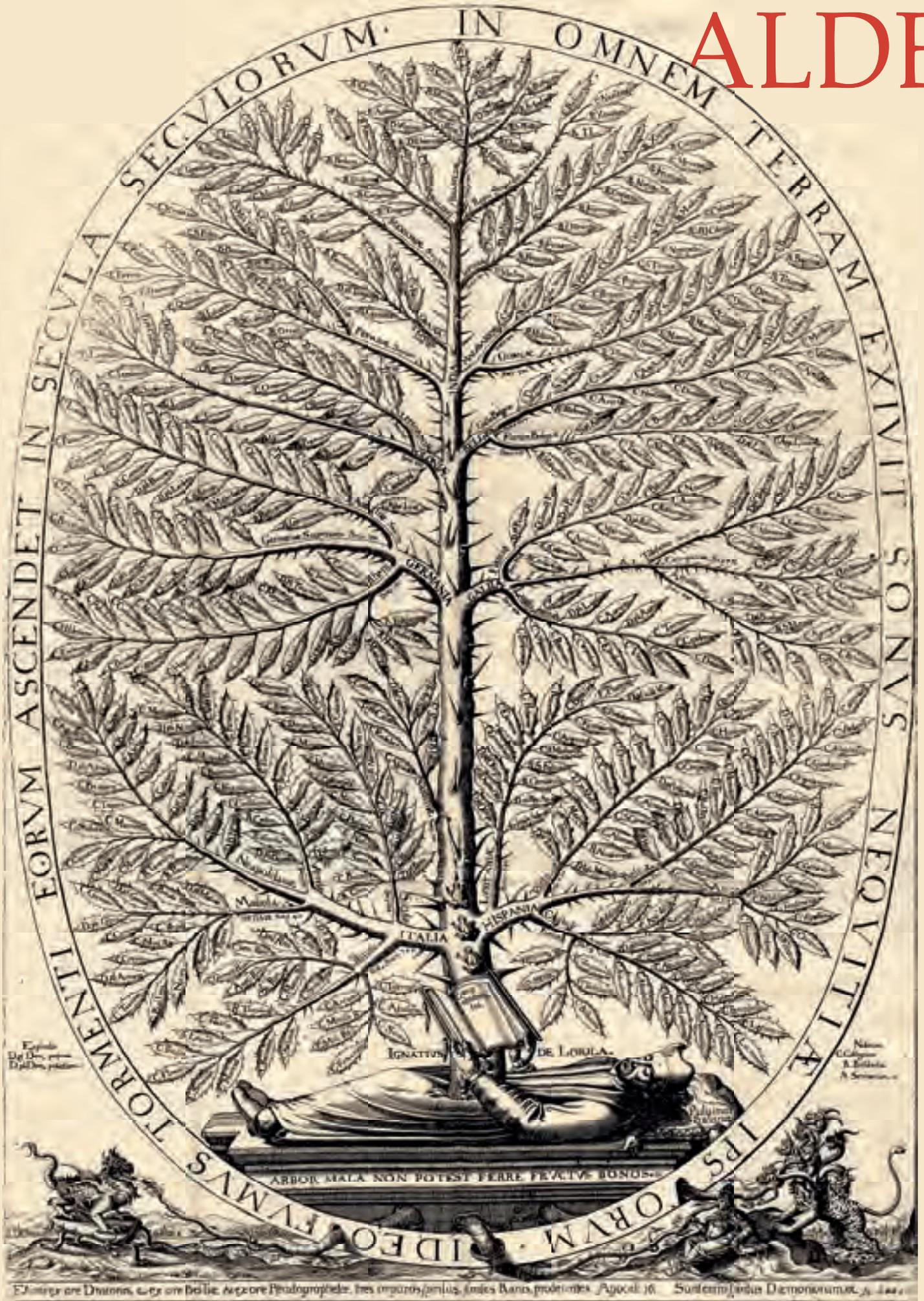


ALDE



mercredi 12 décembre 2018



Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle

Livres scientifiques – Livres japonais



63

## LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris  
 Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00  
 contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

Notices rédigées par Jean Lequoy

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
 du mardi 4 au mardi 11 décembre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
 (jusqu'à 16 h le mardi 11 décembre)

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL AMBASSADOR  
 le mercredi 12 décembre de 10 h à 12 h

## SOMMAIRE

Livres anciens	n <sup>os</sup> 1 à 110
Livres scientifiques	n <sup>os</sup> 111 à 139
Livres japonais	n <sup>os</sup> 140 à 145
Livres du XIX <sup>e</sup> siècle	n <sup>os</sup> 146 à 164

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres-Autographes-Monnaies*

Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle

Livres scientifiques – Livres japonais

Vente aux enchères publiques

Mercredi 12 décembre 2018 à 14 h 15

Hôtel Ambassador

16, boulevard Haussmann 75009 Paris

Tél. : 01 44 83 40 40

*Commissaire-priseur*

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT  
Boulevard Brand Withlock, 149  
1200 Woluwe-Saint-Lambert  
contact@alde.be - www.alde.be  
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30  
contact@alde.fr - www.alde.fr  
Agrément 2006-587

meurtre tenonnois et l'ame de sainte marie  
en et faisant enst du leuontrant allm se auomy tel en  
d'ouen este tenu pour bastant et oultre pour vilbipre  
fuzon les roushez de sa mere qui apad met languy  
seur en este manere Et de parla tresgoans donlene  
tr languenne de sa malade estant bien d'oufflumen  
et tontale rousfuppon nauion plus fit tant seultent  
diffault de pononnois et que ouer autun se mede de  
le en tust plus de l'ignoz mais oultre auoy se bon  
refuse et par seuk les medonnes que unily de fozaf  
son tresgoant lu donlent admistoto pour pour me  
dormer et eslenz et onne mellez medonnes d'auoy  
menny apule sa melle p'p'atulle melle languy en  
tharke et en melle que sousten pour la moune  
d'oullas auoy soumege temporel en se tresgoans  
necessite et parulz de l'estat d'oullas

**A** l'oullas d'ougnon mankenah tustrethen pour  
ariste pour et auoy de sainte marie de v' tres  
sainte melle entendz p' de tontale v' se pour de v' r  
roumage ront grandmet ronnent auoy affit un  
uffez la malade se foz de cad pour foz auoy r'ou pass  
de la tustinal melle et fuz d'oullas appresse de  
melle la balne et tust Indignement de foz de tust de  
brau pour aide d'oullas que est seble et de bilit oull  
mesme et qui de foz lit auoy pour se pens l'oull  
ne d'ouffez plus longuement auoy et pour telle  
qui par ronnentz souffon r'ouplante et r'oum  
r'oum d'oullas et seigneur de v' aide melle aruie  
tontale auoy r'oum temporel de quel que r'oum  
prouffez de bilit quelle seigneur r'oull oull est de  
d'oull aduoy melle aboull auoy gar la gelle  
tontale auoy pour prosperite plus r'oum et melle  
obtenon le no effit et l'oume de v' r'oum de

# Livres anciens



- 1 AGRIPPA (Henri-Corneille). *Operum pars posterior*. Lyon, [Godefroy et Marcellin] Beringen, s.d. [entre 1550 et 1565]. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

SECONDE PARTIE DE CETTE ÉDITION COLLECTIVE « RARISSIME, DE TOUTES LA MEILLEURE ET LA PLUS COMPLÈTE » (Guaita) des œuvres du philosophe, humaniste, médecin, alchimiste et kabbaliste Henri-Corneille Agrippa de Nettesheim (1486-1535).

L'édition des frères Beringen – « la meilleure et la plus rare de cet ouvrage », écrivait déjà Debure en 1764 – constituerait, suivant Auguste Prost, « le prototype des autres éditions, soit avec date quelconque, même fictivement antérieure, soit sans date, de ce recueil ».

Elle est imprimée en caractères italiques et ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur bois au verso du titre, ce qui la distingue des contrefaçons en lettres rondes publiées sous la même adresse.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, divisé en deux volumes pour être plus maniable.

Le premier volume contient certaines des principales œuvres de l'auteur : *De incertitudine et vanitate omnium scientiarum et artium*, *In Artem brevem Raymundi Lullii commentaria* (illustré de quelques figures sur bois), *De nobilitate et præcellentia fœmini sexus*, etc. ; le second, son importante correspondance, ainsi que divers opuscules. La première partie de l'édition, renfermant le traité *De occulta philosophia*, fait défaut.

Menus incidents aux coiffes, aux mors et aux coins, quelques légères rousseurs, petite réfection au titre et dernier feuillet doublé.

*Gültlingen*, X, 53, n°80 – *Adams*, A-374 – *Prost*, II, 519-521 – *Baudrier*, III, 38 (*Opera*, 3 vol.) – *Dorbon*, n°25 (*id.*) – *Guaita*, n°1101 (*id.*) – *Debure*, n°1403 (*id.*) – *Brunet*, I, 114 (*id.*).

- 2 ALMANACH ROYAL, année 1763. Paris, Le Breton, 1763. In-12, maroquin rouge, roulette fleurdéliée dorée, médaillons à devises dorés au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

JOLIE RELIURE ORNÉE DE MÉDAILLONS EMBLÉMATIQUES, décrits en ces termes par Nicolas Verien : « un Amour tenant un cœur enflammé », avec la devise souscrite : *Brûler et se taire* sur le premier plat ; « un tournesol et son soleil » à la devise *Non mai ingrata* (« Je ne manquerai jamais de reconnaissance ») sur le second.

Reliure usagée, intérieur jauni.

*Nicolas Verien, Livre curieux et utile...*, Paris, s.d., pl. XIII, n°1 et pl. IV, n°15.

- 3 ALMANACH ROYAL, année commune 1791. Paris, *veuve d'Houry*, [1791]. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, fleurs de lis aux angles, dos orné de même, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200 / 300

EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE FLEURDELISÉ, comportant une carte dépliant, gravée par *Lattré*, de la France divisée en 83 départemens suivant les décrets de l'Assemblée nationale.

Coins un peu frottés, tache sombre au second plat.

- 4 [ALMANACH]. *Rider's British Merlin : for the Year of our Lord God 1768*. Londres, *Woodfall*, 1768. In-12, reliure-portefeuille en maroquin rouge, roulettes dorées, riche décor de couronnes royales, oiseaux, fleurs, grenades et petits fers dorés, fermoir de métal ouvragé sur le rabat, doublures et gardes en papier d'Augsbourg, compartiment intérieur à soufflet, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300 / 400

BELLE ET CURIEUSE RELIURE ANGLAISE DE L'ÉPOQUE.

Feuillets blancs du calendrier parfois découpés. Signet manquant.

*Reproduction page précédente*

- 5 [ALMANACH]. Étui à flacons de parfum en forme de reliure d'almanach. [Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle]. Étui in-12, maroquin rouge, filets dorés, fleuron aux angles, médaillon central de maroquin vert mosaïqué orné d'une vasque fleurie dorée, dos lisse orné, tranches de carton fin marbré, garniture de soie bleu clair (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400

JOLI NÉCESSAIRE À PARFUM DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, complet, contenant deux flacons à parfum de cristal (l'un contenant encore un tiers de son contenu) avec bouchon de même et capsule argentée, entonnoir argenté et miroir au mercure entouré d'un galon doré et avec au revers un soufflet de soie bleu clair.

Ravissant étui en forme de livre.

Goulot d'un flacon accidenté. Deux coins accidentés.

*Reproduction page précédente*

- 6 [ANDROUET DU CERCEAU (Jacques)]. SIEBMACHER (Johann). [Petites Grottesques]. *Jacobus Androuetius du Cerceau inventor...* S.l.n.n., 1594. In-8, veau brun moucheté, double filet doré, large bordure de veau fauve en encadrement sertie de roulettes, filets droits et pointillés à froid, fleurons aux angles, dos lisse, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*J. Rimmell, London*).

300 / 400

Recueil de cinquante-sept planches gravées sur cuivre par *Johann Siebmacher* d'après la suite des « Petites Grottesques » d'*Androuet du Cerceau* (dont la première édition date de 1550 et la seconde, de 1562).

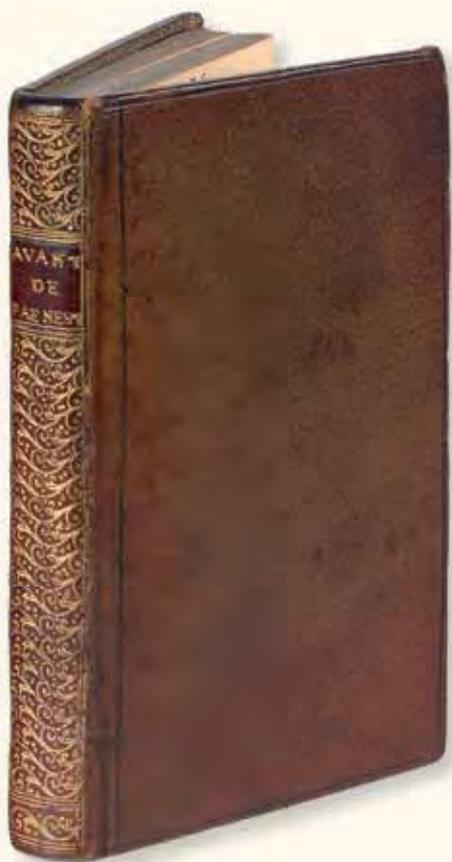
Épreuves avant les numéros d'un tirage indéterminé, dont quarante-trois montées à châssis (titre-frontispice compris), deux contrecollées et douze à toutes marges. On a relié au début du volume un feuillet explicatif soigneusement calligraphié en français.

Menus défauts, taches et réparations aux sujets ; dos entièrement refait, coins légèrement frottés.

*Geymüller, 317.*



- 7 [ANJOU]. TOURAILLE (Pierre). Coutumes du pays et duché d'Anjou. Avec des notes sur chaque article servant de conférence aux coutumes du Maine, Paris et Touraine. *La Flèche, Georges Griveau, 1651*. Petit in-8, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Seconde édition de la coutume angevine commentée par Pierre Touraille, avocat au présidial d'Angers. C'est dans cette ville qu'avait été imprimée la première édition de l'ouvrage, en 1639.
- Reliure et feuillet de titre restaurés, travail de ver marginal.
- Gouron & Terrin, n°256 – Pasquier & Dauphin, 322.*
- 8 [AUBIGNÉ (Théodore Agrippa d')]. Les Aventures du Baron de Fæneste, comprinse en quatre parties. Les trois premières reveuës, augmentees, & distinguees par chapitres ; ensemble, la quatriesme partie nouvellement mise en lumiere, le tout par le mesme authieur. *Au Dezert, imprimé aux despens de l'auteur [Genève, Pierre Aubert], 1630*. In-8, maroquin olive, simple filet à froid, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre rouge, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000



PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE ET DÉFINITIVE, DANS LAQUELLE LES TROIS PREMIERS LIVRES SONT AUGMENTÉS ET LE QUATRIÈME EN ÉDITION ORIGINALE.

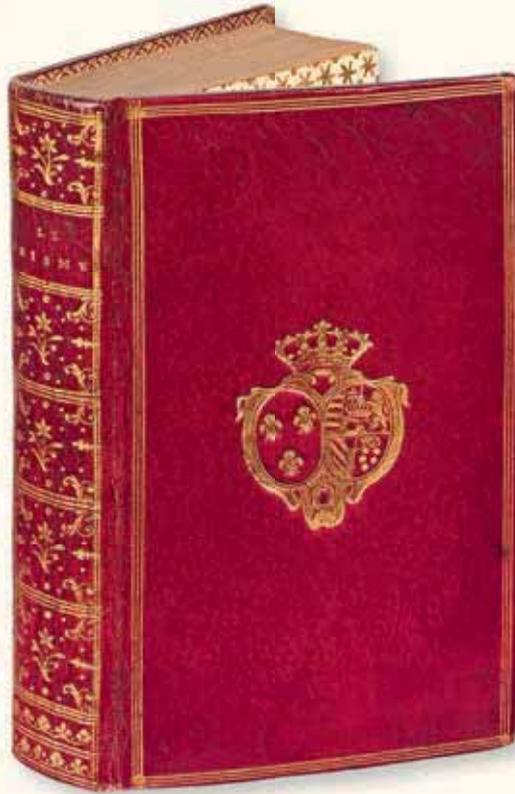
C'est la seule édition complète de ce célèbre roman satirique qui ait paru du vivant de l'auteur, indique Brunet. Imprimée sous ses yeux à Genève, par Pierre Aubert, elle fut condamnée dès sa publication et son éditeur envoyé en prison ; quant à Agrippa d'Aubigné, tancé publiquement, il mourut quelques jours plus tard, le 9 mai 1630.

Le roman, plein d'anecdotes plaisantes et souvent licencieuses, contient une virulente critique des mœurs du temps, mais aussi de certains personnages puissants, tel le duc d'Épernon.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE RELIÉ EN MAROQUIN OLIVE DÉCORÉ À LA GROTESQUE.

Charnière supérieure très légèrement frottée ; exemplaire légèrement jauni et rogné court en tête, avec atteinte au titre courant de quelques feuillets ; infime réfection de papier aux pp. 139-142 et [306-307].

*Tchemerzine, I, 174 – Brunet, I, 545.*



10

- 9 [BAUDEAU (Nicolas)]. Charles V, Louis XII et Henri IV, aux français. – *Projet raisonné d'un Bureau d'administration à l'usage des souverains. Paris, marchands de nouveautés, 1787. 3 parties en un volume in-8, cartonnage, tranches jonquille (Reliure de l'époque).* 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Dans cet important ouvrage théorique, l'abbé Baudeau soumet un vaste plan de réformes conformes aux idéaux physiocratiques, en particulier en matière de finances, de fiscalité et de politique du crédit. Il développe, de plus, un minutieux projet d'organisation administrative de l'économie nationale, fondé sur une répartition des intervenants économiques par « classes ».

Exemplaire bien complet du *Projet raisonné* formant la troisième partie de l'ouvrage, à la suite duquel on a relié huit autres pièces de Brissot de Warville, Maury, Le Berthon, etc. (*Liste sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*).

Petits accrocs aux coiffes.

- 10 BERGIER (Nicolas). Le Déisme réfuté par lui-même, ou Examen, en forme de lettres, des principes d'incrédulité répandus dans les divers ouvrages de M. Rousseau. *Paris, Humblot, 1766. In-12, maroquin rouge, armoiries au centre, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Seconde édition de cette réfutation des doctrines de Jean-Jacques Rousseau par l'un des critiques les plus brillants du rationalisme. La première édition date de l'année précédente.

« L'abbé Bergier ne manque pas de pénétration lorsqu'il relève le rationalisme de Rousseau (son socinianisme). Le Vicaire savoyard veut des dogmes clairs, lumineux, frappants, par leur évidence, or remarque Bergier, la foi changée en évidence n'est plus la foi. »

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE PORTANT LES ARMES DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE.

*Huisman (dir.), Dictionnaire des philosophes, I, 278.*



11 BIBLIA LATINA. S.l.n.n. [Lyon, Matthias Huss], 1483. In-folio de [521] ff. sur [522], sign. a-y<sup>10</sup> A-L<sup>10</sup> M-R<sup>8</sup> S-Z<sup>10</sup> aa-dd<sup>10</sup> ee<sup>8</sup> 1-3<sup>12</sup>, basane mouchetée, filet doré en encadrement, dos orné de filets dorés, tranches jaspées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 8 000 / 10 000

PRÉCIEUSE BIBLE INCUNABLE LYONNAISE, D'UNE TRÈS GRANDE RARETÉ.

Publiée en 1483 par Matthias Huss, qui avait succédé l'année précédente à son parent Martin Huss, originaire comme lui de la région de Bottwar dans le Wurtemberg, elle est imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes, à l'exception des 36 derniers feuillets, qui contiennent un dictionnaire des termes hébraïques (*Interpretationes Hebraicorum nominum*) typographié sur trois colonnes.

EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT RUBRIQUÉ EN BLEU, ROUGE ET JAUNE, AVEC LES GRANDES INITIALES PEINTES EN BLEU ET ROUGE ET LES MOYENNES EN UNE SEULE COULEUR.

Notice et ex-dono manuscrits de la main de Jean-François Duguer datés de 1711 sur la première garde et en haut de la page portant la souscription.

Sans le premier feuillet blanc (a1) ; mouillure en tête du volume, titre courant rongé aux premiers feuillets, petites déchirures ou mangeures marginales, sans atteinte au texte, dans les cahiers a, Z, aa-bb et 1-3. Légères épidermures à la reliure.

ISTC, ibo0576000 (22 ex. cités, dont 11 incomplets) – Goff, B576 (2 ex. cités) – C, 1027 – Pell, 2313-2314 – CIBN, B-407 – GW, 4251 – Delaveau & Hillard, 728.



12

- 12 BIBLIA ; das ist : die gantze Heilige Schrifft Alten und Neuen Testaments, nach der Ubersetzung und mit den Vorreden und Randglossen D. Martin Luthers. *Tübingen, Johann Georg et Christian Gottfried Cotta, 1729*. 2 tomes en un fort volume in-folio, peau de truie estampée sur ais de bois biseautés, multiples filets et roulettes à froid, losange central serti de roulettes et fleurons à froid, fermoirs de laiton ouvragé, tranches dorées, ciselées et peintes (*Reliure germanique de l'époque*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION DE CETTE IMPORTANTE BIBLE LUTHÉRIENNE DITE DE TÜBINGEN.

Elle est ornée de deux frontispices, deux cartes à double page et de trois planches, dont une à double page.

MAJESTUEUSE RELIURE GERMANIQUE EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE AUX TRANCHES CISELÉES ET PEINTES, COMPLÈTE DE SES FERMOIRS OUVRAGÉS.

Gardes renouvelées, clous des fermoirs manquants, dont un remplacé par une vis moderne, quelques menues déchirures.

- 13 BIZZARRI (Pietro). *Senatus populi Genuensis rerum domi forisque gestarum historiae atque annales ; cum luculenta variarum rerum cognitione dignissimarum, quæ diversis temporibus et potissimum hac nostra tempestate contigerunt, enarratione. Anvers, Christophe Plantin, 1579*. 2 parties en un volume in-folio, veau moucheté, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné aux petits fers, roulette sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CETTE HISTOIRE DE LA VILLE DE GÈNES, des origines à 1578, composée par Pietro Bizzarri de Sassoferrato.

On y trouve notamment une relation de la découverte de l'Amérique par Colomb, aux pp. 371-376, et de nombreux passages sur la Corse, qui fut rattachée à la République de Gênes durant près de quatre siècles.

Le titre est orné de la marque de Christophe Plantin *au compas d'or*, et son verso, des armoiries de la République de Gênes, dont la croix a été coloriée en rouge lors de la publication.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MATHIEU DE SÈVE (1633-1698), BARON DE FLÉCHÈRES, premier président au présidial de Lyon, conseiller du roi et prévôt des marchands de Lyon en 1694-1695.

Reliure usagée avec manques sur les charnières, les coiffes et les coins, quelques taches sans gravité aux derniers feuillets.

*Voet, n°726 – Adams, B-2089 – Alden, 579/4 – Sabini, II, n°5663 – OHR, 684.*



14

- 14 BOCCACE. *Le Decameron*. Londres [Paris], s.n. [Prault], 1757-1761. 5 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de papier à étoiles dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

« UN DES LIVRES ILLUSTRÉS LES PLUS RÉUSSIS DE TOUT LE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE » (Cohen).

Élégante édition de la traduction d'Antoine Le Maçon considérée, quant à l'illustration, comme l'œuvre la plus importante de Gravelot. Elle contient 5 titres-frontispices, un portrait de l'auteur, 110 figures hors texte et 97 culs-de-lampe gravés à l'eau-forte d'après Gravelot, Boucher, Eisen et Cochin, par Aliamet, Baquoy, Lemire, Lempereur, Saint-Aubin, Sornique et Tardieu.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

La plupart des épreuves comportent au verso le paraphe caractéristique du premier tirage.

DES BIBLIOTHÈQUE DU COMTE DE MOSBOURG (1893, I, n°215, ex-libris), ACHILLE PERREAU (1946, III, n°260 et pl. IV, ex-libris) et ANDRÉ ET LUCIEN TISSOT-DUPONT (2016, n°73, ex-libris).

Coins un peu frottés, éclat infime à une coiffe.

Cohen, 160 – Portalis, 276 – Ray, n°15 – Picot-Rothschild, II, n°1741.

- 15 BOUCHER (Jean). *De justa Henrici tertii abdicatione e Francorum regno libri quatuor*. Paris, Nicolas Nivelles, 1589. In-8, demi-veau violet, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Deuxième édition parisienne, publiée la même année que la première et préférable à la réimpression de 1591, selon Peignot. Elle contient une préface et deux nouveaux chapitres.

Prédicateur influent de la Ligue à Paris, Jean Boucher composa cette apologie du tyrannicide et « l'exposé ligueur le plus connu sur la souveraineté populaire », au moment même de l'assassinat d'Henri III, qu'il accueille, dans l'avis au lecteur, comme un « acte merveilleux ». L'ouvrage, qui est présenté comme le fruit de la collaboration de théologiens, de jurisconsultes et d'hommes d'Etat, a été reçu comme le manifeste officiel de la Ligue.

Brunissures ; annotations anciennes sur le titre.

Adams, B-2570 – Brunet, I, 1151 – Peignot, *Livres condamnés au feu*, I, p. 45.

- 16 [BOURGOGNE]. GARREAU (Antoine). *Description du gouvernement de Bourgogne, suivant ses principales divisions temporelles, ecclésiastiques, militaires et civiles ; avec un abrégé de l'histoire de la province, et une description particulière de chaque pays, villes, bourgs, paroisses, et autres communautés qui dépendent de ce gouvernement*. Dijon, A. de Fay, 1734. In-8, veau marbré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Seconde et dernière édition, considérablement augmentée par rapport à la première, donnée en 1717.

Coins émoussés, déchirure marginale au feuillet de titre.

Milsand, 13.

- 17 [BUSSY-RABUTIN]. Les Amours des dames illustres de nostre siecle. *Cologne, Jean Le Blanc, 1680*. – Le Passetemps royal, ou les Amours de Mademoiselle de Fontange. S.l.n.d. – Histoire amoureuse des Gaules. *Liège, s.n., s.d.* 3 parties en un volume petit in-12, maroquin bleu nuit, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*H. Duru*). 200 / 300

Célèbre recueil de romans satiriques sur la cour de Louis XIV, orné d'un titre-frontispice et de huit figures gravés sur cuivre.

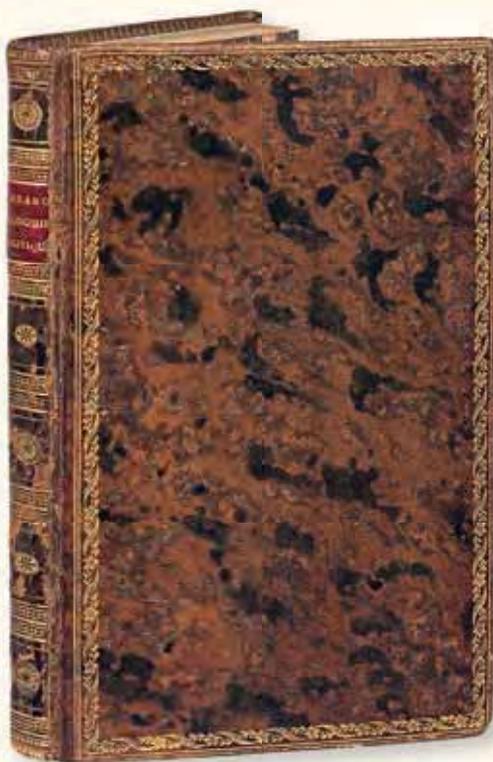
Le présent tirage est conforme à la description de Tchmerzine, à ceci près qu'il présente un fleuron de titre différent ; de fait, le bibliographe souligne que « les exemplaires de ce livre peuvent être différents les uns des autres ».

EXEMPLAIRE RELIÉ PAR DURU AUX ARMES DU MARQUIS DE COISLIN (1801-1873).

Charnières fendillées, manque angulaire à 2 ff. blancs.

*Tchemerzine, II, 162 (autre édition) – Gay-Lemonnyer, I, 165 et II, 486 – OHR, 619.*

- 18 CANARD (Nicolas François). Principes d'économie politique. *Paris, F. Buisson, an X [1801]*. In-8, veau porphyre, filets et guirlandes dorés, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE FONDATEUR DANS L'HISTOIRE DE L'ÉDIFICATION DE LA SCIENCE ÉCONOMIQUE.

L'édition contient trois tableaux dépliant.

Professeur de mathématiques à Moulins, Nicolas-François Canard est le premier auteur à avoir mis en place le cadre théorique qui exige le recours nécessaire aux mathématiques dans la formalisation des énoncés, faisant de lui le précurseur de l'École mathématique. Analysant la question de l'incidence de l'impôt, il élabore une théorie de la valeur et une théorie générale de l'équilibre fondée sur le besoin et la concurrence hautement novatrices.

Largement diffusé à travers l'Europe, couronné par l'Institut National en 1801, le livre fut pourtant incompris par certains de ses contemporains français qui lui reprochèrent l'usage des mathématiques – Say, Blanqui ou Cournot, même si ce dernier dut reconnaître qu'il avait constitué un point de départ à ses propres recherches.

Mors légèrement frotté. Petit accroc à la coiffe inférieure.

*Einaudi, n°830 – Goldsmiths, n°18122 – Kress, B.4350.*

- 19 CARLET DE LA ROZIÈRE (Louis-François). Campagne du maréchal de Villars et de Maximilien-Emmanuel, électeur de Bavière, en Allemagne, en 1703. *Paris, Merlin, 1766*. Petit in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de deux planches dépliantes gravées sur cuivre.

Agréable exemplaire en remarquable état de conservation.

De la bibliothèque des ducs de Luynes au château de Dampierre (2013, I, n°109), avec cachet au titre.

Petit trou au faux-titre, maculature au verso.

- 20 [CERFVOL (Chevalier de)]. Mémoire sur la population, dans lequel on indique le moyen de la rétablir, & de se procurer un corps militaire toujours subsistant & peuplant. *Londres, s.n., 1768.* – DARIGRAND (Edme-François). L'Anti-Financier, ou Relevé de quelques-unes des malversations dont se rendent journellement coupables les Fermiers Généraux, & des vexations qu'ils commettent dans les provinces. *Amsterdam, s.n., 1763.* 2 ouvrages en un volume in-8, veau marbré, filet d'encadrement à froid, dos lisse orné, tranches marbrées bleues (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITIONS ORIGINALES DE CES DEUX OUVRAGES D'ÉCONOMIE POLITIQUE.

Le *Mémoire sur la population* du chevalier de Cerfvol est une étude pionnière en matière de démographie scientifique, la première à élaborer l'indicateur de « taux net de reproduction ». Le livre fut condamné au feu par arrêt du parlement le 28 Février 1769. L'édition renferme un tableau dépliant.

