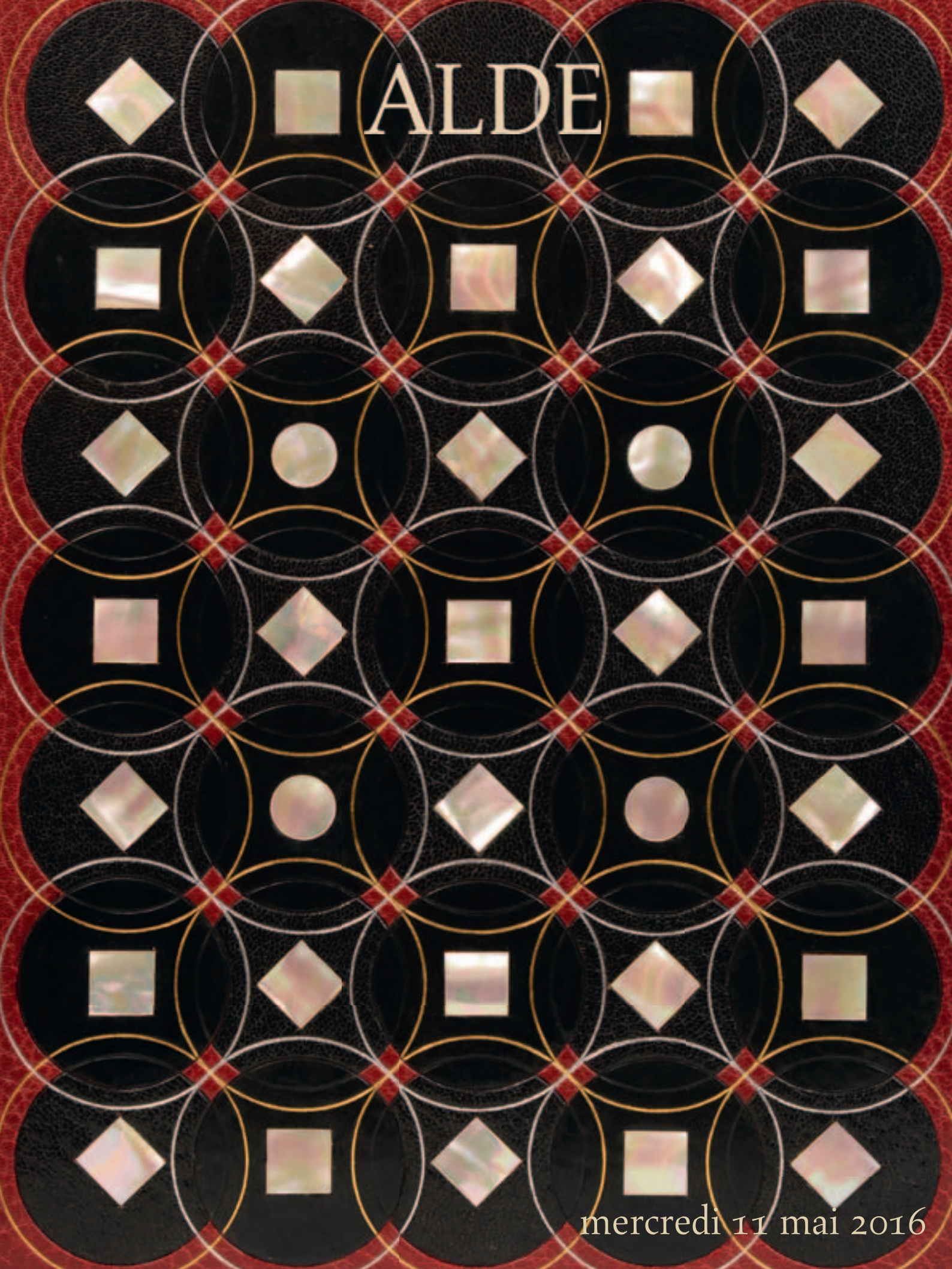


ALDE



mercredi 11 mai 2016

Reliures originales
dont un bel ensemble de Pierre Legrain
Livres illustrés modernes
Estampes et dessins
Affiches de mai 68



110

EXPERT

CLAUDE OTERELO

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés

5, rue de La Boétie 75008 Paris

claudeoterelo@aol.com - 06 84 36 35 39

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du mercredi 4 mai au mardi 10 mai de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(jusqu'à 16 h le mardi 10 mai)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le mercredi 11 mai de 10 h à 12 h

SOMMAIRE

Reliures originales	1 à 94
Livres illustrés modernes	95 à 236
Estampes et dessins	237 à 282
Affiches de mai 68	283 à 331

[Index des illustrateurs et des relieurs à la fin du catalogue]

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

Reliures originales
dont un bel ensemble de Pierre Legrain

Livres illustrés modernes
Estampes et dessins
Affiches de mai 68

Vente aux enchères publiques

Mercredi 11 mai 2016 à 14 h

Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE

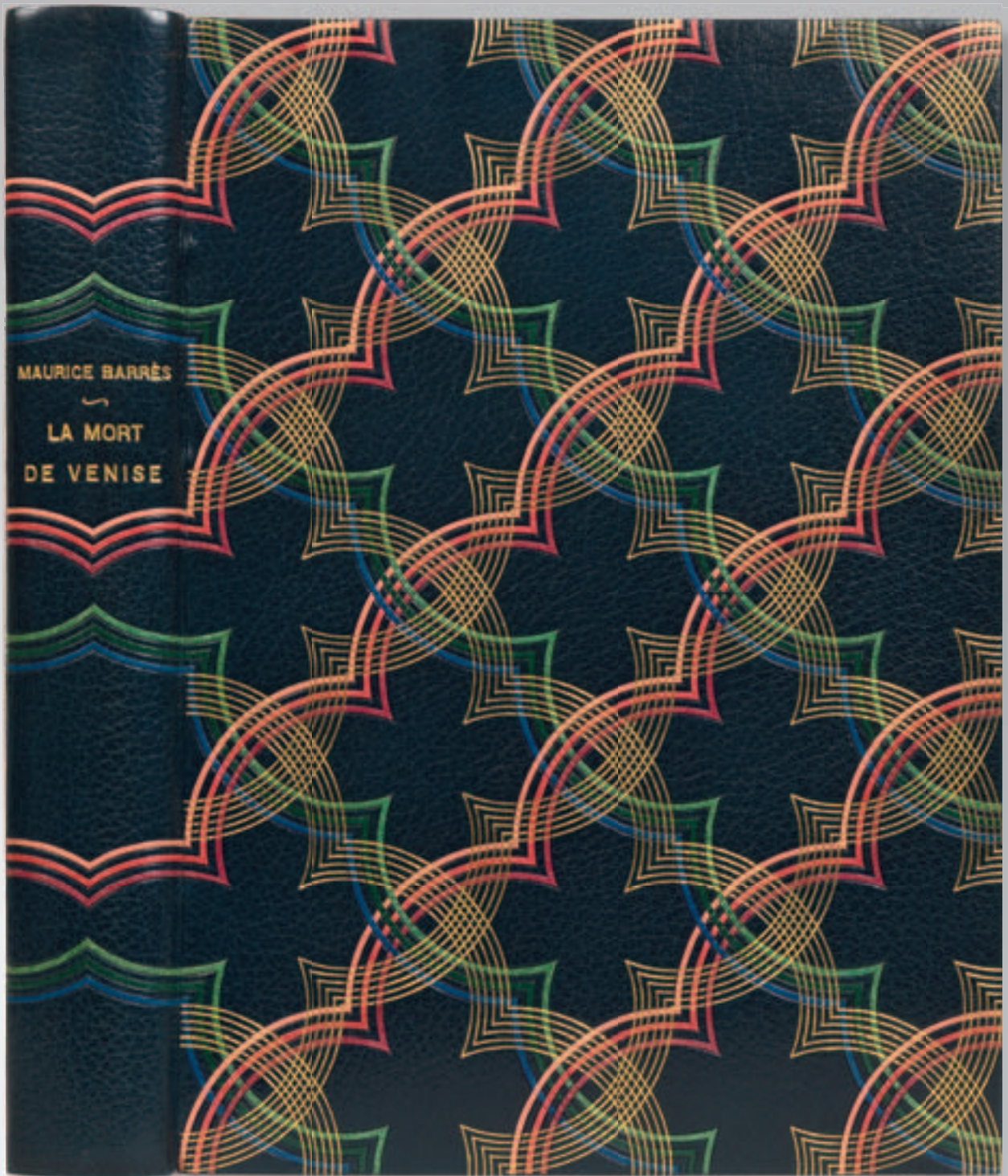
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587



MAURICE BARRÈS

LA MORT
DE VENISE

Reliures originales



3

- 1 ADAM (Paul). *Reims dévastée*. Paris, Éditions Lapina, 1930. Petit in-4, maroquin bordeaux, décor à la cathédrale mosaïqué de maroquin gris sur les plats, se prolongeant sur le dos lisse, cadre intérieur orné de filets à froid, d'un listel de maroquin gris et de fleurons aux angles, doublure et gardes de moire grise, doubles gardes de papier, couverture et dos, chemise et étui (Charles Lanoë, P.R.). 1 200 / 1 500
Édition illustrée de 71 eaux-fortes originales et 23 lettrines dessinées et gravées par Charles Jouas.
Exemplaire hors commerce supplémentaire sur vélin.
EXEMPLAIRE ENRICHIS DE 3 DESSINS ORIGINAUX, DE 2 PAGES AU CRAYON AYANT SERVI DE MAQUETTE, DU PROSPECTUS ET D'UNE SUITE DES EAUX-FORTES.
- 2 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Poète assassiné*. Paris, Au Sans Pareil, 1926. In-8, demi-box anthracite à bandes ornées d'un triangle pointant vers le centre des plats, le tout serti de filets en creux rouges, dos lisse orné en long d'un filet rouge en relief, doublure et gardes de papier gris, tête dorée, non rogné, couvertures et dos, plats et dos de la chemise d'origine conservés, étui (Renaud Vernier, 1986). 1 500 / 2 000
Édition illustrée de 36 lithographies originales de Raoul Dufy dont 16 hors texte.
Exemplaire sur vélin Montgolfier d'Annonay.
Accroc au filet ornant le dos.
- 3 ARÈNE (Paul). *Jean-des-Figues*. Paris, Chez l'artiste, 1927. In-4, maroquin grenat, important décor sur les plats et le dos de jeux de filets dorés et argentés insérant le titre au dos et sur le premier plat dans des cartouches mosaïqués de maroquin rouge, bordure intérieure ornée de filets dorés et argentés et d'un listel de maroquin orange, doublures et gardes de moire lie-de-vin, tranches dorées, couverture conservée, étui (A. et J. Langrand, 1928). 1 000 / 1 200
Édition illustrée de 65 bois en couleurs de Fernand Siméon dont 32 en-tête, 29 en cul-de-lampe et 4 hors texte.
Tirage limité à 150 exemplaires, celui-ci n° 61 sur vélin d'Arches signé à la justification par l'artiste avec une suite en noir composée de 35 planches et UN DESSIN ORIGINAL au fusain signé par l'artiste en frontispice.
SUPERBE RELIURE D'ANDRÉE ET JEANNE LANGRAND, UNE DES SIGNATURES LES PLUS APPRÉCIÉES DE L'ART DÉCO.



4

- 4 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Le Cachet d'onyx*. Léa. Paris, *La Connaissance*, 1919. In-8, veau fushia, décor géométrique sur le premier plat composé de pièces de maroquin de différentes couleurs, titre doré, pièces dorées aux coins, dos lisse titré or, doublure portant des encadrements de filets dorés, couverture et dos, étui (René Kieffer, Pierre Legrain). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 950 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Légères taches sur le premier plat, dos légèrement décoloré.

- 5 BARBUSSE (Henri). *L'Enfer*. Paris, *Albin Michel*, 1921. In-folio, vélin rigide doré, premier plat encadré d'une bande de basane rouge sertie d'une frise de rinceaux dorés, dos orné, chiffre F.L.A. en pied, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Torriani & C. - Milano). 300 / 400

Édition définitive, illustrée de 24 eaux-fortes originales par Édouard Chimot.

Tirage à 442 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches à la forme.

- 6 BARRÈS (Maurice). *La Mort de Venise*. Paris, *Éditions Eos*, 1930. Grand in-4, maroquin bleu nuit, plats entièrement couverts de vagues de multiples filets dorés s'entrecroisant sur de fines bandes mosaïquées de maroquin de six tons différents dans des nuances de bleu, vert, rose et rouge et se prolongeant sur le dos portant le titre doré, rappel du décor sur l'encadrement intérieur, doublure et gardes de soie moirée rose, tranches dorées, couverture, chemise et étui (Semet & Plumelle). 4 000 / 5 000

Édition illustrée de 25 compositions en couleurs de Maurice Denis, dont 10 à pleine page, 10 dans le texte et 5 en cul-de-lampe, gravées sur bois par Jacques Beltrand.

Tirage à 225 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 25 de tête (n°24) avec 5 suites des illustrations.

UN DES PLUS BEAUX LIVRES SUR VENISE, DANS UNE SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE DE SEMET & PLUMELLE.

Reproduction en frontispice

- 7 BERNARD (Tristan). *Tableau de la boîte*. Paris, *Éditions de la nouvelle revue française*, 1922. Grand in-8, plein maroquin citron portant sur les deux plats et le dos un encadrement de fleurons dorés, dos lisse titré or, doublure de même esprit que les plats, couverture et dos, étui (*Pierre Legrain*). 1 000 / 1 200
- Édition illustrée de 29 eaux-fortes, dont 9 à pleine page par *André Dunoyer de Segonzac*.
Un des 358 exemplaires sur vélin de pur fil Lafuma-Navarre, le n°100.
Légères griffures sur le dos décoloré.
- 8 [BIBLE]. *Le Cantique des cantiques*. Paris, *La Belle édition (François Bernouard)*, 1914. In-8 carré, vélin ivoire, plats ornés de deux bandes latérales de maroquin noir se prolongeant jusqu'au deuxième plat, titre doré sur la bande de maroquin supérieure, filets dorés parallèles sur le premier plat et le dos, doublure et gardes de papier doré, tête dorée, étui (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



Traduction française du « Cantique des cantiques » de 1316 illustrée de 17 compositions de *George Barbier* imprimées en noir et or, dont une pour la couverture, 13 en hors-texte et 3 dans le texte.

Tirage total à 240 exemplaires, celui-ci n°143 sur papier vergé.

De la bibliothèque Alys André Pereire, avec ex-libris.

CE LIVRE EST L'UN DES PLUS BEAUX ET DES PLUS RARES DE *GEORGE BARBIER*, TRÈS TÔT DANS SON ŒUVRE ET DÉJÀ D'UNE INSPIRATION ART-DÉCO, QUOIQU'EN 1914.

Reliure de l'époque non signée mais de belle facture.

- 9 BONDY (François de). *Les Douces flèches*. Paris, *Grasset*, 1926. In-8, demi-marocain bleu nuit encadrant sur les deux plats un décor géométrique portant le titre, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 27 exemplaires sur papier bleu de mer.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À LA BARONNE ROBERT DE ROTHSCHILD.

- 10 BOYLESVE (René). *La Leçon d'amour dans un parc*. Paris, *Éditions Lapina*, 1925. Grand in-8, basane verte imitant le crocodile, médaillon central sur les plats à l'or et au palladium figurant une maison dans un parc, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*René Kieffer*). 300 / 400
- Édition illustrée de 45 aquarelles de *Pierre Brissaud* reproduites au pochoir en couleurs.
Tirage à 521 exemplaires, celui-ci un des 423 sur vergé de Hollande.
BEL EXEMPLAIRE.
- 11 BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme). *Les Aphorismes*. Paris, *Blaizot*, 1905. In-4, demi-maroquin brun avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



EXEMPLAIRE UNIQUE AVEC 20 DESSINS ORIGINAUX D'ALBERT ROBIDA et 53 illustrations repris pour l'illustration des *Aphorismes* de Brillat-Savarin.

Les 20 dessins ont été réalisés à l'encre noire et portent les aphorismes inscrits en encre rouge.

La suite « rare et spirituelle » n'a été tirée qu'en 55 exemplaires (43 sur japon, 7 sur chine et 5 sur vélin hors commerce). Cet exemplaire contient le titre gravé sur vélin, 40 épreuves sur chine appliqué, en 2 formats, dont 2 après la lettre et 13 planches sur japon avec les aphorismes imprimés en rouge.

Brun 1.012 – Carteret IV, 82 – Talvart-Place II, 239, 7.

- 12 CHAMPSAUR (Félicien). *Le Semeur d'amour*. Paris, *Fasquelle*, 1924. In-4, demi-veau brun rehaussé de rouge avec coins, orné de boudhas et d'éléphants ciselés, dos orné d'une composition de cuir ciselé et repoussé figurant des ornements indiennes encadrant un couple s'embrassant, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Louis Dézé*). 150 / 200
- Édition illustrée de 28 planches hors texte en couleurs, de têtes de chapitres, culs-de-lampe et lettrines par *Fabius Lorenzi*.
Exemplaire sur vélin teinté pur fil Lafuma, celui-ci imprimé spécialement pour Louis Dézé, contenant le tirage à part en noir des 28 compositions originales. Envoi autographe signé de l'auteur à Louis Dézé.
EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE au nom de Dézé, et du bulletin de souscription.
Dos passé.



13

- 13 CHAR (René). *La Bibliothèque en feu*. Paris, Louis Broder, 1956. In-4 carré, maroquin bleu nuit, reliure à encadrement ornée sur les plats d'une composition mosaïquée de papiers mates et brillants de différents tons de bleu et blanc, dos lisse portant les noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que le titre de l'ouvrage poussés or, tranches dorées sur brochure, doublure de papier mat bleu nuit, gardes de papier glacé, couverture et dos, chemise et étui (Pierre-Lucien Martin, 1957). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE, reproduisant en fac-similé le manuscrit de l'auteur, illustrée en frontispice d'une eau-forte originale en couleurs de Georges BRAQUE.

Exemplaire numéro 17, un des 120 avec l'eau-forte originale. Tirage limité à 146 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.

REMARQUABLE RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN DONT LA COMPOSITION SUR LES PLATS ÉVOQUE LES OISEAUX DE BRAQUE.

De la bibliothèque Alexandre Loewy (1996, n° 41), avec ex-libris.

L'Artiste et le Livre, p. 301 – *The Artist and the Book* n°39.

- 14 CLAUDEL (Paul). *Les Choéphores d'Eschyle*. Paris, *La Nouvelle Revue Française*, 1920. In-4, demi-marroquin violet à bandes, plats de vélin blanc, décor circulaire et géométrique sur le premier plat portant le titre, dos lisse titré or, couverture et dos, étui (René Kieffer, Pierre Legrain). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE numérotée sur vélin pur fil.

Angles frottés.

- 15 CLAUDEL (Paul). Les Euménides d'Eschyle. Paris, *Nouvelle Revue Française*, 1920. In-4, maroquin mauve portant sur les deux plats un sobre décor géométrique composé de filets à froid et de pièces de maroquin noir, titre au palladium sur le premier plat, doublure et gardes de papier imprimé, couverture et dos, étui (René Kieffer, Pierre Legrain). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur vélin pur fil.

BEL EXEMPLAIRE.

- 16 CLAUDEL (Paul). Protée. Paris, *NRF*, 1919. In-4, maroquin beige, titre en relief et doré sur le premier plat, doublure et gardes de moire dorée, couverture et dos (René Kieffer, Pierre Legrain). 800 / 1 000

Édition illustrée par Jean-Gabriel Daragnès.

Tirage à 400 exemplaires sur pur fil Lafuma.

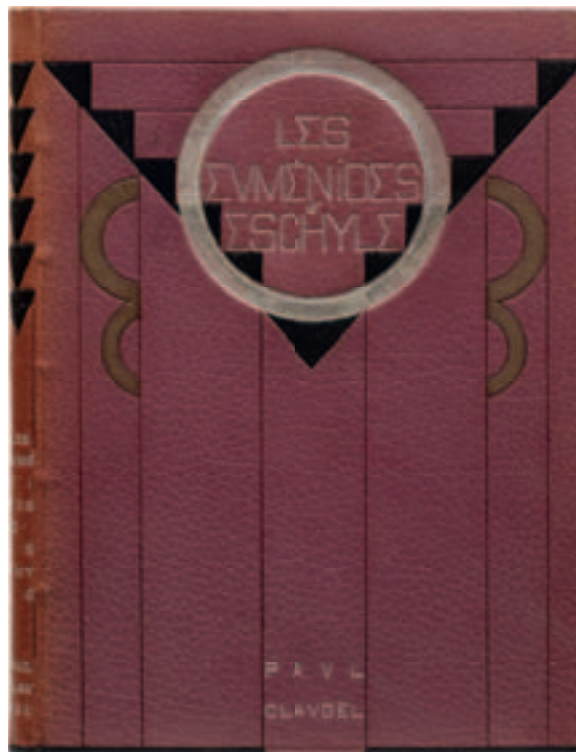
Dos frotté, mors supérieur usagé.

23 illustrations. 2 lettrines.

- 17 COLERIDGE (Samuel Taylor). La Chanson du vieux marin. Paris, *Le Livre Contemporain*, 1975. In-4, box blanc avec mosaïque en différentes couleurs et matières en relief et en creux, certaines pièces rivetées, tirage au pochoir en creux et en relief, doublure en daim turquoise, non rogné, couverture, chemise et étui (François Brindeau, 1991). 2 000 / 3 000

Traduction par Valéry Larbaud. Gravures originales de Philippe Mohlitz.

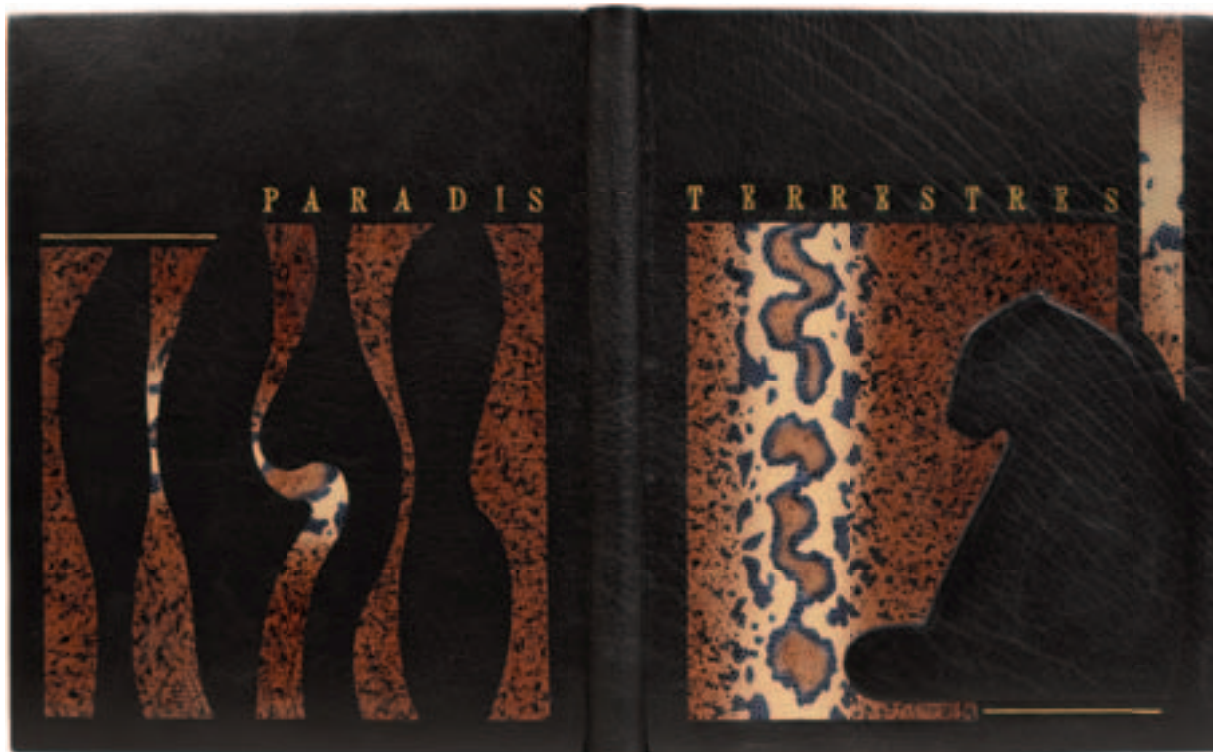
BELLE RELIURE DE FRANÇOIS BRINDEAU.



15



17



19

- 18 COLETTE. *L'Envers du Music-Hall. Paris, Au Sans Pareil, 1926*. In-4, maroquin rouge orné d'un jeu de filets à froid, dos lisse, doublure et gardes de papier argenté, non rogné, couverture et dos, étui (Gonin). 500 / 600

Édition illustrée de 32 compositions au burin par *Jean-Émile Laboureur*.

Tirage à 420 exemplaires, celui-ci UN DES 30 SUR PAPIER DE HOLLANDE AVEC UNE SUITE DES GRAVURES.

Charnières restaurées, papier de la doublure et des gardes taché.

- 19 COLETTE. *Paradis terrestres. Lausanne, Gonin et C^{ie}, 1932*. In-4, maroquin noir orné au premier plat d'un grand rectangle et d'une bande de peau de serpent brune et beige sur lesquelles se dessine un profil de panthère assise de maroquin noir en relief, second plat orné de bandes de peau de serpent brune et beige ondulées, dos lisse, doublure de papier gris, gardes de papier noir, couverture et dos, emboîtage demi-marroquin noir (A. Casares).

1 500 / 2 000

Édition originale illustrée de 75 compositions en noir et en couleurs de *Paul Jouve*, dont 23 à pleine page.

Tirage à 150 exemplaires signés par l'éditeur, celui-ci sur japon.

SUPERBE RELIURE DE L'ARGENTIN ANDRÈS CASARES.

- 20 CONRAD (Joseph). *Au bout du rouleau. Paris, Les Exemplaires, 1931*. In-4, box bleu orné du titre et du nom de l'auteur en lettrage blanc ondulant au bord du prolongement du dos, dos de crocodile blanc et noir se prolongeant sur les plats, doublure et gardes de papiers métallisés, non rogné, couverture et dos, emboîtage (A. Casares). 500 / 600

Traduction de Gabrielle d'Harcourt illustrée d'eaux-fortes originales par *Valdo Barbey*.

Tirage à 99 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries d'Arches.

EXEMPLAIRE DE JEANNE LANVIN, imprimé au nom de Madame Melet Lanvin.



20



21

- 21 DESCARTES (René). Discours de la méthode. *Paris, Aux dépens d'un groupe d'amateurs, 1948*. In-4, maroquin noir, plats ornés d'un jeu de filets à froid formant des motifs géométriques, dos lisse orné des noms de l'auteur et de l'illustrateur ainsi que du titre au palladium, doublure et gardes de daim noir, tranches au palladium, couverture et dos, chemise et étui (*Thérèse Moncey*). 600 / 800

Édition illustrée de 16 burins, dont 13 à pleine page, de *Roger Vieillard*.

Un des 185 exemplaires sur vélin de Montval, celui-ci le numéro 103.

SOBRE ET BELLE RELIURE DE THÉRÈSE MONCEY.

- 22 DESCARTES (René). Traité des passions. *Paris, Vialetay, 1959*. In-4, toile bordeaux brodée d'une scène en couleurs avec 3 personnages nus (couple avec un enfant), dos lisse, tête dorée, doublure et gardes de même toile, premier plat de couverture, suite sous portefeuille, le tout sous chemise et étui (*P. Marchal*). 600 / 800

Édition de luxe imprimée avec les caractères de Crès et ornée de 31 burins originaux de *Camille Paul Josso*.

Tirage à 259 exemplaires signés par le graveur et l'éditeur, celui-ci UN DES 27 SUR JAPON NACRÉ, le numéro 11, avec UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ À LA MINE DE PLOMB, 4 GRAVURES REFUSÉES ET 3 SUITES DES GRAVURES : sur Auvergne, sur Rives et sur satin pour les 6 planches doubles. Manque le cuivre annoncé.

