques rousseurs, jolies reliures romantiques.

200 / 250 €

540
TELLIER (Jules). RELIQUES.

Sans lieu ni nom, 1890.

In-12, demi maroquin havane à coins, couvertures conservées (Noulhac).

ÉDITION ORIGINALE posthume. Important recueil renfermant les inédits de l'auteur publiés après sa mort par Paul Guigou, auteur de la préface ; il est orné d'un portrait sur Japon. Bel exemplaire, malgré le dos très légèrement passé.

60 / 80 €

541
THEURIET (André). LA VIE RUSTIQUE.

Paris, Launette et Cie, 1888.

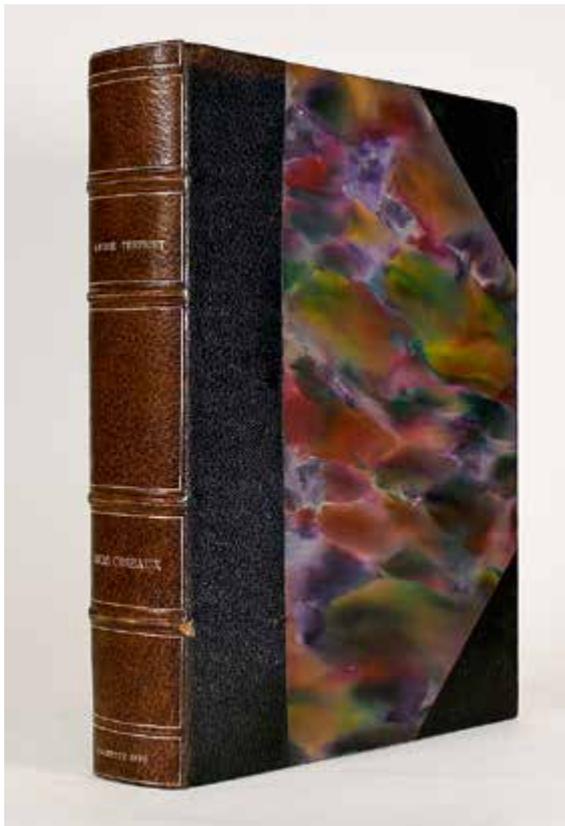
In-folio, maroquin vert, plats encadrés d'une composition florale mosaïquée et dorée, dos lisse orné de même, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, couv. et dos (Marius Michel).

Première édition illustrée, parue un an après l'originale, ornée de nombreuses et belles compositions de LEON LHERMITTE, dont 26 planches protégées par une serpente légendée. Elle est dédiée à la Baronne de Rothschild. UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMEROTES sur velin de cuve teinté, revêtu d'une somptueuse reliure de Marius Michel.

500 / 700 €



541



542

542
THEURIET (A.). NOS OISEAUX.

Paris, Launette, 1886.

In-4°, demi-marquain vert à coins, dos orné, tête dorée, couv. (reliure de l'époque).

La meilleure édition. L'illustration se compose de splendides compositions de H. Giacomelli, soit 21 planches et de très nombreux ornements, l'ensemble soigneusement réhaussé à l'aquarelle. Tirage à 525 exemplaires numérotés, celui-ci sur papier teinté des manufactures du Marais. Exemplaire entièrement monté sur onglets. Dos uniformément passé, petits accros, quelques piqures.