Dans *L'Anti-Financier*, Darigrand, rallié à la cause physiocratique, préconise l'abolition des Fermes et propose de rétablir l'égalité au moyen d'un impôt unique perçu sans arbitraire par les communautés elles-mêmes. L'ouvrage, qui fit grand bruit, valut à son auteur d'être embastillé. Un frontispice gravé sur cuivre orne l'édition.

De la bibliothèque d'un comité local de la CGT, avec cachet du début du XX<sup>e</sup> siècle.

*I. INED, n°1017 – Kress, n°6531 – II. INED, n°1276 – Kress, n°6086 – Goldsmiths, n°9873.*

- 21 CHOISY (François Timoléon de). Histoire de Charles cinquième Roi de France. *Paris, Antoine Dezallier, 1689.* In-4, veau brun, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cette source importante et bien documentée sur Charles V (1338-1380), dit le Sage, ornée de six bandeaux historiés, six lettrines et de deux belles planches dépliantes.

L'ouvrage contient, en appendice, l'inventaire général des bijoux et possessions de Charles V, d'après un manuscrit de la bibliothèque du roi, ainsi que des documents restitués d'après des manuscrits jusqu'alors inédits.

L'auteur, l'abbé de Choisy, est demeuré célèbre pour son extravagance, son goût pour le travestissement en femme et sa passion pour le jeu qui le conduisirent à dilapider ses héritages successifs.

EXEMPLAIRE ORNÉ DES ARMES DE FRANCE SUR LE PREMIER PLAT ET DE CELLES DE LA FAMILLE DE BREITENLANDENBERG SUR LE SECOND. Cette famille originaire de la région de Zurich s'était établie en Alsace au XVI<sup>e</sup> siècle.

Coiffe supérieure usée, un mors fendu, coins émoussés, mouillure dans la marge supérieure sur quelques feuillets en début d'ouvrage.

- 22 COMMYNES (Philippe de). Les Mémoires sur les principaux faits, & gestes de Louis onzième & de Charles huitième, son filz, roys de France, reveus & corrigés, pour la seconde fois, par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie. *Lyon, Jean de Tournes, 1559.* In-folio, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

Unique édition de la chronique de Commynes imprimée par Jean de Tournes, dans la version de Denis Sauvage.

Elle est ornée de la marque de l'imprimeur sur le titre et de jolies lettrines dans le texte.

De la bibliothèque Carl Danzi, avec ex-libris.

Coiffe de tête et pièce de titre manquantes, coins frottés ; manque restauré au bas du titre (cachet supprimé ?) ; trou touchant le titre courant aux quatre derniers feuillets ; légère mouillure en tête.

*Cartier, n°436 – Brunet, II, 191– Tchemezine, II, 464 c.*

- 23 COTTON (Pierre). L'Office de la vierge Marie pour tous les temps de l'année. *Paris, Louis Boulanger, 1643.* In-8, maroquin brun, jeu de filets dorés en encadrement, armoiries dorées dans un cartouche central orné de fleurons d'angles, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Remise en vente de l'édition 1625 imprimée par Nicolas Gasse, au Mont Saint-Hytaire, près de la cour d'Albret, ornée d'un titre-frontispice (daté de 1643) et de 21 planches gravées.

L'ouvrage se distingue par son originalité typographique, composé en lettres rondes noires et rouges et imprimé en très gros caractères (12 lignes par page). Les titres sont en français, les prières en latin.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LA FAMILLE DE CAZENOVE DE PRADINES.

De la bibliothèque John Clements Waterhouse Madden, avec ex-libris.

Quelques petits accrocs à la reliure.

*Brunet, Supplément, II, 65.*

- 24 DANDRÉ-BARDON (Michel-François). *Traité de peinture, suivi d'un Essai sur la sculpture pour servir d'introduction à une histoire universelle relative à ces Beaux-Arts. Paris, Desaint, 1765. 2 tomes en un volume in-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Le second tome renferme un *Catalogue des peintres, sculpteurs et graveurs les plus fameux de l'école française* (pp. 113-227).

Légère épidermure au second plat.

*Cicognara, n°77.*

On joint : PILES (Roger de). *Cours de peinture par principes.* Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus ; Paris, Jombert, 1766. In-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition, illustrée d'un frontispice et de deux planches gravés. Bon exemplaire.

- 25 DES POMMELLES (Chevalier). *Tableau de la population de toutes les provinces de France. Paris, s.n., 1789. In-4, broché, non rogné.* 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE PIONNIER, offrant un remarquable tableau démographique de la France, avec une étude générale de l'état et des mouvements de la population du royaume.

Il comprend également un *Mémoire sur les milices* et un *Examen de la question sur la prestation du service militaire en nature, ou sur sa conversion en une imposition générale.*

Un grand *Tableau de la population et rapport des naissances, mariages et morts dans toutes les généralités du royaume* est replié en fin d'ouvrage.

Couverture défraîchie.

*INED, n°1396.*

- 26 [DESSIN]. Entourage de Sylvain BONNET (vers 1645-1705). *Vingt-six scènes de l'Ancien Testament.* Pierre noire, plume et encre noire, lavis gris, traits d'encadrement à la plume et encre noire, filigranes « T Dupuy » et « B Colommier » avec serpent dans un écusson en dessous duquel est une croix. 17,8 x 24,5 cm (dim. des dessins), 51,5 x 39 cm (dim. des feuilles). 2 000 / 3 000



Au moins une des compositions dérive d'un dessin de Sylvain Bonnet, parfois appelé le Maître de l'Ovale. En effet, le *Moïse et Aaron devant Pharaon* de la présente série copie, avec des différences mineures, une feuille de même sujet de Bonnet (voir Christie's, Londres, 5 juillet 2011, lot 64, n°24).

Lot présenté par M. Benjamin Peronnet

3 rue Jean-François Gerbillon 75006 Paris - 06 59 07 10 09 – bp@benjaminperonnet.com

- 27 DIDEROT (Denis). Essais sur la peinture. Paris, Fr. Buisson, an quatrième [1795]. In-8, basane tachetée, dos orné, tranches paille (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

La première partie réunit sept articles de Diderot sur les Beaux-Arts : *Mes pensées bizarres sur le dessin*, *Mes petites idées sur la couleur*, *Tout ce que j'ai compris de ma vie sur le clair-obscur*, *Ce que tout le monde sait sur l'expression...*, *Paragraphe sur la composition...*, *Mon mot sur l'architecture*, *Un petit corollaire...*

La seconde et plus importante partie renferme les célèbres *Observations sur le Salon de 1765*.

PLAISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

On y a joint UNE TOUCHANTE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE DIDEROT À AUGUSTIN DE SAINT-AUBIN, datée ce 11 avril [1781] et adressée sur le repli à Monsieur de St. Aubin, rue neuve des Petits Champs, chez M. de La Perrière fermier général.

Monsieur de S<sup>t</sup>. Aubin a oublié qu'il y a entre lui et moi, un traité. Je dois lui envoyer le premier ouvrage qu'on

imprimera de moi. Lui doit m'accorder en échange une *Vénus Anadyomène* [gravée d'après le Titien], et sa seconde petite planche des pierres antiques [illustrant la Description des camées du cabinet du duc d'Orléans]. Si cet oubli vient de ce qu'il estime plus son ouvrage que le mien et de ce qu'il croit avoir fait un mauvais marché, il a raison. Si ce n'est pas cela, il remettra la *Vénus* au porteur, bien enveloppée, de manière que sa main sale et grossière ne puisse la gêner. Je le salue et l'embrasse toujours.

Au bas de la lettre, Saint-Aubin a ajouté au crayon la date : 1781, et la mention : Je lui ai envoyé une *Vénus* avant la lettre en février 1782 ; il ajouté en outre à l'adresse : rue Thérèse.

Cette jolie lettre de Diderot avait été communiquée par Eugène Charavay à Maurice Tourneux, qui l'a publiée et commentée dans *Diderot et Catherine II* (Paris, 1899, pp. 419-420).

Courte fissure sur un mors et minimes frottements à la reliure ; légères rousseurs éparses dues à la petite qualité du papier ; petit trou pp. 413-414. Deux coins de la lettre, vierges de texte, ont été déchirés à son ouverture.

Adams, II, 146 : EF1 – Tchmerzine, II, 964.



27

- 28 DONI (Anton Francesco). La Filosofia morale. Venise, Gio. Battista [Bertoni, 1606]. In-4, basane maroquinée orangée, filet et fleurons d'angles à froid, dos orné de fleurons à froid (Reliure moderne). 200 / 300

Jolie édition vénitienne ornée de 31 vignettes gravées sur bois.

« Ce recueil se compose de fables, d'allégories, de nouvelles et de récits d'événements curieux, en partie tirés d'anciens fabulistes et conteurs indiens, comme Bidpai, Lokman, Sendabar, etc., et plus particulièrement du *Directorium* de Jean de Capoue » (Brunet).

Mouillures, restaurations de papier à quelques feuillets, touchant notamment l'angle inférieur du titre (supprimant une partie de l'adresse et la date) et du f. 15.

Brunet, II, 813 (édition de 1552).

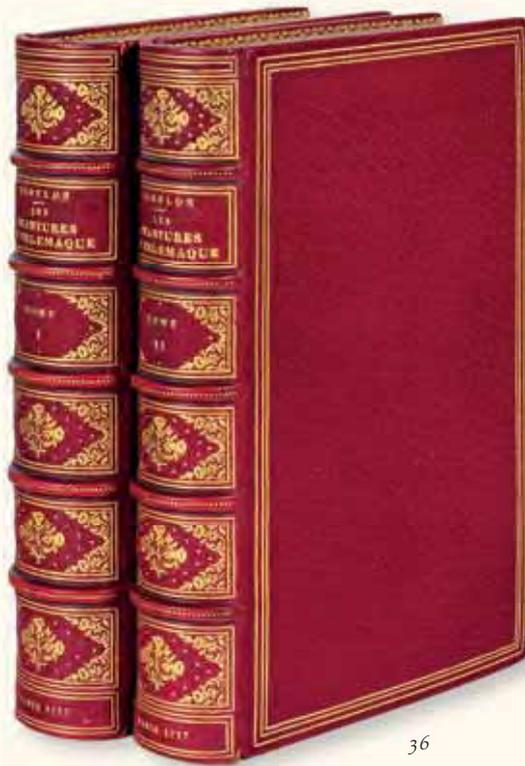
- 29 [DU CERCEAU (Jean-Antoine)]. Recueil de poésies diverses. Paris, veuve Etienne, 1733. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Reliure de l'époque). 200 / 300

Quatrième édition des œuvres poétiques du Père Du Cerceau, conforme à la troisième, et ornée du même frontispice allégorique gravé en taille-douce.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Caze, avec ex-libris. Anne-Nicolas-Robert de Caze de Juvincourt (1718-1762) était trésorier général des postes et fermier général. Sa bibliothèque fut dispersée à Paris en 1763.

- 30 DU CHOUL (Guillaume). Discours de la religion des anciens romains. *Lyon, Guillaume Rouillé, 1556*. In-folio, demi-veau gris, non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 47 figures dans le texte, dont 5 à pleine page, et de 554 médailles gravées sur bois. Cette suite, en premier tirage, est attribuée par Baudrier à Pierre Eskrich, dit Pierre Vase.
- L'ouvrage fait suite au Discours sur la castramétation et discipline militaire des Romains, suivi du traité Des Bains et antiques exercices grecques et romaines, que Guillaume Rouillé avait fait paraître l'année précédente. L'édition in-4 de 1547 que Mortimer cite d'après le Dictionnaire des lettres françaises semble bien n'avoir jamais existé.
- Baudrier, IX, 229 – Gültlingen, X, 110, n°348 – Mortimer, n°180 – Adams, D-1027.*
- 31 DU CHOUL (Guillaume). Veterum romanorum religio, castrametatio, disciplina militaris ut & balneæ ex antiquis numismatibus & lapidibus demonstrata. *Amsterdam, Janssonius-Waesberge, 1685*. Petit in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300
- Cette édition collective réunit, en traduction latine, les trois ouvrages de l'humaniste Guillaume du Choul (1496?-1555) sur la religion, l'art militaire et les bains et exercices gymnastiques des anciens Romains.
- Elle est illustrée d'un frontispice, de nombreuses figures dans le texte et d'une planche dépliant, le tout gravé sur cuivre.
- Coiffes et coins frottés, mouillures claires, petit manque au frontispice.
- 32 DU LUC (Jean). Placitorum summæ apud Gallos curiæ libri XII. *Paris, Charles Estienne, 1553*. In-folio, vélin souple à recouvrements, traces de lacets, titre manuscrit sur la tranche de tête (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage peu commun sur les arrêts pris par le Parlement de Paris, organisé par rubriques thématiques : *de curia, de magistratibus, de medicis, de gymnasiis, de dote, de divortiis, de testibus, de furtis, de adulteriis*, etc. Son auteur était procureur général de la reine Catherine de Medicis.
- PLAISANT EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE CONDITION.
- Ex-libris manuscrit du temps sur une garde : *Des livres de M. Guitte [mot gratté], licen. & advocat en la court.*
- Quelques très pâles mouillures, petit travail de ver dans les marges des premiers et des derniers feuillets.
- Adams, L-1646 – Renouard, 104, n°3 – pas dans Schreiber.*
- 33 [DU PRAT (Pierre)]. Le Portrait du Mareschal de Gassion. *Paris, Pierre Bienfait, 1664*. In-12, veau granité, double filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE de cette biographie du maréchal de Gassion composée par son aumônier, le pasteur Pierre Du Prat.
- Parangon des vertus guerrières, Jean de Gassion, né à Pau en 1609, fut créé maréchal de France à trente-quatre ans, après sa participation décisive à la victoire de Rocroi. Il mourut lors du siège de Lens en 1647.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DU « GRAND CAUMARTIN », Louis-Urbain Le Fèvre de Caumartin (1653-1720), marquis de Saint-Ange, intendant des finances en 1690 et conseiller d'État en 1697, dont la bibliothèque s'avérait « remarquable tant par le choix des ouvrages que par la beauté des reliures » (OHR).
- Reliure un peu frottée, menues restaurations aux coiffes, pâle mouillure angulaire et trous de ver dans la marge inférieure. Ex-libris occulté.
- OHR, 651/4.*
- 34 DUPONT DE NEMOURS (Pierre-Samuel). Lettre à la Chambre du commerce de Normandie, sur le mémoire qu'elle a publié relativement au Traité de commerce avec l'Angleterre. *Rouen et Paris, Moutard, 1788*. In-8, demi-veau avec coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE.
- Dupont de Nemours prend la défense du traité de libre-échange qui venait d'être conclu entre la France et l'Angleterre (traité d'Eden-Rayneval du 26 septembre 1786) et répond aux *Observations de la Chambre de commerce de Normandie*, qui attaquaient violemment le traité, en y joignant de nombreuses études et pièces justificatives sur la monnaie, les échanges franco-anglais, la balance du commerce ou les manufactures normandes.
- Quelques rousseurs, mors et coins émoussés.
- Einaudi, n°1667 – Goldsmiths, n°13576 – Kress, B.1404 – Frère, I, 406.*



- 35 FÉLIBIEN DES AVAUX (Jean-François). Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes. – Les Plans et les descriptions de deux des plus belles maisons de campagne de Pline le Consul. – Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture. *Amsterdam, Estienne Roger, 1706*. 3 ouvrages en un volume in-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Réunion de trois des principaux ouvrages de Félibien.

Les *Vies des architectes* renferment un frontispice allégorique et les *Maisons de campagne* sept planches de plans, dont cinq dépliantes.

Accrocs aux coiffes et aux coins.

- 36 FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Première édition conforme au manuscrit original. *Paris, Florentin Delaulne, 1717*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE ET LA PREMIÈRE ILLUSTRÉE, publiée sur le manuscrit original de l'auteur par son neveu, le marquis de Fénelon, qui l'a dédiée à Louis XV.

L'illustration, gravée sur cuivre, comprend un portrait de Fénelon par *Duflos*, d'après *Bailleul*, une vignette aux armes royales, vingt-cinq figures hors texte de *Bonnart* exécutées par *Giffart*, et une carte géographique dépliant dressée par *Rousset*.

Exemplaire du tirage en gros caractères, le plus recherché des deux parus la même année, sur lequel ont été établies les éditions ultérieures de l'ouvrage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, LAVÉ, ENCOLLÉ ET PARFAITEMENT ÉTABLI PAR CHAMBOLLE-DURU.

Le relieur a conservé, en les montant sur les contreplats, les armoiries d'Élisabeth Farnèse (1692-1766), reine d'Espagne de 1714 à 1746, qui ornaient les plats des reliures d'origine, en veau fauve du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Cassure sans gravité à un feuillet de garde.

*Tchemerzine, III, 207 – Brunet, II, 1212 – Cohen, 379.*

- 37 FENUCCI (Lazzaro). *Tractatus de momento temporis. Venise, Giovanni Battista Somasco, 1586*. In-4, vélin souple à recouvrements (*Reliure espagnole de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE TRAITÉ DE JURISPRUDENCE est dédié au prince-évêque de Trente, Ludovico Madruzzo.
- Exemplaire de don José Vallabriga y Descartín, avec ex-libris manuscrit au titre et diverses annotations marginales en latin. Sa reliure est certainement espagnole.
- Reliure tachée et partiellement désolidarisée, manque en tête, des rousseurs.
- Tiraboschi, II, 261.*
- On joint : ALCIAT (André). *De quinque pedum præscriptione. De magistratibus, civilibusque et militaribus officiis*. Lyon, Sébastien Gryphe, 1530. In-8, brochure du XVIII<sup>e</sup> siècle. Marque typographique des Gryphe sur le titre. Mouillures, petite galerie de ver marginale, notes marginales partiellement rognées à quelques pages.
- Gültlingen, V, 24, n°89.*
- 38 GAGUIN (Robert). [Compendium de origine et gestis Francorum]. *De origine ac gestis Francorum. Paris, Thielman Kerver pour Durand Gerlier et Jean Petit, [13 janvier] 1500*. Petit in-folio, basane granitée, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches jaspées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600
- PRÉCIEUX INCUNABLE PARISIEN CONSTITUANT LA PREMIÈRE ÉDITION EN LETTRES RONDES DE L'HISTOIRE DE FRANCE DE ROBERT GAGUIN.
- Elle est, d'après Brunet, « plus belle, plus ample et plus correcte que les trois ou quatre autres éditions qui l'ont précédée » depuis l'originale de 1495.
- Abondantes annotations manuscrites du temps, partiellement atteintes par le couteau du relieur.
- Ex-libris manuscrit de l'abbaye bretonne de la Vieuville au titre ; ex-dono du XIX<sup>e</sup> siècle au premier contreplat.
- Exemplaire incomplet de deux feuillets – le premier [Aa1] et l'avant-dernier [F5], sur lesquels est répété le même grand bois à pleine page – et de la marque de Kerver au dernier feuillet [F6]. On a anciennement substitué au premier un titre manuscrit, calligraphié et orné de fleurons coloriés, restauré le dernier feuillet et renforcé le fond des cahiers. Reliure usagée avec manques ; ff. Aa3 et Aa4 intervertis ; travail de ver marginal aux derniers feuillets.
- ISTC, ig00015000 – HC, 7413\* – Goff, G15 – GW, 10454 – BMC, VIII, 217 – Pell, 4972 – Claudin, II, 283 – Brunet, II, 1438.*
- 39 [GENTILLET (Innocent)]. *Discours sur les moyens de bien gouverner et maintenir en bonne paix un royaume, ou autre principauté... Contre Nicolas Machiavel. S.l.n.n. [Genève, Jacob Stoer], 1577*. In-16, vélin à recouvrements, titre manuscrit postérieur, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- SECONDE ÉDITION DE « L'ANTI-MACHIAVEL ».
- Comme l'originale, parue un an plus tôt, elle a été imprimée à Genève, par les soins de Jacob Stoer, et non par François Estienne, comme on l'a longtemps cru. Cette deuxième édition est aussi rare que la première.
- Ouvrage important pour la querelle du machiavélisme au XVI<sup>e</sup> siècle, le *Discours* du juriste huguenot Innocent Gentillet est dédié au duc d'Alençon, frère d'Henri III et chef du parti des Malcontents. Il est divisé en trois parties, traitant respectivement du conseil, de la religion et de la police que doit avoir un prince. On y trouve la première occurrence du terme *machiavélistes* pour désigner les partisans du penseur florentin.
- Agréable exemplaire en vélin à recouvrements de l'époque.
- Deux minimes déchirures au titre, manque angulaire à la dernière garde, légères rousseurs.
- GLN-2632 – Chaix, 89 – INED, n°2007 (édition originale) – Haag, V, 247.*
- 40 [GODONNESCHE (Nicolas)]. *Médailles du règne de Louis XV. S.l.n.d. [Paris, vers 1748]*. In-folio, veau fauve marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Bel ouvrage entièrement gravé, composé d'un frontispice allégorique gravé par *Laurent Cars* d'après *François Lemoyne*, d'un titre gravé dans un cartouche rocaille, d'un feuillet de dédicace, adressée au roi, et de 52 planches de médailles du règne de Louis XV reproduites et décrites.
- Le nombre de ces planches varie selon les exemplaires.
- Mors fendus, coins émoussés, petites épidermures.



- 41 [HEURES]. Ces presentes heures a lusaige de Paris toutes au long sans rien req[ue]rir, avec plusieurs belles hystoires : nouvellement imprimées. Paris, veuve de Thielman Kerver, 16 février 1522 [1523 n. st.]. In-4 goth. de 132 ff. sign. A-P<sup>8</sup> Q<sup>4</sup> aa<sup>8</sup>, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, lettre B dans un petit médaillon en pied, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). 8 000 / 10 000

RARE ÉDITION DES GRANDES HEURES DE KERVER, LA PREMIÈRE DONNÉE PAR YOLANDE BONHOMME, la veuve de Thielman I Kerver, décédé à la fin de l'année 1522. Elle est datée du 16 février 1523 (en nouveau style) et le calendrier est donné pour les années 1523-1536.

IMPRIMÉES EN GRANDS CARACTÈRES GOTHIQUES, EN ROUGE ET NOIR, ELLES BÉNÉFICIENT D'UNE ABONDANTE ET REMARQUABLE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS : la marque de Thielman Kerver sur le titre, douze figures ovales au calendrier (incluant la célèbre scène de la fessée à l'école, première représentation d'un châtiment pédagogique), quarante-six grandes gravures, toutes placées dans de riches encadrements architecturaux, souvent à colonnes torsadées, plus la figure de l'homme anatomique, les armes de la Passion, datées de 1522, et trente vignettes représentant divers saints.

Tout le texte des *Heures* est en latin, sauf les quatrains inclus dans l'encadrement de chacun des bois, qui sont en français.

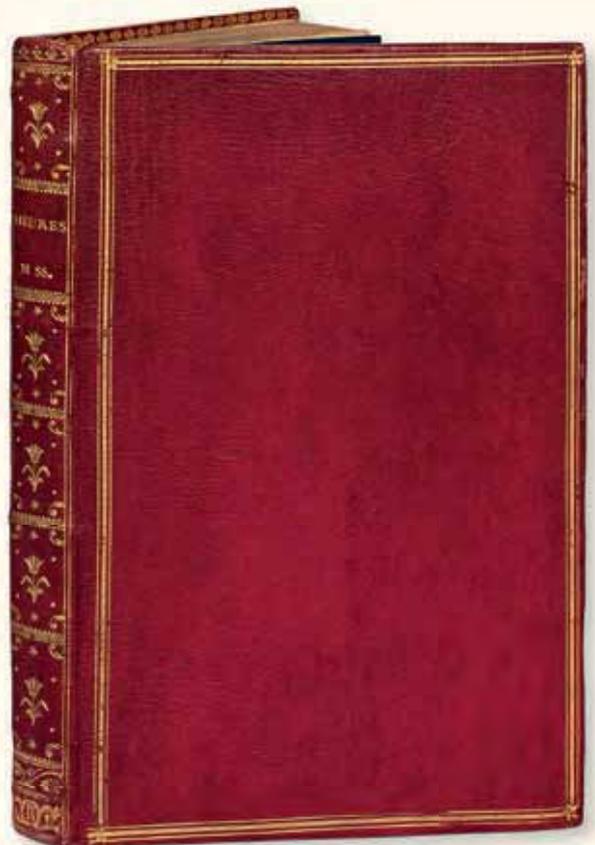
Le cahier complémentaire de 8 ff., bien présent dans cet exemplaire, contient des pièces en français : *Les Recommendances des trespasés*, *Les Commandements de Dieu* et *Les Commandements de l'Église*.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER, ENTIÈREMENT RÉGLÉ, DANS UNE BELLE ET TRÈS FRAÎCHE RELIURE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

De la bibliothèque Henri Joliet, collectionneur dijonnais de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, avec ex-libris.

Cahier K (ff. 73-80) relié en fin de volume.

Bohatta, n°314 – Lacombe, n°324-330 – Brunet, n°197 – Tenschert-Nettekoven, n°119 – Moreau, III, n°515.





- 42 HOFFMANN (Johann Moritz). *Dissertationes anatomico-physiologicae, ad Johannis van Horne Microcosmum seu brevem manuductionem ad historiam corporis humani annotatae. Altdorf bei Nürnberg, Heinrich Meyer, 1685.* Petit in-4, maroquin fauve (*Hélène Level*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de dissertations et de commentaires sur le traité du *Microcosme* de Johannes van Horne (1621-1670) par Johann Moritz Hoffmann (1653-1727). Le volume renferme deux tableaux dépliant.

De la bibliothèque de l'*Institut médico-chirurgical Frédéric-Guillaume* de Berlin, avec cachet du XIX<sup>e</sup> siècle.

Mouillures, restaurations de papier à quelques feuillets.

*Krivatsy, n°5863.*

- 43 HOTTINGER (Johann Heinrich). *Historia orientalis, quæ ex variis orientalium monumentis collecta, agit de Muhammedismo..., de Saracenisimo..., de Chaldaismo..., de statu Christianorum et Judæorum..., de variis inter ipsos Muhammedanos circa religionis dogmata & administrationem sententiis, schismatis et hæresibus excitatis. Accessit, ex occasione Genealogiæ Muhammedis, plenior illustratio Taarich Bene Adam. Zurich, Johann Jacob Bodmer, 1660.* In-4, vélin ivoire, dos lisse titré à l'encre (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

SECONDE ET MEILLEURE ÉDITION D'UN DES OUVRAGES LES PLUS MARQUANTS DE SON SIÈCLE SUR L'HISTOIRE DE L'ISLAM, composé par J. H. Hottinger (1620-1667), « l'un des fondateurs de la philologie orientale, et le principal orientaliste suisse du XVII<sup>e</sup> siècle » (*Dictionnaire historique de la Suisse*).

Cette édition définitive, considérablement augmentée par l'auteur, est imprimée en latin, en arabe et en hébreu. Elle rétablit dans leur alphabet original les nombreux passages en arabe qui avaient dû être translittérés en hébreu dans l'édition de 1651, l'imprimeur s'étant doté entretemps d'une fonte de caractères arabes.

« *One of the most significant contributions to the history of Islam to have been published in the seventeenth century* » (Jan Loop, « J. H. Hottinger and the *Historia orientalis* », *Church History and Religious Culture*, vol. 88/2, 2008, pp. 169-203).

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque de la famille piémontaise Valperga di Masino e di Caluso, avec ex-libris et cote.

Coins inférieurs frottés, quelques rousseurs.

*Ibrahim-Hilmy, I, 311 – Fürst, I, 414 – Brunet, III, 347 – Graesse, III, 378.*

- 44 [JANSÉNISME]. Recueil de pièces publiées entre 1697 et 1753 sur la querelle janséniste. 16 pièces en un volume in-4, cartonnage marbré, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

INTÉRESSANT RECUEIL CONSTITUÉ À L'ÉPOQUE.

On y trouve notamment la rare édition originale de l'*Instruction pastorale* de Louis-Antoine de Noailles, dans laquelle l'archevêque de Paris prend position contre le quiétisme.

Mouillures et rousseurs éparses sur une pièce, tache d'encre à la tranche inférieure.

*Liste des pièces sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*

- 45 JÉRÔME (Saint). Les Lettres choisies de S. Jérôme. Traduction nouvelle, avec une préface. Paris, Jean Couterot, 1673. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, chiffre couronné aux angles, armoiries au centre, dos orné du même chiffre répété, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de cette traduction, due aux soins de l'avocat au parlement Jean Petit, qui l'a dédiée à Nicolas de Bauquemare, président aux requêtes du Palais.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DU DUC DE MAZARIN. Armand-Charles de la Porte (1632-1713), duc de La Meilleraye, et duc de Mazarin par son mariage avec Hortense Mancini, la nièce du cardinal, qui en fit son légataire universel, était grand maître de l'artillerie de France et chevalier des ordres du roi. « Ce fut un bibliophile très distingué ; il avait formé une bibliothèque très nombreuse et très bien choisie, luxueusement reliée » (OHR).

De la bibliothèque du marquis des Ligneris, avec ex-libris. Initiales manuscrites B. J. et cachet de l'hôpital lyonnais des Frères de Saint-Jean-de-Dieu sur le titre.

Sans le portrait-frontispice. Reliure restaurée, un mors légèrement fendillé, taches et petites mouillures marginales.

*OHR, 1530/1 (sans la dentelle) et 5.*

- 46 JÉRÔME (Saint). Les Lettres de S. Jérôme. Traduction nouvelle. Paris, Jean Couterot, 1679. In-8, maroquin olive, double filet et fleurettes d'angles dorés, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Seconde édition corrigée et augmentée de la même traduction, ornée d'un portrait de saint Jérôme gravé sur cuivre par Landry en et de la marque du libraire Jean Couterot sur le titre, à l'effigie de saint Pierre.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN OLIVE AUX ARMES DE CHARLES-EMMANUEL III DE SAVOIE (1701-1773), roi de Sardaigne, duc de Savoie et prince de Piémont de 1730 à 1773.

De la bibliothèque Jacques Surraud, avec ex-libris.

Discrètes restaurations à la reliure, dont la teinte est légèrement passée, tache d'encre à l'angle inférieur des derniers feuillets, cassure marginale au f. ã3, quelques légères rousseurs.

*Guigard, I, 82.*

- 47 KRAFFT (Jean-Charles). Plans, coupes, élévations des plus belles Maisons et des Hôtels construits à Paris et dans les environs. 1771-1802. Paris, Gaston Hue, 1909. In-folio, en feuilles, portefeuilles. 150 / 200

Reproduction en fac-similé de la suite de 120 planches de *Jean-Charles Krafft* gravées au trait par *Nicolas Ransonnette*.

- 48 LA BÉRAUDIÈRE (Marc de). Le Combat de seul à seul en camp clos. Avec plusieurs questions propres à ce sujet. Ensemble le moyen au Gentil-homme d'éviter les querelles, & d'en sortir avec son ho[n]neur. Divisé en quatre parties. Paris, Abel L'Angelier, 1608. In-4, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Trautz-Bauzonnet). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE ET UNIQUE DE CE TRAITÉ TRÈS COMPLET SUR LE DUEL, décrivant minutieusement les règles et les pratiques du combat singulier.

