

ALDE



mardi 26 septembre 2017

Livres anciens et du XIX^e siècle
Histoire naturelle et Médecine
Économie



130

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22 rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du lundi 18 au lundi 25 septembre

de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h (jusqu'à 16 h uniquement le lundi 25 septembre)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le mardi 26 septembre de 10 h à 12 h

SOMMAIRE

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| Livres anciens | n ^{os} 1 à 258 |
| Histoire naturelle et Médecine | n ^{os} 259 à 290 |
| Économie | n ^{os} 291 à 323 |
| Livres du XIX ^e siècle | n ^{os} 324 à 410 |
| Bibliographie | n ^{os} 411 à 443 |

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

En couverture, reproduction du n° 16 : Beaumarchais, *La Folle journée ou le Mariage de Figaro*

ALDE

Maison de ventes spécialisée

Livres-Autographes-Monnaies

Livres anciens et du XIX^e siècle Histoire naturelle et Médecine Économie

Vente aux enchères publiques

Mardi 26 septembre 2017 à 14 h

Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587



Livres anciens

- 1 AEDO Y GALLART (Diego de). *Le Voyage du prince Don Fernand, infant d'Espagne*. Anvers, Cnobbaert, 1635. In-4, bradel demi-velin avec coins, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

Édition originale de la traduction de Jules Chifflet, ornée d'un frontispice et de trois planches, dont deux dépliantes.

Le frontispice et la figure de la p. 72 ont été gravés d'après les dessins de *Rubens*. La grande planche de la page 121, gravée par *Andréas Pauli*, représente la bataille de Nördlingen.

Petits accrocs aux coiffes.

- 2 [AFFAIRE DU COLLIER]. Recueil de vingt-deux pièces imprimées à Paris en 1785 et 1786. In-4, demi-veau bleu glacé, dos lisse orné, armoiries dorées au centre, tranches marbrées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

Ce recueil est orné d'une grande planche dépliantes représentant le collier de la Reine et de onze portraits gravés représentant les différents protagonistes de cette célèbre affaire. Il contient de plus, rédigés d'une main de l'époque, un sommaire et une liste des sentences prononcées contre les accusés.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE ROMANTIQUE AUX ARMES DE LA FAMILLE PAVÉE DE VENDEUVRE.

Travaux de vers à quelques feuillets, quelques rousseurs.

Liste des pièces sur demande et sur alde.fr

- 3 AGRIPPA (Henri Corneille). *Paradoxe sur l'incertitude, vanité & abus des sciences*. Œuvre qui peut profiter, & qui apporte merveilleux contentement à ceux qui fréquentent les Cours des grands Seigneurs, & qui veulent apprendre à discourir d'une infinité de choses contre la commune opinion. S.l.n.n., 1603. In-12, maroquin havane, chiffre couronné doré aux angles, dos orné du même chiffre répété, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet – 1850*). 600 / 800

TRÈS RARE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE LOUIS TURQUET DE MAYERNE.

Originellement paru en latin en 1530, l'ouvrage est un des plus importants traités de l'alchimiste et cabaliste allemand Henry Corneille Agrippa de Nettesheim (1486-1535), formant un excellent manuel de *contre-culture* ésotérique, en cent trois chapitres évoquant grammaire, rhétorique, géomancie, musique, danse au bal, peinture, architecture, agriculture, pêche, chasse, art militaire, cuisine, chiromancie, magie naturelle, magie qui empoisonne, cabale, philosophie morale, prostituées et femmes de cour, chasse, noblesse, alchimie, inquisition, etc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉTABLI PAR TRAUTZ-BAUZONNET AU CHIFFRE DU COMTE DE LURDE.

De la bibliothèque du baron de Ruble (1899, n°87), neveu et héritier du comte de Lurde, avec ex-libris.

Guaita, n°1655 – *Caillet*, n°89 – *Vicaire : Gastronomie*, 654 (autre édition à la même date) – *Dorbon*, n°27 & 28 (autres éditions en 1600 et 1617).

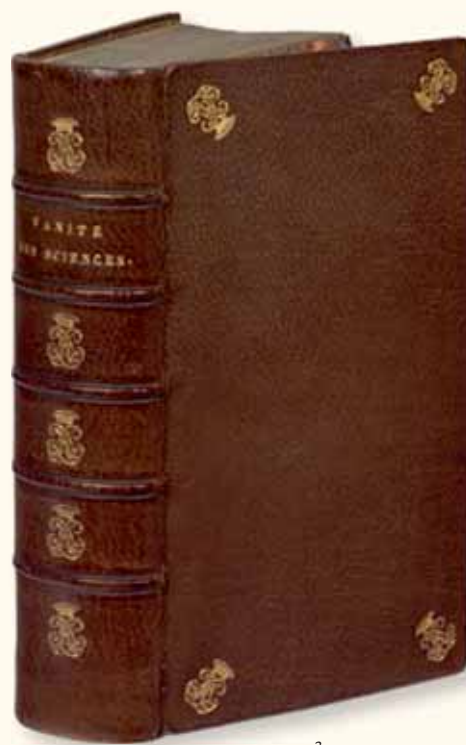
- 4 [ALCOFORADO (Mariana)]. *Lettres portugaises, traduites en français*. Troisième édition. Paris, Claude Barbin, 1672. Petit in-12, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Rarissime édition des cinq premières *Lettres de la religieuse portugaise*.

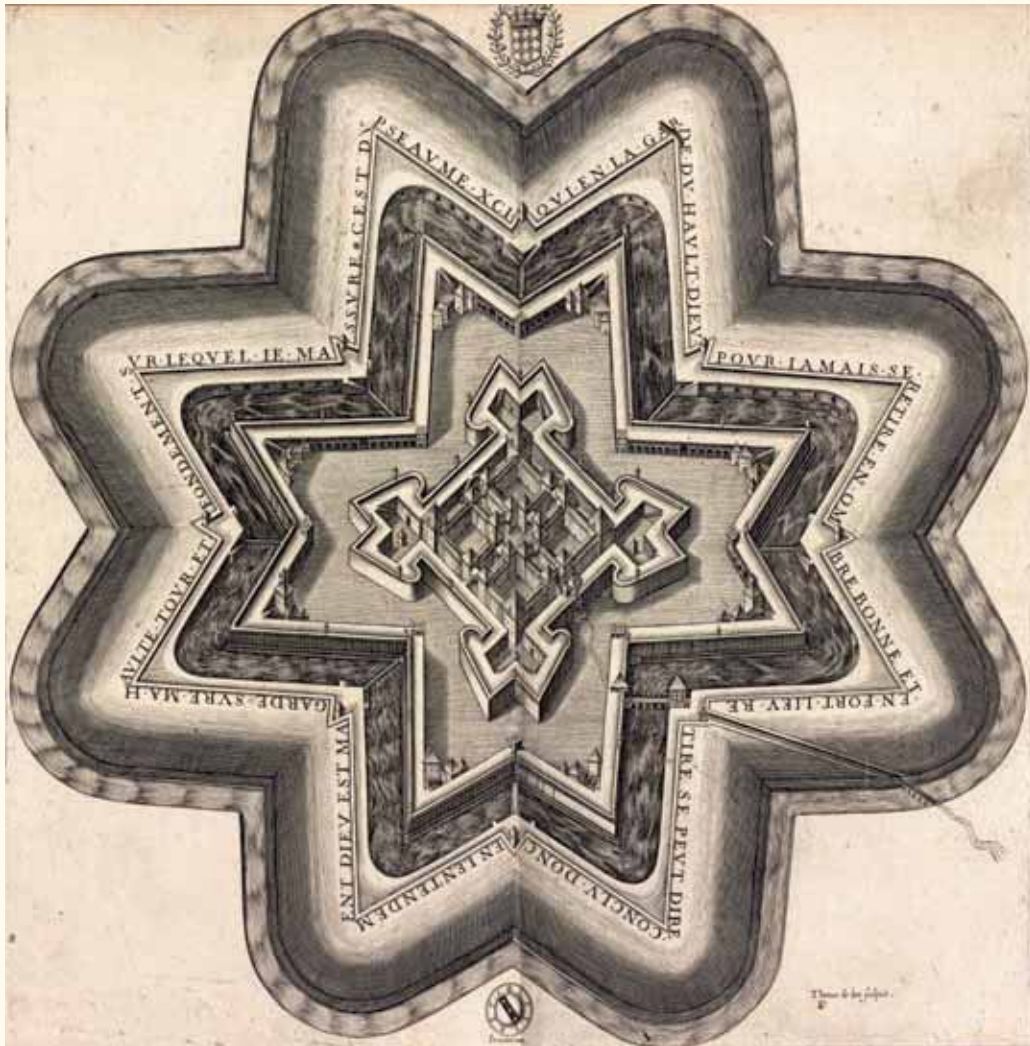
Il existe trois éditions imprimées en gros caractères, toutes à l'adresse de Claude Barbin et datées de 1669. Cette troisième édition – datée ici de 1672 – est imprimée en gros caractères et suit ligne à ligne la première édition, avec l'achevé d'imprimer du 4 janvier 1669.

De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.

Brunet, III, 1030 – *Rochebilière*, n°740.



3



- 5 ALGHISI DA CARPI (Galasso). Delle fortificationi libri tre. [Venise], s.n., 1570. – [Relié avant :] PERRET (Jacques). Des fortifications et artifices, architecture et perspective. S.l.n.d. 2 ouvrages en un volume in-folio, basane mouchetée, armoiries centrales à froid, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ DE FORTIFICATION MILITAIRE ITALIEN.

Composé par l'architecte du duc de Ferrare, Galasso Alghisi (1523-1573), l'ouvrage est divisé en trois livres, consacrés respectivement aux méthodes de construction, à la conception des bâtiments et à la sélection des sites et des matériaux.

Orné d'un remarquable titre-frontispice, représentant un portique supportant les statues en pied du dédicataire de l'ouvrage, l'empereur Maximilien II, et des allégories des quatre Vertus et des quatre Sciences, l'ouvrage est illustré de 39 plans de forteresses, dont 20 à double page et 8 à pleine page, réunies dans le livre second.

IL EST PRÉCÉDÉ DANS CET EXEMPLAIRE DU GRAND TRAITÉ DE FORTIFICATION DE JACQUES PERRET, dans une de ses deux éditions allemandes, de 1602 ou 1613.

Illustré par *Thomas de Leu*, il renferme un beau titre-frontispice figurant un portique élevé en l'honneur du roi Henri IV, et une suite de 22 gravures du même artiste, tirées sur des feuilles in-plano montées sur onglets en leur milieu.

Parmi ces planches, les 10 dernières, très célèbres, sont des vues, coupes et plans de châteaux et jardins fantastiques. On y voit notamment un bâtiment haut de douze étages – véritable préfiguration de l'école de Chicago – orné sur ses étages supérieurs d'urnes, de sculptures et de fontaines. L'édition est accompagnée de 8 feuillets imprimés de *Description des fortifications* en français et en allemand.

RELIURE AUX ARMES DES COMTES DE LAMBERG.

Dos refait avec petits manques, coins inférieurs usés. Menus défauts intérieurs.

i. ALGHISI : Mortimer, Ital., n°15 – Marini, 27-29 – Cockle, n°778 – Thieme-Becker, I, 285. – II. PERRET : Cockle n°799.

- 6 ALMANACH DES MUSES. Paris, Delalain [puis] Louis, 1765-1810. 27 volumes in-16, basane granitée, dos lisse orné, armoiries en queue, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

TÊTE DE COLLECTION RÉUNISSANT LES QUARANTE-SIX PREMIÈRES ANNÉES DE PARUTION DE CETTE CÉLÈBRE REVUE POÉTIQUE fondée par Claude Sautreau de Marsy et publiée de 1765 à 1833.

« Cette collection est le reflet du mouvement poétique pendant une des périodes les plus troublées de notre histoire nationale » (Frédéric Lachèvre).

Chaque tome annuel renferme d'abord un titre gravé, de 1765 à 1794, puis un frontispice, de 1795 à 1806, et enfin un titre gravé et un frontispice, de 1807 à 1810, ainsi généralement qu'un ou deux feuillets de musique gravée. Les *Notices de tous les ouvrages de poésie qui ont paru* de 1764 à 1809 terminant chaque livraison de la revue ont été réunies à part dans quatre volumes distincts. La première année est en seconde édition.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE JOSEPH DE MALARMEY (1723-1797), COMTE DE ROUSSILLON. Natif de Savoyeux, en Haute-Saône, il était membre de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de la ville de Besançon.

Établis tels quels à l'époque, les volumes sont incomplets de la plupart des faux-titres, des calendriers et de certains feuillets liminaires ou pages de musique notée, du frontispice de 1806, du titre gravé et du frontispice de 1809, etc. Menus défauts aux reliures, corps d'ouvrage des années 1765-1766 relié à l'envers.

On joint deux exemplaires abondamment annotés d'un livre de comptes intitulé *Agenda, ou tablettes de poche pour l'année 1811*, reliés l'un en maroquin rouge, l'autre en veau raciné.

Grand-Carteret, n°377 – Lachèvre : Almanach des Muses, pp. 19-77 – Sgard : Dictionnaire des journaux, n°80 – OHR, 1494.

- 7 ALMANACH FIDÈLE, pour l'an V^e [puis : VI^e-XI^e et XIV^e] de la République Française, où l'on verra chaque jour les divers changements de l'air, que les Astres produisent sur notre horizon. Troyes, Adrien-Paul-François André, [1796-1806]. 8 livraisons en un volume in-12, broché. 200 / 300

Collection de huit années de ce rare almanach astronomique, composé par Maribas et orné d'un portrait gravé sur bois sur les titres.

Le volume est enrichi, au début et à la fin, de 19 ff. manuscrits de l'époque donnant la correspondance entre les jours des calendriers révolutionnaire et grégorien pour les années 1793 à 1796 et 1803 à 1805.

Manquent les premiers feuillets de chaque année portant l'inscription *Dieu soit béni*, quelques plis et salissures, petites déchirures avec petits manques.

- 8 AMMIEN MARCELLIN. Rerum gestarum, qui de XXXI supersunt, libri XVIII. Paris, Antoine Dezallier, 1681. 2 parties en un volume in-folio, veau fauve, armoiries dorées au centre, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Importante édition de l'histoire d'Ammien Marcellin, publiée par Adrien de Valois, historiographe du roi, d'après les notes laissées par feu son frère Henri de Valois, qui en avait déjà donné une édition moins complète en 1636.

Dédiée à Colbert, elle est accompagnée d'une vie de l'auteur par Claude Chifflet et des commentaires de Frédéric Lindenbrog.

Les *Res gestæ* d'Ammien Marcellin (v. 330-v. 395) constituent une des sources historiques les plus importantes dont nous disposons sur l'Antiquité tardive. Malgré la perte des treize premiers livres, la partie la plus importante de l'ouvrage nous est restée : le récit des événements advenus de 352 à 378, dont l'auteur fut souvent le témoin oculaire.

RELIURE AUX ARMES DE GEORGES JOLY DE BLAISY (1610-1679), conseiller, président à mortier puis second président au parlement de Bourgogne.

Manques sur les coiffes et un coin, mors fendillés, travail de ver marginal aux pp. 459-516.

Brunet, I, 237.





9

- 9 [ANCILLON (Charles)]. *Traité des eunuques*. S.l.n.n., 1707. In-12, maroquin olive, triple filet doré, dos lisse orné, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Composé à l'occasion du mariage d'un castrat italien et étayé de références à une littérature riche et variée, cet ouvrage curieux explique les différentes sortes d'eunuques, quel rang ils ont tenu et quels cas on en a fait, examine s'ils sont propres au mariage et s'il leur doit être permis de se marier, et fait plusieurs remarques curieuses et divertissantes, etc. L'épître dédicatoire, adressée à Pierre Bayle, est signée d'*Ollincan*, anagramme d'Ancillon.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ANCIEN, CONDITION RARE, AYANT APPARTENU À CYRILLE RIGAUD (1750-1824), CÉLÈBRE MÉDECIN ET POÈTE DE MONTPELLIER, avec ex-libris au pochoir.

De la bibliothèque Alfred Werlé (*pas au cat.*), avec ex-libris.

Mors et coins habilement restaurés.

Caillet, I, 39 – Dorbon, n°99 – Gay-Lemonnyer, III, 1239.

- 10 [ARGENS (Jean-Baptiste de Boyer d')]. *Thérèse philosophe, ou Mémoires pour servir à l'Histoire de D. Dirrag, et de Mademoiselle Eradice*. Nouvelle édition augmentée d'un plus grand nombre de figures que toutes les précédentes. Londres [Paris, Cazin], 1785. 2 parties en un volume in-16, veau brun, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION DE CAZIN, LA PLUS JOLIE, ornée de 19 figures libres (sur 20) par *Antoine Borel*, gravées par *François-Rolland Elluin*, en premier tirage.

« Ces figures sont très soignées et très fines, comme toutes celles qui sont dues à l'association de ces deux artistes hors ligne dans le genre érotique » (Cohen).

Les dernières pages du tome II sont occupées par un poème intitulé *Jouissance*, sans rapport avec *Thérèse philosophe*.

De la bibliothèque Th. Hankey, avec ex-libris. Ex-libris au monogramme *FMC*.

Manque le second frontispice, légers frottements aux plats.

Cohen, 735 - Dutel, A-1092 – Gay-Lemonnyer, pp. 1211-1213.

- 11 [AUBIGNÉ (Théodore Agrippa d')]. Les Aventures du baron de Fæneste. *Au Désert, imprimé aux despens de l'auteur, 1630*. In-8, veau fauve, armoiries au centre, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400
- Seconde édition collective complète des quatre parties.
- Tchemerzine la tient pour un second tirage de la première édition ; De Backer pour une contrefaçon.
- EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES D'AUGUSTE-LÉON DE BULLION (1691-1769), MARQUIS DE BONNELLES, GRAND PRIEUR DE L'ORDRE DE MALTE. Le dos du volume est orné, dans les entreferfs, d'un fer à la croix de Malte entourée du collier de grand prieur de l'ordre.
- Ex-libris manuscrits de *Ch. Therouënne* daté de 1649 au bas du titre, et de *François Gauthier* daté de 1856 à Givraines sur les gardes (accompagné de virulents commentaires politiques : *Napoleon despote Charles X voleur Louis Philippe egoïste Napoleon III egorgeur*, etc.).
- Reliure usagée avec frottements et manques sur les coins, les coiffes et un mors, pièce de titre manquante, petites rousseurs et mouillures sans gravité.
- Tchemerzine, I, 175 – De Backer, I, n^{os} 593-594.*
- 12 AURELIUS VICTOR. *Historiæ romanæ compendium*. Paris, Denis Thierry, 1681. In-4, veau marbré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Savante édition *ad usum Delphini* publiée par Anne Lefèvre, future Madame Dacier, qui était la seule femme de l'équipe des « écrivains dauphins ». Elle donna quatre éditions à la collection fondée par le duc de Montausier pour l'éducation de son royal élève.
- Des bibliothèques Goullay, de Rouen, et Guyot de Saint-Michel, membre honoraire de l'Académie de Dijon en 1776, avec ex-libris et notice manuscrite sur un feuillet inséré avant le titre.
- On joint : VALÈRE MAXIME. *Exemplorum memorabilium libri novem*. Paris, veuve C. Thiboust et P. Esclassan, 1679. In-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). Édition *ad usum Delphini* publiée par Pierre-Joseph Cantel, avec un titre-frontispice gravé en taille-douce. Même provenance. Coiffe de tête usagée.
- 13 [AVIGNON]. Ordonnance de Messieurs les Commissaires deputez par la Cour de Parlement de Provence, sur la Réunion de la Ville d'Avignon & Comté Venaissin, au Domaine de la Couronne. *Avignon, George Bramereau, 1663*. – Arrest de la Cour de Parlement de Provence portant réunion de la ville d'Avignon et Comté Venaissin au Domaine de la Couronne. Extrait des registres du Parlement. *Avignon, George Bramereau, 1663*. 2 placards in-folio (37 x 28 et 46 x 35 cm) repliés et montés sur onglets dans un volume in-4, demi-marroquin rouge, dos lisse, titre doré en long (*Pagnant*). 150 / 200
- En 1663, le Comtat Venaissin fut occupé par les troupes de Louis XIV à la suite d'un des différends qui opposèrent le roi au pape. Ce ne fut pourtant qu'en 1791 qu'il fut définitivement rattaché à la France.
- 14 [BADIER (Jean-Étienne)]. La Sainteté de l'état monastique, où l'on fait l'histoire de Marmoutier et de l'église royale de S. Martin de Tours, depuis leur fondation jusqu'à notre tems. Pour servir de réponse à la vie de S. Martin, composée par Monsieur l'abbé Gervaise prevost de l'église de saint Martin. *Tours, Jean Barthe et H. Michel Duval, 1700*. In-12, veau granité, armoiries dorées au centre, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE, très peu commune.
- L'ouvrage du bénédictin Dom Jean-Étienne Badier (1650-1719) est divisé en trois livres : le premier traite de l'état monastique depuis ses origines ; le second tâche de démontrer que saint Martin et ses disciples étaient moines (l'auteur s'oppose en cela à la *Vie de saint Martin* par Nicolas Gervaise) ; le troisième traite de l'histoire de l'abbaye de Marmoutier et de la basilique Saint-Martin de Tours.
- EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE CATHERINE-MADELEINE DE VERTHAMON (1642-1722), SECONDE ÉPOUSE DE LOUIS-FRANÇOIS LE FÈVRE DE CAUMARTIN (1624-1687), intendant de Champagne. L'importante bibliothèque de la famille Le Fèvre de Caumartin fut dispersée après le décès de leur fils Jean-François Paul, évêque de Blois, dont le catalogue présente un exemplaire de cet ouvrage (1735, n°6300).
- Notice manuscrite du temps sur une garde et nom de l'auteur rétabli au titre.
- Coiffes et coins usés.
- J.-P. Le Cerf de la Viéville, Bibliothèque des auteurs de la Congrégation de S^t Maur, La Haye, 1726, pp. 6-7.*

- 15 BARBE (Simon). Le Parfumeur royal, ou l'art de parfumer avec les fleurs et composer toutes sortes de parfums, tant pour l'odeur que pour le goût. Paris, A. S. Brunet, 1699. In-12, bradel cartonnage orangé, dos lisse, emblème doré en queue (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 400 / 500

Première édition sous ce titre du *Parfumeur françois*, paru originellement en 1693, mais refondu et augmenté dans la présente édition de plusieurs notices à l'intention des gantiers, perruquiers, marchands de liqueurs et autres gens de métier.

Cet intéressant manuel de parfumerie se compose de neuf chapitres sur les gants et éventails parfumés, les poudres pour la peau et les cheveux, les eaux de senteur, pommades, savonnets, liqueurs, bains de bouche, etc., mais aussi la préparation du tabac en poudre parfumé.

Le volume est orné d'un frontispice dessiné et gravé sur cuivre par *Franz Ertinger*.

De la bibliothèque Pierre-Marie-Gabriel Bissuel de Saint-Victor (1866-1928), membre de la Société des Bibliophiles lyonnais, avec son emblème doré sur le dos.

Coiffes un peu frottées, petites rousseurs.

Oberlé : Fastes, n°1146.

- 16 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). La Folle journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes et en prose. Lyon, d'après la copie envoyée par l'auteur, 1785. In-8, broché, couverture d'attente en papier bleu-gris, étiquette manuscrite, non rogné. 500 / 600



ÉDITION RARISSIME ORNÉE DES CINQ FAMEUSES FIGURES DESSINÉES PAR THOMAS-CHARLES NAUDET.

Cette édition lyonnaise parue l'année de l'originale n'est pas citée dans la *Bibliographie des œuvres de Beaumarchais* d'Henri Cordier, qui mentionne toutefois la suite de Naudet.

Celle-ci aurait été « exécutée, selon Sieurin, pour une édition in-4 qui n'a jamais été imprimée et utilisée par la suite, après l'encadrement supprimé et la lettre ajoutée » (Cohen). Les cinq estampes repliées portent, en plus des légendes, la mention : *Se vend chez Leblanc fils à S^t Etienne en Forêt à la Salle de Comédie.*

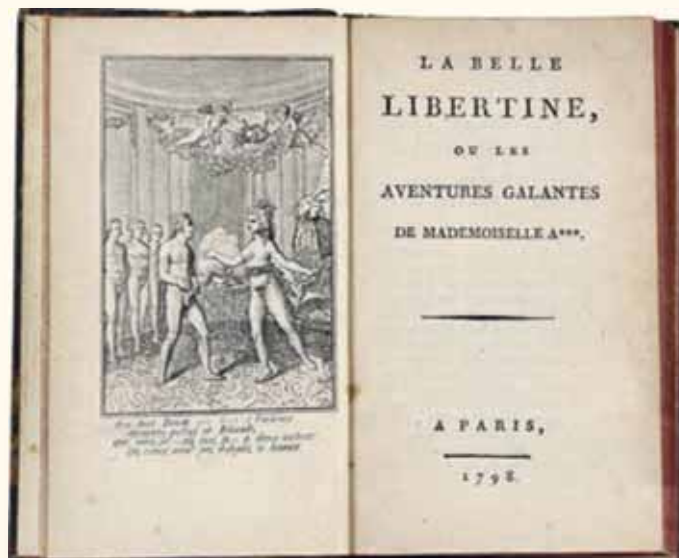
BEL EXEMPLAIRE TEL QUE PARU, À TOUTES MARGES.

Ex-libris manuscrit au titre : *Ex bibliothecâ Rivière.*

Taches sans gravité sur deux planches.

Cordier, 33 – Cohen, 126.

Reproduction en couverture



17

- 17 BELLE LIBERTINE (La), ou les Aventures galantes de Mademoiselle A***. Paris, s.n., 1798. In-18, demi-marroquin brun, dos orné, tranches rouges (L. Fixon). 500 / 600

ÉDITION RARE DE CE ROMAN ÉROTIQUE qui est une reproduction, avec quelques additions, du premier volume de la *Vénus en rut*. Kearney suggère qu'elle aurait été faite à Bruxelles en 1838, tandis que, d'après Dutel, elle a bien été publiée en 1798.

Elle est illustrée de six figures libres, dont un frontispice, qui ont probablement été reprises ou copiées d'une édition antérieure de l'ouvrage.

Aucune édition ancienne de *La Belle libertine* n'est signalée au CCFr ; même la BnF n'en possède qu'une réimpression belge de 1889. Le seul exemplaire de notre édition référencé dans les collections publiques est celui de la British Library (PC 31.b.10) décrit par Kearney.

Ancien ouvrier de Thouvenin, Léon Fixon fut actif de 1834 à 1850 environ.

De la bibliothèque Antoine Chastenet, avec ex-libris.

Accroc insignifiant en coiffe de tête, menus frottements aux mors, quelques légères rousseurs. Les remarques de placement des gravures ont été corrigées et les légendes ajoutées postérieurement au crayon.

Dutel, A-143 – Kearney, n°1823 – Gay-Lemonnyer, I, 371 (éd. non citée) – Pia, 123 (éd. non citée).

- 18 BERGIER (Nicolas). Le Dessein de l'histoire de Reims, avec diverses curieuses remarques touchant l'établissement des peuples, & la fondation des villes de France. Reims, Nicolas Hecart, 1635. In-4, vélin souple, titre manuscrit au dos, traces d'attaches (Reliure de l'époque). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de cette importante histoire de Reims composée par Nicolas Bergier (1567-1623), historiographe de France, et publiée posthume par son fils Jean Bergier.

Dédiée à Nicolas de Bellière, président à mortier au Parlement de Paris, l'édition a été partagée entre les libraires rémois Nicolas Hecart et François Bernard.

Elle est ornée d'une marque typographique contenant une petite vue de Reims sur le titre, d'un portrait de l'auteur, de cinq planches hors texte et une belle vue dépliant de Reims à vol d'oiseau, le tout gravé sur cuivre par E. Moreau.

Le feuillet de privilège, comportant au verso un avis sur les gravures, a été remplacé dans cet exemplaire par un feuillet blanc.

- 19 [BERINGTON (Simon)]. Mémoires de Gaudentio di Lucca : où il rend compte aux pères de l'Inquisition de Bologne qui l'ont fait arrêter, de tout ce qui lui est arrivé de plus remarquable dans sa vie et où il les instruit d'un pays inconnu, situé au milieu des vastes déserts de l'Afrique. S.l. [Paris], 1746. 2 parties en un volume in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, D'UNE INSIGNE RARETÉ.

La traduction, par Miltz et le chevalier de Saint-Germain, de cette utopie anglaise de Simon Berington, parue en 1738 dans sa version originale, est tellement remaniée qu'elle appartient en propre à la littérature française. La seconde édition, faite en 1753 par les soins de Dupuy-Dempportes, en témoigne.

Quelques légers frottements et une petite tache à la reliure, un accroc à la coiffe inférieure.



- 20 BEROALDO (Filippo). *Symbola Pythagoræ moraliter explicata*. Paris, Guy Marchant pour Jean Petit, 14 juillet 1505. – BEROALDO. *Oratio Proverbiorum*. Paris, Guy Marchant pour Jean Petit, 30 juin 1505. – BEROALDO. *Carmen lugubre de dominice passionis die*. Paris, Josse Bade, 7 juillet 1503. – BOUSSARD (Geoffroy). *De continentia sacerdotum*. Paris, Jean Marchand pour Raoul Laliseau, août 1505. – RICCIO (Michele). *Oratio elegantissima...* Paris, Josse Bade, 26 juillet 1505. 5 ouvrages en un volume petit in-4, veau blond, dos orné de petits fers dorés, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 000 / 1 200

INTÉRESSANT RECUEIL DE CINQ RARES ET BELLES IMPRESSIONS PARISIENNES DU XVI^e SIÈCLE.

Les trois premières sont l'œuvre du célèbre humaniste bolognaise, Philippe Béroalde l'aîné (1453-1505) – professeur à Bologne, Parme et Milan dès l'âge de dix-neuf ans, dont le séjour à Paris en 1476-1477 suscita un renouveau de l'intérêt pour les auteurs classiques dans les milieux universitaires français.

L'édition de Jean Petit de l'*Oratio proverbiorum* est très rare. Ce discours sur les proverbes, qui inspira celui d'Érasme, contient plusieurs articles concernant les boissons, le vin et la sobriété. Quant à celle du

Carmen lugubre, c'est l'une des premières impressions de Josse Bade – qui est ici l'auteur du commentaire et d'une épître aux chartreux Corneille et Pierre d'Axel.

Les deux dernières pièces, le *De continentia sacerdotum* et l'*Oratio elegantissima*, furent respectivement composées par Geoffroy Boussard (1439-1520), du Mans, docteur en théologie et professeur au collège de Navarre, et par Michel Riz, dit l'Advocat de Naples, conseiller au Parlement de Paris (1445?-1513).

De la bibliothèque Jean-Baptiste-Antonin Colbert, marquis de Seignelay, avec ex-libris armorié. Ex-libris du XIX^e siècle au chiffre AP.

Charnières fendues, accident avec manque dans le caisson inférieur, coins usés.

I. 18 ff.n.ch. Renouard : Badius Ascensius, II, 185 & Moreau : *Impressions parisiennes*, 1505-n°23 – II. 36 ff.n.ch. Moreau, 1505-n°20 – III. xiv ff. Renouard, II, 174 & Moreau, 1503-n°12 – IV. 15 ff.n.ch. [sans le f. blanc c4]. Moreau, 1505-n°33 – V. 7 ff.n.ch. [sans le f. blanc b4]. Renouard, II, 210 & Moreau, 1505-n°172.

- 21 BERQUIN (Arnaud). *Idylles*. [Paris, Ruault, 1775]. 2 volumes in-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Marius Michel*). 150 / 200

PREMIER TIRAGE DU FRONTISPICE ET DES 24 CHARMANTES FIGURES PAR MARILLIER très finement gravées par Delaunay, Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce.

Exemplaire sur papier de Hollande avec les figures avant les numéros.

Bel exemplaire.

Cohen, 139.

- 22 [BÈZE (Théodore de)]. Jérôme-Hermès BOLSEC. *Histoire de la vie, mœurs, doctrine et déportements de Theodore de Beze, dit le Spectable, gra[n]d Ministre de Geneve, selon que lon a peu voir & cognoistre jusqu'à maintena[n]t, en atte[n]da[n]t que luy mesme, si bo[n] luy semble, y adjouste le reste*. Paris, Guillaume Chaudiere, 1582. – BÈZE (Théodore de). *Poematum. Editio secunda, ab eo recognita. Item ex Georgio Buchanano aliisque variis insignibus poetis excerpta carmina, præsertimq[ue] epigrammata*. Genève, Henri Estienne, 1569. 2 ouvrages en un volume in-8, basane marbrée, dos orné, pièce de titre ocre, coupes ornées, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CE VIOLENT PAMPHLET DIRIGÉ CONTRE THÉODORE DE BÈZE.

Jérôme-Hermès Bolsec vint à Genève en 1551 et se lia d'abord avec Calvin, puis se brouilla avec lui. Emprisonné puis banni de la ville, il se retira à Berne, où le zèle ardent du chef de la réforme le poursuivit. Forcé de rentrer en France, il fit abjuration à Autun et exerça la médecine à Lyon, où il mourut en 1585.

Bolsec a exhalé son ressentiment contre Calvin dans l'*Histoire de la vie, mœurs, actes, doctrine et mort de Jean Calvin*, publié à Paris en 1577, et contre Bèze dans le présent ouvrage, deux livres remplis d'invectives.

ON A RELIÉ À LA SUITE LA SECONDE ÉDITION DES POÉSIES DE THÉODORE DE BÈZE. En partie originale, l'édition a été expurgée par l'auteur de quelques pièces profanes, augmentée de nouvelles pièces et complétée des œuvres de Georges Buchanan. La première édition de ces poésies, publiée en 1548 par Robert Estienne, était le premier livre publié par Théodore de Bèze, alors âgé de vingt-neuf ans.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE ANCIENNE.

Charnières frottées, petits incidents à la coiffe et aux coins supérieurs.

Renouard : Estienne, 132 – Gardy : Bèze, n°5 – Cat. Stroehlin, n°1511 – J. P. Barbier : MBP, IV/I, 177-191, n°34 ; 336-340, n°56.

- 23 BIBLE (La Sainte), contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate par M. Le Maistre de Saci. Paris, Defer de Maisonneuve [puis] Gay, Ponce, Belin, 1789-an XII [1804]. 12 volumes in-4, en feuilles, non rogné, couverture d'attente. 1 000 / 1 200

CÉLÈBRE ÉDITION ILLUSTRÉE DE LA BIBLE, DITE DE MARILLIER.

Monumentale par son illustration, elle est ornée de trois cents figures hors texte gravées d'après Marillier et Monsiau par divers artistes et comprend une carte dépliant de la Terre Sainte gravée par Tardieu d'après Chanlaire.

Le premier tome contient la liste des souscripteurs, le dernier la table, une *Chronologie sainte* et un *Dictionnaire de la géographie sacrée*.

EXEMPLAIRE DU TIRAGE IN-4 SUR PAPIER VÉLIN AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE, CONSERVÉ DANS SON PREMIER ÉTAT, EN FEUILLES ET À TOUTES MARGES, CONDITION DES PLUS RARES.

Il contient de plus deux étiquettes de livraisons (dont l'une inscrite au nom de *Mad. Remedin*) et un colophon détaillé imprimés sur papier bleu, ainsi qu'une étiquette d'avis au relieur.

Manque le titre du cinquième volume, perforation avec petit manque de texte aux derniers feuillets du tome XI, de petites déchirures et salissures marginales.



- 24 BIRCH (Thomas). The Heads of illustrious Persons of Great Britain, engraven by Mr. Houbraken and Mr. Virtue, with their Lives and Characters. Londres, John et Paul Knapton, 1747-[1752]. 2 parties en un volume in-folio, veau granité, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches lisses (*Reliure anglaise de l'époque*). 500 / 600

Seconde édition de ce recueil de portraits de personnalités britanniques, tels Henry VIII, Anne Boleyn, Cromwell, Mary Stuart, Chaucer, Thomas More, Locke, Newton, Shakespeare, Pope, etc., accompagnés chacun d'une notice biographique par Thomas Birch.

L'ouvrage comprend 108 portraits hors texte gravés sur cuivre par *Jacob Houbraken* et *George Vertue* d'après *Holbein*, *Van Dyck* et d'autres artistes, ainsi qu'une jolie vignette de *Gravelot* sur le titre interprétée par *Grignon*.

De la bibliothèque César de Choiseul-Praslin, avec ex-libris.

Le titre de la seconde partie n'a pas été conservé par le relieur. Coiffes et coins usagés, charnières refaites et fendues, rousseurs.

- 25 BLOEMAERT (Abraham). Sacra eremus ascetarum. – Sacra eremus ascetriarum. Paris, Pierre Mariette, s.d. 2 suites d'un titre et 25 pl. num. chacune en un volume in-8, veau brun, bordures de filets, roulettes et fleurons à froid, dos orné de même, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

RARE ÉDITION PARISIENNE DE CETTE COLLECTION DE PORTRAITS D'ERMITES ET D'ANACHORÈTES DES DEUX SEXES.

Chacune de ces deux suites contient un titre et vingt-cinq planches dessinés par *Abraham Blommaert* et gravés à l'eau-forte par *Boetius Adams Bolswert*, sans le texte explicatif.

La collection avait d'abord paru en Hollande en 1612, puis à Anvers en 1619, sous le titre *Syloa anachoretica Ægypti et Palestinæ*.

Bel exemplaire, auquel on a joint en fin de volume une gravure sur cuivre représentant le gisant disparu de Robert d'Arbrissel à l'abbaye de Fontevraud.

Ex-libris M. G. non identifié.

Reliure légèrement frottée.

Hollstein, 96-119 & 120-144 – Funck, 280 – Seelig, 155-156 – Roethlisberger, I, 171-183 ; II, fig. 262-317.

- 26 [BOILEAU (Nicolas)]. *Cœuvres diverses, avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. Paris, Denys Thierry, 1675.* 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION IN-12.

Elle est ornée d'un frontispice par Landry et de quatre figures hors texte gravées l'une par Landry et les autres par Vallet d'après Paillet.

Exemplaire du troisième état décrit par Magne, avec le carton supprimant le nom de *Quinault* (p. 92), l'épître à Guilleragues ajoutée (pp. 133-139), la préface du *Lutrin* supprimée (pp. 191-194) et celle du *Traité du sublime* allongée d'un paragraphe.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À LA DU SEUIL.

Infimes réfections à la reliure, tache d'encre et petite mouillure marginales.

Magne, n°246 – Tchermersine, I, 748 – Brunet, I, 1056.

- 27 BOISSARD (Jean-Jacques). *Theatrum vitæ humanæ. Metz, Abraham Fabert pour Théodore de Bry (Francfort), 1596.* Petit in-4, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné de fines roulettes dorées, tranches rouges (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT ET RARE LIVRE D'EMBLÈMES.

Elle est ornée d'un titre-frontispice, un portrait de l'auteur et soixante figures à mi-page dessinées et gravées avec beaucoup de finesse par *Théodore de Bry*.

Publié à Francfort, aux dépens du graveur, l'ouvrage sort pourtant des presses d'Abraham Fabert, imprimeur-juré de la cité de Metz depuis 1595.

Quelques rousseurs ; manques infimes dans la marge intérieure du titre-frontispice, légèrement bruni ; nudités maculées sur quelques gravures ; sans le dernier feuillet blanc Ll2.

Landwehr : German, n°135 – Praz, 279 – Brun, 138 – Adams, B-2344 – Cioranescu, n°4270 – Brunet, I, 1067 – VD16, B6465.

On joint : MURER (Christoph) et Johann Heinrich RORDORFFEN. *XL Emblemata miscella nova.* Zurich, J. R. Wolff, 1622 [v. 1818]. In-4, cartonnage en papier marbré de l'époque. Fac-similé du XIX^e siècle de cet important livre d'emblèmes suisse. Rousseurs, manques au dos. *Landwehr : German, n°513.*



- 28 [BORDELON (Abbé Laurent)]. *Les Coudées franches. Paris, Pierre Prault, 1712.* 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, trois filets droits et pointillé dorés, dos lisse orné à la grotesque de roulettes d'annelets et de rinceaux, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE CURIEUX, sorte de compilation sans queue ni tête, bien dans la manière de l'auteur des *Imaginations extravagantes de Monsieur Oufle causées par la lecture des livres*.

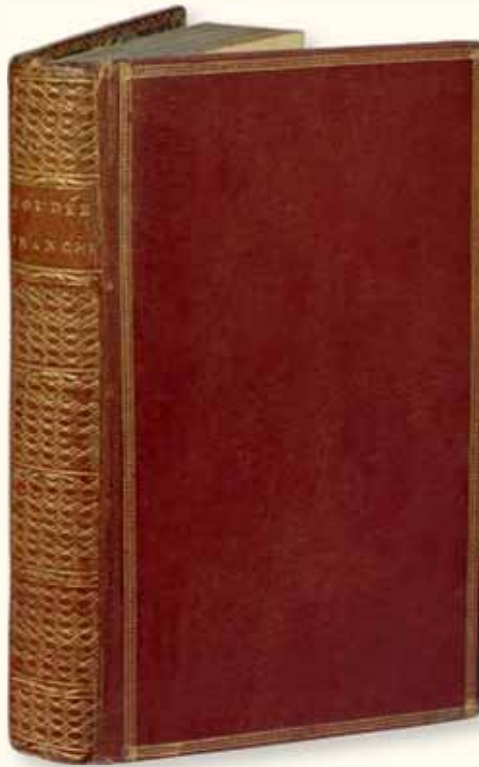
Ses ouvrages fantaisistes, l'abbé Bordelon les appelait lui-même ses « péchés mortels », dont le public faisait la pénitence en les lisant. Ce sont pour nous de curieux témoignages des goûts littéraires de son temps.

S'interrogeant sur les titres de « coudées franches », il donne une amusante liste de titres burlesques mais bien réels d'ouvrages de divers auteurs, principalement du XVI^e siècle. L'ouvrage ne tarit aucunement son inspiration, puisqu'il proposa dès l'année suivante une seconde édition des *Coudées franches* « augmentée d'une mandragore pour garantir de la pauvreté ».

RAVISSANT EXEMPLAIRE TRÈS BIEN CONSERVÉ DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE D'UNE GRANDE ÉLÉGANCE.

De la bibliothèque du prince Sigismond Radziwill (1865, I, n°1051).

Dos légèrement plus clair, petit trou touchant quelques lettres aux pp. 181-182 de la première partie.



28

- 29 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Oraison funèbre de Marie Terese d'Autriche, Infante d'Espagne, Reine de France et de Navarre. Prononcée à Saint-Denis le premier de Septembre 1683. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1683*. In-4, maroquin vert janséniste, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Thibaron). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE CÉLÈBRE ORAISON FUNÈBRE.

Elle est ornée des armes de la reine défunte sur le titre et d'une vignette en-tête gravée par *Sébastien Le Clerc*.

Bossuet a poussé le sentiment religieux jusqu'au mysticisme grandiose en faisant l'éloge de cette reine fanatiquement vertueuse, scrupuleusement dévote et si dévouée à son infidèle époux Louis XIV que celui-ci pu dire à propos de sa mort : « depuis vingt-trois ans que nous vivons ensemble, voilà le premier chagrin qu'elle m'ait causé ».

TRÈS BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES BIEN RELIÉ PAR THIBARON.

Il a été enrichi de deux portraits gravés au XIX^e siècle : l'un de Bossuet par *Savart*, l'autre de la reine par *Bertonnier*.

Tchemerzine, II, 372 – Rochebilière, n°222 – Le Petit, 408.

- 30 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Maximes et réflexions sur la comédie. *Paris, Jean Anisson, 1694*. In-12, veau blond, double filet doré, dos orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*J. Schavye, Relieur de S.M. le Roi, Bruxelles*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cet écrit que Bossuet composa en réponse à la lettre attribuée à Caffaro et publiée dans les œuvres de Boursault. On y trouve des passages intéressants relatifs à Molière, à Quinault, à Lully et à Corneille.

De la bibliothèque L. Veydt, avec ex-libris.

Tchemerzine, II, 396.

- 31 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Traitez du libre-arbitre, et de la concupiscence. *Paris, Chez Barthélemy Alix, 1731*. In-12, maroquin brun janséniste, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME.

Jacques-Bénigne Bossuet (1627-1704) fut nommé précepteur du Dauphin en 1670 et le *Traité du libre-arbitre* est un des ouvrages composés pour l'éducation du futur souverain. Ce texte méconnu donne la très juste mesure d'une période de tolérance officielle bientôt vaincue par le raidissement des libertés en matière de religion.

Le *Traité de la concupiscence*, composé vers 1693, reflète quant à lui l'époque suivante, période trouble où les positions doctrinales sont beaucoup plus rigides et les mœurs beaucoup plus libres.

Bel exemplaire, complet du feuillet d'errata.

Une griffure au premier plat.

Tchemerzine, II, 428 – Brunet, I, 1139 – Rochebilière, n°289.

- 32 BRANTÔME. *Memoires contenans les vies des dames illustres de France de son temps. Leyde, Jean Sambix le Jeune, 1665.* Petit in-12, veau granité, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Sortie des presses des Hackius à Leyde, elle fait partie de la collection des œuvres de Brantôme publiée par les frères Steucker à La Haye, entre 1665 et 1722.

De la bibliothèque *J. I. Combes Brassard*, avec ex-libris manuscrit au titre et annotations de la fin du XVIII^e siècle en marge des biographies d'Anne de Bretagne, Catherine de Médicis et Marie Stuart.

Coiffes rognées, mors et deux coins frottés.

Tchemerzine, II, 111 – Brunet I, 1211 – Willems, n°1735.

- 33 BROSSÉS (Charles de). *Lettres historiques et critiques sur l'Italie. Paris, Ponthieu, An VII [1799].* 3 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Publiée avec une préface et des notes par Antoine Sérieys, elle offre en de nombreux passages un texte plus complet et développé que celle donnée par Yvonne Bézard en 1931.

Dos un peu frottés, quelques mouillures claires.

- 34 BUSSY-RABUTIN (Roger de). *Histoire amoureuse des Gaules. À l'Hopital des foux, chez l'auteur, [Bruxelles, F. Foppens], 1666.* Petit in-12, maroquin bleu nuit, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru, 1866*). 400 / 500

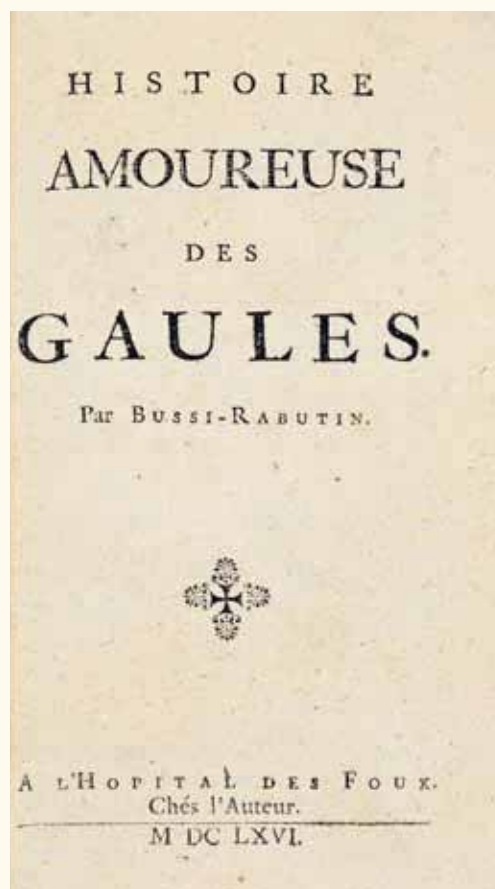
PREMIÈRE ÉDITION AVEC LE NOM DE L'AUTEUR donnée lorsque Bussy-Rabutin, qui avait été incarcéré à la Bastille le 18 avril 1665, en sortit pour cause de maladie, au mois de mai 1666, commis aux soins et à la surveillance du docteur Dalancé. Le bruit courut alors, et C. Patin le répète dans ses lettres, qu'il fut conduit aux Petites Maisons où étaient les foux.

C'est à cette circonstance que fait allusion l'adresse de cette édition, qui la distingue de toutes les autres : elle n'a donc pu paraître avant le mois de mai. Cette édition ainsi que celles qui l'ont précédées, ne contient ni la *Lettre de Bussi au duc de Saint Aignan*, ni les *Maximes d'Amour*, mais contient la clef des personnages à la fin du volume.

Édition remarquablement imprimée en caractères elzéviriens par Foppens à Bruxelles, elle s'annexe à la collection elzévirienne. Elle est donnée comme rarissime dans le catalogue Pixierécourt (1839, n°1296).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR CHAMBOLLE-DURU.

De la bibliothèque Robert de Billy (Marc Loliée, cat. 84, n°137).



- 35 BUY DE MORNAS (Claude). *Atlas historique et géographique. Paris, chez l'auteur, Desnos, 1762.* 75 planches num. 1-30 et 46-90 au format in-folio oblong, en feuilles pliées par le milieu, non rogné. 200 / 300

Exemplaire incomplet réunissant soixante-quinze planches appartenant à la deuxième et à la troisième partie de cet atlas historique entièrement gravé en taille-douce, dont un beau titre-frontispice gravé par *Le Canut* d'après *de Sève*.

Mouillures et taches sur quelques planches.

Brunet, III, 1910 – Graesse, IV, 610.

- 36 CAMPHUYSEN (Dirk Rafaelszoon). Stichtelycke rymen, om te lesen ofte singhen. *Amsterdam, Jacob Colom, 1647*. In-8 oblong, maroquin rouge, dentelle dorée, fond semé d'étoiles dorées, grands fleurons dorés aux écoinçons, médaillon de laurier au centre contenant le titre et l'adresse, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Ch. de Samblanx, 1912*). 2 000 / 3 000



PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DU RECUEIL DE CHANSONS MORALES ET RELIGIEUSES LE PLUS POPULAIRE DU SIÈCLE D'OR HOLLANDAIS, composé par le poète remontrant Dirk Rafaelsz. Camphuysen (1586-1627) et publié pour la première fois en 1624.

La musique a été révisée pour cette édition par le compositeur baroque Cornelis de Leeuw (1613-1664).

Très rare, cette édition est la seule de l'ouvrage illustrée d'emblèmes gravés. Elle comprend soixante et une figures gravées sur cuivre, dont deux signées de *Frans Allen* et *Pieter Nolpe*, de grandes lettrines historiées gravées sur bois et de nombreux passages de musique notée.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE REMARQUABLE RELIURE DE CHARLES DE SAMBLANX.

De la bibliothèque Alphonse Willems (1914, n°293).

Le portrait de l'auteur replié n'a pas été ajouté à notre exemplaire.

Landwehr : Dutch, n°40 (61 fig. et un portrait) – Praz, 296 (58 fig. seulement) – Un seul exemplaire au CCFr.

- 37 CARTAUD DE LA VILATE (François). Essai historique et philosophique sur le Goût. Londres [Paris], 1751. – [LOUIS (Antoine)]. Essay sur la nature de l'âme, où l'on tâche d'expliquer son union avec le Corps, & les lois de cette union. *Paris, Charles Osmont, 1747*. 2 ouvrages en un volume petit in-8, veau blond, roulettes et filets dorés, dos lisse orné, tranches dorées (*Bozerian jeune*). 300 / 400

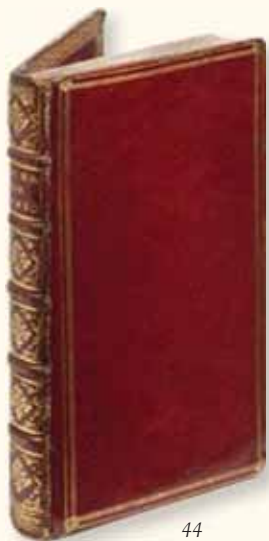
Nouvelle édition de l'*Essai sur le goût* composé par François Cartaud de la Villate, chanoine d'Aubusson, paru pour la première fois en 1736. L'auteur y étudie les variations du goût à travers les siècles et les pays.

Édition originale de l'*Essay sur la nature de l'âme*, qui, selon Barbier (I, n° 1946), est une analyse plus étendue d'un ouvrage de Saint-Hyacinthe intitulé *Recherches sur les moyens de s'assurer par soi-même de la vérité* (Londres, 1743).

De la bibliothèque René-Charles Guilbert de Pixérécourt (1838, n° 1553), avec ex-libris.

Bel exemplaire finement relié par Bozerian jeune.

- 38 [CASTALDI (Sigismondo)]. *Albero Dell'Antichissima Fameglia d'Este, che contiene la fiscendenza de' Serenissimi Precncipi d'Este dell'anno di nostra salute CDII sino al presente... Milan, Per il Gariboldi, [1653]. In-4 de 10 pp., bradel papier gris (Reliure du XIX^e siècle).* 300 / 400
 RARISSIME OUVRAGE SUR LA GÉNÉALOGIE DE LA FAMILLE D'ESTE, illustré d'un beau frontispice gravé sur cuivre.
- 39 [CAYLUS (Anne-Claude-Philippe de)]. *Vie d'Edme Bouchardon, sculpteur du Roi. Paris, s.n., 1762. In-8, basane marbrée, dos lisse orné d'un treillage à la grotesque, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 300 / 400
 ÉDITION ORIGINALE.
 Cet ouvrage assez rare est la plus ancienne biographie d'Edme Bouchardon, publiée l'année de sa mort par le comte de Caylus, qui était très lié avec le sculpteur.
L'Éloge historique d'Edme Bouchardon par le comte de Caylus, lu à l'Académie de peinture le 4 septembre 1762, est suivi d'une liste des œuvres parisiennes du sculpteur et d'une réimpression des lettres de Mariette sur la *Fontaine des Quatre-Saisons* (1746) et *L'Amour se faisant un arc de la massue d'Hercule* (1750).
 Reliure restaurée, charnières frottées.
Alphonse Roserot, Edme Bouchardon, Paris, Lévy, 1910, pp. 1-2 et 161.
- 40 [CAZOTTE (Jacques)]. *Ollivier, poème. S.l.n.n., 1763. 2 tomes en un volume in-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 500 / 400
 Édition à la date de l'originale de ce roman pré-romantique composé par l'un des auteurs les plus gracieux du XVIII^e siècle, Jacques Cazotte (1729-1792), l'auteur du *Diable amoureux*.
 Martin, Mylne et Frautschki ne citent pas cette édition en 199 et 184 pp., mais une autre, en [4]-195 pp. et [4]-180 pp.
 Reliure restaurée, mors fendillés.
Cioranescu, 16365 – MME, 63.19 (éd. non citée).
- 41 CERVANTES (Miguel de). *Nouvelles traduites de l'espagnol. Rinconnet & Cortadille, Le Jaloux d'Estremadure, La Belle Égyptienne. Paris, Michel Clousier, 1707. In-12, basane fauve, dos orné, coupes ornées, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 150 / 200
 Édition originale de la traduction de Pierre Hessein.
- 42 CHARRON (Pierre). *De la sagesse. Paris, Jean-François Bastien, 1783. 2 parties en un volume in-4, veau fauve veiné de vert, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 300 / 400
 Belle édition ornée d'un portrait de l'auteur par *Pruneau* et d'un frontispice allégorique.
 UN DES RARES EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR GRAND PAPIER, le tirage ordinaire de l'édition étant in-8.
 Petites traces d'usure à la reliure.
Brunet, I, 1811.
- 43 CHOISY (François-Timoléon de). *Histoire de Charles VI, roi de France. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1695. In-4, veau tacheté, double filet doré, chiffre doré aux angles, dos orné du même chiffre répété, roulette sur les coupes, tranches marbrées (Reliure du XVIII^e siècle).* 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE.
 L'ouvrage est orné de six vignettes en-tête finement gravées sur cuivre par *Jean Mariette* et de six lettrines.
 BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AU CHIFFRE DU COLLÈGE DE BEAUVAIS.
 Fondé en 1370 par le chancelier Jean de Dormans, évêque de Beauvais, cet illustre établissement parisien était alors l'un des hauts-lieux du jansénisme.
 Discrètes restaurations à la reliure, insignifiant travail de ver dans la marge intérieure des trente derniers feuillets, quelques rousseurs éparses.



44

- 44 CICÉRON. De Officiis libri tres. Cato major, vel de Senectute. Lælius, vel de Amicitia. Paradoxa Stoicorum sex. Somnium Scipionis. Amsterdam, Elzevier, 1677. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette sur les coupes, doublures de maroquin rouge ornées d'une dentelle dorée en encadrement, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque). 400 / 500

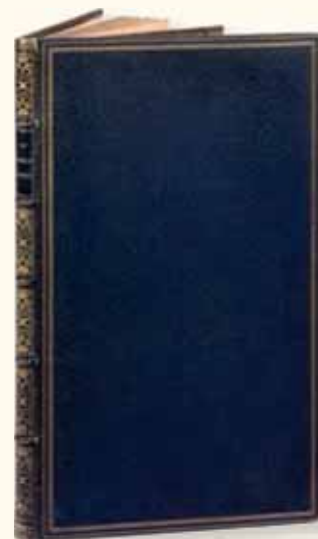
Troisième édition elzévirienne, reproduisant ligne pour ligne les deux précédentes de 1656 et de 1664, avec le même titre-frontispice gravé sur cuivre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ EN RELIURE DOUBLÉE.

Errata manuscrit sur l'un des feuillets blancs finaux.

Menus frottements aux coins.

Willems, n°1526.



45

- 45 COCHON MITRÉ (Le). Dialogue. Paris, Panckoucke, 1850. Petit in-12, maroquin bleu marine, triple filet doré, dos orné aux petits fers pointillés, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Capé). 400 / 500

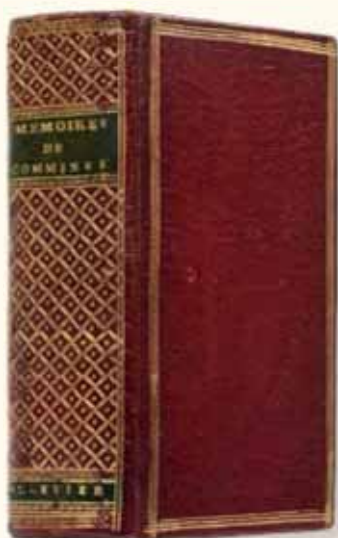
Réimpression de l'édition elzévirienne de 1689 due aux soins de Jules Chenu.

On attribue généralement à François Chavigny de la Bretonnière ce violent pamphlet faisant dialoguer Scarron et l'abbé Furetière.

UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN ROSE FINEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR CAPÉ.

Des bibliothèques du prince Napoléon-Jérôme Bonaparte et Fernand Heitz, avec ex-libris.

Vicaire, II, 452.



46

- 46 COMMYNES (Philippe de). Les Mémoires. Dernière édition. Leyde, [Bonaventure et Abraham] Elzevier, 1648. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Reliure du XVIII^e siècle). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION ELZÉVIRIENNE, dédiée au marquis de Montausier et ornée d'un joli titre-frontispice à portraits gravé sur cuivre.

Le Commynes de 1648 est un des titres les plus recherchés de la collection elzévirienne.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ, ÉLÉGAMMENT RELIÉ AU XVIII^e SIÈCLE.

Longue notice manuscrite sur le dernier feuillet blanc.

Willems, n°634 – Rahir, n°630 – Tchmerzine, II, 470 d – Brunet, II, 191 – De Backer, I, n°173 – Picot-Rothschild, II, n°2104.

- 47 [COQUELET (Louis)]. Éloge de la méchante femme, dédié à Mademoiselle Honesta. Paris, Antoine de Heuqueville, 1731. In-12, bradel cartonnage de papier rouge, dos lisse orné de filets dorés, tranches lisses (Reliure ancienne). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE.

Cet ouvrage curieux a été attribué au poète et littérateur Louis Coquelet (1676-1754), l'auteur de l'Éloge de rien, dédié à personne, et de l'Éloge de quelque chose, dédié à quelqu'un, mais aussi à l'abbé Léonor Soulas d'Allainval (1700-1753), qui publiait la même année un Éloge de car, dédié à la langue française.

On n'a pu en localiser que cinq exemplaires dans les collections publiques, dont trois en France (BnF, Arsenal, Mazarine), un en Allemagne (SBB) et un aux États-Unis (Houghton Library).

Dos sali, coiffes frottées.

Gay-Lemonnyer, II, 88.

- 48 CORNEILLE (Pierre). *L'Imitation de Jesus-Christ, traduite & paraphrasée en vers françois. Imprimé à Rouen par L. Maurry ; Paris, Robert Ballard, 1656.* 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE COMPLÈTE DES QUATRE PARTIES DE CETTE CÉLÈBRE TRADUCTION.

L'édition a été imprimée dans la ville natale de Corneille, sur les presses de Laurent Maurry, pour le compte de quatre libraires parisiens, Ballard, Rocolet, Sommaville et Soubron, auxquels l'auteur avait cédé son privilège. Elle se compose de deux parties, sous pagination séparée, formant l'une [12] ff., 420 pp., et l'autre, [6] ff., 306 pp., [3] ff. L'achevé d'imprimer, dans la seconde partie, est en date du 31 mars 1656.

L'illustration se compose de deux titres-frontispices et de 115 figures à pleine page, gravés sur cuivre par *H. David* pour la plupart, mais aussi par *Campion* ou *Audran*, d'après *R. Du Dot*, *J. Du Clos* ou *F. Chauveau*, ou encore non signées.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ANCIEN.

De la bibliothèque Maxime Denesle (1978, I, n°65), avec ex-libris.

Le frontispice de la première partie, qui devait manquer, a été remplacé par celui d'une édition antérieure ; petites mouillures éparses.

Picot : Corneille, n°126-127 – Picot-Rothschild, n°57 – Tchemezine, II, 626 (frontispice de l'édition de 1654 reproduit p. 624).

- 49 [COTOLENDI (Charles)]. *La Vie de Madame la duchesse de Montmorency, supérieure de la Visitation de Sainte Marie de Moulins. Paris, Claude Barbin, [15 avril 1684].* In-8, veau fauve, triple filet doré, armes dorées au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un portrait gravé sur cuivre de Marie Félice des Ursins, duchesse de Montmorency.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DU VICOMTE EDMOND DE PONCINS.

De la bibliothèque O'Reilly.

- 50 COURRIER FACÉTIEUX (Le), ou recueil des meilleures rencontres de ce temps. *Lyon, Jean-Baptiste de Ville, 1668.* In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Capé*). 200 / 300

Troisième édition de ce recueil de traits piquants, saillies, bons mots, facéties, etc., dont les deux premiers tirages avaient paru à Lyon en 1648 et en 1650.

Cette édition est ornée du même frontispice gravé sur cuivre que celle de 1650, sur laquelle elle a été réimprimée page pour page.

BEL EXEMPLAIRE SOIGNEUSEMENT ÉTABLI PAR CAPÉ.

Picot-Rothschild, II, n°1814 – Gay-Lemonnyer, I, 746 – Brunet, II, 336.