300 / 500 €

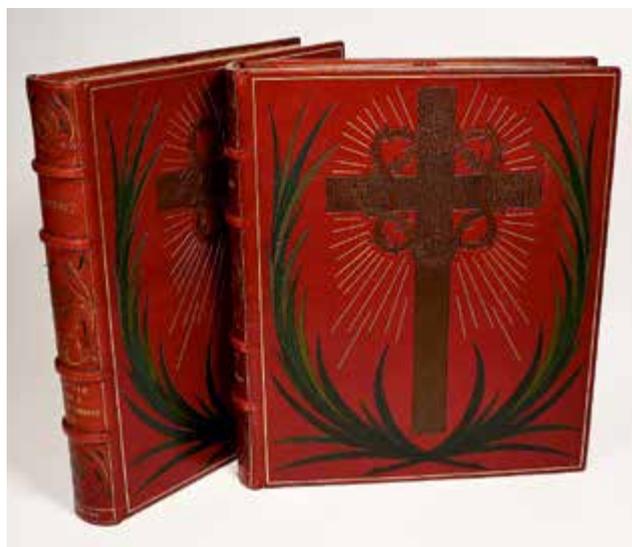
543
TISSANDIER (G.). HISTOIRE DE MES ASCENSIONS.

Paris, Dreyfous, 1887.

In-8, cartonnage rouge de l'éditeur.

On joint : FLAMMARION. Voyages aériens, 1881. In-12 - MICHELIN GUIDE AERIEN France 1935-1936, cart. - BONNEFON. Le premier AS. Pégoud, 1918, br. - La RAF, 1950. br. - ARMENGAUD. Le problème de l'aviation - COLLIN. Parmi les précurseurs du ciel. 1943, br. - BEAUMONT. Trois grandes courses, 1912, cart. - CLOSTERMANN. Le grand cirque, br. - BAUDRY. Eléments de locomotion aérienne, 1909, cart. - FONCK. Mes combats. br. - MARION. Les Ballons. 1867, br. - FIGUIER. Les aérostats, 1882, cart. - LELASSEUX. L'aéroplane pour tous, 1910. br. - LA VAUX. 16000 kilomètres en ballon. 1903, br. Ensemble de 15 volumes, Condition médiocre pour l'ensemble.

150 / 200 €



544
TISSOT (J. James). LA VIE DE NOTRE SEIGNEUR JESUS CHRIST.

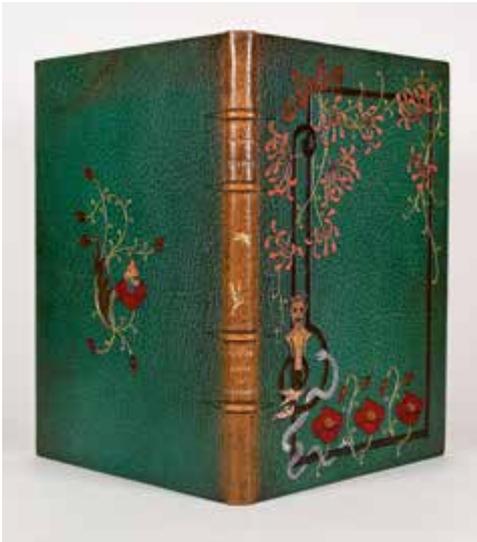
Tours, Mame et fils éditeurs, 1896.

2 volumes in folio, marquain aubergine, plats ornés d'une grande croix de marquain havane entouré de filets dorés et d'une grande composition de feuillage vert sombre et vert clair, encadrement intérieur de marquain et fleurons dorés, gardes de moire dos ornés de même, tranches dorées, couv. et dos (Vermorel).

375 compositions d'après les quatre Évangiles avec des notes, des lithographies et planches gravées en taille-douce en couleurs et ornements gravés sur bois de J.-James Tissot. L'un des 980 exemplaires sur grand vélin avec une double suite des planches hors texte, nominatif pour Monsieur Méric. Rousseurs prononcées sur l'ensemble, les reliures sont parfaitement exécutées et bien conservées.

200 / 400 €

544



545

545

UZANNE (Octave). VOYAGE AUTOUR DE SA CHAMBRE. Illustrations de Henri Caruchet gravées à l'eau-forte par Frédéric Massé relevées d'aquarelles à la main.

Paris, pour les Bibliophiles Indépendants, Henry Floury 1896.