Ce livre rare et recherché est « L'UN DES MEILLEURS OUVRAGES SUR LA SCIENCE DU POINT D'HONNEUR » (Donnell), ainsi qu'une des sources originales les plus riches sur le sujet.

L'auteur y prône une réglementation rigoureuse du duel, plutôt que son interdiction, qui n'a jamais eu pour effet, selon lui, que la recrudescence des meurtres. Il entend en réserver la pratique à la seule noblesse, dont les conflits n'auraient pu être préalablement résolus par conciliation royale. Il détaille également l'ensemble des conditions d'arbitrage, d'armement, de terrain, etc., dans lesquelles toute rencontre devrait avoir lieu. Enfin, la quatrième partie, consacrée aux moyens de réduire le nombre des duels, propose une éthique du gentilhomme dans laquelle est sensible « l'expression de l'esprit de l'aristocratie nobiliaire à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle » (Guigard).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT ÉTABLI PAR TRAUTZ-BAUZONNET EN MAROQUIN ROUGE JANSÉNISTE.

Des bibliothèques Robert Samuel Turner (1878, n°752 ; ex-libris) et Henri Gallice (ex-libris), le créateur de la plus belle bibliothèque cynégétique jamais réunie, acquise en bloc par Marcel Jeanson.

Balsamo & Simonin, n°471 – Levi & Gelli, 137 – Thimm, 27 – Vigeant, 36 – Donnell, n°483 – Guigard : BHE, n°247 – Brunet, III, 710.

- 49 LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies, mises en vers. Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759. 4 volumes in-folio, demi-vélin avec coins, plats de papier moucheté, tranches rouges (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). 1 500 / 2 000

MAGNIFIQUE ET TRÈS CÉLÈBRE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR LE PEINTRE ANIMALIER JEAN-BAPTISTE OUDRY.

En premier tirage, l'illustration se compose d'un frontispice et de 275 figures hors texte retouchées par *Cochin* sur les dessins d'*Oudry* et gravées à l'eau-forte par les meilleurs artistes. L'ornementation comprend, de plus, 209 culs-de-lampe gravés sur bois par *Lefèvre* et *Papillon* d'après les compositions du peintre de fleurs *Jean-Jacques Bachelier*.

Quant à la partie typographique, elle a été confiée à Charles-Antoine Jombert.

Exemplaire incomplet d'une planche (*Le Fermier, le chien et le renard*). L'épître au Dauphin, la préface et la vie d'Ésope sont reliés dans le second volume.

Cohen, 548-549.





48

- 50 [LA ROCHEFOUCAULD (François de)]. Mémoires sur les Brigues à la mort de Louys XIII, les Guerres de Paris & de Guyenne, & la Prison des Princes. *Cologne, Pierre van Dyck [Bruxelles, François Foppens], 1662. Petit in-12, vélin à recouvrements (Reliure de l'époque).* 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Agréable exemplaire du second tirage, en 400 pp. précédées d'un avertissement et suivies d'un errata.

Menue restauration à la coiffe de tête.

*Marchand, n°2 – Willems, n°1997 – Tchemezine, IV, 25a – Rochebilière, n°436.*

- 51 [LACLOS (Pierre Choderlos de)]. Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Amsterdam ; et Paris, Durand Neveu, 1782. 4 tomes en 2 volumes in-12, demi-basane mouchetée, dos orné, pièces de titre et de tomainon rouges, tranches mouchetées (Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle).* 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Dès sa parution, le chef-d'œuvre de Laclos connaît un succès foudroyant : il en paraît au moins seize éditions, légitimes ou pirates, sous la date de 1782. Seule la première d'entre elles, toutefois, que nous présentons ici, peut être qualifiée d'édition originale.

Exemplaire incomplet du faux-titre et du titre du t. III ; mors frottés, une coiffe abîmée, quelques taches et rousseurs éparses.

*Brun, édition A – En français dans le texte, n°174.*

- 52 LAMERVILLE (Jean-Louis-Thomas Heurtault de). De l'Impôt territorial, combiné avec les principes de l'administration de Sully et Colbert, adaptés à la situation actuelle de la France. *Strasbourg, Imprimerie de Rolland et Jacob, 1788. In-4, demi-basane (Reliure de l'époque).* 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE ET SEULE PARUE DE CET OUVRAGE D'INSPIRATION PHYSIOCRATIQUE. Elle comprend quinze tableaux dépliant.

Le comte de Lamerville formule, dans cet ouvrage, des solutions originales à travers un plan de restructuration du système financier et fiscal et la libération des dettes de l'État. Il critique les impôts directs et indirects et propose, en remplacement, un impôt territorial, une taille réelle et une « subvention générale ». Le dispositif est fondé sur l'instauration d'assemblées provinciales qui assureraient la perception et la répartition de l'impôt.

Pièce de titre manquante, charnières frottées, coins émoussés.

*Einaudi, n°3185 – Goldsmiths, n°13642 – Kress, B.1437.*

- 53 LAMY (Bernard). *Traité de perspective, où sont contenus les fondemens de la Peinture. Paris, Anisson, 1701. In-8, veau moucheté, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ DÉDIÉ AUX PEINTRES, illustré de 63 figures dans le texte et 8 hors texte dont une planche dépliant.

Oratorien, mathématicien et physicien, le Père Lamy défend une approche scientifique de « l'art de peindre ». Pour exceller, l'artiste doit être en mesure de connaître et d'utiliser les fondements des mathématiques et de la physique, l'optique en particulier.

Reliure restaurée.

- 54 [LANGUEDOC]. [Procès-verbal de l'assemblée de nos seigneurs des états de la province de Languedoc, tenue à Montpellier aux mois de novembre et décembre 1776, et janvier 1777]. [Montpellier, Jean Martel aîné, 1777]. In-folio, maroquin rouge, triple filet doré, fleurons aux angles, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre et d'année vertes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Les procès-verbaux des états du Languedoc furent imprimés annuellement de 1777 à 1789. Deux appendices sont consacrés spécifiquement aux sénéchaussées de Carcassonne et de Toulouse.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU LANGUEDOC.

L'exemplaire commence au début du texte (p. 1), sans titre ni feuillets liminaires. L'errata a été contrecollé sur le feuillet blanc qui y fait face.

De la bibliothèque Catherine Duplex de Cadignan (1770-1860), avec ex-libris.

*Conlon, 77 : 479.*

- 55 LE BLANC (François). *Traité historique des monnoyes de France, avec leurs figures, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent. Paris, Jean Boudot, 1690. In-4, basane fauve mouchetée, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale rare de cet ouvrage estimé selon Brunet.

Elle est illustrée d'un titre frontispice, 31 vignettes gravées et 58 planches hors texte de médailles.

De petites épidermures au second plat.

*Brunet III, 903.*

- 56 LE COQ DE VILLERAY DE ROUER (Pierre-François). *Abrégé de l'histoire ecclésiastique, civile et politique de la ville de Rouen, avec son origine & ses accroissemens jusqu'à nos jours, contenant une description exacte des plus anciens monumens qui subsistent encore dans cette capitale de la Province de Normandie. Rouen, François Oursel, 1759. In-12, maroquin brun, triple filet doré, pièces d'armes aux angles, armoiries au centre, dos orné de pièces d'armes répétées, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE INTÉRESSANTE DESCRIPTION HISTORIQUE DE LA VILLE DE ROUEN, dédiée à l'archevêque de son diocèse et ornée d'un beau frontispice allégorique gravé en taille-douce.

L'ouvrage a connu deux éditions la même année : celle-ci, la seule citée par Frère, en xii, 599, [4] pp. (avec le faux-titre et le titre tirés en rouge et noir et un errata), et une autre édition en [1] f., x, 583, [3] pp. Le matériel typographique des deux éditions semble toutefois provenir du même atelier.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE EN MAROQUIN AUX ARMES DU CARDINAL NICOLAS DE SAULX-TAVANNES, ARCHEVÊQUE DE ROUEN ET PRIMAT DE NORMANDIE de 1733 à sa mort, survenue l'année de la parution de cet ouvrage (dans lequel ses armoiries sont imprimées en-tête de l'épître dédicatoire et une brève notice lui est consacrée p. 244). Grand promoteur du gallicanisme, Nicolas de Saulx-Tavannes (1690-1759) avait été évêque-comte de Châlons-en-Champagne de 1721 à 1733 avant d'être nommé au siège primate de Rouen. Il fut aussi nommé grand chapelain de la reine Marie Leszczyńska en 1743, grand aumônier de France et commandeur de l'Ordre du Saint-Esprit en 1748, et enfin cardinal en 1756.

DE LA BIBLIOTHÈQUE JEAN-BAPTISTE MARDUEL (1742-1848), prêtre lyonnais et grand bibliophile, avec ex-libris. Cachet de l'ancienne maison des Jésuites de Lyon.

Coiffes arasées, coins émoussés, petite épidermure sur le plat supérieur. Les pp. 33-40 ont été reliées après la p. 26.

*Frère, II, 186 – Lebreton, 218.*



- 57 LE POIS (Antoine). Discours sur les médailles et gravures antiques, principalement romaines. Paris, Mamert Patisson imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne [Robert Patisson], 1579. Petit in-4, vélin rigide à recouvrements portant le titre manuscrit sur le premier plat, le dos et la tranche inférieure, dos lisse (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE CLASSIQUE DE LA SCIENCE NUMISMATIQUE DE LA RENAISSANCE.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur, 20 planches hors texte gravées sur cuivre par Pierre Woeiriot portant chacune 8 médailles, de 23 gravures sur bois dans le texte dont un vase antique à pleine page et 22 monnaies, ainsi que de 4 grandes figures gravées sur bois représentant Mercure, Priapus, Pomona et Hermaphrodite. Ces dernières représentent les quatre statuettes découvertes à Soissons lors des travaux de fortification commandés par Henri II, dont la plus célèbre, *Priape*, souvent maculée ou déchirée, est demeurée intacte dans cet exemplaire.

De la bibliothèque Jean-André-Ignace Soubry (1705-1774), trésorier de France au bureau de Lyon, avec ex-libris armorié. Reliure recousue, quelques fentes dans le corps de l'ouvrage. Petites déchirures au dos.

- 58 LE TROSNE (Guillaume-François). De l'Administration provinciale, et de la Réforme de l'impôt. Basle et Paris, Pierre J. Duplain, 1788. 2 volumes in-8, veau marbré, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Deuxième édition augmentée de la *Dissertation sur la féodalité* et de la *Manière de simplifier le plan proposé*.

« Le seul travail pratique de l'école physiocratique et son dernier mot. Le Trosne y examine l'administration de son époque avec une précision remarquable et sans aucune partialité... Cette puissante étude est le meilleur tableau que nous possédions des Finances de l'ancien régime » (Jérôme Mille). L'ouvrage fut saisi pour avoir attaqué les prérogatives du clergé.

Manques aux coiffes, coins frottés, petite fente à un mors, quelques feuillets brunis.

*Einaudi, n°3357 – Goldsmiths, n°13644 – Jérôme Mille, Un physiocrate oublié, G.-F. Le Trosne, Paris, 1905, p. 25.*

- 59 LEIBNIZ (Gottfried Wilhelm). Œuvres philosophiques latines & françaises. Amsterdam et Leipzig, Jean Schreuder, 1765. In-4, demi-basane fauve recouverte de chevrette rouge, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DES NOUVEAUX ESSAIS SUR L'ENTENDEMENT HUMAIN.

Cet ouvrage majeur de Leibniz, composé en français entre 1700 et 1704, est l'un des deux seuls livres importants, avec la *Théodicée*, qu'il ait menés jusqu'à son terme, sans toutefois le publier de son vivant. Il s'agit d'une réfutation chapitre par chapitre des célèbres *Essais sur l'entendement humain* de John Locke, publiés en 1689, présentée sous la forme d'un dialogue imaginaire entre l'empiriste Philalèthe, disciple de Locke, et le rationaliste Théophile, avatar de Leibniz lui-même.

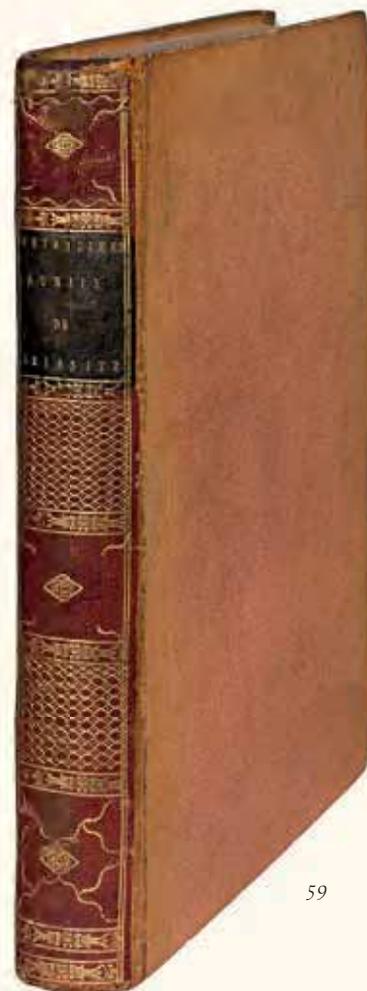
Le traité prend place dans la première édition collective des écrits philosophiques de Leibniz, établie par Rudolf Erich Raspe sur les manuscrits de l'auteur conservés à la bibliothèque royale de Hanovre. Les *Nouveaux essais*, qui occupent l'essentiel du volume (496 sur 540 pp.), y sont suivis de cinq opuscules de Leibniz, en latin ou en français : *Examen du sentiment du P. Malebranche que nous voyons tout en Dieu* ; *Dialogus de connexion inter res & verba* ; *Difficultates quædam logicæ* ; *Discours touchant la méthode de la certitude & de l'art d'inventer* ; *Historia & commendatio charactericæ universalis quæ simul sit ars inveniendi*. Une préface d'Abraham Gotthelf Kästner ouvre l'ensemble.

L'édition sort des presses de H. M. Pockwitz, imprimeur à Hanovre, qui en a fait orner le titre d'une vignette en taille-douce signée *O. de Vries*.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, PROBABLEMENT ALLEMANDE.

Fente le long d'un mors ; quelques légères rousseurs, habituelles sur ce papier.

*Ravier, n°472 – Brunet, III, 950 – Graesse, IV, 152.*



- 60 LUÍS (António). *Problematum libri quinque*. *Lisbonne, Luís Rodrigues, 1539*. In-folio, vélin blanc rigide, double filet à froid, fleur de lis dorée au centre, dos lisse orné de fleurs de lis dorées, tranches bleues (*Reliure moderne*).

300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce rare recueil de problèmes de philosophie naturelle, de médecine et de morale, dédiée à Jean III de Portugal.

Elle est ornée d'un bel encadrement de titre, de lettrines décoratives et de la marque typographique de Luís Rodrigues au dernier feuillet.

Médecin, philosophe et humaniste portugais, António Luís, qu'une grande connaissance de la langue d'Hippocrate avait fait surnommer *le Grec*, est aussi l'auteur d'ouvrages médicaux et d'un traité de physique sur le phénomène de la gravitation, *De occultis proprietatibus* (1540).

Mouillures et rousseurs.

*Anselmo, n°1008.*

- 61 LUTZ (Ludwig). *Jesuiten-Histori : Von des Jesuiter-Ordens Ursprung, Nammen, Regulen, Beampten, Gelübden, Freyheiten, Regiment, Lehr, Fortpflanzung, Thaaten und Verrichtungen*. *Bâle, Johann Jacob Genath, 1626*. In-4, vélin à recouvrements, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500 / 600

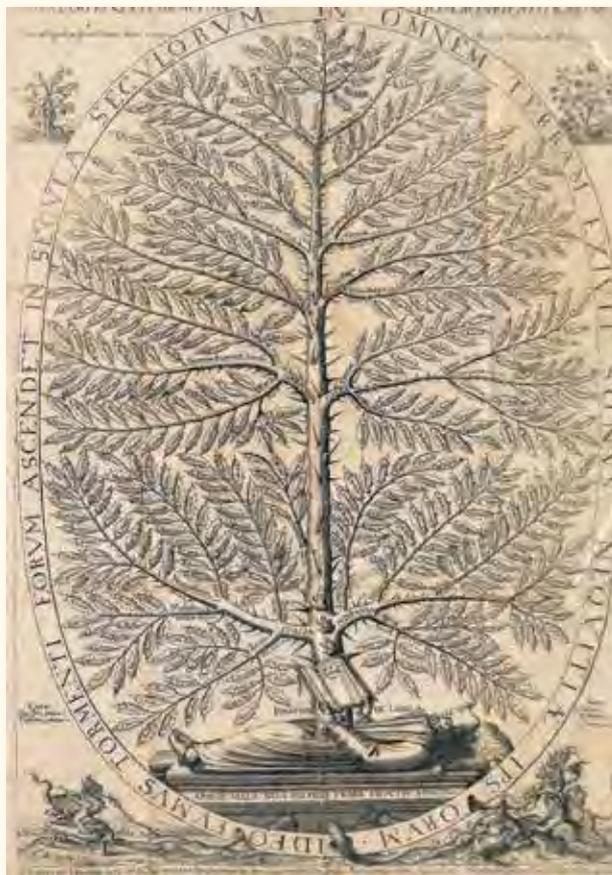
ÉDITION ORIGINALE DE CETTE VOLUMINEUSE HISTOIRE DE LA COMPAGNIE DE JÉSUS.

L'illustration comprend un bel encadrement de titre gravé sur bois (figurant notamment Ignace de Loyola et saint François-Xavier) et deux planches dépliantes gravées sur cuivre, dont la première représente l'arborescence des maisons et collèges de la congrégation et la seconde, le tombeau d'Henri IV.

Vélin décollé du plat supérieur, minime accroc au dos, une planche déreliée, l'autre déchirée sans manque.

*Graesse, IV, 286.*

*Reproduction en couverture*



61

- 62 [MANUSCRIT]. GUILLAUME DE NANGIS. *Chronique amplifiée des rois de France*. [France, seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle]. Manuscrit comprenant [1] f. de parchemin et [393] ff. de papier (280 x 205 mm) ; justification : 180 x 140 mm, 32 longues lignes, écriture bâtarde, réclames ; collation des cahiers : I-II<sup>16</sup> III<sup>18</sup> IV-XVII<sup>16</sup> XVIII<sup>16-2</sup> XIX<sup>16</sup> XX<sup>16-13</sup>. In-folio, veau brun estampé à froid sur ais de bois, dos manquant, traces de fermoirs (*Reliure de l'époque*).

4 000 / 5 000

PRÉCIEUX MANUSCRIT EN FRANÇAIS DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE, COPIÉ À L'ENCRE BRUNE SUR PAPIER AVEC LES INITIALES RUBRIQUÉES EN ROUGE.

Texte : ff. 1-8 : table des matières (295 chapitres) ; ff. 8-393 : *Cy commencent les croniques de France extraites des croniques de Saint-Denis en France par frères Guillaume de Nangis moine dudit lieu et depuis continué par auteurs autres si nommé. Il appellera par la profession d'icelles...* – Prologue : *Pour ce que moult gens et mesmement les haults hommes et les noubles qui souvent viennent en l'église monseigneur Saint-Denis...* – Explicit : *et en icest an ensement Renart dit Gifar abbé de Saint-Denis en France en la veuille de Saint-Grégoire mourut. Après lequel fut abbé le grant prieur de ce lieu Giles de la nation de Pontoise.*



62

Continuation de l'an 1303 à 1380 dans le dernier chapitre : *Comment le roi de France Charles V de ce nom trepassa en hostel de Beaulté sur Marne...* – Explicit : *en dicte car vous estiez partie for moelle contre lui et que le fait requiert discussion de droit et ingénieusement destendez*. Incomplet de la fin.

Guillaume de Nangis, originaire de Nangis dans le Gâtinais, fut moine à l'abbaye de Saint-Denis dans la seconde moitié du XIII<sup>e</sup> siècle ; il a dû mourir peu avant le 22 juillet 1300, d'après les compte du monastère. Il a exercé les fonctions d'archiviste de 1289 à 1299, s'occupant de conserver et de transcrire les chartes de l'abbaye. La *Chronique amplifiée* a reçu des additions dont les plus récentes atteignent l'année 1384. Vu l'ampleur de la lacune, on peut penser que ce manuscrit allait jusqu'en février 1384 (famille « F » de L. Delisle).

Le texte est destiné aux nobles visiteurs de la nécropole royale. Il suit le texte de la *Chronique universelle*. On conserve 33 témoins de la *Chronique*, dont 24 sont conservés à la Bibliothèque nationale de France, ce qui témoigne du vif succès qu'elle rencontra.

Le texte de Guillaume de Nangis se termine en 1303, il a été achevé par un continuateur anonyme. Les autres continuations partent de l'avènement de Philippe Le Bel ; ici, jusqu'à la mort de Charles V en 1380.

Ex-libris manuscrits anciens au recto du premier feuillet : *Gaspard Cresmendo* et *Celste Tinel*.

De la bibliothèque Jean-François Du Guet (1660-1724), avec ex-libris daté de février 1703 et notice autographes au verso du premier feuillet. Docteur en droit canon et curé de Feurs durant près de trente-six ans, il était le frère de Jacques-Joseph Du Guet, oratorien et correspondant entre autres de Mabillon.

Manquent 2 ff. dans le cahier XVIII et 13 ff. dans le cahier XX ; veau estampé à l'état de vestige sur les ais de bois ; dos et fermoirs manquant, à l'exception d'une contre-attache métallique ; le plat inférieur, le cahier XIX et les 3 ff. subsistant du cahier XX sont détachés ; piqûres de ver sans gravité sur les plats, les premiers et les derniers feuillets.

L. Delisle, « Mémoires sur les ouvrages de Guillaume de Nangis », *Mémoires de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, 1873, 27-2, pp. 287-372 ; I. Guyot-Bachi, « La Chronique abrégée des rois de France : trois étapes de l'histoire d'un texte », *Religion et mentalités au Moyen Âge. Mélanges en l'honneur d'Hervé Martin*, Rennes, Presses universitaires (Histoire), 2003, pp. 39-46.



63

- 63 [MANUSCRIT]. HEURES À L'USAGE DU NORD DE LA FRANCE. Manuscrit enluminé sur parchemin. [Nord de la France (Saint-Omer ?), vers 1450–fin du XV<sup>e</sup> siècle]. I + 70 ff. + I (194 x 132 mm) ; justification du calendrier : 130 x 72 mm, 33 longues lignes, écriture bâtarde ; justification du texte : 112 x 73 mm, 18 longues lignes, écriture textura ; justification des additions : 120 x 78 mm, 20 longues lignes, écriture textura ; ff. 1, 20, 27, 44, 70v blancs. Collation I<sup>2+1</sup> II<sup>6</sup> III<sup>8+1</sup> IV<sup>8</sup> V<sup>8+1</sup> VI<sup>8</sup> VII<sup>8+1</sup> VIII<sup>8</sup> IX<sup>4+1</sup> X<sup>6</sup>. In-8, veau fauve, dos orné, fermoirs de métal ouvragé (*Reliures du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 3 000 / 4 000

CHARMANT LIVRE D'HEURES À L'USAGE D'UNE VILLE DU NORD DE LA FRANCE, SAINT-OMER PROBABLEMENT, CALLIGRAPHÉ SUR PARCHEMIN ET ORNÉ DE QUATRE PEINTURES À PLEINE PAGE PAR UN ENLUMINEUR ANONYME.

TEXTE :

ff. 1v-3v : Additions : *Cy ensuivent les VII vers S. Bernard, Cy ensuivent les VII oraisons S. Grégoire.*

ff. 4-9v : Calendrier : le 24 août *S. Berthelemieu* en rouge, le 9 septembre *S. Aumer* en rouge, le 31 octobre *S. Quentin*, le 1<sup>er</sup> décembre *S. Éloi évêque de Noyon.*

ff. 21-48 : Heures de la Vierge à l'usage d'Amiens, Hénin Lietard, Saint-Omer, Senlis, Noyon, Saint-Quentin ou Théroüanne.

ff. 48v-62 : Psaumes de la pénitence, suivis des litanies avec *S. Firmin* et *S. Quentin.*

ff. 62v-70 : Additions : *Oraisons tres devotes pour les trépassés, S'ensuivent les Heures de la Croix, Devote oraison à Notre-Dame à dire le samedi : Missus est Gabriel angelus, Hymne du Saint-Esprit.*

QUATRE MINIATURES À PLEINE PAGE :

f. 10v : Annonciation, avec un lit peint derrière la Vierge (*voir la reproduction page 2*) ;

f. 27v : Sainte Barbe ;

f. 44v : Sainte Catherine foule des pieds l'empereur Maxence ;

f. 48v : David en prière, avec sa harpe posée à côté de lui (*voir la reproduction ci-dessus*).

Le début des heures est orné d'une baguette avec des acanthes, des rinceaux d'or, des fleurettes.

Bordures sur les quatre côtés en face des miniatures.

Cet attachant livre d'heures a été enluminé dans le Nord de la France par un artiste anonyme. Le calendrier a été ajouté en même temps que les saintes dans les heures, à la fin du XV<sup>e</sup> siècle.

La présence de saint Omer en rouge dans le calendrier fait penser que ce livre d'heures fut réalisé pour l'usage de la ville de Saint-Omer, où une activité d'enluminure est bien attestée (cf. Marc Gil et Ludovic Nys, *Saint-Omer gothique*, Valenciennes, 2004, pp. 57-78, 94-108, 131-133, 259-263).

On connaît également une activité d'enluminure à Amiens (cf. Susie Nash, *Between France and Flanders: Manuscript Illumination in Amiens in the Fifteenth Century*, Londres et Toronto, 1999).

- 64 [MANUSCRIT]. RÉGAMEY (Guillaume). Livre d'Heures. Office de la Sainte Vierge. [Paris, vers 1860]. Manuscrit sur vélin de 146 ff. In-12 (125 x 75 mm), maroquin vert, double filet à froid, dos orné de même, un fermoir de métal finement ouvragé (sur deux), *doublure de maroquin rouge à compartiments ornés d'entrelacs de listels mosaïqués en maroquin noir et de petits fers dorés*, tranches dorées, ciselées et peintes présentant un riche décor floral et, en gouttière, un chiffre dans un médaillon (Niédree). 3 000 / 4 000



MAGNIFIQUE LIVRE D'HEURES ENLUMINÉ SUR VÉLIN, calligraphié à l'encre polychrome et agrémenté de nombreux ornements peints en couleurs et rehauts d'or, d'une grande finesse : miniatures, encadrements, culs-de-lampe, lettrines, bouts-de-ligne, etc.

L'explicit (f. 143) comporte cette souscription : *Exécuté, dans les ateliers du comte Auguste de Bastard, pour Madame Marguerite Le Peletier-Mortefontaine, marquise de Boisgelin, par Guillaume Régamey, de Lausanne, sous la direction de Charles Mathieu, de Coblenz*. Le relieur est mentionné au bas de la même page : *Relié par Nidrée [sic], de Baldersbach*.

EXEMPLAIRE RÉALISÉ POUR LA MARQUISE DE BOISGELIN, née Marguerite Le Peletier de Mortefontaine (1809-1890), dont les armoiries ornent le frontispice. En 1827, elle avait épousé le marquis de Boisgelin (1801-1866), pair de France sous Louis-Philippe.

EXQUISE RELIURE JANSÉNISTE DE NIEDRÉE, à la doublure mosaïquée d'un riche décor à la fanfare et aux tranches ornées de guirlandes florales délicatement ciselées et peintes.

Manque le fermoir inférieur ; report des doublures sur les gardes mobiles en regard ; ff. 1-4 partiellement déreliés.

- 65 MAYERNE (Louis Turquet de). Apologie contre les detracteurs des livres de la Monarchie aristodemocratique. S.l.n.n., 1617. In-8, vélin souple, dos lisse titré à l'encre (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Unique édition de cette rare défense de Louis Turquet de Mayerne contre les attaques lancées par Louis Dorléans à l'encontre de sa *Monarchie aristodémocratique*.

Dans cet ouvrage de 1611, l'historien et penseur politique lyonnais proposait, en pleine régence de Marie de Médicis, d'exclure du pouvoir les femmes et les enfants.

Le CCFr ne cite que quatre exemplaires de l'*Apologie*.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE CONDITION.

Corps d'ouvrage partiellement dérelié.

*Brunet, III, 1558 – Lelong, n°27129 – Arbour, n°20765.*

- 66 MIRABEAU (Honoré Gabriel Riqueti, comte de). Recueil sur les élections des États généraux en Provence. 5 pièces en un volume in-8, demi-veau, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Réunion de cinq pièces reliées à l'époque couvrant les débuts politiques de Mirabeau, lors des élections des États généraux en Provence : *À la Nation provençale. 11 février 1789. S.l.n.d. (1789).* – *Correspondance entre M. C\*\*\*, et le comte de Mirabeau, sur le Rapport de M. Necker, et sur l'arrêt du Conseil du 29 décembre. S.l., 1789.* – *Réponse aux protestations faites au nom des Prélats et des Possédans-fiefs de l'Assemblée des Etats actuels de Provence, contre le discours du Comte de Mirabeau sur la représentation de la Nation Provençale... Et contre-protestation.* [Aix, Gibelin-David et Emeric-David], 1789. – *Discours sur la représentation illégale de la Nation Provençale dans ses Etats actuels, & sur la nécessité de convoquer une Assemblée générale des trois ordres. 30 janvier 1789.* [Aix, Gibelin-David & Emeric-David], 1789. – *Opinion du comte de Mirabeau, dans la séance du 21 janvier 1789, de l'Assemblée générale de la Noblesse de Provence. S.l.n.d. (1789).*

- 67 [MIRABEAU (Victor Riqueti, marquis de)]. Lettres sur la législation, ou l'Ordre légal, dépravé, rétabli et perpétué. Berne, Société typographique, 1775. 3 volumes in-12, veau porphyre, dos lisse orné, triple filet d'encadrement dorés sur les plats, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE.

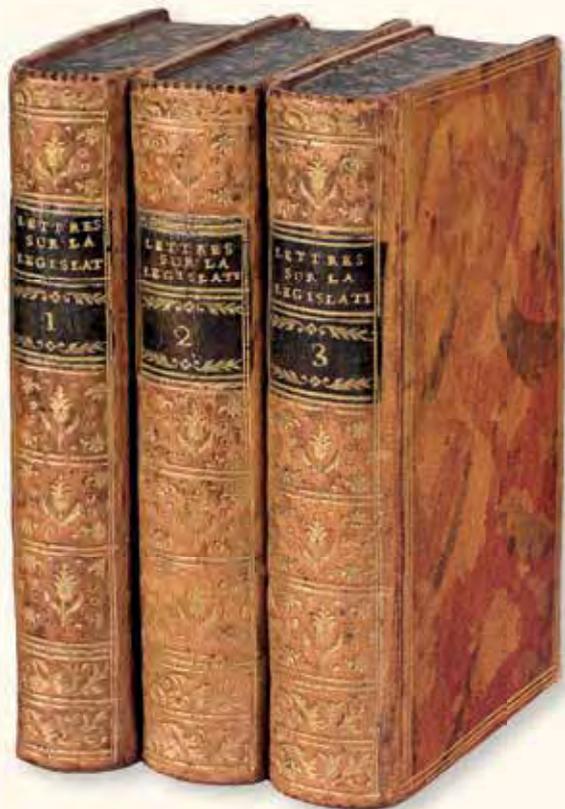
D'abord publié dans les *Éphémérides du citoyen* de septembre 1767 à juin 1769, sous forme de dix-huit lettres, l'ouvrage est augmenté dans cette édition d'un avertissement de l'auteur de 52 pp.

