

SERVICE MÉDICAL.

CIRCONSCRIPTION.

ALDE

Visites de soins faites au domicile des dames employées, surnuméraires, expéditionnaires, agents, ouvriers, ouvrières et auxiliaires.

DOCTEUR _____

(Mois de _____.)

NOMBRE D'ORDRE.	ORIGINE des RÉQUISITIONS.	DATE		NOMBRE d'ordre de la visite. (1)	NOMS ET GRADES des sous-agents ou assimilés.	DOMICILE.	NATURE de LA MALADIE.	DATE DE LA REPRISSE du service.
		de LA RÉCEPTION de la réquisition.	de LA VISITE.					
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p><i>Jeune Peruvienne autrichienne de nationalité française et voyageuse en Espagne pendant le séjour de la maladie.</i></p>							

OBSERVATIONS :

lundi 11 décembre 2017

(1) Si la maladie de l'agent exige plusieurs visites, le médecin met des guillemets dans les colonnes 2, 3 et 4 et indique dans la colonne 5 « 1°, 3°, visite ».

Éditions originales
des XIX^e et XX^e siècles



40

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

EXPERTS

pour les lots 174 et 178 à 190

CHRISTIAN GALANTARIS

Tél. : 01 47 03 49 65

christian@galantaris.com

pour les lots 193 à 373

CLAUDE OTERELO

Membre de la CNES

Tél. : 06 84 36 35 39

claudeoterelo@aol.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du lundi 4 au samedi 9 décembre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(jusqu'à 16 h le samedi 9 décembre)

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL AMBASSADOR

le lundi 11 décembre de 10 h à 12 h

SOMMAIRE

PREMIÈRE PARTIE

Auteurs du XIX^e siècle

Paul Verlaine

Auteurs du XX^e siècle

n^{os} 1 à 192

n^{os} 1 à 75

n^{os} 76 à 128

n^{os} 129 à 192

SECONDE PARTIE

n^{os} 193 à 373

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

Les lots marqués d'un astérisque sont soumis à la procédure d'admission temporaire.

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

Éditions originales
des XIX^e et XX^e siècles

Vente aux enchères publiques

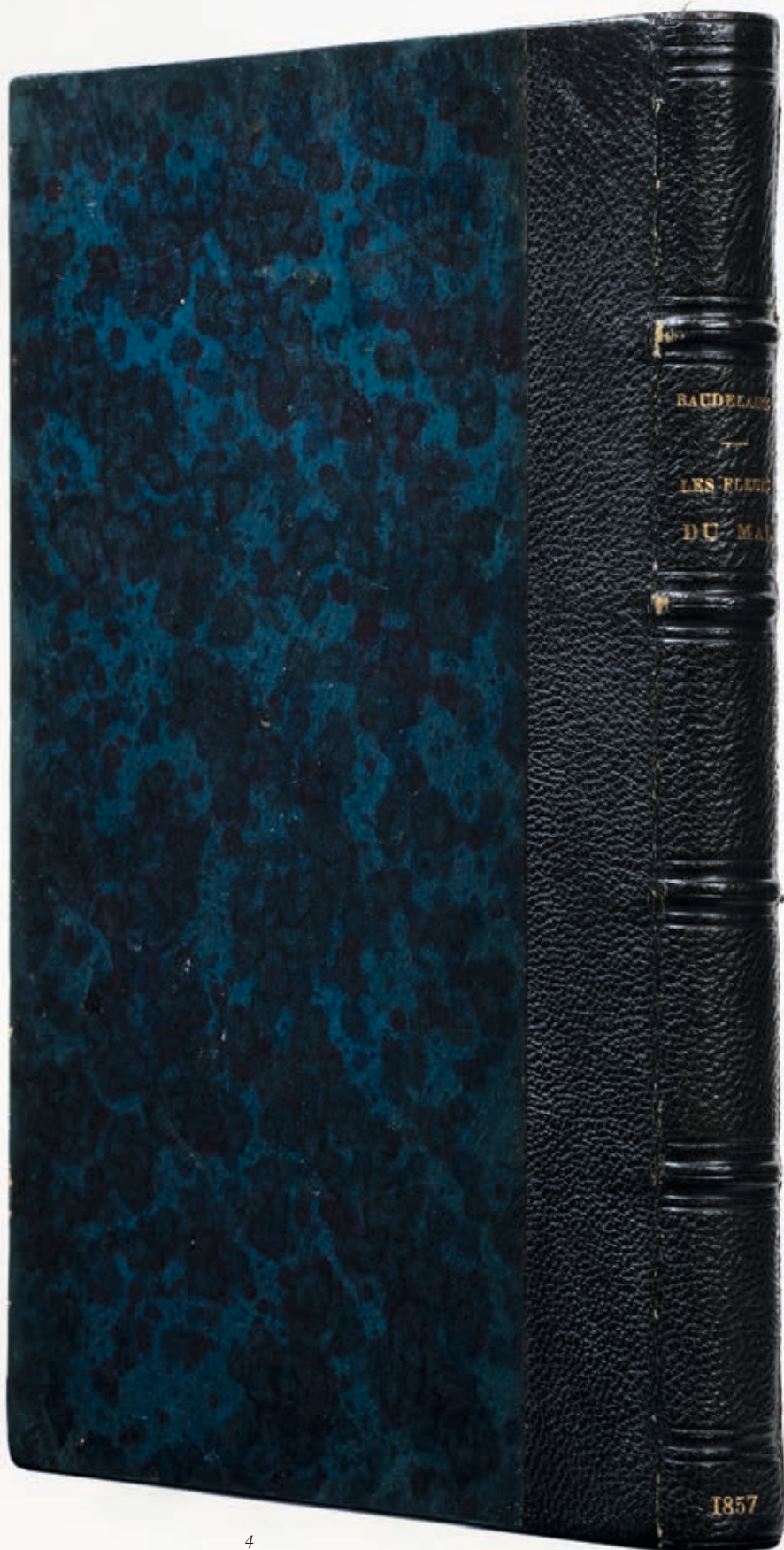
Lundi 11 décembre 2017 à 14 h 00

Hôtel Ambassador
Salon Mogador
16, boulevard Haussmann 75009 Paris
Tél. : 01 44 83 40 40

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE
PHILIPPE BENEUT
Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-587



Auteurs du XIX^e siècle

- 1 [AGOULT (Marie d')]. Histoire de la révolution de 1848. *Paris, Gustave Sandré, 1850-1853*. 3 volumes in-8, demi-veau fauve, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, publiée par Marie d'Agoult sous le pseudonyme de Daniel Stern.

Le premier tome renferme quatre planches dépliantes de fac-similés.

Manque sur un mors, menus défauts d'usage.

- 2 BALZAC (Bernard-François). Histoire de la rage, avec les moyens d'en préserver, comme autrefois, les hommes, et de faire cesser plusieurs autres maux par une taxe sur la population canine. *Tours, Mame, 1814*. In-8, broché, couverture de papier marbré. 200 / 300

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE DE CET OPUSCULE COMPOSÉ PAR LE PÈRE DE BALZAC, Bernard-François Balssa, dit Balzac, alors qu'il occupait les fonctions d'administrateur de l'hôpital de Tours.

« Cette édition est pour le Gouvernement seul ; elle ne sera adressée à aucun auteur de journal ou de feuille périodique », selon une note du titre. La première édition de l'opuscule avait paru en 1809.

Bernard-François Balzac expose ses idées sur la rage et termine par un curieux *Projet de loi pour la taxe canine*, se déclarant l'ennemi des chiens, qu'il accuse de propager non seulement la rage, mais aussi la peste.

Petite mouillure en tête.

Exposition Honoré de Balzac, 1950, n°17 – Balzac et la médecine de son temps, Maison de Balzac, 1976, n°1.

- 3 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Le Chevalier des Touches. *Paris, Michel Lévy frères, 1864*. In-12, bradel demi-marroquin rouge, non rogné, couverture (*Paul Vié*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Menus frottements au dos.

- 4 BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857*. In-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs soulignés de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE.

Après le célèbre procès qui mit six pièces à l'index, la plus grande partie de l'édition (1300 exemplaires), sortie depuis six semaines, était déjà écoulée, et il ne restait que quelque 230 exemplaires en magasin auxquels on dut prélever les pièces incriminées.

Le présent exemplaire est bien complet de ces six pièces condamnées et présente les remarques de premier tirage décrites par Jean-Jacques Launay, excepté celle de la page 12.

DÉSIRABLE EXEMPLAIRE, CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE, STRICTEMENT CONTEMPORAINE.

Quelques légères et rares rousseurs, plus discrètes qu'à l'accoutumée. Infimes frottements aux charnières.

J.-J. Launay, « Impressions, publications, écrits d'Auguste Poulet-Malassis classés selon l'ordre chronologique », Bulletin du bibliophile, 1979, IV, pp. 524-525 – Oberlé : Poulet-Malassis, n°212.

- 5 BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861*. In-12, demi-marroquin orange, dos orné, non rogné, couverture (*Durvand*). 500 / 600

Seconde édition, en partie originale, augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux.

Les six pièces condamnées en 1857 en ont été retirées.

Manque le portrait-frontispice de *Bracquemond*, des rousseurs.

On a relié à la suite : *Complément aux Fleurs du Mal*. Bruxelles, chez tous les libraires, 1896. Première édition séparée des pièces condamnées. Édition B, en 2 ff., 30 pp. et 1 f. de table. *J. Crépet, Bulletin du bibliophile, 1934, pp. 71-83.*

- 6 CABANON (Émile). *Un Roman pour les cuisinières*. Paris, Renduel, 1834. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

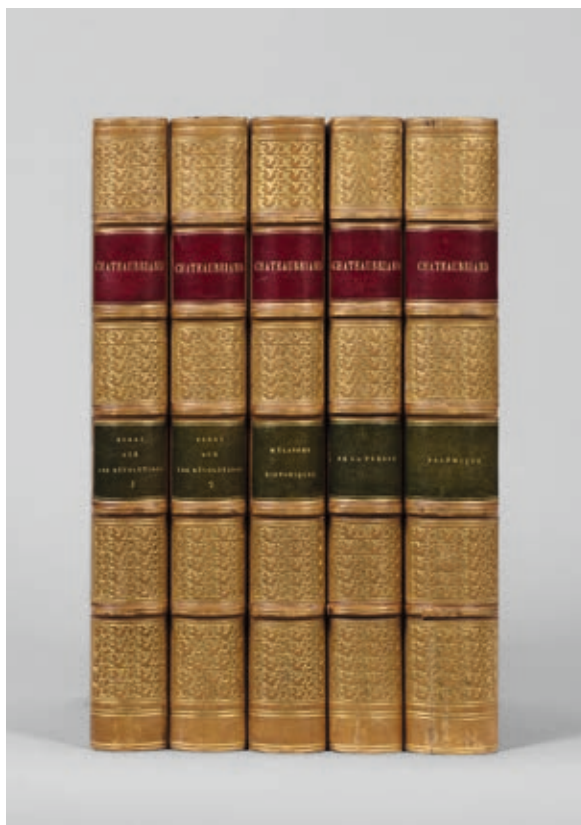
ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE.

Elle est ornée d'une gravure de *Camille Rogier* sur chine monté en frontispice.

Asselineau, dans sa *Bibliographie romantique*, donnait déjà l'ouvrage pour introuvable, et Champfleury dans ses *Vignettes romantiques*, consacrait au livre et à son auteur un long article (pp. 169-182), dans lequel on trouve ce jugement édifiant : « Une collection romantique est incomplète qui ne fait pas marcher *Un Roman pour les cuisinières* avec les *Roueries de Trialph* et les *Contes de Samuel Bach* ». Le titre manquait pourtant aux collections romantiques d'Escoffier et de Noilly.

Mors frottés, frontispice et blason ornant le titre rehaussés à l'encre rose (avec des initiales ajoutées sur le blason).

- 7 CHATEAUBRIAND (François-René de). *Œuvres complètes*. Paris, *Ladvocat*, 1826-1831. 23 tomes en 24 volumes in-8, demi-veau blond avec coins, dos orné à la grotesque (*Koehler*). 800 / 1 000



PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE EN GRANDE PARTIE ORIGINALE, imprimée sur papier fin des Vosges et sur grand vélin. Frontispice gravé par *Thompson* à chaque volume.

C'est de loin la plus intéressante et la plus recherchée des éditions collectives de Chateaubriand. En effet, l'auteur a non seulement revu et remanié une grande partie de ses œuvres, mais y a publié un grand nombre d'inédits parmi lesquels : *Les Natchez*, *Le Dernier Abencérage*, les *Voyages en Amérique*, les *Mélanges et poésies*, etc.

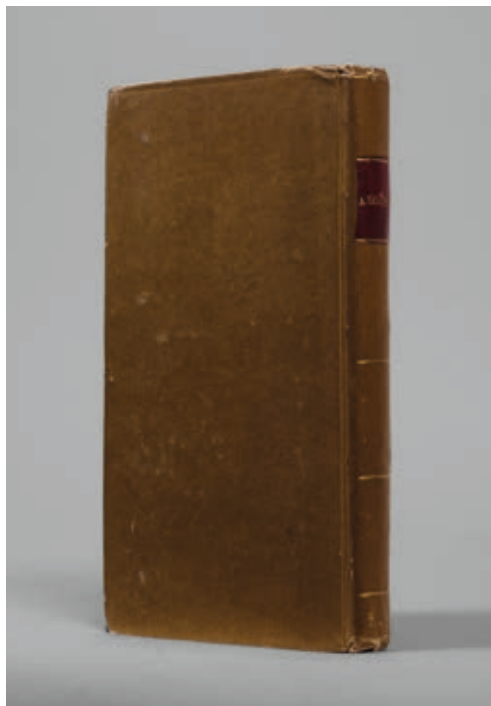
Très bel exemplaire imprimé sur grand papier vélin, sans aucune rousseur, parfaitement établi par *Koehler*.

- 8 CHATEAUBRIAND (François-René de). *Œuvres complètes*. Paris, *Lefèvre, Ladvocat*, 1830-1831. 20 volumes in-8, demi-veau olive avec coins, dos lisse orné en long de motifs dorés et à froid, tranches marbrées (*Hirou*). 200 / 300

Seconde édition collective, illustrée d'un portrait-frontispice gravé sur cuivre par *Hopwood* et d'une carte dépliant.

Cet exemplaire, élégamment relié à l'époque par le relieur parisien *Hirou*, est enrichi de treize gravures hors texte réalisées par divers artistes.

Importantes rousseurs, dos passés, reteintes et frottements.



9

- 9 CONSTANT (Benjamin). *Adolphe*. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Paris, Treuttel et Würtz ; Londres, H. Colburn, 1816. In-12, bradel cartonnage ocre, dos lisse, pièce de titre rouge, chiffre E. M. doré en queue, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE PARISIENNE DE PREMIER ÉTAT.

Trois éditions d'*Adolphe* ont paru sous la même date, à quelques jours d'intervalle, à Londres et à Paris. On tient généralement l'édition londonienne, annoncée le 6 juin 1816 dans le *Morning Chronicle*, pour la première des trois et celle-ci pour la deuxième, suivie de près d'une seconde édition parisienne. « Toutes trois sont rares et très recherchées », indique Clouzot ; à dire vrai, celle de Londres est quasiment introuvable.

Célèbre roman d'analyse psychologique décrivant la liaison de l'auteur avec Madame de Staël, *Adolphe* demeure « un des romans les plus beaux de la littérature française, un des plus mystérieux, des plus provocateurs qu'on ait écrits » (*En français dans le texte*).

SÉDUISANT EXEMPLAIRE NON ROGNÉ DANS SON PREMIER CARTONNAGE.

Coiffes et coins un peu frottés, pâle mouillure en tête de quelques feuillets.

- 10 CONSTANT (Benjamin). *Lettres à Madame Récamier*. Avec introduction et épilogue par M^{me} Louise Colet. Paris, E. Dentu, 1864. In-8, bradel toile jaune, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre noire, non rogné, couverture (*Reliure du XIX^e siècle*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

La publication de ces soixante-quatorze lettres inédites fut interdite à la suite d'un procès intenté à Louise Colet par les héritiers de Madame Récamier.

Bel exemplaire.

- 11 CRÉQUY (Renée-Caroline-Victoire de Froullay de Tessé, marquise de). *Souvenirs*. 1710 à 1802. Paris, Fournier jeune, 1834-1835. 7 volumes in-8, demi-veau fauve, dos orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Cette supercherie littéraire, d'un style très enlevé et fourmillant d'anecdotes, rencontra un grand succès. L'auteur en serait Maurice Cousin, vrai écrivain et faux comte de Courchamps.

BEL EXEMPLAIRE ENRICHISSEMENT DE SEPT GRAVURES ANCIENNES.

De la bibliothèque du comte de Bâillon au château de Chissay, avec ex-libris.

Quelques rousseurs.

- 12 CROS (Charles). *Le Coffret de santal*. Paris, *Alphonse Lemerre* ; Nice, *J. Gay et fils*, 1873. In-16, demi-chagrin bleu avec coins, filets dorés, chiffre en queue, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE.
Publiée aux frais de l'auteur, elle fut tirée à 500 exemplaires sur papier vergé.
Exemplaire relié au chiffre E. G., non identifié.
- 13 DAUDET (Alphonse). *Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon*. Paris, *Dentu*, 1872. In-12, bradel demi-percaline ocre, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE.
Elle n'a pas été tirée en grand papier.
De la bibliothèque Victor Mercier (1937, I, n°503), avec ex-libris.
- 14 DAUDET (Alphonse). *Port-Tarascon. Dernières aventures de l'illustre Tartarin*. Paris, *E. Dentu*, 1890. In-8, maroquin rouge janséniste, doublures de maroquin rouge ornées d'un double encadrement de filets dorés, gardes de tabis rouge, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture (*Noullhac*). 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE, illustrée de dessins de *Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach* et *Rossi*.

Un des 75 exemplaires sur japon, numéroté et paraphé par l'éditeur.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHÉ DE DIX-SEPT COMPOSITIONS ORIGINALES DE MYRBACH (11) ET ROSSI (6), dont douze lavis et cinq aquarelles. Ce sont les dessins préparatoires aux illustrations, d'un format supérieur à ces dernières, exécutés sur papier fort et interfoliés dans le volume.

De la bibliothèque Émile Monteaux, avec son ex-libris.

- *15 DÉCADENT (Le). 1^{ère} série. Paris, *A. Baju* [puis] *L. Vanier*, avril-décembre 1886. 34 numéros en un volume in-folio, demi-basane verte, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). – Le Décadent. 2^e série. Paris, *L. Vanier*, décembre 1887-mai 1889. 35 numéros en 2 volumes in-8 et in-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Loutrel*). 4 000 / 5 000

COLLECTION COMPLÈTE, TIRÉE À PETIT NOMBRE.

Cette revue, fondée par Anatole Baju, a cessé de paraître pendant les onze premiers mois de l'année 1887. Cette interruption semble avoir démobilisé les abonnés lorsque la nouvelle série parut. Elle reçut les contributions d'auteurs au seuil de la renommée : Verlaine (24 pièces), Mallarmé (4 poèmes, dont le *Tombeau d'Edgar Poe*), Rimbaud (7 contributions, dont 6 n'ont pas été retenues par les éditeurs de la Pléiade), etc.



15

Le n°34 de la première série est en fac-similé.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES :

– Une L.A.S. de Verlaine à Anatole Baju. [Paris, 1886 (?)]. 2 pages in-12. Le poète prévoit de quitter l'hôpital le 31 courant [en 1886, il quitte l'hôpital Tenon le 2 septembre, Pakenham date cette lettre de décembre 1887] et sollicite une occupation : « ...quelque petite chose, emploi ou n'importe quoi. À la rigueur, je tâcherai d'entrer à Laënnec, hôpital où on soigne les «chroniques» ... ». Il souffre depuis 1885 d'une ankylose du genou gauche consécutive à une hydarthrose et propose à Maurice du Plessys, par l'intermédiaire de Baju, une excursion au cimetière des Batignolles où se trouve son caveau de famille. « On prendrait l'omnibus de l'Odéon. On casserait une pure croûte chez un troquet et on reviendrait assez à temps pour prendre le tramway Cluny-Vitry qui pour 7 sous nous mènerait au cimetière d'Ivry, commune où est Létinois. Excursion funèbre mais qui à deux serait encore agréable [...]. Avez-vous des nouvelles de Tailhade ? Et le recueil de sonnets ? ». Il prie encore que l'on demande à Ernest Raynaud de rendre *L'Ève future* (1886) et *L'Amour suprême* (1886) de Villiers de l'Isle-Adam. Pakenham, « Répertoire de la correspondance datée de Verlaine », *Revue Verlaine*, 3-4, 1996.

– Une L.A.S. d'Anatole Baju à Ernest Delahaye. Paris, 6 novembre 1899. 3 pages et demie in-8. Le fondateur du *Décadent* encourage Delahaye à écrire une vie de Verlaine [qui paraîtra : Verlaine, Paris : Messein, 1919] : « Vous l'avez assez fréquenté et surtout assez aimé pour le montrer tel que le public doit le connaître. Il importe de détruire les légendes plus ou moins ridicules et injurieuses qui le représentent comme une espèce de bouffon des lettres... ». Cette lettre brosse un véritable portrait de Verlaine. « Mais il est une légende que je souhaiterais de voir disparaître : c'est celle qui consiste à lui attribuer les mœurs que l'on reproche à Socrate... ».

- 16 [DROZ (Antoine-Gustave)]. Un été à la campagne. Correspondance de deux jeunes parisiennes recueillie par un auteur à la mode. [Bruxelles, Poulet-Malassis], 1868. In-12, demi-marroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné (Reliure du début du XX^e siècle). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice de *Félicien Rops* tiré sur chine.

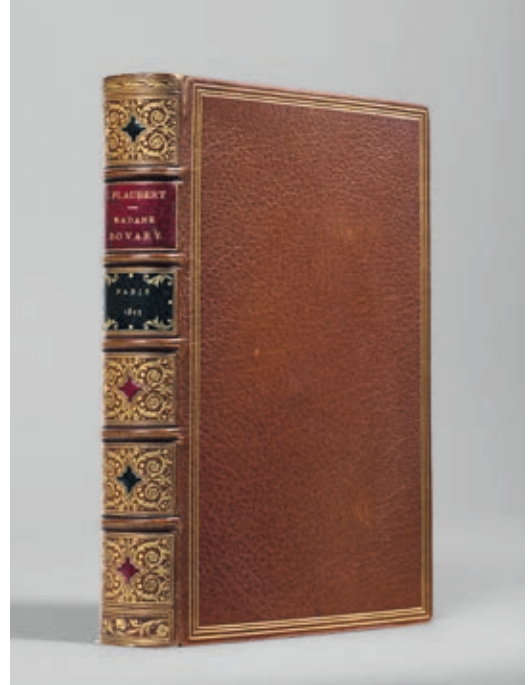
Tirage à 242 exemplaires, celui-ci sur hollandaise.

« Classique de l'érotisme du XIX^e siècle », selon Gérard Oberlé, *Un été à la campagne* fut condamné par le tribunal correctionnel de Lille le 6 mai 1868.

Dutel, A-1127 – Oberlé : Poulet-Malassis, n°910.



19



21

- 17 DUMAS (Alexandre). Charles VII chez ses grands vassaux. Tragédie en cinq actes. Paris, Publication de Charles Lemesle, veuve Charles-Béchet, 1831. In-8, demi-marouquin bleu avec coins sertis d'un filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné (Reliure de la fin du XIX^e siècle). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE de cette pièce créée au Théâtre de l'Odéon le 20 octobre 1831.
De la bibliothèque Léon Rattier, avec ex-libris.
Quelques pâles rousseurs.
- 18 DUMAS (Alexandre). La Dame de Monsoreau. Paris, Pétiou, 1846. 8 volumes in-8, demi-veau brun, dos orné, non rogné (Franz). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE de ce célèbre roman de Dumas écrit en collaboration avec Auguste Maquet.
Du cabinet de lecture de M^{me} Bouquerot, avec cachet.
Dos passés, nerfs frottés dont un arraché, restaurations de papier avec parfois petits manques au texte. Le feuillet des pp. 303-304, manquant au tome III, a été recopié par une main de l'époque.
- 19 DUMAS FILS (Alexandre). Collection de vingt-trois pièces de théâtre et collaborations en reliure uniforme. 23 volumes in-8 ou in-12, bradel demi-marouquin rouge avec coins, couverture (V. Champs). 800 / 1 000
BELLE COLLECTION DE PIÈCES DE THÉÂTRE, TOUTES EN ÉDITION ORIGINALE sauf *Diane de Lys*, la plupart imprimées sur vélin fort : *La Dame aux camélias*. 1852. – *Diane de Lys*. 1854. – *Le Demi-monde*. 1855. – *La Question d'argent*. 1857. – *Le Fils naturel*. 1858. – *Un Père prodigue*. 1859. – *L'Ami des femmes*. 1864. – *Les Idées de M^{me} d'Aubray*. 1867. – *Le Bijou de la Reine*. [1868]. Extrait du *Théâtre complet*. – *La Princesse Georges*. 1872. – *Une Visite de noces*. 1872. – *La Femme de Claude*. 1873. – *Monsieur Alphonse*. 1874. – *L'Étrangère*. 1877. – *La Princesse de Bagdad*. 1881. – *Denise*. 1885. – *Francillon*. 1887.
COLLABORATIONS ET AUTRES, EN ÉDITION ORIGINALE : *Le Supplice d'une femme*. 1865. Exemplaire enrichi de 2 L.A.S. de l'auteur. – *Histoire du Supplice d'une femme*. 1865. – *Héloïse Paranquet*. 1866. Un des 200 exemplaires sur vergé. – *Le Filleul de Pompignac*. 1869. – NEWSKY (Pierre). *Les Danicheff*. 1879. – DURANTIN (Armand). *Histoire d'Héloïse Paranquet*. 1882.
- 20 DUMAS FILS (Alexandre). Francillon. Pièce en trois actes. Paris, Calmann Lévy, 1887. In-8, bradel demi-marouquin brun avec coins, dos orné de filet doré, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur, du manuscrit autographe d'un article de Jules Lemaître à propos de la pièce et de cet article imprimé monté à clair.
Dos légèrement passé.

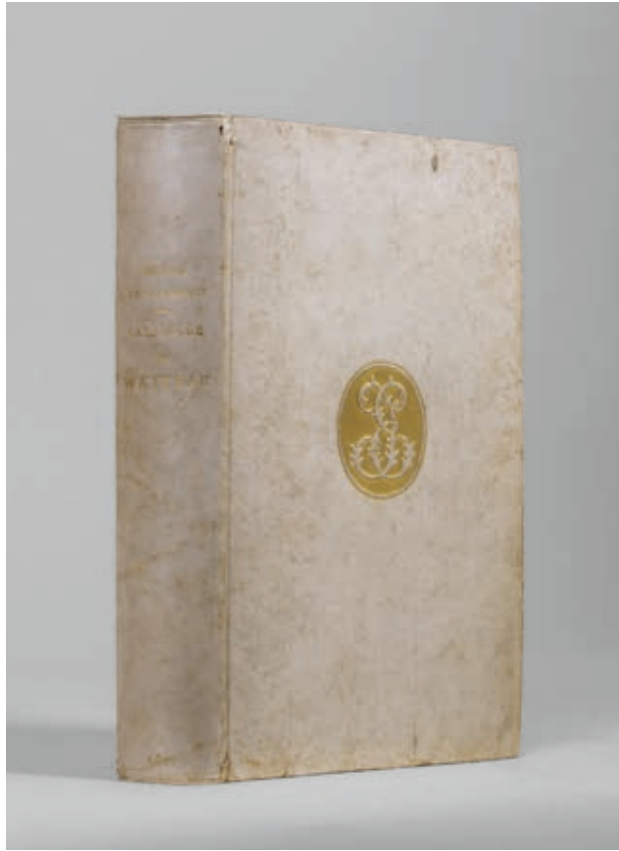
- 21 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Michel Lévy frères, 1857. 2 tomes en un volume in-12, maroquin orangé, triple filet doré, dos orné de motifs de maroquin noir et rouge mosaïqués et de petits fers dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (David).* 3 000 / 4 000
- ÉDITION ORIGINALE.
- Exemplaire de premier tirage, avec la faute à « Senart », dans lequel les deux tomes ont été reliés en un seul volume, sans les couvertures ni le catalogue de l'éditeur.
- Il est enrichi d'un titre-frontispice par *Cuisinier* en épreuve sur chine volant et de la suite complète des sept eaux-fortes d'*Émile Boilvin* en épreuves avant la lettre.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT ÉTABLI PAR DAVID À L'ÉPOQUE DES GRAVURES.
- Ancien ouvrier de Lortic et de Gruel, Bernard David relia sous son nom de 1858 à 1890.
- 22 FLAUBERT (Gustave). *Salammbô. Paris, 1863 ; Naumourg, G. Paetz, [1863]. 3 parties en un volume in-16, demi-chagrin havane avec coins, dos orné de filets à froid et dorés, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 100 / 120
- Rare contrefaçon de l'édition originale, avant les corrections des pp. 13, 34, 163, 189, 283 et 474 signalées par Dumesnil.
- DE LA BIBLIOTHÈQUE DU DOCTEUR LUCIEN-GRAUX, avec ex-libris. L'exemplaire ne figure pas dans les catalogues de ses ventes.
- *23 GAZETTE RIMÉE (La). *Paris, Alphonse Lemerre, 20 février - 20 juin 1867. 5 livraisons in-8, brochées, emboîtage en demi-maroquin rouge (Honegger).* 800 / 1 000



COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE FONDÉE ET DIRIGÉE PAR ROBERT LUZARCHE.

Entre autres contributions poétiques d'Anatole France, Louis Hémon, Emmanuel des Essarts, Louis-Xavier de Ricard, Jehan Flamel et Robert Luzarche, cette collection comprend trois poèmes de Verlaine en pré-originale : « Fêtes galantes » qui reparaitra dans le recueil éponyme (1869) sous le titre « Clair de lune » ; « Trumeau » qui reparaitra dans le même recueil sous le titre « Mandoline » ; « Les Poètes », qui paraîtra en 1871 sous le titre « Les Vaincus » dans *Le Parnasse contemporain*. Ce poème, augmenté de dix autres quatrains, sera publié sous le même titre en 1884 dans *Jadis et naguère*.

Infimes déchirures marginales.



24

- 24 GONCOURT (Edmond de). *Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé d'Antoine Watteau*. Paris, Rapilly, 1875. In-8, bradel vélin à recouvrements, chiffre doré, non rogné [Pierson]. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, illustrée en frontispice d'un portrait d'Antoine Watteau.

Exemplaire sur Whatman enrichi d'une épreuve du frontispice avant la lettre.

EXEMPLAIRE D'EDMOND DE GONCOURT, avec chiffre doré, ex-libris et note autographe à l'encre rose.

- 25 GONCOURT (Edmond de). *Hokusai*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896. In-12, bradel percaline beige, plaques de percaline gaufrée polychrome à décor japonisant contrecollées sur les plats, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un fac-similé du portrait d'Hokusai octogénaire peint par sa fille Oyéi.

Envoi autographe signé de l'auteur à Henri Vever (1854-1942), joaillier et collectionneur réputé d'espagnes japonaises qui contribua à l'ouvrage. Cette étude fait de nombreuses fois référence à sa collection.

Le volume est enrichi de l'article « La vie et l'œuvre de Hok'sai » publié par le marchand d'art Samuel Bing dans la *Revue blanche*.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE JAPONISANTE.

« Prônée par Edmond de Goncourt, la reliure en papier-cuir, le kami-kawa, est l'un des modes de la reliure japonisante. Le décor s'y réduit à des fleurs et à un fond uniforme de couleur sombre, délaissant toute intention de scène ; c'est le symbole du pays centré sur son épure. On appelle parfois ce type de reliure "cartonnage des Goncourt" ». (Yves Peyré, *Histoire de la reliure de création*, p. 124). On les attribue généralement à Pierson ou à Carayon.

Première de couverture et portrait remontés, mouillure marginale claire.



25

- 26 GONCOURT (Edmond et Jules de). Gavarni. *L'homme et l'œuvre*. Paris, Henri Plon, 1873. Grand in-8, bradel percaline verte, non rogné, couverture (Pierson). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage, composé par les deux frères Goncourt, a été publié par Edmond après la mort de Jules. Il comprend un portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par *Léon Flameng* d'après *Gavarni* et deux feuillets de fac-similé hors texte.

UN DES 30 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

Envoi autographe signé d'Edmond de Goncourt « à l'intelligent critique d'art Roger Marx ».

Pièce de titre un peu frottée, mouillures marginales.

- 27 GRANDVILLE. Cent proverbes par Grandville et par trois têtes dans un bonnet. Paris, Fournier, 1845. Grand in-8, demi-marquin vert avec coins sertis d'un filet doré, dos orné de riches caissons dorés ornés aux petits fers, non rogné, couverture et dos (V. Champs). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE d'un des meilleurs livres de Grandville, selon Carteret.

Elle est illustrée d'un frontispice et de cinquante grands sujets hors texte de *Grandville* gravé sur bois, en premier tirage.

Les auteurs sont Daurand-Forgues (dit Old Nick), Taxile Delors, Arnould Fremy et Amédée Achard.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CE LIVRE RARE EN BELLE CONDITION.

De la bibliothèque Aristide Marie, avec ex-libris.



28

- 28 GRIMM (Jacob et Wilhelm). Traditions allemandes recueillies et publiées par les frères Grimm. *Paris, Levavasseur et C^{ie}, 1838*. 2 tomes en un volume in-8, demi-marouquin bleu avec coins, filet doré, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné (S. David). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage extrêmement rare en premier tirage.

« Ces contes merveilleux, terribles, diaboliques, mystérieux, occultes, légendaires, racontés de père en fils par des générations nombreuses, dont un grand nombre très courts, sont la quintessence même de récits qui furent amplifiés par d'autres conteurs : la lecture en est passionnante. [...] L'ouvrage contient environ 600 histoires » (Marc Loliée).

Marc Loliée, Romans Noirs, Contes de Fées, cat. 79, 1952, n°214.

- 29 HUGO (Victor). Nouvelles odes. *Paris, Ladvocat, 1824*. In-18, marouquin rouge à long grain, encadrement de filets dorés avec fleurons d'angles, dos lisse orné, roulette intérieure, tête dorée, non rogné (*Reliure pastiche*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice de *Devéria* gravé par *Godefroy*.

De la bibliothèque Gérard Sangnier (2002, n°588), avec ex-libris.

Infimes piqûres.

- 30 HUGO (Victor). *Hernani, ou l'Honneur castillan*. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830*. In-8, demi-veau vert, dos orné d'un décor romantique, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE.

« 25 février 1830 ! Cette date reste écrite dans le fond de notre passé en caractères flamboyants : la toute première représentation d'*Hernani* ! Cette soirée décida de notre vie ! Là nous reçûmes l'impulsion qui nous pousse encore après tant d'années et qui nous fera marcher jusqu'au bout de notre carrière » (Théophile Gautier).

On a relié en tête du volume : DROUINEAU (Gustave). *Françoise de Rimini*. Paris, Timothée Dehay, 1830. Édition originale.

Charnière légèrement frottée.



32

- 31 HUGO (Victor). *Les Burgraves*. Paris, E. Michaud, 1843. In-8, veau marbré, cartouche supralibris doré au centre, dos soulignés de filets noirs se poursuivant sur les plats, tranches dorées, filets dorés et pointillés noirs intérieurs, couverture (Ch. Meunier, 1902). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de seconde émission avec la correction du mot « heure » p. 14 (Bertin, n°179).

Il est enrichi d'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE VICTOR HUGO À SON AMI L'ARCHITECTE CHARLES DEVIEUR, dit Robelin, l'invitant à la première des *Burgraves*, le 7 mars 1843 : « Voici, mon cher Robelin, les deux stalles que vous m'avez demandées. Je serais charmé que vous y allassiez vous-même, car vous savez que mes pires ennemis sont là. J'y voudrais sentir aussi mes meilleurs amis... » (s.d., « ce lundi » 6 mars 1843).

Mors légèrement frottés.

- 32 [HUGO (Victor)]. NADAR (Félix Tournachon, dit). *Portrait de Victor Hugo sur son lit de mort*. [1885]. Cliché photographique (300 x 380 mm) contrecollé sur son carton légendé d'origine. 500 / 600

TRÈS BEAU PORTRAIT MORTUAIRE DU POÈTE PAR NADAR.

- 33 HYDROPATHE (L'). *Journal littéraire illustré. – Les Hydropathes. – Tout-Paris*. Paris, 1879-1880. 33 livraisons (sur 37) en un volume in-4, bradel percaline grise, pièce de titre en chevrette rouge sur le plat supérieur (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

COLLECTION QUASI COMPLÈTE des deux années de parution de cette célèbre revue animée par Émile Goudeau.

Les trente-sept livraisons de la revue, publiée du 22 janvier 1879 au 26 juin 1880, se composent de 4 ou 8 pp. et sont illustrées sur la page de titre d'un grand portrait satirique en deux tons, exécuté le plus souvent par Georges Lorin dit *Cabriol*, représentant un membre du club des Hydropathes ou un sympathisant, tels Émile Goudeau, André Gill, Félicien Champsaur, Charles Cros, Sarah Bernhardt, Auguste Vacquerie, etc. Le n° 1 de la seconde année comprend de plus une composition à double page d'Eugène Le Mouël intitulée *Une séance aux Hydropathes*.

Le présent ensemble réunit vingt-trois des vingt-quatre livraisons de la première année (le n° 18 manque) ; six des huit livraisons de la seconde année (les n° 5 et 6 manquent) ; et quatre des cinq livraisons de la nouvelle série parue à partir du 23 mai 1880 sous le titre *Tout-Paris* (le n° 13 manque). Les deux numéros spéciaux de 1899 et 1919 ne sont pas joints.

Coiffes et pièce de titre frottées, bande terne à la première page et menues déchirures. Bel exemplaire toutefois, compte tenu de la fragilité du papier.

- 34 KOCK (Charles-Paul de). Un Tourlourou. *Paris, Barba, 1840*. [Œuvres. Tome XXIII]. – L'Homme aux trois culottes. *Paris, Barba, 1845*. [Œuvres. Tome XXXI]. Ensemble 2 volumes in-8, maroquin violet à long grain, triple filet doré, chiffre doré au centre, dos orné et tomé (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
EXEMPLAIRES AU CHIFFRE DU PRINCE ANATOLE DEMIDOFF (1813-1870), avec le cachet répété de la bibliothèque du palais de San Donato.
Rousseurs.
- 35 LAMARTELIÈRE (Jean-Henri-Ferdinand). Alfred et Liska, ou le hussard parvenu. Roman historique du XVII^e siècle. *Paris, Imprimerie de Chaignieau Aîné, an XII – 1804*. 4 volumes in-12, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE RARE.
Elle est ornée de quatre frontispices gravés par *Jeanne-Louise Vallain*, dite Nanine Vallain (1767-1815), élève de Jacques-Louis David.
Les catalogues en ligne ne recensent que deux exemplaires de cet ouvrage : à Cherbourg et à la bibliothèque nationale de Pologne.
- 36 [LEMERCIER DE NEUVILLE (Louis)]. La Fille Elisa. Scène d'atelier en un acte par un auteur bien connu. *Rome, Au temple de Vénus [Paris, vers 1880]*. Plaquette in-8, bradel demi-percaline à coins, non rogné, couverture (*Carayon*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE de cette parodie érotique du roman d'Edmond de Goncourt, publiée clandestinement et tirée à très petit nombre sur papier vergé.
Elle est ornée de deux belles eaux-fortes anonymes en frontispice.
Vicaire, III, 712 – Gay, 307 – Dutel, 302.
- 37 LEWIS (Matthew Gregory). Le Brigand de Venise. Traduit de l'anglais par P. de C... *Paris, Dentu, 1806*. In-12, demi-veau blond, dos lisse orné de filets dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
RARE ÉDITION ORIGINALE de la traduction française de ce roman publié en Angleterre en 1804.
C'est une interprétation en anglais, faite par Lewis, du célèbre « Räuber Roman » *Abällino, der grosse Bandit* de Joh. H. Zschokke.
Bel exemplaire.
Oberlé, De Horace Walpole à Jean Ray, 1972, n°25.
- 38 LOUÏS (Pierre). Astarté. [Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1892]. Petit in-4, broché, couverture jaune illustrée d'un dessin d'Albert Besnard, non rogné. 600 / 800
ÉDITION ORIGINALE.
Astarté est le premier recueil de poésies de Pierre Louÿs, publié à compte d'auteur.
Tirage à 100 exemplaires, celui-ci un des 75 sur hollandaise.
Déchirure au dos.
- 39 [MAISTRE (Joseph de)]. Du Pape. *Lyon, Rusand ; Paris, Beaucé-Rusand, 1819*. 2 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaine noire, tranches jaunes mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE de ce célèbre ouvrage de polémique religieuse précédant *Les Soirées de Saint-Petersbourg*.
Bel exemplaire élégamment relié à l'époque.
De la bibliothèque Marcel de Merre (pas au cat.), avec ex-libris.
Pâle mouillure à la fin du second volume.





40

- *40 MALLARMÉ (Stéphane). *L'Après-midi d'un faune*. Paris, Alphonse Derenne, 1876. In-4, en feuilles, couverture de feutre blanc du Japon avec titre en lettres dorées sur le plat supérieur, cordons de soie, chemise et étui modernes. 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DU SYMBOLISME.

L'ouvrage est illustré par Édouard Manet d'un frontispice et d'un ex-libris sur chine volant, légèrement teintés de rose par l'artiste lui-même, et de deux illustrations dans le texte, gravées sur bois.

Tirage à 195 exemplaires, celui-ci un des 175 sur hollandaise.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé : *Hommage respectueux et sympathique de Stéphane Mallarmé*. Le destinataire est resté anonyme.

L'Après-midi d'un faune est considéré comme l'œuvre maîtresse du poète. Mallarmé attachait une grande importance à sa publication, surveilla tous les détails de son édition. À sa sortie le poème n'eut pas le succès escompté ; Cladel, Dierx et Mendès furent les seuls du Parnasse tout entier à lui apporter leur soutien.

Petites rousseurs sur la couverture, feuillets de garde ternes, cordons renouvelés.

Reproduction page 2

- *41 [MALLARMÉ (Stéphane)]. BECKFORD (William). *Le Vathek de Beckford*. Paris, Adolphe Labitte, 1876. In-8, parchemin à rabats, traces de rubans, partiellement non coupé (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE L'IMPORTANT PRÉFACE DE MALLARMÉ.

Tirage à 220 exemplaires sur papier vergé de Rives à la forme, numéroté et paraphé par l'éditeur.

Bel exemplaire, auquel il manque trois des quatre cordons de soie beige, le quatrième étant sectionné.



43

- *42 MALLARMÉ (Stéphane). *Les Miens. I. Villiers de l'Isle-Adam. Bruxelles, Paul Lacomblez, 1892. Petit in-12, demi-marquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (C. de Segurier). 150 / 200*
 Seconde édition, ornée d'un portrait-frontispice par *Marcellin Desboutin* dessiné et gravé sur cuir.
 Un des 565 exemplaires sur vélin teinté.
- 43 MALLARMÉ (Stéphane). *Les Poésies. Bruxelles, Edmond Deman, 1899. Grand in-8, broché, couverture rempliée décorée par Théo van Rysselberghe, non rogné. 600 / 800*
 Première édition complète, en partie originale, contenant quinze pièces inédites et d'autres remaniées.
 C'est la dernière édition des *Poésies* établie par le poète, peu de temps avant sa mort, et publiée posthume, avec une bibliographie des publications de l'auteur dressée par ses soins. C'est aussi la première édition typographique du recueil, la rarissime édition originale de 1887, tirée à seulement 47 exemplaires, étant une photolithographie du manuscrit de l'auteur.
 Œuvre d'art à part entière, l'édition fut élégamment imprimée en caractères italiques, en rouge et noir, et ornée d'un superbe frontispice dessiné et gravé par *Félicien Rops*.
 UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE VAN GELDER, numéroté et paraphé par l'éditeur, d'un tirage total à 600 exemplaires.
 Exemplaire tel que paru, avec la fragile couverture de *Théo van Rysselberghe* en excellent état.
- *44 MALLARMÉ (Stéphane). *Contes indiens. Paris, L. Carteret, 1927. Petit in-4 (268 x 185 mm). Grand in-8, broché, chemise en demi-marquin bleu nuit et étui. 600 / 800*
 ÉDITION ORIGINALE, posthume.
 Ce recueil a été « arrangé et récrit par Stéphane Mallarmé » d'après les *Contes et légendes de l'Inde ancienne* de Mary Summer.
 Belle illustration en couleurs de *Maurice Ray*, en premier tirage.
 UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, non numéroté, avec l'ex-dono envoi autographe signé de l'éditeur Léopold Carteret : *Offert à Monsieur Hallier*.

- *45 [MALLARMÉ (Stéphane)]. MORICE (Charles). Du sens religieux de la Poésie : sur le mot Poésie. Le principe social de la Beauté. *Genève, Eggimann ; Paris, Vanier, 1893*. In-8, bradel demi-marquain bleu, couverture (*Honegger*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, dont il ne semble pas y avoir eu de grand papier.

Il s'agit du texte de deux conférences données par Charles Morice à Genève en 1897. Il cite un court texte que Mallarmé avait rédigé pour lui à cette occasion : *Opinion de Poe* (p. 18).

ON JOINT DEUX PRÉFACES DE MALLARMÉ :

– CAZALS (Frédéric-Auguste). *Iconographies de certains poètes présents. Album n°1 : Laurent Tailhade*. Paris, Bibliothèque de La Plume, 1894. Petit in-4, broché, chemise à dos de marquain brun et étui (*Honegger*). Édition originale et premier tirage des illustrations, comprenant un portrait-frontispice et douze portraits de Laurent Tailhade gravés sur bois d'après Cazals. Tirage à 145 exemplaires, CELUI-CI UN DES 100 SUR CHINE.

– [Préface pour *Le Sang des Crépuscules* de Charles Guérin]. [Paris, Mercure de France, 1895]. Bifeuillet in-8 de papier japon impérial, veau beige, chemise et étui (*Honegger*). La préface est ici dissociée de l'ouvrage qu'elle devait accompagner. Imprimée séparément, elle n'a probablement pas été jointe. Mallarmé n'y accordait guère d'importance et, dans une lettre à Charles Guérin, il déclara « Je trouve cette petite page un peu pédante ; attachez-la donc par un fil, un sinet comme vous dites de soie éclatante et douce à l'égal de vos vers » (*Correspondance, 1862-1871*, Henri Mondor, Gallimard, 1959). Dans les exemplaires qui la possèdent la préface est raccordée par une fine cordelette.

- *46 [MALLARMÉ (Stéphane)]. Ensemble deux ouvrages en treize volumes et trois numéros de revue. 200 / 300

MALLARMÉ (Stéphane). *Correspondance 1862-1898*. Paris, NRF, 1959-1985. 12 volumes in-8, bradel demi-chagrin brun, dos lisse, couverture et dos (*Honegger*). ÉDITION ORIGINALE de cette correspondance recueillie, classée et annotée par Henri Mondor et Lloyd James Austin. Tirage sur vélin ordinaire non numéroté. Envois autographes signés de Mondor et Lloyd James Austin aux volumes I, III et IV-1.

[LACHÈVRE (Frédéric)]. *L'Après-midi d'un faune de Stéphane Mallarmé*. S.l.n.d. [1935]. In-4, bradel demi-marquain bleu nuit, couverture et dos (*Honegger*). Tirage à 100 exemplaires, celui-ci sur vélin. Envoi autographe signé. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur.

MALLARMÉ (Stéphane). *La Plume*. 2 numéros in-4, broché, chemise demi-percaline brune et étui. 7^e année, n° 1, 1^{er} au 15 janvier 1895. *Hommage* [sonnet pour *Le Tombeau de Charles Baudelaire*]. Ce sonnet (p. 16) sera repris l'année suivante dans le volume d'hommage collectif à Baudelaire. – 8^e année, n°166, 15 au 31 mars 1896. *Si tu veux nous nous aimerons* (en fac-similé, p. 173). *Les Fleurs. Don du poème. Le Pitre châtié. Le Tombeau d'Edgar Poe. Éventail. Hérodiade (fragment). L'Après-midi d'un faune*. (pp. 176-178).

MALLARMÉ (Stéphane). [Un numéro de *La Revue indépendante*]. Tome II, n° 5, mars 1885. In-8, broché. Deux sonnets : *Quelle soie aux baumes de temps* et *Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui*, pp. 372-373. Dos cassé, débroché.

- *47 MALLARMÉ (Stéphane). Ensemble trois ouvrages. 150 / 200

La Dernière Mode. New York, Institute of French Studies, 1933. Grand in-8, bradel demi-marquain noir, couverture et dos (*Reliure moderne*). Première édition en volume des contributions de Mallarmé au journal *La Dernière Mode* (1874), tirée à 500 exemplaires sur vélin blanc. Envoi autographe signé du préfacier S. H. Rhodes à Yves-Gérard Le Dantec. L'exemplaire porte quelques annotations de sa main dans l'introduction.

