

ALDE



lundi 11 juin 2018

Livres anciens et du XIX^e siècle
Histoire naturelle



138

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

Notices rédigées par Jean Lequoy

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du lundi 4 au samedi 9 juin de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(jusqu'à 16 h le samedi 9 juin).

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL AMBASSADOR

le lundi 11 juin de 10 h à 12 h

SOMMAIRE

| | |
|--|----------------|
| Livres anciens | lots 1 à 152 |
| Histoire naturelle | lots 153 à 169 |
| Livres des XIX ^e et XX ^e siècles | lots 170 à 230 |
| Bibliographie | lots 231 à 250 |

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

Livres anciens et du XIX^e siècle Histoire naturelle

Vente aux enchères publiques

Lundi 11 juin 2018 à 14 h 15

Hôtel Ambassador
Salon Mogador
16, boulevard Haussmann 75009 Paris
Tél. : 01 44 83 40 40

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

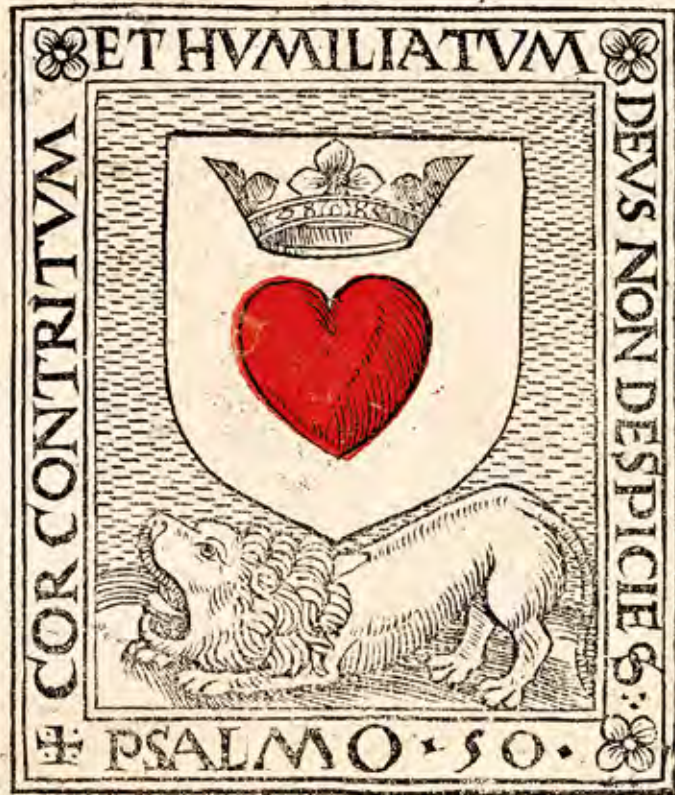
ALDE BELGIQUE
PHILIPPE BENEUT
Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-587



CRONIQUE & hy

stoire faicte et cōposce par feu messi
re Philippe de Cōmines cheualier/
seigneur Dargéton/contenāt les choses aduenues
durāt le regne du roy Loys Vnziesme/tant en fran
ce/Bourgongne/flandres/Arthoys/Angleterre/
que Espagne/et lieux circōuoisins. Nouuellement
reueue et corrigee/Auec la table des chapitres con
tenuz en ladicte Cronique.



Il se vend a Lyon sur le Rosne en la
maison Claude nourry/dit le Prince : au
pres de nostre dame de Confort.



Livres anciens



1

- 1 ALMANACH pour cette année 1770. Supputé par Maître Mathieu Laensbergh, mathématicien. – LAENSBERGH (Mathieu). Pronostication particulière pour l’an de notre Seigneur 1770. *Liège, veuve S. Bourguignon, [1770]*. 2 parties en un volume in-16, cartonnage recouvert de broderie en fils d’or et d’argent, chaînette en laiton en encadrement, large bordure en fils, orfrois et paillons dorés, lavis à la sanguine au centre de chaque plat, dos lisse entièrement brodé, doublures et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Reliure de l’époque*). 800 / 1 000

EXCEPTIONNEL ALMANACH LIÉGEOIS DANS UNE JOLIE RELIURE BRODÉE DÉCORÉE DE SANGUINES REPRÉSENTANT DES CHASSES AU SANGLIER ET AU CERE.

Exemplaire sur grand papier avec le calendrier interfolié.

Petits manques à la broderie, légères craquelures, quelques rousseurs.

- 2 ALMANACH ROYAL, pour l’année 1721, calculé au méridien de Paris. *Paris, Laurent d’Houry, 1721*. In-8, maroquin rouge, dentelle droite dorée, fleurs de lis aux angles, dos orné de fleurs de lis, coupes décorées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l’époque*). 200 / 300

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE DÉCORÉ DE FLEURS DE LIS.

Quelques rousseurs.

- 3 ALMANACH ROYAL, année bissextile 1792. *Paris, Testu, [1792]*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, supralibris doré sur le premier plat, dos orné, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l’époque*). 500 / 600

Dernière année de parution de l’*Almanach royal* sous l’Ancien régime : il reparaitra en 1793 sous le titre de *Almanach national de France*.

Une carte de la France divisée en 83 départements est repliée en frontispice.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AVEC CE SUPRALIBRIS : M^r ANTOINNE ARCHITECTE – L’AN TROIS DE LA LIBERTÉ.

Il pourrait s’agir de Jacques-Denis Antoine (1733-1801), l’architecte de l’hôtel des Monnaies de Paris, dont le nom et l’adresse, rue Saint-Benoît, sont imprimés p. 514 de l’*Almanach royal*, à la rubrique des *Architectes experts-bourgeois*. Il est intéressant d’apprendre que durant la Révolution, Jacques-Denis Antoine passa quelque temps à la prison de la Force, en décembre 1793, victime de l’accusation fantaisiste d’avoir creusé un souterrain entre l’hôtel des Monnaies et la Seine pour permettre à des agents anglais de voler une partie des réserves d’or de la France.



4

- 4 [ALMANACH]. Calendrier de la Cour, tiré des éphémérides, pour l'année 1782. Imprimé pour la famille royale, et Maison de Sa Majesté. Paris, Veuve Hérisant, 1782. In-24, maroquin blanc, décor à la plaque dorée rehaussé de peinture de couleurs, miniatures différentes peintes dans la réserve centrale de chaque plat, dos lisse orné, doublures et gardes en papier à motifs vert et doré, tranches dorées, étui de maroquin rouge orné de roulettes et fleurons dorés (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Charmante reliure en maroquin blanc au décor doré et peint.

Petits accrocs à l'étui, qui a probablement été confectionné pour un autre almanach.

Grand-Carteret, n°92 – Saffroy : Almanachs, n°204.

- 5 [ALMANACH]. Ensemble quatre almanachs des XVIII^e et XIX^e siècles. 200 / 300

Étrennes chronologiques et historiques dédiées à M^{lle} de Matignon. Paris, Méquignon le jeune, 1786. In-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Seconde et dernière année de parution de ce livre d'étrennes attribué au marquis de Villette. Menus accrocs à la reliure, manque la moitié d'une garde, quelques rousseurs.

Almanach des dames pour l'an 1809. Tübingen, J. G. Cotta, [1809]. In-16, maroquin rouge, roulette et filets dorés, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Almanach imprimé sur papier vélin, orné d'un titre et huit figures hors texte gravés par Lambert. Des rousseurs.

Almanach dédié aux dames pour l'an 1814. Paris, Le Fuel, Delaunay, [1814]. In-16, veau blond, roulette dorée, dos lisse orné de rosaces de maroquin rouge mosaïqué, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Almanach imprimé sur papier vélin, orné d'un titre gravé, de six figures hors texte et d'un calendrier décoré (*Souvenirs*). Léger manque à la coiffe de tête.

Almanach dédié aux dames pour l'an 1816. Paris, Le Fuel, Delaunay, [1816]. In-16, maroquin rouge, roulette et filets dorés, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Almanach imprimé sur papier vélin, orné d'un titre gravé, de six figures hors texte et d'un calendrier décoré (*Souvenirs*).

- 6 ALTOVITI (Antonio). *Decreta provincialis synodi Florentinae*. Florence, Bartolomeo Sermartelli, 1574. In-4, vélin souple, dos lisse, tranches dorées, lacets de soie rose (*Reliure ancienne*). 150 / 200

Première édition des décrets du synode provincial réuni en 1573 par l'archevêque de Florence Antonio Altoviti.

Le volume est orné des armoiries du prélat sur le titre et de la marque de l'imprimeur au dernier feuillet.

Ex-libris manuscrit sur une garde : *Ex bibl. Tidoniana*.

Exemplaire placé dans sa reliure, dorure des tranches et lacets postérieurs, menues restaurations, quelques rousseurs.

Moreni, I, 27.

- 7 ANDROUET DU CERCEAU (Jacques). [Le Premier volume des plus excellents bastiments de France. Paris, Jacques Androuet du Cerceau, 1607]. – Le Second volume... *Ibid.*, 1607. – Livre d'architecture, auquel sont contenues diverses ordonnances de plants et élévations de bastiments pour seigneurs, gentilshommes, & autres qui voudront bastir aux champs. *Ibid.*, 1615. 3 ouvrages en un volume in-folio, vélin rigide, double filet à froid, dos à quatre nerfs (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

SECONDE ÉDITION DE CET OUVRAGE D'ARCHITECTURE CAPITAL, LE PLUS CÉLÈBRE DE SON AUTEUR, publié originellement en 1576-1579.

Le *Premier volume* contient 62 planches (sur 64) et le *Second*, 59 planches (sur 61), gravées en taille-douce et presque toutes imprimées à double page, présentant les plans et élévations des châteaux du Louvre, de Vincennes, de Madrid (à Boulogne), de Chambord, de Blois, de Fontainebleau et autres édifices de la Renaissance française.

Les Plus excellents bastiments de France exerça une très forte influence sur les architectes du XVII^e siècle, aussi bien en France qu'à l'étranger. Les dessins, plans, élévations, détails et commentaires minutieux que l'ouvrage renferme constituent un témoignage unique sur des constructions dont bon nombre n'existent plus aujourd'hui (comme Bury, Madrid ou Verneuil) ou qui ont depuis lors été défigurés ou remodelés (Amboise, Anet, Chantilly).

On a relié à la suite la troisième édition du *Livre d'architecture pour les champs*, publié originellement en 1572 et réédité en 1582. L'illustration comprend 50 planches gravées (sur 52), imprimées avec les cuivres de la seconde édition.

Manquent six planches gravées et le feuillet de titre du *Premier volume*, déchirure marginale à une planche du *Second volume*, pl. XXIX du *Livre d'architecture pour les champs* rapportée, des planches brunies, des mouillures et autres défauts d'usage, coupes frottées.

Geymüller, pp. 312-313 – *Destailleur*, pp. 39-40 – *Fowler*, n^{os}25 et 23 – *BAL*, n^{os}101 et 97.

- 8 ANECDOTES pour servir à l'histoire secrete des Ebugors. *À Medoso, l'an de l'ère des Ebugors 3333 ; [à la fin :] Amsterdam, J.-P. Du Valis, 1733*. In-12, veau fauve, triple filet doré avec rosaces aux angles, dos orné, pièces de titre rouge et de date noire, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de cette rare et curieuse description de l'histoire et des mœurs des « *ebugors* » (*bougres*).

Les anagrammes abondent dans ce *curiosa* : *Medoso* pour *Sodome*, l'épître est signée *Eufemiosvoudes* pour *Je me fous de vous*, etc. Leur signification est révélée dans une *Clef* occupant les quatre dernières pages.

L'ouvrage sera réimprimé par Kistemaekers à Bruxelles en 1893 et par Jean Hervez, alias Raoul Vèze, à Paris en 1912.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE GEORGES TRAUTZ (1808-1879), gendre et associé de Bauzonnet à partir de 1840. Leurs productions, d'abord signées *Bauzonnet-Trautz*, furent signées *Trautz-Bauzonnet* après la retraite de Bauzonnet en 1851.

Des bibliothèques A. Cigogne et P. Desq (1866, n^o845), avec ex-libris.

Mors supérieurs légèrement fendillés.

Gay-Lemonnyer, I, 215 – *Pia*, I, 58-59 – *B.N. Enfer*, n^o113.

- 9 ARVIEUX (Laurent d'). Mémoires du chevalier d'Arvieux, envoyé extraordinaire du Roy à la Porte, consul d'Alep, d'Alger, de Tripoli, & autres Echelles du Levant. Paris, Charles J.-B. Delespine fils, 1735. 6 volumes in-12, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CES IMPORTANTS MÉMOIRES PUBLIÉS SUR LES MANUSCRITS DE L'AUTEUR PAR LE PÈRE JEAN-BAPTISTE LABAT.

Ils contiennent la relation des voyages de Laurent d'Arvieux (1635-1702) à *Constantinople, dans l'Asie, la Syrie, l'Égypte, & la Barbarie*, ainsi que *la description de ces pays, les religions, les mœurs, les coutumes, le négoce de ces peuples, & leurs gouvernements, l'histoire naturelle & les événements les plus considérables*.

Laurent d'Arvieux (1635-1702) passa douze années dans le Levant et devint de ce fait un fin connaisseur des mœurs et coutumes orientales. Cette expérience lui permit de collaborer avec Molière et Lully à l'élaboration du *Bourgeois gentilhomme* qui, selon le souhait de Louis XIV, devait contenir des turqueries.

Ex-libris manuscrits *Bologne* au titre des cinq premiers volumes, et *Jallad* au contreplat supérieur du sixième volume.

Le sixième volume provient d'un autre exemplaire dont la reliure en basane fauve de l'époque présente des différences d'ornementation. Reliures restaurées, petites mouillures éparses, une garde renouvelée au tome I, galerie de ver marginale au tome IV, une garde manquante au tome VI.

- 10 BAILLY (Jean-Sylvain). Lettres sur l'origine des sciences, et sur celles des peuples de l'Asie, adressées à M. de Voltaire, & précédées de quelques Lettres de M. de Voltaire à l'auteur. *Londres, Elmesly ; Paris, Debure, 1777*. – Lettres sur l'Atlantide de Platon pour servir de suite aux Lettres sur l'origine des sciences. *Ibid., 1779*. 2 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITIONS ORIGINALES.

L'ouvrage renferme une grande carte dépliant de l'Europe et de l'Asie.

L'astronome Jean-Sylvain Bailly fut député de Paris aux États généraux, premier président de la constituante et maire de Paris. Accusé d'avoir favorisé la fuite de Louis XVI à Varennes, Bailly mourut guillotiné en 1793.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE LA PRINCESSE DE LIGNE, née Henriette-Eugénie de Béthizy de Mézières (1710-1787).

On joint une *Quittance des Révolutions de Paris* au nom de la princesse de Ligne, billet imprimé complété à la main, daté de Paris, 17 juillet 1789, et signé de Louis Prudhomme, l'éditeur de ce journal lancé deux jours avant la prise de la Bastille.

De la bibliothèque Henry Standish, avec ex-libris.

Menus accidents et restaurations aux reliures, mouillure en pied du premier volume.

Bengesco, n°2008.

- 11 BARRIÈRE (Dominique). Villa Aldobrandina Tusculana, sive varii illius hortorum et fontium prospectus. *Rome, Giacomo de Rubeis, 1647*. In-folio, demi-veau bleu nuit, dos lisse (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

UNIQUE ÉDITION DE CETTE SUITE ENTIÈREMENT GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE.

Elle se compose d'un titre-frontispice orné du portrait allégorique du jeune Louis XIV, alors âgé de neuf ans, dédicataire de l'ouvrage, d'une épître au souverain, d'un avis au lecteur et de dix-neuf planches de *Dominique Barrière*, dont six doubles. Les figures représentent sept vues de la villa et de ses jardins, une vue de l'intérieur de la villa, dix scènes mythologiques d'après les fresques de *Domenico Zampieri* (1581-1641), dit le Dominiquin, qui ornent le palais et un plan topographique de la villa.

Un bibliophile du XIX^e siècle a enrichi l'exemplaire d'un faux-titre, d'une introduction bibliographique et d'une table des planches. Toutes les planches ont été réenmargées et montées à clair ou sur des feuillets de papier vergé, certaines partiellement rognées au sujet.

Petit manque au frontispice et au plan topographique. Reliure frottée.

- 12 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). La Folle journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. [Paris], *Au Palais-Royal, Ruault, 1785*. In-8, demi-basane mouchetée, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE BEAUMARCHAIS.

Composée en 1778 mais représentée la première fois le 27 avril 1784, après plusieurs années de censure, la pièce est considérée comme l'un des signes avant-coureurs de la Révolution française. Danton ira jusqu'à dire que « *Figaro* a tué la noblesse ». L'ouvrage parut sans illustration, bien que cinq figures de Saint-Quentin furent ajoutées presque aussitôt à certains exemplaires. Celui-ci ne les contient pas, ce qui n'en diminue en rien la valeur.

Agréable exemplaire dans sa première condition, avec la faute à *Troisième* p. 109. Étiquette de la librairie Pierre Berès.

Légères fissures au mors supérieur, infime déchirure réparée au faux-titre et au titre.

Tchemerzine, l, 491 – Le Petit, 568 – EFDT, n°178 – PMM, n°230.

- 13 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). La Folle journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. *Amsterdam, s.n., 1785*. In-8, broché, couverture d'attente de papier bleu, titre manuscrit, non rogné. 200 / 300

Édition parue l'année de l'originale, à laquelle on a joint la *Préface* (xxxvii pp.), brochée en tête du volume.

Exemplaire incomplet de la fin du cinquième acte, suppléée par une copie manuscrite de l'époque. Manque le premier feuillet de la *Préface*, quelques feuillets tachés, premier feuillet froissé.

- 14 [BENSERADE (Isaac de) et Charles PERRAULT]. Labyrinthe de Versailles. *Paris, Imprimerie royale, 1679*. In-8, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre couronné répété, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Seconde édition, réimprimée sur l'originale de 1677, de ce charmant recueil consacré aux différentes fontaines du labyrinthe de Versailles.

Cette partie du parc royal, aménagé à partir de 1668 par André Le Nôtre, sur une idée de Charles Perrault, s'inspirait des fables d'Ésope. Le Labyrinthe fut détruit en 1775-1776, lors de la replantation des jardins.



14

L'illustration contient un plan du Labyrinthe et quarante belles figures à pleine page gravées en taille-douce d'après des dessins de *Charles Le Brun*, et signées pour la plupart par *Sébastien Le Clerc*. Chacune est accompagnée d'un quatrain d'*Isaac de Benserade* (1616-1691), poète de la cour, compositeur de ballets et auteur dramatique.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS XIV.

Les armes royales sont ceintes de la *dentelle du Louvre* caractéristique des reliures exécutées pour l'Imprimerie royale. De la bibliothèque Hippolyte Destailleur (1895, n°1202, §8), avec ex-libris.

Mors fendus, manques aux coiffes, petites traces d'usure et de restaurations anciennes, quelques légères rousseurs, marge latérale du dernier feuillet raccourcie.

Tchermezine, V, 165 – Ganay, 29.

- 15 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie*. Paris, Imprimerie de Monsieur, P. Fr. Didot, 1789. In-18, maroquin rouge, roulettes dorées en encadrement, dos lisse orné, coupes décorées, grecque intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition séparée du chef-d'œuvre de Bernardin de Saint-Pierre, ornée de quatre figures gravées d'après *Moreau le jeune* et *Joseph Vernet* par *Girardet, Halbou* et *de Longueil*.

Un des exemplaires sur vélin fin de la papeterie d'Essonnes dans une jolie reliure en maroquin rouge de l'époque.

Rousseurs claires.

Toinet, n°3 – Tchemerzine, V, 649 – Jammes : Didot, n°82 – Cohen, 931.

- 16 BERNIER (Nicolas). *Motets à une, deux, et trois voix, avec symphonie, et sans symphonie, au nombre de vingt six, dédiés à Monseigneur le Duc de Bourgogne...* Première œuvre. Paris, *L'Authheur, Foucault*, 1703. In-folio, basane mouchetée, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de cette rare partition gravée par *H. de Baussen*.

Bel exemplaire en reliure du temps.

Reliure usagée avec manques, rousseurs.



17

- 17 BESNIER (Pierre). La Réunion des langues, ou l'art de les apprendre toutes par une seule. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1674. – [Relié en tête :] WEITENAUER (Ignaz). Modus ad discendi intra brevissimum tempus linguas, gallicam, italicam, hispanicam, græcam, hebraicam, et chaldaicam. Francfort-sur-le-Main, Franz Varrentrapp, 1756. 2 ouvrages en un volume in-4, basane marbrée, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 500 / 600

ÉDITIONS ORIGINALES DE CES DEUX OUVRAGES D'UNE GRANDE RARETÉ SUR LA LINGUISTIQUE ET L'APPRENTISSAGE DES LANGUES.

Mathématicien, linguiste et missionnaire jésuite, Pierre Besnier (1648-1705) était célèbre pour son érudition et sa connaissance des langues étrangères.

« Dans le cadre général de l'historiographie linguistique, la contribution de Besnier est loin d'être négligeable : participation aux discussions concernant la création d'une langue universelle (Descartes, Delgarno, Wilkins, Leibniz), préfiguration des grammaires générales du XVIII^e siècle (Condillac, Harris), recherches sur le symbolisme linguistique (en particulier la métaphore) dans l'histoire des langues (Vico), étude des rapports entre la langue et le « génie » du peuple (Von Humboldt) » (M. Trousson).

Dans l'ouvrage relié en tête du volume, le jésuite bavarois Ignaz Weitenauer (1709-1783) prétend enseigner en une seule journée l'usage du français, de l'italien, de l'espagnol, du grec, de l'hébreu et du chaldéen.

Reliure usagée avec manques, piqûre de ver marginale, déchirure angulaire avec manque infime au titre de La Réunion des langues, quelques rousseurs.

Sommervogel, I, 1410, n°1 (Besnier) et VIII, 1052, n°14 (Weitenauer) – M. Trousson, *Revue belge de philologie et d'histoire*, LXV/3, 1987, pp. 640-641.

- 18 [BEYS (Charles)]. Les Odes d'Horace en vers burlesques. Leyde, Jean Sambix, 1653. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, coupes décorées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Reliure du XVIII^e siècle). 400 / 500

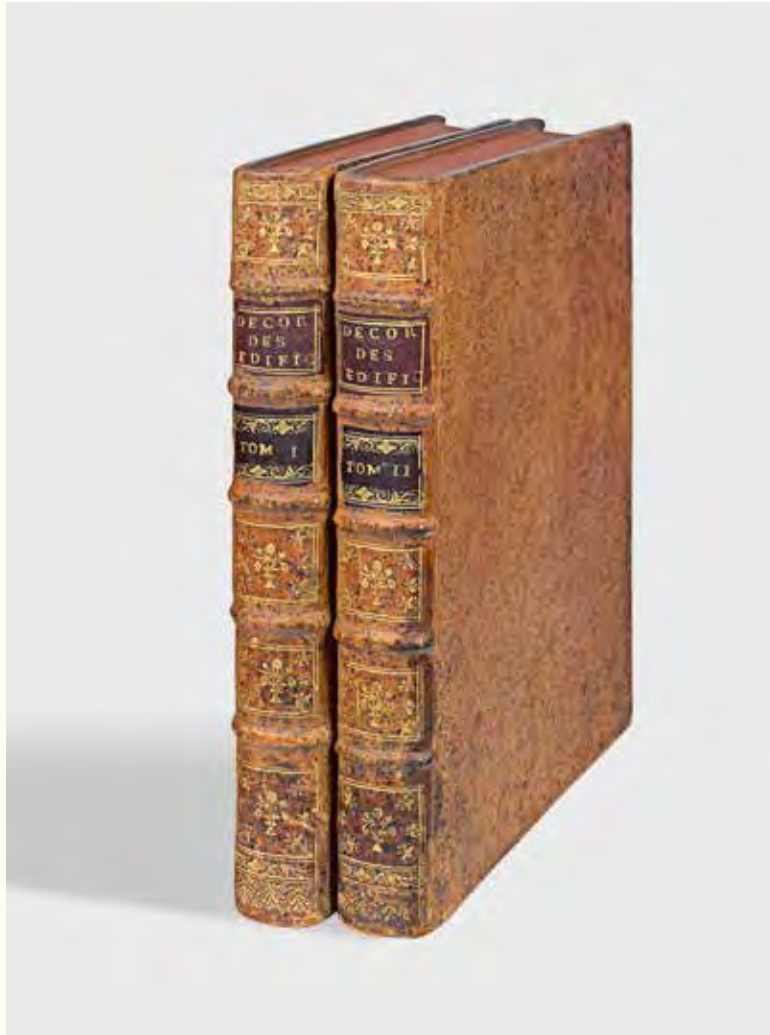
Première édition elzévirienne de l'*Horace burlesque*, curieuse facétie que l'on attribue à Charles Beys (1610-1659), l'ami de Scarron. C'est à tort qu'elle est donnée parfois à Hugues de Picou.

L'édition originale, in-4, avait été publiée la même année à Paris par Toussaint Quinet.

CET ELZÉVIER EST EXTRÊMEMENT RARE, SURTOUT EN MAROQUIN ANCIEN.

Exemplaire rogné court en tête, une coiffe arasée, pâles mouillures.

Willems, n°727 – *Rahirs*, n°s 730-731 – *Brunet*, III, 330.



19

- 19 BLONDEL (Jacques-François). De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1737-1738. 2 volumes in-4, veau moucheté, dos orné, coupes décorées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, en seconde émission, avec le faux-titre et l'errata se trouvent dans le tome II.

Elle est dédiée au prévôt des marchands de Paris, Michel-Étienne Turgot.

L'illustration comprend un frontispice allégorique gravé par *Soubeyran* d'après *Cochin fils* et 155 planches gravées par l'auteur, dont 60 à double page ou dépliantes, de plans, élévations, coupes, profils, perspective intérieure, plans de jardins, dessins de parterres, fontaines, belvédères, sculptures, ornements architecturaux, décorations intérieures (cheminée, porte, etc.). L'ornementation se complète d'une vignette aux armes de Turgot, sept en-têtes, sept lettrines et six culs-de-lampe par *Cochin*.

Neveu de François Blondel, l'auteur du célèbre *Cours d'architecture*, Jacques-François (1704-1774), architecte et théoricien de cet art, fut l'un des plus grands professeurs d'architecture du XVIII^e siècle. Il enseigna à l'école de l'Académie royale d'architecture, où il eut notamment pour élève Claude-Nicolas Ledoux. Cet ouvrage donne un excellent exemple de la tendance classique du siècle de Louis XV, associant les enseignements des architectes du passé au goût des amateurs de son siècle.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Texte un peu jauni, brunissures marginales sur quelques feuillets.

Fowler, n°49 – *Berlin Kat.*, n°2400 – *RIBA*, I, 169-170 – *Cognara*, n°435 – *Kaucher*, n°68 – *Cohen*, 156-157.

- 20 [BOURGOGNE]. Catalogues et armoiries des gentilshommes qui ont assisté à la tenue des États généraux du duché de Bourgogne, depuis l'an 1548 jusqu'à l'an 1632, tirés des registres de la Chambre de la noblesse. *Dijon, Jean-François Durand, 1760*. 2 parties en un volume in-folio, veau marbré, double filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, publiée par Charles de Brosses de Tournay et Thésut de Verrey, avec un *Discours préliminaire* de Gaspard de Courtivron.

Elle est illustrée d'un frontispice de *Cochin fils* gravé par *Gabriel de Saint-Aubin*, d'après et de trente-six planches hors texte d'armoiries gravées.

« Ce bel ouvrage a été fait d'après les archives de la chambre de la noblesse de Bourgogne. C'est un livre [...] qui doit avoir sa place au milieu des livres bourguignons » (Saffroy).

De la bibliothèque Alix de Tournon, avec ex-libris.

Mors supérieur fendu, manques aux coins et aux coiffes, quelques rousseurs.

Saffroy, II, n°18968.

- 21 BRANTÔME. Mémoires contenant les vies des hommes illustres et grands capitaines françois de son temps. – Mémoires contenant les anecdotes de la Cour de France, sous les rois Henry II, François II, Henry III et IV, touchant les duels. *Leyde [La Haye], Jean Sambix le jeune [Jean et Daniel Steucker], 1722*. 5 volumes petit in-12, veau marbré, triple filet doré, dos orné, coupes décorées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelle édition de ces célèbres mémoires contenant les *Anecdotes touchant les duels* en édition originale.

Les Vies des Hommes illustres et grands capitaines françois avait d'abord paru en 1666, à la suite des *Vies des dames illustres, des dames galantes et des hommes illustres et grands capitaines étrangers*, formant cinq volumes qui ne sont pas joints à l'exemplaire.

Une coiffe et trois coins usés.

Tchemerzine, II, 114 – Thimm, 37 – Pardoel, n°440.01.

On joint : [BOIS D'ANNEMETS (Jacques-Daniel de)]. *Mémoires d'un favory de son Altesse Royale Monsieur le duc d'Orléans*. *Leyde [Bruxelles], Jean Sambix le jeune [Lambert Marchant ou Philippe Vleugaert], 1668*. Petit in-12, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de ces mémoires sur la cour de Gaston d'Orléans « qui peuvent servir d'introduction à ceux de Montrésor » (Willems). Charnières fendues, intérieur roussi avec des cahiers fortement brunis. *Willems, n°2041 – Rahir, n°3192*.

- 22 CANTIQUES nouveaux de S. Charles Borromée et de S^{te} Catherine d'Alexandrie, tirés d'un manuscrit. À l'Isle Sonnante, chez Michel Couplet, 1779. In-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné en long (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

Rare ouvrage burlesque, en vers et en prose, tournant en dérision les saints Charles Borromée et Catherine d'Alexandrie, en imitant le parler populaire. C'est « un ouvrage singulier, avec gravures analogues. Il est rare. Je n'ai pu découvrir quel en est l'auteur », écrit Renouard.

Il renferme six figures hors texte et une dans le texte, gravées en taille-douce et signées M.B. L'éditeur signale, dans l'*Avis* initial, que ces illustrations sont de la main de l'auteur, qui en a confié la gravure à un jeune artiste qui a autant de talent qu'une académie.

Mouillures, reliure défraîchie.

Renouard, Catalogue d'un amateur, III, 43 – Gay-Lemonnyer, I, 466.

- 23 [CARACCIOLI (Louis Antoine)]. Le Livre de quatre couleurs. *Aux Quatre-Éléments, de l'imprimerie des Quatre Saisons, 4444* [Paris, Duchesne, 1760]. 2 ouvrages en un volume petit in-8, vélin rigide, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Célèbre curiosité mettant en scène le savoir-faire typographique, *Le Livre de quatre couleurs* se compose d'une préface, tirée en jaune, et de quatre parties contenant respectivement un traité sur l'éventail imprimé en bleu, un autre sur le meuble nommé toilette, en brun, un sur la diversité de l'étiquette dans les différents pays du monde, en rouge, et enfin le *Testament du chevalier de Muscoloris, Grand-Petit-Maître de l'Ordre de la Frivolité*, en jaune.

Le titre, imprimé en quatre couleurs, est orné d'une vignette gravée représentant Athéna accompagnée de quatre angelots.

« Les divertissements typographiques de Caraccioli [...], sans antécédents véritables et sans postérité immédiate, peuvent apparaître rétrospectivement comme les signes avant-coureurs d'une double évolution dans l'histoire du livre : la prise en compte de plus en plus impérieuse, dans les stratégies commerciales, de l'aspect visuel des livres, [...] et, aux marges de cette production industrielle, la recherche d'une "typographie expressive" qui, associée aux ambitions de la "poésie visuelle", donnera naissance à des chefs-d'œuvre de l'art du livre, comme la monumentale *Prose du transsibérien* illustrée par Sonia Delaunay » (Didier Travier).

On a relié à la suite : [MENTELLE (Edme)]. *Le Porte-feuille du R. F. Gillet, ci-devant soi-disant Jésuite, ou Petit dictionnaire dans lequel on n'a mis que des choses essentielles, pour servir de supplément aux gros dictionnaires, qui renferment tant d'inutilités.* Madrid [Paris], s.n., 1769. Seconde édition, considérablement augmentée par rapport à l'originale de 1767. Sans l'Entrée triomphante de R. P. G.... aux Enfers annoncée dans le titre.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE DE CES DEUX OUVRAGES CURIEUX. La pièce de titre est libellée : *Le Livre jaune.*

Coiffe inférieure restaurée, faux-titre et titre raccourcis en tête.

D. Travier, « Louis-Antoine Caraccioli ou les amusements typographiques d'un moraliste mondain », in A. Riffaud (éd.), *L'Écrivain et l'imprimeur*, Rennes, 2010, pp. 175-192.

- 24 [CARMAGNOLE]. [COURTOIS (Edme-Bonaventure)]. Chanson sur la reprise de Toulon. Air : de la Carmagnole. [Paris], chez Frère, passage du Saumon, rue Montmartre, s.d. [après le 19 décembre 1793]. N°121. Placard gravé sur un feuillet in-4. 150 / 200



UNE DES PLUS ANCIENNES ÉDITIONS IMPRIMÉES DE LA PARTITION DE LA CARMAGNOLE, accompagnant trois couplets sur le siège de Toulon, reprise par les Républicains le 19 décembre 1793.

Le texte des couplets n'est pas le même que dans l'édition *imprimée par ordre de la Société républicaine de Sens* (Martin & Walter, I, n°8624).

Ancienne réparation au bas du feuillet.

- 25 CATALDE (M. de). *Le Paysan gentilhomme, ou aventures de M. Ransau ; avec son voyage aux Isles jumelles. Amsterdam, la Compagnie, 1755.* In-12, basane marbrée, dos orné, coupes décorées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Troisième édition de ce rare roman dont l'édition originale avait paru à Paris en 1737.

De la bibliothèque Pierre de Torcy, avec ex-libris manuscrit.

Infimes traces d'usure à la reliure, pâle mouillure aux quatre derniers feuillets.



26

- 26 CÉSAR (Jules). *Commentariorum de bello Gallico libri VIII, civili Pompeiano lib. III, Alexandrino lib. I, Africano lib. I, Hispaniensi lib. I.* Lyon, Sébastien Gryphe, 1551. – GLARÉAN (Heinrich Loris, dit). In C. Julii Cæsaris commentarios de bello Gallico ac civili annotationes. *Ibid.*, 1538. 2 ouvrages en un volume in-8, vélin souple à recouvrements, décor estampé à froid comprenant une bordure et un encadrement de doubles filets avec fleurons aux angles, fleurons évidés aux angles internes, grand médaillon d'arabesques au centre, dos lisse orné de même, tranches dorées, ciselées et peintes, lacets de peau (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

TROISIÈME ÉDITION PUBLIÉE PAR SÉBASTIEN GRYPHE des *Commentaires* de César, faite sur l'édition aldine de 1513 dont elle reproduit la préface de Giovanni Giocondo.

Les pièces liminaires renferment cinq figures à pleine page et deux cartes à double page gravées sur bois.

On a joint au volume le commentaire de l'humaniste suisse Glaréan (1488-1563) dans la première édition publiée par Gryphe, l'année de l'originale.

Impressions soignées, en italiques, ornées de lettrines gravées sur bois et de la marque au griffon de l'imprimeur sur les titres et, dans une version différente, au dernier feuillet du commentaire.

BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN VÉLIN ESTAMPÉ DONT LES TRANCHES SONT ORNÉES D'UN RAVISSANT DÉCOR DE RINCEAUX ET DE FLEURS CISELÉ ET PEINT.

Discrètes restaurations à la reliure et en tête du premier cahier, gardes et lacets renouvelés, petites mouillures marginales, déchirure réparée au f. x5.

Baudrier, VIII, 248 et 115 – Gültlingen, V, n°s 1163 et 463.

- 27 CHAMBERS (William). Plans, elevations, sections, and perspective views of the gardens and buildings at Kew, in Surry, the seat of Her Royal Highness the Princess dowager of Wales. Londres, J. Haberkorn pour l'auteur et al., 1763. In-folio, demi-veau fauve avec coins, dos à nerfs, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE, dédiée à la propriétaire du domaine de Kew, Augusta de Saxe-Gotha, princesse douairière de Galles.

L'illustration se compose de quarante-trois planches hors texte, dont trois à double page, dessinées par l'auteur pour la plupart, ou signées des architectes et des dessinateurs W. Kent, Smeaton, J. Henry Muntz, Joshua Kirby, J. Marlow, W. Marlow et Thomas Sandby, gravées sur cuivre par F. Patton, J. Muller, E. Rooker, C. Grignion, T. Miller et d'autres.

Les planches représentent le palais et les nombreux pavillons érigés dans le domaine : les temples du Soleil, de Bellona, de Pan, de la Solitude, d'Éole, de la Victoire, d'Arethusa et de la Paix, la volière, la Maison de Confucius, le théâtre d'Auguste, l'Alhambra, la mosquée, la cathédrale gothique, la grande pagode et divers autres petits édifices, présentés en plan, en élévation et parfois en coupe.

Les six dernières planches sont des vues d'ensemble des jardins.

L'architecte William Chambers (1723-1796) fut chargé de transformer les jardins de Kew en un monument de l'architecture de jardin ; il consacra six années à mener à bien cette tâche.

Reliure un peu défraîchie, intérieur légèrement roussi, deux trous de ver marginaux.

Berlin Kat., n°2337 (incomplet) – Archer, n°39.1 – Millard, II, n°14 – Susanne Groom et Lee Prosser, *Kew Palace, Londres, 2006*, pp. 57-69.

- 28 CHEVALIER (Nicolas). Histoire de Guillaume III, roy d'Angleterre, d'Ecosse, de France, et d'Irlande, prince d'Orange, &c., contenant ses actions les plus memorables, depuis sa naissance jusques à son elevation sur le trône, & ce qui s'est passé depuis jusques à l'entiere reduction du royaume d'Irlande, par medailles, inscriptions, arcs de triomphe, & autres monumens publics. Amsterdam, s.n., 1692. In-folio, veau tacheté, dos orné, pièce de titre rouge, coupes décorées, tranches jaspées (Reliure de l'époque).
1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Cette histoire métallique de Guillaume III d'Orange-Nassau (1650-1702) a été publiée aux dépens du numismate et collectionneur huguenot Nicolas Chevalier (1661-1720), propriétaire d'un fameux cabinet de curiosités à Amsterdam, puis à Utrecht.

L'illustration comprend un titre-frontispice allégorique et douze planches à pleine page d'arcs de triomphe gravés à l'eau-forte par Romeyn de Hooghe, ainsi qu'un second frontispice, cent vingt médailles dans le texte, une vignette de titre armoriée, deux en-tête et deux lettrines dessinés et gravés par Adriaan Schoonebeek.

DE LA BIBLIOTHÈQUE LANDWEHR, avec ex-libris. Éminent spécialiste de la gravure flamande et des livres d'emblèmes, John H. Landwehr (1924-2015) a notamment publié deux ouvrages de référence sur l'œuvre de Romeyn de Hooghe : *Romeyn de Hooghe as book illustrator* en 1970 et *Romeyn de Hooghe the etcher* en 1973.

Coins et coiffes usés, légères rousseurs.

Landwehr : *De Hooghe*, n°81 – Landwehr : *Splendid Ceremonies*, n°148.



28

- 29 [CHEVRIER (François-Antoine)]. Ma-Gakou. Histoire japonnoise, traduite par l'auteur D.R.D.S. [des Ridicules du siècle]. À Goa [Paris], par exprès commandement de l'empereur, 1752. In-12, demi-veau marbré, dos orné, tranches marbrées (Reliure du début du XX^e siècle).
200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Ce curieux roman oriental à clef extrêmement satirique contient des chapitres sur la cour, aux bibliothèques publiques, aux jeux, aux financiers, etc.

Originaire de Nancy, François-Antoine Chevrier (1721-1762), pamphlétaire et romancier prolifique, fut l'un des auteurs les plus caustiques de son temps. Il mourut en exil à Rotterdam, d'une indigestion selon les uns, empoisonné sur ordre du gouvernement français selon d'autres, ce qui fit dire à l'actrice Sophie Arnould apprenant sa mort : « Juste ciel, il aura sucé sa plume ».

Rousseurs sporadiques.

On joint en reliure identique, du même : *Cela est singulier. Histoire égyptienne, traduite par un rabin gênois. À Babylone [Paris], de l'imprimerie royale, 1752. In-12. ÉDITION ORIGINALE* de ce conte « assez hardi » attribué à Chevrier. Exemplaire bien conservé.

