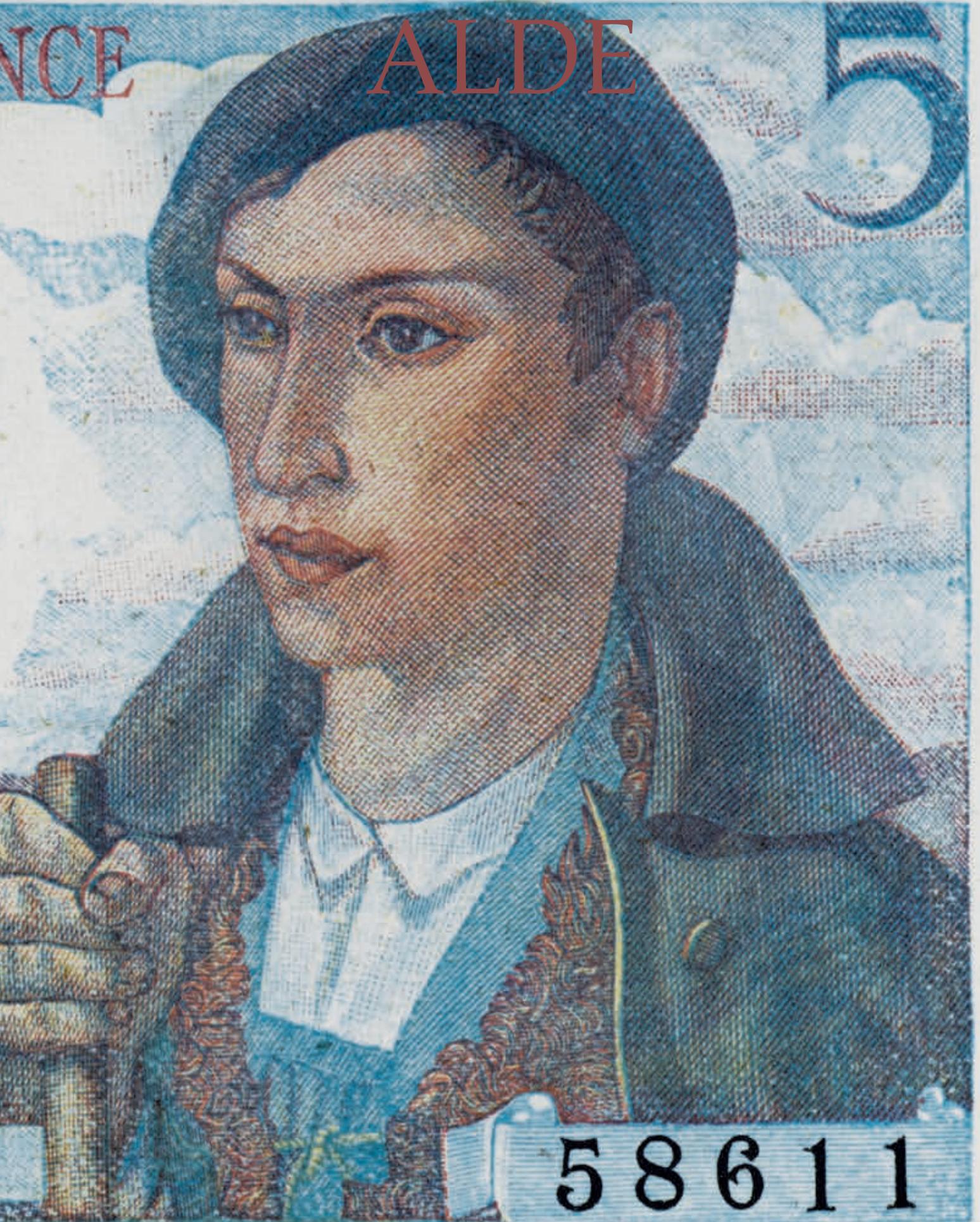


NCE

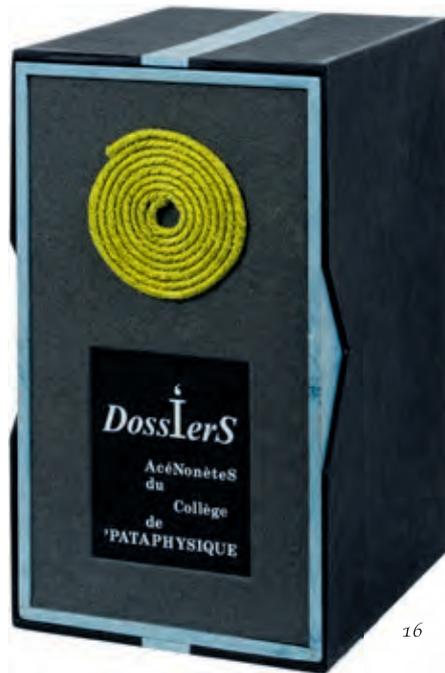
ALDE

5



58611

mercredi 24 mai 2017



Expert

SYLVAIN GOUEMARE
9 rue du Cardinal Lemoine 75005 Paris
Tél. 01 46 34 04 76
sylvain@librairie-gouemare.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22 rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

du mardi 16 mai au mardi 23 mai tous les jours
de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h (jusqu'à 16 h uniquement le mardi 23 mai)

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL AMBASSADOR
le mercredi 24 mai de 10 h à 12 h

SOMMAIRE

Boîtes et emboîtages de Pierre Mercier	n ^{os} 1 à 53
Éditeurs, collections, bibliophilie, typographie	n ^{os} 54 à 84
Éditions originales	n ^{os} 85 à 167
Livres illustrés	n ^{os} 168 à 252
Gus Bofa	n ^{os} 253 à 303

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

Bibliothèque Pierre Mercier

Vente aux enchères publiques

Mercredi 24 mai 2017 à 14 h

Hôtel Ambassador

Salon Mogador

16, boulevard Haussmann 75009 Paris

Tél. : 01 44 83 40 40

Commissaire-priseur

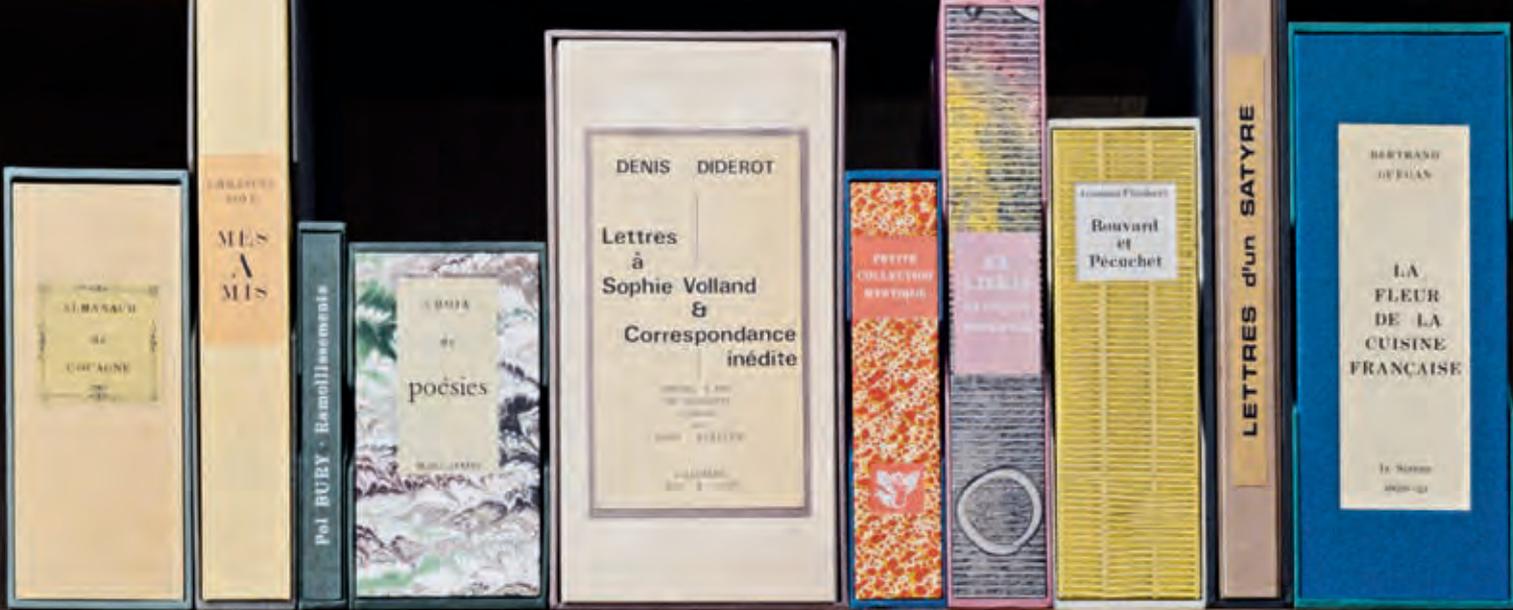
JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT
Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-587



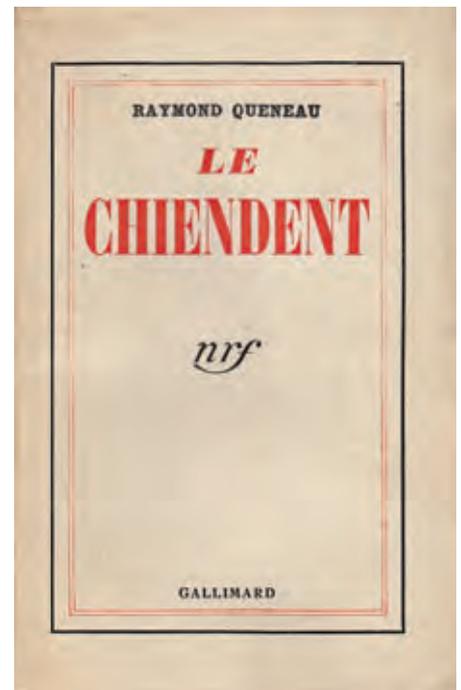
Boîtes et emboîtages de Pierre Mercier

- 1 ALMANACH DE COCAGNE. *Paris, La Sirène, 1920-1922*. 3 volumes in-12, brochés, chemise, étui (*Pierre Mercier - 1984*). 250 / 300
Série complète de ces savoureuses et appétissantes compositions dédiées « aux vrais gourmands et francs buveurs ».
Publiés sous la direction de Bertrand Guégan, les volumes comprennent des textes inédits d'Apollinaire, Cocteau, Mac Orlan, Satie, Tailhade, des illustrations originales de *Chas Laborde, Dufy, Dunoyer de Segonzac, Laboureur, Matisse, Signac*, et de très nombreuses recettes de cuisine, dont celles d'Édouard Nignon.
- 2 BOVE (Emmanuel). *Mes Amis. Paris, Émile-Paul, 1927*. In-4, broché, chemise, étui (*Pierre Mercier - 1990*). 200 / 250
Première édition illustrée par *Dignimont* de 12 gravures hors-texte et 2 vignettes in-texte.
Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 200 sur hollandaise.
L'emboîtement joue sur le motif du papier peint pour faire écho à l'ambiance du roman.
Bel exemplaire.
- 3 BURY (Pol). 12 ramollissements du Président Mao. S.I., *Yves Rivière, 1973*. – 12 ramollissements de Sa Sainteté Paul VI. S.I., *Yves Rivière, 1973*. 2 volumes in-12 se dépliant en accordéon, chemise et étui (*Pierre Mercier - 1991*). 200 / 250
Éditions originales.
Amusante variation iconoclaste sur deux personnages qui en 1973 faisaient figures de dieux vivants.
- 4 CARROLL (Lewis). *Zoological papers - Notes de zoologie*. S.I., *Baby Lone, 1988*. In-4, oblong, couverture illustrée, en feuilles, emboîtement (*Pierre Mercier - 1991*). 350 / 400
Édition bilingue (texte français par Henri Parisot) illustrée de 7 eaux-fortes hors-texte de *Pétra Werlé* (dont une en couverture) et de 11 compositions in-texte en lithographie.
TIRAGE À 95 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DU MOULIN DE LARROQUE, SIGNÉS PAR L'ARTISTE.
Bel emboîtement de Mercier s'accordant à merveille avec les extravagantes et délicieuses compositions de Pétra Werlé.
- 5 [CAZIN]. *Choix de poésies traduites du grec, du latin, et de l'italien. Londres, [Cazin], 1786*. 2 volumes in-12, brochés, non coupés, chemise, étui (*Pierre Mercier - 1992*). 200 / 250
Ces volumes contiennent *Les Baisers* de Jean Second et ceux de Jean Vander-Does, ainsi qu'une anthologie de poètes anciens au ton léger. Le premier volume est orné d'un frontispice à l'eau-forte, gravé par *N. Thomas* d'après *Le Barbier l'aîné*.
Beaux exemplaires, imprimés sur vergé fort et non coupés.
Les couvertures des ouvrages portent au dos une étiquette avec la mention *Choix de poésies érotiques*.
- 6 DIDEROT (Denis). *Lettres à Sophie Volland et Correspondance inédite. Paris, Gallimard, 1930-1931*. 3 volumes in-8, brochés, emboîtement (*Pierre Mercier - 1983*). 250 / 300
Édition originale en tirage limité et numéroté.
UN DES 79 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.
On joint un quatrième volume, exemplaire hors-commerce sur vergé du premier tome, enrichi d'un envoi autographe d'André Babelon, qui a établi l'édition.
- 7 [ÉDITIONS DE LA SIRÈNE]. *Petite collection mystique. Paris, La Sirène, 1919-1920*. 3 volumes in-12, brochés, emboîtement décoré du sigle des éditions de la Sirène (*Pierre Mercier - 1994*). 200 / 250
Série complète comprenant le *Livre de l'Ami et de l'Aimé* de Raymond Lulle, traduit du catalan par A. de Barrau et Max Jacob ; *Le Pimandre* d'Hermès Trismégiste, traduit du grec par Georges Gabory ; *Le Livre des Oraisons* de Gaston Phébus mis en français par Jean Vorle Monnot.

- 8 [EX-LIBRIS]. Ex-libris français modernes. *Neuilly-sur-Seine et Paris, Xavier Havermans, 1921-1926*. 3 volumes in-4, brochés, chemise, étui (Pierre Mercier - 1995). 300 / 350
Série complète en trois volumes de cette anthologie de l'ex-libris sur bois, en lithographie ou gravure, préfacée par l'éditeur.
Tirage à 360 exemplaires (1^{er} volume), 215 exemplaires (2^e volume) et 165 exemplaires pour le troisième.
Gravures et bois de *Auriol, Gus Bofa, Chas Laborde, Deslignères, Malo Renault, Laboureur, Naudin...*
Très jolie boîte recouverte d'un papier jouant sur les lettres.
- 9 FLAUBERT (Gustave). Bouvard et Pécuchet. *Paris, Lemerre, 1884*. In-8, broché, non coupé, emboîtement (Pierre Mercier - 1993). 200 / 250
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR WHATMAN, seul grand papier avec 25 chine, signé par l'éditeur à la justification.
Bel exemplaire à toutes marges.
- 10 GOURMONT (Remy de). *Lettres d'un satyre. Paris, Éditions du Siècle, 1926*. In-4, broché (Pierre Mercier - 1989). 250 / 300
Édition illustrée de 14 eaux-fortes hors-texte de *Frans de Geetere*.
Tirage à 404 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin ancien de Vidalon.
- 11 GUÉGAN (Bertrand). *La Fleur de la cuisine française. Paris, La Sirène, 1920-1921*. 2 volumes in-8, brochés, chemise, étui (Pierre Mercier - 1989). 250 / 300
Édition originale de ce monumental ouvrage sur la cuisine, présentant les meilleures recettes des « meilleurs cuisiniers, pâtisseries et limonadiers de France, du XII^e au XIX^e siècle », avec notices et commentaires, et les meilleures recettes des grands cuisiniers français de 1800 à 1921.
Couverture du deuxième tome légèrement défraîchie.
- 12 HUGO (Victor). *Lettres à Juliette Drouet. S.l., Jean-Jacques Pauvert, 1964*. In-8, broché, chemise, étui (Pierre Mercier - 1986). 200 / 300
Édition originale.
UN DES 62 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE, seul grand papier avec 15 japon.
- 13 JARRY (Alfred). *Les Silènes. Papeete, Les Bibliophiles Créoles [René Bonnel], 1925*. In-4, broché, chemise, étui (Pierre Mercier - 1991). 500 / 600
Édition originale de cette version libre et arrangée par Pascal Pia de la traduction par Alfred Jarry du texte de Grabbe *Satire, Ironie et Sens plus profond*.
Elle est ornée d'un frontispice à l'eau-forte de Galanis, montrant une sirène fort occupée à arranger le sexe imposant d'un homme nu.
Tirage à 104 exemplaires, celui-ci sur Rives.
La chemise de l'emboîtement présente sur le premier plat une gidouille qui n'est pas sans rappeler les travaux de M. C. Escher.
Séduisante réalisation.
- 14 HERMANN-PAUL. *Deux cents dessins. Paris, La Revue Blanche, 1900*. In-4, broché, chemise, étui (Pierre Mercier - 1989). 300 / 400
Édition originale.
UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR CHINE, seul grand papier, celui-ci le numéro 2, signé à la justification par Hermann-Paul.
Exemplaire à toutes marges.
Quelques rousseurs.

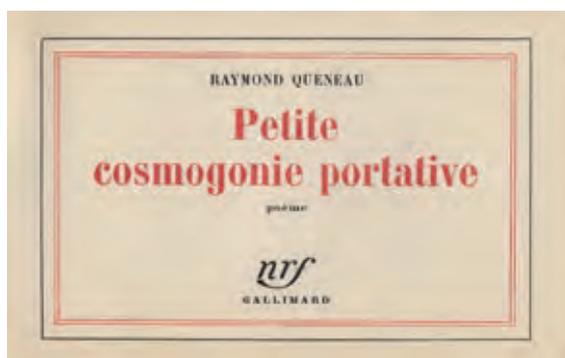


- 15 [LORRAIN (Jean)] NORMANDY (Georges). Jean Lorrain son enfance, sa vie, son œuvre. *Paris, Bibliothèque Générale d'Édition, 1907*. In-12, broché, chemise, étui (*Pierre Mercier - 1984*). 200 / 300
Édition originale illustrée de nombreux documents hors-texte.
Très bel exemplaire, broché.
Savoureux papier employé pour l'emboîtement qui n'est pas sans rappeler celui de certaines cuisines et salles de bains...
- 16 [PATAPHYSIQUE]. Dossiers du Collège de Pataphysique. *Paris, Collège de Pataphysique, 1957-1965*. 23 livraisons in-8, agrafées (*Pierre Mercier - 1995*). 500 / 600
Série complète de la seconde série de la revue du Collège de Pataphysique.
L'Âge d'or de la revue, avec des publications importantes : inédits de Ionesco, Queneau, Prévert, Jarry, pré-originales du *Goûter des généraux* et des *Bâtisseurs d'empire* de Boris Vian. Le dossier n°12 est entièrement consacré à Vian. Le dossier 10-11 est un important numéro consacré à Dubuffet, qui illustre par ailleurs d'autres numéros de la revue.
L'emboîtement de Pierre Mercier est d'une très jolie facture, une gidouille verte en corde illustrant le symbole de cette revue réunissant à son sommaire tous les grands noms littéraires et artistiques de l'époque.
Reproduction 2^e de couverture
- 17 [PAUVERT (Jean-Jacques)]. « Collection haute ». *Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1962-1968*. 14 volumes in-8, brochés (*Pierre Mercier - 1988*). 250 / 300
Série complète d'une collection qui n'eut pas de nom, mais que son format démarquait particulièrement des productions de l'époque.
1) J. Jean-Charles. *Les Plumes du corbeau*. 2) Chaval. *Les Gros chiens*. Édition originale. 3) Boris Vian. *Je voudrais pas crever*. Édition originale. 4) Maurice Garçon. *Plaidoyer contre la censure*. 5) Georges Bataille. *Le Petit*. Première édition publique. 6) Victor Hugo. *Les Tables tournantes*. 7) André Pieyre de Mandiargues. *Beylamour*. Édition originale. 8) Boris Vian. *Le Dernier des métiers*. Édition originale. 9) René de Solier. *Curandera*. Édition originale. 10) Lo Duca. *L'Objet*. Édition originale. 11) André Hardellet. *Les Chasseurs*. Édition originale. 12) Jean Follain. *Petit glossaire de l'argot ecclésiastique*. Édition originale. 13) Michel Deltheil. *Les Bulles*. Édition originale. 14) Malcolm de Chazal. *Poèmes*. Édition originale.
Très bel emboîtement « à toit ouvrant ».
- 18 QUENEAU (Raymond). *Le Chiendent*. *Paris, Gallimard, 1933*. In-12, brochés, chemise, étui (*Pierre Mercier - 1984*). 200 / 250
Édition originale du premier livre de l'auteur dont il n'a pas été tiré de grand papier.
Bel envoi autographe.
- 19 QUENEAU (Raymond). *Chêne et chien*. *Paris, Denoël-Messages, 1935*. In-12, broché, chemise, étui (*Pierre Mercier - 1997*). 400 / 500
Édition originale, comprenant deux volumes : le premier tirage, chez Denoël, avec un frontispice d'Hélios ; le second volume est la reprise, pour la revue *Messages*, du tirage Denoël, enrichi d'un bel envoi autographe de Queneau à Robert Châté.
Curieux libraire, éditeur de *Madame Edwarda*, Châté était une figure étonnante de la librairie parisienne, fournisseur de curiosa et grand érudit.
Très jolie boîte en papier toilé vert.
- 20 QUENEAU (Raymond). *Odile*. *Paris, Gallimard, 1937*. In-12, broché, chemise, étui (*Pierre Mercier - 1988*). 200 / 300
Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Rare sans mention d'édition.
- 21 QUENEAU (Raymond). *Les Enfants du limon*. *Paris, Gallimard, 1938*. In-12, broché, chemise, étui (*Pierre Mercier - 1983*). 150 / 200
Édition originale avec mention fictive de deuxième édition (achevé d'imprimer le 22 juillet 1938), pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.





24



29

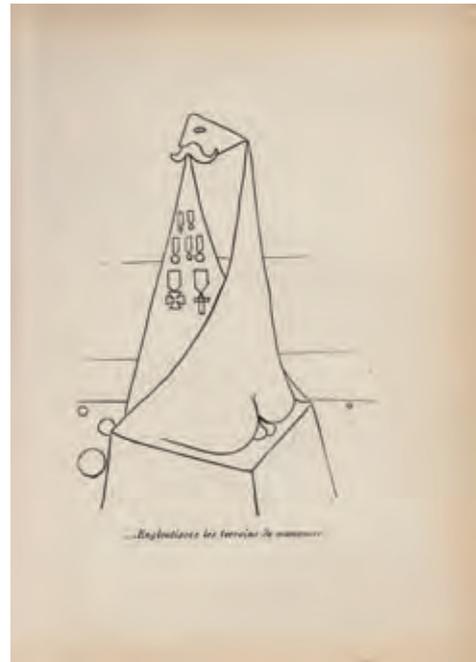
- 22 QUENEAU (Raymond). Gueule de pierre. Paris, Gallimard, 1934. In-12, broché, chemise, étui (Pierre Mercier - 1983). 200 / 300
Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
- 23 QUENEAU (Raymond). Les Temps mêlés. Paris, Gallimard, 1941. In-12, broché, chemise, étui (Pierre Mercier - 1984). 200 / 300
Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
- 24 QUENEAU (Raymond). Bucoliques. Paris, Gallimard, 1947. In-12, broché, chemise, étui (Pierre Mercier - 2001). 600 / 800
Édition originale.
UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR PAPIER JAUNE GUÉRINAND, TIRAGE DE TÊTE RÉSERVÉ À L'AUTEUR.
Le grand papier de cet ouvrage est particulièrement rare.
Magnifique emboîtement témoignant de l'élégance du bibliopyxidiste.
- 25 QUENEAU (Raymond). Deux ouvrages. 200 / 250
À la limite de la forêt. Paris, Fontaine, 1947. In-16, broché, chemise, étui (Mercier - 1983). Édition originale. Un des 500 exemplaires sur vélin blanc.
Une Trouille verte. Paris, Éditions de Minuit, 1947. In-16, broché, chemise, étui (Mercier - 1993). Édition originale.
- 26 QUENEAU (Raymond). Saint Glinglin. Paris, Gallimard, 1948. In-12, broché, chemise, étui (Pierre Mercier - 1990). 200 / 300
Édition en partie originale.
Exemplaire du service de presse.
Bel envoi autographe de l'auteur.
- 27 QUENEAU (Raymond). Chansons. Paris, Enoch et C^{ie}, Ray Ventura, Les Nouvelles Éditions Meridian, 1949-1955-1956. In-8, en feuilles, chemise, étui (Pierre Mercier - 1989). 200 / 300
Éditions originales de 6 partitions musicales pour des interprétations de Juliette Gréco (*Si tu t'imagines*, *Chanson de Gervaise*), André Claveau (*Chanson de Gervaise*) et Les Frères Jacques (*La Pendule*).
Si tu t'imagines (Trois chansons de Kosma) en double exemplaire, *La Pendule* (Les Frères Jacques) en deux exemplaires (bleu et rouge).

- 28 QUENEAU (Raymond) et QUEVAL (Jean). Rendez-vous de juillet. *Paris, Chavane, 1949*. In-12, broché, étui (*Pierre Mercier - février 1984*). 150 / 200
Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Boîte jouant sur l'aspect dactylographique.
- 29 QUENEAU (Raymond). Petite Cosmogonie portative. *Paris, Gallimard, 1950*. In-12 oblong, broché, chemise, étui (*Pierre Mercier - 1989*). 400 / 500
Édition originale.
UN DES 43 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier avec 8 hollande.
Bel exemplaire, non coupé.
Séduisant emboîtement.
- 30 QUENEAU (Raymond). Le Dimanche de la vie. *Paris, Gallimard, 1951*. In-12, broché, chemise, étui (*Pierre Mercier - 1983*). 500 / 600
Édition originale.
UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.
Bords de l'emboîtement passés.
- 31 QUENEAU (Raymond). Présentation de l'Encyclopédie de la Pléiade. *Paris, Gallimard, 1955-1956*. In-12, brochés, chemise, étui (*Pierre Mercier - 1997*). 150 / 200
Éditions originales de deux tirés à part de la Pléiade.
Le premier plat de la chemise de l'emboîtement est orné d'une magnifique gidouille en ficelle.
- 32 QUENEAU (Raymond). Le Chien à la mandoline. *Verviers, temps mêlés, 1958*. In-12, broché, chemise, étui (*Pierre Mercier - 1988*). 200 / 300
Édition originale éditée par André Blavier et sa revue « temps mêlés ».
Tirage à 300 exemplaires.
- 33 QUENEAU (Raymond). André Frénaud. *Paris, Le Divan, 1960*. In-8, broché, chemise, étui (*Pierre Mercier - 1994*). 200 / 250
Édition originale.
Tirage à 200 exemplaires. Un des 150 ex. ornés d'une lithographie originale de Jean Bazaine, signée.
- 34 QUENEAU (Raymond). Les Œuvres complètes de Sally Mara. *Paris, Gallimard, 1962*. In-8, broché, chemise, étui (*Pierre Mercier - 1989*). 200 / 250
Édition originale collective, reprenant les deux titres parus aux Éditions du Scorpion.
UN DES 70 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.
Amusante préface, faisant croire à une traduction réelle.
On joint la jaquette photographique de *On est toujours trop bon avec les femmes*.
- 35 QUENEAU (Raymond). Entretiens avec Georges Charbonnier. *Paris, Gallimard, 1962*. In-12, broché, chemise, étui (*Pierre Mercier*). 200 / 250
Édition originale.
UN DES 56 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.
- 36 QUENEAU (Raymond). Bords. *Paris, Hermann, 1963*. In-12, broché, chemise, étui (*Pierre Mercier - 1994*). 250 / 300
Édition originale illustrée de compositions originales de *Georges Mathieu*.
UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

- 37 QUENEAU (Raymond). *Le Chien à la mandoline*. Paris, Gallimard, 1965. In-12, broché, chemise, étui (Pierre Mercier - 1995). 450 / 500
Édition en grande partie originale.
UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.
- 38 QUENEAU (Raymond). *Les Fleurs bleues*. Paris, Gallimard, 1965. In-12, broché, chemise étui (Pierre Mercier - 1984). 200 / 300
Édition originale.
UN DES 155 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, seul grand papier avec 45 hollande.
- 39 QUENEAU (Raymond). *Une histoire modèle*. Paris, Gallimard, 1966. In-12, broché, chemise, étui argenté (Pierre Mercier - 1984). 200 / 300
Édition originale.
UN DES 55 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier avec 17 hollandes
Bande-annonce conservée : « Ceci n'est pas un roman ».
- 40 QUENEAU (Raymond). *Courir les rues*. Paris, Gallimard, 1967. In-12, broché, chemise, étui (Pierre Mercier). 250 / 300
Édition originale.
UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE. Boîte signée, non datée.
- 41 QUENEAU (Raymond). *Le Vol d'Icare*. Paris, Gallimard, 1968. In-8, broché, chemise, étui (Pierre Mercier). 250 / 300
Édition originale.
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE. Boîte signée, non datée.
- 42 QUENEAU (Raymond). *Battre la campagne*. Paris, Gallimard, 1968. In-12, broché, chemise, étui (Pierre Mercier - 1984). 250 / 300
Édition originale.
UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.
- 43 QUENEAU (Raymond). *Fendre les flots*. Paris, Gallimard, 1969. In-8, broché, chemise, étui (Pierre Mercier). 250 / 300
Édition originale.
UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.
- 44 QUENEAU (Raymond). *De quelques langages imaginaires et notamment du langage chien dans « Sylvie et Bruno »*. Paris, L'Herne, 1971. In-16, broché, chemise, étui (Pierre Mercier - 1990). 150 / 200
Édition originale.
UN DES 125 EXEMPLAIRES SUR INGRES, seul grand papier avec 25 hollande.
- 45 QUENEAU (Raymond). *Morale élémentaire*. Paris, Gallimard, 1975. In-8, broché, chemise, étui (Pierre Mercier - 1984). 200 / 300
Édition originale.
UN DES 58 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier avec 35 vélin de Hollande.
- 46 QUENEAU (Raymond). *Les Derniers Jours*. Paris, Gallimard, 1977. In-8, broché, chemise, étui (Pierre Mercier). 150 / 200
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER.
L'édition originale avait paru en 1936. Boîte signée, non datée.
- 47 QUENEAU (Raymond). *Contes et propos*. Paris, Gallimard, 1981. In-8, broché, chemise, étui (Pierre Mercier). 250 / 300
Édition originale, préfacée par Michel Leiris.
UN DES 28 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.
- 48 QUENEAU (Raymond). *Journal 1939-1940 suivi de Philosophes et voyous*. Paris, Gallimard, 1986. In-8, broché, chemise, étui (Pierre Mercier - 1988). 200 / 250
Édition originale.
UN DES 47 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE RIVES, SEUL GRAND PAPIER.
Bande-annonce conservée.



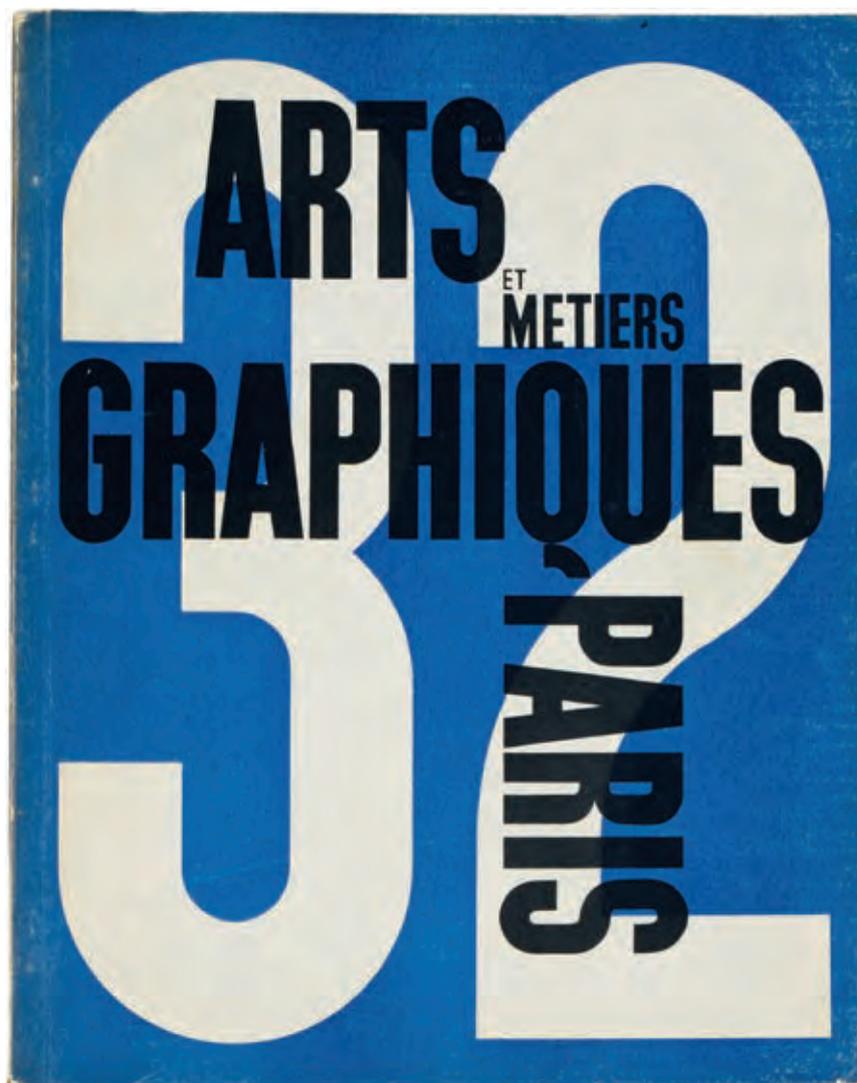
37



52

- 49 QUENEAU (Raymond). *Traité des vertus démocratiques*. Paris, Gallimard, 1993. In-8, broché, chemise, étui (Pierre Mercier - 1993).
200 / 300
Édition originale.
UN DES 37 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.
- 50 ROY (Pierre). *Cent comptines*. Paris, Henri Jonquières et C^{ie}, 1926. In-4, broché, chemise, étui (Pierre Mercier - 1983).
400 / 500
Édition originale illustrée de 45 gravures sur bois par l'auteur coloriées au pochoir et de nombreuses vignettes, coloriées en différents tons.
Tirage à 540 exemplaires, celui-ci sur Arches.
- 51 SÉNAC (Jean). *Alchimies*. Paris, B.G. Lafabrie, 1987. In-4, en feuilles, chemise ajourée avec le titre *alchimies* en tissu, étui (Pierre Mercier - 1988).
200 / 300
Édition originale illustrée en frontispice d'une lithographie de Bernard Gabriel Lafabrie.
Tirage à 100 exemplaires sur Fabriano.
Très jolie réalisation, reproduisant en 9 couleurs un manuscrit inédit de l'auteur.
- 52 THIRION (André). *Le Grand Ordinaire*. S.l., Robert J. Godet, 1943. In-12, broché, chemise, étui (Pierre Mercier - 1994).
400 / 500
Édition originale, publiée sous une fausse date (1934) et sans nom d'éditeur, illustrée de compositions originales d'Oscar Dominguez.
Tirage à 128 exemplaires, celui-ci un des 95 sur vélin, bien complet du feuillet d'errata imprimé sur Auvergne, papier du tirage de tête. Cette publication est peu courante, le tirage ayant été en grande partie détruit sous l'occupation allemande.
Un récit érotique toujours surprenant, illustré des remarquables dessins de Dominguez, qui a saisi admirablement le ton de l'ouvrage.
- 53 YOURCENAR (Marguerite). *La Couronne et la lyre*. Paris, Gallimard, 1979. In-8, broché, chemise, étui (Pierre Mercier - 1996).
300 / 400
Édition originale.
UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER.
Le papier employé pour la chemise, aux fibres évoquant des cheveux, est particulièrement seyant.

Éditeurs, collections, bibliophilie, typographie



- 54 ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES. *Paris, Arts et métiers graphiques, 1927-1939*. 68 numéros in-4, brochés, 13 étuis et un emboîtage (Pierre Mercier). 5 000 / 6 000

SÉRIE COMPLÈTE DE CETTE LUXUEUSE REVUE DIRIGÉE PAR CHARLES PEIGNOT, avec l'aide de Léon Pichon, Maximilien Vox, Bertrand Guégan et Lucien Vogel.

Consacrée au monde de l'imprimerie, à ses supports, elle fut certainement l'une des revues les plus fabuleuses de l'époque, mettant en valeur les affiches, les livres de bibliophilie, la typographie, la photographie et la publicité.

« Le livre est une image » prévient Paul Valéry dans le texte d'introduction du numéro 1 de la revue, où il fait également l'éloge de l'imprimeur « artiste ». *Arts et Métiers graphiques* n'aura de cesse de mettre en valeur les capacités des imprimeurs et des artistes du livre, en donnant des échantillons de tout ce qu'il était possible de donner à voir dans les années trente. Ses numéros spéciaux sont de véritables bijoux : Photographie (N°16), Livre d'art (N°26) Publicité (N°42). Les sommaires révèlent des noms prestigieux, pour les affiches : Cassandre, Jacno, Vox, pour les textes : Valéry, Larbaud, Mac Orlan, Fargue, Fleuret, Cocteau, Éluard, pour les peintres et illustrateurs : Alexeïeff, Dufy, Laboureur, Laurencin, Matisse, Picasso, et pour les photographies, Brassai, Krull, Man Ray, Tabard...

NOTRE EXEMPLAIRE EST MIS EN VALEUR PAR TREIZE ÉTUIS EN PAPIER SIMILI-CUIR ET EST DE PLUS ENRICHÉ DES TROIS NUMÉROS SPÉCIAUX CONSACRÉS À LA PUBLICITÉ.

Très bel ensemble, rare dans cette condition.



55



54

56

- 55 MORAND (Paul). Paris de nuit. *Paris, Arts et métiers graphiques, 1937*. In-8, reliure à spirale de l'éditeur. 1 000 / 1 200
Édition originale illustrée de 60 photographies de Brassai.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE À L'ÉTAT DE NEUF.
- 56 ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES. Photographie. *Paris, Arts et métiers graphiques, 1930-1936*. 4 albums in-4, reliures éditeur, chemises, étuis (Pierre Mercier - 1993). 1 000 / 1 200
SÉRIE DE 4 ALBUMS PHOTOGRAPHIQUES ÉDITÉS PAR ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES, EN PARFAIT ÉTAT.
- 1931 : Biermann, Kertesz, Krull, Kollar, Lotar, Man Ray, Lee Miller, Parry, Sougez, Vogel...
- 1933-1934 : Abbott, Beaton, Brandt, Brassai, Jacques, Krull, Man Ray, Maar, Parry, Weston, Ylla...
- 1935 : Brandt, Brassai, Horst, Kollar, Man Ray, Sougez, Weston...
- 1936 : Beaton, Blumenfeld, Boucher, Bovis, Guillot, Jacques, Painlevé, Ylla...
L'ensemble est contenu dans quatre magnifiques emboîtages réalisés par Pierre Mercier en 1993 (datation et signature sur l'album 1936) : chaque papier de garde des chemises fait écho à la couleur de couverture des albums.
- 57 COCTEAU (Jean). Paris de jour. *Paris, Arts et métiers graphiques, 1938*. In-8, broché. 250 / 300
Édition originale illustrée de 62 photographies de Roger Schall.
- 58 FOUCHÉ (Pascal). Au Sans Pareil. *Paris, Bibliothèque de Littérature française contemporaine de l'Université Paris 7, 1983*. In-8, broché, étui. 150 / 200
Tirage à 500 exemplaires.
Un travail de référence, très bien documenté.
On joint deux catalogues des Éditions Au Sans Pareil : 1927 (16 pages) et 1930 (48 pages), catalogue comprenant de nombreuses photographies d'écrivains.

- 59 LALOU (Marcelle). Meghadouta. *Paris, Au Sans Pareil, 1921*. In-16, broché. 250 / 300
Édition originale de cette adaptation d'un poème indien.
UN DES 5 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON.
Envoi autographe de l'auteur à Raymonde Linossier « Bibi la bibiste ».
On joint 6 volumes édités au Sans Pareil : MORAND (Paul). *Poèmes*. 1924. 1/800 vélin Lafuma. – APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Poète assassiné*. 1927. – CENDRARS (Blaise). *Feu le lieutenant Bringolf*. 1930. – GOBINEAU (Comte de). *Les Pléiades*. 1921. – TINAN (Jean de). *Penses-tu réussir !* 1921. 1/100 vergé rose. – HAMSUN (Knut). *Pan*. 1924. Exemplaire sur vélin Lafuma.
- 60 RAVAL (Marcel). Le Jour et la nuit. *Paris, Au Sans Pareil, 1932*. In-12, broché. 200 / 250
Édition originale.
UN DES 10 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON, orné en frontispice d'un portrait par *Christian Bérard*.
Très bel exemplaire, non coupé.
On joint 4 ouvrages édités au Sans Pareil : KAFU (Nagai). *Le Jardin des Pivoines*. (1927). – THESMAR (Jean). *Bar Terminus*. 1/20 hollandes signés par l'éditeur (1924). – MÉLOT DU DY. *L'Ami manqué*. 1/60 vélin Montgolfier de tête (1929). – SOUPAULT (Philippe). *Histoire d'un blanc*. (1927). Édition originale sur vergé.
- 61 RYEUL (J-M). De Rien. *Paris, Au Sans Pareil, 1922*. In-8, broché. 200 / 250
Édition originale tirée à 120 exemplaires, celui-ci sur hollandaise.
Très curieuse pièce dédiée « aux chers indifférents et à quelques autres », proche de l'esprit Dada. Nombreuses fantaisies typographiques.
On joint trois ouvrages édités au Sans Pareil : WILLARD (Marcel). *Tour d'horizon*. 1920. 1/325 vergé d'Arches. Illustrations hors-texte de Raoul Dufy. – WILLARD (Marcel). *La Bonne aventure*. 1922. 1/15 hollandaise, seul grand papier. – [LABOUREUR (Jean-Émile)]. *Petits et grands verres. Choix des meilleures recettes de cocktails*. Illustré par Laboureur, qui a également signé l'adaptation sous le pseudonyme de Ph. Le Huby.
- 62 [AU SANS PAREIL. – COLLECTION ILLUSTRÉE]. Ensemble de quatorze volumes parus dans la collection d'éditions originales illustrées. 14 volumes in-12, brochés. 400 / 500
GIRAUDOUX (Jean). *Hélène et Touglas*. 1925. 4 gravures de Laboureur. 1/1000 vélin. – LACRETELLE (Jacques de). *La Belle journée*. 1925. 6 eaux-fortes de Chas Laborde. 1/1000 vélin. – RANCEY (Emmanuel). *La Douleur sur les tréteaux*. 1925. Frontispice, bandeaux et lettrines de Louis Jou. 1/20 japon avec suite sur japon. Plus un autre exemplaire sur vélin. – FLEURET (Fernand). *Sœur Félicité*. 1926. 6 gravures de Yves Alix. 1/1000 vélin. – MAC ORLAN (Pierre). *Port d'eaux-mortes*. 1926. 8 lithographies de Grosz. 1/1000 vélin. – MAURIAC (François). *Fabien*. 1926. 6 gravures d'Hermine David. 1/1000 vélin. – SOUPAULT (Philippe). *Corps perdu*. 1926. Illustrations et pointes-sèches de Jean Lurçat. 1/75 hollandaise. – BEUCLER (André). *Un Nouvel amour*. 1927. 6 gravures de Dignimont. 1/600 vélin. – DURTAÏN (Luc). *Crime à San-Francisco*. 1927. 8 lithographies de Georges Annenkoff. 1/650 vélin. – LARBAUD (Valéry). *Caderno*. 1927. 8 pointes-sèches de Mily Possoz. 1/1050 vélin. – SCHLUMBERGER (Jean). *L'Amour, le prince et la vérité*. 1927. 10 eaux-fortes de Jeanne Rosoy. 1/600 vélin. – AVELINE (Claude). *Le Postulat*. 1928. 8 lithographies originales de Berthold Mann. 1/500 vélin. – CARCO (Francis). *Les Vrais de vrai*. 1928. 6 eaux-fortes de Pierre Falké. 1/1200 vélin.
Dos décolorés, comme sur tous les titres de cette série.
- 63 [LA CONNAISSANCE]. Ensemble de quarante volumes. *Paris, La Connaissance, 1920-1963*. 400 / 500
Lot de 40 volumes, brochés et reliés parus aux Éditions de la Connaissance, animées par René-Louis Doyon. Nombreux textes de Doyon, série Les livrets du Mandarin, collection « Les Bijoux typographiques », textes de Laforgue (2 volumes), Lebey, Tillier, Fourest, Mérimée, Gautier, Péladan. Tirages limités et numérotés, sur alfa, hollandaise, vergé, vélin.

- 64 [LA CONNAISSANCE]. Ensemble de vingt-sept volumes publiés aux éditions de La Connaissance. *Paris, La Connaissance, 1920-1929.* 300 / 400
- Lot de 23 volumes brochés et 4 volumes reliés publiés aux Éditions de la Connaissance.
- Collection des chefs-d'œuvre, 9 volumes : Anatole France. *Sur la pierre blanche.* (Bois de Jean Kefalinos. 1/30 de tête sur japon impérial avec une double suite sur japon et chine. Nominatif pour Paul Marteau.), *Gaspard de la nuit* (1/50 japon), Ramon Perez de Ayala, *Mon Oncle Benjamin* (1/600 hollande), *Sixtine* (1/400 hollande), *Mes Communions* (1/640 vergé de Rives avec suite des illustrations de de Geetere), *La Mort de Philae* (1/400 hollande), *La Lanterne magique* (1/490 pur fil), *Là-Bas* (1/900 vélin de rives avec suite des illustrations de Henry Chapront.
 - 15 volumes d'éditions typographiques ou illustrées, au tirage numéroté : Anacréon, Du Bellay (2 volumes), Gourmont, Doyon (avec envoi, eaux-fortes de de Groux), Péladan, Moréas, Montaigne (2 volumes), La Boétie, Saint-Jean de la Croix (bois de Malo Renault), Barbey d'Aureville, Villiers de l'Isle-Adam, Des Portes, Belleau.
 - Collection Rayon du Mandarin, 3 volumes reliés demi-marquin à coins, couverture : Antoine Furetière. *Histoire de l'amour esgaré.* 1/30 hollande. ; Jean-Joseph Vadé. *La Pipe cassée. Les Bouquets poissards.* 1/30 hollande. ; Christophle de Gamon. *Excerpta.* 1/30 hollande.
- 65 [GUY LEVIS MANO]. Ensemble de dix-neuf ouvrages édités par Guy Levis Mano. *Paris, GLM, 1936-1967.* 300 / 400
- Ensemble de 19 livres et plaquettes édités et imprimés par Guy Levis Mano, la plupart en édition originale :
- ARNAULD (Céline). *Les Réseaux du réveil.* 1/25 hollande (tirage de tête. 1937) – DU BOUCHET (André). *Le Moteur blanc.* 1/400 vélin. 1956. – EL KAYEM (Henri). *Le Désert dans la porte céleste.* 1/180 alfa. 1937. – FRÉNAUD (André). *Passage de la visitation.* 1/500 vélin blanc. 1957. – HOFMANNSTHAL (Hugo von). *Heures grecques.* 1/450 alfama. 1948. – JOUVE (Pierre Jean). *Apologie du poète.* 1/480 vélin du Marais. 1947. – KLEIST (Heinrich von). *Essai sur les marionnettes.* 1/22 vergé de Hollande. 1937 – KLEIST (Heinrich von). *Essai sur les marionnettes.* Illustrations de S.W.Hayter. 1/960 Marais. 1947. – KOCHNITZKY (Léon). *L'Ermite entouré de feux.* 1/200 alfa. Frontispice de Chirico. 1936. – KOREMAN (Tom). *Les Cerfs et la fleur.* 1/25 sur vélin réservés aux amis de GLM. 1947. – LANGTON (Ivy). *Images continentales.* 1/300. 1936. – NERVAL (Gérard de). *Choix de textes par Albert Béguin.* 1/50 vergé de Rives. 1939. – NOVALIS. *Les Hymnes à la nuit.* 1/1050 sur alfama. 1949. – PRÉVERT (Jacques). *Lumière d'homme.* 1/1520 vélin. 1955. – SCHEHADÉ (Georges). *Poésies. Poésies II. Poésies III.* 1/320 vélin. 1/490 vélin du Marais. 1/475 vélin. 1938-1949 – SCHEHADÉ (Georges). *Rodogune Sinne.* 1/100 vélin du Marais. 1947. – *Trois Typographes en avaient marre.* 1/635 alfa. 1967.
- 66 [STOLS]. Collection « Les Belles Heures ». *Maastricht, A.A.M. Stols, 1928-1931.* In-12, brochés. 120 / 150
- Ensemble de 6 volumes de cette collection d'éditions originales, tirée à petit nombre.
- DAUDET (Léon). *Le Balcon de l'Europe.* 1928. 1/400 vélin.
- MORAND (Paul). *Baton-Rouge.* 1928. 1/400 vélin, gravure-frontispice de Laboureur.
- DERÈME (Tristan). *L'Étoile de poche.* 1929. 1/50 hollande avec un état de la gravure-frontispice de Sacha Klerx.
- POURRAT (Henri). *La Veillée de novembre.* 1929. 1/400 vélin.
- CARCO (Francis). *Les Enfants du malheur.* 1930. 1/400 vélin.
- HELLENS (Franz). *Le Rendez-vous dans une église.* 1931. 1/300 vélin.
- 67 [STOLS]. Ensemble de sept volumes imprimés par Stols. *Maastricht, A.A.M. Stols, 1925-1942.* 150 / 200
- DU BELLAY (Joachim). *La Défense et illustration de la langue francoyse.* In-8, broché 1/250 hollande, 1925.
- COURIER (Paul-Louis). *Conversation.* In-12, broché, 125 exemplaires, 1927.
- VIAU (Théophile de). *Sonnets.* 1/200 auvergne. 1927. In-12, broché
- STENDHAL. *Ernestine ou la naissance de l'amour.* In-12, broché 1/500 « Savoy antique », cuivres de Sacha Klerx, 1929.
- VILLON (François). *Cœuvres.* 1/1000. 1941. In-8 cart. éd.
- CONSTANT (Benjamin). *Adolphe.* In-8 cart. éd. 125 exemplaires, 1942.
- LABÉ (Louise). *Cœuvres complètes.* In-8, broché, 1/40 hollande, avec état du portrait de J.F. Pzn.