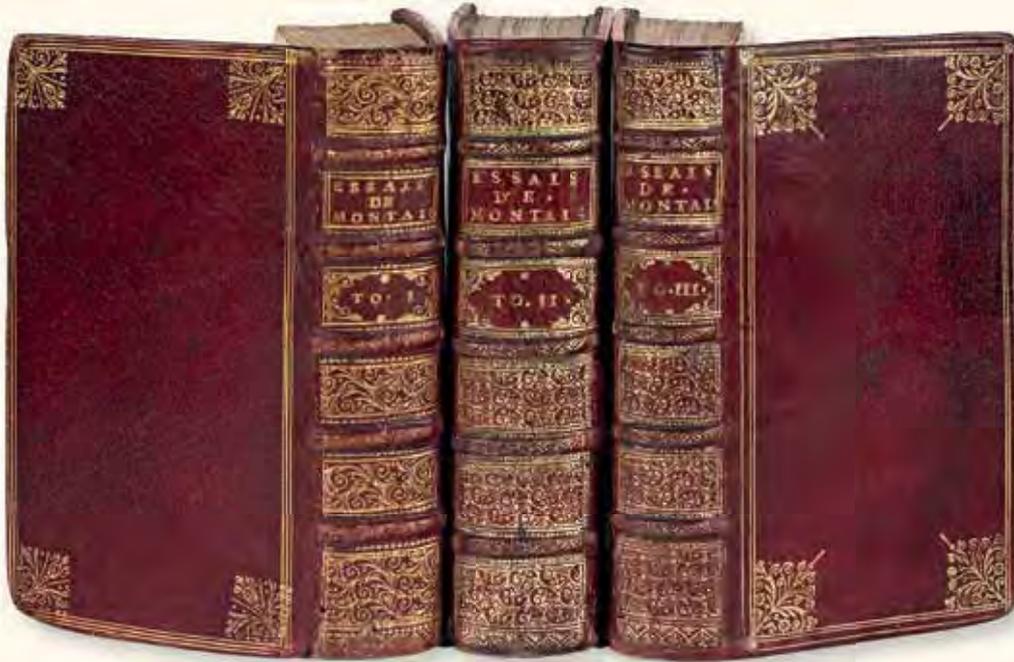
Le marquis de Mirabeau, « l'Ami des Hommes », tire les ultimes conséquences de la découverte de la « science économique » comme « science de l'ordre naturel » et élabore une synthèse générale de la physiocratie, tant du point de vue macro-économique, politique et social que juridique. Dans les trois parties de l'ouvrage, il pose les bases d'un « véritable ordre social », fondé sur une théorie rationnelle de l'ordre naturel, « dépravé », selon lui, au cours de l'histoire des sociétés humaines, et expose les moyens de sa restauration. Une nouvelle définition de la propriété et le rôle central alloué aux propriétaires fonciers comme incarnation de l'État le conduisent à rejeter la tradition nobiliaire.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN VEAU PORPHYRE DE L'ÉPOQUE.

Petits accrocs aux coiffes, léger choc sur un plat, infime déchirure sans perte aux trois premiers feuillets.

*Higgs, 6196 – Tchemezine, IV, 756.*





68

- 68 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais*. Paris, Laurent Rondet, Christophe Journal et Robert Chevillon, 1669 [t. I] ; Paris, Christophe Journal, 1659 [t. II-III]. 3 volumes in-12, maroquin grenat, décor à la Du Seuil, plats décorés d'un jeu de trois filets dorés en encadrement avec fleurons aux angles, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Charmante édition portable, ornée de trois titres-frontispices sur lesquels est répété le portrait de Montaigne gravé sur cuivre par *Jean Matheus*.

Exemplaire composite dans lequel le premier tome provient de la réimpression de 1669 ; l'ornementation de sa reliure diffère légèrement de celle des deux autres volumes.

ÉLÉGANTES RELIURES DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN À LA DU SEUIL.

Menues restaurations et frottements aux reliures, gardes renouvelées, mouillures claires ; au premier volume, petites piqûres en queue et réfection angulaire au titre-frontispice.

*Sayce & Maskell, n<sup>os</sup> 32 et 34.*

- 69 MONTLUC (Blaise de). *Commentaires, où sont décrits les combats, rancontres, escarmouches, batailles, sieges, assauts, escalades, prinse, ou surprinse de villes & places fortes, deffence des assaillies & assiegees, avecques plusieurs autres faits de guerre signalez & remarquables, esquels ce grand & renommé guerrier s'est trouvé durant cinquante ou soixante ans, qu'il a porté les armes*. Paris, Michel Sonnius, 1594. 2 volumes in-8, demi-veau granité, double filet doré, pièces d'armes (chérubins) aux angles, armoiries au centre, dos orné des mêmes pièces d'armes, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION PARISIENNE des *Commentaires* du maréchal de Montluc, publiée deux ans après l'originale bordelaise, par une association de libraires de la capitale, dont L'Angelier, Buon, Drouart, La Noue et les frères Sonnius.

L'établissement du texte est dû à Florimond de Raemon, l'auteur du *Tombeau de Messire Blaise de Montluc* qui figure en appendice avec *Les Mânes de Messire Blaise de Montluc*, par P. de Brach.

Les *Commentaires* du maréchal de Montluc, qu'Henri IV goûtait particulièrement et qualifiait même de « bréviaire du soldat », sont d'une grande importance pour l'histoire militaire.

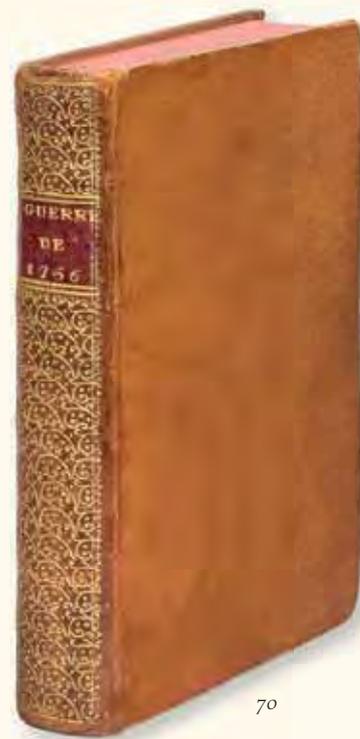
EXEMPLAIRE AUX ARMES ET PIÈCES D'ARMES DE BERNARD CHÉRIN (1718-1785), qui fut généalogiste des ordres du roi en 1773, historiographe du roi en 1776 et constitua une bibliothèque considérable sur la généalogie et l'héraldique.

L'exemplaire est cité par Balsamo et Simonin d'après un catalogue de la Librairie Damascène Morgand (1909, n<sup>o</sup> 436).

Reliure habilement restaurée, une charnière fendillée, un coin partiellement rompu.

*Balsamo & Simonin, n<sup>o</sup> 241 – OHR, 1212.*

- 70 [MOREAU (Jacob-Nicolas)]. Mémoires contenant le précis des faits, avec leurs pièces justificatives, pour servir de réponse aux Observations envoyées par les ministres d'Angleterre, dans les cours d'Europe. Paris, Imprimerie royale, 1756. – [CHOISEUL (Étienne-François de)]. Mémoire historique sur la négociation de la France & de l'Angleterre, depuis le 26 mars 1761 jusqu'au 20 septembre de la même année, avec les pièces justificatives. Paris, Imprimerie royale, 1761. 2 ouvrages en un volume in-12, veau fauve, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, coupes ornées, tranches rouges (Reliure de l'époque). 600 / 800



70

PREMIÈRES ÉDITIONS IN-12 DE CES DEUX OUVRAGES PRÉCIEUX POUR L'HISTOIRE DE LA GUERRE DE LA CONQUÊTE ET DES POSSESSIONS FRANÇAISES EN NOUVELLE-FRANCE, EN LOUISIANE ET AUX CARAÏBES.

Ce conflit pour la domination coloniale de l'Amérique du Nord, dans le contexte de la guerre de Sept Ans, opposa de 1754 à 1763 les Français, leurs milices de la Nouvelle-France et leurs alliés amérindiens d'un côté, et les Britanniques, leurs milices américaines et leurs alliés iroquois de l'autre, d'où le nom qu'on lui donne communément aux États-Unis de *French and Indian War*.

Les *Mémoires* attribués à Jacob-Nicolas Moreau, publiés par l'Imprimerie royale, ont paru la même année en deux formats, in-4 et in-12.

Les deux tiers de l'ouvrage sont occupés par les pièces justificatives, qui comprennent de nombreux documents relatifs aux contestations territoriales en Amérique, et notamment le *Journal du major Washington*, le *Journal de la campagne de M. de Villiers*, des *Lettres écrites par M. Braddock aux différents ministres et seigneurs anglois*, les *Harangues prononcées aux sauvages par ordre de M. Johnson et réponses qui lui furent faites*, etc.

Quant au *Mémoire sur les négociations de paix* du duc de Choiseul, il a lui aussi été tiré sur les presses de l'Imprimerie royale en deux formats, in-8 et in-12, dans le courant de la même année.

Sabin décrit cet ouvrage en ces termes : « a collection of state papers relative to the cession of Canada, the limits of Louisiana, the fisheries off Newfoundland, Cape Breton, Guadeloupe, and other islands of the West Indies, etc., preliminary to the treaty of 1762, which ended the old French war ».

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR, EN VEAU FAUVE DÉCORÉ À LA GROTESQUE.

Légère tache sur le premier plat et minuscule trou de ver à la charnière.

Sabin, XI, n<sup>os</sup> 47511 et 47516.

- 71 MOREAU (Pierre). Les Saintes Prieres de l'ame Chrestienne Escrites & gravées après le naturel de La plume Par P. Moreau Me Escrivain Juré. Paris, chez l'auteur, 1632. Petit in-8, maroquin grenat orné à la Du Seuil, plats garnis d'un jeu d'encadrements à froid, fleurons dorés en écoinçon et fleuron fleurdelisé central, dentelle intérieure dorée, filet sur les coupes, tranches dorées (Bruyère). 400 / 500

DEUXIÈME ÉDITION REMANIÉE D'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA CALLIGRAPHIE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Entièrement gravé en taille-douce, l'ouvrage est composé d'un titre-frontispice aux armes de la reine Anne d'Autriche, à laquelle le livre est dédié, d'un feuillet de dédicace et de 104 feuillets de texte composé dans les caractères créés par Pierre Moreau, placé dans de larges bordures historiées d'encadrement, toutes différentes.

Le livre est illustré de 30 grandes compositions (29 à pleine page et une à demi-page), fleurs et motifs végétaux, scènes religieuses, allégories, figures héraldiques, une suite des sept péchés capitaux attribuée à *Abraham Bosse* différente de celle figurant dans la première édition, etc.

ÉLÉGANTE RELIURE DE JEAN-PIERRE BRUYÈRE (1804-1870).

Des bibliothèques Édouard Pelat, avec ex-libris, et Georges Lainé, avec ex-libris.

Quelques rousseurs et petites piqûres éparses. Petit accroc à la coiffe inférieure.

Brunet, Supplément, I, 1117.

- 72 NADAL (Jerónimo). Adnotaciones et meditationes in Evangelia quæ in sacrosancto missæ sacrificio toto anno leguntur : cum eorundem Evangeliorum concordantia. Anvers, Officina Plantiniana, 1607. In-folio, veau fauve, double jeu de triple filet placés en jeux de perspective frontale, dos lisse orné de même, tranches dorées (Reliure refaite). 2 500 / 3 000

MAGNIFIQUE OUVRAGE, VÉRITABLE MONUMENT DE LA GRAVURE MANIÉRISTE FLAMANDE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE, PRÉSENTÉ EN TROISIÈME ÉDITION.



72

L'illustration comprend 2 titres-frontispices et 153 planches hors texte, gravées en grande partie par les frères *Hieronymus, Johannes* et *Anton Wierix*, sauf quelques-unes par *Hans* et *Adriaen Collaert*, et par *Karel van Mallery*, le beau-fils de Philip Galle, d'après les dessins préparés par *Maarten de Vos*.

La première idée de réalisation de ce livre revient à Ignace de Loyola, qui, dès 1555, avait vivement encouragé le père jésuite de Palma Jerónimo Nadal (1507-1580) à rédiger un évangile commenté et illustré. Théologien chevronné, Nadal prit part à la Confession d'Augsbourg et au Concile de Trente et contribua à la rédaction des constitutions de la Compagnie de Jésus.

L'ouvrage, commencé en quelque sorte par saint Ignace de Loyola, continué et presque terminé par le père Nadal, fut parachevé par Jacobus Ximénez. L'évangile y est présenté de manière didactique, sous forme de morceaux choisis accompagnés de commentaires.

De la bibliothèque Claude Lebedel (2007, I, n°186).

Reliure entièrement refaite avec réemploi des plats et du dos de l'époque. Marge inférieure du premier titre-frontispice découpée au-delà de la cuvette.

*Funck*, 367.

- 73 [NORMANDIE]. [THOURET (Jacques-Guillaume)]. Procès-verbal des séances de l'Assemblée provinciale de la généralité de Rouen, tenue aux Cordeliers de cette ville, aux mois de novembre et décembre 1787. Rouen, Pierre Seyer, 1787. In-4, veau fauve marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, comprenant cinq tableaux dépliant en fin de volume.

L'ouvrage est précédé d'une pièce et suivi de trois autres, toutes relatives à l'Assemblée provinciale de la généralité de Rouen : [LA ROCHEFOUCAULD (Dominique de)]. *Procès-verbal des séances de l'Assemblée provinciale de la généralité de Rouen, tenue à Rouen dans le mois d'août 1787*. Rouen, s.n., 1787. (44 pp.) – DILLON (Arthur). *Discours prononcé le 20 novembre 1787, dans l'église des Cordeliers, devant l'Assemblée provinciale de Rouen*. Rouen, Pierre Seyer, 1787. (23 pp.) – [LE COUTEULX DE CANTELEU (Jean-Barthélemy)]. *Observations de la Chambre du commerce de Normandie sur le Traité de commerce entre la France et l'Angleterre*. S.l.n.d. [Rouen, 1787]. Exemplaire sur papier bleuté. (75 pp.) – CORPORATIONS D'ARTS ET MÉTIERS. *Observations sur un droit local préjudiciable aux fabriques et au commerce de Normandie, présentées... par diverses corporations d'arts et métiers*. [Rouen], s.n., 1787.

INTÉRESSANT RECUEIL DE CINQ TEXTES IMPORTANTS POUR L'HISTOIRE ÉCONOMIQUE DE LA NORMANDIE PRÉ-RÉVOLUTIONNAIRE. Certains cahiers partiellement débrochés, feuillet d'errata volant.

- 74 OFFICE (L') de la feste et de l'octave du Saint Sacrement, en latin & en françois. *Paris, chez les libraires associés pour les nouveaux usages du diocèse, 1739*. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches dorées, fermoir de laiton ouvragé (*Reliure de l'époque*).

300 / 400

Nouvelle édition de ce livre d'office pour la Fête-Dieu, ou fête du Saint-Sacrement, dans laquelle les oraisons des heures canonales sont précédées de la *Bulle* de Clément X autorisant l'établissement de la confrérie du Très-Saint Sacrement de l'Autel en l'église paroissiale Notre-Dame de Versailles et des *Statuts* de ladite confrérie.

Le volume est orné de trois gravures hors texte non signées.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU COMTE D'EU (1701-1775), avec ex-libris manuscrit daté de 1739 sur une garde.

Cinquième enfant du duc du Maine et de Mademoiselle de Charolais, Louis-Charles de Bourbon (1701-1775) prit le titre de comte d'Eu et la charge de grand maître de l'artillerie de France à la mort de son père, en 1736. En 1755, il succéda à son frère aîné Louis-Auguste comme prince souverain de Dombes, colonel général des Cent-Suisses et Grisons et gouverneur du Languedoc.

En début et en fin de volume, les gardes blanches sont couvertes de prières et de tables copiées à l'encre brune et comportent cet ex-libris manuscrit : *La Comtesse Joséphine de Pelet, Paris, août 1832*.

Manque l'agrafe du fermoir, p. 119 abîmée, tâche aux pp. 299-309.

OHR, 2606/2 (*variante*).

- 75 OFFICE (L') de la Semaine-Sainte, à l'usage de la Maison du Roi... Avec l'explication des cérémonies de l'Église... par Monsieur l'Abbé de Bellegarde. *Paris, Collombat, 1757*. In-8, maroquin vert, large dentelle dorée aux petits fers, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre rouge, doublure et gardes de soie rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400 / 500

BELLE RELIURE EN MAROQUIN VERT À DENTELLE AUX ARMES D'ÉMILIE DE GAUFRIDY, fille du baron de Fos et épouse de Joseph-Jacques de Gaufridy, seigneur de Saint-Estève et d'Auriac. Ces deux familles de la noblesse provençale, distinctes, quoiqu'alliées par ce mariage, célébré à Aix-en-Provence en 1767, portaient les mêmes armoiries, accolées sur la présente reliure. – Ex-libris armorié non identifié.

Coiffes et coins un peu frottés, intérieur légèrement roussi.

- 76 [ORAIIONS FUNÈBRES]. Recueil factice de 21 pièces en un volume in-4, demi-veau noir, dos lisse orné, non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

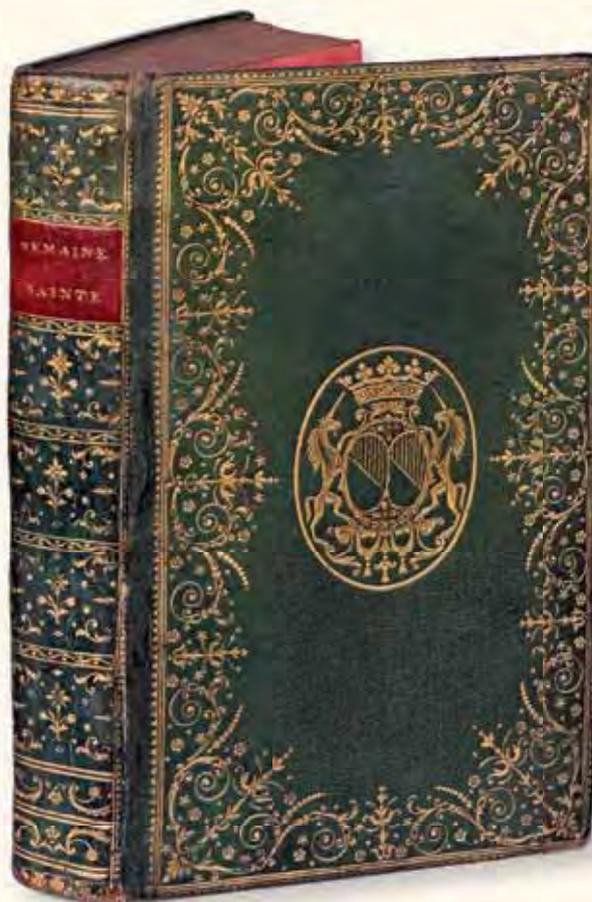
200 / 300

Intéressant recueil d'oraisons funèbres – de Marie-Thérèse d'Autriche, Louis de Bourbon, Philippe d'Orléans, Henri-Jules de Bourbon-Condé, Anne-Jules de Noailles, Stanislas Leszczyński, Marie-Josèphe de Saxe, Louis XV, Louis XVIII – et de sermons et discours divers, imprimés entre 1684 et 1826.

Deux des pièces comportent un envoi autographe signé.

Charnières frottées.

Liste des pièces sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)



75



77

- 77 [ORDRE DE MALTE]. Statuta Hospitalis Hierusalem. S.l.n.d. [Rome, 1588]. In-folio, maroquin fauve, double filet doré, armoiries au centre, dos orné de filets à froid et d'un cartouche de titre doré (*Reliure du début du XVII<sup>e</sup> siècle*).  
4 000 / 5 000

OUVRAGE TRÈS RARE ET PARTICULIÈREMENT RECHERCHÉ POUR LES SUPERBES GRAVURES DONT IL EST ORNÉ.

C'est la quatrième révision des *Statuts* des Hospitaliers de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem, divisée en dix-neuf chapitres. L'édition, due aux soins du commandeur Giambattista Rondinelli, est dédiée au grand-maître Hugues Loubens de Verdalle.

L'illustration se compose de 40 gravures sur cuivre à pleine page, dont un titre-frontispice allégorique, un portrait de Loubens, 2 planches le montrant agenouillé devant le pape Sixte V, une suite de portraits des grands maîtres de l'ordre exécutée par *Philippe Thomassin* (un titre-frontispice et 51 portraits en médaillons imprimés sur 13 hors-texte), une planche à la devise *Ex candido et propinquo*, et 21 figures à pleine page dans le corps du texte, montrant des scènes officielles de la vie de l'ordre, des batailles, mais aussi une carte de Malte et un plan de La Valette. Les 21 dernières illustrations, quoique gravées sur cuivre, présentent la particularité d'être ornées d'encadrements aux emblèmes de l'ordre gravés sur bois.

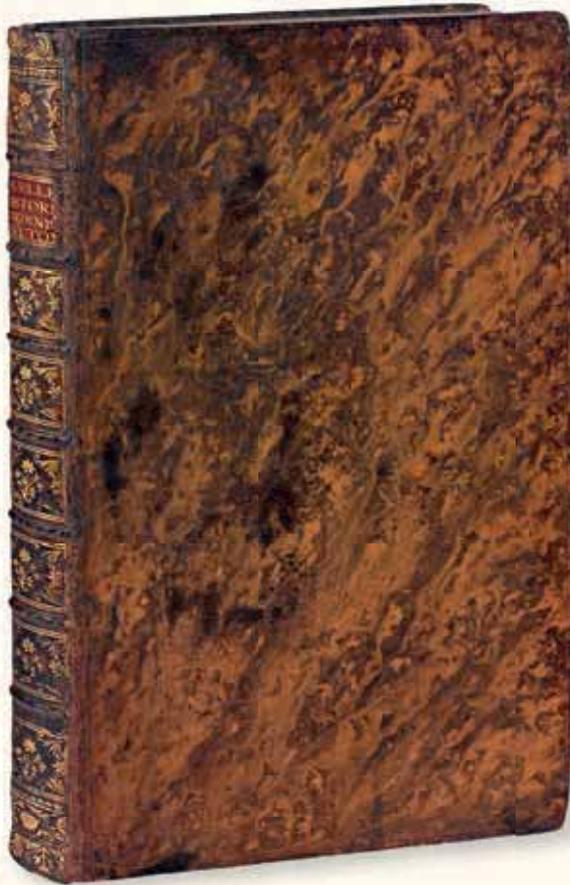
Le volume ne contient pas l'*Index materiarum* établi par Tolomeo Veltroni, formant [8] ff. à part (toutefois, écrit Mortimer, « *not all copies contain the index* »).

Il est enrichi, en revanche, de 8 pp. manuscrites en italien et en latin, d'une écriture serrée, qui joint à l'édition le vingtième chapitre des *Statuts*, relatif aux galères (*De triremibus*, 1607).

EXEMPLAIRE EMBOÎTÉ DANS UNE RELIURE ANCIENNE EN MAROQUIN AUX ARMES D'UN CHEVALIER DE MALTE APPARTENANT À LA FAMILLE PROVENÇALE DE MARGALHET. Originaire de Saint-Paul-lez-Durance, cette famille de la noblesse de robe établie à Aix fournit non moins de huit chevaliers de Malte aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. (*Et, au premier chef, Antoine de Margalhet, reçu chevalier en 1624 et condamné aux galères en 1638 pour avoir trahi ses vœux en enlevant sa nièce. Grâcié et réhabilité par Louis XIII, il prit le commandement d'une galère royale à la bataille de Gênes et parvient à refouler les Espagnols. Il mourut commandeur de Canebières et grand sénéchal de Toulon.*)

Reliure restaurée, dos refait, quelques salissures et rousseurs claires, réparation marginale à une planche de portraits.

*Saffroy, I, n°5231 – Hellwald, 216 – Mortimer, n°273.*



78

- 78 [ORDRE TEUTONIQUE]. DUELLIUS (Raimund). *Historia ordinis equitum teutonicorum hospitalis S. Mariæ V. Hierosolymitani*. Vienne, Peter Conrad Monath, 1727. In-folio, veau flammé, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

UNIQUE ÉDITION DE CETTE HISTOIRE DE L'ORDRE TEUTONIQUE publiée par Raimund Duellius (1693-1769) avec la collaboration de Johann Friedrich Schannat (1683-1739).

La troisième partie, consacrée au bailliage d'Autriche, comprend sept planches de sceaux armoriés gravés sur cuivre et vingt-six tableaux généalogiques typographiés à double page.

Séduisant exemplaire en reliure autrichienne ou allemande de l'époque.

Minime travail de ver sur un mors, quelques petites rousseurs dans l'appendice.

- 79 OVERBEKE (Bonaventure). *Les Restes de l'ancienne Rome*. [Tomes II et III]. La Haye, Pierre Gosse, 1763. 2 (sur 3) volumes in-folio, cartonnage d'attente, non rogné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

UNE DES PLUS IMPORTANTES ICONOGRAPHIES QUE L'ON AIT DE LA VILLE ÉTERNELLE.

Une première édition, en latin, vit le jour en 1708, suivie de la traduction française en 1709, et d'une italienne, en 1739.

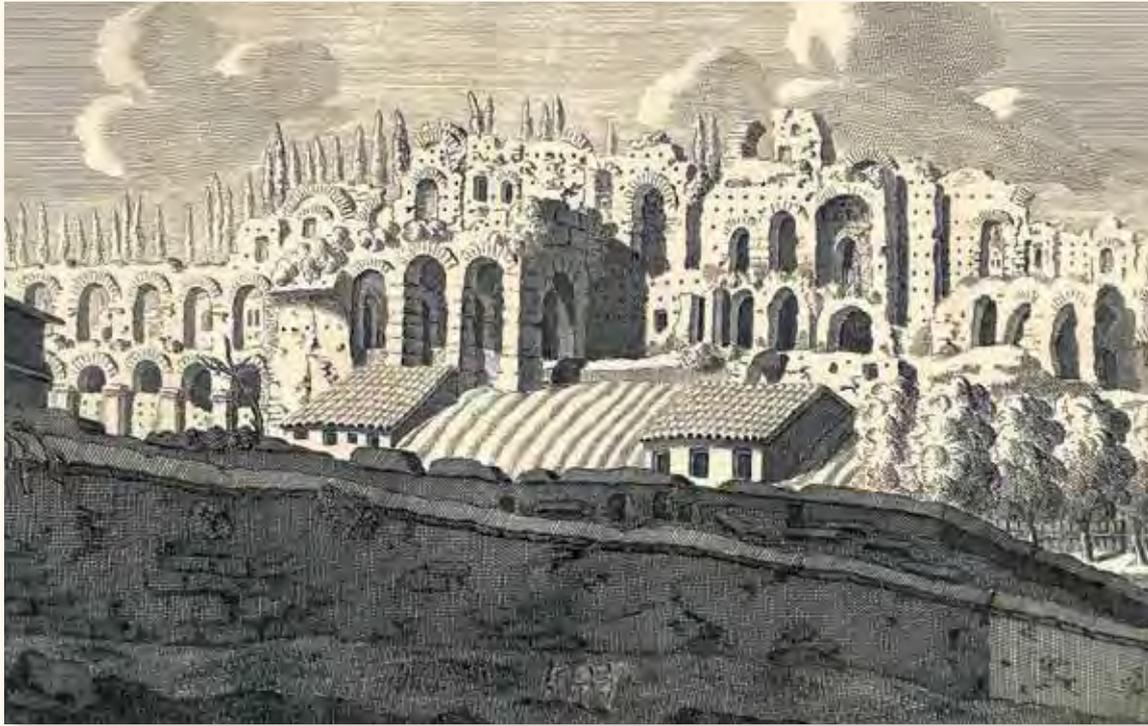
Ces deux derniers volumes renferment un total de 100 superbes planches de vues de Rome, toutes interprétées sur cuivre par l'auteur. Le texte est également agrémenté de quelques médailles gravées par Mathias Pool.

Sans le premier tome. Importants manques aux dos des volumes, intérieurs frais malgré quelques ternissures.

*Cicognara, 3807.*

- 80 PAGI (Antoine). *Histoire de Cyrus le Jeune et de la retraite des Dix Mille, avec un discours sur l'histoire grecque*. Paris, Didot, 1736. In-12, veau marbré, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce récit du périple des Dix-Mille, tiré essentiellement de Xénophon, d'Hérodote et de Plutarque.



79

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DU COLLÈGE D'HARCOURT, OFFERT COMME LIVRE DE PRIX À PIERRE JEAN AGIER DE LA BRETONNIÈRE, en mars 1763, avec un feuillet cacheté d'*ex-præmio* ajouté en tête du volume, complété et signé par Nicolas Louvel, proviseur de 1762 à 1780 dudit collège, devenu en 1820 le Lycée Saint-Louis.

Pierre Jean Agier (1748-1823) fut un magistrat de premier plan durant la Révolution et joua un rôle important dans l'histoire du jansénisme au début du XIX<sup>e</sup> siècle (cf. H.-L. Bouquet, *L'Ancien Collège d'Harcourt et le Lycée Saint-Louis*, Paris, 1891, pp. 384 et 696).

Menus frottements à la reliure et de légères rousseurs. Les pp. I-II de la préface ont été répétées à la suite de l'épître dédicatoire.

- 81 [PAYS-BAS]. Histoire abrégée des Provinces-Unies des Païs-Bas où l'on voit leurs progrès, leurs conquêtes, leur gouvernement et celui de leurs Compagnies en Orient et en Occident, comme aussi les hommes illustres dans les armes et les savants dans les lettres. *Amsterdam, Jean Malherbe, 1701*. In-folio, basane mouchetée, dos orné, tranches mouchetées, contreplats décorés de papier marbré et gardes de papier à la colle rouge avec motifs à l'or (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale en français de cette histoire des Pays-Bas espagnols.

La première partie renferme 37 planches gravées en regard du texte, montrant des reproductions de médailles et des scènes historiques. La seconde contient 38 biographies de personnes illustres en lien avec les Provinces-Unies.

L'ouvrage est de plus illustré de six planches dépliantes dont une mappemonde.

Petits manques de cuir en queue et à la partie inférieure du premier plat, quelques épidermures. Intérieur terne.