Les Dieux antiques. Paris, J. Rothschild, 1880. In-8, demi-veau bleu, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). Édition originale, illustrée de 260 figures dans le texte. L'ouvrage est une adaptation par Mallarmé du manuel de mythologie antique ouvrage du Rev. George W. Cox (Londres, 1867). Dos passé.

Quatrain à Méry Laurent. Paris, Gustave-Arthur Dassonville, s.d. In-32 oblong, broché. Édition originale, tirée à 16 exemplaires sur japon ancien.

- 48 MARON (Eugène). Histoire littéraire de la Révolution. *Paris, Chamerot, 1856*. In-12, demi-marquain rouge, tête dorée, non rogné (*Lortic*). 300 / 400

Édition originale.

EXEMPLAIRE D'AUGUSTE POULET-MALASSIS RELIÉ PAR PIERRE-MARCELLIN LORTIC.

Rousseurs.

- 49 MARX (Karl). Das Kapital. Kritik der politischen Oekonomie. Erster Band. Buch I : Der Produktionsprozess des Kapitals. *Hambourg, Otto Meissner, 1867*. In-8, demi-chagrin brun avec coins, plats de percaline marron, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 40 000 / 50 000

ÉDITION ORIGINALE.

Le Capital est l'œuvre la plus importante de Karl Marx, qui la considérait lui-même comme « le plus redoutable missile qui ait été lancé à la tête de la bourgeoisie ».

Ce volume, contenant le *Livre premier*, sous-titré *Le Développement de la production du capital*, est le seul qui soit de la main de Marx. Il a été tiré à 1000 exemplaires. Les deux livres suivants ont été établis par Engels d'après les brouillons laissés par Marx à sa mort et ne furent édités respectivement qu'en 1885 et en 1894.

EXEMPLAIRE TRÈS PUR DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE ALLEMANDE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque M. Hinsberg, avec cachet sur une garde. Cachet non identifié aux initiales VA.

Dos légèrement passé, infimes réfections aux coins.

RARE EN SI DÉSIRABLE CONDITION.

Rubel, n°633 – Marx & Engels Erstdrucke, 32 – Stammhammer, I, 145, n°7 – Printing and the Mind of Man, n°359 (« The new religion »).

- 50 MAZZINI (Giuseppe). Repubblica Romana. Bollettino delle Leggi N. 1 [-N. 22]. Edizione ufficiale. [Rome, Tipografia Governativa, 9 février-18 avril 1849]. 22 livraisons en un volume grand in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000

Patriote et révolutionnaire italien, Giuseppe Mazzini fonda en 1831 le mouvement *Giovine Italia* qui visait à l'établissement d'une république italienne unitaire. Il mena une vie errante jusqu'à ce que la révolution de 1848 lui permit de transformer son mouvement en *l'Associazione Nazionale Italiana*. Le 5 mars 1849, il fit proclamer la République à Rome et fit partie du triumvirat qui la dirigeait, mais l'expédition française de juillet l'obligea à s'exiler à nouveau.

Les lois qu'il fit dicter sont contenues dans ce recueil.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAZZINI À GEORGE SAND sur la première page. Ce dernier avait séjourné à Nohant en 1847. George Sand, qui soutenait son action, a traduit et préfacé son livre *République et royauté en Italie* (1850).



- 51 MISTRAL (Frédéric). Calendal. – Les Îles d'or. *Paris, Alphonse Lemerre, 1887-1889*. 2 volumes petit in-12, brochés, non rognés, étuis en demi-marouquin bleu nuit. 150 / 200

Première édition collective, comprenant le texte provençal et la traduction française. Au complet, cette édition des œuvres de Mistral compte sept volumes.

Mention autographe signée de l'auteur sur le faux-titre de chaque volume, datée de Maillane, 19 juillet 1909.

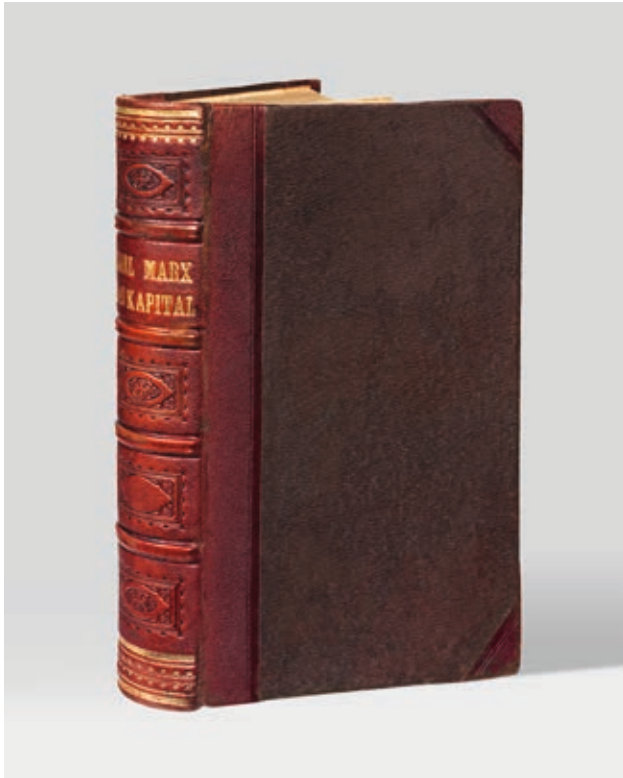
EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR VÉLIN FORT, À TOUTES MARGES, TELS QUE PARUS.

Talvat & Place, XVIII, 77-78, n°s 3B et 4B.

- 52 [NELSON]. Important ensemble d'ouvrages publiés dans la Collection Nelson. *Paris, Nelson, 1934-1962*. 121 volumes in-12, bradel percaline illustrée, jaquette illustrée (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

Textes de Balzac, Daudet, Dickens, Dumas, Dumas fils, France, Hugo, Sand, Stendhal, Zola et bien d'autres.

Contient les titres n°s 4, 12, 23, 25, 28, 29 (deux tirages différents), 37, 41, 58, 60, 61, 63, 65, 66, 68, 69, 72, 77, 79, 80, 82, 84 à 88, 91, 98, 102, 112, 113, 126, 127, 132, 133, 139, 141, 143, 152, 156, 180 à 182 (deux tirages différents), 183 à 187, 191, 192, 202, 204 à 211, 214 à 221, 225, 233, 237, 252, 257, 259, 268, 270, 271, 274, 277, 281, 289, 293, 294, 296 à 298, 300 à 302, 309, 315 à 317, 319, 322, 323, 331, 332, 334, 343, 348, 356, 359, 370, 371, 372, 375, 389, 393, 395, 404, 408, 421, 430 à 432, 437, 441.



49

- 53 NODIER (Charles). *Mélange de littérature et de critique. Paris, Raymond, 1820*. 2 volumes in-8, demi-veau rouge, armes dorées au centre, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire enrichi d'un portrait photographique et d'une lettre autographe signée de l'auteur, datée d'octobre 1843 et adressée au chevalier d'Auriol.
De la bibliothèque Charles de Mandre (1805-1875), avec ex-libris et ses armes sur les plats.
Dos légèrement passé, petits frottements aux plats.
- 54 NODIER (Charles). *Smarra, ou Les Démons de la nuit. Paris, Ponthieu, 1821*. In-12, broché, couverture imprimée. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE RARE.
Courte déchirure au faux-titre.
- *55 NOUVEAU (Germain). Ensemble quatre ouvrages. 150 / 200
Valentines et autres vers. Paris, Albert Messein, 1921. In-8, broché, chemise de demi-marouquin rouge avec coins et étui modernes. Édition originale. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 480 sur vélin pur fil.
Le Maron travesti, ou la quatrième églogue de Virgile. Paris, Albert Messein, 1903 [i.e. 1935]. In-4, bradel demi-marouquin rouge avec coins, couverture et dos (*J. Faki*). Édition originale de cet ouvrage publié sous le pseudonyme de Monsieur La Guerrière. Tirage à 300 exemplaires sur vergé d'Arches, enrichi du prospectus relié entre les pp. 34-35.
Le Calepin du mendiant. Genève, Pierre Caillier, 1^{er} avril 1949. In-8, demi-chagrin rouge, dos lisse couverture et dos (*Reliure moderne*). Édition originale. Un des 30 exemplaires de tête sur vélin pur fil.
Œuvres poétiques. Paris, Gallimard, 1953-1955. 2 volumes in-8, broché, chemise demi-marouquin rouge avec coins et étui modernes. Première édition collective, en partie originale. Un des 56 exemplaires de tête sur vélin pur fil.
On joint : *Catalogue de l'exposition Germain Nouveau, 1851-1951*. Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève, 1951. In-8, broché.

- *56 NOUVEAU PARNASSE SATYRIQUE du dix-neuvième siècle (Le). *Eleutheropolis, aux devantures des libraires. Ailleurs, dans leurs arrières-boutiques* [Bruxelles, Auguste Poulet-Malassis]. In-12, maroquin brique, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, étui (Thibaron-Joly). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une eau-forte originale de *Félicien Rops* sur chine en frontispice.

Elle contient des contributions de nombreux poètes dont *Les Lèvres roses* de Stéphane Mallarmé.

Exemplaire sur hollande.

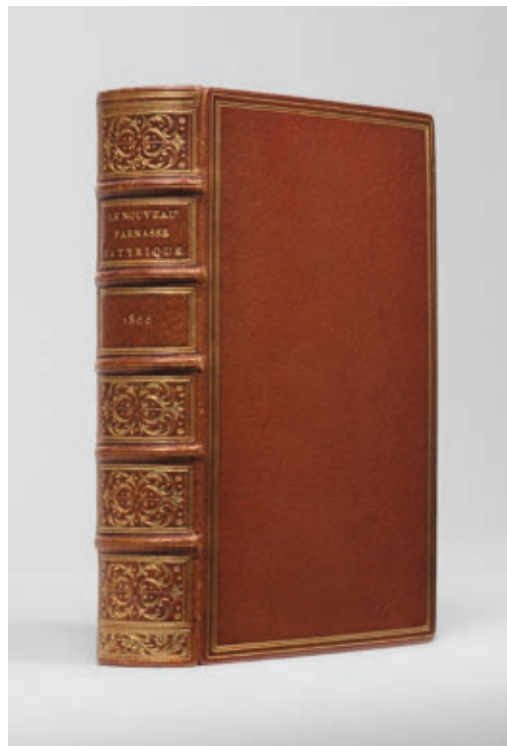
Le Nouveau Parnasse satyrique a été condamné pour outrage à la morale publique et religieuse, ainsi qu'aux bonnes mœurs.

De la bibliothèque D. Labouly, avec ex-libris.

Rousseurs sur le frontispice.

On joint : *Le Tombeau de Théophile Gautier*. Paris, Alphonse Lemerre, 1873. Petit in-4, demi-marouquin noir, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Honegger).

ÉDITION ORIGINALE de cet hommage collectif à la mémoire de Théophile Gautier, mort l'année précédente. Exemplaire sur vergé Hallines Dambricourt. Rousseurs.



56

- *57 NOUVELLE NÉMÉSIS (La). Hebdomadaire. N°1-[N°9]. 8 août - 10 octobre 1868. 9 livraisons en un volume in-8, maroquin lavallière avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (J. Faki). 400 / 500

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE FONDÉE PAR ROBERT LUZARCHE.

Bel exemplaire comportant deux états de la couverture, dans lequel on a relié une note autographe d'Henri Jouvin, les épreuves corrigées d'un article sur *La Nouvelle Némésis* et deux brouillons du même article en fin de volume.

Petites restaurations au second état de la couverture.

- 58 PAUL (Adrien). Les Hégésiaques, par un des petits-enfants du Bibliophile Jacob. Paris, chez l'éditeur, octobre 1834. In-8, bradel demi-percaline bleue, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (J. Zaugg). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Elle est illustrée d'un titre lithographié et d'une vignette à la manière noire signée J. A., certainement *Jacques Arago*, reproduite sur la couverture.

De la bibliothèque Joseph Dumas (1998, I, n°293), avec ex-libris.

Premier plat de couverture détaché.

- 59 PIXERÉCOURT (René Charles Guilbert de). Théâtre. Paris, Barba, s.d. 10 volumes in-8, veau bronze glacé, filet et guirlande de fleurs dorés, dos lisse orné d'instruments de musique, masques et torchères (Simier). 500 / 600

Première édition collective, extrêmement rare, du théâtre de Pixérécourt.

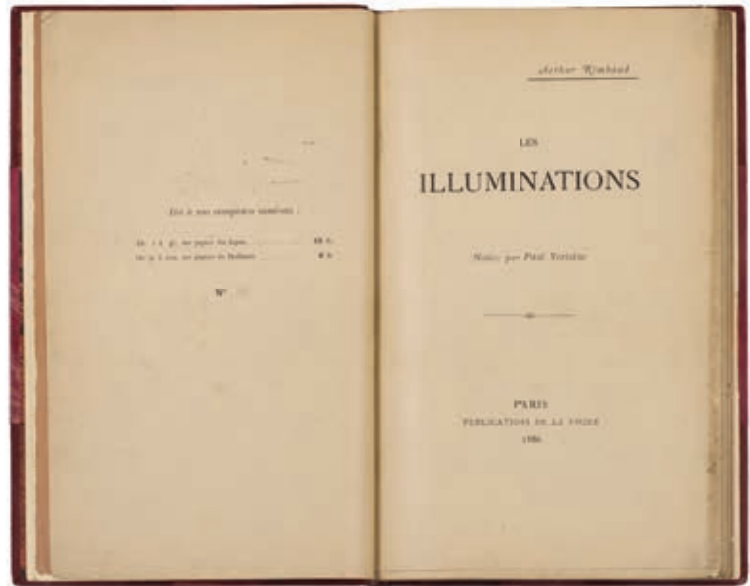
À propos de cette édition, Quérard, Soleinne et Vicaire ne sont pas d'accord. Selon le catalogue de la vente Pixérécourt (1838, n°1128), cité par Vicaire, « il n'existe que 15 exemplaires de ce théâtre complet (avec le titre imprimé) en papier ordinaire, et 3 seulement sur papier vélin. » L'exemplaire de l'auteur formait onze volumes in-8 ; le nôtre en compte dix.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AVEC ENVOI DE L'AUTEUR : *Donné par l'auteur à son bon ami Gérardin-Lacour*. Compositeur, ce dernier a écrit la musique de plusieurs des pièces de Pixérécourt.

Dos passés avec quelques accrocs, mors parfois fendus, un plat détaché.



60



61

- 60 RIMBAUD (Arthur). Une Saison en enfer. *Bruxelles, Alliance typographique (M.-J. Poot & C^{ie}), 1873*. In-12, broché, couverture imprimée, non rogné, étui. 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET TRÈS RECHERCHÉE, DU SEUL RECUEIL POÉTIQUE DE RIMBAUD PUBLIÉ PAR SES SOINS.

Édité à compte d'auteur, il fut imprimé à petit nombre – 450 ou 500 exemplaires – sans tirage en grand papier.

EXEMPLAIRE TEL QUE PARU À L'ÉTAT DE NEUF.

- 61 RIMBAUD (Arthur). Les Illuminations. *Paris, Publication de la Vogue, 1886*. In-8, bradel demi-maroquin brique avec coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (Ed. Klein). 20 000 / 30 000

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 200 exemplaires numérotés.

Publié par Verlaine alors que Rimbaud était parti pour l'Abyssinie, *Les Illuminations* contient quarante-six pièces, dont treize en vers et trente-trois en prose.

Le recueil est précédé d'une notice inédite de Verlaine témoignant de son admiration envers le poète : « À seize ans il avait écrit les plus beaux vers du monde [...]. Il a maintenant dans les trente-deux ans, et voyage en Asie où il s'occupe de travaux d'art [...]. On l'a dit mort plusieurs fois. Nous ignorons ce détail mais en serions bien triste. Qu'il le sache au cas où il n'en serait rien. Car nous fûmes son ami et le restons de loin. »

UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, EXTRÊMEMENT RARES ET RECHERCHÉS.

Sobre reliure d'Edmond Klein, artisan parisien établi dans les années 1920. Il succéda à Durvand en 1926 et exerça jusqu'en 1945.

Faux-titre et marge extérieure du titre un peu ternis ; léger report d'une coupure de presse relative à la mort de Rimbaud sur la première page de la notice ; petites piqûres sur le plat supérieur et manque infime au bas du dos de la couverture conservée.

- *62 RIMBAUD (Arthur). Ce qu'on dit au poète à propos de fleurs. *Paris, Le Livre, 1925*. In-8, broché, chemise demi-maroquin bleu, étui (M. Magnin). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée d'un bois de J.-L. Perrichon d'après Fantin-Latour et accompagnée d'un fac-similé du manuscrit autographe de Rimbaud conservé dans la collection Louis Barthou.

UN DES 5 EXEMPLAIRES NOMINATIFS SUR JAPON IMPÉRIAL avec tirage à part de l'en-tête sur chine.

Exemplaire nominatif de Robert Coulouma, l'imprimeur de l'ouvrage, enrichi d'une carte de visite d'Émile Chamontin, l'administrateur des éditions *Le Livre*, avec ex-dono autographe.

Rousseurs sur le tiré à part. La chemise et l'étui ne sont pas assortis.

- *63 RIMBAUD (Arthur). Voyage en Abyssinie et au Harrar [sic]. Paris, La Centaine, 1928. In-8, bradel demi-marouquin à long grain rouge, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE.
- UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.
- On joint, du même : *Textes africains*. Liège, Pierre Aelberts, Dynamo, 1945. In-12, broché. Édition originale, publiée par Jean-Paul Vaillant. Un des 40 exemplaires sur vergé teinté.
- *64 RIMBAUD (Arthur). Ensemble neuf ouvrages sur Rimbaud et son œuvre. 500 / 600
- BERRICHON (Paterne). *Jean-Arthur Rimbaud. Le Poète (1854-1873)*. Paris, Mercure de France, 1912. In-12, demi-marouquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*J. Faki*). Édition originale. Un des 16 exemplaires sur hollande.
- DELAHAYE (Ernest). *Rimbaud. L'Artiste et l'Être moral*. Paris, Messein, 1923. In-12, demi-marouquin rouge avec coins, couverture et dos (*M. Magnin*). Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice et de fac-similés d'autographes. Un des 10 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci non numéroté. Dos passé.
- DUJARDIN (Édouard). *Les Hommes et les idées. Les premiers poètes du vers libre*. Paris, Mercure de France, 1922. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire jauni.
- MONDOR (Henri). *Rimbaud, ou le Génie impatient*. Paris, Gallimard, 1955. In-12, demi-marouquin bordeaux avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*). Édition originale. Un des 25 exemplaires de tête sur vergé de Hollande.
- RIMBAUD (Arthur). *Vers de collègue*. Paris, Mercure de France, 1932. In-12, demi-marouquin aubergine avec coins, dos lisse, tête argentée, couverture et dos (*P. Aegerter*). Édition originale.
- RIMBAUD (Arthur). *Ébauches, suivies de la Correspondance entre Isabelle Rimbaud et Paterne Berrichon et de Rimbaud en Orient*. Paris, Mercure de France, 1937. In-12, demi-marouquin noir, tête dorée, couverture et dos (*Honegger*). Édition originale sur papier vélin. Marges légèrement brunies.
- RIMBAUD (Isabelle). *Mon frère Arthur*. Paris, Camille Bloch, 1920. In-16, demi-marouquin aubergine, dos lisse, couverture (*Reliure moderne*). Édition originale. Un des 500 exemplaires sur vélin de Rives.
- RIMBAUD (Isabelle). *Reliques*. Paris, Mercure de France, 1921. In-12, demi-marouquin aubergine avec coins, dos lisse, tête argentée, couverture et dos (*Reliure moderne*). Édition originale. Un des 500 exemplaires sur vergé pur fil.
- Le Centenaire de Rimbaud*. Mézières, La Grive, n°83, octobre 1954. Petit in-4, broché, étui-boîte, dos de marouquin rouge (*Honegger*). Édition originale, illustrée de 5 pages de reproductions hors texte, dont une volante. Un des exemplaires sur vélin de Lafuma. La plaquette est enrichie d'un autre exemplaire de la même édition, de l'autographe d'*Un perpétuel insurgé* d'Yves-Gérard Le Dantec (3 pages in-4), ainsi que de trois lettres autographes adressées au même à propos de Rimbaud : une de J.-P. Vaillant, le directeur de La Grive et deux du libraire Henri Matarasso (8 et 26 août 1954). De la bibliothèque Yves-Gérard Le Dantec.
- 65 RODENBACH (Georges). Le Voile. Joué à la Comédie-Française le 21 mai 1894. Paris, Paul Ollendorff, 1897. In-12, demi-marouquin lavallière avec coins, doubles filets dorés, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale.
- UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.
- De la bibliothèque du comte de Bondy, avec ex-libris.
- Coins frottés.
- On joint deux ouvrages en reliure identique, du même : *La Vocation*. Paris, Paul Ollendorff, 1895. In-16. Édition originale, illustrée par *Henri Cassiers*. UN DES 50 EXEMPLAIRES DE LUXE, IMPRIMÉ SUR CHINE (non num.). Quelques rousseurs. – *L'Hiver mondain*. Poésies. Bruxelles, H. Kistemaekers, [1884]. In-16. Édition originale, sans tirage en grand papier. Elle est ornée de deux croquis de *Jan van Beers*. Charnières frottées et fendillées, rousseurs.
- P. Maes, Georges Rodenbach, 1952, pp. 305-311 – A. Grisay, « Bibliographie des éditions originales de Georges Rodenbach », Le Livre et l'Estampe, n°44, III/1965, pp. 309-313.*
- 66 RODENBACH (Georges). Le Carillonneur. Paris, Eugène Fasquelle, 1897. In-12, broché, non coupé. 800 / 1 000
- ÉDITION ORIGINALE.
- Publié trois ans après *Bruges-la-Morte*, *Le Carillonneur* est le dernier roman de Rodenbach. C'est aussi « son chef-d'œuvre – d'après son biographe Pierre Maes – où Bruges, une fois de plus, est partout présente. C'est son plus grand effort en prose, celui de ses livres qui mérite le plus de durer ».
- UN DES 3 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, CELUI-CI LE N°1.
- Ce rarissime tirage sur japon est demeuré inconnu à A. Grisay, qui ne mentionne que les 15 exemplaires sur hollande ; il est toutefois cité dans la bibliographie de l'ouvrage de Pierre Maes.



66

EXEMPLAIRE IRRÉPROCHABLE, À L'ÉTAT DE NEUF.

Pierre Maes, *Georges Rodenbach, Gembloux, 1952*, p. 268 ; bibliographie, p. 307 – Antoine Grisay, « Bibliographie des éditions originales de Georges Rodenbach », *Le Livre et l'Estampe*, n°44, III/1965, pp. 309-313.

- 67 SACHER-MASOCH (Leopold von). *La Vénus à la fourrure*. Roman sur la flagellation. Paris, Charles Carrington, 1902. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 200 / 300
 Première édition française, traduite et préfacée par Raphaël Ledos de Beaufort.
 Elle est ornée d'un frontispice d'après *Bakalowicz* et de vignettes dans le texte par *Martin van Maele*.
 Tirage unique à 500 exemplaires numérotés sur hollandaise.
- 68 SAMAIN (Albert). *Au jardin de l'Infante*. Augmenté de plusieurs poèmes. Paris, *Mercure de France*, 1897. In-12, maroquin bleu nuit janséniste, filets sur les coupes, jeux de filets entrelacés intérieurs, doublures et gardes de soie brochée bleue et blanche, couverture et dos, tranches dorées sur témoins (*Chambolle-Duru*). 1 200 / 1 500

Seconde édition, en partie originale.

Un des 12 exemplaires sur hollandaise, seul tirage en grand papier après 3 japons.

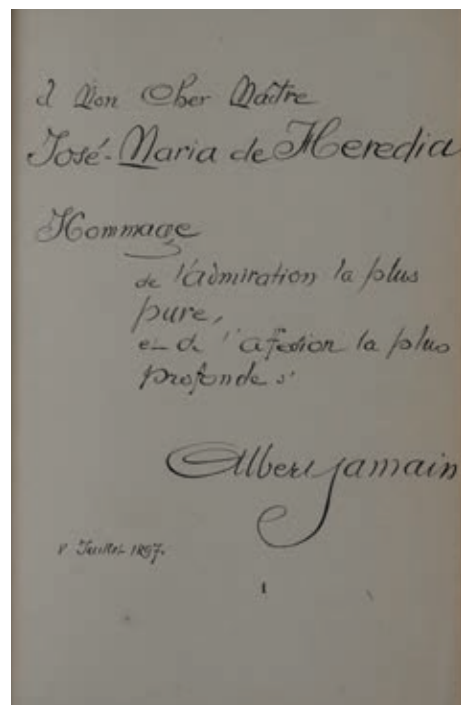
TRÈS BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À JOSÉ-MARIA DE HEREDIA : à mon *Cher Maître José-Maria de Heredia*, hommage de l'admiration la plus pure, et de l'affection la plus profonde d'Albert Samain, 8 juillet 1897.

L'influence du maître des Parnassiens était sensible dans les premiers vers de Samain et, bien qu'il s'en dégagait ensuite, certains critiques verront toujours l'ombre du Parnasse planer sur son œuvre.

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE REMARQUABLEMENT ÉTABLI À L'ÉPOQUE PAR CHAMBOLLE-DURU.

Le volume est enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur à François Coppée, datée du 30 avril 1898, relative au poème *Luxure*, imprimé ici-même (p. 179). Coppée avait lancé Samain dans le milieu littéraire deux ans plus tôt.

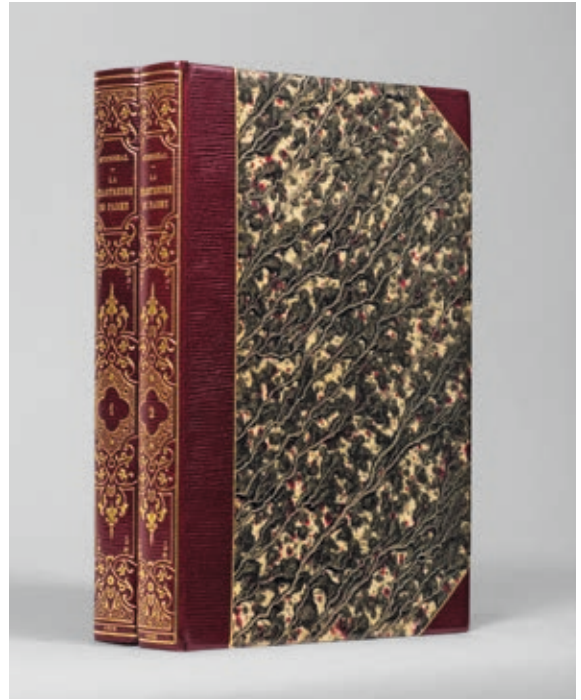
On a joint, de plus, une plaisante liste autographe dans laquelle Samain énumère les noms de ses amis – Jammes, Coppée, Heredia, Louÿs, Verhaeren, etc. – et les formules de dédicace qu'il leur destine.



68



70



72

- 69 SÉCHÉ (Léon). *Muses romantiques. Hortense Allart de Méritens dans ses rapports avec Chateaubriand, Béranger, Lamennais, Sainte-Beuve, G. Sand, M^{me} d'Agoult. Paris, Mercure de France, 1908.* In-8, demi-marouquin havane avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné en long d'un décor romantique doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Champs-Stroobants*). 150 / 200

Édition originale.

Un des 19 exemplaires sur hollandaise.

Très bel exemplaire relié par Champs-Stroobants.

- 70 SENANCOUR (Étienne Pivert de). *De l'amour, considéré dans les lois réelles, et dans les formes sociales de l'union des sexes. Paris, Cérioux, Arthus Bertrand, février 1806.* In-8, bradel cartonnage rouge, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre verte, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE.

Précurseur du romantisme, Étienne Pivert de Senancour (1770-1846) ne connut de gloire que posthume et pour un seul livre, *Obermann*, son chef-d'œuvre, passé inaperçu en 1804 puis redécouvert par George Sand et Sainte-Beuve.

Exemplaire à toutes marges dans son premier cartonnage.

Quelques traces d'usure à la reliure.

Merlant, 25 (A) – Escoffier, n°163 – Carteret, II, 334.

- 71 SHAKESPEARE (William). *Cœuvres complètes. Paris, Pagnerre, 1859-1865.* 15 volumes in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos orné de filets à froid et d'un fleuron doré répété, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE FRANÇOIS-VICTOR HUGO, quatrième des cinq enfants de Victor Hugo et Adèle Foucher.

Sans les trois volumes de supplément parus en 1866.

- 72 [STENDHAL]. *La Chartreuse de Parme. Par l'auteur de Rouge et Noir. Paris, Ambroise Dupont, 1839.* 2 volumes in-8, demi-marouquin rouge à long grain avec coins, filets dorés, dos lisse richement orné en long, tête dorée, non rogné, couvertures et dos, étui (*E. & A. Maylander*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE ET EXTRÊMEMENT RECHERCHÉE.

Elle n'a pas connu de tirage en grand papier.

Exemplaire composite dans lequel le *Tome I* provient du premier tirage, sur papier vélin, sans mention d'édition, et le *Tome II* du second tirage, sur papier vergé, avec mention de *Deuxième édition* sur le titre et la couverture.

Le second tome est bien complet du « curieux catalogue » de librairie mentionné par Cordier.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES, LAVÉ, ENCOLLÉ ET RICHEMENT RELIÉ PAR ÉMILE ET ANDRÉ MAYLANDER.

Mention de *deuxième édition* sur les couvertures des deux volumes.

Cordier, n°125.

- 73 TIECK (Ludwig). *Der Aufruhr in den Cevennen*. Berlin, Georg Reimer, 1826. Petit in-8, broché, couverture muette de papier bleu. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque G. Chandon, avec ex-libris manuscrit.

On joint, du même : *Der Junge Tischlermeister*. Berlin, Georg Reimer, 1836. 2 volumes petit in-8, brochés, couverture muette de papier bleu. ÉDITION ORIGINALE. Même provenance.

Minimes rousseurs éparses.

- 74 UZANNE (Octave). *L'Éventail*. Paris, Quantin, 1882. Grand in-8, maroquin bleu janséniste, encadrement intérieur de maroquin bleu orné d'un jeu de filets dorés, d'éventails et de fleurs mosaïqués en maroquin violet et brun, doublures et gardes de moire bleue, doubles gardes, couverture et dos, couverture et dos imprimés sur soie de la chemise illustrée de l'édition conservés, tranches dorées sur témoins, étui (*J. Augoyat*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de nombreuses compositions dans le texte en différents tons par *Paul Avril*.

Un des 100 exemplaires sur japon.

Exemplaire nominatif imprimé pour R. Firino.

Dos passé.

- 75 VERHAEREN (Émile). *Toute la Flandre*. Les Tendresses premières. – La Guirlande des dunes. – Les Héros. – Les Villes à pignon. – Les Plaines. Bruxelles, Deman, 1904-1911. 5 ouvrages en 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, premier plat des couvertures (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITIONS ORIGINALES des cinq volets du grand recueil poétique de Verhaeren, *Toute la Flandre*.

On joint cinq ouvrages, du même :

Les Heures claires. Paris, Mercure de France, 1909. In-12, même reliure. Première édition collective des recueils *Les Heures claires* et *Les Heures de l'après-midi*. UN DES 21 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier avec 5 japons.

Les Flammes hautes. Paris, Mercure de France, 1917. In-12, même reliure. Édition originale. Un des 141 exemplaires sur hollande. Mouillures aux derniers feuillets.

Hélène de Sparte. *Les Aubes*. Paris, Mercure de France, 1920. In-8, même reliure. Un des 770 exemplaires sur vergé.

Poèmes légendaires de Flandre et de Brabant. Paris, La Centaine, [1945]. In-16, même reliure. Un des 800 exemplaires sur vélin blanc.

Le Cloître. Bruxelles, Deman, 1900. In-8, demi-marquain lavallière, tête dorée, couverture. Édition originale sur vélin teinté.

Soit, en tout, dix ouvrages de Verhaeren reliés en sept volumes.

Charnières frottées.



Aspiration.

De la, de la (Rocher)

Cette pelle est toute et que, un peu bruyante
 Plein de la
 Le bouge et vide comme un front de bruyant,
 Oiseau, gazelle
 D'un moi si tel tel, tel, en partant
 Plein bon tel
 Non en plaines de ciel où le printemps est tel,
 et nous en tel
 A la fin et telle au concert éclatant
 Qui toujours tel,
 Et tout tel tel tel tel de mon cœur palpitant
 Et tel le fidèle
 Et, toujours tel tel tel de Dieu qui tel tel
 De fleur étrange
 Et tel tel tel tel tel tel tel tel tel tel
 De mille tel d'ange
 Tel, tel tel tel tel tel, tel, tel, tel, tel tel tel
 Au tel tel tel,
 Formant, par un hymne miraculeux de char
 Incharité!
 Et, au tel tel tel tel tel tel tel tel tel tel
 Tel tel tel tel
 D'un tel de dramatique tel tel tel tel tel tel
 Avec tel tel tel
 Et tel tel tel tel tel, tel tel tel tel tel
 Incharité!

Enfant à la fois le cœur et la chair
 De leur cœur
 De vierge à la chair phosphorescente, au jour
 De tel tel tel
 Contient l'immense tel tel tel tel tel
 Et tel mystère
 Et tel tel tel tel tel, comme tel tel tel tel tel
 Le tel tel tel
 Qui tel tel tel tel tel tel tel tel tel tel
 Au tel tel tel
 L'âme, dans tel tel tel tel tel tel tel tel,
 De tel tel tel tel
 Qui tel tel tel tel tel tel tel tel tel tel
 Sous une rive
 Ah! pour tel tel tel tel tel tel tel tel tel tel
 Mo, pauvre tel
 Moi, fils tel tel tel tel tel tel tel tel tel tel
 Tel tel tel tel,
 Le tel tel tel tel tel tel tel tel tel tel tel tel
 Mange tel tel tel
 Et tel tel tel tel tel tel tel tel tel tel tel tel
 Et tel tel tel tel
 Aucune gloire tel tel tel tel tel tel tel tel tel tel
 Et tel tel tel tel
 Et tel tel tel tel tel tel tel tel tel tel tel tel
 Tel tel tel tel tel tel tel tel tel tel tel tel

De la de la bagne où, hors le débâché qui tel,
 De tel tel tel tel tel
 Tel tel tel tel tel tel tel tel tel tel tel tel
 Plus tel tel tel tel tel
 Au tel tel tel tel tel tel tel tel tel tel tel tel
 Ou tel tel tel tel tel
 Et tel tel tel tel tel tel tel tel tel tel tel tel
 Oiseau, gazelle!

Le 10 mai 1861

Verlaine

PAUL VERLAINE

1. AUTOGRAPHES



78

- *76 VERLAINE (Paul). *Aspiration*. Poème autographe signé. 10 mai 1861. 2 pages et 1/2 in-4. 5 000 / 6 000
- RARE POÈME DE JEUNESSE DE 70 VERS, COMPOSÉ PAR VERLAINE À L'ÂGE DE DIX-SEPT ANS.
Il serait contemporain des premiers *Poèmes saturniens*, selon Edmond Lepelletier.
- On relève plusieurs variantes par rapport à la version publiée (Paul Verlaine, *Cœuvres poétiques complètes*, Pléiade, pp. 14-15) : v. 37 : manuscrit : *L'âme, dans cet Éden boit à flot...* ; imprimé : *L'âme dans cet Éden boit à flots...* – v. 45 : manuscrit : *Loin de ce monde ignoble...* ; imprimé : *Loin de ce monde impur...* – v. 46 : manuscrit : *Mange le rêve* ; imprimé : *Détruit le rêve* – v. 51 : manuscrit : *Vont, et déplorent* ; imprimé : *Se déshonorent* – v. 55 : manuscrit : *Loin loin, bien loin, bien loin...* ; imprimé : *Loin de tout ce qui vit...* – v. 57 : manuscrit : *Aigle au rêveur hardi qui médite un viol* ; imprimé : *Aigle, au rêveur hardi, pour l'enlever du sol*.
- DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COLONEL DANIEL SICKLÈS (1989, II, n°526 et IX, 1991, n°3780).
Quelques rousseurs et infimes déchirures dans les marges.
- *77 [VERLAINE (Paul)]. Ensemble deux attestations manuscrites. 1882. 400 / 500
- RÉUNION DE DEUX ATTESTATIONS OFFICIELLES EN FAVEUR DE PAUL VERLAINE, établies en 1882, lorsque celui-ci, revenu à Paris après une dizaine d'années d'absence, sollicita sa réintégration dans le personnel de la Préfecture de la Seine :
LEBERT, maire de la commune de Fampoux (canton d'Arras sud). 22 novembre 1882. 1 p. in-4 : « ...Verlaine Paul a tenu une conduite irréprochable pendant de nombreux séjours et voyages qu'il a faits en cette commune depuis [...] douze années... ».
- LAMBIN, bourgmestre de la commune de Jéhonville (province de Luxembourg). 30 novembre 1882. 1 p. in-4 : « [...] Paul Verlaine a habité pendant environ six semaines cette commune en 1872 et [...] s'y est conduit pendant tout ce temps d'une manière très honorable... »
- Malgré ces preuves de moralité, le préfet de Paris rejeta la demande de réintégration de Verlaine fin 1882.
- DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COLONEL DANIEL SICKLÈS (1989, n°526).
- *78 [COHL (Émile Courtet, dit)]. Portrait photographique de Verlaine. 1885. Tirage sur papier albuminé contrecollé sur carton (104 x 63 mm). 800 / 1 000
- Épreuve d'une photographie reproduite ensuite dans les *Têtes de pipes* de L. G. Mostrailles paru chez Vanier en 1885.
Cohl s'inspirera la même année de sa photographie pour composer la charge des *Hommes d'aujourd'hui*, n°244.

Paris le 23 juillet 1887

Cher Monsieur,

Je n'ai pu répondre jusqu'ici à votre lettre du 3 de ce mois. Ma situation est tellement intenable que je puis tout juste vivre par instants sans m'occuper d'autre chose.

Que voudriez-vous que je vous dise après la carte postale *ici* je vous envoie le titre du roman et vous arrangez que j'y travaillais? Les conditions pécuniaires étaient dans ma pensée, celles faites à Huysmans avec tous tempéraments de proratas en plus ou en moins, bien entendu [...]. Le roman s'écrit toujours [...]. Vanier m'a dit que Kahn avait vu rue Tronchet une affiche à la main m'advertissant pour leçons et vagues journalismes ou emplois quelconques, et ce me fut la première nouvelle de mon nom ainsi employé... » Il prie que l'on envoie à Gustave Kahn ses « compliments bien sincères sur son livre ». Le directeur de *La Vogue*, revue du symbolisme fondée par lui l'année précédente, venait de publier *Les Palais nomades* en 1887.

Il communique enfin ses nouvelles adresses, témoins de l'instabilité de sa santé et de la précarité de sa situation matérielle : hôpital Tenon à Paris, asile national de Vincennes à Saint-Maurice...

Manque de papier à l'extrémité inférieure du feuillet affectant une ligne de texte, deux restaurations marginales. Légères rousseurs.

Paul Verlaine, *Ceuvres complètes*, Paris, 1959, I, 1245-1246.

à Kahn, prié de m'envoyer tout ce qu'il peut me Langier 4, 8, ou 7 ? Quant à ce versy bien et complètement bien sincère sur son livre.

À vous, sincèrement
P. Verlaine

Je suis à l'hôpital Tenon, Salle Seymour, et j'ai Paris. M. de la Chine, Mais tout me parvient à l'asile n° 2 de Vincennes St Maurice. Paris +

4
de
comp
the
tricot
Mais en adrepare chez Vanier avec la mention *projeté*, ça m'arrivera aussi.

79

*79 VERLAINE (Paul). Lettre à Édouard Dujardin. Paris, 23 juillet 1887. 2 pages in-8.

2 000 / 3 000

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE VERLAINE À ÉDOUARD DUJARDIN.

Sans argent, sans logis, sans projets littéraires bien définis, Verlaine traverse une période de grand dénuement : « Ma situation est tellement intenable que je puis tout juste vivre par instants sans m'occuper d'autre chose. »

Il a proposé un roman à Dujardin [le 17 juin : « Guère encore de titre bien sûr. Que diriez-vous de *Péripétie*... ? » (C'est la nouvelle qui deviendra *Rampa*, puis *Charles Husson* dans les *Histoires comme ça*)] . « Les conditions pécuniaires étaient, dans ma pensée, celles faites à Huysmans avec tous tempéraments de proratas en plus ou en moins, bien entendu [...]. Le roman s'écrit toujours [...]. Vanier m'a dit que Kahn avait vu rue Tronchet une affiche à la main m'advertissant pour leçons et vagues journalismes ou emplois quelconques, et ce me fut la première nouvelle de mon nom ainsi employé... » Il prie que l'on envoie à Gustave Kahn ses « compliments bien sincères sur son livre ». Le directeur de *La Vogue*, revue du symbolisme fondée par lui l'année précédente, venait de publier *Les Palais nomades* en 1887.

Il communique enfin ses nouvelles adresses, témoins de l'instabilité de sa santé et de la précarité de sa situation matérielle : hôpital Tenon à Paris, asile national de Vincennes à Saint-Maurice...

Manque de papier à l'extrémité inférieure du feuillet affectant une ligne de texte, deux restaurations marginales. Légères rousseurs.

Paul Verlaine, *Ceuvres complètes*, Paris, 1959, I, 1245-1246.

*80 VERLAINE (Paul). L'Abbé Anne. [Paris, vers 1888]. Manuscrit autographe signé de 8 pages in-8 montées sur onglets sur 8 ff., demi-chagrin bleu avec coins, dos lisse.

3 000 / 4 000

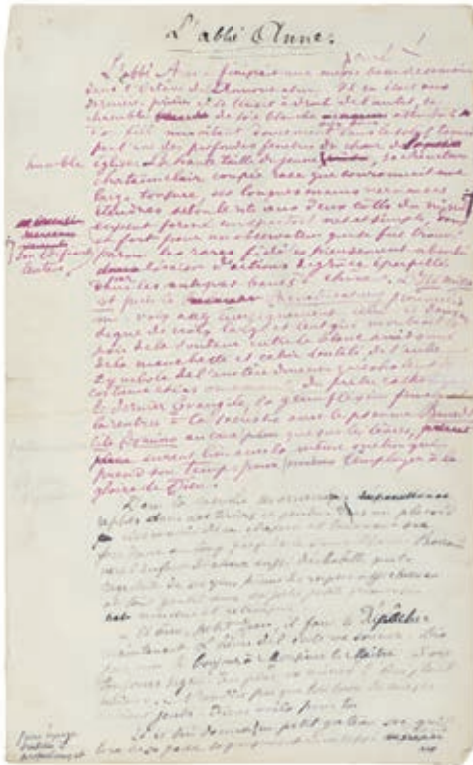
MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET, DE PREMIER JET, DE CETTE NOUVELLE INITIALEMENT DESTINÉE À FIGURER DANS LES *HISTOIRE COMME ÇA*.

Prévues pour paraître chez Albert Savine en 1889, les *Histoire comme ça* ne virent jamais le jour en raison de la brouille survenue entre Verlaine et son nouvel éditeur. *L'Abbé Anne* ne fut imprimé qu'en 1903, dans le second volume des *Ceuvres posthumes*.

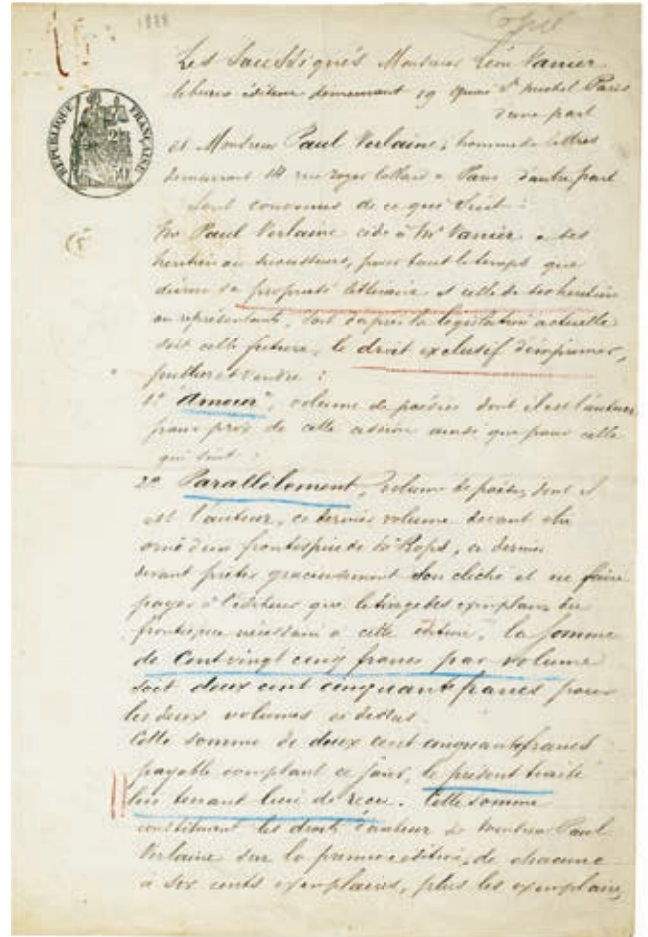
Les feuillets ont été doublés de papier vélin extra-fin. On peut lire cependant, au verso du feuillet 8, une liste des *Histoire comme ça* et d'œuvres diverses.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU DOCTEUR LUCIEN-GRAUX (1957, n°127).

Premier feuillet restauré, accidents au dos, coupes et coins. Étui désassorti joint, usé.



80



81

*81 [VERLAINE (Paul)]. Contrats d'édition. 1888. 8 pièces montées sur onglets dans un volume in-4, demi-maroquin grenat avec coins, dos orné de filets à froid, étui (Honegger). 6 000 / 8 000

ENSEMBLE SEPT CONTRATS SIGNÉS PAR PAUL VERLAINE – DONT SIX CONTRESIGNÉS PAR LÉON VANIER ET UN PAR ALBERT SAVINE – ET UN ACTE AUTOGRAPHE DE CESSON SIGNÉ PAR VERLAINE :

- Contrat d'édition relatif à *Louise Leclerc* [sic]. Paris, 4 mars 1883. 2 pages in-4 sur papier timbré. Le contrat précise que la nouvelle *Louis Leclercq* sera suivie de trois autres pièces en prose : *Pierre Duchâtelet*, *le Poteau*, *Madame Aubin*.
- Contrat d'édition relatif aux rééditions de *Fêtes Galantes*, *Romances sans paroles* et *Les Poètes maudits*. Paris, 16 octobre 1886. 2 pages in-4 sur papier timbré.
- Contrat d'édition relatif aux *Mémoires d'un veuf*. Paris, 16 février 1886. 2 pages in-4 sur papier timbré.
- Contrat d'édition relatif à la réédition des *Poèmes saturniens* et à un projet d'*Œuvres complètes*. Paris, 27 mars 1888. 2 pages in-4 sur papier timbré.
- Contrat d'édition relatif à *Amour* et à *Parallèlement*. Paris, 27 mars 1888. 2 pages in-4 sur papier timbré.
- Contrat d'édition relatif à *Bonheur* et à *Histoire comme ça*. Paris, 15 septembre 1888. Une page et quart in-4 sur papier timbré. En marge, une addition partiellement biffée. Les deux exemplaires du même contrat sont ici réunis.
- Acte autographe de cession de manuscrit relatif au *Voyage en France par un Français*. Paris, 20 juillet 1891. Demi-page in-4, timbre de quittance de dix centimes. Le document stipule que le manuscrit est vendu à M. Paul Lacan, l'hôtelier créancier de Verlaine.
- Contrat d'édition relatif à *Bonheur*. Paris, 17 février 1891. Une page in-4 sur papier timbré.

DES BIBLIOTHÈQUES RENÉ KIEFFER, PUIS MICHEL KIEFFER (1999, n°12).

Papier légèrement sali, notes marginales au crayon de papier et traits au crayon bleu et rouge, trous d'épingle sur le contrat relatif aux *Mémoires d'un veuf* et fine déchirure sur celui contresigné par Albert Savine.

Paris le 13 Janv. 1890.
 M. Alfred Savine, Hôpital Broussais, 13 Janv. 1890.
 Monsieur Cazals de chez vous, j'ai remis à votre
 librairie, en ce jour à cet homme, parties de
 plusieurs nouvelles et chapitres de prose, qui je pense,
 compléteront le manuscrit de *Histoires comme ça*
 de façon à commencer l'impression de ce livre sans
 retard, pour, maintenant, les raisons indépendantes de
 son volume. Mieux que de votre côté il y a eu
 de retardement et son parachever plus je pour
 rai vous en dire le plus prompt possible, afin de
 vous être au plus tôt, tout le bon et tout le
 langage possible.

Je prie également et vous prie de :

1. remettre à M. Cazals tout ce qui est inédit
2. Charles Hupin, pour son livre.
3. Contes de Noël et Noël
4. La prison de Brest et son Prisonnier
5. Mathilde
6. Le Maître d'école et son maître
7. Histoire d'un grand et son
8. Histoire d'un grand et son
9. Histoire d'un grand et son

(Tous ces ouvrages ont été bien marqués et
 sur leurs. Qu'ils soient, et sur les feuilles de
 papier de publication.)

