

# ALDE







Cartes et plans  
Globes  
Atlas et livres de voyages





# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres-Autographes-Monnaies*

## Cartes et plans Globes Atlas et livres de voyages

Vente aux enchères publiques

Mercredi 31 mai 2017 à 14 h

Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Tél. : 01 53 34 55 01

*Commissaire-priseur*

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587







# Cartes

## FRANCE



1

- 1 LA GUILLOTIÈRE (François de). Charte de la France. Paris, chez la Veuve Jean Le Clerc, rue Saint Jean de Latran, à la Salemandre Royale, 1635. En neuf feuilles jointes de 1,09 x 1,56 m. 3 000 / 4 000

CARTE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ, ET TRÈS RARE ÉDITION À LA DATE DE 1635, NON CITÉE PAR MONIQUE PELLETIER (*Conférences et Études, Cartes, portraits et figures en France pendant la Renaissance*, 2002).

Carte murale du royaume de France en neuf feuilles gravées sur bois, dressée par François de La Guillotière. Gravée en 1595, elle ne sera pas publiée avant 1613, par Leclerc, vingt ans après la mort de l'auteur. Puis elle sera rééditée en 1615 et 1620, toujours par Leclerc, puis par sa veuve, en 1624, 1632 et 1640. Au cours de ces rééditions, le nom de l'auteur s'effacera au profit de l'éditeur parisien. La carte de François de La Guillotière représente un progrès considérable par rapport aux cartes précédentes. L'échelle de la carte, le millionième, a permis d'insérer un grand nombre de toponymes, plus de 30 000, dont la densité varie selon les régions. L'auteur a corrigé de nombreux tracés : côtes de Bretagne et du Cotentin, réseau hydrographique – sans que le grand coude de la Loire apparaisse encore. La côte landaise acquiert ce caractère oblique qui distingue les cartes françaises des cartes hollandaises jusqu'à la publication de la Carte de France corrigée de 1679-1682. La Guillotière a utilisé des cartes de provinces et en a certainement levé quelques-unes. Une étude de la figuration des Pyrénées sur la *Charte de la France* montre que La Guillotière connaissait certains itinéraires et qu'il a cherché à représenter quelques éléments caractéristiques du paysage : le Vignemale, le pic du Midi de Bigorre et le cirque de Gavarni notamment. Il se pourrait donc qu'il ait fréquenté le Béarn et la Bigorre, fiefs du futur Henri IV, ainsi que le Languedoc, en partie protestant, dont il donne la figuration la plus exacte et la plus détaillée du XVI<sup>e</sup> siècle. La carte est ornée des armoiries royales, et contient trois cartouches, dont un de l'éditeur, un cartouche de texte « Au Roy » et un cartouche contenant un texte « Au Lecteur ». Dans ce dernier, Leclerc mentionne le nom de La Guillotière, et explique qu'il a acquis cette carte à la mort de Pierre Pithou, qui en avait lui-même hérité à la mort de La Guillotière.

L'auteur de la *Charte de la France*, célèbre en son temps, est un cartographe méconnu et presque complètement ignoré par les historiens. Loué par ses contemporains dans les années 1570-1580, le cosmographe fut victime des conditions politiques et économiques de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, le privant de toute possibilité de publier sa carte de son vivant. La date de sa mort l'empêcha de tirer parti de ses connivences avec la maison de Navarre, alors que les mérites des auteurs des cartes de France demandaient à être reconnus par le roi dont ces représentations symbolisaient le pouvoir. Il meurt dans la misère en octobre 1594.

.../...

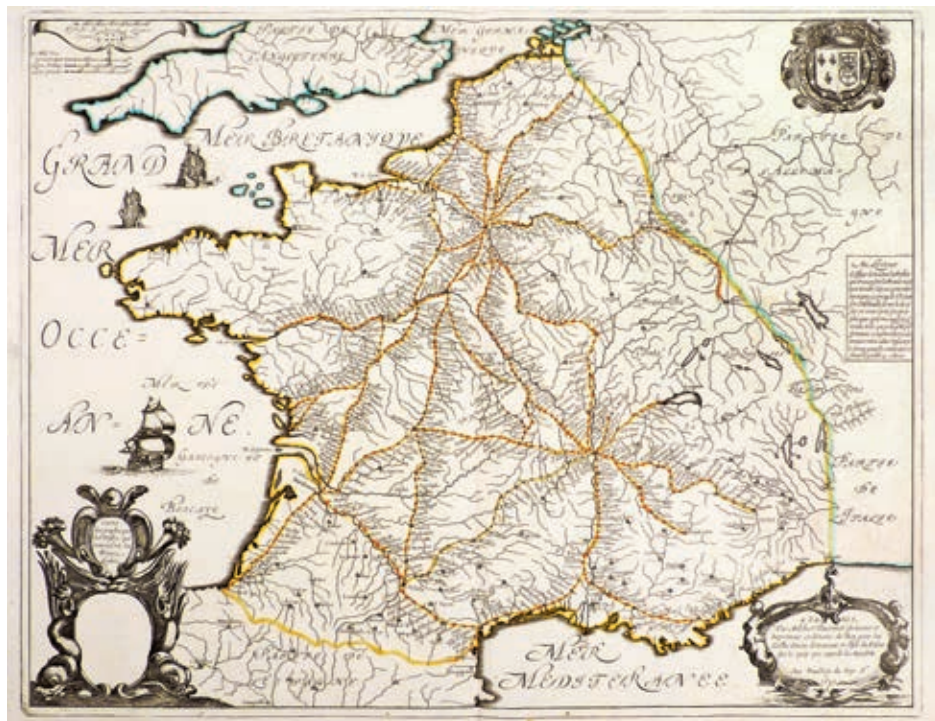
Les dimensions de la *Charte de la France* – les neuf feuilles assemblées mesurent 1,09 x 1,56 m – en ont fait un document fragile, difficile à conserver, d'où sa rareté. Elle ne figure par ailleurs dans aucun atlas hollandais ou français de l'époque. En 1626, le *Théâtre géographique du royaume de France* de Jean Leclerc, successeur de Bouguereau, ne contenait aucune réduction de la carte de La Guillotière, alors que la *Gallia* de Postel y figurait.

Parmi les quelques exemplaires que nous avons localisés dans les collections publiques françaises, aucun ne porte la date de 1635. Par ailleurs, dans une publication de 2002 intitulée *Cartographie de la France et du monde de la Renaissance au siècle des Lumières*, Monique Pelletier cite toutes les éditions de la carte, sans mentionner celle de 1635.

Coloris anciens. Exemplaire bruni, entièrement doublé (montage moderne), bordure d'encadrement rognée avec perte de quelques millimètres dans les bordures supérieure, droite et gauche, et perte de quelques centimètres dans la bordure inférieure, celle-ci étant par endroits absente. Plusieurs manques, dont quelques-uns plus importants au centre de la carte et en pied. Petites mouillures et quelques traces de frottement.

Monique Pelletier, *Les Oubliés de l'histoire*, 2012 ; Monique Pelletier, *Conférences et Études, Cartographie de la France et du monde de la Renaissance au siècle des Lumières, Cartes, portraits et figures en France pendant la Renaissance*, BnF Éditions, 2002.

- 2 SANSON D'ABBEVILLE (Nicolas). Carte géographique des postes qui traversent la France. Paris, Melchior Tavernier, 1632. [1637]. 410 x 520 mm. 500 / 600



PREMIÈRE CARTE IMPRIMÉE DES POSTES DE FRANCE, dressée par Nicolas Sanson d'Abbeville en 1632 et publiée par Melchior Tavernier dans le *Théâtre géographique du royaume de France* en 1637. L'auteur a représenté les itinéraires entre les grands centres de l'époque : Paris, Lyon, Rouen, Toulouse, Bordeaux ou Limoges. A droite de la carte, dans un encadré intitulé Au Lecteur, Tavernier explique que Nicolas Sanson a exécuté la carte à sa demande. Elle connut un si grand succès qu'elle fut très vite copiée par un autre géographe, Nicolas Berrey. Puis elle fut remise à jour et rééditée par les fils de Sanson en 1676. En haut à droite figurent les armoiries royales. Contours aquarellés à l'époque. Trou de ver dans la partie haute gauche et droite. Pastoureau, Tavernier IIC.

On joint 4 cartes : - ROBERT DE VAUGONDY. *Carte du Royaume de France où sont tracées exactement les routes des postes*. [1758]. 495 x 530 mm. Contours aquarellés à l'époque. Déchirure centrale. - DUPAIN-TRIEL. *Carte générale de la navigation intérieure*. Paris, An VIII [1800]. En 2 feuilles jointes de 500 x 1140 mm, pliée en trois. Coloris de l'époque. Partie inférieure de la carte seule, manque la partie supérieure. - *Atlas national de France. Carte de la France divisée en départemens et districts*. Paris, Dumez, [1793]. 520 x 590 mm, sous passe-partout. Première carte des départements français, issue de l'*Atlas National de France*. Ornée d'un cartouche avec attributs révolutionnaires. Bel exemplaire aquarellé à l'époque. - DELAMARCHE (C. F.). *Carte générale de l'Empire français et du Royaume d'Italie suivant les nouvelles divisions*. Paris, chez l'auteur, 1809. En 2 feuilles jointes de 680 x 730 mm. Belle carte de la France sous Napoléon. La Corse est représentée séparément dans un encadré. Contours aquarellés à l'époque. Exemplaire replié. Deux petites déchirures à l'intersection des plis.



- 3 BEREY (Nicolas). Carte générale de toute les poste et traverse de France. *Paris, Nicolas Berey*, [circa 1640]. 406 x 530 mm. 400 / 500

Après Melchior Tavernier en 1632, Nicolas Berey fut le second éditeur à publier vers 1640 une carte des postes de France. La carte est encadrée de 11 médaillons contenant des vues de villes-relais, et les étapes sont signalées par des points à l'aquarelle rouge. La bordure supérieure, illustrée d'une vue de Paris, est animée de coches et postillons se dirigeant vers la capitale. Nicolas Berey fut éditeur et enlumineur, et l'auteur de nombreuses cartes de France.

Coloris de l'époque. Trou de ver dans la partie haute gauche et droite, petit manque dans la vue de Bordeaux.

Guy Arbellot, *Autour des routes de poste*, p. 28.

- 4 SPEED (John). France revised and augmented, the attires of the French and situations of their cheifs est cities. [circa 1680]. 400 x 525 mm, encadré, sous verre. 300 / 400

Belle carte ornée d'un cartouche de titre aux armes de France et de Navarre. Les bordures sont ornées de 10 vignettes contenant des personnages en costumes et de 8 vues de villes telles Poitiers, Orléans, Paris, La Rochelle ou encore Bordeaux. Exemple aquarellé.

On joint : HOMANN (Johann Baptist). *Prospect und Grundriss der Weltberühmten Königliche Haupt Stadt Paris*. [circa 1730]. 345 x 560 mm, encadré, sous verre. Plan de Paris aquarellé à l'époque, auquel il manque la partie inférieure devant contenir une vue de la ville.

- 5 BELLEYME (Pierre de). Carte de la France divisée en 108 départements, et subdivisée en arrondissemens communaux, présentée à l'Assemblée Nationale. Corrigée en l'An VIII. *Paris, M. de Belleyme, An VIII* [1800]. En 4 feuilles d'environ 675 x 770 mm chacune. 300 / 400

L'une des premières cartes des départements français, publiée en 1791, ici dans une édition revue en 1800. Elle est ornée d'un cartouche de titre monumental, décoré des attributs des Arts et des Sciences. Le titre est placé sur un socle de pierre, sur lequel sont posés deux médaillons sur lesquels on peut lire « Assemblée Nationale. La Nation et la Loi » et « République Française. Liberté Égalité » ; au-dessus figurent deux autres médaillons « Département de l'Ain » et « Département de l'Yonne ». A gauche du titre, le livre de la Constitution est posé sur un « Autel de la Patrie », avec le bonnet phrygien posé sur la pointe d'une baïonnette. Avec table alphabétique des départements et de leurs districts, et tableau des symboles utilisés sur la carte. La Corse est présentée séparément dans un encadré (départements du Golo et du Liamone créés en 1793, lors de la scission du département de la Corse).

Les départements français furent créés par décret du 22 décembre 1789 pris par l'Assemblée constituante afin de remplacer les provinces de France jugées contraires à l'homogénéité de la nation. Leur nombre exact, 83, et leurs limites furent fixés le 26 février 1790, et leur existence prit effet le 4 mars de la même année. Leur nombre augmentera au fil des années, jusqu'à atteindre 133 départements en 1812, lors des conquêtes napoléoniennes.

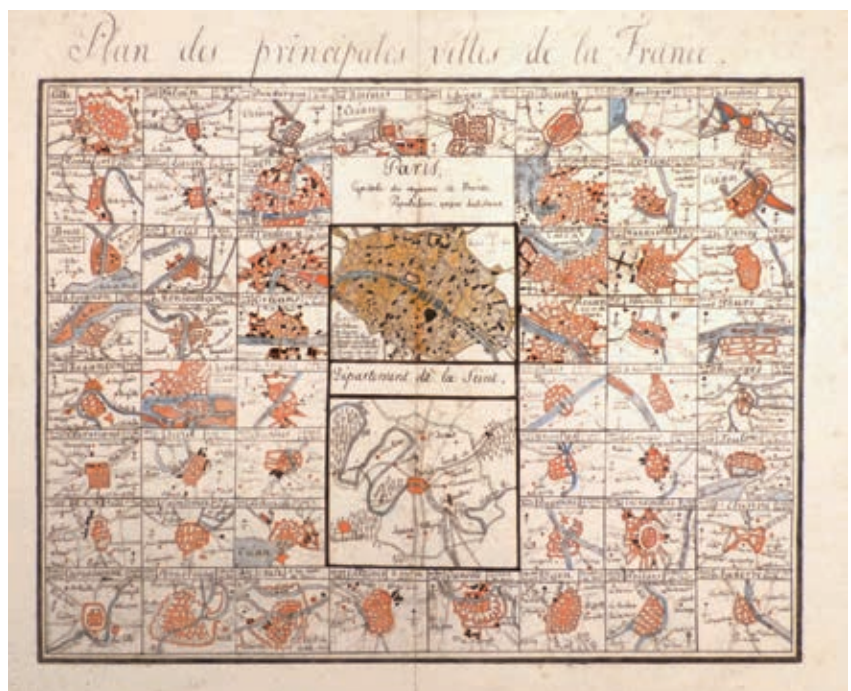
Contours aquarellés à l'époque. Petites taches à 2 feuilles, petites déchirures à quelques pliures.

- 6 [FRANCE – MANUSCRIT]. Plan des principales villes de la France. [Début du XIX<sup>e</sup> siècle]. 415 x 520 mm. 400 / 500

Curieux document manuscrit, encre noire et aquarelle, sur lequel se trouve le plan de la ville de Paris et celui du département de la Seine, entourés de 52 petits plans de villes. Au-dessus de chaque plan figure le nom de la ville, le nombre de ses habitants et la distance, en lieues, la séparant de Paris.

Chaque petit plan est orienté.

Petites déchirures le long de la pliure centrale, quelques piqûres.





7

- 7 [VOYAGE AÉRIEN EN FRANCE]. Bel et important ensemble de dix-sept lithographies en couleurs sous passe-partout. Paris, Hauser, [circa 1850]. env. 285 x 440 mm. 1 800 / 2 000

CHAPERON. Lille. *Vue prise au dessus du Faubourg de Paris.*

GUESDON (Alfred). Avignon. *Vue prise du Quai au Bois.* – Bordeaux. *Vue prise du Cours d'Aquitaine.* – Brest. *Vue générale du port prise de la rade.* – Brest. *Vue de la ville et de la rade prise des Glacis.* – Cherbourg. *Vue prise au dessus du port militaire.* – Digne. *Vue prise au dessus de Pet-Cocu.* – Grenoble. *Vue prise au dessus de la Bastille.* – Laval. – Le Havre. *Vue prise au dessus du chemin de fer et du bassin Vauban.* – Macon. *Vue prise au dessus de la digue de Saint Laurent.* – Marseille. *Vue prise au dessus des Catalans.* – Nantes. – Toulon. *Vue prise du fort Sainte Catherine.* – Toulon. *Vue prise au dessus de Castigneau.* – Toulouse. *Vue prise au dessus de la Place Dupuy.*

MANSON. Troyes. *Pris de l'Eglise de Saint Nizier.*

On joint 4 lithographies du *Voyage aérien sur la Loire et ses bords* et de la série *Orléans en parachute* : GUESDON (Alfred). *Tours.* – Blois. ; NOURY. *Saumur.* ; FICHOT. *Orléans en parachute. Vue prise au dessus de la Rue Dauphine.*

BEAUX EXEMPLAIRES DE CES VUES AÉRIENNES EN COULEURS ET GOMMÉES.

Quelques rares salissures.

- 8 [GÉOLOGIE]. Carte géologique de la France. *Service de la Carte géologique détaillée de la France, 1955.* En 4 feuilles jointes de 1030 x 1076 mm, entoilée et montée entre un bâton en bois tourné et une petite corniche du même bois. 200 / 300

Belle carte murale géologique de la France. Quatrième édition publiée en 1955, mise à jour par Jean Goguel, ingénieur en chef des Mines. La première édition fut publiée en 1889. Cette carte remplaça la toute première carte géologique de la France, chef-d'œuvre des deux géologues et minéralogistes français, Armand Dufrénoy et Elie de Beaumont, publiée en 1841. Un système de couleurs permet de distinguer les terrains sédimentaires, les terrains azoïques et cristallophylliens d'âge indéterminé et les roches éruptives. La Corse est présentée séparément en carton, en bas à droite (193 x 102 mm).

Très bel exemplaire, coloris très vifs.





10

- 9 MERIAN (Matthäus). [FRANCE & ÎLE-DE-FRANCE]. Ensemble trois cartes gravées. [1655]. 150 / 200  
*Gouvernement général de l'Isle de France, et pais circomvoisins.* 280 x 370 mm. – *Diocèse, prévosté, et eslection de Paris.* 270 x 370 mm. – *Galliæ nova et accurata descriptio vulgo Royaume de France.* 320 x 410 mm. Ornée d'un beau cartouche de titre, des armoiries de France et de navires.  
 On joint 2 cartes de Thomas Salmon, circa 1760 : - *Carta geografica del governo dell'Isola di Francia.* 325 x 420 mm. - *Carta geografica del Governo della Linguadocca.* 320 x 420 mm.  
 Soit un total de 5 cartes.
- 10 VERNET (Joseph). Ensemble six gravures des ports de France. 1 000 / 1 200  
 - *Le Port d'Antibes en Provence vû du côté de la terre.* Paris, 1762. 465 x 740 mm. Grande vue très animée du port d'Antibes, gravée par Cochin fils et Le Bas d'après le tableau peint par Joseph Vernet. Exemplaire bruni, déchirures marginales avec petits manques, frottements.  
 - *Le Port de Cette en Languedoc vû du côté de la mer derrière la jettée isolée.* Paris, 1762. 465 x 740 mm. Grande vue très animée du port de Sète, gravée par Cochin fils et Le Bas d'après le tableau peint par Joseph Vernet. Exemplaire bruni, déchirures marginales avec manques, frottements, déchirures réparées, restes de papier contrecollé au verso.  
 - *Le port de La Rochelle vû de la petite rive.* Paris, 1767. 470 x 740 mm. Grande vue très animée du port de La Rochelle, gravée par Cochin fils et Le Bas d'après le tableau peint par Joseph Vernet. Exemplaire court de marges, mouillures et déchirures marginales.  
 - *Le Port vieux de Toulon vû du côté des magasins aux vivres.* Paris, 1762. 470 x 740 mm. Grande vue très animée du vieux port de Toulon, gravée par Cochin fils et Le Bas d'après le tableau peint par Joseph Vernet. Exemplaire bruni, petites déchirures marginales avec manques.  
 - *La Ville et la Rade de Toulon vues à mi-côté de la montagne qui est derrière.* Paris, [circa 1760]. 460 x 740 mm. Grande vue très animée de Toulon et de la rade, gravée par Cochin fils et Le Bas d'après le tableau peint par Joseph Vernet. On a découpé le texte de la gravure et monté une bande de papier blanc pour la faire passer comme étant avant la lettre. Exemplaire bruni, réenmargé, déchirures réparées.  
 - *L'Entrée du port de Marseille vuë de la montagne appelée Tête de mort.* Paris, 1760. 465 x 740 mm. Grande vue très animée du port de Marseille, gravée par Cochin fils et Le Bas d'après le tableau peint par Joseph Vernet. Déchirures marginales restaurées, avec petits manques, court de marges.

# Paris

- 11 FER (Nicolas de). Ensemble des huit plans de Paris issus du *Traité de la Police*. [1705-1738]. 8 feuilles, chacune env. 450 x 570 mm. 600 / 800  
Superbe ensemble des 8 plans de Paris dressés par Nicolas de Fer pour le *Traité de la Police* de Delamare, montrant l'évolution de la ville depuis ses origines en tant que Lutèce sous l'Empire Romain en 56 av. J.-C., jusqu'à la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Premier plan quadrillé à la sanguine.  
Quelques restaurations de papier, quelques salissures.
- 12 HOMANN (Johann Baptist). Prospect und Grundriss der Weltberühmten Königliche Haupt Stadt Paris... *Nuremberg*, [circa 1720]. 485 x 570 mm. 200 / 300  
Beau plan gravé de Paris, agrémenté d'une vue panoramique de la ville. Il est orné d'un cartouche de titre tenu par deux anges, et au bas du plan, d'une figure allégorique portant les armoiries de Paris. Le plan est accompagné de 78 légendes renvoyant aux bâtiments principaux et universités. La vue, prise depuis les hauteurs de Belleville, est accompagnée de 57 légendes. Sur cette vue, identique à celle de Merian de 1638, on voit au premier plan l'hôpital Saint-Louis.  
Bel exemplaire colorié à l'époque.  
Déchirure dans la marge gauche.  
*Boutier*, 192.
- 13 PICHON. Nouveau plan routier de la Ville et faubourgs de Paris, avec ses principaux édifices. *Paris, Esnauts et Rapilly*, 1780. 995 x 1460 mm, entoilé, encadré. 600 / 800



Première édition de ce rare et superbe plan mural de Paris, orné d'un cartouche de titre tenu par deux anges et décoré des allégories de la Renommée, de la Seine et de la ville de Paris. Le plan est encadré de vignettes représentant des places et des façades de monuments parisiens : Place Louis le Grand, Place Royale, Église de la Madeleine, Saint Sulpice, Hôtel de Ville, la Sorbonne, le Louvre, etc. Des tables indiquent les rues, les paroisses, collèges, hôpitaux, etc.

Exemplaire bruni, frottements et petits manques. Quelques rousseurs.

- 14 ROBERT DE VAUGONDY. Plan géométral de Paris et de ses fauxbourgs, corrigé et étendu jusqu'aux nouvelles limites par Delamarche, Géog et Successeur de Vaugondy, An 1797. *Paris, Delamarche*, 1797. 640 x 950 mm. 200 / 300  
Superbe plan de Paris, avec table alphabétique des rues et carte du département de la Seine. Contours en coloris de l'époque. Exemplaire replié, déchirure à une pliure, déchirure dans le coin supérieur gauche.  
*Boutier*, 326B.





15

- 15 CHAMOT. Plan de Paris divisé en 12 mairies subdivisée chacune en 4 parties. *Paris, Jean, 1811*. 1075 x 1490 mm. 600 / 800

RARE PLAN MURAL DE LA VILLE DE PARIS DIVISÉE EN 12 ARRONDISSEMENTS ET 48 QUARTIERS, PUBLIÉ SOUS NAPOLÉON EN 1811. Le plan montre les premiers travaux d'embellissement et d'aménagement de voirie de la ville ordonnés par Napoléon, parmi lesquels figurent le pont des Arts, construit entre 1802 et 1804, le pont d'Austerlitz, entre 1799 et 1807, la nouvelle Morgue place du Marché-Neuf (ordonnance de police de 1804) ou le quai d'Orsay. Certains quais ont été renommés lors de l'accession au pouvoir de Napoléon. Ainsi, l'actuel quai de la Corse est divisé en deux parties renommées quai Desaix et quai Napoléon, l'actuel quai Anatole France porte le nom de quai Bonaparte, ou encore la rue Saint-Louis-en-l'Île, nommée rue Blanche de Castille en 1806. Le plan est accompagné d'une table alphabétique des rues, ponts, barrières, et des 12 mairies.

Exemplaire aquarellé à l'époque, replié.

Multiplés piqûres.

- 16 [DESSIN]. [Le Pont de Notre Dame]. 1828. 313 x 468 mm. 200 / 300

Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine figurant le Pont Notre-Dame, par Franz A. Schwab. Signé et daté en bas à droite.

Monté sur papier. Mouillures dans la partie haute du dessin.



16

- 17 [PANORAMA]. Panorama de Paris pris du pavillon de Flore. [avant 1830]. 215 x 1885 mm, quatre parties assemblées, important cadre, sous verre. 600 / 800  
 Superbe panorama de Paris lithographié en couleurs s'étendant d'une partie des Tuileries à Montmartre en passant par le Louvre, Notre-Dame, Saint-Sulpice, les quais Voltaire et d'Orsay, les Invalides, le pont Louis XVI (actuel pont de la Concorde) et le jardin des Tuileries. Avec 80 légendes sur les marges supérieures et inférieures.  
 Petites restaurations, éclaircissements au niveau des assemblages des parties, quelques ternissures.
- 18 FICHOT (Charles). Paris moderne. Les Tuileries, le Louvre et la rue de Rivoli. Vue prise du Jardin des Tuileries (Nord-Ouest). [circa 1860]. 390 x 580 mm. 400 / 500  
 Superbe vue à vol d'oiseau de Paris, dessinée et lithographiée en couleurs par Charles Fichot. La vue est prise depuis le jardin des Tuileries en regardant vers l'est, et offre une vue générale de plusieurs quartiers de Paris. Les bâtiments, ponts et monuments divers sont représentés avec de nombreux détails : au premier plan, le jardin et le palais des Tuileries, la place du Carrousel et son arc de triomphe, le palais du Louvre, l'Hôtel de Ville et, tout au fond, la barrière du Trône. A gauche de l'estampe, on peut voir l'église de la Madeleine et le boulevard des Capucines, la rue de Rivoli, la place Vendôme, la Bourse et le Palais Royal ; sur la droite, la Seine et ses nombreux bateaux, l'île de la Cité et l'île Saint-Louis, le Palais Bourbon, l'église Saint-Sulpice, le Panthéon et le Val-de-Grâce. Les rues sont animées de nombreux piétons et calèches.  
 Bel exemplaire, petites taches claires au bas de l'estampe au niveau du titre.
- 19 [PARIS (Environs de)]. Ensemble trois lithographies en couleurs, sous passe-partout. 500 / 600  
 - DAMAME-DEMARTRAIS (Michel François). *Vue du château d'eau*. Paris, Aumont, Basset, [circa 1810]. 350 x 560 mm. Jolie lithographie en coloris de l'époque.  
 - WALTER (W.). *Château de Fontainebleau*. [circa 1850]. 360 x 550 mm. Quelques salissures.  
 - TURGIS. *Palais de Versailles*. Paris, Turgis, [circa 1860]. 320 x 480 mm. Belle vue des château et parc de Versailles. Coloris de l'époque.
- 20 [PARIS]. Ensemble deux lithographies en couleurs sous passe-partout. env. 290 x 425 mm. 200 / 300  
 - ARNOU (Jules). *Place de la Concorde*. Paris, Hauser, [circa 1860]. Bel exemplaire en couleurs, avec certaines parties gommées.  
 - NOËL. *Vue de Paris*. Paris, Bance, [circa 1820]. Jolie vue des berges de la Seine et du Louvre gravée par F. Hegi. Une petite tache marginale.
- 21 [PARIS]. Ensemble trois gravures. 600 / 800  
 - BRAUN & HOGENBERG. *Lutetia, vulgari nomine Paris, urbis Galliae maxima*. [Cologne, 1572]. 340 x 480 mm, sous passe-partout. Plan en élévation figurant Paris en 1530, issu de la première partie du *Civitates Orbis Terrarum*. Dans le coin supérieur gauche, un cartouche, orné en tête des armes de Paris, et encadré de guirlandes et d'enroulements dans le style de l'époque de Henri II, contient une inscription de huit lignes servant de titre. Dans le coin inférieur gauche, un gentilhomme salue deux dames. Les costumes sont contemporains de Charles IX. En bas à droite sont gravés quatorze vers français. Texte latin au verso. Exemplaire fortement bruni, en coloris modernes, petit manque dans la partie droite. *Boutier, 15*.  
 - *Plan de la ville cité et université et fauxbourgs de Paris*. Paris, I. Lagniet, [circa 1660]. Superbe plan orné des armes royales et de la ville, ainsi que d'une chronologie des rois de France de Pharamond jusqu'à Louis XIV, composée de leur portrait gravé. Exemplaire quadrillé à la sanguine, marges coupées, remonté. Monté avec une gravure du duché de Normandie par Jollain (Normandia Ducatus).  
 - GUESNU (H.). *Aspect de Paris. Vue générale prise du bois de Boulogne au bois de Vincennes*. Paris, Guesnu, [circa 1850]. Dessiné et lithographié en couleurs par Guesnu. Traces de plis, petites déchirures marginales.
- 22 [VERSAILLES & FONTAINEBLEAU]. Ensemble deux lithographies en couleurs sous passe-partout. env. 295 x 430 mm. 150 / 200  
 - NOËL. *Vue de Versailles*. Paris, Bance, [circa 1830]. Gravée par F. Hegi.  
 - FICHOT (Charles). *Vue générale de Fontainebleau prise au dessus de la barrière de l'Obélisque*. Paris, Ledot, [circa 1850]. Lithographiée par Muller.  
 Belles gravures en couleurs.



## France – Nord



26 (détail)

- 23 JOLLAIN (Gérard). Caen. *Paris, Jollain*, [circa 1680]. env. 350 x 515 mm, sous passe-partout. 300 / 400  
Superbe et rare vue de la ville de Caen, ornée des armoiries royales (maculées pendant la Révolution) et animée au premier plan de personnages. Avec renvois de A à Z et de 1 à 12, et description de dix lignes en français et latin.  
Pli central. Exemplaire lavé.
- 24 JOLLAIN (Gérard). Saint-Omer. *Paris, Jollain*, [circa 1680]. env. 350 x 515 mm, sous passe-partout. 300 / 400  
Superbe vue de la ville, ornée des armes de la ville et de France (maculées sous la Révolution). En carton, grand plan de la ville. Légende en français et en latin de quatre sur l'histoire de la ville. Rare.  
Pli central, quelques petites salissures.
- 25 JOLLAIN (Gérard). Valenciennes. *Paris, Jollain*, [circa 1680]. env. 350 x 515 mm, sous passe-partout. 300 / 400  
Magnifique vue de Valenciennes, ornée des armes de la ville et royales (maculées pendant la Révolution), et accompagnée d'un texte de six lignes en français et latin vantant les mérites de la ville. Rare.  
Pli central, quelques petites salissures.
- 26 [DUNKERQUE – MANUSCRIT]. Plan de Dunkerque. [début du XVIII<sup>e</sup> siècle]. 420 x 560 mm. 600 / 800  
Beau plan manuscrit, encre noire et aquarelle, de la ville de Dunkerque, dans le Nord.  
Y sont figurés le plan de la ville, de la citadelle et de la Basse-ville, avec le détail de leurs fortifications. À l'extérieur sont figurés les chemins, les canaux, les marais, le cordon littoral avec les digues protégeant le canal d'accès au port et le fort du Gros Risban. Le titre est inscrit dans un cartouche en grisaille. L'échelle est en toises.  
Belle condition, coloris très frais. Le dessin est sans marge.

- 27 [LILLE]. Relation exacte de ce qui s'est passé au siège de Lille. 1708. 1070 x 750 mm, entoilé. 400 / 500

Très rare gravure d'actualité sur le siège de Lille en 1708, par les troupes du prince Eugène de Savoie, lors de la guerre de Succession d'Espagne (1701-1714). Elle est composée d'un titre et d'une introduction imprimés en tête, d'un plan, au centre, du siège de Lille et de ses environs gravé et finement aquarellé à l'époque, et de huit paragraphes imprimés décrivant précisément le déroulement du siège, montés de part et d'autre du plan. Date manuscrite au verso.

Piqûres et mouillure, déchirures avec manque dont une grande restaurée.



27

- 28 [AIRE-SUR-LA-LYS – MANUSCRIT]. Aire et ses environs. 1710. 410 x 521 mm. 400 / 500

Plan manuscrit à l'encre et aquarelle de la citadelle d'Aire-sur-la-Lys et du fort Saint-François (renommé Fort Gassion en 1872), dessiné lors de la Guerre de Succession d'Espagne. Y figurent la rivière Lys, ainsi que les terres inondées. Ce système d'inondation volontaire de certaines zones avait été imaginé par Vauban pour la défense de la ville.

Déchirure à la pliure centrale, traces de pliures, manques dans la partie haute de la carte.

- 29 [FLANDRE - MANUSCRIT]. Carte de Flandre du costé de la mer. Échelle de deux Lieues chacune de 2500 Toises. [XVIII<sup>e</sup> siècle]. 495 x 1590 mm, en 4 feuilles jointes, cadre de bois, sous verre. 800 / 1 000



Jolie carte côtière manuscrite, à l'encre noire et aquarelle rouge et verte, des Flandres française et occidentale, s'étendant de Calais à Ostende en Belgique. Y sont figurés de nombreuses villes parfois fortifiées, les routes principales, les cours d'eau, les reliefs et les parties boisées. La carte est orientée, l'échelle est en lieues.

Quelques rares rousseurs, légère mouillure au coin inférieur gauche.





30

- 30 [NORMANDIE – MANUSCRIT]. Carte particulière des capitaineries gardes costes de la Haute et Basse Normandie. [milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle]. 576 x 905 mm. 800 / 1 000

Belle et grande carte manuscrite, encre noire et aquarelle, figurant les capitaineries garde-côtes de la Normandie entre Le Tréport et Avranches.

Chacune des capitaineries est délimitée par un trait d'aquarelle. La Haute et Basse Normandie comptent à cette époque 38 capitaineries. Les capitaineries ou milices garde-côtes étaient chargées d'assurer le guet de la mer, et de surveiller les bateaux de passage. La carte a probablement été dressée lors de la Guerre de Sept Ans, opposant notamment la France à la Grande-Bretagne.

Très belle condition, coloris très frais.

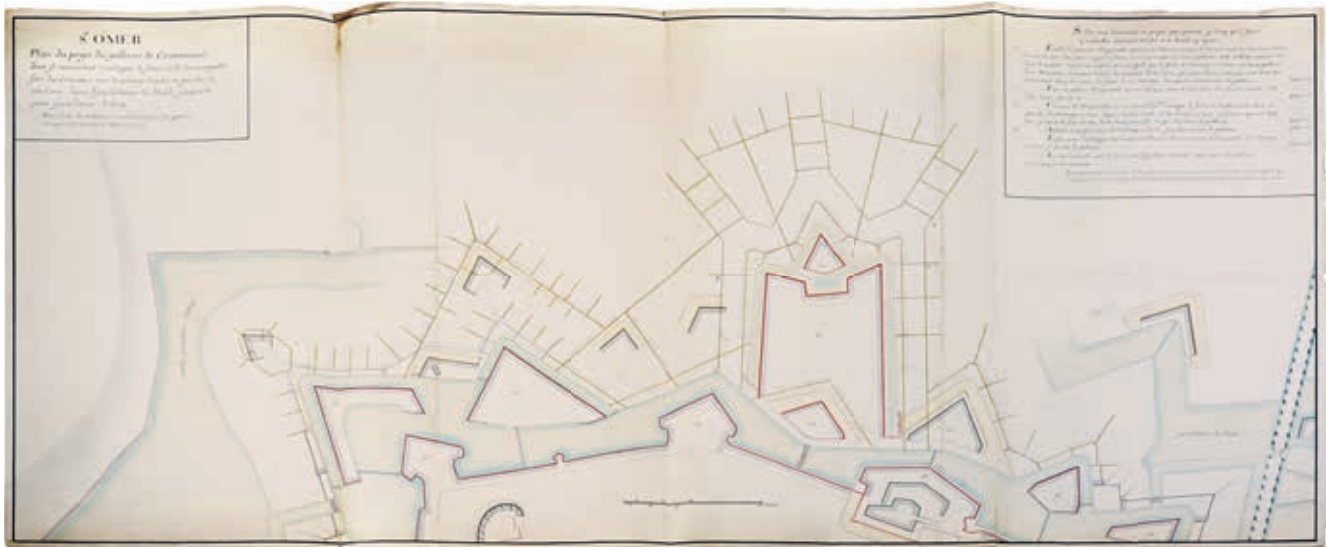
- 31 [PICARDIE – MANUSCRIT]. St Quentin et environs [et] Ville de Vermand. [XVIII<sup>e</sup> siècle]. En 2 feuilles jointes de 542 x 647 mm et en 3 feuilles jointes de 508 x 630 mm. 500 / 600

Ensemble de deux cartes manuscrites, encre brune et aquarelle, exécutées de la même main, figurant les environs des villes de Saint-Quentin et de Vermand, dans le Vermandois, région de la Picardie.

La première carte figure Saint-Quentin et ses environs, sur la rivière Somme. Elle s'étend du nord au sud entre Bellenglise et Cerizy, et d'ouest en est entre Attilly et Marcy. Y figurent les rivières de la Somme et de l'Omignon (orthographié Aumignon), la ville de Saint-Quentin avec ses fortifications, les chemins et parties boisées. Les villes et villages principaux sont très joliment représentés par de petites maisons. La carte est orientée, avec le nord placé à gauche. L'échelle est en lieues.

La seconde carte figure les environs de Vermand, dans l'arrondissement de Saint-Quentin, et s'étend au nord jusqu'à Le Verguier, au sud jusqu'à Attilly et Caulaincourt, à l'ouest jusqu'à Pœuilly et Hancourt (orthographié Jehancourt), et à l'est jusqu'à Pontruet et Gricourt. Y figurent la rivière de l'Omignon (orthographié Aumignon), la ville de Vermand avec ses bâtiments, les chemins et parties boisées. Les villes et villages principaux sont très joliment représentés par de petites maisons. La carte est orientée, avec le nord placé à droite. L'échelle est en lieues.

L'encre du trait d'encadrement a par endroits transpercé le papier des deux cartes (avec manque dans la marge de la seconde), la partie droite de la première carte et la partie gauche de la seconde ont bruni, petites déchirures marginales, rousseurs.



32

- 32 [SAINT-OMER – MANUSCRIT]. St. Omer. Plan du projet des galeries de contremines dont il conviendrait envelopper le front de la Corne appelée fort des Cravattes, avec les parties droites et gauche de cette Corne depuis l'inondation du Nard, jusqu'à la petite inondation d'Arcq. [fin du XVIII<sup>e</sup> siècle]. En trois feuilles jointes de 0,55 x 1,26 m. 600 / 800

Beau plan manuscrit, encre noire et aquarelle, proposant des améliorations à apporter au plan de défense des fortifications de la ville de Saint-Omer, dans le Pas-de-Calais. Les contre-mines, qu'on se propose de creuser, sont des galeries souterraines creusées en avant des défenses de la ville pour pouvoir, en cas de siège, détruire les galeries creusées par l'assiégeant. L'échelle est en toises.

Marges jaunies avec de petites déchirures sans manque.

- 33 LE SAGE. [CHERBOURG]. Plan du port et de la baie de Cherbourg sur les côtes de Normandie dans le Cotentin. Paris, chez l'auteur, [circa 1787]. 405 x 600 mm, sous passe-partout. 200 / 300

Joli plan aquarellé de vert à l'époque, orné de nombreuses figures expliquant le dispositif de mise en place de cônes, immenses structures de bois qui, une fois remorquées au large et coulées, étaient remplies de rochers et servaient de digue artificielle pour la rade du port. Dressé par Le Sage, ingénieur mécanicien. Déchirures restaurées.

- 34 GARNERAY (Ambroise Louis). [Vue du port de Calais (?)]. [circa 1830]. 325 x 460 mm, montée par les bords sur carton fort. 300 / 400

Belle gravure à l'aquatinte en couleurs et rehaussée de touches de bleu, blanc et jaune, portant en bas à gauche la mention manuscrite « peint, gravé et retouché par L. Garneray ». Épreuve avant la lettre.

Rousseurs.

- 35 GARNERAY (Ambroise Louis). [Vue du port de Dieppe]. Paris, Basset, [circa 1830]. env. 340 x 530 mm, sous passe-partout. 150 / 200

Épreuve avant la lettre, dessinée et gravée à l'aquatinte par Louis Ambroise Garneray, finement aquarellée à l'époque.

Deux déchirures réparées atteignant la gravure.

- 36 GARNERAY (Ambroise Louis). Vue du port de Dunkerque. Prise de la grille de l'Arsenal. [circa 1830]. env. 310 x 440 mm. 100 / 150

Lithographie rehaussée à la gouache et l'aquarelle, gommée. Contrecollée sur carton.

- 37 DERROY (Isidore). Ports de mer d'Europe. Granville. Vue prise de la Falaise. [circa 1860]. 315 x 475 mm. 300 / 400

Superbe vue dessinée et lithographiée en couleurs par Deroy, avec titre en français et en espagnol.

Bel exemplaire malgré quelques rousseurs claires.



- 38 [ORLÉANS - DESSIN]. Cathédrale d'Orléans. Nouvelle vue de la façade principale (Église S.<sup>te</sup> Croix). *Fait à Chaulgnes (Nièvre). Mai 1870.* 430 x 300 mm. 250 / 300  
 Superbe dessin à la plume rehaussé de lavis brun, très finement exécuté et animé de nombreux personnages. Ciel aquarellé de bleu. Signé P.-P.-A. Lyons. Une petite mouillure claire, quelques frottements.
- 39 BELLIN (Jacques-Nicolas). [MANCHE]. Ensemble deux cartes. 200 / 300  
 - *Nouvelle carte réduite de la Manche.* 1749. 550 x 855 mm. Ornée d'un beau cartouche aux armes royales de France. Une petite tache.  
 - *Carte réduite de la Manche.* 1792. 585 x 945 mm. Exemplaire replié. De petits trous au niveau des plis.
- 40 [DUMONT (Jean)]. Ensemble six cartes gravées. [circa 1720]. env. 445 x 570 mm. 80 / 100  
*Plan de la ville de Douay et du fort de l'Escarpe. – Plan der citadelle van Ryssel. Plan de la citadelle de Lille.* [2 exemplaires]. – *Plan van de attaque van Ryssel. Plan de l'attaque de Lille. – Plan de Dunkerque. – Plan of the city and citadel of Lisle. For Mr Lindal's continuation of Mr Rapin's History of England.*  
 Bel ensemble de cartes gravées sur papier vergé issues des *Batailles gagnées par le sérénissime prince Fr. Eugène de Savoie.*
- 41 LE BRETON (Louis). Ensemble trois lithographies en couleurs. *Paris, F. Sinnett, [circa 1860].* env. 285 x 440 mm. 300 / 400  
 - *Le steamer La Ville du Havre. Compagnie générale transatlantique.* Lithographié en couleurs. Légères rousseurs.  
 - *La Victoria. Paquebot faisant le service entre Folkestone et Boulogne s/m.* Lithographie en couleurs.  
 Beaux exemplaires.  
 - *Pêche à la sardine. Devant le Port-Louis à l'entrée de la rade de Lorient.* Dessiné et lithographié par Le Breton. Déchirures et frottements marginaux.
- 42 LE CLERC (Jean). [NORD-EST]. Ensemble trois cartes gravées. 300 / 400  
 - *Carte du pais de Retelois.* [1621]. 360 x 430 mm. Jolie carte gravée par Picart. Exemplaire froissé sur la largeur.  
 - *Bolonia & Guinis comitatus.* [1622]. 365 x 485 mm. Belle carte gravée par Picart, ornée des armes de France et de Navarre. Exemplaire froissé sur la largeur.  
 - *La carte de Picardie. Picardix belgicæ regionis.* [1619] 330 x 460 mm. Fortes rousseurs.  
 On joint : - BOISSEAU (Jean). *La Carte du territoire et pais de Laonnois et contingents.* Paris, 1642. 275 x 370 mm. Belle carte figurant la région de Laon en Picardie, dressée par Claude de Chastillon pour la seule et unique édition du *Théâtre des Gaules* de Jean Boisseau, publiée en 1642. Le nord est situé à droite de la carte. Elle est ornée d'un blason et d'une rose des vents. Rousseurs. Soit un total de 4 cartes.
- 43 [NORD]. Ensemble trois gravures. 200 / 300  
 - BLAEU (Johannes). *Balliolum vulgo Belle.* [circa 1650]. 410 x 510 mm. Jolie vue à vol d'oiseau très détaillée de la ville de Bailleul, montrant les bâtiments, maisons, parcs et jardins, etc. Elle est ornée des armes de la ville, d'une vue gravée et d'une carte des environs de la ville.  
 - [BEAULIEU (Sébastien Pontault de)]. *Clermont en Barrois.* 450 x 540 mm. Belle vue gravée.  
 - WOLFF (Jeremias). [Prise de la forteresse de Bouchain pendant la Guerre de Succession d'Espagne]. [circa 1710]. 448 x 365 mm. Belle vue gravée ornée d'un riche encadrement. Description historique en italien de 13 lignes.
- 44 [NORMANDIE]. Ensemble trois gravures et lithographies. 200 / 300  
 - PROBST. *Veue de la Ville de Havre en France du côté du port.* [circa 1760]. 320 x 435 mm, sous passe-partout. Belle gravure en coloris de l'époque. Légende en latin, français, italien et allemand.  
 - LECLERC. *Plan de la ville de Caen.* Paris, Jean ; Caen, Morel, 1815. 495 x 730 mm. Beau plan gravé, avec 78 renvois. Pli central avec petits manques, tache violette en pied.  
 - TURGIS. *Ports de mer d'Europe. France. Rouen.* Paris, Veuve Turgis, [circa 1860]. 310 x 450 mm. Lithographie en couleurs. Exemplaire terne avec rousseurs importantes.
- 45 [PORTS DU NORD DE LA FRANCE]. Ensemble deux gravures sous passe-partout. env. 340 x 530 mm. 150 / 200  
 - NOËL. *Port de Fécamp.* Paris, Bassan, [circa 1810]. Lithographie en couleurs sur fond bleu gravée par Aubertin.  
 - *Le port et la ville de Cherbourg.* [circa 1860]. Lithographie gravée en couleurs par Derooy.  
 Bel ensemble.