Gay-Lemonnyer, II, 959 (Ma-Gakou) et I, 511 (Cela est singulier).



34

- 30 [CHORIER (Nicolas)]. Histoire de la vie de Charles de Créquy de Blanchefort, duc de Lesdiguières... lieutenant général au gouvernement de Dauphiné. *Grenoble, François Provensal, 1683*. 2 volumes in-12, basane granitée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 Seconde édition, publiée à Grenoble, comme la première deux ans plus tôt.
 Reliures usagées avec manques, rousseurs et défauts d'usage.
- 31 CICÉRON. Billets que Ciceron a écrit [*sic*] tant à ses amis communs, qu'à Attique son amy particulier. *Limoges, Pierre Barbou, 1698*. Petit in-12, demi-marouquin citron avec coins (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 200 / 300
 Édition très rare, donnée à Limoges par Pierre Barbou.
 Ducourtieux ne mentionne que la réédition de 1747 dans *Les Barbou imprimeurs*.
 La traduction française est imprimée en regard de l'original latin.
 Menus frottements à la reliure.
- 32 CLÉMENT DE ROME (Pseudo-). De constitutionibus apostolicis libri VIII. *Lyon, Guillaume Rouillé, 1565*. In-16, demi-basane fauve avec coins de vélin blanc, dos lisse orné, tranches marbrées (*Brassac*). 100 / 120
 Édition lyonnaise de la première traduction latine, par Giovanni Carlo Bovio, évêque d'Ostuni, publiée originellement à Venise en 1563. Certains bibliographes l'attribuent toutefois à Charles de Bony, évêque d'Angoulême.
 Les *Constitutions apostoliques* forment un recueil de doctrine chrétienne, de liturgie et de discipline ecclésiastique composé en grec à la fin du IV^e siècle.
 Exemplaire relié vers 1830 par Armand Brassac, libraire-relieur et marchand papetier à Cahors, où il fut aussi le premier lithographe.
 De la bibliothèque du Collège des Jésuites de Cahors, avec ex-libris manuscrit au titre. Notice manuscrite sur la première garde blanche.
 Petit manque sur la coiffe, pâles mouillures, réparations de papier au titre. Exemplaire un peu court en tête.
Baudrier, IX, 301 – Adams, A-1337 – Castaigne : Angoumois, n°42 (attribué à Charles de Bony).



33

- 33 [COLBERT (Jean-Baptiste)]. Portefeuille aux armes de Colbert [XVII^e siècle]. Portefeuille grand in-folio (66 x 50 cm), maroquin rouge, dentelle fleurdelisée en encadrement, double encadrement à la Du Seuil avec chiffre couronné aux angles, armoiries au centre, dos plat orné du même chiffre dix fois répété, contre-dos orné de même, coupes décorées, dentelle intérieure fleurdelisée, trois lacets de soie rose (sur huit). 4 000 / 5 000

SUPERBE PORTEFEUILLE EN MAROQUIN ROUGE À LA DU SEUIL AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE COLBERT (1619-1683).

Trace de mouillure au plat supérieur, quelques taches sombres, menues restaurations. Très belle condition néanmoins.

PIÈCE TRÈS RARE, D'UN FORMAT IMMENSE.

Ex-libris aux initiales *FEG* représentant un escargot.

- 34 COLLINI (Cosimo Alessandro). Discours sur l'histoire d'Allemagne. *Francfort-sur-le-Main, Knoch et Eslinger, 1761*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, large dentelle florale aux petits fers, armoiries au centre, dos orné, coupes décorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

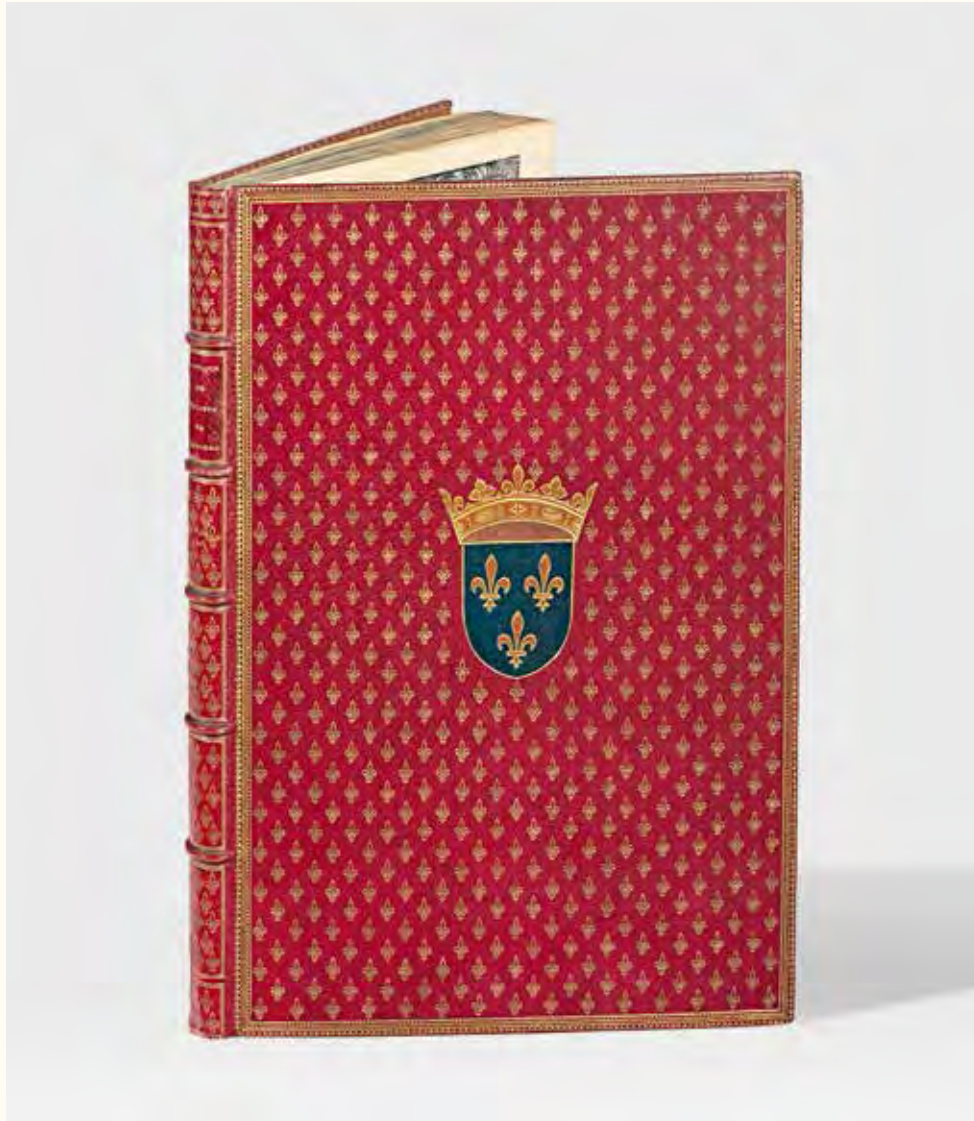
ÉDITION ORIGINALE.

Elle renferme un tableau généalogique replié.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À DENTELLE AUX ARMES D'ÉLISABETH-AUGUSTE DE PALATINAT-SOULZBACH (1721-1794), première épouse de Charles-Théodore, électeur du Palatinat en 1742 et électeur de Bavière en 1777.

De la bibliothèque Eugen von Maucler au château d'Oberherrlingen, ex-libris.

Reliure discrètement restaurée.



35

- 35 COMMYNES (Philippe de). *Cronique & hystoire... contena[n]t les choses advenues dura[n]t le regne du roy Loys unziesme, tant en France, Bourgongne, Flandres, Arthoys, Angleterre, que Espagne et lieux circo[n]voisins. Nouvellement reveue et corrigee. Lyon, Claude Nourry dit le Prince, 12 avril 1526.* In-4, maroquin rouge, roulettes en encadrement, armes de France couronnées au centre, mosaïquées de maroquin bleu, orangé et citron, plats ornés d'un semé de fleurs de lis dorées, dos orné de même, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Lortic*). 8 000 / 10 000

CINQUIÈME ÉDITION GOTHIQUE DE LA CHRONIQUE DE COMMYNES, D'UNE INSIGNE RARETÉ.

La présente édition, de toute beauté, est la première de l'ouvrage imprimée à Lyon, par Claude Nourry dit le Prince, demourant à Lyon sur le Rosne pres nostre dame de Confort.

Le titre du volume, imprimé rouge et noir, est placé dans un magnifique encadrement gravé sur bois, « œuvre de Guillaume II Le Roy, dit le *Maître au nombril*, artiste ainsi nommé en raison de sa manière de prolonger d'un trait le nombril des petits personnages qu'il plaçait dans ses compositions » (Bechtel). Au centre de la page figure la marque de l'imprimeur dont le cœur héraldique a été peint en rouge dans notre exemplaire. Le verso du même feuillet comporte un bois à pleine page représentant Louis XI sur son trône, siégeant au milieu de son conseil, dû à un artiste anonyme connu sous le nom de *Maître au pieds bots*. Le texte est agrémenté de jolies initiales xylographiques à fond noir.

Philippe de Commynes (1447-1511), conseiller de Charles le Téméraire passé, en 1472, au service de Louis XI, dont il fut le ministre écouté jusqu'à son ralliement au duc d'Orléans, en 1477, composa les huit livres de sa chronique des règnes de Louis XI et de Charles VIII entre 1489 et 1498.

Les six premiers livres, qui relatent l'affrontement de Louis XI et de Charles de Bourgogne, s'arrêtent à la mort de Louis XI en 1483. L'édition originale, in-folio, avait été publiée deux ans avant celle-ci, en avril 1524, par le libraire parisien Galliot du Pré. Quant aux deux derniers livres, consacrés à la première expédition d'Italie, ils ne furent mis au jour qu'en 1528 et ne figurent pas dans la présente édition.

« À l'origine, il s'agit de simples mémoires, de documents pour Angelo Cato qui voulait écrire en latin une histoire de Louis XI ; mais bientôt Commynes y vit la possibilité de justifier ses choix et d'introduire des réflexions sur l'action politique. Ainsi créa-t-il le genre des Mémoires historiques, dont il a fixé les traits distinctifs : refus du beau style et de l'érudition, information précise d'un témoin oculaire, point de vue individuel. Mais le souci d'expliquer le réel l'a amené à faire œuvre aussi de moraliste et de politique, usant fréquemment de la digression, donnant un portrait pessimiste des princes et des hommes, fixant, avant Machiavel, les règles de la réussite politique » (Jean Dufournet).

« Ces fameux mémoires illustrent sans doute mieux que tout autre ouvrage, du point de vue du langage, la transition entre le Moyen Âge et la Renaissance » (Davies).

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES (248 x 177 mm) ET TRÈS BIEN CONSERVÉ, DANS UNE REMARQUABLE RELIURE MOSAÏQUÉE ET FLEURDELISÉE DE LORTIC PÈRE, CONÇUE DANS L'ESPRIT DES RELIURES ROYALES DU XVI^e SIÈCLE.

Annotations marginales d'un lecteur de l'époque au début du texte.

DE LA BIBLIOTHÈQUE AMBROISE FIRMIN-DIDOT (1878, n°699, « Édition rare. Magnifique exemplaire, avec nombreux témoins »), avec ex-libris.

Bechtel, C-448 (exemplaire cité) – Brunet, II, 189 – Tchemerzine, II, 454c – Baudrier, XII, 133-135, ill. – Gültlingen, XII, p. 87, n°124 – Brun, 157 – Cat. de Backer, 1926, I, n°172 – IA : 143.317 – Jeanne Demers, « À l'origine d'une forme : les Mémoires de Commynes », Cahiers de l'Association internationale des études françaises, XL, 1988, pp. 7-21 – Davies, Cat. Fairfax Murray, French Books, n°101 (pour l'édition originale) – En français dans le texte, n°38 (notice de Jean Dufournet sur l'édition originale).

Reproduction page 4

- 36 CORNEILLE (Pierre). Le Cid. Tragi-comédie. *Sur l'imprimé* : Paris, Augustin Courbé [Caen, Jacques Mangeant], 1640. Petit in-8, veau blond, guirlande dorée en encadrement, dos lisse orné de roulettes dorées, tranches rouges (*Reليure moderne*). 300 / 400

CONTREFAÇON NORMANDE EXTRÊMEMENT RARE.

Elle est demeurée inconnue à la *Bibliographie cornélienne* d'Émile Picot.

On a ajouté un portrait de l'auteur en frontispice.

Trois ex-libris modernes aux initiales M. – *St. Kongensgade 40* (Copenhague), *CE* et *KSE*.

Petit travail de ver épargnant le texte dans l'angle supérieur des feuillets.

Le Verdier-Pelay, n°275² – Riffaud : 1640, n°12 – Riffaud, « L'impression du Cid », RHLF, 2006/3, pp. 543-570.

- 37 CUPER (Gisbert). Harpocrates, sive explicatio imagunculæ argenteæ perantiquæ, quæ in figuram Harpocratis formata representat solem. Eiusdem Monumenta antiqua inedita. Accedit Stephani Le Moine Epistola de Melanophoris. *Utrecht, Guilielmus Broedelet, 1694*. Petit in-4, vélin rigide, dos lisse titré à l'encre, tranches rouges (*Reليure hollandaise de l'époque*). 200 / 300

Troisième édition de cette étude sur le dieu-enfant Harpocrate, divinité d'origine égyptienne qui fit l'objet d'un culte à mystères à Rome.

Elle est illustrée d'un frontispice, de six planches dépliantes et de quarante-trois figures dans le texte, le tout gravé sur cuivre.

Antiquaire et philologue, Gisbert Cuper (1644-1716) fut recteur de l'institut universitaire et bourgmestre de Deventer. Les deux premières éditions de l'ouvrage avaient paru à Amsterdam en 1676 et à Utrecht en 1687.

Très bel exemplaire, en dépit du frontispice et du titre brunis.



- 38 [DESFONTAINES (Pierre-François Guyot)]. Dictionnaire néologique à l'usage des beaux-esprits du siècle, avec l'Éloge historique de Pantalon-Phoebus, par un avocat de province [Jean-Jacques Bel]. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1750*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, armoiries en queue, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Sixième édition, corrigée et augmentée de plus de deux cent articles, à laquelle on a joint diverses pièces attribuées à l'abbé Guyot-Desfontaines ou à Jean-Jacques Bel, telles la *Relation de ce qui s'est passé au sujet de la réception de messire Christophle Mathanasius à l'Académie française ; Pantalo-Phebeana ; deux Lettres d'un rat calotin à Citron Barbet ;* et enfin *Le Rajeunissement inutile*, par Moncrif.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LÉOPOLD-CHARLES DE CHOISEUL-STAINVILLE (1724-1774), ARCHEVÊQUE DE CAMBRAI et frère cadet du ministre de Louis XV. L'exemplaire est cité par Olivier, Hermal et de Roton (pl. 837, fers 1 et 2).

De la bibliothèque du comte de Choiseul-Daillecourt, avec ex-libris.

Reliure usagée avec manques aux coiffes et aux coins, charnières fendues, quelques petites mouillures.

- 39 [DIDEROT (Denis)]. Les Bijoux indiscrets. *Au Monomotapa* [Paris, Durand], s.d. [1748]. 2 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée d'un frontispice, d'une vignette de titre répétée et de six figures hors texte gravés sur cuivre.

Coiffes et coins habilement restaurés, accroc infime à une coiffe. Dans le premier tome, 3 planches et 4 ff. sont plus courts en pied.

Adams, Bl1 – Tchmerzine, II, 922 a.

- 40 DIDEROT (Denis). Mémoires, correspondance et ouvrages inédits, publiés d'après les manuscrits confiés, en mourant, par l'auteur à Grimm. *Paris, Paulin, Alexandre Mesnier, 1830-1831*. 4 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de toison noires, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

L'ensemble des textes recueillis – *Le Paradoxe sur le comédien, Le Rêve de d'Alembert, La Promenade du sceptique, Voyage à Bourbonne, Voyage à Langres*, les correspondances avec Sophie Volland et Étienne Falconet, etc. – ont été établis sur les manuscrits de la bibliothèque du château de L'Ermitage et paraissent pour la première fois dans cette édition.

Menus accidents et petits frottements, quelques rousseurs.

Adams : Diderot, B6.

- 41 DIETTERLIN (Wendel). *Architectura von Außtheilung, Symmetria und Proportion der fünff Seulen*. *Nuremberg, Hubrecht & Balthasar Caymox, 1598*. 5 parties en un volume in-folio, veau fauve, double filet doré, dos orné à la grotesque, roulette à froid sur les coupes, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 3 000 / 4 000

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE COMPLÈTE DES CINQ LIVRES DE CE SINGULIER TRAITÉ D'ARCHITECTURE, TRÈS RARE ET RECHERCHÉE.

L'ouvrage, essentiellement graphique, contient un remarquable titre-frontispice architectural typographié en rouge et noir, un portrait de l'auteur, 196 superbes eaux-fortes à pleine page (hormis une à mi-page), y compris les quatre titres intermédiaires des livres II à V (deux répétés).

Ces gravures, accompagnées de quelques brefs commentaires imprimés, représentent des projets très travaillés et exubérants de colonnes, corniches, pilastres, fenêtres, portiques, fontaines, etc., entourés de personnages fantastiques, d'animaux et de plantes. « Le traitement est extrêmement riche. Peintre avant tout, Dietterlin donne la part belle aux ornements qui prolifèrent lourdement sur les parties des ordres et sur les structures architecturales, et aux détails pittoresques, personnages, animaux ou objets familiers qui viennent donner vie aux bâtiments. » (Yves Pauwels).

Architecte et peintre de la Renaissance actif à Strasbourg, Wendel Dietterlin, de son vrai nom Wendling Grapp (v. 1550-1599), doit sa renommée non pas à ses réalisations – dont aucune n'a survécu – mais au présent ouvrage, qu'il réalisa à la fin de sa vie. La première édition (Stuttgart, 1593) ne réunissait qu'une quarantaine d'eaux-fortes, et la seconde (Strasbourg, 1594), soixante.

Admirateur de Vitruve et des Anciens, Dietterlin puisa aussi, pour donner à ses constructions toute leur fantaisie et leur originalité, dans l'imagerie gothique la plus débridée, mais également dans Dürer et dans les formes les plus pures de la Renaissance française et hollandaise, particulièrement Hans Vredeman de Vries.



41

L'usage qu'il fait des lignes architecturales pures mais du détail bizarre, fantastique ou parfois même violent, l'opposition exagérée entre les clairs et les obscurs, entre les masses et les proliférations des détails, entre la symétrie et le chaos, tout en s'inspirant de l'obscurantisme archaïque du gothique tardif, préfigure de manière remarquable les libertés et les innovations du siècle suivant. Impossibles à réaliser techniquement, ces projets si représentatifs de la décadence de la fin de la Renaissance eurent néanmoins un retentissement énorme sur l'art décoratif baroque du XVII^e siècle allemand.

Ex-libris manuscrit du temps sur le titre : *Joan. [...] Böhmenkirch (?)* et long ex-libris manuscrit daté 1670 dans la marge inférieure : *Johann Christian Bümaßer (?)*.

L'exemplaire provient de la maison Jeanselme, importante famille d'ébénistes parisiens, en activité de 1824 à 1930, avec ex-libris manuscrit de Jeanselme fils à l'adresse du 7 rue Harlay Marais. Ayant racheté le fonds de la famille Jacob en 1847, les Jeanselme devinrent les fournisseurs du Garde-meuble sous Louis-Philippe et Napoléon III.

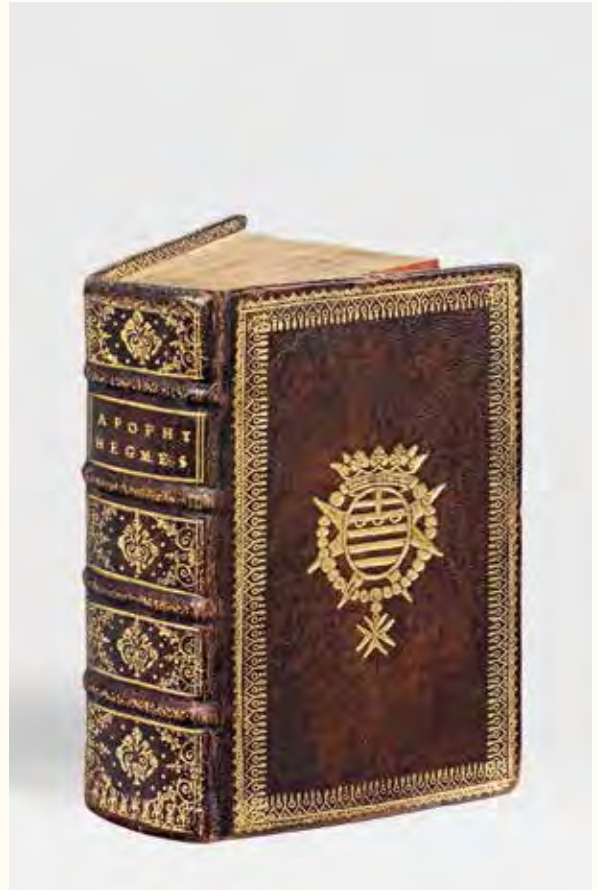
Exemplaire incomplet du dernier feuillet comportant le colophon – comme ceux des collections Fowler, Guilmard et Destailleur (1895, n°512) – et du feuillet de dédicace. Le titre est remonté sans marge sur un feuillet ancien et doublé postérieurement ; f. 196 remonté sur un feuillet moderne ; f. 161 partiellement consolidé au verso, menues restaurations marginales à quelques feuillets, quelques petites rousseurs et mouillures claires. Reliure un peu frottée, légers manques aux coiffes, un mors fendu.

Cat. Berlin, n°1942 – Fowler, n°105 – Guilmard, p. 378, n°70 – BAL, I, 881 – Macmillan, I, 581-582 – Brunet, II, 706 – Fairfax Murray : German, n°134 – Yves Pauwels : notice de la base Architectura (architectura.cesr.univ-tours.fr) – VD16, D1694.

- 42 DU BELLAY (Martin et Guillaume). Mémoires, mis en un nouveau style, auxquels on a joint les mémoires du maréchal de Fleuranges... et le journal de Louise de Savoie. *Paris, Nyon fils*, [1753]. 7 volumes in-12, veau fauve, dos lisse orné à la grotesque, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition publiée par l'abbé Claude-François Lambert, dans laquelle les *Mémoires* du Maréchal de Fleuranges paraissent en édition originale.
Plaisant exemplaire décoré à la grotesque.
De la bibliothèque Joseph Bozzi (2004, n°17), avec cachets ex-libris.
Un mors fendu, défauts aux coiffes.
- 43 [DULAURE (Jacques-Antoine)]. Pogonologie, ou histoire philosophique de la barbe. *Constantinople ; Paris, Le Jay*, 1786. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, fleuron doré au centre, dos orné, triple filet intérieur, tête dorée (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce.
Les chapitres de cet ouvrage facétieux sont intitulés : *De la mode, Mentons à barbe, De quelques mentons rasés, Femmes barbues, Que les longues barbes sont salutaires, Barbes postiches, Barbes dorées, Moustaches, Barbes des prêtres, Des peuples qui portent la barbe.*
Bel exemplaire bien relié au XIX^e siècle.
De la bibliothèque Anselme van den Bogaerde (Bruges, 1866, n°3486), avec ex-libris.
Quelques rousseurs.
- 44 DUPONT (Pierre). Principes de musique par demande et par réponse par lequel toutes personnes pourront apprendre d'eux-même à connoître toute la musique. *Paris, l'auteur, Boivin*, 1740. In-4, vélin rigide (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Nouvelle édition de ce manuel élémentaire de musique gravé, dédié à Louis XV.
On joint : *Recueil d'ariette*. In-8, basane marbrée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).
- 45 ECKHART (Johann Georg von). De origine Germanorum, eorumque vetustissimis coloniis, migrationibus ac rebus gestis libri duo. *Göttingen, Johann Wilhelm Schmid*, 1750. In-4, vélin rigide à petits recouvrements, dos lisse, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
L'illustration, gravée en taille-douce, se compose de de cinq figures dans le texte et de vingt-et-une planches hors texte, dépliantes pour la plupart.
Professeur d'histoire à Helmstadt puis bibliothécaire à Hanovre, Johann Georg von Eckhart (1674-1730) abjura le luthéranisme et obtint à Wurtzbourg, par le crédit du pape, les charges de conseiller épiscopal, d'historiographe et de bibliothécaire de la ville.
La présente étude sur les origines du peuple allemand fut publiée vingt ans après la mort de son auteur par Christian Ludwig Scheidt (1709-1761), qui l'a dédiée à Charles-Guillaume-Ferdinand de Brunswick.
Bel exemplaire en vélin de l'époque.
Mention manuscrite de l'époque sur le titre, en allemand. Quelques infimes rousseurs.
Graesse, II, 459.
- 46 EPISTOLE ET EVANGELII, Epistole et Evangelii, che si leggono tutto l'anno alle messe, secondo l'uso della S. Romana Chiesa ; et ordine del messale nuovo. *Venise, Nicolò Misserini*, 1614. In-4, veau fauve, décor de compartiments dessinés au filet doré et ornés de rameaux d'olivier, fleurons filigranés, rosaces, fleurettes et pastilles dorés, armoiries dorées dans l'ovale central, dos orné de soleils et d'abeilles héraldiques alternés dans les entrenerfs, coupes décorées, tranches dorées et ciselées (*Reliure italienne de l'époque*). 600 / 800
Belle édition vénitienne illustrée d'un titre gravé et soixante-trois figures à pleine page, gravés au burin par *Francesco Valesio* et *Catarino Doino*.
La traduction en toscan de cet ouvrage de dévotion est l'œuvre du dominicain Remigio Nannini (1521?-1581). Elle est suivie de trois sermons en italien de Louis de Grenade sur la prière, le jeûne et l'aumône.
BELLE RELIURE À LA FANFARE ITALIENNE AUX ARMES D'UN MEMBRE DE LA FAMILLE COLONNA-BARBERINI.
Manques et travaux de ver sur les mors et les coupes, restaurations anciennes aux coins, quelques rousseurs ; le titre gravé a été remonté sans marges.



46



47

- 47 ÉRASME. Les Apophtegmes. Paris, au Soleil d'or [Charlotte Guillard], 1543. In-16, maroquin olive, dentelle dorée en encadrement, armoiries au centre, dos orné, doublure et gardes de papier à fond doré, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVII^e siècle*). 2 500 / 3 500

Troisième édition revue et corrigée de la traduction française d'Antoine Macault. Dédiée à François I^{er}, elle contient deux poèmes de Clément Marot, qui était un ami du traducteur.

Antoine Macault ne traduisit que les cinq premiers livres des *Apophtègmes* : la fin du texte ne fut publiée qu'en 1553, par un autre traducteur.

Cette première traduction française connut deux éditions à la même enseigne, en 1539 et 1540. Quant à l'originale latine, elle avait vu le jour à Bâle, chez Froben, en 1531.

L'ÉDITION SORT DES PRESSES DE CHARLOTTE GUILLARD, UNE DES PREMIÈRES FEMMES IMPRIMEUR, qui dirigeait alors l'atelier *au Soleil d'or*. Installée depuis 1473 rue Saint-Jacques, cette officine typographique, fondée à la Sorbonne quelques années auparavant, est la plus ancienne de Paris. Veuve une première fois de Berthold Rembolt, puis, une seconde fois, de Claude Chevallon, Charlotte Guillard (1480?-1557), dirigeait seule l'établissement depuis 1537.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ EN MAROQUIN OLIVE AUX ARMES DU BAILLI DE LA VIEUVILLE.

Petit-fils du surintendant des finances de Louis XIII et frère du marquis René-François de La Vieuville, Jean fut bailli de l'ordre de Malte et son ambassadeur en France. Les deux frères appartenrent « au petit cercle des «curieux» qui s'était développé à Paris à la fin du règne de Louis XIV et dont [les collections annoncent] le grand mouvement bibliophilique du plein XVIII^e siècle ». Mort en 1714, un certain nombre de ses livres passèrent ensuite à son frère. Ils avaient, semble-t-il, l'un et l'autre fait décorer les plats d'un certain nombre des reliures habillant leurs livres d'une dentelle ornée alternativement, dans des compartiments quadrilobés, de couronnes ducales et de fleurs de lys, ainsi que d'animaux aux angles, à laquelle la tradition a donné le nom de *dentelle La Vieuville*.

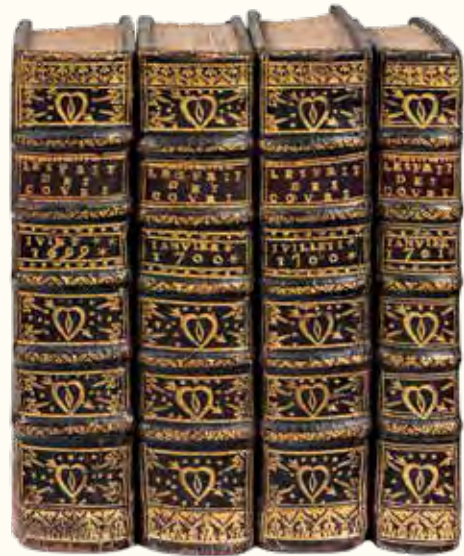
DE LA BIBLIOTHÈQUE PHILIPPE RENOARD, avec ex-libris. Éditeur, libraire et bibliographe, Renouard (1862-1934) consacra d'importants travaux à l'histoire de l'édition parisienne au XVI^e siècle.

Infime réfection à un coin.

Van der Haeghen, 15-16 – Jimenes, n°69 – Brunet, II, 1040 – Thierry Boillot, « À propos d'une traduction des Apophtègmes d'Érasme imprimée par Charlotte Guillard », RFHL, n°133, 2012, pp. 229-246 – OHR, 718 – Isabelle de Conihout et Pascal Ract-Madoux, Chefs-d'œuvre du musée Condé, 2002, pp. 67-69.



48



49

- 48 ERPENIUS (Thomas van Erpe, dit). Arabicae linguae tyrocinium, id est grammatica arabica, cum varia praxios materia. *Leyde, Jean Maire, 1656*. 2 parties en un volume in-4, vélin rigide ivoire (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Première édition publiée par Jacob Golius, avec son important commentaire.

La grammaire arabe d'Erpenius est suivie, dans la seconde partie, de nombreux textes d'étude imprimés en arabe et accompagnés d'une traduction latine et de notes : *Fables de Luqman, Adages arabes, etc.*, ainsi que les sourates XXXI, XXXII et LXI du Coran.

La présence de ces trois sourates est importante car, si l'on excepte l'introuvable édition princeps de 1538, il faudra attendre l'édition d'Hinckleman, en 1694, pour une publication complète du Coran en arabe.

Marque au titre gravée sur cuivre par *Cornelis van Dalen*.

Des bibliothèques *Benjamin Münchhausen* en 1671 et *Alexander Balfour* en 1835, avec ex-libris manuscrits sur le titre.

Petit manque angulaire à un feuillet.

Schnurrer, n°81.

- 49 ESPRIT DES COURS DE L'EUROPE (L'), où l'on voit tout ce qui s'y passe de plus important touchant la politique, et en général ce qu'il y a de plus remarquable dans les nouvelles. *La Haye, Étienne Foulque, 1699-1701*. 4 volumes petit in-12, veau brun, triple filet à froid, dos orné d'un cœur transpercé d'une flèche répété dans les entrenerfs, pièce de titre rouge, coupes décorées, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

TÊTE DE COLLECTION DE CETTE REVUE POLITIQUE PUBLIÉE PAR NICOLAS GUEUDEVILLE, réunissant les livraisons mensuelles parues de juin 1699 à avril 1701 en première édition.

« *L'Esprit des cours* est une mine d'informations importantes sur le quotidien de la vie politique, diplomatique et militaire en Europe. D'esprit très anti-français et peu respectueux de Rome, ce périodique bien écrit fut au cours de la guerre de Succession d'Espagne le censeur impitoyable d'une monarchie versaillaise à son déclin. » (François Moureau).

Interrompue en avril 1701, à cause de l'intervention du comte d'Avaux, ambassadeur de France, qui tâcha de la faire interdire, la publication de la revue s'est poursuivie jusqu'en décembre 1710, sous le titre de *Nouvelles des cours de l'Europe*, puis de nouveau *L'Esprit des cours de l'Europe*.

CHARMANTES RELIURES DE L'ÉPOQUE AUX DOS ORNÉS DE CŒURS TRANSPERCÉS.

Mors inférieurs du tome III fendillés.

Dictionnaire des journaux, n°393 – Bourgeois-André, XVII^e s., IV, n°1965.

- 50 FABRE D'ÉGLANTINE. Les Précepteurs. Comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Imprimerie de la République, frimaire an VIII* [1799]. In-8, demi-maroquin rose avec coins, dos lisse orné de filets dorés, non rogné, couverture d'attente conservée (*Reliure pastiche*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Posthume, cette pièce de Fabre d'Églantine (1750-1794) fut représentée pour la première fois sur le Théâtre français de la République le 17 septembre 1799.

Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur gravé par *L. F. Mariage* d'après *Bonneville*, du jugement du tribunal civil condamnant pour contrefaçon le libraire Barba et de NEUF LETTRES AUTOGRAPHES D'ÉDITEURS ET AYANTS-DROIT relatives à la découverte du manuscrit de la pièce, à sa mise en scène, aux artistes qui y eurent un rôle, telles M^{me} Talma et M^{lle} Mars, etc.

- 51 FROISSART (Jean). *Historiarum opus omne*. [Suivi de :] COMMYNES (Philippe de). *De rebus gestis à Ludovico XI & Carolo VIII, francorum regibus*. *Amsterdam, Jean Blaeu, 1656*. 2 parties en un volume petit in-12, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Seconde édition elzévirienne de cette traduction latine des chroniques de Froissart et de Commynes donnée par Johann Philippi de Schleiden, dit Sleidanus.

Elle est ornée d'un titre-frontispice représentant Louis XI et Charles le Téméraire sur lequel figure un titre différent : *Frossardus et Cominæus*...

Des bibliothèques Harcourt et Charles Heutz, 1840, avec ex-libris manuscrit.

Petites usures à la reliure, pièce de titre abîmée, des mouillures.

Willems, n°1687.

- 52 GALLAND (Pierre). *Petri Castellani magni Franciæ Eleemosynarii vita*. *Paris, François Muguet, 1674*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre répété, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Cette biographie de l'humaniste Pierre Duchâtel (1480-1522), évêque d'Orléans et garde de la bibliothèque du roi, composée par Pierre Galland, a été publiée par le célèbre érudit et bibliophile Étienne Baluze, qui fut le bibliothécaire de Colbert puis de ses fils. Baluze ajouta ses propres commentaires à ce texte important pour l'histoire de la renaissance des lettres sous le règne de François I^{er}.

La vie de Duchâtel est suivie, dans l'édition, de deux ouvrages : *Le Trespas, obseques & enterrement du roy François, premier de ce nom*, et *Le Premier [puis Le Second] sermon funebre faict et prononcé ès obseques et enterrement du feu roy tres chrestien François*.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE JACQUES-NICOLAS COLBERT (1655-1707).

Second fils du ministre de Louis XIV, il fut abbé de l'abbaye du Bec dans le diocèse de Rouen, membre de l'Académie française et l'un des fondateurs de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. En 1690, ce collectionneur avait joint à sa propre bibliothèque, conservée à Rouen, celle de son frère aîné, le marquis de Seignelay, héritée du grand Colbert.

Restauration à la coiffe de tête.

Hauser, n°1245 – OHR, 1298, nos 1 et 6 – Denise Bloch, « La bibliothèque de Colbert », HBE, II, 165.



- 53 GÉLIOT (Louvain). *Indice armorial, ou Sommaire explication des mots usitez au blason des armoiries.* Paris, Pierre Billaine, 1635. In-folio, demi-cuir de Russie fauve, dos orné, tranches lisses (*Reliure moderne*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice en taille-douce par Daret, de deux vignettes armoriées exécutées sur cuivre et de nombreuses figures héraldiques gravées sur bois dans le texte.

Le Bourguignon Louvain Géliot (mort en 1641) était avocat au barreau de Dijon, mais aussi poète et héraldiste. Son *Indice armorial* fut réimprimé avec des augmentations dans *La Vraye et parfaite science des armoiries*, publié en 1660 par Pierre Palliot.

Titre-frontispice doublé et restauré avec légers manques, 3 ff. liminaires réemmargés, mouillures.

Saffroy, I, n° 2128.

- 54 GILLOT (Claude). *Livre de portières inventées & gravées à l'eau forte par Gillot, peintre du Roi.* Paris, Huquier, s.d. [vers 1737]. Petit in-folio, maroquin rouge, titre doré sur le plat supérieur, dos lisse (*Reliure moderne*).

1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE DE CETTE SUITE COMPLÈTE DE SIX EAUX-FORTES ORIGINALES du peintre et graveur Claude Gillot (1673-1722), l'un des plus charmants décorateurs du XVIII^e siècle, qui fut le maître de Watteau.

Ces « six grandes compositions décoratives, d'un goût exquis et gravées à la perfection » (Dacier) représentent des *portières* ou *feuilles de paravents* à sujets de divinités mythologiques – *Apollon, Diane, Bacchus, Flore, Neptune et Thétis* –, chacune figurée au milieu de riches encadrements d'arabesques.

Inachevées à la mort de Gillot en 1722, les cuivres furent acquis par Gabriel Huquier qui les fit compléter par Charles-Nicolas Cochin fils et les publia en 1737. La dernière planche est gravée entièrement par Cochin, à l'eau-forte et au burin, d'après le dessin de Gillot, tandis que les cinq autres ont été d'abord gravées à l'eau-forte par Gillot, puis terminées à l'eau-forte par Cochin et retouchées au burin par Huquier.

Épreuves du troisième état, définitif, avec les numéros, les titres, l'adresse de l'éditeur et la signature des artistes.

L'EXEMPLAIRE EST ENRICHÉ DE TROIS RARISSIMES ÉPREUVES À L'ÉTAT D'EAU-FORTE PURE : *Apollon* (état ii/iv), *Diane* (état i/iii), *Neptune* (état i/iii), montées à châssis après la suite. En 1770, Charles-Antoine Jombert considérait déjà qu'il était « presque impossible » de trouver ces épreuves.

Ces trois planches proviendraient de la collection Bernard Populus, l'auteur du *Catalogue de l'œuvre gravé* de Claude Gillot (Paris, 1930), d'après une notice inscrite au crayon sur une garde de l'exemplaire.

De la bibliothèque Edmond L. Lincoln, avec ex-libris. Ex-libris moderne aux initiales PAW.

Berlin Kat., n°371 – *Guilmard*, 144 – *Cohen*, 438 – *IFF*, V, n°53 – *Jombert : Cochin*, n°39 – *Émile Dacier*, « Les "portières" de Claude Gillot », *Byblis*, 1920, pp. 10-17.

- 55 GILLOT (Claude). Nouveau livre de principes d'ornements, particulièrement pour trouver un nombre infini de formes qui en dépendent. Paris, Huquier, s.d. [XVIII^e siècle]. Petit in-4, demi-percaline verte (*Reliure moderne*).
400 / 500



ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, DE CETTE SUITE COMPLÈTE DE DOUZE PLANCHES, gravées à l'eau-forte par *Gabriel Huquier* d'après *Claude Gillot*.

Les dix planches suivant le titre et l'avis au lecteur sont chacune composées de deux demi-dessins d'arabesques et d'éléments figuratifs mêlés, disposés côte à côte de manière à ce que l'on obtienne « un nombre infini de formes régulières » en promenant un miroir sur l'estampe, ainsi que l'explique l'avis au lecteur.

On joint, de plus :

- une contrefaçon de la fin du XVIII^e siècle de la même suite, dans une reliure identique.
- un tirage en fac-similé moderne de la même suite, publié par Rapilly en 1914, en feuilles sous chemise d'éditeur.
- deux épreuves d'un tirage ancien des planches 11 et 12, en feuilles.

Cet important ensemble est réputé provenir de la collection Bernard Populus, l'auteur du *Catalogue de l'œuvre gravé* de Claude Gillot (Paris, 1930).

Populus, n°s 366-377 et 366A-377A – *Berlin Kat.*, n°372.



