

# AGUTTES



**LIVRES ANCIENS & MODERNES  
MANUSCRITS & AUTOGRAPHES**

Vendredi 22 février 2019 · Drouot, Paris

# CARTE D'ASIE

dressée pour l'usage du ROY  
Sur les mémoires envoyez par le Czar  
à l'Académie Royale des Sciences  
sur un grand nombre de Routiers de terre et de mer  
et de cartes manuscrites détaillées  
Le tout assujéty aux observations de l'Académie  
et à celles des RRPP. Jésuites et autres Mathématiciens  
Par Guillaume Delisle Premier Geographe de SA MAJESTÉ  
De l'Académie Royale des Sciences  
A Paris chez l'Auteur sur le Quay de l'Horloge  
Avec Privilège du Roy.  
Jun 1723.

**Avertissement**  
La distance des parallèles qui ont tracé  
cette Carte des 20. degrés d'antiquité de France, cette  
Carte par l'usage de l'échelle particulière pour les  
Cantons qu'on voudra mentionner au lieu  
de l'échelle générale incompatible avec  
la section de cette Carte



# AGUTTES



Claude Aguttes  
Président  
claude@aguttes.com



## DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT LIVRES & MANUSCRITS

Sophie Perrine  
+33 1 41 92 06 44  
perrine@aguttes.com

Pour toute information complémentaire :  
Julie Sallé • livres@aguttes.com

## EXPERTS

### LIVRES ANCIENS & MODERNES

**Ariane Adeline**  
Manuscrits anciens, chartes & incunables,  
Moyen-Âge et Renaissance  
+ 33 6 42 10 90 17 • lescriptorial@gmail.com

A décrit les lots 26 à 43; 46; 52; 56-57; 60; 62; 66; 68-69;  
79; 86; 89; 92 à 102; 115; 136; 206.

**Jacques Benelli**  
+ 33 1 46 33 73 51 • jbenelli@noos.fr

A décrit les lots 1 à 25; 45; 47 à 51; 53 à 55; 58-59; 61; 63 à 65;  
67; 72-73; 75 à 78; 80 à 85; 87-88; 90-91; 103; 105; 107 à 114;  
116 à 135; 138 à 143; 145 à 148; 150 à 178; 180-181; 183; 195;  
197; 199 à 201; 204-205; 207; 210 à 212; 218.

### MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

**Jérôme Cortade**  
+ 33 6 83 59 66 21 • jerome\_cortade@orange.fr

A décrit les lots 144; 187 à 189; 196; 198; 203; 214 à 217; 219  
à 222; 227 à 272; 274 à 278; 280 à 285; 287 à 290; 292 à 310.

**Thierry Bodin (Syndicat français  
des experts professionnels en œuvres d'art)**  
+ 33 1 45 48 25 31 • les autographes@wanadoo.fr

A décrit les lots 190 à 192; 194; 202; 208-209; 213;  
223 à 225; 279; 291.

### AFFICHES & PAPIERS DE COLLECTION

**Mario Mordente**  
+33 1 43 36 36 98 • mordente.mario@orange.fr

A décrit les lots 106; 226; 273; 311 à 313.

## LIVRES ANCIENS & MODERNES MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

Vendredi 22 février 2019 à 14h  
Hôtel Drouot, salle 2

### Expositions publiques

Drouot-Richelieu - 9 rue Drouot - 75009 Paris

Judi 21 février de 11h à 21h

Vendredi 22 février de 11h à 12h

### Commissaire-priseur

Sophie Perrine

AGUTTES NEUILLY  
164 bis, avenue Charles de Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine  
+ 33 1 47 45 55 55

AGUTTES LYON-BROTTEAUX  
13 bis, place Jules Ferry  
69006 Lyon  
+ 33 4 37 24 24 24

Catalogue et résultats visibles sur **aguttes.com**  
Enchérissez en live sur **drouotonline.com**

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue  
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, \*, #, ~ pour lesquels  
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*



COMMISSAIRE-PRISEUR  
AGUTTES SAS (SVV 2002-209)  
aguttes.com

## LOTS DE LIVRES

### 1

3 volumes : *Grands écrivains de la France*, broché.

**15 / 20 €**

### 2

11 livres anciens dont *Historia persecutio, Opera* (1523), *Ciceron, Ecole de la mignature*...

**100 / 150 €**

### 3

[VOYAGES]

- THEVENOT. *Relation d'un voyage au levant* 1664, 2 vol.
- PYRARD DE LAVAL. *Voyage*. 1679. État moyen

**300 / 500 €**

### 4

Musée entomologie. Coléoptères, Insectes, Papillons

**Joint :** *Exposition des transports*.

**700 / 800 €**

### 5

8 vol. XVIII<sup>e</sup> : *Œuvres de Bossuet, Maitre d'Hotel confiseur*...

**100 / 150 €**

### 6

- *Essais de morales*. 14 vol.
- *Œuvres de controverses*. 4 vol.
- *Instruction théologique*. 1 vol.

**80 / 100 €**

### 7

6 vol. : *Bartholini* (1679), *Siècle de Louis XV*...

**20 / 30 €**

### 8

- *Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié de Alphonse Legros*. P. Baur 1877. n-8; demi-chagrin dos à nerfs orné. Couv.
- *Catalogue complet d'eaux-fortes originales inédites*. P. Cadart 1876. in-8; br. Manque au dos.
- DELATRE.- *Eau-forte, pointe sèche et Vernis-mou*. Gravures inédites par *Rops, Somm, point et Delatre*. P. Lanier 1889. in-4; demi-percaline . Mouillure en tête sans atteinte au texte.

**100 / 200 €**

### 9

- LOVIOT. *Alice Ozy*
- BEAUMARCHAIS *Barbier de Séville* (1775)
- SAINTE-BEUVE *Livre d'amour*

**200 / 300 €**

### 10

BUFFON (Georges-Louis Leclerc, comte de.)
- *Histoire naturelle, générale et particulière, servant de suite à la Théorie de la Terre et d'introduction à l'histoire des Minéraux*. 37 vol. in-12, 1783-1788, Paris, l'Imprimerie Royale. Reliure en veau eau marbré, tranche rouge.

**dont** Histoire naturelle des minéraux, 9 volumes reliés, 1783
Histoire naturelle générale et particulière, supplément, 14 volumes reliés, 1774
Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares , 4 volumes reliés 1788
Bel ensemble.

**300 / 400 €**

### 11

- BOISSIER (E.). *Icones Euphorbiarum ou figures de cent vingt-deux espèces du Genre Euphorbia,dessinées et gravées par Heyland,avec des considérations sur la classification et la distribution géographique des plantes de ce genre*. Genève, Georg éditeur 1866. (430 x 348); broché. 24 pp. et 120 planches en noir au trait. Première édition.
- LACÉPÈDE 1855.

**150 / 200 €**

### 12

- BUFFIER (Claude). *Géographie universelle exposée dans les différentes méthodes qui peuvent abréger l'étude et faciliter l'usage de cette science, avec le secours des Vers artificiels et un traité de la sphère*. Dernière édition, revue, corrigée et augmentée... Lyon, Le Roy1783. in-12, basane de l'époque, dos lisse orné. 11 pp., 346 pp., (1) f., 24 pp.
17 cartes dépliantes hors texte.
- *Voyage pittoresque de Paris* 1770. In-12 reliure époque.
- *Leçon élémentaire de mathématique* 1772. In-8 reliure époque

**50 / 100 €**

### 13

- *Quinzaine de Pasque*, 1745. In-12 maroquin rouge aux armes de Montmorency.
- *Traité de la Noblesse*, 1678. In-4; basane usagée
- [CHRISTYN (Jean-Baptiste)]. *Nobilitas sive septem tribus patriciae antverpienses. Aeditio tertia prioribus auctior et correctior*, 1696. In-16; vélin de l'époque. 90 pp y compris le titre frontispice et 4 ff. dont un blanc.

**100 / 150 €**

### 14

-*Corps mémorable*. 2 exemplaires.
-*Revue Ur* (1950).
-*La terre n'est pas une vallée de larmes*. Couvertures abîmées.
-*L'esprit nouveau* n°7/23.

**100 / 150 €**

### 15

- Fac simile d'autographe.
- Vie des hommes illustres, incomplet.
- Livre des tableaux de Platte peinture, incomplet.
- Provence : Ensemble d'une trentaine de brochures XVIII<sup>e</sup>
- Relation des réjouissances faites par la ville d'Avignon le dimanche, 1757.
- Règlement pour le canal d'irrigation de Crillon.
- Méthode ou instruction pour faire le dénombrement de la ville d'Avignon....

**20 / 50 €**

### 16

Ensemble de planches tirées de l'Encyclopédie, in-4.

**50 / 80 €**

### 17

[RÉVOLUTION]

- Constitution de la république an IV.
- Convention nationale Défense de Louis 1792.
- L'attentat de Versailles (1790).
- Discours du roi prononcé le 5 mai 1789 à l'ouverture des États-généraux
- Étrennes à la vérité ou almanach des Aristocrates.
- Opinion du citoyen Saint-Just (1792).
- Cause secrète de la révolution...

**100 / 200 €**

### 18

- Recueil de frontispices, vignettes des XVI, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup>, 3 vol. In-4 cartonnage usagé. 180 ff., 175 et 189 ff.
- Album divers.

**300 / 400 €**

### 19

[BIBLIOGRAPHIE]
- BRITISH MUSEUM. *A Short-title catalogue of Books 1601-1700 in the library of the British Museum*, by V. F. Goldsmith. Folkestone and London, Dawwsons of pall Mall, 1969-1973. In-4, sept fascicules (dont Addenda, corrigenda and indexes), 689 p., broché
- BIBLIOTHECA BIBLIOGRAPHICA AURELIANA. LXXV et XCI. *Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au XVII<sup>e</sup> siècle, par Louis Desgraves*. Baden-Baden, Editons.Valentin Koerner, 1978 et 1982. In-8, tome I et VI. Vente Pierre Berès, Bergé du 6 juillet 2005.

**50 / 100 €**

### 20

- COHEN (Henri). *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVII<sup>e</sup> siècle*.
- CARTERET (Laurent). *Le Trésor du Bibliophile romantique et moderne (1801-1875)*. Éditions du Vexin français, 1976. 4 forts vol.
- [FLAUBERT]. *Manuscrits de Gustave Flaubert*. Lettres autographes et objets provenant de sa succession. Succession de Mme Franklin Grout-Flaubert. Vente à l'Hôtel Drouot les 18 et 19 novembre 1931. In-8, br., 41 p. 236 lots, 9 lots photographiés.
- Herpin, Belin, Flaubert, Simon (2) dont 10 brochures de ventes d'ex-libris.

**150 / 200 €**

### 21

- [BARBET]. *Bibliothèque de feu M. L.-A. Barbet. Deuxième partie. Manuscrits et incunables. Livres illustrés du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècles*.
- [HERPIN]. *Catalogue de la bibliothèque poétique de feu M. T.-G. Herpin, [...] comprenant les œuvres originales des principaux poètes français depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à la mort de Malherbe*.
- [MERLE (Marc)]. *Bibliothèque de M. Marc M., Drouot 14, 15 et 16mars 1945*. 58 p.
- [SIMON Jules]. *Catalogue de la bibliothèque de feu Jules Simon, 1902*. 2 vol. in-8 (22x14), broché.

### 22

- TREMBLOT (Jean). *Bibliothèques et armoires des Académies royales de Paris, précédé d'une lettre de G. Lacour-Gayet*. Paris, L. Giraud-Badin, 1931. In-8, broché, 68 p.
- *Extrait du bulletin du bibliophile (1929-1931)*. Envoie à M. Baillière, président du Cercle de la Librairie. Reliure accidentée.
- [TUDOR WILKINSON]. *Bibliothèque Tudor Wilkinson*.
- VICAIRE (Georges). *Bulletin de bibliophilie et du bibliothécaire, fondé en 1834 par J. Techener. Table générale (1834-1906) rédigée par Georges Vicaire*. Paris, Librairie Henri Leclerc, 1907. In-8, br., 438 p.

**60 / 80 €**

### 22

- [BELIN]. *Bibliothèque de Mme Théodore Belin*. Paris : Bosse, Giraud-Badin, 1936-37, 3 vol. brochés. Découpe à certains vol. Au texte. BLUMENTHAL. 1932. 2 vol. Dont un de planches.
- [CARTIER]. *Livres précieux provenant de la bibliothèque de Louis Cartier*. In-4 broché 18 planches de photos de reliures.
- [ESMERIAN]. *Catalogue de la Bibliothèque Raphaël Esmerian. Paris Blaizot et Guérin, 1972-1974*. 3 volumes sur 5, in-4 très richement illustrés dans et hors texte en noir et en couleurs, toile éditeur.
- [GUMUCHIAN]. *Belles reliures. Catalogue de reliures du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, en vente à la librairie Gumuchian (Catalogue XII)*. Paris, Gumuchian, [1930]. In fol. , br., 182 p., nomb. illustr.
- [RAHIR]. *La bibliothèque de feu Edouard Rahir, ancien libraire*. Paris, Lefrançois, 1930-1938, 6 vol. in-4 en feuilles, couvertures d'origine contrecollées. Livres anciens et modernes nombreuses reproductions de reliures.