- BOISSEAU (Jean). *Carte du païs et duché de Nivernois*. Paris, J. Boisseau, 1642. 366 x 484 mm. Rare carte figurant le Nivernais avec parties de l'Auxerrois, du Berry et du Bourbonnais, publiée par Jean Boisseau en 1642 dans le *Théâtre des Gaules*. Bel exemplaire. *Pastoureau*, Boisseau II, 43.

- LECLERC (Jean). *Carte du Gastinois et Senonais*. [1619]. 345 x 439 mm. Belle carte des régions de Montargis, Sens et Auxerre, délimitées au nord par Corbeil et à l'ouest par Orléans. Issue du *Théâtre géographique de France*. Bel exemplaire. *Pastoureau*, Leclerc A, 18.

- LECLERC (Jean). *Topographia Aug. Turon. ducatus*. [1619]. 356 x 445 mm. Rare première carte topographique de la Touraine, dressée par Isaac François, architecte de Tours, qui prit une part active aux travaux des nouvelles fortifications de Tours, dont il fut nommé directeur général en 1592. La carte fut publiée pour la première fois en 1594 par Bouguereau dans le *Théâtre François*, puis par Leclerc dans le *Théâtre géographique de France*. Elle a été dressée par Isaac François, architecte de Tours, qui prit une part active aux travaux des nouvelles fortifications de Tours, dont il fut nommé directeur général en 1592. La carte est dédiée à François Maille, maire de Tours. Légers froissements sur la largeur de la carte. *Pastoureau*, Leclerc A, 15.

- 47 [MANUSCRIT – NORD]. Carte d'entre Amiens, Abbeville, Boulogne, S.t Omer, Armentières, Arras, et Péronne. 550 x 590 mm, montée sur soie (montage ancien). 300 / 400

Carte manuscrite, encre brune, encre de Chine et rehauts d'aquarelle rouge, d'une région correspondant à une partie de la Picardie et du sud de l'Artois. Y sont figurés les villes (représentées par des fortifications rehaussées de rouge), les villages, les cours d'eau, les routes principales et les parties boisées. La carte est orientée, l'échelle est en lieux communes de France.

Quelques rares reliefs sont figurés par des hachures. Traces de pliures avec une fente de quelques centimètres le long de l'une d'elles.

## France – Sud



48

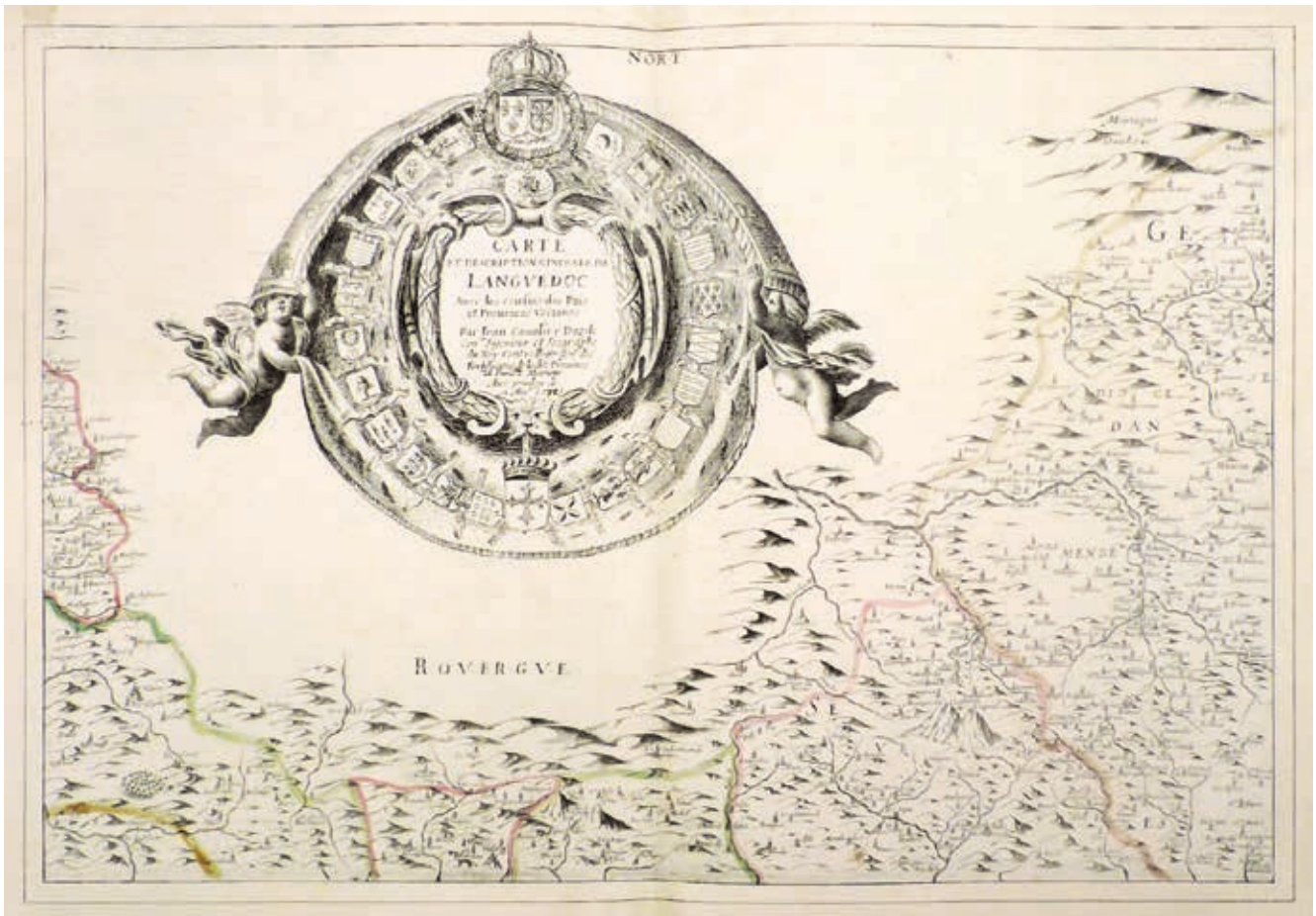
- 48 JOLLAIN (Gérard). Tholose. Paris, Jollain, [circa 1680]. 385 x 525 mm, sous passe-partout.

500 / 600

Rare plan cavalier de Toulouse, accompagné d'un texte de commentaire en latin et en français et d'une table de renvois des 113 lieux principaux de la ville. La carte est très détaillée et présente les rues, les remparts et les bâtiments.

De petits frotements et taches.





49

- 49 CAVALIER (Jean). Carte et description générale de Languedoc avec les confins des païs et provinces voisines. Paris, P. Mariette, 1703. En 6 feuilles d'environ 390 x 580 mm chacune. 800 / 1 000

TRÈS RARE CARTE MURALE FIGURANT LA PROVINCE DU LANGUEDOC, DRESSÉE EN 1643 PAR JEAN CAVALIER, géographe et ingénieur du roi, et contrôleur général des fortifications du Languedoc. La première édition fut publiée par Jean Boisseau en 1648, puis elle sera rééditée en 1671 et en 1703. Cette carte servira de base à la cartographie languedocienne jusqu'au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

La carte est ornée d'un superbe cartouche de titre porté par deux anges, décoré des armoiries royales et des blasons des villes principales du Languedoc, et d'un très grand cartouche de dédicace aux seigneurs des états du pays de Languedoc, également décoré d'armoiries.

Les cartes ont été coupées au cadre et remontées sur papier ancien au moment de la publication. Quatre d'entre elles portent en manuscrit, dans la marge supérieure, les noms des régions représentées.

Bel exemplaire avec contours aquarellés à l'époque.

- 50 PICART (Bernard). Séance ordinaire des États de Languedoc. 1704. 500 x 580 mm. 200 / 300

Superbe gravure représentant un conseil des États de Languedoc. Une légende avec 60 reports indique la fonction et parfois le nom des nombreux personnages représentés. La province de Languedoc, qui s'étendait sous l'Ancien Régime du Rhône à la Garonne et de la Méditerranée à la haute vallée de la Loire, avec pour capitales Toulouse et Montpellier, était administrée par l'Assemblée des États, représentative des trois ordres clergé, noblesse et tiers état. Les États préfigurent les Conseils de Région actuels.

Exemplaire à très grandes marges. Rousseurs marginales.



51

- 51 [DAUPHINÉ & PROVENCE - MANUSCRIT]. Carte du Dauphiné, Provence, Savoie, Piémont, & duché de Nice. [XVIII<sup>e</sup> siècle]. 540 x 420 mm. 500 / 600

Très jolie carte, encre brune et aquarelle, d'une région délimitée par le Rhône à l'ouest, et contenant les provinces françaises de la Provence et du Dauphiné, de la Principauté d'Orange, du comtat Venaissin, et une partie du duché de Savoie (qui est aquarellée en rose). Y sont figurées les villes et les rivières ; les limites entre les territoires sont figurées par des pointillés rehaussés d'aquarelle. L'échelle est en lieues, le relief est marqué par ombres portées.

Titre manuscrit au dos, visible au recto. Traces légères de pliures, quadrillage au crayon sur la partie de la carte représentant le Piémont. Belle condition.

- 52 [GOLFE du LION – MANUSCRIT]. [Carte du Golfe du Lion]. [XVIII<sup>e</sup> siècle]. 435 x 640 mm. 400 / 500

Jolie carte manuscrite, encre noire et aquarelle bleue, de la côte occidentale de la Méditerranée comprise entre le cap de Creus (qui est la partie la plus orientale de la péninsule ibérique) jusqu'à l'embouchure du Rhône. Y sont figurées les rivières, les villes se trouvant sur le littoral ou près des cours d'eau, et les montagnes. Le quadrillage au crayon ayant servi à dessiner la carte est toujours visible.

Mouillures dans la partie droite de la carte, traces de poussière.

- 53 [PYRÉNÉES-ORIENTALES - MANUSCRIT]. Carte du Haut Vallespir et partie du Conflent. [XVIII<sup>e</sup> siècle]. 370 x 570 mm. 300 / 400

Belle carte manuscrite, encre brune et aquarelle, d'une partie du département actuel des Pyrénées-Orientales, correspondant à une région délimitée au sud par la frontière espagnole, au nord-ouest par la vallée de la Têt avec les villes d'Olette et Villefranche-de-Conflent, et comprenant la vallée du Tech de sa source jusqu'au Boulou. Y sont figurées les cours d'eau, les villes et villages, et les montagnes.

La carte est orientée, l'échelle est en toises, le relief est marqué par ombres portées.

Quelques piqûres, marges froissées avec de petites déchirures sans manque important sauf dans la partie supérieure gauche.





54

- 54 [TOULON – MANUSCRIT]. Plan de Toulon et de ses environs. [XVIII<sup>e</sup> siècle]. 477 x 748 mm. 1 000 / 1 200

Beau plan manuscrit, encre noire et aquarelle, de la ville et des environs de Toulon et de sa petite rade ; y sont figurés les fortifications de Toulon et ses bassins, les cours d'eau, les chemins, et les habitations.

La carte est orientée. Le relief est marqué par ombres portées.

Traces de pliures avec de petits manques à leurs intersections, rares piqûres et quelques petits manques dans les marges.

- 55 ROCQUE (John). [MONTPELLIER]. Plan de la ville et citadelle de Montpellier, avec ses environs. 1751. 440 x 620 mm. 200 / 300

Beau plan gravé par Leparmentier, nommant les principaux bâtiments et rues de la ville : la place du Peyrou, choisie pour accueillir la statue équestre de Louis XIV, la place d'armes, les logements des officiers et casernes, l'Hôtel de Ville, le Palais, etc. Orné d'une rose des vents. Deux petits trous de vers.

- 56 FLOQUET (Jean-André). Carte du cours du Canal de Provence, ou Canal d'Aix et de Marseille. [circa 1760]. En 3 feuilles jointes de 1,23 x 0,60 m. 300 / 400

Grande et belle carte figurant le projet de canal, appelé canal de Provence, entre Aix et Marseille, dressée par l'ingénieur hydraulique Jean-André Floquet.

Ce vaste projet d'alimenter Aix, Marseille et leurs environs des eaux déviées de la Durance, fut mis en œuvre à partir de 1752. Il dut cependant être rapidement abandonné en raison du coût des travaux et du refus de son principal commanditaire, le duc de Richelieu, de verser les fonds nécessaires. Pour s'être plaint du manque de foi du ministre, Floquet sera enfermé à la Bastille où il mourra en 1771. Il faudra attendre 200 ans pour que le canal de Provence devienne réalité.

La carte est ornée d'un beau cartouche de titre contenant la dédicace au duc de Richelieu, et de représentations des aqueducs projetés. La carte est orientée d'une rose des vents.

Bel exemplaire finement aquarellé à l'époque.

Petite déchirure sans manque au bas de la pliure centrale.



57

- 57 [PRATS de MOLLO – MANUSCRIT]. Carte des environs de Prats de Mouillou pour servir à déterminer l'étendue de la promenade que pourront faire les soldats sans craindre d'être arrêtés comme déserteurs. [circa 1760]. 495 x 575 mm. 600 / 700

Jolie carte manuscrite, encre brune et aquarelle, des environs de Prats de Mollo, dans la région Occitanie, département des Pyrénées-Orientales. Y figurent la ville de Prats de Mollo avec le fort Lagarde, construit par Vauban entre 1677 et 1682 afin de contrôler le Vallespir et la nouvelle frontière du Traité des Pyrénées, les ruines du château de Périlloux, la rivière Tech, les moulins, chemins, et les villages environnants. La promenade citée dans le titre est délimitée « au nord par le sommet de la montagne dit le pouch granarol où l'on va chercher le bois, au sud par la rivière du Tech, à l'ouest par la croix des foust, et à l'est par le pont sur le torrent de Balmagne ». La carte est orientée, l'échelle est en toises.

Belle condition.

- 58 [BAGNOLS-sur-CÈZE – DESSIN]. GONET. Vue de Bagnols. 1782. 160 x 250 mm, monté sur papier (260 x 320 mm). 300 / 400

Très jolie vue, au lavis d'encre de Chine, de la ville de Bagnols-sur-Cèze, dans le Gard, où l'on reconnaît le clocher de l'église Saint-Jean-Baptiste.

Le dessin est signé sur le montage, sur lequel se trouve également le titre et une dédicace avec monogramme à M. J.B. Lajard, riche négociant en toiles dont la famille était originaire de Bagnols.

Petite mouillure sur le montage avec quelques déchirures sans grand manque, infimes taches brunes sur le dessin.



58





59

- 59 [CORSE – MANUSCRIT]. [Vue de la ville de Calvi]. [circa 1790]. 460 x 755 mm, sur papier monté. 1 200 / 1 500  
 Grand et beau dessin à la plume et lavis d'aquarelle montrant le golfe et la ville de Calvi, prise depuis la plage.  
 Petites piqûres, quelques petites traces de frottements.
- 60 FERAUD (André et François). Introduction des Anglais dans le port de Toulon. Le 28 août 1793. [entre 1795 et 1815]. 480 x 715 mm, sous passe-partout. 2 000 / 2 500



SUPERBE ET GRAND DESSIN, PLUME ET LAVIS D'ENCRE DE CHINE, signé « Andreas Feraud invenit & pinxit » et « Franciscus Feraud filius delineavit ». Il s'agit d'un dessin au lavis exécuté par François Feraud, d'après une toile peinte par son père André Feraud, illustrant le siège de Toulon. Le 28 août, la rade de Toulon est ouverte aux navires anglais commandée par l'amiral Hood et à leurs alliés ; le 15 septembre, les clés de la ville leurs sont remises ; la flotte française leur est livrée. André Feraud a peint une autre toile figurant le départ des Anglais de Toulon. Ces deux peintures ont par la suite fait l'objet de deux estampes gravées par Angelo Emilio Lapi.

DESSIN FINEMENT EXÉCUTÉ, TRÈS BELLE CONDITION.

Bande de papier (partiellement décollée), montée pour agrandir le dessin.

- 61 GARNERAY (Ambroise Louis). [Vue de la ville et du port de Marseille, prise de l'Hôtel de Ville]. [circa 1830]. 325 x 460 mm, montée par les bords sur carton fort. 300 / 400  
 Belle gravure à l'aquatinte en couleurs et rehaussée de touches de bleu, blanc rouge et jaune, portant en bas à gauche la mention manuscrite « peint, gravé et retouché par L. Garneray ». Épreuve avant la lettre.  
 Légères rousseurs.
- 62 GARNERAY (Ambroise Louis). Vue de la ville et du port de Marseille. Prise de l'hôtel de Ville. *Paris, Basset*, [circa 1830]. Env. 328 x 460 mm, sous passe-partout. 150 / 200  
 Belle vue très animée du port de Marseille, dessinée et gravée à l'aquatinte par Louis Ambroise Garneray. Bel exemplaire.
- 63 BARTRO (Antoine). [PYRÉNÉES]. Carte frontière du département de la Haute-Garonne. Dressée d'après les plans cadastraux. *Bagnères-de-Luchon, Ribaut, 1847*. 720 x 630 mm. 200 / 300  
 Jolie et grande carte lithographiée, dressée par Bartro, capitaine des douanes. Ornée de nombreuses vues : Cascades des Demoiselles, du Parisien, du Cœur, d'Enfer, port de Venasque, Luchon, etc. Avec une petite carte routière des Pyrénées dessinée et gravée par Constantin, un texte descriptif et des tableaux des distances et de la population.  
 Rousseurs, petites déchirures marginales.
- 64 LE BRETON (Louis). Marseille. Vue du port de la Joliette. *Paris, Bulla*, [circa 1850]. 350 x 595 mm. 400 / 500  
 Rare et superbe vue de grand format de la ville de Marseille, dessinée par Le Breton et lithographiée en couleurs par Becquet. Titre en français et en espagnol. Marges partiellement brunies.
- 65 [MARSEILLE]. Procession de Nôtre Dame de la Garde de Marseille lorsqu'elle rentre au château le lendemain de la Fête à Dieu. [Marseille], *Se vend au magasin de tapisseries du Sr Bardier, aux allées de Meillan*, [retirage XIX<sup>e</sup>]. 445 x 620 mm, sous passe-partout. 200 / 300  
 Superbe vue de la procession de la statue de la Vierge au XVIII<sup>e</sup> siècle, avec au premier plan la statue portée par des pénitents blancs, suivie d'un long cortège de ces pénitents, d'ecclésiastiques et de musiciens allant jusqu'au fort de François I<sup>er</sup>. On observe également de nombreux personnages venus assister à la procession. Légende ornée des armes de la ville de Marseille.  
 Retirage XIX<sup>e</sup>. Bel exemplaire.
- 66 LE BRETON (Louis). Nice, Chef-Lieu du dép.<sup>t</sup> des Alpes-Maritimes. *Paris, Gosselin ; Lyon, Gadola*, [circa 1860]. 310 x 460 mm. 300 / 400  
 Jolie vue dessinée par Le Breton et lithographiée en deux tons. Salissures marginales.
- 67 ASSELINEAU (Léon-Auguste). [PROVENCE] Ensemble deux panoramas. 300 / 400  
 - *Panorama du port et de la ville de Marseille*. Paris, F. Sinnett, [circa 1870]. 200 x 740 mm. Belle vue dessinée et lithographiée par Asselineau. Mouillures et déchirures marginales.  
 - *Panorama de la ville de Nice*. Paris, F. Sinnett, [circa 1870]. 210 x 750 mm. Belle vue de la Promenade des Anglais dessinée et lithographiée en couleurs par Asselineau. Exemplaire monté sur carton. Quelques rousseurs, quelques petits trous de punaises.
- 68 [MARSEILLE & TOULON]. Ensemble deux gravures et lithographies sous passe-partout dont une en couleurs. env. 320 x 450 mm. 200 / 300  
 - ROUX (F.). *Vue de la ville et de la rade de Toulon prise du Fort Rouge*. Paris, Bulla ; Marseille, Ruspini, [circa 1840]. Gravée par Charon. Exemplaire un peu terne.  
 - TURGIS. *Ports de mer d'Europe. France. Marseille. Vue prise de l'entrée du Port*. Paris, Veuve Turgis, [circa 1850]. Lithographie en couleurs, avec légendes en français et espagnol. Quelques rousseurs.
- 69 [MARSEILLE]. Ensemble deux plans et vues. 200 / 300  
 - MATHÉRON (P.). *Plan topographique de la ville de Marseille 1830*. 430 x 580 mm. Joli plan gravé contenant également des plans d'Aix, Arles, Aubagne, Tarascon, Salon-de-Provence, etc.  
 - PERROT (Ferdinand). *Marseille*. Paris, Veuve Turgis, [circa 1850]. 410 x 530 mm. Jolie vue du port lithographiée en couleurs. Exemplaire brun, rousseurs.
- 70 [PROVENCE]. Ensemble deux carte et plan. 150 / 200  
 - BRAUN (Georg) & HOGENBERG (Frans). *Avignon*. [circa 1590]. 305 x 470 mm, sous passe-partout. Superbe plan en élévation figurant Avignon, finement aquarellé à l'époque, et orné de petits personnages et des armes de la ville. On y voit encore le Pont Saint-Bénézet au complet. Texte en latin au dos. Déchirures marginales.  
 - MERCATOR. *Provinciae regionis Galliae*. [circa 1610]. 355 x 510 mm. Carte en coloris de l'époque, ornée de cartouches, d'une rose des vents et de navire voguant sur les flots. Exemplaire coupé au cadre et remonté sur carton.

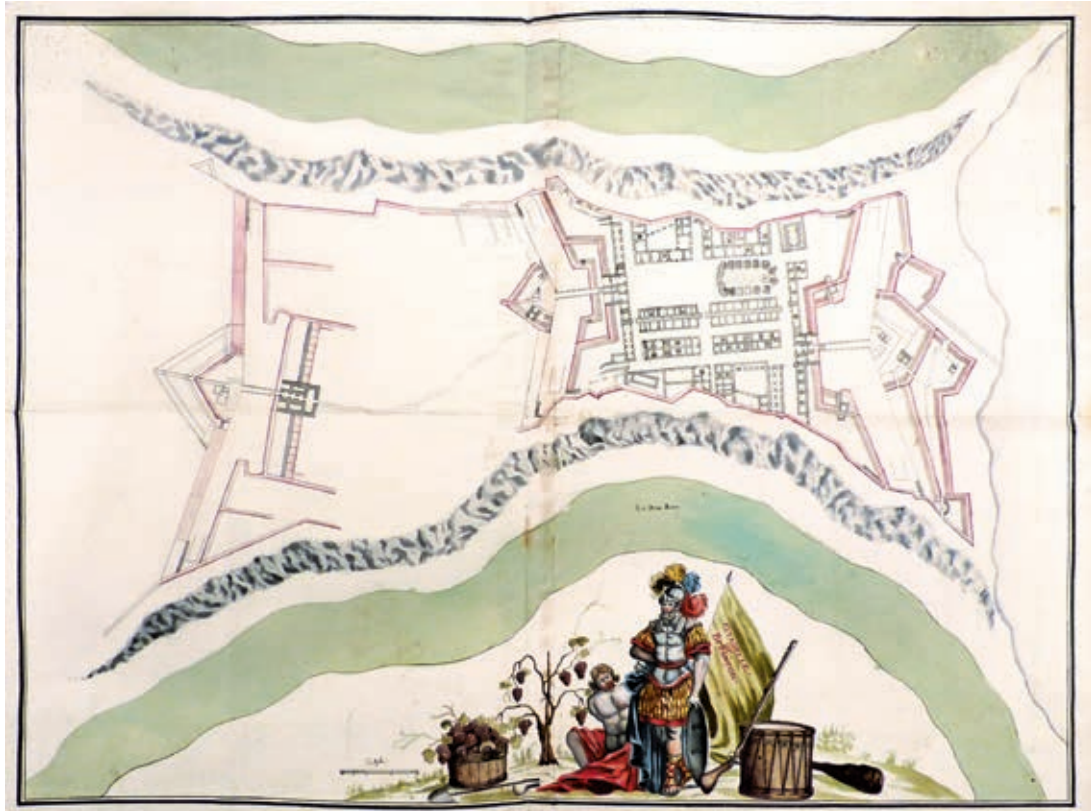


- [AA (Pierre van der)]. *Plan de Toulon, la veüe de sa rade et situation de ses tours*. [circa 1730]. 430 x 470 mm. Beau plan gravé et finement aquarellé à l'époque.

- *Plan et carte des environs de Toulon dans l'état où tout se trouvait avant la reprise par les Français à l'époque du 16 au 17 décembre 1793*. [circa 1795]. 450 x 580 mm. Carte gravée, aquarellée à l'époque. Quelques rousseurs et déchirures marginales.

- VIGIER. *Vue générale de Toulon*. Paris, Wild, [circa 1860]. 350 x 560 mm, sous passe-partout. Dessiné par Vigier, lithographié en couleurs par Walter. Légères rousseurs.

## France – Est



72

- 72 [BESANÇON – MANUSCRIT]. Citadelle de Besançon. [début du XVIII<sup>e</sup> siècle]. En 2 feuilles jointes de 630 x 846 mm. 1 000 / 1 200

Très grand et superbe plan manuscrit, encre noire, lavis et aquarelle, de la citadelle de Besançon, considérée comme l'une des plus belles citadelles de Vauban.

Prise par Louis XIV en 1674, au terme d'un siège de 27 jours, Besançon devient la capitale de la Franche-Comté en 1677. Louis XIV décide d'en faire un des maillons essentiels du système de défense de l'Est de la France et confie à Vauban le soin de réaliser les améliorations nécessaires. La citadelle est ainsi entièrement remaniée entre 1674 et 1688, les autres fortifications sont édifiées de 1689 à 1695, et de nombreuses casernes sortent de terre à partir de 1680. La construction de la citadelle coûta très cher, à tel point que Louis XIV aurait demandé si ses murailles n'étaient pas en or.

Le plan est orné d'un très beau cartouche de titre figurant très probablement Charles Quint, empereur du Saint-Empire romain germanique, devenu maître de la Franche-Comté en 1519, et qui fortifia considérablement la ville de Besançon. La ville connaîtra sous son règne l'une des périodes les plus prospères de son histoire. Près de lui se tient un homme, agenouillé près d'un cep de vigne et d'une cuve remplie de grappes de raisin, illustrant l'activité principale de la ville qu'était la viticulture.

Pliure centrale légèrement brunie, quelques petites piqûres, très petit manque au niveau d'une pliure.



73

- 73 [GIVET – MANUSCRIT]. Plan de Charlemont et Givet avec le projet fait par Mr. de Vauban sur la fin de l'année 1697. [circa 1740]. En 3 feuilles jointes de 380 x 792 mm. 600 / 800

Beau plan manuscrit à l'encre noire et aquarelle de la ville de Givet, dans les Ardennes. Y sont figurés la Meuse, la citadelle de Charlemont avec tout le détail de ses fortifications, le quartier Saint-Hilaire et son enceinte sur la rive gauche, et le quartier Notre-Dame sur la rive droite.

Dernière ville avant la frontière avec la Belgique, la ville de Givet s'est développée sur les deux rives de la Meuse. Sur la rive gauche, elle est dominée par la citadelle de Charlemont qui doit son nom à l'empereur Charles Quint qui en ordonna la construction en 1555. Puis Givet passa sous le contrôle des évêques de Liège, avant de devenir française, en 1680, par le traité de Ryswick, qui mettait fin à la Guerre de la Ligue d'Augsbourg. Vauban fut alors chargé d'en améliorer et moderniser la défense, aboutissant au système complexe et très complet que l'on peut voir sur le plan. Mention en bas à droite : « À Mr Le Boiteux, secrétaire général de l'artillerie de France, par Duc Gravier comm.<sup>1</sup> en 3<sup>e</sup> l'école de Perpignan ».

Papier légèrement froissé à la jonction de 2 feuilles.

- 74 LE ROUGE (Georges-Louis). Les Environs de l'Orient et du Port Louis. [circa 1750]. 467 x 876 mm. 500 / 600

Superbe carte figurant les villes de Lorient et de Port-Louis, sur le fleuve Blavet. La carte, très détaillée, montre les îles et îlots situés sur le Blavet, les batteries, moulins, métairies, etc. Les villes de Port-Louis et de Lorient sont dessinées en détail, avec pour l'une la citadelle, et pour l'autre la place d'armes. La ville de Lorient, siège de la Compagnie des Indes, fondée par Colbert en 1664, est accompagnée d'une liste de renvois intitulée « Explication de l'enclos de la Compagnie », et donne notamment l'emplacement des casernes, de la salle des ventes, du chantier de l'artillerie, ou encore de la boulangerie.

Bel exemplaire à grandes marges, finement aquarellé à l'époque. Petites déchirures sans gravité dans la marge supérieure.

- 75 [MANUSCRIT]. LEPIN. Plan des forêts situées à quatre lieues comtoises d'arrondissement des [sic] la ville de Salins sur les bois en taillis et à six lieues sur les sapins. 1754. En 4 feuilles jointes de 1060 x 910 mm, entoilé et monté entre un bâton en bois tourné et une petite corniche du même bois. 300 / 400

Grand plan manuscrit, encre noire et aquarelle, des environs de la ville de Salins-les-Bains, dans le Jura, inscrite dans un joli cadre en grisaille. La ville de Salins est située au centre de la carte, et des ronds concentriques marquent les distances. Y sont figurés le plan de Salins, les routes, chemins, villages, forêts...

La carte est orientée ; l'échelle est en lieues comtoises.

Exemplaire bruni avec fortes mouillures, celle du haut de la carte ayant entraîné une atteinte au papier dans la marge supérieure, elle-même en partie détachée de la corniche supérieure.



76 [ENVIRONS de DIJON – MANUSCRIT]. N°114. Planche de Dijon par le Sr. Mikel. [circa 1760]. 560 x 940 mm.  
300 / 400

Copie manuscrite, encre noire et aquarelle, de la feuille n°114 couvrant la région de Dijon, extraite de la grande carte de France de Cassini. Dessinée par Mikel, également l'auteur d'un plan géométral de la ville de Dijon levé en 1759.

Rousseurs, défauts le long des pliures, déchirures marginales.

77 VILLARET (Jean). [SAVOIE]. Ensemble douze cartes gravées. [1760]. 400 / 500

Ensemble de 12 cartes (sur 14) publiées en 1760 pour servir à la nouvelle limitation de la frontière entre la France et les états de Savoie. - *Carte géométrique d'une partie du cours du Rhône depuis Genève jusqu'au confluent du Guyer*. 5 feuilles, chacune 340 x 600 mm ou 420 x 650 mm. - *Carte géométrique du cours du Guyer*. En 2 feuilles, chacune 320 x 620 mm. - *Carte géométrique des montagnes de l'Arpette et du Granier, pour servir à la limitation convenue, depuis la source du Guyer-vif jusqu'à la vallée du Grésivaudan*. 220 x 460 mm. - *Carte géométrique depuis la dent du Granier jusqu'à la rivière de Breda*. 240 x 330 mm. - *Carte géométrique de la montagne et de la combe d'Olle pour servir à la limitation des territoires de Vaujany en Dauphiné et de Saint Colomban des Villards en Maurienne*. 300 x 360 mm. - [Carte géométrique du cours du Var et de l'Esteron depuis le ruisseau de Riolan jusqu'à la mer, pour servir à la nouvelle limitation du comté de Nice et de la Provence]. 2 feuilles sur 4, 510 x 627 mm. Il manque les feuilles numérotées 11 et 12.

Ingénieur géographe né à Montpellier en 1703, Jean Villaret débuta sa carrière avec la carte monumentale des Pyrénées en association avec La Blottière. Entre 1748 et 1754, il fut chargé de lever la carte du Haut-Dauphiné. En 1772, il est nommé chef des ingénieurs géographes militaires.

12 feuilles seules sur 14. Nombreuses rousseurs.

On joint : RAYMOND (J.B.S.). *Carte de la Savoie*. Paris, Lanée, 1860. 895 x 630 mm. Grande carte en couleurs. Petits accros en tête et en pied.

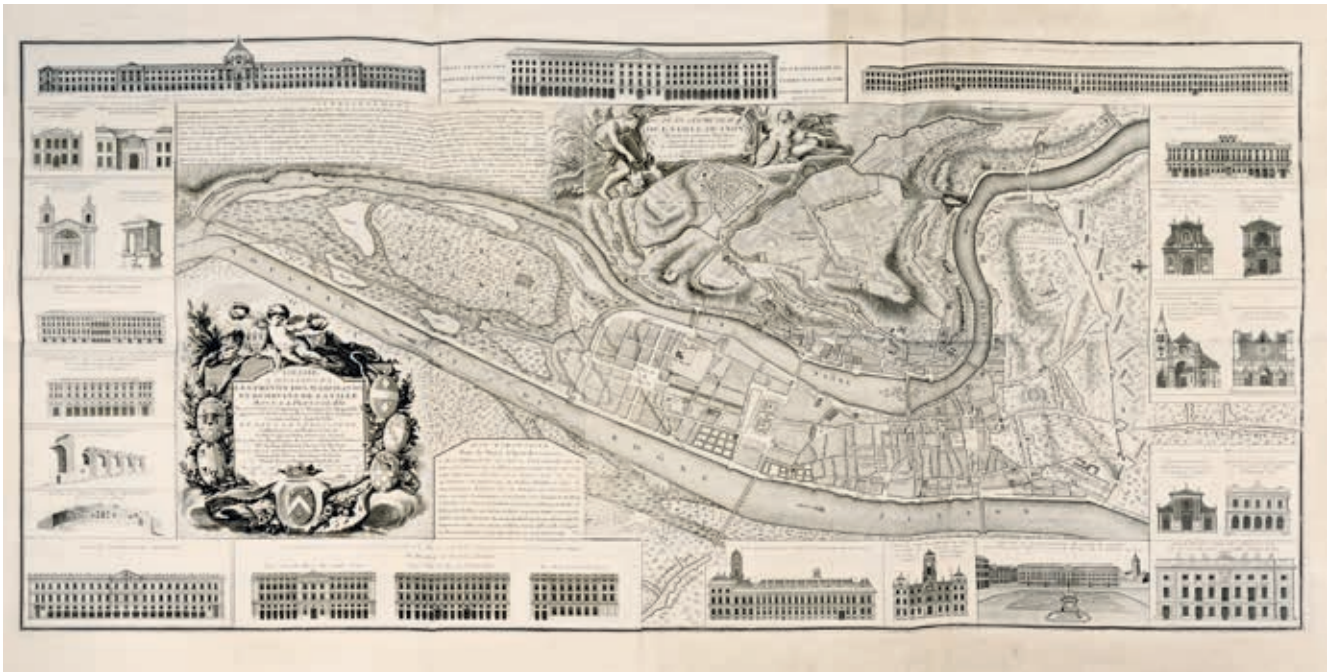
78 [DEP<sup>T</sup> de la MARNE – MANUSCRIT]. Plan général de la Place aux Puits situé sur les terres et seigneuries du comté de St Martin d'Ablois, baillage d'Épernay, appartenante à monsieur Marquis... Levé et dessiné par Ferat, arpenteur royal en Vitry en Vermandois résident au dit St Martin d'Ablois. 1764. 390 x 540 mm, monté sur toile.  
300 / 400



Très beau plan manuscrit, encre noire et aquarelle, d'une petite partie de la forêt d'Enghien, à quelques kilomètres à l'ouest de Saint-Martin-d'Ablois, dans la Marne. Y sont figurés les étangs de la Place aux Puits (qui existent toujours), et ceux du Travail et des Batis (aujourd'hui disparus), le plan des bâtiments du lieu-dit La Place aux Puits, les chemins, les parties cultivées et les parties boisées. Les terres appartenant à M. Marquis sont entourées d'un trait rouge avec la mention de leur surface.

Le titre et le plan sont inscrits dans un encadrement imitant les cadres en bois doré de l'époque.

Mouillure importante dans la marge supérieure sans atteinte importante au dessin, trous d'épingle dans les marges.



79

- 79 JOUBERT (Louis-Martin-Roch). [LYON]. Plan géométral de la ville de Lyon assujetti aux nouveaux alignemens, augmenté des quartiers neufs et enrichi des bâtimens principaux. *Lyon, Veuve Daudet et Joubert, 1773*. En six feuilles jointes de 550 x 1060 mm. 600 / 800

Très rare et beau plan de Lyon, orné d'un cartouche de titre et d'un cartouche de dédicace au prévôt des marchands et échevins de la ville, décoré des armoiries des dédicataires. Le plan est encadré de 26 vignettes figurant les façades des principaux bâtimens et les ruines romaines de la ville.

Bel exemplaire. Petites déchirures marginales.

- 80 [NANCY – MANUSCRIT]. Nancy. 1827. 340 x 396 mm. 300 / 350

Joli plan manuscrit de Nancy et ses environs, encre et aquarelle, réduit au 1/15.000 d'après les plans du cadastre, montrant le plan de la ville, les fortifications, la rivière Meurthe, les faubourgs, et les bois.

Signé Lombard en bas à droite.

- 81 [MONT BLANC]. Ensemble douze dessins originaux à la mine de plomb, certains rehaussés de craie blanche, trois sur papier bleu, tous contrecollés sur papier fort. [XIX<sup>e</sup> siècle]. Tailles diverses : 6 de 200 x 270 mm, et 6 plus petits. 800 / 1 000

Vues de Courmayeur, Mont-Blanc sur le versant de Courmayeur, col de Voza, Lausanne, Martigny, portes romains d'Aoste, Le Nanbouran. D'une belle exécution.



81





82

- 82 BONHOMMÉ (François) & CICÉRI (Eugène). Le Creusot. *Paris, London, Berlin, New York, Goupil et Cie*, [circa 1860]. 315 x 1 000 mm. 500 / 600

Beau et rare panorama en couleurs de la ville du Creusot, lithographié par Eugène Cicéri et F. Bonhommé, d'après une peinture de F. Bonhommé. La ville du Creusot devient le symbole de l'industrialisation française du XIX<sup>e</sup> siècle après que les usines de la famille Schneider s'y soient implantées en 1836. Le Creusot devient l'un des premiers centres de sidérurgie et de métallurgie en France. Sont représentées sur ce panorama les nombreuses usines dégageant d'épaisses fumées noires et blanches. Né à Paris en 1809, François Bonhommé fut le premier peintre du monde de l'industrie, qu'il découvrit lors d'un voyage en Belgique. Impressionné par les lumières, l'ambiance des usines, il y consacra toute son œuvre. Il se déplace sur les sites pour mieux les représenter et peint pour l'école des Mines de Paris un décor représentant le Creusot et ses environs, aujourd'hui disparu, comme beaucoup de ses toiles et dessins. Il travaille aussi sur une série de tableaux et de gravures autour des mines creusotines pour le journal *Le Magasin pittoresque* (Ecomusée Le Creusot-Montceau).

Quelques salissures, déchirure marginale restaurée.

- 83 CHAPUY (Nicolas-Marie-Joseph). [LYON]. Vue prise de la Tour de N.D. de Fourvières. *Paris, Turgis*, [circa 1860]. 385 x 575 mm. 300 / 400

Vue spectaculaire de la ville de Lyon dessinée d'après nature par Chapuy et lithographiée en deux tons par Charles Fichot. Titre en français et en espagnol.

Petits trous dans la marge inférieure gauche.

- 84 DEROY (Isidore). Lyon. Vue prise du quai S.<sup>t</sup> Antoine. *Paris, Turgis*, [circa 1860]. 310 x 480 mm. 300 / 400

Belle vue animée de Lyon, dessinée et lithographiée en couleurs par Deroy. Titre en français et espagnol.

Déchirures et mouillures marginales.

- 85 [EST]. Ensemble trois cartes gravées. 200 / 300

- LECLERC (Jean). *Carte du pais et souveraineté de Dombes*. [1619]. 360 x 470 mm. Belle carte ornée des armes royales, et de roses des vents. Texte dédicatoire gravé de 14 lignes.

- BLAEU. *Carte du gouvernement et comté de Bourgogne*. Paris, Langlois, [circa 1680]. 400 x 520 mm. Carte avec contours aquarellés à l'époque, ornée de cartouches et des armes du comté de Bourgogne. Exemplaire remontée, manque important dans la partie haute et droite de la carte.

- *Carte de Franche Comté divisée en ses trois départements qui sont le Doubs de la Haute Saône du Jura et autres limitrophes*. Paris, Jean, [circa 1810]. 690 x 495 mm. Carte avec contours aquarellés à l'époque. Déchirures marginales, salissures.

- 86 LECLERC (Jean). [LORRAINE]. Ensemble deux cartes. 300 / 350

- *Description du pays Messin et ses confins*. [1619]. 370 x 420 mm. Belle carte figurant Metz et sa région, dressée en 1610 par Abraham Fabert, notable messin qui fut directeur de l'imprimerie ducale à Nancy, puis maître-imprimeur-juré de la cité de Metz. Issue du *Théâtre géographique de France*.

- *Lorraine vers le midy*. [1619]. 350 x 470 mm. Issue du *Théâtre géographique de France*. Quelques rousseurs.

On joint : - CRÉPY (Étienne Louis). *Le Duché de Lorraine, duché de Bar, duché de Deux Ponts présidial de Verdun...* Paris, Crepy, [circa 1760]. 500 x 620 mm, sous passe-partout. Grande carte, contours aquarellés à l'époque.

Soit un total de 3 cartes.

- 87 [LYON]. Ensemble deux lithographies dont un panorama. 300 / 400  
 - *Panorama de Lyon pris de la maison Bernardin, montée de l'ange*. Paris, Rittner et Goupil, [circa 1830]. 195 x 860 mm. Exemplaire monté sur carton, terne. Rousseurs.  
 - CHAPUY (Nicolas-Marie-Joseph). *Vue générale de Lyon. Vue prise au dessus de la Place de Broches, à la Guillotière*. Paris, Lemièrre, [circa 1840]. 390 x 575 mm. Dessiné par Chapuy et lithographié par Fichot. Mouillures et rousseurs.
- 88 [MONT BLANC]. Ensemble quatre lithographies. 200 / 300  
 - MÜLLER. *Panorama du Mont Blanc depuis le Bréven*. [circa 1830]. 170 x 770 mm. Jolie vue lithographiée et animée de personnages. Avec table de 63 renvois. Rousseurs et petite déchirure marginale.  
 - BIRMANN. *Panorama du Bréven, ou esquisse de la chaîne du Mont Blanc vue de cette sommité*. [circa 1830]. 190 x 750 mm. Jolie vue panoramique lithographiée du massif du Mont-Blanc. Avec table de 77 renvois. Rousseurs.  
 - DU BOIS. *Vue de la chaîne du Mont-Blanc prise au dessus de la Flégère*. [circa 1830]. Dessiné par J. Du Bois, gravé par Himely. Avec table de 62 renvois. Restaurations de papier, mouillures, 2 manques dans la gravure et dans la marge gauche.  
 - GUESDON (Alfred). *La Suisse à vol d'oiseau. La Vallée de Chamouny & le Mont Blanc. Vue prise du Chemin de la Flégère*. Paris, Hauser, [circa 1860]. 285 x 440 mm, sous passe-partout. Quelques pâles rousseurs.