- 23 DORGELES (Roland). Les Croix de bois. *Paris, La Banderole, 1921*. — La Boule de gui. *Paris, La Banderole, 1922*. — Le Cabaret de la belle femme. *Paris, Émile-Paul frères, 1924*. Ensemble 3 volumes in-4, maroquin bordeaux janséniste, filets dorés et à froid intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ad. Lavaux*). 800 / 1 000

Éditions illustrées de dessins et de pointes-sèches d'*André Dunoyer de Segonzac*.

Tirage à 600 exemplaires pour les deux premiers titres, ceux-ci sur papier Lafuma teinté.

Tirage à 640 exemplaires pour *Le Cabaret de la belle femme*, celui-ci sur vergé de Rives.

Charnières et nerfs frottés.



24

- 24 DOSTOÏEVSKY (Fiodor). Les Frères Karamazov. Paris, La Pléiade, J. Schiffrin, 1929. 3 volumes in-4, maroquin bleu nuit, armes dorées au premier plat, dos lisse, doublures de box rouge encadré de bandes de box vert et argenté, serties de filets dorés, gardes de box rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

Magnifique édition illustrée de 100 lithographies hors texte d'Alexandre Alexeïeff en noir.

Tirage unique à 118 exemplaires numérotés sur hollande Pannekoek accompagnés d'une suite à part de toutes les illustrations sur hollande mince.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ, FRAPPÉ AUX ARMES ET À LA DEVISE DES MARQUIS DE POLIGNAC ET PROBABLEMENT RELIÉ PAR LA MARQUISE NINA DE POLIGNAC.

Petites taches au titre du tome II, papier des doubles gardes parfois décollé de la doublure de box.

- 25 DU BELLAY (Joachim). Divers jeux rustiques. S.l., *Les Cent une*, 1936. In-4, maroquin bleu nuit orné d'une frise ondulée de maroquin mosaïqué bleu clair et blanc sertie d'un filet doré, dos lisse, doublure de moire grise soulignée de deux filets de maroquin mosaïqué crème, gardes de même moire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Madeleine Gras*). 150 / 200

Édition illustrée de 15 bois en couleurs dans le texte, lettrines et ornements en camaïeu de Jean-Gabriel Daragnès.

Tirage à 127 exemplaires sur vélin des papeteries Vidalon, signés par l'artiste, celui-ci nominatif pour Madame Étienne Perrigot.

Charnières légèrement frottées.



26

- 26 DUVERNOIS (Henri). Maxime. *Paris, Babou, 1929*. In-4, plein maroquin rouge, décor symétrique sur les deux plats de filets dorés et à froid parallèles, qui se poursuit sur le dos et sur le deuxième plat, dos titré et doré, encadrement intérieur orné de filets dorés et à froid fins et larges et d'une bande de maroquin gris, décor inversé sur la doublure inférieure, doublures et gardes de soie grise, doubles gardes, tranches dorées, couverture, chemise et étui (G. de Léotard, 1933). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 65 gravures sur bois originales de Carlège.

Tirage à 450 exemplaires, celui-ci un des 50 de tête (n°12) sur japon nacré blanc avec une suite des illustrations en sanguine.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE RELIURE RAFFINÉE DE GENEVIÈVE DE LÉOTARD.

- 27 ESHERICK (Wharton). *The Song of Solomon*. New York, *The Centaur Press, 1927*. In-4, bradel demi-toile, plats en papier illustrés. 200 / 300

Édition illustrée de bois gravés par Wharton Esherick.

Tirage à 575 exemplaires.

- 28 FARRÈRE (Claude). *De Londres à Venise par New-York*. Paris, René Kieffer, 1949. In-4, maroquin noir à long grain, noms des villes en lettres dorées sur le premier plat formant un médaillon autour duquel sont poussés à froid des motifs évoquant des coquillages, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (René Kieffer). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 18 eaux fortes de Valdo Barbey.

Tirage à 538 exemplaires, celui-ci un des 450 sur vélin de Rives, le n°103.

Bel exemplaire malgré quelques rousseurs.

- 29 FLAUBERT (Gustave). Salammbô. *Paris, Le Livre, 1923*. In-8, demi-marouquin brun avec coins sertis d'un filet à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (*Ad. Lavaux*). 800 / 1 000
- Édition illustrée de 6 hors-texte en couleurs et de nombreux ornements gravés sur bois, portant tous la signature autographe de *François-Louis Schmied*.
- UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, contenant une double suite des bois en noir sur vieux japon et sur chine.
- DE LA BIBLIOTHÈQUE JEANNE LANVIN, avec ex-libris.
- Manque la suite sur vieux japon, légère déteinte au second plat.
- Mahé II, 59-60.*
- 30 FRANCE (Anatole). Histoire comique. *Paris, Calmann-Lévy, 1905*. In-4, bradel vélin rigide, doublure et gardes de moire rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Ad. Lavaux*). 800 / 1 000
- Première édition illustrée, publiée deux ans après l'originale. Elle est ornée de 28 eaux-fortes et pointes-sèches dans le texte d'*Edgar Chahine*.
- Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 60 sur japon de la manufacture de Shizuoka, nominatif pour Marc Peter.
- De la bibliothèque Alexandre Loewy, qui fit relier l'exemplaire par Lavaux, avec la facture jointe. L'exemplaire ne figure pas à son catalogue.
- Prospectus relié *in-fine*.
- ON JOINT UNE COLLECTION DE 9 TIRAGES DE GRAVURES POUR L'OUVRAGE SIGNÉS PAR EDGARD CHAHINE : le bon à tirer sur japon de la vignette p. 137 également signé par Anatole France et annoté par lui « Bon à tirer » ; 2 gravures sur japon (reproduites pp. 49 et 56), 4 gravures sur chine (pp. 75, 97, 104 et 123), et 2 gravures non retenues sur chine et japon.
- 31 FRANCE (Anatole). Le Lys rouge. *Paris, A. Romagnol, 1903*. In-8, marouquin noir, au centre du premier plat fleur de lys mosaïquée en veau de tons brun, bordeaux et fauve, tête dorée, cadre intérieur orné de filets et pointillés dorés, doublure de veau avec fleurs de lys à froid, gardes de soie peinte d'une composition florale art déco, doubles gardes, couverture et dos (*René Kieffer*). 800 / 1 000

Édition illustrée de bois d'*Auguste-François Gorguet*, gravés par *Desmoulins, Dutheil et Romagnol* : elle comprend un portrait-frontispice, 34 compositions en-tête des chapitres, un cul-de-lampe, et 14 planches hors-texte mises en couleurs par *Thévenin*.

Tirage à 275 exemplaires, celui-ci un des 175 sur vélin d'Arches, le n°126.

Prospectus relié en fin d'ouvrage.

- 32 FRANCE (Anatole). Les Opinions de M. Jérôme Coignard. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1914*. In-4, marouquin violine, doublure de marouquin fauve encadrée de filets dorés et d'un listel de marouquin violine, bouquets aux angles, gardes de soie brochée, doubles gardes de papier, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Marius Michel*). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 73 gravures sur bois, dont 24 planches hors-texte, de vignettes, d'entêtes et d'initiales, historiés par *Louis Jou* et imprimés en rouge et noir.

Un des 130 exemplaires, celui-ci le n°127, pour Henri Prost.

Exemplaire enrichi d'une suite, d'un DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE *LOUIS JOU* et d'un bois.

Dos passé.





33

- 33 FROMENTIN (Eugène). *Dominique*. Paris, *Le Livre contemporain*, 1905. Grand in-8, maroquin rouge, plat supérieur orné de pampres de vigne mosaïqués en maroquins de trois tons différents, plat inférieur orné d'une grappe de raisin, dos à cinq nerfs titré or, encadrement intérieur de filets dorés et perlés, doublure et gardes de faille grège, doubles gardes, tranches dorées, couverture, chemise et étui (S. David). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 40 eaux-fortes originales de *Gustave Leheutre*, gravées à la pointe sèche, dont un frontispice, une vignette de titre et 38 en-têtes et culs de lampe, en noir.

Tirage à 117 exemplaires, celui-ci n°25 sur vélin d'Arches.

- 34 GABORY (Georges). *Le Nez de Cléopâtre*. Paris, *Éditions de la Galerie Simon*, 1922. In-12, maroquin noir janséniste, dos lisse, doublure et gardes de velours brun, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (Leroux, 1959). 1 200 / 1 500

Édition illustrée de 10 pointes-sèches originales d'*André Derain*.

Tirage à 112 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 90 exemplaires sur hollande van Gelder.

ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS de l'auteur et de l'illustrateur à Robert Chatté, libraire montmartrois spécialisé dans l'érotisme, ami de Paulhan et de Pia.

Exemplaire enrichi d'un portrait photographique militaire de Georges Gabory, orné d'un second envoi autographe de l'auteur.

- 35 GARCIA CALDERON (Ventura). *La Vengeance du condor. Récits péruviens*. Paris, *Les Bibliophiles de l'Amérique latine*, 1929. In-4, demi-maroquin bordeaux et noir, bandes horizontales de maroquin havane, dos lisse titré or (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition traduite de l'espagnol par Francis de Miomandre, illustrée par *J. Tillac*.

Tirage limité à 135 exemplaires sur vélin, celui-ci imprimé pour le Baron Robert de Rothschild.

46 illustrations dont 3 en pleine page.

- 36 GIDE (André). *La Tentative amoureuse ou Le Traité du vain désir*. Paris, *Nouvelle Revue Française*, 1921. In-4, maroquin à long grain gris souris, découpe géométrique sur les deux plats de chagrin rose, filets au palladium sur le premier plat entourant le titre à froid, dos lisse titré or, encadrement intérieur, gardes doublées de papier imprimé, couverture et dos, étui (*René Kieffer, Pierre Legrain*). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 9 aquarelles (dont 4 à pleine page et la vignette de titre doublée) de *Marie Laurencin* gravées sur bois en couleurs par *Jules Germain* et *L. Petitbarat*.

Tirage unique à 412 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre.

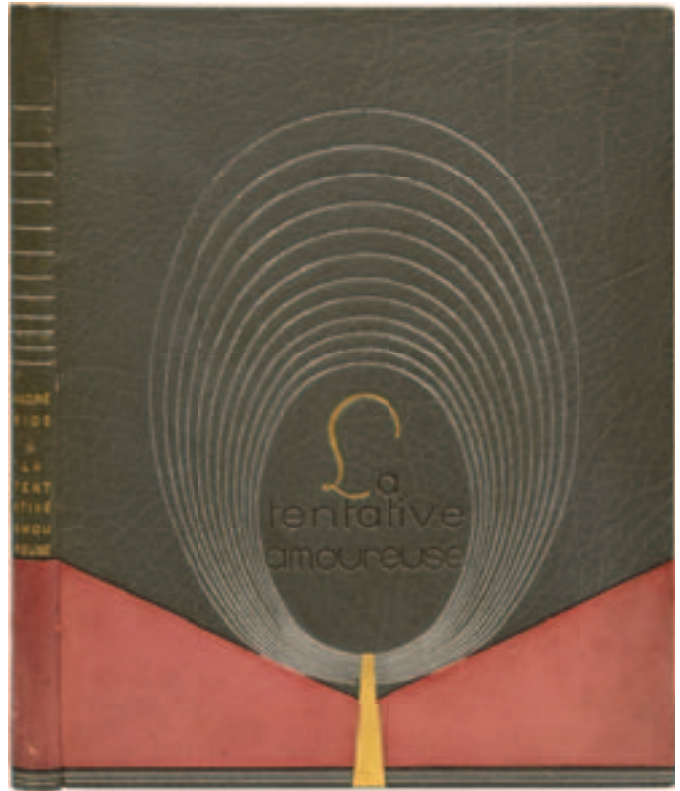
Dos légèrement frotté.

- 37 GIDE (André). *Voyage au Congo, suivi du Retour du Tchad*. Paris, *Gallimard*, 1929. In-4, maroquin noir orné de motifs africains de box rouge en réserve et de lames horizontales de bois clair incrustées sur les plats, titre de l'ouvrage en important lettrage blanc en relief parcourant les plats et le dos, dos lisse, doublure à petit cadre de maroquin brun et de tissu africain à fond brun orné de motifs rouges entourés de bleu, gardes de même tissu, non rogné, couverture et dos, emboîtement demi-marquain noir (*A. Casares*).

Édition illustrée de 64 photographies inédites de *Marc Allégret*.

Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.

SPECTACULAIRE ET REMARQUABLE RELIURE D'ANDRÈS CASARES, RELIEUR ARGENTIN.

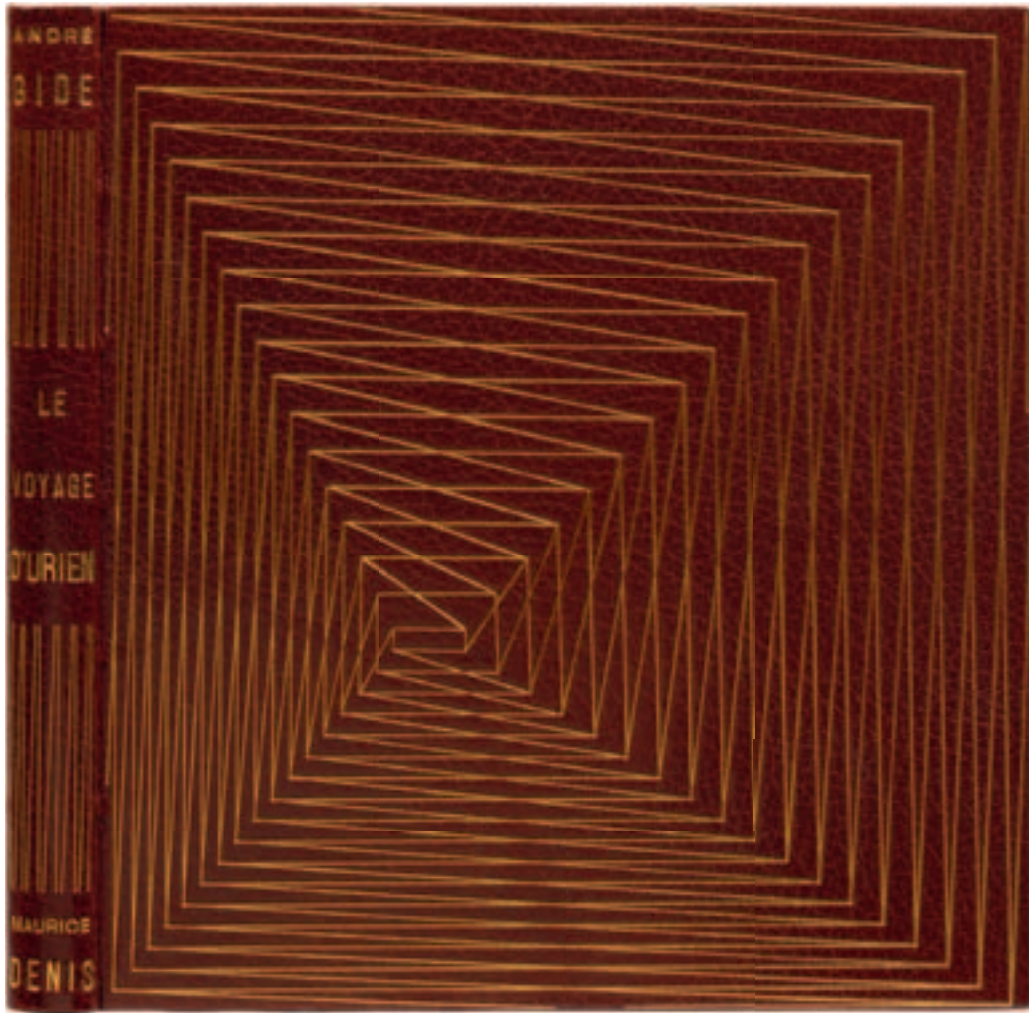


36

2 500 / 3 000



37



38

- 38 GIDE (André). *Le Voyage d'Urien*. Paris, *L'Art indépendant*, 1893. In-8 carré, maroquin havane, plats entièrement recouverts d'un jeu de filets dorés s'entrecroisant irrégulièrement formant une sorte de labyrinthe, dos lisse orné, encadrement intérieur orné du même décor que les plats, doublure et gardes de tabis vert-de-gris, doubles gardes de papier peigne, tranches dorées, couvertures et dos, chemise et étui (P.-L. Martin, 1949). 15 000 / 20 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un bois sur la couverture et de 30 lithographies originales en camaïeu, dont deux à pleine page par Maurice Denis.

Un des 300 exemplaires sur hollande, celui-ci le n° 191.

SUPERBE RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN BILLET AUTOGRAPHE D'ANDRÉ GIDE portant une ébauche de 7 lignes d'une phrase inédite.

Des bibliothèques Maurice Crick (1959, n°119), Raphaël Esmerian (1974, n°59) et Alexandre Loewy (1996, n°100), avec deux des ex-libris.

Le Peintre et le livre, p. 278.

- 39 GIRAUDOUX (Jean). *Amica America*. Paris, *Émile-Paul frères*, 1928. In-4, maroquin bleu nuit orné au premier plat de fines bandes de maroquin rouge mosaïqué serties d'un filet doré s'entrecroisant et de quelques petites étoiles argentées, dos lisse, bandes de maroquin rouge mosaïqué intérieures, doublure et gardes de maroquin rouge, doubles gardes de papier doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (N[ina de] P[olignac] 1933). 200 / 300

Édition illustrée de gravures par Jacques Mauny.

Tirage à 225 exemplaires, celui-ci sur hollande.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à Nina de Polignac, qui relia soigneusement son exemplaire.

Page de justification montée à l'envers, charnières et coiffes frottées.

- 40 GIRAUDOUX (Jean). *Le Signe*. Paris, *Émile-Paul frères*, 1929. In-8, maroquin rouge, composition de triangles dorés et titre doré sur le premier plat, dos lisse, filets et petits triangles dorés intérieurs, doublures et gardes de moire rose, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Reliure moderne*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Tirage à 775 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.
Dos légèrement passé.
- 41 GOGOL (Nicolas). *Tarass Boulba*. Paris, *La Pléiade*, 1931. Grand in-4, bradel maroquin rouge à gros grain, premier plat orné d'une réserve ronde serti d'un disque de maroquin pistache estampé de quatre cavaliers tartares, second plat orné du même motif à froid, dos lisse, doublure de maroquin orangé serti d'un disque de maroquin pistache, gardes de maroquin orangé, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (*Antonio Pérez-Noriega*, 2004). 600 / 800
Édition illustrée de 22 eaux-fortes en couleurs, dont 12 hors texte, d'*Alexandra Grinevsky*, actrice et épouse d'*Alexandre Alexeïeff*.
Tirage à 110 exemplaires sur vélin de Rives.
INTÉRESSANTE RELIURE D'ANTONIO PÉREZ-NORIEGA.
De la bibliothèque Jan Van der Marck (2013, n° 231).
- 42 GREEN (Julien). *Adrienne Mesurat*. Paris, *Les Exemplaires*, 1929. In-4, maroquin rose orné de bandes de maroquin mosaïqué gris et brun clair prolongées par des filets dorés, dos orné de pièces de maroquin mosaïqué en tête et en queue prolongées par des filets dorés, filets dorés et à froid intérieurs, doublure et gardes de moire grise, doubles gardes, couverture et dos, tête dorée, non rogné, étui (*Ad. Lavaux*). 1 000 / 1 200



Première édition illustrée, ornée de 55 eaux-fortes originales d'*Alexandre Alexeïeff*.
Tirage limité à 99 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries de Rives.
EXEMPLAIRE DE JEANNE LANVIN, imprimé au nom de Madame Melet Lanvin.
Dos légèrement passé.



43

- 43 HÉSIODE. Théogonie. *Paris, Maeght, 1955*. In-4, maroquin noir, sur chaque plat deux caissons verticaux, l'un dont le fond est couvert de box noir avec pièces de maroquin mosaïqué jaune de plusieurs tons, l'autre dont le fond est couvert de box blanc avec pièces de maroquin mosaïqué vert de plusieurs tons, dos lisse orné du titre en maroquin jaune mosaïqué, doublure de daim jaune, gardes de daim vert, tranches dorées, couverture illustrée et dos, chemise et étui (*Paul Bonet, 1960*). 20 000 / 25 000

Texte en grec, illustré de 20 eaux-fortes originales de *Georges Braque*, dont 16 hors-texte gravées par *Vollard* en 1932, les 4 autres, dont la couverture, ont été gravées par *Georges Braque* lui-même en 1953.

François Chapon qualifie ainsi le travail de l'artiste : « La rigueur du métal ne fait qu'accroître la grâce mouvante de la ligne. Du matériau mordu par l'acide, *Braque* tire les tailles croisées ou parallèles qui situent cet empire universel ».

Tirage à 150 exemplaires sur auvergne, tous signés par l'illustrateur, celui-ci le numéro 98 ENRICHÉ DE 3 EAUX-FORTES.

SUPERBE RELIURE DE PAUL BONET.

Le vernis de la couverture a dégorgé au verso, ainsi que sur une page de garde, comme souvent.

Paul Bonet, Carnets, n°1295 – Rauch, n°108 – François Chapon, Le Peintre et le livre, p.181-185.



44

- 44 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Émile Testard, 1889*. 2 volumes in-4, maroquin bordeaux avec des charnières de portes mosaïquées en gris sur plats et dos, doublure en maroquin vert kaki avec filets dorés et pièces mosaïquées en rouge, gardes de soie rouge, tranches dorées, couverture, chemises et étuis (*Charles Lanoë*).
2 000 / 3 000

EXEMPLAIRE UNIQUE ORNÉ DE 37 AQUARELLES ORIGINALES D'EDMOND MALASSIS dont 2 titres enluminés, 7 compositions à pleine page et 28 figures dans les parties libres du texte. Ces aquarelles remplacent les gravures de Luc-Olivier Merson qui servaient d'illustration pour les exemplaires courants.

Un des 600 exemplaires sur vélin, celui-ci non numéroté.

De la bibliothèque Louis Fricotelle, avec ex-libris.

- 45 HUÏSMANS (Karl Joris). À Rebours. *Paris, Pour les Cent Bibliophiles, 1903*. In-8, maroquin bleu nuit, sur les plats et dos décor mosaïqué et doré, doublure et gardes de soie verte, couverture et dos, tête dorée, chemise et étui (*Reliure de l'époque*).
3 000 / 4 000

Première édition illustrée, ornée de 220 bois originaux dans le texte (frises, bordures, en-têtes, culs-de-lampe et vignettes) dessinés, gravés et imprimés en couleurs par *Auguste Lepère*. Texte imprimé en plusieurs couleurs par l'illustrateur lui-même. Le caractère utilisé a été spécialement gravé par *Georges Auriol* et gravés par *Georges Peignot*. Carteret considère l'ouvrage comme un « tour de force d'impression typographique, pour la parfaite réalisation des bois en couleurs ».

Un des 130 exemplaires sur papier vergé de Rives filigrané.

ÉLÉGANTE RELIURE.

Carteret IV, 210.

Reproduction page suivante



45

- 46 JARRY (Alfred). Gestes suivis des paralipomènes d'Ubu. Paris, Sagittaire, 1921. Petit in-12 carré, maroquin framboise, plats ornés de cercles de vélin blanc sertis de filets à froid, titre sur le premier plat, dos lisse titré, doublure et gardes de papier imprimé, couverture et dos, étui (René Kieffer, Pierre Legrain). 1 000 / 1 200

Édition originale illustrée de 7 eaux-fortes de Géo Drains.

Un des 940 exemplaires numérotés sur hollandaise.

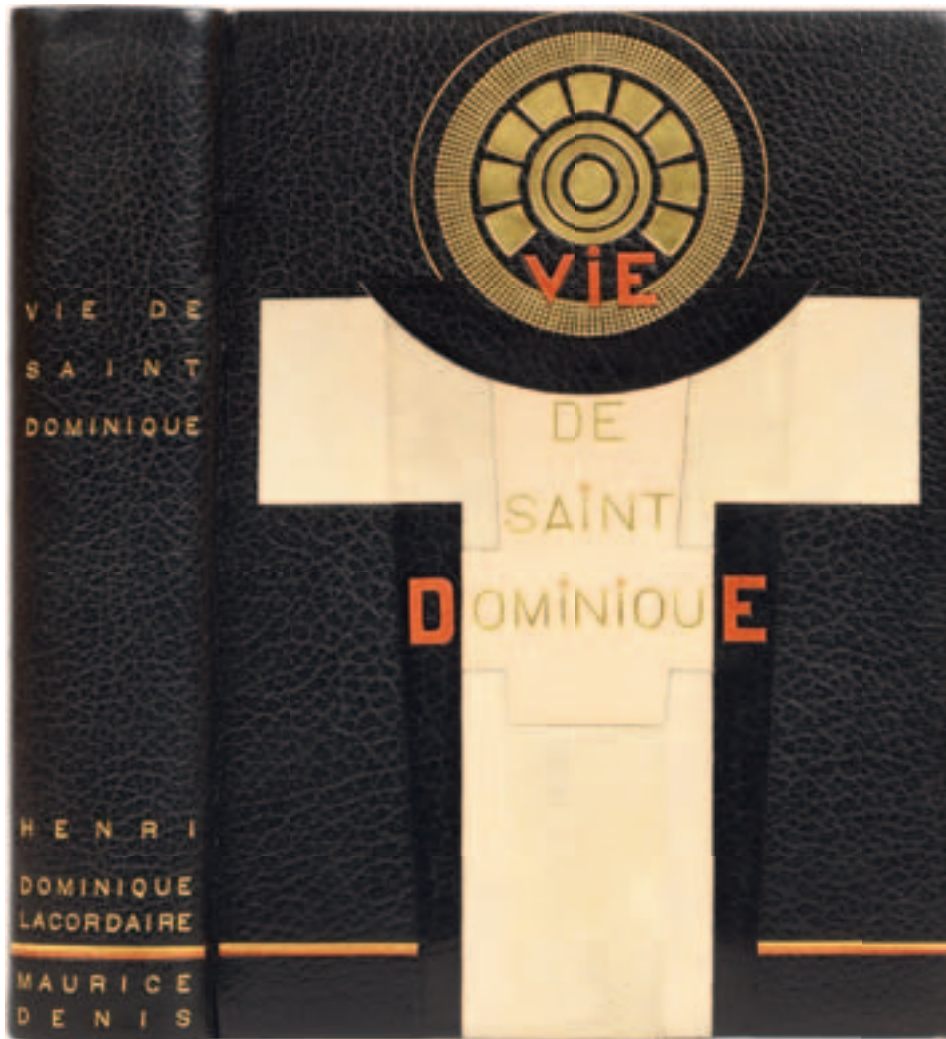
- 47 LA FONTAINE (Jean de). Daphnis et Alcimadure. Paris, Xavier Havermans, 1926. In-8, maroquin chocolat, illustré d'un encadrement de filets dorés et au palladium, dos lisse titré or, doublure de maroquin et de moire, papier de garde verni, couverture et dos (Pierre Legrain). 800 / 1 000

Édition illustrée de 14 eaux-fortes originales par André-Édouard Marty, précédée de *Oraison funèbre* et d'une fable par Paul Valéry.

Un des 25 sur japon de Shidzuoka, le n°50, avec une suite des eaux-fortes sur japon.



46



48

- 48 LACORDAIRE (Henri). Vie de Saint-Dominique. Paris, Jacques Beltrand, 1919. In-4, maroquin ébène, plat supérieur orné de la représentation stylisée du saint dont la bure est entièrement mosaïquée de galuchat ivoire et sur laquelle se détache le titre en lettres or et mosaïquées de maroquin ocre, sa tête est suggérée par un jeu de cercles concentriques dorés, filets dorés et maroquin ocre courant sur la partie inférieure des plats et du dos, dos lisse avec lettres or, doublure de daim ivoire dans un large encadrement de maroquin ébène composé de filets dorés et de triangles mosaïqués de maroquin ocre, couverture imprimée et dos conserves, étui (Pierre Legrain).