56

- 56 [GRASLIN (Jean-Joseph)]. *Essai analytique sur la richesse et sur l'impôt, où l'on réfute la nouvelle doctrine économique, qui a fourni à la Société royale de Limoges les principes d'un programme qu'elle a publié sur l'effet des impôts indirects. Londres, s.n., 1767. In-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE RARE.

« La réputation de Graslin n'a jamais été ce qu'elle aurait dû être... C'est la meilleure critique des physiocrates qui ait jamais été faite... Son *Essai analytique* présente les grandes lignes d'une théorie de la richesse... ; de plus, il dépassa ses contemporains par sa vision de l'incidence de la fiscalité... » (Schumpeter).

Né à Tours en 1727, Louis-François de Graslin fut reçu avocat au Parlement et obtint la charge importante de receveur général à Nantes. Il étudia l'économie politique en suivant les cours d'Adam Smith et adopta des vues plus larges que celles des physiocrates. Un concours ouvert par la Société d'Agriculture de Limoges lui fournit l'occasion d'exposer ses idées et d'entrer en lutte ouverte avec les disciples de Quesnay. Il est célèbre dans l'histoire des idées économiques pour avoir publié, avant Adam Smith, une théorie de la richesse fondée sur le travail.

On a relié à la suite : *Correspondance entre M. Graslin et M. l'Abbé Baudeau sur un des principes fondamentaux de la doctrine des économistes. Londres ; Paris, Onfroy, 1779. Seconde édition de cette série de lettres dans laquelle Graslin défend, contre Nicolas Baudeau, la productivité de l'industrie. La première édition est de 1777.*

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Un mors fendillé, manque infime au plat inférieur, quelques feuillets jaunis, petite mouillure angulaire.

Schumpeter, I, 250 – INED, n°2125-2126.



57

- 57 [GUYOT (Edme)]. Nouveau système du microcosme, ou Traité de la nature de l'homme ; dans lequel on explique la cause du mouvement des fluides, le principe de la vie, du sang et des humeurs, la génération, et les autres opérations des parties du corps humain. Par le Sr. de Tymogue. *La Haye, Michel Guyot de Merville, 1727*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de pièces d'armes alternées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE TRAITÉ DE PHYSIOLOGIE HUMAINE, publiée sous pseudonyme et dédiée au duc de Noailles. Elle est illustrée d'une grande planche gravée en taille-douce et repliée montrant l'anatomie de l'homme et de la femme.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU CARDINAL GASTON DE ROHAN-SOUBISE (1674-1749), ÉVÊQUE DE STRASBOURG ET GRAND AUMÔNIER DE FRANCE.

« Ce prélat, qui fit construire le palais épiscopal de Strasbourg et réparer magnifiquement le château de Saverne, aimait les belles choses et notamment les livres ; sur les inspirations du savant abbé Oliva, son bibliothécaire, il acheta du président Charron de Ménars la presque totalité de la collection des deux de Thou ; à sa mort, tous ses livres passèrent à son neveu, le prince de Soubise » (OHR).

Les macles et les hermines couronnées dorées en alternance sur le dos du volume se retrouvent d'ailleurs sur les livres de son neveu.

De la bibliothèque du comte F. de Rohan-Chabot, avec ex-libris.

Menus frottements à la reliure, un mors fendillé, intérieur jauni avec de légères rousseurs.

Pas dans Norman, Waller, Garrison-Morton, Heirs of Hippocrates – OHR, 2030.



- 58 HARVEY (William). *De motu cordis et sanguinis in animalibus, anatomica exercitatio. Cum refutationibus Æmylii Parisani et Jacobi Primirosii. Leyde, Jean Maire, 1639.* In-4, veau fauve, double filet doré en encadrement, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 15 000 / 20 000

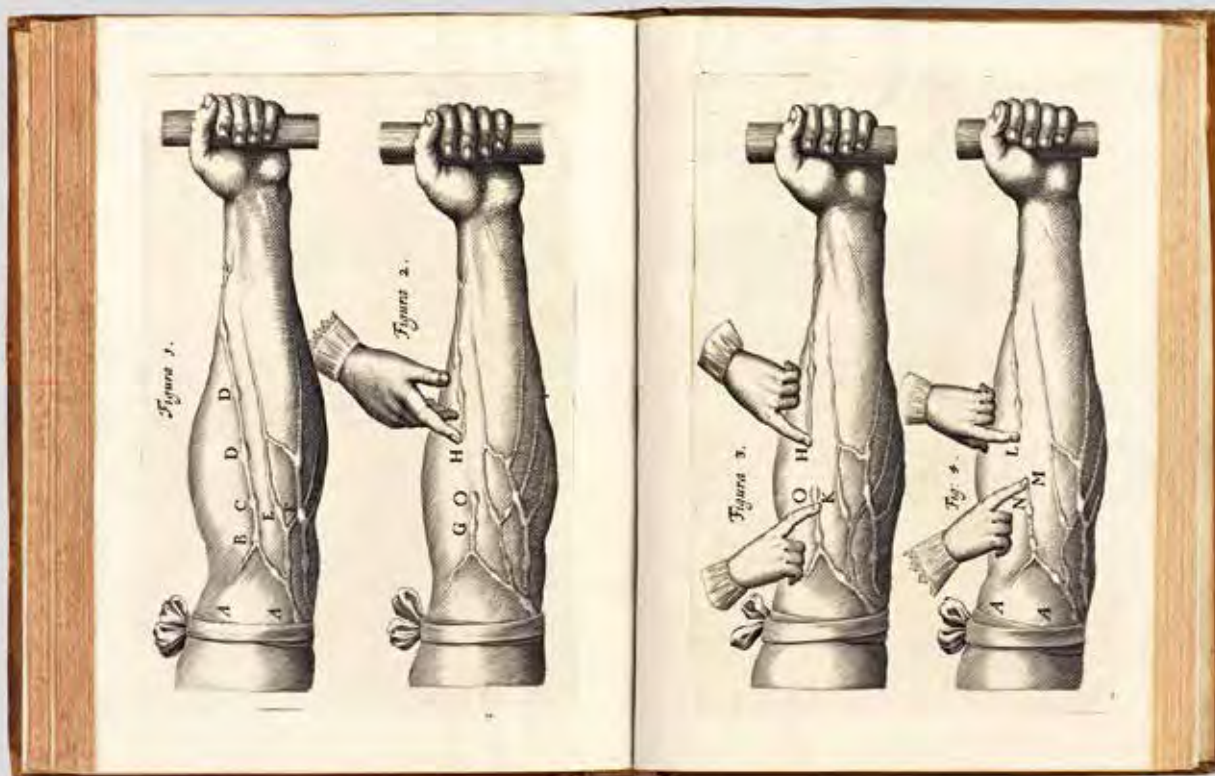
TROISIÈME ÉDITION ET LA SECONDE COMPLÈTE DU GRAND TRAITÉ DE HARVEY SUR LA CIRCULATION SANGUINE, L'OUVRAGE LE PLUS IMPORTANT DE L'HISTOIRE DE LA MÉDECINE ET L'UN DES LIVRES LES PLUS INFLUENTS DE L'HISTOIRE DES SCIENCES OCCIDENTALES.

Extrêmement précieuse et d'une insigne rareté, cette édition est – en dehors de l'édition originale (Francfort, 1628), que son extrême rareté et son prix mettent pratiquement hors de portée – la plus justement recherchée des connaisseurs, étant la seconde édition séparée, et surtout la seconde édition complète du traité de Harvey. La deuxième édition, en effet, insérée dans le tome II des *Exercitationum de subtilitate* d'Emilio Parisano (Venise, 1635), était amputée de plusieurs parties de l'introduction, de l'intégralité des premier et seizième chapitres, ainsi que des planches.

Dans la présente édition, chacun des paragraphes du *De motu cordis*, imprimé en italiques, est immédiatement suivi des contre-arguments d'Emilio Parisano (1567-1643), l'un des principaux contradicteurs de Harvey, imprimés en romains. La réfutation de James Primerose (v. 1598-1659), déjà parue en 1630, forme en revanche une partie distincte du volume, sous pagination séparée.

L'ouvrage est illustré de deux célèbres planches gravées sur cuivre donnant à voir la circulation du sang et les valves veineuses dans le bras. Non signées, ces gravures ont été copiées sur le traité *De venarum ostiis* donné en 1603 par Girolamo Fabrizi d'Acquapendente (1537-1619), dont Harvey avait suivi l'enseignement à la faculté de médecine de Padoue.

La publication du *De motu cordis*, le traité dans lequel William Harvey (1578-1657) fait état de sa découverte de la circulation du sang et en apporte la preuve expérimentale, est l'acte de naissance de la physiologie et de la biologie moderne. À ce titre, « le *De motu cordis* de Harvey partage avec la *Fabrica* de Vésale (1543) l'honneur d'être le plus grand livre de l'histoire de la médecine. En modifiant fondamentalement nos conceptions des fonctions du cœur et des vaisseaux sanguins, Harvey a ouvert la voie à une réforme complète de la physiologie et de la médecine. » (Garrison-Morton).



Considérant pour sa part le traité de Harvey comme « le premier compte-rendu de recherche biologique entièrement expérimental, fournissant la description claire et précise des méthodes employées pour établir les lois qui gouvernent un important processus vital », Sir Geoffrey Keynes tient la démonstration de méthodologie scientifique qui s’y fait jour pour plus importante encore, pour la recherche en biologie, que la découverte de la circulation sanguine qui y est annoncée.

« IL EST L’ORIGINE D’OÙ DÉCOULE PAR ÉLARGISSEMENTS SUCCESSIFS TOUT LE SAVOIR BIOLOGIQUE ULTÉRIEUR. C’EST POURQUOI C’EST AVEC RAISON QUE L’ON CONSIDÈRE LE *DE MOTU CORDIS* DE HARVEY COMME L’UN DES LIVRES LES PLUS INFLUENTS ET LES PLUS IMPORTANTS JAMAIS PUBLIÉS » (G. Keynes).

On notera par ailleurs que, deux ans avant d’avoir publié cette édition, Jean Maire avait été l’éditeur du *Discours de la méthode* de Descartes, où l’on trouve la première discussion par un philosophe et homme de science français des découvertes sur la circulation sanguine de Harvey.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES ET REMARQUABLEMENT CONSERVÉ, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L’ÉPOQUE.

Cette reliure sort probablement d’un atelier hollandais travaillant occasionnellement pour Jean Maire ; son décor est proche de celui d’un exemplaire du *Discours de la méthode* présenté dans une vente à Paris le 9 novembre 2010, n°23.

La réfutation de Primerose a ici été reliée avant le traité de Harvey et l’avis au lecteur monté sur onglets à la suite (d’après Keynes, la position dans le volume de ces 2 ff. sans signature est variable). Le premier article du *Præmium* comporte une correction ancienne à la plume.

Habile restauration de papier au feuillet de titre palliant la suppression d’un cachet. Minimales et discrètes restaurations aux coins et aux mors, quelques légères rousseurs.

Keynes : *Harvey*, n°3 (localise 19 exemplaires) – Waller, n°4089 – Wellcome, I, n°3070 – Heirs of Hippocrates, n°417 – Krivatsy : *NLM*, n°5329 – Sparrow : *Milestones of Science*, n°92 – Cushing, H-144 – Russell : *British Anatomy*, n°352 – Dibner : *Heralds of Science*, n°123 (pour l’édition originale) – Garrison-Morton, n°759 (id.) – Grolier Club : *One hundred books famous in medicine*, n°27a (id.) – Horblit, n°46 (id.) – Osler, n°692 (id.) – PMM, n°127 (id.).

- 59 HISTOIRE (L') et discours au vray du siege qui fut mis devant la ville d'Orléans, par les Anglois, le mardy XII jour d'octobre MCCCXXVII regnant alors Charles VII Roy de France. *Orléans, Olivier Boynard et Jean Nyon, 1606*. In-8, maroquin bleu, fleurs de lis dorées aux angles, dos orné de fleurs de lis dorées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 500 / 600

SECONDE ÉDITION DE CETTE TRÈS RARE CHRONIQUE DU SIÈGE D'ORLÉANS dont l'édition originale avait paru en 1576.

Le volume est orné d'un beau frontispice gravé en taille-douce par *Léonard Gautier* qui représente Jeanne d'Arc.

BEL EXEMPLAIRE SOIGNEUSEMENT ÉTABLI PAR TRAUTZ-BAUZONNET.

Des bibliothèques de Wolfenbüttel, avec cachet annulé, et Du Tillet (1938, n°103), avec ex-libris.

Légères décolorations aux plats.



59

- 60 HOMÈRE. L'Iliade. *Paris, Saillant & Nyon, 1772*. (3 vol.) – L'Odyssée. *Paris, Brunet, 1777*. (2 vol.). Ensemble 5 volumes in-8, basane racinée, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, tranches jonquille mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Seconde édition de *L'Iliade* et première édition de *L'Odyssée* dans la traduction en vers de Guillaume Dubois de Rochefort, avec des remarques, un discours sur Homère, un examen de sa philosophie et une dissertation sur les voyages d'Ulysse.

Les volumes sont illustrés de nombreuses planches hors texte gravées en taille-douce.

Menus défauts aux coiffes et aux coins, quelques feuillets roussis.

- 61 HOMÈRE. Odyssée. Traduit par Rochefort. *Paris, Imprimerie Royale, 1782*. In-4, veau brun, armes royales au centre, dos orné du chiffre royal répété, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition ornée de 24 vignettes gravées sur cuivre par *Biosse* placées en tête des chapitres et d'une vignette au titre.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES.

Reliure très usagée avec manques.

- 62 HUET (Pierre-Daniel). *Traité de la situation du paradis terrestre*. *Paris, Jean Anisson, 1691*. In-12, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un titre-frontispice contenant une vue du delta du Tigre et de l'Euphrate et une carte dépliant de la Mésopotamie.

Pierre-Daniel Huet (1630-1721), qui passait pour l'un des hommes les plus savants de son temps, propose dans ce traité de situer le Paradis terrestre « sur le fleuve que produit la jonction du Tigre et de l'Euphrate, et qu'on appelle aujourd'hui le fleuve des Arabes, entre cette jonction et la division que fait ce mesme fleuve, avant que d'entrer dans la mer Persique ».

L'ouvrage est dédié aux membres de l'Académie française, où l'auteur avait été élu en 1674.

De la bibliothèque de M. de La Place de Mont-Evrail, avec ex-libris.

Coiffe de tête arasée, minimes frottements, des cahiers légèrement brunis.

Brunet, III, 361 – BnF, exposition virtuelle Utopie (expositions.bnf.fr/utopie).



63

- 63 ISOCRATE. *Λογοι και επιστολαι. Orationes et epistolæ. Genève, Samuel Crespin, 1613. In-8, maroquin fauve, large bordure de pampres dorée sertie de filets et d'une dentelle dorée, petits fers de rameaux, glands et fleurettes dorés aux écoinçons, armoiries au centre, dos lisse orné d'un double encadrement de roulettes et de petits fers dorés, coupes décorées, tranches dorées (Reliure de l'époque). 3 500 / 4 500*

Nouvelle édition de la traduction de Hieronymus Wolf.

Elle a été faite sur l'édition d'Henri Estienne de 1593, dont elle reprend l'épître dédicatoire à Marcus Fugger.

Érudit réformé, Hieronymus Wolf (1516-1580) fut élève de Mélanchthon, Luther et Amerbach. Lors d'un séjour à Paris, il se lia avec Ramus, Turnèbe et Vascosan. De retour en Allemagne, Wolf s'installa à Augsbourg, où il devint bibliothécaire et secrétaire d'Antoine Fugger. Il prit ensuite la direction de la bibliothèque du collège de la ville.

Élégante impression à deux colonnes donnant le texte grec d'Isocrate et sa traduction latine en regard, typographiée en italiques. Le titre est orné de la marque gravée de Samuel Crespin.

SUPERBE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN FAUVE RICHEMENT DÉCORÉ AUX ARMES DE ROBERT MÉNARD DE LA MÉNARDIÈRE (1543-1622), abbé de Barbery dans le diocèse de Bayeux, abbé de Sainte-Colombe de Sens et prieur de Sainte-Barbe-en-Auge. Il fut aussi député aux États de la Ligue tenus à Paris en 1593. Son fer armorié est reproduit dans OHR d'après « un Isocrate de 1613 [...] donné en prix en 1614 au collège de Caen par l'abbé Robert de la Ménardière », qui pourrait être notre exemplaire.

Le titre du volume porte l'ex-libris manuscrit d'une institution religieuse et un grand cachet bleu.

Reliure habilement restaurée, infimes frottements au mors supérieur, menus travaux de ver marginaux, petite mouillure à quelques feuillets.

Arbour, n°20363 – OHR, 1776.

- 64 [JOUIN (Nicolas)]. Les Préjugés démasqués. En vers patois sarcelois. À *Port-Mahon* [Paris], s.n., 1756. In-8, veau blond, triple filet doré, dos lisse orné, coupes décorées, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*).
100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Ce curieux pamphlet anticlérical en vers « sarcellois » est attribué au poète janséniste Nicolas Jouin (1684-1757), qui publia de nombreux libelles et pièces satiriques contre les jésuites et les partisans de la bulle *Unigenitus*.

De la bibliothèque du duc Augustus Frederick de Sussex (1773-1843), fils du roi Georges III d'Angleterre, avec ex-libris. Ex-libris non identifié : *In librorum templo Nelsis*.

Coiffes manquantes, mouillures claires aux derniers feuillets.

- 65 JUSTINIEN I^{er}. Institutiones imperiales cum casibus longis noviter emendatis. *Paris*, [Gaspard Philippe pour Poncet Le Preux et] *Claude Chevallon*, 1512. In-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).
200 / 300

Édition post-incunable imprimée en gothiques à deux colonnes, en rouge et noir, avec la marque de Claude Chevallon sur le titre.

Ex-libris manuscrit de l'époque au pied du titre.

Petit manque à la coiffe de tête, piqûres de ver au titre, déchirure sans manque aux quatre derniers feuillets.

Moreau, II, n°287.

- 66 JUVENAL et PERSE. *Satyræ*. *Birmingham*, *John Baskerville*, 1761. Grand in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisses orné en long d'une tige verticale avec fleurs stylisées autour desquelles s'entrecroisent les courbes de rameaux de feuillage, armoiries et devise dorées en pied, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
3 000 / 4 000

REMARQUABLE ÉDITION TYPOGRAPHIQUE, la première donnée par John Baskerville des *Satyres* de Juvénal et de Perse.

Les quatre feuillets mentionnés par Gaskell sont à l'état non cartonné.

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE POUR JEAN DU BARRY, DIT « LE ROUÉ », PROVENANCE RARE ET SÉDUISANTE.

C'est lui qui découvrit Jeanne Bécu, dite M^{lle} Lange, chez la Gourdan en 1768 et qui, cette année-là, lui fit rencontrer le roi, qui en fit sa maîtresse. Jean du Barry la maria à son frère Guillaume afin qu'elle puisse être présentée officiellement à la Cour. Devenue comtesse du Barry, Jeanne Bécu fut la dernière favorite de Louis XV. En récompense de sa complaisance, Jean du Barry reçut le comté de L'Isle-Jourdain et de considérables établissements en Gascogne orientale. Il mourut guillotiné à Toulouse en 1794.

L'élégant décor du dos, qui se retrouve sur tous les livres de Jean du Barry, a été spécialement dessiné pour lui par *Gravelot*.

De la bibliothèque Charles Hoare of Luscombe, avec ex-libris.

Gaskell, n°15 – *Brunet*, III, 632 – *OHR*, 656, *fer* n°2.

- 67 L'ESTOILE (Pierre de). Journal de Henri III, roy de France et de Pologne, ou Mémoires pour servir à l'histoire de France. *La Haye* ; *Paris*, *veuve de Pierre Gandouin*, 1744. (5 vol.) – Journal du règne de Henri IV, roi de France et de Navarre. *La Haye*, *frères Vaillant*, 1741. (4 vol.). Ensemble 9 volumes petit in-8, veau granité, dos orné, coupes décorées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
200 / 300

Éditions données par Nicolas Lenglet Du Fresnoy et par Thomas Bouges, bien plus complètes que les précédentes.

Le Journal du règne de Henri III est orné d'un portrait du roi gravé par Mariette et de quatre planches hors texte ; celui du règne d'Henri IV ne contient pas les planches mentionnées par Cohen.

Bon exemplaire en reliure uniforme. Légers défauts aux reliures, des rousseurs.

Rothschild, n°s2188 et 2236 – *Cohen*, 640.

- 68 LA BROUE (Salomon de). Le Cavaleric françois. *Paris*, *Charles Du Mesnil*, 1646. 3 parties en un volume in-folio, veau granité, dos orné, coupes décorées, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).
2 000 / 3 000

QUATRIÈME ÉDITION DU PREMIER TRAITÉ D'ÉQUITATION COMPOSÉ PAR UN ÉCUYER FRANÇAIS.

Le Cavaleric françois a d'abord été publié à La Rochelle en 1593-1594, sous un titre différent ; il a ensuite fait l'objet de deux éditions parisiennes, en 1602 et en 1610, dont la seconde fut réimprimée à plusieurs reprises.



66



68

Semblable aux précédentes comme titre, disposition, planches et pagination, la présente édition est dédiée au duc d'Épernon et renferme dans les pièces liminaires un sonnet *À Monsieur de La Broue, mon maistre*, par le comte de Brienne et des *Stances* signées du seigneur de Marivaut.

L'illustration comprend un beau titre-frontispice gravé en taille-douce et de nombreuses figures dans le texte gravées sur bois, dont quelques-unes à pleine page, montrant principalement des mors et des brides.

Né en Gascogne, Salomon de La Broue (1552?-1610?) fut un des plus brillants écuyers du XVI^e siècle, au service du duc d'Épernon et de la Grande Écurie du roi.

Le comte de Lancosme-Brèves le tient pour « un des plus profonds moralistes équestres que nous puissions rencontrer ».

Selon Mennessier de la Lance, « ses récits du dressage de quelques chevaux difficiles ou extraordinairement craintifs sont à lire d'un bout à l'autre et sont un éclatant témoignage de sa patience, de son jugement et du remarquable esprit d'observation qui est sa qualité dominante. »

Coiffes manquantes, accros sur un mors et un coin, petite mouillure au bas du frontispice, marge inférieure de la dédicace doublée.

Mennessier de la Lance, II, 5.

- 69 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam*, s.n., 1767. 2 volumes in-8, maroquin grenat, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Re liure de la fin du XIX^e siècle*). 200 / 300

Contrefaçon de la célèbre édition de 1762, dite des Fermiers généraux.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur, d'un frontispice et de quatre-vingts figures hors texte copiées en contrepartie, pour la plupart, sur les compositions d'*Eisen*. Le texte est encadré.

De la bibliothèque Claude-Nicolas Amanton, avec cachet ex-libris. Intéressantes annotations manuscrites sur *Le Rossignol* aux pp. 238 et 247 du second tome.

Charnières légèrement frottées, quelques feuillets et gravures réemmargés, des rousseurs.

Rochambeau, Contes, n°84 – Cohen, 571.

- 70 LA GUÉRINIÈRE (François Robichon de). École de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval. Paris, la Compagnie, 1756. 2 volumes in-8, veau marbré à motif de treille, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 600 / 800

TROISIÈME ÉDITION DANS CE FORMAT DE CE MONUMENT DE LA LITTÉRATURE ÉQUESTRE, réimprimée par la Compagnie des libraires sur l'édition in-8 procurée par Guérin en 1736.

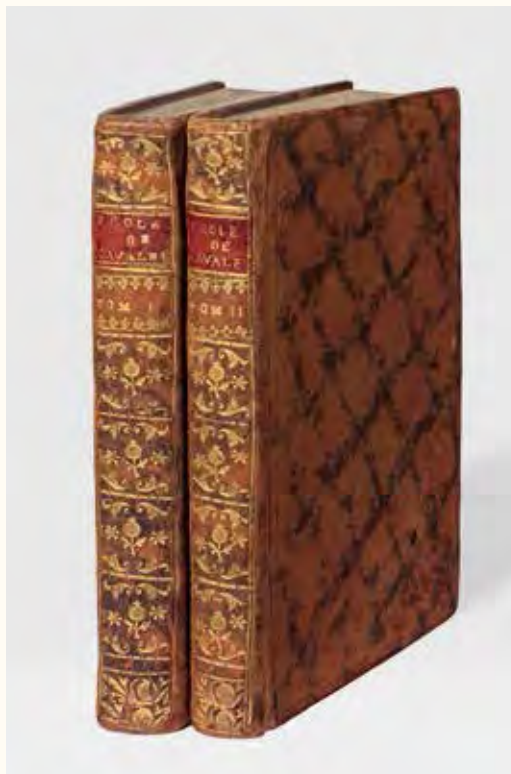
Elle est illustrée d'un titre-frontispice gravé par *Audran* d'après *Charles Parrocel*, d'un portrait de l'auteur par *Thomassin* d'après *Toquet* et de trente-trois figures hors texte, dont quatre dépliantes, par *Parrocel*, *Dheulland* ou non signées.

François de La Guérinière (1688-1751), élève de Vendeuil, fut directeur de l'académie des Tuileries, fonction qui assura sa renommée jusqu'à sa mort. Dédié au prince Charles de Lorraine, grand écuyer de France, le traité contient des *Remarques sur les chevaux des différens pays*, ainsi que des développements intéressants sur les maladies du cheval. Enfin, détaillant les techniques du trot, puis du galop, l'auteur finit par se référer à son illustre prédécesseur, La Broue, pour livrer le secret de l'apprentissage du saut de haies et de fossés.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS, EN ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Défaut d'impression à une planche (I, 271).

Menessier de la Lance, II, 28.



70

- 71 [LA MORLIÈRE (Jacques Rochette de)]. Angola. Histoire indienne. Agra [Paris], avec privilège du Grand Mogol, 1746. 2 tomes en un volume in-12, veau fauve moucheté, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièce de tissu rouge, coupes filetées, tranches rouges (Reliure de l'époque). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE CHEF-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE GALANTE.

Ce roman satirique situé dans les Indes a été revendiqué par le chevalier de La Morlière (1701-85), mousquetaire, libertin, intrigant, pamphlétaire et chef de cabale au Théâtre-Français et au Théâtre-Italien.

On l'a aussi attribué au duc de La Trémoille, mais aussi, sans vraisemblance, à Crébillon.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR (1765, n°2140), PROVENANCE DES PLUS SÉDUISANTES POUR CE ROMAN LICENCIÉUX qu'Édouard Thierry appelle « le miroir du siècle, le livre des jolis boudoirs, le manuel charmant de la conversation à la mode ».

Coiffes et coins restaurés.

Gay-Lemonnyer, I, 221 – *Darnton*, 38 – *Hartig*, 50.

- 72 LA PORTE (Maurice de). Les Épithètes. Livre non seulement utile à ceux qui font profession de la poésie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition française. Avec briesves annotations sur les noms & dictions difficiles. Paris, Gabriel Buon, 1571. Petit in-8, basane brune marbrée, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Cet ouvrage curieux fut composé à la demande de François Pierron, auquel le livre est dédié, qui était grand vicaire de monseigneur l'abbé de Molesmes.

Sorte de dictionnaire des noms classés par ordre alphabétique et recueil de concordances à la fois, l'ouvrage se présente sous la forme d'un véritable lexique de la langue française du XVI^e siècle, réunissant par ordre alphabétique toutes les épithètes utilisées pour un même mot par les poètes du temps.



71

Parmi les auteurs qui lui ont servi le plus, La Porte cite Calepin, Muret, Belleau, Ronsard, *prince de tous les poètes*, Belleforest, Matthiolo, Du Verdier, Graisset, Plin, *l'admirable greffier de nature*, etc.

Figure intéressante de la littérature française du XVI^e siècle et lexicographe estimé, Maurice II de La Porte (1531-1571), fils du libraire du même nom, fréquente les milieux littéraires parisiens de son temps, vouant un vrai culte à Ronsard, *tellement amorcé de sa douce-grave poétique science, que jamais ne les abandonnay*. Après la mort de sa mère en 1558, La Porte prit la direction de la librairie paternelle pendant deux ans, avant d'en vendre le fonds à Gabriel Buon, auquel il laisse par testament le manuscrit de ses *Epithètes françaises*, publiées posthumes l'année même de sa mort par les soins de Gabriel Buon et du poète François d'Amboise.

Gardes renouvelées, mouillures aux premiers et derniers feuillets, restauration marginale au titre, f. 280 déplacé.

- 73 LAURIÈRE (Eusèbe de). Ordonnances des rois de France de la troisième race, recueillies par ordre chronologique. Paris, Imprimerie royale, 1723-1835. 18 volumes in-folio, les tomes I-IX en maroquin vert, triple filet doré avec fleurons aux angles, médaillon supralibris au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches marbrées (*Reliure du XVIII^e siècle*) ; les tomes XI-XIX en basane bleue, médaillon supralibris au centre, dos orné, tranches marbrées (*Reliure vers 1830*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE MONUMENTALE COMPILATION D'ORDONNANCES CAPÉTIENNES.

L'entreprise fut initiée en 1723 par Eusèbe de Laurière, continuée de 1732 à 1750 par Denis-François Secousse, puis de 1755 à 1790 par Louis-Guillaume de Vilevault et Louis-Georges de Bréquigny, et enfin terminée par le marquis de Pastoret, entre 1811 et 1849.

La publication de l'ouvrage s'étant étalée sur plus d'un siècle, les exemplaires complets des vingt-et-un volumes sont rarissimes ; celui-ci en réunit dix-huit.

EXEMPLAIRE DE LA COUR ROYALE DE PAU, avec supralibris doré représentant la Charte de 1830, relié en deux fois.

Manquent les tomes X, XX et XXI ; les reliures du XVIII^e siècle ont les dos passés et celles du XIX^e siècle des épidermures, des feuillets jaunis ou roussis.

Brunet, III, 881.

- 74 [LE MARCHANT DE CALIGNY]. Acte de notoriété, donné par douze gentilshommes de la province de Normandie, à MM. Le Marchant de Caligny. Le 3 juin 1767. Paris, *Hérissant père*, 1768. In-8, maroquin rouge, large roulette dorée ornée de papillons et de paniers fleuris, armoiries au centre, dos lisse orné, ange doré dans le second caisson, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET INTÉRESSANT DOCUMENT CONCERNANT LA NOBLESSE DES MEMBRES DES FAMILLES ALLIÉES LE MARCHANT DE CALIGNY ET VAUQUELIN DE NECY, en faveur de laquelle ont témoigné douze gentilshommes, tous originaires des environs de Douvres et de La Délivrande (auj. Calvados), et portant les noms de Le Goues de Cresserons, Le Vaillant, Dunot de Berville, Clinchamp d'Anisy, Foulongne de Saint-Jean, Mesnage, Le Chevallier, La Bigne de Saint-Christophe et Le Roy de La Reauté.

Plusieurs autres noms de familles alliées sont également cités et accompagnés de renseignements généalogiques : Denis des Cours, Boussel, Touchet de Moulineaux, Montgommery, Du Four de Cuy, Heudey de Pommerville, Du Four de Bellegarde, Caulincourt, Bailleul, Orglandes, Thiboutot, Durfort de Duras et de Lorges, Choiseul, La Rochefoucauld, Thiard de Bissy, etc.

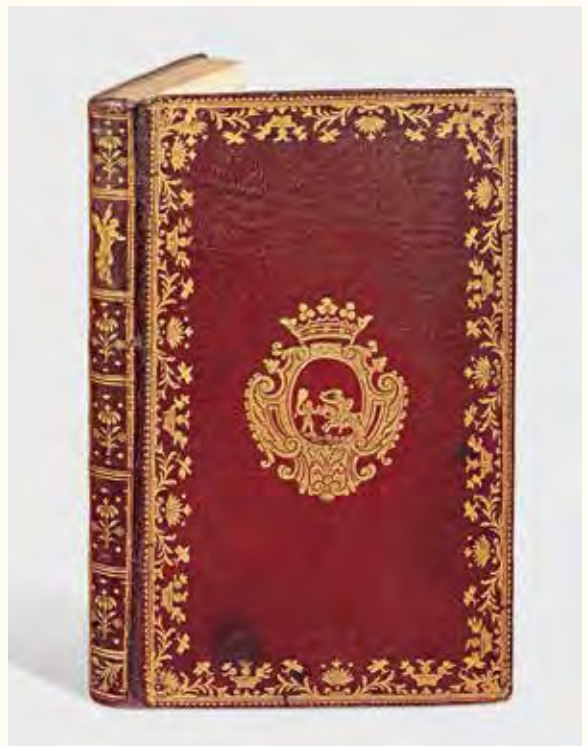
Le volume est orné d'une vignette en-tête gravée par *Cor* d'après *Marillier*.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES. Les armoiries n'ont pas été identifiées, mais elles sont très proches de celles de Le Franc de Pompignan (OHR, 1217) : un chevalier armé d'une épée et d'un bouclier attaquant un homme brandissant une massue.

De la bibliothèque du comte de Boisgelin, avec ex-libris. Baron des États de Bretagne en 1789, Louis-Bruno Boisgelin de Cucé (1734-1794) refusa de se laisser élire aux États généraux et fut exécuté en 1794.

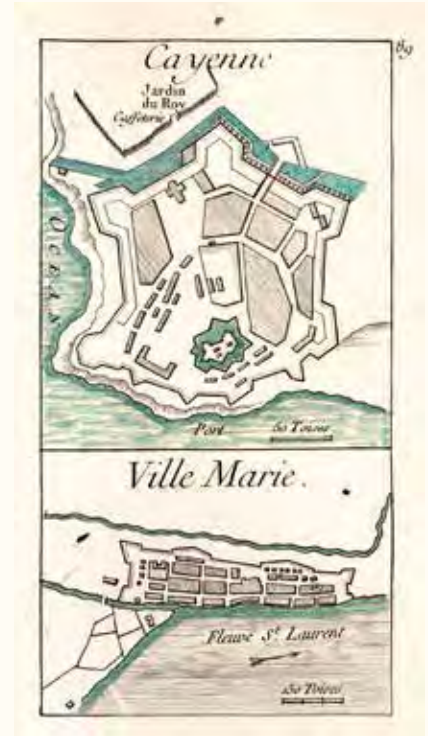
Ex-dono manuscrit sur une garde : à M. *Brisebarre*, *généalogiste*.

Infimes usures aux coins.





75



77

- 75 [LE MASSON (Innocent)]. La Vie de Messire Jean d'Aranthon d'Alex, évêque et prince de Genève. Lyon, François Comba, 1697. In-8, maroquin noir, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RARE BIOGRAPHIE DU PRINCE-ÉVÊQUE DE GENÈVE JEAN D'ARENTHON D'ALEX, dont l'éditeur a joint un beau portrait d'après *Delamonce*, gravé sur cuivre par *Bouchet*.

S'inscrivant directement dans l'héritage de saint François de Sales, le long épiscopat de Jean d'Arenthon d'Alex (1620-1695) fut l'un des plus marquants que connut le diocèse de Genève-Annecy. Issu d'une ancienne famille savoyarde, il mena une prodigieuse activité pastorale qui permit à l'Église catholique de rétablir sa situation en Savoie et dans le pays de Gex.

Dom Innocent Le Masson (1627-1703), était prieur-général de l'ordre des chartreux.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN NOIR À LA DU SEUIL, CONDITION RARE ET DÉSIRABLE.

Reliure un peu frottée, petit accroc sur un mors, mouillures marginales au début et à la fin du volume.

- 76 [LE MICHAUD D'ARÇON (Jean)]. Histoire du siège de Gibraltar, fait pendant l'été 1782, sous les ordres du capitaine général duc de Crillon. Par un officier de l'armée française. Cadix, Hermil frères, 1783. In-8, broché, couverture de papier bleu, étiquette manuscrite au dos, non rogné. 300 / 400

Édition originale, comprenant quatre tableaux dépliant.

Témoin de premier ordre du siège de Gibraltar, Jean Le Michaud d'Arçon (1733-1800), officier du Génie, conçut un projet d'attaque par *batteries insubmersibles et incombustibles* qui se solda, le 13 septembre 1782, par un échec complet.

Bel exemplaire broché, tel que paru.

Taches sans gravité sur un plat.

- 77 [LE ROUGE (Georges-Louis)]. Recueil des fortifications, forts et ports de mer de France, lavé au pinceau. Paris, Le Rouge, s.d. [v. 1760]. In-8, cartonnage recouvert de papier dominoté à motifs roses et blancs (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION DE CET ATLAS ENTIÈREMENT GRAVÉ.

Le volume se compose d'un titre-frontispice, quatre-vingt-neuf planches présentant chacune un ou deux plans de villes fortifiées rehaussés d'aquarelle et 2 ff. de table.

Les planches 87 à 89 concernent la Nouvelle-France et la Guyane : Québec, Louisbourg, La Nouvelle-Orléans, Fort Dauphin, Cayenne, Ville-Marie (Montréal).

EXEMPLAIRE BIEN FRAIS DANS UN JOLI CARTONNAGE DOMINOTÉ DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris manuscrit au pied du titre : à *George Benez*. Dos légèrement passé.

- 78 LECLERC (Sébastien). Divers desseins de figures dédiés à Monsieur Colbert d'Ormoy. *Paris, N. Langlois, [1679]. In-12 carré, maroquin vert à long grain, décor losange-rectangle au filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Reliure vers 1800).* 1 500 / 2 000

PREMIER TIRAGE DE CETTE RARE SUITE DE TRENTE EAUX-FORTES ORIGINALES DE SÉBASTIEN LECLERC, à la manière des *Caprices* de Callot, composée d'un titre orné et 29 planches numérotées de 2 à 30.

Elle est dédiée à Jules-Armand Colbert, marquis de Blainville et d'Ormoy, surintendant des bâtiments de France.

BELLES ÉPREUVES APRÈS LES NUMÉROS DANS UNE JOLIE RELIURE EN MAROQUIN VERT DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Ex-libris moderne aux initiales PAW.

Infime accident sur un mors, rares piqûres marginales.

IFE, VIII-IX, n^{os} 959-981 – Jombert : Leclerc, n^o 150.



78

- 79 LESAGE (Alain-René). Les Aventures de Monsieur Robert Chevalier, dit de Beauchêne, capitaine de flibustiers dans la Nouvelle France. *Paris, Étienne Ganeau, 1732. 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE IMPORTANT POUR L'HISTOIRE DE LA FLIBUSTERIE ET DES CORSAIRES.

Rédigés par Lesage d'après le manuscrit laissé par Beauchesne à sa veuve, il s'agit des mémoires d'un célèbre flibustier, né à Montréal, dans lesquelles il narre les nombreuses aventures qu'il eut pendant sa longue carrière.

L'illustration se compose de 6 planches gravées par *Scottin* d'après *Bonnard*.

Coiffes du premier tome refaites, un mors légèrement fendu, petits frottements aux charnières.

- 80 [LINGUET (Simon)]. La Cacomonade : histoire politique et morale, traduite de l'allemand du docteur Pangloss, par le docteur lui-même, depuis son retour de Constantinople. *Cologne [Paris], s.n., 1766. In-12, veau blond, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Lardièrre).* 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cette étonnante histoire de la syphilis depuis ses origines dans laquelle Linguet (1736-1794) donne quelques idées de réforme des maisons de prostitution et de nouvelles règles d'hygiène.

L'avertissement attribue la paternité du texte à Pangloss, référence explicite au *Candide* qui n'est probablement qu'une façon d'exploiter son succès pour assurer une plus grande diffusion de l'ouvrage.

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE LA FAMILLE NEILSON.

Rares rousseurs.

Gay-Lemonnyer, I, 445-447.

- 81 [LOMBARD DE LANGRES (Vincent)]. Les Amours de Mars et de Vénus. Poème. À *Coccuxopolis* [Paris], s.n., 1796. In-16, demi-veau cerise, dos lisse orné, tranches lisses (Reliure du XIX^e siècle). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice dans le genre de *Regnault* non signalé par Gay.

Ce petit poème burlesque et assez gaillard relatant l'épisode des filets de Vulcain, et écrit sur ce ton sans-gêne si fort à la mode dans le XVIII^e siècle (Gay) est attribué à Vincent Lombard de Langres (vers 1765-1830), magistrat, diplomate et écrivain français.

EXEMPLAIRE DE PIERRE LOUÏS (1927, III, n^o 2346), avec cachet ex-libris.