- 82 PEREYRA (Benoît). *Elucidarium sacræ theologiæ moralis et juris utriusque*. *Venise, Combe et Lanove, 1678*. In-folio, peau de truie sur ais de bois, plats entièrement ornés d'encadrements estampé à froid dégagant un large cartouche central, deux fermoirs d'origine en laiton, titre à la plume, tranches bleutées (*Reliure germanique de l'époque*). 400 / 500

Seconde édition imprimée à Venise, après l'originale posthume de Lisbonne de 1668, précédée d'une épître dédicatoire à Sebastiano Pisano, évêque de Vérone.

L'ouvrage est divisé en sept *expositiones*, contenant 1995 divisions ou parties.

De la bibliothèque de l'abbaye de Schussenried, avec ex-libris manuscrit.

Coins émoussés, légères mouillures angulaires sur les premiers feuillets.

*Bibliotheca Lusitana, 1965, IV, 516.*

- 83 PEYRISSAC (Pierre). Des Remonstrances, edicts, reglements, arrests, contracts, departements & autres choses concernant les affaires du Clergé de France. *Paris, Antoine Estienne, 1625*. 3 volumes in-8, In-8, vélin souple, dos lisse titré postérieurement à l'encre (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Ce recueil, augmenté et mis en ordre par Pierre Peyrissac, agent du clergé, est précieux pour l'histoire ecclésiastique française de 1561 à 1625.  
 Quelques petites mouillures et travaux de ver, galerie aux pp. 431-482 du t. I.  
*Renouard, Estienne, 216, n°7 – Bourgeois & André, 4312.*
- 84 PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres, Grecs & Romains, comparées l'une avec l'autre. *Paris, Michel de Vascosan, 1565*. In-folio, vélin rigide, triple filet à froid, dos à nerfs, titre estampé en noir, tranches jaspées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300  
 Seconde édition, revue et corrigée, de la traduction de Jacques Amyot, luxueusement imprimée par Michel de Vascosan.  
 EXEMPLAIRE RÉGLÉ ET ENLUMINÉ, DANS LEQUEL TOUTES LES LETTRINES ONT ÉTÉ PEINTES EN DORÉ ET EN COULEURS, ET LE TEXTE ENTIÈREMENT RUBRIQUÉ EN BLEU, ROUGE ET JAUNE.  
 Des bibliothèques de l'orientaliste Joseph-Marie Jouannin (1783-1844) et du chirurgien René Marjolin (1812-1895), avec ex-libris et cachet.  
 Menus défauts à la reliure, intérieur légèrement jauni, rares mouillures marginales, déchirure sans manque au bas du titre.
- 85 [PRÉVOST (Antoine-François, dit l'abbé)]. Le Monde moral, ou Mémoires pour servir à l'histoire du cœur humain. *Genève, s.n., 1760-1764*. 4 tomes en 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson fauves, dentelle intérieure, tranches dorées, étuis en maroquin rouge (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



Exemplaire composite réunissant deux éditions différentes de ce roman de l'abbé Prévost.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES DE LOUIS-PHILIPPE.

CES FERS ARMORIÉS SONT ASSEZ RARES ET CURIEUX, car le *roi des Français* préféra y renoncer dès le début de son règne (1830-1848), pour ne se servir que de chiffres. En effet, explique Olivier, la présence d'un lambel sur ses armes, signe de branche cadette, contrevenait de façon manifeste au principe de la dévolution de la royauté. L'exemplaire ne figure pas au catalogue de sa bibliothèque, dispersée en 1852.

DES BIBLIOTHÈQUES DU MARQUIS DE HERTFORD, à Ragley Hall, avec ex-libris, ET DU MAJOR ABBEY (1967, III, n°2108), avec ex-libris et cote.

Infimes réfections aux coins, quelques piqûres éparses.

*OHR, 2577/9.*



86

- 86 [RAMPEGOLLO (Antonio)]. *Biblia aurea cum suis historiis necnon & exe[m]plis veteris atq[ue] novi testame[n]ti*. Paris, [Josse Bade pour lui et] *Jean Petit*, 1513. In-4, veau brun, décor estampé à froid comprenant trois encadrements de filets renfermant respectivement des têtes d'angelots et feuilles de chêne, une frise de rinceaux stylisés et des fleurs de lis et fleurettes alternées, et, dans le rectangle central, trois médaillons d'entrelacs losangés, dos orné de fines roulettes et filets à froid, tranches lisses (*Reliure du XVI<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000

BELLE ÉDITION PARISIENNE DE LA « BIBLE DORÉE », la seconde imprimée par Josse Bade en association avec Jean Petit ; elle est conforme à la première, donnée en 1510.

Élégamment typographiée en caractères gothiques, à deux colonnes, elle est ornée, dans la présente édition, de la belle marque de Jean Petit gravée sur bois au titre.

Imprimé dès 1475, à Ulm, cet ouvrage connu sous le titre de *Biblia aurea* ou de *Figuræ Bibliæ* est traditionnellement attribué au controversiste augustin Antonio Rampegollo (1360?-1423?), mais aussi, plus récemment, au religieux et poète siennois du siècle précédent Bindo Bonichi da Siena (1260?-1337).

EXEMPLAIRE EMBOÎTÉ DANS UNE TRÈS JOLIE RELIURE ITALIENNE EN VEAU ESTAMPÉ.

Ex-libris manuscrit au bas du titre : *Martinenghi*.

Quelques restaurations à la reliure ; infimes travaux de ver dans les marges des quatre premiers feuillets, habilement restaurés au feuillet de titre.

*Renouard, Ascensius, II, 194, n°2 – Renouard-Moreau, ICP, II, n°509.*

- 87 RAYNAL (Guillaume Thomas François). *Histoire philosophique et politique des établissements du commerce des Européens dans les deux Indes*. Genève, Pellet, 1780. 5 volumes in-4 (251 x 192 mm), veau marbré, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

4 frontispices, 23 tableaux dépliant et 50 cartes sur double page.

BEL EXEMPLAIRE DE CE GRAND CLASSIQUE.

Mouillures angulaires au tome V.

*Cohen, 855 – Goldsmiths, n°12007 (édition in-4) – Kress, B.314 (11).*

- 88 RECUEIL de quelques pièces nouvelles et galantes tant en prose qu'en vers. *Utrecht, Antoine Schouten, 1699*. In-12, veau brun moucheté, dos orné, tranches rouges mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition collective de ce recueil de dix-sept pièces, dont cinq sont attribuées à La Fontaine par Lachèvre. Orné d'un frontispice dessiné par *Watelet*, le volume contient également le *Voyage* de Chapelle et Bachaumont, des pièces de Du Troussel de Valincour, Francheville, La Monnoye, Montreuil, Pavillon, Régnier-Desmarais, Saint-Gilles et Vergier.

« Ce petit recueil est très connu, et il mérite de l'être car il se distingue de toutes les collections du même genre... C'est l'album d'un honnête homme de beaucoup d'esprit, qui avait beaucoup de goût » (Nodier).

Un ouvrage sous le même titre a été publié en 1667 ; il n'a de commun avec celui-ci que le *Voyage* de Chapelle et Bachaumont.

Bel exemplaire, avec un ex-libris non identifié et deux vignettes gravés contrecollées aux gardes finales.

Petits manques aux coiffes.

*Brunet, IV, 1156 – Lachèvre, III, 151-152.*

- 89 REGNIER-DESMARAIS (François-Séraphin). *Traité de la Grammaire française*. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1706. In-4, veau brun, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Remise en vente de l'édition originale, sous un titre rajeuni d'un an, de cette importante grammaire donnant une synthèse de la connaissance grammaticale du XVII<sup>e</sup> siècle, divisée en dix traités : *Lettres, Orthographe, Article, Noms, Pronoms, Verbes, Participes, Adverbes, Prépositions, Conjonctions*.

On trouve relié à la suite : *Remarques sur l'article CXXXVII des Mémoires de Trévoux touchant le Traité de la grammaire française de M. l'Abbé Regnier*.

Quelques épidermures, accros aux coiffes, petites manques de cuir au second plat, restaurations anciennes. Bords des premiers et derniers feuillets brunis.

- 90 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme). *Le Pornographe, ou Idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les prostituées*. Londres, Jean Nourse ; La Haye, Gosse junior, & Pinet, 1770. – *La Mimographe, ou Idées d'une honnête-femme pour la réformation du Théâtre national*. Amsterdam, Changuion ; La Haye, Gosse & Pinet, 1770. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-veau blond avec coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

Troisième édition publiée l'année suivant l'originale de ce vaste projet de réformes de la prostitution dans lequel Restif propose de créer une sorte d'ordre religieux consacré à Vénus.

On a relié à la suite l'édition originale de *La Mimographe*, ouvrage dans lequel Restif livre nombre de détails sur le théâtre de son temps, les acteurs et les actrices, le boulevard du Temple, etc., et réfute la lettre de Rousseau sur les spectacles.

De la collection restivienne de Léon Lambert, de Bruxelles, avec ex-libris.

Mors légèrement frottés.

*Rives Childs, VI-3 et VII-1.*

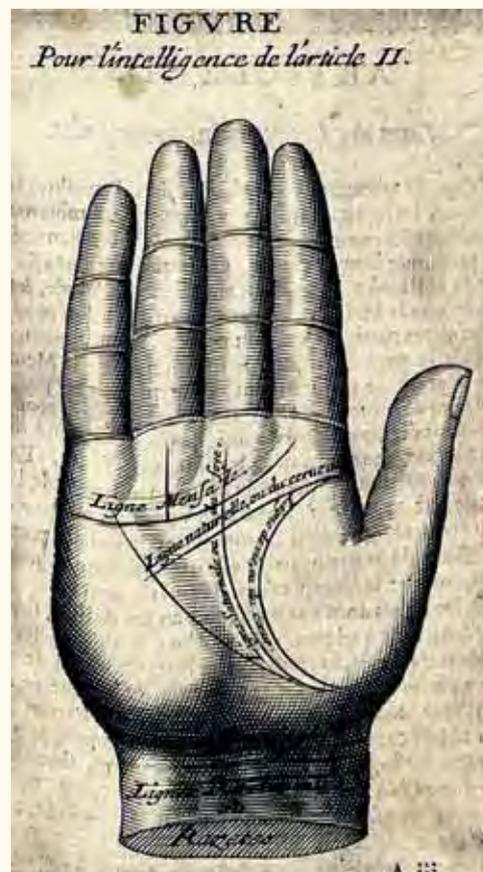
- 91 ROMPHILE. [RAMPALLE (Daniel de)]. *La Chyromantie naturelle*. Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1665. In-12, demi-chagrin rouge avec coins, filets dorés sur les plats, tranches dorées (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

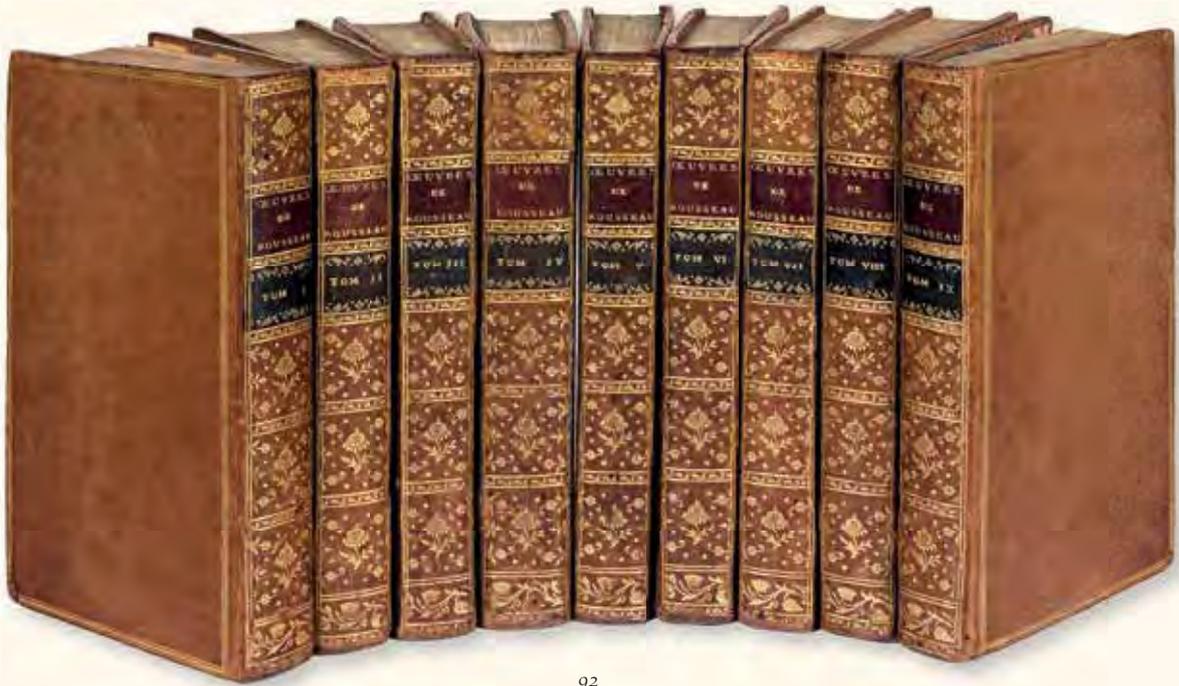
« UN DES MEILLEURS TRAITÉS DE CHIROMANCIE QUI EXISTENT, orné de nombreuses figures finement gravées. Les rapports de l'astrologie avec les tempéraments y sont longuement étudiés et permettent d'obtenir des résultats plus sûrs qu'avec les autres méthodes » (Caillet).

Cette édition contient six figures à pleine page gravées sur cuivre.

*Ronphile* est le pseudonyme de Rampalle, véritable auteur de la *Chyromantie naturelle* et non pas traducteur, comme indiqué au privilège. Il s'agit probablement de Jean Antoine Rampalle, né à l'Isle-sur-la-Sorgue, carme déchaussé, nommé Pierre de Saint-André en religion.

*Caillet, n°9577 – Dorbon, n°4223.*





92

- 92 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres. *Neuchâtel*, s.n., 1764-1767. (9 vol.) – Œuvres posthumes. *Genève*, s.n., 1781-1783. (12 vol.) – Second supplément à la Collection des œuvres de J. J. Rousseau. *Genève*, s.n., 1789. (3 vol.). Ensemble 24 volumes in-8, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliures de l'époque*).  
800 / 1 000

IMPORTANTE RÉUNION D'ŒUVRES DE ROUSSEAU EN JOLIES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

Les cinq premiers volumes des *Œuvres*, datés de 1764, sont illustrés d'un portrait de l'auteur gravé par *Littret* d'après *Latour* et de cinq frontispices dûs à *Eisen*, *Gravelot* et *Pigalle*. Le *Second supplément* forme les tomes XXXI à XXXIII, publiés par Pierre Moulto, de l'édition collective de Genève, 1782.

Les trois trains de reliures présentent une ornementation très similaire.

Infimes défauts d'usage, petit travail de ver à quelques feuillets, quelques pâles rousseurs.

- 93 SAINT-RÉAL (César de). Œuvres. *Amsterdam*, *François L'Honoré & fils*, 1740. 6 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, dentelle de filets hachurés et d'annelets dorés, dos lisse orné aux petits fers autour de pastilles mosaïquées en maroquin noir, torsade sur les coupes, grecque intérieure dorée, doublures de soie violette ornées de guirlandes dorées en encadrement, gardes de même soie, tranches dorées (*Bozerian*).  
400 / 500

Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'un volume, des œuvres de l'abbé de Saint-Réal (1643-1692), qui était historiographe de la Cour de Savoie.

« L'édition est jolie, note Brunet, et l'on en recherche les beaux exemplaires ».

Elle est ornée de six frontispices répétant les deux mêmes gravures de *David Coster* et *Pieter Tanjé* d'après *Louis-Fabricius Dubourg*, de huit planches hors texte exécutées par *Coster* et, enfin, de six fleurons de titre et vingt-cinq culs-de-lampe par *Pieter Yver*. De plus, trois planches supplémentaires, non signées, ont été ajoutées à l'exemplaire, dont un portrait de Cicéron et un de César.

BEL EXEMPLAIRE EN FINES RELIURES DE BOZERIAN.

Des bibliothèques Coulon (1829, n°2340) et Ludovic Froissart (ex-libris).

Dos uniformément et très légèrement passés.

*Cohen*, 934 – *Brunet*, V, 59.



94

- 94 SCHEUCHZER (Johann Jakob). Ουρεσιφοιτης helveticus, sive itinera per Helvetiæ Alpinas regiones. Leyde, Pieter Van der Aa, 1723. 4 parties en 2 volumes in-4, cartonnage dominoté, non rogné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Seconde édition augmentée et la première complète des voyages de Johann Jakob Scheuchzer dans les Alpes suisses. L'édition originale avait paru à Londres de 1702 à 1708, en trois tomes.

CET OUVRAGE RARE « COMPTE PARMI LES PLUS IMPORTANTS «INCUNABLES» DE LA MONTAGNE », d'après Jacques Perret.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur par Nutting d'après Füsslinus, d'un titre gravé par Anna Waser, et de 131 planches gravées hors texte, souvent dépliantes, montrant des plans de villes, montagnes, lacs et cours d'eau, vieilles pierres, cristaux, plantes, etc. Les deux planches à parties mobiles, aux pp. 432 et 495, sont bien complètes.

JOLI CARTONNAGE EN PAPIER DOMINOTÉ DONT LE DÉCOR ALTERNE TRÈFLES VERTS ET FLEURS D'ÉDELWEISS ROSES.

Dos passés, quelques rousseurs et mouillures.

Perret, n°3947.

- 95 [SEBONDE (Raymond de)]. DORLAND (Pierre). Viola animæ recens castigata, nec non novis super veteres annotatiunculis margini adjectis, locupletata; cum indicibus tum Dialogorum tum capitum, operi praeifixis. S.I. [Anvers], Merten de Keyser, août 1533. In-16, demi-veau avec coins, dos lisse orné (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Rare édition de cette adaptation élégante, sous forme de dialogues, de la *Théologie naturelle* de Raymond de Sebonde.

Composé par Pierre Dorland, cette adaptation suscita dès sa première parution en 1499 une extraordinaire ferveur à travers toute l'Europe. Les six premiers dialogues sont des adaptations de chacune des parties de la *Théologie naturelle*, le septième est, en propre, de Pierre Dorland.

Manque le dernier feuillet blanc, reliure légèrement frottée.

Jean Balsamo, « Un gentilhomme et sa Théologie », in Ph. Desan (dir.), *Montaigne et la théologie*, Genève, Droz, 2008, pp. 105-126.

- 96 SÉNÈQUE. Opera quæ exstant omnia. *Anvers, Officina Plantiniana, Balthasar Moretus, 1632*. In-folio, veau brun, triple filet doré, fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné, coupes décorées, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

Troisième édition sortant des presses Plantin-Moretus, avec le commentaire et les notes de Juste Lipse ; les annotations de Libert Froidmont y paraissent pour la première fois.

L'illustration, à savoir un titre-frontispice, trois portraits à pleine page d'après *Rubens* et une vignette, a été gravée sur cuivre par *Cornelis Galle*.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COLLÈGE MAZARIN, offert en prix d'éloquence latine à l'élève Étienne-Joachim d'Estrehan, avec ex-præmio daté 1707.

Reliure restaurée, mouillure claire en tête du volume, des cahiers légèrement roussis.

*Van der Haeghen, Bibliographie lipsienne, III, 79-81.*

- 97 SPENER (Philipp Jakob). Insignium theoria seu operis heraldici. *Frankfurt am Main, Johann David Zunner, 1690*. In folio, basane mouchetée, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de pièces d'arme alternées et d'un chiffre couronné, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Ce traité d'héraldique renferme un frontispice gravé par *Glotsch* d'après *Bottschild* et vingt-trois planches de blasons.

Exemplaire aux armes et au chiffre d'un membre de la famille Gayffier.

Pièce de titre manquante, deux mors fendus, mouillures, rousseurs et cahiers fortement brunis.

*Saffroy, n°2263 – Brunet, V, 486.*

- 98 [SPINOZA (Baruch)]. Tractatus theologico-politicus. *Hambourg [Amsterdam], Heinrich Künrath [Jan Rieuwerts], 1670 [après 1677]*. In-4, vélin rigide (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

UNE DES RÉIMPRESSIONS DE LA RARISSIME ÉDITION ORIGINALE DE 1670.

Le *Traité théologico-politique* est l'un des deux seuls ouvrages de Spinoza publiés de son vivant, quoique sans nom d'auteur et sous une fausse adresse, et le seul dont il supervisa lui-même la publication.

« Spinoza's thought, a fusion of Cartesian rationalism and the Hebraic tradition in which he grew up, is a solitary but CRYSTAL-CLEAR EXPOSITION OF THE THEORY OF NATURAL RIGHT. He defends with eloquence the liberty of thought and speech in speculative matters, and the *Tractatus* contains the first clear statement of the independance of each other of philosophy and religion... » (*Printing and the Mind of Man*).

Le présent tirage constituerait la cinquième impression du traité, réalisée par l'éditeur de l'originale après que les autorités hollandaises eurent interdit, en juillet 1674, d'en faire paraître de nouvelles éditions. Il a manifestement été antidaté dans le but de contourner la censure.

Quasiment identique à l'édition originale et à ses autres retirages in-4, celui-ci s'en distingue en ceci qu'il ne comporte pas d'errata, que le cul-de-lampe gravé à la fin de la préface a été modifié et que la p. 192 y est chiffrée par erreur 92. Le texte y est en revanche sensiblement plus correct ; en effet, remarque *Bamberger*, « its proofreader, more conversant with Latin than his predecessors, corrected many typographical errors that had crept into the earlier quartos. »

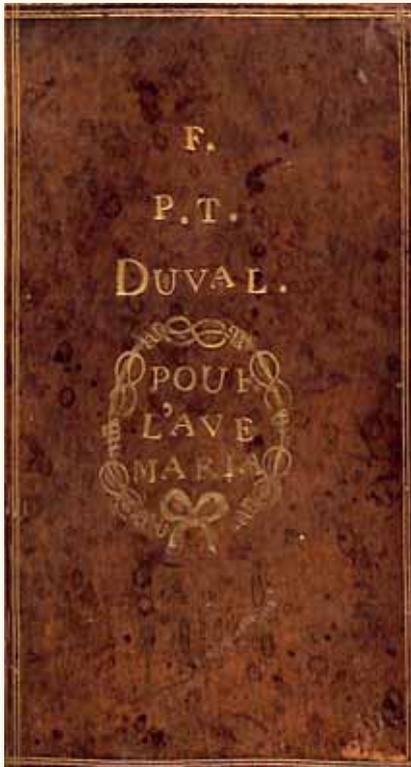
SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE HOLLANDAISE DE L'ÉPOQUE.

Petit trou supprimant quelques lettres aux pp. 161-162 ; quelques minimes rousseurs.

*Land : D – Gebhardt : IV – Bamberger : T.5 – Graesse, VI/1, 469 – Wolf, n°363 – Van der Linde, n°3 (tirage non précisé) – PMM, n°153 (pour l'édition originale).*



98



99



101

- 99 [SPINOZA (Baruch)]. *La Clef du Sanctuaire*. Par un sçavant homme de nôtre siecle. *Leyde, Pierre Warnær, 1678*. In-12, veau fauve, triple filet doré, deux mentions dorées, dont une circonscrite dans une cordelière dorée, sur le plat supérieur, dos orné, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DU *TRACTATUS THEOLOGICO-POLITICUS* (voir le lot précédent), traduite par le libre-penseur Gabriel de Saint-Glen. Elle a paru sous trois titres différents, afin de déjouer la censure : *La Clef du sanctuaire*, *Réflexions curieuses d'un esprit désintéressé* et *Traité des cérémonies superstitieuses des Juifs*.

Cette traduction est d'autant plus importante que les annotations inscrites par Spinoza sur son propre exemplaire y sont publiées pour la première fois, dans l'appendice de 30 pp. intitulé *Remarques curieuses et nécessaires pour l'intelligence de ce livre*.

CURIEX EXEMPLAIRE dont le plat supérieur a été orné du supralibris *F. P. T. Duval*, sur trois lignes, et de la mention *Pour l'Ave Maria*, entourée quant à elle d'une cordelière dorée. Cette symbolique dévote a probablement été conçue, elle aussi, pour tromper les censeurs, le *Tractatus* ayant été interdit pour son athéisme supposé. Le titre de l'ouvrage a été gratté au dos de la reliure.

Reliure fatiguée : manques aux coiffes, mors fendus, coins usés ; quelques petites rousseurs.

*Van der Linde, n°10 – Wolf, n°370.*

- 100 SPON (Jacob). *Histoire de Genève*. *Genève, Fabri & Barillot, 1730*. 2 volumes in-4, demi-basane brune, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale, illustrée au premier volume de 4 planches hors texte dont 2 panoramas dépliant, et au second de 10 planches hors texte et de 2 cartes dépliant dont la grande carte du Lac de Genève.

Dos légèrement frotté, trois mors fendus dont un avec manque de cuir, de petites déchirures à la grande carte.

- 101 TARAFÀ (Francisco). *De origine, ac rebus gestis regum Hispaniæ liber, multarum rerum cognitione refertus*. *Anvers, Joannes Steelsius, 1553*. In-8, maroquin rouge à recouvrements, double encadrement de triple filet doré, dos lisse titré en long, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure à l'imitation*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Le titre du volume est orné d'un portrait de l'auteur gravé sur bois et son verso, des armoiries de Philippe II d'Espagne, auquel l'ouvrage est dédié.

Cet ouvrage de Francisco Tarafa, chanoine de Barcelone et archiviste royal de cette ville, est une histoire des rois d'Espagne depuis Tubal, petit-fils de Noé, jusqu'à l'empereur Charles Quint. La découverte de l'Amérique est mentionnée p. 182 et p. 196.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'HONORÉ D'URFÉ (1567-1625), l'auteur de *L'Astrée*, roman monumental à l'influence immense sur les mœurs et la littérature de son temps, avec son ex-libris manuscrit sur le titre, daté 1618.

Il est conservé dans une reliure à l'imitation de l'époque admirablement exécutée.

L'exemplaire a figuré dans le catalogue de la Librairie Thomas-Scheler *Cent livres pour un centenaire* (2001, n°41), puis dans la vente de la *Bibliothèque lyonnaise de Monsieur C\*\*\** (2006, I, n°12).

Adams, T-131 – N. Ducimetière, « La bibliothèque d'Honoré d'Urfé », *Dix-septième siècle*, 249/4, 2010, pp. 747-773 (exemplaire cité dans la note 80).

- 102 TASSIN (Christophe). Les Plans et profils de toutes les principales villes et lieux considérables de France. Ensemble les cartes générales de chacune province ; et les particulières de chaque gouvernement d'icelle. Paris, Melchior Tavernier, 1636. 2 volumes in-4 oblongs, veau fauve, double filet doré, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000



SECONDE ÉDITION DE CET IMPORTANT ATLAS CONSTITUANT UN TABLEAU DES PLUS COMPLETS DU ROYAUME DE FRANCE AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Il renferme 452 planches gravées sur cuivre, dont 2 frontispices, 2 titres gravés, une carte générale de France répétée les deux tomes, 17 titres de chapitres, 15 feuillets de table gravée (les chapitres sur Orange et le Comtat et sur Foix et le Béarn n'en possédant pas) et 414 cartes, plans et vues des villes et provinces françaises. Chaque partie est, de plus, précédée d'un *Discours sur les provinces et principales villes de France* imprimé en typographie.

Les chapitres de la première partie sont consacrés respectivement à la Picardie (46 pl.), à la Champagne (54 pl.), à la Lorraine (27 pl.), à la Bretagne (28 pl.), à la Normandie (27 pl.), à l'Île-de-France (18 pl.) et à la Brie (17 pl.) ; ceux de la seconde partie, à la Bourgogne (23 pl.), au Dauphiné (40 pl.), à la Principauté d'Orange et au Comtat Venaissin (5 pl.), à la Provence (19 pl.), au Languedoc (47 pl.), au comté de Foix et au Béarn (7 pl.), à la Guyenne (23 pl.), au Poitou (26 pl.), au Pays de Loire (19 pl.) et à la Beauce (18 pl.).

La présente édition comporte, en outre, deux cartes de plus que la première, parue deux ans auparavant : le *Gouvernement de Bourges* et *Bourges* ; ces deux planches supplémentaires ne sont pas mentionnées dans la table, mais figurent dans la collation de Mireille Pastoureau.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE, EN DEUX VOLUMES, ET COMPLET DE TOUTES LES ESTAMPES REQUISES.

Manque le titre imprimé de la seconde partie (pp. 1-2) ; menues restaurations à la reliure ; quelques planches roussies et petites rousseurs.

Pastoureau, 451-467 : Tassin VII-VIII Ba – BAL, IV, 3237 (éd. de 1634).



104



105

- 103 [TRAGÉDIES ET BALLETS]. Recueil de pièces. Paris, Christophe Ballard et Pierre Ribou, 1700-1714. 15 pièces en un volume in-4, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Ce volume recueille les livrets de douze tragédies et trois ballets créés par l'Académie royale de musique dans les premières années du XVIII<sup>e</sup> siècle, en édition originale pour la plupart : [ROY]. *Hippodamie, tragédie*. Ballard, 1708. – [LA SERRE]. *Dionède, tragédie*. Ballard, 1710. – [DANCHET]. *Idoménée, tragédie*. Ballard, 1712 – [ROY]. *Créuse l'Athénienne, tragédie*. Ballard, 1712. – [PELLEGRIN]. *Télémaque, tragédie*. Ribou, 1714. Le titre de départ et le titre courant portent : *Calypso, tragédie*. – [FUZELIER]. *Arion, tragédie*. Ribou, 1714. – [FUZELIER]. *Les Amours déguisez, ballet*. Ribou, 1713 – [ROY]. *Callirhoé, tragédie*. Ballard, 1712. – [LA MOTTE]. *Alcione, tragédie*. Ballard, 1706. – [LAGRANGE-CHANCEL]. *Cassandre, tragédie*. Ballard, 1706. – [LA SERRE]. *Polixène et Pirrhus, tragédie*. Ballard, 1706. – [LA MOTTE]. *Le Triomphe des Arts, ballet*. Ballard, 1700. – [LA MOTTE]. *Sémélé, tragédie*. Ballard, 1709. – [JOLLY]. *Méléagre, tragédie*. Ballard, 1709. – [LA FONT]. *Les Festes de Thalie, ballet*. Ribou, 1714.

Ex-libris manuscrit : de Fleury.

Reliure usagée, quelques rousseurs et défauts d'usage.

- 104 [TYARD (Pontus de)]. *Mantice, ou Discours de la verité de divination par astrologie*. Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1558. In-4, vélin ancien de réemploi (*Reliure moderne*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, DE CE DISCOURS EN PROSE SUR L'ASTROLOGIE, composé par Pontus de Tyard (1521-1605), le poète de la Pléiade et futur évêque de Chalon-sur-Saône, et publié à l'instigation de ses amis Guillaume Des Autels, Jacques Peletier du Mans et Charles Fontaine.