6 000 / 8 000

Édition illustrée d'une vignette sur la page de titre, d'une planche hors texte, de 21 têtes de chapitre, de 18 figures dans le texte et de 18 culs-de-lampe, le tout gravé sur bois en couleurs par Jacques Beltrand d'après les dessins de Maurice Denis. Tirage limité à 330 exemplaires. Un des 300, numérotés en chiffres arabes, réservés aux souscripteurs, celui-ci le numéro 170.

Exemplaire spécialement imprimé pour M. Charles Miguet enrichi de 2 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE MAURICE DENIS et accompagné de la suite des bois avec la décomposition des couleurs. Monté en tête du volume un dessin rehaussé à l'aquarelle (17,3 x 17 cm), signé par l'artiste au crayon, une étude pour l'illustration de la page 57. Le second dessin (6,5 x 18 cm), également rehaussé à l'aquarelle et signé par l'artiste au crayon, est monté en tête de la suite. Il s'agit d'une vue de Fanjeaux, étude pour l'en-tête du chapitre VI.

Bien complet du spécimen, relié à la fin de l'ouvrage, qui fut tiré à 400 exemplaires. La suite comporte plusieurs états de chaque bois (de 2 à 6) et compte en tout 198 bois.

SUPERBE EXEMPLAIRE DE CE TEXTE ILLUSTRÉ PAR MAURICE DENIS DANS UNE ÉTONNANTE RELIURE DE PIERRE LEGRAIN, figurant bien au répertoire de l'œuvre de Pierre Legrain sous le numéro 533.



49

- 49 LAMENNAIS (Félicité-Robert). *Paroles d'un croyant*. Paris, Charles Meunier, 1908. In-4, maroquin havane orné d'un large listel de veau marbré mosaïqué sur les plats, doublure en maroquin vert foncé avec un important décor mosaïqué en plusieurs couleurs de maroquin et veau marbré figurant un serpent enroulé autour d'une croix avec lys et chardons, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures, chemise, étui (*Charles Meunier, 1921*).
2 500 / 3 500

Édition illustrée d'un portrait, 45 compositions et 45 culs-de-lampe d'après *Carlos Schwabe*.

Tirage à 166 exemplaires, celui-ci un des 50 sur vélin, contenant une suite à part de toutes les eaux-fortes avant la lettre, une suite sur vélin des 42 encadrements floraux non utilisés et des culs-de-lampe.

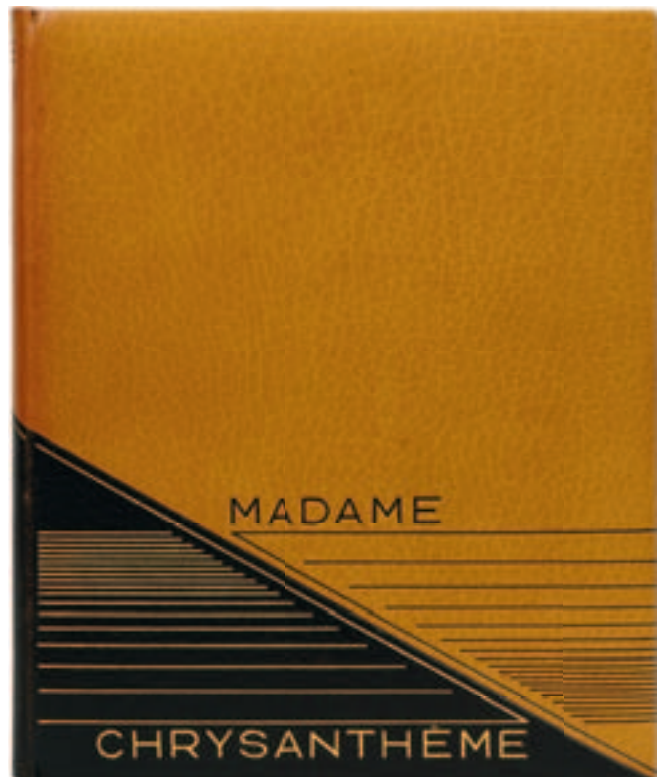
- 50 LOTI (Pierre). *Madame Chrysanthème*. Paris, Éditions Excelsior, 1926. In-4, maroquin bicolore, moutarde et noir, plat supérieur orné de jeux de filets noirs sur la partie moutarde et or sur la partie noire avec le titre, décor simplifié sur le plat inférieur en inversant les couleurs, doublure de maroquin noir et moutarde selon une diagonale, gardes de moire noire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*A. Jeanne, doreur*).
1 200 / 1 500

Édition ornée de 60 illustrations en couleurs de *Foujita* dont un frontispice et 15 hors texte.

Tirage total à 540 exemplaires, celui-ci n°271 sur vélin d'Arches.

RELIURE ART-DÉCO TRÈS ÉLÉGANTE SIGNÉE D'ANDRÉ JEANNE.

Dos légèrement décoloré.



50

- 51 LOTI (Pierre). La Troisième jeunesse de Madame Prune. Paris, Devambe, 1926. In-4, maroquin prune, filet doré, dos orné de branches de cerisier formées de filets dorés et semées de fleurs de maroquin mosaïqué, filets dorés intérieurs, doublures et gardes de soie brochée à motifs géométriques japonisants, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (Ad. Lavaux). 1 200 / 1 500

Édition illustrée de 17 compositions originales gravées en couleurs par Léonard Foujita.

Tirage à 475 exemplaires, celui-ci un des 75 sur hollandaise van Gelder contenant deux états des eaux-fortes.

DE LA BIBLIOTHÈQUE JEANNE LANVIN, avec ex-libris.

Dos légèrement plus sombre.

- 52 LOUÏS (Pierre). Aphrodite. Mœurs antiques. Paris, Éditions d'art de l'intermédiaire du bibliophile, 1929. In-4, maroquin sable, listel de maroquin vert et filet doré en encadrement, fleurs de papyrus mosaïquées et dorées aux angles, dos orné des mêmes motifs, cadre intérieur orné d'un listel de maroquin vert, tranches dorées, couverture et dos, étui (M-T Aignier). 1 200 / 1 500

Édition illustrée de 21 eaux-fortes originales en couleurs, dont 5 livres, par Édouard Chimot.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN AVEC 3 ÉTATS DES PLANCHES, 2 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS EN COULEURS ET 2 EAUX-FORTES SUPPLÉMENTAIRES, EN 2 ÉTATS.

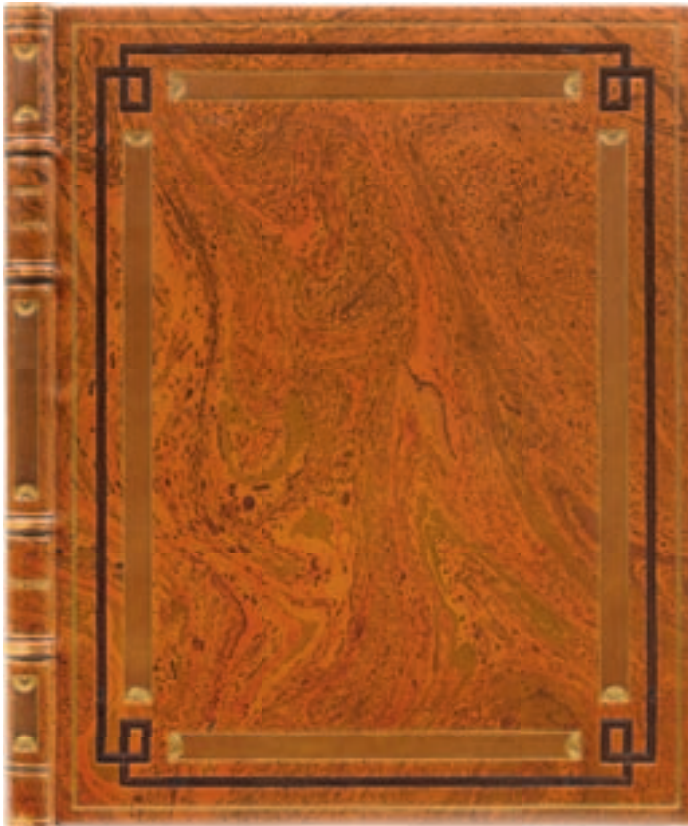
Carteret Illustrés IV, p. 249.



51



52



53

- 53 LOUÏS (Pierre). *Chrysis ou La Cérémonie matinale*. Paris, 1899. Grand in-8, veau havane clair raciné, décor de filets or et bordures mosaïquées en veau havane plus foncé, doublure de veau vert ornées d'une importante décoration de style grec, dorée et mosaïquée de tons mauve, citron et blanc dans un cadre de filets, gardes en soie changeante, tranches dorées sur témoins, boîte-étui en maroquin havane en forme de livre (Charles Meunier, 1909). 5 000 / 7 000

EXEMPLAIRE UNIQUE RÉALISÉ POUR RENÉ DESCAMPS-SCRIVE, avec texte calligraphié à la main et orné de 10 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE CARLOS SCHWABE. Le texte se compose d'un faux titre, d'un titre, d'un feuillet d'épigraphe et de 37 pages manuscrites, texte encadré d'un filet or.

Le présent ouvrage, resté inconnu à Jumeau-Lafond, a comme origine probablement un projet d'édition de Charles Meunier pour sa « Maison du livre », qui n'a pas abouti. Il date d'une période de grandes difficultés pour Schwabe, qui s'était trop exposé dans l'affaire Dreyfus et avait par conséquent perdu ses plus importants mécènes.

De la bibliothèque Descamps-Scrive (1925, III, n°179).

- 54 MALLARMÉ (Stéphane). *Madrigaux*. Paris, Éditions de La Sirène, 1920. In-4, box bordeaux, pièces géométriques de couleurs vives mosaïquées sur les plats, dos lisse orné du titre poussé à l'œser, doublure et gardes de daim vieux rose, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui (Leroux, 1968). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 25 compositions à pleine page de Raoul Dufy, aquarellées au pochoir par Richard.

Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci un des 20 de tête sur vélin de Rives à la forme contenant une suite en noir.

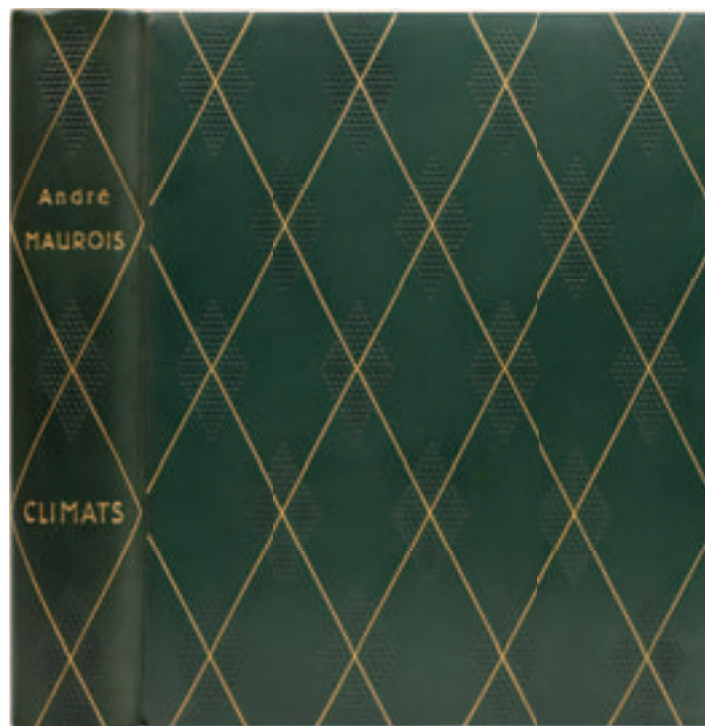
TRÈS BELLE ET INTÉRESSANTE RELIURE DE GEORGES LEROUX.

Mahé II, 784.

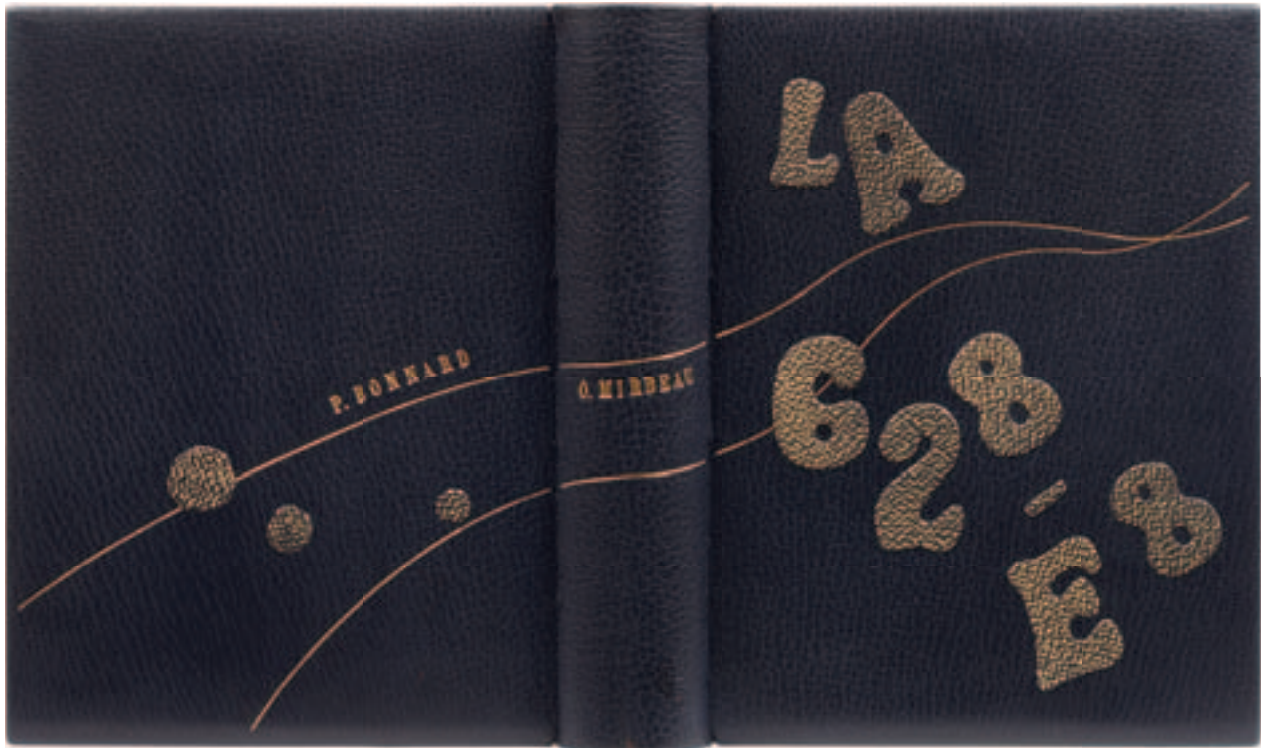


54

- 55 MAUROIS (André). *Climats*. Paris, Société d'édition Le Livre, 1929. In-4, box olive, plats entièrement ornés d'un quadrillage de filets dorés coupant des losanges constitués de points à froid, dos orné de même et titré, encadrement intérieur avec filet doré, doublure et gardes de moire verte, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (G. Cretté, succ. de Marius Michel). 1 500 / 2 000



Édition illustrée de 24 gouaches reproduites de *Jean Hugo* dont une en frontispice et une hors texte.
Tirage total à 275 exemplaires, celui-ci n°63 sur vélin d'Arches.
RELIURE DE GEORGES CRETTE SOMBRE ET RAFFINÉE.



56

- 56 MIRBEAU (Octave). *La 628-E8*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1908. Petit in-4, maroquin marine, sur les deux plats et passant par le dos, route dessinée au filet or que parcourt la 628-E8 en mosaïque de box marine grainé or, nom de l'auteur au dos et de l'illustrateur au second plat en petites capitales dorées, doublure et gardes de daim prairie, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (A. Devauchelle). 3 000 / 4 000

Édition ornée de plus d'une centaine d'illustrations de Pierre Bonnard dans les marges du texte.

Tirage total à 225 exemplaires, CELUI-CI, UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, le numéro 6.

- 57 MIRBEAU (Octave). Dans *l'Antichambre (Histoire d'une Minute)*. Paris, Romagnol, 1905. In-8, bradel percaline olive, premier plat orné d'une reproduction de la mappemonde illustrant la p. 29 de l'ouvrage, doublure et gardes de papier saumon, non rogné (*Reliure moderne*). 200 / 300

Édition originale, ornée d'un portrait d'Octave Mirbeau et 12 gravures, dont 1 à pleine page hors texte, le tout gravé par Edgar Chahine.

Un des 350 exemplaires sur vélin contenant un état des gravures.

BEL EXEMPLAIRE ENTièrement MONTÉ SUR ONGLETS.

- 58 MOLIÈRE. Illustrations pour le théâtre de Molière. Paris, Damascène Morgand, 1888. Petit in-folio, maroquin rouge vif, important décor floral mosaïqué en maroquin rouge foncé, dos à compartiments cernés d'un listel rouge foncé de même, doublure en maroquin lavallière cernée d'un listel mosaïqué en rouge, bordure de fleurs mosaïquées en maroquin havane, gardes de soie, tête dorée, double étui (Marius Michel).

2 500 / 3 500



58

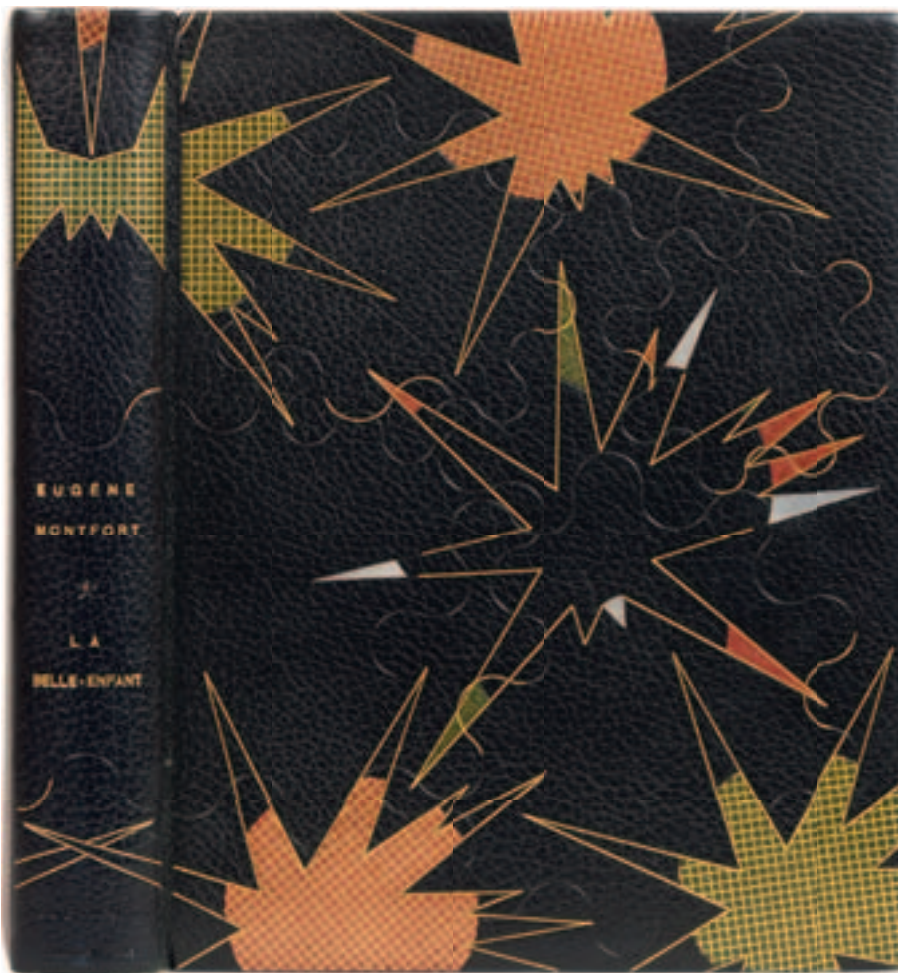
Suite de 36 figures dessinées et gravées par *Edmond Hédouin*. Exemplaire avec la suite en deux états, eaux-fortes et avant la lettre. Plusieurs planches portent un envoi de Hédouin à Marius Michel, toutes les planches sauf une portent la signature, le titre et le nom de Marius Michel de la main de Hédouin.

Cette suite n'est pas citée par Carteret.

La reliure de Marius Michel est sans aucun doute représentative des débuts de son style de la « flore ornementale », avec lequel il avait eu ses premiers succès lors de l'Exposition Universelle de 1878. Elle est probablement identique à celle citée par Beraldi (III, 109) parmi les œuvres de premier ordre comme « Œuvre d'Hédouin, flore ornementale, rouge sur rouge, serti de noir, etc. »

De la bibliothèque Jean Borderel (ne figure pas au catalogue), avec son ex-libris poussé en or sur le deuxième plat de la doublure.

- 59 MONTFORT (Eugène). *La Belle enfant ou l'amour à quarante ans*. Paris, Ambroise Vollard, 1930. Grand in-4, maroquin bleu marine, plats entièrement ornés d'un décor d'étoiles stylisées exécuté aux filets or, à froid et mosaïqué dans différents tons de rouge et de vert avec des incrustations de nacre, dos orné de même portant le nom de l'auteur et le titre en lettres poussées or et à froid, le décor passe par les coupes et occupe un large encadrement intérieur, doublure et gardes de soie grenat, tranches dorées, couverture et dos, étui, chemise manquante (*J. Anthoine Legrain*). 3 000 / 4 000



Édition illustrée de 95 eaux-fortes de *Raoul Dufy*, dont la couverture et 16 planches hors texte.

Tirage à 340 exemplaires, celui-ci un des 245 sur vélin d'Arches, le n°228.

ÉCLATANTE RELIURE DE JACQUES ANTHOINE-LEGRAIN.



60

- 60 MONTORGUEIL (Georges). *Paris dansant*. Paris, Théophile Belin, 1898. In-4, maroquin vert orné d'un double encadrement torsadé de six puis trois filets dorés, avec fleurons d'angle mosaïqués en maroquin rouge, dos orné de même, doublure de maroquin rouge vif décorée d'un très large encadrement de motifs mosaïqués et sertis or figurant des fleurs et feuillages stylisés, gardes de soie rouge, filets sur coupe, tranches dorées, couverture, chemise et étui (Mercier, s^r de Cuzin). 4 000 / 5 000

Édition ornée d'un frontispice, d'une vignette de titre, de 24 illustrations dans le texte et de 12 planches hors texte par Willette. Le frontispice est en 7 états, donnant la décomposition des couleurs, et les planches en deux états (un en noir et un en couleurs) signées par l'artiste.

Tirage unique à 200 exemplaires sur vélin.

Exemplaire de l'éditeur enrichi de 13 DESSINS ORIGINAUX DE WILLETTE exécutés au crayon bleu, UNE EAU-FORTE REHAUSSÉE EN COULEURS SIGNÉE DE L'ARTISTE REPRENANT LE THÈME DU FRONTISPICE AINSI QUE 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES, DONT UNE DE WILLETTE, DATÉE 1897, UN BILLET DE L'ÉDITEUR ET UNE LETTRE DE MONTORGUEIL.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUPERBEMENT RELIÉ PAR MERCIER.

Dos de la chemise décoloré.

- 61 MORAND (Paul). *Ouvert la nuit*. Paris, NRF, 1924. — *Fermé la nuit*. Ibid., id., 1925. Ensemble 2 volumes in-8, demi-marquain vert foncé ou bleu, dos lisse, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Reliure de l'époque). 600 / 800

– Première édition illustrée d'*Ouvert la nuit*, ornée de 6 aquarelles reproduites au pochoir de Raoul Dufy, André Favory, Roger de La Fresnaye, André Lhote, Luc-Albert Moreau et André Dunoyer de Segonzac.

Tirage à 320 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches.

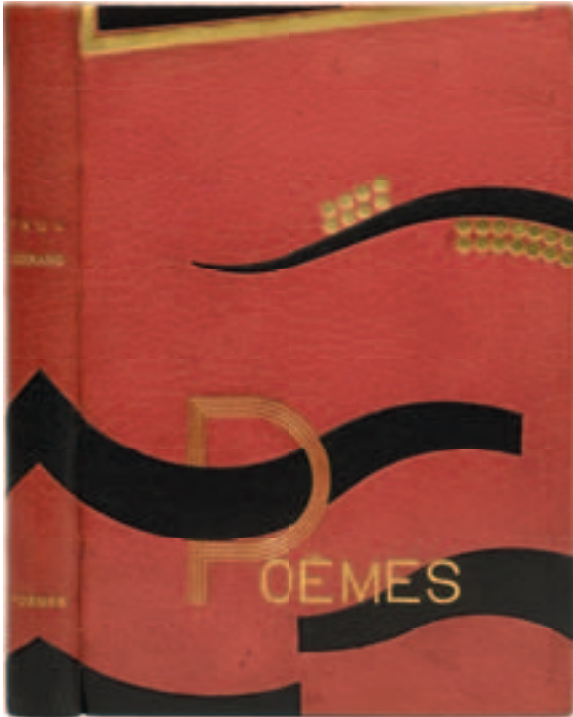
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à la marquise Nina de Polignac.

– Première édition illustrée de *Fermé la nuit*, ornée de 5 eaux-fortes originales et 36 reproductions de dessins à la plume par Jules Pascin.

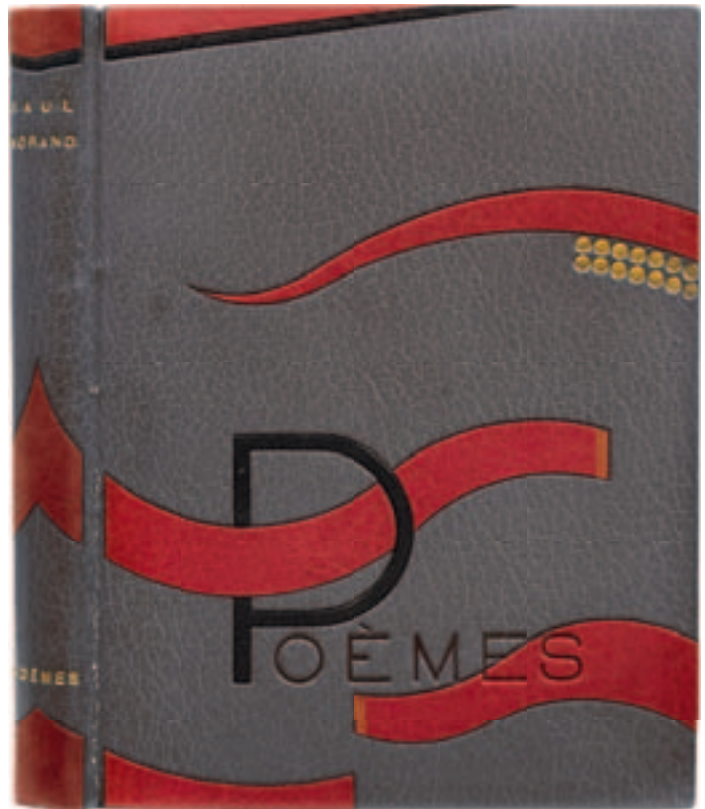
Tirage à 407 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

Les deux ouvrages ont probablement été reliés par la marquise Nina de Polignac qui n'a pas monté la doublure et les gardes. Dos de *Ouvert la nuit* passé.



62



63

- 62 MORAND (Paul). *Poèmes (1914-1924)*. Paris, *Au Sans pareil*, 1924. In-8, maroquin framboise, plats ornés d'un décor géométrique composé de pièces de maroquin noir, de petits cercles et de listels dorés, titre sur le premier plat, dos lisse titré, non rogné, encadrement intérieur, gardes moirées doublées de papier imprimé, couverture et dos, étui (*Pierre Legrain*). 1 500 / 2 000

Édition originale collective.