- 68 [STOLS]. Ensemble de cinq volumes de la collection Les Livrets du bibliophile. *Maastricht, A.A.M. Stols, 1926*. In-16, broché. 150 / 200
- NODIER (Charles). *Le Bibliomane*. 1/300 vélin.
- AVELINE (Claude). *Les « Désirs » ou le livre égaré*. Un des quelques exemplaires sur hollandaise, celui-ci imprimé pour l'auteur.
- FLAUBERT (Gustave). *Bibliomanie*. 1/40 hollandaise.
- ASSELINÉAU (Charles). *L'Enfer du bibliophile*. 1/300 vélin.
- DUHAMEL (Georges). *Lettre sur les bibliophiles*. 1/300 vélin.
- 69 [STOLS]. Ensemble de huit ouvrages, la plupart en éditions originales, imprimés et édités par Stols. *Maastricht, A.A.M. Stols, 1927-1947*. In-12, in-8, in-4, brochés, cartonnages éditeur. 200 / 250
- HOPPENOT (Henri). *Continent perdu*. 1927. 1/260 hollandaise.
- GIDE (André). *Le Voyage d'Urien*. 1928. Un des 10 hors-commerce sur japon (sans la suite des bois de *Latour*).
- DAUDET (Léon). *Notes d'un exilé*. 1929. 1/2500.
- AVELINE (Claude). *Discours aux statues*. 1930. 125 exemplaires.
- DESMETH (Paul). *Nord-Sud*. 1932. 100 exemplaires.
- SUPERVIELLE (Jules). *Débarcadères*. 1937. 1/500 « Savoy ».
- Dialogue Stéphane Mallarmé-Francis Jammes*. 1940. Tirage à 230 exemplaires.
- SOUPAULT (Philippe). *Message de l'île déserte*. 1947. 1/625 hollandaise, eau-forte d'Alexeieff.
- 70 [STOLS]. Ensemble de six volumes imprimés et édités par Stols. *Maastricht, A.A.M. Stols, 1925-1947*. In-12, brochés, cartonnages éditeur. 250 / 300
- AVELINE (Claude). *Examen*. 100 exemplaires signés par l'auteur et l'imprimeur. 1925. In-12, broché.
- CLAES (Ernest). *La Nocturne visite de Notre-Dame*. Ill. de Felix Timmermans, 1934. In-12, broché.
- JALOUX (Edmond). *Sur un air de Scarlatti*. 1/400 vergé de hollandaise, ill. de J. Franken Pzn. 1928. In-12, broché.
- LACRETELLE (Jacques de). *Mélanges sur l'amour et les livres terminés par un envoi*, tirage à 6 exemplaires, 1925. In-12, broché.
- MAURIAC (François). *Les Arbres et les pierres*. 65 exemplaires. 1944. In-12, broché.
- VERCORS. *La Marche à l'étoile*. 1947. In-12 cart. éd. Tirage à 2000 exemplaires.
- On joint 3 catalogues relatifs aux Éditions Stols : a) le très rare catalogue de la galerie Jean Loize (1947) consacré à ses impressions ; b) le catalogue du musée Plantin-Moretus consacré à Stols et tiré à 400 exemplaires ; c) la bibliographie des éditions françaises clandestines éditée par Stols en 1947, rédigée par Dirk de Jong.
- 71 [STOLS]. LARBAUD (Valery). Ensemble de cinq ouvrages imprimés ou distribués par Stols. 1926-1934. In-12, in-8, in-4, brochés. 200 / 250
- LANDOR (Walter Savage). *Hautes et basses classes en Italie*. Victor Beaumont, 1911. In-12, broché. Édition originale de la traduction de Larbaud. Stols distribue le tirage en l'habillant d'une jaquette (1926).
- COLERIDGE (Samuel Taylor). *La Chanson du vieux marin*. Victor Beaumont, 1911. In-12, broché. Stols distribue le tirage avec une jaquette originale (1926).
- SCÈVE (Maurice). *Microcosme*. 1928. In-4, broché. Édition originale de la préface de Valery Larbaud. Gravures sur bois de J. Franken Pzn. Un des 600 exemplaires sur vergé, illustré de gravures sur bois de J. Franken Pzn, et de lettrines par Stols.
- LEGRAND (Mercedes). *Géographies*. 1928. In-8, broché. Édition originale tirée à 325 exemplaires. Préface originale de Larbaud. Prospectus de présentation (4 p.) joint.
- PATRU (Olivier). *La Vie de Monsieur d'Ablancourt*. 1934. In-8, broché. Édition originale de la préface de Valery Larbaud. Un des 190 exemplaires sur vergé.
- 72 LARBAUD (Valery). Ce Vice impuni, la lecture... *Maastricht, A.A.M. Stols, 1926*. In-16, broché. 300 / 400
- Huitième volume de la collection *Les Livrets du bibliophile*.
- Un des 40 exemplaires sur hollandaise, après 10 japon.
- On joint cinq ouvrages du même hauteur :
- Paul Valéry et la Méditerranée*. 1926. 1/300 hollandaise. – *Questions militaires*. 1944. 1/200 hollandaise comprenant des illustrations lithographiques de Piet Worm coloriées à la main. – LARBAUD (Valery) et Francis JAMMES. *Lettres inédites*. 1947. 1/275 Offset. – *Lettres à André Gide*. 1/40 exemplaires hors-commerce du tirage de tête sur hollandaise. – LARBAUD et STOLS. *Correspondance*. Éditions des Cendres, 1986. 1/1470 vergé.

- 73 LARBAUD (Valery). Divertissement philologique. *Maastricht, A.A.M. Stols, 1926*. In-12, broché. 500 / 600

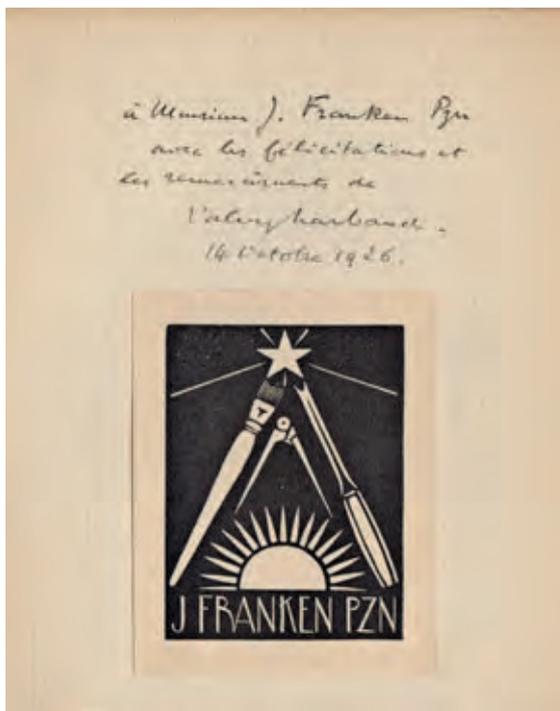
Édition originale.

Tirage à 135 exemplaires, celui-ci UN DES 10 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE, LE NUMÉRO I, IMPRIMÉ POUR L'ILLUSTRATEUR.

Bel envoi de Valery Larbaud. L'exemplaire est également signé à la justification par l'éditeur.

De la bibliothèque J. Franken Pzn, avec ex-libris collé sous la dédicace de l'auteur.

Exemplaire d'exception, en bel état.



73

- 74 RILKE (Rainer Maria). Les Roses. *Bussum, The Halcyon Press [A.A.M. Stols], 1927*. In-8, broché. 300 / 400

Édition originale rare, préfacée par Stols et Paul Valéry.

Tirage à 270 exemplaires, celui-ci sur hollandaise.

Prospectus d'annonce de parution (4 p.) joint.

Bel exemplaire, broché.

On joint les deux ouvrages suivants :

RILKE (Rainer Maria). *Six lettres à A.A. M. Stols*. 1927.

Édition originale tirée à 99 exemplaires signés par Stols.

ALBERT-LASARD (Lou). *Une Image de Rilke*. Mercure de France, 1953. Un des 100 exemplaires sur vélin pur chiffon (seul grand papier) enrichi d'un envoi de l'auteur à Pierre Mercier.

- 75 [UNE ŒUVRE UN PORTRAIT]. Ensemble de quatre-vingt volumes de la collection *Une Œuvre un portrait*. Paris, Gallimard, 1924-1950. 80 ouvrages in-12 en 72 volumes brochés, un volume demi-maroquin rouge et un volume demi-chagrin violet (*Reliures de l'époque*). 700 / 800

CÉLÈBRE COLLECTION DE GALLIMARD, ALLIANT BIBLIOPHILIE ET ILLUSTRATION.

Dans ce lot, on peut remarquer Cocteau, Aragon, Valéry, Artaud, Crevel, Ponge, Michaux, Minet... Les auteurs des frontispices sont souvent prestigieux : Chagall, Dufy, Laurencin, Man Ray, Picasso, Foujita, Laboureur, Jean Hugo... Certains exemplaires sont sur japon : Fleuret, *Le Cendrier* (1/20), Fabre, *Bassesse de Venise*, Maurras, *Le Mystère d'Ulysse*. D'autres sont enrichis de dédicaces : Lacretelle, Boylesve, Crevel, Girard, ou d'une lettre manuscrite, pour l'exemplaire de Jules Romains. 7 titres ont été réunis dans une reliure en demi-maroquin rouge de l'époque.

Bel ensemble.

- 76 [UNIVERS DES FORMES]. Collection l'Univers des Formes. Paris, Gallimard, 1960-1997. 42 volumes in-4, cartonnage éditeur, jaquette. 800 / 1 000

SÉRIE COMPLÈTE DE CETTE COLLECTION DIRIGÉE À SA CRÉATION PAR ANDRÉ MALRAUX ET GEORGES SALLES.

Inaugurée par un volume de André Parrot, *Sumer La Naissance de l'Histoire*, elle s'achève avec le livre de Daniel Arasse, *La Renaissance maniériste*. Cette extraordinaire collection esquisse une « histoire universelle », en consacrant des ouvrages à la Grèce antique, aux Étrusques, aux Celtes, à Rome, la préhistoire, l'Égypte des pharaons, le monde roman, la Renaissance, le monde précolombien, mais aussi l'Afrique noire et l'Océanie.

On joint à ce bel ensemble trois plaquettes de présentation de la collection.

- 77 MASSIN (Robert). La Lettre et l'image. Paris, Gallimard, 1970. In-4, cartonnage éditeur, jaquette. 150 / 200

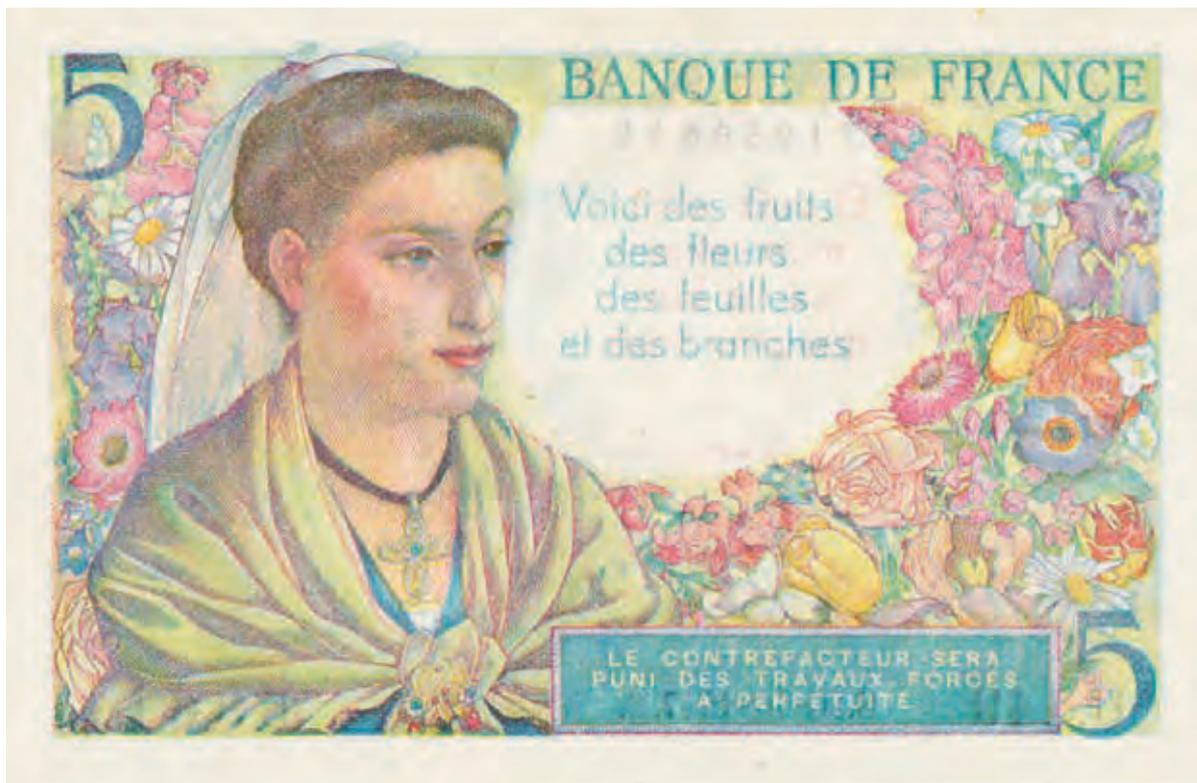
Édition originale. Préface de Raymond Queneau.

On joint 5 ouvrages de Massin ou consacrés à son travail : *Continuo. Fragment d'un journal en désordre*. Balbec, 1988. – *L'ABC du métier*. Imprimerie Nationale, 1989. – *40 ans d'édition française. Hommage à Massin*. Musée-Galerie de la Seita, 1989. – *Massin*. Imec, 1990. – *Les Mariés de la Tour Eiffel, spectacle de Jean Cocteau*. Typographie de Massin. Hoëbeke, 1991.

- 78 FAUCHEUX (Pierre). *Écrire l'espace*. Paris, Robert Laffont, 1972. In-8, broché. 100 / 120
Édition originale préfacée par Jean-François Revel.
Autobiographie de l'un des plus extraordinaires metteurs en pages, qui a d'ailleurs assuré la mise en mots et en images de son livre.
On joint deux ouvrages relatifs à la typographie : CHAUTARD (Émile). *Glossaire typographique*. Paris, Denoël, 1937. In-12, broché. Édition originale sur alfax. – RUDER (Emile). *Typographie*. Arthur Niggli Teufen, 1967. Fort in-8, broché.
- 79 LE PETIT (Jules). *L'art d'aimer les livres et de les connaître*. Paris, Chez l'auteur, 1884. In-8, broché. 120 / 150
Édition originale.
Un des 60 exemplaires sur Whatman, illustré d'eaux-fortes d'Alfred Gérardin, en double état.
On joint 5 ouvrages relatifs à la bibliophilie :
Le Livre du bibliophile. Lemerre, 1876. In-12, broché. – PÉRIER (Yvonne). *Conseils aux bibliophiles*. 1930. In-12, broché. – UZANNE (Octave). *Caprices d'un bibliophile*. Rouveyre, 1878. In-12, broché. 1/500 vergé de Hollande. – BAUDELOT (E.). *Épîtres d'un imprimeur bibliolâtre à de vrais bibliophiles et à des bibliophiles qui s'ignorent*. 1937. In-8, étui éditeur. 1/999 vélin de rives. – LARGUIER (Léo). *Petites histoires pour bibliophiles*. 1944. In-8, broché. 1/800 vélin.
- 80 [DOYON (René Louis)]. RONSARD (Pierre de). *Les Sonnets pour Hélène*. Paris, La Connaissance, 1924. In-8, maroquin brun, motifs géométriques à froid, dos orné de triples filets à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (J. Van West). 200 / 250
Magnifique édition typographique tirée à 380 exemplaires sur vergé de Hollande.
Exemplaire nominatif imprimé pour l'éditeur, René Louis-Doyon, qui l'a fait habiller par J. Van West dans une étonnante reliure à décor.
Dos brun.
- 81 [ROMANTISME]. *Passe-temps*. [vers 1830]. In-4, chagrin noir, chiffre doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Album manuscrit, sans date, réalisé vers 1830 et comprenant 370 pages soigneusement calligraphiées de poèmes appartenant pour la plupart à l'école romantique : Chateaubriand, Dovalle, Dumas, Desbordes-Valmore, Méry, Nodier, Delavigne, Scott, et même Lacenaire, qui apparaît à deux reprises dans le recueil, composé dans l'esprit des Keepsakes de l'époque.
La reliure de l'époque comporte au pied du dos et sur le premier plat, les initiales J. M. au fer doré.
- 82 ROUYEYRE (Edouard). *Connaissances nécessaires à un bibliophile*. Paris, Édouard Paris, Rouveyre, 1899. 10 volumes in-8, brochés. 200 / 250
Cinquième édition, revue et corrigée, la plus complète.
Elle est imprimée sur vélin teinté et comporte près de 1800 illustrations in et hors-texte.
- 83 [TYPOGRAPHIE]. Ensemble de six volumes sur la typographie, les papiers et le monde de l'imprimerie. 6 volumes in-8 et in-4, brochés ou en cartonnage éditeur. 120 / 150
Voyage aux îles Madagascar. Papeteries Navarre, 1929. Magnifique album tiré à 2500 exemplaires. – *L'Aqua-terrarium de Richard de Bas*. Imprimerie Pierre Gaudin, 1969. – PEIGNOT (Jérôme). *Typocédtaire*. L'Équerre, 1981. – BELLEGUIE (André). *Le Mouvement de l'espace typographique*. Jacques Damase, 1984. – MARGERIE (Anne de). *J.B. Bodoni, typographe italien*. 1985 – *Catalogue Ursus Rare Books*. Ars Typographia, 1995.
- 84 [TYPOGRAPHIE]. *Les Créations de la fonderie typographique Deberny et C^{ie}*. Paris, Deberny et C^{ie}, 1889. Grand in-4, chagrin rouge (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
Bel album publié à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1889.
On joint : CASSANDRE. *Le Peignot, caractère dessiné par A.M. Cassandre*. Paris, Deberny et Peignot, 1937. Album in-4 agrafé, 12 pp. Mouillures claires.

Éditions originales

- 85 AJAR (Émile). Pseudo. *Paris, Mercure de France, 1976*. In-8, broché. 300 / 400
Édition originale.
UN DES 65 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER, celui-ci non numéroté.
On joint les trois autres ouvrages d'Émile Ajar publiés au Mercure de France : *La Vie devant soi*. 1975. – *Gros-Câlin*. 1977. – *L'Angoisse du Roi Salomon*. 1979.
- 86 AMI DU LETTRÉ (L'). Almanachs 1923-1926. *Paris, Crès et Cie, 1923-1926*. In-8, brochés. 150 / 180
Éditions originales.
Exemplaires sur japon impérial (1923), vélin de Rives (1924), vélin de Rives (1925), vélin pur fil (1926).
Almanachs littéraires comprenant de nombreuses contributions originales, Divoire, Marsan, Fleuret, Mac Orlan, Salmon, Billy et des illustrations de *Lebedeff, Jou, Chas Laborde, Méheut, Bofa, Falké...*
- 87 [AGATHOPÈDES]. Annuaire agathopédique et saucial. *Bruxelles, A. Labroue, 1849*. In-8, demi-veau rouge à coins, doubles filets dorés, dos orné de caissons et filets dorés (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À 350 EXEMPLAIRES.
Publication rare d'une société de « bons enfants » belges, tous animés d'un esprit qui n'est pas sans rappeler le meilleur du Collège de Pataphysique. Parmi ces personnages à l'esprit frondeur, on peut citer Renier Chalon, Guillaume Gense, Henri Delmotte, qui se distinguèrent par des publications du plus curieux, et du plus rare.
On consultera avec profit l'article qu'André Blavier consacre aux Agathopèdes dans *l'Encyclopédie des Farces et Attrapes* publiée chez Pauvert. L'exemplaire a voyagé : il porte la marque d'un libraire anglais, F.B. Neumayer, à Londres, et un ex-dono autographe datant de 1884.
Coins légèrement émoussés, sinon bel exemplaire, entièrement non rogné et sans rousseurs.
- 88 AUGIÉRAS (François). Un Voyage au Mont Athos. *Paris, Flammarion, 1970*. In-12, broché. 200 / 250
Édition originale.
Exemplaire du service de presse, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur et d'une photographie dédiée.
On joint 5 ouvrages de ou sur François Augiéras :
Le Vieillard et l'enfant. Éditions de Minuit, 1954. – *Homme ou l'essai d'occupation*. Fata Morgana, 1982. Un des cinquante exemplaires du tirage de tête sur Johannot. – *La Chasse fantastique (en collaboration avec Paul Placet)*. Phalène, 1984. – *Lettre du Mont Athos à Paul Placet*. Brandes, 1987. Tirage à 350 exemplaires sur vergé. – *Pour François Augiéras*. Bib. Municipale de Lyon, 1990.
- 89 AYMÉ (Marcel). Brûlebois. *Poitiers, Les Cahiers de France, 1926*. In-12, broché. 300 / 400
Édition originale du premier livre de l'auteur.
Exemplaire numéroté sur alfa, avec envoi autographe à André Bugnard, figure de la librairie montmartroise et voisin de Marcel Aymé, ce qui explique sans doute l'hommage « tout particulier » de l'écrivain.
On joint 6 volumes de Marcel Aymé :
Rechute. Gizard, 1950. Pointes-sèches de Jean Edelman. 1/370 pur fil Johannot. – *Clérambard*. Grasset, 1950. 1/180 de tête sur vélin pur fil. – *La Mouche bleue*. Gallimard, 1957. Édition originale. 1/30 de tête sur vélin de Hollande. – *Oscar et Erick. Compositions en couleurs de Carelman*. Gauthier-Languereau, 1961. – *Le Minotaure*. Gallimard, 1967. Édition originale. 1/30 de tête sur vélin de Hollande. – *La Jument verte*. Gallimard. Illustrations de Chas Laborde. 1/1600 alfa.
- 90 BECKFORD (William). Vathek. *Paris, Les Exemplaires, 1928*. In-4, cartonnage éditeur, jaquette, étui. 300 / 400
Édition en partie originale. Préface de G. Jean-Aubry.
TIRAGE À 99 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ À LA FORME.
Exemplaire imprimé pour Charles Peignot.



91

- 91 BETTENCOURT (Pierre). Billet poétique de cinq francs. *Pierre Bettencourt, 1949.* 800 / 1 000

RARISSIME BILLET DE 5 FRANCS À « SURCHARGE LITTÉRAIRE » IMPRIMÉ PAR PIERRE BETTENCOURT SUR SES PRESSES.

L'auteur-imprimeur-éditeur se vit sommer par la Banque de France de rendre ces billets sous peine de poursuites judiciaires... Le catalogue de la Bibliothèque municipale de Rouen, *Les Désordres de la Mémoire*, donne les détails de cette aventure ubuesque, avec la remise par Bettencourt des billets incriminés au directeur de la Banque de France de Bolbec. Bettencourt « surchargea » également des billets de dix, vingt et cinquante francs, mais le billet de cinq francs est le plus rare.

Reproduction en couverture du catalogue

- 92 BETTENCOURT (Pierre). Histoires à prendre ou à laisser. *Saint-Maurice d'Ételan, Bettencourt, 1942.* In-4, broché. 400 / 500

Édition originale illustrée de bois en couleurs hors-texte.

TIRAGE À 100 EXEMPLAIRES SUR ARCHES.

L'un des tout premiers livres sortis des presses de Pierre Bettencourt.

On joint 3 ouvrages imprimés et édités par Bettencourt :

13 Têtes de Français précédées de trois notes sur le bonheur. 1942. 1/100 vélin illustré de lithographies en couleurs hors-texte justifiées et signées.

Les plus belles phrases de la langue française. 1953. Tiré à 300 exemplaires sur vélin d'Arches.

La Terre de feu. 1957. Tiré à 110 exemplaires sur vélin d'Arches.

- 93 BETTENCOURT (Pierre). Conversations avec Dieu. *Paris et Saint-Maurice d'Ételan, Bettencourt, 1948.* In-8, broché. 700 / 800

Édition originale ornée d'un frontispice attribué à Max Jacob, qui est en fait une composition de Bettencourt.

TIRAGE À 110 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES.

Précieux exemplaire comprenant un bel envoi autographe à Henri Parisot : « Pour Henri Parisot qui signe des manifestes athées /avec conviction/ Pierre Bettencourt ». On joint 5 volumes de Pierre Bettencourt :

L'Homme dispose. 1944. In-12, broché. Édition originale tirée à 113 exemplaires sur vélin d'Arches.

Elle était belle ainsi que l'on est assassin. 1944. In-12, broché. Édition originale tirée à 220 exemplaires sur Arches.
Le Règne arrive. 1945. In-8, broché. Édition originale tirée à 150 exemplaires sur vélin d'Arches.
La Fin des temps, périodique de transition. 1946. In-8, broché. Rare publication tirée à 50 exemplaires et illustrée de bois de l'auteur.
Les trains psychiques. Robert et Lydie Dutrou, 1994. In-8, en feuilles, étui. Édition originale tirée à 145 exemplaires illustrée de 11 burins de Pierre Alechinsky. Exemplaire signé à la justification par Bettencourt et Alechinsky.

- 94 BETTENCOURT (Pierre). *La Fête continue.* Bettencourt, 1952. In-8, broché. 350 / 400
 ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À 101 EXEMPLAIRES SUR ARCHES.
 On joint :
Ni Queue ni tête. 1950. Impression de Bettencourt tirée à 100 exemplaires sur Arches.
 SAROYAN (William). *L'Homme dont le cœur était resté dans les montagnes.* 1956. Traduction de Raymond Queneau. Impression de Bettencourt à 70 exemplaires sur Arches.
Les Hauts reliefs de Pierre Bettencourt. René Drouin et Daniel Cordier, 1961.
Les Obélisques. Baudoin Lebon, 1998.
Catalogue de l'exposition de peintures de Pierre Bettencourt à l'école régionale des Beaux-Arts de Nantes.
Les Hauts reliefs de Pierre Bettencourt. Paris, Hachette, 1971. (Petite déchirure à la jaquette.)
Poisson rouge ou papillon. La Goulotte, 1997. 3 hors-texte de Pierre Bettencourt. Tirage à 90 exemplaires.
- 95 BETTENCOURT (Pierre). *L'Intouchable.* Bettencourt, 1953. In-12, broché. 400 / 500
 Édition originale tirée à 113 exemplaires sur Arches.
 EXEMPLAIRE COMPORTANT UN CALQUE ORIGINAL, COPIE D'UN DESSIN DE VERTÈS POUR LA JAQUETTE RÉSERVÉE AUX 50 PREMIERS EXEMPLAIRES.
 On joint quatre autres impressions de Bettencourt :
Lettres aux Parisiens. 1944. 1/200 vélin d'Arches.
Histoires comme il faut. 1949. 1/110 Arches.
Amour que me veux-tu ? 1951. Tirage à 75 exemplaires sur Arches. Amusante supercherie, pseudo-traduction des œuvres d'un saint par Henri Martineau, portant en quatrième de couverture le slogan « Ce petit volume vous est offert par la gaine Scandale la gaine qui fait bander. »
Terentianus Maurus. Œuvre, 1950. 1/150 sur Arches. Encore un faux...
- 96 BETTENCOURT (Pierre). Ensemble six ouvrages. 200 / 300
L'Homme million. Bettencourt, 1969. 1/50 exemplaires du tirage de tête sur vergé, non rogné.
Le Poids du ciel. 1970. 1/300 chiffon de Mandeuze, seul tirage.
Le Livre des vivants. Bettencourt, 1974. 1/500 vergé antique, seul tirage.
Les Nonnes grises. Brandes, 1983. 1/250 Arches, seul tirage.
Le Piège. Le Passeur, 1994. Pas de grands papiers.
Petit Dictionnaire de la pensée mammifère. Janninck, 2001. 1/1200.
- 97 BETTENCOURT (Pierre). *La Folie gagne.* Paris, Gallimard, 1950. In-12, broché. 200 / 250
 Édition originale parue dans la collection *Métamorphoses*. Prière d'insérer joint.
 On joint 6 ouvrages de Pierre Bettencourt ou relatifs à son oeuvre :
Les Plaisirs du roi. Losfeld, 1968. In-8, cartonnage éditeur, jaquette. Tirage sur papier rose.
 2 plaquettes bibliographiques à tirage limité de Maurice Imbert.
Les Tanagras. À la Pierre d'Alun, 1997. In-8, en feuilles. 1/520 ill. de sérigraphies de Marcel Moreau. Envoi de l'artiste à Pierre Mercier.
Discours aux frénétiques ou le bazar des confituriers. À la Pierre d'Alun, 1996. In-8, en feuilles. 1/519 exemplaires illustré de compositions de Fred Bervoets.
L'Abîme caché ou le pèlerinage à Jérusalem. Belfond, 1988.

- 98 BETTENCOURT (Pierre). Le Dialogue interrompu. *Saint-Pierre-Capelle, Lettera Amorosa, 1973*. In-12, broché. 200 / 250
Édition originale tirée à 322 exemplaires, illustrée de hors-texte de l'auteur.
1/300 vergé comprenant un envoi autographe à Dominique Aury.
On joint 6 volumes de Bettencourt parus aux éditions Lettres Vives, dans la collection « Entre 4 yeux » : *L'Homme cristal - La Vie est sans pitié - La Terre de feu - Les Plaisirs du roi - Séjour chez les cortinaires - Poirer le papillon* (lettres de Jean Dubuffet à Pierre Bettencourt).
- 99 BETTENCOURT (Pierre). Ensemble de quatre ouvrages édités et imprimés par « L'Impatiente ». *L'Impatiente, 1989-2000*. In-16, in-12, brochés. 300 / 350
Le Catalpa. 1989. In-16. Édition originale tirée à 89 exemplaires.
Les Anges de Dieu. 1990. In-12. Édition originale tirée à 71 exemplaires.
Le Livre des invocations. 1991. Édition originale tirée à 89 exemplaires.
Le Magicien. 2000. In-12. Édition originale tirée à 89 exemplaires.
On joint : *Séjour chez les Big-Nambas. L'Instant perpétuel, 1997*. In-12, Édition originale tirée à 500 exemplaires, illustrée de savoureux dessins hors-texte de Bettencourt, récit d'un voyage en Océanie. – *L'Homme million - Histoire naturelle de l'imaginaire - Après moi le soleil - Les Négriers jaunes*. Bettencourt, 1967. 4 volumes tirés à 750 exemplaires sur vergé.
- 100 BETTENCOURT (Pierre). Ensemble de six ouvrages. In-4 ou in-8, brochés. 300 / 400
Crucifictions. Bettencourt, 1959. 1/80 sur Arches, seul tirage.
L'Océan de mémoire. Bettencourt, 1967. 1/125 vélin.
Le Livre des tombeaux. Bettencourt, 1968. 1/130 sur papier bible, seul tirage.
Notes de voyage au pays des hommes-bousiers. Deleatur, 1986. Édition originale illustrée par Ramon Alejandro. 1/660 Ingres.
L'Euripe ou la belle vie. Brandes, 1989. Édition originale. 1/45 sur vélin d'Arches, illustrée de deux pointes-sèches de Bénédicte Caillot. Signé à la justification par l'auteur et l'illustratrice.
Le Roi des méduses. Ulysse Fin de Siècle, 1991. Édition originale. 1/600 vergé, seul tirage.
- 101 BETTENCOURT (Pierre). Ensemble de neuf ouvrages et catalogues d'exposition. In-8, in-4, in-folio brochés. 300 / 400
Catalogue de l'exposition P.B. à la Galerie Arditi, 1967. In-4.
Tiré à part de la revue Cimaise. 1984. In-4. Texte de Julien Alvard.
Dado Buffon naturalisé, texte de P.B. La Différence, 1988. In-4.
Voyage sur la planète innommée. Imprimerie Nationale, 1990. In-folio, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. Illustrations de Dado, texte de P.B.
Catalogue de l'exposition au Centre d'art contemporain du Château de Tanlay, 1991. In-4. Préfaces et textes de Geneviève Bonnefoi, Henri Michaux, Michel Cournot, A. Pieyre de Mandiargues. Carton d'invitation joint.
L'Œuf sauvage. N°4, 1992. In-4. Texte de Mandiargues sur P.B.
En Puisaye. N°2, 1997. In-4. 3 lithographies hors-texte d'après des pastels de Bettencourt.
Les Désordres de la mémoire. 1998. In-8 carré. Catalogue de l'exposition Bettencourt à la Bibliothèque municipale de Rouen. Tirage à 500 exemplaires 468 numéros décrits. Remarquable et incontournable catalogue, commenté par Pierre Bettencourt, qui a prêté de nombreuses pièces de sa collection. Peu commun.
Catalogue de l'exposition P.B. à l'abbaye Saint-Germain d'Auxerre, 2004. In-4.
- 102 [BETTENCOURT (Pierre)] APPLE (Monique). Qui livre son mystère meurt sans joie. *Bettencourt, 1963*. In-8, broché. 200 / 250
Édition originale ornée d'un frontispice de Hans Bellmer.
Un des 250 exemplaires sur vergé, seul tirage.
On joint 3 volumes de Monique Apple en éditions originales :
Que Mal y soit. Bettencourt, 1961. In-8, broché. 1/300 vélin, seul tirage.
En Deça au delà. Denoël, 1962. In-12, broché. 1/25 pur fil, seul grand papier.
Les Cinq ans d'Anatole. Deleatur, 1986. In-16, broché. Ill. de Véronique Bettencourt. 1/200 vergé, seul tirage.

- 103 [BETTENCOURT (Pierre)]. Ensemble de quatre ouvrages imprimés par Pierre Bettencourt. *Bettencourt, 1945-1956*. In-16, brochés. 400 / 500
- APOLLINAIRE (Guillaume). *La Chanson du Mal-Aimé*. 1945. 1/25 Arches comprenant les signes du zodiaque en linogravure.
- PAULHAN (Jean). *Les Gardiens*. 1951. 1/200 Arches, seul tirage.
- PONGE (Francis). *La Galet*. 1955. 1/150 vélin d'Arches, seul tirage. Envoi autographe de Francis Ponge à Marcel Arland.
- JOUHANDEAU (Marcel). *Histoire d'Eurydice*. 1956. 1/210 sur Arches, seul tirage.
- 104 [BETTENCOURT (Pierre)]. Ensemble de cinq ouvrages imprimés par Pierre Bettencourt. *Bettencourt, 1948-1960*. In-12 et in-16, brochés. 400 / 500
- ARTAUD (Antonin). *Le Théâtre de Séraphin*. 1948. Édition originale. 1/220 Arches.
- FERRY (Jean). *Le Tigre mondain*. 1948. 1/155 vélin d'Arches, seul tirage.
- GIDE (André). *L'Arbitraire*. 1949. 1/200 Arches.
- PAULHAN (Jean). *Lettre au Médecin*. 1949. 1/250 Arches, seul tirage.
- COLLIN (Bernard). *Centre de vous*. 1960. Édition originale. 1/300 vélin d'Arches.
- 105 BLONDIN (Antoine). *L'Humeur vagabonde*. *Paris, La Table ronde, 1955*. In-12, broché. 150 / 200
- Édition originale. Très bel envoi autographe de l'auteur.
- On joint deux ouvrages du même :
- L'Europe buissonnière*. Jean Froissart, 1949. In-8, broché. Édition originale.
- L'Humeur vagabonde*. La Table ronde, 1955. In-12, broché. Édition originale. 1/300 alfa-mousse.
- 106 CAMUS (Albert). *Réflexions sur la guillotine*, in *Réflexions sur la peine capitale*. *Calmann-Lévy, 1957*. In-8, broché. 250 / 300
- Un des 260 exemplaires sur vélin du Marais, seul grand papier.
- Dans le même ouvrage, textes d'Arthur Koestler et Jean Bloch-Michel.
- 107 CENDRARS (Blaise). *L'Eubage aux antipodes de l'unité*. *Paris, Au Sans Pareil, 1926*. In-12, broché. 200 / 250
- Édition originale illustrée de cinq gravures hors-texte de J. Hecht.
- Un des 950 vélin Montgolfier.
- Dos passé, comme la plupart des titres de cette collection.
- On joint 3 ouvrages de et sur Cendrars :
- Éloge de la vie dangereuse*. Les Écrivains Réunis, 1926. In-12, broché. Édition originale. 1/500 vergé.
- L'Or*. Grasset, 1925. In-12, brad. pap., couv.
- Cendrars à l'œuvre*. Catalogue de l'exposition à la Bibliothèque Nationale Suisse, 1987. In-8, broché, 124 p. Tirage à 1220 exemplaires.
- 108 CENDRARS (Blaise). *Noël aux quatre coins du monde*. *Paris, Robert Cayla, 1953*. In-12, broché. 200 / 250
- Édition originale.
- Tirage à 475 exemplaires, celui-ci sur papier « gazelle », comportant un bel envoi de l'éditeur à Pierre Mercier.
- On joint 3 ouvrages du même :
- La Fin du monde filmée par l'ange N.-D. Seghers*, 1949. Préface en édition originale. – *Jéroboam et la Sirène*. Parisod, 1979. In-12 oblong, en feuilles. 1/300 vélin anglais. – *La Prose du Transsibérien et de la petite Jeanne de France*. Yale University Press, 2008. Fac-similé de la première édition, tiré à 1000 exemplaires.
- 109 COCTEAU (Jean). Ensemble de six ouvrages publiés aux Éditions de la Sirène. 6 volumes in-12 et in-8, brochés. 450 / 500
- Le Coq et l'arlequin*. 1918. Avec un portrait de l'auteur et deux monogrammes par Picasso. N°1 de la collection « Les Tracts ».
- Le Cap de Bonne-Espérance*. 1919. 1/500 sur papier bouffant, seul tirage avec 10 japon.
- Carte blanche*. 1920. Exemplaire sur alfa.

.../...

Poésies. 1920. Exemplaire sur alfa vergé. Avec la sirène de Marie Laurencin en 4^e de couverture.

La Noce massacrée. 1921. Exemplaire sur alfa.

Vocabulaire. 1922. Exemplaire sur alfa.

On joint : *La Belle et la bête, journal d'un film*. Janin, 1946.

- 110 CREVEL (René). *Lettres à Valentine Hugo*. S.l., *Au Moulin du Soleil*, 2005. In-8, en feuilles, chemise, étui (*Reliure de l'éditeur*). 120 / 150
Édition originale tirée à 25 exemplaires sur « papier feutré couleur de brume ».
L'édition est suivie d'une lettre à Paul et Gala Éluard et comprend des documents inédits.
Il s'agit d'une édition « pirate » et la date annoncée est fautive : l'édition aurait été imprimée vers 1996.
- 111 EPSTEIN (Jean). *La Poésie d'aujourd'hui un nouvel état d'intelligence*. Paris, *Éditions de la Sirène*, 1921. In-12, broché. 200 / 250
Un des 50 exemplaires sur Kraft roux, seul grand papier.
Lettre-postface de Blaise Cendrars, qui a présenté le manuscrit d'Epstein, dont c'est le premier livre, aux Éditions de la Sirène.
- 112 FRANK (Bernard). *La Panoplie littéraire*. Paris, *Julliard*, 1958. In-12, broché. 150 / 200
Exemplaire du service de presse, enrichi d'un très bel envoi autographe à Raymond Queneau.
On joint trois autres ouvrages de Bernard Frank :
Le Dernier des Mohicans. SP, envoi à Pierre Mercier.
Les Rats. Flammarion, 1985. Envoi à Pierre Mercier. Avec deux cartons d'invitation pour une signature de Bernard Frank.
Morceaux choisis. 1992. Quai Voltaire/Fnac. tirage à 500 exemplaires, envoi de l'auteur.
- 113 GARCIA LORCA (Federico). *Œuvres complètes*. Paris, *Gallimard*, 1954-1960. 7 volumes in-12, brochés. 150 / 200
Un des 800 alfa Marais, seul grand papier, pour les tomes I à V, et un des 500 alfa, seul grand papier, pour les tomes VI et VII.
On joint trois plaquettes de García Lorca :
Yerma. Les Cahiers du Journal des Poètes, 1939. 1/350 vélin.
Prologue. Charlot, 1942. Traduction d'E. Roblès.
Méditations sur la défunte mère de Charlot. Brandes, 1990. Exemplaire sur Ingres d'Arches.
- 114 GAUTIER (Théophile). *Constantinople*. Paris, *Michel Lévy Frères*, 1855. In-12, demi-chagrin noir, dos orné de caissons dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale agréablement reliée à l'époque. On joint deux volumes :
COLET (Louise). *La Jeunesse de Mirabeau*. Dumont, 1841. In-8 demi-marquin brun, dos cinq nerfs, tête dorée, non rogné (*relié vers 1860*). Frontispice sur chine. Édition originale
STERNE (Laurence). *Le Koran, œuvres posthumes complètes*. Librairie Nouvelle, 1855. In-12 demi-chagrin noir, dos quatre nerfs orné de caissons à froid (*Reliure de l'époque*). Traduction d'Alfred Hédouin. Portrait frontispice de Sterne.
- 115 GENET (Jean). *Chants secrets*. S.l., *L'Arbalète*, 1945. In-4, broché. 250 / 300
Édition originale collective ornée en couverture d'une lithographie d'Émile Picq.
Un des 400 exemplaires sur pur fil Lafuma, seul tirage avec 2 exemplaires sur japon.
- 116 GENET (Jean). *Notre-Dame-des-fleurs*. *Aux Dépens d'un amateur*, s.d. [1943]. In-4, broché. 300 / 400
Tirage à 350 exemplaires sur vélin.
Bel exemplaire broché du premier roman de Genet.
- 117 GENET (Jean). *Journal du voleur*. *Aux Dépens d'un ami* [Genève, Albert Skira], 1949. In-4, en feuilles, étui. 300 / 400
Tirage à 410 exemplaires, celui-ci sur vélin de Lana, signé à la justification par Genet.

- 118 GRACQ (Julien). *La Littérature à l'estomac. Paris, José Corti, 1950.* In-16, broché. 200 / 250
 Envoi autographe de l'auteur (nom du destinataire effacé).
 On joint du même : *Le Rivage des Syrtes.* Paris, José Corti, 1952. In-8, broché. Édition de luxe, parue un an après la première. Un des 750 exemplaires de tête sur vélin du Marais.
- 119 GIONO (Jean). *Les Vraies Richesses. Paris, Grasset, 1937.* In-12, broché. 300 / 400
 Un des 40 vélin pur fil, après 21 vélin d'Arches et 16 japon.
 On joint 5 ouvrages du même auteur en éditions originales :
Refus d'obéissance. Gallimard, 1937. 1/75 vélin pur fil. On joint un service de presse. – *Batailles dans la montagne.* Gallimard, 1937. 1/80 pur fil. – *L'Eau vive.* Gallimard, 1943. 1/75 pur fil. – *Faust au village.* Gallimard, 1977. 1/95 vélin d'Arches.
- 120 HARAUCOURT (Edmond). *Daâh le premier homme. Paris, Flammarion, 1914.* In-8, broché. 200 / 250
 Un des 20 exemplaires sur hollande, seul grand papier. On joint, du même auteur : *La Légende des sexes.* Imprimé à Bruxelles pour l'auteur, 1883. In-8, broché. Tirage à 200 exemplaires sur vergé de Hollande, signé à la justification.
- 121 HARDY (Thomas). *Tess d'Uberville. Paris, La Sirène, 1924.* 2 volumes in-12, brochés. 200 / 250
 Traduction de Madeleine Rolland.
 Un des 35 exemplaires sur pur fil, seul grand papier.
- 122 [HUGO (Victor)]. Copie manuscrite du recueil *Les Châtiments.* [vers 1870]. In-8 oblong, chagrin noir, dos orné de caissons dorés, tranches peignées, titre doré sur le premier plat (*relié vers 1880*). 200 / 250
 JOLIE COPIE SOIGNEUSEMENT CALLIGRAPHIÉE, offrant l'intégralité du recueil et se terminant sur une cinquantaine de notes, documents sur l'histoire du livre et des circonstances de publication donnés par Hugo.
- 123 LAFORGUE (Jules). *Moralités légendaires. Paris, Librairie de la Revue Indépendante, 1887.* In-12, demi-basane bleue, couverture, non rogné (*relié vers 1900*). 300 / 400
 Un des 400 vélin anglais, orné en frontispice d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte.
 On joint, du même auteur : *Hamlet et quelques poésies.* Librairie Stock, 1924. In-16, broché. 1/50 hollande, seul grand papier.
- 124 LÉAUTAUD (Paul). Ensemble de quatre volumes. 250 / 300
Le Petit Ami. Les Éditions de la Bête Noire, s.d. [1943]. In-8, broché. Curieuse et rare édition, ornée d'un frontispice de Marie Laurencin, qui n'aurait été tirée qu'à 75 exemplaires sur hollande.
Notes retrouvées. Jacques Haumont, 1942. In-8, broché, non coupé. 1/900 vélin blanc.
Entretiens avec Robert Mallet. Gallimard, 1951. In-8, broché.
 « *Tu es un ange de putasserie...* ». À Lund, 1986. In-8, en feuilles. Tirage à 30 exemplaires sur hollande. Magnifique lettre érotique faussement imprimée à l'étranger, les commentaires étant signés d'un pseudonyme (non transparent).
- 125 LEDUC (Violette). *L'Affamée. Palimugre éditeur, 1948.* In-4, broché. 250 / 300
 Un des 130 exemplaires sur vélin crème, seul tirage avec 10 vergé et 3 pur chiffon.
 L'édition a été financée par Jacques Guérin à qui le livre est dédié.
- 126 MERCIER (Louis Sebastien). *Tableau de Paris. Amsterdam, s.n., 1782-1783.* 8 volumes in-8, brochés. 400 / 500
 Édition en partie originale, revue et augmentée.
 Exemplaires brochés, avec leurs couvertures de papier coquille, en bon état (à l'exception du tome I, premier plat manquant). Le papier est resté d'une belle fraîcheur, si l'on excepte les tomes II et V victimes d'une petite tache sans gravité sur deux feuillets. Ensemble très agréable d'un livre que l'on relit toujours avec le plus grand plaisir.
- 127 [NAPOLÉON]. CERRONI (Giuseppe Giulio). *La Presa di Tarragona. Saragozza, Dai Tipi di Andrea Sebastian, 1811.* In-8, basane brune, dos lisse orné de filets dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
 Poème à la gloire de Napoléon, imprimé sur un papier filigrané à son effigie : *Napoléon empereur des Français Roi d'Italie.*

- 128 NOËL (Bernard). Le Château de Cène. *Paris, Jérôme Martineau/Fata Morgana, 1969*. In-8, en feuilles. 300 / 400
 UN DES 50 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR PUR FIL LAFUMA, orné d'une gravure à l'eau-forte de *François Lunven*, jeune artiste disparu prématurément.
 Ce tirage est habillé de la couverture Fata Morgana, alors que le tirage courant porte le nom des éditions Jérôme Martineau.
 Bernard Noël sortit son livre sous le pseudonyme d'Urbain d'Orlhac, et fut attaqué en justice pour pornographie. Il y eut un procès, l'un des derniers contre un érotique « littéraire ». Quelques années plus tard, le livre était édité en poche sans aucun problème, sous le véritable nom de son auteur. On joint un exemplaire du tirage courant, sous couverture façon velours.
- 129 NOURISSIER (François). Les Chiens à fouetter. *Paris, Julliard, 1956*. In-8, broché. 120 / 150
 UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR FIL.
 Savoureux regard sur « quelques maux de la société littéraire et sur les jeunes gens qui s'appêtent à en souffrir ».
- 130 LARBAUD (Valery). Lettre d'Italie. *Liège, À la Lampe d'Aladdin, 1926*. Petit in-12, broché. 300 / 400
 Un des 300 exemplaires sur vergé baroque thé.
 On joint 5 ouvrages de Valery Larbaud, tous publiés en 1927 :
Jaune bleu blanc. Gallimard. 1/465 vélin pur fil, seul grand papier.
Crayons de couleur. Édition de la Lampe d'Aladdin. 1/700 vélin teinté.
Notes sur Antoine Héroët et Jean de Lingendes. Éditions Alpina. 1/1000 sur vergé de Rives.
Rues et visages de Paris, eau-forte de Jean Donnay. À la Lampe d'Aladdin. 1/1000 vélin teinté.
Le Vain Travail de voir divers pays. À la Lampe d'Aladdin. 1/55 Madagascar, non coupé.
- 131 [PARIS]. PIETRESSON DE SAINT-AUBIN (Pierre-François). Promenade aux cimetières de Paris. *Paris, C.-L.-F. Pancoucke, 1825*. 2 tomes en un volume in-12, demi-basane, dos lisse orné de motifs dorés, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 300 / 400



Seconde édition, en grande partie originale, enrichie d'un plan détaillé du cimetière du Père Lachaise.

48 dessins, dans le premier tome, représentent des tombes célèbres, et des monuments funéraires. Dans le second tome, les sépultures royales de Saint-Denis sont évoquées, avec un plan détaillé. Le livre s'achève sur un historique des catacombes de Paris, avec un relevé des inscriptions et un itinéraire. Très agréable exemplaire.

On joint deux ouvrages :

LA FOLIE (Ch. J.). *Mémoires historiques relatifs à la fonte et à l'élévation de la statue équestre de Henri IV sur le terre-plein du Pont-Neuf à Paris*. Le Normant, 1819. In-8, broché. 3 plans repliés.

DU SOMMERARD (Alexandre). *Notices sur l'Hôtel de Cluny et le Palais des Thermes*. Ducollet, 1834. In-8, broché (Dos absent, rousseurs.)