Petite mouillure au coin du frontispice.

Gay-Lemonnyer, I, 148-149.

- 82 LYDIUS (Jacobus). *Syntagma sacrum de re militari ; nec non de jure jurando dissertatio philologica. Dordrecht, Cornelis Willegaerts, 1698.* – PANEL (Alexandre-Xavier). *De cistophoris. Lyon, frères Deville, Louis Chalmette, 1734.* 2 ouvrages en un volume in-4, vélin rigide, double encadrement avec fleurons aux angles et médaillon central estampés à froid, dos orné de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de cette savante étude sur l'art militaire dans l'Antiquité romaine.

Elle a été publiée après la mort de Jacob Lydius (1610-1679) par Salomon van Til.

L'illustration comprend un titre-frontispice et douze planches hors texte, dont quatre dépliantes, gravés sur cuivre.

Le second ouvrage, en édition originale également, est une monographie sur le cistophore – monnaie d'argent frappée à Pergame et dans les colonies grecques d'Asie mineure qui se signale par la ciste ou corbeille de Dionysos.

Elle est illustrée de douze figures dans le texte dues au graveur avignonnais *Jean Michel*.

Numismate, Alexandre-Xavier Panel (1699-1777) était précepteur des Enfants et garde du cabinet des médailles du roi d'Espagne.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN ESTAMPÉ.

- 83 MACÉ (René). *Voyage de Charles-Quint par la France. Paris, Alphonse Picard, 1879.* In-8, broché, couverture de papier marbré, non rogné, boîte en box grainé rouge garnie de daim grenat, étui bordé assorti (*Leroux*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, publiée d'après les manuscrits de l'époque avec introduction, notes et variantes par Gaston Raynaud.

C'est à la demande de François I^{er} que René Macé, son historiographe, composa cette chronique rimée du voyage en France entrepris par Charles-Quint de novembre 1539 à janvier 1540.

Ce poème a le mérite de fournir « quelques aperçus sur la société et la cour de François I^{er}, mais il nous permet encore... d'étudier la manière dont au XVI^e siècle les poètes patentés et consacrés grands hommes par leurs contemporains composaient et écrivaient les œuvres qui leur ont valu une réputation... », écrit son éditeur moderne (p. xx).

UN DES 2 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PEAU DE VÉLIN D'AUGSBOURG, broché, conservé dans un élégant étui-boîte signé de Georges Leroux.

Légères salissures sur les témoins conservés.



83

- 84 MACHIAVEL. *Princeps, aliaque nonnulla ex italico latine nunc demum partim versa... curante Hermanno Conringio. Helmstedt, Henning Müller, 1660.* – CONRING (Hermann). *Animadversiones politicæ in Nicolai Machiavelli librum de Principe. Ibid., 1661.* 6 parties en un volume petit in-4, veau brun, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition publiée par Hermann Conring (1606-1681), suivie de son important commentaire du *Prince* en édition originale.

Manques et épidermures aux coiffes, aux charnières et aux coins, intérieur bruni.

Bertelli-Innocenti, S. XVII, n°54.

- 85 MALET (Antoine). *L'Économie spirituelle et temporelle de la vie, et maison, noblesse, & religion des nobles & des grands du monde, dressée sur la vie, piété et sage économie de Louyse de Lorraine. Paris, Eustache Foucault, 1619.* In-4, maroquin fauve, double filet doré en encadrement, armoiries au centre, dos lisse titré en long dans un même encadrement, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Cet ouvrage de l'abbé Malet, qui était chancelier du duché de Mercœur, constitue incidemment l'une des premières biographies de Louise de Lorraine, l'épouse du roi Henri III, dont un beau portrait hors texte, gravé en taille-douce par *Thomas de Leu*, orne le volume.

Les pièces liminaires contiennent une *Ode sur L'Économie du Sieur Malet* signée A.M. S.D.B. qui ne se trouve pas dans tous les exemplaires.



85



86

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN FAUVE AUX ARMES DE PIERRE NIVELLE, ABBÉ DE CÎTEAUX, PROVENANCE RARE. Issu d'une famille de marchands établis à Troyes, Pierre Nivelles (1593?-1661) fut abbé de Saint-Sulpice, puis abbé général de l'ordre cistercien de 1625 à 1635, et enfin évêque de Luçon de 1635 à sa mort.

Inscriptions anciennes sur les premières gardes, dont cet ex-libris : à monsieur Nivel le conseillé.

Manques sur les coupes, des épidermures sur les plats, des cahiers légèrement dérèglés, infime travail de ver marginal dans le fond du volume.

Lelong, n°25127.

- 86 [MANUSCRIT SUR LA GUERRE DE VENDÉE]. Mémoires pour l'histoire militaire de l'Europe pendant la Révolution de France : année 1795. Expédition des Anglais sur les Isles de Noirmoutier et Dieu. Mai 1796. S.l.n.d. Manuscrit de la fin du XVIII^e ou du début du XIX^e siècle. Titre calligraphié et 183 pp. copiés d'une écriture lisible et sans ratures. In-4, bradel cartonnage de papier bleu (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

PRÉCIEUSE RELATION MANUSCRITE DE L'EXPÉDITION DE L'ÎLE D'YEU (août-novembre 1795), menée par le comte d'Artois durant la deuxième guerre de Vendée.

CET OUVRAGE ANONYME SEMBLE INÉDIT.

Contenu : *Description de l'Isle de Noirmoutier* (pp. 2-22), *Description de l'Isle Dieu* (pp. 23-33), *Expédition de Noirmoutier* (pp. 33-121), *Expédition de l'Isle Dieu* (pp. 122-169), *Pièces justificatives* (pp. 170-183).

On a relié en fin de volume deux cartes repliées, de Noirmoutier en septembre 1795 et de l'Île-d'Yeu en octobre 1795, gravées par T. Foot.

Cachet sec : *Parsons Bristol*.

- 87 [MANUSCRIT]. DURANT (Pierre-Jean-François). Hanc ego Rhetoricam accepi a clarissimo DD^o Godefroy rhetorices professore in collegio artium celeberrimæ Cadomensis academiæ anno Dⁱ 1739. *Caen, 1739*. Manuscrit sur papier de [244] pp. Petit in-4, vélin rigide, dos à nerfs, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

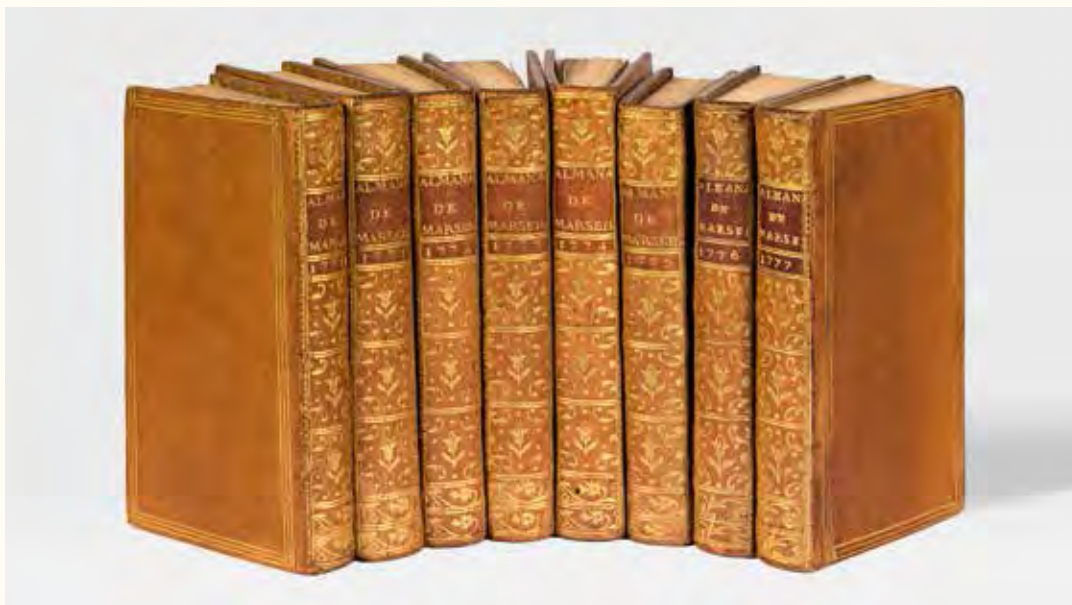
Manuscrit d'un cours de rhétorique dispensé au collège de Caen.

Le titre du volume est inscrit dans un encadrement gravé par Crépy.

Menus accrocs à la reliure.

- 88 MAROT (Clément). Les Œuvres. Revues et augmentées de nouveau. *La Haye, Adrian Moëtjens, 1700-1702*. 2 volumes in-12, basane fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Charmante édition des œuvres de Marot que l'on annexe à la collection elzévirienne.
 Le premier tome provient de la réimpression de 1702, tandis que le second est à la bonne date.
 De la bibliothèque Charles Heutz, avec ex-libris manuscrit.
 Coins émoussés, léger manque à une coiffe, quelques petites rousseurs.
Brunet, III, 1458 – Tchermertzine, IV, 506 – Rahir, n°3003.

- 89 [MARSEILLE]. Almanach historique de Marseille. *Marseille, Jean Mossy, 1770-1777*. 8 volumes in-24, veau blond, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600



TÊTE DE COLLECTION DU PREMIER ALMANACH MARSEILLAIS, rédigé par l'antiquaire Jean-Baptiste Grosson.

L'année 1771 comprend une vue de la façade de l'hôtel de ville de Marseille gravée par le peintre et architecte marseillais *Jean-Joseph Kapeller* repliée en frontispice.

L'*Almanach historique de Marseille* a paru de 1770 à 1790 et, au complet, réunit 21 volumes. Une note du premier propriétaire de l'exemplaire, jointe sur un feuillet volant, apporte toutefois cette précision : *Les premiers Almanachs de Marseille pouvant former une collection intéressante par les anecdotes que M. Grosson y a insérées sur l'histoire et les établissements de cette ville, je les ay faits relier jusqu'à l'année 1777 – époque après laquelle il a cessé de les rédiger.*

EXEMPLAIRE DE CHOIX DANS UNE RAVISSANTE RELIURE EN VEAU BLOND DE L'ÉPOQUE.

Excellente condition. Un plat légèrement décoloré.

Saffroy : Almanachs, n°486.

- 90 MEHMED EFENDI (Yirmisekiz Çelebi). Relation de l'ambassade de Mehemet-Effendi à la Cour de France, en 1721. *Constantinople ; Paris, Ganeau, 1757*. In-12, basane marbrée, dos orné, coupes décorées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Première édition française, traduite du turc par Julien-Claude Galland. Elle semble assez rare.
 Mehmet Effendi (1680-1732) fut ambassadeur ottoman à Paris entre 1720 et 1721. Composé à l'intention du sultan Ahmet III et de son grand vizir, son récit, intitulé *Le Paradis des infidèles*, a contribué à modifier l'image que l'Empire ottoman avait des Européens en matière de culture, de mode de vie et de littérature.
 Manque le portrait-frontispice. Petit travail de ver sur chaque plat, réparation au faux-titre.
- 91 MÉLANGES sérieux, comiques et d'érudition. *Paris, Pierre Ribou, [1702-]1704*. In-12, demi-veau fauve avec coins, dos orné de filets dorés, tranches marbrées (*Reliure de la fin XIX^e du siècle*). 300 / 400

INTÉRESSANT RECUEIL DE CONTES, NOUVELLES ET PIÈCES AMUSANTES, EN PROSE OU EN VERS, ANONYMES ET ATTRIBUÉS À DES AUTEURS FÉMININS.

Le volume réunit neuf opuscules que l'éditeur avait publiés séparément entre 1702 et 1704 sous un titre commun :

1. *Le Poète courtois ou les Intrigues d'Horace à la cour d'Auguste* (1704), attribué à l'abbé Pierre-Valentin Faydit (v. 1640-1709).
2. *La Lecture ambulante, ou les Amusemens de la campagne. Mélange sérieux & comique. Troisième partie. Mois d'aoust 1702*, attribué à Girault de Sainville (v. 1660-?), poète et romancier parisien.
3. *Nouvelles diverses du tems. La princesse des Pretintailles. Par Madame la comtesse D. L. Mois de septembre 1702*, attribué à Louise de Bossigny, comtesse d'Auneuil (1670-1730), auteur de contes de fée et salonnière.
4. *Les Amusemens de l'automne. Mois d'octobre 1702*.
5. *L'Inconstance punie. Nouvelles du temps. Par Mad. la comtesse D. L... Mois de novembre 1702*, attribué à la comtesse d'Auneuil.
6. *La Lecture ambulante, ou les Amusemens de l'automne, mélange sérieux & comique. Cinquième partie. Décembre 1702*, par Girault de Sainville ;
7. *Zatide, histoire arabe. Par Mr L.N.* (1703), attribué à la comtesse d'Auneuil et aussi à E. Lenoble.
8. *Le Galant nouvelliste, par Mad^e la comtesse D. L.**** (1703), attribué à Geneviève Gillot de Beaucourt, née de Gomez de Vasconcelle (?-1718) et paru pour la première fois à Paris chez Jean Guignard en 1693.
9. *Proverbes choisis, explication étymologiques, prose & vers. – Continuation des proverbes...* (1703).

De la bibliothèque Théodore de Valenzi (1813-1855), bibliophile gantois, avec ex-libris. Ex-libris manuscrit biffé au titre. Table manuscrite en regard du titre.

Quelques rousseurs et piqûres.

- 92 MENESTRIER (Claude-François). Nouvelle méthode raisonnée du blason, ou de l'art héraldique. *Lyon, Pierre Bruyset Ponthus, 1770*. In-8, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition de ce célèbre manuel héraldique qui n'a cessé, depuis sa parution en 1696, de jouer un rôle pédagogique majeur tout au long du XVIII^e siècle.

Elle est illustrée d'un frontispice, d'une figure en regard de la dédicace et de quarante-neuf planches de blasons.

Reliure usagée avec manques.

- 93 MEZERAY (François-Eudes de). Abrégé chronologique de l'histoire de France. *Amsterdam, Antoine Schelte, 1696*. (6 vol.) – Histoire de France avant Clovis. *Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1692*. (1 vol.). Ensemble 7 volumes in-12, veau granité, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelle édition de cet excellent abrégé historique, auquel on a joint en reliure uniforme l'*Histoire de France avant Clovis* du même auteur.

L'ensemble comprend deux titres-frontispices, un portrait de Louis XIV en regard de la dédicace et une soixantaine de portraits des rois de France dans le texte.

Menus défauts aux reliures, une coiffe restaurée.

- 94 [MILITARIA]. Importante iconographie de costumes des troupes militaires françaises aux XVIII^e et XIX^e siècles, contenant environ 260 dessins sur papier calque et aquarelles, et environ le même nombre de fac-similés d'aquarelles, parfois rehaussés. [années 1950-1960]. Environ 500 ff. répartis dans 10 chemises. 500 / 600

Hussards du XIX^e siècle : environ 135 dessins sur papier calque, certains rehaussés à la gouache, réalisés d'après les croquis du Général Vanson, 9 aquarelles et dessins sur calque de costumes et environ 60 gravures la plupart tirées de l'illustration pour *Les Uniformes du Premier Empire*.

Cantinières du XIX^e siècle : 35 aquarelles et dessins sur papier calque, avec quelques documents divers et textes manuscrits.

Cavaliers du XIX^e siècle : environ 70 fac-similés d'aquarelles, certains rehaussés.

Troupes légères du XVIII^e siècle : 19 gravures en couleurs.

Infanterie du XVIII^e siècle : 25 fac-similés d'aquarelles, certains rehaussés.

Infanterie légère du XIX^e siècle : 12 dessins sur papier calque rehaussés à la gouache, et 12 fac-similés d'aquarelles, certains rehaussés.

Étendards et sabretaches : 52 aquarelles et gouaches sur papier ou calque.

Chasseurs, artillerie à cheval et à pied : 21 dessins sur papier calque et 10 planches de drapeaux rehaussés.

Costumes militaires divers : 60 fac-similés d'aquarelles, certains rehaussés.

On joint un carnet à dessins des années 1930 représentant des vues de Paris, scènes de fêtes foraines, parcs, etc.

- 95 MOLIÈRE. Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris, la compagnie des libraires associés, 1773*. 6 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Zaehnsdorf, 1921). 500 / 600
 PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE ET ANNOTÉE PAR ANTOINE BRET, CENT ANS APRÈS LA MORT DU DRAMATURGE.
 Établie sur l'édition de 1734, elle comprend une *Vie de Molière* par Voltaire avec un supplément par l'éditeur.
 L'illustration, en premier tirage, se compose d'un portrait de Molière gravé par *Cathelin* d'après *Mignard* et de trente-trois figures hors texte et six vignettes de titre par *Moreau le Jeune*, gravés en taille-douce par *Baquoy*, *de Launay*, *Duclos*, *Masquelier* et d'autres.
 Exemplaire de premier tirage, avec les cartons des pp. 66-67 et 80-81 du premier tome.
 De la bibliothèque Carlo de Poortere (2014, joint au n°196), avec ex-libris.
Cohen, 716.
- 96 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Edition nouvelle corrigée suivant les premières impressions de L'Angelier, et augmentée d'annotations en marge, de toutes les matières plus remarquables. Avec la vie de l'auteur extraite de ses propres écrits. *Paris, Michel Blageart, 1640*. In-folio, veau fauve, double filet doré, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Édition réputée la plus fidèle de toutes celles imprimées au XVII^e siècle.
 Elle suit l'édition donnée par M^{lle} de Gournay chez L'Angelier en 1595, trois ans après la mort de l'auteur.
 Titre imprimé en rouge et noir et orné d'une vignette gravée en taille-douce non signée contenant un portrait de Montaigne.
 Ex-libris manuscrit d'Achille de Rancourt, daté 1802, et ex-libris gravé aux armes de la famille Agnelot et à la devise *Plus fait douceur que violence*.
 Charnières et dernier caisson refaits, quelques éraflures aux plats, petit travail de ver marginal et menus défauts d'usage.
Sayce & Maskell, 27b – Tchemezine, IV, 898.
- 97 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original. *Amsterdam, Anthoine Michiels, 1659*. 3 volumes in-12, veau marbré, dos orné, coupes décorées, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Élégante édition portative, *digne par sa belle exécution de prendre place dans la collection elzévirienne*, selon Willems, quoiqu'elle ait été imprimée à Bruxelles par François Foppens (dont une partie du tirage porte le nom).
 Un portrait-frontispice gravé par *Peeter Clouwet* orne le premier tome.
 Agréable exemplaire en reliure hollandaise de l'époque.
 Des bibliothèques Picot (ex-libris manuscrit, 1788) et Hermel (cachet autographié).
 Menus accrocs et marques d'usure aux reliures.
Sayce & Maskell, n°33 – Tchemezine, IV, 905 – Willems, n°1982.
- 98 [MORELLE (Étienne-Gabriel)]. Physique de la beauté, ou Pouvoir naturel de ses charmes. *Amsterdam, aux dépens de la compagnie ; Bruxelles, George Fricx, 1748*. In-8, cartonnage recouvert de papier marbré, dos lisse, étiquette de titre manuscrite, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 ÉDITION ORIGINALE RARE.
 Ce traité de philosophie sensualiste est l'œuvre de Morelly, le mystérieux « inconnu des Lumières », qui en a signé la dédicace à la duchesse de Chartres.
 Exemplaire à toutes marges, avec témoins, en cartonnage de l'époque.
 Ex-libris manuscrit : *J. J. Lespialt, 1749*.
 Dos et coins frottés.
- 99 NANI (Giovan Battista). Historia della Republica veneta. *Venise, Combi & La Noù, 1676-1679*. 2 volumes in-4, vélin rigide à petits recouvrements, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Troisième édition, ornée en frontispice d'un beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre.
 Giovan Battista Nani (1616-1678) était ambassadeur de Venise en France et procureur de Saint-Marc, mais aussi historiographe et archiviste de la république vénitienne. Son histoire de la République de Venise durant les années 1613-1671 est *estimée pour son exactitude*, nous dit Brunet.
 BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.
 Le portrait est partiellement dérelié.
Brunet, IV, 5 – Cicogna, 574.

- 100 NECKER (Jacques). *Compte rendu au roi*, par M. Necker, directeur général des Finances, au mois de janvier 1781. Paris, *Imprimerie du Cabinet du Roi*, 1781. In-4, broché, couverture de l'époque en papier bleu. 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE, non mise dans le commerce, distribuée à quelques privilégiés avant la publication de l'ouvrage par l'Imprimerie royale.
- Elle renferme deux cartes dépliantes aquarellées montrant les divisions des gabelles et des traites sur le territoire français, ainsi qu'un tableau replié des *Revenus et dépenses portés au Trésor royal*.
- Célèbre plaidoyer pour la transparence dans l'administration des finances publiques, le *Compte-rendu au roi* figure au nombre des « *economic bestsellers* » de l'Ancien Régime dont Kenneth E. Carpenter a dressé la liste (suivant David Pottinger, les tirages réalisés par l'Imprimerie royale auraient été diffusés dans le public à quelque quarante mille exemplaires). Il demeure une source de première importance pour l'histoire financière et fiscale de la France.
- Exemplaire broché, enrichi d'un frontispice allégorique comportant un portrait de Necker. La marge inférieure de la gravure a été anciennement découpée et remplacée par un papillon manuscrit portant cette légende rimée : *Le plaisir de bien faire est le trésor des sages / Necker, toujours le même, au faite des grandeurs, / méprisant de Plutus le faste et les faveurs, / dans le bonheur public, jouit de son ouvrage*.
- ON JOINT UNE PIÈCE SIGNÉE DU MARQUIS CHARLES DE VILLETTE (1736-1793) intitulée *Discours au Roy pour demander le rappel de M. Necker* (4 pp. in-4).
- Manques au dos, renforcé de papier brun, quelques petites rousseurs, petit travail de ver marginal.
- Kress, B. 360 – Einaudi, n°4094 – Goldsmiths, n°12183 – Carpenter, XXVIII-3.*
- 101 NOAILLES (Adrien-Maurice de). *Mémoires politiques et militaires, pour servir à l'histoire de Louis XIV et de Louis XV*. Paris, Moutard, 1777. 6 volumes in-12, veau fauve, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Seconde édition des mémoires du duc de Noailles, maréchal de France et ministre de Louis XV, composés d'après les pièces originales et publiés par l'abbé Millot.
- De la bibliothèque Du Liège d'Aunis, avec ex-libris (gratté dans trois volumes).
- Menus défauts aux reliures.
- 102 OFFICE (L') de la Semaine Sainte, selon le missel et le bréviaire romain, avec la concordance du missel et bréviaire de Paris. De la traduction de M. de Marolles... Par Fr. Daniel de Cigogne. Paris, *Compagnie des libraires associés au livre de la Semaine Sainte*, 1667. In-12, maroquin rouge, dentelle dorée, armoiries au centre, champ semé d'un chiffre couronné alterné de fleurs de lis, dos fleurdelisé orné du même chiffre, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE JOLIE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE À SEMÉ AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE (1638-1683), épouse de Louis XIV et reine de France de 1660 à sa mort.
- Incomplet des feuillets ornés de figures gravées (un frontispice, probablement, et les pp. 27-28, 167-168, 343-344, 383-384, 621-622). Coiffes et coins frottés, léger manque sur une coupe, quelques mouillures et menus défauts intérieurs, feuillet Q1 anciennement remonté.
- 103 [ORDRE DE MALTE]. Ensemble deux ouvrages en sept volumes. 200 / 300
- [ROUX (Abbé)]. *Histoire des trois ordres réguliers et militaires des Templiers, Teutons, Hospitaliers ou Chevaliers de Malthe*. Paris, Lottin, 1725. 2 tomes en un volume in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition originale peu commune de cet ouvrage attribué à l'abbé Roux. De la bibliothèque Henri de Lastic Saint Jal, avec cachet. Coins et coiffes usés, deux petits accrocs au dos, rousseurs et mouillures éparses. *Saffroy, I, n°6365*.
- VERTOT (René-Aubert de). *Histoire des Chevaliers hospitaliers de Saint Jean de Jérusalem, appelés depuis Chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui Chevaliers de Malte*. Amsterdam, la Compagnie, 1757. 5 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Cinquième édition, revue, corrigée et augmentée. Bel exemplaire, malgré de menus défauts d'usage.



104

- 104 [ORDRE DE MALTE]. Almanach de l'ordre de Malte pour l'année 1769, à l'usage de la noblesse qui se destine à entrer dans cet ordre. Paris, Le Breton, 1769. In-8, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

SEULE ANNÉE DE PARUTION DE CET ALMANACH D'UNE GRANDE RARETÉ RENFERMANT DE NOMBREUX DÉTAILS SUR L'ORDRE DE MALTE.

Attribué au marquis de Beauharnais par Grand-Carteret et à l'Abbé Guiroy par le catalogue de la Bibliothèque Mazarine, il « contient une partie historique, une partie législative et la liste des chevaliers des différentes langues en 1761-1768 » (Saffroy).

Des bibliothèques du comte du Parc, avec ex-libris, et du comte Stanislas de Vassinhac d'Imécourt, avec ex-libris.

Menus frottements à la reliure, coiffe de tête arasée.

Saffroy : *Almanachs*, n°474 – Grand-Carteret, n°406.

- 105 [ORDRE DU SAINT-ESPRIT]. Le Livre des statuts et ordonnances de l'ordre du benoist Saint Esprit, estably par le tres-chrestien Roy de France & de Pologne Henry troisieme de ce nom. S.l.n.d. [Paris, v. 1578]. In-4 de [34] ff., maroquin fauve, triple filet doré, chiffres couronnés aux angles, armoiries au centre entourées de quatre médaillons à la colombe du Saint-Esprit, dos lisse à semé de petites fleurs de lis dorées, coupes décorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000

PRÉCIEUX RECUEIL OFFICIEL DES STATUTS DE L'ORDRE DE CHEVALERIE LE PLUS PRESTIGIEUX DE LA MONARCHIE FRANÇAISE.

En fondant cet ordre le 31 décembre 1578, en pleine guerre de religion, Henri III souhaitait regrouper autour de lui les principaux chefs du parti catholique. La Trinité évoquée par le symbole du Saint-Esprit fait référence aux trois événements majeurs de la vie d'Henri III : sa naissance, son accession au trône de Pologne et à celui de France, survenus tous trois le jour de la Pentecôte.

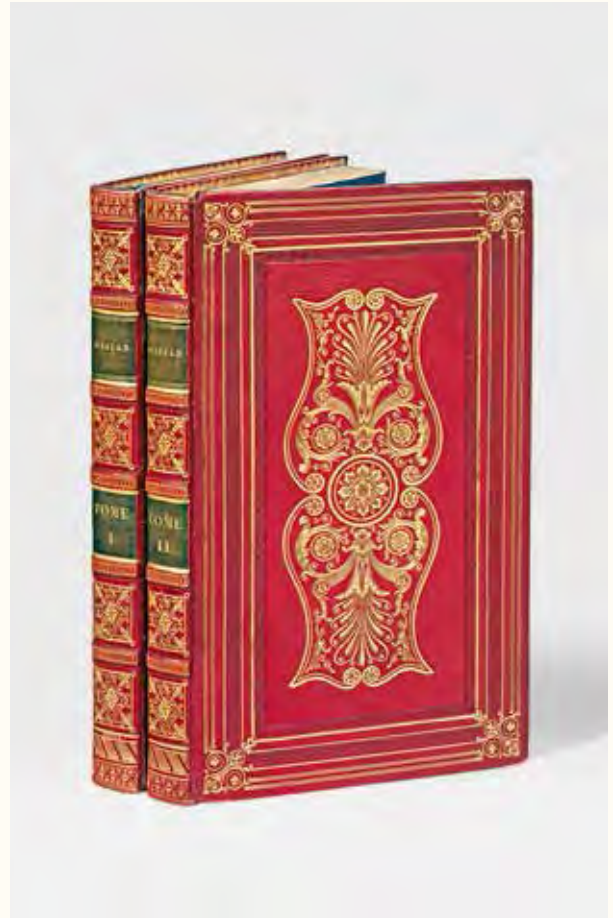
Les statuts de l'ordre précisent que les membres français, au nombre de cent, doivent avoir au moins trente-cinq ans, être nobles depuis trois générations, être membres de l'ordre de Saint-Michel et jurer fidélité à la foi catholique et au roi de France.

Exemplaire réglé.

TRÈS BELLE RELIURE EN MAROQUIN FAUVE AUX ARMES ET AU CHIFFRE D'HENRI III EXÉCUTÉE PAR NICOLAS ÈVE, RELIEUR DU ROI, POUR UN CHEVALIER DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT.



105



106

Le chiffre du monarque, dans les angles, est combiné à celui de son épouse Louise de Lorraine, et le plat inférieur est orné des armes du royaume de France.

La BnF conserve un exemplaire sur vélin de ces *Statuts* dans une reliure au décor identique, à ceci près qu'il est complété d'un semé alterné de fleurs de lis et de flammes. Celle-ci est attribuée à l'atelier de Nicolas I Ève, avec ce commentaire : « Les comptes de l'Ordre relatifs aux commandes de reliures nous sont connues dès les premières commandes, grâce à des copies du XVIII^e siècle... La reliure de ces ouvrages a été réalisée très rapidement après l'impression... » (Fabienne Le Bars, *reliures.bnf.fr*).

De la bibliothèque Henri Bonnasse, avec ex-libris.

Reliure discrètement restaurée.

Saffroy, I, n°4935 (titre différent) – Fernand Mazerolle, « Documents sur les reliures des ordres royaux de Saint-Michel et du Saint-Esprit », Bulletin du Bibliophile, 1895, pp. 109-125 – OHR, 2491, fers n°3, 4, 8, 10.

- 106 OSSIAN. Poésies galliques, traduites sur l'anglais de M. Macpherson, par Le Tourneur. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, Dentu, an VII [1799]. 2 volumes in-8, maroquin rouge à grain long, bordure de filets et roulettes dorés et à froid avec fleurons aux angles, grand fleuron doré au centre, dos richement orné, pièces de titre et de toison vertes, coupes décorées, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de moire violette, tranches dorées (Thouvenin). 3 000 / 4 000

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de quatre figures hors texte gravées par Tardieu l'aîné.

Le cycle épique du barde légendaire Ossian, fils de Fingal, avait été mis au jour et traduit en anglais par James Macpherson entre 1760 et 1763. L'influence du mythe d'Ossian sur le préromantisme fut considérable. Il est à l'origine, notamment, de la « celtomanie » qui s'empara des milieux littéraires européens au cours du XIX^e siècle.

SUPERBE RELIURE ROMANTIQUE DE THOUVENIN.

Des bibliothèques Henri Beraldi (1935, V, n°125), Lucius Wilmerding (1951, III, n°696) et Pierre Bergé (2016, I, n°206), avec leurs ex-libris.

Cohen, 767 (collation erronée) – Escoffier, n°94 – Monglond, IV, 1036.



107

- 107 OVIDE. Les Epistres traduites en vers françois, avec des commentaires fort curieux, par Claude-Gaspard Bachet, S. de Meziriac. Première partie. *Bourg en Bresse, Jean Tainturier, 1626*. Petit in-8, vélin blanc rigide, dos lisse avec la mention du titre tracée à l'encre, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION EN FRANÇAIS DE HUIT LETTRES D'OVIDE SUR LA MYTHOLOGIE. ELLE EST RARE.

Seule cette première partie fut publiée. Elle est l'œuvre de Claude-Gaspard Bachet de Méziriac (1551-1638), poète et mathématicien originaire de Bourg-en-Bresse et y ayant vécu tout sa vie. On lui doit des travaux mathématiques importants, en particulier sur la théorie des nombres, et plusieurs traductions des auteurs anciens. Il entra à l'Académie française en 1635.

Sa traduction est accompagnée d'importants commentaires écrits dans une langue simple et agréable. Enrichis de nombreuses citations extraites des auteurs anciens, ces notes en font une véritable encyclopédie mythologique qui fit longtemps référence.

Une seconde édition, intitulée *Commentaires des Épistres d'Ovide*, parut chez Du Sauzet en 1716 à La Haye.

L'UNE DES PREMIÈRES IMPRESSIONS FAITES À BOURG-EN-BRESSE.

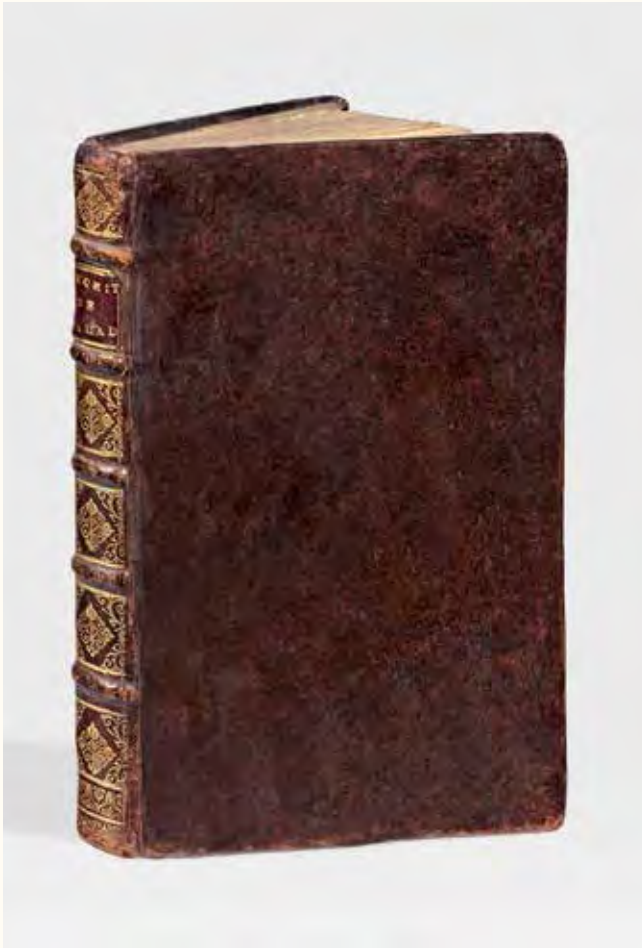
Né à Château-Thierry, Jean Tainturier, dit aussi Giovanni Tainturiero ou Ian Tanturi, protestant, se serait établi en qualité de libraire à Bourg-en-Bresse en 1604. Il y aurait installé une imprimerie vers 1615-1616, poursuivant cette activité jusqu'à sa mort en 1640. D'après Deschamps, Les *Épistres d'Ovide* qu'il imprima en 1626 sont la première impression connue faite à Bourg-en-Bresse. La date relativement tardive de cette édition burgienne pourrait s'expliquer par la proximité de Lyon dont le rayonnement commercial et la puissance industrielle lui auraient permis de couvrir les besoins d'imprimerie des villes voisines jusqu'au début du XVI^e siècle.

Impression en caractères latins et grecs.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE.

De la bibliothèque Bernard Brochier (2015, n°10).

Brunet, IV, 291 – Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au XVI^e siècle, II, 11 (répertorie deux impressions données par Jacques Bulinges dès la fin du XVI^e siècle) ; Sirand, n° 191 – Deschamps, 227-228 – Cat. Cigongne, 1861, n°438.



108



109

- 108 PALLADIO (Andrea). *Traité des cinq ordres d'architecture dont se sont servi les anciens, traduit du Palladio. Augmenté de nouvelles inventions pour l'art de bien bastir, par le S^r Le Muet. Amsterdam, Henry Wetstein, 1682.* Petit in-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Nouvelle édition de la traduction de Le Muet, illustrée de 2 frontispices allégoriques et de 77 planches d'architecture gravées sur cuivre.

Il s'agit d'un tirage de l'édition de 1679, elle-même faite sur l'édition parisienne de Pierre Mariette, 1647.

Pierre Le Muet (1591-1669) fut le premier à diffuser en France le traité de Palladio. Ingénieur militaire et architecte du roi, il a notamment réalisé la basilique Notre-Dame-des-Victoires et l'hôtel Tubeuf.

BEL EXEMPLAIRE TRÈS BIEN CONSERVÉ.

Infimes épidermures au second plat, petite brûlure marginale à un feuillet.

Fowler, n°221.

- 109 PASCAL (Blaise). *Les Provinciales ou les lettres écrites de par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites. Cologne, Nicolas Schoute, 1669.* 2 volumes petit in-12, maroquin rouge, filet doré avec petits fleurons aux angles, dos orné, coupes décorées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Contrefaçon en 501 pp. de la septième édition, la quatrième donnée par les Elzevier d'Amsterdam, elle-même réimprimée ligne pour ligne sur la sixième édition.

On y a joint la *Lettre d'un avocat du Parlement à un de ses amis*, que l'on attribue à Antoine Le Maître.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉTABLI POUR UN AMATEUR RAFFINÉ DE L'ÉPOQUE, DIVISÉ EN DEUX MINCES VOLUMES ET RELIÉ EN MAROQUIN DÉCORÉ, CONDITION RARE ET DES PLUS RECHERCHÉES POUR LES ÉDITIONS ANCIENNES DE PASCAL.

Maire, II, 204 – Willems, n°1419 (éd. en 476 pp.).



110

- 110 PASCAL (Blaise). *Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers*. Paris, Guillaume Desprez, 1670. – [FILLEAU DE LA CHAISE (Nicolas)]. *Discours sur les Pensées de M. Pascal, où l'on essaye de faire voir quel estoit son dessein. Avec un autre discours sur les preuves des livres de Moyse*. *Ibid.*, 1672. 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, chiffre couronné en queue, coupes décorées, *doublures de maroquin rouge ornées d'une dentelle dorée en encadrement*, simples gardes en papier marbré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

VÉRITABLE SECONDE ÉDITION, avec les fautes corrigées.

Exemplaire de premier état, sans mention d'édition sur le titre, présentant les corrections manuscrites décrites par Rochembrière.

On y a joint l'édition originale du *Discours sur les Pensées*, par l'historien Nicolas Filleau de la Chaise (1631-1688). Initialement destiné à servir de préface aux *Pensées*, ce texte avait été supprimé de la première édition et ne parut qu'en 1672, d'abord séparément, puis à la suite des nouvelles éditions des *Pensées*.

EXTRAORDINAIRE EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE MAROQUIN ROUGE AU CHIFFRE D'UN AMATEUR DE L'ÉPOQUE.

Quelques accolades et soulignés anciens dans le *Discours* de Filleau de la Chaise.

Habiles restaurations aux coiffes et aux coins, bords des gardes légèrement rongés, petites mouillures à quelques feuillets.

Maire, IV, 104-108, n^{os} 6 et 9 – *Tchemerzine*, V, 71 b – *Rochembrière*, n^o120.

- 111 PERAU (Gabriel-Louis). *Description historique de l'Hôtel royal des Invalides*. Paris, Guillaume Desprez, 1756. In-folio, veau fauve à larges marbrures brunes, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée d'un frontispice gravé par *Cochin* d'après *Cazes* et 107 planches interprétées par *Cochin*, *Lucas*, *Herisset* d'après les dessins de *Mansart*, *Cotte*, *Maler*, *Coyvel*, *de la Fosse* et *Jouvenet*.

Avec cet ouvrage, l'Abbé Perau (1700-1767) s'inscrit dans la lignée des travaux de Le Jeune de Boulencourt (1683), Félibien des Arvaux (1706) et Granet (1736). Ainsi qu'il le dit dans son avant-propos, les planches sont les mêmes que dans *l'Histoire de l'Hôtel royal des Invalides* de Granet et le texte en est largement inspiré. Toutefois, celui-ci étant, selon lui, très fautif, Perau prétend livrer ici un ouvrage *absolument neuf*.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE EN VEAU MARBRÉ DE L'ÉPOQUE.

Menus défauts à la reliure, tache sombre au second plat.

Millard, I, 132 – *Berlin Kat.*, n^o2513 – *Cohen*, 788.



111

- 112 PIGRAY (Pierre). *La Chirurgie, mise en théorique et pratique : reduite & distincte en douze livres*. Paris, Jamet et Pierre Mettayer, 1600. In-8, vélin souple, triple filet doré, chiffre couronné aux angles, armoiries au centre, champ orné d'un semé de fleurs de lis dorées, dos lisse orné de même, chiffre couronné au centre, tranches dorées, boîte en chagrin noir (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE, dédiée au roi.