Un des 40 exemplaires numérotés sur hollande, beau papier après 30 japon.

SUPERBE RELIURE DE PIERRE LEGRAIN.

- 63 MORAND (Paul). *Poèmes*. Toulouse, *Éditions Richard*, 1926. In-4, maroquin gris souris orné d'un décor géométrique de maroquin framboise encadré de filets à froid, petits cercles dorés, titre à froid sur le premier plat, dos lisse titré, décor de même esprit en encadrement intérieur, gardes moirées doublées de papier imprimé, couverture et dos, étui (*Pierre Legrain*). 600 / 800

Édition collective illustrée de 16 aquarelles reproduites de *Georges Gaudion*.

Un des 349 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Charnière inférieure usagée et dos décoloré.

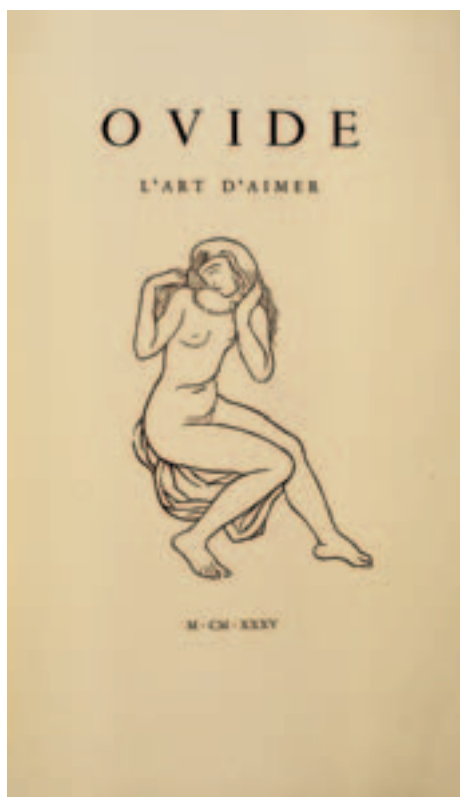
- 64 MORAND (Paul). *Tendres stocks*. Paris, *Émile-Paul frères*, 1924. In-8, maroquin rose, dos lisse, doublure et gardes de papier métallisé, doubles gardes de papier argenté, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition illustrée d'eaux-fortes par *Chas Laborde*.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à la marquise de Polignac qui relia probablement son exemplaire.

Exemplaire sur papier vergé de Rives.

Dos passé.



65



66

- 65 OVIDE. *L'Art d'aimer*. Paris, s.n., 1935. In-4, maroquin rouge, dos lisse orné du nom de l'auteur, encadrement intérieur orné de filets dorés, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées (*Creuzevault*). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 27 compositions originales d'*Aristide Maillol*, dont 12 lithographies à pleine page, 6 en noir et 6 en sanguine, 4 lettrines et 11 illustrations dans le texte, gravées sur bois.

Tirage à 275 exemplaires sur pur chanvre fabriqué à la main d'après les procédés d'*Aristide* et *Gaspard Maillol*. L'exemplaire est signé par *Aristide Maillol* à la justification.

- 66 OVIDE. *Héroïdes*. Paris, *Société des Cent-une*, 1938. In-4, plein box crème, plats entièrement mosaïqués, en relief à trois niveaux, de formes géométriques de box beige de teintes légèrement différentes, dos lisse portant le titre mosaïqué en relief, doublure et gardes de daim orangé, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise et étui (*C. et J.-P. Miguet*, 1986). 3 000 / 4 000

Édition traduite par Marcel Prévost et illustrée de 15 eaux-fortes originales par *André Derain*.

Tirage total à 135 exemplaires numérotés sur vergé Maillol, celui-ci n° LVIII, à Madame Roger Barthélémy, des 101 réservés aux membres de cette société de femmes bibliophiles.

TRÈS BEL OUVRAGE DANS UNE EXCEPTIONNELLE RELIURE DE COLETTE ET JEAN-PAUL MIGUET PARFAITEMENT ADAPTÉE AU PROPOS GRAPHIQUE DE DERAÏN.

- 67 [PARIS]. Paris 1937. Paris, *J. G. Daragnès*, 1937. Grand in-4, box gris bleu, maroquin outremer strié de fils d'étain martelés, au centre, box carmin avec application d'un motif argenté, mosaïque bleu turquoise passant sur les deux plats, doublure en box gris bleu et gardes de daim rouge vermillonné, chemise et étui (*G. de Coster*, *H. Dumas*, 1980). 4 000 / 5 000

Ouvrage collectif réalisé pour la ville de Paris à l'occasion de l'exposition de 1937 auquel ont contribué les plus grands auteurs et artistes de l'époque.

Textes par Francis Carco, Paul Claudel, Colette, Léon Daudet, Georges Duhamel, Raymond Escholier, Paul Valéry, Jean Giraudoux, Gérard d'Houville etc. Illustrations par *Bonnard*, *Daragnès*, *Derain*, *Dufy*, *Dunoyer de Segonzac*, *Gromaire*, *Kisling*, *Matisse*, *Van Dongen*, *Vlaminck*, *Vuillard*, etc.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci n°201 sur vélin de Rives.



67

SUPERBE RELIURE DE GERMAINE DE COSTER ET HÉLÈNE DUMAS DONT LA COMPOSITION SUR LES PLATS FIGURE LA VILLE DE PARIS.

- 68 PHILIPPE (Charles-Louis). *Bubu de Montparnasse*. Lyon, Société Lyonnaise « Les XXX », 1929. Grand in-4, maroquin rouge grenat, portant sur les plats un décor géométrique composé de disques, entourés chacun d'un cercle au filet or ou au palladium, alternativement de veau et de maroquin noir, incrustés d'un losange ou d'un carré de nacre, dos lisse orné de même, large bordure intérieure ornée de même, doublure et gardes de daim nature, doubles gardes, non rogné, couvertures, chemise et étui (Pierre Legrain). 8 000 / 12 000

Édition illustrée de 68 eaux-fortes originales d'André Dunoyer de Segonzac.

Tirage unique à 130 exemplaires sur vélin d'Arches.

Cet exemplaire provient de la collection du Président Louis Barthou qui y a ajouté un DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE DUNOYER DE SEGONZAC pour « Bubu de Montparnasse ».

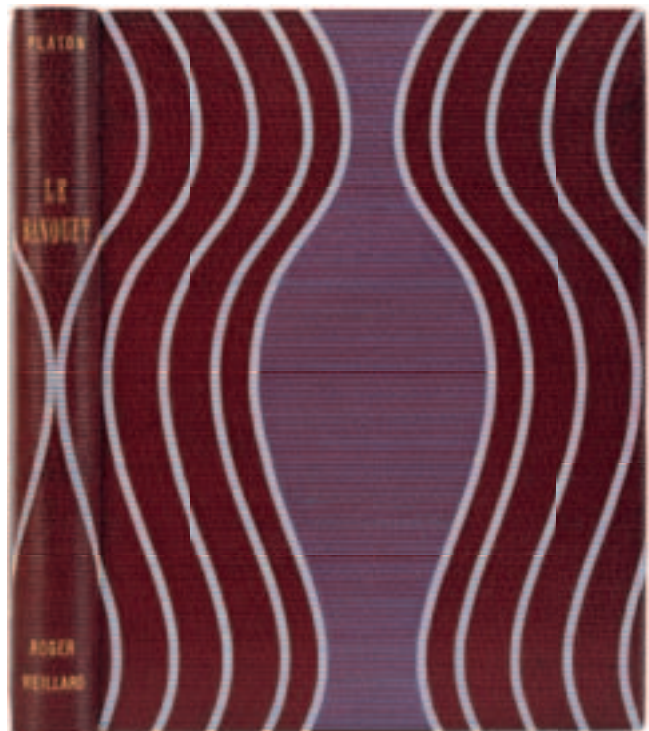
EXCEPTIONNELLE RELIURE NACRÉE DE PIERRE LEGRAIN.

Reproduction en couverture

- 69 PLATON. *Le Banquet*. S. l., *Les Bibliophiles Comtois*, 1952. In-4, maroquin bordeaux, listels de box blanc ondulés, filets horizontaux à froid et à l'œser bleu, dos lisse, tranches dorées, doublure et gardes de daim noir, couverture et dos, chemise et étui (Thérèse Moncey). 1 000 / 1 200

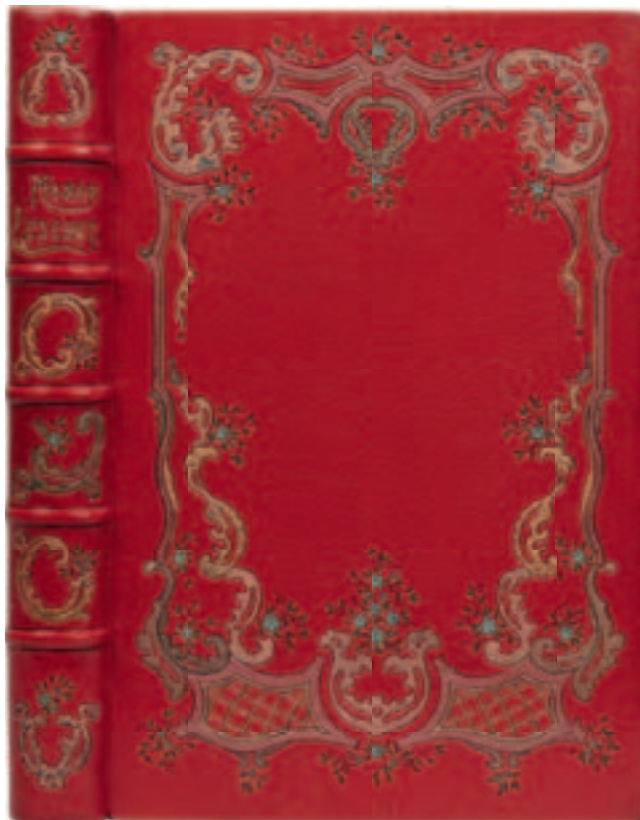
Édition illustrée de 14 burins de Roger Vieillard.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin de Rives.



69

- 70 [POLIGNAC (Nina de)]. Ensemble trois ouvrages probablement reliés par la marquise Nina de Polignac. 500 / 600
- MORAND (Paul). *La Fleur double*. Paris, Émile-Paul frères, 1924. In-4, maroquin bleu clair, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui. ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un frontispice dessiné et gravé au burin par *Jean-Gabriel Daragnès*. Exemplaire sur papier vergé de Rives. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur. Dos passé.
 - MORAND (Paul). *Lewis et Irène*. Paris, Émile-Paul frères, 1925. In-4, maroquin brun, dos lisse, tranches dorées sur témoins, doubles gardes, couverture et dos. PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de 15 eaux-fortes hors texte en couleurs par *Jean Oberlé*. Exemplaire sur vergé de Rives. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Nina de Polignac.
 - LOUÏS (Pierre). *Contes antiques*. Paris, Éditions du bois sacré, 1929. In-4, maroquin brun, dos lisse, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos. Édition illustrée de 31 compositions de *Sylvain Sauvage* gravées sur cuivre. Tirage à 237 exemplaires, celui-ci un des 185 sur vélin de Montval spécial.
La doublure et les gardes n'ont pas été montées.
- 71 POUCHKINE. Contes populaires russes. Paris, Société littéraire de France, 1919. In-4, maroquin bleu nuit portant sur les plats un décor géométrique de papier vert, titre sur le premier plat, couverture et dos, étui (*Pierre Legrain*).
800 / 1 000
- Traduction française par Alexandra de Holstein et René Ghil ornée de bois gravés par *Jean Lébédoff*.
Un des 235 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.
Cette reliure a été composée par Pierre Legrain et exécutée par René Kieffer pour Robert de Rothschild, jour de l'an 1921.
- 72 PRÉVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Paris, Maurice Magnier, 1889. In-4, maroquin rouge, grand encadrement dans le style du XVIII^e siècle rococo mosaïqué de plusieurs tons de rose avec fleurettes turquoise, dos décoré de même avec le titre mosaïqué, doublure de maroquin citron avec encadrement et guirlande de myosotis mosaïqués, gardes d'ottoman rouge, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise et étui (*A. Cuzin*).
3 000 / 4 000



Édition illustrée de 70 COMPOSITIONS ORIGINALES PAR *LOUIS MORIN*, SIGNÉES OU MONOGRAMMÉES, COMPRENANT 8 DESSINS HORS TEXTE à l'encre de Chine et lavis d'encre noire, certains avec rehauts de gouache blanche, ET DE NOMBREUSES AQUARELLES dans les grandes marges du texte.

Tirage total à 30 exemplaires sur papier hollandaise filigrané, celui-ci n°22.

LA RELIURE, CHEF-D'ŒUVRE D'ADOLPHE CUZIN, S'ACCORDE ADMIRABLEMENT AVEC L'ILLUSTRATION.

De la bibliothèque Raphaël Esmérian (1974, V, n°117).



73

- 73 RABELAIS (François). Gargantua. S.l., *Les Bibliophiles de Provence*, 1955. Grand in-4, reliure bois d'amarante, avec charnières ouvrant sur l'arrière, grand décor sur les deux plats par incrustation de différents bois naturels et teintés, dos titré en majuscules à l'œser blanc cassé, doublure de même bois d'amarante, gardes en peau velours bourgogne, couverture et dos, étui en placage d'amarante (Alain Taral). 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 61 lithographies originales en couleurs d'Antoni Clavé, dont 4 sur doubles pages et 15 à pleine page. Nombreuses lettrines et culs-de-lampe en couleurs gravés sur bois.

Tirage total à 200 exemplaires, celui-ci n°CXX sur vélin d'Arches imprimé pour Monsieur Pierre Vial.

SOMPTUEUSE RELIURE D'ALAIN TARAL.

- 74 REBOUX (Paul) et Charles MÜLLER. À la manière de. *Toulouse, Richard*, 1927. Petit in-4, maroquin janséniste marron, dos à quatre nerfs orné du titre et d'un motif art-déco doré et mosaïqué, tranches dorées, large encadrement intérieur dans le même style, couverture et dos conservés, étui (Ch. Septier). 600 / 800

Édition ornée de 20 aquarelles hors texte de Georges Gaudion reproduites au pochoir par Saudé.

Tirage total à 390 exemplaires, celui-ci un des 20 de tête (n°19) SUR JAPON IMPÉRIAL AVEC UNE AQUARELLE ORIGINALE.

Quelques légers frottements au dos.



74



75

- 75 RENAN (Ernest). *Prière sur l'Acropole*. Paris, Pelletan, 1899. In-4, plein parchemin peint par Bellery-Desfontaines, sur le premier plat portrait en pied d'Athéna guerrière signé du monogramme de l'artiste, sur le second plat serpent déroulant ses anneaux, dos portant le titre peint, doublure de papier orangé et gardes de papier marbré, chemise et étui (Carayon). 500 / 600

Édition illustrée d'un portrait frontispice de Renan d'après *Chaplain* et de 22 compositions et ornements en brique et noir d'*Henri Bellery-Desfontaines*, gravés sur bois par *Eugène Froment*.

Tirage total à 400 exemplaires, celui-ci imprimé pour l'artiste sur vélin à la cuve.

TRÈS BELLE RELIURE DE CARAYON ILLUSTRÉE PAR HENRI BELLERY-DESFONTAINES.

- 76 ROBBE-GRILLET (Alain). *L'Année dernière à Marienbad*. Paris, *Les Bibliophiles et Graveurs d'aujourd'hui*, 1963. In-4, demi-marquain lie-de-vin à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (J. F. Barbance, sr de Yzeux-Simier). 200 / 300

Édition illustrée de 14 gravures couleurs de *Michel Timoléontos*.

Un des 120 exemplaires sur grand vélin de Rives réservés aux membres de la société, le n°99.

- 77 ROLLAND (Romain). *Colas Breugnon*. Paris, *Rousseau-Girard*, 1946. In-4, marquain rouge, premier plat orné d'une composition de filets à froid et de grappes de raisins dorées, dos lisse, tête dorée et ciselée de grappes, non rogné (G. Franc). 150 / 200

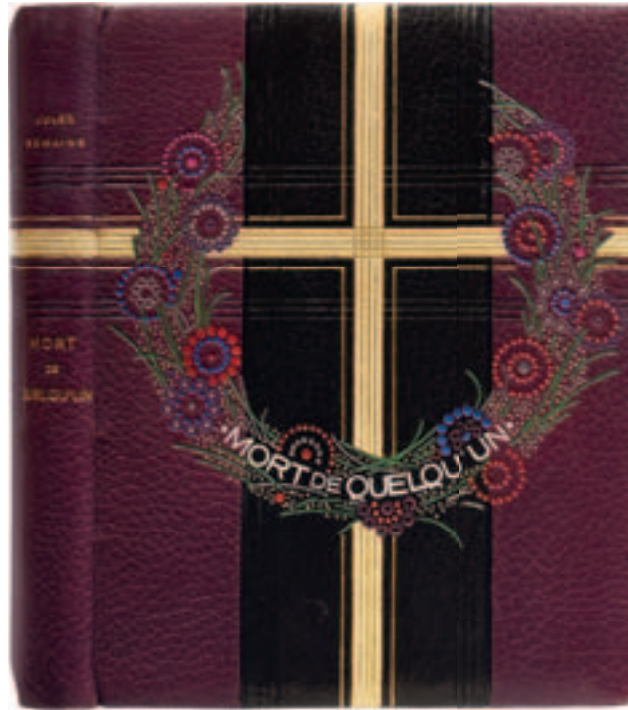
Lithographies originales de *Théo van Elsen*.

Tirage à 250 exemplaires sur vélin d'Arches.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINAL DE L'ARTISTE SUR UNE GARDE AU REGARD DU TITRE.

Dos légèrement passé.

- 78 ROMAINS (Jules). *Mort de quelqu'un*. Paris, *Éditions G. Crès*, 1927. Petit in-4, marquain violet, plats ornés d'une large bande de marquain noir coupée par une croix de marquain blanc avec des filets or et à froid, sur le plat supérieur, grande couronne mortuaire dessinée aux filets à l'œser bleu, rouge, vert et blanc figurant le titre, avec rehauts de points et petits cercles au palladium, rappel du décor sur le dos titré or, encadrement intérieur assorti, doublure et gardes de soie violine, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise et étui (*Georges Adenis*). 800 / 1 000



78

Édition illustrée de 24 eaux-fortes de *Maurice Asselin* dont 4 hors texte.

Tirage total à 300 exemplaires, celui-ci n°313 sur papier de Rives.

SPECTACULAIRE RELIURE DE *GEORGES ADENIS*.

Légères piqûres. Partie inférieure de l'étui découpée sur une arrête.

- 79 ROSTAND (Edmond). *La Princesse lointaine*. Paris, *Pour la Société du livre d'art*, 1920. In-4, plein maroquin bleu gris portant un décor géométrique sur les deux plats composé de pièces de maroquin mauve et bleu nuit, filets au palladium, petites pièces argentées et dorées, titre sur le premier plat doré et au palladium, dos lisse titré or, doublure et gardes moirées, couverture et dos, étui (*Pierre Legrain*). 400 / 500

Édition illustrée de compositions de *Georges Desoallières* et de *Valentine Reyre*.

Tirage limité à 150 exemplaires, celui-ci réservé pour le Baron Robert de Rothschild.

Charnières et dos usagés.

- 80 SAPHO. *Les Odes*. Paris, *Imagerie de l'oiseau d'or*, 1920. In-4, cartonnage jonquille portant sur le premier plat un décor figurant un instrument de musique et portant le titre, étui (*Pierre Legrain*). 500 / 600

Édition ornée de vignettes.

Un des 200 exemplaires numérotés sur Arches.

Reليure composée par *Pierre Legrain* et exécutée par *René Kieffer*.

- 81 SAUVAGE (Marcel). *Voyage en autobus*. Paris, *Édition Liber*, s.d. [1925]. In-4, maroquin violette, filet à froid encadrant les plats, deux filets or en coupe, dos titré or, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes en moire bouton d'or, couverture (*Gruel*). 800 / 1 000

Édition originale numérotée sur vélin, illustrée de 4 images hors texte de *Max Jacob*.

REMARQUABLE PUBLICATION DE CES POÈMES BURLESQUES.

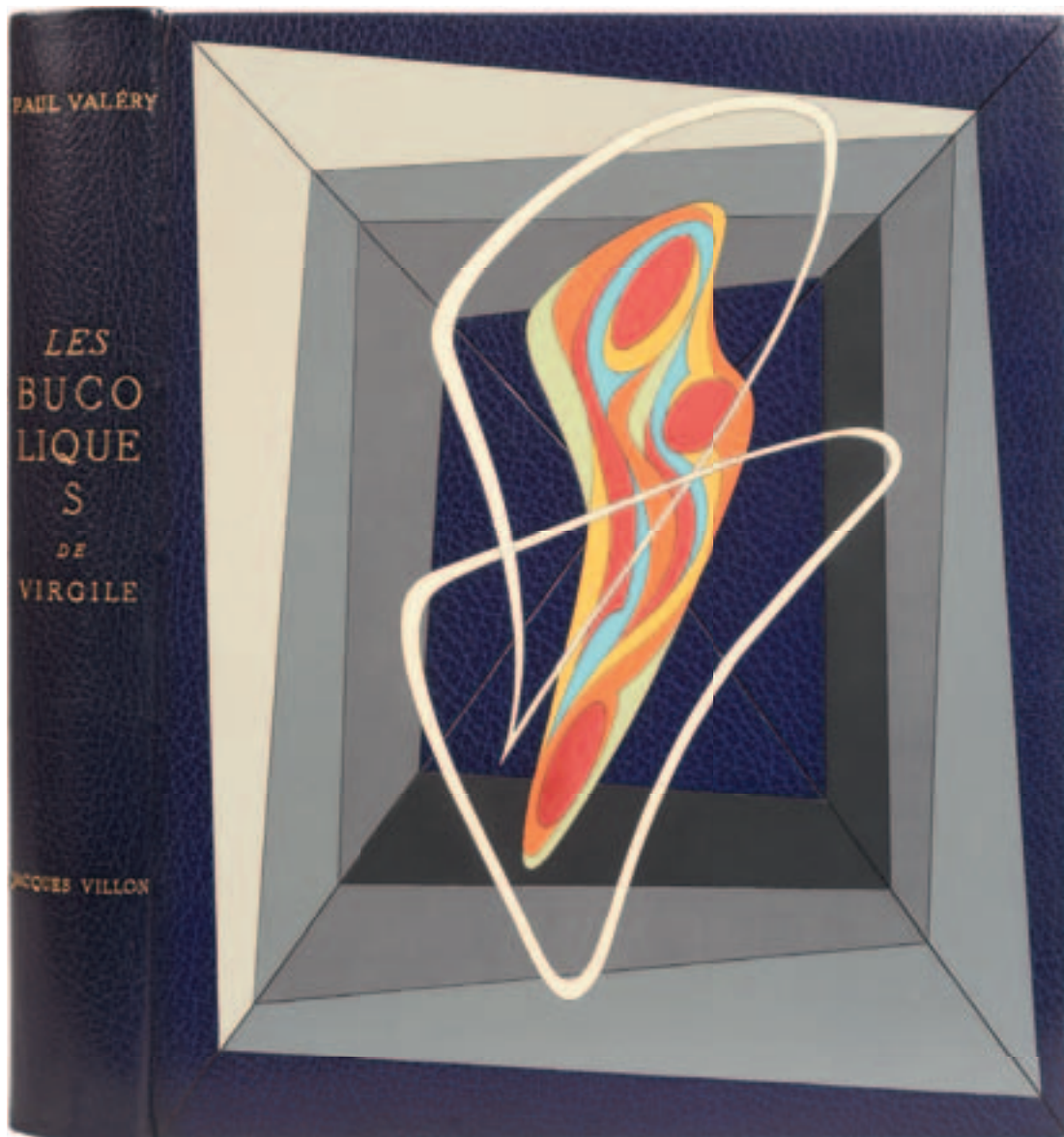
Léger accroc aux mors.

- 82 THOMPSON (Francis). *Corymbe de l'automne*. Paris, *NRF*, 1920. In-8, veau bordeaux, plats ornés d'un encadrement doré, dos lisse titré or, doublure ornée de fleurons et de filets à froid, couverture, étui (*Pierre Legrain*). 500 / 600

Édition illustrée de 12 bois gravés par *André Lhote*. Traduit de l'anglais par *Paul Claudel*.

Tirage à 360 exemplaires numérotés, tous sur vélin pur fil.

Dos frotté.



83

- 83 VALÉRY (Paul). Les Bucoliques de Virgile. Paris, *Scripta & Picta*, 1953. In-4, monté sur onglets, encadrement de maroquin bleu, trapèzes concentriques mosaïqués en maroquin bleu et en box de quatre tons de gris, au centre forme libre mosaïquée en box vert pâle, bleu, jaune, orange et brique avec deux listels sinueux de box blanc ; dos lisse portant les noms de l'auteur et de l'artiste, ainsi que le titre poussés or ; doublure et gardes de daim gris clair, tranches dorées, couverture et dos ; chemise et étui (*Paul Bonet, 1969*). 15 000 / 20 000

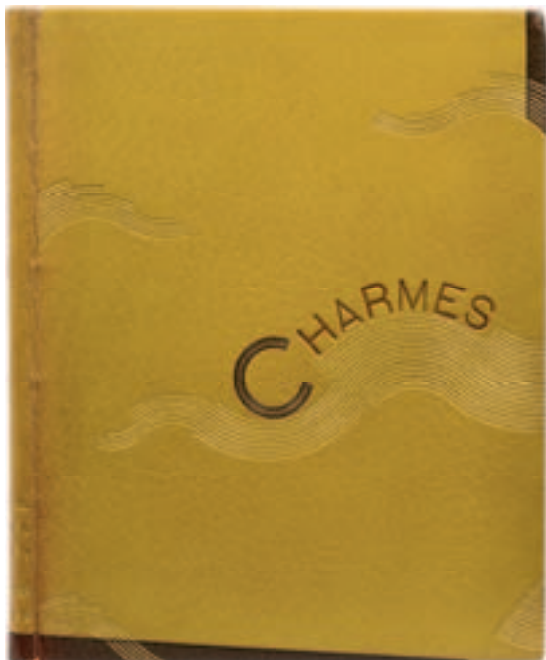
ÉDITION ORIGINALE de cette traduction en vers de Paul Valéry imprimée en regard du texte latin et de la préface *Variations sur les Bucoliques*, illustrée par Jacques Villon de 43 lithographies originales en couleurs dont 36 sur double page.

Tirage à 269 exemplaires et quelques-uns nominatifs pour les collaborateurs. Exemplaire imprimé pour le Docteur A. Roudinesco sur japon nacré, contenant 2 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE SIGNÉS PAR L'ARTISTE ET DE 2 SUITES À PART, l'une en noir sur vélin de Rives, l'autre en couleurs sur japon nacré, chaque épreuve est signée au crayon par l'artiste.

Exemplaire enrichi d'une suite en trois états de 5 des planches sur double page (en noir sur vélin de Rives et en couleurs sur japon et sur vélin fort), soit 15 épreuves signées par l'artiste.

De la bibliothèque Alexandre Loewy (1996, n°281), avec ex-libris.

Paul Bonet, Carnets, n°1640.



84



85

- 84 VALÉRY (Paul). Charmes. Ou Poèmes. Paris, Nouvelle Revue Française, 1922. In-8, maroquin citron portant sur le premier plat le titre et un décor géométrique de filets dorés, doublure de maroquin et de moire, gardes de moire doublées de papier imprimé, couverture, étui (Pierre Legrain). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, malgré une mention fictive d'édition comme l'indique cette note autographe signée de Paul Valéry : « Fausse indication cette édition ayant été unique et les couvertures et titre ont été par erreur de l'imprimeur marquées deuxième-huitième édition ! Paul Valéry ».

