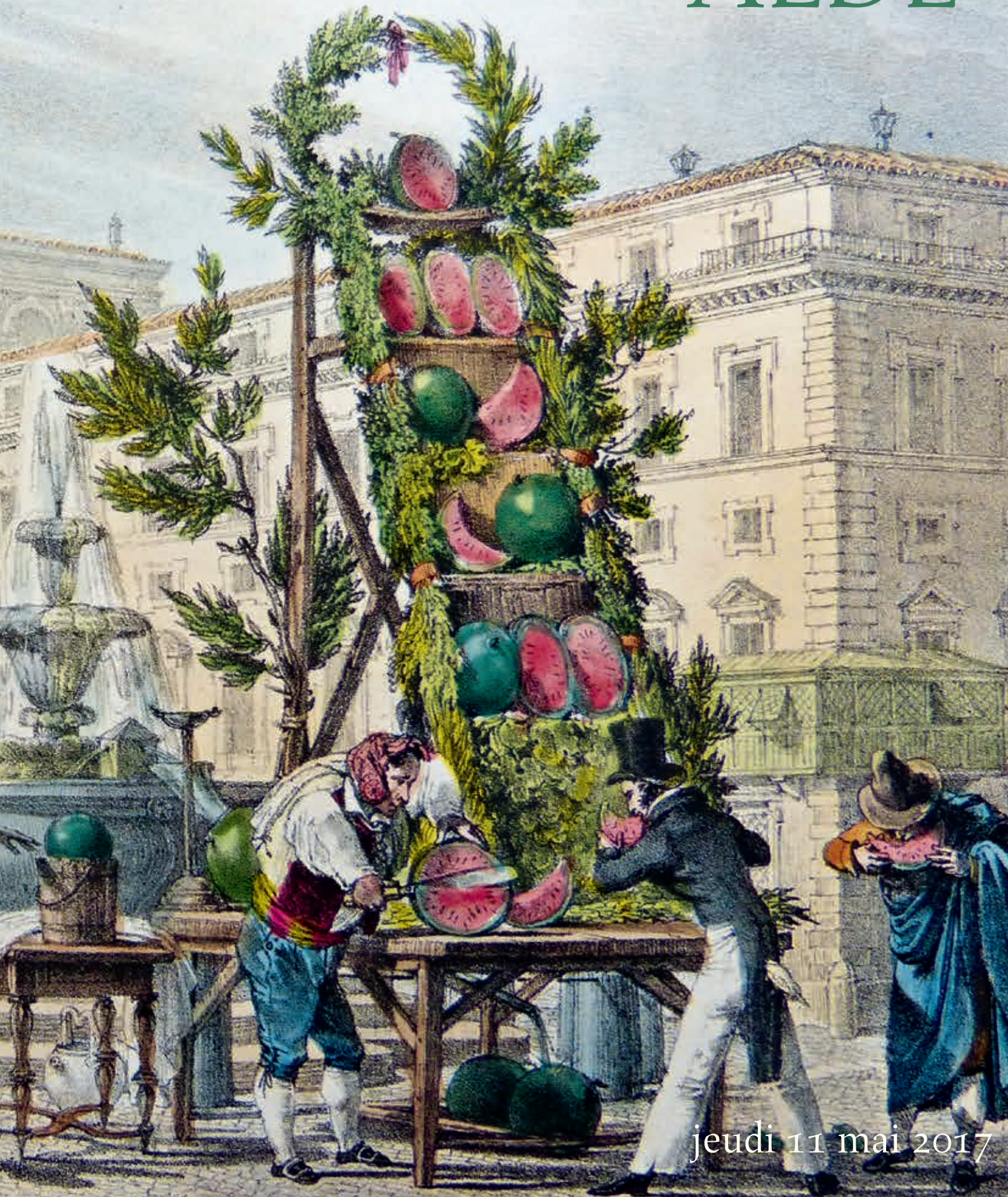


# ALDE



jeudi 11 mai 2017





Livres anciens  
du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle  
Gastronomie



209

## LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22 rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

### EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du mercredi 3 mai au mercredi 10 mai tous les jours sauf le dimanche 7 et le lundi 8 mai  
de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h (jusqu'à 16 h uniquement le mercredi 10 mai)

### EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL AMBASSADOR

le jeudi 11 mai de 10 h à 12 h

## SOMMAIRE

Livres anciens	n <sup>os</sup> 1 à 110
Gastronomie	n <sup>os</sup> 111 à 159
Livres du XIX <sup>e</sup> siècle	n <sup>os</sup> 160 à 330
Bibliographie	n <sup>os</sup> 331 à 336



# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres-Autographes-Monnaies*

## Livres anciens du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle Gastronomie

Vente aux enchères publiques

Jeudi 11 mai 2017 à 14 h

Hôtel Ambassador

Salon Mogador

16, boulevard Haussmann 75009 Paris

Tél. : 01 44 83 40 40

*Commissaire-priseur*

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

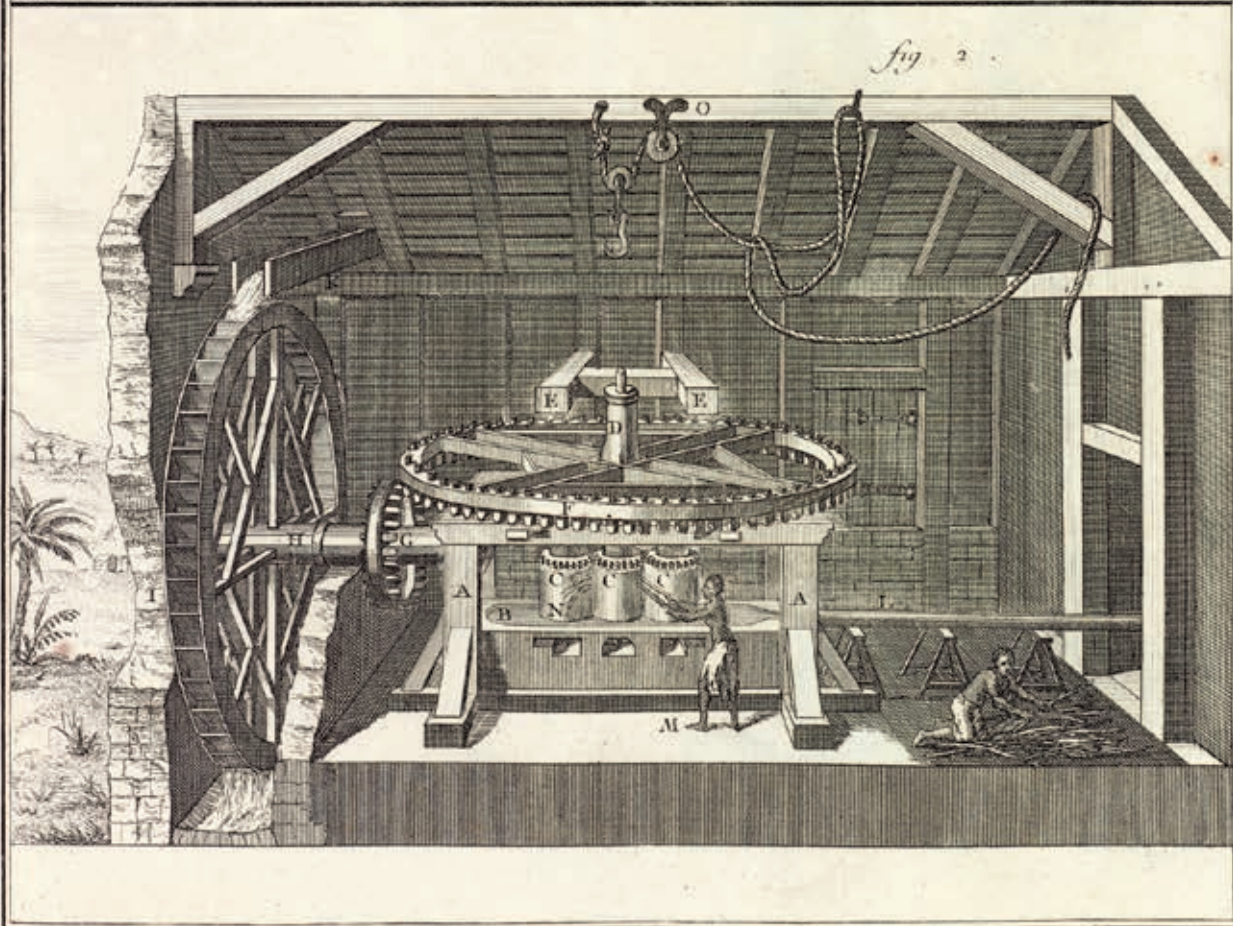
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

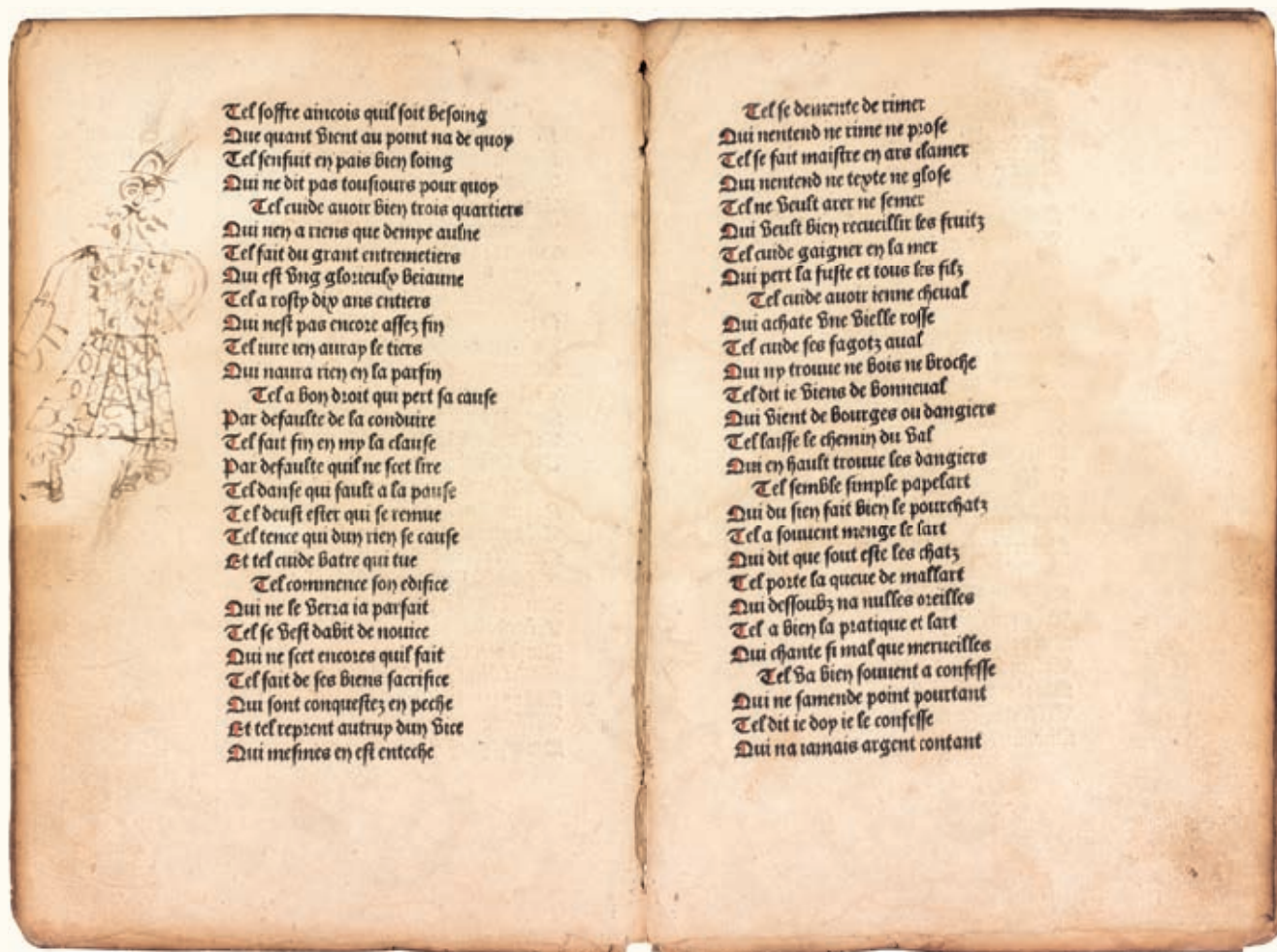
Agrément 2006-587



*Öconomie Rustique,*  
*Sucrierie.*



# Livres anciens



1

- 1 ALEXIS (Guillaume). *Les Faintises du monde*. S.l.n.d. In-4 de [12] ff., vélin de réemploi provenant d'une page d'antiphonaire manuscrit ancien, tranches bleues (*Reliure moderne*). 3 000 / 4 000

ÉDITION INCUNABLE RARISSIME DE CE POÈME EXTRÊMEMENT POPULAIRE dont Bechtel cite près de vingt impressions gothiques (A-117 à A-136) et Arthur Piaget et Émile Picot, vingt-trois (D-Z) ; toutefois aucune de ces éditions ne compte, comme la nôtre, 28 lignes par page.

L'auteur des *Faintes* ou *Faintises du monde*, « un des ouvrages les plus connus que nous ait laissés le XV<sup>e</sup> siècle, [...] se propose de nous montrer dans une suite de proverbes ou de sentences, formant généralement d'ingénieuses antithèses, les contrastes, les incohérences du monde » (A. Piaget & É. Picot).

Guillaume Alexis, prieur de Bussy dans le Perche, surnommé « le Bon Moine », a laissé d'importants poèmes au style très vif, dans la veine de Villon, tels *Le Grand blason des faulces amours* et *Le Débat de l'homme et de la femme*. Il mourut vers 1486, au cours d'un pèlerinage à Jérusalem.

EXEMPLAIRE ENTièrement RUBRIQUÉ, COMPRENANT DE NOMBREUX ESSAIS DE PLUME ET DESSINS MANUSCRITS ANCIENS DANS LES MARGES, DONT TROIS AMUSANTS PERSONNAGES.

Il est incomplet d'au moins 4 ff. (a1, b1, b2, b8), contenant le titre, les vers 337-458 et 823-880 du poème, ainsi que le colophon.

A. Piaget & É. Picot (éd.), *Œuvres poétiques de G. Alexis*, Paris, 1896, I, pp. 55-74.

- 2 AUGUSTIN (Saint). De la Cité de Dieu. Paris, Pierre Le Petit, 1655. In-folio, basane blonde, plats ornés d'un semé de fleurs de lis dorées, triple roulette dorée en encadrement, armoiries royales ceintes de la dentelle du Louvre au centre, dos orné de fleurs de lis, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de la traduction de René de Ceriziers, dédiée à feu Jacques Le Coigneux, président à mortier au Parlement de Paris.

Elle est ornée d'une grande vignette de titre et d'un portrait hors texte du dédicataire gravé par Nantueil d'après *Beaubrun*.

EXEMPLAIRE DE PRIX EN BELLE RELIURE FLEURDELISÉE AUX ARMES DE LOUIS XIV, OFFERT À CHARLES DE CAYLUS (1669-1754), futur évêque d'Auxerre, de 1704 jusqu'à sa mort, avec ex-præmio et ex-libris armorié. Il lui a été décerné en 1683, en récompense du premier prix de doctrine chrétienne, alors qu'il était élève au collège jésuite Louis-le-Grand.

Discrètes restaurations à la reliure.

- 3 BACHER (Alexandre). Recherches sur les maladies chroniques, particulièrement sur les hydropisies, et sur les moyens de les guérir. Paris, veuve Thiboust, Didot le jeune, 1776. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Publié par Alexandre Bacher (1740-1807), docteur-régent de l'Université de Paris, cet ouvrage vient couronner les recherches sur les hydropisies menées par son père, Georges Frédéric Bacher (1709-1798), médecin à Thann, en Alsace, et inventeur des *pillules toniques de Bacher*.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE JULES DE POLIGNAC (1746-1817), COMTE PUIS PREMIER DUC DE POLIGNAC.

L'amitié de la reine Marie-Antoinette pour sa femme, née Gabrielle de Polastron, lui valut d'être nommé mestre de camp de cavalerie en 1770, puis premier écuyer de la reine en 1776, duc héréditaire en 1780, directeur général des postes et relais de France et gouverneur de Cambrai en 1785. Il émigra au début de la Révolution, fit la campagne dans l'armée de Condé, puis partit pour la Russie, où il reçut de l'impératrice Catherine une terre en Ukraine. Il revint en France à la Restauration.

De la bibliothèque Edmond Révérend Du Mesnil, avec ex-libris.

Menues traces d'usure à la reliure, rares petites rousseurs.



3

- 4 BASAN (François). Collection de cent-vingt estampes, gravées d'après les tableaux & dessins qui composoient le cabinet de M. Poullain. Paris, Basan et Poignant, 1781. In-4, maroquin rouge, triple filet à froid, dos orné de même, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 100 / 120

Ce recueil d'estampes publié par Pierre-François Basan reproduit les tableaux conservés dans le « Cabinet Poullain ». L'ouvrage se compose d'un fascicule imprimé contenant un abrégé historique de la vie des artistes et d'une suite de 120 planches gravées sur cuivre sous la direction de *Basan* d'après des dessins de *Moitte*, dont un titre-frontispice par *Choffard* et un frontispice allégorique par *Dambrun* d'après *Le Brun*.

Les planches proviennent ici d'un tirage du XIX<sup>e</sup> siècle sur papier vélin.

De la bibliothèque Gendrau, avec ex-libris.

Manquent les planches 20 et 64 ; petits frottements à la reliure.





- 5 BASÍN (Bernardo). *De artibus magicis*. Paris, Antoine Caillaut, s.d. [v. 1491-1492]. In-4 de [13] ff., vélin souple (Reliure ancienne). 5 000 / 6 000

SECONDE ÉDITION, EXTRÊMEMENT RARE, DE CET IMPORTANT INCUNABLE DÉMONOLOGIQUE.

La première édition du *De artibus magicis et magorum maleficiis* de Bernardo Basín (v. 1445-v. 1510), chanoine de Saragosse et docteur de théologie de l'université de Paris, avait été publiée à Paris en 1483, par Louis Martineau. Elle fut suivie de la présente édition non datée, imprimée par Antoine Caillaut, dont l'activité est attestée de 1483 à 1506 ; puis d'une troisième édition, parisienne elle aussi, donnée en 1506 par Gaspard Philippe et Denis Roce.

Par la suite, le traité fut souvent réimprimé à la suite du *Malleus maleficarum* de Sprenger et Institoris.

L'auteur de cet opuscule s'interroge sur la compatibilité de la foi chrétienne avec les arts magiques et cherche à savoir si, par la doctrine du Christ, tous les croyants sont purgés des sorcelleries des magiciens. Il soutient que les objets artificiels employés par eux, les images et les incantations, n'ont pas de vertu efficaces par eux-mêmes ; les effets de l'art magique sont l'œuvre de démons dont le pouvoir sur les objets physiques est permis par Dieu.

Pour étudier la question de la nature hérétique des pratiques diaboliques, il donne des réponses différenciées selon chaque pratique particulière, mais conclut à l'incompatibilité entre les arts magiques et la doctrine chrétienne.

ON NE RECENSE QUE HUIT EXEMPLAIRES DE CE PRÉCIEUX INCUNABLE DANS LES COLLECTIONS INTERNATIONALES (BnF, Arsenal, Bourges, Lyon, Newcastle, Oxford (incomplet), Munich (incomplet) et Dallas).

Exemplaire bien conservé, soigneusement monté sur onglets et placé dans une couverture en vélin ancien.

Manque l'ultime feuillet blanc. Insensible mouillure marginale à quelques feuillets.

Hain \*2703 – Pellechet 2003 – Proctor 7967 – CIBN B-182 – GW 3720 – ISTC, ib00279500 – USTC, 202504 – Lynn Thorndyke, *A History of Magic and Experimental Science*, 1934, IV, 488 sq.

- 6 [BAUDOT DE JUILLY (Nicolas)]. Histoire de la conquête d'Angleterre par Guillaume II, duc de Normandie. *Paris, Damien Beugné, 1701*. In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
 Unique édition de cet ouvrage peu commun, comprenant un tableau généalogique gravé.  
 De la bibliothèque du château de Rambuteau, avec ex-libris et signature.  
 Mouillure sur les gardes.
- 7 BAYLE (Pierre). Pensées diverses, écrites à un docteur de Sorbonne à l'occasion de la comète qui parut au mois de décembre 1680. *Amsterdam, Meinard Uytwerf, 1749*. 4 volumes in-12, maroquin bleu nuit, triple filet, armoiries dorées au centre, différentes sur chaque plat, dos lisse orné, roulette intérieure, doublures et gardes de tabis rose, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000



Sixième édition d'un des plus importants ouvrages de l'auteur, au point de vue historique et philosophique, publié originellement en 1682 sous le titre *Lettre à M. L. A. D. C., docteur de Sorbonne, où il est prouvé, par plusieurs raisons tirées de la philosophie et de la théologie, que les comètes ne son point le présage d'aucun malheur*.

La discussion de ce phénomène naturel que fut le passage de la comète de décembre 1680 est l'occasion pour le philosophe de livrer une intéressante critique de la superstition et du fanatisme religieux, auxquels il oppose, en précurseur des Lumières, le rationalisme et la liberté d'expression.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN BLEU NUIT AUX ARMES DU DUC DE LA VALLIÈRE ET DE SON ÉPOUSE ANNE-JULIE-FRANÇOISE DE CRUSSOL D'UZÈS, PROVENANCE DES PLUS PRESTIGIEUSES.

Des bibliothèques du comte de Lignerolles (1894, I, n°672), avec mention autographe, et Lebeuf de Montgermont (1914, VII, n°190).

Dans un état de conservation exceptionnel, la reliure demeure telle que la décrivait Édouard Rahir en 1914 : « d'une telle fraîcheur qu'elle paraît sortir des mains du relieur ».

Légères rousseurs éparses.

- 8 [BEAUVAIS]. POTIER (Augustin). Manuale Bellovacense. *Beauvais, veuve de Godefroy Valet, 1637*. In-4, parchemin de réemploi provenant d'une page d'antiphonaire calligraphiée en brun et rouge, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE RITUEL À L'USAGE DE BEAUVAIS, imprimé en rouge et noir et orné d'une vignette sur cuivre au titre.

Le *Catalogue collectif de France* n'en répertorie que deux exemplaires, conservés à la BnF et à l'Arsenal.

Manques et déchirures au dos et aux coins, des feuillets détachés, quelques rousseurs et mouillures.



- 9 BIRCH (Thomas). *The Heads of illustrious Persons of Great Britain, engraven by Mr. Houbraken and Mr. Virtue, with their Lives and Characters. Londres, John et Paul Knapton, 1747-[1752]. 2 parties en un volume in-folio, veau granité, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches lisses (Reliure anglaise de l'époque).* 800 / 1 000

Seconde édition de ce recueil de portraits de personnalités britanniques, tels Henry VIII, Anne Boleyn, Cromwell, Mary Stuart, Chaucer, Thomas More, Locke, Newton, Shakespeare, Pope, etc., accompagnés chacun d'une notice biographique par Thomas Birch.

L'ouvrage comprend 108 portraits hors texte gravés sur cuivre par *Jacob Houbraken* et *George Vertue* d'après *Holbein*, *Van Dyck* et d'autres artistes, ainsi qu'une jolie vignette de *Gravelot* sur le titre interprétée par *Grignon*.

De la bibliothèque César de Choiseul-Praslin, avec ex-libris.

Le titre de la seconde partie n'a pas été conservé par le relieur. Coiffes et coins usagés, charnières refaites et fendues, rousseurs.

- 10 [BOILEAU (Nicolas)]. *Œuvres diverses du sieur D\*\*\*, avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours. Paris, Louis Billaine, 1674. 2 parties en un volume petit in-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE sous le titre d'œuvres, en partie originale, dans laquelle les quatre premières *Épîtres*, la préface, *l'Art poétique*, et les quatre premiers chants du *Lutrin* paraissent pour la première fois.

Elle est ornée de deux beaux frontispices de *Landry* et de *Chauveau* gravés sur cuivre.

Exemplaire en reliure du temps habilement restaurée, quelques rousseurs.

*Tchemerzine, I, 746.*

- 11 BONNET (Charles). *Contemplation de la nature. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1764. 2 tomes en un volume in-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE d'un des principaux ouvrages théoriques du biologiste suisse Charles Bonnet (1720-1793).

Petites épidermures à la reliure, des cahiers roussis comme toujours. Bel exemplaire néanmoins.

- 12 BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Politique tirée des propres paroles de l'Écriture Sainte. Paris, Pierre Cot, 1709. In-4, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (Amand).* 800 / 1 000

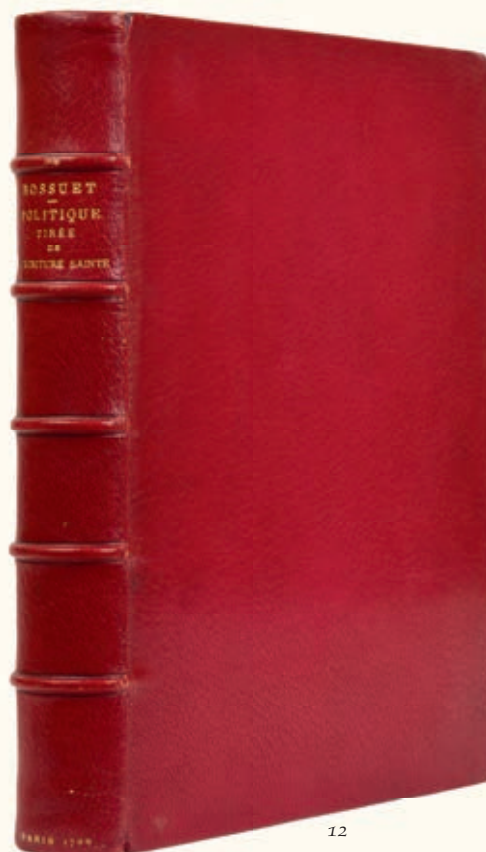
ÉDITION ORIGINALE.

Dans cette œuvre majeure, publiée cinq ans après la mort de l'auteur par son neveu, l'évêque de Meaux justifie la monarchie absolue et de droit divin par l'autorité des Écritures saintes et précise surtout sa conception du prince chrétien. Rousseau y répondra directement dans *Du contrat social*. Elle est précédée de la lettre au pape Innocent XI sur l'instruction du Dauphin, en latin, écrite par Bossuet en 1679 mais retrouvée plus tard par Ledieu.

Le volume est orné d'un beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Edelinck* d'après *Rigaud*, deux vignettes en-tête gravées par *Picart*, dont une d'après *Coypel*, un cul-de-lampe et deux lettrines ornées.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN JANSÉNISTE PAR AMAND, relieur-doreur parisien actif de 1860 à 1885.

*Tchemerzine, I, 894 b – Brunet, I, 1139 – Cohen, 178.*



- 13 [BOUCHET (Jean)]. Les Triumphe de la noble et amoureuse dame, et l'art de honnestement aimer, composé par le traverseur des voyes périlleuses. Paris, Estienne Caveiller pour Pierre Sergent, 6 juin 1539. In-8, maroquin brun, triple filet doré, dos finement orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Lortic). 2 000 / 3 000

TRÈS RARE ÉDITION PARISIENNE DE CE TEXTE REMARQUABLE MÊLANT PROSE ET POÉSIE.

Belle typographie en gothique bâtarde, agrémentée de lettrines.

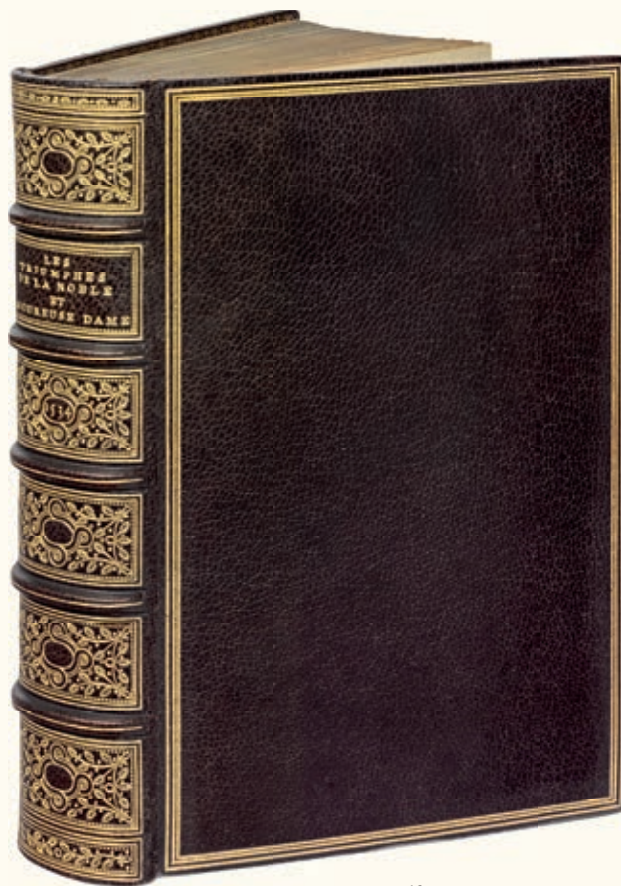
Ami de Rabelais, de Tiraqueau et de Louis de Ronsard, père du poète, le poitevin Jean Bouchet tient une place originale dans la poésie de la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. Il expose ici, sous forme d'allégorie et d'une façon qui se veut moralisante, la lutte de l'âme contre les péchés et en particulier contre les tentations de la chair. Mais il y mêle, parfois avec une grande franchise d'expression, des conseils aux jeunes filles et aux femmes pour se comporter dans la vie. On y trouve ainsi des descriptions anatomiques, des conseils d'hygiène qui relèvent plus de la médecine que de la morale, de même que des conseils pratiques de savoir-vivre.

Quelques passages anciennement soulignés.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, LAVÉ ET ENCOLLÉ, EN FINE RELIURE DE LORTIC.

Petite fente marginale sans gravité à un feuillet ; le dernier feuillet de table a été relié par erreur entre les ff. 8 et 9.

*Tchemerzine, II, 70 b.*



13

- 14 [BOUHOURS (Dominique)]. Remarques nouvelles sur la langue française. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1675. In-4, veau marbré, décor à la Du Seuil, emblème doré au centre, tranches dorées (Reiure de l'époque). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Précieux pour l'histoire de notre langue, cet ouvrage fait suite aux *Remarques sur la langue française* de Vaugelas, dont Bouhours défendait les idées contre les jansénistes.

Exemplaire relié à l'emblème de la Société de l'Oratoire de Jésus, offert en prix à *Hilarion de Becdelièvre de Tréambert*, élève au collège oratorien de Nantes en 1699, avec ex-præmio manuscrit. Mention manuscrite sur le titre.

Coiffes et coins restaurés.

- 15 [BOURGOGNE]. SÉGUIN. Carte particulière du duché de Bourgogne. Paris, Picquet, 1763. In-plano, demi-basane, pièce de titre sur le plat supérieur (Reiure de l'époque). 800 / 1 000

PREMIER TIRAGE DE CETTE IMPORTANTE CARTE DE BOURGOGNE ASSEMBLABLE EN QUINZE FEUILLES.

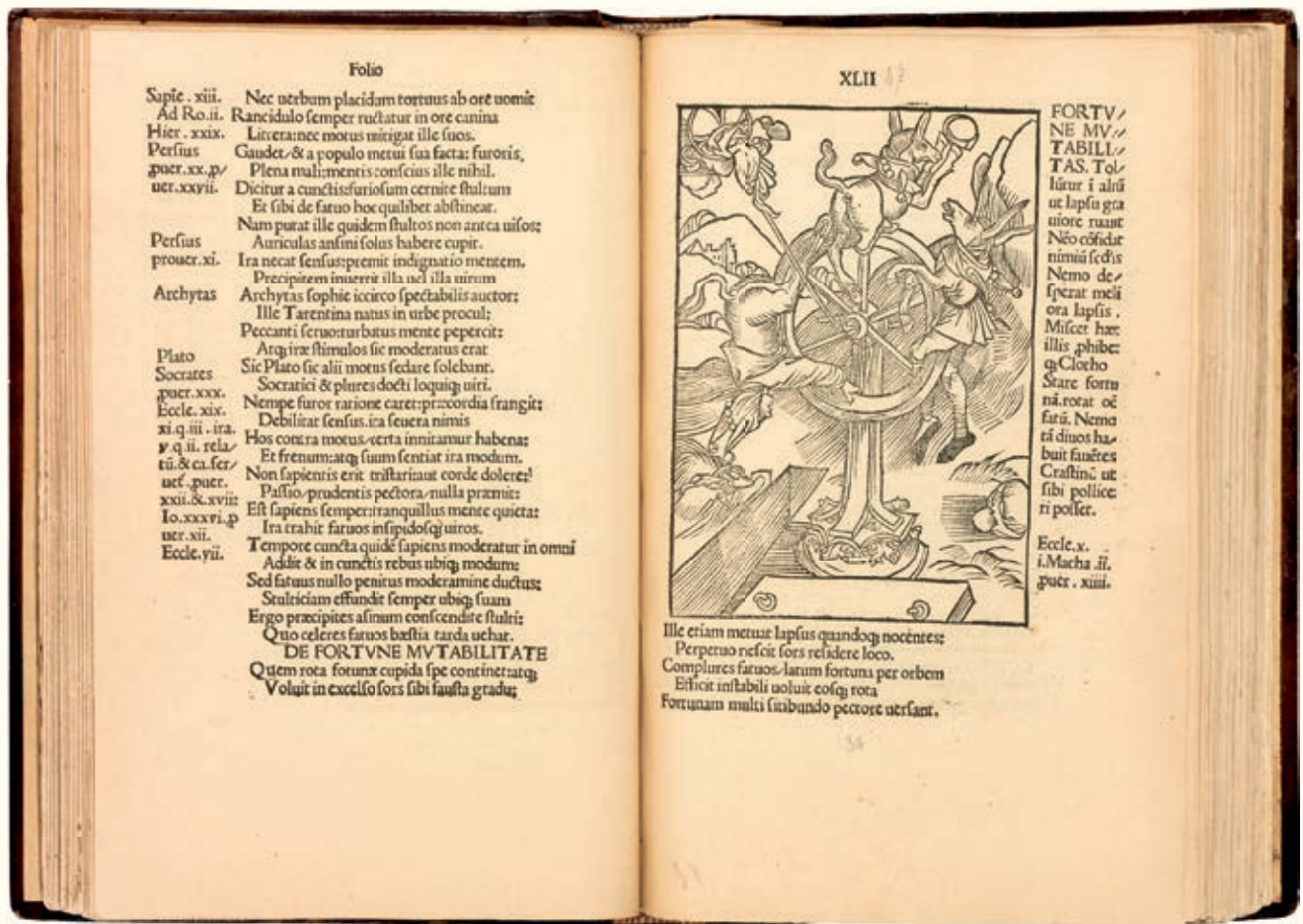
Dessinée par *Séguin*, ingénieur géographe du roi, cette carte divisée en diocèses, baillages et subdélégations, avait été commandée par les États provinciaux du duché de Bourgogne dans le cadre de la réalisation de la *Carte de France* de Cassini.

Certains États provinciaux, et la Bourgogne la première, proposèrent à Cassini de faire dresser eux-mêmes les cartes particulières de leur région, ce qui intéressa évidemment le cartographe. D'ailleurs ces cartes particulières « sont souvent supérieures, pour la forme et le fond, aux planches correspondantes de la *Carte de France* ; à l'encontre de celles-ci qui ont parfois subi des retouches, elles sont des documents datés » (F. de Dainville, *Annuaire EPHE* 1966/1967, 395).

Quelques mouillures, rousseurs, réparations anciennes au verso et menus défauts aux cartes. Reliure très usagée, plats détachés.

*Milsand, 2.*





16 BRANT (Sébastien). *Salutifera [sic] navis. Narragonice profectionis nunqua[m] satis laudata Navis. S.l. [Lyon], Jacques Sacon, 28 juin 1488 [sic pour 1498]. In-4 de 152-[3] ff., veau fauve estampé, multiples encadrements de roulettes cernées de filets à froid, dos muet orné de filets à froid, non rogné (Reliure de l'époque).*

6 000 / 8 000

PREMIÈRE ÉDITION LYONNAISE DE LA *NEF DES FOUS*, D'UNE GRANDE RARETÉ, ET PREMIER LIVRE IMPRIMÉ PAR JACQUES SACON.

La traduction latine est celle de Jacob Locher, avec les additions de Thomas Beccadelli. La date de 1488 figurant dans la souscription résulte manifestement d'une erreur, puisque l'épître du traducteur est datée de 1497 : il faut lire 1498.

L'édition originale de la *Nef des fous* de Sébastien Brant (1458-1521), Strasbourgeois, a été publiée à Bâle en 1494, chez Bergman de Olpe, lequel en fit paraître trois ans plus tard une traduction latine, réalisée par l'humaniste Jacob Locher (1471-1528). La présente parution serait, suivant Brunet, la septième édition latine du chef-d'œuvre de Sébastien Brant.

CETTE PRÉCIEUSE ÉDITION INCUNABLE EST ILLUSTRÉE DE 119 GRAVURES SUR BOIS, dont 2 à pleine page, les mêmes que dans l'édition parisienne des frères de Marnef, publiée le 8 mars 1498, sur laquelle celle-ci a été faite. Parmi ces gravures se trouve la célèbre figure du fou bibliomane dans sa bibliothèque, qui met certainement en scène Sébastien Brant lui-même (f. XI). Cette suite de bois est inspirée de la fameuse illustration exécutée par Albrecht Dürer et trois anonymes bâlois pour l'édition princeps de 1494.

DES BIBLIOTHÈQUES EDWARD DAVENPORT ET LUCIEN TISSOT-DUPONT, avec ex-libris.

Cet exemplaire avait été présenté par la Librairie Giraud-Badin dans la vente du 29 juin 1970, n°20.

Importantes restaurations à la reliure. Déchirures réparées aux ff. I, III, LXXVII, CXXXIII ; les 3 ff. d'index sont réemmarginés ; le dernier feuillet blanc manque.

HC, 3752 - Pellechet, 2825 - CIBN, B-762 - Goff, B-1093 - Proctor, 8671 - BMC, VIII, 336 - GW, 5063 - ISTC, ibo1093000 - USTC, 200996 - Brunet, I, 1205.



17

- 17 [CARRACCI (Annibale)]. CESIO (Carlo). Galeria nel Palazzo Farnese in Roma. Rome, Venanzio Monaldini, s.d. In-folio, basane marbrée, supralibris doré sur le plat supérieur accompagné de trois fleurs de lis dorées, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

SUITE COMPLÈTE D'UN TITRE ET TRENTE-QUATRE PLANCHES GRAVÉES À L'EAU-FORTE par *Carlo Cesi* ou *Cesio* (1622-1682) d'après les fresques peintes par *Annibale Carracci* (1560-1609) dans la Galerie Farnèse de Rome, dont onze à double page.

Belles épreuves à l'adresse d'Arnold van Westerhout, qui avait racheté le fonds de François Collignon.

On a joint au recueil un portrait gravé d'Annibale Carracci, non signé.

DE LA BIBLIOTHÈQUE ROYALE DE PARME, avec supralibris.

Petits manques aux coiffes et aux coins, piqûres sur la pl. XVII.

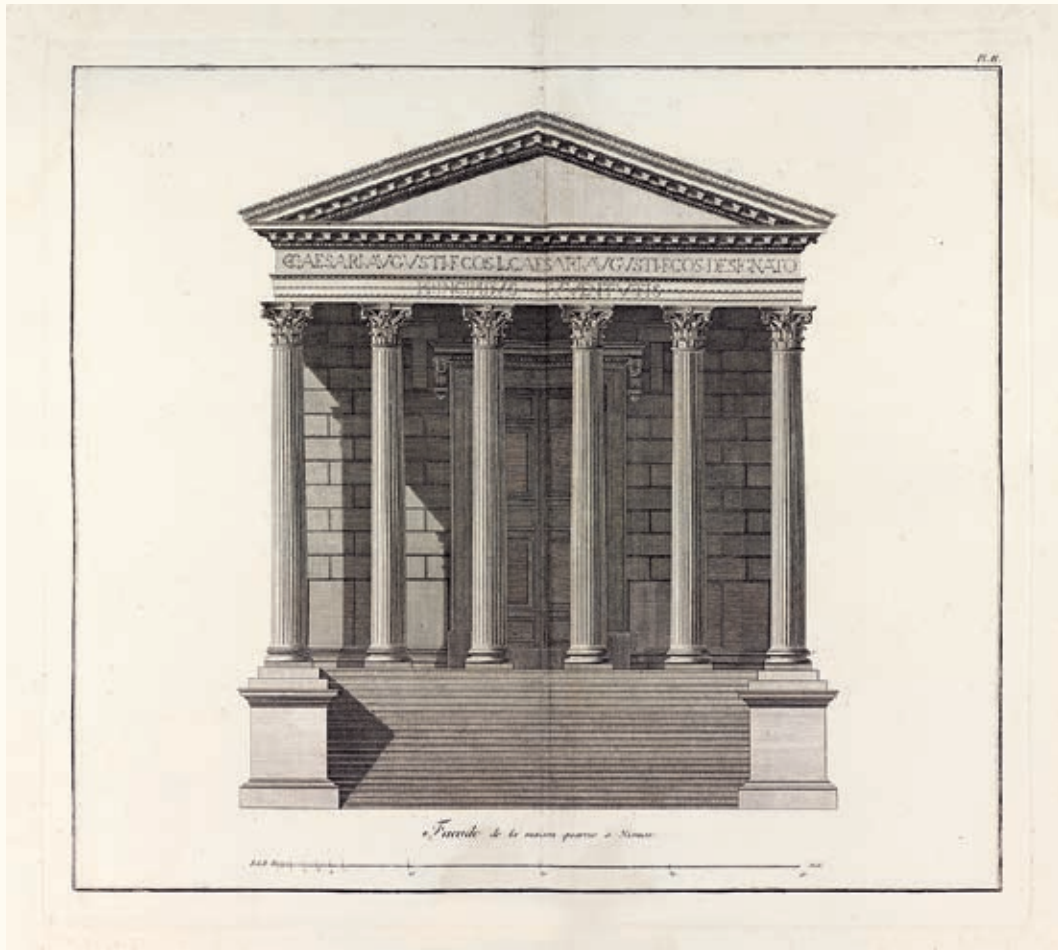
*Bartsch, XXI, 108-114, n<sup>os</sup> 21-64.*

- 18 CATS (Jacob). Houwelyck. Zeeland, Barent Adriaensz. Berentsma, 1636. 2 parties en un volume in-12, vélin rigide à recouvrements, dos lisse titré postérieurement, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition rare, ornée d'un frontispice par *Experiens Sillemans* et de nombreuses vignettes emblématiques dans le texte, le tout gravé sur cuivre.

L'ouvrage comprend deux parties, intitulées respectivement *Houwelyck, dat is : de gantsche gelegentheynt des echten staets* et *Houwelyck derde deel, Bruyt, wesende eerste deel van't Christelick Huys-wyf*. La seconde a été reliée avant la première dans cet exemplaire.





19

- 19 CLERISSEAU (Charles-Louis). *Antiquités de la France. [Monuments de Nîmes]. Paris, Ph.-D. Pierres pour l'auteur, Poulleau, Joullain, 1778.* In-folio, cartonnage de papier bleu, non rogné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Cette première partie des *Antiquités de la France*, consacrée à la ville de Nîmes, est la seule qui vit jamais le jour.

Elle est illustrée d'un frontispice figurant le Temple de Diane, 41 gravures hors texte gravées par *Poulleau* d'après *Clerisseau*, ainsi qu'une vignette de titre, deux en-têtes et un cul-de-lampe.

Cartonnage froissé, mouillures et quelques rousseurs.

- 20 CONDILLAC (Étienne Bonnot de). *Cours d'étude pour l'instruction du prince de Parme. Genève, François Dufart ; Rouen, J. Racine, 1789.* 16 volumes in-12, basane granitée, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Nouvelle édition, illustrée d'un portrait-frontispice par *F. G. Largy* et de neuf planches scientifiques repliées.

Une coiffe abîmée, une charnière fendue, quelques rousseurs, petites galeries de vers marginales.

- 21 [CORSE]. *Collection de plaquettes imprimées. 1786-1793.* Ensemble 22 pièces d'un ou plusieurs feuillets in-4, réunies dans un portefeuille en demi-toile noire avec coins de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. 600 / 800

IMPORTANTE RÉUNION DE TEXTES LÉGISLATIFS RELATIFS À LA CORSE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE ROLAND BONAPARTE, avec ex-libris sur le portefeuille et, sur chacune des pièces, le cachet encreé *Corsica* et la mention autographe : *Casabianca, 1<sup>er</sup> juin 1890...*

Petit-fils de Lucien Bonaparte, Roland Bonaparte (1858-1924) se distingua comme anthropologue, naturaliste, géographe et explorateur. Il est le père de Marie Bonaparte, princesse de Grèce, psychanalyste amie de Freud.

On joint : *Décision du Conseil des prises, du 4 messidor an X [23 juin 1802], entre Sébastien Furiani et Nicolas Semidei, armateurs de Bastia.* S.l., [1802]. Le litige concerne notamment la vente des prises du corsaire *Le Bonaparte*.

Détail des pièces sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

- 22 [CORSE]. PAOLI (Pascal). Lettura del signor generale Pasquale de Paoli scritta ai signori rappresentanti del Comitato superiore dell' isola di Corsica. *Bastia, Stefano Batini, [1790].* In-folio de [3] pp., en feuille.

1 000 / 1 200

RARISSIME PLAQUETTE PUBLIÉE DU VIVANT DE PAOLI.

C'est une lettre ouverte aux Corses écrite par Paoli durant son séjour triomphal en France, alors qu'il accepte l'union de la Corse avec la France sous la garantie des idéaux libéraux de la Révolution.

Dans la présente lettre, il remercie le « Comité supérieur » de Corse pour les hommages à son zèle en faveur de la patrie, et le félicite pour son adhésion au décret d'union. Il évoque la séance du 22 avril à l'Assemblée et la belle réponse à son discours par le président de l'Assemblée, le marquis de Bonnav.

Il évoque également les vaines réclamations de l'« ennemi » génois, puis la grandeur de la nation française à laquelle la Corse vient d'être incorporée. Il se félicite de la Constitution libérale adoptée, et formule des vœux pour l'avenir en envisageant le développement de l'île dans les domaines agricoles, commerciaux, artistiques. Pour cela, il appelle à obéir aux décrets de l'Assemblée, mais aussi à entrer dans la nouvelle administration et la nouvelle représentation nationale.

Il fait ensuite l'éloge des idées libérales du duc de Biron, nouveau gouverneur de l'île.

Il conclut enfin sur le sacrifice qu'il a lui-même consenti de sa tranquillité et de ses intérêts personnels en quittant l'Angleterre pour venir en France reconnaître le roi et prêter serment à la Constitution.

Cette plaquette est sortie des presses de Stefano Batini (1763-1833), qui s'était alors mis au service de Pasquale de Paoli.

AUCUN EXEMPLAIRE DE CE DOCUMENT N'EST RÉFÉRENCÉ AU CATALOGUE COLLECTIF DE FRANCE.

Discrètes restaurations de papier.



22

- 23 [COURTILZ DE SANDRAS (Gatien de)]. Testament politique du Marquis de Louvois, premier ministre d'État, sous le règne de Louis XIV roy de France. S.l.n.n., 1695. In-12, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Une des éditions parues l'année de l'originale des mémoires apocryphes de François-Michel Le Tellier, marquis de Louvois.

Intéressant exemplaire enrichi d'abondantes annotations manuscrites d'un lecteur de l'époque.

Petite galerie de ver le long d'un mors.

INED, n°4080 (*autre édition*).