Élève d'Ambroise Paré, Pierre Pigray (1532?-1613) fut attaché à Charles IX, Henri III et Henri IV. C'est lui, notamment, qui procéda à l'embaumement du premier roi Bourbon après son assassinat par Ravailiac.

Le traité se compose de deux livres de chirurgie théorique et dix livres de chirurgie pratique, traitant successivement des tumeurs, des plaies, des ulcères, des fractures et luxations, de diverses maladies comme la goutte et la pierre, affections gynécologiques, psychiatriques, etc., des empoisonnements, des maladies contagieuses, des saignées et clystères, et enfin des médicaments.

CETTE ÉDITION SEMBLE TRÈS RARE. Elle manque à la BnF et n'est pas mentionnée dans Garrisson-Morton, Norman, Waller, *Heirs of Hippocrates*. Les catalogues en ligne WorldCat et CCFr n'en recensent que trois exemplaires : un seul en France (Sorbonne) et deux aux États-Unis (NLM et NYAM).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, RÉGLÉ ET REVÊTU D'UNE SÉDUISANTE RELIURE EN VÉLIN DORÉ AUX ARMES ET AU CHIFFRE D'HENRI IV.

Signature ancienne au titre : *Lestang* (?).

Gardes renouvelées, petites marques d'usage aux coupes supérieures, mouillures et salissures marginales à quelques feuillets.

NLM, n°3651.



112

- 113 PLINE LE JEUNE. *Epistolæ et Panegyricus*. Paris, Desaint & Saillant, 1749. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, coupes filetées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition donnée par l'abbé Jean-Nicolas Lallemand.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN EXCELLENTE CONDITION.

De la bibliothèque Faulquier, avec ex-libris.

Insignifiante réfection au coin du titre.

Quérard, VII, 214.

- 114 PLUTARQUE. Les Œuvres morales & meslees, translatees de grec en françois, reveuës & corrigees en ceste troisième édition en plusieurs passages par le translateur. Paris, Michel de Vascosan et Frédéric Morel, 1575. 2 volumes in-folio, veau fauve, armoiries dorées au centre, dos orné, coupes décorées, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600

Troisième édition publiée par Vascosan et Morel de la traduction de Jacques Amyot, revue et corrigée par ses soins.

Elle a été imprimée dans le même majestueux format in-folio que l'édition originale de sa traduction des Vies des hommes illustres, publiée en 1559 par Michel de Vascosan.

Exemplaire réglé et divisé en deux volumes, relié aux armes de François-Élie de Chastenay, marquis de Lanty, en Bourgogne, chevalier de Saint-Louis et mestre de camp de la cavalerie légère de France, mort en 1742.

Coiffes du tome II arasées, mors fendus et restaurés, mouillure angulaire.

Mortimer, n°442 – Brunet, IV, 738 – OHR, 1268.

- 115 [PRIEUR-DUVERNOIS (Claude-Antoine)]. *L'Art du militaire, ou Traité complet de l'exercice de l'infanterie, cavalerie, du canon, de la bombe et des piques*. Paris, Fr. Dufart ; Bordeaux, Bergeret, an I^{er} [1792]. In-18, broché, couverture de papier bleu, étiquette manuscrite au dos, non rogné. 150 / 200

Édition originale, illustrée de huit planches de fusils et d'armes, postures, manœuvres, etc. (dont deux sur la même feuille).

Exemplaire tel que paru dans sa brochure d'attente.

Manques infimes sur le dos.

- 116 PRUDENCE. [Opera]. Theodori Pulmanni Cranenburgii, et Victoris Gisellini opera, ex fide decem librorum manuscriptorum, emendatus, et in eum, ejusdem Victoris Gisellini commentarius. Anvers, Christophe Plantin, 1564. 2 parties en un volume in-8, veau fauve, filet doré, médaillon ovale à fond azuré au centre, dos orné de fleurons dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Première et seule édition des œuvres de Prudence imprimée par Plantin, établie par Theodor Poelmann et Victor Giselinus, dont l'important commentaire occupe la seconde partie du volume.

EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE PROVENANT PEUT-ÊTRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE JEAN BODIN (1529-1596), l'auteur des *Six Livres de la République* et de la *Démonomanie des sorciers*, avec ex-libris manuscrit au titre : *Ex libris Jo. Bodini*, et sur la dernière garde : *Ex libris Joannis Bodini*.

Légers manques aux coins et à la coiffe de queue, quelques piqûres de ver et petites mouillures sans gravité dans les marges.

Voet, nos 2113 et 1250 – Adams, P-2186.





117

- 117 PSALMANAZAR (Georges). Description de l'île Formosa en Asie, du gouvernement, des loix, des mœurs & de la religion des habitans. *Amsterdam, Estienne Roger, 1705*. In-12, veau fauve, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de pièces d'armes alternées, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CETTE CÉLÈBRE SUPERCHERIE LITTÉRAIRE, TRADUITE DE L'ANGLAIS.

Elle est illustrée d'une carte du Japon repliée et de dix-sept planches hors texte gravées sur cuivre, montrant les costumes, l'architecture, les cérémonies, les navires, la monnaie et même l'alphabet des Formosans, inventés de toutes pièces par l'auteur.

Celui-ci, un aventurier provençal que l'on ne connaît plus que par le pseudonyme de George Psalmanazar, soi-disant natif de Formose (Taïwan), où il n'est pourtant jamais allé, y entreprend une scrupuleuse description de l'île et des mœurs de ses habitants qui doit presque tout à son imagination.

« George Psalmanazar – écrivait Isaac D'Israeli dans ses *Curiosities of Literature* – surpassa par ses talents d'illusionniste les plus illustres imposteurs du monde littéraire. Son Île de Formose était une supercherie éminemment audacieuse qu'il maintint avec autant de bonheur que d'érudition ; considérable dut être cette érudition capable de forger de toutes pièces une langue et sa grammaire, et fertile le génie qui inventa l'histoire d'un peuple inconnu. On dit que l'imposture ne fut établie avec certitude que grâce à ses aveux repentants. Il avait défié et abusé les esprits les mieux instruits. »

L'ouvrage est illustré d'une carte du Japon repliée et de dix-sept planches hors texte gravées sur cuivre montrant les costumes, l'architecture, les cérémonies, les navires, la monnaie et même l'alphabet des Formosans, inventés de toutes pièces par l'auteur.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES ET PIÈCES D'ARMES DE LA COMTESSE DE VERRUE (1737, n°165).

Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynes (1676-1763), comtesse de Verrue, était l'une des plus grandes bibliophiles de son temps. Elle possédait une bibliothèque à Paris et une autre dans sa résidence de campagne de Meudon.

L'exemplaire a les ff. A3 et D3 à l'état cartonné et renferme, en fin de volume, un catalogue de l'éditeur occupant 11 ff.

Reliure habilement restaurée ; quelques planches proviennent d'un autre exemplaire. Quelques petites rousseurs et taches éparses ; courte déchirure sans manque à la planche d'alphabet.

Cordier : Bibliotheca Sinica, 282 – Versins, 703-704 – Michael Keevak, The Pretended Asian, Détroit, 2004.



118

- 118 PSEAUMES (Les) en forme de prières. Paraphrase. Paris, Daniel Horthemels, 1690. 2 volumes in-12, maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement, plats entièrement ornés d'un semé alterné de pièces d'armes couronnées (macles et besants) dorées, dos orné de même, coupes décorées, doublure de maroquin rouge encadrées d'un dentelle dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE

Cette paraphrase française des *Psaumes*, imprimée en regard du texte latin de la Vulgate, est attribuée à François Pâris seul par le *Dictionnaire de spiritualité*, et à François Pâris et Vincent Loger par Barbier et Hofer.

Exemplaire réglé, dans lequel le tome unique de l'édition a été divisé en deux minces volumes.

EXEMPLAIRE EXQUIS ET D'UNE ÉLÉGANCE RARE EN MAROQUIN DOUBLÉ AUX PLATS ORNÉS D'UN SEMÉ DE PIÈCES D'ARMES DES ROHAN-PORHOËT.

Marques d'usure infimes sur les coins et les mors, petite tache au titre, feuillets de garde roussis.

Delaveau & Hillard, n°3024.

- 119 RABELAIS (François). Les Œuvres, contenant cinq livres de la vie, faits & dits heroïques de Gargantua, & de son fils Pantagruel. Plus la Pronostication Pantagrueline, avec l'oracle de la Dive Bacbuc, & le mot de la Bouteille. Lyon, Jean Martin, 1567. 3 parties en un volume in-16, chagrin noir, double encadrement d'un filet à froid et un doré, dos lisse orné de même, double filet intérieur doré, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 800 / 1 000

ÉDITION RARE, imprimée à Lyon.

C'est la première édition dans laquelle on a rétabli le chapitre des *Apedestes*, indique P.-P. Plan, qui la décrit sans l'avoir vue. Ce chapitre, qui était le seizième de *l'Isle sonante* de 1562, forme désormais le chapitre VII du *Cinquième livre*.

Quatre titres sont ornés de deux encadrements gravés sur bois répétés et un bois dans le texte représente la dive bouteille.

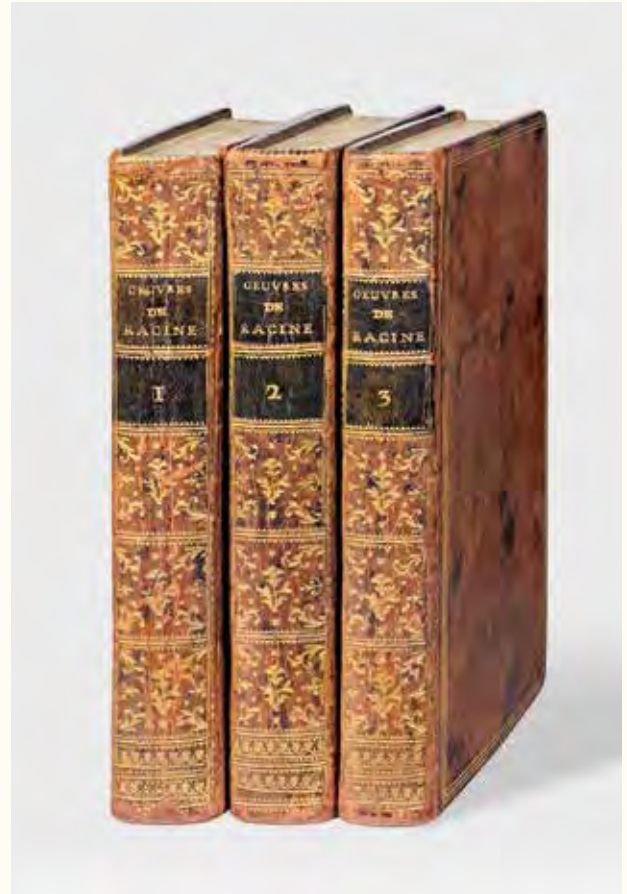
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE.

De la bibliothèque Charles Heutz, avec ex-libris manuscrit.

Plan, n°100 – Rawles & Screech, n°64.



119



120

- 120 RACINE (Jean). Œuvres. Paris, Didot, 1784. 3 volumes in-8, veau porphyre, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Belle édition formant le deuxième titre publié dans la *Collection des auteurs classiques français et latins imprimés pour l'Éducation du Dauphin*, initiée en 1783 sur ordre du roi par François-Ambroise Didot.

Un des 350 exemplaires tirés au format in-8 sur papier vélin d'Annonay. Chaque titre de la collection était édité en trois formats : in-4, in-8 et in-18.

De la bibliothèque Carlo De Poortere (2014, n°196), avec ex-libris.

Mors un peu frottés, une coiffe légèrement découverte.

- 121 RAGUENET (François). Histoire du vicomte de Turenne. La Haye, Jean Neaulme, 1738. 2 tomes en un volume petit in-8, veau blond, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE BIOGRAPHIE TRÈS ESTIMÉE DU MARÉCHAL DE TURENNE (1611-1675), l'un des hommes de guerre les plus brillants de son siècle.

Elle est ornée d'un portrait de Turenne gravé sur cuivre par *Jacobus van der Schley* d'après *Juste-Aurèle Meissonnier*, répété en tête du second tome, d'une vignette de titre répétée et de quelques médailles dans le texte.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-HILAIRE DU BOUCHET (1716-1788), comte de Sourches, capitaine de dragons au régiment de Languedoc et chevalier de Saint-Louis.

Bel exemplaire ; discrète restauration à la coiffe de tête, un coin émoussé et un mors fendillé.

Quérard, VII, 438 – *OHR*, 580.



122

- 122 RANTRE (Jacques de). Description véritable des choses plus mémorables arrivées pendant le siège de la ville de Valenciennes fait par l'armée de France, contenant les causes morales d'iceluy, ensemble les attaques, défences, et secours royal de la place par l'armée de sa Majesté avec leurs circonstances. *Valenciennes*, Jean Boucher, 1656. Petit in-4, vélin rigide, filet à froid en encadrement, dos lisse titré à l'encre, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETÉ.

Cette relation du siège de Valenciennes, conduit par le maréchal de Turenne dans le contexte de la Guerre franco-espagnole, est dédiée au commandant de l'armée espagnole qui rompit le siège et libéra la ville, Juan José d'Autriche, fils légitimé de Philippe IV d'Espagne et gouverneur des Pays-Bas espagnols.

Le titre du volume est orné d'une vignette gravée sur bois aux armes de la ville (inversées).

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DU TEMPS, BIEN COMPLET DU PLAN DÉPLIANT DE VALENCIENNES GRAVÉ SUR CUIVRE, signé d'Anton. Michel d'après de Briastre, et de sa légende imprimée également dépliant.

On a ajouté au frontispice un beau portrait de Juan José d'Autriche gravé en taille-douce par Jacob Pitau pour Joannes Meyssens.

Gardes renouvelées, deux feuillets roussis et réemmagés (pp. 101-104).

Répertoire XVII^e s., XV, 234, n°80.

- 123 RÉCRÉATION (La) et passetemps des tristes. Recueil d'épigrammes et de petits contes en vers, réimprimé sur l'édition de Rouen, 1595, complété et collationné sur l'édition de Paris, 1575. *Paris*, Jules Gay, 1862. In-16, demi-marquin violet avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure du début du XX^e siècle*).

150 / 200

Ce recueil de pièces facétieuses d'auteurs du XVI^e siècle, Clément Marot et Saint-Gelais entre autres, est accompagné d'un avant-propos de Paul Lacroix et de notes. L'ouvrage fut condamné à la destruction par ordre du tribunal de la Seine.

Tirage à 115 exemplaires sur papier vergé, plus 2 sur peau de vélin.

De la bibliothèque Jean-Baptiste Moens, libraire, éditeur et philatéliste bruxellois, avec ex-libris.

Petites rousseurs sur les tranches.

Gay-Lemonnyer, III, 942 – Vicaire, II, 669.

- 124 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. *Le Ménage parisien, ou Déliée et Sotentout*. La Haye [Rouen], s.n. [Leboucher], 1773. 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure vers 1930*). 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE.

Publié à 1250 exemplaires, l'ouvrage est particulièrement rare parce qu'il ne fut ni contrefait, ni réédité.

Les pages de titre, les pièces liminaires et le début du texte sont imprimées en rouge et noir dans les deux parties.

Restif lui-même se montra très sévère pour ce roman piquant, qu'il qualifiait, dans la *Revue des ouvrages de l'auteur* (1784), de « bien conçu et mal exécuté, quoiqu'il y ait d'heureux détails et que l'idée en eût ri à l'auteur, de manière à lui persuader que ce serait sa meilleure production ». Commencé à la fin de 1772, *Le Ménage parisien* fut imprimé pendant le Carême 1773 ; sa publication fut ensuite retardée jusqu'en juin.

Les ennuis que ce texte connut avec la censure, alors même qu'il avait été benigne examiné par Crébillon fils, proviennent de sa partie satirique : sous la rubrique d'*Académie sotentoute*, Restif s'en prend aux principaux hommes de lettres en place, ce qui ne fut pas du goût de la Librairie.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE.

Le nom de l'auteur a été anciennement ajouté à la plume sur le titre.

De la bibliothèque Theodore Martin, avec ex-libris.

Titre un peu sali, petit trou en marge d'un feuillet (I, 25), coupure marginale à un autre feuillet (II, 25).

Lacroix, XI – Rives Childs, XI.



C'est un Fils, e Monsieur!

125

- 125 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. Monument du costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle, ou Tableaux de la vie. *Neuwied sur le Rhin, Société typographique, 1789*. Grand in-folio, demi-basane chagrinée rouge avec coins, dos lisse muet, non rogné (Reliure du XIX^e siècle). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE du texte de Restif de la Bretonne, composé à la demande d'un éditeur désireux de réemployer les planches de Moreau, publiées en 1775 et en 1776 sous le titre de *Suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des Français du dix-huitième siècle*.

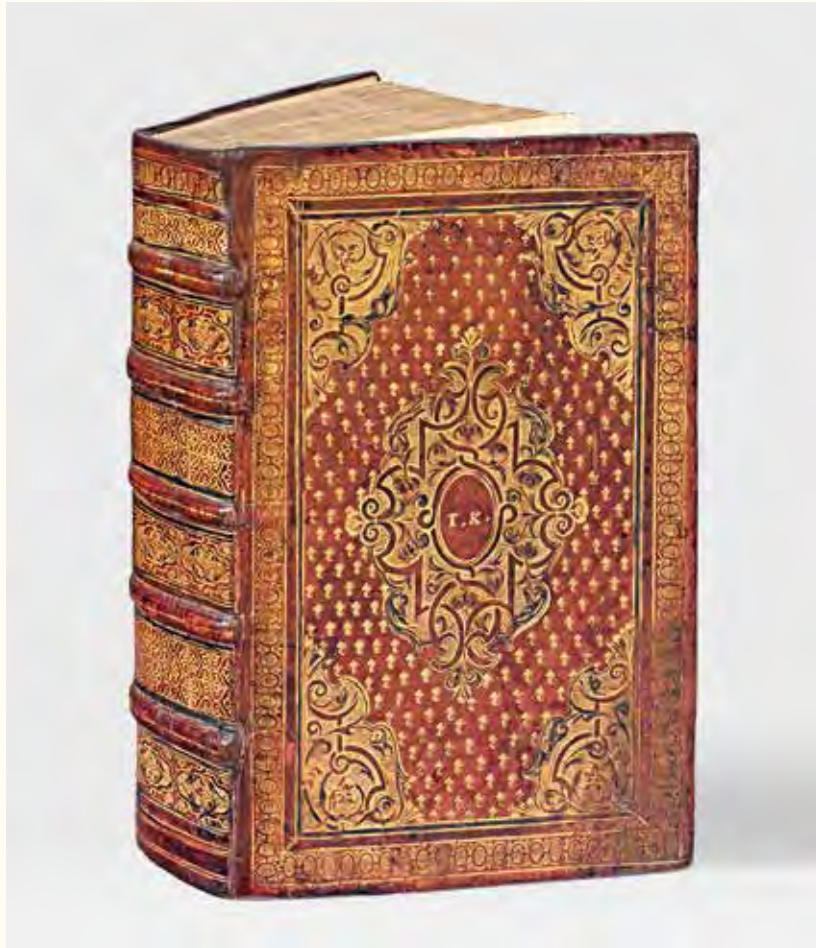
LE MONUMENT DU COSTUME EST UN DES PLUS CÉLÈBRES OUVRAGES ILLUSTRÉS DU XVIII^e SIÈCLE, rappelle Rives Childs, particulièrement recherché pour les scènes ravissantes qu'il offre de la vie quotidienne de l'aristocratie française.

L'illustration se compose de vingt-six planches in-folio, dont vingt-quatre d'après Moreau le jeune gravées sur cuivre par Martini, Trière, Helman, Baquoy, Guttenberg, De Launay, Halbou, Dambrun, etc. Quant aux deux planches non signées, *La Matinée* et *La Surprise*, elles ont été gravées d'après Freudenberg par Bosse et Ingouf.

De la bibliothèque Weetman Pearson, vicomte de Cowdray, avec ex-libris.

Exemplaire broché anciennement placé dans sa reliure, un peu frottée. Quelques rousseurs.

Rives Childs, 310 – Cohen, 881 – Brunet, III, 1896.



126

- 126 ROCCA (Bernardino). *Du maniement et conduite de l'art et faitz militaires*. Paris, Nicolas Chesneau, 1571. – IDEM. *Des entreprises et ruses de guerre, et des fautes qui parfois surviennent és progrez & execution d'icelles, ou le vray pourtrait d'un parfait general d'armee*. *Ibid.*, 1571. 2 ouvrages en un volume in-4, veau fauve, large bordure sertie de filets dorés et d'un listel peint en noir en encadrement, fond à semé de petits trèfles dorés, grands fers d'angles et médaillon central azurés et peints, initiales T. K. dorées dans la réserve centrale, dos richement orné de fers dorés, azurés et peints, coupes décorées, tranches dorées et ciselées à motif de rinceaux (*Reliure de l'époque*).
10 000 / 12 000

PRÉCIEUSE ET RARE RÉUNION DES DEUX PARTIES DE CET IMPORTANT TRAITÉ SUR L'ART DE LA GUERRE EN PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE.

Du Maniement et conduite de l'art et faitz militaires, traduit de l'italien par François de Belleforest (1530-1583), l'auteur de la *Cosmographie universelle*, contient les seconde et troisième parties du *Governo della militia de Rocca* (Venise, 1570). C'est un traité complet de tactique militaire, en six livres expliquant « comme il fault proceder a entreprendre et faire la guerre, soit en pleine campagne, et bataille ouverte, ou escarmouches ; ou soit aux assaux des forteresses, et défense des villes ; et comme on se peut prévaloir de tout péril qui en peult dépendre pour la conservation de l'Etat ».

CETTE PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE EST TRÈS RARE, ET MÊME RARISSIME EN BELLE CONDITION. Elle est dédiée à René Le Voyer de Paulmy d'Argenson.

Publié la même année par le même éditeur, le traité *Des entreprises et ruses de guerre* n'est autre la première partie de l'ouvrage de Rocca, qui porte en italien le titre de *Imprese, stratagemmi et errori militari* (Venise, 1566). La traduction française est l'œuvre de l'historien et homme de guerre Lancelot Voisin de La Popelinière (1541-1608), auteur lui-même d'importantes chroniques des guerres de Religion.

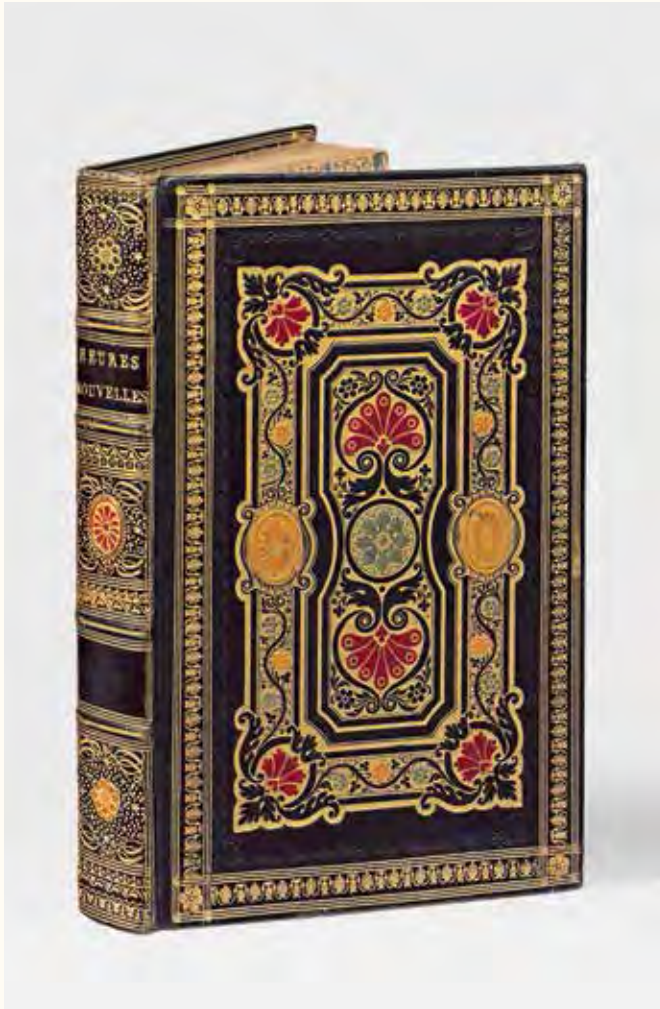
Exemplaire réglé, à belles marges, avec des annotations marginales du temps dans le second ouvrage.

MAGNIFIQUE ET RARE RELIURE PARISIENNE DE L'ÉPOQUE AU DÉCOR DE SEMÉ ET DE FERS AZURÉS ANCIENNEMENT PEINTS À LA CIRE, exécutée pour un amateur raffiné, répondant aux initiales T. K.

Ex-libris armorié non identifié.

Reliure restaurée, petites fentes sur les mors, décor en grande partie dépeint, pâle mouillure aux premiers feuillets, petits travaux de ver à la fin du second ouvrage.

- 127 RONSARD (Pierre de). Les Hymnes. – Les Poèmes. Paris, Samuel Thibout et Rolin Baraigne, 1630. 2 tomes en un volume in-12, vélin souple, double filet doré, médaillon de feuillage au centre, dos lisse orné d'une fleurette répétée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Ce volume réunit les tomes VII et VIII de la quinzisième et dernière édition collective ancienne des œuvres de Ronsard, publiée en onze tomes en 1629-1630. On y trouve le livre des *Hymnes*, les deux livres des *Poèmes*, des *Sonnets divers*, *Gayetez* et *Épigrammes*.
- RAVISSANT EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ DE L'ÉPOQUE.
- Manque le f. bb11 (pp. 597-598), petite déchirure au f. x3.
- 128 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète des œuvres. Genève, s.n. [puis] Neuchâtel, Fauche-Borel, 1782-1790. 29 volumes in-12, basane olive mouchetée, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre et de tomais rouges, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition publiée par Moulou et Du Peyrou, contenant : I-II. *Ouvrages de politique*. – III-VI. *La Nouvelle Héloïse*. – VII-X. *Émile*. – XI-XIV. *Mélanges*. – XV. *Théâtre et Poésie*. – XVI. *Musique*. – XVII-XVIII. *Dictionnaire de musique*. – XIX-XX. *Confessions. Rêveries du promeneur solitaire*. – XXI-XXII. *Rousseau juge de Jean-Jacques*. – XXIII. *Pièces sur divers sujets et recueil de lettres*. – XXIV. *Recueil de lettres sur la philosophie, la morale et la politique*. – XXV-XXIX. *Seconde partie des Confessions*.
- Ces cinq derniers volumes sont à l'adresse de Fauche-Borel, à Neuchâtel, et à la date de 1790. Les vingt-quatre volumes précédents portent la date de 1782.
- De la bibliothèque Henri Sellier, avec ex-libris.
- Dos uniformément passés, menus défauts aux reliures.
- Dufour, n^{os} 393 et 389.*
- 129 SAINT-JUST (Claude Godard d'Aucourt de). Le Calife de Bagdad. Opéra en un acte, représenté sur le théâtre Favart, le 29 fructidor an VIII. [Paris], Vente, an IX [1801]. In-8, broché, non rogné. 100 / 120
- Édition originale du livret accompagnant l'opéra comique de François-Adrien Boïeldieu.
- Mouillure. Signatures au titre, dont une biffée.
- 130 [SALMON (Abbé)]. Poésies sacrées. Paris, veuve Cailleau, 1751. 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, double filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE.
- Ce recueil de poésies sacrées et morales attribué à l'abbé Salmon est dédié aux filles de Louis XV, Victoire, Sophie et Louise de France. La seconde partie contient, sous un titre particulier à la même date, des *Poésies morales, ou les Préceptes de la vie civile mis en distiques latins attribués à Caton*, traduits en vers français par le même auteur.
- EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE DURAS, Angélique-Victoire de Bournonville (1686-1764), épouse de Jean-Baptiste de Durfort (1684-1770), duc de Duras et maréchal de France.
- De la bibliothèque Roger Clément, bibliophile de Metz, avec ex-libris.
- Teinte des plats uniformément passée au fauve, infime éclat à la coiffe de tête.
- 131 SAUNIER (P.-M.). Tableau et liste de toutes les jolies marchandes des quarante-huit divisions de Paris. Leurs qualités physiques et morales, leurs costumes, le genre de commerce qu'elles font, le nom de leurs rues, et le N°. de leurs maisons. – Second tableau et liste... [Paris], Renaudière, s.d. [vers 1800]. Ensemble 2 livraisons in-8 de 8 pp. chacune, broché, couverture de papier dominoté. 200 / 300
- Tête de série de ces *Tableau et liste* de « jolies parisiennes », qui comptent trois numéros « ayant paru successivement, et rarement réunis » (Gay).
- RARE.
- Dos partiellement fendu.
- Gay-Lemonnyer, III, 1170 – Tourneux, n°20439.*



132

- 132 SENAULT (Louis). Heures nouvelles tirées de la Sainte Ecriture. Paris, chez l'auteur, Claude de Hansy, s.d. In-8, maroquin violet, dentelle dorée et à froid en encadrement, importante plaque dorée et mosaïquée de maroquin vert, rouge et jaune, dos orné de même, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées, boîte en maroquin rouge décoré (Reliure du XIX^e siècle). 15 000 / 20 000

CÉLÈBRE LIVRE D'HEURES GRAVÉ, CONSIDÉRÉ COMME UN CHEF-D'ŒUVRE DES ARTS DÉCORATIFS ET L'UN DES SOMMETS DU LIVRE ORNÉ FRANÇAIS.

Le maître d'écriture Louis Senault en dessina et grava au burin le texte et les ornements décorant chaque page : guirlandes de fleurs, calligraphies au trait de plume, lettres ornées, etc.

Ces *Heures nouvelles* connurent un vif succès et furent continuellement réimprimées. Le présent exemplaire provient d'un second tirage, reconnaissable aux fleurons couvrant la poitrine des sirènes, p. 210.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN COLORIS D'ÉPOQUE DANS UNE TRÈS BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE ROMANTIQUE, SUPERBE ÉCHO DES ILLUSTRATIONS DU TEXTE.

Les ornements (environ 125), titres, en-têtes, lettres ornées, culs-de-lampe ont été soigneusement miniaturés à la fin du XVII^e siècle, en couleurs vives et rehauts d'or. Le coloris très soigné donne parfois l'aspect de petits tableaux charmants.

Quelques ornements, vers la fin du volume, n'ont pas été coloriés.

De la bibliothèque Armand Ripault (1924, I, n°7), avec ex-libris.

Bonacini, n°1689 – Jammes : Belles écritures, n°40 – Brunet, III, 148.



133

- 133 SICARD (Jean). *Airs à boire à trois parties, avec la basse-continuë. Paris, Robert Ballard, 1666.* Petit in-8 oblong, maroquin rouge, triple filet doré, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos orné, coupes décorées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME DE CE RECUEIL DE CHANSONS BACHIQUES IMPRIMÉES AVEC LA MUSIQUE NOTÉE.

Le volume est orné d'un remarquable encadrement de titre et de jolies lettrines, le tout gravé sur bois.

Compositeur baroque, Jean Sicard est l'auteur de quelque 336 *airs sérieux et à boire* réunis en dix-sept recueils publiés de 1666 à 1683 par Robert Ballard. Il s'attira de grands éloges de la part de Titon du Tillet et de Pierre de Nyert, chanteur à la cour dont on connaît l'influence sur le chant français.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE DÉDICACE DANS UNE FINE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE BRUNEAU DE NEUFVILLE, conseiller du roi et auditeur en sa chambre des comptes.

Incomplet de deux feuillets (ff. 8 et 9).

- 134 SLEIDAN (Johannes). *Histoire entiere, deduite depuis le Deluge jusques au temps present.* [Genève], Jean Crespin, 1561. In-folio, vélin rigide moucheté, dos lisse, pièce de titre postérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Première édition collective des écrits historiques de Sleidan (1506-1556), publiés antérieurement par Jean Crespin : les *Trois livres des quatre empires souverains* (1557), dont le traducteur est demeuré anonyme, et l'*Histoire de l'état de la religion et république sous l'empereur Charles Quint* (1556) dans la traduction française de Robert Le Prévost, à laquelle sont joints l'*Apologie*, le *Vingt-sixième livre* et les *Deux oraisons historiques*, publiés en 1558.

Cette édition est rare.

Bel ex-libris manuscrit ancien sur le titre : Jean Carré.

Travaux de ver marginaux, sans atteinte au texte, et petites mouillures, une garde déreliée.

Vekene, A/c 001 – Gilmont, n°61/9 – Chaix, n°1561 – GLN : 1684.



134



135

- 135 SOPHOCLE. Αἱ ἑπτα τραγωδία. Tragœdiæ septem. Unà cum omnibus Græcis scholiis, & cum Latinis Joach. Camerarii. Annotationes Henrici Stephani in Sophoclem & Euripidem, seorsum excusæ, simul prodeunt. S.l. [Genève], *Henri Estienne*, 1578. 2 parties en un volume in-4, maroquin olive, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné d'un chiffre répété, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION CÉLÈBRE ET IMPORTANTE, le « Sophocle d'Estienne » réunit les *Scholies* de Triclinius corrigées par Henri Estienne et les commentaires de Joachim Camerarius. En outre, l'original grec des tragédies *Ajax* et *Électre* est accompagné de la traduction latine de Camerarius.

Élégante impression grecque d'Henri Estienne, ornée de sa marque gravée sur bois au titre.

EXEMPLAIRE DE CHOIX EN MAROQUIN OLIVE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU CÉLIBATAIRE (*Cat. Bibl. Thuanæ*, 1679, p. 268).

Magistrat, homme d'État, juriste, historien, humaniste et bibliophile, Jacques-Auguste de Thou (1553-1617) est une des figures les plus marquantes parmi les collectionneurs de livres de son temps. La bibliothèque savante et encyclopédique qu'il avait réunie à la collection de son père, Christophe de Thou, riche d'environ mille manuscrits et huit mille volumes imprimés, demeura sans rivale à Paris jusqu'au milieu du XVII^e siècle. Instrument de travail de l'historien et juriste, sa bibliothèque était également ouverte aux lettrés, humanistes et étudiants de la France et de l'étranger.

Très exigeant sur la condition de ses livres, Jacques-Auguste de Thou les faisait relier avec le plus grand soin, d'abord en vélin, puis en maroquin rouge, citron, vert ou violet, de la plus belle qualité, frappé de son chiffre et de ses armes – auxquelles il fit accoler, après son premier mariage en 1587, les armoiries de Marie de Barbançon-Cany, son épouse, puis après son second mariage, en 1602, celles de Gasparde de La Chastre, sa seconde épouse. On peut donc dater la présente reliure d'avant 1587.

Étiquette de la librairie Pierre Berès.

Dos uniformément passé, insensibles frottements. Coupure marginale au feuillet d4.

Renouard, 131, n°3 – *Schreiber*, n°171 – *Adams*, S-1448 – *GLN* : 1565 – *Antoine Coron*, « *Ut prosint aliis. J.-A. de Thou et sa bibliothèque* », *HBÉ*, II, 100-125.



136

- 136 STRADAN (Jan van der Straet, dit). [Equile, seu speculum equorum]. S.l.n.d. Suite de 35 gravures sur cuivre au format in-folio oblong, en feuilles ou déreliées. 5 000 / 6 000

TRÈS RARE RÉUNION DE TRENTE-CINQ GRAVURES ÉQUESTRES D'APRÈS LE PEINTRE FLAMAND JAN VAN DER STRAET (1523-1605), interprétées sur cuivre par *Adriaen Collaert*, *Jérôme Wierix*, *Hendrick Goltzius* ou non signées.

Elles représentent des chevaux de diverses races dont le pays d'origine est inscrit au-dessus du sujet ; au-dessous, un quatrain en latin.

ÉPREUVES À BELLES MARGES (28 x 35 cm environ).

Les pl. 2-8 et 14 sont présentées en feuilles ; les autres, déreliées, conservent la trace d'un ancien brochage dans la marge de gauche, sauf la pl. 14, remontée sur papier vergé avec un filet de marges (20,5 x 26,5 cm).

Cachets de collection *CF* et *LM* dans l'angle inférieur droit de la plupart des estampes.

Manquent le titre-frontispice (pl. 1) et les pl. 37-41. Légère mouillure marginale aux pl. 2-8, 14, 26, 32, 35, piqûres de ver dans la marge inférieure des pl. 16-36.

New Hollstein, III, n^{os} 527-567 – *Menessier de la Lance*, II, 537.

- 137 SWINBURNE (Henry). *Voyage dans les Deux Siciles*, en 1777, 1778, 1779 et 1780. Paris, Didot l'aîné, 1785-1786. 4 volumes in-8, demi-veau olive avec coins, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition française, traduite et annotée par Jean-Benjamin de Laborde.

Sans le cinquième tome contenant le *Voyage en Sicile* de Vivant-Denon et le *Voyage de Bayonne à Marseille* de Swinburne, qui manque souvent. Coiffes et coins un peu frottés.

Brunet, V, 604.



138

- 138 TEMPESTA (Antonio) et Stefano DELLA BELLA. [Recueil de gravures]. In-4 oblong, demi-basane fauve (*Reliure du XIX^e siècle*). 1 500 / 2 000

RÉUNION DE TROIS SUITES TRÈS RARES DE GRAVURES ÉQUESTRES ET ANIMALIÈRES PAR ANTONIO TEMPESTA ET STEFANO DELLA BELLA.

I. TEMPESTA (Antonio). [Chevaux]. *His ducibus princeps...* S.l. [Rome], 1590. Un frontispice allégorique, une dédicace à Virginio Orsini et 27 planches (sur 28) dessinées et gravées sur cuivre par *Tempesta* représentant des chevaux de selle dans diverses postures. La planche n^o2 manque. Épreuves à belles marges. – *Bartsch*, n^{os} 941-968.

II. TEMPESTA (Antonio). [Combats d'animaux]. *Admodum ill^{ri} D.D. Nereo Dracomannio...* Rome, Nicolaus van Aelst, 1600. Une dédicace à Neri Dragomanno et 18 planches (sur 25) gravées sur cuivre par *Antonio Tempesta*, représentant de curieux combats opposant chevaux, fauves, béliers, chien, chat, ours, léopard, sanglier, licorne, dragon, centaure, etc. Épreuves contrecollées avec filet de marges. – *Bartsch*, n^{os} 915-940.

III. DELLA BELLA (Stefano). *Varie figure*. [Paris], Ciartres, s.d. [v. 1645]. Un titre et 5 planches (sur 7) gravées à l'eau-forte par *Stefano Della Bella* (1610-1664), avec l'excutid de l'éditeur parisien François Langlois, dit *Ciartres*. Épreuves à belles marges. – *De Vesme-Massar*, n^{os} 173(i), 175-178, 180.

Annotations anciennes en marge ou au verso de quelques planches ; croquis à la sanguine au verso de trois planches ; le frontispice initial porte au verso la mention : *Livre de chevaux et plusieurs animeaux d'après le Tempesta* (sic), suivie d'une signature.

Quelques planches défraîchies, tachées ou anciennement renforcées au verso ou dans la marge, des mouillures, reliure frottée.

Reproduction page 2

- 139 [TENAIN (Madame de)]. *La Religieuse intéressée et amoureuse, avec l'histoire du comte de Clare. Cologne, Pierre le Jeune, 1703*. In-18, cartonnage de papier caillouté, dos lisse, pièces de titre rouges, tranches jonquille (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 150 / 200

Édition peu commune, illustrée d'un frontispice de *Harrewijn*.

Cette *Nouvelle galante* anonyme parut pour la première fois en 1695 et fut souvent réimprimée. Elle a été attribuée à *Madame de Tenain*, par Barbier, Cioranescu et le *Catalogue général* de la BnF, mais aussi à *Madame de Tencin*, par Gay et Maignien – à tort, semble-t-il, car la marquise de Tencin, célèbre femme de lettres et salonnière, n'avait que treize ans lorsque parut la première édition de l'ouvrage.

Exemplaire rogné court, mais sans atteinte au texte.

Gay-Lemonnyer, I, 996.

- 140 THUCYDIDE. L'Histoire, contenant les guerres qui ont esté entre les Peloponesiens & les Atheniens, tant au pais des Grecz que des Romains, & lieux circonvoisins. Tra[n]slaté en langue françoise par feu Messire Claude de Seyssel. Paris, Arnoul L'Angelier, 1555. In-8, vélin ivoire à recouvrements, filet doré en encadrement, médaillon azuré au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Belle édition de la traduction française de Claude de Seyssel, revue et corrigée outre les précédentes impressions.