TRÈS BELLE RELIURE DE PIERRE LEGRAIN.

- 85 VALÉRY (Paul). Eupalinos ou l'architecte, précédé de L'Âme et la danse. Paris, La Nouvelle Revue Française, 1923. Grand in-4, plein maroquin violet, décor géométrique sur les 2 plats composé de pièces triangulaires et rectangulaires de maroquin noir et bleu nuit, titre doré et à froid sur le premier plat, dos lisse titré, doublure et gardes moirées, étui (Pierre Legrain). 2 000 / 3 000

Édition en partie originale.

Un des 30 exemplaires numérotés sur japon impérial, beau papier après 8 exemplaires sur vieux japon.

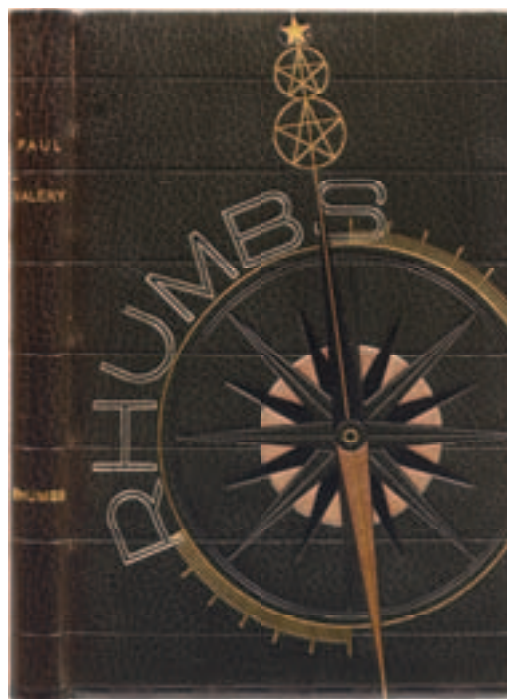
SOBRE ET REMARQUABLE RELIURE DE PIERRE LEGRAIN.

- 86 VALÉRY (Paul). Rhumbs. Paris, Éditions Excelsior, 1927. In-4, maroquin vert kaki portant sur le premier plat un décor géométrique figurant une boussole sertie de filets dorés, titre au palladium sur le premier plat, les deux plats portant des filets à froid horizontaux et verticaux, dos lisse titré or, doublure de maroquin vert kaki, points dorés encadrant une pièce de daim gris souris, gardes de daim gris souris doublées de papier imprimé, couverture et dos, étui (Pierre Legrain). 600 / 800

Édition illustrée d'eaux-fortes et de vignettes de l'auteur.

Tirage à 200 exemplaires numérotés portant la griffe de Paul Valéry.

Charnière supérieure usagée.



86

- 87 VELTER (André). *Corps d'extase. Paris, Les Amis du livre contemporain, 2004.* In-folio, toile lavande, pièce de titre de basane brune, dos lisse, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (*Reliure moderne*). 400 / 500

Édition illustrée d'une eau-forte et de lithographies originales par *Ernest Pignon-Ernest*.

Tirage à 210 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste, nominatif pour Horacio H. Pozzo.

Exemplaire enrichi de l'une des 40 suites des lithographies et de l'eau-forte signées par l'artiste, montée sur onglets.

On joint un carton d'invitation, un carton de présentation et un menu illustré et signé par l'artiste.

- 88 VERHAEREN (Émile). *Les Villes à pignons. Paris, H. Piazza, 1922.* In-8, maroquin bordeaux, filets dorés et listels de maroquin vert et fauve en encadrement, dos orné de même, doublure de maroquin brun orné d'un décor de tulipes mosaïquées et dorées, gardes de moire bordeaux, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (*G. Mercier Sr de son père 1928*). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 41 compositions en couleurs dont 16 à pleine page d'*Henri Cassiers*.

Tirage à 900 exemplaires, celui-ci UN DES 140 SUR JAPON CONTENANT UN ÉTAT EN NOIR, le numéro 91.

ÉLÉGANTE RELIURE DE GEORGES MERCIER.

- 89 VERLAINE (Paul). *Les Amies. Filles. Paris, Le Livre, 1921.* In-4, maroquin lilas, décor circulaire géométrique sur le premier plat composé de petites pièces de maroquin noir, de filets dorés, de dentelles à froid, avec au centre deux bouches dorées, petites pièces de maroquin noir dentelées aux angles, dos lisse titré or, encadrement intérieur de maroquin lilas, couverture et dos, étui (*René Kieffer, Pierre Legrain*). 1 200 / 1 500

Édition illustrée de 13 pointes-sèches rehaussées de couleurs et culs-de-lampe par *Gustave Buchet*.

Un des 425 exemplaires sur vergé de Hollande.

Légères griffures au dos décoloré.



88



89



90

- 90 VERLAINE (Paul). *Sagesse*. Paris, Creuzevault, 1943. In-8, en feuilles, couvertures, étui-boîte orné sur le premier plat d'une plaque émaillée par David (A. Devauchelle). 2 500 / 3 000

Ensemble des deux éditions parues chez Creuzevault en juillet et en novembre 1943. À l'exception des 43 culs-de-lampe, les illustrations d'Hermine David sont différentes.

L'édition de juillet comporte 60 compositions, dont 21 en couleurs, ici aquarellées à la main. Un des 50 exemplaires sur japon ancien comprenant une suite sur chine et un croquis original, repris en illustration de la p.72.

L'édition de novembre est ornée de 51 pointes-sèches en noir. Tirage à 450 exemplaires sur Arches, celui-ci le n°252. L'exemplaire est enrichi de 8 dessins originaux, dont 4 mis en couleurs et 3 gravures aquarellées, dont certains non repris dans l'illustration, ainsi qu'une suite sur vélin fin aquarellée à la main.

RÉUNION UNIQUE D'ŒUVRES D'HERMINE DAVID, DONT L'ÉMAIL DE LIMOGES PLACÉ SUR LE PLAT DE L'ÉTUI ET 9 DESSINS ORIGINAUX.

- 91 VILLON (François). *Le Testament*. Paris, L'Artisan du livre, 1947. In-8, demi-marroquin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos, étui (Ad. Lavaux). 400 / 500

Édition illustrée de 133 dessins de Gus Bofa, reproduits en héliogravure.

Tirage à 320 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le numéro 166.

De la bibliothèque Labouly, avec ex-libris.



92



94

- 92 VOLTAIRE. *Zadig ou la Destinée*. Paris, *Amis des Livres*, 1893. In-8, maroquin bleu nuit avec décor floral à répétition poussé or, palladium et à froid sur plats et dos lisse, large bordure intérieure ornée de multiples filets dorés, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Marius Michel*).

1 200 / 1 800

Édition illustrée de 8 eaux-fortes en couleurs de *Garnier, Rops et Robaudi* gravées en couleurs par *Gaujean*.

Tirage limité à 115 exemplaires sur vélin, celui-ci un des 50 de tête imprimés pour les sociétaires, le numéro 1 nominatif pour Eugène Paillet. L'EXEMPLAIRE EST ENRICHÉ DE LA DÉCOMPOSITION DES COULEURS EN 4 ou 5 états, au lieu des 3 ou 4 annoncés.

RICHE RELIURE DE MARIUS MICHEL.

Carteret Illustrés IV, p. 407 – *Béraldi, La Reliure du XIX^e siècle IV*, pl. 203.

- 93 WELLS (Herbert George). *La Guerre des Mondes*. Jette Bruxelles, *L. Vandamme*, 1906. In-4, box gris anthracite, portant sur les deux plats un décor futuriste peint à la gouache et verni, se prolongeant sur le dos, doublure de box framboise et gardes de daim gris souris, couverture, emboîtement (*P. Goy & C. Vilaine*, 2015).

4 000 / 5 000

Édition traduite de l'anglais par Henry D. Davray et illustrée par *Alvim Correa*.

Tirage à 500 exemplaires signés par l'éditeur et l'illustrateur.

GÉNIALE ET VISIONNAIRE ILLUSTRATION HORS ET DANS LE TEXTE D'ALVIM CORREA.

Druillet, célèbre dessinateur de bande dessinée a peint à la gouache sur les deux plats et le dos de la reliure un décor futuriste. L'exemplaire comporte également un PASTEL ORIGINAL À PLEINE PAGE AVEC UNE DÉDICACE ET LA SIGNATURE AUTOGRAPHES DE DRUILLET.

REMARQUABLE PASSAGE DE TÉMOIN D'UN SIÈCLE À L'AUTRE, ENTRE DEUX GRANDS ILLUSTRATEURS.

- 94 WILDE (Oscar). *Ballade de la geôle de Reading*. Paris, Léon Pichon, 1918. In-8, maroquin noir, filets dorés et listels de maroquin gris et rouge formant des demi-cercles se croisant, décor se prolongeant sur le dos lisse, cadre intérieur de maroquin noir orné, doublure et gardes de moire rouge, tête dorée, couvertures et dos, étui (Kieffer).
1 200 / 1 500

Première édition illustrée, ornée de 25 bois originaux en deux tons de *Daragnès*. Traduction et préface par Henry Davray.

Tirage à 395 exemplaires, celui-ci un des 215 sur vergé, le n°386.

Carteret IV, p. 408 – *Mahé II*, p. 725.



93





Livres illustrés modernes

- 95 ARÈNE (Paul). *Domnine. Marseille, Les Bibliophiles de Provence, 1949.* Grand in-8, en feuilles, couverture, chemise et étui. 200 / 300
Ouvrage illustré d'un frontispice et de 25 gravures sur cuivre par *Jacques Boullaire*. Les lettrines et la pagination sont imprimées en rouge.
Tirage à 183 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 25 réservés à l'artiste.
- 96 ARISTOPHANE. *Lysistrata. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1948.* In-8, en feuilles, chemise et étui. 100 / 150
Édition illustrée de 24 eaux-fortes originales de *Maurice Leroy*.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 16 sur grand vélin d'Arches comprenant une suite et un DESSIN ORIGINAL SIGNÉ.
- 97 ARNIM (Achim d'). *Isabelle d'Égypte. S.l., Les Bibliophiles de l'est, 1974.* In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300
Édition illustrée de 10 lithographies originales par *Gérard Gachet*.
Tirage à 145 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches, celui-ci nominatif pour Madame R. Loeb.
Exemplaire enrichi de l'une des 15 suites des lithographies signées sur japon Gekko Hodomura.
- 98 ARTHUS-BERTRAND (Yann). *La grande Terre. Paris, Éditions La Martinière, 2007.* In-plano, plats, lutrin et coffret en bouleau. 1 500 / 2 000
ÉDITION ORIGINALE, comprenant une sélection de 115 photographies déjà parues dans *La Terre vue du ciel*, ainsi que des images inédites prises par le photographe au fil de ses derniers reportages.
Tirage à 2050 exemplaires numérotés et signés, celui-ci, le numéro III, un des 50 de l'édition de luxe comportant 3 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES SIGNÉES PAR YANN ARTHUS-BERTRAND (40 x 60 cm).
BEL OUVRAGE AU FORMAT EXCEPTIONNEL de 1 mètre 40 d'envergure destiné à l'exposition, dans lequel les clichés sont commentés par l'artiste.
- 99 BACHELARD (Gaston). *Les Devins. Paris, La Hune, 1946.* In-4 carré, en feuilles, couverture illustrée. 500 / 600
Édition originale limitée à 70 exemplaires numérotés, illustrée de 16 pointes-sèches originales de *Louis Marcoussis*.
- 100 BAISETTE (Gaston). *L'Étang de l'or. S.l., Société normande des amis du livre, 1965.* In-folio, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement. 150 / 200
Édition illustrée de lithographies originales de *François Desnoyer*.
Tirage à 125 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci nominatif pour Monsieur Raymond Loeb.
- 101 BALTHAZAR (André). *Pâleurs obliques. Paris, Dutrou, 1987.* Petit in-4, en feuilles, emboîtement de l'édition. 400 / 500
Édition originale limitée à 105 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'illustrateur comportant 5 eaux-fortes de *Pol Bury*, toutes signées.
- 102 BALZAC (Honoré de). *Une Passion dans le désert. Paris, Maxime Cottet-Dumoulin, 1949.* In-4, en feuilles, couverture titrée repliée, chemise et étui en cartonnage simili peau de serpent. 1 500 / 2 000
Édition illustrée de 67 eaux-fortes originales de *Paul Jouve*, dont 13 en pleine page, en couleurs, et 54 en-tête, en noir et or.
Un des 123 exemplaires sur vélin d'Arches, signé par l'éditeur et l'artiste, celui-ci contenant une suite en noir.
- 103 BATAILLE (Georges). *L'Archangélique. Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1967.* In-folio, en feuilles, couverture, emboîtement de toile bleue de l'éditeur. 400 / 500
Édition en partie originale, illustrée de 10 gravures originales à pleine page de *Jacques Hérold*.
Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste, celui-ci nominatif pour Madame Raymond Loeb.

- 104 BAUDELAIRE (Charles). Poèmes. *Lausanne, Gonin, 1933*. In-4, en feuilles, chemise, étui de l'édition. 600 / 800
Édition illustrée de 50 compositions de *Charles Despiou*, dont 43 lithographies et 7 bois établis par l'artiste.
Un des 15 exemplaires sur japon.
- 105 BAUDELAIRE (Charles). Le Spleen de Paris. *Paris, Éditions du grenier à sel, 1954*. In-folio, en feuilles, chemise et étui de l'édition. 150 / 200
Édition illustrée de lithographies originales de *Francis Gruber*.
Tirage limité à 120 exemplaires numérotés, un des 100 exemplaires sur vélin de Rives.
- 106 BAZAINE (Jean). Aquarelles et dessins. *Paris, Maeght, Derrière le miroir, n° 170 de mars 1968*. In-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition. 400 / 500
Édition originale du poème de René Char.
UN DES 150 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE LANA, SIGNÉ PAR JEAN BAZAINE ET ILLUSTRÉ DE 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS.
Superbe état.
- 107 BEAUVOIR (Simone de). La Femme rompue. *Paris, Gallimard, 1967*. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200
Première édition illustrée, ornée de 16 burins originaux à pleine page d'*Hélène de Beauvoir*, sœur cadette de Simone.
Tirage à 143 exemplaires, celui-ci un des 30 de tête sur japon nacré Kaji, le n°27.
- 108 BERGERAC (Cyrano de). Voyage aux états de la Lune. S.l., *Société normande des amis du livre, 1953*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 300 / 400
Édition illustrée de 26 gravures sur cuivre de *Stanislas Lepri*.
Tirage à 100 exemplaires, celui-ci nominatif pour Monsieur Raymond Loeb, ENRICHI DE L'UNE DES 20 SUITES DES PLANCHES SUR JAPON ANCIEN.
On joint un menu illustré avec envoi autographe signé de l'auteur.
- 109 BOSQUET (Alain). Danse mon sang. *Paris, Falaize, 1959*. In-4, en feuilles, couverture illustrée par Bertini, chemise titrée, étui d'édition. 300 / 400
Édition originale limitée à 100 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'illustrateur, illustrée de 4 lithographies originales de *Bertini*.
- 110 BRAQUE (Georges). Des Dieux et des déesses ou Hommage à Georges Braque et à ses sculptures précieuses. *Bièvres, Pierre de Tartas, 1971*. In-folio, en feuilles, couverture, emboîtement en toile bleue dont le plat supérieur est orné d'une empreinte à l'or. 1 000 / 1 200
Édition illustrée de 22 empreintes en relief de sculptures de *Georges Braque* traduites par H.M. Heger de Lowenfeld, certaines mises en couleurs (bleu, aubergine, noir...) ou couvertes d'or, moulées par les fonderies Geoffroy. Accompagné de texte sur Braque par Malraux et Alphant.
Tirage à 320 exemplaires signés par l'éditeur et visés par huissier, celui-ci un des 145 sur grand vélin d'Arches torchon, le n° 178.

Reproduction page 2

- 111 [BRAQUE (Georges)]. Hommage à Georges Braque. *Paris, Maeght, 1964*. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 800 / 1 000
Édition originale.
Un des 350 exemplaires numérotés sur vélin de Rives comportant en frontispice une gravure à l'eau-forte d'après les *Trois oiseaux sur fond violet* de Braque.
5 lithographies originales de *Picasso, Miró, Tal-Coat, Ubac, Pallut*.
- 112 BRAQUE (Georges). Papiers collés cubistes. 1912-1914. *Paris, Maeght, Derrière le miroir, n°138 de mai 1963*. In-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition. 500 / 600
Édition originale.
UN DES 150 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES ILLUSTRÉS DE 5 LITHOGRAPHIES EN COULEURS D'APRÈS LES PAPIERS COLLÉS DONT 2 EN DOUBLE PAGE.
24 reproductions en noir et blanc.
Texte de Stanislas Fumet.
Superbe état.

- 113 BREER (Robert). Image par images. [Paris], Denise René, 1955. In-12 oblong, en feuilles agrafées, couverture. 800 / 1 000
Édité à l'occasion de l'exposition « Le Mouvement » à la galerie Denise René, ce flip book s'inscrit parfaitement dans le travail de cet artiste américain.
TRÈS RARE.
- 114 BRETON (André), Lise DEHARME, Julien GRACQ et Jean TARDIEU. Farouche à quatre feuilles. Paris, Grasset, 1954. Petit in-4 carré, broché. 1 200 / 1 500
Édition originale.
Un des 77 exemplaires dans le format in-4.
Un des 43 exemplaires numérotés sur vergé Montval, comportant 4 GRAVURES ORIGINALES DE MAX WALTER SVANBERG, VIEIRA DA SILVA, SIMON HANTAÏ ET WOLFGANG PAALEN.
Chaque gravure est signée par l'artiste.
Ancienne collection du peintre Arman portant son ex-libris dessiné par lui.
- 115 BURGART (Jean-Pierre). Force de la mer. Paris, Brunidor, Robert Altmann, 1965. In-plano, en feuilles, emboîtage de l'édition. 300 / 400
Édition originale limitée à 65 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, illustrée de planches de Jean Hélon tirées sur les presses lithographiques de Jacques Desjobert. 22 compositions.
- 116 BUTOR (Michel). Cheminement. Paris, La Hune, 1985. In-16, en feuilles, étui de l'édition. 300 / 400
Édition originale limitée à 86 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'illustrateur, illustrée de gravures en taille-douce dans le texte de Dorny.
- 117 [CAHIERS D'ART]. [Collection de 45 numéros, de la première à la vingt-septième année, de cette revue d'avant-garde contenant des textes et illustrations de Zervos, Tériade, Chagall, Ernst, Léger, Matisse, Braque, Derain, Dufy, Gris, Brancusi, Seurat, Renoir, Chauvet, Duthuit, Drieu La Rochelle, Picasso, Char, Seuphor, Hartung, Masson ou encore Calder.] Paris, Éditions « Cahiers d'art », 1926-1952. Ensemble 31 volumes in-4, brochés, dont un volume relié. 1 200 / 1 500
1926 : n°9, et les n°7, 8 et 10 sont reliés avec l'année 1928. — 1927 : n°2. — 1928 : Année complète en 10 numéros. — 1929 : n°1, 5, 6, 7, 8-9, 10. — 1930 : n°3, 5, 8-9. — 1931 : n°4, 5-6, 7-8. — 1932 : n°1-2. Tampon « Specimen » au premier plat de couverture. — 1933 : n°3-4, 5-6. — 1934 : n°5-8. — 1936 : n°8-10. — 1937 : Max Ernst. Édition originale de cette première importante monographie sur Max Ernst. Brochage fragile, manques au dos. — 1938 : n°1-2. — 1939 : n°1-4. — 1940 : Année complète en 4 numéros. — 1945-1946 : Numéro unique. — 1947 : Numéro unique. — 1948 : n°1. — 1949 : n°1, 2. — 1952 : n°1.
Petits manques en tête et en queue de 2 numéros.
On joint : 14 Rue du dragon. Paris, Éditions Cahiers d'art, 1933. 4 plaquettes in-4 (sur 5), pliées. Collection des 4 premiers numéros publiés de mars 1933 à mars 1934. Manque à la première page du n°4, quelques déchirures.
- 118 CAILLOIS (Roger). Fenosa. Paris, Fernand Mourlot, 1970. In-folio oblong en feuilles, couverture imprimée. 150 / 200
Édition ornée d'une lithographie originale signée de Apelles Fenosa.
Un des 35 exemplaires hors commerce sur papier vélin d'Arches réservés aux amis de Roger Caillois, signés par l'auteur et par l'artiste.
On joint : – Aveu du nocturne. Paris, Agori, 1975. In-4, en feuilles, chemise. Édition ornée d'une aquarelle originale d'André Goezu numérotée et signée par l'auteur. Un des 75 exemplaires hors commerce signés par l'auteur.



- 119 CAILLOIS (Roger). *Pierres*. [Paris, Gallimard, 1984]. In-folio, en feuilles, sous couverture repliée, emboîtement toilé gris foncé illustré d'une gravure en noir et blanc. 200 / 300
Édition illustrée de 10 gravures signées de *Christiane Vielle*. Suite de 4 gravures dont 2 numérotées et une justifiée hors commerce, toutes signées par *Christiane Vielle*.
Un des 6 exemplaires hors commerce signé par l'artiste.
- 120 CAILLOIS (Roger). *Pierres réfléchies*. Paris, Maeght, 1975. Grand in-4, en feuilles, couverture titrée repliée, emboîtement toilé écru. 800 / 1 000
Édition illustrée de 15 eaux-fortes originales de *Raoul Ubac*.
Un des 25 exemplaires hors commerce non numéroté, signé par l'auteur et l'illustrateur.
Emboîtement tâché et déchiré.
- 121 CARROLL (Lewis). *Alice in wonderland*. Paris, The Blacksun Press, 1930. In-8 oblong, chemise, étui. 1 000 / 1 200
Édition illustrée de 6 lithographies en couleurs de *Marie Laurencin*.
Un des 50 exemplaires sur japon.
- 122 CHAR (René). *À la santé du septent*. Paris, GLM, s.d. (1954). In-4, broché, non rogné. 300 / 400
Édition originale, ornée de nombreuses compositions en noir dans le texte et à pleine page de *Joan Miró*.
Un des 550 exemplaires sur papier vélin.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR.
- 123 CHAUMET (Henri). *Bêtes et compagnie*. Paris, Simon Kra, 1927. In-12, broché, couverture, chemise avec dos de maroquin marron titré en doré et étui (*A. Devauchelle*). 3 000 / 4 000



ÉDITION ORIGINALE DE CE CHARMANT BESTIAIRE ET PREMIER TIRAGE DES 25 EAUX-FORTES ET AQUATINTES ORIGINALES DE FOUJITA.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci n°13 sur hollande van Gelder Zonen CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE FOUJITA, À L'ENCRE ET LAVIS (Le Corbeau) ET UNE SUITE DES EAUX-FORTES tirées en bleu sur hollande.

- 124 CIXOUS (Hélène) et Jacques DERRIDA. *Voiles*. Paris, Galilée, 1998. In-8 carré, broché. 300 / 400
Édition originale.
Un des 120 premiers exemplaires de tête illustrés d'une gravure originale signée d'*Ernest Pignon-Ernest*, rehaussée à la main par l'artiste.
- 125 CLUZEL (Irénée-Marcel). *La Quête du Graal*. Paris, 1975. In-folio, en feuille, couverture repliée titrée, chemise en vélin moderne ornée de dessins dorés et de la signature Salvador Dalí, étui. 3 000 / 4 000



Édition illustrée de 12 pointes sèches originales en couleurs de *Salvador Dalí*, toutes numérotées et signées par l'artiste.
Exemplaire sur vélin d'Arches (numéro 25), sans la suite.
Planches uniformément décolorées.

- 126 COCTEAU (Jean). *Le Mystère laïc*. Paris, *Édition des quatre chemins*, 1928. In-8, broché. 200 / 300
Édition originale de cet ouvrage consacré à *Giorgio de Chirico*, illustré de 5 dessins de ce dernier reproduits à pleine page.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Jean Cocteau.
Légère brunissure en tête du dos.
- 127 COLERIDGE (Samuel Taylor). *La Chanson du vieux marin*. Paris, *Le Livre Contemporain*, 1975. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 200 / 300
Traduction par Valéry Larbaud. Gravures originales de *Philippe Mohlitz*.
Tiré en 265 exemplaires, celui-ci enrichi du DESSIN ORIGINAL de *Mohlitz* à l'encre de chine pour l'illustration de la p. 31 et du menu avec une gravure originale.



128

- 128 COLETTE. *La Treille muscate*. S.l., *Léger*, 1961. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement recouvert de soie de l'éditeur. 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 14 lithographies originales en couleurs dont une sur la couverture de *Constantin Terechkovitch*.

UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (pour cet exemplaire de la lithographie *Les Fleurs* p. 65), DE SON BON À TIRER, DE TROIS SUITES EN COULEURS, SUR JAPON NACRÉ, ARCHES, ET RIVES, AINSI QUE DE LA DÉCOMPOSITION DES COULEURS DE DEUX LITHOGRAPHIES (*Bouillabaisse au clair de lune* p. 59 et *Les Fleurs*).

Emboîtement passé.

- 129 DABIT (Eugène). *Faubourgs de Paris*. S.l., *Société normande des amis du livre*, 1969. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200

Édition illustrée de 20 lithographies originales de *Robert Savary*.

Tirage à 125 exemplaires sur Rives signés par l'artiste, celui-ci nominatif pour Monsieur Raymond Loeb.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE.

Exemplaire enrichi d'un PASTEL REHAUSSÉ À LA GOUACHE SIGNÉ, représentant la rue du faubourg Saint-Denis.

- 130 DABIT (Eugène). *L'Hôtel du Nord*. Paris, *Éditions Denoël*, 1944. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200

Édition illustrée de 56 eaux-fortes de *Rémy Hétreau*.

Tirage à 301 exemplaires, celui-ci un des 10 numérotés en chiffres romains contenant l'état définitif des gravures, nominatif pour Madame Émile Dabit.

Envoi autographe signé de Louise Dabit, mère de l'auteur.

Rousseurs.



131

- 131 DANTE. *La Divine Comédie. Paris, les Heures claires, 1959-1963*. 12 volumes in-4, en feuilles, couvertures, chemises et étuis d'éditeur. 5 000 / 6 000

Édition illustrée de 100 compositions de *Salvador Dalí* gravées sur bois en couleurs par *Raymond Jacquet*. Traduction de *Julien Brizeux*.

Premier tirage. UN DES 350 SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE RIVES AVEC UNE SUITE EN COULEURS DES ILLUSTRATIONS ET UNE DÉCOMPOSITION DES COULEURS D'UNE ILLUSTRATION DE CHAQUE TOME, CELUI-CI, LE NUMÉRO 419.

- 132 DAVVETAS (Démosthènes). *Le Manteau de Laocoon. Paris, Galilée, 1991*. Grand in-8, broché. 200 / 300

Édition originale.

Un des 100 premiers exemplaires comportant une gravure de *Segui* numérotée, signée et légèrement rehaussée à l'aquarelle.

- 133 DERMÉE (Paul). *Le Volant d'Artimon. Paris, Povolozki, 1922*. In-8 carré, couverture illustrée par *Marcoussis*, broché. 400 / 500

Édition originale limitée à 216 exemplaires numérotés, illustrée de bois en noir et en couleurs de *Louis Marcoussis*.

- 134 DEUX (Fred). *Le Partage. Paris, Édition de la différence, 1995*. In-4, en feuilles, étui. 400 / 500

Édition originale.

Un des 70 exemplaires comportant 2 gravures au burin et à la pointe-sèche de *Fred Deux* signées et réalisées par *Cécile Deux*.

- 135 DOTREMONT (Christian). *Petite géométrie fidèle. Paris, Atelier Patris, 1958*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui de l'édition. 1 200 / 1 500

Édition originale limitée à 75 exemplaires sur Rives signés par *Dotremont* et *Corneille*, illustrée de 6 lithographies originales, toutes signées par *Corneille*.