Il est entendu que, en attendant
 nombre de nouvelles de prose, dont quelques-unes

considérables (de 30 à 40 pages) ~~et quelques-unes~~
 Ces deux sont intitulés *Aventures d'un homme simple*.

Je vous prie d'envoyer à M. Cazals, pour
 la suite des nouvelles et articles, dans quinze jours
 ou, et pour ce point de vue, de vous en
 publication de journaux, et pour ce point de vue
 copie sur, les nouvelles. Et M. Cazals
 et quelques nouvelles de prose de M. Cazals de chez vous

Le premier volume de ce livre sera imprimé, et
 édité dans un mois de 15 jours, et commencer à être, et
 quelques jours les autres, et tout fin tel que par exemple
 ce point de vue de M. Cazals qui sont, deux qui sont
 par exemple tout maintenant, et tout fin tel que par exemple
 la première feuille, il est fait de jeter le livre
 que vous faites (comme les autres) et à 3 ff.

M. Cazals sera par exemple de point de vue
 tout fin tel que par exemple, et tout maintenant, et tout fin tel que par exemple

Je fais appel à votre bon vouloir, et tout fin tel que par exemple
 par exemple de ce volume, et tout fin tel que par exemple
 (Bien sûr, je prie, et tout fin tel que par exemple)
 (Bonheur est fini, et tout fin tel que par exemple)
 M. Cazals sera par exemple de point de vue
 tout fin tel que par exemple, et tout maintenant, et tout fin tel que par exemple
 P. Verlaine.

82

*82 VERLAINE (Paul). Lettre autographe signée à Alfred Savine. *Hôpital Broussais*, 13 janvier 1890. 2 pages in-8. 1 000 / 1 200

IMPORTANTE LETTRE DE VERLAINE À SON ÉDITEUR AU SUJET DE LA PRÉPARATION DES *HISTOIRES COMME ÇA ET DE BONHEUR*.
 Verlaine a chargé Cazals de déposer à Savine « plusieurs nouvelles et chapitres de prose qui, je pense, dit-il, compléteront le manuscrit de *Histoires comme ça* de façon à pouvoir commencer l'impression de ce livre si en retard [...] ». Il cite ensuite les sept nouvelles devant apparaître dans l'ouvrage, qui comprendra aussi « un certain nombre de morceaux de prose, dont quelques uns considérables (de 30 à 40 pages). Cette série sera intitulée *Aventures d'un homme simple* ». Il prie également l'éditeur de remettre à Cazals « les titres des nouvelles et articles divers qui sont chez vous » dont il souhaite faire des doubles « en vue de publication ès journaux ». Il donne ensuite des indications typographiques pour le tirage qu'il l'encourage à commencer rapidement : « Je fais appel à votre bonne volonté pour hâter l'apparition de ce volume sur lequel je compte. Bien composé, je pense qu'il aura quelque succès ». Il annonce ensuite : « *Bonheur* est fini, à mon sens (1200 vers). Mais si vous voulez que ça marche bien pour le livre en prose, nous en reparlerons après, en termes, j'espère cordiaux... ». Les termes ne durent pas être cordiaux, car *Bonheur* parut l'année suivante chez Vanier.

*83 [VANIER (Léon) et Albert MESSEIN]. Important ensemble de documents relatifs aux éditeurs de Paul Verlaine. 400 / 500

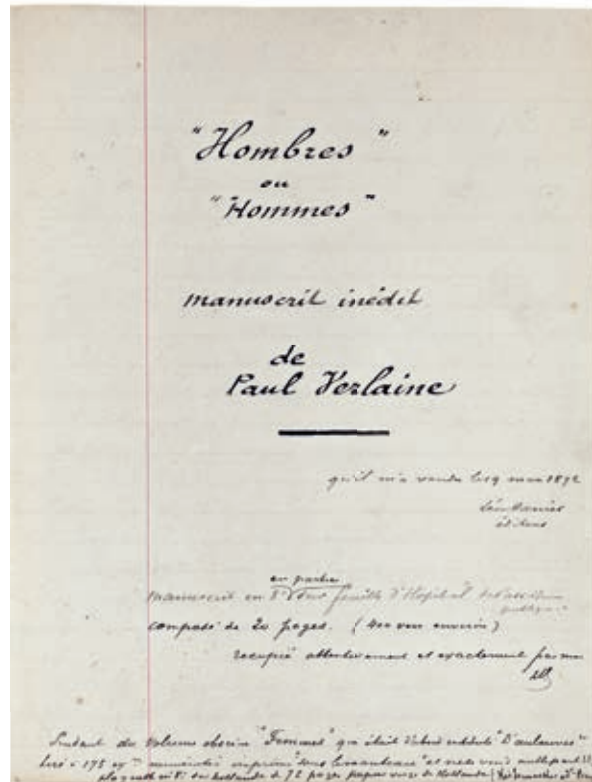
VANIER (Léon). [Note autographe relative au tirage de *Mes hôpitaux*, daté avril-mai [18]91]. Une page sur un feuillet in-8. Infimes déchirures marginales.

MESSEIN (Albert). [Compte du nombre de tirages d'œuvres de Verlaine entre 1912 et 1946]. 2 pages sur un feuillet in-4. Albert Messein avait racheté en 1903 la librairie et le fonds Vanier à la veuve de ce dernier.

VERLAINE. *Les Hommes d'aujourd'hui*, s.d. N°244. Paul Verlaine. In-4, broché. Dessin d'Emile Cohl reproduit en couleurs. Retirage après la mort de Verlaine avec substitution de son nom véritable à *Pierre et Paul*. Rousseurs et infimes déchirures marginales.

CAZALS. *Iconographies de certains poètes présents. Album II. Paul Verlaine ses portraits*. Paris, Bibliothèque de l'Association, avril 1896. In-8, broché. Édition originale. Dos fendu.

On joint un ensemble de documents relatifs à Paul Verlaine, Georges Verlaine, Albert Messein, Tristan Corbière et Adolphe Wilette, comprenant notamment quatre photographies : Vue de la maison des parents de Mathilde Mauté. Tirage d'époque monté sur son carton (passé). – Tirage négatif d'une vue de la vitrine de la librairie d'Albert Messein. – Vue de la librairie Léon Vanier. – Un contretypage du célèbre portrait de Verlaine au café Procope par Dornac.



84

- *84 VERLAINE (Paul). « Hombres » ou « Hommes ». [Paris, vers 1892]. Manuscrit inédit de Paul Verlaine. Copie de la main de Léon Vanier, d'environ 100 pages, dont 35 écrites sur les rectos seuls, les autres vierges. In-8 carré, couverture muette en toile noire, tranches rouges, chemise en demi-maroquin rouge, étui bordé (Honegger).

3 000 / 4 000

MANUSCRIT ENTIÈREMENT DE LA MAIN DE LÉON VANIER, qui a porté sur la première page les indications suivantes, calligraphiées au centre et en gras : *Hombres ou Hommes manuscrit inédit de Paul Verlaine / qu'il m'a vendu le 19 mars 1892 signé Léon Vanier éditeur. / Manuscrit in-8° en partie sur feuille d'Hôpital de l'assistance publique composé de 20 pages (400 vers environ) recopié attentivement et exactement par moi. L. V. / Pendant du volume obscène Femmes qui était d'abord intitulé D'Aulcunes tiré à 175 exemplaires numérotés imprimé « sous le manteau et ne se vend nulle part ». 1890. Plaquette in-8° sur hollandaise de 72 pages, papier vergé de Hollande (Kistermacker [sic], éd. Bruxelles).*

Les treize poèmes occupent 31 ff. : *Ô ne blasphème pas, poète – Mille et tre – Balanide I et II – Sur une statue – Rendez-vous – Monte sur moi comme une femme... – Un peu de merde et de fromage... – Il est mauvais coucheur... – Autant certes la femme gagne... – Même quand tu ne bandes pas... – Dans ce café... – Dizain ingénu.*

Suivent 2 pp. de table et le fameux Sonnet du Trou du Cul, par Arthur Rimbaud et Paul Verlaine (f. 36). Vanier a écrit sous le titre : *En forme de parodie d'un volume d'Albert Mérat intitulé L'Idole où sont détaillées toutes les beautés d'une dame : Sonnet du front, sonnet des yeux, sonnet des fesses, sonnet du... dernier sonnet.*

Vanier, qui avait de bonnes raisons de connaître l'histoire de ce sonnet, a attribué à chacun des deux poètes la part de composition qu'il savait lui revenir. Face aux deux quatrains il a écrit au crayon : *Paul Verlaine fecit* ; face aux deux tercets : *Rimbaud invenit* ; puis, à la fin : *Copié d'après un manuscrit de Paul Verlaine*. Les mêmes indications se trouvent en effet sur le manuscrit du poème de la main de Verlaine provenant de la collection Jacques Guérin (1992, VII, n°98).

On joint : « *Hombres* » (*Hommes*). Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part. [Paris, Albert Messein, 1903]. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (J. Faki). Édition originale. Un des 500 exemplaires sur vergé d'Arches du tirage courant.

Date	Années	Signatures	Ouvrages	Points et francs	Observations diverses
1883 (suite)					
30 Mars	22	Philomène Boudin	L. C. Verlain	25 fr. 75	J'autorise à M ^{lle} Esther de verser le montant des points perçus au profit de Verlain.
26 Septembre	5	Philomène Boudin	sur compte	10 fr. 50	
6 Octobre	5	id.	Verlain	25 fr. 75	A. Calvé. Note "j'autorise M ^{lle} Esther de verser le montant des points perçus au profit de Verlain."
16 Octobre	10	id.	id.	2 francs	
17 "	5	id.	Dédicaces	Journal: 47 fr. 50	M ^{lle} Esther de verser le montant des points perçus au profit de Verlain.
22 "	5	Verlain	Dans les livres		
28 "	[42]	Philomène Boudin		25 fr. 75	M ^{lle} Esther de verser le montant des points perçus au profit de Verlain.
8 Décembre	10	Verlain	Vente de 4 volumes	11 francs 50	
9 "	10	id.	id.	id.	Solde de tout compte (de la main de Verlain)
13 "	17	id.	id.	id.	
14 "	10	id.	Vente de 4 op.	id.	Somme déposée chez Verlain - autoriser au tiers face - Verlain sur la somme perçue
21 "	100	id.	id.	id.	
15 Avril	[5]	M ^{lle} Esther (Autorisation de Verlain)		devenir pour Verlain	
14 Octobre		Autorisation de Verlain: Philomène Boudin le montant d'une somme de 25 francs 75 en faveur de Verlain.			
Reçus 188	187				
1066					

- *85 [VERLAINE (Paul)]. Cahier de comptes relatifs à Verlain et à ses œuvres. Paris, 1893-1896. Cahier d'écolier in-4 (220 x 175 mm) de 40 pages, dont 20 restées blanches, broché, dos de percaline noire. 2 000 / 3 000

INTÉRESSANT CAHIER DE COMPTES MANUSCRIT DONNANT LE DÉTAIL DES SOMMES PERÇUES PAR VERLAINE CHEZ SON ÉDITEUR HABITUEL, MAIS AUSSI CHEZ D'AUTRES, AU COURS DES TROIS DERNIÈRES ANNÉES DE SA VIE.

Une page en regard est réservée aux observations diverses. Les versements étaient faits au poète lui-même ou à ses amis qui en ont donné reçu.

« 25 février [1893]. 10 [francs]. Verlain. 2 pièces de vers : A nos amis, A Eugénie. / 6 mars. 50 [francs]. Eugénie Krantz. / 10 au 16 mars. 400 [francs]. Verlain. *Dédicaces*. [...] 15 avril [pas de prix]. Esther (Philomène [Boudin]). Chanson à boire. J'autorise M^{lle} Esther. P.V. 4 avril 92. »

Un feuillet final rappelle les contrats entre Vanier et d'autres éditeurs permettant ainsi d'éclairer la genèse de certaines œuvres.

On joint :

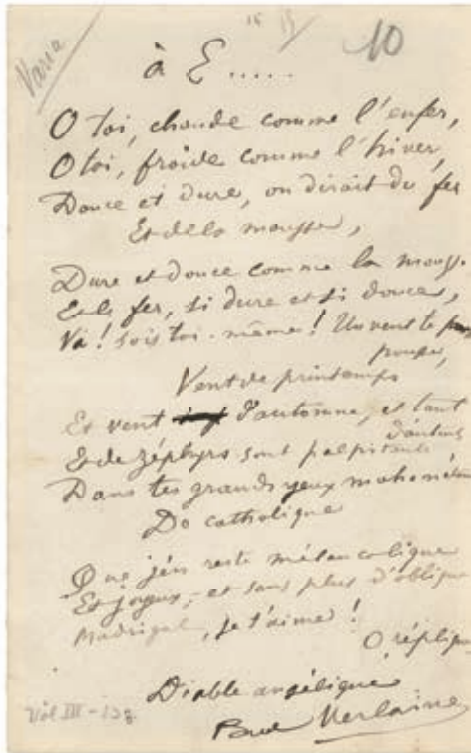
– DEUX FACTURES DE LA LIBRAIRIE ALPHONSE LEMERRE RELATIVES À VERLAINE. [Paris], 1^{er} février et 24 mars 1886. 3 ff. in-4. La facture du 1^{er} février est un récapitulatif de tout ce qui est dû par le poète depuis 1866 (frais d'impression, de reliures, etc.). Celle du 24 mars rappelle un solde créditeur en faveur de Verlain.

– Léon Vanier. 2 ff. in-8. [Paris], 1^{er} juillet [18]84. Notes autographes comptabilisant les exemplaires reçus de *Romances sans paroles* et de *Poètes Maudits*.

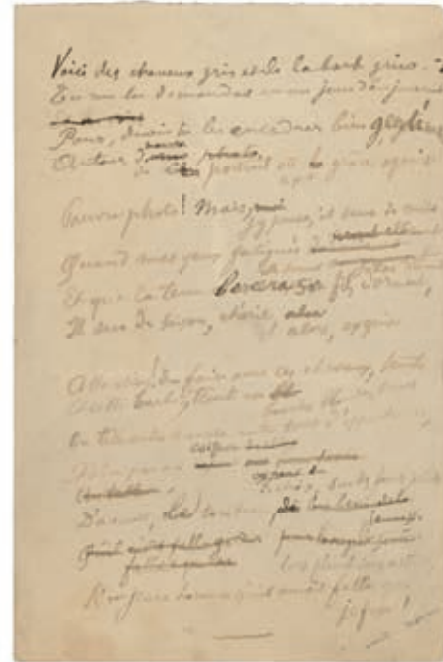
– Léon Vanier. 4 ff. dont trois in-16 et un in-12. Paris, 1887, 1895 et s.d. Réunion de quatre billets manuscrits relatifs à différents versements de Vanier à Paul Verlain dont deux signés F. Allemoz.

– [Léon Vanier]. Paris, vers 1895 [?]. 2 pages in-8. Feuille de comptes manuscrite de la librairie Vanier détaillant les versements faits à Paul Verlain pour divers ouvrages. On lit en haut : « Compte Verlain pour tirage à 600 exemplaires » et, au-dessous, l'énumération de vingt-six œuvres du poète avec indication de l'édition (2^e, 3^e, 4^e) et des sommes versées. « *Poèmes saturniens* (3^e éd.) : 375 francs ; *Sagesse* (4^e éd.) : 625 frs ; *Bonheur*, acquis pour la somme de 500 frs [...] ; 28 biographies (des *Hommes d'aujourd'hui*) : 280 frs., etc. »

ON JOINT ÉGALEMENT UN ENSEMBLE DE SIX POÈMES AUTOGRAPHES ADRESSÉS À LÉON VANIER, DESTINÉS À UN VOLUME D'HOMMAGE POSTHUME À PAUL VERLAINE, par : STEENS (Achille). *La Mort du poète*. Sonnet et lettre d'accompagnement, 9 juin 1896. – MOUILLERET (Jehan). *Le Marbre du Poète*. Sonnet. Mons, 14 février 1896. – DU HERSY (Maurice). À *Paul Verlain*. Trois quatrains signés, 9 juillet 1896. – PERRODIL (Édouard de). Sonnet signé, mars 1896. – UDINE (Jean d'). À *la mémoire de Paul Verlain*. Quatre quatrains signés, s.d. – BEAUVAIS (Constant). *Hommage lointain à la mémoire de Paul Verlain*. Trois sonnets signés et datés de la Nouvelle-Orléans, juin 1896. Les six poèmes sont biffés d'une large croix au crayon gras bleu et, de fait, aucun des auteurs n'apparaît parmi les soixante-six contributeurs du recueil *Hommage à Verlain* paru chez Messein, le successeur de Vanier, en 1910.



86



87

- *86 VERLAINE (Paul). À E... Poème autographe signé, s.d. [Paris, vers 1893]. Une page in-8. 2 000 / 3 000

POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL VERLAINE DE SEIZE VERS, FORMANT QUATRE STROPHES, ET COMPORTANT DEUX RATURES.

Le poème deviendra la pièce XLVII de la seconde édition de *Dédicaces* (1894).

On lit en haut à gauche, d'une autre main : « Varia », et en bas : « Vol. III-132 », désignant le volume et la page des *Ceuvres complètes* (1899) où il a été réimprimé.

Verlaine a voulu que la dédicace ne comporte qu'une initiale pour désigner l'inspiratrice de son poème. Bien que dans l'édition originale ce « E » soit suivi de trois points de suspension, il est ici accompagné de cinq points. Ceux-ci pourraient signaler les cinq lettres manquantes d'Esther (pour Philomène Boudin). Le « Diable angélique » évoqué par le poète peut cependant également rappeler l'autre compagne de Verlaine, Eugénie Krantz, au caractère plus acariâtre. Jacques Borel, dans l'édition de la Pléiade, ne donne aucune d'indication.

- *87 VERLAINE (Paul). [À l'Aimée]. Poème autographe, s.d. [Paris, septembre 1893 (?)]. Une page in-12.

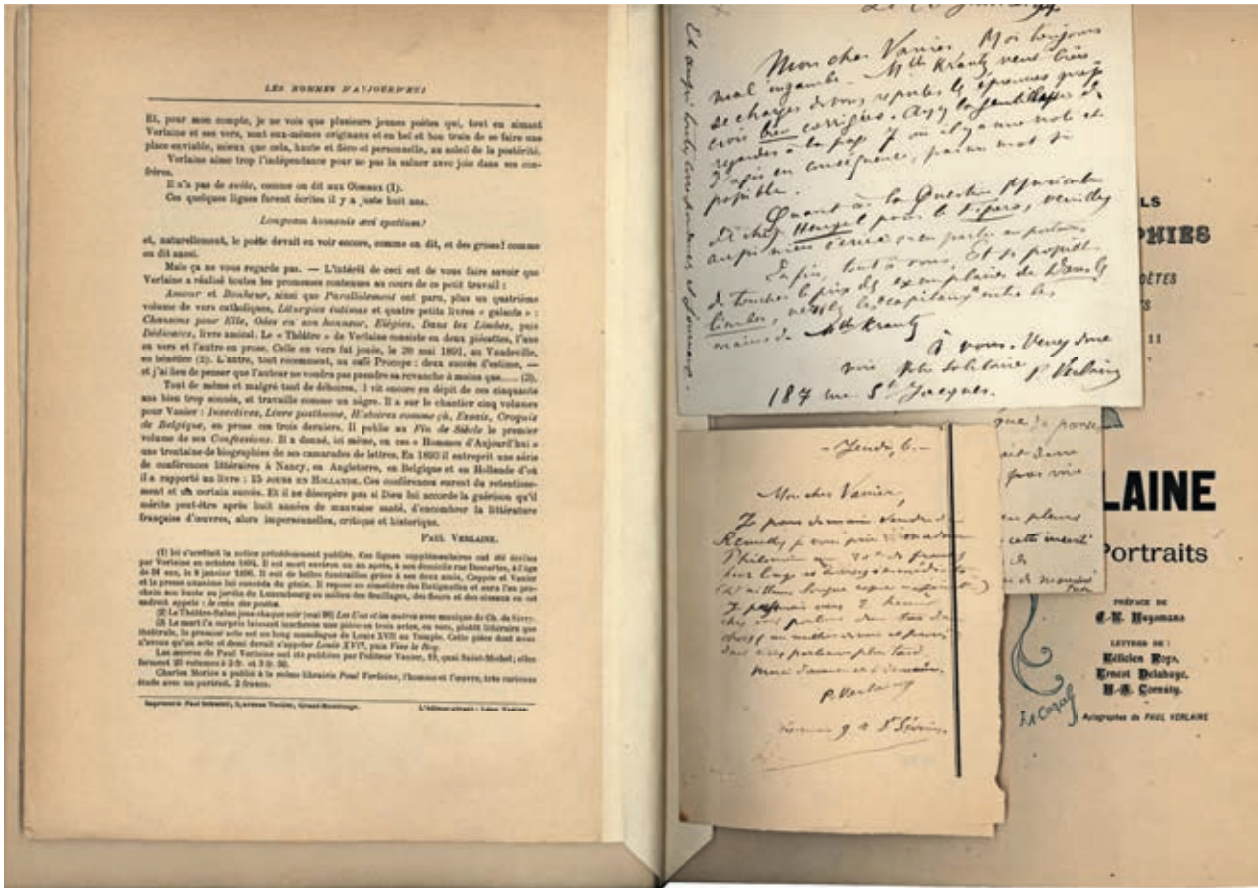
2 000 / 3 000

SONNET AUTOGRAPHE DE PAUL VERLAINE DANS UNE VERSION TRÈS RATURÉE, PEUT-ÊTRE DE PREMIER JET CAR ELLE OFFRE UNE DOUZAINÉ DE VARIANTES.

Le poème paraîtra dans la *Revue blanche* de février 1894 sous le titre « Contre la jalousie » (Paul Verlaine, *Ceuvres poétiques complètes*, Pléiade, p. 997), avant d'être inséré la même année dans la seconde édition de *Dédicaces* sous son titre définitif « À l'Aimée » (*ibid.*, p. 628).

Principales variantes : v. 3, rayé mais lisible : « Et les voici », remplacé par : « Pour, disais-tu... » – v. 4, rayé mais lisible : « Autour de ma photo », « Autour de mon portrait », « ... où la grace agonise » remplacés par : « Autour de ce portrait où « ma grâce » agonise » – v. 5, rayé mais lisible : « Pauvre photo ! Mais, moi j'y pense... » remplacé par : « Pauvre photo ! Mais, j'y pense... » – v. 6, rayé mais lisible : « Quand mes yeux fatigués dormiront congrument », « Quand mes yeux fatigués se (?) clôront... », remplacés par : « Quand mes yeux fatigués se seront clos dûment » – v. 8, manuscrit : « Il sera de saison, chérie, alors exquise » ; imprimé : « Il sera de saison alors, chérie – exquise » – v. 12, rayé mais lisible : « Faire par un expert un beau tableau ... », « Un tableau ... », remplacé par : « Faire par un coiffeur de choix, sur des fonds peints » – v. 13, rayé mais lisible : « D'avance un tombeau... », « D'avance le tombeau, dès lors beau de la jeunesse... », remplacé par : « D'avance le tombeau, lors pleuré sans astuce, ... » – v. 14, rayé mais lisible : « Qu'il m'eût fallu garder pour le regret sincère », « Qu'il fallait que M... » remplacé par : « Du jeune homme qu'il aurait fallu que je fusse ».

Encre passée.



*88 [VERLAINE (Paul)]. Recueil factice composé de trois pièces autographes, quatorze gravures et reproductions, huit photographies et quatre revues, le tout monté sur onglets. In-folio, demi-maroquin bleu nuit (René Aussourd), chemise et étui (Honegger). 3 000 / 4 000

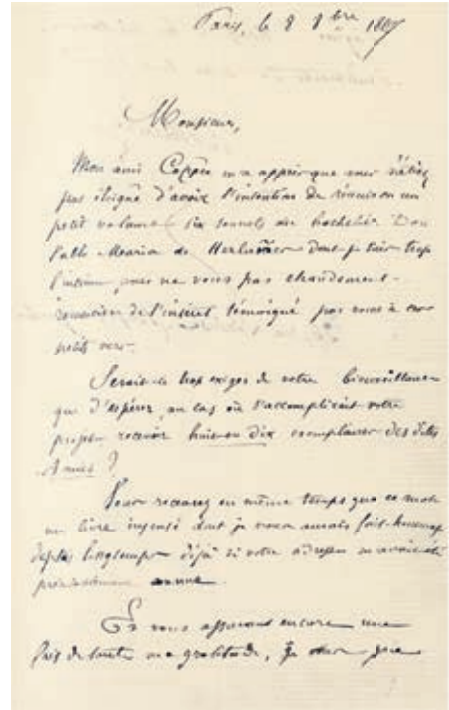
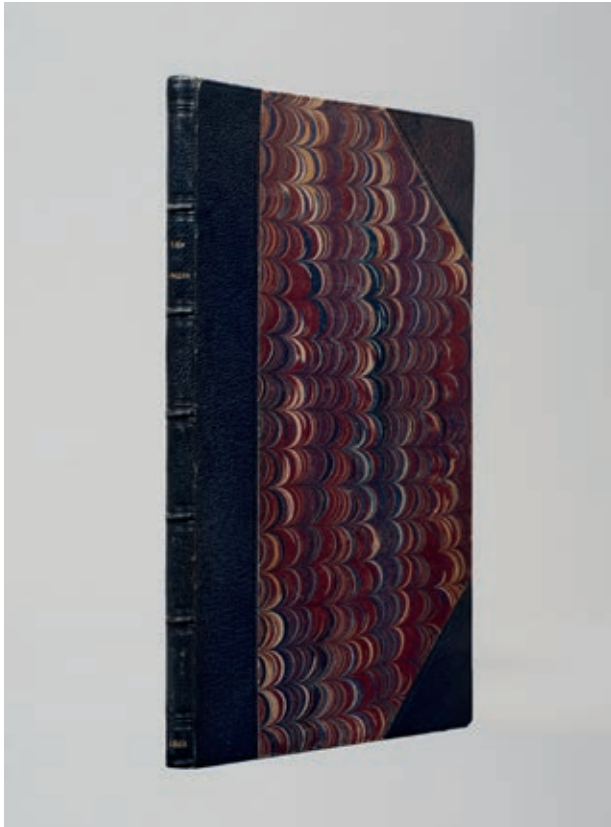
IMPORTANT RECUEIL COMPRENANT TROIS PIÈCES AUTOGRAPHES, QUATORZE GRAVURES ET REPRODUCTIONS, HUIT PHOTOGRAPHIES ET QUATRE REVUES, le tout monté sur onglets.

On joint un second recueil factice, in-4, contenant de nombreux documents insérés ou montés sur onglets, relié en demi-toile verte.

Description détaillée sur demande et sur www.alde.fr.



2. ŒUVRES



- *89 [VERLAINE (Paul)]. *Les Amies*. Sonnets par le licencié Pablo de Herlagnèz. *Ségovie* [Bruxelles, Auguste Poulet-Malassis, fin 1867], 1868. Plaquette in-8, demi-marochin bleu avec coins, filets à froid, dos orné, tête dorée (Josse Schavye, relieur de S. M. le Roi, Bruxelles). 15 000 / 20 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle a été tirée à 50 exemplaires seulement.

UN DES 4 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE, AYANT APPARTENU À AUGUSTE POULET-MALASSIS.

La moitié du tirage, envoyée de Bruxelles en France en contrebande, fut saisie à la frontière. Un jugement du tribunal correctionnel de Lille du 6 mai 1868 ordonna la destruction de l'ouvrage pour « outrage à la morale publique et religieuse ainsi qu'aux bonnes mœurs ». Seuls restaient certains exemplaires retenus à Bruxelles par Malassis, dont les huit réservés à l'auteur.

POULET-MALASSIS Y A JOINT TROIS LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES QUE VERLAINE LUI AVAIT ADRESSÉES À PROPOS DES *AMIES*.

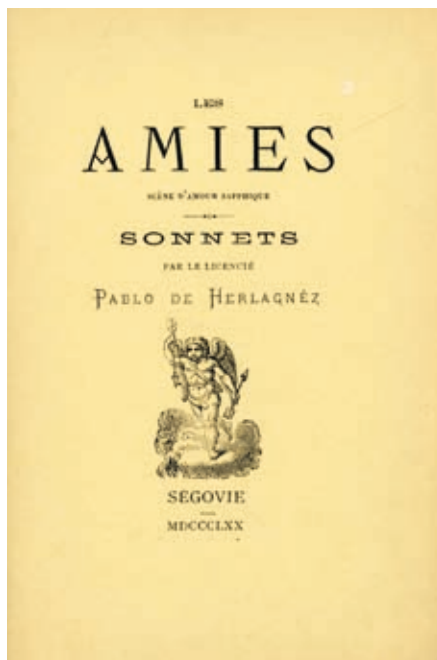
1. une lettre datée de Paris, 8 octobre 1867, une page 1/2 in-8 : « Mon ami Coppée m'a appris que vous n'étiez pas éloigné d'avoir l'intention de réunir en un petit volume six sonnets du bachelier Don Pablo Maria de Herlañez dont je suis trop l'intime pour ne vous pas chaudement remercier de l'intérêt témoigné par vous à ces petits vers... »

2. une lettre datée de Paris, 1^{er} décembre [1867], 2 pages in-12 : « *Les Amies* ont-elles paru comme vous m'en donniez l'espérance [...] ? Si oui, voudriez-vous bien vous rappeler les quelques exemplaires que vous m'avez promis [...] ». Le 20 décembre suivant l'éditeur lui répondait : « Les huit exemplaires que vous m'avez demandés faisaient partie d'une expédition par l contrebande qui a été presque entièrement saisie par la douane. Nonobstant, vos exemplaires ont échappé et me sont revenus. »

3. une lettre s.d. [fin 1867 ou début 1868], 2 pages in-12 : « Mon ami Armand Gouzien, le charmant compositeur et directeur de la *Revue des Lettres et des Arts*, veut bien se charger de prendre pour moi les huit exemplaires des *Amies* [...]. Je vous assure de toute ma gratitude [...] ». »

DES BIBLIOTHÈQUES AUGUSTE POULET-MALASSIS ; CHARLES COUSIN (1891, n°703), avec ex-libris ; ARMAND LODS, juriste proche des milieux artistiques qui donna des consultations à Verlaine en 1887 (Ad. ven Bever, *Correspondance de Paul Verlaine*, Paris, 1922, I, 268) ; ET JEAN LANSSADE (1993, I, n°138).

Dos et coins légèrement passés.



90

- *90 [VERLAINE (Paul)]. Les Amies. Scène d'amour saphmique. Sonnets par le licencié Pablo de Herlagnéz. *Ségovie* [Bruxelles, Vital Puissant], 1870. Plaquette in-16, percaline moirée crème, dos lisse, non rogné, couverture muette (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Seconde édition.

Elle a été imprimée clandestinement à 100 exemplaires sur vergé et quelques papiers jonquille dont le tirage n'est pas mentionné dans la justification.

L'édition originale de 1867, tirée à cinquante exemplaires seulement, avait été condamnée à la destruction par le tribunal correctionnel de Lille.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER JONQUILLE.

Carteret signale la couverture muette ajoutant qu'il existe aussi une couverture imprimée.

- *91 [VERLAINE (Paul)]. Les Amies. Scène d'amour saphmique. Sonnets par le licencié Pablo de Herlagnéz. *Ségovie*, s.n., 1870. Plaquette in-16, bradel demi-vélin ivoire, couverture (*Reliure moderne*). 300 / 400

Édition rare, tirée à 100 exemplaires sur vergé, selon la justification.

Le texte présente quelques variantes typographiques par rapport à l'édition publiée sous la même date par Vital Puissant, à Bruxelles.

- *92 VERLAINE (Paul). La Bonne chanson. *Paris, Alphonse Lemerre, 1870*. In-12, maroquin bleu janséniste, *doublures de maroquin brun encadrées d'un filet doré*, gardes de moire bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Canape et Corriez, 1929*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, publiée à compte d'auteur.

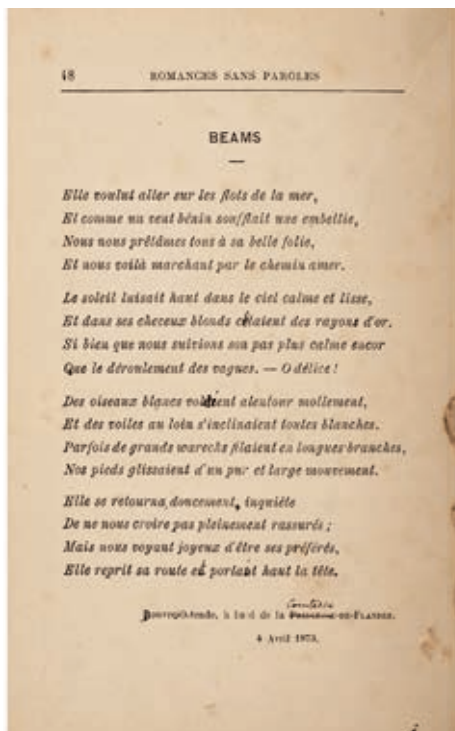
Tirage à 590 exemplaires, celui-ci un des 550 sur vélin.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE CANAPE ET CORRIEZ.

De la bibliothèque Jacques Odry, avec ex-libris.

Dos légèrement assombri.

On joint : *La Bonne chanson*. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, bradel demi-percaline verte, couverture (*Reliure de l'époque*). Seconde édition. Signature répétée : *Jane Boussac*. Coins et coupes émoussés, dos frotté.



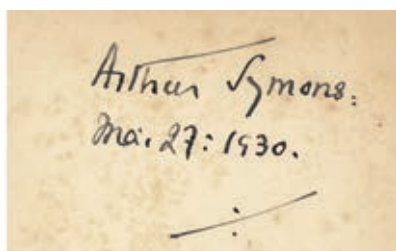
93

- 93 VERLAINE (Paul). Romances sans paroles. Sens, Typographie de Maurice L'Hermitte, 1874. In-12, demi-marroquin rouge, dos lisse, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE.

Le recueil n'a été tiré qu'à 300 exemplaires, sans grands papiers. Il contient *Ariettes oubliées*, *Paysages belges*, *Birds in the night* et *Aquarelle*.

EXEMPLAIRE COMPORTANT QUATORZE CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE VERLAINE. Ainsi, p. 16, il corrige *poussine* en *poussive* ; p. 25, il remplace *Auberge du Jeune Renard* par *Estaminet du Jeune Renard* ; p. 26, *voire tournoi* devient *tous vos tournois* au 10^e vers ; p. 29, deux virgules sont supprimées au 3^e vers ; p. 33, *couvaient* remplace *couvraient* ; p. 37, *un air de sa face* remplace *un œil de sa face* ; p. 41, le poète abrège *encore* en *encor'* ; p. 44, *Entre deux murs hauts de cinq pieds* devient *Derrière un mur haut de cinq pieds* ; p. 45, *Vous n'étiez que chant* devient *Vous qui n'étiez que chants* ; p. 48, Verlaine corrige *citaient* par *c'étaient* au 6^e vers, *volèrent* par *volaient* au 9^e vers, modifie les virgules au 13^e vers, remplace *en portant haut la tête* par *et portant haut la tête* au dernier vers et rectifie le lieu *Rouvre-Ostende*, à bord de la *Princesse-de-Flandre* par *Douvres-Ostende*, à bord de la *Comtesse-de-Flandre*.



DE LA BIBLIOTHÈQUE DU POÈTE ANGLAIS ARTHUR SYMONS, avec ex-libris manuscrit daté du 27 mai 1930. Né à Milford Haven, dans le pays de Galles, Arthur Symons (1865-1945) fut un disciple de Walter Pater et un apologiste de la décadence. Ayant séjourné en France, où il collabora au *Mercure de France* et à *L'Ermitage*, il rencontra Verlaine et Mallarmé et fit connaître, dès 1899, le mouvement symboliste en Angleterre. Souffrant de troubles psychotiques, il finit ses jours dans un asile psychiatrique.

L'exemplaire a été présenté dans le catalogue n°92 de la librairie Pierre Berès (*Stendhal, Baudelaire, Balzac, Hugo...*, 2003, n°1085).

Dos refait, coupes frottées, quelques rousseurs.

Galantaris, n°31 – Montel, 18-20.



94

- 94 VERLAINE (Paul). *Sagesse*. Paris, Société générale de Librairie catholique, 1881. In-8, broché, non rogné, chemise et étui de l'époque en demi-marouquin rouge, motifs gaufrés sur les plats. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET TRÈS RECHERCHÉE.

Elle fut imprimée à 600 exemplaires, dont 100 réservés à l'auteur, sans tirage en grand papier.

SUPERBE EXEMPLAIRE TEL QUE PARU, CONDITION LA PLUS RARE, DANS UN ÉTAT DE FRAÎCHEUR EXCEPTIONNEL POUR CET ouvrage que l'on trouve souvent défraîchi.

EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS UN ÉTUI-CHEMISE DE L'ÉPOQUE, CONDITION TRÈS PEU COURANTE.

Quelques infimes rousseurs, étui frotté, charnières de l'étui fragiles.

- *95 VERLAINE (Paul). *Jadis et naguère*. Paris, Léon Vanier, 1884. In-12, maroquin bleu janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Ed. Klein). 3 000 / 4 000

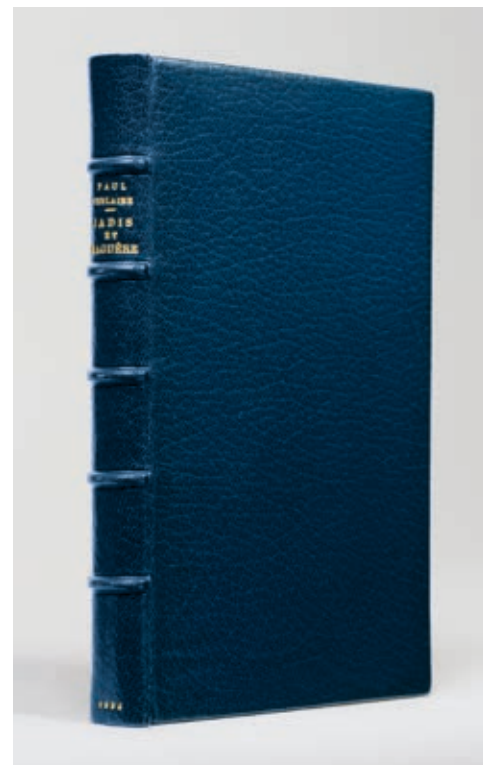
ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 500 exemplaires sur vélin blanc.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE PAUL VERLAINE AU POÈTE LOUIS LABAT, datée du 11 février 1890, 2 pp. in-8, avec enveloppe adressée : « Très bien, vos *Réticences*, mon cher poète, très intimes et très discrètes, comme il sied. Ce sera un charmant et pénétrant volume de demi-teintes, comme il n'en paraît plus assez. J'aime pour ma part ce genre qui est, à mes yeux, un des meilleurs titres peut-être de Victor Hugo à la vraie et judicieuse admiration de ses fervents desquels je suis au fond. N'est-ce pas aussi votre avis que les *Voix intérieures*, les *Feuilles d'automne*, les *Chants du crépuscule*, les *Rayons et les Ombres*, constituent dans l'œuvre du Maître un coin, un vaste coin, bien à part, frais, sain, charmant, où se reposer par instant des majestueux fracas, des épiques et un peu théâtrales (ou théâtraux) tintammares [sic] d'à côté? »

Dos passé.

On joint, du même : *Jadis et naguère*. Nouvelle édition. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, bradel demi-percaline grise, couverture. Seconde édition, en partie originale, ornée d'un portrait-frontispice par Cazals. Elle contient une strophe inédite dans « Crimen amoris ». Tirage à 1100 exemplaires sur vergé blanc, dont 100 réservés à l'auteur.



73

- *96 VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*. Paris, Léon Vanier, [1886]. In-12, demi-maroquin orangé, couverture (G. Gauché).
800 / 1 000

Seconde édition, la première publiée par Léon Vanier.

Tirage à 600 exemplaires sur hollande.

Exemplaire enrichi d'une affichette annonçant le concert *Verlaine chanté* par Suzanne Camille-Mauclair (Nice, 4 janvier 1933), repliée en tête du volume.

Couverture conservée roussie.

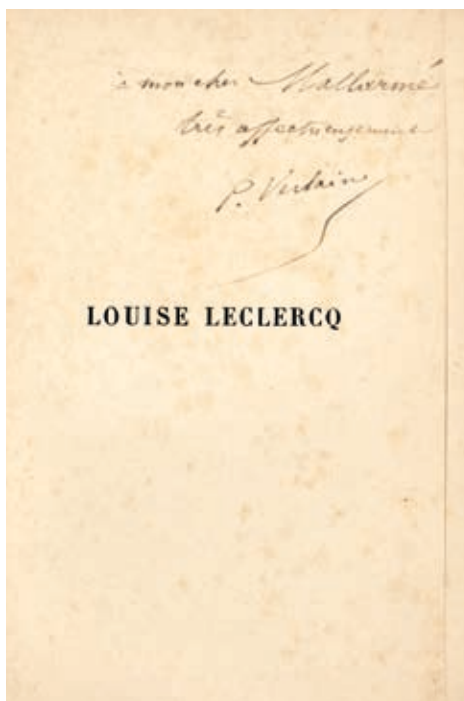
On joint trois éditions postérieures du même ouvrage :

Fêtes galantes. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, bradel demi-vélin, dos orné, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Troisième édition.

Fêtes galantes. Paris, Léon Vanier, 1896. In-12, bradel demi-vélin, dos orné, couverture (*Reliure de l'époque*). Quatrième édition.

Fêtes galantes. [Lausanne], H. L. Mermod, 1944. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, filets dorés, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*). Édition illustrée de quatorze dessins de René Auberjonois. Tirage à 630 exemplaires, celui-ci un des 60 sur Ingres de Guarro Casas.

- *97 VERLAINE (Paul). *Louise Leclercq*. Paris, Léon Vanier, 1886. In-12, broché, emboîtage en demi-maroquin havane à bandes (*Devauchelle*).
15 000 / 20 000



ÉDITION ORIGINALE.

Un des 1100 exemplaires sur vélin du tirage courant.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR VERLAINE À MALLARMÉ avec cet envoi autographe signé sur le faux-titre : *à mon cher Mallarmé, très affectueusement, P. Verlaine*.

Des bibliothèques André Lefèvre (1968, n°825) et du baron Louis de Sadeleer, avec ex-libris.

Dos frotté, quelques légères rousseurs, coupure marginale p. 3.

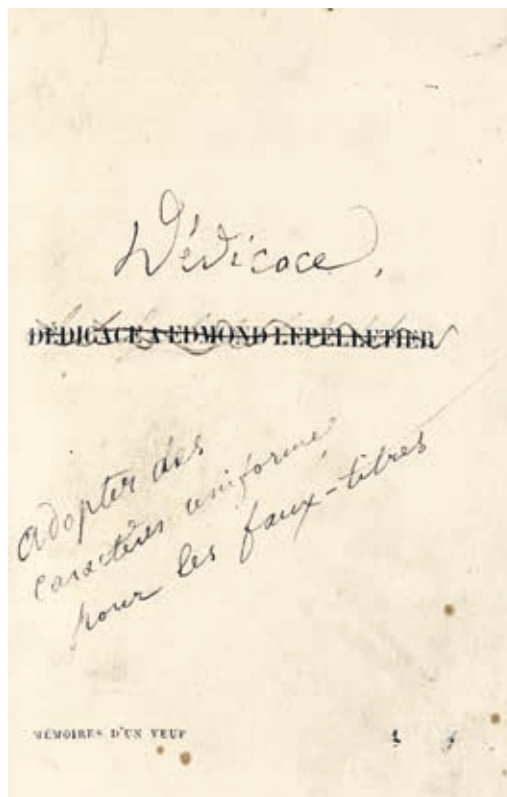
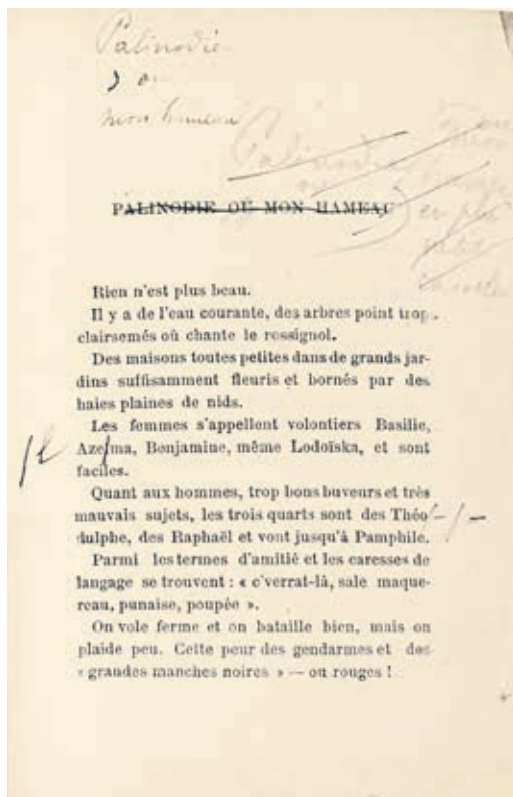
- *98 VERLAINE (Paul). *Louise Leclercq*. Paris, Léon Vanier, 1886. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*).
1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 22 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE signés par Léon Vanier.

Dos passé.

On joint un autre exemplaire de la même édition, relié en bradel demi-maroquin à long grain olive avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Stroobants*). Un des 1100 exemplaires sur vélin fort. Dos passé.



99

- *99 VERLAINE (Paul). *Les Mémoires d'un veuf*. [Asnières, Imprimerie Louis Boyer et C^{ie}, 1886]. In-12, en feuilles, couverture factice portant au crayon : *Verlaine Les Mémoires d'un veuf Vanier éditeur*, chemise en demi-marroquin et étui (Honegger). 10 000 / 15 000

APPAREMMENT LES TOUTES PREMIÈRES ÉPREUVES DES *MÉMOIRES D'UN VEUF*.

Un prote de l'imprimerie Boyer a corrigé au crayon environ 140 coquilles et fautes typographiques diverses, mais sans toucher au texte. En l'absence du manuscrit, dont on a perdu la trace, ces épreuves conservent le texte d'un état primitif inconnu.

Manquent les pp. 31-34 (*Nuit Noire*) et 109-144 (*Monomanie, Les Estampes, Les Fleurs artificielles, L'Hystérique, Jeux d'enfants, Corbillard au galop, Scénario pour ballet*). L'encre a bavé sur certaines pages, sur d'autres l'encrage est insuffisant. Déchirures marginales. Couverture salie et déchirée.

On joint : *Les Mémoires d'un veuf*. [Asnières, Imprimerie Louis Boyer et C^{ie}, 1886]. In-12, marroquin vert janséniste, filets intérieurs dorés, étui (Marius Michel).

LES DERNIÈRES ÉPREUVES, COMPLÈTES, DE L'ÉDITION ORIGINALE DES *MÉMOIRES D'UN VEUF*.

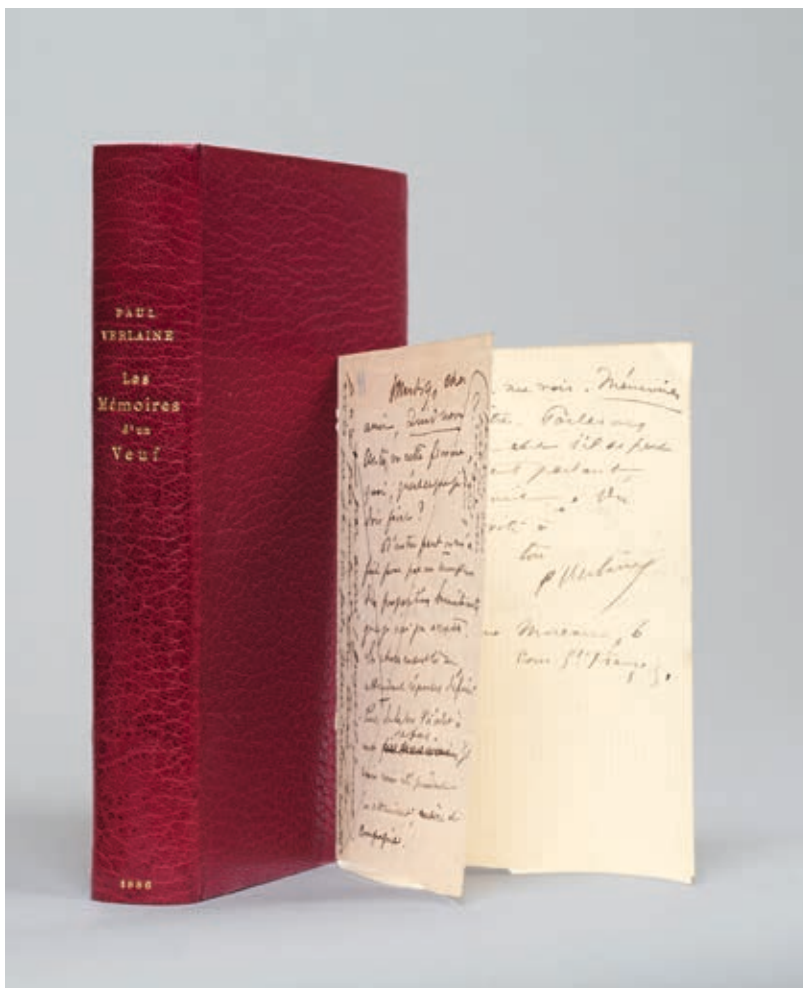
Modifiées par Verlaine, elles portent encore de nombreuses et parfois importantes corrections autographes.