Le titre est orné d'un magnifique encadrement cintré composé d'arabesques et de figures grotesques avec, au centre, la marque aux deux vipères de Jean de Tournes. Au verso du feuillet est imprimé un beau portrait gravé sur bois de Pontus de Tyard à l'âge de trente-et-un ans – portrait que Cartier attribue à Bernard Salomon. Enfin, deux initiales à fond criblé et un bandeau au char de Diane ornent le texte, imprimé pour l'essentiel en italiques.

Les feuillets liminaires renferment deux éloges en vers latins et français par Guillaume Des Autels ; d'après le catalogue de Backer, ils ne figureraient pas dans tous les exemplaires.

Exemplaire placé dans sa reliure ; importante restauration au titre, dont une partie de l'encadrement a été refaite très habilement à la plume ; réparations à l'angle inférieur de tous les feuillets, épargnant généralement le texte, sauf quelques manchettes dont le texte a été soigneusement rétabli à la plume. Sans le dernier feuillet blanc (m6).

- 105 VICO (Giambattista). De rebus gestis Antoni Caraphæi libri quatuor. *Naples, Felix Musca, 1716*. In-4, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre de vélin doré, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée de 2 portraits gravés sur cuivre par *Giuseppe Magliar* d'après *Giovanni Stefano Maia*, de 6 bandeaux en tête et de 6 grandes initiales gravés.

À l'occasion des recherches effectuées pour cette biographie du maréchal d'Empire Antonio Carafa (1642-1693), commandée par le neveu de celui-ci, Giambattista Vico dégage les grands principes de philosophie de l'histoire qu'il formalisera en 1725, dans son ouvrage fondateur *Scienza nuova*.

Membre d'une puissante famille du royaume de Naples, Antonio Carafa émigre à Vienne en 1662 pour servir Léopold I<sup>er</sup> comme administrateur, diplomate, puis comme maréchal d'Empire en combattant victorieusement les Turcs.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN VÉLIN ITALIEN DE L'ÉPOQUE.

Mention grattée sur le faux-titre, gardes brunies, quelques rousseurs.

*Croce & Niccolini, I, 77-79.*

- 106 VILAIN XIII (Jean Jacques Philippe, vicomte). Mémoire sur les moyens de corriger les malfaiteurs et fainéants à leur propre avantage et de les rendre utiles à l'État. *Gand, Pierre de Goesin, s.d. [1775]*. In-4, demi-veau fauve avec coins, dos orné, non rogné (*Reliure moderne*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE PIONNIER DANS L'HISTOIRE DE LA RÉFORME PÉNITENTIAIRE.

Elle est ornée de quatre doubles planches gravées de plans et façades par *Bertaud*.

Édité en vue d'être présenté aux États de Flandres en janvier 1775, ce mémoire est à l'origine de l'une des toutes premières institutions « modèles » de détention, sur un fondement alors révolutionnaire : la réhabilitation des condamnés par le travail. Il devait constituer une source d'inspiration directe pour plusieurs générations de réformateurs jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle, en Europe et en Amérique.

- 107 VOLTAIRE. L'Évangile du jour. *Londres [Amsterdam, Marc-Michel Rey], 1769*. 6 tomes reliés en 2 volumes in-8, veau raciné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale des six premiers tomes de *L'Évangile du jour*, composé d'ouvrages de Voltaire ou édités par lui.

Ils contiennent, entre autres : *Les Colimaçons, Conseils raisonnables à M. Bergier, Discours aux Confédérés catholiques de Kaminiék en Pologne, L'Examen de la nouvelle histoire de Henri IV, L'A,B,C, dialogue curieux, Le Marseillois & le Lion, Les trois Empereurs en Sorbonne, Le Pyrrhonisme de l'Histoire, Discours de l'Empereur Julien contre les Chrétiens, La canonisation de Saint Cucufin, Lettres d'Amabed, Histoire de la Félicité*.

Coiffes supérieures usées, mors frottés, piqûres, rousseurs, parfois soutenues.

*Liste détaillée sur demande et consultable sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*

- 108 WEIROTTER (Franz Edmund). Recueil d'eaux-fortes. S.l.n.d. In-folio, demi-velin vert, dos lisse muet, non rogné (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 2 000 / 3 000

IMPORTANT RECUEIL DE 218 SUJETS GRAVÉS PAR FRANZ EDMUND WEIROTTER, peintre de paysages et de marines, dessinateur et graveur à l'eau-forte autrichien. De formats variés, ces gravures sont tirées sur 93 planches de papier vergé, à toutes marges (50 x 31,5 cm).

Il s'agit principalement de paysages et de scènes de genre, dont plusieurs suites complètes, auxquelles on a joint, en tête du volume, un beau portrait de l'artiste gravé par *Jakob Schmutzer*.

Petites piqûres sur quelques planches, une planche jaunie ; coiffes et coins frottés, gardes renouvelées.

*Reproduction page suivante*



108

- 109 WINTER (Georg Simon). *Traité nouveau et augmenté pour faire race de chevaux*. [Tractatio nova et auctior de re equaria. – Neuer und vermehrter Tractat von der Stuterey oder Fohlenzucht. – Trattato nuovo e aumentato del far la razza di cavalli.] Nuremberg, Wolfgang Moritz Endter, 1687. In-folio, veau brun, dos orné, roulette sur les coupes (Reliure de l'époque). 4 000 / 5 000

SECONDE ÉDITION AUGMENTÉE DE CE RARE ET CURIEUX TRAITÉ D'ÉLEVAGE ÉQUIN IMPRIMÉ EN QUATRE LANGUES – allemand, latin, français et italien – sur autant de colonnes typographiées en caractères romains, gothiques et italiques. L'ouvrage a connu trois éditions quadrilingues à Nuremberg, publiées en 1672, en 1687 et en 1703.



109



SUPERBE ILLUSTRATION GRAVÉE AU BURIN COMPRENANT QUARANTE-SIX PLANCHES HORS TEXTE, dont cinq planches à double page, une dépliant et trois à deux sujets. Le frontispice, signé de *Peter Tröschel*, représente une jument qui allaite son poulain ; les trois planches suivantes, dix-huit races hippiques (*Persianer, Araber, Neapolitaner, Türck, Bachmatt, Preuss, Dän, Niederländer, Westphälinger*, etc.) et deux plans de haras ; d'autres montrent le détail l'accouplement de l'étalon, du baudet et même du taureau avec la jument et l'ânesse, Bucéphale ou encore diverses sortes de monstres équins.

Ces gravures sont les mêmes que celles de la première édition, hormis deux figures inédites, représentant une biche qui galope dans un parc (p. 127) et des valets ivrognes et débauchés punis par « le manteau d'Espagne » ou « la cape de fer » (p. 165). Un tableau imprimé à double page est inséré entre les pp. 112-113.

Des bibliothèques James Hazen Hyde (1876-1959), avec ex-libris, et Alain de Rothschild (1910-1982), avec ex-libris.

Charnières et coins refaits, gardes renouvelées, coiffes arasées et marques d'usure.

*Mennessier de la Lance, II, 649 – Nissen : ZBI, n°4426 – Dejager, n°s 123-124 (1<sup>ère</sup> et 3<sup>e</sup> éd.).*

110 XÉNOPHON. In hoc volumine continentur [...] Pædia Cyri Persarum regis, De venatione, De re publica & de legibus Lacedæmoniorum, De regis Agesilai Lacedæmoniorum laudibus, Apologia pro Socrate, Opusculum de Tyrannide. *Bologne, Benedetto Faelli, 1502. In-folio, demi-basane verte avec coins (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 1 000 / 1 200*

SECONDE ÉDITION LATINE DES ŒUVRES DE XÉNOPHON, publiée par Filippo Beroaldo (1453-1505).

Elle contient dans les ff. 81-88 le *De venatione*, LE PLUS ANCIEN TRAITÉ DE CHASSE CONNU, traduit du grec par Niccolò Leonicensio (1428-1524).

Exemplaire anciennement annoté dans les marges, avec cette marque d'appartenance au titre : *ex libris Dominici Antonii Jeannin Regis a consiliis, patritii Pineroliensis*.

Reliure un peu frottée, déchirure et manque infime au titre, rousseurs éparées, quelques coupures marginales sans gravité, deux traits d'encre sur le dernier feuillet blanc.

*Thiébaud, 947 – EDIT16 : 36028 – Brunet, V, 1497.*



GELSIMINUM INDICUM FLORE

PHOENICEO

# Livres scientifiques

- 111 APIAN (Peter von Bennewitz, dit Petrus). *Astronomicum Cæsareum*. Leipzig, Édition Leipzig, 1967. In-folio, simili-peau de truie fauve, titre doré sur le plat supérieur, tranches dorées, étui (Reliure de l'éditeur). 500 / 600
- Fac-similé de ce magnifique traité d'astronomie imprimé à Ingolstadt en 1540 et orné de très nombreuses illustrations à volvelle et parties mobiles.
- Tirage à 750 exemplaires, celui-ci un des 200 de tête reproduisant l'exemplaire en coloris d'époque conservé à la bibliothèque de Munich.
- 112 BIRINGUCCIO (Vannoccio). *La Pyrotechnie, ou Art du feu*. Paris, Claude Frémy, 1572. In-4, veau fauve, fleurons dorés aux angles, dos orné, tranches lisses (Reliure moderne). 1 000 / 1 200
- Seconde édition française de cet ouvrage traitant de pyrotechnie récréative, d'artillerie, de minage, de métallurgie et d'alchimie, composé par le métallurgiste siennois Vannoccio Biringuccio et traduit de l'italien par Jacques Vincent.
- L'ouvrage renferme 82 (sur 83) curieuses figures gravées sur bois dans le texte, inspirées de l'édition originale vénitienne de 1540.
- De la bibliothèque du baron Henry de Brécourt (1826-1895), militaire et collectionneur normand. Ex-libris et marginalia manuscrits anciens.
- Cinq feuillets manquants (ff. 1 et 165-168) ont été suppléés au XIX<sup>e</sup> siècle par une copie manuscrite du texte original italien, incluant deux vignettes dessinées à la plume et une reproduction du titre de l'édition vénitienne de 1558. Mouillures et taches éparses, 4 ff. liminaires usagés, manque au coin supérieur de 3 ff.
- Brun, 134 – Duveen, 80 – Durling, n°588 – Wellcome, I, 875.*
- 113 BLAEU (Willem Jansz). *Institutio astronomica de usu globorum & sphærarum cælestium ac terrestrium*. Amsterdam, Willem Blaeu, 1634. In-8, maroquin brun, dentelle dorée, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, tranches lisses (Reliure de l'époque). 3 000 / 4 000

PREMIÈRE ÉDITION LATINE, RARE ET RECHERCHÉE, DE CE TRAITÉ SUR L'ÉLABORATION DES GLOBES TERRESTRES ET CÉLESTES, traduite par l'astronome Martin van den Hove dit Hortensius (1605-1639) sur l'édition originale publiée en néerlandais la même année.

L'OUVRAGE DE BLAEU EST LE PREMIER À DÉCRIRE LA CONSTRUCTION DE GLOBES SUIVANT LE SYSTÈME COSMOLOGIQUE COPERNICIEN, qu'il défend ouvertement contre le modèle géocentrique de Ptolémée, un an seulement après la condamnation de Galilée.

De nombreuses figures gravées sur bois illustrent le texte.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LOUIS-EMMANUEL DE VALOIS (1596-1653), COMTE D'ALAIS, fils de Charles de Valois, duc d'Angoulême, et de Charlotte de Montmorency, la fille du connétable.

Son père était le fils naturel du roi Charles IX et de Marie Touchet et l'homme de confiance d'Henri III, son oncle ; ce fut aussi un des plus illustres bibliophiles de son temps. Louis-Emmanuel de Valois fut colonel général de cavalerie de 1624 à 1649 et gouverneur de Provence de 1637 à 1653. À la mort de son père, en 1650, il devint duc d'Angoulême, comte d'Auvergne et de Ponthieu, et en 1653, ministre d'État et duc et pair de La Guiche. En 1629, il avait épousé Henriette de La Guiche, dame de Chaumont, à laquelle était attaché couvent des Minimes de La Guiche, en Charolais. Il légua la prestigieuse collection de son père, augmentée de la sienne, à ce monastère, dont l'ex-libris manuscrit figure sur le titre du présent ouvrage.

En 1802, à la suite des dispersions révolutionnaires, l'exemplaire appartenait au prêtre Bertrand, avec ex-libris manuscrit.

Mouillure dans la marge latérale du volume, feuillet de titre quasi-détaché, petites coupures marginales aux deux premiers feuillets.

*Houzeau-Lancaster, n°9714 – Lalande, 204.*



- 114 CARDAN (Jérôme). De Malo recentiorum medicorum medendi usu libellus, centum errores illorum continens. Ejusdem libellus de simplicium medicinarum noxa. Venise, Ottaviano Scoto, 1545. In-12, vélin souple de réemploi (Reliure postérieure). 500 / 600
- Deuxième édition, corrigée et augmentée, du premier ouvrage de Girolamo Cardano. La première édition, parue chez le même éditeur en 1536, est très rare.
- PREMIÈRE DESCRIPTION DU TYPHUS, que Cardan nomme *morbus pulicaris* en raison de la ressemblance des taches avec les piqûres de puces, cette étude est doublée d'un virulent réquisitoire contre les médecins et la médecine de son temps. Très bien accueilli par le public, mais violemment rejeté par ceux que Cardan mettait en accusation, l'ouvrage contribua à la renommée européenne du jeune médecin.
- Adams, C-660 – Durling, n°842 – Garrison & Morton, n°5370 – Wellcome, I, 1278.*
- 115 DARWIN (Charles). De l'origine des espèces, ou des lois du progrès chez les êtres organisés. Paris, Guillaumin & C<sup>ie</sup>, Victor Masson & fils, 1862. In-12, bradel basane souple fauve, dos lisse, tranches lisses (Reliure de l'époque). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE DU CHEF-D'ŒUVRE DE DARWIN, *On the Origin of Species*, publié en anglais en 1859.
- Cette traduction, établie sur la troisième édition anglaise, est l'œuvre de Clémence Royer, qui y a joint une longue préface. Une planche dépliant est insérée entre les pp. 160 et 161.
- Scientifique française exilée en Suisse, Clémence Royer (1830-1902) fut une véritable figure du féminisme et de la libre pensée à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Darwin, qui l'avait décrite comme « l'une des plus intelligentes et singulières femmes en Europe », la fit cependant remplacer par Jean-Jacques Moulinié lorsqu'il fit rééditer l'ouvrage en français, en 1873.
- Dos un peu passé et frotté, quelques rares rousseurs.
- Freeman, n°655.*
- 116 DAVILA (Pedro Francisco). Catalogue systématique et raisonné des curiosités de la nature et de l'art, qui composent le cabinet de M. Davila. Paris, Briasson, 1767. 3 volumes in-8, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE DU CATALOGUE DE VENTE D'UN DES CABINETS DE CURIOSITÉS LES PLUS EXCEPTIONNELS ET LES PLUS CÉLÈBRES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. Elle est illustrée de trente planches hors texte, dont neuf dépliantes, par C. Bresse.

Par sa richesse, ce catalogue est l'un des points de référence sur les cabinets de curiosités des Lumières et leur contenu. Le premier tome est consacré aux coquillages, le deuxième aux minéraux et le troisième aux pétrifications, puis aux

« curiosités de l'art » : habits, meubles, armes, bijoux, vases, instruments mathématiques, bronzes, sculptures, estampes, dessins, peintures et livres. L'ensemble comprend des tables particulières et générales. La rédaction est due à l'abbé Gua de Malves pour les coquillages, l'abbé Grimaud pour les bronzes et les médailles, Rémy pour les estampes et les dessins, Romé de l'Isle pour le reste.

Pedro Franco Dávila (1711-1786), naturaliste équatorien, mais aussi illustrateur spécialisé dans les invertébrés marins, les minéraux et les fossiles, avait passé près de vingt ans en France à édifier sa collection. Par la suite, il fonda et dirigea le *Real gabinete de historia natural* de Madrid.

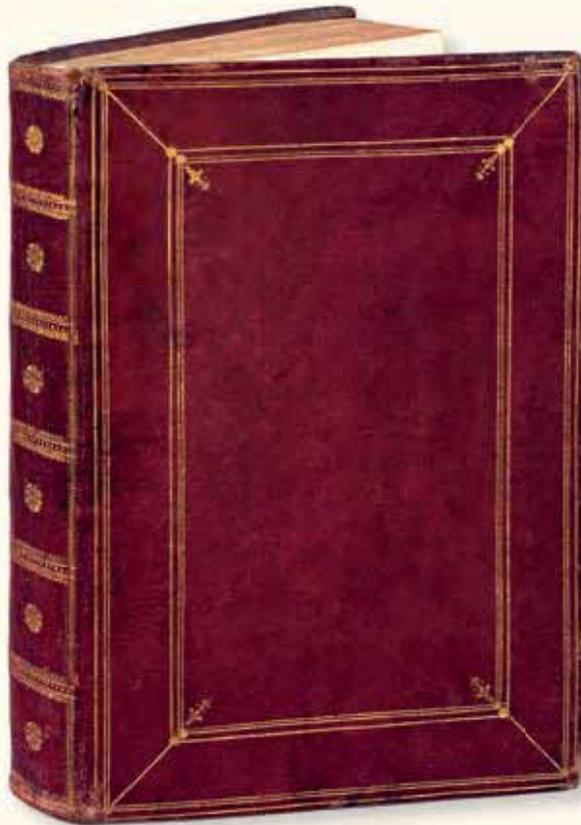
La vente aux enchères des objets contenus dans ce catalogue eut lieu en 1767, en bloc et en détail. Une grande partie vint enrichir l'importante collection Montriblout, dispersée, elle, en 1784.

Signature ex-libris à la plume de l'époque sur les titres : « Alph : Dr ».

Quelques rousseurs et petites traces de restaurations à la reliure.

*Sinkankas, 1594 – Nissen, ZBI, n°1050.*

- 117 FERRARI (Giovanni Battista). De florum cultura libri IV. Rome, Stefano Paulino, 1633. In-4, maroquin rouge, double encadrement de triple filet avec fleurons d'angles dorés, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure italienne du XVII<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE ET RECHERCHÉE D'UN DES PREMIERS MANUELS DE CULTURE FLORALE PUBLIÉS EN EUROPE.

Ce célèbre livre de fleurs du jésuite toscan Giovanni Battista Ferrari (1584-1655), grand orientaliste, botaniste et membre de l'*Accademia degli Intronati* de Sienne, est dédié au cardinal Francesco Barberini, neveu du pape Urbain VIII. SUPERBE ILLUSTRATION GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE, EN PREMIER TIRAGE, comprenant un titre-frontispice et quarante-six planches exécutées par Claude Mellan et Johann Friedrich Greuter d'après les dessins de Guido Reni, Pierre de Cortone, Andrea Sacchi et Anna Maria Variana. Parmi ces planches, vingt-quatre se rapportent à la botanique ; elles sont l'œuvre d'Anna Maria Variana (active à Rome vers 1630), qui fut probablement une des premières femmes à exercer professionnellement l'illustration botanique. Huit autres planches offrent des plans de jardins ; les dernières sont des figures allégoriques.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ ITALIEN DU TEMPS.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, on a inséré 4 pp. d'annotations manuscrites sur l'ouvrage, en français, à la fin des pièces liminaires.

Marges supérieure et inférieure du titre-frontispice découpées sans atteinte à la gravure.

*Pritzel, n°2877 – Hunt, I, 222 – Nissen, BBI, n°620 – Plesch, 222 – Cicognara, n°2030 – Sommervogel, III, 678 n°8.*

*Reproduction page 50*

- 118 FLAMSTEED (John). Atlas céleste, approuvé par l'Académie royale des Sciences et publié sous le privilège de cette compagnie, par M. J. Fortin. Paris, Deschamps, chez l'auteur, 1776. Petit in-4, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Seconde édition de ce célèbre atlas du ciel orné de trente cartes gravées à double page.

Quelques petits frottements à la reliure.

- 119 [HERBIER]. MONTAGNE (Camille). Herbiere naturel. [Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle]. Ensemble une chemise in-4 et 5 chemises in-folio à rubans (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

EXCEPTIONNEL HERBIER CONSTITUÉ PAR LE NATURALISTE CAMILLE MONTAGNE (1784-1866), parfois avec des éléments plus anciens, regroupant environ 780 spécimens d'algues, lichens, astéracées, rosacées, centaurées et fougères, pour la plupart originaires du sud de la France.

Liasse I : 20 spécimens de fougères, chacune contrecollée dans un bifeuillet de papier fort ; et 15 spécimens d'algues contrecollées sur papier fort.

Liasse II : environ 44 spécimens de centaurées, la plupart avec leur nom, certains provenant de Toscane, Sibérie, Hongrie, Caucase, etc.

Liasse III : environ 160 spécimens d'algues répartis sur 99 feuillets de papier fort, avec parfois le nom latin, la date et le lieu de la récolte manuscrits (Marseille, années 1850).

Liasse IV : environ 150 spécimens principalement de la famille des rosacées, répartis sur 78 feuillets de papier fort.

Liasse V : environ 220 spécimens principalement de lichens et de la famille des caryophyllacées, répartis sur 48 feuillets de papier fort.

Liasse VI : environ 170 spécimens principalement de la famille des astéracées, répartis sur 96 feuillets de papier fort.

La plupart des spécimens présentés sont accompagnés d'une étiquette manuscrite avec leur nom latin, précisant parfois leur lieu et l'année de leur récolte. Elles ont été rédigées à plusieurs mains, pour la plupart au XIX<sup>e</sup> siècle, à l'encre brune ou rose.



DE NOMBREUX NOMS DE BOTANISTES CÉLÈBRES SONT INSCRITS SUR LES ÉTIQUETTES : TOURNEF[ORT], [CAMILLE] MONTAGNE, [PHILIBERT] BABEY, [AUGUSTIN PYRAME] D[E] C[ANDOLLE], avec parfois une note qui en précise l'auteur : *écriture de [Giovanni] Gussone 1834*.

Manques aux spécimens, parfois importants.

- 120 [HERBIER]. BORDÈRE (Henri). Flore des Pyrénées. S.l.n.d. [Hautes-Pyrénées, 1893]. In-4 oblong, percaline rouge, encadrement de filets à froid, titre doré sur le plat supérieur, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

BEL HERBIER PYRÉNÉEN RENFERMANT CENT TRENTE-CINQ SPÉCIMENS NATURELS D'ESPÈCES LOCALES, montés sur 29 ff. et légendés par un système d'étiquettes imprimées et/ou manuscrites précisant le nom de l'espèce, le lieu et la date de sa récolte.

La première garde de l'album comporte l'étiquette imprimée d'Henri Bordère (1825-1889), instituteur honoraire et membre de diverses sociétés savantes résidant à Gèdre, route de Gavarnie, dans les Hautes-Pyrénées.

Bon état de préservation, malgré de petits manques à quelques spécimens ; percaline un peu passée.



121

- 121 [HERBIER]. Herbarium naturel anonyme, [vers 1900]. In-4 oblong, bradel percaline chagrinée grise, encadrement de filets et d'entrelacs à froid, chiffre « HG. » doré sur le plat supérieur, dos lisse muet, gardes en papier décoré Art Nouveau (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉLÉGANT HERBIER, D'ORIGINE PROBABLEMENT BELGE, recueillant trente-sept spécimens naturels bien préservés, soigneusement montés sur 19 ff. de vélin fort et légendés à la plume. On y a inséré 5 ff. intercalaires de papier rose sur lesquels ont été contrecollées trois photographies de paysage en tirage d'époque et inscrites trois mentions au crayon : *Promenade botanique, Cours de botanique et Cambron-Casteau* (dans le Hainaut belge).

Belle condition.

- 122 LA HIRE (Philippe de). *Tabulæ astronomicæ Ludovici Magni jussu et munificentia exaratae et in lucem editæ. [...]* Adjecta sunt descriptio, constructio et usus instrumentorum astronomiæ novæ practicæ inservientium, variaque problemata astronomis geographicis perutilia. Paris, Montalant, 1727. 2 parties en un volume in-4, veau marbré, triple filet à froid, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition officielle de ces célèbres tables astronomiques, augmentée des additions de Louis Godin. Les deux parties de l'ouvrage avaient d'abord paru séparément, en 1687 puis en 1702. Elles furent traduites en français en 1735.

L'ouvrage est illustré de schémas dans le texte, gravés sur bois, et de quatre planches dépliantes gravées sur cuivre, dont une carte lunaire.

Reliure très habilement restaurée, avec le dos refait à l'imitation ; quelques mouillures et piqûres de ver ; signature biffée au titre.

Houzeau-Lancaster, n°12780 – La Lande, 383 – DSB, VII, 579.



122

- 123 [LAFOLIE (Louis Guillaume de)]. Le Philosophe sans prétention, ou l'homme rare. Ouvrage physique, chymique, politique et moral. Paris, Clousier, 1775. In-8, demi-veau brun (*Reliure pastiche*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par *Boissel*, représentant un aéronef s'élevant dans les airs, et de deux jolies vignettes.

Cette utopie scientifique narre l'arrivée sur Terre d'un habitant de Mercure, aux commandes d'un aéronef électrique décrit avec précision. L'extra-terrestre donne des explications scientifiques sur l'électricité, les planètes, la physique et la chimie, la gravité, les tremblements de terre, l'alchimie, la médecine, etc.

Selon le *Musée de l'aéronautique* de Duhem, le livre fournirait LA PREMIÈRE ANTICIPATION DE LA DYNAMO.

Versins présente Lafolie comme « le premier anticipateur conscient et organisé, pour avoir élaboré en quelques lignes une véritable théorie du roman technique et scientifique, germe qui ne fleurira qu'avec Jules Verne ».

De la John Crerar Library (Chicago, 1894), avec cachets annulés.

*Versins, 505 – Hartig-Soboul, 64 – Cohen, 546.*

- 124 LAVOISIER (Antoine-Laurent de). Résultats extraits d'un ouvrage intitulé : De la richesse territoriale du royaume de France. Paris, Imprimerie nationale, 1791. In-8, demi-marquain, dos lisse orné d'un double filet doré en tête et en pied (*Devauchelle*). 800 / 1 000

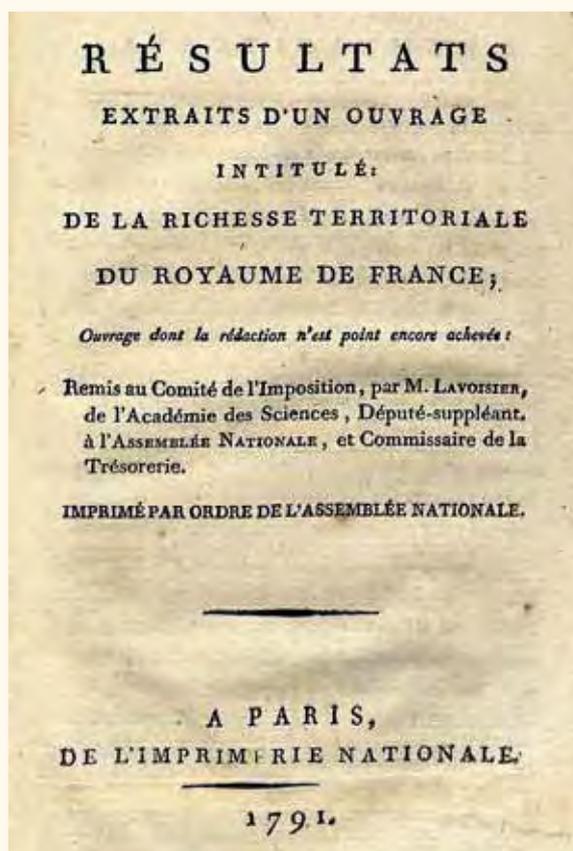
ÉDITION ORIGINALE DE CET ESSAI FONDATEUR DANS L'HISTOIRE DE L'ÉCONOMIE POLITIQUE, QUI FIT DE L'AUTEUR LE PRÉCURSEUR DE LA STATISTIQUE NATIONALE.

*De la Richesse territoriale* est « la première étude moderne des ressources démographiques et économiques de la nation » (J.-P. Poirier). L'ouvrage range Lavoisier parmi les plus illustres comptables nationaux, créateurs de l'économie quantitative, avec des méthodes scientifiques d'évaluation du revenu, des prévisions budgétaires, des ressources démographiques et économiques de la nation avec comptes directs de production et de consommation.

Ces extraits représentent tout ce qui subsiste de l'ouvrage, resté inachevé, et dont le manuscrit a été perdu pendant la Révolution.

Ils constituent l'une des bases de l'arithmétique politique moderne et de la science économique, et sa méthode empirique de calcul fit école tout au long des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Quelques rousseurs.



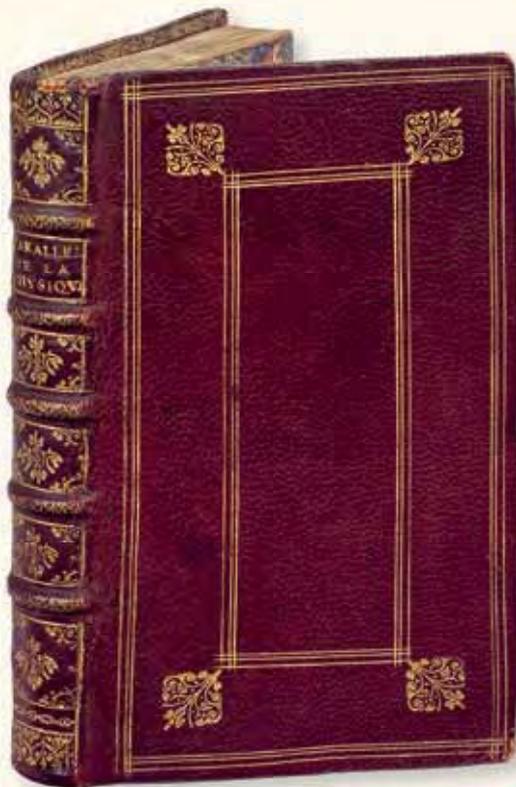
124

- 125 LAVOISIER (Antoine-Laurent de). Traité élémentaire de chimie, présenté dans un ordre nouveau et d'après les découvertes modernes. Paris, Cuchet, 1793. 2 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Rare contrefaçon imprimée par de Boiste, comprenant 15 planches hors texte.

« In a letter dated January 6, 1793, and addressed to his English translator, Robert Kerr, Lavoisier wrote that a second edition of his *Traité* recently had been published in Paris without his knowledge and authorization. This would seem to be the pirated edition in question » (Duveen & Klickstein).

Mors frottés, coins et coiffes émoussés, légères rousseurs.



126

- 126 [LE BOSSU (René)]. Parallèle des principes de la physique d'Aristote, et de celle de René Descartes. *Paris, Michel Le Petit, 1674*. In-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Dans ce traité, le génovéfain René Le Bossu (1631-1680) expose et tente de concilier les principes de la physique aristotélicienne et cartésienne.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À LA DU SEUIL.

Petit éclat à la coiffe de tête.