Imprimée en caractères italiques (sauf la table et le prologue), elle a été publiée en association par Arnoul L'Angelier, dont la marque gravée sur bois orne le titre de la présente émission, et d'autres libraires parisiens, tels Jean Longis, la veuve François Regnault, Nicolas Chrestien, Vincent Sertenas, etc.

Plaisant exemplaire en vélin doré de l'époque, avec quelques annotations marginales d'un lecteur du XVI^e ou du XVII^e siècle.

Ex-libris non identifié (deux masques de théâtre aux initiales H. D.).

Vélin un peu froissé, léger manque sur un coin, mouillure aux derniers feuillets, petites déchirures au dernier. Inscription postérieure sur le plat supérieur.

- 141 THUCYDIDE. Περὶ τοῦ Πελοποννησιακοῦ πολέμου. De bello Peloponnesiaco libri VIII, iidem latinè ex interpretatione Laurentii Vallæ, ab Henrico Stephano recognita. [Genève], Henri Estienne, 1588. In-folio, basane entièrement épidermée, tranches rouges (*Reliure ancienne*). 400 / 500

Seconde édition procurée par Henri Estienne, revue et augmentée par ses soins.

Pour cette édition, publiée vingt-six ans après la première, Henri Estienne révisa entièrement le texte grec et les scholies, ainsi que la traduction de Lorenzo Valla, imprimée en regard de l'original grec. Il y a ajouté un appendice intitulé *Proparasceve* qui explique le vocabulaire technique des spécialistes de la critique textuelle grecque. Enfin, la *Vie de Thucydide* par Ammien Marcellin a été enrichie des notes d'Isaac Casaubon.

TRÈS ÉLÉGANTE, CETTE ÉDITION DE THUCYDIDE EST CONSIDÉRÉE COMME LA MEILLEURE DE LA RENAISSANCE.

De la bibliothèque de l'hôpital-général d'Orléans, avec ex-libris typographique.

Reliure entièrement épidermée, manques aux coiffes et aux coins inférieurs, discrète mouillure marginale.

Renouard, 152, n°4 – Schreiber, n°216 – PMM, n°102 – Adams, T-667 – GLN : 3331.

- 142 TRISTAN L'HERMITE. Poésies galantes et héroïques. Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1662. In-4, veau grantité, décor à la Du Seuil, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Seconde édition des *Vers héroïques*, plus complète que l'originale de 1648.

Ce recueil réunit l'ensemble des œuvres poétiques de Tristan L'Hermite, publié auparavant dans *Les Amours*, *La Lyre* et les *Vers héroïques*.

L'illustration, en second tirage, comprend sept planches hors texte gravées au burin, qui manquent parfois : trois portraits, dont deux par *Daret* et un d'après *Rubens*, deux titres-frontispices, dont un par *Jean Boulanger*, et deux figures hors texte, dont une par *François Chauveau*.

Encadrement à la Du Seuil rapporté, reliure restaurée, des rousseurs et feuillets brunis.

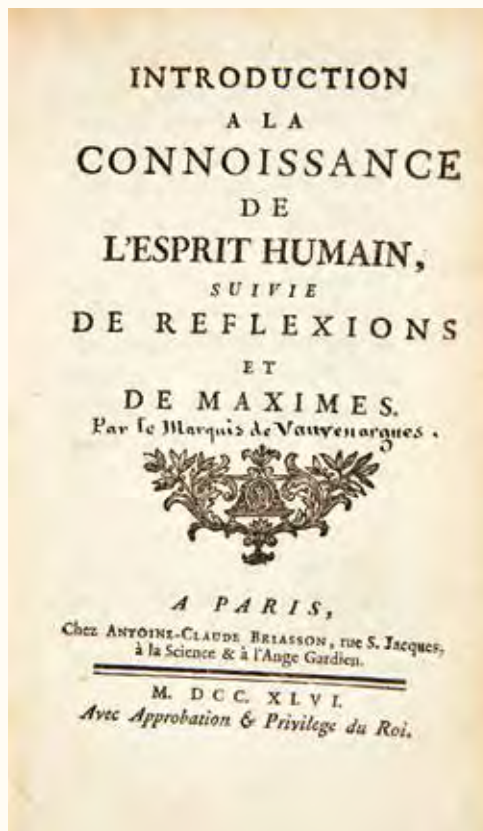
Tchemerzine, V, 934 – Viollet-le-Duc, I, 480.

- 143 VALÈRE MAXIME. Dictorum factorumque memorabilium exempla. Rouen, Salomon Jumelin pour Jacques de Beauvais, 1615. – TORSELLINI (Orazio). Lauretanæ historiæ libri quinque. Rouen, Romain de Beauvais, 1617. Ensemble 2 volumes in-16, veau fauve, large dentelle dorée, fleurons aux écoinçons, armoiries au centre, champ orné d'un semé de chiffres dorés sur un volume et de petites fleurs de lis dorées sur l'autre, dos lisse orné, coupes pointillées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

RÉUNION DE DEUX LIVRES DE PRIX DU COLLÈGE JÉSUI TE DE ROUEN ORNÉS DES ARMES DE CHARLES D'ALBERT, PREMIER DUC DE LUYNES (1578-1621), mécène de l'institution.

L'ouvrage de Torsellini comprend un ex-præmio décerné à Noël Le Jeune en 1618.

Reliures restaurées, charnières fendillées ; dans le *Valère Maxime*, piqûre de ver touchant le texte, ex-præmio supprimé ; dans le *Torsellini*, piqûre de ver marginale et manque angulaire au feuillet R3.



144

- 144 [VAUVENARGUES (Luc de Clapiers, marquis de)]. Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivie de réflexions et de maximes. Paris, Antoine-Claude Briasson, 1746. In-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ET UNIQUE OUVRAGE DE VAUVENARGUES, mort en 1747, à 31 ans.

À son sujet, Voltaire écrivit : « Je ne connais pas de livre plus capable de former une âme [...] digne d'être instruite. » Et Sainte-Beuve, qui admirait la netteté de sa pensée, le compara à Périclès.

Exemplaire bien complet de son feuillet d'errata qui manque souvent.

De la bibliothèque Bernard Brochier (2015, n°44).

Mors supérieur fatigué. Discrètes mouillures en marge de quelques feuillets.

Brunet, V, 1103 – Tchmerzine, V, 956 – Cat. De Backer, 1/2, n°1109 – Cat. Rothschild, 1, n°170.

- 145 VELLY (Paul-François) Claude VILLARET et Jean-Jacques GARNIER. Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'à Louis XIV. Paris, Saillant & Nyon, Desaint, 1770-1786. 15 volumes in-4, veau marbré, triple filet à froid, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cette monumentale histoire de France, composée successivement par l'abbé Velly (tomes I-IV), Claude Villaret (tomes IV-IX) et Jean-Jacques Garnier (tomes IX-XV). Prévue pour couvrir l'histoire du royaume depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV, elle ne fut pas poursuivie au delà du commencement du règne de Charles IX.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES ROYALES DE FRANCE, sans les portraits gravés hors texte, qui n'ont pas été joints à tous les exemplaires.

Reliures usagées avec manques, mors fendus, quelques mouillures et défauts d'usage. Restauration angulaire aux premiers feuillets du tome XIV.

Brunet, V, 1116.



146

- 146 [VERHULST]. Catalogue d'une riche et précieuse collection de tableaux des meilleurs & plus célèbres maîtres des écoles d'Italie, des Pays-Bas & de France, qui composent le cabinet de feu messire Gabriel-François-Joseph de Verhulst, dont les héritiers proposent l'acquisition en total & en masse. *Bruxelles, Antoine d'Ours, 1779*. In-4, basane marbrée, dos lisse muet, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Cet importante collection de tableaux flamands, mais aussi italiens et français, est décrite en 280 numéros suivis d'un index des artistes.

En frontispice, un portrait du collectionneur gravé par *A. Cardon*.

Coiffes usées, charnière supérieur fragile, quelques épidermures.

Lugt, n°3038.

- 147 VIRGILE. *Bucolicorum eclogæ X, Georgicorum libri IIII, Æneidos libri XII. Paris, Sébastien Nivelle, 1600*. In-folio, vélin souple à recouvrements, dos lisse, pièce de titre manuscrite postérieure (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition parisienne des œuvres de Virgile accompagnée des commentaires de Philargyrius, en première édition, de Servius et de Fulgence.

Deux choses donnent du prix à cette édition, savoir : un texte du Servius amélioré d'après de bons manuscrits anciens, et le Commentaire de Philargyrius publié pour la première fois (Brunet).

Le titre du volume, imprimé en rouge et noir, est décoré de la belle marque de l'imprimeur gravée sur bois.

Quelques annotations manuscrites de l'époque.

Manques de vélin sur les recouvrements, défaut de papier rose contrecollé au dos, pâles mouillures.

Adams, V-525 – Brunet, V, 1288.

- 148 VOLTAIRE. Collection complète des œuvres. *Genève, s.n. [Cramer], 1768-1777*. 30 volumes in-4, veau marbré, dos orné, armoiries dorées en queue des vol. I-XXIV, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

IMPORTANTÉ ÉDITION COLLECTIVE DES ŒUVRES DE VOLTAIRE, réalisée au fur et à mesure des publications du philosophe et qui, au contraire d'autres entreprises éditoriales, « contient très peu d'écrits qui ne soient pas de lui » (Bengesco).



148

La riche illustration gravée sur cuivre est composée d'un frontispice, quarante-deux planches d'après Gravelot et sept portraits hors texte (ceux de Voltaire, Gravelot, Henri IV, Louis XIV, Louis XV, Charles XII et Pierre le Grand).

L'exemplaire réunit les trente premiers volumes de l'édition, soit tout ce qui a été publié chez Cramer. Quinze autres volumes seront mis au jour après la Révolution, à Paris, en 1796.

Les vingt-quatre premiers volumes sont aux armes d'un amateur de l'époque (non identifiées : *au chevron cotivé accompagné de trois glands la queue en bas*), tandis que les six derniers volumes proviennent d'un autre exemplaire, en reliure assez similaire. Bon exemplaire, malgré de petits défauts aux reliures, quelques coiffes et coins usés, des cahiers un peu jaunis.

Bengesco, IV, n°2137.

- 149 [VOLTAIRE]. Lettre philosophique par M. de V***, avec plusieurs pièces galantes et nouvelles de différents auteurs. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs pièces. Londres [Genève, Jean-François Bassompierre], 1776. In-8, maroquin citron, double encadrement de filets droits et pointillés dorés, fleurons et guirlandes florales dans les angles, les écoinçons et les milieux, important médaillon central aux petits fers dorés, dos orné, coupes filetées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*). 300 / 400

Une des dernières éditions parues du vivant de l'auteur de cet intéressant recueil qui connut près de treize fois les honneurs de la presse entre 1738 et 1776.

Le matériel typographique est celui de l'imprimeur genevois J.-F. Bassompierre fils. Le texte est encadré d'un filet fleuroné aux angles.

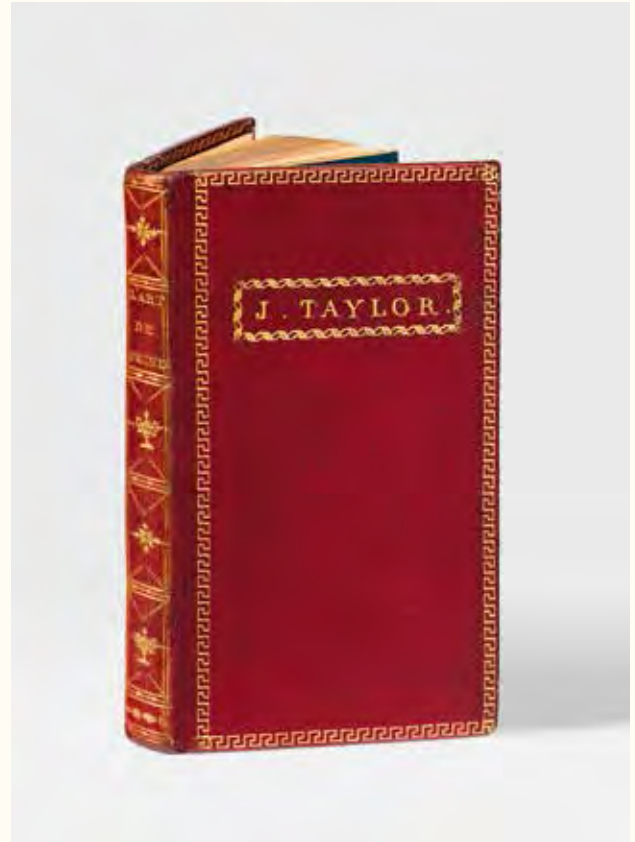
L'ouvrage « est encore cité aujourd'hui pour sa version de la 13^e lettre philosophique de Voltaire, sa publication originale de la profession de foi des francs-maçons, le *Discours* de Ramsay, ou celle de l'*Ode à Priape* de Piron (12 strophes) : deux textes d'idées en prose, un autre en vers, truffé de ces mots que l'on écrivait avec des points de suspension... » (Paule Adamy).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, SOMPTUEUSEMENT RELIÉ EN MAROQUIN CITRON DÉCORÉ AUX PETITS FERS PAR CHAMBOLLE-DURU.

Bengesco, n°1558 – Paule Adamy, « Un recueil libre... », F. Moureau et al., L'Éveil des Muses, Rennes, 2002, pp. 203-212.



150



151

- 150 [WAGNER (Franz)]. *La Vie de l'impératrice Eleonor, mère de l'empereur régnant*. Paris, Claude Labottière, 1725. Petit in-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, coupes décorées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Nouvelle édition de la traduction française de Pierre Brumoy, qui l'a dédiée à l'Infante-reine. La première édition date de 1723.

L'impératrice Éléonore de Neubourg (1655-1720) fut la troisième épouse de Léopold I^{er} et la mère Joseph I^{er}.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA PETITE INFANTE-REINE.

Fille de Philippe V d'Espagne et d'Élisabeth Farnèse, l'infante Marie Anne Victoire (1718-1781) avait été fiancée à l'âge de trois ans à son cousin germain, le jeune roi Louis XV. Le duc de Bourbon fit toutefois rompre ces fiançailles en 1725, au profit de Marie Leszczyńska. Renvoyée en Espagne, elle épousa le roi Joseph I^{er} de Portugal en 1729. Elle était la petite-nièce d'Éléonore de Neubourg.

Infime accroc sur un mors, petit trou supprimant une lettre du titre, légères rousseurs.

- 151 WATELET (Claude-Henri). *L'Art de peindre, poëme, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture*. Paris, H.-L. Guerin et L.-F. Delatour, 1760. Petit in-8, maroquin rouge à long grain, grecque dorée en encadrement, supralibris doré J. TAYLOR dans un cartouche torsadé sur le plat supérieur, dos lisse orné, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION IN-8, publiée en même temps que l'originale in-4 par les mêmes éditeurs.

L'illustration comprend un frontispice, une vignette de titre, cinq en-têtes, huit portraits en médaillon de peintres célèbres, dix culs-de-lampe et deux planches au trait représentant Antinoüs et la Vénus de Medicis, le tout gravé à l'eau-forte par Watelet lui-même, si ce n'est quatre culs-de-lampe par Marguerite Lecomte, d'après les compositions de Jean-Baptiste Pierre.

Les quatre chants composant le poème didactique de Claude-Henri Watelet (1718-1786) sont consacrés tour à tour au Dessin, à la Couleur, à l'Invention pittoresque et à l'Invention poétique. Ils sont suivis de préceptes en prose sur les Proportions, l'Ensemble, l'Équilibre et le Mouvement des figures, la Beauté, la Grâce, l'Harmonie de la lumière et des couleurs, l'Effet, l'Expression et les Passions. Approfondies et retravaillées, ces réflexions par lesquelles l'auteur cherche à définir les arts et à déterminer les règles du beau vont lui fournir la matière du *Dictionnaire des beaux-arts*.

EXEMPLAIRE EXQUIS, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE NÉOCLASSIQUE ANGLAISE RÉALISÉE POUR UN AMATEUR DU NOM DE J. TAYLOR.

Il s'agit peut-être du peintre britannique John Taylor (1745-1806), qui fut un ami proche de David Garrick et que Benjamin Franklin tenait pour *le meilleur peintre de paysages d'Angleterre*.

Des bibliothèques J. Taylor (supralibris), Lucien Tissot-Dupont (ex-libris), Peter A. Wick (ex-libris) et Edmond Lincoln. Mention d'achat chez Maggs Bros. en juin 1987.

L'exemplaire ne comprend pas l'explication des gravures mentionnée dans la table (p. xxiii sq.), comme souvent, semble-t-il. Le faux-titre a été supprimé, pratique courante chez les relieurs anglais, et le feuillet A₈ relié par erreur devant le feuillet A₂. *Cohen, 1052 – Cicognara, n°1004 – Lewine, 570-571 – Quérard, X, 490.*

- 152 WEISS (Jean-Martin). Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi ; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. [Paris], *Laurent Aubert*, [1745]. Grand in-folio, veau marbré, triple filet à froid, armoiries dorées au centre, dos lisse orné de fleur de lis, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

SUPERBE LIVRE DE FÊTES PUBLIÉ PAR LA VILLE DE STRASBOURG pour commémorer les fêtes qu'elle offrit à Louis XV du 5 ou 10 octobre 1744.

Entièrement gravé, l'ouvrage comprend un titre-frontispice et onze planches à double page, par *Charles Parrocel, Jean Chavallier* et *Jean-Martin Weiss*, interprétées sur cuivre par *Johan Georg Wille, Le Parmentier, Martin Marvie* et *Jacques-Philippe Le Bas*. Ces planches, magnifiques, représentent l'arrivée du roi, le cortège, l'entrée à la cathédrale, le palais épiscopal, les décorations et illuminations de divers monuments, le feu d'artifice, les jeux et danses.

Le texte de la relation est orné d'une grande vignette en-tête et d'un cul-de-lampe gravés par *Marvie* d'après l'auteur. En outre, chaque page est contenue dans un encadrement décoratif.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES ROYALES.

Manque le portrait équestre de Louis XV. Charnières fendues, manques et épidermures au dos, galerie de ver marginale limitée aux seuls feuillets de texte.

Berlin Kat., n°3015 – Cohen, 870 – Watanabe, n°2092.





Histoire naturelle



153

- 153 BORY DE SAINT-VINCENT (Jean-Baptiste). Dictionnaire classique d'histoire naturelle. Paris, Rey et Gravier, Baudouin frères puis Gobin et C^{ie}, 1822-1831. 17 volumes in-8, dont un atlas de planches, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre rouges et de tomaisson noires, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT DICTIONNAIRE D'HISTOIRE NATURELLE.

Les plus éminents naturalistes de l'époque y ont contribué sous la direction de Bory de Saint-Vincent, tels A. P. de Candolle, E. et I. Geoffroy Saint-Hilaire, A. de Jussieu, Milne-Edwards, Audouin, Drapiez, Latreille, etc.

L'ILLUSTRATION COMPREND 159 PLANCHES BOTANIQUES ET ZOOLOGIQUES EN BRILLANT COLORIS D'ÉPOQUE (hormis 8 planches anatomiques en noir), gravées d'après C. Vautier et M^{lle} Coignet, ainsi qu'une grande carte dépliant colorisée.

Cachet de l'Institut Sainte-Marie-des-Chartreux sur les faux-titres.

Menus défauts d'usage aux reliures, des rousseurs.

Nissen : ZBI, n°4613.

- 154 BOUTROLLE (J. G.). Le Parfait bouvier, ou instruction concernant la connoissance des bœufs et vaches ; leur âge, maladies et symptômes, avec les remèdes les plus expérimentés, propres à les guérir. Nouvelle édition. Paris, Gueffier jeune, 1797. In-12, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, coupes décorées, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Ce manuel vétérinaire fit l'objet d'une douzaine de réimpressions entre le milieu du XVIII^e siècle et les années 1820. Il est principalement consacré aux bovins, mais on y a joint deux petits traités pour les moutons et les porcs, ainsi que plusieurs remèdes pour les chevaux, aussi expérimentés, et qui n'ont point encore paru, le tout le plus abrégé qu'il a été possible.

BEL EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE D'ÉPOQUE.

Un mors légèrement fissuré.

Cat. Huzard, II, n°2796 – Mennessier de la Lance, I, 165-166 (pour l'édition de 1766).

- 155 CUBIÈRES (Simon-Louis-Pierre de). Histoire abrégée des coquillages de mer, de leurs mœurs, et de leurs amours. *Versailles, Ph.-D. Pierres, an VIII [1799-1800]*. Petit in-4, demi-veau rouge avec coins, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, pièce de titre noire, tranches marbrées (*Reliure vers 1820*). 300 / 400

Seconde édition de ce traité de conchyliologie dédié au public féminin, illustrée – comme l'originale donnée deux ans plus tôt – de vingt-et-une planches hors texte de coquillages et d'une vignette en-tête dessinées et gravées sur cuivre par Gallien.

De la bibliothèque du baron Eugène de Thysebaert, avec ex-libris.

Quelques rares piqûres.

- 156 DEGLAND (Côme-Damien) et Zéphirin GERBE. Ornithologie européenne, ou catalogue descriptif, analytique et raisonné des oiseaux observés en Europe. *Paris, J.-B. Baillière et fils, 1867*. 2 volumes in-8, demi-percaline chagrinée verte, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Deuxième édition, entièrement refondue.

Ronsil, n°751 – Zimmer, 164.

On joint : SERVIER (Jean). *Meilleurs chiens de chasse*. Paris, Champfleury, 1949. In-8, broché. Édition originale illustrée. Plat supérieur détaché.

- 157 [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]. Conchyliologie nouvelle et portative, ou collection de coquilles propres à orner les cabinets des curieux de cette partie de l'Histoire Naturelle, mises par ordre alphabétique, avec les notes des endroits d'où elles se tirent, & des cabinets qui renferment les plus rares. *Paris, Regnard, 1767*. In-16, basane racinée, dos lisse orné, coupes décorées, tranches marbrées (*Reliure vers 1800*). 300 / 400

Édition originale.

Le volume se clôt sur une liste des cabinets d'histoire naturelle privés de Paris et de la province (pp. 309-328).

C'est à tort que l'on attribue généralement ce petit ouvrage à l'auteur de la *Conchyliologie*, Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville (1680-1765), suggère Madeleine Pinault-Sørensen, pour qui il semble plutôt revenir à Michel Adanson.

Une coiffe accidentée, l'autre restaurée ; menues réfections à quelques feuillets, généralement marginales.

M. Pinault-Sørensen, « Dezallier d'Argenville, l'Encyclopédie et la Conchyliologie », *RDE*, n°24, 1998, p. 132.

- 158 DUPUIS (Aristide) et Oscar RÉVEIL. Flore médicale usuelle et industrielle du XIX^e siècle, donnant la description, la culture, la composition chimique, les propriétés curatives ou dangereuses, les usages économiques et industriels des plantes. *Paris, Théodore Morgand, s.d. [1870-1871]*. 6 volumes grand in-8, dont 3 atlas de planches, bradel cartonnage de papier gris, pièces de titre et de toison ocre (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ILLUSTRÉE DE 150 PLANCHES BOTANIKES GRAVÉES FINEMENT COLORIÉES ET GOMMÉES, MONTÉES SUR ONGLETS DANS LES TROIS VOLUMES D'ATLAS ICONOGRAPHIQUES.

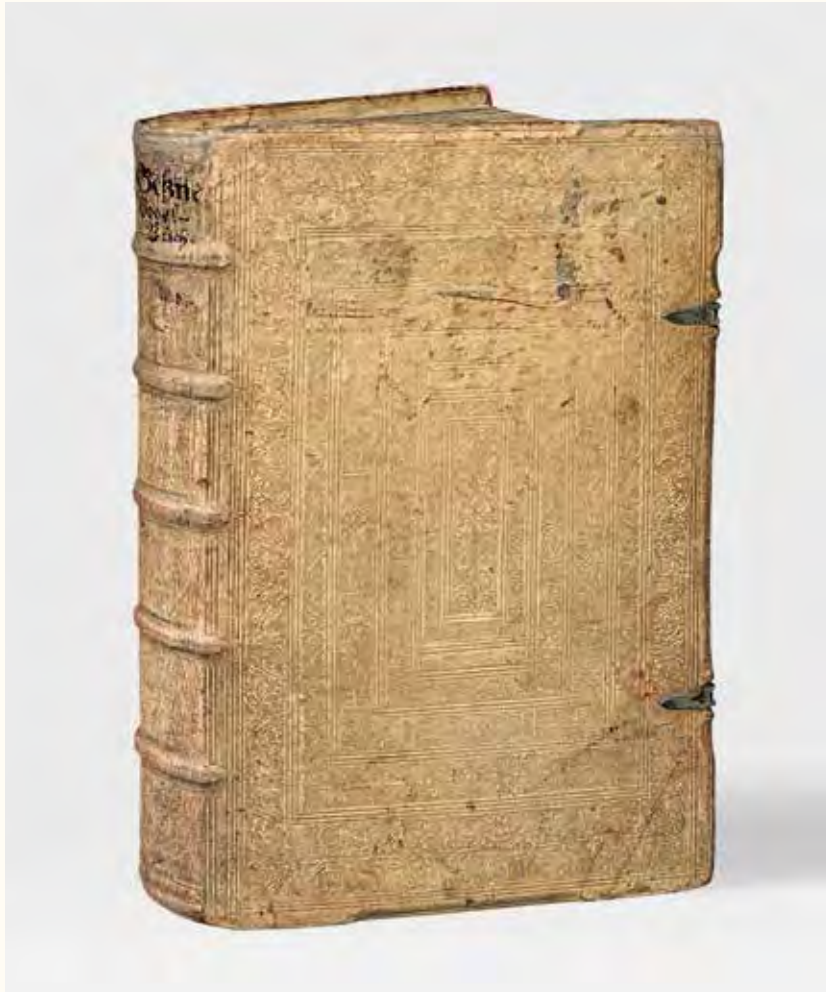
Présentée seule, cette *Flore médicale, usuelle et industrielle* est un des six traités composant *Le Règne végétal*, ouvrage collectif publié en dix-sept volumes de 1864 à 1871.

De la bibliothèque Anatole Tournadre, avec cachets.

Cartonnages défraîchis et tachés, des rousseurs sur les feuillets de texte.

Pritzel, n°2545 – Nissen, BBI, n°568.





159

- 159 GESSNER (Conrad). Vogelbuch, darinn die art natur unnd eigenschafft aller vöglen sampt irer waaren Contrafactur angezeigt wirdt. Zurich, Christoph Froschauer, 1582. In-folio, peau de truie estampée sur ais de bois, quadruple encadrement de roulettes de rinceaux fleuris ou à médaillons, dont une roulette allégorique aux quatre vertus signée M. G. (Matthias Gärtner) et datée 1567, le tout serti de triples filets à froid, dos à cinq nerfs, titre manuscrit, tranches lisses anciennement bleues, fermoirs de laiton ouvragé (*Reliure germanique de l'époque*). 6 000 / 8 000

UN DES PLUS BEAUX LIVRES D'OISEAUX GERMANIQUES.

Troisième édition allemande, publiée par le même imprimeur zurichois que les précédentes.

MAGNIFIQUE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS COMPRENANT 218 GRANDES ET BELLES FIGURES D'OISEAUX, dont une sur le titre
Le grand traité ornithologique du naturaliste suisse Conrad Gessner (1516-1565) forme le troisième livre de ses *Historiæ animalium*, publié à Zurich en 1555 sous le titre *De avium natura*. L'ouvrage fut traduit en allemand dès 1557 par Rudolf Heusslin (ou Hüsli), qui était un parent de Gessner, pasteur à Albisrieden, Rafz et Töss.

Gessner y distingue 217 espèces d'oiseaux, classées par ordre alphabétique et illustrées chacune par une gravure sur bois. Il décrit l'apparence externe de chacune, son anatomie, sa distribution, son comportement et son usage mythologique ou littéraire.

PRÉCIEUX ET BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE SOUABE EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE, SORTANT DE L'ATELIER DE MATTHIAS GÄRTNER, actif de 1563 à 1590 à Augsbourg, comme en atteste la roulette aux vertus théologiques encadrant les plats, qui provient de son matériel (*Haebler, I, 152 – EBDB 1003484*). Mention d'achat manuscrite datée de 1593 au contreplat supérieur.

Habile restauration à la coiffe supérieure, première garde mobile rapportée, l'autre supprimée, discrètes restaurations au titre (doublé) et dans le coin inférieur de quelques feuillets, manque une partie du dernier feuillet blanc.

Nissen, IVB, n°350 – VD16, G 1736 – Horblit, n°39 (pour l'édition originale des Historiæ animalium, « considered the basis of modern zoology »).

Reproduction page 72

- 160 HALES (Stephen). *La Statique des végétaux et celle des animaux. Expériences lues à la Société royale de Londres. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1779-1780. 2 parties en un volume in-8, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Première édition collective française, publiée par Sigaud de La Fond et illustrée de vingt planches dépliantes gravées par *Maisonneuve*.

Pionnier de la physiologie expérimentale, Stephen Hales (1677-1761) fit des recherches sur les réactions chimiques qui sont à l'origine de la fermentation et du dégagement des gaz, sur la circulation de la sève et la respiration des végétaux.

La Statique des végétaux (Vegetable Statics, 1727) renferme d'importantes observations sur la physiologie végétale, mais aussi la description d'un appareil inventé par Hales : la cuve à eau pour recueillir les gaz. L'ouvrage est présenté dans la traduction de Buffon, publiée dès 1735, revue par Sigaud de La Fond.

Le second traité, *Hæmastatique ou la statique des animaux (Hæmastaticks, 1733)*, traduit par Boissier de Sauvages, concerne la circulation sanguine.

Bel exemplaire, en dépit d'une petite mouillure angulaire.

Pritzel, n°3700.

- 161 L'HÉRITIER DE BRUTELLE (Charles Louis). *Stirpes novæ, aut minus cognitæ. Paris, Philippe-Denis Pierres, 1784-1785. 4 parties (sur 6) en un volume in-folio, demi-basane verte avec coins, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jonquille (Reliure du début du XIX^e siècle).* 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE D'« UN DES LIVRES DE FLEURS LES PLUS RAVISSANTS DU XVIII^e SIÈCLE » (Hunt).

Cet important herbier sur les espèces botaniques nouvellement découvertes fut publié en six fascicules entre le mois de mars 1785 et celui de décembre 1789. Le septième fascicule, annoncé par un prospectus imprimé en 1791, ne vit jamais le jour.

L'ouvrage comprend quarante-huit planches botaniques hors texte (sur 91), dessinées par *Redouté, Fréret, Ferrer, Aubriet, Bruguière, Fossier, Jassigny, Prévost* et *Sowerby* et finement gravées sur cuivre par *Baron, Juillet, Milsan, Hubert, Maleuvre* et d'autres.

C'EST LE PREMIER OUVRAGE ILLUSTRÉ PAR PIERRE-JOSEPH REDOUTÉ (1759-1840). Le célèbre peintre de fleurs n'a pas vingt-cinq ans quand Charles Louis L'Héritier de Brutelle (1746-1800), riche botaniste amateur, lui fit exécuter « sous ses yeux, des images exactes, et le détermina à se vouer exclusivement à un art dans lequel il allait prendre la première place. De ce contact, de cette collaboration intime, on peut dire, sans conteste, que naquit l'iconographie botanique dans toute son ampleur », écrit Charles Léger.

De la bibliothèque de Cormes, avec cachet ex-libris.

Manquent les deux derniers fascicules, contenant quarante-trois planches (pl. 49-84, plus 5 planches *bis*). Exemplaire très frais ; reliure un peu épidermée.

Hunt, n°673 – *Hunt : Redoutéana*, n°1 – *Pritzel*, n°5268 – *Nissen*, n°1190 – *Plesch*, 307 – *Dunthorne*, n°246 – *Johnston : Cleveland*, n°555 – *Great Flower Books*, n°64 – *Günther Buchheim*, « *A Bibliographical Account of L'Héritier's 'Stirpes Novæ'* », *Huntia*, II, 1965, pp. 29-58 – *Ch. Léger, Redouté et son temps*, Paris, 1945, p. 16.

- 162 LESSON (René-Primevère). Histoire naturelle des oiseaux-mouches. Paris, Arthus Bertrand, s.d. [1829-30]. – Histoire naturelle des colibris ; suivie d'un supplément à l'histoire naturelle des oiseaux-mouches. Ibid., s.d. [1830-32]. – Les Trochilidées ou les colibris et les oiseaux-mouches ; suivis d'un index général, dans lequel sont décrites et classées méthodiquement toutes les races et espèces du genre trochilus. Ibid., s.d. [1832-33]. – Histoire naturelle des oiseaux de paradis et des épimaques. Ibid., s.d. [1834-35]. Ensemble 4 volumes in-8, demi-chagrin rouge, filets dorés le long des mors, plats de percaline rose, dos orné de filets dorés, chiffre P.-M. doré en queue, tranches mouchetées (A. Varicault, Châtellerault). 2 000 / 3 000



Éditions originales des quatre ouvrages publiés par R.-P. Lesson sur les oiseaux-mouches, les colibris et les oiseaux de paradis.

Il est très rare de trouver les quatre volumes réunis.

BELLE ILLUSTRATION ORNITHOLOGIQUE TIRÉE EN COULEURS, REHAUSSÉE AU PINCEAU ET GOMMÉE, comprenant 261 planches gravées d'après les dessins de Louis Bévalet, Jean-Gabriel Prêtre et Paul-Louis Oudart.

Séduisant exemplaire en reliure uniforme de l'époque, réalisée dans l'atelier d'A. Varicault à Châtellerault pour un amateur répondant aux initiales P.-M.

Plats un peu passés, quelques rousseurs.

Nissen : IVB, n°547-550 – *Anker*, n°291, 293, 294, 296 – *Zimmer*, II, 386-390 – *Ronsil*, 290-291 – *Sitwell-Buchanan*, 117.

- 163 [MANZINI (Cesare)]. Instruction pour élever, nourrir, dresser, instruire & panser toutes sortes de petits oiseaux de volière, que l'on tient en cage pour entendre chanter. Avec un petit Traité pour les maladies des chiens, & les remèdes qu'il faut observer pour les guérir. Paris, Charles de Sercy, 1697. – [VENETTE (Nicolas)]. Traité du rossignol, qui enseigne la manière de les connoître & de les élever ; leurs inclinations, leurs maladies, & les remèdes qu'il faut observer pour les guerir. *Ibid.*, 1697. 2 parties en un volume in-12, veau granité, dos orné, coupes décorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Seconde édition de la traduction française, dans laquelle LE TRAITÉ SUR LES ROSSIGNOLS PARAÎT EN ÉDITION ORIGINALE.

Celui-ci forme une seconde partie sous pagination séparée illustrée d'une planche dépliant représentant cinq types de piège à rossignol gravés sur bois.

Quant au *Traité sommaire de la connoissance et de la cure des maladies des chiens* qui clôt la première partie, il figurait déjà dans l'édition de 1674.

Coins et coiffe de tête usée, deux mors fendus. Les pp. 77-80 du *Traité du rossignol* ont été reliées au milieu de la préface.

Thiébaud, 630 – Schwerdt, I, 262.

- 164 [MAULNY (Louis)]. Plantes observées aux environs de la ville du Mans. Avignon [Le Mans], Chambeau, 1786. In-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure vers 1810*). 300 / 400

UNIQUE ÉDITION DE CETTE RARE FLORE DU MAINE, publiée sous couvert d'anonymat par Louis-Jean-Charles Maulny (1758-1815), naturaliste et antiquaire du Mans. Selon la *Bibliographie du Maine* de Desportes, c'est au Mans, et non en Avignon, qu'elle aurait été imprimée.

Exemplaire partiellement imprimé sur papier bleuté dans lequel les notices *ail oursin* et *aubépine* comportent une nouvelle rédaction sur un papillon imprimé surajouté.

Dos uniformément assombri ; déchirures sans gravité en marge des trois derniers feuillets.

Pritzel, n°6003 – Desportes, 399 – Quérard, V, 637.

- 165 MONTAGNE (Camille). Herbarium naturel. [Première moitié du XIX^e siècle]. Ensemble une chemise in-4 et 5 chemises in-folio à rubans (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

EXCEPTIONNEL HERBIER CONSTITUÉ PAR LE NATURALISTE CAMILLE MONTAGNE (1784-1866), parfois avec des éléments plus anciens, regroupant environ 780 spécimens d'algues, lichens, astéracées, rosacées, centaurées et fougères, pour la plupart originaires du sud de la France.

Liasse I : 20 spécimens de fougères, chacune contrecollée dans un bifeuillet de papier fort ; et 15 spécimens d'algues contrecollées sur papier fort.

Liasse II : environ 44 spécimens de centaurées, la plupart avec leur nom, certains provenant de Toscane, Sibérie, Hongrie, Caucase, etc.

Liasse III : environ 160 spécimens d'algues répartis sur 99 feuillets de papier fort, avec parfois le nom latin, la date et le lieu de la récolte manuscrits (Marseille, années 1850).

Liasse IV : environ 150 spécimens principalement de la famille des rosacées, répartis sur 78 feuillets de papier fort.

Liasse V : environ 220 spécimens principalement de lichens et de la famille des caryophyllacées, répartis sur 48 feuillets de papier fort.

Liasse VI : environ 170 spécimens principalement de la famille des astéracées, répartis sur 96 feuillets de papier fort.

La plupart des spécimens présentés sont accompagnés d'une étiquette manuscrite avec leur nom latin, précisant parfois leur lieu et l'année de leur récolte. Elles ont été rédigées à plusieurs mains, pour la plupart au XIX^e siècle, à l'encre brune ou rose.

DE NOMBREUX NOMS DE BOTANISTES CÉLÈBRES SONT INSCRITS SUR LES ÉTIQUETTES : TOURNEF[ORT], [CAMILLE] MONTAGNE, [PHILIBERT] BABEY, [AUGUSTIN PYRAME] D[E] C[ANDOLLE], avec parfois une note qui en précise l'auteur : *écriture de [Giovanni] Gussone 1834.*

Manques aux spécimens, parfois importants.



165

- 166 ORTA (Garcia da). Histoire des drogues, especeries, et de certains médicamens simples, qui naissent és Indes, tant Orientales que Occidentales. Lyon, Jean Pillehotte, 1602. In-8, basane marbrée, supralibris doré sur le plat supérieur : B. Dumolin, dos lisse orné, tranches jaspées (Reliure du XVIII^e siècle). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE de l'*Histoire des drogues* du médecin et naturaliste portugais Garcia da Orta (1499-1568), dont les deux livres ont été retraduits du latin de Charles de L'Écluse par l'apothicaire lyonnais Antoine Colin.

Elle est illustrée de nombreuses figures botaniques gravées sur bois dans le texte, auxquelles on a ajouté dans cet exemplaire un portrait d'Antoine Colin et une figure de cocotier gravés sur cuivre.

L'ouvrage de Garcia da Orta est suivi, dans l'édition, du *Traité des drogues et médicamens qui naissent aux Indes* par Christoval Acosta (pp. 343-501), des deux livres de l'*Histoire des simples médicamens apportés des terres neuves* par Nicolás Monardes (pp. 503-711) et de plusieurs index (15 ff. finaux).

Ceux-ci manquent toutefois au présent exemplaire, qui a été divisé en deux volumes dont le second est perdu. Manques aux coiffes, mouillure sur la moitié du volume.

Brunet, I, 40.



167

- 167 [PERRAULT (Claude)]. *Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des animaux*. – [PICARD (Jean)]. *Mesure de la Terre*. Paris, Imprimerie royale, 1671. 2 parties en un volume grand in-folio (550 x 405 mm), veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, D'UNE GRANDE RARETÉ ET LA SEULE PUBLIÉE DANS LE MAJESTUEUX FORMAT IN-FOLIO.

L'illustration des *Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des animaux* se compose d'un frontispice et de quatorze planches hors texte dessinés et gravés sur cuivre par Sébastien Le Clerc – excepté la planche du caméléon, gravée par Abraham Bosse. Ces planches illustrent la description anatomique d'un lion, d'une lionne, d'un caméléon, d'un dromadaire, d'un ours, de gazelles, d'un chat-pard (serval), d'un renard marin, d'un loup-cervier (lynx), d'un castor, d'une loutre, de civettes, d'un élan et enfin d'un coati mundi.