**80 / 100 €**

### 23

- *Ensemble d'environ 250 marques d'imprimeurs des XVI<sup>e</sup>, XXII<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles (dont 80 du XVI<sup>e</sup>), découpés et collés dans un album*. In-4, demi-velin moderne.
- [EMBLEMES] PAULTRE (Roger). *Les images du livre. Emblèmes et devises*. Paris, Hermann, 1991. In-4, XII + 204 pp. + (1) f, broché, couverture illustrée [ouvrage savant
- [EMBLEMES]. *Emblèmes, devises, iconologie. Avant-propos de Pierre Laurens*. Catalogue de la Librairie Paul Jammes, mai 2003, In-8, oblong, br., couv. illustrée, 120 p.

**80 / 100 €**

### 24

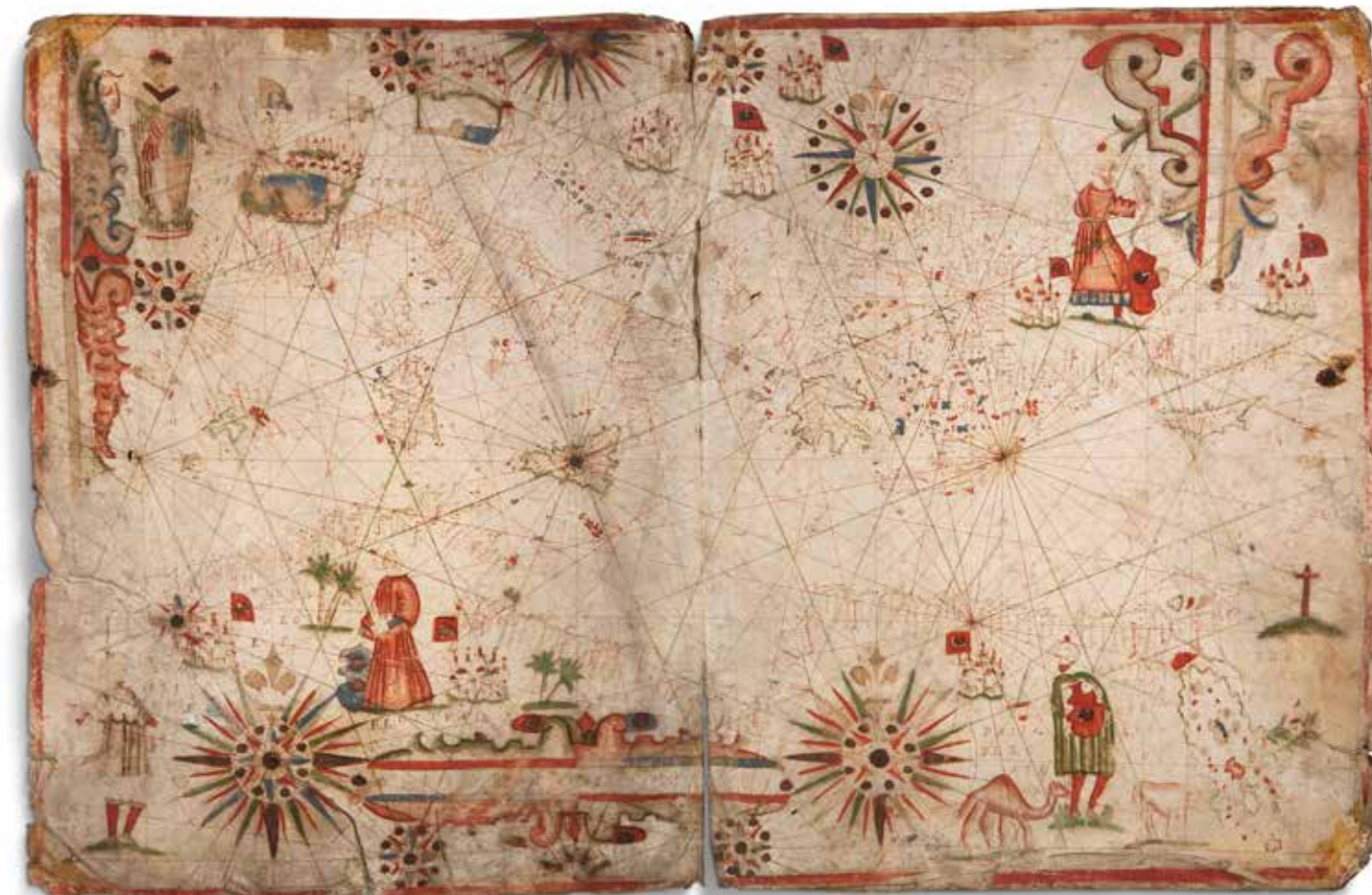
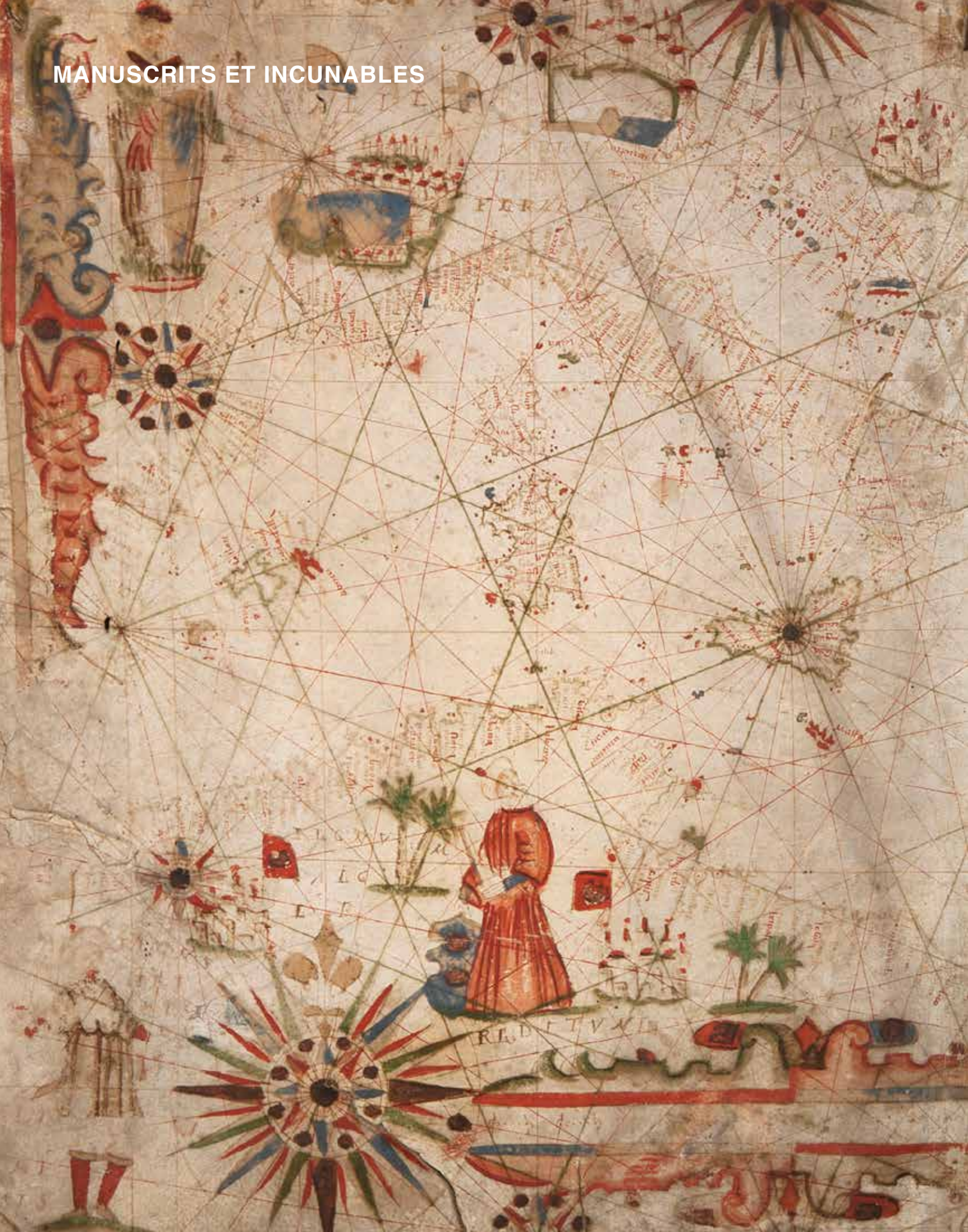
[BIBLIOGRAPHIE]
- [CRANACH] Lucas Cranach D.Ä. *Das gesamt graphische Werk. Mit exempeln aus dem graphischen Werk Lucas Cranach d.J. und der Cranachwerkstatt*. Einleitung Johannes Jahn. Verlag Herrsching Manfred Pawlak, 1580, 799 p. In-8, cart. éditeur. Très nombreuses illustrations.
- [DÜRER] Albrecht Dürer. *Das gesamt graphische Werk in zwei Bänden. Einleitung von Wolfgang Hütt I -Handzeichnungen II - DruckgraphiK*. Rogner & Bernhard bei Zweitausendeims, 1988. 1968 p. In-8, 2 vol. cart. Éditeur. Très nombreuses illustrations.
- [DÜRER] *The complete engraving, etchings & drypoints of Albrecht Dürer*. Edited by Walter L. Strauss. New York, Dover Publications, 1972

**50 / 80 €**

### 25

[IMPRIMERIE]
- AUDIN (Maurice). *Histoire de l'imprimerie*. 1972, 480 p., ill.
- AUDIN (Marius). *Le livre français*. Paris, Rieder, 1930. In-8, 80p., LX pl., cartonnage.
- BOUTMY (Eugène). *Dictionnaire de l'argot des typographes*. Paris, Les Insolites, 1979.
- LIVRE, HIER, AUJOURD'HUI, DEMAIN (LE). Paris, Robert Laffont, 1975. In-8,
- [PLANTIN]. *Des caractères, des Livres des estampes. Introduction didactique au muse Plantin-Moretus et au cabinet des estampes*. Anvers Musée Plantin-Moretus et Cabinet des estampes, 1989,
- [PLANTIN-GUTENBERG]. *Gutenberg et l'invention de la typographie*. Anvers Musée Plantin-Moretus, 1993, in-4, 208 p. brochure de 24 p., ill. noir et blanc. Couv. Éditeur.
- [ALMANACHS]. *La France graphique*, n° 156, Noël 1959. Dossier Almanachs, 72 p.
- JARDIN DU BILIOPHILE (Le). *La Crapouillot de Noël*, décembre 1930, 96 pages (mauvais état)
- [ARGUS] DELTEIL. *Annuaire des ventes de livres, manuscrits, reliures armoriées. Guide du Bibliophile et du Libraire*. 5<sup>e</sup> année, octobre 1923 – juillet 1924 (avec notice en introduction sur les Estienne), et 7<sup>e</sup>, octobre 1925 – juillet 1926. 2 vol. in-8° dos basane marron. Il manque la période d'octobre 1924 à juillet 1925. Ensemble intéressant.

**50 / 100**



26

**[ATLAS NAUTIQUE].**

**Bifeuillet extrait d'un atlas nautique de la Méditerranée**

*En latin et en italien, bifeuillet enluminé, parchemin contrecollé sur carton*

*Italie (Libourne ? Messine ?), vers 1600-1640.*

*Attribuable à un membre de la famille Oliva (?)*

*Bifeuillet (carte double) extrait d'un format petit in-folio, carte tracée à l'encre, à la gouache et rehaussée à l'or, légendes à l'encre brune et rouge, dessins rehaussés de gouache, sur parchemin contrecollé sur un support de carton épais.*

*Salissures, parchemin abîmé et couleurs passées par endroits, parchemin un peu fatigué et décollé en bordure et sur certains coins, mouillures. Excellent candidat pour une restauration.*