- 24 [COYER (Gabriel-François)]. La Noblesse commerçante. *Londres ; Paris, Duchesne, 1756.* In-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice d'*Eisen* gravé sur cuivre par *Sornique*.

Cet ouvrage du jésuite franc-comtois G.-F. Coyer (1707-1782) prônant l'ouverture du négoce à la noblesse, pour son bénéfice particulier comme pour celui de l'État, est à l'origine d'une importante polémique.

Coiffes restaurées.

INED, n°1229 – *Saffroy, I, 7595.*



- 25 [CULANT DE CIRÉ (René-Alexandre de)]. Lettres intéressantes, philosophiques et critiques, sur le petit nombre de connoissances que l'homme peut acquérir par le secours de sa raison, écrites à Madame de \*\*\*. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1753*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, doublures et gardes de papier d'Augsbourg doré et colorié, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE ET SEULE PARUE, D'UNE TRÈS GRANDE RARETÉ.

Ce traité philosophique attribué au marquis de Culant se compose de sept lettres dissertant du pyrrhonisme et des preuves de l'existence de Dieu, de l'origine du bien et du mal, des atomes et du vide.

Le *Catalogue collectif de France* n'en recense que sept exemplaires. Dans celui-ci, les pp. XI-XIV de la préface ont été cartonnées pour permettre l'adjonction d'une note au bas de la p. XII.

Bel exemplaire relié en maroquin rouge de l'époque, présentant quelques corrections manuscrites à la plume, sans doute de la main de l'auteur ou de l'éditeur.

Les armoiries dorées de Madame du Barry ont été rapportées postérieurement sur les plats.

- 26 DELAMARE (Nicolas). *Traité de la police*. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1729*. 4 volumes in-folio, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure hollandaise de l'époque*). 1 000 / 1 200



SECONDE ÉDITION DE CET OUVRAGE MONUMENTAL, SOURCE INDISPENSABLE SUR LA VIE QUOTIDIENNE À PARIS SOUS L'ANCIEN RÉGIME.

Elle comprend huit grands plans de Paris à différentes époques, gravés en taille-douce et repliés.

Premier grand traité méthodique de la police française, l'ouvrage de Nicolas Delamare (1639-1723), commissaire de police au Châtelet de Paris, fut encouragé par Guillaume de Lamoignon, Étienne Baluze et le lieutenant général de police Nicolas de La Reynie. On le tient pour « l'ouvrage le plus monumental de tous ceux, et en toutes langues, consacrés à la police ».

Le cinquième et dernier livre, le plus important de tous, est consacré aux vivres, denrées et boissons.

EXEMPLAIRE BIEN CONSERVÉ EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Menus frottements et quelques taches sur les reliures.

*Le Clère, 278 – Bourgeois & André, 338 – Mareuse, n°3252 – Lacombe, n°2274 – Brunet, III, 785.*

- 27 DELLA PORTA (Giambattista). *La Fisonomia dell' huomo, et la Celeste, libri sei, tradotti di latino in volgare... Con la Fisonomia naturale di Monsignor Giovanni Ingegneri, di Polemone, & Adamantio. Venise, Sebastian Combi & Gio. La Noù, 1652.* 3 parties en un volume in-8, veau marbré, double filet doré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition de cet important traité de physionomie, illustrée de près de 150 figures dans le texte gravées sur cuivre, très étonnantes, dont un titre-frontispice et un portrait de l'auteur à pleine page.

Le Napolitain Giambattista Della Porta (1535-1615) fut un esprit universel, curieux de tout, de la physionomie à l'hydraulique en passant par l'alchimie, mais aussi un inventeur – de la *camera obscura* en particulier – et un collectionneur passionné. Disciple de Cardan et d'Arnauld de Villeneuve, proche de Campanella, il fonda en 1550 une *Accademia dei Segreti* destinée à étudier et percer à jour les secrets de la nature.

Accros à la coiffe de tête et menus frottements à la reliure.

- 28 DIDEROT (Denis) et Jean le Rond D'ALEMBERT. *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers.* (15 vol.) – *Recueil de planches.* (11 vol.) – *Nouveau dictionnaire pour servir de supplément.* (4 vol.) – *Suite du recueil de planches.* (1 vol.) – *Table analytique et raisonnée des matières.* (1 vol.) *Paris, Briasson... [puis] Neuchâtel, Samuel Faulche [puis] Paris et Amsterdam, Panckoucke..., 1751-1780.* 32 volumes in-folio (sur 35), veau brun moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliures de l'époque*). 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE DE L'UNE DES PLUS GRANDES ENTREPRISES DE L'ESPRIT OCCIDENTAL ET DE L'ÉCRIT AU SIÈCLE DES LUMIÈRES, à la fois compilation d'informations et de savoirs et manifeste philosophique.

Elle renferme quelque 2848 planches, d'une remarquable facture, dessinées et gravées en taille-douce par les artistes de la rue Saint-Jacques et de la Huchette (dont certaines planches doubles comptant pour deux et planches triples comptant pour trois).

Exemplaire incomplet de trois volumes (le X<sup>e</sup> et le XIII<sup>e</sup> vol. de texte et le I<sup>er</sup> vol. de tables), relié en deux fois de manière similaire. Épidermures et manques aux reliures, quelques moisissures et défauts d'usage, armes royales supprimées aux titres, manquent le frontispice et une planche au tome VII.

*Adams : Diderot, G1 – Graesse, II, 389 – INED, n°1416 – Picot-Rothschild, III, n°2523 – Tchermersine, II, 926-928 – En français dans le texte, n°156.*

*Reproduction page 4*

- 29 DIDEROT (Denis). *Jacques le Fataliste et son maître. Paris, Buisson, an V [1797].* 2 volumes in-8, veau porphyre, triple filet doré, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

D'abord publié en feuilleton, entre 1778 et 1780, dans la *Correspondance littéraire* de Grimm, *Jacques le Fataliste* fut ensuite édité en traduction allemande, dans la version de Schiller en 1785 et dans celle de Mylius en 1792, et fit l'objet d'éditions françaises retraduites de l'allemand et tronquées.

Le texte original de Diderot ne fut édité qu'en 1797, sur une copie manuscrite provenant vraisemblablement de la bibliothèque de Grimm, et connu plusieurs éditions la même année.

Reliure un peu épidermée, léger manque au plat supérieur du premier volume. Le dernier feuillet blanc du tome I n'a pas été conservé.

*Adams, II, 179 : JF1 – Tchermersine, II, 965.*

- 30 DIDEROT (Denis). *Mémoires, correspondance et ouvrages inédits, publiés d'après les manuscrits confiés, en mourant, par l'auteur à Grimm. Paris, Paulin, Alexandre Mesnier, 1830-1831.* 4 volumes in-8, bradel percaline rouge, dos lisse, pièce de titre noire, couvertures (*Reliure vers 1880*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

L'ensemble des textes recueillis – *Le Paradoxe sur le comédien, Le Rêve de d'Alembert, La Promenade*





*du sceptique, Voyage à Bourbonne, Voyage à Langres, correspondances avec Sophie Volland et Étienne Falconet, etc.* – paraissent pour la première fois dans cette édition. Ils ont été établis sur les manuscrits de la bibliothèque du château de L'Ermitage.

EXEMPLAIRE DES GONCOURT, avec ex-libris gravé par Gavarni et cette note autographe signée d'Edmond de Goncourt sur une garde : *Édition qui n'est pas commune. Exemplaire lavé et encollé.*

*Adams : Diderot, B6.*

- 31 DROZ (François-Nicolas-Eugène). Essai sur l'histoire des bourgeoisies du roi, des seigneurs et des villes. *Besançon, Claude-Joseph Daclin, 1760.* – Mémoire pour servir à l'histoire de la ville de Pontarlier. *Ibid., 1760.* 2 ouvrages en un volume in-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux ouvrages de l'avocat franc-comtois Droz fils aîné, conseiller au parlement de Besançon, secrétaire de l'Académie bisontine et fondateur de la Société libre d'agriculture du Doubs.

Dans l'*Essai sur l'histoire des bourgeoisies*, il fait remonter son étude aux derniers siècles de la République romaine et consacre plusieurs chapitres aux bailliages et bourgeoisies de Bourgogne et Franche-Comté.

L'étude historique sur Pontarlier, où l'auteur est né, insiste sur la grandeur de cette ville dont les habitants portaient au XIII<sup>e</sup> siècle la qualité de barons, et tente d'en démontrer l'origine bourguignonne. Une table dépliant présente la généalogie de la maison de Joux.

Reliure un peu frottée, quelques rousseurs.

*Aligny, 341 – Perrod, 732/2.*

- 32 DUPUY (Pierre). Traitez touchant les droits du Roy tres-chrestien sur plusieurs estats et seigneuries possédées par divers Princes voisins ; et pour prouver qu'il tient à juste titre plusieurs provinces contestées par les princes estrangers. *Paris, Augustin Courbé, 1655.* In-folio, basane mouchetée, filet doré, dos orné de même, étiquette de titre manuscrite postérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Unique édition de ces importantes recherches historiques et généalogiques venant appuyer les prétentions de la couronne française sur diverses provinces contestées et, au premier chef, sur les Trois-Évêchés (Metz, Toul et Verdun).

Les pièces liminaires contiennent un portrait de l'auteur à mi-page, gravé sur cuivre par *Nanteuil*.

Menus défauts à la reliure, un peu épidermée, coiffe inférieure rognée, pâle mouillure marginale. Ex-libris manuscrit de l'époque au pied du titre.

- 33 FONVIELLE (Bernard-François-Anne). Essais sur l'état actuel de la France. 1<sup>er</sup> Mai 1796. *Paris, Desenne, Brigitte-Massey, Maret, 1796.* In-8, basane verte granitée, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Né à Toulouse en 1759, l'auteur de ce volume prit d'abord parti pour la Révolution, puis passa dans le camp opposé et fut un ardent royaliste. Il écrivit de très nombreux ouvrages, essais poétiques, pièces de théâtre, réflexions philosophiques, économiques ou politiques sur les affaires du temps ; il sillonna l'Europe, occupa divers emplois pour finir sa vie presque ruiné, comme traiteur en face du Palais-Royal.

Reliure restaurée, quelques trous de vers.

- 34 FRANÇOIS DE SALES (Saint). Traicté de l'amour de Dieu. *Lyon, veuve de Claude Rigaud, Claude Obert, 1631.* In-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

TÉMOIGNAGE RARISSIME DES PRATIQUES D'ÉDITION, D'IMPRESSION ET DE CENSURE AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, cet exemplaire de l'édition de 1631 a servi pour préparer la réédition du texte établie par l'abbé Paul-François Bonvallet Des Brosses et publiée à Paris en 1763 par Claude Jean-Baptiste Hérisant, en 2 volumes. Il a donc reçu des annotations par quatre mains différentes, au cours des étapes successives de la publication. Toutes ces interventions manuscrites ont été respectées par l'imprimeur de 1763.

Exemplaire placé dans sa reliure (usagée), rogné un peu court et enrichi en tête un portrait gravé au XIX<sup>e</sup> siècle ; les pp. 743 à 746, manquantes, ont été remplacées par une copie manuscrite. ; titre doublé avec manque, un feuillet réemmargé.



- 35 GERSON (Jean). Le traicte des dix co[m]mandemens de la loy. [Paris, Pierre Levet, 1486-1487]. In-4 de [38] ff., basane rouge, fers dorés et à froid, tranches bleues (*Reliure moderne*). 3 000 / 4 000

ÉDITION INCUNABLE RARISSIME DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE L'OPUS TRIPARTITUM DE JEAN GERSON.

Pierre Levet en a donné deux éditions, publiées à sept mois d'intervalle et connues chacune à un seul exemplaire : celui de la bibliothèque de Troyes, achevé d'imprimer le 26 juillet 1486 et celui de l'Arsenal, achevé d'imprimer le 6 février 1487 (n. st.).

La présente édition est ornée, sur le titre, de la grande marque à fond noir de Pierre Levet (Renouard, n°662) et, au verso du même feuillet, d'un grand bois à pleine page montrant un saint enseignant à trois personnages, le même que dans *Le livre intitulé de bonnes meurs* du même imprimeur (*voir le lot n°59*).

Le volume est entièrement rubriqué à l'encre rouge et comporte divers essais de plume et petits dessins manuscrits, dont deux amusants petits visages au verso du titre, ainsi qu'une signature manuscrite au bas du f. d<sub>1</sub> : *Jacque Le Hoy* (?).

Exemplaire incomplet de 12 ff. (c<sub>1</sub>, c<sub>8</sub>, f<sub>1</sub>-f<sub>10</sub>). Tous les feuillets sont réemmarginés, petites déchirures marginales restaurées, cassure réparée touchant le texte aux feuillets b<sub>3</sub> et c<sub>2</sub>, traces et salissures éparses.

*Copinger, 2709 – Claudin, I, 416 – Pellechet, 5200 – GW, 10792 – Bechtel, G-74 – ISTC, ig00242800.*

- 36 [GIGNOUX (John)]. ENTICK (John). The Child's Best Instructor in Spelling and Reading. A New Edition, being the Ninth, carefully revised, corrected, altered, and enlarged. Londres, B. Law & C. Dilly, 1788. In-12, basane fauve, dos muet, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

D'UNE EXTRÊME RARETÉ, cette édition n'est référencée dans aucun dépôt public, pas même à la British Library.

Les exercices de lecture sont ornés de douze naïves vignettes gravées sur bois.

Exemplaire bien conservé, en dépit d'une coupure sur un mors.





37



38

- 37 [GODARD D'AUCOUR (Claude)]. *Thémidore*. La Haye, aux dépens de la Compagnie, 1745. 2 parties en un volume in-12, veau marbré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, D'UNE INSIGNE RARETÉ, d'«une des plus charmantes compositions érotiques de l'époque de Louis XV, qui se recommande aux amateurs par la vivacité spirituelle du langage » (*Dictionnaire des œuvres érotiques*).

Ce célèbre roman licencieux a fait mettre à la Bastille le libraire Mérigot, parce qu'on ne pouvait y mettre l'auteur lui-même. En effet, rappelle Pascal Pia, à la différence de beaucoup de conteurs légers de ce temps-là, l'auteur de *Thémidore* n'était pas un besogneux gazetier, mais un riche traitant, Claude Godard d'Aucour, qui ne manquait pas d'esprit.

Maupassant, qui s'était entiché de *Thémidore*, y voyait une « merveille de grâce décolletée », mais aussi un « impur chef-d'œuvre », qui ferait rougir, disait-il, « nos prêcheurs doctrinaires..., farcis d'idées graves et de préceptes pudibonds ». De fait, la destruction de l'ouvrage a été ordonnée à deux reprises par arrêt de la cour royale de Paris, quelque soixante-dix ans après sa parution, en 1815 et en 1822.

De la bibliothèque Maurice Cohen, avec ex-libris. L'exemplaire ne figure pas dans sa vente de 1884.

Manquent les deux faux-titres. Reliure restaurée, quelques petites mouillures éparses.

Pia, 1419 – Gay-Lemonnyer, III, 1208 – Minazzoli (dir.), *Dictionnaire des œuvres érotiques*, 480.

- 38 GOLLUT (Louis). *Les Mémoires historiques de la République séquanoise, et des princes de la Franche-Comté de Bourgogne*. Avec un sommaire de l'Histoire des catholiques rois de Castille, & Portugal, de la maison desdicts princes de Bourgogne. Dole, Ant. Dominique, 1592. In-folio, veau brun, double filet doré (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES OUVRAGES LES PLUS IMPORTANTS POUR L'HISTOIRE DE LA FRANCHE-COMTÉ.

Professeur de langue latine à Dole, Louis Gollut (1535-1595) doit sa célébrité à ses travaux d'historien et en particulier à ce « livre immense par l'étendue du cadre, la précision et l'intérêt de l'ensemble », écrit Saffroy. Dédié à Philippe II d'Espagne, c'est un des livres fondateurs de l'hispanisme français, devenu rare parce qu'il fut brûlé publiquement par ordre des magistrats de Besançon, mécontents du titre de capitale de la Franche-Comté que l'auteur voulait décerner à la ville de Dole.

Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné des armes gravées de Bourgogne et les pp. 726-788 contiennent une liste des chevaliers de la Toison d'Or avec la description de leurs armoiries accompagnée de 252 médaillons vides, destinés à recevoir des armoiries gravées à coller ou à enluminer.

De la bibliothèque Henri Rasp, avec ex-libris.

Charnières et coiffes usées avec manques et légères restaurations.



41



44

- 39 GOLTZIUS (Hubert). *Icones imperatorum romanorum, ex priscis numismatibus ad vivum delineatae, & brevi narratione historica illustratae. Anvers, Henri et Cornelis Verdussen, 1708. In-folio, demi-basane fauve, dos lisse, tranches mouchetées (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).* 400 / 500

Nouvelle édition de ce bel ouvrage orné d'un frontispice dessiné par *Rubens* et gravé par *Galle* et 144 grands médaillons à l'effigie des empereurs romains gravés sur bois à fond bistre.

Ce volume forme le cinquième tome des œuvres complètes de l'auteur ; il peut toutefois être considéré comme un ouvrage distinct, indique *Funck*.

Reliure frottée, deux mors fendus, quelques rousseurs et décharges des médaillons.

*Funck*, 324.

- 40 GORINI CORIO (Giuseffo). *L'Anthropologie, traité métaphysique. S.l. [Genève ou Lausanne], aux dépens de Marc-Michel Bousquet & C<sup>ie</sup>, 1761. In-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale de la traduction française, ornée d'une vignette de titre et d'un frontispice gravé par *Soubeyran* d'après *Delamonce*.

L'édition originale italienne de ce traité philosophique du marquis Gorini Corio avait paru à Lucques en 1756 sous le titre *L'Uomo, trattato fisisco morale*.

Bel exemplaire en reliure de l'époque.

De la bibliothèque John Mueller, avec ex-libris.

Menues réfections aux coiffes.



- 41 GRAEVIUS (Johann Georg). *Thesaurus antiquitatum romanarum. Utrecht et Leyde, Frans Halma, Pieter vander Aa, 1694-1699.* 12 volumes in-folio, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE MONUMENTAL ET PEU COMMUN SUR LES ANTIQUITÉS ROMAINES.

L'ouvrage traite des auteurs anciens, des lois et coutumes civiles, de la topographie de Rome, etc., mais aussi, dans les tomes VI à XII, de la vie civile et quotidienne dans la Rome antique : les vêtements, la division du temps, les poids et mesures, la famille, les dignités, les jeux du cirque, le théâtre, les triomphes, les fastes, les thermes, les rites funéraires, etc.

IMPORTANTE ILLUSTRATION COMPRENANT PLUS DE DEUX CENTS PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE.

Sans les suppléments de Sallengre, Gronovius, Pitiscus, etc. Reliures usagées, rousseurs et menus défauts intérieurs.

*Brunet, II, 1689 – Graesse, III, 128.*

- 42 [GRAVURE]. Recueil de 41 planches par *Matthäus Merian, Jacques Callot, Salomon Savery* et d'autres. Petit in-4 oblong, vélin ivoire, dos lisse muet (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Les planches de cette collection sont extraites des suites : *Novæ quædam ac paganæ regiunculæ circa acidulas Swalbacenses*. [Strasbourg], Peter Aubry, 1620. 10 pl. (sur 26) gravées par *Matthäus Merian* d'après *Anton Mirou*. – *Capricci di varie figure*. Nancy, [1623]. 1 pl. – *Les Gueux*. [Nancy, 1623]. 18 pl. extraites de ces deux célèbres suites de *Jacques Callot*, en tirages postérieurs. – *La Cruche vide*. S.l., 1786. 1 pl. gravée à l'aquatinte par *Gaspard de Bizemont-Prunelé* d'après *Adriaen van Ostade*. – *T'Leven der Boeren*. S.l.n.d. 11 pl. (sur 12) gravées par *Salomon Savery* d'après *Peter Jansz. Quast*.

Épreuves à belles marges, hormis quelques planches des *Gueux*.

De nombreuses gravures ont été retirées du recueil ; mouillure touchant une douzaine d'épreuves, petites déchirures marginales, piqûres et taches éparses.

- 43 GRESSET (Jean-Baptiste). *Cœuvres choisies. Paris, Didot Jeune pour Saugrain, an II [1794]*. In-12, maroquin rouge à long grain, décor losange-rectangle au filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Charmante édition de ces poèmes badins, ornée de cinq figures hors texte de *Moreau le Jeune* gravées en taille-douce par *Duhamel, Dupréel* et *Simonet*.

Bel exemplaire imprimé sur papier vélin en jolie reliure du temps dans le goût de Bozerian.

De la bibliothèque Lahoussaye, avec ex-libris au pochoir.

*Cohen, 462.*

On joint : FONTENELLE (Bernard Le Bovier de). *Entretiens sur la pluralité des mondes*. Dijon, Causse ; [Paris, Renouard], an II [1794]. Petit in-8, maroquin rouge à long grain, double encadrement de filets dorés droits et perlé, le second lobé aux angles, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). « L'une des plus jolies éditions de P. Causse, et mon début dans la carrière bibliopolique », écrivait Renouard en 1819 (*Catalogue de la bibliothèque d'un amateur*, I, 296). Elle est ornée d'un portrait-frontispice gravé par *Saint-Aubin*. Exemplaire sur papier vélin, bien relié, provenant aussi de la bibliothèque Lahoussaye. Un faux-titre pourrait manquer ; tache sombre sur le dos et une partie des plats. *Cohen, 408.*

- 44 GUETTARD (Jean-Étienne). *Mémoires sur différentes parties des sciences et arts. Paris, Laurent Prault, 1768-1770.* 3 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RARE ET IMPORTANTE COLLECTION DE MONOGRAPHIES INTÉRESSANT TOUTES LES DISCIPLINES DE L'HISTOIRE NATURELLE.

L'illustration comprend 88 planches dépliantes gravées sur cuivre par *Jean Robert* d'après les dessins de *Carême de Fécamp*.

Originaire d'Étampes, Jean-Étienne Guettard (1715-1786) étudia la médecine à Paris et devint conservateur des collections d'histoire naturelle du duc d'Orléans. Élève de Réaumur et d'Antoine de Jussieu, il laisse d'importants travaux en botanique, en minéralogie et en géologie, sur les volcans d'Auvergne, notamment, ou encore la flore et les fossiles de la région parisienne.

Manquent les deux derniers tomes parus treize ans plus tard (1783). Coiffes frottées, un coin usé, quelques rousseurs.

- 45 HAGELGANS (Johann Georg). *Orbis literatus academicus Germanico-Europæus. Francfort sur le Main, Samuel Tobias Hocker & Philipp Heinrich Hutter, 1737. In-folio, vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Cette histoire des universités, académies et sociétés savantes d'Allemagne et d'Europe présentée sous forme de tableaux comprend de nombreux bois gravés représentant les sceaux de ces institutions. Le titre est imprimé en rouge et noir, à double page, et orné de bois allégoriques.

EXEMPLAIRE DE JOHANN DIETRICH WINCKLER (1711-1784), théologien luthérien et pasteur de Saint-Nicolas de Hambourg, avec ex-libris manuscrit daté d'Hamb[ourg], 1737. Le texte comprend plusieurs annotations de sa main, dont une note sur l'université de Vienne au verso de la p. 20.

Le relieur a ajouté 14 ff. blancs supplémentaires en fin de volume, demeurés vierges d'annotations. Réparation ancienne à la p. 16.

- 46 [HELVÉTIUS (Claude-Adrien)]. *De l'esprit. Paris, Durand, 1758. In-4, demi-basane fauve avec coins, dos lisse, pièce de titre verte, initiales dorées en queue, tranches jonquille (Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle).*

500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, DE TIRAGE B.

Chef-d'œuvre du matérialisme français du XVIII<sup>e</sup> siècle et l'un des traités les plus radicaux et systématiques de l'encyclopédisme, *De l'Esprit* est aussi celui qui fit le plus grand scandale ; il fut condamné par la Sorbonne, par la congrégation de l'Index, par le Parlement et enfin brûlé par la main du bourreau.

Diderot en parlant du *De l'Esprit* écrit : « Le style de cet ouvrage est de toutes les couleurs, comme l'arc-en-ciel : folâtre, poétique, sévère, sublime, léger, élevé, ingénieux, grand, éclatant [...] il y a une infinité de vérités de détail. Tout considéré, c'est un furieux coup de massue porté sur les préjugés en tout genre ». *De l'Esprit*, conclut Diderot, sera « compté parmi les grands livres du siècle ».

DE LA BIBLIOTHÈQUE THÉODORE DE SAUSSURE, avec sa signature au titre et ses initiales dorées en queue.

Dos passé et un peu frotté, manque angulaire affectant quelques lettres à un feuillet, mouillure aux premiers feuillets.

*Tchemerzine*, III, 672 — D. W. Smith, « The Publication of Helvetius' *De l'Esprit* », *French Studies*, XVIII, 1964, n°4, pp. 333-340.



- 47 [HOLBACH (Paul-Henri Thiry, baron d')]. *De la cruauté religieuse. Londres, s.n., 1775. In-12, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 150 / 200

Seconde édition de la traduction du baron d'Holbach. La première est de 1769.

Cet essai anonyme, paru en anglais quelques années plus tôt, est « rempli de curieuses anecdotes, de réflexions philosophiques sur les persécutions exercées au nom des religions, les cruautés de l'Inquisition, les exactions commises à l'instigation des pasteurs protestants, les questions oiseuses, ridicules ou indécentes de la théologie scholastique, les moyens employés par le clergé pour exciter les rois à la persécution, etc. », écrit Caillet.

De la bibliothèque Jean-Louis Beraud, bibliophile lyonnais, proviseur à la vénerie pour la maison du roi en 1760, avec ex-libris. L'exemplaire ne figure pas dans sa vente de 1851.

Quelques salissures à la reliure.

*Vercruyssel*, 1775-D1 — Caillet, n°5216.



- 48 IMHOF (Jacob Wilhelm). *Excellentium familiarum in Gallia genealogiæ a prima earumdem origine usque ad præsens ævum deductæ et notis historicis. Nuremberg, J. A. Endter fils, 1687.* In-folio, vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Édition originale de cet ouvrage rare donnant les généalogies des principales familles françaises.  
Elle est illustrée d'un frontispice allégorique dessiné et gravé par J. J. de Sandrart et de nombreux blasons gravés sur bois dans le texte et contient de plus quelque 157 tableaux généalogiques imprimés, la plupart à double page.  
Déchirures et légers accros à la reliure.  
*Saffroy, III, n°34125.*
- 49 JAMBLIQUE. Λόγοι δύο. *De vita Pythagoræ, & Protrepticæ orationes ad philosophiam lib[ri] II.* [Heidelberg], *Commelin ; Franeker, Gillis van den Rade, 1598.* 3 parties en un volume petit in-4, vélin rigide, dos lisse, tranches rouges (*Reliure hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500  
ÉDITION PRINCEPS, en grec et en latin, de la *Vie de Pythagore* et du *Protreptique* de Jamblique, publiée par le philologue frison Johannes Arcerius (1538-1604).  
Ces deux traités philosophiques forment les deux premiers livres du grand ouvrage de Jamblique, *Sur la secte pythagoricienne*. L'éditeur y a joint six lettres apocryphes de Théano, Mya, Melissa et Pythagore.  
Le texte grec et sa traduction latine sont imprimés sur deux colonnes et illustrés de quelques diagrammes gravés sur bois.  
De la bibliothèque Joseph Arnoult, professeur de médecine et grand bibliophile nantais du XVIII<sup>e</sup> siècle, avec ex-libris manuscrit sur le titre.  
Bel exemplaire, malgré 4 ff. brunis, une petite mouillure marginale et quelques rousseurs.  
*Caillet, n°5493 – Brunet, III, 493 (date erronée) – Graesse, III, 446 – VD16, J-173.*
- 50 KIRCHER (Athanasie). *Magnes sive de Arte magnetica opus tripartitum. Cologne, Jost Kalckhoven, 1643.* Petit in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 2 000 / 3 000



SECONDE ÉDITION DE CE TRAITÉ SUR LE MAGNÉTISME, « OUVRAGE RARE OÙ KIRCHER DEVANCE SON SIÈCLE » (Dorbon).  
L'ouvrage, dédié à Ferdinand III de Habsbourg, est illustré d'un frontispice et de 29 belles figures hors texte gravées sur cuivre et de très nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, dont 3 à pleine page.  
Le chapitre consacré au magnétisme musical pour le traitement des maladies est particulièrement curieux ; on y trouve notamment les airs qu'il faut jouer pour guérir de la morsure de la tarentule.  
Discrètes restaurations à la reliure, des mouillures, une planche déreliée.  
*Dorbon, n°2386 (éd. de 1654).*

- 51 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies*. Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1727-1728. 5 volumes petit in-8, basane granitée, filet à froid, dos orné de filets et de fleurons dorés, pièces de titre de maroquin orangé, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

600 / 800

Belle édition, peu commune, illustrée d'un frontispice de Bernard Picart, d'un portrait de l'auteur gravé par Picart d'après Hyacinthe Rigaud et de 238 figures à mi-page gravées à l'eau-forte par Hendrik Causé, imitées des vignettes de François Chauveau pour l'édition parisienne de 1678.

EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE EN CINQ MINCES VOLUMES.

Habiles restaurations aux reliures, quelques taches et rousseurs, coupure marginale au titre.

Rochambeau, *Fables*, n°67 – Cohen, 547.



51

- 52 LA FONTAINE (Jean de). *Œuvres*. Paris, Stéréotype d'Herhan, 1803-1804. 10 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, bordure de filets et roulette dorés, dos lisse orné d'ombilics de maroquin noir et fleurons dorés sur fond pointillé, doublures et gardes de tabis bleu ciel, tranches dorées (*Bozerian*).

3 000 / 4 000

Édition stéréotype publiée par Antoine-Augustin Renouard, en dix volumes : *Fables* (4 vol.), *Contes* (2 vol.), *Les Amours de Psyché et Cupidon* (1 vol.), *Œuvres diverses* (2 vol.) et *Théâtre* (1 vol.). Elle est ornée d'un portrait de La Fontaine par Saint-Aubin, ici relié en tête du théâtre.

EXEMPLAIRE INTERLIGNÉ SUR GRAND PAPIER VÉLIN, ENRICHİ À L'ÉPOQUE D'UNE CONSIDÉRABLE ILLUSTRATION.

Les *Fables* sont ornées de la suite complète d'un frontispice et 275 figures par Vivier gravés sur cuivre par Jean Simon et Jacques-Joseph Coigny pour l'édition publiée en 1787 par Didot. Trois figures de la suite sont reliées dans les *Contes*.

Les *Contes* sont illustrés de la suite complète de l'illustre « édition des Fermiers généraux » : un portrait par Hyacinthe Rigault gravé par Étienne Ficquet, 80 figures d'Eisen gravées par Aliamet, Bacquoy, Choffard, de Longueil, etc., et la suite des 58 culs-de-lampe et vignettes de Choffard en tirage à part. L'illustration du *Cas de conscience* est en double état, couvert et découvert ; celle du *Diable de Papefiguière* est découverte ; la gravure de *La Mandragore* est présente en deux exemplaires. De plus, 16 figures refusées ont été ajoutées à la suite, qui comprend donc 156 pièces gravées en tout.

*Les Amours de Psyché et Cupidon* est enrichi de la suite complète d'un portrait par Rigault et 8 figures par Moreau le Jeune gravés sur cuivre par Delvaux pour l'édition publiée en 1795 par Didot.

TRÈS SÉDUISANT ENSEMBLE DANS UNE RAVISSANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE BOZERIAN.

Rochambeau, p. 640, n°3.



52



- 53 [LA VALLIÈRE (Duchesse de)]. SAINT-ESPRIT (Madeleine Le Boul, en religion Madeleine du). [Lettre circulaire imprimée]. *Jesus Maria. Ma Révérende et très-chère Mère...* S.l.n.d. [Paris, 1710]. In-4 de 7 pp., broché. 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE de cet éloge funèbre de la duchesse de La Vallière, favorite de Louis XIV entrée au Carmel.  
La plaquette était destinée à être distribuée aux prieures des monastères du Carmel pour annoncer la mort de la duchesse de La Vallière, sœur Louise de la Miséricorde en religion, portant la date du jour même, 6 juin 1710. Une seconde édition, publique celle-là, parut la même année à Paris chez la veuve Remy.
- 54 LABORDE (Alexandre de). *Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux, mêlée d'observations sur la vie de la campagne et la composition des jardins.* Paris, Delance, 1808. Grand in-folio, demi-marroquin rouge à long grain avec coins, plats de papier maroquiné, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000



ÉDITION ORIGINALE DE CE BEL OUVRAGE SUR L'ART DES JARDINS FRANÇAIS SOUS L'EMPIRE.

Le texte est imprimé en français, en anglais et en allemand.

L'illustration, en premier tirage, se compose d'un titre gravé, une vignette de titre et 130 vues gravés sur métal d'après les dessins du peintre *Constant Bourgeois*, plus une carte, deux plans et une planche de figures techniques. Les vues de jardins et de châteaux sont imprimées sur 91 planches hors texte, à raison d'un, deux ou quatre sujets par planche.

Les 8 figures à système sont bien complètes de leurs parties mobiles permettant d'apprécier l'étendue des aménagements de certains jardins.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES ET TRÈS FRAIS, DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Au dos du volume, trois grands fleurons dorés représentent en alternance des *paysages pittoresques* : une pyramide, une vasque à l'antique et une pagode.

Quelques frottements au dos.

BAL, n°1709 – Berlin Kat., n°3479.

- 55 [LACLOS (Pierre Choderlos de)]. *Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une Société, & publiées pour l'instruction de quelques autres.* Genève, s.n., 1782. 4 volumes in-18, veau jaspé, triple filet doré, dos lisse orné, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Une des éditions parues à la date de l'originale, non décrite par Max Brun, en 4 volumes in-18 de 213, 213, 215, 239 pp., chacun précédé d'un feuillet de titre non chiffré.

Dans cet exemplaire, les feuillets de titre ont été ajoutés après la reliure et celui du premier volume est légèrement raccourci en pied.

Coiffes et charnières frottées avec légers manques ; galerie de ver touchant le texte au tome III.

- 56 LAVATER (Johann Kaspar). Essai sur la physiognomonie, destiné à faire connoître l'Homme & à le faire aimer. *La Haye*, s.n. [I. van Cleef], [1781]-1803. 4 volumes in-4, demi-basane maroquinée bleue avec coins, dos orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000
- PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CET OUVRAGE SPECTACULAIRE DU PÈRE DE LA PHYSIOGNOMONIE, illustrée de 193 planches hors texte et de nombreuses figures dans le texte, dues en grande partie due à *Chodowiecki*.
- Johann Kaspar Lavater (1741-1801) était théologien et pasteur dans la ville de Zurich. Il se passionna pour l'étude de la physionomie humaine, et tente dans cet ouvrage d'établir des liens entre les traits du visage et la personnalité des individus, en s'appuyant notamment sur la comparaison avec les animaux.
- La présente édition a été établie par Renfner, de La Fite et Caillard sur le manuscrit revu et augmenté des *Physiognomische Fragmente*, d'abord imprimés à Leipzig et Winterthur en 1775-1778.
- BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES ET SANS ROUSSEURS.
- Discrètes restaurations aux coiffes du tome III.
- Cohen*, 606 – NLM, n°258.
- 57 LAVOISIER (Antoine). Opuscules physiques et chimiques. Seconde édition. *Paris*, *Déterville*, an IX – 1801. 2 parties en un volume in-8, bradel cartonnage moutarde raciné, dos lisse, pièce de titre saumon, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Véritable seconde édition, entièrement réimprimée avec les fautes de l'errata corrigées et les trois planches dépliantes regravées par *Tardieu l'aîné*.
- « Il s'agit de la première réédition des *Opuscules* depuis la mort de Lavoisier », indiquent *Duveen* et *Klickstein*. Elle a pu être publiée pour servir de supplément au *Traité élémentaire de chimie* dont *Déterville* publiait en même temps la troisième édition.
- Des rousseurs, comme toujours ; pâle mouillure angulaire en fin de volume ; coiffes frottées.
- Duveen & Klickstein*, n°123.
- 58 LE FRÈRE (Jean). La Vraie et entière histoire des troubles et guerres civiles, venues de notre temps, pour le fait de la religion, tant en France, Allemagne, que Pais Bas. Recueillie de plusieurs discours françois & latins, & reduite en dix-neuf livres. *Paris*, *Jean Hulpeau*, 1573. In-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, tranches marbrées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400
- PREMIÈRE ÉDITION DE CETTE RÉÉCRITURE PRO-CATHOLIQUE de *La Vraie et entière histoire* de La Popelinière par Le Frère, publiée en association par les libraires *Jean Hulpeau*, *Marc Locqueneux* et *Guillaume de La Nouë*.
- Catholique originaire de Laval, Jean Le Frère a emprunté jusqu'au titre de l'ouvrage du protestant *Lancelot du Voisin de La Popelinière*, mais en lui « imprimant un cachet catholique », dit *La Croix du Maine*. À chaque nouvelle édition du livre de La Popelinière, Le Frère fit paraître une version augmentée du sien.
- EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE DÉCORÉE À LA GROTESQUE.
- De la bibliothèque *François-Xavier Borluut de Noortdonck* (1858, n°3339), avec ex-libris.
- Légères traces d'usure à la reliure, charnières fragiles, quelques rousseurs.
- Brunet*, III, 835 – *Picot-Rothschild*, III, n°2154.
- 59 LEGRAND (Jacques). Le livre intitulé de bonnes meurs. *Paris*, *Pierre Levet*, 14 avril 1488. In-4 de [87] ff., ais de bois au naturel, dos en vélin de réemploi provenant d'une page d'antiphonaire manuscrit ancien, tranches bleues (*Reliure ancienne*). 5 000 / 6 000
- UNIQUE EXEMPLAIRE CONNU DE CET INCUNABLE FRANÇAIS : l'édition n'est référencée dans aucun répertoire (*Hain*, *Goff*, *Polain*, *Bechtel*, etc.), ni aucune base de données (*ISTC*, *USTC*, *GW*, *OCLC*, etc.).
- La plus ancienne édition du *Livre des bonnes mœurs* que cite *Bechtel* est celle de *Chablis*, 1478. *Pierre Levet* en avait publié une première édition le 26 septembre 1486, dont ne subsistent que quelques exemplaires.
- La présente édition est ornée sur le titre de la grande marque à fond noir de *Levet* (*Renouard*, n°662) et, au verso, d'une gravure sur bois à pleine page montrant un saint enseignant à trois personnages, la même que dans le *Traicte des dix commandemens* de *Jean Gerson* (*voir le lot* n°35).
- L'ouvrage a été traduit et adapté par *Jacques Legrand* lui-même des livres VI à X de son *Sophologium*. Il comprend cinq parties : la première traite du remède contre les sept péchés mortels, la deuxième de l'état des gens d'église, la troisième de celui des princes, la quatrième de celui du peuple et la cinquième de la mort et du jour du jugement.





56



59

EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT RUBRIQUÉ, COMPRENANT DE NOMBREUX ESSAIS DE PLUME ET DE PETITS DESSINS MANUSCRITS ANCIENS DANS LES MARGES.

Exemplaire incomplet des ff. de texte d1 et m1 et du f. blanc final m6 ; petites déchirures au titre, réemmargé ; marge inférieure de l'avant-dernier feuillet supprimée avec une ligne de texte manquante ; dernier feuillet restauré avec manques infimes ; mouillures, petit travail de ver marginal sur quelques feuillets.

Bechtel, L-116 (pour l'édition de P. Levet, 1486) – Brunet, III, 1300 – E. Beltran, *Augustiniana*, n°29, 1974, pp. 132-160 et 387-414.

- 60 LÉMONTEY (Pierre-Édouard). *Raison, folie, chacun son mot ; petit cours de morale mis a la portée des vieux enfans.* Paris, Deterville, an X – 1801. In-8, basane mouchetée, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre verte, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Seconde édition.

Cet ouvrage curieux contient, entre autres pièces variées, un important essai intitulé « Influence morale de la division du travail, considérée sous le rapport de la conservation du gouvernement, et de la stabilité des institutions sociales ». L'auteur y expose des idées pertinentes sur l'évolution de la production artisanale au début de l'ère industrielle, envisageant de façon visionnaire les dangers du travail à la chaîne et l'apparition « d'ouvriers-machines ».

Bel exemplaire.

- 61 MACHIAVEL. *Le Prince.* Amsterdam, Henri Wetstein, 1686. In-12, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Troisième édition de la traduction française d'Amelot de La Houssaye, ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte.

Une coiffe et trois coins usés, un mors fendu.

Bertelli-Innocenti, XVII, n°82.

- 62 MALTHUS (Francis). *Pratique de la guerre, contenant l'usage de l'artillerie, bombes et mortiers, feux artificiels et pétards, sapes et mines, ponts et pontons, tranchées et travaux, avec l'ordre des assauts aux brèches, et à la fin un traité des feux de joye. Paris, I. Guillemot, 1646.* In-4, cartonnage recouvert de papier marbré, dos lisse muet, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ D'ARTILLERIE ET DE PYROTECHNIE TRÈS COMPLET dont la cinquième partie est spécifiquement consacrée aux feux d'artifice.

L'ouvrage est illustré de vingt-huit gravures sur cuivre à pleine page et une à mi-page.

Gentilhomme anglais, Francis Malthus était commissaire des Feux et Artifices au service de Louis XIII. Il fut à l'origine de l'utilisation du mortier dans l'armée française.

Dos passé, quelques rousseurs et salissures éparses.

- 63 MERCURIALE (Girolamo). *De arte gymnastica libri sex. Venise, Giunta, 1601.* In-4, vélin rigide, dos lisse, tranches bleues (*Reliure ancienne*). 800 / 1 000



QUATRIÈME ÉDITION D'UN DES PREMIERS LIVRES ILLUSTRÉS SUR LA GYMNASTIQUE ET LES SPORTS ANTIQUES, ornée de vingt-cinq gravures sur bois à pleine page montrant des scènes de lutte, de boxe, d'exercices divers, de bains et deux plans de palestres. Le titre et le dernier feuillet portent chacun une marque à la fleur de lis des Giunta.

"Mercuriale, professor of medicine at Bologna and Pisa, is probably best known to modern students of medical history for the present work, first published in 1569. It was the first complete text on gymnastics and stresses the importance that all forms of exercise have in maintaining good health. Relying heavily on ancient practices, this work is an excellent compendium of the physical therapy of earlier times" (*Heirs of Hippocrates*, n°354, à propos de l'édition de 1587).

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN ANCIEN.

De la bibliothèque des *Scuole Pie Fiorentina*, avec ex-libris manuscrit au bas du titre daté 1787.

Petite mouillure marginale aux derniers feuillets.

*Camerini, n°1067 – Adams, M-1320 – Brunet, III, 1646 – Wellcome, I, 4224.*



- 64 MERIAN (Matthäus). Collection de 271 gravures. [Début du XVII<sup>e</sup> siècle]. In-4 de 113 ff., basane brune, double filet doré, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

Le recueil s'ouvre sur une gravure de *Jean le Pautre* servant de titre, sur laquelle est inscrit le nom de Raoul de Rochebrune au centre d'un médaillon découpé qui devait à l'origine contenir un portrait. S'ensuivent 271 gravures à sujets bibliques de *Matthäus Merian* (environ 11,5 x 15 cm chacune), découpées, contrecollées et légendées à la plume (deux gravures par page).

Quatre pages de titre gravées sont présentes dans ce recueil : *Icones Biblicae. Pars I. Biblische Figuren, darinnen die fürnembsten Historien in Heiliger und Göttlicher Schrift begriffen – Iconum biblicarum pars II... – Novitamenti D.N. Iesu Christi. Praecipuae historiae et Visiones...* (Francfort, Merian, 1627) et *Thesaurus historiarum novi testamenti elegantissimis iconibus...*

La collection contient de plus une cinquantaine de vignettes gravées par *Michel van Lochom* représentant des sujets bibliques et mythologiques.

De la bibliothèque Raoul de Rochebrune, avec ex-libris manuscrit.

Un certain nombre de gravures ont été retirées du recueil et manquent.

- 65 [MINUSCULES]. Ensemble six ouvrages. 500 / 600

CICÉRON. *Cato Major*. Paris, Joseph Barbou, 1758. In-32 (89 x 56 mm), maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Jolie édition Barbou de très petit format, imprimée avec les caractères de Pierre-Simon Fournier et ornée d'un portrait de Cicéron gravé par *Ficquet* d'après *Rubens*. De la bibliothèque de Lady Dilke, née Emilia Francis Strong, avec signature et ex-libris.

CICÉRON. *Cato Major*. Paris, Joseph Barbou, 1758. In-32 (82 x 54 mm), maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). Autre exemplaire. Ex-libris manuscrits sur une garde.

ANACRÉON. *Oδai. – Carmina*. Édimbourg, R. Fleming & P. Neill, 1766. 2 parties en un volume in-32 (82 x 52 mm), veau fauve, double filet doré, dos muet orné de même, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). La première partie contient le texte grec, suivie des poèmes de Sappho et d'Érinna ; la seconde, la traduction latine, par Henri Estienne et André Hélie. Mors supérieurs fendus, petites rousseurs.

[ALMANACH]. *London Almanack for the Year of Christ 1818*. [Londres], Company of the Stationers, [1818]. Minuscule (56 x 32 mm), couverture-portefeuille à rabat et soufflet en basane maroquinée rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Almanach entièrement gravé, orné de trois figures gravées, dont une sur 4 pp. Petites coupures et usures à la couverture.

HOMÈRE. *Ιλιας. – Οδυσσεια*. Londres, William Pickering, 1831. 2 volumes in-32 (83 x 45 mm), maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure dorée (*Smeers*). Charmante édition de l'Iliade et l'Odyssée imprimée en très petits caractères grecs par Charles Wittingham et ornée d'un portrait-frontispice. Petites taches sur le premier plat du tome II.

[PHOTOGRAPHIE]. Album contenant dix portraits photographiques d'hommes, femmes et enfants. [France, fin du XIX<sup>e</sup> siècle]. Minuscule (51 x 36 mm), chagrin rouge, fermoir en métal doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Menus défauts aux planches.

- 66 [MONTESQUIEU]. De l'esprit des loix. Genève [Paris], Barillot [sic] & Fils [Praul], s.d. [1749]. 2 volumes in-4, veau tacheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Seconde édition du chef-d'œuvre de Montesquieu, la première publiée en France, quelques mois après l'originale genevoise.

Exemplaire de premier tirage, avec l'errata.

Légers manques aux coins et aux coiffes, mors fendus, frottements, petites rousseurs, légère mouillure dans le tome II. *Vian, 17-18 – Tchmerzine, IV, 930 a.*

- 67 MONTESQUIOU-FEZENSAC (Anne-Pierre de). Coup-d'œil sur la Révolution française. Suivi de la Réponse du comte d'Antraigues. *Genève*, s.n., 1795. In-12, veau marbré, fine roulette dorée, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure légèrement postérieure*). 200 / 300

Seconde édition de cette intéressante analyse politique de la Révolution française par le marquis de Montesquiou (1739-1798). L'édition originale de l'ouvrage, rarissime, avait paru un an plus tôt à Hambourg sans nom d'auteur.

La réfutation imprimée à la suite, par Louis-Alexandre de Launay, comte d'Antraigues, pamphlétaire et agent secret royaliste, est elle aussi en seconde édition.