Outre les classiques corrections typographiques repérées tout au long du texte, de nombreuses phrases ou des paragraphes entiers sont supprimés, modifiés, réécrits, tandis que des ajouts sont introduits çà et là. On compte près de 450 retouches. Les passages annulés restant lisibles, le texte présente une version différente particulièrement intéressante en raison de l'ensemble des remaniements voulus par l'auteur peu avant la mise sous presse.

Des bibliothèques du Docteur Millot, avec ex-libris doré dans la bordure intérieure, et du Docteur Lucien-Graux (1957, n°225), avec ex-libris.

Feuillets reliés dans le désordre (*L'Hystérique*, pp. 125-128 est mal placé), encrage parfois insuffisant. Dos légèrement passé.

EXCEPTIONNELLE RÉUNION DE DEUX JEUX D'ÉPREUVES D'IMPRIMERIES DE CET OUVRAGE.



100

- *100 VERLAINE (Paul). *Les Mémoires d'un veuf*. Paris, Léon Vanier, 1886. In-12, maroquin rouge janséniste, dos lisse, filet intérieur doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (M. Diercxsens). 4 000 / 5 000

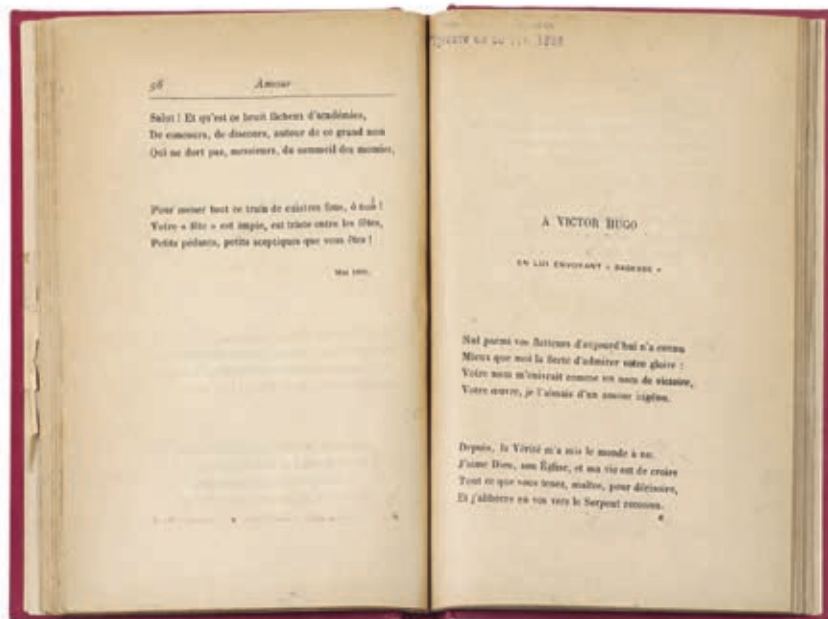
ÉDITION ORIGINALE.

Elle est dédiée à Edmond Lepelletier, ami d'enfance de Verlaine et auteur d'un ouvrage sur *Verlaine, sa vie et son œuvre* (1907).

UN DES 22 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, signés par l'éditeur.

ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE VERLAINE À EDMOND LEPELLETIER, [Paris], mardi 9 [février 1886 (?)], 2 pp. in-16, provenant de la collection Jean Hugues (1998, n°94).

« Quid novi ? As-tu vu cette femme ? Quoi, qu'est-ce que je dois faire ? [...] On m'a fait faire par un monsieur des propositions humiliantes que je n'ai pu accepter... » Il attend une réponse de la rue Nicolet par l'avoué Guyot-Sionnest, mais « en attendant, misère et compagnie ». Guyot-Sionnest étant l'avoué de Mathilde Verlaine, il y a lieu de croire que les plaintes de Verlaine se rapportent à la liquidation du contentieux de son divorce. « Viens donc me voir. *Mémoires [d'un veuf]* vont paraître. Parlerons littérature et s'il se peut argentement parlant journalisme ».



- *101 VERLAINE (Paul). *Amour*. [Paris, Léon Vanier, 1888]. In-12, bradel percaline rouge, chiffre doré en queue.

2 000 / 3 000

ÉPREUVES D'IMPRIMERIE DE L'ÉDITION ORIGINALE.

Cachet 2^e épreuve 28 février 1888 de l'imprimerie E. Capiomont et C^{ie} à Paris.

Le texte est ici au point et ne changera que très peu. « Bouquet à Marie » deviendra dans l'édition originale « Un conte et Écrit en 1881, sonnet héroïque ». Le poème final, « Batignolles », qui dans les épreuves occupe le verso de la page 169, se trouve dans l'édition originale au recto d'un feuillet nouveau avec verso blanc, ce qui se traduira dans la pagination par deux pages supplémentaires.

On note, en outre, quelques différences de dispositions typographiques dans « Du même auteur », face au titre et, page 107, une correction au crayon au nom d'Ernest Reynaud corrigé en Reynaud.

Chiffre A. B. doré en queue (provenance non identifiée).

On joint l'édition originale et la deuxième édition de l'ouvrage :

Amour. Paris, Léon Vanier, 1888. In-12, demi-maroquin rouge, plats en balsa déroulé, tête dorée, couverture et dos (*Creuzevault*). Édition originale. Un des 500 exemplaires sur vélin du tirage ordinaire.

Amour. Nouvelle édition, revue et augmentée. Paris, Léon Vanier, 1892. In-12, demi-maroquin bordeaux avec coins, tête dorée, couverture (*J. Faki*). Seconde édition, en partie originale. Le poème « Ma cousine Élixa, presque une sœur aînée... » y paraît pour la première fois. Rousseurs, restauration marginale au premier plat de la couverture.

- *102 VERLAINE (Paul). *Amour*. Paris, Léon Vanier, 1888. In-12, demi-maroquin brun à long grain avec coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*).

4 000 / 5 000

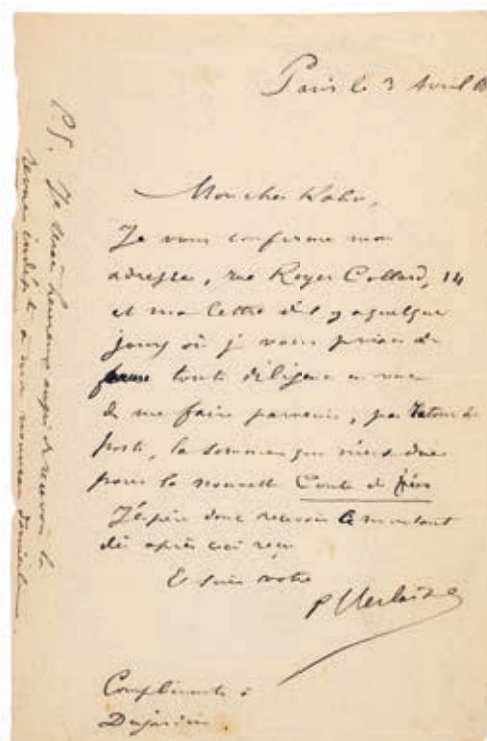
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires sur hollandaise.

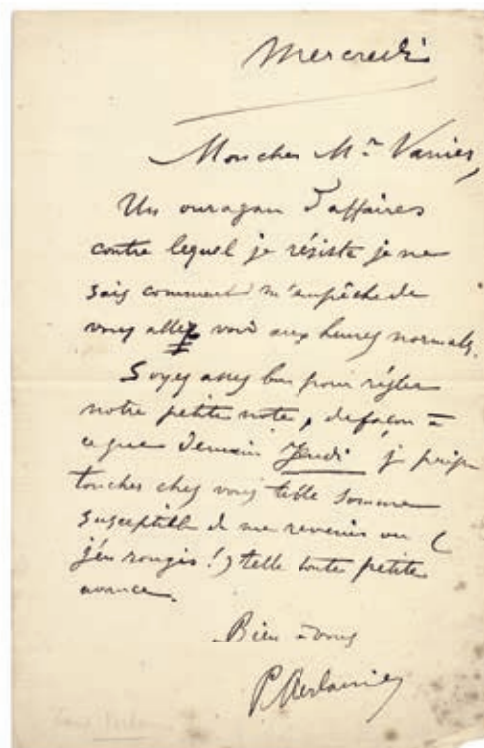
EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE PRÉCIEUSE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE VERLAINE À LÉON VANIER ÉVOQUANT RIMBAUD, datée de Paris, [Hôpital Broussais], 9 février 1887, 2 pages in-8 sur un feuillet volant.

Verlaine y évoque le projet de relancer M. Cabannes, avocat et ancien avoué, qui détient encore de l'argent revenant au poète dans l'affaire de la succession de sa tante. « Un M. Edouard Dubus [...] m'a offert sa journée de Dimanche à m'accompagner dans cette pérégrination. Car je ne saurai me piloter tout seul avec ma jambe en «pâté de foie». » Vanier lui doit encore 10 fr. sur un Méral. [*Les Hommes d'aujourd'hui*, n°396].

« Et je vous apporterai un Rimbaud Batte aux pommes... 10 fr. [...] ce qui ferait vingt balles [...]. » Verlaine fait ici allusion à l'*Arthur Rimbaud des Hommes d'aujourd'hui* auquel il travaille mais dont il ne donnera le bon à tirer que l'année suivante. [*Les Hommes d'aujourd'hui*, n° 318].



104



106

- *104 VERLAINE (Paul). *Les Poètes maudits*. Paris, Léon Vanier, 1888. In-12, bradel demi-percaline grise, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, dans laquelle les études sur Marceline Desbordes-Valmore, Villiers de l'Isle-Adam et le Pauvre Lélian (Verlaine lui-même) paraissent pour la première fois.

Elle est ornée de six portraits hors texte par Manuel Luque.

Tirage à 600 exemplaires sur vélin.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VERLAINE À GUSTAVE KAHN, alors directeur de *La Revue indépendante*, datée Paris, 3 avril 1888. 1 p. in-12. « Je vous confirme mon adresse, rue Royer-Collard, 14, et ma lettre d'il y a quelques jours où je vous priais de faire toute diligence en vue de me faire parvenir, par retour de poste, la somme qui m'est due pour la nouvelle *Conte de fées...* ». La nouvelle venait de paraître dans le numéro de mars de *La Revue indépendante*. Elle sera ensuite insérée dans les *Histoires comme ça*.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COLONEL DANIEL SICKLÈS (1993, n°5563).

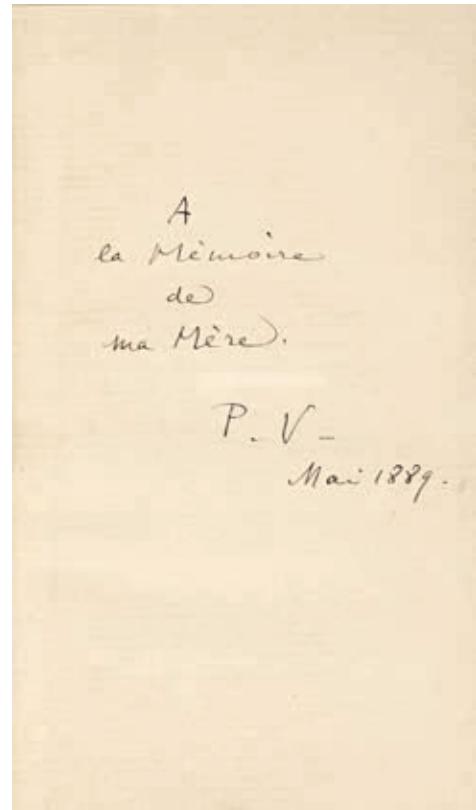
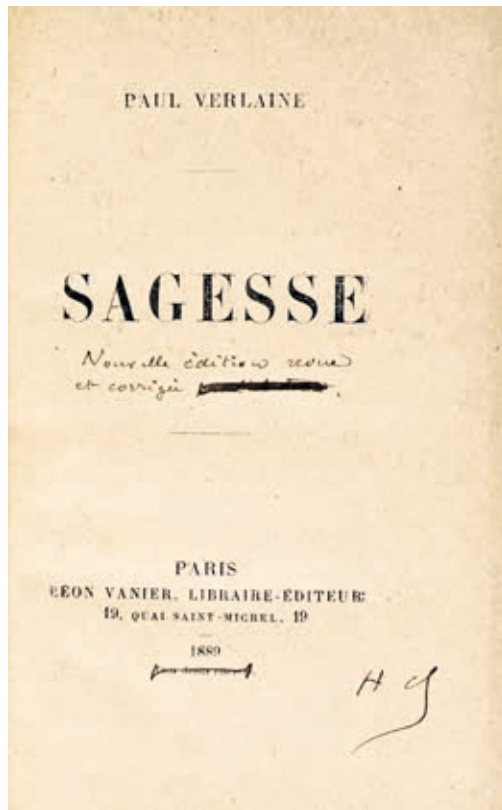
Quelques rousseurs, déchirure marginale à un feuillet.

- *105 VERLAINE (Paul). *Sagesse*. Paris, Léon Vanier, 1889. In-12, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, non rogné, chemise en demi-marquain noir, étui (G. Huser). 5 000 / 6 000

IMPORTANT JEU D'ÉPREUVES D'IMPRIMERIE DE LA SECONDE ÉDITION, COMPRENANT DE NOMBREUX AJOUTS, CORRECTIONS ET MODIFICATIONS DE LA MAIN DE VERLAINE.

Imprimées à Evreux en août 1889, ces épreuves portent le timbre de Charles Hérissey, daté 15-16 avril 1889. Ce dernier avait été, neuf ans plus tôt, l'imprimeur de l'édition originale.

Les corrections de Verlaine et de Vanier, éditeur de cette nouvelle édition, portent sur une centaine de mots, d'expressions et de portions de phrases. La ponctuation et l'accentuation y sont nettement améliorées.



105

La XVII^e pièce (« Tournez, tournez, bons chevaux de bois... »), parue dans *Romances sans paroles*, puis dans la première édition de *Sagesse*, figure encore dans ces épreuves, mais sera finalement supprimée de cette seconde édition. En revanche, on n'y trouve pas encore les deux poèmes : « Toutes les amours... » et « Sainte Thérèse... » qui y seront pourtant incorporés.

Le faux-titre, le titre et la préface (2 pages) sont en deux états.

LA DÉDICACE « À LA MÉMOIRE DE MA MÈRE », TYPOGRAPHIÉE DANS L'ÉDITION IMPRIMÉE, EST ICI AUTOGRAPHE, PARAPHÉE ET DATÉE DE MAI 1889. Verlaine ne se remit jamais de la disparition de sa mère, Élixa, éteinte le 21 janvier 1886, à l'âge de soixante-dix-sept ans. Il lui avait déjà dédié neuf ans plus tôt, la première édition de *Sagesse*.

Le volume a figuré dans le catalogue *Verlaine* de la librairie Georges Heilbrun (II, 1949, n°33).

Marques d'usure à la chemise et l'étui.

- *106 VERLAINE (Paul). *Sagesse*. Nouvelle édition revue et corrigée. Paris, Léon Vanier, 1889. In-12, bradel demi-percaline rouge, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE.

Elle contient un poème de moins que la première : « Tournez, tournez bons chevaux de bois... », tandis que deux autres, « Toutes les amours de la terre » et « Sainte Thérèse veut que la Pauvreté soit », y paraissent pour la première fois.

Tirage à 1100 exemplaires sur papier vélin, dont 100 réservés à l'auteur.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VERLAINE À LÉON VANIER, daté *Mercredi*.

Rousseurs.

On joint deux éditions postérieures : *Sagesse. Troisième édition, revue et corrigée*. Paris, Léon Vanier, 1893. In-12, bradel demi-vélin (*Reliure moderne*). Remise en vente de la seconde édition sous une nouvelle date. Rousseurs. – *Sagesse. Quatrième édition, revue et corrigée*. Paris, Léon Vanier, 1896. In-12, bradel demi-percaline grise, couverture (*Reliures Léon Vanier*). Quatrième édition, ornée d'un portrait-frontispice par F.-A. Cazals.



107

- *107 VERLAINE (Paul). *Mes hôpitaux*. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, maroquin vert janséniste, quadruple filet intérieur doré, non rogné (Marius Michel). 4 000 / 5 000

JEU COMPLET DES ÉPREUVES CORRIGÉES DE L'ÉDITION ORIGINALE.

Ces épreuves portent le timbre de l'imprimerie Charles Hérissey, daté 1^{er} septembre-1^{er} octobre 1891 ; la première édition sera tirée le mois suivant. Elles comportent une cinquantaine de corrections autographes de l'auteur. Une trentaine d'entre elles modifient des mots au profit d'expressions souvent plus triviales.

Elles présentent en outre une particularité intéressante : l'impression typographique, à la suite du texte de Verlaine (qui s'arrête à la page 74), d'un article d'Henri Bauer intitulé « Le bénéfice de Verlaine ». Occupant les pages 75-80, cette étude est biffée et ne figurera pas dans l'édition originale. Le texte rend compte d'une représentation organisée au profit de Verlaine par Paul Fort et Charles Morice à l'initiative d'Henri Bauer. Mallarmé, Mendès et Maeterlinck avaient été mis à contribution lors de cette soirée pour rendre justice, selon les mots de Bauer, à ce « Villon dépenaillé, errant à travers les carrefours, le front dénudé, la barbe blanche... » La représentation à laquelle il est fait ici allusion est celle de *Les Uns et Les Autres* au Théâtre d'Art le 20 mai 1891.

DES BIBLIOTHÈQUES DU DOCTEUR MILLOT, avec ex-libris frappé au contreplat, ET DU DOCTEUR LUCIEN-GRAUX (1957, n°235).

On joint : deux autres jeux d'épreuves du même ouvrage. In-12, en feuilles. Pour les deux jeux, le texte est complet sans le frontispice, ni la table et les cahiers portent le cachet de l'imprimeur Charles Hérissey à Évreux. Plusieurs corrections typographiques, ainsi que quelques modifications de texte ont été faites au crayon. L'un des jeux est complet en outre des pages 75-80 : « Le bénéfice de Verlaine ».

On joint également deux exemplaires de l'édition originale. Paris, Léon Vanier, 1891. Portrait par F.-A. Cazals tiré en bistre, daté 1890. In-12, demi-chagrin noir, dos lisse, tête dorée, couverture. In-12, broché. Débroché, dos détruit, papier bruni et cassant.

- *108 VERLAINE (Paul). *Mes hôpitaux*. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, demi-marquain vert sombre, dos orné, tranches lisses (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée d'un portrait par F.-A. Cazals.

Ex-dono autographe de Léon Vanier sur le faux-titre : à M. Henri Sautier, *hommage du bibliopole Vanier*.



108

ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE LÉON VANIER À MAURICE BARRÈS, datée Paris, 21 mai 1896, une page in-4 sur papier à en-tête de l'éditeur : « voulez-vous faire partie du comité formé pour le tombeau de Paul Verlaine ? (dont M. François Coppée a accepté la présidence en me versant la semaine dernière cent francs pour sa part des frais des funérailles de Verlaine). [...] Voulez-vous me préparer une page pour le volume consacré à la mémoire et à la gloire de Paul Verlaine, volume qui se vendra pour couvrir les frais du buste que nous voudrions faire ériger l'an prochain au jardin du Luxembourg ? [...] »

On joint également un avis de messe à la mémoire de Paul Verlaine envoyé à Maurice Barrès, *rédacteur au Figaro*, imprimé in-12 sur papier de deuil, avec enveloppe adressée. Papier bruni, dos usé.

- *109 VERLAINE (Paul). *Les Uns et les Autres*. Comédie en un acte et en vers, représentée pour la première fois au Théâtre du Vaudeville par les soins du Théâtre d'Art, le 20 mai 1891. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, broché, chemise à dos de maroquin rouge et étui (Honegger). 1 000 / 2 000



EXEMPLAIRE D'ÉPREUVES PORTANT PLUS DE VINGT CORRECTIONS À LA PLUME, PEUT-ÊTRE DE LA MAIN DE VANIER, dont quatre lignes omises à la première scène.

Cachet de l'imprimerie Charles Hérissey à Évreux : 1^{ère} épreuve. 14 mai 1891. C'est dans cette imprimerie que sera tirée peu après l'édition originale.

Cette saynète en vers composée en 1870, dédiée à Théodore de Banville, avait paru d'abord dans les deux éditions de *Jadis et Naguère*.

On joint, du même : *Les Uns et les Autres*. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, bradel demi-maroquin bleu, couverture et dos (*Reliure moderne*). Première édition séparée, revue par l'auteur et augmentée de quatre vers. De la bibliothèque Jacques Odry, avec ex-libris.

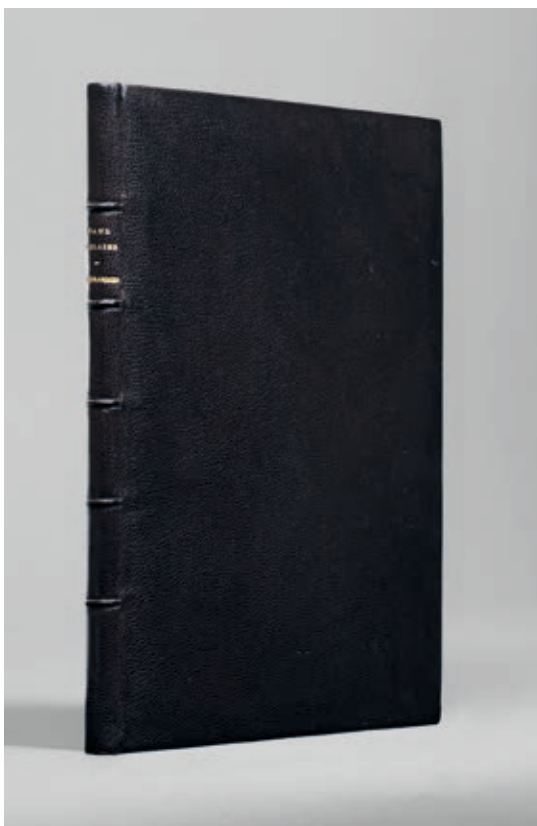
- *110 VERLAINE (Paul). *Liturgies intimes*. Mars 1892. Paris, Bibliothèque du Saint-Graal, [1892]. Petit in-12, demi-maroquin bleu nuit avec coins, dos lisse, couverture (*Reliure moderne*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 370 exemplaires sur vélin, celui-ci un des 325 au format in-12.

Manque le portrait-frontispice par Louis Hayet, remplacé par un portrait gravé sur bois par Maurice Baud d'après David Estoppey en épreuve sur chine.

On joint, du même : *Liturgies intimes*. Paris, Léon Vanier, 1893. In-12, bradel demi-percaline grise, couverture (*Reliure de l'époque*). Seconde édition, en partie originale, contenant sept pièces nouvelles. Exemplaire enrichi du portrait par Louis Hayet ornant l'édition originale. On a relié à la suite : [MORICE (Charles)]. *Paul Verlaine*. Paris, Léon Vanier, 1888. Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice sur chine par David Estoppey gravé sur bois par Maurice Baud. – SIGNORET (Emmanuel). *Ode à Paul Verlaine*. Paris, Léon Vanier, [1892].



111

- *111 VERLAINE (Paul). *Épigrammes*. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1894. In-12, maroquin brun janséniste, doublures bord à bord et gardes de même maroquin, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise et étui (Huser). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée d'un portrait-frontispice par F.-A. Cazals.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR CHINE, non numéroté.

Le frontispice est en épreuve sur japon et la couverture est en papier de ton crème, tandis qu'elle est brune pour le tirage ordinaire.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE TRIPLÉE DE HUSER.

L'exemplaire était présenté dans le catalogue *Verlaine* de la librairie Georges Heilbrun (1949, n°102).

Dos de la chemise passé.

- *112 VERLAINE (Paul). *Femmes*. *Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part*. [Paris, Gaucher, vers 1904]. In-12, maroquin grenat janséniste, cadre intérieur, doublure et gardes de soie puce, tête dorée, couverture, étui (J. Faki). 800 / 1 000

Contrefaçon de l'édition publiée par Hirsch vers 1895 (Dutel, n°294).

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON.

On joint deux autres éditions de l'ouvrage :

Femmes. *Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part*. S.l.n.d. In-16, broché, cordon de soie bleue. Édition rare, tirée sur vergé légèrement teinté. La couverture porte sur le premier plat la mention « Livre d'heures à l'usage des profanes ».

Femmes. S.l.n.d. In-12, broché. Autre édition fort rare, ornée d'un portrait par Félix Vallotton en héliogravure.

- *113 VERLAINE (Paul). Ensemble onze revues contenant des pièces de Paul Verlaine et de Stéphane Mallarmé. 11 brochures grand in-8, emboîtement demi-marroquin bleu (J. L. Honegger). 500 / 600

SIX REVUES AVEC PIÈCES DE PAUL VERLAINE :

La Plume. 3^e année, n° 59. Paris, 1^{er} octobre 1891. *Chansons pour Elle : La Saison qui s'avance. – Tu crois au marc de café...* Ces deux poèmes (p. 330) apparaîtront immédiatement après dans *Chansons pour Elle*.

La Plume. [2^e année], n° 84. Paris, 15 octobre 1892. *Un document odéonien. Mon testament*. Ce texte occupe la page 460. Couverture débrochée.

La Plume. 5^e année, n° 106. Paris, 15 septembre 1893. *A Léopold II de Belgique. Gabriel de Yturri*. Les deux sonnets (pp. 386-387) avaient paru dans *Dédicaces*. Couverture débrochée.

La Plume. 6^e année, n° 136. Paris, 15-31 décembre 1894. *Chose pour l'amuser*. Ce texte occupe la page 509.

La Plume. 25^e année, n° 417. Paris, 15 août 1913. *Quatorzain pour tous*. Ce sonnet (p. 107) avait paru dans *Dédicaces* (pièce XXXIX).

Le Palais. N°IV-V. Bruxelles, mars et avril 1893. *Mes Prisons*. Ce texte occupe les pages [69-100].

CINQ REVUES AVEC PIÈCES DE STÉPHANE MALLARMÉ, dont 4 numéros de la revue *La Plume*, Paris, juin 1891-mars 1896 :

La Plume. 3^e année, n° 51. Paris, 1^{er} juin 1891. *La Pipe*. Ce poème (p. 183), paru la première fois le 12 février 1868 dans la *Revue des Lettres et des Arts* dirigée par Villiers de l'Isle-Adam, sera publié dans *Divagations* en 1897. *Stéphane Mallarmé, Œuvres complètes, Pléiade, I*, pp. 39. 1196-1197.

La Plume. 6^e année, n° 131. Paris, 1^{er} octobre 1894. *Préface à une iconographie du poète Laurent Tailhade*. Ce texte occupe les pages 387-[404]. Au verso poème de Verlaine : « Ce livre est sûr de mal plaire » (64 vers).

La Plume. 7^e année, n° 1. Paris, 1^{er}-15 janvier 1895. *Hommage* [sonnet pour Le Tombeau de Charles Baudelaire]. Ce sonnet (p. 16) sera repris l'année suivante dans le volume d'hommage collectif à Baudelaire.

La Revue blanche : 7^e année, n° 78. Paris, 1^{er} septembre 1896. *Le Mystère dans les lettres*. Ce texte (pp. 214-218), sera publié l'année suivante dans *Divagations*.

- *114 VERLAINE (Paul). Ensemble quatre ouvrages. 800 / 1 000

Élégies. Paris, Léon Vanier, 1893. In-12, bradel cartonnage, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Rousseurs.

Odes en son honneur. Paris, Léon Vanier, 1893. In-12, bradel demi-percaline grenat avec coins, dos lisse orné, couverture (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque R. Chevanne, avec ex-libris. Petites rousseurs.

Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami. La Haye, Maison Blok ; Paris, Léon Vanier, [1893]. Petit in-4, demi-marroquin vert avec coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE, imprimée sur hollande, avec un portrait par *Philippe Zilcken*.

Chair. (Dernières poésies). Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1896. In-8, bradel cartonnage fantaisie, couverture (*Carayon*). ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice d'après *Félicien Rops*. Un des 1000 exemplaires sur vélin. Intérieur jauni.

- 115 VERLAINE (Paul). Ensemble quatre ouvrages. 4 volumes in-12 ou in-8, brochés, chemise demi-marroquin rouge et étui (*Devauchelle*). 400 / 500

Amour. Paris, Léon Vanier, 1888. ÉDITION ORIGINALE. Premier plat de couverture détaché avec manques, fentes au brochage.

Les Uns et les autres. Paris, Léon Vanier, 1891. ÉDITION ORIGINALE.

Dans les limbes. Paris, Léon Vanier, 1894. ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait par *Ladislav Loévy*.

Femmes. S.l., Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part, [vers 1904]. In-8, broché, couverture verte imprimée en doré. Rare contrefaçon de la seconde édition, imprimée et publiée par *Gaucher*. UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci le n°1. Couverture déchirée avec petit manque.

3. AUTOUR DE VERLAINE



117

- *116 AUBERJONIS (René). Portrait de Paul Verlaine. 1954. Dessin original au crayon gras sur papier Ingres (230 x 180 mm sous cache), encadré. 500 / 600

Dessin original monogrammé de René Auberjonois.

UN DES PLUS IMPRESSIONNANTS PORTRAITS DE VERLAINE QUI NOUS SOIENT PARVENUS, selon Hugo Wagner.

De la collection du docteur O. Riggenbach.

Étiquettes d'exposition de la Kunsthau de Zurich et de la Kunsthau de Aarau.

Hugo Wagner, *René Auberjonois, dessins*, Berne, 1992, p. 56, repro., n°279.

- *117 CAZALS (Frédéric-Auguste) et Gustave LEROUGE. Les Derniers jours de Paul Verlaine. Paris, *Mercure de France*, 1911. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Charles Lanoë). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée de 31 reproductions, dont 8 dessins hors texte, 16 vignettes dont 10 à pleine page et 7 lettres autographes en fac-similé.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE CINQ PIÈCES, DONT QUATRE AUTOGRAPHES, DE PAUL VERLAINE, DE SON FILS GEORGES ET DE GUSTAVE LE ROUGE :

VERLAINE (Paul). Un feuillet in-8 relié entre la p. 212 et la p. 213 du volume. 4 pages autographes à l'encre sur un bulletin d'abonnement de *La Jeune France* portant le nom et l'adresse du poète à l'hôpital Broussais, rue Didot. Il s'agit d'une liste de quarante-quatre publications littéraires parmi les plus importantes de l'époque avec indication de quatorze de leurs principaux collaborateurs : Barbey d'Aureville, Léon Bloy, Charles Monselet, Louis Ulbach, Anatole

France, Rachilde, Sully-Prudhomme, François Coppée, etc. LES TROIS AUTRES PAGES SONT OCCUPÉES PAR DE PETITS DESSINS À LA PLUME REPRÉSENTANT DES PROFILS MASCULINS, PROBABLEMENT CEUX DES JOURNALISTES CITÉS. L'une de ces pages est reproduite dans l'ouvrage p. 213.

VERLAINE (Paul). [1887]. Une demi-page in-4 à l'encre, reliée in fine. Recommandation autographe monogrammée concernant Frédéric-Auguste Cazals : « C'est un jeune homme instruit, rangé, digne en tous points de votre intérêt. Il désirerait obtenir une place dans les bureaux de la ville. Comme il n'est pas bachelier, il accepterait quelque emploi que ce fût pour commencer ». La lettre est rédigée au verso d'un communiqué autographe signé par le père Monaco à propos du journal *L'Opinion nationale* qu'il considère « une feuille de cabinet ». Salissures, déchirure marginale. Cette lettre semble inédite.

VERLAINE (Georges). *Paris, 5 juin 1914*. Une page in-8 à l'encre, montée sur onglet et reliée en tête du volume.

LE ROUGE (Gustave). *Paris, 18 mars 1935*. 2 pages in-16 à l'encre sur un feuillet replié inséré en tête du volume.

[Vers le 15 janvier 1897]. Prière d'assister à la messe du premier anniversaire de la mort de Verlaine imprimée sur carte de deuil, insérée en tête du volume.

De la bibliothèque Germaine Cavé, avec ex-libris.

- 118 CAZALS (Frédéric-Auguste). Paul Verlaine. Ses portraits. *Paris, Bibliothèque de l'Association [Fernand Clerget], Avril 1896*. In-4, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Canape*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Cette belle publication consacrée à Verlaine, disparu trois mois plus tôt, forme le second album des *Iconographies de certains poètes présents*. Elle contient vingt-cinq reproductions de portraits et caricatures par F.-A. Cazals, des fac-similés d'autographes, une préface de Huysmans et trois lettres de Félicien Rops, Ernest Delahaye et H.-A. Cornuty.

Un des 105 exemplaires réimposés sur hollande, signé par l'éditeur et accompagné de deux épreuves supplémentaires encartées. On y a joint le fascicule d'*Opinions des journaux et revues* sur la publication.

Bel exemplaire relié par Georges Canape.

Report sombre sur la dernière page.

- *119 DONOS (Charles de Martrin-Donos, dit Charles). Verlaine intime. *Paris, Léon Vanier, 1898*. In-12, demi-marquain rouge avec coins sertis d'un filet doré, tête dorée, non rogné, couverture rempliée et dos. (*J. Faki*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 38 gravures d'après les dessins et autographes de Paul Verlaine par Ch. Decaux.

UN DES 2 EXEMPLAIRES SUR CHINE, d'après le catalogue de Pierre Dauze.

Ce témoignage capital est dû principalement à Vanier et composé avec des documents de première main qu'il avait conservés. Donos l'a seulement mis en forme.

Envoi autographe signé au crayon bleu sur le faux-titre : *A Mr Pierre Dauze Bibliophile souvenir de l'auteur Ch. Donos. Paris, ce 7 avril 1898*. Pierre Dauze était à l'origine des *Biblio-Sonnets* qu'il avait commandés à Verlaine lors d'une rencontre chez un bouquiniste.

De la bibliothèque Pierre Dauze (1914, n°2283).

Quelques rousseurs.

- *120 ÉCHAUPRE (Gabriel). Lettre autographe signée à Paul Verlaine. [Paris], 27 septembre 1889. 2 pages in-4 (265 x 205 mm). 500 / 600

Gabriel Échaupre, dont on sait peu de choses, rappelle à Verlaine les conditions dans lesquelles il a signé un contrat concernant principalement les *Poèmes Saturniens* le 27 mars 1888 mais aussi des œuvres parues ou à paraître « pour être réunies et publiées plus tard sous le titre d'*Œuvres complètes* » (à raison de 125 francs de droit d'auteur par volume et par édition). « Or rien ne prouve que l'obligation de publier plus tard vos œuvres complètes soit tenue de votre vivant. C'est donc là une condition parfaitement dérisoire et vous ferez bien de traiter au sujet de vos œuvres complètes avec un éditeur sérieux ».

.../...

Échaupre essaie ici de détacher Verlaine de ses obligations vis-à-vis de Vanier. « Donc bon courage, tranquillisez-vous et en bon ouvrier que vous êtes martelez et ciselez de la prose sonore et des vers étincelants... » Les *Ceuvres complètes* paraîtront finalement après la mort du poète, chez Messein à partir de 1898. Un sonnet de *Dédicaces* est dédié à Échaupre.

Réparations au scotch dans la pliure avec légers manques.

On joint : VERLAINE (Paul). *Ceuvres complètes*. Paris, Léon Vanier, 1899-1900 [1898-1901]. 5 volumes petit in-8, demi-marquin crème avec coins, non rogné (*Reliure de l'époque*). PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, publiée par Charles Morice et par Léon Vanier, où les inadvertances sont nombreuses. Détail du tirage inconnu. Le tome V contient un portrait frontispice d'après une photographie. Accroc au dos du tome III.

- *121 VERLAINE (Paul) et Philippe ZILCKEN. Correspondance et documents inédits relatifs à son livre « *Quinze jours en Hollande* ». *La Haye, Maison Blok ; Paris, Floury, 1897*. Petit in-8, demi-chagrin vert avec coins, dos lisse, couverture et dos (J. Faki). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

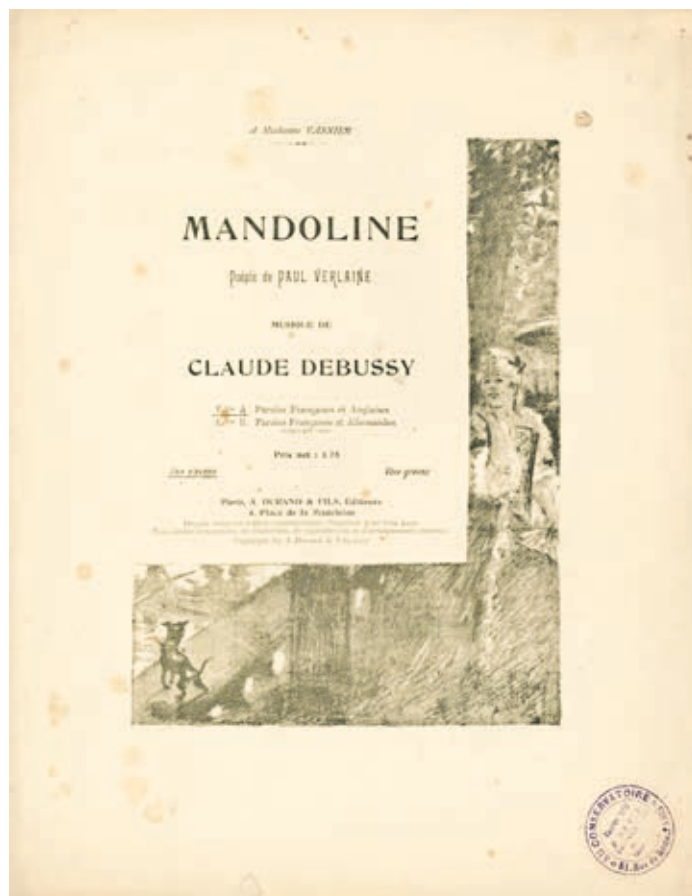
Elle est ornée d'un portrait-frontispice sur japon dessiné par J. Toorop d'après la pointe-sèche de Ph. Zilcken.

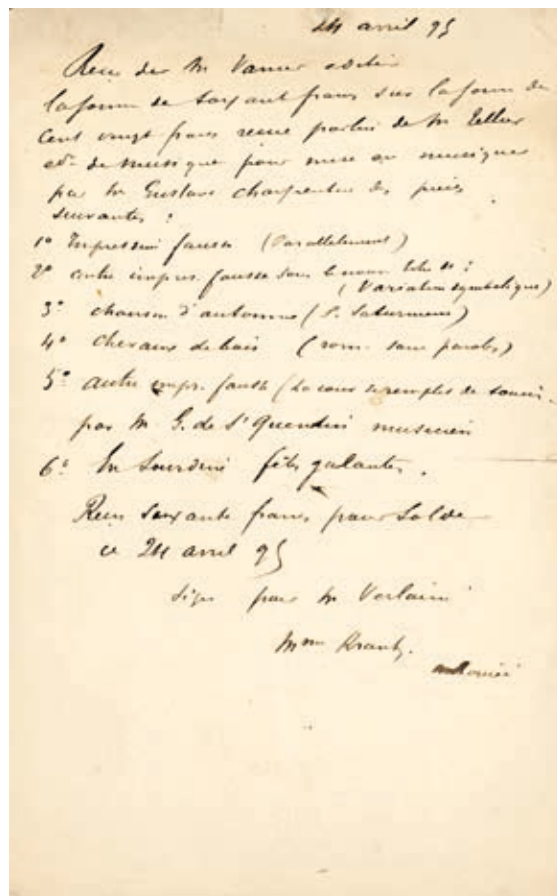
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PHILIPPE ZILCKEN À LUCY D'ANDRETSCH : *En souvenir du grand poète qu'elle aime*. Nov. 1912. Takèsono.

Le portrait de Verlaine, dessiné par J. Toorop et tiré sur japon, est différent de celui qui se trouve en tête de *Quinze jours en Hollande*. Le poète y est vu le 2 novembre 1892, en buste de profil à gauche, avec calotte et binocle.

Rousseurs.

On joint : *Lettres à propos de « Quinze jours en Hollande » et documents inédits*. Paris, s.n., 1922. In-4, cartonnage de l'éditeur, chemise en demi-marquin grenat, étui bordé (*Michel Magnin*). Deuxième édition collationnée sur les originaux et considérablement augmentée. Elle est ornée d'un portrait-frontispice dessiné par J. Toorop d'après la pointe-sèche de Ph. Zilcken. Tirage à 343 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires sur japon impérial. Cette édition, sous un titre nouveau, contient 13 lettres et une préface de plus que la précédente. Exemplaire débroché.





123

- *122 VERLAINE (Paul) et Reynaldo HAHN, Claude DEBUSSY, Gabriel FAURÉ, et al. Collection de huit partitions musicales sur des poèmes de Paul Verlaine. 8 fascicules in-4, broché, chemise en demi-maroquin bordeaux et étui (Honegger). 600 / 800

FAURÉ (Gabriel). *Cinq mélodies pour une voix avec accompagnement de piano*. Paris, J. Hamelle, [1891].

HAHN (Reynaldo). *Fêtes galantes*. Paris, Au ménestrel, Heugel, 1893. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE REYNALDO HAHN À JULIA DAUDET.

DEBUSSY (Claude). [3 partitions]. *Ariettes oubliées*. Paris, Fromont, 1888-1903. – *Fêtes galantes*. 2^e recueil. Paris, A. Durand & fils, [1905]. – *Mandoline*. Paris, Durand, 1905.

FLÉ (Georges). *Poésies mises en musique pour chant et piano*. [Paris], Mercure de France, [1898]. Recueil de douze mélodies d'après les textes de plusieurs poètes.

ARDEL (Jacques). *Il pleure dans mon cœur*. Paris, 1901.

SAINT-QUENTIN (G. de). *Cœuvres pour le chant avec accompagnement de piano*. Paris, Enoch, s.d.

- *123 VERLAINE (Paul) et Reynaldo HAHN. *Chansons grises*. Musique de Reynaldo Hahn. Paris, Heugel et C^{ie}, 1891-1892. Petit in-4, broché, emboîtage en maroquin rouge et plexiglas (Loutrel). 1 000 / 1 200

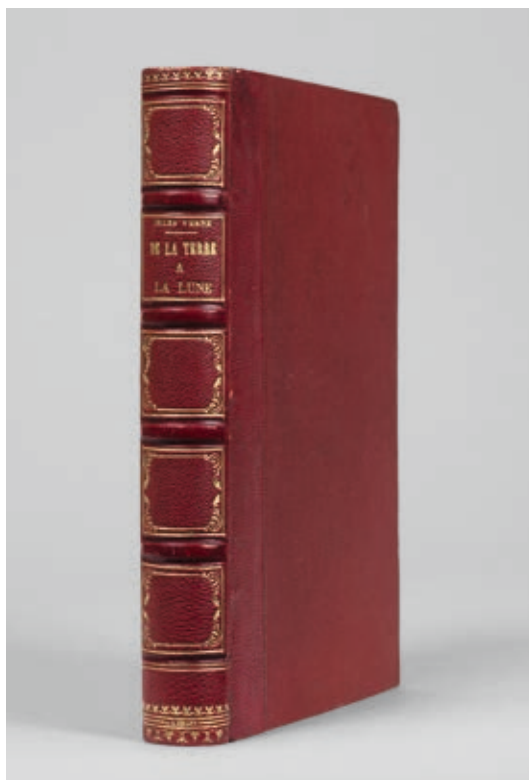
Édition originale de la partition de Reynaldo Hahn, qui a mis en musique sept poèmes de Verlaine.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN REÇU DE VERLAINE écrit par Léon Vanier et signé, pour Verlaine, par Eugénie Krantz, daté 24 avril 1895, 1 page in-8 : « Reçu de M. Vanier éditeur la somme de soixante francs sur la somme de cent-vingt francs reçue par lui de M. Tellier éditeur de musique pour mise en musique par M. Gustave Charpentier des pièces suivantes... » Ce reçu fait suite à une requête adressée le même jour par le poète à son éditeur (Corr., II, 255).

De la bibliothèque du colonel Daniel Sicklès (1992, XII, n°5122).

Infimes déchirures marginales.

- *124 [VERLAINE (Paul)]. Le Divorce de Paul Verlaine. S.l.n.d. [Paris, G.-E. Lang, 1922]. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Canape*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE RARE.
Elle n'a été tirée qu'à 25 exemplaires numérotés sur hollandaise aux dépens du collectionneur Georges-Emmanuel Lang.
On joint :
MAUTÉ (Mathilde, ex-Madame Paul Verlaine). *Mémoires de ma vie*. Paris, Flammarion, [1935]. In-12, broché, chemise et étui. Édition originale. Un des 30 exemplaires de tête sur pur fil.
Hommage à Verlaine. Paris, A. Messein, 1910. Petit in-4, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (J. Faki). Édition originale, ornée en frontispice d'une reproduction de la sculpture d'Auguste de Niederhausern-Rodo.
ARESSY (Lucien). *La Dernière bohème. Verlaine et son milieu*. Paris, Jouve et C^{ie}, 1923. In-12, broché. Édition originale, illustrée de 24 reproductions de portraits et cinq hors-texte. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR AU MATHÉMATICIEN ET MINISTRE PAUL PAINLEVÉ (1863-1933).
- *125 [VERLAINE (Paul)]. Ensemble deux ouvrages et huit brochures relatifs à Verlaine. 100 / 120
Détail sur demande et sur www.alde.fr.
- *126 [VERLAINE (Paul)]. Réunion de huit ouvrages en hommage à Paul Verlaine, tous en édition originale. 500 / 600
Détail sur demande et sur www.alde.fr.
- 127 VERNE (Jules). De la terre à la lune. Trajet direct en 97 heures. Paris, Bibliothèque d'éducation & de récréation, J. Hetzel, s.d. [1866]. In-12, demi-chagrin rouge, plats de percaline assortie, dos orné, tranches mouchetées (J. A. Girard). 400 / 500



ÉDITION ORIGINALE.

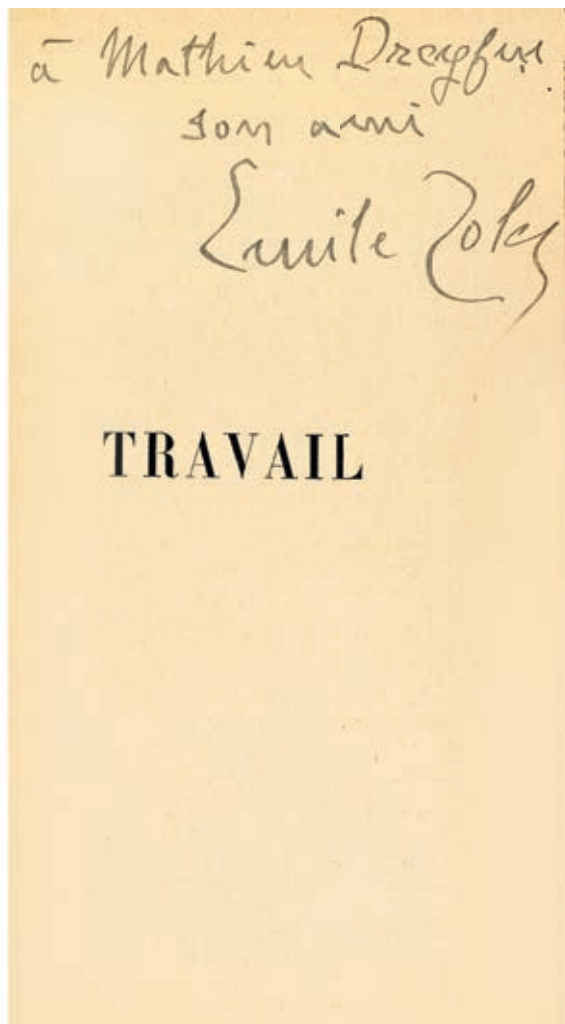
Exemplaire de troisième tirage, sans errata, dans lequel toutes les fautes ont été corrigées dans le texte (sauf une, p. 16).

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE, CONDITION RARE ET DÉSIRABLE.

De la bibliothèque Maurice Clouard (*pas au cat. de 1901*), avec ex-libris.

Légères rousseurs éparses.

Gondolo della Riva, n°10 C (3^e éd.).



128

- 128 ZOLA (Émile). *Travail*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1901. In-12, bradel demi-percaline rose, dos lisse orné d'un fleuron doré, non rogné, couverture et dos (Reliure postérieure). 10 000 / 15 000

ÉDITION ORIGINALE.