- 51 COUSIN-JACQUES (Louis-Abel Beffroy de Reigny dit). *Les Petites-maisons du Parnasse.* Ouvrage comico-littéraire, d'un genre nouveau, en vers et en prose... Traduit de l'Arabe..., &c., & donné au public par un drôle de corps. Avec des notes de Messire Ives de Kerkorkurkailader-Kakabek, seigneur de Konkaler-Kikokikar, & autres lieux, gentilhomme bas-breton. *Bouillon, Société Typographique, 1783-1784.* In-8, broché, couverture d'attente de papier marbré, non rogné, chemise et étui modernes. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE PEU COMMUNE DE CET OUVRAGE DES PLUS CURIEUX, composé par le fou littéraire connu sous le pseudonyme de Cousin-Jacques.

« *Les Petites-maisons du Parnasse* sont écrites dans un style qui n'appartient à rien de connu. À peine si deux ou trois épigrammes spirituellement tournées surnagent elles seules dans un flot de vers tombés de la plume de l'auteur avec une profusion désespérante. J'ignore si l'ouvrage obtint du succès, mais à coup sûr ce ne dut être qu'un succès de stupéfaction. » (Charles Monselet).

Exemplaire broché, à toutes marges.

Déchirures et petits manques à la couverture.

C. Monselet, Les Originaux du siècle dernier, 1864, pp. 125-178 – Brunet, G. Les Fous littéraires, 1880, pp. 16-17.

- 52 CRESPIN (Jean). Histoire des martyrs persecutez et mis a mort pour la verité de l'Evangile, depuis le temps des apostres jusques à present. Genève, Pierre Aubert, 1619. 2 parties en un volume in-folio, vélin rigide, triple filet à froid, dos à nerfs soulignés filet à froid, traces de fermoirs (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

CINQUIÈME ÉDITION AUGMENTÉE, en douze livres, du martyrologe protestant de Jean Crespin, publié pour la première fois à Genève en 1554 et continué par Simon Goulart.

Le texte est imprimé sur deux colonnes et agrémenté de la marque à l'ancre de Jean Crespin sur le titre et de jolis bandeaux, culs-de-lampe et lettrines gravés sur bois.

EXEMPLAIRE DE JOSEPH JUNOD, MAÎTRE-HORLOGER ET CADRATURIER À SAINTE-CROIX, DANS LE JURA VAUDOIS, avec plusieurs ex-libris autographes datés de 1762 à 1777 et une prière joliment calligraphiée en spirale sur les gardes du volume. Sur l'un des feuillets blancs ajoutés à la fin du volume figure l'ex-libris manuscrit de son fils Rodolphe Salomon Junod, daté de Sainte-Croix, 1774. En 1867, leur descendant Ami Junod fondera la maison qui porte encore leur nom à Lausanne et qui demeure la plus ancienne horlogerie-bijouterie familiale de Suisse romande.

Reliure usagée avec manques de vélin, coiffe inférieure détruite, mouillures marginales.

Brunet, II, 419 – Longchamp, n°759.



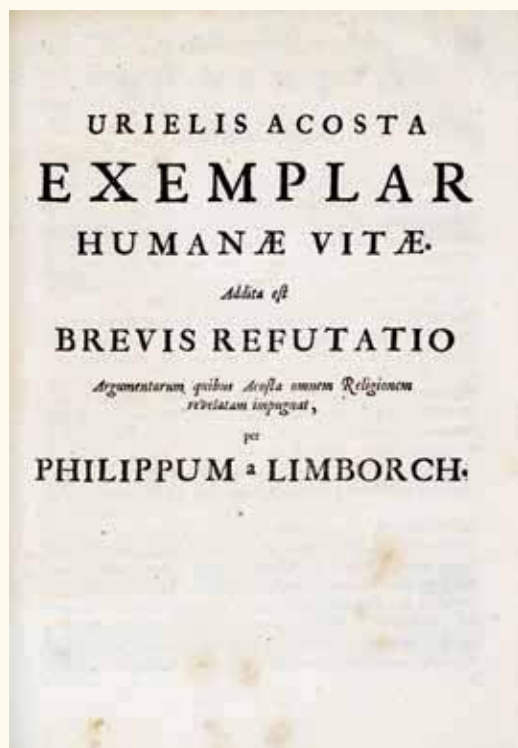
- 53 [CUTHBERTSON (Catherine)]. RADCLIFFE (Ann). Les Vision du château des Pyrénées. Paris, Renard, 1809. 4 volumes in-12, demi-toile noire, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure vers 1850*). 300 / 400

Édition originale de la traduction française, par le comte Germain Garnier et M^{lle} Zimmermann, de ce roman noir de Catherine Cuthbertson attribué fallacieusement à Ann Radcliffe.

De la bibliothèque Franz von Thun und Hohenstein (1847-1916), à Tetschen (Děčín), avec cachet et ex-libris.

Quelques petits accrocs aux plats.

M. Loliée, cat. Romans noirs, 1952, n°495 – A. Sinibaldi, cat. Le Roman de terreur, 1978, n°175.



- 54 [DA COSTA (Uriel)]. Exemplar humanæ vitæ. [Dans :] LIMBORCH (Philipp van). De veritate religionis christianæ amica collatio cum erudito judæo. Gouda, Justus van der Hoeve, 1687. In-4, vélin rigide, dos lisse, titre manuscrit, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage du pasteur remontrant Philipp van Limborch (1633-1712).

Elle contient aux pp. 341-354 l'ÉDITION PRINCEPS DE L'EXEMPLAR HUMANÆ VITÆ, CÉLÈBRE AUTOBIOGRAPHIE ET TESTAMENT SPIRITUEL D'URIEL DA COSTA, écrit peu avant son suicide, en 1640, et publié « presque par hasard » (Daniel Lacerda) quelque quarante-sept années après la mort de son auteur. Le texte est suivi d'une *Brevis refutatio* de Philipp van Limborch aux pp. 355-364.

Penseur juif d'origine portugaise, Uriel da Costa (1585-1640) est souvent présenté comme un précurseur de Spinoza.

EXEMPLAIRE EN VÉLIN HOLLANDAIS DE L'ÉPOQUE.

Salissures au dos, manque sur un mors.

Debure, n°583 – Daniel Lacerda, « La redécouverte de l'œuvre brûlée d'Uriel da Costa », *La Lettre clandestine*, n°10, 2001, pp. 151-158.

- 55 [DAMPIERRE DE LA SALLE]. Lettre d'un ancien munitionnaire des vivres des troupes du Roi. *La Haye, 1777*. In-8, veau fauve marbré, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire comportant quelques corrections manuscrites, probablement de la main de l'auteur.
De la bibliothèque du marquis de Monteynard, secrétaire d'État à la Guerre sous Louis XV, avec ex-libris.
- 56 [DANSE DES MORTS]. Der Todten-Tantz, wie derselbe in der weitberühmten Stadt Basel, als ein Spiegel Menschlicher Beschaffenheit, gantz künstlich mit lebendigen Farben gemahlet, nicht ohne nutzliche Verwunderung zu sehen ist. *Bâle, Joh. Conrad & Joh. Jacob von Mechel, 1769*. In-8, maroquin rouge janséniste, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tête dorée (*Reliure du XX^e siècle*). 800 / 1 000
Édition illustrée de 41 figures à pleine page gravées sur bois, reprenant notamment les compositions réalisées par *Georg Scharffenberg* pour l'édition de 1776.
Six des figures, d'apparence plus naïve, sont celles que Johann Conrad von Mechel avait ajoutées à l'édition qu'il publia seul en 1715.
BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.
De la bibliothèque Carl Feer, avec ex-libris et signature.
Choc sur un coin, quelques rousseurs.
- 57 [DAUDÉ (Pierre)]. Sibylla Capitolina, Publii Virgilii Maronis poemation. *Oxford [Amsterdam], Theatrum Sheldonianum, 1726*. In-8, maroquin à long grain bleu nuit, bordure de feuilles de vigne et grappes de raisin alternées encadrée de doubles filets, dos orné, roulette intérieure, non rogné, non coupé (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
Ce curieux poème est composé uniquement en vers virgiliens par le calviniste Pierre Daudé, qui les a organisés et interprétés de telle sorte qu'ils constituent un réquisitoire contre la bulle *Unigenitus*.
BEL EXEMPLAIRE NON ROGNÉ DANS UNE TRÈS BELLE RELIURE ATTRIBUABLE À BOZERIAN.
Infimes frottements, rousseurs claires.
Graesse, VI/2, 351 – Culot : Bozerian, pl. VI, n°52 ; pl. XXIX.
- 58 DESMARETS DE SAINT-SORLIN (Jean). La Comparaison de la langue et de la poésie françoise, avec la Grecque & la Latine, Et des Poètes Grecs, Latins & François. Et les Amours de Protée et de Pysis. Dediez aux beaux Esprits de France. *Paris, Billaine, 1670*. In-12, demi-veau blond, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du XIX^e siècle*). 600 / 800
ÉDITION ORIGINALE, RARISSIME COMPLÈTE DE SON SUPPLÉMENT.
Cette publication polémique suscita de nombreuses réactions et donna le coup d'envoi de la « Querelle des Anciens et des Modernes ».
Cette querelle met en jeu l'opposition entre Anciens et Modernes : Desmarets affirme de manière provocatrice la supériorité des Modernes, alors que Marolles défend Virgile et critique le poème de Clovis.
Exemplaire particulièrement intéressant car il comporte entre les pages 106 et 109 un supplément de 15 et 120 pp. qui semble avoir échappé aux bibliographes : *Addition de Dix Chapitres importants, pour estre mis en suite du Chap. 17, qui traite qu'il faut qu'on Poète Héroïque ait un génie universel*. Soit 15 pp. pour l'Avertissement 112 pp. pour le texte commençant par la P. 5, suivi du titre de la seconde partie et de l'ode *Au Roy sur sa conquête de la Franche-Comté*.
De la bibliothèque Jouannau de Nully, avec cachet ex-libris.
- 59 DESPÉRIERS (Bonaventure). Cymbalum Mundi ou Dialogues Satiriques Sur differens Sujets. *Amsterdam, Prosper Marchand, 1732*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (*Capé*). 150 / 200
Édition illustrée d'un fleuron non signé, d'un frontispice et de quatre figures d'après *Bernard Picart*.
Bel exemplaire.

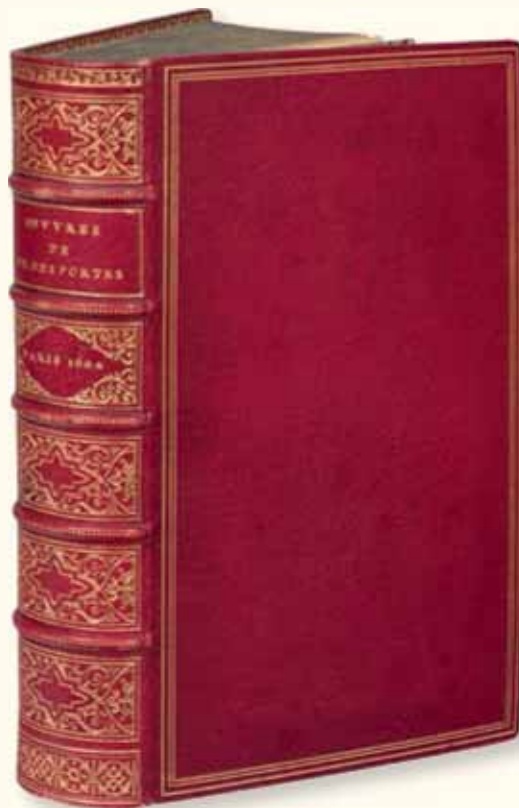
- 60 DESPORTES (Philippe). Les Premières œuvres. Dernière édition, revue & corrigée. Paris, Mamert Patisson, 1600. Petit in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Brany). 1 000 / 1 200

DERNIÈRE ÉDITION PUBLIÉE DU VIVANT DE DESPORTES, « TRÈS COMPLÈTE, TRÈS BELLE ET JUSTEMENT ESTIMÉE », écrit Tchmerzine.

Élégamment imprimée en caractères italiques, l'édition est ornée de jolis bandeaux typographiques à rinceaux et de lettrines foliacées.

C'est l'une des dernières productions de Mamert Patisson, mort noyé l'année suivante. Elle porte sur le titre la marque de Robert Estienne, le premier éditeur des œuvres de Desportes en 1573, dont Mamert Patisson avait épousé la veuve et conservé le nom sur la plupart de ses impressions.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE BRANY, qui exerçait à Paris durant le dernier tiers du XIX^e siècle. Tchmerzine, II, 890 a.

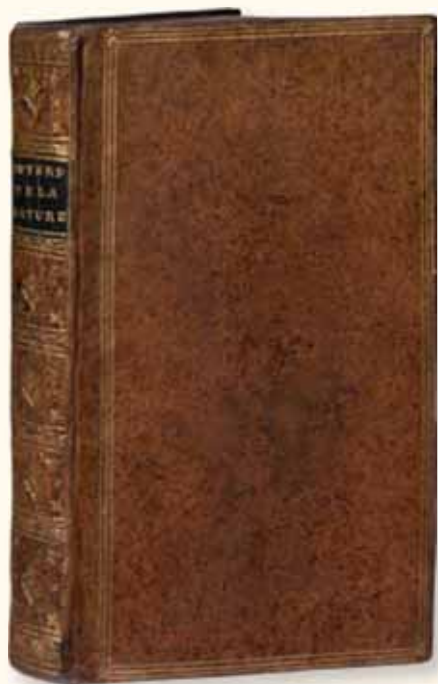


- 61 [DESTOUCHES (André Cardinal, dit)]. [ROY (Pierre-Charles)]. Semiramis, tragédie. Paris, Pierre Ribou, 1718. – [HOUDAR DE LA MOTTE (Antoine)]. Issé, pastorale heroique. Paris, Veuve de P. Ribou, 1719. 2 volumes in-4, veau brun, double filet doré, dos orné, coupes ornées, tranches dorées (Reliure de l'époque). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE du livret de *Sémiramis*, par Pierre-Charles Roy. L'opéra, composé par André Cardinal Destouches, a été représenté pour la première fois le 4 décembre 1718 par l'Académie royale de musique.

On joint le livret d'Issé, par Houdar de La Motte, en réédition. Cet opéra de Destouches été créé à Fontainebleau le 7 octobre 1697 et joué au Trianon le 17 décembre de la même année, puis récrit en cinq actes et remis au théâtre en 1708 et pour la troisième fois en 1719.

Coins émoussés.



- 62 [DIDEROT (Denis)]. Pensées sur l'interprétation de la nature. S.l.n.n., 1754. In-12, veau moucheté, triple filet doré avec petites étoiles aux angles, dos lisse orné, pièce de titre verte, coupes ornées, tranches rouges (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

SECONDE ÉDITION, ou plus exactement seconde émission de l'édition originale, la première publiée dans le commerce.

Le premier tirage l'édition originale n'est connu qu'à deux exemplaires. Il a été publié en 1753 sous le titre *De l'interprétation de la nature*. Bien que le texte du second tirage diffère sensiblement du premier pour avoir été tantôt étoffé, tantôt remanié, la composition des deux émissions dérive des mêmes formes typographiques.

L'émission de 1754 a subi de nombreux changements en cours d'impression, de telle sorte que l'on peut trouver des variantes entre les différents exemplaires. Celui-ci est conforme à l'exemplaire décrit par David Adams et présente les mêmes cartons, au nombre de huit.

BEL EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DU TEMPS.

Reliure discrètement restaurée, un mors frotté.

Adams, II, 292-294 (Pe2) – Tchmerzine, II, 936 (b).

- 63 DIDEROT (Denis). Le Neveu de Rameau, Dialogue. Ouvrage posthume et inédit par Diderot. Paris, Delaunay, 1821. In-8, demi-veau lavallière, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, retraduite par De Saur et Saint-Geniès sur la traduction allemande établie par Goethe en 1805 et ornée d'un portrait gravé du neveu de Rameau en frontispice.
- L'édition faite sur le manuscrit de l'auteur, sera publiée la même année chez Brière, dans les *Cœuvres inédites de Diderot*.
- De la bibliothèque Félix Caye, avec ex-libris.
- Charnières et dos frottés.
- Tchemerzine, II, 974.*
- 64 DONI (Anton Francesco). Les Visions italiennes. Paris, Jacques Villery 1634. In-12, chagrin rouge, filets à froid, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200
- Première édition de cette rare adaptation française des satires de Doni par Gabriel Chappuys.
- Celles-ci se raillent successivement des escoliers et des pédans, des mal mariez et des amoureux, des riches avarés et des pauvres libéraux, des putains et des ruffians, des docteurs ignorans, des poètes et des autheurs ignorans, des soldats et capitaines poltrons.
- 65 [DUBREUIL (Alphonse Ducongé)]. La Pucelle de Paris, poème en douze chants et en vers. Londres [Paris], s.n., 1776. In-8, maroquin bleu marine, triple filet doré, dos orné, coiffes guillochées, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Hardy-Mennil*). 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE de ce poème cocasse inspiré de la Pucelle de Voltaire.
- Elle est ornée d'un frontispice de *Claude-Louis Desrais* gravé par *Jeanne Deny*.
- BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU D'HARDY-MENNIL.
- Petites usures aux coins, estafilade réparée en marge d'un feuillet.

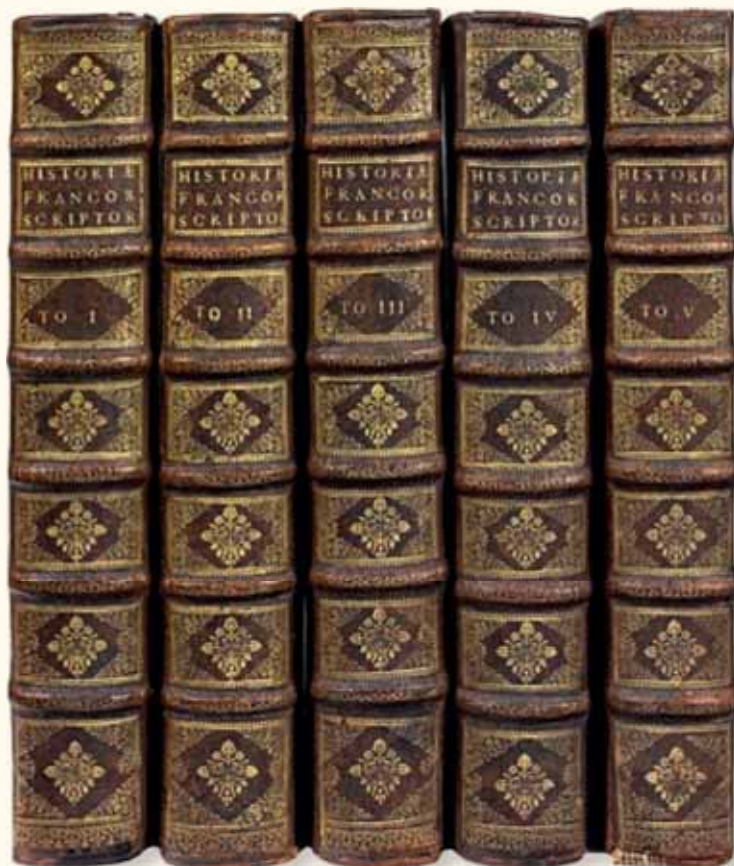
- 66 DUCHESNE (André). *Historiæ Francorum scriptores*. Paris, Sébastien Cramoisy, 1636-1649. 5 volumes in-folio, veau brun moucheté, dos et coupes ornés, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

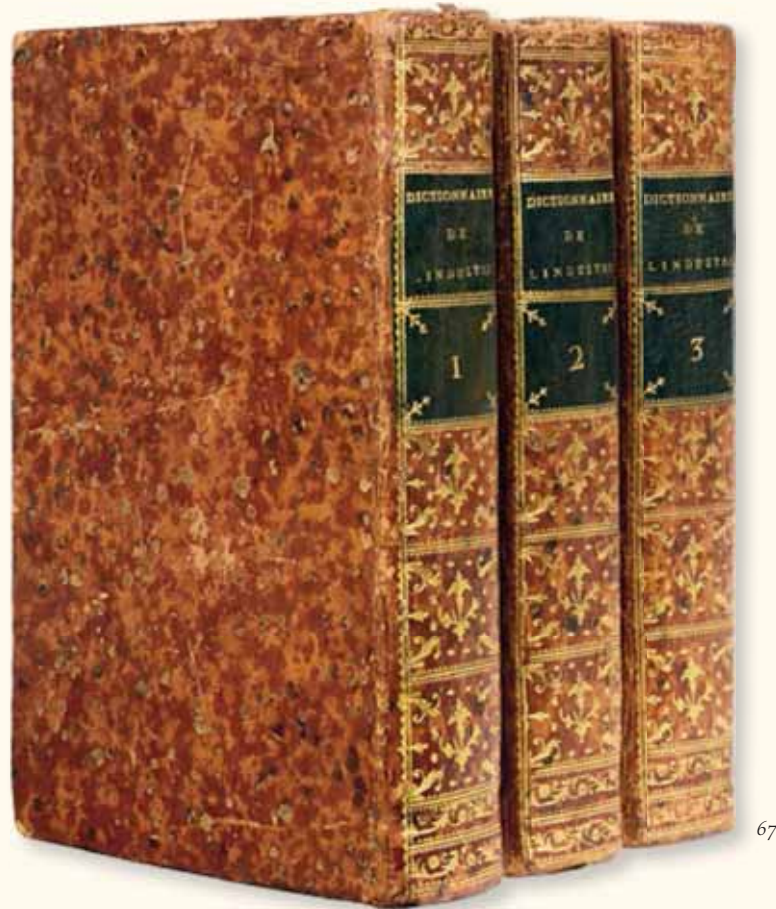
ÉDITION ORIGINALE DE CETTE IMPORTANTE COMPILATION DE SOURCES DE L'HISTOIRE DE FRANCE.

De cet ouvrage demeuré inachevé, seuls les cinq premiers volumes virent le jour ; les deux premiers furent publiés par l'auteur, l'historien et érudit André Duchesne (1584-1640), et les trois suivants par son fils.

Une charnière fendue, petits manques à trois coiffes.

Brunet II, 856.





67

- 67 [DUCHESNE (Henri-Gabriel)]. Dictionnaire de l'industrie, ou collection raisonnée des procédés utiles dans les sciences et dans les arts. Paris, Lacombe, 1776. 3 volumes in-8, veau moucheté, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage comprend trois tableaux dépliant hors texte.

Henri-Gabriel Duchesne (1739-1822) reçut le concours de Macquer et de Préfort pour la rédaction de cette importante synthèse des sciences et techniques pré-industrielles qui fut plusieurs fois réimprimée.

BEL EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE, CONDITION RARE, comprenant d'anciennes annotations manuscrites dans les marges.

Éclat infime sur une coiffe.

- 68 [DUCHESNE]. Code de la police, ou analyse des réglemens de police. Paris, Prault père, 1757. In-12, veau fauve, dos orné, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Cet abrégé du code de la police traite successivement de la librairie (censure, privilèges, commerce des livres prohibés), des mœurs (ivrognerie, cabarets, bains publics, spectacles, jeux, loteries, femmes de mauvaise vie, blasphèmes, magiciens et devineurs), des vivres (viandes, gibiers, volailles, fruits et légumes, fabricants et débitants de vin, de bière et d'eau-de-vie), de la voirie, de la sûreté publique, des sciences, du commerce et des manufactures, des serviteurs et domestiques, et de la police des pauvres.

Quelques recettes figurent dans ce dernier chapitre, telle la *Manière d'accomoder le riz de façon qu'avec dix livres de riz, dix livres de pain, dix pintes de lait et soixante pintes d'eau, soixante-dix personnes se trouvent nourries parfaitement pendant vingt-quatre heures*.

L'auteur était lieutenant général de police à Vitry en Champagne.

Bel exemplaire en jolie reliure d'époque.

Légère insolation en haut du plat supérieur.

Le Clère, n°1072 (à la date de 1756) – Dupin, 1099 (éd. 1762).



69



70

- 69 [DUFRESNY (Charles, sieur de la Rivière)]. Amusemens serieux et comiques. Paris, Claude Bardin, [6 décembre 1698], 1699. In-12, maroquin vert, triple filet doré, dos finement orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Cuzin - Maillard dor.). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, de l'ouvrage du dramaturge et journaliste Charles Dufresny (1657-1724), qui aurait, dit-on, inspiré Montesquieu.

« Les Amusements sont le récit du voyage d'un Siamois en Europe ; il regarde ; il observe, il note ses impressions : c'est comme un premier état des Lettres persanes, qui sont de 1721. » (L. Claretie, Lesage Romancier, p. 145).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR CUZIN ET DORÉ PAR MAILLARD, EN SUPERBE CONDITION.

- 70 DUMOULIN (Pierre). Anatomie de la Messe. Seconde édition, revue & augmentée. Genève, Pierre Aubert, 1638. – Deuxième partie de l'Anatomie de la Messe. Sedan, Jean Jannon, 1639. 2 parties en un volume in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (Reliure du XVIII^e siècle). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE LA SECONDE PARTIE, IMPRIMÉE À SEDAN SUR LES PRESSES DU CÉLÈBRE JEAN JANNON.

De confession protestante, Jean Jannon (1580-1658) vit son matériel typographique saisi sur ordre de Richelieu vers 1640 et versé à celui de l'Imprimerie royale. Redécouverts en 1825, ses caractères furent alors attribués par erreur à Garamond.

Premier pasteur du temple de Charenton, Pierre Du Moulin (1568-1658) fut un des plus célèbres ministres protestants français. Ce texte, un des plus importants de l'auteur, connu de très nombreuses éditions.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DU XVIII^e SIÈCLE.

De la bibliothèque du comte Justin Mac-Carthy Reagh (1815, I, n°983).

Piqûres dans la première partie, galerie de ver dans l'angle de 7 ff., coin d'une garde blanche manquant.

Brunet, II, 883.

- 71 DUNKER (Balthasar Anton). Tableau de Paris, ou explication de différentes figures, gravées à l'eau-forte, pour servir aux différentes Éditions du Tableau de Paris. Yverdon, s.n., 1787. In-8, demi-marroquin aubergine avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné de filets dorés, tranches dorées sur témoins (Asper). 800 / 1 000

PREMIER TIRAGE DE CETTE RARE SUITE DES 96 FIGURES À L'EAU-FORTE DESSINÉES ET GRAVÉES PAR DUNKER, accompagnées de leurs textes d'explications. Cette suite humoristique, dans laquelle Dunker n'a pas été tendre envers les parisiens de son temps, a été faite pour se joindre à l'édition du Tableau de Paris de Sébastien Mercier de 1782-1788.

On joint un portrait de Louis Sébastien Mercier d'après Pujos gravé par Henriquez.

De la bibliothèque de l'avocat et bibliophile genevois Frédéric Raisin (1851-1923), avec ex-libris.

Reproduction page 4

- 72 [DURAND (Guillaume)]. PERSE. Aulus Persius Flaccus brevissimis annotationibus illustratus. Le mesme Perse est en l'une des pages traduit en vers françois, par forme de paraphrase. Paris, Denis Du Pré, 1575. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Niedrée). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, de cette paraphrase en vers décasyllabiques des six satires de Perse, avec le texte latin en regard, et des notes dans la même langue.

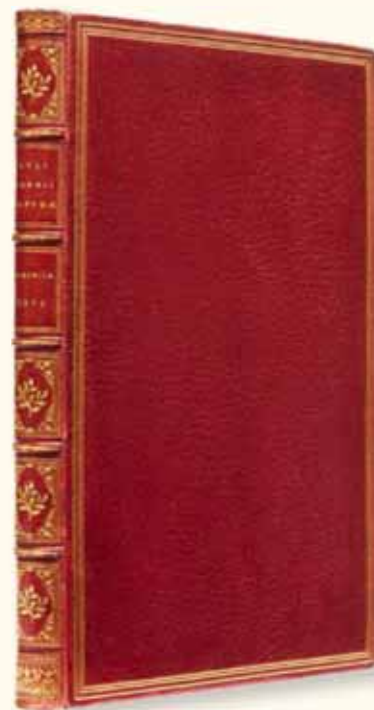
La version de Durand est le second essai de traduction en langue française du chef-d'œuvre de Perse.

Poète parisien, Guillaume Durand était conseiller du roi au présidial de Senlis ; il a fait publier un recueil de vers – *Enchiridion* – par le même imprimeur en 1582.

BEL EXEMPLAIRE BIEN ÉTABLI PAR NIEDRÉE.

De la bibliothèque Ambroise Firmin-Didot (1881, n°178), avec ex-libris.

Brunet, IV, 522.



72

- 73 [DUROSOI]. Les Sens, Poème en six Chants. Londres, [Paris], 1766. In-8, maroquin vert, triple filet doré, armes dorées au centre, dos orné de caissons et fleurons à l'oiseau dorés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Marius Michel et fils). 150 / 200

Ouvrage orné de 7 figures, 6 vignettes et 2 culs-de-lampe par Eisen et Willie et 2 pages de musique gravée.

Premier tirage, sur papier de hollande, avec les deux pages de musique qui manquent parfois.

Très bel exemplaire aux armes du comte Poilloüe de Saint-Perier.

Cohen, 339.

- 74 [ENCYCLOPÉDISTES]. [MOREAU (Jacob-Nicolas)]. Nouveau mémoire pour servir à l'histoire des Cacouacs. Amsterdam, 1757. – [GIRY DE SAINT-CYR (Joseph)]. Catéchisme et décisions de cas de conscience à l'usage des Cacouacs. *Cacopolis*, 1758. – [GAUCHAT (Gabriel)]. Catéchisme du livre De l'esprit, ou Éléments de la philosophie de l'Esprit, mis à la portée de tout le monde. S.l.n.n. [Paris, Hérisant], 1758. – [CHICANNEAU DE NEUVILLE (Didier-Pierre)]. Considérations sur les ouvrages d'esprit. Amsterdam, 1757. 4 ouvrages en un volume in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 300 / 400

ÉDITIONS ORIGINALES.

Les trois premiers de ces quatre ouvrages sont dirigés contre les Encyclopédistes (ou *cacouacs*) et le chef-d'œuvre d'Helvetius.

Le *Nouveau mémoire* de Moreau contient notamment, aux pp. 103-108, le *Premier mémoire sur les Cacouacs* inséré dans le *Mercure de France* d'octobre 1757.

BEL ET RARE EXEMPLAIRE CONSTITUÉ À L'ÉPOQUE PAR ADRIEN-JOSEPH HAVÉ, avec ex-libris. Secrétaire de Marin, l'un des collaborateurs du lieutenant général de police Sartine, Havé (1739-1817) fut rédacteur aux *Affiches de Reims* de 1772 à 1805.

- 75 ENFANT SANS SOUCI (L'), divertissant son père Roger Bontemps, et sa mère Boute Tout Cuire. Cologne [Hollande], Pierre Marteau, 1712. Petit in-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Bauzonnet-Trautz). 400 / 500

TRÈS RARE RECUEIL DE CONTES FACÉTIEUX ET GRIVOIS faisant suite au *Roger Bontemps en belle humeur*.

Seconde édition de l'édition originale, remise en vente sous un titre nouveau. Les exemplaires de première édition ont paru en 1682 sous l'adresse de Ville-Franche, chez Nicolas l'Enjoué.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AVEC SOIN PAR ANTOINE BAUZONNET.

Des bibliothèques Henri Bordes, Édouard Moura (*pas au cat.*) et Gérard Boucher, avec ex-libris.

Il pourrait s'agir, quoique sans certitude, de l'exemplaire des collections Crozet (1841, II, n°954) et Duplessis (1856, n°849) cité par Brunet et Gay-Lemonnyer.

Brunet, II, 980 – Gay-Lemonnyer, II, 104 – Picot-Rothschild, II, n°1816 (éd. 1682) – Lever, 150 (éd. 1682).

- 76 ÉRASME. Tomus primus [- secundus] Paraphraseon in Novum Testamentum, videlicet in quatuor evangelia & acta apostolorum [- in omnes epistolas apostolicas]. Paris, Galliot du Pré, 1540. 3 volumes in-16 (sur 4), maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de deux chiffres alternés, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XVII^e siècle*). 800 / 1 000



ÉLÉGANTE ÉDITION PARISIENNE des *Paraphrases du Nouveau Testament* par Érasme. Publiée par Galliot Du Pré, elle est ornée de sa jolie marque sur les titres et de quelques vignettes dans le texte gravées sur bois.

BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE DOMINIQUE SÉGUIER (1593-1659), évêque d'Auxerre (1632) puis de Meaux (1637), frère puîné du chancelier Pierre Séguier.

Des bibliothèques William Thomas Beckford (1882, I, n°2846) et Jean Hersent, avec ex-libris.

L'exemplaire avait été présenté en décembre 1891 par la librairie Bernard Quaritch avec ce commentaire : « the binding of these exquisite volumes would gratify the most fastidious and exacting taste » (*A Catalogue of Bibles, Liturgies, Church History and Theology*, n°706).

Exemplaire incomplet d'un volume contenant deux parties (la paraphrase de l'Évangile selon saint Jean et celle des Actes des Apôtres). Mors légèrement frottés, quelques rousseurs

OHR, 272, fers 2 et 3.

- 77 [ESTIENNE (Henri)]. Project du livre intitulé De la precellence du langage françois. Paris, Mamert Patisson, 1579. In-8, basane mouchetée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE, D'UN DES GRANDS TEXTES SUR LA LANGUE FRANÇAISE, composé par l'érudite imprimeur Henri Estienne.

Élégamment imprimée en caractères romains, elle est ornée sur le titre de la marque des Estienne.

Cet ouvrage précieux, précédé d'une épître dédicatoire au roi Henri III et d'une longue préface au lecteur, fut rédigé en moins de trois mois et de mémoire, sur le vif désir qu'avait Henri III de voir paraître un travail de cette sorte ; il valut à son auteur une pension de mille livres et l'intimité du roi.

Dans cette apologie de la langue française, Henri Estienne établit notamment un parallèle entre cette dernière et la langue italienne afin de montrer la supériorité du français.

« Malgré ses défauts, écrit Louis Clément, ce livre n'en est pas moins l'une des œuvres les plus originales et les plus captivantes de la critique du XVI^e siècle, alors qu'en Italie comme en France la critique était à la fois littéraire et grammaticale, chacun cherchant dans l'étude de la littérature la glorification de sa langue nationale ».

BEL EXEMPLAIRE AGRÉABLEMENT RELIÉ AU XVIII^e SIÈCLE.

Légères réfections sans manque au titre et dans les marges de cinq feuillets, infime restauration à la coiffe de tête.

Renouard, 181, n°3 – Adams, S-1786 – Brunet, II, 1075 – Louis Clément, *Henri Estienne et son œuvre française*, Paris, 1899, pp. 222-223.

- 78 ESTIENNE (Henri). Apologie pour Hérodote, ou traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes. La Haye, Henri Scheurleer, 1735. 2 tomes en 3 volumes petit in-8, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés, arabesques dorées aux écoinçons, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE « d'un des monuments de la prose française du XVI^e siècle et un chef d'œuvre du genre satirique » (Schreiber).

Cette édition, augmentée des remarques de Le Duchat, est préférable aux précédentes, selon Brunet, car le chapitre XXI, *De la lubricité et paillardise des gens d'Église*, s'y trouve en entier.

Elle est ornée de trois frontispices et d'une vignette de titre non signés.

BEL EXEMPLAIRE SOIGNEUSEMENT ÉTABLI AU XIX^e SIÈCLE.

Étiquette de la Librairie Fl. Tulkens à Bruxelles.

- 79 [FALQUES (Marianne-Agnès de)]. L'Histoire de Madame la marquise de Pompadour. Londres, S. Hooper, 1759. 2 parties en un volume petit in-8, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure comprenant en tête l'inscription dorée : *A Monsieur Nervez*, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500 / 600

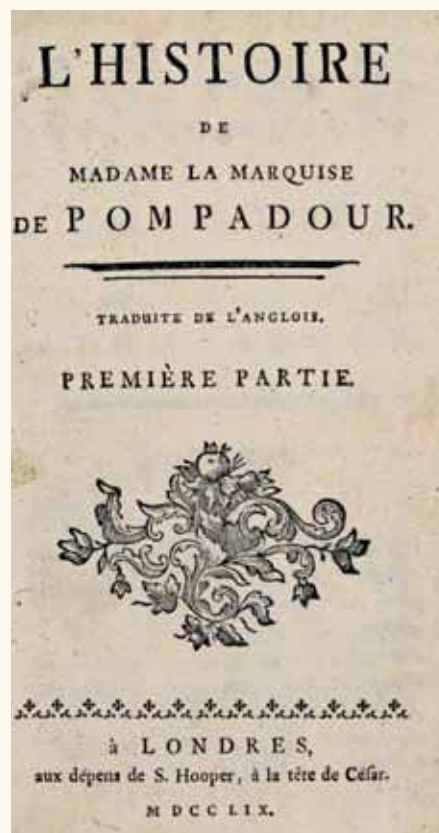
UNE DES DEUX PREMIÈRES ÉDITIONS DE CE LIVRE PEU COMMUN attribué à la romancière Marianne-Agnès Pillement de Falques, ou Fauques, femme de lettres née en Avignon, devenue religieuse, puis défroquée et exilée à Londres, où elle était connue sous le surnom de *La Vacluse*.

Il en existe deux éditions sous la même adresse et la même date : l'une, dont provient cet exemplaire, en 189 pp., l'autre en 160 pp.

« Ce livre, qui est le seul corps d'histoire que nous ayons de la favorite au dix-huitième siècle, a beaucoup servi à Soulavie pour la fabrication de ses *Mémoires* sur la marquise de Pompadour. Quérard dit que le comte d'Affri, ministre de France en Hollande, fut chargé par le Roi d'acheter l'édition entière, mais il échappa un exemplaire, lequel a servi à en faire une édition anglaise » (Goncourt).

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DES BIBLIOTHÈQUES DE MONSIEUR NERVEZ, avec inscription dorée, JEAN-BAPTISTE DE FOUQUET, avec ex-libris, ET ALFRED LAMBERT, avec ex-libris.

Quérard, III, 71 – Gay-Lemonnyer, II, 521 – E. et J. de Goncourt, *Madame de Pompadour*, Paris, 1888, p. 7, n. 1 – I. de Conihout et P. Ract-Madoux, *Reliures françaises du XVIII^e siècle*, n^{os} 41 et 44 (pour l'inscription « *A Monsieur Nervez* »).



79

- 80 FOLENGO (Teofilo, dit Merlin Coccaïe). Opus macaronicorum. Amsterdam, Abraham van Someren, 1692. Petit in-8, maroquin rouge à long grain, roulette dorée sertie de doubles filets en encadrement, chiffre couronné au centre, dos lisse orné, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du début du XIX^e siècle*).

2 000 / 3 000

BELLE ÉDITION DES ŒUVRES MACARONIQUES DE MERLIN COCCAÏE, ornée d'un portrait de l'auteur et de vingt-cinq vignettes à mi-page gravées sur cuivre.

Elle a été faite sur celle de 1521, dont elle reproduit le titre et l'*Hexastichon Joannis Baricocolæ* au verso, ainsi que les pièces liminaires, précédées d'une vie de l'auteur tirée de Giacomo Filippo Tomasini, mais pas l'épître à Paganino et les autres pièces qui terminent l'édition de 1521. Certains bibliographes, tel Nodier, estiment qu'elle a été imprimée à Naples.

Teofilo Folengo est le créateur du genre macaronique : sous le pseudonyme de Merlino Coccajo (i.e. Merlin le Cuisinier), il publia à Venise en 1517 un recueil de dix-sept livres de *Macaronicæ*, où il mêle le latin, l'italien et le patois mantouan. Cette œuvre qui narre les aventures du géant Fracasse et du fourbe Cingar a probablement servi de source à François Rabelais.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DANS UNE BELLE ET TRÈS FRAÎCHE RELIURE AU CHIFFRE DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE DE BEAUHARNAIS (1763-1814), PROVENANCE RARE.

Il est cité par Anne Lamort dans le catalogue de *Reliures impériales* de la bibliothèque napoléonienne Gérard Souham (p. 59).

Deux infimes piqûres de ver sur un mors.

Oberlé : *Poètes néo-latins*, n^o 114 – Brunet, II, 1319 – Graesse, II, 608.



80

- 81 FOUBERT (Jean). Histoire de Paul, Diacre d'Aquilée. Où est amplement traicté de l'origine des Lombards, de leurs faits, & de plusieurs singulieres remarques selon l'occurrence. Paris, du Brueil, 1603. Petit in-8, veau blond, roulette dorée, dos lisse orné, grecque dorée intérieure, tranches dorées (Reliure du XIX^e siècle). 200 / 300

Édition originale de la traduction de Jean Joubert.

Paul, Diacre d'Aquilée, l'un des meilleurs historiens du moyen âge, naquit vers 740, à Cividale, ville du Frioul, et mourut vers 790. Il écrivit six livres *De genis Longobardorum*. Cette histoire des Lombards commence à leur sortie de la Scandinavie et finit à la mort de Luitprand, en 744. Paul, chancelier du roi Didier, et exilé pour avoir conservé d'intimes relations avec son souverain dépossédé, n'a pas cependant continué son histoire jusqu'à la chute de ce prince en 774. Toutefois, cette histoire est précieuse par le grand nombre de faits importants qu'elle renferme et qu'on chercherait vainement ailleurs.

De la bibliothèque William Beckford, duc de Hamilton (1883, n°519), avec ex-libris.

- 82 FRANCINI (Horace de). Hippatrique, où est traicté des causes des maladies du cheval tant interieures qu'exterieures : le moyen de guarir d'icelles ; ensemble de la bonté & qualité d'iceluy. Paris, Marc Orry, 1607. In-4, vélin souple, dos lisses, tranches lisses (Reliure de l'époque). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Très rare, selon Mennessier de la Lance, l'ouvrage est dédié à Roger de Bellegarde, grand écuyer de France.

Horace de Francini, écuyer ordinaire du roi et capitaine des garennes de Bourgogne, était le neveu et l'élève du fameux hippâtre italien Carlo Ruini, chez lequel il avait été recueilli à l'âge de douze ans. *L'Hippiatrique* constitue d'ailleurs une traduction presque littérale de la seconde partie du grand traité de Ruini, *Dell'anatomia et dell'infermità del cavallo*, l'un des premiers ouvrages modernes sur les chevaux, publié à Bologne en 1598.

Plaisant exemplaire dans sa première reliure en vélin ivoire, avec, sur le titre, l'ex-libris manuscrit *Hartmann Christoff*, suivi d'une mention d'achat à Dijon en 1616.

Incomplet de 2 ff. (L2-L3). Le cahier Iii est répété. Déchirure marginale à deux feuillets, quelques petites mouillures claires.

Mennessier de la Lance, I, 508 – Krivatsy, n°4269.

- 83 FRANCO (Nicolò). Le Rime contra Pietro Aretino. [Paris, vers 1720]. Petit in-8, veau fauve, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

PRÉCIEUSE COPIE MANUSCRITE, DE LA MAIN DE BERNARD DE LA MONNOYE, D'UNE ÉDITION DONT ON NE CONNAÎT PLUS AUJOURD'HUI QU'UN SEUL EXEMPLAIRE.

Nicolò Franco, poète satirique italien, né à Bénévent vers 1515, a été condamné à être pendu en 1569, par ordre du pape Pie V, à cause de ses libelles. Ami puis rival de l'Arétin, il est célèbre pour la publication de « ces infâmes sonnets contre l'Arétin, auquel il donna le nom de Priapæ » (Michaud). La première édition fut publiée à Turin (Casal di Monferrato), Guidone, en 1541. Il existe deux éditions postérieures : s.l. 1546 et 1548, toutes deux sans non d'imprimeur.

Les *Sonnets satiriques dirigés contre l'Arétin* sont divisés en cinq parties, dont la première contient 41 sonnets, la seconde 39, la troisième 52, la quatrième 46 et la cinquième 40, soient en tout 218.

Bernard de La Monnoye (1641-1728), critique et philologue, publia avec un glossaire les *Noëls bourguignons* qui eurent un grand succès dès leur apparition. Il vint habiter à Paris en 1707, édita *Menagiana* en 1715 et *Sagraisiana* en 1722. Ruiné par le système de Law en 1720, La Monnoye vendit sa bibliothèque et ses jetons de l'Académie.

Passionné de littérature ancienne, lorsqu'il rencontrait un livre rare, La Monnoye se donnait la peine de le copier. Mais peu de ses copies nous sont parvenues. L'ensemble de sa bibliothèque fut achetée par Jean Baptiste Gluc de Saint Port, et fut dispersée lors de sa vente en 1749.

EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA MONNOYE, PUIS DE JEAN-BAPTISTE GLUC DE SAINT PORT, avec ex-libris.

Mors fendus, quelques frottements aux plats.



- 84 FREZZA DALLE GROTTI (Giosepe). Il cantore ecclesiastico. Breve, facile, ed essatta notizia del Canto Fermo. *Padoue, Nelle Stamperia del Seminario [di S. Antonio di Padova], 1698*. In-4, toile recouverte de papier dominoté, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une intéressante gravure sur bois en frontispice représentant un lutrin, et renfermant de nombreux airs en musique notée.
- Bien complet de la planche dépliant représentant « Della Mano di Guido Aretino » et du rare feuillet d'errata.
- « *This monastic instruction manual teaches the elements of contrapuntal chant and the choral scale in 50 lessons. The folding plate depicts a mnemonic device in which musical notations are superimposed upon the finger joints of an outstretched hand and correlated to a chart of scales printed upon the palm. These notations derive from the celebrated Guido of Arezzo, the Benedictine considered by many to be the father of modern music* »
- Rousseurs éparses, une petite mouillure sur quelques feuillets, les 17 premiers ff. sont désolidarisés de la reliure.
- RISM B/VI, 330b.
- 85 GALLE (Théodore). Sancti fundatores religiosorum ordinum in ecclesia Lætiensis monasterii ordinis S. Benedicti. *Anvers, Théodore Galle, 1630*. In-folio, veau brun, encadrement au filet droit et pointillé rejoignant aux angles une bordure intérieure composée d'une large roulette dorée, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Eedy*). 500 / 600
- RARISSIME PREMIÈRE ÉDITION, imprimée sur grand papier, à la date de 1630.
- Elle comprend une suite en premier tirage d'un titre et 39 planches dessinées par *Théodore Galle* et gravées par son frère *Cornelius*. Ces figures reprennent la majorité des peintures ornant le chœur de l'abbaye bénédictine de Liessies dans le nord de la France : portraits du Christ, de la Vierge Marie, des Pères de l'Église, des fondateurs des ordres religieux. Durant la Révolution, nombre de peintures du chœur ont été brûlées, et les autres dispersées.
- BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE.
- Un feuillet de vélin blanc a été inséré entre chaque planche, en guise de serpente.
- Charnière supérieure restaurée, coiffes et coins inférieurs usés.
- 86 GALLUZZI (Tarquinio). In Aristotelis libros quinque priores Moralium ad Nicomachum nova interpretatio, commentarii, quæstiones. *Paris, Sébastien Cramoisy, 1632*. 2 parties en un volume in-folio, vélin rigide, double encadrement de filets avec écoinçons dorés, armoiries au centre, dos orné d'abeilles héraldiques dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE.
- Orné d'un beau titre-frontispice allégorique gravé en taille-douce par *Jean Picart*, l'ouvrage est un commentaire des cinq premiers livres de *l'Éthique à Nicomaque* d'Aristote, dont le texte est imprimé en grec et en traduction latine. Une continuation consacrée aux cinq livres suivants paraîtra en 1645 ; elle n'est pas jointe ici.
- La première partie est dédiée au pape Urbain VIII, né Maffeo Barberini, et la seconde à son neveu, le cardinal Francesco Barberini.
- BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN VÉLIN DORÉ AUX ARMES D'UN ÉVÊQUE OU CARDINAL MEMBRE DE LA FAMILLE BARBERINI, célèbre famille florentine, et probablement d'un des neveux cardinaux d'Urbain VIII : Francesco, Antonio ou Taddeo Barberini.
- De la bibliothèque du baron Horace de Landau (*pas au cat.*), avec ex-libris.
- Légers manques de vélin restaurés sur les coupes, quelques rousseurs.
- Sommervogel, III, 1143.*
- 87 GERMAIN (George). Correspondance du Lord G. Germain, avec les Généraux Clinton, Cornwallis & les Amiraux dans la station de l'Amérique, avec plusieurs lettres interceptées du Général Washington, du Marquis de La Fayette & de M. de Barras, chef d'escadre. *Berne, Nouvelle Société typographique, 1782*. In-8, bradel cartonnage de papier ocre moucheté, dos lisse titré à l'encre sur une étiquette, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
- Malgré la mention *Traduit de l'anglois sur les originaux publiés par ordre de la Chambre des Pairs* imprimée sur le titre, il ne semble pas y avoir eu d'édition anglaise de cette intéressante correspondance sur la guerre d'indépendance des États-Unis.
- Le volume renferme deux tableaux dépliant présentant *l'État de l'armée en Virginie le 18 octobre 1781* et *l'État des différens corps sous le commandement du Comte Cornwallis*.
- BEL EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE DU TEMPS.
- Sans le portrait de Washington par *Desrais* que l'on ne trouve que dans quelques exemplaires.
- Sabin, n°27140 – Chadenat, n°2891 – Howes, G-130.*



88

- 88 GILLIERS (Joseph). *Le Cannameliste français, ou nouvelle instruction pour ceux qui désirent d'apprendre l'office, rédigé en forme de dictionnaire. Nancy, Abel-Denis Cusson, et Lunéville, chez l'auteur, 1751. In-4, veau tacheté, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE, D'UN DES PLUS FAMEUX TRAITÉS DE CONFISERIE FRANÇAIS.

Le titre de l'ouvrage est tiré du mot *cannamelle*, un ancien nom de la canne à sucre. Il s'agit d'un manuel à l'usage des débutants renfermant de nombreuses recettes de fruits glacés et confits, pâtes, biscuits, confitures, bonbons, nougats et liqueurs ; autant de friandises pour lesquelles l'auteur, qui était chef d'office et distillateur de Stanislas Leszczyński, avait mis à contribution ses confrères de Nancy Cécile, Travers et Touchard.

L'ouvrage est dédié au duc de Tenczin-Ossolinski, chef du conseil aulique de l'ex-roi de Pologne devenu duc de Lorraine et de Bar dont les armoiries ont été gravées en tête de la dédicace.

Son illustration, d'une grande finesse, comprend un titre-frontispice et treize planches dépliantes dessinées par *Philippe du Puy*, peintre ordinaire du roi, et gravées sur cuivre par *Jean-Charles François dit Lotha*.

Inspirées des ornemanistes, ces planches font du *Cannameliste français* un livre recherché des artistes et des orfèvres, qui y trouvent « des modèles de pièces élégantes et gracieuses du XVIII^e siècle, telles que gobelets, gobichons, verres à tiges pour monter un fruit, mettre des neiges, surtout de table, cafetières d'argent, etc. », suivant *Vicaire*.

Exemplaire grand de marges en reliure du temps.

Coiffe de tête arasée, coins émoussés, quelques salissures éparses et une planche défraîchie dans la marge.

Vicaire, 404 – Cagle, n°214 – Oberlé, n°122 – Simon, n°759 – Bitting, 185 (2^e éd.) – Livres en bouche, n°211.

- 89 [GODARD D'AUCOUR (Claude)]. Mémoires turcs ; ou histoire galante de deux Turcs, pendant leur séjour en France. Par un auteur turc, de toutes les Académies Mahométanes... *Constantinople, s.n., 1758*. 3 parties en un volume petit in-12, veau fauve, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné d'un chiffre couronné répété, filet sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition peu commune de cette *turquerie* de Godard d'Aucour, « un des romans satiriques les plus gais et les plus empoignants » du XVIII^e siècle d'après Gay-Lemonnyer, dans la lignée des *Lettres persanes*.

Les premières éditions du roman, telles l'originale de 1743 ou encore celle-ci, ne contiennent pas encore l'épître dédicatoire à M^{lle} Duthé.

PLAISANT EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE GASPARD DE FONTENU (1663-1754), consul de France à Livourne puis à Smyrne, et ambassadeur intérimaire à Constantinople en 1726-1728. Son fer armorié a pu servir quelques années après sa mort à ses descendants.

Discrètes réfections à la reliure.

Martin-Mylne-Frautschi, 58.R24 – Cioranescu, n°31344 – Gay-Lemonnyer, III, 190.

- 90 [GOGUET (Antoine-Yves) et Alexandre-Conrad FUGÈRE]. De l'origine des loix, des arts, et des sciences, et de leurs progrès chez les anciens peuples. *Paris, Desaint & Saillant, 1758*. 3 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Elle comprend neuf planches dépliantes représentant des monuments antiques égyptiens, dessinées et gravées par *Pierre Patte*, et trois tableaux imprimés repliés.

Cet ouvrage important traite du gouvernement, des arts et des métiers, des sciences, du commerce et de la navigation, de l'art militaire et des mœurs dans l'Antiquité. « Antoine-Yves Goguet, aidé de son ami Fugère, parcourt les temps qui se sont écoulés depuis le commencement des sociétés (le Déluge) jusqu'au règne de Cyrus » (Michaud).

BEL EXEMPLAIRE EN EXCELLENT ÉTAT DE CONSERVATION.

Quelques rares piqûres, une planche jaunie.

Brunet, II, 747 – Graesse, III, 106 – Kress, 5695.

- 91 [GOUDAR (Ange)]. Le Procès des trois rois, Louis XVI de France-Bourbon, Charles III d'Espagne-Bourbon, et George III d'Hanovre, fabricant de boutons, plaidé au tribunal des Puissances-Européennes [sic]. *Londres, George Carenaught, 1780*. In-8, broché, couverture muette de papier gris, non rogné. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de cette satire attribuée à Ange Goudar (1708-1791), aventurier, espion, journaliste et escroc notoire.

Elle est ornée d'une planche repliée gravée par *William Jones* d'après *John Philips* en frontispice.

Mouillure sur la couverture, dos fendu, quelques rousseurs.

Mars : Goudar, n°140.

- 92 [GRAFFIGNY (Madame de)]. Lettres d'une Péruvienne. *A Peine* [Paris, 1747]. In-12, vélin blanc, pièce de titre ancienne rapportée (*Reliure moderne*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE PASTICHE DES *LETTRES PERSANES*, dans lequel une jeune péruvienne, écrivant de Paris, y relate ce monde qui lui est inconnu avec ses usages et ses coutumes.

Il existe plusieurs tirages de cette édition, avec des titres et des collations différentes. Celle-ci est composée de (2), viij et 337 pp. et est ornée sur le titre d'un fleuron constitué d'un ornement répété 11 fois.

Nom de l'auteur rétabli au titre par une main de l'époque.

Mouillure claire sur quelques feuillets.

- 93 GRANS JOURS D'ANTITUS, PANURGE, GUERIDON & AUTRES (Les). – Continuation des Grans Jours interrompus d'Antitus, Panurge & Gueridon. [Paris, vers 1615]. 2 parties en un volume in-12, bradel demi-maroquin vert, dos lisse orné de filets et fleurons dorés (*Reliure moderne*). 200 / 300

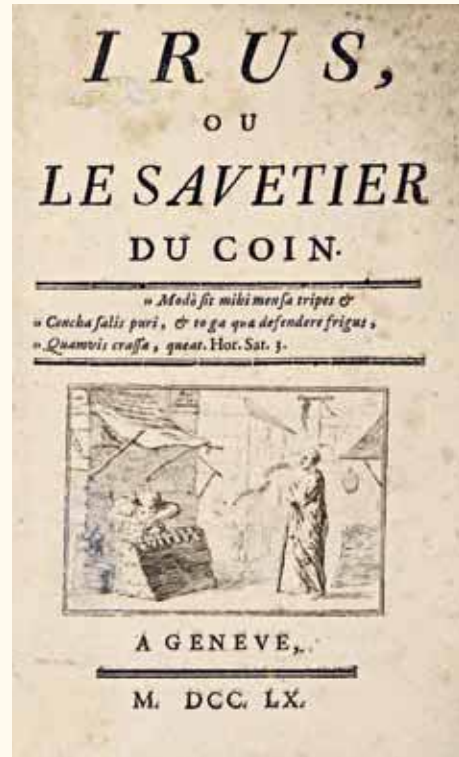
RARISSIMES ÉDITIONS ORIGINALES DE CES DEUX PAMPHLETS.

Dialogue collectif à dix personnages. L'auteur, inspiré par la cérémonie stérile des États généraux, soutient que la guerre a tout ruiné et que les princes perturbateurs sont cause du malheur qui accable le peuple. En tête, on trouve une liste des personnes des grands jours : *Messire Lubin* y représente le clergé, *Antitus*, la noblesse, le *Bien aisé marchand* est le délégué du tiers état, *Panurge*, l'entremetteur, *Guéridon*, le premier paysan, *Arnauton*, le second paysan, le *Capitaine Guiraud*, un Gascon, le *Capitaine Diego*, un espagnol, le *Capitaine Stephanello*, un italien, et *Vitruve*, un architecte.

Ed. Fournier, Variétés historiques et littéraires, VIII, p.279-301. – Brunet, II, 1703.



94



96

- 94 GRECO (Gioachino). *Le Jeu des eschets*. Paris, Nicolas Pepingué, 1669. Petit in-12, veau tacheté, triple filet doré, dos orné, filet sur les coupes, tranches marbrées (Reliure du XVIII^e siècle). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE, RARE ET RECHERCHÉE, DE CET IMPORTANT TRAITÉ D'ÉCHECS.

Mise en français par Ragueneau, elle est dédiée au marquis de Louvois.

Gioachino Greco (1600?-1634), dit le Calabrais, est considéré comme l'un des meilleurs joueurs d'échecs du XVII^e siècle. L'édition originale de ce traité accompagné d'extraits de parties commentés a paru en italien en 1619.

L'innovation est qu'il porte l'accent sur la nature combinatoire du jeu, qu'il avait saisie intuitivement. Il s'est particulièrement intéressé à la façon de déplacer les pièces et à ses possibilités tactiques et a trouvé des combinaisons remarquables qui sont aujourd'hui comptées parmi les techniques de base des joueurs de tournoi. Une combinaison trouvée par lui contre les roques, notamment, est entrée dans l'histoire des échecs sous le nom de *mat de Greco*.

Cette première édition française manque notamment à la collection spécialisée John G. White de Cleveland. Le CCFr n'en mentionne qu'un exemplaire, à la BnF.

BEL EXEMPLAIRE REMARQUABLEMENT CONSERVÉ EN JOLIE RELIURE ANCIENNE.

Infimes frottements à la reliure.

Gay : *Échecs*, pp. 193-194 – Van der Linde-Niemeijeriana, n°399 – A. van der Linde, *Geschichte und Litteratur des Schachspiels*, I, 362 – id., *Das erste Jahrtausend der Schachliteratur*, n°985 – J. A. Leon, *The Games of Greco*, Londres, 1900, *passim* – E. Netchine (dir.), *Jeux de princes, jeux de vilains*, BnF, 2009, pp. 42 et 58.

- 95 [GRIMOD DE LA REYNIÈRE (Alexandre-Balthazar)]. *Réflexions philosophiques sur le plaisir ; par un célibataire*. Neuchâtel ; Paris, chez l'auteur, Veuve Duchesne, Le Jay, Desenne, Petit, 1783. In-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RARE de la toute première publication de Grimod de La Reynière (1758-1838) donnée à l'âge de 25 ans et entreprise à compte d'auteur. La page de titre porte son monogramme en médaillon.

Exemplaire relié dans un recueil avec quatre pièces de théâtre, toutes en éditions originales : FENOUILLOT DE FALBAIRE. *L'Honnête Criminel*. Amsterdam ; Paris, Merlin, 1767. – FAVART. *L'Anglois à Bordeaux*. Paris, Duchesne, 1763. – PALISSOT. *L'écueil des mœurs*. Paris, Duchesne, Moutard, 1782. – PALISSOT. *Le Satirique*. Paris, Moutard, 1782.

Table manuscrite de l'époque sur une garde.

Un mors fendu, coins émoussés.

- 96 [GROUBER DE GROUBENTALL (Marc-Ferdinand)]. *Irus, ou le savetier du coin*. Genève, s.n., 1760. In-8 de 23 pp., demi-marouquin rouge, plats en vélin vert, dos orné d'un chiffre répété, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Ce poème philosophique par Marc-Ferdinand Grouber de Groubentall de Linière (1739-1815) est fortement inspiré par Voltaire, auquel on l'a parfois attribué et dont une édition, donnée à Genève en 1761, porte même le nom.

EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DU ROI AU CHIFFRE DE LOUIS XV.

Notice manuscrite du début du XIX^e siècle sur une garde.

Léger manque sur un mors, rousseurs et piqûres, menues réfections au feuillet de titre.

Bengesco, IV, n°2316.

- 97 [GUEUDEVILLE (Nicolas)]. *Le Grand Théâtre historique, ou histoire universelle tant sacrée que profane, depuis la création du monde jusqu'au commencement du XVIII^e siècle*. Leyde, Pierre Vander Aa, 1703-1705. 5 tomes en 3 volumes in-folio, veau fauve, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE DE CETTE TRADUCTION LIBRE, considérablement augmentée, de l'ouvrage latin d'Andreas Lazarus von Imhof par Nicolas Gueudeville.

Elle est dédiée au prince-électeur Frédéric III de Brandebourg.

Abondante illustration consistant en un titre-frontispice par *Elliger* gravé par *Baptist*, une double page de dédicace gravée par *Vianen* d'après *Gorce*, une mappemonde dépliant d'après *Pierre Vander*, 10 portraits et 564 figures gravées à l'eau-forte, dont 2 à double page signées de *Romeyn de Hooghe*.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque André Ouvrard de La Bazillière, avec ex-libris manuscrits aux titres.

Reliures légèrement épidermées, usures aux coiffes supérieures et à deux coins.

Brunet, II, 1699 – *Graesse*, III, 134.

- 98 [GUILLAUME (Maître)]. La Response de Maistre Guillaume au Soldat françois. Faicte en la presence du Roy, à Fontainebleau, le huitiesme novembre 1604. S.l.n.n., 1605. – Response ou discours fait sur la Response de M. Guillaume au Soldat françois. Faicte à S. Germain des Prez, ce 26 janv[er]. S.l.n.n., 1605. – La Replique modeste, sur la Response de Maistre Guillaume au Soldat françois. S.l.n.n., 1605. – Appointement de querelle, fait par Mathurine, entre le Soldat françois & Maistre Guillaume. S.l.n.n., 1605. – Le Polemandre ou discours d’Estat de la necessité de faire la guerre en Espagne. S.l.n.n., 1603. – Apologie royalle, par M. J. L. D. S.l.n.n., 1604. 6 pièces en un volume petit in-12, vélin rigide, dos muet, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500

ÉDITIONS ORIGINALES.

Après la Ligue, Maître Guillaume devint la personnification populaire du bon sens et de la malice du peuple français.

Les quatre premières pièces du présent recueil sont une réponse au *Soldat français* de Pierre de l’Hostal, sieur de Roquebronne, qui voulait convaincre Henri IV de faire la guerre à l’Espagne pour reprendre la Navarre.

Cet ouvrage fut vivement critiqué par Maître Guillaume, fils d’un apothicaire de Louviers, ancien cuisinier du cardinal de Bourbon et d’Henri IV devenu fou en titre de la cour. La folle Mathurine était sa compagne.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU BARON JEAN-CHARLES LEDESME DE SAINT-ÉLIX au château de Saint-Élix, près de Toulouse, avec ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle.