L'ornementation se complète d'une vignette de titre aux armes royales, deux bandeaux, deux lettrines et onze culs-de-lampe, certains répétés, par Le Clerc ou Bailly.

« The early biological work of the French Académie des Sciences was issued chiefly as anatomical descriptions of various animals. It was conducted by a team of comparative anatomists led by Perrault that included G. J. Duverney, J. Pecquet, M. Charas and P. de la Hire. Issued in large folio format and intended for presentation by Louis XIV, THIS IMPORTANT TEXT IS ONE OF THE MOST SUMPTUOUSLY PRODUCED OF ALL EARLY BIOLOGICAL WORKS » (Garrison-Morton).

La *Mesure de la Terre*, par Jean Picard, est également présentée en édition originale. La Lande en tenait déjà les exemplaires pour très rares en 1803.

Cet ouvrage important est illustré de quatre planches hors texte, un bandeau, une lettrine et un cul-de-lampe à pleine page, le tout dessiné et gravé par Sébastien Le Clerc, sauf une planche interprétée par La Boissière. La seconde planche est répétée dans l'exemplaire.

Sans la *Suite des Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des animaux* publiée cinq ans plus tard.

Dos rapporté, charnières restaurées ; mouillure dans la marge latérale, plus prononcée en fin de volume ; petite coupure marginale au frontispice.

1° Perrault : Nissen : ZBL, n°3123 – Garrison-Morton, n°295. – 2° Picard : DSB, X, 595-597 – La Lande, 275.

Reproduction en couverture

- 168 [TURGOT (Étienne-François)]. Mémoire instructif sur la manière de rassembler, de préparer, de conserver et d'envoyer les diverses curiosités d'Histoire naturelle. Paris ; Lyon, Jean Marie Bruyset, 1758. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition en partie originale, illustrée de vingt-cinq planches dépliantes gravées pour la plupart par *Durand ou Marguerite Le Comte*.

Ce manuel rédigé à l'intention des voyageurs-naturalistes est considéré par son auteur comme une sorte de supplément à celui de Duhamel. Il est suivi d'un *Avis pour le transport par mer, des arbres, des plantes vivaces, des semences, & de diverses autres curiosités d'histoire naturelle* par Henri-Louis Duhamel du Monceau.

Le chevalier Étienne-François Turgot, frère du ministre, militaire et voyageur, s'intéressa à l'histoire naturelle et à l'agriculture.

BEL EXEMPLAIRE.

- 169 WIRSING (Adam Ludwig). Eclogæ botanicæ e dictionario regni vegetabilis Buc'hodziano collectæ. Manipulus I. Nuremberg, [chez l'auteur], 1778. In-folio, demi-veau marbré, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, D'UNE TRÈS GRANDE RARETÉ.

L'ouvrage se compose de 2 ff. de titre et d'explication des planches, en latin, et de dix planches botaniques gravées en taille-douce par l'artiste nurembergeois *A. L. Wirsing*.

Les bibliographes n'annoncent pas de suite à ce fascicule, pourtant sous-titré *Manipulus I*.

ON A JOINT À L'EXEMPLAIRE UNE SUITE DE CINQUANTE PLANCHES DE BOTANIQUE GRAVÉES SUR CUIVRE provenant d'un ouvrage de Pierre Joseph Buc'hoz (num. I-L), plus une 51^e planche non numérotée ni légendée, toutes reliées en fin de volume.

De la bibliothèque de Cormes, avec cachet ex-libris.

Un mors fendu et quelques frottements à la reliure.

Nissen, n°2172 – Pritzel, n°10343.





Livres des XIX^e et XX^e siècles



171

- 170 [ALIBERT (Jean-Louis)]. Des formules ou médicaments que l'art dirige particulièrement sur la contractilité fibrillaire de l'estomac & du conduit intestinal. Manuscrit du début du XIX^e siècle. Petit in-4, demi-basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Copie manuscrite du *Nouvel essai sur l'art de formuler* de Jean-Louis d'Alibert, publié à la suite des *Nouveaux éléments de thérapeutique et de matière médicale* en 1804.

Le texte du formulaire pharmaceutique, accompagné de *Réflexions finales* sur l'enseignement de l'auteur, forme 108 pp., suivies d'une *Table des formules contenues dans ce mémorial* de 14 pp.n.ch.

Reliure frottée avec manque de papier sur un plat, quelques mouillures sombres.

- 171 ALMANACH DU BIBLIOPHILE pour l'année 1899. Paris, Édouard Pelletan, 1899. In-4, maroquin brun sur ais de bois, motifs circulaires sur les plats contenant douze aquarelles originales sur vélin serties d'un décor de feuillage estampé à froid et mosaïqué de maroquin vert foncé, dos titré en doré, jeu de filets dorés intérieur, doublures et gardes de soie brodée bleu nuit, doubles gardes, couverture et dos, tranches dorées, chemise et étui gainés de maroquin noir (*Marius Michel*). 3 000 / 4 000

DEUXIÈME LIVRAISON ANNUELLE DE CETTE LUXUEUSE REVUE BIBLIOPHIQUE publiée par Édouard Pelletan de 1898 à 1903.

Elle est illustrée de trente-huit compositions dessinées et gravées sur bois par l'illustrateur suisse *Frédéric Florian* (1858-1926), en premier tirage.

L'édition a été tirée à 1000 exemplaires au format in-8, dont 50 sur chine.

EXEMPLAIRE UNIQUE RÉIMPOSÉ SUR PAPIER DE RIVES CONTENANT TOUS LES DESSINS ORIGINAUX DE FLORIAN, comme en atteste la justification autographe signée de l'éditeur.

Cette illustration de Florian est « l'œuvre d'un homme doué, d'un homme fort, d'une intelligence ayant beaucoup vu et beaucoup retenu », écrit Clément-Janin, qui ajoute : « dans les vues de Paris, quelle aisance, quel goût et quelle délicieuse gravure ! Comme l'on voit que le graveur connaît tout à la fois la disposition décorative et le parti livresque ! La vignette est aussi colorée que possible et le blanc du papier, largement ménagé, y joue son rôle de ton. Les portraits, nombreux, sont d'une excellente construction, tous ressemblants, et d'une facture voisine de la facture romantique, avec plus de souplesse et de richesse toutefois. »

MAGNIFIQUE RELIURE ART NOUVEAU DE MARIUS MICHEL DÉCORÉE DE DOUZE AQUARELLES ORIGINALES SUR VÉLIN, non signées, représentant autant de petites scènes de la Belle Époque : dames élégantes, cirque, courses, chasse, patinoire, bains de mer, etc.

Clément-Janin, Frédéric Florian dessinateur et graveur sur bois, Paris, 1911, p. 20.

- 172 APOLLON ET LES MUSES. Calendrier pour l'année MDCCCVII, dédié et présenté à Sa Majesté l'impératrice et reine Joséphine. *Paris, Chaise jeune*, [1807]. In-8, maroquin rouge, trois roulettes dorées en encadrement, chiffre doré au centre, dos lisse orné, coupes décorées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200

LUXUEUX ALMANACH MYTHOLOGIQUE DÉDIÉ À JOSÉPHINE DE BEAUHARNAIS.

L'ouvrage est orné d'un frontispice allégorique et de dix planches hors texte contenant les portraits en médaillon d'Apollon et des Muses, le tout dessiné par *Louis Lafitte* et gravé au pointillé par *Parfait Augrand*.

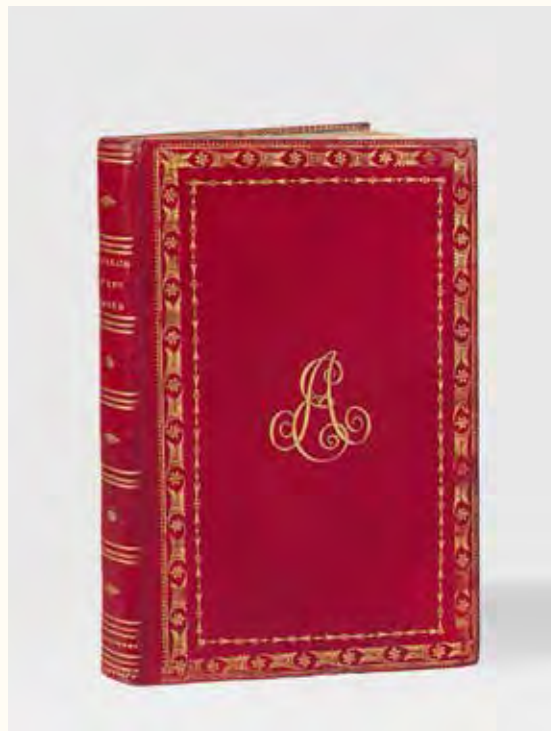
Un des rares exemplaires avec les dix médaillons en couleurs.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DANS UNE FRAÎCHE RELIURE AU CHIFFRE ENTRELACÉ DU PRINCE EUGÈNE DE BEAUHARNAIS, VICE-ROI D'ITALIE, ET DE SON ÉPOUSE AUGUSTA-AMALIA DE BAVIÈRE. Il est cité dans le *Manuel des reliures armoriées* d'Olivier, Hermal et de Rotton.

De la collection napoléonienne Émile Brouwet (1934, n°68).

Quelques infimes rousseurs.

Grand-Carteret, n°1508 – OHR, 2671, fer n°3 (exemplaire cité).



172

- 173 BERNADIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie, suivi de La Chaumière indienne et de morceaux choisis des Études de la nature. *Tours, A. Mame & C^{ie}, 1844*. In-12, bradel cartonnage de papier blanc, riche décor gaufré en vert et doré, médaillon ovale au centre du plat supérieur contenant une illustration lithographiée et colorisée, dos lisse orné, dentelle intérieure dorée, tranches lisses (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

Cinquième édition publiée par Alfred Mame dans la *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne*, revue et purgée avec soin par une société d'ecclésiastiques et ornée de quatre figures hors texte gravées sur métal, dont un titre-frontispice par *F.-T. Ruhierre*.

RAVISSANT CARTONNAGE DÉCORÉ DE L'ÉDITEUR.

Discrets repeints aux coiffes, quelques petites rousseurs.

Toinet, n°s 107 et 113 (éd. 1838 et 1840).

- 174 BONAPARTE (Napoléon). Œuvres. *Paris, C. L. F. Panckoucke, 1821*. 6 tomes en 5 volumes in-8, veau moucheté, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainson rouges, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition collective, renfermant d'un portrait de Napoléon lithographié par *Delpéch* et deux fac-similés.

Reliures restaurées, réparations au portrait et aux premiers feuillets.

Quérard, I, 398.

- 175 CACCIA (Maximilien de). Des vertus militaires et du mérite de la carrière des armes en temps de paix. *Paris, Dumaine, 1846*. In-8, maroquin rouge à long grain, jeu de filets dorés, monogramme doré palmé surmonté d'une couronne ducale au centre des plats, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale.

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ AU CHIFFRE DU DUC DE NEMOURS (1814-1896), second fils de Louis-Philippe.

On joint : COUSIN (Victor). *Madame de Longueville. Études sur les femmes illustres et la société du XVII^e siècle. La Jeunesse de Madame de Longueville*. Paris, Didier, 1855. In-8, maroquin rouge, large dentelle dorée, chiffre B. E. L. couronné doré au centre, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Troisième édition de cet ouvrage sur la jeunesse de la duchesse de Longueville. Bel exemplaire au chiffre du comte de La Rivière, avec ex-libris.

- 176 CAPOT DE FEUILLIDE (Jean-Gabriel). Quiberon. Cinq vendéennes. Paris, C. J. Trouvé, 1826. In-8, maroquin aubergine à long grain, large roulette à froid et filets dorés en encadrement, écoinçons décorés d'entrelacs à froid, dos orné de motifs dorés et à froid, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Simier). 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE de ce long poème allégorique célébrant la contre-révolution royaliste en Vendée.
Une jolie vignette lithographiée orne le titre du volume.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR RENÉ SIMIER, RELIEUR DU ROI.
Insignifiants frottements aux mors, des rousseurs.
On joint : SAPINAUD (Jeanne Ambroise de). *Mémoires sur la Vendée, suivis de Notices sur les généraux vendéens et d'un voyage dans la Vendée par M. Sapinaud de Bois-Huguet*. Paris, Audin, Urbain Canel, 1824. In-12, broché, couverture imprimée, non rogné. Seconde édition. Dos fendu et passé.

- 177 CHEVREUL (Eugène). Exposé d'un moyen de définir et de nommer les couleurs, d'après une méthode précise et expérimentale, avec l'application de ce moyen à la définition et à la dénomination des couleurs d'un grand nombre de corps naturels et de produits artificiels. Paris, Firmin Didot, 1861. 2 volumes, dont un vol. de texte in-4 et un atlas in-folio, demi-maroquin noir à long grain, dos lisse orné de filets dorés, couvertures et dos (Reliure pastiche). 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE, publiée dans le trente-troisième tome des *Mémoires de l'Académie des sciences*.

Le fort volume de texte comprend l'ouvrage de Chevreul (pp. 1-944), précédé seulement d'un *Éloge historique de François Magendie* par Pierre Flourens (pp. 1-LXXIII).

L'atlas renferme quatorze planches en couleurs, dont une dépliant, « chromographiées » par Digeon, ainsi qu'une planche à système lithographiée en noir.

La théorie de Chevreul divise les couleurs en deux groupes, couleurs primaires (bleu, jaune, rouge) et secondaires (obtenues par le mélange de deux couleurs primaires). Le principe de la juxtaposition des couleurs pures, laissant à l'œil le soin de reconstituer les couleurs intermédiaires, eut une influence considérable sur la peinture des impressionnistes et plus encore des pointillistes, Seurat et Signac en tête. Ce dernier reconnaîtra sa dette envers Chevreul dans son ouvrage *D'Eugène Delacroix au néo-impressionnisme* (1899).

BEL EXEMPLAIRE, lavé et encollé, dans une remarquable reliure à l'imitation.



178 CRAFTY. Attelage de chevaux. Aquarelle et gouache signée (33 x 49), cadre en bois doré (manques). 2 000 / 3 000



179 CRAFTY. Chasse à courre en forêt. Aquarelle signée (27,5 x 43,5), cadre en bois doré (éclats). 1 000 / 1 200



180 CRAFTY. Chasse à courre. Bat-l'eau. Aquarelle et gouache signée (27 x 17,5), cadre en bois doré. 1 000 / 1 200



182

- 181 CRAFTY. La Pluie. Aquarelle signée (18,5 x 11,5), importants dessins à l'encre brune en remarques marginales (68 x 51 cm au total), cadre en bois (éclats). 600 / 800

Reproduction page 82

- 182 CRAFTY. Équipage à la Daumont. 1881. Éventail orné d'une gouache originale signée et daté sur la feuille en cabretille, monture à brins jointifs en bois, bélière en métal. 600 / 800

- 183 CRAFTY. Ensemble quatre dessins et aquarelles originaux. 600 / 800

Saut d'obstacles. Aquarelle signée (11 x 8), cadre en bois doré.

Accident d'attelages. Encre noire signée (19 x 29), légende manuscrite, cadre moderne.

Attelage. Encre noire signée (19,6 x 8,3), cadre en bois moderne.

Prix des Carrières. Encre brune paraphée (16,3 x 14,5), cadre en bois moderne.

- 184 CRAFTY. Ensemble quatre ouvrages. 400 / 500

À travers Paris. Paris, Plon, s.d. [1887]. In-4 oblong, percaline verte ornée d'une illustration en couleurs, tranches rouges (*Reliure de l'éditeur*). Édition originale illustrée de nombreuses compositions en couleurs de *Crafty*.

Paris à cheval. Paris, Plon, 1889. Grand in-8, bradel percaline olive décorée en noir et or, tranches dorées (*Lenègre*). Seconde réimpression de cet ouvrage illustré de nombreux dessins in et hors texte de *Crafty*. Le premier tirage est de 1883.

Paris au bois. Paris, Plon, 1890. Grand in-8, bradel percaline olive décorée en noir et or, tranches dorées (*Lenègre*). Édition originale illustrée de nombreux dessins en noir et en couleurs de *Crafty*.

Sur le turf. Courses plates et steeple-chases. Paris, Plon, 1899. Grand in-8, bradel percaline olive décorée en noir, or et couleurs, tranches dorées (*Engel*). Édition originale illustrée de nombreux dessins in et hors texte de *Crafty*.

BEAUX EXEMPLAIRES, D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR, EN PERCALINE DÉCORÉE D'ÉDITEUR.

Menessier de la Lance, I, 325.

- 185 CRUYPLANTS (Eugène). Histoire illustrée d'un corps belge au service de la République et de l'Empire. La 112^e brigade. *Bruxelles, Librairie militaire Spineux, 1902.* Grand in-4, demi-chagrin bleu nuit avec coins, dos orné d'une aigle impériale couronnée répétée, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, comprenant 152 illustrations, dont 38 héliogravures hors texte (4 en couleurs), 19 reproductions à pleine page de documents et 95 figures dans le texte.

Envoi autographe signé au comte d'Ormesson, ministre de la République française auprès du Roi des Belges.

Reliure un peu frottée.



186

- 186 [DADLEY (John) et William ALEXANDER]. *The Costume of the Russian Empire. – Costumes de l'Empire de Russie. Londres, Howlett & Brimmer pour William Miller, 1803.* Grand in-4, maroquin bleu nuit à long grain, multiples encadrements de roulettes et filets dorés et à froid, dos richement orné, coupes décorées, filet torsadé intérieur doré, doublures et gardes de papier bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE SUPERBE COLLECTION DE COSTUMES RUSSES EN BRILLANT COLORIS D'ÉPOQUE comprenant soixante-treize planches gravées au pointillé par *John Dadley*.

Chacune représente un homme ou une femme issu d'une des diverses nationalités de l'empire russe – Finlandais, Lapons, Estoniens, Tchérémhisiens, Votiakiens, Samoyèdes, Kalmouks, Kirghizes, Tatares, etc. – dans son costume traditionnel, généralement somptueux.

Un texte bilingue français-anglais dû à William Alexander apporte des commentaires et anecdotes sur les vêtements et personnages illustrés.

EXEMPLAIRE DE CHOIX DANS UNE BELLE RELIURE ANGLAISE DE L'ÉPOQUE.

Menus frottements à la reliure, léger report des planches sur le texte, une garde partiellement détachée, déchirure sans manque au bas d'un feuillet de texte.

Colas, n°702 – Lipperheide, n°1341 – Vinet, n°2322 – Abbey, I, 244.

- 187 DAZINCOURT. *Mémoires de Joseph-Jean-Baptiste Albouy-Dazincourt, comédien sociétaire du Théâtre-Français, directeur des spectacles de la Cour, et professeur de déclamation au Conservatoire. Paris, Favre, aux Filles de Mémoire, 1809.* In-8, veau blond, filets dorés gras et hachuré, dos lisse orné d'un fer spécial répété, pièce de titre rouge, coupes décorées, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

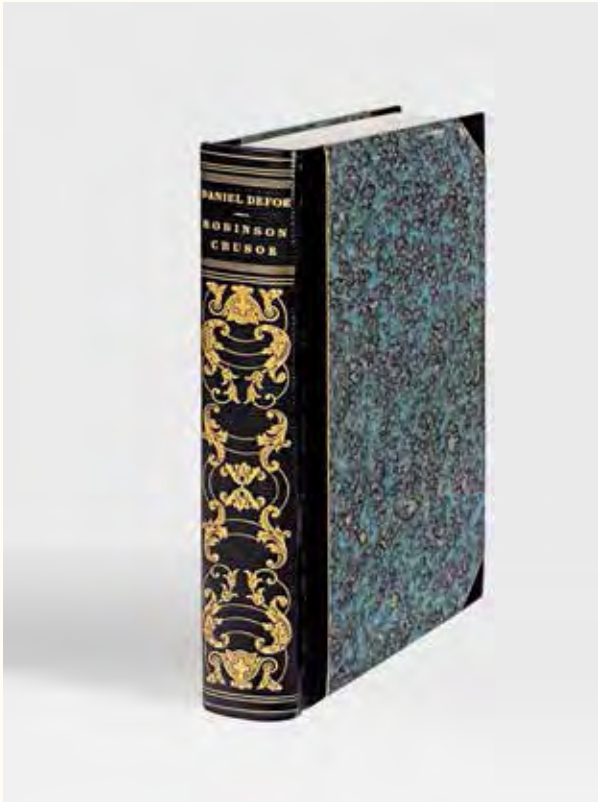
ÉDITION ORIGINALE, publiée peu après la mort du comédien par Henri-Alexis Cahaisse.

Dazincourt (1747-1809) fut sociétaire de la Comédie-Française de 1778 jusqu'à sa mort, directeur des spectacles de la Cour et professeur de déclamation au Conservatoire. Son plus grand rôle fut sans conteste celui de Figaro dans *Le Barbier de Séville* et dans *Le Mariage de Figaro*.

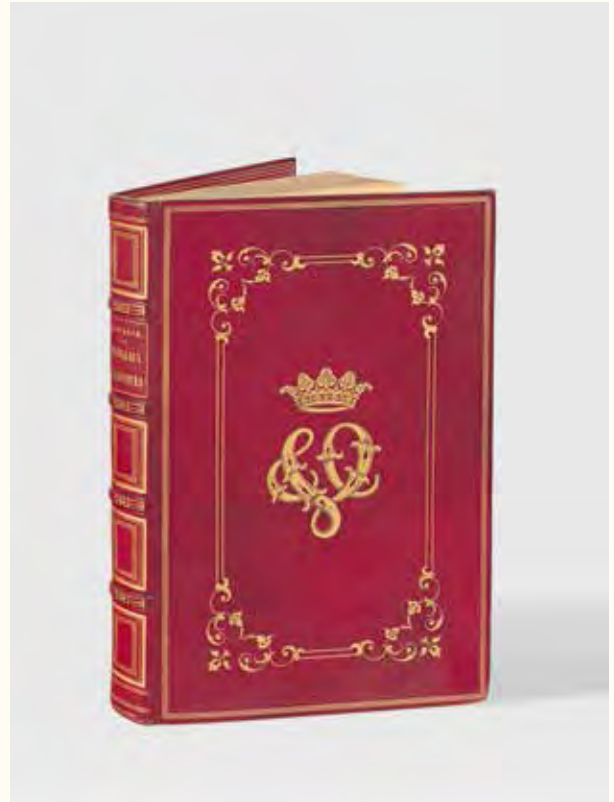
Bel exemplaire en jolie reliure d'époque.

Le fer doré au dos du volume, représentant divers attributs de l'art théâtral, appartiendrait à l'atelier de Bozerian ou à celui de Doll.

Manque le portrait-frontispice. Coupure marginale au faux-titre.



188



189

- 188 DEFOE (Daniel). Aventures de Robinson Crusoe. Traduction nouvelle. Paris, H. Fournier aîné, 1840. Grand in-8, demi-marquain noir à long grain, filets dorés, dos lisse orné de grands fleurons rocaille dorés, couverture et dos, non rogné, étui bordé (G. Mercier, sr. de son père, 1928). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES MEILLEURS LIVRES DE GRANDVILLE (Carteret).

L'illustration comprend un frontispice sur chine volant, interprété par *Brévière* d'après *Grandville* et *Français*, 40 figures hors texte et 165 vignettes, bandeaux, culs-de-lampe et lettrines, le tout gravé sur bois d'après *Jean-Jacques Grandville*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, LAVÉ, ENCOLLÉ ET ÉLÉGAMMENT RELIÉ À L'IMITATION DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Jules Le Roy (1931, n°261, repro.), avec ex-libris.

Infimes frottements au mors supérieur.

Carteret, III, 241 – Ray, 272-273.

- 189 DEPASSE (Alexandre). Souvenirs et tableaux poétiques. Paris et la Bretagne. Paris, Charles Gosselin, 1842. In-8, chagrin rouge, filets doré et à froid en encadrement, fleurons dorés aux angles reliés par des doubles filets dorés, chiffre couronné au centre, dos orné, coupes décorées, quadruple filet intérieur dorés, doublures et gardes de moire blanche, tranches dorées (*Simier r. du roi*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE RECUEIL POÉTIQUE DÉDIÉ À CHATEAUBRIAND.

Exemplaire enrichi de huit planches hors texte gravées sur métal, dont quatre portraits de rois et quatre vues d'édifices parisiens.

On a relié à la suite, du même : *Le Jardin des plantes*. Paris, Impr. de Schneider et Langrand, s.d. [1841]. Édition originale de ce rare poème descriptif. Sans le portrait de Buffon annoncé dans la *Bibliographie de la France*.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE FRAÎCHE RELIURE ROMANTIQUE DE SIMIER AU CHIFFRE DE LA DUCHESSE DE NEMOURS, née Victoire de Saxe-Cobourg (1822-1857), l'épouse du second fils de Louis-Philippe et Marie-Amélie.

De la bibliothèque Charles Van der Elst, avec ex-libris.

Usure infime sur un coin, des feuillets ternis.

OHR, 2586, fer n°3.



190

- 190 DORÉ (Gustave). Dessin original signé et daté 1849. Mine de plomb et crayons gras de couleurs (55,5 x 39 cm).
1 500 / 2 000

IMPORTANT DESSIN DE GUSTAVE DORÉ (1832-1883) représentant un homme en costume militaire frappant à la porte de M^{lle} Julie, blanchisseuse de fin, le shako à la main et un bouquet de fleurs sous le bras.

- 191 DUNOYER DE NOIRMONT (Joseph-Édouard) et Alfred de MARBOT. Ensemble deux lithographies coloriées et gommées, tirées des *Costumes militaires français depuis l'organisation des premières troupes régulières en 1439 jusqu'en 1789*. S.l.n.d. [vers 1850]. Sujets : 285 x 225 mm, sous verre, cadre de bois doré. 200 / 300

1610. Louis XIII. n°55. Cent-Suisse et Cheval-léger de la Garde.

1667. Louis XIV. n°85. Maison du Roi. Garde de la Manche. Cent-Suisse.

- 192 DUPANLOUP (Félix). *Le Mariage chrétien*. Paris, H. Chapelliez & C^{ie}, 1889. In-12 carré, maroquin bleu janséniste, chiffre en argent ciselé au centre du plat supérieur, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées sur marbrure, boîte en cuir de Russie brun et percaline brique décoré du même chiffre doré et entièrement gainé de satin blanc (E. & A. Lesort). 200 / 300

Huitième édition, ornée d'un frontispice en chromolithographie et de deux encadrements gravés répétés à toutes les pages.

Très bel exemplaire relié en maroquin bleu janséniste, au chiffre LM surmonté d'une couronne comtale, conservé dans son écrin d'origine.

- 193 FLAMAND-GRÉTRY (Louis-Victor). *L'Ermitage de J. J. Rousseau et de Grétry*. Poème avec figures et notes historiques. 1820. À l'Ermitage, chez l'auteur, vallée de Montmorency ; Paris, M^{lle} Jenny Grétry, 1820. In-8, demi-basane citron avec coins, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE, illustrée de neuf planches hors texte, dont un plan et deux vues de l'Ermitage, deux vues des jardins, les portraits de Rousseau et Grétry et deux fac-similés.

L'ouvrage est consacré à l'Ermitage de Montmorency, ancienne propriété de Jean-Jacques Rousseau rachetée en 1798 par André Grétry, qui y passa les dernières années de sa vie. L'auteur, Louis-Victor Flamand (1764-1843), était l'époux de la nièce et filleule du célèbre compositeur liégeois.

Quelques rousseurs.

Escoffier, n°342.

- 194 GAVARNI. Dessin original signé et légendé *J'ai enfoncé Jalouret !* Encre noire, lavis d'aquarelle et rehauts de blanc (32 x 21,5 cm), cadre en bois argenté moderne, sous-verre et marie-louise. 800 / 1 000

TRÈS BEAU DESSIN DE GAVARNI, pseudonyme du dessinateur et lithographe Sulpice-Guillaume Chevalier (1804-1866).

Il représente un personnage en pied, les mains dans les poches et l'air satisfait.



194

- 195 GAVARNI. Les Joyaux. – Les Parures. Paris, G. de Gonet, Martinon, Veuve Janet ; Leipzig, Charles Twietmeyer, s.d. [1850]. 2 volumes grand in-8, demi-maroquin vert à long grain avec coins, filets dorés, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné, couvertures (*Canape*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE BEL OUVRAGE en deux parties, illustré d'un titre-frontispice répété dans chaque volume et de trente-et-une planches dessinées par Gavarni et gravées par Geoffroy, en premier tirage.

Le texte de cette jolie « fantaisie » est de Joseph Méry ; il est suivi dans *Les Joyaux* d'une *Minéralogie des dames* et dans *Les Parures* d'une *Histoire de la mode*, composées par le Comte de Fœlix, pseudonyme de Louis-François Raban.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AVEC LES GRAVURES COLORIÉES À MARGES DE DENTELLES, condition dans laquelle il est assez rare de rencontrer les deux volumes réunis, d'après Carteret. Ex-libris au chiffre CM.

Carteret, III, 460-461 – Vicaire, V, 770-771.

- 196 GAVARNI. Masques et visages. Paris, Paulin et Lechevalier, 1857. Grand in-12, demi-cuir de Russie havane avec coins, filet doré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ornée de nombreuses vignettes de Gavarni gravées en réduction par Godefroy-Durand.

L'ouvrage se termine par un important *Catalogue des œuvres de Gavarni*.

Bel exemplaire, sans le catalogue de l'éditeur (3 ff.). Mors supérieur fendillé.

Vicaire, III, 955 – Carteret, III, 264 – Brivois, 171.



195

- 197 GODET DE SOUDÉ (François). Dictionnaire des anoblis (1270-1868), suivi du Dictionnaire des familles qui ont fait modifier leurs noms (1803-1870). *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1875*. Grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Nouvelle édition réunissant le *Dictionnaire des anoblissements* par Godet de Soudé (XIII^e-XVIII^e siècles), sa continuation par Gourdon de Genouillac et Louis Paris (XIX^e siècle) et enfin le *Dictionnaire des familles qui ont fait modifier leurs noms* par Buffin.
Des rousseurs.
- 198 GONCOURT (Edmond et Jules de). Histoire de la société française pendant la Révolution. *Paris, Maison Quantin, 1889*. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, couverture illustrée (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Première édition illustrée, publiée à l'occasion du centenaire de la Révolution française.
Elle renferme quarante-quatre planches hors texte en noir et en couleurs.
Bel exemplaire bien relié, en dépit d'infimes frottements aux coupes.
De la bibliothèque Roger-Léon Anisson-Duperron, avec ex-libris.
- 199 GUILLAUMOT (Auguste-Étienne). Costumes de l'opéra. XVII^e-XVIII^e siècles. Avec une préface de Ch. Nutter. *Paris, A. Lévy, 1883*. In-folio, en feuilles, portefeuille de l'éditeur. 150 / 200
Suite de cinquante planches en couleurs gravées à l'eau-forte par *Auguste Guillaumot fils*.
Rousseurs.
- 200 INCHBALD (Elizabeth). Simple histoire. *Paris, Dauthereau, 1826*. 2 volumes in-16, maroquin aubergine à long grain, triple filet doré en encadrement avec petits fers d'angles, chiffre doré au centre du premier plat, couronne au centre du second, dos orné, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Vogel*). 300 / 400
Jolie édition française d'une des premières romancières britanniques, traduite par Jean-Baptiste Desprès.
Elizabeth Inchbald (1753-1821), autodidacte issue d'une famille de cultivateurs catholiques du Suffolk, devint un phénomène littéraire en Angleterre à la fin du XVIII^e siècle. Elle se fit connaître d'abord comme dramaturge puis fit sensation en publiant à Londres en 1791 *A Simple Story*. Pour la première fois, une femme abordait le roman sur un ton franchement réaliste. Traduit aussitôt dans toute l'Europe, il eut une influence profonde sur Maria Edgeworth, Jane Austen et Germaine de Staël.
CHARMANTE RELIURE ROMANTIQUE AU CHIFFRE NON IDENTIFIÉ, SIGNÉE DE VOGEL, relieur parisien ayant débuté vers 1815 et actif jusqu'en 1849.
Une autre reliure de Vogel portant la même initiale L et au plat inférieur l'initiale F est reproduite dans Paul Culot, *Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique*, Bruxelles, 1995, n°18.
De la bibliothèque Descamps-Scrive (1925, n°51, repro.), avec ex-libris.
Bel exemplaire très frais. Infimes griffures à deux des plats et petite tache au plat du second volume.
Paul Culot, Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique, Bruxelles, 1995, n°18.
- 201 [LA TRÉMOILLE (Louis)]. Jeanne de Montmorency, duchesse de La Trémoille, et sa fille, la princesse de Condé. 1573-1629. *Nantes, Émile Grimaud, 1895*. In-4, demi-maroquin brun avec coins, chiffre doré en queue, tête dorée, non rogné (*V. Champs*). 80 / 100
Édition originale de cette intéressante correspondance, imprimée sur papier vergé et ornée de deux portraits hors texte reproduits en héliogravure.
De la bibliothèque Lebeuf de Montgermont, avec ex-libris.
Quelques rousseurs.
- 202 LABÈRNIA Y ESTELLER (Pere). Diccionari de la llengua catalana, ab la correspondència castellana. Nova edició, aumentada notablement ab vocables, modismes y aforismes, completada ab mots tècnichs de ciències, arts é industria, é ilustrada ab conexements etimològichs y filològichs. *Barcelone, Espasa, s.d.* 2 vol. in-4, demi-basane rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition considérablement augmentée.
Reliure frottée, des rousseurs.



203

- 203 LABORDE (Alexandre de). *Les Monumens de la France classés chronologiquement et considérés sous le rapport des faits historiques et de l'étude des arts. Paris, Didot l'aîné, 1816-1836. 2 volumes in-plano, en feuilles, chemise de percaline grenat à rabats.* 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration se compose d'un frontispice et de 258 planches hors texte, dont 23 à double page, lithographiées d'après les dessins de *Constant Bourgeois, Bance* et *Chapuy*.

S'y trouvent représentés les monuments remarquables des villes d'Orange, Vienne, Fréjus, Aix, Reims, Avignon, Bordeaux, Toulouse, Lyon, Chartres, Paris, Tours, etc.

Quelques légères rousseurs, petite mouillure angulaire au début du second volume.

- 204 LE PRÉVOST D'IRAY (Chrétien-Siméon). *La Vendée, poème en six chants. Paris, Arthus Bertrand, 1824. In-8, maroquin vert à long grain, large dentelle dorée, fleurs de lis aux angles, petit médaillon au centre contenant les initiales LP. sur le premier plat et D. sur le second, dos lisse orné, coupes décorées, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Ce poème épique sur la guerre de Vendée a pour épigraphe : *La cause des Vendéens est celle de tous les rois. Il est dédié à l'armée française, libératrice de l'Espagne.*

En frontispice, une composition de *S. Baptiste* lithographiée par *G. Engelmann*.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT DÉCORÉ DE FLEURS DE LIS AU CHIFFRE D'UN AMATEUR NON IDENTIFIÉ.

Quelques rousseurs, tache d'encre aux pp. 3-6.

Lemière, 419.



205

- 205 LELOIR (Maurice). Une femme de qualité au siècle dernier. *Paris, Boussod-Valadon, 1899*. Petit in-folio, maroquin bleu roi, large dentelle dorée et plaque rocaille dorée à décor floral en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, dentelle intérieure, doublure de maroquin caramel et gardes de soie brochée à motifs de fleurs, couverture (*Durvand*). 1 000 / 1 200

Remarquable ouvrage illustré de 87 aquarelles par *Maurice Leloir*, dont 10 hors texte, avec texte gravé.

Les reproductions des aquarelles par *Boussod-Valadon*, maison spécialiste de cette technique, sont de toute beauté.

L'édition a été tirée à 200 exemplaires sur vélin fort.

SPLENDIDE RELIURE DE DURVAND DANS LE GOÛT DU XVIII^e SIÈCLE.

Carteret, Illustrés, IV, 237 (indique 84 aquarelles).

- 206 LIGNE (Prince de). Lettres et pensées, publiées par Mad. la baronne de Staël Holstein. Seconde édition. *Paris et Genève, J.-J. Paschoud, 1809*. In-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Seconde édition publiée par Madame de Staël, avec une préface, en tout point identique à l'originale, éditée par le même libraire et à la même date, avec une pagination semblable. Il semble qu'il s'agisse d'une remise en vente des exemplaires invendus de l'originale, avec un titre rajeuni.

Agréable exemplaire, bien conservé, en reliure de l'époque.

Lonchamp, n°83.2 – Vercruysse, 275.

- 207 LODGE (Edmund). Portraits of illustrious personages of Great Britain, engraved from authentic pictures, in the galleries of the nobility, and the public collections of the country. *Londres, Lackington, Hughes, Harding et al., puis Harding & Leopard, 1821-1834*. 3 volumes in-folio (sur 4), maroquin bleu nuit, décor à la Du Seuil, encadrement interne lobé dans les milieux, armoiries dorées au centre, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*E. Niédrée, 1846*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, publiée par John Chamberlaine.

L'illustration comprend 180 (sur 240) portraits hors texte sur chine monté, finement gravés en taille-douce.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER RELIÉ AUX ARMES DE LA VICOMTESSE DE NOAILLES PAR ÉDOUARD NIÉDRÉE.

De la bibliothèque du château de Mouchy-Noailles (1872, n°515), avec ex-libris.

Incomplet du premier volume, perdu après l'inventaire de 1872.

- 208 [LUCERNE]. Recueil de pièces relatives au monument de Lucerne, consacré à la mémoire des officiers et soldats suisses morts pour la cause du roi Louis XVI, les 10 août, 2 et 3 septembre 1792. Suivi de la Lettre d'un voyageur français présent à l'inauguration dudit monument [par Trophime-Gérard de Lally-Tolendal]. Paris, P. Didot l'aîné pour Delaunay et Le Normand, 1821. In-4, demi-veau fauve, pièce de titre de maroquin vert sur le plat supérieur : Monument de Lucerne, dos orné, armoiries et chiffre dorés en tête et en pied (Thouvenin). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Le Lion de Lucerne commémore les trois cents Gardes-suisse morts au service de Louis XVI, en 1792, lorsque les révolutionnaires prirent d'assaut le Palais des Tuileries. Dessiné par Bertel Thorvaldsen et sculpté par Lukas Ahorn, il fut inauguré le 10 août 1821.

Une grande vue dépliant du monument, lithographiée d'après Hippolyte Tournay par Charles Motte, orne le volume.

EXEMPLAIRE RELIÉ PAR THOUVENIN POUR LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS (1852, I, n°2076), duc d'Orléans et futur roi des Français, avec ses armes et son chiffre dorés au dos et le cachet de sa bibliothèque de Neuilly sur le titre.

Mors fendus, coiffes manquantes et épidermures, quelques petites rousseurs.

- 209 MAGNY (Claude Drigon, marquis de). Nouveau traité historique et archéologique de la vraie et parfaite science des armoiries. Paris, Auguste Aubry, 1856. 2 volumes in-4, demi-chagrin havane, riche décor doré sur les plats, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). 300 / 400

Superbe publication héraldique ornée d'un titre-frontispice répété et de cinquante-trois planches chromolithographiées avec rehauts d'or, ainsi que de nombreuses figures en noir dans le texte.

« Ouvrage publié avec un grand luxe typographique [...]. Les planches donnent plus de 2000 blasons, le texte, plus de 20000 blasonnements. Contient en tête une introduction concernant la *Noblesse en général et à l'origine et le développement de la noblesse française en particulier* » (Saffroy). Seule la première partie de l'ouvrage a paru : le dictionnaire des termes du blason s'arrête à *Cigogne*.

Exemplaire en très belle condition dans sa luxueuse reliure décorée d'éditeur.

De la bibliothèque Daniel van Cleempoel, avec ex-libris. Quelques annotations marginales au crayon.

Saffroy, I, n°2342.

- 210 MAILLARD DE CHAMBURE (Charles-Hippolyte). Voyage pittoresque en Bourgogne, ou description historique, et vues des monuments antiques du moyen âge. Deuxième partie. Département de Saône-et-Loire. Dijon, veuve Amb. Jobard, 1835. In-folio, demi-basane maroquinée fauve, double filet à froid sur les mors, dos lisse orné en long, tranches lisses (Reliure de l'époque). 300 / 400

Édition originale, illustrée de soixante-trois planches dessinées et lithographiées par Émile Sagot et d'autres artistes

Sans la première partie parue en 1833, consacrée à la Côte d'Or.