*Dimensions : 590 x 385 mm (bifeuillet déplié).*

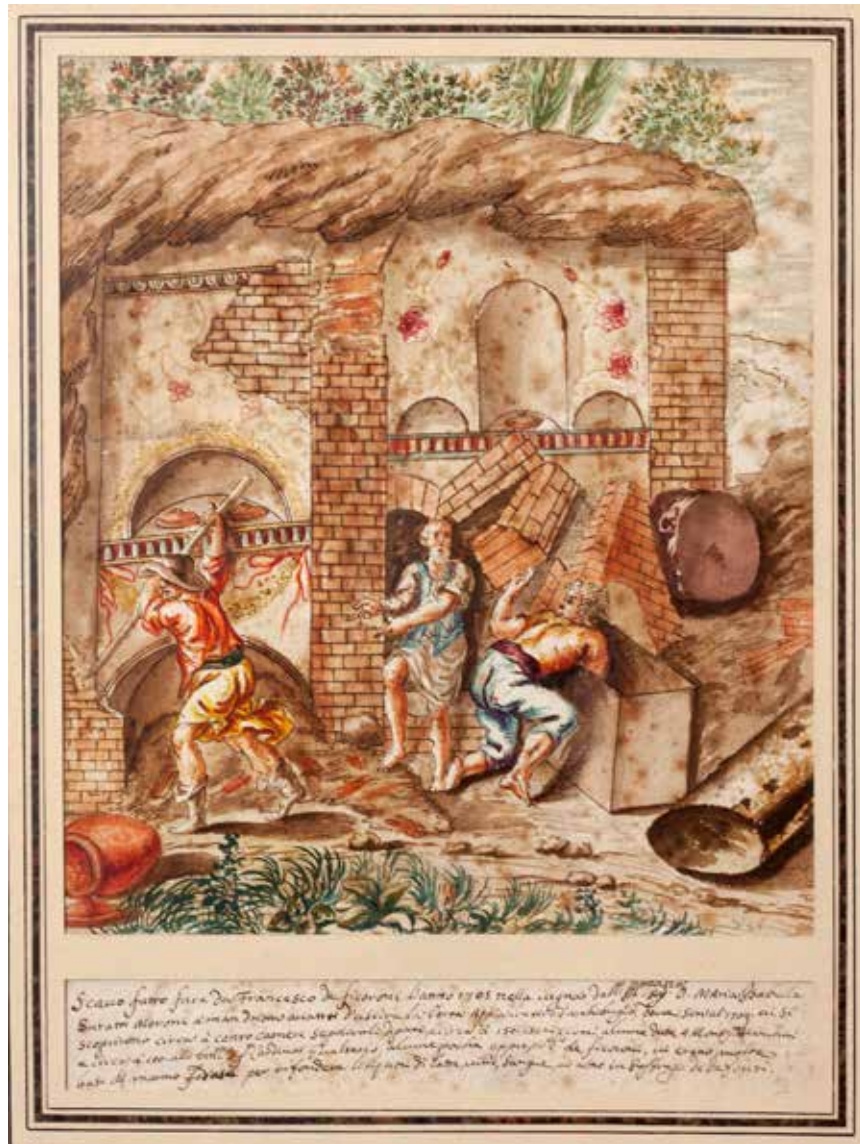
A rapprocher des cartes attribuées aux membres de la famille Oliva, généralement d'inspiration catalane, avec un style très coloré et imagé. On sait que les membres de la famille Oliva sont originaires de Majorque, puis d'Italie, avant de d'installer à Marseille comme hydrographes. Au verso : traces de la carte précédente, lacunaire.

Cette carte double figure les côtes de l'Afrique (dite à l'époque « Barbarie » ; on reconnaît le delta du Nil dans la partie droite), les côtes de France, la Corse et la Sardaigne, l'Italie, la Grèce, Rhodes, une partie du Sultanat turc et une partie de la Terre sainte (figuré par une croix). Des personnages (portant parfois des écus), des représentations de cités, parfois dotées de drapeaux ou bannières, des palmiers en Afrique, et quelques animaux (dromadaire) animent la carte.

Ces luxueux atlas nautiques manuscrits, indispensables à l'époque pour les déplacements maritimes et commerciaux, indiquaient aux marins les routes de navigation reliant les principaux ports ainsi que les reliefs des côtes. Les atlas nautiques ou portulans ont une double valeur : scientifique et artistique. En effet, dans leur version courante, ils étaient emportés à bord des navires et servaient d'outils de navigation. Basées sur un réseau de lignes (ou rhumbs) correspondant aux directions de la boussole, ces cartes suivent le tracé des côtes, dont les noms des ports ou havres sont notés selon un code couleur précis en fonction de leur importance. Ces instruments indispensables aux marins et dont la production durera jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle ne seront détrônés que par l'apparition des grands atlas nautiques confectionnés aux Pays-Bas.

On rapprochera ce bifeuillet d'un atlas nautique conservé sous la cote Yale, Newberry Library, Ayer, MS Map 34 (« unsigned and not attributed ») [on notera la ressemblance des roses des vents et de motifs de poissons rouge et bleu se faisant face] ou encore Yale, Newberry Library, Ayer MS Map 24, attribué à Joan Oliva et datée Messine, 1594. Il y a des parallèles à effectuer avec la carte signée Francesco Oliva (1603), Carte marine de la Méditerranée, Paris, BnF, Cartes et plans, GE C 5093 (RES), puis celles plus tardives signées Joan Battista Cavallini et Joan Oliva, hydrographes originaires de Majorque, installés à Libourne (datée 1641, Fundacio Bartomeu March Servera). La souche de la dynastie « Oliva » est Bartomeu Olives, qui quitta Palma pour s'installer à Venise, puis à Messine et à Palerme. On compte au moins treize cartographes issus de cette famille : en Italie ils changèrent leur nom en Oliva et à Marseille en Ollive.

**20 000 / 25 000 €**



28

**27**  
**[BELGIQUE]. [NAMUR].**  
 Acte de propriété (don, ban et vesture)  
 d'Isabeau Doyon par les échevins  
 de Namur.

*En français, acte sur parchemin,  
 restes de sceau de cire*  
 Belgique, Namur, daté 26 mai 1543.  
 Dimensions : 150 x 280 mm.

**80 / 100 €**

**27 bis.**  
**[GRAVURE].**  
 Gravure «Hollandia regenerata. Dansons  
 la carmagnole ! Vive le son...» gravé par  
 W. Humphrey d'après D. Hess. Frontispice  
 seul d'une série de 20 gravures  
 (Londres, 1795).  
 Dimensions du cadre : 240 x 285 mm.

**150 / 200 €**

**27 ter.**  
**[GRAVURE].**  
 Gravure - Aquatinte - «Le menuet de la  
 mariée» - peint et gravé par P.L. de Bucourt,  
 peintre du roy, 1786. Dimensions du cadre :  
 480 x 345 mm.

**300 / 400 €**

**28**  
**[DESSIN]. [ITALIE]. [ARCHÉOLOGIE].**  
 Dessin aquarellé légendé représentant  
 les fouilles de la vigne Moroni par  
 des archéologues sous la direction  
 de Francesco Ficoroni

*Dessin aquarellé sur papier,  
 légende en italien à l'encre brune.*  
 Italie, XVIII<sup>e</sup>s.  
 Dimensions du cadre : 325 x 425 mm.

La légende en italien inscrite sous le dessin  
 aquarellé indique : « Scavo fatto fare da  
 Francesco de Ficoroni l'anno 1705 nella vigna  
 delli illustissimi sig. D. Maria Isabella Buratti  
 Moroni a man dritta avanti d'uscire la Porta

Appia...si scoprivono circa a cento camere  
 sepolcrali dipinte e circa a 150 iscrizioni a  
 l'une date a Monsign. Bianchini a circa a 100  
 all'ignore Cardinale Gualterio, a l'une poche  
 appresso de Ficoroni... »

Francesco de Ficoroni (1664-1747) fut un  
 archéologue et collectionneur d'art. Il fut le  
 découvreur de la *cistae* italo-etrusque qui  
 porte son nom Cista Ficoroni (Villa Giulia,  
 Rome). De 1705 à 1710, Ficoroni entreprit  
 des fouilles le long de la via Appia, dans la  
 vigne Moroni où il découvre 92 chambres  
 funéraires ornées de fresques et de mosaïques.  
 Les fouilles étaient financées par le Cardinal  
 Filippo Antonio Gualterio qui fit l'acquisition de  
 plusieurs objets découverts. Plusieurs autres  
 objets furent achetés par Sir Hans Sloane, qui  
 les intégra au British Museum.

Voir : Ronald Ridley, *The Prince of Antiquarians,  
 Francesco de Ficoroni*, Rome, 2017.

**800 / 1 000 €**

**29**  
**[EGLISE].**  
 Notes diverses se rapportant à l'Eglise,  
 au droit canon et aux affaires religieuses.  
 Extraits d'une vie  
 de saint Pierre d'Alcantara

*En français et en latin, cahiers manuscrits  
 non reliés (21 cahiers et bi-feuillets)*  
 France, XVII<sup>e</sup> siècle

Notes anonymes. Sermons, exégèse,  
 commentaires sur le droit canon, vie de saint  
 Pierre d'Alcantara.

**600 / 800 €**



**30**  
**[ESPAGNE]. [VALENCIA]. [AYORA].**  
 Concession d'armoiries en faveur  
 de Jaime Orti de la ville d'Ayora (Valence)  
 accordées par le roi Philippe IV d'Espagne  
**[Privilegio militar en persona de layme  
 Orti de la Villa de Ayora en el Reino  
 de Valencia]**

*En latin et espagnol, acte enluminé  
 sur parchemin, décor à la plume  
 (armoiries peintes, f. 3r), 6 ff.  
 Espagne, Madrid, 2 décembre 1646  
 Signature « Yo el Rey » par  
 un secrétaire, au nom de Philippe IV.*

Ayora est une commune d'Espagne de  
 la province de Valence, Valle de Cofrentes.  
 Les armoiries de Jaime Orti sont peintes et  
 décrites dans l'acte. Le manuscrit est copié  
 sur un cahier timbré, daté de 1646.

**500 / 600 €**



**31**  
**[FERRARIIS (Johannes Petrus de)].**  
*Practica nova judicialis*, Lyon, Nicolaus Philippi et Marcus Reinhart, 1477.

Petit in-folio, [312] ff. [sur 314 ff. ; collation : b-m10, n-p8, q-z10 ; cahier sig. a10 (sur 12, il manque a11 et a12, sans le dernier feuillet blanc et la table des formules) est placé à la fin du volume : il contient la table], caractères gothiques, texte sur deux colonnes, signes de paragraphe en rouge et bleu, initiales en bleu et/ou rouge (initiales « puzzle »), certaines rehaussées de décor filigrané. Reliure du XIX<sup>e</sup> s. de veau glacé brun, médaillon doré sur les plats (couronne de laurier), dos à 4 nerfs avec fleurons dorés (feuillet du colophon contrecollé sur un feuillet de papier ; quelques trous de vers, affectant le texte par endroits). Dimensions : 198 x 285 mm.

L'auteur, le lieu et la date d'impression sont donnés au colophon. Colophon imprimé en rouge (f. CCCII).

Le *Practica nova judicialis* connut plusieurs éditions (dont la première à Strasbourg, H. Eggstein, 1472). Il s'agit ici du premier livre imprimé par Marc Reinhart et Nicolas Philippe à Lyon.

H 6987; GW 9811; Pell 4773; Polain 4361; Goff F-111; Claudin III 113; Hillard 803.

**Provenance**  
 Château des Perrays. Ex-libris armorié contrecollé sur la contre-garde supérieure. La terre et le château des Perrais ont appartenu au XVI<sup>e</sup> siècle à la famille de Saint-Benoît et passèrent par alliance dans la famille de Broc, ancienne famille de noblesse angevine (Broc, village sis entre La Flèche et Baugé; voir Lachesnaye-Des Bois, III (ed. 1771), pp. 245-247). Michel-Armand de Broc (1707-1775) fut le premier à porter le titre de marquis rebâtit et embellir le château de Perrais : il entreprend la construction du principal corps de logis. Les travaux ont été ensuite repris par son frère Charles-Eléonore de Broc (1723-1803), héritier des Perrais après la mort de Michel-Armand. Voir : Ledru, Ambroise. *Les Perrais, La Chevalerie, Turbilly*, Le Mans, 1909 ; Ledru, Ambroise. *Histoire de la Maison de Broc*, Mamers, 1898 ; Laulanné, Daniel, « Parigné-le-Pölin : deux marquis pour le château des Perrais », in *La Vie Mancelle & Sarthoise* (no. 426), décembre 2012, pp. 14-18.

**4 000 / 4 500 €**

**32**  
**[GERS].**  
 Trois documents se rapportant aux Montlezun, seigneurs de Ligardès.

En français, actes sur parchemin France, 1552, 1593 et 1653

1. Testament de Fabian de Troussains (Trocens), écuyer d'Angalin et coseigneur de la Briffe, 18 septembre 1552. Dimensions : 425 x 260 mm
2. Quittance accordée par Jean de Montlezun à son fils Marc-Antoine de Montlezun, 15 septembre 1593. Dimensions : 512 x 216 mm.
3. Achat de Jean Bertrand de Montlezun à la famille du Bosqz, 12 décembre 1653 et rajout en 1654. Dimensions : 265 x 340 mm.

Il s'agit de la branche des seigneurs de Preyssac et la Briffe, établie à Gimont dans le Gers (voir La Chesnaye-Desbois, *Dictionnaire de la noblesse* (1776), tome XI, p. 196).