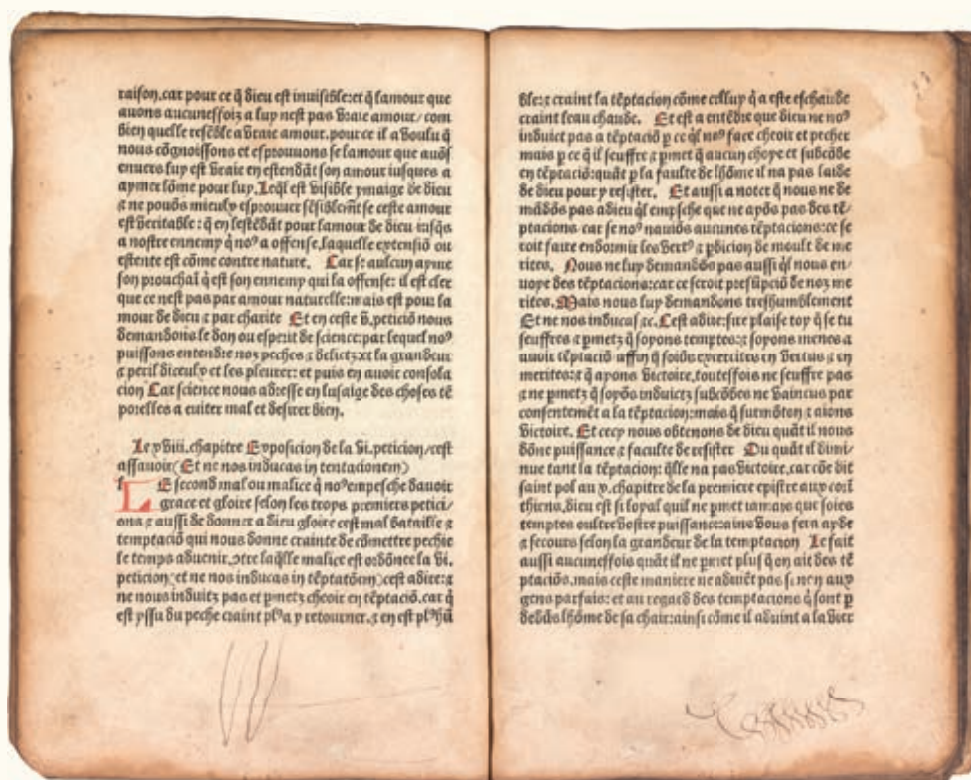
Bel exemplaire, imprimé en majeure partie sur papier bleuté et élégamment relié vers 1820.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COMTE ALFRED DE MONTESQUIOU-FEZENSAC (1794-1847), PETIT-FILS DE L'AUTEUR, avec cachet ex-libris au titre.

Petit manque à la coiffe supérieure, pâle mouillure dans le fond du volume.

*Quérard*, VI, 246.

- 68 MONTFIQUET (Raoul de). Lexposicion de l'orison dominicale Pater noster. *Paris, Pierre Levet, 5 janvier 1489* [1490 n. st.]. In-4 de [36] ff., vélin de réemploi provenant d'une page d'antiphonaire manuscrit ancien, tranches bleues (*Reliure moderne*). 2 000 / 3 000



RARISSIME INCUNABLE PARISIEN, dont on ne conserve qu'un seul exemplaire dans les collections internationales, à la BnF. Exemplaire entièrement rubriqué.

Il est incomplet de 18 ff. de texte (a1-a8, b1-b8, c1, g1) et du f. blanc final g<sub>2</sub> ; premier feuillet présent (c<sub>2</sub>) déchiré avec manque de texte, manque angulaire sans atteinte au texte aux 3 ff. suivants (c<sub>3</sub>-c<sub>5</sub>), premier et dernier ff. présents réemmarginés ; mouillures.

*Brunet*, III, 1864 – *CIBN*, M-541 – *Pell.* 8212 (8138) – *Copinger*, 4360 – *GW*, M-36882 – *ISTC*, imoo85680 – *Bechtel*, E-217.

- 69 MORIN DE LA MASSERIE (Jacques). Les Armes & blasons des chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit creéz par Louys XIII roy de France et de Navarre. *Paris, Pierre Firens*, s.d. [1623]. – HOZIER (Pierre d'). Les Noms, surnoms, qualitez, armes, et blasons des chevaliers et officiers de l'ordre du S. Esprit creéz par Louis le Juste, XIII. du nom, roy de France et de Navarre, à Fontainebleau, le 14 May 1633. *Paris, Melchior Tavernier, 1634*. 2 ouvrages en un volume in-folio, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Thibaron-Joly*). 1 000 / 1 200





69

ÉDITIONS ORIGINALES DE CES DEUX SUPERBES OUVRAGES SUR L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT.

Le premier, par Jacques Morin, fut publié à l'occasion de la troisième création de chevaliers du règne de Louis XIII, le 31 décembre 1619. Il renferme un titre-frontispice représentant un chevalier de l'ordre prêtant serment et 77 planches (sur 79) d'armoiries en premier tirage, finement gravés au burin par *Pierre Firens*.

Le second, par Pierre d'Hozier, est tout particulièrement recherché pour les planches admirables d'*Abraham Bosse* qu'il contient, à savoir un frontispice et trois planches à double page représentant les cérémonies de la septième création de chevaliers du règne de Louis XIII ; celles-ci sont suivies de 57 planches d'armoiries des chevaliers et commandeurs de l'ordre gravées sur cuivre. L'exemplaire est bien complet de la planche aux armes du maréchal de Toyras (f. 29), qui manque si fréquemment que *Saffroy* croyait qu'elle n'existait pas.

Fondé par Henri III en 1578, l'ordre du Saint-Esprit fut, pendant les deux siècles et demi de son existence, l'ordre de chevalerie le plus prestigieux de la monarchie française. Il était réservé aux plus hauts dignitaires du royaume, dont le nombre était limité à cent, mais il compta aussi quelques grands seigneurs étrangers de confession catholique. Supprimé en 1791, l'ordre fut rétabli à la Restauration puis définitivement aboli par Louis-Philippe en 1830.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR THIBARON-JOLY.

Les planches 11 et 12 manquent dans le premier ouvrage.

*Saffroy*, I, n<sup>os</sup> 4809 et 4812.

- 70 [MOUFFLE D'ANGERVILLE (Barthélémy)]. Vie privée de Louis XV, ou principaux événements, particularités et anecdotes de son règne. *Londres, John Peter Lyton, 1788*. 4 volumes in-12, demi-maroquin vert, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelle édition de cet ouvrage très critique à l'égard du règne de Louis XV dont certains passages traitent de la Louisiane et de la Nouvelle-France.

Agréable exemplaire en reliure de l'époque.

Un ex-libris a été supprimé aux contreplats supérieurs. Coins frottés.



71



72

71 [NORMANDIE]. LE ROUILLÉ (Guillaume). Le Grand coutumier du pays & duche de Normandie, tresutile & profitable a tous praticiens. Rouen, Nicolas Le Roux pour François Regnault, Jehan Mallard et Girard Anger, 1539. 2 parties en un volume in-folio, veau brun estampé à froid, double encadrement de roulettes décorées de rosaces et de portraits bordées de filets gras, double fleuron dans le rectangle central, dos orné de filets à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Seconde édition augmentée du coutumier de Normandie avec les commentaires de Guillaume Le Rouillé (1494-1555), conseiller à l'échiquier d'Alençon, déjà parus dans l'édition de 1534.

C'est la dernière édition gothique du coutumier normand, typographiée à Rouen par Nicolas Le Roux aux dépens de François Regnault, libraire juré de l'Université de Paris, de Jean Mallard, libraire à Rouen, et de Girard Anger, libraire à Caen.

Le texte est imprimé sur deux colonnes, entouré de la glose en plus petits caractères, et orné d'une belle suite d'initiales à fond criblé.

Tiré en rouge et noir, le titre est orné d'un encadrement de bois juxtaposés comprenant les armoiries de France, de Normandie, de Dauphiné, de Bretagne et de Rouen en haut, et diverses scènes de la vie du Christ sur les côtés.

Deux grands bois dans le texte, dont un en rouge et noir, représentent les arbres de consanguinité et d'affinité.

Ex-libris manuscrit en haut le titre et quelques annotations anciennes.

Plats et dos d'origine en veau brun estampé restaurés et réappliqués sur une nouvelle reliure ; restaurations marginales au premier cahier touchant l'encadrement du titre ; restauration angulaire à l'avant-dernier feuillet ; claires mouillures, petites taches et salissures éparses.

Gouron & Terrin, n°1476 – Bechtel, C-822 – Brunet, II, 379 – Moreau, V, 1539-1273 – Adams, N-339 – USTC, 39026.



- 72 [NOSTRADAMUS]. CHAVIGNY (Jean Aimé de). La Première face du Janus françois contenant sommairement les troubles, guerres civiles & autres choses memorables advenus en la France & ailleurs dès l'an de salut M. D. XXXIII. jusques à l'an M. D. LXXXIX. fin de la maison Valesienne. Extraite et colligée des Centuries et autres commentaires de M. Michel de Nostredame. *Lyon, héritiers de Pierre Roussin, 1594*. In-4, basane marbrée, filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ESSAI D'INTERPRÉTATION SYSTÉMATIQUE DES PROPHÉTIES DE NOSTRADAMUS, imprimé avec le texte français des Centuries et sa traduction latine en regard.

Chacun des 347 quatrains de Nostradamus est assorti d'un commentaire de Chavigny, imprimé également en français et en latin, et les pièces liminaires du volume renferment un *Brief discours sur la vie de M. Michel de Nostredame* qui constitue la première biographie de l'astrologue. Cette *Première face* est consacrée principalement aux événements survenus entre 1534 et 1589 ; la *Deuxième face*, qui n'a jamais vu le jour, devait quant à elle être tournée vers l'avenir. Cet ouvrage est rarissime en mains privées. Ainsi Dorbon écrivait-il en 1940 qu'il « ne se trouvait dans aucune des grandes bibliothèques occultes de ces derniers temps ».

L'édition connut deux tirages en 1594, qui ne diffèrent que par leur page de titre : l'une est en français, comme ici, l'autre est en latin.

Poète, astrologue et médecin, Jean-Aimé de Chavigny (1524-1604) avait quitté sa ville de Beaune pour s'établir à Salon-de-Provence auprès de Nostradamus, qu'il assista jusqu'à sa mort en disciple et en ami. Ses deux principaux ouvrages, le Janus françois en 1594 et les Pléiades en 1603, forment un commentaire prosélyte de l'œuvre de son maître accompagné de prédictions personnelles.

BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES DANS UNE RELIURE ESPAGNOLE DU TEMPS AUX ARMES DE DON LUIS DE BENAVIDES Y CARRILLO DE TOLEDO, chevalier de l'Ordre de Saint-Jacques en 1621, III<sup>e</sup> marquis de Caracena, V<sup>e</sup> de Frómista, comte de Pinto, Maréchal de Castille, Gouverneur de l'État de Milan (1653).

Le volume est bien complet de l'appendice latin sur l'avènement d'Henri IV et des quatre index français et latins.

Menues restaurations à la reliure, mouillure à un feuillet, découpe marginale sans manque de texte aux pp. 149-150.

Caillet, n°2303 – Dorbon, n°710 – Chomarat, n°154 – Benazra, pp. 130-139 – Brunet, I, 1828 – *Index Aureliensis*, 136046 – USTC, 8705 – Jean Céard, « J. A. de Chavigny : le premier commentateur de Nostradamus », in Giancarlo Garfagnini (dir.), *Scienze, credenze occulte, livelli di cultura*, Florence, Olschki, 1982, pp. 427-442.

- 73 NOVUM TESTAMENTUM SYRIACE, cum punctis vocalibus. *Hambourg, Gutbier, 1664* [1706]. – GUTBIER (Ægidius). Lexicon syriacum. *Ibid.*, 1706. – GUTBIER (Ægidius). Notæ criticæ in Novum Testamentum syriacum. *Ibid.*, 1706. 3 parties en un volume in-8, vélin rigide, dos lisse, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Une des éditions à la date de l'originale de l'évangile en syriaque publié par l'orientaliste allemand Ægidius Gutbier (1617-1667) donnant, en appendice, un lexique syriaque-latin.

*Graesse*, VI/2, 103 – VD17, 12:654702G.

- 74 NOVUM TESTAMENTUM, eum versione latina Ariæ Montani. Auctore Johanne Leusden. *Amsterdam, J. Wetstein & G. Smith, 1741*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Édition bilingue imprimée à deux colonnes, en grec et en latin, et illustrée d'un titre-frontispice et de deux cartes dépliantes gravés en taille-douce.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE ATTRIBUABLE À DEROME.

De la bibliothèque du comte Alfred Werlé (1908, II, n°1), avec ex-libris.

Inscription manuscrite en grec sur une garde. Rousseurs.

- 75 [NOVUM TESTAMENTUM]. Η ΚΑΙΝΗ ΔΙΑΘΗΚΗ. *Paris, Imprimerie royale, 1642*. In-folio, veau granité, double filet doré, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

SUPERBE IMPRESSION GRECQUE SORTIE DES PRESSES DE L'IMPRIMERIE ROYALE, contenant le texte du *Nouveau Testament* établi par Théodore de Bèze.

Cette somptueuse publication est la seconde d'un ensemble de grands ouvrages de prestige donnés par la célèbre imprimerie fondée et inaugurée par Richelieu vers la fin de l'année 1640, dans les bâtiments du Louvre. Évoquant ses réalisations, Sauval écrit : « Les premiers produits ravirent toute la terre », et en effet tout concourait à une totale réussite de l'entreprise : choix du papier, des caractères, des encres, de l'illustration et de la reliure.

L'illustration de cet ouvrage comprend un titre-frontispice dessiné et gravé par *Claude Mellan*, 21 vignettes en tête, 21 lettrines et 12 culs-de-lampe d'une grande beauté exécutés par le même artiste.

À la fin de l'ouvrage (pp. 423-453) on trouve les *Variæ lectiones in Novo Testamento*.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES ROYALES CEINTES DE LA DENTELLE DU LOUVRE, utilisées pour les productions de l'Imprimerie royale.

Mouillures en tête et sur la marge intérieure. Reliure usagée, charnières fendues, coins frottés.

- 76 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), à l'usage de Rome et de Paris, en latin & en français. Par Monsieur l'Abbé de Bellegarde. Paris, Jacques Collombat, 1732. In-8, maroquin rouge, large bordure de rinceaux et fleurs dorées, rectangle central orné d'entrelacs de filets dorés et de motifs au pointillé, armoiries et chiffre répété au centre, dos orné de fleurs de lis, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Édition ornée d'un frontispice, d'un titre gravé et de quatre figures hors texte gravées par *Scotin* d'après *Humblot*.  
Exemplaire réglé en reliure à la fanfare de type tardif aux armes et au chiffre de Louis XV.  
Une reliure similaire est reproduite par *Hobson* dans *Les Reliures à la fanfare*, pl. XXIII.  
Petits manques aux coiffes, coins émoussés.
- 77 OVIDE. *Metamorphoseôn libri XV*. Paris, Gilles Morel, 1637. Petit in-folio, veau marbré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400  
Édition à deux colonnes, accompagnée des notes de *Thomas Farnaby*.  
Elle est ornée d'un titre-frontispice, un portrait d'Ovide et quinze figures hors texte de *Francis Cleyn* gravés sur cuivre par *Salomon Savery*. Cette remarquable illustration avait d'abord paru dans la traduction anglaise de l'ouvrage donnée par *George Sandys* en 1632 sous le titre *Ovid's Metamorphosis, englished, mythologiz'd and represented in figures*.  
De la bibliothèque de M<sup>me</sup> Segond-Weber, sociétaire de la Comédie française, avec ex-libris. L'exemplaire ne figure pas dans sa vente de 1937.  
Manque infime à la coiffe inférieure, légère restauration à la coiffe supérieure, petite réfection marginale au titre-frontispice, travail de ver restauré dans la marge inférieure de deux planches et 7 ff. de texte. Bel exemplaire néanmoins.
- 78 PARROCEL (Charles). Recueil de différentes attitudes de cavaliers et de dragons. Paris, *Huquier*, s.d. [v. 1730]. In-4, bradel percaline rouge à recouvrements (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000



Suite complète de douze planches équestres dessinées et gravées à l'eau-forte par *Charles Parrocel* (1688-1752).

Le recueil comprend également, à la suite, quinze autres pièces du même artiste : une eau-forte originale représentant une scène de bataille de cavalerie, en largeur, avec la légende : *Pour son amy Silvestre en buvant chopine* ; dix eaux-fortes originales à deux sujets provenant d'une édition in-8 de *L'École de cavalerie* de La Guérinière ; quatre études de soldats d'après *Parrocel*, gravées à l'eau-forte par *Johan Georg Wille* (1715-1808).

Soit, au total, vingt-sept pièces gravées par ou d'après *Charles Parrocel*, en belles épreuves contrecollées dans un album.

« Une parfaite connaissance des allures du cheval et du soldat se remarque dans ces estampes » (*Portalis et Béraldi*).

De la bibliothèque *Alidor Delzant*, ami et secrétaire des *Goncourt*, avec ex-libris et mention autographe signée : *Œuvre gravé inventé par C. Parrocel*.

*Menessier de la Lance*, II, 288 – *Portalis & Béraldi*, III, 279-280.



- 79 PASCAL (Blaise). *Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets*. Seconde édition. Paris, Guillaume Desprez, 1670. – [FILLEAU DE LA CHAISE (Nicolas)]. *Discours sur les Pensées de M. Pascal*. *Ibid.*, 1672. 2 ouvrages en un volume in-12, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
 Contrefaçon de la seconde édition publiée sous la même date que l'originale.  
 On a relié à la suite l'édition originale du *Discours* de Filleau de la Chaise qui devait initialement servir de préface aux *Pensées*.  
 Reliure restaurée.  
*Maire*, IV, pp. 105-108, n<sup>os</sup> 7 et 9 – *Tchemerzine*, V, 72 – *Rochebilière*, n<sup>o</sup>123.
- 80 PASSERI (Giovanni Battista). *Picturæ Etruscorum in vasculis nunc primum in unum collectæ*. Rome, Johann Zempel pour Venanzio Monaldini, 1767-(1775). 3 volumes in-folio, demi-maroquin vert avec petits coins de vélin ivoire, dos orné, pièces de titre et de tomain rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000



ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE de ce superbe recueil de vases étrusques composé par l'antiquaire du grand duc de Toscane, Giovanni Battista Passeri (1694-1780).

L'illustration se compose de deux frontispices par M. Carloni (sur trois), deux planches de dédicace gravées par F. Tiroli, 301 planches hors texte gravées par G. Cassini, V. Franceschini, etc., ainsi qu'une planche non numérotée montrant un sarcophage eugubien et quatre tableaux épigraphiques dans le tome III. Toutes les planches, vignettes, culs-de-lampe et lettrines ont été coloriées dans cet exemplaire (à l'exception du sarcophage eugubien et des tableaux) ; les lettrines sont rehaussées de doré et certains vases de blanc.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE COLORIÉ DANS UNE BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Des bibliothèques Jacques-Benoît Powis de Tenbossche, avec ex-libris, et Richard Harris (2010, II, n<sup>o</sup>259).

Manquent le frontispice, le titre et le troisième feuillet du tome III. Exemplaire assez frais en dépit de quelques taches, petites mouillures et rousseurs éparses ; discrètes restaurations aux reliures, coiffes frottées.

*Brunet*, IV, 418 – *Cicognara*, n<sup>o</sup>2615 – *Blackmer*, n<sup>o</sup>1265 (*cat.* 1989, n<sup>o</sup>901).



81

- 81 PATIN (Charles). *Traité des tourbes combustibles*. Paris, Jean Du Bray & Pierre Variquet, 1663. In-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, DE CETTE ÉTUDE PRÉCIEUSE POUR L'HISTOIRE DES COMBUSTIBLES FOSSILES.

Dédiée au président de Lamoignon, elle est ornée d'un beau portrait de l'auteur dessiné et gravé sur cuivre par *Claude Lefebvre*.

Fils du médecin et homme de lettres Guy Patin, Charles Patin (1633-1693) fut un enfant prodige. Reçu avocat, il étudia la médecine jusqu'au doctorat et exerça avec distinction. Menacé de poursuites par Colbert pour contrebande de livres interdits, il s'exila en Allemagne, puis en Italie, et s'établit à Padoue, où il occupa successivement les chaires de médecine et de chirurgie. Il est aussi l'auteur de plusieurs ouvrages de numismatique et d'archéologie.

Dans cet ouvrage important, Charles Patin traite de la fabrication du charbon de tourbe par suffocation, de sa nocivité pour la santé humaine et des différents usages que l'on a de ce combustible.

Coiffes arasées, un coin usé, galerie de ver marginale aux huit derniers feuillets et quelques petites rousseurs.

*Kress, n°1116.*

- 82 PATIN (Charles). *Imperatorum romanorum numismata ex aere mediæ et minimæ formæ*. Strasbourg, Simon Paulli, 1671. In-folio, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CE MAGNIFIQUE OUVRAGE DE NUMISMATIQUE GRECQUE ET ROMAINE.

Elle est ornée d'un frontispice dessiné et gravé par *François Chauveau*, un portrait de l'empereur Léopold I<sup>er</sup>, dédicataire de l'ouvrage, gravé par *Jean Boulanger* d'après *Jean Walter*, 676 figures numismatiques dans le texte, 6 grandes figures hors texte, 2 grandes cartes repliées, 248 vignettes et une lettrine, le tout gravé sur cuivre.

Exemplaire à belles marges en reliure du temps.

De la bibliothèque J. D. Overbeck, avec ex-libris manuscrit daté Lübeck, 1753, sur le titre.

Discretes restaurations et frottements infimes à la reliure.

- 83 [PESTALOZZI (Johann Heinrich)]. – [NEEF (Joseph)]. *Précis de la nouvelle méthode d'éducation de M. Pestalozzi, directeur de l'Institut d'éducation à Berthoud en Suisse*. Publié par M\*\*\* de H\*\*\*. Suivi de quelques considérations sur cette méthode, par Amaury Duval. Paris, V<sup>e</sup> Panckoucke, an XII – 1804. In-12, veau fauve, roulettes et filet dorés en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300 / 400



ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, DE LA PREMIÈRE ÉTUDE PUBLIÉE EN FRANCE SUR LA MÉTHODE PESTALOZZI, PIONNIER DE LA PÉDAGOGIE MODERNE.

L'Alsacien Joseph Neef, auteur du présent essai, se rendit plus tard en Amérique, où il fonda un institut pestalozzien près de Philadelphie.

Ravissant exemplaire, imprimé sur vélin fort, dans une jolie reliure de l'époque.

Éraflure sans gravité aux coins inférieurs.

- 84 [PLAN DE TURGOT]. BRETEZ (Louis). Plan de Paris, commencé l'année 1734. [Paris], 1739. In-plano, demi-percaline verte (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

LE PLUS CÉLÈBRE DES PLANS DE PARIS, dit « plan de Turgot », qui avait confié en 1734 le soin de lever et de dessiner le plan de la capitale et de ses faubourgs à l'architecte et cartographe Louis Bretez.

Il se compose de 20 superbes planches à double page (env. 71,5 x 101 cm) gravées à l'eau-forte et au burin par *Claude Lucas* et d'un plan d'assemblage à double page.

Les épreuves proviennent d'un tirage du XIX<sup>e</sup> siècle.

Rousseurs, reliure frottée.

- 85 PLINE L'ANCIEN. *Historiæ naturalis libri XXXVII*. Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1723. 3 tomes en 2 volumes in-folio, veau brun, armoiries dorées au centre, dos orné de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition augmentée de *l'Histoire naturelle* établie par Jean Hardouin pour la collection *ad usum Delphini*. La première édition avait paru à Paris en 1685.

L'illustration comprend une carte gravée dépliant et onze planches de numismatique gravées par *Bacquoy*.

Exemplaire relié à l'époque aux armes d'un prieur non identifié.

Discrètes restaurations aux reliures, légères mouillures marginales.

*Brunet, IV, 716.*

- 86 PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres grecs & romains, comparées l'une avec l'autre, translâtées de grec en français. Paris, Michel de Vascosan, 1559. In-folio, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE JACQUES AMYOT.

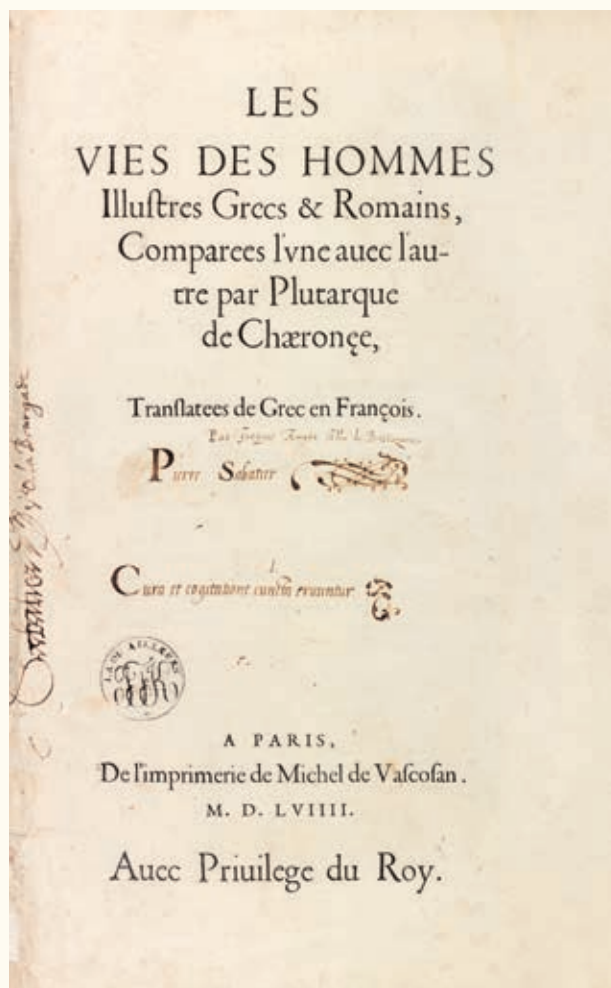
L'humaniste Jacques Amyot (1513-1593) fut grand aumônier de France, maître de la Librairie et évêque d'Auxerre. Cette célèbre traduction des *Vies* de Plutarque est son œuvre la plus importante.

« Sa contribution à fixer la langue est considérable ; avec Rabelais et Calvin, c'est lui qui a su donner clarté, logique et vigueur à la langue française. Son influence sur la littérature fut très profonde, et on l'appelait le Ronsard de la prose française » (Antal Lökkös, *En français dans le texte*, n°57).

Exemplaire anciennement annoté dans les marges et sur le contreplat supérieur.

DES BIBLIOTHÈQUES PIERRE SABATIER DE LA BOURGADE (1517-1595), premier président au parlement de Toulouse, avec ex-libris manuscrit ; DENIS-FRANÇOIS SECOUSSE (1691-1754), auteur d'une importante œuvre historique, avec ex-libris armorié (cat., 1755, n°7886, avec les *Cœuvres morales* de Plutarque) ; ET JOSEPH-FRANÇOIS DE KERGARIOU (1779-1849), député des Côtes-du-Nord sous la Restauration, avec cachet ex-libris.

Anciennes restaurations par rajout de cuir sur le dos et les coins, caisson de tête accidenté, important travail de ver en fin de volume, certaines annotations marginales partiellement rognées.





87



88

- 87 POLDO D'ALBENAS (Jean). Discours historial de l'antique et illustre cité de Nismes, en la Gaule Narbonoise, avec les portraitz des plus antiques & insignes bastimens dudit lieu, reduitz à leur vraye mesure & proportion, ensemble de l'antique & moderne ville. Lyon, Guillaume Rouillé, 1560. In-folio, veau fauve, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches marbrées (Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage remarquable sur la ville de Nîmes, particulièrement recherché pour la qualité de son illustration.

Exemplaire de seconde émission, remise en vente sous un titre rajeuni. Les exemplaires en date de 1559 sont toutefois extrêmement rares.

Entièrement gravée sur bois, l'illustration se compose de dix planches hors texte, dont quatre vues repliées de la Maison carrée, du Temple de la fontaine, du Pont du Gard et des Arènes, et six planches de détails architecturaux montées deux à deux et repliées ; de quatre figures à pleine page montrant un plan des murailles antiques, un plan de la ville à vue d'oiseau et deux curieuses statues ; et de quelques figures dans le texte.

Le volume est en outre décoré d'un riche encadrement de grotesques sur le titre, attribué à *Pierre Vase*, et de jolis bandeaux et initiales ornées.

Très bel exemplaire dans une élégante reliure ancienne.

De la bibliothèque Octave de Rochebrune, avec ex-libris.

Mouillures claires sur quelques feuillets, quelques taches et feuillets légèrement brunis ; éraflures sans gravité sur le second plat. Annotations marginales et marques de lecture anciennes, partiellement effacées.

*Gültlingen*, X, 129, n°479 – *Baudrier*, IX, 268 – *Brunet*, IV, 775.

- 88 POLIGNAC (Melchior de). L'Anti-Lucrèce, poème sur la religion naturelle. Traduit par M. de Bougainville. Paris, J.-B. Coignard & Antoine Boudet, P.-G. Lemercier, 1749. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

Élégante édition de ce poème du cardinal de Polignac, ornée des mêmes figures que l'édition de 1747 : un portrait de l'auteur gravé par *Daullé* d'après *Rigaud*, dix vignettes en-tête et cinq culs-de-lampe d'*Eisen* gravés par *Delafosse* et *Tardieu*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE ET RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE. Cet exemplaire est le seul de l'édition que cite *Cohen*.

De la bibliothèque du comte de Lignerolles (1894, I, n°837), avec mention autographe sur une garde.

Légères rousseurs éparses.

*Cohen*, 812 (exemplaire cité).





89

- 89 [PRÉVOST (Antoine-François)]. Mémoires et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1731. 7 tomes en 3 volumes petit in-12, veau granité, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 3 000 / 4 000

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE DONT LE SEPTIÈME TOME CONTIENT *MANON LESCAUT* EN ÉDITION ORIGINALE.

Premier roman de l'Abbé Prévost, ces *Mémoires* fictifs « développent en sept tomes tout un cycle de voyages, d'expériences, de passions malheureuses que conclut l'*Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*. Cette brève histoire d'amour, à bien des égards scandaleuse, publiée anonymement en Hollande et condamnée au feu en France, s'est imposée bientôt comme l'un de nos plus purs récits. Elle a connu, du vivant de Prévost, 23 éditions et au total, jusqu'à aujourd'hui, 250 éditions, ce qui en fait sans doute, avec les *Aventures de Télémaque*, LE ROMAN LE PLUS CONSTAMMENT RÉÉDITÉ DE NOTRE LITTÉRATURE » (Jean Sgard).

Ex-libris gravé et monogramme doré à chaud sur les contreplats supérieurs, non identifiés. Signatures anciennes sur les gardes.

Manque le faux-titre du cinquième tome. Reliures restaurées.

*Tchemerzine*, V, 217-218 – *Harrisse*, 3 – *Brun*, X – *Holland*, A – *Jean Sgard* : *En français dans le texte*, n°144.

- 90 QUINTILIEN. *Institutiones oratoriae, ac Declamationes*. [Paris], Josse Bade pour lui-même et Jean de Roigny, août-septembre 1533. – MOSELLANUS (Petrus). In M. Fab. Quintiliani rhetoricas Institutiones, annotationes. [Paris], Josse Bade, mai 1533. 3 parties en un volume in-folio, veau fauve estampé à froid, double encadrement de roulettes bordées de filets gras et minces, fleurons aux angles internes et dans le rectangle central, dos orné de filets à froid, tranches lisses (Reliure de l'époque). 600 / 800

Superbe édition de l'*Institution oratoire* imprimée et publiée par Josse Bade.

Elle est suivie des *Déclamations* faussement attribuées au rhéteur latin, sous pagination séparée, et du commentaire de l'humaniste Peter Schade (1493-1524), dit Petrus Mosellanus, publié à part pour être joint à cette édition.

Soigneusement typographié en lettres rondes, le volume est agrémenté de belles et grandes initiales à fond criblé ou blanc. Le titre général et celui du commentaire de Mosellanus sont



90

ornés du même encadrement architectural à portraits et de la marque typographique de Josse Bade, qui montre l'intérieur d'un atelier d'imprimeur.

Exemplaire anciennement annoté dans une belle reliure de l'époque en veau estampé à froid.

Les feuillets de garde comportent d'amusants petits dessins, essais de plume et mentions diverses exécutés par un étudiant du XVI<sup>e</sup> siècle.

Reليure usagée, coiffes et deux coins manquants, taches et mouillures sur les plats, pâle mouillure marginale dans le commentaire, manque angulaire sans atteinte de texte au dernier feuillet.

*Renouard, Badius, III, 202, n°9 et 204, n°3 – Moreau, IV, 1533-804 et 817.*

- 91 RACINE (Jean). *Athalie*. Tragédie, tirée de l'Écriture sainte. Paris, Claude Barbin, 1692. In-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (C. Hardy). 800 / 1 000

Première édition officielle au format in-12, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce non signé.

Elle présente quelques variantes par rapport à l'édition originale, donnée un an plus tôt au format in-4 et suivie la même année d'une édition in-12 elzévirienne.

Bel exemplaire finement relié par Hardy.

De la bibliothèque John Whipple Frothingham, avec ex-libris.

*Guibert, n°3.*

On joint : [CORNEILLE (Pierre)]. *Cinna*. Tragédie. Rouen ; Paris, Guillaume de Luyne, 1664. Petit in-12, maroquin rouge janséniste, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Stroobants*). Nouvelle édition imprimée à Rouen par Laurent Maurry. Bel exemplaire. *Picot, n°24.*

- 92 RACINE (Jean). *Œuvres*. Paris, François-Ambroise Didot l'ainé, 1783. 3 volumes in-4, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, double filet sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



Édition des *Œuvres* de Jean Racine, venant prendre place dans la *Collection des auteurs classiques français et latins* que François-Ambroise Didot inaugure en 1783. Souhaitant réaliser une collection de classiques « exécutés avec luxe et correction, capables de surpasser la production étrangère », il obtient du roi Louis XVI la permission de faire figurer sur chacun des titres la mention « Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin ».

Bel exemplaire au format in-quarto tiré à 200 exemplaires sur papier vélin Jehannot d'Annonay.

Cuir des plats du premier tome discrètement renouvelé, avec le dos, les gardes et l'ornementation intérieure d'origine réappliqués. Un mors légèrement passé.



- 93 RADCLIFFE (Ann). *L'Italien, ou le Confessionnal des Pénitens noirs*. Paris, Maradan, an VI – 1798. 4 volumes in-18, basane racinée, dos lisse recouvert de maroquin vert et orné de filets et fleurons dorés, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Première édition in-18 de la traduction d'André Morellet, publiée la même année que celle de M<sup>me</sup> Allart.

Elle est extrêmement rare, d'après Gérard Oberlé.

L'ouvrage est orné de quatre beaux frontispices gravés sur métal.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RAVISSANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Discrètes restaurations aux reliures, infime accroc sur un mors.

Martin-Mylne-Frautschi, n°97-56 – Loliée, n°491 – Oberlé, n°15 – Killen, pp. 52-55.



93

- 94 [RÉVOLUTION]. Fête aérostatique, qui sera célébrée aujourd'hui au champ de Mars. [Paris], Garnery, s.d. [1790]. Plaquette in-8 de 8 pp., bradel demi-percaline orangée (*Reliure moderne*). 500 / 600

RARISSIME PROGRAMME DE LA FÊTE AÉROSTATIQUE donnée le 18 juillet 1790, dans le cadre de la fête de la Fédération.

De la bibliothèque Camille Blanchard, avec cachet ex-libris sur le titre.

Petites salissures éparses, brunissure sur les gardes.

Tissandier, 11.

- 95 [RÉVOLUTION]. Lettres patentes du Roi sur décrets de l'Assemblée Nationale, des 15 Janvier, 16 & 26 Février 1790, qui ordonnent la Division de la France en quatre-vingt-trois départements. Données à Paris, le 4 Mars 1790. Montpellier, Picot, 1790. Grand placard plié en quatre (1130 x 545 mm). 200 / 300

Intéressant document donnant la liste des nouveaux départements et leur composition.

Bel exemplaire orné d'un en-tête aux armes royales gravé sur bois.

- 96 [RÉVOLUTION]. Procès-verbal de la Confédération des Français, à Paris, le quatorze juillet mil sept-cent-quatre-vingt-dix. Paris, J.-R. Lottin, 1790. In-4, toile bleue, dos lisse, non rogné, premier plat de couverture peint en bleu-blanc-rouge avec étiquette manuscrite (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET « IMPORTANT DOCUMENT HISTORIQUE TIRÉ À 350 EXEMPLAIRES, PAR DÉPARTEMENT » (Tourneux).

La Fête de la Fédération avait été organisée par La Fayette, commandant de la Garde nationale de Paris, pour célébrer l'anniversaire de la prise de la Bastille, le 14 juillet 1790, sur le Champ-de-Mars. Cette relation officielle, envoyée nominalement à chaque député, offre le procès-verbal intégral des cérémonies et la liste des membres de la Garde nationale élus députés de la Fédération.

Exemplaire de M. Nicaud, grenadier de la Garde nationale du district de Limoges, département de la Haute Vienne, avec étiquette nominative manuscrite ; son nom est cité p. 94 de la liste des députés.

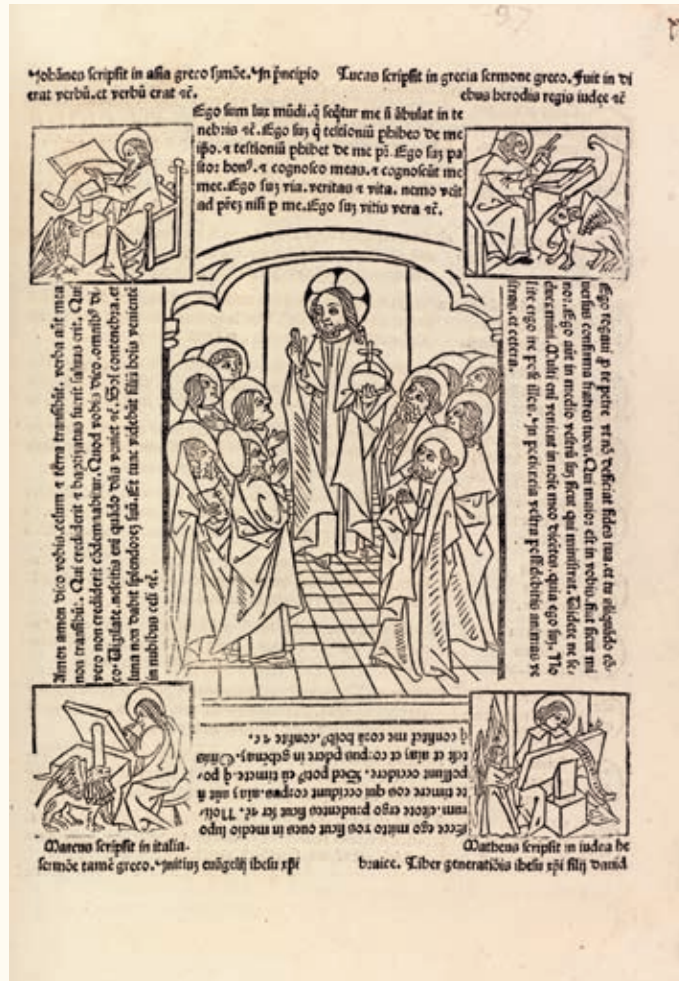
LE PREMIER PLAT DE LA COUVERTURE D'ORIGINE, PEINTE AUX COULEURS DE LA NATION, A ÉTÉ CONSERVÉ. L'*Avis à MM. les Fédérés* est contrecollé au verso. On rapprochera l'exemplaire de celui de M. Nesmes présenté dans notre vente du 20 février 2015 (n°230) et de la Constitution de 1791 de la collection Cornelius J. Hauck (2006, n°407), brochée sous une couverture similaire.

Mouillure sur le titre et le plat de couverture conservé, petite réfection au verso de celui-ci, rousseurs au dernier feuillet, pièces de titre frottées.

Monglond, I, 816 – Tourneux, n°1785.



96



97 [ROLEVINCK (Werner)]. Fasciculus temporum. Prieuré de Rougemont, Heinrich Wirzburg de Vach, 1481. Petit in-folio de [96] ff., veau marbré, dos lisse orné à la grotesque, tranches mouchetées (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle).

5 000 / 6 000

PREMIÈRE ÉDITION AVEC LES ADDITIONS DE HENRI WIRZBURG DE VACH.

Véritable manuel historique jusqu'au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, cette chronique fut publiée pour la première fois à Cologne en 1474 et réimprimée à de nombreuses reprises. Elle est l'œuvre de Werner Rolevinck (1425-1502), chartreux au monastère de Sainte Barbe à Cologne, originaire de Laer dans le diocèse de Munster, Werner Rolevinck (1425-1502) se fit chartreux au monastère de Sainte Barbe à Cologne. Théologien et historiographe, il écrit une trentaine d'ouvrages, dont le Fasciculus temporum demeure le plus célèbre.

Cette édition est la première de l'ouvrage qui contienne les additions de Henri Wirzburg de Vach, publiée par ses soins au prieuré de Rougemont. On n'attribue l'édition que de deux autres livres à ce moine clunisien. Wirzburg a notamment ajouté un long passage sur l'invention de l'imprimerie, en 1457, que les éditions antérieures ne mentionnaient que très sommairement.

Ce livre semble être le seul qui ait été imprimé au prieuré de Rougemont, dans le diocèse de Lausanne, construit au début du XI<sup>e</sup> siècle par les moines de l'abbaye de Cluny sur la demande du comte Guillaume I<sup>er</sup> de Gruyère.

CE PRÉCIEUX INCUNABLE EST ILLUSTRÉ DE TRENTE BOIS GRAVÉS DANS LE TEXTE, représentant notamment l'Arche de Noé, la Tour de Babel, la destruction de Troie, le monastère de Cluny, etc. Au f. 43, un grand bois représente le Christ entouré de ses disciples et, aux angles, les quatre évangélistes.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Le fer armorié doré en queue est reproduit mais non identifié par Olivier (pl. 888).

Restauration marginale au f. 1, déchirure épargnant le texte aux ff. 15, 22 et 81 et avec infime atteinte au texte au f. 27, déchirure restaurée avec légère atteinte au texte au f. 96, quelques rousseurs. Habiles restaurations à la reliure.

HC, 6930 – Goff, R-266 – Proctor, 7805 – Pellechet, Ms 10187 (9964) – CIBN, R-173 – Polain, 3373 – BMC, VIII, 383 – ISTC, iro0266000 – GW, M38708.





- 98 SACRE DE LOUIS XV (Le), roy de France et de Navarre dans l'église de Reims, le dimanche XXV octobre 1722. S.l.n.d. [Paris, 1722]. Grand in-folio, maroquin bleu, large dentelle autour des plats, chiffre dans les angles, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre couronné répété, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

8 000 / 10 000

MAGNIFIQUE OUVRAGE ENTièrement GRAVÉ, orné d'un portrait de Louis XV d'après Van Loo, un titre-frontispice, neuf grandes planches à double page par *Audran, Cochin père, Larmessin, Tardieu, Dupuis*, etc., et trente planches décrivant les costumes du roi et des grands officiers de la Couronne.

Le texte a été rédigé par Danchet et orné de riches encadrements, de cartouches et fleurons interprétés par *Ullin*.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE ROYAUX DANS LA CÉLÈBRE RELIURE EN MAROQUIN BLEU CONÇUE SPÉCIALEMENT PAR PADELOUP.

Une citation manuscrite de la *Bibliographie instructive* de Debure a été contrecollée à la dernière garde : *Ouvrage exécuté aux dépens de sa majesté qui s'en est réservé tous les exemplaires pour en gratifier seulement les personnes qu'elle jugeait à propos. Debure.*

Quelques traces d'usure à la reliure.

*Debure, n°5452 – Berlin Kat., n°3009 – Cohen, 917 – Vinet, n°516 – Ruggieri, n°546 – Paul Culot, « Quelques reliures d'époque à décor doré du Sacre de Louis XV », Cahiers de Mariemont, I, 1970, pp. 36-51.*

- 99 SAINT-JUST (Louis Antoine de). Recueil réunissant quatre rapports adressés à la Convention Nationale durant l'an II. [Paris, 1794]. 4 pièces en un volume in-8, bradel cartonnage bleu, dos lisse, pièce de titre en long (*Reliure moderne*). 200 / 300
1. Rapport... relatif aux personnes incarcérées. Du 8 ventôse [26 février 1794]. 15 pp.
  2. Rapport sur le mode d'exécution du décret contre les ennemis de la Révolution... le 13 ventôse [3 mars 1794]. 3 pp.
  3. Rapport sur les factions de l'étranger, & sur la conjuration ourdie par elles dans la République française, pour détruire le Gouvernement républicain, par la corruption, & affamer Paris... le 23 ventôse [13 mars 1794]. 27 pp.
  4. Rapport... sur la conjuration ourdie depuis plusieurs années par les factions criminelles pour absorber la Révolution française dans un changement de dynastie ; et contre Fabre d'Églantine, Danton, Philippeaux, Lacroix et Camille-Desmoulins... Séance du 11 germinal [31 mars 1794]. 47 pp.
- Mouillures et petites rousseurs.
- 100 SAINT-RÉAL (César Vichard de). Œuvres. Amsterdam, François L'Honoré & fils, 1740. 6 volumes in-12, maroquin citron, chaînette dorée en encadrement, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600



Nouvelle édition, revue et augmentée d'un volume, des œuvres de l'Abbé de Saint-Réal, historiographe de la cour de Savoie.

Elle est illustrée de deux frontispices trois fois répétés, gravés par *Coster* et *Tanjé* d'après *Du Bourg*, six vignettes de titre par *Yver*, six planches de médailles par *Coster*, une figure de *Mignard* et un portrait gravés par *Coster*, ainsi que vingt-cinq culs-de-lampe.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON.

Des bibliothèques de Vérigny, Joseph Tasker, Robert S. Turner (1878, n°601), Ferdinand Brunetière (1908, I, n°364), avec ex-libris.

Dos uniformément assombris.

*Cohen*, 934.

- 101 SIDOINE APOLLINAIRE. Lucubrationes, liberalium literarum studiosis cognoscendæ, & iterum atque iterum repetendæ, linguam enim, mentem & ingenu[m] locupletabu[n]t, ornabunt, & acue[n]t. Item Joannis Baptistæ Pii commentaria. Bâle, Heinrich Petri, 1542. In-4, vélin rigide, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Importante édition des œuvres de Sidoine Apollinaire avec les commentaires de Giovanni Battista Pio.

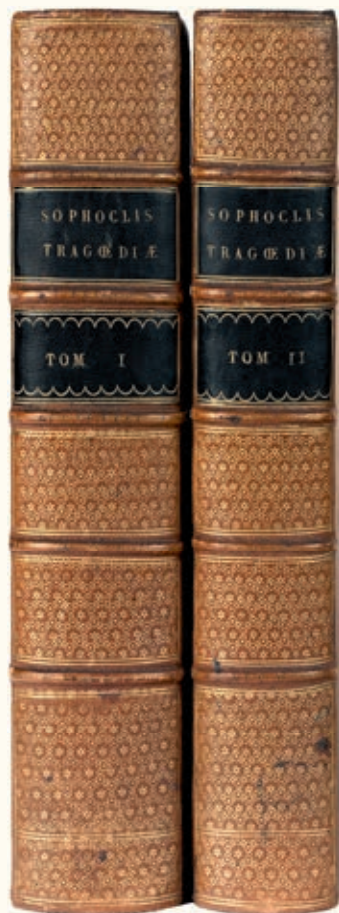
Le titre est orné d'un bel encadrement historié gravé sur bois et le dernier feuillet porte la marque de l'imprimeur.

EXEMPLAIRE ANNOTÉ PAR JOSÉ ESTEVE JUAN (1550-1603), évêque de Vieste dans les Pouilles de 1586 à 1589, puis évêque d'Orihuela de 1594 à sa mort. Son ex-libris manuscrit, daté 1587, figure au bas du titre.

Quelques rousseurs et petites mouillures marginales.