In-4°, maroquin vert réséda, premier plat orné d'une grande composition florale mosaïquée de chèvrefeuille et coquelicots dans les tons brun, roux, vert et rouge, avec tiges dorées s'enroulant autour d'un encadrement de maroquin brun de style Art Nouveau sur lequel sont placés un buste de fauve et 2 hirondelles en maroquin ocre, le tout au dessus d'un serpent au palladium, le second plat est orné d'une composition florale mosaïquée et tiges dorées, avec un buste de personnage grimaçant, dos à nerfs orné d'un papillon et d'une libellule dorée, bordure intérieure de maroquin vert décorée de motifs dorés et fleurs rouges, gardes de moire orange pastel, double garde, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées (Charles Meunier, 1897).

Édition originale. C'est l'un des livres des plus délicatement illustré de son époque, orné à chaque page d'encadrements historiés par HENRI CARUCHET. Le texte, calligraphié par Antoine Barbier est reporté sur cuivre à l'eau-forte, et toutes les pages ont été aquarellées à la main sous la direction d'Octave Uzanne. Tirage à 210 exemplaires sur papier de Hollande, spécialement fabriqué, dont les cuivres ont été lacérés, celui-ci numéroté et nominatif pour Maurice Méric, enrichi d'une suite complète des illustrations gravées à l'eau-forte pure avant la lettre et avec remarque. Dos uniformément passé, petite salissure au second plat. De la bibliothèque de Maurice Méric, bibliophile nîmois (n°104 du catalogue) (ex-libris). SUPERBE RELIURE DE MEUNIER.

1 500 / 2 000 €

546

VAUCAIRE (Maurice). VINGT MASQUES.

Paris, Rouquette, 1895.

In-8, demi-maroquin bradel havane à coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couvertures illustrées conservées (A. Taffin- Lefort. Paris).

ÉDITION ORIGINALE. Elle est ornée de 35 charmants dessins en couleurs de LOUIS MORIN. Tirage à 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPERIAL, celui-ci n° 40 accompagné d'une suite en noir des illustrations sur Chine. Quelques rousseurs sinon exemplaire agréable.

150 / 200 €

547

[VEBER (Pierre)]. LES VEBER'S LES VEBER'S LES VEBER'S. LA JOVIALE COMEDIE.

Paris, Émile Testard, 1895-96.

2 volumes grand in-8, demi chagrin noir, dos lisse orné, couv. et dos (reliure postérieure).

Éditions originales abondamment illustrées de caricatures de JEAN VEBER, caricaturiste de l'assiette au beurre, du Rire,...ornant chaque page. Bons exemplaires.

200 / 300 €

548

VERLAINE. (Paul). INVECTIVES.

Paris, Vanier, 1896.

In-12, demi-maroquin prune, dos lisse, tête dorée, couvertures.

Edition originale.

150 / 200 €

549

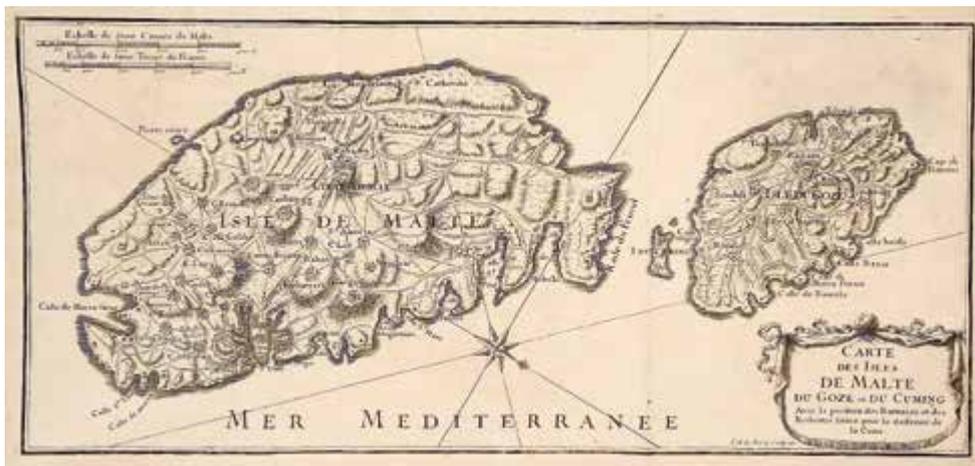
VERNE (Jules). LES INDES NOIRES.