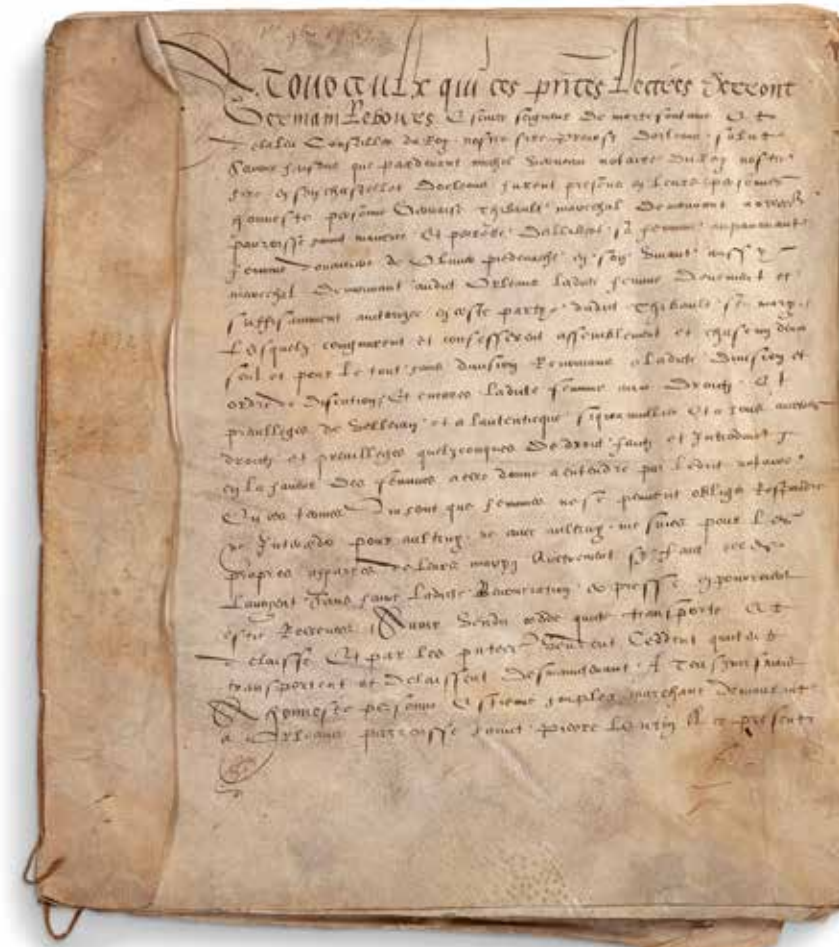
**200 / 250 €**

**33**  
**[LOIRET]. [ORLÉANS].** Acte de vente d'une maison à Estienne Souplex, cédée par Gervaise Thibault et Perrette Dallibert.

En français, acte sur parchemin, 7 ff. Orléans, daté 1572  
 Dimensions : 340 x 305 mm.

Le document fournit la description précise de la maison : « Une maison assize en ceste ville d'Orleans cloistre saint Sauxon parroisse sainte Catherine encommencée a bastir ediffier d'un pan de boys par le devant non cloisonné... »

**200 / 250 €**



**33**

**34**  
**[MANUSCRIT].**  
 Cahier de notes « Annotations ».

En français, manuscrit sur papier, cahier unique cousu, sans reliure, 14 ff. France, XVII<sup>e</sup> s.

« Description d'une nymphe » ; « Saturne » ; « Origine de Forests » ; « Boccage ». Citations diverses.

**100 / 120 €**



**35**  
**[MANUSCRIT].**  
 Notes anonymes sur divers sujets.

En français, trois cahiers manuscrits (36 pp., certaines fortement rongées avec texte manquant). France, XVII<sup>e</sup> s.

Parmi les thèmes abordés : « Du changement de la fortune » ; « De l'eau » ; « Des femmes » ; « Des chiens » ; « Contre la vanité » ; « Sur l'homme de bien ».

**200 / 300 €**

**36**  
**[MANUSCRIT].**  
 Notes anonymes dont texte « Aux missionnaires du Puy surnommés Les genx [sic] de Lion »

En français, manuscrit sur papier, 3 ff. écrits, cahier de 6 ff. France, XVII<sup>e</sup> s.

Incipit : « A vous tous nos nouveaux prophetes / Sages, forte savantes testes... ».

**100 / 200 €**



**35**

**37**  
[MÉDECINE]. [RECETTES].  
Recueil de recettes médicales  
et de couleurs

En français, manuscrit sur papier, 46 ff.  
dont 33 écrits. Deux cahiers non reliés,  
cousus ensemble.  
France, XVIIe siècle  
Dimensions : 115 x 158 mm.

Recueil anonyme : l'identité de l'auteur se cache peut-être derrière l'inscription codée : « Hoc scripsi anonomus xnofli goctf... ». On relève les recettes suivantes : « Pour avoir bonne mémoire » ; « Pour faire venir les cheveux a la barbe » ; « Contre la puanteur de la bouche » ; « Pour blanchir la face ». Certaines recettes concernent la fabrication de pigments ou d'or : « Pour escrire lettre d'or ou d'argent sur tous papier que ce soit » ; « Pour faire lettres de couleur d'or sans or ».

300 / 400 €



37

**38**  
[MOSELLE]. [ÉTATS-GÉNÉRAUX].  
Pouvoirs et instructions et demandes  
de l'Ordre de la noblesse des prévôtés  
royales et baillages de Sarrebourg  
et Phalsbourg rédigés par les quatre  
commissaires soussignés et exprimant  
le vœu dudit Ordre [Pouvoirs  
et instructions proposés à donner  
aux députés aux Etats Généraux].

En français, manuscrit sur papier, 10 pp.  
France, 9 avril 1789

« La liberté de la Presse, la suppression de tout censeur... rendent les auteurs responsables de ce qui dans leur écrit seroit contraire a ces loix, et les éditeurs et imprimeurs des ouvrages anonimes qui n'auroient point l'aveu de l'auteur... ».  
« L'original du present a été cotté et paraphé par nous prévot juge royal a Sarrebourg lequel contient 15 pages... ».

150 / 200 €



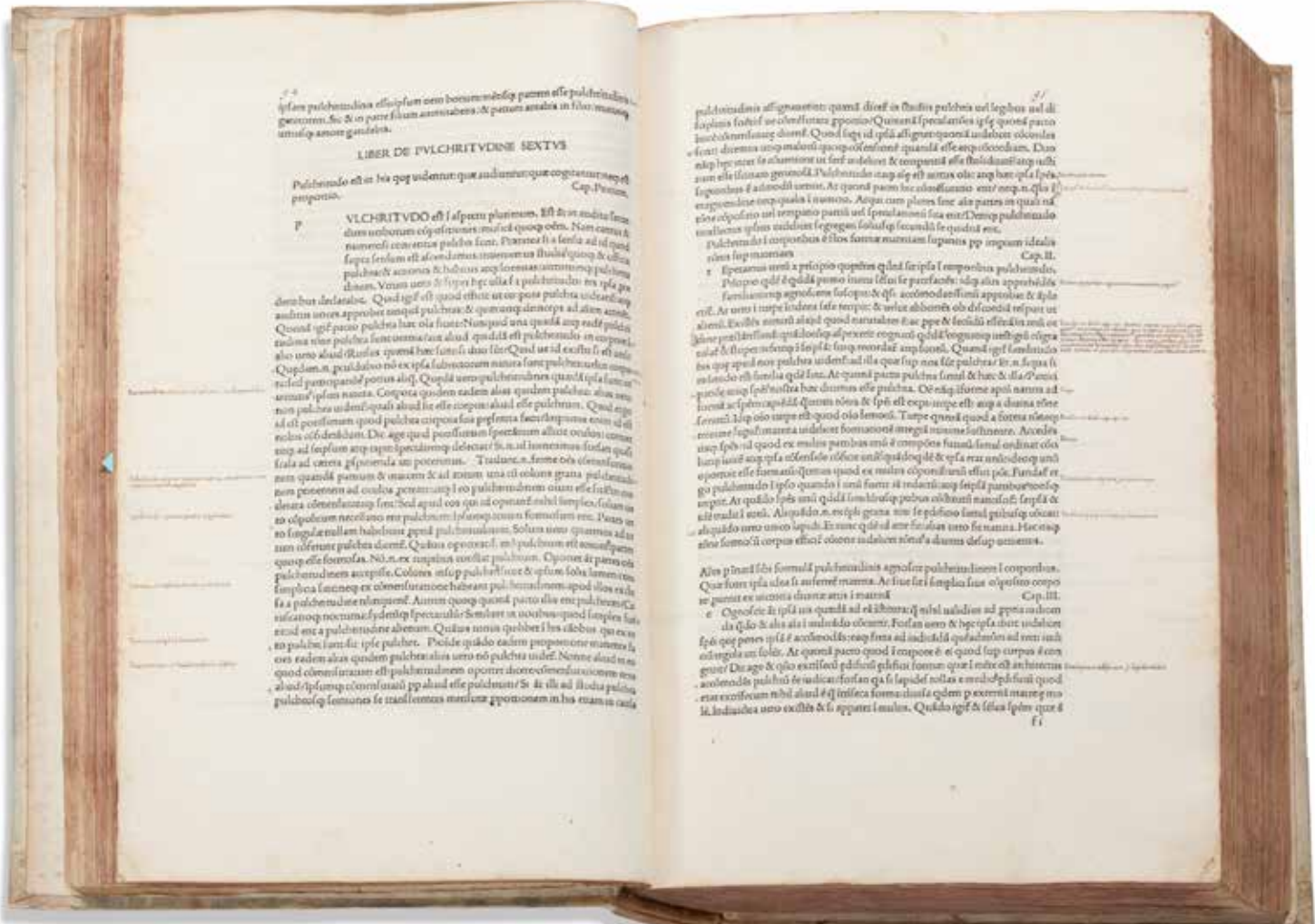
38

**39**  
[PHILOSOPHIE]. [LOGIQUE]. [MORALE].  
Quatre manuscrits contenant des cours  
reliés pour « Claudius Picquet ».

In-4, quatre manuscrits reliés de manière  
uniforme avec le nom du premier  
possesseur (copiste ? étudiant ?) sur  
les plats, plein veau havane, encadrement  
de double filets dorés sur les plats, dos  
à 5 nerfs avec fleurons dans les entre-nerfs,  
médaillon de laurier sur les plats avec  
le nom « Claudius » sur les plats supérieurs  
et « Picquet » sur les plats inférieurs,  
manuscrits sur papier.  
Dimensions : 165 x 225 mm.

Métaphysica et moralis  
- Logica  
- Physica  
- In libros de anima

200 / 300 €



**40**  
PLOTIN.  
Opera. Prohemium Marsilii Ficini Florentini  
in Plotinum ad Magnanimum Laurentium  
Medicem patriae servatorem..., Florence,  
Antonio di Bartolomeo Miscomini,  
7 mai 1492.

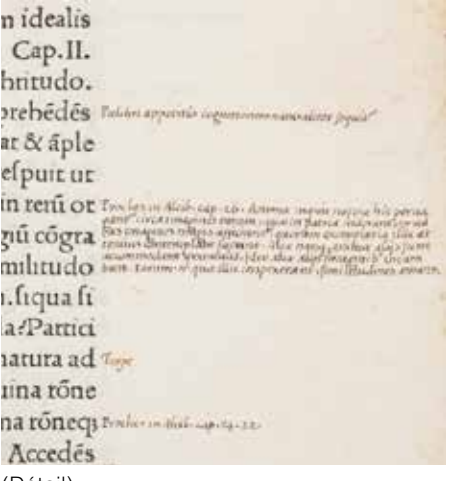
In-folio, 441 ff. (sur 442 ff.) non ch.  
[collation : a10 (manque a1), b8 c-n10 o12  
p10 q-z10 & 10 aa-uu10, [chi]2], caractères  
romains, lettres d'attente imprimées, marque  
typographique de l'imprimeur (sig. uu10r),  
deux feuillets d'errata en fin de volume,  
nombreuses notes marginales et manicules.  
Reliure de vélin rigide (XIXe s. ?), avec  
aplats de cuir de Cordoue (?) insérés sur  
les plats et dans certains entre-nerfs, dos à  
4 nerfs, pièces de titre de cuir rouge

et vert, tranches teintées (Bon état  
de la reliure malgré quelques rousseurs ;  
petite galerie de vers aux premiers feuillets).  
Dimensions : 230 x 353 mm.

Edition princeps de la traduction de Plotin  
par Marsile Ficin (1433-1499) avec ses  
commentaires, parue du vivant de Ficin.  
Exemplaire considérablement annoté par un  
humaniste contemporain.