*Adams*, S-1080 – VD16, S6321.





102



102

- 102 SOPHOCLE. *Tragœdiæ septem, cum interpretatione latina et scholiis veteribus ac novis.* Paris, J.-N. Pissot, veuve Desaint, G. Debure, J.-L. Nyon, 1781. 2 volumes in-4, maroquin citron, triple filet doré avec rosettes aux angles, dos entièrement orné d'un décor à répétition d'étoiles dorées, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Première édition des œuvres de Sophocle due aux soins de Jean Capperonnier, professeur de grec au Collège royal et garde des manuscrits puis des imprimés à la Bibliothèque du roi.

Comprenant le texte grec original, sa traduction latine et un important appareil critique, elle a été achevée et publiée six ans après la mort de Capperonnier par Jean-François de Vauvilliers.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE ANGLAISE EN MAROQUIN CITRON.

De la bibliothèque Alexander Baring (1774-1848), baron Ashburton, avec ex-libris et cachet de Melchet Court, Romsey.

Légères traces de mouillures sur les plats, rares petites rousseurs.

- 103 TARDIN (Jean). *Histoire naturelle. De la fontaine qui brule pres de Grenoble. Avec la recherche de ses causes, & principes, & ample traité des feux sousterrains.* Tournon, Guillaume Linocier, 1618. In-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE FRANÇAIS SUR LE PÉTROLE, PRÉCURSEUR DES RECHERCHES SUR LE GAZ D'ÉCLAIRAGE.

Il s'agit d'une description précise et scientifique, mêlée de réflexions philosophiques, de la fontaine ardente du Gua, dans l'Isère. « Septième merveille du Dauphiné », cette source de gaz enflammé issu d'une poche géologique vieille de plusieurs dizaines de millions d'années était déjà connue du temps de saint Augustin, qui en fait mention dans *La Cité de Dieu*.

Natif de Tournon, dans le Vivarais, Jean Tardin était médecin à Grenoble. Il est aussi l'auteur de deux ouvrages latins : un traité sur les poils et une dissertation sur l'enfantement au onzième mois.

Chomarat distingue deux éditions de l'ouvrage : le présent tirage est orné sur le titre de la vignette gravée en taille-douce représentant des fortifications.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE ANCIENNE.

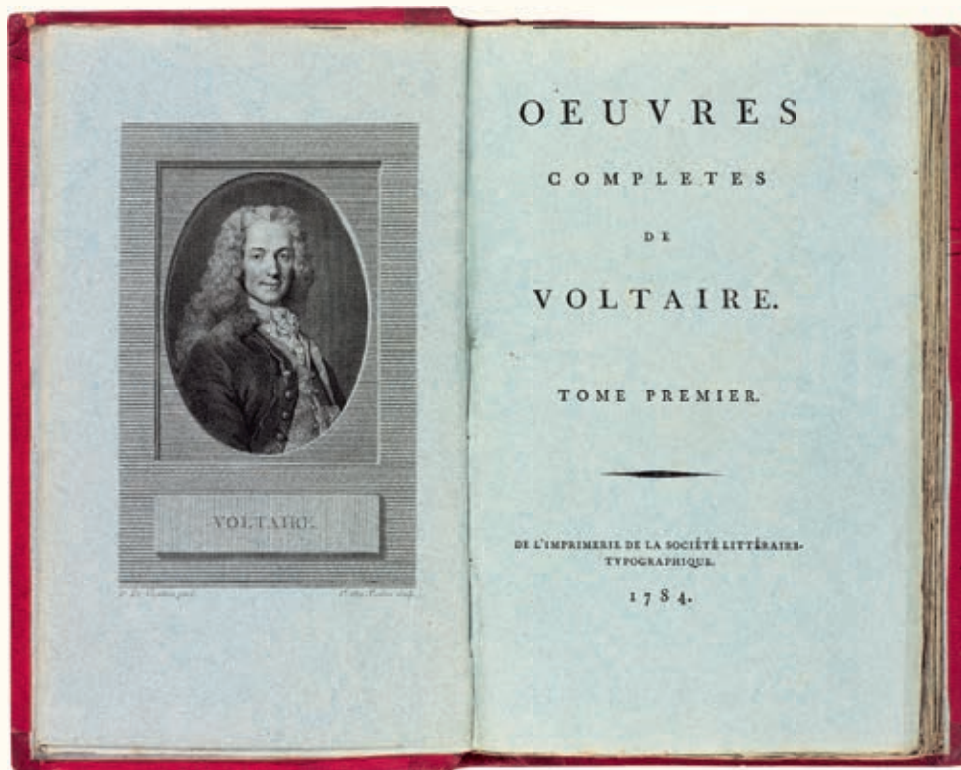
De la bibliothèque du docteur André Dénier (1896-1979), médecin à La Tour-du-Pin, avec ex-libris.

Petite mouillure angulaire aux deux premiers cahiers ; titre rogné court en pied.

Chomarat : *BBA*, VIII, 115, Tournon, n°98 – Gariel, *Dictionnaire du Dauphiné*, I, 511, art. « Fontaine qui brûle » – Caillet, III, n°10534.

- 104 VAILLANT (Jean Foi). *Selectiora numismata in aere maximi moduli e museo illustrissimi D. D. Francisci de Camps. Paris, Antoine Dezallier, 1694*. In-4, veau granité, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un beau titre-frontispice architectural et de 59 planches de médailles gravés en taille-douce par *François Erlinger*.  
L'ouvrage est un catalogue de monnaies antiques en bronze provenant de la collection de François de Camps (1643-1723), abbé de Saint-Marcel dans le diocèse de Cahors, dont la précieuse collection de numismatique, cédée en 1720 à Victor Marie d'Estrées puis versée aux collections royales, est à l'origine du Cabinet des médailles de la BnF.  
Ex-libris armorié du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Reliure restaurée.
- 105 [VARIORUM]. Réunion d'éditions critiques dites *cum notis variorum* imprimées aux Provinces-Unies au XVIII<sup>e</sup> siècle. Ensemble 8 ouvrages en 10 volumes in-folio, in-4 ou in-8, vélin rigide, décor estampé à froid ou doré, tranches lisses (*Reliures hollandaises de l'époque*). 400 / 500  
JUVÉNAL et PERSE. *Satyræ*. Leyde, Vander Aa, 1695. In-4. De la bibliothèque de King's School à Rochester, avec supralibris doré. Charnière supérieure fendue. – ARISTOPHANE. *Comædiæ undecim*. Amsterdam, Fritsch, 1710. In-folio. Édition bilingue gréco-latine de Ludolph Küster. RELIURE À L'ALLÉGORIE DE LA VILLE DE LA HAYE. Des rousseurs. VALERIUS FLACCUS. *Argonauticon*. Leyde, Luchtmans, 1724. In-4. Édition de Pieter Burmann. Un frontispice gravé en taille-douce. RELIURE AUX ARMES DE LA VILLE D'AMSTERDAM. – THUCYDIDE. *De bello Peloponnesiaco*. Amsterdam, Wetstein & Smith, 1731. In-folio. Édition bilingue gréco-latine, ornée d'un frontispice gravé par Philips d'après Debrie, une vignette par Folkema et deux cartes dépliantes de la Grèce et de la Sicile. RELIURE AUX ARMES DE LA VILLE D'UTRECHT. Des rousseurs, fente sur un mors. – SUÉTONE. [*Opera*]. Amsterdam, Janssonius-Waesberghe, 1736. 2 vol. in-4. Édition de Pieter Burmann. Un frontispice et de nombreuses planches de médailles gravés sur cuivre. – LUCAIN. *Pharsalia*. Leyde, Wishoff & Goetval, 1740. In-4. Édition de Pieter Burmann. – SALLUSTE. *Quæ exstant*. Amsterdam, La Haye et Utrecht, Changuion et al., 1742. 2 vol. in-4. Édition de Sigebert Havercamp. – JUSTIN. *Historiæ Philippicæ*. Leyde, Luchtmans, 1760. In-8. Édition d'Abraham Gronovius. Un frontispice allégorique par Frans van Bleyswyck. RELIURE AUX ARMES DE LA VILLE DE ROTTERDAM. Cachet supprimé au titre, deux déchirures avec manques au dos.  
*Ensemble vendu sans retour.*
- 106 VAUBAN (Sébastien Le Prestre de). *Mémoire fait par M. le Mareschal de Vauban sur les principales choses qu'un Ingénieur en chef doit observer*. S.l.n.d. [XVIII<sup>e</sup> siècle]. In-folio, vélin rigide (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
BELLE COPIE MANUSCRITE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, réalisée avec soin d'une écriture ample et très lisible.  
Le traité *De l'attaque et de la défense des places* ne fut publié qu'en 1737-1742, trente ans après la mort de Vauban, alors que de nombreux manuscrits étaient en circulation.  
Bien qu'attribué à Vauban, le *Discours sur la défense des places* qui clôt l'ouvrage (pp. 255-297) est de Guillaume de La Fon de Boisguérin, seigneur Deshoulières.  
Petit travail de ver marginal, infime mouillure angulaire sur quelques feuillets, première page un peu salie.
- 107 VILLETTE (Charles-Michel de). *Cœuvres. Édimbourg ; Paris, Clousier, Pichard, Bailly, Desenne, 1788*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, fleurs de lis aux angles, dos lisse orné d'un semé de petites fleurs de lis, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Troisième édition collective, la plus complète et la mieux imprimée, des œuvres du marquis de Villette.  
Personnage brillant et fantasque, homosexuel notoire, Charles-Michel de Villette (1736-1793) est l'auteur de poésies légères dans le style de Boufflers, de pièces de circonstance et de lettres spirituelles ; en particulier, d'une belle correspondance avec Voltaire, dont il était un grand admirateur, au point de prénommer son fils Voltaire et de se rendre propriétaire du château de Ferney après la mort de son idole. « Mon attachement à votre personne tient un peu du culte », écrivit-il au philosophe en 1770.  
EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DANS UNE BELLE RELIURE EN MAROQUIN FLEURDELISÉ.  
Étiquette du libraire Auguste Aubry et ex-libris non identifié aux initiales AK.  
Petit accroc restauré sur un mors, rares piqûres.
- 108 VILLON (François). *Les Cœuvres. Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1723*. Petit in-8, veau fauve moucheté, triple filet doré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
PREMIÈRE ÉDITION CRITIQUE DES CŒUVRES DE VILLON, publiée par Eusèbe de Laurière et le P. Jean-Antoine Du Cerceau. Elle fait partie de la collection Coustelier, dont c'est le tome le plus recherché.  
Cette édition comporte trois parties : les œuvres de Villon proprement dites, établies sur l'édition de Marot ; trois poèmes apocryphes : *Les Repîes franches*, *Le Monologue du franc archier de Baignolet* et *Le Dialogue de Messieurs de Malepaye et Baillevent* ; enfin, la *Lettre à Monsieur de \*\*\** du P. Du Cerceau, qui a été reliée en premier dans cet exemplaire.  
Coiffe de tête arasée, petite mouillure angulaire. La pièce de titre est libellée : CŒUVRES DE VILLOM (sic).  
*Tchemerzine, V, 980 – Brunet, V, 1249.*





109

- 109 VOLTAIRE. Œuvres complètes. S.l. [Kehl], *Société littéraire-typographique, 1784-1789*. 70 volumes in-8, demi-basane maroquinée rouge, dos orné de motifs dorés et à froid, non rogné (*Reliure vers 1820*). 2 000 / 3 000

LA PLUS BELLE ET LA PLUS CÉLÈBRE ÉDITION DES ŒUVRES DE VOLTAIRE, dite *édition de Kehl*, imprimée et publiée grâce aux soins de Beaumarchais.

Elle renferme en particulier la première édition de l'essentiel de la correspondance de Voltaire, en dix-huit volumes renfermant 3329 lettres du patriarche de Ferney lui-même et 1162 lettres de ses correspondants.

Pour l'impression de ce monument digne de l'auteur, Beaumarchais acheta les caractères de la veuve du grand typographe anglais John Baskerville, ainsi que trois papeteries dans les Vosges, où il fabriqua lui-même un papier de grande qualité, suivant les procédés d'élaboration des Hollandais, qu'il fit espionner par des agents. Par la suite il s'adjoignit la collaboration de Condorcet, chargé d'annoter l'édition, et de Decroix, avec qui Panckoucke avait fait le pèlerinage de Ferney en septembre 1777, désigné pour revoir et corriger les épreuves. Ainsi équipé, Beaumarchais installa sa société littéraire et typographique face à Strasbourg, dans la forteresse de Kehl, sur le territoire du margrave de Bade, à l'abri de la censure royale et de la « douane des pensées ».

UN DES 25 EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER BLEU, D'UNE EXTRÊME RARETÉ.

Concernant ce tirage spécial, Gabriel Peignot écrit dans sa *Notice de quelques ouvrages tirés sur papier de couleur* : « Le grand Frédéric [de Prusse], dont la vue était affaiblie, avait demandé qu'on en tirât quatre à cinq exemplaires sur papier bleu pour son usage. Effectivement ce papier, quand il n'est pas trop foncé, fatigue moins la vue que le papier blanc. Les éditeurs croyant que plusieurs personnes se trouvant dans le même cas que le roi de Prusse seraient bien aise d'avoir du papier bleu, en firent tirer vingt-cinq exemplaires », chiffre qui fut confirmé au bibliographe par un ancien prote de la Société typographique de Kehl.

L'exemplaire ne contient qu'une gravure, le portrait de Voltaire gravé par *Tardieu* d'après *Largillière*, en épreuve sur papier bleu. Il est probable que les exemplaires sur papier bleu aient été publiés sans figures, comme ceux sur papier ordinaire et sur papier bis.

Le 22<sup>e</sup> volume, imprimé sur papier blanc, est en reliure moderne à l'identique.

*Bengesco, n°2142 – Voltaire à la BN, n°167 – Cohen, 1042 – Peignot : Répertoire, 177.*

- 110 VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc de). Les Portraits des hommes illustres françois, qui sont peints dans la galerie du palais cardinal de Richelieu. Avec leurs principales actions, armes & devises. Paris, François Mauger, 1668. In-12, maroquin vert foncé janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Capé*). 300 / 400

Édition rare, ornée de vingt-six figures hors texte gravées en taille-douce.

Ces planches, qui reproduisent les portraits réalisés par *Simon Vouët* et *Philippe de Champaigne* pour la galerie du Palais royal, sont des réductions des gravures de l'édition originale in-folio donnée en 1650.

Exemplaire bien relié par *Capé*.

Menus frottements sur le dos, frontispice remonté.







# Gastronomie

- 111 ATHÉNÉE. *Dipnosophistarum sive cœnæ sapientum libri XV*. Lyon, Jacques Faure pour Sébastien Bartholomé Honorat, 1556. In-8, veau fauve, double encadrement de filets à froid, fleurons dorés aux angles et au centre, dos orné de fleurons dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

SECONDE ÉDITION LATINE des *Deipnosophistes* d'Athénée de Naucratis, traduite par Natale Conti sur l'édition grecque de Marcus Musurus. C'est la première édition publiée en France après l'édition originale in-folio, donnée la même année à Venise.

Célèbre *Banquet des sages*, ce texte grec, composé par Athénée de Naucratis vers 220 ap. J. C., met en scène les convives d'un banquet dissertant de l'art de la cuisine et des festins.

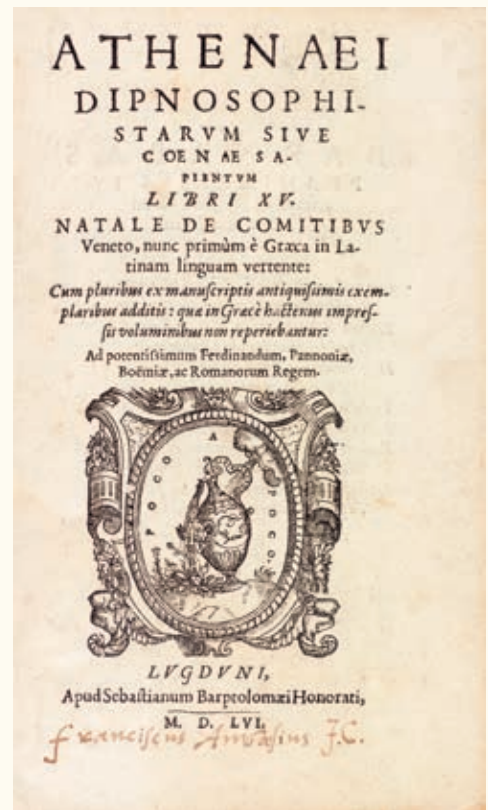
Il représente une véritable encyclopédie de la gastronomie antique, livrant « des informations de premier ordre sur les coutumes de table des anciens, les aliments, les menus, la vaisselle, le vin. Les digressions auxquelles se livrent les convives font passer sous nos yeux toute la société antique » (Gérard Oberlé).

Athénée cite en outre de très nombreux noms d'auteurs et environ 1500 titres d'ouvrages disparus, qui font de cet ouvrage un important témoignage bibliographique sur l'Antiquité.

Ex-libris manuscrit de François d'Amboise, 1572.

Reliure un peu frottée, manques aux coiffes et sur deux coins, petite mouillure marginale sur quelques feuillets, défaut d'impression aux pp. 51-52.

Vicaire, 50 – Simon, *Bacchica*, II, n°59 – Baudrier, IV, 166 – Fritsch, n°4.



111

- 112 ATHÉNÉE. *Banquet des savans*, traduit tant sur les textes imprimés, que sur plusieurs manuscrits, par M. Lefebvre de Villebrune. Paris, Lamy, 1789-1791. 5 volumes in-4, demi-basane verte maroquinée, dos lisse orné de filets dorés, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de la deuxième traduction française de l'œuvre d'Athénée de Naucratis.

La première, effectuée par l'abbé Michel de Marolles en 1680, avait été considérée d'un niveau médiocre. Celle-ci est donc la première traduction française sérieuse, selon Oberlé.

De la bibliothèque du prince Roland Bonaparte (1858-1924) et de la Bibliotheca Lideciana, avec ex-libris.

Notes manuscrites de l'époque sur les gardes finales. Quelques frottements aux dos et aux plats.

Oberlé : Fritsch, n°6.

- 113 BALZAC (Honoré de). [Traité des excitants modernes]. Revue de Paris. Volume d'avril 1852. Paris, aux bureaux de la Revue de Paris, [1852]. Grand in-8, bradel demi-basane bleue avec coins, dos lisse, tête dorée (*Reliure moderne*). 100 / 120

Extrait de la *Revue de Paris* d'avril 1852 (pp. 1-26).

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN.

Cachet de la Société du Salon huit fois répété dans les marges du texte.

- 114 BEAUVILLIERS (Antoine). *L'Art du cuisinier*. Paris, Pilet, Colnet et Lenoir, 1816 [1814]. 2 tomes en un volume in-8, basane fauve, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de seconde émission, augmentée d'une préface (pp. xiii-xx) et d'un important appendice sur les vinaigres (42 pp.). Les faux-titres ont été réimprimés avec une mention fictive de deuxième édition et la date imprimée sur les titres rajeunie d'un simple trait de plume.

L'ouvrage est illustré de deux vignettes sur les titres gravées par Jubin d'après Desmarais représentant des intérieurs de cuisine et de neuf planches dépliantes de plans de table gravées par le même artiste.

Reliure restaurée, dos refait, rousseurs.

- 115 BEAUVILLIERS (Antoine). Le Bon et parfait cuisinier universel. *Paris, Lebigre frères, 1837*. In-8, demi-basane rouge, chiffre DV en queue, premier plat de couverture (*Reliure moderne*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 4 planches hors texte gravées au trait, représentant des ustensiles et des services de table.
- Malgré la faute au nom de l'auteur sur le titre, cet ouvrage est d'Antoine Beauvilliers (1754-1817), ou du moins d'après lui.
- En 1782, celui-ci, ancien chef de cuisine du prince de Condé et futur officier de bouche de Louis XVIII, ouvrit ce qui est considéré par la profession comme le premier restaurant, La Grande Taverne de Londres, rue de Richelieu.
- Cette reconnaissance de la profession est sans doute due au fait que Beauvilliers a su transposer la cuisine et les manières des grandes maisons à des établissements payants.
- Le Bon et parfait cuisinier universel*, paru de façon posthume en 1837, est un abrégé de son maître ouvrage, *L'Art du cuisinier* (1814). L'ouvrage est demeuré inconnu à Vicaire et à Bitting.
- Dos passé et frotté, quelques rousseurs.
- 116 BERNARDI. L'Ecuyer tranchant ou l'art de découper et servir à table, complément indispensable du Cuisinier royal. *Paris, Barba, 1845*. In-8, demi-marouquin rouge avec coins, dos lisse encadré de filets à froid, non rogné, couverture (*A. Boige*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE RARE ET RECHERCHÉ, illustrée de 24 planches gravées donnant des plans de table et la manière de découper des pièces de viande, volaille et poisson.
- Ouvrage contenant l'art de découper et de servir à table, la manière de disposer le couvert, la manière de commander un déjeuner ou un dîner au restaurant, un traité des hors-d'œuvre, des remarques sur les sauces, etc.
- Quelques feuillets rendus terne suite au lavage de l'exemplaire, dos passé.
- 117 [BRIAND]. Dictionnaire des alimens, vins et liqueurs, leurs qualités, leurs effets, relativement aux différens âges, & aux différens tempéramens ; avec la manière de les apprêter, ancienne et moderne. *Paris, Gissey, Bordelet, 1750*. 3 volumes in-12, basane brune marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- ÉDITION ORIGINALE DE CE REMARQUABLE RECUEIL DE RECETTES, l'un des plus intéressants du règne de Louis XV.
- Dans une préface pleine de bon sens et novatrice, l'auteur établit l'évolution historique du goût et de la gastronomie, il signale ses sources : Liger, Messialot, La Chapelle, Menon, ainsi que son apport propre.
- La diététique et la santé des gourmets, allant au-delà de la cuisine ancienne et moderne en vogue, Briand décrit « la nature de chaque aliment en particulier, quel est le plus parfait, le plus sain, & le plus nourrissant ».
- Une coiffe manquante, quelques accrocs aux dos, quelques coins émoussés, très légères mouillures, manque le feuillet de privilège, feuillets Yy iii et Yy iv du tome I reliés dans la table des services.
- 118 [BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme)]. Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante. *Paris, A. Sautel, 1826*. 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- ÉDITION ORIGINALE.
- Publiée à compte d'auteur et imprimée à 500 exemplaires, elle parut deux mois avant la mort de Brillat-Savarin, emporté par une pneumonie en février 1826.
- Ancien magistrat, celui-ci ne doit sa célébrité qu'à cet ouvrage, lentement élaboré durant son loisir, où se mêlent philosophie, recettes de cuisine et souvenirs. Grimod en fit l'éloge, Balzac le porta aux nues et ses aphorismes sont connus dans le monde entier, tel le fameux *Dis-moi ce que tu manges : je te dirai ce que tu es*.
- On a ajouté au frontispice de l'exemplaire une épreuve colorisée d'une lithographie d'Henry Monnier intitulée *C'est encore à la table d'hôte que triomphe le commis voyageur*.
- Coiffe supérieure du premier volume déchirée, quelques rousseurs claires.
- Vicaire : Gastronomie, 116 – Carteret, 1, 146 – Oberlé, n°144.*
- 119 BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme). Physiologie du goût. Précédée d'une notice biographique par Alph. Karr. *Paris, Gabriel de Gonet, s.d. [1848]*. Grand in-8, demi-chagrin vert, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, par Bertall, de huit planches hors texte gravées par Geoffroy et tirées sur chine appliqué, ainsi que de nombreux bois dans le texte par Midderish, le tout en premier tirage.



- 120 [CADET DE GASSICOURT (Ch. L.)]. Cours gastronomique, ou les dîners de Manant-Ville, Ouvrage Anecdotique, Philosophique et Littéraire, seconde édition dédiée à la Société épicurienne du Caveau moderne... Par feu M. C. \*\*\* Paris, Capelle et Renand, 1809. In-8, box blond, premier plat orné d'une carte de France à froid portant des noms de villes dorés, dos orné de frises dorées et de fleurons à froid, non rogné (*Reliure moderne*).

800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, malgré la mention seconde édition portée au titre. En réalité le volume n'avait jamais paru auparavant. Seuls quelques chapitres avaient été donnés

dans le journal *L'Épicurien français*. Les éditeurs s'en expliquent dans un avertissement placé en tête du volume. Dans le même avertissement, ils essaient de faire croire que l'auteur est déjà mort.

Cadet de Gassicourt (1769-1821) était le neveu d'Antoine-Alexis Cadet de Vaux. En 1809 il fit la campagne d'Autriche comme premier pharmacien de Napoléon. Son livre est un des meilleurs recueils anecdotiques de l'époque. Il est rédigé sous forme de dialogues qui traitent tous du boire et du manger dans tous les pays et à toutes les époques.

LA BELLE ET GRANDE CARTE GASTRONOMIQUE DE LA FRANCE EST LA PREMIÈRE DU GENRE. A côté du nom des villes sont représentés les spécialités culinaires qui s'y fabriquent et s'y vendent : une poularde à Bourg, des pâtés de bécassines à Abbeville, des jambons à Bayonne, des truffes à Périgueux, la moutarde à Dijon, les huîtres à Cancale, etc. C'est aussi une carte des vins dont l'explication est donnée au chapitre 28.

Manque le faux-titre, quelques discrètes restaurations marginales.

*Vicaire, 137 – Bitting, 71 – Viel, 343 – Oberlé, 171.*

- 121 CADET DE VAUX (Antoine-Alexis). Le Ménage ou l'emploi des fruits, dans l'économie domestique ; procédé à l'usage de la mère de famille. Paris, D. Colas, 1810. In-12, broché, couverture de papier rose, non rogné. 200 / 300 ÉDITION ORIGINALE.

« Excellent livre de recettes de fruits, confitures, gelées, sirops, compotes, liqueurs, ratafias, etc. Il contient, outre les recettes, des conseils pour la maturation des fruits, le blanchiment, la dessiccation, les glaces et les sorbets, les ustensiles et récipients à utiliser. Un chapitre est consacré au vin, vendanges, foulage, décuve, petit vin, vin de paille... » (Oberlé).

Exemplaire broché, à toutes marges, bien complet de la planche de la *glacière économique*, qui manque à bon nombre d'exemplaires.

Couverture défraîchie avec manque sur un coin, déchirure sans manque à la planche.

*Vicaire, 138 – Oberlé : Fastes, n°704 – Cagle, 117.*

- 122 CARÊME (Antonin). Le Cuisinier royal parisien, ou l'art de la cuisine française au dix-neuvième siècle. Bruxelles, Rozez, s.d. [vers 1835]. – Traité des entrées chaudes [...] par Plumerey. Paris, Dentu et al., 1843-1844. 2 ouvrages en 6 parties, 3 volumes in-8, demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Rare édition bruxelloise du dernier ouvrage de Carême, inachevé, ici accompagné de la publication de Plumerey qui le complète.

Le premier ouvrage est illustré de 45 planches sur les 49 annoncées au titre.

De la bibliothèque Marguerite van der Hofstadt-Storie, avec ex-libris.

Dos passés, coins usagés, quelques charnières et mors fendus.

*Vicaire, 147 et 700 – Oberlé, 189 (Paris, 1841).*





123

- 123 CARÈME (Antonin). *Le Maître d'hôtel français, ou parallèle de la cuisine ancienne et moderne, considérée sous le rapport de l'ordonnance des menus selon les quatre saisons.* Paris, Firmin Didot, 1822. 2 volumes in-8, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CE LIVRE IMPORTANT, illustrée d'un titre-frontispice, d'une planche montrant les costumes des cuisiniers, de 8 planches dépliantes et de 25 tableaux dépliantes.

Elle est dédiée aux frères Robert qui étaient les doyens de la grande cuisine française. Comme son titre l'indique, *Le Maître d'hôtel* est avant tout un recueil de menus anciens et modernes, une partie de ceux-ci sont imprimés sur des tableaux dépliantes.

Signature autographe de Carême au verso du premier faux-titre.

Reliure tachée et épidermée, gardes renouvelées, rousseurs.

Vicaire, 145 – Oberlé, n°187 – Cagle, 122.

- 124 CARÈME (Antonin). *Le Pâtissier pittoresque.* Paris, Renouard, Tresse, Mansut, Maison, 1842. In-8, demi-maroquin vert, dos orné d'arabesques dorées, non rogné (*Reliure moderne*). 300 / 400

Quatrième édition, revue et augmentée de ce traité d'architecture pâtissière, ornée d'un titre et de 125 planches hors texte gravés.

De la bibliothèque B. Noby, avec cachet ex-libris au titre.

Rousseurs.

- 125 DESLYONS (Jean). *Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du Roy-Boit.* Paris, veuve C. Savreux, 1670. In-12, veau moucheté, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE du second des deux ouvrages de l'auteur consacrés à la coutume de la fête des rois, publié six ans après les *Discours ecclésiastiques contre le paganisme des Roys de la fête et du Roy-boit*.

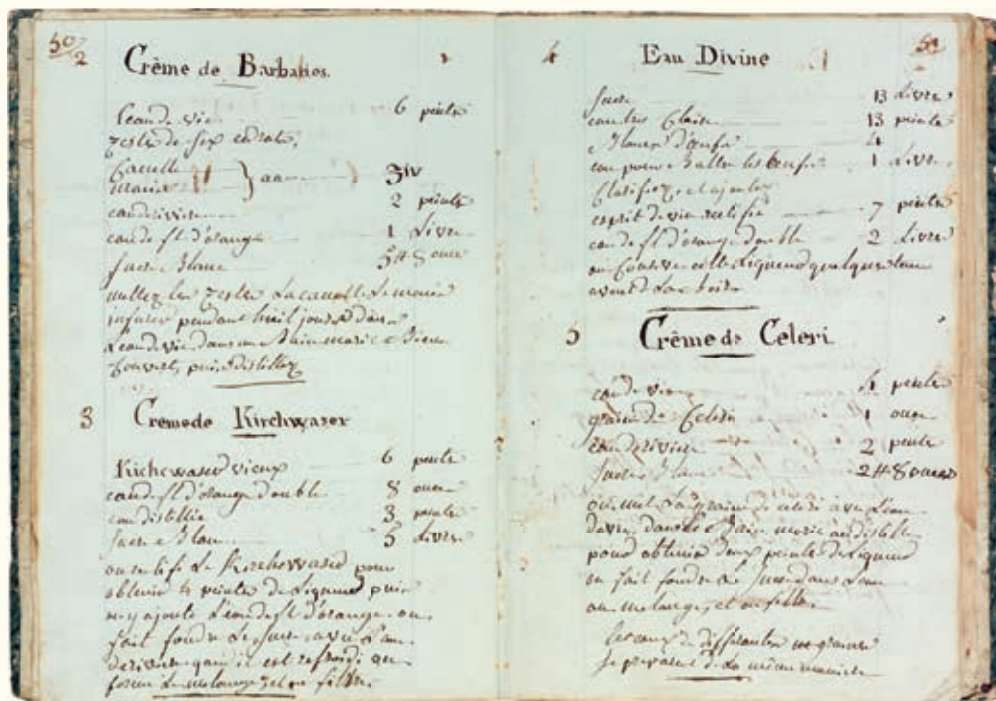
Cet ouvrage de Jean Deslyons (1615-1700), qui compte parmi les « théologiens bizarres » selon Gérard Oberlé, contient trois traités : le premier a pour objet le jeûne de la veille des Rois ; le second, les saturnales des Romains et l'imitation qu'en ont fait les chrétiens ; le troisième, la superstition de Phoebé (Phébus), ou *sottise du févôé*.

De la bibliothèque Jules Bobin, avec ex-libris manuscrit.

Charnière supérieure fendue, un coin usé.

Dinaux, I, 320 – Vicaire, 272 – Simon, *Gastr.*, 485 – Cagle, 156 – Oberlé, *Fastes*, 496 – Du Roure, *Analecta Biblion*, II, 310-311.





- 126 [DISTILLATION]. Livre de recettes d'eaux de vie, liqueurs, ratafias. Manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle. In-8 de 35 ff., cartonnage marbré (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

INTÉRESSANT RECUEIL MANUSCRIT RENFERMANT QUARANTE RECETTES DE LIQUEURS DE TABLE, parmi lesquelles de nombreuses crèmes (menthe, barbades, kirchwasser, céleri, thé, vanille, fleur d'orange, myrthe, absinthe, café moka, cacao, etc.), eaux de vie et liqueurs (eau d'or des indes, eau d'argent, archiépiscopale, de noyaux de Phalsbourg, anisette de Bordeaux, Vespetro, Persicot, Cuirasseau, etc.), et divers ratafias.

Ces recettes sont précédées de 42 pp. de descriptions des graisses, résines (mastic, sandaraque, labdanum, sang-dragon, résine copal, élémi, cire d'Espagne, etc.), baumes (benjoin, de Tolu, artificiel de vanille), gommés résines (scammonée, euphorbe, gomme-gutte, ammoniacque, myrrhe, caoutchouc), manioc, etc.

Manques de papier marbré au dos.

- 127 [DISTILLATION]. DÉJEAN. *Traité raisonné de la distillation, ou la distillation réduite en principes. Avec un traité des odeurs.* Paris, Nyon, Guillyn, 1753. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce traité très complet dédié aux limonadiers-distillateurs de Paris.

Cette première édition est très rare.

La plupart des bibliographies affirment que Déjean est le pseudonyme d'Antoine Hornot, un distillateur parisien né à Nuits-Saint-Georges en Bourgogne. Duveen en doute, toutefois, tandis que Ferchl l'identifie avec Ferdinand Dejean (1728-1797).

Reliure usagée avec manques, charnière supérieure fendue. Ex-libris manuscrit sur le titre.

Vicaire, 258 – Bitting, 119 – Oberlé : *Fastes*, n°1085.

- 128 [DISTILLATION]. DÉJEAN. *Traité raisonné de la distillation, ou la distillation réduite en principes. Avec un traité des odeurs.* Paris, Nyon, Guillyn, 1759. In-12, basane brune, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition du même ouvrage.

Le texte de cette deuxième édition prétendument revue et augmentée par l'auteur est parfaitement identique à celui de la première édition, selon Gérard Oberlé.

Reliure usagée avec manques, mouillures prononcées. Ex-libris manuscrits sur le titre et les gardes.

Vicaire, 258 – Bitting, 119 – Oberlé : *Fastes*, n°1086.

- 129 DUBOIS (Urbain). Cuisine artistique. Études de l'École moderne. Paris, Dentu, 1872-1874. 2 volumes in-4, demi-marroquin lavallière avec coins, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DU PLUS BEAU LIVRE D'URBAIN DUBOIS, renfermant 105 superbes planches gravées, et 28 reliées à la fin du second volume illustrant les *Appendices du froid et de la pâtisserie*.

Envoi autographe signé *Dubois* au faux-titre du premier volume « Souvenir à mon fils Émile » et ex-libris manuscrit *E. Dubois 1874* sur les gardes des volumes. Le faux-titre et les gardes proviennent d'un autre exemplaire.

De la bibliothèque A. Caillat, avec cachet ex-libris sur le titre.

Dos légèrement frotté, une planche déreliée, quelques rousseurs.

*Cagle, 165 – Maggs, 519 – Vicaire, 290.*

*Reproduction page 63*

- 130 DUFOUR (Philippe-Silvestre). Traitez nouveaux & curieux du café, du thé et du chocolat. Ouvrage également nécessaire aux médecins, et à tous ceux qui aiment leur santé. Lyon, Girin, Rivière, 1685. In-12, veau fauve jaspé, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE de cet ouvrage très rare, aux sources complexes (voir à ce sujet les notices dans Oberlé, *Fastes*, n<sup>os</sup> 731 et 732).

Elle est ornée d'un frontispice montrant trois personnages autour d'une table et de 3 planches montrant l'homme d'Arabie buvant du café, le chinois du thé, l'indien d'Amérique du chocolat.

Philippe-Silvestre Dufour (1622-1687), marchand-droguiste lyonnais « était par ailleurs, comme son ami Jacob Spon, un amateur renommé de raretés et de curiosités. Son intérêt pour les boissons exotiques est donc à la fois celui du grand négociant et celui du grand curieux » (Jean-Marc Chatelain).

Reliure frottée, charnières fendues et épidermées, 2 ff. détachés.

*Livres en bouche, n°130 – Vicaire, 293 – Viel, 190 – Haag, IV, 378 – Bitting, 134 – Oberlé, 733.*



- 131 DUMAS (Alexandre). Grand dictionnaire de cuisine. Paris, Alphonse Lemerre, 1873. Grand in-8, bradel percaline brique, filets noirs, titre et médaillon doré sur le premier plat, dos lisse orné de même, tranches lisses (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ornée de deux portraits par *Rajon*.

Exemplaire en percaline décorée de l'éditeur, bien complet de l'annexe publicitaire de 24 pp.

Fortes mouillures et rousseurs.

*Vicaire, 297 – Oberlé, Fastes, 238 – Bitting, 135 – Cagle, 171 – Munro : Dumas, 355.*

- 132 FAVRE (Joseph). Dictionnaire universel de cuisine et d'hygiène alimentaire. Modification de l'homme par l'alimentation. Paris, chez tous les libraires [puis] Librairie-imprimerie des Halles et de la Bourse de commerce, s.d. [1894]. 4 volumes in-4, demi-chagrin rouge, dos orné de fleurons dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE « LA PLUS GRANDE ENCYCLOPÉDIE CULINAIRE JAMAIS RÉALISÉE » (Oberlé).

L'ouvrage est illustré de près de 2000 figures gravées dans le texte.

Organe officiel de l'Académie de cuisine rédigé par Joseph Favre, ancien des maisons Riche et Chevret, « ce phénoménal dictionnaire donne l'étymologie, la synonymie en trois langues, l'histoire, l'analyse de tous les aliments naturels et composés, les régimes, les eaux minérales, la cuisine végétarienne, les cuisines de l'Antiquité, les cuisines étrangères, les recettes (plus de 6 000 !) de cuisine, pâtisserie, charcuterie, distillerie, la biographie des cuisiniers illustres et la terminologie culinaire » (Gérard Oberlé).

Coiffes frottées.

*Vicaire, 356 – Bitting, 154 – Cagle, 189 – Oberlé, Fastes, n°258.*





133

- 133 GILLIERS (Joseph). *Le Cannameliste français, ou nouvelle instruction pour ceux qui désirent d'apprendre l'office, rédigé en forme de dictionnaire. Nancy, Abel-Denis Cusson ; Lunéville, chez l'auteur, 1751. In-4, veau brun, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE, D'UN DES PLUS FAMEUX TRAITÉS DE CONFISERIE FRANÇAIS.

Le titre de l'ouvrage est tiré du mot *cannamelle*, ancien nom de la canne à sucre. Il s'agit d'un manuel à l'usage des débutants renfermant de nombreuses recettes de fruits glacés et confits, pâtes, biscuits, confitures, bonbons, nougats et liqueurs – autant de friandises pour lesquelles l'auteur, qui était chef d'office et distillateur de Stanislas Leszczynski, avait mis à contribution ses confrères de Nancy, Cécile, Travers et Touchard.

L'ouvrage est dédié au duc de Tenczin-Ossolinski, chef du conseil aulique de l'ex-roi de Pologne devenu duc de Lorraine et de Bar.

Remarquable illustration comprenant un frontispice, une vignette armoriée et 13 planches dépliantes, dessinées par *Philippe du Puy*, peintre ordinaire du roi, et finement gravées sur cuivre par *Jean-Charles François dit Lotha*.

Inspirées des ornemanistes, ces planches font du *Cannameliste français* un livre recherché des artistes et des orfèvres, qui y trouvent selon Vicaire « des modèles de pièces élégantes et gracieuses du XVIII<sup>e</sup> siècle, telles que gobelets, gobichons, verres à tiges pour monter un fruit, mettre des neiges, surtout de table, cafetières d'argent, etc. »

Bel exemplaire, à grandes marges, en reliure du temps.

Des bibliothèques du baron Horace de Landau et du vicomte de Cossette, avec ex-libris.

Habiles restaurations à la reliure, infimes déchirures sur quelques planches.

Vicaire, 404 – Cagle, n°214 – Oberlé : *Fastes*, 122 – Livres en bouche, n°211.

- 134 GOUFFÉ (Jules). *Le Livre de cuisine, comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine. Paris, Hachette, 1867. Grand in-8, demi-chagrin vert foncé, dos orné de filets à froid (Reliure de l'époque).* 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE, ornée de 25 planches en chromolithographie et de nombreux bois dans le texte.

Exemplaire contenant toutes les planches en couleurs. Dans de nombreux cas 21 des 25 planches sont en noir.

Dos un peu frotté.

Oberlé, *Fastes* 226 – Vicaire, 418 – Bitting, 195.

- 135 GOUFFÉ (Jules). Le Livre de pâtisserie. Paris, Hachette, 1873. Grand in-8, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés d'encadrements à froid, dos orné de filets dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE CÉLÈBRE ET RECHERCHÉ.

Elle est illustrée de 10 planches hors texte en couleurs, chromolithographiées d'après E. Ronjat, figurant de somptueux gâteaux et de 137 gravures sur bois dans le texte.

Le traité se compose de deux parties, précédées de conseils aux jeunes pâtissiers : la première traite des préparations, la seconde des grosses pièces et entremets détachés.

Bel exemplaire en reliure du temps.

Rousseurs éparses.

Vicaire, 418 – Bitting, 195 – Cagle, 219 – Oberlé : Fastes, 230.

- 136 GOUFFÉ (Jules). Le Livre des conserves, ou recettes pour préparer et conserver les viandes et les poissons salés et fumés, les terrines, les galantines, les légumes, les fruits, les confitures, les liqueurs de famille, les sirops, les petits fours, etc., etc. Paris, Hachette, 1869. Grand in-8, demi-chagrin vert foncé, plats de percaline, chiffre H. M. doré sur le premier plat, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur au frontispice et de 34 figures dans le texte gravées sur bois.

Bel exemplaire exempt de rousseurs.

Menus frottements aux coiffes.

Vicaire, 418 – Oberlé : Fastes, n°229.

- 137 [GRIMOD DE LA REYNIÈRE (Alexandre-Balthazar)]. Almanach des gourmands servant de guide dans les moyens de faire excellente chère. Première [– Huitième] année. Paris, Maradan, 1805-1812. 8 volumes petit in-12, basane fauve racinée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

COLLECTION COMPLÈTE DE CET ALMANACH TRÈS RECHERCHÉ.

Éditions originales des années quatrième à huitième, quatrième édition du tome I et secondes des tomes II et III.

Chaque volume est orné d'un beau frontispice gravé dont Vicaire attribue la paternité à Grimod lui-même.

Quelques manques de cuir, manque le faux-titre de la septième année (en reliure pastiche légèrement différente), étiquette de libraire ancienne sur les faux-titres (dont deux partiellement supprimées).

- 138 [GRIMOD DE LA REYNIÈRE (Alexandre-Balthazar)]. Journal des gourmands et des belles, ou l'Épicurien français. – L'Épicurien français, ou les Dîners du Caveau moderne. Paris, Capelle et Renand [puis] Poulet, 1806-1814. 32 volumes in-18 (sur 40), basane marbrée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



RARE ENSEMBLE DE TRENTE-DEUX TOMES DE CETTE PRÉCIEUSE REVUE GASTRONOMIQUE.

Le *Journal des gourmands et des belles*, rebaptisé dès sa troisième année *L'Épicurien français*, fut publié mensuellement de janvier 1806 à décembre 1815.



La revue, dont Grimod de la Reynière était le fondateur, le directeur et le principal rédacteur, contient « des morceaux de littérature gourmande, petits contes, anecdotes et historiottes relatives à la table, des notions d'hygiène alimentaire, des correspondances avec les abonnés, des recettes, des chansons à boire et diverses pièces comme on avait l'habitude d'en trouver dans les almanachs » (Oberlé).

Les collections complètes des quarante volumes sont extrêmement difficiles à trouver. Le présent ensemble en réunit trente-deux ; les tomes 21, 24, 27-28, 37-40 lui font défaut.

Les tomes 1, 5, 6, 10, 14, 15, 19 et 23 sont incomplets de leur frontispice ; petites épidermures aux reliures, six pièces de titre et de toison manquantes, charnière du t. 17 fendue, quelques rousseurs, frontispice du t. 8 déchiré et divers défauts d'usage. Petites différences de fers aux neuf derniers volumes.

Vicaire, 466-467 – Oberlé : *Fastes*, n°134 – *Hatin*, 315.

- 139 [GRIMOD DE LA REYNIÈRE (Alexandre-Balthazar)]. Manuel des amphitryons, contenant un traité de la dissection des viandes à table, la nomenclature des menus les plus nouveaux pour chaque saison et des éléments de politesse gourmande. Paris, Capelle et Renand, 1808. In-8, demi-percaline fauve quadrillée à froid, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Très recherché, le *Manuel des amphitryons* est sans nul doute le meilleur ouvrage de Grimod de La Reynière, le créateur de la littérature gourmande, qui le donne pour « indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire faire aux autres ».

L'édition est illustrée d'un frontispice et seize planches dessinés et gravés par Jean-François Tourcaty, le condisciple de David, présentant des viandes et la manière de les trancher.

Exemplaire bien complet des tables des chapitres et des matières et de l'annonce du *Dictionnaire de cuisine*.

Petites taches au dos.

Vicaire, 427 – Simon, 805 – Bitting, 203 – Oberlé : *Fastes*, n°135.

- 140 [LA VARENNE (François Pierre de)]. L'École des ragoust, ou le chef d'œuvre du cuisinier, du pâtissier et du confiturier. Lyon, Jacques Canier & Fleury Martin, 1668. In-12, basane brune, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Rare édition lyonnaise du chef d'œuvre de La Varenne, divisée en quatre parties : *Le Cuisinier français*, *Le Pâtissier français*, *Le Confiturier français* et *La Manière de plier toutes sortes de linge de table & en faire toutes sortes de figures*.

Exemplaire usagé, reliure usée avec manques, rousseurs et défauts intérieurs.

Vicaire, 503.

- 141 LÉMERY (Louis). Traité des aliments, où l'on trouve par ordre, et séparément, la différence & le choix qu'on doit faire de chacun d'eux en particulier ; les bons & les mauvais effets qu'ils peuvent produire ; les principes en quoy ils abondent ; le temps, l'âge & le temperament où ils conviennent. Paris, J. B. Cusson & P. Witte, 1702. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, fleurs de lis aux écoinçons, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE, DE CE TRAITÉ DE DIÉTÉTIQUE NOVATEUR.

Médecin à l'Hôtel-Dieu et membre de l'Académie des Sciences, Louis Lémery (1677-1743) était le fils du célèbre chimiste Nicolas Lémery. « Avec son *Traité des aliments*, [il] fait souffler un esprit de renouveau sur le savoir diététique de son temps. Ne se satisfaisant plus des anciennes descriptions des qualités des aliments simplement rapportées à la théorie des humeurs, c'est à une explication scientifique moderne, selon des *principes chimiques et mécaniques* » (J.-M. Chatelain, *Livres en bouche*).

« Lémery envisage pour chaque aliment, les espèces, le meilleur choix, les effets, les principes chimiques, le temps de la consommation, l'âge du consommateur, son tempérament. Chaque notice est suivie de remarques complémentaires, parfois de



recettes » (M.-R. Morin, *ibid.*, n°161). Il propose la description de tous les aliments en usage sous Louis XIV : fruits, pains, légumes, épices et condiments, viandes et gibiers, lait, beurre, poissons, huîtres, etc. La dernière partie traite des boissons : eau, vin, bière, eau de vie, chocolat, café, thé, etc.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE PHILIPPE II D'ORLÉANS.

Petit-fils de Louis XIII, fils de Monsieur et de la Princesse palatine, Philippe d'Orléans (1674-1723) est duc de Chartres, puis à la mort de son père, en 1701, duc d'Orléans, de Valois, de Nemours et de Montpensier. Il sera régent du royaume durant la minorité de Louis XV, de 1715 à 1723.