Mouillure aux derniers feuillets, des cahiers brunis.

- 99 HABERT (Isaac). Les Trois livres des Météores, avecques autres œuvres poétiques. Paris, Richer, 1585. 4 parties en un volume in-12, basane mouchetée, double filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000

ÉDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE.

Ce volume renferme d’abord les *Trois livres des Météores*, long poème sur la physique et l’astronomie qui contient à peu près tout ce que l’on savait à ce sujet à l’époque, puis les *Amours* [Prophéties, Sonnets, Odes, Bergeries et Pescheries] et les *Cœuvres chrestiennes* [sonnets, stances et discours].

Si Nodier et Viollet-le-Duc s’accordent sur les qualités de ce poète féru d’alchimie, la critique moderne reconnaît en Isaac Habert l’un des premiers poètes baroques.

Annotations manuscrites de l’époque au verso du dernier feuillet, avec monogrammes non identifiés.

Viollet-le-Duc, p. 286 – *Nodier*, cat. 436 – *De Backer*, cat. 496.

- 100 HAGELGANS (Johann Georg). Orbis literatus academicus Germanico-Europæus. Francfort sur le Main, Samuel Tobias Hocker & Philipp Heinrich Hutter, 1737. In-folio, vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l’époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Cette histoire des universités, académies et sociétés savantes d’Allemagne et d’Europe présentée sous forme de tableaux comprend de nombreux bois gravés représentant les sceaux de ces institutions. Le titre est imprimé en rouge et noir, à double page, et orné de bois allégoriques.

EXEMPLAIRE DE JOHANN DIETRICH WINCKLER (1711-1784), théologien luthérien et pasteur de Saint-Nicolas de Hambourg, avec ex-libris manuscrit daté d’Hamb[ourg], 1737. Le texte comprend plusieurs annotations de sa main, dont une note sur l’université de Vienne au verso de la p. 20.

Le relieur a ajouté 14 ff. blancs supplémentaires en fin de volume, demeurés vierges d’annotations. Réparation ancienne à la p. 16.

- 101 HAMCKEMA (Marteen). Frisia, seu de viris rebusque Frisiæ illustribus libri duo. Franeker, Jan Lamrinck pour lui-même et Jan Starter, 1620. In-4, vélin souple, dos lisse, titre manuscrit, tranches lisses (*Reliure de l’époque*). 500 / 600

Seconde édition de cette rare histoire de Frise, revue et augmentée sur la première, publiée à Münster en 1609. C’est la seule de l’ouvrage à avoir été imprimée en Frise, à Franeker.

Elle est illustrée en premier tirage d’un portrait de l’auteur et de 53 figures à pleine page représentant les princes de Frise gravés à l’eau-forte par le peintre sur verre *Pieter Feddes van Harlingen*.

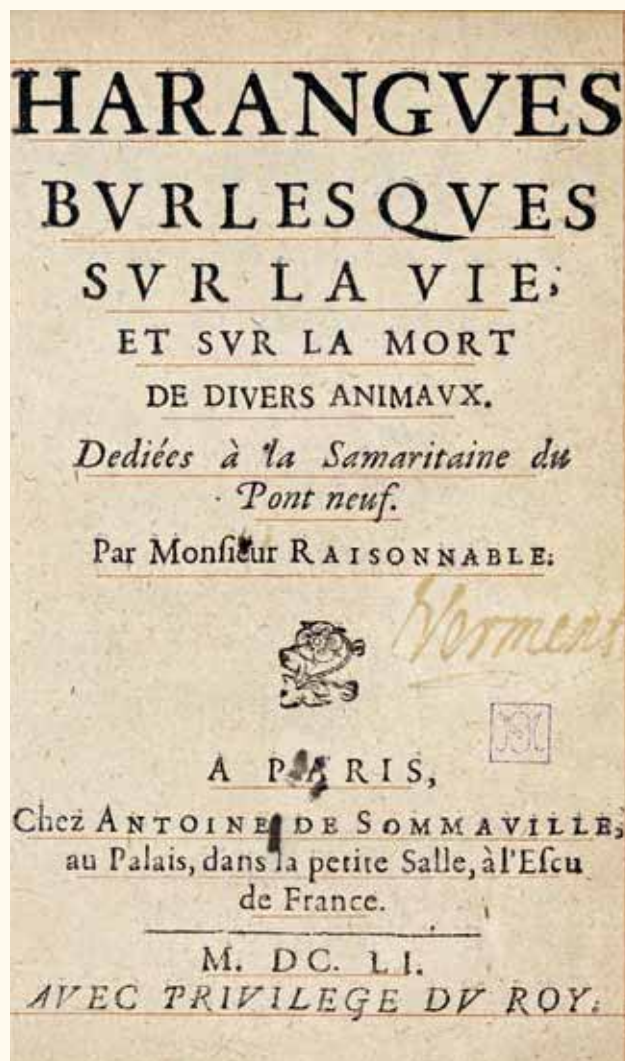
Bel exemplaire en vélin du temps.

Des bibliothèques de la famille d’Yse de Rosans, avec ex-libris ; De Mantheson, avec signature datée 1719 ; Charles Lenormand du Coudray (1712-1789), illustre collectionneur de livres, d’estampes et de tableaux, avec paraphe et notice autographes ; et Pierre Berès (2006, V, n°487).

Petite déchirure au bas du feuillet C2.



99



103

- 102 [HAMILTON (Antoine)]. Mémoires de la vie du comte de Grammont ; contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la cour d'Angleterre, sous le règne de Charles II. *Cologne, Pierre Marteau, 1713*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Magnin*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire.

- 103 HARANGUES BURLESQUES sur la vie, et sur la mort de divers animaux, dédiées à la Samaritaine du Pont neuf par Monsieur Raisonnable. *Paris, Antoine de Sommaville, 1651*. In-8, maroquin janséniste bleu nuit, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy*). 600 / 800

ÉDITION TRÈS RARE DE CE LIVRE DEMEURÉ ANONYME.

L'auteur de cet ouvrage a emprunté le titre des *Sermoni funebri* de Lando et des *Harangues facétieuses*, en 1618, qui sont la traduction des *Sermoni*, dont il a imité quelques discours ; mais son texte est d'ailleurs fort différent de celui de Lando, et donne cinq harangues de plus.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, BIEN RELIÉ PAR HARDY.

De la bibliothèque Gustave Mouravit (1938, I, n°428), avec son estampille au titre. Ce dernier a copié le commentaire de Brunet au recto de la première garde blanche. Signature ancienne au titre.

Légers frottements aux nerfs et aux coiffes ; restauration de papier aux pp. 73-74.

Brunet, III, 39.

- 104 HEDELIN (François, abbé d'Aubignac). *La Pratique du Théâtre*. Œuvre très-nécessaire à tous ceux qui veulent s'appliquer à la Composition des Poèmes Dramatiques... Paris, Antoine de Sommaville, 1657. In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE devenue rare de cet ouvrage fondamental dans l'histoire du théâtre classique. C'est dans cette Pratique du Théâtre que l'abbé d'Aubignac fixe la fameuse règle des trois unités qui régira le théâtre jusqu'au XIX^e siècle.

De la bibliothèque du comte de Noé, avec ex-libris manuscrit au titre.

Plats frottés, rousseurs éparses, sans le feuillet blanc correspondant aux pp. 469-470.

- 105 HEEMSKERK (Johan van). *Batavische Arcadia, waar in onder't Loofwerk van Liefkoserye, gehandelt werdt van den oorsprong van't oudt Batavien...* Agtste druk. Leyde, veuve A. Honkoop en Zoon, Johannes Le Mair, 1765. In-8, demi-veau fauve avec coins, dos orné de fines roulettes dorées, non rogné (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 200 / 300

Huitième édition, ornée d'un frontispice gravé par A. van Laan d'après T. Onkruyt et de cinq belles gravures dépliantes hors texte.

Inspiré de *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé, ce roman pastoral de Johan van Heemskerk (1597-1656) connut une grande popularité et non moins de douze éditions au XVII^e et au XVIII^e siècle.

Coiffe de tête et coins usés, mors fendus, des rousseurs et piqûres.



- 106 [HELVÉTIUS (Claude-Adrien)]. *De l'Esprit*. Paris, Durand, 1758. In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, chaînette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

SECONDE ÉDITION, conforme au tirage E.2 décrit par David Smith.

Chef-d'œuvre du matérialisme français du XVIII^e siècle, *De l'Esprit* est l'un des traités les plus radicaux et les plus systématiques de l'encyclopédisme, dont Diderot pensait déjà en son temps qu'il serait « compté parmi les grands livres du siècle ».

C'est aussi celui qui fit le plus grand scandale : il fut censuré par la Sorbonne comme « contenant tous les poisons épars dans les différents livres modernes », condamné par le Conseil du roi, le Parlement, l'Université et la Congrégation de l'Index.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ANNOTÉ PAR UN LECTEUR DE L'ÉPOQUE, dont les nombreuses remarques, portées à la plume dans les marges du volume, viennent commenter, compléter et parfois réfuter les thèses d'Helvétius.

Bel exemplaire, très bien conservé, en dépit d'une pâle mouillure à quelques feuillets, un cahier jauni et d'infimes rousseurs.

Smith : Helvétius, E.2 – Goldsmiths, n°9432 – Kress, n°5710 – Tchemerzine, III, 672.

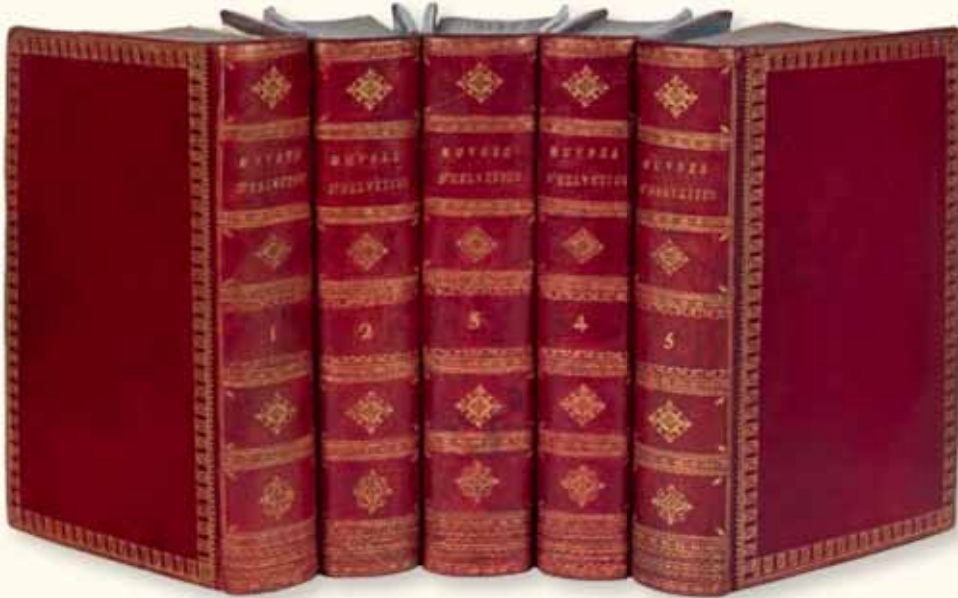
- 107 HELVÉTIUS (Claude-Adrien). *Œuvres complètes*. Paris, Servière, 1795. 5 volumes in-8, maroquin rouge à grain long, frises dorées, dos lisse orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

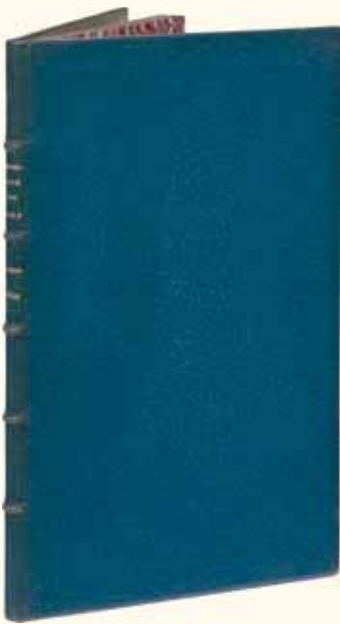
UNE DES PREMIÈRES ÉDITIONS FRANÇAISES DES ŒUVRES D'HELVÉTIUS dans laquelle on retrouve les pièces de l'édition de Londres, 1777, et *Les Progrès de la Raison dans la recherche du vrai*.

Elle est ornée en portrait frontispice de l'auteur gravé par Vérité d'après Charles André van Loo.

BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN FILIGRANÉ DANS UNE SUPERBE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Des bibliothèques C. Sensier et Louise Lubeck, avec ex-libris.





- 108 HISTOIRE entière et véritable de tout ce qui s'est passé en Espagne pour l'accomplissement du mariage du Roy & de l'Infante, depuis le départ de Monseigneur le Duc de Mayenne..., jusques à son retour en France. *Paris, veuve Pierre Bertault, 1612*. Petit in-8, maroquin bleu janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (M. Lortic). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RELATION DU VOYAGE D'HENRI DE LORRAINE, DUC DE MAYENNE, parti en ambassade pour demander en mariage, au nom du jeune roi Louis XIII, l'Infante d'Espagne.

Partis de Fontainebleau le 7 juin 1612, le duc et sa suite s'arrêtèrent à Bayonne, San-Sébastien, Tholozette, Victoria, Burgos et arrivèrent le 17 juillet à Madrid. Les cérémonies débutèrent le 22 août, avec la lecture du contrat de mariage et une remise de cadeaux, et l'ambassade s'en retourna à Paris par Sigonia, Valladolid, Bayonne et Bordeaux.

Le verso du dernier feuillet est occupé par un sonnet adressé à *Henry le Lorrain*, signé de l'initiale B.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE BIEN ÉTABLI PAR MARCELLIN LORTIC.

Palau, n°114960.

- 109 [HOLBACH (Baron d')]. *Système de la nature ou des loix du monde physique et du monde moral*. Par M. Mirabaud... *Londres, s.n. [Amsterdam, Marc-Michel Rey], 1770*. 2 volumes in-8, veau brun, double filet doré, fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de premier tirage, sans le *Discours préliminaire* du premier tome, très rare cahier de XVI pp., absent également de l'exemplaire conservé à la bibliothèque de l'Arsenal.

« Bible du matérialisme », le *Système de la nature* fut condamné au feu par le Parlement de Paris dès sa parution, qui avait soulevé une véritable tempête.

Mors fendus avec petits manques, charnières frottées.

Vercruyse, A6 – PMM, n°215.

- 110 HOMÈRE. Les XXIII livres de l'Iliade, traduits du grec en vers faançois [sic], les XI premiers par M. Hugues Salel, et les XIII derniers par Amadis Jamyn. Avec les trois premiers livres de l'Odissee d'Homere. *Paris, Abel L'Angelier, 1599*. 3 parties en un volume in-12, maroquin brun janséniste, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Duru et Chambolle, 1862*). 800 / 1 000

QUATRIÈME ÉDITION COLLECTIVE, LA SECONDE PUBLIÉE PAR ABEL L'ANGELIER.

Cette célèbre traduction de l'*Iliade* en vers français a été composée à la demande de François I^{er} par Hugues Salel (1504-1553), pour les onze premiers livres, et continuée par Amadis Jamyn (1540-1593), poète champenois proche de Ronsard et de la Pléiade, pour les treize suivants. Les deux parties ont été publiées conjointement par Lucas Breyer en 1577, en 1580, puis rééditées par L'Angelier en 1584. La traduction de l'*Odyssée* par Jamyn, dédiée à Henri III, est demeurée inachevée.

Les pièces liminaires comprennent l'*Epistre de dame Poesie* dédiée par Hugues Salel à François I^{er}, un poème de Ronsard *Aux mânes de Salel* et un huitain d'Étienne Jodelle.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉTABLI EN MAROQUIN JANSÉNISTE PAR CHAMBOLLE-DURU.

Balsamo & Simonin, n°321 (exemplaire cité) – Arbour, n°2812 – Brunet, III, 289-290.

- 111 HORACE. *Opera*. *Londres, John Pine, 1733-1737*. 2 volumes in-8, maroquin olive, triple filet doré, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

CÉLÈBRE ÉDITION ENTIÈREMENT GRAVÉE, L'UNE DES PLUS REMARQUABLES DU GENRE PARUES AU XVIII^e SIÈCLE.

Elle est ornée de deux frontispices, deux fleurons sur les titres, 326 figures, y compris les en-têtes et les culs-de-lampe, et 164 lettrines, gravés en taille-douce par *John Pine*. Ces figures représentent des statues, bas-reliefs et médailles tirés de plusieurs recueils d'antiques cités dans l'ouvrage.

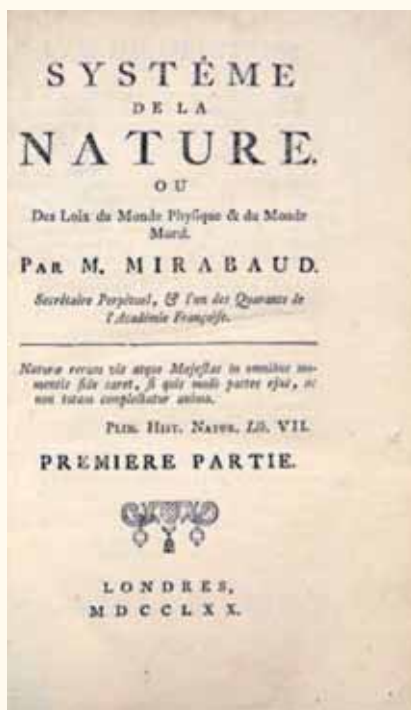
Exemplaire de second tirage, avec la faute corrigée dans la vignette de la page 108 du second volume.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN OLIVE DE L'ÉPOQUE.

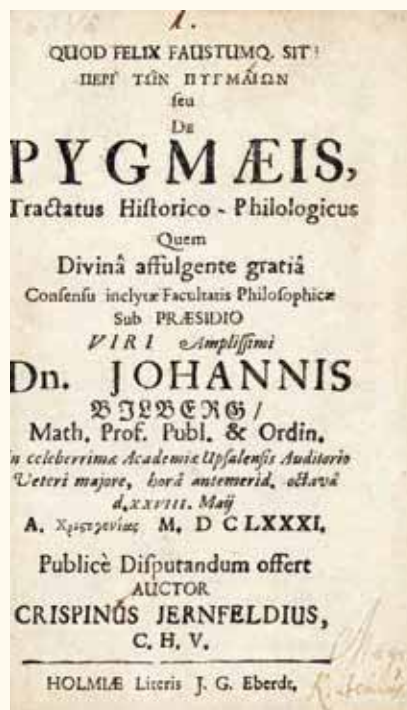
De la bibliothèque Amédée Rigaud (1874, n°256), avec ex-libris.

Dos uniformément passés.

Cohen, 497 – Brunet, III, 320.



109



114

- 112 HOWARD (John). [The Works]. The State of the Prisons in England and Wales, with preliminary observations and an account of some foreign Prisons and Hospitals. – An Account of the principal Lazarettos in Europe. *Londres, J. Johnson, C. Dilly & T. Cadell, 1791-1792*. 2 volumes in-4, veau raciné, dos lisse orné, coupes ornées, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, réunissant *The History of Prisons* en quatrième édition et *The History of Lazarettos* en seconde édition.

Elle est illustrée de 44 planches hors texte gravées sur cuivre, dont 29 dépliantes.

Dos et charnières restaurés, coins émoussés, une planche déchirée sans manque.

- 113 JACQUES (Jacques). Le Faut-mourir, et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité. *Lyon, Michel Duhan, 1655*. In-12, veau fauve, dos orné, filets dorés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce poème burlesque, ornée d'un titre-frontispice gravé et des armes du dédicataire M. de Pianello, conseiller du roi à Lyon.

On y trouve des dialogues entre la Mort et des représentants de chaque classe de la société, rappelant l'esprit de la traditionnelle danse macabre.

Coiffes manquantes, rousseurs.

- 114 JERNFELD (Crispin). Περὶ τῶν Πυγμαίων, seu de Pygmæis tractatus historico-philologicus. *Stockholm, J. G. Eberdt, 1681*. Petit in-8, bradel cartonnage de papier marbré, dos lisse, tranches lisses (*Reliure moderne*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE DE CETTE THÈSE SUR LES PYGMÉES, soutenue à l'université d'Uppsala sous la direction de Johannes Bilberg (1646-1717).

L'OCLC n'en répertorie que trois exemplaires, à la BnF, à Londres et à Stockholm.

Lidén, Catalogus disputationum... Sveciæ, I, 69.

- 115 [JOLY (Hector)]. Histoire particulière, des plus mémorables choses qui se sont passées au Siege de Montauban : & de l'acheminement d'iceluy. Dressé en forme de journal. S.l.n.n., 1624. Petit in-8, vélin rigide, double filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

Nouvelle édition de cette relation parue pour la première fois en 1622.

Le siège de Montauban opposa, d'août à novembre 1621, les armées de Louis XIII aux protestants montalbanais, dans le contexte des révoltes huguenotes. La résistance de la cité face à une armée royale supérieure en nombre, grâce à une défense bien préparée et à une population motivée, suscita l'admiration des contemporains de l'époque.

Courte fente sur un mors, petites galeries de ver, restaurations de papier et mouillures n'affectant que légèrement le texte. Volume rogné court en tête avec atteinte à la pagination.

- 116 [LA BRUYÈRE (Jean de)]. Les Caractères de Theophraste traduits du grec. Avec les Caracteres ou les Moeurs de ce siècle. Paris, Estienne Michallet ; Bruxelles, Jean Léonard, 1688. In-12, vélin souple à rabats, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Très rare édition imprimée à Bruxelles en petits caractères, faite sur un exemplaire de la première édition originale de Paris non entièrement cartonné, car elle porte page 191 la version *d'en attendre tout*, au lieu de *n'en attendre rien*, comme dans la première émission.
- Les fautes indiquées par l'errata de Paris sont reproduites dans le texte.
- « Outre les notes de l'auteur et sans les distinguer, Léonard a imprimé en manchettes des noms que La Bruyère avait soit indiqué par des initiales ou des étoiles, soit défiguré » (Servois).
- De la bibliothèque de la comtesse de Groesbeck, avec ex-libris manuscrit.
- Titre manuscrit moderne sur le dos.
- Tchemerzine, III, 794 a.*
- 117 [LA BRUYÈRE (Jean de)]. Les Caracteres de Theophraste traduits du Grec, avec les Caracteres ou les Mœurs de ce siècle. Sixième édition. Lyon, Thomas Amaulry, 1693. In-12, maroquin janséniste brun, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy*). 300 / 400
- RARISSIME RÉIMPRESSION LYONNAISE DE LA SIXIÈME ÉDITION ORIGINALE PARISIENNE, dans laquelle 77 caractères étaient publiés pour la première fois.
- Cette édition lyonnaise donnée par Thomas Amaulry « est tellement rare, écrit Rochebilière, que M. Servois déclare n'en avoir pu voir *aucun exemplaire* et qu'il ne la cite que d'après M. Destailleurs ».
- Menus frottements à la reliure, un mors frotté.
- Servois, n°6 – Rochebilière, n°627.*
- 118 LA BRUYÈRE (Jean de). Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère, avec des notes par M. Coste. Nouvelle édition. Paris, Hochereau et Panckoucke, 1765. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition illustrée d'un portrait de La Bruyère gravé par Cathelin d'après Saint-Jean, d'une vignette de titre, trois en-têtes et un cul-de-lampe dessinés par Gravelot et gravés par Duclos et Le Bas.
- Ex-libris manuscrit en haut du faux-titre.
- Minime accroc en tête, menus frottements à la reliure. Bel exemplaire néanmoins.
- Cohen, 540.*
- 119 [LA FAYETTE (Madame de)]. La Princesse de Clèves. Paris, Claude Barbin, 1678. 4 tomes en un volume petit in-12, vélin rigide à recouvrements, dos lisse muet (*Reliure moderne*). 400 / 500
- CONTREFAÇON EXTRÊMEMENT RARE, imprimée en petits caractères, sous la date de l'édition originale.
- L'édition est mal décrite par Tchemerzine, qui ne l'avait pas vue ; la collation a été rectifiée par Lucien Scheler.
- Restaurations anciennes dans les marges de plusieurs feuillets, travail de ver touchant le texte dans les troisième et quatrième parties.
- Tchemerzine, III, 840 a.*
- 120 [LA FAYETTE (Madame de)]. [CHARNES (Jean Antoine de)]. Conversations sur la critique de la Princesse de Clèves. Paris, Barbin, 1679. In-12, vélin ivoire souple (*Reliure ancienne*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE.
- Peu de temps après la publication du roman, parut anonymement, en septembre 1678, les *Lettres à Madame la marquise de *** sur le sujet de La Princesse de Clèves*, ouvrage défavorable à la Princesse de Clèves et attribuées à Valincourt.
- Les partisans du roman de Mme de La Fayette ne laissèrent pas cette attaque sans réponse. En février 1679, Barbin donne des *Conversations sur la critique de La Princesse de Clèves*. A la différence des *Lettres de Valincour*, les *Conversations* sont un ouvrage polémique. Leur auteur veut tout justifier dans *La Princesse*, et tout discréditer de la personne et des arguments de l'adversaire.
- Gardes renouvelées.

- 121 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam*, s.n. [Paris, Barraud ou David jeune], 1745. 2 volumes petit in-8, maroquin orangé, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de to maison de maroquin vert, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*David*). 600 / 800
- Remise en vente de l'édition d'Amsterdam, 1743, sous un titre de relais.
- Elle est ornée d'un frontispice allégorique gravé par *Lebas*, deux fleurons de titre et soixante-dix très jolies vignettes de *Cochin* gravées en taille-douce par *Chedel*, *Fessard* et *Ravenet*, non signées. Le tirage des épreuves est aussi bon dans cette émission que dans celle de 1743, selon Cohen, puisqu'elles ne diffèrent que par le feuillet de titre.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE, enrichi d'un portrait de La Fontaine gravé par *Pinssio* d'après *Hyacinthe Rigaud* et d'une seconde épreuve du frontispice à l'état d'eau-forte pure signée à la pointe.
- Infimes frottements aux charnières.
- Rochambeau* : Contes, n°71 – Cohen, 558.

- 122 LA FONTAINE (Jean de). [Fables gravées en caractères sténographiques]. *Paris, Bertin*, [1796]. In-18, veau blond, double filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Thouvenin*). 800 / 1 000



ÉDITION RARE, TIRÉE À PETIT NOMBRE, ENTIÈREMENT GRAVÉE EN SIGNES STÉNOGRAPHIQUES.

Elle est ornée d'un portrait de La Fontaine gravé par *Dupréel* d'après *Rigault*, d'une vignette de titre, 24 de petites vignettes en en-têtes et culs-de-lampe gravés par *Diem*.

De la bibliothèque Léon Laurent-Pichat (1927, n°485), avec ex-libris.

Bel exemplaire finement relié par *Thouvenin*.

- 123 [LA PERRIÈRE DE ROIFFÉ (Jacques-Charles de)]. Arrêt burlesque donné sur requête & par défaut en la Grand'Chambre du Parnasse ilinois & huron, en faveur & pour le maintien des doctrines de Descartes & de Newton contre celles de La Perrière qui les contrarie. *De l'Imprimerie de la Cour*, 1770. In-12, demi-marroquin havane avec coins, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cette facétie scientifique composée par le physicien La Perrière de Roiffé, membre de l'Académie de Metz.

Bel exemplaire.

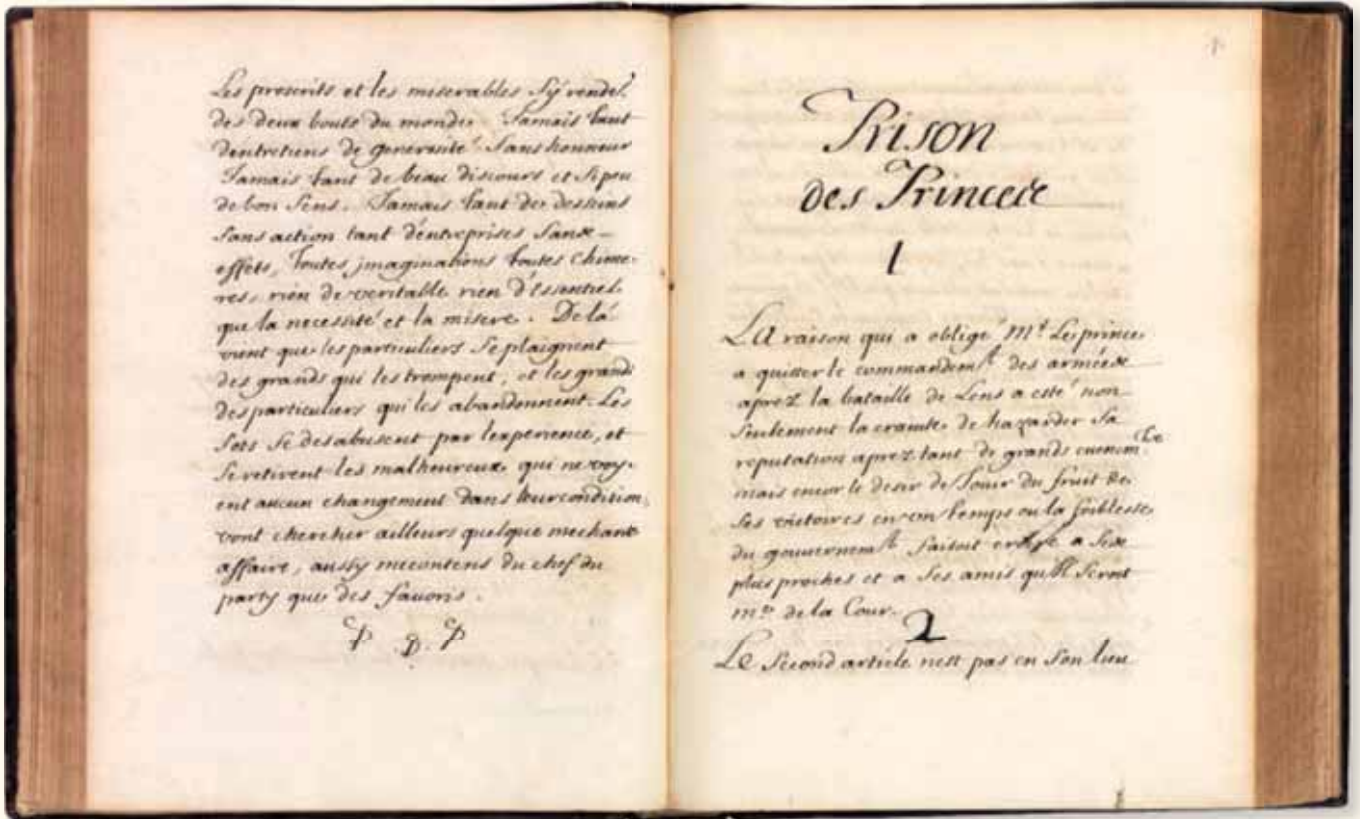
- 124 LA PIERRE (Jean de). Le Grand empire de l'un et l'autre monde divisé en trois royaume, le Royaume des Aveugles, des Borgnes & des Clair-voyants. *Paris, Denis Moreau*, 1625. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de cet essai de morale dédié à Richelieu.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice de *van Lochom* d'après *Crispin de Passe*, d'un frontispice du même représentant Richelieu et Anne d'Autriche sur un navire et de 2 figures à pleine page.

Petits frottements à la reliure. Page de titre renforcée avec petits manques, rousseurs et feuillets ternis.

Brunet, III, 832.



125 [LA ROCHEFOUCAULD (François de)]. [Mémoires]. Manuscrit du XVII^e siècle [v. 1660], d'environ 240 ff., copiés à plusieurs mains. In-4, veau brun, dos orné, coupes ornées, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

4 000 / 5 000

PRÉCIEUX MANUSCRIT DES MÉMOIRES DE LA ROCHEFOUCAULD, les plus importants pour l'histoire de la Fronde avec ceux du cardinal de Retz.

C'est en 1653 que La Rochefoucauld commence à rédiger ses *Mémoires sur les brigues à la mort de Louis XIII*, lesquels seront publiés à Bruxelles en 1662. Consacrés notamment à la régence d'Anne d'Autriche, ils fournissent un intéressant témoignage sur les années 1624-1659. Mais devant le scandale qu'ils susciteront, La Rochefoucauld les désavouera. Ces Mémoires circuleront sous forme de manuscrits, augmentés comme il se doit des pièces de Saint-Évremond.

LE TEXTE FIGURE DANS SA VERSION PRIMITIVE, avant qu'on y fit des corrections, notamment sur la pureté de la langue, et présente de très nombreuses variantes avec celui de la première édition imprimée.

Comme dans bien des copies anciennes de ces mémoires, on ne trouve ici que la partie consacrée à la Fronde (1649-1652), que La Rochefoucauld avait écrite en premier, de 1654 à 1659. Celle-ci se compose des chapitres suivants : *Mouvements arrivés en l'année 1648 jusques au retour du Roy à Paris en 1649* (intitulé *Guerre de Paris* dans l'édition de 1662 des *Mémoires*, p. 21), la *Retraite de M. le duc de Longueville* (loc. cit., p. 100), la *Prison des Prince* (loc. cit., p. 115), *Ce qui se passa depuis la prison des Princes jusqu'à la Guerre de Guyenne* (loc. cit., p. 149), *Guerre de Guyenne avec la seconde de Paris* (loc. cit., p. 189), la *Lettre à M. de Brienne* (loc. cit., p. 385), suivie des *Articles et Conditions dont S.A.R. et Mr. Le Prince sont convenus pour l'expulsion du Card. Mazarin hors du Royaume*, et enfin l'*Apologie ou deffence de Monsieur de Beaufort contre la cour, la noblesse et le peuple* (loc. cit., p. 257). La première partie des *Mémoires*, consacrée aux années 1624 à 1648 mais composée plusieurs années après la seconde, ne s'y trouve pas.

À la suite des *Mémoires* de La Rochefoucauld figure une copie du *Discours du Roy Henry 3^e. à un personnage d'honneur et de qualité estant pres de sa Majesté des causes et motifs de la St. Barthelemy*, pièce attribuable à l'historien Pierre Matthieu, qui aurait travaillé pour les Gondi d'après les mémoires du médecin d'Henri III Marc Miron. Elle avait originellement paru en 1623 dans les *Mémoires* de Nicolas de Neufville de Villeroy.

De la bibliothèque Gustave Mouravit (*pas au cat.*), avec cachet ex-libris.

Restaurations aux mors, bande de 2 cm supprimée en haut du premier feuillet, petit travail de ver dans la marge intérieure.

- 126 [LA ROCHEFOUCAULD (François de)]. Mémoires sur les brigues à la mort de Louys XIII. Les Guerres de Paris & de Guyenne, & la Prison des princes. [...] Mémoires de Monsieur de la Chastre. *Cologne* [Bruxelles], *Pierre Van Dyck* [François Foppens], 1663. Petit in-12, vélin rigide à recouvrement, dos lisse, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Troisième édition, rangée dans un autre ordre que les deux précédentes, données en 1662 par Foppens.
C'est sur cette édition qu'on a été faites les trois suivantes, parues en 1664, 1665 et 1669.
Bel exemplaire provenant de la famille Bigot de la Touanne, avec ex-libris manuscrit ancien au titre.
Dos empoussiéré.
Willems, n°1997.
- 127 [LA ROCHEFOUCAULD (François de)]. Réflexions ou sentences morales. Dernière édition augmentée. *Paris, Chez Claude Barbin, 1711*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Allô-Wampflug*). 200 / 300
Édition rare demeurée inconnue à Marchand.
Bel exemplaire bien relié par Allô et doré par Wampflug.
De la bibliothèque du baron de Marescot (1879, n°57), avec ex-libris.
Insignifiant frottement sur un mors.
- 128 [LA SALE (Antoine de)]. L'Histoire et plaisante cronicque du petit Jehan de Saintré, de la jeune dame des Belles Cousines, sans autre nom nommer. *Paris, Au Palais, Jean-Raoul Morse, 1724*. 3 parties en un volume in-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos lisse orné de filets dorés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure anglaise du début du XIX^e siècle*). 200 / 300
EXCELLENTE ÉDITION DU CHEF-D'ŒUVRE DE LA SALE, l'un des premiers romans au sens moderne, composé vers 1456.
Publiée, annotée et enrichie d'une préface sur l'origine de la chevalerie et des tournois par Thomas-Simon Gueulette, l'édition contient également *l'Histoire de messire Floridan et de la belle Ellinde*, traduite de Nicolas de Clamanges par Rasse de Brunhamel, de *l'Extrait des cronicques de Flandres*, par La Sale.
Des bibliothèques Charles de Lacharrière et G. Chartener, avec ex-libris.
- 129 [LA SOLLE (Henri-François de)]. Mémoires de Versorand [ou le libertin devenu philosophe]. *Amsterdam, [1750]*. 2 parties en un volume in-8, demi-marocain marron, dos orné, tête dorée (*Reliure vers 1920*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, ornée de deux titres de parties par *Louis-Joseph Le Lorrain* gravés par *Étienne Fessard*.
TRÈS RARE.
Mors frottés.
- 130 LAMOUR (Jean). Recueil des ouvrages en serrurerie, que Stanislas le Bien-faisant, roy de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, a fait poser sur la place royale de Nancy, à la gloire de Louis le Bien-aimé. *Nancy, chez l'auteur ; Paris, François, s.d. [1768]*. In-folio, dérelié. 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE FERRONNERIE FRANÇAIS.
L'ouvrage contient un titre-frontispice, un feuillet de dédicace agrémenté d'une vignette de *Girardet* gravée par *Collin*, un *Préliminaire apologétique sur la forge* en 4 ff. imprimés en caractères de civilité, et vingt planches exécutées sur cuivre d'après les dessins de *Jean Lamour* par les graveurs nancéiens *Dominique Collin* et *Nicole père et fils*.
Ces planches représentent les magnifiques grilles, balcons, limons, rampes, couronnements, pilastres et autres ouvrages de ferronnerie réalisés principalement sur la Place royale de Nancy (aujourd'hui Place Stanislas) par Jean Lamour, serrurier du roi Leszczyński.
La première planche (n. num.), montrant les grilles d'entrée de la place, se compose de cinq volets repliés ; les deux dernières (num. 25-26 et 27-28) sont doubles.
La numérotation et les légendes manuscrites inscrites sur la plupart des planches sont probablement de la main de l'auteur.
Ne subsiste de la reliure qu'un des plats recouvert de papier marbré ; corps d'ouvrage rongé en pied, déchirures le long des plis, mouillures et salissures éparses.
On joint un plan manuscrit ancien décrivant probablement la Place Stanislas, exécuté à l'encre rose et noire sur une feuille in-folio (60 x 50 cm). Taches et piqûres sur le dessin, bords froissés et déchirés.
Berlin Kat., n°1365 (annonce 20 pl.) – Cohen, 596 (annonce 21 pl.) – non cité dans Guilmard, n°64.

- 131 [LATTAIGNANT (Gabriel-Charles de)]. Pièces dérobées à un ami. *Amsterdam* [Paris], s.n., 1750. 2 volumes in-12, veau marbré, filet à froid, armoiries dorées au centre, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil de pièces en vers attribué à l'abbé Gabriel-Charles de Lattaignant, chanoine de Reims et poète, a été publié sous l'anonyme par Anne-Gabriel Meusnier de Querlon (comme le confirme une mention à la plume inscrite sur les titres du présent exemplaire).

AGRÉABLE EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE CHARLES SAVALETTE.

Financier devenu fort riche en spéculant sur le système de Law, Charles Savalette (1683-1756), seigneur de Buchelay et de Magnanville, fut fermier général et directeur de la Compagnie des Indes. En 1749, il fut nommé à la charge de garde du Trésor royal.

DE LA BIBLIOTHÈQUE PIERRE-ANNE-LOUIS MATON DE LA VARENNE (1761-1813), avec ex-libris. Cet ancien avocat au parlement de Paris est l'auteur des *Crimes de Marat et des autres égorgeurs*, d'une *Histoire particulière des événements de 1792* et de romans tel *Valdeuil ou les malheurs d'un habitant de Saint-Domingue*.

Reliures restaurées, un coin rompu.

Quérard, IV, 609.



131

- 132 LAVATER (Johann Kaspar). Essai sur la physiognomonie, destiné à faire connoître l'homme & à le faire aimer. *La Haye*, s.n. [puis] *Isaac van Cleef*, [1781]-1803. 4 volumes grand in-4, veau fauve raciné, fine dentelle dorée, dos orné de vasques fleuries et roulettes dorées, pièces de titre et de tomaisson de maroquin rouge, filets sur les coupes, grecque intérieure dorée, tranches dorées (*Courteval*). 3 000 / 4 000



PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CET OUVRAGE SPECTACULAIRE DU PÈRE DE LA PHYSIOGNOMONIE.

L'illustration, due en grande partie à *Chodowiecki*, se compose de 193 planches hors texte, 103 figures dans le texte et 4 vignettes de titre.

La présente édition a été établie et traduite par H. Renfner, M.-E. de La Fite et M. Caillard sur un manuscrit revu et augmenté par Lavater des *Physiognomische Fragmente*, d'abord imprimés à Leipzig et Winterthur en 1775-1778.

Johann Kaspar Lavater (1741-1801) était théologien et pasteur dans la ville de Zurich. Il se passionna pour l'étude de la physionomie humaine, et tente dans cet ouvrage d'établir des liens entre les traits du visage et la personnalité des individus, en s'appuyant notamment sur la comparaison avec les animaux.

BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES DANS DE BELLES RELIURES CONTEMPORAINES SIGNÉES DE COURTEVAL, excellent relieur dans le genre de Bozerian, actif entre 1796 et 1836, avec son étiquette gravée au 1, *rue des Carmes*, sa première adresse. « Ce Courteval était un ouvrier exceptionnel..., écrit Roger Devauchelle, « un toqué »... une sorte de jaloux de son art, disaient de lui ses confrères qui l'avaient surnommé : « le plus grand des fous », parce qu'il travaillait seul, exécutant tout par lui-même : reliure dorure, gaufrure. Il avait aussi la réputation de marbrer le cuir dans la perfection : le granit à la Courteval, devant lequel Lesné demeurait bouche bée d'admiration ».

Le dernier volume a été relié séparément, bien qu'à l'identique : le papier marbré des gardes est différent.

Menues restaurations aux reliures, un mors fendillé, rares rousseurs.

Brunet, III, 887 – Cohen, 606 – NLM, n°258 – Devauchelle, II, 119 – Thoinan, 234.

- 133 LEBRUN (d'après Charles). Ainsi par la vertu s'élèvent les héros. *Paris, Audran, [XVIII^e siècle].* – La Vertu surmonte tout obstacle. *Paris, Audran, [XVIII^e siècle].* Ensemble 2 gravures (290 x 355 mm et 280 x 520 mm), sous passe-partout, cadres de bois doré. 300 / 400

Gravures ornées des armes de Jules Hardouin-Mansart (1646-1708).

Petits manques aux cadres.

- 134 LENGLET DUFRESNOY (Nicolas). Recueil de dissertations anciennes et nouvelles sur les apparitions, les visions & les songes. *Avignon et Paris, Jean-Noël Leloup, 1751-1752.* 4 parties en 2 volumes in-12, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, chiffre LB répété, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Premier ouvrage du genre publié en France, cette « histoire très documentée de tout ce qui touche à ces troublants phénomènes » (Caillet) contient la réimpression de quarante-cinq pièces rarissimes sur la sorcellerie et les apparitions, parmi lesquelles on citera : *l'Esprit qui apparut au Monastère des Religieuses de Saint-Pierre de Lyon (1528)* ; *des visions et prodiges nocturnes qui ont souvent prédit le jour de la mort* ; *apparition d'un esprit dans la rue des Ecouffes en 1663* ; *sur l'évocation des morts* ; *sur la possession des corps et l'infestation des maisons par les démons* ; *Le Prince du Sommeil où est enseigné l'Oniromancie, ou art de deviner par les songes* ; *Traité sur la Magie, les Sorciers, les Sortilèges, Possédés exorcisés* ; *Procédures contre les sorciers et leur punition, etc.*

L'ouvrage est précédé d'une préface formant un véritable traité critique sur cette matière et renferme dans la dernière partie une *Liste des principaux auteurs qui ont traité des esprits, démons, apparitions, songes, magie et spectres* mentionnant quelque 420 auteurs et 600 œuvres, qui constitue l'une des premières bibliographies sur le sujet.

Dans cet exemplaire, le tome I est daté 1752 sur le titre de la première partie et 1751 sur celui de la seconde partie.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR, DANS UNE JOLIE RELIURE AU CHIFFRE D'UN AMATEUR DE L'ÉPOQUE.

Inscription ancienne sur une garde : *Contréglise*.

De la bibliothèque Jean Viardot (2014, n°168), avec une annotation au crayon : « Ce recueil fournira à Ch. Nodier quatre des nouvelles d'*Infernalía* ».

Un coin légèrement émoussé.

Sheridan : Lenglet Dufresnoy, n°56-01 – Caillet, n°6498 – Dorbon, n°2630 – Yve-Plessis, 520 – Cornell, Witchcraft, 344.



- 135 LEPRINCE DE BEAUMONT (Jeanne-Marie). Instructions pour les jeunes dames qui entrent dans le monde ; se marient ; leurs devoirs dans cet état, & envers leurs enfans, pour servir de suite au Magasin des adolescentes. *Lepzig, héritiers Weidmann & Reich, 1764.* 4 volumes in-24, demi-veau havane avec coins, dos orné, tranches mouchetées, doublures de papier dominoté (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition rare publiée la même année que l'originale.

EXEMPLAIRE DE LA PRINCESSE MARIE DE SAXE-ALTENBOURG, avec cachet armorié et signature : *Marie*. Elle épousa le futur roi Georges V de Hanovre en 1843.

Pièces de titre modernes.

- 136 LE PROUST (Pierre). Commentaires sur les coutumes du pays de Loudunois. *Saumur, Thomas Portau, 1612*. In-4, veau granité, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, très peu commune.

Issu d'une riche famille bourgeoise de Loudun, Pierre Le Proust (1554-1609), seigneur de Beaulieu, fut avocat au parlement de Paris et ne revint dans sa ville natale que dans les dernières années de sa vie. C'est alors qu'il composa le présent coutumier, qui ne fut publié qu'après sa mort par les soins de son frère, François Le Proust du Ronday.

Ex-libris manuscrit biffé au titre.

Coiffes manquantes, fentes aux mors et frottements, rousseurs.

Gouron & Terrin, n°1133.

- 137 [LESUIRE (Robert-Martin)]. Le Repentir, ou Suite des lettres originales, contenant les aventures de César de Perlencour, intitulées Le Crime. *Bruxelles, Dujardin ; Paris, Defer de Maisonneuve, 1789*. 4 volumes in-12, broché, couverture de papier bleu, étiquette manuscrite au dos, non rogné. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE.

Le Repentir fait suite au *Crime*, publié la même année par les mêmes éditeurs. *Le Crime* « relate la déchéance jusqu'à l'emprisonnement d'un jeune homme, César de Perlencour, qui, une fois libre, tombe dans les rets d'une curieuse société secrète, la Société souterraine » (Mesplède). *Le Repentir* narre la réhabilitation du personnage. Précurseur du roman policier, Robert-Martin Lesuire (1737-1815), « par la richesse de ses thèmes, inspira au XIX^e siècle nombre d'auteurs de romans populaires criminels » (Mesplède).

EXEMPLAIRE TEL QUE PARU EN BEL ÉTAT DE CONSERVATION.

Quelques cahiers jaunis, mouillure au dernier cahier.

Martin-Mylné-Frautschi, n°89.82 – Mesplède, Dictionnaire des littératures policières, II, 195.



137



138

- 138 [LONGUS]. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. [Paris, Coustelier], 1731. Petit in-8, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition publiée par Falconet, dans la traduction d'Amyot avec des notes d'Antoine Lancelot.

Exemplaire comportant la suite des figures du Régent en premier tirage (1718), soit : un frontispice de *Coyzel* daté 1718, 26 figures de *Philippe d'Orléans* gravées par *Benoît Audran*, la « gravure des petits pieds », non signée mais attribuée au comte de Caylus, un fleuron sur le titre, 4 vignettes en tête non signées.

Après la mort du régent en 1723, *Coyzel*, détenteur des cuivres, mit en vente des suites d'estampes de *Daphnis et Chloé*. Deux figures qui ont trait à l'éducation amoureuse de Daphnis par Licæmion furent détruites, ce qui explique pourquoi en 1731 ces suites ne comprenaient plus que 26 estampes au lieu de 28.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS FRAÎCHE RELIURE.

Un petit manque à la pièce de titre.

Cohen, 649-652.

- 139 LUCRÈCE. Della Natura delle cose libri sei. *Amsterdam, s.n.* [Paris, Claude-François Simon], 1754. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Très belle édition de la traduction italienne d'Alessandro Marchetti.

Imprimée sur papier de Hollande, elle est illustrée de 2 frontispices et 2 titres gravés par *Lemire* d'après *Eisen*, de 6 figures hors texte par *Cochin* et *Le Lorrain*, gravées par *Aliamet*, *Lemire*, *Sornique* et *Tardieu*, de 7 vignettes et 5 grands culs-de-lampe d'après *Cochin*, *Eisen* et *Vassé*.

Jolie reliure en maroquin rouge de l'époque.

Coiffes un peu abîmées, rares piqûres à la fin du premier volume.

Cohen, 665.

- 140 MAIRET (Jean). Autres œuvres poétiques. Rouen, Bouley, 1629. – La Sylvie. Tragi-Comédie-Pastorale, dédiée à Monseigneur de Montmorency. Paris, Targa ; Rouen, Jean Bouley, 1629. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, veau blond, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (E. Niédree). 200 / 300

Seconde édition de ces deux ouvrages que l'on trouve presque toujours réunis. La première édition fut publiée en 1628. De la bibliothèque Laurent-Pichat, avec ex-libris.

- 141 MALEBRANCHE (Nicolas de). Traité de la Nature et de la Grace. Amsterdam, Daniel Elsevier, 1680. In-12, veau havane, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARE.

En 1680, le *Traité de la nature et de la grâce* déchaîne une polémique l'opposant à Arnauld et Bossuet qui dénoncent un rationalisme dans lequel Dieu n'est plus « l'auteur que d'un certain ordre général d'où le reste se développe comme il peut ».

Philosophe et théologien, Malebranche fut influencé par Descartes, ce qui lui causa tort et fut à l'origine des virulentes critiques de son œuvre théologique. L'ouvrage fut rapidement inscrit à l'Index.

De la bibliothèque du monastère bénédictin de Saint-Maixent, avec ex-libris manuscrit daté de 1682.

- 142 MALHERBE (François de). Poésies, rangées par ordre chronologique. Paris, J. Barbou, 1764. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, fleurons aux angles, dos lisse orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (Reliure de l'époque). 400 / 500

Nouvelle édition établie par Meusnier de Querlon avec une vie de l'auteur et des notes.

Elle est ornée en frontispice d'un portrait de Malherbe gravé par Cathelin d'après Dumonstier.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Tchemerzine, IV, 346.

- 143 [MANUSCRIT]. Notice historique sur les principaux evenemens du Règne de l'infortuné Louis XVI. – Éphémérides politiques, civiles, militaires et religieuses. – Événements divers. [v. 1825]. In-8 de 340 pp., demi-vélin, tranches bleues (Reliure de l'époque). 200 / 300

Recueil manuscrit s'ouvrant sur une notice historique sur la vie de Louis XVI (165 pp.), se poursuivant avec des *Éphémérides* (162 pp.) regroupant des anecdotes historiques classées selon le mois de l'année pendant lequel elles se sont déroulées (de l'assassinat de César en 44 av. J. C. au sacre de Nicolas I^{er} de Russie en 1825), et se terminant par 13 pp. décrivant la vie de François de Civille et la description des sept merveilles du monde.

Papier des plats décollé.

- 144 [MANUSCRIT]. Livre de prières calligraphié sur vélin, non daté [Paris, vers 1660]. In-12 de 68 ff. et 4 ff. blancs, maroquin noir, triple filet doré avec petits fleurons d'angles, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (Reliure du XVIII^e siècle). 800 / 1 000

BEAU MANUSCRIT EXÉCUTÉ SUR PEAU DE VÉLIN, DANS LE GENRE DE NICOLAS JARRY, non signé, contenant les Prières pour le matin, pour le Soir et durant la Sainte Messe, un Formulaire d'Oraisons, les Sept Pseaumes de la Pénitence, les Litanies des Saints, la Paraphrase sur le Libera, les Vespres des Dimanches.

Calligraphiées en lettres romaines et italiques à l'encre noire, rouge, bleue et or, les pages sont encadrées d'un filet gras doré souligné de rouge. Les titres courants et certains passages du texte ont été copiés en rouge.

L'ouvrage est agrémenté de grandes initiales dorées encadrées, d'autres plus petites sans encadrement et de nombreuses majuscules bleues ou dorées.

L'ornementation du texte paraît inachevée et les emplacements pour les bandeaux fleuris et les culs-de-lampe sont demeurés blancs. Reliure un peu frottée, une coiffe rognée.



- 145 [MANUSCRIT]. Manoscritti diversi. [Venise, fin du XVII^e siècle]. Petit in-folio, vélin souple, dos à quatre nerfs, titre manuscrit, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Recueil de pièces manuscrites diverses intéressant principalement l'histoire de Venise à la fin du XVII^e siècle.

Contenu : *Processo di S. Cecilia Ferazzi da Venet^a 1665*. [24] ff. – *Ragionamento del Rè Carlo Imperatore V al Rè Filippo suo figliolo nella consegna del Governo delli stati*. [6] ff. – *Arringa dell' Ecc^{mo} Sig^r Antonio Correr contro il Capitan General Fran^{co} Morosin...* [22] ff. – *Arringa fatta nel Ser^{mo} Maggior Cons. dall' Ecc^{mo} Sig^r Giovanni Sagredo...* [11] ff. – *Sereniss^{mo} Pr[inci]pe*. [4] ff. – *Congiura de' Spagnoli contro la Repub^a di Venetia*. 1618. [53] ff. – *Congiura delli Quevini, et di Baiamonte Tiepolò, co' alcuni altri Nobili Veneziani per ammazzare*. [16] ff. – *Parole che disse Papa Paolo V in Consistoro contro il Venetiani nel tempo dell' Interdetto*. [2] ff. – *Congiura di Marin Falier Doge di Venetia*. [3] ff. – *Morte delli congiurati contra il Duca di Parma, l'anno 1612*. [5] ff. – *Il seguito in Portogallo nell' acclamare per nuovo Rè Giovanni IV*. [12] ff. – *Discorso fatto da Monsig^r Altoviti arcio^o d'Atene...* 1658. [6] ff. – *Orazione dell' Ecc^{mo} Sig^r Fran^{co} Labarella...* [8] ff. – *Relatione delle cose notabili, che sono nel Tesoro di San Marco, e nelle sale dell' Eccelso Consiglio de' X di Venetia*. [4] ff. – *Baccinata ovvero Battarella per le Api Barberine*. [19] ff. – *Il Duca di Beaufort et il Co' di Montagu Almirate d'Inghilterra, dimandano à Giove il posto de Semidei...* [19] ff. – *Relation di tutto quello è seguito in Francia al Lovere doppo la morte del Marchese d'Ancre...* [8] ff. – *Sopra la Battaglia navale... Sonnetto*. [1] f. – *Sopra la calata dei Francesi in Italia l'anno 1681*. [3] ff. – *Sopra li pr[esen]ti moti di Guerra, 1681*. [1] f. – *Manifesto di Francia per il stato di Milano*. [2] ff.

Menues traces d'usure à la reliure.

- 146 [MANUSCRIT]. Decanus cantat primum responsorium matutinârum Dominicæ Secundæ Adventus. [France, XVIII^e siècle]. Petit in-4 de 20 ff., vélin souple, triple filet à froid, fleurs de lis aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

BEAU MANUSCRIT LITURGIQUE SUR PEAU DE VÉLIN, soigneusement calligraphié et rubriqué à l'encre rouge et brune, avec la musique notée.

- 147 [MARIVAUX]. La Voiture embourbée. *Paris, Boutique de la Veuve Barbin, Pierre Huet, 1714*. In-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE DE CE ROMAN DE JEUNESSE explorant les thèmes du vrai et du vraisemblable, l'une des premières œuvres publiées par Marivaux. Longtemps méprisés les trois romans de Marivaux sont aujourd'hui étudiés avec attention.

Leur importance consiste dans le fait qu'ils révèlent de nouvelles idées de Marivaux sur l'art du roman, et ouvrent la voie aux romans de la maturité.

Bel exemplaire en reliure d'époque.

- 148 MARIVAUX. Les Comédies jouées sur le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne. *Paris, Briasson, 1732*. (2 vol.). – Œuvres de théâtre. *Paris, Duchesne, 1758*. (5 vol.). Ensemble 7 volumes in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné, pièces de toison de I à VII, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ENSEMBLE RÉUNISSANT LE THÉÂTRE COMPLET DE MARIVAUX, à savoir la première édition collective des *Comédies* et les *Œuvres de théâtre* publiées en 1758, du vivant de l'auteur.

Cette réunion de deux séries était pratiquée par les contemporains de Marivaux : « Pour avoir le théâtre de Marivaux complet, on joignait les 5 volumes [de l'édition de 1758] aux deux tomes de 1732 » (Poulet-Malassis, Théâtre de Marivaux, Bibliographie, p. 24).

Les comédies *La seconde surprise de l'amour*, *Les Sermens indiscrets*, *Le Legs*, *La Méprise*, et *Les Sincères* sont en éditions originales.

Bel exemplaire.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur les titre : *Mde de la bendeliere*.



- 149 MAROT (Clément). Les Œuvres, reveuës & augmentées de nouveau. *La Haye, Adrian Moëtjens, 1700*. 2 volumes in-12, chagrin vert, triple filet doré, dos orné, filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Ganard*). 150 / 200

PREMIER TIRAGE DE CETTE CHARMANTE ÉDITION, l'une des plus recherchées des œuvres de Marot, suivant Brunet, que l'on joint à la collection elzévirienne.

Bel exemplaire, enrichi d'un portrait de Marot d'après *Holbein* gravé par *Gaucher* et d'une planche de médaille à son effigie.

Infimes frottements aux charnières.

Brunet, III, 1458 – Tchermersine, IV, 506 – Rahir, n°3003.

- 150 [MATTHIEU (Pierre)]. Histoire de la Mort déplorable de Henry III, roy de France et de Navarre. Ensemble un poème, un panegyrique, un discours funèbre, & un éloge. *Paris, Veusve M. Guillemot, S. Thibouet, 1613*. Petit in-8, maroquin havane, armes dorées au centre des plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bound for William Brown, Edinburgh*). 200 / 300

Seconde édition in-8, ornée d'un titre gravé et d'un portrait équestre d'Henri IV.

Bel exemplaire relié en Écosse, au XIX^e siècle, aux armes du vicomte Edmond de Poncins, avec ex-libris.

Cat. Leber, n°4160 – Arbour, n°6822.

- 151 [MAZARINADES]. Collection de 50 pièces concernant la fronde des Princes en 1652. *Paris ; Bordeaux, 1652*. 50 plaquettes en un volume in-4, demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés et à froid, chiffre A. H. doré en queue (*Reliure du XIX^e siècle*). 800 / 1 000

Exceptionnel ensemble comprenant 50 pièces historiques imprimées entre les mois de février et juillet 1652, décrivant les batailles qui eurent lieu lors de la deuxième Fronde.

PLUSIEURS DE CES PIÈCES NE SONT PAS DÉCRITES DANS MOREAU, la plupart ne sont connues qu'à deux ou trois exemplaires, plusieurs n'étaient connues qu'à un seul exemplaire.

Liste détaillée sur demande et sur alde.fr.

- 152 MAZZELLA (Scipione). Sito, et antichità della città di Pozzuolo, e del suo amenissimo distretto. *Naples, Stigliola pour Giosepe Bonfadino, 1594*. [Suivi de : *Opusculum de balneis Puteolorum Baiarum, et Pithecusarum. Naples, Stigliola, 1593*]. – DI FALCO (Benedetto). Descrittione de i luoghi antiqui di Napoli, e del suo amenissimo distretto. *Naples, Giovanni Battista Cappelli, 1589*. 2 ouvrages en un volume in-8, peau de truie estampée, roulette et filets à froid en encadrement, rectangle central orné du portrait de l'empereur Maximilien II sur le premier plat, entouré de l'inscription *HPSL* et de la date 1596, et de ses armoiries sur le second plat, dos à trois nerfs muet, tranches rouges (*Reliure germanique de l'époque*). 1 000 / 1 200

SECONDE ÉDITION, RARE, DE CE GUIDE DE POUZZOLES illustré d'une grande carte repliée hors texte de la région et de dix-huit figures à mi-page gravées sur bois, il est suivi d'un opuscule latin sur les bains de la région composé par Giovanni Elisio et revu par Mazzella.

Publié originellement en 1591, et réédité encore en 1595, 1596 et 1606, ce guide décrit la ville thermale de Pouzzoles (Pozzuoli), dans la baie de Naples, ancienne cité grecque établie sur la zone volcanique des Champs Phlégréens. Les vertus thérapeutiques de ses bains étaient déjà connues des Romains.

La seconde partie est une adaptation anonyme, en latin, du traité de Giovanni Battista Elisio, sur les bains de Pouzzoles (*De balneis Puteolanis*).

On a relié à la suite une ancienne édition du guide de Naples par Benedetto Di Falco, dont l'édition originale date de 1549.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE ESTAMPÉE À FROID, DATÉE DE 1596, À L'EFFIGIE DE L'EMPEREUR MAXIMILIEN II.

De la bibliothèque Hieronymus Wilhelm Ebner von Eschenbach (1815, III, n°8206), avec ex-libris manuscrit sur une garde : *Biblioth. Hammer. ex Ebner. Norib. 1818*. Ex-libris moderne aux initiales *JDL*.

I. MAZZELLA : Adams, M-954 – Cicognara, n°4317-4318 (éd. de 1591 et 1595) – BM STC, Italian, 429 – CNCE, 34268 – II. DI FALCO : Cicognara, n°4265 – Adams, F-124 (éd. 1549) – BM STC, Italian, 242 – CNCE, 17175.





153

- 153 MÉLANCHTHON (Philippe). Ein kurtzer begryff der ernewten Christenlichen leer an den Durchleuchtigen fürsten Langgraffen zü Hessen. S.l.n.n. [Augsbourg, Philipp Ulhart], 1524. Petit in-4 gothique, demi-marroquin lavallière, tranches vertes (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 1 000 / 1 200

RARE ÉDITION, PROBABLEMENT LA PREMIÈRE EN ALLEMAND, DE LA LETTRE DE MELANCHTHON AU LANDGRAVE PHILIPPE DE HESSE, que le réformateur venait de convertir à la cause protestante. L'opuscule avait été composé et publié la même année en latin sous le titre d'*Epitome renovatae ecclesiasticae doctrinae*.

Le titre est orné d'un remarquable encadrement gravé sur bois d'après *Lucas Cranach* représentant deux cerfs couchés et quatre putti tenant des cornes d'abondance.