135

- 136 [DUBUFFET (Jean)]. LIMBOUR (Georges). Tableau bon levain à vous de cuire la pâte. L'art brut de Jean Dubuffet. *New York, Pierre Matisse, 1953*. Grand in-8, broché, couverture de toile grise avec pièce de titre noire sur le premier plat, jaquette illustrée. 100 / 150
ÉDITION ORIGINALE, abondamment illustrée de reproductions d'œuvres en noir et blanc et en couleurs.
- 137 ÉLUARD (Paul). *Médiéuses*. Paris, Gallimard, 1944. In-8, broché, couverture remplée. 100 / 150
Première édition mise dans le commerce, reproduisant dans un format moindre l'édition originale de 1939, entièrement lithographiée et tirée à seulement 12 exemplaires.
Les poèmes d'Éluard, calligraphiés sur la pierre, sont ornés de seize dessins à pleine page de *Valentine Hugo*.
Un des 950 exemplaires sur vélin héliomat.
- 138 ESTIENNE (Charles). *Rose de l'insulte*. Paris, Jean Pons, 1952. In-4, en feuilles. 200 / 300
Édition originale limitée à 125 exemplaires numérotés, illustrée de 3 lithographies de *Jean Pons*.
- 139 FINI (Leonor). *Entre le Oui et le Non*. Paris, Galerie Dionne, 1994. In-folio, en feuilles, couverture imprimée et illustrée d'une gravure, emboîtement cartonné gris. 500 / 600
Édition illustrée de 12 gravures justifiées et signées et de 2 vignettes sur cuivre par *Leonor Fini*.
Tirage à 176 exemplaires sur vélin d'Arches signés à la justification par l'artiste.
- 140 FINI (Leonor). *Le Temps de la mue*. Paris, Galerie Bosquet, s. d. [1975]. In-4 oblong, en feuilles, couverture, chemise de toile orange et étui de toile verte. 800 / 1 000
Édition originale illustrée de 20 gravures érotiques en taille-douce en couleurs de *Leonor Fini*, toutes signées par l'artiste.
Tirage à 230 exemplaires avec les gravures et la justification signées par l'artiste, celui-ci sur vélin d'Arches.
- 141 FINI (Leonor). *Variations*. Paris, Galerie Bosquet, 1987. In-4 oblong, en feuilles, chemise et emboîtement de toile lie de vin. 500 / 600
Suite composée d'un frontispice et de 12 gravures signées par *Leonor Fini*.
Tirage à 205 exemplaires sur vélin d'Arches signés à la justification par l'artiste.
- 142 FRANCE (Anatole). *Clio*. Paris, Calmann Lévy, 1900. In-8, demi-chagrin bordeaux avec coins, dos orné (*Flammarion*). 200 / 300
Édition illustrée de 12 compositions d'*Alfons Mucha* dont 7 hors texte.
Coiffes très légèrement frottées.
- 143 FREUD (Sigmund). *Moïse et le monothéisme*. Paris, Nice : Édition Art & Valeur, 1974. Grand in-folio, en feuilles, sous double chemise à plats de plexiglas et dos de velours prune, étui-boîte en velours prune recouvert sur le premier plat d'une plaque en métal repoussée figurant le *Moïse* de Michel-Ange interprété par Salvador Dalí. 10 000 / 12 000
Monumentale édition de ce texte de Freud, préfacé et illustré par *Salvador Dalí*, comprenant 14 compositions en noir de l'artiste dont une sur la couverture et une à pleine page, gravées sur bois par Henri Renaud, et 10 PLANCHES EN COULEURS SUR PEAU D'AGNEAU, CHACUNE PRÉSENTANT UNE GRAVURE EN TAILLE-DOUCE ENTOURÉE D'UNE LITHOGRAPHIE EN COULEURS. Chaque planche est numérotée et signée.
Tirage strictement à 275 exemplaires (celui-ci numéro 212), signés par l'artiste.
- 144 GANDOUIN (Jacques). *Les Métiers*. Londres, Trevwell, 1986. In-folio, en feuilles, boîtier de l'éditeur de velours bleu marine, premier plat orné d'une grande plaque en bronze enchâssée représentant un maréchal-ferrant et signée par *Toffoli*. 500 / 600
Édition illustrée de 6 lithographies en couleurs de *Louis Toffoli*.
EXEMPLAIRE NON JUSTIFIÉ, SUR PAPIER FILIGRANÉ FABRIANO, AVEC LES SIX LITHOGRAPHIES SIGNÉES PAR L'ARTISTE.
Envoi autographe signé de Toffoli à la justification adressé à Eva Barre, épouse de Raymond Barre.



- 145 GANZO (Robert). Lespugue. [Paris], Marcel Sautier, [1966]. In-8, en feuilles, couverture, chemise et étui d'éditeur. 600 / 800
Édition illustrée de 6 eaux-fortes originales d'Ossip Zadkine.
Un des 175 exemplaires sur Auvergne signés par l'auteur et l'illustrateur.
- 146 GASTYNE (Jules de). Désopilante histoire de la famille Pourceau. Paris, Jules, Tallandier, s.d. In-4, demi-percaline beige, plats illustrés de dessins en couleurs (Reliure de l'éditeur). 150 / 200
RARE ALBUM ILLUSTRÉ PAR RAYMOND DE LA NÉZIÈRE, narrant les aventures d'Onésime Pourceau, Antoinette Truie et leur fils Babylas Pourceau.
Bel exemplaire en dépit de petites rousseurs en tête des quatre premiers feuillets. Ex-libris manuscrit daté de 1908 sur une garde.
- 147 GENEVOIX (Maurice). La Forêt perdue. S.l., Les bibliophiles de l'est, 1972. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 150 / 200
Édition illustrée de 22 lithographies de Jacques Birr.
Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour Monsieur R. Loeb.
- 148 GIONO (Jean). Provence. S.l. [Paris], Aux dépens d'un amateur, Bernard Klein, 1954. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, une chemise pour la suite, emboîtage de l'éditeur. 800 / 1 000
Édition illustrée de 25 lithographies de Moïse Kislîng, dont 12 hors texte et une en couverture en couleurs et 12 in-texte en noir.
Préface autographiée d'André Salmon.
Tirage à 280 exemplaires, celui-ci un des 45 sur hollandaise comportant une suite sur chine des in-texte en noir et une planche inédite.
Légers reports de gravures, quelques ternissures à l'étui.
- 149 GRUGER (Alain). Héraldique alchimique nouvelle. Paris, Le Soleil Noir, 1978. In-8, broché, étui. 300 / 400
Édition originale.
Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches comportant une eau-forte numérotée et signée de Camacho.
- 150 GUIBBERT (Jean-Paul). Images de la mort douce. Aux dépens d'un amateur, 1974. In-4, en feuilles, couverture repliée illustrée d'un portrait par Leonor Fini, sous emboîtage cartonné titré. 600 / 800
Édition illustrée de 18 gravures sur cuivre de Leonor Fini.
Tirage à 199 exemplaires, celui-ci n°181 sur vélin de Rives, signé par l'artiste à la justification.
- 151 HAJDU (Étienne). Le Chant des Voyelles. Sl., n.n., 1974. In-2 oblong, en feuilles, couverture illustrée par Étienne Hadju, étui toilé ocre. 200 / 300
Édition illustrée de linogravures noires par Étienne Hajdu.
Un des dix exemplaires nominatifs sur papier Duchêne, celui-ci imprimé pour Jean Leymarie et signé par l'artiste.
- 152 HAJDU (Étienne). Héraclite. 1965. Sl., n.n., 1965. In-2, en feuilles, couverture de toile gainée d'un maroquin noir, estampillé en grec sur le premier plat, emboîtage gris de l'édition. 400 / 500
Édition illustrée d'estampilles hors et dans le texte de Étienne Hajdu.
Exemplaire sur papier d'Auvergne du moulin Richard de Bas signé par l'artiste.



147

- 153 HARA-KIRI HEBDO. [1969-1970]. 2 volumes in-folio, bradel percaline écrue ou rouge (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

COLLECTION COMPLÈTE DES 94 NUMÉROS DE HARA-KIRI-HEBDO (PUIS L'HEBDO HARA-KIRI), ET DES 6 PREMIERS NUMÉROS DE CHARLIE HEBDO. Elle contient d'innombrables dessins satiriques de Reiser, Cabu, Wolinski, etc.

Hara-Kiri-Hebdo fut créé en complément du mensuel *Hara-Kiri* pour pouvoir réagir plus rapidement à l'actualité. Il parut pour la première fois sous ce titre en 1969, puis sera rebaptisé *L'Hebdo Hara-Kiri* pour finalement devenir *Charlie Hebdo* en 1970, après la censure exercée à l'encontre du numéro publié à l'occasion du décès du Général de Gaulle.

- 154 [HÉROLD (Jacques)]. BRETON (André). Jacques Hérold. Paris, *Cahiers d'Art*, 1947. In-8, agrafé, couverture illustrée. 200 / 300

Édition originale du texte d'André Breton, illustrée de reproductions en noir.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des premiers numérotés comportant une lithographie originale en couleurs signée au recto par Jacques Hérold.

Exemplaire de Ghérasim Luca, poète roumain proche des surréalistes et d'Hérold, portant son nom de la main d'André Breton.

Anciennes archives G. Dinu [Stéphane Rol].



155

- 155 HOUVILLE (Gérard d'). Le Séducteur. Paris, *Bibliophiles de l'Amérique latine*, 1926. In-4, en feuilles, couverture repliée, chemise et étui de l'éditeur. 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 48 eaux-fortes originales aquarellées au pochoir par André-Édouard Marty, dont un frontispice et 11 hors-texte.

Tirage limité à 135 exemplaires sur vélin, celui-ci n°22, imprimé pour Monsieur Albert de Marchena membre de la compagnie.

- 156 HUCHET (Urbain). Impressions d'Égypte. Paris, *Aux dépens de l'artiste*, 1983. In-4, en feuilles, couverture repliée, emboîtement toilé de l'éditeur. 100 / 120

Édition illustrée de 8 lithographies originales hors texte d'Urbain Huchet, toutes numérotées et signées par l'artiste.

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci n°48 sur vélin d'Arches, signé à la justification.

- 157 HUÏSMANS (Joris Karl). Marthe. Histoire d'une fille. Paris, *Seheur*, 1926. In-4, broché, chemise et étui. 1 000 / 1 200

Édition illustrée de bois en couleurs d'André Dignimont.

Un des 300 exemplaires illustrés sur vélin d'Arches.

Exemplaire enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL à l'encre, rehaussé à l'aquarelle daté, dédié et signé par Dignimont : « En souvenir d'une belle soirée clodoaldienne, 5 juillet 1943. Dignimont ».



157



158

- 158 ILIAZD. Poésie de mots inconnus. 1949. *Paris, Le degré 41, 1949*. In-8 carré, en feuilles, 5 chemises portant imprimés les noms des intervenants, le tout sous couverture de vélin illustrée de la vignette « ne coupez pas mes pages ».

5 000 / 6 000

Édition illustrée de 25 gravures originales in-texte dont 6 bois en noir et en couleurs, 6 eaux-fortes, 2 burins, 3 pointes-sèches, 5 lithographies, dont 3 en couleurs, 2 aquatintes, une linogravure en couleurs et une affiche typographique de *Raoul Hausmann*.

Tirage à 158 exemplaires sur vergé à la cuve Isle de France, celui-ci le n°46, signé par Iliazd.

Considéré comme l'une des publications d'art majeures du XX^e siècle, ce recueil témoigne d'une grande invention typographique et du concours de plus d'une quarantaine de poètes et d'artistes. Ils reflètent notamment l'avant-garde russe, le mouvement Dada français et allemand et le Montparnasse des années 1920. Selon Yves Peyré : « tout se déploie, la page, le texte, la langue même et l'image ; déjà ou encore Miró voyage avec Tzara dans l'euphorie de casser ; Wols sublimement se rétracte devant les pointes sonores d'Iliazd ; et ainsi de suite selon la persistance d'une frénésie de danser dans la bouche même du volcan. [...] Plus qu'une exception (apte à confirmer la règle), ce volume est un excès, un accès de ferveur et de fièvre ».

L'enveloppe de vélin à dos plissé est manquante, quelques habituelles piqûres.

Yves Peyré, Peinture et poésie, pp. 64-65.

- 159 IRVING (Washington). Rip van Winkle. *Leipzig, E.A. Seemann, 1905*. In-4, broché pour le texte, en feuilles pour l'illustration, chemise à rabats de toile grise illustrée de l'éditeur (*Hübel & Denck*).

300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION ALLEMANDE, PARUE LA MÊME ANNÉE QUE L'ORIGINALE ANGLAISE, DU PREMIER OUVRAGE ENTièrement ILLUSTRÉ PAR ARTHUR RACKHAM.

L'illustration se compose d'une suite de 50 superbes reproductions d'aquarelles en couleurs, montées sur papier fort. Le texte, illustré de vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois, est imprimé en caractères gothiques sur papier vergé. Contrairement à l'édition anglaise, cette édition allemande ne contient pas de justification de tirage.

Bel exemplaire malgré le manque de la partie de papier des rabats supérieur et inférieur.

« *The first book illustrated wholly by Rackham to be issued in a limited edition* ». RIALI (Richard). *A New bibliography of Arthur Rackham*. Ross Press, 1994.

- 160 JOUHANDEAU (Marcel). *Fleurs rêvées*. Paris, *les Bibliophiles de l'union française*, 1970. In-plano, en feuilles, emboîtement titré de l'édition. 600 / 800
Édition illustrée d'estampilles originales de Hajdu, de lithographies originales de Lardéra et d'une aquarelle de Dalí reproduite par report sur pierre lithographique.
Tirage limité à 90 exemplaires sur vélin signés par Marcel Jouhanneau, Étienne Hajdu et Lardéra.
- 161 JUIN (Hubert). *Le Livre des déserts*. Paris, *Falaize*, 1957. Grand in-8, broché, chemise et étui de l'édition. 300 / 400
Édition originale. Un des 47 exemplaires numérotés sur pur fil d'Arches signés par l'auteur et l'illustrateur comportant 5 gravures en noir de Arnal.
- 162 KAFKA (Franz). *Description d'un combat*. Paris, *Maeght*, 1946. In-4, en feuilles, couverture lithographiée par Atlan, chemise titrée, étui de l'édition. 400 / 500
Édition traduite par Clara Malraux et Rainer Dorland, illustrée de lithographies originales à pleine page dans le texte de Jean-Michel Atlan.
- 163 KESSEL (Joseph). *Le Lion*. Paris, *Robert Léger*, 1958. In-4, en feuilles, couverture repliée titrée, étui recouvert de daim, titré et comportant la reproduction de la signature de Pierre Letellier en métal sur le premier plat. 200 / 300
Édition illustrée de 19 pastels reproduits par Pierre Letellier.
Un des 160 sur vélin d'Arches. Exemplaire spécialement imprimé pour Monsieur Georges Pompidou.
- 164 KOCHNO (Boris). *Le Ballet en France*. Paris, *Arts du monde Hachette*, 1954. In-4, couverture toilée illustrée. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE comportant de nombreuses illustrations.
LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE PICASSO en frontispice.
H. Matarasso, 1956, n°64.
- 165 KOKOSCHKA (Oskar). *Zwanzig Zeichnungen*. Berlin, *Der Sturm*, s.d. [1913]. In-4, en feuilles, portefeuille de l'éditeur. 150 / 200
SUITE DE 20 COMPOSITIONS D'OSKAR KOKOSCHKA parues dans la revue *Der Sturm*, dont les portraits d'Adolf Loos, Herwarth Walden, Paul Scheerbarth, Alfred Kerr, etc.
Manque la moitié inférieure de la 10^e planche (*Die Kindesmörderin*), dos du portefeuille usé.
- 166 LA GRAVURE SUR CUIVRE. Angers, *Éditions Jacques Petit*, 1945. In-4, en feuilles, chemise titré de l'édition. 200 / 300
Tome 1 de *La Gravure sur cuivre*, estampes gravées par Robert Cami, René Cotté, Albert Decaris, Robert Jeannisson, Kiyoshi Hasegawa, Paul Lemagny.
- 167 LA TOUR DU PIN (Patrice de). *L'Enfer*. Paris, *Éditions de Cluny*, 1949. In-8, broché, chemise, étui de l'édition. 200 / 300
Un des 325 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais, illustré de lithographies d'Elie Grékoff.
- 168 LAFORGUE (Jules). *Les Complaintes*. S.I., *Société normande du livre*, 1957. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200
Édition illustrée de lithographies originales de Gabriel Dauchot.
Tirage à 130 exemplaires sur Rives, celui-ci nominatif pour Monsieur Raymond Loeb.

- 169 LAMBERT (Jean-Clarence). *Diamants. Paris, La Rouvière, 1974*. In-folio, en feuilles, emboîtement de l'édition. 600 / 800
Édition originale limitée à 65 exemplaires sur japon signés par l'auteur et l'illustrateur, illustrée de 12 lithographies, toutes monogrammées par *Jacques Hérold*.
- 170 LARBAUD (Valéry). *200 chambres 200 salles de bain. La Haye, Le Bon plaisir, 1927*. In-8, broché. 300 / 400
Édition originale.
Un des 250 exemplaires numérotés sur hollandaise, illustrés de 10 gravures au burin par *Jean-Émile Laboureur*.
- 171 LAUDE (Jean). *Diana Trivia. Paris, Brunidor, 1973*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 600 / 800
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 10 lithographies en couleurs de *César Domela*, formant des jeux typographiques.
Tirage à 73 exemplaires sur grand vélin d'Arches, signés par l'auteur et par l'artiste, celui-ci porte le numéro 20.
Quelques habituels reports.
- 172 LAURENDEAU (Pierre). *Ethnograffiti. Paris, Première personne collection dirigée par Jacques Veuillet, 1987*. In-8, en feuilles, étui de l'édition. 300 / 400
Édition originale. Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur vélin d'Arches comportant une lithographie originale signée par *Camacho*.
- 173 LE BRUN (Annie). *Tout près les nomades. Paris, Édition maintenant, 1972*. In-8, en feuilles, emboîtement illustré par Toyen. 500 / 600
Un des 75 premiers exemplaires sur papier Ingres signés par Annie Le Brun et comportant une pointe-sèche signée de *Toyen*.
- 174 LELY (Gilbert). *Solomonie la possédée. Paris, Jacques Carpentier, 1979*. In-4, en feuilles, couverture, emboîtement de toile orangée. 600 / 800
Poème dramatique tiré du conte d'Alexei Remizov, illustré de 14 pointes-sèches érotiques en couleurs signées de *Leonor Fini*.
Tirage à 310 exemplaires, celui-ci un des 29 hors commerce destinés aux collaborateurs.
- 175 LESCURE (Jean). *Blason du corps blessé. S.l., Société normande des amis du livre, 1974*. In-folio, en feuilles, couverture, emboîtement. 300 / 400
Édition illustrée de 16 lithographies originales de *Gustave Singier*.
Tirage à 125 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci nominatif pour Raymond Loeb.
- 176 LESCURE (Jean). *L'Étang. Paris, Éditions Galanis, 1972*. In-folio, en feuilles, couverture repliée titrée, chemise et étui toilés vert. 2 000 / 2 500
Édition illustrée de 8 eaux-fortes originales de *Zao Wou-Ki* dont 6 hors texte.
Un des 100 exemplaires sur papier d'Auvergne à la main Richard-de-Bas, signé par l'auteur et l'artiste.
BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ de Jean Lescure.
– LESCURE (Jean). 13 proverbes smyrniotes. Izmir, Les Raisins de Smyrne [Edmond Charlot], 1973. In-8, broché. Édition originale, ornée de quatorze linogravures originales de Georges Dayez. Tirage à 240 exemplaires.
- 177 [LITTÉRATURE]. Ensemble 4 ouvrages. 150 / 200
– LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse, dit Comte de). *Œuvres complètes. Contenant les Chants de Maldoror, les poésies, les lettres, une introduction par André Breton, des illustrations par Victor Brauner, Oscar Dominguez, Max Ernst, Espinoza, René Magritte...* Paris, GLM, 1938. In-8 carré, sous carton de reliure, chemise titrée comportant découpée et contrecollée la reproduction photographique d'une reliure de Paul Bonet. Édition originale de la préface d'André Breton, et premier tirage des illustrations des peintres surréalistes.
– ÉLUARD (Paul). *Dignes de vivre*. Paris, Éditions littéraires de Monaco, Juillard, 1944. In-12, broché. Édition illustrée par *Jean Fautrier*. Exemplaire sur vélin de Corvol l'Orgueilleux. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : « à Henri Sauguet, avec les bonnes pensées de l'auteur ».
– [COLLECTIF]. *André Masson*. S.l., s.d. Plaquette in-8, couverture illustrée. Édition originale de ce recueil de textes de Roland Barthes, Denis Hollier et André Masson. Il contient également des notes biographiques et la liste des œuvres exposées en 1973 à la galerie Jacques Davidson à Tours.
– BATAILLE (Georges). *L'Érotisme*. Paris, Éditions de Minuit, 1961. In-8, broché. Illustré de nombreuses reproductions photographiques.

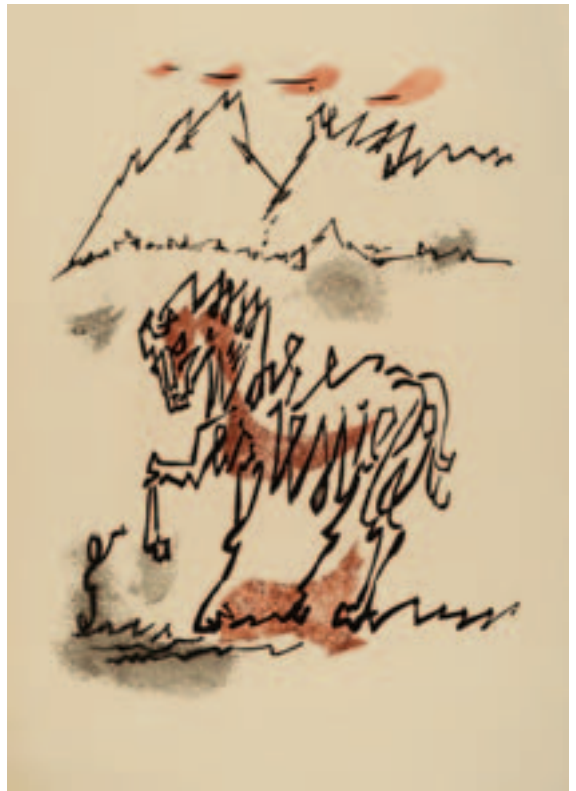


176

- 178 LONGUS. *Les Pastorales de Daphnis et Chloé*. Paris, Philippe Gonin, 1937. In-8, en feuilles, couverture, chemise demi-vélin et étui de l'éditeur. 1 200 / 1 500
Édition illustrée de 46 gravures originales sur bois d'Aristide Maillol.
Traduction d'Amyot, revue et complétée par Paul Louis Courier.
TIRAGE LIMITÉ À 500 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR ARISTIDE MAILLOL.
- 179 LOTI (Pierre). Ensemble onze volumes illustrés. Paris, Calmann-Lévy, 1936. 11 volumes in-4, brochés. 500 / 600
– *Mon frère Yves*. Illustration d'Émilien Dufour.
– *Prime jeunesse*. Suivi de *Un Jeune officier pauvre*. Illustration d'André-Édouard Marty.
– *Vers Ispahan*. Illustration d'Henri Deluermoz.
– *La Mort de Philæ*. Illustration d'Henri Deluermoz.
– *Madame Chrysanthème*. Illustration de Sylvain Sauvage.
– *La Troisième jeunesse de Madame Prune*. Illustration de Sylvain Sauvage.
– *Les Désenchantées*. Illustration d'Antoine Calbet.
– *Un Pèlerin d'Angkor*. Suivi de *Le Livre de la pitié et de la mort*. Illustration de Maurice Lalau.
– *Matelot*. Illustration de Charles Fouqueray.
– *Le Mariage de Loti*. Illustration de Jean-Gabriel Domergue.
– *Le Roman d'un enfant*. Illustration d'André-Édouard Marty.
Tous sont des exemplaires hors commerce sur Madagascar.
- 180 LOUÏS (Pierre). *Aphrodite. Mœurs antiques*. Paris, A. Ferroud, 1909. Grand in-8, broché. 150 / 200
Édition illustrée par Raphaël Collin de quarante-trois compositions en couleurs, dont cinq hors texte, gravées sur bois par Ernest Florian.
Un des 355 exemplaires numérotés et paraphés sur japon impérial, celui-ci enrichi d'un second état de toutes les gravures sur vélin fin.
Brochage lâche, plis au dos.
On joint : – du même illustrateur : LONGUS. *Daphnis et Chloé*. Paris, Jules Tallandier, s.d. [1927]. In-8, broché.
– SAMAIN (Albert). *Le Chariot d'or*. Paris, A. Ferroud, 1909. In-8, demi-maroquin grège avec coins (René Kieffer). 27 eaux-fortes de Charles Chessa.



181



185

- 181 LUCIEN DE SAMOSATE. Loukios ou L'Âne. *Paris, Tériade, 1947*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 1 000 / 1 200
Édition illustrée de 68 gravures sur bois originales par *Henri Laurens*, dont certaines en 2 couleurs, une sur la couverture, un frontispice et 13 à pleine page.
Tirage à 270 exemplaires sur vélin pur fil d'Arches signés par l'artiste.
Étui usagé.
- 182 LURÇAT (Jean). *Domaine. S.I., Pierre de Tartas, 1957*. In-folio, en feuilles, couverture imprimée, emboîtage. 600 / 800
Un des 5 exemplaires sur japon nacré comportant un texte manuscrit de *Jean Lurçat* et 4 ILLUSTRATIONS ORIGINALES sur parchemin de *Lurçat*.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de *Lurçat*.
- 183 MACHIAVEL (Nicolas de). *Le Prince. Paris, Jou & Bosviel, 1921*. In-4, broché. 600 / 800
PREMIER OUVRAGE IMPRIMÉ PAR *Louis Jou*, orné de 100 bois originaux gravés par lui-même. Préface d'André Suarès et traduction de T'Serstevens.
Tirage à 290 exemplaires, celui-ci sur vergé à la forme le n°51.
On a joint le menu.
Couverture détachée.
- 184 MALLARMÉ (Stéphane). *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Paris, Les Amateurs du livre et de l'estampe moderne, 1961*. In-12, en feuilles, couverture repliée illustrée, chemise et étui cartonnés peints. 500 / 600
Édition illustrée de lithographies d'*André Masson*.
Un des 25 exemplaires réservés aux collaborateurs de l'ouvrage, signé par *André Masson*, *Félia Léal* et le Président de la société.
- 185 MALRAUX (André). *Les Conquérants. Paris, Albert Skira, 1959*. In-folio, en feuilles, chemise et étui de l'édition. 2 000 / 3 000
Édition illustrée de 33 eaux-fortes originales d'*André Masson*.
Un des 25 exemplaires sur pur fil du Marais, signés par *André Malraux* et *André Masson* comportant un DESSIN ORIGINAL, une suite en couleurs des eaux-fortes sur Montval et une suite en noir sur Ingres.