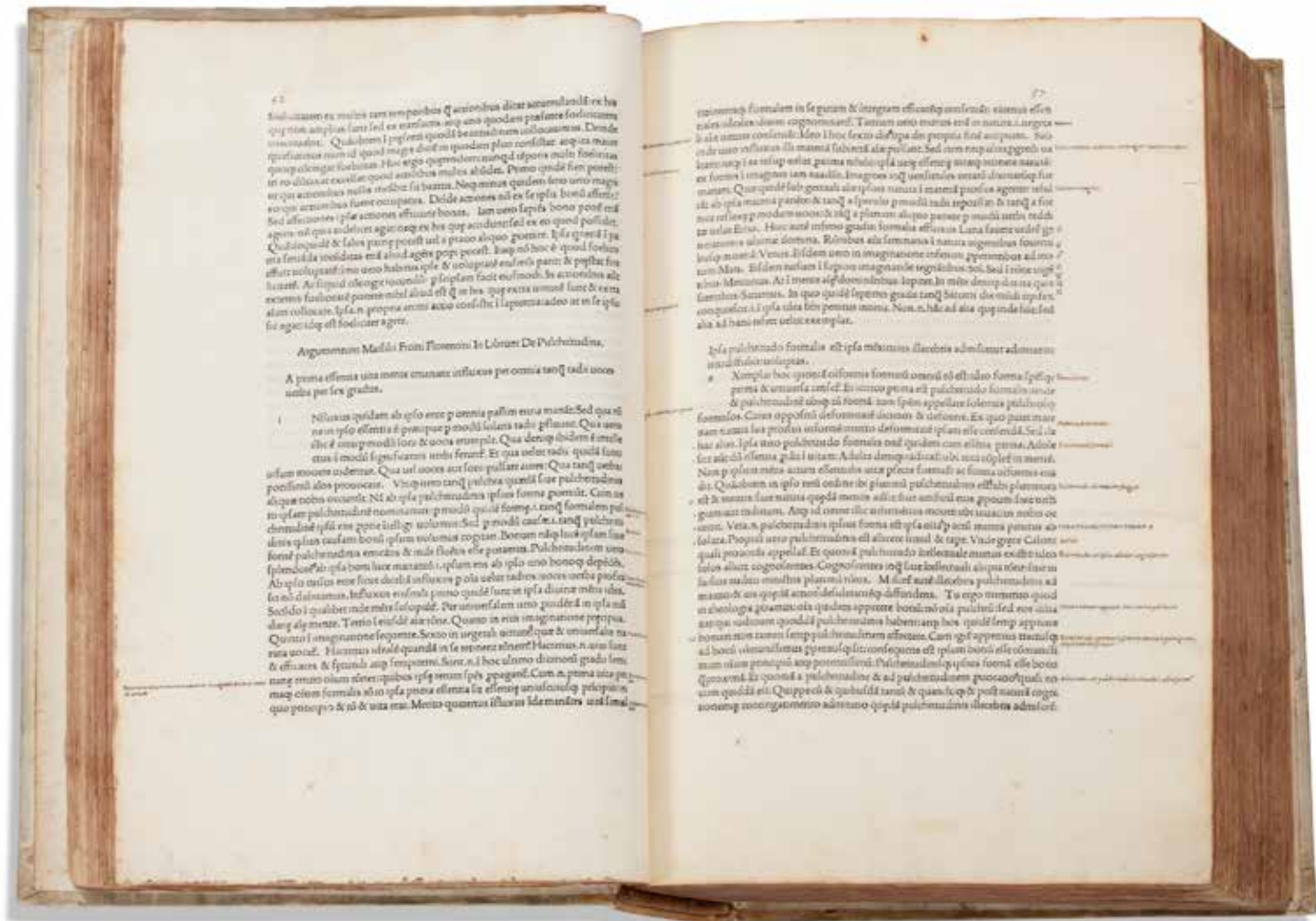
Colophon (sig. uu10r) : « Magnifico sumptu  
Laurentii Medicis Patriae servatoris impressit  
ex archetypo Antonius Miscominus Florentiae  
anno MCCCCLXXXII nonis maii ».

HC \*13121. – Bod-inc P-383. – BSB-Ink P-620.  
– Polain (B) 3207. – Goff P-815.



(Détail)





Le premier feuillet blanc (sig. a1) manque souvent. Exemplaire très grand de marges, augmenté d'une grande quantité d'annotations marginales, fort soignées, copiées d'une écriture humaniste calligraphiée (deux couleurs d'encre : brune et un brun tirant sur le rouge). Parfois l'annotateur insère des notes en grec, et plusieurs manicules fort élégantes. L'annotateur cite amplement ses sources, dont Porphyre, disciple de Plotin et auteur d'une vie de Plotin.

La publication en 1492 par Marsile Ficin de la première traduction latine des *Ennéades* et du commentaire de Ficin marque le retour de la pensée de Plotin en Occident, posant les jalons du courant néo-platonique qui fera des émules tout au long du XVI<sup>e</sup> siècle. Le traducteur et commentateur qu'était Ficin considérait Plotin comme le « summa interpres » de la pensée de Platon. Ficin fut porté par ses mécènes

(l'épître dédicatoire de Ficin est adressée à Laurent de Médicis : ce dernier meurt en 1491 avant la parution de la traduction de Ficin) et tout particulièrement Cosme de Médicis qui favorisa la traduction de Platon et ses émules dont Plotin après avoir écouté les discours de Pléthon sur les « mystères de Platon ».

**Provenance**

Ex-libris manuscrit au recto de la première garde : « Di Carlo Giuliani Paoli. Codice del 1492 ».

Voir : Saffrey, H.D. « Florence, 1492. The Reappearance of Plotinus », in *Renaissance Quarterly*, Vol. 49, No. 3 (Autumn, 1996), pp. 488-508. – Magnard (Pierre) (ed.). *Marsile Ficin, les platonismes à la Renaissance*, Paris, Vrin, 2002.

**7 000 / 8 000 €**



**41 QUINTUS HORATIUS FLACCUS Opera. Ed. and comm: Christophorus Landinus. [Florence: Antonio di Bartolommeo Miscomini, 5 Août 1482].**

*Petit in-folio, [4] ff. non ch. (sur 6, manquent 2 premiers feuillets) - 264 ff. chiffrés sous le texte en chiffres romains - [1] f. non ch. (collation : absence de signatures), annotations marginales, par deux mains distinctes. Reliure italienne de l'époque de plein veau brun estampé à froid, décor composé d'encadrements de roulettes et de filets, deux cabochons de métal sur le plat supérieur (sur 5, lacunaire des autres), restes de fermoirs en laiton (attaches lacunaires), dos à 3 nerfs restauré et renforcé de toile collée, pièce de titre de papier. Dimensions : 205 x 293 mm.*

Rare. Les exemplaires de cette édition sont recherchés.

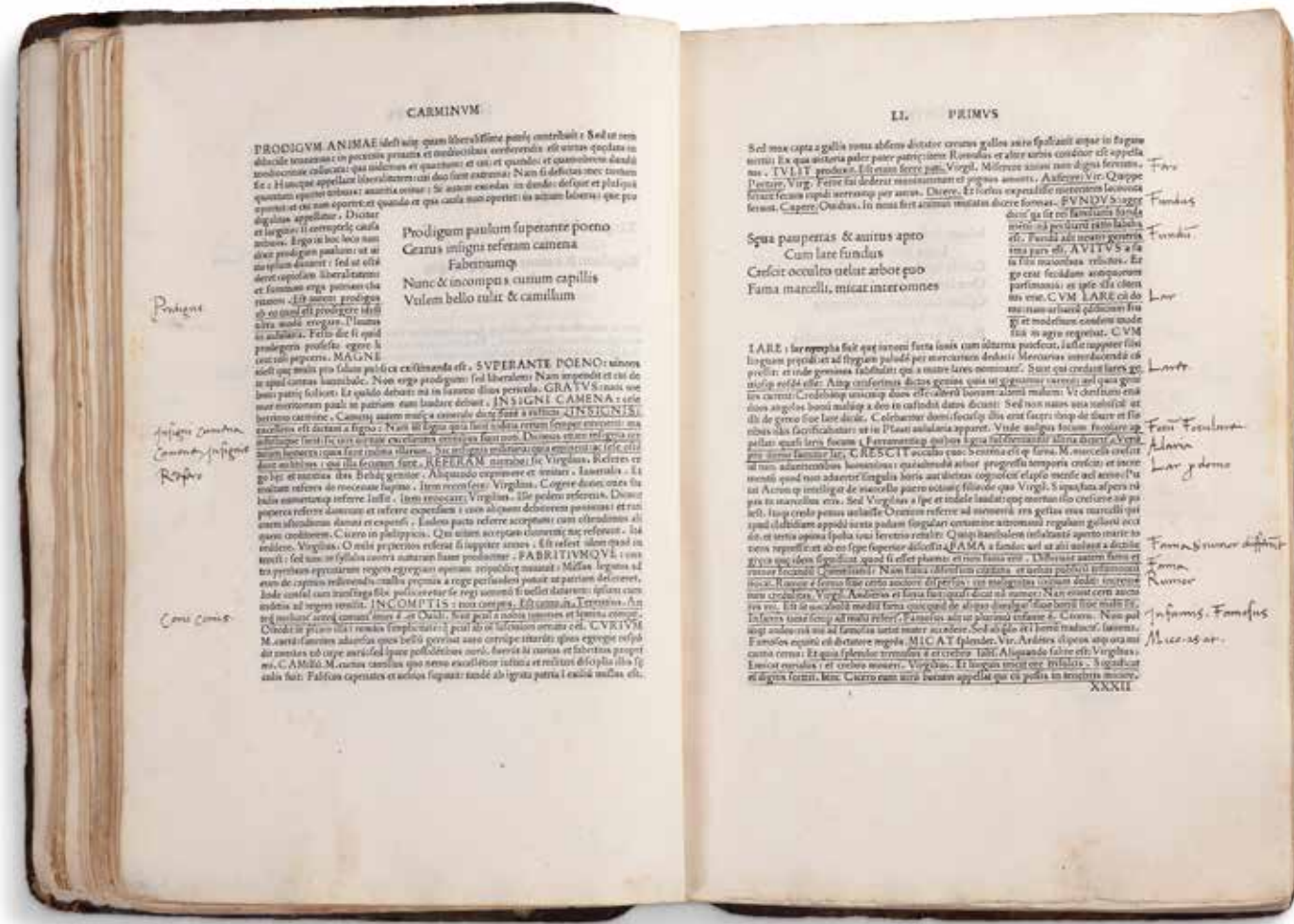
Colophon (f. CCLXV) : "Christophori Landini florentini in. Q. Horatii flacci opera omnia interpretatio num finis divino auxilio felix. Impressum per Antonium Miscominum Florentiae Anno salutis M. CCCCLXXXII nonis augusti".

CIBN, H-276. – BMC I, 637. – Goff H 447. – IGI 4881.

Première édition des œuvres d'Horace avec le commentaire de Cristoforo Landino (1424-1504), humaniste proche de Laurent de Médicis. A propos de cette édition de 1482, Thomas Dibdin, *Bibliotheca Spenceriana*, no. 266 dira : "All critics and bibliographers have united in their praises of this exceedingly rare and valuable impression . . . the printer has shown himself to be worthy of the poet and commentator; for a more tasteful specimen of early typography can rarely be seen".

Exemplaire entièrement annoté par deux mains humanistes. Vers italiens au verso de la dernière garde : « Dolce signor ch'ame... ».