Quelques annotations manuscrites anciennes. D'après une mention au crayon sur une garde, le volume proviendrait du château Mazarin.

Bel exemplaire, en dépit de légères restaurations aux coiffes et aux mors, légèrement fendillés ; petite mouillure marginale.

*Vicaire*, 513-514 – *Livres en bouche*, n°84 – *Cagle*, n°276 – *Bitting*, 281 (éd. de 1705) – *Oberlé*, n°99 (éd. de 1705).

- 142 LÉMERY (Louis). *Traité des alimens, où l'on trouve la différence & le choix qu'on en doit faire ; les bons & les mauvais effets qu'ils peuvent produire ; leurs principes ; les circonstances où ils conviennent.* Paris, Durand, 1755. 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Troisième édition, revue et considérablement augmentée par Jacques-Jean Bruhier. Les deux premières éditions de l'ouvrage, parues respectivement en 1702 et en 1705, ne formaient qu'un seul volume.

Des cahiers brunis, un ex-libris arraché.

*Vicaire*, 513-514.

- 143 LIGER (Louis). *Œconomie generale de la campagne, ou nouvelle maison rustique.* Paris, Charles de Sercy, 1700. 2 volumes in-4, veau fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE GRAND CLASSIQUE DE L'AGRONOMIE ET DE L'ÉCONOMIE RURALE, illustrée de nombreuses figures dans le texte gravées sur bois.

La *Nouvelle maison rustique* connut un succès considérable et durable : l'ouvrage fit l'objet de douze éditions au XVIII<sup>e</sup> siècle.

« Tous les sujets rustiques sont traités ici : la basse-cour, les abeilles, le bétail, l'agriculture, les étangs, les rivières, les arbres fruitiers, la taille, la greffe, le potager, le commerce du bois. La vigne occupe les pages 183 à 236 du tome II : choix des sols, exposition, plantation, variétés, travaux de viticulture, vendanges, façonnage des vins, cidre, poiré, cormé, verjus...

Le dernier livre traite de cuisine : recettes de viandes, gibiers, volailles, légumes, confitures et conserves, pâtisseries, etc. Suivent neuf chapitres sur la chasse au cerf, sanglier, lièvre, renard, lapin, loup, daim, chevreuil » (Gérard Oberlé).

Bel exemplaire dans une élégante reliure de l'époque.

Petits défauts aux coiffes et aux mors, éraflure au plat inférieur du premier volume.

*Vicaire*, 520 – *Thiébaud*, 596 – *Cagle*, 1090 – *Oberlé*, *Fritsch*, n°83 – *id.*, *Chwartz*, n°367.

- 144 LIGER (Louis). *La Nouvelle maison rustique, ou économie rurale, pratique et générale de tous les biens de la campagne.* Paris, Onfroy, 1790. 2 volumes in-4, basane marbrée, dos orné de filets dorés, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Onzième édition, revue et considérablement augmentée par M. de la Bretonnerie et illustrée d'un frontispice et 41 planches hors texte, dont 5 dépliantes, gravés en taille-douce et de 15 figures dans le texte gravées sur bois.

Le second tome est consacré à la chasse, à la pêche, au jardinage, à la vigne, à la cuisine et à l'office.

De la bibliothèque Henri de Gaudart d'Allaines, avec ex-libris.

Quelques frottements et accrocs à la reliure.

*Vicaire*, 521.

- 145 MABBOUX (I. M.). *Nuovo, semplice ed economico surrogato alle patate, ai cereali, e ad altre vegetali [...], al caffè, al thé, al cioccolato, ec.* Turin, Marzorati, 1846. In-8, bradel maroquin rouge, important décor de frises et de rinceaux dorés et à froid en encadrement, armoiries de la Maison de Savoie au centre, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Édition originale de cet opuscule d'économie agricole.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE THOMAS DE SAVOIE (1854-1931), DUC DE GÈNES, AVEC EX-LIBRIS.

Bel exemplaire en maroquin rouge relié aux armes de la Maison de Savoie.





143



145

- 146 [MASSIALOT (François)]. Le Cuisinier roïal et bougeois, qui apprend à ordonner toute sorte de repas, & la meilleure maniere des ragoûts les plus à la mode & les plus exquis. Troisième edition, revûë, corrigée & augmentée, avec des figures. Paris, Charles de Sercy, 1698. In-12, basane fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DE CE GRAND CLASSIQUE DE LA LITTÉRATURE GASTRONOMIQUE, contenant huit planches dépliantes de plans de tables gravés sur bois.

La première partie de l'ouvrage « consiste en modèles de menus distribués selon les saisons de l'année et procédant, pour nombre d'entre eux, de repas réellement donnés à la cour, dans des circonstances que l'auteur a soin de préciser » (*Livres en bouche*). La seconde partie, près de cinq fois plus étendue, est un livre de recettes organisées par ordre alphabétique.

Manquent les planches VII et VIII. Reliure usagée avec manques.

*Vicaire, 574 – Bitting, 314 – Livres en bouche, n°117 (pour l'édition originale).*

- 147 [MASSIALOT (François)]. Le Nouveau cuisinier royal et bourgeois. Paris, Prudhomme, 1729-1737. 3 volumes in-12, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Nouvelle édition en trois volumes, illustrée de 23 planches de plans de table et services gravées sur bois.

Exemplaire composite, quoique bien complet, dont le premier tome provient de l'édition de 1729 et a été relié séparément.

Reliures usagées avec manques, déchirures marginales à quelques feuillets.

*Vicaire, 573-575 (éd. non citées).*

- 148 [MENON]. Le Manuel des officiers de bouche, ou le précis de tous les Apprêts que l'on peut faire des Alimens pour servir toutes les Tables, depuis celles des grands Seigneurs jusqu'à celles des Bourgeois... Paris, Le Clerc, 1759. In-12, basane fauve mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE QUI NE FUT JAMAIS RÉIMPRIMÉ.

Exemplaire dont le privilège est daté du 30 octobre, comme signalé dans Bitting.

Ex-libris armorié non identifié.

Quelques frottements aux plats, coins émoussés.

*Vicaire 593 (donne pour date du privilège le 30 novembre 1758) – Bitting, 321.*



149

- 149 MORARD (Marius). *Le Courrier de la ménagère*. Marseille, mai 1880 - février 1881. 10 livraisons en un volume petit in-4, bradel demi-percaline verte, couverture bleue imprimée (Pierson). 1 500 / 2 000

COLLECTION COMPLÈTE DES DIX NUMÉROS PARUS DE CETTE REVUE, divisée en trois sections : section de la cuisine provençale et italienne, section de la cuisine européenne, section de la cuisine pour malades, convalescents, enfants et vieillards.

Vicaire, 608.

- 150 OLIVER (Raymond). *Recettes pour un ami*. Paris, Galerie Giraudoux, 1964. In-4 cartonné, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300

Édition illustrée de 30 dessins reproduits de Jean Cocteau.

Amusant tirage à 875 exemplaires sur la toile blanche des nappes de restaurants, pliage en double à la manière chinoise.

- 151 [SALERNE]. *L'Art de conserver sa santé*, composé par l'École de Salerne. Avec la traduction en vers françois, par M. [Bruzen de La Martinière]. Amsterdam, chez les libraires associés, 1776. In-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 100 / 120

Célèbre suite poétique, médicale et gastronomique compilée par l'École de Salerne, dans la seconde moitié du XIII<sup>e</sup> siècle, sous la forme d'un poème latin de 364 vers léonins. Dans cette édition, les textes latins sont accompagnés de pièces de vers d'Antoine-Augustin Bruzen de La Martinière, abusivement présentées comme des traductions.

Mention manuscrite du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le titre.

Discrètes restaurations à la reliure, quelques rousseurs.

- 152 VIARD (Alexandre). *Le Cuisinier impérial, ou l'art de faire la cuisine et la pâtisserie, pour toutes les fortunes ; avec la manière de servir une table depuis vingt jusqu'à soixante couverts*. Paris, Barba, 1812. In-8, demi-basane fauve, dos orné, tête rouge, non rogné, couverture d'attente de papier marbré conservée (Reliure moderne). 150 / 200

Septième édition, revue et corrigée, de ce fameux livre de recettes qui en connut trente-deux entre 1806 et 1875, sous le titre de *Cuisinier impérial, royal* ou encore *national*, au gré des changements de régime qui agitérent le XIX<sup>e</sup> siècle. De la bibliothèque du comte Albéric Descantons de Montblanc au château d'Ingelmunster (Flandre occidentale), avec ex-libris.

Vicaire, 860 – Oberlé : *Fastes*, n°168 (éd. de 1840).



- 153 VILMORIN (Henri de). Les Meilleurs blés. Description et culture des principales variétés de froments d'hiver et de printemps. Paris, *Vilmorin-Andrieux et C<sup>ie</sup>*, s.d. [vers 1880]. In-4, demi-chagrin vert, plats de percaline verte orné d'encadrements à froid, titre doré sur le premier plat, dos orné de fleurons dorés, tranches lisses (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 66 planches à pleine page lithographiées en couleurs par Eugène Graff.

Président de la Société botanique de France, Henry de Vilmorin (1843-1899) fut le premier à pratiquer l'hybridation du blé. À partir de 1873, il dirigea également l'entreprise semencière Vilmorin-Andrieux et C<sup>ie</sup>, créée au XVIII<sup>e</sup> siècle par son arrière-grand-père Philippe-Victoire de Vilmorin et Pierre Andrieux. Toujours en activité, l'entreprise appartient depuis 1975 au Groupe Limagrain.

Bel exemplaire exempt de rousseurs.

Infimes frottements à la reliure. Ex-dono et signature manuscrits sur les gardes.

- 154 [VIN]. Description de la Fête des Vignerons, célébrée à Vevey, le 5 août 1819. Précédée d'une notice sur l'origine et l'institution de cette société, qui porte maintenant le nom d'Abbaye des Vignerons. Vevey, *Lærtscher et fils*, s.d. [v. 1819]. Petit in-8, percaline chagrinée, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure postérieure*). 200 / 300

Programme officiel orné de huit planches dépliantes lithographiées et coloriées.

- 155 [VIN]. Liste des grands vins fins. Collection des catalogues Nicolas. Paris, *Établissements Nicolas*, 1928-1973. 3 000 / 4 000

RARE COLLECTION DES LUXUEUX CATALOGUES DE VINS ILLUSTRÉS PUBLIÉS PAR LA MAISON NICOLAS.

I. Série des catalogues cartonnés : 1928. Second catalogue, très rare, réalisé par Draeger (13,3 x 31,8 cm) ; couverture Art Déco et deux compositions sur doubles pages d'après les affiches de Loupot. – 1929. Troisième catalogue (15,8 x 23,8 cm) ; couverture noire ornée d'une composition Art Déco en rouge et or.

II. Série à spirale en fer (18 x 24 cm) : 1930. Couverture avec graphisme « Nectar » Dranzy. – 1931. CASSANDRE. – 1932. Edy LEGRAND. – 1933. Jean HUGO.

III. Série à spirale en plastique (même format) : 1934. Alfred LATOUR. – 1935. DARCY. – 1936. CASSANDRE. – 1937. Pas de catalogue, remplacé par *Mon docteur le vin*, par R. DUFY. – 1938. GALANIS. – 1939. C. ERICKSON. – De 1940 à 1948, aucun catalogue ne fut publié. – 1949. DIGNIMONT. – 1950. R. HARADA. – 1951. BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ. – 1952. Pas de catalogue, remplacé par un livret (10,5 x 16 cm), orné d'une couverture en couleurs montrant Nectar et Glouglou, par J. de BRUNHOFF. – 1953. Léon GISCHIA et ornements d'Alfred LATOUR. – 1954. VAN DONGEN. – 1955. André MARCHAND. – 1956. Roland OUDOT. – 1957. TERECHKOVITCH. – 1958. Roger LIMOUSE. – 1959. C. CAILLARD. – 1960. Robert HUMBLLOT. – 1961. Georges ROHNER. – 1962. MINAUX.

IV. Série brochée dans un nouveau format (21,6 x 28 cm) : 1963. Bernard BUFFET. – 1964. Claude SCHURR. – 1965. CHAPELAIN MIDY. – 1966. GUIRAMAND. – 1967. SAVIN. – Aucun catalogue ne fut publié en 1968. – 1969. LORJOU. – 1970. GHIGLION-GREEN. – 1971. SARTHOU. – 1972. Pas de catalogue, remplacé par *Le Génie du vin*, par DERAÏN. – 1973. GUERRIER. C'est le dernier des catalogues de luxe de la série des grands catalogues.

LA PRÉSENTE COLLECTION COMPREND TOUS LES GRANDS CATALOGUES PARUS DE 1928 À 1973. Seul manque le rarissime premier catalogue de 1927.

Elle comprend, de plus, un exemplaire en double des catalogues 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1937, 1938, 1939, 1949, 1950, 1951, 1953, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1964, 1965, 1966, 1967, 1969 ; un exemplaire en triple des catalogues 1934, 1935, 1949, 1950, 1951, 1953, 1958, 1959, 1961, 1962 ; quatre autres menus et plaquettes.

On joint :

– MONTORGUEIL (Georges) et Louis FOREST. *Monseigneur le vin*. Paris, Établissements Nicolas, 1924-1927. 5 volumes in-8, broché, chemise et étui en feutrine de l'éditeur. Édition originale, complète des cinq volumes de cette célèbre prestigieuse publication des établissements Nicolas : *Le Vin à travers l'histoire*. Dessins de Marcel Jeanjean. 1924. – *Le Vin de Bordeaux*. Dessins de Pierre Lissac. 1925. – *Le Vin de Bourgogne*. Dessins de Armand Vallée. 1926. – *Anjou-Touraine, Alsace, Champagne et autres grands vins de France*. Dessins de Carlègle. 1927. – *L'Art de boire. Préparer, servir, boire*. Dessins de Charles Martin. 1927. Les cinq lettres d'envoi sont jointes. Fente sur l'étui.

– IRIBE (Paul). *Blanc et Rouge. – Rose et noir. – Bleu, Blanc, Rouge*. Paris, Établissements Nicolas, 1930-1932. 3 albums in-4, broché. Édition originale, complète des trois albums de cette célèbre série illustrée par Paul Iribe. Dos des couvertures frottés.

*Oberlé : Fritsch, nos 596-598.*



158

- 156 [VIN]. BALLARD (Christophe). *Nouvelles parodies bachiques, mêlées de vaudevilles ou rondes de table*. Paris, [Ballard], 1700-1702. 3 volumes in-12, basane fauve racinée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure moderne*).  
1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, ornée de trois frontispices gravés.

Cette compilation de chansons à boire renferme de nombreuses parodies des grands opéras baroques de l'époque – tels *Armide*, *Le Triomphe de l'amour*, *Amadis*, *Zéphire et Flore*, etc. –, des vaudevilles et des rondes de table. Christophe Ballard, l'éditeur du recueil, était issu de la grande famille d'imprimeur-libraire qui édita presque toute la musique du temps.

Manque la table et le feuillet de privilège du tome II, dont le frontispice a été remplacé par une épreuve de celui du tome III.

- 157 [VIN]. COSTA (Bernardino Camillo Cincinnato da). *O Portugal vinicola. Le Portugal vinicole. Recherches sur l'ampélographie et la valeur œnologique des principaux cépages du Portugal*. Lisbonne, Imprimerie nationale, 1900. Grand in-folio, demi-veau fauve avec coins, plats en simili-reptile vert, dos orné de fleurons dorés, tranches lisses (*Alfredo David*).  
1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE IMPORTANTE ET TRÈS RARE AMPÉLOGRAPHIE PORTUGAISE.

Monumental, l'ouvrage fut présenté à l'Exposition universelle de Paris en 1900. Il contient à la fois le texte original portugais et sa traduction en français imprimée en regard.

L'illustration comprend 86 planches hors texte, dont 2 cartes coloriées, 10 chromolithographies par *Roque Gameiro* et 74 autotypies photographiques en noir et blanc.

« Après un coup d'œil général sur la situation vinicole du Portugal, une notice historique et un examen des ouvrages parus à ce sujet, l'auteur analyse le vignoble région par région, avec la description des divers cépages, soit 12 régions et près de 100 cépages décrits : Verdelho, Malvasia, Alvar, Xerés, etc. » (Oberlé).

Exemplaire bien relié à l'époque par l'atelier lisboète d'Alfredo David.

Charnières fendues, reliure restaurée, caisson inférieur refait, infimes réfections marginales à quelques feuillets.

Oberlé : *Fastes*, n°1001 (donne 75 autotypies) – Fritsch, n°398 – Chwartz, n°103 – Simon : *Vinaria*, n°117.

Reproduction page 48



- 158 [VIN]. VILLA MAIOR (Júlio Máximo de Oliveira Pimentel de). Suite de huit planches en couleurs pour les Preliminares da ampelographia e œnologia do paiz vinhateiro do Douro. Bruxelles, F. De Tollenaere, s.d. [1865]. Suite de huit planches in-folio lithographiées en couleurs (32 x 43 cm), en feuilles, conservées avec quatre fascicules in-8 de texte dans un emboîtement de toile verte moderne. 2 000 / 3 000

SUITE DE HUIT PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS REPRÉSENTANT LES CÉPAGES DE LA VALLÉE DU DOURO, avec lesquels on fabrique les meilleurs vins de Porto.

Ces planches, les seules publiées, ont été dessinées par *Emilio Pimentel* et chromolithographiées à Bruxelles dans l'atelier *De Tollenaere*.

La suite était destinée à accompagner les *Preliminares da ampelographia do Douro* du vicomte de Villa Maior, décrivant la partie centrale et supérieure du Douro et les quintas où sont cultivés les huit principaux cépages dont on fait le porto le plus réputé. Pourtant, seuls quatre fascicules de cette publication virent le jour, à Lisbonne, entre 1865 et 1869, et l'entreprise n'eut pas de suite.

« Ces quatre fascicules sont presque introuvables », d'après Gérard Oberlé, et n'ont pu être joints dans notre exemplaire qu'en fac-similé, daté de 2012. Toutefois, les huit planches qui devaient les orner sont encore plus rares et manquent pour ainsi dire toujours.

Júlio Máximo de Oliveira Pimentel (1809-1884), vicomte de Villa Maior, enseigna la chimie et s'intéressa principalement à la viticulture. Membre de l'Académie royale des sciences, il fut directeur de l'Institut agraire, puis recteur de l'université de Coimbra, où il contribua à la création d'une collection de tous les cépages portugais et étrangers, collection qui fut détruite à la suite de la convention de Berne, en 1880. On lui doit notamment un *Tratado de vinificação* (1868-1869) et un *Manual de viticultura práctica* (1875).

D'UNE EXTRÊME RARETÉ, « CES PLANCHES N'ONT JAMAIS FIGURÉ DANS UN CATALOGUE DE VENTE PUBLIQUE ET MANQUENT À TOUTES LES COLLECTIONS CÉLÈBRES SUR LE VIN », observait l'expert en décrivant, dans les *Fastes de Bacchus et de Comus*, l'exemplaire réapparu en 2011 dans la vente de la *Bibliothèque œnologique Bernard Chwartz*.

Infimes rousseurs marginales.

*Oberlé : Fastes, n°983 – Chwartz, n°123 – Manque à Fritsch.*

- 159 [VIRET (Pierre)]. Satyres chrestienes de la cuisine papale. Imprimé par Conrad Badius, 1560. Genève, J.-G. Fick pour G. Revilliod, 1857. In-8, demi-marroquin rouge avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée (*Gayler-Hirou*). 100 / 120

Réimpression faite à petit nombre sur vergé.

Bel exemplaire bien relié.









# Livres du XIX<sup>e</sup> siècle

- 160 AJALBERT (Jean). Sur les talus. *Paris, Vanier, 1887*. In-8, broché, chemise demi-maroquin noir et étui (Devauchelle). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée en frontispice d'une lithographie circulaire sur japon de *Paul Signac*.

Tirage à 51 exemplaires sur vélin, numérotés et signés par l'auteur.

Envoi autographe signé au poète symboliste Jean Moréas.

- 161 [ALLOM (Thomas)]. DELLILE (Charles-Jean). La France au XIX<sup>e</sup> siècle, illustrée dans ses monuments et ses plus beaux sites. *Londres, Fisher, Son & Co ; Paris, Mandeville s.d. [vers 1840]*. 3 volumes in-4, bradel percaline bleue, guirlande fleurie surmontée d'une couronne fermée, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). 400 / 500

Édition française ornée de 3 frontispices, 3 vignettes de titre et 90 très fines gravures sur acier de *Thomas Allom*.

Dos passé.

- 162 AURIER (Gabriel-Albert). Œuvres posthumes. *Paris, Mercure de France, 1893*. In-8, demi-chagrin vert avec coins, chiffre T. G. doré en queue (Reliure de l'époque). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé à l'eau-forte par *A.-M. Lauzet* et de dessins reproduits dans le texte.

Tirage à 259 exemplaires seulement, celui-ci sur papier teinté.

Figure incontournable du premier symbolisme, le critique et théoricien de l'art Gabriel-Albert Aurier (1865-1892) fut l'un des cofondateurs du *Mercure de France*, dans lequel il publia de nombreux articles sur des peintres alors peu connus : Paul Gauguin, Van Gogh, Puvis de Chavannes, Gustave Moreau, Monet, Renoir, Berthe Morisot. Le présent volume contient notamment son célèbre article sur Van Gogh.

- 163 BALZAC (Honoré de). La Peau de chagrin. *Paris, H. Delloye, V. Lecou, 1838*. Grand in-8, demi-chagrin vert, plats de percaline gaufrée, dos lisse orné de motifs rocaille dorés, tranches mouchetées, suite à part en feuilles sous chemise de demi-chagrin brun moderne, étui collectif (Reliure de l'époque).

1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de cent vignettes dans le texte par *Baron, Janet-Lange, Gavarni, Français et Marckl*, plus une sur le titre, gravées sur acier par *Brunellière, Nargeot, Langlois*, etc., en premier tirage. Cette belle édition est la cinquième de *La Peau de chagrin*, publiée sept ans après l'originale et comportant plus de quatre cents variantes par rapport à l'édition précédente (1835).

Exemplaire de premier tirage, avec le titre au squelette, la vignette du jardinier p. 301 et les diverses remarques relatives au texte signalées par *Carteret* et *Brivois*.

BEL EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE ROMANTIQUE, ACCOMPAGNÉ D'UNE TRÈS RARE SUITE DE SOIXANTE-DIX DES GRAVURES EN ÉPREUVES D'ESSAI TIRÉES À PART SUR CHINE, dont les portraits de *Pauline* et *Fœdora* gravés par *Félicie Fournier*.

*Brivois, 15 – Carteret, III, 41.*





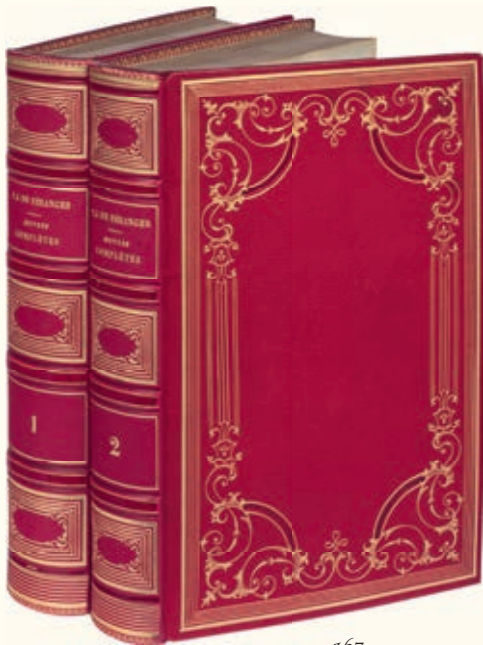


164



166

- 164 BALZAC (Honoré de). *Les Chouans*. Paris, Émile Testard et C<sup>e</sup>, 1889. In-4, broché. 600 / 800  
Édition illustrée de 103 compositions dans le texte de Julien Le Blant gravées sur bois par Lèveillé.  
UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, non numéroté.  
Bel exemplaire broché, auquel on joint UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME ET DEUX CROQUIS SUR CALQUE DE JULIEN LE BLANT, non signés, et deux suites pour l'ouvrage dans deux chemises de percaline rouge et grise (manquent les lacets) : l'une contenant les 103 illustrations sur japon, l'autre une des 25 sur papier du Marais contenant les 8 eaux-fortes en deux états, avec le prospectus de parution.
- 165 BARRÈS (Maurice). *La Colline inspirée*. Paris, Édouard Pelletan, 1915. In-8, bradel demi-maroquin fauve avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300  
Édition illustrée de 48 bois de Paul-Émile Colin.  
UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR CHINE, enrichi de deux prospectus sur chine et japon ainsi que d'une suite de bois signés J. Perrier pour son édition illustrée de Dominique d'Eugène Fromentin.
- 166 BEAUTÉS DE L'OPÉRA (Les), ou chefs-d'œuvre lyriques illustrés. Paris, Soulié, 1845. Grand in-8, chagrin rouge, double filet à froid et doré, large dentelle rocaille dorée, dos lisse orné en long, gardes en papier décoré de motifs dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800  
ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de dix notices de Théophile Gautier, Jules Janin et Philarète Chasles.  
L'illustration se compose de dix portraits hors texte gravés sur acier sous la direction d'Adolphe Giraldon, et de nombreuses vignettes sur bois par Lami et Nanteuil, le tout en premier tirage. Les portraits sont ceux des plus célèbres cantatrices de l'époque, telles Carlotta et Giulia Grisi, Marie Taglioni, Fanny Elssler, Fanny Cerrito, etc. Chaque page du texte est encadrée avec différents attributs en plusieurs tons.  
BEL EXEMPLAIRE EN PLEINE RELIURE ROMANTIQUE. Le papier des gardes est particulièrement élégant.  
Quelques rousseurs.  
*Carteret*, III, 66.



167



168

- 167 BÉRANGER (Pierre-Jean). Œuvres complètes. Nouvelle édition revue par l'auteur. Paris, Perrotin, 1847. 2 volumes in-8, chagrin rouge, multiples filets gras et maigres en encadrement, bordé de grands fleurons rocaille en écoinçons reliés par deux colonnades de filets, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Kisiel*). 600 / 800

ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE DES CHANSONS DE BÉRANGER ET LA DERNIÈRE PUBLIÉE DE SON VIVANT.

Elle est ornée d'un portrait-frontispice d'après *Sandoz*, d'un fac-similé d'autographe et de 52 planches hors texte gravées sur acier d'après *Charlet, Lemud, Johannot, Daubigny, Penguilly, Raffet, etc.*, dite *suite de Lemud*.

Les gravures sont ici avant la lettre, tirées sur chine monté, état rare d'après *Carteret*. Huit des treize planches citées par le bibliographe répondent aux remarques de premier tirage.

On a relié dans l'exemplaire un portrait de Béranger par *John Quartley* et 82 des 120 gravures sur bois d'après *Grandville* et *Raffet* illustrant l'édition donnée par *Fournier* en 1836 des *Œuvres complètes* de Béranger, ici en épreuves sur chine monté.

ON A JOINT DEUX POÈMES MANUSCRITS DE BÉRANGER SIGNÉS DE L'INITIALE B : le premier, intitulé *Halte là !*, de 4 pp. in-12, présente trois petites variantes par rapport au texte imprimé dans l'ouvrage (t. I, pp. 327-329) ; le second, *L'Amitié*, de 4 pp. in-12, contient un couplet supplémentaire, supprimé à l'impression (t. II, pp. 44-45).

TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE.

De la bibliothèque Beauvillain, avec ex-libris.

*Carteret, III, 82.*

- 168 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie*. Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, 1838. Grand in-8, demi-basane maroquinée verte avec coins, filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

MAGNIFIQUE ÉDITION CONSIDÉRÉE COMME L'UNE DES PLUS BELLES PRODUCTIONS DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE.

Elle réunit *Paul et Virginie* et *La Chaumière indienne*, précédés d'une étude de *Sainte-Beuve* sur *Bernardin de Saint-Pierre*.

L'illustration, due aux plus célèbres dessinateurs et graveurs romantiques, comprend 29 planches hors texte et environ 450 vignettes dans le texte dessinées par *Tony Johannot, Français, Meissonier, Paul Huet, Isabey, Marville, Steinheil, etc.*, gravées sur bois par *Lavoignat, Brévière, Porret, O. Smith, Hart, etc.*, 7 portraits hors texte gravés sur acier par *Cousin, Pelée, Pigeot* et *Revel* d'après *Lafitte, Johannot* et *Meissonier*, et une carte colorisée de l'Île de France (actuelle Île Maurice) gravée par *Dyonnet*.

BEL EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE ROMANTIQUE.

*Carteret, III, 532-548 – Vicaire, VII, 42-68 – Ray, 303-305 – Brivois, 388-398 – Beraldi, II, 52 – Toinet, n°108 – Choubersky, Bulletin du bibliophile, 1948, pp. 226-243.*



- 169 BERTRAND (Aloysius). *Gaspard de la Nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Paris, Ambroise Vollard, 1904.* Petit in-4, en feuilles, couverture illustrée. 500 / 600  
Édition illustrée de 213 compositions d'Armand Seguin gravées sur bois par Tony, Jacques et Camille Beltrand.  
UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR CHINE.  
Proche du mouvement nabi et ami Paul Sérusier, Armand Seguin (1869-1903) fut un des membres du groupe de Pont-Aven, dont il se fit le chroniqueur dans trois articles insérés en 1903 dans la revue *L'Occident*, dirigée par Maurice Denis.
- 170 BONDONNEAU (Émile). *La Commune de Paris en 1871.* [Londres, 213 Regent Street]. Album in-folio oblong, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné de fleurons dorés, plat supérieur avec titre en lettres dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



SUPERBE ALBUM SUR LA COMMUNE DE PARIS RÉUNISSANT 18 REMARQUABLES PHOTOGRAPHIES SUR PAPIER ALBUMINÉ (208 x 263 mm environ), réalisées en 1871 par Émile Bondonneau.

Les photographies sont montées sur bristol avec fond teinté, avec le nom du photographe et l'adresse imprimés sur le support. Elles montrent l'Hôtel de Ville (avec un photographe au travail sur les quais de la Seine), le Palais des Tuileries, le Pavillon de l'Horloge, des immeubles de la Porte Saint Martin, le Grenier d'Abondance et la Caisse de Dépôt et consignations.

Ces photographies montrent les ruines et les dommages consécutifs aux affrontements : le poids des appareils photographiques de l'époque rendait impossible toute prise de vue sur les barricades.

Dos et coins frottés avec manques aux coiffes, second plat taché, mention de l'adresse en bas à droite (Paris) gratée sur chaque cliché.

- 171 BONINGTON (Richard Parkes) et James HARDING. *A Series of Subjects from the Works of the Late R. P. Bonington. Londres, J. Carpenter & Son, 1829-1830.* In-folio, demi-basane brune avec petits coins, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Recueil d'un portrait et dix-huit planches sur chine monté lithographiées par James Duffield Harding.

Elles reproduisent, non sans virtuosité, les aquarelles de Richard Parkes Bonington : costume albanais, vue de Paris, Vérone, marine, Venise, Rouen, Genève, Caen, etc.

Quelques planches montées tête-bêche, des rousseurs.



174

- 172 [BOUDIN (Eugène)]. CAHEN (Gustave). Eugène Boudin, sa vie et son œuvre. Paris, Floury, 1900. In-4, bradel demi-vélin avec coins, dos lisse, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE de cette monographie ornée d'une eau-forte originale d'Eugène Boudin, un portrait du peintre gravé à la pointe-sèche par Paul Helleu, huit eaux-fortes par Loÿs Delteil et de nombreuses héliotypies.  
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 280 sur vélin.  
Signature sur le faux-titre : O. van der Velde.
- 173 BOUFFLERS (Stanislas de). Aline, reine de Golconde. Paris, Société des Amis des Livres, 1887. In-8, bradel demi-marquain bleu avec coins, filet doré, dos orné, non rogné, couverture (*Lemardeley*). 300 / 400  
Édition entièrement gravée, publiée par Octave Uzanne, illustrée d'eaux-fortes au lavis gravées par Gaujean d'après Albert Lynch, dont un frontispice gravé en couleurs.  
Tirage à 115 exemplaires sur hollandaise, celui-ci un des 50 réservés à la Société des Amis des Livres.  
Exemplaire nominatif d'Henri Beraldi.  
Menus frottements au dos.
- 174 BOUTET DE MONVEL (Maurice). Jeanne d'Arc. Paris, Plon-Nourrit & C<sup>ie</sup>, s.d. [1896]. Grand in-4 oblong, en feuilles, portefeuille décoré de l'éditeur. 800 / 1 000  
Édition originale illustrée de 48 compositions en couleurs de Maurice Boutet de Monvel.  
« Cet album pour enfant est une merveille de distinction, d'art et de goût dans l'exécution, comme dans la documentation de l'époque » (Carteret).  
UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR CHINE APPLIQUÉ SUR VÉLIN D'ARCHES, justifié : *Exemplaire papier de chine N°1 79*.  
On joint un exemplaire ordinaire du même ouvrage, relié en percaline illustrée d'éditeur.  
*Carteret, IV, 79*.
- 175 BRÈS (Jean-Pierre). Mythologie des dames. Paris, [Pierre Didot pour] Louis Janet, s.d. [1823]. In-18, marquain vert à long grain, double encadrement de roulettes et de filets dorés et à froid, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Premier tirage des dix planches gravées au pointillé et coloriées à l'aquarelle, dont un titre orné et neuf portraits de figures mythologiques féminines.  
Charmant exemplaire dans une jolie reliure du temps.  
De la bibliothèque de M<sup>me</sup> Henri Beraldi, avec ex-libris.  
Coins émoussés, quelques légères rousseurs.  
*Carteret, III, 104 – Quérard, I, 502*.



- 176 BRUANT (Aristide). Chansons et monologues, paroles et musique. *Paris, Geffroy s.d. [1896-1897]. 150 livraisons en 3 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec coins, double filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque).* 400 / 500  
 COLLECTION COMPLÈTE des 150 livraisons parues, illustrée d'innombrables vignettes de *Steinlen, Uzès, Lion, etc.*  
 Un des 100 exemplaires sur japon, seul grand papier, signé par l'auteur.  
 Menus frottements aux dos.
- 177 CAPPIELLO (Leonetto). Nos actrices. *Paris, Éditions de la Revue blanche, 1899. In-folio, broché.* 200 / 300  
 Beau recueil illustré de 18 portraits en couleurs de Sarah Bernhardt, Marthe Brandès, Lucienne Bréval, etc., avec une préface de Marcel Prévost.  
 Envoi autographe signé de l'artiste à M. Guyot.  
 Petites mouillures à la couverture ayant altéré le titre peint.
- 178 CARNAVAL et marche burlesque du bœuf gras à Paris (Le). Texte par un professeur de philosophie de l'Académie d'Yvetot. *Paris, Charles Warée, s.d. [1843]. In-8 oblong, bradel demi-toile bleue, dos lisse orné d'un fleuron doré, tranches mouchetées, couverture (Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle).* 150 / 200  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Elle est ornée de vingt-quatre dessins de *Seigneurjan* et *Giroux*, gravés sur bois par *Porret*, dont deux planches dépliantes. La couverture est ornée de deux vignettes lithographiées.  
 De la bibliothèque du peintre Louis Ferrand, avec ex-libris.  
 Quelques rousseurs et salissures, sur la couverture conservée principalement.
- 179 CAZOTTE (Jacques). Le Diable amoureux. Roman fantastique. *Paris, Léon Ganivet, 1845. In-8, demi-veau blond, dos orné, non rogné, premier plat de couverture (Reliure postérieure).* 200 / 300  
 Premier tirage de l'illustration d'*Édouard de Beaumont*, renfermant un portrait de l'auteur, 6 planches hors texte et 200 gravures dans le texte.  
 La longue introduction de Gérard de Nerval est en édition originale.  
 Courte déchirure restaurée au dernier feuillet, légères rousseurs.  
*Carteret, III, 135.*
- 180 CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les Dix dizaines des). *Paris, Librairie des bibliophiles [Damase Jouaust], 1874. 4 volumes grand in-16, demi-marouquin rouge avec coins, filet doré, dos orné aux petits fers, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Canape-Belz).* 200 / 300  
 Édition établie par Paul Lacroix sur celle de 1486, avec notice, notes et glossaire, et dix compositions hors texte de *Jules Garnier* reproduites en héliogravure.  
 Un des 25 exemplaires sur chine avec les gravures avant la lettre du tirage au format in-16.  
 Très bel exemplaire relié à l'époque par Canape-Belz.  
 Cachet ex-libris en chinois sur une garde.  
*Vicaire, I, 592.*
- 181 CENTAURE (Le). Recueil trimestriel de Littérature et d'Art. *Paris, 9, rue des Beaux-Arts, 1896. 2 volumes petit in-4, percaline verte, premiers plats de couvertures (Reliure de l'éditeur).* 300 / 400  
 Revue complète, comprenant en édition originale des textes d'Henri Albert, André Gide, A. F. Herold, A. Lebey, Pierre Louÿs (*Byblis*), Henri de Régnier, Jean de Tinan, et de *La Soirée avec M. Teste* (signé P. V, pp. 31 à 44, avec titre).  
 Très belles illustrations, dont 12 hors texte, de *J. E. Blanche* : « Petite Fille », lithographie en trois couleurs, *M. Delcourt*, *M. Dethomas*, *Ch. Léandre* : « Touchez l'Amour », lithographie, *F. Rops* : « Le Flirt », vernis mou, *Albert Besnard* : « Ariane », eau-forte, et la lithographie en trois couleurs, « Tristesse », de *Paul Ranson*. Couvertures illustrées par *L. Anquetin*, différentes pour chaque volume.  
 Avec les suppléments illustrés sur papier vert ou beige.



182



183

- 182 CHAMISSO (Adelbert von). *L'Homme qui a perdu son ombre*. Paris, aux dépens de A. M. Peignot, 1913. In-4, maroquin anthracite janséniste, doublures de maroquin gris, gardes de tabis ardoise, doubles gardes, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui (*Canape et Corriez*). 600 / 800

Édition ornée de 15 eaux-fortes de Bernard Naudin, dont 12 hors texte.

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci un des 75 sur hollandaise Van Gelder.

De la bibliothèque Yani, avec ex-libris.

Dos passé.

*Carteret*, IV, 85 – *Mahé*, I, 456.

- 183 [CHANSONS]. Recueil de partitions publiées à Londres et à Paris, s.d. [v. 1860]. 14 pièces en un volume in-4, demi-chagrin vert avec coins, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

RECUEIL DE QUATORZE PARTITIONS DE CHANSONS TIRÉES D'OPÉRETTES EN VOGUE.

Les dix premières pièces sont en anglais : *Dixey's Land*, *The Swallow*, *Tommy-Dodd*, *Captain Jinks of the Horse Marines*, *The King of Trumps*, *The Mouse-Trap Man*, *Jog along boys !*, *Jessie the belle at the bar*, *Not for Joseph*, *Champagne Charlie*.

Publiées à Londres, toutes ces pièces s'ouvrent sur une belle lithographie coloriée à pleine page, par T. W. Lee, A. Concanen ou Maguire – à l'exception de la première, sans illustration.

Suivent les partitions de quatre chansons françaises, publiées à Paris : *Le Petit Faust* N°2, N°5 et N°9 bis, et enfin *Les Pompiers de Nanterre*. Elles sont ornées d'une illustration en noir chacune.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU JEUNE PIERRE D'ORLÉANS (1845-1919), DUC DE PENTHIÈVRE, petit-fils de Louis-Philippe, alors exilé en Angleterre puis en Belgique, avec sa signature et une table des pièces autographes sur une garde. Plusieurs pièces sont datées de sa main sur le titre, de Londres puis de Bruxelles, en 1868-1869.

Quelques éraflures à la reliure, rares rousseurs.

- 184 CHANTS et chansons populaires de la France. *Paris, Delloye, 1843*. 3 volumes grand in-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné de caissons dorés et de filets dorés et à froid, tranches marbrées, couvertures générales (*Reliure postérieure*). 400 / 500
- Premier tirage de cette « admirable publication imprimée sur papier vélin fort, une des plus belles du XIX<sup>e</sup> siècle » (Carteret).
- Elle est illustrée de 3 frontispices d'après *Trimolet* et de nombreuses vignettes sur acier, épousant le texte gravé, d'après *Daubigny, Grandville, Meissonier, Steinheil, Bida, Bracquemond*, etc.
- Exemplaire complet des trois séries parues en 84 livraisons, enrichi au premier volume d'un feuillet enluminé portant deux couplets de l'hymne *God save the King*.
- Rousseurs au second frontispice, quelques feuillets ternes.
- Carteret, III, 143-153.*

- 185 CHARDON (Ernest) et Marcel-Noël LAMBERT. Projet d'un Hôtel de ville à Vienne – Autriche. *Paris, octobre 1869*. Grand in-folio oblong, monté sur onglets, demi-chagrin rouge, plats de percaline assortie, titre doré sur le premier plat (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- INTÉRESSANT PROJET ARCHITECTURAL POUR LE RATHAUS DE VIENNE, illustré de 11 tirages photographiques montés sur vélin fort bleuté, avec le timbre sec du photographe parisien *Pierre Lampué*, reproduisant les plans, élévations, coupes et détails originaux des architectes. Le titre et les légendes ont été soigneusement calligraphiés.
- Le projet d'Ernest Chardon de Thermeau, architecte inspecteur aux travaux du gouvernement français, obtint le premier prix du concours international tenu à Vienne cette année-là, mais ne put être mené à bien car la commission du Rathaus de Vienne lui préféra le projet de l'architecte autrichien Friedrich von Schmidt.
- La bibliothèque du Getty Research Institute de Los Angeles conserve l'exemplaire présenté à la commission viennoise, relié aux armes de la ville.
- Épidermures et menues traces d'usure à la reliure.

- 186 [CHEVIGNÉ (Louis de)]. *Les Contes rémois*. *Paris, Michel Lévy, 1858*. In-8, maroquin rouge, riche dentelle dorée aux petits fers, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Allô*). 800 / 1 000

Troisième édition, en partie originale, contenant douze contes nouveaux.

« UNE DES PLUS BELLES PRODUCTIONS ROMANTIQUES » (Carteret), en premier tirage, illustrée de 2 portraits gravés par *Jean-Marie Buland* d'après *Ernest Meissonier*, celui de l'auteur et celui de son ami Charles-Guillaume Sourdille de La Valette, et 41 vignettes gravées sur bois, une en tête de chaque conte, d'après *Ernest Meissonier* et *Valentin Foulquier*.

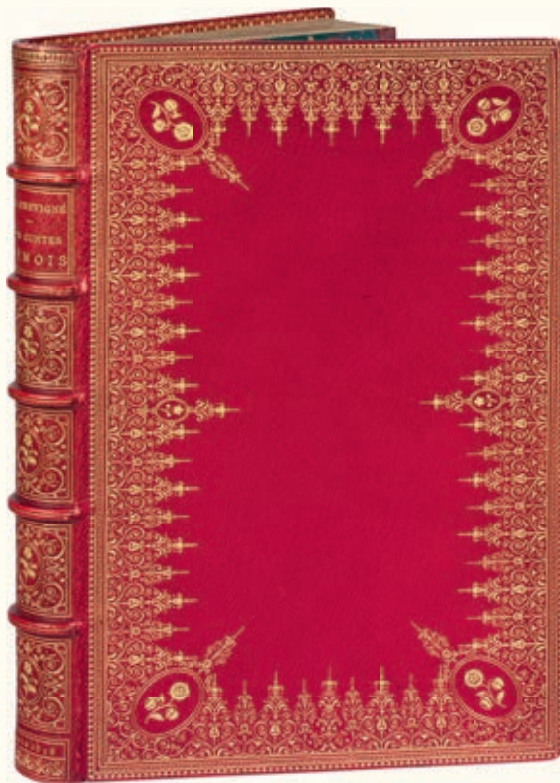
On a joint à l'exemplaire la figure d'après *Foulquier* comportant la légende : « Ils riront tous en lisant ses péchés ».

« Cet ouvrage, l'un des plus importants de l'époque, est très recherché », écrit Brivois.

UN DES 40 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-8 SUR HOLLANDE AVEC LES GRAVURES SUR CHINE COLLÉ : LEUR MEILLEUR TIRAGE, d'après Brivois.

Très bel exemplaire richement relié par Charles Allô.

*Vicaire, II, 387 – Carteret, III, 158 – Brivois, 100.*



- 187 CODE NAPOLÉON. Édition originale et seule officielle. *Paris, Imprimerie impériale, 1810*. In-8, veau fauve raciné, armes dorées au centre du premier plat, dos lisse orné d'aigles et d'une étoile dorée, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Code civil orné au titre d'une vignette signée *Besnard*, avec une table du code et une table alphabétique des matières.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DE L'EMPEREUR.
- Menus frottements et petites restaurations, petits travaux de vers, quelques rousseurs.



- 188 COINDRE (Gaston). *Besançon qui s'en va. Souvenirs pittoresques et archéologiques. Deuxième série. Paris, A. Cadart, 1875.* In-4, en feuilles, portefeuille imprimé de l'éditeur. 150 / 200  
 Suite de 21 eaux-fortes de *Gaston Coindre*, titre compris, en épreuves sur vergé à toutes marges.  
 La première série avait paru sous la date de 1874.  
 Ex-dono manuscrit dans la marge inférieure du titre.
- 189 [COMBE (William)]. *The Grand Master or Adventures of Qui Hi? in Hindostan. A Hudibrastic Poem in eight cantos by Quiz. Londres, Thomas Tegg, 1816.* In-8, demi-basane maroquinée rouge avec coins, filets dorés, dos orné, tranches marbrées (*Reliure anglaise de l'époque*). 300 / 400  
 Édition originale de cet ouvrage satirique sur la vie des Anglais aux Indes illustré de 28 aquatintes coloriées de Thomas Rowlandson, dont un frontispice dépliant, un titre et 26 planches hors texte.  
 Des bibliothèques Samuel Appleton et Harry Twyford Peters, avec ex-libris.  
 L'exemplaire est bien complet du carton contenant les pp. 31-32, mais le papillon d'errata manque. Charnières et coins frottés, quelques petites rousseurs, déchirure marginale aux pp. 45-48.
- 190 [COMBE (William)]. *The English Dance of Death. Londres, J. Diggins pour R. Ackermann, 1815-1816.* (2 vol.) – *The Dance of Life. Londres, R. Ackermann, 1817.* (1 vol.). Ensemble 3 volumes in-8, veau blond, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Tout*). 800 / 1 000



Éditions originales de ces deux ouvrages humoristiques illustrés de 100 planches de *Thomas Rowlandson* gravées à l'aquatinte et coloriées, dont un titre gravé, un frontispice et 72 hors-texte dans *The English Dance of Death* et un titre gravé, un frontispice et 24 hors-texte dans *The Dance of Life*.

TRÈS BEAUX EXEMPLAIRES.

Charnières discrètement restaurées.

- 191 [COMBE (William)]. *The Tour of Doctor Syntax, in Search of the Picturesque. Ninth edition with new plates. Londres, Ackermann, 1819.* – *The Second Tour of Doctor Syntax, in Search of Consolation. Third edition. Londres, Ackermann, 1820.* – *The Third Tour of Doctor Syntax, in Search of a Wife. Third edition. Londres, Ackermann, s.d.* 3 volumes in-8, demi-basane maroquinée verte avec petits coins, roulette dorée, dos orné de fleurons à froid et de filets dorés, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Exemplaire composite, comme souvent, de cet ouvrage illustré de 80 planches de *Thomas Rowlandson* gravées à l'aquatinte et coloriées, dont 3 frontispices et 2 titres gravés.  
 De la bibliothèque A. du Fay, avec supralibris doré en queue.  
 Dos légèrement passés, des planches remontées, quelques rousseurs.