- 186 MALRAUX (André). Oraisons funèbres. Paris, Éditions Michèle Trinckvel, 1976. In-4, en feuilles, couverture repliée, emboîtement en chanvre avec plat décoré de pièces colorées de daim, de rayons dorés et titré en doré. 1 000 / 1 200
Édition illustrée de 10 lithographies à double page par *Eduardo Arroyo*.
Tirage à 515 exemplaires, celui-ci un des 100 sur grand vélin d'Arches signé par *Eduardo Arroyo*, comprenant une suite des 10 lithographies, toutes numérotées et signées par l'artiste et une lithographie tirée à part numérotée et signée par l'artiste.
- 187 [MARCHAND (André)]. SAINT-JOHN PERSE. Amers. Paris, 1962. In-folio, en feuilles, emboîtement toilé et cartonné bleu marine. 200 / 300
Portrait de l'auteur en frontispice et 20 lithographies originales numérotées, hors texte en couleurs d'*André Marchand* dont 2 sur double page. Suite seule, sans le texte de Saint-John Perse.
Une des 250 suites sur papier de Rives.
- 188 MAUPASSANT (Guy de). Le Horla. S.I., Société normande des amis du livre, 1979. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 300 / 400
Édition illustrée de 14 pointes-sèches originales par *Weisbuch*.
Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci nominatif pour Monsieur Raymond Loeb.
Le dernier hors-texte est signé par l'artiste.
- 189 MENNIE (Donald). Pictures of Peking. [Series one]. A Collection of Artistic Studies reproduced in Vandyck photogravure illustrating the picturesque Aspects of the Historic City. [Shanghai], A. S. Watson & Co., The Shanghai Pharmacy, s.d. [vers 1920]. In-4 oblong, broché à la chinoise, couverture de papier bleu gris, pièce de titre imprimée sur le premier plat. 200 / 300
Suite de vingt vues et scènes de Pékin photogravées d'après les clichés de *Donald Mennie* montées dans un album d'édition sous serpentes légendées : *The Summer Palace, The Long Gallery, Camel Study, The Chi'en Mên, A Peking Shop, "By the North Wall the Wind blows full of Sand", A Street in the Tartar City*, etc.
- 190 MERCEREAU (Alexandre). La Conque miraculeuse. Paris, Povolozky, 1922. Grand in-4, couverture illustrée par Gleizes, broché. 800 / 1 000
Édition originale illustrée de 28 compositions d'*Albert Gleizes* gravées sur bois par *Gallien*.
Un des 110 premiers exemplaires numérotés sur Montval.
On joint le Vient de paraître, 2 feuillets in-4 illustré par *Gleizes*.
- 191 MIRÓ (Joan). Ensemble trois ouvrages. 100 / 150
Terres de grands feux. New York, Pierre Matisse Gallery, 1956. In-8, plaquette agrafée, couverture illustrée. Catalogue de l'exposition *Sculpture in ceramic* de Joan Miró et Juan Gardy Artigas illustré de 19 photographies des œuvres et de lithographies originales en couverture et dans l'encart central.
Sobre papel. Oils, Mixed media, Collages, Gouaches, Watercolors, Drawings. 1964-1971. New York, Pierre Matisse Gallery, 1972. In-4, broché, couverture ornée d'une lithographie en couleurs d'après Miro.
Paintings, Gouaches, SOBRETEIXIMS, Sculpture, Etchings. May 1973. New York, Pierre Matisse, 1973. In-4, broché, couverture ornée d'une lithographie en couleurs d'après Miró.
- 192 [MODE]. Marcelle Demay. 2 albums publicitaires de la chapelière. Paris, Carel frères, 1911 et Draeger frères, 1912. 2 volumes in-4, brochés. 150 / 200
– *Nos Étoiles*. 24 reproductions photographiques en noir et blanc des chapeaux portés par des comédiennes, accompagnées de dédicaces en fac-similé sur serpentes. Dos frotté.
– *La Mode en mil neuf cent douze chez Marcelle Demay*. Édition originale ornée d'un portrait de Berthe Cerny, créatrice à la Comédie Française, à qui l'album est dédié. 4 illustrations par Charles Martin et 4 photographies.
Bel exemplaire malgré quelques légères salissures à la couverture.



190



193

- 193 MOORE (Henry). *Les Poètes*. Paris, *Art et poésie*, 1976. In-2, en feuilles, couverture repliée avec le titre décoré par Henry Moore et signé, chemise et étui. 1 200 / 1 500
Édition illustrée de 8 lithographies originales et de 2 titres lithographiés, tous signés de *Henry Moore*.
Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 40 sur vélin d'Arches pur chiffon réservés aux collaborateurs de l'ouvrage et à des hommages. Cet exemplaire nominatif pour Monsieur et Madame Henri Domerg est signé par l'artiste.
- 194 PAPART (Max). *Candide*. Aux dépens d'un amateur, 1990. In-folio oblong, en feuilles, emboîtement titré de l'édition. 1 200 / 1 500



Album de 10 gravures originales en couleurs signées et numérotées par *Max Papart*.

Un des 18 exemplaires d'artiste justifié, signé par l'artiste comportant une suite des gravures et un collage original justifié et signé par *Max Papart*.

- 195 PAROLES PEINTES IV. Paris, *Éditions O. Lazar-Vernet*, 1970. In-4, en feuilles, couverture repliée, chemise et étui. 800 / 1 000
Première édition collective de ces 7 poèmes d'Édith Boissonnas, Joan Brossa, Jean-Pierre Faye, Pieyre de Mandiargues, Paulhan, etc., illustrés de 7 eaux-fortes originales par *Olivier Debré, Tapiès, Tal-Coat, Matta, Philippe Lepâtre, Henry Moore* et *Alain Reynolds*.
Tirage total à 228 exemplaires, celui-ci n°177, un des 150 sur Johannot.



196



197

- 196 PÉRET (Benjamin). *La Brebis galante*. Paris, Édition première, 1949. In-8, broché, couverture illustrée par Max Ernst. 2 000 / 3 000
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 3 eaux-fortes originales en couleurs et 21 hors-texte, d'après les dessins de Max Ernst.
Un des 300 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches.
- 197 PÉTRONE. *Le Satyricon*. Paris, Aux Dépens d'un amateur, 1951. In-folio, en feuilles, chemise et étui de l'édition. 1 200 / 1 500
Édition illustrée de 33 gravures au burin d'André Derain. Ils furent gravés en 1934 sur un projet d'Ambroise Vollard.
Un des 50 exemplaires sur grand vélin d'Arches comportant une suite complète des burins sur vélin Richard de Bas et une suite en noir des ornements sur Malacca teinté.
- 198 [PICASSO]. ZERVOS (Christian). Pablo Picasso. Paris, Éditions Cahiers d'Art, 1932-1942. 2 volumes in-4, broché. 300 / 400
Volume I : Catalogue raisonné des œuvres de 1895 à 1906. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin. Texte en français comportant 384 reproductions.
Volume 2 : Catalogue raisonné des œuvres de 1912 à 1917. Tirage à 700 exemplaires numérotés. Texte en français comportant 603 reproductions.
Dos du second volume endommagé.
- 199 PIEYRE DE MANDIARGUE (André). *Les Rougets*. Fata Morgana, s.d. In-12 oblong, couverture illustrée, en feuilles. 500 / 600
Édition originale limitée à une centaine d'exemplaires proposée à une douzaine d'artistes pour qu'ils en illustrent quelques-uns.
Exemplaire entièrement peint à la main par Sergio Aquindo.
- 200 PIÑEIRO (Juan Bautista). *Les Descriptions merveilleuses*. [Paris], Art Agori, 1973. In-4, en feuilles, couverture repliée, emboîtement cartonné. 500 / 600
Édition illustrée de 10 eaux-fortes hors texte de Leonor Fini, toutes numérotées et signées par l'artiste.
Tirage à 255 exemplaires avec les eaux-fortes et la justification signées par l'artiste, celui-ci, un des 150 sur vélin de Rives.

- 201 PIÑEIRO (Juan Bautista). Regards. Paris, Galerie Bosquet, 1989. In-plano, en feuilles, couverture imprimée, chemise et emboîtement toile rouge de l'éditeur. 500 / 600
Édition comprenant 10 gravures de *Leonor Fini* signées par l'artiste.
Un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches signés par *Leonor Fini*.
- 202 POMPIDOU (Georges). La Poésie. Bâle, Association de bibliophiles art et poésie, 1976. In-folio, en feuilles, chemise et étui de l'édition. 800 / 1 000



Édition illustrée en frontispice d'une lithographie originale de *Marc Chagall*.

Tirage unique à 140 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et signés par *Marc Chagall*.

- 203 POTOCKI (Jan). Le Manuscrit trouvé à Saragosse. Paris, La compagnie des bibliophiles du livre d'art et de l'Amérique Latine, 1961. In-4, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300
Édition illustrée de 21 eaux-fortes originales dans le texte de *Leonor Fini*, dont 15 à pleine page. Préface de Roger Caillois.
Un des 180 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des XXX numérotés en chiffres romains (n°VIII).
Étui abîmé avec manque.
- 204 [REVUE]. XX^e siècle. N^{os} 21, 22, 24 et 27. Paris, directeur San Lazzaro, 1963-1966. 4 volumes in-4, brochés. 200 / 300
Le n°21 comporte 2 lithographies originales par *Lam* et *Marino Marini*.
Le n°22 : 3 lithographies originales en couleurs de *Magritte*, *Brauner* et *César*.
Le n°24 : 2 lithographies originales d'*Hartung* et *Miró*.
Le n°27 : 2 gravures sur bois par *Kandinsky*.

- 205 [REVUE]. ALBERT-BIROT (Pierre). Sic. Sons, Idées, Couleurs, Formes. Paris, Éditions de la Chronique des Lettres Françaises, 1973. In-4, en feuilles, couverture, emboîtement de l'éditeur. 400 / 500
Réédition en fac-similé de cette revue d'avant-garde créée par Pierre Albert-Birot, soit 54 numéros publiés en 41 livraisons de janvier 1916 à décembre 1919.
Les fascicules sont précédés d'un « Avant-Dire » qui donne des éléments biographiques, retrace l'historique de la revue et de ses nombreux collaborateurs, parmi lesquels Guillaume Apollinaire, Pierre Reverdy, Philippe Soupault, André Breton, Louis Aragon, Tristan Tzara, Raymond Radiguet, Jean Cocteau, etc.

Les fascicules sont illustrés de nombreux bois gravés dans le texte de *Gino Severini*, *Chana Orloff*, *Jeanne Rij-Rousseau*, *Giacomo Balla*, *Prampolini*, *Léopold Survage* ou encore *Serge Férat*.

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL JOHANNOT, CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL PARAPHÉ À LA MINE DE PLOMB DE LÉOPOLD SURVAGE, UN POÈME AUTOGRAPHE D'ALBERT-BIROT, UNE PHOTOGRAPHIE DE CELUI-CI ET UN POCHOIR ORIGINAL DU « TAPIS DE MARTINE », COMPOSITION ORNANT LE NUMÉRO 7 DE JUILLET 1916.

Charnières de l'étui fendues.

- 206 REY (Jean-Dominique). *Îles insurgées*. Paris, Bernard Dumerchez, 2001. In-8, broché. 300 / 400
Édition originale.
Un des 41 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'illustrateur, accompagnés d'une aquatinte originale numérotée et signée par *Bitran*.
- 207 RIMBAUD (Arthur). *Le Bateau ivre*. S.l., Société normande des amis du livre, 1967. Grand in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300
Édition illustrée de 25 lithographies originales par *Maurice Sarthou*.
Tirage à 125 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste, celui-ci nominatif pour *Raymond Loeb*.
- 208 RIVIÈRE (Henri). *Les Trente-six vues de la Tour Eiffel*. Paris, Eugène Verneau, 185-1902. In-8 oblong, monté sur onglets, cartonnage titré et imprimé, de l'édition. 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE ornée de 36 planches lithographiées en couleurs d'*Henri Rivière*, montées sur onglets, signées H.R. et numérotées. Les pierres ont été détruites après le tirage. La lettre des titres, le prologue d'*Arsène Alexandre*, les fleurons, les cachets et les marques sont dessinés par *Georges Auriol*.

Tirage à 500 exemplaires sur Rives numérotés et signés par *Henri Rivière*.

- 209 ROBLÈS (Emmanuel). *Le Grain de sable*. S.l., *L'Empire*, 1955. Petit in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui illustrés de l'éditeur. 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE, ornée de 10 lithographies originales dont une en couverture, de *Roger Bezombes*.
Tirage à 300 exemplaires signés de l'artiste et de l'auteur, celui-ci UN DES 30 SUR VÉLIN D'ARCHES COMPRENANT UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS AVEC REMARQUES SUR JAPON.
Petits frottements à l'étui.

- 210 RONSARD (Pierre de). Livret de Folastries. *Paris, Ambroise Vollard, 1940*. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui de l'édition. 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 43 eaux-fortes originales, dont 16 hors texte d'*Aristide Maillol*.

Un des 35 premiers exemplaires numérotés sur japon impérial (l'exemplaire n'est pas signé par l'artiste).

EXEMPLAIRE DANS UN SUPERBE ÉTAT DE FRAÎCHEUR.

- 211 ROUQUETTE (Louis-Frédéric). Le Grand Silence blanc. *Paris, Arc-en-ciel, 1944*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 100 / 150

Édition illustrée de 40 illustrations en couleurs d'*André Collot*.

UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, CONTENANT UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (reproduite p. 115), UNE SUITE EN COULEURS ET UNE SUITE EN NOIR.

Courtes fentes à l'étui.

- 212 ROUSTAVÉLI (Chota). L'Homme à la peau de léopard. *Paris, édition D. Khéladzé, 1933*. In-folio, broché. 200 / 300

Édition illustrée de 3 portraits (Balmont, Roustavéli et la reine Thamar de Géorgie) et 24 illustrations pleine page dans le texte de *Zitchi* (Mihály Zichy). Texte en russe, préface en français et anglais.

Un des 750 exemplaires sur Alfa.

- 213 SABARTÉS (Jaime). A los toros avec Picasso. *Monte-Carlo, André Sauret, 1961*. In-4 oblong, bradel toile illustrée, étui (*Reliure de l'éditeur*). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PABLO PICASSO dont une en couleurs, réalisées pour cet ouvrage et nombreuses reproductions d'œuvres de l'artiste.

Cramer, Picasso Livres Illustrés, n°113.

- 214 SAROYAN (William) et Henri LAURENS. Contes. *Paris, Les 100 Bibliophiles de France et d'Amérique, 1953*. Petit in-4, en feuilles, couverture illustrée par Laurens, chemise titrée et étui de l'édition. 800 / 1 000

Un des 147 exemplaires numérotés sur vergé du Moulin Richard de Bas SIGNÉS PAR HENRI LAURENS ET ILLUSTRÉS DE BOIS ORIGINAUX.

- 215 SCÈVE (Maurice). Saulsaye. Églogue de la vie solitaire. *Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1971*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100 / 120

Édition illustrée de lithographies en couleurs de *Jean Hugo*.

Tirage à 180 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste, celui-ci nominatif pour Madame Raymond Loeb.

- 216 SICARD (Michel). L'Ombre des glaciers. *Paris, Galilée, 1992*. In-8, broché. 300 / 400

Édition originale.

Un des 99 premiers exemplaires comportant une suite signée par *Pierre Alechinsky* de 4 lithographies originales.

- 217 SÛE (Louis) & André MARE. Architectures. Tome premier. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1921*. In-folio, broché. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 exemplaires numérotés. Texte et gravures sur bois par *Coulouma*. Les gravures en taille douce furent exécutées sous la direction de *Jacques Villon*.

La préface de Paul Valéry paraît ici pour la première fois.

- 218 TÀPIES (Antoni) et Joan BROSSA. U no és ningú. *Barcelona, Edicions Poligrafa, 1979*. In-4, couverture toilée en relief illustrée. 500 / 600

Édition originale.

Un des 75 exemplaires comportant 2 lithographies originales de *Tàpies*. Exemplaire signé par l'illustrateur et l'éditeur.

Les accrocs au premier plat sont volontaires.



210

- 219 TERRASSE (Charles). Paul Jouve. *Paris, Le livre de Plantin, 1948*. In-4, en feuilles, couverture repliée illustrée, chemise et étui. 300 / 400
Édition illustrée de 10 lithographies originales et de nombreuses illustrations (dont 2 en couleurs et 3 à double page) par *Paul Jouve*.
Tirage à 490 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci l'un des 340 exemplaires contenant l'état terminé dans le texte de toutes les gravures et lithographies.
Chemise et étui usés.
- 220 THÉOCRITE. Les Idylles. *Paris, Édition Verve & Tériade, (1945)*. In-4, en feuilles, couverture rempliée et illustrée à la feuille d'or, chemise, étui (*Emboîtage de l'éditeur*). 1 200 / 1 500
Illustré de 38 compositions de *Henri Laurens*, gravées sur bois par *Théo Schmied*, l'une en relief sur feuille d'or, ornant la couverture.
Tirage à 200 exemplaires sur vergé d'Arches, tous signés par l'artiste.
- 221 TZARA (Tristan). Le Cœur à gaz. S.l., *Jacques Damase, 1977*. In-folio en long, en feuilles, couverture illustrée, étui de plexiglas. 1 500 / 2 000
Édition illustrée de 12 lithographies en couleurs des maquettes des costumes créés par *Sonia Delaunay* pour cette pièce jouée pour la première fois en 1921.
Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste.
- 222 TZARA (Tristan). Midis gagnés. Poèmes. *Paris, Éditions Denoël, 1939*. In-8, broché, non rogné, non coupé. 100 / 150
Édition originale illustrée de 6 dessins reproduits de *Henri Matisse*.
Exemplaire sur vélin.
Couverture partiellement décollée.
- 223 TZARA (Tristan). Mouchoir de nuages. *Paris, Galerie Simon, 1925*. In-12, broché, non rogné, couverture illustrée. 3 000 / 4 000
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 9 eaux-fortes originales de *Juan Gris* dont 5 hors texte.
TIRAGE À 112 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR, CELUI-CI UN DES 10 EXEMPLAIRES DE CHAPELLE, LE N°II, SUR ARCHES.
On joint le rare bon de souscription à l'ouvrage.
Dos partiellement décollé.



220



221

- 224 [UTRILLO (Maurice)]. Maurice Utrillo, V. *Paris, Forest, 1956*. In-folio, en feuilles, couverture, chemise, étui de l'éditeur. 1 500 / 2 000
Édition illustrée de 11 lithographies originales de *Maurice Utrillo*, d'une lithographie d'après *Suzanne Valadon* et d'une lithographie d'après *Lucie Valore*, tirées par *Mourlot frères*.
Préface de Sacha Guitry et textes inédits de Lucie Valore-Utrillo, Pierre Benoit, André Maurois, Jean Cocteau, Edmond Heuzé et Fernand Cromelynk.
Tirage à 197 exemplaires, celui-ci un des 120 sur vélin du Marais.
On joint le bulletin de parution.
Légers reports des lithographies, fond de l'étui détaché.
- 225 VALÉRY (Paul). *Le Serpent. Paris, Eos, 1926*. In-4, broché, couverture en simili peau de serpent, chemise cartonnée de l'éditeur. 600 / 800
Première édition illustrée de ce recueil, dont l'origine est le petit poème *Chanson d'un serpent* que Paul Valéry avait écrit pour son ami Pierre Louÿs.
Elle est illustrée de 15 lithographies originales de *Jean Marchand* et de 24 bandeaux et 7 culs-de-lampe dessinés et gravés au canif par *Sonia Lewitska*.
Tirage à 230 exemplaires, celui-ci un des 14 d'auteur numérotés en chiffres romains.
EXEMPLAIRE DE JEANNE LANVIN, AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR, ET CONTENANT UNE SUITE DE 25 LITHOGRAPHIES D'ESSAIS ET DE VARIANTES EN NOIR, GRIS ET BISTRE, AINSI QUE D'UNE SUITE EN NOIR DES BANDEAUX ET CULS-DE-LAMPE.
Brochage fendu, courtes fentes à la chemise, sans les attaches.
- 226 VERLAINE (Paul). *Jadis et Nagère. S.l., Le livre contemporain et les bibliophiles franco-suisse, 1971*. In-4, en feuilles, couverture, emboîtement de l'éditeur. 150 / 200
Édition illustrée de 17 lithographies originales en couleurs par *Gabriel Dauchot*.
Tirage à 175 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 25 réservés aux collaborateurs.
Exemplaire enrichi d'UNE GOUACHE ORIGINALE AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ sur le faux-titre.
- 227 [VERVE]. N^{os} 1, 2, 3, 4, 5-6, 8 et 13. *Paris, Tériade, 1937-1945*. In-4, broché. 1 200 / 1 500
– N^o1. Couverture composée par *Henri Matisse*. 4 lithographies de *Fernand Léger*, *Joan Miro*, *Rattner* et *Borès*. – N^o2. Couverture composée par *Braque*. Lithographies de *Kandinsky* et *André Masson*. – N^o3. Lithographies de *Chagall*, *Miro*, *Rattner*, *Klee*. Couverture détachée. – N^o4. Lithographies de *Matisse* et *Derain*. – N^{os}5-6. Lithographies de *Braque*, *Léger*, *Matisse*. – N^o8. Couverture composée par *Matisse*. Lithographies de *Bonnard*. – N^o13. Couverture illustrée par *Matisse*. 3 lithographies de *Matisse*.
- 228 [VERVE]. N^{os} 7, 9, 10, 11, 12, 14-15 et 16. *Paris, Tériade, 1939-1945*. In-4, broché. 200 / 300
– N^o 7 et 10. Les Très Riches Heures du Duc de Berry. – N^o 9. Les Fouquet de la Bibliothèque Nationale. – N^o 11 et 12. Les Fouquet de Chantilly. – N^o 14-15. Les Heures d'Anne de Bretagne. – N^o 16. Traité de la forme et devis d'un tournoi.
- 229 [VERVE]. N^o 31-32. Carnets intimes de G. Braque. *Paris, Tériade, 1954-1955*. In-4, broché. 800 / 1 000
Double numéro entièrement consacré à Braque, illustré de 12 lithographies en couleurs, dont une à double page, de 8 héliogravures et de 132 illustrations en noir : reproductions de dessins inédits extraits des carnets de travail de Braque ; la couverture a été spécialement composée par l'artiste.
Édition originale des textes de Will Grohmann, Antoine Tudal et Rebecca West.
- 230 [VERVE]. N^{os} 35 et 36. Vol. IX. Dernières œuvres de Matisse. *Paris, Verve, [Tériade], 1958*. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 1 000 / 1 200
Ce numéro double est entièrement consacré aux dernières œuvres de *Matisse* reproduites en lithographies. 39 lithographies en couleurs d'après les papiers gouachés, découpés aux ciseaux et collés de Henri Matisse et 38 héliogravures reproduisant des dessins de l'artiste. *Matisse* a spécialement composé la couverture.
Textes de Pierre Reverdy et Georges Duthuit.
- 231 VOLLARD (Ambroise). *La Politique coloniale du Père Ubu. Paris, Zurich, Éditions Georges Crès et Cie, 1919*. In-8, broché, couverture illustrée. 100 / 120
Première édition illustrée d'une vignette de titre par *Georges Rouault*.



224



229

- 232 WALDBERG (Patrick). *Un Rêve à commettre. Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1973*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement de l'éditeur. 150 / 200
Édition originale illustrée de 11 eaux-fortes originales de *Labarthe*.
Tirage à 150 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci nominatif pour Madame Raymond Loeb.
- 233 [WARHOL (Andy)]. FINKELSTEIN (Nat). *Andy Warhol : The Factory Years, 1964-1967. Edimbourg, Canongate, 1999*. In-4 carré, cartonnage illustré sur le premier plat d'une photographie représentant Andy Warhol, gardes en papier miroir, étui illustré de photographies (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de très nombreuses photographies représentant les Rolling Stones, Dali, Duchamp, Warhol... à la Factory. Bel exemplaire, signé par Nat Finkelstein et Angus Hyland, le designer de l'ouvrage, et accompagné d'un tirage original d'une photographie de *Nat Finkelstein* reproduite dans l'ouvrage, représentant Andy Warhol penché sur une de ses œuvres.
- 234 WEINGARTEN (Romain). *Fomalhaut. Paris, Falaize, 1956*. Grand in-8, broché. 400 / 500
Édition originale.
Exemplaire hors commerce sur pur fil d'Arches signé par l'auteur et l'illustrateur, tiré en supplément de 47 autres exemplaires, illustré de 5 eaux-fortes de *Camille Bryen*.
- 235 WUNDERLICH (Paul). *The Song of songs which is Solomon's. S. l., Aquarius Press, 1970*. In-folio, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. 300 / 400
9 lithographies originales en couleurs, la première est signée.
Tirage à 484 exemplaires numérotés et signés par *Paul Wunderlich* sur vélin.
Manque une lithographie.
- 236 ZERVOS (Christian). *L'Art de l'époque du renne en France. Paris, Cahiers d'art, 1959*. In-folio, couverture cartonnée, jaquette. 200 / 300
Les Œuvres du Greco en Espagne. 1939. — L'Art en Grèce du troisième millénaire au IV^e siècle avant notre ère. 1946. — Nus de Lucas Cranach l'ancien. 1950. — L'Art des Cyclades. 1957. — L'Art de l'époque du Renne en France. 1959. — La Civilisation hellénique. Tome I. 1969. Ensemble 6 volumes in-folio, cartonnage ou percaline de l'éditeur.
Édition originale.
Nombreuses illustrations.
— Hommage à Yvonne Zervos. Plaquette in-8 oblong.



Dessin publié par L'Illustration
L'eau Perrier

luc. Albert m...
Calque
Collection X.

Estampes et dessins

- 237 BELLMER (Hans). Céphalopode réversible. 65,5 x 50 cm. 200 / 300
Gravure de Hans Bellmer justifiée H.C. et signée au crayon par l'artiste.
- 238 BELLMER (Hans). Femme inversée. 1971. 80,5 x 63 cm. 200 / 300
Eau-forte et aquarelle en couleurs justifiée H.C. et signée par *Hans Bellmer*.
- 239 COTTAVOZ (André). Terrasse en bord de la mer. 57 x 75 cm. 200 / 300
Gravure en carborundum numérotée 133/175 et signée par *André Cottavoz*.
- 240 ENGEL (Nissan). Barcarolle I. 80,5 x 63 cm. 120 / 150
Lithographie de *Nissan Engel* numérotée 58/75, titrée et signée au recto par l'artiste.
- 241 ENGEL (Nissan). Rialto I. 80,5 x 63 cm. 120 / 150
Lithographie de *Nissan Engel* numérotée 72/90, titrée et signée au recto par l'artiste.
- 242 ENGEL (Nissan). Rialto II. 80,5 x 63 cm. 120 / 150
Lithographie de *Nissan Engel* numérotée 82/90, titrée et signée au recto par l'artiste.
- 243 FOLON (Jean-Michel). Je vous écris de Pékin. 79 x 87 cm. 150 / 200
Sérigraphie de *Jean-Michel Folon*, numérotée et signée par l'artiste.
Tirage total à 200 exemplaires, celui-ci n°137.
- 244 FOLON (Jean-Michel). Je vous écris du Mont Fuji. 79 x 87 cm. 150 / 200
Sérigraphie de *Jean-Michel Folon*, numérotée et signée par l'artiste.
Tirage total à 200 exemplaires, celui-ci n°118.
- 245 HASEGAWA (Shoichi). En juillet. 2004. 65 x 50 cm. 200 / 300
Gravure de *Shoichi Hasegawa* numérotée 13/130, titrée et signée au recto par l'artiste.
- 246 HASEGAWA (Shoichi). Jardin d'Artiste. 57,5 x 76 cm. 150 / 200
Gravure de *Shoichi Hasegawa* numérotée 33/130, titrée et signée au recto par l'artiste.
- 247 HUGON (Geneviève). Femme. 86 x 64,5 cm. 100 / 120
Gravure au carborundum numérotée 35/75 et signée au recto par *Geneviève Hugon*.
- 248 KISLING (Jean). Marseille. 1950. 65 x 50 cm. 150 / 200
Lithographie en couleurs de *Jean Kisling* numérotée 67/150 et signée au recto par l'artiste avec le cachet de l'Atelier Kisling.
- 249 KISLING (Jean). Portrait de femme. 65 x 50 cm. 150 / 200
Lithographie en couleurs de *Jean Kisling* numérotée 43/150 et signée au recto par l'artiste avec le cachet de l'Atelier Kisling.
- 250 LAPICQUE (Charles). Golden Gate Bridge. 37,2 x 54 cm. 150 / 200
Lithographie de *Charles Lapicque* numérotée HC 37/50 et signée au recto par l'artiste.
- 251 LAPICQUE (Charles). Paysage. 47,5 x 63,5 cm. 150 / 200
Lithographie de *Charles Lapicque* numérotée 10/125 et signée au recto par l'artiste.
- 252 LUCE (Maximilien). Cour de ferme. 600 / 800
Dessin original signé, au crayon. 20 x 26 cm.