Travail est le second roman du cycle des *Quatre Évangiles*, après *Fécondité* (1899) et avant *Vérité* (1903), publié posthume. Le quatrième volet, *Justice*, ne sera qu'ébauché par l'auteur, décédé prématurément le 29 septembre 1902.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR ÉMILE ZOLA À MATHIEU DREYFUS, LE « FRÈRE HÉROÏQUE » D'ALFRED, selon les propres termes de Zola, avec ce touchant envoi autographe signé sur le faux-titre : à *Mathieu Dreyfus, son ami, Émile Zola*.

Mathieu Dreyfus (1857-1930) fut le premier des dreyfusards et le plus fidèle soutien de son frère cadet au cours de l'Affaire, dans laquelle Zola s'engagea en première ligne à la fin de l'année 1897. Après la condamnation de son frère, en 1894, Mathieu se consacra entièrement à obtenir la révision du procès, avec l'aide de Bernard Lazare, et parvint à découvrir en novembre 1897 le nom du véritable coupable, Ferdinand Walsin Esterhazy.

Le manuscrit de la lettre ouverte de Zola au président Émile Loubet (22 décembre 1900), conservé à la bibliothèque de la Cour de cassation, est également dédié à Mathieu Dreyfus, « en bon souvenir de l'héroïque combat que nous avons mené ensemble ».

EXCEPTIONNELLE PROVENANCE POUR CET OUVRAGE, LE DERNIER PUBLIÉ PAR L'ÉCRIVAIN AVANT SA MORT ACCIDENTELLE, ALORS QUE L'AFFAIRE DREYFUS N'AVAIT PAS ENCORE CONNU SON DÉNOUEMENT.

Exemplaire sur papier ordinaire un peu jauni. Dos légèrement passé, menues restaurations à la couverture conservée.

NUMERO _____

NUMERO D'ORDRE.	ORIGINE des REQUISITIONS.	DATE		NUMERO d'ordre de la visite. (1)	NOMS ET GRADES des sous-agents ou assimilés.	DOMICILE.	NATURE de LA MALADIE.	DATE DE LA REPRISE du service.
		de LA RÉCEPTION de la réquisition.	de LA VISITE.					
1	2	3	4	5	6	7	8	9

*Je me souviens
 d'avoir vu
 ce tableau
 dans un
 cabinet
 de la
 maison
 de la
 rue
 de la
 ville
 de la
 capitale
 de la
 France
 de la
 ville
 de la
 capitale
 de la
 France*

OBSERVATIONS :

Auteurs du XX^e siècle

- 129 ALAIN (Émile-Auguste Chartier, dit). Onze chapitres sur Platon. [Paris], *Paul Hartmann*, 1928. In-8, broché. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 350 exemplaires sur vélin Lafuma (non numéroté).

Envoi autographe signé de l'auteur : à *mon camarade G. Michaut, souvenir de rares mais agréables rencontres*, daté du 7 octobre 1928.

Spécialiste de Molière, Gustave Michaut (1870-1946) fut professeur de littérature française à Lille, puis à la Sorbonne. Il avait probablement rencontré Alain à l'École normale supérieure dans les années 1889-1892.

- 130 [APOLLINAIRE (Guillaume)]. L'Œuvre de Crébillon le fils. *Paris, Bibliothèque des Curieux*, 1911. – L'Œuvre du Comte de Mirabeau. *Ibid., id.*, 1921. – L'Œuvre de John Cleland. *Ibid., id.*, 1933. Ensemble 3 volumes in-8, bradel demi-maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Devauchelle*). 150 / 200

ÉDITIONS ORIGINALES, publiées dans la collection *Les Maîtres de l'amour*, avec une introduction, un essai bibliographique et des notes par Guillaume Apollinaire.

- 131 ARTAUD (Antonin). Dessin original, s.d. [vers janvier 1948]. Crayon et aquarelle sur un formulaire médical imprimé sur papier beige (31 x 22 cm), encadré. 20 000 / 30 000

EXCEPTIONNELLE AQUARELLE ORIGINALE D'ANTONIN ARTAUD.

Elle a été réalisée à l'intention de Domnine Thévenin, la fille de Paule Thévenin, alors âgée de six ans, avec cette mention autographe au crayon : *Pour l'envoûtement austriaque de ce soir mardi je mangerai un enfant cru devant toute la terre moi le Momo.*

Ce dessin a été « fait par Antonin Artaud sur une feuille du service médical des Postes et Télégraphes pour montrer à Domnine Thévenin qu'il savait lui aussi peindre à l'aquarelle » (Thévenin & Derrida).

Selon Domnine Thévenin elle-même, elle avait marché sur un cor qu'Artaud avait au pied, ce qui l'avait fait crier de douleur ; effrayée, la petite fille s'était mise à pleurer et Artaud l'avait consolée en réalisant pour elle, avec sa boîte d'aquarelle, ce dessin représentant « Artaud le Momo ».

Paule Thévenin (1918-1993), qui voua littéralement sa vie, dans un anonymat presque complet, à l'édition posthume des *Œuvres complètes* d'Artaud, avait daté ce dessin offert à sa fille *vers janvier 1948*, soit deux mois environ avant la mort d'Artaud, survenue à Ivry-sur-Seine le 4 mars 1948.

Paule Thévenin a légué un important ensemble de portraits et d'œuvres graphiques d'Artaud au Centre Pompidou, dont un superbe *Portrait de Domnine Thévenin* daté du 9 mars 1947 (Thévenin-Derrida, n°85).

ÉMOUVANTE ŒUVRE ORIGINALE DÉDICACÉE DU « MOMO ».

RARISSIME VOIRE UNIQUE EN MAINS PRIVÉES.

Paule Thévenin et Jacques Derrida, Antonin Artaud. Dessins et portraits, Paris, Gallimard, 1986, n°114.



Antonin Artaud et Domnine Thévenin à Ivry (photographie de Georges Pastier, non vendue)

- 132 BARON (Jacques). Peines perdues. *Paris, R.-A. Corrêa*, 1933. In-8, broché. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé à André Masson.

On joint deux ouvrages, du même : *Paroles (1923-1927)*. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1929. In-8, broché. Édition originale, ornée d'un frontispice de *Max Ernst*. Un des 400 exemplaires numérotés sur alfa. Envoi autographe signé à Zborovsky. – *L'An I du Surréalisme, suivi de L'An dernier*. Paris, Denoël, 1969. In-8, broché, jaquette illustrée. Édition originale. Envoi autographe signé.

- 133 BENJAMIN (René). Les Augures de Genève. *Paris, Arthème Fayard*, 1929. In-12, broché. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE SUR ALFA.

Envoi autographe signé au maréchal Pétain, dont René Benjamin fut un soutien sans réserve durant l'Occupation et auquel il consacra trois ouvrages : *au Maréchal Pétain, en souvenir de ces modestes conférences, qui étaient le premier brouillon de ce livre, et auxquelles il donnait la valeur de sa présence et de son attention... si redoutable.*

Dos terni, des rousseurs.

- 134 BENOIT (Pierre). *L'Atlantide*. Paris, Albin Michel, 1919. In-8, maroquin rouge, listel et filets à froid en encadrement, décor orientaliste estampé à froid, dos lisse orné de même, encadrement intérieur à froid, tête dorée, non rogné, couvertures et dos, étui bordé (*Yseux succ. de Thierry-Simier*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 170 exemplaires sur hollande.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHÉ DE 61 AQUARELLES ORIGINALES D'ÉDOUARD BOUILLIÈRE, DE STYLE ORIENTALISTE, dont un frontispice et une planche hors texte (tous deux signés), 21 en-têtes (certains monogrammés), 21 culs-de-lampe et 17 aquarelles en marges.

Peintre paysagiste très attaché à la ville de Toulouse, Édouard Bouillière (1900- 1967) fut président de la Société des artistes méridionaux de 1950 à 1967. Utilisant sépias, gouache et aquarelle, il a représenté les villes et paysages du Languedoc dans la lignée du post-impressionnisme et a participé à la réalisation des décors de deux bâtiments majeurs des années 1930 à Toulouse : le Parc municipal des sports et la Bibliothèque municipale.



134

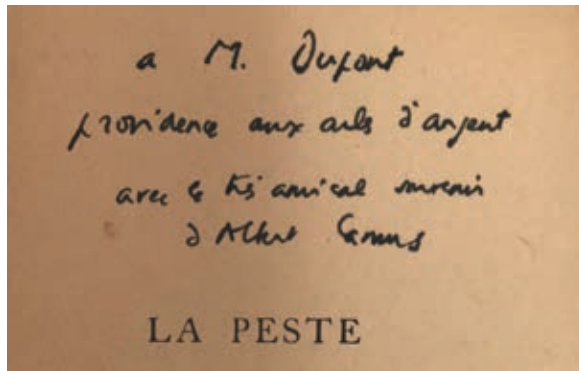
- 135 CAMUS (Albert). *La Peste*. Paris, Gallimard 1947. In-12, broché, non coupé.

1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du service de presse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR :



Charles Dupont était chef comptable aux éditions Gallimard.

Manque à un angle de la couverture.

A. Cerisier et P. Fouché (dir.), *Gallimard 1911-2011, un siècle d'édition*, Paris, BnF, 2011.

- 136 CAMUS (Albert). *L'Envers et l'endroit*. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1956. In-8, maroquin gris, riche composition de filets dorés et de pièces de box vert mosaïquées sur les plats, dos lisse orné de même, doublures et gardes de daim amande, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui et chemise assortis (*Leroux, 1963*). 3 000 / 4 000

Première édition illustrée, en partie originale, ornée d'un portrait d'Albert Camus dessiné et gravé à la pointe-sèche par Hans Bellmer.

Paru pour la première fois à Alger en 1937, *L'Envers et l'endroit* est la première œuvre publiée d'Albert Camus. La présente édition contient une longue préface inédite.

Tirage unique à 100 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci hors commerce, justifié et signé par l'éditeur.

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE EN RELIURE CONTEMPORAINE DE GEORGES LEROUX.

Ex-libris non identifié.

Dos de la chemise éclairci.



136



137

- 137 CÉSAIRE (Aimé). *Soleil cou coupé*. Paris, K Éditeur, 1948. In-8, maroquin ocre, décor mosaïqué sur les plats représentant un masque africain en bois déroulé, box noir et liège appliqué, dos lisse, doublures et gardes en box havane ornées de rectangles de liège appliqué, couverture et dos, tête dorée, non rogné, étui assorti (Lobstein, 1963). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE et première édition illustrée.

Un des 60 exemplaires de tête sur chiffon du Marais, dont 10 hors commerce.

Ces exemplaires sont les seuls ornés d'une gravure originale de *Hans Hartung* au vernis mou et pointe-sèche, signée et datée au crayon par l'artiste.

SAISSANTE RELIURE PARLANTE, TRIPLÉE, À L'ESTHÉTIQUE AFRICANISANTE D'ALAIN LOBSTEIN.

Dos légèrement éclairci.

- 138 CLAUDEL (Paul). *Partage de midi*. Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1906. Grand in-8, broché, non rogné. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Écrit pour trois puis quatre personnages en 1905, en trois actes, le *Partage de midi* ne sera représenté, dans une version modifiée, que le 16 décembre 1948 au théâtre Marigny par la compagnie Renaud-Barrault sous la direction de Simone Volterra. Claudel modifiera la fin du drame en 1949.

Tirage unique à 150 exemplaires sur hollande, tous hors commerce, réservés aux amis de l'auteur.

EXEMPLAIRE NOMINATIF DE MARIUS-ARY LEBLOND, nom de plume collectif des deux écrivains réunionnais Georges Athénas (1880-1953) et Aimé Merlo (1877-1958), dont le roman *En France* fut récompensé en 1909 par le Prix Goncourt.

Benoist-Mechin & Blaizot, n°7.

- 139 DURAS (Marguerite). *Moderato cantabile*. Paris, Éditions de Minuit, 1958. In-12, broché, non rogné. 800 / 1 000
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 37 exemplaires de tête sur pur fil, seul grand papier.
Marques de lecture et légère mouillure sur la couverture.



139

- 140 [GALLIMARD]. Ensemble de dix ouvrages dédiés à Charles Dupont, chef comptable des éditions Gallimard. 500 / 600
AYMÉ (Marcel). *La Table-aux-crevés*. Paris, Gallimard, 1929. – GARY (Romain). *Les Racines du ciel*. Ibid., 1956. – GIDE (André). *Le Retour du Tchad, suite du Voyage au Congo*. Ibid., 1928. – GIDE (André). *CEdipe*. Ibid., 1931. – KESSEL (Joseph). *Le Tour du malheur*. I. *La Fontaine Médicis*. – II. *L’Affaire Bernan*. – III. *Les Lauriers roses*. – IV. *L’Homme de plâtre*. Ibid., 1950. 4 vol. – MALRAUX (André). *La Voie royale*. Paris, Grasset, 1930. – MALRAUX (André). *La Condition humaine*. Paris, Gallimard, 1933. – MALRAUX (André). *Le Temps du mépris*. Ibid., 1935. – PAULHAN (Jean). *Le Guerrier appliqué*. Ibid., 1930. – PAULHAN (Jean). *Les Fleurs de Tarbes, ou la terreur dans les lettres*. Ibid., 1941.
Soit 10 ouvrages en 13 volumes in-8, in-12 et in-16, brochés.

- 141 [GALLIMARD]. Ensemble de vingt-et-un ouvrages en trente-et-un volumes illustrés, en cartonnages NRF décorés d’après les maquettes de Paul Bonet. 500 / 600

SUPERBE COLLECTION PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE CHARLES DUPONT, CHEF COMPTABLE DE LA NRF.

Exemplaires hors commerce, tirés à 250 ou 350 exemplaires.

On joint : MARTIN DU GARD (Roger). *Les Thibault*. 2 vol. in-8, cartonnage d’après Colette Duhamel, étui. 60 aquarelles et 8 dessins par Thevenet. Et : MITCHELL (Margarett). *Autant en emporte le vent*. 1954. 2 vol. in-8, cartonnage décoré, étui. Illustrations par Dignimont. Un des 100 hors commerce.

Liste détaillée sur demande et sur alde.fr.

- 142 GAULLE (Charles de). *Mémoires d’espoir*. Paris, Plon, 1970-1971. 2 volumes in-8, broché, non coupé. 80 / 100
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 650 exemplaires sur alfa mousse.

- 143 GIDE (André) et Jacques RIVIÈRE. *Correspondance. 1909-1925*. Paris, Gallimard, 1998. In-8, broché, non coupé. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, établie, présentée et annotée par Pierre de Gaulmyn et Alain Rivière, avec la collaboration de Kevin O’Neil et Stuart Barr.

Un des 52 exemplaires de tête sur vélin de Lana, seul grand papier.

- 144 GIDE (André). *L’Immoraliste*. Paris, Société du Mercure de France, 1902. In-16, broché, couverture bleue. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de l’une des œuvres les plus significatives de Gide, qui « consacra son originalité et sa maîtrise aux yeux du public lettré » (*En français dans le texte*, n°330).

Tirage unique à 300 exemplaires sur vergé d’Arches. Édition typographiquement imitée de la deuxième édition du *Faust* de Goethe traduit par Nerval, dite « édition bleue », parue en 1835.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ, dont le nom du destinataire a été découpé.

Couverture insolée avec petites déchirures sans manque.

Talvart & Place, VII, 42, n°16-A.

- 145 GIDE (André). *La Symphonie pastorale*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1919. In-16, broché, couverture bleue. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de second tirage, avec l’achevé d’imprimer du 15 décembre 1919 et le titre et la couverture millésimés 1920.

Un des 143 exemplaires in-8 tellière sur vergé d’Arches, celui-ci un des 100 nominatifs, imprimé pour M. Ch. Chatelin.

- 146 GIDE (André). Morceaux choisis. *Paris, Nouvelle Revue Française, 1921*. In-16, broché, chemise demi-marroquin noir et étui. 300 / 400
 Première édition de cette anthologie comprenant une dizaine de textes inédits.
 EXEMPLAIRE DU CRITIQUE PAUL SOUDAY, enrichi d'abondantes annotations autographes et accompagné de trois feuillets de notes de sa main. On joint en outre une carte de visite d'André Gide.
 Des bibliothèques Paul Souday (1930, n°300) et du D^r Lucien-Graux (1959, IX, n°105), avec ex-libris.
- 147 HÉMON (Louis). Maria Chapdelaine. Récit du Canada français. [Montréal, J.-A. Le Febvre, La Compagnie d'imprimerie Godin-Menard pour] *Paris, Librairie Ch. Delagrave, [1916]*. In-8, bradel demi-percaline grise avec coins, dos orné d'un fleuron doré, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 ÉDITION ORIGINALE, imprimée au Canada.
 Elle est ornée de 27 illustrations du peintre québécois *Marc-Aurèle de Foy Suzor-Côté*.
 L'ouvrage fut tiré à 1500 exemplaires dont 500 destinés à la France portant l'adresse de la librairie Delagrave. Cependant, la conjoncture économique impliquant de vendre le volume à un prix très élevé (coûts du change, transport pendant la guerre, commission de la librairie Delagrave), les volumes restèrent au Canada, où ils furent vendus avec le cachet de la librairie québécoise Garneau frappé sur le titre.
 De la bibliothèque D. D. Forbes, avec ex-libris manuscrit de l'époque.
- 148 JARRY (Alfred). Messaline. *Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1901*. In-12, bradel demi-marroquin grenat, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure postérieure*). 500 / 600
 ÉDITION ORIGINALE.
 Envoi autographe signé de l'auteur à son ami Charles-Henry Hirsch (1870-1948), alors responsable des rubriques littéraires et artistiques au *Mercure de France*.

A Ch.-Henry Hirsch
 amicalement
 un admirateur de la Possession
 Alf. Jarry

Dos frotté et passé.

On joint du même : *L'Amour en visites*. Paris, Fort, 1898. In-12, demi-marroquin vert à bandes, dos lisse orné de pièces de marroquin noires mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Dos passé.

- 149 JARRY (Alfred). Le Surmâle. *Paris, Éditions de la Revue Blanche, s.d. [1902]*. In-12, bradel demi-marroquin vert, tête dorée, non rogné (*Reliure postérieure*). 600 / 800
 ÉDITION ORIGINALE.
 Envoi autographe signé de l'auteur à l'impresario Gustave Labruyère, qui fut notamment secrétaire général du Théâtre de l'Œuvre.

A Gustave Labruyère
 hommage cordial
 Alfred Jarry

Dos frotté et passé, seconde signature grattée sous l'envoi.

On joint, relié à l'identique : RACHILDE. *Alfred Jarry ou Le Surmâle de lettres*. Grasset, 1928. Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur à Gustave Kahn.

- 150 JOUHANDEAU (Marcel). De la grandeur. *Paris, Grasset, 1952*. In-8, demi-chagrin vert avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (G. Gauché). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE.
- Un des 1500 exemplaires sur alfa mousse Navarre.
- EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À GEORGES POMPIDOU AVEC UN LONG ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *Ce qui me ravissait durant cette soirée si agréable, c'est de penser que dans la poche de notre premier ministre se trouvait le nom du dernier soldat de France, qui a eu le courage d'épouser ma fille, enceinte d'un autre. Ce sera là sa récompense de sa gloire. Bien respectueusement, Marcel Jouhandeau. Sans oublier Madame Pompidou.*
- Les Jouhandeau étaient devenu les tuteurs légaux de Liliane Lécuyer, dite Céline, en 1951 et la considèrent comme leur fille. Tombée enceinte d'un amant qui l'avait abandonnée, Céline épousa Marcel Ronseaux le 8 septembre 1962. En décembre, Jouhandeau transmettait l'adresse de son gendre au premier ministre, Georges Pompidou.
- 151 JOUVE (Pierre Jean). Beau regard. *Paris, Au Sans Pareil, 1927*. Petit in-8, broché. 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 3 pointes-sèches hors-texte et de quinze gravures sur bois de *Joseph Sima*.
- Un des 35 exemplaires sur hollande contenant une suite des gravures sur japon.
- Dos passé, comme souvent pour cette collection.
- 152 [JOYCE (James)]. FREUND (Gisèle). Ensemble de trois photographies montrant James Joyce et Adrienne Monnier. 300 / 400
- Adrienne Monnier devant sa librairie en 1937*. Tirage argentique noir et blanc sur Agfa (224 x 298 mm), cachets de copyright et de crédit au verso, légendé au crayon. Prise de vue en largeur montrant Adrienne Monnier, la main sur la porte de *La Maison des amis des livres*, et la devanture de cette librairie mythique. Au verso, un cachet mentionne l'exposition « Au pays des visages » (cat. Pierre Gaudibert, *Au Pays des visages. Trente ans d'art et de littérature à travers la caméra de Gisèle Freund*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 1968).
- James Joyce und Adrienne Monnier, rue de l'Odéon, 1938*. Tirage argentique noir et blanc sur Agfa (292 x 194 mm), cachets de copyright et de crédit au verso, légendé au crayon. Proche de Joyce, Adrienne Monnier avait publié la première traduction française d'*Ulysse* en 1929.
- Joyce and taxi*. Tirage argentique noir et blanc sur Agfa-Brovira (298 x 208 mm), cachets de copyright et de crédit au verso, légendé et annoté au crayon.
- 153 KIPLING (Rudyard). Du cran ! *Paris, Mercure de France, 1925*. In-12, bradel demi-marquin bleu, tête bleue, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE de la traduction française par Louis Fabulet.
- Un des 550 exemplaires sur vergé de fil Montgolfier.
- EXEMPLAIRE DE CLAUDE FARRÈRE, annoté de sa main et dédié par le traducteur : *en commune admiration pour Rudyard Kipling et en haute sympathie. Louis Fabulet*. Farrère ajouta une note au crayon sous l'envoi : *C'est la dernière fois que ce grand traducteur m'a écrit.*
- Exemplaire enrichi d'une émouvante lettre d'amitié de Louis Fabulet et d'une lettre dactylographiée signée par Caroline Kipling, l'épouse de l'auteur, toutes deux adressées à Claude Farrère, avec enveloppes.
- Un petit accroc au dos.
- 154 LACRETELLE (Jacques de). La Mort d'Hippolyte. *Paris, NRF, 1923*. In-8, broché. 80 / 100
- ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur en lithographie par *Marie Laurencin*.
- Exemplaire sur hollande.
- Quelques rousseurs.
- 155 LARBAUD (Valery). Fermina Marquez. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1911*. In-12, broché, non rogné. 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE.
- Exemplaire broché sans mention d'édition.
- Dos bruni et déchiré.



156

- 156 LE CLÉZIO (J. M. G.). *Printemps et autres saisons*. Paris, Gallimard, 1989. In-8, box vert sapin et bleu roi à cadre, plats ornés de papiers Kromkote vert et bleu et d'une plaquette de bois vert dans le prolongement des box, le tout serti de filets de box rose, dos lisse, doublures de papiers japon vert et bleu, couverture et dos, chemise demi-marouquin vert à bandes, étui (F. Bausart, 2014). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 45 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.

SUPERBE RÉALISATION DE LA RELIEUSE BELGE FRANÇOISE BAUSART.

De la bibliothèque Jacques Culot, avec ex-libris.

- 157 LÉAUTAUD (Paul). *Marly-le-Roy et environs*. Paris, Éditions du Béliier, 1945. In-8, marouquin noir janséniste, dos lisse, triple filet doré et listel de marouquin rouge en encadrement intérieur, doublures et gardes de moire brune, doubles gardes, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé (L. Lévêque & R. Mondange).

300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

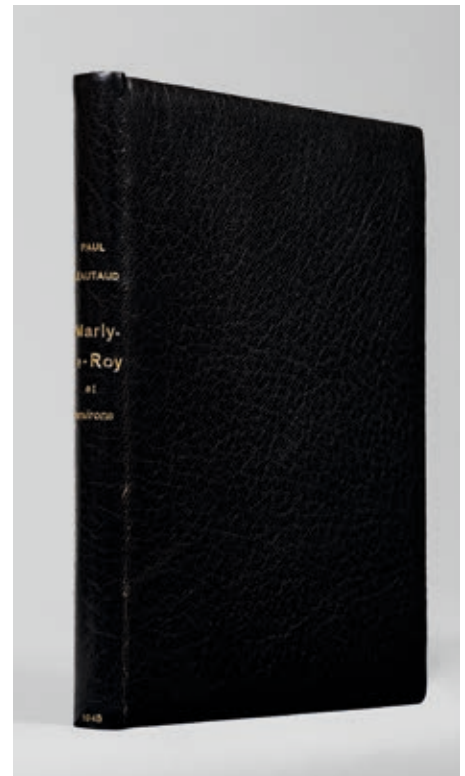
La publication de ce recueil de textes parus en revues et journaux de 1931 à 1938 donna lieu à un amusant quiproquo relaté par Léautaud dans son *Journal*, le 20 janvier 1947 : « [Jean Oriol] m'apprend pourquoi ma plaquette *Marly-le-Roy et environs* a été si vite épuisée (en effet, en deux mois) : on a cru à un pamphlet contre le général de Gaulle, qui résidait alors à Marly-le-Roy ».

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR JAPON IMPÉRIAL, premier papier, dont le nombre doit avoisiner celui des exemplaires sur ce papier mis dans le commerce – soit dix.

Très bel exemplaire relié par Louis Lévêque et doré par Raymond Mondange.

Le volume est enrichi de NEUF INTÉRESSANTES LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE PAUL LÉAUTAUD À MAURICE TAHON – l'un des fondateurs avec François-Louis Schmied des Éditions du Béliier – datées entre le 18 septembre 1945 et le 4 janvier 1946.

Manque épargnant le texte au coin d'une des lettres.



157

- 158 MALESPINE (Émile). *Métaboliques*. Lyon, *Impressions des Deux-Collines*, 1920. In-16, broché. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un frontispice et de deux hors-texte par *Louis Touchagues*.
Un des 10 exemplaires sur chine contenant deux tirages supplémentaires du frontispice et une triple suite des hors-texte.
EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON, avec envoi autographe signé de l'auteur daté de 1924.
Émile Malespine dirigea à Lyon de 1922 à 1928 la revue dadaïste puis suridéaliste *Manomètre*.
Premier plat de couverture détaché.
- 159 MAURIAC (François). *Le Fils de l'Homme*. Paris, *Grasset*, 1958. In-12, broché, non rogné, chemise et étui. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 40 exemplaires de tête sur vergé de Montval numérotés en chiffres arabes.
- 160 MICHAUX (Henri). *La Ralentie*. Paris, *GLM*, 1937. In-16, agrafé, monté sur un onglet dans une reliure de maroquin teinté souple, doublures de papier japon bleu, gardes de daim ocre, doubles gardes de papier japon bleu, conservé avec un disque 33 tours dans un emboîtement de toile grise (*A. Baudry*). 800 / 1 000



- ÉDITION ORIGINALE.
Elle a été tirée sur papier couché de couleurs, ici bleu et jonquille.
Intéressant ensemble autour de ce texte comprenant également un disque vinyle 33 tours : *La Ralentie, poème d'Henri Michaux dit par Germaine Montero*, et une clé USB contenant le poème dit par Germaine Montero.
- 161 MICHAUX (Henri). *Veille*. Paris, *Gwenn-Aël Bolloré, Librairie universelle*, 1951. Petit in-4 oblong en feuilles, non rogné, chemise et étui. 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE.
Tirage unique à 65 exemplaires sur papier pur chiffon des moulins de l'Odet.
SÉDUISANT LIVRE-OBJET ÉDITÉ PAR GWENN-AËL BOLLORÉ.
Défauts à l'étui-chemise.
- 162 MIÈGE (Denise). *Sous les pavés la plage*. Paris, *Librairie Saint-Germain-des-Prés*, 1969. In-8, en feuilles, couverture, non coupé. 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 26 exemplaires tirés à part sur pur fil ornés d'une lithographie numérotée et signée de *Paul-Armand Gette*.
On joint une lettre autographe signée de l'auteur à propos de la réalisation d'un bulletin de souscription.



161

- 163 MINUIT. *Paris, Minuit, 1972-1982*. 50 livraisons in-8, broché, couverture illustrée. 200 / 300

COLLECTION COMPLÈTE SUR GRAND PAPIER DES CINQUANTE NUMÉROS PARUS.

Importante revue, parue de novembre 1972 à septembre 1982, renfermant de nombreux textes des grands noms des éditions de Minuit, tels Samuel Beckett, Pierre Bourdieu, Robert Pinget ou Alain Robbe-Grillet, et des dessins de Michel Longuet, Ramon Alejandro et Martin Vaughn-James, ces trois illustrateurs ayant également réalisé toutes les couvertures.

Les dix premiers numéros sont imprimés sur Arches, seul grand papier dont 20 à 50 exemplaires furent tirés, selon les numéros ; les quarante suivants, sur Johannot, seul grand papier dont 10 à 50 exemplaires furent tirés.

Bel exemplaire en très bonne condition.

- 164 MIRBEAU (Octave). *La 628-E8*. Paris, *Bibliothèque-Charpentier, 1907*. In-12, maroquin noir janséniste, triple filet intérieur doré, doublures et gardes de soie rouge, doubles gardes, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé (P. Affolter, 1923). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de premier état, à la date du 8 novembre 1907, contenant le fameux passage sur la mort de Balzac qui fut supprimé par l'auteur à la parution de l'ouvrage et ne se trouve que très rarement.

Envoi autographe signé de l'auteur : à Xavier Roux, ce livre qui ne paraîtra peut-être jamais... son ami, Octave Mirbeau. Conseiller général des Hautes-Alpes, Xavier Roux était directeur du journal *Le Grenoblois* et rédacteur de la *Gazette de France*.

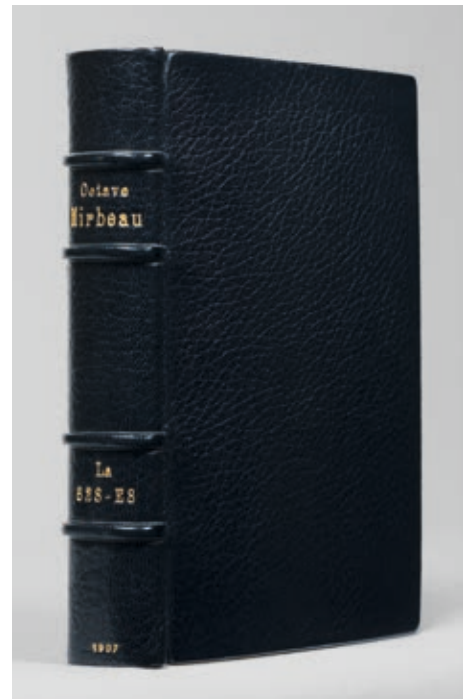
BEL EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT ÉTABLI PAR PAUL AFFOLTER.

- 165 MODIANO (Patrick). Ensemble de neuf ouvrages dédiés à Jérôme d'Astier de la Vigerie. 500 / 600

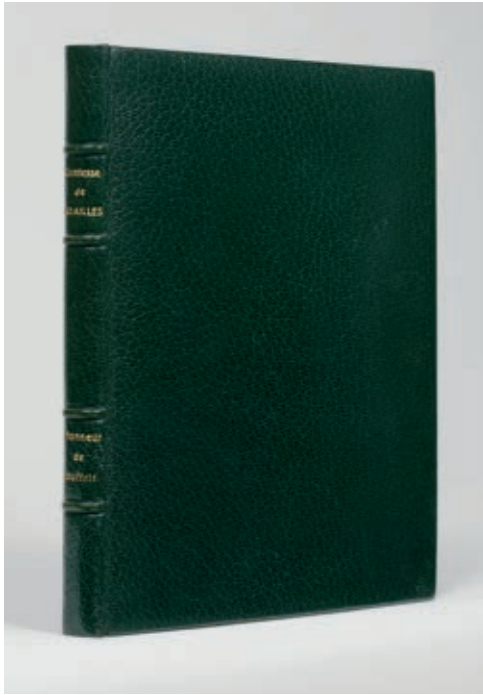
Rue des Boutiques obscures. Paris, Gallimard, 1978. – *Dimanches d'août*. Paris, Gallimard, 1986. – *Vestiaire de l'enfance*. Paris, Gallimard, 1989. – *Remise de peine*. Paris, Le Seuil, 1989. – *Voyage de noces*. Paris, Gallimard, 1990. – *Un cirque passe*. Paris, Gallimard, 1992. – *Chien de Printemps*. Paris, Le Seuil, 1993. – *La Petite Bijou*. Paris, Gallimard, 2001. – *28 Paradis*. Paris, L'Olivier, 2005. Ouvrage co-écrit et illustré par Dominique Zehrfuss.

Soit 9 volumes in-8 et in-12, brochés, tous en édition originale excepté *Remise de peine*.

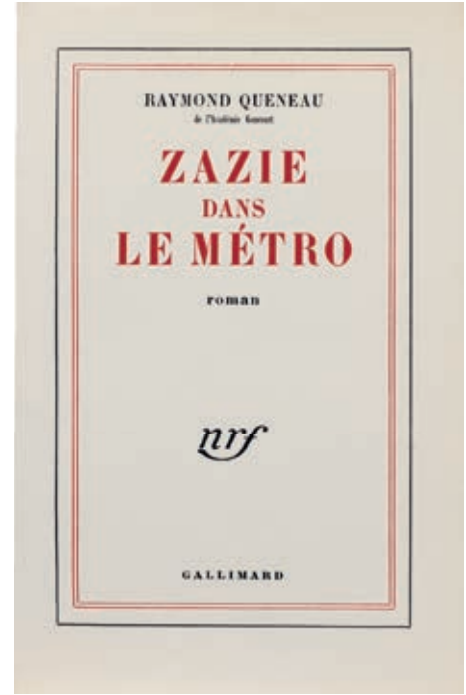
Exemplaires de lecture un peu jaunis.



164

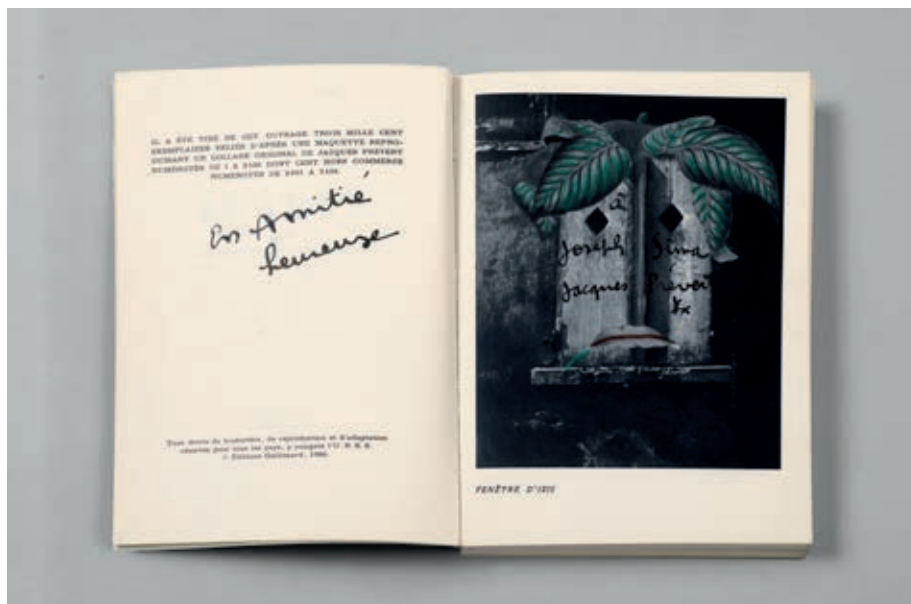


167



171

- 166 NOAILLES (Anna de). *Les Vivants et les morts*. Paris, Fayard, 1913. In-12, broché. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
Un des rares exemplaires sur chine, celui-ci spécialement tiré pour l'auteur.
Envoi autographe signé à M^{me} Armand Seligman.
- 167 NOAILLES (Anna de). *L'Honneur de souffrir*. Paris, Bernard Grasset, 1927. In-8, maroquin vert sapin janséniste, double filet doré sur la bordure intérieure, doublures et gardes de papier décoré, tranches dorées sur témoins, double couverture et dos, chemise et étui gainés de maroquin assorti (G. Cretté succ. de Marius Michel). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 23 exemplaires de tête sur chine réimposés au format in-4 tellière.
Le poème LXXV comporte un ultime quatrain copié de la main de l'auteur.
Exemplaire offert par la comtesse de Noailles à Louis Dangel, directeur général de la Maison Vionnet, avec un envoi, une lettre et une carte autographes signés : *Cher Monsieur, je vous sais bibliophile, je n'ai que 2 exemplaires sur Chine – ce sont les plus rares – et je suis heureuse de vous en adresser un, avec tous mes sentiments bien touchés.*
SUPERBE EXEMPLAIRE ÉTABLI PAR GEORGES CRETTE.
- 168 PEREC (Georges). *La Disparition*. Paris, Les Lettres Nouvelles, 1969. In-8, broché. 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire du service de presse, bien complet de la jaquette et du prospectus d'annonce.
Envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Chapelain (1906-1992), essayiste et grammairien célèbre pour ses chroniques publiées dans la rubrique « Usage et grammaire » du *Figaro littéraire*.
- 169 PRASSINOS (Mario). *Les Prétextats*. Paris, Gallimard, 1973. In-8, broché. 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de quarante reproductions photographiques.
Exemplaire du service de presse non numéroté.
Envoi autographe signé de l'auteur à Jacques Lassaigne, conservateur en chef du Musée d'art moderne de la ville de Paris de 1971 à 1978.
On joint, du même : *Invention de la photographie*. L'Isle sur la Sorgue, Le Lamparo, 1980. In-8, broché. Tiré à part à 99 exemplaires numérotés sur Ingres d'Arches. Envoi autographe signé.



170

- 170 PRÉVERT (Jacques). *Fatras*. Paris, Gallimard, 1966. In-12 carré, broché. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration reproduit cinquante-sept collages de l'auteur.

La pratique du collage fut omniprésente dans le processus créatif du poète, qui la mettait en lien direct avec ses compositions poétiques. Prévert apporta un soin tout particulier aux compositions destinées à son ami René Bertelé – l'éditeur de son premier recueil poétique, *Paroles*, en 1945 – qui dirigeait la collection *Le Point du jour* aux éditions Gallimard.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JACQUES PRÉVERT À JOSEPH SIMA (1891-1971), peintre surréaliste d'origine tchèque, inscrit sous la justification du tirage et sur la reproduction du collage *Fenêtre d'Izis*.

- 171 QUENEAU (Raymond). *Zazie dans le métro*. Paris, Gallimard, 1959. In-12, broché, non coupé. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 158 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Exemplaire tel que paru à l'état de neuf.

- 172 RADIGUET (Raymond). *Les Joues en feu*. Poèmes anciens et poèmes inédits 1917-1921. Paris, Grasset, 1925. In-8, broché, emboîtage demi-maroquin noir, dos lisse orné (*Reliure moderne*). 300 / 400

Édition en partie originale, précédée d'un portrait de *Pablo Picasso*, d'un poème de Max Jacob, et d'un avant-propos de l'auteur.

Un des 50 exemplaires sur japon avec un tirage supplémentaire du portrait sur chine.

De la bibliothèque Anthony Hobson (2015, n°199), avec ex-libris.

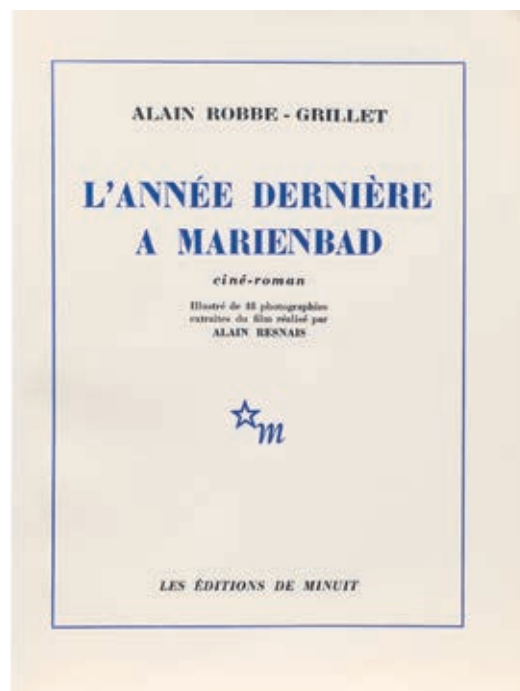
Le titre a été mal orthographié au dos de l'étui par le doreur : *Le Joues en feu*.

- 173 ROBBE-GRILLET (Alain). *L'Année dernière à Marienbad*. Paris, Minuit, 1961. In-8, broché, non coupé. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 48 photographies extraites du film d'Alain Resnais.

Un des 90 exemplaires de tête sur vélin pur fil, seul grand papier.

Exemplaire tel que paru à l'état de neuf.



173

- 174 ROY (Jules). *La Vallée heureuse*. Avant-propos de Pierre-Jean Jouve. (Paris), *Éditions Charlot*, 1946 ; in-12 broché. 100 / 150
Édition originale. – Exemplaire de premier mille.
ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « À Nell Albou qui nous a tant em...és, les uns et les autres Amicalement Jules Roy ».
Ce roman a été couronné en 1946 par le prix Renaudot 1940.
- 175 SALMON (André). *Vénus dans la balance*. Paris, *Éditions des Quatre Chemins*, [1926]. In-8, en feuilles, couverture imprimée, non rogné, chemise et étui modernes. 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
Elle est ornée d'une eau-forte de *Julius Pascin* sur japon signée par l'artiste.
Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 25 sur japon impérial signés par l'auteur, comportant un quatrain manuscrit, probablement autographe, sur une garde.
- 176 SARTRE (Jean-Paul). *L'Engrenage*. Paris, *Nagel*, 1948. In-8, broché, à toutes marges, non coupé. 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 20 exemplaires de tête sur Arches, celui-ci le n°1.
Exemplaire tel que paru, comme neuf.
- 177 SEGALEN (Victor). *Stèles*. Pékin, *Collection coréenne* ; Paris, *Georges Crès & C^{ie}*, 1914. In-4 étroit plié à la chinoise, couverture de papier brun avec pièce de titre imprimée, étui d'éditeur composé de deux ais de bois réunis par deux rubans de soie orangée, titre et idéogrammes chinois gravés en vert sur le premier plat. 300 / 400



Seconde édition, publiée dans la *Collection coréenne* que Segalen dirigeait à Pékin.
Tirage à 640 exemplaires, celui-ci un des 570 sur vergé feutré.
Couverture piquée de rousseurs, manque de quelques centimètres à un ruban.

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE AUTOUR DE GEORGES SIMENON

présenté par

Monsieur Christian Galantaris

11, rue Jean Bologne 75016 Paris

Tél. 01 47 03 49 65- christian@galantaris.com



- 178 SIMENON (Georges). Réunion de 70 lettres à Raymond Ziza dont 28 autographes les autres dactylographiées par lui-même, toutes signées, en tout 84 pages in-4 (sauf dix cartes postales). Paris, Asfeld, Fontenay-le-Comte, La Bourboule, Saint-Mesmin-le-Vieux, Sète, les Sables d'Olonne, Londres, Montréal, Tumacacori, Carmel, New York, Lakeville, Mougins, etc., 1928-1962 ; auxquelles s'ajoutent cinq télégrammes, quatorze enveloppes timbrées, 27 LAS de Régine puis de Denise, les épouses qui se sont succédé, 74 doubles de lettres de Raymond Ziza à Georges Simenon (et aussi aux éditeurs Sven Nielsen – Presses de la Cité –, Gründ et à quelques autres) représentant près de 90 pages in-4 ; en tout environ 220 pages en relation directe avec Georges Simenon et son œuvre.

20 000 / 30 000

EXCEPTIONNELLE CORRESPONDANCE, TRÈS RÉVÉLATRICE, ADRESSÉE PAR GEORGES SIMENON PENDANT TRENTE-CINQ ANS À UN AMI FIDÈLE, RAYMOND ZIZA.

Confident aisé, celui-ci dirigeait à Sète les établissements Dubonnet en un temps où l'apéritif de ce nom, alors à son zénith, rapportait à ses dirigeants de gros bénéfices.

Quoique recevant lui-même des droits d'auteur importants de tous les pays du monde pour les contrats passés avec des maisons d'éditions (pour environ quatre cents livres dont près de deux cents publiés sous son nom) pour des inédits, des rééditions, des traductions, des adaptations pour le cinéma et la télévision - ainsi que pour des articles des contributions diverses - Simenon passait par des périodes d'impécuniosité, du moins le prétendait-il ! Il adressait alors de longs messages très circonstanciés à Ziza par lesquels, tout en sollicitant des prêts d'argent remboursables à court terme, il livrait des confidences sur sa vie intime, ses œuvres en cours et ses projets proches ou lointains.

.../...

Ziza a donc rendu, comme on va le voir, de grands services pécuniaires à l'écrivain, mais après que la fortune et une renommée planétaire soient venues, pour ce dernier, les relations entre les deux hommes n'en sont pas moins restées confiantes et suivies, attestant par là une amitié authentique. La correspondance permet également de suivre sur trente-cinq ans l'étourdissante carrière et l'ascension sociale qui en a résulté du plus célèbre auteur de romans policiers de son siècle.

En outre, l'ensemble des lettres fait ressortir, sans jamais la moindre défaillance, le caractère heureux et la nature entreprenante et optimiste de Georges Simenon.

En 1928 il achète *La Ginette*, bateau de cinq mètres de long : « On vit à bord mais on travaille place des Vosges. Y adresser le courrier ». (Il fera le tour de France par les rivières et les canaux).

« Maintenant, parlons affaires ! Hum !... Affaires toujours les mêmes, d'ailleurs. Comme vous le savez j'ai fait un saut de 2 jours à Paris où j'ai signé d'assez mirifiques contrats. Entre autres Fayard, outre les 5 000 francs mensuels qu'il me verse pour ses collections populaires, crée cet hiver une collection spéciale pour mes romans policiers. Il a commencé à publier le premier, 2^e bureau, dans *Ric et Rac*, en succession d'un Jack London... ce qui n'est pas trop mal ».

« Du coup j'ai décidé dans mon emballage habituel de terminer en 15 jours des perfectionnements du bateau que je comptais faire peu à peu au cours de l'hiver. Des tas d'ouvriers se sont abattus sur *L'Ostrogoth* [un cotre de 10 m] qui depuis lors ressemble à un chantier d'où sort un délicat objet de luxe. [...] Je n'en sais rien et je m'adresse à un moment au bon Dieu, à savoir M. Raymond Ziza, qui va, comme je le connais, se décarcasser pour tirer ce Sim incorrigible d'embarras. [...] Tout en parlant d'affaires je vous ai dit les nouvelles. *L'Ostrogoth* est une pure merveille. On va le faire photographier et vous envoyer le portrait. Ici, on m'en offre déjà 65.000 francs. Et ce qui est plus beau, tout est payé ! Comme quoi je fais des économies sans le vouloir. Il ne manque plus que l'éclairage électrique que j'hésite à faire placer à cause des dangers ». (Vers 1928-1929).- Peu après il annonce « le baptême de mon bateau par le curé de Notre-Dame avant notre départ pour le Nord ».

« Un peu partout des arrêts pour travail. Moteur marche à merveille. Santé splendide, etc. À Reims nous avons été reçus par la maison Pommery. Visite des caves et dégustation de champagne hors commerce 1911 brut. Une merveille ! Maintenant nous nous sommes installés à Asfeld (Ardennes) dans le canal des Ardennes, petit bourg paisible où nous comptons repeindre tout notre bateau avant de repartir vers la Belgique, pour laquelle nous n'avons que deux à trois jours de marche. [...] Je vais aller aider Régine à gratter le pont. Je ne sais plus écrire, même à la machine. J'ai le cerveau engourdi par l'air. Et pourtant je travaille autant qu'à Paris ». (Asfeld, Ardennes, 25 avril 1929).

« À part cela tout va bien. Nous faisons de la voile, de la chasse et de la pêche. Apprenons notre métier de marin et transformons *L'Ostrogoth* de la quille à la pomme du mât. Il reviendra méconnaissable. [...] Je ne peux plus écrire à la main. C'est terrible ! Illisible ! » (S.d., août. [1929]).

« Alors à Paris t'Serstevens signe *Taïa et Merle* en prison et Colin qui fait le portrait du pacha » (de la main de Régine, vers 1929).

« Navigation mouvementée. Dans 2 ou 3 jours entrons dans le Zuiderzée à la recherche d'un petit coin pour nous reposer 15 jours. Car on a dû turbiner. Écrire ! Des romans et des romans ! Puis naviguer ! Et ici ce n'est pas simple ». (Paris, 1929).

« Blague à part ! Ne m'en voulez-vous pas trop. Je suis incorrigible. Et pourtant je fais des progrès. On vient de faire des comptes. Savez-vous combien sur l'année on a fait d'économie (en achetant du matériel qui reste, bien entendu) ? À peu près 70.000. Du jour au lendemain nous pourrions avoir ici 60.000 de notre bateau. Encore quelques petites dettes sans importance (fournisseurs). À peine 2.000 (moi qui en ai toujours traîné 20.000 derrière moi) et tout est clair. Je rentrerai vierge à Paris ! Ceci pour vous montrer que je suis vos bons conseils. Il ne me restera plus qu'à me faire décorer ». (Paris, vers 1929).