- 132 [PARIS]. BARGEMONT (Alexandre de). Les Halles. *Paris, Gustave Havard, 1855*. In-16, broché. 250 / 300
 Savoureuses histoires sur les halles, depuis l'exposition au pilori jusqu'à la halle aux vins. En frontispice, représentation de Vadé récitant ses vers poissards. On joint quatre ouvrages :
- TOUCHARD LAFOSSE. *Histoire de Paris*. Dion et Lambert, 1852. In-4. Fragment du colossal ouvrage de Touchard Lafosse conservés par Pierre Mercier dans un emboîtement qu'il a réalisé en 1983 : gravures, portraits, dessins (une soixantaine de feuillets).
- DELVAU (Alfred). *Histoire anecdotique des barrières de Paris*. 1865. 10 eaux-fortes d'Émile Thérond.
- FRANKLIN (Alfred). *Journal du siège de Paris en 1590*. Léon Willem, 1875. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 320 hollandais.
- BILLY (André) et Charles HUARD. *Paris vieux et neuf, Rive gauche Rive droite*. Eugène Rey, 1909. 2 volumes, chemise, étui (Pierre Mercier, 1984).
- 133 [PARIS]. Ensemble de six volumes sur Paris. 1925-1965. In-12, brochés. 250 / 300
- PRILLE (Pol). *Bois de Boulogne, bois d'amour*. Montaigne, 1925. Bois originaux de Sima.
- OULMONT (Charles). *Paris, ce qu'on y voit ce qu'on y entend, illustrations de Bécane*. Berger-Levrault, 1925. 1/85 pur fil Lafuma.
- ALMANACH DE SAINT-GERMAIN DES PRÉS. *L'Ermitage*, 1950. 1/500 vélin (tirage de tête).
- SIEGFRIED (André). *Géographie humoristique de Paris*. La Passerelle, 1951. 1/270 pur fil Johannot, bel envoi autographe de l'auteur.
- LANOIZELÉE (Louis). *Les Bouquinistes des quais de Paris, bois de Lebedeff*. Chez l'auteur, 1956. Envoi a.s.
- SEIGNOLLE (Claude). *La Nuit des Halles. Maisonnette et Larose*. 1965. 1/1000 alfa.
- 134 [PARIS]. VERTEX (Jean). Bistrots (reportages parisiens). *Paris, Louis Querelle, 1935*. In-12, broché. 300 / 400
- UN DES 20 PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER, ENRICHIS D'UN BEL ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR, ET D'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE R. NALY, l'un des illustrateurs du volume (avec d'Esparbès, R. Guérin, Gen-Paul, J. Sennep et Vallaud).
- On joint 5 volumes relatifs à Paris, ses bistrots, ses histoires :
- Histoires montmartroises racontées par dix montmartrois*. L'Édition Française illustrée, 1919. Textes de Carco, Dekobra, Poulbot, Salmon, Mac Orlan, Pawlowski...
- FOLLAIN (Jean). *Paris*. Corrêa, 1935.
- GRAMONT (E. de). *Mémoires de la Tour Eiffel*. Grasset, 1937. 1/180 alfa.
- CLÉBERT (Jean-Paul). *Paris insolite*. Denoël, 1954.
- GIRAUD (Robert). *Le Vin des rues*. Denoël, 1955.
- 135 [PARIS]. Ensemble de sept volumes sur Paris. 1911-1994. In-12, in-8, in-4, brochés, cartonnages éditeurs. 300 / 350
- 14 juillet 1937. S.n., album cartonné, reliure à spirales. Album photographique publié à l'occasion de l'exposition internationale de 1937. Ex-dono autographe à André Blum.
- Paris inondé, 29 janvier 1910*. Pierre Petit, 1911. Album de 32 photographies.
- Exposition coloniale Paris 1931*. Arts et Métiers Graphiques, 1931. Album de photographies.
- Paris 1943*. Presses Universitaires de France, 1943. Textes et illustrations de Carco, Mac Orlan, Desnos, Follain, Salmon, Divoire, Fraigneau, Curnonsky, Chas Laborde, Hellé, Boucher, Wild...
- La Vie à Paris, Second Empire, Troisième République*. Arts et Métiers Graphiques, 1947.
- Belleville Ménilmontant*. Par Willy Ronis et Pierre Mac Orlan. Arthaud, 1954.
- Détruire les Halles*. Les Éditions de l'Iconophile, 1975. Photos de Claude Caroly, textes de Françoise Noël.
- Paris 1934-1938*. Wunderhorn, 1994. Photographies de Ré Soupault.



136

- 136 [PARIS]. GARNIER (Charles). *Le Nouvel Opéra de Paris. Paris, Ducher et C^{ie}, 1876-1881*. 6 fascicules en 5 volumes in-4 brochés (Vol. I de texte) et un volume in-4 broché (Vol. II de texte), chemise et étui ; et un portefeuille in-plano, demi-veau brun à coins (Vol. I et II de planches). 5 000 / 6 000

MAGNIFIQUE MONUMENT ÉDITORIAL ILLUSTRÉ DE 100 PLANCHES LITHOGRAPHIQUES.

Ce livre étonnant présente avec tous les détails donnés par son initiateur la réalisation de l'Opéra, qui ne prendra que tardivement le nom de son créateur.

Les travaux, commencés en 1862, sous l'Empire, s'achèvent à la fin de l'année 1874, l'Opéra est inauguré au début de l'année 1875. Les milieux officiels n'ont alors pas beaucoup d'estime pour un homme qui a fait carrière sous Napoléon III. Cependant, en 1875, en accord avec l'éditeur Ducher, qui a déjà un solide catalogue dans le domaine architectural, Garnier lance une souscription pour un ouvrage montrant les rouages de son projet, les détails du bâtiment et les éléments qui lui ont permis de le réaliser. Cette souscription est un succès, et l'ouvrage peut voir le jour. C'est un voyage dans « son » monument que propose Garnier : dans le premier volume, on accède aux plafonds, couloirs, foyers, escaliers, vestibules, il explique l'acoustique, les peintures, les statues. Le second volume évoque les devis, les dépenses, l'éclairage, le chauffage, les œuvres d'art de l'Opéra, et un chapitre s'intitule même « De bien des choses dont je voulais parler et dont je ne parlerai guère ou ne parlerai pas ».

L'exemplaire ici proposé a appartenu à l'un des premiers souscripteurs, au moins pour le premier volume de texte, puisqu'il est proposé en 5 fascicules de livraison, à pagination continue, la couverture du premier portant la date de 1876. Insérée dans le dernier fascicule, la couverture bleue à plat, à la date de 1878, qui pouvait permettre une reliure pour l'ensemble. Les deux volumes de l'atlas ont été réunis dans un portefeuille à lacets, datant du début du XX^e siècle. Les 20 chromolithographies du second volume sont particulièrement belles et fraîches. On peut signaler quelques piqûres et rousseurs en marge de quelques planches en noir et blanc, vraiment sans gravité. L'étui des planches présente une décoloration de dix centimètres sur le premier plat. Les volumes de texte sont restés non coupés. Le joli portrait de Charles Garnier, qui était vendu à part, a été ajouté dans l'atlas.

BEL ENSEMBLE, TRÈS DÉSIRABLE.

Petit manque au coin inférieur du 2^e volume de texte.

- 137 PASOLINI (Pier Paolo). *Le Rêve d'une chose. Paris, Gallimard, 1965*. In-12, broché, non coupé. 200 / 250

Édition originale de la traduction d'Angélique Levi.

UN DES 26 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

On joint : BALDWIN (James). *Personne ne sait mon nom*. Gallimard, 1963. In-12, broché. 1/26 pur fil, seul grand papier.

- 138 [PATAPHYSIQUE]. Ensemble de sept publications pataphysiques. 150 / 200
- [ARNAUD (Noël)]. *Le Petit Jésus*. N°8-9, 1953. In-12, broché. Jarry, Torma, Caradec, Blavier...
TORMA (Julien). *Le Bétrou*. Collège de Pataphysique, 1956. In-8, broché. 1/325 sur papier violet.
SANDOMIR (Irénée Louis). *Opus pataphysicum*. Collège de Pataphysique, 1959. In-4, broché. 1/722 vélin.
VINCI (Léonard de). *Prophéties sur les animaux raisonnables et irraisonnables*. Collège de Pataphysique, 1961. In-4, broché. 1/638 vélin.
ARNAUD (Michel) - QUENEAU (Raymond) - VIAN (Boris). *Zoneilles*. Collège de Pataphysique, 1962. In-4, broché. 1/609 vélin.
LES TRÈS RICHES HEURES DU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE. Fayard, 2000. 1/999 augmenté du fascicule *Documents intimes du Collège de Pataphysique*.
ARNAUD (Noël). *Algol, illustrations de Carelman*. Temps mêlés, s.d.. 1/700 exemplaires comprenant une belle dédicace de l'auteur à Guy Dumur.
- 139 PEREC (Georges). Ensemble de dix ouvrages. 200 / 250
- Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?* Denoël, 1966. In-8, broché.
Un homme qui dort. Denoël, 1967. In-8, broché.
Petit traité invitant à la découverte de l'art subtil du Go. Bourgois, 1969. In-12, broché.
Les Mots croisés I. Mazarine, 1979. In-8, broché.
La Disparition. Denoël, 1979. In-8, broché (Réédition).
Récits d'Ellis Island (avec Robert Bober). Éditions du Sorbier, 1981. In-8, broché.
Cocktail Queneau, in revue *Faire-part*, numéro 1, automne 1982.
L'Éternité. Orange Export Ltd, 1982. In-12, broché. Second tirage à 100 exemplaires sur Arches.
Les Mots croisés II. P.O.L. et Mazarine, 1986. In-8, broché.
« 53 jours ». P.O.L., 1989. In-8, broché.
- 140 PEREC (Georges). Ensemble de six ouvrages. 150 / 200
- Alphabets, illustré par Dado*. Galilée, 1976. In-8, broché.
Je me souviens. Hachette, 1978. In-8, broché. Avec un dépliant sur le spectacle joué par Sami Frey en 1989.
La Vie mode d'emploi. POL, 1978. (Achevé d'imprimer le 25 août 1978).
Un Cabinet d'amateur. Balland, 1979. In-12, broché.
Le Voyage d'hiver, in Magazine littéraire, N°193, mars 1983, numéro spécial Georges Perec.
Cahier des charges de la Vie mode d'emploi. Zulma, 1993. In-4, broché.
- 141 PEREC (Georges). Ensemble de sept ouvrages. 200 / 250
- La Boutique obscure*. Denoël/Gonthier, 1973. Petit in-8, broché.
W ou le souvenir d'enfance. Denoël/LN, 1975. Petit in-8, broché, jaquette.
La Clôture et autres poèmes. P.O.L., 1980. Petit in-8, broché.
Tentative d'épuisement d'un lieu parisien. Bourgois, 1982, petit in-8, broché.
Espèces d'espaces. Galilée, 1983. In-8, broché. (Seconde éd.)
Ulcérations. L'Attrape-Sciences, 1986. In-4 reliure à spirale éditeur. Impressionnante mise en pages du texte de Perec donné à l'Oulipo. À l'intérieur de l'exemplaire se trouve inséré un feuillet, *Dos, caddy d'aisselles*, palindrome syllabique composé par Perec dans l'hommage à Raymond Queneau de l'Oulipo.
Un homme qui dort. Denoël, 1987. Petit in-8, broché, jaquette. Seconde édition, avec jaquette photographique : portrait de Perec avec chat, par Anne de Brunhoff.
- 142 PÉRET (Benjamin). Mort aux vaches et au champ d'honneur. *Paris, Arcanes*, 1953. In-12, broché. 200 / 250
- Un des 1000 sur Téka. On joint 4 autres titres de Péret :
- 152 proverbes mis au goût du jour* (avec Paul Éluard). La Révolution Surréaliste, 1925. Plaquette in-12 ag., 30 p. Exemplaire très modeste : couverture restaurée, manques de papier aux derniers feuillets.
Le Déshonneur des poètes. Poésie et Révolution, 1945. In-12, broché. Ex. sur bouffant.
Feu central, illustrations de Yves Tanguy. K éditeur, 1947. In-4, broché. 1/800 offset.
La Mort par la feuille. Éric Losfeld, 1978. In-8, broché.

- 143 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *L'Anglais décrit dans le château fermé. Paris, Gallimard, 1979.* In-8, broché. 400 / 500
Édition en partie originale, la première publiée avec le véritable nom de l'auteur.
Un des 25 exemplaires sur vergé de Hollande (tirage de tête), celui-ci le numéro 1.
- 144 PONS (Maurice). *Mademoiselle B. Paris, Denoël, 1973.* In-8, broché. 200 / 250
UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.
Petit pli sur le premier plat, exemplaire non coupé.
On joint trois ouvrages de Maurice Pons :
Le Cordonnier Aristote. Julliard, 1958. In-12, broché. Exemplaire du SP. Très bel envoi à Pierre Lazareff : « que je voudrais intéresser/au drame de ces jeunes/ gens, malades de la /guerre d'Algérie ».
Douce amère. Denoël, 1985. Petit in-8, broché. Bel envoi à François-Régis Bastide. Bande-annonce conservée.
Souvenirs littéraires. Quai Voltaire, 1993. In-8, broché.
- 145 QUENEAU (Raymond). *Le Voyage en Grèce. Paris, Gallimard, 1973.* In-8, broché. 150 / 200
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER. Exemplaire non coupé.
On joint deux numéros de la revue « Le Voyage en Grèce », n°2, printemps 1935 et n°5, été 1936, avec deux contributions de Raymond Queneau. Au sommaire de cette revue, on trouve également des textes de Roger Vitrac, Ozenfant, André de Richaud.
- 146 QUENEAU (Raymond). Ensemble de huit ouvrages. 120 / 150
Préface à l'Anthologie des jeunes auteurs. JAR, 1957. In-12, broché. Ex. sur fleur d'alfa. Textes de Yves Gibeau, Maurice Raphaël, René Fallet, Louis Calaferte, Hervé Bazin.
Sonnets. Éditions Hautefeuille, 1958. In-12, broché.
Les Miauletois et leurs amis. Présentation de l'exposition du Musée municipal de Limoges, 1958. In-8, broché.
Elie Lascaux. Galerie Louise Leiris, 1959. In-12, broché.
Zazie dans le métro. Olympia Press, 1959. In-12, broché, jaquette. Première édition anglaise, illustrée par Jacqueline Duhème. Traduction de Maurice Girodias et Éric Kahane.
Un Couple. Amis de la bouquinerie, 1961. In-12, broché. Scénario de Jean-Pierre Mocky, dialogues de Raymond Queneau.
Queneau présente les meubles de Baj. Berggruen, 1962. In-8, broché.
Journaux. Gallimard, 1996. In-8, cart. éd., jaquette.
- 147 QUENEAU (Raymond). Ensemble de huit ouvrages de et sur Raymond Queneau. 200 / 300
Zazie dans le métro. Gallimard, 1966. In-4 cart. éd. Illustrations de Carelman. Envoi autographe de Queneau.
On est toujours trop bon avec les femmes. Cinéma international corporation, 1970. In-4, broché. Brochure de promotion pour l'adaptation cinématographique du livre de Queneau.
Catalogue de l'exposition Queneau. Le Havre, 1973. Hommages de Michel Leiris, Jean Lescure, Armand Salacrou, Mario Prassinis, François Le Lionnais.
Raymond Queneau plus intime. Bibliothèque Nationale, 1978. Tirage à 1200 exemplaires.
Exercices de style. Gallimard, 1979. In-4 cart. éd. Illustrations de Carelman. Bel envoi de l'illustrateur à Robert Benayoun.
QUEVAL (Jean) – BLAVIER (André). *Raymond Queneau, portrait d'un poète.* Veyrier, 1984.
Exercices de style. Gallimard jeunesse, 2002. In-4 cart. éd.
Zazie dans le métro. Gallimard, 2008. In-4 cart. éd. Adaptation de Clément Oubrierie.
- 148 RIMBAUD (Arthur). *Les Mains de Jeanne-Marie. Paris, Au Sans Pareil, 1919.* In-8, broché. 250 / 300
Un des 450 exemplaires sur vergé d'Arches. De la bibliothèque d'Arman (ex-libris). On joint :
Ce qu'on dit au poète à propos de fleurs. « Le livre », 1925. In-8, broché. Un des 75 exemplaires sur vélin d'Arches, seul tirage avec 5 japon. Magnifique fac-similé du poème de Rimbaud dédié à Banville.
Une saison en enfer. La Banderole, 1932. In-4, broché, 48 p. 1/75 hollandaise.
BAZY (Maurice). *Rimbaud est mort.* 1/750 Arches, seul tirage. Envoi à Raymond Queneau.

- 149 [RIMBAUD (Arthur). - VERLAINE (Paul). - CROS (Charles)]. Album Zutique. *Paris, Cercle du Livre Précieux, 1961*. In-8 oblong, étui (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
 Un des 450 vélin d'Arches (tirage de tête). Édition établie et présentée par Pascal Pia.
 En deux volumes : un fac-similé de l'album, et un volume du texte donné par Pia, accompagné de notes précieuses.
 Étui fendu.
- 150 SADE (D.A.F. de). Dialogue entre un prêtre et un moribond. *Paris, Stendhal et Cie, 1926*. In-8, broché. 250 / 300
 Un des 400 exemplaires sur vergé d'Arches. Texte inédit établi et annoté par Maurice Heine.
 On joint deux volumes :
 HEINE (Maurice). *Le Marquis de Sade et le roman noir*. NRF, 1933. In-8, broché. Tiré à part sur pur fil édité à une poignée d'exemplaires. – LELY (Gilbert). *Observations sur les étuis et flacons employés d'étrange sorte par le Marquis de Sade et qu'il a désignés sous le nom de « prestiges »*. Fata Morgana, 1976. In-8 en feuilles. Tirage à 81 exemplaires sur Arches. Un des 60 exemplaires orné de deux gravures à l'eau-forte de Michèle Pierret.
- 151 SARTRE (Jean-Paul). Les Troyennes. *Paris, Gallimard, 1966*. Petit in-8, broché. 300 / 400
 UN DES 80 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE. Adaptation d'Euripide.
- 152 SEGALEN (Victor). Les Immémoriaux. *Paris, Mercure de France, 1907*. In-12, broché. 100 / 150
 Édition originale publiée sous le pseudonyme de Max-Anély, pour laquelle il n'a été tiré que 17 exemplaires en grand papier.
- 153 STENDHAL. Ensemble de onze volumes. 500 / 600
Le Couvent de Baïano. 1829. In-8 demi-veau brun à coins, filets dorés sur les plats, non rog. (*Reliure de l'époque*). Avec les notes attribuées à Stendhal. Préface de P.L. Jacob. Ex. de Lord Seymour (mylord L'Arsouille), avec ses armes au dos.
Journal d'Italie. Calmann-Lévy, 1910. In-12 demi-percaline bleue. Première édition.
Armance. Émile-Paul frères, 1919. In-8, broché. Réédition à tirage limité. 1/1500 sur vélin.
Une position sociale. Simon Kra, 1927. Petit in-8, broché. Un des 600 vélin, seul tirage.
Suara scolastica. André Coq, 1921. In-12, broché. 1/775 hollande, orné d'un frontispice et de trois vignettes contrecollées par Daragnès. Bords de couv. insolés.
D'un nouveau complot contre les industriels. Stols, 1925. In-12, broché. Réédition à 385 exemplaires, avec un beau portrait de Stendhal par J. Franken Pzn. Un des 20 japon, avec triple état du portrait.
Journal de voyage de Bordeaux à Valence. Éd. de la chronique des lettres françaises, 1927. In-8, broché. Ex. sur vergé d'Arches.
Anecdotes italiennes et françaises. Les Bibliophiles Hollandais [Stols], 1932. In-8, broché. Un des 200 exemplaires sur hollande, seul tirage. Portrait à l'eau-forte en frontispice.
Racine et Shakspeare. « Le Livre », 1927. In-4, broché. Première édition illustrée, bois de Constant Le Breton. Un des 750 exemplaires sur Arches.
Promenades en France. Librairie Plon, 1946. In-8, broché. Un des 50 pur fil du tirage de tête. Édition illustrée d'images romantiques coloriées.
Promenades en Italie. Librairie Plon, 1947. In-4, broché. Un des 950 vélin. Illustrations de l'époque romantique.
- 154 [STENDHAL]. Ensemble de sept volumes de critique sur Stendhal. 200 / 250
 MARTINEAU (Henri). *L'Itinéraire de Stendhal*. Albert Messein, 1912. In-12, broché. Un des 500 exemplaires sur vergé d'Arches, seul tirage avec 10 chine et 20 japon.
 PRIMOLI (Joseph Napoléon, comte de). *Une promenade dans Rome sur les traces de Stendhal*. Édouard Champion, 1921. In-12, broché. Un des 220 exemplaires sur Arches, agrémenté d'un envoi autographe de l'auteur.
 BENEDETTO (Luigi-Foscolo). *Indiscrétions sur Giulia*. Le Divan, 1934. In-12, broché. 1/300 exemplaires sur vergé, seul tirage, 5 illustrations hors-texte.
 MARTINEAU (Henri). *Le Calendrier de Stendhal*. Le Divan, 1950. Fort in-12, broché. Tir. lim.
 DUTOURD (Jean). *L'Âme sensible*. Gallimard, 1959. Petit in-8, broché. Un des 75 exemplaires sur vélin pur fil. Exemplaire non coupé.
 DEBRAYE (Henry). *Si Stendhal revenait*. Grenoble, Didier & Richard, s.d. Un des 1200 exemplaires sur vélin de Rives, illustré de dessins et eaux-fortes de Joanny Drevet.
Catalogue du Musée Stendhal. Grenoble, 1975. In-12 ag.

- 155 SYMONS (Arthur). À la recherche du Baron Corvo. *Paris, Gallimard, 1962*. In-8, broché. 120 / 150
 Un des 32 exemplaires sur pur fil, seul grand papier. Traduction de Geneviève Hurel.
 Une excellente biographie, servie par l'écriture d'un personnage tout aussi extravagant que son modèle.
- 156 TAILHADE (Laurent). Ensemble de sept volumes. 250 / 300
Vitraux. Paris, Vanier, 1891. In-8, demi-chagrin bordeaux, tête dorée, non rogné, couverture (*Ad. Lavaux*). Édition originale tirée à 500 exemplaires sur hollandaise. Envoi autographe signé à Theophilus Metcalfe. Exemplaire enrichi d'un billet autographe signé de l'auteur.
Imbéciles et gredins. Édition de la « Maison d'art », 1900. In-12, broché. L'un des meilleurs livres de Tailhade.
Lettres familières. Librairie de la « Raison », 1904. In-12, broché.
La Farce de la marmite. A. Messein, 1909. In-12, percaline rouge, non rogné, couvertures. Traduction de Plaute. Bel envoi autographe de l'auteur à son maître Jacques de Boisjolin. Dans l'exemplaire se trouve inséré le placard d'un poème de Tailhade, avec deux corrections autographes.
Quelques fantômes de jadis. Albert Messein, 1913. In-12 demi-marquain bordeaux, tête dorée, non rogné, couv. et dos (*relié vers 1920*). Un des 500 vergé d'Arches, enrichi d'une magnifique lettre autographe adressée à sa mère (6 pages format carte postale et deux pages sur papier à lettres). Datée du 11 janvier 1902, elle est envoyée depuis la prison de la Santé, où Tailhade purgeait une peine pour un article contre la venue du Tsar à Paris. Bel exemplaire.
Les Livres et les hommes (1916-1917). Crès et C^{ie}, 1918, in-12, broché.
Le Paillasson. « Le Livre », 1924. Un des 50 exemplaires sur hollandaise.
- 157 TAILHADE (Laurent). Ensemble de sept ouvrages. 250 / 300
Les Hommes d'aujourd'hui. N°301. 1891. Couverture de Léandre.
La Paque socialiste. Stock, 1899. In-12, broché. Envoi autographe à Jacques de Boisjolin. Auquel on joint : VEYRIN (Émile). *La Paque socialiste*. Librairie de la Revue Socialiste, 1895. In-8 demi-chagrin avec coins, couv., tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Envoi à Jacques de Boisjolin.
Préface à Les Châtiments de jadis. Charles Carrington, 1902. In-8, broché Longue préface, très « tailhadesque » de 50 pages.
Le Troupeau d'Aristée. Sansot et C^{ie}, 1908. In-12, broché. Un des 15 exemplaires sur hollandaise, seul grand papier avec 8 japon.
Les Saisons & les jours. Paris, Crès, 1917. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire sur vélin.
Les Reflets de Paris. Jean Fort, 1921. In-12, broché. Un des 150 exemplaires sur pur fil, seul grand papier.
Poésies érotiques. Genève, Aux dépens de quelques amateurs, 1924. In-12, broché. Édition originale tirée à petit nombre.
- 158 [TATOUAGE]. DELARUE (Jacques). - GIRAUD (Robert). Les Tatouages du « Milieu ». *Paris, La Roulotte, 1950*. In-8, cartonnage éditeur, jaquette. 250 / 300
 Avec 80 dessins par Jacques Delarue.
 On joint : *World of Japanese Tattooing*. Tokyo, Haga Publication, 1973. In-4 cart. éd., étui. Très nombreuses illustrations en couleurs. – *Tag à l'âme*. Par Caherine Grogard et Claudio Lazi. Syros, 1993. In-8 cart. éd., jaquette illustrée.
- 159 VALÉRY (Paul). Le Cimetière marin. *Paris, Émile-Paul frères, 1920*. In-8, broché. 400 / 500
 Édition originale. Un des 500 exemplaires sur papier du Mittineague-mill, seul tirage avec 49 Arches et 7 chine.
 On joint deux autres éditions :
Le Cimetière marin. 1948. Exemplaire sans doute unique, calligraphié et réalisé le vingt septembre 1948. Tirage photographique (des crânes) contrecollé.
Le Cimetière marin. Grenoble, Boissard, 1954. 2 volumes in-4, broché, en feuilles (pour les fac-similés). Un des 950 chiffon de Rives, seul tirage avec 26 hors-commerce. Jolie et savante réalisation : les fac-similés des manuscrits de Paul Valéry ont été réalisés par les ateliers Jacomet.
- 160 VALÉRY (Paul). Ensemble de dix ouvrages. 400 / 500
Palme. Stols, s.d. In-12, broché. Très rare édition tirée à 24 exemplaires sur hollandaise.
Situation de Baudelaire. Chez Madame Lesage, 1924. In-12, broché. Un des 210 Madagascar.
La Soirée avec Monsieur Teste. Ronald Davis, 1926. In-12, broché. Un des 250 vergé d'Arches.
M. Teste. Société des Médecins Bibliophiles, 1926. In-12, broché. Un des 230 vélin teinté de Rives.
 « Tante Berthe ». Stols, 1926. In-12, broché. Tirage à 125 exemplaires Un des 100 hollandaise.
De la diction des vers. Stols, 1926, in-12, broché. Tirage à 125 exemplaires, celui-ci un des 25 japon du tirage de tête, signé par Stols.

Analecta. Stols, 1926. Petit in-4, broché. Un des 400 hollande.
Le Retour de Hollande. Stols, 1926. Petit in-4, broché. Un des 300 hollande.
Discours sur Émile Verhaeren. Stols, 1928. In-4, broché. Un des 300 hollande.
Alphabet. Blaizot, 1976. Petit in-4, broché. Un des 150 vélin d'Arches. Dos insolé.

- 161 VALÉRY (Paul). Ensemble de dix ouvrages. 300 / 350
Poésies. Éditions de Cluny, 1946. In-8, broché. Un des 300 vélin.
Discours de réception à l'Académie française. Gallimard, 1927. In-12, broché. 1/159 hollande.
Choses tuées. Éditions Lapina, 1930. In-12, broché. 1/1000 exemplaires sur BFK Rives, illustré de dessins et eaux-fortes de l'auteur.
La Jeune Parque commentée par Alain. Gallimard, 1936. In-4, broché. 1/1010 sur vergé.
Poésie. Collection Bertrand Guégan, 1928. In-4, broché. 1/300 vélin pur chiffon, illustré de 8 eaux-fortes de l'auteur. Exemplaire signé à la justification.
Eupalinos ou l'architecte. NRE, 1923. In-4, broché. Ex. numéroté sur bouffant.
Album de vers anciens. Stols, 1926. In-4, broché. Ex. sur hollande non numéroté.
Hommage des écrivains étrangers à Paul Valéry. Stols, 1927. In-4, broché. Un des 50 exemplaires sur hollande.
Existence du symbolisme. Stols, 1939. In-4, broché. 1/35 hollande, après 15 japon.
Villon et Verlaine. Stols, 1936. In-4, broché. 1/500 vergé.
- 162 [VRAIN LUCAS]. GIRARD (Georges). Le Parfait secrétaire des grands hommes. *Paris, À la Cité des livres, 1924*. In-12, broché, étui. 250 / 300
 UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR JAPON À LA FORME, CELUI-CI LE NUMÉRO 1. Envoi, nom du destinataire effacé.
 Excellente édition retraçant l'histoire du merveilleux escroc et faussaire Vrain Lucas qui proposait au trop crédule Michel Chasles des vraies fausses lettres de Platon, Cléopâtre, Newton, Rabelais, Jeanne d'Arc, Vercingétorix... Avec quatre fac-similés de manuscrits.
 On joint : EUDEL (Paul). *Le Truquage*. Dentu, 1884. In-12, percaline rouge, couverture, non rogné (*Pierson*). Précieux exemplaire comportant un envoi de l'auteur à Octave Uzanne. Dos passé.
- 163 YOURCENAR (Marguerite). Électre ou la chute des masques. *Paris, Plon, 1954*. In-12, broché. 150 / 200
 Exemplaire sur papier d'édition.
 On joint : *Théâtre I. Théâtre II*. Gallimard, 1971-1979. 2 volumes in-12, broché. Théâtre I est un exemplaire du service de presse, avec un bel envoi autographe de Yourcenar à Jean Blanzat.
- 164 YOURCENAR (Marguerite). Souvenirs pieux. *Monaco, Éditions Alphée, 1973*. Fort in-8, broché. 200 / 250
 Tirage à 550 exemplaires, celui-ci sur vélin de Lana. Exemplaire non coupé, bord de l'étui bruni.
 On joint : *Écrit dans un jardin*. Fata Morgana, 1980. Grand in-4 en feuilles, étui carton. Un des 50 vélin de Rives, seul tirage, orné d'une gravure hors-texte de Pierre Albuissou.
- 165 YOURCENAR (Marguerite). Le Labyrinthe du monde. *Paris, Gallimard, 1977-1988*. 3 volumes in-8, brochés. 800 / 1 000
 Première édition publique pour le premier volume, *Souvenirs pieux*.
 UN DES 55 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER, ENRICHIS D'UNE CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE MARGUERITE YOURCENAR.
 Édition originale du second volume, *Archives du Nord*.
 Un des 55 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier avec 35 hollandes. Jaquette illustrée du tirage courant jointe.
 Édition originale du troisième volume, *Quoi ? L'Éternité*.
 Un des 100 vélin de Rives, seul grand papier avec 80 hollandes.
 Beaux exemplaires, à l'état de neuf, non coupés.
- 166 YOURCENAR (Marguerite). En Pèlerin et en étranger. *Paris, Gallimard, 1989*. In-8, broché. 120 / 150
 Un des 60 vélin de Rives, seul grand papier avec 40 hollandes. À l'état de neuf, non coupé.
- 167 YOURCENAR (Marguerite). Le Tour de la prison. *Paris, Gallimard, 1991*. In-8, broché. 120 / 150
 Un des 60 vélin de Rives, seul grand papier avec 45 hollandes. À l'état de neuf, non coupé.

Livres illustrés



- 168 ALANORE (Christiane). – QUENEAU (Raymond). *Le Cheval troyen*. Paris, Georges Visat, 1948. In-8, en feuilles, chemise, étui (*Emboîtage de l'éditeur*). 250 / 300
Édition originale tirée à 225 exemplaires, illustrée de 20 pointes-sèches de *Christiane Alanore*.
Un des 25 hors-commerce, nominatif, enrichi d'une dédicace de l'auteur et d'une dédicace de l'éditeur, également imprimeur des pointes-sèches de l'artiste. *Christiane Alanore* avait illustré les *Cantilènes en gelée* de *Boris Vian*.
- 169 ALEXEIEFF (Alexandre). – GENBACH (Jean). *L'Abbé de l'abbaye*. Paris, La Tour d'ivoire, 1927. In-4, demi-marroquin rouge, couverture, non rogné (*Loutrel*). 300 / 400
Édition originale illustrée de seize bois hors-texte d'*Alexeieff*, tirée à 376 exemplaires.
Un des 350 vélin de Rives, enrichi d'un très bel envoi autographe de *Genbach* à *Janine Kahn*, qui n'était pas encore l'épouse de *Raymond Queneau*.
- 170 ALLÉGRET (Marc). – GIDE (André). *Voyage au Congo*. Paris, Gallimard, 1929. Fort in-4, broché. 450 / 500
Édition illustrée de 64 photographies de *Marc Allégret*.
Un des 1574 exemplaires sur vélin d'Arches, seul tirage avec 25 japon.
On joint à cette magnifique publication les deux éditions originales qui précèdent ce tirage : *Voyage au Congo* (1/1200 vélin pur fil, 1927) et *Le Retour du Tchad* (1/1200 vélin pur fil, 1928). Bon exemplaire, broché, le dos de ce voyage, très fragile compte tenu de l'épaisseur de l'ouvrage, a plutôt bien supporté les épreuves du temps.

- 171 ANNENKOV (Georges). – CHERONNET (Louis). Extra-muros. *Paris, Au Sans Pareil, 1929*. In-4, broché. 400 / 500
Édition originale tirée à 280 exemplaires, illustrée de 26 lithographies hors-texte et deux dessins in-texte de *George Annenkov*.
Un des 220 vélin blanc.
Magnifique livre illustré, extraordinaire ouvrage sur la banlieue de Paris. Peu courant.
On joint : BLOK (Alexandre). *Les Douze*. Au Sans Pareil, 1923. In-12, broché. Couverture et illustrations in et hors-texte d'Annenkov, qui signe alors Youri Annenkoff.
- 172 ASSELIN (Maurice). – CARCO (Francis). Rien qu'une femme. *Paris, Crès et C^{ie}, 1923*. In-4, broché. 200 / 250
Un des 75 exemplaires sur hollandaise, illustré d'eaux-fortes in et hors-texte de *Maurice Asselin*.
On joint, du même auteur : *Rue Pigalle*. Grasset, 1927. In-4, broché. Un des 270 exemplaires sur vélin d'Arches, illustré de 14 lithographies hors-texte en couleurs de Vertès, tirées par Mourlot.
- 173 BARTOLI (Pietro Sante). Colona Trajana erreta dal senato, e popolo romano all'imperatore Traiano Augusto nel suo Foro in Roma. *Roma, Gio. Giacomo de Rossi, s.d. [vers 1700]*. In-folio oblong, veau brun, dos orné d'une frise dorée, armes frappées à l'or dans les entrefilets, double filet et roulette dorée sur les plats, super-libris frappé à l'or sur le plat supérieur (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
SUPERBE RECUEIL DE GRAVURES À L'EAU-FORTE REPRODUISANT LA FRISE HISTORIÉE DE LA COLONNE TRAJANE.
Très beau tirage des eaux-fortes, et excellente provenance de l'album : il fit partie de la collection du Bailli de Breteuil, grand amateur de peintures et gravures italiennes. L'album a été relié à l'époque et porte son nom, au fer doré, sur le premier plat.
Sans les 14 pages de commentaire.
- 174 BATAILLE (Henry). Têtes et pensées. *Paris, Ollendorff, 1901*. In-folio, en feuilles, sous portefeuille demi-toile verte (*Cartonnage de l'éditeur*). 120 / 150
Édition originale de ce savoureux album de portraits littéraires 1900 : tout le gotha littéraire parisien est dessiné avec saveur par un poète.
22 portraits, imprimés en lithographie : Gide, Lorrain, Louÿs, Mirbeau, Renard, Régnier, Rodenbach...
- 175 BAYARD, CALAME et RIOU. – GOURDAULT (Jules). L'Italie. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1877*. In-4, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 250 / 300
Édition originale et premier tirage des 450 gravures sur bois illustrant cet imposant volume, qui nous fait parcourir toute l'Italie, de chemins de campagne en grandes cités.
UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR CHINE, SEUL GRAND PAPIER, très bien conservé, ne présentant que de rares rousseurs éparses.
- 176 BAUDELAIRE (Charles). Dessins. *Paris, Gallimard, 1927*. In-4, broché. 150 / 200
16 dessins de Baudelaire reproduits d'après le procédé Jacomet.
Un des 300 exemplaires sur pur fil, seul tirage. Avertissement et notes d'Eugène Crépet.
Dos fendu, manques, quelques rousseurs.
On joint : BAUDELAIRE (Charles). *Carnet inédit*. La Sirène, 1920. In-12 cartonnage demi-toile verte, chemise, étui. Fac-similé, extrêmement réussi, du carnet tenu par Baudelaire de novembre 1861 à octobre 1863. Étui défraîchi. Tirage à 120 exemplaires.
- 177 BEN SUSSAN (René). – BOVE (Emmanuel). Un Père et sa fille. *Paris, Au Sans Pareil, 1928*. In-12, broché. 120 / 150
Édition originale illustrée de 8 lithographies en hors-texte.
Un des 35 exemplaires sur vergé de hollandaise.
On joint un exemplaire broché de la même édition, sur vergé, sans les illustrations (dont l'annonce ne figure pas en page de titre), avec envoi autographe de l'auteur.
- 178 BOGRATCHEW (Claude). – CÉLINE (Louis-Ferdinand). Œuvres. *Paris, Balland, 1966*. 5 volumes in-8, demi-chagrin, plats plexiglass, étui (*Reliure de l'éditeur*). 250 / 300
Maquette de Pierre Faucheux. Tirage numéroté.
Prospectus de souscription joint.

- 179 [BONET (Paul) et PRASSINOS (Mario)]. Ensemble de dix-huit volumes parus chez Gallimard reliés d'après les maquettes de Paul Bonet ou Mario Prassinos. 600 / 700
- ARAGON (Louis). *Les Voyageurs de l'impériale*. 1942. Édition originale. 1/550 alfa (Paul Bonet). Couvertures et dos de l'édition brochée conservés.
- AYMÉ (Marcel). 7 ouvrages : *La Belle image*. 1946. 1/1040 alfa (Paul Bonet). – *Le Boeuf clandestin*. 1947. 1/1040 alfa (Paul Bonet). – *Le chemin des écoliers*. Édition originale. 1/1040 alfa (Paul Bonet). – *Le Vin de Paris*. 1947. Édition originale. 1/2040 alfa (Paul Bonet). – *Uranus*. 1948. Édition originale. 1/1040 alfa (Paul Bonet). – *Le Puits aux images*. 1948. 1/1040 alfa (Paul Bonet). – *En arrière*. 1950. 1/2050 alfa (Paul Bonet).
- CAMUS (Albert). *Actuelles III*. 1958. Édition originale. 1/1050 vélin labeur. (Mario Prassinos).
- FARGUE (Léon-Paul). *Diners de lune*. 1952. Édition originale. 1 / 750 vélin. (Mario Prassinos).
- GIONO (Jean). *Voyage en Italie*. 1953. Édition originale. 1/1050 vélin labeur (Paul Bonet).
- JOYCE (James). 2 ouvrages : *Ulysse*. 1952. 1/2050 vélin labeur (Paul Bonet) Fente au premier plat. – *Stephen le héros*. 1948. Édition originale de la trad. 1/1040 vélin alfa (Paul Bonet).
- MOULOUDJI. *Enrico*. 1944. Édition originale. 1/1000 héliona. (Mario Prassinos). Dos bruni.
- QUENEAU (Raymond). 2 ouvrages : *Exercices de style*. Édition originale. 1/550 alfa (Mario Prassinos). Cartonnage très rare. – *Un rude hiver*. 1946. 1/1040 alfa (Mario Prassinos).
- SARTRE (Jean-Paul). 2 ouvrages : *Théâtre I*. Édition originale collective. 1/2090 alfa (Mario Prassinos). – *Le Diable et le bon Dieu*. 1/1050 vélin labeur (Mario Prassinos).
- 180 BONNARD (Pierre). – MIRBEAU (Octave). La 628 E8. *Paris, Eugène Fasquelle, 1908*. In-4, demi-maroquin brun à coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Noullhac*). 700 / 800
- Un des 200 vélin d'Arches, seul tirage avec 25 japon, illustré de croquis marginaux de Pierre Bonnard.
- Très bel exemplaire, dans une élégante reliure de maître.
- 181 BOSSHARD (R.-Th). – RAMUZ (Charles Ferdinand). Chants des pays du Rhône. *Les Bibliophiles Régionaux, 1930*. Petit in-4, en feuilles, chemise, étui (*Emboîtage de l'éditeur*). 150 / 200
- Tirage à 226 exemplaires sur vélin du Marais.
- Un des 26 exemplaires hors-commerce réservé aux collaborateurs, illustré de lithographies in et hors-texte d'après des dessins de R.-Th. Bosshard.
- L'exemplaire, à l'état de neuf, est imprimé pour Léon Pichon.
- 182 BOUCHER (Lucien). – MAC ORLAN (Pierre). Boutiques de la foire. *Paris, Marcel Seheur, 1926*. Petit in-4, demi-basane rouge, couverture et dos. 200 / 300
- Édition originale tirée à 546 exemplaires.
- Un des 530 exemplaires sur Arches, illustré de réjouissantes lithographies couleurs en hors-texte de Lucien Boucher.
- 183 BOUCHER (Lucien). Le Code du piéton. *Paris, Mourlot frères/Kervoline, 1928*. In-16, broché. 100 / 150
- Un des 50 exemplaires sur Madagascar, seul grand papier.
- Plaquette publicitaire pour Kervoline, carburant à l'usage des automobiles. Le livre offre la particularité de reprendre deux fois le même texte, avec les trente-deux premières pages illustrées de lithographies en couleurs, et les trente-deux suivantes en noir et blanc.
- 184 BOULLET (Jean). Tapis volant *Paris, Flammarion, 1945*. In-8 oblong, chemise, étui dos toile, à trois lacets (*Reliure de l'éditeur*). 350 / 400
- Édition originale tirée à 427 exemplaires.
- UN DES 27 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON, AVEC UN DESSIN ORIGINAL DE JEAN BOULLET.
- L'album est composé de 33 dessins de l'artiste, avec un prologue de Jean Cocteau (en fac-similé autographe).
- 185 BOULLET (Jean). – VIAN (Boris). J'irai cracher sur vos tombes. *Paris, Éditions du Scorpion, 1947*. Petit in-4, broché. 120 / 150
- Édition illustrée de 15 dessins hors-texte de *Jean Bouillet*.
- Un des 930 exemplaires sur alfa.
- 186 BRACCELLI (Giovanni Battista). Bizzarie. *Paris, Alain Brieux, 1963*. 2 volumes in-8 oblong, un broché, un relié (parchemin crème), chemise, étui (*Cartonnage éditeur*). 200 / 300
- Fac-similé de la meilleure facture, sous la direction de Daniel Jacomet, d'un fascinant recueil de gravures paru en 1624 dont on ne connaissait qu'un seul exemplaire complet (il a servi pour cette édition).
- Édition originale de la préface de Tristan Tzara et notice très érudite d'Alain Brieux, qui recense les 9 exemplaires alors connus dans le monde (dont 8 incomplets).
- Tirage à 525 exemplaires. Un des 500 hollande.



179



190

- 187 BURGIN (E. M.). – FARGUE (Léon-Paul). Poisons. *Paris, Daragnès, 1946*. In-4, en feuilles, chemise, étui (*Emboîtage de l'éditeur*). 250 / 300
Édition originale tirée à 235 exemplaires sur pur fil du Marais, illustrée de gravures à l'eau-forte in et hors-texte de Burgin.
Très joli livre sur l'univers des cafés, de leurs clients et des boissons parfois pernicieuses.
Rousseurs à la chemise.
- 188 CHAGALL (Marc). – COQUIOT (Gustave). Suite provinciale. *Paris, André Delpeuch, 1927*. In-4, broché. 150 / 200
Édition originale tirée à 550 exemplaires et illustrée de 92 dessins inédits, in et hors-texte, de *Chagall*.
Un des 500 exemplaires sur vélin de Rives.
- 189 CHAVAL. Ensemble de neuf volumes de et sur Chaval. 120 / 150
99 dessins sans paroles. Zürich, Diogenes Verlag, 1955. In-8 cart. éd.
Vive Gutenberg. Robert Laffont, 1956. In-12, broché (Illustré de quelques textes de l'auteur).
Zum Heulen. Zürich, Diogenes Verlag, 1956. In-12 cart. éd.
Mein Name ist Hase. Zürich, Diogenes Verlag, 1958. In-12 cart. éd.
Autofahren kann jeder ! Zürich, Diogenes Verlag, 1959. In-16 oblong, cart. éd.
Chaval's Fotoschule. Zürich, Diogenes Verlag, 1960. In-16 oblong, cart. éd.
Delirium ferarium. J.R. Geigy, 1960. In-12, broché.
MONNIER (Pierre). *Avant Chaval*. Éditions de la Butte aux cailles, 1983.
MOSE-RUSPOLI (Dominique). *Chaval à deux voix*. Mollat-Moueix, 2000. In-8, broché.
- 190 COCTEAU (Jean). – GENET (Jean). Querelle de Brest. S.n., 1947. In-4, broché. 500 / 600
Édition originale tirée à 525 exemplaires.
Un des 500 vélin à la forme, illustré de 29 lithographies hors-texte de Jean Cocteau.
Chemise fendue. Le livre est en très bel état, bien complet du feuillet libre « Une brusque lassitude (...) »
- 191 COLIN (Paul-Émile). – HÉSIODE. Les Travaux et les jours. *Paris, Édouard Pelletan, 1913*. In-4, maroquin orné de motifs géométriques dorés, tête dorée, couvertures et dos, non rogné (*René Kieffer*). 200 / 300
Un des 405 exemplaires sur vélin d'Arches, seul tirage annoncé à la justification, illustré de 114 bois in et hors-texte de *Paul-Émile Colin*. Préface originale d'Anatole France. C'est le dernier livre édité par Pelletan sous sa marque.
Exemplaire joliment relié par Kieffer, présentant, malheureusement, une trace d'insolation au dos, débordant d'un centimètre sur le premier plat. Exemplaire cependant d'une belle qualité, les papiers de garde sont tout à fait stupéfiants !

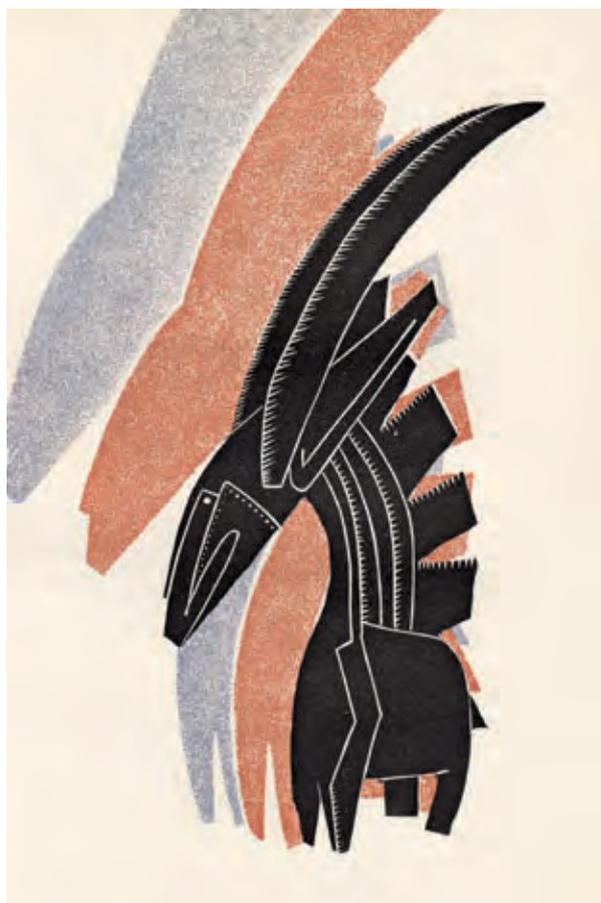
- 192 DARAGNÈS (Jean-Gabriel). – GOETHE (Wolfgang von). *Faust. Paris, Éditions de la Roseraie, 1924*. In-4, broché. 200 / 250
Édition tirée à 439 exemplaires, illustrée de 12 gravures hors-texte de *Daragnès*, et de nombreux bois. Préface originale de Pierre Mac Orlan.
Un des 350 exemplaires sur vélin de Rives, enrichi d'un grand dessin original au crayon, dédié.
- 193 DARAGNÈS (Jean-Gabriel). – VERLAINE (Paul). *Femmes. S.n., 1917*. In-4, broché. 200 / 250
Un des 250 exemplaires sur hollande, illustré de 31 gravures sur bois érotiques.
Bel exemplaire.
- 194 DAVID (Hermine), HALICKA (Alice), LABAYE (Germaine), ROSOY (Janine). – LARBAUD (Valery). *Enfantines. Paris, Gallimard, 1926*. 4 volumes in-12, cartonnage éditeur, étui. 400 / 500
Première édition illustrée de délicieuses gravures à l'eau-forte.
Tirage à 327 exemplaires. Un des 300 hollande.
- 195 DOISNEAU (Robert). Ensemble de cinq ouvrages. 300 / 400
Les Parisiens tels qu'ils sont. Delpire, 1953. In-12 cart. éd., jaquette.
YONNET (Jacques). *Enchantements sur Paris*. Denoël, 1957. In-12 cart. éd., jaquette. Première édition illustrée de photographies hors-texte de R. Doisneau. Tirage numéroté.
Instantanés. Éditions du Chêne, 1960. In-8 cart. éd.
Le Mal de Paris (avec Clément Lépidis). Arthaud, 1980. Petit in-4 cart. éd.
Doisneau-Renault. Hazan, 1988. In-12, broché, emboîtement métal présentant sur le premier plat le sigle « Renault » détourné en « Doisneau ». Album devenu rare, catalogue d'une exposition à La Villette (novembre 88-janvier 89).
- 196 DOISNEAU (Robert). Ensemble six volumes. 200 / 250
Pour que Paris soit. Cercle d'Art, 1956. In-4, broché, jaq. ill. Photographies en héliogravure.
Passages et galeries du XIX^e siècle. A.C.E., 1980. In-4, broché. Texte de Bernard Delvaile. Exemplaire bien complet du guide dépliant établi par Catherine Petit.
La Compagnie des zincs. Seghers, 1991. In-4 cart. éd. Texte de François Caradec.
Mes Gens de plume. La Martinière, 1992. In-4, cart. éd., jaq. ill. 72 photographies d'écrivains.
Doisneau 40/44. Hoëbeke, 1994. In-4 cart. éd., jaq. ill. Texte de Pascal Ory.
Doisneau rencontre Cendrars. Buchet-Chastel, 2006. In-4, broché.
- 197 DORÉ (Gustave). – GAUTIER (Théophile). *Le Capitaine Fracasse. Paris, Charpentier, 1866*. In-4, demi-marroquin rouge à coins, tête dorée, non rogné, couverture de livraison conservée (*Reliure de l'époque*). 250 / 300
Premier tirage des succulentes et croquantes illustrations de Gustave Doré qui signe ici l'un de ses chefs-d'œuvre.
- 198 DRAINS (Géo A.). – JARRY (Alfred). *Gestes, suivi des Paralipomènes d'Ubu. Paris, Éditions du Sagittaire, 1920*. In-12 carré, broché. 200 / 250
Édition illustrée de 7 eaux-fortes originales hors-texte de *Géo A. Drains* et de dessins marginaux de l'artiste.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON, CONTENANT UNE SUITE DES EAUX-FORTES SUR CHINE.
Plaisante édition, établie par André Malraux, peu commune en grand papier.
- 199 DUBUFFET (Jean). *L'Hourloupe. Paris, Le Petit Jésus, 1963*. In-16, broché. 150 / 200
Numéro 10 de la revue animée par Noël Arnaud. On joint :
TAPIÉ (Michel). *Mirobolus Macadam et Cie*. R. Drouin, 1946. Petit in-4, broché.
LIMBOUR (Georges). *Tableau bon levain à vous de cuire la pâte*. New-York, Pierre Matisse, 1953. In-4, broché.
- 200 DUBUFFET (Jean). *Prospectus aux amateurs de tout genre. Paris, Gallimard, 1946*. In-12, broché. 200 / 250
Édition originale.
Précieux exemplaire, comportant un envoi autographe signé de Dubuffet à Raymond Guérin.
- 201 DUBUFFET (Jean). Ensemble de six ouvrages. 150 / 200
Dubuffet par Michel Ragon. Le Musée de Poche, 1958. In-12, broché.
Lithographies, série des phénomènes. Berggruen et C^{ie}, 1960. In-8, broché. Préface de Mandiargues, tirage à 1500 exemplaires. Couverture en lithographie imprimée par Mourlot.
Catalogue de l'exposition au Musée des Arts Décoratifs. 1960. In-12 à l'italienne, broché.
Bon piet beauneuille. Ryôan-ji, 1984. In-8, broché.
Biographie au pas de course. Gallimard, 2001. In-12, broché.
Catalogue de la librairie Arentthon consacré aux livres illustrés par Jean Dubuffet.