- 192 COMIC ALMANACK (Le). Keepsake comique pour 1842. – Keepsake comique pour 1843. *Paris, Aubert et C<sup>ie</sup>, s.d.* [1842-1843]. 2 volumes in-12, bradel cartonnage orné d'une grande illustration gravée ou lithographiée, dos lisse, tranches dorées (*Reliures de l'éditeur*). 300 / 400

Éditions originales de ces deux années du *Comic Almanack*.

Chacune est ornée de douze eaux-fortes hors texte par *Trimolet* et de nombreuses vignettes dans le texte par *Ch. Vernier*.

Les textes sont de Balzac, F. Soulié, M. Alhoy, P. de Kock, L. Huart, H. Monnier, etc.

RAVISSANTS CARTONNAGES D'ÉDITEUR ILLUSTRÉS.

Quelques rousseurs.

- 193 COSTUME PARISIEN. Recueil de gravures de mode coloriées. [Paris, 1806-1822]. In-8, basane blonde, filets dorés avec fleurons d'angle, dos orné, roulette intérieure, non rogné (*Reliure postérieure*). 300 / 400

Recueil de 172 planches de costumes en coloris d'époque, montées sur onglets. Ces gravures de mode – féminine principalement, mais aussi masculine – ont paru entre 1806 et 1822 dans la revue *Costume parisien*.

Quelques taches, rousseurs, petites mouillures et légères déchirures marginales.

- 194 DANTE. L'Enfer. *Paris, L. Hachette & C<sup>ie</sup>, 1861*. In-folio, demi-chagrin rouge, dos orné de filets dorés et à froid, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

« UN DES LIVRES DE DORÉ LES PLUS RARES », selon *Carteret*.

Premier tirage de la magistrale illustration de Gustave Doré, comprenant un portrait et 75 planches à fond teinté sous serpentes légendées, accompagnant le texte italien et la traduction française de Pier-Angelo Fiorentino.

Ex-dono manuscrit de l'époque sur une garde.

*Carteret, III, 184*.

- 195 DIABLE À PARIS (Le). Paris et les Parisiens. *Paris, Hetzel, 1845-1846*. 2 volumes in-4, demi-chagrin vert, filet doré, dos orné de filets divers et de fers aux oiseaux dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE de cette célèbre publication romantique illustrée de 800 vignettes de *Bertall* et de 211 (sur 212) planches, dont 208 de *Gavarni*.

Elle contient des textes inédits de George Sand, Charles Nodier, Gérard de Nerval, Théophile Gautier, Alfred de Musset, Eugène Sue ou encore Frédéric Soulié.

EXEMPLAIRE TRÈS FRAIS, COMPLET DU RARISSIME PLAN DE LA VILLE DE PARIS FORTIFIÉ, à la date de 1845, avec les mentions *Publié dans le Diable à Paris ; Dressé par J. Andriveau-Goujon ; J. Hetzel, rue de Richelieu, 76*.

Manque la planche *Oraison funèbre* au tome II.

*Carteret, III, 203-207 – Vicaire, III, 242-243 (décrivant un plan légèrement différent)*.



195

- 196 DICKINS (Frederick-V.) Tchou-Chin-Goura, ou une vengeance japonaise. *Paris, Ollendorf, 1886*. In-8, toile japonisante dorée, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de la traduction d'Albert Dousdebès, illustrée d'un frontispice, d'une reproduction du texte original de la préface japonaise, de 29 planches hors texte en deux tons et de 4 pp. du texte original.

Cette légende, cependant basée sur des faits historiques, est plus connue dans le monde occidental comme l'histoire des 47 ronins.

Envoi autographe signé du traducteur à Émile Cère.

JOLIE RELIURE JAPONISANTE.



199

- 197 DORÉ (Gustave). Trois artistes incompris et mécontents. Leur voyage en province... et ailleurs !! Leur faim dévorante et leur déplorable fin. Paris, Aubert & C<sup>ie</sup>, s.d. [vers 1851]. Grand in-4, cartonnage jaune illustré (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300  
Premier tirage de cet album de jeunesse de Gustave Doré alors âgé de moins de vingt ans.  
Suite de 25 planches lithographiées en noir, comportant chacune trois à huit dessins assortis d'une légende.  
Dos restauré, rousseurs.
- 198 DORÉ (Gustave). Les Différents publics de Paris. [Paris], au bureau du *Journal amusant*, s.d. [1854]. In-4, demi-maroquin vert foncé, dos lisse, premier plat de couverture illustré (*Ateliers Laurenchet*). 400 / 500  
Premier tirage de cette suite de vingt lithographies de *Gustave Doré*, en noir.  
Quelques petites restaurations marginales.
- 199 DORÉ (Gustave). Oyster Man. Marchand d'huîtres à Londres. Dessin original à la plume avec rehaut de gouache blanche, signé et légendé au crayon (28 x 19 cm), cadre en bois doré. 1 000 / 1 200  
TRÈS BEAU DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE GUSTAVE DORÉ, REPRÉSENTANT UN MARCHAND D'HUÎTRES LONDONNIEN ET UNE CLIENTE goûtant une huître.  
Ce dessin est reproduit dans *London : a Pilgrimage*, extrêmement réduit (7,5 x 6 cm), p. 60 de l'ouvrage.
- 200 [DORÉ (Gustave)]. JERROLD (Blanchard). London : a Pilgrimage. Londres, Grant & C<sup>o</sup>, 1872. In-folio, demi-chagrin havane (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE, ornée de 180 illustrations gravées sur bois d'après *Gustave Doré*, dont un titre-frontispice, un frontispice et 52 figures hors texte, en premier tirage.  
Légers frottements à la reliure, quelques rousseurs.



- 201 [DORÉ (Gustave)]. RABELAIS (François). Œuvres. Texte collationné sur les éditions originales, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Paris, Garnier frères, 1873. 2 volumes in-folio, percaline rouge, encadrement à froid, riche décor doré aux fers spéciaux, dos lisse orné de même, tranches dorées (Ch. Magnier). 300 / 400

PREMIER TIRAGE D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE GUSTAVE DORÉ, estime Carteret.

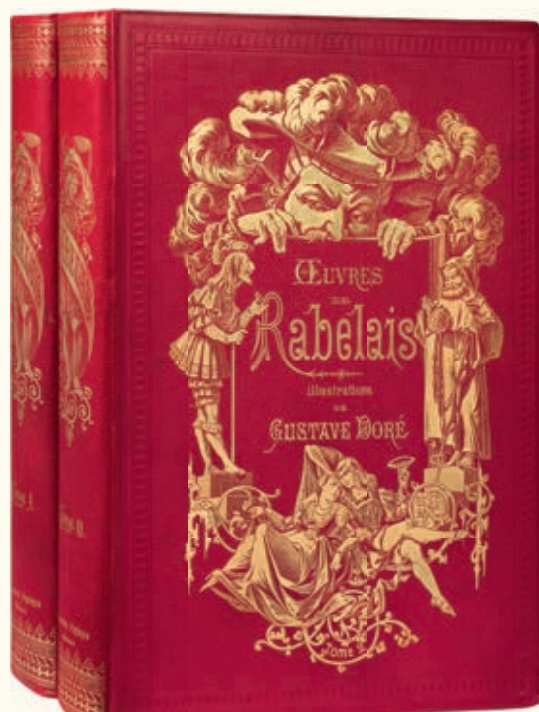
L'illustration se compose d'un portrait de Rabelais tiré en bistre, soixante planches hors texte sous serpentes légendées et 658 vignettes et ornements dans le texte, le tout gravé sur bois d'après les dessins de *Gustave Doré*.

EXEMPLAIRE BIEN FRAIS ET REMARQUABLEMENT CONSERVÉ DANS SA BELLE RELIURE D'ÉDITEUR, décorée de plaques dorées gravées par *Auguste Souze*.

De la bibliothèque Sam Clapp (2002, n°647).

Quelques infimes rousseurs.

*Leblanc, 290-291 – Carteret, III, 511.*



201

- 202 [DORÉ (Gustave)]. ARIOSTE (L'). Roland furieux. Paris, Hachette, 1879. In-folio, percaline rouge illustrée en noir et or, dos lisse orné (Reliure de l'éditeur). 300 / 400

Premier tirage des illustrations de *Gustave Doré*, composées d'un frontispice, une vignette sur le titre, 81 planches et 535 vignettes, le tout gravé sur bois.

Il s'agit de la dernière grande publication de l'artiste.

Bel exemplaire dans le cartonnage de l'éditeur décoré par *Auguste Souze*.

- 203 DURET (Théodore). Whistler et son œuvre. Paris, Boussod, Valadon et C<sup>ie</sup>, 1888. Grand in-4, broché. 400 / 500

Édition originale, illustrée de deux eaux-fortes originales de Whistler, dont une planche hors texte et une vignette, et de deux reproductions d'œuvres héliogravées hors texte.

Critique d'art influent, Théodore Duret (1838-1927) s'illustra comme défenseur des impressionnistes. On a de lui, entre autres ouvrages, une importante *Histoire des peintres impressionnistes* et une *Histoire de Édouard Manet*, qui avait réalisé en 1868 un célèbre portrait de Duret.

UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE THÉODORE DURET AU CRITIQUE D'ART GUSTAVE GEFFROY (1855-1926).

On joint une reproduction photographique, par *Gray & Davies*, d'une vue du port de Valparaiso par Whistler.

Couverture restaurée et doublée.



203



204

- 204 EIFFEL (Gustave). *La Tour de trois cents mètres*. Paris, Lemerrier, 1900. 2 volumes in-folio, demi-chagrin fauve avec coins, tête dorée (Reliure de l'éditeur). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE, avec, dans le volume de texte, le portrait de Gustave Eiffel en frontispice et 253 figures in-texte. Les 2 planches doubles des reproduction de signatures et autographes et l'Appendice-Notice sur les travaux de Eiffel et les principaux ouvrages exécutés par ses établissements de 1867 à 1890 sont reliés à la fin du volume.

Le volume de planches est bien complet de ses 53 planches doubles lithographiées (quelques-unes en couleurs), numérotées I à XLVII (dont 8 pl. bis, ter ou quater, les planches XXVI et XXVII ne sont jamais parues), la carte lithographiée coloriée en planche double, et les 13 planches en héliogravure, le tout monté sur onglets.

Tirage à 500 exemplaires numérotés sur papier vélin.

Reliure frottée avec manques, rousseurs.

- 205 [ENFANTINA]. *À la ville et à la campagne*. Paris, Librairie enfantine illustrée, Guérin-Müller & C<sup>ie</sup>, s.d. In-4, cartonnage illustré d'une composition en couleurs sur le premier plat, dos de toile grise (Reliure de l'éditeur). 150 / 200

TRÈS RARE SPÉCIMEN D'ALBUM ENFANTIN INDÉCHIRABLE CONTENANT SIX PLANCHES EN COULEURS ENTOILÉES ET VERNIES.

« Imprimés sur toile, ces volumes sont d'une solidité à toute épreuve. Ils offrent en outre un autre avantage très important. Les images étant recouvertes d'un vernis protecteur, on peut les laver sans crainte d'enlever les couleurs », précise une notice imprimée sur le premier contreplat.

Déchirure sur le dos, rares piqûres.

- 206 [ENFANTINA]. BROWN (J. H.). *Spectropia or Surprising Spectral Illusions. Showing Ghosts Everywhere and of Any Colour*. Londres, Griffith & Farran, 1864. In-8, bradel demi-percaline rouge, premier plat illustré (Reliure de l'éditeur). 200 / 300

Curieux livre d'enfant orné de 16 planches représentant des fantômes colorés devant provoquer une image rémanente sur la rétine.

Mention de troisième édition.

- 207 ÉTINCELLE (L'). Souvenirs de littérature contemporaine, orné de 13 vignettes anglaises. *Paris, Louis Janet, s.d. [1836].* In-8, maroquin vert à grain long, décor romantique à froid et doré, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Keepsake réunissant des textes de Henri Heine, Chateaubriand, Gautier, d'Arincourt, Houssaye, la duchesse d'Abrantès, George Sand, Émile Deschamps, Louise Collet, Charles Nodier, Lamartine, etc.
- L'édition est illustrée d'un titre-frontispice gravé par Edward Radclyffe d'après Thomas Uwins et de 13 planches gravées entre autres par E.J. Portbury, H. Robinson. L. Stocks, W. Chevalier, Knigth, Robert Brandard, H. Cook d'après Seyfforth, B. R. Faulkner, Edmund Thomas Parris, Joseph Kenny Meadows, etc.
- Le frontispice et 5 figures ont été rehaussés en couleurs.
- 208 [FONTAINEBLEAU]. Album genévrier. Souvenirs de Fontainebleau. [S.l., n.n.]. Album in-4, dos lisse de basane verte ornée, plats de bois vernis orné de frises marquetées, titre illustré au centre, doublures et gardes de percaline blanche, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édités au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle par Claude-François Denecourt, les albums genévrier (nom tiré de leurs plats réalisés en ce bois) renfermaient des vues lithographiées de Fontainebleau. On a monté dans cet exemplaire 16 photographies anciennes du château et de ses environs (Cour des adieux, Pavillon d'Orléans, Étang aux carpes, Cour ovale, Vue du canal, Chambre à coucher de S.M. l'Impératrice, etc.).
- Petits frottements aux plats.
- 209 FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (Les). Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. – Le Prisme. *Paris, Curmer, 1840-1842.* 9 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, non rogné, couvertures (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 2 000 / 3 000
- PREMIER TIRAGE D'UN DES PLUS IMPORTANTS OUVRAGES PUBLIÉS PAR LÉON CURMER, avec des contributions littéraires de Balzac, Janin, Karr, Méry, Soulié, Petrus Borel, Monnier, Nodier ou encore Gautier.
- L'illustration se compose de 8 frontispices, 407 planches hors texte, dont un portrait de Napoléon I<sup>er</sup> gravé à l'eau-forte par Trimolet d'après Horace Vernet, une carte de France en couleurs et quelque 1500 figures gravées sur bois dans le texte d'après Daumier, Daubigny, Gavarni, Grandville, Tony Johannot ou encore Bellangé.
- TOUTES LES FIGURES HORS TEXTE ONT ÉTÉ COLORIÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE.
- Le premier tome est à la date de 1841 avec la mention *Encyclopédie morale*, etc. Les couvertures bleu et or de chaque volume ont été conservées, ce qui est peu commun.
- Exemplaire enrichi d'un portrait de Léon Curmer, de deux prospectus différents (volants) et d'une rare affiche publicitaire repliée annonçant la vente de l'ouvrage chez Furne, lequel s'était porté acquéreur d'un grand nombre d'exemplaires suite à l'abaissement du prix de l'ouvrage qui ne rencontrait alors pas le succès escompté par Curmer.
- Carteret, III, 245-251.*
- Reproduction page 2*
- 210 FRANCE (Anatole). L'Affaire Crainquebille. *Paris, Édouard Pelletan, 1901.* Grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, filet doré, doublures et gardes de feutrine rouge, couverture et dos, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale, illustrée de 63 compositions de *Steinlen*, dont 6 à pleine page, gravées sur bois par *Deloche, E. et F. Florian, les deux Froment, Gusman, Mathieu et Perrichon*.
- Tirage à 400 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais.
- 211 FRÉDOL (Alfred). Le Monde de la mer. *Paris, Hachette, 1865.* In-8, chagrin vert, double filet doré, large filet à froid, quintuple filet doré, dentelle dorée, dos orné, doublures et gardes de percaline blanche, tranches dorées, couverture illustrée, étui (*Corfmat*). 500 / 600
- Édition illustrée de 21 planches sur acier tirées en couleurs et de 200 vignettes sur bois dessinées par *P. Lackerbauer*.





Le Taureau d'Or du Japon, brisera avec ses cornes l'œuf universel. Cet animal qui a une large base sur le dos, on suppose être d'or massif, et autour du cou il porte un collier d'or, orné de pierres précieuses en relief. Les Japonais, comme les Indous, dans une de leurs hypothèses sur la création, croient que le monde a été enfoncé dans un immense œuf, dans la coquille d'un d'écaille. Dans cet œuf le monde flottait sur la surface des eaux jusqu'à ce que la lumière, provenant de la lune, agitât sur le fond des eaux, attira sur leur surface la matière qui devint terre et pierre, sur lesquelles l'œuf d'écaille reposait. Le Taureau d'Or, par sa base, en le touchant de la tête, le brisa et le monde parut. L'animal, qui se ruda tranquillement, se chauffa, souffla beaucoup, et son souffle entra dans une calcaire nommée Toi, qui donna un homme nommé Poutang. Cette œuvre rappelle le conte chinois de la Soie : « Le Seigneur Dieu a formé dans l'homme du limon de la terre, il répandit sur son visage un souffle de vie, et l'homme a vécu, vivra et vivra. » Chap. II, Verset 7.

La Mythologie Indienne nous donne aussi une Ore Japonaise (origine de tous les hommes), d'où est sortie une race d'hommes parvins et impies. Dans poir, à leur résolution de détruire le monde, à l'exception d'un seul homme et de sa famille qui furent sauvés en enfermé dans une coque, dans l'œuf fut formé un immense grand œuf afin d'empêcher l'eau de pénétrer.

La Mythologie Chrétienne semble avoir pour son origine dans la Mythologie Indienne, puis qui cette dernière et la plus ancienne d'après certains calculs astronomiques.

Les Théologues étaient bons naturalistes, ils admettent le Créateur sous la forme d'un œuf. D'où leur croyance la vie, principe de toutes choses, avait engendré un œuf, d'où étaient sortis l'homme et la genre humain. « Sur l'œuf, le Sédil se voit sous l'équateur; les langues sont divisées en mille langues, l'œuf primitif base, et le genre humain renait. (Théorie des Ressemblances, Vol. 2 page 66.)

- 212 GAMA MACHADO (José Joachim da). Théorie des ressemblances, ou essai philosophique sur les moyens de déterminer les dispositions physiques et morales des animaux, d'après les analogies de formes, de robes et de couleurs. Paris, Treuttel et Würtz, Delaunay, 1831-1844. 3 volumes in-4, percaline verte, filet à froid, dos lisse, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE D'HISTOIRE NATURELLE PARMIS LES PLUS CURIEUX JAMAIS PUBLIÉS.

L'auteur y développe la théorie selon laquelle les animaux de forme, couleur et apparence similaire se ressemblent au point de partager les mêmes modes de vie. Les oiseaux sont ainsi comparés aux papillons, le cheval de course au lévrier, le phoque au chien basset, un oiseau atteint de goutte avec l'homme souffrant de la même maladie.

CURIEUSE ILLUSTRATION COMPOSÉE DE 38 PLANCHES HORS TEXTE, la plupart gravées d'après Girardet, toutes rehaussées en couleurs et gommées, dont 3 dépliantes et une répétée. Il est à noter que la planche du Taureau d'Or, au tome III, est sertie de petites incrustations sur le collier de l'animal.

Sans la quatrième partie, rarissime, publiée en 1858.

EXEMPLAIRE DU NATURALISTE ISIDORE GEOFFROY SAINT-HILAIRE (1805-1851), avec envoi autographe signé de l'auteur à l'illustre auteur des Anomalies d'organisation, Monsieur Isidore Geoffroy S<sup>t</sup> Hilaire, hommage de l'auteur, J.-J. de Gama Machado dans les deux derniers volumes et cachet répété.

Envoi au troisième volume rogné par le relieur, quelques planches brunies, rousseurs éparses aux deux premiers volumes.

Nissen, ZBI, n°1472 – Brunet, V, 800 – Blavier, 161-168.

- 213 GAUTIER (Théophile). *Le Capitaine Fracasse*. Paris, *Charpentier*, 1866. Grand in-8, maroquin brun, double filet à froid, triple filet doré, dos orné de mêmes filets, doublures et gardes de percaline blanche, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800  
 Première édition illustrée, publiée la même année que l'originale, à la première adresse de Charpentier.  
 Premier tirage des 60 planches de *Gustave Doré* gravées sur bois par divers artistes.  
 Bel exemplaire.  
 Doublures et gardes un peu salies.
- 214 GEFFROY (Gustave). *Les Bateaux de Paris*. Paris, *Charles Bosse*, 1903. In-4, demi-basane marbrée, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'eaux-fortes d'Eugène Béjot et Charles Huard, dont la couverture illustrée en couleurs, et de bois gravés par Jacques Beltrand.  
 La mise en page, spectaculaire, utilise parfois deux pages pour une même gravure.  
 Tirage à 184 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vergé à la cuve van Gelder.  
 Des rousseurs.
- 215 GÉRICAULT (Théodore) et Amaranthe ROUILLET. *Le Géricault des ateliers, abrégé élémentaire du dessin pour l'étude des Chevaux, contenant 20 planches de principes progressifs*. Paris, *Chavant* ; Londres, *Tilt*, [1836]. In-4, en feuilles cousues par la marge, couverture imprimée. 200 / 300  
 Rare album renfermant 34 figures lithographiées de chevaux dessinées par *Amaranthe Rouillet* d'après *Théodore Géricault*.  
 La numérotation des planches est dans le désordre et discontinue, comme dans l'exemplaire conservé à la BnF.  
 Manques à la couverture, rousseurs et mouillure.
- 216 GILL (André). *L'Éclipse*. Paris, *bureau du journal*, 1868-1874. Ensemble 6 volumes in-folio, dont les 5 premiers en percaline verte et le dernier en percaline bleue (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800  
 TÊTE DE COLLECTION DE CE JOURNAL POLITIQUE ET SATIRIQUE, PRINCIPALEMENT ILLUSTRÉ PAR ANDRÉ GILL.  
 Elle contient les 218 premiers numéros, parus de 1868 à 1872 sous la direction de François Polo, ainsi que les années 1874 à 1876, renfermant les numéros 271 à 400.  
 Les caricatures de *L'Éclipse* ont été de nombreuses fois censurées, obligeant les artistes à composer une nouvelle caricature pour la première de couverture. Les exemplaires recomposés portaient en général le numéro du fascicule suivi de la lettre « b » pour bis. Cette collection contient la plupart de ces numéros ainsi que les cinq rares suppléments d'André Gill pour 1870 et le supplément du n° 197.  
 Manquent les numéros 160, 331, 370 à 374 et quelques numéros bis.
- 217 GOETHE (Johann Wolfgang von). *Le Faust de Goethe*. Traduction de Gérard de Nerval. Paris, *Société de propagation des livres d'art*, 1904. In-4, demi-maroquin gris avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*S. David*). 150 / 200  
 Édition illustrée de seize planches hors texte héliogravées d'après *Gaston Jourdain*.  
 Tirage à 420 exemplaires numérotés, celui-ci un des 350 sur vergé d'Arches, imprimé nominativement pour M. Gourdiat.  
 Dos passé.
- 218 GONCOURT (Jules et Edmond de). *Germinie Lacerteux*. Paris, *Quentin*, 1886. In-4, bradel demi-maroquin rouge avec coins, filet doré, dos lisse orné d'un décor de fleurs de maroquin mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Meunier*). 400 / 500  
 Édition ornée de 10 compositions par *Jeannot* gravées à l'eau-forte par *L. Muller*.  
 Un des 100 exemplaires sur japon contenant deux états des planches.  
 Exemplaire enrichi d'un portrait des auteurs.  
 De la bibliothèque Bastide de la Pomme, avec ex-libris.

- 219 GONDAR (Jacques). Chroniques françaises... Suivies de Recherches sur le style par Charles Nodier. *Paris, Louis Janet, s.d.* [1830]. In-12, velours vert frappé de fers spéciaux à froid, dos orné de même, doublures et gardes de percaline verte, tranches dorées, emboîtement moderne (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600  
Édition originale du texte de Nodier.  
L'une des plus charmantes manifestations de la mode « néo-troubadour » suscitée à l'époque romantique par la redécouverte du Moyen-Age : texte imprimé en gothique, illustration et enluminure dans le goût du XV<sup>e</sup> siècle. L'illustration se compose d'un titre, quatre ff. de texte, quatre lettrines et 4 planches hors texte.  
UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES COLORIÉS ET REHAUSSÉS D'OR.  
Ravissant cartonnage d'édition en velours frappé orné d'un spectaculaire décor « néogothique ». Cette reliure est reproduite par H. Beraldi dans *La Reliure au XIX<sup>e</sup> siècle* (t. I, p. 105).  
Dos éclairci, comme toujours.
- 220 GONIN (Guido). Collection d'aquarelles [v. 1887]. 28 feuillets, sujets d'environ 26 x 21 cm, contrecollés sur bristol. 400 / 500  
COLLECTION DE 28 AQUARELLES, DONT 20 SIGNÉES, représentant des élégantes et des enfants habillés à la mode de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Vivement colorées et d'une fine exécution, ces aquarelles ont sans doute été publiées dans une revue de mode comme *Le Moniteur de la Mode* ou *La Revue de la Mode*. Certaines portent leur numéro de place dans la collection (2477, 2561, 2686, etc.), avec des informations sur la livraison à laquelle elles appartiennent (4<sup>e</sup> Septembre, 2<sup>e</sup> Mars, etc.), et l'année de parution (1887, 1889).
- 221 GOÛT PARISIEN (Le). Journal de modes trimestriel. N°28. *Paris, s.n., été 1896.* – N°29. *Paris, s.n., automne 1896.* 2 volumes in-folio, demi-percaline bleue avec coins, grande composition polychrome sur le plat supérieur, premier plat de couverture chromolithographié (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600



LUXUEUSE REVUE DE MODE FÉMININE, dont chaque livraison offre huit planches hors texte, dont quatre coloriées au pochoir et gommées et quatre en noir, une jolie couverture chromolithographiée et de nombreuses illustrations en noir dans le texte.

Ensemble deux livraisons dans leurs jolis cartonnage Art nouveau.

Le n°28 est partiellement dérelié ; petite déchirure marginale à une planche du n°29.



- 222 [GRANDVILLE (Jean-Jacques)]. OLD NICK. Petites misères de la vie humaine. Paris, Henri Fournier, 1843. In-8, broché, couverture illustrée, emboîtage.

1 500 / 2 000

Édition originale, illustrée en premier tirage de 200 vignettes dessinées par Grandville, dont deux frontispices et 48 hors-texte.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINAL DE GRANDVILLE, à la plume, pour l'un des hors-texte, avec le cachet à froid JJG.

Dos refait, couverture doublée.



222

- 223 GRÉVIN (Alfred). Costumes de fantaisie pour un bal travesti. Dessins inédits. Paris, aux bureaux des Modes parisiennes, de la Toilette de Paris..., s.d. [v. 1870]. In-4, percaline chagrinée prune, encadrement à froid, titre doré sur le premier plat, tranches lisses (Reliure de l'éditeur).

100 / 120

Édition originale, renfermant 24 planches de costumes chromolithographiées d'après Alfred Grévin.

Gardes mobiles roussies, petites traces d'usure au plat supérieur.

Colas, n°1330 – Lipperheide, n°3186.

- 224 GRUNER (Lewis). Fresco Decorations and Stuccoes of Churches & Palaces in Italy during the Fifteenth & Sixteenth Centuries. Londres, Thomas Mc Lean, 1854. Grand in-folio, demi-marquain vert avec coins, dos orné, tranches lisses (Reliure de l'époque).

300 / 400

Seconde édition augmentée, comprenant un titre-frontispice et 56 planches de fresques et stucs italiens, dont 47 gravures en noir et 9 chromolithographies.

De la bibliothèque A. Bérard, avec ex-libris.

Reliure frottée, coiffes abîmées, rousseurs sur quelques planches.

- 225 HENNIQUE (Léon). Le Songe d'une nuit d'hiver. Pantomime inédite. Paris, Librairie des Amateurs, F. Ferroud, 1903. In-12, demi-marquain gris avec coins, filet doré, dos lisse orné d'un petit motif mosaïqué, tête dorée, couverture (S. David).

150 / 200

Édition originale, ornée de dix compositions in et hors texte de Jules Chéret gravées à l'eau-forte par Félix Bracquemond.

Tirage à 370 exemplaires, celui-ci un des 40 sur japon contenant un seul état des eaux-fortes.

De la bibliothèque du château des Rozais, avec ex-libris.

- 226 HENNIQUE (Léon). Minnie Brandon. Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, s.d. [1907]. Grand in-8, bradel demi-marquain bleu, couverture et dos (Reliure de l'époque).

300 / 400

Édition ornée de 17 aquarelles de François Thévenot gravées en couleurs par Thévenin et Mortier, dont 15 hors texte.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 90 sur japon avec deux états des gravures, avec remarque et terminé, la décomposition des couleurs de la première illustration du livre et deux spécimens de souscription.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À ANGELO MARIANI (1838-1914), le créateur du fameux vin tonique Mariani à la coca du Pérou, avec son ex-libris.

Dos légèrement passé.

- 227 HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON, très nobles et très vaillans chevaliers. Paris, H. Launette, 1883. In-4, maroquin noir janséniste, tête dorée, couverture (J. Faki). 800 / 1 000

Célèbre livre illustré par Eugène Grasset, et le premier livre imprimé par le nouveau procédé de photogravure et chromographie connu sous le nom de « gillotage », qui avait été inventé par Firmin Gillot et perfectionné par son fils Charles.

Avec la plus grande liberté, Grasset compose une illustration foisonnante faite d'encadrements illustrés qui n'est pas sans évoquer, dans son architecture, les manuscrits du Moyen-Âge. L'illustration, qui couvre les 242 pages du livre, n'hésite pas à envahir le texte, en rupture totale avec le livre illustré d'alors, le plus souvent étouffé dans le carcan des vignettistes issus du XVIII<sup>e</sup> siècle si en vogue auprès des sociétés bibliophiles.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

Exemplaire de collaborateur offert par l'imprimeur et graveur Charles Gillot à M. Boussard, avec envoi autographe signé. Le spécimen de souscription est joint in fine.



227

- 228 HORACE. Opera cum novo commentario ad modum Joannis Bond. Paris, Firmin Didot, 1855. In-16, maroquin rouge, triple filet doré, fleuron doré au centre, dos orné d'un fleuron aldin doré répété, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (C. Hardy). 150 / 200

« CHARMANTE ÉDITION PRÉSENTANT UN EXCELLENT TEXTE », selon Brunet, elle est célèbre pour ses qualités typographiques. Préface d'Ambroise Firmin Didot et Vie d'Horace par Noël des Vergers en français ; texte en latin encadré comme d'une glose des notes de Bond.

UN DES PLUS ANCIENS LIVRES ILLUSTRÉS PAR LA PHOTOGRAPHIE : hormis le frontispice, les 11 vignettes gravées sur bois d'après Barrias et les 2 plans à double page lithographiés, l'ouvrage est illustré de 6 vues photographiques originales, tirées en sépia et contrecollées hors texte.

Cette édition constitue le premier titre de la collection, suivi par la suite d'un Virgile et d'un Anacréon pareillement illustrés, et l'une des premières productions de l'édition photographique en France.

De la bibliothèque du D<sup>r</sup> L. Ribadeau-Dumas, avec ex-libris.

Charnière supérieure fragile.

Brunet, III, 325 – Vicaire, IV, 167.

- 229 HUGO (Victor). Dessins gravés par Paul Chenay. Texte de Théophile Gautier. Paris, Castel, 1863. Grand in-4, percaline rouille, filets à froid et dorés, grands fers dorés gravés d'après les dessins de Victor Hugo sur les plats, dos lisse, tête dorée (Ch. Magnier). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

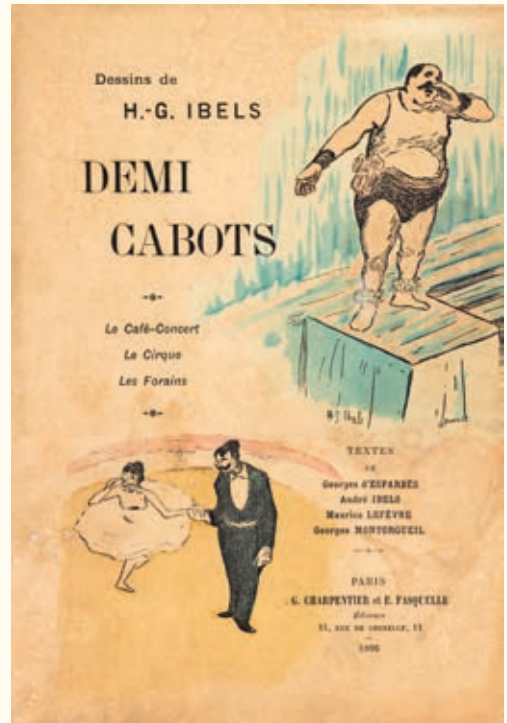
L'ouvrage renferme un portrait et treize dessins hors texte de Victor Hugo gravés à l'eau-forte et à l'aquatinte par Paul Chenay, dont une en couleurs et les autres à fond bistre ou bleuté.

Bel exemplaire en cartonnage de l'éditeur.

Coiffes frottées, une planche déreliée.



230



232

- 230 HUÏSMANS (Joris-Karl). *La Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverin*. Paris, *Société du Livre d'Art*, 1901. Grand in-8, demi-maroquin brique avec coins, double filet à froid, dos orné de filets à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui et chemise modernes pour la suite (M. Forbin). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 30 compositions gravées sur bois et 4 eaux-fortes d'Auguste Lepère.

Tirage à 695 exemplaires, celui-ci sur vélin fort.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE TRÈS RARE SUITE À PART DES FUMÉS, justifiée ainsi par Lepère : *Suite complète en premier état des 30 bois de « La Bièvre, S<sup>t</sup> Séverin... » plus les 1<sup>er</sup> et 2<sup>ét.</sup> des 4 hors texte [signés]. Fumés*. Elle contient de plus un tirage des quatre culs-de-lampe.

IL POURRAIT S'AGIR D'UNE DES CINQ SUITES DES FUMÉS DES TRENTE BOIS DE L'OUVRAGE QUE CITE CARTERET.

*Carteret Illustrés, IV, 210-211.*

- 231 IBELS (Henri-Gabriel). *Allons-y ! Histoire Contemporaine*. Paris, P.V. Stock, 1898. Grand in-8, broché, non rogné, couverture illustrée. 200 / 300

Édition originale, illustrée par Henri-Gabriel Ibels.

Un des 50 exemplaires sur japon, signés par l'artiste.

- 232 IBELS (Henri-Gabriel). *Les Demi-cabots. – Le Café-concert – Le Cirque – Les Forains*. Paris, *Charpentier & Fasquelle-Conquet*, 1896. In-8, broché, couverture illustrée en couleurs. 800 / 1 000

Textes de Georges d'Espèrès, André Ibels, Maurice Lefèvre et Georges Montorgueil.

Vignettes et illustrations à pleine page de Henri-Gabriel Ibels.

Un des 100 exemplaires sur chine.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR EUGÈNE FASQUELLE AU DOUANIER ROUSSEAU, avec cet envoi à demi effacé : à *Henri Rousseau, membre de la Société des [Artistes]*. E. Fasquelle fut après Charpentier l'éditeur de la *Revue Blanche*.

- 233 IMAGE (L'). Paris, *Floury*, décembre 1896- décembre 1897. 12 numéros en un volume in-4, demi-maroquin brun, dos orné, couverture générale et de livraisons (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Collection complète des 12 fascicules parus, illustrés de 250 compositions gravées sur bois, dont 48 hors texte, gravés d'après *Edgar Degas, Auguste Rodin, Honoré Daumier, Alfons Mucha, Félix Vallotton* ou encore *Auguste Lepère*. Les couvertures sont de *Mucha, Toulouse-Lautrec, Victor Prouvé, Bellery-Desfontaines, Verneuil*, etc.

Revue consacrée à la gravure sur bois originale, envisagée comme art et non comme reproduction, *L'Image* contient notamment la première édition de la partition d'une des *Chansons de Bilitis*, par Claude Debussy, ornée de bois de Van Dongen.



- 234 IVOI (Paul d'). Les Cinq sous de Lavarède. – Le Sergent Simplet à travers les colonies françaises. – L'Aéroplane fantôme. – Les Voleurs de foudre. – Les Dompteurs de l'or. Paris, Boivin & C<sup>ie</sup>, s.d. [v. 1910]. 5 volumes grand in-8, percaline rouge, décor spécial polychrome et doré sur le premier plat signé J. Fau, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
- Ensemble cinq *Voyages excentriques* de Paul d'Ivoi, alias Paul Deleutre, tous illustrés de nombreuses compositions in et hors texte gravées sur bois d'après Lucien Métivet, Louis Bombléd ou encore Henri Thiriet. Inspirés des *Voyages extraordinaires* de Jules Verne, ces célèbres romans d'aventure forment une série de vingt et un volumes parus entre 1894 et 1917.
- Quelques menus défauts d'usage.
- 235 JANIN (Jules). L'Âne mort. Paris, Ernest Bourdin, 1842. Grand in-8, demi-maroquin bleu à long grain avec coins, filet doré, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Canape*). 300 / 400
- Premier tirage de l'illustration de Tony Johannot, comprenant un portrait de l'auteur gravé sur acier par Revel, 12 planches hors texte gravées par Hébert, Thompson, Lavieille, etc., tirées sur fond teinté chamois, et une centaine de vignettes dans le texte.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE, à toutes marges dans lequel la jolie couverture blanche glacée, illustrée en doré, a été conservée (doublée avec petits défauts).
- 236 [JANIN (Jules)]. Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du Théâtre-Français. Paris, Charles Gosselin, 1832. In-8, bradel toile ocre, couverture imprimée contrecollée sur le premier plat, dos lisse, titre estampé à froid, non rogné, chemise en demi-maroquin vert à long grain, dos orné, et étui bordé (*Reliure de l'éditeur*). 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE DE TOUTE RARETÉ, ornée d'un titre-frontispice de *Chenavard*, deux portraits du mime Deburau par *Bouquet* gravés sur bois par *Porret* et *Cherrier*, et de vignettes de *Bouquet*, *Tony Johannot*, etc.

Confidentielle, l'édition n'a été tirée qu'à 25 exemplaires réservés aux amis de l'auteur.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR PAPIER CHAMOIS, l'un des 12 sur papier de couleur, en cartonnage d'éditeur, conservé dans un emboîtement conçu pour le Président Mercier. On joint une lettre de Paul Villebœuf qui décrit à Victor Mercier son propre exemplaire de l'ouvrage.

DES BIBLIOTHÈQUES DU COMTE ALFRED WERLÉ (1908, I, n°331, ex-libris), VICTOR MERCIER (1937, I, n°146) ET JEAN INGLESSI (ex-libris).

Bel exemplaire, malgré quelques rousseurs sur les plats.

*Carteret*, I, 450 – *Vicaire*, IV, 524.

- 237 JANIN (Jules). L'Été à Paris. *Paris, Curmer, s.d. [1843].* Grand in-8, chagrin violet, double filet à froid, large médaillon de fers rocaille dorés, dos orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale, ornée de dix-huit planches hors texte gravées sur acier d'après Eugène Lami et de nombreuses vignettes sur bois en premier tirage.
- De la bibliothèque Beauvillain, avec ex-libris.
- Sans le feuillet de classement des gravures signalé par Carteret mais non par Vicaire ; réparation au dernier feuillet.
- Carteret, III, 318.*
- 238 JANIN (Jules). Un hiver à Paris. *Paris, Aubert, Curmer, 1843.* Grand in-8, chagrin rouge, large dentelle dorée, médaillon doré au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
- Édition originale, ornée de dix-huit planches hors texte gravées sur acier d'après Eugène Lami et de nombreuses vignettes sur bois en premier tirage.
- Carteret, III, 316.*
- 239 JOHANNOT (Alfred et Tony). Vignettes pour les œuvres de Chateaubriand. *Paris, Furne, 1832.* – Trente vignettes pour les œuvres de Walter Scott. *Ibid., 1832.* – Vues pittoresques et monumens remarquables de l'Écosse, gravées pour les œuvres de Walter Scott. *Ibid., 1832.* 3 suites en un volume grand in-8, demi-maroquin vert foncé à long grain avec coins, filet doré, dos orné, tranches lisses, plat supérieur des trois couvertures (*Bibolet*). 200 / 300
- Réunion de soixante-douze illustrations des frères *Johannot* gravées sur acier par *Blanchard, Pelée, Koenig, Manduit, Pourvoyeur, etc.*, en épreuves avec la lettre sur vélin fort.
- Les trois plats de couverture conservés sont ornés chacun d'un bois gravé par *Porret*.
- Actif à Paris de 1826 à 1847, Bibolet fit son apprentissage chez René Simier et travailla pour les grands de son temps, tel Talleyrand.
- Coiffes et coins un peu frottés.
- 240 JULLIEN (Adolphe). Hector Berlioz, sa vie et ses œuvres. *Paris, Librairie de l'Art, 1888.* In-4, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale, illustrée de 14 lithographies originales de Fantin-Latour sur chine appliqué, avec les serpentes imprimées, 12 portraits de Berlioz, dont un gravé par Gilbert d'après Courbet, 3 planches hors-texte et 122 reproductions d'autographes, caricatures, décors, partitions..., dont la planche double du *Panthéon musical* de Traviès et *Une matinée chez Liszt*, sur chine monté.
- Dos et charnières frottés.
- 241 JULLIEN (Adolphe). Richard Wagner, sa vie et ses œuvres. *Paris, Jules Rouam ; Londres, Gilbert Wood & Co, 1886.* In-4, demi-maroquin rouge avec coins, double filet doré, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale de cette belle publication ornée de 14 lithographies originales de *Fantin-Latour* sur chine appliqué, 3 eaux-fortes et une héliogravure hors texte sous serpentes imprimées et de nombreuses gravures sur métal dans le texte.
- 242 LA FONTAINE (Jean de). Fables. Notices par M. Poujoulat. *Tours, Mame, 1875.* In-4, demi-maroquin vert avec coins, filets dorés, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition ornée d'un portrait et quarante-six vignettes gravés à l'eau-forte par *Valentin Foulquier*.
- ON JOINT UNE SUITE À PART DES VIGNETTES SUR CHINE VOLANT, en feuilles, sous emboîtement moderne de toile verte.
- Dos passé, légères et pâles rousseurs sur quelques planches de la suite.

- 243 LABORDE (Léon de). Athènes aux XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle. Paris, Jules Renouard, 1854. 2 volumes in-8, veau blond, armes dorées au centre, dos orné de filets dorés, tranches marbrées (Bourlier).  
1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

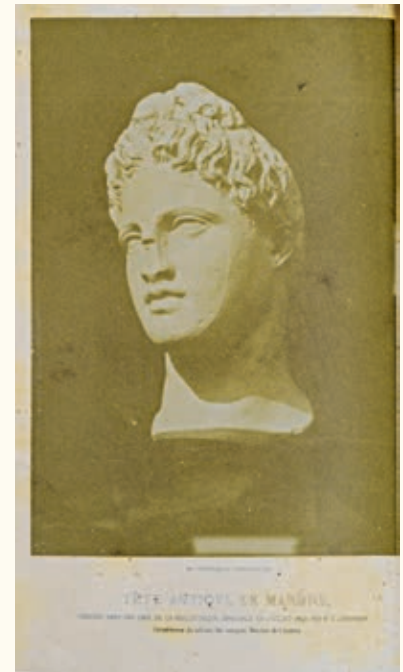
Superbe ouvrage, remarquable par la mixité des techniques d'illustration, il s'agit d'un des tous premiers livres illustrés par la photographie, contenant deux calotypes sur papier fin monté.

L'illustration comprend 23 planches gravées sur bois, sur cuivre ou lithographiées, dont plusieurs repliées, avec une eau-forte originale de Charles Méryon représentant le couvent des Capucines à Athènes, spécialement gravée pour cet ouvrage.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA FAMILLE PAVÉE DE VENDEUVRE.

Quelques rousseurs et petites taches aux dos.

Sylvie Aubenas (dir.), *Des photographes pour l'empereur. Les albums de Napoléon III*, Paris, BnF, 2004, n°112.



- 244 [LACROIX (Paul)]. La Danse macabre. Histoire fantastique du quinzième siècle. Paris, Eugène Renduel, 1832. In-8, demi-veau bleu, dos lisse orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).  
100 / 120

Édition originale, ornée d'une vignette de titre par Tony Johannot.

Petite mouillure au second titre.

243

- 245 LAFORGUE (Jules). Moralités légendaires. Londres, Hacon et Ricketts ; Paris, Mercure de France, 1897-1898. 2 volumes petit in-8, bradel demi-cartonnage de l'éditeur.  
600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, CONÇUE, DÉCORÉE ET IMPRIMÉE PAR LUCIEN PISSARRO.

Elle est ornée de deux frontispices, de bordures et de lettrines dessinés et gravés par lui ou par Esther Pissarro, son épouse.

Tirage à 220 exemplaires imprimés sur vergé, avec les caractères typographiques *Vale Type* de Charles Ricketts. Le premier volume fut réalisé par The Eragny Press à Epping, dans l'Essex ; le second, sur la presse du couple Pissarro à Londres.

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS, DANS SON CARTONNAGE D'ORIGINE.

Ex-libris aux initiales *EDB* représentant un coq sur une pile de livres.







246

- 246 LAGRANGE (Léon). La Peinture et la sculpture au Salon de 1861. Avec un appendice sur la gravure, la lithographie et la photographie par Philippe Burty. Paris, *Gazette des Beaux-Arts*, 1861. Grand in-8, demi-maroquin vert, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, COMPRENANT TROIS EAUX-FORTES ORIGINALES DE MILLET, THÉODORE ROUSSEAU ET DAUBIGNY.

Tiré à part d'articles parus dans la *Gazette des Beaux-Arts*, l'ouvrage renferme sept eaux-fortes et une taille-douce hors texte gravées par Flameng, Jacquemart, Bracquemond et Carrey d'après Millet, Fromentin, Théodore Rousseau, Daubigny, Corot et Meissonnier, ainsi que dix-huit gravures sur bois à pleine page.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL TIRAGE EN GRAND PAPIER, bien complet de la planche de Théodore Rousseau, *Le Chêne de roche*, qui manque souvent d'après Vicaire.

Bel exemplaire.

Rousseurs sur les 2 ff. de table, imprimés quant à eux sur papier vélin.

*Vicaire*, IV, 936.

- 247 LALANNE (Maxime). *Traité de la gravure à l'eau-forte*. Paris, Cadart et Luquet, 1866. In-8, demi-veau brun avec coins, double filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure pastiche*). 150 / 200

Édition originale, illustrée de 10 planches hors texte gravées à l'eau-forte par l'auteur et suivie d'un catalogue de la Société des aquafortistes.

Exemplaire sur vergé.

De la bibliothèque Albert Renaud d'Avène, marquis des Méloizes, avec ex-libris.