**3 500 / 4 000 €**



Prophet

Angelo Dumano  
Cosma Inghini  
Rofino

Come Cosma

Fundus

Fundus

Lavr

Lavr

Fundus

Lavr

Fundus

Fundus

Fundus

Fundus

Fundus

Fundus

Fundus

Fundus

Fundus

Fundus

Fundus

Fundus

Fundus

Fundus

Fundus

Fundus

Fundus

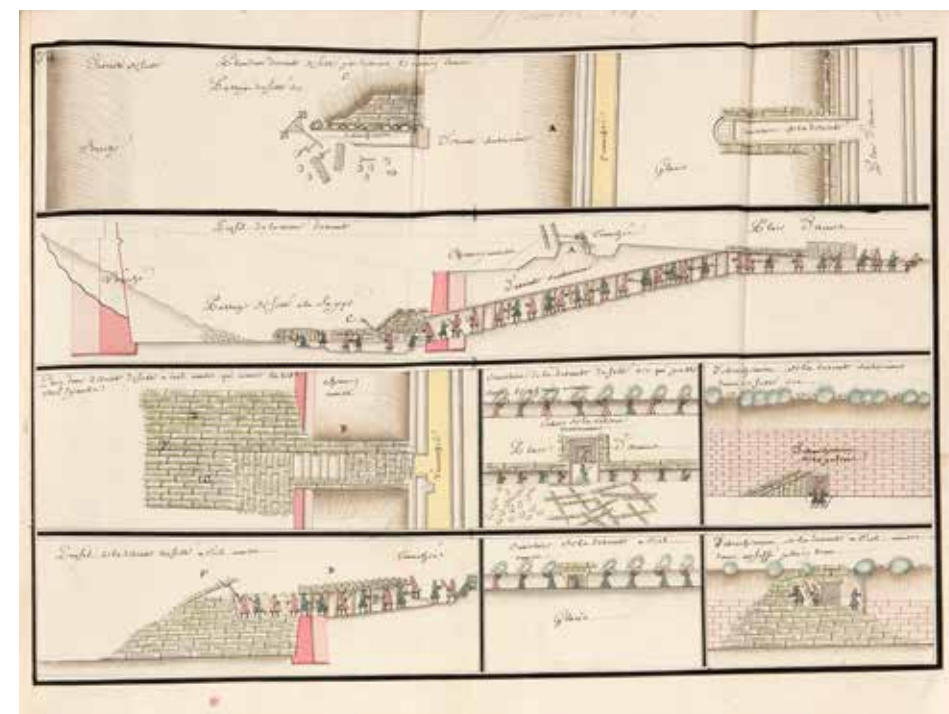
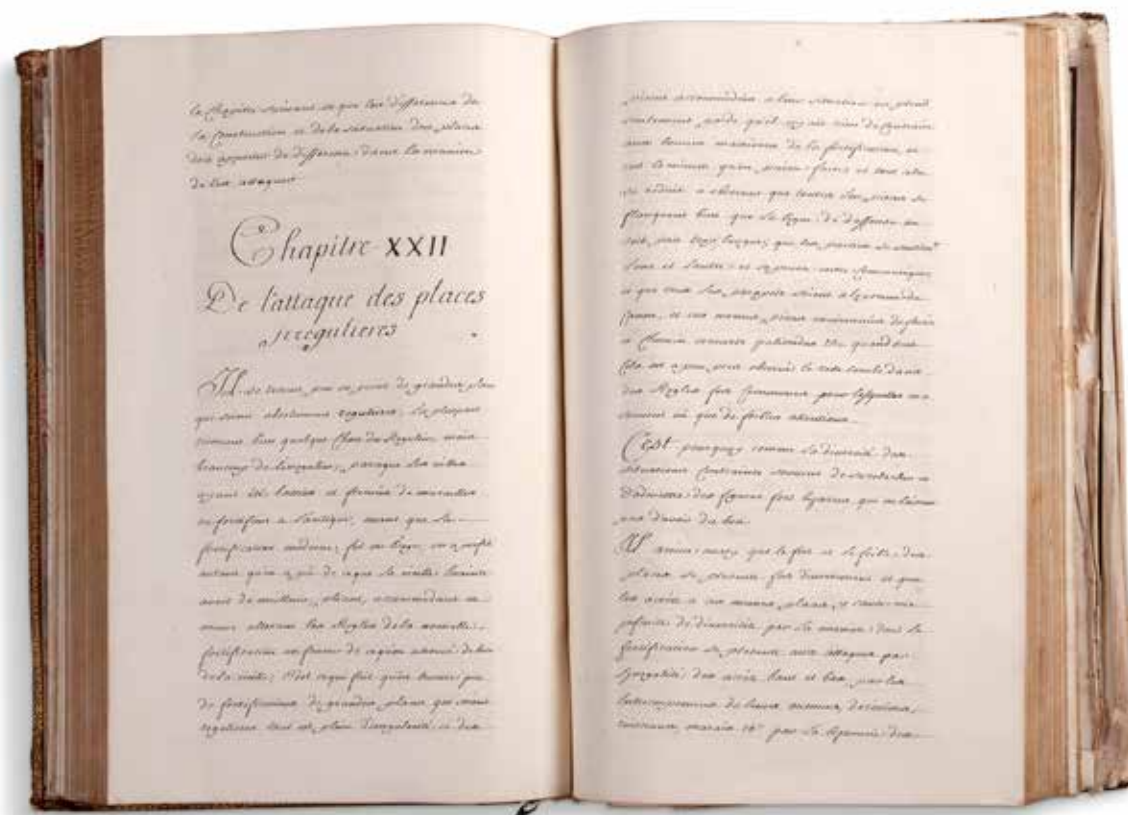
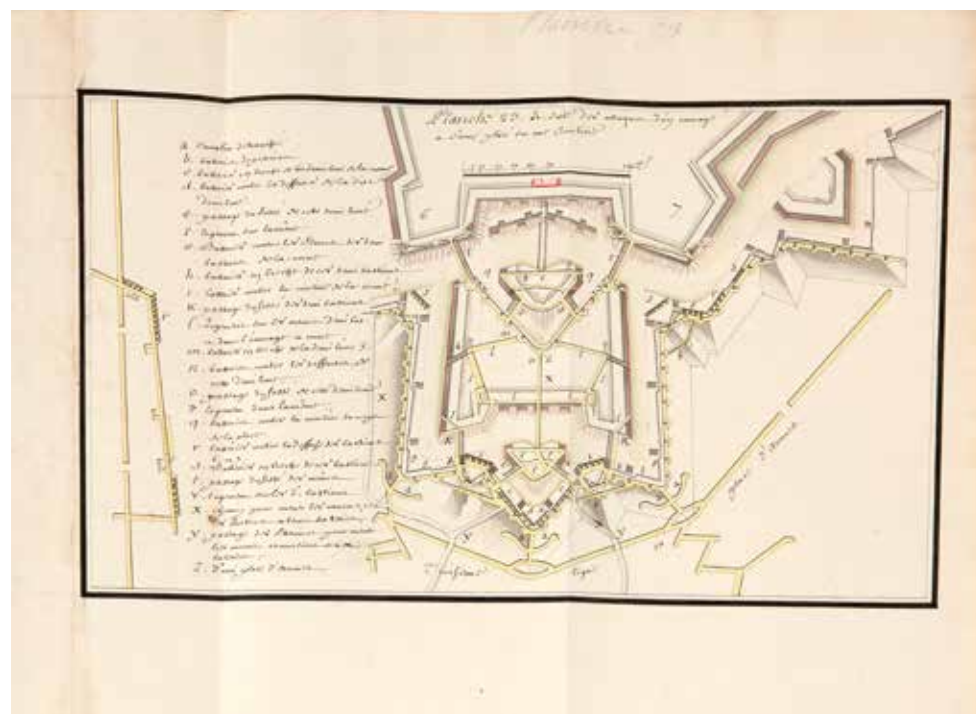
Fundus

Fundus

Fundus

Fundus

Fundus



42

**[VAUBAN (Sébastien Le Prestre de)].**

*Traité de fortifications. Seconde partie. De l'attaque et de la défense des places.*

*En français, manuscrit sur papier, avec 32 planches dépliantes aquarellées France, vers 1750.*

*In-folio, manuscrit sur papier, en français, 166 ff., + 32 planches dépliantes hors-texte en fin de volume finement aquarellées, écriture cursive à l'encre brune, table aux ff. 164v-166. Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle de plein veau marbré havane, triple filet à froid en encadrement sur les plats, dos à 6 nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre de cuir rouge, roulette dorée intérieure et sur les coupes, tranches dorées (épidermures ; mors fendu ; coiffes abîmées ; certaines bordures de planches abîmées ou froissées ; malgré les défauts, condition d'origine). Dimensions : 235 x 370 mm.*

Brillant stratège, Vauban (1633-1707) entoura la France et ses « frontières naturelles » d'une ceinture de fortifications destinées à pallier les lacunes de ladite nature. On connaît la célèbre formule : « Ville assiégée par Vauban, ville prise. Ville fortifiée par Vauban, ville imprenable ». Son traité est le fruit des observations qu'il a faites sur la fortification, pendant plus de cinquante ans qu'il l'a pratiquée. Il fut commandité par Louis XIV pour l'instruction de son petit-fils, le duc de Bourgogne et présenté au roi en 1704.

Son traité a d'abord circulé sous forme manuscrite. On connaît une quinzaine de manuscrits dans des collections publiques : le manuscrit original, signé de la main de Vauban, est relié aux armes de France et se trouve conservé à Vincennes. Les collections privées en conservent quelques-uns comme le présent manuscrit. A propos du traité posthume de Vauban, la préface de l'édition de 1737 nous dit : « Il ne l'avait composé que pour l'instruction particulière du duc de Bourgogne, à qui il le présente : et l'on ne sait comment il en étoit échappé des copies qui d'abord rares s'étoient multipliées et commençoient à être portées dans les pays étrangers. Cet ouvrage contient un très grand nombre de planches, le manuscrit en étoit cher, et ce n'étoit qu'à un haut prix que des princes, des ambassadeurs et d'autres gens de marque pouvoient à l'envi en trouver un exemplaire ».

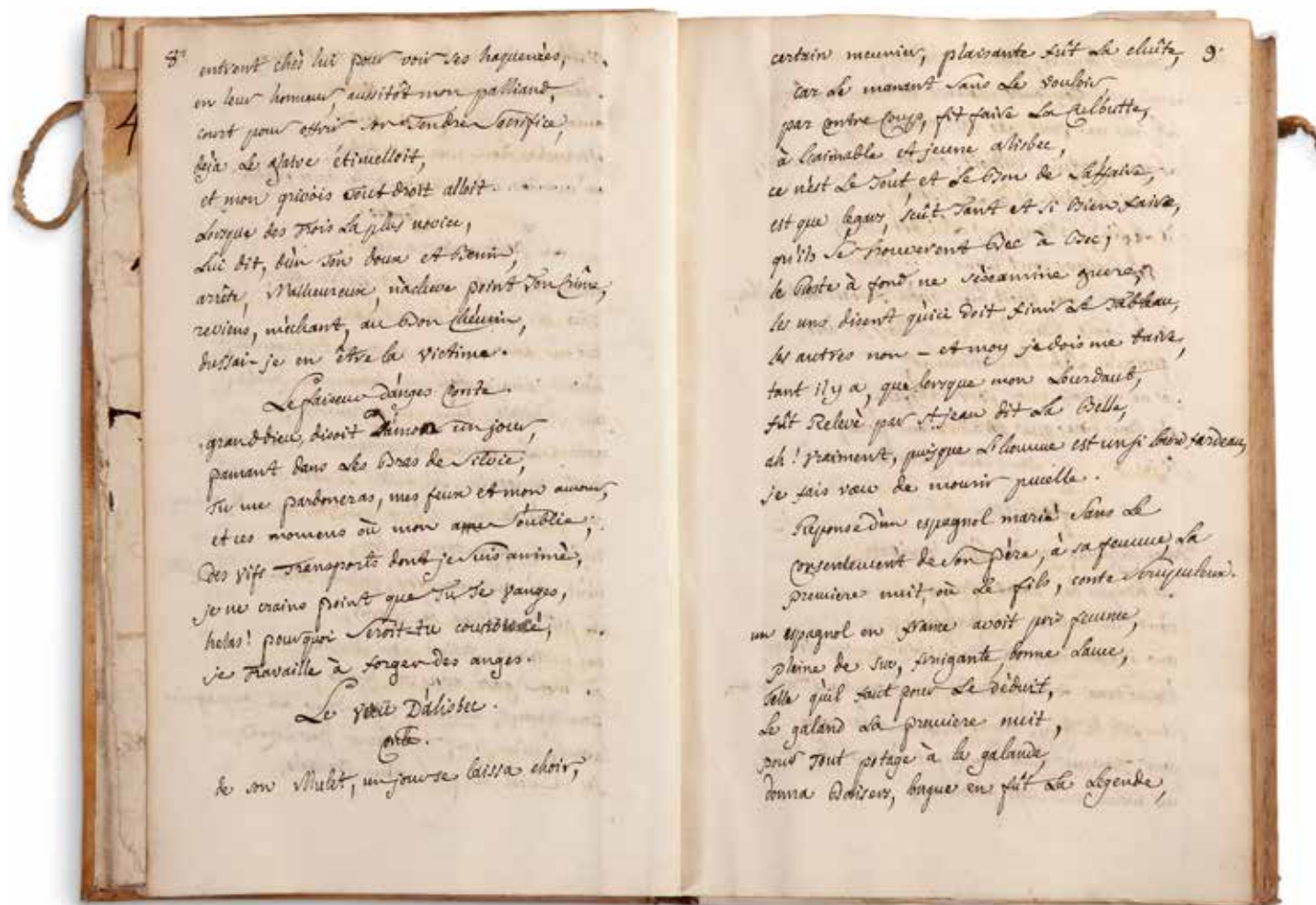
**Texte en deux parties :** ff. 1-1v, Préface. Traité de fortifications. Seconde partie. De l'attaque et de la défense des places ; ff. 2-144v, Livre premier. De l'attaque des places ; ff. 144v-164, Traité de fortification seconde partie. Livre II. De la défense des places.

**Détail des planches dépliantes aquarellées :** I. Partie d'un camp retranché en terrain inégal. – II. Profils généraux pour toutes les lignes. – III. Portes et barrières des lignes. – IV. Machines et outils qui doivent se trouver dans le parc. – V. Attaques régulières en terrain uni. – VI. Attaques régulières. La tranchée à deux portées de canon. – VII. Les sapes. – VIII. Les places d'armes. – IX. Batteries de canon. – X. Batteries de mortiers. – XI. Suite des attaques (pl. V et VI). – XII. Les traverses. – XIII. Cavalier de tranchée. – XIV. Descente de fossé. – XV. Des effets de la poudre. – XVI. Vue de front d'une mine qui joue. Profil en travers d'une mine. – XVII. Profil qui fait voir l'attachement du mineur. – XVIII. [Différentes sortes de mines]. – XIX. Différentes sorte de mines (2e planche). – XX. Premier exemple. Attaque d'un ouvrage à corne sur la capitale d'un bastion. – XXI. Suite de l'attaque d'un ouvrage à corne placé sur un bastion. – XXII. Deux exemples. Attaque d'un ouvrage à corne placé sur une courtine. – XXIII. La suite des attaques d'un ouvrage

à corne placé sur une courtine. – XXIV. Exemple. Attaque d'une place entourée de fausses brayes. – XXV. Troisième exemple. Attaque d'une place entourée de fausses brayes. – XXVI. Plan des attaques d'une vieille enceinte couverte de dehors à la moderne. – XXVII. Quatrième exemple et attaque d'une place entourée d'une vieille enceinte couverte de dehors à la moderne. – XXVIII. Cinquième exemple. Attaque d'une place située dans un marais. – XXIX. Sixième exemple. Attaque d'une place située sur une hauteur. – XXX. Septième exemple. Attaque d'une place fortifiée de tours bastionnées. – XXXI. Suite de l'attaque d'une place entourée de tours bastionnées. – XXXII. Profils pour servir à la construction des lignes contre les secours.