- 202 DUBUFFET (Jean). Ensemble de cinq ouvrages. 120 / 150
Édifices. Jeanne Bucher/Beyeler, 1968. In-8, broché.
Simulacres. New York, The Pace Gallery, 1969. Petit in-4, broché.
La Botte à nique. Albert Skira, 1973. In-8, broché.
Dubuffet, culture et subversion. L'Arc/Duponchelle, 1990. In-8, broché.
 Catalogue La Fabuloserie, avec un prospectus sur La Tour aux figures de Dubuffet. 1993. In-8, broché.
- 203 DUBUFFET (Jean). – MARTEL (André). La Djingine du Théophrèlès & les corps de dames de Jean Dubuffet. S.l., *Cheval d'attaque*, 1975. In-8, en feuilles. 300 / 400
 UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE LANA, SEUL GRAND PAPIER, SIGNÉ À LA JUSTIFICATION PAR ANDRÉ MARTEL ET JEAN DUBUFFET.
 Une première édition avait paru en 1954, éditée et imprimée par Pierre Bettencourt, à 75 exemplaires.
 On joint : MARTEL (André). *Le Mirivis des naturgies*. Collège de Pataphysique, 1964. In-8, broché. Très étonnant texte en langage « parallôïdre », illustré de compositions de Jean Dubuffet.
- 204 DUBUFFET (Jean). La Fleur de barbe. S.n., 1960. In-folio, en feuilles. 500 / 600
 Édition originale tirée à 500 exemplaires sur vélin d'Arches. Sont joints :
 - le catalogue de l'exposition de Jean Dubuffet « As-tu cueilli la Fleur de Barbe ? à la galerie Daniel Cordier (1960) ».
 - le carton d'invitation à l'inauguration de l'exposition à la galerie.
 Bel ensemble.
- 205 DUFY (Raoul). – MALLARMÉ (Stéphane). Madrigaux. Paris, *Éditions de la Sirène*, 1920. In-4, bradel papier, couverture, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Un des 1000 exemplaires sur vélin Lafuma comprenant 25 compositions hors-texte de Raoul Dufy coloriées au pochoir. Jolie reliure.
- 206 EDY LEGRAND. – MAC ORLAN (Pierre). Œuvres poétiques complètes. Paris, *Le Capitole*, 1922. Fort in-12, broché. 200 / 300
 Édition originale collective.
 UN DES 8 EXEMPLAIRES SUR JAPON (tirage de tête après 1 exemplaire unique), illustré d'eaux-fortes et de dessins in et hors-texte par Edy Legrand. Le livre est signé à la justification par l'auteur, et comprend des gravures qui ne sont pas dans l'édition ordinaire.
- 207 EYRE DE LANUX. – LARBAUD (Valery). Le Pauvre Chemisier. Paris, Gallimard, 1929. In-8, broché. 300 / 350
 Édition illustrée de gravures à l'eau-forte, in et hors-texte, par Eyre de Lanux (née Elizabeth Eyre).
 Un des 275 exemplaires sur vélin d'Arches, sous une semillante couverture rempliée rose à pois roses.
- 208 FRANÇOIS (André). Les Larmes de crocodile. Paris, Robert Delpire, 1956. In-16 oblong, cartonnage éditeur, étui. 250 / 300
 Très amusant ouvrage, qui pouvait voyager, l'étui ajouré permettant une inscription d'adresse.
 Mention de deuxième édition.
 On joint trois ouvrages comprenant des illustrations d'André François :
Les Larmes de crocodile. Robert Delpire, 1967. In-4, broché. Reprise des « Larmes », en noir et blanc, pour une série intitulée « Actibom ».
Lettre des îles Baladar (en collaboration avec Jacques Prévert). Gallimard, 1952. In-8 à l'italienne cartonnage éditeur.
 Édition originale d'un livre également destiné à voyager.
 Catalogue de l'exposition André François au Château de Nemours et au Palais des Papes, 1977. In-4, en feuilles. Texte de Michel Ragon.
- 209 PRASSINOS (Mario). – COLERIDGE (Samuel Taylor). La Ballade du vieux marin. Paris, GLM, 1946. In-4, broché. 150 / 200
 Un des 640 exemplaires sur vélin du Marais, illustré de compositions originales in et hors-texte de Mario Prassinos.
 Bel exemplaire broché.
 On joint : BAUDELAIRE (Charles). *Treize petits poèmes en prose*. Cherbourg, Pierre Le Conte, 1925. In-8, broché. Un des 135 exemplaires sur vélin Madagascar du tirage à 185 exemplaires, illustré de bois hors-texte de Cochet. Jolie édition, amoureusement imprimée.
- 210 GONTCHAROVA (Natalia). – KESSEL (Joseph). Le Thé du Capitaine Sogoub. Paris, *Au Sans Pareil*, 1926. In-12, broché. 120 / 150
 Édition originale.
 Un des 1000 exemplaires sur vélin d'Annonay, illustré de 6 gravures hors-texte de Gontcharova.
 Dos insolé, comme pour la plupart des titres de cette collection.

- 211 GRANDVILLE. Un autre monde. *Paris, H. Fournier, 1844*. In-4, demi-basane brune, dos lisse orné de fleurons dorés (*Reliure de l'époque*). 400 / 450
Édition originale et premier tirage des extraordinaires illustrations de Grandville. Très certainement son chef-d'œuvre. Rousseurs, comme fréquemment sur cet ouvrage.
On joint trois ouvrages :
Un autre monde. H. Fournier, 1844. In-4 pleine toile grise, tranches dorées. Édition originale et premier tirage. Exemplaire modeste.
Un autre monde. Club des Libraires de France, 1963. In-8 reliure éditeur. Fac-similé de l'édition de 1844, précédé d'une préface de Pierre Restany et d'un hommage de Max Ernst : « Un nouveau monde est né - que Grandville soit loué! »
BLANC (Charles). *Grandville*. Émile Audois, 1855. In-16, broché, chemise, étui. Monographie ornée d'un portrait-frontispice de Grandville, et comprenant un fac-similé de son écriture (planche repliée). Charmant exemplaire, mis à l'abri dans une boîte de Pierre Mercier, non signée.
- 212 GRINEVSKY (A.). – GIDE (André). *Paludes*. *Paris, NRF, 1930*. Petit in-4, broché. 200 / 250
Un des 335 exemplaires sur hollande, seul tirage avec 25 japon, illustré de 21 eaux-fortes en couleurs, in et hors-texte, de A. Grinevsky, dont le style et le ton évoquent irrésistiblement l'œuvre de son mari Alexeïeff. Le livre a été imprimé en Hollande par Stols. Merveilleuse édition, subtile et harmonieuse.
- 213 HADENGUE (Sébastien). – QUENEAU (Raymond). *Texticules*. *Paris, Galerie Louise Leiris, 1968*. In-8 oblong, en feuilles, chemise et étui en toile verte (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400
Édition en partie originale illustrée de 10 lithographies en couleurs de Sébastien Hadengue.
Tirage à 112 exemplaires. Un des 90 exemplaires sur Rives, signé à la justification par l'auteur et l'illustrateur.
Ancienne collection Matarasso (Vente Matarasso, n°229).
- 214 HÉNOCCQ (Michel). – BREDIN (Joseph Léo). *L'Ossédé sexuel*. *Acayoulge, 1991*. In-8, en feuilles. 120 / 150
Édition originale tirée à 34 exemplaires sur pur chiffon (seul tirage), illustrée de 4 pointes-sèches représentant des sexes féminins. Exemplaire signé à la justification par l'auteur et l'illustrateur.
- 215 HENRY (Maurice). *Métamorphoses du vide*. *Paris, Éditions de Minuit, s.d. [1955]*. In-4, cartonnage éditeur. 450 / 500
Édition originale (et tirage unique) de cet admirable album à transformations, drôle, poétique, et toujours surprenant. Un exploit éditorial.
- 216 HENRY (Maurice). Ensemble de huit ouvrages illustrés. 150 / 200
Les Mystères de l'Olympe. Société d'Édition Moderne Parisienne, 1945. In-12, broché.
Vive la fuite ! Pierre Horay, 1958. In-12, broché.
Les 32 positions de l'androgynie. Pauvert, 1961. In-16, broché.
Catalogue d'exposition. Milan, Studio Marconi, 1973. In-4, broché. Texte de présentation en fac-similé autographe, avec dessins dans le texte.
Points de repère. Sergio Tosi, 1967. In-4, dépliant. Autobiographie de Maurice Henry, sur dix pages, en fac-similé autographe, illustrée de dessins et d'objets de sa composition.
Gags. Pierre Horay, 1979. In-4, broché. Envoi autographe de Maurice Henry.
L'Action, n°1 et 2. « Pour le Front socialiste des travailleurs », journal d'obédience trotskyste, deux couvertures de Maurice Henry.
- 217 HERMANN-PAUL. *Les Chansons de France*. *Léon Pichon, 1919*. In-folio, en feuilles, sous étui cartonné à lacets (*Emboîtement moderne*). 200 / 300
Album de six planches ornées de bois gravés.
Tirage unique à 200 exemplaires sur japon feutré.
Superbe réalisation, rare.
- 218 LAGUT (Irène). – RADIGUET (Raymond). *Devoirs de vacances*. *Paris, Éditions de la Sirène, 1921*. In-4, demi-marquain vert, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 300 / 400
Édition originale tirée à 198 exemplaires.
Un des 30 vélin pur fil (après 3 japon et 30 corée) illustré de compositions hors-texte d'Irène Lagut.
Exemplaire agréablement relié, les fragiles couvertures de l'édition sont en bon état.

- 219 LEGRAIN (Pierre). – MORAND (Paul). USA 1927. *Paris, Plaisir de Bibliophile, 1928*. In-12, broché. 250 / 300
Édition originale illustrée de bois en noir et bistre de Pierre Legrain, dont 18 hors-texte.
Un des 650 exemplaires sur vélin Montgolfier, seul tirage avec quelques hors-commerce.
C'est le seul livre illustré par Legrain. Bel exemplaire, malgré un léger manque à la coiffe supérieure.
- 220 MANET (Édouard). Lettres illustrées. *Paris, Maurice Legarrec, 1929*. In-8, broché, sous chemise éditeur simili-velours. 250 / 300
Édition originale tirée à 300 exemplaires.
Fac-similé d'une grande qualité, réalisé par Daniel Jacomet, présenté par Jean Guiffrey.
Les lettres sont contrecollées sur beau papier, et reproduites au format original.
- 221 MAPPLETHORPE (Robert). Le Black book. *Munich, Schirmer, Mosel, 1986*. In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée 100 / 150
Première édition française. Avant-propos de Ntozake Change.
On joint : *Altars*. Londres, Jonathan Cape, 1995. In-4 cart. éd., jaquette, étui. Première édition. Texte d'Edmund White.
- 222 MARCOS (A.). – GOMEZ DE LA SERNA (Ramon). Senos Seins. *Paris, Éditions Markos, 1999*. In-8, livre-objet sous sculpture métallique. 200 / 250
MAGNIFIQUE LIVRE-OBJET TIRÉ À 15 EXEMPLAIRES SUR PAPIER HAHNEMÜHLE, ILLUSTRÉ DE 2 GRAVURES EN COULEURS DE L'ARTISTE. La plaquette, édition bilingue d'un poème de Gomez de la Serna, imprimée en typographie, est enserrée dans une sculpture articulée, en métal, avec deux seins en relief, sur le premier et le deuxième plat. Deux pieds en métal, soudés artisanalement, permettent de poser l'objet de façon stable. Spectaculaire et peu commun.
On joint, pour des commodités de lecture, la première édition française de *Seins* publiée aux Cahiers d'aujourd'hui dans une traduction de Jean Cassou, illustrée de dessins (ce n'est pas un jeu de mots) inédits de Pierre Bonnard.
- 223 MARTIN (Charles). – LAFORGUE (Jules). Pierrot fumiste. *Paris, Émile-Paul frères, 1927*. In-4, broché. 200 / 250
Édition tirée à 207 exemplaires.
Un des 200 sur vergé d'Arches, illustré de gravures colorisées de Martin in-texte.
Exemplaire enrichi d'une gravure d'essai en frontispice. Très belle impression.
- 224 MARTIN (Charles). – MAC ORLAN (Pierre). Sous les pots de fleurs. *Paris, Jules Maynial, 1917*. In-4, en feuilles, sous chemise toilée de l'éditeur, étiquette de titre sur le premier plat. 250 / 300
Édition originale de ce « recueil de dessins à la plume accompagnés de prose rythmée composés au front par Charles Martin ». L'intérieur de la chemise est également illustré de compositions de Martin. Tirage sur vergé non justifié.
- 225 MASEREEL (Frans). Ensemble de quatre volumes illustrés. 350 / 400
BILLIET (Joseph). *Participations*. J. Snell et C^e, 1926. Petit in-4, broché. Tirage à 500 exemplaires. 1/100 sur Arches, illustré de 6 bois hors-texte de Masereel.
Figures et grimaces. Chez Les Écrivains Réunis, 1926. Petit in-8, broché. 1/400 vélin, seul tirage avec 15 japon impérial. Suite de 60 bois gravés.
DURTAIN (Luc). *Découverte de Longvieu*. René Kieffer, 1927. In-4, broché. Un des 200 madagascar, seul tirage avec 10 japon, illustré de 17 gravures in-texte.
La Sirène. Pierre Vorms, 1932. In-4, broché. 32 bois gravés. Tirage à 640 exemplaires, 1/600 Arches.
- 226 MICALI (Giuseppe). Antichi monumenti per servire all'opera intitolata l'Italia avanti il dominio dei Romani. *Firenze, s.n., 1810*. In-folio, basane marbrée, non rogné (*Reliure du début du XX^e siècle*). 250 / 300
Première édition de l'atlas. Album de 60 planches gravées, adjoint à la première édition de l'ouvrage majeur de Micali, qui connut de nombreuses éditions au XIX^e siècle, sur l'histoire des peuples ayant vécu en Italie avant la domination de Rome.
Reliure frottée (nerfs et deuxième plat).
- 227 MONIER (Henry). – CHEDID (Michèle). Le Petit livre. *Beyrouth, Les Cahiers de l'Est, s.d. [1949]*. In-8, en feuilles. 300 / 400
Édition originale tirée à 300 exemplaires sur Marais Crèvecœur, illustrée de compositions originales par Henry Monier, colorisées au pochoir.
Merveilleux livre de la fille d'Andrée Chédid, alors âgée de quatre ans. Feuillet de présentation calligraphié par Henry Monier joint. Dans l'exemplaire se trouve insérée une carte de remerciement d'Andrée Chédid à Pierre Mercier, pour le prêt d'un document relatif à cet ouvrage.

- 228 PASCIN (Jules). – MAC ORLAN (Pierre). Abécédaire des filles et de l'enfant chéri. *Paris, Éditions de la Fanfare de Montparnasse, 1924*. In-16, broché. 250 / 300
Édition originale tirée à 200 exemplaires, illustrée de truculentes vignettes en couleurs par *Pascin*.
Un des 150 exemplaires sur pur fil Lafuma, seul tirage avec 50 hollande.
- 229 PASCIN (Jules). – MAC ORLAN (Pierre). Aux Lumières de Paris. *Paris, Crès et C^{ie}, 1928*. Petit in-8, broché. 150 / 200
Édition originale illustrée de compositions en couleurs de *Pascin*. Exemplaire numéroté sur vélin.
On joint deux ouvrages de Mac Orlan illustrés :
Les Pattes en l'air. Ollendorff, s.d. [1911]. Petit in-4 demi-toile moutarde, couverture illustrée conservée (*Reliure de l'époque*). Édition originale du premier livre de l'auteur.
Le Nègre Léonard et Maître Jean Mullin. Éditions de la Banderole, 1920. In-12, broché. Édition originale sur Lafuma teinté, compositions in et hors-texte en couleurs de *Chas Laborde*. Mouillure claire en haut du dos.
- 230 MAUNY (Jacques). – GIRAUDOUX (Jean). Amica America. *Paris, Émile-Paul frères, 1928*. In-4, broché. 300 / 400
Première édition illustrée de 20 gravures in et hors-texte, tirée à 225 exemplaires, plus quelques hors-commerce.
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON (tirage de tête), celui-ci marqué h.c., avec une suite des gravures sur japon. L'un des deux seuls livres illustrés par Jacques Mauny (1893-1962) peintre et sculpteur qui se considérait comme un « petit maître ». Ce livre prouve le contraire : les gravures sont fines et délicates, l'expression est digne d'un « grand maître », et le tirage sur japon assure aux images un rendu d'excellente qualité. Bel exemplaire.
- 231 PINSARD (Pierre). – CENDRARS (Blaise). Petits contes nègres pour les enfants des blancs. *Paris, Au Sans Pareil, 1929*. In-4, demi-maroquin brun, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos. 1 000 / 1 200



Édition illustrée de 50 bois originaux de Pierre Pinsard, in et hors-texte, en noir et blanc ou couleurs, tirée à 562 exemplaires.

UN DES 20 HOLLANDE (après 12 japon), ENRICHÉ D'UNE SUITE DES BOIS SUR JAPON MINCE.

Exemplaire séduisant, la reliure, avec des papiers en imitation bois sur les plats et les gardes est joliment façonnée, et les exemplaires en grand papier avec suite sont rares.

- 232 PRASSINOS (Mario). – QUENEAU (Raymond). *L'Instant fatal. Paris, Aux Nourritures Terrestres, 1946*. In-4, en feuilles, chemise, étui (*Emboîtage de l'éditeur*). 400 / 500
Édition originale tirée à 250 exemplaires.
Un des 215 vélin de Lana, illustré de 15 gravures hors-texte de *Mario Prassin*, et comportant deux états des gravures.
Très bel exemplaire.
- 233 PRASSINOS (Mario). – QUENEAU (Raymond). *Bonjour Monsieur Prassin. La Chaux sur Cossonay, Parisod, 1972*. In-4, en feuilles, chemise illustrée, étui (*Emboîtage de l'éditeur*). 150 / 200
Édition originale tirée à 180 exemplaires, tous sur vélin de Rives, signés par l'auteur.
L'ouvrage est entièrement illustré par des compositions de *Mario Prassin*.
- 234 QUENEAU (Raymond). [*L'Oiseau bleu*]. 1948. 23 x 32 cm., sous cadre, verre de protection. 600 / 800
GOUACHE ORIGINALE DE RAYMOND QUENEAU, DATÉE ET SIGNÉE. Elle figura en avril 1978 à l'exposition de la Bibliothèque Nationale, « Raymond Queneau plus intime ». Un oiseau qui n'a pas grand chose à voir avec l'univers des contes de fées, il se rapproche bien plus de celui de Chaval.
- 235 RACKHAM (Arthur). – MILTON (John). *Comus. Paris, Librairie Hachette, s.d. [1921]*. In-4, demi-velin, tête dorée, titre et illustration dorés sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500
Un des 300 exemplaires sur vélin à la forme (seul tirage annoncé à la justification) illustré de compositions en couleurs, hors-texte, d'*Arthur Rackham*, et de dessins en noir et blanc. L'exemplaire est signé à la justification par Rackham.
On joint : *Mother Goose the old nursery rhymes*. London, William Heinemann, s.d. [1913]. In-8 cart. éditeur. Première édition dans ce format illustrée de hors-textes en couleurs d'*Arthur Rackham*, avec serpentes légendées.
- 236 RACKHAM (Arthur). – CARROLL (Lewis). *Alice's Adventures in Wonderland. London, William Heinemann ; New York, Doubleday Page & C°, s.d. [1907]*. In-4, toile crème, illustration et titre dorés sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800
Première édition illustrée par *A. Rackham*, au tirage limité et justifié à 1130 exemplaires sur vergé de Hollande. Ce tirage était exclusivement réservé à l'Angleterre et à ses colonies, ainsi qu'aux États-Unis. Une bien jolie Alice, qui ferait presque oublier les illustrations de John Tenniel.
Rare édition, qui n'a pratiquement pas été diffusée en France.
Quelques rousseurs à la page de faux-titre.
- 237 SCHLIEMANN (Henri). *Mycènes. Paris, Hachette, 1879*. Fort in-8, cartonnage éditeur chagrin rouge, noir et doré, orné sur les plats d'une représentation de Mycènes, encadrements de filets et de frises dorées, tranches dorées. 200 / 250
Édition originale de la traduction française.
Magnifique volume, illustré de 8 cartes et plans hors-texte, et plus de 700 gravures sur bois représentant les objets trouvés pendant les fouilles. Ce récit des recherches et découvertes faites à Mycènes et à Tirynthe est rare, et dans le cartonnage illustré de l'éditeur, encore plus rare.
- 238 SCHLIEMANN (Henri). *Troie. Paris, Librairie Firmin-Didot et C^{ie}, 1885*. In-4, cartonnage éditeur rouge, noir et or illustré sur les deux plats, tranches dorées. 300 / 400
Édition originale française, illustrée de près de 2000 gravures sur bois in et hors-texte. Résultat des fouilles sur l'emplacement de Troie, ce livre est le fruit des recherches d'un grand rêveur. L'autobiographie qui précède le récit des travaux archéologiques est, de ce point de vue, particulièrement intéressante.
Exemplaire remarquablement frais, sans rousseurs, dans son très beau cartonnage éditeur.
- 239 ROUVEYRE (André). – MONTESQUIOU (Robert de). *La Comédie française. Paris, Rouveyre, s.d. [1905]*. In-folio, étui-portefeuille demi-velin, premier plat en noir avec titre et fac-similés des signatures d'André Rouveyre et Robert de Montesquiou, lacets (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
Édition originale tirée à 400 exemplaires et enrichie d'un envoi autographe d'André Rouveyre.
Album de 24 caricatures d'acteurs de la Comédie française.
Piqûres sur le vélin de l'étui.
- 240 ROUVEYRE (André). – GOURMONT (Remy de). *Lettres intimes à l'amazone. Paris, La Centaine, 1926*. In-4, broché. 200 / 250
Édition originale.
Un des 100 exemplaires sur japon impérial, illustré de 52 lithographies originales et de deux bois (dont un frontispice) d'André Rouveyre. L'édition comprend un second volume avec une suite des lithographies sur vélin héliotrope, et des bois sur auvergne, l'ensemble accompagné de commentaires de Rouveyre sur ses dessins et lithographies.

- 241 SAUVAGE (Sylvain). – BALZAC (Honoré de). La Fille aux yeux d'or. *Paris, G. Crès et C^{ie}, 1923*. In-8, broché. 150 / 200
 UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL (tirage de tête) orné de bois originaux de *Sylvain Sauvage*.
 On joint deux ouvrages illustrés par Sylvain Sauvage :
 REBOUX (Paul). *Trente-deux poèmes d'amour*. Crès et C^{ie}, 1923. In-12, broché. Un des 785 vélin de Rives, illustré par des eaux-fortes in-texte. Envoi de l'auteur (nom du destinataire effacé).
 CRÉBILLON. *Le Sopha*. G. Briffaut, 1924. In-8, broché. Un des 1000 vélin illustré de 56 bois.
- 242 SEMPÉ (Jean-Jacques). Ensemble de huit ouvrages, dont un avec envoi et dessin. 400 / 500
Comme par hasard. Denoël, 1981. In-4 cart.éd., jaquette illustrée. Édition originale.
Luxe, calme et volupté. Denoël, 1987. In-4 cart. éd., jaquette illustrée. Édition originale.
Par Avion. Denoël, 1989. In-4 cart. éd., jaquette illustrée. Édition originale, envoi de Sempé avec dessin original à Pierre Mercier. Carton d'invitation à une signature de Sempé joint. Insérés dans les rabats de l'album, couvertures de « Télérama », avec dessins de Sempé.
Âmes sœurs. Denoël, 1991. In-4 cart. éd., jaquette illustrée. Édition originale. Extrait de « Télérama », Sempé, un inédit pour l'été (juillet 1991) joint.
Insondables mystères. Denoël, 1993. In-4 cart. éd., jaquette illustrée. Édition originale.
Grands Rêves. Denoël, 1997. In-4 cart. éd., jaquette illustrée. Édition originale. Carton d'invitation à l'exposition des dessins originaux de l'album (Galerie Gossiaux) joints.
Face à face. Denoël, 1972. In-4 cartonnage éditeur, jaquette illustrée. Édition originale.
Sentiments distingués. Denoël, 2007. In-4 cart. éd., jaquette illustrée. Édition originale. Coupure de presse, article de Jérôme Garcin sur Sempé, jointe.
 Bel ensemble.
- 243 SUAREZ (G.), DYSSORD (J.), LE ROY (V.), MAC ORLAN (P.), GRAMONT (Elisabeth de), REBATET (L.). Le Diable à Paris. *Paris, Éditions Littéraires de France, 1938-1939*. Petit in-4, en feuilles, sous chemise illustrée rempliée, étui original (*Pierre Mercier - 1984*). 400 / 500
 Édition originale publiée en 7 fascicules.
 Un des 1200 exemplaires sur chiffon Aravis du tirage de tête, réservé aux souscripteurs.
 La série, qui prend le diable comme sujet d'inspiration, devait comporter 13 fascicules, et fut interrompue par la guerre. Chaque livraison (la couverture de la chemise est toujours illustrée d'un dessin de Paul Colin) associe un écrivain à un artiste, et c'est une jolie réussite lorsque Mac Orlan est illustré par Chas Laborde (qui illustre également dans ces diableries le texte d'Élisabeth de Gramont). Le fascicule écrit par Violette Le Roy comprend 2 hors-texte qui n'existent pas dans l'édition ordinaire : une gravure de Vertès, beau portrait de Mademoiselle Chanel, et une gravure de Berthold Mann. Le dernier volume, signé par Soupault et Rebatet, d'une grande violence antisémite et antiparlementaire, contient un bandeau : « Interdit par le gouvernement Daladier, attention tirage très restreint ». Notre exemplaire est bien complet du prospectus de 4 pages, annonçant la souscription et les noms des écrivains devant participer à cette « fantaisie en douze tableaux ». L'ensemble a été préservé par une boîte de Pierre Mercier, réalisée en 1984, avec au dos une figure de diabolin en papier. L'emboîtement a un peu souffert ; papier du premier plat légèrement gondolé, bords de la boîte passés. Cet ensemble complet n'est pas courant.
- 244 SIMA (Josef). Le Livre de mariage. [Chez l'auteur], 1922. In-8, broché. 150 / 200
 Édition originale tirée à 210 exemplaires sur vergé de Montval.
 Bois originaux de *Sima* illustrant des poèmes de Jean Lahor, Remy de Gourmont, C. A. Puget.
- 245 SIMA (Josef). – JOUVE (Pierre Jean). Beau regard. *Paris, Au Sans Pareil, 1927*. Petit in-8, broché. 120 / 150
 Édition originale illustrée de 3 pointes sèches hors-texte et de quinze gravures sur bois.
 Un des 600 exemplaires sur vélin Montgolfier d'Annonay.
 Dos passé, comme souvent pour cette collection.
- 246 TANGUY (Yves). – PÉRET (Benjamin). Les Rouilles encagées. *Paris, Eric Losfeld, 1954*. In-12, broché. 300 / 400
 Édition originale publiée sous le pseudonyme de Satyremont, et illustrée de dessins libres non signés, mais qui sont d'*Yves Tanguy*. Un tirage important est annoncé, mais le livre ne circula jamais, une grande partie du tirage ayant été détruite.
 On peut noter que les pages de faux-titre et de titre dévoilent le sens du livre, écrit en 1928 : « Les couilles enrégées ».
- 247 TYTGAT (Edgard). – RAMUZ (Charles Ferdinand). De Geschiedenis van den soldaat. *Maastricht, A.A.M. Stols, 1930*. In-4, cartonnage éditeur, premier plat illustré. 350 / 400
 TRÈS RARE ÉDITION ILLUSTRÉE DE 8 HORS-TEXTE COLORIÉS AU POCHOIR D'EDGARD TYTGAT, plus la couverture et une vignette en page de titre.
 Tirage à 251 exemplaires, celui-ci un des 225 sur vergé de Hollande. Traduction de « L'Histoire d'un soldat ».

- 248 VALLOTTON (Félix). Crimes et châtements. *Paris, L'Assiette au Beurre, 1902*. In-4, agrafé, sous chemise éditeur. 150 / 200
 N°48 du 1^{er} mars 1902, entièrement réalisé en lithographies couleurs.
 L'exemplaire fait partie d'une suite de 5 numéros de *L'Assiette au Beurre*, sous couverture spéciale réservée aux abonnés : numéros 49 (Sancha), 50 (Louis Morin), 51 (Abel Faivre, Les médecins), 52 (Les Gens pratiques).
- 249 VEBER (Pierre). Les Veber's. *Paris, Émile Testard - H. Simonis Empis, 1895-1896*. In-4, broché, relié (second volume en demi-percaline verte de l'époque, couverture illustrée). 150 / 200
 Éditions originales.
 Tout le talent des frères Veber, alliant satire, ironie et sens plus profonds. Ils se moquent aimablement du monde littéraire, les dessins et caricatures de Jean Veber sont saisissants : Zola, Schwob, Barrès, Goncourt, personne n'est épargné, y compris les auteurs eux-mêmes.
- 250 VIOLLET-LE-DUC (Eugène). Dessins inédits. *Paris, Armand Guérinet, s.d. [vers 1894]*. In-folio en feuilles, chemise, étui. 150 / 200
 Album de planches inédites publiées sous le patronage de l'administration des Beaux-Arts par les soins de A. de Baudot et J. Roussel. L'ensemble, en deux séries, reproduit 189 planches : une première série, « Ensembles », comprend 130 dessins et une seconde, « Voyages pittoresques et romantiques de l'ancienne France » en contient 59.
- 251 VROOM (Jean-Paul). – QUENEAU (Raymond). Monuments. *Paris, Éditions du Moustié, 1948*. In-4, en feuilles, chemise, étui (*Emboîtage de l'éditeur*). 200 / 250
 Édition originale illustrée de douze burins hors-texte de *Jean-Paul Vroom*.
 Tirage à 222 exemplaires. UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR CHIFFON À LA FORME, ENRICHIS D'UNE SUITE DES GRAVURES DE L'ARTISTE, SUR AUVERGNE.
- 252 LÉGER (Fernand). – CENDRARS (Blaise). La Fin du monde filmée par l'ange Notre-Dame. *Paris, Éditions de la Sirène, 1919*. In-4, broché. 1 000 / 1 200
 Édition originale illustrée de compositions en couleurs in et hors-texte de *Fernand Léger*.
 Un des 1200 exemplaires sur vélin.
 Deux taches claires en couverture, petit manque au dos.



Gus Bofa



253

- 253 BOFA (Gus). Dessins pour « La Baïonnette ». *Paris, La Baïonnette, 1915-1919*. In-4, 3 volumes, chemises, étuis (Pierre Mercier - 1995). 500 / 600

ENSEMBLE DE 83 NUMÉROS DU NUMÉRO 1 (8 juillet 1915) AU NUMÉRO 229 (20 novembre 1919), auxquels Gus Bofa a participé, réalisant parfois des couvertures, illustrant l'actualité (et des textes de son jeune ami Mac Orlan) ou donnant des dessins d'humour. Nombreuses contributions de grands noms de l'illustration : Capiello, Grandjouan, Iribe, Hellé, Léandre, Wegener..

Les revues sont rassemblées sous trois emboîtages de Pierre Mercier.

- 254 [BOFA (Gus)]. *Les Gaîtés du Chat Noir*. *Paris, Ollendorff, s.d. [1912]*. In-8, broché, chemise, étui (Pierre Mercier - 2002). 150 / 200

187 illustrations de Gus Bofa, dont une couverture en couleurs. Pas de grand papier.

L'exemplaire est contenu dans un emboîtement de Pierre Mercier, très chic.

- 255 BOFA (Gus). *Chez les toubibs*. *Paris, La Renaissance du Livre, s.d. [1917]*. In-4, bradel papier, couverture, non rogné. 300 / 400

Édition originale, textes et dessins de Bofa.

Tirage non justifié sur alfa. La couverture illustrée a été contrecollée sur le premier plat.

Exemplaire bien complet des quatre pages de dessins en couleurs.

- 256 PAWLOWSKI (Gaston de). *Signaux à l'ennemi*. *Paris, Eugène Fasquelle, 1918*. In-12, broché, chemise, étui (Pierre Mercier - 1986). 150 / 200

Édition originale, ornée d'une couverture en couleurs illustrée, et de 70 dessins en noir et blanc.

Emboîtement de Pierre Mercier.

- 257 [BOFA (Gus)]. Roll-Mops. *Paris, Société Littéraire de France, 1919*. In-16, broché, chemise, étui (*Pierre Mercier - 1987*). 200 / 250
 Édition originale, couverture illustrée d'un dessin en couleurs. 73 dessins in et hors-texte en noir et blanc.
 BEL ENVOI AUTOGRAPHE DE GUS BOFA.
 Pas de grand papier annoncé. M. San Millan, dans sa bibliographie, signale toutefois qu'il aurait été tiré 27 exemplaires sur vélin bleu.
 L'exemplaire a été emboîté par Pierre Mercier.
- 258 SWIFT (Jonathan). *Conseils aux domestiques. Paris, Éditions de la Banderole, 1921*. In-12, broché, chemise, étui (*Pierre Mercier - 1989*). 150 / 200
 Un des 550 vélin Lafuma, illustré de 20 bois imprimés sur fond ocre et de 15 culs-de-lampe.
 Bel exemplaire dans une charmante boîte de Pierre Mercier.
- 259 MAC ORLAN (Pierre). *Le Livre de la guerre de cent ans. Paris, La Renaissance du Livre, 1921*. In-4, vélin ivoire, titre calligraphié en rouge, noir et or sur le premier plat, couverture et dos conservés, tranches dorées, gardes doublées vélin et moire, chemise, étui. 500 / 600



Édition originale illustrée de 36 hors-texte et vignettes coloriés au pochoir.

Un des 50 exemplaires sur hollandaise (après 11 japon).

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, DANS UNE RELIURE PASTICHANT UN MANUSCRIT MOYEN-ÂGEUX, protégée par une chemise et un étui recouverts de papier bois. Notre exemplaire comprend également le prospectus de parution du volume, avec une épreuve d'essai d'un pochoir, l'annonce du tirage et le prix des ouvrages.

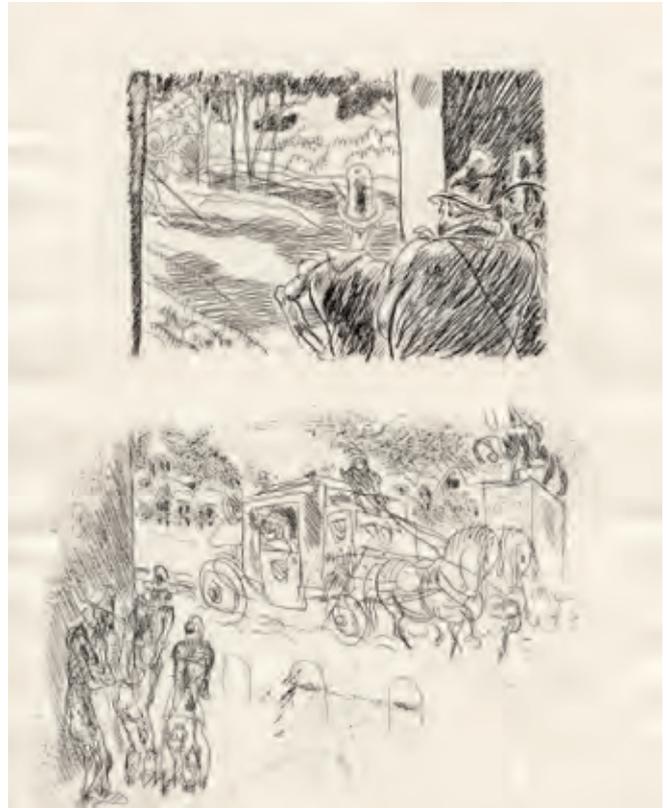
Dos de la chemise froissé, sans gravité compte tenu de la qualité de l'ouvrage.

- 260 [BOFA (Gus)]. *Synthèses littéraires et extra-littéraires. Paris, Éditions Mornay, 1923*. In-12, broché, chemise, étui [*Pierre Mercier - vers 1985*]. 150 / 200
 Édition originale préfacée par Roland Dorgelès.
 Un des 1100 exemplaires sur vergé. Amusantes variations sur des portraits d'écrivains : France, Gourmont, Jarry, Mac Orhan...

- 261 [BOFA (Gus)]. *Le Cirque*. Paris, *La Renaissance du Livre*, 1923. In-8, broché, chemise, étui (Pierre Mercier - 1999).
250 / 300
- Édition originale tirée à 448 exemplaires. Préface originale de Pierre Mac Orland.
- Un des 425 vélin pur fil, illustré de 24 bois hors-texte et de deux vignettes en couverture (répétée en page de titre) et à l'achevé d'imprimer. Est joint à l'exemplaire une réédition partielle de l'ouvrage, en sérigraphie, tirée à 200 exemplaires en 1998 (Éditions La Machine).
- On joint : *La Charrette « charrie »*. n°1, 1922, in-4 agrafé, 16 p. Numéro entièrement illustré par Bofa. Première version de « Le Cirque ».
- 262 COURTELINE (Georges). *Théâtre choisi*. Paris, *Société Littéraire de France*, 1923. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge à coins, couvertures, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).
200 / 250
- Un des 900 vélin pur fil Lafuma, illustré de deux frontispices et de 30 dessins in-texte de Bofa.
- On joint : *Messieurs les Ronds-de-Cuir*. Société Littéraire de France, 1920. In-8, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, non rogné, couv. 1/1180 vélin Lafuma, ill. de 6 dessins de Bofa.
- Les Gaités de l'escadron*. Société Littéraire de France, 1921. In-8, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, non rogné, couv. 1/1180 vélin de Lana, illustré de 14 bois dont un frontispice en couleurs de Bofa.
- 263 BÉRAUD (Henri). *Le Martyre de l'obèse*. Paris, *Émile-Paul Frères*, 1925. In-8, broché, chemise, étui (Pierre Mercier).
150 / 200
- Un des 778 exemplaires sur vélin de Rives, illustré de compositions hors-texte de Bofa.
- Exemplaire emboîté par Pierre Mercier, avec une amusante chemise ajourée s'ouvrant sur le o de « Obèse ».
- 264 MAC ORLAN (Pierre). Ensemble de quatre éditions originales illustrées par Gus Bofa, boîtes de Pierre Mercier.
400 / 500
- Le Rire jaune*. Albert Méricant, 1914. In-12, broché. Couverture en couleurs de Bofa. Édition originale rare. Quelques rousseurs en début et en fin d'ouvrage, mais l'exemplaire est broché, ce qui n'est pas fréquent.
- Les Poissons morts*. Librairie Payot, 1917. In-12, broché. Couverture en couleurs et 84 dessins de Bofa.
- Le Chant de l'équipage*. L'édition française illustrée, 1918. In-12, broché. Couverture en couleurs et 68 dessins de Gus Bofa.
- La Maison du retour éccœurant*. La Renaissance du Livre, s.d. Exemplaire avec couverture de relais et étiquette collée sur la page de titre. Couverture en couleurs de Gus Bofa.
- 265 CERVANTES (Miguel de). *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Paris, *Simon Kra*, 1926-1927. 4 volumes in-4, demi-maroquin rouge à coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos.
500 / 600
- Traduction de Louis Viardot, préface originale de Miguel de Unamuno.
- Un des 450 exemplaires sur vélin du tirage à 580 exemplaires, illustré de 400 dessins in et hors-texte, coloriés au pochoir dans les ateliers de Daniel Jacomet.
- Bel exemplaire de cette splendide réalisation.
- 266 MAC ORLAN (Pierre). *À l'hôpital Marie-Madeleine*. S.l., *Éditions Les Amis de Nandette*, 1928. In-4, en feuilles, étui.
300 / 400
- Première édition illustrée, au tirage limité à 110 exemplaires.
- Un des 60 vélin de Rives, illustré de 8 lithographies hors-texte de Gus Bofa, plus la couverture, coloriées au pochoir (rouge).
- Intéressant exemplaire comprenant deux hors-texte supplémentaires réservés aux tirages sur japon impérial et hollande : une lithographie, et l'eau-forte « Boucherie littéraire », très inspirée de Mac Orland.
- 267 [BOFA (Gus)]. Ensemble de cinq périodiques et imprimés avec des dessins de Gus Bofa.
120 / 150
- Le Pays de France*. N°224, 30 janvier 1919. Grand dessin pleine page en quatrième de couverture.
- Posters & publicity*. [2 exemplaires]. Londres, Geoffrey Holme, 1926. Illustration.
- Ça Ira !* n°1, 17 mai 1934. Grand dessin en double page.
- Flâneries dans Paris*. Laboratoires Albert Rolland, 1950. Texte et illustration.



268



268

- 268 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, Jean Terquem, 1928-1930. 2 volumes in-4, brochés, chemise percaline, étui percaline bleue de l'éditeur et 2 suites sous chemise-étui percaline bleue de l'éditeur. 10 000 / 12 000

Édition tirée à 100 exemplaires sur vélin pur fil à la forme des papeteries du Marais, illustrée de 238 eaux-fortes et 244 bois.

L'édition comprend également deux suites des gravures avec remarques.

Le papier utilisé pour l'impression réalisée chez Coulouma, certainement l'un des meilleurs imprimeurs de son époque, a été fabriqué spécialement pour l'édition, il est filigrané d'un dessin de Gus Bofa.

L'EXEMPLAIRE QUE NOUS PRÉSENTONS EST LE NUMÉRO 1, IMPRIMÉ POUR J. PUECH.

L'une des réalisations les plus ambitieuses de Gus Bofa, et des plus réussies.

Elle est aussi la plus rare et la plus recherchée.

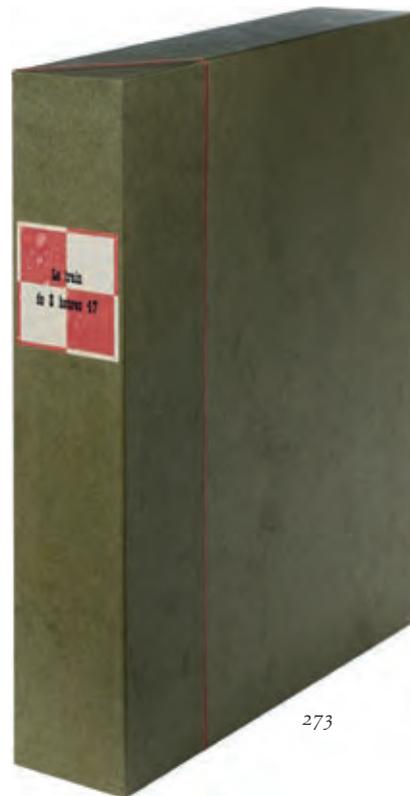
- 269 SWIFT (Jonathan). *Les Voyages de Gulliver*. Bruxelles, Aux Éditions du Nord, 1929. 2 volumes in-4, brochés, chemises, étuis (*Emboîtement de l'éditeur*). 500 / 600

Un des 320 exemplaires sur hollandaise, seul tirage avec 40 japon, illustré de 30 eaux-fortes hors-texte et 36 bois.

Bofa est très à l'aise dans le monde de Swift, jolie variation sur les univers imaginaires.



272



273

- 270 [BOFA (Gus)]. *Malaises... Paris, J. Terquem, 1930*. In-4, demi-chagrin marron à coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés 300 / 400

Édition originale, textes et dessins de l'artiste.

UN DES 500 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DU MARAIS (filigrané au titre de l'ouvrage, avec un dessin de Bofa représentant une tête de diabolin), orné d'une eau-forte en frontispice en double état, et illustré de 48 dessins hors-texte. L'exemplaire est habillé de la jaquette pour la réédition de ce titre aux éditions Cornélius, en 2001, et augmenté du tirage d'un dessin.

- 271 MAC ORLAN (Pierre). GUS BOFA. *Paris, Les Éditions de la Belle Page, 1930*. In-4, broché, étui. 500 / 600

Édition originale tirée à 129 exemplaires, illustrée de bois in-texte et de planches hors-texte, aquarelles, dessins et eaux-fortes de l'artiste.

UN DES 16 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE SUR GRAND VÉLIN D'ARCHES, enrichi d'un envoi autographe de Mac Orlan à Charles Malexis, qui fut le directeur de « La Baïonnette ».

Là encore, les meilleurs artisans ont œuvré à la réussite de ce splendide ouvrage : Coulouma à l'impression du texte, Jacomet pour les aquarelles, Mourlot pour les lithographies, et Monnard pour les eaux-fortes.

- 272 QUINCEY (Thomas de). *L'Assassinat considéré comme un des Beaux-Arts. Paris, EOS, 1930*. In-4, en feuilles, chemise, étui (*Emboîtage de l'éditeur*). 1 000 / 1 200

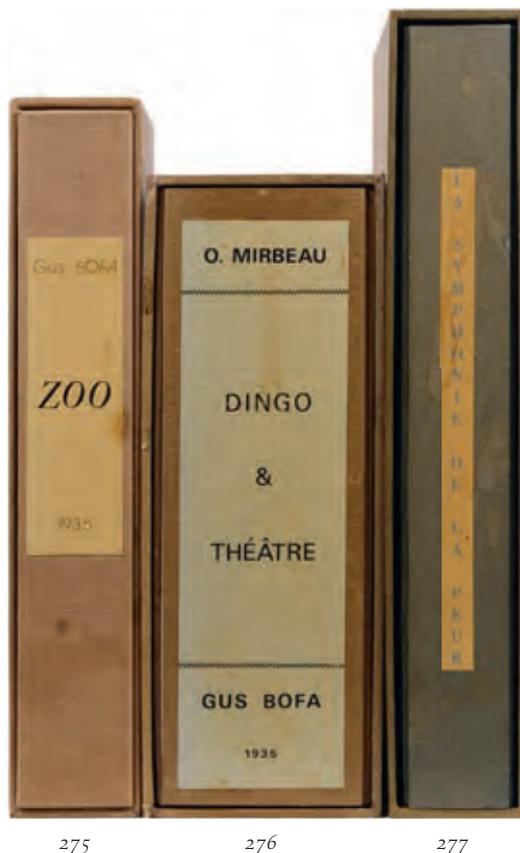
UN DES 110 VÉLIN BFK RIVES DU TIRAGE LIMITÉ À 135 EXEMPLAIRES, illustré de 24 eaux-fortes en hors-texte.

Un livre d'une grande rareté, à l'humour noir savoureux.

- 273 COURTELINE (Georges). *Le Train de 8 H 47. Paris, Librairie de France, 1931*. In-8, broché, chemise, étui (*Pierre Mercier - 1986*). 400 / 500

Un des 500 exemplaires sur vélin d'Arches, illustré de 4 bois et de 24 hors-texte, filigrané au nom de Courteline, enrichi d'une double suite des illustrations.

Précieux exemplaire, comprenant une belle dédicace de Gus Bofa, avec un dessin original en couleurs.



275

276

277

- 274 MAC ORLAN (Pierre). *La Princesse servante. Agenda de l'électricité, 1932*. Petit in-8, cartonnage éditeur. 100 / 120
 5 dessins in et hors-texte. On joint :
Almanach littéraire. 1928. S.n., 1928. In-12, broché. Dessins in-texte.
Almanach littéraire. 1929. S.n., 1929. In-12, broché. Dessins in-texte.
- 275 [BOFA (Gus)]. *Zoo. Paris, Éditions Mornay, 1935*. In-8, broché, chemise, étui (*Emboîtement de l'éditeur*). 250 / 300
 Édition originale.
 Un des 100 exemplaires sur hollande B.F.K., comprenant 70 illustrations hors-texte de Gus Bofa, également auteur du texte. Suite en noir des dessins de Bofa.
 Bords de l'étui passés.
- 276 MIRBEAU (Octave). *Dingo - Théâtre. Paris, Les Éditions Nationales, 1935*. 2 volumes in-8, brochés, chemise, étui. 100 / 120
 68 illustrations (les hors-texte sont protégés par des serpentes), un frontispice en couleurs, des culs-de-lampe et des en-tête de chapitre.
 Exemplaires numérotés sur alfa.
- 277 [BOFA (Gus)]. *La Symphonie de la peur. Paris, L'Artisan du Livre, 1937*. In-4, broché, chemise, étui (*Emboîtement de l'éditeur*). 250 / 300
 Édition originale tirée à 1125 exemplaires.
 UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, enrichi d'une suite des 48 hors-texte.
- 278 GUIERRE (Georges). *Poèmes excentriques. La Tradition, 1938*. In-4, demi-maroquin vert à coins, dos lisse orné de motifs et fleurons dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Max Fonsèque*). 200 / 250
 Édition originale illustrée de 4 eaux-fortes en hors-texte, et tirée à 523 exemplaires.
 UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR ARCHES, comprenant une suite des eaux-fortes avec remarques et un poème autographe de l'auteur.



281

- 279 [BOFA (Gus)]. Slogans. *Paris, Librairie des Champs Élysées - Éditions Cornélius, 1940-2002*. 2 volumes in-12, brochés, chemise, étui (*Pierre Mercier - 2002*). 200 / 250
 Un des 770 exemplaires sur papier phototype, illustré de 58 hors-texte pour la première édition de 1940.
 L'édition Cornélius de 2002, à l'initiative de F. San Millan a pu ajouter les dessins visés par la censure qui n'avaient pu paraître.
- 280 POE (Edgar Allan). *Histoires extraordinaires - Nouvelles histoires extraordinaires. Paris, Librairie Gründ, 1941*. In-4, demi-marroquin vert, tête dorée, non rogné, couverture et dos. 200 / 300
 UN DES 250 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR ARCHES, comprenant 32 illustrations hors-texte (13 et 19) pour les deux volumes.
 Ce tirage est enrichi d'une suite des dessins.
 Dos passés.
- 281 [BOFA (Gus)]. *Solution Zéro. Paris, Librairie Gründ, 1943*. In-4, broché, chemise, étui (*Emboîtage de l'éditeur*). 1 200 / 1 500
 Édition originale illustrée de 26 hors-texte et 22 bois.
 UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON DU TIRAGE DE TÊTE, avec une double suite des illustrations : suite des hors-texte sur Arches et suite des bois sur chine.
 Exemplaire à l'état de neuf, non coupé. Bien évidemment de toute rareté sur ce papier.
- 282 MAC ORLAN (Pierre). *Filles et ports d'Europe. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1946*. In-4, broché, chemise, étui (*Pierre Mercier - 1994*). 200 / 250
 Un des 345 exemplaires sur vélin de Lana, augmenté d'une suite des 25 hors-texte de Bofa.
 Cette suite est en principe réservée aux exemplaires de tête.