- 248 LANGLOIS (Eustache-Hyacinte). *Hymne à la cloche*. Rouen, F. Baudry, 1832. In-8, broché, couverture verte illustrée. 150 / 200

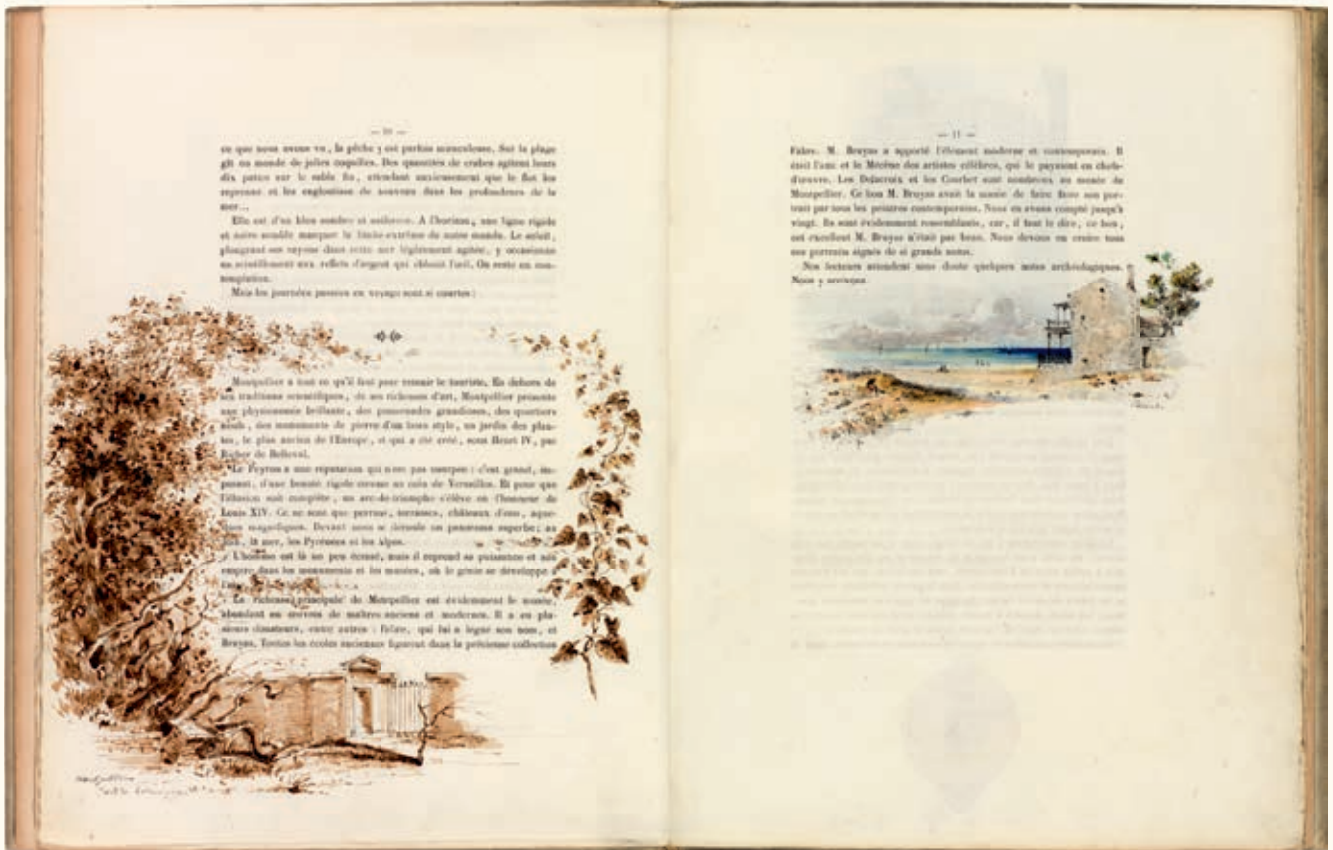
Édition originale de ce rare opuscule illustré de vignettes, lettrines et culs-de-lampe par le graveur rouennais Brévière.

La vignette sur la première page du texte est reproduite par Champfleury dans *Les vignettes romantiques : histoire de la littérature et de l'art, 1825-1840*, p. 205.

Tirage à 122 exemplaires, celui-ci non numéroté sur papier Whatman.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LANGLOIS AU COMTE DE SADE.

Petite fente au dos.



- 249 LAPIERRE (Eugène). *Le Midi romain et du Moyen Âge. Toulouse, A. Chauvin et fils, 1883*. In-4, vélin rigide, pièce de titre en maroquin rouge bordée d'une roulette dorée sur le premier plat, dos lisse muet, non rogné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Il s'agit d'un tiré à part de l'article paru dans les *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France* (tome XIII, pp. 1-25). L'exemplaire est imprimé sur papier vergé.

EXEMPLAIRE UNIQUE ORNÉ DE SEIZE AQUARELLES ORIGINALES DE FERDINAND MAZZOLI, exécutées à même l'ouvrage en couleurs ou en grisaille, représentant quatorze vues de Carcassonne, Montpellier, Palavas, Nîmes, Aigues-Mortes, Arles, Avignon, Orange et Marseille, et deux détails archéologiques.

Collaborateur de *l'Illustration du Midi*, l'aquarelliste Ferdinand Mazzoli (1821-1893) demeure connu pour sa série de dessins sur *Le Vieux Toulouse disparu*. Un grand nombre de ses dessins sont conservés au musée du Vieux Toulouse, au musée des Augustins et au musée Paul-Dupuy, à Toulouse. Il était l'oncle maternel, le parrain et le mentor du collectionneur et historien d'art Henri Beraldi.

ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS DE L'AUTEUR ET DE L'ARTISTE À M<sup>me</sup> BERALDI, NÉE MATHILDE MAZZOLI (1823-1909). La dédicace de Ferdinand Mazzoli à sa sœur, la mère d'Henri Beraldi, est suivie de cette indication autographe : *Croquis originaux commencés le 3 août et terminés le 26 août 1883*.

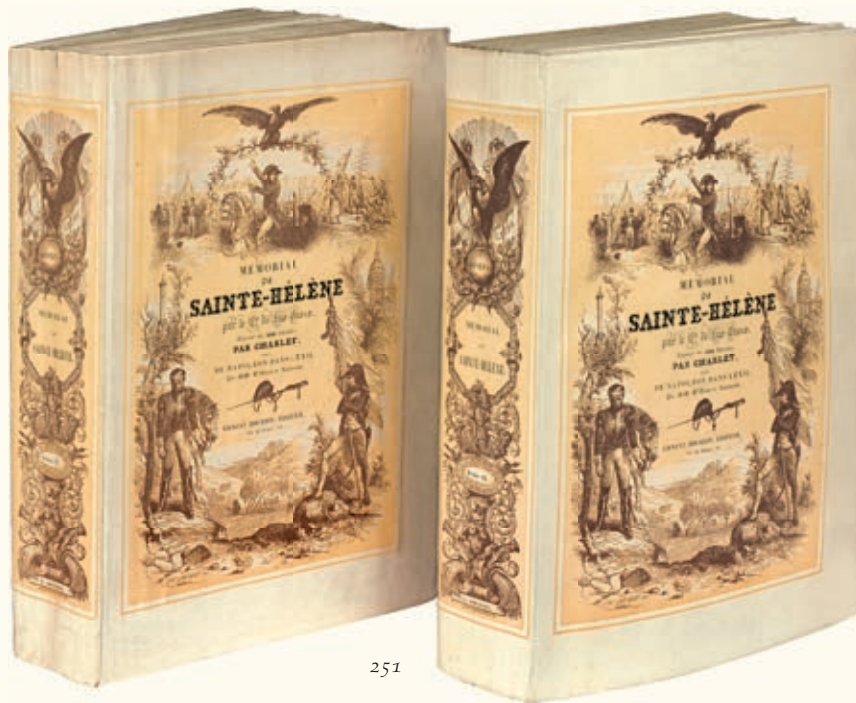
- 250 LARCHEY (Étienne Lorédan). *Dictionnaire historique, étymologique et anecdotique de l'argot parisien. Paris, Polo, 1872*. Grand in-4, broché, couverture illustrée. 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de gravures sur bois par Jules Férat et Ryckebusch.

Un des meilleurs dictionnaire de l'argot, toujours réédité.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Envoi autographe signé à Edmond Morin : *souvenir typographique*.



251

- 251 LAS CASES (Emmanuel de). Mémorial de Sainte-Hélène, suivi de Napoléon dans l'exil par MM. O'Meara et Antomarchi et de l'Historique de la Translation des restes mortels de l'Empereur Napoléon aux Invalides. Paris, Bourdin, 1842. 2 volumes in-8, broché, non rogné, couverture illustrée, chemises et étuis. 800 / 1 000

Première édition illustrée, par Nicolas Charlet, ornée en premier tirage de 2 frontispices, 27 planches hors texte sur chine appliqué, 2 cartes, l'une de l'île de Sainte-Hélène, l'autre pour la campagne d'Italie, et 500 vignettes dans le texte.

SUPERBE EXEMPLAIRE BROCHÉ, À L'ÉTAT PROCHE DU NEUF, CONDITION RARISSIME.

Il est enrichi du dessin original d'une vignette de Nicolas Charlet, imprimée p. 845 du tome II, et d'un portrait de l'auteur par Delorme gravé par Müller.

Petite mouillure angulaire claire au tome II.

- 252 LAURENT DE L'ARDÈCHE (Paul-Mathieu Laurent, dit). Histoire de l'empereur Napoléon. Paris, Dubochet et C<sup>ie</sup>, 1840. In-4, demi-chagrin noir, dos lisse orné d'un décor à la plaque doré signé Haarhaus figurant en tête l'aigle impérial et en queue l'empereur à cheval (Reliure de l'époque). 500 / 600

Seconde édition, la seule contenant la suite de 44 planches hors texte de types et costumes militaires d'après Hippolyte Bellangé, toutes finement coloriées à l'aquarelle. Elle est de plus ornée de deux frontispices : un par Horace Vernet gravé par Brevière colorié à l'aquarelle, et un second par Charles-Ernest Clerget gravé par l'association de graveurs Andrew, Best et Leloir. L'ouvrage comporte également de nombreuses vignettes par Horace Vernet.

Exemplaire enrichi d'une planche en couleurs d'après Bellangé représentant l'Empereur à cheval.

Charnières frottées, deux mors restaurés.

- 253 LAYARD (Austen Henry). Discoveries in the ruins of Nineveh and Babylon ; with Travels in Armenia, Kurdistan and the Desert: being the Result of a Second Expedition undertaken for the Trustees of the British Museum. Londres, Murray, 1853. In-8, chagrin marron estampé à froid, dos orné de même, tranches dorées (Reliure anglaise de l'époque). 200 / 300

Édition originale de cet ouvrage sur la découverte des ruines de Ninive et de Babylone, ornée de 5 plans et cartes repliés, 11 lithographies dont deux repliées et de nombreuses gravures sur bois dans le texte.

Reliure un peu frottée.

Blackmer 969 – Abbey Travel 364.

- 254 LEAR (Edward). Journal of a Landscape Painter in Corsica. Londres, Robert John Bush, 1870. In-8, bradel percaline brique (W. Bone & son). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, comprenant une carte, 40 vues hors texte et de nombreuses vignettes gravées d'après les dessins d'Edward Lear.

Ex-libris de la maison de Choiseul (rapporté).

Rousseurs.



- 255 LEPÈRE (Auguste). Nantes en dix-neuf cent. *Nantes, Émile Grimaud et fils, 1900*. Grand in-8, maroquin rouge janséniste, double filet intérieur doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Stroobants*). 500 / 600

Édition originale, préfacée par Roger Marx.

Elle est ornée de 59 compositions dessinées, gravées et imprimées par *Auguste Lepère*, dont 4 eaux-fortes originales hors texte, 54 gravures sur bois, et une gravure rehaussée de bistre employant une rare technique de surimpression de la xylographie et de l'eau-forte.

Tirage à 220 exemplaires sur vélin d'Arches au filigrane spécial, celui-ci imprimé nominativement pour Charles Renoul.

Bel exemplaire en maroquin janséniste de Stroobants.

- 256 LESAGE (Alain-René). Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Paulin, 1835*. Grand in-8, demi-veau violet, dos lisse orné en long de motifs rocaille dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Premier tirage de l'illustration de *Jean Gigoux*, dont un portrait hors texte de Gil Blas tiré sur chine volant, un frontispice et près de 600 vignettes, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois par *Thompson, ALB et Brévière*.

« Cette édition de *Gil Blas* est capitale : elle marque la rénovation de la gravure sur bois à l'époque romantique » (*Carteret*).

Agreable exemplaire en jolie reliure romantique.

*Carteret, III, 382 – Vicaire, V, 238.*

- 257 LIREUX (Auguste). Assemblée nationale comique. *Paris, Michel Lévy, 1850*. In-4, maroquin bleu nuit, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, couverture (*Duru, 1853*). 3 000 / 4 000

Premier tirage de cet « ouvrage plein de verve et d'esprit », selon *Carteret*, illustré de 20 figures hors texte et de nombreuses vignettes dans le texte par *Cham*, gravées sur bois par divers artistes.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN FORT AVEC LES HORS-TEXTE SUR CHINE APPLIQUÉ CITÉS PAR CARTERET.

Bel exemplaire bien relié par *Duru*, complet du carton paginé 128 bis-ter et de la couverture générale, qui est illustrée d'un grand bois non repris dans le livre.

ON JOINT LA MATRICE ORIGINALE DU BOIS DE J. GAUCHARD REPRÉSENTANT VICTOR HUGO, imprimé p. 306 de l'ouvrage.

Deux mors légèrement frottés.

*Carteret, III, 390.*

- 258 [LITHOGRAPHIE]. Recueil de planches. [France, v. 1850]. In-4, demi-chagrin rouge avec coins sertis de filets dorés, noms des artistes dorés sur le premier plat, dos orné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Album contenant 53 lithographies en noir montrant des scènes de chasse, de genre, sujets équestres, etc., signées de *F. Grenier* (34 pl., dont une suite cynégétique de 12 pl.), *Scheffer* (4 pl.), *Géricault* (9 pl.), *E. Lami* (3 pl.) et *Bonington* (3 pl.).

De la collection Frégier, avec mention manuscrite sur une garde.

Une dizaine d'estampes piquées ; une épreuve volante, une autre détachée ; menus frottements à la reliure.

- 259 [LITHOGRAPHIE]. Recueil de planches. [France, v. 1824]. In-4, demi-basane maroquinée rouge, pièce de titre ornée sur le plat supérieur, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Album composé d'un titre, à l'adresse de *Paris, Engelmann, 1822*, et de cent lithographies en divers genres par *Charlet, Bellangé, Desenne, Horace et Carle Vernet, Aubry, Raffet, Scheffer* et d'autres, dont cinq épreuves en jolis coloris d'époque, les autres en noir.

Quelques épreuves piquées ou roussies. Reliure frottée, coins usés.





260

- 260 [LITHOGRAPHIE]. Recueil de planches. [France, v. 1830]. In-folio, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné titré *Album lithographique*, daté 1833 en pied, quatre gardes en peau de vélin, tranches mouchetées (Thouvenin).

1 000 / 1 200

Bel album lithographique renfermant 178 planches, la plupart sur chine monté, dont quelques-unes à double page.

Nombreux portraits, marines, scènes orientalistes, romantiques, galantes..., d'après *Hippolythe Bellangé*, *Richard Parkes Bonington*, *Alexandre-Gabriel Decamps*, *Achille Devéria*, *Paul Gavarni*, *Jean-François Gigoux*, *Jean-Jacques Grandville*, *François Grenier*, *Eugène Isabey*, les frères *Johannot*, *Robert*, *Horace Vernet*, etc., lithographiées par *Delpech*, *Fonrouge*, *Frey*, *Gigoux*, *Gihaut frères*, *Lemercier*, *Motte*, etc.

Certaines sont tirées de *L'artiste*, d'une série de *Croquis par divers artistes*, ou encore des *Singeries morales, politiques, etc.* de *Grandville*.

Quelques rousseurs, quelques légers frottements à la reliure.

- 261 LOISELEUR-DESLONGCHAMPS (Jean). *Flora gallica, seu enumeratio plantarum in Gallia spontè nascentium*. Paris, l'auteur, Migneret, Gabon, 1806-1807. 2 tomes en un volume in-12, basane racinée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*).

200 / 300

Édition originale de cette rare flore française illustrée de 21 planches dépliantes dessinées et gravées par *A. L. Marquis*.

Coins usés, un mors fendu, titre bruni.

*Pritzel*, n°5584 – *Nissen*, n°1224.

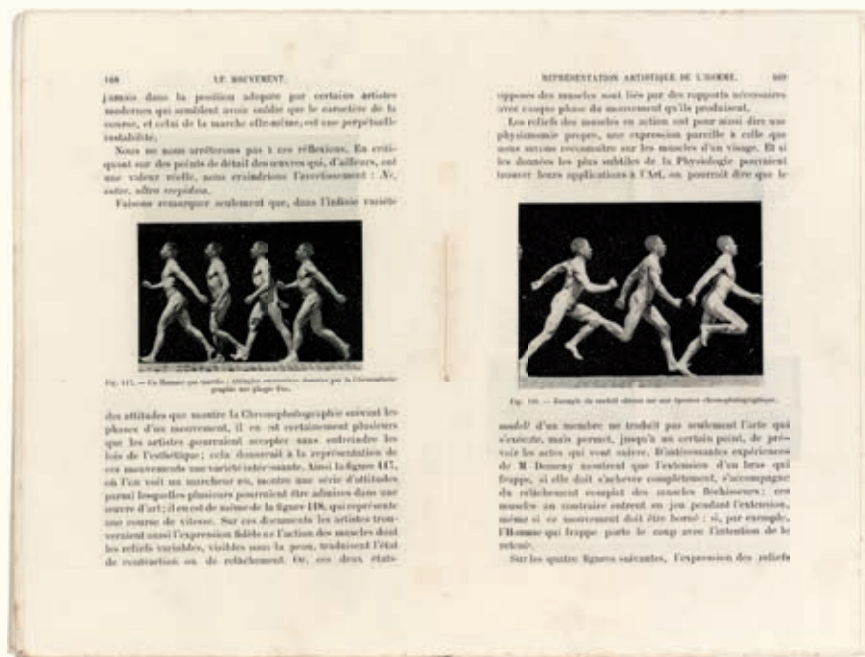
- 262 [LORRAINE]. LA FIZELIÈRE (Albert de). Épreuves corrigées de Lo Nieu de jeumont. Conte de Fauchoux requiét evau lés prés. Paris, Firmin Didot frères, 1856. In-16 de 8 pp., en feuilles. 600 / 800

JEU D'ÉPREUVES COMPLET DE CETTE RARISSIME PLAQUETTE EN PATOIS MESSIN QUI FUT TIRÉE À SEULEMENT 12 EXEMPLAIRES.

Le littérateur et publiciste Albert-André Patin de La Fizelière (1819-1878) était originaire de Lorraine, et publia plusieurs ouvrages relatifs au parler de son pays natal. Ami de Poulet-Malassis qui le chargeait de recherches bibliographiques sur des textes érotiques rares, il établit avec celui-ci et Georges Decaux la première bibliographie des œuvres de Baudelaire (1868).

EXEMPLAIRE ENRICHÍ D'UN MANUSCRIT AUTOGRAPHE DU TEXTE (4 pp. in-folio oblong, ratures et corrections), d'une note autographe sur la prononciation française en lorraine avec dessins humoristiques au verso (1 f. in-16 oblong), et une copie d'une autre main du texte (11 pp. in-8).

- 263 MAREY (Étienne-Jules). Le Mouvement. Paris, G. Masson, 1894. In-8, broché, emboîtage demi-marouquin noir (A. Lobstein). 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE PEU COMMUNE, illustrée de 214 figures en noir dans le texte et de 3 photogravures hors texte, dont une dépliant.

Important ouvrage de synthèse sur les travaux de l'auteur : médecin atypique, Étienne-Jules Marey (1830-1904) abandonna la pratique dès 1864 et s'est en effet tourné très tôt vers les recherches sur la photographie et le cinéma naissant, le tout à partir d'un intérêt pour la prise de vues et la reproduction du mouvement, permettant d'en élaborer une véritable analyse scientifique.

Sa technique novatrice de chronophotographie – « l'application de la photographie instantanée à l'étude du mouvement » – est un des jalons les plus importants dans l'invention de la cinématographie, car il permet d'analyser le mouvement dans toutes ses phases. Dès 1888, Marey composa grâce à ses inventions les premiers films de l'histoire du cinéma.

En français dans le texte, n°318.

On joint, du même : *La Chronophotographie*. Paris, Gauthier-Villars, 1899. In-8, broché, couverture muette. Édition originale, illustrée de nombreuses photogravures et figures dans le texte. C'est un tiré à part de la conférence sur la chronophotographie prononcée le 29 janvier 1899 au Conservatoire des Arts et Métiers. L'exemplaire est broché dans une couverture muette en papier vert plutôt que dans la couverture imprimée de l'éditeur.

- 264 MARTIAL (Adolphe Martial Potémont, dit A.-P.). Notes et dessins d'un Japonais sur Paris en 1878 pendant l'Exposition universelle. Traduction par A. P. Martial. Paris, Paris-Gravé, Imprimerie Beiliet, s.d. In-4, en feuilles, chemise imprimée. 600 / 800

Premier tirage de cette suite rare et très attachante composée de 18 eaux-fortes originales d'A. P. Martial sur chine monté.

Manques au dos de la chemise.





266

- 265 MAUPASSANT (Guy de). En famille. Paris, Blaizot, 1905. Grand in-8, box bleu marbré de fleurs ocre, listel de maroquin noir mosaïqué serti d'un filet doré, dos orné de mêmes listels, doublures et gardes de soie brochée japonisante, doubles gardes, couverture (*Reliure Art Nouveau*). 200 / 300

Édition ornée de 32 compositions en couleurs de *Pierre Vidal* dont 6 eaux-fortes à pleine page.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

- 266 MAUPASSANT (Guy de). Le Vagabond. [Paris], Société des amis du livre, 1902. In-4, broché, couverture illustrée, non rogné. 400 / 500

Premier tirage de cette remarquable édition illustrée de 51 lithographies originales en couleurs de *Steinlen*, tirées par *Eugène Verneau*, dont une grande illustration de couverture et 50 compositions à mi-page.

Ce sont les seules lithographies en couleurs de l'artiste.

Tirage à 115 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande, celui-ci nominatif, imprimé pour Paul Gallimard.

*Carteret*, IV, 272.

- 267 MELLERIO (André). La Lithographie originale en couleurs. Paris, L'Estampe et l'Affiche, 1898. In-8, broché. 500 / 600

Édition originale, ornée de deux lithographies en couleurs de *Pierre Bonnard*, dont un frontispice sur chine et une composition sur la couverture.

Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 200 de tête sur hollande.

Restauration en haut du dos, quelques rousseurs et décharges éparses.

- 268 MÉRÉY (Joseph). *Les Joyaux. Paris, de Gonet, Martinon, Veuve Janet, s.d. [1850]. – Les Parures. Ibid., s.d. [1850]. 2 volumes in-8, percaline prune ornée d'une plaque romantique à froid, dos lisse orné, doublure et gardes de papier jaune, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE de ce superbe ouvrage, complet en deux parties, illustré d'un frontispice répété et de 31 planches dessinées par Gavarni et gravées par Geoffroy.

Un des quelques exemplaires avec les gravures rehaussées à l'aquarelle, tirées sur papier vélin et dont les bords sont découpés en dentelles.

« La réunion des deux ouvrages avec les marges de dentelles est assez rare à rencontrer » (Carteret).

De la bibliothèque M<sup>lle</sup> Dousse, avec ex-libris dans le volume des *Parures*.

Dos passés, quelques rousseurs.

*Carteret, III, 460 – Vicaire, V, 770.*

- 269 MILTON (John). *The Paradise Lost. Londres, Henry Washbourne & Co, 1853. Petit in-4, demi-chagrin aubergine avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée (Reliure anglaise de l'époque).* 500 / 600

UNE DES PLUS BELLES ILLUSTRATIONS ANGLAISES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, comprenant 24 planches hors texte gravées à la manière noire par John Martin. Le premier tirage de ces gravures avait paru en 1827.

Dos légèrement passé, petites épidermures.

- 270 MIRBEAU (Octave). *La 628-E8. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1908. In-8, broché, couverture illustrée.* 800 / 1 000

Première édition illustrée, tirée à grandes marges, illustrée de plus de 100 croquis en noir par Pierre Bonnard.

Tirage à 225 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

Deux petites fentes recollées au dos.



268



269



- 271 **MODE** (La). Revue du monde élégant. S.l.n.n. [Paris], 1832-1833. 89 livraisons en 7 volumes in-8, demi-basane fauve, dos orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

COLLECTION RÉUNISSANT  
89 LIVRAISONS PUBLIÉES D'AVRIL  
1832 À DÉCEMBRE 1833.

L'ensemble est illustré de 138 gravures coloriées de mode féminine et masculine, par *Louis-Marie Lanté* entre autres, l'illustrateur des *Costumes de femmes du pays de Caux* et de la *Galerie française de femmes célèbres*.

Manquent les livraisons n<sup>os</sup> 4, 5 et 6 de l'année 1832.

Colas, n<sup>o</sup>2070.



- 272 [MODÈNE]. Reliure vide aux armes peintes de François V de Modène. *Rome*, [v. 1860-1870]. In-4 (31,6 x 23,5 cm), vélin rigide, filet doré en encadrement, large dentelle de rinceaux droits et courbes dorés et de fers floraux pleins et azurés rehaussés de peinture bleue, armoiries montées au centre composées d'un écu peint sur papier et d'un manteau d'étoffe brochée rouge doublé d'une hermine de soie crème, dos lisse muet, roulette dorée sur les coupes et les chasses, gardes de papier moiré blanc (*L. Olivieri*). 600 / 800

BELLE RELIURE ROMAINE AUX ARMES DE FRANÇOIS  
D'AUTRICHE-ESTE (1819-1875), DERNIER DUC  
SOUVERAIN DE MODÈNE.

Son règne s'étend de la mort de son père François IV en 1846 à sa déposition en 1859, lorsque les armées de Victor-Emmanuel II de Sardaigne envahirent le duché dans le cadre de l'unification italienne et qu'il dut s'exiler en Autriche.

Issu de la maison de Habsbourg-Lorraine, François V de Modène avait épousé en 1842 la princesse Aldegonde de Bavière (1823-1914). Ils n'eurent qu'un seul enfant, mort en bas âge. Par sa mère, Marie-Béatrice de Savoie, il était également l'héritier direct des prétendants jacobites au trône britannique.

Pièce en belle condition, malgré de légères salissures sur les plats.

- 273 **MONTESQUIOU** (Robert de). *La Divine comtesse. Étude d'après Madame de Castiglione*. Paris, Goupil & C<sup>ie</sup>, 1913. Grand in-8, demi-marocain havane avec coins, chiffre doré en queue, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, préfacée par Gabriele d'Annunzio, à qui l'ouvrage est dédié, et ornée de 26 héliogravures hors texte sous serpents imprimées, dont 20 tirées en camaïeu et 6 en couleurs.

Un des 200 exemplaires sur hollandaise Van Gelder Zonen, celui-ci justifié du mot *offert*.

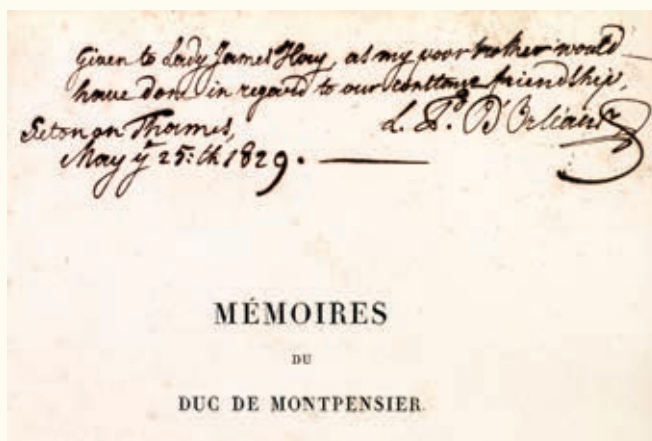
Exemplaire au chiffre du comte Urbain Chevreau d'Antraigues (1855-1934), avec ex-libris.

Rares petites rousseurs éparses.





- 274 MONTESQUIOU (Robert de). Paul Helleu. Peintre et graveur. *Paris, H. Floury, 1913*. Grand in-8, demi-marouquin corail avec coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos (P. Affolter). 500 / 600  
Édition illustrée de 100 planches hors texte en noir et en couleurs, dont un portrait de l'artiste d'après *Boldini*, des fac-similés, 2 héliogravures, 9 peintures et pastels reproduits, 70 planches et 17 phototypies d'après les dessins de l'artiste.  
UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, avec le prospectus de souscription.  
De la bibliothèque Vicomte Guy de Montlivault, avec ex-libris.  
Charnières frottées.
- 275 MONTORGUEIL (Georges). Louis XI. *Paris, Combert & C<sup>ie</sup>, 1905*. In-4, percaline bleue, illustration polychrome et dorée signée *J. Fau* sur le premier plat, dos lisse, tranches dorées (*Poënsin*). 100 / 120  
Bel ouvrage orné de quarante aquarelles de *Job* reproduites en chromotypographie.  
Exemplaire monté sur onglets dans son joli cartonnage d'éditeur.  
Coiffes un peu frottées, déchirure sans manque aux pp. 3-4.  
On joint : HANSI. *L'Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France*. Paris, H. Floury, 1915. In-4, percaline bleu ciel, illustrations polychromes sur les plats, dos lisse, tranches rouges (*Engel*). Nombreuses illustrations de *Hansi* et *Huen* reproduites en couleurs. Petites rousseurs, 2 ff. détachés.
- 276 MONTORGUEIL (Georges). Paris au hasard. *Paris, Imprimé pour Henri Beraldi, 1895*. In-4, demi-marouquin bleu avec coins, filet doré, dos orné de fleurs de marouquin mosaïqué, non rogné, couverture (*E. Carayon*). 400 / 500  
Édition originale, illustrée de plus de 220 gravures sur bois originales d'*Auguste Lepère*.  
Un des 138 exemplaires sur papier vélin du Marais.  
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE CARAYON ORNÉE DE FLEURS MOSAÏQUÉES.
- 277 MONTPENSIER (Antoine-Philippe d'Orléans, duc de). Mémoires. *Paris, Baudouin frères, 1824*. – Notices biographiques des Princes et Princesses de la Maison d'Orléans. *Paris, Plassan, 1824*. In-4, marouquin bleu à long grain, multiples filets dorés et roulettes à froid en encadrement avec fleurons d'angles dorés, dos orné, coupes guillochées, dentelle intérieure dorée, gardes de papier moiré rouge, tranches dorées (*Simier r. du roi*). 1 000 / 1 200  
Édition originale posthume des mémoires d'Antoine-Philippe d'Orléans, duc de Montpensier (1775-1807), fils cadet de Philippe-Égalité et frère de Louis-Philippe.  
L'ouvrage est orné d'un portrait de l'auteur dessiné par lui-même en frontispice.  
« Le duc de Montpensier raconte sa longue captivité à Marseille en compagnie du prince de Conti et de la duchesse de Bourbon. Son récit est très détaillé et donne à la fois une bonne peinture des mœurs révolutionnaires et une analyse politique des principaux événements du temps » (*Fierro*).  
EXEMPLAIRE RÉIMPOSÉ SUR GRAND PAPIER VÉLIN DANS UNE BELLE RELIURE DE SIMIER, enrichi d'un second portrait de l'auteur et de trois lithographies satiriques en couleurs d'après l'auteur, signées à l'encre *A. P. D'O. fecit et scripsit*.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS, proclamé un an plus tard roi des Français, en anglais : *Given to Lady James Hay, as my poor brother would have done in regard to our constant friendship, L. P. D'Orléans*, daté du 25 mai 1829 à Eton on Thames.



Les *Notices biographiques* reliées à la suite sont extraites du quinzième volume de la *Biographie des contemporains*. Elles sont ornées de sept portraits hors texte gravés par *Couché fils*.

Charnières frottées, teinte des plats un peu passée, rousseurs.

*Fierro*, n°1070.



278

- 278 MORIN (Louis). *Les Dimanches parisiens. Notes d'un décadent. Paris, L. Conquet, 1898.* In-8, maroquin brun, premier plat orné d'un important cuir modelé et incisé représentant des tournesols et un paysage parisien, encadrement intérieur de filets dorés, doublures et gardes de tabis chocolat, doubles gardes, couverture, tranches dorées sur témoins, étui (*Carayon*). 1 500 / 2 000

Édition originale, illustrée de quarante et une eaux-fortes d'*Auguste Lepère*.

Tirage à 250 exemplaires sur vélin du Marais.

BELLE RELIURE 1900 ORNÉE D'UN CUIR INCISÉ.

On joint un petit dessin original non signé et une eau-forte d'*Auguste Lepère* et un dessin original signé, en couleurs, de Louis Morin.

Reليure restaurée.

- 279 MOT (Le). Collection complète, du n°1 au n°20. 1914-1915. 20 fascicules en un volume in-folio, bradel demi-velin avec coins, dos portant le titre de la revue peint en rouge, premier plat orné d'illustrations peintes tirées de la revue, tête dorée, non rogné, couvertures (*G. Lewitzky*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE illustrée par *Raoul Dufy, Albert Gleizes, Léon Bakst, Jean Cocteau* (sous le pseudonyme de *Jim*).

Les couvertures sont imprimées en deux tons sur des dessins de *Paul Iribe*.

Exemplaire enrichi de la couverture censurée du n°8 par *Paul Iribe*. La censure française a plusieurs fois compromis la parution de la revue.

- 280 MOUCHERON (M. de). *La Ferme. Poème en quatre chants ; suivi de pièces fugitives. Paris, Firmin Didot, 1821.* In-8, bradel cartonnage beige, dos lisse orné de filets dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale et unique de cet ouvrage très rare, orné de 4 curieuses planches hors texte gravées à la manière noire d'après l'auteur, un gentilhomme breton dont on ne sait pratiquement rien.

RARISSIME ÉDITION DE FIRMIN DIDOT.

De la bibliothèque Lucas de Lesterville, avec ex-libris.

- 281 MOUREY (Gabriel). *Fêtes foraines de Paris. Paris, [Les Cent Bibliophiles], 1906.* Petit in-4, en feuilles, couverture rempliée, étui et chemise. 400 / 500

Édition originale, illustrée par *Edgar Chahine* de 110 eaux-fortes originales dans le texte, en noir et en bistre, dont un frontispice.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif, imprimé pour Victor Pagès.



282

- 282 MUNERELLE (Jean-Baptiste). *Les Phénomènes et les curiosités de la nature*. Strasbourg, Derivaux ; Paris, M<sup>me</sup> Arthus-Bertrand, Martinon, 1856. In-4, chagrin bleu, plats d'origine en percaline bleue ornée de fers spéciaux remontés, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure pastiche*). 800 / 1 000

BEL ALBUM ILLUSTRÉ DE 37 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE COLORIÉES ET GOMMÉES, réalisées par E. Lemaître à Strasbourg, montrant une éruption volcanique, une aurore boréale, un tremblement de terre, une tempête de sable, les chutes du Niagara, la source glaciaire du Rhin, la grotte de Fingal, un pont en pierre naturel en Virginie, Chimborazo aux Andes, l'estuaire du Nil, etc. Le titre est orné d'une vignette en bistre.

Quelques rares rousseurs.

*Gumuchian, n°4546.*

- 283 MUSSET (Alfred de) et Pierre Jules HETZEL (pseud. P.-J. STAHL). *Voyage où il vous plaira*. Paris, Hetzel, 1843. In-8, bradel cartonnage recouvert de la couverture de papier de l'éditeur. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Premier tirage de l'illustration, comprenant un frontispice et 62 compositions hors texte de *Tony Johannot* gravées sur bois par divers artistes.

*Carteret, III, 596-597.*

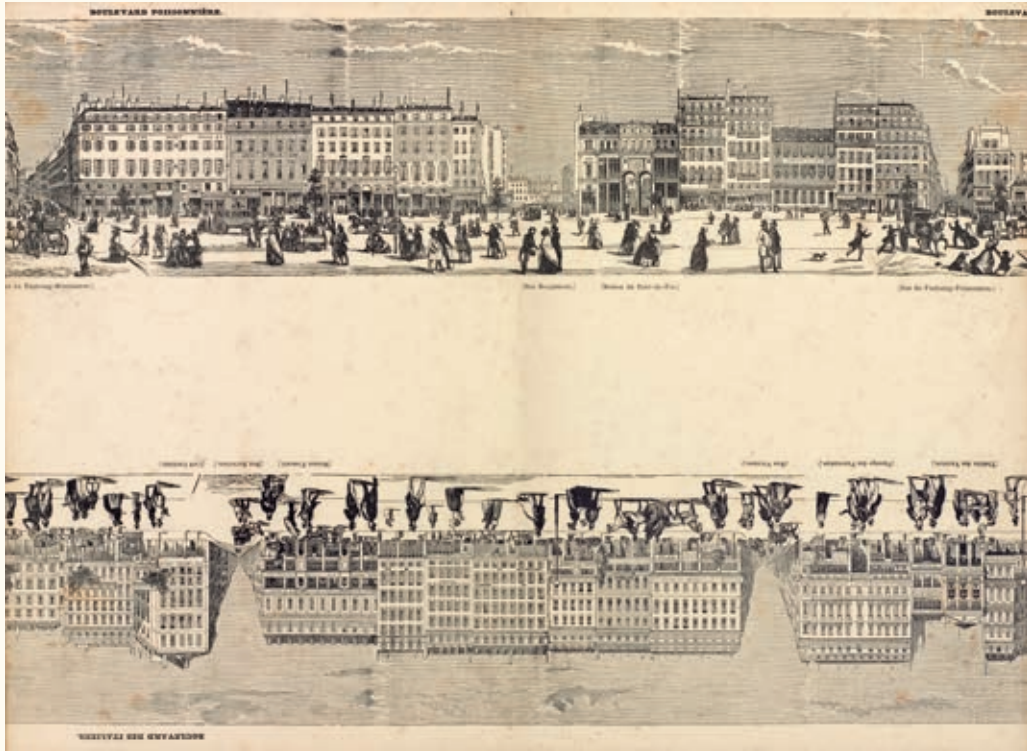
- 284 NAPOLÉON III. Lettre du prince N.-L. Bonaparte à sa mère. S.l.n.n., [v. 1837]. In-16, bradel demi-percaline orangée, pièce de titre brune en long, couverture (*Reliure postérieure*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE PLAQUETTE RARISSIME.

Petites rousseurs.



- 285 NICHOLSON (William). Almanach de douze sports. 1898. Étude sur William Nicholson et son Art par Octave Uzanne. Paris, Société française d'Éditions d'Art, 1898. Grand in-4, bradel demi-marquin beige avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (V. Champs). 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, s'ouvrant sur une étude d'Uzanne sur William Nicholson (1872-1949).  
Elle est suivie d'un titre et de 12 gravures sur bois en couleurs (dans cet exemplaire tirés sur vélin) illustrant chacune un sport.  
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, non justifié.  
De la bibliothèque du comte Alfred Werlé (1908, III, n°661), avec ex-libris.
- 286 NICOLE (Pierre). Choix des petits traités de morale. Paris, J. Techener, 1857. In-16, vélin blanc, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné de filets dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Capê). 400 / 500  
Édition revue et corrigée par Ustazade Silvestre de Sacy, académicien et administrateur de la Bibliothèque Mazarine.  
BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DU DUC D'AUMAËLE AYANT APPARTENU À BERTHE DE CLINCHAMPS, avec ex-libris.  
Cinquième fils du roi Louis-Philippe, Henri d'Orléans (1822-1897), duc d'Aumale, a été l'un des premiers bibliophiles et collectionneurs d'art de son époque.  
Berthe de Clinchamps (1833-1911) fut dame de compagnie de la duchesse d'Aumale, qui mourut dès 1869, puis de sa mère, la princesse de Salerne. Elle joua à Chantilly le rôle d'une véritable maîtresse de maison.  
On joint deux ouvrages :  
CONDILLAC (Étienne Bonnot de). *Ceuvres complètes. Essai sur l'origine des connaissances humaines. – Traité des systèmes*. Paris, J. L. J. Brière, 1822. 2 volumes in-8 (sur 16), demi-chagrin noir, dos orné de filets dorés, chiffre couronné en queue, tranches marbrées (Reliure vers 1840). Ces deux traités forment le premier et le second des seize volumes d'*Ceuvres complètes* de Condillac parues chez cet éditeur. EXEMPLAIRE AU CHIFFRE DU DUC D'AUMAËLE. Coiffes et charnières un peu frottées, quelques rousseurs.  
REY (Auguste). *Le Jugement dernier*. Paris, André de Laval, 1849. In-8, chagrin bordeaux, encadrement de filets dorés et à froid, armoiries dorées au centre, dos lisse orné de filets, filet sur les coupes, filet intérieur, tranches dorées (Reliure de l'époque). Troisième édition de ce poème religieux, dédiée à l'archevêque de Paris. RELIURE AUX ARMES D'HENRI DE BOURBON (1820-1883), COMTE DE CHAMBORD, prétendant légitimiste au trône de France. Plat supérieur détaché.
- 287 NIEBELUNGEN (Les), ou les Bourguignons chez Attila, roi des Huns. Paris, Charpentier, 1837. 2 tomes en un volume in-8, bradel vélin vert à petits recouvrements, filet doré en encadrement, dos plat orné de même, tête dorée, non rogné, couvertures (Reliure postérieure). 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE COMPLÈTE de la *Chanson des Nibelungen*, établie par Charlotte Moreau de La Meltière, avec une importante préface de Francis Riaux.  
Envoi autographe signé de Francis Riaux à Charles Labitte sur la couverture. Ami de Sainte-Beuve, Charles Labitte (1816-1843) était suppléant à la chaire de poésie latine au Collège de France, mais se fit surtout connaître comme critique littéraire, notamment par des articles dans la Revue des Deux Mondes et dans la Revue de Paris. Il publia divers ouvrages d'histoire et des études d'histoire littéraire.  
De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.  
Dos légèrement passé, charnières fendues, gardes renouvelées, un plat de couverture supérieur détaché, l'autre incomplet ; quelques rousseurs.
- 288 NODIER (Charles) et Louis LURINE. Les Environs de Paris. Paysage, histoire, monuments, mœurs, chroniques et traditions. Paris, P. Boizard et G. Kugelmann, s.d. [1844]. In-8, demi-marquin bleu avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Canape-Belz). 200 / 300  
Premier tirage des 28 planches hors texte et nombreuses vignettes gravées sur bois d'après Célestin Nanteuil, H. Baron, etc.  
Contributions littéraires de Jules Janin, Sandeau, Achard, Arago, Leroux de Lincy, Second, Saint-Hilaire, Houssaye, etc.  
De la bibliothèque M<sup>lle</sup> Dousse (1976, n°43), avec ex-libris.
- 289 OVERBECK (Johann Friedrich). La Passion de N. S. Jésus-Christ, précédée d'un pèlerinage à Jérusalem. Paris, Curmer, 1843. In-8, chagrin vert sombre, filet dorés et à froid, arabesques dorées avec au centre trois anges portant un phylactère avec au premier plat le titre, au second plat le visage du Christ, dos orné d'une croix répétée, dentelle intérieure, doublures de percaline blanche frappée au premier contreplat du chiffre F.P., gardes de même percaline, tranches dorées et ciselées, fermoir métallique en forme de croix (Reliure de l'époque). 500 / 600  
Belle édition donnée par Léon Curmer, ornée d'un frontispice et d'un titre sur chine monté, de 8 figures hors texte et de nombreuses ornements en plusieurs tons par *Johann Friedrich Overbeck*, chef de file du mouvement nazaréen.  
Jolie reliure richement décorée.  
Un feuillet quasiment détaché, mouillure claire aux planches.



290

- 290 [PANORAMA]. Les Boulevards de Paris. [Paris], *L'Illustration*, [1847]. In-8, percaline grise de l'éditeur au décor rocaille doré et à froid. 1 500 / 2 000

AMUSANT PANORAMA DE PARIS AU MILIEU DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.

Grande lithographie pliée en accordéon (480 cm de long) représentant les deux trottoirs des boulevards qui réunissent la Bastille à la Madeleine, maison par maison, avec indication des rues et monuments célèbres, passants et cavaliers, calèches et omnibus ; avec deux vues aériennes, de la place de la Concorde et du canal Saint-Martin.

Exemplaire tel que paru dans sa percaline décorée d'édition.

Légères rousseurs.

- 291 PAROISSIEN ROMAIN. *Paris*, Curmer, [1880]. In-12, maroquin grenat, chiffre SPG métallique surmonté d'une couronne comtale, roulette intérieure, doublures et gardes de moire bleu ciel, tranches dorées sur marbrure, fermoirs métalliques, chemise doublée de même moire, étui (L. Curmer). 150 / 200

Belle édition de ce paroissien romain publié par Léon Curmer, illustré en chromolithographie d'un frontispice, d'un titre, d'un fleuron et de trois planches hors texte. Il est également orné en noir de titres de partie illustrés, de quelques compositions hors texte et de beaux encadrements à chaque page.

Agréable exemplaire dans sa jolie reliure d'éditeur, dont 16 des compositions en noir ont été finement rehaussées aux crayons de couleur.

- 292 PÉRÈS (Jean-Baptiste). *Comme quoi Napoléon n'a jamais existé*. Paris, Francisque Borel et Alex. Varenne, 1836. In-24, maroquin vert, double encadrement de filets et roulettes dorés avec petits fleurons aux angles, médaillon de palme et d'olivier doré au centre, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 100 / 120

Édition rare, dans laquelle la préface de Pétrus Borel paraît pour la première fois.

Exemplaire finement relié et enrichi d'un portrait gravé à l'eau-forte.

De la bibliothèque du prince Roland Bonaparte, avec ex-libris.

Quelques rousseurs.



293

- 293 PERRAULT (Charles). Contes du temps passé. Paris, Curmer, 1843. Grand in-8, maroquin bleu, large encadrement de filets dorés gras et maigres, dos orné de même, même encadrement intérieur de filets dorés, tranches dorées (Chambolle-Duru). 1 500 / 2 000

« UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE ET PEUT-ÊTRE LE PLUS RARE EN BELLE CONDITION », selon Carteret.

Premier tirage de cette remarquable édition renfermant neuf des plus beaux contes de Perrault, ornée de 10 titres-frontispices et 86 vignettes dans le texte gravés sur acier d'après *Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé*.

Entièrement gravé, le texte des contes est tiré sur vélin fort interfolié de papier mince. Il est précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de Perrault par La Bédollière, imprimée typographiquement sur papier mince.

Superbe exemplaire dans une élégante reliure de Chambolle-Duru.

De la bibliothèque Léon Comar (1952, II, n°202), président de la Société de la Gravure sur bois originale et des Pharmaciens bibliophiles, avec ex-libris gravé par *Jean-Émile Laboureur*. Ex-libris non identifié aux initiales RH.

*Carteret, III, 462 – Brivois, 319 – Ray, 231.*

- 294 [PHILIPON (Charles)]. Musée ou Magasin comique de Philipon. Paris, Aubert et C<sup>ie</sup>, s.d. [1842-1843]. 48 livraisons en 2 volumes grand in-4, bradel cartonnage bleu (Reliure de l'éditeur). 300 / 400

PREMIER TIRAGE DE CE CÉLÈBRE ALBUM SATIRIQUE, illustré de près de 1400 compositions gravées sur bois de *Cham, Daumier, Dollet, Eustache, Forest, Gavarni, Grandville, Eugène Lami, Lorentz* et d'autres artistes.

L'ouvrage a été publié en quarante-huit livraisons, imprimées sur deux colonnes encadrées d'un filet noir. Le texte du feuillet de Cham intitulé *Paris dévoilé ou les mystères sus* est tiré en rouge.

Le *Musée Philipon* – du nom de son éditeur Charles Philipon, le fondateur de *La Caricature* et du *Charivari* – est un recueil « important et d'un réel intérêt », estime Carteret, qui compte parmi ses contributeurs littéraires des auteurs tels Bourget, Borel, Cham, Huart, Lorentz, Saint-Hilaire, Maritus et Philipon lui-même.