- 127 MARAT (Jean-Paul). Recherches physiques sur le feu. *Paris, Cl. Ant. Jombert, 1780*. In-8, demi-maroquin vert avec coins, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de sept planches dépliantes gravées par *Marguerite Ponce*.

« This book contains his theory of 'fluide igné', a mechanical explanation of the phenomena of heat » (Duveen).

Dos passé, coiffes et mors un peu frottés.

*Duveen, 388.*

- 128 MATTIOLI (Pierandrea). Les Commentaires sur les six livres de Pedacius Dioscoride de la matière médicinale. *Lyon, Pierre Rigaud, 1620*. In-folio, basane marbrée, dos orné, tranches lisses (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800

Nouvelle édition de la traduction française du chef-d'œuvre botanique de Mattioli (1501-1577), donnée par Antoine du Pinet. C'est une remise en vente de l'édition de 1619 donnée par le même éditeur lyonnais.

Plus d'un millier de figures botaniques gravées sur bois illustrent le texte, ainsi qu'un portrait de l'auteur répété sur le titre et le dernier feuillet.

Manque le dernier feuillet liminaire (16) ; trou dans le texte aux quatre premiers feuillets ; titre usagé ; mouillures et rousseurs ; travaux de ver et épidermures à la reliure.

*Merland : Lyon, VI, 274, n°367 – Nissen, BBI, n°1312.*



129



130

- 129 MONRO (Alexander). *Traité d'ostéologie traduit de l'anglois de M. Monro, professeur d'anatomie, et de la Société Royale d'Edimbourg.* 2 vol in-folio. Paris, Guillaume Cavelier, 1759. 2 volumes grand in-folio, veau fauve moucheté, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition originale française de ce traité d'abord paru en anglais.

L'illustration se compose d'un frontispice allégorique et de 31 planches anatomiques hors texte en deux états, dessinées par *Tarsis* et gravées à l'eau-forte par *Gobin*.

Magnifique publication imprimée sur vergé fort spécialement fabriqué pour cette édition.

Importantes épidermures avec manques sur les plats.

- 130 MONTEUX (Jérôme de). *De activa medicinæ scientia commentarii duo.* Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1557. – *Compendiolum curatricis scientiæ longè utilissimum.* *Ibid.*, 1556. – *Opuscula juvenilia.* *Ibid.*, 1556. 3 ouvrages en un volume in-8, veau fauve, double encadrement de filets à froid, fleurons dorés aux angles et fer floral au centre, dos orné de petits fleurons dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITIONS ORIGINALES, RARES ET SEULES PARUES, DE CES TROIS TRAITÉS DU CÉLÈBRE MÉDECIN DAUPHINOIS JÉRÔME DE MONTEUX, seigneur de Miribel, qui accoucha Catherine de Médicis du dauphin François et fut médecin conseiller d'Henri II.

Ces élégantes productions des presses de Jean de Tournes sont agrémentées d'initiales à fond criblé. Le titre du premier ouvrage est orné d'un curieux encadrement à grotesques, masques et figures ithyphalliques gravé sur bois. Un encadrement de rinceaux et d'arabesques ouvre le second.

Quant aux *Opuscula juvenilia*, ils recueillent, sous pagination séparée, cinq œuvres de jeunesse de l'auteur dotées, dont quatre sont coiffées d'un titre particulier à encadrement typographique d'arabesques. Le titre général de l'édition est orné du bel encadrement à l'autruche gravé sur bois, peuplé de personnages et d'animaux curieux ; de plus, les armoiries de l'auteur sont imprimées à pleine page à la fin de la dédicace.

EXEMPLAIRE CONSTITUÉ ET RELIÉ À L'ÉPOQUE, bien complet des feuillets blancs requis. En revanche, les 4 ff. liminaires des *Opuscula juvenilia* ont été reliés par erreur après les 32 pp. du *Viator*, premier opuscule de ce même recueil. Sur le contreplat supérieur, cette inscription manuscrite : *ex libris Joannis Maurel [?] Romonensis doctoris medici.*

De la bibliothèque Hans Joachim Trautner (1916-2001), avec ex-libris.

Coiffes et coins refaits, gardes mobiles renouvelées, pâle mouillure aux premiers feuillets.

Cartier, 374, 339, 340 [I-III] – Wellcome, 4437, 6927, 4436 [I-III] – Durling, 3285, 3284, 3282 [I-III] – Gültlingen, IX, 196:386, 190:347, 190:348 [I-III] – Adams, M-1732, M-1735 [II-III] – Mortimer, 381 [III].

- 131 NOLLET (Jean-Antoine). Leçons de physique expérimentale. Tome sixième. Paris, H.-L. Guérin et L.-F. Delatour, 1764. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, fleurons aux angles, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier blanc à motifs dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Sixième et dernier tome de l'édition originale, présenté seul. Il contient les leçons XVIII à XXI, relatives aux mouvements des astres, aux propriétés de l'aimant et à l'électricité, avec vingt planches dépliantes, signées Brunet ou Gobin.
- L'abbé Nollet (1700-1770), qui avait été l'élève de Réaumur et le collaborateur du savant du Fay, avait ouvert à Paris un cabinet de physique où il pratiquait ses expériences en direct. Le succès fut prodigieux, toute la cour s'y pressa, et la physique expérimentale devint un divertissement d'amateur très en vogue.
- EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LA REINE MARIE LESZCZYNSKA (1703-1768).
- De la bibliothèque Pierre de Luppé (1866-1934), marquis de La Grange et de Beaurepaire (2015, n°238 ; ex-libris).
- Discrètes réfections aux coins et à la coiffe de tête.
- Wheeler Gift, n°319 (pour la deuxième édition).*
- 132 PERRONET (Jean-Rodolphe). Description des projets et de la construction des ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans & autres. Paris, Imprimerie Royale, 1782-1783. 2 volumes in-folio, demi-basane fauve avec coins de vélin, dos orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



Première édition des œuvres du premier directeur de l'École des Ponts et Chaussées.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur d'après *Cochin*, gravé par *Auguste de Saint-Aubin* et de 67 magnifiques planches souvent à double page ou dépliantes, numérotées 1 à 66 et pl. 39 bis.

Luxueuse publication de l'Imprimerie nationale sur papier fort.

EXEMPLAIRE DE PRIX DE L'ÉCOLE ROYALE DES PONTS ET CHAUSSÉES, AVEC EX-DONO AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À MONSIEUR ASTIER (DATÉ DE 1786).

L'ingénieur Perronet fut l'initiateur des grands travaux publics qui, au XVIII<sup>e</sup> siècle, permirent le développement économique de la France. Il est surtout resté célèbre pour ses innovations techniques dans la construction des ponts dont les piles amincies offrent une moindre résistance à l'écoulement des eaux : pont de la Concorde à Paris, pont de Neuilly, pont de Sainte-Maxence sur l'Oise, pont sur le Loing à Nemours, etc.

Un supplément a été publié en 1789.

Portrait quasi détaché, petites mouillures angulaires au portrait et au titre du premier tome, de petits accros aux reliures.

- 133 PONTEDERA (Giulio). *Compendium tabularum botanicarum, in quo plantæ CCLXXII, ab eo in Italia nuper detectæ recensentur. Padoue, Imprimerie du Séminaire, 1718.* In-4, cartonnage de papier dominoté rose et blanc, non rogné, partiellement non coupé (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Premier ouvrage de l'auteur, cet herbier décrit plus de 270 plantes nouvellement recensées en Toscane, classées suivant le système de Tournefort. L'auteur l'a fait suivre d'une lettre au botaniste britannique William Sherard (1659-1728), qui avait été l'élève de Tournefort à Paris et avait herborisé en Suisse et en Italie.

Toscan d'origine, Giulio Pontedera (1688-1757) fut professeur de botanique à l'université de Padoue et directeur du jardin botanique de la ville. Il correspondait avec Linné et, bien qu'il fût partie des opposants à son système, ce dernier nomma le genre *Pontederia* d'après son nom.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE TEL QUE PARU, À TOUTES MARGES.

Dos un peu passé ; coin d'un feuillet déchiré sans atteinte au texte.

*Pritzel, n°7264.*

- 134 RÉMOND DE SAINTE-ALBINE (Pierre). *Mémoire sur le laminage du plomb. Troisième édition. Paris, Jacques Guérin, 1746.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, dentelle intérieure, doublure et gardes en papier dominoté au décor de fleurs et d'oiseaux, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500



PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DE CET OUVRAGE SUR LE TRAVAIL DU PLOMB, comprenant une vignette de titre et trois planches dépliantes, dessinées et gravées sur cuivre par *Guillaume Dheulland*, représentant en perspective et de profil le laminoir décrit par l'auteur, sa grue tournante et son régulateur.

Le *Mémoire sur le laminage du plomb* du journaliste et « faiseur de gazettes » Pierre Rémond de Sainte-Albine (1699-1778) connut quatre éditions entre 1731 et 1771.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA MAISON PRINCIFIÈRE DE BOURBON-CONDÉ. Le fer armorié n'est pas répertorié dans OHR.

Coins et coiffes restaurés, quelques salissures et rousseurs éparses, petite coupure dans le pli de la planche n°2.

*Kress, S. 3753 – Quérard, VII, 517.*

- 135 [RICHER (Claude)]. *La Gnomonique universelle, ou la science de tracer les cadrans solaires sur toutes sortes de surfaces tant stables que mobiles. Paris, Jean Jombert, 1701.* In-8, veau marbré, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ SUR LES CADRANS SOLAIRES, illustrée de 52 figures hors texte gravées sur cuivre, dont une planche dépliant par *Rousseuille*, et d'une sphère armillaire à pleine page gravée sur bois.

Annotations manuscrites du temps en marge de quelques planches.

Un mors fendillé, petite mouillure angulaire à quelques feuilletts. Agréable exemplaire néanmoins.

*Houzeau-Lancaster*, I, n°11561 – *Lalande*, 340 – *Kaucher*, n°867.

- 136 SCHLÜTER (Christoph Andreas). De la fonte des mines, des fonderies, &c. *Paris, veuve Pissot, Jean-Thomas Herissant, Pissot fils, 1750-1753*. 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CET IMPORTANT OUVRAGE ALLEMAND SUR LES PROCÉDÉS D'EXPLOITATION MINIÈRE, DE FONDERIE ET DE MÉTALLURGIE EN USAGE EN EUROPE, publiée et augmentée par l'ingénieur et chimiste Jean Hellot. Missionné par le gouvernement français, ce dernier a notamment joint à l'édition un précieux *État des mines du royaume de France, distribué par province*.

L'illustration comprend un frontispice d'après *Le Lorrains* et cinquante-huit planches dépliantes sur les mines, la fonderie, l'affinage et le raffinage de l'argent, le départ de l'or, les grillages, les fourneaux de fonte, les fabriques de vitriol et de potasse, etc., le tout gravé sur cuivre par *Benoît Audran*.

BEL EXEMPLAIRE, relié en deux fois de manière quasi identique.

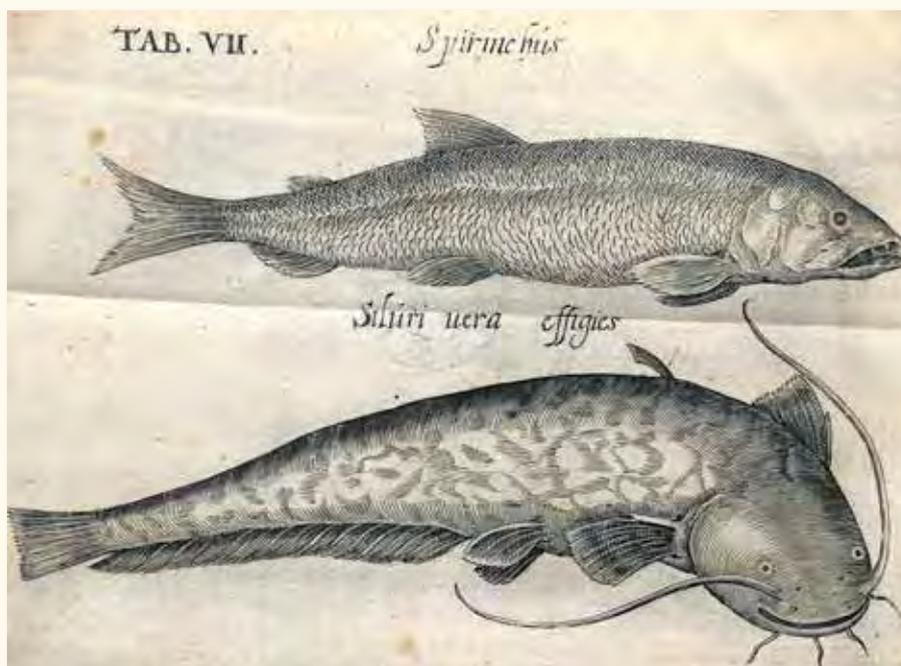
De la bibliothèque Charles de Clary de Saint-Angel, conseiller à la cour des aides de Clermont-Ferrand de 1747 à 1762, avec ex-libris dans les deux volumes.

Insignifiantes éraflures aux reliures.

*Ward & Carozzi*, n°1977 (*tome II seul*).

- 137 SCHONEFELD (Stephan von). Ichthyologia et nomenclaturæ animalium marinorum, fluviatilium, lacustrium, quæ in ducatus Slesvici et Holsatiae et emporio Hamburgo occurrunt triviales. *Hambourg, Michael Hering, 1624*. In-4, demi-veau fauve avec coins (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 500 / 2 000



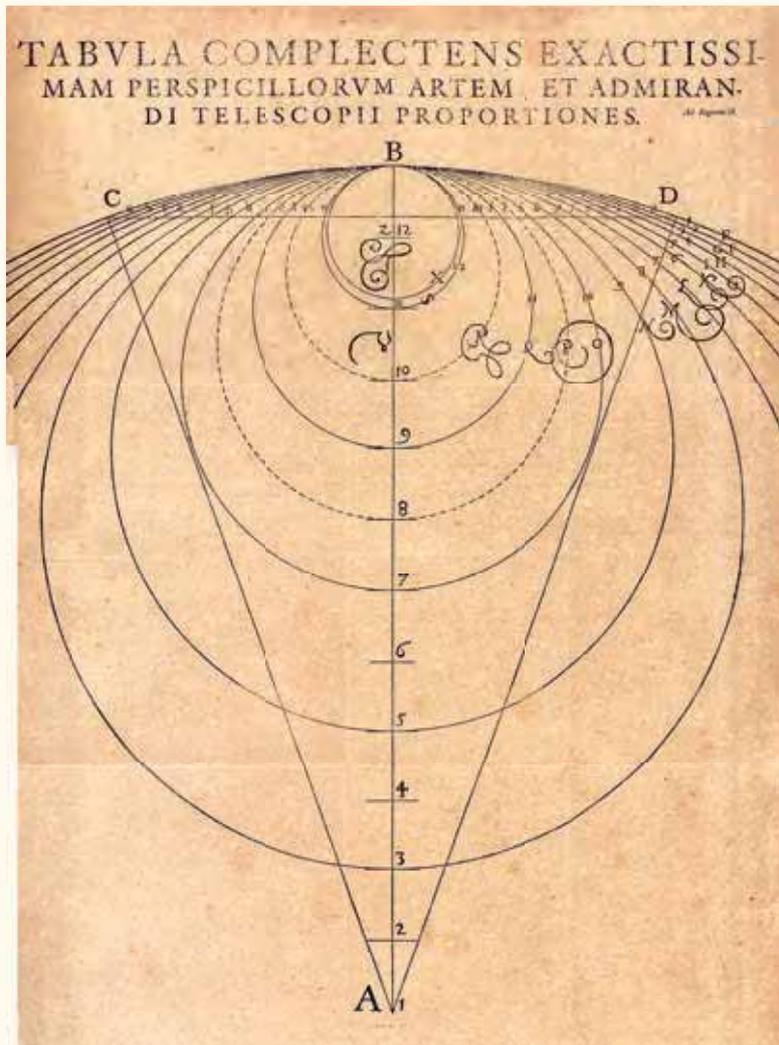
ÉDITION ORIGINALE, EXTRÊMEMENT RARE ET SEULE PARUE, DE CETTE MONOGRAPHIE SUR LES POISSONS DU SCHLESWIG-HOLSTEIN ET DU PORT DE HAMBOURG.

L'ouvrage est illustré de sept planches gravées en taille-douce représentant quatorze espèces de poissons.

La description des espèces, rédigée en latin, mentionne leur nom en grec, mais aussi en vernaculaire (allemand, danois, flamand, anglais, français, etc.).

Manques et épidermures à la reliure, réparations marginales aux ff. A1 et A4.

*VD17 23:289167Z – pas dans Nissen (Schöne Fischbücher), ni dans Westwood & Satchell.*



138

- 138 SIRTORI (Girolamo). *De telescopium : sive ars perficiendi novum illud Galilæi visorium instrumentum ad sydera.* Francfort, Paul Jacobi pour Lukas Jennis, 1618. Petit in-4, vélin ancien de réemploi (*Reliure moderne*).

15 000 / 20 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE SUR LE TÉLESCOPE, D'UNE EXTRÊME RARETÉ, SURTOUT COMPLET DE SES DEUX PLANCHES HORS TEXTE.

L'ouvrage du Milanais Girolamo Sirtori, publié en 1618 à Francfort, avait été composé par son auteur dès 1612, soit quatre ans seulement après l'invention de l'instrument, à Middelbourg, par l'opticien néerlandais Hans Lippershey. Divisé en trois parties, il contient l'ensemble des instructions pour construire une lunette astronomique et, dans la seconde partie, la première description détaillée du télescope de Galilée.

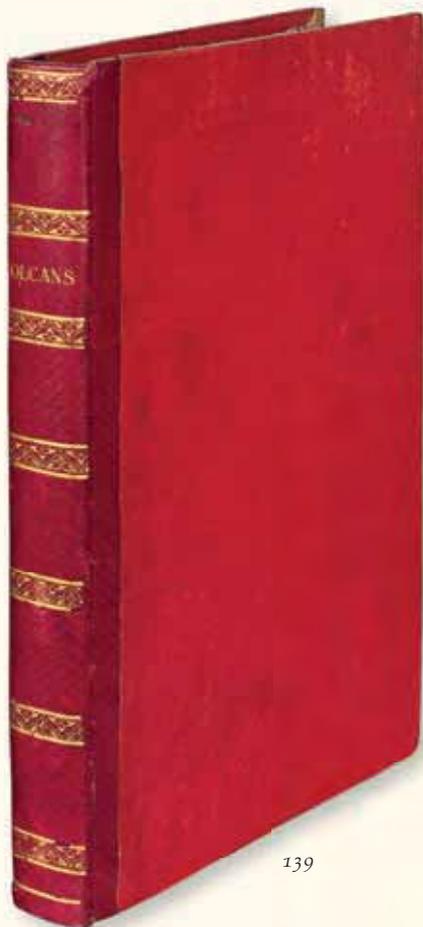
L'illustration, gravée sur bois, se compose de deux grandes planches hors texte repliées, de cinq figures et de dix schémas dans le texte.

« THE EARLIEST BOOK ON THE TELESCOPE » (Van Helden) AND « THE FIRST BOOK TO DESCRIBE THE MANUFACTURE OF TELESCOPES AND THE FIRST DETAILED ACCOUNT OF GALILEO'S TELESCOPE » (Honeyman).

Une annotation manuscrite ancienne p. 23 : *contradicente experientia*.

Des rousseurs inhérentes à la nature du papier, quelques insignifiantes réfections de papier.

Riccardi I/2, 461 – Carli & Favaro, n°75 – Cat. Honeyman, VII, n°2854 (ex. incomplet d'une planche) – Van Helden et al., *The Origins of the Telescope*, Amst., 2010, p. 3.



139

- 139 [VULCANOLOGIE]. COLLINI (Cosimo Alessandro). *Considérations sur les montagnes volcaniques*. Mannheim, Schwan et Fontaine, 1781. [suivi de : ] *Description [...] de la ville de Messine et détails du désastre que cette ville vient d'éprouver par le tremblement de terre*. Paris, Desnos, 1783. [Et de :] STOPPA (Giovanni). *Memorie fisico-istoriche sulle vesuvian eruzioni*. Naples, Presso Domenico Chianese, 1806. [Et de :] *Descrizione dell'eruzione del Vesuvio avvenuta ne' giorni 25 e 26 dicembre dell'anno 1813*. Naples, Stamperia del Monitore delle due Sicilie, 1815. [Et de :] [MANUSCRIT]. *Observations sur la minéralogie du Lyonnais*. S.l.s.d. 5 pièces en un volume in-4, demi-marouquin rouge à grain long, dos lisse portant le titre *Volcans* doré, non rogné (Reliure de l'époque).

1 000 / 1 200

INTÉRESSANT RECUEIL DE QUATRE OPUSCULES DE VULCANOLOGIE, TOUS EN ÉDITION ORIGINALE.

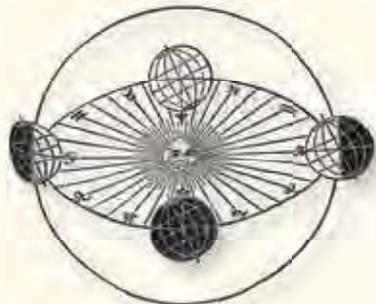
Ils sont suivis d'un manuscrit de 17 pp. traitant de la minéralogie des environs du Pilat, entre Lyon et Saint-Étienne, illustré d'une coupe topographique.

Les *Considérations sur les montagnes volcaniques* contiennent un tableau et une planche dépliant.

La *Description historique et géographique de la ville de Messine* est illustrée d'une belle carte gravée dépliant de la Sicile et partie du royaume de Naples rehaussée en couleurs et d'un plan gravé dépliant de la ville et citadelle de Messine.

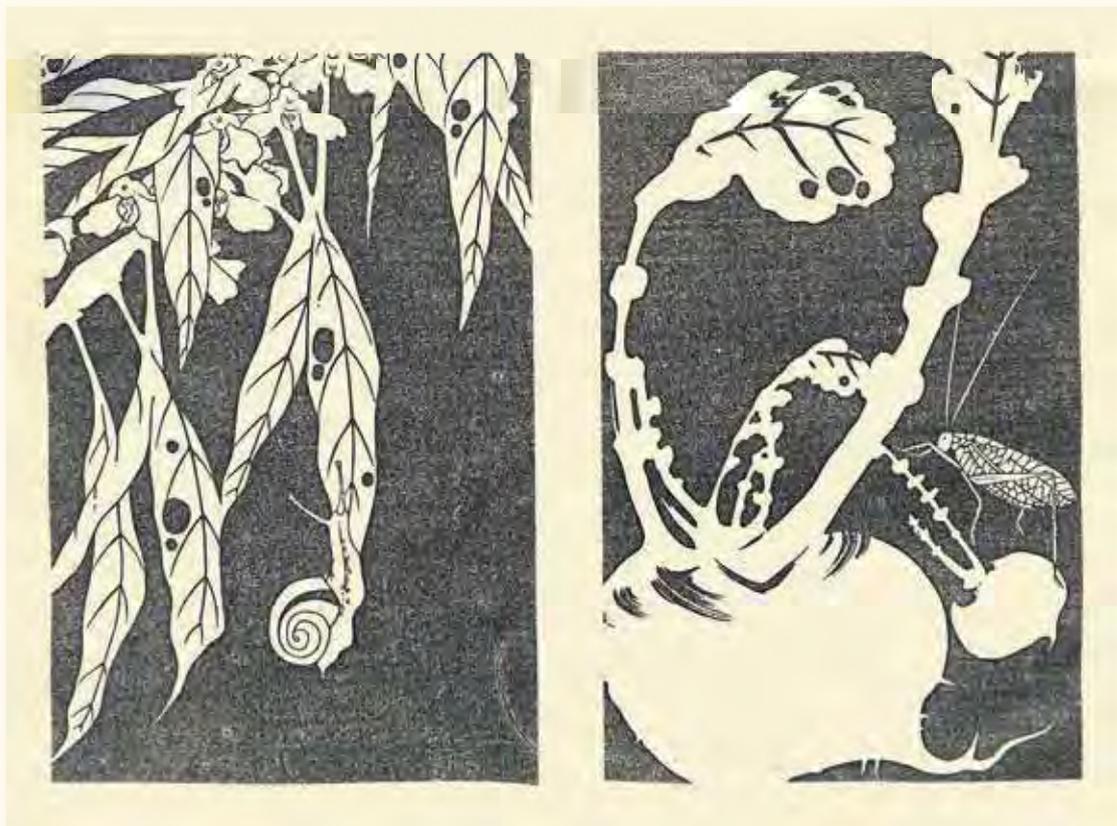
Les *Memorie fisico-istoriche sulle vesuvian' eruzioni* est enrichi d'une *Vue de l'Eruption arrivée le 12 Août 1805* par Odoardo Fischietti gravée par Gennaro Bartoli.

Quelques légers frottements à la reliure.





140



141

# Livres japonais

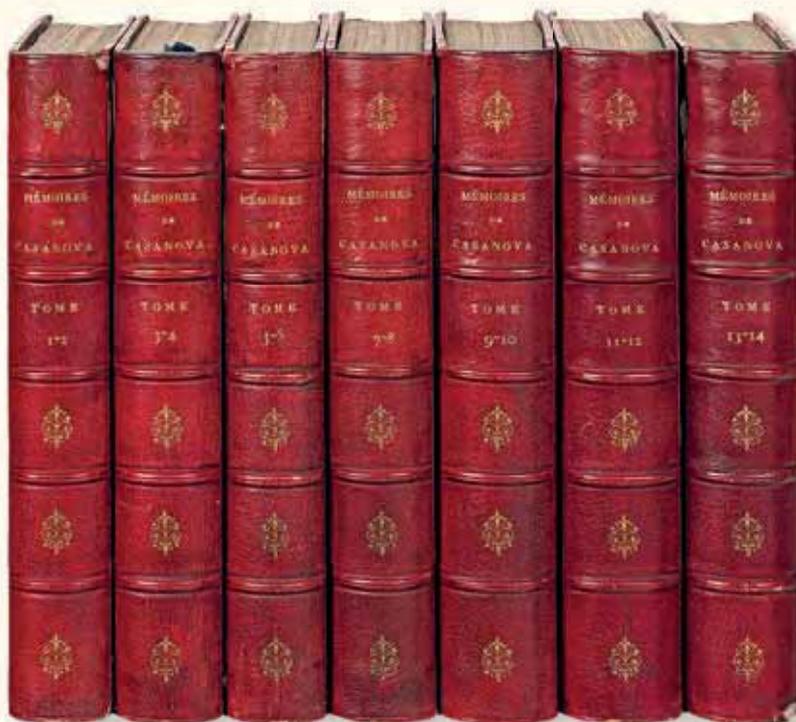
Lots présentés par M. Frantz Fray

9, rue Mazarine 75006 Paris - 01 75 00 54 62 - frantz.fray@noos.fr

- 140 SOMOKU ZUSETSU. Huit premiers volumes (sur vingt au total) de l'encyclopédie botanique Somoku-zusetsu écrite par Inuma Yokusai (飯沼慾斎 1782-1865), botaniste et médecin japonais. 1 000 / 1 200  
Le *Somoku-zusetsu*, publié entre 1856 et 1861, répertorie les plantes du Japon.  
ELLE EST LA PREMIÈRE ENCYCLOPÉDIE DU JAPON À UTILISER LA NOMENCLATURE LINNÉENNE (créée par Carl von Linné, naturaliste suédois).  
Dim. : 26,4 x 18,9 cm.
- 141 JAKUCHU GAJO. Album d'illustrations par Ito Jakuchu, complet en deux volumes. Deux albums *orihon* (reliés en accordéon) comprenant au total une page de titre, un double colophon et 82 illustrations de fleurs, fruits et insectes en blanc sur fond noir. 1 000 / 1 200  
Ce type de livre est imprimé sur bois selon une technique imitant les *Ishizuri* (impression sur pierre). Technique provenant de Chine consistant à faire des pochoirs à l'encre de Chine sur des pierres gravées.  
Publié par Unsodo à Kyoto, il date du début de l'époque Meiji. C'est la première et la seule édition connue de ce livre. Chitsu (boîte recouverte de soie) d'origine (fendue), couvertures avec titres d'origine.  
Modèle similaire au Metropolitan Museum of Art.  
Dim. : 30,4 x 20,5 cm.
- 142 GOSHUINCHŌ. Carnet servant à recueillir les sceaux et les calligraphies spécifiques à chaque temple bouddhiste ou sanctuaire shinto. 100 / 150  
Ce *goshuinchō* a dû être utilisé par un pèlerin effectuant le *Shikoku hachijū hakkasho*, circuit de pèlerinage à travers 88 temples de l'île de Shikoku. Traditionnellement associé à l'école bouddhiste Shingon et à son fondateur le moine Kūkai, ce circuit est encore aujourd'hui pratiqué pour des raisons touristiques ou religieuses.  
Dim. : 16,4 x 23,5 cm.
- 143 BANBUTSU HINAGATA GAFU (SHOHEN). (Sensaï Eitaku senga). Album de dessins universels. Volume 4 sur 5. Illustré de xylographies en noir par Kobayashi Eitaku. Publié à Tokyo par Efuji Kihei, circa 1881, époque Meiji. 100 / 150  
Album contenant des illustrations très répandues dans l'iconographie japonaise, légendes, personnages mythiques, fleurs et oiseaux et décors classiques japonais.  
Dim. : 22,3 x 15,1 cm.
- 144 KAIGACHO. Collection de dessins. Album relié en accordéon illustré de xylographies de différents artistes à décor de personnages, animaux, fleurs, paysages et scènes de genre. Publié par Araki Kampo, imprimé par Okura shootent, daté 25<sup>ème</sup> année de Meiji (1882). 100 / 150  
Volume 1 sur 2.  
Dim. : 16,1 x 24,5 cm.
- 145 JODO KOSO WASAN. Chants bouddhiques. 200 / 300  
Album de poèmes bouddhiques calligraphiés dont l'auteur est le célèbre moine bouddhiste Shinran Shonin (1173-1262) fondateur de la secte Jōdo Shinshū.  
Shinran ou Gutoku Shinran (nom qu'il porta à partir de 1207) est l'auteur de trois volumes de poèmes bouddhiques célébrant l'essence du Jōdo Shinchū. Le *Jōdo Wasan*, le *Koso Wasan* et le *Shozomatsu Wasan*. Ce livre regroupe les deux premiers volumes.  
Une indication précise que le *Sanjo Wasan* (chants bouddhiques en trois volumes) fut écrit par Shinran à l'âge de 76 ans durant la deuxième année de l'ère Hoji (1248).  
De nombreuses copies de ces livres ont été faites au cours des siècles ; il est donc très difficile en l'absence d'indication de dater ce volume.  
Dim. : 16 x 21,5 cm.



# Livres du XIX<sup>e</sup> siècle



149

- 146 ARISTÉNÈTE. Les Épîtres amoureuses d'Aristenet, tournées de grec en françois par Cyre Foucault, sieur de La Coudrière. Avec L'Image du vray amant, discours tiré de Platon. Réimprimé sur la première édition (Poitiers, 1597). Notice par A. P.-Malassis. Paris, Isidore Liseux, 1876. In-18, maroquin bleu, décor à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Pagnant*). 150 / 200

Cette édition publiée dans la *Petite collection elzévirienne* a été tirée à 1000 exemplaires sur vergé.