Paris, Hetzel, sans date.

In-8, cartonnage brique aux initiales, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Dessins de J. Férat gravés par Ch. Barbant. Ex-libris manuscrit au titre. Dos uniformément passé, quelques rousseurs, infimes défauts aux charnières, coins émoussés, petite trace noire sur le second plat.

100 / 150 €



561

550

VERNE (Jules). LE TOUR DU MONDE EN QUATRE VINGTS JOURS.

Paris, Hetzel, (1881).

In-8, cartonnage brique aux initiales, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Dessins par MM. De Neuville et L. Benett. Catalogue AP. Tampon ex-libris. Dos uniformément passé, petites taches claires sur 10 feuillets, coins émoussés, second plat un peu sali.

100 / 150 €

551

VERNE (Jules). LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE.

Paris, Hetzel, (1879).

In-8, cartonnage havane aux initiales, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Dessins par L. Benett. Catalogue AB. Ex-libris manuscrit. Reliure un peu fatiguée, second plat taché, rares rousseurs, coins émoussés.

60 / 80 €

552

VERNE (Jules). AUTOUR DE LA LUNE.

Paris, Hetzel, (1875).

In-8, cartonnage vert aux initiales, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

44 dessins par E. Bayard et A. De Neuville. Catalogue N°2. Reliure un peu frottée, coins émoussés.

100 / 150 €

553

VERNE (Jules). ROBUR LE CONQUERANT.

Paris, Hetzel, 1886.

In-8, cartonnage rouge aux initiales, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

45 dessins par L. Benett. Catalogue DF. Dos uniformément passé, quelques rousseurs, petites salissures au second plat.

100 / 150 €

554

VERNE (Jules). L'ETOILE DU SUD. LE PAYS DES DIAMANTS.

Paris, Hetzel, (1884).

In-8, cartonnage rouge aux initiales, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

60 dessins et 1 carte par L. Benett. Catalogue CH. Ex-libris manuscrit. Déchirure sans manque sur un feuillet, quelque rousseurs, dos uniformément passé, petite tache au second plat.

100 / 150 €

555

VERNE (Jules). LES CINQ CENTS MILLIONS DE LA BEGUM. Suivi de : LES REVOLTES DE LA « BOUNTY ».

Paris, Hetzel, (1879).

In-8, cartonnage rouge aux initiales, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Dessins par L. Benett. Catalogue AB. Quelques rousseurs, reliure frottée, plats un peu salis.

60 / 80 €

556

VERNE (Jules). LE TESTAMENT D'UN EXCENTRIQUE.

Paris, Hetzel, (1899).

In-8, cartonnage au globe doré, dos au phare, tranches dorées.

61 illustrations par G. Roux. Catalogue AV. Petits frottis à la reliure, dos passé, sinon bon exemplaire.

100 / 150 €

557

VERNE (Jules). LE SUPERBE ORENOQUE.

Paris, Hetzel, (1898).

In-8, cartonnage au globe doré, dos au phare, tranches dorées.

Illustrations par G. Roux. Catalogue AJ. Dos passé, petites salissures au second plat.

100 / 150 €

558

VERNE (Jules). BOURSES DE VOYAGE.

Paris, Hetzel, sans date.

In-8, cartonnage au globe doré, dos au phare, tranches dorées.

47 illustrations de L. Benett. Dos passé.

100 / 150 €

559

VERNE (Jules). LES FRERES KIP.