« Ça y est ! Me voilà encore obligé de vous taper odieusement si je ne veux pas perdre une dizaine de jours. J'ai couru hier jusqu'à 7 heures du soir sans résultats intéressants. Chez Nathan on me dit que l'affaire est faite mais que M. Nathan me convoquera dans quelques jours, quand les techniciens auront fait les devis du film ». (Paris, vers 1930).

« Je fais encore appel à vous. Voilà ce qui se passe. Foujita a acheté mon bar et quelques meubles. Il me doit 5800 frs que j'espérais toucher hier mais qu'il ne me payera que demain ». (Paris, vers 1930).

« Pas la peine, dans ce cas, d'écrire plus longuement. Je serai d'autant plus ravi de cette détente que je terminerai samedi une série de trois romans ... et qu'il ne m'en restera plus qu'un pour finir mon été ». (Paris, vers 1930).

« Travail sans répit. Quatre films cet automne, dont deux avec Raimu. Des romans dans tous les journaux. Je ne cesse pas de refuser des commandes... » (Fontenay-le-Comte, Vendée, 13 nov. 1941).

« Nous vivons tranquillement dans une propriété magnifique et je travaille beaucoup. 5 films cet hiver, dont un avec Raimu ! D'autres en perspective ! Dix romans, toujours, bien entendu. Seule l'impossibilité de voyager comme nous en avons l'habitude pourrait nous peser parfois ». (Château de Terre Neuve, Fontenay-le-Comte, Vendée, 23 janvier 1942).

« Je vous réponds tardivement car notre metteur en scène est venu de Paris me soumettre le scénario de mon prochain film avec Raimu. Les dialogues étaient si mauvais que je les ai refaits complètement - en 3 jours car on commence à tourner la semaine prochaine ... »

« Pas encore reçu un seul bouquin. Mais je vous en enverrai qq-uns dès mon retour à St Mesmin vers le 15 septembre. Et nous espérons vous voir là bas cet automne. Excusez-moi auprès de votre ami Haraumont (?) de le faire attendre. Il peut compter sur moi ». (La Bourboule, vers 1942-1943).

« Je vais vous joindre *La Vérité sur Bébé Donge* à la caisse par laquelle je vous retournerai les bouteilles vides. J'espère donc que vous le recevrez. Dès que d'autres volumes para(u)îtront je les joindrai à mes envois ». (Saint-Mesmin-le Vieux, Vendée, 27 janvier 1943).

« Nous vivons encore plus repliés sur nous-mêmes qu'à Nieul où notre maison est transformée en hôpital. Je crois que je suis allé trois fois à Paris (et chaque fois pour quelques heures) depuis la guerre. J'écris beaucoup mais je ne donne rien à mes éditeurs en ce moment car avec le manque de papier on ne peut pas faire des tirages assez intéressants. Tout ce qui se publie, ce sont des romans anciens. Pour le reste j'ai terminé un gros bouquin de plus de mille pages « Pedigrée » auquel je rêvais depuis longtemps et quand je sortirai plus

tard. Les autres romans s'accumulent dans mon coffre en banque et constituent à l'heure actuelle le meilleur des placements. Enfin, le cinéma ne cesse de me harceler. Je dois en être au 16 ou 17^{ème} film vendu, mais je ne m'en occupe pas du tout car je me trouve beaucoup mieux en famille dans notre petit coin ». (Saint-Mesmin, 7 mai 1943).

« Nous vivons en autarcie dans notre coin et tous ces messieurs de Paris, éditeurs ou cinéastes, font sans cesse la route. Encore trois demandes de films cette semaine. Je n'en ai pas pour tout le monde. J'en garde, car c'est le meilleur de tous les placements. Raimu à lui seul a encore trois films à tourner de moi, deux cette année et un l'an prochain. Toutes (*sic*) ces gens là n'imaginent pas que leurs télégrammes urgents m'arrivent au fond du jardin où je leur fais répondre n'importe quoi pour avoir la paix. J'ai bien gagné le droit de travailler enfin pour moi comme il me plaît, quand il me plaît, et de mettre mes bouquins en cave ! ». (Sète, 11 Juin 1943).

« J'ai bien reçu aussi de vous, je suppose, des coupures de presse. Un grand merci. Je ne sais rien de ce qu'on a écrit de moi depuis 4 ans en zone libre ». (Saint-Mesmin, 15 juin 1943).

« Nous voilà rentrés dans nos pénates. Marc magnifique. Boulot fou. Le cidre à faire. Les conserves. Le jardin. Les semis. Les champs. Les bêtes. Bref, travail jusqu'au cou... et je voudrais commencer un roman la semaine prochaine ! ». (Saint Mesmin, 15 septembre 1943).

« Quel dommage que vous ne soyez pas ici. Nous avons eu jusqu'à hier la marraine de Marc, la fille de Vlamincq, qui aurait aimé faire votre connaissance - et qui vous aurait plu. Nous avons aussi d'autres amis de Paris. Bref, nous aurions constitué tous ensemble une petite bande qui ne se serait pas embêtée un instant [...] Vous recevrez très prochainement un colis plus important. Je vous en avais parlé. C'est avec joie que je recevrais les deux livres de Monzie, à qui j'adresserai mes derniers. Je ne sais pas si vous avez tout ce qui est paru depuis la guerre mais je crois que oui : *La Veuve Couderc* - *La Vérité sur Bébé Donge* - *Le Fils Cardineau* - *Maigret revient* - *Le Petit Docteur* - *Les Dossiers de l'Agence O...* C'est tout. Il en paraîtra encore un ou deux que je vous enverrai aussitôt. Dites moi si vous les avez tous ». (Saint Mesmin, 28 décembre 1943).

« En attendant, tout va très bien. Je me rétablis rapidement. La maladie, me promet-on, ne laissera aucune trace. Je recommence à écrire quelques nouvelles, comme on fait des gammes, avant de me lancer dans le travail plus sérieux d'un roman. Deux romans vont paraître ce mois-ci, l'un aux Éditions de la Jeune Parque (c'est la même direction que « Carrefour ») et l'autre chez Gallimard avec qui je reste très lié. Mais je ne m'engage pas pour le moment, étant donné que j'ai enfin la chance de n'être plus tenu par un contrat et de tenir les éditeurs en haleine. Petit à petit seulement je céderai les romans que j'ai écrits pendant la guerre et que je tiens en réserve, y compris *Pedigree*. J'ai de bonnes nouvelles d'Angleterre et d'Amérique ou mes romans ont continué à paraître pendant toute la guerre, avec un très gros succès, et où ils paraissent encore actuellement ». (Les Sables d'Olonne, 9 janvier 1944)

« Ne m'en voulez pas de vous avoir laissé si longtemps sans nouvelles. On a été longtemps sans pouvoir écrire. Et, de mon côté j'étais ... au lit. En effet, fin avril j'ai été atteint d'une grave pleurésie. J'ai gardé le lit un mois. Puis, faute du Midi, je suis venu en convalescence aux Sables (d'Olonne) où j'ai fait coup sur coup deux fortes rechutes. Je suis encore à la chambre. On a craint un moment que ce soit tuberculeux mais depuis qq. jours une consultation de spécialistes m'a complètement rassuré [...] Il faudra probablement que j'aïlle en convalescence à Pau mais avant cela il est possible que je doive aller à Paris quelques semaines pour voir les médecins et m'occuper de mes affaires ». (Les Sables d'Olonne, Vendée, 1^{er} déc. 44).

« J'ai recommencé à travailler, un tout petit peu, une nouvelle de temps en temps, pour me refaire la main. À Paris seulement je me remettrai à un roman. Il va en paraître trois coup sur coup, dont un en grand luxe. Dès que je recevrai mes exemplaires je vous les enverrai. D'autres suivront car j'ai une réserve assez sérieuse. Et partout on me demande des droits de cinéma. Avant tout il faut que je reprenne pied solidement dans la vie réelle ». (Les Sables, 20 janvier 1945).

Deux lettres de Régine, l'épouse qui ne tardera pas à être éloignée et qui constate de son coté l'activité dévorante de l'auteur :

« Quant à nous tout va bien. Georges ne sait plus où donner de la tête entre le cinéma et l'édition - je ne le vois pas bien longtemps car il est complètement repris par la vie parisienne - après 6 ans de vie paysanne ça nous change et ça fait plaisir ».- « En effet nous avons quelques projets qui nous ont tenus à Paris - Nous voulons passer l'hiver au Canada ou aux États-Unis. En effet Georges a de gros intérêts là-bas et voudrait les surveiller de près - son succès est grand aux États-Unis et nous allons pouvoir avoir nos visas pour partir là-bas ». (5 juin, 17 juillet 1945).

« Nous sommes partis en 48 h. via Angleterre, Canada, États-Unis, Amérique du Sud, pour un voyage de 5 ou 6 mois. On me réclame partout et j'ai en particulier de grosses affaires à Hollywood. Marc et Tigy sont avec moi. Nous embrayons d'une heure à l'autre pour Montréal. [...] M. Honoré, 112, avenue Gambetta, Paris (20e) me fait suivre tout mon courrier par la valise diplomatique, car je suis en mission officielle du gouvernement français. Merci encore, mon cher Ziza, ami de la première heure, jamais découragé... ». (Londres, 13 septembre 1945).

« Enfin, p. ce q. c'est dimanche, j'ai un petit moment pour vous donner des nouvelles. Voyage magnifique et presque triomphale. À N. Y. les affaires vont à merveille - et nous avons passé 8 jours à passer de main en main, de réception en réception. J'y retourne seul dans 15 jours pour y signer toute une série de gros, de très gros contrats. Comme à Londres. Comme ici. Tout le monde veut du Simenon, sous toutes les formes, radio, livre, journaux, cinéma, conférences, etc. Je suis obligé d'établir une sorte de cordon sanitaire ».

« Depuis hier ma femme et mon fils sont installés à la campagne, à 60 km environ de Montréal, dans une région splendide au bout d'un lac immense, bordé de forêts où on fera déjà du ski dans 15 jours. Une grosse maison de pierre, d'abord, moderne, confortable. Plusieurs salles de bains, chauffage central au mazout, air climatisé, et... puis, à 50 m, une autre maison pour moi. Maison canadienne en gros troncs d'arbre, avec le même confort. J'ai une grosse auto américaine. Marc a une institutrice bilingue... Bref, c'est très bien et je vais les rejoindre mardi en auto. Au début novembre je vais à New York, puis à Hollywood. Et on m'attend en janvier à Buenos Aires et à Rio de Janeiro ! Que de boulot ». (Montréal, 21 octobre 1945).

« Mais aussi que de travail. Depuis que j'ai quitté la France, cela s'accumule avec une vitesse vertigineuse et je ne sais plus où donner de la tête. Radio, conférences, cinéma, éditions dans toutes les langues, dans tous les formats. Je viens de passer trois semaines à New York et d'y signer de si gros contrats que je serai sans doute obligé d'y avoir un bureau. J'ai parlé à toutes les radios imaginables, toutes vont adapter en outre du Simenon, et je parle encore ce jeudi à deux postes différents de Montréal, dont un ondes courtes pour la France... Vous voyez qu'on n'a pas le temps de se retourner. J'espère cependant être à peu près tranquille quelque semaines pour écrire

un roman qui me travaille depuis quelque temps. En attendant la vie est belle, facile, magnifique même. C'est un saut dans l'avant guerre. C'en est déroutant. Nous avons une bonne grosse voiture américaine. On téléphone plus facilement – en moins d'une minute – de mon bled, à New York, à Buenos Ayres ou à Rio que de Paris à Passy et il ne faut que deux heures en avion pour être à N.Y. [...] Dommage que Ziza ne soit pas ici... »

Cela viendra peut-être. Enfin il est possible que je monte personnellement en France et en Allemagne une assez grosse affaire, une affaire de magazine, dont j'ai déjà racheté les droits en Amérique, mais il ne faut pas encore en parler en ce moment car nous en sommes à l'étude des modalités - question de société, etc. ». (Sainte Marguerite, Canada, 27 novembre 1945).

Dans la longue lettre du 11 avril 1947 Simenon fait un bilan détaillé de ses ressources innombrables, et dresse l'état de sa fortune. Il n'en demande pas moins le prêt d'une somme importante car il a des fonds bloqués au Canada.

« Je transmets votre lettre à Tigy. Nous n'avons déjà que trop abusé de votre hospitalité, mais votre amitié - cela commence à dater, dites donc ! Rue du Fg S^t Antoine ! (1924 ? 1925 ?), votre amitié dis-je, est belle et ça décourage si peu que nous abuserons sans doute encore. Dommage que l'Arizona soit si loin, en effet, car c'est notre premier établissement où nous n'avons pas eu la joie de vous voir. Nous sommes en plein bled, à 1500 mètres d'altitude, avec des montagnes de 4.000 m alentour. Des ranches... des ranches... des chevaux, des taureaux, des boeufs, des chevaux encore, des cow-boys... Marie est devenue un vrai cow-boy. Le cheval devient notre moyen de locomotion le plus courant. J'ai cependant une Packard... « convertible » qui est un bon gros outil, et Tigy une Houdebaeker. Boule est ici et commence à parler l'anglais ».

« Nous avons deux maisons, à 1 mille de distance, sur le même ranch (ceci confidentiel). J'habite l'une avec ma secrétaire. Tigy l'autre. Mais nous prenons les repas ensemble. Séparation amiable qui date de notre départ de France (sauf la secrétaire !... [Denise qui va devenir sa seconde épouse]). Cela se passe sans heurts. Si Tigy est six mois de l'année en France.- Je travaille beaucoup. Les Américains tournent la *Tête d'un homme* (vieux souvenir, du Ziza !) À Paris, avec Laughton, Peter Lore, Franchet Torie, Claude Dauphin, Victor Franger, Dalio, Burgess, Meredith... etc., une distribution du tonnerre de Dieu. Pourvu que ce soit un grand film.- Jean Renoir est venu nous voir récemment. Allons de temps en temps le voir à Hollywood. Rêve de m'acheter un hélicoptère. Cela ne tardera sans doute pas.

Santé parfaite. Marc magnifique. Un vrai boy d'ici, solide et batailleur ».

« Tumacacori est à 40 milles au sud de Tucon, par la frontière mexicaine (Voalès), et nous allons sans cesse au Mexique, qui n'est qu'à ½ h. d'auto ». (Tumacacori, Arizona, 4 oct 1948).

« Tigy, qui est à Reno, me fait suivre votre lettre qu'elle a lue et à laquelle elle a sans doute répondu de son côté. Nous sommes en effet en train de divorcer, après avoir été pratiquement séparés pendant plus de cinq ans (dès avant notre départ de France). Le divorce sera prononcé vers le 20 juin. Je partirai le 15 juillet pour l'Europe avec ma jeune femme et mon jeune fils (sept mois) tandis que Tigy fera le voyage avec Boule et Marc à bord d'un bateau quittant New York le même jour. Comme vous le voyez, il y a trop à vous raconter pour que je tente de le faire par lettre. [...] Pour le reste les plans sont assez vagues mais une chose est certaine, c'est que nous reviendrons aux États-Unis, pour Marc, d'abord, qui y est heureux comme un roi et qui ne veut pas entendre parler d'un autre genre de vie, pour moi aussi, je l'avoue, qui me suis si parfaitement adapté que je n'envisage pas de vivre ailleurs. En outre, le plus gros de mes affaires est maintenant ici. [...] Avec tant de nouvelles j'oubliais de vous dire qu'après l'Arizona nous sommes venus habiter la Californie, où nous sommes encore jusqu'au 20 ou 21 juin. Carmel est un endroit charmant, qui ressemble fort au cap d'Antibes ». (Carmel, Calif., 20 mai 1950).

« Hélas ! Le voyage préparé avec tant d'amour n'aura pas lieu cet été. Au dernier moment, d'importantes affaires de radio et de télévision exigent ma présence à New York pour plusieurs semaines ou plusieurs mois. Déjà nous avions arrangé notre itinéraire pour passer par Sète et aller bavarder longuement avec vous. Ce sera pour cet automne ou le début de cet hiver. Votre lettre m'a fait un grand plaisir et ma jeune femme, à qui j'ai si souvent parlé de mon vieil ami Ziza, a hâte de vous connaître. Savez-vous qu'en dehors des camarades de classe vous êtes maintenant mon plus vieil ami ? Et le plus fidèle ! ». (New York, 3 juillet 1950).

« Le sort nous joue de ces tours. Au lieu de voguer vers la France comme c'était prévu, je suis en train de m'installer dans une propriété que je viens d'acheter dans le Connecticut. Cela s'est fait en quelques heures. L'occasion était unique. Et les événements internationaux m'avaient fait remettre mon voyage, car je n'étais pas trop sûr de pouvoir revenir avec toute ma famille. La seule ombre au tableau est que je ne pourrai revoir mes amis comme je m'en étais fait fête et que ma femme devra encore une fois remettre à plus tard le plaisir de les connaître ». (Lakeville, Conn., 10 août 1950).

« Tout d'abord, par l'acte de divorce, j'ai donné à Tigy tout ce que je possédais en France, sans exception, Nieul, les quelques mobiliers qu'il contient ou qui sont en garde-meubles un peu partout, les titres que j'avais commencé à accumuler et la part d'or qu'Honorez, à qui j'avais confié pour un temps le soin de certaines de mes affaires, ne m'a pas volé (il m'a volé plus de cinquante mille dollars au cours de l'époque et cela ne lui a coûté que huit mois de prison. Quant à l'argent... Passons !). Donc, je n'ai rigoureusement plus rien en France, à l'exception de quatre gravures anglaises que je me suis réservées et de quelques assiettes de faïence. Je lui ai donné en outre les tableaux (ils se trouvaient ici), l'argenterie, et, d'une façon générale, tout ce qui se trouvait ici, sauf mon lit, ma machine à écrire et la plus grande partie de mes livres. De sorte que, le divorce prononcé, je ne possédais plus rien et repartis à zéro. Avec cette différence qu'avant de commencer à manger, il faut absolument que, chaque mois, je trouve un peu plus d'un millier de dollars pour l'alimonomie [?], l'assurance-vie que j'ai dû contracter à son bénéfice et différents versements obligatoires. J'aime mieux ne pas compter ce que cela fait en francs français ».

« Et c'est dans ces conditions que, soudain, au lieu de m'embarquer pour la France, j'ai fait une chose qui pouvait paraître une folie : acheter une propriété qui me coûte un peu plus de 39.000 dollars, mais qui, cela ne fait aucun doute, en vaut environ 75.000 et qui est un rêve. Vous me connaissez. Et vous vous figurez bien qu'il m'a fallu faire appel aux fonds épars un peu partout, prendre de tous les côtés sur mes contrats d'édition, etc., etc. Cela signifie, en somme, que j'ai vendu d'avance ma production de plus d'un an et que, rien que cette année, j'ai encore quatre romans à fournir, y compris celui que j'espère finir cette semaine ». (Lakeville, Conn., 6 septembre 1950).

« Je ne cherche pas de vaines consolations. Si vous étiez ici je vous serrerais un bon moment sur ma poitrine et ce serait tout. Sachez seulement que Denise et moi sommes de tout cœur avec vous. Nous nous y attendions, évidemment, comme vous nous y attendiez, mais il y a des choses qu'on n'amortit pas. [...] J'ai l'impression de ne vous connaître réellement que depuis notre rencontre d'Amérique ? Là mon affection en a été très fortifiée. Il y avait des côtés de votre caractère qui m'échappaient et que, sans longs discours, vous m'avez fait toucher du doigt. [...] Tout le monde va bien. Je termine un roman avant les fêtes, le quatrième depuis Shadow Rock Farm ! » (S.L., 4 déc 1950).

« Mon Dieu que le temps passe ! Il n'y a pas si longtemps que vous étiez parmi nous et voilà que c'est à nouveau le soleil, les fleurs, et qu'un autre ami de France (Pagnol) va prendre votre place dans la petite chambre du haut que nous avons pu enfin aménager ainsi que la plus grande partie de la maison. [...] Je vais probablement avoir deux programmes de télévision par semaine à New York. Ce serait une grosse affaire. [...] Les gens du village ne vous oublient pas et me parlent souvent du Frenchman. Jean Renoir est venu nous voir et nous en avons profité pour baptiser Johnny dont Jean est le parrain ». (Lakeville, Conn., 14 mai 1951).

« Je vous écris au retour de N. Y. où nous venons de passer une semaine mouvementée à l'occasion du lancement de mon dernier roman (traduction des *Volets Verts*). Et tout de suite on vous raconte les bonnes nouvelles. Vous savez avec quel acharnement j'ai voulu refaire ici une nouvelle carrière, une seconde carrière en somme, et je ne vous ai pas caché les difficultés qu'un projet de ce genre rencontrait. Maintenant, enfin, le cap est passé. Succès sur toute la ligne. Mon dernier livre, *La Neige était Sale*, a dépassé les cinq cent mille exemplaires, ce qui me met d'emblée dans la catégorie des best-sellers. *Les Volets Verts* s'annoncent comme un égal succès. Nous avons signé un magnifique contrat. On va publier beaucoup plus de mes livres. Et l'affaire télévision est à peu près terminée ». (Lakeville, Conn., 3 juillet 1951).

« Si j'ai tant tardé à vous écrire, c'est que j'espérais toujours vous donner des détails circonstanciés sur mon voyage en Europe. À trois jours de notre départ de Lakeville, je n'en sais pas davantage, hélas ! sinon que notre agenda se noircit un peu plus tous les jours. Nous partons d'ici dimanche matin en voiture pour N. Y. Marc, malheureusement, retenu par ses études, ne peut pas nous accompagner. Nous emmenons Johnny et Boule. Nous embarquons le 11 mars à bord du Liberté. Et nous rembarquons au Havre le 14 mai sur le même bateau, avec les mêmes cabines. Ce qu'il y aura entre ces deux dates est encore flou. D'abord une dizaine de jours à Paris, où nous descendrons au Claridge, car il y aura tant de visites, d'interviews, de rendez-vous, de cocktails, de réceptions, etc. que les services d'un grand hôtel sont indispensables. Ce que nous ferons ensuite ? Il nous faut, Denise et moi, aller à Genève, Zurich, Milan, Rome, Barcelone, Madrid, puis Londres, La Haye, Amsterdam, Copenhague et Oslo, sans compter plus que probablement l'Allemagne. Laisserons-nous Johnny et Boule à Paris ou dans le Midi, nous n'en savons rien. Ferons-nous une partie des trajets en voiture ? Point d'interrogation aussi. Partout il y a des éditeurs à voir, des réceptions, des conférences de presse. Et, tout le début de mai, la Belgique, Liège, Bruxelles, l'Académie et tout le tremblement ». (Lakeville, Conn., 5 mars 1952).

« Le courrier arrive à flots. J'essaie de décharger D. en faisant tout ce qui est à ma portée. J'écris un autre roman. Un troisième. Le temps arrive de la visite annuelle de ma belle-mère. Nous sommes jusqu'au cou dans des affaires importantes, contrats à renouveler un peu partout. Ici, le succès nous déborde, nous oblige à changer d'éditeur parce que nous recevons des offres de tous les côtés. Ces messieurs viennent à peu près à tous les week-ends et ce sont des conférences d'affaires qui durent jusqu'à cinq et six heures. La petite négresse que nous avons pour garder Johnny nous quitte pour entrer dans une école de nurses. Nous en faisons venir une d'Europe (pas noire !) et cela prend des semaines pour qu'elle débarque de l'avion. Nécessité de la mettre au courant. Troisième. Quatrième roman que je viens de terminer hier. Noël à préparer pour tout le monde. Impossible d'aller à N.Y. pour les achats because maternité de D. qui n'a plus le droit de faire de longues randonnées. (Lakeville, Conn., 5 décembre 1952) ».

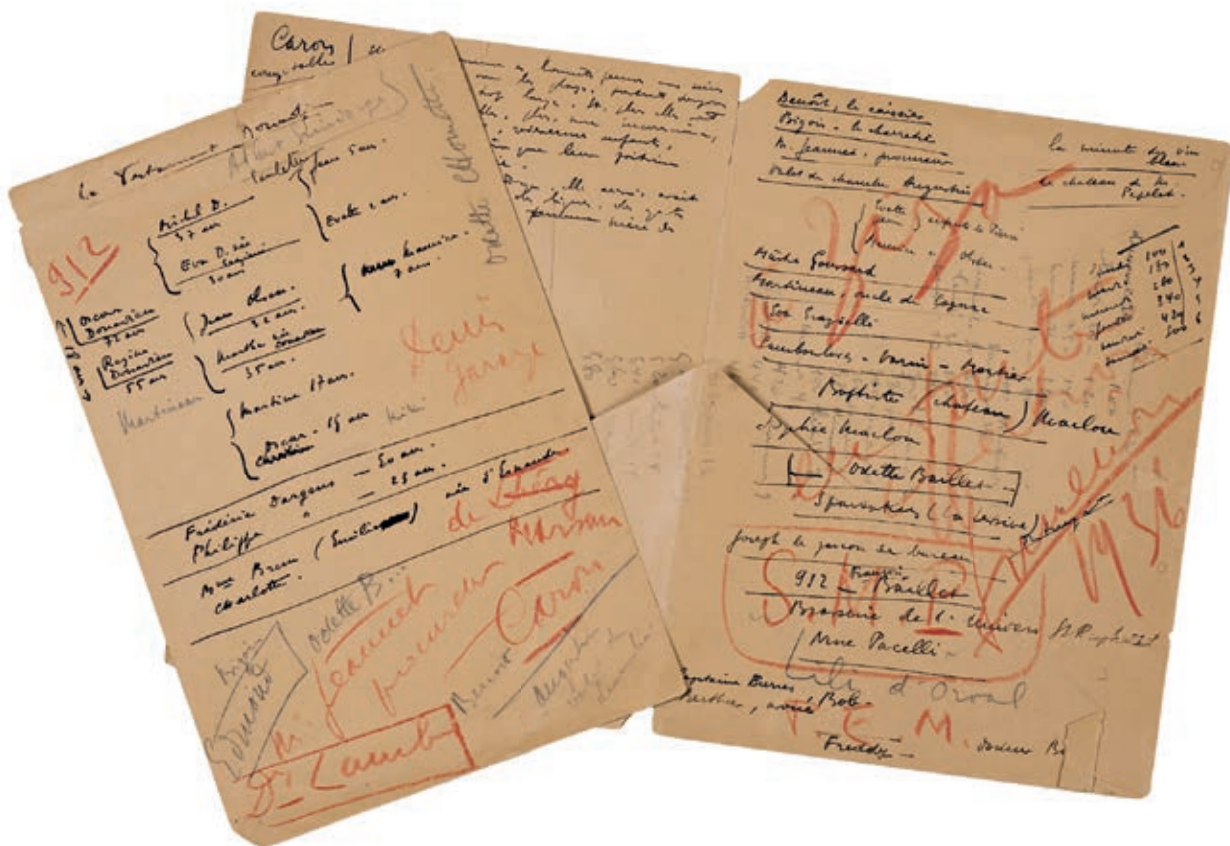
« Nous sommes toujours bousculés, plus que jamais, plongés jusqu'au cou dans les contrats d'édition et de télévision. Cette année verra sortir 10 Simenon aux U.S.A. !... Mais ce qui nous passionne c'est notre fille, baptisée hier Marie-Georges, - Marc parrain - la femme de Pagnol marraine, absente malheureusement.- Nous pensons beaucoup à vous. Johnny est superbe. Un beau fort garçon malin commence toute une ménagerie de singe ». (Lakeville, Conn., 24 avril 1953).

« Ici, la vie continue son train-train quotidien. Des romans. De courts voyages à New York. Nous en sommes encore revenus cette nuit. Des journalistes, des éditeurs, des producteurs, beaucoup de travail, et pour ma femme, qui a maintenant une secrétaire, et pour moi. Mais ce qui nous passionne le plus, ce sont toujours nos enfants. Marc plus grand que moi. [...] Johnny va à l'école aussi. C'est un costaud, plein de vie, d'entrain, de curiosité pour tout. Malin comme un singe et le plus affectueux garçon de la terre. Ravi d'avoir une petite sœur qui lui rend bien son affection. Marie-Jo commence à marcher. Elle rit toute la journée. On prétend qu'elle me ressemble comme deux gouttes d'eau, la pauvre ! [...] P.S. - La télévision américaine va en effet commencer bientôt un programme Maudit hebdomadaire. Tout va admirablement. La vie est donc belle des deux côtés de l'eau. Shadow Rock Farm a été entièrement remis à neuf ». (Lakeville, Conn., 21 décembre 1953).

« Sommes restées longtemps sans vous répondre et [je] vous écris en hâte. Il y a eu un pépin. Denise attendait un bébé pour octobre. À la veille de notre départ pour Paris, hier, où j'avais des tas d'obligations, le docteur nous a annoncé que nous devions nous attendre à une fausse couche dans les jours qui suivent. Denise, heureusement, est très courageuse. Et nous avons déjà deux beaux enfants, sans compter le grand Marc. Et nous en espérons d'autres. Mais ceci a mis tous nos plans par terre ». (Mougins, A. M., 25 mai 1955).

« Vous savez que Marie-Jo avait fait plusieurs fois de petites néphrites. La radiographie a révélé qu'elle a trois reins et nous attendons cette semaine un professeur de Lyon qui doit décider si on opère ou non, et quand. La gosse a été plusieurs fois au lit pour quelques semaines. Elle retourne demain à l'école mais cela n'est pas sans nous bouleverser. De mon côté, je me suis payé une maladie rarissime, un virus cousin de celui de la polio qui m'a immobilisé un bras et les cordes vocales, de sorte que j'ai passé des semaines dans l'appartement, après un saut en avion à Paris pour consulter. Cela va mieux maintenant mais il me faudra encore un peu de convalescence et c'est la première lettre que je tape depuis plus de deux mois. J'ai écrit quand même un roman, mais à la main. La Denise, au milieu de tout cela, est débordée de travail et une secrétaire ne lui suffit plus, il en faudra deux, les affaires se multiplient, les gens défilent, venant de partout ». (Cannes, 5 janvier 1956).

- 179 SIMENON (Georges). Réunion de 7 numéros du *Merle rose* (journal hebdomadaire) comprenant sept contributions de Simenon signées « Georges Sim ». Paris, *Le Merle rose*, 1^{er}, 8, 15, 22 avril, 6, 13, 20 mai 1927 ; 7 numéros in-folio repliés (petite cassure à certains plis). 200 / 300
- Très rare journal illustré des années folles. Il contient les premières contributions littéraires de Simenon à la presse (dans chaque numéro une page in-folio illustrée de dessins très déshabillés) :
1. Chez Joséphine Baker. — 2. Trois personnages et l'amour. — 3. La maison aux carreaux dépolis. — 4. Les coulisses du Moulin Rouge. — 5. Aux quatre femmes. — 6. Chez une dame à relations. — 7. Une petite dame passionnée.
- 180 SIMENON (Georges). Les Vaincus de l'aventure. Rêvant d'être des saints, des héros ou des millionnaires, des hommes partent, ivres d'espoir, vers des terres inconnues... et, souvent, on les retrouve ruinés, déçus, tombés si bas, qu'auprès d'eux on évoque avec tendresse les doux « ratés » de France. (De notre envoyé spécial Georges Simenon). Paris, *Paris-Soir*, 12 juin 1935 (et jours suivants). Réunion de 8 reportages ou évocations parus dans le quotidien, découpés et montés sur 16 feuillets de papier noir formant un album grand in-4 oblong, cartonnage peint à la main et tenu par un cordon. 500 / 600
1. L'Homme en habit. — 2. Celui qui se battait avec les rats. — 3. « Popaul » et son cuisinier. — 4. Le Polygame de l'Église et l'Ermite de la Presqu'île. — 5. Le Prisonnier de la Pampa. — 6. La Femme sur le cocotier. — 7. Le Capitaine Philips et les petits cochons. — 8. Mon ami l'Auvergnat et le letton solitaire.
- Témoignages certainement rares du périple de Simenon dans le Pacifique.
- 181 SIMENON (Georges). Réunion de deux « enveloppes jaunes ». [Paris, vers 1936-1937] ; deux enveloppes de papier jaune de format commercial (150 x 225 mm et 210 x 315 mm), couvertes de notes de la main de l'auteur. 600 / 800



RARES SPÉCIMENS D'« ENVELOPPES JAUNES » connues dans la création littéraire de Georges Simenon comme dépositaires de repères pour ses ouvrages.

Ces deux-ci sont comme toujours couvertes de notes autographes en tous sens, au recto et au verso, à l'encre et aux crayons noir et rouge. L'une d'elles est relative au *Testament Donadieu* (Gallimard, 1937) ; l'autre est dédiée au crayon gras rouge « à Ziza en toute affection, G. Simenon, 1936 ».

Ces enveloppes servaient de « garde-manger » ou d'aide-mémoire à l'écrivain lorsqu'il élaborait ses romans. La plupart de celles qui sont connues sont conservées avec toutes ses archives à la bibliothèque de l'Université de Liège.



184

185

186

- 182 SIMENON (Georges). Réunion de trois lettres autographes signées Sim ou Simenon à Raymond Ziza. *Marsilly* (Charente-inférieure) « *la Richardière, s.d.* ; Saint-Mesmin-le-Vieux (Vendée), 9 mai 1944 ; 1 1/2, 1, 1/2 pages in-folio sur papier jaune à en-tête. 800 / 1 000

1. « Mon roman sur le Gabon passe en début de décembre dans *Candide*. Un autre commence en février dans *La Revue de France* et je viens de passer un contrat de 25 000 fr. avec Gallimard pour un grand reportage. Ouf ! ». Il vient d'acheter deux chevaux dont un pur sang, il a des faisans, des canards. Il craint d'être un peu « serré » et demande à Ziza de lui prêter 3, 4 ou 5 billets...sa femme monte bien à cheval et il aura prochainement une petite exploitation agricole. Manque de papier blanc à un angle, petite cassure à une pliure.

2. « *L'Intran* et *Paris-Soir* se sont disputés à coup de billets ma collaboration ». Il a finalement signé avec *Paris-Soir* un contrat de 200 000 fr. par an et va partir pour l'Asie dans deux mois. En attendant des versements il sollicite un prêt de 3 ou 4 000 fr. pour 15 jours. Il a du travail par-dessus la tête.

3. À la veille de la Libération : « Cette lettre trouvera-t-elle un train. Je n'en sais rien... Je vous remercie de l'envoi bien arrivé... Bien reçu aussi l'article Thérive... Nous attendons tranquillement les événements et nous n'avons aucun objectif militaire à proximité... C'est de vous que nous nous inquiétons ». [Raymond Ziza était un israélite pratiquant fervemment la religion judaïque pendant l'occupation].

Joint une lettre de Marc Simenon (fils de Georges) et 3 doubles de lettres de Ziza à Gilbert Tricano, à Marc Simenon et à Denyse Antoine. – Joint une carte imprimée par laquelle Simenon remercie ceux qui se sont joints à sa douleur (après le suicide de sa fille Marie-Geo ?) et il ajoute à la plume : « Merci cher Ziza et Nell. Suis écrasé. Georges Simenon ».

- 183 SIMENON (Georges). Je me souviens... Illustré par Jean Reschofsky. *Paris, Presse de la Cité*, 1945 ; grand in-8 en feuilles, couverture illustrée repliée, chemise et étui. 800 / 1 000

Édition originale, tirée à 1100 exemplaires sur papier vergé Ingres de Lana. Nombreux dessins dans le texte de Jean Reschofsky.

ENVOI AUTOGRAPHE EN TÊTE : « À mon cher vieux Raymond Ziza cette histoire dont il connaît si bien la suite. En souvenir d'un trop court chapitre qu'il vient de vivre à Madow Rock Farm et du 13 octobre (vendredi !) 1950. Fraternellement Georges Simenon, Lakeville, Conn. ».

- 184 SIMENON (Georges). Maigret chez le ministre ; roman. *Lakeville, Conn. (U. S. A.), [chez l'auteur]*, 1954 ; in-4 de [3] ff. (justification du tirage ; titre ; Avertissement de l'auteur), 230 pp., [1] f. (achevé d'imprimer), couverture de carton noir avec impression en jaune, dos tenu par des anneaux de plastique noir. 3 000 / 4 000

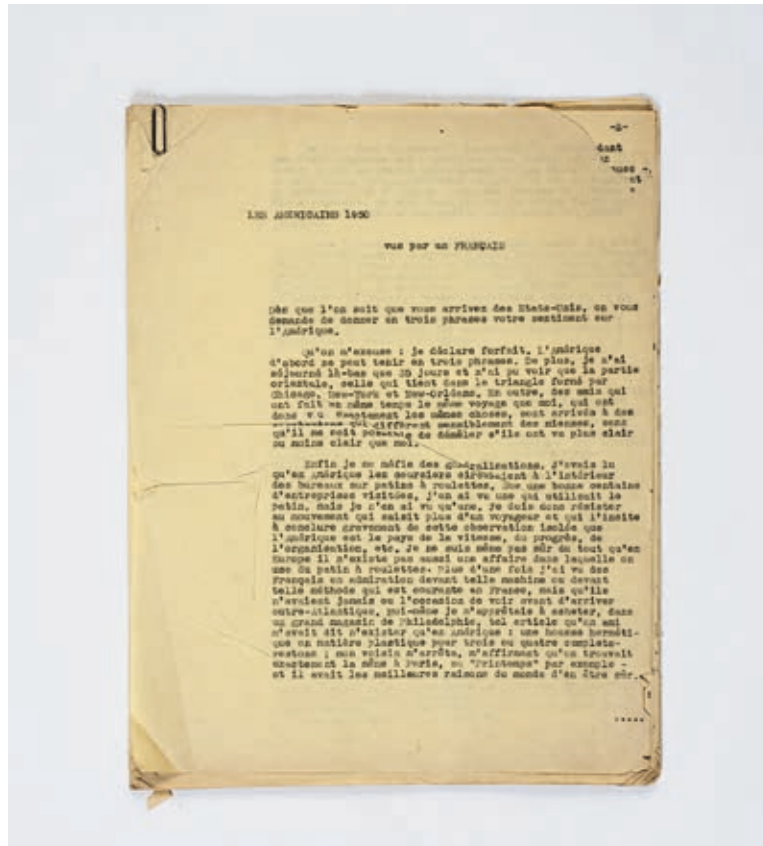
ÉDITION ORIGINALE imprimée chez l'auteur aux États-Unis, « Shadow Rock Farm » à Lakeville, dans le Connecticut, où il résidait alors.

Elle est « miméographiée » sur papier jaune. Ce mot non défini dans le récent *Dictionnaire encyclopédique du Livre* doit s'entendre comme dactylographie reprographiée par un procédé anastatique.

Tirage total à 100 exemplaires sur papier vélin jaune numérotés de 1 à 100. Exemplaire n°10. Une note à la page de justification dit : « La vente pour le monde entier, en est réservée exclusivement à la French & European Publications Inc., Rockefeller Center, 610 Fifth Avenue, New York 20, N.Y. ».

EXEMPLAIRE CONSERVÉ TEL QUE PARU, CONDITION SANS DOUTE TRÈS RARE, EN RAISON DE LA FRAGILITÉ DU CONDITIONNEMENT.

- 185 SIMENON (Georges). *Les Témoins ; roman. Lakeville, Conn. (U. S. A.), [chez l'auteur], 1954 ; in-4 de [2] ff. (justification du tirage ; titre), 231 pp., [1] f. (achevé d'imprimer), couverture de carton noir avec impression en jaune, dos tenu par des anneaux de plastique noir.* 4 000 / 5 000
- ÉDITION ORIGINALE imprimée chez l'auteur qui résidait alors aux Etats-Unis.
- La « miméographie » à laquelle il recourt non définie par le récent *Dictionnaire encyclopédique du Livre* désigne le fac-similé d'une dactylographie.
- Tirage total à 100 exemplaires sur papier vélin jaune numérotés de 1 à 100. Exemplaire n° 10, signé par Georges Simenon. Une note à la page de justification précise : « La vente pour le monde entier, en est réservée exclusivement à la French & European Publications Inc., Rockefeller Center, 610 Fifth Avenue, New York 20, N.Y. ».
- L'ouvrage sera réédité l'année suivante à Paris aux Presses de la Cité.
- EXEMPLAIRE PARFAITEMENT CONSERVÉ EN DÉPIT DE LA FRAGILITÉ DE SON CONDITIONNEMENT.
- Reproduction page précédente*
- 186 SIMENON (Georges). *Maigret et le corps sans tête ; roman. Lakeville, Conn. (U. S. A.), [chez l'auteur], 1955 ; in-4 de [1] f. (titre), 226 pp., [1] f. (achevé d'imprimer), couverture de carton noir avec impression en jaune, dos tenu par des anneaux de plastique noir.* 4 000 / 5 000
- ÉDITION ORIGINALE imprimée chez l'auteur aux Etats-Unis en « miméographie ».
- Ce dernier mot absent du *Dictionnaire encyclopédique du Livre* désigne dans le cas présent le fac-similé d'une dactylographie.
- Tirage total à 100 exemplaires sur papier vélin jaune numérotés de 1 à 100. Exemplaire n° 36, signé par l'auteur. Une note à la page de justification dit : « La vente pour le monde entier, en est réservée exclusivement à la French & European Publications Inc., Rockefeller Center, 610 Fifth Avenue, New York 20, N.Y. ».
- L'ouvrage sera réédité en cette même année 1955 à Paris aux Presses de la Cité.
- Exemplaire conservé tel que paru.
- Reproduction page précédente*
- 187 SIMENON (Georges). [Œuvres diverses]. *Paris, Arthème Fayard, 1956–1957 ; 5 vol. in-8 tomes 1–5, cartonnages saumon de l'éditeur, titres en blanc sur chaque premier plat.* 1 500 / 2 000
- La page de titre indique : *Bibliothèque Simenon.*
- Détails : I. L'ombre chinoise. - La Nuit du Carrefour. La Guinguette à deux sous. — II. Le Charretier de « La Providence ». - Pietr-le-Letton. - Au Rendez-vous des Terre-Neuvas. - M. Gallet, décédé. - Un Crime en Hollande. - Le Chien jaune. — IV. Le Port des brumes. - L'Écluse n° 1. - Le Pendu de Saint-Pholien. — V. Chez les Flamands. - Liberty bar. - L'Affaire Saint-fiacre.
- Chaque volume porte une dédicace de la main de Georges Simenon :
1. « À l'ami n°1 Raymond Ziza qui a vu écrire ces livres il y a bien longtemps en affectueux souvenir Georges Simenon 1957 ». — 2. « Doux souvenirs d'autrefois ! Affectueusement à Ziza Sim 1929–1957 ». — 3. « Aux Ziza affectueusement G. Simenon 1957 ». — 4. « À Ziza et Ziza en toute affection Georges Simenon 1957 ». — 4. « À Nelle (sic pour Nell) Ziza afin qu'elle partage un peu le temps où j'étais l'ami de son mari (déjà !) et où j'écrivais ces livres. Bien amical hommage Georges Simenon Cannes 1957 ».
- 188 SIMENON (Georges). *Les Anneaux de Bicêtre. Roman. Paris, Presse-de-la-Cité, 1963 ; in-8 broché, traces d'humidité au dos (muet).* 500 / 600
- Édition originale. – Exemplaire de premier mille.
- Envoi autographe en tête : « À mon vieux Ziza témoin et ami de toujours. Affectueusement Georges Simenon 1963 ».
- Petite décharge de rouleau adhésif au premier et au dernier feuillet.
- 189 SIMENON (Georges). *Il y a encore des noisetiers ; roman. Paris, Presse de la Cité, 1969 ; in-8 en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui.* 600 / 800
- Édition originale du 200^e ouvrage de Georges Simenon tirée à 296 exemplaires réservés aux amis de l'auteur. Un des 200 exemplaires sur papier alfa mousse teinté.
- ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « Pour l'ami Ziza et sa femme, en toute vieille amitié, lui qui a connu le n° 1, ce n° 200 Sim 1969 ».



190

- 190 SIMENON (Georges). [ZIZA (Raymond)] (?). *Les Américains*. 1950. Vus par un Français. [Sète (?), 1950 (?)]. Dactylographie très dense sur 43 feuillets de papier pelure jaunâtre. 500 / 600
 Relation d'un séjour d'un peu plus d'un mois que fit aux États-Unis, à l'invitation de Georges Simenon, l'un de ses plus anciens amis, alors directeur des établissements Dubonnet à Sète.
 La correspondance Simenon-Ziza décrite ci-dessus contient plusieurs allusions à ce séjour.
 Le tapuscrit semble inédit.
- 191 TZARA (Tristan). *Le Cœur à gaz*. Paris, GLM, 1946. In-4, broché, couverture rempliée. 200 / 300
 Édition originale de cette pièce de théâtre dadaïste créée en 1921.
 Tirage à 405 exemplaires, celui-ci un des quelques hors commerce sur vélin du Marais, justifié H.C. par l'auteur.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TRISTAN TZARA À PHILIPPE SOUPAULT, l'un des cofondateurs du surréalisme.
 Couverture un peu terne.
- 192 YOURCENAR (Marguerite). *L'Œuvre au noir*. Paris, Gallimard, 1968. In-8, broché. 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE.
 Exemplaire du service de presse.
 Envoi autographe signé de Marguerite Yourcenar à l'auteur dramatique Armand Salacrou (1899-1989).

LES
FLEURS
BLEUES



Seconde partie

EXPERT

Claude Oterelo

- 193 ALEXANDRE (Maxime). Les Dessins de la liberté. Paris, Chez L'Auteur, 1927. In-12, agrafé. 100 / 150
Édition originale. Mouillure et manque à la couverture (détachée).
On joint deux ouvrages du même en édition originale : *Sujet à l'amour*. Paris, G.L.M., coll. Habitude de la poésie, 1937. In-16, en feuilles. – *L'Amour image*. Paris, Sagittaire, 1946. In-12, broché. Exemplaire du service de presse. Envoi autographe signé : « À Francis Dumont, de la part de l'auteur présent, le plus amicalement présent, Maxime Alexandre ». Prière d'insérer joint. Couverture détachée.
- 194 APOLLINAIRE (Guillaume). La Chanson du malaimé. Pierre Bettencourt, 1945. In-16, reliure à plats rapportés, peau d'anguille métallisée sur les deux plats, lettres dorées, argentées ou mosaïquées sur les deux plats et le dos, doublures et gardes de papier imprimé, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui (Daniel Mercher). 800 / 900



Édition imprimée par Pierre Bettencourt.

Cet exemplaire comporte un cahier sur deux de papier bleu.

- 195 APPEL (Monique). Que mal y soit. Pierre Bettencourt, 1961. In-8, reliure à plats rapportés, plats de plexiglas peint et imprimé, dos de box chocolat titré, doublure et gardes de papier imprimé, couverture et dos conservés, étui (Daniel Mercher). 600 / 800
Édition originale limitée à 300 exemplaires numérotés sur vélin Lana.
Rare bande d'annonce conservée : Quelqu'un qui a eu l'expérience de l'exaspération. Henri Michaux.



196

- 196 ARAGON (Louis). *Le Mouvement perpétuel* Paris, Gallimard, 1926. In-4 broché, couverture illustrée par Max Morise. 800 / 1 000

Édition originale limitée à 366 exemplaires.

Un des 170 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches illustrés de deux dessins reproduits de Max Morise.

Citation autographe d'Alfred Jarry sur le second plat de la main de Louis Aragon : « Le bain n'est pas un exercice. Alfred Jarry ».

- 197 ARAGON (Louis). *Les Plaisirs de la capitale. Paris, La nuit ses bas-fonds, ses jardins secrets*. Berlin, S.E. 1923. In-12, broché, sous emboîtement cartonné, titré. 500 / 600

Édition originale limitée à 200 exemplaires.

Très rare.

- 198 ARNAUD (Noël), Jacques BUREAU, Michel PHILLIPOT et Max BUCAILLE. Duke Ellington. *Paris, au messenger boiteux*, 1950. In-8, agrafé. 400 / 500

Édition originale. Un des 40 premiers exemplaires sur vélin Montserrat, numérotés, signés par Noël Arnaud, Jacques Bureau, Michel Phillipot, et Max Bucaille.

Bel exemplaire. Rare.

- 199 ARNAUD (Noël). Manuscrit et carte autographes signés. [1943]. 200 / 300

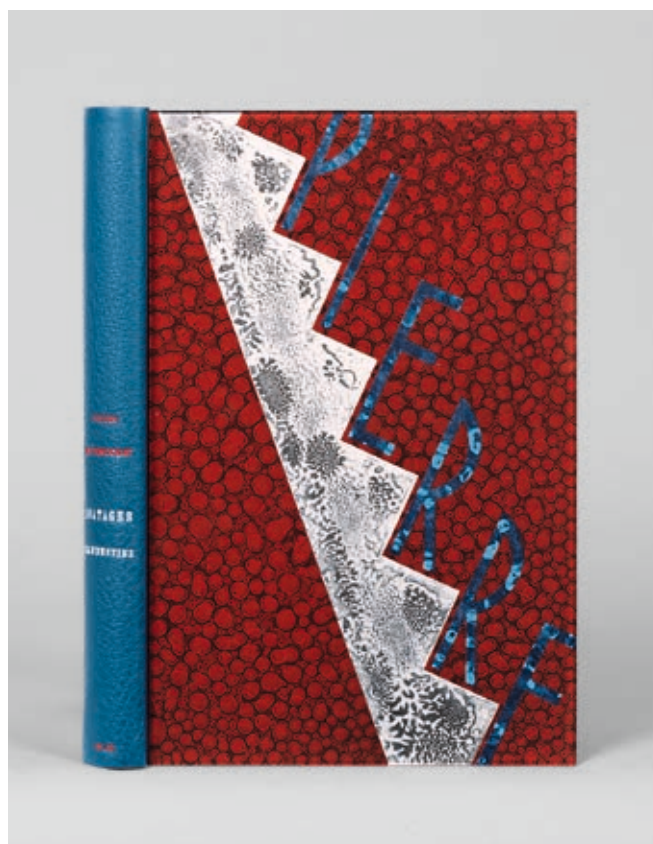
- Manuscrit autographe à l'encre verte, réponse au questionnaire imprimé de Francis Dumont. 2 pages in-4.