Charmant exemplaire aux armes du vicomte Olivier de Gourcuff (1853-1938), écrivain et poète breton.

Minimes frottements aux coiffes.

*Vicaire*, II, 582.

- 147 BYRON (Lord). Works. Londres, John Murray, 1812-1824. 5 volumes in-8, veau violet, multiples filets à froid, frise et filets d'encadrement dorés, dos orné, roulette intérieure et sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition collective réunissant dix-sept œuvres de Lord Byron, dont la deuxième édition de *Childe Harold's Pilgrimage*, les premières éditions de *The Giaour*, *A Fragment of a Turkish Tale*, *The Prisoner of Chillon*, ou encore *Marino faliero*, *Doge of venice*.

Le fac-similé en grec est relié en fin du premier volume.

De la bibliothèque Bedel Stanford, avec ex-libris.

Reliures frottées avec manques. Rousseurs.

- 148 CART (Jean-Jacques). De la Suisse avant la Révolution et pendant la Révolution. Des bases essentielles à son gouvernement futur et à son indépendance. Lausanne, Hignou, 1802. In-8, bradel cartonnage, tranches mouchetées (*Laurenchet*). 200 / 300

Édition originale et seule parue.

Originaire de Morges, Jean-Jacques Cart (1748-1813) devint avocat, s'illustra comme patriote vaudois et dut s'exiler en France. Il dresse un tableau de l'histoire politique de la Suisse, fait l'analyse des troubles dans le pays de Vaud qui l'avaient obligé à quitter son pays en 1791, relate les principaux événements de la Révolution et commente la situation politique et constitutionnelle en soumettant des propositions de réformes.

- 149 CASANOVA (Giacomo Girolamo). Mémoires, extraits de ses manuscrits originaux ; publiés en Allemagne par G. de Schutz. Paris, Tournachon-Molin, 1825-1829. 14 tomes reliés en 7 volumes in-12, demi-maroquin rouge, dos orné, tête dorée (*Reliure du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION EN FRANÇAIS DE L'AUTOBIOGRAPHIE DE CASANOVA, dont la publication a connu de nombreuses péripéties.

Composés en français, les *Mémoires* de Casanova furent publiés pour la première fois en allemand par l'éditeur Brockhaus qui reçut le manuscrit des enfants de l'auteur, le fit traduire et l'édita à Leipzig de 1822 à 1828. L'éditeur parisien Tournachon, flairant le succès commercial, fit immédiatement retraduire cette édition de l'allemand en français. Le nom du traducteur apparaît à partir du huitième volume : il s'agit de l'homme de lettres et homme politique François-Jean-Philibert Aubert de Vitry (1765-1849). Ce fut la première édition française à être diffusée.

Furieux, l'éditeur allemand Brockhaus répliqua en lança sa propre édition française (1826-1838), traduite sur le manuscrit par Jean Laforgue, mais avec un texte censuré et très altéré. Cette version sera reprise et rééditée jusqu'en 1960.

Quelques défauts et petits accrocs aux mors et coiffes.

*Rives Childs, Casanoviana, 132 – Pollio, 206.*

*Reproduction page précédente*

- 150 [CODE CIVIL]. Édition stéréotype, conforme à l'édition originale de l'imprimerie de la République, à laquelle on a ajouté une table analytique et raisonnée des matières. Paris, Garnery, An XII – 1804. In-12, veau fauve, frises dorées, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (*Bozérian jeune*). 200 / 300

Édition stéréotype parue la même année que l'originale.

Bel exemplaire en reliure d'époque par Bozérian jeune.

- 151 [DESSIN]. Charles-Frédéric SOEHNÉE (1789-1878). *Feuille d'études*. Plume et encre brune, lavis brun et aquarelle. 36,6 x 23,4 cm. Cadre moderne. 800 / 1 000

*Lot présenté par M. Benjamin Peronnet*

*3 rue Jean-François Gerbillon 75006 Paris - 06 59 07 10 09 - bp@benjaminperonnet.com*

*Reproduction page 66*

- 152 [FAÏENCE ET CÉRAMIQUE]. Un lot de documentation. 800 / 1 000

CHOMPRET (Joseph). *Répertoire de la majolique italienne*. Paris, Nomis, 1948. Un volume de texte et un volume de planches in-4, cartonnage éditeur. Un des 15 exemplaires de tête sur pur fil Johannot à la forme. Envoi autographe signé de l'auteur à Jean Thuile. On joint : une lettre dactylographiée de l'éditeur.

[CHOMPRET]. *Catalogues de la Collection Chompret*. 1938. 2 fascicules in-4 brochés. Prix notés au stylo, ainsi que le noms de nombreux acheteurs.

CHOMPRET (Joseph). *Les Faïences françaises primitives d'après les apothicaireries hospitalières*. Paris, Nomis, 1946. In-4 cartonnage éditeur. Un des 26 exemplaires hors-commerce. Envoi autographe signé de l'auteur à Jean Thuile. Joint une lettre autographe signé de l'auteur au même 2 pages in-4 ; nombreuses notes manuscrites de l'auteur sur les planches ; et, une lettre dactylographiée de l'éditeur.

DEVEAUX (Paul). *Les Faïences d'Aprey*. Paris, Charles Foulard, 1908. In-4 broché. Tirage à 150 exemplaires numérotés. J. Thuile a indiqué les prix atteints lors de la vente de la collection Deveaux en 1933 sous les pièces des planches.

CHOMPRET (Joseph). *Les Faïences d'Aprey*. Chaumont, 1932, fascicule in-4 broché, dédicace et lettre autographe de 2 pages in-8, signées de l'auteur. – *Catalogue Collection Paul Deveaux : Anciennes faïences d'Aprey*. 1933, fascicule in-8 broché. Prix notés au stylo.

REYNAUD (Henry-Jean). *Ferrat à Moustiers 1758-1791*. Moustiers-Sainte-Marie, 1958. In-8, reliure toile éditeur. Envoi autographe signé de l'auteur. On joint une invitation à une exposition en 1953.

CAHIERS DE LA CÉRAMIQUE ET DES ARTS DU FEU. Nos. 1 à 8, dans deux boîtes-étuis. Article de Jean Thuile dans le quatrième fascicule.

GOUELLAIN (Gustave). *Céramique révolutionnaire. L'Assiette dite à la guillotine*. Paris, Jouaust, 1872. In-8 carré, demi-chagrin rouge. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 50 imprimés en rouge sur papier vergé. Note de J. Thuile en regard du frontispice.

THUILE (Jean). Ensemble sept brochures : Le St Jean-Baptiste du prieuré des Quarante, Paris, 1956, petit in-4 relié toile orangée – Les Pots à pharmacie, 1962 – Les 2 dépôts de céramiques d'Arles, 1938, fascicule in-4 – Les rubriques nouvelles, 1<sup>o</sup> mars 1913 – Catalogue La Faïence de Montpellier Exposition 1962 – Catalogue complémentaire. Trésors d'orfèvrerie 1954 – Catalogue Collection Jean Thuile 2007.

THUILE (Jean). *L'Orfèvrerie en Languedoc du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. Répertoire des orfèvres depuis le Moyen-Age jusqu'au début du XIX<sup>e</sup> siècle*. Montrouge, Schmied, 1964-1969, 3 volumes in-4 reliure toile éditeur. Tome 1 : 1 des 500 exemplaires numérotés, Tome 2 et Tome 3 : un des 26 exemplaires hors-commerce (K).

THUILE (Jean). *L'Orfèvrerie en Languedoc du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Tome II. Généralité de Toulouse. Montpellier, Causse, 1968, in 4, reliure toile éditeur. Un des 450 exemplaires numérotés. Ce volume est illustré de 45 pl. dont 7 en couleurs et 393 poinçons.

THUILE (Jean). *La Céramique à Montpellier du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Ses rapports avec la faïence nîmoise des XV<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris, Thiebault de Champrosay, 1943. In-4, broché, non coupé. 40 planches dont 4 en couleurs.

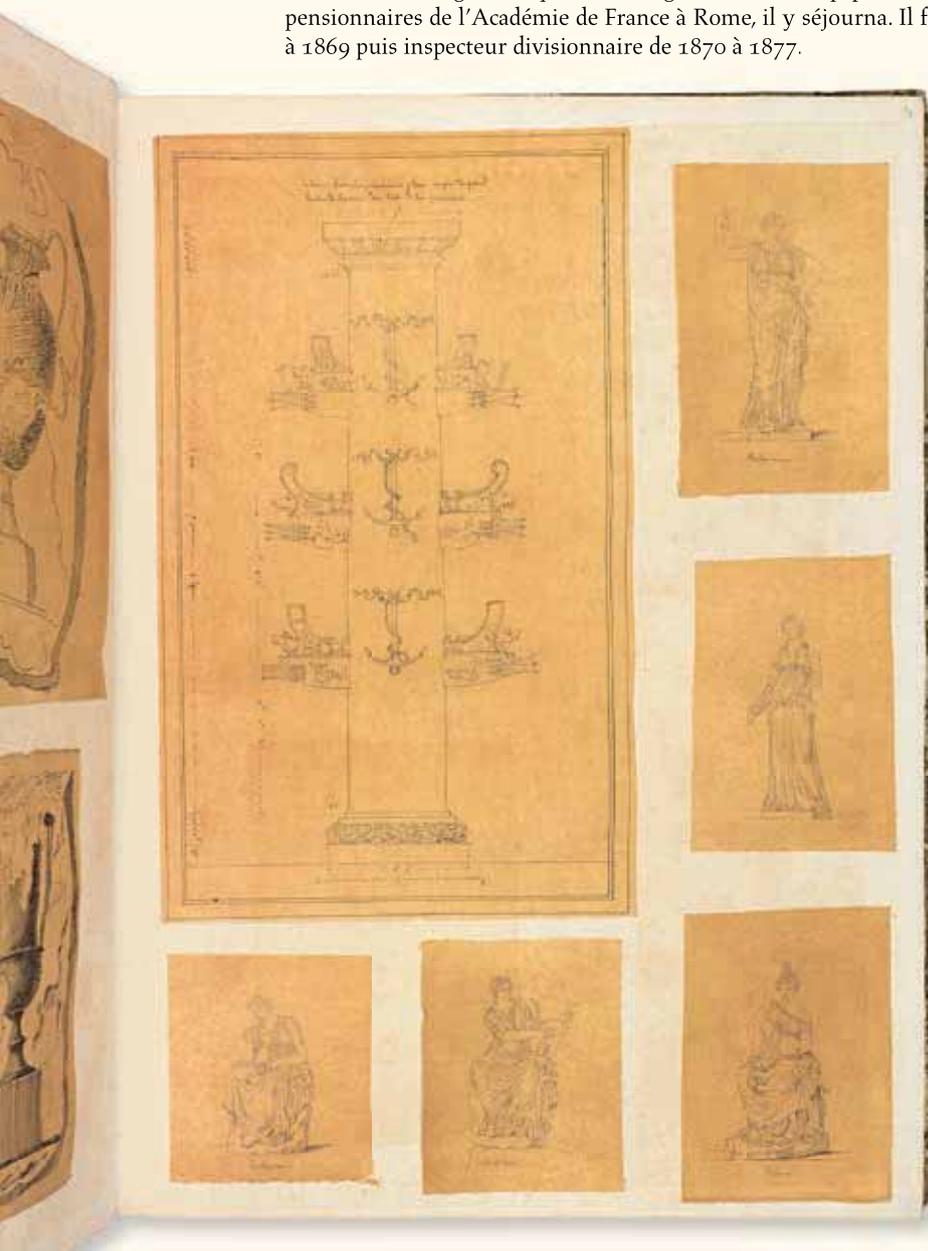
THUILE (Jean). *Littérature et Orient*. Paris, 1921. In-12 relié demi-basane rouge.

[THUILE (Henri)]. *Catalogue de la Bibliothèque Henri Thuile*. 26-28 avril 1976. 2 fascicules in-8. — On joint : Henri Thuile. *L'homme, l'œuvre*. Paris, 1925 fascicule in-4.

- 153 FINIELS (Alphonse-Augustin). [Calques]. Ensemble de 195 dessins et relevés d'architecture de différentes dimensions, exécutés sur calque à l'encre de Chine et au lavis d'encre et contrecollés sur des feuillets blancs (56,5 x 41 cm) paginés 1-79, suivis d'une cinquantaine de ff. blancs. Grand in-folio, demi-veau brun, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).  
2 000 / 3 000

RARE ENSEMBLE DE 195 DESSINS ET RELEVÉS D'ARCHITECTURE RÉALISÉS PAR UN ARCHITECTE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS, ALPHONSE-AUGUSTIN FINIELS.

Cet ensemble est le témoignage des travaux de Finiels exécutés après son concours au prix de Rome, où il fut troisième, derrière Paul-Eugène Lequeux et Auguste Thumeloup pour le sujet « Un Athénée » en 1834. D'après la liste des pensionnaires de l'Académie de France à Rome, il y séjourna. Il fut ensuite architecte voyer de la ville de Paris de 1853 à 1869 puis inspecteur divisionnaire de 1870 à 1877.

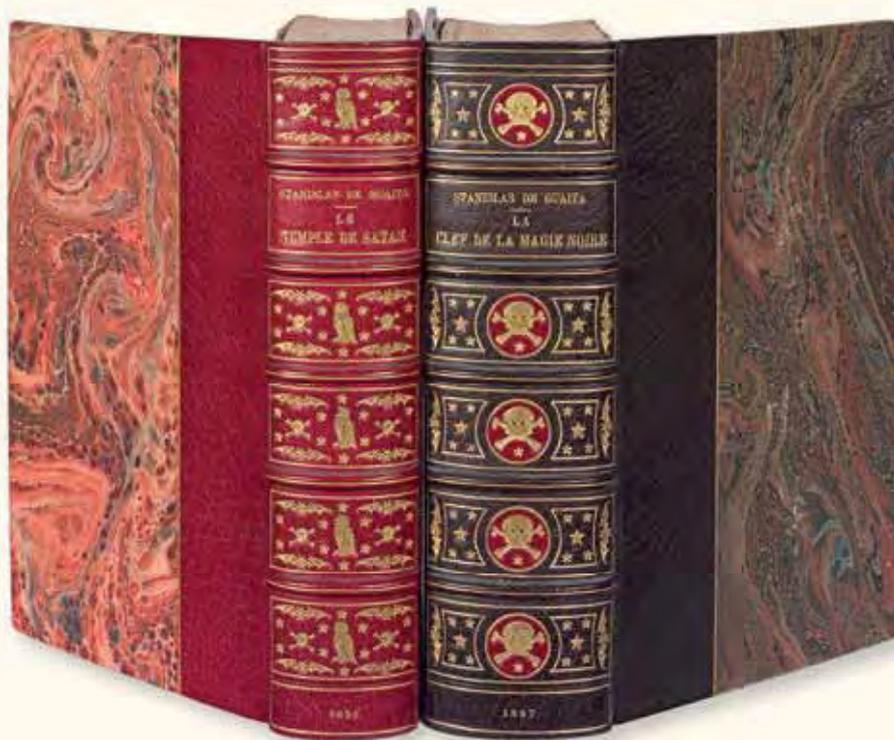


De nombreux dessins concernent l'Italie suivant son séjour à Rome. Ils représentent des plans masses, des élévations, des détails d'architecture. La plupart sont des relevés de monuments connus. Il semble qu'il y ait aussi des projets : projets de divinités liées aux fleuves avec de beaux piédestaux (pp. 64-65). Les premiers dessins concernent des relevés de la ville de Florence : plan de l'église de l'Annunciata, plan général du palais Pitti (p. 4), plan du palais Corcini (p. 5). L'album décrit souvent les monuments de Rome, avec dans un ordre disparate, des relevés de plans ou d'élévations de divers architectes : Vignole, Blouet (chapelle pour un hospice d'orphelins, p. 33).

Finiels nous présente des relevés architecturaux de divers lieux en Italie : Plan de la chartreuse près de Florence, Plan de l'église et du couvent des chartreux près de Ferrare (p. 34), Chapelle du Saint Suaire dans la cathédrale saint Jean à Turin (p. 40). Le « Palais de l'Université (à Gênes), vue perspective prise du vestibule d'entrée » (p. 18), mesurant 53,5 x 34 cm, est un des plus grands dessins de l'album.

L'architecte dessine également avec pour sujet des monuments français : Château de Chenonceau en Touraine (p. 8), Château de Cheverny (deux plans du rez-de-chaussée et du premier étage et une élévation d'une partie du château, pp. 72-73), Palais de Catherine de Médicis, détail du tombeau de François premier, ainsi que des Relevés de statues (p. 9). Il copie aussi un dessin de concours de Lesueur de 1819 (p. 10) et se promène dans Paris : Plan sur le B<sup>d</sup> Montmartre et rue Notre Dame de Lorette (pp. 78-79). Finiels est également passé par la Grèce : il nous donne des relevés du Parthénon (p. 12), ainsi que du Portique d'Auguste à Athènes (p. 60).

La plupart des calques ont bruni.



154

- 154 GUAITA (Stanislas de). Essai de sciences maudites. Le Serpent de la Genèse. Première septaine (Livre I). Le Temple de Satan. Paris, Librairie du Merveilleux, 1891. In-8, demi-marroquin rouge, dos orné de fers dorés représentant une chouette, des chauve-souris, des têtes de mort avec tibias et des étoiles, tête dorée, couverture et dos (*Champs-Stroobants*). – Essai de sciences maudites. Le Serpent de la Genèse. Seconde septaine (Livre II). La Clef de la magie noire. Paris, Chamuel, 1897. In-8, demi-marroquin brun, dos orné de fers dorés représentant des étoiles, chauve-souris et tête de mort sur des pièces rondes de marroquin rouge mosaïquées dans les caissons, tête dorée, couverture et dos (*Champs-Stroobants*). 600 / 800

ÉDITIONS ORIGINALES.

*Le Temple de Satan* contient vingt-deux gravures in et hors texte et *La Clef de la magie noire*, vingt-six.

TRÈS BEAUX EXEMPLAIRES EN RELIURES TRÈS DÉSIRABLES.

Quelques rares rousseurs.

- 155 [IMPRIMERIE IMPÉRIALE]. MARCEL (Jean-Joseph). Adlocutio et encomia variis linguis expressa quæ summo pontifici Pio VII, typographiæ imperiale musæum invisenti obtulit Joannes Josephus Marcel. Paris, Imprimerie impériale, 1805. In-folio de [19] ff., bradel demi-percaline brune (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

SORTE DE « KEEPSAKE TYPOGRAPHIQUE » D'UNE GRANDE RARETÉ, cette plaquette a été publiée à l'occasion de la visite officielle de l'Imprimerie impériale par le pape Pie VII, hôte de Napoléon I<sup>er</sup>, le 31 janvier 1805.

Elle renferme une allocution du directeur de l'institution, Jean-Joseph Marcel, et divers hommages au pontife composés en huit langues – latin, français, italien, espagnol, grec, allemand, anglais et arabe – dont le texte est orné à chaque page d'un encadrement décoratif tiré en rouge.

Infimes rousseurs.

H. G. Fletcher, *French Book Arts, New York, The Grolier Club, 2018, n°7-5.*

- 156 LUCAS (Charles). Recueil constitué par Charles Lucas pour sa bibliothèque personnelle et composé en partie de ses propres œuvres. 62 pièces (dont 15 en double) en 4 volumes in-8, dont 3 reliés en demi-chagrin vert et un en demi-marroquin vert au dos lisse orné (*Reliures de l'époque*). 600 / 800

On y trouve 21 plaquettes traitant de la colonie agricole du Val d'Yèvre qu'il avait fondée, en 1841, pour recevoir des jeunes délinquants. Charles Lucas (1803-1899) est l'homme « qui, sans conteste, pendant le XIX<sup>e</sup> siècle, a le mieux incarné les ambitions et les ambiguïtés de la réforme pénitentiaire (...) et a fondé la Science des prisons » (J.G. Petit).

À partir de 1830, l'engouement pour l'amélioration du système pénitentiaire suscita des centaines d'ouvrages. Charles Lucas se constitua une très riche bibliothèque spécialisée, augmentée des nombreuses brochures que l'inspecteur général des prisons recevait.

Chaque volume est précédé d'un index de sa main.

Dos détaché à l'un des volumes.

Liste complète et détaillée des plaquettes sur demande et consultable sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

- 157 PHILOBIBLON SOCIETY. *Miscellanies*. Vol. X. Londres, Whittingham & Wilkins, 1866-1867. In-8, bradel percaline gaufrée marron, multiples filets en encadrement et grand médaillon floral au centre estampés à froid, dos lisse titré en doré, à toutes marges, non coupé (*Reliure de l'éditeur*). 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE, PUBLIÉE À 100 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR PAPIER VERGÉ.

Société de bibliophiles, d'hommes de lettres et de savants, la Philobiblon Society a été fondée à Londres en 1853, sous le patronage du prince consort Albert de Saxe-Cobourg-Gotha. Le duc d'Aumale, alors exilé en Angleterre, en devint ensuite le président d'honneur. Le nombre de ses membres était limité à quarante.

Durant ses trente années d'existence, la Philobiblon Society édita quinze volumes de mélanges (*Miscellanies*), publiés chacun à 100 exemplaires, qui n'étaient pas mis dans le commerce. Chaque membre en recevait deux exemplaires cartonnés en percaline, adressés à son nom et signés par le président ou un secrétaire honoraire. Les livraisons contiennent toutes la liste des membres de la société et diverses pièces en anglais, en français ou en italien, sous pagination particulière (Vicaire donne, dans sa longue notice, la liste des pièces en français insérées dans chaque livraison).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU DUC D'AUMALE (1822-1897), PRÉSIDENT DE LA PHILOBIBLON SOCIETY ET L'UN DES PREMIERS BIBLIOPHILES ET COLLECTIONNEURS D'ART DE SON SIÈCLE, OFFERT PAR LUI À SON ANCIEN PRÉCEPTEUR, SECRÉTAIRE PARTICULIER ET AMI ALFRED-AUGUSTE CUVILLIER-FLEURY (1802-1887), avec cet envoi autographe signé : *Offert à mon cher maître et ami, M. Cu villier-Fleury, Mai 1868, H. d'Orléans*. La *Correspondance* des deux hommes, dont les quatre volumes furent publiés en 1910-1914, demeure une source importante pour l'histoire de l'orléanisme.

L'exemplaire porte la justification autographe signée d'Octave Delepierre, secrétaire honoraire de la société : [This volume is the property of] *His Royal Highness the Duc d'Aumale*.

On joint : *Miscellanies of the Philobiblon Society*. Vol. IV. Londres, Whittingham, 1857-1858. In-8, reliure identique, non coupé. Édition originale, publiée à 50 exemplaires seulement, d'après une note imprimée au bas de la table, sur papier vergé. Exemplaire non justifié, mais réputé de même provenance.

Coiffes et coins un peu frottés ; la première page du Vol. X, où figure l'envoi, est partiellement et très légèrement roussie. *Vicaire*, VI, 581-587.

- 158 PHILOBIBLON SOCIETY. *Miscellanies*. Vol. X. Londres, Whittingham, 1866-1867. – *Miscellanies*. Vol. XIII. *Ibid.*, 1871-1872. – *Miscellanies*. Vol. XIV. *Ibid.*, 1872-1876. Ensemble 3 volumes in-8, bradel percaline gaufrée marron, multiples filets en encadrement et grand médaillon floral au centre estampés à froid, dos lisse titré en doré, à toutes marges (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

*Sur cette publication de la Philobiblon Society, voir le lot précédent et la notice de Vicaire citée.*

Vol. X : EXEMPLAIRE D'AUSTEN HENRY LAYARD, justifié et signé par Octave Delepierre. Austen Henry Layard (1817-1894), qui fut ambassadeur du Royaume-Uni en Espagne puis en Turquie et membre du Parlement britannique, était aussi archéologue, historien de l'art et collectionneur ; il est demeuré célèbre pour avoir entrepris les premières excavations de Kalkhu (Nimroud). Reliure usagée avec manques.

Vol. XIII : EXEMPLAIRE DE L'ÉVÊQUE DE WINCHESTER, justifié et signé par Lord Houghton. On se souvient de Samuel Wilberforce (1805-1873), évêque d'Oxford de 1845 à 1870, puis de Winchester de 1870 à sa mort, comme l'un des principaux opposants à la théorie de l'évolution de Charles Darwin. Reliure usagée, dos manquant, première et dernière pages jaunies.

Vol. XIV : EXEMPLAIRE DU BARON HEATH, justifié et signé par Lord Houghton. John Benjamin Heath (1790-1879), 1<sup>er</sup> Baron Heath, fut gouverneur de la Banque d'Angleterre et consul-général du royaume de Sardaigne puis d'Italie. Reliure usagée avec manques.

- 159 [PHOTOGRAPHIE]. ATGET (Eugène). Aulnay, maison de Chateaubriand, Vallée aux loups. [Vers 1901]. Tirage albuminé (21,8 x 17,7 cm), titré, numéroté « 6049 » au crayon au dos. 800 / 1 000
- 160 [PHOTOGRAPHIE]. ATGET (Eugène). Bourg-la-Reine, entrée de la ferme de la famille Duplessis-Camille Desmoulins, Grande rue 14. – Bourg-la-Reine, cour de la ferme de la famille Duplessis-Camille Desmoulins, Grande rue 14. – Bourg-la-Reine, Grande rue 14, maison construite pour Camille Desmoulins et Lucile, au 1<sup>er</sup> chambre de Freron, 1790. [1901]. Ensemble 3 tirages albuminés (17,6 x 22 cm environ), numérotés dans le négatif, titrés et numérotés « 6037 », « 6038 » et « 6041 » au crayon au dos. 1 000 / 1 200



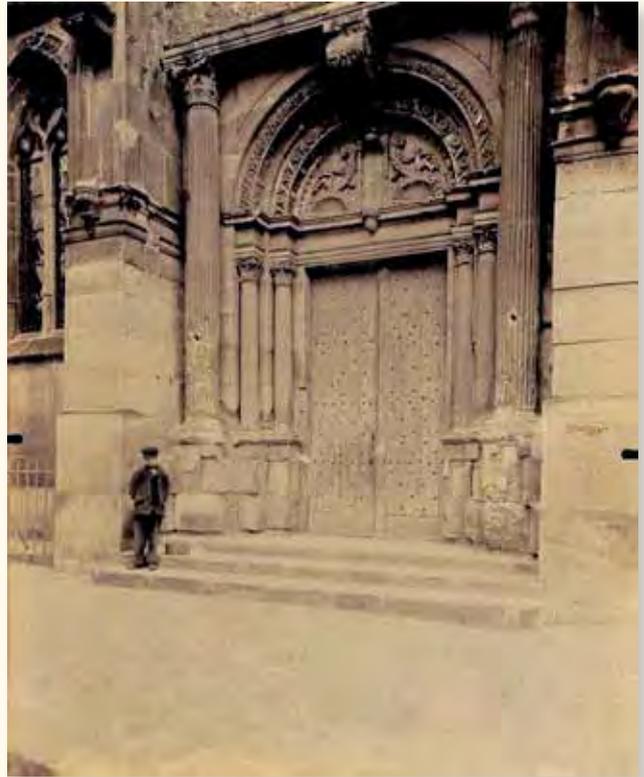
« L'ancien Clos Payen, situé au bord de la route d'Orléans à Bourg-la-Reine, à l'entrée du village à droite en venant de Paris, appartenait vers la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, aux Duplessis : leur fille Lucile épousa en 1790 Camille Desmoulins. [...] Au n°36, cette longue muraille blanche que dépassent les cimes de tilleuls en fleur, cette maison claire, ce jardin formaient, pendant la Révolution, la demeure de M<sup>me</sup> Laridon-Duplessis, mère de Lucile Desmoulins [...]. Un peu plus loin – au n° 40 – et séparée du jardin par une ruelle neuve, la "ferme de M<sup>e</sup> Duplessis" » (*op. cit.*, pp. 50 et 56).

*Fonds Eugène Atget, Hauts-de-Seine, Collection de photographies anciennes, Centre de Documentation, Musée de l'Île-de-France – Château de Sceaux, 1991, pp. 51, 53 et 57.*

- 161 [PHOTOGRAPHIE]. ATGET (Eugène). Église de Sarcelles St Brice (?). [Vers 1904]. Tirage albuminé (21,7 x 17,5 cm), titré, numéroté « 6498 » au crayon au dos. 600 / 800



159



162

162 [PHOTOGRAPHIE]. ATGET (Eugène). Église de Sarcelles. [Vers 1904]. Ensemble 2 tirages albuminés (17,5 x 22 cm et 22 x 17,5 cm environ), titrés et numérotés « 6494 » et « 6495 » au crayon au dos. 1 000 / 1 200

163 [PHOTOGRAPHIE]. ATGET (Eugène). Maisons-Laffitte (Château). – Château de Maisons-Laffitte. [Vers 1910]. Ensemble 2 tirages albuminés (17,5 x 22,1 cm et 21,8 x 17,6 cm), numérotés dans le négatif, titrés et numérotés « 6709 » et « 6710 » au crayon au dos. 800 / 1 000

164 [RAPHAËL]. Les Vierges de Raphaël gravées par les premiers artistes français. *Paris, Furne, Jouvet & C<sup>ie</sup>, s.d. [1851]. In-folio, demi-marroquin rouge avec coins, titre doré sur le plat supérieur, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 150 / 200

Suite d'un portrait et de douze planches d'après Raphaël gravés sur acier par Metzmacher, Pannier, Pelée, Dien, Lévy et Saint-Ève, avec des notices explicatives de Charles Peisse.

Bel exemplaire, malgré quelques rousseurs marginales ; légères décolorations aux bords des plats.



163

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

Il est indiqué aux amateurs que les reproductions des livres dans ce catalogue ne sont pas nécessairement proportionnées entre elles.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

**c) Aucun retour ne sera accepté pour cette vente sauf erreur manifeste de collation.**

### 2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjudger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

### 3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

#### 4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la prémption dans les 15 jours.

#### 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

**• Frais de vente : 25 % TTC.**

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (7 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

ALDE est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

#### Crédit du Nord

Paris Luxembourg  
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

#### RIB

Banque	Agence	N° de compte	Clef RIB
30076	02033	17905006000	92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

#### ALDE

Sarl au capital de 10 000 €  
Siret : 489 915 645 00019

Agrément 2006-583

# ALDE

Maison de ventes spécialisée  
Livres-Autographes-Monnaies

## ORDRE D'ACHAT

Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle  
Livres scientifiques - Livres japonais  
12 décembre 2018

Nom, Prénom :  
Adresse :  
Ville :  
Téléphone :  
Fax :  
Courriel :

ORDRE D'ACHAT: après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas **les frais légaux de 25 % TTC**).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque    code guichet    n° de compte    clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 PARIS  
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30  
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 PARIS  
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00  
contact@giraud-badin.com