253

- 253 MALASSIS (Edmond). Ensemble 1 212 dessins originaux sur calque, contrecollés sur papier. 2 volumes in-4, demi-chagrin havane. 4 000 / 5 000
 2 albums : le premier comportant 772 DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON SUR CALQUE D'EDMOND MALASSIS de formats in-4, in-8 et in-12 et le second volume en contient 440. Certaines pages sont légendées de la main de l'artiste.
- 254 MAN RAY. Dame de trèfle. 64 x 50 cm. 300 / 400
 Gravure de *Man Ray* tirée sur papier noir, justifiée E.A. et monogrammée au recto par l'artiste.
- 255 MASSON (André). Aquarium. 56,5 x 76 cm. 250 / 300
 Lithographie d'*André Masson* numérotée 13/150 et signée au recto par l'artiste.
- 256 MASSON (André). Composition de personnages se transformant en arbres. 65,5 x 50 cm. 200 / 300
 Gravure d'*André Masson* justifiée H.C. et signée au recto par l'artiste.
- 257 MASSON (André). Femme nue tenant une tête d'homme. 65,5 x 50 cm. 200 / 300
 Gravure d'*André Masson* justifiée H.C. et signée au recto par l'artiste.
- 258 MASSON (André). Homme nu contre un arbre. 65,5 x 50 cm. 200 / 300
 Gravure d'*André Masson* justifiée H.C. et signée au recto par l'artiste.
- 259 MASSON (André). L'Enlèvement d'Europe. 56,5 x 76 cm. 300 / 400
 Gravure sur papier Japon numérotée V/XXX et signée au recto par *André Masson*.
- 260 MASSON (André). L'Offrande. 76 x 56,5 cm. 250 / 300
 Lithographie d'*André Masson* numérotée 22/150 et signée au recto par l'artiste.

- 261 MASSON (André). Trois nus. 56,5 x 76 cm. 250 / 300
Lithographie d'André Masson numérotée 112/150 et signée au recto par l'artiste.
- 262 MATTA (Federica). Le Cœur. 76 x 57 cm. 100 / 150
Lithographie de Federica Matta numérotée 5/50 et signée au recto par l'artiste.
- 263 MATTA (Federica). Les Sirènes. 76 x 57 cm. 100 / 150
Lithographie de Federica Matta numérotée 5/50 et signée au recto par l'artiste.
- 264 MINAUX (André). Femme au fond rouge. 53,5 x 56 cm, sous encadrement. 120 / 150
Lithographie justifiée EA 13/15 et signée par André Minaux.
- 265 MINAUX (André). Femme brune. 67,5 x 88 cm, sous encadrement. 150 / 200
Lithographie justifiée EA et signée au recto par André Minaux.
Il manque la vitre du cadre.
- 266 MIRÓ (Joan). Le Léopard aux plumes d'or. 41 x 58 cm, sous encadrement. 2 000 / 3 000



Lithographie de Joan Miró sur papier Japon numérotée IX/XX et signée au recto par l'artiste.

- 267 MOREAU (Luc-Albert). Amour vénal. Ensemble de 85 dessins originaux. 2 500 / 3 000
Luc-Albert Moreau (1882-1948), peintre de l'entre-deux-guerres, a illustré de nombreux ouvrages de ses amis écrivains.
85 dessins originaux de Luc-Albert Moreau, au crayon sur calque ayant servi à l'illustration de l'ouvrage de Francis Carco *Amour vénal* paru aux éditions de la Nouvelle Revue Française, en 1924. Ces dessins sont répartis en 5 pochettes :
– exemplaire du Docteur Lucien Graux : 8 dessins, tous légendés (25 x 18 cm),
– exemplaire de Laroche : 14 dessins, légendés et portant un numéro de 1 à 15, le numéro 9 manquant (28 x 21 cm),
– exemplaire du Docteur Roussel, exemplaire Carco : 20 dessins portant la mention « signature » et certains, un numéro (20 x 16 cm),
– exemplaire divers : 28 dessins légendés ou portant le nom du destinataire (différents formats : entre 18 x 10 et 25 x 17 cm). Trace de colle sur 3 dessins,
– divers dessins : 15 dessins, certains légendés (27 x 20 cm).

- 268 MOREAU (Luc-Albert). Images cachées. Ensemble de 54 dessins originaux. 1 500 / 2 000
 54 dessins originaux de *Luc-Albert Moreau*, au crayon sur calque ayant servi à l'illustration de l'ouvrage de Francis Carco *Images cachées* paru en 1928 chez *La Roseaie*. Ces dessins sont répartis en 3 pochettes :
 – exemplaire de Carco, vendu au docteur Roussel : 20 dessins portant la mention « signé » (25 x 18 cm, sauf un plus petit 14 x 10 cm)
 – exemplaire du Docteur Lucien Graux : 10 dessins, dont 2 signés, tous légendés (25 x 18 cm)
 – dessins pour divers exemplaires et dessins vendus : 24 dessins, certains légendés (25 x 18 cm, sauf un plus petit 16 x 20 cm).
- 269 MOREAU (Luc-Albert). Ensemble de 2 dessins originaux. 200 / 300
 Un dessin original au crayon sur calque, signé de *Luc-Albert Moreau*. 29,5 x 24 cm. Ce dessin a servi à illustrer un texte de Colette pour une publicité de l'eau Perrier parue dans la revue *L'Illustration* en 1938. Le second dessin (17,5 x 13,5 cm) « Le Noyer » est daté 1930, avec l'indication de lieu : « Saint-Sauveur-en-Puisaye », où se situe la maison natale de Colette.
 On joint : le programme d'un opéra de Flagny, de 1912, illustré d'une reproduction d'un dessin de *Luc-Albert Moreau* et une reproduction d'une gravure parue dans *La France à table*.
Reproduction page 70
- 270 MOREAU (Luc-Albert). Ensemble de 12 dessins originaux divers. 200 / 300
 12 dessins originaux au crayon sur calque ayant servi à l'illustration de divers ouvrages. Ces dessins sont répartis en 4 pochettes :
 – *Feux de la Saint Jean*. Ouvrage de Roger Allard paru chez Bloch, 1920 : 1 dessin (22 x 19 cm),
 – *L'Âme du cirque*. Ouvrage de Louise Hervieu paru à la Librairie de France, 1924 : un dessin (28 x 20 cm),
 – Albums : 9 dessins, certains légendés, l'un portant un texte calligraphié à l'encre (divers formats de 14 x 10 à 35 x 20 cm) et 6 reproductions (8 x 12 cm),
 – Un dessin portant la légende « Port Cros. Collection Dr Bernard Villaret » (20 x 27 cm).
- 271 ROTELLA (Mimmo). La Malicieuse. 46 x 61 cm, toile montée sur châssis. 500 / 600
 Sérigraphie sur toile numérotée 151/200 et signée *Mimmo Rotella*.
- 272 UBAC (Raoul). Composition bleue. 52 x 72 cm. 300 / 400
 Lithographie de *Raoul Ubac* numérotée 86/100 et signée par l'artiste.
- 273 VASARELY (Victor). Tridagg. 76 x 64 cm. 500 / 600
 Lithographie tirée sur Arches sur fond noir numérotée 149/200 et signée au recto par *Victor Vasarely*.
 Pliure à un angle.
- 274 WAROQUIER (Henry de). Griffon. 21 x 27 cm. 300 / 400
 Dessin original signé. Crayon et lavis.
- 275 WAYDELICH (Raymond-Émile). Alsatie. 2001. 38 x 28,5 cm. 100 / 120
 Lithographie de *Raymond-Émile Waydelich* numérotée 54/60 et signée par l'artiste.
- 276 WAYDELICH (Raymond-Émile). Chat. 2001. 38 x 28,5 cm 100 / 120
 Lithographie de *Raymond-Émile Waydelich* numérotée 15/60 et signée par l'artiste.
- 277 WAYDELICH (Raymond-Émile). Cheval. 2001. 38 x 28,5 cm. 100 / 120
 Lithographie de *Raymond-Émile Waydelich* numérotée 56/60 et signée par l'artiste.
- 278 WAYDELICH (Raymond-Émile). Corbeau. 2001. 38 x 28,5 cm. 100 / 120
 Lithographie de *Raymond-Émile Waydelich* numérotée 24/60 et signée par l'artiste.



282

- 279 WAYDELICH (Raymond-Émile). Hotel Minos Kreta. 2004. 61 x 39,5 cm. 150 / 200
 Gravure au carborundum numérotée 9/50 et signée par *Raymond-Émile Waydelich*.
- 280 WAYDELICH (Raymond-Émile). Kreta hotel. 2004. 32 x 40 cm. 120 / 150
 Gravure au carborundum numérotée 16/50 et signée par *Raymond-Émile Waydelich*.
- 281 WEISBUCH (Claude). Le Serment des violonistes. 62,5 x 90 cm. 150 / 200
 Lithographie de *Claude Weisbuch* numérotée 129/250 et signée au recto par l'artiste.
- 282 ZADKINE (Ossip). Harlequins, comédiens et femmes nues. 50 x 48 cm, sous encadrement. 10 000 / 12 000
 Dessin original au crayon signé 1927.
 TRÈS BEAU DESSIN AU CRAYON DATÉ ET SIGNÉ À L'ENCRE AU RECTO PAR ZADKINE représentant des harlequins, comédiens et des femmes nues.



284



288



290



291



289



292

Affiches mai 68

- 283 Artistes travailleurs. Le comité de grève propose rencontre maison du peuple de la Courneuve. Atelier vivant. 150 / 200
55 x 73 cm. Sérigraphie ocre sur papier d'emballage. Samedi 25. Déchirures et mouillures. RARE.
- 284 Autour de la résistance prolétarienne dans l'usine occupée vers la victoire du peuple. 300 / 400
83 x 47 cm. Sérigraphie en bleu. École nationale des Arts décoratifs. 8 juin 1968.
- 285 Aux revendications des travailleurs le pouvoir répond par un refus catégorique et la répression policière : 5 000 CRS envahissent l'usine à bas la répression patronale et policière soutien populaire à Renault-Flins. 100 / 150
45 x 55 cm. Sérigraphie en brun sur papier blanc. École nationale supérieure des Beaux-arts.
- 286 À bas les cadences infernales. 150 / 200
61 x 43 cm. Sérigraphie en rouge sur papier d'emballage. Mouillure et léger manque de papier à un angle.
- 287 Chauffeurs de taxis. La Lutte continue. 200 / 300
63,5 x 45,5 cm. Lithographie bleue et rouge de papier blanc. 5-6 juin. Comité d'occupation de l'ex-école des Beaux-arts.
- 288 La Chienlit c'est lui. 300 / 400
38 x 30 cm. Lithographie sépia sur fond blanc. 19 mai. TRÈS RARE.
- 289 Construction, spéculation, profit. 200 / 300
65 x 56,5 cm. Sérigraphie en rouge sur papier d'emballage. RARE.
- 290 Continuons la grève le capital se meurt. 300 / 400
71 x 51 cm. Sérigraphie en bleu sur papier d'emballage. École nationale supérieure des Beaux-arts. TRÈS RARE.
- 291 Contre les monopoles. L'Unité de la gauche sur un programme commun. 400 / 500
96 x 61 cm. Sérigraphie. TRÈS RARE. Léger manque de papier à un angle.
- 292 CRS à la matraque. 200 / 300
75 x 68 cm. Sérigraphie au pochoir bleu foncé sur fond vert, bouclier orangé. Atelier F. A. P. Déchirure centrale et aux angles. TRÈS RARE.
- 293 CRS brandissant une matraque. 200 / 300
69 x 46 cm. Sérigraphie en bleu foncé. Atelier populaire ex-école des Beaux-arts.
- 294 CRS SS. 150 / 200
55 x 42,5 cm. Tirage offset. Impression bleue sur papier journal. Légère déchirure.
- 295 Ensemble étudiants travailleurs. 200 / 300
41 x 51 cm. Sérigraphie en bleu sur papier beige. Légère pliure.
- 296 Flics à Flins. Flics chez vous. 150 / 200
36 x 55,5 cm. Sérigraphie rouge sur papier blanc. École nationale supérieure des Beaux-arts. Pliure centrale et à un angle.
- 297 Frey. Chef des indics, assassin de la charonne, patron des briseurs de grève. 150 / 200
79 x 59 cm. Tirage offset brun sur papier d'emballage. Ministère d'État affaires culturelles. Pliure, quelques mouillures.
- 298 Halte à l'expulsion de nos camarades étrangers. 300 / 400
89 x 56 cm. Sérigraphie sépia sur papier blanc. École nationale supérieure des Beaux-arts. Quelques taches.

299	Il y a des gens dans la rue qui crient ! Il se passe quelque chose ici même. 59 x 35 cm. Sérigraphie en noir sur papier beige. Avec la mention rouge : Adada.	100 / 150
300	Laissons la peur du rouge aux bêtes à cornes. 33 x 44 cm. Lithographie rouge sur papier blanc. 21 mai.	200 / 300
301	Les Libertés ça se défend. 59 x 73,5 cm. Sérigraphie bleue sur papier d'emballage. Mention rare « Adada ». RARE. Papier froissé et traces de dégoût.	200 / 300
302	La Lutte continue. 28 x 44 cm. Sérigraphie en noir. École supérieure des Beaux-arts. 5-6 juin.	150 / 200
303	La Lutte continue. 56 x 38 cm. Sérigraphie en noir sur papier saumon. École nationale supérieure des Beaux-arts.	200 / 300
304	La Lutte continue. 71 x 47,5 cm. Sérigraphie en noir sur papier blanc. École nationale supérieure des Beaux-arts.	300 / 400
305	Non à l'association capital travail. 76 x 45,5 cm. Sérigraphie orangée sur papier d'emballage. École nationale supérieure des Beaux-arts. Légers accrocs. RARE.	200 / 300
306	Nous ne serons pas dupes. 55 x 39 cm. Tirage offset. École nationale supérieure des Beaux-arts.	100 / 150
307	Nous sommes le pouvoir. 57 x 73 cm. Sérigraphie ocre sur papier d'emballage. Atelier populaire 68. 22 mai. Mouillure, légère déchirure.	200 / 300
308	ORTF liberté vérité. 79 x 58 cm. Lithographie en couleurs de <i>Bazeine</i> .	200 / 300
309	ORTE. 59 x 73 cm. Lithographie en couleurs de <i>Pignon</i> signée dans la planche. Juin [19]68. Très légère tache.	200 / 300
310	Pas de rectangle blanc pour un peuple adulte : indépendance et autonomie de l'ORTE. 59 x 79 cm. Lithographie en couleurs et offset de <i>Jean Effel</i> . Juin 68.	300 / 400
311	Paysans les grévistes ont besoin de vous. 83 x 97 cm. Sérigraphie en rouge sur papier d'emballage. RARE.	300 / 400
312	Plus de morts à 20 ans. 64 x 47 cm. Lithographie de <i>Lorjou</i> .	150 / 200
313	La Police à l'ORTE c'est la police chez vous. 89 x 45,5 cm. Sérigraphie bleue sur papier blanc. 3 juin.	300 / 400
314	Renault Flins pillier de grève tient. 52 x 69,5 cm. Sérigraphie en rouge. École nationale supérieure des Beaux-arts.	150 / 200
315	Renault Flins. Nouvelle étape. 102 x 83 cm. Sérigraphie ocre sur papier d'emballage. École nationale supérieure des Beaux-arts.	300 / 400



301



303



307



310



305



313



317



319



318



320



321

316	Renault-Billancourt auto-défense. 55 x 44,5 cm. Sérigraphie bleue foncé sur papier blanc.	150 / 200
317	Retour à la normale... 69,5 x 51,5 cm. Sérigraphie en bleu foncé sur papier d'emballage. École nationale supérieure des Beaux-arts, portant le tampon Ministère d'État affaires culturelles.	200 / 300
318	Tenez bon camarades. Notre arme c'est la grève. 55,5 x 76 cm. Sérigraphie bleue sur papier blanc. École nationale supérieure des Beaux-arts. 5 juin.	300 / 400
319	Travailleurs français immigrés unis. 64 x 49 cm. Sérigraphie rouge sur papier blanc. 22-23 mai. Légères piqûres.	200 / 300
320	Université bourgeoise non. Université populaire oui. 84 x 57 cm. Sérigraphie en rouge et noir sur papier d'emballage. École nationale supérieure des Beaux-arts. TRÈS RARE.	300 / 400
321	Vermine fasciste action civique. 89 x 55 cm. Sérigraphie en noir sur papier blanc. École nationale supérieure des Beaux-arts.	300 / 400
322	Vive les occupations d'usines. 69 x 56 cm. Sérigraphie mauve sur papier d'emballage. Quelques mouillures.	150 / 200
323	À bas les cadences infernales. 59 x 42 cm. Sérigraphie en rouge sur papier d'emballage. Quelques déchirures.	150 / 200
324	Construction, spéculation, profit. 65 x 56,5 cm. Sérigraphie en rouge sur papier d'emballage. RARE. Mouillures.	150 / 200
325	Continuons la grève le capital se meurt. 71 x 51 cm. Sérigraphie en bleu sur papier d'emballage. École nationale supérieure des Beaux-arts. TRÈS RARE. Pliure.	200 / 300
326	CRS brandissant une matraque. 69 x 46 cm. Sérigraphie en bleu foncé. Atelier populaire ex-école des Beaux-arts.	200 / 300
327	La Chienlit c'est lui. 38 x 30 cm. Lithographie sépia sur fond blanc. 19 mai. TRÈS RARE.	300 / 400
328	Nous sommes le pouvoir. 57 x 73 cm. Sérigraphie ocre sur papier d'emballage. Atelier populaire 68. 22 mai. Légère déchirure.	200 / 300
329	Renault Flins. Nouvelle étape. 102 x 83 cm. Sérigraphie ocre sur papier d'emballage. École nationale supérieure des Beaux-arts.	300 / 400
330	Travailleurs français immigrés unis. 64 x 49 cm. Sérigraphie rouge sur papier blanc. 22-23 mai. Mouillures et léger accroc.	150 / 200
331	Université bourgeoise non. Université populaire oui. 84 x 57 cm. Sérigraphie en rouge et noir sur papier d'emballage. École nationale supérieure des Beaux-arts. TRÈS RARE. Légers accrocs.	200 / 300

INDEX DES ILLUSTRATEURS

ALECHINSKY (Pierre).	216	COULOUMA	217
ALEXEIEFF (Alexandre)	24, 42	DALÍ (Salvador)	125, 131, 143, 160
ALLÉGRET (Marc)	37	DARAGNÈS (Jean-Gabriel)	16, 25, 94
AQUINDO (Sergio)	199	DAUCHOT (Gabriel)	168, 226
ARNAL	161	DAVID (Hermine)	90
ARROYO (Eduardo)	186	DELAUNAY (Sonia)	221
ARTHUS-BERTRAND (Yann)	98	DENIS (Maurice)	6, 38, 48
ASSELIN (Maurice)	78	DERAIN (André)	34, 66, 197
ATLAN (Jean-Michel)	162	DESNOYER (François)	100
BARBEY (Valdo)	20, 28	DESPIAU (Charles)	104
BARBIER (George)	8	DEUX (Fred)	134
BAZAINE (Jean)	106	DIGNIMONT (André)	157
BEAUVOIR (Hélène de)	107	DOMELA (César)	171
BELLERY-DESFONTAINES (Henri)	75	DOMERGUE (Jean-Gabriel)	179
BELLMER (Hans)	237, 238	DORNY	116
BERTINI (Gianni)	109	DRAINS (Géo)	46
BEZOMBES (Roger)	209	DUBUFFET (Jean)	136
BIRR (Jacques)	147	DUFY (Raoul)	2, 54, 59
BITRAN (Albert)	206	DUNOYER DE SEGONZAC (André)	7, 23, 61, 68
BOFA (Gus)	91	ENGEL (Nissan)	240, 241, 242
BONNARD (Pierre)	56, 67	ERNST (Max)	196
BOULLAIRE (Jacques)	95	ESHERICK (Wharton)	27
BRAQUE (Georges)	13, 43, 110, 111, 112, 227	FENOSA (Apel les)	118
BREER (Robert)	113	FINI (Leonor)	139, 140, 141, 150, 174, 200, 201, 203
BRISSAUD (Pierre)	10	FOLON (Jean-Michel)	243, 244
BRYEN (Camille)	234	FOUJITA (Léonard)	50, 51, 123
BUCHET (Gustave)	89	GACHET (Gérard)	97
CABU	153	GARNIER	92
CAMACHO (Jorge)	149, 172	GAUDION (Georges)	63, 74
CARLÈGLE (Charles-Émile)	26	GLEIZES (Albert)	190
CASSIERS (Henri)	88	GORGUET (Auguste-François)	31
CÉSAR	171	GREKOFF (Elie)	167
CHAGALL (Marc)	202	GRINEVSKY (Alexandra)	41
CHAHINE (Edgar)	30, 57	GRIS (Juan)	223
CHAS LABORDE	64	GRUBER (Francis)	105
CHIMOT (Édouard)	5, 52	HAJDU (Étienne)	151, 152
CHIRICO (Giorgio de)	126	HASEGAWA (Shoichi)	245, 246
CLAVÉ (Antoni)	73	HÉDOUIN (Edmond)	58
COLLIN (Raphaël)	180	HÉLION (Jean)	115
COLLOT (André)	211	HÉROLD (Jacques)	103, 154, 169
CORNEILLE	135	HÉTREAU (Rémy)	130
CORREA (Alvim)	93		
COTTAVOZ (André)	239		

HUCHET (Urbain)	156	MUCHA (Alfons)	142
HUGO (Jean)	55, 215	PAPART (Max)	194
HUGO (Valentine)	137	PICASSO (Pablo)	164, 213
HUGON (Geneviève)	247	PIGNON-ERNEST (Ernest)	87, 124
JACOB (Max)	81	POL BURY	101
JOSSO (Camille-Paul)	22	PONS (Jean)	138
JOU (Louis)	32, 183	RACKHAM (Arthur)	159
JOUAS (Charles)	1	REYRE (Valentine)	79
JOUVE (Paul)	19, 102, 219	RIVIÈRE (Henri)	208
KISLING (Jean)	248, 249	ROBAUDI (Alcide)	92
KISLING (Moïse)	148	ROBIDA (Albert)	11
KOKOSCHKA (Oskar)	165	ROTELLA (Mimmo)	271
LA NÉZIÈRE (Raymond de)	146	ROUAULT (Georges)	231
LABARTHE	232	SARTHOU (Maurice)	207
LABOUREUR (Jean-Émile)	18, 170	SAVARY (Robert)	129
LAPICQUE (Charles)	250, 251	SCHMIED (François-Louis)	29
LAURENCIN (Marie)	36, 121	SCHWABE (Carlos)	49, 53
LAURENS (Henri)	181, 214, 220	SEGUI (Antonio)	132
LÉBÉDEFF (Jean)	71	SIMÉON (Fernand)	3
LEHEUTRE (Gustave)	33	SINGIER (Gustave)	175
LEPÈRE (Auguste)	45	SURVAGE (Léopold)	205
LEPRI (Stanislao)	108	TÀPIES (Antoni)	218
LEROY (Maurice)	96	TERECKOVITCH (Constantin)	128
LETELLIER (Pierre)	163	TILLAC	35
LEWITSKA (Sonia)	225	TIMOLÉONTOS (Michel)	76
LHOTE (André)	82	TOFFOLI (Louis)	144
LORENZI (Fabius)	12	TOYEN	173
LUCE (Maximilien)	252	UBAC (Raoul)	120, 272
LURÇAT (Jean)	182	UTRILLO (Maurice)	224
MAILLOL (Aristide)	65, 178, 210	VAN ELSEN (Théo)	77
MALASSIS (Edmond)	44, 253	VASARELY (Victor)	273
MAN RAY	254	VIEILLARD (Roger)	21, 69
MARCHAND (André)	187	VIELLE (Christiane)	119
MARCOUSSIS (Louis)	99, 133	VIERA DA SILVA (Maria Elena)	114
MARTY (André-Édouard)	47, 155	VILLON (Jacques)	83
MASSON (André)	184, 185, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261	WARHOL (Andy)	233
MATISSE (Henri)	222, 228, 229	WAROQUIER (Henry de)	274
MATTA (Federica)	262, 263	WAYDELICH (Raymond-Émile)	275, 276, 277, 278, 279, 280
MAUNY (Jacques)	39	WEISBUCH	188, 281
MINAUX (André)	264, 265	WILLETTE (A.)	60
MIRÓ (Joan)	122, 266	WOLINSKI	153
MOHLITZ (Philippe)	17, 127	WOU-KI (Zao)	176
MOORE (Henry)	193, 195	WUNDERLICH (Paul)	235
MOREAU (Luc-Albert)	267, 268, 269, 270	ZADKINE (Ossip)	145, 282
MORIN (Louis)	72	ZITCHI (Mihály Zichy, dit)	212

INDEX DES RELIEURS

ADENIS (Georges)	78	LANGRAND (Jeanne et Andrée)	3
AIGNIER (M-T)	52	LANOÉ (Charles)	1, 44
ANTHOINE-LEGRAIN (Jacques)	59	LAVAUX (Adrien)	23, 29, 30, 42, 51, 91
BARBANCE (J. E.)	76	LEGRAIN (Pierre)	4, 7, 14, 15, 16, 36, 46, 47, 48, 62, 63, 68, 71, 79, 80, 82, 84, 85, 86, 89
BONET (Paul)	43, 83	LÉOTARD (Geneviève de)	26
BRINDEAU (François)	17	LEROUX (Georges)	34, 54
CARAYON (Émile)	75	MARCHAL (P.)	22
CASARES (A.)	19, 20, 37	MARIUS MICHEL	32, 58, 92
COSTER (Germaine de) et Hélène DUMAS	67	MARTIN (Pierre-Lucien)	13, 38
CRETTE (Georges)	55	MERCIER (Georges)	60, 88
CREUZEVAULT (Louis)	65	MEUNIER (Charles)	49, 53
CUZIN (Adolphe)	72	MIGUET (Colette et Jean-Paul)	66
DAVID (S.)	33	MONCEY (Thérèse)	21, 69
DEVAUCHELLE (Alain)	56, 90, 123	PÉREZ-NORIEGA (Antonio)	41
DÉZÉ (Louis)	12	POLIGNAC (Nina de)	39
FLAMMARION	142	SEMET & PLUMELLE	6
FRANC (G.)	77	SEPTIER (Charles)	74
GONIN (André)	18	TARAL (Alain)	73
GOY (P.) & C. Vilaine, 2015	93	TORRIANI & MILANO (C.)	5
GRAS (Madeleine)	25	VERNIER (Renaud)	2
GRUEL	81	YZEUX-SIMIER	76
HÜBEL & DENCK	159		
JEANNE (André)	50		
KIEFFER (René)	4, 10, 14, 15, 16, 28, 31, 36, 46, 89, 94		

ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres – Autographes – Monnaies

ORDRE D'ACHAT

Reliures originales
Illustrés modernes

11 mai 2016

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 22 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 PARIS
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la prémption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

• Frais de vente : 22 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (7 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

ALDE est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord

Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

RIB

Banque	Agence	N° de compte	Clef RIB
30076	02033	17905006000	92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

ALDE

Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019
Agrément 2006-583

Ouvrage imprimé sur papier labellisé "développement durable"