Dos légèrement passé, des rousseurs.

Brunet, V, 1379 – Vicaire, VI, 492.

- 211 [MANUSCRIT]. Sabbath recreations. The healing balm of many a weary hour. [Angleterre], January one 1830. In-8 carré de [48] ff., maroquin rouge à long grain, double filet doré, fleurons aux angles, dos lisse orné, dentelle intérieure dorée, tranches jonquille (Reliure de l'époque). 300 / 400

Charmant album manuscrit offert à une dame pour le premier de l'an 1830, illustré de deux dessins originaux en lavis de gris, représentant un combat naval et un cavalier à terre dans un désert, et de neuf gravures sur métal, le tout contrecollé dans le texte et décoré d'encadrements manuscrits.

Composé sur papier vélin blanc et quelques feuillets de couleur, il contient de nombreux textes en vers et en prose, en anglais, signés *Shepherd, Edmeston, Pr. Carlyle, Millman, Emerson*, etc. Quelques feuillets n'ont pas été utilisés.

Dos et coins légèrement frottés.

- 212 [MARINE]. Budget général des dépenses du ministère de la Marine et des Colonies pour l'exercice 1836. Paris, Imprimerie royale, janvier 1835. In-4, maroquin rouge, large bordure dorée bordée de deux fines roulettes, larges plaques à froid aux écoinçons, chiffre couronné au centre, dos lisse orné en long, coupes décorées, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de moire bleu ciel, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

« Ces budgets ont été publiés tous les ans, ainsi que les pièces justificatives comportant les états des bâtiments à flot (vaisseaux, frégates, corvettes, bricks, goélettes et avisos, cutters, lougres et féloques, canonnières et autres bâtiments de flotille, flûtes, gabares, transports) » (Polak).

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN DÉCORÉ AU CHIFFRE DU DUC FERDINAND-PHILIPPE D'ORLÉANS (1810-1842), fils aîné de Louis-Philippe et de Marie-Amélie. D'abord duc de Chartres, il prit à l'avènement de son père sur le trône, les titres de duc d'Orléans et de prince royal de France. Il participa à la prise d'Anvers et à la conquête de l'Algérie.

Habiles restaurations à la reliure, des rousseurs.

Polak, n°1307 – Guigard, I, 40 – OHR, 2580 (fer non signalé).



212

- 213 MARIVAUX. Œuvres complètes. Nouvelle édition... par M. Duviquet. Paris, Haut-Cœur et Gayet jeune, Charles Gosselin, 1827. 10 volumes in-8, demi-chagrin prune, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Portrait de l'auteur gravé par Dequevauviller d'après Pougin de Saint-Aubin.

JOLIE RELIURE ROMANTIQUE.

De la bibliothèque Jean-Marie Bernicat, avec cachet aux titres.

- 214 MAYER (Luigi). Views in the Ottoman Empire [...]. Vues dans l'Empire Ottoman, principalement de la Caramanie, partie de l'Asie mineure jusqu'à présent peu connue. Londres, R. Bowyer, 1803. In-folio, cartonnage marbré, dos de papier rouge, étiquette de titre de l'époque conservée sur le premier plat (*Reliure du XX^e siècle*). 400 / 500

Édition originale du deuxième album de vues de Luigi Mayer, le premier ayant été consacré aux vues d'Égypte (1802), le troisième à la Palestine (1804).

Il renferme les 40 pp. de texte en anglais et français et 12 (sur 24) superbes aquarelles gravées par Thomas Milton d'après les compositions de Luigi Mayer.

De la bibliothèque Francis Palmer, avec ex-libris et signature sur le titre en anglais.

Le cartonnage de l'époque a été recouvert de papiers modernes. Exemplaire en partie dérelié, 12 planches ont été retirées de l'ouvrage.

- 215 [MINUSCULE]. The Holy Bible, containing the Old and New Testaments. Glasgow, David Bryce & Son ; Londres, Henry Frowde, s.d. [vers 1901]. Minuscule (41 x 30 mm), vélin souple à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

CURIEUSE BIBLE MINUSCULE, imprimée en caractères si petits qu'elle ne peut être lue sans loupe et illustrée de 28 figures dans le texte par C. B. Birch.

Il s'agit d'un tirage de la reproduction par fac-similé photographique de la *Oxford Nonpareil Bible* publiée en 1896 par le même éditeur écossais.

Un verre de loupe au format du livre est joint.

Un frontispice manque peut-être. Déchirures infimes aux deux premiers feuillets.

Spielmann, n°24.

- 216 [NORMANDIE]. Plan de la ferme de la Soupelière appartenant à M. le baron M. J. A. Pron. [Fin du XIX^e siècle]. Plan manuscrit entoilé (107 x 75 cm), partiellement colorié, signé en bas à droite de *l'architecte de la ville de Nonancourt*. 300 / 400
- Plan manuscrit de la ferme de la Soupelière, près de Verneuil-sur-Avre, dans l'Eure.
- Le baron Marie-Joseph-Auguste Pron Cugnot de l'Espinay (1820-1903) fut préfet de la Sarthe en 1852-1857, des Basses-Pyrénées en 1858-1861, de la Manche en 1862-1865 et dernier préfet impérial du Bas-Rhin en 1865-1870.
- 217 PASCAL (Blaise). *Lettres provinciales et Pensées*. Paris, Lefèvre, 1819. 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Nouvelle édition, augmentée d'un *Essai sur les meilleurs ouvrages écrits en prose dans la langue française* et d'une *Introduction aux Pensées* par François de Neufchateau, et d'une nouvelle table analytique des *Pensées*.
- En frontispice, un portrait de Pascal gravé par *Leroux*.
- Bel exemplaire, en dépit de menus défauts aux coiffes ; quelques rousseurs.
- 218 PHILIPON DE LA MADELAINE. *L'Orléanais*. Histoire des ducs et du duché d'Orléans, comprenant l'histoire et la description de la Beauce, du pays chartrain, du Blésois, du Vendomois, du Gâtinais, du Perche, et de ce qui constituait l'ancienne généralité d'Orléans. Paris, Mallet & C^{ie}, 1845. Grand in-8, chagrin rouge, filets dorés et à froid en encadrement, chiffre doré et plaque allégorique signée *Haarhaus* au centre des plats, dos lisse orné de fers dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500



ÉDITION ORIGINALE, illustrée de quatorze planches hors texte et de nombreuses vignettes dans le texte gravées d'après *Baron, Français, Nanteuil et Rouargue*, en premier tirage, et de deux cartes hors texte en couleurs.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DÉCORÉE D'ÉDITEUR AU CHIFFRE DE LOUIS D'ORLÉANS (1814-1896), DUC DE NEMOURS, second fils de Louis-Philippe, avec un cachet au même chiffre sur le faux-titre.

Il s'agit probablement d'un exemplaire de présent, relié spécialement pour la famille d'Orléans.

Quelques rousseurs. Cahier 22 relié après le cahier 24.

Carteret, III, 474 – OHR, 2585, fer 13.

- 219 [PHOTOGRAPHIES DE LA GUERRE DE 1914-1918]. Ensemble 5 albums in-8 oblongs, brochés, couverture en cartonnage gaufré, cordon de soie verte. 150 / 200

Ces cinq albums réunissent 233 clichés en tirage d'époque, de petit format (5 x 7 cm) pour la plupart, hormis quelques-uns au format carte de visite (6 x 10 cm). Ces photographies assez animées dépeignent la vie dans les tranchées, l'armement, les loisirs des soldats, les ruines, etc.



219

- 220 [POSTES]. État général des postes du royaume de France. Pour l'an 1824. Paris, Imprimerie royale, 1824. In-8, maroquin rouge à long grain, large roulette de feuilles de chêne dorée, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure dorée, doublures et gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Exemplaire imprimé sur papier vélin, bien complet de la grande carte de France coloriée repliée en fin de volume.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.

De la bibliothèque du marquis Louis de Vaulchier du Deschaux (1780-1861), directeur général des Postes d'août 1824 à novembre 1828, d'après une note manuscrite moderne portée sur une garde (2005, n°101, ill.). C'est encore le nom du duc de Doudeauville, son prédécesseur à ce poste, qui est imprimé dans le volume, p. 31.

Menue épidermure sur le plat inférieur, petit travail de ver dans la doublure.

- 221 RICHARDIÈRE (Alphonse). Collection de cinq plans manuscrits du transept nord de l'église abbatiale de Saint Denis, certains rehaussés d'aquarelle, et un plan de Saint Séverin, contenant différentes coupes et de nombreux détails d'éléments architecturaux. 400 / 500

Église abbatiale de Saint Denis : feuille n°1 (86 x 56 cm), n°2 (97 x 82 cm), n°3 (110 x 77 cm), n°4 (99 x 81 cm) et n°5 (99 x 66 cm).

Saint Séverin : (83 x 49 cm).

DESSINS D'ARCHITECTE AU CRAYON ET À LA PLUME D'UNE EXÉCUTION REMARQUABLE.

Quatre dessins entoilés.



220



221



222

- 222 ROBERTSON (Étienne-Gaspard). *La Minerve, vaisseau aérien destiné aux découvertes, et proposé à toutes les Académies de l'Europe*. Vienne, S. V. Degen, 1804. Réimprimé à Paris, Hoquet, 1820. In-8, veau fauve, triple filet doré avec pastilles aux angles, dos orné, pièces de titre rouges, coupes filetées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Reliure du XIX^e siècle). 3 000 / 4 000

UNIQUE ÉDITION DE CET OPUSCULE CURIEUX ET D'UNE GRANDE RARETÉ présentant l'utopique machine aérostatique géante *La Minerve*, portée par un ballon de 150 pieds de diamètre et capable d'élever 72 954 kilogrammes.

Elle est ornée d'une grande planche dépliant représentant *La Minerve*, gravée sur cuivre, et de quatre figures dans le texte, gravées sur bois.

La mention de *Seconde édition revue et corrigée* imprimée sur le titre paraît fallacieuse ; du moins les bibliographies spécialisées ne mentionnent-elles aucune édition antérieure.

Physicien et aéronaute belge Étienne-Gaspard Robertson (1763-1837), né Robert, inventeur du parachute et créateur de spectacles de fantasmagorie, ancêtres du cinématographe.

« Although the grandiose dedication to Volta would appear to have been written in all seriousness, the design of the *La Minerve* is of such baroque extravagance that the conclusion that Robertson was either mad or clowning is hard to resist... » (L. T. C. Rolt, *The Balloonists*, pp. 137-138).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : à Mons[ieu]r Chevalier jeune de la part de M. Robertson sur le plat supérieur de la couverture d'attente, dûment conservé par le relieur.

De la bibliothèque Philip Hofer (1898-1984), collectionneur et directeur du département des arts graphiques de la Houghton Library, avec ex-libris.

Dos habilement réappliqué, fine coupure réparée et trace rousse sur la planche.

Brockett, n°10421 – Liebmann-Wahl, n°443 – Tissandier, p. 33 – Maggs Bros., *Bibliotheca aeronautica*, cat. 387, 1920, n°265 – Maggs Bros., *The History of Flight*, cat. 619, 1936, n°194.



223

- 223 SAGET (C.). *Le Mot et la chose, ou Éléments figurés de la lecture, à l'usage des enfants et de toute personne qui veut apprendre à lire, seule et en s'amusant. Paris, et dans les départemens, chez tous les libraires et marchands de nouveautés, 1833.* In-8 oblong, demi-chagrin prune, dos lisse orné, couverture (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

TRÈS RARE LIVRET PÉDAGOGIQUE, illustré de 800 petites figures imprimées sur 32 planches accompagnées de 10 pp. de texte explicatif réservé au maître.

Exemplaire remarquablement conservé et bien complet de la couverture imprimée sur papier rose.

Petit trou sur un mors.

- 224 SINISTRARI D'AMENO (Ludovico Maria). *De sodomia tractatus in quo exponitur doctrina nova de sodomia foeminarum a tribadismo distincta. Paris, Isidore Liseux [Dole, Typographie Blind], 1879.* In-12, demi-veau grenat, dos lisse orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

RÉIMPRESSION DE CE TRAITÉ « PORNOTHÉOLOGIQUE » (p. vi), tirée à 400 exemplaires.

Selon l'avertissement truculent et un rien anticlérical, en français, de l'éditeur Isidore Lisieux, le texte de Sinistrari d'Ameno (1622-1701), casuiste italien de l'ordre des franciscains, est extrait de la seconde édition de son ouvrage *De delictis et pœnis* (Rome, 1754).

Marque de l'éditeur avec sa devise « Scientia duce » au titre. Isidore Liseux éditera une traduction française en 1883 et une édition bilingue verra encore le jour en 1912.

De la bibliothèque de Nelsis, avec ex-libris. Rares notes marginales.

Petite tache en marge du titre.

Gay-Lemonnyer, I, 819 – Pia, I, 284-285 – Vicaire, II, 592.

- 225 [SOCIALISME]. EMY (Henry). *Album de La Silhouette. Paris, au bureau du journal, 1849.* In-8 oblong, bradel demi-percaline bleue, premier plat de couverture illustré (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300



TRÈS RARE SUITE DE CARICATURES SUR LE SOCIALISME publiée dans la revue satirique *La Silhouette*.

Attribuée au dessinateur et lithographe *Henry Emy* (1820-1874), elle se compose de douze planches gravées sur bois, dont un frontispice légendé *Le nouveau Moïse* (Étienne Cabet) et trois séries de gravures intitulées *Facéties icariennes* (3 pl.), *Facéties proudhoniennes* (4 pl.) et *Banquets épidémocratiques* (4 pl.), chacun précédé d'un faux-titre typographique. Le premier plat de couverture est orné, de plus, d'une vignette gravée.

Menues déchirures à la couverture et au faux-titre du frontispice.

- 226 [SUCRE]. Histoire centennale du sucre de betterave. Paris, Syndicat des Fabricants de sucre de France, 1912. In-4 oblong, demi-percaline rouge avec coins, betterave dorée flanquée des dates 1812 et 1912 au centre du plat supérieur (Reliure de l'éditeur). 150 / 200

Édition originale de ce remarquable album édité en commémoration du centenaire de la fabrication du sucre de betterave.

Abondante illustration reproduisant des documents, dessins et photographies extraits de la collection de Jules Hélot.

- 227 TASSE (Le). Aminta, favola boschereccia. Paris, A. Nepveu, 1811. In-16, demi-veau rouge, dos orné, non rogné (Reliure de la fin du XIX^e siècle). 200 / 300

Charmante édition en italien de l'*Aminte* du Tasse, ornée de cinq gravures d'après les dessins de Desenne.

Ce drame pastoral célèbre, en cinq actes et en vers, fut composé en 1573 pour une fête de la cour d'Este. Le texte est précédé d'une préface de Pierantonio Serassi et suivi d'un poème de l'auteur de la Jérusalem délivrée, intitulé *Amore fuggitivo*.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER ROSE, non rogné, avec ses témoins conservés.

De la bibliothèque du marquis de Granges de Surgères, avec ex-libris.

Quelques feuillets légèrement décolorés sur les bords.

Brunet, V, 673 – Gay-Lemonnyer, I, 96-98.

- 228 VALENTIN (Louis). Mémoires et observations concernant les bons effets du cautère actuel, appliqué sur la tête, ou sur la nuque, dans plusieurs maladies des yeux, des enveloppes du crâne, du cerveau et du système nerveux. Nancy, Hissette, 1815. In-8, demi-percaline maroquinée brune (Reliure moderne d'amateur). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de ce très rare traité sur l'usage du moxa, un cautère chauffant dont l'origine remonte à l'antique acupuncture chinoise.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR AU MÉDECIN LOUIS RENÉ VILLERMÉ (1782-1863), avec envoi autographe et correction de la même main sur le titre.

Rousseurs.

- 229 VIGNY (Alfred de). Œuvres complètes. Paris, H. Delloye, V. Lecou, 1837-1839. 7 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos orné de filets dorés et à froid, non rogné (Reliure de l'époque). 300 / 400

Édition collective en partie originale « peu commune et recherchée » (Clouzot), comportant deux préfaces nouvelles, *Le Marchand de Venise* en édition originale et une version remaniée de *Dolorida*.

Reliures un peu frottées et tachées, un coin rompu, rousseurs assez prononcées.

- 230 VOLTAIRE. Zadig ou la destinée. Histoire orientale. Paris, imprimé pour les Amis des livres par Chamerot et Renouard, 1893. In-4, bradel demi-marouquin vert avec coins, filet doré, dos lisse orné d'un grand fleuron doré et mosaïqué en marouquin orangé et rouge, pièces de titre et de date rouges, non rogné, couverture (Lemardeley). 800 / 1 000

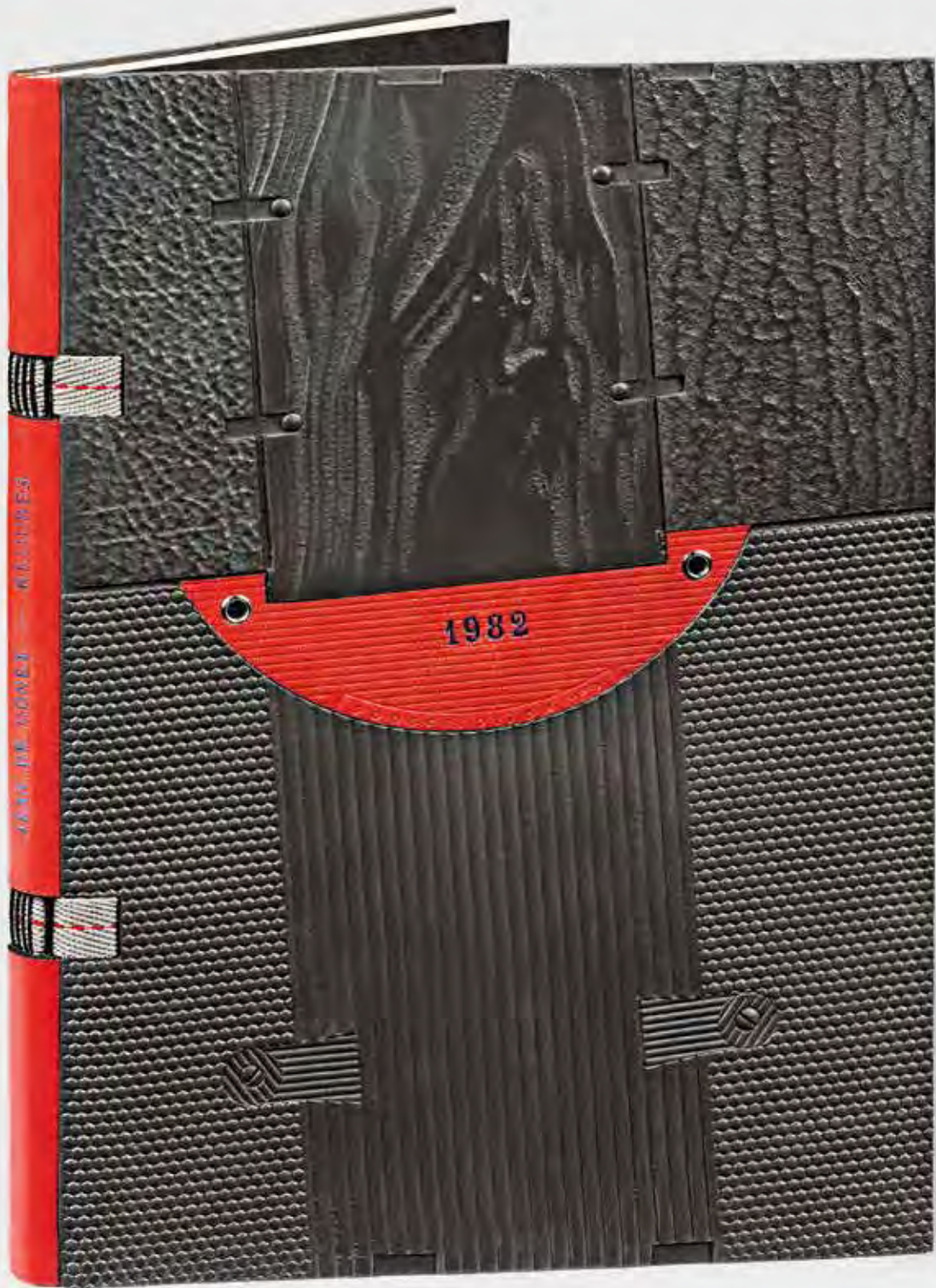
Belle édition publiée par la société bibliophilique des Amis des livres avec huit eaux-fortes en couleurs gravées par Gaujean d'après Félicien Rops, Jules Garnier et Alcide Robaudi.

Tirage à 115 exemplaires numérotés sur vélin, celui-ci un des 25 réservés aux membres correspondants.

Exemplaire nominatif de Jean Paillet, enrichi de la décomposition des couleurs de toutes les eaux-fortes en trois ou quatre états.

Carteret, Illustrés, IV, 407.



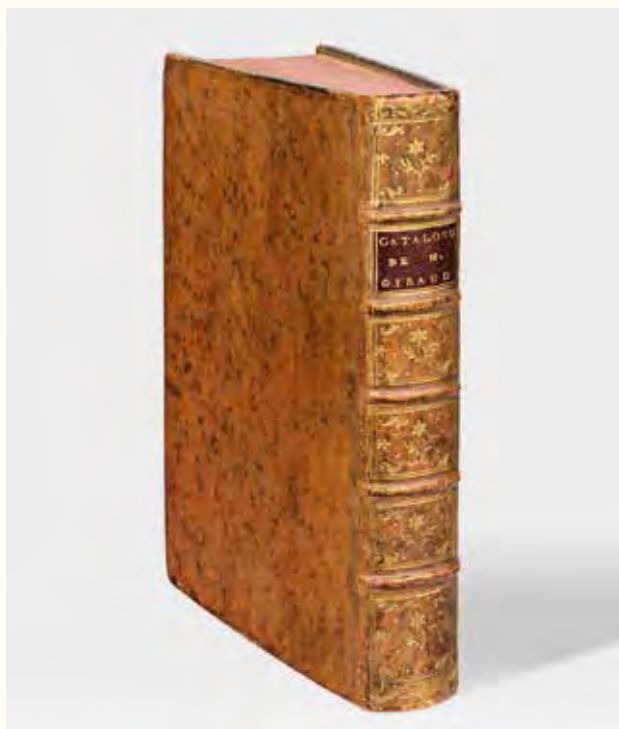


1982

1982-1983 - 1984-1985

Bibliographie

CATALOGUES DE VENTES

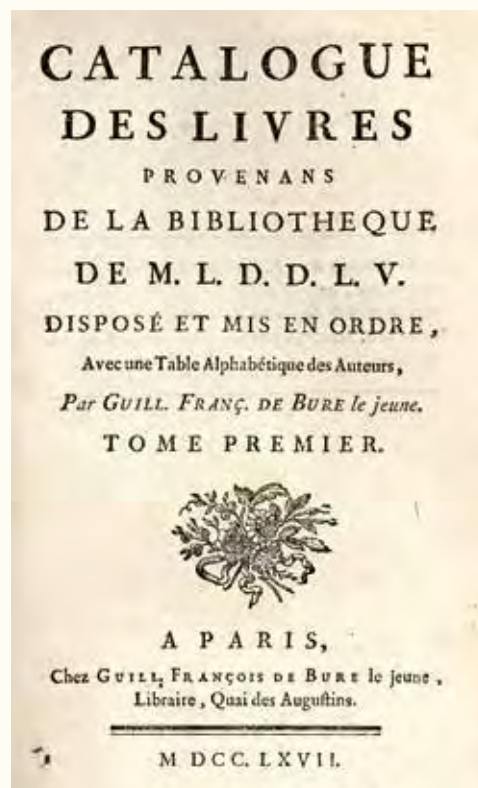


233

- 231 BELLANGER. Catalogue des livres de feu M. Bellanger, trésorier général du Sceau de France. Paris, Gabriel et Claude Martin, 1740. In-8, basane fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE du catalogue des livres de Louis-Paul Bellanger. Rédigé par Gabriel Martin, il décrit 3706 numéros. « Ce catalogue est volumineux, très détaillé et raisonné. Les ouvrages y sont bien choisis, et presque tous reliés par l'habile Boyet » (Peignot).
L'exemplaire comprend bien le *Catalogue des estampes du cabinet de feu M. Bellanger* (xii pp.), mais non la table des auteurs (45 pp.), le catalogue du libraire (3 pp.), ni le placard replié que l'on trouve dans certains rares exemplaires.
Coiffes et coins usés, légers accrocs et épidermures aux plats, quelques petites rousseurs.
Peignot, 80 – Blogie, II, 4 – Pollard & Ehrman, n°277 – North, n°56.
- 232 COURTANVAUX. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu François-César Le Tellier, marquis de Courtanvaux. Paris, Nyon l'aîné, 1782. In-8, basane mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
ÉDITION ORIGINALE RARE de cet important catalogue de vente décrivant 3599 ouvrages appartenant au marquis de Courtanvaux.
« Ce catalogue est précieux par la collection de voyages qui s'y trouve » (Peignot).
Exemplaire complet des deux index (pp. 353-434), avec les prix d'adjudication manuscrits dans les marges. Les prix imprimés (24 pp.) n'y sont pas joints, comme le plus souvent.
Faux-titre supprimé. Coins, coiffes et mors frottés.
Peignot, 92 – Blogie, II, 15 – North, n°295.
- 233 GIRAUD DE MOUCY. Catalogue des livres de feu M. Giraud de Moucy. Paris, Barrois, 1753. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
ÉDITION ORIGINALE RARE du catalogue de la collection Giraud de Moucy. Établi par Marie-Jacques Barrois, il décrit 9935 numéros.
BEL EXEMPLAIRE, grand de marges, avec les prix d'adjudication et les dates des vacations manuscrits dans les marges.
Un mors fendu, petite déchirure marginale aux pp. v-vi.
Peignot, 115 – Blogie, II, 6 – North, n°103.



234



236

- 234 LA VALLIÈRE. Catalogue des livres provenans de la bibliothèque de M.L.D.D.L.V. [M. le duc de La Vallière]. Paris, G.-F. Debure le jeune, 1767. – [IMBERT (Jean-François)]. Catalogue des livres de feu M. Imbert, écuyer, et premier apothicaire du corps du roi. Paris, Davidts, 1763. 2 ouvrages en 2 volumes in-8, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE du catalogue de la première vente de la bibliothèque de Louis-César de La Baume Le Blanc (1708-1780), duc de La Vallière, organisée du vivant du collectionneur sous le couvert de l'anonymat, du 5 janvier au 7 mars 1767.

Il a été établi par le libraire Guillaume-François Debure (1732-1782), l'auteur de la *Bibliographie instructive*, qui y décrit 5663 numéros.

ON A RELIÉ À LA SUITE LE RARE CATALOGUE DE LA VENTE IMBERT, décrivant 1517 lots, dont de « *significant holdings in medicine and pharmacology* » (North).

Exemplaire enrichi des prix d'adjudication manuscrits dans les marges des deux catalogues.

Coiffes, mors et soins usés avec manques, mouillure au second volume.

La Vallière : *Blogie*, II, 10 – *Peignot*, 128 – *North*, n°190. – *Imbert* : *North*, n°167 – *Breslaueriana*, II, n°469.

- 235 LA VALLIÈRE. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de La Vallière. Première partie. Paris, G. Debure fils aîné, 1783. 3 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins, pièces de titre verte et de tomaisson jaune (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de cet important catalogue, celui de la première vente après décès de Louis-César de La Baume Le Blanc (1708-1780), duc de La Vallière, « parangon du bibliophile français » (Dominique Coq).

« Cette première partie de la bibliothèque de M. de La Vallière, la plus précieuse qu'un particulier ait jamais possédée, est extrêmement curieuse » (Peignot).

Rédigé par Guillaume Debure l'aîné (1734-1820), avec la collaboration de Joseph Van Praet (1754-1837) pour les manuscrits, le catalogue décrit 5668 lots, parmi lesquels plus de 600 manuscrits, dont la moitié antérieurs au XVI^e siècle, 1300 incunables, plus de 55 volumes sur peau de vélin. La vente fut divisée en non moins de 81 vacations, du 12 janvier au 5 mai 1784, et réalisa 464 677 livres 8 sols.

L'exemplaire comprend bien les cinq fac-similés dépliantes, les tables des auteurs et des anonymes et l'errata ; en revanche, le portrait gravé du collectionneur, les prix d'adjudication et le supplément lui font défaut.

Menus frottements aux reliures.

Peignot, 128-129 – *Blogie*, II, 15 – *North*, n°312 – *Pollard & Ehrman*, n°297.

- 236 LANCELOT. Catalogue des livres de feu M. Lancelot, de l'Académie royale des Belles-Lettres. *Paris, Gabriel Martin, 1741*. In-8, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
ÉDITION ORIGINALE RARE du catalogue de la bibliothèque d'Antoine Lancelot. Établi par les soins du libraire Gabriel Martin, il décrit 6000 numéros.
Exemplaire bien complet du supplément de 76* pp., avec les prix d'adjudication manuscrits dans les marges.
Il porte sur le titre l'ex-libris manuscrit de *Mésange* et cette note au verso : *Les chiffres marqués en marge sont les prix auquel chacun des articles ont été adjugés a la vente des livres de M. Lancelot en 1741, temps ou le pain etoit cher et ou la misere avoit resserré les bourses, ainsi les livres ont été donné bien au dessous de leur prix (sic)*.
Coins, coiffes et mors usés, petit accroc dans un caisson.
Peignot, 107 – Pollard & Ehrman, n°278 – North, n°59.
- 237 MARIE-ANTOINETTE. [QUENTIN-BAUCHART (Ernest)]. Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au château des Tuileries. Catalogue authentique publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale. *Paris, Damascène Morgand, 1884*. In-18, chagrin rouge, filet à froid en encadrement, dos orné de même, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 300 exemplaires numérotés sur papier vergé.
Charnières frottées.
- 238 [SICKLES (Daniel)]. Collection d'un amateur. Littérature du XX^e siècle. Livres & Manuscrits – dessins & illustrations – reliures – documents variés. *Paris, M^{es} Laurin, Guilloux, Buffetaud, Tailleur, 1983*. In-8 carré, reliure révorim, plats moulés en polyuréthane noir, dos de basane crème, coutures apparentes sur lanières de toile rouge, couverture et dos (*Jean de Gonet Artefacts*). 200 / 300
Une des très belles ventes de livres et manuscrits littéraires du Colonel Sickles, dispersée du 13 au 15 juin 1983 à l'Hôtel Drouot.
Le catalogue, établi par Christian Galantaris et Thierry Bodin, décrit 563 numéros. Il est illustré de reproductions en noir et blanc ou en couleurs.
EXEMPLAIRE EN RELIURE RÉVORIM.
Photocopie des résultats jointe.

DOCUMENTATION

- 239 ARNAULT (Antoine-Vincent). Biographie nouvelle des contemporains ou dictionnaire historique et raisonné de tous les hommes qui, depuis la Révolution française, ont acquis de la célébrité par leurs actions, leurs écrits, leurs erreurs ou leurs crimes soit en France, soit dans les pays étrangers. *Paris, Librairie historique, 1820-1825*. 20 volumes in-8, demi-basane mouchetée, dos lisse orné, pièces de titre orange et de toison noires, tranches jonquille mouchetée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Importante somme biographique ornée de 300 portraits hors texte gravés au burin.
Rousseurs.
- 240 CARTERET (Léopold). Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes 1875 à 1945. *Paris, Carteret, 1946-1948*. 5 volumes in-8, broché, non rogné. 300 / 400
Édition originale.
UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN MARAIS FILIGRANÉ.
Petites déchirures avec petits manques aux couvertures.
- 241 CRAUZAT (Ernest de). La Reliure française de 1900 à 1925. *Paris, René Kieffer, 1932*. 2 volumes in-4, demi-chagrin havane avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 500 exemplaires numérotés sur vélin teinté. Elle est illustrée de 394 planches hors texte de reproductions de reliures.
Infimes frottements sur les dos.

- 242 DEVAUCHELLE (Roger). Maquette pour plat de reliure décoré dans le goût de Thouvenin et des reliures romantiques du XIX^e siècle. Sous passe-partout de soie grise, verre anti-reflets et UV, cadre doré (410 x 320 mm). In-4 (275 x 220 mm), maroquin brun serti d'un riche jeu de roulettes dorées et à froid, composition centrale de maroquin orange mosaïqué ornée d'un riche décor doré. 300 / 400
Réalisation de Roger Devauchelle, exposée dans son atelier du Faubourg Poissonnière à Paris du début des années 1960 jusqu'au début des années 2000.
- 243 DEVAUCHELLE (Roger). Maquette pour plat de reliure décoré dans le goût français du XVII^e siècle. Sous passe-partout de soie grise, verre anti-reflets et UV, cadre doré (410 x 320 mm). In-4 (275 x 220 mm), maroquin rouge, large dentelle rocaille, quadrilobe central de maroquin gris mosaïqué serti du chiffre royal doré. 300 / 400
Réalisation de Roger Devauchelle, exposée dans son atelier du Faubourg Poissonnière à Paris du début des années 1960 jusqu'au début des années 2000.
- 244 [DOCUMENTATION]. Lot de catalogues et de répertoires bibliographiques. 150 / 200
MORGAND (Damascène). *Répertoire général de la librairie Morgand et Fatout*. Paris, 1882. In-8, broché.
TOURNEUX (Maurice). *Table générale... de L'Art français et leurs annexes (1851-1896)*. Paris, 1897. In-8, broché. Tirage à 100 exemplaires sur vergé. Envoi autographe signé.
DU PELOUX (Charles). *Répertoire général des ouvrages modernes relatifs au XVIII^e siècle français. – Supplément, table méthodique*. Paris, 1926-1927. 2 volumes in-8, broché.
GUMUCHIAN. *Livres rares. Catalogue XI*. 1929. – *Catalogue XIV*. 1931. 2 volumes in-8, broché.
Le Livre et l'Estampe. 13 livraisons in-8, broché. N^{os} 132, 134, 154-158, 165, 167-171.
- 245 [GONET (Jean de)]. Jean de Gonet. Reliures. [Paris], *Claude Guérin*, 1982. In-8, reliure révorim, plats moulés en polyuréthane gris, pièce semi-circulaire de veau rouge gaufré rouge sur le premier plat, dos de basane rouge, coutures apparentes sur lanières de toile grise, couverture et dos (*Jean de Gonet Artefacts*). 600 / 800
Catalogue de la première exposition de reliures de Jean de Gonet, organisée par Claude Guérin du 6 au 30 octobre 1982. Établi par Antoine Coron, avec un avant-propos de Jean Toulet, il présente quarante-huit reliures réalisées entre 1977 et 1982, dont quinze sont reproduites en noir et blanc ou en couleurs.
EXEMPLAIRE EN RELIURE RÉVORIM, justifiée et signée.
Reproduction page 102
- 246 JOUBERT (François-Étienne). Manuel de l'amateur d'estampes. *Paris, chez l'auteur*, 1821. 3 volumes in-8, demi-marroquin vert à long grain avec coins, filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage faisant suite au *Manuel du libraire*, et dans lequel on trouvera, depuis l'origine de la gravure : 1^o les remarques qui déterminent le mérite et la priorité des épreuves ; 2^o les caractères auxquels on distingue des originaux d'avec les copies ; 3^o les prix que les pièces principales peuvent conserver dans le commerce, en raison de leur rareté et de l'opinion des amateurs, etc.
Le dernier volume renferme trente *tableaux séculaires* dépliant.
De la bibliothèque Henri Bonnasse, avec ex-libris.
Minimes frottements aux coiffes, des rousseurs. Bel exemplaire néanmoins.
- 247 LE CLERT (Louis). Le Papier. Recherches et notes pour servir à l'histoire du papier, principalement à Troyes et aux environs depuis le quatorzième siècle. *Paris, À l'enseigne du Pégase*, 1926. 2 volumes in-folio, broché. 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage important comprenant 78 planches hors texte.
Publié sous le patronage de la Société des bibliophiles français, l'ouvrage a été tiré à 711 exemplaires numérotés sur pur chiffon.
- 248 LORENZ (Otto). Catalogue général de la librairie française. Tome I[-XXVI]. *Paris, Lorenz*, 1867-1888 (11 vol.) [puis] *Librairie Nilsson*, 1892-1908 (7 vol.) [puis] *D. Jordell, Librairie Nilsson*, 1909 (1 vol.) [puis] *D. Jordell*, 1910-1918 (7 vol.). 26 volumes in-8, demi-chagrin noir avec coins, tranches marbrées, quelques couvertures conservées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
TÊTE DE COLLECTION DE L'UNE DES PLUS VASTES ENTREPRISE BIBLIOGRAPHIQUE JAMAIS RÉALISÉE POUR LA PÉRIODE DE 1840-1925.

Publié en 34 tomes sur plus de cinquante ans, le *Catalogue général de la librairie française* répertorie tous les ouvrages publiés en France, en quelque langue que ce soit, ainsi que les ouvrages français publiés à l'étranger. Initié par Otto Lorenz pour la période 1840-1885, il fut poursuivi par Daniel Jordell pour 1886-1918, puis achevé par Henri Stein et E. Champion pour la période 1916-1925. Les ouvrages y sont classés par ordre alphabétique d'auteur ou de titre et par matières. Chaque nom d'auteur est accompagné d'une petite notice biographique, constituant une source unique d'information sur de nombreux auteurs méconnus.

EXEMPLAIRE DE DANIEL JORDELL, QUI RÉDIGEA LES TOMES XII À XXVIII DE CE FAMEUX CATALOGUE.

Le tome XVIII renferme de plus un portrait albuminé de Lorenz dédicacé par lui à Daniel Jordell daté de 1887 : « à son jeune ami et collaborateur ». Certains volumes contiennent encore le papillon du relieur au nom de Jordell.

On joint trois documents relatifs à la publication de l'ouvrage.

Tomes 10 et 21 en facsimilé (*Fraus Reprint Ltd.*, 1967), reliés à l'identique par Devauchelle.

- 249 RAHIR (Édouard). Livres dans de riches reliures des seizième, dix-septième, dix-huitième et dix-neuvième siècles. *Paris, Librairie Damascène Morgand, 1910*. In-4, demi-marouquin prune, non rogné, couverture (*Reliure moderne*).

150 / 200

Fameux catalogue de reliures illustré de 50 planches hors texte en noir et blanc.

- 250 UZANNE (Octave). *Le Livre moderne. Revue du monde littéraire et des bibliophiles contemporains. Paris, Maison Quantin, 1890-1891*. – MOURLEVAT (Michel). *Le Livre moderne. Table générale 1890-1891. Paris, [Octave Uzanne], 1892*. 4 volumes grand in-8, demi-marouquin rouge avec coins, filets dorés, dos lisse orné de fleurons dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couvertures générales et de chacune des livraisons (*Reliure de l'époque*).

600 / 800

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE ÉLÉGANTE REVUE BIBLIOPHIQUE PUBLIÉE PAR OCTAVE UZANNE.

Elle a paru mensuellement de janvier 1890 à décembre 1891, en vingt-quatre livraisons comprenant de nombreuses illustrations in et hors texte, et notamment des eaux-fortes et lithographies de *F. Rops, E. Fernet, F. Courboin, E. Abot, H. Manesse, E. van Muyden, A. Robida* et *L. Métivet*.

On a relié à la fin du dernier volume l'index général, paru séparément, en exemplaire sur japon complet de sa couverture.

UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON DU TIRAGE DE TÊTE (avec 15 exemplaires sur chinos et 15 sur Whatman), enrichi de diverses épreuves d'artiste, ex-libris et de cartes illustrées, des quatre couvertures générales et des douze couvertures de livraisons mensuelles.

Vicaire, V, 362-367.



ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies

ORDRE D'ACHAT

Livres anciens et du XIX^e siècle
Histoire naturelle
11 juin 2018

Nom, Prénom :
Adresse :
Ville :
Téléphone :
Fax :
Courriel :

ORDRE D'ACHAT: après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas **les frais légaux de 25 % TTC**).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

| Lot n° | Description du lot | Limite en Euros |
|--------|--------------------|-----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 PARIS
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com