- 283 [BOFA (Gus)]. *La Peau de vieux*. Paris, Marcel Sautier, 1947. In-4, en feuilles, chemise, étui (*Emboîtage de l'éditeur*). 200 / 250
Édition originale illustrée d'un frontispice à l'eau-forte et de 61 hors-texte légendés par Bofa.
Tirage à 475 exemplaires, celui-ci sur vélin ivoirine.
Les textes ont été imprimés sur les presses de Daragnès.
- 284 [BOFA (Gus)]. *La Voie libre*. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1947. In-4, en feuilles, sous couverture imprimée, étui (*Emboîtage de l'éditeur*). 200 / 250
Édition originale tirée à 500 exemplaires.
UN DES 160 VÉLIN D'ARCHES DU TIRAGE DE TÊTE, avec suite des illustrations.
- 285 VILLON (François). *Le Testament*. Paris, L'Artisan du Livre, 1947. In-4, en feuilles, chemise, étui (*Emboîtage de l'éditeur*). 200 / 250
Édition sortie des presses de Daragnès et tirée à 320 exemplaires, tous sur Arches.
Un des 260 exemplaires illustrés de 143 illustrations de Bofa, dont 37 hors-texte.
Quelques traces sur l'étui.
- 286 MAC ORLAN (Pierre). *Père Barbançon*. Paris, Éditions Arc-en-Ciel, 1948. In-4, en feuilles, chemise, étui (*Emboîtage de l'éditeur*). 120 / 150
Un des 400 exemplaires sur pur fil Johannot, illustré de 41 illustrations en noir et blanc.
Dos taché.
- 287 MAC ORLAN (Pierre). *Éloge de Gus Bofa*. Paris, Manuel Bruker, 1949. In-4, en feuilles. 150 / 200
Édition originale tirée à 200 exemplaires.
Un des 180 exemplaires sur vélin de Rives, comprenant 9 illustrations de Bofa.
Dos passé.
- 288 [BOFA (Gus)]. *La Croisière incertaine*. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1950. In-4, en feuilles, chemise, étui (*Emboîtage de l'éditeur*). 200 / 250
Édition originale tirée à 360 exemplaires, illustrée de 67 hors-texte et de 3 lithographies en couleurs.
Un des 275 exemplaires sur grand vélin d'Arches.
Dos de l'étui taché.
- 289 ARNOUX (Alexandre). - BOFA (Gus). - LORME (P.). - DORGELES (Roland). - MAC ORLAN (Pierre). *Pierre Falké notre ami*. Paris, [Lardanchet], 1950. In-4, en feuilles, chemise, étui. 400 / 500
Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches.
UN DES 50 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, illustré de 4 gravures de Bofa et 9 de Dunoyer de Segonzac.
Exemplaire enrichi d'une suite tirée à 30 exemplaires, comprenant 13 eaux-fortes de Dunoyer de Segonzac, 4 vernis-mous et 2 eaux-fortes de Bofa, et une aquarelle de Pascin. Très bel exemplaire.
- 290 [BOFA (Gus)]. *Déblais*. Paris, Textes et Prétextes, 1951. In-4, en feuilles, chemise, étui (*Emboîtage de l'éditeur*). 200 / 250
Édition illustrée de 10 eaux-fortes hors-texte.
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 65 sur vélin d'Arches, avec suite des eaux-fortes, suite des bandeaux et culs-de-lampe.
- 291 PERRET (Jacques). *L'Oiseau rare*. Paris, Éditions Arc-en-Ciel, 1952. In-4, en feuilles, chemise, étui (*Emboîtage de l'éditeur*). 400 / 500
UN DES 93 EXEMPLAIRES SUR GRAND VÉLIN D'ARCHES, du tirage limité à 125 exemplaires, illustré de 16 eaux-fortes hors-texte, signé par l'artiste à la justification.
Très bel exemplaire, à l'état de neuf.

- 292 [BOFA (Gus)]. Ensemble de onze volumes aux couvertures illustrées d'un dessin de Gus Bofa. 150 / 200
 Deux volumes d'Arthur Conan Doyle.
 MORRISON (Arthur). *Dernières enquêtes du prestigieux Hewitt*. (1912).
 HAWTHORNE. *Le N^o19759*. (1912).
 GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). *Loin de la Rifflette*. Envoi de l'auteur (1921).
 MAC ORLAN (Pierre). *La Bête conquérante, Le Rire Jaune*. Bel envoi de l'auteur (1920).
 DEKOBRA (Maurice). *Sammy volontaire américain*. (1916).
 WATTSON (Marriott). *Les Aventuriers*. (1914).
 JOSEPH-RENAUD (J.). *Les Doigts qui parlent*. (1917).
 LAUTREC (Gabriel de). *Les Histoires de Tom Joe*. (1920).
 TWAIN (Mark). *Wilson tête de mou*. (1920).
- 293 O'HENRY. Martin Burney, boueux, boxeur et marchand d'oiseaux. Paris, L'Édition française illustrée, 1919. In-12, broché, chemise, étui (Pierre Mercier - 1986). 350 / 400
 Édition illustrée de dessins in et hors-texte de Bofa, dont la couverture.
 On joint deux ouvrages, avec couvertures de Gus Bofa sous emboîtages de Pierre Mercier :
 CONSTANTIN-WEYER (Maurice). *Vers l'Ouest*. La Renaissance du Livre, 1921. In-12, broché. UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL LAFUMA, seul grand papier avec 5 hollandes. Bel emboîtage de 1985.
 PONCETTON (François). *L'Aventure des 13 filles de Melle d'Oche*. La Renaissance du Livre, 1921. In-12, broché. UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, seul grand papier. Boîte de 1989.
- 294 BOFA (Gus). Ensemble deux lettres autographes signées. S.l.n.d. In-8, demi-chagrin à coins. 200 / 250
 Un billet et une lettre autographes signés, sans lieu ni date, montés sur onglets et reliés.
- 295 BOFA (Gus). « Le Bilan », eau-forte originale signée. 120 / 150
 Eau-forte originale avec remarques, signée, tirée à 50 exemplaires, sous passe-partout. D'après une note autographe de Pierre Mercier, elle provient de la vente de l'atelier Bofa en 1961, et serait proche des illustrations de « Déblais ».
- 296 BOFA (Gus). Eau-forte originale signée et dédiée. 1933. 22 x 30 cm. 150 / 180
 Eau-forte originale tirée à 85 exemplaires, justifiée, signée et dédiée. Humour noir « chez les toubibs ».
- 297 BOFA (Gus). Eau-forte pour le « Prix des Libraires ». 1932. 15 x 18 cm. 120 / 150
 Eau-forte originale signée et justifiée, tirée à 50 exemplaires sur japon, pour le Prix des Libraires. Elle était insérée dans le menu du déjeuner le 23 mai 1932.
- 298 BOFA (Gus). La Chasse à l'oiseau rare, eau-forte. 1933. 23 x 30 cm. 150 / 180
 Eau-forte originale, justifiée et signée, tirée à 20 exemplaires sur japon. Elle était insérée dans le menu du déjeuner pour la remise du Prix du roman d'aventures 1933. Le personnage au premier plan est une copie « scout » de Pierre Mac Orhan.
- 299 BOFA (Gus). M. Georges Feydeau, auteur du Fil à la patte, cherchant une idée gaie. 1911. 23 x 31 cm. 500 / 600
 DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE CHINE, légendé et signé des initiales de l'artiste, paru dans *Le Rire* du 20 mai 1911.
- 300 BOFA (Gus). Dessin original, portrait de Georges Clemenceau. s.d. (années 1920). 20 x 22 cm. 600 / 800
 DESSIN ORIGINAL SUR VERGÉ MINCE, AU CRAYON ET À LA GOUACHE, SIGNÉ ET LÉGENDE.
 Bofa représente le visage de Clemenceau sous forme d'un masque, justifiant son surnom de « masque de jade ».
 Beau portrait.

- 301 BOFA (Gus). Croquis au crayon du Père Barbançon. sd [1948]. 10 x 14 cm. 150 / 200
CROQUIS ORIGINAL DU PÈRE BARBANÇON, non daté et non signé, pour l'illustration du livre de Mac Orlan *Père Barbançon*, publié en 1948.
- 302 BOFA (Gus). Danseuse aux castagnettes. s.d. 21 x 27 cm. 200 / 300
AQUARELLE ORIGINALE SUR PAPIER PORTANT LE CACHET DE L'ATELIER GUS BOFA, non datée et non signée.
Très jolie pièce.
Trace de pli central.
- 303 BOFA (Gus). Rouge à lèvres. s.d. 21 x 27 cm. 600 / 800
DESSIN ORIGINAL À LA MINE DE PLOMB, LÉGENDE ET SIGNÉ, SOUS CADRE. Dessin pour le recueil « Libido », qui ne parut pas du vivant de Gus Bofa.



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjudger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la préemption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

• Frais de vente : 22 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (7 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

ALDE est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord
Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

	RIB		
Banque	Agence	N° de compte	Clef RIB
30076	02033	17905006000	92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

ALDE
Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019
Agrément 2006-583

ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies

ORDRE D'ACHAT

Bibliothèque Pierre Mercier

24 mai 2017

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 22 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr

Sylvain GOUEMARE
9, rue Cardinal Lemoine 75005 PARIS
Tél. 01 46 34 04 76
sylvain@librairie-gouemare.com

BANQUE DE FRANCE

371958611

5
CINQ
FRANCS

Et puis voici
mon cœur
qui ne bat
que pour vous

LE CAISSIER GÉNÉRAL,

Monfray

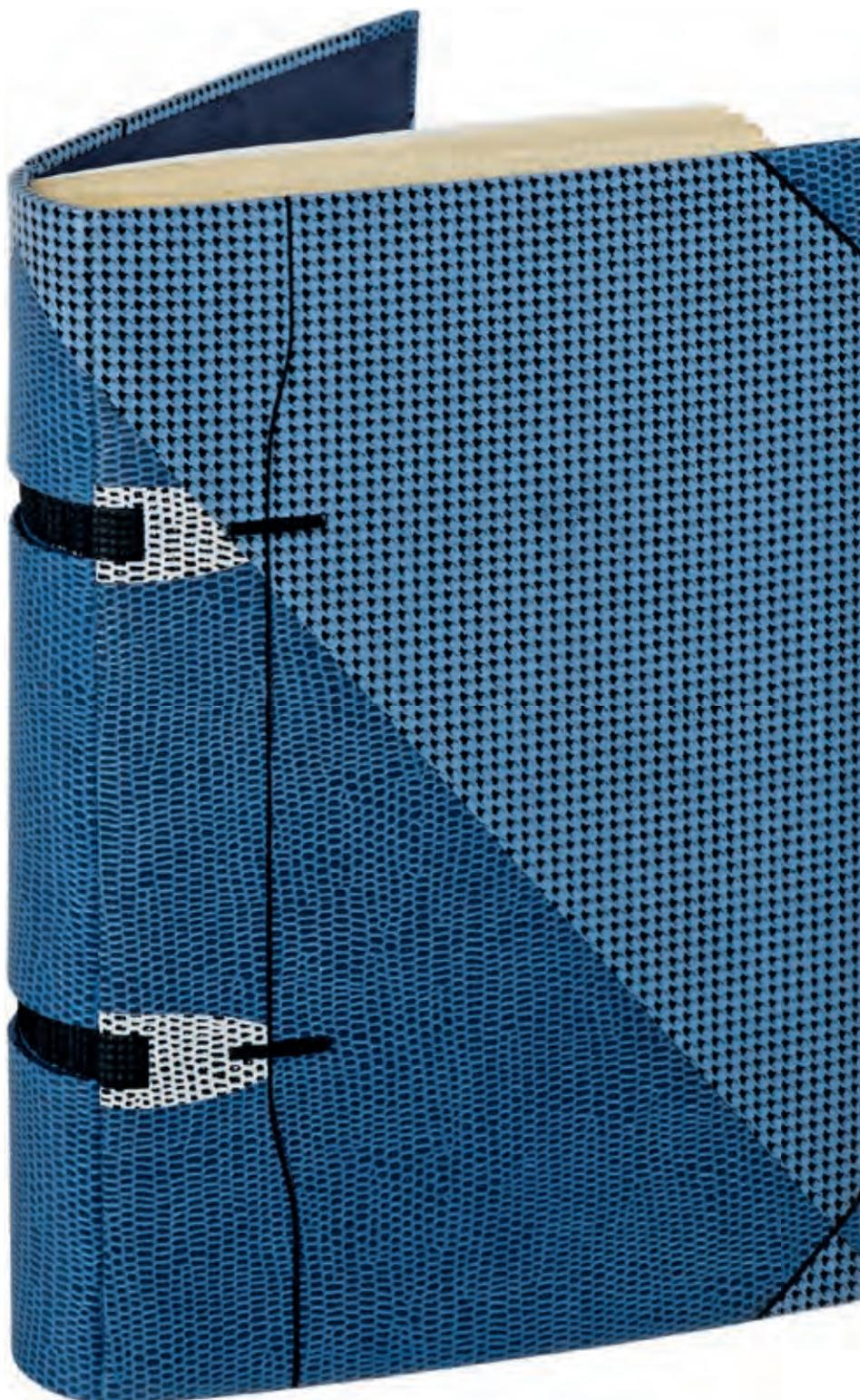
LE SECRÉTAIRE
GÉNÉRAL,

Pharoux

U.149

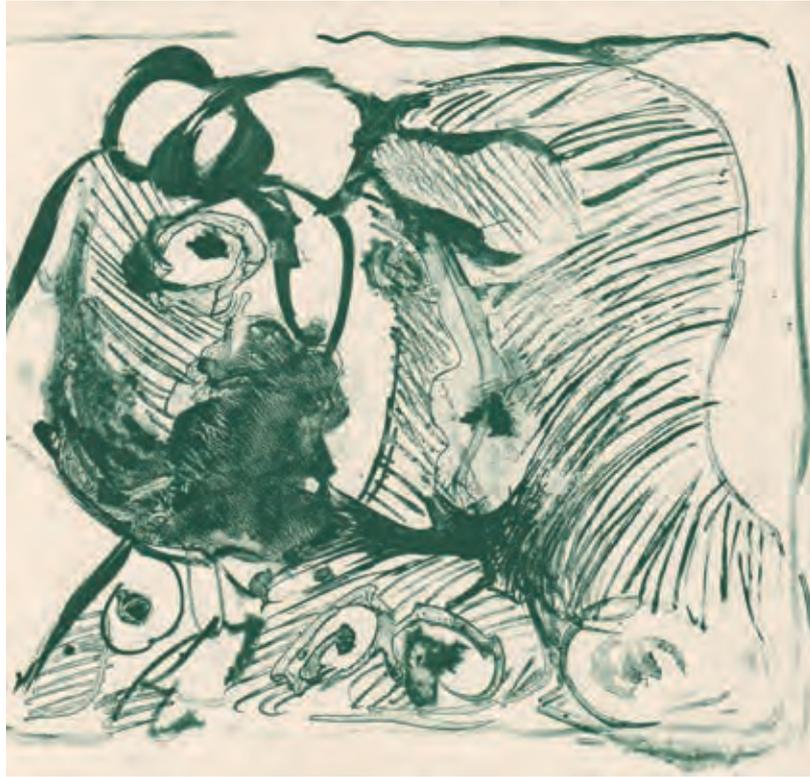
E.30=10=1947.E.

ALDE



mercredi 24 mai 2017

Éditions originales
des XIX^e et XX^e siècles



380

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22 rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du mardi 16 mai au mardi 23 mai tous les jours

de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h (jusqu'à 16 h uniquement le mardi 23 mai)

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL AMBASSADOR

le mercredi 24 mai de 10 h à 12 h

SOMMAIRE

Auteurs du XIX^e siècle

n^{os} 304 à 369

Auteurs des XX^e et XXI^e siècles

n^{os} 370 à 547

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

Reproduction du n° 416 en 1^{ère} de couverture : B. Cendrars, *Moravagine*

Reproduction du n° 421 en 4^{ème} de couverture : J. Cocteau, *Les Mariés de la Tour Eiffel*

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

Éditions originales des XIX^e et XX^e siècles

Vente aux enchères publiques

Mercredi 24 mai 2017 à 16 h 30

Hôtel Ambassador

Salon Mogador

16, boulevard Haussmann 75009 Paris

Tél. : 01 44 83 40 40

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

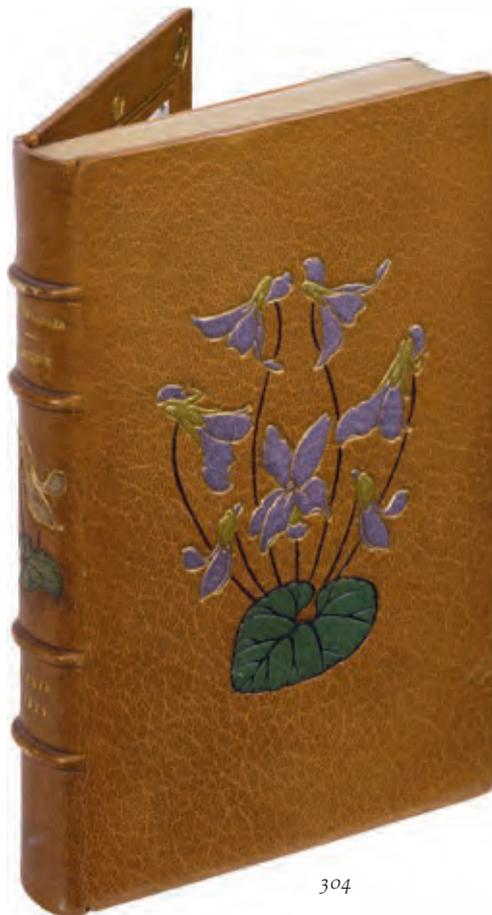
1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587

Auteurs du XIX^e siècle



304

- 304 ADAM (Juliette). Grecque. Paris, Calmann Lévy, 1879. In-12, maroquin lavallière, décor mosaïqué de violettes polychromes sur les plats et le dos, filet et emblèmes napoléoniens dorés intérieurs, doublures et gardes de soie grège à motifs brochés de chaînettes, tête dorée, couverture et dos, étui bordé (René Kieffer). 600 / 800

Édition originale, publiée par l'auteur sous le nom de plume de Juliette Lamber.

EXEMPLAIRE OFFERT EN CADEAU DE MARIAGE À LA PRINCESSE MARIE BONAPARTE, DANS UNE JOLIE RELIURE MOSAÏQUÉE DE RENÉ KIEFFER, avec cet envoi autographe signé de l'auteur : *Chère princesse Marie, agréez ce souvenir et ce souhait de bonheur d'une française-grecque, votre amie et dévouée Juliette Adam (Juliette Lamber), fin octobre 1907.*

Petite-fille de Lucien Bonaparte, Marie Bonaparte (1882-1962) épousa le prince Georges de Grèce en 1907. Elle joua un rôle important dans l'histoire de la psychanalyse : élève et patiente de Freud dont elle devint l'une des très rares amies, elle fonda à Paris le premier Institut français de psychanalyse.

Un billet autographe de Juliette Adam sur peau de vélin avec lac de soie rose est joint avec cette note : *Première édition de Grecque reliée par Kieffer.*

Couverture usagée, quelques mouillures et rousseurs.

- 305 BALZAC (Honoré de). Études de mœurs au XIX^e siècle. Scènes de la vie privée. – Scènes de la vie de province. – Scènes de la vie parisienne. Paris, Madame Charles Bechet, 1834-1837. 12 volumes in-8, broché. 1 000 / 1 200

Édition originale du premier essai de la *Comédie humaine*, dans laquelle paraissent pour la première fois *Fleurs des pois*, *La Recherche de l'absolu*, les deux derniers chapitres de *La Femme de trente ans*, *Eugénie Grandet*, *La Femme abandonnée*, *La Grenadière*, *L'Illustre Gaudissart*, *La Vieille Fille*, *Illusions perdues* (première partie), *Les Marana*, *Histoire des Treize*, *La Fille aux yeux d'or* et *La Comtesse aux deux maris* (Le Colonel Chabert).

TRÈS RARE EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE CONDITION.

Dans les *Scènes de la vie privée*, le tome III est daté de 1834 sur le titre et 1838 sur la couverture et le tome IV de 1837. De la bibliothèque Jules Le Roy (1931, n°39), avec ex-libris.

Quelques dos fragiles avec petits manques, couvertures empoussiérées.

- 306 BALZAC (Honoré de). Histoire des parens pauvres. La Cousine Bette et les deux musiciens. Paris, Imprimerie de Boniface, s.d. [1847]. In-4, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). – Histoire des parens pauvres. Le Cousin Pons, ou les deux musiciens. Paris, Imprimerie de Boniface, s.d. [1847]. In-4, demi-veau vert, dos orné (*Reliure pastiche*). 300 / 400

Édition originale.

Le premier volume contient *La Cousine Bette* (pp. 85-244) et le second *Le Cousin Pons* (pp. 245-364). La première partie de l'ouvrage, contenant *Les Grands danseurs du Roi* de Charles Rabou (pp. 1-84), n'a pas été conservée, comme souvent.

Reliure du premier volume frottée, dos du second passé, rousseurs.

- 307 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Fragment à mettre en tête du Joseph Delorme que je dois donner à... Paris, Alphonse Lemerre, 1912. In-16 de 9 pp., en feuilles, couverture imprimée, étui et chemise en demi-marouquin bleu. 200 / 300

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur photographié par Melaudri en frontispice.

Préface de François Laurentie.

UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.

Dos de la couverture bruni.

- 308 BERBIGUIER DE TERRE-NEUVE DU THYM (Alexis). Les Farfadets, ou Tous les démons ne sont pas de l'autre monde. Paris, l'auteur, P. Gueffier, 1821. 3 volumes in-8, broché, couverture d'attente de papier rose, étiquette de titre imprimée au dos, non rogné, chemises de demi-veau rouge, dos lisse orné de filets dorés et fleurons à froid, étui collectif bordé (A. Devauchelle). 1 000 / 1 200

Édition originale de ce grand classique de la littérature paranoïaque, monument des collections de fous littéraires.

Elle est ornée de neuf planches lithographiées par Langlumé d'après Quinart, dont un portrait de l'auteur, suite que l'on trouve rarement au complet dans les exemplaires.

Il n'aurait été tiré que 400 exemplaires de cette édition dont la coûteuse publication ruina l'auteur.

Suivant Dorbon, l'ouvrage est « très curieux et d'autant plus rare que l'auteur, qui s'intitule modestement "Le Fléau des Sorciers", en détruisit lui-même, pris d'un remord tardif, tous les exemplaires qu'il put trouver. Berbiguiier, que les traitements de divers médecins d'Avignon avaient rendu complètement fou, fut adressé par sa famille au célèbre docteur Pinel, qui n'ayant pu le guérir, encourut la haine du pauvre illuminé. [...] Berbiguiier croit que les esprits qui le tourmentent sous les ordres du docteur Pinel, "leur général en chef" et "représentant de Satan", sont de l'espèce des farfadets et il énumère tous les moyens qu'il a découverts pour les combattre ». Cependant, *Les Farfadets* constitue un travail unique d'introspection de la psychose délirante de l'auteur, et c'est à ce titre que l'œuvre de Berbiguiier a passionné les psychiatres tels Brierre de Boismont, Baillarger, Tissot, Lévy-Valensi, Vinchon, etc.



Exemplaire broché dans ses couvertures d'origine, conservé dans un élégant étui de Devauchelle à l'imitation des reliures romantiques.

De la bibliothèque M. A. Bixio, avec ex-libris. Cachet répété de la bibliothèque publique de Montbéliard.

Menues restaurations et déchirures sur les dos, quelques petites rousseurs.

Caillet, n°973 – Dorbon, n°286 – Blavier, 564 – Oberlé : *Fous littéraires*, n°50 – Reboul, 262 – Barjavel, I, 172 – Marie Mauron, *Berbiguiier de Carpentras en proie aux farfadets*, Paris, 1959.

- 309 BERTHOUD (Samuel-Henri). *Mater dolorosa*. Paris, Félix Astoin, 1834. 2 volumes in-8, broché, couverture imprimée, non rogné, chemises et étuis en demi-maroquin brun à long grain orné de motifs dorés et à froid.

300 / 400

Édition originale, ornée de deux frontispices sur chine appliqué gravés à l'eau-forte par J.-F. Boisselat.

Extrêmement rare, cette édition manquait notamment aux collections romantiques Escoffier et Dumas.

De la bibliothèque du château des Rozais, avec ex-libris.

Couvertures restaurées avec manques, dos des étuis passés, quelques rousseurs.

- 310 BERTRAND (Aloysius). *Gaspard de la Nuit*. Paris, René Pincebourde ; Bruxelles, C. Muquardt [et Poulet-Malassis], 1868. In-8, demi-maroquin noir, tête dorée, non rogné, couverture (Ateliers Laurenchet).

300 / 400

Édition en partie originale, ornée d'un titre-frontispice par Félicien Rops sur chine.

Un des 350 exemplaires sur hollandaise.

Couverture à la date de 1869, restaurée.

- 311 CABANON (Émile). *Un roman pour les cuisinières*. Paris, Eugène Renduel, 1834. In-8, cartonnage de papier bleu, dos lisse orné de filets dorés, non rogné (Reliure de l'époque).

500 / 600



Édition originale, seule parue et très rare, ornée d'une gravure de Camille Rogier sur chine collé en frontispice, qui manque souvent.

C'est l'amour de la narration, et non celui de la cuisine, qui poussa Cabanon, auteur méconnu, rédacteur au *Corsaire*, à composer cet ouvrage plein de fantaisie, l'un des plus étranges dans le genre frénétique dont la forme, très moderne, est encore surprenante. Le titre est en lui-même une mystification ; il ne se justifie qu'au dernier chapitre, qui contient une extraordinaire recette de cailles rôties à la clémentine.

Asselineau, dans sa *Bibliographie romantique*, donnait déjà l'ouvrage pour introuvable, et Champfleury dans ses *Vignettes romantiques*, consacrait au livre et à son auteur un long article (pp. 169-182), dans lequel on trouve ce jugement édifiant : « Une collection romantique est incomplète qui ne fait pas marcher *Un Roman pour les cuisinières* avec les *Roueries de Trialph* et les *Contes de Samuel Bach* ». Le titre manquait pourtant aux riches collections romantiques d'Escoffier et de Noilly.

Exemplaire non rogné, en cartonnage du temps, bien complet du frontispice et du catalogue de l'éditeur in fine.

Coiffes et charnières frottées, brochage légèrement distendu, quelques rousseurs.

- 312 CARROL (Lewis). *Aventures d'Alice au pays des merveilles*. Londres, *Macmillan and Co*, 1869. Petit in-8, bradel percaline bleue, triple filet doré, médaillon doré au centre représentant Alice sur le premier plat et le chat du Cheshire sur le second, dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500
- Édition originale de la première traduction française.
- L'édition originale anglaise, extrêmement rare, avait paru en 1865 chez le même éditeur. Lewis Carroll (alias Charles L. Dodgson) se félicitait de ce qu'Henri Bué, le traducteur de cette édition, eût adapté les jeux de mots anglais en trouvant des équivalents en français.
- L'ouvrage est orné des mêmes quarante-deux vignettes de John Tenniel que l'édition originale, devenues inséparables du texte de Lewis Carroll.
- Petits frottements au cartonnage, dos légèrement passé, traces de colle sur les premières gardes, minimes rousseurs sur le titre. Bon exemplaire néanmoins.
- 313 CHATEAUBRIAND (François-René de). *Vie de Rancé*. Paris, *Delloye*, s.d. [1844]. In-8, demi-maroquin vert avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale.
- Petits manques de papier sur les plats. Bel exemplaire néanmoins.
- 314 COPPÉE (François). *Longues et brèves. Nouvelles*. Paris, *Alphonse Lemerre*, 1893. In-12, bradel demi-maroquin lavallière avec coins, dos orné de fleurs mosaïquées en maroquin citron, non rogné, couverture (*E. Carayon*). 800 / 1 000



Édition originale.

Un des 10 exemplaires sur hollandaise (ou 12 selon les bibliographes), immense de marges.

EXEMPLAIRE UNIQUE ORNÉ DE VINGT-HUIT AQUARELLES ORIGINALES PAR LÉON LEBÈGUE (6), A. WIESNER (8) ET GASTON ROULLET (14).

Des bibliothèques Charles Freund-Deschamps et Bernard Bloch-Levalois, avec ex-libris.

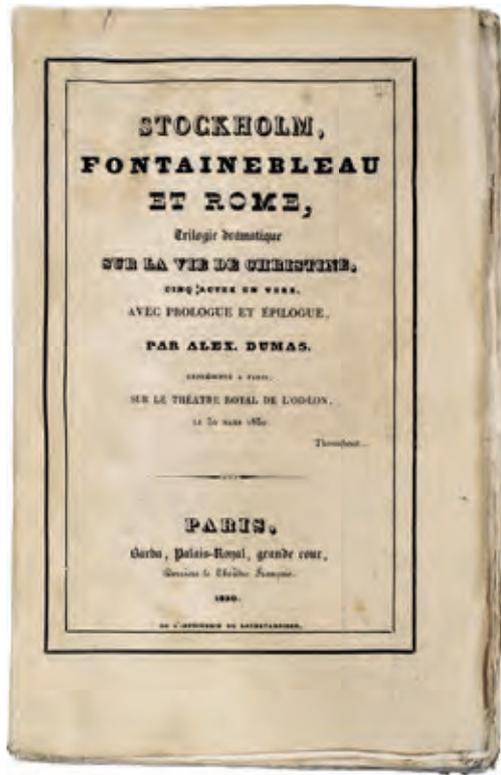
- 315 DAUDET (Alphonse) et Adolphe BELOT. *Sapho*. Paris, *Charpentier et Fasquelle*, 1893. In-8, bradel demi-maroquin mauve avec coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*P. Affolter*). 400 / 500
- Édition originale de cette pièce tirée du roman d'Alphonse Daudet.
- UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON, SEUL ET TRÈS RARE TIRAGE EN GRAND PAPIER.
- 316 [DICKENS (Charles)]. *The Life and Adventures of Nicholas Nickleby*. Londres, *Chapmann & Hall*, 1839. In-8, demi-veau fauve avec coins, dos orné de filets dorés, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 300 / 400

Édition originale du troisième roman de Dickens, ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur acier par *Finden* et de 39 figures hors texte gravées à l'eau-forte par *Phiz*, alias Halbot Browne.

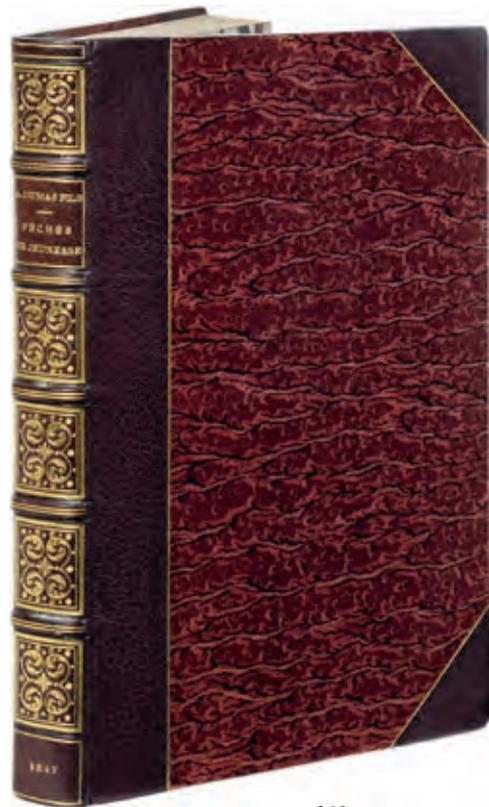
Exemplaire avec les fautes corrigées.

De la bibliothèque Henri Dirkx (1981, n°190), avec ex-libris.

Reliure restaurée, dos refait, faux-titre et portrait-frontispice réemmargés, quelques planches brunies dans les marges.



317



319

- 317 DUMAS (Alexandre). Stockholm, Fontainebleau et Rome. Trilogie dramatique sur la vie de Christine, cinq actes en vers, avec prologue et épilogue. *Paris, Barba, 1830*. In-8, broché, couverture imprimée, non rogné, chemise et étui. 300 / 400

Édition originale.

Le volume est orné d'un beau frontispice replié, lithographié par *Charlet* d'après *Raffet*.

Exemplaire tel que paru en belle condition.

- 318 DUMAS (Alexandre). Le Comte de Monte-Cristo. *Paris, Michel Lévy, 1846*. 6 tomes en 3 volumes in-12, demi-chagrin brun, dos orné, tranches lisses (*Costey frères*). 500 / 600

Première édition in-12, très rare, avec tous les volumes à la date de 1846.

L'édition originale, parue en 1845-1846 en 18 volumes in-8, est de toute rareté.

Exemplaire en reliure d'époque signée.

Cachet ex-libris sur les faux-titres : *Al. Lemonnier*.

Menus frottements aux reliures, rousseurs et piqûres.

- 319 DUMAS FILS (Alexandre). Péchés de jeunesse. *Paris, Fellens et Dufour, 1847*. In-8, demi-chagrin bordeaux, filet doré, dos richement orné, tête dorée, couverture (*Champs*). 300 / 400

Édition originale.

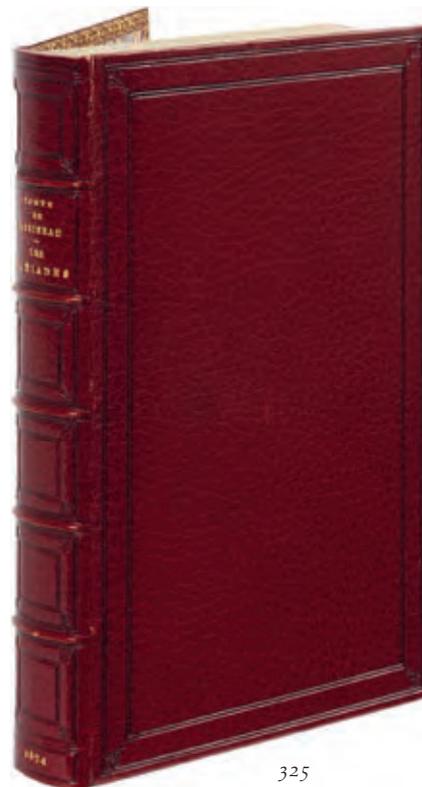
Ce recueil de poèmes est le premier ouvrage de Dumas fils, « peu commun, d'après Clouzot, l'auteur en ayant détruit, paraît-il, la plupart des exemplaires ». L'ultime poème du recueil, intitulé « M. D. », est consacré par Dumas à sa maîtresse Marie Duplessis, qui lui inspira *La Dame aux camélias*.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À JULIEN LEMER (1815-1893), écrivain et critique qui deviendrait ensuite libraire et éditeur.

Bel exemplaire à grandes marges relié par Victor Champs.

Reليure légèrement insolée, couverture conservée doublée.

- 320 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Michel Lévy, 1857. 2 tomes en un volume in-12, demi-chagrin brun, dos orné (Reliure de l'époque).* 600 / 800
Édition originale.
Exemplaire de premier tirage en reliure de l'époque, établi en un seul volume sans les couvertures ni le catalogue de l'éditeur.
Coiffes restaurées, pp. 141-144 raccourcies dans la marge, quelques taches éparses.
- 321 FLAUBERT (Gustave). *Le Candidat. Comédie en quatre actes. Paris, Charpentier et C^e, 1874. In-16, bradel demi-percaline grise, dos orné d'un fleuron doré, pièce de titre grenat, non rogné, couverture (Reliure légèrement postérieure).* 200 / 300
Édition originale.
De la bibliothèque R. Stiebel, avec cachet.
Dos terni, mouillure claire sur quelques feuillets.
- 322 FOURNIER (Édouard). *Variétés historiques et littéraires. Recueil de pièces volantes rares et curieuses en prose et en vers. Paris, Jannet [puis] Pagnerre, 1855-1863. 10 volumes in-12, maroquin rouge à grain long, septuple filet doré, dos orné de filets dorés, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 200 / 300
Édition originale de ce recueil de pièces anciennes, facéties et textes de référence du XVI^e siècle au XVIII^e siècle.
UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR CHINE.
Bel exemplaire bien relié.
- 323 FRANCE (Anatole). *Les Noces corinthiennes. Paris, Alphonse Lemerre, 1876. In-16, demi-maroquin grenat avec coins serts d'un filet doré, dos orné de filets dorés, non rogné, couverture et dos (S. David).* 300 / 400
Édition originale.
Elle a été tirée à 500 exemplaires sur vélin, sans grand papier.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANATOLE FRANCE À EDWARD WASSERMANN, daté de 1919 : *Ces vers d'un jeune poète, offerts à Eddie Wassermann, par un vieux prosateur...*
Banquier américain héritier des financiers Seligman, Edward Wassermann (qui changerait son nom en Waterman) fréquenta les milieux artistiques et littéraires européens, et se constitua une collection d'art moderne. Il a laissé des souvenirs intitulés *Anatole France vu par un Américain*, parus en 1930 à la suite de ceux de Jacques de Lacretelle.
De petits frottements aux charnières.
- 324 GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la momie. Paris, Hachette, 1858. In-12, demi-chagrin bleu, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (Pagnant).* 200 / 300
Édition originale, publiée dans la *Bibliothèque des chemins de fer*, sans tirage en grand papier.
Cachet d'autorisation de colportage sur le titre.
Charnières frottées, dos passé.
- 325 GOBINEAU (Arthur de). *Les Pléiades. Stockholm, Müller ; Paris, Plon, 1874. In-12, maroquin rouge, double encadrement de filets à froid avec fleurons aux angles, dos orné de même, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Reliure moderne).* 500 / 600
Édition originale du plus grand roman de Gobineau, écrit principalement alors qu'il était ministre de France à Stockholm. Elle n'a pas fait l'objet de tirage en grand papier.
BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.
De la bibliothèque Charles Hayoit (2001, II, n°252), avec ex-libris.
Dos de la couverture doublé.



325

- 326 GONCOURT (Edmond et Jules de). Madame Gervaisais. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & C^{ie}, 1869*. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300
Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JULES DE GONCOURT À L'ÉCRIVAIN HENRI DE PÈNE (1830-1888), auteur de romans populaires et directeur *du Gaulois*.

- 327 GONCOURT (Edmond et Jules de). Gavarni. L'homme et l'œuvre. *Paris, Henri Plon, 1873*. Grand in-8, bradel percaline verte, non rogné, couverture (*Pierson*). 800 / 1 000
Édition originale.
L'ouvrage, composé par les deux frères Goncourt, a été publié par Edmond après la mort de Jules. Il comprend un portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par *Léon Flameng* d'après *Gavarni* et deux feuillets de fac-similé hors texte.
Un des 30 exemplaires hors commerce sur hollande, seul grand papier.
Envoi autographe signé d'Edmond de Goncourt « à l'intelligent critique d'art Roger Marx ».

à l'intelligent critique d'art
Roger Marx
Edmond de Goncourt

Pièce de titre un peu frottée, mouillures marginales.

- 328 GUÉRIN (Charles). L'Éros funèbre. *Paris, Petite collection de L'Ermitage, 1900*. In-12, bradel demi-percaline châtaigne, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale.
Tirage à 113 exemplaires numérotés, celui-ci un des 100 sur vélin blanc.
Envoi autographe signé à Édouard Ducoté (1870-1929), écrivain proche des symbolistes. Il dirigea *L'Ermitage* de 1896 à 1906 et en fit une des grandes revues d'avant-garde.
On joint, du même : *Le Semeur de cendres*. 1898-1900. Paris, Mercure de France, 1901. In-8, bradel demi-maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Lemardeley*). Édition en partie originale. Un des 12 exemplaires numérotés sur hollande, seuls grands papiers avec 3 japons.

- 329 GUÉRIN (Maurice de). Reliquiæ. Publié par G. S. Trébutien. *Paris, Didier et C^{ie}, 1861*. 2 volumes in-16, demi-maroquin brun avec coins, dos orné de filets ondulés dorés, tête dorée, couverture et partie des dos (*H. Alix*). 150 / 200
Édition originale, accompagnée d'une préface de Trébutien, d'une étude biographique et littéraire de Sainte-Beuve et de souvenirs de François de Marzan.
Le premier volume appartient au tirage sur vergé d'Arches fort et le second au tirage sur vergé mince d'Arches.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TRÉBUTIEN AU PRÉFET EUGÈNE RENÉ POUBELLE, originaire de Caen : « Offert par l'éditeur à Monsieur E. R. Poubelle. Les œuvres du frère en retour de ses sympathies pour la sœur... » La sœur de Maurice, Eugénie, avait elle-même laissé des ouvrages littéraires.

- 330 GUÉRIN (Maurice de). Le Centaure. *Paris, Mercure de France, 1900*. In-16, maroquin havane janséniste, filets dorés droits et pointillés en encadrement intérieur, couverture et dos, tranches dorées sur témoins (*E. Maylander*). 150 / 200
Première édition séparée, préfacée par Remy de Gourmont et ornée d'un frontispice par *Georges d'Espagnat*.
UN DES 12 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, seul grand papier, avec le frontispice en triple épreuve sur hollande, sur japon et sur chine.
Bel exemplaire à toutes marges, bien relié par Émile Maylander.
Quelques piqûres, report du frontispice sur le titre de la préface.

- 331 GUTTINGUER (Ulric). *Mélanges poétiques*. Paris, *Auguste Boulland et C^{ie}*, 1824. In-8, bradel demi-basane verte avec coins, dos orné, tête mouchetée, première de couverture (*Reliure moderne*). 200 / 300

Édition originale.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN.

Parmi les représentants du premier romantisme, catholique et royaliste, le rouennais Ulrich Guttinguer (1787-1866) fut remarqué par *La Muse française* pour son recueil élégiaque des *Mélanges poétiques*. Poète, romancier, critique littéraire, il fréquenta Hugo, Nodier, Musset, et devint l'ami de Sainte-Beuve, mais ne se reconnut pas ensuite dans l'évolution du mouvement romantique.

Mouillures aux premiers feuillets, galeries de vers aux derniers feuillets.

On joint deux ouvrages, du même : *Fables et méditations*. Paris, Joubert, 1837. Grand in-8, demi-chagrin havane avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure postérieure*). ÉDITION ORIGINALE. – *Jumièges*. Rouen, Nicéas Periaux, 1839. In-12, demi-veau bleu avec coins, dos lisse orné, tête dorée (*Yseux*). ÉDITION ORIGINALE, ornée de trois lithographies hors texte sur chine appliqué. De la bibliothèque Henry Bradley Martin (1989, IV, n°862), avec ex-libris. Dos légèrement passé, quelques rousseurs, petite restauration à un feuillet.

- 332 [HUGO (Victor)]. *Bug-Jargal*. Paris, *Urbain Canel*, 1826. In-18, demi-marquain rouge à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos (*M. Godillot*). 300 / 400

Édition originale.

Exemplaire bien complet du frontispice de *Devéria* gravé à l'eau-forte par *Adam*, en épreuve sur vélin, du feuillet d'annonces final et de la couverture.

Dos légèrement passé, quelques pâles rousseurs.

- 333 HUGO (Victor). *Cromwell*, drame. Paris, *Ambroise Dupont et C^{ie}*, 1828. In-8, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, non rogné (*Quinet*). 300 / 400

Édition originale.

La préface de *Cromwell*, très célèbre, est le manifeste du romantisme français.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE PARAPHÉE DE VICTOR HUGO d'une page priant un ami de faire insérer dans *La Quotidienne* une annonce de sa pièce de *Cromwell* et, si possible, une citation de la préface.

Trois portraits et une figure gravés ont également été ajoutés au volume.

Quelques rousseurs et petites mouillures éparses.



332

- 334 HUGO (Victor). *Hernani, ou l'Honneur castillan*. Paris, *Mame et Delaunay-Vallée*, 1830. In-8, marquain rouge janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*R. Petit*). 400 / 500

Édition originale.

L'exemplaire présente les erreurs de pagination des pp. 80 et 154, mais la p. 71 après correction : « Vous êtes mon seigneur, vaillant et généreux ». Il a été établi sans le catalogue de l'éditeur.

De la bibliothèque Raymond Boueil, avec ex-libris.

Mors frottés.

- 335 HUGO (Victor). *Le Roi s'amuse*. Paris, *Eugène Renduel*, 1832. In-8, demi-marquain rouge avec coins, filet doré, dos lisse orné en long, non rogné (*Thierry*). 150 / 200

Édition originale, ornée d'un frontispice de *Tony Johannot* sur chine appliqué.

Bel exemplaire sans mention d'édition.

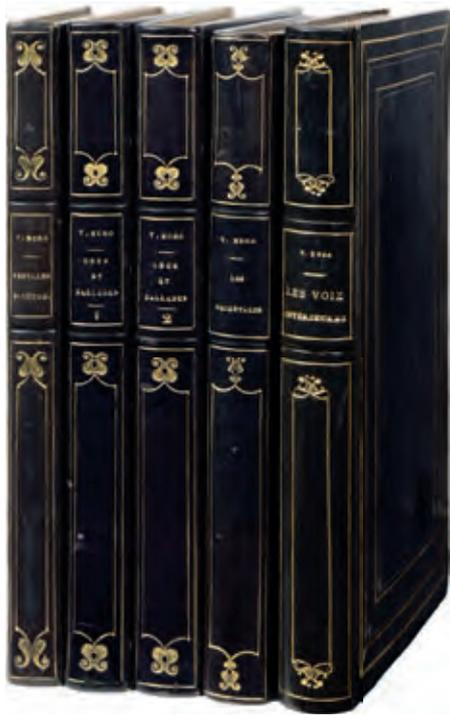
Petites restaurations au dernier feuillet.

- 336 HUGO (Victor). *Étude sur Mirabeau*. Paris, *Adolphe Guyot, Urbain Canel*, 1834. In-8, broché. 200 / 300

Édition originale.

Exemplaire tel que paru, bien complet du catalogue des éditeurs.

Dos fendu, quelques rousseurs.



337



340

- 337 HUGO (Victor). Les Feuilles d'automne. *Paris, Renduel, 1834*. – Odes et ballades. *Ibid., id., 1838*. 2 vol. – Les Orientales. *Ibid., id., 1838*. – Les Voix intérieures. *Paris, Michaud, 1843*. Ensemble 5 volumes in-8, veau violet, trois filets dorés et deux à froid en encadrement, dos lisse orné d'un double encadrement de filets et fleurons dorés, coupes ornées, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Bel ensemble d'œuvres poétiques de Hugo en pleine reliure romantique.

Légères différences de fers entre les reliures, menue restauration sur un plat, rousseurs éparses.

- 338 HUGO (Victor). Les Burgraves. *Paris, E. Michaud, 1843*. In-8, veau marbré, cartouche supralibris doré au centre, dos soulignés de filets noirs se poursuivant sur les plats, tranches dorées, filets dorés et pointillés noirs intérieurs, couverture (*Ch. Meunier, 1902*). 600 / 800



338

Édition originale.

Exemplaire de seconde émission avec la correction du mot « heure » p. 14 (Bertin, n°179).

Il est enrichi d'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE VICTOR HUGO À SON AMI L'ARCHITECTE CHARLES DEVIEUR, dit Robelin, l'invitant à la première des Burgraves, le 7 mars 1843 : « Voici, mon cher Robelin, les deux stalles que vous m'avez demandées. Je serais charmé que vous y allassiez vous-même, car vous savez que mes pires ennemis sont là. J'y voudrais sentir aussi mes meilleurs amis... » (s.d., « ce lundi » 6 mars 1843).

Mors légèrement frottés.

- 339 HUGO (Victor). Châtiments. *Genève et New-York, [Bruxelles, Jules Hetzel], Saint-Héliér, Imprimerie universelle [Bruxelles, Henri Samuel], 1853*. In-32, demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure ancienne*). 200 / 300

Édition originale intégrale.

Exemplaire de second tirage.

Reliure un peu frottée, rares petites déchirures marginales.



341

- 340 HUGO (Victor). *Les Contemplations*. Paris, Michel Lévy, Pagnerre, 1856. 2 volumes in-8, demi-chagrin vert, plats de percaline assortie encadrés d'un filet à froid, dos orné de même, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale parisienne.

Chef-d'œuvre poétique de Hugo, *Les Contemplations* fut publié simultanément à Paris et à Bruxelles. L'édition parisienne comporte, sur les couvertures et au verso des faux-titres, une mention d'*Édition spéciale pour la France, interdite pour l'étranger* qui fut ensuite grattée par l'éditeur et les ayant-droit ; cette mention ne figure pas dans le présent exemplaire.

Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.

Quelques rousseurs.

- 341 HUGO (Victor). *Les Misérables*. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8, demi-maroquin noir, dos orné de roses et fleurons dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Édition originale parisienne de ce roman capital et universellement estimé.

Les Misérables parut presque simultanément à Paris, Bruxelles, Leipzig, Londres, Milan, Madrid, Rotterdam, Varsovie, Pesth et Rio de Janeiro et constitua le plus grand succès d'édition du XIX^e siècle. L'édition de Paris, parfois considérée comme l'originale, parut trois jours seulement après celle d'Albert Lacroix à Bruxelles. Elle fut d'office partagée en plusieurs tranches, assorties de mentions fictives d'édition.

On a ajouté à l'exemplaire, comme souvent, la suite de vingt figures gravées d'après *Castelli* et *Neuville*.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VICTOR HUGO À PHILIPPE BURTY.

Collectionneur et critique d'art, Philippe Burty (1830-1890) fut une personnalité influente du monde de l'art dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Il a notamment contribué à l'émergence du japonisme et à la renaissance de l'eau-forte et du livre illustré, soutenu les impressionnistes et publié la correspondance d'Eugène Delacroix. Grand admirateur et ami fidèle de Victor Hugo, il fut aussi l'un des premiers amateurs de ses dessins, auxquels il consacra, en cette année 1862, un article dans la *Chronique des arts et de la curiosité*. Sa collection hugolienne, réunissant livres dédiacés, œuvres graphiques et autographes, était considérable : elle occupe plus de 140 numéros du catalogue de sa bibliothèque.

LES ENVOIS DE HUGO SONT TRÈS RARES SUR *LES MISÉRABLES*, ET EXTRÊMEMENT RECHERCHÉS.

Le feuillet de faux-titre du premier tome portant l'envoi provient de l'exemplaire de Burty, décrit en percaline rouge dans le catalogue de sa vente (1891, n°824).

Mention fictive de septième ou huitième édition sur les titres. Rousseurs.

- 342 HUGO (Victor). *L'Âne*. Paris, Calmann-Lévy, 1880. In-8, bradel demi-percaline verte, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre rouge, initiales C. L. en queue, non rogné (Reliure de l'époque). 300 / 400
Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VICTOR HUGO À JOHN LEMOINNE (1815-1892), rédacteur au *Journal des Débats*, à la *Revue des deux Mondes* et au *Matin*, mais aussi diplomate et homme politique. Républicain modéré, il fut élu sénateur inamovible en février 1880.