Aucun exemplaire de cette édition n'est répertorié dans les bibliothèques publiques françaises, une douzaine dans les collections allemandes.

De la bibliothèque Ambroise Firmin-Didot (1882, I, n°350, donnant Wittemberg comme lieu d'impression présumé), avec ex-libris.

La date d'impression poussée au dos du volume est erronée et la signature du relieur illisible.

VD16, M-3233 – USTC, 644484.

- 154 [MENAGUERRA (Ponce de)]. Lo Cavaller. *Valence*, 13 juillet 1532 [i.e. Madrid, Beyer, v. 1873]. In-4 goth. de [9] ff., vélin souple ivoire (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120

RARE REPRODUCTION EN FAC-SIMILÉ DE CETTE PIÈCE RARISSIME SUR L'ÉQUITATION, photolithographiée par José Sancho Rayón et publiée à très petit nombre sur papier ancien.

Victor Infantes, Las Reproducciones fotolitográficas de Sancho Rayón, Valence, 1982, n°V.

- 155 [MENAION]. Μηνάιον του Ιανουαρίου. *Venise, Nikolaos Glykys, 1803*. In-4, basane brune, dos muet, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

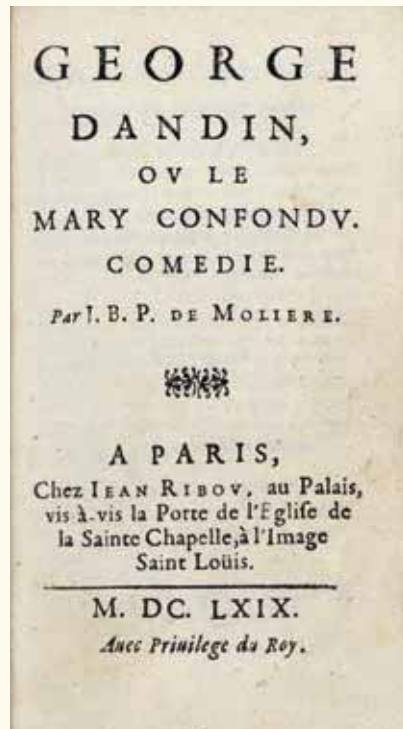
RARE ÉDITION VÉNITIENNE DU MENAION DE JANVIER, soigneusement imprimée en grec, en rouge et noir, et ornée d'un encadrement de titre et d'une figure à pleine page gravés sur bois.

Le *Menaion* (Mensuel) contient le rituel orthodoxe et catholique byzantin pour les célébrations fixes du calendrier. Au complet, il comprend douze volumes, un pour chaque mois de l'année.

Inscriptions en grec et croquis manuscrits – dont un amusant dessin d'un fumeur de pipe armé d'un poignard – sur les feuillets blancs finaux.

Exemplaire usagé avec mouillures et rousseurs, déchirures et réparations marginales à plusieurs feuillets, manque de texte rétabli à la plume in fine, reliure frottée.

- 156 MÊNESTRIER (Claude-François). Histoire civile ou consulaire de la ville de Lyon. *Lyon, Jean-Baptiste et Nicolas de Ville, 1696*. In-folio, basane brune, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
- Elle est illustrée de cinq planches hors texte, dont trois dépliantes, et d'un tableau épigraphique replié.
- Manque le plan de Lyon dépliant ; la planche de l'horloge astronomique de Saint-Jean, volante, provient d'un autre exemplaire. Reliure restaurée, gardes renouvelées, légers manques et usures à la reliure, rousseurs et mouillures.
- On joint une belle gravure sur cuivre montrant *L'Horloge de l'église S^t Jean à Lion*, repliée, qui provient des *Voyages* de Jean Dumont publiés à La Haye en 1699.
- Brunet, III, 1623 – Allut, CXVII.*
- 157 [MENON]. La Cuisinière bourgeoise, suivie de l'office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de la dépense des maisons. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs apprêts qui sont marqués par une étoile. *Paris, Guillyn, 1775*. In-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Nouvelle édition de ce grand classique de la littérature gastronomique du XVIII^e siècle dont l'édition originale avait paru en 1746.
- Signature ancienne et cachet daté *Rouen 1777* à la p. 1 du texte ; mention manuscrite postérieure au faux-titre.
- Reliure usagée avec manques, minimes rousseurs.
- 158 MERCIER (Louis-Sébastien). Le Nouveau Paris. *Paris, Fuchs, Pougens, Cramer [1800]*. 6 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE CONSIDÉRÉ COMME LE CHEF-D'ŒUVRE DE L'AUTEUR.
- Après Thermidor, Mercier, à peine sorti des geôles de la Terreur, se mit « à retracer ses souvenirs de la Convention et à noter les mœurs nouvelles, la résurrection de la vie joyeuse et corrompue qui marque le Directoire... Historiquement, il est impossible de saisir certains traits de la révolution – caractères, excès, folies, mœurs quotidiennes, ambiances, atmosphère – si l'on n'a pas lu Mercier. » (F. Vandérem, *Les Livres négligés*).
- Quelques légers frottements aux dos, rousseurs éparses.
- 159 [MESTRE (Al. C. de)]. L'Imagination détrompée ou la phantasie débrouillée au sujet De l'amoureux imaginaire. *La Haye, Jean & Daniel Steucker, 1675*. [Suivi de :] Le juste Deuil de la France sur la Mort de Monsieur de Turenne. S.l., 1675. 2 ouvrages en un volume in-12, maroquin citron, frise dorée, dos lisse orné de filets dorés, tranches dorées (*Reliure de la première moitié du XIX^e siècle*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE très rare de *L'Imagination détrompée*.
- La seconde partie de l'ouvrage intitulée *Divine beauté*, porte pour l'essentiel sur les démons et Satan.
- Édition également très rare du deuxième ouvrages, sorti des presses d'Arnout Leers à La Haye.
- PRÉCIEUX RECUEIL EN MAROQUIN CITRON DU XIX^e SIÈCLE, CITÉ PAR RAHIR dans son *Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzevier et divers typographes hollandais du XVII^e siècle*, sous les numéros 2551 et 2555.
- Dos et bords des plats brunis, légers frottements au dos et aux coins.
- Willems, 1888. - Rahir, 2551.*
- 160 [MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riquetti, comte de)]. Histoire secrète de la cour de Berlin, ou Correspondance d'un Voyageur François, depuis le 5 Juillet 1786 jusqu'au 19 janvier 1787. [Alençon, chez Malassis], 1789. [Suivi de :] Correspondance pour servir de suite à l'Histoire Secrette de la Cour de Berlin. *Postdam, 1789*. Ensemble 3 parties en deux volumes in-8, bradel cartonnage bleu nuit, dos orné de filets dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE, publiée en janvier 1789 par Le Jay et imprimée à Alençon par Malassis.
- Les circonstances de cette publication restent assez troubles et Mirabeau nia toujours en être à l'origine. Cependant, il semble bien qu'il a accepté une mission secrète en Prusse, dont le but était de renseigner la France sur les conséquences de la mort de Frédéric II. Cette relation, remplie de portraits satiriques, fit scandale. Elle fut saisie et brûlée en place publique conformément à l'arrêt du Parlement du 10 février 1789, Louis XVI pensant devoir donner satisfaction au corps diplomatique prussien, offusqué.
- Bel exemplaire.



161

- 161 MOLIÈRE. George Dandin, ou le Mary confondu. Comedie. Paris, Jean Ribou, 1669. In-12, veau granité, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure ancienne*). 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE.

Cette comédie-ballet accompagnée de la musique de Lully fut donnée pour la première fois lors du Grand Divertissement royal, donné à Versailles le 16 juillet 1668 pour célébrer la paix d'Aix-la-Chapelle et l'annexion des Flandres par Louis XIV.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ, À BELLES MARGES (146 x 81 mm). On comparera ses dimensions aux 148 mm de haut de l'exemplaire Rochebilière, décrit comme très grand de marges.

De la bibliothèque François Périer (2008, n°7).

Gardes renouvelées.

Guibert, 284, n°1 – Lacroix, n°18 – Despois & Mesnard, n°25 – Tchemerzine, IV, 790 – Rochebilière, n°337 – Diesbach-Soultrait, n°185.

- 162 [MOLIÈRE]. [GRIMAREST (Jean-Léonor Le Gallois de)]. La Vie de M. de Moliere. Paris, Jacques Le Febvre, 1705. In-12, veau fauve moucheté, dos orné, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Première biographie détaillée de Molière, l'ouvrage de Grimarest aura une influence marquante sur toutes les autres vies du dramaturge écrites au XVIII^e et au XIX^e siècle.

Le volume est orné en frontispice d'un célèbre portrait de Molière gravé à l'eau-forte par Benoît Audran d'après le tableau de Pierre Mignard.

Bel exemplaire, grand de marges, dans lequel le catalogue des livres imprimez à Paris chez Jacques Le Febvre a été conservé in fine.

Lacroix, n°983 – Soleinne, V, 704 – Niceron, XXIX, 205.

- 164 MONTAIGNE (Michel de). Essais. Londres, Nourse et Vaillant, 1771. 10 volumes in-12, basane fauve marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition avec les notes de Pierre Coste faite sur celle de 1745, contenant un *Discours de La Boétie sur la servitude*, l'épître de Mademoiselle de Gournay pour l'édition de 1635, une vie de l'auteur, des *Jugements et critiques sur les Essais*, ainsi qu'une table des matières.

Manquent quelques coiffes.

- 165 MONTAIGNE (Michel de). Journal du voyage en Italie, par la Suisse & l'Allemagne, en 1580 & 1581. Avec des notes par M. de Querlon. *Rome ; Paris, Le Jay, 1774*. In-4, bradel vélin ivoire à recouvrements, dos lisse avec le titre calligraphié en noir et rouge, non rogné, lanières d'attache manquantes (*Reliure moderne*). 800 / 1 000
- ÉDITION ORIGINALE IN-4.
- Elle est ornée d'un beau portrait de Montaigne gravé par *Augustin de Saint-Aubin*.
- Après la publication des *Essais* en 1580, Montaigne séjourna six mois à Rome. Le texte de son journal de voyage a été établi et annoté par Meusnier de Querlon d'après le manuscrit inédit, semi-autographe, découvert par l'abbé Prunis dans les papiers de l'ancien château de Montaigne. Dédié à Buffon, l'ouvrage fit l'objet de trois éditions durant l'année 1774, au format in-4 et in-12.
- Bel exemplaire non rogné dans une élégante reliure moderne.
- DE LA BIBLIOTHÈQUE MICHEL DEBRÉ, avec cachet ex-libris.
- Tchemerzine, IV, 914.*
- 166 [MONTESQUIEU]. Défense de l'esprit des loix, à laquelle on a joint quelques éclaircissemens. *Genève, Barrillot & fils, 1750*. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE.
- L'ouvrage est une réponse de Montesquieu aux accusations d'athéisme, de spinozisme et de déisme élevées par l'abbé janséniste Jacques Fontaine de La Roche dans les *Nouvelles ecclésiastiques* d'octobre 1749. Cette controverse marque le début de la querelle causée par la parution *De l'Esprit des lois* en 1748.
- Pièce de titre et une coiffe manquantes, frottements et deux mors fendus.
- 167 MONTFLEURY. La Femme juge et partie. Comédie en cinq actes & en vers, représentée pour la première fois en mars 1669. *Rouen, sur la copie de Paris, 1670*. In-12, basane marbrée, supralibris doré sur le premier plat, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 150 / 200
- EXEMPLAIRE DE LA COMÉDIENNE MADEMOISELLE SAINT-ANGE, avec son supralibris.
- On joint : DESTOUCHES (Philippe Néricault, dit). *Le Philosophe marié, ou le mari honteux de l'être, comédie en cinq actes et en vers. Représentée, pour la première fois, par les Comédiens françois ordinaires du Roi, le 15 février 1727*. Paris, Duchesne, 1763. In-12, reliure identique frappée du même supralibris (*Reliure de l'époque*). Exemplaire de Mademoiselle Saint-Ange. Reliure usagée avec manques, mors fendus.
- 168 MONTFLEURY. Les Œuvres. *Amsterdam, Braakman, 1698*. 2 volumes in-12, veau fauve moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 150 / 200
- Première édition collective à pagination continue, renfermant douze pièces possédant chacune un titre séparé.
- Elle est ornée de deux frontispices et de douze figures gravés en taille-douce par *Jan et Casper Luyken*.
- Quelques frottements à la reliure, petit manque en tête d'un volume.
- 169 MONTRÉSOR (Claude Bourdeille de). Mémoires. *Cologne [puis] Leyde [Bruxelles], Jean Sambix le jeune [François Foppens], 1663-1665*. 2 volumes petit in-12, maroquin écaillé, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE.
- Les mémoires du comte de Montrésor (1606-1663) avaient d'abord paru sous le voile de l'anonymat dans le *Recueil de plusieurs pièces servant à l'histoire moderne* imprimé à La Haye sous la rubrique de Cologne, 1663.
- La présente édition est la première complète, accompagnée de *Diverses pièces composées durant le ministère du cardinal de Richelieu*, de la *Relation de Monsieur de Fontrailles*, des *Affaires de Messieurs le Comte de Soissons, Ducs de Guise, & de Boüillon, &c.* Elle sort des presses de François Foppens à Bruxelles, mais est revêtue de la fausse adresse de Jean Sambix à Cologne.
- Le succès de l'ouvrage détermina le libraire bruxellois à réimprimer ce volume dès 1665, avec un second tome en édition originale qui a pour titre : *Mémoires de monsieur de Montrésor et autres pièces curieuses, pour servir d'éclaircissement à ce qui est contenu au premier volume*. C'est ce second tome, prétendument publié par le même éditeur fictif, mais dans la ville de Leyde, qui est joint ici au premier tome.
- EXEMPLAIRE DE CHOIX, CITÉ PAR WILLEMS, EN SÉDUISANTE RELIURE UNIFORME DE MAROQUIN ÉCAILLÉ, D'UNE CONSERVATION REMARQUABLE.
- Des bibliothèques du marquis de Peigney, Robert Samuel Turner (1878, n°703), Émile Délicourt (1937, n°175) et Alfred Lambert, avec leurs ex-libris respectifs.
- Willems, n°2015 (exemplaire cité) – Brunet, III, 1871.*

- 170 MOREAU (Pierre). Les Saintes prières de l'âme chrestienne, escrites et gravées après le naturel de la plume. Paris, Jean Henault, 1649. Petit in-8, maroquin fauve, plats ornés de compartiments de filets droits et courbes, fers filigranés et points dorés, dos orné de même, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500 / 600



UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA CALLIGRAPHIE FRANÇAISE.

Quatrième tirage de ce très beau livre de prières entièrement gravé, dédié à la reine Anne d'Autriche.

Il comprend un beau titre-frontispice et vingt-huit compositions à pleine-page représentant le Christ en croix, la Vierge, les sept péchés capitaux et des sujets de fleurs, œillets et roses, d'une surprenante perfection de dessin et d'une exquise finesse.

Le texte est gravé d'après la calligraphie en bâtarde de *Pierre Moreau*, ainsi chaque page offre des exemples variés d'agencement calligraphiques ; des fleurs, des oiseaux et des animaux, en bouts de lignes, parsèment les pages ; on relève 16 exemples d'encadrements différents offrant un riche et harmonieux assemblage de sujets stylisés ou au naturel.

Pierre Moreau (1600-1648), calligraphe, dessinateur, graveur, imprimeur et pédagogue, est l'inventeur des caractères d'imprimerie imitant la calligraphie. Publiées pour la première fois en 1631, les *Saintes prières* furent rééditées en 1632, 1644, 1649 et 1656.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN DÉCORÉ.

Rehauts de couleurs sur quatre figures.

De la bibliothèque Georges Roffavier, avec ex-libris.

Légères restaurations et menus frottements à la reliure, quelques piqûres.

I. de Conihout, Poésie & calligraphie imprimée à Paris au XVII^e siècle, pp. 63 et 120-121 – Brunet, III, 1895.

- 171 MUSE GUERRIÈRE (La), ou nouveau recueil de chansons, sur les affaires d'à présent en Italie, comme aussi des airs d'opéra, et autres. Crémone, Pasquin le Savoyard, 1703. – Suite de la Muse guerrière. *Ibid., id.*, 1703. 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure, non rogné (*Capé*). 500 / 600

TRÈS RARE RECUEIL DE CHANSONS POLITIQUES, dont le titre est emprunté au recueil de Claude de Trelon. Le Maréchal de Villeroy, le Prince Eugène, Louis XIV et Madame de Maintenon y sont, parmi d'autres, les héros et les victimes de l'esprit populaire.

BEL ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE COMPLET DES DEUX PARTIES, NON ROGNÉ, DANS UNE FINE RELIURE DE CAPÉ.

Des bibliothèques Gustave Mouravit (1938, II, 787), avec cachet et note autographe : *Rarissime publication, surtout avec la Suite. Exemplaire avec toutes ses marges, unique en cette condition...*, et Charles van der Elst (1988, II, n°104), avec ex-libris.

Minuscules frottements sur la coiffe et les coins supérieurs.

- 172 NEWTON (Isaac). [Philosophiæ naturalis principia mathematica. Editio ultima, auctior et emendatior. Amsterdam, la Compagnie, 1714]. In-4, veau brun, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE HORS D'ANGLETERRE, RÉIMPRIMÉE SUR LA SECONDE ÉDITION, donnée à Cambridge un an plus tôt.

Chef-d'œuvre d'Isaac Newton et l'un des plus importants livres scientifiques jamais publiés, les *Principia mathematica* ont connu trois éditions du vivant de l'auteur : la première à Londres en 1687, la deuxième à Cambridge en 1713 et la troisième à Londres en 1726.

La seconde édition est préfacée par Roger Cotes et augmentée du *Scholium generale* de Newton. Elle a connu deux réimpressions à Amsterdam : celle-ci en 1714, l'autre en 1723.

L'ouvrage est illustré de nombreux diagrammes gravés sur bois dans le texte et d'une planche dépliant représentant

la trajectoire d'une comète gravée sur cuivre hors texte.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU BOTANISTE CHARLES DES MOULINS (1798-1875), avec sa signature sur une garde. Président de la Société linnéenne de Bordeaux et auteurs de divers ouvrages, il fut le premier, en 1830, à introduire des plantes dans les aquariums, afin que les poissons bénéficient de l'oxygène qu'elles produisent.

Exemplaire incomplet du titre. Menus frottements à la reliure, manque infime à une coiffe, un mors fendu, petite mouillure marginale aux deux premiers feuillets, rares rousseurs.

Gray, n°11 – Wallis, n°11.

- 173 NONNE ÉCLAIRÉE (La), ou les Délices du cloître, avec un discours préliminaire. Nouvelle édition, revue, corrigée, & augmentée. *Amsterdam*, s.n., 1774. In-8, maroquin vert, fleurons dorés aux angles, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins (David). 150 / 200

Nouvelle édition de *Vénus dans le cloître* par l'abbé Du Prat, pseudonyme de l'abbé Jean Barrin ou du mauriste François de Chavigny de La Bretonnière.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Quelques rares et légères rousseurs.

Gay-Lemonnier, III, 343 – Dutel, A-744.

- 174 NOUVEAU TESTAMENT de nostre Seigneur Jesus Christ (Le), traduit en françois selon l'édition Vulgate, avec les différences du Grec. *Mons, Gaspard Migeot* [Amsterdam, Daniel Elzevier], 1667. In-12, maroquin havane janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Capé). 200 / 300

SECONDE ÉDITION du *Nouveau Testament de Mons*, parue la même année que l'originale et ornée du même frontispice gravé par *P. van Schuppen* d'après *J.-B. de Champagne*.

Cette célèbre traduction de la Bible, dite de *Port-Royal*, fut établie par Antoine et Louis-Isaac Le Maistre de Sacy avec la collaboration d'Antoine et Robert Arnauld, Pierre Nicole, Claude de Sainte-Marthe, etc. Elle fut accueillie avec une grande faveur par les jansénistes, mais devint bientôt suspecte à leurs adversaires, qui multiplièrent les censures et les attaques à son encontre.

BEL EXEMPLAIRE BIEN ÉTABLI PAR CAPÉ.

Infimes frottements à la reliure.

Willems, n°1390 – Rahir, n°1457.

- 175 [ORAISONS FUNÈBRES]. Recueil de pièces imprimées. [1766]. 8 pièces en un volumes in-4, veau moucheté, dos orné de fleurs de lis, tranches rouges (Reliure de l'époque). 500 / 600

Recueil factice d'oraisons funèbres en hommage au Dauphin Louis-Ferdinand de France (1729-1765) et à Stanislas Leszczyński (1737-1766) :

THOMAS (Antoine-Léonard). *Éloge de Louis Dauphin de France*. Paris, Régnaud, 1766. 62 pp.

LOMÉNIE DE BRIENNE (Charles de). *Oraison funèbre de [...] Louis, Dauphin*. Paris, Herissant fils, 1766. 37 pp.

BOISMONT (Abbé de). *Oraison funèbre de [...] Louis Dauphin*. Paris, Regnard, 1766. 38 pp., [1] f.

CHAMPION DE CICÉ (Jean-Baptiste-Marie). *Oraison funèbre de [...] Louis, Dauphin*. Auxerre, Fournier, 1766. 56 pp.

FIDÈLE DE PAU. *Oraison funèbre de monseigneur le Dauphin*. Paris, Vente, 1766. [1] f., 21 pp.

BEAUVAIS (Abbé de). *Oraison funèbre de [...] Dom Philippe de Bourbon*. Paris, Desprez, 1766. 48 pp.

[MARCHAND]. *Essai de l'éloge historique de Stanislas I*. Bruxelles, Paris, Herissant, 1766. iv, 91 pp.

BOISGELIN DE CUCÉ (Jean Raymond de). *Oraison funèbre de [...] Stanislas I*. Paris, Herissant, 1766. [2] ff., 44 pp.

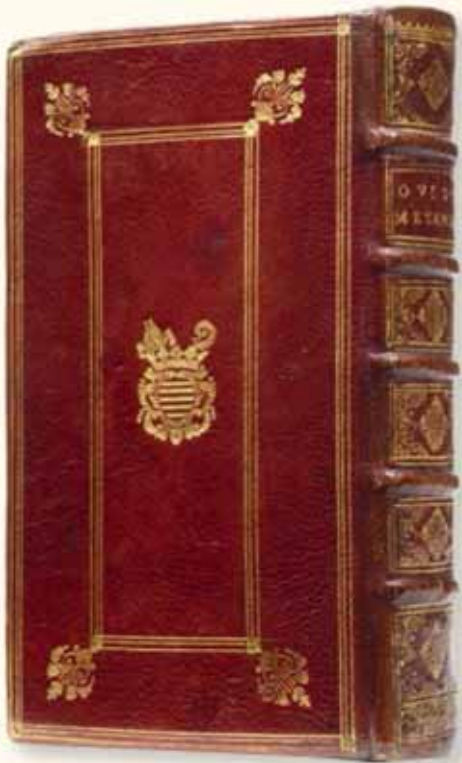
DE LA BIBLIOTHÈQUE DU MARQUIS LOUIS-FRANÇOIS DE MONTEYNARD (1713-1791), secrétaire d'État de la Guerre sous Louis XV, avec ex-libris armorié.

- 176 [ORLÉANS (Gaston, duc d')]. Mémoires contenant ce qui s'est passé en France de plus considérable depuis l'an 1608 jusqu'en l'année 1636. *Paris, Claude Barbin*, 1685. In-12, veau glacé fauve orné à la Du Seuil, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (Capé). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ces mémoires. Il furent rédigés par Étienne Algay de Martignac, qui eut part à toutes les intrigues de Gaston d'Orléans.

Bel exemplaire.

Brunet, IV, 233.



177

- 177 OVIDE. *Metamorphoseôn libri XV. Cum notis Thomæ Farnabi. Amsterdam, Johannes Janssonius van Waesberge, 1671. Petit in-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, armoiries dorées au centre, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 400 / 500

Édition peu commune, ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE JEAN-FRANÇOIS PAUL LEFÈVRE DE CAUMARTIN (1668-1733), évêque de Vannes puis de Blois.

Garde des livres du cabinet du Roi et membre de l'Académie française, ce prélat érudit, passionné de livres, enrichit la bibliothèque qui lui venait de sa famille pour laisser, à sa mort, un ensemble d'environ dix mille manuscrits et livres imprimés qui furent dispersés en 1734. Le présent volume figure sous le n°3403 du catalogue de sa vente.

Coiffes et coins habilement restaurés.

- 178 OVIDE. *Opera. Amsterdam, Willem Janszoon, 1619. 3 tomes.* – VIRGILE. *Opera, studio Th. Pulmani correcta. Ibid., 1619.* – LUCAIN. *Pharsalia, ex emendatione Hug. Grotii. Ibid., 1619.* – SÉNÈQUE. *Tragœdiæ, Serio emendatæ. Ibid., 1619.* 4 ouvrages en 2 volumes in-16, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné de caissons au double filet, coupes pointillées, tranches dorées (Reliure de l'époque). 200 / 300

Réunion de quatre éditions collectives de petit format, ornées chacune d'un titre-frontispice gravé en taille-douce.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, ÉTABLI À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ROUGE.

Menus frottements et craquelures, coins un peu émoussés, piqûres de ver traversant les œuvres de Virgile.

- 179 [PARIS]. *Texte des coutumes de la prevosté & vicomté de Paris. Avec les sommaires des articles, distinctions des anciens & nouveaux, & les rapports & conférences des uns avec les autres. Paris, Denys Thierry, 1668. In-18, maroquin rouge, triple filet doré, fleurettes d'angles, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Reliure du début du XVIII^e siècle).* 300 / 400

RARE ÉDITION DE POCHE DE CE COUTUMIER.

Elle manque notamment aux collections de la BnF et de la Bibliothèque historique de la ville de Paris.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ANCIEN.

Annotation manuscrite p. 43.

Menues réfections aux coiffes et aux coins.

Gouron & Terrin, n°1561.



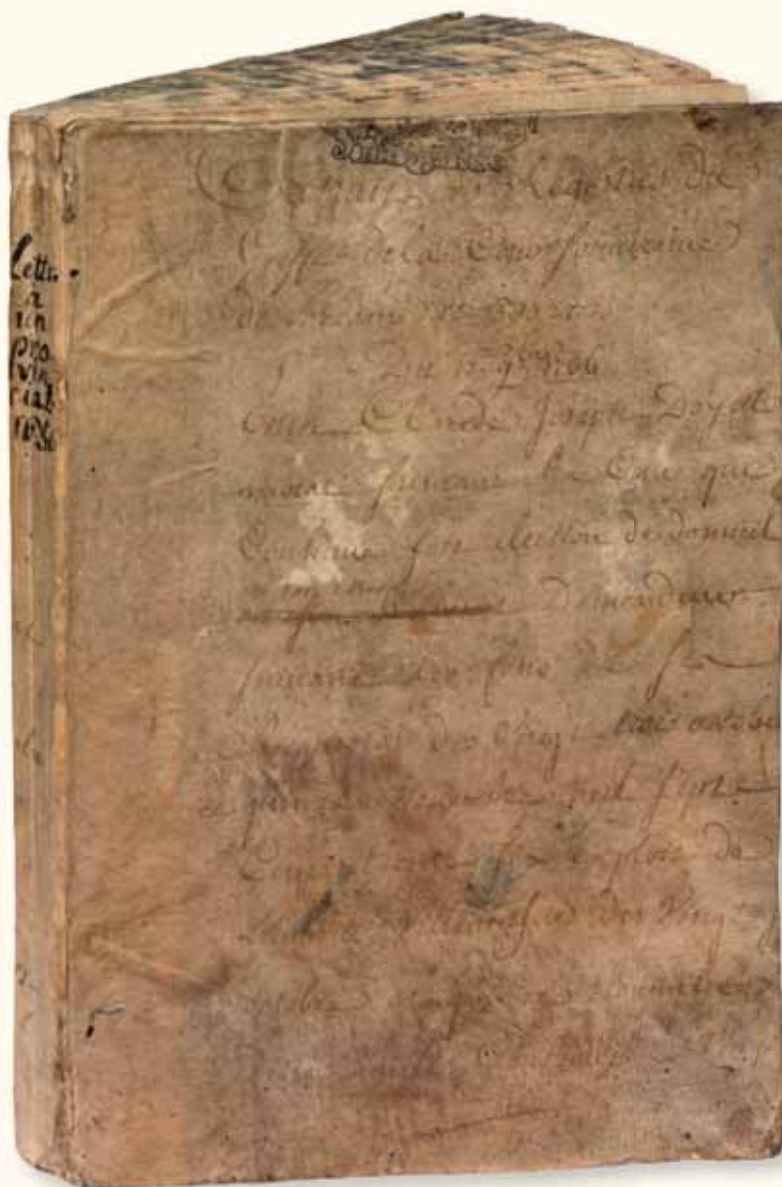
179

- 180 [PARIS]. PICHON. *Nouveau plan routier de la ville et faubourgs de Paris, avec ses principaux édifices. Paris, Esnauts et Rapilly, 1780. Plan gravé (995 x 1460 mm), entoilé, encadré.* 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION DE CE RARE ET SUPERBE PLAN MURAL DE PARIS, orné d'un cartouche de titre tenu par deux anges et décoré des allégories de la Renommée, de la Seine et de la ville de Paris.

Le plan est encadré de vignettes représentant des places et des façades de monuments parisiens : Place Louis le Grand, Place Royale, Église de la Madeleine, Saint Sulpice, Hôtel de Ville, la Sorbonne, le Louvre, etc. Des tables indiquent les rues, les paroisses, collèges, hôpitaux, etc.

Exemplaire bruni, frottements et petits manques. Quelques rousseurs.



- 181 [PASCAL (Blaise)]. [Les Provinciales, ou les lettres escrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis & aux RR. PP. Jésuites : sur le sujet de la Morale, & de la Politique de ces Pères]. S.l.n.d. [1656-1657]. In-4, vélin de réemploi, dos lisse titré à l'encre, tranches marbrées, chemise et étui (*Reliure postérieure*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DES DIX-HUIT PROVINCIALES.

L'exemplaire est constitué des dix-huit lettres réunies au fur et à mesure de leur impression et de leur publication clandestines, entre le 23 janvier 1656 et le 24 mars 1657, sans la feuille préliminaire contenant le titre général et l'avertissement de Nicole.

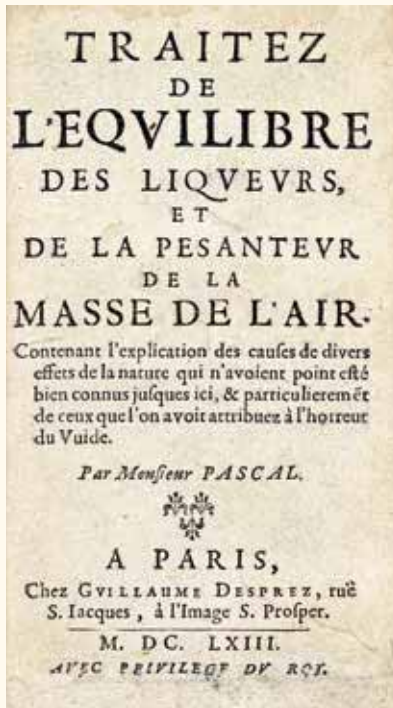
Suivant Tchmerzine, ce sont ces exemplaires, « reliés sans le titre général et les 3 ff. d'avertissement [qu']il faut de préférence rechercher », les autres ayant, d'après Claudin, « été composés des exemplaires restant en magasin et complétés par des réimpressions ».

Dans celui-ci, les quatre premières lettres présentent les remarques de réimpression décrites par Prosper Faugère et la XVII^e lettre est en second état, en 12 pp. Les XI^e, XII^e, XIII^e, XIV^e et XV^e lettres sont chacune suivies de leur *Réponse*, en 8 pp.

La reliure a été réalisée avec le parchemin d'un acte notarié manuscrit du XVIII^e siècle.

Sans la *Réfutation de la réponse à la douzième lettre* (8 pp.). Deux lignes frottées et anciennement complétées à la plume dans la XIII^e lettre ; quelques lettres rognées dans les manchettes de la *Réponse* à la XIV^e lettre.

Maire, II, 165 – Tchmerzine, V, 62 sq. – Faugère, CGE, pp. xlviii-lviii – Rochebilière, n°111 (sans les pièces ajoutées) – J.-M. Chatelain (dir.), *Pascal, le cœur et la raison*, BnF, 2016, n°139 (première édition collective).



182



183

- 182 PASCAL (Blaise). *Traité de l'équilibre des liqueurs, et de la pesanteur de la masse de l'air*. Paris, Guillaume Desprez, 1663. In-12, veau fauve, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (Belz-Niédrée). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE RARE, publiée après la mort de Pascal par son beau-frère Périer, illustrée de deux planches dépliantes.

« ... Les expériences de Pascal et Torricelli eurent le grand mérite de prouver non seulement l'expérience de la pression atmosphérique, mais aussi l'existence du vide, ce vide qui jouera un rôle si important en physique moderne (sans ce vide, jamais la lampe à incandescence n'aurait existé). » (Zoummeroff). Philippe Zoummeroff, *En Français dans le Texte*, n°101.

On a relié à la fin du volume un feuillet autographe du 10 mai 1672 relatant en la ville de Daubeterre (Périgord), d'une expérience du poids de l'air en différents lieux de cette ville, 2 pp. signées du célèbre médecin De La Closure.

Tchemerzine, V, p.60 – Dibner, Heralds of Science, 143. – En français dans le texte, n°101.

- 183 PASCAL (Blaise). *Pensées sur la religion, et sur quelques autres sujets*. Édition nouvelle, augmentée de beaucoup de *Pensées*, de la *Vie* de l'auteur & de quelques dissertations. Amsterdam, Henri Wetstein, 1699. In-12, maroquin rouge, large dentelle aux petits fers dorés, guirlandes dorées aux angles, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque). 600 / 800

Nouvelle édition, accompagnée du *Discours sur les Pensées de Pascal*, du *Discours sur les preuves des livres de Moïse* et du *Traité qu'il y a des démonstrations... pour la religion chrétienne*, par Nicolas Filleau de la Chaise.

BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE À DENTELLE ATTRIBUABLE À PADELOUP.

La *Vie de l'auteur* par sa sœur Gilberte Périer (pp. 3-48) manque à l'exemplaire. Intérieur légèrement roussi, insignifiants frottements aux coiffes.

Maire, IV, 119, n°38.

- 184 [PASCAL (Blaise)]. [ANNAT (François), Claude de LINGENDES et Jacques NOUET]. *Réponses aux Lettres provinciales*. Publiées par le Secrétaire de Port-Royal, contre les PP. de la Compagnie de Jésus. Sur le sujet de la Morale des dits Pères. Liège, Jean Mathias Hovius, 1657. In-16, vélin rigide, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 200 / 300

Édition originale collective.

Elle réunit les diverses réponses aux quinze premières lettres, déjà imprimées séparément au format in-4, en y ajoutant les réponses aux lettres XVI et XVII, et les réponses d'un théologien aux propositions de quelques curés de Rouen.

Bel exemplaire.

Brunet, IV, 397.



- 185 [PASQUIER (Étienne)]. *L'Antimartyr de Frere Jacques Clément, de l'ordre des Jacobins. C'est à dire : S'il a justement tué le feu Roy de treheureuse memoire Henry Troisieme, & s'il doit estre mis au rang des Martyrs de Iesus Christ. Avec Une belle Remonstrance aux François.* [Tours], 1590. In-8, demi-veau brun, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME, CONNUE PAR UN SEUL AUTRE EXEMPLAIRE.

En 1590, Étienne Pasquier est réfugié à Tours, nouvelle capitale royale contre Paris tenue alors par la Ligue, et publie *L'Antimartyr de Frere Jacques Clément, de l'ordre des Jacobins...* Cette plaquette constitue une réponse à une apologie du régicide de Henri III, *Le Martyr de Frere Jacques Clément de l'ordre de Saint Dominique* (1589).

Afin de dénoncer la justification du régicide de Jacques Clément, Pasquier interdit la violence privée en vertu du *Non occides*, qui a très souvent pour conséquence la défense « aux hommes privez d'espandre le sang humain » et le « commandement au Magistrat de punir ceux qui l'auront espandu. » Le tyrannicide est un crime de *lèse-majesté divine* car il « attente à la vie de l'homme, [donc] attente à la personne de Dieu, de qui il est l'image » et un crime de *lèse-majesté humaine* car il usurpe l'autorité du prince.

Il existe deux tirages de cet ouvrage l'un en 56 pp., l'autre en 64 pp. Tous deux sont d'une insigne rareté (3 exemplaires recensés pour les deux tirages).

- 186 PASSERAT (Jean). *Le Premier livre des Poemes. – Kalendæ Januariæ, & varia quædam Poëmata. Paris, Veuve Mamert Patisson, 1602-1603.* 2 parties en un volume in-8, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*F. Saulnier*). 300 / 400

Seconde édition, la dernière parue du vivant de l'auteur, qui est mort le 12 septembre 1602. Elle est augmentée de plusieurs poèmes et pièces diverses. Bien que datées de 1602 et 1603, les deux parties ont été mises en vente ensemble et sont toujours réunies.

Les poèmes débutent par *Le Chien courant*, pièce célèbre composée à l'instigation du roi Henri III. D'autres pièces ont également trait à la chasse : *Le Cerf d'Amour*, *Adonis ou la Chasse au sanglier*, et la *Metamorphose d'un homme en oiseau*.

Les *Kalendæ Januariæ* forment un recueil de poèmes latins que Passerat composait au début de chaque année et qu'il offrit à son protecteur, Henri de Mesmes, pendant vingt-sept ans, du 1^{er} janvier 1570 au 1^{er} janvier 1596.

- 187 [PATHELIN]. *La Farce de Maistre Pierre Pathelin, avec son testament à quatre personnages. Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1723.* In-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Belz-Niedrée*). 200 / 300

Nouvelle édition publiée dans la collection des anciens poètes français de Coustelier.

Elle a été faite sur un exemplaire corrigé de la main de La Monnoye de l'édition de la veuve Bonfons, s.d. (vers 1545).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE CONTENANT LES TROIS BALLADES QUI N'ONT ÉTÉ JOINTES QU'À QUELQUES RARES EXEMPLAIRES.

- 188 PHÈDRE. Fabularum Æsopiarum libri quinque. Interpretatione et notis illustravit Petrus Danet. Paris, Frédéric Léonard, 1675. In-4, veau granité, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Première édition publiée par ordre du roi pour l'éducation du Dauphin, établie par Pierre Danet avec un copieux commentaire et un index lexical.

Elle est ornée d'un beau frontispice gravé en taille-douce par Jean Langlois d'après François Chauveau qui représente Arion se jetant dans la mer.

Un coin émoussé et quelques frottements.

Cat. Chauveau, n°1101 – Fonds français, VI, 340.

- 189 [PIBRAC (Guy Du Faur de)]. Les Quatrains contenant les preceptes & enseignemens utiles pour la vie de l'homme. Et les plaisirs de la vie rustique, extraits d'un plus long Poème. Avec les Quatrains de la vie & de la mort, composés par Pierre Mathieu. Genève, J. de Tournes et P. Jaquier, 1699. In-8, demi-veau fauve glacé, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

RARISSIME ÉDITION DE COLPORTAGE.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du comte de Bâillon au château de Chissay, avec ex-libris.

- 190 PIBRAC (Guy du Faur de). Tetrastica gallica latinè disticata. Les Quatrains françois du sieur de Pibrac, traduits en autant de distiques latins. Paris, imprimé aux despens de l'auteur, 1666. In-4, veau marbré, décor à la Du Seuil, dos orné, coupes ornées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de la traduction latine de Nicolas Harbet, accompagnée du texte français.

Elle est dédiée à Denis Marin, dont elle contient un remarquable portrait gravé sur cuivre par Nicolas de Larmessin d'après le tableau de Jean Dieu.

Bel exemplaire en reliure du temps.

Trois coins et une coiffe usés.

- 191 [PITHOYS (Claude)]. L'Apocalypse de Meliton, ou Revelation des mysteres cenobitiques par Meliton. Saint-Léger [Leyde], Noël et Jaques Chartier [Elzevier], 1662. In-12, vélin rigide, dos lisse titré à l'encre (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de cet écrit satirique dénonçant les abus de l'état monastique.

Elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre montrant la perception des dîmes par les moines.

De la bibliothèque Guy Bechtel, avec ex-libris.

Titre découpé en tête, manque la première garde, légère mouillure en tête, taches au cahier F.

Caillet, III, n°8704 – Haag, VIII, 259-260 – Du Roure, Analecta Biblion, II, 285 – Willems n° 881 – Rahir, n°882.

- 192 [POLIGNAC (Melchior de)]. État et description des statues tant colossales que de grandeur naturelle, & de demie nature, bustes grands, moyens, & demi-bustes, bas-reliefs de différentes espèces, urnes, colonnes, inscriptions et autres ouvrages antiques, tant grecs que romains, trouvés à Rome ; assemblés & apportés en France par feu M. le Cardinal de Polignac. À vendre en total ou par parties, dans les temps qui seront indiqués. Paris, J.-B. Coignard, 1742. Petit in-8, demi-veau fauve, double filet doré, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Lemardeley*). 1 000 / 1 200

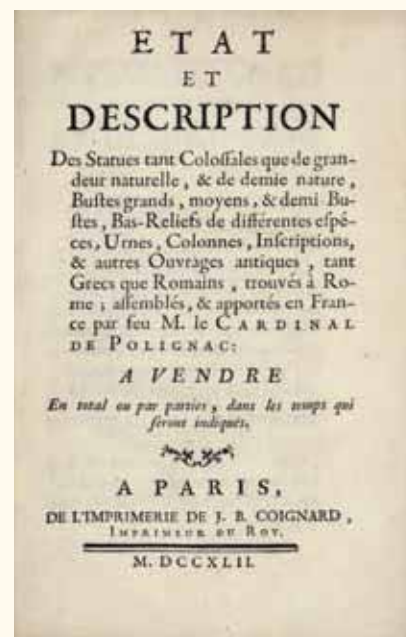
ÉDITION ORIGINALE du catalogue de vente d'une des plus importantes collections de statues et d'œuvres d'art antiques constituées au XVIII^e siècle.

Formée par le cardinal Melchior de Polignac (1661-1741) lors de son ambassade à Rome, entre 1724 et 1732, et rapportée ensuite à Paris, elle fut acquise en bloc, à la mort du prélat, par Frédéric II de Prusse et conservée ensuite aux châteaux de Charlottenburg puis de Sans-Souci.

CE CATALOGUE EST EXTRÊMEMENT RARE.

Agréable exemplaire, en dépit d'une légère éraflure en tête.

A. Dostert et F. de Polignac, « La description historique des antiques du cardinal de Polignac... », *Journal des savants*, 2001/I, pp. 93-152.



- 193 [PRADON (Jacques)]. *Pirame, et Thisbé. Tragedie. Paris, Henry Loyson, 1674*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné à la grotesque, doublures de maroquin bleu orné de fleurons dorés, tranches dorées (*Gruel*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de la première pièce de Pradon.

La légende de Pyrame et Thisbé a inspiré de nombreuses œuvres. La plus célèbre est sans doute Roméo et Juliette de William Shakespeare (1595) qui en reprend librement l'intrigue. Au XVII^e siècle, plusieurs tragédies françaises ont été composées sur le thème des amants malheureux : ainsi de Jean Puget de La Serre, Pradon, et Théophile de Viau.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE GRUEL.

De la bibliothèque Albert Pascal, avec ex-libris.

- 194 [PRÉCHAC (Jean de)]. *L'illustre parisienne, histoire galante & véritable. Paris, veuve Mauger, 1698*. 2 parties en un volume petit in-12, veau fauve, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Petit succ. de Simier*). 200 / 300

Nouvelle édition, très rare, de ce roman galant dont l'édition originale avait paru à Paris en 1679.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Gay-Lemonnyer, II, 635 – Lever, 229-230 (éd. non citée).

- 195 [PRÉVOST (Abbé)]. *Mémoires et aventures d'un homme de qualité, qui s'est retiré du monde. Paris, Veuve Delaulne ; [puis] Paris, Théodore Le Gras ; [puis] Amsterdam, la Compagnie, 1728-1731*. 6 tomes en 5 volumes in-12, veau fauve, double filet doré, supralibris doré au centre, dos orné, chaînette sur les coupes, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE.

Les six tomes composant l'ouvrage ont tous été imprimés par la veuve Delaulne, mais ont paru successivement sous des adresses différentes.

Les deux premiers tomes (reliés ensemble) portent l'adresse de la veuve Delaulne ; les deux suivants, celle de Théodore Le Gras, qui était associé au privilège ; quant aux deux derniers, ils ont été publiés sous une fausse adresse hollandaise. On n'a pas joint à cet exemplaire le septième tome (contenant *Manon Lescaut*), qui fut publié séparément.

EXEMPLAIRE RELIÉ AU SUPRALIBRIS DE JEAN-CHARLES DE SAUVION, PRÉSIDENT À LA COUR DES AIDES DE PARIS, provenant des bibliothèques Duchemin, puis Léon de Bisson et Gaston Calmann-Lévy, avec ex-libris.

Une charnière fendillée, légers manques à deux coiffes, quelques rousseurs. L'ornementation au dos des deux derniers volumes diffère insensiblement.

Max Brun, Contribution... Mémoires et aventures d'un homme de qualité, éd. I, II et V.

- 196 [PRÉVOST (Abbé)]. Histoire générale des voyages, ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes langues de toutes les nations connues. Paris, Didot [puis] Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1746-1761. 17 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Cette immense compilation encyclopédique de voyages, remarquable pour le grand nombre de relations et de documents qu'elle offre sur les découvertes dans les deux Amériques, forme d'après Chadenat « la base indispensable de toute bibliothèque américaine ».

Exemplaire incomplet de toutes les planches et cartes hors texte, à l'exception du portrait de l'Abbé Prévost gravé par G. F. Schmidt et d'une gravure au tome III. Il comprend les quinze volumes de l'*Histoire générale des voyages* et les deux volumes supplémentaires comprenant la table établie par Champré et la *Suite*. Les trois derniers volumes contenant la *Continuation de l'Histoire générale des voyages* (1768-1789) lui font défaut, comme souvent. Usures et manques aux reliures, pièces de titre et de tomaison du premier volume manquantes, gardes fixes des tomes XVI et XVII décollées ou manquantes.

Chadenat, n°1188 – Sabin, n°65402 – Brunet, IV, 868.

- 197 [PRÉVOST (Abbé)]. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux. Paris, P. Didot l'aîné, 1797. 2 volumes in-18, maroquin citron à long grain, jeux de filets droit et pointillés en encadrement, dos lisse orné, coupes décorées, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de moire verte, tranches dorées (*Ad. Leroy*). 200 / 300

Jolie édition ornée de huit figures hors texte de Lefèvre gravées sur cuivre par Coigny.

Très bel exemplaire sur papier vélin avec les figures avant la lettre.

De la bibliothèque Jean Tannery (1955, II, n°616), avec ex-libris doré sur la doublure. Cachet sur les titres : *Jacquillat*.

- 198 PUGET DE LA SERRE (Jean). Les Délices de la mort. Bruxelles, François Vivien, 1631. In-8, demi-veau cerise avec coins, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, dédiée au prince Wolfgang Wilhelm, illustrée de remarquables gravures en taille-douce de Corneille Galle, comprenant un frontispice, une vignette sur le titre, deux portraits, celui du dédicataire et celui de l'auteur, et 4 figures à pleine page.

La première de ces figures est tout à fait étonnante.

On y découvre Jésus-Christ crucifié sur un arbre aux branches duquel sont pendus plusieurs Saints symbolisant diverses familles religieuses.

Le sol est quant à lui parsemé de cinq fleurs géantes sur lesquelles se tiennent d'autres Saints transpercés par les objets qui en ont fait des martyrs.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre.

Cachet Bibliotheca Congreg. SS. Redempt. ad S. Joannem Pulchri Jugi.

Dos sali, frottements sur les plats, coiffe de tête légèrement enfoncée, deux coins émoussés.

- 199 PUISIEUX (Madeleine de). Les Caractères. Londres [Paris], s.n., 1750-1751. 2 volumes petit in-8, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison noire, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

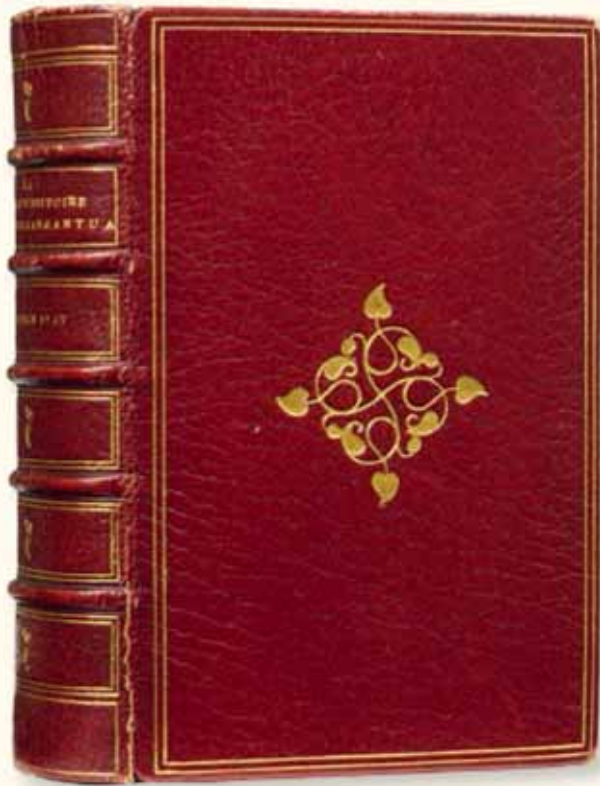
Second ouvrage de Madeleine de Puisieux (1720-1798), qui fut la maîtresse de Diderot durant près de cinq années, *Les Caractères* a peut-être été écrit en collaboration avec celui-ci, bien que l'auteur s'en défende dans le *Discours préliminaire* de la seconde partie.

Déçue par leur rupture, survenue en 1750, Madeleine de Puisieux décida l'année suivante de faire suivre l'ouvrage d'une seconde partie, dans laquelle elle parle ouvertement de Diderot à plusieurs reprises.

La critique féministe a depuis quelques années montré l'importance des écrits de Madame de Puisieux, et tout particulièrement de ses prises de position en matière d'éducation féminine.

BEL EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DES DEUX PARTIES, avec le titre de la première en second état et les sept cartons requis dans les deux volumes.

Menus accrocs aux coiffes supérieures, un coin usé.



200



- 200 RABELAIS (François). *La Plaisante et joyeuse histoyre du grand Geant Gargantua. Prochainement reveue & de beaucoup augmentée par l'auheur [sic] mesme.* – Second livre de Pantagruel, roy des Dipsodes, restitué à son naturel. – Tiers [et Quart] livre des faitz, et dictz heroiques du noble Pantagruel. *Valence, Claude La Ville, 1547* [Genève (?), v. 1600]. 3 parties en un volume in-16, maroquin rouge, double filet doré, fleuron aldin doré au centre, dos orné de même, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*David*). 1 000 / 1 200

CONTREFAÇON DE LA PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DES TROIS LIVRES, illustrée de 167 gravures sur bois à mi-page, parfois répétées.

Exécutée à la fin du XVI^e ou au début du XVII^e siècle, sous les mêmes titres, la même date et dans le même format que l'édition valentinoise de Claude La Ville, cette réimpression s'en distingue toutefois par la nature du papier, mais aussi des bois gravés, qui sont des copies parfois un peu agrandies.

Elle est de plus augmentée du *Quart livre*, établi sur l'édition de 1548 en 48 feuillets, qui occupe les pp. 281 à 349 de la troisième partie.

BEL EXEMPLAIRE AGRÉABLEMENT RELIÉ PAR DAVID dans la seconde moitié du XIX^e siècle, sans les feuillets blancs requis par Plan à la fin de la première et de la dernière partie.

Un mors légèrement fendillé.

Plan, n°85 – Rawles & Screech, n°39 – Brunet, IV, 1051 – De Backer, I, n°264 – Tchemezine, V, 297.

- 201 RABELAIS (François). *Œuvres, avec des remarques historiques et critiques par Mr. Le Duchat.* *Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1741.* 3 volumes in-4, maroquin vert à long grain, triple filet doré, dos orné, chaînette sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure anglaise de la fin du XVIII^e siècle*). 3 000 / 4 000

LA PLUS LUXUEUSE ÉDITION ANCIENNE DES ŒUVRES DE RABELAIS.

L'édition critique de Jacob Le Duchat, d'abord parue à Amsterdam en 1711, demeura longtemps l'édition de référence des œuvres de Rabelais.

L'illustration, en premier tirage, comprend un titre gravé par *Bernard Picart*, répété au troisième tome, un portrait de Rabelais par *Tanjé*, un frontispice allégorique dessiné et gravé par *Folkema* au deuxième tome, douze figures hors texte par *Du Bourg* gravées sur cuivre par *Bernaerts, Folkema* et *Tanjé*, une figure pour la *dive bouteille*, trois vues de la Devinière et une carte du Chinonais repliées, ainsi que douze vignettes en-tête, douze culs-de-lampe et trois fleurons sur les titres, dont un répété, par *Bernard Picart*.



RARE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT ANCIEN.

De la bibliothèque John Whitefoord Mackenzie (1886, II, n°6082), avec ex-libris.

Menus frottements, une coiffe légèrement épidermée. Quelques rousseurs et planches brunies, comme généralement dans cet ouvrage.

Cohen, 839-842 – Tchemezine, V, 319 – Rahir, 599.

- 202 RABELAIS (François). Les Œuvres. Genève, s.n. [Paris, Cazin], 1782. 4 volumes in-24, veau blond moucheté, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Jolie édition de petit format, ornée d'un portrait-frontispice gravé par *Nicolas de Launay* d'après *Sarabat*.

De la bibliothèque Tillard Desacres, avec ex-libris et signatures manuscrites aux titres.

Quelques discrètes restaurations anciennes aux coins.

- 203 RACINE (Jean). Athalie. Tragédie, tirée de l'Écriture sainte. Paris, Claude Barbin, 1692. In-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*C. Hardy*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION OFFICIELLE AU FORMAT IN-12.

Ornée d'un frontispice gravé en taille-douce, non signé, elle présente quelques variantes par rapport à l'édition originale, donnée un an plus tôt au format in-4 et suivie la même année d'une édition in-12 elzévirienne.

BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR HARDY.

De la bibliothèque John Whipple Frothingham, avec ex-libris.

Guibert, n°3.

On joint : [CORNEILLE (Pierre)]. *Cinna. Tragédie*. Rouen ; Paris, Guillaume de Luyne, 1664. Petit in-12, maroquin rouge janséniste, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Stroobants*). Nouvelle édition imprimée à Rouen par Laurent Maurry. Bel exemplaire. *Picot, n°24.*

- 204 RAGUENET (François). Histoire du vicomte de Turenne. Paris, aux dépens des libraires associés, 1769. 2 tomes en un volume in-12, veau blond, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Nouvelle édition de cette biographie du maréchal de Turenne (1611-1675), l'un des hommes de guerre les plus brillants de son siècle.

Elle est illustrée de quelques médailles gravées dans le texte.

L'abbé Raguenet (1660-1722) « la composa par ordre et sous les yeux du cardinal de Bouillon, qui lui avait appris plusieurs particularités intéressantes » (Quérard). Elle était restée à l'état de manuscrit et ne fut publiée qu'en 1738, avant d'être plusieurs fois réimprimée ; « les différentes éditions qui se sont succédées prouvent qu'elle jouit de l'estime générale » (*id.*).

SUPERBE EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND DÉCORÉ À LA GROTESQUE, DE TOUTE FRAÎCHEUR.

De la bibliothèque du comte de Lignerolles (1894, III, n°2921), avec mention autographe (erronée) sur une garde : *Première édition*. Ex-libris moderne non identifié aux initiales LM.

Quérard, VII, 438.

- 205 RANGOUBE. Lettres missives. [Lettres héroïques aux grands de l'Etat. Paris, l'auteur, 1644]. Petit in-8, veau brun jaspé, filets et fleurs de lis argentés, armoiries argentées au centre, dos orné de chiffres argentés, tranches bleutées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

RARE ÉDITION ORIGINALE de la seconde partie seule des *Lettres héroïques aux grands de l'Etat*.

Le sieur Rangouze s'était fait une spécialité de l'écriture de panégyriques destinés aux grands de ce monde et qu'il vendait fort cher aux intéressés.

Belle impression avec les caractères de civilité de Pierre Moreau, imitant l'écriture cursive.

Étonnant exemplaire – de présent, probablement – de la seconde partie seule des *Lettres héroïques aux grands de l'Etat*, dont le texte commence par un titre courant et s'arrête à la p. 274, où le mot *Fin* a été ajouté à la plume au XVII^e siècle. Il est vrai que la plupart des ouvrages de Rangouze ont une collation irrégulière et souvent fantaisiste, mais Isabelle de Conihout n'a pas relevé cette particularité concernant cette seconde partie (*Lettres missives*). Pourtant les trois exemplaires recensés (Bibl. Versailles, fond Lebaudy ; BnF, FB-11765 ; Montpellier) sont en 274 pp.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE D'ANNE D'AUTRICHE, alors veuve de Louis XIII et régente de France.

Reliure restaurée ; travail de ver comblé aux pp. 227-268 ; petite mouillure marginale aux pp. 245-274

I. de Conihout et F. Gabriel (éd.), *Poésie et calligraphie imprimée à Paris au XVII^e siècle*, Paris, Bibl. Mazarine, 2004, n°8 – OHR, pl. 2505, fers n°1 et 4.

- 206 RECUEIL d'airs anciens et nouveaux. S.l.n.d. [XVIII^e siècle]. 2 parties en un volume in-8, maroquin rouge, large dentelle de fleurs et grenades dorées, dos lisse orné, pièce de titre verte, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

SÉDUISANT MANUSCRIT MUSICAL RECUEILLANT LES PAROLES ET LA MUSIQUE NOTÉE DE 250 AIRS ET 37 DUOS.

Calligraphié avec grâce, l'ouvrage est orné de deux frontispices et d'un cul-de-lampe finement exécutés à la plume. Le premier frontispice porte le titre : *Recueil d'airs. Vassé [?] de 1736 à 1767* ; le second : *Duo*. Une table alphabétique des pièces clôt le volume.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE DROITE.

On trouve dans le catalogue de la bibliothèque Jérôme Bignon (1848, n°1522) un *Recueil d'airs anciens et nouveaux*, notés de 1706 à 1767, relié en maroquin rouge à dentelle, dont « la musique et les paroles sont manuscrites et d'une parfaite exécution ». Il pourrait s'agir de notre exemplaire, dont la date de 1736 aurait été déformée en 1706.

Infimes épidermures au bas du plat supérieur.

- 207 RECUEIL de plusieurs pièces burlesques et divertissantes sur différents sujets, par L. M. C***. *La Haye, Jean Strik, 1686*. In-12, maroquin lavallière, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Duru, 1861*). 800 / 1 000

ÉDITION RARISSIME de cet amusant recueil de facéties sur les savetiers, les coupeurs de bourse, l'amour, les jambes des laquais, les servantes, la cuisine, les pourceaux, etc.

L'OCLC et le CCFr n'en signalent qu'un seul exemplaire, à la BnF.

BEL EXEMPLAIRE TRÈS BIEN ÉTABLI PAR DURU.

Des bibliothèques Octave de Behague (1880, n°1315) et Gustave Mouravit (1938, II, n°876), avec cachet.

Charnières légèrement frottées.

Graesse, VI/1, 50.

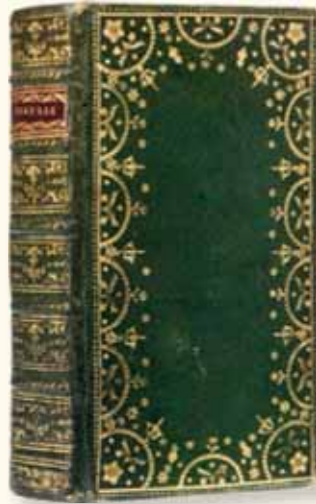
- 208 REGNARD (Jean-François). Attendez-moi sous l'orme. Comédie. Paris, Thomas Guillain, 1694. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*M. Godillot*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cette célèbre comédie.

Dos passé.

Tchemerzine, V, 372.

- 209 RÉGNIER (Mathurin). Œuvres. Londres, s.n., 1746. 2 volumes in-16, maroquin olive, dentelle de fleurettes et pastilles dorées, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Jolie édition ornée de deux vignettes en-tête, dont une signée *Mathey*.
 BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE EN MAROQUIN OLIVE À DENTELLE.
 De la bibliothèque Richard Dawson (1817-1897), comte de Dartrey, avec ex-libris.
 Dos uniformément passés, petites mouillures aux premiers feuillets.
Brunet, IV, 1189.
- 210 [REIMS]. Livre d'église disposé selon le nouveau Bréviaire de l'Église métropolitaine de Reims. *Reims, Barthélémi Multeau, 1775*. In-12, maroquin vert, dentelle aux petits fers dorés, dos orné, coupes ornées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600



Nouvelle édition de ce livre de messe à l'usage du diocèse de Reims, réimprimé par ordre du cardinal de La Roche-Aymon, archevêque de Reims de 1763 à 1777.

BEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER BLEUTÉ DANS UNE JOLIE RELIURE EN MAROQUIN VERT À DENTELLE.

Il a appartenu à Théodore Henriot (1805-1847), puis à sa nièce Amélie Henriot (1828-1909), l'épouse de Charles-Camille Heidsieck (1822-1871), fondateur de la maison de champagne qui porte son nom, avec ex-libris manuscrit.

Petites piqûres de ver sur le dos.

- 211 [RÉLY (Jean de)]. L'Ordre tenu et gardé en l'Assemblée des trois Estats, representans tout le royaume de France, convoqués en la ville de Tours par le feu roy Charles huitiesme, pour reformer infinis abus qui se commettoyent de jour en jour en cedict royaume, & de la bonne police sur ce ordonnée par ledict seigneur. Paris, Galliot du Pré, 1558. In-8, maroquin vert, double filet doré, dos orné de filets à froid et dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600

RARE ÉDITION PUBLIÉE PAR GALLIOT DU PRÉ.

Les actes des États-généraux de Tours sont précédés de la harangue prononcée devant Charles VIII et son conseil par Jean de Rély, député du clergé de Paris qui avait été élu par les trois États pour présenter au souverain les résultats de leurs délibérations. Professeur de théologie, Jean de Rély (1430-1499) fut chancelier et archidiacre de Notre-Dame, aumônier de Charles VIII, qu'il accompagna dans son expédition en Italie, puis évêque d'Angers.

Le volume est admirablement imprimé en lettres rondes, avec les manchettes en italiques, et agrémenté de bandeaux et lettrines foliacés à fond blanc. Le verso du dernier feuillet est orné de la fameuse marque à la galère du libraire parisien (Renouard, n°261).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ DANS LA SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE.

De la bibliothèque Georges Hersent, avec ex-libris.

Menu frottement sur un mors, insignifiante mouillure marginale.