- Une carte autographe de Noël Arnaud à l'encre verte signée relative à Xavier Fernet.

On joint : Le bulletin de souscription du *Surréalisme encore et toujours*. Publication de la Main à plume, adressée à Francis Dumont.

- 200 ARRABAL (Fernando). Lettres à Julius Baltazar. *Rougerie*, 1993. In-8, bradel de papier imprimé, dos titré, couverture et dos conservés. 400 / 500
Édition originale. Préface de Michel Déon. Postface de Milan Kundera.
Un des 90 premiers exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'illustrateur sur vélin de Lana comportant une carte postale originale postée de Hu-tu-fu, illustrée d'une lithographie sur japon rehaussée à l'encre et au crayon contrecollée sur papier d'Arches signée et numérotée par *Baltazar*, et comportant un vers inédit d'Arrabal.
- 201 ARTAUD (Antonin). Correspondance avec Jacques Rivière. *Paris, NRF*, 1927. In-12, broché. 200 / 300
Édition originale limitée à 630 exemplaires numérotés, illustrés en frontispice d'un portrait de l'auteur par *Jean de Bosschère*.
Bel exemplaire.
- 202 ARTAUD (Antonin). Lombric des limbes. *Paris, NRF*, 1925. In-12, broché. 300 / 400
Édition originale limitée à 793 exemplaires numérotés illustrés en frontispice d'un portrait de l'auteur par *André Masson*.
Bel exemplaire.
- 203 ARTAUD (Antonin). Van Gogh. Le Suicidé de la société. *Paris, K éditeur*, 1947. In-12 carré, broché. 300 / 400
Édition originale.
Un des 630 premiers exemplaires numérotés sur Marais crève cœur.
- 204 ATLAN (Jean-Michel). Le Sang profond. *Paris, L'Atelier de la salamandre*, 1944. In-12, broché. 300 / 400
Édition originale. Envoi autographe signé de *Jean-Michel Atlan* à Francis Dumont illustré d'un dessin original.
On joint du même :
– *Autres soleils et autres signes*. S.l., s.e., s.d. 2 feuillets in-8. Édition originale de ce poème limitée à 150 exemplaires sur Rives. Envoi autographe signé d'Atlan à l'éditeur Francis Dumont.
– *Initiation des mortes*. S.l., s.e., s.d. 2 feuillets in-8. Édition originale de ce poème limitée à 100 exemplaires sur Rives. Envoi autographe signé d'Atlan à l'éditeur Francis Dumont.
– *Des Mots pour un orage*. Paris, chez l'auteur, 1942. In-8, en feuilles. Édition originale limitée à 64 exemplaires numérotés. Envoi autographe signé d'Atlan à Francis Dumont.
- 205 BALTHAZAR (André). Paleurs obliques. *Paris, Robert et Lydie Dutrou*, 1987. Grand in-8, en feuilles, emboîtement de l'édition. 500 / 600
Édition originale limitée à 105 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'illustrateur. 5 eaux-fortes à pleine page numérotées et signées par *Pol Bury*.
- 206 BARBIERI (Gabriela). 3 portraits photographiques d'André Breton. 1964. 24 x 18 cm chacun. 200 / 300
3 portraits photographiques d'André Breton en 1964 par Gabriel Barbieri.
- 207 BARTHES (Roland). Le degré zéro de l'écriture. *Paris, Éditions du Seuil*, 1953. 150 / 200
Exemplaire du service de presse. Pas de grand papier.
Envoi autographe signé de Roland Barthes au linguiste Pierre Guiraud. « Pour Pierre Guiraud, ces quelques préoccupations communes, avec toute l'amitié de R. Barthes ».
- 208 BENOIT (Pierre-André). Impuissant à t'aimer. *Alès, P.A.B.*, 1953. Petit in-12 carré, en feuilles. 200 / 300
Édition originale limitée à 35 exemplaires numérotés et signés par P.A.B., illustrés d'un dessin reproduit à pleine page de *Georges Braque*.

- 209 BÉRIMONT (Luc). Poème autographe signé, 3 lettres autographes signées et 4 lettres tapuscrites signées à Francis Dumont. 150 / 200
 Poème autographe à l'encre signé de Luc Bérumont (Une page in-4). - 3 lettres autographes datées de 1948 signées de Luc Bérumont à Francis Dumont (Une page in-4 et 4 pages in-8 à l'encre) relatives à ses travaux et à sa revue artistique... « Mon cher vieux, mon opinion est que si la poésie doit vivre, elle peut et doit vivre à travers tout cela. Et puis, tu me l'a dit l'autre jour... Au point ou j'en suis ! »... - 3 lettres tapuscrites datées de 1948 signées de Luc Bérumont à Francis Dumont (6 pages in-8).
- 210 [BETTENCOURT (Pierre)]. Abatages clandestins. Plutarque, André Gide, H. Michaux, G. Ohnet, P. Valéry, J. Cocteau. *Pierre Bettencourt*, 1943. Petit in-8, reliure à plats rapportés, plats de plexiglas peint, décor sur le premier plat formant le prénom de Bettencourt, dos de box bleu canard, dos titré au palladium, couverture et dos conservés, doublures et gardes de papier imprimé, étui (*Daniel Mercher*). 800 / 1 000



Édition originale limitée à 300 exemplaires sur Arches.

- 211 BETTENCOURT (Pierre). Écrit dans le vide. *Pierre Bettencourt*. In-12, couverture illustrée. 200 / 300
 Édition originale publiée à petit nombre et comportant des illustrations sur papier bleu de Bettencourt.
- 212 [BETTENCOURT (Pierre)]. Histoire d'Eurydice. *Las Palmas, Pierre Bettencourt*. In-16, reliure à plats rapportés, box grainé lilas, découpe sur le premier plat figurant des coquilles d'œuf, dos titré, doublures et gardes de papier imprimé, couverture et dos conservés, emboîtement (*Daniel Mercher*). 700 / 800
 Édition originale parodiant Marcel Jouhandeau limitée à 210 exemplaires numérotés sur Arches.
- 213 BETTENCOURT (Pierre). Histoires comme il faut. *Paris, Bibliothèque des chemins de fer [Pierre Bettencourt], 1949*. In-8, broché. 250 / 300
 Édition originale limitée à 110 exemplaires numérotés sur Arches.



214



217

- 214 BETTENCOURT (Pierre). Lettre de Madagascar. *Sur la presse de l'auteur à la campagne, 1949*. In-12, reliure à plats rapportés, plats de plexiglas à impressions, dos de box bleu ciel titré, doublures et gardes de papier imprimé, couverture et dos conservés, étui (Daniel Mercher). 800 / 1 000

Édition originale limitée à 75 exemplaires numérotés sur Arches.

Rare.

- 215 BETTENCOURT (Pierre). Lettres aux parisiens. *Pierre Bettencourt, 1944*. In-8, reliure à plats rapportés, plats de plexiglas peint, dos de buffle framboise titré, doublures et gardes de papier imprimé, étui (Daniel Mercher).

700 / 800

Édition originale limitée à 200 exemplaires, illustrée d'une linogravure de Pierre Bettencourt en frontispice.

- 216 BETTENCOURT (Pierre). Mille morts. *Saint-Maurice d'Ételan, un jour de mort lente*. [1960]. In-12, reliure à plats rapportés, plats de plexiglas gravé et peint, dos lie-de-vin façon reptile (water snake) titré, doublures et gardes de papier imprimé, couverture et dos conservés, étui (Daniel Mercher). 700 / 800

Édition originale limitée à 100 exemplaires numérotés.

- 217 BETTENCOURT (Pierre). Non, voyons vous ne m'aurez pas vivant... *Saint-Maurice d'Ételan, Pierre Bettencourt, [1947]*. In-12, bradel, plats de plexiglas peint, clin d'œil à Man Ray sur le premier plat figurant le début du titre, dos de box sable titré au palladium, doublures et gardes de papier imprimé, étui (Daniel Mercher). 800 / 1 000

Édition originale.

Un des 60 exemplaires réimposés.



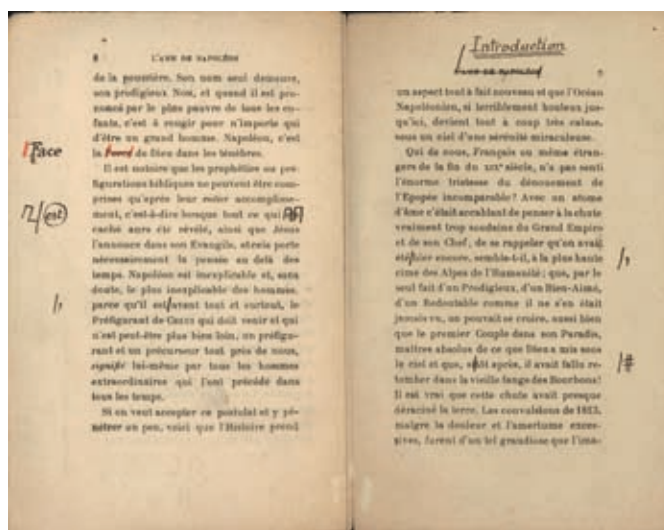
218

- 218 [BETTENCOURT (Pierre)]. WHITE (Lilian). *Midi à 14h*. Paris, Gallimard, 1945. In-4, reliure à plats rapportés, plats de plexiglas gravé, peint et imprimé, dos façon lézard titré en couleurs, tête cirée, doublures et gardes de papier imprimé, couverture et dos conservés, étui (Daniel Mercher). 1 000 / 1 200

Édition originale publiée sous pseudonyme. Texte et illustration de Pierre Bettencourt.

La justification est fictive, le tirage est de 200 exemplaires sur Arches, l'ouvrage n'a jamais été traduit par Jean-Paul Sartre, ni publié sous la direction de Maurice Tharéz.

- 219 BLOY (Léon). *L'Âme de Napoléon*. Jeu complet signé d'épreuves corrigées. 1912. 197 pages in-12, en feuilles, chemise et étui. 1 000 / 1 200



Jeu complet signé d'épreuves corrigées. Page de titre autographe et page de dédicace à André Martineau datée et signée par Léon Bloy.

Nombreuses corrections autographes et indications pour l'imprimeur de la main de Léon Bloy. L'ouvrage paraîtra au *Mercur de France* en 1912.



221

- 220 BOUSQUET (Joé). *Le Rendez-vous d'un soir d'hiver*. Paris, Debrasse, 1933. In-12, broché. 200 / 250
Édition originale rare. Bande d'annonce conservée.

- 221 BRAQUE (Georges). *Papiers collés*. 1912-1914. Paris, Maeght, *Derrière Le Miroir*, numéro 138 de mai 1963. In-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition. 800 / 1 000
Édition originale. Texte de Stanislas Fumet.
Un des 150 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Rives illustrés de 5 lithographies en couleurs d'après les papiers collés dont 2 en double page. 24 reproductions en noir et blanc.
Superbe état.

- 222 BRAQUE (Georges). *Hommage à Georges Braque*. Paris, Maeght, *Derrière Le Miroir*, numéro 144-145-146 de 1964. In-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition. 1 500 / 2 000

Édition originale.

Un des 350 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Rives comportant en frontispice une gravure à l'eau-forte d'après *Les Trois oiseaux* sur fond violet de Georges Braque.

4 lithographies originales en couleurs de Miró, Tal Coat, Ubac et Pallut. Une lithographie originale en noir de Picasso.

9 reproductions en couleurs d'œuvres de Georges Braque dont 4 en double page.

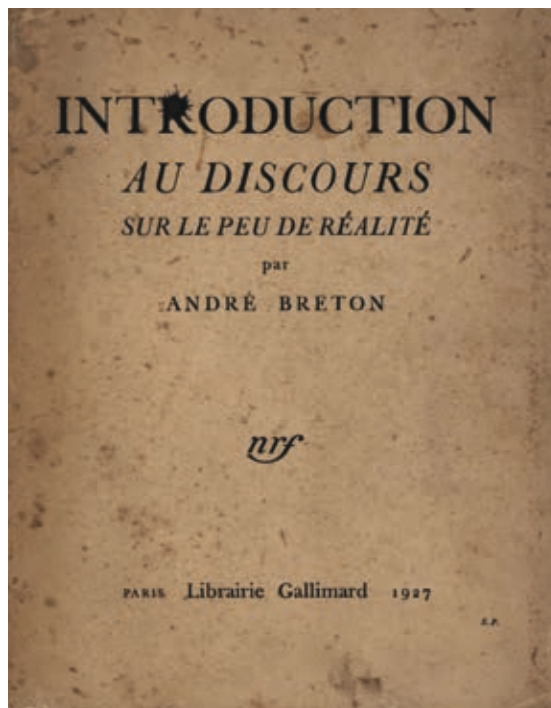
2 reproductions en couleurs d'œuvres de Giacometti et de Bissière. Une reproduction en noir d'une œuvre de Chagall.

10 portraits photographiques de Braque par Man Ray, Brassai, Routhier, Mariette Lachaud. Textes de Saint-John Perse, René Char, Alberto Giacometti, Francis Ponge, Jacques Prévert, etc.

Superbe état.



222

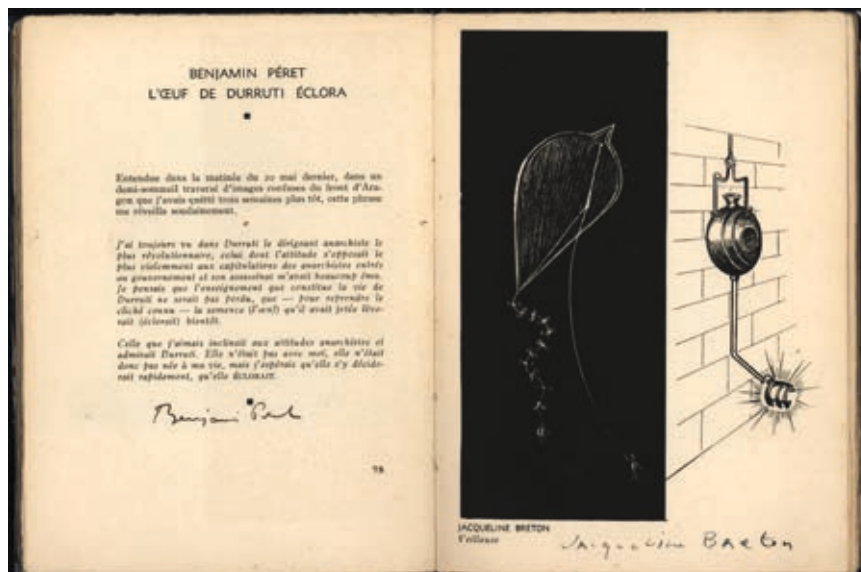


225

- 223 BRETON (André). *Flagrant délit. Paris, Thésée, 1949*. In-8, couverture illustrée, broché. 300 / 400
Édition originale dénonçant la Chasse spirituelle faussement attribué à Arthur Rimbaud.
Un des 100 premiers exemplaires numérotés sur hollande et signés par André Breton.
- 224 BRETON (André). *De l'humour noir. Paris, G.L.M, 1937*. In-8, couverture illustrée par Yves Tanguy. 500 / 600
Édition originale de la conférence d'André Breton sur l'humour noir à la comédie des Champs-Élysées.
Bien complet du double feuillet central, sur papier couché.
- 225 BRETON (André). *Introduction au discours sur le peu de réalité. Paris, Gallimard, 1927*. In-4, broché. 1 000 / 1 500
Édition originale. 1 des 20 exemplaires de presse numérotés sur papier chamois.
Exemplaire de Jacques Prévert portant cet envoi autographe signé :
«À Jacques Prévert , avec tout le plaisir que j'ai d'être son ami.
André Breton.»
Le nom de Jacques Prévert a été en partie effacé, suite à la brouille intervenue entre les deux hommes et à l'attaque virulente de Prévert contre Breton, dans le tract *Un cadavre*.
Couverture tachée.
- 226 BRETON (André). *Misère de la poésie. L'Affaire Aragon devant l'Opinion publique. Paris, Éditions surréalistes, 1932*. In-8, bradel, demi-peau de reptile et bandes verticales de même peau, dos titré au palladium, couverture conservée, étui (Leroux, 1986). 1 000 / 1 200
Édition originale.
Un des quelques exemplaires sur papier bible.

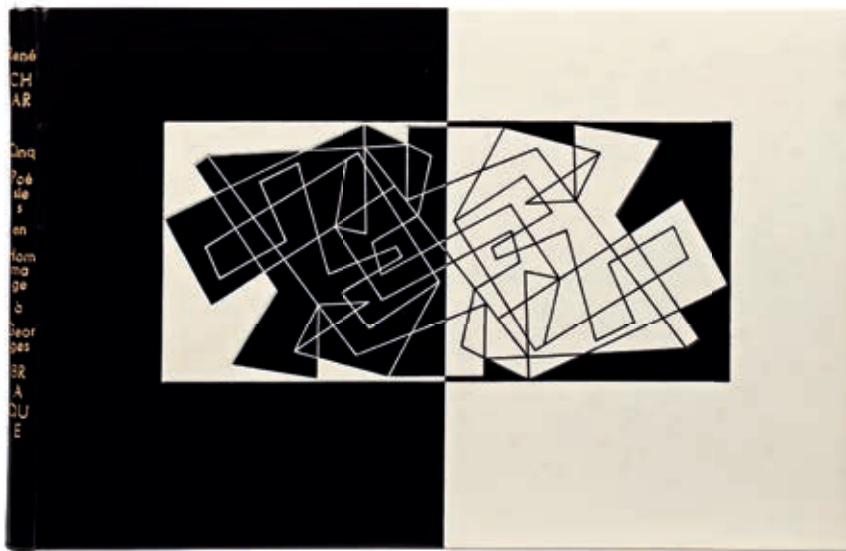


226



227

- 227 [BRETON (André)]. *Trajectoire du rêve*. Paris, G.l.M. 1938. Petit in-8, broché. 1 500 / 2 000
Édition originale de ces documents recueillis par André Breton.
Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin bibliophile.
Exemplaire de César Moro portant son cachet : « César Moro Sado-masochiste ».
Signatures autographes de Remedios Varo sous son illustration page 72, de Benjamin Perret sous son texte page 78, de Jacqueline Breton sous son illustration page 79.
Dédicaces autographes signées de Pierre Mabille à César Moro page 83, et celle de Matta page 120.
Remarquable exemplaire.
Dos usagé.
- 228 [BRETON (André)]. [2 catalogues de vente aux enchères]. *French and other modern paintings from the collection of Walter P. Chrysler*. New York, Parke-Bernet, 1945-1946. 2 volumes grand in-8, brochés. 300 / 400
Rares catalogues proposant les grands peintres de l'Art moderne : Modigliani, Matisse, Picasso, Léger, Masson, Chirico, Miro, etc.
Exemplaires d'André Breton portant les prix d'adjudications au crayon, de sa main et parfois dans le premier volume, le nom des acquéreurs comme Pierre Matisse.
- 229 BUTOR (Michel). *Cheminement*. Paris, La Hune, 1985. In-16 carré, en feuilles, étui de l'édition. 250 / 300
Édition originale limitée à 86 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci justifié hors-commerce signé par Michel Butor et Dorny illustré de gravures en taille-douce dans le texte de Dorny.
Envoi autographe signé de l'illustrateur.
- 230 CHAR (René). *L'Âge cassant*. Paris, José Corti, 1965. In-16 oblong, broché. 250 / 300
Édition originale.
Envoi autographe signé de René Char : « À Marie-Jeanne Durry, avec mon affectueuse admiration. R. Char. Les busclats 8 octobre 1965 ».
- 231 CHAR (René). *Aromates chasseurs*. Paris, Gallimard, 1975. In-8, broché. 500 / 600
Édition originale. Un des 85 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.
On joint deux éditions originales brochées du même : *Chants de la Balandrane*. Paris, Gallimard, 1977. In-8. Un des 85 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. – *Fenêtres dormantes et porte sur le toit*. Paris, Gallimard, 1979. Petit in-4. Un des 85 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.



232

- 232 CHAR (René). *Cinq poésies en hommage à George Braque*. Genève, E. Engelberts, 1958. In-12 oblong, reliure de box chocolat et ivoire portant sur les deux plats un décor géométrique de même couleur, dos titré or, tranches dorées, chemise demi-box ivoire titrée or, étui (Pierre-Lucien Martin - 1960). 2 500 / 3 500
Édition originale limitée à 106 exemplaires.
Un des quarante exemplaires numérotés sur Arches signés par René Char et Georges Braque, comportant la belle lithographie de Georges Braque.
Superbe exemplaire.
- 233 CHAR (René). *Fureur et mystère*. Paris, Gallimard, 1948. In-12, broché. 300 / 400
Édition originale collective. Un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, beau papier après 14 hollande.
On joint du même : *Les Matinaux*. Paris, Gallimard, 1950. In-12, broché. Édition en partie originale. Un des 65 exemplaires numérotés sur vélin pur fil. Bande d'annonce conservée.
- 234 CHAR (René). *Lettera amorosa*. Paris, Gallimard, 1953. In-12, broché. 400 / 500
Édition originale publiée dans la collection *Espoir*, dirigée par Albert Camus.
Un des 80 exemplaires numérotés sur pur fil.
On joint du même : *Recherche de la base et du sommet. Suivi de Pauvreté et privilège*. Paris, Gallimard, 1955. In-12, broché. Édition originale publiée dans la collection *Espoir* dirigée par Albert Camus. Un des 95 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.
- 235 CHAR (René). *Picasso sous les vents étésiens*. Paris, GLM, 1973. In-8, en feuilles. 600 / 800
Édition originale publiée à la mort de Pablo Picasso. Un des 42 premiers exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.
- 236 CHAR (René). *Poèmes et prose choisis de René Char*. Paris, Gallimard, 1957. In-12, broché. 300 / 400
Édition en partie originale. Un des 80 exemplaires sur pur fil, celui-ci justifié hors commerce. Bien complet du feuillet d'errata.
On joint du même : *La Parole en archipel*. Paris, Gallimard, 1962. In-8, broché. Édition en partie originale. Un des 35 exemplaires numérotés sur hollande, beau papier après 18 madagascar.
- 237 CHAR (René). *Recherche de la base et du sommet*. Paris, Gallimard, 1965. In-8, broché. 400 / 500
Édition en partie originale. Un des 41 premiers exemplaires numérotés sur hollande.
- 238 CHAR (René). *Retour amont*. Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché. 250 / 300
Seconde édition. Bel envoi autographe signé de René Char « à Jean-Claude Renard à partir d'un certain âge on ne voit plus mourir mais naître et grandir avec la sympathie d'un regard confiant. René Char ».

- 239 CHAR (René). Éloge d'une soupçonnée. *Paris, Gallimard, 1988*. In-8, broché. 300 / 400
Édition originale.
Un des 90 premiers exemplaires numérotés sur hollande.
- 240 CHAR (René). Le Nu perdu. *Paris, Gallimard, 1971*. In-8, broché. 300 / 400
Édition en partie originale.
Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur hollande.
- 241 [CORNEILLE]. LAUDE (André). Corneille aujourd'hui. *Jonkoping, Galerie Kanda Malare, 1978*. In-4, couverture toilée et illustrée, emboîtement de l'édition. 700 / 800
Édition originale.
Un des 25 premiers exemplaires de luxe numérotés comportant sous chemise 4 lithographies originales toutes numérotées et signées par *Corneille*.
Envoi autographe signé de Corneille pour Henry Trouvé accompagné d'un dessin original à pleine page à l'encre rehaussé en couleurs.
- 242 COYNÉ (André). À Tiens feu tu l'auras. Album unique. *Buenos Aires, 1966*. In-4. Sous couverture cartonnée. 1 500 / 2 000



Exemplaire unique entièrement manuscrit du poème de André Coyné, illustré de dessins originaux à l'encre rehaussés à l'aquarelle et découpages de Nicolas Rubio.

André Coyné, écrivain et traducteur fut l'ami des surréalistes sud-américains et joua un rôle important dans la diffusion de leurs oeuvres.

Nicolas Rubio, peintre issu d'une famille de réfugiés espagnols a vécu dix ans en France avant d'émigrer à Buenos Aires en 1948. Depuis 2013 il vit de nouveau à Paris.

L'artiste ainsi que son épouse la sculptrice Esther Barugel réhabilitent un art décoratif de Buenos Aires passé de mode, le fileteado.

Album unique de belle qualité.

- 243 DERMÉE (Paul). *Le Volant d'Artimon*. Paris, *Povolozky*, 1922. In-8, couverture illustrée par *Louis Marcoussis*.
500 / 600
Édition originale limitée à 216 exemplaires numérotés illustrés de bois en noir et en couleurs de *Louis Marcoussis*.
- 244 DERRIDA (Jacques) et Hélène CIXOUX. *Voiles*. Paris, *Galilée*, 1998. In-8 carré, broché. 250 / 300
Édition originale. Un des 120 exemplaires de tête, illustré d'une gravure originale numérotée et signée de *Ernest Pignon-Ernest*.
Exemplaire non coupé.
- 245 DEUX (Fred). *Le Partage*. Paris, *Éditions de la différence*, 1995. In-4, en feuilles, couverture illustrée, étui.
300 / 400
Édition originale. Un des 70 premiers exemplaires comportant 2 gravures originales signées de *Fred Deux* réalisées au burin et à la pointe-sèche par *Cécile Deux*.
Exemplaire non coupé.
- 246 [DIVERS]. Correspondance autographe signée à Francis Dumont. 800 / 1 000
Collection d'environ quarante lettres autographes signées, poèmes et textes manuscrits ou tapuscrits de Marcel Arland, Gabriel Audisio, Gaston Bachelard, André Bay, Albert Beguin, René Boylesve, Pierre Gueguen, Pierre Jean Jouve, François Mauriac, Jean Paulhan, Louis Pauwels, Michel Robida, Pierre Seghers, Patrice de La Tour du Pin, Jean Tardieu et bien d'autres.
Liste détaillée sur demande et sur alde.fr.
- 247 DOTREMONT (Christian). *Petite géométrie fidèle*. Paris, *Atelier Patris*, 1959. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise étui de l'édition. 600 / 800
Édition originale signée par Christian Dotremont et Corneille, illustrée de 6 lithographies originales signées par *Corneille*.
- 248 DUPIN (Jacques). Alberto Giacometti. Paris, *Maeght*, 1963. In-8 carré, couverture illustrée, broché. 200 / 300
Édition originale comprenant de nombreuses reproductions d'œuvres d'*Alberto Giacometti*.
Le frontispice et la couverture sont des lithographies originales.
Légère mouillure à la couverture.
- 249 ÉLUARD (Paul). *En Avril 1944 : Paris respirait encore !* Paris, *Galerie Charpentier*, 1945. In-4, en feuilles.
300 / 400
Édition originale illustrée de 7 gouaches reproduites de *Jean Hugo*.
On joint du même :
– *Souvenirs de la maison des fous*. Paris, *Vrille*, 1946. En feuilles. Édition originale illustrée de dessins reproduits de *Gérard Vulliamy*.
– *Dignes de vivre*. Porrentruy, chez les éditeurs des Portes de France, 1947. Petit in-4, broché. Édition illustrée de 20 bois originaux de *Théo Kerg*.
- 250 ÉLUARD (Paul). Lettre à Joë Bousquet. Paris, *Les Éditeurs français réunis*, 1973. In-8, broché. 200 / 300
Édition originale. Un des 70 premiers exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.
- 251 [EROTICA]. Lexique succinct de l'érotisme. Paris, *Losfeld*, 1970. In-8 vertical, couverture illustrée cartonnée de l'édition. 200 / 300
Édition originale. Direction Jean Schuster et participation des surréalistes, dont André Breton. Exemplaire de luxe comportant une gravure originale signée de *Betrand*.

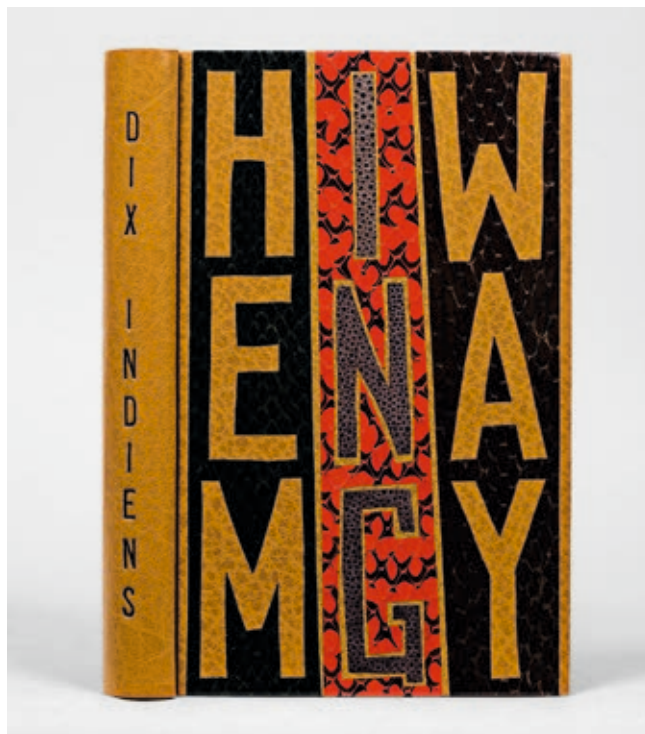
- 252 [EROTICA]. *Ma Vie secrète. Londres, 1885*. 3 volumes in-12, brochés, étui. 500 / 600
Édition publiée vers 1932 par Marcel Seheur. Elle est ornée de dessins tirés en bistre dans le texte et de 26 illustrations en couleurs de *Berthommé Saint-André*.
Il s'agit d'une réédition du texte publié par Duflou. Tirage à 400 exemplaires numérotés sur Arches.
- 253 [EROTICA]. GAUTIER (Théophile). *Lettres à la Présidente. Et Galantries poétiques. Neuilly, Éditions du musée secret, 1927*. In-8, broché. 300 / 400
Édition critique en grande partie originale publiée en 1927. Elle est illustrée de 12 eaux-fortes originales signées *Viset* pseudonyme de Luc Lafnet. Introduction et notes de Louis Perceau.
Tirage à 465 exemplaires.
- 254 [EROTICA]. NERCIAT (Andréa de). *Le Doctorat impromptu. Édition ornée de gravures en couleurs par Jean Lepauvre et précédée d'une notice par Helpey bibliophile poitevin. Cassel, Imprimerie particulière de l'Andegrave, 1928*. Petit in-4, broché. 300 / 400
Édition imprimée et publiée en 1928 par Maurice Duflou.
Elle est ornée de 10 gravures hors texte en couleurs et de nombreuses vignettes par Jean Lepauvre, pseudonyme de Gaston Trilleau. La notice signée Helpey est de Louis Perceau.
Un des 300 exemplaires sur vergé de Rives.
BEL EXEMPLAIRE.
- 255 [EROTICA]. WINTER (Maryse). *Impudences. Montpellier, Éditions Valkie. [début des années 1960]*. Grand in-4. 200 / 300
Réédition de *Petites Effrontées* d'Alfonse Momas publié en 1907, ornée de 15 illustrations hors texte.
- 256 ESPAGNOL (Nicole). *Little magie. Paris, Éditions Copal, 1982*. In-8, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition. 300 / 400
Édition originale limitée à 60 exemplaires signées par l'auteur et l'illustrateur, illustrée de 4 lithographies originales à pleine page de *Jorge Camacho*.
- 257 FARDOULIS-LAGRANGE (Michel). *Les Hauts-faits. Paris, Nouvelles éditions Debresse, 1956*. In-8, couverture illustrée par *Jacques Hérold*. 400 / 500
Édition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur alfa mousse comportant la belle eau-forte de *Jacques Hérold*.
- 258 FINI (Leonor). 19 gravures originales signées. 28,5 x 19,5 cm (dimension de la cuvette), 50,5 x 39,5 cm (dimension de la planche). 600 / 800
19 gravures originales sur Arches limitées à 2 exemplaires numérotés, signées au recto par *Leonor Fini*, certaines représentant des scènes de flagellation.
- 259 FOULADVIND (Hamid). *Soldat d'amour. Paris, Édition Théorème, 1988*. In-12, en feuilles, couverture illustrée, chemise toilée à ruban de l'édition. 300 / 400
Édition originale limitée à 99 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, illustrée de 5 lithographies toutes signées par *Fassianos*.
- 260 FRANCIS (Sam). *Les Monotypes de Sam Francis. Stuttgart, Daco Verlag, 1994*. Fort in-4 carré, couverture illustrée, emboîtement de l'édition. 200 / 300
Édition trilingue français, anglais, allemand abondamment illustrée.
- 261 GANZO (Robert). *Langage. Paris, Lydia conti, 1948*. In-folio, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition. 500 / 600
Édition illustrée de 12 lithographies de *Gérard Schneider*.
Tirage à 122 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur, illustrés de 12 lithographies en couleur hors et dans le texte de *Gérard Schneider*.



262

- 262 GANZO (Robert). *Zadkine Ossip*. Paris, Marcel Sautier, 1966. In-8, broché, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition. 800 / 1 000
Édition illustrée de 6 eaux-fortes originales d'Ossip Zadkine.
Tirage à 200 exemplaires, signés par l'auteur et l'artiste.
- 263 GIONO (Jean). *Un de Baumugnes*. Paris, Grasset, 1929. In-12, broché. 200 / 300
Mention d'édition.
Envoi autographe signé à pleine page de Jean Giono.
On joint du même : *Regain*. Paris, Grasset, 1946. In-12, broché. Réimpression. Envoi autographe signé de Jean Giono à Aramida Tabrucchi. « Cordialement. Cette histoire Adam et d'Eve. Jean Giono. Nice avril 48 ». Dos gauchi.
- 264 GLUCKSMANN (André). *Le Discours de la guerre*. Paris, L'Herne, 1967. In-8, broché. 200 / 300
Édition originale. Pas de grand papier. Exemplaire de Maurice Blanchot portant cet envoi autographe signé : « À Maurice Blanchot pour recevoir l'apocalypse, hommage respectueux, A Glucksmann. »
Bande d'annonce conservée.
- 265 GOLL (Claire et Yvan). *Dix mille aubes*. Paris, Falaize, 1951. In-12, broché. 200 / 300
Édition illustrée de 8 dessins reproduits de *Marc Chagall*. Envoi autographe signé de Claire Goll conjointement signé par Yvan. Page de garde partiellement brunie.
On joint deux ouvrages de Claire Goll brochés, en édition originale, avec envoi autographe signé : *Le Ciel volé*. Paris, Fayard, 1958. In-12. – *Un Amour au Quartier latin*. Paris, Fayard, 1959. In-12. Envoi illustré d'un collage original figurant un ange.
- 266 GOLL (Yvan). *La Chanson de Jean sans terre*. Premier, deuxième et troisième livres. 1936-1939. 3 volumes in-12, brochés. 300 / 400
La Chanson de Jean sans terre. Dessin reproduit de *Marc Chagall*. Édition originale tirée à 506 exemplaires numérotés.
Deuxième livre de Jean sans terre. Édition originale tirée à 506 exemplaires numérotés.
Troisième livre de Jean sans terre. 2 dessins reproduits de *Galanis*. Édition originale tirée à 615 exemplaires numérotés.
RARE ENSEMBLE.

- 267 GOLL (Yvan). Pascin. *Paris, Crès, 1929*. In-12, broché. 200 / 300
Édition originale illustrée de 32 reproductions en héliogravure. Trous de vers, manque au dos.
On joint cinq ouvrages brochés de Claire ou Yvan Goll en édition originale sauf *Le ciel volé : Métro de la mort*. Paris, Quais du journal du poète, 1936. In-12. – *Une Perle*. Paris, Crès, 1929. In-12. Envoi autographe signé de Claire Goll. – *Ménagerie sentimentale*. Paris, Crès, 1930. In-12. Mention fictive d'édition. Envoi autographe signé de Claire Goll. Taches sur la couverture. – *Le ciel volé*. Envoi autographe signé. Bande d'annonce conservée. – *L'Antirose*. Paris, Seghers, 1965. In-12. Illustrations de *Chagall*. Envoi autographe signé de Claire Goll.
- 268 GRACQ (Julien). *Un Beau ténébreux*. Paris, José Corti, 1945. In-8, broché. 400 / 500
Nouvelle édition.
Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur pur fil.
- 269 GRACQ (Julien). *En lisant en écrivant*. Paris, José Corti, 1950. In-12, broché. 400 / 500
Édition originale.
Un des 200 premiers exemplaires numérotés et signés par l'éditeur sur papier d'Arjomari.
- 270 GRACQ (Julien). *Lettrines*. Paris, José Corti, 1967. In-12, broché. 500 / 600
Édition originale.
Un des 200 exemplaires numérotés sur alfa mousse.
On joint : GRACQ (Julien). *Lettrines 2*. Paris, José Corti, 1974. In-12, broché. Édition originale. Un des 150 exemplaires numérotés sur vergé ivoire.
- 271 HARDELLET (André). *Le Seuil du jardin*. Paris, Pauvert, 1966. In-12, broché. 150 / 200
Édition revue et corrigée.
On joint cinq ouvrages brochés du même en édition originale sauf *Le Parc des archers : Les Chasseurs*. Paris, Pauvert, 1966. In-8. – *Les Chasseurs deux*. Paris, Pauvert, 1973. In-8. – *La Promenade imaginaire*. Paris, Mercure de France, 1974. In-12. – *Le Parc des archers*. Paris, Pauvert, 1977. In-8. – *Lessiveurs des tempêtes*. Paris, Plasma, 1979. In-8.
- 272 HEMINGWAY (Ernest). *Dix Indiens*. Paris, Gallimard, 1946. In-12, bradel, plein buffle mosaïque façon cobra, box façonné et galuchat formant le nom de l'auteur sur les deux plats, dos titré, doublures et gardes de papier imprimé, couverture et dos conservés, emboîtement titré (*Daniel Mercher*). 1 500 / 2 000



Édition originale française traduite de l'anglais par Marcel Duhamel.
Un des 105 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil.



273

- 273 HUGNET (Georges). 40 Poésies de Stanislas Boutemer. Paris, Théophile Briant, 1928. In-8, reliure à plats rapportés en box grainé orange, grandes initiales GH en box grainé gris juxtaposées et pièce de plexiglas ornée du titre sérigraphié et peint en pointillé sur le premier plat, dos lisse, emboîtement titré (Daniel Mercher). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE DE L'AUTEUR, ornée de quatre dessins et deux lithographies hors texte de Max Jacob.

Un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches.

Envoi autographe signé de l'auteur : à Henri Mercher, au plaisir que me donnent ses chères visites matinales, à notre affection mutuelle, G.H., le 21 juin 1971.

- 274 HUGNET (Georges). Le Droit de varech. Précédé par Le Muet ou les secrets de la vie. Paris, Éditions de la Montagne, 1930. In-8, reliure à plats rapportés box grainé noir, grande ancre en peau reptile à impression dorée mosaïquée sur les plats, dos lisse, couverture et dos, chemise et étui gainés de même box (Daniel Mercher). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de cinq lithographies d'Eugène Berman que l'on trouve seulement dans les exemplaires en grand papier.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL accompagnés d'une page manuscrite de l'auteur, signé par l'auteur et l'illustrateur et bien complet des illustrations.

Envoi autographe signé de l'auteur orné de deux dessins originaux représentant des ancres : à Henri Mercher le meilleur des amis et prestigieux relieur [Le Droit de varech] à représenter au théâtre du Châtelet dans le style du «Tour du monde en quatre-vingts jours» de mon enfance, en toute affection, G. H., le 12 juin 1967.

Très bel exemplaire dans une élégante reliure marine de Daniel Mercher.



274



275

- 275 HUGNET (Georges). *La Belle en dormant*. Paris, Cahiers libres, 1933. In-8, iguane noir sur le dos et les mors et composition sur les plats en box simili-reptile métallisé à irisations rose et argent, dos lisse, couverture et dos, étui (Daniel Mercher). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 510 exemplaires numérotés.

Un des 20 exemplaires d'auteur sur vergé ivoire non mentionnés dans la justification, numéroté XVI/XX et signé par l'auteur, comprenant un frontispice gravé à l'eau-forte par *Louis Marcoussis*, comme seuls les 10 exemplaires de tête sur japon.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À PAUL ÉLUARD AVEC CE BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : à *Paul Éluard et à l'ami dont l'affection m'est précieuse, en poésie, en rêve, en réalité, de tout cœur, G. H.* Le volume comporte l'ex-libris d'Éluard dessiné par *Man Ray*.

La dédicace, inscrite à l'encre noire, est suivie d'un second envoi de Hugnet, à l'encre rose, adressé au relieur Henri Mercher : *38 ans après : je souhaite que ce petit livre auquel tu tiens pour diverses raisons reste entre tes mains amies le plus longtemps possible mon cher, très cher Henri Mercher, et bonne année 71.*

- 276 HUGNET (Georges). *Petite anthologie poétique du surréalisme*. Paris, Jeanne Bucher, 1934. In-8, broché, emboîtement en demi-buffle vert (Daniel Mercher). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Choix de poèmes de Tzara, Breton, Éluard, Char, Dali, Crevel, etc., accompagnés d'une introduction de Georges Hugnet et de huit reproductions d'œuvres sur papier couché.

Un des 2 000 exemplaires sur alfa bouffant du tirage courant.

Envoi autographe signé de l'auteur : à *Henri Mercher, souvenir du temps que j'étais jeune, G. H., le 25 mars 1972.*

On joint, du même : *L'Aventure Dada (1916-1922)*. Paris, Seghers, 1971. In-12, broché. Nouvelle édition. Envoi autographe signé : *Ex libris Henri Mercher son ami de tous les jours G. H.* L'exemplaire est conservé dans un compartiment du même emboîtement.

- 277 HUGNET (Georges). *L'Apocalypse*. Paris, GLM, 1937. In-16, reliure à plats rapportés peau d'anguille métallisée argent en bandes cousues, monogramme en mosaïque de buffle marbré sur les plats, dos lisse, doublures et gardes en simili-reptile, couverture et dos, emboîtement de demi-peau d'anguille assorti (Daniel Mercher).

1 200 / 1 500

SECONDE ÉDITION.

Tirage à 70 exemplaires sur vergé de Montval numérotés et signés par l'auteur, ornés d'une gravure à l'eau-forte et au burin de Stanley William Hayter repliée en frontispice.

Ce texte de Hugnet servait de préface à *L'Apocalypse* de Hayter, suite de six burins publiée en 1932 et tirée à 67 exemplaires. Guy Levis Mano en a publié un autre tirage la même année, non numéroté et sans la gravure.



277

- 278 HUGNET (Georges). *La Chevelure*. Paris, Éditions Sagesse, [1937]. Plaquette petit in-4 de [4] ff., en feuilles, emboîtement de demi-buffle doré marbré (Daniel Mercher).

300 / 400

N°33 des *Feuillets de « Sagesse »*, collection anthologique publiée par Fernand Marc, accompagné d'un prospectus d'annonce de la revue.

On joint une épreuve de l'étiquette de titre, tirée en doré sur papier noir, de l'édition originale, parue la même année.

- 279 HUGNET (Georges). *Une Écriture lisible*. Paris, XX^e siècle, Éditions des chroniques du jour, 1938. In-4, reliure à plats rapportés, box grenat, décor mosaïqué sur les plats en toile métallisée de deux tons et pastilles de peau d'anguille dorée, couverture et dos, emboîtement gainé de même box (Daniel Mercher).

1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE, illustrée de quinze compositions surréalistes de Kurt Seligmann reproduites à pleine page. Tirage à 255 exemplaires, celui-ci un des 175 du tirage courant mis dans le commerce. Intéressante reliure de Daniel Mercher « dans l'esprit héraldique cher à l'illustrateur » (note du relieur).



280

- 280 HUGNET (Georges). *La Femme facile*. Paris, Jeanne Bucher, 1942. In-8 oblong, reliure à plats rapportés buffle noir, incrustations sérigraphiques et impressions de dentelles sur les plats, dos lisse, couverture et dos, emboîtement de demi-buffle noir (Daniel Mercher). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Entièrement lithographié, l'ouvrage est orné de quinze compositions de *Christine Boumeester* et *Henri Goetz* – dont c'est le premier livre illustré. Le texte a été calligraphié sur la pierre par Georges Hugnet.

Tirage à 115 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vergé d'Arches.

Envoi autographe signé de l'auteur : à *Max Holstein*, la facilité étant l'art des difficiles, bien amicalement, G. H., mars 46.

- 281 HUGNET (Georges). *La Chèvre-Feuille*. Paris, Robert-J. Godet, 1943. In-4, demimaroquin vert, plats en plexiglas sur papier vert orné d'impressions foliaires argentées, couverture et dos, étui (Daniel Mercher).

1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de six compositions à pleine page de *Pablo Picasso*.

Tirage à 534 exemplaires, celui-ci un des 500 sur papier Lafuma, complet du prière d'insérer composé par Paul Éluard.

Envoi autographe signé de l'auteur : au meilleur des amis *Henri Mercher* pour le premier jour du printemps 1969, G. H., le jeudi 20 mars.

Un dessin original au crayon de couleur de Georges Hugnet, légendé *La Chèvre-Feuille*, signé et daté 1954, est monté en tête du volume.

On joint le tract surréaliste *Joyeux Noël*, daté de Paris le 11 octobre 1943 et signé entre autres de Robert J. Godet.



281



282

- 282 HUGNET (Georges). Oiseaux ne copiez personne. [Paris], pour les amis de l'auteur et du graveur, 1946. In-4, demi-reptile orangé, plats rapportés de box à décor métallisé bicolore, doublures et gardes de papier à la main à inclusions végétales, non rogné, couverture et dos, étui assorti (Daniel Mercher). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE, ornée de six cuivres originaux d'André Beaudin, dont un frontispice en couleurs et cinq planches à pleine page en noir.

Tirage à 114 exemplaires, celui-ci un des 82 sur vélin Johannot, signé par l'auteur et l'illustrateur.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR, ACCOMPAGNÉ D'UN POÈME INÉDIT : à Henri Mercher homme droit et conseiller judicieux en toute confiance, Georges Hugnet, ce 15 juin 1967. Le huitain autographe qui suit (*De plume en plume oiseau du bal...*) est daté 1945 et accompagné de cette mention de l'auteur : *Ce poème, bien que contemporain des autres, ne figure pas dans ce recueil, pas plus que dans l'édition augmentée parue en 1963 : "Variations sur les mêmes mots"*.

TRÈS BELLE RELIURE DE DANIEL MERCHER.

- 283 HUGNET (Georges). Tout beau mon cœur. Paris, Pierre Seghers, [1952]. In-12, reliure à plats rapportés buffle vert, incrustations sérigraphiques en forme de cœurs orange et violet sur les plats, dos lisse, couverture, étui (Daniel Mercher). 800 / 1 000

SECONDE ÉDITION, publiée dans les Cahiers P. S.

Un des 50 exemplaires de tête sur hollandaise, les seuls comprenant quatre lithographies en couleurs de l'auteur, signé par l'auteur.

Envoi autographe signé de l'auteur : à Henri Mercher dont le talent de relieur apporte à ma retraite volontaire les plus clairs de ses plaisirs avec toute l'affection qu'il mérite, G. H., le 26 décembre 1969.



283

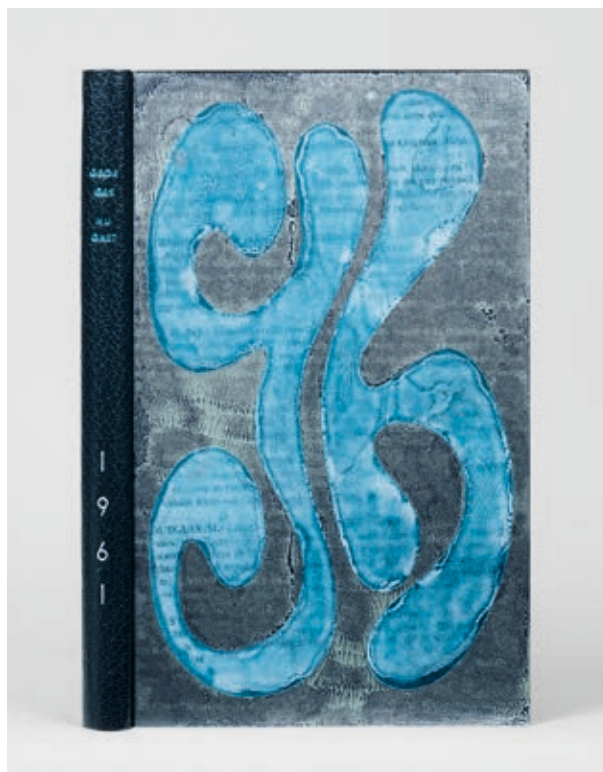
284 HUGNET (Georges). 1961. *Paris, chez l'auteur*, [1961]. In-8, demi-marquain noir, plats en plexiglas ornés de « monogrammes arpiens » aux initiales de l'auteur, couverture et dos, étui en simili-reptile (*Daniel Mercher*).