On notera que la planche « Attaque de Clermont » (ramenant le nombre de planches à 33) n'est pas présente ici. La numérotation continue des 32 planches incluses dans ce manuscrit suggère qu'elle n'était pas prévue. Le texte indique feuillet 124 : « A Clermont on s'y prit autrement... » (« Cette planche n'y est pas », mention rajoutée au crayon dans la marge).

**5 000 / 7 000 €**



**43**  
**[VAUCLUSE]. [RECUEIL POETIQUE]. [VEDRILHE (de)].**  
*Recueil de poesies de M. de Vedrilhe de Caderousse...*

En français, manuscrit sur papier  
 France, Caderousse (?) [Vaucluse ?], XVIII<sup>e</sup> siècle  
 (vers 1750, puis vers 1770-1775)  
 [2] pp. n. ch. + 458 pp., complet (grand nombre de feuillets blancs),  
 environ la moitié écrites, deux mains distinctes, la première copiant  
 les pp. 1-105 et la seconde le reste des pages écrites et le feuillet  
 de titre. Reliure de plein parchemin rigide, dos à 4 nerfs, titre inscrit  
 à l'encre au dos « Recueil de poesies de M. de Vedrilhe ».   
 Dimensions : 185 x 280 mm.

Recueil de textes poétiques apparemment inédits. La famille Vedrilhe  
 était une famille de notaires de Caderousse et d'Orange.

Ce manuscrit est composé de deux parties. La première partie semble  
 écrite plus tôt, mais la seconde main (une seconde main qui copie  
 l'essentiel des extraits de journaux et d'autres poésies) attribuée au  
 feuillet de titre la paternité du recueil à une seule et même personne.

**Dans la première partie, on relève les textes suivants :** *Epître à Mr. l'Abbé D... ; Traduction de la jouissance d'Ovide en vers provençaux ; Conte. Le palefrenier arabe ; Le faiseur d'anges conte ; Les franciscains, conte ; Le gout dominant du beau sexe où les deux conte-bourses etc. On y trouve des poèmes d'amour, des chansons et des poèmes plus licencieux (La Culotte de saint François. Conte ; Le Tête à Tête ; La Levrette. Conte). On trouve p. 47-59 des un texte intitulé Voyage à Vaucluse : « Madame, Parce qu'il vous a plû honorer de votre suffrage une méchante parodie de ma façon, votre chère maman m'ordonne de vous faire une relation du voyage que viennent de faire à la Fontaine de Vaucluse quatre dames et quatre cavaliers, au nombre desquels j'avois l'honneur d'être... » (p. 47).*

**La seconde partie de ce recueil renferme des extraits de journaux :**  
 Journal encyclopédique (1771) ; Nouvelles ecclésiastiques (1774) ;  
 Courier de Monaco (1772) ; Affiches de Paris (1774)). On trouve pp.  
 301-385 des « Pièces fugitives par moi composées dans mes loisirs  
 pour m'égayer l'esprit souvent aux depent de mon cœur tyrannisé  
 parfait par l'amour... ».

**JOINT :** Plusieurs pièces manuscrites sur feuillets volants en fin de  
 volume.

**2 000 / 2 200 €**

**44**  
**[DJALAL AL-DIN AL-RUMI]**  
 Plusieurs livrets du Mathnavi de Djalal al-Din  
 al-Rumi, Iran safavide, daté 1046H / 1636.

Manuscrit incomplet sur papier en persan  
 de 15 lignes de texte par page en écriture naskhi  
 à l'encre noire sur 2 colonnes verticales et poursuivi  
 à l'oblique dans la marge. Rehauts d'encre rouge  
 et bleue pour certains signes et titres.

Fragments montés dans le désordre des 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et  
 6<sup>e</sup> livrets du Mathnavi de Rumi :

- L'ouvrage commence par le 6<sup>e</sup> livret précédé d'une  
 introduction de 14 lignes à l'encre noire dans un cadre  
 achevé en triangle. En 3 volumes successifs introduits  
 par une double page enluminée : texte disposé comme  
 sur le reste du manuscrit mais en réserve à l'encre noire  
 sur fond doré et précédé d'un frontispice rectangulaire  
 enluminé à l'or et en polychromie de rinceaux floraux  
 sur fond bleu, autour d'un médaillon polylobé doré  
 flanqué d'appendices fleurons. 1<sup>er</sup> frontispice  
 précédé d'une Shamseh richement enluminée à l'or  
 et en polychromie de rinceaux végétaux et fleurons.  
 3e volume achevé par un colophon donnant la date  
 du 2 shahar sha'ban al-mu'azzam sana 1046 / mardi  
 30 décembre 1636.

- Puis début du 4<sup>e</sup> livret et éléments du 3<sup>e</sup> livret, introduits par une double  
 page enluminée avec texte à l'encre noire en réserve sur fond doré et  
 frontispice enluminé à l'or et en polychromie de rinceaux floraux sur  
 fond bleu, autour d'un médaillon polylobé doré flanqué d'appendices  
 fleurons. Titre d'anecdote écrit à l'encre rouge et bleu dans la marge  
 décrivant l'Amant qui échappe à la police et se retrouve dans un jardin  
 avec sa bien-aimée.

- Début du 5<sup>e</sup> livret marqué par une nouvelle double page enluminée  
 fragmentaire avec texte en réserve sur fond or. Plus loin dans le 5<sup>e</sup>



livret, frontispice, peut-être d'un autre manuscrit, collé aléatoirement  
 sur la page de texte. Enluminé à l'or et en polychromie et comprenant  
 une Shamseh et un cartouche doré polylobé dans un rectangle bleu  
 à rinceaux végétaux.

Texte suivi d'une poésie persane de 15 lignes sur 2 colonnes ajoutée.  
 Dans le style de Rumi, cette poésie est ajoutée dans certaines copies  
 du *Mathnavi* à la fin du 6e livret que son auteur n'a jamais achevé.  
 Sur la dernière page, verset persan soufi terminé par Ya Ali rajouté  
 postérieurement. Reliure, XIXe siècle, en cuir noir à décor de médaillon  
 polylobé à double-appendice en cuir brun gaufré de  
 rinceaux végétaux rehaussés d'or.

Dimensions reliure : 27 x 16 cm

Etat : restaurations, légères déchirures en bordure des  
 pages, taches, reliure tardive écornée et restaurée.  
 Manuscrit mal remonté avec livrets fragmentaires et  
 dans le désordre.

Le *Mathnavi* de Djalal al-Din al-Rumi, poète mystique  
 persan du XIII<sup>e</sup> siècle, est l'une des œuvres les plus  
 influentes du soufisme.

**1 000 / 1 500 €**

**Expert :**  
**Marie-Christine DAVID**  
 Expert en Art de l'Islam et Inde  
 Membre du Syndicat Français  
 des Experts Professionnels  
 en œuvres d'Art

+ 33 1 45 62 27 76  
 mcd@mcdavidexpertises.com





Détail

45

**[ANEAU (Barthélémy)].**

*Picta poesis.* Lyon, Macé Bonhomme, Ludovic & Charles Pesnot, 1564.

*In-16, [A-H8]126 pp., 1 f. Reliure de chagrin havane pastiche, encadrement à froid et médaillon central sur les plats, dos à nerfs. Gardes et contregardes papier dominoté.*

Marque typographique de l'éditeur Pesnot sur le titre, représentant une salamandre.

300 / 400 €

46

**BADE (Josse) [BADIUS ASCENSIVS (Jodocus)]. [BRANDT (Sebastien)].**

*Navis stultifere collectanea ab Jodoco Badio Ascensio vario carminum genere non sine eorundem familiari explanatione conflata... Venundantur parisiis in vico Sancti Jacobi sub signo Pellicani, [Josse Bade et Guillaume de Marnef], [6 août 1515].*

*Au colophon : Ex officina nostra in Parrhisiorum academia nobilissima vi. die Augusti Anni salutis MDXV [1515].*

*Petit in-4, complet CVII-[1]f, [collation : a8, b4, c8, d4, e8, f4, g8, h4, i8, k4, l8, m4, n8, o4, p8, q4, r8, s4], lettres rondes et en caractères gothiques, avec le titre en rouge et noir, avec un bois au titre et marque typographique de l'imprimeur de Marnef avec 115 figures sur bois (114 + bois au titre). Reliure de plein maroquin rouge avec décor à l'imitation d'un décor à la Duseuil, double encadrement sur les plats composé de filets à froid et dorés, fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, filet doré sur les coupes, dos à 5 nerfs fleuroné, filets dorés sur les nerfs, erreurs au titre doré : « Navis stultifere collect. J. Bartis. 1595 », tranches dorées (reliure anglaise XIX<sup>e</sup> siècle, signée « F. Bedford »). Très bel état. Dimensions : 133 x 195 mm.*

Moreau, II, 494. – Renouard, *Badius Ascensius*, II, p. 84, n°6. – Renouard, *Imprimeurs et libraires parisiens du XVI<sup>e</sup> siècle*, tome II, 1969, n°276. – Fairfax-Murray 67 pour les gravures. – Claudin II, p. 227-32 également pour les gravures. – Harvard, *French 16th Century Books*, 44 pour une notice consacrée à la première édition de 1505.

Quatrième édition - l'original parut en 1505

L'ouvrage, qui propose une savoureuse caricature des vices humains dans les différentes classes sociales, est l'un des plus beaux livres illustrés français du début du XVI<sup>e</sup> siècle.





**47**  
**[BIBLE].**  
*Biblia sacra ad optima quæque veteris, ut vocant, tralationis exemplaria summa diligentia, pariq. side castigata. Cum indicibus copiosissimis.* Lyon Jean de Tournes 1558.

Un fort volume, in-8, 8 ff., 1152 pp. et 34 ff. dont 1 blanc. [A8 a8-z8 aa8-zz8 A8-Z8 Aa8-Hh8 (Hh8 blanc)]. Reliure de maroquin rouge, filets à froid avec fleurons d'angle en encadrement, dos à cinq nerfs, tranches dorées filets intérieurs (Hayday).

Texte sur deux colonnes. Édition lyonnaise de Jean de Tournes, recherchée pour ses nombreux bois gravés de Bernard Salomon. Ex-libris manuscrit sur le titre. Annotations anciennes sur un feuillet de garde et réparation angulaire au même.

**Références**  
 Adams B 2280. Harvard-Mortimer 86.

Coins émoussés, mais bon exemplaire en reliure XIX<sup>e</sup>.

**400 / 600 €**



**48**  
**[BIBLE].**  
*Textus Biblie. Hoc in opere hec insunt concordantie tam ex veteri et Novo Testamento sacrisque canonibus quam x XX libris Josephi de antiquitatibus et bello Judaico excerpte.* Lyon, Jean Crespin: Guillaume Boullé, 1527.

In folio (338 x 218 mm), 18 ffch., CCLXVIII ffch. et 17 ffch., [aa8; bb10; a-z8; A-C8; D4; E-L8; Aa10; Bb7 manque le dernier f. blanc]. Reliure de vélin XIX<sup>e</sup>, dos lisse et tranches peints en bleu, fermoirs en cuir et métal.

Première édition de cette bible chez Crespin. Impression en caractères gothiques sur 2 colonnes. Beau titre-frontispice en noir et rouge, 1 planche à pleine page en frontispice de la Genèse, un bois à mi-page de la Création et de Salomon au début de la Genèse une Nativité à pleine page en frontispice des Evangiles. Nombreux bois répétés. *Canones* d'Eusebe imprimés en rouge et noir.

**Références**  
 Baudrier, V, 434 – Gültlingen, III, 21, n°33 – USTC 145881

Restauration au titre; quelques taches d'encre ancienne sans gravité.

**600 / 800 €**

**49**  
**BOAISTUAU (Pierre, dit Launay).**  
*Histoires prodigieuses Extraites de plusieurs fameux auteurs Grecs & Latins, sacrez & prophanes, diuisees en six Tomes.*

Le premier par P. Boaiustau: Le 2. par C. de Tesserant: Le 3. par F. de Belleforest: Le 4. par Rod. Hoyer: Le 5. traduit du Latin de M. Arnauld Sorbin Euesque de Neuers, par F. de Belleforest: Et le sixiesme recueilly par I. D. M. de diuers auteurs anciens & modernes. Augmentées de plusieurs portraits & figures outre les precedentes impressions.  
 2 tomes reliés en 1 vol. in-16 (118 x 83 mm). Reliure de vélin de l'époque à recouvrement. Traces de lacets.

**TOME PREMIER.** A Paris || Chez la Vefue Guillaume Cavellat au mont S. Hilaire, au Pelican. 1598.

10 ff., 191 pp. et 3 ff. [A-Z8; Aa-Bb8; Cc4]. Nombreux bois.

Le second tome des histoires prodigieuses, Recueillies par Claude Tesserant, parisien Avec les pourtraicts & figures, & la table d'icelles mise à la fin. | A Paris Chez la Vefue Guillaume Cavellat, au mont Saint Hilaire, au Pelican. 1597.

**TOME 2** - 120 pp. et 4 ff. dont 2 de table. [A-H8 les deux derniers ff. blancs]. Nombreux bois.

Compilation de récits fantastiques tirés de l'antiquité et de faits divers ou surnaturels contemporains: sorcellerie, tératologie, meurtres, catastrophes naturelles...