La Croix du Maine, I, 581 – Brunet, IV, 223 – Pettegree, Walsby & Wilkinson : FVB, n°20853 – USTC, n°1158.

- 212 REMONSTRANCE d'un bon Catholique François, aux Trois estats de France, qui s'assembleront à Blois, suyvant les lettres de sa Majesté du VI d'Aoust, presente annee MDLXXVI. S.l.n.n. [Genève, Jacob Stoer], 1576. In-8, maroquin rouge à long grain, guirlande dorée en encadrement, dos lisse orné, chaînette dorée sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1800*). 400 / 500

TRÈS RARE PAMPHLET POLITIQUE ANONYME PUBLIÉ À L'OCCASION DES ÉTATS GÉNÉRAUX DE 1576.

Il existe deux éditions de ce texte comportant le même nombre de pages. Le présent tirage, attribué aux presses genevoises de l'imprimeur réformé Jacob Stoer, se signale par la répartition de ses signatures (A-K⁴) et par son fleuron de titre bicéphale et ailé (Heitz : Genf., n°15).

C'est au terme des états généraux de 1576-1577, tenus à Blois, que l'édit de pacification accordé par Henri III aux Huguenots fut révoqué et que le roi, après avoir tenté en vain de s'opposer à la Ligue, s'en déclara lui-même le chef.

BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE DES PREMIÈRES ANNÉES DU XIX^e SIÈCLE.

On y a fait suivre le corps d'ouvrage d'une vingtaine de feuillets blancs demeurés vierges.

Des bibliothèques Théodore de Jonghe (1860, III, n°7310), avec ex-libris, et Victor Duchâtaux, de Reims, avec ex-libris. Cachet *Menesson* au bas du titre.

Petites taches sombres en haut du premier plat, pâle mouillure dans la marge supérieure et l'angle inférieur du volume.

Lindsay & Neu, n°896 – GLN-7210 (attr. à Jacob Stoer) – USTC, n°3978.

- 213 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. Philosophie de Monsieur-Nicolas. Par l'Auteur du Cœur-humain-Dévoilé. Paris, Imprimerie du Cercle-Social, an V [1796]. 3 volumes in-12, demi-velin ivoire avec coins, dos lisse, pièces de titre rouge et de toison verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE rare de ce traité humoristique composant l'annexe philosophique, astronomique et esthétique de *Monsieur Nicolas*.

« Cette œuvre contient, entre autres, un amusant passage qui en dit long sur la naïveté de Restif, dont ce dernier possédait une dose peu commune, et selon lequel Frédéric II aurait procédé à des expériences d'accouplement d'hommes avec des cochons, mariant ensuite les produits en ayant résulté avec des humains ; « au bout de trois générations, les descendants étaient presque entièrement décoconnés » nous dit Restif. Notre Nicolas s'en sera une fois de plus laissé conter » (Jean-Claude Courbin).

« C'est l'ouvrage le plus raisonnable qu'on puisse faire entrer dans une bibliothèque des Fous, telle que Charles Nodier en avait tracé le plan ; il a sa place à côté du *Voyage dans la lune*, de Cyrano de Bergerac » (Lacroix).

Pâles rousseurs et mouillures éparses, rares déchirures et défauts intérieurs.

Monselet, n° 41, pp. 181-182 – Rives Child, n° XLIII, p. 330 – Lacroix, XLVI, pp. 407- 413.

- 214 [RÉVOLTE DES PRINCES]. Arrest de la Cour de Parlement, contre le Prince de Condé, & autres Princes, Seigneurs, & Gentils-hommes, qui sans permission du roy, & contre son autorité, depuis son absence ont pris les armes. Paris, F. Morel & P. Mettayer, 1615. In-8, veau fauve, triple filet doré, armes dorées au centre, tête dorée (*Thierry*). 300 / 400

La Révolte des Princes dénonçait les mariages espagnols comme facteurs de discorde au sein du royaume, puisque ces unions ne pouvaient qu'inquiéter les protestants.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DU VICOMTE EDMOND DE PONCINS.

On joint : *Arrests du Conseil d'Etat, et de la Cour de Parlement de Rouen, portans les noms de ceux qui par contumace sont condamnez à la mort*. Paris, Estienne & P. Rocolet, 1640. In-8, veau fauve, triple filet doré, armes dorées au centre, dos orné, tête dorée (*Thierry*). Les condamnations listées dans cet ouvrage font suite à la « Révolte des va-nu-pieds » ; commencée en juillet 1639, elle atteint son apogée à Rouen avec l'assassinat d'un contrôleur des impôts. Exemple relié aux mêmes armes.

- 215 [RÉVOLUTION]. Ensemble deux placards. 150 / 200

[JEFFERSON (Thomas)]. *Bulletin de la Convention nationale. Séance du dimanche 5 mai 1793*. Paris, Imprimerie nationale, 1793. Placard in-folio (51 x 41 cm), imprimé sur trois colonnes. Contient notamment une lettre de Thomas Jefferson, alors secrétaire d'État, qui soutenait la Révolution française. Il sera le troisième président des États-Unis de 1801 à 1809.

[FÊTE DE L'UNION]. *Premier supplément au Bulletin de la Convention nationale. Suite de la Séance du 11 juillet 1793*. Paris, Imprimerie nationale, 1793. Placard in-folio (51 x 41 cm), imprimé sur trois colonnes. Relation très précise du déroulement de la Fête de l'Union, organisée par David le 10 août 1793 au Champ de Mars.

On joint : [PARENT (François-Nicolas)]. *Recueil de chants philosophiques, civiques et moraux, à l'usage des Fêtes nationales et décadares*. Paris, Chemin, an VII [1799]. In-12, demi-veau rouge avec coins, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du XIX^e siècle*). Intéressant recueil de chants, comprenant notamment *La Marseillaise* et des pièces de Marie-Joseph Chénier, tel *Le Chant du départ*. Des bibliothèques Raoul de Najac et Michel Debré, avec ex-libris.

- 216 [RÉVOLUTION]. Ensemble trois placards du Bulletin de la Convention nationale sur l'assassinat de Jean-Paul Marat. *Paris, Imprimerie nationale, 1793*. 3 feuilles in-folio (51 x 41 cm) imprimées sur trois colonnes. 300 / 400
- Séance du lundi 15 juillet 1793*. Annonce de l'assassinat.
- Second supplément... Suite des séances des 14 et 15 juillet 1793...* Rapport du comité de sûreté générale : déroulement de l'assassinat, interrogatoire de Duperret soupçonné de complicité et copie de la lettre de Barbaroux.
- Séance du mardi 16 juillet 1793*. Interrogatoire de Charlotte Corday et copie de la lettre à Marat retrouvée dans sa poche.
- Traces de pliures.
- On joint : *Annales patriotiques et littéraires de la France. Journal libre, n°CXCVIII. Du jeudi 18 juillet 1793*. Bifeuillet in-12. Annonce du jugement de Charlotte Corday et de son exécution. Marge intérieure restaurée.

- 217 [RÉVOLUTION]. PRUDHOMME (Louis-Marie). Introduction à la Révolution, servant de préliminaire aux Révolutions de Paris. *Paris, Imprimerie des Révolutions, 1790*. – Révolutions de Paris, dédiées à la Nation et au district des Petits-Augustins. *Paris, Baudoin, Laporte, s.d. [1790-1792]*. 139 numéros en 12 volumes, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600
- TÊTE DE COLLECTION (du n°I à 137) DU PLUS CÉLÈBRE ET DU PLUS DOCUMENTÉ DES PÉRIODIQUES DÉCRIVANT LES ÉVÈNEMENTS DE LA RÉVOLUTION, entre le 12 juillet 1789 et le 25 février 1792. Cet exemplaire est illustré de 69 planches gravées et de 61 cartes des départements.
- Le dernier volume contient les n°s 22 et 27 des *Révolutions de Paris* par Antoine Tournon, illustrés de deux portraits.
- Mention de neuvième édition au premier volume.

- 218 RICHELIEU (Armand-Jean du Plessis de). Testament de Monsieur le Cardinal duc de Richelieu, passé present Falconia notaire royal à Narbonne le 23 may 1642. In-4, veau brun, tranches mouchetées (*Reliure ancienne*). 800 / 1 000

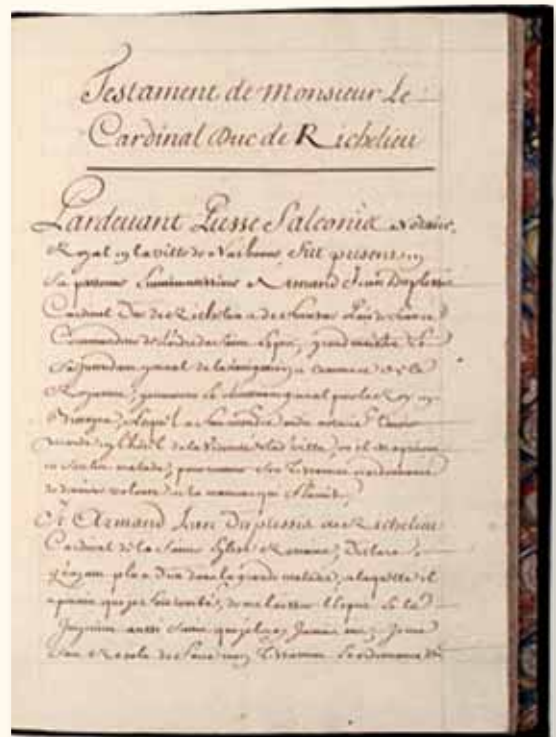
RARE COPIE MANUSCRITE DU TESTAMENT DU CARDINAL DE RICHELIEU.

Sur son lit de mort, le cardinal de Richelieu faisait don à Louis XIII de ses immenses richesses. Il lui présentait le cardinal Mazarin qui allait devenir l'un des plus célèbres ministres de la France.

La lecture du testament de Richelieu, dicté par lui sept mois avant sa mort, nous révèle tout l'attachement qu'il portait à sa bibliothèque et le brillant avenir qu'il lui réservait, car il avait dessein de l'ouvrir au public dès qu'elle aurait été installée dans les bâtiments alors en construction.

Il y règle le partage de sa riche succession entre les deux branches de sa famille, les Wignerod ou Vignerot de Pont Gourlai, dont l'aîné devait prendre le nom et les armes de Richelieu, et les Maillé Brézé.

Reliure restaurée.



218

- 219 RICHELIEU (Louis-François du Plessis de). Mémoires. *Londres, Joseph de Boffe ; Marseille, Mossy ; Paris, Buisson, 1790-1793*. 9 volumes in-8, demi-percaline, dos lisse, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE des mémoires du maréchal-duc de Richelieu, composés par Jean-Louis Giraud Soulavie.

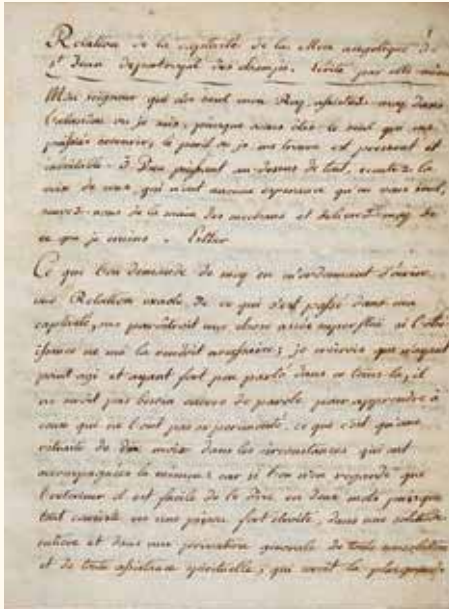
L'illustration se compose du portrait du maréchal de Richelieu en frontispice, d'une vue repliée de Fribourg assiégé en 1713, d'une gravure de *Le Clerc*, d'un frontispice au tome troisième *Visite nocturne faites au duc de Richelieu détenu à la Bastille*, d'un tableau rempli, un tableau généalogique de la maison d'Autriche, des portraits de la marquise de Flavacourt, de la duchesse de Chateauroux et de Mme de Mailly ainsi que du plan du Fort S. Philippe dans l'Isle de Minorque.

DE LA BIBLIOTHÈQUE EDMOND DE GONCOURT, avec ex-libris et signature autographe.

Rares déchirures marginales, quelques feuillets placés dans le désordre.

- 220 RIVAROL (Antoine de). Discours préliminaire du nouveau dictionnaire de la langue française. *Paris, Cocheris, An cinquième de la République, 1797* [Hambourg, P. F. Fauche, 1797]. In-4, broché, dos de papier bleu, étiquette manuscrite sur le dos. 400 / 500
- RARE ÉDITION ORIGINALE, imprimée à Hambourg chez Fauche et vendue simultanément à Paris par Cocheris.
- Le premier feuillet intitulé *Avis des Editeurs*, non signalé par les bibliographies, donne des détails sur l'ouvrage, sa publication et la loterie prévue à cette occasion.
- Figure brillante de la contre-révolution, Antoine Rivarol entreprend de publier un *Nouveau dictionnaire de la langue française* commandé par Fauche. Son talent n'ayant d'égal que son dilettantisme, il n'en publie que le *Discours préliminaire*, qui est un véritable manifeste philosophique sur le langage ayant pour sous-titre *De l'homme, de ses facultés intellectuelles et de ses idées premières et fondamentales*.
- Très intéressant exemplaire où l'on trouve relié à la suite une nouvelle édition de *De l'Universalité de la langue française, sujet proposé par l'Académie de Berlin, en 1783*, également publié à Hambourg chez Fauche en 1797.
- De la bibliothèque du diocèse de Valence, avec cachet répété.
- 221 ROHAN (Henri de). Mémoires sur les choses advenues en France depuis la mort de Henry le Grand jusques à la paix faite avec les reformez au mois de juin 1629. – Véritable discours de ce qui s'est passé en l'Assemblée politique des églises réformées de France tenue à Saumur.. l'an 1611. – Voyage du duc de Rohan, fait en l'an 1600, en Italie, Allemagne, Pays-bas uny, Angleterre et Escosse. *Paris, sur l'imprimé à Leyden, chez Louys Elzevier, 1661*. 3 parties en un volume petit in-12, veau fauve, double filet, dos orné à la grotesque, roulette intérieure, tranches lisses (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300
- ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE des mémoires d'Henri II de Rohan (1579-1638), chef du parti protestant sous Louis XIII. Elle a été faite sur la seconde édition elzévirienne, parue en 1646, augmentée du *Voyage fait en l'an 1600* publié à part la même année.
- Agréable exemplaire dans une fine reliure à la grotesque du XVIII^e siècle.
- Minimes usures à la coiffe supérieure et aux coins, quelques rousseurs.
- Brunet, IV, 1355 – Willems, n^{os}1044-1045 (éd. de 1646).*
- 222 [ROUSSEAU DE LA VALETTE (Michel)]. Agnès princesse de Bourgogne, nouvelle. *Cologne, s.n., 1678*. Petit in-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Hardy-Mennil*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE, DE TOUTE RARETÉ.
- Rousseau de la Valette s'attribue lui-même la paternité de ce court roman historique dans la préface de son *Bajazet* (1679). Il s'agit en fait d'un plagiat de la cinquième des *Nouvelles françaises* de Segrais, intitulée *Aronde ou les Amants déguisés*.
- Seuls quatre exemplaires de cette édition sont référencés dans les bibliothèques publiques : un en France (Méjanes), un en Angleterre (Bodleian), un en Allemagne (Augsbourg) et un aux États-Unis (Michigan State University). La BnF ne possède que l'édition de 1683, la seule que connaisse Maurice Lever.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE SOIGNEUSEMENT ÉTABLI PAR HARDY-MENNIL.
- Lever, 30 (éd. de 1683) – René Godenne, « Un plagiaire de Segrais au XVII^e siècle », XVII^e siècle, 1968, n^o79, pp. 95-104.*
- 223 SAINT-GILLES LENFANT (Charles de). La Muse mousquetaire. *Paris, G. de Luynes et al., 1709*. In-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Canape*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE de ce recueil renfermant des poésies légères, des chansons, deux comédies et des contes en vers dignes d'être comparés à ceux de La Fontaine.
- L'auteur, qui était sous-brigadier de la première compagnie des mousquetaires quitta le service en 1706 et se retira dans un couvent de capucins au grand étonnement de ses amis.
- Il ne faut pas prendre à la lettres les mots *Œuvres posthumes* mentionnés sur le titre, puisqu'on trouve au verso du dernier feuillet du texte le paraphe de l'auteur.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
- Des bibliothèques Arthur Dinaux, avec une longue notice autographe sur une garde, et Gustave Mouraviv (1938, I, n^o279), avec cachet ex-libris au titre.





224 SAINT-JEAN ARNAULD D'ANDILLY (Angélique de). Relation de la captivité de Mère Angélique de saint Jean de Port Royal des Champs, écrite par elle-même. [Manuscrit du XVIII^e siècle]. In-8 de 434 pp., vélin rigide, plats recouverts de papier dominoté, dos lisse muet, tranches rouges (*Reliure ancienne*). 1 000 / 1 200

PRÉCIEUSE COPIE MANUSCRITE à l'encre brune d'une belle écriture très lisible, du récit que la Mère Angélique donna de sa captivité en 1665. Ce récit fut publié pour la première fois par les soins du Père Quesnel en 1711.

Religieuse de Port-Royal dont elle fut prieure puis abbesse, Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly (1624-1684), entreprit avec succès la réforme de sa communauté. Son intelligence et ses talents, notamment reconnus par Marie de Médicis et Madame de Sévigné, en firent l'une des grandes figures du jansénisme de son temps. Devant le succès du mouvement religieux se développant en marge de l'Église catholique, le pape Innocent X émana en 1653 la bulle *Cum Occasione* condamnant le jansénisme, appuyé en 1656 par le Formulaire d'Alexandre VII.

La Mère Angélique fut arrêtée avec une douzaine de ses sœurs de Port-Royal et détenue au couvent des Annonciades d'août 1664 à juillet 1665 par ordre de l'archevêque de Paris qui voulait obtenir leur soumission en leur faisant signer un formulaire reconnaissant les condamnations papales des doctrines de Jansénius.

De la bibliothèque Autier de Villemontée, avec ex-libris armorié. Notes bibliographiques du XIX^e siècle au premier contreplat.

J. Orcibal, « Relation de captivité d'Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly », *Revue d'histoire de l'Église de France*, *XLII*/137, 1955, pp. 308-311.

225 [SAINT-MARTIN (Louis-Claude de)]. Des erreurs et de la vérité, ou les hommes rappelés au principe universel de la science. *Édimbourg* [Lyon], s.n., 1782. – [SUZE (Charles de)]. Suite des Erreurs et de la vérité, ou développement du livre des hommes rappelés au principe universel de la science. *Salomonopolis* [Lyon], chez *Androphile, à la Colonne inébranlable*, 5784 [1784]. 2 parties en 3 volumes in-8, veau blond moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

RÉUNION DES DEUX PARTIES DU TRAITÉ ÉSOTÉRIQUE DE SAINT-MARTIN AVEC SA CONTINUATION RELIÉES UNIFORMÉMENT À L'ÉPOQUE.

Ce premier écrit du Philosophe inconnu fut condamné par l'Inquisition de Lisbonne. Il s'agit d'une réfutation des doctrines matérialistes basée sur la théorie gnostique de l'émanation ou des agents spirituels émanés du Verbe. Quant à sa prétendue *Suite*, elle a été d'autant plus perfidement attribuée à Saint-Martin par les adversaires de sa doctrine qu'elle défend des principes diamétralement opposés à ceux du *Livre des Erreurs et de la Vérité*. Son véritable auteur serait le chevalier Charles de Suze.

Louis-Claude de Saint-Martin (1743-1803) « eut une très grande influence à la fin du XVII^e siècle en réaction contre les Philosophes et prépara l'avènement des Chateaubriand, Joseph de Maistre, Balzac, etc. Il fut avec son maître Martinez de Pasqualis, l'initiateur des Illuminés dont Joseph de Maistre précise la pensée, toujours obnubilée, dans les *Soirées de Saint-Pétersbourg* » (Gabriel Hanotaux).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND DE L'ÉPOQUE.

Infime accident à une coiffe.

Dorbon, n°4309.

226 SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de). Mémoires, ou l'Observateur véridique, sur le règne de Louis XIV, & sur les premières époques des règnes suivans. *Londres ; Paris, Buisson, et Marseille, Jean Mossy, 1788*. 2 volumes in-12, demi-basane fauve avec coins de vélin, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Cette édition en 2 volumes in-12 est, d'après J.-C. Niel, la « véritable édition princeps » des *Mémoires* de Saint-Simon, lesquels ont connu la même année une édition parue sous la même adresse en 3 volumes in-8.

Gérard Formel, qui préfère s'abstenir de statuer sur l'antériorité d'une édition ou d'une autre, reconnaît toutefois à celle-ci « LE MÉRITE D'UNE INCONTESTABLE RARETÉ » (p. 109).

Le premier tome provient du second état décrit par Gérard Formel.

Reliures restaurées, petites mouillures marginales, manque angulaire à un feuillet.

Formel, *MI-1* – Coirault, p. 266 – J.-C. Niel, « L'édition princeps des *Mémoires* de Saint-Simon », *Bulletin du bibliophile*, 1946, pp. 247-261.

- 227 [SAINTONGE (Louis-Geneviève de)]. *Circé*. Tragédie en musique, représentée par l'Académie royale de Musique. Paris, Christophe Ballard, 1694. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis répétées, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

Cette tragédie baroque en cinq actes et un prologue a été créée par Henri Desmarets (1661-1741) à l'Académie de musique, le 1^{er} octobre 1694, sur un livret de Louise-Geneviève de Saintonge (1650-1718), née Gillot de Beaucourt.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LA PRINCESSE PALATINE, ANNE DE BAVIÈRE (1648-1723), l'épouse d'Henri Jules de Bourbon, prince de Condé et premier prince du sang.

Cachet à sec non identifié p. 13.

De la bibliothèque Hans Fürstenberg (2013, n°195), avec ex-libris.

Discreète réfection à une coiffe, déchirure réparée avec deux lettres rétablies au f. E4.



- 228 SANDERS (Antoon). *Chorographia sacra Brabantiae, sive celebrium aliquot in ea provincia abbatiarum, cœnobiorum, monasteriorum, ecclesiarum, piarumque foundationum descriptio*. La Haye, Christian van Lom, 1726-1727. 3 volumes in-folio, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



SECONDE ÉDITION DE CETTE IMPORTANTE DESCRIPTION HISTORIQUE DU BRABANT ECCLÉSIASTIQUE ET MONASTIQUE.

L'édition originale de l'ouvrage, donnée à Bruxelles par Philippe Vleugaert en 1656-1669, est extrêmement rare, surtout son second volume, dont on ne connaît que très peu d'exemplaires.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur par *F. van Bleyswyck*, de 66 planches à pleine page, double page ou dépliantes, représentant de grandes et belles vues à vol d'oiseau d'abbayes et de monastères des quatre quartiers du duché de Brabant, gravées sur cuivre par *R. Blockhuysen*, *D. Coster*, etc., de vignettes armoriées, portraits de saints et de diverses figures dans le texte.

BEL EXEMPLAIRE, D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR, EN JOLIE RELIURE HOLLANDAISE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Étienne de Pomereu d'Aligre (1813-1889), avec ex-libris.

Funck, 392 – *Bibliotheca Belgica*, V, S-216 – *Bibliophile belge*, 1846, III, 97-124.

- 229 SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenuë des Estats de Paris. *Ratisbonne, Mathias Kerner, 1664*. Petit in-12, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 300 / 400
 Jolie édition imprimée à Bruxelles, chez François Foppens, et que l'on fait entrer dans la collection des Elsevier.
 Ce livre a été imprimé deux fois par Foppens, sous cette même date. Celle-ci, la seconde, sans errata, est préférable car elle renferme, en plus de la planche dépliant, les figures du charlatan espagnol et du charlatan lorrain.
 BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE SIGNÉE TRAUTZ-BAUZONNET.
Willems, n°2007.
- 230 SCARFÒ (Giovanni Crisostomo). Lettera nella quale vengono espressi colle figure in rame. *Venise, Bonifacio Viezzeri, 1739*. In-4, demi-basane brune avec coins, dos lisse orné (*Reliure italienne de la fin du XVIII^e siècle*). 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE RARE.
 Elle est illustrée d'une vignette de titre gravée aux armes du cardinal Alessandro Albani, de quatorze planches hors texte, dont deux dépliantes, et de nombreuses vignettes gravées sur cuivre.
 Dos et coins frottés.
- 231 SCHWENGER (Auguste-Guillaume). Mémoires sur les aveugles, sur la vue et la vision ; suivis de la description d'un télégraphe très simple. *Paris, chez l'auteur, Koenig, Didot, Fuchs ; Amsterdam, Guérin, 1800*. In-8, broché, non rogné. 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un frontispice et d'une planche hors texte.
- 232 [SEDAINE (Michel-Jean)]. La Tentation de Saint-Antoine. *Londres, 1784*. – [LALLEMAN (Pierre)]. Le Pot-pourri de Loth. *Londres, 1784*. 2 parties en un volume in-8, maroquin citron, triple filet doré, dos orné de fleurons de maroquin vert mosaïqué, riche dentelle intérieure, doublures et gardes de soie rouge brochée de fleurs blanches, doubles gardes, tranches dorées sur témoins (*David*). 600 / 800
 Ces deux ouvrages, attribués le premier à Sedaine, le second à Lalleman, ancien notaire, ont été édités ensemble et ne constituent qu'un seul volume. Il est imprimé sur papier de Hollande et entièrement gravé, avec le texte encadré.
 Cet ouvrage est très rare car les exemplaires ont été « soigneusement détruits par tous les amis des mœurs et de la religion [...]. Aussi les exemplaires qu'on a vus passer en vente ont toujours atteint des prix élevés. » (Gay, col. 1189).
 Il est illustré de deux frontispices et de 16 figures, dont quelques-unes libres, gravés par *Eluin* d'après les dessins de *Borel*. Elles sont non signées et portent les numéros en haut à gauche.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE AVEC LES FIGURES DÉCOUVERTES et bien complet des pages de musique.
Cohen, 948. – Pia, II, 1302/1303 – Gay-Lemonnyer, III, 1189.
- 233 SÉVIGNÉ (Madame de). Recueil de lettres choisies, pour servir de suite aux lettres à Madame de Grignan. *Paris, Rollin, 1751*. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 ÉDITION ORIGINALE.
 Premier tirage imprimé par Claude Simon père avec l'approbation datée du 2 juillet 1750.
 Ce recueil, publié par Perrin, le « premier supplément à l'édition de 1734 », d'après Monmerqué, contient 123 lettres, dont 25 de Madame de Sévigné, 3 de Madame de Grignan, 29 de M. de Coulanges, 50 de Mme de Coulanges, 14 de Madame de La Fayette, une du cardinal de Retz et une de La Rochefoucauld.
- 234 SILVESTRE (Israël). Recueil d'estampes. [XVII^e siècle]. 56 gravures sur cuivre à double page réunies en un volume petit in-4, veau granité, dos orné, coupes ornées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
 PRÉCIEUX RECUEIL D'ESTAMPES RENFERMANT NOTAMMENT DEUX SUITES DESSINÉES ET GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR ISRAËL SILVESTRE.
 I. *Topographia Augustiniana, sive prospectus conventuum ordinis eremitarum sancti Augustini. Authore P. Augustino Lubin... Veuës et perspectives de plusieurs Convents des P.P. Augustins*. S.l., Albertus Flamen, [1659]. Suite complète de 23 planches, titre compris, par Israël Silvestre. Il s'agit de la seconde édition de la seconde partie de l'*Orbis Augustinianus* du Père Augustin Lubin, augmentée de huit nouvelles vues de couvents de l'ordre de Saint Augustin. *Pastoureau : Atlas français, p. 307, Lubin II B.*

II. *Divers veuës de ports de mer d'Italie et autres lieux*. Paris, P. Mariette, s.d. Suite de 5 planches circulaires, titre compris, par Israël Silvestre : *S. Georges de Venize, S. Jean et Paule de Venize, S. Victor de Marseille, Veuë du Rocher de Gayette, La Maijorre de Marseille*. Épreuves avec les numéros changés et le titre numéroté à l'adresse de Mariette. *Le Fanal de Genne* manque à la suite. *Faucheux*, n°16 : 1-3, 5-6.

III. [Lorraine]. *Veüe du paysage de Tomblaine proche Nancy. – Veüe d'une partie de l'Eglise St. Nicolas en Lorraine. – Veüe d'une Porte de Rozière, où se fait le Sel, proche de Nancy*. 3 planches par Israël Silvestre. Épreuves du premier état avec l'excutidit de *Le Blond*. *Faucheux*, n°232 : 17, 23, 16.

IV. [Sujets variés]. 25 planches sans légende de marines, paysages, places fortifiées, soldats à cheval, régiments d'infanterie, etc., gravées par *Pérelle* (10) ou non signées (10) et éditées par *I. Silvestre* (5), *N. Langlois* (15) ou sans excudit (5).

EXEMPLAIRE DE CHOIX COMPOSÉ D'ÉPREUVES À TOUTES MARGES ET D'UN BEAU TIRAGE.

Ex-libris manuscrits du XVII^e siècle en marge de la première planche.

Minimes frottements sur les mors et les coins.



234

- 235 [SOAVE (Francesco)]. *Les Veillées de Cayenne, par un déporté*. Paris, Jacques Cot, *Prairial an VI* [1798]. In-12, broché, couverture d'attente pastiche. 200 / 300

ÉDITION EXTRÊMEMENT RARE des *Novelle morali* de Soave traduits de l'italien par P. M. A. Miger. Certains de ces contes avaient déjà paru en français dans la première édition des *Contes moraux*, imprimée en 1789.

L'OCLC ne signale que quatre exemplaires de cet ouvrage dans les collections internationales, dont aucun en France.

Galerie de ver dans la marge inférieure, rousseurs.

Martin-Mylne-Frautschi, 98.92 – *Monglond*, IV, 660 (autre édition parue la même année chez Lefort).

- 236 [STAËL (Madame de)]. *Lettres sur les ouvrages et le caractère de J.-J. Rousseau*. [Paris, Prault], 1788. In-12, veau raciné, roulette au pampre doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION MISE DANS LE COMMERCE et publiée en avril 1789 sous la date de 1788. Elle est décrite par Jean-Daniel Candaux comme édition 3.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE D'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Camille Raoul, avec ex-libris.

J.-D. Candaux, « «Publiées sans mon aveu» : l'odyssée éditoriale des *Lettres sur Jean-Jacques Rousseau* de Germaine de Staël », in F. Lotterie et G. Poisson (dir.), *Jean-Jacques Rousseau devant Coppet*, Genève, Slatkine, 2012, pp. 14-33.

- 237 [STAËL (Madame de)]. Considérations sur les principaux événemens de la Révolution française. Paris, Delaunay, Bossange et Masson, 1818. 3 volumes in-8, demi-basane brune, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (Yseux sc. de Thierry-Simier). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Le manuscrit définitif n'était qu'aux trois quarts terminé au moment de la mort de l'auteur. Son gendre et son fils assurèrent le concours de Schlegel pour la mise au point de l'ouvrage.

EXEMPLAIRE DU MARÉCHAL GOUVION SAINT-CYR (1764-1830), avec envoi autographe signé des éditeurs.

Dos passés.

Longchamp, n°117-1.

- 238 SUÉTONE. Opera quæ exstant. Carolus Patinus notis & numismatibus illustravit, suisque sumptibus edidit. Bâle, [Genathian], 1675. In-4, veau fauve, dos orné, roulette sur les coupes, tranches rouges (Reliure de l'époque). 300 / 400

Première édition des œuvres de Suétone publiée par le médecin et numismate Charles Patin (1633-1693).

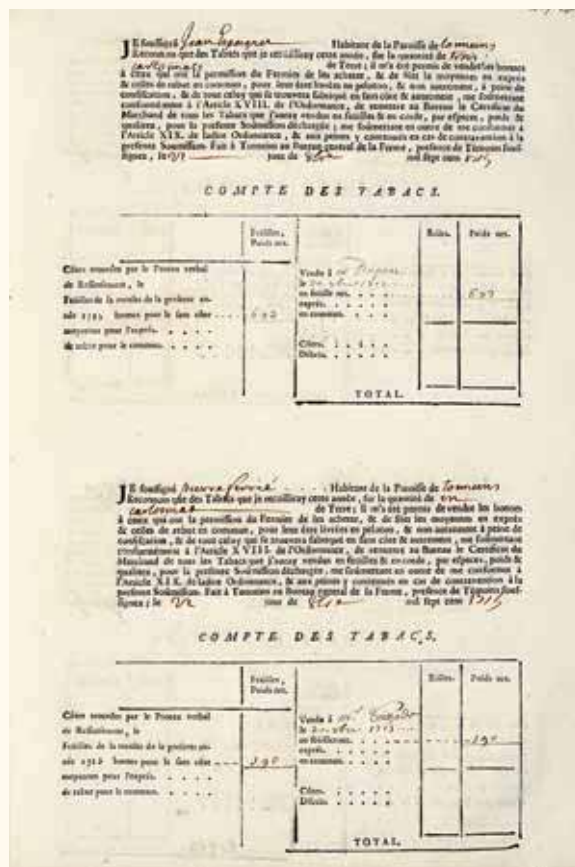
Elle est illustrée d'un frontispice dessiné et gravé par François Chauveau, une vignette de titre, treize vignettes en-tête, et de nombreuses figures de médailles et monnaies, dont une hors texte. Les pièces liminaires comprennent en outre un tableau généalogique replié.

Bel exemplaire, malgré quelques rousseurs.

- 239 [TABAC]. [Registre d'une Ferme du tabac de Tonneins pour la période d'octobre 1715 à septembre 1716]. 1715-1716. In-folio de 193 ff., vélin rigide, dos lisse, traces d'attaches (Reliure de l'époque). 600 / 800

Intéressant registre sur le commerce du tabac en Agenais dont chaque feuillet contient quatre permissions de vente imprimées, composées d'une déclaration et d'un tableau à remplir : Je soussigné [untel] Habitant de la Paroisse de [Tonneins ; Tonneins-Dessus] reconnois que des tabacs que je recüilliray cette année, sur la quantité de [x cartonnades] de Terre ; il m'a été permis de vendre les bonnes à ceux qui ont la permission du Fermier de les acheter, & de filer les moyennes [...]. Fait à Tonneins au Bureau général de la Ferme, présence de témoins soussignez, le [...] mil sept cens [quinze]. Compte des tabacs. [Tableau indiquant les poids, prix et nom de l'acheteur].

Le tabac est introduit en France vers 1560 où son commerce et son exploitation sont alors libres. En Agenais, la plante est cultivée dans la région de Clairac et très appréciée des consommateurs. Une ordonnance royale du 27 septembre 1674 réserve à Louis XIV le monopole de la vente du tabac à l'intérieur du royaume. Une seconde ordonnance, en date du 22 juillet 1681, soumet à autorisation la fabrication du tabac : la région de Clairac obtient ce privilège, entraînant le développement de la culture du tabac à Clairac et à Tonneins. La Manufacture Royale de Tonneins est fondée en 1721.



- 240 [TABOUROT (Estienne)]. Les Escaignes dijonnaises. Recueillies par le Sieur des accords. Paris, Jean Richer, 1614. In-12, veau blond, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Petit successeur de Simier). 150 / 200

Bel exemplaire de cette rare édition séparée de cet opuscule qui sera parfois joint aux Bigarrures et Touches.

Tchemerzine V, 834 (sans doute à la suite de Brunet) ne cite qu'une « probable » première édition séparée à la date de 1592.

- 241 TALLEYRAND-PÉRIGORD (Alexandre-Angélique de). Processionale Sanctæ Ecclesiæ Metropolitanæ Remensis. Prima pars [– Secunda pars. – Proprium de tempore]. Reims, Jeunehomme, 1780. 3 volumes in-8, veau fauve marbré, armes dorées au centre, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Recueil liturgique contenant un grand nombre de partitions, illustré d'une vignette de titre et d'un bandeau gravés sur bois.

Il fut publié sous la direction d'Alexandre-Angélique de Talleyrand-Périgord, archevêque de Reims, l'oncle paternel de Talleyrand.

Exemplaire aux armes du chapitre de Reims.

De la bibliothèque T. A. Dumas, avec ex-libris.

- 242 THÉOPHYLACTE DE BULGARIE. In quatuor Domini nostri Jesu Christi Evangelia enarrationes luculentissimæ. – In omnes divi Pauli apostoli epistolas, enarrationes. Paris, Michel de Vascosan, 1541-1542. 2 parties en un volume in-folio, demi-basane verte, tranches marbrées (*Reliure moderne*). 200 / 300

Superbes éditions des commentaires de Théophylacte (v. 1075 - ap. 1107), archevêque d'Ohrid en Bulgarie.

Les commentaires sur les Évangiles se présentent dans la traduction de Jean Oecolampade (1482-1531) et les commentaires sur les épîtres de saint Paul dans celle de Jean Lonicer (1499-1569).

Le titre de chacun des deux ouvrages est contenu dans un bel encadrement gravé sur bois. Le premier contient en outre la marque de Michel de Vascosan, représentant un atelier d'imprimerie.

Ex-libris et armoiries manuscrits anciens sur les titres, certains biffés.

- 243 [TURMEAU DE LA MORANDIÈRE (Denis-Laurian)]. Police sur les Mendians, les Vagabonds, les Joueurs de Profession, les Intrigans, les Filles Prostituées, les Domestiques hors de maison depuis longtems, & les Gens sans aveu. Paris, Desaint junior, 1764. In-8, basane brune, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

L'auteur a fait l'objet d'une étude dans Alfred Sauvy, *Quelques démographes ignorés*. Il a laissé plusieurs ouvrages sur l'administration des finances et le commerce des grains.

Une table des chapitres manuscrite figure au verso du dernier feuillet de l'épître.

Reliure usagée et épidermée.

INED 4365 (qui mentionne par erreur 345 au lieu de 349 pp.).

- 244 VARROS (Alphonse de). Proverbios morales, concordados por el Maestro Bartolome Ximenez Paton. Lisbonne, Pedro Craesbeeck, 1617. In-8, maroquin olive, filets dorés, lambdas entrelacés aux angles, armoiries au centre, dos lisse, titre en long, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Belle impression des proverbes d'Alphonse de Varros sortie des presses de Peeter van Craesbeeck (1552-1632), qui, après avoir été formé chez les Plantin, s'installa à Lisbonne et y était, à la fin du XVI^e siècle, l'un des principaux imprimeurs de la ville, nommé en 1620 imprimeur de la Maison du Roi, par Philippe II de Portugal.

EXEMPLAIRE RELIÉ AVEC ÉLÉGANCE, EN MAROQUIN OLIVE, POUR LOUIS PHÉLYPEAUX DE LA VRILLIÈRE (1599-1684), qui fut secrétaire d'État, prévôt, commandeur et grand-maître de l'ordre du Saint-Esprit de 1643 à 1653.

Dos légèrement plus clair. Petite différence de teinte entre les deux plats.



- 245 VATTEL (Emmerich de). Questions de droit naturel et observations sur le traité du Droit de la Nature de M. le Baron de Wolf. *La Haye, Gosse, Pinet, 1763*. In-12, veau marbré, dos lisse orné, chiffre doré, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Rare édition parue un an après l'originale (Berne, 1762), dans laquelle seuls varient le titre et les ornements typographiques de l'*Avertissement*.
 Bel exemplaire.
 De la bibliothèque du comte Brossays Duperray, avec ex-libris et chiffre doré sur le dos.
 Légers reports d'encre d'une note manuscrite ancienne sur le titre.
- 246 [VAUGELAS (Claude Favre de)]. Remarques sur la langue françoise utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire. *Paris, Augustin Courbé, 1647*. In-4, maroquin rouge, double filet doré, fleurs de lis aux angles, médaillon ovale au centre, dos orné de fleurs de lis, tranches marbrées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 600 / 800



ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE CAPITAL POUR L'HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE.

Dédiée au chancelier Séguier, elle est ornée d'un frontispice allégorique attribué à *François Chauveau*, d'une vignette de titre par *Jean Picart*, un bandeau répété, un cul-de-lampe et deux lettrines, le tout gravé en taille-douce.

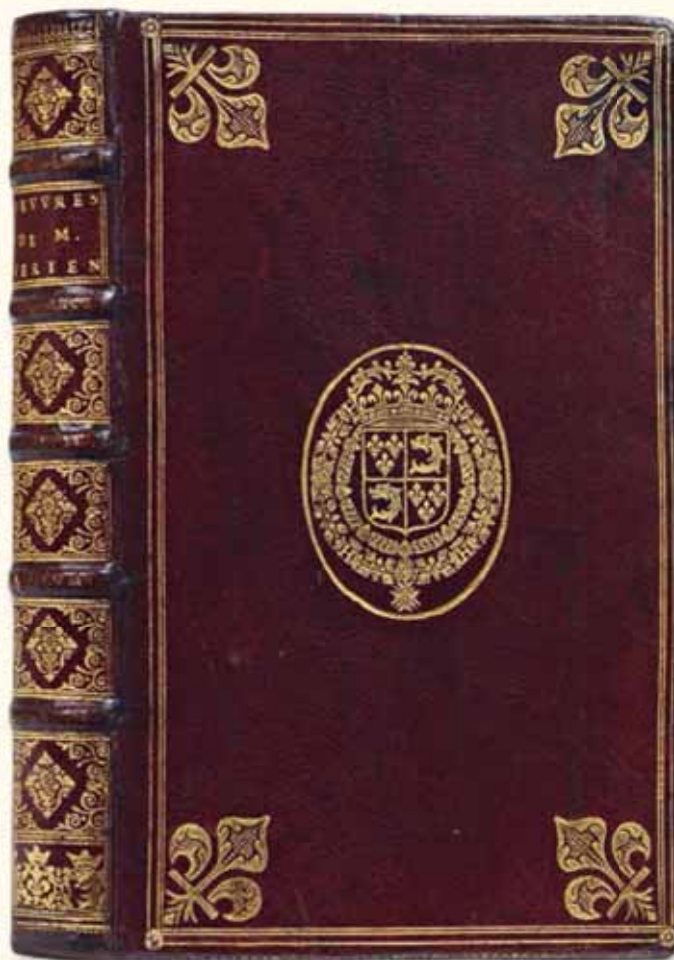
Comme le signale Tchemezine, il n'existe pas de pages chiffrées 257-296 dans l'édition.

Grammairien savoisien, Claude Favre (1585-1650), baron de Pérouges et seigneur de Vaugelas, fut l'un des premiers membres de l'Académie française à la fin de l'année 1634. Ces *Remarques sur la langue française*, qui constituent son principal ouvrage, eurent un rôle majeur dans la définition et la codification du bon usage du français parlé et écrit à la période classique.

EXEMPLAIRE DE PRIX RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE À L'ÉCUSSON DU COLLÈGE DE TIRON, dans le Perche, offert en 1732 à l'élève *François La Fontaine*, avec ex-præmio manuscrit signé et scellé. Inscription fortement biffée au titre et annotation manuscrite de l'époque au verso.

Bel exemplaire, en dépit d'infimes réfections aux coins ; petites mouillures marginales à quelques feuillets.

Tchemerzine, V, 948 – Brunet, V, 1101.



247

- 247 VERIEN (Nicolas). Livre curieux et utile pour les sçavans, et artistes. Composé de trois alphabets de chiffres simples, doubles & triples, fleuronnez et au premier trait. Accompagné d'un très grand nombre de devises, emblèmes, médailles et autres figures hiéroglyphiques. Paris, sur le Quay des Orfèvres, 1685. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné, fer à la fleur de lis et au dauphin couronnés en queue, roulette sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

RARE ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS BEAUX RECUEILS FRANÇAIS D'EMBLÈMES ET DE MONOGRAMMES, destiné à tous ceux dont le métier demandait un recours imagé aux symboles : graveurs, peintres, sculpteurs, orfèvres, brodeurs, serruriers.

Il se divise en trois livres précédés d'un titre général et d'une dédicace gravés, et s'achève sur une table alphabétique. Les trois parties sont ainsi constituées :

I. les *Emblèmes et devises latines, espagnoles et italiennes* : un titre et 63 figures d'emblèmes à douze sujets avec les explications imprimées au verso.

II. les *Alphabets de chiffres simples, doubles et triples, fleuronnez et medaillez, hieroglyphiques* : un titre et 154 figures de monogrammes imprimées recto-verso (hormis la 20 bis, au recto vierge).

III. les *Supports et cimierz pour les ornemens des armes* : un titre et 16 figures imprimées recto-verso sur 8 planches.

EXEMPLAIRE PLACÉ DANS UNE RELIURE AUX ARMES DU GRAND DAUPHIN, DÉDICATAIRE DE L'OUVRAGE.

Une seconde épreuve de la pl. LII du premier livre a été ajoutée pour pallier une erreur d'impression. Le texte de cette partie comporte quelques annotations et corrections manuscrites anciennes.

Des bibliothèques Irwin Laughlin et Robert Day, avec ex-libris gravés. Étiquette de la Librairie Pierre Berès.

Exemplaire incomplet, comme presque toujours, sans le portrait de l'auteur, la gravure allégorique accompagnant la dédicace et trois planches (fig. 15-16 du livre II et 9-12 du livre III). Habiles restaurations aux coiffes et coins.

Praz, 528.

- 248 VERNET (d'après Joseph). 1^{ère} vue du Levant – 2^{de} vue du Levant. – 1^{ère} vue de Marseille. Paris, chez l'auteur, [XVIII^e siècle]. Ensemble 3 gravures encadrées (295 x 430 mm), cadres de bois doré. 300 / 400

Vues gravées par *Aliamet*, respectivement ornées des armes de Francisco Felici Simoni de Villette et de l'abbé de Grimaldi.

Gravures un peu ternes, petits manques aux cadres.

- 249 VIAU (Théophile de). Les Œuvres de Théophile, divisées en trois parties. Rouen, Jean de la Mare, [1626]- 1627. 3 parties en un volume in-12, vélin ivoire à rabats, dos à nerfs, tranches jaspées (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200

RARISSIME ÉDITION COLLECTIVE DES TROIS PARTIES DES ŒUVRES DE THÉOPHILE DE VIAU.

Les deux premières parties contiennent le *Traité de l'immortalité de l'âme*, diverses œuvres poétiques et la tragédie des *Amours tragiques de Pyrame et Thisbé*.

La troisième partie, consacrée aux œuvres composées en prison, renferme notamment diverses pièces des amis de Théophile : Consolation à Théophile en son adversité : *J'ay veu crier dans le Palais...*, Les Souspirs d'Alexis : *Maintenant que je vois ton nom mis au pillage...*, À Théophile : *Il semble que la honte...*, Compassion de Philothée aux misères de Théophile : *J'ay veu dans le crystal des Cieux...*, Réponse à la prière de Théophile par les poètes : *Toy à qui j'adresse l'honneur...*

Parmi les premières éditions collectives complètes des trois parties, la première, publiée à Paris en 1626 par Billaine, semble avoir complètement disparu ; Frédéric Lachèvre (6A) ne l'a jamais rencontrée et n'en décrit qu'une contrefaçon sous la même date (6B). De même, l'édition suivante (6C), donnée la même année à Rouen, chez Jean de La Mare, est citée par Lachèvre d'après les *Archives du bibliophile* (n°19-4585), sans qu'il ait jamais pu la voir non plus.

La nôtre, qui porte la même adresse, semble venir tout de suite après. La première partie porte la date de 1627, mais les deux parties suivantes, celle de 1626. Publiée par François Le Métel de Boisrobert, indique Barbier, elle reproduirait, selon Brunet, l'édition de Billaine. Lachèvre ne l'avait jamais rencontrée en 1909, au moment de publier *Le Procès du poète Théophile de Viau*,

et ne la citait que d'après la *Bibliothèque française* de Goujet (XIV, 496). Il la décrit toutefois en 1914, dans les *Recueils collectifs de poésies libres et satiriques*, sans mentionner d'exemplaire. Tchermersine, quant à lui, ne l'a jamais vue.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *Pinet des Ecots*, entre autres annotations anciennes, dont certaines biffées.

Quelques mouillures marginales.

Lachèvre, *Le Procès...*, II, p. 262 ; *Recueils collectifs...*, p. 372, n° 7A – Cat. de Backer, n°650 – Tchermersine, V, 861 (b) – Brunet, V, 795.

- 250 [VOLTAIRE]. La Pucelle d'Orléans. Poème, divisé en quinze livres. Louvain [Francfort], s.n., 1755. Petit in-8, bradel cartonnage papier marbré, dos lisse, pièce de titre de papier lavallière, tranches rouges (*Reliure pastiche*). 500 / 600

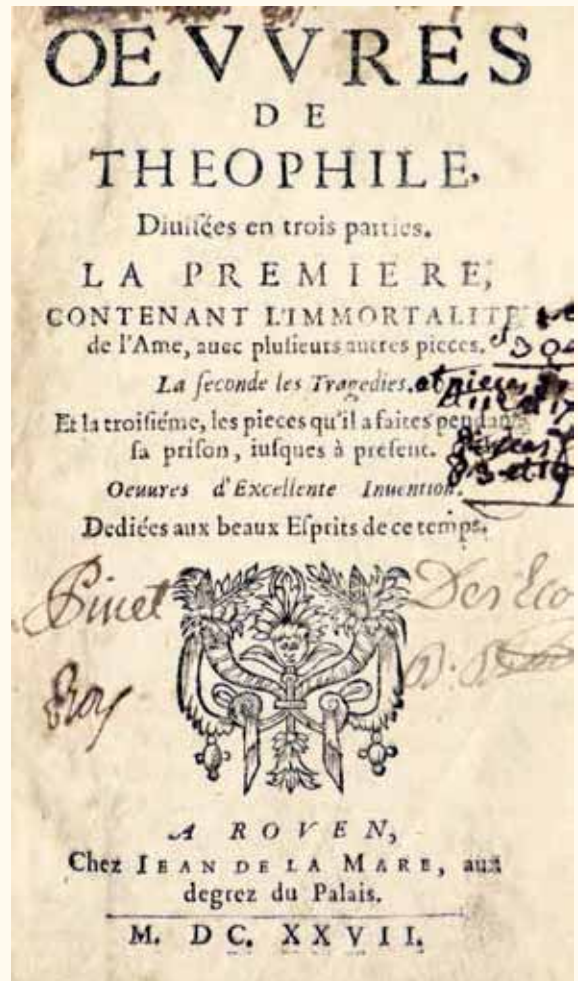
UNE DES DEUX PREMIÈRES ÉDITIONS, intitulée par Bengesco « édition A », en 2 ff. de titre et préface et 161 pp., avec réclame à chaque page.

Elle fut publiée par La Beaumelle et le capucin Maubert sans l'autorisation de Voltaire et imprimée à l'étranger, à Francfort sans doute, sous la fausse adresse de Louvain.

Exemplaire lavé en reliure moderne.

De la bibliothèque de l'entomologiste autrichien Cajetan von Felder (1814-1894), avec son cachet autographié, celui de la Lindheim'sche Bibliothek – Schloss Berghof (Lilienfeld) et une notice manuscrite relative à l'édition sur un feuillet blanc relié en fin de volume.

Bengesco, I, n°478.



- 251 [VOLTAIRE]. *Tancredè, tragédie, en vers croisés, et en cinq actes. Paris, Prault, 1761.* In-8, maroquin lavallière, large dentelle à froid, armoiries à froid au centre, dos orné, dentelle intérieure, doublures et gardes de moire rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- ÉDITION ORIGINALE, dédiée à la marquise de Pompadour.
Elle est ornée d'un portrait de Voltaire d'après *Quentin de La Tour* et de deux figures hors texte gravées par *Tardieu*.
La pièce a été créée par les Comédiens Français ordinaires du Roi le 3 septembre 1760.
Reliure à dentelle ornée du fer à l'oiseau aux armes de la marquise de Pompadour (rapportées).
De la bibliothèque Félix Caye, avec ex-libris.
Titre et portrait remontés.
- 252 [VOLTAIRE]. *Recueil de pièces satiriques. 1759-1764.* 10 pièces en un volume in-8, basane marbrée, double filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Ce recueil constitué à l'époque réunit six contes, épîtres et poèmes de Voltaire et six pièces d'autres auteurs : VOLTAIRE. *Ce qui plaît aux dames. Conte.* Genève, s.n., 1764. Édition encadrée non citée par Bengesco. – [VOLTAIRE]. *L'Éducation d'une fille. Conte.* Genève, s.n., 1764. Édition encadrée non citée par Bengesco. – [COLARDEAU (C.-P.)]. *Lettre d'Héloïse à Abailard. Traduction libre de M. Pope.* Au Paraclet, 1759. – [PEZAY (A.-F.-J. Masson de)]. *Zélis au bain. Poème en quatre chants.* S.l.n.n., 1763. – MOLINE (P.-L.). *La Louisiade, ou le voyage de la Terre-Sainte. Poème héroïque.* Paris, Dessain, 1763. – [COLARDEAU (C.-P.)]. *Épître à Minette.* Paris, Charpentier, 1762. – [GIRAUD (C.-M.)]. *Épître du diable à M. de V**** [Voltaire]. *Dernière édition.* Genève, s.n., 1761. – [JUNQUIÈRES (J.-B. de)]. *Épître du P. Grisbourdon à M. de Voltaire sur le poème de la Pucelle d'Orléans.* S.l.n.d. – [VOLTAIRE]. *Le Pauvre diable.* [Suivi de :] *La Vanité.* [Et de :] *Requête de Jérôme Carré aux Parisiens.* Paris, s.n., 1758 [1760]. Bengesco, n°681. – [VOLTAIRE]. *Le Russe à Paris.* S.l.n.d. [1760]. Bengesco, n°688.
- Mors frottés, coiffe de tête arasée.
- 253 VOLTAIRE. *Œuvres complètes.* S.l. [Kehl], *Société littéraire-typographique, 1785.* 92 volumes in-12, veau fauve raciné, frise dorée, dos lisse orné, tranches jonquille mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- UNE DES PLUS BELLES ÉDITIONS JAMAIS PUBLIÉE DES ŒUVRES DE VOLTAIRE, DITE « PETITE ÉDITION DE KEHL », publiée et imprimée grâce aux soins de Beaumarchais en même temps que l'édition in-8 en 70 volumes.
- Elle renferme en particulier la première édition de l'essentiel de la correspondance de Voltaire, renfermant 3329 lettres du patriarche de Ferney lui-même et 1162 lettres de ses correspondants.
- MAGNIFIQUE ILLUSTRATION DE MOREAU LE JEUNE, DONT C'EST UN DES CHEFS-D'ŒUVRE, comprenant en frontispice pour cet exemplaire le portrait de Voltaire d'après *Nicolas de Largillier*, une dédicace gravée avec un portrait de Frédéric-Guillaume de Prusse, 93 jolies figures hors texte interprétées par *Baquoy, Delaunay, Guttenberg, Lemire, Masquelier, Tardieu* et d'autres graveurs d'après *Moreau*, 16 (sur 17) portraits hors texte, un plan d'un camp russe, 14 planches scientifiques et une planche de musique comprise dans la pagination.
- Exemplaire de second tirage, avec les premiers tomes portant le millésime de 1785, corrigé et augmenté d'une préface des rédacteurs.
- Manque la planche du buste de Voltaire, accrocs aux coiffes, quelques mors et charnières fendus, coins usagés, petite mouillure au tome 44, quelques manques marginaux.
- Bengesco, n°2142 – Voltaire à la Bibliothèque Nationale, n°167 – Cohen, 1042-1047.*
- 254 VOYAGEUR PHILOSOPHE (Le) dans un pays inconnu aux habitants de la Terre. Par Mr. de Listonai. *Amsterdam, Aux dépens de l'éditeur, 1761.* 2 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE DE CET ÉTONNANT ET RARE VOYAGE UTOPIQUE VERS LA LUNE.
- En voyage aux chutes du Niagara, le narrateur découvre un «vaisseau de structure singulière» (dont l'ancre est un cerf-volant aussi long que la queue d'une comète) et ses membres d'équipage, en majeure partie de sexe féminin. Le voyageur embarque avec eux et atteint la lune. L'auteur décrit la société parfaite de la cité lunaire de Sélénopolis, en usant de la comparaison entre état de nature et état de société, ce qui en fait un texte parfaitement caractéristique de l'Esprit des Lumières.
- Attribué au médecin Tiphaigne de La Roche par les *Annales Typographiques* de 1762, tome 2 p. 63 et à Daniel Jost de Villeneuve de Listonay, directeur des Finances de la Toscane, par Quérard, *Supercherries*, II, 791.



255

- 255 WAEL (Cornelis de). Nob^{mo} ac Genero^{so} Viro Henr^{co} Muil man Davent^{sis} Nat. Belgicæ in Ge^{nua} Cons. pauperum subleuatori, [mot gratté] Pict Antro^{nus} benevo^{tias} et grati animi ergo D. D. 1629. Siccam pauperiem ; lumine cassi: Incassum frigimus [Le destin malheureux des aveugles et des indigents]. S.l., 1629. Suite de 13 estampes (80 x 112 mm.) coupées au trait et montées sur des feuilles de papier vert, demi-veau havane avec coins, dos lisse orné en long (*Reliure du XIX^e siècle*). 800 / 1 000

PREMIER TIRAGE DE CETTE RARE SUITE, complète du titre et des 12 figures.

Bien qu'il soit connu principalement à titre de peintre, Cornelis De Wael (1592-1667) a également porté l'étoffe du graveur au cours de sa carrière, comme en témoigne cette suite d'estampes de petites dimensions qui narre une histoire dont les acteurs principaux sont des aveugles. Toutes sont accompagnées d'un court texte dans leur lettre.

On ne connaît que 3 ou 4 exemplaires de cette suite complète.

Deux gravures anciennes représentant des aveugles ornent les gardes du volume.

Charnières et coins frottés.

- 256 [WATELET (Claude-Henri)]. Silvie. Londres [Paris], s.n. [Prault], 1743. Petit in-8, veau fauve, filet à froid, armoiries dorées au centre, dos orné, filet sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration de ce roman pastoral, gravée à l'eau-forte par Watelet lui-même et terminée par Cochin d'après les dessins de Pierre, se compose d'un frontispice, huit figures hors texte, une vignette de titre, quatre en-têtes et deux culs-de-lampe en premier tirage.

Financier de son état, Claude-Henri Watelet (1718-1786) était un artiste distingué, homme de lettres et grand amateur d'art, ami de Madame de Tencin, de Madame Geoffrin et de la marquise de Pompadour.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE LOUIS-HYACINTHE BOYER DE CRÉMILLES (1700-1768), militaire de carrière qui se distingua lors de la guerre de Succession d'Autriche et fut successivement inspecteur général des armées du roi, ministre de la Guerre, gouverneur de la place forte d'Aire et commandant en chef dans la province d'Artois.

Légères usures à la coiffe de tête et aux coins inférieurs.

Cohen, 1053.

- 257 [WICQUEFORT (Abraham de)]. *Advis fidelle aux veritables Hollandois, touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave & Swammerdam, & les cruautés inouïes que les François y ont exercées. Avec un Memoire de la derniere marche de l'Armée du Roy de France en Brabant & en Flandre.* S.l.n.n. [La Haye, Johannes et Daniel Steucker], 1673. In-4, maroquin vert, triple filet doré, dos lisse orné, filet sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Cette description des atrocités commises par les troupes françaises lors de leur retraite de Hollande à la fin de l'année 1672 est généralement attribuée au diplomate Abraham de Wicquefort (1606-1682).

L'ouvrage est particulièrement recherché pour les dix admirables eaux-fortes de *Romeyn de Hooghe* dont il est orné, donnant à voir sur huit planches à double page les massacres et les pillages perpétrés par les soldats français. Les épreuves sont ici de premier tirage, avant les numéros.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ANCIEN, CONDITION RARISSIME.

Ex-libris manuscrit en haut du titre : *Sum Joh. Strepini 1674.*

De la bibliothèque Alexandre Henriot (1852-1936), qui dirigea, à Reims, la maison de Champagne qui porte son nom, avec ex-libris et signature.

Coins émoussés et menus frottements à la reliure, petite tache d'encre sur la première estampe, minimes mouillures marginales à quelques feuillets de texte.

Landwehr : *Romeyn de Hooghe*, n°30 – *Hofer* : *Baroque Book Illustration*, n°140 – *Picot* : *Rothschild*, n°2407 – *Willems*, n°1874 (éd. in-4) – *Brunet*, I, 589.



ARGENSON (René-Louis de Voyer d'). *Considérations sur le gouvernement ancien et présent de la France*. Yverdon, s.n. [F. B. De Felice], 1764. In-8, broché, couverture d'attente de papier bleu, non rogné. Édition à la date de l'originale. Bel exemplaire broché, tel que paru. Ex-libris armorié.

CRINSOZ (Théodore). *Le Livre des Psaumes, traduit en françois sur l'original hébreu*. Yverdon, Jean-Jacques Genath, 1729. In-8, cartonnage d'attente muet, non rogné (*Reliure de l'époque*). Première et seule édition de cette rare traduction des *Psaumes* par Théodore Crinsoz de Bionens, théologien protestant né à Noyon et émigré en Suisse. Cachets répétés de la bibliothèque de l'Église morave à Montmirail, près de Thielle-Wavre. Manque une partie du dos.

MORGAGNI (Giovanni Battista). *De sedibus et causis morborum per anatomen indagatis libri quinque*. Yverdon, s.n., 1779. 3 volumes in-4, demi-veau moucheté avec coins, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition de cet ouvrage fondateur pour l'anatomie pathologique moderne, constituant l'œuvre la plus importante du médecin padouan Giovanni Battista Morgagni (1682-1771). Elle est d'un orné portrait de l'auteur gravé sur cuivre. Reliure habilement restaurée, pièces de titre manquantes. *Garrison & Morton, n°2276 (éd. 1761) – HoH, n°792 (éd. 1761) – Wellcome, IV, 178*.

MOSHEIM (Johann Lorenz von). *Histoire ecclésiastique, ancienne et moderne, depuis la naissance de Jesus-Christ jusques au XVIII^e siècle*. Yverdon, F. B. De Felice, 1776. 6 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Première édition française, traduite par Marc-Antoine Eidous sur la seconde édition anglaise de l'ouvrage, elle-même traduite du latin par Archibald Maclaine. Menus accros aux coiffes et aux coins, quelques rousseurs.

[RUTLIDGE (Jean-Jacques)]. *Premier et second voyages de Mylord de *** à Paris, contenant la Quinzaine anglaise & le retour de Mylord dans cette capitale après sa majorité*. Yverdon, Société litt. & typ., 1777. 3 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition originale de ce roman attribué à Jean-Jacques Rutledge (1742-1794), l'éditeur du *Babillard*.

[SAINTE-CROIX (Guillaume de)]. *L'Azour-Vedam, ou ancien commentaire du Vedam, contenant l'exposition des opinions religieuses et philosophiques des Indiens. Traduit du Samscretan par un Brame*. Yverdon, F. B. De Felice, 1778. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Menus accros à deux encoches de mors.

SIMS (James). *La Médecine pratique de Londres ; précédée d'un discours sur la meilleure méthode de poursuivre les recherches en médecine, & suivie des Observations sur les maladies épidémiques*. Yverdon, s.n. [F. B. De Felice], 1779. 3 volumes in-12, basane fauve marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition originale de la traduction de Williers et Jaubert. Reliure épidermée avec manques.