## France – Ouest

- 89 TARDE (Jean) & LECLERC (Jean). [QUERCY]. Description du pais de Quercy. [1619]. 320 x 400 mm. 200 / 300  
 Belle et rare carte du Quercy, dessinée par Jean Tarde, vicaire général du diocèse de Sarlat, et publiée par Jean Leclerc dans le *Théâtre géographique de France*. Les villes de Cahors, Sarlat et Montauban sont signalées à l'aquarelle rouge. La carte est ornée d'un petit plan de la ville de Cahors, orthographiée Caors.  
 Bel exemplaire finement aquarellé à l'époque, doublé et réenmargé anciennement.  
*Pastoureau, Leclerc A, 29.*
- 90 TARDE (Jean) & LECLERC (Jean). [PÉRIGORD] Description du déocèse de Sarlat et Haut Périgord. *Paris, 1624* [1626]. 360 x 470 mm. 200 / 300  
 Belle et rare carte du diocèse de Sarlat, dessinée en 1624 par Jean Tarde, vicaire général du diocèse de Sarlat, gravée par Picart. C'est l'une des quatre nouvelles cartes publiées par Jean Leclerc dans l'édition de 1626 du *Théâtre géographique de France*, dont les cartes ont pour la plupart été reprises du *Théâtre françoys* de Maurice Bouguereau. La ville de Sarlat est signalée à l'aquarelle rouge. La carte est ornée d'un beau plan de la ville (185 x 190 mm) avec légendes.  
 Bel exemplaire finement aquarellé à l'époque, doublé et réenmargé anciennement.  
*Pastoureau, Leclerc E, 48.*
- 91 BOISSEAU (Jean). Pais Armorique ou description de la haute et basse Bretagne. *Paris, 1641*. 335 x 470 mm. 600 / 800

Très rare carte de la Bretagne issue du *Théâtre des Gaules* de Jean Boisseau, ornée des armoiries de la Bretagne, avec la devise « A ma vie », de trois roses des vents indiquant les jours de lunaison, les phases de la lune, les heures des pleines mers et des basses mers, et d'une obélisque contenant les lieues de Bretagne. Elle s'étend au nord jusqu'à Granville, et au sud jusqu'à l'île de Noirmoutier, orthographiée Narmortier, et le lac de Grand-Lieu. Quiberon y est représentée comme une île. Boisseau a repris la carte de Bouguereau, qui avait lui-même repris et modifié la toute première carte imprimée de Bretagne, parue en 1582 dans l'*Histoire de Bretagne* de Bertrand d'Argentré. Texte au dos.  
 Mouillures claires.

*Pastoureau, Boisseau II, 23.*







96

- 92 BAC (Sieur du) & MARIETTE (Pierre). [CORRÈZE]. Description générale du pais et viconté de Turenne, avec les confins des provinces qui l'avoisinent. Paris, Michel Vanlochom, [1653]. 340 x 510 mm. 300 / 400

Rare édition chez Pierre van Lochom. Très belle carte figurant l'ancienne vicomté de Turenne, partagée entre le Limousin et le Quercy, dans le département de la Corrèze, et réunie au domaine de la Couronne en 1738. Elle est ornée d'un cartouche de titre, d'une rose des vents et des armoiries de la vicomté. La carte s'étend du nord au sud entre Donzenac en Corrèze et Lentillac dans le Lot, et d'ouest en est entre Sarlat et Montignac en Dordogne et Neuvic en Corrèze. Avant d'être publiée dans l'atlas de Pierre Mariette, la carte a illustré l'ouvrage de Justel *Histoire génealogique de la Maison de Turène* édité en 1645.

Bel exemplaire en coloris de à l'époque, doublé et réenmargé anciennement.

*Pastoureau, Mariette B, 67.*

- 93 BOISSEAU (Jean). [PAYS-BASQUE]. Description exacte et particulière des costes et havres de Bayonne, St Jean de Luz, Labour, Fontarabie et lieux circonvoisins. Paris, Boisseau, [1666]. 335 x 450 mm. 400 / 500

Belle et rare carte figurant le Pays Basque français, issue de la seule et unique édition du *Théâtre des Gaules* de Jean Boisseau, publiée en 1642. Elle s'étend du nord au sud entre Contis dans les Landes et Zarautz dans le Pays Basque espagnol. Les villes de Dax et Bayonne sont signalées à l'aquarelle rouge. En haut à gauche dans un encadré figure un plan détaillé de l'entrée de Saint-Jean-de-Luz, avec une table mentionnant les lieux principaux : église de Ciboure (orthographié Sibouré), N. Dame de Bordagain (Bourdaguain), « carrière où on tire la pierre pour Socoa », église de Saint-Jean-de-Luz, ou encore « lieu ou on bastit les navires ». Dans la baie figure la mention « ycy on sembarque puor la pesche des balaine ». La carte est ornée d'une rose des vents et de deux galions. Quelques rousseurs.

- 94 JANSOON (Johannes). La Saintonge vers le Septentrion avecq le pays d'Aulnis et les îles de Ré et Oléron. [circa 1680]. 450 x 560 mm, sous passe-partout. 200 / 300

Bel exemplaire de cette carte gravée, et finement aquarellée à l'époque. Elle est ornée de deux cartouches illustrés d'angelots et d'allégories ainsi que de navires voguant sur la mer. Réenmargé.

- 95 JOLLAIN (Gérard). Bordeaux. Paris, Jollain, [circa 1680]. env. 375 x 510 mm, sous passe-partout. 300 / 400

Magnifique et rare vue de la ville et du port de Bordeaux, ornée des armoiries de la ville et du roi Louis XIV (maculées et un peu grattées pendant la Révolution). En carton, petite carte du gouvernement de Bordeaux. Description géographique et historique de neuf lignes en français et en latin, vantant notamment « le grand trafique qui sy fait principalement de ses vins tres exquis ». Exemplaire lavé.

- 96 JOLLAIN (Gérard). Mont-Saint-Michel. Paris, Jollain, [circa 1680]. env. 380 x 510 mm, sous passe-partout. 400 / 500

Superbe et très rare vue du Mont-Saint-Michel ornée des armoiries royales (maculées pendant la Révolution) et de la ville, et animée de nombreux navires voguant sur les flots. En carton, plan du gouvernement du Mont-Saint-Michel et de Granville. Description géographique et historique de treize lignes en français et en latin. Exemplaire lavé.

- 97 JOLLAIN (Gérard). Rennes. *Paris, Jollain*, [circa 1680]. 384 x 510 mm, sous passe-partout. 400 / 500

Ravissante et rare vue panoramique de Rennes, ornée des armoiries de la ville et du roi Louis XIV, et d'une petite carte du gouvernement de Rennes. Animée au premier plan de six personnages. Description géographique et historique de neuf lignes en français et en latin. Une petite tache. Exemplaire lavé.

- 98 BLAEU (Willem). Britannia Ducatus – Duché de Bretagne. *Jollain, 1686*. 370 x 510 mm. 400 / 500

Très rare édition de la carte de la Bretagne de Blaeu, publiée par Jollain en 1686. L'éditeur a modifié la carte d'origine, notamment pour la décoration du titre, et a remplacé l'échelle en bas à gauche par une description de la Bretagne. La carte est ornée des armoiries de la Bretagne et de trois roses des vents. Contours aquarellés à l'époque.

Traces de pliures, de petits trous et taches.

- 99 [AMBOISE - DESSIN] CHAPUISET (de). Perspective de la ville d'Amboise. 1774. 335 x 650 mm. 400 / 500



Très jolie vue, au lavis d'encre de Chine, de la ville d'Amboise, en Indre-et-Loire, prise depuis la rive droite de la Loire.

Le faubourg de la ville, dit le Bout-du-Pont, figure au premier plan, au milieu du dessin se trouve la Loire avec l'île Saint-Jean, et en arrière-plan, la ville d'Amboise dominée par son château. Une légende occupe le bas du dessin, et est ornée de trois blasons, dont celui de la ville d'Amboise (à gauche).

Dessin doublé, froissé, avec traces de frottement, petites déchirures dans les marges sans manques importants.

- 100 GARNERAY (Ambroise Louis). [Vue de Bordeaux prise près du quai de la Douane]. [circa 1830]. 325 x 460 mm, montée par les bords sur carton fort. 300 / 400

Belle gravure à l'aquatinte en couleurs et rehaussée de touches de bleu, blanc et rose, portant en bas à gauche la mention manuscrite « peint, gravé et retouché par L. Garneray ». Épreuve avant la lettre.

Légères rousseurs.

- 101 GARNERAY (Ambroise Louis). Vue de la ville et du pont de Bordeaux. Prise du quai de la Bastide. *Paris, Basset*, [circa 1830]. env. 325 x 460 mm, sous passe-partout. 200 / 300

Belle vue dessinée et gravée à l'aquatinte par Louis Ambroise Garneray, finement aquarellée à l'époque.

On joint : *Vue de Bordeaux*. Paris, Gosselin ; Lyon, Gadola, [circa 1850]. env. 325 x 460 mm, sous passe-partout. Lithographie en couleurs. Bonne condition.

- 102 GARNERAY (Ambroise Louis). Vue de Saint-Malo. Prise du Tallart pendant un gros temps et dans un changement de Vent. *Paris, Basset*, [circa 1830]. env. 320 x 455 mm, sous passe-partout. 250 / 300

Belle vue très animée. Courte déchirure restaurée.



- 103 GARNERAY (Ambroise Louis). Vue du port de La Rochelle. Prise du fond du Bassin neuf. *Paris, Basset*, [circa 1830]. env. 328 x 460 mm, sous passe-partout. 200 / 300  
Belle vue très animée du port de La Rochelle, dessinée et gravée à l'aquatinte par Louis Ambroise Garneray. Bel exemplaire.
- 104 GARNERAY (Ambroise Louis). Vue du port de Lorient. Prise de l'avant-garde. *Paris, Basset*, [circa 1830]. env. 320 x 455 mm, sous passe-partout. 250 / 300  
Belle vue très animée.
- 105 CHAPUIS. Bordeaux. Vue générale prise au dessus de l'Église S.t Louis des Chartrons. *Paris, Ledot*, [circa 1860]. 400 / 500  
Belle et grande vue très animée du port de Bordeaux. Mouillures claires dans la marge gauche.
- 106 TURGIS. Ports de mer d'Europe. Vue de Nantes. *Paris, Turgis*, [circa 1860]. 315 x 480 mm. 300 / 400  
Superbe vue lithographiée en couleurs, avec titre en français et en espagnol.  
Bel exemplaire malgré quelques salissures.
- 107 [DESSIN]. Propriété de la Gérardière. Elévation générale du projet. 1874. 290 x 830 mm. 300 / 400  
Superbe dessin montrant le Château de la Gérardière et ses dépendances pour un projet architectural. Il se situe dans la commune du Cellier, près de Nantes. Exécuté à la plume et aquarellé de plusieurs couleurs, le dessin est signé et daté à l'encre 8 Xe 1874, F. Bourgouin, Architecte. Le domaine de la Gérardière fut autrefois la propriété de Maximilien Gabriel Siffait et plus tard de son fils Oswald, les constructeurs des Folies Siffait, un immense labyrinthe de terrasses et d'escaliers présenté sous forme de ruines artificielles, édifié entre 1816 et 1830.
- 108 CADRE (Pierre). Belle-Île-en-Mer. [XX<sup>e</sup> siècle]. 600 x 825 mm, cadre, huile sur toile contrecollée sur panneau. 400 / 500  
Jolie carte de Belle-Île-en-Mer avec les provinces de Sauzon, Bangor, Locmaria et du Palais en différentes couleurs, ornée des bâtiments principaux, de nombreux navires, d'une rose des vents et d'un blason armorié.
- 109 ASSELINEAU (Léon-Auguste). [NANTES]. Ensemble quatre lithographies en couleurs. [circa 1855]. 200 / 300  
*La France de nos jours. Nantes. Quai de la Fosse.* 200 x 280 mm. – *La France de nos jours. La poissonnerie à Nantes.* 200 x 280 mm. – *Nantes. Vue du château et du pont de la Rotonde.* 200 x 285 mm. Salissures marginales. – *Chambord. Château royal de Chambord.* 195 x 280 mm. Rousseurs.  
On joint : *Ports et mer d'Europe. France. Vue de Nantes.* 1863. 310 x 480 mm. Rousseurs et mouillures.  
Soit un total de 5 lithographies.
- 110 [BORDEAUX]. Ensemble deux gravures. 200 / 300  
- [MERIAN (Matthäus)]. *Bordeaux*. [circa 1650]. 220 x 570 mm. Bel exemplaire, sous passe-partout.  
- VERNET (Joseph). *Vue du port de Bourdeaux du côté du Chateau Trompette*. Paris, Jean, [circa 1810]. Belle vue du port animée de nombreux personnages, dessinée par Joseph Vernet et gravée par Corwil. Le château Trompette se trouvait à l'emplacement actuel de l'esplanade des Quinconces. Exemplaire en coloris de l'époque. Salissures, déchirures marginales.
- 111 PERROT (Ferdinand Victor). Ensemble deux lithographies en couleurs, sous passe-partout. 400 / 500  
- *Brest. Vue prise de la rade*. Paris, Delarue, [circa 1830]. 410 x 630 mm, sous passe-partout.  
- *Saint-Malo. Vue prise de la route de Dol*. [circa 1830]. 410 x 630 mm, sous passe-partout. Déchirures restaurées, taches blanches.
- 112 [ROCHEFORT]. Ensemble deux lithographies en couleurs. 400 / 500  
- *Rochefort. Vue du port*. Paris ; Lyon, Gadola, [circa 1850]. 305 x 445 mm. Belle lithographie en deux couleurs, avec les navires et les bâtiments en gris.  
- MERCEREAU. *Les Villes de France. Rochefort. Vue de la place Colbert*. Paris, Amand Giraud, [circa 1860]. 290 x 540 mm, sous passe-partout. Dessiné d'après nature et lithographié en couleurs par Mercereau. Légères salissures.

## EUROPE



115

- 113 [JANSSON (Johannes)]. Danubius, fluvius Europæ Maximus, a Fontibus ad Ostia. [circa 1640]. 960 x 405 mm. 300 / 400

Magnifique carte figurant le cours du Danube depuis sa source en Forêt-Noire jusqu'à son delta sur la Mer Noire. Elle est décorée d'un grand et beau cartouche de titre orné de 4 personnages illustrant le conflit entre l'empereur du Saint-Empire romain et le sultan ottoman pour le contrôle de la région, et en bas à gauche, d'une représentation allégorique sur le Danube.

BEL EXEMPLAIRE BRILLAMMENT COLORIÉ À L'ÉPOQUE AVEC REHAUTS D'OR.

- 114 SANSON d'ABBEVILLE (Nicolas). [CARTE IMPRIMÉE SUR SOIE] Konigreich Boheim. Royaume de Boheme divisé en ses Quinze Cercles, ou Provinces. Paris, Sr. Robert, 1729. 375 x 485 mm. 200 / 300

Superbe carte imprimée sur soie, illustrée de deux cartouches. Contours en coloris de l'époque.

Exemplaire monté sur papier fort, de petits accros.

- 115 KEULEN (Johannes van). [MÉDITERRANÉE /CHYPRE]. Nieuwe Pascaard... Middelansche-Zee. Nouvelle carte marine pour la deuxiesme partie de la Mer-Méditerranée entre I. de Malta et Alexandretta. Amsterdam, G. van Keulen, [circa 1730]. 600 x 1010 mm. 600 / 800

Grande et belle carte marine figurant la partie orientale de la Méditerranée, avec titre en quatre langues. Ornée d'un cartouche décoré d'une scène représentant des marchands d'étoffes et des porteurs, de roses des vents, et de deux vaisseaux. Exemplaire aquarellé à l'époque.

Quelques manques restaurés, pliures d'origine remises à plat et restaurées.

- 116 [DESSIN]. [Vue de bâtiments de style roman]. [début du XIX<sup>e</sup> siècle]. 337 x 500 mm. 200 / 300

Joli dessin, crayon avec rehauts de blanc sur fond teinté, montrant des bâtiments de style roman avec, au premier plan, des personnages dont plusieurs portant la cape et le bonnet carré des étudiants, laissant supposer qu'il peut s'agir d'une vue d'une ville universitaire du sud de l'Europe (peut-être Coimbra au Portugal). Sans marges. Quelques piqûres.



- 117 [ALLEMAGNE, POLOGNE ET AUTRICHE]. Ensemble cinq cartes. 200 / 300
- DELAMARCHE (Charles François). *Carte itinéraire de l'Allemagne dressée d'après celle de Güssefeld*. Paris, 1806. 475 x 540 mm. Carte ornée d'un cartouche illustré. Exemplaire en coloris de l'époque.
  - DELAMARCHE (Félix). *Carte de l'Allemagne contenant les États de la Confédération du Rhin, le Royaume de Prusse, le Grand Duché de Warsovie et l'Empire d'Autriche*. Paris, 1811. 485 x 705 mm. Contours en coloris de l'époque. Courte déchirure marginale, rousseurs dans la partie droite de la carte.
  - NOLIN (Jean-Baptiste). *Le Royaume de Pologne comprenant les États de Pologne et de Lithuanie*. Paris, J.B. Nolin, [1697]. 470 x 595 mm. Carte ornée d'un beau cartouche illustré, contours aquarellés à l'époque. Exemplaire légèrement bruni, mouillures et restaurations marginales. Le coin inférieur gauche, manquant sur plusieurs centimètres, a été renouvelé et redessiné à l'encre, et porte la mention manuscrite « Augmentée par le Sr. Perrin Toulouse 1974 pour Janina Dragowska de Leopold ».
  - POIRSON (Jean-Baptiste). *Carte générale de la Prusse de l'Est, de l'Ouest, La N.<sup>elle</sup> Prusse Orient.<sup>le</sup> et la Prusse Mérid.<sup>le</sup>*. Paris, Buisson, Tardieu, 1798. 425 x 585 mm. Avec huit petites cartes des duchés et principautés. Contours aquarellés à l'époque.
  - LIECHTENSTERN (Joseph Marx Freiherr von). *Das Erzherzogthum Niederœsterreich unter der Enns*. Vienne, 1806. Carte de l'archiduché de la Basse-Autriche. Contours aquarellés à l'époque.

- 118 [EUROPE]. Ensemble quatre cartes. 150 / 200
- ORTELIUS (Abraham). *Europam, sive celticam veterem, sic describere conabar Abrah. Ortelius*. [circa 1610]. 355 x 470 mm. Superbe carte de l'Europe ornée de deux beaux cartouches, de navires et d'un monstre marin. Texte en latin au verso. Bel exemplaire aquarellé.
  - DE L'ISLE (Guillaume). *Carte d'Europe*. Amsterdam, Covens et Mortier, 1739. 475 x 580 mm. Jolie carte ornée d'un beau cartouche aux armes royales de France. Contours aquarellés à l'époque. Rousseurs dans la marge inférieure.
  - *An accurate map of Great Britain, France & Ireland, with part of Spain, Germany, Denmark, &c.* [London, Laurie & Whittle, 1794]. 520 x 510 mm. Carte circulaire aquarellée à l'époque, centrée sur Londres et représentant tout ce qui se trouve à 700 miles (env. 1126 km) à la ronde. Pliure centrale fortement brunie.
  - DELAMARCHE. *Europe divisée en ses différens états*. Paris, 1811. 495 x 670 mm. Contours aquarellés à l'époque. Déchirure le long de la pliure centrale.

## Allemagne

- 119 SEUTTER (Matthäus). Ensemble deux plans. *Augsbourg*, [circa 1730]. 300 / 400
- [HANOVRÉ]. *Accurata et novissima repræsentatio ichtnographica Hannoveræ sedis urbis*. Augsbourg, 490 x 570 mm, sous passe-partout. Superbe plan de la ville de Hanovre, orné de nombreux blasons et d'un cartouche de titre. Avec légendes et description historique et géographique. Bel exemplaire brillamment colorié à l'époque.
  - [MAGDEBOURG]. *Magdeburgum ducatus cognominis Metropolis ad Albium, sub Ditione Regis Borussiae*. 495 x 580 mm. Beau plan finement colorié à l'époque, orné d'un panorama de la ville et de deux scènes.
- 120 SCHÜTZ (Christian Georg). Vue de Caub et des châteaux de Pfalzgrafenstein et de Gutenfels. *Francfort sur le Mein, Frédéric Wilmans, 1809*. 410 x 575 mm, sous passe-partout. 400 / 500
- Superbe aquarelle en couleurs gravée par Radl d'après un dessin de Schütz, ornée des armes du Roi du Wurtemberg. Bel exemplaire, coloris très frais. Une petite déchirure dans la marge droite restaurée.
- 121 CHAPUY (Nicolas-Marie-Joseph). *Hambourg. Près le Débarcadère*. Paris, Bulla ; Berlin, Ebner ; Londres, Gambart ; New York, Seitz, [circa 1860]. 390 x 585 mm. 300 / 400
- Vue du port de Hambourg lithographiée en couleurs par Sabatier et Durand-Brager. Quelques salissures, petits manques comblés au niveau du titre, marge inférieure inexistante.
- 122 CHAPUY (Nicolas-Marie-Joseph). *Ports de mer d'Europe. Allemagne. Port de Hambourg*. Paris, Turgis, [circa 1860]. 310 x 445 mm. 300 / 400
- Belle vue lithographiée en couleurs par Courtin. Titre en français, espagnol et anglais. Une déchirure marginale restaurée, petits manques angulaires.

## Autriche



123

123 [LAXEMBOURG – MANUSCRIT]. Laxembourg. 1783. 360 x 490 mm.

300 / 400

Très beau plan manuscrit du château et parc de Laxembourg, résidence d'été de la maison impériale, au sud de Vienne, en Autriche. Y sont figurés le plan de l'ancien château et celui du nouveau avec ses jardins, et le plan du très grand parc qui fut, vers 1780, entièrement réaménagé en jardin à l'anglaise. Des lettres sur le plan renvoient à une légende en français. Le plan est orienté, l'échelle est en toises de Vienne.

Petite déchirure dans la partie droite sans manque, plan empoussiéré avec de petites taches brunes. Grande pièce de papier rapportée au niveau d'une partie de la légende.

124 HÖGL. Vue de Vienne prise du côté du Château de Schönbrunn. [circa 1830]. 520 x 770 mm, important cadre mouluré en stuc doré, avec passe-partout noir portant le titre en lettres d'or, doublé de verre portant une frise dorée.

800 / 1 000



Superbe aquatinte en couleurs rehaussée de gouache, dessinée par Högl et gravée par Schwartz.  
Bel exemplaire.

Manques et défauts au cadre.



# Espagne

- 125 LE ROUGE (Georges-Louis). [GIBRALTAR & MINORQUE]. Gibraltar avec les nouveaux ouvrages, faits depuis le dernier siècle. – Plan du port et ville de Mahon, du Fort S.t Philippe et ses fortifications. *Paris, Le Rouge, 1756.*  
475 x 665 mm. 200 / 300

Planche figurant un plan de Gibraltar et un plan de Mahon, avec une petite carte de l'île de Minorque. Déchirure dans les marges gauche et droite.

- 126 LAVANHA (João Baptista). Aragon. *D.<sup>n</sup> Thomas Fermin de Lezaun y Tornos, 1777.* En six feuilles jointes de 1133 x 918 mm. 2 000 / 3 000

TRÈS RARE CARTE DE L'ARAGON, ET LA PLUS IMPORTANTE POUR LA CARTOGRAPHIE ESPAGNOLE DES XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES.

La carte de João Baptista Lavanha, appelé par les Castellans Juan Bautista de Labaña ou de Alavaña, est l'image la plus ancienne connue de l'Aragon, et la première carte espagnole produite selon des procédures scientifiques. Elle devint la base de toutes les cartes ultérieures de la région. La carte a été levée par ordre de la députation du royaume d'Aragon par le cartographe João Baptista Lavanha (c. 1555-1624), qui employa pour ce faire la méthode de la triangulation. De 1610 à 1615, Lavanha voyagea dans tout le pays, parcourant toutes les localités, montagnes, vallées et lieux dignes d'intérêt, et déterminant les positions astronomiques. La carte fut imprimée à Madrid sur six plaques de cuivre entre 1619 et 1620. Le style de dessin est sobre, bien éloigné de l'ostentation et de l'esthétisme des cartes contemporaines publiées aux Pays-Bas. Lavanha représenta les éléments essentiels du territoire de façon claire et utilisa une calligraphie facile à lire.

L'on connaît seulement deux versions de la carte. La première fut imprimée par Diego de Astor vers 1620. La seconde, dont notre exemplaire fait partie, fut corrigée et améliorée par Tomas Fermin de Lezaun en 1777. Quelques exemplaires peuvent par ailleurs être accompagnés de deux grandes colonnes de texte de part et d'autre de la carte (dont l'un est de Lupericio Leonardo de Argensola, ajouté à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, et l'autre de Tomas Fermin de Lezaun en 1777), mais la plupart de ceux que nous avons repérés dans les collections publiques en sont dépourvus.

João Baptista Lavanha, ingénieur, mathématicien et cosmographe portugais, est considéré comme le plus brillant des géographes portugais. Il travailla au service des rois d'Espagne Philippe II et Philippe III, et fut nommé cartographe en chef et chroniqueur du royaume par ce dernier. Sa carte eut un grand succès. Pour preuve, l'un des plus grands atlas du XVII<sup>e</sup> siècle, celui de Blaeu, la reproduit, et, contrairement à toutes les autres cartes d'Espagne y figurant, et restées anonymes, celles d'Aragon seules portent l'indication de la source qui est exclusivement Lavanha.

La carte est ornée d'un cartouche de dédicace aux députés du Royaume d'Aragon, orné de grotesques et d'arabesques, aux armes du Royaume d'Aragon et de Sardaigne. L'échelle est en bas et à gauche dans un cartouche orné de guirlandes maintenues par deux cygnes et un grotesque.

Exemplaire lavé et doublé, quelques manques doublés ; coupé au ras du trait d'encadrement, et parfois en deçà ; petites déchirures au niveau de la bordure.

Gonzalo de Reparaz-Ruiz, *Revue géographique des Pyrénées et du Sud-Ouest. La Cartographie terrestre dans la Péninsule ibérique au XVI<sup>e</sup> et au XVII<sup>e</sup> siècle et l'œuvre des cartographes portugais en Espagne, 1940* ; Bibliothèque Numérique Mondiale, *Carte du royaume d'Aragon de Juan Bautista Labaña.*



- 127 [GIBRALTAR – MANUSCRIT]. Plan du promontoire de la ville et du port de Gibraltar avec les ouvrages faits depuis le dernier siège et les lignes construites pour empêcher la communication de Gibraltar avec l'Espagne. Fecit Michel Cazain volontaire dans le bataillon du district de St Aignan deuxième compagnie. [circa 1780]. 453 x 549 mm. 800 / 1 000



Beau plan manuscrit à l'encre noire et aquarelle, copie manuscrite du plan du chevalier Renaud publié par Lattré vers 1780, montrant les ouvrages construits par les Espagnols au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle, afin d'empêcher la possession anglaise de communiquer avec l'Espagne.

Le plan figure les batteries des Espagnols lors du siège de 1727, les batteries anglaises placées sur les rochers escarpés, les retranchements des Anglais, la fontaine, l'hôpital, le jardin du gouverneur, l'arsenal, les casernes, les corps de garde, le magasin à vin, les bastions, le fort Saint-Philippe, et le camp espagnol de Saint-Roch avec le commentaire « Retranchement pour empêcher la communication de l'Espagne avec Gibraltar ». Sous le plan figure la liste numérotée des 50 bâtiments et ouvrages du rocher, ainsi qu'une description historique et géographique. Le plan est orienté de deux roses des vents, avec le nord placé à gauche du plan.

Très belle condition. Beaux coloris, très frais. Petite déchirure sans manque à la pliure centrale.

- 128 TOFIÑO de SAN MIGUEL (Don Vicente). [MAJORQUE]. Carta esferica de la Isla de Mallorca y sus adyacentes. 1786. 565 x 810 mm. 300 / 400

Grande carte de l'île de Majorque dans les Baléares, avec six plans particuliers de ports de l'île. Manques au niveau du cartouche de titre, quelques rousseurs.

- 129 NOËL (Alexandre Jean). Vue du port de Carthagène. Prise de l'entrée de la baie. Paris, Noel et Allix, [1790]. 465 x 735 mm. 300 / 400

Belle vue du port de Carthagène, gravée par Allix d'après une peinture de Noël. Elle est issue de la *Collection des Ports d'Espagne et de Portugal*, et dédiée au comte de Fernán Núñez, ambassadeur d'Espagne à Paris au moment de la publication, dont les armoiries ornent le titre. La vue est animée au premier plan de nombreux personnages, dont un homme sur la gauche en train de dessiner, vraisemblablement l'auteur lui-même.

Exemplaire doublé et court de marges, rousseurs, petits accrocs.

- 130 CHANLAIRE (Pierre-Grégoire) & MENTELLE (Edmé). Carte d'Espagne et de Portugal en neuf feuilles. Paris, Chez les auteurs, An VII (1799). 940 x 1240 mm. 200 / 300

Belle carte murale de l'Espagne, ornée d'une petite carte du détroit de Gibraltar. Bel exemplaire, replié. Petites déchirures sans manque à quelques pliures. Contours aquarellés à l'époque.



- 131 ROUARGUE (Adolphe). Cadix. *Paris, Bulla ; Berlin, Ebner ; Londres, Gambart ; New York, Seltz*, [circa 1850]. 385 x 585 mm, sous passe-partout. 300 / 400  
 Belle vue de Cadix depuis la mer, lithographiée en couleurs par Sabatier.  
 Exemplaire un peu terne, quelques salissures. Adresse partiellement rognée.
- 132 [ESPAGNE ET PORTUGAL]. Ensemble deux cartes et une vue. 300 / 400  
 - PLACIDE (P.). *Le Portugal*. Paris, M<sup>e</sup> Du Val, [circa 1700]. 690 x 465 mm. Jolie carte avec contours en coloris de l'époque, ornée d'un cartouche aux armes royales de France.  
 - ROBERT DE VAUGONDY. *Carte des royaumes d'Espagne et de Portugal*. [circa 1750]. 480 x 575 mm. Ornée d'un cartouche illustré. Contours en coloris de l'époque.  
 - AVELINE (Pierre). *Cadis. Evesché et Célèbre Port de Mer en Espagne*. Paris, Jean, [circa 1800]. 330 x 510 mm. Belle vue du port et de la baie de Cadix animée de nombreux navires, en coloris de l'époque. Exemplaire court de marges monté sous passe-partout.
- 133 [GIBRALTAR ET MINORQUE]. Ensemble deux cartes et une vue. 400 / 500  
 - BEURAIN (Chevalier de). *Carte topographique de l'Isle Minorque*. Nuremberg, Héritiers d'Homann, [circa 1740]. 435 x 540 mm, montée sous passe-partout. Jolie carte ornée d'un grand cartouche contenant une longue description de l'île en allemand et de deux vues de Mahon et du Fort Saint Philippe. Contours aquarellés à l'époque.  
 - BONNE (Rigobert). *Plan géométral de la montagne et de la ville de Gibraltar avec une carte particulière du détroit du même nom*. Madrid, Frères Barthélémy ; Paris, Sr. Longchamps, 1779. 335 x 470 mm. Carte en coloris de l'époque, gravée par Chalmandrier. Exemplaire entoilé. Rousseurs, traces de pliures.  
 - PATON (Richard). *To Adm.<sup>l</sup> Lord Howe, Vice Adm.<sup>ls</sup> Barrington... This representation of the relief of Gibraltar*. Londres, John Boydell, 1784. 455 x 655 mm. Belle vue de bataille navale entre les flottes britanniques et espagnoles au large de Gibraltar. Exemplaire court de marges, monté sur carton, déchirures marginales, fortes rousseurs.

## Grèce & Turquie

- 134 BOSCHINI (Marco). Ensemble quatre plans de ports de la Crète. [1651]. 225 x 165 mm chacune. 300 / 400

*Porto di Tigani. – Porto di Atali. – Castel di Milopotamo. – Galinus.*

Beaux plans issus de l'ouvrage de Marco Boschini *Il Regno tutto di Candia*.

Beaux exemplaires, probablement lavés.

- 135 [CRÈTE – MANUSCRIT]. [Carte de la Crète et plan de Candie]. [fin du XVII<sup>e</sup> siècle]. 540 x 390 mm. 800 / 1 000

Beau plan manuscrit, à l'encre brune, montrant, dans la partie haute, le plan des fortifications de la ville de Candie (actuellement Héraklion, avec les attaques du siège de 1669), et dans la partie basse, une carte de l'île de Crète et des petites îles voisines.

En 1669, après 22 ans de siège, la ville de Candie fut prise par les Ottomans, mettant fin à plus de quatre siècles de domination vénitienne. Les plans sont orientés.

Belle condition.



- 136 [MALTE]. HOMANN (Johann Baptist). *Insularum Maltæ et Gozæ. Nuremberg*, [circa 1720]. 480 x 575 mm. 300 / 400
- Superbe carte des îles de Malte et de Gozo, ornée de deux beaux cartouches, d'une vue de La Valette et d'un plan du port. Le cartouche de titre est décoré de chérubins et de chevaliers de l'Ordre de Saint-Jean ; le second cartouche, surmonté des armoiries des Grands Maîtres de l'Ordre de Saint-Jean, représente également un chevalier de Malte avec son équipement militaire. Exemplaire bruni, manques dans la marge supérieure affectant une partie du trait d'encadrement. Traces de pliures. Contours aquarellés à l'époque.
- 137 MELLING (Antoine-Ignace). Ensemble deux vues du Bosphore. [1819]. 300 / 400
- Vues gravées à l'eau-forte, issues du *Voyage Pittoresque de Constantinople et des Rives du Bosphore*.
- *Vue de la partie occidentale du village de Buyuk-Dèrè sur la rive européenne du Bosphore*. 412 x 680 mm. Nombreuses rousseurs, petites déchirures marginales.
  - *Kiosque de Bébek. Pavillon destiné aux conférences des Ministres de la Porte Ottomane*. 444 x 680 mm. Nombreuses rousseurs, mouillures, grande déchirure restaurée.
- 138 LE BRETON (Louis). Ports de mer d'Europe. Turquie. Constantinople. Vue prise de Scutari. *Paris, Turgis*, [circa 1860]. 315 x 475 mm. 500 / 600
- Superbe vue de la baie de Constantinople, dessinée et lithographiée en couleurs par Le Breton. Titre en français et espagnol.
- Rousseurs légères.
- 139 [GRÈCE ET SES ÎLES]. Ensemble trois cartes et gravure. 200 / 300
- ORTELIUS (Anvers). *Archipelagi insularum Aliquot descrip.* [circa 1610]. 360 x 510 mm. Superbe carte de la Crète et de dix autres îles (Cythère, Milo, Negropontes, Santorin...). Montée sur papier fort, petits défauts.
  - BARBIÉ DU BOCAGE. *Carte générale de la Grèce et d'une grande partie de ses colonies tant en Europe qu'en Asie, pour le Voyage du Jeune Anacharsis*. Paris, Desray, Goujon, 1811. 485 x 720 mm. Grande carte gravée par Tardieu, ornée d'une jolie vue et d'un cartouche allégorique. Contours aquarellés à l'époque.
  - *Combattimento seguito in Navarino tra le flotte riunite Anglo-Francese-Russa, e la Turco-Egizia il giorno 20. Ottobre 1827*. 375 x 535 mm. Belle lithographie en couleurs illustrant la bataille de Navarin lors de la guerre d'indépendance grecque. Une légende indique un grand nombre de noms de navires de l'alliance tripartite. Petite mouillure marginale, deux petits trous dans la marge supérieure.
- 140 [ISTANBUL]. Ensemble deux plan et vue. 300 / 400
- KAUFFER (F.) et LECHEVALIER (I.B.). *Plan de Constantinople*. Weimar, Bureau d'industrie, 1803. 450 x 610 mm.
  - NOEL. *Vue de Constantinople*. Paris, Bance, [circa 1860]. 295 x 425 mm, sous passe-partout. Jolie vue lithographiée en couleurs par Hegi.
- 141 [TURQUIE]. Ensemble trois gravures en noir. 400 / 500
- VERNET (Horace). *Le Giaour vainqueur d'Hassan*. Paris, Jazet, [1828]. 640 x 535 mm. Superbe gravure à l'aquatinte par Jazet. Bon exemplaire.
  - DEVEDEUX. *Danse turque*. Paris, Dusacq, [circa 1850]. 585 x 405 mm. Gravure par H. Garnier. Mouillures à la marge inférieure.
  - DEVEDEUX. *Vente d'esclave*. Paris, Dusacq, [circa 1850]. 585 x 405 mm. Gravure par H. Garnier. Mouillures et rousseurs à la marge inférieure.



# Italie



142

- 142 JOLLAIN (Gérard). [BOLOGNE]. Boulogne-La Grâce. *Paris, Jollain*, [circa 1680]. 360 x 500 mm. 600 / 800

Superbe et très rare vue de Bologne en Italie, ornée des armoiries de la ville et accompagnée d'un texte descriptif de huit lignes. Table de renvois de 1 à 36. Bel exemplaire malgré de petites déchirures marginales.

- 143 FER (Nicolas de). Principauté de Piémont, seigneurie de Verceil, duché ou val d'Aoust, marquisat d'Ivrée, marquisat de Suse, comté d'Ast, comté de Tarantaise, le Canavez, comté de Morienne et le Monferrat. *Paris, Benard, 1743*. En 4 feuilles jointes de 950 x 800 mm, entoilée et bordée de soie bleue, montage de l'époque. 1 500 / 1 800

L'UNE DES CARTES LES PLUS IMPORTANTES POUR LA CARTOGRAPHIE ALPINE DEPUIS LA *CARTA DI MADAMA REALE* DE BORGONIO, dont elle reprend la configuration pour les frontières et la représentation des montagnes. La toponymie est plus riche que sur celle de Borgonio, surtout pour les cols. La première édition a été publiée en 1693. Elle est ornée de 5 cartouches, dont 3 de titre. Au-dessus du cartouche du comté de Nice, on voit les murailles du château de Nice, lorsqu'il fut bombardé par les troupes de Louis XIV, et détruit par l'explosion d'un magasin de poudre situé dans le donjon. Exemplaire replié, contours aquarellés à l'époque.

Petite déchirure marginale, quelques petites traces de pliures.

TRÈS RARE EXEMPLAIRE AVEC LA PARTIE OCCIDENTALE DE LA CARTE ENRICHIE PAR UNE MAIN DE L'ÉPOQUE, à l'encre rouge, des noms des différents cols et vallées de Savoie et du Piémont, et du nom de Savoie à l'encre noire.

*Aliprandi, I, 116.*



143



148

- 144 HOMANN (Héritiers de). [GÈNES]. Carta geographica, la quale rappresenta lo Stato della Republica di Genova. 1743. 480 x 560 mm. 300 / 400  
 Belle carte des environs de Gênes, ornée d'un panorama de la ville avec 24 légendes numérotées, et d'un cartouche rocaille aux armes de la ville de Gênes avec en son centre un plan du port. Titre en italien et en allemand. Exemplaire bruni, petites déchirures le long du pli central, de petits renforts au verso.
- 145 PIRANESE (Giovanni Battista). [ROME]. Colonna Antonina. [1758]. 535 x 400 mm, sous passe-partout. 400 / 500  
 Belle vue figurant la Colonne de Marc Aurèle à Rome, issue des *Vedute di Roma*.  
 Quelques déchirures marginales restaurées.
- 146 VERNET (Joseph). Ensemble deux gravures. *Paris, Le Bas*, [circa 1760]. 500 / 600  
 - *Vue de Naples*. 445 x 620 mm, sous passe-partout. Belle vue animée représentant des pêcheurs et des navires, dédiée au prince Dimitri Galitzine.  
 - *Vüe des galères de Naples*. 445 x 620 mm, sous passe-partout. Belle vue animée de pêcheurs et de navires. Très bonne condition.
- 147 GIAMPICCOLI (Marco Sebastiano). Ensemble sept vues de Venise. [circa 1780]. 235 x 320 mm. 600 / 800  
 Bel ensemble de 7 estampes, issues de *Raccolta delle principali prospettive della città di Venezia*, gravées d'après des dessins d'Antoine Canaletto (*La Place des S.S. Apotres ; Place de S. Marie Zobenigo ; Le Champ de S. Joseph ; Église de S. Eustache et Palais voisins*), Henricus Joinville (*La Maison Spinola avec celles jusqu'au Palais Vendramin*), Antonio Battisti (*La Place Sainte Justine*) et Francesco del Pedro (*Vue de l'Hotellerie du Lion Blanc*).  
 Légendes et dédicaces en latin, italien et français, avec sur chaque gravure le blason du dédicataire.  
 Exemplaires grands de marges. Quelques mouillures marginales.  
*Reproduction page 2*
- 148 ANNA (Alessandro d'). Éruption du Mont Vésuve de 1779. [circa 1790]. 490 x 650 mm, encadré, sous verre. 400 / 500  
 Superbe aquarelle en couleurs gravée par Jean-Baptiste Chapuy. Marges ternes, légende en partie rognée. Manques au cadre.



- 149 GROSSI (Giovanni Lorenzo Amedeo). [TURIN]. Carta corografica dimostrativa del Territorio della Città di Torino, luoghi e parti confinanti coll'annotazione precisa di tutti gli edifici civili, e rustici, loro denominazione, cognomi, e titolo de' rispettivi attuali possessori de' medesimi, la designazione, e nome di tutte le strade, e delle principali bealere, e loro diramazioni. *Turin, Guibert é Orgeas, Ignazio Giuseppe Genova, 1791*. En neuf feuilles jointes de 1380 x 1420, monté sur une petite corniche de bois. 1 000 / 1 500

TRÈS RARE CARTE MURALE FIGURANT LE TERRITOIRE DE LA VILLE DE TURIN, DRESSÉE PAR L'ARCHITECTE GIOVANNI LORENZO AMEDEO GROSSI (1753-1805) ET GRAVÉE PAR PIETRO AMATI ET PIO TELA.

Dédiée à Son Altesse Royale le duc de Chablais, la carte de Grossi constitue le premier vrai recensement de toutes les villas, exploitations agricoles et vignobles turinois, dont le but était de donner une description complète de tout ce qui pouvait présenter un intérêt dans le district de Turin. L'auteur fut le premier à décrire avec précision tout ce qui avait, jusqu'à présent, été considéré comme « autre » que la ville, et tout en représentant les édifices urbains, il attira également l'attention sur la situation foncière en dehors de la ville. Pour ce faire, l'architecte recensa toutes les propriétés, les fermes, les villas, les chapelles, et les jardins. Chaque propriété est identifiée avec le nom de son propriétaire, ce qui fait de cette carte une véritable représentation du patrimoine immobilier de la noblesse et de la bourgeoisie turinoises hors les murs de la ville. Tous les fiefs, avec leurs confins, sont indiqués, ainsi que les parties non encore inféodées (région de la Crocetta, vallée de San Martino avec partie de la Valpiana, les domaines des Maddalene, la vallée Salice, les vallées de Mongreno, Superga et San Vito) ; les grandes routes ainsi que les routes de campagne sont tracées, tout comme les cours des canaux d'irrigation agricole et les bâtiments dans les bourgs ; les champs, les prés, les jardins et les cours d'eau sont indiqués ; les deux plus longs réseaux sont très distinctement signalés : l'un allant de Stupinigi vers le septentrion jusqu'au pont de Leini, l'autre de Collegno vers le levant jusqu'à Regio Sacro Eremo ; les juridictions paroissiales sont également indiquées. À l'intérieur des murs de la ville sont nommés les bastions, palais, places et autres lieux principaux. La carte est ornée d'un cartouche de dédicace décoré des armoiries du dédicataire, le duc de Chablais.

Exemplaire fortement bruni, mouillures, grande déchirure sur la partie droite avec manque important, déchirures tout le long des bordures, parfois avec manques, dont un plus prononcé au niveau de la légende en bas à gauche.

*Reproduction d'un détail page 4*

- 150 [NAPLES]. [Vue du golfe de Naples]. [circa 1830]. 510 x 739 mm, sous passe-partout. 500 / 600

Magnifique et grande vue figurant le golfe de Naples, gravée au trait et finement aquarellée et gouachée. Elle est animée au premier plan de plusieurs personnages se tenant devant un oratoire. A gauche, sur la colline du Vomero, on peut voir le Castel San't Angelo, château médiéval, à droite, sur l'îlot Mégaride, le Castel dell'Uovo, et au loin, le Vésuve, d'où s'élève un panache de fumée. Très bel exemplaire.

- 151 GARIBOLDI (Gaetano). Duomo di Milano. *Milano, Tomaso Genevresi, [circa 1850]*. 530 x 730 mm. 600 / 800



Très belle et grande vue gravée à l'aquatinte par G. Giudici d'après un dessin de Gaetano Gariboldi. Quelques rousseurs et salissures, petites mouillures dans la marge inférieure.



152

- 152 [NAPLES]. Bay de Naples. [XIX<sup>e</sup> siècle]. 110 x 2026 mm, important cadre de bois, sous verre. 800 / 1 000

TRÈS GRANDE ET JOLIE VUE MANUSCRITE ET AQUARELLÉE, REPRÉSENTANT LA BAIE DE NAPLES À 360°.

De provenance anglaise, elle est légendée sur les marges supérieure et inférieure de 50 noms de lieux, courtes descriptions géographiques et historiques et de différents types de navires (quinze embarcations représentées). On y observe les monuments principaux de Naples (château Sant'Elmo, chartreuse San Martino, palais Capodimonte), le Vésuve, Pompéi ou encore les îles de Capri et Ischia. Avec un plan général de la baie à la partie droite.