- 343 LE BRAZ (Anatole). *Au Pays des pardons*. Rennes, H. Caillière ; Paris, A. Lemerre, 1894. In-12, maroquin violet, bordure intérieure ornée d'un triple filet doré, tranches dorées (J. Kauffmann-F. Hoclois). 200 / 300
Édition originale.
Cet ouvrage est le fruit des recherches de l'auteur sur le folklore breton, menées auprès de paysans et marins de la « Bretagne bretonnante ».
- 344 LOTI (Pierre). *Pêcheur d'Islande*. Paris, Calmann Lévy, 1886. Grand in-8, veau fauve veiné de bleu et de doré, jeu de filets intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Champs*). 300 / 400
Édition originale.
Un des 235 exemplaires du tirage de luxe réimposés au format grand in-8 sur hollandaise, ornés en premier tirage d'un portrait-frontispice, six planches hors texte, une vignette en-tête et un cul-de-lampe de P. Jazet gravés à l'eau-forte par G. Manchon.
Imprimé en même temps que l'édition courante, ce tirage spécial n'a été mis en vente par l'éditeur que deux ans plus tard, en 1888.
Dos légèrement passé, report du frontispice sur le titre.
- 345 LOTI (Pierre). *Le Roman d'un enfant*. Paris, Calmann Lévy, 1890. In-12, maroquin bleu-gris, doublures de maroquin bleu de Prusse encadrées d'un filet doré, gardes de soie brochée fleurie, doubles gardes, couverture, tranches dorées sur témoins (*Marius Michel*). 300 / 400
Édition originale.
Un des 75 exemplaires sur hollandaise.
Dos légèrement passé.
- 346 LOTI (Pierre). *La Troisième jeunesse de Madame Prune*. Paris, Calmann Lévy, [1903]. In-12, maroquin bleu marine, doublures de maroquin bleu de Prusse encadrées d'un filet doré, gardes de soie brochée dorée, doubles gardes, couverture et dos, tranches dorées sur témoins (*Marius Michel*). 200 / 300
Édition originale.
Un des 60 exemplaires sur hollandaise.
Dos passé.
- 347 MANUEL (Eugène). *Poésies complètes*. Paris, Calmann Lévy, 1899. 2 volumes in-16, demi-veau fauve avec coins, filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaison brunes, tête dorée, couvertures (*Champs-Stroobants*). 150 / 200
Première édition collective, en partie originale, établie par l'auteur lui-même.
Elle est ornée d'un portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng.
Bel exemplaire offert par la veuve de l'auteur, Jenny Hirsch, au D^r Fernand Widal, avec ex-dono autographe.
- 348 MAUPASSANT (Guy de). *La Maison Tellier*. Paris, Victor Havard, 1881. In-12, demi-marquain brun, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). 800 / 1 000
Édition originale.
L'ouvrage est « très recherché, même sur papier ordinaire », indique Clouzot.
Dos légèrement éclairci.

- 349 MAUPASSANT (Guy de). *Le Horla*. Paris, Paul Ollendorff, 1887. In-12, bradel demi-marouquin bordeaux avec coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos (Carayon). 300 / 400
Édition originale.
Accroc infime sur un mors.
- 350 MÉRIMÉE (Prosper). *Notes d'un voyage en Auvergne*. Paris, H. Fournier, 1838. In-8, chagrin noir janséniste, dos lisse, filet intérieur doré, tête dorée, non rogné, couverture (M. Mille). 150 / 200
Édition originale.
Elle renferme une planche repliée, légendée *Plan et coupe de l'église de Conques (Aveyron)*.
Envoi autographe paraphé de Mérimée à Monsieur A. Pepy.
De la bibliothèque Thierry, à Étampes, avec cachet ex-libris. Une table des chapitres manuscrite a été copiée à l'époque sur le dernier feuillet blanc.
Rares petites piquères.
- 351 MÉRIMÉE (Prosper). Édition à l'état d'épreuves des *Lettres à M. Panizzi*. [Paris, Calmann Lévy], 14 avril-28 mai 1880. 2 volumes in-8, bradel demi-marouquin vert Empire (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES CONSTITUÉS.

Calmann Lévy en fit tirer un nombre infime : « quelques exemplaires » selon Vicaire, « une dizaine d'exemplaires » d'après la Bibliothèque nationale (catalogue de l'exposition Prosper Mérimée, 1953), cinq selon Ludovic Halévy (qui possédait le présent exemplaire) et quatre, sous réserves, d'après Clouzot. Parmi les exemplaires connus, un a appartenu à Anatole France et un autre au directeur du *Figaro* Francis Magnard.

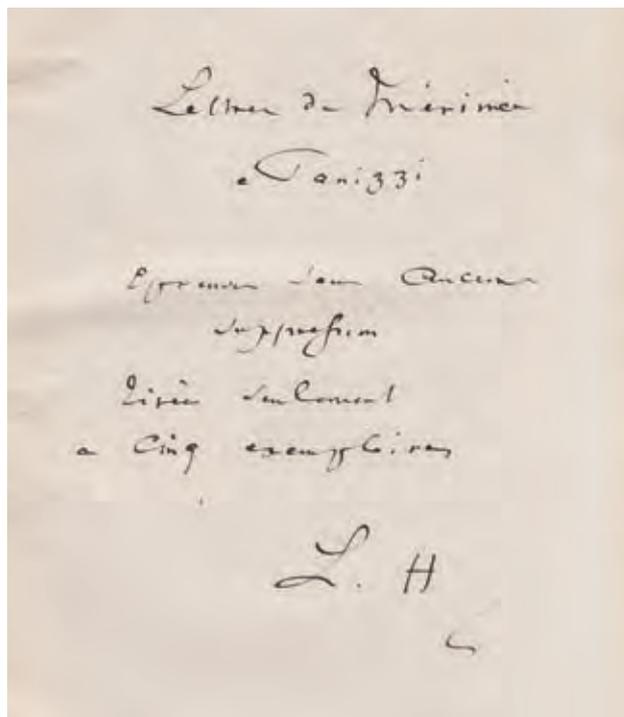
Le texte intégral apparaît ici non expurgé, avant les coupes destinées à l'édition officielle de février 1881, amputant l'ouvrage du tiers.

Les nombreux passages qui seraient censurés livrent les dessous de la politique impériale, évoquent sans fard des personnes privées ou publiques, ou sont exprimés dans une langue jugée trop verte : Mérimée parle ainsi de Stendhal, du couple impérial, de la famille Fould, de Lady Holland, de l'archiduc Maximilien, de l'affaire Libri, et livre divers « cancons » et « canards » sur des pucelles et des putains, des ducs et des canailles, des pudibonds et des sodomistes, des querelles d'ambitions et d'héritages, etc.

L'EXEMPLAIRE DE LUDOVIC HALÉVY, COLLATIONNÉ ET ANNOTÉ PAR LUI POUR EN INDIQUER LES PASSAGES CAVIARDÉS (notes autographes signées sur les premières gardes, plusieurs passages soulignés au crayon, et vignettes ex-libris). Ludovic Halévy (1834-1908) mena une belle carrière de librettiste : il donna les livrets des plus célèbres opéras d'Offenbach (La Belle Hélène, La Vie parisienne, etc.), la plupart en collaboration avec Henri Meilhac, mais écrivit également pour Bizet (Carmen), Delibes (Les Eaux d'Éms), etc.

On joint, une lettre autographe signée concernant les *Lettres à M. Panizzi*, adressée à Ludovic Halévy par Félix Chambon (1871-1920), bibliothécaire à la Sorbonne. Celui-ci fut le premier grand mériméiste et se vit intenter deux procès par une héritière de Mérimée (1901 et 1910) pour avoir publié des lettres inédites de l'écrivain.

Dos légèrement passés



- 352 MUSSET (Alfred de). *La Confession d'un enfant du siècle*. Paris, Charpentier, 1840. In-12, demi-veau prune, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 200 / 300
Première édition in-12, revue et corrigée.
Agréable exemplaire sans rousseurs.
Petit défaut au coin inférieur du second plat.
On joint, du même : *Mélanges de littérature et de critique*. Paris, Charpentier, 1867. In-12, broché. Première édition séparée. Exemplaire broché, tel que paru.

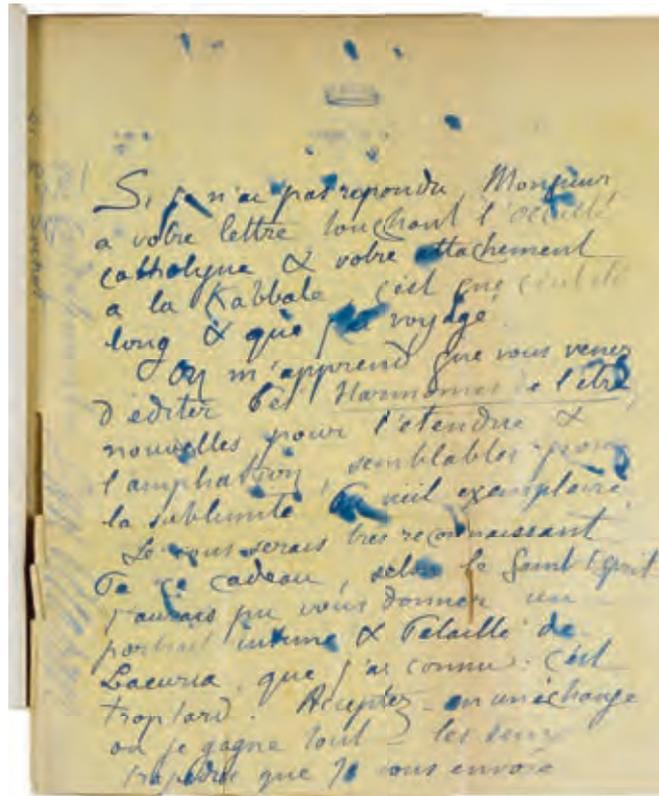
- 353 MUSSET (Alfred de). Poésies nouvelles. (1840-1849). *Paris, Charpentier, 1850*. In-12, demi-chagrin vert, plats de percaline assortie, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition originale.
Ce recueil poétique est le dernier paru du vivant de l'auteur. À l'exception du fragment du *Saule*, il ne comprend que des pièces inédites, dont certains des poèmes les plus célèbres de Musset.
Charmant exemplaire, bien frais, dans une jolie reliure du temps.
- 354 NADAUD (Gustave). Contes. Récits et scènes en vers. *Paris, librairie des bibliophiles, 1877*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, doubles gardes, tête dorée, non rogné (*Gayler-Hirou*). 200 / 300
Première édition illustrée, ornée de 6 eaux-fortes hors texte.
Exemplaire sur hollande, enrichi d'un poème autographe signé de l'auteur, parodie de sa plus célèbre chanson « Pandore, ou les deux gendarmes ». Collée en vis-à-vis, une vignette ex-libris illustrée représentant le « Chalet Pandore », propriété de Gustave Nadaud à Nice.
Coupes et coiffes légèrement frottées, deux coins un peu frottés.
- 355 PAILLERON (Édouard). *Le Monde où l'on s'ennuie*. Comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy, 1881*. In-8, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés orné d'enroulements et de fleurons sur les milieux, dos orné, doublures de maroquin rouge ornées d'encadrements de filets dorés et de fleurs tigées aux angles, doublures de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture (*Marius Michel*). 500 / 600



Édition originale.

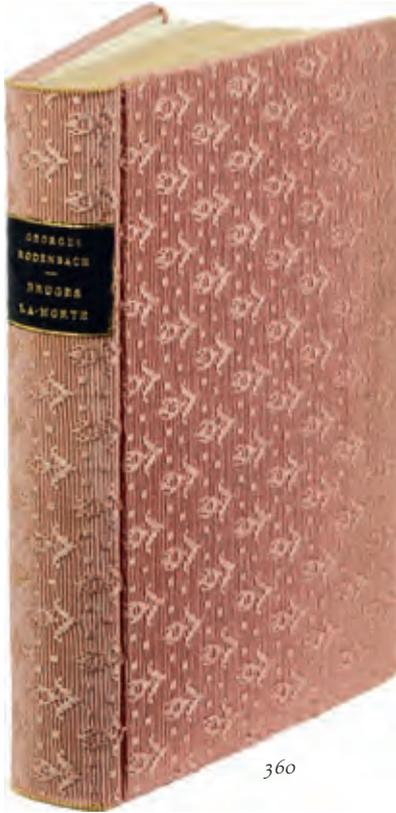
Codirecteur de la *Revue des deux Mondes*, Édouard Pailleron (1834-1899) connut une carrière triomphale au théâtre, où le succès de ses comédies de mœurs, telles *Le Monde où l'on s'amuse* en 1868 et *Le Monde où l'on s'ennuie* en 1881, le conduisit à la direction de la Comédie-Française, puis à l'Académie.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL.



356

- 356 PÉLADAN (Joséphin). *La Décadence artistique*. [Tome premier]. *L'Art ochlocratique*. Salons de 1882 & de 1883. Paris, Camille Dalou, 1888. In-8, demi-marouquin bleu, tête dorée, couverture (Malraison). 800 / 1 000
Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur héliogravé par Dujardin d'après une photographie de Cayol.
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée du Sâr Péladan à René Philippon sur papier jaune avec son enveloppe (plis et menues déchirures).
De la bibliothèque René Philippon, avec ex-libris.
- 357 RENARD (Jules). *Histoires naturelles*. Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1896]. In-12, broché. 100 / 120
Édition originale.
La couverture est ornée de deux dessins de Félix Vallotton gravés sur bois.
Envoi autographe signé de Jules Renard en témoignage d'affectueuse admiration à un destinataire dont le nom a été effacé.
- 358 RENARD (Jules). *La Maîtresse*. Paris, Simonis Empis, 1896. In-8, demi-chagrin vert, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). 200 / 300
Édition originale.
Elle est illustrée de vingt-huit dessins de Félix Vallotton en premier tirage.
Envoi autographe signé de l'auteur.
De la bibliothèque Fernand Vandérem (1940, II, n°1000).
Dos passé.
- 359 [RIMBAUD (Arthur) et al.]. *Album zutique*. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1962. Grand in-8 oblong, bradel percaline noire décorée de motifs dorés (Reliure de l'éditeur). 150 / 200
Fac-similé et transcription du manuscrit autographe accompagnée d'une introduction, de notes et de commentaires de Pascal Pia.
Envoi autographe poétique signé de Pascal Pia au bibliographe Maurice Chalvet, dans l'esprit des poèmes de l'album zutique, et petite apostille autographe signée de Maurice Chalvet sur une garde.
L'exemplaire est en outre accompagné de deux lettres autographes signées de Pascal Pia.



360

- 360 RODENBACH (Georges). Bruges-la-morte. Paris, Marpon & Flammarion, s.d. [1892]. In-12, bradel soie rose à motifs brodés, dos lisse, pièce de titre noire, non rogné, couverture et dos (*Lobstein-Laurenchet*).

400 / 500

Édition originale, peu commune, dont il n'a été tiré que 10 exemplaires en grand papier.

De façon singulière et résolument moderne, l'ouvrage est illustré de 35 clichés des studios Lévy et Neurdein photogravés in et hors texte.

Il importait en effet à l'auteur, « puisque ces décors de Bruges collaborent aux péripéties, de les reproduire également ici, intercalés entre les pages : quais, rues désertes, vieilles demeures, canaux, béguinage, églises, orfèvrerie du culte, beffroi, afin que ceux qui nous liront subissent aussi la présence et l'influence de la Ville, éprouvent la contagion des eaux mieux voisines, sentent à leur tour l'ombre des hautes tours allongée sur le texte » (p. II).

La couverture du volume comporte de plus un dessin de Fernand Khnopff.

Bel exemplaire dans une jolie reliure pastiche en soie rose.

- 361 ROSTAND (Edmond). Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes en vers. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898. – Matinée de Cyrano de Bergerac du 3 mars 1898. S.l.n.d. [Paris, Collège Stanislas, 1898]. 2 volumes in-12, basane maroquinée rouge, double filet doré, chiffre doré répété en semé sur les plats, armoiries au centre, dos orné du même chiffre répété, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (*V. Champs*).

400 / 500

Édition originale.

La plaquette jointe, commémorant la représentation extraordinaire de la pièce offerte aux élèves du collège Stanislas, est ornée de six héliogravures hors texte et de nombreux dessins d'Auguste Raynaud. Un des 800 exemplaires sur papier Whatman.

Bel exemplaire richement relié aux armes et au chiffre de la famille dal Pozzo della Cisterna.

Dos très légèrement passés, rares rousseurs.

- 362 SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861. In-8, bradel demi-percaline brune marbrée, dos lisse, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

200 / 300

Troisième édition, en partie originale.

UN DES 2 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

Exemplaire d'Edmond de Goncourt, avec sa signature autographe à l'encre rouge et son ex-libris gravé par Gavarni.

Une coiffe rognée, quelques traces en marge inférieure d'un des derniers feuillets.

- 363 SAND (George). La Mare au diable. Paris, Desessart, 1846. 2 volumes in-8, bradel demi-vélin vert, dos lisse, pièces de titre et de tomaisson rouges, non rogné (*Lemardeley*).

400 / 500

Édition originale.

Elle est dédiée à Chopin. Le premier tome contient une préface supprimée dans les éditions ultérieures, et le second, *La Politique et le socialisme* et *Réponse à diverses observations*.

De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.

Quelques rousseurs.



- 364 SENANCOUR (Étienne Pivert de). *Isabelle*. Paris, Abel Ledoux, 1833. In-8, demi-veau rouge avec coins, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Huser). 1 000 / 1 200

Édition originale.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE CORRIGÉ PAR L'AUTEUR, comprenant des repentirs, ratures et corrections autographes à l'encre sur 34 pages, dont plusieurs d'abord indiquées au crayon. Au faux-titre, un papillon autographe contrecollé indique : *Exemplaire à peu près corrigé si on veut pour une édition générale*.

Senancour a relu et retravaillé son texte, restructurant des phrases, remplaçant une expression par une autre, parfois remaniant entièrement un paragraphe, corrigeant quelques fautes typographiques. Il corrigeait habituellement ses œuvres sur des exemplaires imprimés, et procéda ainsi de cette manière sur *Oberman* et sur *Rêveries sur la nature primitive de l'homme*.

Belle reliure de Huser à l'imitation des romantiques.

Quelques pâles rousseurs, couverture doublée.

- 365 THACKERAY (William Makepeace). *Vanity Fair. A Novel without a Hero. With Illustrations on Steel and Wood by the Author*. Londres, Bradbury and Evans, 1848. In-8, veau fauve raciné, triple filet doré, fleuron aux angles, dos orné, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture (Mansell successor to Hayday). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

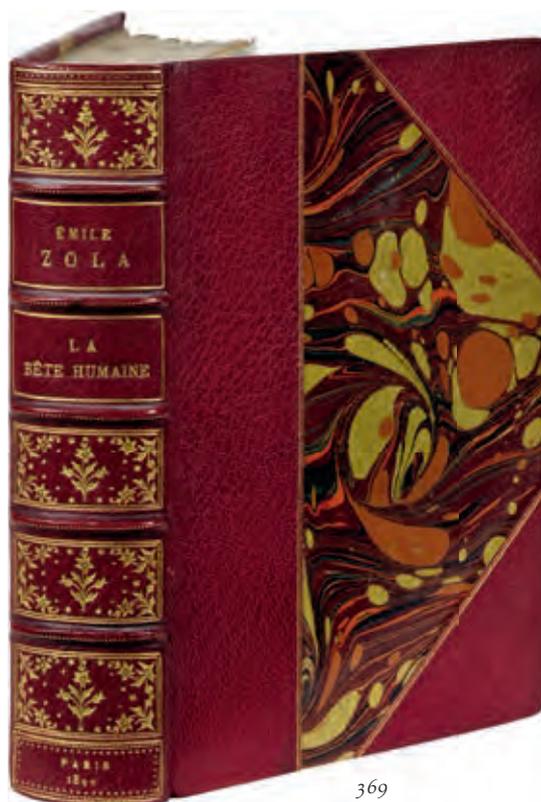
Elle est illustrée d'un titre gravé, d'un frontispice, de 38 figures hors texte et de nombreuses vignettes dessinées par Thackeray. L'exemplaire est de plus enrichi d'un portrait de l'auteur.

Dans *Vanity Fair*, l'auteur s'illustre lui-même – « *on steel and wood* », dit le titre – et s'accorde parfois le privilège de montrer dans une vignette ce qui n'est pas dit dans le texte, comme le projet d'assassinat conçu par Clytemnestre à la page 622.

De la bibliothèque Josephine B. Crane, avec ex-libris.

Dos frotté, restauration à la reliure. Manque le feuillet se trouvant usuellement en regard du titre.

- 366 VACQUERIE (Auguste). Demi-teintes. *Paris, Garnier frères, 1845*. In-12, broché. 150 / 200
 Édition originale, dont il ne fut pas tiré de grand papier.
 Écrivain et journaliste, beau-frère de Léopoldine Hugo, Auguste Vacquerie (1819-1895) fut un admirateur inconditionnel et un ami proche de Victor Hugo.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À SA « SŒUR BIEN-AIMÉE » MARIE ARSÈNE LEFÈVRE (1811-1882).
 Quelques rousseurs.
- 367 VERLAINE (Paul). Romances sans paroles. *Paris, Léon Vanier, 1887*. In-16, demi-veau vert avec coins, dos lisse orné en long, couverture et dos (*M. J. Latrobe*). 150 / 200
 Seconde édition, ornée d'un portrait de l'auteur lithographié sur chine par *André des Gachons*.
 Tirage à 600 exemplaires sur papier vergé.
 De la bibliothèque Pierre Latrobe, avec ex-libris.
- 368 VERLAINE (Paul). Ensemble sept ouvrages. 400 / 500
Parallèlement. Paris, Léon Vanier, 1889. In-12, broché. Édition originale. Couverture usagée, dos fendu.
Bonheur. Paris, Léon Vanier, 1891. In-18, broché. Édition originale. Couverture fatiguée.
Mes Hôpitaux. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, demi-percaline bleue (Ch. Maillet). Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice d'après *Cazals*. Dos un peu assombri et frotté.
Élégies. Paris, Léon Vanier, 1893. In-12, broché. Édition originale. Dos fendu, rousseurs.
Liturgies intimes. Paris, Léon Vanier, 1893. In-16, broché. Édition en partie originale, augmentée de sept pièces nouvelles.
Confessions. Paris, Publications du «Fin de siècle», 1895. In-18, bradel demi-percaline bleue, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Couverture fatiguée, dos passé, coupes frottées.
Chair. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1896. In-12, broché. Édition originale, ornée d'un frontispice par *Félicien Rops*. Brochage distendu.
- 369 ZOLA (Émile). La Bête humaine. *Paris, Charpentier, 1890*. In-12, demi-marouquin rouge avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
 Édition originale.
 Un des 250 exemplaires sur hollande.
 De la bibliothèque A. Grandsire (1931, n°676), avec ex-libris.



Auteurs du XX^e siècle



370

- 370 ADLER (Rose). Dans la lumière de Saint François. *Alès, Pierre-André Benoit, 1951*. Plaquette in-64, couverture marron avec titre imprimé sur papier crème collé. 200 / 300

Édition originale ornée de 4 dessins de *Pab* (Pierre-André Benoit).

Tirage à 62 exemplaires (59 + 12 ?), celui-ci enrichi d'un dessin à la plume signé de *Pab* et fixé au recto du dernier feuillet, et justifié de sa main XI / XII.

Livres réalisés par Pierre-André Benoit, n°140.

On joint : *Roses pour Rose*. Alès, janvier-février 1951. Plaquette in-64, cousue, couverture imprimée. Hommage à Rose Adler de Hans Arp, Pierre-André Benoit, Marie Laurencin, Albert Gleizes, Jean Lurçat, Francis Picabia, Léopold Survage. Avec 4 dessins à pleine page de *Pab*, Gleizes, Picabia, Survage. Tirage à 24 exemplaires, celui-ci sur papier du Japon. *Livres réalisés par Pierre-André Benoit, n°134.*

- 371 ADLER (Rose). Le Mandarin. *Uzès, Pierre-André Benoit, 1952*. Plaquette petit in-12, couverture imprimée en page une et trois. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ORNÉE D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE DE Léopold Survage EN FRONTISPICE.

Quelques réflexions sur le peintre Léopold Survage par Rose Adler, l'un des grands relieurs du XX^e siècle.

Tirage à 24 exemplaires sur papier vélin.

Livres réalisés par Pierre-André Benoit, n°165.



371

- 372 ANSELMO (Giovanni). *Leggere*. Turin, Sperone-Editarte, 1972. Petit in-12, cartonnage souple de l'éditeur à dos - muet - de toile blanche, chemise de papier couché blanc à large rempli. 300 / 400
Édition originale d'un livre d'artiste appartenant à la première génération de cette conception novatrice.
Le mot *Leggere* (lire) est imprimé à deux reprises au centre de chaque page en caractères force dégressive puis progressive : en réduisant le corps jusqu'à ce que le mot devienne invisible, puis en l'amplifiant jusqu'à ce que le montant d'une lettre du mot remplisse à lui seul une page entière de noir. Dans les deux cas la lecture est abolie.
Tirage à petit nombre dont beaucoup d'exemplaires se sont perdus.
L'auteur peintre et sculpteur appartenait au mouvement italien minimaliste Arte povera qui entendait sublimer le banal.
Le copyright est de 1971 (sur un rempli de la chemise).
Anne Mæglin-Delcroix, Esthétique du livre d'artiste, 1960-1980, Paris, BNF, 2012, pp. 282-284, reproduction.
- 373 APOLLINAIRE (Guillaume). *Lettres à sa marraine*. 1915-1918. Paris, Pour les fils de roi, 16 juillet 1948. In-12, broché, couverture imprimée rempliée. 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE publiée, préfacée et annotée par Marcel Adéma.
Les lettres dans lesquelles, selon le préfacier « on retrouve tout entier le chroniqueur de la "Vie anecdotique" », s'adressent à une jeune femme lettrée qui se faisait appeler Yves Blanc (Jeanne Burgues-Brun).
Avec des fac-similés de lettres et de calligrammes.
Un des 125 exemplaires hors commerce sur papier vergé blanc.
- 374 ARAGON (Louis). *Le Paysan de Paris*. Paris, Gallimard, 1926. In-12, demi-maroquin havane, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (V. Déro). 200 / 300
Édition originale.
Un des 944 exemplaires sur vélin pur fil.
- 375 ARAGON (Louis). *Traité du style*. Paris, Gallimard, 28 avril 1928. In-12, broché, couverture imprimée. 100 / 120
Édition originale.
Papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre.
- 376 ARTAUD (Antonin). *L'Ombilic des limbes*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1925. In-12, broché, étui et chemise. 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur par André Masson.
Un des 43 exemplaires hors commerce tirés sur vélin simili cuve.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À RAYMOND GALLIMARD daté d'août 1925.

à M Raymond Gallimard
Antonin Artaud
août 1925

Cœuvrant dans l'ombre de son frère Gaston, Raymond Gallimard (1883-1966) n'en a pas moins assuré, par son administration exigeante, la stabilité financière de la maison d'édition. Il est notamment l'un des précurseurs de l'application du coût de revient au prix public définitif du livre.

Exemplaire tel que paru, très bien conservé en dépit de petites coupures aux mors.

- 377 ARTAUD (Antonin). *Héliogabale ou l'Anarchiste couronné*. Paris, Denoël et Steele, 1934. In-12, broché. 200 / 300
Édition originale, ornée de six vignettes d'André Derain.
Exemplaire du service de presse.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANTONIN ARTAUD À PIERRE BOST (1901-1975), écrivain et scénariste, auteur de films célèbres comme *Le Diable au corps*, *La Traversée de Paris*, *La Jument verte*, etc. On retrouve trace de sa rencontre avec Artaud dans un tract surréaliste au sujet de la Pologne publié dans *L'Humanité* du 8 août 1925.

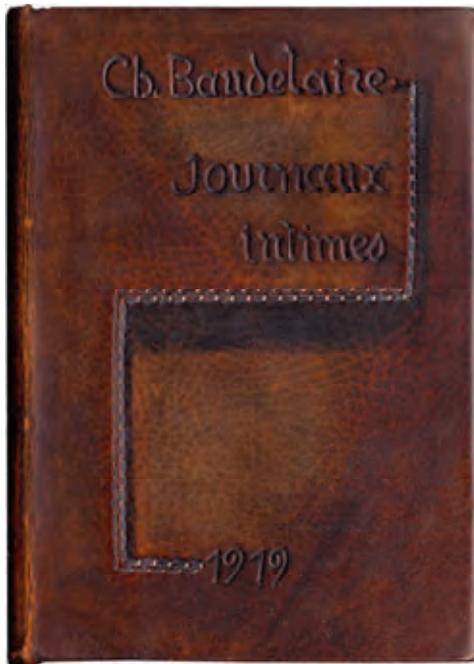


379

- 378 ARTAUD (Antonin). *Lettres de Rodez. Paris, GLM, février 1946.* In-12, broché, couverture imprimée. 300 / 400
 Édition originale de cette émouvante correspondance adressée à Henri Parisot depuis un établissement psychiatrique aveyronnais où Artaud était encore interné peu avant son décès.
 UN DES 13 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES.
- 379 AUGUSTINCI (R. A.). *Les Dernières œuvres de Oscar Dominguez du 12 nov. au 2 déc. 1957. Paris, Galerie Rive Gauche, 1957.* Plaquette in-12 carré, couverture imprimée. 300 / 400
 Préface de Patrick Waldberg, une reproduction en couleurs hors texte fixée.
 UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN D'ARCHES, signés par P. Waldberg et Oscar Dominguez. Il devrait y avoir un dessin qui est ici remplacé par deux compositions, *cerf* et *cerf blessé*, en noir et blanc (90 x 120. 85 x 115 mm).
 On joint une carte de vœux de Man Ray adressée à Oscar Dominguez pour 1957.
- 380 BALTHAZAR (André). *La Personne du singulier. La Louvière, Éditions du Daily-Bul, 1963.* In-8 oblong, broché, chemise et étui de toile crème de l'éditeur. 400 / 500
 Édition originale.
 Elle est illustrée de huit lithographies originales en couleurs de *Pierre Alechinsky*, dont six hors-texte et deux sur la couverture.
 Un des 35 exemplaires de tête sur Arches signés par l'auteur et l'illustrateur, en l'espèce un des 30 sans dessin original.
Reproduction page 2
- 381 BARTHES (Roland). *Michelet par lui-même. Paris, Le Seuil, 1954.* In-12, broché, chemise et étui en demi-box gris. 200 / 300
 Édition originale, publiée dans la collection *Écrivains de toujours* et illustrée de nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc. Elle n'a pas fait l'objet de tirage en grand papier.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ROLAND BARTHES À PIERRE KLOSSOWSKI.
 Artiste aux nombreux talents, Pierre Klossowski était voisin de Barthes dans le sixième arrondissement. Ils se retrouvaient souvent dans l'appartement de Balthus, frère cadet de Klossowski.
 On joint, du même : *Essais critiques.* Paris, Le Seuil, 1964. In-8, broché, chemise et étui en demi-box gris. Édition originale, sans tirage en grand papier. Exemplaire du service de presse. Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre et Denise Klossowski.



386



382

- 382 BAUDELAIRE (Charles). *Journaux intimes*. Paris, Georges Crès et C^{ie}, 1919. In-12, veau à décor teinté de points irréguliers, décor d'agrafes en argent, souligné d'une ombre peinte, titre au centre à froid, encadrement intérieur formé d'un quintuple filet doré, doublures et gardes de papier peint en bleu avec des compositions noires, tête dorée, couverture et dos, étui d'origine peint (L. D. Germain). 600 / 800

Nouvelle édition imprimée sur les manuscrits originaux, avec une préface par Adolphe Van Bever, ornée d'un portrait de l'auteur par lui-même.

TRÈS BELLE RELIURE DE LOUISE-DENISE GERMAIN, témoignage de son expression ornementale caractéristique, avec sa grande signature gravée à la pointe dans le cuir au second plat.

- 383 BEAUVOIR (Simone de). *Le Deuxième sexe*. Paris, Gallimard, 1949. 2 volumes in-8, demi-marochin rouge avec coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (Alix). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, complète des deux parties : I. *Les Faits et les mythes* et II. *L'Expérience vécue*.

Un des 55 exemplaires de tête sur vélin pur fil.

Bel exemplaire bien relié par Henri Alix.

De la bibliothèque Emmy Joubert, avec ex-libris.

- 384 BECKETT (Samuel). *Comment c'est*. Paris, Minuit, 1961. In-8, broché. 200 / 300

Édition originale.

Un des 110 exemplaires sur alfa mousse Navarre réservés au club de l'édition originale, signés par l'auteur.

Dos un peu terne.

- 385 BECKETT (Samuel). *Watt*. Paris, Minuit, 1968. In-8, broché. 200 / 300

Édition originale de la traduction de Ludovic et Agnès Janvier en collaboration avec l'auteur.

Un des 97 exemplaires de tête sur Alfamousse.

Dos un peu terne.

On joint du même quatre éditions originales aux éditions de Minuit, in-8, brochées : *Imagination morte imaginez*. 1965. [2 exemplaires]. Un des 612 exemplaires sur vélin de Rives. – *Comédie et actes divers*. 1966. Un des 80 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma. – *Bing*. 1966. Un des 550 exemplaires numérotés sur Rives. – *Assez*. 1966. Un des 450 exemplaires numérotés sur Rives.

- 386 BENOIT (Pierre-André). Pierres. *Alès, Pab, mai 1958*. Plaquette In-16 carré, reliure de box noir, les plats mosaïqués de pièces de lézard, de poissons et de peaux de couleurs variées, filets jaunes et bleus, dos lisse avec titre en long frappé à l'œser bleu, doublures de même box, gardes de porc velours vert amande, couverture, chemise à dos et bandes de même box, étui (M[onique] M[athieu]. C. Ribal [doreur]. Anne Goy [reliieur]). (*Monique Mathieu*).
5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE, ORNÉE D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE AU CRAYON DE PABLO PICASSO EN FRONTISPICE.

Tirage à 45 exemplaires, celui-ci un des 36 sur vergé d'Auvergne, signé par *Pab*.

RELIURE DE MONIQUE MATHIEU D'UN GRAND RAFFINEMENT.

Livres réalisés par Pierre-André Benoit, n°324.

- 387 BENOIT (Pierre-André). Meurs. *Alès, Pab, [1960]*. Minuscule oblong (32 x 43 mm), couverture imprimée rempliée 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE MINUSCULE ORNÉ D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE PABLO PICASSO en frontispice (scène de tauro-machie, l'injonction *Meurs !* s'adressant au taureau).



Tirage à 50 exemplaires, celui-ci un des 40 sur papier vergé d'Auvergne, signé par Pablo Picasso.

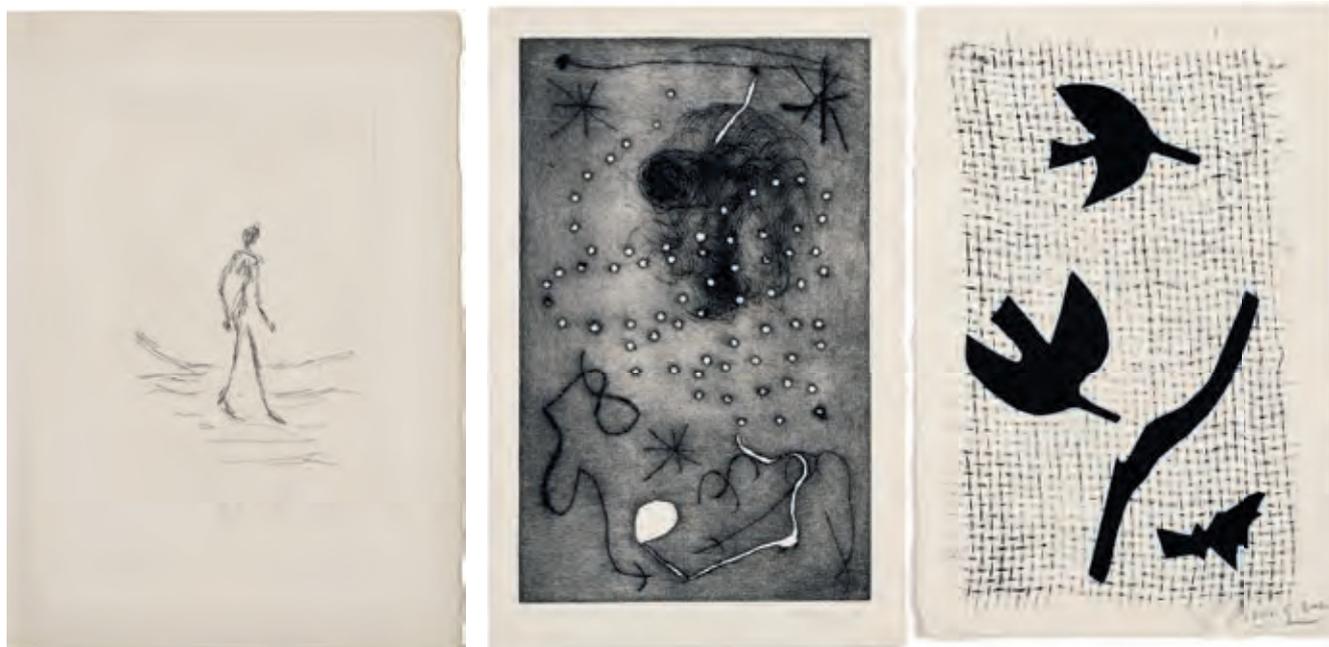
Livres réalisés par Pierre-André Benoit, n°359.

- 388 BENOIT (Pierre-André). Bibliographie des œuvres de René Char de 1928 à 1963. *Ribaute-les-Tavernes, Le Demi-Jour [Pab], 28 novembre 1964*. Grand in-8, en feuilles, couverture imprimée rempliée. 6 000 / 8 000

Édition originale ornée dans le texte de 12 dessins de Valentine Hugo (portrait de René Char), Giacometti, Jean Hugo (2), Joan Miró (2), Braque, Picasso, Pab, Victor Brauner, Greta Knutson (2). Un des rares 50 exemplaires de chapelle sur papier vélin d'Arches, justifiés et signés par *Pab*, LES SEULS CONTENANT 4 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE SIGNÉES DE GEORGES BRAQUE, ALBERTO GIACOMETTI, JOAN MIRÓ, VIEIRA DA SILVA. Ces exemplaires sont rares en raison autant de la modicité du tirage que de l'extraction souvent faite des gravures pour être cédées à l'unité.

La gravure de Vieira da Silva est en double, avec une signature de l'artiste et, au verso, celle de *Pab*.

Livres réalisés par Pierre-André Benoit, n°441.



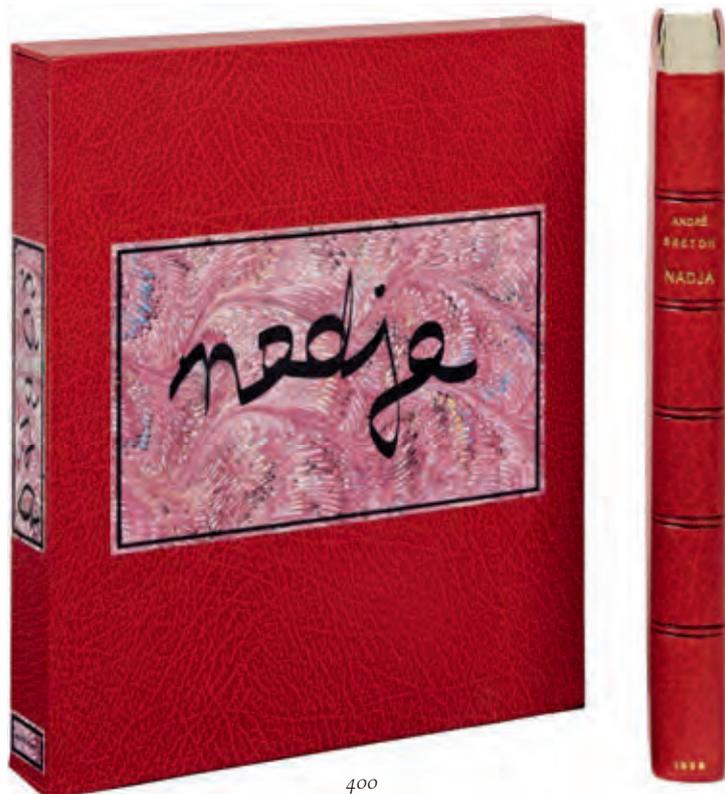


389

- 389 BERTINI (Gianni) et Jean-Clarence LAMBERT. T 55-2. *Pise, La Place des Miracles (Atelier de Feli Felici)*, 14 août 1959. Plaquette petit in-4, reliure ancienne à la bradel demi-marquain olivâtre, plats de papier d'emballage plissé, titre en long et frappé à froid au dos, non rogné, couverture illustrée (*Alain Lobstein*). 400 / 500
 Édition originale ornée à toutes les pages de compositions de Gianni Bertini reproduites en même temps que le texte manuscrit de l'auteur.
 Tirage à 100 exemplaires sur papier fort de ton safran. Exemplaire signé et justifié par Bertini.
 L'élégante reliure, sans mors, d'Alain Lobstein est tout à fait adaptée à l'ouvrage.
- 390 BETTENCOURT (Pierre). *Le Bal des Ardents*. Dessin de J. Dubuffet. *Saint-Maurice-d'Ételan, Le Solstice* [Pierre Bettencourt], 1^{er} juin 1964 [en réalité : 1953]. In-12 carré, broché, couverture illustrée rempliée. 400 / 500
 Édition originale (1953).
 Un des 33 exemplaires sur papier vélin d'Arches remis en circulation onze ans plus tard, enrichis de 6 PAPILLONS ANTHROPOMORPHES HORS TEXTE DE JEAN DUBUFFET REHAUSSÉS D'AQUARELLE.
 Un septième papillon tiré en sanguine orne le premier plat de couverture.
 Inscription *Nemo* [Personne] calligraphiée en grandes lettres rouges page 57.
P. Bettencourt, Les Désordres de la mémoire, n^{os} 163, 398.
- 391 [BETTENCOURT (Pierre)]. LOU-KIANG-TSEU. *Ombres chinoises*. Traduit par Pierre Bettencourt. *Saint-Maurice-d'Ételan (Seine-Maritime), Pierre Bettencourt, derniers jours de décembre 1959*. In-16, broché, couverture illustrée rempliée. 150 / 200
 Édition originale de ces anecdotes et de ces aphorismes prétendument traduits par Pierre Bettencourt qui en est en réalité l'auteur.
 Il l'a ornée de six dessins hors texte tirés sur japon, l'un d'eux étant en outre reproduit sur la couverture.
 Tirage à 152 exemplaires, CELUI-CI UN DES 6 SUR PAPIER WHATMAN.

- 392 BONET (Paul). Conceptions personnelles sur le problème de la décoration du livre. *Paris, École Estienne, mai 1950*.
Plaquette petit in-8, brochée, couverture imprimée en noir et blanc rempliée. (Paul Bonet). 200 / 300
Édition originale de ces conceptions sur les décors de la reliure que Paul Bonet avait développées à l'École Estienne le 17 décembre 1949.
Tirage à 200 exemplaires. Joint une carte commerciale décorée de Paul Bonet, relieur nouvellement installé 4 avenue Daniel-Lesueur, Paris VII (années 30).
- 393 BONNEFOY (Yves). Du mouvement et de l'immobilité de Douve. *Paris, Mercure de France, 1953*. Petit in-8, bradel cartonnage saumon, non rogné, couverture et dos (C. Dreneau). 200 / 300
Édition originale.
Un des 75 exemplaires hors commerce sur vélin de Pont-de-Claix, justifié à la main.
Envoi autographe signé au poète Émile Henriot, qui a souligné de nombreux passages et copieusement annoté son exemplaire.
On joint du même : *Pierre écrite*. Paris, Mercure de France, 1965. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 394 BOSCH (Joseph). Des printemps aux automnes. *Paris, E. Sansot & C^{ie}, 1905*. In-12, demi-maroquin rose avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (G. Huser). 150 / 200
Édition originale.
UN DES 7 EXEMPLAIRES SUR CHINE, après seulement 7 japons.
Envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Chalvet : *Était-ce l'Arcadie ou le pays de L'Astrée ? C'était du moins un pays où pour jamais reposent ceux que nous avons aimés. 1924...*
Le volume est enrichi d'une lettre autographe signée et d'un portrait photographique de l'auteur.
On joint, du même : *Rythmes antiques*. Paris, E. Sansot, 1920. In-8, broché. Édition originale de ce texte coécrit avec Marcel Heuillard et Pierre Belleau. Un des 43 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches. Envoi autographe signé de Joseph Bosch à Ronald Davis.
- 395 BOUSQUET (Joë). Le Mal d'enfance. *Paris, Denoël, 1939*. In-12, broché, partiellement non coupé. 200 / 300
Édition originale.
Un des 15 exemplaires sur vergé blanc de Hollande, deuxième papier après 7 japons.
BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À SON ÉDITEUR ROBERT DENOËL daté Carcassonne 29 juin 1939 : à Robert Denoël, qui est l'âme même de nos inspirations d'écrivains, en hommage de ma profonde reconnaissance et de mon affection.
- 396 BRAQUE (Georges). Mon Tableau. *Alès, Pab, mai 1959*. Plaquette in-64 oblong, en feuilles, couverture imprimée rempliée. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE, ORNÉE D'UNE COMPOSITION DE GEORGES BRAQUE COLORIÉE AU POCHOIR EN FRONTISPICE.
Tirage à 77 exemplaires sur papier vélin d'arches justifiés et signés par Pab.





- 397 BRASILLACH (Robert). *L'Enfant de la nuit*. Paris, Plon, 1934. In-16, broché. 200 / 300
Édition originale.
Envoi autographe signé à l'écrivain Pierre Lagarde.
On joint, du même : *Poèmes de Fresnes*. Paris, La Pensée française, 1946. In-4, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Lagadec*). Première édition complète parue sous le nom de l'auteur, tirée clandestinement à 300 exemplaires numérotés, celui-ci sur bouffant supérieur. Quelques rousseurs.
- 398 [BRETON (André), Paul ÉLUARD, Louis ARAGON, Pierre UNIK et Benjamin PÉRET]. *Au grand jour*. Paris, Éditions surréalistes, 1927. Plaquette in-12, agrafée, couverture imprimée. 200 / 300
Édition originale de ce violent pamphlet surréaliste dirigé contre Philippe Soupault et Antonin Artaud.
« Au nom d'un certain principe d'honnêteté qui doit, selon nous, passer avant tout autre, en novembre 1926, nous avons rompu avec deux de nos anciens collaborateurs : Artaud, Soupault. Le manque remarquable de rigueur qu'ils apportaient parmi nous, l'évident contre-sens qu'implique, en ce qui concerne chacun d'eux, la poursuite isolée de la stupide aventure littéraire, l'abus de confiance dont chacun d'eux est à quelque titre le zéléteur, n'avaient été que trop longtemps l'objet de notre tolérance » (page 6).
ENVOI AUTOGRAPHE « DE LA PART DES AUTEURS » DE LA MAIN D'ANDRÉ BRETON.
- 399 BRETON (André). *Manifeste du Surréalisme. Poisson soluble*. Paris, Sagittaire, Simon Kra, 1924. In-12, reliure souple en maroquin fauve, titre doré sur le premier plat, dos lisse muet, doublures et gardes de daim saumon, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui (*A. Dorgeuille*). 300 / 400
Édition originale, avec une mention de sixième édition sur la couverture, bien que l'achevé d'imprimer soit daté, comme il se doit, du 15 octobre 1924.
SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE SOUPLE.
- 400 BRETON (André). *Nadja*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1928. Petit in-4, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui (*Semet & Plumelle*). 2 000 / 3 000
Édition originale, illustrée de 44 photographies tirées hors texte sur papier couché.



401

Un des 109 exemplaires de tête réimposés au format in-4 tellière sur vélin pur fil, celui-ci un des nominatifs, imprimé pour M. Jacques Manuel.

Très bel exemplaire, soigneusement établi par Semet et Plumelle et conservé dans un étui décoré réalisé par Thérèse Treille.

- 401 BRETON (André). *Les Manifestes du Surréalisme, suivis de Prolégomènes à un troisième Manifeste du Surréalisme ou non*. Paris, *Éditions du Sagittaire*, 1946. In-8, box vert pomme décoré sur le premier plat d'une bande verticale évidée ornée d'une composition abstraite de lamelles mosaïquées en box dans des teintes orange, crème et rouges surmontées de trombones vert métallisé et d'un cercle de plastique orange en relief rehaussé d'une pastille de même taille mosaïquée en box vert pomme ; second plat orné d'une bande évidée de trombones semblable mais à l'horizontale, dos lisse, doublure et gardes de daim noir, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise, étui (Leroux, 1972). 2 000 / 3 000

Édition collective en partie originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER MONTGOLFIER, SEULS À COMPORTER AVEC 8 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE VAN GELDER, 3 POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE ROBERTO MATTA.

Exemplaire portant sur le faux-titre un envoi autographe signé d'André Breton à Edmond Bomsel, un des membres fondateurs avec Breton de la Compagnie de l'art brut, créée en automne 1948.

SUPERBE RELIURE DE GEORGES LEROUX.

- 402 BRETON (André). *Les Manifestes du Surréalisme, suivis de Prolégomènes à un troisième Manifeste du Surréalisme ou non*. Paris, *Éditions du Sagittaire*, 1946. In-12, broché. 100 / 120

Édition collective en partie originale.

Un des 450 exemplaires sur alfa mousse.

- 403 BRETON (André). *Le Cadavre exquis, son exaltation*. Paris, *La Dragonne, Galerie Nina Dausset*, 1948. Plaquette in-16, couverture imprimée. 100 / 120

Édition originale de la préface de Breton à un catalogue de dessins surréalistes.

Dessin d'Yves Tanguy (?) en frontispice.

- 404 BRETON (Jean). T'aimer pour t'aimer. *Alès, PAB, 1952*. In-16 carré de [12] ff., reliure souple en daim bleu nuit, titre et nom de l'auteur estampés à froid sur le premier plat, chemise de demi-marquin noir et étui assorti (*P.-L. Martin*). 1 000 / 1 200

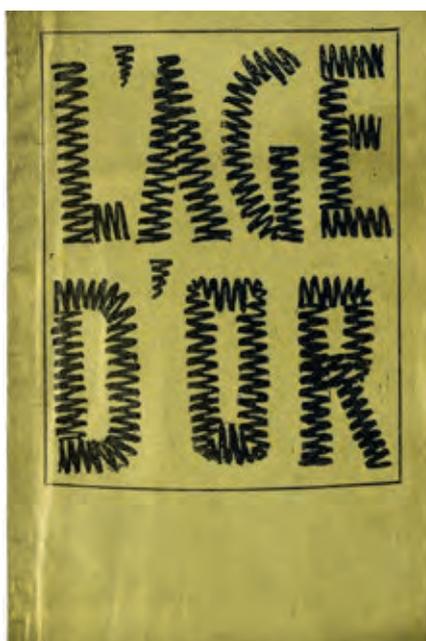
Édition originale, ornée d'une lithographie originale signée de PAB.

Tirage à 52 exemplaires sur papier bleu, celui-ci le n°XXIV, comportant un premier envoi autographe signé de l'auteur au colophon à *Messieurs Coulet et Faure, plus amis que libraires, dont nous ne brûlerons jamais la mémoire*.

EXEMPLAIRE UNIQUE, DANS UNE EXQUISE RELIURE SOUPLE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, ENRICHIE DE PRÉCIEUX SOUVENIRS DE L'AUTEUR, dont :

- un texte autographe signé de René Char rendant hommage à l'auteur, citant le titre d'une œuvre d'André Miguel, *L'Homme poétique*, que Jean Breton édite en 1974 aux Éditions Saint-Germain-des-Prés.
- une lettre autographe signée de René Char sur papier bleu, avec enveloppe, datée du 27 décembre 1950, adressée à Yves Breton, notaire à Avignon et père de l'auteur.
- les trois photographies d'Avignon en question.
- une carte de visite de René Char.
- un amical envoi autographe signé de Jean Breton à Jean Petithory en tête de l'ouvrage.