Paris, Hetzel, sans date.

In-8, cartonnage au globe doré, dos au phare, tranches dorées.

Illustrations par G. Roux. 1 planche roussie en marge, dos passé, petites taches au second plat.

100 / 150 €

560

VERNE (Jules). LE SPHINX DES GLACES.

Paris, Hetzel, sans date.

In-8, cartonnage au globe doré, dos au phare, tranches dorées.

68 illustrations de G. Roux. Dos passé.

100 / 150 €

561

VERTOT (René d'Aubert de). HISTOIRE DES CHEVALIERS HOSPITALIERS DE St. JEAN DE JERUSALEM, appelez depuis les chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les chevaliers de Malte.

Paris, Rollin, Quillau, Desaint, 1726.

4 volumes in-4°, veau blond, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs très orné, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

PREMIERE EDITION. Elle est ornée d'un portrait de l'auteur, de 6 cartes et plans dont 5 dépliants et de 70 portraits des chevaliers. On notera parmi ceux-ci l'unique portrait de femme, celui de la réformatrice Galiote de Saint-Anne de Genouillac de Vaillac, prieure du couvent des Fieux, près de Miers, couvent relevant de l'ordre de Malte. 2 coiffes usées, l'exemplaire est agréablement relié en veau blond de l'époque.

1 000 / 1 200 €

562

VIDALI (Salvatore). FLORETUM ALVERNINUM.

Florence, Zenobium Pignonium, 1626.

In-12 carré de 446 pages, velin souple ivoire (reliure de l'époque).

Edition originale ornée de petits bois gravés dans le texte. Bon exemplaire.

100 / 200 €

563

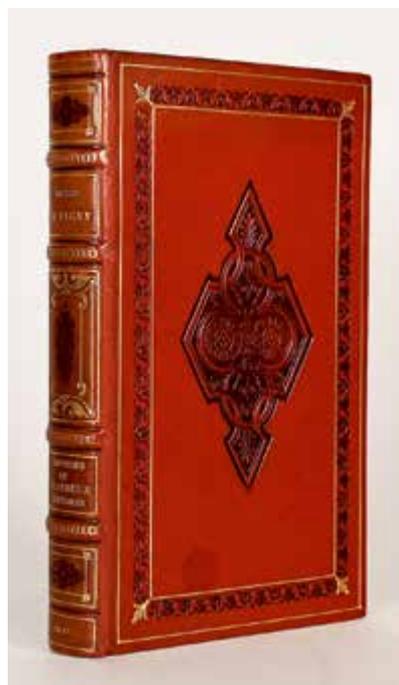
VIGNOLE. REGLES DES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE.

Paris, Chez Jean, 1823.

Petit in-4° de 40-50 planches et 24-[2]-25 planches, brochage bleu muet de l'époque.

Edition procurée par C.M. Delagardette. La seconde partie s'intitule Leçons Élémentaires des Ombres. Rousseurs sur l'ensemble. On joint un fragment du Vignole de 1761.

60 / 80 €



564

564

VIGNY (Alfred de). SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES.

Paris, Félix Bonnaire, Victor Magen, 1835.

In-8, basane vermillon, plats ornés d'une dentelle à froid et de filets dorés encadrant un grand fleuron romantique, dos à nerfs très orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, étui bordé (Bernasconi).

EDITION ORIGINALE rare et recherchée selon Clouzot. Bel exemplaire dans une jolie reliure de style romantique exécutée par Bernasconi, relieur suisse (1879-1967). De la bibliothèque de Edouard Rastoin (ex-libris daté de 1936).

300 / 500 €

565

VIRGILE. L'ENEIDE del commendatore Annibal Caro.

Padoue, Tozzi, 1608.

In-4°, demi-marquin brun, dos orné, tranches rouges (Reliure moderne).