Brunissures, rousseurs.

- 153 BALOCCA (A.). [Carte manuscrite de l'Italie]. 1893. 615 x 465 mm, encadré sous verre. 800 / 1 000



SUPERBE CARTE MANUSCRITE TRÈS DÉTAILLÉE DE L'ITALIE, indiquant un très grand nombre de villes, les cours d'eau, les routes maritimes, les reliefs parfois rehaussés de blanc. Elle est réalisée à l'encre brune et noire et à la mine de plomb. L'auteur dédie cette carte à son cousin Paolo.

Exemplaire bruni, couleurs passées, un accroc en tête. Manques au cadre.





- 154 [GÊNES ET ROME]. Ensemble deux lithographies. 200 / 300
- CHAPUY. *Ports de mer d'Europe. Italie. Gênes. Vue prise des Remparts*. Paris, Turgis, [circa 1860]. 330 x 465 mm. Jolie vue lithographiée en deux tons. Rousseurs, mouillures marginales sombres.
  - DURUY. *Basilique de S.<sup>t</sup> Pierre de Rome*. Paris, Turgis, [circa 1860]. 315 x 480 mm. Lithographie en couleurs. Exemplaire fortement bruni, mouillures.
- 155 [MILAN]. Ensemble deux vues du Dôme de Milan. 300 / 400
- LANDINI. *Veduta del Duomo di Milano. Vue du Dôme de Milan*. Milan, Torchiana, [circa 1830]. 305 x 410 mm. Belle gravure à l'aquatinte animée de nombreux personnages. Mouillures.
  - MALINVERNO. *Il Duomo di Milano*. [circa 1890]. Belle chromolithographie réalisée d'après une photographie. Description en italien. Petites mouillures et déchirures marginales, traces de cassures dues à l'épaisseur du papier.
- 156 [NAPLES ET VENISE]. Ensemble trois gravures et lithographies. 400 / 500
- *Vue du Palais du Viceroy et d'une partie de la Ville de Naples*. Paris, Beauvais, [circa 1800]. 255 x 395 mm. Vue d'optique aquarellée à l'époque.
  - GARNERAY. *Vue du port de Naples. Prise du Môle*. Paris, Basset, [circa 1830]. 332 x 460 mm. Belle estampe gravée à l'aquatinte par Himely et finement coloriée. Taches d'encre dans la marge gauche, trou dans la marge droite.
  - *Costumi di Venezia. Portatore d'acqua [et] Portatrice d'acqua*. Venise, Eugenio Testolini, [circa 1850]. 2 lithographies en couleurs, chacune 410 x 340 mm. Rousseurs, mouillures et déchirures marginales.
- 157 [ROUTES DES POSTES]. Ensemble deux cartes. 200 / 300
- FER (Nicolas de). *Routes des postes d'Italie dressées suivant les derniers réglemens*. Paris, chez l'auteur, 1705. 450 x 495 mm. Belle carte des routes des postes italiennes, ornée d'un cartouche aux armes des enfants du roi de France. Bel exemplaire, contours aquarellés à l'époque.
  - ROBERT DE VAUGONDY. *Carte de l'Italie dans laquelle sont tracées les routes des Postes*. [circa 1750]. 475 x 545 mm. Carte ornée d'un cartouche illustré. Contours aquarellés à l'époque. Déchirure sans manque le long de la pliure centrale.
- 158 [VENISE]. Ensemble quatre vues d'optique ajourées. 150 / 200
- PROBST (Georg Balthasar). *La Place petite de S. Marc, avec la Maison de Ville. – Vue du Canal grand vers le Couvent de Ste Claire. – Vue du grand Canal de Pont Riualto, avec la Maison Marchande des Allemandes*. [circa 1760]. 3 gravures en couleurs, en feuilles, 270 x 395 mm. Belles vues animées en couleurs. Légendes en quatre langues.
  - MARIESCHI (Mich.). *Petite Place à la gauche de l'Église de St. Marc à Venise, et vue de la grande Place terminée par l'Église de St. Geminien*. Paris, Mondhare et Jean, [circa 1780]. 280 x 405 mm. Jolie vue animée en couleurs.
- Les contours des motifs principaux de ces gravures ont été piquetés et les fenêtres et portes des bâtiments ajourées. Il a été monté au verso des pièces de tissus colorés de façon à ce qu'une fois placées à la lumière, ces gravures s'illuminent de mille feux.
- Petits frottements et salissures. Pièce de tissu manquante pour 1 planche.

## Pays-Bas & Luxembourg



159

- 159 SEUTTER (Matthäus). [LUXEMBOURG]. Luxembourg, une forteresse très célèbre de la Duché de cette nom dans Pais-Bas. [circa 1730]. 495 x 575 mm. 800 / 1 000

Superbe et rare planche dédiée à la ville de Luxembourg, avec un plan et un panorama de la ville. Exemplaire doublé de papier kraft, sinon belle condition, pleins coloris de l'époque, très frais.

On joint : - MOLL (Herman). *Les Provinces des Pays-Bas Catholiques ou a Most exact Map of Flanders or ye Austrian Netherlands &c.* Londres, [circa 1730]. 610 x 1010 mm, entoilée. Belle et très grande carte ornée d'un cartouche de titre avec armoiries, d'un plan de fortifications, d'une carte des chemins de Paris vers les villes du Nord et d'une carte de la partie méridionale du Luxembourg. Contours aquarellés à l'époque. - DE L'ISLE (Guillaume). *Carte des provinces Unies des Pays Bas.* Amsterdam, Jean Covens et Mortier, [circa 1720]. 470 x 620 mm. Jolie carte avec contours aquarellés à l'époque, ornée d'un beau cartouche.

Soit un total de 3 cartes.

- 160 BAARSEL (C. van). Nieuwe Platte Grond der Stad Amsteldam. Amsterdam, Mortier, Covens, 1798. 550 x 950 mm. 600 / 800



Beau et grand plan de la ville d'Amsterdam, orné de nombreux monuments, navires et moulins. Il a été gravé pour la première fois en 1795 et corrigé en 1798 par van Baarsel. Avec un index des rues et des bâtiments publics, églises, etc. Coloris de l'époque.

Exemplaire replié, petit manque marginal, petites déchirures aux pliures.



- 161 [BELGIQUE & PAYS-BAS]. Ensemble cinq vues et cartes. 200 / 300
- LE ROUGE (Georges-Louis). *Mastricht avec les Nouveaux ouvrages*. Paris, Le Rouge, 1747. 315 x 470 mm. Plan de la ville fortifiée, orné d'une rose des vents. Quelques rousseurs.
  - BASIRE (Isaac). *Newport a strong sea-port town in Flanders*. [circa 1740]. 365 x 470 mm. Joli plan de la ville de Nieupoort, orné d'une vue de la ville.
  - DE WIT. *Rhinolandia, Amstelandia*. [circa 1680]. 445 x 540 mm. Jolie carte en coloris de l'époque, ornée de nombreux navires et d'un cartouche illustré. Manque de papier dans la marge inférieure.
  - VISSCHER (Nicolas). *Rhenolandia, Amstelandia*. [circa 1700]. 460 x 560 mm. Jolie carte en coloris de l'époque, ornée d'un cartouche et des armes du dédicataire Johan Hudde.
  - GARNERAY. *Vue du port et de la citadelle d'Anvers. Prise au dessus de la tête de Flandre*. Paris, Basset, [circa 1830]. Gravure en couleurs par Himely. Très fortes rousseurs sur toute la gravure.
- 162 BLAEU (Johannes). Ensemble deux vues. [1652]. 300 / 400
- *Middelburgum*. 465 x 507 mm, sous passe-partout. Belle vue à vol d'oiseau très détaillée de la ville de Middelbourg, montrant les maisons, les ponts, les parcs, les moulins, etc. Elle est ornée des armes de la ville. Texte en néerlandais au verso. Marges coupées, manque redessiné dans le bord droit de la gravure.
  - *Medemleek*. 465 x 507 mm, sous passe-partout. Vue à vol d'oiseau très détaillée de la ville de Medemblick, montrant les maisons, les ponts, de nombreux navires, etc. Elle est ornée des armes de la ville. Vues issues du *Toonneel der Steden*, texte hollandais au verso.

## Royaume-Uni



164

- 163 HOMANN (Johann Baptist). [LONDRES]. *Accurater Grundriss u: Gegend der Koenigl:Gross Gros-Britannischen Haupt und Residenz-Stadt London*. Nuremberg, [circa 1730]. 490 x 580 mm. 300 / 400
- Très belle estampe figurant un plan de Londres avec une carte des environs, et cinq grandes vignettes contenant des vues des châteaux et palais de Windsor, Hampton Court, Kensington, Greenwich, et des hôpitaux royaux de Chelsea et Greenwich. Le cartouche de titre est orné des armoiries royales, tandis que la table des légendes est animée d'un personnage. Coloris de l'époque.
- Petites rousseurs marginales, courte déchirure au bas de la pliure centrale.
- 164 WEBER (Friedrich). *Vue de la ville de Londres*. [Paris, Weber & Rauland, vers 1800]. 510 x 730 mm. 800 / 1 000
- SUPERBE GRAVURE À L'AQUATINTE MONTRANT LONDRES DEPUIS GREENWICH, MAGNIFIQUEMENT REHAUSSÉE À L'ÉPOQUE EN COULEURS ET GOMMÉE.
- Bel exemplaire aux coloris vifs.
- Petites déchirures marginales, traces anciennes d'encadrement dans les marges.

- 165 [LONDRES]. A View of Westminster Bridge. Vue du pont de Westminster. *Paris, M.F. Drouhin, 1802*. 400 x 620 mm, sous passe-partout. 300 / 400  
 Belle gravure à l'aquatinte en couleurs par Morret d'après un tableau au cabinet de Marie-François Drouhin.  
 Marges coupées, exemplaire remonté sur papier fort.
- 166 CHAPUY (Nicolas-Marie-Joseph). Ports de mer d'Europe. Angleterre. Londres. Vue prise sur la Tamise. *Paris, Turgis, [circa 1860]*. 315 x 445 mm, sous passe-partout. 300 / 400  
 Belle vue de Londres lithographiée en couleurs par Jourdan. Légende en français et espagnol. Mouillures marginales.
- 167 [ANGLETERRE ET IRLANDE]. Ensemble deux cartes. 800 / 1 000



- BLAEU (Willem). *Britannia prout divisa suit temporibus Anglo-Saxonum, præsertim durante illorum Heptarchia*. [1658-1662]. 415 x 525 mm. L'UNE DES PLUS BELLES CARTE DES ÎLES BRITANNIQUES AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, ornée de sept portraits de rois saxons avec leurs armoiries, et de sept vignettes contenant des scènes de conversion de souverains saxons au christianisme. L'Angleterre, l'Écosse et le Pays de Galles sont divisés en royaumes saxons, chacun décoré de son blason. Rare édition espagnole avec texte espagnol au dos. Exemplaire en pleins coloris de l'époque. Marges coupées et renouvelées, déchirures restaurées, exemplaire empoussiéré.

- MERCATOR (Gerhard). *Irlandiæ regnum*. [circa 1630]. 330 x 415 mm. Belle carte de l'Irlande en coloris de l'époque. Texte français au verso. Marge gauche doublée, mouillures marginales, petit manque à la pliure centrale.

## Russie

- 168 [CAUCASE]. [SANTINI (Paolo)]. Ensemble deux cartes encadrées. [circa 1780]. 150 / 200  
 - *L'Arménie, la Géorgie, et le Daghistan*. 420 x 560 mm, encadré, sous verre. Contours aquarellés à l'époque. Petites brunissures, mouillure marginale. Verre brisé.  
 - *Partie des Gouvernemens d'Astracan et de Woronez : le Kabarda et partie du país des cosaques du Don et du Jaik*. 420 x 560 mm, encadré, sous verre. Contours aquarellés à l'époque. Petites brunissures, mouillure marginale.
- 169 POIRSON (Jean-Baptiste). Carte générale de l'Empire de Russie. *An X, 1802*. 445 x 1008 mm. 120 / 150  
 Belle carte de grand format, revue par Edmé Mentelle et gravée par Tardieu. Contours aquarellés à l'époque. Replié.





170

- 170 [SAINT-PÉTERSBOURG – DESSIN]. LIEDINOFF (J.) (?). [Vue du Palais d'Hiver]. 1818. 260 x 720 mm, sur carton. 1 300 / 1 500

Beau dessin, crayon et pastel, montrant une vue du Palais Impérial à Saint-Pétersbourg, prise depuis la pointe de l'île Vasilievsky, dont on voit les quais au premier plan où se trouvent plusieurs personnages, puis la Néva avec plusieurs embarcations, et sur la rive de laquelle se trouve le Palais.

Quelques piqûres, partie insolée sur la gauche.

## Suède

- 171 [STOCKHOLM]. Ensemble deux gravures. 200 / 300

- HOMANN (Johann Baptist). *Prospect der Königl: Swed: Haupt und Residentz-Stadt Stokholm mit einigen derselben vornehmsten und herrlichsten Palæsten*. [Nuremberg, circa 1720]. 480 x 570 mm. Belle estampe coloriée à l'époque, figurant un panorama de la ville de Stockholm et douze vues des principaux bâtiments et monuments de la ville. De petites déchirures restaurées, marges renforcées.

- WENTZEL (Jean Frédéric). *Stockholm*. Paris, Wentzel, [circa 1870]. 260 x 370 mm, sous passe-partout. Jolie lithographie en couleurs. Quelques salissures.

## Suisse

- 172 [BERNE – AQUARELLE]. Vue de la ville de Berne prise depuis la Motte. [fin du XVIII<sup>e</sup> siècle]. 275 x 535 mm. 400 / 500



Joli dessin, encre noire et aquarelle, représentant la ville de Berne, animée de nombreux personnages en calèche, buvant ou fumant, d'une exécution minutieuse et détaillée. Monté sur papier vergé, quelques ternissures et petits trous.

- 173 LORY (Gabriel Ludwig). [AQUARELLE]. L'entrée de Berne par la porte d'en bas, avant les changements de 1823 à 1827. [1827]. 270 x 395 mm. 500 / 600  
 Superbe aquarelle très animée représentant la ville de Berne, rehaussée de touches de gouache blanche, réalisée d'après la lithographie du même nom de Gabriel Ludwig Lory. Elle est ornée d'un beau titre calligraphié, et signée Lory père del. Belle exécution minutieuse et détaillée.  
 Marges renforcées au verso.
- 174 WALTER (H.). Vue d'Interlaken et d'Unterseen. Vers la Jungfrau. [circa 1840]. 350 x 550 mm. 200 / 300  
 Superbe vue lithographiée en couleurs, figurant les villes d'Interlaken et d'Unterseen au bord du Lac de Thoun. Quelques salissures, petites déchirures marginales.
- 175 GUESDON (Alfred). Genève et ses environs à vol d'oiseau. *Paris, Dusacq et C<sup>ie</sup>*, [circa 1850]. 385 x 580 mm, sous passe-partout. 500 / 600  
 Superbe lithographie en couleurs.  
 Frottements dans la marge droite sinon bel exemplaire.
- 176 [LAC de GENÈVE]. [DESSIN]. [Vue du Lac de Genève]. [XIX<sup>e</sup> siècle]. 140 x 240 mm, sous passe-partout. 200 / 300



Jolie vue exécutée à la mine de plomb, lavis et sépia, montrant le Lac de Genève depuis la ville, avec sur la gauche l'île Rousseau, et au premier plan un voilier, un petit parc et quelques bâtiments.

- 177 [BERNE ET BÂLE]. Ensemble deux cartes. 400 / 500  
 - [PLEPP (Joseph)]. *Berna Metropolis nuithoniæ*. Bâle, [circa 1730]. 250 x 455 mm. Jolie vue de Berne à vol d'oiseau, gravée par Jakob Störcklein. Ornée d'une allégorie de la Renommée aux armes de la ville. Traces de pliures.  
 - AVELINE. *Bâle*. Paris, Jean, [circa 1800]. 315 x 505 mm, montée sous passe-partout. Superbe panorama de la ville de Bâle, en coloris de l'époque.
- 178 [SUISSE GÉNÉRALE ET CANTON DE BERNE]. Ensemble deux cartes. 600 / 800  
 - GYGER (Hans Conrad). *Helvetiæ Rhætiæ et Valesiæ cæterorumque confœderatorum ut & finitimorum populorum tabula geographica et hydrographica nova & exacta*. Zürich, 1683. En deux feuilles jointes de 560 x 830 mm. Très rare et importante carte de la Suisse, gravée par Conrad Meyer. Seconde édition revue sur la première de 1657. Elle est ornée d'un cartouche et de nombreux blasons, avec une description géographique et historique en latin. La carte de Gyger fut reprise par Visscher, Sanson d'Abbeville ou encore Jaillot. Très important manque à la partie inférieure gauche de la carte (50 x 280 mm) correspondant à un cartouche contenant des blasons, petits trous, déchirure, brunissure tout le long de la jonction des deux feuilles.  
 - ZOLLINGER (A.). *Inclytæ Urbis et Ditionis Bernensis*. Bâle, J.J. Turneÿsens Seel. Wittib. & Eerben, 1734. En deux feuilles jointes de 435 x 555 mm. Très rare carte figurant le canton de Berne, ornée d'une vue de la ville. Bande de papier rajoutée et collée sur la marge gauche.



# AMÉRIQUE



180

- 179 BLAEU (Willem). [COLOMBIE]. Terra Firma et novum regnum Granatense et Popayan. *Amsterdam*, [circa 1640].  
375 x 490 mm. 200 / 300

Belle carte figurant la partie nord-ouest de l'Amérique Latine, couvrant le sud du Costa Rica, le Panama, la Colombie et le Venezuela. Ornée de deux roses des vents et d'un cartouche de titre. Texte en français au dos.

Deux petites traces marginales de ruban adhésif, sinon bel exemplaire aquarellé à l'époque.

- 180 [AMÉRIQUE]. Americæ nova Tabula. [1642]. 1 200 / 1 500

Précieuse carte à bordures, ornée de 9 vues de villes, dont La Havane, Mexico, Cuzco ou Rio de Janeiro, et de 10 vignettes figurant des personnages en costumes de la Virginie, de la Floride, du Mexique ou encore du Brésil. Coloris de l'époque.

Exemplaire insolé, entièrement doublé, avec nombreux petits manques.

*Burden*, 189 (state 4).

- 181 SANSON (Guillaume) & JAILLOT (Hubert). Amérique septentrionale divisée en ses principales parties. *Paris*,  
*H. Jaillot*, 1674. 555 x 890 mm. 1 300 / 1 500



PREMIÈRE ÉDITION DE CETTE BELLE ET GRANDE CARTE DE L'AMÉRIQUE DU NORD, issue de l'*Atlas Nouveau*, figurant la Californie comme une île, et ornée de deux beaux cartouches. Contours aquarellés à l'époque.

Petite déchirure au bas de la pliure centrale, mouillures claires marginales, petits manques de papier dans la marge inférieure.

182 HOMANN (Héritiers de). *Americæ Mappa generalis*. 1746. 465 x 535 mm, sous passe-partout. 300 / 400

Superbe carte générale de l'Amérique, ornée d'un beau cartouche illustré de personnages des peuples autochtones et de volcans en éruption. Bel exemplaire en coloris de l'époque, malgré de petits trous de vers marginaux. Une petite carte de Paris contrecollée au verso.

183 BELLIN (Jacques Nicolas). *Carte de la Louisiane et des pays voisins*. 1750-1755. 475 x 615 mm. 500 / 600



Belle carte figurant les États-Unis depuis le lac Supérieur au nord jusqu'à Santa Fe au Nouveau-Mexique à l'ouest, avec la Floride. Les tribus indiennes sont nommées, ainsi que les forts militaires. L'endroit où fut tué Cavalier de La Salle, explorateur et fondateur de la Louisiane, est également indiqué, près de la ville actuelle de Navasota au Texas. Ornée d'un cartouche de titre avec dédicace à Antoine-Louis Rouillé, secrétaire d'État à la Marine. Contours aquarellés à l'époque.

Manque au niveau de la Baie de la Chandeleur près de la Nouvelle-Orléans, quelques discrètes coupures réparées, marge droite très courte.

184 BELLIN (Jacques Nicolas). *Partie occidentale de la Nouvelle France ou du Canada*. Héritiers de Homann, 1755. 425 x 545 mm. 800 / 1 000



Superbe carte de la région des Grands Lacs, ornée d'un beau cartouche de titre. Bel exemplaire.



- 185 CRÉPIN (Louis Philippe) & LA PÉROUSE (Jean-François de Galaup, comte de). [ALASKA]. Naufrage de MM. De Laborde sur les canots de la Peyrouse au port des François dans la Californie. [Paris, 1810]. 475 x 705 mm, sous passe-partout. 300 / 400
- Remarquable estampe gravée par Louis Prot et Michel Dissard, d'après une peinture de Louis-Philippe Crépin, figurant le naufrage d'Édouard et Ange de Laborde le 13 juillet 1786, lors de l'expédition du comte de La Pérouse. Le naufrage eut lieu dans le Port-des-Français, aujourd'hui Lituya Bay, en Alaska. Six lignes de texte relatent le déroulement du naufrage. L'estampe est dédiée au frère des deux naufragés, Alexandre de Laborde, auteur du Voyage pittoresque et historique de l'Espagne.
- Petits manques et petites déchirures marginales affectant par endroits la partie gravée, marges courtes.
- 186 NOLIN (Jean-Baptiste). Amérique ou Nouveau continent dressée sur les nouvelles relations découvertes et observations. Corrigée et augmentée par L. Denis. *Paris, Basset, 1817*. 465 x 540 mm. 300 / 350
- Rare édition de 1817 de cette belle carte du continent américain, ornée d'un cartouche de titre décoré d'Amérindiens et d'une carte illustrant les découvertes de l'amiral de Fonte. Elle porte également les tracés des explorateurs tels que Cook, Byron, ou Bougainville.
- Exemplaire réenmargé, quelques restaurations, encre pâle par endroits.
- 187 GARNERAY (Ambroise Louis). Vue du port de la Havane. Vista del Puerto de la Havana. *Paris, Hocquart, [circa 1830]*. 325 x 450 mm, sous passe-partout, cadre et verre. 800 / 1 000



Belle vue gravée en couleurs par Himely.  
De petits accros, quelques rousseurs.

- 188 LE BRETON (Louis). Valparaiso (Chili). Vue prise du mouillage. *Paris, Gosselin ; Lyon, Gadola, [circa 1850]*. 300 x 470 mm, sous passe-partout. 200 / 300
- Belle vue dessinée et lithographiée en couleurs par Le Breton. Légende en français et espagnol.
- Quelques rousseurs.



189

- 189 PARSONS (Charles) & CURRIER (Nathaniel). High pressure steamboat Mayflower. First class packet between St. Louis and New Orleans on the Mississippi River. Capt. Joseph Brown. *New York, Currier, 1855*. 415 x 715 mm, sous passe-partout. 1 300 / 1 500

Superbe lithographie coloriée à la main, figurant le bateau à vapeur le Mayflower sur le Mississippi, d'après un dessin de Charles Parson. Bel exemplaire malgré une mouillure angulaire claire. Coloris très frais.

- 190 CURRIER (Nathaniel). U.S. Mail steamship Adriatic 5,888 tons, 1350 horse power. *New York, N. Currier, 1856*. 395 x 620 mm. 300 / 400

Beau steamer lithographié en couleurs par Currier, d'après un dessin de Charles Parson. Rousseurs, petite déchirure marginale.

- 191 WILLIAMS (J.W.C.). Ports de mer d'Amérique. États-Unis. Baie de New-York. Vue prise de Staten Island. *Paris, Turgis, [circa 1860]*. 305 x 480 mm. 800 / 1 000



Superbe vue lithographiée et coloriée à la main, dessinée d'après nature par Williams. Titre en français et en anglais. Rousseurs pâles dans les marges.





192

- 192 CURRIER (Nathaniel) & IVES (James Merritt). American girl and Lady Thorn in their great match for \$ 2000 mile heats best 3 in 5 to wagons over the Fashion Course, L. I. May 10<sup>th</sup> 1869. *New York, Currier & Ives, 1869.* 440 x 690 mm. 400 / 500

Superbe lithographie coloriée à la main, représentant une course de chevaux, signée L. Cameron. Quelques rousseurs, petite mouillure et petits manques marginaux.

- 193 YATES & C°. A Midnight race on the Mississippi. 1871. 350 x 560 mm. 400 / 500

Belle chromolithographie figurant une course sur le Mississippi, par une nuit de pleine lune, entre les deux bateaux à vapeur le *Lincoln* et le *Davies*. Considérées comme de grands événements, les courses entre steamboats, véritables palais de bois flottants à plusieurs étages, entourés de galeries-promenade, furent fréquentes entre 1830 et 1870. L'estampe a été réalisée d'après un dessin du capitaine du *Lincoln*.

Rousseurs, quelques manques restaurés dans les marges.

- 194 [GUYANE FRANÇAISE et BRITANNIQUE]. [DESSINS]. Important ensemble de 31 dessins de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. 1876-1886. 2 500 / 3 000



- 2 dessins environ 270 x 440 mm, monté sur bristol, sous passe-partout.
- 5 dessins environ 170 x 540 mm, sous passe-partout.
- 17 dessins environ 240 x 320 mm, monté sur bristol, sous passe-partout.
- 5 dessins environ 170 x 260 mm, monté sur bristol, sous passe-partout.
- 17 dessins environ 240 x 320 mm, monté sur bristol, sous passe-partout.
- 2 planches à deux sujets, chaque dessin environ 120 x 200 mm, monté sur bristol, sous passe-partout.

.../...



Important ensemble de 31 dessins au crayon d'une belle facture, réalisés entre 1876 et 1886, figurant des paysages, habitations, bâtiments ou vues de villes de la Guyane Française et de la Guyane Britannique. Tous sauf un sont légendés et datés à l'encre en bas à droite du bristol, ou au crayon sur le dessin. Quatre sont monogrammés H. G. Parmi les lieux représentés figurent Saint-Laurent-du-Maroni (les bureaux du commandant), Les Hattes, Albina (maison du commissaire hollandais), l'île Bastien, l'île Portal, la Crique Rouge, le lazaret de Larivot, ou encore l'île Royale ou île du Salut, au large de Kourou (case du médecin, case de surveillant, la Bouverie, prison de l'Est, église). Cinq dessins sont consacrés à la ville de Cayenne, dont 2 panoramas de la ville, la Place des Palmistes, la prise d'eau du Rorota, et la rue de la Côte. 1 dessin représente le marché Demerara en Guyane Britannique. Parmi les 5 dessins au format 170 x 260 mm figurent 3 dessins de Guinée Equatoriale représentant l'île d'Elobey avec le rio Muni, et Cameron. Bel ensemble malgré de petites piqûres affectant quelques dessins.

- 195 HERNÁNDEZ SÁNCHEZ MEJORADA (Santiago). [GÉOLOGIE]. Carta geológica de la República Mexicana. 1956. En 2 feuilles jointes de 1130 x 1585 mm, entoîlée et montée entre un bâton en bois tourné et une petite corniche du même bois. 300 / 400

Superbe carte murale géologique du Mexique, publiée pour le XX<sup>e</sup> Congrès Géologique International qui s'est tenu à Mexico en 1956. Elle a été dressée par le géologue Santiago Hernández Sánchez Mejorada, en collaboration avec le Département Géologique du Pétrole Mexicain, l'Institut de Géologie, l'Institut pour la Recherche de Ressources Minérales et l'Institut d'Études Géologiques des États-Unis.

- 196 [CARTES MARITIMES]. Londres, Kelvin Hughes, 1957. 67 cartes en feuilles, environ 990 x 665 mm ou plus chacune, porte-feuille en toile souple. 600 / 800

Important ensemble de 67 cartes des côtes et frontières des États-Unis, Mexique, Guatemala, Nouvelle-Zélande, Afrique, etc. Elles ont été dressées pour la première fois en 1866 et de nombreuses fois revues jusque dans les années 1960. Chaque carte indique une portion de route avec les reliefs, les profondeurs des mers, les principales villes, cours d'eau, routes terrestres et maritimes. Certaines sont rehaussées en couleurs, avec parfois quelques notes manuscrites.

Rousseurs et déchirures à quelques cartes.

- 197 [AMÉRIQUE DU SUD]. Ensemble deux lithographies dont une en couleurs. 800 / 1 000

- SABATIER & LAUVERGNE. *Rio-Janeiro*. Paris, Bulla, Jouy ; Londres, Gambart, Junin, [circa 1850]. 395 x 555 mm. Jolie et grande vue de la baie de Rio, dessinée et lithographiée par L. Sabatier et Lauvergne. Nombreuses piqûres.

- BERTHET (H.). *Ports de mer d'Amérique. Uruguay. Montevideo. Vue prise du Port*. Paris, Turgis ; New York, 1859. 310 x 480 mm. Belle vue lithographiée en couleurs par Tirpenne.

- 198 [ATLANTIQUE]. Ensemble deux cartes. 200 / 300

- DAUSSY (P.). *Carte de l'océan Atlantique septentrional*. 1834. 590 x 880 mm. Jolie carte portant, d'une main de l'époque, de nombreux tracés des routes prises par des navires à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Quelques rousseurs et déchirures marginales.

- DÉPÔT DE LA MARINE. *Carte réduite de l'océan-occidental, comprenant les costes d'Europe et d'Afrique*. 1738. 525 x 745 mm. Belle carte de l'océan Atlantique, ornée d'une rose des vents au centre. Pli central, légère moisissure au verso apparaissant légèrement au recto.





197

- 199 BOSTON & CINCINNATI. Ensemble deux gravure et lithographie. 300 / 400
- WENTZEL (Jean Frédéric). *Cincinnati*. Paris, Veuve Humbert et Wentzel, [circa 1870]. 245 x 390 mm, sous passe-partout. Belle vue lithographiée en couleurs et gommée de Cincinnati et des rives de l'Ohio, animée de nombreux steamers et de personnages. Petites piqûres.
  - HABERMANN (Franz Xaver). *Prospect von Boston gegen der Bucht am Hafen*. Vue de Boston vers le Cale du Port. Augsburg, [circa 1780]. 250 x 395 mm, monté sous passe-partout. Vue du port de Boston gravée par Habermann et finement aquarellée à l'époque. De la rare *Collection des Prospects*. Exemplaire lavé, présentant néanmoins des traces de poussière. Marges courtes.
- 200 [BRÉSIL]. Ensemble deux cartes gravées dont une en couleurs. 300 / 400
- BUACHE (Philippe). *Carte de la partie de l'Océan vers l'Equateur entre les côtes d'Afrique et d'Amérique*. 1737. 485 x 645 mm. Jolie carte gravée en coloris de l'époque, ornée d'un beau cartouche, d'une coupe des fonds de la mer entre l'Afrique et l'Amérique, et d'un plan de l'île de Fernand de Noronha. Quelques brunissures.
  - [WYTFLIET (Cornelis van)]. *Plata Americæ provincia*. [circa 1600]. 230 x 285 mm. Jolie carte gravée représentant une partie de l'Argentine, de l'Uruguay et du sud du Brésil, ornée d'un cartouche. Marges coupées au trait d'encadrement. Petites rousseurs.
- 201 BUTTERSWORTH (James Edward) & CURRIER (Nathaniel). [TROIS-MÂTS]. Ensemble deux lithographies en couleurs. *New York, Currier, 1853-1854*. 200 / 300
- *Clipper ship « Young America »*. 410 x 595 mm.
  - *Clipper ship « Nightingale »*. 415 x 605 mm.
- Exemplaires fortement brunis, mouillures.
- 202 [CANADA]. Ensemble deux vues de pêche à la morue à Terre-Neuve. 300 / 400
- GARNERAY (Ambroise Louis). *La Pêche à la morue sur le Banc de Terre-Neuve*. Paris, Jazet, [circa 1840]. 565 x 790 mm. Superbe vue gravée à l'aquatinte par Jean-Pierre-Marie Jazet. Rousseurs.
  - LE BRETON (Louis). *Pêche à la Morue sur le grand banc de Terre-Neuve*. [circa 1850]. 340 x 505 mm. Belle lithographie en couleurs. Bel exemplaire.

- 203 DE L'ISLE (Guillaume). Ensemble deux cartes. 400 / 500  
 - *Carte d'Amérique dressée pour l'usage du Roy*. Paris, Chez l'auteur, 1722. 490 x 615 mm. Jolie carte, ornée d'une rose des vents et de deux cartouches dont un aux armes royales de France. Contours aquarellés à l'époque.  
 - *Carte d'Amérique divisées en ses principales parties*. Amsterdam, Covens et Mortier, 1774. 500 x 590 mm. Jolie carte, ornée de deux cartouches dont un aux armes royales de France. Contours aquarellés à l'époque. Deux taches claires.
- 204 [ÉTATS-UNIS]. Ensemble six cartes du XIX<sup>e</sup> siècle. 300 / 400  
 - MITCHELL (Samuel Augustus). *Mitchell's New traveller's Guide Through the United States*. Philadelphie, Desilver, 1856. 560 x 720 mm. Jolie carte rehaussée en couleurs, enrichie de cartes des environs des Chutes du Niagara, des routes maritimes pour la Californie ou encore de la Nouvelle-Angleterre. Sur papier fin. Plis et déchirures marginales.  
 - YOUNG (J.H.). *A New Map of the United States of America*. Philadelphie, Desilver, 1856. Jolie carte en couleurs, enrichie de cartes de la région aurifère de Californie et du District de Columbia. Notes manuscrites marginales de l'époque à l'encre rouge, avec quelques itinéraires tracés sur la carte. Sur papier fin. Plis.  
 - COLTON (G.W. & C.B.). *Map showing the Chesapeake & Ohio Railroad and its Western connections*. New York, Colton & Co, 1869. 400 x 1060 mm. Jolie carte en couleurs sur papier fin. Plis et froissements.  
 - *United States Coast and Geodetic Survey. Index map to the charts. Pacific coast San Diego to San Francisco. 1887. – Progress of the survey [...] from the California Line to Tillamook Bay. 1887. – From Tillamook Bay to the Boundary. 1887.* 3 cartes de tailles variables env. 495 x 595 mm.

## Antilles

- 205 HOMANN (Héritiers de). *Dominia Anglorum in præcipuis insulis Americæ*. [circa 1740]. 490 x 560 mm, sous passe-partout. 200 / 300  
 Belle planche figurant 5 cartes des îles de Saint-Christophe, Antigua, des Bermudes, de la Barbade et de la Jamaïque. Bel exemplaire avec contours en coloris de l'époque. Marge inférieure très courte.
- 206 HOMANN (Héritiers de). *Mappa geographica, complectens I. Indiæ Occidentalis*. [Nuremberg, circa 1740]. 580 x 485 mm. 400 / 500  
 Superbe carte du Golfe du Mexique, ornée de cartes et plans de Saint Augustine en Floride, du Panama et de sa baie, de Vera Cruz, Saint-Domingue, et d'un panorama de Mexico. Beau cartouche de titre orné de 2 Amérindiens.  
 Petites galeries de ver et mouillures marginales, large rousseur au milieu de la carte.
- 207 SEUTTER (Matthæus). [JAMAÏQUE]. *Nova designatio insulæ Jamaicæ ex Antillanis Americæ septentrion*. [circa 1740]. 490 x 560 mm. 150 / 200  
 Belle carte de la Jamaïque, ornée d'un superbe cartouche de titre mettant en scène des habitants occupés aux différentes étapes du traitement de la canne à sucre. Exemplaire aquarellé à l'époque et doublé de papier kraft.
- 208 BELLIN (Jacques Nicolas). [ANTILLES]. Ensemble douze cartes extraites du *Petit atlas maritime. 1764*. En feuilles, 7 au format 225 x 165 mm, et 5 au format 225 x 355 mm. 300 / 400  
*Les Petites Antilles ou les Isles du Vent. – Carte de l'Isle de la Barbade. – Carte de l'Isle de la Grenade. – Port et Fort royal de la Grenade. – Partie des Isles Antilles. – Carte de l'Isle de Mari-Galante. – Partie septentrionale de la Martinique. – Partie Méridionale de la Martinique. – Isle de la Guadeloupe. Les Saintes et Marie Galante. – Partie orientale de l'Isle de la Guadeloupe. – Partie occidentale de l'Isle de la Guadeloupe. Appellée la Basse Terre. – Environs du Fort Louis de la Guadeloupe.*  
 Beaux exemplaires en coloris de l'époque.  
 On joint une lithographie en couleurs : DUPERLY. *Jamaica Island. King's house*. Kingston, Duperly [circa 1845]. 165 x 245 mm. Lithographie de Jacottet.  
 Soit un total de 12 cartes et 1 vue.



209 MORLAND (George). *Traite des nègres*. Paris, Depeuille, [1794]. 335 x 445 mm. 300 / 350

Gravure au pointillé par Mlle Rollet dite « la citoyenne Rollet », exécutée d'après une toile de 1788 du peintre anglais George Morland, intitulée *Execrable Human Traffick, or The Affectionate Slaves*. La scène figure des marchands d'esclaves européens négociant des esclaves africains. Cette gravure dénonçant le commerce des esclaves noirs fut réalisée en 1794, en hommage à la première abolition de l'esclavage dans les colonies françaises par la Convention Nationale le 4 février 1794.

Bel exemplaire finement colorié à l'époque.

Marges un peu courtes.

210 NAUDET (Thomas-Charles). *Prise du Cap Français par l'Armée Française, sous le commandement du Général Le Clerc ; le 15 et 20 Pluviose, An 10*. Paris, Jean, 1802. 300 / 400

Belle estampe dessinée par Naudet et gravée par Le Beau, illustrant un épisode de l'expédition Leclerc à Saint-Domingue. Le 14 décembre 1801, Bonaparte envoie un corps expéditionnaire à Saint-Domingue, dirigé par le général Leclerc. Quatre points de débarquement sont choisis : Le Cap, Port-au-Prince, Santo Domingo et les Cayes. Notre gravure figure le débarquement au Cap Français, aujourd'hui renommé Cap-Haïtien, au nord-ouest de l'île de Saint-Domingue.

On joint : - LEVASSEUR. *Colonies françaises. Martinique*. Paris, chez l'éditeur, [circa 1860]. 270 x 405 mm, sous passe-partout. Bel exemplaire aquarellé.

211 LE BRETON (Louis). [CUBA] *Île de Cuba. Havane. Vue du Port et de la Ville*. Paris, Bulla, [circa 1850]. 355 x 600 mm. 1 500 / 1 800



Superbe et très rare vue animée du port et de la ville de La Havane, lithographiée et finement coloriée à la main. Légende en français et espagnol. Bel exemplaire malgré de légères rousseurs et de petits manques restaurés dans les marges.

212 [ANTILLES]. Ensemble cinq cartes. 250 / 300

- CHASTENET DE PUYSEGUR (Antoine Hyacinthe Anne, comte de). *Carte réduite de l'Isle de St Domingue*. [1787]. 595 x 910 mm. Issue du *Pilote de Saint-Domingue* et des débouquements de cette île. Mouillures importantes, déchirures et manques.

- BONNE (Rigobert). *Les Isles de la Guadeloupe, de Marie Galante, de la Désirade et celles des Saintes*. [circa 1770]. 215 x 320 mm. Petits trous de ver dans la marge supérieure.

- BUCHON (Jean Alexandre). *Carte géographique, statistique et historique de la Martinique*. [Paris, 1825]. 455 x 610 mm. Carte imprimée en couleurs.

- DE L'ISLE (Guillaume). *Carte de l'Isle de Saint Domingue*. Paris, Dezauche, 1780. 475 x 620 mm. Jolie carte gravée, ornée d'une rose des vents et d'un cartouche aux armes royales de France. Contours aquarellés à l'époque. Exemplaire un peu terne, annotations au crayon à papier sur la carte.

- LEVASSEUR. *Atlas national illustré. Colonies françaises. Martinique*. [circa 1860]. 270 x 410 mm. Jolie carte illustrée en couleurs par Raymond Bonheur.

## MOYEN-ORIENT & ASIE

- 213 DUCHETTI (Claudio). [TERRE SAINTE]. Hierusalem. *Henricus Vaschoel*, [circa 1600]. 290 x 410 mm.

400 / 500

Jolie et très rare vue de Jérusalem, probablement d'après celle d'Étienne Du Perac, par Claudio Duchetti, successeur d'Antonio Lafreri. Marges haute, gauche et droite coupées au cadre, empiétant par endroits sur la partie gravée, marge inférieure très courte. Quelques déchirures et traces de pliures. *Laor*, 1013.

On joint quatre cartes :

- NOLIN. *La Terre Sainte divisée en ses douze tribus et ses deux royaumes de Juda et d'Israel*. Paris, Basset, 1785. 465 x 755 mm. Carte avec contours aquarellés à l'époque, ornée d'un cartouche et de plans du temple de Jérusalem, et de la ville moderne et du temps de Jésus-Christ. Importantes déchirures le long des plis avec petits manques, trou de ver. Montée avec : JANSSEN. *Situs Terræ Promissionis ss. bibliorum intelligentiam exacte aperiens*. [circa 1650]. 370 x 490 mm. Carte avec contours aquarellés à l'époque, d'après Christian van Adrichom. Coupée au cadre et remontée, grande déchirure centrale avec manques, salissures.

- [VAN ADRICHOM (Christian)]. *Tribus Ruben hoc est ea Terræ Sanctæ*. [Anvers, circa 1590]. 225 x 470 mm. Jolie carte du territoire de la tribu de Ruben et de la Mer Morte, ornée de nombreux petits personnages. Repliée.

- ROBERT DE VAUGONDY. *La Judée depuis le Retour de la Captivité, et particulièrement sous Hérode le Grand et ses Enfants*. Paris, Delamarche, [circa 1790]. 475 x 580 mm. Superbe carte, ornée d'une représentation de la pêche miraculeuse, d'un plan de la Judée sous domination des Turcs et de plans de Jérusalem ancienne et moderne. contours aquarellés à l'époque. Plis centraux.

- 214 JANSSEN (Johannes). [JAPON ET CORÉE]. Japoniæ nova descriptio. [Amsterdam, circa 1650]. 345 x 445 mm.

300 / 400

Jolie carte ornée de navires, d'un monstre marin et de cartouches. Elle reprend la carte dressée par Luís Teixeira, représentant notamment la Corée comme une île. Texte en français au verso. Coloris de l'époque.

Petite déchirure à la pliure centrale. Rousseurs dans la marge inférieure.

- 215 [JÉRUSALEM – MANUSCRIT]. Plan de Jérusalem, du tems de N.S. Jésus-Christ. [XVIII<sup>e</sup> siècle]. 345 x 525 mm, monté sur papier postérieurement.

500 / 600



Joli plan manuscrit, encre noire, lavis et rehauts d'aquarelle, montrant la ville de Jérusalem au premier siècle de notre ère. Y sont figurés la ville avec ses remparts et ses principaux monuments, ainsi que le mont des Oliviers et le mont du Calvaire. L'échelle est en toises.

Papier du montage en partie décollé et déchiré, ce qui a fragilisé le plan.



216

- 216 [CHINE/ SECONDE GUERRE DE L'OPIUM]. [Collection des aquarelles militaires du Département de la Guerre]. Ensemble quatre chromolithographies en couleurs. Paris, Lemercier, [circa 1865]. 375 x 585 mm. 800 / 1 000

N°5. *Attaque & prise des forts du Pei-Ho. 21 août 1860.* – N°6. *Combat de Tchang-Kia-Wan. 18 septembre 1860.* – N°9. *Combat de Pa-Li-Ki-Ao. 21 septembre 1860. A 10 heures.* – N°10. *Combat de Pa-Li-Ki-Ao. 21 septembre 1860. A midi.*

Belles scènes de batailles chromolithographiées, avec les sujets et les légendes montés sur papier fort. Ces lithographies figurent des batailles qui se sont déroulées en Chine pendant la Seconde Guerre de l'Opium (1856-1860).

On joint dans la même série : N°2. *Reddition de Landrecies. 16 juillet 1794.*

Rousseurs.

- 217 [ASIE du SUD-EST]. Ensemble deux cartes. 200 / 300

- DE LISLE (Guillaume). *Carte des Indes et de la Chine dressée sur plusieurs relations particulières...* Paris, chez l'auteur, 1705. 630 x 655 mm, entoilée. Contours aquarellés à l'époque. Exemplaire fortement bruni, rousseurs, quelques déchirures.

- RICHARDS (John). *Carte du Golfe de Siam dressée d'après les reconnaissances faites en 1856, 1857 et 1859.* 1862. 915 x 635 mm. Jolie carte sur papier vergé fort. Marges coupées.

- 218 [ASIE]. Ensemble deux cartes. 200 / 300

- ROBERT DE VAUGONDY. *Presqu'isle des Indes orientales comprenant l'Indostan ou Empire du Mogol.* Paris, Lamarche, [circa 1790]. 480 x 630 mm. Jolie carte ornée d'une vue pittoresque avec un éléphant joueur et d'une carte de l'entrée du Gange et de son cours. Bel exemplaire, contours aquarellés à l'époque.