- 405 [BUÑUEL (Luis) et Salvador DALÍ]. L'Âge d'or. *Paris, 1928*. Petit in-12, broché, couverture illustrée. 200 / 300



Édition originale, illustrée de 30 scènes du film de Buñuel (sur 15 pages) et ornée de 10 dessins de *H. Arp, S. Dalí (2), M. Ernst (2), Man Ray (2), J. Miró, Y. Tanguy (2)*.

Imprimé dans l'autre sens : *Studio 28*. Revue programme d'une salle de cinéma, inaugurée le 10 février 1928, illustrée de 16 scènes de films. Publication surréaliste fragile rare.

- 406 BUTOR (Michel). Passage de Milan. *Paris, Minuit, 1954*. In-12, broché. 300 / 400

Édition originale.

Un des 30 exemplaires de tête sur vélin supérieur.

- 407 BUTOR (Michel). L'Emploi du temps. *Paris, Minuit, 1956*. In-8, broché, non coupé. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, comprenant un plan dépliant in fine.

Envoi autographe signé de l'auteur à Jean Paulhan.

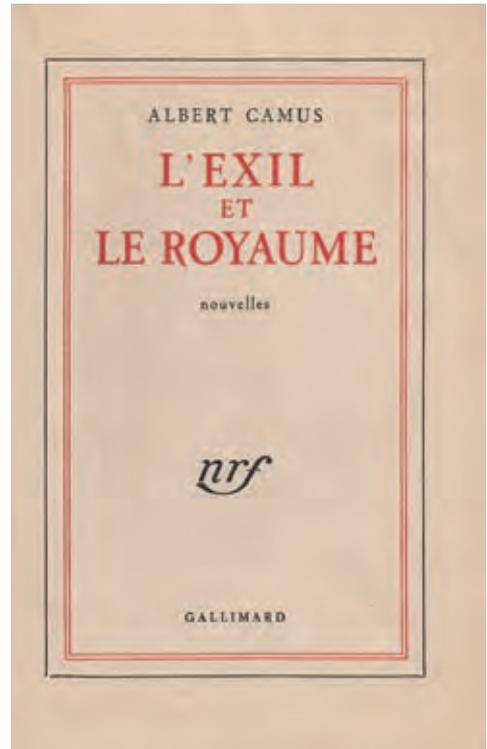
- 408 BUTOR (Michel). Zañartu. *Paris, Galerie Éditions, 25 avril 1958*. Plaquette petit in-4, couverture et jaquette illustrée rempliée. 300 / 400

Édition originale ornée de 5 planches hors texte.

Un des 55 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arches accompagnés d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS SIGNÉE ET DATÉE D'ENRIQUE ZAÑARTU.



404



412

- 409 BUTOR (Michel). Répertoire. – Répertoire II. *Paris, Minuit, 1960-1964*. 2 volumes in-8, broché, en partie non coupé. 200 / 300
Éditions originales.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À JEAN PAULHAN DANS CHACUN DES DEUX OUVRAGES.
On joint, du même : *Histoire extraordinaire. Essai sur un rêve de Baudelaire*. Paris, Gallimard, 1961. In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur à Jean Paulhan.
- 410 BUTOR (Michel). *Mobile. Étude pour une représentation des États-Unis*. Paris, Gallimard, 1962. In-8, broché, partiellement non coupé. 200 / 300
Édition originale.
Exemplaire du service de presse orné par l'auteur d'un timbre américain (collé p. 201).
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À JEAN PAULHAN.
- 411 CAMUS (Albert). *L'Homme révolté*. Paris, Gallimard, 1951. In-12, broché, non rogné. 300 / 400
Édition originale.
Un des 260 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
Très bel exemplaire malgré la première garde ternie.
- 412 CAMUS (Albert). *L'Exil et le Royaume*. Paris, Gallimard, 1957. In-12, broché. 2 000 / 3 000
Édition originale.
UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.
Bel exemplaire broché, tel que paru.
Mention au crayon sur une garde.
- 413 CARCO (Francis). *À voix basse*. Paris, Albin Michel, 1938. In-12, broché, à toutes marges. 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 13 exemplaires sur japon impérial, après un exemplaire unique sur japon nacré.
Envoi autographe signé de l'auteur à François Laya, le directeur de la revue littéraire romande *L'Éventail*.

- 414 CENDRARS (Blaise). Dix-neuf poèmes élastiques. *Paris, Au Sans Pareil, 1919*. Petit in-8, broché, chemise et étui (Boichot). 200 / 300

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par Modigliani.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BLAISE CENDRARS À LOUISE FAURE-FAVIER.

à Madame Louise Faure Favier
envoie hommage
de Blaise Cendrars

Femme de lettres, auteur de *Blanche et Noir*, et pionnière de l'aviation, Louise Faure-Favier (1870-1961) était une amie intime d'Apollinaire et de Marie Laurencin, mais aussi d'André Billy, d'Erik Satie, de Picasso et de Cocteau. Elle a publié ses *Souvenirs sur Apollinaire qu'il serait urgent de nous redonner*, ainsi qu'un article sur *Guillaume Apollinaire et la musique*.

Bel exemplaire numéroté sur vélin d'alfa, tel que paru.

- 415 CENDRARS (Blaise). J'ai tué. *Paris, Georges Crès et C^{ie}, 1919*. In-16, broché, chemise et étui (Boichot). 200 / 300

Seconde édition, parue un an après l'originale, avec un portrait de l'auteur d'après Fernand Léger.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BLAISE CENDRARS À PAUL LOMBARD, directeur de la revue surréaliste marseillaise *La Rue*, daté d'août 1919 : *à mon vieil ami Lombard, cette page poilue*.

Dos fendu avec manques, les deux premiers feuillets sont détachés.

- 416 CENDRARS (Blaise). Moravagine. *Paris, Bernard Grasset, 1926*. In-12, plats rapportés en médium et simili-reptile bleu, barettes d'ébène aux mors, couture apparente sur deux lanières de veau noir gaufré, doublures de nubuck ardoise, gardes de papier noir, non rogné, couverture et dos, emboîtage en demi-box ardoise titré à l'œser gris (*J. de Gonet, 2006*). 3 000 / 4 000

Édition originale.

Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil.

Séduisante reliure originale de Jean de Gonet.

Dos de la couverture doublé.

- 417 CHAR (René). Le Poème pulvérisé. *Paris, Fontaine, 1947*. Grand in-8, broché. 100 / 120

Édition originale.

Un des 1200 exemplaires numérotés sur simili-japon du tirage courant.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR À VALENTINE HUGO : *ma chère Valentine de toujours*.

- 418 CHAR (René). À une sérénité crispée. *Paris, Gallimard, 1951*. In-8, broché. 100 / 120

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur vélin Plumex.

Envoi autographe paraphé de l'auteur à Andrée Marcenac, l'épouse du poète, résistant et fervent communiste Jean Marcenac (1913-1984), qui était proche d'Éluard, de Char et d'Aragon.

Deux taches sur la couverture.

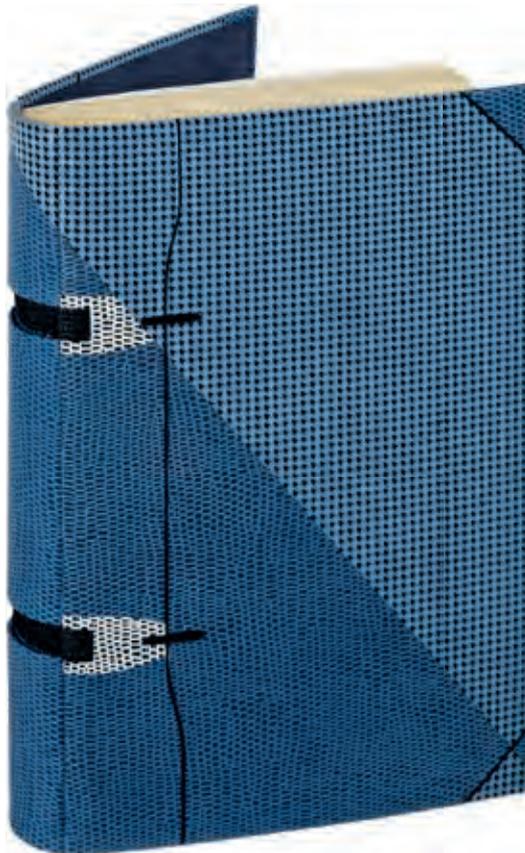
- 419 CHAR (René). Nous avons. *Alès, Pab, février 1958*. Plaquette petit in-64 carré, en feuilles, couverture imprimée rempliée. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE DE JOAN MIRÓ EN FRONTISPICE.

Tirage à 46 exemplaires, celui-ci un des 40 sur papier vergé d'Auvergne justifiés et signés par Pab et monogrammés par René Char.

Livres réalisés par Pierre-André Benoit, n°315.





416

- 420 CLAUDEL (Paul). *Connaissance de l'Est. Pékin*, [Presses du Pei-Tang pour la] *Collection coréenne*; Paris, Georges Crès & C^{ie}, 1914. 2 volumes grand in-8, cousus à la chinoise, étui de l'éditeur en soie bleue avec fermoirs en corne. 200 / 300

Troisième édition, publiée dans la superbe collection coréenne que Victor Segalen dirigeait à Pékin.

Tirage à 630 exemplaires, celui-ci un des 570 sur vergé pelure.

Bel exemplaire en dépit d'un plat de couverture un peu froissé.

- 421 COCTEAU (Jean). *Les Mariés de la Tour Eiffel*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1924. In-12, broché, chemise et étui (Boichot). 200 / 300

Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice sur chine d'après Jean Hugo.

Exemplaire numéroté sur vergé Navarre.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à ANDRÉ MALRAUX de son ami, son admirateur, Jean Cocteau, daté 1928.

Dos insolé et déchiré.

à André Malraux
Son ami
son admirateur
Jean Cocteau
★
1928



422

- 422 COCTEAU (Jean). *Énigme*, poème de Jean Cocteau. Paris, *Les Éditions des Réverbères*, 8 mars 1939. Plaquette in-12 étroit. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RARE PUBLICATION, poème entièrement gravé sur cuivre en lettres capitales, orné d'un frontispice de *Jean Cocteau* également gravé.

Tirage à 137 exemplaires sur papier extra-fin du Japon.

EXEMPLAIRE DE VALENTINE HUGO, avec l'enveloppe d'envoi à ses nom et adresse rédigés par H. Bernard, le directeur des Réverbères, avec timbre et cachet postal.

- 423 COCTEAU (Jean). *La Crucifixion*. Poème. Paris, *Paul Morihien*, 1946. In-8, broché. 200 / 300

Édition originale.

Envoi autographe signé : *Au cher Jean-Louis [Barrault] qui devrait jouer ce poème. Son ami Jean*, et une correction manuscrite dans le texte.

Petits manques à la couverture.

On joint, du même : *Plain-chant*. Poème. Paris, *Stock*, 1923. In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur à Louis Artus. Dos passé.

- 424 COCTEAU (Jean). *Cérémonial espagnol du phénix suivi de La Partie d'échecs*. Paris, *Gallimard*, 1961. In-8, broché. 100 / 120

Édition originale.

Envoi autographe signé de l'auteur à Jean Paulhan.



427

- 425 CŒUR À BARBE (Le). Journal transparent. Paris, au Sans Pareil, avril 1922. Plaquette in-8, couverture imprimée illustrée. 300 / 400

PREMIER ET UNIQUE NUMÉRO DE CETTE BROCHURE SURREALISTE PUBLIÉE PAR TRISTAN TZARA.

Tirée sur papier rose, elle est ornée de 14 vignettes et contient des textes de Paul et Eluard, Georges Ribemont-Dessaignes, Erik Satie, Vicente Huidobro, Benjamin Péret, Philippe Soupault, Marcel Duchamp.

La Soirée du *Cœur à Barbe* qui suivra a marqué la rupture définitive entre les dadaïstes et les surréalistes.

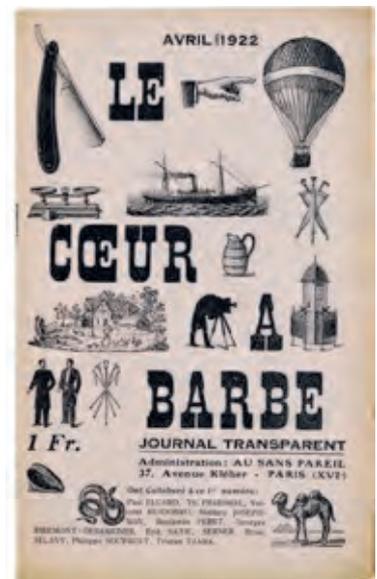
- 426 COLLIN (Bernard). Centre de Vous. [Saint-Maurice-d'Ételan], 1960. Plaquette in-8 carré, brochée, couverture rempliée de papier d'Auvergne. 200 / 300

Édition originale du premier livre de ce poète qui est aussi essayiste et peintre.

Tirage à 312 exemplaires sur la presse privée de Pierre Bettencourt en Normandie.

UN DES 12 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER FIN DU JAPON.

P. Bettencourt, *Les Désordres de la mémoire*, n°213.



425

- 427 CONRAD (Joseph). Le Nègre du "Narcisse". Paris, Mercure de France, 1910. In-12, médium peint bleu roi et tressé beige et vert, pièces de lanières en tressé blanc, doublures de nubuck orangé, gardes en papier noir, couverture et dos, non rogné, emboîtement de demi-box havane (Jean de Gonet, 2007). 1 500 / 2 000

Édition originale de la traduction française, par Robert d'Humières.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE ORIGINALE DE JEAN DE GONET.

Le relieur réalisa sur plusieurs années un ensemble de trente-quatre reliures pour des livres du « formidable Joseph Conrad ».

De la bibliothèque Julien Bogousslavsky, avec ex-libris.

Couverture conservée restaurée, quelques rousseurs.

Jean de Gonet, *cat. Joseph Conrad*, 2007, n°3 bis.



431



433

- 428 CORTI (José). Les Livres surréalistes ainsi que les publications surréalistes sont toujours en vente à la Librairie José Corti, 6 rue de Clichy, Paris IX^e. Paris, [1931]. Plaquette in-8, agrafée. 200 / 300
Catalogue du distributeur et du promoteur des livres surréalistes.
La couverture est ornée d'un collage de *Max Ernst*. À l'intérieur 5 portraits d'auteurs par *Man Ray* sont collés face aux pages les concernant : Maxime Alexandre, André Breton, René Crevel, Paul Éluard, Benjamin Péret, Pierre Unik (Photo Ph. Lorelle).
- 429 COURRIÈRE (Paul-Henry). Comment fut sauvé Paris. L'Ourcq. 5-10 septembre 1914. Préface du général Maunoury. Paris, Librairie académique Perrin, 1918. In-8, demi-maroquin rouge, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une carte topographique dépliant hors texte.
UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ PUR FIL LAFUMA (le n°1), seul grand papier.
Exemplaire de l'auteur enrichi de treize lettres autographes signées concernant les protagonistes évoqués dans le livre, dont six du général Maunoury et une très belle lettre de Franchet d'Esperey.
- 430 CREVEL (René). Détours. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1924. In-12, broché. 400 / 500
Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par *Eugène Maccown* gravé sur bois par *G. Aubert*.
Un des 115 exemplaires hors commerce sur vélin simili cuve.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR AU COMPOSITEUR GEORGES AURIC (1899-1983) : *ces promenades sans musique mais avec toute mon amitié, René Crevel*.
Auteur de ballets et de musique de films, Georges Auric (1899-1983) fit partie du « groupe des six » avec Honegger, Milhaud et Poulenc, sous l'influence d'Érik Satie. Il rencontra Tzara en 1920 et participa au mouvement dadaïste avant de rejoindre les surréalistes. Il est également connu pour avoir été président de la SACEM de 1954 à 1978 et administrateur de la Réunion des théâtres lyriques nationaux de 1962 à 1968.
- 431 DAMISCH (Hubert). Lettre à Matta. – MATTA (Roberto). Réponse à Hubert Damisch. New York, Genève, Milan, Paris, Alexandre Iolas, vers 1965. Petit in-4, broché, couverture imprimée à remplir. 300 / 400
Édition originale de la lettre de Damisch, traduite en anglais et en italien et ornée de dessins de *Matta* dans la marge inférieure de toutes les pages.

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives contenant UNE «GRAVURE-CUBE» ORIGINALE EN COULEURS DE ROBERTO MATTA. Cette gravure en trois dimensions a nécessité trois impressions distinctes. par un jeu de découpe et de pliage elle offre un volume cubique lorsque l'ouvrage s'ouvre à la bonne page. Ce semble être la « réponse » de l'artiste. Signature de *Matta* à la fin.

- 432 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *La Comédie de Charleroi*. Paris, Gallimard, 1934. In-12, broché. 500 / 600

Édition originale.

Exemplaire du service de presse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À MARCEL AYMÉ, *grand chroniqueur du peuple français*.

De la bibliothèque Marcel Aymé (2006, n°52).

Dos bruni avec manques.

- 433 DU BOUCHET (André). *Le Moteur blanc*. Paris, GLM, mai 1956. Petit in-8, broché. 2 000 / 3 000

Édition originale, tirée à 425 exemplaires.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN D'ARCHES, LES SEULS CONTENANTS UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE D'ALBERTO GIACOMETTI.

- 434 DUBUFFET (Jean). *Ler dla canpane*. [Paris], *L'Art Brut*, Noël 1948. Plaquette in-12 carré, couverture jaune illustrée. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE D'UNE DES PREMIÈRES PRODUCTIONS DE L'ART BRUT.

Dédiée à Jean l'Anselme, la plaquette a été réalisée à la main par l'auteur, le texte sur des stencils, les 6 illustrations, dont quatre à pleine page, gravées sur des matériaux de récupération : linoléum, boîtes de cigares ou de camembert...

Tirage à 150 exemplaires sur papier bis.

Exemplaire bien conservé en dépit de sa fragilité.

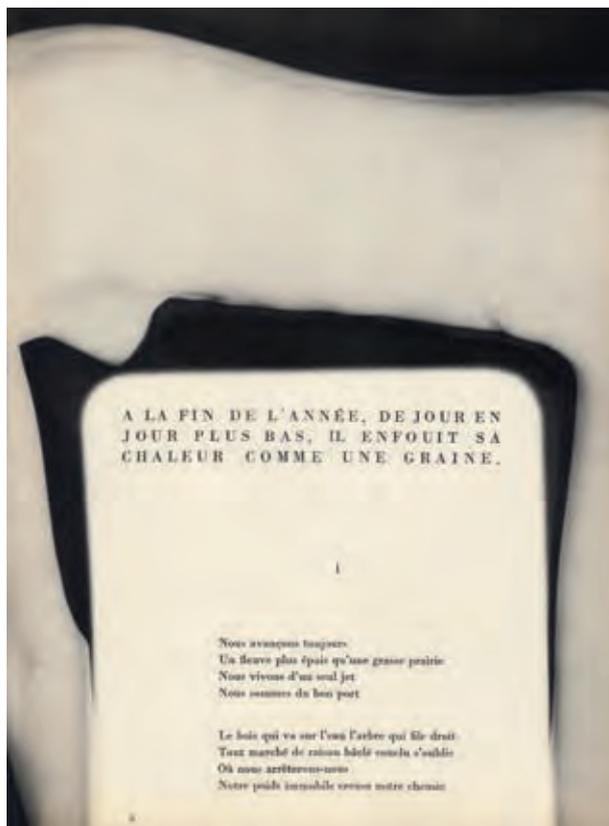


- 435 DUBUFFET (Jean). *L'Art brut préféré aux arts culturels. Paris, Galerie René Drouin par la Compagnie de l'Art Brut, octobre 1949*. In-4, couverture imprimée. 200 / 300
Édition originale de ce catalogue longuement préfacé par Dubuffet présentant 95 œuvres de 48 artistes alors inconnus dont Gaston Chaissac, Miguel Hernandez...
Il est illustré de 45 reproductions volontairement tirées en gris sur papier bis.
- 436 DUBUFFET (Jean). *Dubufe Jan. Plu kifekler moinkon nivoua. Ler dutan. [Saint-Maurice-d'Ételan, Pierre Bettencourt, 1950]*. In-12, broché, couverture imprimée rempliée. 200 / 300
Édition imprimée sur la presse privée de Pierre Bettencourt en Normandie. Imprimés à la suite, du même : *Anvouaiaje. Ler dla campane. La bonfam abeber*.
Tirage à 175 exemplaires sur papier vélin d'Arches.
P. Bettencourt. *Les Désordres de la mémoire*, n° 200.
- 437 DUBUFFET (Jean). *Oukiva trene sebot par Jandu Bufe. Paris, Collège de Pataphysique, 4 gidouille LXXXV (18 juin 1958)*. Plaquette in-16, agrafée, couverture ornementée. 150 / 200
Édition originale imprimée dans le jargon de Dubuffet. Elle est ornée de 4 portraits tirés en violet dus à *Pierre Bettencourt* et de 5 dessins à pleine page de *Jean Dubuffet*. Collection *Traître mot. Webel*, 396-400. Exemplaire numéroté sur « paperasses jaunes des Apothicaires ».
- 438 DUBUFFET (Jean). *L'Hourloupe. Paris, Le Petit Jésus, été 1963*. Plaquette in-12 carré, couverture imprimée. 150 / 200
Édition originale publiée en fac-similé du manuscrit de l'auteur (en un langage burlesque de son invention) et illustré par lui de 27 compositions abstraites en couleurs.
Tirée à petit nombre, cette plaquette forme le numéro 10 de la revue satirique *Le Petit Jésus*.
- 439 DUBUFFET (Jean). *La Botte à Nique. Genève, Albert Skira, 20 février 1973*. Petit in-4, reliure de l'éditeur maroquin rouge sombre, tête dorée, filets dorés sur les plats, étui. 200 / 300
Édition originale publiée en fac-similé du manuscrit de l'auteur et accompagnée de 102 compositions presque toutes en couleurs dont 18 à pleine page et 5 à double page.
Un des exemplaires numérotés sur papier vélin et reliés en maroquin.
- 440 DUCHAMP (Marcel). *Rose Selavy. Paris, GLM, 19 avril 1939*. Plaquette in-16, brochée, couverture bise imprimée. 100 / 120
Édition originale de cette publication emblématique du surréalisme. Il fallait comprendre le titre ainsi : « Eros, c'est la vie ».
- 441 DUCHAMP (Marcel). *Marchand du sel. Écrits de Marcel Duchamp réunis et présentés par Michel Sanouillet. Bibliographie de [Yves] Poupard-Lieussou. Paris, Le Terrain vague, 1er octobre 1959 (copyright, 1958)*. In-8, broché, couverture illustrée à remplis. 200 / 300
Édition originale collective rassemblant des textes rares parus en plaquettes, articles, petits tirages confidentiels ou seulement délivrés en conférences.
Nombreuses reproductions de documents dans le texte, 26 planches hors texte couverture comprise et LE RARE CLICHÉ NÉGATIF REPLIÉ DE « LA MARIÉE MISE À NU PAR SES CÉLIBATAIRES, MÊME ».
Papier d'alfa Cellunaf.



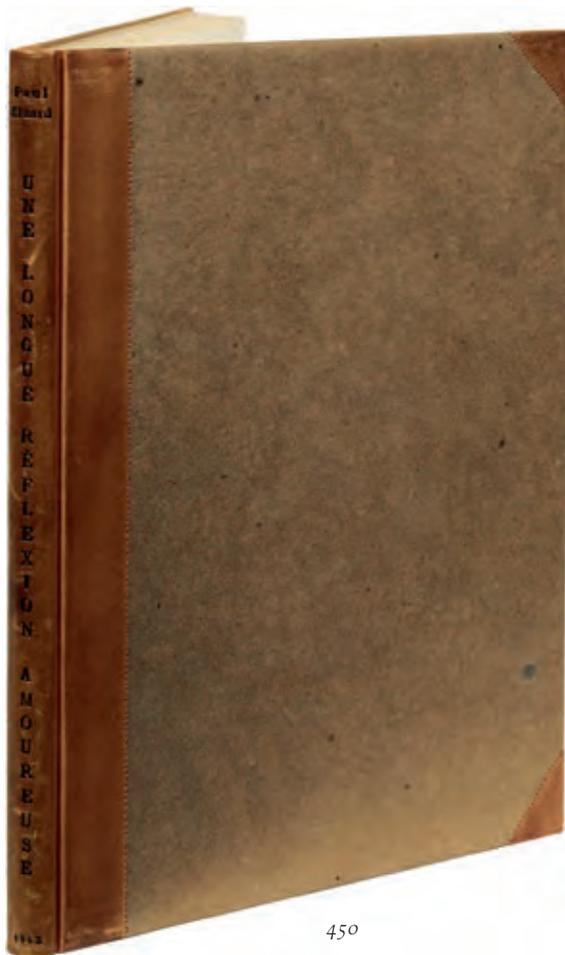
442

- 442 DUPIN (Jacques). *L'Épervier*. Paris, GLM, février 1960. Petit in-8, broché, couverture imprimée rempliée. 2 000 / 3 000
Édition originale.
Tirage à 530 exemplaires, celui-ci UN DES 75 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN D'ARCHES, LES SEULS CONTENANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE D'ALBERTO GIACOMETTI EN FRONTISPICE.
- 443 DURAS (Marguerite). *Moderato Cantabile*. Paris, Éditions de Minuit, 1958. In-12, broché, non rogné. 1 000 / 1 200
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 37 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR FIL, seul grand papier.
Exemplaire tel que paru.
Quelques marques de lecture.
- 444 DURAS (Marguerite). *L'Homme assis dans le couloir*. Paris, Minuit, 1980. Plaquette in-8 de 36 pp., broché. 100 / 120
Édition originale.
Un des 106 exemplaires de tête sur alfamousse.
- 445 ÉLUARD (Paul). *Capitale de la douleur*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1926. Petit in-4, broché. 400 / 500
Édition originale.
Un des 109 exemplaires de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre, complet du papillon d'errata.
Envoi autographe signé de Paul Éluard au poète et critique littéraire René Lacôte (1913-1971).
Rousseurs, infime déchirure sur un mors.



447

- 446 ÉLUARD (Paul). À toute épreuve. *Paris, Éditions surréalistes, 15 octobre 1930*. Plaquette in-32, pliée. 100 / 120
Édition originale.
Exemplaire imprimé sur papier vert clair.
Ce recueil passé inaperçu donnera lieu vingt-huit ans plus tard à l'un des plus beaux livres du siècle, illustré par *Miró*.
- 447 ÉLUARD (Paul). Facile. Poèmes de Paul Éluard. Photographies de Man Ray. *Paris, GLM, 24 octobre 1935*. Petit in-4, en feuilles sous couverture illustrée photographiquement. 1 500 / 2 000
Édition originale ornée de 12 photographies de Man Ray. Le corps de Nush, nue, l'épouse de Paul Éluard, tirées en héliogravure et s'entremêlant à la typographie de Guy Levis Mano. Un treizième cliché orne la couverture. Exemplaire numéroté sur papier vélin teinté, sans défaut.
- 448 ÉLUARD (Paul). Quelques-uns des mots qui jusqu'ici m'étaient mystérieusement interdits. *Paris, GLM, 20 décembre 1937*. Plaquette, petit in-8, brochée, couverture bleue clair imprimée. 200 / 300
Édition originale.
Un des 45 exemplaires numérotés sur papier Normandy velum paille.
- 449 ÉLUARD (Paul). En avril 1944 : Paris respirait encore ! Poème de Paul Éluard illustrant sept gouaches de Jean Hugo. *Paris, Galerie Charpentier, 15 février 1945*. Grand in-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée. 150 / 200
Édition originale publiée en fac-similé du manuscrit de l'auteur, ornée de 7 COMPOSITIONS DE JEAN HUGO AQUARELLÉES AU POCHOIR.
Exemplaire numéroté sur papier vélin pur fil.
- 450 ÉLUARD (Paul). Une longue réflexion amoureuse. *Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1945*. Petit in-4, demi-box fauve avec coins, plats de carton gris, dos lisse titré à la verticale, tête dorée, couverture et dos, étui (*Jean de Gonet, 1977*). 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE, ornée en frontispice d'un portrait de Nush Éluard par Picasso.



Un des 1500 exemplaires sur alfa blanc.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE DES PREMIÈRES RELIURES DE JEAN DE GONET, d'une grande sobriété.

Dos très légèrement passé.

- 451 FARGUE (Léon-Paul). *Tanocrède*. Paris, s.n. [imprimé par A. Raymond, à Saint-Pourcain-sur-Sioule, Allier], 20 février 1911. Petit in-8, reliure janséniste ancienne maroquin bordeaux, dos à nerfs, tête dorée, dentelle intérieure et tranches dorées, couverture (Semet & Plumelle). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER RECUEIL DE LÉON-PAUL FARGUE.

Elle a été imprimée à son insu, à l'initiative et aux dépens de l'un de ses amis, le « riche amateur » Valéry Larbaud. Ce charmant épisode d'amitié littéraire est peu connu.

UN DES RARES 12 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON (N°6).

IL PORTE EN TÊTE UNE DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE LÉON-PAUL FARGUE À FRANZ JOURDAIN : « À Francis fraternellement Léon Paul Fargue. Et puis se souvenir des choses, des lointains, des teints, des pantins... ».

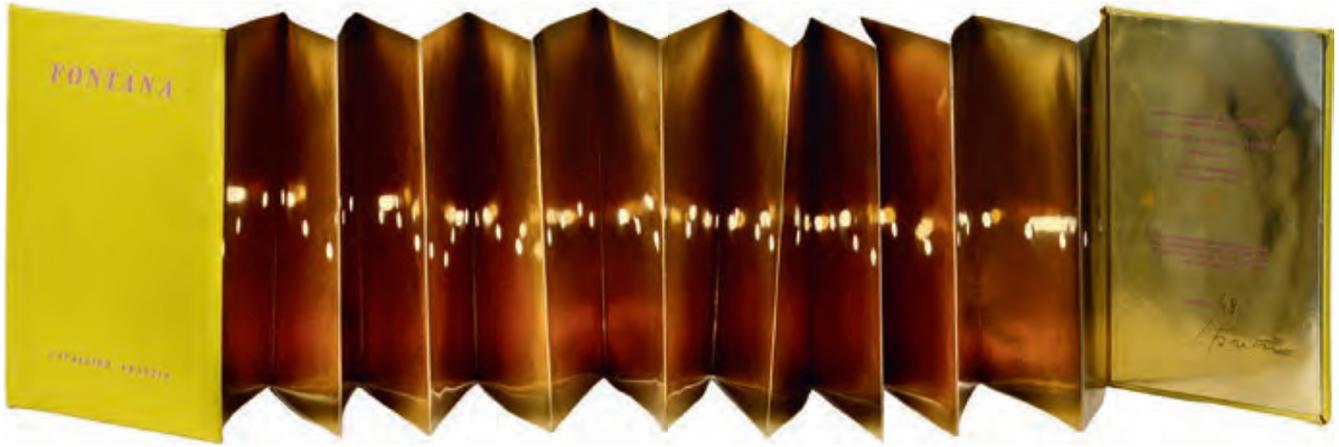
Exemplaire très élégamment relié par Semet et Plumelle, l'un relieur, l'autre doreur, dont la période la plus créative se situe dans l'entre-deux guerres.

- 452 FARRÈRE (Claude). *La Onzième heure*. Paris, Flammarion, 1940. In-12, broché, chemise et étui modernes. 200 / 300

Édition originale.

Un des exemplaires imprimés spécialement pour Claude Farrère.

IMPORTANT ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR AU MARÉCHAL PÉTAIN RECOUVRANT TROIS PLEINES PAGES : *À Monsieur le Maréchal de France, chef de l'État français, son confrère très respectueux, Claude Farrère. Certes, dans les heures si lourdes qui pèsent en ce moment sur l'homme de grand courage qui a pris en main le gouvernail abandonné par tous les pilotes responsables du naufrage, lire un roman n'est pas de saison...*



453

- 453 FONTANA (Lucio). *Concetto spaziale*. Venise, *Edizioni del Cavallino*, Mai 1966. Leporello in-12 en 24 volets de papier doré montés en accordéon perforés, plats de matière plastique gold, impression en mauve sur le plat supérieur et à la justification. 2 000 / 3 000

Suite de 24 feuillets de papier doré perforés irrégulièrement et repliés en accordéon par le sculpteur *Lucio Fontana*. Ils illustrent ce que l'artiste nommait ses « concepts spatiaux » déjà définis par lui en 1947 dans le manifeste du « Spatialisme ».

Production à 200 exemplaires.

Exemplaire justifié et signé à la pointe d'acier par *Lucio Fontana*.

- 454 FRÉNAUD (André). Présentation par G[eorges] E[mmanuel] Clancier. Choix de textes, bibliographie, dessins, portraits, fac-similés, inédits. Paris, *Pierre Seghers*, 25 octobre 1963. Petit in-8 carré, broché, couverture illustrée. 150 / 200

Édition en partie originale, entièrement refondue et augmentée, ornée de 20 illustrations dont douze hors texte. De la collection des *Poètes d'aujourd'hui*, 37.

Un des 15 exemplaires sur papier vélin d'Annonay, seul tirage de tête.

- 455 GALPÉRINE (Alexandre). Goetz. Paris, *Le Musée de poche* [Jacques Goldschmidt], janvier 1972. In-12 carré, broché, couverture illustrée en couleurs. 300 / 400

Édition illustrée de 60 planches (couverture comprise) dont 23 en couleurs.

Un des 135 exemplaires de tirage de tête comportant une jolie eau-forte originale en couleurs, très élaborée, signée par *Henri Goetz*.

- 456 GENET (Jean). *Miracle de la rose*. [Lyon], *L'Arbalète*, 1946. In-4, cartonnage de toile beige de l'éditeur. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 475 exemplaires sur Rives.

Ex-libris érotique G. M.

- 457 GENET (Jean). *Journal d'un voleur. S.l., aux dépens d'un ami* [Paris, Skira], 1949. Grand in-8, en feuilles, étui de l'édition. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, limitée à 410 exemplaires réservés aux seuls souscripteurs.

Un des 400 exemplaires numérotés sur vélin de Lana.

Bel exemplaire signé par Jean Genet.

- 458 GETTE (Paul-Armand) et CRISTAL. Jean-Claude Moineau. Entretien avec Paul-Armand Gette. *Malmö (Suède), Sven Anderson*, mai 1970. Plaquette in-4, brochée, couverture illustrée en couleur d'un photo-montage de Gette. 150 / 200

Édition originale ornée de 7 photographies à pleine page d'œuvres de Gette photographiées par lui-même dont une en couleur en couverture. Préface de Raoul Haussmann imprimée sur papier rouge.

- 459 GIDE (André). Les Nourritures terrestres. *Paris, Société du Mercure de France, 1897*. In-12, demi-marquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Bellevallée*). 300 / 400
Édition originale.
Exemplaire de premier tirage avec la couverture à l'adresse du 15, rue de l'Échaudé.
- 460 GIDE (André). Incidences. *Paris, NRF, 1924*. In-12, marquin ébène janséniste, tête dorée, couverture et dos, étui bordé (*Reliure postérieure*). 300 / 400
Édition originale.
Exemplaire numéroté sur vélin pur fil.
On joint quatre volumes in-12 en reliure identique, du même : *Antoine et Cléopâtre*. Paris, NRF, 1925. Traduction de la pièce de William Shakespeare par André Gide. Un des 550 exemplaires de tête sur hollandaise. – *L'École des femmes*. Paris, NRF, 1929. Édition originale. Un des 547 exemplaires hors commerce sur hollandaise sous couverture bleue. – *Le Roi Candaule*. Paris, NRF, s.d., [1930]. Un des 300 exemplaires sur hollandaise sous couverture bleue. – *Le Traité du Narcisse, suivi de La Tentative amoureuse*. Lausanne, Mermod, 1946. Édition illustrée d'un portrait de Gide et d'un fac-similé d'écriture.
Nerfs des cinq volumes très légèrement frottés.
- 461 GIDE (André). Le Retour du Tchad, suite du Voyage au Congo. Carnets de route. *Paris, NRF, 1928*. Petit in-4, demi-marquin havane avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Édition originale.
Un des 120 exemplaires de tête réimposés au format in-4 sur vergé Lafuma-Navarre.
On joint, du même, quatre ouvrages en reliure identique : *Numquid et tu...* Paris, La Pléiade, 1926. In-8, même reliure. Première édition dans le commerce, avec un avant-propos inédit. Exemplaire numéroté sur vélin du Marais. – *La Porte étroite*. Paris, Mercure de France, 1927. In-8, même reliure. Exemplaire numéroté sur vergé pur fil Lafuma. Dos légèrement passé. – *L'Immoraliste*. Paris, Mercure de France, 1928. In-8, même reliure. Exemplaire numéroté sur vergé pur fil. – [Thésée]. *Les Cahiers de la Pléiade*. N°1. Paris, Gallimard, avril 1946. Petit in-4, même reliure. Édition pré-originale.
- 462 GIDE (André). L'École des femmes. *Paris, NRF, 1929*. Petit in-4, demi-marquin havane avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Ch. Septier*). 200 / 300
Édition originale.
Un des 119 exemplaires de tête réimposés au format in-4 tellière sur vergé.
On a relié à la suite, du même : *Robert*. (*Supplément à L'École des femmes*). Paris, NRF, 1930. Édition originale. Un des 123 exemplaires de tête réimposés au format in-4 tellière sur vergé.
Légères éraflures aux coins.
On joint, du même : *Feuillets d'automne*. Paris, Mercure de France, 1949. In-12, demi-marquin noir avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Alix*). Édition originale.
- 463 GIDE (André). Le Roi Candaule. *Paris, Gallimard, 1930*. In-12, bradel de papier décoré gris-bleu, non rogné, couverture (*Malica Lestang*). 200 / 300
Un des 330 exemplaires de tête sur hollandaise, celui-ci un des 30 exemplaires d'auteur.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ GIDE À JULIEN GREEN.
On joint, du même : *Attendu que...* S.l. [Alger], Charlot, s.d. [1943]. In-8, bradel de papier tabac à motifs noir, pièce de titre, couverture (*Laurenchet*). Première édition sous ce titre, en partie originale. Envoi autographe signé à Julien Green. – *Thésée*. Paris, Gallimard, 1946. In-12, broché. Première édition française, donnée la même année que l'originale new-yorkaise. Exemplaire du service de presse. Envoi autographe signé à Julien Green.
- 464 GIDE (André). Retouches à mon retour de l'U.R.S.S. *Paris, Gallimard, 1937*. In-12, broché. 150 / 200
Édition originale.
Un des 280 exemplaires de tête sur vélin pur fil.
On joint deux ouvrages, du même : *Les Caves du Vatican, farce en trois actes et dix-neuf tableaux*. Paris, Gallimard, 1950. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 350 exemplaires sur pur fil. – *Littérature engagée*. Paris, Gallimard, 1950. In-12, broché, non coupé. Édition originale, établie par Yvonne Davet. Un des 206 exemplaires sur vélin pur fil.



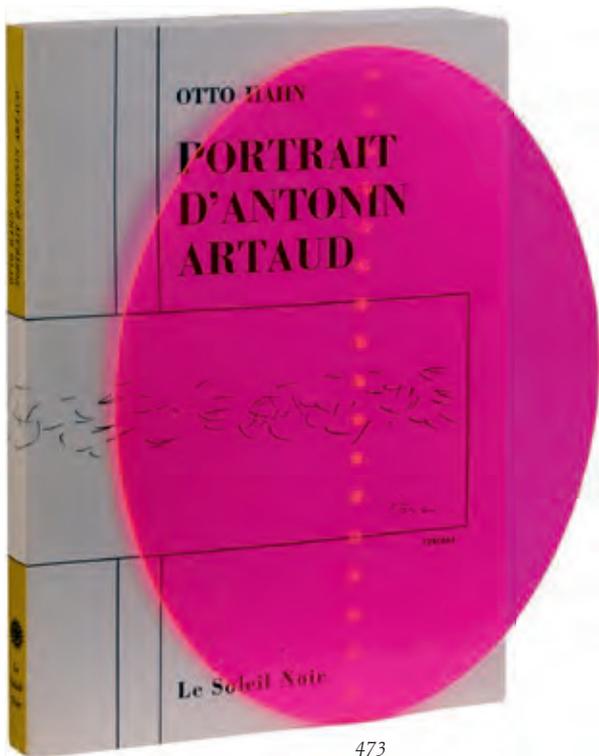
467

- 465 GIDE (André). *Jeunesse. Lausanne, Ides et Calendes, 1945*. In-8, demi-maroquin noir, filets dorés, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300
 Première édition en librairie, ornée d'une vignette d'*Henri Matisse* sur la couverture. L'édition originale, publiée par Jacques Schiffrin en 1938, n'avait été tirée qu'à 21 exemplaires réservés à l'auteur.
 On joint quatre ouvrages, du même, édités par Ides et Calendes : *Poétique*. 1947. – *Éloges*. 1948. – *Préfaces*. 1948. – *Rencontres*. 1948. 4 volumes in-12, demi-chagrin noir avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliures modernes*). Éditions originales. Exemplaires numérotés sur vergé Dauphin de France.
- 466 GLISSANT (Edouard). *Le Sel noir. Paris, Éditions du Seuil, 1960*. In-8, broché. 300 / 400
 Édition originale.
 Un des 35 exemplaires de tête sur vélin neige, les seuls accompagnés d'une eau-forte originale en couleurs justifiée et signée par *Matta*.
- 467 GRACQ (Julien). Ensemble douze ouvrages. *Paris, José Corti, 1945-1992*. 12 volumes in-12, broché, chemises et étuis individuels. 1 500 / 2 000
 IMPORTANTE COLLECTION D'ŒUVRES DE JULIEN GRACQ COMPORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À JEAN-CLAUDE LAMY DANS CHAQUE VOLUME.
 L'ensemble réunit : *Un beau ténébreux*. 1945. Édition originale. – *Au château d'Argol*. 1945. Seconde édition. – *Le Roi pêcheur*. 1948. Édition originale. – *Le Rivage des Syrtes*. 1951. Édition à la date de l'originale avec mention de 55^e mille. – *Lettrines*. 1967. Édition originale. Mention de 5^e édition sur la couverture. – *Lettrines 2*. 1974. Édition originale. – *Les Eaux étroites*. 1980. Nouvelle édition. Mention de 6^e tirage. – *Préférences*. 1980. Nouvelle édition. – *En lisant en écrivant*. 1981. Mention de deuxième réimpression. – *La Forme d'une ville*. 1985. Mention de troisième édition. – *Liberté grande*. 1990. Nouvelle édition, illustrée d'un frontispice par *André Masson*. – *Carnets du grand chemin*. 1992. Édition originale.
 Quelques défauts et restaurations aux couvertures de certains volumes.
- 468 GRACQ (Julien). *Lettrines. – Lettrines 2. Paris, José Corti, 1967-1974*. 2 volumes in-12, broché. 300 / 400
 ÉDITIONS ORIGINALES.
 Exemplaires en grand papier : l'un des 200 sur alfa mousse pour *Lettrines* et l'un des 150 sur vergé ivoire pour *Lettrines 2*.
 Menus défauts aux couvertures.
 On joint, du même : *La Forme d'une ville*. Corti, 1985. In-12, broché, non coupé. Deuxième édition.



472

- 469 GRACQ (Julien). *Préférences*. Paris, José Corti, 1975. In-12, broché. 150 / 200
 Nouvelle édition augmentée.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JULIEN GRACQ À L'HISTORIEN GASTON MARCHOU, *son camarade de l'Oflag IV D*. Une lettre autographe signée au même, avec enveloppe adressée datée de 1978, accompagne le volume.
 Trace de moisissure et minimes déchirures au premier plat de couverture et aux quatre premiers feuillets.
- 470 GREEN (Julien). *Mont-Cinère*. Paris, Plon, 1926. In-12, maroquin citron, filet noir, dos encadré d'un même filet noir, double filet doré intérieur, doublures et gardes de soie verte, tête dorée, couvertures et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE JULIEN GREEN.
 Un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma.
 De la bibliothèque Jean Tannery (1955, II, n°865), avec ex-libris.
 Dos un peu passé.
- 471 GREEN (Julien). *Moïra*. Paris, Plon, 1950. In-12, broché. 300 / 400
 Édition originale.
 Un des 150 exemplaires hors commerce sur alfa mousse.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À JEAN PAULHAN.
 On joint, du même : *Sud. Pièce en trois actes*. Paris, Plon, 1953. In-12, broché. Édition originale, ornée de quatre illustrations hors texte de Charles Shoup. Un des 150 exemplaires hors commerce sur alfa mousse. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À JEAN PAULHAN.
- 472 GUILLEVIC. *Moi, le soir*. Gallargues-le-Montueux, À travers [Jacques Clauzel], 1995. Grand in-8, reliure en polyvinyle noir à plats rapportés, lanières en box gris, dos lisse portant le titre estampé, gardes en daim gris, couverture et dos, non rogné, chemise de demi-chagrin noir doublé de daim gris et étui assorti (*Ph. Fié, 2014*). 1 500 / 2 000
 Édition originale de ce poème de Guillevic décoré de dix compositions originales à l'acrylique de Jacques Clauzel.
 Tirage à 80 exemplaires sur vélin Lana Royal blanc, signés par l'auteur et l'illustrateur.
 Un des 30 exemplaires de tête comprenant une acrylique originale en frontispice, huit dessins originaux griffés dans un lavis à l'acrylique et un dessin sur la couverture. (Les 50 exemplaires suivants, dont le format est réduit de moitié, ne comprennent que le frontispice et deux dessins).
 SOMPTUEUSE RELIURE EN POLYVINYLE DE PHILIPPE FIÉ.



473

- 473 HAHN (Otto). Portrait d'Antonin Artaud. Paris, *Le Soleil noir*, décembre 1968. Petit in-8, broché, couverture illustrée rempliée, étui incorporant un disque ovale de plastique rose perforé. 400 / 500
Édition originale.

Couverture illustrée par *Lucio Fontana*.

Un des 150 exemplaires numérotés sur papier offset de Prioux, les seuls accompagnés d'une « OEUVRE ORIGINALE DE LUCIO FONTANA RÉALISÉE SUR RHODOÏD COLORÉE, NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR L'ARTISTE » à la pointe d'acier.

- 474 HERNANDEZ (Miguel). *Evolución*. Paris, *L'Art brut*, février 1949. In-12 de [16] ff., agrafé, couverture de papier rose illustrée. 1 000 / 1 200

Édition originale ornée de 15 compositions en noir à pleine page dessinées et gravées sur linoléum par *Miguel Hernandez*.

Poème naïf en espagnol et en français sur deux colonnes.

RARE BROCHURE D'UNE DES PRODUCTIONS PRIMITIVES DE L'ART BRUT.

- 475 HOUELLEBECQ (Michel). *La Possibilité d'une île*. Paris, *Fayard*, 2005. In-8, broché, dos recouvert de toile noire, emboîtement en buffle noir gainé de chèvre-velours gris (*J. Vignon*, 2015). 1 000 / 1 200

Exemplaire d'épreuves imprimé avant la parution de l'édition originale.

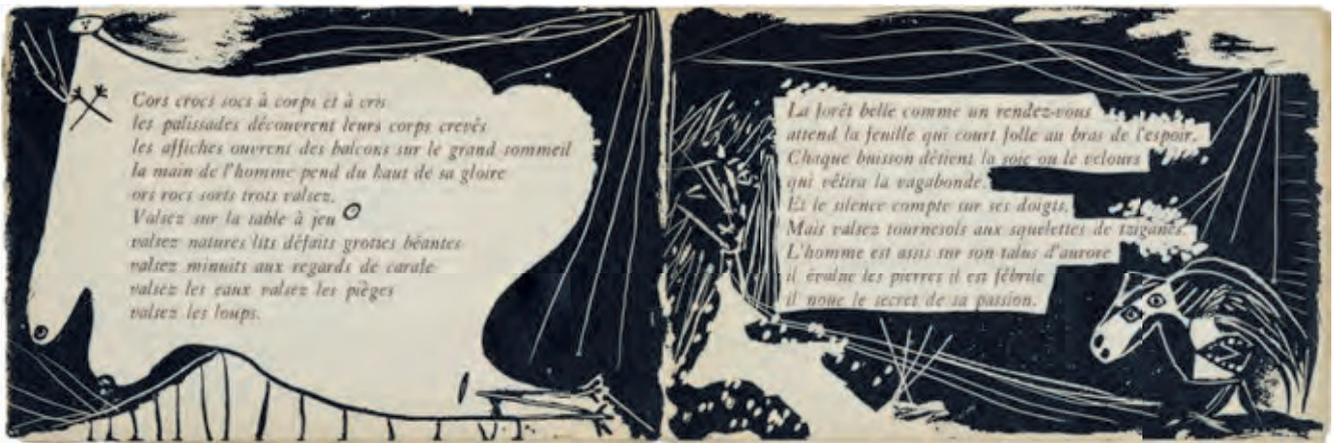
Le volume est conservé dans une boîte en buffle noir réalisée par *Jacky Vignon*.

- 476 HUGNET (Georges). *Pablo Picasso*. Paris, [janvier] 1941. Plaquette in-12 oblong, en feuilles. 500 / 600

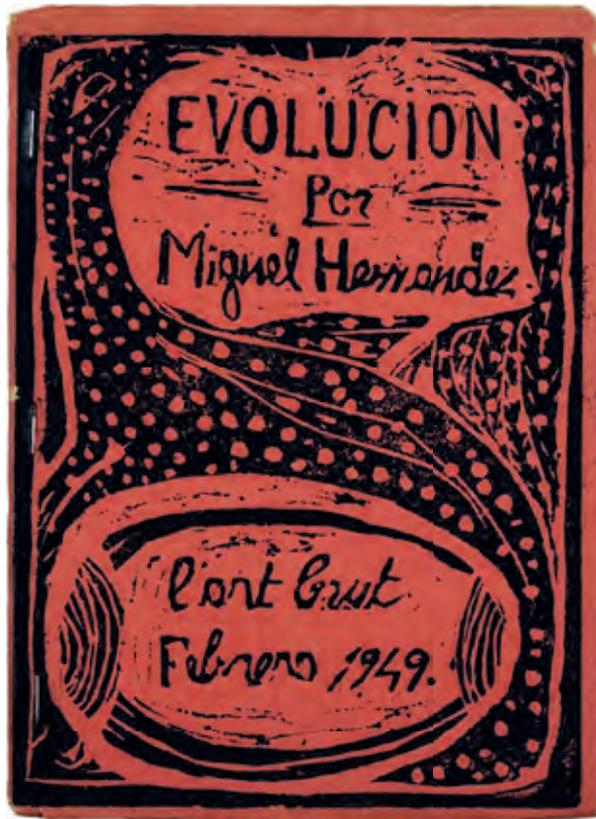
Édition originale ornée de dessins de Picasso occupant 6 pages intérieures.

Tirage à 220 exemplaires, celui-ci UN DES 20 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE sur papier vélin de Rives signés et justifiés par G. Hugnet et par Picasso (à l'encre).