VALMONT DE BOMARE (Jacques-Christophe). *Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle*. Yverdon, s.n., 1768. 12 volumes in-8, basane fauve mouchetée, dos orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition augmentée, faite sur la dernière de Paris, avec des corrections et additions dues à A. de Haller, à Deleuze et au docteur Bourgeois. Menus frottements et petits accros à la reliure.

VICAT (Philippe Rodolphe). *Histoire des plantes vénéneuses de la Suisse*. Yverdon, s.n., 1776. In-8, bradel demi-vélin avec coins, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). Intéressant traité botanique orné de 3 planches gravées et d'un tableau replié.



Histoire naturelle et Médecine

- 259 ALPINI (Prospero). *Historiæ Ægypti naturalis pars prima, qua continetur Rerum Ægyptiarum libri quatuor. Leyde, Gerrit Potvliet, 1735.* Petit in-4, vélin rigide, dos lisse titré dans un cartouche doré, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Cet ouvrage posthume du botaniste vénitien Prospero Alpini (1553-1617) traite des mœurs, de la religion mais aussi de l'histoire naturelle de l'Égypte.
L'illustration se compose de vingt-cinq planches gravées en taille-douce, dont huit dépliantes, représentant diverses espèces végétales et animales d'Égypte, tels des serpents, reptiles, chameaux et dromadaires, singes et hippopotames.
Manque la seconde partie contenant une réimpression du traité *De plantis Ægypti*, publié du vivant de l'auteur, à Venise en 1592. Des rousseurs et planches brunies, coupure marginale au second feuillet.
Brunet, I, 199 – Graesse, I, 86.
- 260 ANDRY (Charles). *Recherches sur la rage. Lues à la Société royale de Médecine, le 13 décembre 1777. Paris, Ph.-D. Pierres, 1779.* In-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Seconde édition augmentée.
De la bibliothèque du pharmacien principal Lescaux, de Lyon, avec ex-libris. Vignette contrecollée au faux-titre.
Mors fendus, coiffe de tête et deux coins usés.
- 261 BLEGNY (Nicolas de). *Le Remède anglois pour la guérison des fièvres. Paris, chez l'auteur ; Bruxelles, Eug. Henry Fricx, 1682.* 4 ouvrages en un volume petit in-12, veau fauve, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition rare de cet ouvrage sur l'historique de la découverte du quinquina et de ses propriétés.
Une figure à pleine page représente la plante, p. 14, et la fin de l'ouvrage comprend une *Histoire de l'opium*, aux pp. 116-141.
On a relié à la suite :
I. [DUREY (C.)]. *De stupendo et lugendo infortunio. Ex lupo rabiente narratio verissima.* Dijon, Jean Grangier, 1661.
II. GARNIER (Pierre). *Dissertation physique en forme de lettre, à Monsieur de Seve, seigneur de Flecheres.* Lyon, J.-B. de Ville, 1692. Édition originale, illustrée d'une figure dans le texte. Docteur en médecine de l'université de Montpellier, Pierre Garnier entreprend ici la tâche de prouver que le don de sourcier que possède Jacques Aymar pour retrouver les criminels, l'eau et le métal à l'aide d'une baguette de coudrier est naturel et ordinaire, ces prodiges ayant été attribués au démon par le père Lebrun et le savant Malebranche. La lettre est suivie de *L'Histoire du fait écrite par Monsieur l'abbé de Lagarde, contant l'histoire de l'enquête du crime d'un marchand de vin et sa femme résolue par le sourcier.* Caillet, n°4354.
III. *Abrégé de la multiplication de tout ce que la Terre produit & nourrit pendant toute l'année.* S.l. [Paris], Veuve Thiboust, 1700. Édition originale rarissime.
Ex-libris manuscrit au titre : *S' Remy.*
Coiffes rognées, plats frottés, travail de ver en pied, petites déchirures avec manque à quelques caractères au f. A6 du *Remède anglois*, petit manque angulaire aux 6 derniers ff. du *De stupendo*.
- 262 BOIVIN (Marie Anne Victoire). *Mémorial de l'art des accouchemens. Paris, Méquignon l'aîné, 1817.* 2 volumes in-8, demi-velin ivoire, dos lisse orné, guirlande dorée sur les mors, non rogné (*Reliure moderne*). 150 / 200
Seconde édition, corrigée et considérablement augmentée, du manuel de sage-femme le plus complet de son époque, publié pour la première fois en 1812.
Elle renferme 6 tableaux dans le volume de texte et 136 figures gravées sur bois dans le volume de planches.
- 263 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). *Morceaux choisis de Buffon, ou recueil de ce que ses écrits ont de plus parfait sous le rapport du style et de l'éloquence. Paris, Jules Renouard, 1830.* Petit in-12, demi-basane fauve avec coins de vélin, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre citron, tranches jonquille, chemise et étui en demi-marroquin vert moderne (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
Nouvelle édition de ce recueil pédagogique illustré de nombreuses vignettes animalières gravées sur bois.
EXEMPLAIRE DE CAMILLE COROT (1796-1875), ORNÉ D'UNE ESQUISSE ORIGINALE AU CRAYON représentant deux silhouettes au pied d'un bosquet d'arbres au verso du titre, signé et daté C. Corot 1833 au recto du même feuillet.
Reliure usagée, exemplaire défraîchi et incomplet du faux-titre.
Bénézit, III, 179.

- 264 CAMPER (Pierre). Description anatomique d'un éléphant mâle. Paris, H. J. Jansen, 1802. In-folio, cartonnage recouvert de toile rose, dos lisse muet, non rogné (*Reliure ancienne*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, publiée par le fils de l'auteur.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur par B. Roger et de vingt planches anatomiques gravées sur métal par R. Vinkeles d'après les dessins de l'auteur.

Médecin, naturaliste et biologiste, Peter Camper (1722-1789) occupa de 1755 à 1760 une chaire d'anatomie et de chirurgie, puis de médecine, à Amsterdam, et de 1763 à 1773 la chaire d'anatomie, de chirurgie et de botanique à l'université de Groningue.

« Camper porta, pour ainsi dire en passant, le coup d'œil du génie sur une foule d'objets intéressants, mais presque tous ses travaux ne furent que des ébauches », estimait Georges Cuvier, touchant les sujets les plus variés, tels l'ostéologie des oiseaux, l'anatomie de l'orang-outan, l'audition chez les poissons, la forme des souliers, la rage, la construction des digues, etc.

Petit manque angulaire aux premiers feuillets, pâle mouillure, cartonnage inégalement passé.

- 265 CAVANILLES (Antonio José). Icones et descriptiones plantarum, quæ aut sponte in Hispania crescunt, aut in hortis hospitantur. Madrid, Imprimerie royale, 1791-1801. 6 volumes in-folio, demi-basane rouge avec coins, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE, DE CETTE IMPORTANTE FLORE HISPANIQUE.

Cet « ouvrage très estimé et d'une exécution soignée », écrit Brunet, renferme 590 planches (sur 601) gravées sur cuivre d'après les dessins de l'auteur par Vincent et Tomas Lopez Enguidanos, Sellier, Alexander Blanco, Michel Gomborino et José de Fonseca.

Il s'agit de l'œuvre principale du botaniste espagnol Antonio José Cavanilles (1745-1804), qui fut directeur du Real Jardín Botánico de Madrid entre 1801 et 1804.

Les planches n^{os} 260 et 351-360 manquent. Les planches 172-176 sont reliées entre les planches 182 et 183.

Pritzel, n^o1616 – Nissen, n^o341 – Johnston, n^o610 – Stafleu & Cowan, n^o1601 – Brunet, I, 1698.

- 266 CRUVEILHIER (Jean). Anatomie pathologique du corps humain, ou descriptions des diverses altérations morbides dont le corps humain est susceptible. Paris et Londres, J.-B. Baillière, 1829-1842. 2 volumes in-folio, demi-marquin brun, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

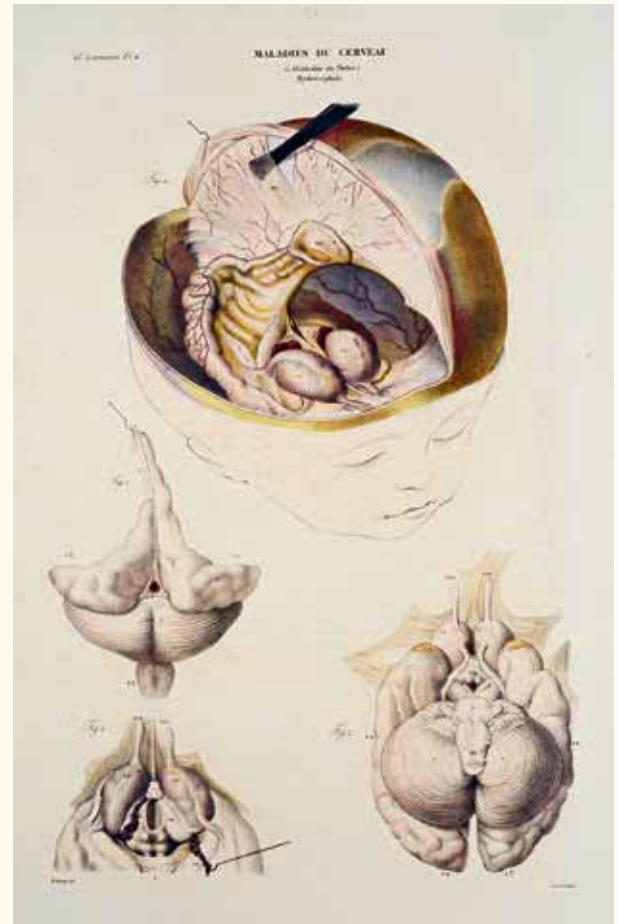
Magnifique illustration anatomique comprenant 233 planches hors texte dessinées et lithographiées par Antoine Chazal, dont 167 coloriées et gommées.

« The fine hand-coloured lithographs of gross pathology make this one of the greatest works of its kind » (Garrison & Morton).

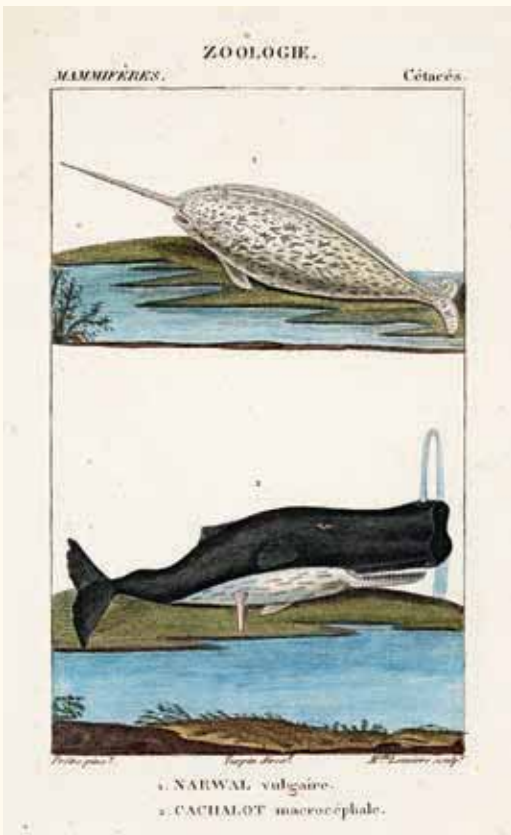
L'Anatomie pathologique, publiée en quarante livraisons de 1829 à 1842, est le chef-d'œuvre de Jean Cruveilhier (1791-1874), premier titulaire de la chaire d'anatomo-pathologie de la Faculté de médecine de Paris et auteur également d'une Vie de Dupuytren, dont il avait été l'élève, d'un Cours d'études anatomiques et d'un Traité d'anatomie pathologique générale.

Bel exemplaire, assez frais et bien conservé, malgré quelques rares rousseurs et de petites épidermures aux reliures.

Norman, n°538 – Heirs of Hippocrates, n°863 – Garrison & Morton, n°2286 – Wellcome, II, 412.



266



267

- 267 DICTIONNAIRE DES SCIENCES NATURELLES. Suivi d'une biographie des plus célèbres naturalistes. Strasbourg, F.G. Levrault ; Paris, Le Normant, 1816-1830. Ensemble 60 volumes in-8, bradel cartonnage vert, dos orné de filets dorés, non rogné ; 8 volumes de planches, les quatre premiers en bradel cartonnage marbré, les suivants bradel cartonnage vert ; et une chemise contenant une suite de portraits (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

Seconde édition des cinq premiers volumes et édition originale des suivants.

Publié sous la direction de Frédéric Cuvier, il contient des contributions par Jussieu, Lamarck, Dumont de Sainte-Croix, Laurent, Brongniart, etc.

IMPORTANT OUVRAGE ILLUSTRÉ DE 1168 (SUR 1220) PLANCHES SOIGNEUSEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE, gravées sous la direction du naturaliste Pierre-Jean-François Turpin, figurant des mammifères, rongeurs, carnassiers, cétacés, végétaux, oiseaux, minéraux, crustacés, etc. Les volumes de texte contiennent des tableaux dépliant et quelques hors-texte.

Exemplaire accompagné de la suite de 96 (sur 100) portraits de naturalistes (composée d'un volume débroché), dessinés et gravés par Ambroise Tardieu.

Sans le volume de tables annoncé par Brunet. Dos un peu passés, quelques accros et petits manques aux coiffes et aux dos, coins usagés, quelques rousseurs.

- 268 [GREW (Nehemiah)]. Anatomie des plantes, qui contient une description exacte de leurs parties & de leurs usages, & qui fait voir comment elles se forment, & comment elles croissent. *Paris, Antoine Dezallier, 1679*. In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Seconde édition de la traduction française de Louis Le Vasseur, illustrée d'un frontispice par *François Chauveau*, de huit bandeaux en-tête (quatre répétés) et de quinze figures hors texte avec leur texte explicatif (dont deux numérotées *fig. II*), le tout gravé sur cuivre.
- Il s'agit en fait une remise en vente de la première édition, publiée par Lambert Roulland en 1675, dont on a réimprimé le titre et le dernier feuillet du texte.
- Le médecin anglais Nehemiah Grew (1641-1712) fut le premier à démontrer le mélange des sexes dans les plantes et l'importance des anthères comme organes fécondateurs.
- Deux mors fendus, coins usés.
Pritzel, n°3554 – Hunt, n°338 (éd. 1675).
- 269 [HENRY (A.)]. Guide pittoresque du Jardin des plantes. *Paris, chez l'auteur, s.d. [1851]*. In-12, broché, couverture illustrée. 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE DE CE GUIDE PEU COMMUN.
- Elle est ornée d'un beau plan dépliant du Jardin des plantes, dessiné par *Emily Grant* et lithographié en deux tons chez *Goupil*, et de vignettes gravées sur bois dans le texte.
- Quelques rousseurs, infime coupure dans un pli du plan.
- 270 [HERBIER]. BORDÈRE (Henri). Flore des Pyrénées. [1877]. Album in-4 oblong, demi-percaline mauve, plats de percaline gaufrée (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400
- BEL HERBIER PYRÉNÉEN, constitué par Henri Bordère (1825-1889), instituteur, Officier de l'Instruction Publique, Chevalier de la Légion d'Honneur, Membre de la Société botanique de France, de la Société Botanique helvétique, etc., à Gèdre, Route de Gavarnie, Hautes-Pyrénées.
- IL RENFERME 188 ESPÈCES DE PLANTES PYRÉNÉENNES AU NATUREL DANS UN BEL ÉTAT DE CONSERVATION.
- Chaque plante est légendée soit par une étiquette imprimée avec le lieu et la date de la cueillette, soit de façon manuscrite.
- Manques à quelques spécimens.
- 271 [HERBIER]. MONTAGNE (Camille). Herbarium naturel. [Première moitié du XIX^e siècle]. Ensemble une chemise in-4 et 5 chemises in-folio à rubans. 3 000 / 4 000
- EXCEPTIONNEL HERBIER CONSTITUÉ PAR LE NATURALISTE CAMILLE MONTAGNE (1784-1866), PARFOIS AVEC DES ÉLÉMENTS PLUS ANCIENS, REGROUPANT ENVIRON 780 SPÉCIMENS D'ALGUES, LICHENS, ASTÉRACÉES, ROSACÉES, CENTAURÉES ET FOUGÈRES, POUR LA PLUPART ORIGINAIRES DU SUD DE LA FRANCE.
- LIASSE I : 20 spécimens de fougères, chacune contrecollée dans un bifeuillet de papier fort ; et 15 spécimens d'algues contrecollées sur papier fort.
- LIASSE II : environ 44 spécimens de centaurées, la plupart avec leur nom, certains provenant de Toscane, Sibérie, Hongrie, Caucase, etc.
- LIASSE III : environ 160 spécimens d'algues répartis sur 99 feuillets de papier fort, avec parfois le nom latin, la date et le lieu de la récolte manuscrits (Marseille, années 1850).
- LIASSE IV : environ 150 spécimens principalement de la famille des rosacées, répartis sur 78 feuillets de papier fort.
- LIASSE V : environ 220 spécimens principalement de lichens et de la famille des caryophyllacées, répartis sur 48 feuillets de papier fort.
- LIASSE VI : environ 170 spécimens principalement de la famille des astéracées, répartis sur 96 feuillets de papier fort.
- La plupart des spécimens présentés sont accompagnés d'une étiquette manuscrite avec leur nom latin, précisant parfois leur lieu et l'année de leur récolte. Elles ont été rédigées par plusieurs mains pour la plupart au XIX^e siècle, à l'encre brune ou rose.
- De nombreux noms de botanistes célèbres sont inscrits sur les étiquettes : Tournef[ort], [Camille] Montagne, [Philibert] Babey, [Augustin Pyrame] D[e] C[andolle], avec parfois une note qui en précise l'auteur : *écriture de [Giovanni] Gussone 1834*.
- Manques parfois importants aux spécimens.

Potentilla angustifolia L.
 Collinse
 montagne

Ceratophyllum Demerdum
 L. Sp. 1109 monac. plin.
Ceratophyllum adpressum
 aquis immerdum L.
 N. f. 33.



Fucus canaliculatus
 Duby S. 938 L.
 Lorient

Lythrum sp. in fl. 1834 - *Celtis sp. 11*
 in herbario

Lythrum Graefferi Lam! ex loca
 L. Graeffii Benth
 L. amargosum Lag. - L. sp. 1109 p. 1109, 1110
 L. sp. 1109
 Celtis in perf. 1834

Composita erecta
 L. 1109. Polign.
Composita sylvestris
 Comens



272

- 272 KIENER (Louis-Charles). *Species général et iconographie des coquilles vivantes*, comprenant la collection du Muséum d'Histoire naturelle de Paris, la collection Lamarck, celle du prince Masséna (appartenant maintenant à M. le baron Benjamin Delessert), et les découvertes récentes des voyageurs. Paris, Rousseau, J.-B. Baillière, s.d. [1834-1850]. 9 volumes grand in-8, dont 4 de texte et 5 de planches, demi-veau prune, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CE GRAND ET BEL OUVRAGE DE CONCHYLOGIE, classé selon les systèmes de Cuvier et Lamarck. Il était demeuré inachevé en 1850, à la 138^e livraison, mais il fut continué en 1873-1880 par les soins de P. Fischer.

CET EXEMPLAIRE RÉUNIT 618 PLANCHES DE COQUILLES GRAVÉES SUR MÉTAL ET FINEMENT COLORIÉES, d'après les dessins de Duménil, Maubert, Oudart, Roch, Arnoul, Gontier et d'autres artistes. Le texte explicatif a été relié à part.

Composition : [I-II]. *Famille des Enroulées* : Porcelaine, 57 pl. ; Cône, 109 pl. – [III]. *Famille des Columellaires* : Mitre, 34 pl. ; Volute, 52 pl. ; Marginelle, 13 pl. – [V-VII]. *Famille des Canalifères* : Cérite, 32 pl. ; Pleurotome, 27 pl. ; Fuseau, 31 pl. ; Pyrule, 15 pl. ; Fasciolaire, 13 pl. ; Turbinelle, 21 pl. ; Cancellaire, 9 pl. ; Triton, 18 pl. ; Ranelle, 15 pl. ; Rocher, 47 pl. – [VIII-IX]. *Famille des Purpurifères* : Cassidaire, 2 pl. ; Casque, 16 pl. ; Tonne, 5 pl. ; Harpe, 6 pl. ; Pourpre, 46 pl. ; Buccin, 31 pl. ; Struthiolaire, 2 pl. ; Eburne, 3 pl. ; Vis, 14 pl.

Au regard de la collation de Nissen, cet exemplaire ne comprend pas les tomes IV (*Ailées*), X (*Turbinacées*) et XI (*Calcar*, etc.). Les genres *Ovule*, *Tarrière* et *Ancillaire* sont absents du volume sur les *Enroulées* et le genre *Colombelle* du volume sur les *Purpurifères*. La pl. 20 bis du genre *Porcelaine* manque, de même que les pp. 305-379 et les pl. 110-111 du genre *Cône*, les pp. 19-20 et 29-30 du genre *Ranelle* et les pp. 17-32 du genre *Vis*. Les pp. 5-6 du genre *Pleurotome* ont été reliées par erreur entre les pp. 10 et 11 de la même partie.

Dos uniformément passés au fauve, quelques frottements et légers manques sur les mors de deux volumes, quelques rares planches jaunies ou légèrement piquées.

Nissen : ZBI, n°2183 – Brunet, III, 659.

- 273 [LACÉPÈDE (Étienne de). Atlas de planches pour l'Histoire naturelle des quadrupèdes-ovipares et l'Histoire naturelle des poissons. Paris, Rapet, vers 1820]. In-4, demi-veau fauve, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Atlas seul réunissant 115 planches délicatement coloriées de reptiles et de poissons, gravées sur métal d'après *Jean-Gabriel Prêtre*.
 Rousseurs sur quelques planches.
- 274 LAMARCK (Jean-Baptiste de). Histoire naturelle des animaux sans vertèbres. *Paris et Londres, J.-B. Baillière, 1835-1845*. 11 volumes in-8, demi-basane rouge avec coins, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure vers 1850*). 800 / 1 000
 Seconde édition considérablement augmentée, publiée par Gérard Paul Deshayes et Henri Milne Edwards. La première édition, en 1815-1822, ne comptait que sept volumes.
 On a joint à l'exemplaire trois ouvrages en reliure uniforme :
 – CHOMEL (Pierre). *Abrégé de l'histoire des plantes usuelles*. Beauvais, Masson ; Paris, Maillard, 1803. 2 vol. Septième et dernière édition de cet ouvrage classique, augmentée par J. B. N. Maillard.
 – *La Maison rustique ou cours complet d'agriculture, d'économie rurale et domestique*. Paris, Lécivain, 1818. 2 vol. Édition refondue et augmentée, illustrée de deux frontispices et huit planches dépliantes gravés sur métal.
 – *Catalogue des poinçons, coins et médailles du Musée monétaire de la commission des monnaies et médailles*. Paris, A. Pihan de la Forest, 1833. 1 vol. Édition originale de ce catalogue rédigé par MM. Gorjeu, Chabouillet et Salins.
 Soit seize volumes reliés à l'identique.
 Manques infimes sur les coins de quelques volumes, manque de papier à un plat, quelques mouillures.
- 275 LANTHOIS (Étienne). Nouvelle théorie raisonnée sur les maladies vénériennes, ou réfutation de la méthode anglaise du D^r Clare sur les injections. *Paris, Méquignon-Marvis, Gaillot, 1822*. In-8, demi-basane maroquinée rouge avec coins, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 ÉDITION ORIGINALE, ornée en frontispice d'une médaille honorifique décernée à l'auteur gravée en taille-douce par *Fortier*.
 Menus frottements, découpe au feuillet blanc initial.
- 276 LASTEYRIE (Charles-Philibert de). Du cotonnier et de sa culture. *Paris, Arthus-Bertrand, 1808*. In-8, veau blond, double filet doré, dos lisse orné, roulette sur les coupes, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE peu commune, illustrée de trois planches dépliantes gravées sur métal et d'un tableau hors texte replié.
 L'ouvrage est sous-titré : *Traité sur les diverses espèces de cotonniers, sur la possibilité et les moyens d'acclimater cet arbuste en France ; sur sa culture dans différents pays, principalement dans le midi de l'Europe ; et sur les propriétés et les avantages économiques, industriels et commerciaux du coton*.
 Originaire de Brive-la-Gaillarde, Charles Philibert de Lasteyrie (1759-1849) était un agronome réputé. Il fut également à l'origine, en 1815, du premier établissement de lithographie français, ayant ramené de ses voyages cette invention de l'Allemand Aloys Senefelder.
 BEL EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.
 Manque infime sur un coin.
- 277 [LE BERRYAIS (Louis-René)]. *Traité des jardins, ou le nouveau de La Quintinye*. Première partie. Jardin fruitier. – Seconde partie. Jardin potager. *Paris, P. Fr. Didot jeune, 1775*. 2 volumes in-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE.
 Elle est illustrée de onze planches dépliantes gravées par *Bréant*, qui figurent en double dans cet exemplaire.
 Reliures dépareillées, coiffes accidentées et petites usures, mouillures au premier tome.



278



279

- 278 LEBERT (Hermann). *Traité d'anatomie pathologique générale et spéciale, ou description et iconographie pathologique des altérations morbides tant liquides que solides observées dans le corps humain.* Paris, Londres, New York et Madrid, J.-B. Baillière et fils, 1857-1861. 4 volumes in-folio, dont 2 atlas de planches, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage est accompagné de deux atlas renfermant 200 planches gravées en couleurs d'après Pierre Lackerbauer.

« *The superb hand-coloured copperplate engravings of macro- and micropathology in this work are among the finest ever published* » (Garrison & Morton).

Reliures épidermées et passées.

Garrison & Morton, n°229/1.

- 279 LEMAIRE (Charles). *Le Jardin fleuriste. Journal général des progrès et des intérêts horticoles et botaniques.* Gand, F. et E. Gyselynck, 1851-1854. 4 volumes grand in-8, broché, couverture jaune imprimée, non rogné. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, complète des quatre livraisons annuelles parues de ce périodique botanique entièrement rédigé par Charles Lemaire, contenant l'histoire, la description et la culture des plantes les plus rares et les plus méritantes nouvellement introduites en Europe.

REMARQUABLE ILLUSTRATION BOTANIQUE COMPRENANT 402 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS, TERMINÉES AU PINCEAU ET GOMMÉES (dont 28 dépliantes comptant pour deux dans la numérotation), 3 planches en noir et de nombreuses figures dans le texte.

EXEMPLAIRE BROCHÉ, NON ROGNÉ, TEL QUE PARU.

Dos des couvertures fendus avec légers manques, rares rousseurs, quelques feuillets débrochés.

Nissen : BBI, n°2338 – Stafleu & Cowan, n°4376.

- 280 LEUBA (Fritz). Les Champignons comestibles et les espèces vénéneuses avec lesquelles ils pourraient être confondus. *Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1890*. In-4, demi-chagrin rouge avec coins, plats de percaline rouge avec titre doré au premier plat, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
Cet ouvrage s'ouvre sur des considérations générales sur les champignons, se poursuit par une description de différentes espèces et se termine par cinquante-deux planches en couleurs chromolithographiées d'après les dessins de l'auteur et deux planches en noir.
Charnière supérieure fendue, petits manques au dos, coins émoussés, petite mouillure marginale claire affectant quelques feuillets et planches.
Volbracht, n°1172.
- 281 [MANUSCRIT]. Maladie des os. S.l.n.d. [milieu du XVIII^e siècle]. In-12 de 245 pp., veau brun jaspé, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
INTÉRESSANT COURS DE MÉDECINE DES OS MANUSCRIT, rédigé à l'encre brune, d'une écriture très lisible.
L'ouvrage est divisé en six leçons : Généralités sur les os. – Luxations de la clavicule, du bras, de l'avant-bras, du poignet, etc. – Luxations de la cuisse et du pied. – Fractures du nez, mâchoire, côtes, sternum, pubis, etc. – Fractures de la clavicule, omoplate, bras, cuisse, etc. – Fracture de la rotule, jambe, rupture des tendons d'Achille, etc.
L'ouvrage se termine par un cours de bandages pour les luxations, les fractures et les amputations.
L'auteur y raconte quelques anecdotes, notamment comment en 1717, pendant la campagne de Hongrie, il soigna le bras d'un seigneur qui, une fois guéri, le complimenta en présence du chirurgien François Gigot de Lapeyronie (1678-1747). Il évoque aussi l'opération au genou du maître d'hôtel du marquis de Lavalette.
- 282 MEUGY (Alphonse) et Edmond NIVOIT. Statistique agronomique de l'arrondissement de Vouziers, département des Ardennes, publiée sous les auspices du Conseil général. *Charleville, Eugène Jolly, 1873*. In-8, demi-maroquin brun, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire, bien complet des trois cartes agronomiques en couleurs, entoilées et repliées dans une boîte en demi-maroquin brun assortie à la reliure.
De la bibliothèque Louis Pommery au château des Rozais, avec ex-libris.
Quelques pâles rousseurs.
- 283 MOORE (Thomas). The Octavo Nature-Printed British Ferns : being Figures and Descriptions of the Species and Varieties of Ferns found in the United Kingdom. *Londres, Bradbury & Evans, 1859*. 2 volumes in-8, percaline rouge, décor à froid en encadrement, titre doré au centre du premier plat, dos lisse, tranches lisses (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400
Première édition in-8 de cet ouvrage célèbre, publié originellement en 1855-1856 au format in-folio.
Elle est illustrée de 2 titres-frontispices et 122 planches de fougères en couleurs réalisées par *Henry Bradbury*.
The Ferns of Great Britain and Ireland de Thomas Moore met en œuvre le fameux procédé de « *nature printing* » inventé par Alois Auer et Andreas Worring en 1852 et perfectionné par Henry Bradbury. Cette technique consistait à presser un spécimen sur une plaque de plomb très mince et molle, de manière à en réaliser une empreinte en creux avec des détails très fins.
Dos refaits, gardes renouvelées, quelques légères rousseurs.
Nissen : BBL, n°1401 – Roderick Cave, Impressions of Nature, Londres, 2010.
- 284 MOZARD (Jean). Principes pratiques sur l'éducation, la culture, la taille et l'ébourgeonnement des arbres fruitiers, et principalement du pêcher, d'après la méthode de Pépin et autres célèbres cultivateurs de Montreuil. *Paris, chez l'auteur, Arthus-Bertrand, Marchant, Germain Mathiot, 1814*. In-8, broché, couverture de papier bleu, étiquette de titre imprimée, non rogné, non coupé. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Elle est illustrée de quatre figures gravées en taille-douce sur trois planches repliées.
Exemplaire broché, non coupé, tel que paru.
On joint trois volumes :
Annuaire de la Société royale et centrale d'agriculture, pour l'année 1819. Paris, M^{me} Huzard, 1819. In-12, cartonnage de l'époque, non rogné, partiellement non coupé. *Le Bon jardinier. Almanach pour l'année 1841*. Paris, Audot, 1841. In-12, broché. Manques aux couvertures, rousseurs et piqûres. *Le Bon jardinier. Almanach pour l'année 1857*. Paris, Librairie agricole de la Maison rustique, [1857]. In-12, broché. Dos fendu, rousseurs et piqûres.

- 285 RICORD (Philippe). *Traité complet des maladies vénériennes. Clinique iconographique de l'hôpital des vénériens, recueil d'observations, suivies de considérations pratiques, sur les maladies qui ont été traitées dans cet hôpital. Paris, Just Rouvier, 1851. In-4, demi-chagrin noir, dos orné de caissons à froid, tranches lisses (Reliure de l'époque).* 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE.
- Cette étude publiée en livraisons de 1842 à 1851 est illustrée d'un portrait de l'auteur lithographié en noir par *Desmays* d'après *Couture* et de 66 lithographies hors texte en couleurs d'*Émile Beau* et *F. Bion*.
- Du cabinet du D^r Durand, à Nemours, avec cachet ex-libris.
- Reliure un peu frottée, manque infime sur une coiffe, des rousseurs, principalement sur le texte.
- 286 TOURNEFORT (Joseph Pitton de). *Institutiones rei herbariæ. Paris, Imprimerie royale, 1700. – Corollarium Institutionum rei herbariæ. Ibid., 1703. 3 volumes in-4, basane brune, dos orné, coupes ornées, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 400 / 500
- PREMIÈRE ÉDITION LATINE, TRADUITE ET AUGMENTÉE PAR L'AUTEUR.
- Publiés en français en 1694, les *Éléments de botanique* constituent l'ouvrage fondamental de Tournefort, dans lequel celui-ci instaura un système de classification des végétaux en fonction de la corolle, constituant ainsi un réel progrès dans la discipline.
- Le deuxième et le troisième volume réunissent deux titres-frontispices et 489 planches dessinées par *Claude Aubriet*, dont 13 planches supplémentaires pour le *Corollarium*, publié trois ans plus tard mais bien présent dans cet exemplaire.
- De la bibliothèque Jules Rottier, de Saumur, avec cachet ex-libris.
- Une coiffe manquante et deux découvertes, coins usés, infime travail de ver marginal aux premières planches.
- Nissen : BBI, n°1977 – Plesch, 437 – Pritzel, n°9427.*
- 287 TOURNEFORT (Joseph Pitton de). *Histoire des plantes qui naissent aux environs de Paris, avec leur usage dans la médecine. Paris, Jean Musier, 1725. 2 volumes in-12, veau granité, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 100 / 120
- Seconde édition, revue et augmentée par Bernard de Jussieu.
- Reliures usagées avec manques, sans la pièce de titre du tome II, quelques petites rousseurs, galerie de ver marginale aux pp. 25-80 du tome II.
- Pritzel, n°9424.*
- 288 [TURGOT (Étienne-François)]. *Mémoire instructif sur la manière de rassembler, de préparer, de conserver et d'envoyer les diverses curiosités d'Histoire naturelle. Paris ; Lyon, Jean Marie Bruyset, 1758. In-8, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 600 / 800
- ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, illustrée de 25 planches dépliantes, gravées sur cuivre pour la plupart par *Durand* ou *Marguerite Le Comte*.
- Le chevalier Étienne-François Turgot, frère du ministre, militaire et voyageur, s'intéressa à l'histoire naturelle et à l'agriculture. Ce manuel rédigé à l'intention des voyageurs-naturalistes est considéré par son auteur comme une sorte de supplément à celui de Duhamel. Il est suivi d'un *Avis pour le Transport par mer, des Arbres, des Plantes vivaces, des Semences, & de diverses autres Curiosité d'Histoire Naturelle* par Duhamel du Monceau.
- De la bibliothèque Nicolas Bergeat, avec ex-libris armorié du XVIII^e siècle.
- Charnières un peu frottées, premier feuillet de garde détaché.
- 289 VALMONT DE BOMARE (Jacques-Christophe). *Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle, contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores, & des autres principaux phénomènes de la nature ; avec l'histoire et la description des drogues simples tirées des trois règnes. Paris, Didot, Musier, de Hansy, Panckoucke, 1764. 5 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de toison noire, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE du « premier livre où la science de la nature ait été vraiment mise à la portée de tout le monde » (Larousse).
- Le naturaliste, pharmacien et voyageur Valmont de Bomare (1731-1807) était directeur du cabinet de physique et d'histoire naturelle du prince de Condé à Chantilly.
- Plaisant exemplaire dans lequel les cartons des feuillets G3 et K3 du premier tome ont été reliés parmi les feuillets liminaires.



290

- 290 [VERSCHAFFELT (Ambroise)]. Nouvelle iconographie des camélias, contenant les figures et la description des plus rares, des plus nouvelles et des plus belles variétés de ce genre. Gand, Ambroise Verschaffelt, 1852-1853. 2 volumes in-8, demi-chagrin bleu, plats de percaline bleue encadrés de deux filets à froid, dos orné de caissons au double filet doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux années de parution, illustrées chacune de quarante-huit planches lithographiées par G. Severeys d'après les aquarelles de Bernard-Léon et délicatement coloriées et gommées.

Cette somptueuse et rare publication périodique sur les camélias fut éditée de 1848 à 1860 par les horticulteurs gantois Alexandre-Jacques et Ambroise Verschaffelt. Chaque année de parution est formée de douze livraisons de quatre planches avec leur texte explicatif.

BEAUX EXEMPLAIRES AU COLORIS TRÈS VIF EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Hugues de Bastoulh, avec ex-libris.

Dos uniformément passés, planches de l'année 1852 légèrement jaunies, rousseurs sur les serpentes.

Pritzel, n°9743 – Nissen : BBI, n°2056 – Sitwell : GFB, 161.

Économie

- 291 ABOT DE BAZINGHEN (François). *Traité des monnoies, et de la juridiction de la cour des monnoies, en forme de dictionnaire. Paris, Guillyn, 1764. 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE DE RÉFÉRENCE.

Il traite de l'histoire des monnaies des hébreux, des gaulois et des romains, des monnaies françaises et de leurs variations en titre, poids et valeur jusqu'en 1726, des monnaies de compte réelles et courantes de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique, des principales places de change européennes, etc.

Les volumes contiennent vingt-neuf tableaux repliés.

Accros aux coiffes du premier volume, tache au second plat du deuxième volume.

On joint, du même : *Tables des monnoies courantes dans les quatre parties du monde. Paris, Lacombe, 1767. In-16, basane verte, double filet doré, dos lisse (Reliure de l'époque).* Édition originale.

- 292 ALMANACH général des marchands, négocians, armateurs, et fabricans de la France et de l'Europe, et autres parties du monde. *Paris, Grangé, 1774. In-8, demi-marquin bleu, double filet doré, dos orné, tranches jaspées (Amand).* 200 / 300

RARE ANNUAIRE DE COMMERCE destiné à permettre aux hommes d'affaires français d'étendre leurs activités dans le monde entier. Il fut publié de 1771 à 1786.

DE LA BIBLIOTHÈQUE SELIM ANSART (1829-1897), commissaire de police et chef de la police municipale de Paris, avec ex-libris.

Quelques rousseurs, signature découpée au titre, ex-libris biffé à la dernière page.

Grand-Carteret, n°439 – Saffroy : Almanachs et annuaires, n°495.

- 293 [ANGOT DES ROTOURS (Noël)]. *Almanach des monnoies. Année 1787. Paris, Méquignon, [1787]. In-12, maroquin rouge, torsade dorée, dos orné, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 400 / 500

Intéressant almanach monétaire rédigé par le financier Noël-François-Mathieu Angot des Rotours (1739-1821), premier commis au contrôle général des finances, et publié de 1784 à 1789.

Le volume est orné d'un titre gravé et de onze planches gravées, dont sept reproduisent des monnaies et quatre les poinçons des communautés d'orfèvres.

BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Pierre Gaxotte (1895-1982).

Reliure restaurée.

Grand-Carteret, n°762.



- 294 [BELLET-VERRIER (Hubert)]. *Mémorial alphabétique des choses concernant la justice, la police et les finances de la France sur le fait des tailles. Paris, Cavalier, 1762. 2 parties en un volume in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Cinquième édition de cet ouvrage traitant des tailles, impôts constituant la principale ressource des finances de l'Ancien Régime.

Petits frottements et taches sur les plats.

- 295 [BIGOT DE SAINTE CROIX (Louis Claude)]. Avis du Parlement de Dauphiné, sur la libre circulation des Grains & la réduction naturelle des prix dans les années de cherté. [Grenoble], 1769. In-8, broché, couverture de papier marbré de l'époque. 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE, contenant un tableau dépliant.
- Une des rares premières éditions qui ne contiennent pas la longue note en bas de page (pp. 122-124) dans laquelle l'auteur défend ses positions après l'avis du parlement de Paris de le faire supprimer : « L'Avis fut rendu public. L'impression produite pouvait être si forte que le Parlement de Paris s'arrangea pour faire disparaître la brochure (...) Le manifeste du Parlement de Dauphiné n'en émut pas moins l'opinion, et son succès rejaillit sur le parti tout entier » (Weulersse).
- Ex-dono manuscrit sur le titre : Donné par l'auteur.
- Einaudi, n°2247 – Weulersse, Le Mouvement physiocratique, p. 200 – Marguerite Leblanc, De Thomas à Chaptal, 290.*
- 296 BRUNEAU (Antoine). Nouveau traité des criées, contenant les procédures pour faire toutes sortes de decrets, suivant les coutumes, ordonnances, arrests, & reglemens sur ce intervenus jusques à present. Paris, Jean Guignard, 1678. In-12, veau brun, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE.
- Exemplaire très bien conservé dans sa première reliure.
- Des bibliothèques Claude-Philippe d'Auburtin de Bionville, plusieurs fois maire de Metz au début du XVIII^e siècle, avec ex-libris manuscrit ; Charles-Nicolas Camus, homme de loi à Metz, avec cachet ; et P. Choumerc, avec cachet.
- Quelques petites rousseurs, trous de ver marginaux et sans gravité aux quatre derniers feuillets.
- Camus-Dupin, n°1182.*
- 297 [BULTEAU (Louis)]. Traité de l'usure. Paris, François Babuty, 1720. In-12, veau granité, dos orné, coupes ornées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Première édition sous ce titre de ce traité fallacieusement attribué à Pierre Nicole.
- L'édition originale avait paru à Mons en 1674 sous le titre : *Le Faux dépôt, ou réfutation de quelques erreurs populaires touchant l'usure.*
- Bel exemplaire, malgré quelques petites rousseurs.
- INED, n°3381.*
- 298 CHILD (Josiah). Traités sur le commerce et sur les avantages qui résultent de la réduction de l'intérêt de l'argent. Avec un petit traité contre l'usure, par le chevalier Thomas Culperer. Amsterdam et Berlin, Jean Neaulme ; Paris, Guérin & Delatour, 1754. In-12, veau marbré, dos orné, filet sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale de la traduction de Vincent de Gournay.
- A New Discourse of Trade* (1668) constitue un important traité de mercantilisme prônant l'instauration légale de taux d'intérêt très bas (4 %) pour assurer la prospérité générale.
- Le commerçant londonien Josiah Child de Wanstead (1630-1699) fut à partir de 1674 le directeur très controversé de la Compagnie anglaise des Indes orientales.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
- Kress, n°5335 – Goldsmiths, n°8910 – INED, n°4461.*
- 299 CODE DE COMMERCE. Édition originale et seule officielle. – Table alphabétique et raisonnée. – Exposé des motifs du Code de commerce. Paris, Imprimerie impériale [J.-J. Marcel pour A. Galland], 1807. 3 parties en un volume in-8, basane jaspée, grecque dorée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE.
- Exemplaire bien complet des deux appendices, contenant la table des matières et le commentaire officiel du *Code de commerce*.
- Reliure restaurée.
- On joint : *Code de commerce. 5^e édition, conforme pour le texte à l'édition officielle.* Paris, aux Archives du droit français, Clément frères, 1808. In-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). De la bibliothèque de l'historien Marcel Dunan (1885-1978), président de l'Institut Napoléon de 1947 à 1974, avec ex-libris. Menus accrocs aux mors inférieurs, quelques petites rousseurs.

- 300 [COQUEREAU (Jean-Baptiste-Louis)]. Mémoires de l'abbé Terrai, contrôleur-général, contenant sa vie, son administration, ses intrigues, & sa chute ; avec une relation de l'émeute arrivée à Paris en 1775. *Londres, s.n., 1776*. 2 parties en un volume in-12, veau moucheté, triple filet doré, dos lisse orné, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches mouchetées (*Reliure vers 1800*). 150 / 200

UNE DES ÉDITIONS SOUS LA DATE DE L'ORIGINALE.

Relation critique du ministère de l'abbé Terrai, contrôleur-général des Finances de 1769 à 1774 et révocateur de l'arrêt sur la liberté du commerce des grains, ces mémoires apocryphes donnent le détail de toutes les opérations et réformes financières qu'il a effectuées. C'est, selon Stourm, l'ouvrage le plus consulté dans ce domaine, et la source de toutes les biographies de Terrai.

La seconde partie du volume, intitulée *Lettres d'un actionnaire de la Compagnie des Indes à un autre actionnaire*, donne des détails passionnants sur le fonctionnement de cette compagnie de commerce dont Terrai avait été nommé syndic.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN ÉLÉGANTE RELIURE ANCIENNE.

Quelques légères rousseurs.

Kress, n°7202-7204 – INED, n°1195 (autres éd.).

- 301 [DUCLOS DU FRESNOY (Charles-Nicolas)]. L'Esprit de M. Necker. *Londres ; Paris, Prault, 1788*. In-8, demi-veau fauve, plats de vélin ivoire, dos orné, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, renfermant huit tableaux dépliant.

Le titre de l'ouvrage est trompeur, car il ne concerne pas Necker, hormis et de loin, le second chapitre : *Des principales qualités d'un administrateur*. On l'a attribué soit à Charles-Nicolas Duclos du Fresnoy, soit à Louis-Laurent Prault.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AU CHIFFRE DE BROSSAIS-DUPERRAY, avec ex-libris.

Les fautes signalées dans l'errata ont été corrigées à la plume.

Goldsmiths, n°13621.

- 302 [FORBONNAIS (François Véron Duverger de)]. Recherches et considérations sur les finances de la France, depuis

1595 jusqu'en 1721. *Liège, s.n., 1758*. 6 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, coupes ornées, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

SECONDE ÉDITION, la première dans ce format, comprenant 37 tableaux dépliant. Elle a paru la même année que l'édition originale, imprimée quant à elle chez Cramer, à Bâle, en 2 volumes in-4.

« Dans ses *Recherches et considérations sur les finances de la France*, Forbonnais étudie, année après année, toutes les questions financières qui se sont présentées et qui ont été résolues depuis la gérance de Sully sous Henri IV jusqu'à l'application du système de Law sous Louis XV.

Il les combat ou il les approuve, toujours avec la même bonne foi, la même impartialité, la même recherche de l'intérêt général et pratique. Il écrit un livre d'histoire en même temps qu'une critique des œuvres financières de ces temps ; c'est avec l'appui de nombreux documents de ces diverses époques qu'il dresse des états comparatifs » (G. Fleury).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Kress, n°5692 – Goldsmiths, n°9391 – INED, n°4441 – G. Fleury, François Véron de Forbonnais, pp. 293-294.



- 303 [FORBONNAIS (François Véron Duverger de)]. Éléments du commerce. *Leyde ; Paris, Briasson, Le Breton, Delormel, 1766*. 2 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, filet sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition de cet ouvrage classique qui décrit les théories mercantilistes du milieu du XVIII^e siècle. L'édition originale est de 1754.

BEL EXEMPLAIRE.

INED, n°4423 (éd. de 1754).

- 304 LE BLANC (François). *Traité historique des monnoies de France depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent*. [Paris, Boudot, 1690]. In-4, veau jaspé, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE.
Elle est illustrée d'un titre gravé par *Ertinger* et 42 planches hors texte de monnaies et contient une intéressante table des prix des marcs d'or et d'argent depuis l'an 1144 ainsi qu'une table des matières.
- 305 LE BLANC (François). *Traité historique des monnoies de France, avec leurs figures, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent*. *Sur l'imprimé à Paris ; Amsterdam, Pierre Mortier, 1692*. 2 parties en un volume in-4, vélin rigide (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Seconde édition, augmentée de la *Dissertation historique sur quelques monnoies de Charlemagne, de Louis le Débonnaire, de Lothaire et leurs successeurs frappées dans Rome*.
Elle est illustrée d'un titre-frontispice et de 57 planches hors texte de médailles.
De la bibliothèque Tronchin (1987, n°119).
- 306 LE CHOYSELAT (Prudent). *Discours œconomique, non moins utile que recreatif, monstrant comme de cinq cens livres pour une foys employées, l'on peut tirer par an quatre mil cinq cens livres de proffict honneste, qui est le moyen de faire profier [sic] son argent*. *Rouen, Martin Le Menestrier, 1612* [XVIII^e siècle]. In-12, basane mouchetée, dos lisse orné de pièces d'armes répétées, pièce de titre en long : *Richesse par œuufs* [sic], filet sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800



Contrefaçon du XVIII^e siècle publiée sous la date de 1612.

Dans cet opuscule célèbre, Le Choysselat explique comment faire profiter son argent en investissant dans l'élevage de poules : avec 1200 poules et 120 coqs donnant chaque jour 800 œufs, une somme initiale de 500 livres produira annuellement, tous frais soldés, 4596 livres 5 sols.

Publié originellement en 1569, le traité est considéré comme le premier *business plan* imprimé en langue française. Toutes ses éditions du XVI^e siècle sont rarissimes.

EXEMPLAIRE DE L'ÉCONOMISTE CHARLES-FRANÇOIS LEFÈVRE DE LA MAILLARDIÈRE (1738-1804), avec ses pièces d'armes au dos et son ex-libris. Ancien gouverneur de Picardie, le vicomte de la Maillardière est l'auteur de plusieurs ouvrages d'économie politique et rurale et de droit public, dont un *Traité d'économie politique* et *Le Produit et le droit des communes*.

Des bibliothèques Alexandre Gitton du Plessis et Pierre Duputel, avec ex-libris.

Charnières légèrement frottées, petit accroc à la coiffe de tête.

Kress, 319 – Brunet, I, 1852.

- 307 [LEMERCIER DE LA RIVIÈRE (Paul-Pierre)]. *L'Ordre naturel et essentiel des sociétés politiques*. Londres, Jean Nourse ; Paris, Desaint, 1767. 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, filet sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Première édition in-12, parue la même année que l'édition originale in-4.
Considéré comme la « charte politique » des économistes physiocrates, cet ouvrage de Lemercier de la Rivière aurait été directement inspiré par Quesnay, selon Mirabeau.
Bel exemplaire en jolie reliure d'époque.
INED, n°2794 – Kress, n°6475 (éd. in-4).

- 308 MALTHUS (Thomas Robert). *Essai sur le principe de population, ou exposé des effets passés et présents de l'action de cette cause sur le bonheur du genre humain ; suivi de quelques recherches relatives à l'espérance de guérir ou d'adoucir les maux qu'elle entraîne*. *Genève et Paris, J.-J. Paschoud, 1823*. 4 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Seconde édition française, traduite par Pierre et Guillaume Prevost et dédiée à Benjamin Delessert, de ce célèbre ouvrage à l'origine des théories malthusiennes de la population.
« Cette édition ayant été revue et augmentée d'après la cinquième originale, publiée en 1817, elle doit être préférée à la première », donnée en 1809 en 3 volumes in-8 (Quérard).
Reliures un peu passées et épidermées, coins émoussés, rousseurs.
Goldsmiths, n°23788 – Quérard, V, 480-481.

- 309 MARTIN (Joseph). *Étrennes financières, ou recueil des matières les plus importantes en Finance, Banque, Commerce... etc.* 1790. Paris, Chez l'auteur, 1790. In-8, maroquin vert, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Les *Étrennes financières* furent publiées pendant deux années seulement, 1789 et 1790, rendant compte des importantes transformations apportées par l'Assemblée nationale constituante aux lois et coutumes de l'Ancien régime.
 BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT DU TEMPS.
 Petites reteintes aux coiffes.
 On joint les deux années (1789-1790) reliées en deux volumes bradel cartonnage bleu du XIX^e siècle.
- 310 MASLOT (Jean). *Les Loix universelles, en nombres, poids et mesures, prouvez possibles & faciles, par rapport au passé, au present & au futur ; par un traité d'arithmétique, composé de règles généralles, en nombres entiers, sans embarras de fractions.* Troyes, veuve de Jacques Oudot ; Paris, veuve de Nicolas Oudot, 1718. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, fleurs de lis aux angles, chiffre au centre, dos orné de fleurs de lis, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, doublures et gardes en papier à fleurs dorées et colorées, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 ÉDITION ORIGINALE, dédiée au Régent.
 Jean Maslot était notaire à Troyes.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN AU CHIFFRE C. M. (non identifié).
 Ex-libris manuscrit ancien sur le titre : *Texier de [...]*.
 DE LA BIBLIOTHÈQUE ALBERT DE ROCHAS D'AIGLUN, avec ex-libris et ex-dono manuscrit.
 Officier du génie et administrateur de l'École polytechnique, Albert de Rochas d'Aiglun (1837-1914) a laissé de nombreux ouvrages d'érudition sur des sujets variés, dont les plus connus traitent des phénomènes paranormaux : spiritisme, magnétisme, hypnose, lévitation, etc.
 Manque la première garde mobile, cassure au f. A1.
- 311 [MELON (Jean-François)]. *Essai politique sur le commerce.* S.l.n.n., 1736. In-12, basane marbrée, dos orné, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400



Première édition complète, augmentée de sept chapitres.

Économiste et inspecteur général des fermes, partisan du libéralisme, Melon fut premier commis du cardinal Dubois, et secrétaire de Law et du régent. Son ouvrage, qui connut un grand succès, est selon Voltaire le travail « d'un homme d'esprit, d'un citoyen et d'un philosophe ».

BEL EXEMPLAIRE JOLIMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Piqûre de ver à la coiffe inférieure.

INED, n° 3123 – Kress, n° 4288 – Goldsmiths, n° 7371 – Einaudi, n° 3821.

- 312 MIRABEAU (Victor Riquetti, marquis de). *L'Ami des hommes, ou Traité de la population*. Avignon, s.n., 1756 [puis] s.l., 1758 [puis] s.l., 1759-1760. 6 parties en 7 volumes in-12, veau marbré, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 Première édition in-12 des première, troisième, cinquième et sixième parties, ornées d'un frontispice d'après *Fessard* et de 6 tableaux dépliant.
 La deuxième partie est en seconde édition. La quatrième et sa suite portent la date de 1758 et leurs collations diffèrent de celles données par Tchemezine.
 Exemplaire composite aux reliures très usagées.
Tchemerzine IV, 749-750.
- 313 NECKER (Jacques). *Compte rendu au roi*, par M. Necker, directeur général des Finances, au mois de janvier 1781. Paris, Imprimerie du Cabinet du Roi, 1781. – [Précédé de :] *Mémoire donné au roi*, par M. Necker, en 1778. S.l.n.d. [1781]. 2 ouvrages en un volume in-4, basane marbrée, dos orné, coupes guillochées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE.
 Cette première édition, à l'adresse de l'Imprimerie du Cabinet du Roi, ne fut pas mise dans le commerce mais distribuée à quelques privilégiés avant la publication de l'ouvrage par l'Imprimerie royale.
 Elle renferme deux cartes dépliantes aquarellées montrant les divisions des gabelles et des traites sur le territoire français et un tableau replié des Revenus et dépenses portés au Trésor royal.
 Manifeste sur l'administration des finances de l'État, le *Compte-rendu au roi* figure au nombre des « bestsellers économiques » de l'Ancien Régime cités par Carpenter (les tirages de l'Imprimerie royale auraient été diffusés dans le public à quelque quarante mille exemplaires, d'après David Pottinger). Il demeure une source de première importance pour l'histoire financière et fiscale de la France.
 Bel exemplaire en reliure du temps auquel on a joint le *Mémoire* de 1778, dont le frontispice est orné d'un beau portrait de Necker gravé d'après *Le Brun*.
 De la bibliothèque Claude-Édouard de Bona, avocat à Tournus en 1790, avec ex-libris. Étiquette de cote manuscrite sur le premier plat.
 Coiffe de tête un peu frottée, rares rousseurs.
Kress, B. 360 – Einaudi, n°4094 (et 4106) – Goldsmiths, n°12183 – Carpenter, XXVIII-3.
- 314 NECKER (Jacques). *De l'administration des finances de la France*. S.l.n.n. [Paris, Panckoucke], 1784. 3 volumes in-8, broché, non rogné, couverture d'attente de papier dominoté. 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE MAJEUR D'ECONOMIE POLITIQUE

Le premier tome renferme un intéressant tableau dépliant mettant en rapport l'étendue et la population de chaque généralité avec sa contribution fiscale globale et par habitant.

Exemplaire d'un tirage tardif, sans errata.

Ministre des Finances de Louis XVI de 1777 à 1781, Jacques Necker (1732-1804) fut l'un des principaux propagateurs du néo-mercantilisme contre les théories physiocratiques alors régnant. Publié après sa démission, son traité des finances, qui contenait une critique sévère de l'œuvre de Calonne, son successeur au ministère, fut interdit en France dès sa parution. Et pourtant, « jamais livre sur les matières financières n'obtint un succès si populaire », écrivent Coquelin et Guillaumin.

Petites mouillures.

Coquelin & Guillaumin, II, 272-274 – INED, n°3358.

- 315 NECKER (Jacques). De l'administration des finances de la France. S.l.n.n., 1784. 3 volumes in-8, veau fauve, dos lisse orné, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition à la date de l'originale, mais sans errata, conforme au sixième tirage décrit par Carpenter, à ceci près que la faute à « paiements », p. 323 du tome III, a été corrigée.
Le premier tome renferme un intéressant tableau dépliant mettant en rapport l'étendue et la population de chaque généralité avec sa contribution fiscale globale et par habitant.
BEL EXEMPLAIRE JOLIMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE.
Discrètes restaurations aux reliures, quelques légères rousseurs.
Carpenter, XXIX/6 – Coquelin & Guillaumin, II, 272-274 – INED, n°3358.
- 316 NECKER (Jacques). Mémoire au roi sur l'établissement des administrations provinciales. S.l.n.n., 1785. In-8, veau raciné, triple filet doré, dos lisse orné, roulette sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Seconde édition, après celle de 1781, suivie sous pagination continue du *Compte rendu au roi au mois de janvier 1781*.
L'ouvrage est illustré d'un frontispice gravé par L. J. Allais et deux cartes aquarellées dépliantes.
Bel exemplaire.
Charnières légèrement frottées.
- 317 NECKER (Jacques). Ensemble trois ouvrages. 500 / 600
Mémoire Lû par le Premier Ministre des Finances, à l'Assemblée Nationale, le 14 Novembre 1789. [Paris, Imprimerie royale, 1789]. In-4, broché, couverture rouge. Édition originale rare de cet exposé marquant la décadence progressive des dix-huit premiers mois de la Constituante.
Observation de M. Necker, sur l'avant-propos du Livre rouge. [Paris, Imprimerie royale, 1790]. In-4, broché. Édition originale.
Réflexions Présentées à la Nation Française. [S.l., 1792]. In-4, broché, non coupé. Édition originale très rare. Necker compose cette brochure en 1792 pour inviter les amis de l'infortuné monarque à le défendre. Un seul exemplaire au CCfr (BnF).

- 318 PRIX des monnoyes de France et des matières d'or et d'argent, depuis la déclaration du 31 mars 1640. Rouen, Ph. P. Cabut, 1736. In-4, veau jaspé, armoiries dorées, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Intéressants tableaux permettant de suivre l'histoire du monnayage français depuis la réforme de 1640 et la création du Louis jusqu'à la réforme de 1726. De nombreuses monnaies sont reproduites.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DU MARQUIS D'HAUTEFORT, maréchal de camp, puis ambassadeur à Vienne.

De la bibliothèque Roger Peyrefitte (1977, III, n°136), avec ex-libris.

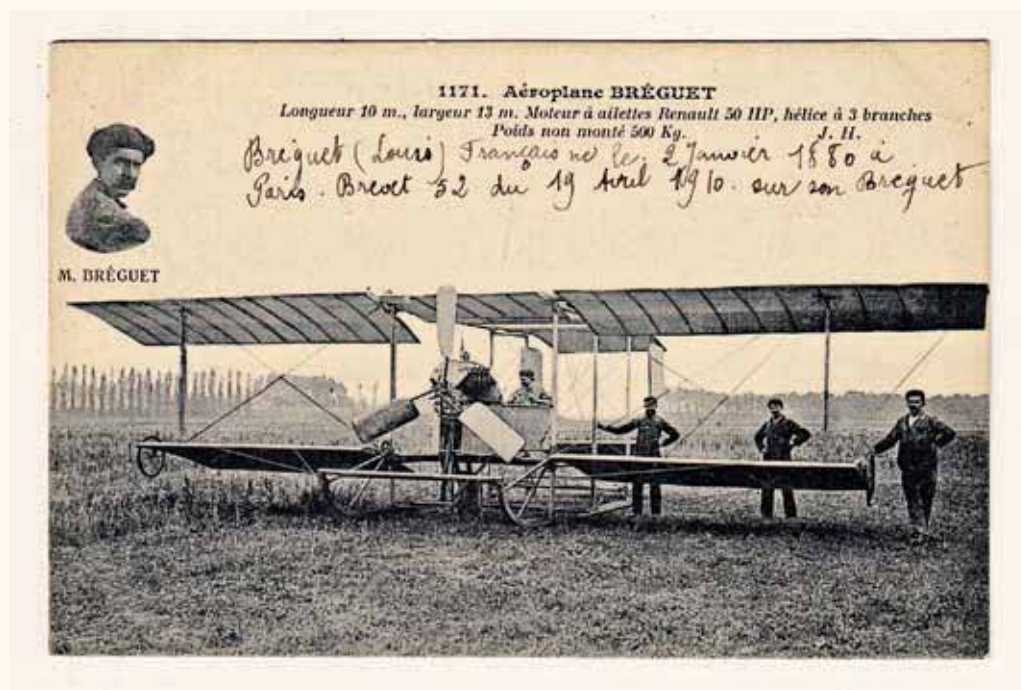
Petites taches à la reliure, charnières un peu frottées.



- 319 [ROUBAUD (Pierre-Joseph-André)]. Représentations aux magistrats, contenant l'exposition raisonnée des faits relatifs à la liberté du commerce des grains, & les résultats respectifs des réglemens & de la liberté. S.l.n.n. [Paris, Lacombe], 1769. In-8, veau fauve, triple filet doré, dos orné, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE, contenant huit tableaux repliés.
- Physiocrate, l'abbé Roubaud (1730-1792) était journaliste au *Journal de l'agriculture, du commerce et des finances*. Proche de Quesnay, Du Pont de Nemours et Lemercier de la Rivière, il fut un ardent partisan de Turgot et l'un de ses conseillers.
- Dans cet ouvrage, il établit une comparaison des effets de la liberté et de la réglementation en matière de commerce et des grains et conclut avec force en faveur de la liberté du commerce.
- Bel exemplaire.
- Coiffes restaurées, petite coupure au deuxième tableau.
- Einaudi, n°4895 – Goldsmiths, n°10534 – Kress, n°6676 – INED, n°3926.*
- 320 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Considérations sur le gouvernement de Pologne et sur sa réformation projetée. – [Suivi de : Discours sur l'économie politique]. *Londres*, s.n. [Paris, Cazin], 1782. In-18, veau tacheté, triple filet doré, dos lisse orné, filet sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Jolie édition publiée par Cazin.
- Très bel exemplaire.
- 321 SAVARY (Jacques). Le Parfait Négociant, ou Instruction générale pour ce qui regarde le commerce des marchandises de France, & des pays étrangers. *Paris, Veuve Estienne & Fils* [puis] *Frères Estienne*, 1749-1753. 2 volumes in-4, veau marbré, triple filet à froid, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Nouvelle édition revue et corrigée, ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur par *Coyvel le jeune* gravé par *Edelinck*, et de deux planches hors texte.
- Le premier tome est suivi de *L'Art des lettres de change* par Jacques Du Puy de la Serra et du *Nouveau traité des changes étrangers qui se font dans les principales places de l'Europe* par Claude Naulot.
- De la bibliothèque Boussenot, avec cachet ex-libris aux titres.
- Bel exemplaire malgré quelques petites taches sur les plats.
- 322 TARIF pour la jauge des vaisseaux propres à contenir des liqueurs, avec une explication de son usage. *Paris, Prault père*, 1742. In-12, vélin moucheté de réemploi, dos lisse muet, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée de quatre figures gravées sur bois et de nombreux tableaux.
- Timbre de Cheuillé, dans la généralité de Moulins, trois fois répété sur une garde.
- Quelques petites rousseurs.
- Simon, n°1449.*
- 323 TRÉSORIER DE FRANCE (Le), ou mémoire contenant un précis historique de ce qui concerne cet office. *Genève*, s.n., 1780. In-12, basane marbrée, dos lisse orné de fleurs de lis dorées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE, RARE.
- Demeuré anonyme, cet ouvrage sur l'office de trésorier de France et l'administration financière sous l'Ancien Régime contient un exposé historique, une réfutation des écrits intitulés *Traité sur la juridiction des Trésoriers de France* (1777) et *État véritable des Trésoriers de France* (1779), et des réponses aux critiques que ces magistrats ont essayées.
- Agréable exemplaire en reliure du temps.
- De la bibliothèque Antoine Morand de Jouffrey (1760-1838), procureur du roi au bureau des finances de la généralité de Lyon en 1785 et juge auprès de la cour d'appel de Lyon de 1803 à 1810, avec ex-libris.
- Discretes restaurations aux coiffes, petit manque angulaire au titre.