- DE LISLE (Guillaume). *Carte d'Asie.* Amsterdam, Covens et Mortier, [circa 1740]. 495 x 615 mm. Jolie carte, avec contours aquarellés à l'époque. Quelques lettres du titre général dans la marge supérieure rognées.

- 219 [CEYLAN et TARTARIE]. Ensemble deux cartes. 200 / 300

- JANSSON (Johannes). *Tartaria sive Magni Chami Imperium.* [Amsterdam, circa 1650]. 385 x 505 mm. Jolie carte aquarellée à l'époque, ornée de deux cartouches animés de personnages. Quelques rousseurs et courtes déchirures marginales. Texte français au dos.

- HONDIUS (Jodocus). *Ins. Ceilan quæ incolis Tenarisin.* [Amsterdam, circa 1620]. 345 x 500 mm. Jolie carte en coloris de l'époque, ornée d'animaux comme un éléphant, un cerf ou un félin, ainsi que de navires voguant sur l'eau, des roses des vents et des cartouches. Texte en français au dos. Courtes déchirures marginales.



- 220 [CHINE]. Ensemble deux cartes encadrées. 200 / 300
- BONNE. *L'Empire de la Chine*. Paris, Lattre, [circa 1780]. 315 x 450 mm, encadré sous passe-partout et verre. Jolie carte de la Chine, de la Corée et du Japon, ornée d'un cartouche. Contours aquarellés à l'époque. Exemplaire un peu terne.
  - [BLAEU (Johannes)]. *Xantung, sinarum imperii provincia quarta*. [Amsterdam, circa 1650]. 395 x 485 mm, encadrée sous passe-partout et verre. Belle carte de la province du Shandong, avec partie de la Corée, issue du *Novus Atlas Sinensis*. Ornée d'un cartouche animé de personnages et d'un navire. On peut également observer une partie de la Grande Muraille. Coloris de l'époque. Exemplaire légèrement bruni.
- 221 FORBIN (A.). [TERRE SAINTE]. Ensemble deux vues de Jérusalem, issues du *Voyage dans le Levant*. [1819]. 300 / 400
- *Vue de Jérusalem prise de la Vallée de Josaphat*. 420 x 540 mm. Gravure par Debucourt d'après un dessin de Forbin.
  - *Mosquée d'El Haram, à Jérusalem*. 420 x 540 mm. Gravure par Debucourt d'après un dessin de Forbin.
- Beaux exemplaires.

## OCÉANIE

- 222 LE BRETON (Louis). [TAHITI]. Rade & port de Pape-Iti. Arrivée au mouillage du C. Amiral Dupetit Thouars. Paris, Delarue, 1844. 300 x 490 mm, sous passe-partout. 400 / 500
- Superbe estampe dessinée et lithographiée par Louis Le Breton, figurant les vaisseaux français du contre-amiral du Petit-Thouars, au mouillage dans la baie de Papeete. Sous l'estampe figurent les noms des vaisseaux. Exemplaire aquarellé. Déchirures marginales et quelques rousseurs.
- On joint : CLEVELY (John, d'après). [Vue de l'île Maréa une des îles des Amis dans la Mer du Sud]. 435 x 600 mm. Photolithographie en couleurs de l'île de Moorea. Tirage XX<sup>e</sup>. De petites déchirures restaurées.
- Soit un total de 2 estampes.
- 223 LE BRETON (Louis). [TAHITI]. Ensemble deux lithographies. 400 / 500
- *I. Taïti. Le C.A. Dupetit Thouars faisant amener le pavillon Taïtien et prenant possession au nom de la France*. Paris, Delarue et Cie, 1844. 300 x 480 mm. Superbe estampe dessinée et lithographiée par Louis Le Breton, figurant les vaisseaux français du contre-amiral du Petit-Thouars, au mouillage dans la baie de Papeete. Sous l'estampe figurent les noms des vaisseaux. Très nombreuses rousseurs.
  - *Rade & port de Pape-Iti. Arrivée au mouillage du C. Amiral Dupetit Thouars*. Paris, Delarue, 1844. 300 x 490 mm. Superbe estampe dessinée et lithographiée par Louis Le Breton, figurant les vaisseaux français du contre-amiral du Petit-Thouars, au mouillage dans la baie de Papeete. Sous l'estampe figurent les noms des vaisseaux. Très nombreuses rousseurs. Le 9 septembre 1842 le contre-amiral du Petit-Thouars, couvert par le gouvernement du Roi Louis Philippe, imposa le protectorat français sur Tahiti et en proclama l'annexion le 6 novembre 1843. Le traité de protectorat sera signé avec Pomaré Vahiné IV, reine de Tahiti.

## AFRIQUE

- 224 [BRAUN (Georg) et HOGENBERG (Frans)]. Ensemble deux vues issues du *Civitates Orbis Terrarum*. [circa 1580]. 250 / 300
- *Cairus Quæ Olim Babylon Ægypt Maxima Urbs*. 335 x 490 mm. Jolie vue du Caire, animée de nombreux personnages et cavaliers. 17 légendes. Exemplaire réglé. Texte en français au dos.
  - *Alexandria, Vetustissimum Ægypti Emporium, Amplissima Civitas*. 365 x 480 mm. Jolie vue d'Alexandrie ornée de nombreux navires, dromadaires et cartouches. Exemplaire réglé. Deux petits trous.
- 225 [RÉUNION]. MILBERT (Jacques-Gérard). Important ensemble de vingt-sept gravures tirées du *Voyage pittoresque à l'Île-de-France, au cap de Bonne-Espérance et à l'île de Ténériffe*. [1812]. Environ 135 x 195 mm, toutes montées sous passe-partout. 500 / 600
- Jolies vues de la Réunion (24 pl.) et du Cap de Bonne-Espérance (3 pl. dont un plan), gravées par Jacques Gérard Milbert et terminées par de nombreux artistes comme Coube, Hulk, Gossard ou Perdoux.
- 226 BAYOT. Alger. Paris, Bulla ; Londres, Gambart, [circa 1860]. 400 x 555 mm. 150 / 200
- Belle vue lithographiée prise au large d'Alger, animée de nombreux navires voguant sur une mer déchaînée. Petites rousseurs marginales, grande mouillure dans le coin inférieur droit.



227

227 [RÉUNION]. ROUSSIN (Louis-Antoine). Important ensemble de soixante-dix lithographies et une reproduction phototypique tirées de l'*Album de l'île de la Réunion*. [circa 1860]. Environ 220 x 320 mm, toutes montées sous passe-partout. 1 500 / 1 800

- 24 vues et paysages (*Le Grand Brulé, Le Grand Bénard, quartier Saint-Philippe, quartier Saint-Louis, Saint-Giles-les bains, cascades, bassins, etc.*).

- 13 vues relatives au chemin de fer et aux ponts (*Inauguration du chemin de fer, Nouveau pont en fer sur la rivière du mât, sur la rivière des galets, sur la rivière de Saint-Denis, sur la ravine du Gol, etc.*).

- 22 portraits et types (*M. Philibert Capitaine de vaisseau, Types indiens, cafres, malgaches, chinois, arabes, australiens, officiers français, anglais, etc.*).

- 11 gravures dont 5 en couleurs et une reproduction phototypique (*Tête de Dronte de Maurice, Framboisier à feuilles de rosier, Monandropère agrippante, Danaïde Chrysippe, La Comète de 1882, etc.*).

Quelques rousseurs et trous de vers à certaines planches.

228 [AFRIQUE]. Ensemble cinq cartes. 300 / 400

- JANSSON (Johannes). *Æthiopia superior vel interior ; vulgo Abissinorum sive presbiteri Ioannis Imperium*. Amsterdam, [circa 1650]. 385 x 495 mm. Jolie carte gravée de l'Afrique de l'est, ornée de nombreux animaux comme des éléphants, autruches et singe, ainsi que de cartouches animés de personnages. Défauts à la pliure centrale.

- HONDIUS (Jodocus). *Abissinorum sive pretiosi Ioannis Imperii*. [Amsterdam, circa 1640]. 340 x 485 mm. Jolie carte de l'Afrique centrale, avec une petite carte du Congo, ornée de cartouches. Texte en français au verso. Coloris de l'époque.

- HONDIUS (Henricus). *Barbaria [et] Cartaginis sive potius Tunetani celeberrimi Sinus nec non fortalitiij...* [et une carte d'Égypte]. [Amsterdam, circa 1640]. 350 x 470 mm. Jolie carte de l'Afrique du Nord, ornée d'un navire. Texte en français au verso. Coloris de l'époque. Quelques rousseurs.

- HONDIUS (Jodocus). *Fessæ et Marocchi regna*. [Amsterdam, circa 1640]. 355 x 485 mm. Superbe carte ornée de navires, d'un monstre marin et de cartouches. Avec une vue du Peñón de Vélez de la Gomera. Coloris de l'époque. Petites mouillures et déchirures marginales.

- DE L'ISLE (Guillaume). *Carte d'Afrique dressée pour l'usage du Roy*. Amsterdam, Covens et Mortier, [circa 1740]. 480 x 625 mm. Jolie carte de l'Afrique ornée d'un cartouche aux armes de France. Contours en coloris de l'époque.



229

- 229 BORY DE SAINT VINCENT (Jean-Baptiste). Ensemble quarante gravures et carte sous passe-partout issues du *Voyage dans les quatre principales îles des mers d'Afrique*. [1804]. Environ 160 x 220 mm, toutes montées sous passe-partout. 800 / 1 000

On y trouve entre autre : *Carte des mers d'Afrique.* ; *Vue de la Rade & de la ville de Sainte-Hélène. Colonie anglaise.* ; *Vue de Sainte-Hélène à dix lieues en mer.* ; *Vue de la plaine des Sables.* ; *Vue de l'encaissement de la Rivière de l'Est.* ; *Vue du Morne du bras Panon, prise de la Rivière du Mât.* ; *Le Gros Morne, le Brûlé de Saint Paul, le Morne de Fourche et Cimandef, pris de la plaine des Chicots.* ; *Diverses dispositions des Laves basaltiques dans la Rivière de Saint Denis.*

Avec de nombreuses vues gravées à l'eau-forte par Fortier et terminées par Adam, intéressantes planches de botanique par Bory de Saint-Vincent et Poiteau, gravées par Adam. Quelques rousseurs.

- 230 [RÉUNION (Île de la) et île MAURICE]. Ensemble six estampes dont trois lithographies en couleurs. 300 / 350

- HASTREL (Adolphe d'). *Album d'Artiste. L'arbre du voyageur*. Paris, chez l'auteur, [circa 1850]. 305 x 225 mm, sous passe-partout.

- HASTREL (Adolphe d'). *Album de l'île Bourbon. Pont-suspendu de la Rivière des Roches*. Paris, Delarue, [circa 1850]. 205 x 310 mm, sous passe-partout.

- LE BRETON. *Combat du Grand port. (Île de France)*. 22 Août 1810. Paris, Gosselin ; Lyon, Gadola, [circa 1850]. 315 x 465 mm. Jolie lithographie en couleurs. Une déchirure restaurée.

- LE BRETON. *Corvette-brick de 20 canons (voltigeur). Rade de Saint Denis. Ile de la Réunion*. Paris, Turgis, [circa 1860]. 245 x 385 mm, sous passe-partout.

- *Carte de l'île de la Réunion*. Paris, Abel Pilon & Cie, [circa 1870]. 290 x 340 mm, sous passe-partout.

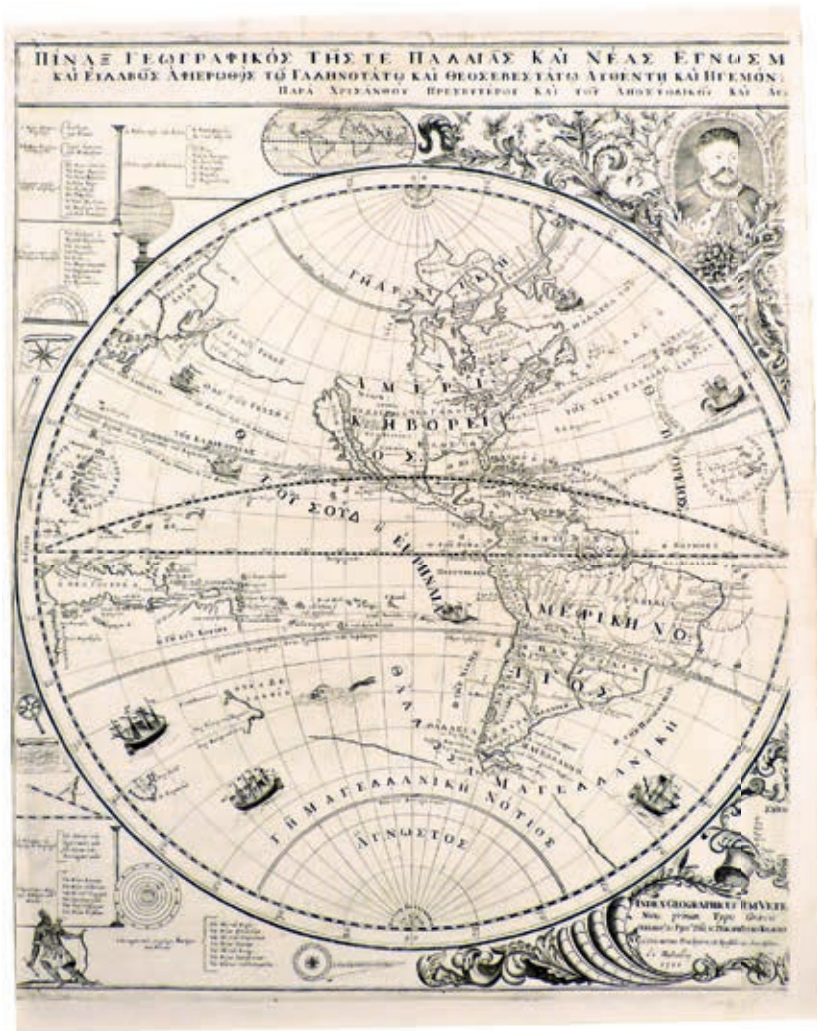
- PERROT (Ferdinand). *Sauvetage de l'équipage du navire Le Réparateur de Bordeaux par le navire Le Jules de Nantes dans la tempête de 1825*. Paris, Berrieux, [circa 1830]. 200 x 315 mm, sous passe-partout. Jolie lithographie en couleurs. Rousseurs.

- 231 [RÉUNION]. [LITHOGRAPHIES]. Ensemble dix-sept lithographies dont cinq en couleurs. Environ 175 x 210 mm, toutes montées sous passe-partout. 300 / 400

Bel ensemble contenant diverses vues des ports de la Réunion, deux cartes rehaussées en couleurs, six planches tirées des *Souvenirs de l'île Bourbon* par Louis Antoine Roussin (mouillure), un portrait de Delisle avec cachet signature, une lithographie en deux tons d'après Adolphe d'Hastrel, etc. On joint un dessin au lavis d'encre noire (195 x 145 mm) du Mont Pieter Both (Île Maurice).







233

- 233 CHRYSANTHOS NOTARAS. [Hémisphère occidental seul, avec l'Amérique]. [Padoue], 1700. 541 x 436 mm. 3 000 / 4 000

TRÈS RARE CARTE ENTièrement ÉCRITE EN GREC, figurant l'hémisphère occidental avec l'Amérique, et faisant partie d'une mappemonde dressée par Chrysanthos Notaras (c. 1665-1733) et publiée à Padoue en 1700. Elle est dédiée au prince valaque Constantin Bessaraba, dont le portrait en médaillon orne le coin supérieur droit de la carte, et entourée de diagrammes astronomiques, d'instruments de navigation et de notes en grec. La Californie est représentée comme une île.

Chrysanthos Notaras, prêtre et archimandrite du Très Saint Siège patriarcal et apostolique de Jérusalem, et neveu du patriarche de Jérusalem Dosithée auquel il succéda en 1707, fit des études à Constantinople, les compléta de 1697 à 1700 à Padoue, puis, sur le chemin du retour, passa par Paris où il fut accueilli par Cassini à l'Observatoire.

Une feuille seule, sans l'hémisphère oriental. Très rare. Shirley a localisé seulement deux exemplaires de la mappemonde à Londres et à Paris, en précisant que d'autres exemplaires doivent probablement exister.

Petit accroc au milieu de la carte, dans une partie blanche, sinon bel exemplaire, sous passe-partout.

Shirley, 598.

- 234 NOLIN (Jean-Baptiste). Le globe terrestre représenté en deux plans-hémisphères et en diverses autres figures. Corrigée et augmentée par le Sr de Tillemon. Paris, Nolin, [circa 1700]. 450 x 600 mm. 300 / 350

Superbe mappemonde ornée de huit petits hémisphères représentant différentes parties du globe et deux diagrammes circulaires classifiant les vents de la Méditerranée et de l'Atlantique. La Californie est représentée comme une île, il n'y a pas de côtes au nord-ouest de l'Amérique, et des tracés incomplets pour l'Australie et la Nouvelle-Zélande. Contours aquarellés à l'époque.

Traces d'adhésif au dos visibles au recto.



- 235 SEUTTER (Matthäus). Ensemble deux curiosités cartographiques. [circa 1730]. 300 / 400  
 - *Colossus Monarchic Statua Danielis Dan. II, 31*. 575 x 490 mm. Superbe curiosité cartographique de Matthäus Seutter, figurant une statue sur laquelle est inscrite la chronologie des souverains des grands empires. Elle commence au casque avec les souverains assyriens et babyloniens, se poursuit sur le plastron et la jupe avec les perses, grecs et romains, et se termine par les souverains d'Orient et d'Occident sur les jambes gauche et droite. La figure de l'imposante statue, ici représentée avec un sceptre et une épée, est l'interprétation par le prophète Daniel du songe du Roi Nabuchodonosor II (Dan. 2:39-40). Quatre animaux fantastiques représentant les principaux empires et monarchies sont disposés de part et d'autre de la statue. Exemplaïre en coloris de l'époque. Marges très courtes, petits trous d'épingles aux angles.  
 - *Icon synoptica sac. rom. Imp. Electorum, Ducum principum*. 575 x 490 mm. Superbe gravure aquarellée à l'époque, représentant un électeur en robe, celle-ci entièrement recouverte des noms des souverains du Saint-Empire romain germanique, des princes, électeurs et ducs. On observe sur la gauche de nombreux blasons et sur la droite une couronne et un sceptre, ainsi qu'un bâton de maréchal posé sur un fauteuil. De petites rousseurs.
- 236 HOMANN (Héritiers de). Planiglobii Terrestris Mappa Universalis. Nuremberg, 1746. 455 x 545 mm, sous passe-partout. 300 / 400  
 Jolie mappemonde à deux hémisphères, avec quatre autres hémisphères plus petits représentant différentes parties du globe, et deux autres représentant la Terre et les ombres portées sur elle par le soleil. Les contours de l'Australie et de la Nouvelle-Zélande sont partiellement tracés. Beau cartouche allégorique.  
 Pièces de papier modernes et XIX<sup>e</sup> contrecollées au dos de la carte.
- 237 BELLIN (Jacques-Nicolas). Carte des variations de la boussole et des vents généraux que l'on trouve dans les mers les plus fréquentées. Paris, 1765. 550 x 875 mm. 300 / 350  
 Belle carte, ornée d'un cartouche aux armes de France.  
 Restaurations marginales, une déchirure restaurée.
- 238 DE L'ISLE (Guillaume). Mappemonde à l'usage du Roi. Revue et augmentée des nouvelles découvertes. Paris, Dezauche, 1785. 450 x 660 mm. 300 / 400  
 Belle mappemonde à deux hémisphères, ornée d'un titre inscrit sur une bannière flottante et des armoiries royales. Bon exemplaïre, contours aquarellés à l'époque.
- 239 JAILLOT (Alexis Hubert). Mappede-Monde géo-hydrographique, ou description générale du Globe terrestre et aquatique, en deux plans-hémisphères. Paris, Sr. Desnos, 1790. 385 x 645 mm, sous passe-partout. 300 / 400  
 Superbe mappemonde gravée par Cordier, montrant les routes empruntées par les célèbres explorateurs de l'époque, dont les capitaines Cook, Clarke, Gore et Furneaux. Au sommet du cartouche de dédicace au roi, les armes royales sont soutenues par deux figures allégoriques, tandis que le cartouche situé au bas des deux hémisphères est entouré de sirènes et de monstres marins.  
 Bel exemplaïre aquarellé.
- 240 BOUCHER (Lucien). Air France. Sur les Ailes d'Air France Découvrez le Monde à votre Tour. [1952]. 595 x 965 mm. 200 / 300  
 Superbe affiche publicitaire figurant le monde en deux hémisphères, réalisée pour la compagnie aérienne Air France, dessinée par Lucien Boucher et publiée à Paris par Perceval en 1952. Les lignes en exploitation, en projet et les lignes étrangères et associées en correspondance avec Air France sont représentées par trois types de trait. Au bas des deux hémisphères figure une carte plus détaillée du réseau aérien en Europe. Les bordures sont ornées de personnages, vignettes et monuments illustrant les continents, tandis que les hémisphères sont décorés de navires, monstres marins, d'un Neptune et de deux avions de ligne.  
 Plis et déchirures marginales, quelques salissures, exemplaïre gondolé.
- 241 [FRONTISPICES]. Ensemble trois frontispices d'atlas. 200 / 300  
 - JANSSEN (Johannes). *Frontispice pour le Nouvel atlas ou Théâtre du monde. Représentant l'Allemagne...* Seconde partie du premier tome. Amsterdam, [circa 1645]. 400 x 260 mm. - JANSSEN (Johannes). *Frontispice pour le Nouvel atlas ou Théâtre du monde : contenant les régions de l'Asie, Afrique, Amérique. Seconde partie du troisieme tome.* Amsterdam, [circa 1645]. 408 x 249 mm. - ROBERT de VAUGONDY. *Frontispice pour l'Atlas universel.* Paris, F. Delamarche et Ch.<sup>les</sup> Dien, [circa 1795]. 408 x 249 mm, sous passe-partout.



242 [MAPPEMONDES]. Ensemble deux mappemondes.

100 / 150

- CHÂTELAIN (Henri). *Mappe-Monde pour connoître les progres & les conquestes les plus Remarquables des Provinces-Unies, Ainsy que celles des Compagnies d'Orient et d'Occident. Et les Pais quelles possèdent dans l'un et dans l'autre Hemisphere.* [Amsterdam, circa 1720]. 335 x 455 mm. Belle mappemonde à deux hémisphères, destinée à montrer les colonies des Provinces-Unies. Exemplaire sans les décorations gravées qui ornent certains exemplaires. Exemplaire aquarellé. Deux petites déchirures marginales.

- POIRSON. *Mappe-monde divisée en deux hémisphères oriental et occidental.* Paris, Jean, [circa 1820]. 465 x 715 mm. Mappemonde avec contours aquarellés à l'époque. Exemplaire froissé, quelques déchirures marginales.

243 [SPHÈRES ARMILLAIRES]. Ensemble deux gravures.

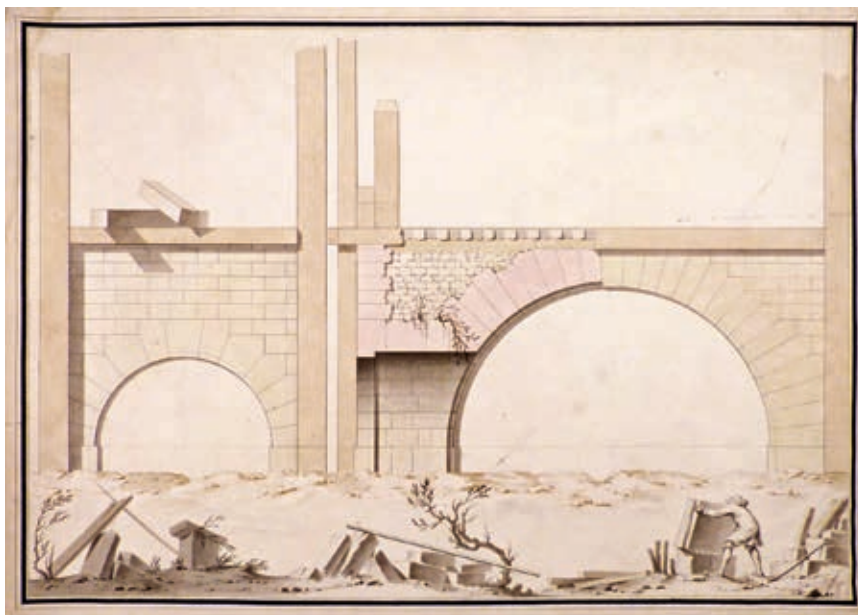
300 / 400

- FER (Nicolas de). *La Sphère artificielle. Nouvellement refaite et corrigée.* Paris, Danet, 1738. 455 x 690 mm. Jolie modèle de sphère armillaire, gravée par Le Parmentier. Elle est ornée de 13 gravures représentant différents systèmes solaires, des planètes, le soleil et la lune. Nombreux textes explicatifs. Traces de pliures.

- DESNOS (Louis-Charles). *La sphère artificielle ou armillaire oblique.* Paris, Desnos, 1772. 440 x 680 mm, sous passe-partout. Belle gravure en coloris de l'époque, ornée de 13 gravures représentant différents systèmes solaires, des planètes, le soleil et la lune ; de deux mappemondes terrestre et céleste, ainsi que de nombreuses petites planètes. Nombreux textes explicatifs.

Bel exemplaire.

## DIVERS



244

244 [MANUSCRIT]. [Construction d'un pont]. [fin du XVIII<sup>e</sup> siècle]. 25 x 37 à 28,5 x 54 cm.

600 / 800

Ensemble de 9 dessins, encre noire, lavis et aquarelle, montrant différentes phases de la construction de ponts : tablier en bois, pont-levis, construction des piles, des voûtes...

Quelques marges écornées, parfois avec de petites déchirures sans manque.

245 SCHOPIN (Henri-Frédéric). [Suite de quatre gravures allégoriques sur les quatre continents et les quatre saisons]. Paris, Goupil, Vibert & C<sup>ie</sup>, [circa 1830]. 445 x 332 mm chacune.

200 / 300

Suite de 4 estampes allégoriques sur les 4 continents et les 4 saisons, gravées par Jazet d'après des tableaux de Schopin : - *L'Amérique*. Amazone effrayée par la marée montante (Automne). - *L'Asie*. Indienne surprise par un serpent (Été). - *L'Afrique*. Le rendez-vous dans le désert (Printemps). - *L'Europe*. Départ pour la chasse aux ours (Hiver).

Salissures et mouillures marginales. On joint 5 estampes sujets divers dont une grande lithographie en couleurs par Victor Adam figurant une caricature sur le tabac.



246

- 246 [MARINE]. GILBERT (Pierre Julien). Combat du Brick le Phaëton de 16 canons de 6, commandé par Henry de Saulses de Freycinet Lieutenant de vaisseau contre la Frégate Anglaise La Pique de 48 canons, en vue de la côte de S.<sup>t</sup> Domingue et de L'Île de Saona le 26 Mars 1806. 1837. 375 x 580 mm, encadré sous passe-partout et verre.

600 / 800

Superbe dessin sur papier bleuté à la mine de plomb et rehaussé de craie blanche. Il représente les deux vaisseaux se faisant face et tirant des boulets de canons.

- 247 [MARINE]. Lavis original d'encre noire. [XIX<sup>e</sup> siècle]. 315 x 480 mm.

600 / 800



Superbe lavis représentant une bataille navale qui se déroula probablement pendant les guerres anglo-néerlandaises, où l'on distingue les pavillons du Royaume-Uni et des Pays-Bas. La plupart des navires sont en train de tirer des boulets de canons et on distingue également de petits personnages armés de fusils.

Belle réalisation.

- 248 [PAYSAGE]. [Vue d'un paysage lacustre]. [milieu du XIX<sup>e</sup> siècle]. 516 x 731 mm.

200 / 300

Beau paysage gravé au trait et finement aquarellé à l'époque. Petites taches blanches par endroits.



249

- 249 [HUMBOLDT (Alexander von)]. [Portrait sur soie tissée réalisé par la Fabrique Lyonnaise]. *Lyon, 1856.*  
580 x 420 mm, encadré, sous verre. 600 / 800

Rare portrait tissé d'Alexander von Humboldt, réalisé par la Fabrique Lyonnaise d'après Jules Reybaud. Le scientifique est représenté en buste, de trois-quarts, entouré d'un médaillon portant le nom des cinq continents. La partie inférieure du médaillon est ornée de livres, d'une feuille de palme et d'une branche d'olivier, d'éclairs, d'une étoile et de trompettes. La figure est composée de fils blancs, noirs, gris et rouges.

Un petit accroc au portrait, quelques légères rousseurs, manques au cadre.

- 250 BONNEMAISON (Féréol de). [CALÈCHES POSTALES]. *Paris, Bulla, 1860.* 400 / 500

- *Retour au château. Poste anglaise.* 555 x 785 mm. Superbe lithographie en couleurs par Régnier, Bettanier et Morlon, représentant une diligence et ses quatre chevaux. Mouillures et salissures marginales, rousseurs.

- *Départ pour les eaux. Poste française.* Superbe lithographie en couleurs par Soulange-Teissier, figurant une calèche et ses quatre chevaux. Quelques rousseurs, un petit trou dans la marge inférieure.

- 251 [DÉCORATION]. [DESSIN]. L'Oranger et son fruit dans la décoration. [circa 1900]. 890 x 700 mm, entoilé.  
300 / 400

Superbe dessin Art Nouveau à l'encre noire, gouache, aquarelle et fusain, vantant le caractère décoratif de l'oranger et de son fruit. Sont représentés différents motifs pour panneau ou tapisserie, dessous de plat, mosaïque, émail, coffrets, une potiche pour orangeade, un vitrail pour salon, une bordure pour nappe ou toile cirée, une coupe de fruits et un oranger de salon en pot.

Petites mouillures avec petite atteinte au papier en haut à gauche, toile en partie décollée au niveau des mouillures.

- 252 ZIELINSKI (Tadeusz). Le Musée de l'École du Génie de Varsovie. [circa 1920]. 640 x 995 mm, contrecollé sur papier fort. 500 / 600

Beau dessin en élévation d'un projet de façade pour l'École Polytechnique de Varsovie, par l'architecte varsovien Tadeusz Zielinski, finement réalisé à la mine de plomb rehaussé à la plume. Vue très minutieuse et détaillée, animée de polytechniciens en uniforme.

Manque au passe-partout, rousseurs.





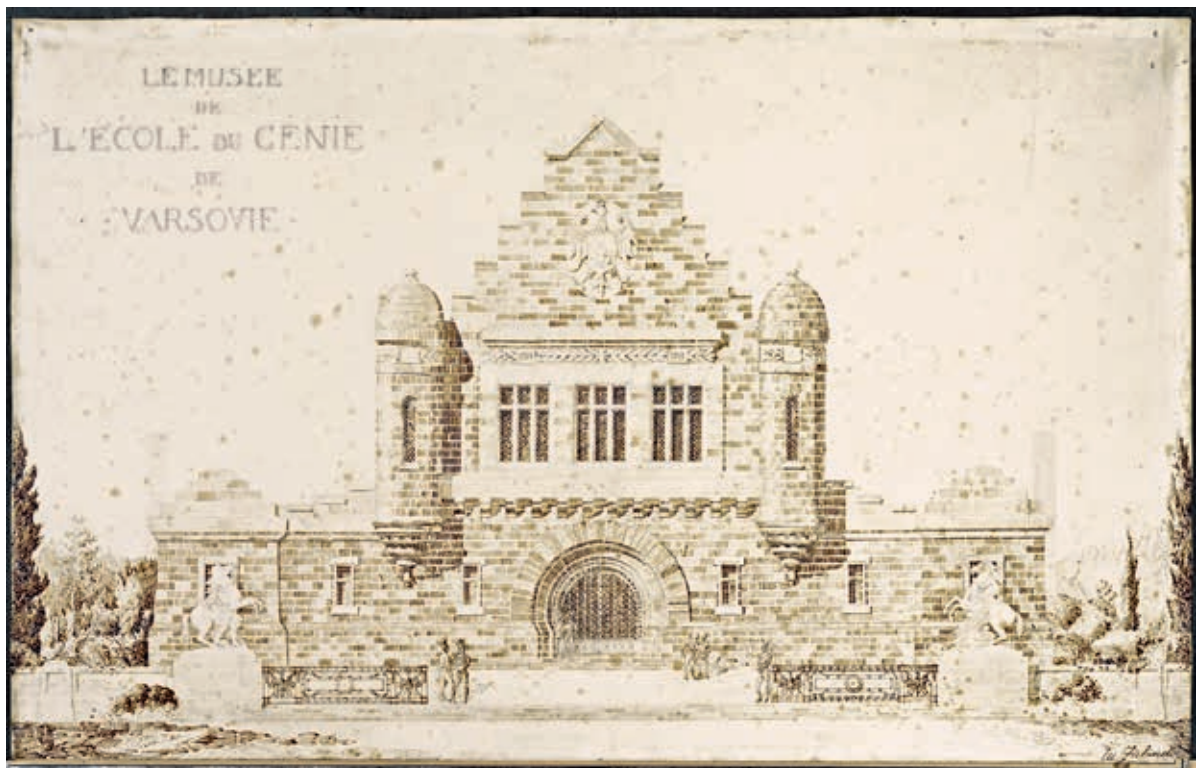
253

253 HAFFNER (Léon). [Trois-mâts]. [XX<sup>e</sup>]. 395 x 790 mm, sous passe-partout. 400 / 500

Superbe et grande gouache au pochoir signée en bas à droite. Pourvu d'un immense talent, Léon Haffner (1881-1972) fut nommé Peintre de la Marine en 1918. Il illustra de nombreux ouvrages maritimes, et produisit des huiles, des gouaches, des dessins, et de nombreux pochoirs.

254 [DÉCORATION]. [DESSIN]. Les Papillons. [milieu du XX<sup>e</sup> siècle]. 680 x 890 mm, sur papier fort. 200 / 300

Superbe dessin au crayon gras et pastel, représentant divers papillons : Vulcain, de Children, Le Grand Nacré, Machaon, Ornithoptère priam, Paon de jour, Mars, Apollon, Thècle Rubis et Lycène adonis. Quelques déchirures et traces de cassures, trous d'épingle aux angles.



252



255

255 [AQUARELLE]. Ensemble deux vues d'une colonie française. 250 x 355 mm, chacune, cadre de bois noir.

600 / 800

Jolies aquarelles signées W.C. à l'encre rouge, montrant des paysages d'une colonie française au XIX<sup>e</sup> siècle, peut-être Saint-Louis du Sénégal. Sur l'une d'entre elles, on aperçoit une ville avec des bâtiments coloniaux arborant le drapeau français, des huttes, des personnages de couleur et des mâts de navires au loin.

256 [CHASSE]. Ensemble cinq lithographies et deux gravures en couleurs.

400 / 500

- MONTPEZAT (François). *Le retour. The return.* Paris, Delarue, [circa 1850]. 430 x 580 mm. Lithographie en couleurs par Régnier, Bettanier et Morlon. Petites déchirures marginales.

- MÈS. *Chasse à la bécasse.* Paris, Jouy, [circa 1850]. 335 x 525 mm. Lithographie en couleurs par Régnier et Bettanier. Petites salissures et petite déchirure marginales.

- GRENIER. *Chasse aux loups.* Paris, Jouy, [circa 1850]. 345 x 520 mm. Lithographie en couleurs par Grenier.

- GRENIER. *Chasse au chevreuil.* Paris, Jouy, [circa 1850]. 355 x 535 mm. Lithographie en couleurs par Grenier. Petites déchirures dans la marge droite.

- MONDHARE. *Chasse au cerf.* [circa 1780]. 505 x 705 mm. Gravure aquarellée à l'époque. Exemplaire doublé.

- LAUVERGNE. *Départ pour la chasse au cerf aux environs de Manille.* [circa 1850]. 330 x 220 mm. Gravure en couleurs par Himely. Rousseurs.

- CHERELLE. *Groupe de chasse.* Paris, F. Sinnett, [circa 1860]. 560 x 423 mm. Lithographie en couleurs.

257 [COURSES HIPPIQUES]. Ensemble deux lithographies en couleurs.

200 / 300

- DAVID (Gustave). *Longchamp.* Paris, Jourdan, Barbot & Cie, [circa 1880]. 445 x 690 mm. Superbe lithographie en couleurs représentant une course hippique sur l'hippodrome de Longchamp. Mouillures et rousseurs affectant principalement les marges, manques dans les coins inférieurs.

- ADAM. *Le Saut de la rivière. (Le Sport).* Paris, Jouy, [circa 1860]. 370 x 545 mm. Lithographie en couleurs par Guillon. Mouillures marginales.

258 GARNERAY (Ambroise Louis). Ensemble deux scènes de pêche. *Paris, Hocquart, [circa 1840].*

400 / 500

- *Les Requins.* 453 x 585 mm. Belle gravure à l'aquatinte par Himely.

- *La Baleine.* 430 x 595 mm. Belle gravure à l'aquatinte par Himely. Une petite tache marginale. Beaux exemplaires.



258

- 259 LE BRETON (Louis). [MARINES]. Ensemble trois lithographies en couleurs. 400 / 500
- *Voyage de S.M. l'Empereur dans l'Ouest. Brest.* Paris, Gosselin, 1858. 300 x 485 mm. Belle estampe en deux tons dessinée et lithographiée par Le Breton. Petites rousseurs.
  - *Le Yacht impérial La Reine Hortense.* Paris, Wild, [circa 1860]. 370 x 610 mm, sous passe-partout. Dessiné par Leroux, lithographié en couleurs par Le Breton. Quelques rousseurs.
  - *Le Napoléon. Vaisseau de 2<sup>e</sup> rang.* Paris, Gosselin ; Lyon, Gadola, [circa 1850]. 310 x 460 mm. Lithographie en couleurs signée Le Breton.

- 260 [MARINE]. Ensemble deux lavis. [XIX<sup>e</sup> siècle]. 300 x 490 mm chacune, cadre de bois doré, passe-partout, verre. 800 / 1 000
- Superbes marines au lavis d'encre noire représentant un voilier et un trois-mâts sur la mer agitée.  
Très belle et minutieuse exécution. Bel encadrement.



260





264



262



265



261



263

# Globes

- 261 ROBERT DE VAUGONDY (Didier). Globe céleste. [Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle]. Hauteur : 550 mm. Diamètre du globe : 240 mm. Globe en bois, table équatoriale et cercle méridien en carton et papier, cadran annulaire divisé en deux fois I-XII heures et subdivisé en quarts d'heure, piètement en bois tourné noir. 3 000 / 4 000
- Les constellations sont gravées en lignes claires ou en pointillés, en noir sur un ciel brun pâle et représentées par des animaux, des personnages mythologiques et des instruments scientifiques, nommés en français.
- Didier Robert de Vaugondy (1723-1786) est issu d'une famille de célèbres cartographes français. À la demande du roi Louis XV, il conçoit en 1751 une paire de globes (terrestre et céleste) destinés à équiper les navires de la marine royale. Ces globes de luxe sont révisés et mis à jour dans une nouvelle édition en 1764.
- Exemplaire complet de la flèche du cadran annulaire.
- Belle condition, malgré quelques accrocs et petites restaurations.
- 262 DELAMARCHE. Globe terrestre. *Paris, Delamarche, Géog. rue du Foin Jacques au collège de M<sup>e</sup> Gervais*. [XIX<sup>e</sup> siècle]. Hauteur : 200 mm. Diamètre du globe : 50 mm. Petit globe contenu dans une armature ajourée de bronze patiné en noir, gravée du nom des signes du zodiaque et soutenue par quatre personnages nus ou en toge, piètement de bronze doré avec boussole centrale. 3 000 / 4 000
- Superbe structure en bronze pour un globe miniature de la maison Delamarche.
- Belle condition.
- 263 [DELAMARCHE (attribué à)]. Planétaire dit « copernicien » avec tellurium intégré. [début du XIX<sup>e</sup> siècle]. Hauteur : 460 mm. Diamètre du cercle de l'écliptique : 265 mm. Planétaire en bois peint ou doré, papier imprimé, laiton, piètement en bois tourné sombre. 2 500 / 3 000
- Le planétaire est au centre d'une structure constituée de deux anneaux verticaux (la colure des solstices et la colure des équinoxes) et d'un anneau horizontal (le cercle de l'écliptique) paré d'un bandeau sur lequel sont reproduits les signes zodiacaux et les mois. Le planétaire qui a pour centre le soleil, représenté sous la forme d'une bille en bois doré, est composé des planètes du système solaire tel qu'il était connu au début du XIX<sup>e</sup> siècle.
- Mercury, Vénus, Mars, Vesta, Junon, Cérès, Pallas, Jupiter, Saturne, Uranus ou Herschel sont représentés par des disques en carton imprimés du nom des planètes. (A cette époque Neptune n'a pas découverte et ne figure nécessairement pas). Les disques sont fixés sur des armilles en laiton. La Terre est matérialisée par un globe autour duquel tourne la lune matérialisée par un petit disque. Le mouvement du tellurium est obtenu par le biais de deux poulies à gorge et d'un cordage faisant office de courroie de transmission.
- Belle condition, malgré quelques accrocs et salissures.
- 264 MALBYS. Terrestrial globe compiled from the latest & most authentic sources, including all the recent geographical discoveries. Manufactured and Published under the superintendence of the Society for the diffusion of usefull knowledge by Tho.<sup>s</sup> Malby & Son, Globe & map sellers to the admiralty. *Londres, Malby & son, 1872*. Hauteur : 350 mm. Diamètre du globe : 215 mm. Globe avec demi-cercle de laiton et piètement en bois tourné. 600 / 800
- Superbe globe terrestre édité à Londres par la maison Malby & Son.
- Fondée en 1830 par Thomas Malby, la maison Malby fut l'un des principaux éditeurs de cartes et fabricants de globes anglais au XIX<sup>e</sup> siècle. Elle a été active jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle.
- « The Malby firm is perhaps best known for producing a strikingly large reissue of John Addison's 1825 terrestrial globe at about 36 inches in diameter (92 cm) produced for the Great Exhibition. Malby produced a variety of table globes in many sizes as well as an interesting pocket globe. The depiction of the lines of magnetic variation on a globe was a Malby innovation. The Malby firm associated itself with the geographical publishing of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge » (George D. Glazer).
- Vernis craquelé et restaurations.
- 265 MALBYS. Terrestrial globe compiled from the latest sources including all the recent geographical discoveries. *Londres, Malby & Son, 1874*. Hauteur : 250 mm. Diamètre du globe : 140 mm. Globe avec demi-cercle de laiton et piètement en bois tourné. 300 / 400
- Superbe globe terrestre édité à Londres par la maison Malby & Son.
- Usures et restaurations.



A MAP of the country between  
the whole of VIRGINIA, MARY  
several other of the United States  
The country on the eastern side of  
and Scott's Map of Pennsylvania, which  
Allegany is taken from Hurd's, who was  
with observations of Lewis: additions





# Livres et atlas



267

- 266 ADAM (Albrecht). [Voyage pittoresque et militaire de Willenberg en Prusse jusqu'à Moscou fait en 1812, pris sur le terrain même, et lithographié. Munich, Hermann & Barth, 1828]. In-folio, demi-chagrin havane, dos lisse orné (*Lavaux*). 300 / 400

Réunion de 82 lithographies d'*Albrecht Adam* (sur 100), sans le titre gravé, remplacé par un titre manuscrit, ni le texte imprimé. Les planches sont montées sur onglets, contrecollées sur canson, parfois sans marges et quelques-unes sans légende.

Albrecht Adam passa toute la campagne de Russie aux côtés du Prince Eugène, qui en avait fait l'un de ses topographes. Rousseurs sur les planches. Dos frotté, un mors fendu.

- 267 ALBANIS-BEAUMONT (Jean-François). Voyage historique et pittoresque du comté de Nice. *Genève, Isaac Bardin, 1787*. In-folio, demi-marquain bleu à long grain, dos orné, tête dorée (*Baynton*). 3 000 / 4 000

Édition originale, très rare.

Elle est illustrée en premier tirage d'une carte et douze vues gravées et finement coloriées par *Gabriel Lory l'Ancien*.

« Comme cet ouvrage est dans un goût plutôt pittoresque qu'historique, je me suis très peu étendu sur l'origine et les mœurs des anciens habitants du Comté de Nice ; j'ai cru devoir me borner à donner de simples notes sur le local du pays, de même que sur les choses les plus nécessaires à connaître, et qui peuvent intéresser ceux qui désireront y venir passer une saison comme ceux qui ayant séjourné dans ce pays délicieux, voudront s'en rappeler le souvenir. »

BEL EXEMPLAIRE AU COLORIS TRÈS FRAIS.

Ex-libris manuscrit : *J. M. Higgins, 1842*.

Petit manque en tête, mors et coins épidermés, feuillet d'explication des planches réemmarginé.

*Abbey, I, 48*.