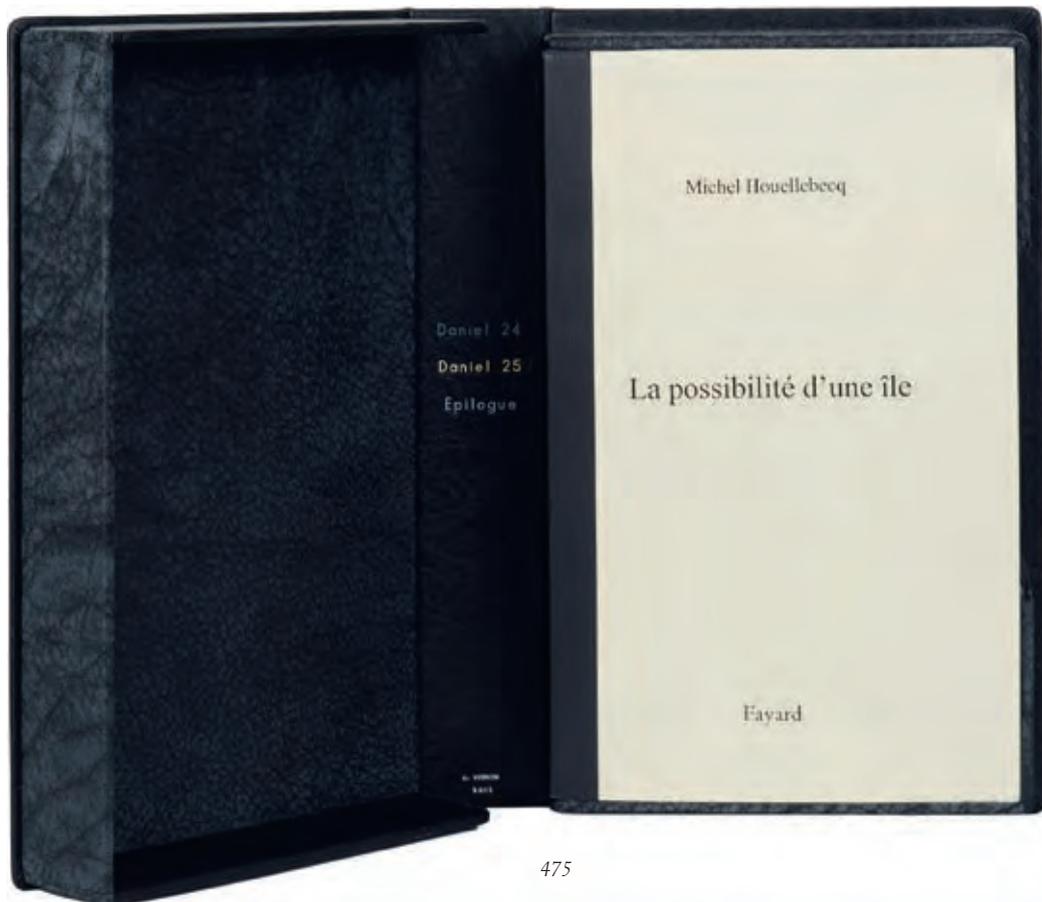
Dédicace autographe de l'auteur à l'encre rouge sur la première page (de couverture, qui sert de titre) : « à ma chère Geo. Ai-je gardé un peu de l'éclat des merveilles ? affectueusement. 31 I 1941 »



476



474



475



477

- 477 HUGNET (Georges). *La Femme facile*. Illustrations de Christine Boumeester et Henri Goetz. Paris, *Jeanne Bucher*, 25 mars 1942. Plaque in-4 oblong, en feuilles. 300 / 400

Édition originale tirée en fac-similé lithographié du manuscrit calligraphique de l'auteur et orné de 17 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE CHRISTINE BOUMEESTER ET DE HENRI GOETZ.

Tirage à 115 exemplaires. Un des exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (et non vergé).

- 478 HUIDOBRO (Vincent). *Manifeste manifestes*. Paris, *La Revue mondiale (Imprimerie Union)*, 1925. In-12, couverture imprimée. 100 / 120

Édition originale de ce manifeste de la poésie créationniste.

- 479 [JACCOTTET (Philippe)]. *Philippe Jaccottet*. Genève, *Revue des Belles-Lettres*, 1975. In-8, broché, non coupé. 100 / 120

Édition originale de ce numéro spécial de la *Revue des Belles-Lettres* entièrement consacré à l'œuvre de Philippe Jaccottet. On y trouve des contributions de Gustave Roud, Francis Ponge, André Du Bouchet, Jacques Réda, etc.

Un des 135 exemplaires de tête sur vélin à la cuve accompagnés d'une lithographie originale justifiée et signée d'Anne-Marie Jaccottet.



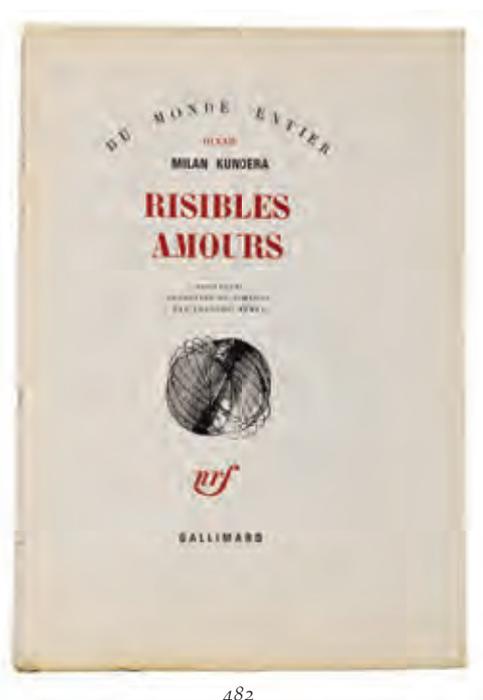
480

- 480 JACOB (Max). Le Laboratoire central. *Paris, Au Sans Pareil, 1921*. In-12, demi-chagrin brun à bandes, larges bandes horizontales ocre et rouge sur le dos et les mors, tête dorée, non rogné, couverture et dos (M.-P. Trémois). 600 / 800
- Édition originale.
- EXEMPLAIRE UNIQUE, EXCEPTIONNELLEMENT ENRICHÉ PAR MAX JACOB POUR LE PHOTOGRAPHE WILLY MICHEL (1904-1976). Long et bel envoi autographe signé du poète : *...tant d'humiliation d'un doux habit m'habille / tombant de haut, tombant sur mes patientes mains / vois ce qui jusqu'au noir a brûlé mes paupières / car je reviens très las des serpents de la terre. / Un autre purgatoire a-t-il d'autres burins ... / (extrait du poème en cours). / Que faire pour répondre à tant de munificentes bonnes grâces ? sinon de s'efforcer de faire plaisir à Willy Michel, mon ami. / Amitié, reconnaissance et espoirs... de son avoué, Max Jacob, 36.*
- L'EXEMPLAIRE COMPORTE EN OUTRE UN BEAU DESSIN ORIGINAL DE MAX JACOB, exécuté à l'encre brune sur un feuillet à part (150 x 125 mm) monté sur onglet, représentant un homme courant derrière une vache, avec cet envoi autographe : *Saint-Benoît-sur-Loire, Loiret, Max Jacob à Willy Michel, 36.*
- TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES ont été contrecollées sur les gardes, dont un portrait de Max Jacob avec cette note manuscrite : *Au cher Willy, Max Jacob 37* et deux autres petits clichés de groupe, datés de 1937 à Saint-Benoît.
- De la bibliothèque Willy Michel, avec son *ex-libris dessiné et gravé par Paul Valéry, 1943.*
- Dos légèrement passé, infimes frottements.

- 481 JAMMES (Francis). Ma Fille Bernadette. *Paris, Mercure de France, 1910*. In-12, broché. 150 / 200
- Édition originale.
- Envoi autographe signé au critique d'art Roger Marx (1859-1913), défenseur des symbolistes, des Nabis, de Gauguin et de Whistler.
- On joint, du même : *De l'Angélus de l'aube à l'Angélus du soir. 1888-1897*. Paris, Mercure de France, 1898. In-12, bradel demi-percaline rose (*Reliure de l'époque*). Édition en partie originale. Envoi autographe signé à l'écrivain Robert de Machiels.

- 482 KUNDERA (Milan). Risibles amours. *Paris, Gallimard, 1970*. In-8, broché. 400 / 500
- Édition originale de la traduction de ces nouvelles par François Kérel.
- UN DES 26 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SEUL GRAND PAPIER.

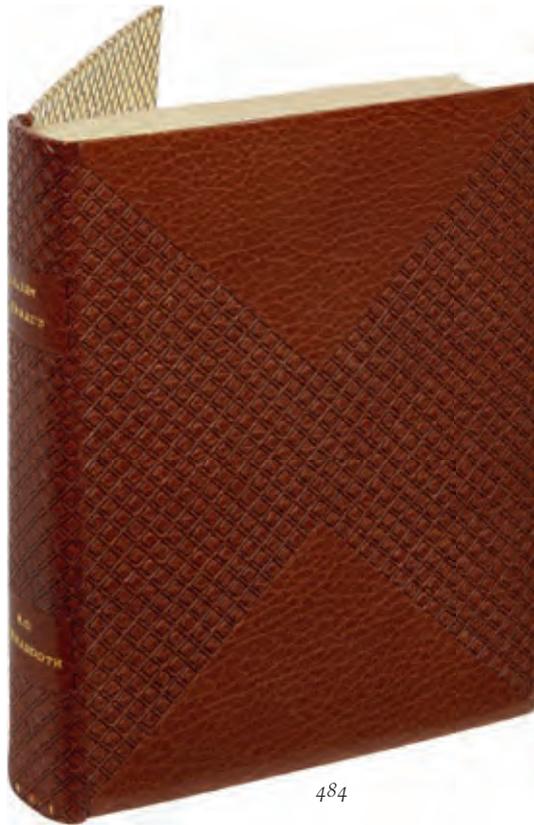
- 483 L'ANSELME (Jean Minotte, dit Jean). Histoire de l'aveugle. [Paris], *L'Art brut, 1949*. Plaquette petit in-8, couverture brune illustrée à dos de percaline vert bouteille. 400 / 500
- Édition ornée par l'auteur d'un dessin sur la page de titre (repris sur la couverture) et de 4 compositions hors texte.
- On lit à la fin : « Ceci a été composé à la main avec beaucoup de peine par l'auteur lui-même et tiré à 80 exemplaires au duplicateur L.N.S. pour l'Art brut et pour Jean Dubuffet ».



482



483



484

- 484 LARBAUD (Valéry). A. O. Barnabooth. *Ses œuvres complètes, c'est à dire, un conte, ses poésies et son journal intime. Paris, Nouvelle Revue française, 1913.* Petit in-4, maroquin havane, semé de petits carrés à froid continu sur les plats et le dos, dos lisse, *doublures du même maroquin ornées d'un semé de petits carrés dorés*, gardes de soie mordorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (E. & A. Maylander). 3 000 / 4 000

Édition originale.

« Certaines "poésies" avaient été publiées à petit nombre chez Messein en 1908, mais le "journal", qui forme l'essentiel du volume, était totalement inédit, et il constitua une révélation pour l'équipe de la NRF » (Vignes et Boudrot, n°40).

Un des 30 exemplaires réimposés au format in-4 tellière sur vergé d'Arches, seul grand papier.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE ÉBLOUISSANTE RELIURE DOUBLÉE D'ÉMILE ET ANDRÉ MAYLANDER.

De la bibliothèque Charles Hayoit (2001, IV, n°1049), avec ex-libris.

On joint une reproduction photographique du portrait de Valéry Larbaud par Pierre Sichel.

- 485 LAURENCIN (Marie). Éventail. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1922.* In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (Bernasconi). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de ce charmant recueil orné de dix eaux-fortes de Marie Laurencin, accompagnées de poésies nouvelles de Louis Codet, Jean Pellerin, Roger Allard, André Breton, Francis Carco, M. Chevrier, Fernand Fleuret, G. Gabory, Max Jacob, Valéry Larbaud et André Salmon.

Un des 327 exemplaires sur hollande Van Gelder filigranés « à l'Amour ».

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARIE LAURENCIN : à Pierre Varenne, bien sincèrement, avril 1922, accompagné des signatures d'André Breton, Max Jacob, Georges Gabory, Fernand Fleuret et Francis Carco.

- 486 LE CORBUSIER (Charles-Édouard Jeanneret-Gris, dit). *Vers une architecture. Paris, G. Crès et C^{ie}, s.d. [1923].* Grand in-8, demi-chagrin bleu nuit avec coins, tête dorée, couverture et dos (Reliure moderne). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, abondamment illustrée de schémas, figures et reproductions photographiques en noir.

Vers une architecture est le premier livre de l'architecte publié sous le pseudonyme de Le Corbusier, associé à Saugnier, celui d'Amédée Ozenfant.

De la bibliothèque Fritz Kirchhoff, avec ex-libris. Signature datée de 1924 sur le faux-titre.

Dos très légèrement passé, réparation à la couverture conservée.



487

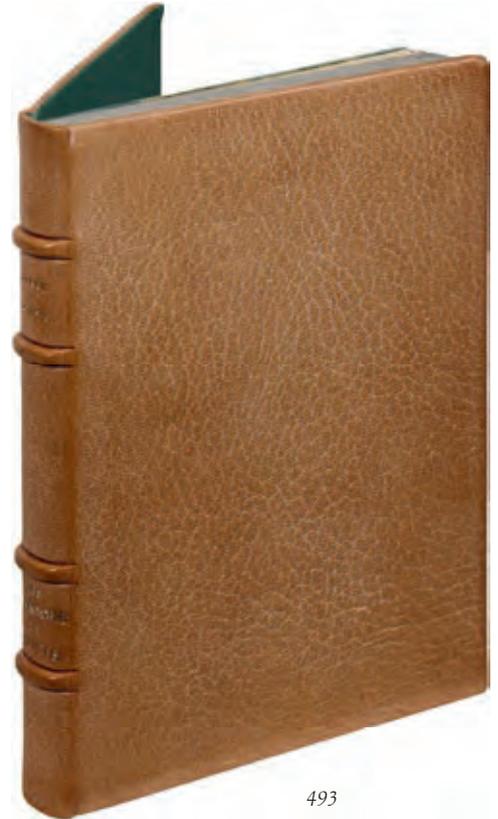


488

- 487 LECLERCQ (Léna). *Midi le trèfle blanc*. Paris, GLM, juin 1968. Petit in-4, broché, couverture imprimée à remplis. 2 000 / 3 000
Édition originale.
Un des 118 exemplaires du tirage de tête numérotés sur papier vélin d'Arches, les seuls contenant, en frontispice, UNE EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS SIGNÉE DE JOAN MIRÓ.
- 488 LEIRIS (Michel). *Simulacre*. Paris, Galerie Simon (Henry Kahnweiler), 26 avril 1925. Plaquette in-4, brochée, couverture illustrée. 1 200 / 1 500
Édition originale ornée de 7 LITHOGRAPHIES ORIGINALES À PLEINE PAGE D'André Masson dont une en couverture.
Tirage à 112 exemplaires, celui-ci numéroté sur papier vergé d'Arches, signé à la plume par Michel Leiris et par André Masson.
- 489 LEIRIS (Michel). *Bagatelles végétales*. Paris, Jean Aubier, mai 1956. Plaquette in-4, brochée, couverture illustrée. 150 / 200
Édition originale de ce recueil de formules dans l'esprit de *Glossaire j'y serre mes gloses*.
Une page de fac-similé à la fin.
Jolie couverture de Joan Miró.
Un des 267 exemplaires sur papier vélin du Marais.
- 490 LETTRISME. Dessins hypergraphiques de Altmann, Sabatier, Spacagna. Paris, Galerie de la Librairie anglaise, 1965. In-16, en feuilles sous couverture illustrée rempliée. 200 / 300
Invitations à une exposition.
Un des 20 exemplaires du tirage de tête contenant une eau-forte originale de Robert Altmann, un dessin signé de Roland Sabatier, une composition en noir et or sur la couverture signée de Jacques Spacagna.
- 491 LÉVIS MANO (Guy). *Crâne sans lois*. Paris, GLM, 15 août 1939. In-4, broché, couverture imprimée bleu clair. 200 / 300
Édition originale ornée de 5 DESSINS À PLEINE PAGE D'ANDRÉ MASSON.
Un des 20 exemplaires numérotés sur papiers couchés bicolores



492



493

- 492 LIMBOUR (Georges). *Soleils bas. Poèmes illustrés d'eaux-fortes par André Masson. Paris, Galerie Simon (Henry Kahnweiler), 25 mai 1924. Plaquette in-4, brochée, couverture illustrée.* 1 000 / 1 200

Édition originale ornée de 4 EAUX-FORTES ORIGINALES À PLEINE PAGE D'ANDRÉ MASSON.

Tirage à 112 exemplaires.

Exemplaire numéroté sur papier vergé d'Arches, celui-ci signé à l'encre par Georges Limbour et par André Masson.

- 493 LOUÏS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis. Traduites du grec pour la première fois par P. L. Paris, l'Art indépendant, 1895. Petit in-4, maroquin sable janséniste, doublures et gardes de box vert d'eau, tranches argentées sur témoins, étui à rabat en maroquin sable (L. Lévêque).* 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à André Gide.

Exemplaire imprimé sur papier vélin fort légèrement teinté ressemblant à du Japon.

SOBRE ET BELLE RELIURE EN MAROQUIN TRIPLÉ DE BOX GRIS SIGNÉE DE LOUISE LÉVÊQUE.

Elle est demeurée d'une parfaite fraîcheur.

- 494 LOUÏS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis. Paris, H. Piazza, 1943. In-8, demi-marocain havane avec coins, tête dorée, couverture et dos (Devauchelle).* 400 / 500

« Édition recherchée, surtout en grand papier » (Carteret), illustrée de 25 compositions en couleurs de Paul-Émile Bécât.

UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, AVEC UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE PAUL-ÉMILE BÉCAT, une suite en couleurs et une suite en noir.

Exemplaire enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE PIERRE LOUÏS interdisant de faire jouer ses *Chansons de Bilitis* au directeur du théâtre de verdure du Pré-Catelan et de la lettre autographe envoyée en réponse par celui-ci.

Carteret, IV, 252 – Monod, n°7391.

- 495 MABILLE (Pierre). *Le Merveilleux*. Paris, *Éditions des Quatre Vents*, 25 mai 1946. In-16, broché, couverture imprimée. 100 / 120

Édition originale ornée d'un frontispice de *Victor Brauner* et d'un dessin à pleine page de *Jacques Hérold*.

- 496 MAC ORLAN (Pierre). *Le Bataillon de la mauvaise chance. Un civil chez les « Joyeux »*. Paris, *Les Éditions de France*, 1933. In-16, broché. 200 / 300

Édition originale.

Un des 30 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma (le n°1).

Exemplaire enrichi d'un dessin original en couleurs avec envoi autographe signé de Mac Orlan à Francis Carco. Le dessin représente un des « joyeux », soldat des « bat' d'AF ».

- 497 MALAPARTE (Curzio). *La Peau*. Paris, *Denoël*, 1949. 150 / 200

Édition originale de la traduction française, par René Novella.

Exemplaire du service de presse sur ordinaire.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MALAPARTE À PIERRE DANINOS : *ce voyage à travers la misère et l'espoir de l'homme*, daté Paris ce 5 octobre 1949.

Couverture défraîchie, excès de colle au bas des deux premiers cahiers.

- 498 MALRAUX (André). *La Condition humaine*. Paris, *Gallimard*, 1933. In-12, maroquin rouge janséniste, doublures de papier glacé noir, couverture et dos, tranches dorées, étui bordé (*H. Duhayon*).

1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil réservés aux Sélections strasbourgeoises.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE EXCELLENTE RELIURE JANSÉNISTE D'HENRI DUHAYON.

- 499 MALRAUX (André). *L'Homme et la Culture artistique*. Paris, (*Copyright au nom d'André Malraux*), janvier 1947. In-12 carré, broché, couverture imprimée rempliée. 200 / 300

Édition originale de ce discours prononcé par André Malraux à la demande de l'Unesco, à la Sorbonne, le 4 novembre 1946.

UN DES 43 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN D'ARCHES.

Selon une note écrite en tête en 1990 l'exemplaire proviendrait de la bibliothèque d'André Malraux.



498

- 500 MALRAUX (André). *L'Homme précaire et la littérature*. Paris, *Gallimard*, 1977. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, couverture et dos, non rogné, étui bordé (*M. Schlissinger*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 170 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.

On joint une carte de visite d'André Malraux comportant deux lignes autographes.

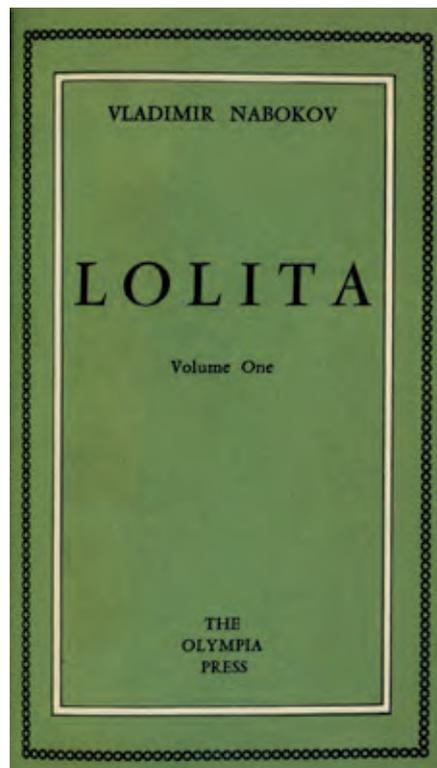


502

- 501 MAN RAY. La Photographie n'est pas l'art. 12 photographies. Avant-propos d'André Breton. *Paris, GLM, 13 mai 1937*. Grand in-8, en feuilles, double couverture (noire et bleue) la première avec fenêtre. 1 000 / 1 200
Édition originale, préfacée par André Breton, accompagnée de 12 photographies de *Man Ray*, finement reproduites et légendées par l'artiste.
Tirage non précisé mais à petit nombre sur papier vélin crème pour le texte et papier couché jaune paille pour les clichés.
Bel exemplaire.
- 502 MARINETTI (Filippo Tommaso). Les Mots en liberté futuristes. *Milan, Ed. Futuriste di « Poesia », 1919*. In-12, broché, couverture ornementée en noir et rouge. 1 500 / 2 000
ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE MARQUANT UNE ÉTAPE DÉCISIVE DE L'AVANT-GARDE ITALIENNE, avec ces emplacements typographiques qui illustrent sans doute le bouillonnement de la pensée futuriste.
Partant probablement du *Coup de dés* de Mallarmé, Marinetti n'hésite pas à remplir 4 grands placards repliés de mots composés en tous sens, en polices, en corps et en signes variés qui explosent littéralement dans ces espaces.
EXEMPLAIRE NON COUPÉ, IMPECCABLE.
- 503 MARTIN DU GARD (Roger). Notes sur André Gide (1913-1951). *Paris, Gallimard, 1951*. In-12, broché. 100 / 120
Édition originale.
Exemplaire du service de presse sur papier d'édition, complet du prière d'insérer.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ROGER MARTIN DU GARD À JULIEN GREEN.
Dos insolé.
- 504 MAUROIS (André). Ensemble trois ouvrages. 150 / 200
Les Silences du Colonel Bramble. Paris, Grasset, 1918. In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Manderner. Couverture usagée, petites mouillures.
Climats. Paris, Grasset, 1928. In-4, broché. Édition originale. Un des 60 exemplaires réimposés sur Annam de Rives.
Olympio ou la Vie de Victor Hugo. Paris, Hachette, 1954. In-8, broché. Édition originale. Un des 120 exemplaires sur pur fil.



501



508

- 505 [MICHAUX (Henri)]. Rencontre dans la forêt. S.l.n.n., 1952. Un feuillet in-4 imprimé recto-verso et plié en quatre. 150 / 200

Édition originale, tirée à 150 exemplaires hors commerce sur vélin d'Arches.

Ce poème érotique avait d'abord paru en 1935 dans la revue *Transition*.

- 506 MICHAUX (Henri). Coup d'arrêt. Paris, *Le Collet de Buffle*, 31 octobre 1975. Plaquette in-8, en feuilles sous couverture orange imprimée. 100 / 120

Édition originale.

Un des 60 exemplaires du tirage de tête sur papier d'Auvergne du moulin de Larroque.

- 507 MICHAUX (Henri). Ensemble onze ouvrages en édition originale. 500 / 600

Voyage en Grande Garabagne. Paris, Gallimard, 1936. In-8, broché. Ex. sur alfa mousse. – *Ici, Poddema*. [Lausanne], Mermod, 1946. In-8, broché. Tirage à 1000 ex. sur vergé chiffon. – *Paix dans les brisements*. Paris, Karl Finkler, 1959. In-4, broché. Ouvrage illustré de dessins mescaliniens de l'auteur. Exemplaire numéroté sur papier Robertsau. Couv. jaunie. – *Vents et Poussières*. Paris, Karl Finkler, 1962. In-8, broché. Un des 750 ex. sur vélin pur fil. Envoi autographe signé de Michaux. – *Façons d'endormi façons d'éveillé*. Paris, Gallimard, 1969. In-16, broché. Un des 76 ex. sur vélin pur fil. – *Bras cassé*. [Montpellier], Fata Morgana, 1973. In-12, en feuilles. Un des 60 ex. sur Arches. Couv. brunie. – *Les Ravagés*. [Montpellier], Fata Morgana, 1976. In-12, en feuilles. Un des 60 ex. de tête sur Arches. – *Avec l'obstacle*. [Lyon], L'Ire des vents, 1984. Petit in-4, en feuilles. Un des 50 ex. de tête sur vélin de Pombié. Couv. brunie. – *Déplacements Dégagements*. Paris, Gallimard, 1985. In-8, broché. – *À distance*. Paris, Mercure de France, 1997. In-8, broché. On joint un extrait de la *Nouvelle Revue Française* n°265, janvier 1975, contenant le poème « *Diagonales* » de Michaux.

- 508 NABOKOV (Vladimir). Lolita. Paris, *The Olympia press*, [1955]. 2 parties en un volume in-12, bradel toile verte, non rogné, premier plat de couverture de la première partie et couverture de la seconde (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE de ce roman mythique de l'écrivain américain d'origine russe Vladimir Nabokov.

Exemplaire de premier tirage.

- 509 NOËL (Édouard). Une mélodie de Schubert. *Paris, L. Conquet, 1888*. In-12, reliure bradel de l'époque maroquin à long grain grenat, non rogné, couverture (V. Champs). (V. Champs). 300 / 400
Édition originale ornée par *Georges Cain* d'un frontispice, d'une vignette en en-tête, et d'une autre en cul-de-lampe le tout gravé sur le cuivre par *Deville*.
Un des 100 exemplaires sur papier vélin du Marais celui-ci comportant les gravures en trois états et auquel on a ajouté deux gravures non retenues.
UNE JOLIE AQUARELLE ORIGINALE DE *GEORGES CAIN* COUVRE TOUT LE FAUX-TITRE.

- 510 PAZ (Octavio). Pierre de soleil. Piedra de sol. *Paris, Gallimard, 1962*. In-12, broché, non coupé. 150 / 200
Édition originale de la traduction de Benjamin Péret accompagnée en regard du texte original espagnol.
Exemplaire du service de presse.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'OCTAVIO PAZ À JEAN PAULHAN : *que sabe que la quietud es el movimiento, con viva y antigua admiración.*



- 511 PÉRET (Benjamin). Au 125 boulevard Saint-Germain. *Paris, sans nom (Les Presses de Montparnasse), 25 août 1923*. Plaquette in-16, brochée, couverture illustrée. 300 / 400
Édition originale ornée, en frontispice, d'UNE POINTE SÈCHE ORIGINALE DE *MAX ERNST* et, dans le texte, de 3 dessins du même.

ENVOI AUTOGRAPHE SUR LA GARDE :

*A monieur Henry Biron
la suite au no 2ain numero
Benjamin Peret
21 rue Lidon
Paris (17^e)*

Le dédicataire a été un écrivain et un critique reconnu.

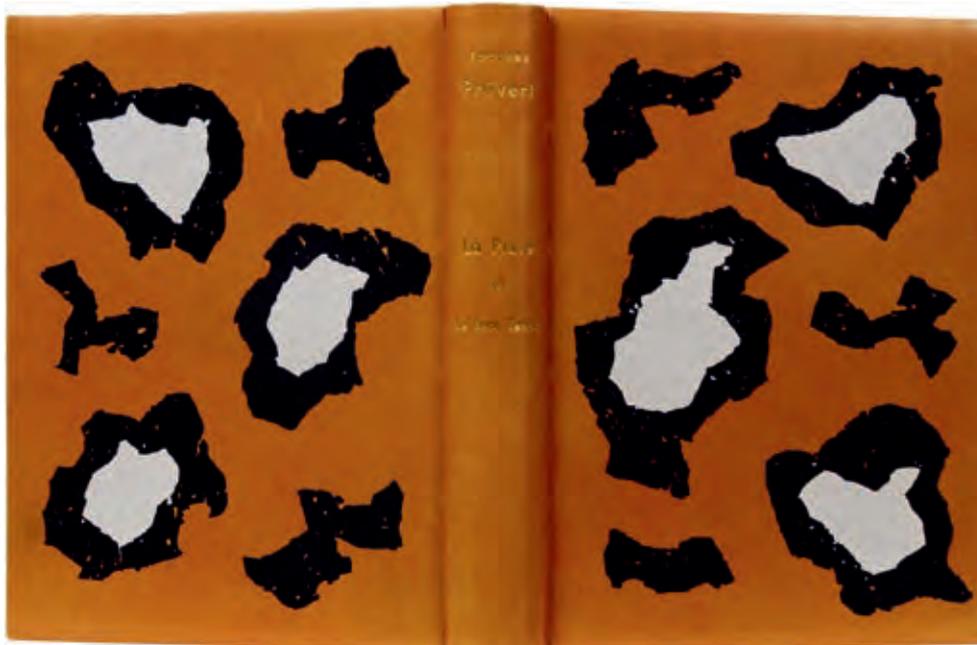
511

- 512 PÉRET (Benjamin). Je sublime. *Paris, Éditions surréalistes, 30 juin 1936*. Plaquette in-16, brochée, couverture vert d'eau imprimée rempliée. 300 / 400
Édition originale.
Envoi de l'auteur à une poétesse surréaliste sur le faux-titre : « À Laurence Iché pour qui demain n'est pas un repas à prix fixe Benjamin Péret 8 mars 1941 ».
- 513 PICABIA (Francis). Poèmes et dessins de la fille née sans mère. *Lausanne, imprimeries réunies, 1918*. In-8 broché, couverture imprimée. 300 / 400
Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier.
Deuxième publication de Picabia, ce recueil de poèmes dada est orné de dix-huit dessins à pleine page.
Couverture un peu jaunie, rousseurs.



516

- 514 PICASSO (Pablo). *Carnet catalan*. Constitué du fac-similé d'un carnet de 1906. Petit in-12, reliure à recouvrement en peau naturelle marbrée. et d'un fascicule in-8 oblong, broché. 100 / 120
 Histoire du carnet et commentaire sur son contenu par Douglas Cooper, édité par Berggruen en 1958, le tout sous étui. Avec inscriptions et dessins à presque toutes les pages dont un portrait d'Apollinaire.
- 515 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *Astyanax*, précédé de *Les Incongruités monumentales*, et suivi de *Cartolines et dédicaces*. – *Le Point où j'en suis*, suivi de *Dalila exaltée* et de *La Nuit l'amour*. Paris, Gallimard, 1964. 2 volumes in-12, broché. 200 / 300
 Premières éditions collectives.
 Exemplaires numérotés sur vélin bouffant, tels que parus.
 ENVOI AUTOGRAPHE PARAPHÉ DE L'AUTEUR À JEAN PAULHAN DANS CHAQUE OUVRAGE.
 On joint, du même : *Cartolines et dédicaces*. (1953-1960). Paris, Le Terrain Vague, 1960. In-16, broché. Édition originale. Un des exemplaires de tête sur Madagascar crème, celui-ci hors commerce (justifié à la main : H.C. VI/XL), les seuls accompagnés d'une aquarelle originale signée de Bona, ici en deux états signés. Envoi autographe signé de l'artiste à la justification du tirage. Un second exemplaire de l'ouvrage est joint, sur papier ordinaire.
- 516 PINGET (Robert). *L'Inquisiteur*. Paris, Minuit, 1962. In-8, maroquin bleu à gros grain, plats ornés de quinze carrés en relief du même maroquin rehaussé de doré contenant le titre et le nom de l'auteur en lettres dorées, dos lisse muet orné de cinq carrés en relief, doublures et gardes de daim gris clair, couverture et dos, tranches argentées, chemise et étui gainés du même maroquin (A. Devauchelle, 2001). 1 200 / 1 500
 Édition originale.
 Un des 87 exemplaires de tête sur alfa mousse, en l'espèce un des 7 hors commerce.
 Envoi autographe signé de Robert Pinget à Alain Bosquet daté du 30 septembre 1962.
 ÉCLATANTE RELIURE LETTRISTE D'ALAIN DEVAUCHELLE.
- 517 POWYS (John Cowper). *Autobiographie*. Paris, Gallimard, 1965. In-8, broché, non coupé. 100 / 120
 Édition originale de la traduction de Marie Canavaglia.
 Un des 26 exemplaires de tête sur pur fil, seul grand papier.



518

- 518 PRÉVERT (Jacques). *La Pluie et le beau temps*. Paris, Gallimard, 1955. In-8, box jaune tournesol, motifs irréguliers de veau blanc et noir mosaïqués sur les plats, dos lisse, tête dorée, non rogné, doublures et gardes de papier ardoise, couverture et dos, chemise et étui gainés de même box (J.-P. Miguet, 1964). 2 000 / 3 000

Édition originale.

UN DES 37 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR MADAGASCAR.

Bel envoi autographe signé de Jacques Prévert à Max Schleiffer orné de petits dessins originaux aux feutres de couleurs, sur double page, représentant une pluie d'étoiles filantes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ PAR JEAN-PAUL MIGUET.

Chemise insolée.

- 519 [PROUST (Marcel)]. RUSKIN (John). *La Bible d'Amiens*. Traduction, notes et préface par Marcel Proust. Paris, Société du Mercure de France, 1904. In-12, broché, chemise à dos lisse de maroquin grenat, étui (Loutrel). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, dont il n'a été tiré que 7 exemplaires en grand papier.

À sa traduction de l'ouvrage de Ruskin, Proust a joint une longue préface théorique qu'il fit d'abord paraître séparément en article dans le *Mercur de France*, en avril 1900, sous le titre *Ruskin à Notre-Dame d'Amiens*.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARCEL PROUST À ROGER MARX, en témoignage de haute estime littéraire.

Important critique d'art, Roger Marx (1859-1913) défendit ardemment les symbolistes, les impressionnistes, les Nabis, Gauguin et Whistler.

Restaurations dont couvertures doublées.

- 520 QUIGNARD (Pascal). *Hiems*. Malakoff, Orange Export Ltd, 1977. In-8, broché, couverture rempliée. 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 100 exemplaires sur vélin d'Arches.
Pâle insolation.

- 521 QUIGNARD (Pascal). *L'Occupation américaine. Paris, Le Seuil, 1994*. In-8, broché, partiellement non coupé. 200 / 300
Édition originale.
Un des 55 exemplaires de tête sur vergé Ingres de Lana, seul grand papier.
- 522 REVERDY (Pierre). *Quelques poèmes. S.l.n.d. [Paris, 1916]. 1916*. In-8 de [6] ff., broché, couverture imprimée. 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE de cette plaquette tirée à petit nombre en hommage à l'actrice Greta Prozor, qui lut les poèmes de Reverdy le 18 janvier 1917 à «Lyre et Palette».
ENVOI AUTOGRAPHE DE PIERRE REVERDY : *Je vous envoie cette brochure seulement pour ces poèmes carrés dont je vous ai parlé et qui ne valent rien que par leur forme*. Le destinataire de cette dédicace non signée est demeuré inconnu.
C'est précisément cette préséance de la forme plastique qui valut au poète son rattachement au mouvement cubiste. Selon Max Jacob, « M^{lle} Greta Prozor a compris ce qu'il y a de peu verbal dans la poésie moderne et particulièrement dans celle de M. Reverdy ».
- 523 REVERDY (Pierre). *Les Épaves du ciel. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1924*. Petit in-4, broché, non coupé. 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE.
Un des 108 exemplaires de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre.
Exemplaire nominatif de Willy Schuermans, tel que paru.
On joint, du même : *Le Gant de crin*. Paris, Plon, 1927. In-12, broché. Édition originale. Un des 212 exemplaires de tête sur vélin pur fil.
- 524 [REVUE]. *CAHIERS DES POÈTES. Paris, René Debresse, 1934-1937*. 20 livraisons in-8, broché. 150 / 200
COLLECTION COMPLÈTE DES VINGT NUMÉROS FORMANT LA PREMIÈRE SÉRIE.
Cette revue poétique dirigée par Roger Richard contient, dans chaque livraison, un texte inédit d'Edmond Vandercammen, Joë Bousquet, Jean Mariotti, Jean Follain, Patrice de La Tour du Pin, Roger Richard, André Salmon, Jean Desrives, Yanette Delétang-Tardif, André Mora, Adelin Hartveld, Maurice Blanchard, René Meurant, Fernand Marc, François Drujon, Jean Le Louët, Gisèle Prassinos, Robert Delahaye, Jean Rousselot, Maurice Fombeure.
Envois autographes signés d'Edmond Vandercammen, Roger Richard, Jean Desrives et Fernand Marc.
- 525 [REVUE]. *MINUIT. Paris, Minuit, 1972-1982*. 50 livraisons in-8, broché, couverture illustrée. 500 / 600
COLLECTION COMPLÈTE SUR GRAND PAPIER DES CINQUANTE NUMÉROS PARUS.
Importante revue, parue de novembre 1972 à septembre 1982, renfermant de nombreux textes des grands noms des éditions de Minuit, tels Samuel Beckett, Pierre Bourdieu, Robert Pinget ou Alain Robbe-Grillet, et des dessins de Michel Longuet, Ramon Alejandro et Martin Vaughn-James, ces trois illustrateurs ayant également réalisé toutes les couvertures.
Les dix premiers numéros sont imprimés sur Arches, seul grand papier dont 20 à 50 exemplaires furent tirés, selon les numéros ; les quarante suivants, sur Johannot, seul grand papier dont 10 à 50 exemplaires furent tirés.
Bel exemplaire en très bonne condition.



- 526 [REVUE]. MOT (Le). *Paris, s.n., 1914-1915*. 20 livraisons en un volume in-folio, broché, couverture grise avec étiquette imprimée. 150 / 200
 COLLECTION COMPLÈTE DES VINGT NUMÉROS PARUS, illustrés par *Raoul Dufy, Albert Gleizes, Léon Bakst, Jean Cocteau* (sous le pseudonyme de Jim).
 Les couvertures sont imprimées en deux tons sur des dessins de *Paul Iribe*, qui était le directeur de la revue.
 Petits manques à la couverture, 4 ff. détachés, légères mouillures aux premiers et derniers feuillets.
- 527 [REVUE]. NORD. Cahiers littéraires trimestriels, publiés sous la direction de Franz Hellens. *Bruxelles, A. A. M. Stols [puis] René Henriquez, 1929-1930*. 4 livraisons in-4, broché. 200 / 300
 COLLECTION COMPLÈTE DES QUATRE NUMÉROS PARUS.
 Exemplaires de tête sur hollande Van Gelder.
 On joint : *Le Disque vert. Revue mensuelle de littérature*. Paris et Bruxelles, s.n., 1953-1954. 6 volumes in-8 carré, broché, non coupé. Tête de collection de la nouvelle série, dirigée par Franz Hellens. Deux couvertures décollées, quelques piqûres.
- 528 [REVUE]. PLUME (La). Collection quasi complète. *Paris, 1889-1905, 1912-1914*. Ensemble 22 volumes in-8 dont 20 volumes en percaline ou bradel percaline bleue moderne et 2 volumes en demi-chagrin rouge de l'époque (*A. Joubert*). 200 / 300
 COLLECTION QUASI COMPLÈTE DE CETTE REVUE, CONTENANT LES NUMÉROS 1 À 426 PUBLIÉS DU 1^{er} JANVIER 1889 AU 1^{er} JANVIER 1914.
 Célèbre revue littéraire et artistique fondée en 1889 par Léon Deschamps, réunissant les meilleurs auteurs et artistes de l'époque comme Maurice Barrès, Léon Bloy, Aristide Bruant, Maurice Denis, Paul Gauguin, Anatole France, Stéphane Mallarmé, Charles Maurras, Jean Moréas, Lucien Pissarro, Georges Seurat, Paul Signac, Steinlen, Toulouse-Lautrec, Paul Verlaine, Adolphe Willette, Willy, etc.
 On y trouve de nombreux numéros spéciaux consacrés à Victor Hugo, Eugène Grasset, Paul Verlaine, Félicien Rops, Alexandre Falguière, Auguste Rodin, Sarah Bernhardt, etc.
 EXEMPLAIRE CONTENANT L'ANNÉE 1897 (n^{os} 185 à 208) SUR PAPIER FORT et dont chaque fascicule est enrichi d'un hors-texte en couleurs de Mucha, Lebègue, Rassenfosse, Boutet, Willette, etc. C'est à partir de cette année que la revue adopte sa célèbre couverture par Alfons Mucha. Pas moins de six numéros lui sont consacrés cette année-là.
 Les volumes contiennent la majorité des couvertures et des suppléments, et sont pour la plupart enrichis d'un sommaire manuscrit détaillé sur les premières gardes.
 De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.
 Manquent les n^{os} 5, 376 et 377 et les frontispices de l'année 1894, 1895, 1896, 1898 et 1901, parfois remplacés par d'autres gravures.
- 529 [REVUE]. QUATRE VENTS (Les). Cahier de littérature publié sous la direction de Henri Parisot. *Paris, Éditions des Quatre Vents, 1945-1947*. 9 livraisons in-8, broché. 200 / 300
 COLLECTION COMPLÈTE DES NEUF NUMÉROS PARUS.
 La quatrième et la huitième livraisons sont entièrement consacrées au surréalisme.
 Dos usagé pour le dernier volume.
- 530 ROBBE-GRILLET (Alain). *L'Année dernière à Marienbad*. *Paris, Minuit, 1961*. In-8, broché, non coupé. 200 / 300
 Édition originale, illustrée de 48 reproductions photographiques extraites du film d'Alain Resnais.
 Un des 90 exemplaires sur papier vélin pur fil, seul grand papier.
 Dos légèrement terne.
- 531 ROMAINS (Jules). *Les Hommes de bonne volonté*. *Paris, Flammarion, 1932-1946*. 27 volumes in-8, demi-maroquin bleu, dos orné d'un filet vertical en relief entrecoupé par le nom de l'auteur et les titres dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 500 / 600
 ÉDITION ORIGINALE des dix-huit premiers tomes et des trois derniers, la publication des tomes XIX à XXIV ayant été assurée durant la guerre par les Éditions de la Maison française à New York.
 Un des 100 exemplaires sur pur fil Outhenin Chalandre, uniformément justifié n^o65.
 Envoi autographe signé de l'auteur dans les deux premiers volumes (nom du destinataire effacé).

- 532 ROUAUD (Jean). Ensemble quatre ouvrages. 200 / 300
Les Champs d'honneur. Paris, Minuit, 1990. In-8, broché. Édition originale.
Les Hommes illustres. Paris, Minuit, 1993. In-8, broché. Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur.
Les Très Riches Heures. Paris, Minuit, 1997. In-12, broché. Édition originale. Un des 69 exemplaires de tête sur vergé de Vizille.
Pour vos cadeaux. Paris, Minuit, 1998. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 99 exemplaires de tête sur vergé de Vizille.
- 533 SACRÉ (James). Mon poème empêché. *Rivière (Gard) (Typographie François Huin, L'Hajj-les-Roses)*, premiers jours de septembre 2010. Plaquette petit in-4, couverture à remplis imprimée et peinte. 400 / 500
Édition originale de cette plaquette, généreusement et chaleureusement peinte à l'aquarelle par *Julius Baltazar* avec rehauts à l'encre de Chine et au crayon arlequin.
Production à 30 exemplaires sur papier vergé de Hollande, tous signés par l'auteur et par l'artiste.
- 534 SAINT-JOHN PERSE. Exil. *Buenos Aires, Éditions des Lettres françaises, 25 septembre 1942*. Plaquette in-4, en feuilles, couverture imprimée et repliée. 100 / 120
Seconde édition, imprimée en Argentine pendant la seconde guerre mondiale.
Un des 200 exemplaires imprimés sur papier « pierre », sorte de papier d'emballage grisâtre.
- 535 SAINT-JOHN PERSE. Amer. Étroits sont les vaisseaux. *Paris, NRF, 1^{er} février 1953 – 1^{er} juillet 1956*. 2 plaquettes in-8, agrafées, couvertures imprimées. 300 / 400
Éditions originales sous la forme de rares tirages à part de la NRF sous couvertures spéciales.
- 536 SAINT-JOHN PERSE. Poésie. Allocution au Banquet Nobel du 10 décembre 1960. *Paris, Gallimard, 11 février 1961*. Plaquette in-4, brochée, couverture imprimée rempliée. 150 / 200
Édition originale.
Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de Hollande.
Joint du même : *Étranger dont la voile...* Mazamet, Babel éditeur, août 1993. In-12 oblong, cousu, couverture imprimée. Première édition séparée. Un des 24 exemplaires du tirage de tête sur papier couché mat blanc enrichis d'une empreinte originale d'*Anne Stéphane*.
- 537 SAINT-JOHN PERSE. Chant pour un équinoxe. *Paris, Gallimard, 20 octobre 1975*. Plaquette in-4, brochée, couverture imprimée rempliée. 200 / 300
Édition originale.
Un des 55 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de Hollande.
- 538 SEGHERS (Pierre). Trois poèmes objets. *Paris, P. Seghers, 1973*. Plaquette, grand in-folio brochée, couverture illustrée d'une image de Fassianos collée servant de titre. 400 / 500
Édition originale, ornée de 3 lithographies originales en couleurs et à pleine page d'*Alekos Fassianos* toutes signées.
Tirage à 99 exemplaires sur papier vélin fort.
Chacune des trois pages, où un espace est réservé au texte imprimé, est signée par P. Seghers et par A. Fassianos.
- 539 SIMON (Claude). L'Herbe. *Paris, Minuit, 1958*. In-8, broché, non coupé. 500 / 600
Édition originale.
Un des 47 exemplaires de tête sur pur fil, en l'espèce un des 7 hors commerce.
Envoi autographe signé de Claude Simon à Claude de Capdenac, en le remerciant du soin qu'il a apporté à la fabrication de ce livre, daté du 24 octobre 1958.
- 540 SOUPAULT (Philippe). Collection fantôme. *Paris, Galerie de Seine, 1973*. Grand in-8, broché, jaquette rouge imprimée à fenêtre et remplis, étui. 400 / 500
Édition originale illustrée de 60 reproductions dont 33 en couleurs collées. Un des 75 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches contenant 4 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE SIGNÉES PAR LES ARTISTES : *Jorge Camacho, Lazaro Cardenas, Ljuba* (Ljubomir Popovic'), *Bona* (Tibertelli de Piisis, l'épouse de Pieyre de Mandiargues). Signature de Philippe Soupault à la fin.



542

- 541 STAROBINSKI (Jean). Interrogatoire du masque. *Paris, Galilée, 2015*. In-8, broché, non coupé. 100 / 120
Édition originale, ornée d'un frontispice en couleurs par *Miquel Barceló*.
UN DES 58 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ IVOIRE DE VIZILLE, numérotés et signés par l'auteur et par l'artiste, les seuls accompagnés d'un monotype original de *Miquel Barceló* à l'aquarelle sur Lana.
Exemplaire neuf, complet de la bande-annonce illustrée.
- 542 TORREILLES (Pierre). Errantes graminées. *Paris, GLM, avril 1971*. Petit in-8, en feuilles, couverture imprimée à remplis, étui. 3 000 / 4 000
Édition originale dédiée à l'imprimeur-éditeur-poète Guy Lévis Mano.
Un des 103 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, les seuls contenant en frontispice, UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS ET À DOUBLE PAGE SIGNÉE PAR *JOAN MIRÓ*.
- 543 TZARA (Tristan). Le Cœur à gaz. *Paris, GLM, 1946*. In-4 broché, couverture rempliée. 400 / 500
Édition originale de cette pièce de théâtre dadaïste créée en 1921.
Tirage à 405 exemplaires, celui-ci un des quelques hors commerce sur vélin du Marais, justifié H.C. par l'auteur.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TRISTAN TZARA À PHILIPPE SOUPAULT, l'un des cofondateurs du surréalisme.
Couverture un peu terne.

à Philippe Soupault
Tout le passé
Tout l'avenir
et
l'amitié affectueuse
By
Tristan Tzara
Paris le 22 février 1947



545



547

- 544 TZARA (Tristan). *Lampisteries*, précédées des Sept manifestes dada et de quelques dessins de Francis Picabia. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 10 octobre 1963. In-8, en feuilles, couverture imprimée à remplis, chemise et étui.

400 / 500

Édition originale collective, ornée d'un portrait de l'auteur et quelques autres dessins de Francis Picabia reproduits dans le texte.

Un des 30 exemplaires du tirage de tête, les seuls comportant UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE HANS ARP TIRÉE SUR UN COLLAGE EXÉCUTÉ PAR LUI PRÉALABLEMENT.

- 545 VALÉRY (Paul). *La Soirée avec Monsieur Teste*. Paris, Bonvalot-Jouve, 1906. Plaquette in-8 de [10] ff., broché, partiellement non coupé.

800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, formant un rare tiré à part, hors commerce, du texte inséré en décembre 1905 dans *Vers et Prose*.

Fine coupure dans le pli de la couverture.

- 546 VIVIEN (Pauline Mary Tarn, dite Renée). *Le Vent des vaisseaux*. Paris, E. Sansot, 1910. In-8, broché, couverture illustrée.

200 / 300

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur japon impérial, seul tirage de cette édition, semble-t-il, avec 20 exemplaires sur alfa anglais.

Petites déchirures au dos.

- 547 WELLS (Herbert George). *La Perle de l'Amour*. Paris, La Connaissance, 1926. In-12, veau à décor teinté de nuages, décor d'agrafes en argent formant un encadrement, intérieur de cet encadrement peint en bleu, titre au centre formé avec des agrafes et à froid, encadrement intérieur formé d'un quintuple filet doré, doublures et gardes de papier peint avec des compositions roses et grises, tranches dorées, couverture et dos, étui d'origine (L. D. Germain).

600 / 800

Nouvelle édition de la traduction d'Odette Keun, une des maîtresses de l'auteur.

Un des 150 exemplaires sur Canson, seul tirage.

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE DE LOUISE-DENISE GERMAIN, avec sa grande signature gravée à la pointe dans le cuir au second plat.

ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies

ORDRE D'ACHAT

Éditions originales

24 mai 2017

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 22 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 PARIS
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com

à André Malraux

Son ami

Son admirateur

Jean Cocteau



1928