Première édition illustrée de la traduction italienne d'Annibal Caro. Elle est imprimée en italique sur deux colonnes, et s'orne d'un titre gravé, d'un portrait du traducteur et 12 gravures sur cuivre à pleine page. Marge du titre renforcée, cernes.

200 / 300 €

566

ZOLA (Emile). LA FECONDITE.

Paris, Fasquelle, 1899.

In-12, demi-marquin havane, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Annotations au crayon sur quelques pages. Bon exemplaire. (Clouzot, p. 279).

80 / 100 €

567

ZOLA (E.) - MAUPASSANT (G. de) - HUYSMANS (J.-K) - CÉARD (H.) - HÉNNIQUE (L.) - ALEXIS (P.). LES SOIREEES DE MEDAN.

Paris, Charpentier, 1890.

In-8, demi-marquin bradel rouge à coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couvertures et dos (Stroobants).

Edition illustrée des nouvelles du fameux Groupe des Six, ornée d'un portrait de chacun des 6 auteurs à l'eau-forte par F. DESMOULINS, et de 6 compositions de JEANNIOT, gravées à l'eau-forte par L. Muller. Petits défauts au dos.

200 / 300 €

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité la **SVV DE BAECQUE et associés** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre la **SVV DE BAECQUE et associés** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **SVV DE BAECQUE et associés** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le nettoyage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par la **SVV DE BAECQUE et associés** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la **SVV DE BAECQUE et associés**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la **SVV DE BAECQUE et associés**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois la **SVV DE BAECQUE et associés** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) La **SVV DE BAECQUE et associés** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la **SVV DE BAECQUE et associés** aura acceptés.

Si la **SVV DE BAECQUE et associés** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La **SVV DE BAECQUE et associés** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation la **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **SVV DE BAECQUE et associés**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, la **SVV DE BAECQUE et associés** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **SVV DE BAECQUE et associés** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **SVV DE BAECQUE et associés**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants : 20,83% HT (25 % TTC - TVA 20 %) - pour les livres : 23,70% HT (25% TTC - TVA 5,5%). Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) La **SVV DE BAECQUE et associés** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente.

Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la **SVV DE BAECQUE et associés** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la **SVV DE BAECQUE et associés** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la **SVV DE BAECQUE et associés**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle la **SVV DE BAECQUE et associés** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, la **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la **SVV DE BAECQUE et associés**.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble.

Frais à la charge du propriétaire.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La **SVV DE BAECQUE et associés** est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la **SVV DE BAECQUE et associés** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de la **SVV DE BAECQUE et associés** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



D A S

ANADIRSKISCHE

MEER

KAMTZADALIA

DAS IAMSCHISCHES

oder

PENSINSKISCHES MEER

Land

OCEANUS

MERIDIONALIS

Vische
Stein

Von der Vischen Steine aus
scheinet dieses ein groß
Land zu seyn ist aber
noch niemand da
gewesen

Hier haben die Cosaken
überwacht

In dieser Insel haben
die Cosaken Fuchse und
Zobel gefunden

NB Die mit N^o 1. bis 6. bemerkte
Insule sind unbewohnt, in die
neue ubriegen aber wohnen klei-
ne Leute

Siehe die Karte
aus dem Jahr 1785
aus dem Jahr 1785
aus dem Jahr 1785

Schischow I. auf dieser Insel wohnen Leute
und ist daher ebenfalls sprach

Kamtzsch I. welche viel Manfeste mit
Fuchsen (und Schwanen) aus Kamtschka fahren
und dieses allenthalben haben
Fuchse, Zobel, und andere Thiere und vertragen

NB Dieser hier oben mit numeris
anbemerker Insula sollen dem ho-
hen Bericht nach nicht nur so sen



« REGARDE... »

WWW.DEBAECQUE.FR



PARIS - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBAECQUE.FR
LYON - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBAECQUE.FR
MARSEILLE - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBAECQUE.FR