270



271

- 268 [ALGÉRIE]. Tableau de la situation des établissements français dans l'Algérie en 1838 [- 1839, 1840, 1841, 1842-1843, 1843-1844, 1845-1846]. Paris, Imprimerie royale, 1839-1847. 7 volumes in-4, demi-cuir de Russie fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 600 / 800

Tête de collection de cette publication annuelle du ministère de la Guerre sur les premières années de l'occupation française de l'Algérie.

Les volumes sont illustrés de 29 cartes et plans ainsi que d'un tableau statistique dépliant.

Reliures usagées, fortes mouillures et rousseurs, déchirures à quelques planches.

- 269 [ALLOM (Thomas)]. PELLÉ (Clément). L'Empire chinois illustré d'après des dessins pris sur les lieux, avec les descriptions des mœurs, des coutumes, de l'architecture, de l'industrie et du peuple chinois depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Londres et Paris, Fisher, Fils & C<sup>ie</sup>, s.d. [1843-1845]. 4 volumes in-4, demi-chagrin rouge, filet doré, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 400 / 500

Édition originale.

Elle est illustrée de 128 planches gravées sur acier d'après Thomas Allom, dont 4 titres ornés, montrant des villes, monuments et scènes pittoresques de la vie chinoise au XIX<sup>e</sup> siècle.

Cette illustration avait d'abord paru avec un texte anglais du Révérend G. N. Wright.

Petites épidermures aux reliures, quelques rousseurs éparses.

Cordier : *Sinica*, I, 81 – Colas, n°87.

On joint : LÉONVILLE. Carte de la Chine dressée d'après les documents les plus récents pour suivre les opérations de la guerre. Paris, Garnier frères, s.d. [v. 1881-1885]. Carte gravée en couleurs (88 x 64 cm) et repliée, publiée au moment de la guerre franco-chinoise. Déchirures sans manques dans les plis.

- 270 ALPINI (Prospero). *Historiæ Ægypti naturalis pars prima, qua continentur Rerum Ægyptiarum libri quatuor*. Leyde, Gerrit Potvliet, 1735. Petit in-4, vélin rigide, dos lisse titré dans un cartouche doré, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage posthume du botaniste vénitien Prospero Alpini (1553-1617) traite des mœurs, de la religion mais aussi de l'histoire naturelle de l'Égypte.

L'illustration se compose de vingt-cinq planches gravées en taille-douce, dont huit dépliantes, représentant diverses espèces végétales et animales d'Égypte, tels des serpents, reptiles, chameaux et dromadaires, singes et hippopotames.

Manque la seconde partie contenant une réimpression du traité *De plantis Ægypti*, publié du vivant de l'auteur, à Venise en 1592. Des rousseurs et planches brunies, coupure marginale au second feuillet.

Brunet, I, 199 – Graesse, I, 86.





272



273

- 271 [ALPINISME]. Certificat d'ascension au Mont-Blanc. Genève, Lith. Soullier & Wirth, 1873. Pièce lithographiée et manuscrite d'une page in-folio (424 x 300 mm à vue), encadrée. 600 / 800

Certificat délivré à *Carrey Marius* pour une ascension menée à bien sans guide le 1<sup>er</sup> septembre 1874, daté de Chamonix, le 29 septembre 1874, et signé le *guide-chef Simond*, avec le cachet humide de la Compagnie des Guides de Chamonix.

La pièce est ornée d'une grande vignette en couleurs représentant l'Ascension de la calotte du Mont-Blanc d'après *Charles Weibel*, dessinée par *F. Baumann* et lithographiée par *Soullier & Wirth* à Genève. Au-dessous sont imprimés l'itinéraire et les hauteurs des aiguilles, pics et cols.

Marques de pli horizontal et vertical, légères mouillures.

- 272 [AMÉRIQUE DU SUD]. 32 lithographies aquarellées et gommées (env. 32 x 22 cm chacune). 1 000 / 1 200

Ces estampes anonymes représentent différents types d'Amérique du Sud et en particulier du Pérou : religieux, pénitents, cavaliers, porteurs d'eau, jardinier, danseurs, tapada limeña, une scène de corrida, etc.

Quelques rousseurs.

- 273 ARAGO (Jacques). Souvenirs d'un aveugle. Voyage autour du monde. Paris, Hortet et Ozanne, 1839. 4 volumes in-8, demi-veau vert, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition sous cette forme, en grande partie originale.

Elle est illustrée de deux portraits gravés sur métal et soixante lithographies hors texte, dessinées par *Nicolas-Eustache Maurin* d'après les croquis de l'auteur.

L'ouvrage est souvent décrit comme une réédition de la *Promenade autour du monde*, publiée en 1822 par le même auteur. Pourtant, bien que les *Souvenirs d'un aveugle* décrivent eux aussi l'expédition commandée par Louis de Freycinet, il s'agit d'un ouvrage différent et plus élaboré, illustré de nombreux dessins inédits.

« *Volume three is almost entirely devoted to Hawaii, and volume four contains detailed descriptions of Australia and its native inhabitants* » (Hill).

Dos uniformément passés, pièces de titre frottées, quelques rares rousseurs.

Hill, n°30.

- 274 ARANDA (Emmanuel d'). Relation de la captivité & liberté du sieur Emanuel de Aranda, mené esclave à Alger en l'an 1640 & mis en liberté l'an 1642. Bruxelles, Jean Mommart, 1656. Petit in-12, vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée d'un titre-frontispice allégorique et d'un portrait de l'auteur gravés en taille-douce.

Le récit d'Emmanuel d'Aranda (1602-1686), capturé par les Barbaresques et réduit en esclavage en Algérie durant un peu plus d'une année, est suivi d'un *Sommaire de l'antiquité de la ville d'Alger* et de trente-sept *Relations particulières* consignées par l'auteur durant son esclavage.

L'ouvrage connut un succès considérable et l'on en imprima près de dix éditions au XVII<sup>e</sup> siècle, en français, mais aussi en anglais et en flamand.

Bel exemplaire en vélin du temps.

Willems, n°1974.



- 275 ARANDA (Emmanuel d'). Relation de la captivité du sieur Emanuel d'Aranda, où sont descriptes les misères, les ruses et les finesses des esclaves et des corsaires d'Alger. Paris, Gervais Clousier, 1657. 2 parties en un volume petit in-12, basane mouchetée, filet doré, dos muet orné de même, tranches lisses (Reliure de l'époque). 200 / 300

Seconde édition, suivie du *Sommaire de l'antiquité de la ville d'Alger* et de trente-sept relations particulières.

Reliure restaurée, galerie de ver en pied des deux premiers et des dix derniers feuillets.

- 276 [AVIATION]. Ensemble trois albums renfermant environ 273 photographies des années 1918-1940. 2 albums in-8 et un album in-4 oblongs. 500 / 600



– Environ 120 photographies (jusqu'à 180 x 240 mm) représentant le 22<sup>e</sup> régiment d'aviation de Chartres, des accidents d'avion et leurs explications en légende, différents modèles d'avions sur différents terrains, des photographies de Marseille, des vues aériennes de Toulon, Gibraltar, Alger, Barcelone, du Mont Blanc, un zeppelin nazi, survol de Paris et de Versailles, etc.



– Environ 110 photographies au format 140 x 80 mm, représentant pour la plupart des avions s'étant écrasés. Elles sont quasiment toutes annotées au verso du nom du pilote, de son état de santé après l'accident, de la date, des raisons et du contexte de l'accident.

– Environ 44 photographies aériennes d'usines, gares, voies ferrées, ateliers de chemins de fer et champs de tir en Allemagne, quelques-unes en France, chacune légendée au verso du lieu survolé, de l'altitude et de la date.

- 277 [AVIATION]. BUSSET (Maurice). En avion. Vols et combats. Estampes et récits de la Grande Guerre, 1914-1918. Paris, Delagrave, 1919. In-folio, broché à la chinoise, couverture illustrée en quatre tons. 200 / 300

Édition originale de cette remarquable publication comprenant vingt-quatre grandes planches gravées sur bois en deux tons par Maurice Busset (1879-1936), adjudant aviateur et peintre militaire du Musée de l'Aéronautique.

Menues déchirures à la couverture, planches débrouillées, quelques petites rousseurs.

- 278 [AVIATION]. Ensemble treize ouvrages et brochures. 400 / 500

[FARMAN (Henri et Maurice)]. *Biplans & Monoplans Henry & Maurice Farman*. [Paris, Draeger, 1911]. In-4, broché. Plaquette rare comportant un envoi autographe. Gardes roussies. – MANDELSTAMM (Valentin). *Un aviateur*. Paris, Lafitte, [1911]. In-8, broché. Dos fendu. – PAWLOWSKI (Gaston de). *Aéroplanes Farman. Le Tourisme aérien*. [Paris, Draeger, 1913]. In-4 carré, broché, couverture illustrée de motifs dorés en relief de l'éditeur. – PINEDO (Francesco de). *Un volo di 55.000 chilometri*. Milan, Mondadori, 1926. In-8, toile illustrée de l'éditeur. – PINEDO (Francesco de). *Il mio volo attraverso l'Atlantico e le due Americhe*. Milan, Hoepli, 1928. In-8, bradel toile bleue. – ANDRÉE (S. A.). *Con L' "Aquila" verso il Polo*. Milan, Mondadori, 1930. In-8, toile illustrée de l'éditeur. Rousseurs et frottements au cartonnage. – LINDBERGH (Charles A.). *New-York-Parigi senza scalo*. Milan, Mondadori, 1930. In-8, broché. – *Itinerari aerei sul Mediterraneo*. Rome, Società Aerea Mediterranea, [1931]. In-8, broché. – *Il Giorno dell' Ala. Esercitazioni dell' Armata del Cielo. Programma*. [Rome, 1932]. In-8, broché. – GARNETT (David). *A Rabbit in the Air*. Londres, Chatto & Windus, 1932. In-12, percaline de l'éditeur. – CONTINI (Luigi). *Sandrino con i caproni in guerra*. Milan, Elettra, 1936. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. – BUCCI (Anselmo). *Il Pittore volante*. Milan, Ceschina, 1956. In-12, bradel toile bleue, jaquette illustrée de l'éditeur. – GIBBS-SIMTH (Charles H.). *The Wright Brothers*. Londres, Her Majesty's Stationery Office, 1963. In-8, agrafé.

- 279 BACHEVILLE (Barthélemy). Voyages des frères Bacheville en Europe et en Asie, après leur condamnation par la cour prévôtale du Rhône, en 1816. Paris, le Capitaine Bacheville, Corréard, Ponthieu, 1822. In-8, demi-basane maroquinée verte, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

L'exemplaire contient le portrait lithographié d'Antoine Bacheville, mais pas celui de Barthélémy, ni la planche illustrant la séparation des deux frères. Rousseurs.

- 280 BAUDIER (Michel). Histoire générale du serrail et de la cour du Grand Seigneur empereur des Turcs. Ensemble l'Histoire de la cour du roy de la Chine. Lyon, Claude La Rivière, 1659. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition de cet ouvrage peu commun sur la cour ottomane, suivi d'un court essai sur la cour chinoise.

Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce représentant trois scènes, dont deux prenant place dans un harem.

Exemplaire en partie dérelié, plats déformés, mouillures, manque touchant quelques lettres p. 141.

- 281 [BÉARN (Hector de)]. Quelques souvenirs d'une campagne en Turquie. S.l.n.d. [Paris, v. 1839]. In-folio, demi-basane verte avec coins, dos lisse orné de filets dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RARE PUBLICATION ENTIÈREMENT LITHOGRAPHIÉE, renfermant un titre-frontispice et soixante-deux lithographies en deux tons par le comte Hector de Béarn, illustrant divers paysages et scènes de la guerre russo-turque de 1828 et accompagnées chacune d'un feuillet de texte lithographié.

L'édition n'aurait été tirée qu'à 100 exemplaires hors commerce.

Importante mouillure claire touchant la plupart des planches, rousseurs sur quelques planches, reliure frottée.

Atabey, n°77 – Blackmer, n°98.

- 282 [BEER (Johann Christoph)]. Ausführliche und Grundrichtige Beschreibung deß Königreichs Franckreich. *Frankfort et Lepzig, Christoff Riegel, 1690*. Petit in-12, vélin rigide, dos lisse, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Intéressant guide de France composé en allemand par l'érudite Johann Christoph Beer (1638-1712).

Ce fort volume de 1095 pp. est illustré d'un frontispice aux armes de France, à double page, et de nombreuses planches de vues et plans de villes françaises gravées en taille-douce. Il existe un autre tirage de cet ouvrage à la date de 1689.

Manque une partie d'une planche, p. 484. Quelques rousseurs.

VD17, 3:604122W.

- 283 BENZONI (Girolamo). Histoire nouvelle du Nouveau Monde : contenant en somme ce que les Hespagnols ont fait jusqu'à présent aux Indes occidentales, & le rude traitement qu'ils font à ces pures peuples-là. Ensemble, une petite histoire d'un massacre commis par les Hespagnols sur quelques François en la Floride. Genève, Eustace Vignon, 1579. 2 parties en un volume in-8, vélin souple à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE de l'histoire de la colonisation espagnole de l'Amérique composée par le voyageur milanais Girolamo Benzoni, traduite et commentée par le pasteur genevois Urbain Chauveton, qui en avait publié une traduction latine un an plus tôt.

« Ouvrage de la plus grande rareté », selon Chadenat, cette *Histoire nouvelle du Nouveau Monde* manquait notamment à la *Bibliothèque américaine* de Leclerc.

Les longs commentaires ou *discours* d'Urbain Chauveton qui accompagnent tout le premier livre – très critiques à l'égard des conquistadors espagnols – eurent un rôle déterminant dans la formation de la *leyenda negra* touchant la colonisation du Nouveau Monde. C'est une source importante du chapitre « Des cannibales » des *Essais* de Montaigne.

L'édition est suivie d'un *Brief discours et histoire d'un voyage de quelques François en Floride* inspiré du témoignage de Nicolas Le Challeux, survivant du massacre du fort de la Caroline en septembre 1565, imprimée sous pagination séparée.

Cet appendice est ici incomplet du cahier Cc (pp. 33-48). Vélin un peu froissé et sali, discrètes mouillures marginales.

Chadenat, n°4852 – Sabin, n°4795 – Brunet, I, 780 – GLN, 720 – USTC, 45440 – IA, 116.989 – F. Lestringant, *Le Brésil de Montaigne*, Paris, Chandeigne, 2005, pp. 191-192 – id., *Le Huguenot et le sauvage*, 3<sup>e</sup> éd., Genève, Droz, 2004, *passim*.

- 284 [BERALDI (Henri)]. JOUAS (Charles). Illustrations pour l'ouvrage Cent ans aux Pyrénées. S.l.n.d. [Paris, 1898-1904]. Ensemble 300 gravures sur bois sur papier couché (21 x 13,5 cm), épreuves volantes. 600 / 800

Collection de 300 vignettes pyrénéistes dessinées par Charles Jouas et gravées par Henri Paillard, les deux artistes qui avaient accompagné Beraldi dans ses pérégrinations pyrénéennes.

Cette illustration est demeurée inédite. En effet, bien que la plupart des dessins fussent gravés, l'édition originale de *Cent ans aux Pyrénées* parut sans illustrations, à l'exception des huit portraits figurant sur les couvertures.

Rares et belles épreuves.

Labarère, 139 – Perret, n°384.



- 285 BERGMANN (Benjamin). Nomadische Streifereien unter den Kalmüken in den Jahren 1802 und 1803. Riga, C. J. G. Hartmann, 1804-1805. 4 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, tranches paille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, D'UNE GRANDE RARETÉ.

Imprimée à Riga, cette relation du voyage de Benjamin Bergmann chez les Kalmouks, descendants des tribus mongoles occidentales établies en Russie au XVII<sup>e</sup> siècle, n'a pas été réimprimée en allemand avant 1969. Elle a en revanche été traduite en français en 1825.

Le premier tome contient douze planches d'écriture kalmouke gravées en taille-douce (dont quatre reliées par erreur entre les pp. 108 et 109).

Reliures frottées, des coiffes rognées, légères rousseurs.

Brunet, I, 787.



286

- 286 BERNOUILLI (Jean). Description historique et géographique de l'Inde. Berlin, Chrétien Sigismond Spener [puis] Pierre Bourdeaux, 1786-1789. 3 volumes in-4, veau marbré, large roulette dorée, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches vertes (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage, publié par Jean Bernouilli, se compose de trois volumes composés par différents auteurs : le premier contient *La Géographie de l'Indoustan*, traduite du latin du P. Joseph Tieffenthaler, missionnaire jésuite ; le deuxième, en deux parties, les *Recherches historiques et géographiques sur l'Inde, avec la description du cours du Gange et du Gagra*, par Abraham Anquetil-Duperron ; enfin le troisième, en deux parties également, *La Carte générale de l'Inde, celle du cours du Brahmapoutre et de la navigation intérieure du Bengale*, par Jacques Rennell.

L'illustration est composée de 54 planches et 14 cartes, dépliantes pour la plupart, ainsi qu'un grand tableau replié.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AU CHIFFRE W COURONNÉ.

Trois coiffes usées, une charnière fendue.

*Sommervogel*, VIII, 22.

- 287 [BOURGOGNE]. SEGUIN (Jean). Carte particulière du duché de Bourgogne, levée géométriquement par ordre de MM. les Élus généraux de la province en conséquence du décret des états de 1751, divisée par diocèses, bailliages et subdélégations. Paris, Picquet, 1763. In-plano, demi-basane verte, pièce de titre sur le plat supérieur, non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

PREMIER TIRAGE DE CETTE IMPORTANTE CARTE GRAVÉE DE LA BOURGOGNE.

Les quinze feuilles qui la composent peuvent être assemblées en une carte d'environ 230 x 280 cm, à l'échelle de 10 000 toises.

Dessinée par *Seguin*, ingénieur géographe du roi, cette carte avait été commandée par les États provinciaux du duché de Bourgogne dans le cadre de la réalisation de la *Carte de France* de Cassini. En effet, certains États provinciaux, et la Bourgogne la première, proposèrent à Cassini de faire dresser eux-mêmes les cartes particulières de leur région, ce qui intéressa évidemment le cartographe. Ces cartes particulières sont d'ailleurs « souvent supérieures, pour la forme et le fond, aux planches correspondantes de la *Carte de France* ; à l'encontre de celles-ci qui ont parfois subi des retouches, elles sont des documents datés » (François de Dainville).

On a relié à la suite les quatre feuilles n<sup>os</sup> 84, 85, 115, 116 de la *Carte générale de la France* établie sous la direction de C.-F. Cassini de Thury, consacrées elles aussi à la Bourgogne, autour d'Autun, Chalon-sur-Saône, Dole, Auxonne, Tournus et Lons-le-Saunier.

Reliure usagée et épidermée, coins usés, minimes déchirures et réparations marginales.

*Milsand*, 2.





291

- 288 BOYER-PEYRELEAU (Eugène-Edouard). Les Antilles françaises, particulièrement la Guadeloupe, depuis leur découverte jusqu'au 1<sup>er</sup> janvier 1823. Paris, Brissot-Thivars, 1823. 2 volumes in-8 (sur 3), demi-basane fauve avec coins de vélin ivoire, supralibris de maroquin rouge sur le premier plat, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE.

Elle renferme une grande carte lithographiée de la Guadeloupe et quatorze tableaux, tous repliés.

Des bibliothèque de l'École royale d'artillerie de la Marine, à Toulon, et du ministère de la Marine et des Colonies, avec supralibris et cachets répétés.

Manque le troisième volume ; des rousseurs ; carte piquée.

Sabin, n°7135 – Leclerc, n°197.

- 289 [BRÉSIL]. Frontières entre le Brésil et la Guyane française. Atlas contenant un choix de cartes antérieur au traité conclu à Utrecht le 11 avril 1713 entre le Portugal et la France. Paris, A. Lahure, 1899. In-plano (86 x 62 cm), demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Monumental atlas contenant cent reproductions en fac-similé de cartes gravées et manuscrites antérieures aux traités de Lisbonne de 1700 et d'Utrecht de 1713, dont dix-huit inédites.

L'ouvrage sert d'annexe au *Mémoire présenté par les États unis du Brésil au gouvernement de la Confédération suisse, arbitre choisi selon les dispositions du traité conclu à Rio-de-Janeiro, le 10 avril 1897, entre le Brésil et la France*.

L'arbitrage rendu par la Suisse en décembre 1900 a réglé le conflit franco-brésilien au détriment de la France, en établissant la frontière entre le Brésil et la Guyane française suivant le cours de l'Oyapock au lieu de l'Araguari.

Les planches numéros 17a et 68 sont en deux états, en noir et en couleurs ; la planche 38 est en deux exemplaires et deux cartes différentes de Joan Martines (1582) sont numérotées 28.

Reliure très usagée, moullure angulaire.

Stéphane Granger, « Le Contesté franco-brésilien », *Outre-mers*, 98/372, 2011, pp. 157-177.

- 290 BRUÉ (Adrien-Hubert). Atlas de cartes. Paris, chez l'auteur, 1825-1826. In-folio, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 600 / 800  
Huit cartes à double page des États-Unis, du Canada, du Mexique, des Antilles, de la Colombie, la Guyane, le Pérou, le Chili et le Brésil, gravées d'après Adrien-Hubert Brué, avec les liserés coloriés et le cachet sec des *Cartes encyprotypes du fonds de l'auteur*.  
Reliure frottée, plats décolorés.
- 291 [BRUYN (Abraham de)]. Omnium pene Europæ, Asiæ, Aphricæ atque Americæ gentium habitus. Habits de diverses nations de l'Europe, Asie, Afrique et Amérique... S.l. [Anvers ?], Joos de Bosscher, s.d. [v. 1610]. In-folio oblong, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000  
Nouvelle édition de ce remarquable recueil de costumes civils et religieux gravés au burin par Abraham de Bruyn. Il est formé de deux suites : la première comprend un titre gravé et 61 planches représentant 398 costumes civils des nations européennes et de l'empire ottoman ; la seconde, un titre gravé et 18 planches montrant 108 habits religieux. On a joint une 19<sup>e</sup> planche d'habits religieux à la fin du volume.  
L'exemplaire ne comprend pas les portraits d'Esther et d'Isabelle, le frontispice et le feuillet de texte imprimé mentionnés pas Colas. Le titre général est joint à part en épreuve sans marges avec légers manques ; manque angulaire pl. 33 ; un sujet mutilé avec manque pl. 56. Pâle mouillure affectant l'ensemble des planches.  
*Colas, n°475 – Lipperheide, n°12 – Vinet, n°2087.*
- 292 BRUZEN DE LA MARTINIÈRE (Antoine-Augustin de). Introduction à l'histoire de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique. Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1735. 2 volumes in-12, basane mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Elle est ornée de deux frontispices gravés par Picart et Folkéma, une vignette de titre, un bandeau aux armes de don Joseph Patino et quatre cartes dépliantes.  
Deux mors fendus, quelques épidermures ; nudités maculées sur les frontispices.  
*Sabin, n°8783.*
- 293 CASTELLAN (Antoine-Laurent). Mœurs, usages, costumes des Othomans, et abrégé de leur histoire. Avec des éclaircissemens tirés d'ouvrages orientaux, et communiqués par M. Langlès. Paris, Neveu, 1812. 6 volumes in-18, maroquin rouge à long grain, double encadrement de filets contenant une frise dorée, éventails dorés aux écoinçons, dos orné de motifs dorés et mosaïqués, filet torsadé sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*Thouvenin*). 3 000 / 4 000



ÉDITION ORIGINALE.

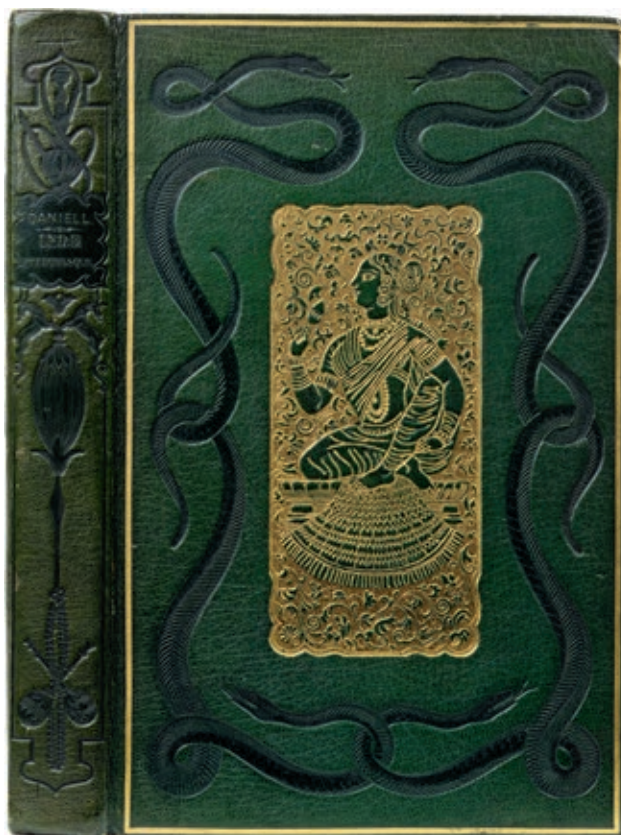
Ce charmant ouvrage sur l'histoire et la culture turques est orné de 72 planches hors texte de vues, monuments, scènes pittoresques et costumes gravées sur métal.

Exemplaire sur papier vélin contenant toutes les gravures en double état, en noir et colorisées. Il comprend deux planches supplémentaires dans le tome III et une dans le tome IV, portant leur nombre total à 75.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR, FINEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR THOUVENIN.

*Blackmer, n°300 – Hage Chahine, 821 – Colas, n°545.*





295

- 294 CATTEAU-CALLEVILLE (Jean-Pierre). Tableau de la mer Baltique, considérée sous les rapports physiques, géographiques, historiques et commerciaux. *Paris, Pillet, 1812*. 2 volumes in-8, broché, couverture de papier rose, pièce de titre imprimée, non rogné. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Cette description historique, géographique et économique de la Baltique contient trois tableaux statistiques et une grande carte dépliant gravée d'après *H. Brué*.

Exemplaire dans sa première condition.

Légers défauts aux couvertures, mouillures.

*Monglond, IX, 1013 – INED, 1006 – Kress, 5962.*

- 295 [CAUNTER (John Hobart)]. Tableaux pittoresques de l'Inde. *Paris, F. Bellizard et Cie, L. Janet, V. Morlot, 1834*. Grand in-8, maroquin vert, filet doré, serpents à froid, plaque dorée au centre représentant une femme assise en tailleur dans un décor d'arabesques, dos lisse orné à froid, doublures et gardes de percaline blanche, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Première édition française, illustrée de vingt-cinq planches sur chine monté, d'une grande finesse, gravées sur métal d'après *William Daniell*, peintre et dessinateur parti aux Indes en 1784.

Cette description de Madras et de ses environs est une adaptation de l'*Oriental Annual* du Révérend J. H. Caunter par P.-J. Auguste Urbain. À ce premier volume feront suite deux autres parties, en 1835 et en 1836, respectivement consacrées à Calcutta et à Bombay.

BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE D'INSPIRATION INDIENNE.

Petit mouillure claire à quelques feuillets, rousseurs aux planches.

*Brunet, I, 1691 – Graesse, II, 90.*





296

- 296 CHENAVARD (Antoine-Marie). *Voyage en Grèce et dans le Levant fait en 1853 et 1854*. Lyon, Louis Perrin, 1858. In-folio, demi-marquin brun avec coins, filets dorés, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Ce magnifique recueil de vues d'Athènes, Delphes, Ithaque, Constantinople, Smyrne, Le Caire et l'Égypte contient 81 planches gravées sur métal d'après les dessins d'Antoine Chenavard et d'Étienne Rey par Dubouchet, Perret, Ruissel, Dechaud, Musson, etc., dont une carte du voyage, un plan d'Athènes et une vue dépliant de la plaine de Troie.

L'ouvrage aurait été tiré à 200 exemplaires, suivant Brunet, avec tout le soin qui caractérise les productions de l'imprimerie Perrin à Lyon.

Bel exemplaire sans rousseurs sur les gravures, bien complet des deux planches *bis* qui manquent souvent.

Traces blanchâtres et petites marques d'usure à la reliure.

*Blackmer, n°334 – Brunet I, 1831.*

- 297 CHEVALIER (Michel). *Histoire et description des voies de communication aux États-Unis et des travaux d'art qui en dépendent*. Atlas. Paris, Charles Gosselin, 1840. In-folio, en feuilles, portefeuille de l'éditeur. 800 / 1 000

Important atlas sur les voies navigables et chemins de fer américains, contenant dix-neuf planches gravées sur cuivre par Tardieu et Adam, dont dix-huit à double page et une carte générale des États-Unis dépliant.

Atlas présenté seul, sans les deux volumes de texte. Petites déchirures aux cartes, rousseurs et mouillures, portefeuille défraîchi.

- 298 [CHINE]. *Observatoire de Zi-Ka-Wei. Calendrier-annuaire pour 1904 [-1911]*. Chang-Hai [Shanghai], Imprimerie de la Mission catholique à l'orphelinat de T'ou-Sè-Wè [Tushanwan], 1903-1910. 8 volumes in-16, broché. 400 / 500

Collection de huit livraisons annuelles de ce rare calendrier publié dès 1903 par l'observatoire jésuite de Zi-ka-wei (*Xujiahui* en mandarin) à Shanghai.

De la bibliothèque du port de Toulon, avec cachets répétés.

Couvertures usagées, deux manquantes et une incomplète, dos fendus, manque au moins un feuillet à la fin de l'année 1911.

- 299 [CHOISEUL-GOUFFIER (Comte de)]. Voyage pittoresque de la Grèce. Tome premier. Paris, [J.-J. Blaise], 1782. In-folio, demi-maroquin rouge à longs grains avec coins, dos orné de quatre grands fleurons dorés et d'un semé de petits motifs dorés dans les premier et dernier caissons, non rogné (*Reliures de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Choiseul-Gouffier avait entrepris un premier voyage en Grèce en 1776, à bord de la frégate *L'Atalante*, commandée par le marquis de Chabert. Nommé ambassadeur à Constantinople de 1784 à 1791, il put renouveler ses expéditions et découvrir la Turquie. La publication de l'ouvrage, interrompue par la Révolution, reprit par livraisons entre 1809 et 1822.

Chef-d'œuvre de la gravure sur cuivre, l'ouvrage est orné d'un portrait de l'auteur gravé par *Dien* d'après *Boilly*, de deux cartes à double page de la Grèce ancienne et moderne, de 283 gravures imprimées sur 168 planches hors texte, dont quelques-unes à double page, et de jolies vignettes de titre, bandeaux et culs-de-lampe.

Les planches, gravées avec beaucoup de finesse d'après les dessins de *Choiseul-Gouffier*, *Hilair* et *Moreau*, se composent pour l'essentiel de vues, cartes et plans, mais aussi de types, costumes, scènes pittoresques, plans, coupes et détails architecturaux.

Exemplaire en « épreuves toutes de choix, dont plusieurs doubles, avant la lettre, ou avec des différences, et beaucoup d'eaux-fortes, le discours préliminaire non mutilé, de seize pages, et les cartons 3, 5, 7, 183, doubles, à la fin du volume » (Renouard).

DE LA BIBLIOTHÈQUE ANTOINE-AUGUSTIN RENOUARD (1819, IV, p. 21), avec ex-libris. Le second tome de l'exemplaire décrit dans le *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur* manque ici.

L'ouvrage est toutefois bien complet, car le tome second d'un autre exemplaire est joint : *Voyage pittoresque de la Grèce. Tome second*. Paris, s.n., 1809-[1822]. 2 volumes en 4 livraisons in-folio, cartonnage de papier ocre, non rogné (*Reliure de l'époque*).

On joint, de plus, une lettre autographe signée du comte de Choiseul-Gouffier, adressée à M. Dubois, dessinateur, qu'il prie de réaliser un trait préparatoire du Golfe où aborda la flotte grecque devant Troie ; cinq pages d'épreuves corrigées de sa main. On joint en outre sept gravures sur cuivre de format in-folio en épreuves à belles marges ; ainsi que sept gravures sur cuivre de format in-folio en épreuves à belles marges.

*Millard, n°51 – Cohen, 238 – Blackmer, n°342.*

- 300 COCHELET (Charles). Naufrage du brick français La Sophie, perdu, le 30 mai 1819, sur la côte occidentale d'Afrique, et captivité d'une partie des naufragés dans le désert de Sahara ; avec de nouveaux renseignements sur la ville de Timectou. Paris, P. Mongie aîné, 1821. 2 volumes in-8, demi-veau bleu sombre, dos lisse orné de motifs dorés, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Cette relation renferme une importante description du Maroc et de la ville de Tombouctou, ainsi qu'un lexique arabe en appendice.

Elle est illustrée de dix planches lithographiées d'après *Horace Vernet* et l'auteur, dont quatre dépliantes, d'un fac-similé et d'une grande carte dépliant du nord-ouest de l'Afrique dressée par *Lapie*.

De la bibliothèque des barons de Nervo, avec ex-libris.

Dos très légèrement éclairci. Bel exemplaire néanmoins.

*Chadenat, n°3708 – Borba de Moraes, I, 186 – Polak, n°1801 – Gay : Afrique, n°2750.*

- 301 COMELIN, de LA MOTTE et BERNARD (Pères). Voyage pour la rédemption des captifs, aux royaumes d'Alger et de Tunis. Fait en 1720. Paris, L.-A. Sevestre et P.-F. Giffart, 1721. 2 parties en un volume in-12, veau fauve, dos orné de filets à froid, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Cette relation du voyage des pères trinitaires François Comelin, Philémon de La Motte et Joseph Bernard, envoyés à Tunis et à Alger avec la mission de racheter les esclaves chrétiens captifs des Maures, comprend une liste de plus de quatre cents esclaves ainsi rachetés, ainsi qu'une partie consacrée à *La Tradition de l'Église pour le rachat des captifs*. La relation du voyage est attribuée à Jean-Baptiste de La Faye.

L'illustration se compose de trois figures hors texte gravées en taille-douce, dont une planche à double page représentant *l'Audience du Deï d'Alger*.

Ex-libris manuscrit au titre : *Docteur Pavie, 1765*.

Manques touchant le texte aux pp. 3-4 et 89-90, dernière garde mobile déchirée avec manque, frontispice remonté à l'adhésif.



302

- 302 COOK (James). Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde. – Troisième voyage de Cook, ou Voyage à l'Océan Pacifique. Paris, Hôtel de Thou, 1778-1785. 9 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

Premières éditions françaises des deuxième et troisième voyages de Cook.

Traduit par Suard, le *Voyage dans l'hémisphère austral* est suivi de la relation du même voyage par J. R. Forster, qui occupe le cinquième volume. Il est illustré d'un portrait du navigateur et de 66 planches hors texte de cartes et vues, dépliantes pour la plupart.

*Le Voyage à l'Océan Pacifique*, mis en français par Demeunier, comprend 88 planches, dépliantes pour la plupart.

Exemplaires en reliure uniforme de l'époque.

Manques et usures aux reliures, défauts intérieurs.

Sabin, n<sup>os</sup> 16249 et 16261.

- 303 DÉMIDOFF (Anatole de). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. Paris, Ernest Bourdin, 1854. In-8, demi-marquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure moderne). 400 / 500

Seconde édition.

Elle est illustrée d'un portrait de Nicolas I<sup>er</sup> en frontispice, gravé par *Sightfoot*, de seize planches tirées sur chine par *Auguste Raffet*, de dix planches de costumes coloriées, d'une planche de musique et de deux cartes dépliantes en couleurs. L'ornementation comprend en outre de nombreuses vignettes, lettrines et culs-de-lampe.

Un des quelques exemplaires sur vélin fort signalés par Vicaire, enrichi d'épreuves supplémentaires du portrait, des seize planches hors texte et de la planche de musique.

Vicaire, III, 168-169.

- 304 DOMENECH (Emmanuel). Journal d'un missionnaire au Texas et au Mexique. 1846-1852. Paris, Gaume, 1857. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée d'une grande carte du Texas gravée en deux tons par *Erhard* et plusieurs fois repliée.

L'Abbé Emmanuel Domenech (1805-1903) fut envoyé en mission aux États-Unis à l'âge de vingt ans : il termina son séminaire à Saint-Louis, puis fut muté à San Antonio. Après un bref retour en Europe à la fin de l'année 1850, il repartit pour Brownsville, à l'embouchure du Rio Grande.

Chadenat indique que l'Abbé Domenech « a vécu parmi les Indiens et les rancheros du Mexique et du Texas », et que « son journal est intéressant ». Fatigue et maladies le contraignirent à rentrer en France en 1852.

Dos et charnières frottées, courte déchirure sans manque à la carte.

Chadenat, n<sup>o</sup> 1314 – Sabin, n<sup>o</sup> 20549.



- 305 DUFOUR (Henri). Atlas universel, physique, historique et politique de géographie ancienne et moderne. Paris, Paulin & Le Chevalier, 1860. Grand in-folio, demi-chagrin vert, plats recouverts de toile à motifs multicolores (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Atlas contenant quarante planches à double page, gravées sur acier par Charles Dyonnet, coloriées et montées sur onglet.  
Reliure usagée, charnières fendues.
- 306 DUGUAY-TROUIN (René). Mémoires. S.l. [Paris], 1740. In-4, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500



LA MEILLEURE ÉDITION DES MÉMOIRES DU CÉLÈBRE CORSAIRE MALOUIN, publiée posthume par les soins de Gaudard de Beauchamp et de La Garde-Jazier.

Trois éditions hollandaises la précèdent, publiées sans l'assentiment de l'auteur à Amsterdam en 1730, en 1732 et en 1734.

L'illustration comprend un portrait par *de Larmessin*, un plan dépliant de la baie et de la ville de Rio de Janeiro par *Coquart*, cinq planches gravées par *Le Bas*, dont quatre dépliantes représentant des combats navals, ainsi qu'une vignette de titre, un en-tête et une lettrine, le tout gravé sur cuivre.

On a relié en fin de volume une plaquette au format in-8 : THOMAS (Antoine-Léonard). *Éloge de René Duguay-Trouin*. Paris, Brunet, 1761. Édition originale.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE AUX ARMES.

Courtes fentes aux mors, coiffe supérieure légèrement rognée, quelques rousseurs.

*Polak, n°2855 – Cohen, 334.*

- 307 DUHAUT-CILLY (Auguste). Voyage autour du monde, principalement à la Californie et aux Iles Sandwich, pendant les années 1826, 1827, 1828, et 1829. Paris, Arthus Bertrand ; Saint-Servan, D. Lemarchand, 1834-1835. 2 volumes in-8, broché, non rogné, chemise et étui modernes. 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE, EXTRÊMEMENT RARE ET RECHERCHÉE, DE CET IMPORTANT VOYAGE EN CALIFORNIE ET À HAWAÏ.

Elle est ornée de quatre vues lithographiées sur chine appliqué d'après les dessins de l'auteur, dont deux frontispices, représentant Monterey en Haute-Californie, la mission San Luis Rey de Francia, l'établissement russe de la Bodega sur la Côte de la Nouvelle-Albion et le port de la vallée d'Anaroura dans l'île de Waho [Oahu], qui est aujourd'hui le port de Honolulu. Le second volume contient de plus un tableau hors texte replié.

« AMONG THE RAREST OF THE EARLY VOYAGES TOUCHING ON CALIFORNIA » (Hill).

Capitaine de vaisseau dans la marine marchande, Auguste Duhaut-Cilly (1790-1849), au commandement du *Héros*, un voilier de 370 tonneaux, arrive à Yerba Buena par Mazatlán en 1827. Au cours des deux années suivantes, il voyagea dans toute la Haute-Californie, mais aussi à Valparaiso, aux îles Galapagos, Hawaï, Macao et Java.

« No other traveller had visited so many of the Californian establishments, and his is the best contemporary account of the region. He also describes at some length his 1828 visit to the Hawaiian Islands, and includes a vocabulary of the Hawaiian language. The book is a primary source on Mexican California » (Parsons).

« This commercial enterprise, although a financial failure, resulted in the first foreign account of Spanish California by a literate and observant French trader, who, while trying to sell his goods, visited most of the missions, presidios, and pueblos of Alta California, and wrote the best contemporary account of the region » (Hill).



307

exemplaire dans sa première condition, broché dans ses couvertures imprimées, avec toutes ses marges.

Dos fendus en longueur avec légers manques, déchirure sans manque à un plat, quelques rousseurs éparses et infimes mouillures, chemise abîmée.

Zamorano Eighty, n°31 – Sabin, n°21164 – Hill, n°499 – Howes, D547 – Forbes : Hawaiian, II, n°882 – Streeter, n°2472 – Parsons, n°238 – Howell : California, cat. 50, n°64.

- 308 [DUHOUSSET (Émile)]. Mœurs orientales. Les Huis-clos de l'ethnographie. Londres [Bruxelles], Imprimerie particulière de la Société d'anthropologie et d'ethnologie comparées [Jules Gay], 1878. Petit in-8, bradel vélin ivoire, double filet noir et doré, dos lisse orné du titre calligraphié en long, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Dans *Les Huis-clos de l'ethnographie*, le colonel Émile Duhouset, dissimulé sous le pseudonyme d'E. Ilex (anagramme d'*Exilé*), fait état de ce qu'il a vu à Beyrouth puis au Caire, « dans l'instructive compagnie du regretté docteur Godard ». Les chapitres de ce *curiosa* sont intitulés : *De la circoncision des filles, Virginité, Infibulation, Génération, Eunuques, Skoptzis, Cadenas, Ceintures*.

Dix lithographies hors texte tirées en bistre et rehauts de blanc représentent des femmes dénudées portant des ceintures de chasteté.

*Pia*, 657 – *Gay-Lemonnyer*, II, 618.

- 309 FONTANIER (Victor). Voyage dans l'archipel indien. Paris, Ledoyen, 1852. In-12, demi-chagrin rouge, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire en excellent état de conservation.

*Cordier : Indosinica*, 1466.

- 310 FORBIN (Claude de). Mémoires. Amsterdam, Girardi, 1748. 2 volumes in-12, veau fauve granité, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200 / 300

Nouvelle édition de ces fameux mémoires rédigés d'après les notes du comte de Forbin par Simon Reboulet.

Le frontispice représente le comte de Forbin en costume d'amiral du Siam.

De la bibliothèque Paul Guinet, avec ex-libris.

Restaurations à la reliure.

- 311 [FORTIA DE PILES (Alphonse Toussaint)]. Voyage de deux Français en Allemagne, Danemarck, Suède, Russie et Pologne, fait en 1790-1792. *Paris, Desenne, 1796*. 5 volumes in-8, basane racinée, triple filet doré, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE.
- Ce voyage en Europe du Nord et de l'Est fut entrepris durant la Révolution française par deux royalistes émigrés, le comte Fortia de Piles et son ami le chevalier de Boisgelin de Kerdu.
- Les volumes renferment six tableaux dépliant.
- Bel exemplaire, en dépit de petits accros à deux coiffes et quelques légères rousseurs.
- Monglond, III, 750.*
- 312 FOUCAULD (Charles de). Reconnaissance au Maroc. 1883-1884. *Paris, Challamel et C<sup>ie</sup>, 1888*. – Atlas. *Paris, Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, 1934*. 2 volumes in-4, dont un atlas, bradel percaline verte imprimée (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE DU GRAND OUVRAGE DE CHARLES DE FOUCAULD SUR SON EXPLORATION DU MAROC.
- Le texte est illustré de quatre photogravures hors texte et de 101 figures gravées d'après les croquis de l'auteur, dont deux hors texte. Quant à l'atlas, qui provient ici du tirage de 1934, il comprend un tableau d'assemblage, un itinéraire en vingt cartes à double page et une grande carte d'ensemble dépliant.
- Cartonnage froissé, brochage lâche, rares petites rousseurs. Ex-dono manuscrit sur le faux-titre.
- 313 GAGE (Thomas). Nouvelle relation, contenant les voyages de Thomas Gage dans la Nouvelle Espagne, ses diverses aventures, & son retour par la province de Nicaragua, jusques à la Havane. Avec la description de la ville de Mexique telle qu'elle estoit autrefois, & comme elle est à présent. *Paris, Gervais Clouzier, 1676* 2 parties (sur 4) en un volume in-12, veau fauve, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Première édition française de cette importante relation de voyage au Mexique et en Amérique centrale par le missionnaire dominicain Thomas Gage (1597-1656).
- L'ouvrage avait d'abord paru en anglais en 1648. La traduction française, publiée sous pseudonyme, est d'Adrien Baillet (1649-1706), le biographe de Descartes.
- Ex-libris manuscrit en haut du titre : *Dombay*.
- Manquent les troisième et quatrième parties. Légers manques à la coiffe supérieure et à un nerf, quelques traces d'usure et infimes rousseurs.
- Sabin, n°26303 – Leclerc, n°2390 – Brunet, II, 1436.*
- 314 GAYOT (Eugène). Administration des haras. Atlas statistique de la production des chevaux en France. *Paris, Paul Dupont, 1850*. In-plano, demi-marochin brun, titre doré au premier plat, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- Superbe ouvrage renfermant 26 cartes en couleurs (sur 27) de circonscriptions de dépôt d'étalons et 31 très belles planches lithographiées par *Hippolyte Lalaisse* représentant les types de toutes les races de chevaux français.
- Les cartes indiquent le chef-lieu de la circonscription, les points sur lesquels des stations ont été créées, les chefs-lieux des courses et les établissements de la remonte militaire. De petits chevaux indiquent la nature et la densité de population chevaline sur chaque point du territoire.
- Reliure usagée : plats décolorés et tachés, dos et coins froissés. Quelques rousseurs, quelques petites mouillures marginales.
- On joint un plan de la circonscription du dépôt d'étalons de Perpignan.
- Menessier de la Lance, I, 537.*
- 315 GIRAULT DE PRANGEY (Joseph-Philibert). Souvenirs de Grenade et de l'Alhambra. Lithographies exécutées d'après ses textes, plans et dessins sur les lieux en 1832 et 1833. *Paris, Veith et Hauser, 1836-1837*. Grand in-folio, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE RARE, illustré de trente grandes vues d'après *Girault de Prangey*, lithographiées par *Bichebois, Chapuis, Danjoy, Hubert, Monthezier, Sabatier, Villeneuve*, etc., dont une à double page.
- Ce volume forme la troisième et dernière suite de vues de l'Espagne mauresque par Girault de Prangey, avec *La Mosquée de Cordoue* et *La Giralda et l'Alcazar de Séville*.
- Sans le feuillet de texte supplémentaire concernant Grenade du point de vue historique. Reliure un peu usagée.