Livres du XIX^e siècle

- 324 ABOUT (Edmond). Tolla. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1889*. In-4, broché, chemise rempliée, non rogné, chemise en velours et soie ivoire brodée. 150 / 200
Édition de luxe illustrée d'un portrait de l'auteur d'après *Paul Baudry* et de onze compositions hors texte de *Félicien de Myrbach*, gravées sur bois par divers artistes. Les ornements typographiques tirés en trois tons sont d'*Adolphe Giraldon*.
Tirage à 900 exemplaires numérotés, celui-ci un des 140 sur japon avec une triple suite des illustrations, sur japon, sur chine et sur vélin teinté.
Très bel exemplaire revêtu de la luxueuse chemise en velours et soie ivoire brodée de l'éditeur.
Talvart & Place, n°3 C.
- 325 [ALMANACHS ROMANTIQUES]. Ensemble quatre volumes. 400 / 500
Les Petites familles. Paris, Le Fuel, [1819]. In-16, cartonnage et étui de l'éditeur en papier rose décorés de gravures en noir imprimées. Douze jolies figures coloriées d'animaux et un calendrier gravé pour 1819. *Grand-Carteret, n°1870*.
L'Écouteur aux portes. Paris, Janet, [1827]. In-24, cartonnage et étui de l'éditeur en papier doré décorés de gravures coloriées contrecollées. Un titre gravé et quatre figures coloriés, ainsi qu'un calendrier gravé pour 1827. Étiquette du marchand de couleurs Alphonse Giroux. Minimes rousseurs. *Grand-Carteret, n°2041*.
Hommage aux dames. Paris, Janet, [1828]. In-18, cartonnage et étui de l'éditeur en papier doré décorés de gravures coloriées contrecollées. Un titre gravé, six figures en noir et un calendrier imprimé pour 1828. Quelques feuillets brunis, infimes frottements à l'étui. *Grand-Carteret, n°1680*.
Almanach dédié aux demoiselles. Paris, Janet, s.d. In-18, cartonnage et étui de l'éditeur en papier doré décorés de gravures coloriées contrecollées. Exemplaire incomplet des six figures, du calendrier et de la vignette de titre (découpée), quelques piqûres, étui défraîchi. *Grand-Carteret, n°1634*.
- 326 [AVIATION]. Collection d'environ 1300 cartes postales. [Années 1910-1920]. 5 albums in-4, percaline ou basane maroquinée Art Nouveau (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



IMPORTANTE COLLECTION DE CARTES POSTALES présentant de très nombreux modèles d'avions avec leurs caractéristiques techniques, des portraits d'aviateurs, des vues aériennes, des rassemblements populaires, etc.

Environ 170 cartes concernent les dirigeables.



328

- 327 BALZAC (Honoré de). *Les Contes drolatiques*. Paris, Garnier frères, s.d. [1875]. In-8, maroquin rouge, double filet droit et un pointillé en encadrement, fleurons aux angles, dos orné, quintuple filet intérieur, couverture et dos, tête dorée, non rogné (René Kieffer). 200 / 300

Huitième édition, illustrée de 425 dessins de *Gustave Doré*.

EXEMPLAIRE SUR CHINE.

Carteret, III, 48 – *Leblanc*, 39.

- 328 BÉRANGER (Pierre Jean de). *Œuvres complètes*. Paris, Perrotin, 1847. 56 livraisons grand in-8, en feuilles, couvertures imprimées, sous deux chemises de demi-marroquin rouge à long grain et étuis (*Lavaux*). 1 000 / 1 200

ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE des chansons de Béranger et la dernière publiée de son vivant, avec dix chansons nouvelles. Elle est ornée en premier tirage de 52 gravures sur acier d'après *Tony Johannot*, *Charlet*, *Daubigny*, *Lemud*, *Grenier*, *Pauquet*, *Penguilly*, *Raffet*, *de Rudder* et *Sandoz* (dite *suite de Lemud*), un portrait de l'auteur exécuté par *Pannier* d'après *Sandoz* et un fac-similé d'autographe.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DE JULES BRIVOIS, CITÉ PAR CARTERET.

Constitué avec le plus grand soin par le bibliographe, il est conservé en livraisons sous deux couvertures générales et contient les planches en cinq états différents, soit au total 264 gravures : les trois premiers états sont du premier tirage – sur chine monté, avant la lettre, et sur blanc avec la lettre, avant et après retouches à quelques planches ; les deux derniers états proviennent des retirages de 1851 et 1859 de la même suite, sur vélin avec la lettre.

On y a joint en premières épreuves : le portrait de Béranger dit à *l'ovale*, sur blanc ; la deuxième planche du frontispice gravée par *Pelée* ; celle du Juif errant par *Willmann*, en double état, dont un sur chine et avant la lettre.

De la bibliothèque Jules Brivois (1920, I, n°1031), l'auteur d'une célèbre *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e siècle*, mais aussi d'une *Bibliographie de l'œuvre de P.-J. de Béranger* publiée en 1876.

Carteret, III, 82-84 (exemplaire cité) – *Brivois* : *Illustrés*, 53-55 – *Brivois* : *Béranger*, 67-72.



329



329

- 329 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie*. Paris, L. Curmer, 1838. Grand in-8, maroquin bleu, décor à la Du Seuil, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Capé*). 8 000 / 10 000

MAGNIFIQUE ÉDITION CONSIDÉRÉE COMME L'UNE DES PLUS BELLES PRODUCTIONS DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE.

Elle réunit *Paul et Virginie* et *La Chaumière indienne*, précédés d'une étude de Sainte-Beuve sur Bernardin de Saint-Pierre.

L'illustration, due aux plus célèbres dessinateurs et graveurs romantiques, comprend 29 planches hors texte et environ 450 vignettes dans le texte dessinées par Tony Johannot, Français, Meissonier, Paul Huet, Isabey, Marville, Steinheil et d'autres et gravées sur bois par Lavoignat, Brévière, Porret, O. Smith, Hart et d'autres, 7 portraits hors texte gravés sur acier par Cousin, Pelée, Pigeot et Revel d'après Lafitte, Johannot et Meissonier, et une carte colorisée de l'Île de France (actuelle Île Maurice) gravée par Dyonnet.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR PAPIER DE CHINE, AU NOMBRE DE 35 ENVIRON, CELUI-CI UN DES 15 EXEMPLAIRES DE LUXE SUR GRAND CHINE (278 x 184 mm) à l'adresse du 49 rue Richelieu.

Toutes les planches sont tirées sur chine volant et notamment les portraits, en épreuves d'artiste : le portrait de l'auteur est sans la sphère et avant toute lettre, état rarissime ; celui de *Marguerite* avec le nom des artistes à la pointe ; celui du *Docteur* avec le nom des artistes à la pointe et avant le filet d'encadrement ; celui de la *Jeune Brahmine* avant toute lettre et avec l'étoile au front. Les planches ont toutes leur serpente en papier de soie imprimée, sauf celle du portrait de *Paul*, qui fait défaut, et celles du frontispice et de la *Jeune Brahmine*, qui ne comportent pas de légende imprimée.

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ VERS 1850 PAR CHARLES-FRANÇOIS CAPÉ.

Les exemplaires sur chine reliés à l'époque sont d'une insigne rareté.

D'inévitables rousseurs.

Carteret, III, 532-548 – *Vicaire*, VII, 42-68 – *Ray*, 303-305 – *Brivois*, 388-398 – *Beraldi*, II, 52 – *Toinet*, n°108 – *Choubersky*, *Bulletin du bibliophile*, 1948, pp. 226-243.

- 330 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie*. Paris, L. Curmer, 1838. Grand in-8, demi-marroquin rouge avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné d'une plaque orientale dorée, doublures et gardes de percalines blanches (*Simier R. du Roi*). 400 / 500

Même ouvrage que le précédent, imprimé sur vélin ordinaire.

EXEMPLAIRE TRÈS FRAIS EN RELIURE DITE « À L'ORIENTALE », COMMANDÉE À SIMIER PAR L'ÉDITEUR.

Quelques menus frottements à la reliure.

- 331 BOÏELDIEU (Marie-Jacques-Amand). *Le Langage de la raison et du sentiment au milieu des erreurs et des préjugés du siècle, ou Solution de quelques problèmes d'une grande importance en morale comme en politique*. Paris, P. Didot l'aîné, 1814. In-8, cartonnage de papier vert, roulettes dorées en encadrement, supralibris doré sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à la duchesse d'Angoulême.

L'ouvrage recueille trois discours prononcés devant l'Académie de Rouen : *Des femmes considérées dans leur éducation depuis Molière*, *Du bonheur* et *De la mélancolie*, ainsi qu'un discours en vers *De la religion chrétienne* et autres poésies.

EXEMPLAIRE DE CHARLES-LOUIS HUGUET DE SÉMONVILLE (1759-1839), grand référendaire de la Chambre des Pairs sous la Restauration, avec supralibris doré.

Coiffes et coins frottés, rousseurs prononcées.

- 332 BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme). Les Aphorismes. Paris, A. Blazot, 1905. Grand in-8, bradel percaline grise, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Premier tirage de cette rare suite d'Albert Robida, complète d'un titre gravé à l'eau-forte et de vingt planches sur bois. Cette spirituelle illustration des aphorismes gastronomiques de Brillat-savarin n'a été tirée qu'à 55 exemplaires, dont 43 japons, 7 chinos et 5 vélin hors commerce

UN DES 7 EXEMPLAIRES SUR CHINE, numéroté et signé par l'éditeur, avec l'eau-forte en double état, sur chine et sur hollandaise.

De la bibliothèque Raymond Oliver, avec ex-libris Rouvier de Vaulgran.

Brun, 1.012 – *Carteret*, IV, 82 – *Talbart & Place*, II, 239, n°7.

- 333 [BRUNSWICK (Caroline Amélie Elisabeth de)]. Royal Investigation ; or, Authentic Documents Containing the Acquittal of H. R. H. The Princess of Wales. Officially Compiled by Serjeant at Law. Londres, Hugues, 1807. In-12, demi-basane fauve, dos lisse orné du chiffre LPO couronné doré en pied, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de la justification de Caroline de Brunswick, princesse de Galles, femme du Régent futur Georges IV, accusée d'adultère.

EXEMPLAIRE DE LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS, avec son chiffre au dos de la reliure et le cachet du Palais Royal sur le titre.

- 334 CAMPANA (Giampietro). Antiche opere in plastica discoperte, raccolte, e dichiarate da Gio. Pietro Campana. Rome, Salviucci, 1842. In-folio, demi-chagrin noir, dos orné de fleurs de lis à froid (*Goupil et C^{ie}*). 100 / 120

Premier tirage de ce superbe catalogue d'antiquités, illustré d'une vignette de titre, une planche en noir, soixante-cinq planches lithographiées en deux tons et deux planches en couleurs, auxquelles s'ajoutent, dans cet exemplaire, un second état du titre. La partie la plus importante de la remarquable collection d'objets d'art étrusques, romains et grecs, constituée à Rome par le marquis Giampietro Campana Di Cavelli fut achetée par la France en 1861 sur l'intervention personnelle de Napoléon III et partagée entre le musée du Louvre et de nombreux musées de province.

Mouillures marginales.

- 335 CASANOVA (Giacomo). Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. Paris, Paulin [puis] Delanchy, 1833-1837. 10 volumes in-8, demi-basane maroquinée verte, dos lisse orné de grecques dorées, tranches jaunes mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

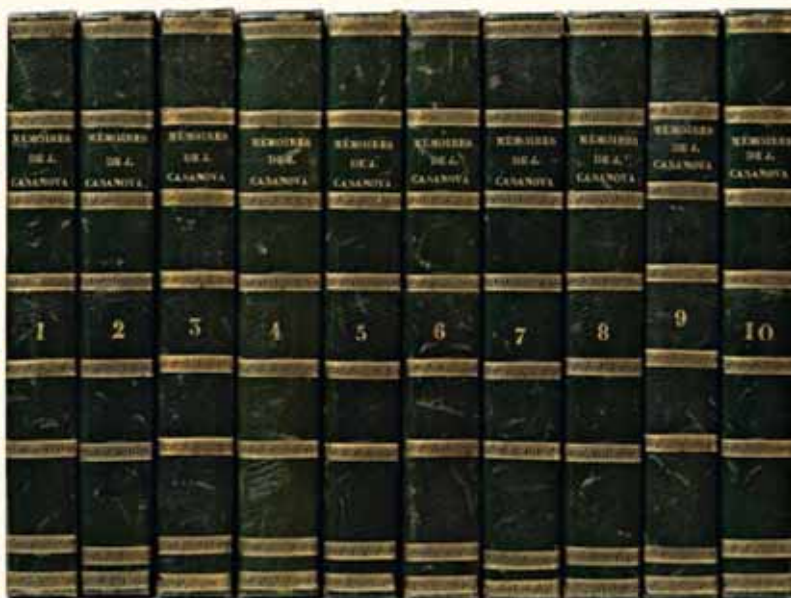
PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE COMPLÈTE.

Elle contient à partir du neuvième tome de formidables différences de rédaction qui s'expliquent par le fait que Paulin a, dans les huit premiers volumes, copié le texte de l'édition française de Brockhaus-Laforgue, qui étaient alors les seuls en circulation. Mais les quatre derniers volumes se faisant attendre (ils ne paraîtront qu'en 1838), il chargea un écrivain du nom de Philippe Busoni de terminer d'une façon quelconque l'édition suspendue fin 1833. Pour ce faire, Busoni s'est servi de la traduction allemande de Schütz, mais aussi sans doute de manuscrits olographes des *Mémoires* de Casanova.

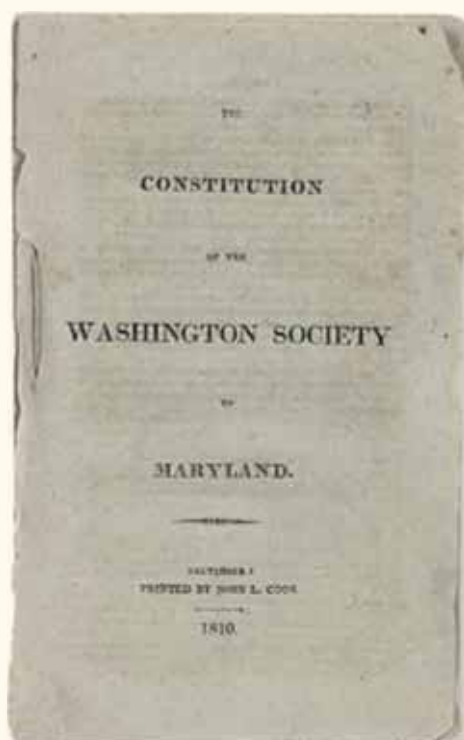
BEL EXEMPLAIRE, COMPLET DES DEUX RARES DERNIERS VOLUMES, EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Légères rousseurs habituelles.

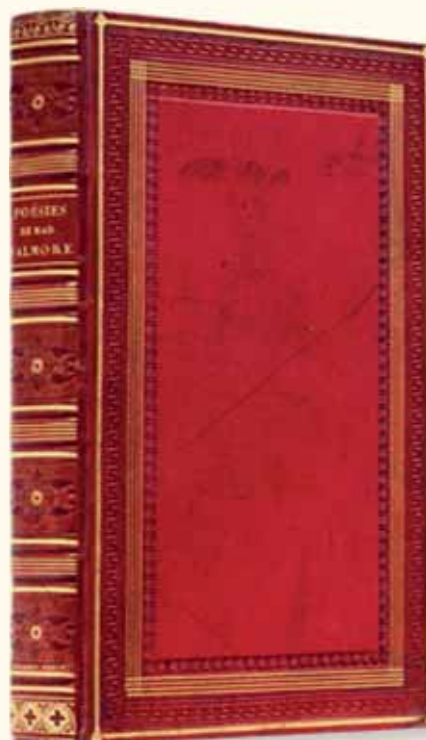
Pollo, 218-220 – *Rives Childs*, n°12 – *Carteret*, I, 153 – *Vicaire*, II, 121 – *En français dans le texte*, n°182 (éd. Brockhaus).



- 336 CAZOTTE (Jacques). *Le Diable amoureux, roman fantastique, précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval. Paris, Léon Ganivet, 1845.* In-8, demi-chagrin fauve, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Importante édition contenant une longue introduction de Gérard de Nerval en édition originale.
- Elle est illustrée en premier tirage d'un portrait-frontispice et 200 vignettes d'*Édouard de Beaumont* et comprend en outre six planches hors texte reproduisant les figures si singulières de l'édition originale.
- Plaisant exemplaire en reliure de l'époque.
- Dos légèrement éclairci, quelques petites rousseurs.
- Carteret, III, 135.*
- 337 CHATEAUBRIAND (François-René de). *Mémoires d'outre-tombe. Paris, Eugène et Victor Penaud frères, 1849-1850.* 12 volumes in-8 et un album de gravures grand in-8, bradel demi-percaline bleue avec coins, pièce de titre rouge, non rogné, couverture et dos (*H. Capelle*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE.
- Elle a été publiée quelques mois après le décès de Chateaubriand, qui en avait cédé les droits à une société de souscripteurs formée par H.-L. Delloye.
- Exemplaire de second tirage accompagné d'un treizième volume en reliure uniforme contenant la suite des 32 portraits et figures gravés d'après *Staal* et *R. de Moraine*.
- De la bibliothèque Paul Muret (1937, n°133), avec ex-libris.
- Quelques petites rousseurs. Tomaison grattée sur les deux premières couvertures, un plat de couverture dérelié.
- 338 CONSTITUTION OF THE WASHINGTON SOCIETY OF MARYLAND (The). *Baltimore, John L. Cook, 1810.* Plaquette in-8 de 16 pp., broché sous ficelle. 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE DE CES STATUTS.
- « The object of this Society shall be, to support, extend, and carry into effect the political principles and system of Washington, as disclosed in his farewell address to the people of the United States, and exemplified in his administration of the Federal Government. »
- Sabin, n°45394 – American Imprints, n°21956.*



338



340



339

- 339 DAUMIER (Honoré) et Charles PHILIPON. Les Robert Macaire. 2^e série. Paris, *Le Charivari*, s.d. [1840-1841]. In-4, monté sur onglets, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos lisse orné de petits fers à froid, pièces de titre de maroquin bordeaux (Yseux, succ. de Simier). 3 000 / 4 000

PREMIER TIRAGE DE CETTE TRÈS RARE SUITE COMPLÈTE DES VINGT LITHOGRAPHIES DE DAUMIER, publiées avec les légendes de Charles Philippon dans *Le Charivari* du 25 octobre 1840 au 7 novembre 1841 ; les planches n^{os} 2 et 20 parurent dans *La Caricature*.

Ces vingt lithographies sont en noir et à grandes marges, montées sur onglets, sous caches.

Sont en deuxième état sur deux les planches n^{os} 7, 13, 14, 18 ; en deuxième état sur trois les planches n^{os} 1, 5, 6, 9-12, 15, 17 ; en troisième état sur trois les planches n^{os} 2, 3, 8, 16, 19, 20 ; enfin, en quatrième état sur quatre la planche n^o 4.

La suite est un complément à la série des *Cent* que l'éditeur annonce en ces termes dans le numéro du 1^{er} octobre 1845 du *Charivari* : « Parler de Robert Macaire, c'est nommer Bertrand et sous-entendre Gogo. Le gérant ne va pas sans l'actionnaire. Daumier a donc enrichi l'album consacré à la gloire de Robert Macaire de quelques épisodes relatifs à Gogo. L'actionnaire méritait cet honneur, car il ne faut pas croire que Gogo soit la victime, la dupe éternelle, le niais du drame industriel ; Gogo se venge quelquefois, comme on peut s'en convaincre en lisant sa biographie par Daumier. Désormais, l'histoire des floueries de notre temps est complète, et le charlatanisme de toute une époque est renfermé dans cet album ».

DES BIBLIOTHÈQUES GASTON DREYFUS (1966, n^o52) ET RAPHAËL ESMERIAN (1973, IV, n^o32), avec ex-libris.

Deux petites déchirures marginales, tache à une planche.

Delteil, n^{os} 866-885 – *Carteret*, III, 187.

- 340 DESBORDES-VALMORE (Marceline). Poésies. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, *Théophile Grandin*, 1822. Grand in-18, veau rouge, double encadrement de filets dorés cernés de deux roulettes à froid, dos orné de motifs dorés et à froid, filet sur les coupes, roulette intérieure dorée, doublures et gardes de papier bleu ciel, tranches dorées, étui bordé (*Purgold – Hering*). 150 / 200

TROISIÈME ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, contenant seize nouveaux poèmes.

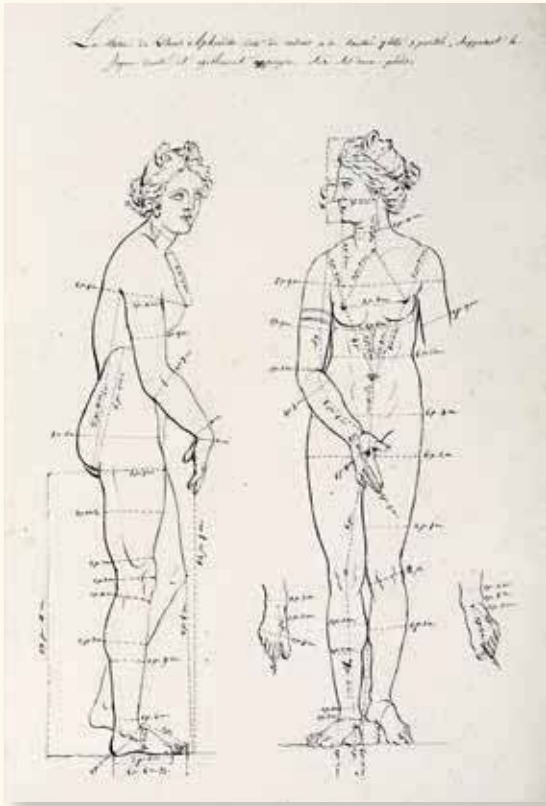
Elle est ornée d'un titre-frontispice et de quatre figures hors texte d'après *Chasselat* gravées sur acier par *Coupey, Lefebvre* et *Godefroy*.

Exemplaire sur papier vélin superfin avec les figures avant la lettre. Le catalogue de l'éditeur est joint en fin de volume.

EXQUIS RELIURE ROMANTIQUE, D'UNE REMARQUABLE FRAÎCHEUR, SIGNÉE DE PURGOLD ET HERING, dont la brève association date des années 1820-1825.

Rares rousseurs éparses.

Escoffier, n^o400 – *Quérard*, II, 495 – *P. Culot, Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique*, 544.



- 341 [DESSIN]. [AUDRAN (Girard), d'après]. Cahier de dessins académiques. Manuscrit du XIX^e siècle [v. 1855-1860]. Cahier in-folio de [24] ff., dont [16] ff. utilisés, broché, couverture de papier bleu ornée d'un croquis à la plume. 300 / 400

BEAU CAHIER DE DESSINS ANONYME contenant une copie à l'encre de Chine de l'ouvrage de Girard Audran, *Les Proportions du corps humain mesurées sur les plus belles figures de l'Antiquité*, publié originellement en 1683 et réédité en 1785, 1801 et 1855.

Le cahier est réalisé dans du papier filigrané Ruy P. & F. Barjols, papeterie qui fut active dans le Var entre 1821 et 1859.

Il comporte vingt-deux des trente figures de l'ouvrage, copiées avec beaucoup de soin et accompagnées de l'avertissement et du texte explicatif manuscrits. Elles sont suivies de huit études de main à la mine de plomb, exécutées sur 4 f f .

On joint une planche gravée sur cuivre tirée de l'édition de 1855 des *Proportions du corps humain*.

PROVIENT DU FONDS CHARLES NÈGRE (1820-1880), peintre et photographe originaire de Grasse.

- 342 [DEVÉRIA (Achille)]. Album de dessins originaux, non daté [vers 1850]. In-folio, demi-maroquin brun avec coins sertis de filets dorés, dos orné d'un fleuron et du titre Deveria dorés, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000

RÉUNION DE QUARANTE DESSINS ORIGINAUX PEINTS EN COULEURS VIVES, PRINCIPALEMENT DE COSTUMES HISTORIQUES POUR LE THÉÂTRE.

De plusieurs mains différentes, ils ont en majeure partie été exécutés par Achille Devéria. On note en particulier le dessin de Saint-Ferdinand dont Déveria devait se servir pour le vitrail de la chapelle du château d'Eu.

Toutes ces gouaches mesurent environ 24 x 31 cm et sont montées dans un album de papier vélin bleuté.

De la collection William A. Frazer, baronet of Ledecune and Morar, avec ex-libris au contreplat et timbre sec sur chaque planche.



- 343 [DORÉ (Gustave)]. La Sainte Bible selon la Vulgate. Traduction nouvelle, avec les dessins de Gustave Doré. *Tours, Alfred Mame et fils, 1866*. 2 volumes in-folio, percaline rouge, dos orné (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400
Premier tirage de l'illustration de *Gustave Doré*, composée de 228 superbes planches hors texte gravées sur bois d'après ses dessins, aux compositions spectaculaires et dramatiques.
Texte sur deux colonnes, séparé par des ornements de *Giacomelli*. Quelques accrocs aux charnières, quelques rousseurs.
On joint : MICHAUD (Joseph-François). *Histoire des Croisades*. Paris, Furne, Jouvet et C^{ie}, 1877. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de l'éditeur*). Superbe publication, ornée en premier tirage de 100 grandes scènes et figures de Gustave Doré gravées sur bois. Cartonnage terne, quelques accrocs aux charnières.
- 344 [DORÉ (Gustave)]. VINCENT (Charles) et Édouard PLOUVIER. Les Refrains du dimanche, cinquante chansons. *Paris, Coulon-Pineau, s.d.* In-18, demi-marouquin bleu avec coins sertis d'un filet doré, dos orné, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). 100 / 120
Illustrées de 12 figures hors texte d'après *Gustave Doré*, les chansons de Charles Vincent et celles d'Édouard Plouvier ont une pagination distincte et chacune sa propre table.
BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR VICTOR CHAMPS.
Rares pâles rousseurs.
- 345 [EGAN (Pierce)]. Diorama anglais, ou Promenades pittoresques à Londres, Renfermant les Notes les plus exactes sur les Caractères, les Mœurs et usages de la Nation Anglaise, Prises dans les Différentes Classes de la Société. *Paris, Didot, 1823*. In-8, bradel cartonnage de papier gaufré rouge, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale de la traduction française du livre de Pierce Egan *Life in London* par Jean-Baptiste-Balthazar Sauvan.
Il est orné de 24 planches hors texte en couleurs et de quelques vignettes sur bois dans le texte par George et Robert Cruikshank.
D'une facture presque caricaturale, ces gravures présentent des scènes diverses et très animées, dont les héros sont Tom, Jerry et Logic : *Promenade à Hyde park, Combat de nuit, Souper du bal de l'Opéra, Jerry malade, Logic en prison, Tom et Jerry au souper du Bal masqué de l'Opéra, etc.*
De petits accrocs au cartonnage.
Cohn : Cruikshank, 263.
- 346 [ENFANTINA]. À la ville et à la campagne. *Paris, Librairie enfantine illustrée, Guérin-Müller & C^{ie}, s.d.* In-4, cartonnage illustré d'une composition en couleurs sur le premier plat, dos de toile grise (*Reliure de l'éditeur*). 80 / 100
TRÈS RARE SPÉCIMEN D'ALBUM ENFANTIN INDÉCHIRABLE contenant six planches en couleurs entoilées et vernies.
« Imprimés sur toile, ces volumes sont d'une solidité à toute épreuve. Ils offrent en outre un autre avantage très important. Les images étant recouvertes d'un vernis protecteur, on peut les laver sans crainte d'enlever les couleurs », précise une notice imprimée sur le premier contreplat.
Déchirure sur le dos, rares piqûres.
- 347 [EXPOSITION UNIVERSELLE]. L'Exposition de Paris (1900), publiée avec la collaboration d'écrivains spéciaux et des meilleurs artistes. *Paris, Librairie illustrée, Montgredien & C^{ie}, s.d.* [1900]. 3 volumes in-4, bradel percaline rouge, décor noir et doré sur le plat supérieur, dos lisse orné de même, premier plat de couverture chromolithographié (*Engel*). 300 / 400
Superbe publication de *l'Encyclopédie du Siècle* illustrée de très nombreuses gravures in et hors texte.
BEL EXEMPLAIRE EN ÉCLATANTS CARTONNAGES D'ÉDITEUR.
Petit accrocs sur un coin.
- 348 FABRE (François). Némésis médicale illustrée. Recueil de satires. *Paris, au bureau de la Némésis médicale, 1840*. 2 volumes in-8, brochés, couverture imprimée, non rogné. 300 / 400
Première édition illustrée de ces satires en vers de la médecine et du monde médical, ornée de trente vignettes gravées sur bois d'après *Honoré Daumier* en premier tirage.
EXEMPLAIRE BROCHÉ, CONDITION TRÈS RARE.
Petits défauts aux couvertures, rousseurs.
Carteret, III, 227 – Vicaire, III, 641.

- 349 FEUILLET (Octave). Chamillac. Comédie en cinq actes. Paris, Calmann Lévy, 1888. In-8, bradel maroquin rouge, filet doré, dos lisse orné en long, non rogné, couverture et dos (V. Champs). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Cette pièce fut représentée pour la première fois au Théâtre-Français le 9 avril 1886.

Tirage à 30 exemplaires sur hollande pour la Société des Amis des Livres de Lyon, celui-ci imprimé pour Léon Conquet.

EXEMPLAIRE UNIQUE ILLUSTRÉ PAR ALCIDE THÉOPHILE ROBAUDI de deux aquarelles signées dans le texte, de 12 dessins à l'encre, à la plume ou au crayon montés hors texte sur papier calque et d'un dessin à la mine de plomb. Il contient en outre deux portraits de l'auteur dont un sur japon (volant).

De la bibliothèque Léon Conquet, avec ex-libris réalisé par *Hector Giacomelli*.

Vicaire, III, 681-682.

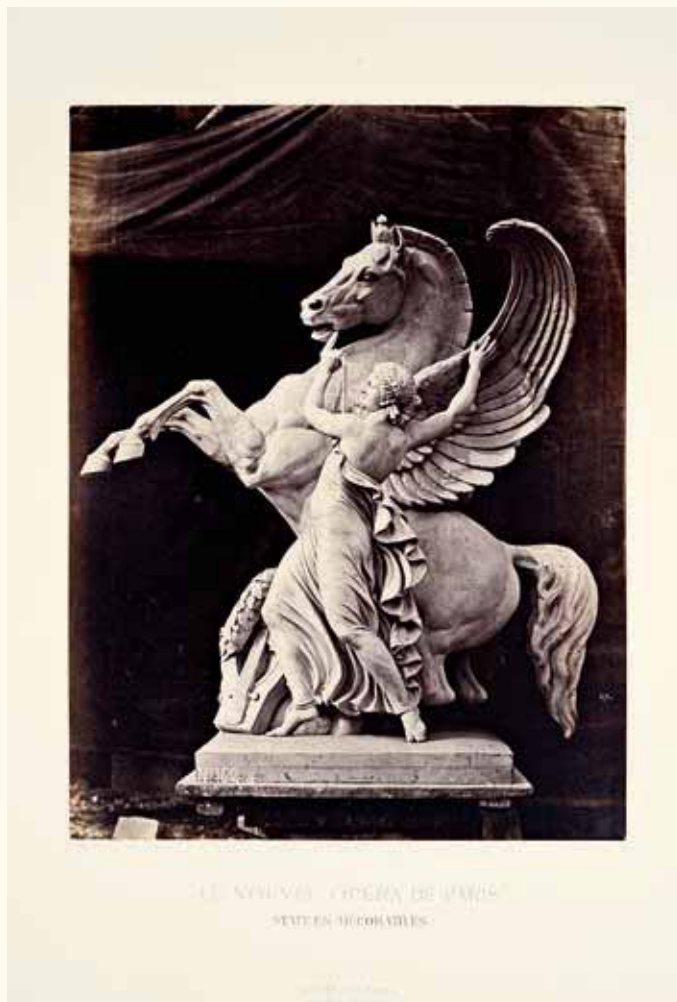
- 350 GARNIER (Charles). Le Nouvel Opéra de Paris. Sculpture ornementale. – Statues décoratives. Groupes et bas-reliefs. – Peintures décoratives. Plafonds. Panneaux. Voûtes. Tympan. – Bronzes. Candélabres. Lustres. Torchères. Appliques. Lampadaires. – [Atlas]. Volume I [-II]. – Paris, Ducher et C^{ie}, 1876-1880. Ensemble 3 chemises in-folio, demi-chagrin rouge avec coins et 3 chemises de même, demi-percaline noire, plats de papier bleu imprimé (*Reliure de l'éditeur*).

1 000 / 1 200

ICONOGRAPHIE COMPLÈTE DE CE MONUMENT ÉDITORIAL, contenant un total de 115 planches photographiques et 100 planches lithographiques dont 20 en chromolithographie (ces dernières plus trois doubles comptent chacune pour deux planches).

Exemplaire complet du portrait de Charles Garnier gravé par *Devaux*.

Sans les volumes de texte. Dos d'une chemise déchiré, manquent quelques lacets. Quelques rousseurs, de petites salissures et plis marginaux à certaines planches.



- 351 GAVARNI (Paul). Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et Coutumes, Caractères et Portraits des habitants de Paris, Tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc. Paris, J. Hetzel, 1845-1846. 2 volumes grand in-8, demi-veau bleu nuit, dos orné, tranches mouchetées (*Capé*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE d'un des livres illustrés les plus célèbres de l'époque.

Il est orné de 212 gravures hors texte gravées d'après *Gavarni*, à l'exception des quatre dernières qui sont de *Bertall* et plus de 800 vignettes.

Textes inédits de Georges Sand, Frédéric Soulié, Charles Nodier, Honoré de Balzac, Gérard de Nerval, Arsène Houssaye, Théophile Gautier, Alfred de Musset, etc., précédé d'une histoire de Paris par Théophile Lavallée.

UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES COMPLETS DU CÉLÈBRE PLAN DE PARIS. Dressé par *J. Andriveau-Goujon*, ce plan dépliant fut distribué à part et manque à la plupart des exemplaires.

Bel exemplaire, sans rousseur, en fine reliure signée de l'époque.

P. Lacombe, Bibliographie Parisienne, pp. 142-143 - Vicaire, III, 241-245 - Carteret, III, p. 203.



349



353

- 352 [GAVARNI (Paul)]. MÉRY (Joseph). *Les Joyaux. Paris, de Gonet, Martinon, Veuve Janet*, s.d. [1850]. – *Les Parures. Ibid.*, s.d. [1850]. 2 volumes grand in-8, bradel demi-marouquin brun avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné d'un décor de maroquin mosaïqué, doublures et gardes de papier doré à décor de fleurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DE CE SUPERBE OUVRAGE, complet en deux parties, illustré d'un frontispice répété et de 31 planches dessinées par *Gavarni* et gravées par *Geoffroy*.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES AVEC LES GRAVURES REHAUSSÉES À L'AQUARELLE, TIRÉES SUR PAPIER VÉLIN ET DONT LES BORDS SONT DÉCOUPÉS EN DENTELLES. Les gravures ajourées sont dans cet exemplaire montées sur papier bleu afin d'en faire ressortir les dentelles.

« La réunion des deux ouvrages avec les gravures à marges de dentelles est assez rare à rencontrer », (*Carteret*).

De la bibliothèque Eugène Jacob, avec ex-libris.

Bel exemplaire malgré des rousseurs.

Carteret, III, 460-461 – *Vicaire*, V, 770-771.

- 353 GOETHE (Johann Wolfgang von). *Faust. Paris, A. Quantin, 1880*. Grand in-4, maroquin havane, important cuir ciselé et peint incrusté sur chacun des plats comprenant le titre, les portraits de Faust, Marguerite et Méphistophélès et divers attributs floraux et macabres, dos à quatre doubles nerfs orné d'un fleuron mosaïqué, doublures ornées d'un important décor mosaïqué en maroquin de multiples couleurs représentant des marguerites, hiboux et têtes de mort dans des compartiments de listels entrelacés, gardes en soie brochée rouge et verte, doubles gardes, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui assortis (*Ch. Meunier, 1905*). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 11 eaux-fortes d'*Adolphe Lalauze* et de nombreuses gravures sur bois par *Méaulle* d'après *Wogel* et *Scott*.

Un des 45 exemplaires sur chine, avec un tirage à part des illustrations sur chine.

SUPERBE RELIURE DE CHARLES MEUNIER ORNÉE DE CUIRS INCISÉS, DOUBLÉE ET MOSAÏQUÉE, D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR.

Quelques rousseurs.

Monod, n°5516 – *Devauchelle*, III, 82 – *Uzanne*, *L'Art dans la décoration extérieure des livres*, 213.

- 354 [GRANDVILLE (Jean-Jacques)]. OLD NICK (Paul-Émile Daurand-Forgues dit). Petites misères de la vie humaine. Paris, Henri Fournier, 1846. In-8, demi-marquin citron avec coins, filet doré, dos orné de motifs de maroquin rouge et havane mosaïqués et aux petits fers, tranches peigne (*Masson-Debonnelle*). 100 / 120
- Troisième édition, conforme aux deux premières, publiées en 1843 et 1844.
- « Charmante illustration, une des plus spirituelles de Grandville » (Carteret), composée d'environ 200 vignettes, dont deux frontispices et 48 hors-texte.
- BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.
- Quelques pâles rousseurs.
- Carteret, III, 471-472.*
- 355 [GRANDVILLE (Jean-Jacques)]. MÉRY (Joseph). Les Étoiles, dernière féerie. – FOELIX (Comte). Astronomie des dames. Paris, G. de Gonet, Martinon ; Leipzig, Charles Twietmeyer, s.d. [1849]. 2 parties en un volume grand in-8, percaline gaufrée bleue, riche décor doré et polychrome à la plaque spéciale sur le premier plat, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
- PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION DE GRANDVILLE.
- Celle-ci comprend un titre-frontispice gravé sur bois et quatorze planches gravées sur acier et coloriées à la main, dont un portrait de l'illustrateur, disparu en 1847, dessiné et gravé par *Charles Geoffroy* et treize figures gravées par le même d'après *Grandville*.
- Bel exemplaire dans son joli cartonnage romantique d'origine.
- Quelques feuillets roussis.
- Carteret, III, 223 – Vicaire, V, 770 – Ray, 200.*
- 356 HEARN (Lafcadio). "Gombo Zhèbes". Little Dictionary of Creole Proverbs, selected from six Creole Dialects. New York, Will H. Coleman, 1885. In-8, bradel toile jaune, décor en doré, argenté et noir sur le premier plat, dos lisse muet (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE.
- L'ouvrage recueille 352 proverbes choisis, traduits en français et en anglais et annotés par Lafcadio Hearn, dans les dialectes créoles guyanais, haïtien, louisianais, martiniquais, mauricien et trinitadien.
- Reliure salie et frottée, quelques rousseurs.
- 357 HITTORFF (Jacques Ignace). Restitution du temple d'Empédocle à Sélinonte, ou l'architecture polychrome chez les Grecs. Atlas. Paris, Firmin Didot frères, 1851. Grand in-folio, toile prune, premier plat orné d'une grande plaque dorée (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE.
- Cet atlas, présenté seul, contient un frontispice et vingt-quatre grandes planches en couleurs, chromolithographiées d'après les dessins de l'auteur par *F. Kellerhoven* et *H. Roux aîné*.
- Reliure usagée avec déchirures et manques, corps d'ouvrage désolidarisé, quelques salissures marginales et défauts d'usage aux planches.
- A. Grand-Clément, « Hittorff, un architecte à l'école de la Grèce », Anabases, n°6, 2007, pp. 135-156.*
- 358 IMITATION DE JÉSUS CHRIST. Traduction de F. de Lamennais. – MICHELANT (Henri). Historique de l'ornementation des manuscrits & explication des planches. Paris, Gruel & Engelmann, s.d. [1883-1885]. 2 parties en un volume in-4, monté sur onglets, maroquin brun, grand cuir incisé et peint sur chaque plat figurant un portrait du Christ crucifié sur le premier et un portrait de la Vierge sur le second, *doublures mosaïquées en maroquin de multiples couleurs composant un riche décor de feuillages et, sur le premier contreplat, un grand lis au naturel et les emblèmes des quatre Évangélistes, et sur le second, l'agneau couché sur le livre aux sept sceaux et quatre iris*, gardes de moire verte, tranches dorées, chemise et étui assortis (*Ch. Meunier, 1904*). 4 000 / 5 000
- UNE DES PLUS BELLES ÉDITIONS DE L'IMITATION DE JÉSUS CHRIST PUBLIÉES AU XIX^e SIÈCLE.
- Premier tirage de cet ouvrage magnifique reproduisant en or et couleurs l'illustration et l'ornementation des plus beaux manuscrits médiévaux : encadrements, lettres ornées, miniatures, un titre et quatre planches à pleine page chromolithographiés avec beaucoup de soin. Le texte est imprimé sur deux colonnes en caractères gothiques.

On a relié à la suite, comme il se doit, l'étude d'Henri-Victor Michelant sur l'ornementation des manuscrits, dont la typographie reproduit l'écriture bâtarde de l'époque de Louis XIII et dont chaque page est encadrée d'un filet doré.

La liste des souscripteurs imprimée en fin de volume mentionne 402 exemplaires.

Exemplaire nominatif du baron Paul Van der Vrecken de Bormans (n°11).

SOMPTUEUSE ET IMPORTANTE RELIURE DE CHARLES MEUNIER ORNÉE DE DEUX CUIRS INCISÉS ET PEINTS, AUX RICHES DOUBLURES EMBLÉMATIQUES EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ.

Relieur prolifique, Charles Meunier (1866-1948) adopta avec succès, sous l'influence de Marius-Michel, la flore ornementale, la mosaïque emblématique et le cuir incisé, dont la présente reliure offre un saisissant exemple.

Quelques rousseurs habituelles dans la seconde partie, dos de la chemise passé.

Vicaire, IV, 497 – Devauchelle, III, 98-104 – Peyré, 128.



- 359 [JAPON]. Recueil d'estampes érotiques. 12 planches (270 x 385 mm), pliées dans la largeur et montées en leporello, plats cartonnés recouverts de soie brodée à motifs floraux, étiquette de papier argenté sur le second plat.

300 / 400

Suite de douze gravures sur bois en couleurs de style *ukiyo-e*.

- 360 JOYEUSETEZ (Les), faceties et folastres imaginations de Caresme Prenant, Gauthier Garguille, Guillot Gorju, Roger Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet, etc. Paris, Techener, 1829-1834. 20 volumes in-16, demi-marroquin aubergine avec coins, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

500 / 600

RARE RÉUNION COMPLÈTE DE CETTE COLLECTION publiée sous la direction de M.L.-A. Martin, qui donne la réimpression de textes anciens et rares.

Tirage à 76 exemplaires numérotés, celui-ci un des 60 sur Hollande.

Bien complet des volumes 19 et 20, *Quinze joyes de mariage*, illustrés de figures sur bois et d'un fac-similé dépliant, qui se joignent aux 18 volumes que comporte la collection proprement dite.

Bel exemplaire relié à l'époque sur brochure, dont plusieurs volumes sont nominatifs pour Jules Niel (1800-1872), bibliothécaire du Ministère de l'intérieur.

Dos légèrement passés.

Brunet, III, 586-590 – Vicaire, IV, 507.

- 361 JUBINAL (Achille). *La Armeria real, ou Collection des principales pièces de la galerie d'armes anciennes de Madrid. Paris, Challamel, s.d. [vers 1850]. 2 volumes in-folio, demi-toile brune, cartonnage imprimé de l'éditeur.* 800 / 1 000
- Deuxième édition, illustrée de 2 frontispices, de lettrines, bandeaux et culs-de-lampe d'après *Victor Sansonetti* gravés par *Faxardo*, ainsi que de 81 planches lithographiques d'armes et armures anciennes dessinées par *Gaspari Sensi*.
- RARE EXEMPLAIRE AVEC TOUTES LES PLANCHES REHAUSSÉES EN COULEURS.
- Un supplément fut publié en 1861 chez Didron.
- Reliures usagées : dos décollés, charnières fendues, frottements sur les plats. Rousseurs.
- 362 KLINGER (Max). *Malerische Widmung. [1879]. 385 x 235 mm, cadre.* 150 / 200
- Aquatinte tirée du recueil *Rettungen Ovidischer Opfer*, ornée d'un envoi autographe signé de Heinrich Klinger au nom de son frère Max, adressé à Alphonse Rapps.
- 363 KRILOFF (M. J.). *Fables russes. Paris, Bossange, 1825. 2 volumes in-8, veau brun, filets dorés et à froid, plaque à froid, dos orné, tranches dorées sur marbrure (Ginain).* 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE DE CE « LIVRE UNIQUE EN SON GENRE » (Brunet).
- Recueil publié par le comte Orloff dans lequel chacune des fables de Kriloff est imprimée en russe et accompagnée de traductions française et italienne.
- L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur gravé par *Cain* et de 5 figures hors texte gravées par *Beyer* dont une d'après *Isabey*.
- De la bibliothèque Marie-Mathieu Morel de Campennelle, avec ex-libris.
- Dos passés au fauve, quelques rousseurs aux planches.
- 364 LA FONTAINE (Jean de). *Fables avec les figures d'Oudry. Réimpression de l'édition Desaint et Saillant, 1755, précédée d'une notice par M. Anatole de Montaiglon. Paris, A. Lévy, 1886. 4 volumes in-4, demi-marouquin vert, double filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque).* 300 / 400
- Jolie réimpression de la célèbre édition des *Fables* illustrée par *Jean-Baptiste Oudry*, ornée d'un frontispice, un portrait de La Fontaine et 274 figures hors texte reproduits en héliogravure.
- UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.
- Dos passés, menus frottements.
- Rochambeau, n°1204.*
- 365 [LAMOITHE-LANGON (Étienne-Léon de)]. *Soirées de S. A. R. M^{gr} le duc de Bordeaux, Henri de France, publiées sur les documents authentiques et inédits par un royaliste quand même et revues par un ancien ministre d'État. Paris, Dubey, Albouy, Jeulin, 1840. 2 volumes in-8, bradel cartonnage recouvert de papier marbré, dos lisse, tranches peigne (Reliure de l'époque).* 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE.
- Séduisant exemplaire en cartonnage du temps.
- Cachet ex-libris sur les faux-titres au chiffre *JAN* couronné et parape au verso.
- 366 LANTÉ (Louis-Marie). *Costumes des femmes du pays de Caux, et de plusieurs autres parties de l'ancienne province de Normandie. Paris, chez l'éditeur, 1827. In-4, demi-marouquin rouge avec coins, double filet doré, dos orné aux petits fers, tête dorée, non rogné (Reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle).* 3 000 / 4 000
- ÉDITION ORIGINALE DE CE SUPERBE RECUEIL DE COSTUMES NORMANDS EN COLORIS D'ÉPOQUE, contenant un titre-frontispice et 105 planches gravés par *Georges-Jacques Gatine* d'après les dessins de *Louis-Marie Lanté* et de *Benoît Pécheux*.
- « Cette belle suite est rare complète avec le texte et le frontispice. C'est le premier tirage du recueil complet », remarque Colas. En effet, les onze premières planches avaient déjà paru en 1814 sous le titre de *Costumes féminins inédits du pays de Caux*. Le titre-frontispice porte l'adresse de Mancel, éditeur à Caen d'ouvrages relatifs à la Normandie.
- L'explication des planches est l'œuvre de Pierre-Antoine Lebox de La Mésangère, le directeur du *Journal des dames et des modes*.
- AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN BELLES ET FRAÎCHES ÉPREUVES AVEC TÉMOINS.
- Colas, n°1770 – Vinet, n°2277 – Brunet, III, 795 – Vicaire, IV, 1362.*



366

- 367 LECLERC (Émile). *Théorie de comptabilité, à l'usage des sergens-majors et fourriers d'infanterie*. Metz, Verronnais, 1828. In-24, maroquin rouge, guirlande dorée, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Ce petit manuel d'intendance et d'administration des compagnies d'infanterie donne de nombreux détails sur l'habillement, l'équipement, le chauffage et les vivres des soldats et officiers.

Le volume comprend trois tableaux dépliant, ainsi qu'un catalogue de l'éditeur relié en tête de l'ouvrage.

BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE DE L'ÉPOQUE, OFFERT PAR L'AUTEUR AU DAUPHIN LOUIS-ANTOINE DE FRANCE (1775-1844), duc d'Angoulême, fils aîné de Charles X, avec un envoi autographe signé calligraphié sur les gardes.

Tache d'encre sur un des tableaux.



- 368 LEPEINTRE-DESROCHES (Pierre). *Suite du Répertoire du Théâtre français*. Paris, *Veuve Dabo*, 1822-1823. (81 vol.). – *Fin du Répertoire du Théâtre français*. Senlis, Tremblay, 1829. (45 vol.). 126 volumes in-12, demi-veau bleu, dos lisse orné aux petits fers, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

BEL EXEMPLAIRE, COMPLET EN 126 VOLUMES, RELIÉ DANS LE GOÛT DE BOZERIAN.

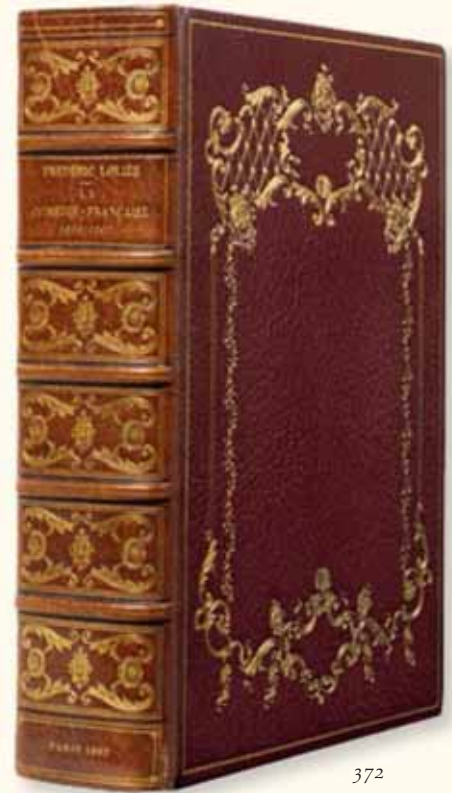
De la bibliothèque Ludovic Halévy, avec ex-libris, et G. Bourdin, avec cachet.

Le tome XIV de la *Fin du Répertoire* provient d'une autre série, presque relié à l'identique, entièrement monté à clair. Quelques accros a des coiffes, rousseurs.

- 369 LESAGE (Alain René). Le Diable boiteux. *Paris, Bourdin et C^{ie}, 1840*. In-4, bradel demi-marouquin vert avec coins, non rogné, couverture et dos (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 500 / 600
 PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION, composée d'un frontispice sur chine monté gravé par *Brévière* et de 140 bois dans le texte de *Tony Johannot*.
 UN DES QUELQUES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE.
 De la bibliothèque Charles Bouret (1893, n°357), avec ex-libris gravé par *Deville*.
 Menus frottements à la reliure.
Carteret, III, 388.
- 370 LESIGNE (Léopold). Reims à l'eau-forte. *Reims, Matot-Braine, 1904*. Grand in-folio, monté sur onglets, demi-marouquin vert foncé avec coins, tête dorée, couverture (*Matot-Braine*). 400 / 500
 ÉDITION ORIGINALE DE CETTE SOMPTUEUSE PUBLICATION renfermant 41 eaux-fortes originales de *Léopold Lesigne* montées hors texte sur vélin blanc.
 Ces planches représentent les principaux chefs-d'œuvre de l'histoire artistique de la ville, monuments, églises, rues, places, fontaines, etc. Le texte explicatif qui les accompagne, par A.-E. André, P. Aubin, A. Baudon, E. Brodriez, E. Brunette et d'autres, est orné de vingt-sept en-têtes, dix vignettes et vingt-six culs-de-lampe dessinés par *E. Auger, V. Charlier, de Perthes, A. Gosset, E. Kalas* et *L. Lesigne*.
 L'ouvrage, publié à 400 exemplaires, a paru en vingt fascicules, sous pagination séparée. Les deux derniers sont consacrés au vin de Champagne et aux caves Pommery.
 UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE AVEC LES EAUX-FORTES TIRÉES SUR PARCHEMIN, EN ÉPREUVES AVEC REMARQUES SIGNÉES PAR L'ARTISTE À LA MINE DE PLOMB, DANS SA PREMIÈRE RELIURE D'ÉDITEUR.
 Menus frottements sur les coiffes et les nerfs, une serpente déchirée avec manque.
Lhermitte : Champagne, n°466.
- 371 [LITHOGRAPHIE]. Collection de 45 lithographies sur la Révolution de 1848 et la Normandie, la plupart en couleurs, montées sur onglets ou contrecollées sur papier fort. [Fin du XIX^e siècle] Album in-folio oblong, demi-chagrin brun, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 RÉVOLUTION DE 1848 : *Annales de la Révolution française de 1848* (2), *Révolution française 1848* (5), *Paris en 1848* (5), *Fêtes et cérémonies de la République française* (4).
 NORMANDIE : Vues de Trouville (4), *La Normandie illustrée* (16 dont 10 de costumes).
 Divers : *Funérailles de l'Empereur Napoléon* (3), mort du Duc d'Orléans (3), portrait de Clotilde de Savoie, etc.
 Album frotté, quelques rousseurs.
- 372 LOLIÉE (Frédéric). La Comédie-Française. Histoire de la maison de Molière de 1658 à 1907. Préface de Paul Hervieu. *Paris, Lucien Laveur, 1907*. In-4, marouquin grenat, décor rocaille de rinceaux, masques et coquilles dorées en encadrement, dos orné des mêmes motifs, encadrement intérieur doré, doublures et gardes de moire noire ornée de fleurettes brodées, couverture et dos, tête dorée, non rogné, étui bordé (*Durvand*). 800 / 1 000
 ÉDITION ORIGINALE.
 Cette belle publication est ornée de 34 planches gravées sur cuivre et de 200 portraits et illustrations gravés sur bois dans le texte, dont 100 compositions de *Georges Scott*.
 Bel exemplaire bien relié par *Durvand*, enrichi de deux pièces autographes montées sur onglets en tête du volume :
 – UNE PRÉCIEUSE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE LA GRANDE TRAGÉDIENNE M^{lle} GEORGE, née Marguerite-Joséphine Weimer (1787-1867). Il s'agit d'une lettre de démission en tant que sociétaire de la Comédie-Française – où son attachement à l'empereur, dont elle avait été la maîtresse au temps du consulat, la faisait malmener – adressée au duc Decazes, alors ministre de l'intérieur, en date du 4 janvier 1817 (2 pp. in-4).
 – une lettre de remerciements pour un portrait offert par la famille de l'acteur Fleury signée de tous les membres du Comité d'administration de la Comédie-Française : Talma, Danval, Firmin, Baptiste aîné, Desmousseaux, etc., en date du 18 mai 1822 (2 pp. in-4).
 Dos uniformément passé.
- 373 LOTI (Pierre). Le Mariage de Loti. *Paris, Calmann Lévy, 1898*. In-4, demi-chagrin noir, tête mouchetée, non rogné (*Reliure moderne*). 150 / 200
 Première édition illustrée de *Rarahu*, ornée de nombreux dessins de *Pierre Loti* et d'*Alcide Robaudi* gravés sur bois, dont dix-neuf à pleine page.
 UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR CHINE, seul tirage de tête avec 25 japons.
 Quelques rousseurs, habituelles sur ce papier ; infimes déchirures marginales et plis au titre et au faux-titre.
Talvart & Place, XII, 257, n°2-C.



370



372

- 374 [MANUSCRIT]. La Sainte Messe. [1904]. In-12 carré, maroquin vert d'eau, triple filet doré, dos lisse orné en long, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de moire ivoire, chiffre et date dorée sur le premier contreplat, tranches dorées (E. & A. Lesort). 200 / 300

Joli livre de messe de mariage enluminé, offert à Augustin Voisin et Jeanne Tinel, dont l'union fut célébrée le 19 mars 1904.

Le volume, entièrement monté sur onglets, comprend un texte lithographié, orné à chaque page de riches bordures manuscrites, peintes en couleurs et rehaussées de doré.

L'ornementation se complète d'un titre orné, un grand fleuron et deux illustrations à pleine page et de nombreuses lettrines rehaussées.

Reliure un peu frottée, dos légèrement passé

- 375 MAROTTES À VENDRE, ou Triboulet tabletier. *Au Parnasse burlesque, Ex Officinâ de la Banque du Bel Esprit, à l'enseigne de la Facéciosité, l'an premier de la nouvelle ère* [Londres, Harding et Wright pour R. Triphook, 1812]. In-12, demi-marouquin brun à long grain, dos orné de caissons au double filet doré, non rogné (Thouvenin). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, tirée à petit nombre sur papier vélin.

Bel exemplaire bien relié par Thouvenin.

De la bibliothèque Maurice Cohen, avec ex-libris.

Minimes frottements à la reliure.

Brunet, III, 1466 – Gay-Lemonnyer, III, 68.



376

- 376 MINIER (Hippolyte). Mœurs et travers. Poésies satiriques. *Bordeaux, Chaumas-Gayet, 1856.* – Mœurs et travers. Deuxième série. *Paris, E. Dentu, 1860.* 2 ouvrages en un volume in-12, maroquin citron, listel de maroquin rouge cerné de trois filets dorés en encadrement, important décor sur les plats en mosaïque de maroquin lavallière, vert et rouge, composé d'enroulements de feuillages mosaïqués et de filets dorés ponctués de fleurons aldins pleins et azurés émanant d'un motif central de maroquin vert et rouge mosaïqué sur fond de maroquin lavallière, dos orné de même, filets sur les coupes, roulette intérieure, *doublure de maroquin rouge ornée du chiffre de Bordeaux aux angles et du fer ex-libris d'Henri Bordes au centre*, doubles gardes, tranches dorées (*Chambolle-Duru*).

500 / 600

ÉDITIONS ORIGINALES des deux recueils de satires du poète bordelais Hippolyte Minier.

Envoi autographe signé de l'auteur au collectionneur bordelais Henri Bordes.

MAGISTRALE RELIURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE, INSPIRÉE DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA RENAISSANCE, RÉALISÉE PAR CHAMBOLLE-DURU POUR HENRI BORDES, EN CONDITION REMARQUABLE.

Des bibliothèques Henri et Antoine Bordes, avec ex-libris.

Rousseurs sur les 2 premiers feuillets.

On joint, du même : *Les Poètes bordelais*. Bordeaux, G. Gounouilhou, 1861. In-8 de 43 pp., maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). Édition originale de ce discours formant un rare tiré à part des Actes de l'Académie impériale des Sciences, Belles-lettres et Arts de Bordeaux. De la bibliothèque Antoine Bordes, avec ex-libris.

- 377 [NAPOLÉON I^{er}]. Recueil factice. [Paris, 1797-1815]. 41 pièces en 3 volumes in-8, demi-veau fauve, dos orné de filets dorés et à froid, supralibris doré en queue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Recueil de quarante-et-une pièces sur Napoléon Bonaparte, sa famille, ses campagnes, les généraux d'Empire, etc. Table manuscrite à la fin de chaque volume.

Des bibliothèque du château de Mello, propriété des barons de Seillière, avec supralibris, et du libraire Auguste Fontaine, avec ex-libris doré au contreplat du premier volume.

Description détaillée sur demande et sur alde.fr.

- 378 [NAPOLÉON I^{er}]. GOURGAUD (Gaspard) et Charles Tristan MONTHOLON. Mémoires pour servir à l'histoire de France, sous Napoléon, écrits à Sainte-Hélène, Par les généraux qui ont partagé sa captivité, et publiés sur les manuscrits entièrement corrigés de la main de Napoléon. *Paris, Firmin Didot père et fils, Bossange frères, 1823*. 8 volumes in-8, demi-veau blond, dos lisse orné indiquant le contenu du volume et s'il s'agit de l'œuvre de Gaspard Gourgaud ou de Charles Tristan Montholon, tranches marbrées (*Rivière, Relieur à Condom*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE DE CES MÉMOIRES publiés par les témoins de la captivité de Napoléon à Sainte-Hélène. Ils ont été écrits sous la dictée de l'empereur par le général Gaspard Gourgaud, le général Charles Tristan Montholon, chambellan de Napoléon, et le comte d'Empire Henri Gatien Bertrand. Édition illustrée de 8 fac-similés et de 8 cartes dépliantes.

Les deux tomes écrits par le général Gourgaud, considérés comme les premiers de la série, sont dans cet exemplaire tomes 7 et 8.

Bel exemplaire malgré de petits travaux de vers sur les dos et quelques rousseurs.

On joint, relié de même, le premier volume de la *Suite au Mémorial de Sainte-Hélène* par Las Cases, en édition originale, ornée d'un portrait lithographié.

- 379 [NAPOLÉON I^{er}]. LAS CASES (Emmanuel de). Mémorial de Sainte-Hélène. *Paris, chez l'auteur, 1823*. (8 vol.). – Suite au Mémorial de Sainte-Hélène. *Paris, Raynal, Roret, 1824*. (2 vol.). 10 volumes in-12, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches marbrées, les deux derniers avec pièces de titre de maroquin rouge et de toison verte (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITIONS ORIGINALES.

L'illustration se compose d'un portrait lithographié, de deux cartes dépliantes (Campagne d'Italie et Sainte-Hélène) et d'une planche représentant le tracé de Longwood.

Manque la dernière planche, un mors fendu, quelques rousseurs.