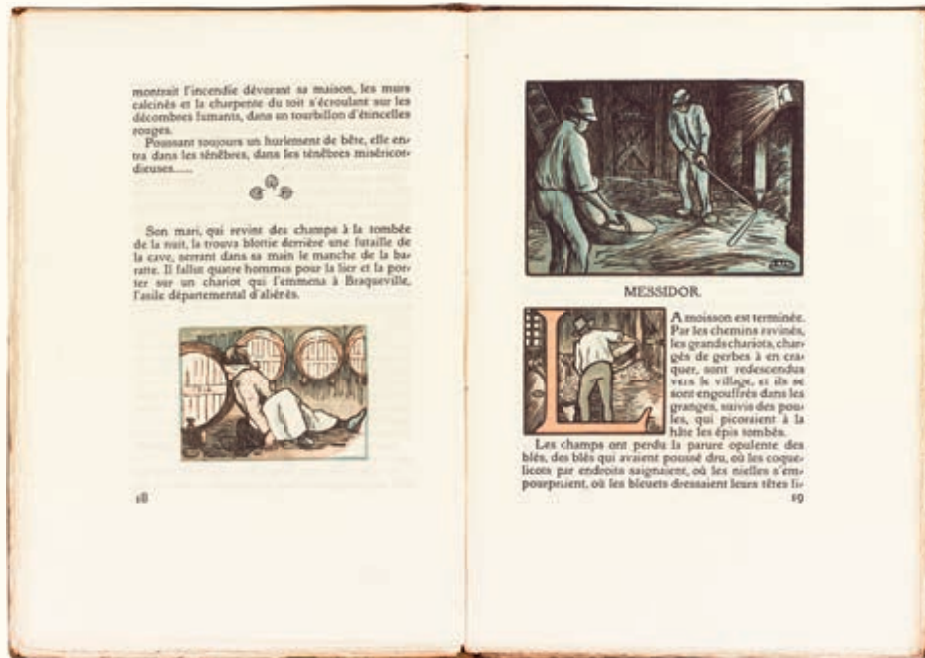
La richesse et l'inventivité de son illustration en font, selon Brivois, un « véritable musée de la gravure sur bois ».

De la bibliothèque Paul Toinet, avec ex-libris.

Quelques rousseurs au cartonnage.

*Carteret, III, 426 – Vicaire, V, 1232 – Brivois, 296.*





295

- 295 [PISSARRO (Camille)]. MOSELLY (Émile). *La Charrue d'érable*. Paris, *Le Livre contemporain*, 1912. In-8, basane souple verte, titre doré sur le plat supérieur, dos lisse, doublures de basane crème ornées d'un décor doré, non rogné, étui moderne (*Reliure de l'éditeur*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES RÉALISÉ PAR THE ERAGNY PRESS.

Elle est illustrée de douze compositions à pleine page, en couleurs, d'après les dessins de *Camille Pissarro* et de vingt vignettes et dix lettrines en couleurs, le tout gravé sur bois par *Lucien* et *Esther Pissarro*.

Tirage à 116 exemplaires sur vergé au filigrane spécial pour la Société du Livre contemporain.

Exemplaire nominatif de A. Spitzer dans sa jolie reliure d'édition en basane souple.

- 296 PLÉIADE (La). *Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes*. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. Paris, *L. Curmer*, 1842. 10 parties en un volume in-12, demi-chagrin brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition de ce recueil que Carteret tient pour un des livres illustrés les plus importants du XIX<sup>e</sup> siècle.

L'illustration comprend onze titres-frontispices par *Trimolet*, *Charles Jacque*, *Penguilly*, etc., et de nombreuses vignettes dans le texte, dont certaines sur chine collé.

*Carteret*, III, 499-504.

- 297 PROCÈS des accusés d'avril devant la Cour des Pairs. Paris, *Pagnerre*, 1834-1835. 4 tomes en 3 volumes in-8, broché, couverture de papier marbré, tranches marbrées, chemises et étui collectif en demi-maroquin rouge (*Alix*). 200 / 300

Édition originale de cette publication relative au procès des mouvements populaires d'avril 1834 : l'insurrection des soyeux lyonnais, les émeutes de Marseille, Grenoble, Saint-Étienne et d'autres villes de province, et le massacre de la rue Transnonain à Paris.

L'illustration comprend un frontispice gravé sur métal, un plan de la salle d'audience replié et soixante portraits hors texte des prévenus et de leurs défenseurs lithographiés en noir.

On a relié à la suite : *Procès du National de 1834 devant la Chambre des Pairs*. S.l.n.d. – *Procès de Allibaut devant la Cour des Pairs*. Paris, *Pagnerre*, 1836.

Quelques rousseurs et mouillures, restauration angulaire à un des titres, petites déchirures au plan, défaut d'impression à une page (t. IV, p. 279).

De la bibliothèque Philippe Zoummeroff (2014, n°284).

- 298 QUEVEDO (Francisco de). Histoire de Don Pablo de Ségovie, surnommé l'aventurier buscon. Paris, Warée, 1843. In-8, veau brun, triple filet doré, frise à froid, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de la traduction par Germond de Lavigne, précédée d'une lettre-préface de Charles Nodier.

Elle est illustrée d'un frontispice et de nombreuses vignettes dans le texte, gravés sur bois par Baulant d'après les compositions de Henri Émy, en premier tirage.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES TIRÉS SUR PAPIER BLEU.

De la bibliothèque H. Houyvet, avec ex-libris.

Dos passé.

Vicaire, VI, 898-899.

- 299 QUEVEDO (Francisco de). Pablo de Ségovie. El Gran Tacano. Traduction par J.-H. Rosny. Paris, Pelletan ; Boulogne-sur-Seine, Daniel Vierge, 1902. Grand in-4, maroquin brun janséniste, doublures de maroquin grenat, gardes de tabis grenat, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*P. Affolter*). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 120 dessins de Daniel Vierge héliogravés in et hors texte.

L'artiste a réalisé les 90 premiers dessins de la main droite et les 30 autres de la main gauche, après une attaque qui l'a laissé hémiplégique.

Un des 100 exemplaires sur chine, signé par l'artiste, auquel on a joint le prospectus de souscription.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN DESSIN À LA PLUME ORIGINAL SIGNÉ DE DANIEL VIERGE.

De la bibliothèque Lucien Tissot Dupont, avec ex-libris.

- 300 RABELAIS (François). Œuvres. Paris, Delarue, s.d. [1877]. 6 volumes in-12, maroquin vert janséniste, dentelle intérieure dorée, doubles gardes, couverture et dos, tranches dorées sur témoins (*Gruel*). 800 / 1 000



299



Nouvelle édition des œuvres de Rabelais collationnée sur les textes originaux.

EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE TÊTE IMPRIMÉ SUR PAPIER DE CHINE ET ENRICHÉ DE DEUX SUITES D'ILLUSTRATIONS, l'une de seize eaux-fortes originales de *Félix Bracquemond*, l'autre de onze eaux-fortes originales d'*Émile Boilvin*.

Bel exemplaire en maroquin janséniste de Gruel.

Étiquette de la Librairie Pierre Berès.

Menus frottements sur les mors.

- 301 RACINE (Jean). Œuvres. *Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot, 1803*. In-18, basane racinée, double filet doré, dos lisse orné de grecques dorées, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Agréable exemplaire imprimé sur papier vélin.

De la bibliothèque de la princesse Amélie Christine de Bade (1795-1869), avec ex-libris ; puis de celle des princes de Fürstenberg à Donaueschingen, avec cachet.

- 302 RENARD (Jules). Les Philippe. *Paris, Pelletan, 1907*. In-8, maroquin rouge, doublures de maroquin brun orné de filets dorés, d'un listel de maroquin brun mosaïqué et de fleuron aux angles, gardes de moire grenat, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Noulhac*). 800 / 1 000

Édition originale, ornée de 101 bois originaux de Paul-Émile Colin, dont 8 hors-textes en camaïeu.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, enrichi du spécimen de parution et d'une suite sur chine paraphée.

- 303 RIMMEL (Eugène). Le Livre des parfums. *Bruxelles, Gand et Leipzig, C. Muquardt, s.d. [1870]*. In-8, percaline rouge, décor doré et à froid sur le plat supérieur, titre en violet, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

Première édition française, parue peu après l'édition anglaise, avec une préface d'Alphonse Karr, de ce classique des livres sur la parfumerie et les cosmétiques composé par le père du *rimmel*.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice, 12 chromolithographies hors texte et plus de 400 figures dans le texte d'après Jules Chéret, A. de Neuville, Duhoussset, etc.

Joli cartonnage d'éditeur, très décoratif.

Dos un peu passé, coiffes légèrement frottées.

- 304 [RIVIÈRE Henri]. TOUDOUZE (Georges). Henri Rivière, peintre et imagier. *Paris, Floury, 1907*. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture illustrée par Georges Auriol (*S. Pournin*). 300 / 400

Portrait lithographié de Henri Rivière par Steinlen, et nombreuses reproductions d'œuvres de Rivière dont certaines en couleurs.

Exemplaire sur papier ivoire du Marais non justifié, signé par l'auteur.

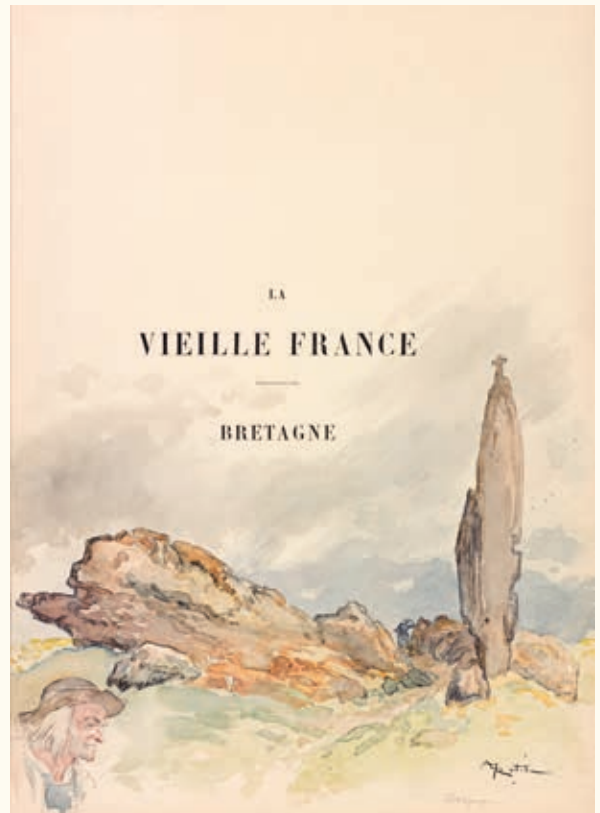
Envoi autographe signé de l'auteur à l'historien et numismate Arthur Sambon.

- 305 ROBIDA (Albert). La Bretagne. *Paris, Librairie illustrée, s.d. [vers 1890]*. 2 volumes in-4, demi-maroquin bleu nuit avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étuis. 800 / 1 000

Premier ouvrage de la collection *La Vieille France*, illustré de 40 lithographies hors texte d'Albert Robida.

Un des 60 exemplaires sur vélin, celui-ci le n°1.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE AQUARELLE DE ROBIDA EN FRONTISPICE ET D'UNE SUITE DES LITHOGRAPHIES SUR CHINE APPLIQUÉ.





- 306 [RODRIGUES-HENRIQUES (Eugène)]. Cours de danse fin de siècle. Paris, E. Dentu, 1892. In-8, reliure en velours broché vert, dos lisse, gardes à motifs floraux japonisants, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*Reliure de l'époque*).

400 / 500

Édition originale de cet ouvrage sur le cancan d'Erastène Ramiro, alias Eugène Rodrigues-Henriques.

Belle illustration de Louis Legrand composée d'un frontispice et 10 planches gravés à l'eau-forte sous serpentes légendées, en noir, et 23 vignettes, ornements et lettrines gravés sur bois, en couleurs.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 300 sur papier vélin, comportant un envoi non signé à l'écrivain et critique d'art Léon Roger-Milès (1859-1928) : À Roger Milès, hommage aussi cordial qu'anonyme.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN VELOURS BROCHÉ.



306

- 307 SÉGUR (Philippe-Paul de). Histoire de Napoléon et de la Grande-Armée pendant l'année 1812. Paris, Baudouin frères, 1825. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

150 / 200

Édition originale, illustrée d'une carte dépliant gravée sur métal d'après A. M. Perrot.

Les exemplaires de premier tirage portent la date de 1824.

Dos légèrement passés et frottés, des rousseurs, réparation à l'adhésif au verso de la carte.

On joint l'ouvrage complémentaire : GOURGAUD (Gaspard). *Napoléon et la Grande-Armée en Russie, ou examen critique de l'ouvrage de M. le Comte Ph. de Ségur*. Paris, Bossange frères, 1825. In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, pièce de titre noire, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Seconde édition parue l'année de l'originale. Petit accroc à la coiffe de tête, charnières frottées, quelques rousseurs.

- 308 SONNETS ET EAUX-FORTES. Paris, Alphonse Lemerre, 1869. In-4, demi-marouquin rouge avec coins, filets dorés, dos finement orné, tête dorée, non rogné, couverture (L. Claessens).

3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DU « PREMIER LIVRE DE PEINTRE PUBLIÉ EN FRANCE, dans l'esprit de ce qui allait devenir une riche tradition d'Ambroise Vollard à Aimé Maeght » (Michel Melot).

Publié sous la direction de Philippe Burty, il renferme quarante-deux sonnets de poètes contemporains, dont Gautier, Banville, Verlaine, Heredia, Leconte de Lisle, France, Sainte-Beuve, etc.

Ces poèmes sont accompagnés de quarante-deux eaux-fortes des meilleurs artistes de l'époque, et notamment une planche de Manet à l'aquatinte, des paysages de Corot, Jongkind ou Millet, des compositions de Doré, Nanteuil, Bracquemond et un dessin de Victor Hugo.

Tirage à 386 exemplaires, celui-ci un des 350 sur hollandaise.

Bel exemplaire.

Menus frottements aux coiffes, couverture piquée, rares rousseurs.

Hofer, 64 – Ray, 268 – M. Melot, « Le texte et l'image », *Histoire de l'édition française*, III, 310.



308

- 309 SOUVESTRE (Émile). *Le Monde tel qu'il sera*. Paris, W. Coquebert, s.d. [1846]. Grand in-8, demi-marouquin vert, double filet doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Édition originale de ce roman d'anticipation précurseur des dystopies du XX<sup>e</sup> siècle.  
Premier tirage des 10 illustrations hors texte et 80 vignettes in-texte par Bertall, Penguilly et Saint-Germain.  
Quelques rousseurs.  
*Carteret, III, 566 – Vicaire, VII, 637.*
- 310 SÛE (Eugène). *Les Mystères de Paris*. Paris, Charles Gosselin, 1843-1844. 4 volumes grand in-8, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné de filets, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Première édition illustrée du chef-d'œuvre d'Eugène Süe.  
L'illustration, en premier tirage, comprend 81 compositions hors texte, dont 47 gravées sur bois et 34 sur acier, et de nombreuses vignettes dans le texte, d'après *Trimolet, Traviès, Daumier, Nanteuil, Pauquet, Staal, de Beaumont, Daubigny, Seigneurgens*, etc.  
Charnières frottées et reteintes, dos un peu passés, discrète mouillure angulaire au dernier volume.  
*Carteret, III, 569.*
- 311 SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines*. Traduction nouvelle. Paris, Furne & C<sup>ie</sup>, H. Fournier aîné, 1838. 2 volumes in-8, demi-marouquin brun avec coins, filets dorés, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
Premier tirage de l'illustration de Grandville, composée d'un titre-frontispice sur chine gravé par Brévière et de 450 vignettes gravées sur bois, dont 7 à pleine page.  
Séduisant exemplaire en belle reliure romantique de cet ouvrage « d'une grande rareté en belle condition » (*Carteret*).  
Dos passé, rousseurs éparses.  
*Carteret, III, 578.*
- 312 TAYLOR (Isidore), Charles NODIER et Alphonse de CAILLEUX. *Voyages pittoresques dans l'ancienne France. La Normandie*. Paris, Didot aîné, 1820-1825. 2 volumes in-folio, demi-marouquin vert à grain long, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Monument de la topographie et l'une des premières et des plus importantes productions françaises de la lithographie, les *Voyages dans l'ancienne France* constituent l'une des toutes premières réhabilitations de l'art gothique. Nés de l'amitié commune qui unissait les trois auteurs, cette collection parut en 20 volumes de 1820 à 1878. Toutes les régions françaises y sont représentées : la Normandie, la Bourgogne, la Bretagne, l'Auvergne, le Dauphiné, le Languedoc, la Picardie, la Champagne et la Franche-Comté.

Cette partie sur la Normandie est illustrée de 242 planches hors texte d'après *Daguerre, Horace Vernet*, etc.

ELLE COMPREND NOTAMMENT 5 DES PLUS BELLES LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE BONINGTON.

Certaines planches sont légèrement colorées par le procédé de lithotinte, abandonné peu après. Il a fallu, en revanche, deux tirages pour les fins de chapitres, où s'inscrivent de petites lithographies au-dessous du texte. À la page 105 du premier volume, l'illustration recouvre le texte.

Sans le troisième volume, paru plus de cinquante ans plus tard, en 1878. Plusieurs mors fendus, tome I restauré en pied, important accroc en tête du tome II, un feuillet détaché.

*Vicaire, VII, 763.*



- 313 TAYLOR (Isidore). Crypte de l'église Saint-Gervais à Rouen. Lavis à l'encre brune et noire rehaussé de gouache blanche (30 x 22,5 cm), sous cadre en bois doré, signé et daté 1820. 2 000 / 3 000

LAVIS ORIGINAL DU BARON TAYLOR ayant servi de modèle à la planche 147 du *Voyage en Normandie* (lot précédent).

Le lithographe a d'ailleurs ajouté une statue supplémentaire dans la version définitive.

Provenance : Vente Victor Daunay (28 juin 1910, n°154, indique *Coll. Cicéri 1849*), Fondation Taylor.

Une lettre autographe manuscrite de l'architecte Maurice Poupinel (1865-1931), contrecollée au dos du cadre, indique qu'il fait don de l'œuvre à la Fondation Taylor.

*Reproduction page 64*

- 314 THOMAS (Antoine-Jean-Baptiste). Un an à Rome et dans ses environs. Recueil de dessins lithographiés, représentant les costumes, les usages et les cérémonies civiles et religieuses des états romains, et généralement tout ce qu'on y voit de remarquable pendant le cours d'une année. Paris, Firmin Didot, 1823. In-folio, demi-marouquin rouge, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000



SUPERBE RECUEIL RENFERMANT 72 PLANCHES DESSINÉES PAR ANTOINE-JEAN-BAPTISTE THOMAS ET LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS PAR FRANÇOIS LE VILLAIN, dont 13 à plusieurs sujets.

Thomas les réalisa d'après les souvenirs du séjour de deux ans qu'il fit à la Villa Médicis après avoir été lauréat du Prix de Rome en 1816. Les planches sont précédées d'un texte descriptif précis et très documenté.

Exemplaire de première émission avec le titre à la date de 1823, l'ouvrage ayant été remis en vente en 1830 avec un nouveau titre.

Reliure restaurée, quelques planches ternes et rousseurs.

*Reproduction sur la couverture*

- 315 TÖPFFER (Rodolphe). Nouvelles genevoises. Paris, J.-J. Dubochet & C<sup>ie</sup>, 1845. In-8, percaline bleue décorée d'après les dessins de l'auteur, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

Première édition illustrée, ornée d'un frontispice, 39 planches hors texte et de nombreuses vignettes dans le texte, gravés sur bois d'après Töpffer.

Töpffer a fait retrancher de cette édition un passage que Sainte-Beuve, son conseiller littéraire parisien, trouvait sans doute trivial : le récit à la première personne de Jacques, son domestique, dans la nouvelle *L'Héritage*.





316

- 316 TROGAN (Édouard). Les Mots historiques du pays de France. *Tours, Alfred Mame et Fils, 1896*. In-folio, en feuilles, couverture, étui. 1 000 / 1 200

Premier tirage des illustrations en couleurs par Job.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON, seul grand papier.

ON JOINT DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE JOB ET QUATRE DESSINS ORIGINAUX DE COSTUMES MILITAIRES DU MEXIQUE, répondant à une demande du peintre Julien Le Blant.

Étui détérioré.

- 317 UN CONTE PAR JOUR, ou la semaine du Grand-Papa. *Paris, Marcilly, s.d. [vers 1825]*. 7 volumes in-12 oblong, cartonnages de couleurs différentes, premier plat estampé à froid portant au centre le jour et le titre en noir, emboîtement collectif moderne (*Reliures de l'éditeur*). 400 / 500

COLLECTION COMPLÈTE DE CES SEPT CHARMANTS CONTES ENFANTINS.

Ces contes moraux, racontés par M. de Luxeuil à ses trois petits-enfants, correspondent chacun à un jour de la semaine : *Lundi. Le Petit Boîteux. – Mardi. L'Homme rouge. – Mercredi. Durer et son chien. – Jeudi. La Bourse. – Vendredi. L'Oiseau à aigrette de pourpre. – Samedi. Le Prince noir. – Dimanche. L'Orage.*

Chaque fascicule est orné d'un frontispice en couleurs gravé sur bois.

Quelques frottements aux cartonnages.

*Gumuchian, n°5690.*



317

- 318 UZANNE (Octave). *L'Art et l'Idée. Le dilettantisme littéraire et la curiosité. Revue contemporaine illustrée* publiée par Octave Uzanne. Paris, Ancienne Maison Quantin, 1892. 2 volumes grand in-8, bradel demi-marquain brun avec coins, filet doré, dos orné, non rogné, couverture générale et de livraisons (E. Carayon). 2 000 / 3 000

COLLECTION COMPLÈTE DES 12 NUMÉROS PARUS DE CETTE REVUE EMPREINTE DE SYMBOLISME ET D'ART NOUVEAU.

Il s'agit sans doute de l'une des plus belles aventures éditoriales portées par Octave Uzanne, presque exclusivement seul pour la rédaction et le choix des artistes rassemblés.

Elle est illustrée de très nombreuses gravures hors texte dont 9 lithographies originales de Chéret, Lunois, Bertrand, Lepère, etc., et de quelques photographies, notamment de la chambre et du vestibule d'Octave Uzanne.

Se trouvent également parmi les illustrateurs Eugène Grasset, Félix Vallotton (nombreux portraits gravés sur bois), Louis Morin, Robida, Carloz Schwabe, Eugène Courboin...

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR WHATMAN SUR LES 60 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE LUXE, LES SEULS ENRICHIS D'ESTAMPES SUPPLÉMENTAIRES.

Exemplaire enrichi au premier tome d'un tirage avant la lettre de la couverture de livraison, d'une carte de visite gravée et illustrée de l'imprimerie Auguste Delâtre, d'épreuves supplémentaires de huit illustrations hors texte dont le frontispice ; au second tome d'épreuves supplémentaires de six illustrations hors texte dont le frontispice.

Avec les bulletins de publicité, de souscription et d'abonnement pour chaque volume.



- 319 UZANNE (Octave). *La Femme à Paris. Nos Contemporaines. Notes successives sur les parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions.* Paris, Librairies-imprimeries réunies, 1894. In-4, broché, couverture illustrée par Léon Rudnicki, chemise à lacets de tissu brodée et ornée d'une composition reprenant l'illustration de la page de titre. 400 / 500

Édition originale, illustrée de 320 compositions en noir et en couleurs de Pierre Vidal, dont 19 hors-texte gravés sur cuivre.

Tirage unique sur papier simili japon, avec les hors-texte sur vélin.

Exemplaire conservé dans une rare chemise brodée de l'époque (petits manques).

- 320 UZANNE (Octave). *Badauderies parisiennes. Les Rassemblements. Physiologies de la rue...* Paris, Floury, 1896. Grand in-8, demi-marquain brun avec coins, filet doré, dos richement décoré avec caissons frappés de fleurons et de filets pointillés dorés et serti d'une bande de marquain vert mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture dorée, couverture illustrée par Vallotton conservée d'un seul tenant (S. David). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE EMBLÉMATIQUE DE LA REVUE BLANCHE, publié par Octave Uzanne pour la jeune Société des bibliophiles indépendants. Celui-ci présente son travail comme la première tentative d'édition de luxe, avec le concours d'écrivains de la dernière heure.

Les textes réunis sont d'auteurs liés à la *Revue blanche* : Félix Fénéon au premier chef, qui était secrétaire de rédaction puis rédacteur en chef, mais aussi Paul Adam, Tristan Bernard, Léon Blum, Romain Coolus, Gustave Kahn, Jules Renard et d'autres.

Tirage à 220 exemplaires numérotés sur papier vélin.

L'illustration comprend trente figures hors texte sur japon et deux compositions dans le texte de Félix Vallotton. C'EST LE PREMIER LIVRE OÙ LE NOM DE FÉLIX VALLOTTON APPARAÎT EN TANT QUE GRAVEUR. Bien que ces illustrations soient, en réalité, des reproductions effectuées grâce au procédé du gillottage, elles constituent toutefois la plus belle contribution du peintre-graveur suisse au livre illustré.

François Courboin complète l'illustration par 120 vignettes réparties au gré du texte.

De petits accros au premier plat.





320

- 321 VALLOTTON (Félix). Crimes et châtements. Paris, *L'Assiette au Beurre*, 1<sup>er</sup> mars 1902. In-4, broché, couverture illustrée. 150 / 200

Numéro spécial de *L'Assiette au Beurre* (n°48) renfermant 23 lithographies originales de Félix Vallotton, tirées en trois couleurs, dont une sur la couverture.

La quatrième de couverture comporte cet avis de l'éditeur: « Le présent numéro présente plusieurs innovations, il est lithographié, il n'est imprimé qu'au recto et son format dépasse le format ordinaire de *L'Assiette au Beurre*. Nous avons eu recours à la lithographie, parce que la manière de l'artiste consciencieux qu'est Vallotton s'y prête merveilleusement, etc. »

- 322 VAUVENARGUES (Luc de Clapiers, marquis de). Œuvres complètes. – Œuvres posthumes. Paris, J. L. J. Brière, 1821. 3 volumes in-8, demi-maroquin vert à long grain avec coins, dos lisse richement orné de motifs mosaïqués et dorés, tête dorée, non rogné (*Simier r[elieur] du roi*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE COMPLÈTE, EN PARTIE ORIGINALE, DES ŒUVRES DE VAUVENARGUES.

L'édition est précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de ce moraliste et accompagnée de notes de Voltaire, de l'abbé Morellet et de Suard, signées de leurs initiales.

Le troisième volume est composé d'ouvrages posthumes conservés dans la famille de Clapiers et demeurés jusqu'alors inédits, auxquels on a joint l'éloge de l'auteur par Ch. de Saint-Maurice.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN DANS UNE ADMIRABLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE SIMIER.

De la bibliothèque du D<sup>r</sup> Armand Ripault (1924, I, n°61), avec ex-libris.

Dos uniformément éclaircis, coins frottés, quelques rousseurs.

*Quérard*, X, 84 – *Tchemerzine*, V, 956.

- 323 VAUX (Charles-Maurice de). Les Tireurs au pistolet. Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1883. In-8, demi-maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture (*Loisellier*). 150 / 200

Édition originale, précédée d'une préface de Guy de Maupassant et d'une lettre du prince Georges Bibesco.

Elle est illustrée de 43 planches hors texte sur chine volant.

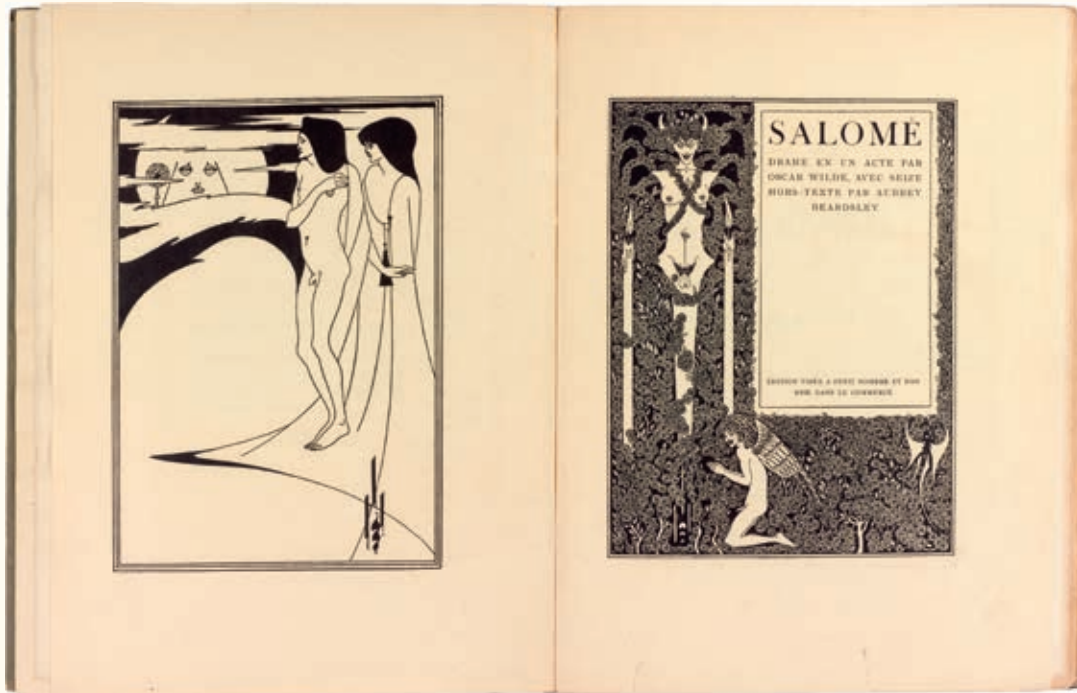
Un des 550 exemplaires numérotés sur hollande, bien complet de la jolie couverture illustrée sur parcheminé.

Rares rousseurs.



322





- 324 VERNE (Jules). *Voyages extraordinaires*. Paris, Hetzel, s.d. [1883-1887]. Ensemble 3 volumes grand in-8, percaline rouge, décor en noir et doré sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliures de l'éditeur*). 300 / 400
- Hector Servadac, voyages et aventures à travers le monde solaire*. [1883]. Illustrations de Philippoteaux. Retirage dans le cartonnage à la sphère armillaire sans mention de relieur. Catalogue CR pour 1885-1886. Rousseurs.
- Mathias Sandorf*. Paris, Hetzel, 1885. Illustrations de L. Benett. Premier tirage dans le cartonnage au ballon à fond argenté signé Lenègre. Catalogue CR pour 1885-1886.
- Nord contre Sud*. [1887]. Illustrations de L. Benett. Premier tirage dans le cartonnage aux deux éléphants signé Lenègre. Catalogue DX pour 1887-1888.
- 325 VERNE (Jules). *Voyages extraordinaires*. Paris, Hetzel, s.d. [1890-1904]. Ensemble 3 volumes grand in-8, percaline rouge, décor polychrome et doré sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliures de l'éditeur*). 200 / 300
- Michel Strogoff. Moscou-Irkoutsk. Suivi de Un drame au Mexique*. [1890]. Illustrations de Férat. Retirage dans le cartonnage au portrait imprimé. Petit éclat au portrait de l'auteur sur le premier plat, bel exemplaire néanmoins.
- Le Village aérien. – Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin*. [1901]. Illustrations de G. Roux. Premier tirage dans le cartonnage à la mappemonde dorée. Quelques rousseurs.
- Maître du monde. – Un drame en Livonie*. [1904]. Illustrations de G. Roux et de L. Benett. Premier tirage dans le cartonnage à la mappemonde dorée. Rousseurs.
- 326 VERNE (Jules). *Voyages extraordinaires*. Paris, Hetzel, s.d. [1894-1906]. Ensemble 5 volumes grand in-8, percaline rouge, décor polychrome et doré sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600
- Mirifiques aventures de Maître Antifer*. [1894]. Illustrations de G. Roux. Premier tirage dans le cartonnage au portrait collé signé Lenègre. Catalogue HF pour 1894-1895.
- Face au drapeau. – Clovis Dardentor*. [1896]. Illustrations de G. Roux. Premier tirage dans le cartonnage à la sphère dorée signé Engel. Catalogue O pour 1896-1897.
- Le Superbe Orénoque*. [1898]. Illustrations de G. Roux. Premier tirage dans le cartonnage à la sphère dorée signé Engel. Catalogue AJ pour 1898-1899. Rousseurs.
- Le Testament d'un excentrique*. [1899]. Illustrations de G. Roux. Premier tirage dans le cartonnage à la sphère dorée signé Engel. Catalogue AV pour 1899-1900.
- Le Volcan d'or*. [1906]. Illustrations de G. Roux. Premier tirage dans le cartonnage à un éléphant signé Engel. Pas de catalogue.

- 327 VILLON (François). Œuvres. Paris, Librairie L. Conquet, 1897. Grand in-8, demi-maroquin noir avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos (V. Champs). 150 / 200  
Édition illustrée de 90 compositions en deux tons par *Albert Robida*. Texte révisé et préface par Jules de Marthold.  
Un des 200 exemplaires sur vélin du Marais à la cuve, justifiés par l'éditeur.
- 328 [VUIBERT (Éditions)]. Ensemble trois ouvrages. 150 / 200  
LECORNU (J.). *La Navigation aérienne. Histoire documentaire et anecdotique. 2<sup>e</sup> édition*. Paris, Vuibert & Nony, s.d. [v. 1906]. Grand in-8, percaline vert olive, décor en noir et doré gravé par *Paul Souze* sur le premier plat, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 360 figures, dessins et photogravures dans le texte.  
PESCE (G.-L.). *La Navigation sous-marine*. Paris, Vuibert & Nony, 1906. Grand in-8, percaline vert olive, décor en noir et doré gravé par *Paul Souze* sur le premier plat, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 392 figures, dessins et photogravures dans le texte.  
SAUVAIRE JOURDAN (A.). *La Marine de guerre*. Paris, Librairie Vuibert, 1910. Grand in-8, percaline vert olive, décor en noir et doré gravé par *Paul Souze* sur le premier plat, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Illustrations hors texte d'Albert Seville, nombreuses figures et cartes gravées dans le texte et une planche de pavillons en couleurs.
- 329 WILDE (Oscar). Salomé. Drame en un acte. Paris, Édition à petit nombre imprimée pour les souscripteurs, 1907. In-4, broché, couverture verte rempliée, étiquette imprimée contrecollée sur le premier plat, chemise et étui modernes. 800 / 1 000  
Première édition illustrée de cette pièce écrite en français et dédiée à Pierre Louÿs, ornée de 16 bois gravés d'*Audrey Beardsley* tirés sur japon, dont un projet de couverture, un titre-frontispice, une table des planches, 12 planches hors-texte et un cul-de-lampe.  
UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ D'ARCHES, BROCHÉ DANS SA COUVERTURE VERTE DE PREMIER TIRAGE, CONDITION RARE.  
Dos refait.
- 330 ZOLA (Émile). L'Assommoir. Paris, Marpon et Flammarion, s.d. [1878]. Grand in-8, demi-maroquin rouge à long grain, dos décoré de caissons dorés, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 600 / 800  
Première édition illustrée, ornée de 62 grandes compositions gravées sur bois d'après *André Gill*, *Frédéric Régamey*, *Bellenger*, *Clairin*, *Alfred Garnier*, *Maurice Leloir*, *Auguste Renoir*, etc.  
Les quatre compositions gravées d'après Renoir pour cet ouvrage sont fameuses – surtout celle du café-concert (p. 272).  
UN DES 130 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER, AVEC UNE DOUBLE SUITE DES GRAVURES SUR CHINE AVANT LA LETTRE.  
Cet exemplaire est, de plus, enrichi de cinq planches de *Jeannot* en épreuves sur japon.  
Charnière frottée, un mors fendu.



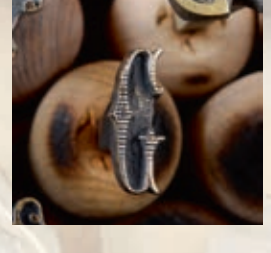
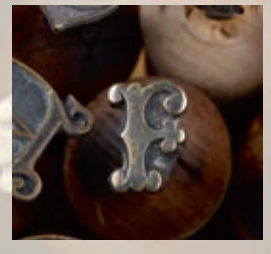
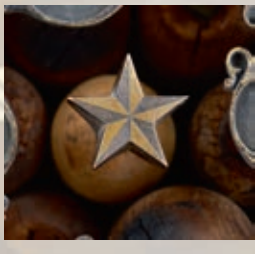
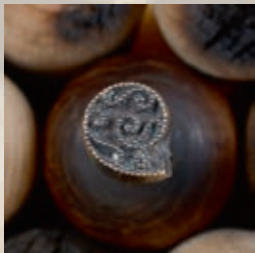






# Bibliographie

- 331 ASSELINEAU (Charles). Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique. *Paris, Pincebourde, 1866*. In-8, demi-veau blond, dos orné, nom *E. Michelot* en queue, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 120 / 150  
ÉDITION ORIGINALE, ornée en frontispice d'un titre gravé à l'eau-forte de *Célestin Nanteuil*.  
Tirage à 381 exemplaires, celui-ci sur vergé.  
De la bibliothèque François Laveissière, avec ex-libris illustré en couleurs par *Guy Arnoux*.
- 332 DEVAUCHELLE (Roger). Ensemble d'archives et de documents originaux relatifs à *La Reliure en France* et à *Joseph Thouvenin*. 3 000 / 4 000  
EXCEPTIONNEL ENSEMBLE D'ARCHIVES ET DE DOCUMENTATION ORIGINALES SUR L'HISTOIRE DE LA RELIURE FRANÇAISE PROVENANT DU GRAND RELIEUR ET HISTORIEN DE SON ART ROGER DEVAUCHELLE.  
Ayant pris le maquis des Landes durant la guerre, Roger Devauchelle (1915-1993) installa d'abord son atelier à Saint-Sever, en 1944. Il déménagea à Paris en 1946 et reprit quatre ans plus tard l'ancien atelier de Zendel, rue du Faubourg Poissonnière.  
« Considéré comme un artisan de grande classe, il est *Meilleur Ouvrier de France* en reliure, en dorure sur cuir et en dorure sur tranches ; il créa de nombreuses reliures et participa à plusieurs expositions tant à l'étranger qu'en France. Il est en outre l'auteur d'un ouvrage : *La Reliure en France*, qui fait autorité en la matière » (Julien Fléty).  
MANUSCRITS AUTOGRAPHES DE TRAVAIL, ESSAIS DE MAQUETTES ANNOTÉS, JEUX D'ÉPREUVES CORRIGÉS, ÉLÉMENTS ICONOGRAPHIQUES, LETTRES ET ARTICLES, etc., le présent fonds est formé de plusieurs centaines de feuillets manuscrits, tapuscrits, polycopiés ou extraits de publications, relatifs aux deux plus importants ouvrages de Devauchelle : la somme sur *La Reliure en France de ses origines à nos jours* (Paris, Rousseau-Girard, 1959-1961) et la monographie sur *Joseph Thouvenin et la reliure romantique* (Paris, Blaizot, 1987).  
*Reproduction ci-contre*
- 333 [HOYM (Comte d')]. MARTIN (Gabriel). *Catalogus librorum bibliothecæ illustrissimi viri Caroli Henrici comitis de Hoym. Paris, Gabriel et Claude Martin, 1738*. In-8, veau marbré, triple filet doré, dos orné à la grotesque, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE du catalogue de vente de l'illustre bibliothèque du comte Charles-Henri d'Hoym (1694-1736), ambassadeur du roi de Pologne.  
Savamment établi par le libraire Gabriel Martin (1679-1761), il décrit 4862 numéros, dont 77 dans le supplément.  
EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DU TRÈS RARE SUPPLÉMENT de 8 pp. décrivant les livres omis et manquants, AVEC LES ESTIMATIONS ET LES PRIX D'ADJUDICATION MANUSCRITS, des annotations marginales sur les livres en double et une note manuscrite d'une page donnant *l'Etat des livres qui n'étoient pas sur le catalogue*.  
Reliure usagée : plat inférieur détaché, mors fendus, coiffes manquantes ; quelques rousseurs sans gravité, légère mouillure en tête des derniers feuillets.  
*Brunet, III, 1497 – Pollard & Ehrmann, 276 – Taylor, 246 – Blogie, II, 3 – North : Grolier Club, n°46.*
- 334 UZANNE (Octave). *Les Zigzags d'un curieux. Causeries sur l'art des livres et la littérature d'art. Paris, Maison Quantin, 1888*. In-12, broché, couverture rempliée noire imprimée en doré, non rogné. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par *Félix Buhot*.  
Tirage à 1065 exemplaires, celui-ci sur hollandé.  
Quelques plis au dos, rousseurs marginales sur le frontispice.  
On joint : MOURAVIT (Gustave). *Le Livre et la petite bibliothèque d'amateur. Essai de critique, d'histoire et de philosophie morale sur l'amour des livres*. Paris, Auguste Aubry, s.d. [1870]. In-8, bradel percaline crème, tête dorée, couverture et dos (*Carayon*). Édition originale, tirée à 300 exemplaires. *Vicaire, V, 1161*.
- 335 VICAIRE (Georges). *Bibliographie gastronomique. Paris, Rouquette et fils, 1890*. Grand in-8, broché, non rogné. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage de référence, tirée à 500 exemplaires.  
Envoi autographe signé de Georges Vicaire à Frantz Funck-Brentano (1862-1947), historien et conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal.  
Manques au dos de la couverture, brochage disjoint, gardes roussies.  
On joint : SIMON (André L.). *Bibliotheca Gastronomica. A Catalogue of Books and Documents on Gastronomy*. Londres, The Wine and Food Society, 1953. In-8, bradel percaline rouge, jaquette (*Reliure de l'éditeur*). Édition originale, tirée à 750 exemplaires numérotés. Rares annotations au crayon. De la bibliothèque Albert Couvreur, avec ex-libris. – [SCHRAEMLI (Harry)]. *Catalogue of Cookery Books from the Schraemli Collection*. Londres, Sotheby & Co, 1971. In-8, broché. Première vente, dispersée les 22 et 23 février 1971, en 513 numéros. Liste des adjudications jointe.



336 FERS À DORER. Collection d'environ 1428 lettres et fleurons à tige et de 34 roulettes. [Première moitié du XX<sup>e</sup> siècle]. Fers et roulettes en cuivre sur manches en bois, gravés par Lanty, Guillemain, Bearel, Jarrier, Morand, Chesle, Rougier et Plé, Héron, etc. 20 000 / 30 000

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE PROVENANT DE L'ATELIER D'UN RELIEUR PARISIEN.

Typographie :

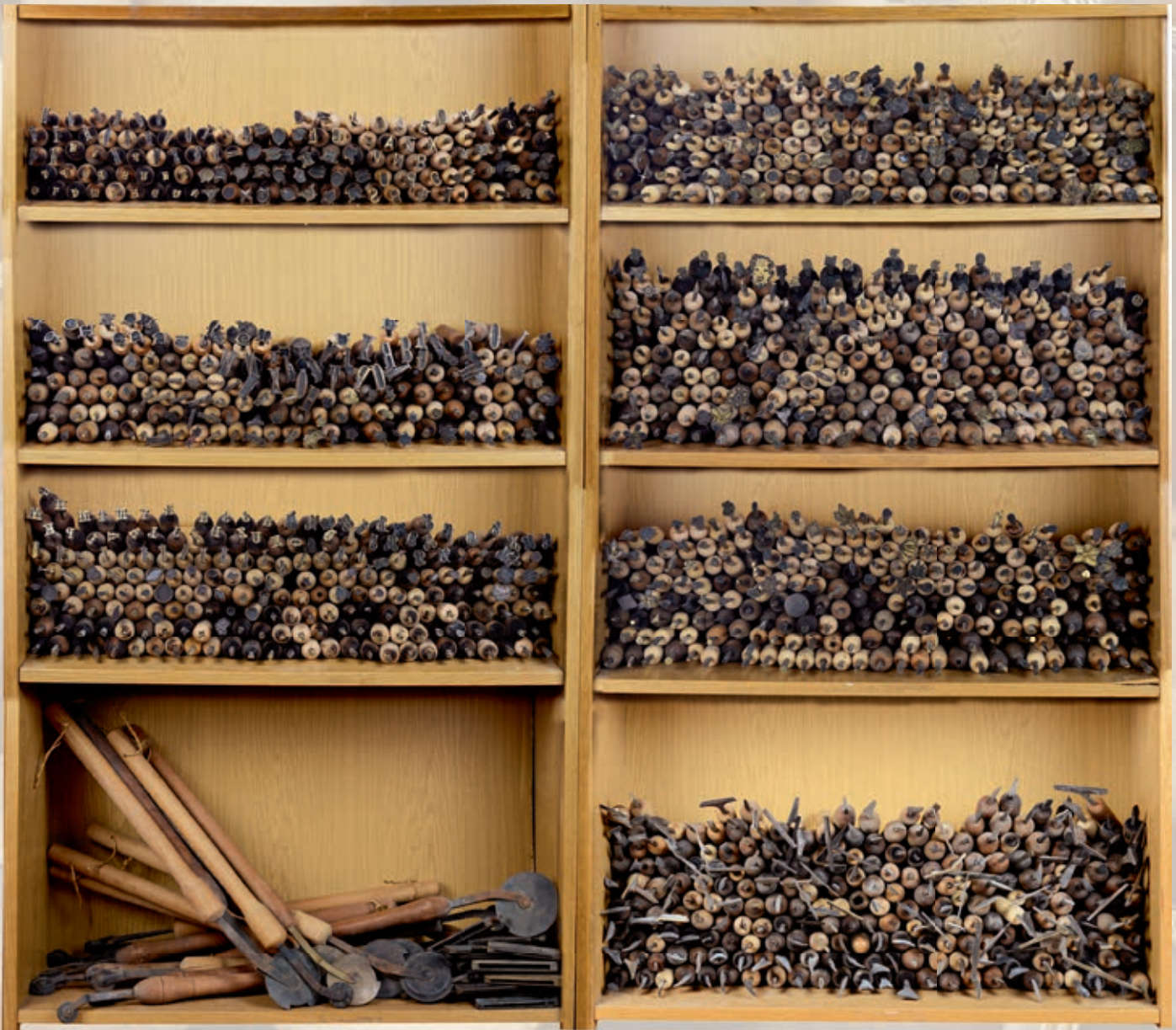
- 7 alphabets complets (reproduits, lettres inversées) et 3 alphabets incomplets.
- 3 alphabets bâtons, Didot, Elzevier (incomplets).
- 28 caractères gothiques et divers.
- 24 noms d'auteur et titres : Gustave, Flaubert, Madame, Bovary, Anatole, France, A.France, L'Affaire, Crainquebille, Abeille, Tristan, et, Iseut, Maurice, Barrès, La Mort, de, Venise, Quelques, Unes, Francis, de la, De, Fioretti.
- 15 composteurs pour caractères mobiles.

Décors :

- environ 95 formes géométriques (ronds, carrés, triangles, points...).
- environ 85 fers en forme de feuilles, la plupart de style Art nouveau et moderne.
- environ 85 fers en forme de fleurs et d'étoiles, la plupart de style Art nouveau et moderne.
- environ 40 fers de style XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> ou XIX<sup>e</sup>.
- environ 55 fers emporte-pièces ou contours de formes.
- environ 470 fers d'ornementations variées Art nouveau et modernes, fers figuratifs, etc.
- environ 230 fers et palettes pour filets de toutes tailles et toutes épaisseurs. Filets droits, pointillés, courbes, multiples.
- 34 roulettes de tailles diverses (simple, double, grecque, florale, dent de rat, etc).



FAUBERT





## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une SARL de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

### 2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjudger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

### 3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

#### 4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la préemption dans les 15 jours.

#### 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

**• Frais de vente : 22 % TTC.**

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (7 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

ALDE est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

#### Crédit du Nord

Paris Luxembourg  
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

Banque	Agence	RIB N° de compte	Clef RIB
30076	02033	17905006000	92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

#### ALDE

Sarl au capital de 10 000 €  
Siret : 489 915 645 00019  
Agrément 2006-583

# ALDE

Maison de ventes spécialisée  
Livres-Autographes-Monnaies

## ORDRE D'ACHAT

Livres anciens du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle  
Gastronomie  
11 mai 2017

Nom, Prénom :  
Adresse :  
Ville :  
Téléphone :  
Fax :  
Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 22 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque    code guichet    n° de compte    clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 PARIS  
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30  
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 PARIS  
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00  
contact@giraud-badin.com