315



316

- 316 GRAFSTRÖM (Anders Abraham) et Christian Didrik FORSELL. Une année en Suède, ou tableaux des costumes, mœurs et usages des paysans de la Suède. *Stockholm, L. J. Hjerta*, [1829]-1836. In-4, demi-veau rouge, dos lisse orné de fers rocaille dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Première édition en français, illustrée de 48 planches coloriées, dont un titre-frontispice et 47 figures hors texte de vues et costumes suédois, gravés par C. D. Forssell d'après J. G. Sandberg. On trouve 2 pp. de musique notée en fin de volume.

De la bibliothèque Amédée Gréhan (1802-1879), consul du Siam et éditeur de *La France maritime* en 1837, avec supralibris doré au dos.

Petit accident à la coiffe supérieure, quelques rousseurs.

*Colas, n°1281.*

- 317 GRAMMONT (Lucien de). Onze mois de sous-préfecture en Basse-Cochinchine, contenant en outre une notice sur la langue cochinchinoise, des phrases usuelles franco-annamites. *Paris, Challamel aîné ; Napoléon-Vendée, J. Sory, 1863*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés et noirs, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, avec papillon de remise en vente chez Challamel aîné.

Elle comprend une grande carte en couleurs de la Basse-Cochinchine repliée en fin de volume.

De la bibliothèque du directeur des colonies au ministère de la Marine et des Colonies, avec supralibris en queue et cachet.

Accroc à la coiffe de tête, carte et dernière garde mobile détachées, coupures dans les plis de la carte.

- 318 GRÜNER (Gottlieb Sigmund). Histoire naturelle des glaciers de la Suisse. *Paris, Panckoucke, 1770*. In-4, basane marbrée, dos orné, pièce de titre de maroquin brun, filets sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Première édition française, rare et très recherchée, de cet important ouvrage sur les Alpes suisses et les glaciers du massif du Mont-Blanc.

L'édition originale, en allemand, avait paru à Berne en 1760 sous le titre *Die Eisgebirge des Schweizerlandes*. Elle a été librement traduite par le chevalier Louis-Félix Guinement de Kéralio pour cette édition.

.../...

L'ouvrage est particulièrement recherché pour son illustration, dessinée par J. L. Aberli, S. H. Grim, D. Dürringer, G. Walser et d'autres et finement gravée en taille-douce par A. Zingg, comprenant un frontispice, deux grandes cartes dépliantes, une planche de légende et dix-huit vues hors texte repliées in fine.

La planche XIII est la plus ancienne vue panoramique connue du Mont-Blanc, selon Jacques Perret.

Bel exemplaire, grand de marges, en reliure du temps.

De la bibliothèque du baron de Tournelles, avec ex-libris.

Incomplet de l'explication des planches (pp. 361-372) et de la table des noms topographiques allemands (pp. i-xiv).  
Épidermures sur les plats.

Perret, n°2072.

- 319 GUÉRIN (J. M. F.). *Astronomie indienne d'après la doctrine et les livres anciens et modernes des Brammes sur l'astronomie, l'astrologie et la chronologie.* Paris, Imprimerie royale, 1847. In-8, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, comprenant quatre grandes planches lithographiées en noir.

Bel exemplaire malgré un petit accroc à la coiffe de tête.

De la bibliothèque du ministère de la Marine et des Colonies, avec cachet au titre et étiquettes de cote sur le dos.

- 320 GUIMET (Émile). *Promenades japonaises.* Paris, G. Charpentier, 1878. – *Promenades japonaises.* Tokio-Nikko. *Ibid.*, 1880. 2 volumes in-4, l'un en percaline rouge, l'autre en percaline bleue, décor polychrome, argenté ou doré, sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*A. Lenègre*). 200 / 300

ÉDITIONS ORIGINALES.

Chacun de ces deux ouvrages est illustré de nombreux dessins in et hors texte d'après nature par Félix Régamey.

En 1876-1877, Émile Guimet fait le tour du monde en compagnie du peintre Félix Régamey et rapporte en France de nombreux objets sur les religions et philosophies des peuples de l'Antiquité et de l'Orient lointain, et notamment du Japon, qui le marque particulièrement. Ses collections asiatiques ont donné naissance au musée qui porte son nom.

Exemplaires en cartonnage d'éditeur aux décors japonisants signés d'Auguste Souze.

Menus frottements aux cartonnages, rousseurs et piqûres éparées, titre et frontispice du second ouvrage déreliés.

- 321 GUYS (Constantin). *Cavalier à l'ombrelle.* Dessin à la plume et encre brune rehaussé de lavis gris et bleu (17 x 22 cm), cadre de bois doré, verre, marie-louise. 800 / 1 000

Officier turc à cheval, dans une rue de Constantinople alors base des armées anglaises, française et turques qui assiégeaient Sébastopol en 1854.



- 322 HELBRONNER (Paul). *Description géométrique détaillée des Alpes françaises.* Tour d'horizon du sommet du Mont-Blanc. S.l.n.n., 1921. Portefeuille in-plano demi-toile bordeaux à lacets, premier plat imprimé, suite d'estampes en feuilles (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600

321

Exceptionnel tour d'horizon du Mont Blanc phot gravé en couleurs par les établissements Malvaux et imprimé par Jehlen d'après les peintures exécutées par Paul Helbronner en 1899-1900.

Il se compose de 23 grandes feuilles jointes en 6 ensembles, dont le premier, intitulé *Tour d'horizon complet du sommet du Mont Blanc* (4807 m), ne réunit pas moins de 13 feuilles. Dans les feuilles XIV à XXIII, Helbronner a représenté le Mont Blanc depuis le Col du Géant et les sommets du Mont Maudit, du Belvédère des Aiguilles rouges, de l'Aiguille du Tour et de celle du Moine.

Suite seule, servant d'annexe du tome second de la *Description géométrique détaillée des Alpes françaises* d'Helbronner.

Papillon de remise en vente daté 1921. Panoramas montés entre-eux par des bandes de papier kraft.

- 323 [HERBIER]. Fleurs de Terre-Sainte. Voyage en Orient. *Jérusalem, Marroum frères, 1891*. In-4 oblong, chagrin brun, plats en bois marqueté et vernis, titre peint sur le plat supérieur, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Curieux et bel album contenant vingt-trois superbes compositions faites de fleurs et de végétaux séchés, représentant des paysages, calvaires, décors géométriques, bouquets, etc. Chacune mesure environ 29 x 21 cm.

Il s'agit peut-être de l'œuvre de Jules Rougier, dont le nom apparaît sur le premier plat et le titre, avec un ex-dono à sa fiancée de sa main.

TRÈS BELLE RÉALISATION.

Dos frotté, manque angulaire au plat supérieur.

On joint : TAYLOR (Isidore). *La Syrie, la Palestine et la Judée. Pèlerinage à Jérusalem et aux lieux saints*. Paris, A. F. Lemaitre, 1855. Grand in-8, demi-chagrin bleu, plats de percaline estampée, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition, ornée de nombreuses planches hors texte gravées sur acier d'après les dessins d'Adrien Dauzats et d'Auguste Mayer. Menus frottements au dos, serpentes brunies. Bel exemplaire néanmoins.

*Reproduction page 125*

- 324 HIND (Henry Youle). Explorations in the interior of the Labrador Peninsula, the Country of the Montagnais and Nasquapee Indians. *Londres, Longman, Green, Longman, Roberts & Green, 1863*. 2 volumes in-8, percaline bleue, décor doré sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage est illustré de 10 belles planches hors texte en chromolithographie (sur 12), une carte hors texte (sur 2) et 23 gravures sur bois à pleine page.

Exemplaire en percaline décorée d'éditeur offert en prix à F. S. Smales, élève du High Cross College de Tottenham, avec ex-præmio.

Manquent deux chromolithographies et une carte, premier volume partiellement dérelié, dos passés, coiffes frottées, des rousseurs et planches brunies.

*Sabin, n°31933.*

- 325 IMPRESSIONS DE VOYAGE. Promenades pittoresques en France. *Paris, Marcilly, s.d. [vers 1835]*. 6 volumes in-16, cartonnage gaufré blanc et or, tranches dorées, boîte en cartonnage blanc à deux compartiments et volet mobile intérieur, couvercle blanc orné d'un décor gaufré doré, gravure montée au centre (*Reliure de l'éditeur*). 800 / 1 000



Collection complète des six volumes, chacun illustré d'un frontispice gravé à l'aquatinte représentant un lieu ou un monument.

Descriptions de Biarritz, Roc-Amadour, Dieppe, Sainte-Anne d'Auray, Niederbronn-les-Bains, du Mont Saint-Michel, de la cathédrale de Chartres, de la tour de Lorient, etc.

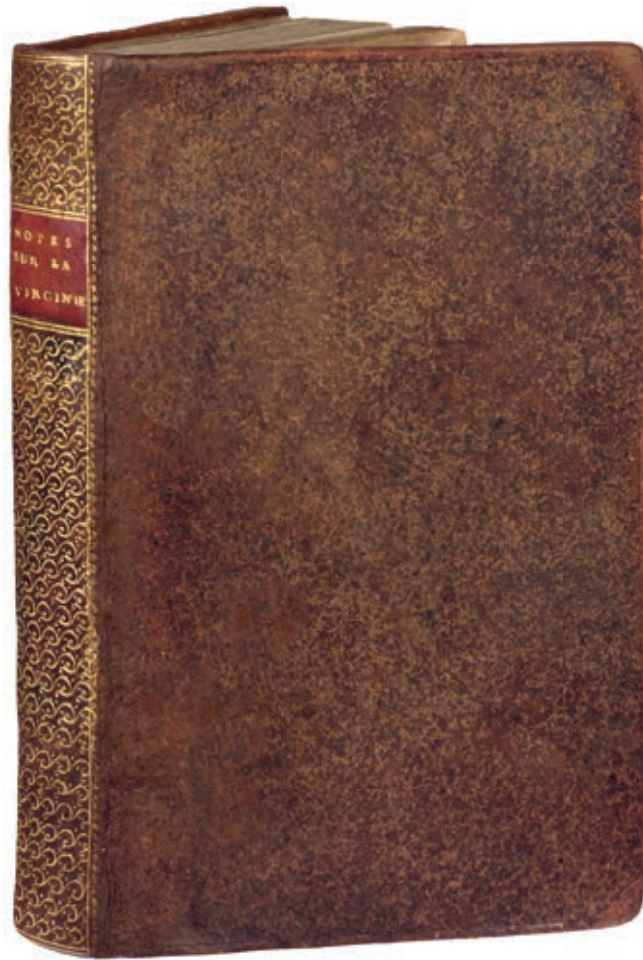
Bel exemplaire de cette collection conservé dans sa ravissante boîte d'origine.

On joint un volume avec le frontispice en couleurs.

Quelques rousseurs.

*Gumuchian, n°3128.*





326 [JEFFERSON (Thomas)]. Observations sur la Virginie, traduites de l'anglois. Paris, Barrois l'aîné, 1786. In-8, basane granitée, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

20 000 / 30 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE ET PREMIÈRE ÉDITION EN LIBRAIRIE DU SEUL LIVRE PUBLIÉ PAR THOMAS JEFFERSON.

Cette traduction française, due à l'abbé Morellet et révisée par l'auteur, constitue la première édition de l'ouvrage mise dans le commerce, l'édition originale du texte anglais n'ayant été imprimée qu'à deux cents exemplaires à l'intention de l'auteur et de ses amis.

C'est dans cette édition que paraît pour la première fois la grande carte dépliant de la Virginie gravée par Samuel John Neele (63,5 x 66,5 cm), légendée : *A Map of the country between Albemarle Sound and Lake Erie, comprehending the whole Virginia, Maryland, Delaware and Pennsylvania*. L'ouvrage renferme en outre un tableau hors texte dépliant entre les pp. 170 et 171.

Ces *Notes on the State of Virginia* sont le seul livre publié par le père fondateur durant sa vie, hormis quelques plaquettes et, bien sûr, la *Déclaration d'indépendance des États-Unis*, dont il fut le principal rédacteur. Jefferson y décrit la géographie, l'histoire naturelle, la démographie, la législation et l'économie de son État natal.

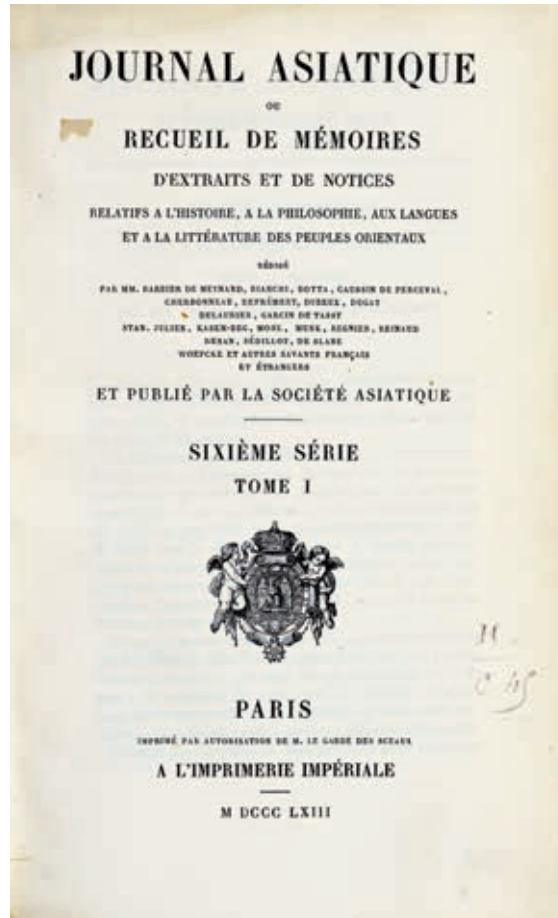
« Cet ouvrage constitue une encyclopédie des États-Unis d'Amérique au lendemain de la guerre d'Indépendance, écrite par un témoin et acteur majeur de l'histoire de la jeune nation. Animé par l'esprit scientifique des Lumières autant que par la passion politique, Jefferson dresse le portrait d'une Virginie conçue à l'image du pays tout entier. Mêlant fierté patriotique et vigilance citoyenne, il entendait non seulement légitimer l'indépendance du nouvel État mais conforter son expérience démocratique » (Présentation par l'éditeur de l'édition critique de F. Specq, Paris, Rue d'Ulm, 2015).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE DÉCORÉE À LA GROTESQUE, BIEN COMPLET DE LA CARTE DE LA VIRGINIE EN ÉDITION ORIGINALE.

Reliure habilement restaurée, des rousseurs, 4 ff. brunis marginalement. La carte est très bien conservée.

*Howes, J-78 – Sabin, n°35895.*

*Reproduction page 76*



327

- 327 JOURNAL ASIATIQUE, ou recueil de mémoires, d'extraits et de notices relatifs à l'histoire, à la philosophie, aux langues et à la littérature des peuples orientaux. Paris, Imprimerie impériale [puis] Imprimerie nationale, 1858-1937. 152 volumes in-8, demi-veau bleu et autres reliures de l'époque. 4 000 / 5 000

Importante collection du *Journal asiatique* constituant un ensemble documentaire extrêmement riche sur les civilisations orientales. Fondé en 1822 par la Société asiatique, ce périodique savant est une des plus anciennes publications en français toujours existantes.

La présente collection comprend cinq séries complètes et deux quasiment complètes de la revue : la Sixième série, 1863-1872, en 19 vol. (manque le t. XX) ; la Septième série, 1873-1882, complète en 20 vol. ; la Huitième série, 1883-1892, complète en 20 vol. ; la Neuvième série, 1893-1902, complète en 20 vol. ; la Dixième série, 1903-1912, complète en 20 vol. ; la Onzième série, 1913-1922, en 17 vol. (manquent les tomes X-XII) ; la Douzième série, 1923-1932, complète en 20 vol., reliés en 18. En outre, les Dixième, Onzième et Douzième séries sont chacune accompagnées d'un volume de table supplémentaire.

Sont également jointes deux séries incomplètes : les tomes XI-XX (1858-1862) de la Cinquième série ; les tomes CCXXII-CCXXIX (1933-1937) de la Treizième série. Enfin, on joint six livraisons brochées des tomes CCXXX (1938, n<sup>os</sup> 1-4) et CCXXXI (1939, n<sup>os</sup> 2-3).

De la bibliothèque du Dépôt de la Guerre, avec mention dorée en queue de la plupart des volumes.

Quelques reliures usagés, dos passés et divers défauts d'usage ; le dos manque partiellement ou complètement à 5 vol. de la Cinquième série et à 4 vol. de la Sixième et les reliures des Douzième et Treizième séries sont dépareillées.

- 328 JOURNAL DES VOYAGES, découvertes et navigations modernes, ou Archives géographiques du XIX<sup>e</sup> siècle, contenant l'analyse des voyages nouveaux les plus remarquables imprimés en Europe... publié par MM. Verneur et Frieville. Paris, Colnet, Arthus-Bertrand, Delaunay, Brunot-Labbe, 1818-1829. 35 volumes in-8 (sur 44), demi-basane mouchetée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Important périodique consacré aux voyages, illustré de nombreuses planches dépliantes, dont 134 livraisons formant 44 volumes furent publiées de novembre 1818 à décembre 1829. Il sera absorbé par la *Revue des deux mondes* en 1829. Exemplaire incomplet de neuf volumes (vol. 2, 7, 14, 19, 20, 23, 26, 29, 30), relié en plusieurs fois de manière très similaire.



329

- 329 [JUSTEL (Henri)]. Recueil de divers voyages faits en Afrique et en l'Amérique qui n'ont point esté encore publiez, contenant l'origine, les mœurs, les coutumes & le commerce des habitans de ces deux parties du monde. Paris, Louis Billaine, 1674. In-4, veau fauve, dentelle dorée, armoiries au centre, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE.

Ce recueil réunit dix relations de voyages, anonymes pour la plupart : *Histoire de l'isle des Barbardes, par Richard Ligon, 1657.* – *Relation de la rivière du Nil, de sa source et de son cours.* – *Extrait de l'histoire d'Éthiopie, par B. Tellez.* – *Relation de l'origine... des Caraïbes sauvages, par La Borde.* – *Relation de la Guiane.* – *Description de l'Empire du Prête-Jean.* – *Relation de l'estat present de l'isle de la Jamaïque.* – *Relation de l'isle des Barbades.* – *Description de l'Isle de Saint-Christophe.* – *Relation du voyage fait sur les costes d'Afrique, 1670.*

L'ouvrage est illustré de 8 planches hors texte (sur 12), une carte de l'Éthiopie dans le texte et trois cartes dépliantes montrant les Barbades, la Jamaïque et la Virginie, le Maryland et la Nouvelle-Angleterre.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE LOUIS-AUGUSTE DE BOURBON (1670-1736), DUC DU MAINE, duc d'Aumale et prince souverain de Dombes, fils légitimé de Louis XIV et de la marquise de Montespan.

La préface comporte d'importantes annotations manuscrites de l'époque : *Cette préface est de ma façon a la priere de M<sup>r</sup> Justel & au nom du libraire ; plus loin : J'ay fait cette relation [sur la Guyane] a la priere de de M<sup>r</sup> le marechal d'Estrade pour l'informer de cette partie de l'Amérique dont le Roy venoit de luy donner la charge de viceroy, etc., ou encore : Je connois un ancien habitant de la Martinique nommé Richer qui ne s'applique à autre chose qu'à la culture du cacao, etc.*

Exemplaire incomplet de quatre planches et de la carte du Nil, assez usagé : reliure frottée avec légers manques, découpures et manques marginaux sans atteinte au texte, déchirures et réparations aux cartes, petit manque angulaire à une planche, mouillures, rousseurs et taches éparses.

Sabin, n°36944 – Alden-Landis, 674/159.

- 330 KANE (Elisha Kent). Arctic Explorations : The Second Grinnell Expedition in search of Sir John Franklin, 1853, '54, '55. Philadelphie, Childs & Peterson [et al.], 1856. 2 volumes in-8, demi-chagrin fauve avec coins, dos orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (Reliure américaine de l'époque). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration comprend deux portraits-frontispices, deux titres gravés, deux cartes lithographiées dépliantes, une carte à pleine page, dix-huit planches hors texte et de nombreuses figures dans le texte gravées d'après l'auteur.

« Kane was the commander of the *Advance* on this expedition, also financed by Henry Grinnell. Although Franklin was not found, the explorers were able to gather much information about the people, geography, and natural science of the region » (Hill).

Reliure un peu frottée, dos assombris, légères rousseurs à quelques feuillets.

Hill, n°904 – Sabin, n°37001.





330

- 331 KIRCHER (Athanasie). *Toonneel van China*. Amsterdam, Johannes Janssonius van Waesberghe, 1668. In-folio, veau brun jaspé, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION HOLLANDAISE de cette description de la Chine abondamment illustrée, traduite par Jan Hendrik Glazemaker sur l'édition originale latine de 1667.

Elle renferme un titre gravé, une carte (sur deux), vingt et une planches gravées sur cuivre et une grande planche dépliant reproduisant la célèbre inscription chinoise de Si'an-fou qui fut pendant longtemps le plus long texte chinois imprimé en Europe.

Manque une carte. Reliure usagée avec importants frottements et manques de cuir.

*Cordier, I, 26 – Sommervogel, IV, 1064.*

- 332 LABAT (Jean-Baptiste). *Nouvelle relation de l'Afrique occidentale, contenant une description exacte du Sénégal & des païs situés entre le Cap-Blanc & la Rivière de Serrelionne, jusqu'à plus de 300 lieuës en avant dans les terres*. Paris, Théodore Le Gras, 1728. 5 volumes in-12, basane granitée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Peu commune, la relation de Labat est, selon Quérard, une « mine inépuisable, où beaucoup d'écrivains ont fouillé ».

L'illustration comprend 78 planches gravées, dépliantes pour la plupart, de cartes, plans, vues, ethnologie et histoire naturelle.

Reliures usagées et restaurées, menus défauts intérieurs.

*Chadenat, n°1639 – Gay, n°2904 – Quérard, IV, 325.*

- 333 LABAT (Jean-Baptiste). *Voyage du chevalier Des Marchais en Guinée, isles voisines, et à Cayenne, fait en 1725, 1726 et 1727, contenant une description très exacte et très étendue de ces païs et du commerce qui s'y fait*. Paris, Pierre Prault, 1730. 4 volumes in-12, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice et de trente planches, cartes et plans hors texte gravés sur cuivre, dépliantes pour la plupart.

Il s'agit du second ouvrage du Père Labat sur l'Afrique de l'Ouest, consacré au voyage de Renaud des Marchais de la Guinée à Cayenne. Les deux derniers tomes sont entièrement consacrés à la Guyane. Intéressants pour l'histoire de l'esclavage, ils traitent notamment de la Compagnie française de Guinée et du Code Noir.

De la bibliothèque du séminaire de Saint-Sulpice, avec cachet sur les titres.

Légers manques aux coiffes de tête et à deux pièces de titre ; intérieur roussi, petites mouillures éparses et déchirures sans gravité.

*Sabin, n°38414.*

- 334 LABOULLAYE-LE GOUZ (François de). Les Voyages et observations du sieur de La Boullaye-Le-Gouz, gentil-homme angevin. Paris, François Clousier, 1653. In-4, vélin souple (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Cette édition des carnets de voyage de l'explorateur François de La Boullaye-Le Gouz (v. 1610-1668) a été publiée en association par les frères Gervais et François Clousier.

On y trouve la description des religions, gouvernemens et situations des Estats et Royaumes d'Italie, Grèce, Natolie, Syrie, Palestine, Karamenie, Kaldée, Assyrie, grand Mogol, Bijapour, Indes orientales des Portugais, Arabie, Égypte, Hollande, Grande Bretagne, Irlande, Dannemark, Pologne, isles et autres lieux d'Europe, Asie et Afrique, où l'auteur a séjourné.

L'illustration comprend un portrait-frontispice et trente-trois figures gravés sur bois, dont dix-sept à pleine page, ainsi qu'un beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre.

Exemplaire en vélin du temps d'un collègue jésuite parisien, avec ex-libris manuscrit.

Reliure tachée, quelques feuillets déreliés, mouillures éparses.

Atabey, n°645 – Brunet, III, 718.

- 335 LAET (Johannes de). L'Histoire du Nouveau Monde ou description des Indes occidentales, contenant dix-huit livres. Leyde, Bonaventure & Abraham Elzevier, 1640. In-folio, veau fauve, double filet doré, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 4 000 / 5 000



Première édition française, rare et très recherchée, d'une des meilleures descriptions des Amériques données au XVII<sup>e</sup> siècle.

Publiée en flamand dès 1625, l'*Histoire du Nouveau Monde* de Johannes de Laet (1581-1649) avait déjà fait l'objet d'une seconde édition augmentée en 1630 et d'une traduction latine en 1633, avant d'être traduite en français par son auteur dans la présente édition.

« This French translation of Laet contains many materials not to be found in the original Dutch, chiefly vocabularies of Indian tribes » (Sabin).

« Cet ouvrage est rempli d'excellentes recherches tant par rapport aux établissements des Européens dans l'Amérique que pour l'histoire naturelle, le caractère et les mœurs des Américains », écrit Charlevoix ; mais aussi de documents précieux pour la philologie américaine, tirés de la collection Ramusio, pour les langues de la Nouvelle-France, et de la relation de Jean de Léry, pour la partie sur le Brésil.

L'ouvrage est illustré de quatorze cartes à double page gravées sur cuivre par Hessel Gerritsz – montrant le continent américain, Cuba et les Antilles, l'Acadie, la Nouvelle-Angleterre, la Nouvelle-Néerlande et la Virginie, la Floride, la Nouvelle-Espagne et le Guatemala, le royaume de Nouvelle-Grenade, le Pérou, le Chili, le Détroit de Magellan, le Paraguay, le Brésil, la Guyane et le Venezuela – et de nombreuses figures dans le texte de costumes, de plantes et d'animaux gravées sur bois. Dans cet exemplaire, les cartes ont été pliées et montées sur onglets.

Reliure restaurée, coiffes refaites, gardes renouvelées ; infime moullure angulaire à quelques feuillets, petite réfection angulaire aux deux derniers feuillets.

Willems, n°497 – Sabin, n°38558.



détail

- 336 LECLERC (Nicolas-Gabriel). Histoire physique, morale, civile et politique de la Russie ancienne [– moderne]. Paris, Froullé [puis] Maradan ; Versailles, Blaizot, 1783-1794. 7 volumes in-4, dont un atlas, basane racinée, triple filet doré, dos orné, tranches jonquille mouchetées (Reliure de l'époque). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

Cette très importante publication sur la Russie ancienne et moderne est illustrée, dans les volumes de texte, de 4 cartes et de 71 planches de portraits et figures diverses (sur 74), ainsi que 10 tableaux imprimés.

L'atlas comprend 37 planches gravées sur cuivre, doubles ou dépliantes pour la plupart, dont 11 cartes et plans (sur 12), 17 vues à double page, gravées par Fessard, Niquet, Née et Auvray d'après Lespinasse, 9 planches d'antiquités et de costumes, et 15 tableaux imprimés (sur 16), repliés, relatifs au commerce et à la marine russes dans les décennies 1760 et 1770.

Bel exemplaire, très décoratif, en jolie reliure uniforme du temps.

Cachets ex-libris répétés : L. Forqueray et Malpeyre par Brioude, H<sup>te</sup> Loire.

Manquent les portraits d'André III Alexandrovitch, de Pierre le Grand et de Catherine II dans les volumes de texte, ainsi qu'un plan et un tableau dans l'atlas. Deux coiffes légèrement rognées.

Brunet, III, 916 – Cohen, 614.

- 337 LECOMTE (Louis) et Charles LE GOBIEN. Nouveaux mémoires sur l'état présent de la Chine. Paris, Jean Anisson, 1697-1700. 3 volumes in-12, veau granité, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

Troisième édition de cet ouvrage contenant « de très curieux détails sur les mœurs, usages et industries des Chinois », selon Chadenat.

Elle renferme un portrait de l'empereur Cam-Hy par *Ertinger* en frontispice, un tableau linguistique replié et vingt planches gravées sur cuivre d'instruments astronomiques et de costumes.

Exemplaire bien complet du troisième tome, en seconde édition. Composé par Charles Le Gobien, ce volume contient l'*Histoire de l'édit de l'empereur de la Chine en faveur de la religion chrétienne*, suivie d'un *Éclaircissement sur les honneurs que les Chinois rendent à Confucius et aux morts*.

De la bibliothèque du général révolutionnaire Alexis Le Veneur de Tillières (1746-1833), avec ex-libris armorié.

Reliures habilement restaurées.

Cordier, 39 et 836 – Lust, n°54 – Chadenat, n°6339 (éd. 1696).



- 338 [LEROUGE (Georges-Louis)]. Atlas portatif des militaires et des voyageurs. Tome second, contenant le détail de l'Allemagne. Paris, Le Rouge, 1759. In-4, maroquin rouge, large dentelle dorée en encadrement, tours héraldiques aux écoinçons, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure dorées, doublures et gardes en papier peint et doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Ce second tome, présenté seul, est entièrement consacré aux provinces allemandes. Il renferme un beau titre-frontispice à double page, gravé par *Thérèse Martinet* d'après *François-Nicolas Martinet*, une brève *Dissertation sur l'Allemagne* (20 pp.), et 101 cartes à double page gravées en taille-douce et coloriées à l'époque.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR (1765, n°2399), PROVENANCE TRÈS RECHERCHÉE.

De la bibliothèque Simon-Pierre Mérard de Saint-Just, avec ex-libris contrecollé au titre.

Manque le premier tome. Légers frottements à la reliure, un coin usé.



338

- 339 LESSON (René-Primevère). Voyage autour du monde entrepris par ordre du gouvernement sur la corvette La Coquille. Paris, P. Pourrat frères, 1838-1839. 2 volumes in-8, demi-chagrin lavallière, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur et de quarante-deux planches hors texte, dont dix-neuf figures coloriées d'histoire naturelle.

« Commanded by Louis Isidore Duperrey, this voyage of 1822-25 was largely scientific in purpose, calling at Brazil and the Falkland Islands, and then rounding Cape Horn and sailing up the coast, visiting Concepción, Callao, and Payta. [...] Lesson was the naturalist of this expedition, and his account of the voyage supplies details which Duperrey failed to include in his own account. » (Hill).

Menues traces d'usure aux reliures, quelques rousseurs.

Hill, n°1012.

- 340 LETTRES ÉDIFIANTES et curieuses, écrites des missions étrangères. Nouvelle édition par quelques missionnaires de la Compagnie de Jésus. Paris, J. G. Mérigot le jeune, 1780-1783. 26 volumes in-12, veau blond, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Bozérien Jeune*). 600 / 800

Seconde édition et meilleure édition de cet intéressant recueil, publiée par l'abbé de Querbeuf et illustrée de 56 figures et cartes hors texte, généralement dépliantes.

Les tomes I-V contiennent les Mémoires du Levant, les tomes VI-IX ceux d'Amérique, les tomes X-XV ceux des Indes, les tomes XVI-XXIV ceux de la Chine, les tomes XXV-XXVI ceux des Indes et de la Chine.

Cette collection de lettres envoyées par les missionnaires jésuites d'Orient, d'Amérique et d'Asie fut d'une importance immense pour l'ouverture de l'Europe aux autres cultures. En particulier, les dix volumes sur la Chine créèrent un véritable engouement en Occident, qui fut à l'origine de la première sinologie européenne ainsi que de la mode des *chinoiseries*. L'organisation systématique des lettres rend cette seconde édition préférable à l'originale, dont la parution s'est étalée entre 1702 et 1776.

De la bibliothèque Ferdinand Brunetière (1908, I, n°416), avec ex-libris.

Reliures mal conservées, plats de plusieurs volumes rongés avec manques, des pièces de titre et de tomais manquantes. Vendu en l'état.

Chadenat, n°6686 – Sabin, n°40698.



341

- 341 LEVAILLANT (François). Premier voyage dans l'intérieur de l'Afrique, par le Cap de Bonne-Espérance. – Second voyage. *Paris, Desray, 1803-1819*. 5 volumes in-8 et un atlas in-4, demi-veau fauve avec coins, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Nouvelle édition, augmentée d'un chapitre et de 8 planches, réunissant les deux voyages que François Le Vaillant (1753-1824) fit en Afrique entre 1780 et 1785.
- Elle est accompagnée d'un atlas contenant une grande carte dépliant de l'Afrique et 42 planches gravées de vues, de costumes et d'animaux.
- Bel ensemble réunissant les deux voyages en Afrique de Levaillant en jolie reliure romantique.
- Manque de cuir sur le plat supérieur et un nerf d'un volume.
- 342 [LEYDEN (John)]. Tableau historique des découvertes et établissemens des Européens dans le Nord et dans l'Ouest de l'Afrique, jusqu'au commencement du XIX<sup>e</sup> siècle. *Paris, Fain Jeune, Colnet, Mongie, Debray, an XII [1804]*. 2 volumes in-8, broché, couverture de papier bleu, non rogné. 200 / 300
- Première édition française de cet « ouvrage très intéressant, indispensable pour l'histoire et la géographie du Nord et de l'Ouest africain » (Chadenat). Traduite sur l'édition originale anglaise de 1799, par Cuny, elle est augmentée du voyage de Hornemann dans le Fezzan.
- Dos fendus avec légers manques.
- Gay, n°368 – Chadenat, n°3807.*
- 343 LEYNADIER (Camille) et Bertrand CLAUSEL. Histoire de l'Algérie française, précédée d'une introduction sur les dominations carthaginoise, romaine, arabe et turque, suivie d'un précis historique sur l'Empire du Maroc. *Paris, H. Morel, 1846*. 3 volumes in-8, demi-basane rouge, dos orné, pièces de titre et de tomainon noires, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Cette histoire de la conquête de l'Algérie est illustrée d'une grande carte repliée et de vingt-quatre figures hors texte, gravées sur acier d'après *T. Guérin* et *Ramus*, dont neuf coloriées.

Des épidermures aux reliures ; carte brunie et déchirée, sans manque.



344

- 344 LINIÈRES (Commandant de). Souvenirs du Mexique. Dessins de M. de Linières, chef de bataillon au 51<sup>e</sup> de ligne, mort à Orizaba le 12 janvier 1867. Angers, s.n., [vers 1867]. Album in-8 oblong, percaline brune, filets dorés et à froid, fleurons aux angles (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Album composé d'un titre imprimé, d'un portrait du comte de Linières et de 52 tirages albuminés contrecollés, reproduisant ses dessins de l'expédition du Mexique.

Charnières frottées.

- 345 [LITHOGRAPHIE]. Album de lithographies romantiques. In-4 de 22 ff., demi-chagrin rouge, dos lisse orné en long portant la mention : *Maison Berthiau, 17. Quai des Augustins à Paris.* (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Album renfermant 43 superbes lithographies rehaussées en couleurs, gouachées et gommées, toutes montées sous passe-partout à bordures dorées.

On y observe des scènes de genre et paysages (18), des jeunes filles en costumes (15), des marines et vues de ports (6 dont vues de Berne et Portsmouth) et 4 planches de botanique.



346





345

- 346 [LOUVOIS (Auguste de)]. Nice et ses environs, ou Vingt vues dessinées d'après nature, en 1812, dans les Alpes maritimes. Paris, Remoissenet ; Genève, J. J. Paschoud, 1814. In-folio oblong, demi-basane verte (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

Belle suite de vingt vues de la Côte d'Azur, Nice et ses environs, le pont du Var, les Îles Sainte Marguerite, Monaco, La Madrague, Villefranche, etc., gravées d'après les dessins d'Auguste de Louvois par M<sup>lle</sup> Boquet et accompagnées d'un texte descriptif.

Épidermures, manque à la coiffe inférieure, quelques rousseurs.

- 347 MALLET (Paul Henry). Introduction à l'Histoire de Dannemarc, où l'on traite de la religion, des loix, des mœurs & des usages des anciens Danois. Copenhague, s.n., 1755. – Monumens de la mythologie et de la poésie des Celtes, et particulièrement des anciens Scandinaves. Copenhague, Claude Philibert, 1756. 2 parties en un volume in-4, veau fauve marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Cette histoire du Danemark ancien est reliée avec son supplément publié un an plus tard, donnant la traduction de l'*Edda* des Islandais et d'anciens poèmes scandinaves.

L'ouvrage est illustré d'un portrait de Frédéric V gravé par J. M. Preisler d'après C. G. Pilo, replié en frontispice, et d'une grande carte dépliant du Danemark.

Charnières fendues avec manques, coins usés. Large déchirure sur la carte.



348

- 348 [MALTE (Ordre de)]. [MAISONNEUVE (Joseph de)]. *Annales historiques de l'Ordre souverain de S<sup>t</sup> Jean de Jérusalem depuis l'année 1725 jusqu'au moment présent. Saint-Pétersbourg, Imprimerie impériale, 1799.* In-8, maroquin rouge, guirlande dorée en encadrement, armoiries au centre du premier plat, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure russe de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE.

Cet ouvrage sur l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem est important pour l'histoire de son éclatement, consécutif à la confiscation de ses biens en France par les révolutionnaires, à la prise de Malte par Napoléon et à l'abdication du grand maître Ferdinand de Hompesch en 1799 – éclatement qui fut suivi de l'élection du tsar Paul I<sup>er</sup> de Russie comme grand maître de l'ordre, rejoint à Saint-Pétersbourg par 249 chevaliers.

L'ouvrage, dont l'auteur soutient le Grand prieuré de Russie contre l'héritage des grands maîtres Manoel Pinto da Fonseca, Francisco Ximenes de Texada et Emmanuel de Rohan-Polduc, est attribué au commandeur Joseph de Maisonneuve.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE L'ORDRE DE MALTE.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE FERDINAND-PHILIPPE D'ORLÉANS (1810-1842), duc d'Orléans, fils aîné du roi Louis-Philippe, avec cachet ex-libris sur le titre.

Quelques frottements et menues épidermures à la reliure.

*Saffroy, n°5502 – Alain Blondy, « Paul I<sup>er</sup>, l'Ordre de Malte et l'Église romaine », Revue des études slaves, LXX/2, 1998, pp. 411-430.*

On joint : *Liste de Messieurs les chevaliers, commandeurs et officiers des ordres royaux, militaires et hospitaliers de Notre-Dame de Mont-Carmel et de Saint Lazare de Jérusalem, suivant l'année de leur promotion.* Paris, P. Fr. Gueffier, 1774. In-4 de 18 pp., demi-veau fauve, dos orné de fleurs de lis dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). Liste des membres de ces deux ordres réunis reçus entre 1705 et 1773. L'avertissement est orné d'une grande vignette gravée sur cuivre par L. Boudan. Coiffe inférieure détruite, rousseurs. *Saffroy, n°4476.*



349

- 349 MANESSON-MALLET (Allain). Description de l'univers, contenant les différents systèmes du monde, les cartes générales et particulières de la géographie ancienne et moderne ; les plans et les profils des principales villes et des autres lieux les plus considérables de la Terre ; avec les portraits des Souverains qui y commandent, leurs blasons, titres et livrées ; et les mœurs, religions, gouvernemens et divers habillemens de chaque nation. Paris, Denys Thierry, 1683. 5 volumes grand in-8, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Louis XIV.

Le premier tome contient des considérations générales sur la géographie, le second est consacré à l'Asie, le troisième à l'Afrique, le quatrième à l'Europe, le cinquième à l'Europe encore et à l'Amérique.

L'illustration se compose de 5 titres-frontispices, 2 portraits et 676 planches et cartes à pleine page, dont 14 hors texte, le tout gravé sur cuivre par Pierre Giffart et Pierre Landry.

De la bibliothèque Pierre Bulteau de Prévile, avec ex-libris et signature au titre.

Reliures usagées et épidermées, charnières coiffes et coins usés, manques sur les dos et un plat de deux volumes, quelques rousseurs.

Pastoureau : Manesson-Mallet I A, pp. 309-322 – Sabin, n°44130 – Leclerc n°931.

- 350 [MANUSCRIT]. Voyage autour du Monde. [début du XIX<sup>e</sup> siècle]. 2 volumes in-12 de 216 pp. et 117 pp., veau jaspé ou raciné, dos lisse orné, pièces de titre portant sur le tome I *Notes* et au tome II *Mélanges*, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

600 / 800

Intéressant récit d'un voyage autour du monde décrivant l'Afrique (de l'Égypte à la mer rouge), l'Asie (de l'Égypte au Japon), l'Amérique (description de la Californie, des Antilles, etc.), et l'Europe (descriptions de la Russie, Pologne, du royaume de Prusse, des Provinces-Unis, France, Espagne, Italie, Turquie, etc.).

Nombreuses descriptions géographiques et historiques des pays, précisions sur l'appartenance des colonies, descriptions des voies de navigation, et nombreuses anecdotes sur le commerce et les peuples autochtones.

Le tome II contient in fine une *Géographie ancienne d'après d'Anville* manuscrite de 51 pp. et une centaine de feuillets vierges.





- 351 MARCHAND (Étienne). Voyage autour du monde, pendant les années 1790, 1791 et 1792, précédé d'une introduction historique ; auquel on a joint des recherches sur les terres australes de Drake, et un examen critique du voyage de Roggeween, par C. P. Claret Fleurieu. Paris, Imprimerie de la République, an VI-an VIII [1798-1800]. 5 volumes in-8 et un volume in-4 d'atlas, cartonnage d'attente en papier ocre, dos lisse, étiquette de titre imprimée, non rogné, en majeure partie non coupé (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

« Cette importante relation est peu commune » (Chadenat).

Publié par Charles-Pierre Claret de Fleurieu, le récit de voyage d'Étienne Marchand fut imprimé simultanément en deux formats, en 3 volumes in-4 et en 5 volumes in-8, avec le même atlas de planches in-4. Celui-ci contient quinze cartes dépliantes et une planche gravée en taille-douce représentant des *échasses de Whîtahô*.

Étienne Marchand (1755-1793) fut le second Français à effectuer un voyage autour du monde, après Bougainville. Le but de cette circumnavigation était avant tout commercial : il s'agissait d'acheter des pelleteries sur la côte Nord-Ouest de l'Amérique pour les vendre en Chine.

Marchand quitta Marseille sur le navire *Le Solide* en décembre 1790, contourna la Terre de Feu, explora les îles Marquises, les îles Sandwich, se rendit en Chine puis retourna en Europe par l'Océan Indien.

Claret de Fleurieu publia les observations de Marchand, la configuration de la côte Nord-Ouest américaine, son peuplement et les mœurs de ses indigènes. Il y ajouta une importante introduction historique, une partie d'histoire naturelle et deux vocabulaires indigènes.

Cette relation de voyage contient également d'importantes observations sur la navigation dans le Pacifique.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DU TIRAGE IN-8, TEL QUE PARU, DANS UN ÉTAT DE CONSERVATION ET DE FRAÎCHEUR PROCHE DU NEUF. La plupart des cahiers n'ont pas même été coupés.

De la bibliothèque Jean-André Dezauche, éditeur de cartes géographiques au début du XIX<sup>e</sup> siècle, avec ex-libris.

Hill, n°612 (éd. in-4) – Sabin, n°24751 (éd. in-8) – Chadenat, n°124 et 5095 (éd. in-4) – Brunet, III, 1399.

- 352 [MARTINIQUE]. *Annales de la Société d'agriculture et d'économie rurale de la Martinique. Paris, Appert [puis Saint-Pierre-Martinique, Barthélémy Thounens, 1839-1840. In-8, demi-basane fauve, dos lisse, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Ce périodique renferme de nombreux renseignements sur l'industrie sucrière, mais aussi la production du café, du tabac, de la soie, etc., en Martinique. Dirigé par le comte de Moges et A. Pécol, il parut d'octobre 1839 à septembre 1841.