800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de quatre photomontages de l'auteur.

Tirage à 573 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin, complet du feuillet d'errata.

Envoi autographe signé de l'auteur : à *Henri Mercher perdu puis retrouvé son vieil ami, G. H., le 10 juin 1965.*



284

- 285 HUGNET (Georges). Variations sur les mêmes mots. Milan, *All'insegna del pesce d'oro* [Giovanni Scheiwiller] ; Paris, Éditions Galerie de Marignan, 1963. In-32, demi-marquain noir, plats en plexiglas ornés de « monogrammes arpiens » aux initiales de l'auteur, couverture et dos, étui (Daniel Mercher). 600 / 800
 Seconde édition en partie originale, ornée de trente-quatre dessins à pleine page d'Orfeo Tamburi. Quinze des trente-quatre poèmes de ce recueil avaient déjà paru dans *Oiseaux ne copiez personne* (1946).
 Un des 500 exemplaires numérotés du tirage courant.
 Envoi autographe signé de l'auteur : à Henri Mercher, ces oiseaux dont la seule cage est l'amour, G. H., le 10 juin 1965.
- 286 HUGNET (Georges). La Morale à Nicolas. Milan, *All'insegna del pesce d'oro* [Giovanni Scheiwiller], 1964. In-32, demi-marquain noir, plats en plexiglas ornés de « monogrammes arpiens » aux initiales de l'auteur, couverture et dos, étui (Daniel Mercher). 500 / 600
 ÉDITION ORIGINALE, ornée de quarante et un culs-de-lampe d'Orfeo Tamburi.
 Un des 1000 exemplaires sur papier blanc du tirage courant.
 Envoi autographe signé de l'auteur : à Henri Mercher, sur le bout du doigt, G. H., le 10 juin 1965.
- 287 HUGNET (Georges). Album de plantes marines. [Le Prisonnier des îles. – L'Archipel, ou le Rendez vous des îles]. Manuscrit autographe signé. 1969. In-4 de [60] ff., demi-chagrin noir, plats de percaline assortie, pièce de titre en basane rouge sur le premier plat, dos lisse muet, pièce de maroquin rouge postérieure aux initiales de l'auteur, boîte moderne en plexiglas (*Reliure du XIX^e siècle*). 2 000 / 3 000



SUPERBE ALBUM COMPRENANT DEUX LONGS POÈMES AUTOGRAPHES DE GEORGES HUGNET CALLIGRAPHIÉS DANS UN HERBIER DE PLANTES MARINES DU XIX^e SIÈCLE.

En excellente condition, l'herbier renferme soixante spécimens naturels contrecollés sur 60 ff. montés sur onglets, accompagnés d'un poème et d'une table des plantes marines copiés avec soin par une main de l'époque. Hugnet a copié ses poèmes autour des spécimens, tels des calligrammes.

Composés dès 1928, *Le Prisonnier des îles* et *L'Archipel* avaient été publiés en 1932 dans le recueil *Ombres portées*. Le second est suivi de cette mention autographe : *Cette nouvelle version de "L'Archipel ou le Rendez vous des îles" a été composée à l'intention de mon cher Henri Cliquet-Pleyel qui devait la mettre en musique.*

Envoi autographe de l'auteur : *Ces deux "Ombres Portées" (1928) ont été recopiées sur cet album en 1969 pour mon cher ami Henri Mercher.*

UNIQUE.



288

- 288 HUGNET (Georges). Huit jours à Trébaumeec. Journal de vacances orné de 82 photographies prises par l'auteur en 1947. Paris, Service du Guide rose Michelin, Henri Mercher, 1969. In-folio étroit, en feuilles, double couverture, étui. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 82 photomontages de l'auteur reproduits en phototypie.

Tirage à 102 exemplaires sur Rives BFK numérotés et signés par l'auteur et l'éditeur, après 5 copies autographes.

L'ouvrage est présenté sous chemise d'éditeur titrée parodiquement *Guide de la chambre à air Michelin – Bretagne*.

Exemplaire tel que paru.

RARE.

- 289 HUGNET (Georges). Le Buveur de rosée. *Vérone, Alessandro Corubolo & Gino Castiglioni, 1970*. In-4, demi-marquain bleu, tête dorée, non rogné, étui (Reliure de l'éditeur). 500 / 600

SECONDE ÉDITION, illustrée de cinq lithographies en couleurs d'Orfeo Tamburi, dont trois hors texte.

Tirage à 80 exemplaires signés par l'auteur, avec les hors-texte signés par l'artiste.

Envois autographes signés de l'auteur : à Henri Mercher qui me procure si gentiment et si diligemment les plaisirs de mes vieux jours son ami reconnaissant, G., le 10 octobre 1970 ; et de l'artiste : et avec ma cordiale amitié, Orfeo Tamburi. Correction manuscrite au poème XVIII.

Un manuscrit autographe du poème XIX du recueil est joint à l'exemplaire.

- 290 HUGNET (Georges). Pleins et déliés. Souvenirs et témoignages. 1926-1972. *La Chapelle-sur-Loire, Guy Authier, 1972*. In-8, broché, emboîtement en demi-box grainé ocre (Daniel Mercher). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé de l'auteur : à Daniel Mercher qui a tous les titres à mon amitié, G. H., l'anti-mythes.

Exemplaire accompagné de la bande d'annonce et de 4 pp. de notes bibliographiques de la main de Hugnet.

On joint : THIRION (André). *Les Éboueurs ne sont plus en grève*. S.l.n.d. [1972]. Plaquette in-8 de [8] pp., agrafé. Édition originale. Un des 60 exemplaires de tête sur vélin chiffon, signés par l'auteur et accompagnés d'une eau-forte originale de Henri Maccheroni légendée, justifiée et signée au crayon par l'artiste. Ce texte est une virulente réponse aux attaques publiées par Hugnet dans *Pleins et déliés*.

- 291 HUGO (Valentine). *Les Aventures de Fido Caniche*. Paris, Guy Le Prat. In-4 oblong, couverture illustrée par Valentine Hugo. 200 / 300
Édition originale du texte et des illustrations de Valentine Hugo.
Remarquable réalisation reproduisant le texte autographe en blanc et les dessins en blanc sur fond noir de Valentine Hugo.
- 292 JOUVE (Pierre-Jean). *Nouvelles noces*. Paris, NRF, 1926. In-12, broché. 300 / 400
Édition originale illustrée d'un bois gravé de Joseph Sima représentant le portrait de Jouve.
Envoi autographe daté Paris 1926 et signé de Pierre-Jean Jouve à l'essayiste et éditeur Léon Pierquint.
Légère tache.
- 293 KAFKA (Franz). *L'Invité des morts*. Paris, Presses du livre français, 1948. In-4, demi-marroquin framboise à bandes encadrant un papier imprimé et le nom de l'auteur et de l'illustrateur sur le premier plat, couverture illustrée par Wols et dos, étui (Bellevallée). 2 000 / 3 000



Premier tirage illustré de 4 pointes-sèches de Otto Wols. Textes traduits par Marthe Robert.

Un des 120 exemplaires numérotés sur Montval, seuls à comporter les 4 pointes-sèches originales de Otto Wols.

- 294 LAUTRÉAMONT (Comte de). *Poésies*. Paris, *Le Terrain vague*, 1960. In-8, broché. 200 / 300
Première édition commentée par Georges Goldfayn et Gérard Legrand.
Exemplaire de Maurice Blanchot portant cet envoi autographe signé et rédigé conjointement par les deux auteurs : « à Maurice Blanchot... il n'y a qu'un point indivisible qui soit le véritable lieu : les autres sont trop près, trop loin, trop haut ou trop bas. La perspective l'assigne dans l'art de la peinture, mais dans la vérité et dans la morale qui l'assignera ? »
- 295 LEAL (Raúl). *Antéchrist et la gloire du Saint-Esprit. Le dernier testament. Hymne-poème sacré*. Lisbonne, *Portugalia*, 1920. In-8, couverture illustrée, broché. 500 / 600
Édition originale de l'écrivain poète portugais inventeur du concept de l'Église futuriste.
L'ouvrage écrit en français est une apologie de l'homosexualité et d'une monarchie bolchéviste.
Portrait de l'auteur.
Quelques tâches.
Rare.

- 296 LÉAUTAUD (Paul). *Le petit ami*. Paris, *Mercur de France*, 1903. In-12, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos à cinq nerfs titré or, tête dorée, couverture et dos conservés (*Duhayon*). 700 / 800
Édition originale (mention fictive de deuxième édition, à la bonne date de janvier 1903 et à l'adresse du 15 rue de l'Échaudé-Saint-Germain).
Légères restaurations au premier plat de la couverture.
- 297 LÉAUTAUD (Paul). *Poésies*. Paris, *Le Bélier*, 1963. In-8, broché. 400 / 500
Édition originale. Un des 23 premiers exemplaires numérotés sur japon impérial.
- 298 LEDUC (Violette). *Le Femme au petit renard*. Paris, *Gallimard*, 1965. In-12, demi-chagrin orangé, dos lisse titré or, tête dorée, couverture et dos conservés. 300 / 400
Édition originale. Un des 55 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil.
- 299 LEIRIS (Michel). 2 lettres autographes signées à Francis Dumont. *Circa 1943*. 2 pages et 1/4 in-8. 200 / 300
Lettres relatives à une anthologie du surréalisme : « ... Vous m'avez dit lorsque nous nous sommes rencontrés que tous seraient représentés. Mais dans le cas même où vous pourriez me garantir qu'il y aura bien des textes d'Aragon, Desnos, Eluard, Tzara, pour ne citer que mes anciens amis surréalistes et parmi eux les plus notoires reste la question de ceux qui ne se trouvent pas actuellement sur le continent : Breton, Péret, Soupault ? ».
On joint : LIMBOURG (Georges). *André Masson et son univers*. Genève, Éditions des Trois Collines, 1947. Petit in-4, broché. Édition originale comportant de nombreuses reproductions d'œuvres d'André Masson.
- 300 LONGUS. *Les Pastorales de Daphnis et Chloé*. Paris, *Philippe Gonin*, 1937. In-8, en feuilles, couverture, chemise demi-velin et étui de l'édition. 1 000 / 1 200

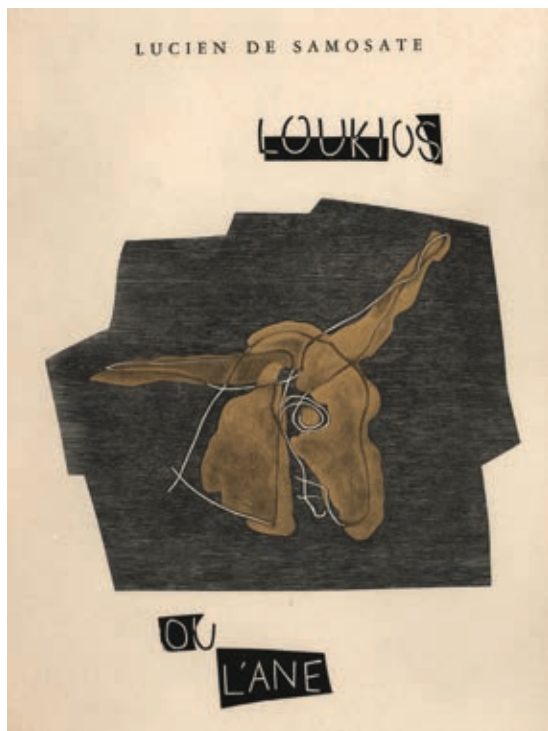


Édition illustrée de 46 gravures originales sur bois d'Aristide Maillol.

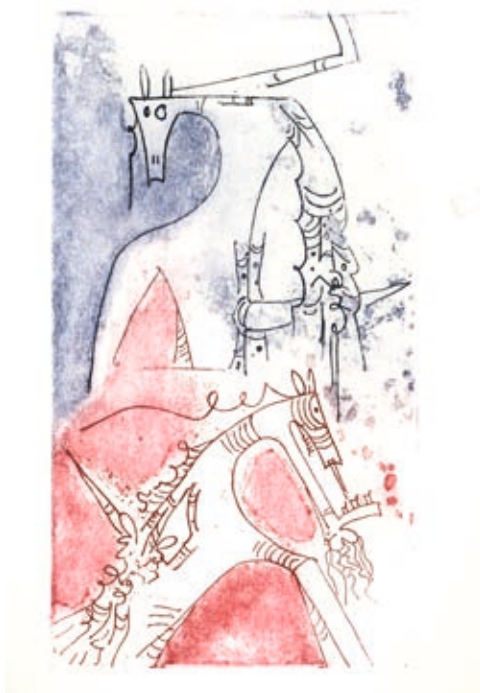
Traduction d'Amyot revue et complétée par P. L. Courier.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés et signés par Maillol.

- 301 LUCIEN DE SAMOSATE. *Dialogues*. Paris, *Tériade*, 1951. In-4, en feuilles, couverture illustrée par *Henri Laurens*, chemise titrée et étui de l'édition. 1 000 / 1 200
Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, signés par l'illustrateur et illustrés de 24 gravures sur bois en couleurs hors et dans le texte d'*Henri Laurens*.



302



303

- 302 LUCIEN DE SAMOSATE. *Loukios ou l'Âne*. Paris, *Tériade*, 1947. In-4, en feuilles, couverture illustrée par *Henri Laurens*, chemise titrée et étui de l'édition. 1 000 / 1 200

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, signés par l'illustrateur et illustrés de bois originaux hors et dans le texte d'*Henri Laurens*.

- 303 MABILLE (Pierre). *Le Miroir du merveilleux*. Paris, *Les Éditions de minuit*, 1962. Fort in-4, broché. 1 200 / 1 500
Édition en partie originale.

Un des 118 premiers exemplaires numérotés et réimposés sur pur fil ornés de gravures originales par *Max Ernst*, *Victor Brauner*, *Jacques Hérold*, *Wifredo Lam* et de *Roberto Matta*.

L'exemplaire porte la signature autographe des 5 illustrateurs.

- 304 MAIN À PLUME (La). Paris, *S. E.*, [mai 1941]. In-8, reliure à plats rapportés, plats de plexiglas peint à effet bullé et impression, dos de box grainé gris souris titré, doublures et gardes de papier imprimé, couverture conservée, étui (*Daniel Mercher*). 600 / 800

Édition originale clandestine limitée à 250 exemplaires non justifiés.

Participations de *Chabrun*, *Dotremont*, *Patin*, *Tita*, etc. Gravure montée sur onglet de *Gérard Vulliamy*.

- 305 MALLARMÉ (Stéphane). *L'Après-midi d'un faune*. Paris, *Léon Vanier*, 1887. In-8, broché. 300 / 400

Nouvelle édition avec frontispice, ex-libris, fleurons et cul-de-lampe par *Édouard Manet*.

On joint : [MALLARMÉ (Stéphane)]. *Revue la Conque*. Numéro 4, 1891. In-8, broché. Dans ce numéro, figure le poème *Éventail* de Stéphane Mallarmé. Tirage unique à 100 exemplaires numérotés.

- 306 MALRAUX (André). Billet autographe signé à Francis Dumont. 16 mai 1950. Une page in-12. 150 / 200

Réponse d'André Malraux à une lettre de Francis Dumont lui reprochant de garder le silence (copie 2 page in-4 jointe : « ...Que vous me demandiez de répondre à une enquête de *Combat* implique que si vous écrivez dans ce journal vous ne le lisez pas : ce qui est le côté sympathique de votre question ... »).



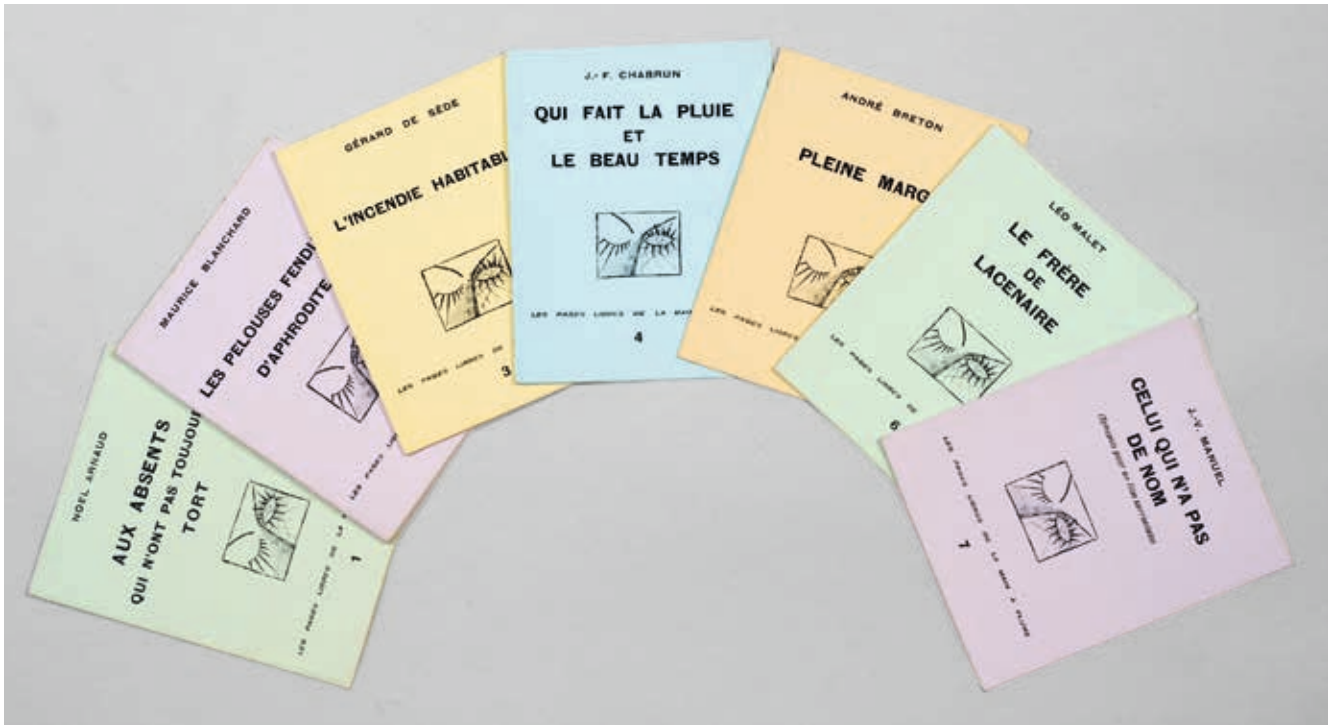
307

- 307 MANSOUR (Joyce). *Le Bleu des fonds*. Paris, *Le Soleil noir*, 1968. In-8, broché, sous emboîtement en liège. 1 800 / 2 000
Édition originale.
Un des 120 premiers exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci justifié hors commerce.
Inclus dans un emboîtement en liège relié par un filin à une eau-forte en couleurs signée, noyée dans un cylindre de polyester transparent.
Deux eaux-fortes en couleurs signées par *Pierre Alechinsky* illustrent ces exemplaires.
Notre exemplaire comporte un état supplémentaire de la gravure d'Alechinsky également signée.
- 308 MASSOT (Pierre de). *Prolégomènes à une éthique sans métaphysique. Ou Billy Bull-dog et philosophe*. Paris, *Éditions de la montagne*, 1930. In-8, broché. 200 / 300
Édition originale. Un des 65 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signé par l'auteur et Kristians Tonny comportant 6 illustrations à pleine page de *Tonny*.
- 309 MÉRIMÉE (Prosper). Lettre autographe signée. Une page in-12. 200 / 300
Lettre autographe à l'encre signée par Mérimée, adressée à une de ses relations au ministère de l'intérieur.
- 310 MICHAUX (Henri). *Quatre cents hommes en croix*. *Saint-Maurice Dételan, Pierre Bettencourt*, 1956. In-8 carré, broché. 600 / 800
Édition originale limitée à 280 exemplaires. Exemplaire comportant la seconde et rare lithographie d'*Henri Michaux*.
- 311 MILLER (Henry). *Stille Tage in Clichy*. Hamburg, *Rowohlt Verlag*, 1968. In-8, couverture toilée, jaquette imprimée. 300 / 400
Édition originale allemande du célèbre *Jours tranquilles à Clichy*, comportant les 28 photographies de *Brassai*.



313

- 312 MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti de). *Le Rideau levé ou L'Éducation de Laure. Alançon, aux dépens des amis du XVIII^e siècle*, s.d. In-8, broché. 400 / 500
Édition publiée vers 1926. Elle est ornée de 12 héliogravures de *Louis Malteste*. Notice de Hepey, pseudonyme de Louis Perso.
Un des 120 premiers exemplaires sur pur fil Lafuma.
- 313 MORAND (Paul). Londres. *La Palatine*, Plon, 1933. In-8, reliure à plats rapportés, plats de plexiglas gravé et peint, dos de buffle framboise titré au palladium, doublures et gardes de papier imprimé, couverture et dos conservés, étui (*Daniel Mercher*). 800 / 1 000
Édition originale. Un des 253 exemplaires sur pur fil.
Envoi autographe signé de Paul Morand à Pierre de la Gorce, l'exemplaire est imprimé à son nom.
- 314 MORIN (Edgar). Autocritique. *Paris*, Julliard, 1959. In-8, broché. 150 / 200
Édition originale. Pas de grand papier.
Exemplaire de Maurice Blanchot portant cet envoi autographe signé : « à Maurice Blanchot, avec ma plus grande estime. Edgar Morin ».
- 315 [NOËL (Bernard)]. Urbain D'ORLHAC. *Le Château de Cène*. Paris, Jérôme Martineau, 1969. In-8, en feuilles. 200 / 300
Édition originale de l'ouvrage de Bernard Noël, l'un des titres majeurs de la littérature érotique du XX^e siècle.
Un des 120 exemplaires sur vélin pur fil.
- 316 PAGES LIBRES DE LA MAIN À PLUME (Les). Paris, 1943-1944. 12 fascicules in-12, en feuilles, emboîtement de buffle gris souris titré (*Daniel Mercher*). 1 500 / 2 000
Collection complète des *Pages libres de la main à plume* en 12 fascicules.
Un des 250 exemplaires sur papier couché de couleurs.



316

NOËL (Arnaud). *Aux Absents qui n'ont pas toujours tort.*

BLANCHARD (Maurice). *Les Pelouses fendus d'Aphrodite.* Illustration d'Yves Tanguy.

SÈDE (Gérard de). *L'Incendie habitable.*

CHABRUN (Jean-François). *Qui fait la pluie le beau temps.* Illustration de Tita.

BRETON (André). *Pleine marge.*

MALET (Léo). *Le Frère de Lacenaire.* Illustration de Salvador Dalí.

MANUEL (J.-V.). *Celui qui n'a pas de nom.* Illustration de Miró.

PÉRET (Benjamin). *Les Malheurs d'un dollar.* Portrait de Péret en toréador.

ICHÉ (Laurence). *Étagère en flamme.* Illustration de Pablo Picasso.

RIUS (Robert). *Serrures en friche.*

DOTREMONT (Christian). *Lettres d'amour.* Illustration de Magritte.

[PICASSO (Pablo)]. Numéro entièrement consacré à l'artiste.

On joint le bulletin de souscription.

EXCEPTIONNEL ÉTAT DE FRAÎCHEUR.

- 317 PAULHAN (Jean). Jacob Cow. *Le Pirate ou Si les mots sont des signes.* Paris, *Au sans pareil*, 1921. In-12, bradel de papier imprimé, dos titré, couverture et dos conservés. 300 / 400

Édition originale limitée à 525 exemplaires numérotés.

Envoi autographe signé : « Avec l'amitié de Jean Paulhan, content de voir ce Jacob Cow. Le Pirate ou Si les mots sont des signes dans les main de Jacques Brenner. 6/11/48 Les mots sont des cygnes : c'est celui qui va mourir qui chante le mieux (proverbe achéen) ».

- 318 PENROSE (Roland). *La Vie et l'œuvre de Picasso.* Paris, *Grasset*, 1961. In-8 carré, couverture illustrée par *Pablo Picasso*. 200 / 300

Édition originale française comportant de très nombreuses photographies et reproduction. Envoi autographe en anglais signé de Roland Penrose à Alice Toklas, compagne de Gertrude Stein.

- 319 PERSE (Saint-John). *Chronique*. Paris, Gallimard, 1960. In-folio, broché. 300 / 400
Édition originale limitée à 186 exemplaires. Un des 165 exemplaires numérotés sur hollande.
On joint du même : *Vents*. Paris, Gallimard, 1946. Grand in-4, broché. Édition originale.
- 320 PERSE (Saint-John). *Exil*. Buenos Aires, Éditions des lettres françaises, 1942. In-4, broché. 300 / 400
Édition originale limitée à 333 exemplaires.
Un des 300 exemplaires numérotés sur papier type hollande.
- 321 PERSE (Saint-John). *Pluies*. Buenos Aires, Éditions des lettres françaises, 1944. In-4, broché. 300 / 400
Édition originale limitée à 392 exemplaires.
Un des 300 exemplaires numérotés sur papier type hollande.
- 322 PETROPULOS (Elias). *Corps*. Paris, Moments, 1976. In-4 carré, couverture illustrée. 200 / 300
Édition originale. Un des 99 premiers exemplaires numérotés signés par l'auteur et l'illustrateur, comportant 3 lithographies originales de *Corneille*.
- 323 PICABIA (Francis). *Laissez déborder le hasard*. Alès, PAB, 1962. In-4, en feuilles. 1 000 / 1 200



Édition originale limitée à 29 exemplaires sur Rives.

Un des 10 premiers exemplaires numérotés et signés par l'éditeur comportant la gravure originale de *Bertini* signée, ainsi qu'un second état en noir de la gravure.

Envoi autographe signé à pleine page de *Bertini*, relatif à la gravure du livre.

- 324 PICHETTE (Henri). *Apoèmes*. Paris, Fontaine, 1947. In-8, broché. 200 / 250
Édition originale illustrée d'un dessin reproduit d'*Antonin Artaud* représentant Henri Pichette. Page autographe d'Henri Pichette contre-collée dans l'exemplaire dédiée à Aimé Patri et signée par Henri Pichette : « Pro Aimé et contre parfois c'est le fronton Malcolm de Chazal qui es-ce ? Éluard qui était-ce ? Breton quel souci ? Il y a donc des états en poésie, le sérieux ne suffit pas ni le passé ni la poudre à priser l'esprit ni le surréalisme ni la couverture des papistes ni l'encens de l'amitié ni la direction d'une revue. Henri Pichette. »
Légère déchirure.



326



328

- 325 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *L'Anglais décrit dans le château fermé*. Paris, Gallimard, 1979. Petit in-8, broché. 150 / 200
Édition revue et corrigée avec une préface de l'auteur.
Exemplaire du service de presse.
Exemplaire du célèbre psychiatre Gaston Ferdière : « À mon ami Gaston Ferdière, le cœur du coupable. André Pieyre de Mandiargues ».
- 326 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *Dans les années sordides*. Monaco, 1943. In-8, broché, sous étui, dos d'autruche titré, plats en plexiglas sérigraphiés, étui (Daniel Mercher). 800 / 1 000
Édition originale du premier livre de Pieyre de Mandiargues.
Tirage unique à 280 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.
- 327 [PIEYRE DE MANDIARGUES (André)]. MORION (Pierre). *L'Anglais décrit dans le château fermé*. Oxford et Cambridge, 1953. In-8, broché. 500 / 600
Édition originale limitée à 350 exemplaires numérotés, publiés sous pseudonyme par Pierre de Mandiargues, de son plus célèbre roman érotique.
Publié par Jean-Jacques Pauvert à la date du 2 juin 1953, date du couronnement d'Elisabeth d'Angleterre.
La maquette de l'ouvrage, le choix de la typographie et la mise en page furent effectués par Hans Bellmer.
- 328 PONGE (Francis). *La Guêpe*. Paris, Seghers, 1945. In-12, reliure à plats rapportés, plats de plexiglas imprimé et peint, dos bicolore simili lézard titré, doublures et gardes de papier imprimé, couverture et dos conservés (Daniel Mercher). 1 000 / 1 200
Édition originale limitée à 150 exemplaires numérotés.
- 329 PRASSINOS (Gisèle). *La Sauterelle arthritique*. Paris, GLM, 1935. In-8, broché. 600 / 800
Édition originale limitée à 125 exemplaires et quelques hors-commerce, dont celui-ci.
Préface de Paul Éluard et photographie par Man Ray représentant le groupe surréaliste et Gisèle Prassinos.
Envoi autographe signé : « À Monsieur Harlong, il est bon d'appuyer sur ses ongles à l'approche de la Saint Médard ».



330

- 330 PRÉVERT (Jacques) et Georges RIBEMONT-DESSAIGNES. Joan Miró. *Paris, Maeght, 1956*. In-8 carré, couverture illustrée par Joan Miró. 1 500 / 1 800

Édition originale des poèmes de Jacques Prévert et des textes de Ribemont-Dessaignes illustrés de 9 lithographies originales en couleurs de Joan Miró.

Envoi autographe signé à pleine page de Joan Miró à Gabrielle Béarn et en regard sur l'autre page de garde, un envoi autographe signé de Jacques Prévert à Pierre Béarn.

Carton d'invitation à la présentation du livre joint.

- 331 PRÉVERT (Jacques). Lettre des îles Baladar. *Paris, Le Point du jour, NRE, 1952*. In-8 oblong, couverture cartonnée illustrée. 300 / 400

Édition originale illustrée par André François. Pas de grand papier. Remarquable publication.

- 332 PRÉVERT (Jacques). Lumières d'homme. *Paris, GLM, 1955*. In-8, broché. 300 / 400

Édition originale.

Un des 45 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Renage.

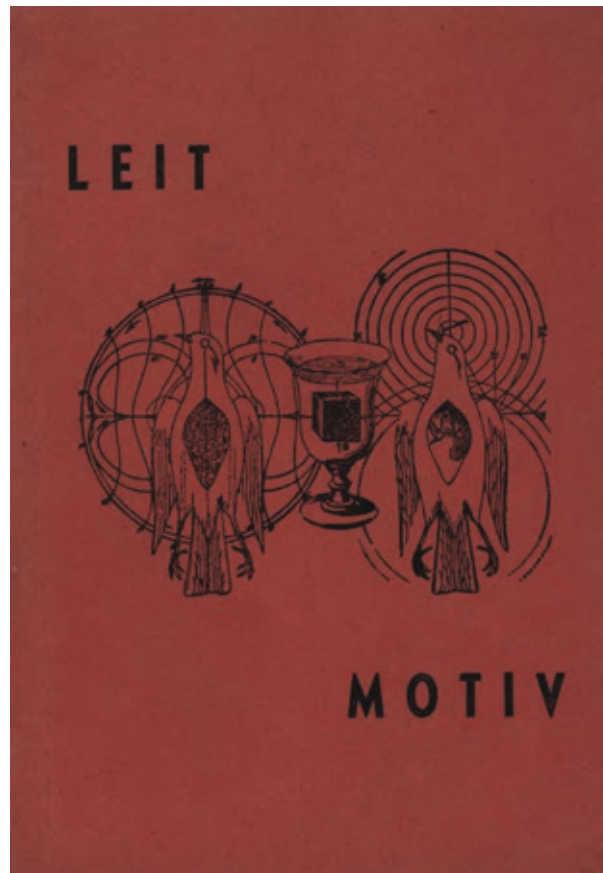
On joint du même : *Arbres*. Paris, Gallimard, 1976. In-8, broché. Édition illustrée par Ribemont Dessaignes. Un des 55 premiers exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

- 333 QUENEAU (Raymond). 2 lettres autographes signées à Francis Dumont. 1943-1948. 3 pages in-8. 200 / 300

2 lettres autographes signées de Raymond Queneau à Francis Dumont, l'une est une critique par Queneau du manuscrit de Francis Dumont *Les Héritiers...* « Je vous propose de remettre notre entrevue bibliographique aux calendes surréalistes, lesquelles comme chacun sait, ont lieu du 25 août au 10 septembre. Cordialement (et avec mes excuses) Queneau »...

On joint du même : *Les Ziaux*. Paris, Gallimard, coll. Métamorphoses, 1943. In-8, broché. Édition originale. Exemplaire de Francis Dumont portant cet envoi autographe signé : « à Francis Dumont avant la bagarre cordial hommage Queneau ».

- 334 QUENEAU (Raymond). Petite cosmogonie portative. *Paris, Gallimard, 1950*. In-16 oblong, demi-toile brune, dos titré, plat de papier imprimé, couverture conservée (*Gauché*). 400 / 500
Édition originale. Exemplaire du service de presse. Envoi autographe signé de Raymond Queneau à Gérard Bauër.
- 335 QUENEAU (Raymond). Les Fleurs bleues. *Paris, Gallimard, 1965*. In-8, plein buffle bleu canard, mosaïque de box imitation lézard incrusté sur les deux plats et photomontage tiré sur toile représentant le portrait de Raymond Queneau, dos titré, doublures et gardes de papier imprimé, couverture et dos conservés, emboîtement titré (*Daniel Mercher*). 1 200 / 1 500
Édition originale.
Un des 45 premiers exemplaires numérotés tirés sur hollande.
Reproduction page 80
- 336 QUIGNARD (Pascal). Le petit cupidon. *Paris, Galilée, 2006*. In-8, broché. 300 / 400
Édition originale. Un des 52 premiers exemplaires signés par Pascal Quignard et illustrés d'une sérigraphie en couleurs signée de *Valério Adami*.
- 337 RÉAGE (Pauline). The Story of O. *Paris, The Olympia Press, 1954*. In-12 carré, broché, couverture imprimée. 500 / 600
Édition originale anglaise traduite du français par Jean Paulhan, comprenant l'essai en anglais de Jean Paulhan relatif à *Histoire d'O* : « A Slaves'revolt ».
RARE.
- 338 REVERDY (Pierre). Self-défense. *Paris, S.E., 1919*. In-16, broché. 300 / 400
Édition originale limitée à 364 exemplaires.
Rare.
- 339 [REVUE]. L'Âge d'or. *Paris, Calmann-Levy, 1945-1947*. 7 volumes in-8, brochés (le numéro 5-6 double). 150 / 200
Collection complète des 8 numéros en 7 fascicules de cette revue littéraire dirigée par Francis Dumont.
Participations de Claude Lévi-Strauss, Georges Bataille, D.H. Lawrence, Ribemont-Dessaignes...
- 340 [REVUE]. Commerce. *Paris, n°1-29, 1924-1932*. 29 volumes in-4, brochés. 500 / 600
Collection complète de 29 numéros en 29 volumes publiés par les soins de Paul Valéry, Léon Paul Fargue, Valéry Larbaud.
Participations de Louis Aragon, James Joyce, Henri Michaux, Saint John Perse, etc.
Mouillures à quelques numéros.
- 341 [REVUE]. L'Éternelle revue. Numéros 1 et 2. *Paris, juin-juillet 1944*. 2 plaquettes in-16, brochées. 600 / 800
Nouvelle série dirigée par Louis Parrot. Numéros 1 à 5-6 (1944-1945). 5 volumes in-12 carrés, brochés, chemise demi-maroquin noir titré au palladium, étui (*Alain Devauchelle*).
COLLECTION COMPLÈTE DES 2 SÉRIES.
LES NUMÉROS 1 ET 2 DE LA SÉRIE ONT PARU CLANDESTINEMENT PEU AVANT LA LIBÉRATION, ILS ÉTAIENT DESTINÉS À ÊTRE PARACHUTÉS SUR LA FRANCE.
Les numéros 2 et 3 de la nouvelle série sont sur grand papier.
RARE ENSEMBLE.
- 342 [REVUE]. K. Directeur Alain Gheerbrant. *Paris, N°1-2 et 3, 1948-1949*. 2 volumes in-8, brochés. 200 / 300
Collection complète des 3 numéros en deux fascicules, le numéro double est entièrement consacré à Antonin Artaud.



343

- 343 [REVUE]. *Leitmotiv. Santiago. (Chilie)*. In 4, agrafé, couverture illustrée. 1 000 / 1 200
 Deux fascicules. Numéro 1 de décembre 1942 et numéros 2 et 3 de décembre 1943.
 Collection complète des trois numéros en deux fascicules.
 Exemplaires du peintre surréaliste péruvien Émilio Westphalen.
 Participations de Man Ray, Masson, Cacarès, Matta, Cesaire, et de l'éditeur Braulio Arenas.
 Beaux exemplaires.
- 344 [REVUE]. *Le Sagittaire. N°1 à 16. Juin 1900 - novembre 1901*. 16 fascicules in-8, agrafés. 200 / 300
 Collection complète des 16 numéros en 16 fascicules.
 Textes de Verlaine (inédit), Charles Cros, Rachilde, Francis James, etc.
- 345 [REVUE]. *Le Temps de la poésie. Paris, GLM, juillet 1948 - mars 1952*. 6 volumes in-8, brochés. 200 / 300
 Collection complète en 6 volumes.
 Poèmes de Maurice Blanchard, René Char, Henri Michaux, Federico Garcia Lorca, etc.
- 346 [REVUE]. *VVV. New York*. In-4. 500 / 600
 Numéro 1 de juin 1942. Couverture illustrée par *Max Ernst*.
 Numéro 1 de cette superbe revue surréaliste new-yorkaise (complète en trois fascicules).
 Participations de Breton, Péret, Ernst, Leonora Carrington, Matta, Masson, Tanguy, Picasso, etc.
 Quelques tâches à la couverture.

- 347 [REVUE]. Arson. (Ardent Review). *Londres, mars 1942*. In-4, broché. 200 / 300
 Unique numéro de cette revue surréaliste anglaise.
 Participations de André Breton, Pierre Mabille, André Masson, de Chirico, Nicolas Calas, Esteban Francès.
 Rare. Bel exemplaire.
- 348 [REVUE]. LES CAHIERS D'AUJOURD'HUI. Directeur George Besson. *Numéro 1 de 1920 au numéro 11 de 1923*. 11 fascicules in-4, brochés. 400 / 500
 Collection complète de cette revue artistique et littéraire des 11 numéros en 11 fascicules.
 Participations de G. Grosz, H. Matisse, Renoir, Larbaud, Léautaud, Masereel, etc.
- 349 RODITI (Edouard). Habacc. *Paris, 1972*. In-8, en feuilles. 200 / 300
 Édition originale. Traduit de l'anglais par Alain Bosquet. Tirage limité à 54 exemplaires numérotés, datés et signés par Bitran, accompagnés d'une gravure originale titrée datée numérotée et signée par *Albert Bitran*.
- 350 SAROYAN (William). Contes. *Paris, Les 100 Bibliophiles de France et d'Amérique, 1953*. Petit in-4, en feuilles, couverture illustrée par *Henri Laurens*, chemise titrée et étui de l'édition. 600 / 800
 Un des 147 exemplaires numérotés sur vergé du Moulin Richard-de-Bas SIGNÉS PAR HENRI LAURENS ET ILLUSTRÉS DE BOIS ORIGINAUX.
- 351 SARRAUTE (Nathalie). Portrait d'un inconnu. *Paris, Gallimard, 1956*. In-12, broché. 150 / 200
 Édition originale. Exemplaire du service de presse. Pas de grand papier. Préface de Jean-Paul Sartre.
 Envoi autographe signé de Nathalie Sarraute à l'écrivain Marcel Sauvage.
- 352 SCHUSTER (Jean). Archives 57/68. Batailles pour le surréalisme. *Paris, Losfeld, 1969*. In-8, broché. 150 / 200
 Édition originale. Exemplaire de Maurice Blanchot portant cet envoi autographe signé : « Pour Maurice Blanchot ces trop neutres folies comme un essai toujours repris et toujours vain pour que demain finisse pour jouer, son ami Jean Schuster. 26/8/69. »
- 353 [SEIGNONNE (Claude)]. S'TARCANTE. Éloge de la nymphomanie. *Venise, [1960]*. Fort in-8, broché. 400 / 500
 Édition originale de l'édition intégrale de *Sexie* publié par Éric Losfeld en 1960.
 RARE.
- 354 SENGHOR (Leopold S.). Élégie des alizés. *Paris, Éditions du Seuil, 1969*. In-4, en feuilles. 300 / 400
 Édition originale limitée à 450 exemplaires numérotés illustrés d'une lithographie originale de *Marc Chagall*.
- 355 SERNET (Claude). Commémorations. *Paris, Schamm, 1937*. In-8, broché. 200 / 300
 Édition originale illustrée d'un frontispice de *Gonsalez Bernal*. Un des tout premiers exemplaires sur japon impérial, celui-ci justifié hors-commerce.
- 356 SICARD (Michel). L'Ombre des glaciers. *Paris, Galilée, 1992*. In-8, broché. 300 / 400
 Un des 159 premiers exemplaires, celui-ci justifié hors-commerce accompagné d'une suite de 4 lithographies originales numérotées et signées par *Alechinsky*.



357

- 357 SOUPAULT (Philippe). Collection fantôme. Paris, Galerie de Seine, 1973. In-4, broché. 800 / 1 000
Édition originale.
Un des 105 exemplaires numérotés sur Arches, signés par Philippe Soupault, comportant 4 gravures originales, toutes signées par Bona, Camacho, Cardenas, et Ljuba.
- 358 SUARÈS (André). Voyage du condottière. Paris, Éditions d'art Devambez, 1930. Fort in-4, en feuilles, chemise titrée, étui. 500 / 600
Édition illustrée de 70 pointes-sèches originales et 58 bois en trois tons gravés par Louis Jou.
Un des 20 exemplaires d'artiste, celui-ci sur japon ancien avec 4 planches refusées, imprimé spécialement au nom de l'imprimeur Robert Coulouma.
- 359 [SURÉALISME]. MAURIAC (Claude). André Breton. Paris, Éditions de Flore, 1949. In-12, broché. 200 / 300
Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE 1949 ET SIGNÉ DE CLAUDE MAURIAC À FRANCIS DUMONT.
On joint :
– Rupture inaugurale. Paris, Éditions surréalistes, 1947. In-8, agrafé. Édition originale de cette déclaration ayant pour signataires Bellmer, Bousquet, Brauner, Breton, Matta, Rodanski, Tarnaud, Troyen, etc.
– À la niche les glapisseurs de Dieu ! Paris, Éditions Surréalistes, 1948. In-12 carré, agrafé. Édition originale de cette plaquette ayant pour signataires Bellmer, Bousquet, Breton, Péret, Trouille, etc.
– Les Surréalistes à Garry Davis. 1949. Une page in-4 imprimée recto. Tract surréaliste pour la défense de Garry Davis, citoyen du monde. EXEMPLAIRE ENVOYÉ À FRANCIS DUMONT PORTANT SON ADRESSE POSTALE AU VERSO. Légères déchirures.
– Francis DUMONT. Le Surréalisme, encore et jours. Le Surréalisme à la conquête de l'amour sublime. Bilan du surréalisme. Tapuscrits avec corrections autographes. 1948-1962. 19 pages in-4. Tapuscrits avec ratures, corrections et quelques ajouts autographes des articles et études de Francis Dumont sur le surréalisme.



362



364

- 360 [SURREALISME]. REVUE. Le Phare de Neuilly. N°1. [1933]. In-4, couverture illustrée par *Man Ray*. 150 / 200
 Numéro 1 des 4 numéros en 3 fascicules. Remarquable revue dirigée par Lise Deharme, participations de Desnos, Ribemont-Dessaignes, Baron, Fargue, Man Ray, Lee Miller.
 Mouillure à la couverture.
 On joint : L'Éternelle revue. N°1 et 2 de juin et juillet 1944. In-16, brochés. Collection complète en deux numéros de la première série de L'Éternelle revue dirigée par Paul Éluard. Ces exemplaires de la première série étaient destinés à être parachutés sur la France libre. – *Le Surréalisme en 1947*. Paris, Maeght éditeur, 1947. Petit in-4 carré, couverture illustrée par *Marcel Duchamp*. Édition originale. Couverture usagée.
- 361 TÉRIADE (E.). Fernand Léger. *Paris, Cahiers d'art*, 1928. In-4, broché. 150 / 200
 Édition originale numérotée illustrée de très nombreuses reproductions.
- 362 THÉOCRITE. Les Idylles. *Paris, Tériade*, 1945. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée par *Henri Laurens*, chemise titrée et étui de l'édition. 1 500 / 2 000
 Édition illustrée de 38 compositions d'*Henri Laurens* gravées sur bois par *Théo Schmied* dont 16 à pleine page tirées en ocre ; la couverture est estampée en relief à l'or.
 Tirage limité à 220 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches et signés par l'artiste. Le premier et le plus célèbre des livres illustrés par Laurens.
 Bel exemplaire.
- 363 TITUS-CARMEL (Gérard). L'entrevue. *Béthune, Brandes*, 1988. In-12, en feuilles. 250 / 300
 Édition originale.
 Un des 45 premiers exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par Titus-Carmel et Jean Le Gac, comportant un tirage original de la photographie de Jean Le Gac.
- 364 TZARA (Tristan). Indicateur des chemins de cœur. *Paris, Jeanne Bucher*, 1928. In-4, broché. 1 500 / 2 000
 Édition originale illustrée de 3 eaux-fortes de *Louis Marcoussis*.
 Un des 10 exemplaires sur hollande, beau papier après 4 japons.
 La suite des gravures avant la lettre est absente. Légers accrocs.

- 365 VANEIGEM (Raoul). Nous qui désirons sans fin. *Paris, Le Cherche midi, 1996*. In-8, broché. 200 / 250
Édition originale.
Envoi autographe signé : « Pour Ingrid (et ses deux hommes aussi) ce petit traité du DÉsir SANS FIN afin de se garder une joie de vivre qui est la meilleure de santé avec les grosses bisex de Raoul ».
- 366 VANEINGEM (Raoul). Le Livre des plaisirs. *Paris, Encre édition, 1979*. In-8, broché. 200 / 300
Édition originale. Pas de grand papier.
Rare.
- 367 VOULONGES (de). L'Éducateur. *Paris, Aux dépens d'un groupe de bibliophiles, 1948*. In-8, en feuilles, chemise muette, étui de l'édition. 400 / 500
Édition originale publiée en 1948 ornée de 26 gravures coloriées par l'artiste.
Un des 350 exemplaires numérotés sur Rives.
- 368 WEINGARTEN (Romain). Fomalhaut. *Paris, Falaize, 1956*. Petit in-4, broché. 500 / 600
Édition originale.
Un des 47 exemplaires numérotés sur pur fil d'Arches signé par l'auteur et l'illustrateur comportant 5 gravures de *Camille Bryen*.
- 369 YOURCENAR (Marguerite). Alexis ou le Traité du vain combat. *Paris, Au sans pareil, 1929*. In-12, broché. 300 / 400
Édition originale.
Envoi autographe signé de Marguerite Yourcenar à l'écrivain Victor Margueritte.
Quelques rousseurs et deux feuillets mal découpés.
- 370 YOURCENAR (Marguerite). Electre ou la Chute des masques. *Paris, Plon, 1954*. In-12, broché. 250 / 300
Édition originale.
Envoi autographe de Marguerite Yourcenar (nom du dédicataire rayé).
On joint une lettre tapuscrite signée par Marguerite Yourcenar, adressée à un critique et relative à sa pièce de théâtre Electre.
Tâche à une page de garde.
- 371 ZOLA (Émile). Discours prononcé au banquet de l'association générale des étudiants. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1893*. In-12, broché. 300 / 400
On joint une carte de visite autographe signée par Émile Zola relative à ses problèmes physiques.
- 372 ZOLA (Émile). Lettre à la France. L'Affaire Dreyfus. *Paris, Fasquelle, 1898*. In-8, broché. 500 / 600
Édition originale relative à l'affaire Dreyfus.
On joint du même :
– *Lettre à M. Félix Faure. L'Affaire Dreyfus*. Paris, Fasquelle, 1898. In-8, broché. Édition originale relative à l'affaire Dreyfus.
- 373 ZOLA (Émile). La République et le littérature. *Paris, Charpentier, 1879*. In-8, broché. 400 / 500
Édition originale.
On joint une carte de visite autographe signée Émile Zola à l'encre : « ... Les choses continuent et l'apaisement finira par se faire un jour à moins de quelque catastrophe nouvelle... Je ne puis chez moi me remettre au travail au milieu de la bousculade. Puis, il faut que je fasse de la prison pour que l'abomination soit complète... ».
Quelques mouillures.

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

ORDRE D'ACHAT

Éditions originales
des XIX^e et XX^e siècles
11 décembre 2017

Nom, Prénom :
Adresse :
Ville :
Téléphone :
Fax :
Courriel :

ORDRE D'ACHAT: après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 25 % TTC).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 PARIS
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com