- 380 NICOLE (Pierre). Choix des petits traités de morale. *Paris, J. Techener, 1857*. In-16, vélin blanc, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné de filets dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Capé*). 200 / 300

Édition publiée par Ustazade Silvestre de Sacy.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DU DUC D'AUMAË AYANT APPARTENU À BERTHE DE CLINCHAMPS, avec ex-libris.

On joint deux ouvrages : CONDILLAC. Œuvres complètes. Essai sur l'origine des connaissances humaines. – Traité des systèmes. *Paris, Brière, 1822*. 2 volumes in-8 (sur 16), demi-chagrin noir, dos orné de filets dorés, chiffre couronné en queue, tranches marbrées (*Reliure vers 1840*). EXEMPLAIRE AU CHIFFRE DU DUC D'AUMAË. Coiffes et charnières un peu frottées, quelques rousseurs. – REY (Auguste). Le Jugement dernier. *Paris, André de Laval, 1849*. In-8, chagrin bordeaux, encadrement de filets dorés et à froid, armoiries dorées au centre, dos lisse orné de filets, filet sur les coupes, filet intérieur, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). EXEMPLAIRE AUX ARMES D'HENRI DE BOURBON (1820-1883), COMTE DE CHAMBORD. Plat supérieur détaché.

- 381 [NODIER (Charles)]. Histoire des sociétés secrètes de l'armée, et des conspirations militaires qui ont eu pour objet la destruction du gouvernement de Bonaparte. *Paris, Gide fils, H. Nicolle, 1815*. In-8, broché, couverture de papier rose, étiquette typographique au dos, non rogné. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage, qui a toutes les apparences d'une mystification, est une des principales sources que nous ayons sur la société secrète anti-napoléonienne des Philadelphes. Il a été attribué à Charles Nodier, avec le concours de Rigomer Bazin, Didier de Grenoble, P.-A. Lemare et Vincent Lombard de Langres.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE TEL QUE PARU.

Caillet, n°8027 – Dorbon, n°6356 – Fesch, 1011.

- 382 NODIER (Charles). Journal de l'Expédition des Portes de Fer. *Paris, Imprimerie Royale, 1844*. In-4, demi-marouquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné (*Thibaron*). 800 / 1 000
 ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE des 193 compositions gravées sur bois, dont 40 planches hors texte, avant la lettre sur papier de Chine, montées sur vélin fort et protégées chacune par une serpente légendée, et d'une carte lithographiée à la plume, repliée.
 Les illustrations, dues *Raffet, Descamps* et *Dauzats*, furent gravées par *Bréviaire, Hébert, Lavieille, Lavoignet, Montignueul*, etc.
 Cet ouvrage rédigé par Charles Nodier à partir des notes rapportées en 1839 par le duc d'Orléans, fils aîné de Louis-Philippe, de son expédition dans l'Algérie à peine conquise et non encore pacifiée, est l'un des plus beaux livres illustrés romantiques.
 « Les exemplaires se sont raréfiés principalement ceux de présent qui portent un nom et qu'il convient de ne pas laisser échapper » (Carteret).
 BEL EXEMPLAIRE DE PRÉSENT OFFERT PAR LE DUC DE CHARTRES, fils cadet du duc d'Orléans, à Henry Laugel, bibliothécaire du duc d'Aumale.
 De légers frottements à la reliure, déchirure restaurée à deux feuillets en fin d'ouvrage.
- 383 PAVILLONS des puissances maritimes, en 1819. S.l.n.d. In-4 oblong, demi-basane fauve, titre doré sur le plat supérieur (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE.
 Elle renferme un tableau des signes d'arrondissement et 29 planches finement aquarellées de pavillons nationaux lithographiés par *Charles Motte*.
 Reliure usagée avec manques. La pl. 21 est plus courte de marges et montée sur onglets.
Polak, n°7393.
- 384 [PHOTOGRAPHIE]. Vues de Tunisie et d'Algérie. Album contenant 61 photographies du début du XX^e siècle (env. 205 x 260 mm chacune). In-4 oblong, demi-chagrin rouge, filets à froid, pièce de marouquin bleu et vert mosaïqué au centre, fleurs de lis dorées aux angles, dos orné de même fleurs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 TUNISIE :
 – Tunis (23) : mosquées, souks des parfums, bazars, coiffeur arabe, maison arabe, charmeur de serpents, fontaines avec laveuses, mendiant arabe, vue de la ville, gare italienne, campement, entrée du palais du Bey, place de la loterie, vue de la ville, etc.
 – Kairouan (9) : vue générale de la ville, grande mosquée (intérieur, extérieur, chaire, cour), place de Kairouan, intérieur des souks, tombeau du barbier, etc.
 – Bardo (4) : cour du Harem, vue de la ville, lit du Bey, escalier des lions.
 – Carthage (3) : Saint Louis de Carthage, citernes générales, entrées des citernes.
 ALGÉRIE :
 – Biskra (21) : Mosquées, rivière et gorges d'El Kantara, chameaux, marabout, bain maure, fauconnier, etc.
- 385 [PHOTOGRAPHIE]. CUNGE (Henri). Vues de la Martinique et de Bretagne. Album contenant 24 photographies de la seconde moitié du XIX^e siècle (de 275 x 395 mm à 185 x 170 mm) contrecollées sur 20 ff. de papier fort. In-folio oblong, demi-chagrin brun avec coins (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000
 TRÈS BELLE SUITE DE DOUZE PHOTOGRAPHIES DE LA MARTINIQUE PAR HENRI CUNGE : *Vue de Saint Pierre et de la Rade ; Fort-de-France et l'avant port ; Rue du Gouvernement à Fort-de-France ; Route du Lamentin ; Statue de l'impératrice Joséphine ; Fontaine Gueydon ; Rivière Madame, embouchure ; Rivière Madame, vue de la chapelle et de l'hôpital ; Petit-morne ; Mulâtresse de Fort-de-France ;* etc.
 Photographe professionnel installé à Fort-de-France, Henri Cunge, en plus d'une activité de portraitiste, s'était spécialisé dans les vues du littoral, de Fort-de-France.
 BRETAGNE ET SCÈNES DE VIE FAMILLIALE (12) : *Pont-Scorff ; Route de Pont-Scorff ; Pont-Aven ; Rivière de Pont-Aven ; Vie au château de Kerbastic ;* mais aussi une famille à cheval, des petites filles posant dans une charrette ; voiliers sur l'eau ; etc.
 Manque le premier plat, toile du deuxième plat déchirée.
- 386 [PHOTOGRAPHIE]. København og Omegn. [Copenhague], *Budtz Müller & Co.*, s.d. 14 tirages albuminés (214 x 154 mm) montés dans un leporello grand in-8, percaline beige, bordure ornementale dorée contenant le titre sur le premier plat, répétée à froid sur le second (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120
 BEL ALBUM DE QUATORZE VUES DE COPENHAGUE PAR LE STUDIO BUDTZ MÜLLER.
 Ex-libris manuscrit sur le premier plat de couverture : *G. de W. Grancey, «Manche», Sept. 1896 ;* diverses vignettes et coupures de presse sont fixées au verso des planches.
 Des panneaux désolidarisés.



385



Gingang des Sivoff.

Gingang des Sivoff.

Centre de Sivoff.

386

- 387 PIERROT (Le). *Paris, 1888-1891*. In-folio, demi-percaline bleue, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Collection de 45 livraisons de cette revue satirique dirigée par A. Willette (sur les 51 parues), y compris les deux numéros lithographiques formant la troisième année de parution (1891). Manquent les numéros 18 à 23 de l'année 1889.
 On a relié à la suite cinq livraisons du *Courrier français* parues entre 1886 et 1892 et l'unique livraison de *Paris-Murcie*, publiée en décembre 1879 au profit des victimes des inondations d'Espagne.
 Mors supérieur fendillé, quelques infimes mouillures marginales.
- 388 POLICHINELLE, drame en trois actes, publié par Olivier et Tanneguy de Penhoët. *Paris, bureaux de l'Histoire pittoresque d'Angleterre, 1836*. In-12, demi-marquain bicolore bleu et rouge avec coins, dos orné de pastilles de marquain citron mosaïqué, tête dorée, non rogné (*David*). 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE, ornée de vingt vignettes gravées sur bois d'après *George Cruikshank*, dont un frontispice, une vignette de titre, dix-sept scènes de guignol à mi-page et un cul-de-lampe. Ces illustrations sont tirées de l'édition anglaise de *Punch and Judy* publiée en 1828.
 Olivier et Tanneguy de Penhoët seraient, selon Quérard, Olivier Maignet et Anatole Chabouillet, le futur conservateur du Cabinet des Médailles.
 « CET AMUSANT VOLUME EST D'UNE EXTRÊME RARETÉ » (Gumuchian).
 SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE BICOLORE DE DAVID, auquel est joint un ravissant lavis original avec rehauts de blanc figurant Polichinelle.
 De la bibliothèque Eugène Paillet (1902, II, n°596), avec ex-libris.
 Insignifiantes rousseurs éparses.
Gumuchian, n°4403.
- 389 [POMARÈDES (Jean)]. RAISIN (Jean). Jean Pomarèdes, ses crimes, son jugement, sa mort. *Montpellier, Imprimerie du Petit Méridional, s.d.* In-4, bradel demi-marquain rouge avec coins (*Stroobants*). 300 / 400
 Feuilleton criminel paru dans le *Roman populaire*.
 Des feuillets brunis et rousseurs.
 On joint trois ouvrages sur la même affaire : *Cour royale de Montpellier. Procès Pomarèdes*. Montpellier, J. Martel aîné, 1842. In-8, bradel demi-marquain rouge avec coins (*Stroobants*). – *Journal de Béziers. Affaire Pomarèdes et Rouyre*. Béziers, Millet, s.d. In-8, bradel demi-marquain rouge avec coins (*Stroobants*). Des feuillets brunis, des rousseurs et de nombreux feuillets restaurés en marge inférieure. – *Procès Pomarèdes*. Montpellier, J. Martel aîné, 1842. In-8, demi-basane brune, couverture (*Reliure du XIX^e siècle*). Portrait gravé de Pomarèdes.
- 390 RABAN (Louis-François). Ensemble 10 ouvrages en 33 volumes in-12, brochés. 300 / 400
Le Prisonnier. Paris, Dabo, 1826. 3 vol. Édition originale. – *Les Jumeaux de Paris*. Paris, Dabo Jeune, 1828. 3 vol. Édition originale. – *Le Gentilhomme normand*. Paris, Thoissier-Desplaces, 1829. 4 vol. Édition originale. – *La Jeunesse d'un Grand-Vicaire*. Paris, Thoissier-Desplaces, 1832. 3 vol. Édition originale. – *Mon compère Mathurin*. Paris, Thoissier, 1832. 3 vol. Édition originale. – *La Baronne et le bandit*. Paris, Depélafof, 1833. 4 vol. Édition originale. – *Le Séminariste*. Paris, Tenon, 1835. 4 vol. Deuxième édition. – *Les Cuisinières*. Paris, Tenon, 1837. 2 vol. Réédition. – *Le Village sous les sables*. Paris, Masson et Duprey, 1838. 4 vol. Seconde édition. – *Blaise Léveillé, ou le Magister amoureux*. Paris, Corbet aîné, 1839. 3 vol. Réédition de ce roman coécrit avec Prosper Mars.
 De la bibliothèque Camille Seguin (1793-1852), président du tribunal de commerce d'Annonay, avec ex-libris.
 Manques aux couvertures, rousseurs.
- 391 REDON (Odilon). À soi-même. *Journal (1867-1915)*. Notes sur la vie, l'art et les artistes. *Paris, H. Floury, 1922*. In-4, marquain janséniste grenat, doublure bord à bord de marquain cerise, gardes de moire rouge, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé (*H. Alix*). 400 / 500
 ÉDITION ORIGINALE.
 Elle est ornée d'un portrait photographique de l'artiste par *H. Manuel*.
 UN DES 125 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL AVEC UNE EAU-FORTE ORIGINALE D'ODILON REDON SUR JAPON NACRÉ.
 Bel exemplaire en reliure doublée d'Hélène Alix.
 Des bibliothèques André et Érika Varay, avec ex-libris.
 Dos légèrement passé avec infimes frottements.

- 392 RENAUD (Jean-Louis). *L'Homme aux poupées*. Paris, Floury, s.d. [1899]. In-8, bradel demi-marouquin bronze avec coins, filet doré, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné, couverture (V. Champs). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 18 compositions de *Jean Veber*, dont 7 à pleine page et une sur la couverture.

Ce curieux roman fétichiste sur un collectionneur de poupées est l'œuvre de Louis Janot et Louis Lacroix, qui l'ont signé du pseudonyme collectif Jean-Louis Renaud.

Tirage à 250 exemplaires numérotés et paraphés, celui-ci un des 200 sur vélin de Rives, avec le prospectus joint in fine.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR VICTOR CHAMPS.

De la bibliothèque Charles-Félix-Louis Droit, avec ex-libris.



388



392

- 393 RETZ (Cardinal de). *Mémoires du cardinal de Retz, de Guy-Joli, et de la duchesse de Nemours*. Paris, Ledoux et Tenré, 1817. 6 volumes in-8, marouquin rouge, triple filet doré, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Masson-Debonnelle). 300 / 400

Nouvelle édition, ornée d'un portrait-frontispice dessiné par *Chasselat* et gravé par *Lambert*.

Monument de la littérature autobiographique française, les mémoires de Jean-François Paul de Gondi (1613-1679), cardinal de Retz, constituent par ailleurs un témoignage historique de première importance sur les événements de la Fronde.

SUPERBE EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR MASSON-DEBONNELLE.

Quérard, VII, 548.

- 394 REVUE DE PARIS. Collection de 235 livraisons. Paris, Au bureau de la Revue de Paris, 1833-1838. 235 livraisons in-8, broché. 200 / 300

Textes d'Alexandre Dumas, Jules Janin, Paul Lacroix, Prosper Mérimée, Charles Nodier, Charles-Augustin Sainte-Beuve, Eugène Süe, et bien d'autres.

Collection composée comme suit :

1833 : 48 (sur 52) livraisons. – 1834 : 48 livraisons – 1835 : 43 livraisons – 1836 : 45 livraisons – 1837 : 35 livraisons – 1838 : 16 livraisons.

- 395 REVUE DES DEUX MONDES. Collection de 115 livraisons. Paris, Au bureau de la Revue des deux mondes, 1831-1836. 115 livraisons in-8, broché. 200 / 300

Nombreuses éditions préoriginales d'Honoré de Balzac, Alexandre Dumas, Victor Hugo, Jules Janin, Alfred de Musset, Charles Nodier, Charles-Augustin Sainte-Beuve, Georges Sand, Eugène Sue, et bien d'autres.

Collection composée comme suit :

1831 : 5 (sur 24) livraisons – 1832 : 23 livraisons, manque celle du 1^{er} avril. – 1833 : 16 livraisons. – 1834 : année complète. – 1835 : année complète. – 1836 : 23 livraisons, manque celle du 15 octobre.

Rousseurs, mouillure à une livraison.

On joint les livraisons de novembre 1870.



396



397

- 396 [ROBIDA (Albert)]. *Les Cent nouvelles nouvelles*. Paris, *Librairie illustrée*, s.d. [1888]. 2 tomes en un volume in-8, maroquin havane janséniste, doublures de maroquin beige ornées d'un riche décor central mosaïqué en maroquin bleu, roux et bronze, gardes de soie olive, doubles gardes, couvertures et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé (René Kieffer). 1 000 / 1 200

Premier tirage des trois cents dessins d'Albert Robida, dont huit hors texte en deux tons.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE HUIT DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS DE ROBIDA ayant servi à l'illustration, dont six à pleine page.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE RENÉ KIEFFER.

Dos légèrement passé.

Brun, 1.041.

- 397 ROBIDA (Albert). *Voyage de fiançailles au XX^e siècle*. Paris, L. Conquet, 1892. In-12, plats rapportés en rim moulé marron, dos en box grège, coutures sur lanières apparentes, non rogné, couverture et dos (Jean de Gonet). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE ET PREMIER TIRAGE de l'illustration d'Albert Robida, comprenant 32 compositions lithographiées en bistre, dont un frontispice et deux vignettes sur la couverture.

Cette curieuse nouvelle d'anticipation est une nouvelle version, largement remaniée par l'auteur, des cinquième et sixième chapitres de *La Vie électrique* (1890).

Tirage à 301 exemplaires hors commerce (suivant Vicaire), celui-ci un des 200 sur chine, offert par Léon Conquet à Monsieur Champollion.

Exemplaire en reliure révorim signée de Jean de Gonet (n°72/200 de la deuxième souscription).

Cachet monogrammé au faux-titre.

Infimes rousseurs sur les témoins.

Vicaire, VI, 1152 – Brun, 171.



398

- 398 ROBIDA (Albert). *Le Cœur de Paris. Splendeurs et souvenirs*. Paris, à la Librairie illustrée, s.d. [1896]. Grand in-4, bradel vélin blanc, plats ornés chacun d'une grande aquarelle originale signée d'Albert Robida, dos lisse orné d'une aquarelle originale du même, non rogné, couverture illustrée et dos (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION D'ALBERT ROBIDA.

Celle-ci se compose d'une eau-forte originale en frontispice, de 24 planches hors texte – dont 8 en couleurs et 8 lithographies sur chine monté – et de 250 vignettes dans le texte gravées d'après ses dessins.

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR CHINE, avec le frontispice et les huit lithographies sur chine monté en double état.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DÉCORÉE DE TROIS COMPOSITIONS ORIGINALES DE ROBIDA PEINTES À L'AQUARELLE, DE TOUTE FRAÎCHEUR, dont une grande composition occupant tout le plat supérieur représentant Notre-Dame et divers personnages en costumes médiévaux.

Minimes rousseurs sur les tranches.

Brun, 1.055.

- 399 ROLAND (Armande). *Frédérique, ou le Trésor de la famille Lowembourg*. Paris, A. Marc, 1824. 4 volumes in-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, ornée de quatre frontispices gravés à la manière noire.

Bel exemplaire en jolie reliure d'époque.

De la bibliothèque Félix Caye, avec ex-libris.

Rares rousseurs.

- 400 ROULLET. Notice historique des évènements qui se sont passés dans l'administration de l'Opéra, la nuit du 13 février 1820. *Paris, P. Didot l'aîné, s.d.* [avril 1820]. In-8, maroquin noir janséniste, coiffes guillochées, filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins (*Cuzin*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage curieux, fort rare puisque le tirage en fut détruit dans sa quasi totalité.

D'après Oberlé, « Brunet classe Roulet dans les fous littéraires, d'autres ont vu en lui un précurseur du nouveau roman. Blavier lui consent simplement le titre de "gâteux minutieux". Quoiqu'il en soit, ce "fou-gâteux-précurseur" marié à la concierge de l'Opéra fut témoin de l'assassinat du duc de Berry. »

« Brave homme, dit Brunet, qui animé d'excellentes intentions, publia une brochure des plus excentriques et qui au point de vue des idées et du style mérite une place dans notre galerie... Ce récit par trop naïf parut for déplacé lorsqu'il parut chez Didot vers 1823. Un acheteur mystérieux acheta aussitôt l'édition entière dont il ne s'était répandu que quelques exemplaires et le détruisit. Une incomparable aptitude à saisir les détails les plus insignifiants, une exactitude mécanique à reproduire les choses telles qu'elles se sont montrées à un moment donné, avec toutes les circonstances de temps et lieu, voilà ce qui caractérise cette production étrange ; il n'existe peut-être rien qui puisse lui être comparé ». En 1862, Poulet-Malassis réimprima cette rareté.

Superbe exemplaire parfaitement établi par Cuzin au milieu du XIX^e siècle – condition exceptionnelle pour cet ouvrage.

Quelques rares et insignifiantes rousseurs.

Oberlé : Fous littéraires, 393.

- 401 [SAINT-VICTOR (Jacques Benjamin de)]. Tableau historique et pittoresque de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours. *Paris, Nicolle, Le Normand, 1808-1811*. 3 volumes grand in-4, bradel cartonnage ocre, pièce de titre de maroquin rouge, non rogné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES GUIDES ANCIENS LES PLUS COMPLETS SUR L'HISTOIRE DE PARIS. Les descriptions des sites et des monuments sont accompagnées d'évocations historiques.

L'illustration se compose de 34 plans, 148 planches hors texte gravées à la manière noire et de nombreuses figures gravées dans le texte.

De la bibliothèque du château de Mouchy (1872, n^o1997), avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES.

Menus frottements au cartonnage.

- 402 SCARRON (Paul). Le Roman comique. *Paris, H. Launette et Cie, 1888*. In-4, maroquin grenat, double encadrement à la Du Seuil, dos orné, filets sur les coupes, doublures de maroquin bleu ornées d'encadrements de filets et de fleurons dorés, gardes de soie bleue, doubles gardes, couverture illustrée et dos, tranches dorées sur témoins (*S. David*). 1 500 / 2 000

Édition estimée, illustrée de 350 compositions d'Édouard Zier gravées par Charles Gillot.

UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL ; en l'espèce, l'un des 58 contenant cinq dessins originaux signés de l'artiste ayant servi à l'illustration de l'ouvrage.

Celui-ci est enrichi en outre d'une aquarelle originale signée d'Édouard Zier sur le faux-titre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE SALVADOR DAVID, qui avait succédé à son père Bernard David en 1890.

Carteret, IV, 360.

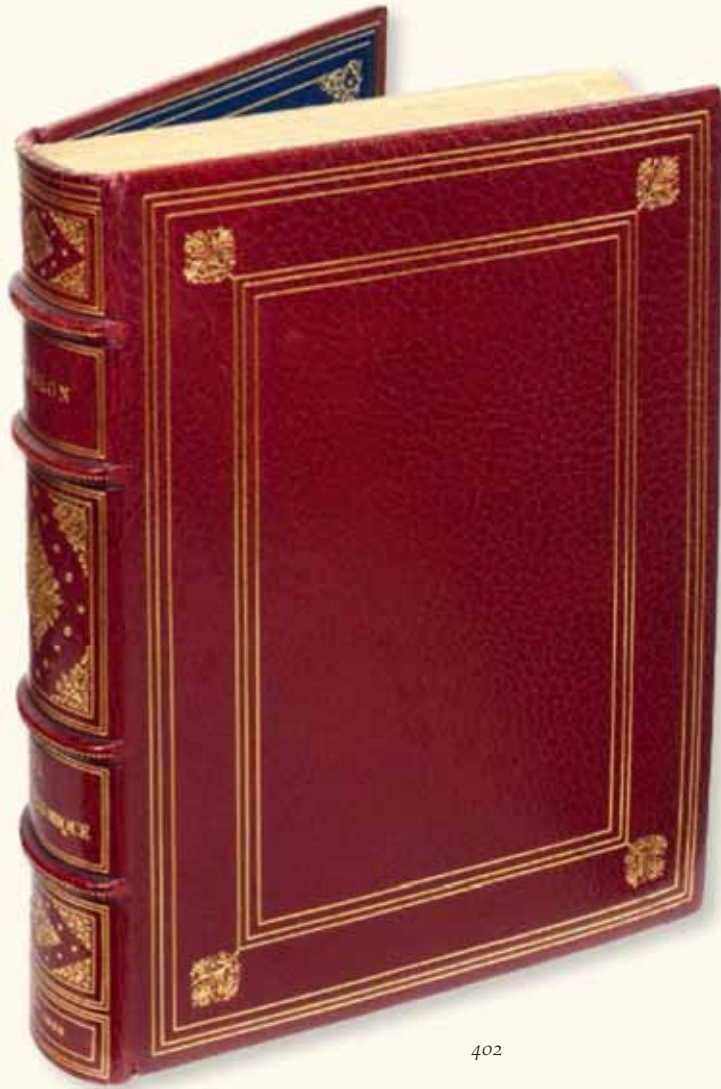
- 403 SIMOND (Louis). Voyage en Angleterre, pendant les années 1810 et 1811 ; avec des observations sur l'état politique et moral, les arts et la littérature de ce pays, et sur les mœurs et les usages de ses habitants. *Paris, Treuttel et Würtz, 1817*. 2 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Seconde édition, revue, corrigée et augmentée.

Comme la première, parue en 1816, elle est illustrée de deux plans et treize planches hors texte de vues et costumes gravées à l'aquatinte par *Tiringer* et tirées en sépia, de treize vignettes dans le texte gravées par *Louvet* et de deux tableaux repliés.

Homme de lettres lyonnais, Louis Simond (1767-1831) effectua également un long voyage en Suisse de 1817 à 1810 ; il reçut la naturalisation suisse en 1822.

Infimes épidermures sur les plats.



402

- 404 STERNE (Laurence). Œuvres complètes. Traduites de l'anglais par une Société de Gens de Lettres. Paris, Ledoux et Terré, 1818. 4 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos richement orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Capé*). 600 / 800

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SOMPTUEUSEMENT RELIÉ PAR CAPÉ.

Il est enrichi de 3 portraits et 43 figures, à savoir le portrait de Sterne par Reynolds gravé par Neagle et les 9 figures de Stothard gravées par Walker pour l'édition de 1798 ; la suite de 14 figures avant la lettre de Misbach et Chasselat gravées par Saint-Aubin pour l'édition de 1803 ; 2 figures de Desenne, la suite des 6 figures de Monsieu gravées par Le Villain pour l'édition de 1801 ; une suite de 5 figures de Archer gravées par Bromley pour une édition anglaise de 1794 ; une suite de 6 figures de Stothard gravées par Birrell pour une édition anglaise de 1792 ; une figure de Marillier, un portrait non signé et une figure non signée sur Chine.

Ex-libris armorié non identifié, d'or à la croix pattée de gueules.

- 405 SÛE (Eugène). Le Juif Errant. Paris, Paulin, 1845. 4 volumes in-8, demi-maroquin grenat serti d'un filet doré, dos lisse orné d'un décor romantique, non rogné, couvertures générales (*Bretault*). 400 / 500

PREMIER TIRAGE des 84 gravures hors texte et des 600 vignettes gravées sur bois.

Ces compositions d'après Gavarni, Karl Girardet et Pauquet sont gravées par Best, Leloir, etc.

Bel exemplaire complet des couvertures générales dont celle du premier volume qui est très rare.

Carteret, III, 570-574.



406



407

- 406 UZANNE (Octave). *L'Ombrelle, le gant, le manchon*. Paris, A. Quantin, 1883. Grand in-8, broché, couverture illustrée en couleurs et doré, non rogné, et une suite d'illustrations du même format, en feuilles, portefeuille en soie rose illustrée, lacets rouges, chemise et étui. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, illustrée par *Paul Avril* de nombreuses compositions dans le texte, en différents tons.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON AVEC UNE DES 150 SUITES À PART DES ILLUSTRATIONS.

Bel exemplaire broché dans ses jolies couvertures illustrées en papier et en soie.

On joint une lithographie coloriée de mode féminine.

De la bibliothèque de la Sinetterie, avec ex-libris manuscrit.

Étui-chemise abîmé.

Vicaire, VII, 923.

- 407 VERNE (Jules). *Le Tour du Monde en 80 jours. – Le Docteur Ox*. Paris, Hetzel, s.d. [v. 1904]. Grand in-8, percaline rouge, décor polychrome et doré sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

7 planches hors texte en couleurs. Illustration par *Alphonse de Neuville* et *Léon Benett*, pour le premier ; *Bertrand Lorenz Froelich*, *Théophile Schuler*, *Émile-Antoine Bayard* et *Adrien Marie* pour le second.

Cartonnage polychrome « à la mappemonde » réalisé par Engel. Imprimerie Belin frères pour le premier ; Gauthier-Villars pour le second. Pas de catalogue.

Bottin, pp. 369-370.

- 408 VERNE (Jules). *Voyages extraordinaires*. Paris, Hetzel, s.d. [1890-1907]. 9 volumes grand in-8, percaline rouge, décor polychrome et doré sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- RÉUNION DE NEUF VOLUMES DOUBLES DE LA COLLECTION HETZEL, EN PREMIER TIRAGE, DANS LEUR CARTONNAGE DÉCORÉ D'ÉDITEUR :
- *César Cascabel*. [1890]. Cartonnage « Aux deux éléphants » à fond d'argent. Reliure Lenègre. Illustration par *George Roux*. Catalogue (FN). *Bottin*, p. 159-160. 2 exemplaires, dont un abîmé.
 - *P'tit Bonhomme*. [1893]. Catalogue (GU). *Bottin*, p. 319-320.
 - *L'Île à Hélice*. [1895]. Catalogue (D). *Bottin*, p. 245-247.
- Tous deux, en cartonnage « Au portrait collé ». Reliure Lenègre. Illustration par Léon Benett.
- *Le Superbe Orénoque*. [1898]. Cartonnage polychrome « À la mappemonde ». Illustration de *George Roux*. Catalogue (AJ). *Bottin*, p. 353-354.
 - *Seconde patrie*. [1900]. Cartonnage polychrome « À la mappemonde ». Illustration par *George Roux*. Reliure Engel. Catalogue BH. *Bottin*, p. 341-343.
 - *Maître du monde. – Un drame en Livonie*. [1904]. Cartonnage polychrome « À la mappemonde ». Illustration par *George Roux*. Pas de catalogue. *Bottin*, p. 283. Mouillures en fin d'ouvrage.
 - *L'Invasion de la mer & le Phare du bout du monde*. [1905]. Pas de catalogue. *Bottin* p. 266.
 - *L'Agence Thompson and Co*. [1907]. Pas de catalogue. *Bottin* p.153-154. Rousseurs, charnière intérieure fragile.
- Tous deux, en cartonnage polychrome « À un éléphant », avec titre dans l'éventail. Illustration par Léon Benett.
- 409 VERNE (Jules). *Voyages extraordinaires*. Paris, Hetzel et Hachette, s.d. [1876-1929]. 9 volumes grand in-8, percaline rouge, décor polychrome et doré sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- RÉUNION DE NEUF VOLUMES DOUBLES DE LA COLLECTION HETZEL, EN RÉÉDITION, DANS LEUR CARTONNAGE DÉCORÉ D'ÉDITEUR :
- *Voyages et aventures du Capitaine Hatteras*. [1876 environ]. 11^{ème} édition. Cartonnage « Aux deux éléphants ». Illustration par *Edouard Riou*. Catalogue (FN). *Bottin*, p. 421.
 - *Les Enfants du Capitaine Grant*. [1890 environ]. Entre la 8^{ème} et 9^{ème} édition. Cartonnage bicolore « Au ballon ». Reliure Lenègre. Illustration par *Edouard Riou*. Catalogue (EX). Non mentionné par *Bottin*.
 - *Un Capitaine de quinze ans*. [1896]. Cartonnage polychrome « À la mappemonde ». 6 planches hors-texte en couleurs. Illustration par *Henri Meyer*. Reliure Engel. Pas de catalogue. *Bottin*, p. 158. Charnière intérieure fragile.
 - *Vingt mille lieues sous les mers*. [1898]. Cartonnage polychrome « À la mappemonde ». Illustration par *Alphonse de Neuville* et *Edouard Riou*. Reliure Engel. Pas de catalogue. *Bottin*, p. 411.
 - *L'Île mystérieuse*. [1910 environ]. Illustration par *Jules-Descartes Férat*. Pas de catalogue. Non mentionné par *Bottin*. Rousseurs, charnière fragile, dos usé.
 - *L'Île mystérieuse*. [Après 1914]. Illustration par *Jules-Descartes Férat*.
 - *Le Tour du Monde en 80 jours. Le Docteur Ox*. [Après 1917]. Illustration par *Alphonse de Neuville* et *Léon Benett*. Imprimerie Dardaillon & Dagnaux, Saint-Denis.
 - *Une Ville flottante. Les Forceurs de blocus*. 1920. Illustration par *Jules-Descartes Férat*.
 - *Cinq semaines en ballon*. 1929. Illustration par *Edouard Riou* et *Henri de Montaut*.
- Ces 4 derniers en cartonnage « À un éléphant ». Librairie Hachette. Pas de catalogue. Non mentionnés par *Bottin*.
- 410 VERNE (Jules). *Voyages extraordinaires*. Paris, Hetzel, s.d. [1889-1904]. 6 volumes grand in-8, percaline rouge, décor polychrome et doré sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- RÉUNION DE SIX VOLUMES SIMPLE DE LA COLLECTION HETZEL, EN RÉÉDITION, DANS LEUR CARTONNAGE DÉCORÉ D'ÉDITEUR :
- *Sans Dessus Dessous*. [1889]. Cartonnage « Aux initiales J.V. et J.H. » Reliure de Ch. Magnier. Illustration par *George Roux*. Catalogue (EX). *Bottin*, p. 477.
- 5 cartonnages polychromes « Au steamer J. Verne », reliure Magnier et ses fils :
- *Robur-le-conquérant*. 1886 [1892]. Illustration par *Léon Benett*. Catalogue (GU). *Bottin*, p. 476. Mouillures, rousseurs.
 - *Voyage au centre de la terre*. [1892]. Illustration par « *Edouard Riou*. *Bottin*, p. 485.
 - *Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin*. [1901]. Illustration par *George Roux*. *Bottin*, p. 471.
 - *Le Village aérien*. [1901]. Illustration par *George Roux*. *Bottin*, p. 483.
 - *Un Drame en Livonie*. [1904]. Illustration par *Léon Benett*. *Bottin*, p. 466.

Bibliographie

- 411 ANNALES LITTÉRAIRES. Publication collective des bibliophiles contemporains pour 1890-[1892]. *Paris, pour les sociétaires de l'Académie des beaux livres, 1890-1893*. 3 années (sur 4) en 3 volumes grand in-8, bradel demi-marquin rouge avec coins, dos lisse, non rogné, couverture (*Pagnant*). 150 / 200
TÊTE DE COLLECTION DE CETTE REVUE FONDÉE PAR OCTAVE UZANNE, illustrée de planches hors texte dont certaines gravées à l'eau-forte ou en couleurs.
Tirage à 250 exemplaires pour la première année (n°45), 225 pour la deuxième (n°1) et 200 pour la troisième (n°1). Les deuxième et troisième années sont suivies des *Annales administratives des bibliophiles contemporains*.
De la bibliothèque du Franc-Port (marquis de l'Aigle), avec double ex-libris de papier et de cuir rouge.
- 412 [BANCE (Jacques-Louis)]. Catalogue d'estampes, livres, recueils dans tous les genres, composant le fonds de Bance aîné, graveur à Paris, rue Saint-Denis, n°214. *Paris, Didot le Jeune, 1817*. In-8, demi-chevrette rouge avec coins, pièce de titre décorée sur le premier plat, dos lisse, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Jacques-Louis Bance (1761-1847) était dessinateur, graveur, éditeur et marchand d'estampes à Paris. Il a également mis au point un procédé permettant de transporter sous verre les estampes destinées à l'exportation.
Légers frottements à la reliure, quelques rousseurs.
- 413 [BARBIER (Antoine-Alexandre)]. État de traitement accordé à M^r *Barbier Jeune, Secrétaire des bibliothèques de S. M. l'Empereur*, pour le mois de *Octobre 1813*. *Paris, le 30 octobre 1813*. Pièce mi-imprimée mi-manuscrite d'une page in-folio, chemise en vélin ivoire. 200 / 300
BULLETIN DE SALAIRE ORIGINAL DE TH. BARBIER JEUNE, secrétaire de la bibliothèque particulière de l'empereur.
Il s'agit du neveu du célèbre bibliographe Antoine-Alexandre Barbier, l'auteur du *Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes* (Paris, 1806-1809), qui était conservateur de cette même bibliothèque.
La pièce est signée des *Bibliothécaires de l'Empereur* Antoine-Alexandre Barbier et Carlo Denina.
- 414 [BÉRARD (Simon)]. Essai bibliographique sur les éditions des Elzéviros. *Paris, Firmin Didot, 1822*. In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
Le frontispice représente les armoiries des Elzevier.
Envoi autographe signé de l'auteur à l'éditeur Firmin Didot.
- 415 [BIBLIOPHILIE]. Ensemble quatre ouvrages. 150 / 200
Le Blason des couleurs en armes, livrées et devises par Sicille hérault d'Alphonse V, roi d'Aragon. Paris, Aubry, 1860. In-16, basane rouge, dos lisse, couverture (*Reliure moderne*). Ouvrage publié et annoté par Hippolyte Cocheris, orné d'un frontispice et de blasons peints dans le texte. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 8 sur chine (non numéroté). Il contient en outre le frontispice, le faux-titre et le titre sur peau de vélin, sur chamois et papier vélin (avec frontispice sur vergé). Frontispices volants.
[BOLLIOUD DE MERMET (Louis)]. *De la bibliomanie*. [Paris, Jouaust, 1865]. In-12, demi-velin avec coins, couverture (*Reliure moderne*). Réimpression de l'édition de La Haye, 1761. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci sur vergé. Ex-dono manuscrit de l'éditeur Paul Chéron à Monsieur Chaîne.
[FRANCE (Anatole)]. *Le Livre du bibliophile*. Paris, Lemerre, 1874. In-12, chagrin rouge, couverture (*Reliure moderne*). Deuxième édition. Un des 25 exemplaires sur chine.
LAPORTE. *Les bouquinistes et les quais de Paris tels qu'ils sont*. Paris, Chez tous les bouquinistes des quais, 1893. In-12, bradel percaline bleue (*Ad. Lavaux*). Édition originale. Tirage à 525 exemplaires.

- 416 [BIBLIOPHILIE]. Ensemble trois revues bibliophiliques en treize volumes. 150 / 200

Almanach du Bibliophile. Paris, Édouard Pelletan, 1898-1903. 6 volumes in-8, toile beige, dos lisse, pièce de titre en long, couverture (*Reliure moderne*). Collection complète de cette importante publication illustrée de très nombreux bois gravés dans le texte d'après *Bellery-Desfontaines, Florian, Grasset, Colin, Steinlen* et *Dunki*. Exemplaire sur vélin.

Le Bibliophile, revue artistique et documentaire du livre ancien et moderne. Paris, Papyrus, 1931-1933. 15 numéros en 3 volumes in-4, toile brique, couvertures (*Reliure moderne*). Collection complète de cette revue dont chaque numéro a été tiré à 1000 exemplaires sur papier fait de pâte de papyrus pure. Nombreuses illustrations.

Le Portique. Paris, 1945-1951. 8 numéros en 4 volumes in-4, basane rouge, dos lisse, couverture (*Reliure moderne*). Collection complète de cette revue illustrée de gravures et de lithographies par *Dufy, Bonnard, Falké, Laboureur, Cocteau*, etc.

- 417 BOUDOT (Pierre-Jean). Catalogue des livres de la bibliothèque du Grand-Conseil. [Paris], *Claude-François Simon fils, 1739-1745*. In-8, veau fauve, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, de ce catalogue particulièrement précieux pour sa partie concernant le droit ancien, les coutumes, jurisprudences, plaidoyers, etc., mais aussi l'histoire.

Le Grand Conseil était, sous l'Ancien Régime, une formation juridictionnelle du Conseil du Roi présidée par le chancelier de France. Sans limitation territoriale, il n'avait en revanche qu'une compétence d'attribution, dépendant de la volonté royale.

Exemplaire bien complet du supplément paru en 1745, décrivant les livres acquis depuis la publication du catalogue (pp. 357-368).

Ex-libris manuscrits anciens de *Gilbert Bouchet* sur le titre et de *M^r Dondey* sur une garde.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU MARQUIS DE BOYNES, avec ex-libris armorié. Conseiller au parlement de Paris, puis maître des requêtes en 1746, Pierre-Étienne Bourgeois de Boynes (1718-1783) avait été président au Grand Conseil de 1751 à 1753, avant d'être nommé intendant de Franche-Comté (1754-1761), puis ministre de la Marine et des colonies (1771-1774).

Reliure restaurée, quelques petites rousseurs.



- 418 BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Paris, *Firmin Didot, 1860-1865*. – Supplément. *Ibid.*, 1878-1880. 8 volumes in-8, demi-marouquin rouge sertis d'un double filet doré, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Cinquième et meilleure édition.

De la bibliothèque Owen Aldis, avec ex-libris réalisé par *Ralph Seymour Fletcher*.

On joint deux ouvrages : *Dictionnaire de géographie ancienne et moderne*. Paris, Didot, 1870. In-8, demi-chagrin rouge (*Reliure de l'époque*). – COHEN (Henri). *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*. Paris, Rouquette, 1912. 2 tomes en un volume in-8, demi-marouquin rouge avec coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). Sixième et meilleure édition.

- 419 BURY (Richard de). Philobibliion. Excellent traité sur l'amour des livres. Paris, *Aubry, 1856*. In-8, chagrin rouge, non rogné, non coupé, couverture (*Reliure moderne*). 150 / 200

UN DES 4 EXEMPLAIRES SUR CHINE, enrichi de quatre tirages du faux-titre et du titre sur papiers vélin, orange, bleu et rose.

- 420 [CATALOGUES]. Bibliothèque de M. René Descamps-Scrive. 1925. 3 vol. – Bibliothèque de feu Édouard Rahir. 1930-1938. 6 vol. – Bibliothèque de M. Louis Barthou. 1935-1936. 4 vol. – Précieux almanachs du XVIII^e siècle. Collection Marcel Sylvain. 1936. 1 vol. Ensemble 14 volumes in-4, demi-basane avec coins ou basane rouge, dos muet (*Reliures modernes*). 300 / 400
 On joint : *Bibliothèque Raphaël Esmerian*. 1972-1974. 5 volumes in-4, toile verte de l'éditeur. Sans le volume d'addendum au tome II.
- 421 [CATALOGUES]. Catalogue de la bibliothèque de feu M. Charles Nodier. *Paris, Techener, 1844*. – Catalogue de la bibliothèque de M. J. G. [Jules Gallois]. *Paris, Techener, 1844*. – Catalogue de curiosités bibliographiques... recueillis par le Bibliophile voyageur [Pierre Leblanc]. Septième année. *Paris, Leblanc, 1843*. 3 ouvrages en un volume in-8, demi-basane noire, dos lisse orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Outre ces trois catalogues, décrivant respectivement 1254, 1273 et 1413 lots, on a relié dans ce fort volume divers extraits du *Bulletin du bibliophile*, de catalogues de la Librairie Techener, du *Moniteur de la librairie* et du *Bulletin de l'Alliance des Arts*.
 De la bibliothèque V. Aubry, avec cachet répété.
 ON JOINT DEUX AUTRES CATALOGUES DE VENTES : *Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, de la bibliothèque de feu M. J. J. de Bure*. Paris, L. Potier, 1853. In-8, demi-veau blond, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1853 lots décrits, sans la table des prix. Mors supérieur fendu. – *Catalogue de la bibliothèque de M. Bouju, comprenant un bon choix de livres sur la littérature, le théâtre, etc., et une suite de beaux livres italiens, dont la vente aura lieu à Paris, le 5 mars 1868, et jours suivants*. Paris, Bachelin-Deflorenne, J. Charavay aîné, 1868. In-8, demi-marquain brun avec coins (*Reliure de l'époque*). 1373 lots décrits. Reliure un peu frottée.
- 422 CHANDON DE BRIAILLES (Raoul) et Henri BERTAL. Archives municipales d'Épernay. XVI^e siècle. – 1576-1619. – XVII^e siècle. *Paris, Henri Leclerc, 1906-1928*. 3 tomes en 4 volumes in-4, brochés, non rognés. 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE de la première série des *Sources de l'histoire d'Épernay*, importante pour l'histoire du vin de Champagne.
 Un des 18 exemplaires sur hollande pour le second tome uniquement.
 Couvertures salies et piquées, quelques rousseurs.
- 423 DEROME (Léopold). Les Éditions originales des romantiques, causeries d'un ami des livres. *Paris, Édouard Rouveyre, 1887*. 2 volumes in-4, chagrin bleu nuit, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE.
 UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR CHINE.
 Quelques rousseurs.
- 424 [GOLDSCHMIDT (Ernst Philipp)]. Catalogues 1-172. *Londres, E. P. Goldschmidt & Co., 1923-1981*. 167 catalogues et 18 suppléments, soit 185 fascicules in-8 ou in-4, brochés. 200 / 300
 Collection quasi complète des catalogues de la librairie E. P. Goldschmidt & Co., auxquels sont joints les listes *Suppléments I-III* et VI-XVIII, *Stock Lists I* et II et le catalogue de vente *The Stock and Reference Library of E. P. Goldschmidt* (Londres, Christie's, 1993).
 Manquent les catalogues 142, 147, 152, 156, 162 et les suppléments IV et V. Dos salis, défauts d'usage, quelques annotations manuscrites.
- 425 GRAND-CARTERET (John). Les Mœurs et la caricature en France. *Paris, Librairie illustrée, 1888*. In-4, demi-marquain rouge, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Léon Bonvoisin*). 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE, ornée de 8 planches en couleurs, 36 planches hors texte et de très nombreuses illustrations dans le texte.
 L'ouvrage parcourt l'histoire de la caricature, du XVI^e siècle à la Troisième République. Le texte est suivi d'une liste des journaux et almanachs à caricatures et d'une biographie des artistes caricaturistes.
- 426 [HAYM (Nicola Francesco)]. *Biblioteca italiana, o sia notizia de' libri rari nella lingua italiana, divisa in quattro parti principali ; cioè Istoria, Poesia, Prose, Arti e Scienze*. Venise, Angiolo Geremia, 1728. Petit in-4, vélin rigide, dos lisse (*Reliure italienne de l'époque*). 150 / 200
 Seconde édition, la première publiée en Italie après l'édition originale de Londres, 1726.
 Reliure salie, manques à une coiffe et un coin, travail de ver aux quatre premiers feuillets, salissures aux derniers feuillets.
Ottino-Fumagalli, n°606 – Brunet, III, 65 – Graesse, III, 222.

- 427 [HEATH (Benjamin)]. Catalogue of books, containing all the rare, useful, and valuable publications... sold without the least reserve, on Thursday, April 5th, 1810. [Londres, Edward Jeffery, 1810]. In-8, demi-veau avec coins, dos lisse, non rogné (*Reliure anglaise du XIX^e siècle*). 300 / 400

Exemplaire de premier tirage, à la date du 5 avril 1810, avec les prix d'adjudication manuscrits.

De la bibliothèque de Lord Braybrooke, avec mention autographe.

Épidermures, corps d'ouvrage partiellement dérelié.

Bibliotheca Bibliographica Breslaueriana, II, n°242.

- 428 [IMPRIMERIE]. Collection de matériel typographique du XV^e au XVIII^e siècle. 2 boîtes in-folio, demi-percaline verte, plats de papier marbré. 800 / 1 000

IMPORTANTE COLLECTION DE MATÉRIEL TYPOGRAPHIQUE, riche de milliers de marques d'imprimeurs, pages de titre, lettrines ornementées, gravures sur bois et autres, contrecollées pour la plupart sur des feuillets de vélin fort.

Une première boîte, titrée *Culs-de-lampe et bandeaux*, contient des ornements typographiques des XVII^e et XVIII^e siècles principalement : des bandeaux et culs-de-lampe par : *Papillon* (67), *Beugnet* (62), *Vincent le Sueur* ou *VLS* (56), *Caron* (29), *Andrieux* (20), *Nioul* (14), *Cotte* (11), *Estienne*, *Holbein*, divers et non identifiés (env. 150) ; 40 pp. manuscrites sur vélin extraites d'un office de la Sainte Vierge (Espagne, XIX^e siècle), ornés de bandeaux et culs-de-lampe à l'encre brune, rouge et bleu rehaussés d'or ; diverses marques et lettrines de *Froben*, *Kerver*, *Wechel*, etc., antiphonaire (?) (25 lettrines).

La deuxième boîte, titrée *Alphabets précieux et divers*, contient : de nombreuses marques d'imprimeurs du XVI^e siècle : *Bologne* (*Bapti.* & *Alexandri Benaciorum*) ; *Venise* (*Bariletto*,

Varisco, *Maiorino*, *Sessa* et *Serena*) ; *Le Mans* (*Gaignot*, etc.) ; *Paris* (*Robert Estienne*, 20 lettrines, *Simon de Colines*, 38 lettrines) ; *Lyon* (*Rouillé*) ; des marques du XVII^e siècle : *Venise* (*Ciera*, 13 lettrines) ; *Cologne* (*Gymnici*, & *Hierati*) ; *Paris* (*Josset*, *Jolly*, *Camusat*, *Cramoisy*, *Emery*) ; *Francfort* (*Saur*) ; *Leyde* (*Hackium*, *Boutesteyn*...) ; *Anvers* (*Plantin*, *Meursium*) ; *Amsterdam* (*Blaeu*) ; des marques du XVIII^e siècle : *Leyde* (*Petrus Van der Aa*) ; *Amsterdam* (*Chatelain*, *Wetstein*, *De Coup*) ; *La Haye* (*de Hondt*) ; *Grenoble* (*Faure*) ; *Paris* (*Simon*) ; *Augsbourg* (*Rieger*) ; *Milan* (*Marelli*) ; *Genève* (*Gosse*) ; *Dublin* (*Fitzpatrick*) ; environ 350 lettrines anciennes de France, Allemagne, Italie, Angleterre, etc. ; le colophon et 27 lettrines tirées de la *Cosmographie* de *Ptolémée*, *Ulm*, *Lienhart Holle*, 1482 ; 37 vignettes et lettrines de *l'Histoire naturelle de Pline*, *Venise*, 1513 ; 23 lettrines anciennes, un alphabet de la mort d'*Holbein* en reproduction, des gravures héraldiques, etc.

On joint une gravure d'après *Delacroix* et 18 encres de chine par *Georges Beuville* pour illustrer *l'Île au trésor* (*Librairie Gründ*, 1946).

- 429 [LA CAILLE (Jean de)]. Histoire de l'imprimerie et de la librairie, où l'on voit son origine & son progrès, jusqu'en 1689. *Paris*, *Jean de La Caille*, 1689. In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE CONSACRÉ AUX IMPRIMEURS, nourri de sources aujourd'hui perdues.

Elle est ornée de 4 bandeaux gravés, le premier par *Vermeulen* d'après *Sevin*, les autres non signés.

Reliés à la suite : *Édit du Roy pour le règlement des Imprimeurs et Libraires de Paris*. Registré en Parlement le 21 Aoust 1686. *Paris*, *Denys Thierry*, 1687. – *Édit du Roy, pour le règlement des Relieurs et doreurs de livres*. Registré en Parlement le 7 Septembre 1686. S.l.n.d.

Une coiffe accidentée, l'autre manquante, deux nerfs fendus, coins émoussés avec manques. Des rousseurs et cahiers ternis.





430

- 430 [LA VALLIÈRE (Duc de)]. DEBURE (Guillaume). Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de La Vallière. Première partie. Paris, Guillaume de Bure fils aîné, 1783. 4 parties en 3 volumes in-8, demi-vélin vert, dos lisse, pièce de titre ocre, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE du catalogue de la partie la plus précieuse de la célèbre bibliothèque du duc de La Vallière (1708-1780), « le parangon du bibliophile français » (Dominique Coq).

L'ouvrage est orné d'un beau portrait du collectionneur dessiné et gravé par *Cochin* et de cinq planches hors texte, dont quatre dépliantes.

Rédigé par Guillaume Debure, avec la collaboration de Joseph Van Praet pour les manuscrits, il donne la description de plus de 600 manuscrits, dont la moitié antérieurs au XVI^e siècle, 1300 incunables, plus de 55 volumes imprimés ou manuscrits sur peau de vélin, et plusieurs dizaines de milliers de livres rares et précieux en tout genre.

Les 5668 lots de cette première vente furent dispersés en 81 vacations, du 12 janvier au 5 mai 1784, et produisirent 464 677 livres et 8 sols.

EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DES TABLES, DE LA LISTE DES PRIX D'ADJUDICATION ET DU SUPPLÉMENT.

Charnières fendues, marques d'usure aux reliures.

North, 312 – *Blogie*, II, 15 – *Taylor*, 264 – *Pollard & Ehrman*, 297 – *Brunet*, II, 554.

- 431 LACROIX (Paul). Dissertations bibliographiques. Paris, Gay, 1864. – Énigmes et découvertes bibliographiques. Paris, Lainé, De Saint-Denis et Mallet, 1866. 2 volumes in-12, veau fauve marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITIONS ORIGINALES.

Tirages à 260 exemplaires, ceux-ci sur vergé.

EXEMPLAIRES AUX ARMES DE LA FAMILLE PAVÉE DE VENDEUVRE.

On joint, du même : *Mélanges bibliographiques*. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1871. In-12, basane bleue, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). Édition originale. Tirage à 310 exemplaires, celui-ci sur vergé.

- 432 LE PETIT (Jules). L'Art d'aimer les livres et de les connaître. Paris, l'auteur, 1884. Petit in-8, bradel toile mauve ornée de fleurs brodées, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE, ornée de deux eaux-fortes d'*Alfred Gérardin*.

Exemplaire sur vergé enrichi d'un envoi autographe signé à monsieur Ol. Thierry, conservateur de la Bibliothèque nationale.

Petit accroc au dos.

- 433 LELONG (Jacques). Bibliothèque historique de la France, contenant le catalogue de tous les ouvrages, tant imprimés que manuscrits, qui traitent de l'histoire de ce royaume, ou qui y ont rapport. Paris, Gabriel Martin, 1719. In-folio, vélin rigide, double encadrement de trois filets à froid, médaillon central à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Cette célèbre bibliographie historique contient près de dix-sept mille notices. « Malgré de nombreuses omissions et graves inexactitudes, cet ouvrage est un des travaux les plus essentiels qu'ait produits la science bibliographique, et il doit se trouver dans toutes les grandes bibliothèques » (Brunet).

BEL EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN ESTAMPÉ.

Insignifiante piqûre de ver aux deux premiers feuillets.

Brunet, III, 958.

- 434 MONNIER (Adrienne). La Gazette des Amis des Livres. Paris, A. Monnier, janvier 1938-mai 1940. 10 numéros en 9 fascicules in-8, agrafés. 150 / 200

COLLECTION COMPLÈTE des dix numéros parus de cette revue dirigée par Adrienne Monnier.

Menus défauts d'usage, légers manques à deux couvertures.

- 435 MONSELET (Charles). Rétif de la Bretonne. Sa vie et ses amours. Paris, Aug. Aubry, 1858. In-12, demi-chagrin havane avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Réédition de l'édition originale de 1854 sous un nouveau titre.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER ROSE, avec le portrait de Restif de La Bretonne par *Nargeot* en double état.

Envoi autographe signé de l'auteur à un *co-religionnaire en Rétif*.

On joint, du même : *Figurines parisiennes*. Paris, Jules Dagneau, 1854. In-24, demi-marquain rouge, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). Édition originale.

- 436 OLIVIER (Eugène), Georges HERMAL et Robert de ROTON. Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises. Paris, Ch. Bosse, 1924-1938. 30 volumes in-4, les 29 premiers en demi-basane fauve avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse, et le volume de tables en demi-basane havane avec coins décoré de même (*Reliure moderne*).

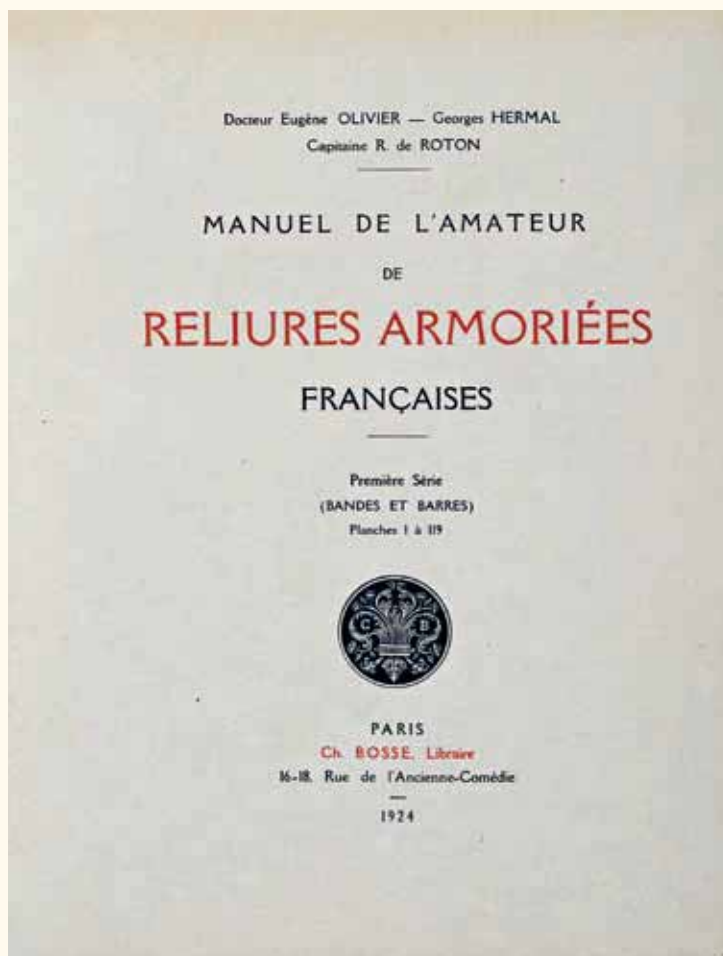
3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage indispensable, décrivant et reproduisant près de 10 000 fers armoriés sur 2685 planches.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL NUMÉROTÉS EN CHIFFRES ROMAINS.

Deux planches détachées, quelques-unes placées dans le désordre.

Saffroy, I, n°2821.



- 437 [RIVE (Jean-Joseph)]. La Chasse aux bibliographes et antiquaires mal-avisés, suivie de beaucoup de notes critiques sur l'histoire de l'ancienne typographie, & sur diverses matières bibliologiques & bibliographiques. *Londres [Aix-en-Provence], N. Aphobe, 1788-1789*. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos orné, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE, tirée à petit nombre.
- Ce curieux ouvrage du plus acariâtre et impétueux des bibliologues français, l'Abbé Rive (1730-1791), bibliothécaire du duc de La Vallière de 1768 à 1780, est une mordante satire contre les bibliographes contemporains de l'auteur. Elle s'attaque principalement aux grands seigneurs de la bibliophilie et du commerce des livres rares, en particulier au Gros Guillaume, c'est-à-dire à Guillaume Debure, à l'Abbé Mercier de Saint-Léger et au Père Le Long.
- Menus frottements à la reliure.
- Brunet, IV, 1321 – Bigmore & Wyman, II, 261.*
- 438 [ROUART (Henri)]. Catalogue des tableaux anciens et des tableaux modernes [– des dessins et pastels anciens et modernes] composant la collection de feu M. Henri Rouart. *Paris, Galerie Manzi-Joyant, 1912*. 2 volumes in-4, brochés, non rognés. 200 / 300
- Ces deux catalogues, illustrés de 178 reproductions d'œuvres, décrivent respectivement 285 tableaux et 297 dessins et pastels.
- Ami de Degas, Henri Rouart (1833-1912) a été le mécène, entre autres, de Delacroix, Courbet, Millet, Corot, Manet, Toulouse-Lautrec, Renoir, Pissarro. La vente de sa fabuleuse collection, en décembre 1912, marque le début de l'envol des prix des toiles impressionnistes.
- UN DES 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES, enrichi des adjudications et adjudicataires sous forme de papillons contrecollés.
- Quelques pâles rousseurs.
- On joint : *Collection de M. L. D. [Lucien Delamarre]. Manuscrits avec miniatures du IX^e au XV^e siècle*. Paris, Théophile Belin, 1909. In-4, broché, non rogné. Catalogue de la vente du 8 mai 1909, décrivant 25 manuscrits précieux, avec 29 reproductions hors texte en phototypie. Exemplaire sur vélin fort (non justifié).
- 439 [SAINT-MARTIN (Louis-Claude de)]. Cabinet des livres rares et précieux du cabinet de feu M. de Saint-Martin, dont la vente se fera le lundi 2 juin 1806, et jours suivants. *Paris, Tilliard frères, juin 1806*. In-8, demi-veau fauve avec coins, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Catalogues des livres du penseur illuministe Louis-Claude de Saint-Martin, dit *le Philosophe inconnu*, décédé en 1803.
- Coiffe de tête manquante, frottements.
- Blogie, II, 26 – North, n°463 – Caillet, n°9791.*
- 440 [SICKLES (Daniel)]. Bibliothèque du Colonel Daniel Sickles. *Paris, 1989-1997*. 21 volumes in-4, brochés. 200 / 300
- SÉRIE COMPLÈTE DES VINGT ET UNE VENTES, avec un second exemplaire des II^e et XII^e parties joints.
- On joint : *Une bibliothèque de connaisseur* [Jacques Matarasso]. XX^e siècle. Paris, 1989. In-4, cartonnage. – *Bibliothèque du château de Prye (Nièze)*. [Marquis Emmanuel Du Bourg de Bozas Chaix d'Est-Ange]. Paris, 1990-1991. 2 volumes et un fascicule in-4, broché.
- 441 SOBOLSTCHIKOFF (Vasilij Ivanovic). Principes pour l'organisation et la conservation des grandes bibliothèques. *Paris, Renouard, 1859*. In-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*Visinand*). 80 / 100
- ÉDITION ORIGINALE.
- Dos légèrement passé.

Caprices d'un bibliophile. Paris, Édouard Rouveyre, 1878. Petit in-8, demi-maroquin citron avec coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition originale, ornée d'un titre-frontispice par Lalauze. Tirage à 572 exemplaires. Envoi autographe de l'éditeur à Monsieur Blanchot.

Le Livre moderne. Revue du monde littéraire et des bibliophiles contemporains. Paris, Quantin, 1890-1891. 4 volumes in-4, demi-basane citron, tête dorée, non rogné, couvertures de livraisons (*Reliure de l'époque*). Collection complète de cette revue contenant de nombreux articles d'Octave Uzanne. Elle est illustrée de hors-texte par Robida, Courboin, Manesse, Morin, Rops, dont quelques eaux-fortes et lithographies, ainsi que de nombreuses vignettes. Exemplaire sur vergé des Vosges. Dos passés. On joint : *Table générale du Livre moderne. 1890-1891*. Paris, 1892. In-8, broché.

L'Art dans la décoration extérieure des livres en France et à l'étranger. Les couvertures illustrées. Les cartonnages d'éditeurs, la reliure d'art. Paris, Société française d'éditions d'Art, L.-H. May, 1898. In-4, demi-maroquin bleu, plats de plexiglas laissant apparaître la couverture d'origine illustrée, tête dorée, non rogné (*Reliure moderne*). Édition originale. Belle illustration en plusieurs tons dans le texte et hors texte reproduisant des centaines de couvertures illustrées et des reliures des meilleurs maîtres du temps. Exemplaire sur vélin.

- 443 YVE-PLESSIS (Robert-Charles). Petit essai de biblio-thérapeutique, ou l'art de soigner et restaurer les livres vieux ou malades. Paris, Daragon, 1900. In-12, demi-chagrin brun, dos orné, chiffre en queue, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci non justifié sur japon.

Exemplaire de l'auteur dramatique Antony Mars, enrichi d'une lettre et d'un envoi autographes signés de l'auteur.

Mors frottés.

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

ORDRE D'ACHAT

Livres anciens et du XIX^e siècle
Histoire naturelle et Médecine – Économie
26 septembre 2017

Nom, Prénom :
Adresse :
Ville :
Téléphone :
Fax :
Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 22 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

| Lot n° | Description du lot | Limite en Euros |
|--------|--------------------|-----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 PARIS
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com