Le présent exemplaire réunit les dix premières livraisons de la revue (dont les deux premières ont été imprimées à Paris, chez Appert, et les suivantes en Martinique, chez Thounens). Celles-ci contiennent trois planches lithographiées dépliantes, dont une représentant un appareil breveté pour la fabrication du sucre, et deux tableaux. La couverture de la 3e livraison reliée en tête, en guise de titre.

De la bibliothèque principale du port de Toulon, avec cachet répété (annulé).

Manque une petite partie du second tableau.

- 353 [MONTMIGNON (Jean-Baptiste)]. *Choix des lettres édifiantes, écrites des missions étrangères. Paris, Maradan, Nicolle, 1808-1809. 8 volumes in-8, bradel demi-marquin vert à grain long, dos lisse orné de guirlandes dorées, tranches jonquille (Reliure de l'époque).* 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Les trois premiers volumes sont consacrés aux missions de la Chine, le quatrième aux Indes, les deux suivants aux missions du Levant, et les deux derniers à celles de l'Amérique.

De la bibliothèque Henri Gouin, avec ex-libris.

Légers frottements aux plats, petits manques aux reliures des tomes I et IV.

- 354 [MONTPENSIER (Antoine d'Orléans, duc de)]. *Album d'un voyage en Orient. S.l.n.d. In-8, demi-chagrin prune, plats de percaline bleue, double encadrement d'un filet doré, dos orné de même, tranches lisses (Reliure de l'époque).* 200 / 300



Curieux album renfermant dix-huit reproductions photographiques de lithographies extraites de l'atlas du *Voyage de S.A.R. Monseigneur le Duc de Montpensier à Tunis, en Égypte, en Turquie et en Grèce.*

Les présents tirages albuminés (env. 11 x 6,5 cm), contrecollés dans un album in-8, ont été fortement réduits par rapport aux lithographies originales, de format in-folio.

Publiée à Paris en 1847, la relation du voyage entrepris en 1845 par le plus jeune fils de Louis-Philippe, Antoine d'Orléans (1824-1890), duc de Montpensier, et son secrétaire et ami Antoine de Latour, était accompagnée de trente-deux planches lithographiées par Bayot, Dauzats, Guiaud, Mayer et Sabatier d'après les dessins d'A.-L. de Sinéty.

Ce précieux souvenir provient de la bibliothèque du duc de Montpensier au palais de San Telmo, avec ex-libris. Ce palais sévillan avait accueilli le prince et son épouse, Louise Fernande de Bourbon, infante d'Espagne, après la révolution de février 1848.

Quelques petites rousseurs.

- 355 MORELET (Arthur). Voyage dans l'Amérique centrale, l'île de Cuba et le Yucatan. Paris, Gide et J. Baudry, 1857. 2 tomes en un volume in-8, demi-chagrin vert bouteille, plats en vélin blanc, dos lisse muet, tête verte, couvertures et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Cette exploration des régions indiennes encore méconnues du Yucatan, partagées entre le Mexique et le Guatemala, fut entreprise entre novembre 1846 et février 1848 par le naturaliste Arthur Morelet (1809-1892).

L'ouvrage est orné de vingt-deux vignettes en-tête, deux planches de musique et une grande carte dépliant du Yucatan et du Guatemala.

Reliure d'amateur au dos passé et premier plat gauchi, défauts aux couvertures conservées.

Palau, n°181582 – Sabin, n°50591.

- 356 MÜNSTER (Sebastian) et François de BELLEFOREST. La Cosmographie universelle de tout le monde. Paris, Nicolas Chesneau, 1575. 2 volumes in-folio (sur 3), basane brune, dos orné, tranches lisses (*Reliures du XVII<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE FRANÇOIS DE BELLEFOREST.

Ce dernier a considérablement augmenté la *Cosmographia universalis* de Sebastian Münster dans cette édition. Toute la description de la France, en particulier, est inédite.

L'ouvrage est illustré d'innombrables gravures sur bois, parmi lesquelles de nombreuses cartes, plans et vues de villes françaises et européennes, imprimées à double page ou repliées, dont onze hors texte.

« Publié sur le même plan que les *Cosmographies* de Munster et de Thevet, cet ouvrage est encore plus important par la grande quantité de cartes, plans, vues et figures gravées sur bois qu'il contient, et leur belle exécution. On y remarque entre autres une jolie mappemonde et le rarissime plan de Paris », dit *plan de Belleforest*, gravé par Pierre Eskrich (Chadenat).

Exemplaire incomplet du troisième volume en reliures dépareillées et usagées. Manques de cuir et épidermures aux reliures ; petits manques et réparations à quelques cartes dépliantes, trois détachées, petites rousseurs et mouillures éparses.

Vendu en l'état.

Atkinson, n°247 – Adams, M-1914 (sans le 3<sup>e</sup> vol.) – Chadenat, n°13 (sans le 3<sup>e</sup> vol.) – Brunet, III, 1945.



- 357 NIEUHOFF (Johan). L'Ambassade de la Compagnie orientale des Provinces unies vers l'empereur de la Chine, ou Grand Cam de Tartarie, faite par les S<sup>ts</sup> Pierre de Goyer, & Jacob de Keyser. *Leyde, Jacob de Meurs, 1665*. 2 parties en un volume in-folio, basane marbrée, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Première édition française, traduite par Jean Le Carpentier.

Elle a été publiée en même temps que l'originale hollandaise et comporte la même illustration, à savoir un frontispice, un portrait de Colbert, une carte de Chine repliée, 34 planches à double page et 108 vignettes dans le texte, le tout gravé en taille-douce.

La seconde partie, imprimée sous pagination séparée, est intitulée *Description générale de l'Empire de la Chine*.

Johan Nieuhoff, né en 1630, disparu à Madagascar en 1672, avait abandonné l'Allemagne pour se mettre au service de la Compagnie hollandaise des Indes Orientales. Il devint le chroniqueur et le dessinateur de la première ambassade hollandaise en Chine.

Reliure restaurée et un peu frottée. Frontispice doublé, petit manque à la carte, roussie et restaurée, réfections marginales à de nombreux feuillets, 2 ff. remontés sans marges, quelques mouillures, travail de ver marginal en fin de volume.

*Cordier : Sinica, 2345-2346 – Lust, n°534 – Chadenat, n°140 – Löwendahl, n°127.*

- 358 NIOX (Gustave). Expédition du Mexique. 1816-1867. Récit politique et militaire. *Paris, J. Dumaine, 1874*. In-8, demi-basane rouge, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). – Atlas. *Paris, J. Dumaine, 1874*. Grand in-4, demi-percaline verte, dos lisse muet, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

L'atlas contient une grande *Carte du Mexique au 1/3.000.000*, dressée au Dépôt de la Guerre et gravée en couleurs par Yves et Barret, en deux feuilles dépliantes, et quatre plans en noir gravés par H. Girard d'après l'auteur, auxquels on a ajouté la *Notice sur la carte du Mexique* extraite du *Bulletin de la Société de géographie*.

Le volume de texte et l'atlas sont dépareillés. Le premier provient de la bibliothèque des officiers du 139<sup>e</sup> de ligne, avec supralibris en queue et cachets répétés, et le second, de la bibliothèque de l'école d'artillerie de Clermont-Ferrand, avec cachets répétés.

Déchirures réparées à l'adhésif sur la *Carte du Mexique*, quelques salissures.

- 359 NOE (Frà). Viaggio da Venetia al S. Sepolcro et al Monte Sinai. *Bassano, Gio. Antonio Remondini, 1685*. In-8, vélin souple, dos lisse muet (*Reliure moderne*). 300 / 400

Intéressant guide de voyage en Terre Sainte, depuis Venise, en passant par Tunis, Alexandrie, Le Caire, etc.

Charmante impression populaire ornée de nombreux bois gravés dans le texte, assez naïfs, représentant des villes, des monuments et des animaux indigènes, tels des babouins, crocodiles, éléphants, licornes (sic), etc.

- 360 NOUVELLES ANNALES DES VOYAGES et des sciences géographiques. [Tomes 100-104]. *Paris, Arthus Bertrand, 1843-1844*. 5 volumes in-8, demi-basane racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Réunion du quatrième volume de l'année 1843 et des quatre volumes de l'année 1844, formant les tomes 100 à 104 de cette revue géographique. Le dernier volume comprend une belle carte dépliant de l'archipel de Tahiti.

De la bibliothèque du dépôt général des fortifications, avec supralibris en queue et cachets aux titres.

Légères traces d'usure, petit manque à un mors.

On joint : *Nouvelles annales des voyages, de la géographie et de l'histoire... publiées par MM. J.-B. Eyriès et Malte-Brun*. Paris, Gide fils, 1820-1821. 3 volumes in-8, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Tomes VII, IX et XII présentés seuls, illustrés de quelques planches et cartes gravées repliées. Dos frotté, un plat rompu, des mouillures.



361

- 361 OLIVIER (Guillaume Antoine). Atlas pour servir au voyage dans l'Empire othoman, l'Égypte et la Perse, fait par ordre du gouvernement, pendant les six premières années de la République. Paris, H. Agasse, an IX [1801]-1807. In-4, veau raciné, double filet cordé doré, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Atlas seul, sans les 3 volumes in-8 de texte, complet des trois livraisons réunissant cinquante planches de cartes, vues, costumes, histoire naturelle, etc., dont quatre grandes cartes dépliantes.

Bel exemplaire bien relié.

Pièce de titre manquante, pâle mouillure angulaire.

Chadenat, n°142.

- 362 OTTH (Adolphe). Esquisses africaines, dessinées pendant un voyage à Alger. Berne, Haller, Wagner, 1838-1839. In-plano, demi-veau olive, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée de trente superbes planches lithographiques en couleur réalisées par l'auteur. Ces illustrations représentent les monuments et jardins d'Alger, le golfe, les mosquées, l'aqueduc de Bab-el-Oued, la Casbah, le four à chaux, le port, les rues, le café des platanes, le fort. Elles sont accompagnées d'un avant-propos et d'explications.

Adolphe Otth (1803-1839) médecin et naturaliste suisse, entreprit en 1837 un premier voyage en Provence, aux Baléares et en Algérie, d'où il revint avec les matériaux pour la suite de planches présentées ici. Il entreprit ensuite en 1839 un second voyage en Méditerranée qui le mena à Jérusalem où il mourut de la peste.

Reliure frottée, rousseurs.

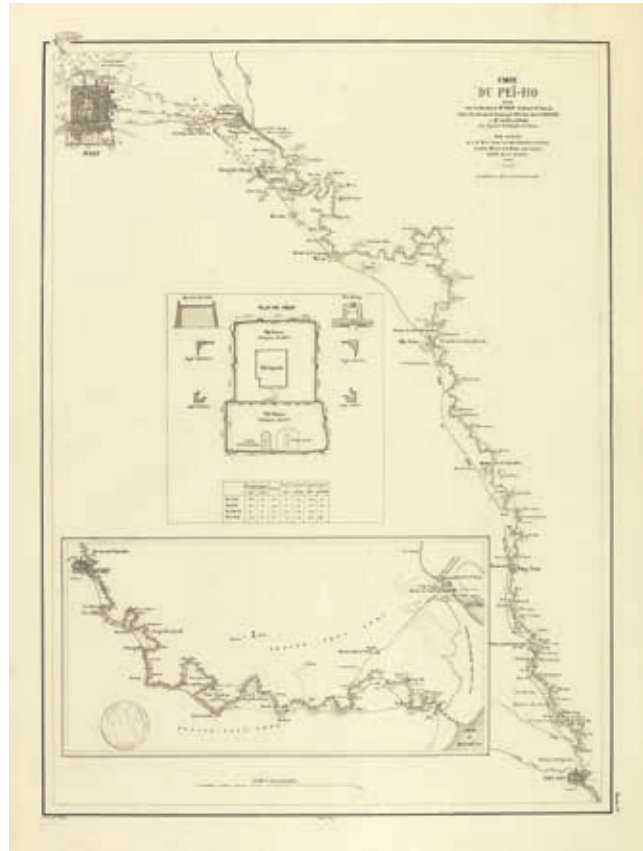
- 363 PALLU (Léopold). Expédition de Chine en 1860. Atlas. [Paris], Dépôt de la Marine, 1863. In-folio, cartonnage bleu ciel, dos lisse recouvert de toile bleue (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition originale de cet atlas relatif à l'expédition franco-britannique en Chine, en août 1860, dans le contexte de la seconde guerre de l'opium, présenté sans le volume de texte.

L'ouvrage se compose de sept cartes et plans gravés en noir chez Erhard, dont quatre à double page, et d'une planche à double page de vues, coupes et croquis des défenses du Peï-Ho lithographiée en couleurs par Ch. Walter.

Cachet du collège de Châlons-sur-Marne répété sur le titre et les planches, quelques salissures marginales, courte déchirure sur un mors.

Cordier, n°2496.



363

- 364 PARIS DANS SA SPLENDEUR. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. *Paris, Charpentier, 1861*. 3 volumes in-folio, chagrin rouge, filets à froid et bel encadrement doré, armoiries dorées au centre du premier plat, dos orné, dentelle intérieure, doublures et gardes de percaline blanche, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

Édition originale de cet ouvrage collectif auquel ont contribué notamment Prosper Mérimée, Viollet Le Duc, Édouard Fournier, etc.

L'illustration, due à *Philippe Benoist, Jules David, Guérard* et d'autres, comprend cent lithographies, dont un plan de Paris, tirées hors texte sur fond teinté et pour certaines en couleurs, et de nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois.

Belle reliure d'éditeur aux armes de la ville de Paris.

Quelques épidermures, une petite fente à un mors, une gravure partiellement détachée.

- 365 [PARIS]. Nouveau plan des environs de Paris et départ<sup>t</sup> de Seine et Oise. *Paris, Esnault, 1811*. Carte gravée sur métal aux liserés coloriés (51,5 x 75 cm), repliée. 100 / 120

La carte est repliée dans un cartonnage de papier rose de l'époque (légèrement passé).

- 366 PAVILLONS DES PUISSANCES MARITIMES, EN 1819. S.l.n.d. In-4 oblong, demi-basane fauve, titre doré sur le plat supérieur (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Elle renferme un tableau des signes d'arrondissement et 29 planches finement aquarellées de pavillons nationaux lithographiés par *Charles Motte*.

Reliure usagée avec manques. La pl. 21 est plus courte de marges et montée sur onglets.

*Polak, n°7393*.





367

- 367 PÉRON (Pierre-François). Mémoires du capitaine Péron, sur ses voyages aux côtes d'Afrique, en Arabie, à l'île d'Amsterdam, aux îles d'Anjouan et de Mayotte, aux côtes nord-ouest de l'Amérique, aux îles Sandwich, à la Chine, etc. Paris, Brissot-Thivars, Bossange frères, 1824. 2 volumes in-8, cartonnage de papier marbré bleu, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition originale, publiée par L.-S. Brissot-Thivars d'après les journaux de l'auteur.

Elle est illustrée de six planches dépliantes, lithographiées par G. Engelmann, dont quatre cartes et deux vues montrant la faune de l'île Amsterdam ainsi qu'une scène de chasse à l'éléphant de mer.

Natif de Lambézellec dans le Finistère, Pierre-François Péron (1769-1846) fit de nombreux voyages comme matelot puis officier dans l'Océan Indien et aux Antilles, où il pratiqua le commerce d'armes et d'esclaves, et vécut de la chasse au phoque sur l'île Amsterdam durant plus de trois ans.

Séduisant exemplaire dans son premier cartonnage.

Menus frottements sur les mors et les coiffes ; légères mouillures sans gravité ; coupure réparée à une carte.

Hill, n°1330.

- 368 [PHOTOGRAPHIE]. Vues d'Inde et du Sri Lanka principalement. Album contenant 42 photographies de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle (env. 215 x 275 mm chacune), contrecollées sur papier fort. In-folio, demi-chagrin vert oblong avec coins, tranches dorées 600 / 800

INDE ET SRI LANKA :

- Monuments et temples (9) : Fort rouge à Delhi (1), Taj Mahal (2) et mausolée de Safdar Jung (1) à Agra, etc.

- Ruines et décorations de temples (10), dont 3 signées [Charles T.] Scowen dans le cliché.

- Paysages (8) : végétation luxuriante, cascade, pont, bambous à Peradeniya, etc.

- Vues diverses : Grande demeure coloniale, foule au bord de l'eau lors d'une fête religieuse, jeunes enfants faméliques, etc.

JAPON :

- 7 clichés représentant une cascade, un temple, un chemin avec un torii, des habitations rurales, divers bâtiments, etc.

Plus quelques photographies diverses : parc national de Yosemite, jaguars par Ottomar Anschütz en 1888, chutes du Niagara (annotée G.[eorges] Barker), une vue d'une ville orientale.



368

- 369 [PHOTOGRAPHIE]. Vues de Tunisie et d'Algérie. Album contenant 61 photographies du début du XX<sup>e</sup> siècle (env. 205 x 260 mm chacune). In-4 oblong, demi-chagrin rouge, filets à froid, pièce de maroquin bleu et vert mosaïqué au centre, fleurs de lis dorées aux angles, dos orné de même fleurs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

TUNISIE :

– Tunis (23) : mosquées, souks des parfums, bazars, coiffeur arabe, maison arabe, charmeur de serpents, fontaines avec laveuses, mendiant arabe, vue de la ville, gare italienne, campement, entrée du palais du Bey, place de la loterie, vue de la ville, etc.

– Kairouan (9) : vue générale de la ville, grande mosquée (intérieur, extérieur, chaire, cour), place de Kairouan, intérieur des souks, tombeau du barbier, etc.

– Bardo (4) : cour du Harem, vue de la ville, lit du Bey, escalier des lions.

– Carthage (3) : Saint Louis de Carthage, citernes générales, entrées des citernes.

ALGÉRIE :

– Biskra (21) : Mosquées, rivière et gorges d'El Kantara, chameaux, marabout, bain maure, fauconnier, etc.



- 370 [PHOTOGRAPHIE]. Henri CUNGE. Vues de la Martinique et de Bretagne. Album contenant 24 photographies de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle (de 275 x 395 mm à 185 x 170 mm) contrecollées sur 20 ff. de papier fort. In-folio oblong, demi-chagrin brun avec coins (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000



TRÈS BELLE SUITE DE DOUZE PHOTOGRAPHIES DE LA MARTINIQUE PAR HENRI CUNGE : *Vue de Saint Pierre et de la Rade ; Fort-de-France et l'avant port ; Rue du Gouvernement à Fort-de-France ; Route du Lamentin ; Statue de l'impératrice Joséphine ; Fontaine Gueydon ; Rivière Madame, embouchure ; Rivière Madame, vue de la chapelle et de l'hôpital ; Petit-morne ; Mulatresse de Fort-de-France ; etc.*

Photographe professionnel installé à Fort-de-France, Henri Cunge, en plus d'une activité de portraitiste, s'était spécialisé dans les vues du littoral, de Fort-de-France.

BRETAGNE ET SCÈNES DE VIE FAMILLIALE (12) : *Pont-Scorff ; Route de Pont-Scorff ; Pont-Aven ; Rivière de Pont-Aven ; Vie au château de Kerbastic ; mais aussi une famille à cheval, des petites filles posant dans une charette ; voiliers sur l'eau ; etc.*

Manque le premier plat, toile du deuxième plat déchirée.

- 371 [PHOTOGRAPHIE]. Henri CUNGE. Martinique. Cascade des Pitons. – Palmier de l'Inde. Ensemble deux photographies vers 1900. (205 x 275 mm et 260 x 195 mm), contrecollées au recto et verso d'un feuillet de papier fort et légendées à l'encre brune. 200 / 300

Jolies photographies très animées, représentant une vue de cascade et un grand palmier.





372

- 372 PICART (Bernard). Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde. *Amsterdam, J. F. Bernard, 1723-1743*. 9 volumes in-folio, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage monumental est recherché pour la richesse et la qualité de son illustration, dont *Bernard Picart* a dirigé l'exécution jusqu'à sa mort en 1733 et gravé lui-même une grande partie des sujets. Elle se compose de 253 figures hors texte, dont de nombreuses planches doubles ou à plusieurs sujets.

Exemplaire de premier tirage, bien complet des deux volumes de supplément, mais auquel les deux volumes des *Superstitions anciennes et modernes* n'ont pas été joints.

Bel exemplaire bien relié.

De minimes différences dans l'ornementation des volumes, petits manques et épidermures, menus défauts d'usage.

*Brunet, I, 1742.*

- 373 POIRSON (Jean-Baptiste). Carte générale de la France divisée en ses 83 départemens. *Paris, Le Vachez, s.d. [v. 1792]*. Suite de 85 planches gravées sur cuivre (env. 21 x 13 cm), en feuilles. 200 / 300

Cette suite comprend une carte générale de France et 83 cartes départementales gravées sur cuivre par *Chaumier* et finement coloriées à l'époque de la publication, ainsi qu'un tableau des divisions de la France en noir, tous présentés dans des médaillons circulaires.

Ces cartes ont paru, avec un texte et un frontispice qui font ici défaut, dans *l'Atlas national des 83 départements*, dressé par les ingénieurs Jean-Baptiste Poirson et Louis Capitaine et publié sous la Convention.

Manque au coin de la planche 72 sans atteinte à la gravure.

- 374 [PRÉVOST (Abbé)]. Voyages du capitaine Robert Lade en différentes parties de l'Afrique, de l'Asie et de l'Amérique : contenant l'histoire de sa fortune, & ses observations sur les colonies & le commerce des Espagnols, des Anglois, des Hollandois, &c. *Paris, Didot, 1744*. 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Cette supposée traduction de l'anglais est une supercherie littéraire : il s'agit d'une œuvre originale de l'abbé Prévost, née de son imagination – et de ses lectures – et composée en français.

L'ouvrage est illustré de deux cartes dépliantes

Coiffes de tête rognées, petit accroc en queue d'un volume.

*Sabin, n°38530 – Tchemezine, V, 236 – Joseph Ducarre, « Une supercherie littéraire de Prévost, les Voyages de Robert Lade », Revue de littérature comparée, XVI, 1936, pp. 465-476.*





375

- 375 [PRÉVOST (Abbé)]. Histoire générale des voyages, ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes langues de toutes les nations connues. Paris, Didot [puis] Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1746-1761. 17 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Cette immense compilation encyclopédique de voyages, remarquable pour le grand nombre de relations et de documents qu'elle offre sur les découvertes dans les deux Amériques, forme d'après Chadenat « la base indispensable de toute bibliothèque américaine ».

L'illustration comprend un portrait de l'abbé Prévost gravé par G. F. Schmidt et de nombreuses planches hors texte gravées sur cuivre d'après Cochin, dont certaines repliées ou à double page.

L'exemplaire comprend les quinze volumes de l'*Histoire générale des voyages* et les deux volumes supplémentaires comprenant la table établie par Champré et la *Suite*. Les trois derniers volumes contenant la *Continuation de l'Histoire générale des voyages* (1768-1789) lui font défaut, comme souvent.

Usures et manques aux reliures, pièces de titre et de toison du premier volume manquantes.

Chadenat, n°1188 – Sabin, n°65402 – Brunet, IV, 868.

- 376 QUÉBEC. [Vue du port de Québec. S.l.n.d. (XVIII<sup>e</sup> siècle)]. Gravure sur cuivre (153 x 182 mm). 80 / 100

Épreuve à bonnes marges de cette gravure anonyme présentant les différents édifices du port de Québec : le Fort, les Recollets, la plate forme, les Jesuittes, etc.

Pli vertical, petite mouillure angulaire.



376

- 377 REYES (Bernardo). El Ejército Mexicano. Monografía histórica escrita en 1899. *México, J. Balleca y C<sup>a</sup>, 1901*. In-folio, demi-basane verte, plat de percaline ornée du titre doré et des armes du Mexique en relief, doublures et gardes de percaline blanche, tranches mouchetées (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Cet ouvrage sur l'armée mexicaine à l'époque de Porfirio Díaz est orné d'un frontispice, un portrait et de nombreuses reproductions photographiques et illustrations in et hors texte.  
Envoi autographe signé du Général Reyes au D<sup>r</sup> H. Galezowski.  
Dos frotté.  
*Palau, n°265521*
- 378 ROBERT DE VAUGONDY (Gilles et Didier). Atlas universel. *Paris, Delamarche, s.d. [v. 1800]*. In-folio, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000



SUPERBE ATLAS MONDIAL dressé par Gilles Robert et son fils Didier Robert de Vaugondy, revu et corrigé dans cette réédition augmentée par Charles-François Delamarche.

Il renferme un frontispice allégorique gravé en taille-douce par Bacquoy et retouché par Barrière, quatre tableaux gravés à double page et 113 cartes à double page, aux liserés coloriés dont une carte de la République française datée de l'an VII et un plan de Paris replié.

Charnières et coiffes frottées, quelques rousseurs.

- 379 [ROME]. Le Cose maravigliose di Roma ; cioè Chiese e luoghi pii ; con la delineatione dell'edificio, loro historia, ornamenti, pitture, e sculture. S.l.n.d. [vers 1640]. – PALLADIO (Andrea). Le Antichità dell'alma città di Roma. *Rome, Andrea Fei, 1650*. 2 ouvrages en un volume in-12, vélin souple, titre doré au dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition de ce guide de Rome, ornée de soixante-dix bois gravés, dont un à double page.

La table est complétée par un ajout manuscrit sur onglet contrecollé.

Léger travail de ver au dos, petites restaurations sur 3 ff. Dans le second ouvrage, les pp. 17-18 ont été reliées par erreur après la p. 30.





380

- 380 ROUARGUE (Adolphe). Venise. Ses principaux monuments dessinés d'après nature et lithographiés. Paris, M<sup>me</sup> V<sup>e</sup> Delpech, 1837. In-folio, bradel demi-veau fauve (Reliure de l'époque). 500 / 600

Suite de vingt et une superbes lithographies originales d'Adolphe Rouargue sur chine appliqué, dont une figure emblématique et 20 vues des principaux monuments de Venise. Les planches sont accompagnées d'un texte explicatif.

Manque le titre lithographié ; menus frottements et restaurations à la reliure.

- 381 [ROUBAUD (André)]. Le Politique indien, ou considérations sur les colonies des Indes orientales. Amsterdam ; Paris, Lacombe, 1768. In-12, demi-basane fauve, dos lisse, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE.

L'ouvrage est une critique de la politique coloniale et commerciale des nations européennes, comprenant une étude particulière des colonies portugaises, espagnoles, hollandaises, anglaises, françaises et danoises aux Indes orientales. Il contient en germe la critique de l'esclavage que le physiocrate développera en 1771 dans son *Histoire générale de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique*.

Reliure rongée avec importants manques de cuir, mouillure et déchirures réparées dans le fond du volume.

INED, n°3923.

- 382 ROUBAUD (Benjamin). Souvenirs d'Afrique. Portrait. Paris, Gihaut frères, s.d. [1842]. In-4, demi-toile ocre avec coins, premier plat illustré d'une lithographie représentant l'artiste réalisant un portrait sur un campement (Reliure de l'époque). 600 / 800

Album renfermant les 20 premiers portraits (sur 28 ?) de cette série parues en deux livraisons.

Les portraits sont lithographiés sur chine monté et signés dans la planche par Benjamin Roubaud. Ils représentent des gradés de l'Armée d'Afrique, l'armée française d'Algérie : le maréchal Bugeaud, les lieutenants généraux Négrier, Changarnier, de Lamoricière, le général Duvivier, le colonel Youssouf, le général Mustapha Ben Ismail ou encore Abd El-Kader.

Reliure restaurée, taches et frottements aux plats.



382





385

- 383 ROY (Élie). *Les Colonies françaises en 1858. Histoire, commerce, productions, etc.* Paris, Paul Dupont, 1858. – TARDY DE MONTRAVEL (Louis). *Instructions sur la Nouvelle-Calédonie, suivies de renseignements hydrographiques sur la mer du Japon et la mer d'Okotsk.* *Ibid.*, 1857. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-chagrin fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITIONS ORIGINALES.

Les articles repris dans *Les Colonies françaises en 1858* avaient d'abord paru dans la *Revue coloniale*, sans l'illustration : la soixantaine de planches gravées sur bois, dépliantes pour la plupart, qui illustrent l'ouvrage sont extraites de la revue *L'illustration*.

L'exemplaire des *Instructions sur la Nouvelle-Calédonie* est largement incomplet : il lui manque les pp. 1-18, 93-178, 181-188 et neuf des douze planches.

Reliure frottée, un coin rompu, déchirures marginales à deux planches, petites rousseurs et mouillures éparses.

- 384 SANCTA CLARA (Abraham a). *Neu-eröffnete Welt-galleria, worinnen sehr curios und benügt unter die Augen kommen allerley Aufzüg und Kleidungen unterschiedlicher Stände und Nationen.* Nuremberg, Christoph Weigel, 1703. In-folio, demi-vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Ce recueil contient cent planches de costumes gravées sur cuivre par Christoph Weigel d'après Caspar Luyken, représentant le pape, l'empereur et les principaux dignitaires de la cour impériale, les costumes des peuples du Saint-Empire et des nations européennes, mais aussi de Turquie, de Russie, de Perse, d'Éthiopie, d'Amérique, etc.

Ces belles gravures sont précédées de 4 ff. liminaires contenant le titre, la dédicace à Joseph de Habsbourg, l'avant-propos et la table des planches, et non 2 ff. comme le requiert Colas.

Exemplaire incomplet de trois planches (n<sup>os</sup> 73, 98 et 100). Reliure usagée, rousseurs et salissures, déchirures sans manque à 2 pl.

Lipperheide, n<sup>o</sup>32 – Colas, n<sup>o</sup>2189.

- 385 SANSON (Nicolas). *Description de tout l'univers en plusieurs cartes, et divers traitez de géographie et d'histoire.* Amsterdam, François Halma, 1700. 5 parties (sur 6) en un volume in-4, veau fauve, double filet doré, décor à la Du Seuil, grand médaillon de fers dorés au centre, dos orné de motifs à froid, tranches marbrées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 5 000 / 6 000

Édition réduite du grand atlas in-folio de Nicolas Sanson d'Abbeville, publié en 1658.

Elle contient cinq parties sous pagination séparée dont les quatre premières sont chacune consacrées à un continent et la cinquième contient une traduction française des *Tables géographiques* de Jan Luyts. *L'Usage des globes*, par Nicolas Bion, que l'on trouve comme sixième partie dans certains exemplaires, n'est pas joint à celui-ci.

L'ouvrage est illustré d'un frontispice allégorique par *Jan van Vianen* et de 74 cartes à double page gravées sur cuivre par *A. De Winter*, dont 20 pour l'Europe, 18 pour l'Asie, 18 pour l'Afrique et 15 pour l'Amérique.

Toutes les cartes ont été coloriées dans cet exemplaire, et le frontispice aquarellé et rehaussé de doré.

Reliure restaurée, dos refait, plats d'origine réappliqués, réfection marginale et infimes traces d'usure au frontispice.

*Koeman, II, 127 (Hal 1).*

- 386 [SLOANE (Hans)]. Histoire de la Jamaïque. *Londres, Nourse, 1751*. 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition française, traduite par Raulin, ancien officier de dragons.

L'illustration comprend six planches dépliantes gravées en taille-douce, par *N. J.-B. de Poilly*, représentant un moulin à sucre, des poissons, un alligator, un bananier et un caféier, etc.

Cette relation est un extrait de l'immense ouvrage d'histoire naturelle de Sir Hans Sloane, médecin naturaliste, sur quelques-unes des Antilles et spécialement sur la Jamaïque (*Londres, 1707-1725*, 2 vol. in-folio). L'auteur y avait résidé quinze mois en qualité de médecin ; il put ainsi offrir une mine féconde pour les naturalistes.

Coiffes et coins usés, quelques rousseurs et taches éparses, coupure marginale à la pl. 4.

*Boucher de la Richarderie, VI, 186 – Chadenat, n°4668.*

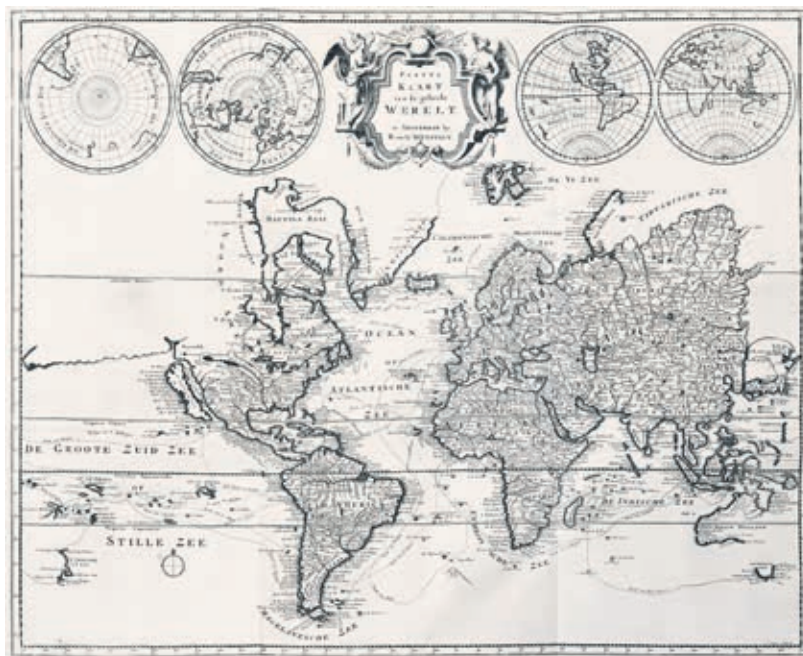
- 387 SOLÍS (Antonio de). Histoire de la conquête du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne, par Fernand Cortez. *Paris, la Compagnie des Libraires, 1714*. 2 volumes in-12, veau brun, dos ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Quatrième édition française de *l'Historia de la conquista de México* (1684), une des meilleures sources pour l'histoire de l'Amérique centrale.

Elle est illustrée de douze planches et deux cartes dépliantes.

Reliure restaurée, rousseurs et menus défauts intérieurs.

- 388 SUIKERS (Geerlof). Algemene Kerkelyke en Wereldlyke Geschiedenissen des Bekenden Aardkloots... *Amsterdam, Wetstein ; Wetstein et Smith, 1724-1728*. 8 parties (sur 10) en 4 volumes grand in-4, vélin rigide orné de filets et d'un médaillon central à froid, titre manuscrit au dos, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 200 / 300



Intéressante compilation des événements survenus dans le monde à l'aube du XVIII<sup>e</sup> siècle par Geerlof Suikers (1669-1717), terminée à sa mort par Isaak Verburg (1680-1745), et contenant de nombreuses anecdotes et éléments biographiques d'hommes illustres de l'époque.

Elle est ornée d'un portrait (sur 2), de trois cartes (sur 4) dont le planisphère intitulé *Platte Kaart van de geheele Werelt*, la carte voyage de Pierre et Paul, et la carte de l'Europe (*Het Ryk van Carel den Groten*). L'ouvrage est de plus orné de nombreuses vignettes gravées par *Ottens, Wandelaar* ou encore *Picart*.

Manquent les deux premières parties.





389

- 389 TAVERNIER (Jean-Baptiste). *Les Six voyages en Turquie, en Perse, et aux Indes*. Paris, Gervais Clouzier et Claude Barbin, 1676-1677. 2 volumes in-4, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée de trente-deux planches gravées sur cuivre représentant des monnaies, lingots, pierres précieuses, plans de villes, animaux, objets, etc., dont huit dépliantes, et de quelques figures dans le texte.

Jean-Baptiste Tavernier (1605-1689) est l'un des plus célèbres voyageurs de son temps. Il a composé le récit de ses voyages avec l'aide de Chappuzeau et de La Chapelle, le secrétaire de Lamoignon. Après avoir visité la plus grande partie de l'Europe, il entreprit six voyages aux Indes, où il amassa une fortune considérable en faisant commerce de pierres précieuses.

L'exemplaire réunit le premier volume en premier tirage (1676) et le second en réimpression (1677), en reliure uniforme de l'époque. Un troisième volume, non joint ici, parut trois ans plus tard sous le titre de *Recueil de plusieurs relations et traités singuliers et curieux*.

De la bibliothèque P. A. de Varenne, avec ex-libris manuscrit.

Coiffes et coins usés, petites rousseurs et mouillures éparses, déchirure sans manque à deux des planches. Les pp. 5-6 du second tome et la planche qui s'y rapporte sont reliées, comme souvent, dans le premier tome.

Hage Chahine, n° 4717 – Brunet, V, 681 – Graesse VI/2, 42-43.

*Reproduction en couverture du catalogue*

- 390 THOMAS (Pierre-Philippe-Urbain). *Essai de statistique de l'île Bourbon, considérée dans sa topographie, sa population, son agriculture, son commerce, etc. Suivi d'un projet de colonisation de l'intérieur de cette île*. Paris, Bachelier, Selligie, 1828. 2 volumes in-8, broché, couverture imprimée, non rogné. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, PEU COMMUNE.

Cette étude de référence sur la démographie et l'économie de l'île de La Réunion au début du XIX<sup>e</sup> siècle renferme de nombreux tableaux imprimés, dont quelques-uns repliés hors texte.

Couverture froissée et défraîchie avec petits manques, quelques rousseurs éparses.



- 391 [TURQUIE]. Album de gravures anciennes. In-4, classeur à vis en demi-percaline verte (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
200 / 300

L'album contient 108 gravures sur cuivre et autres estampes du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle représentant des costumes, vues, scènes pittoresques et illustrations variées relatives à la Turquie, montées sur onglets ou contrecollées dans une reliure mobile d'Alexandre Reichmann, avec étiquette de brevet d'invention médaillé en 1839.

Légendes manuscrites du XIX<sup>e</sup> siècle.

- 392 [VAN DER AA (Pieter Boudewyn)]. Habillemens de plusieurs nations représentez au naturel, en cent trente-sept belles figures. *Leyde, Pierre vander Aa, s.d.* [Début du XVIII<sup>e</sup> siècle]. In-8 oblong, demi-basane fauve (*Reliure moderne*).  
2 000 / 3 000



Superbe recueil renfermant un titre et 132 figures gravées (sur 136), dont quelques doubles.

Sont représentés des types d'Amérique, Angleterre, Chili, Chine, Congo, Espagne, Éthiopie, Floride, Espagne, Italie, Pérou, Japon, Mexique, Russie : *Habits ordinaires des personnes qui composent l'Université de Cambridge ; d'Oxford ; La Pompe du Doge de Venise ; Habillemans des Persans ; Chevaliers espagnols ; Sorciers et Magiciens chinois ; Maquereaux voyageant dans le Chine avec des Putains ; Tartares ; Nobles du Japon ; Hommes et femmes de Virginie ; Habits du Roy et de la Reine de la Floride ; Taille et habits des Mexicains ; Tamoyes ou mangeurs d'hommes en Amérique ; Guaymures grands de stature, et grand mangeurs d'hommes*).

L'éditeur Van der Aa s'était spécialisé dans les livres illustrés et employait un nombre considérable d'artistes et graveurs.

Gravures reliées dans le désordre. Exemplaire lavé.

- 393 [VARENNES (Claude de)]. Le Voyage de France, dressé pour la commodité des Francois & estrangers. Avec une description des chemins pour aller et venir par tout le monde. Corrigé et augmenté de nouveau par le sieur Du Verdier. *Paris, Michel Bobin, 1665*. In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
200 / 300

Nouvelle édition du guide de voyage en France du jésuite Claude de Varennes corrigé et augmenté par l'historiographe Gilbert Saulnier, sieur Du Verdier.

Reliure usagée avec manques et déchirures, petite mouillure en fin de volume, essais de plume sur les gardes.

- 394 [VIENNE]. MÜLLER (Franz). Grundriss der kaiserl. königl. Haupt und Residenz Stadt Wien [...]. Plan de la ville de Vienne et de ses fauxbourgs divisé en quartiers. *Vienne, Jean Cappi, 1805*. Carte gravée sur cuivre et coloriée (62 x 101 cm), entoilée, étui.  
80 / 100

Carte de Vienne légendée en allemand et en français, conservée dans son étui d'origine (fond manquant).

- 395 VIERO (Theodore). Recueil de 45 gravures tirées de l'ouvrage *Raccolta di stampe, che rappresentano, figure, ed abiti di varie nazioni, secondo gli originali*, regroupant des types principalement turcs et grecs, mais aussi d'occident. *Venise, Theodore Viero, [1783-1790]*. In-4 oblong, 45 gravures découpées et contrecollées sur papier fort, chagrin prune, filets dorés et à froid, guirlande dorée, lettre L au centre, dos orné, tranches dorées, doublures et gardes de percaline blanche (*Giroux et C<sup>ie</sup>*). 1 000 / 1 200

Ce recueil renferme entre autres les gravures suivantes, la plupart d'après *Franciscus Smith* : *Achmet IV ; chef des eunuques noirs et premier gardien du serrail ; chef de cuisine du serrail ; enfant turc ; gentilhomme turc ; une dame turque ; valet à pied du Grand Visir ; femme d'Afrique ; africaine ; femme moresque ; imam ; juif ; femme juive ; turc en habit d'hiver ; demoiselle arménienne ; fille de Narenta ; dame et femme grecques ; noble grec du Rodi ; prêtre grec ; dame hongroise ; un polonois ; dervich des Indes ; Le Doge de Venise ; noble vénitien ; chevalier espagnol ; le Capitaine Cook (d'après Gio Chisor) ; Otoo, Roi de Tahiti ; chinois de noble condition ; etc.*

Légendes en italiens et français.

*Graesse, VI, 311.*

- 396 VILLAMONT (Jacques de). Les Voyages du Seigneur de Villamont, chevalier de l'ordre de Jerusalem, gentilhomme du pays de Bretagne *Paris, Claude Monstr'œil et Jean Richer, 1595*. In-8, demi-veau marbré, dos orné, tranches lisses (*Reliure moderne*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Chevalier de l'ordre de Jérusalem, Jacques de Villamont quitta la Bretagne pour faire le voyage de Terre Sainte en 1588. Sa relation comprend trois livres consacrés le premier à Rome, Naples et l'Italie, le second à la Turquie, la Grèce, Chypre et Jérusalem et le troisième à la Syrie et l'Égypte.

Reliure frottée, coin supérieur des derniers ff. rongé, petite découpe en haut du f. 311 et à un coin du titre, petit manque au titre, marge inférieure d'un feuillet refaite, le tout sans manque de texte.

*Brunet, V, 1225.*

- 397 VOLNEY (Constantin-François de Chassebœuf, comte de). Œuvres complètes. *Paris, Bossange, 1821*. 8 volumes in-8, veau fauve, double encadrement d'une roulette et de filets à froid avec petites rosaces dorées aux angles, médaillon à froid central, dos orné, torsade sur les coupes, encadrement intérieur à froid, tranches dorées (*Vogel*). 800 / 1 000



Première édition collective, précédée d'une vie de l'auteur par Adolphe Bossange.

Elle renferme vingt-deux planches hors texte de cartes, plans, alphabets et vues d'Égypte gravées sur métal sous la direction de *Pierre Tardieu* et vingt tableaux dépliant.

UN DES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER VÉLIN, AU NOMBRE DE 50 D'APRÈS QUÉRARD.

UN DESSIN ORIGINAL AU LAVIS BRUN ET REHAUTS DE BLANC attribué à *Alexandre-Joseph Desenne*, représentant Volney en costume oriental, enrichit le premier volume, monté sur vélin blanc et relié en tête des *Ruines*.

BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE VOGEL.

Des bibliothèques Gérard Jacob-Kolb (1829, n°331) et René-Charles Guilbert de Pixérécourt (1838, n°1705), avec ex-libris.

Des rousseurs.

*Vicaire*, VII, 1129 – *Quérard*, X, 270.

- 398 WAUTERS (Alphonse). *Les Délices de la Belgique, ou description historique, pittoresque et monumentale de ce royaume. Bruxelles, Imprimerie de la Société des Beaux-Arts, 1844. 2 volumes in-8, demi-basane chagrinée violette, dos lisse, non rogné (Reliure de l'époque).* 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Ce bel ouvrage sur la Belgique renferme un frontispice et un titre gravé coloriés dans le volume de texte et 103 lithographies d'après *Lauters, Stroobant, Ghémar, Vanderhecht, Bielski*, etc., dans le volume de planches, ainsi qu'un plan de Bruxelles et une carte de Belgique dépliant.

Toutes les lithographies sont coloriées dans cet exemplaire.

Charnières frottées, rares rousseurs.





## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

### 2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

### 3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

#### 4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la prémption dans les 15 jours.

#### 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

**• Frais de vente : 22 % TTC.**

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (7 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

ALDE est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

#### Crédit du Nord

Paris Luxembourg  
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

#### RIB

Banque	Agence	N° de compte	Clef RIB
30076	02033	17905006000	92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

#### ALDE

Sarl au capital de 10 000 €  
Siret : 489 915 645 00019  
Agrément 2006-583

# ALDE

Maison de ventes spécialisée  
Livres-Autographes-Monnaies

## ORDRE D'ACHAT

Cartes et plans - Globes  
Atlas et livres de voyages

31 mai 2017

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 22 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque    code guichet    n° de compte    clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 PARIS  
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30  
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 PARIS  
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00  
contact@giraud-badin.com