Mouillures claires anciennes. Exemplaire fatigué.  
 2 vol. Sur 6.

**150 / 200 €**

**50**  
**BOLLANUS (Dominicus).**  
*Tractatus Dominici Bollani De conceptione Gloriosissime Dei Genitris Virginis Maris. Sermo ejusdem.* Strasbourg, Jean Grüninger, 3 février 1504.

In-8 (193 x 120 mm), xlvii ff. en chiffres romains [A-B8, C6,D4, E8, F6 et G7, manque 1 f. blanc.]

Reliure de demi-basane postérieure. Impression en gothique sur 2 colonnes. Page de titre gravée (Trinité de Saint-Anne à pleine page au V<sup>e</sup> Vierge à l'enfant, Annonciation, et Noël). Très important manque au centre de la gravure atteignant 2 des vignettes au V<sup>e</sup>.

Traité théologique sur la conception immaculée de Notre-Dame, suivi d'un sermon. Publié une première fois à Strasbourg par A. Rusch vers 1475.

**150 / 200 €**

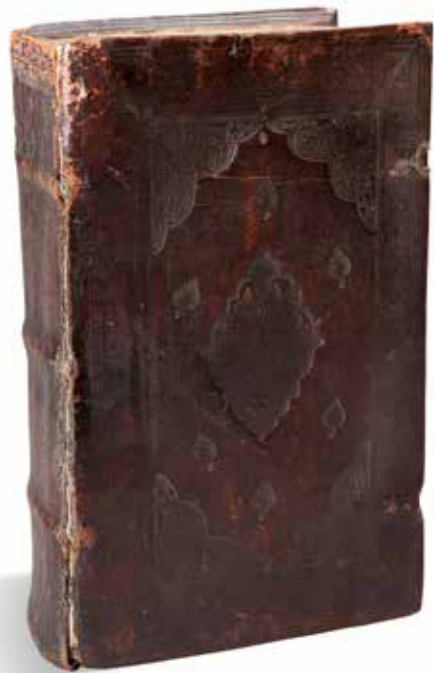
**51**  
**CATTANEUS (Stephan).**  
*Enchiridion de Sacramentis Novae Legis, censuris Ecclesiasticis.* Pataviae [Padoue], Matthaeus Nenningerus, 1583.

Petit in-8 (140 x 95 mm); peau de truie estampée sur ais de bois biseauté, chaîne de 38 cm avec... Traces de fermoirs. 6 ff. nch. 216 ff., 1 f. d'errata et un f. blanc. [A-Z8; a-c8 dont un f. blanc].

Mouillures claires dans les marges. Manques au dos et aux coiffes. Les fermoirs sont absents.

**400 / 500 €**





52  
**DEMOSTHENE. Orationes – LIBANIUS. Arguments. - Vita Demosthenis. - PLUTARCH. Vita Demosthenis.** Venise, Aldus Manutius et Andreas Torresanus, novembre 1504.

[SUIVI DE]

**ULPIAN. Ulpiani commentarioli in olynthiacas... Demosthenis orationes...** Venise, Aldus Manutius, octobre 1503.

In-folio, deux ouvrages reliés en un volume, [12] ff. non ch. + 320 pp. + 286 pp. (mal chiffrés, en fait 288) + [4] ff. non ch. (collation : [\*]10, aa2 (manque aa1 (second titre) et aa4 (Libanius, Vie de Démosthène)), bb8, cc-xx8, AA-SS8, TT4]; [172] ff. non ch. (collation : AA-PP8, QQ10, RR-VV8, XX10), marques typographiques avec ancre aldine flanquée de part et d'autre de l'inscription « ALDUS // MA.RO » (Fletcher F1, A3) [sig. [\*]1r ; sig. AA1r ; sig. XX10v]. Reliure italienne contemporaine de plein veau brun foncé sur ais de bois, décor estampé à froid avec au plat supérieur une scène de Pentecôte dans le médaillon central, décor à froid composé de roulettes et de filets sur le plat inférieur, dos à 4 nerfs avec filets à froid dans les entre-nerfs, restes de fermoirs (manquants) (Mors supérieur fendu ; épidermures mais rare reliure contemporaine ; quelques rousseurs intérieures ou tache ; restaurations anciennes de papier). Dimensions : 180 x 280 mm.

Deux ouvrages d'une grande rareté issus des presses aldines, reliés ensemble : Démosthène, 1504 et Ulpianus, 1503. Malgré ses lacunes (il manque deux feuillets au Démosthène), le présent exemplaire contient de nombreuses annotations marginales contemporaines en grec, avec des rajouts en grec par une main du XVIII<sup>e</sup> s. Il est conservé dans sa reliure d'origine, sans doute d'origine vénitienne (?) mais qu'il conviendrait de mieux identifier. Enfin, il eut comme propriétaire – sans doute le premier – Giovanni Perlotto, humaniste et précepteur des fils Foscari et de Paolo Manuzio.

Edition *princeps* des *Discours* de Démosthène. Alde indique dans sa dédicace à Daniel Clario que la préparation de son édition de Démosthène l'a occupé pendant trois ans et qu'il a prévu un tirage restreint. Au vu de ce tirage limité, l'ouvrage sera réimprimé en 1520.. Au sujet du Démosthène de 1504, on citera Lowry : « [The Demosthenes of 1504] was a small press run which encountered many difficulties, but Aldus considered the book finer than any he had so far produced. Together with the Greek Orators who followed in 1508-1509, these volumes form a pair of extremely important first editions which assured the survival of Greek rhetoric... » (Lowry, Aldus, p. 151).

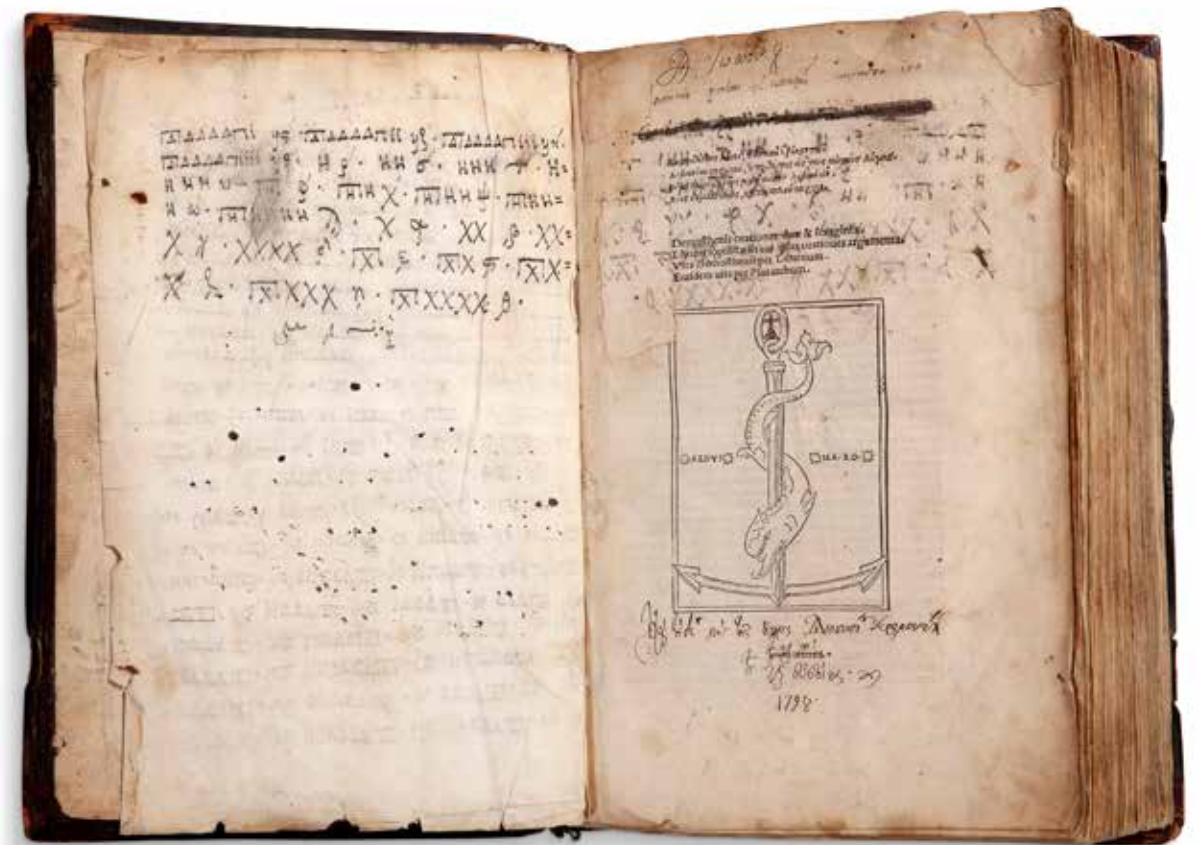
I. Démosthène: Adams D-259; Ahmanson-Murphy 87; Bigliuzzi, *Laurenziana* 89a; Hoffmann I, p.506-508; Lowry, Aldus, pp. 150-152, 257-258; Renouard, Alde, 47:7. - D. Tangri, "Demosthenes in the Renaissance: A Case Study on the Origins and Development of Scholarship on Athenian Oratory", in *Viator*, 37 (2006), pp. 545-582.

II. Ulpianus: Adams U-49; Ahmanson-Murphy 77; Bigliuzzi, *Laurenziana* 79; Hoffmann I, p.537; Renouard, Alde, 41:6.

**Provenance**

1. Inscription contemporaine au titre : "Ioannis Perloti...". Il s'agit très certainement de Giovanni Perlotto (Iohannes Perlot), humaniste dalmate, actif dans le premier quart du XVI<sup>e</sup> siècle. Il fut un temps précepteur au sein de la maison Foscari et il eut comme élève Paolo Manuzio : il fut tout au long de sa vie proche de Marco Foscari (1477-1551). – 2. Inscriptions en grec sous la marque typographique au premier titre, datée 1798. – 3. Notes manuscrites à la première garde, ce qui semble être un code associée à l'alphabet grec.

6 000 / 7 000 €



Détail de la couverture, Scène de Pentecôte



Détail

53

**DU CHOUL (Guillaume).**

*Discours de la religion des anciens Romains. Discours sur la Castrametation et discipline des anciens Romains. Des Bains et Antiques exercitations, Grecques et Romaines. Illustré de Médailles & figures retirées des marbres Antiques, qui se treuvent à Rome, & par nostre Gaule.* Lyon, Guillaume Rouillé, A l'escu de Venize, 1567.

2 parties en un vol. in-4 (230 x 138 mm), 339 pp. et 28 ff. [A-Z4; AA-BB4; CC6].

Reliure de veau moucheté tardif, dos à nerfs doré orné de fleurons, roulette sur les coupes. Relié à la suite : *Discours sur la Castrametation et discipline des anciens Romains. Des Bains et Antiques exercitations, Grecques et Romaines.* Lyon, Guillaume Rouillé, A l'escu de Venize, 1567 148 pp. [Aa-Ss4; Tt2].

Nombreuses gravures représentant essentiellement des médailles dans la « Religion » et des sujets militaires dans la « Castrametation », avec une planche dépliant figurant un camp de Romains. Il manque les ff. Tt.3 et 4 et Vv 1 à 6. Restauration [grossière] à la coiffe inférieure. Brunet II-858

200 / 300 €

54

**ECK (Johannes).**

*Quintae partis in Lutherum et alios. Tomus tertius homiliarum de Sanctis. Homiliae V. de speranda victoria ex Turca, ad reverendissimum Cardinalem Tritendinum, additae.* Augsburg, A. Weissenhorn, 1534.

In-folio (300 x 165 mm), 6 ff. et 272 ffch.. 1 f. [aa6-Zz6; a-z6]. Reliure de demi-vélin moderne sur ais de bois.

Trou f. 79. **Important manque** ff. 117, 119, 146. Déchirure sans manque ff. 251 et 253.

Relié à la suite : *Quintae partis declamatoriae operum in Lutherum & alios. Tomus quartus de septem sacramentis ecclesiae catholice.* Ingolstadt, A. Weissenhorn pour G. Krapf, 1540. Page de titre avec grande figure et 8 figures sur bois, 4 nn., CVIII num. f. 1540. In-folio (300 x 165 mm), 4 ff. et cviii ff. ch. [z4; A-Z4; Aa-Dd4].

Trou de vers sans gravité. Dernier f. renforcé en marge. Exemplaire court de marges et massicoté en biais avec perte de texte.

600 / 800 €



54

55

**EUSEBIUS Caesariensis**

*Autores historiae ecclesiasticae. Eusebii pamphili caesariensis libri IX. Ruffino interprete. Ruffini presbyteri aquileiensis, libri duo. Recogniti ad antiqua exemplaria Latina per beat. Rhenanum. Item ex Theodorito episcopo cyrensi, sozomeno, & socrate Constantinopolitano libri XII. Uersi ab epiphano scholastico, abbreviati per cassiodorum senatorem. Unde illis tripartitae historiae vocabulum. Emendati & hii multis locis.* Basel, Johann Froben, 1523.

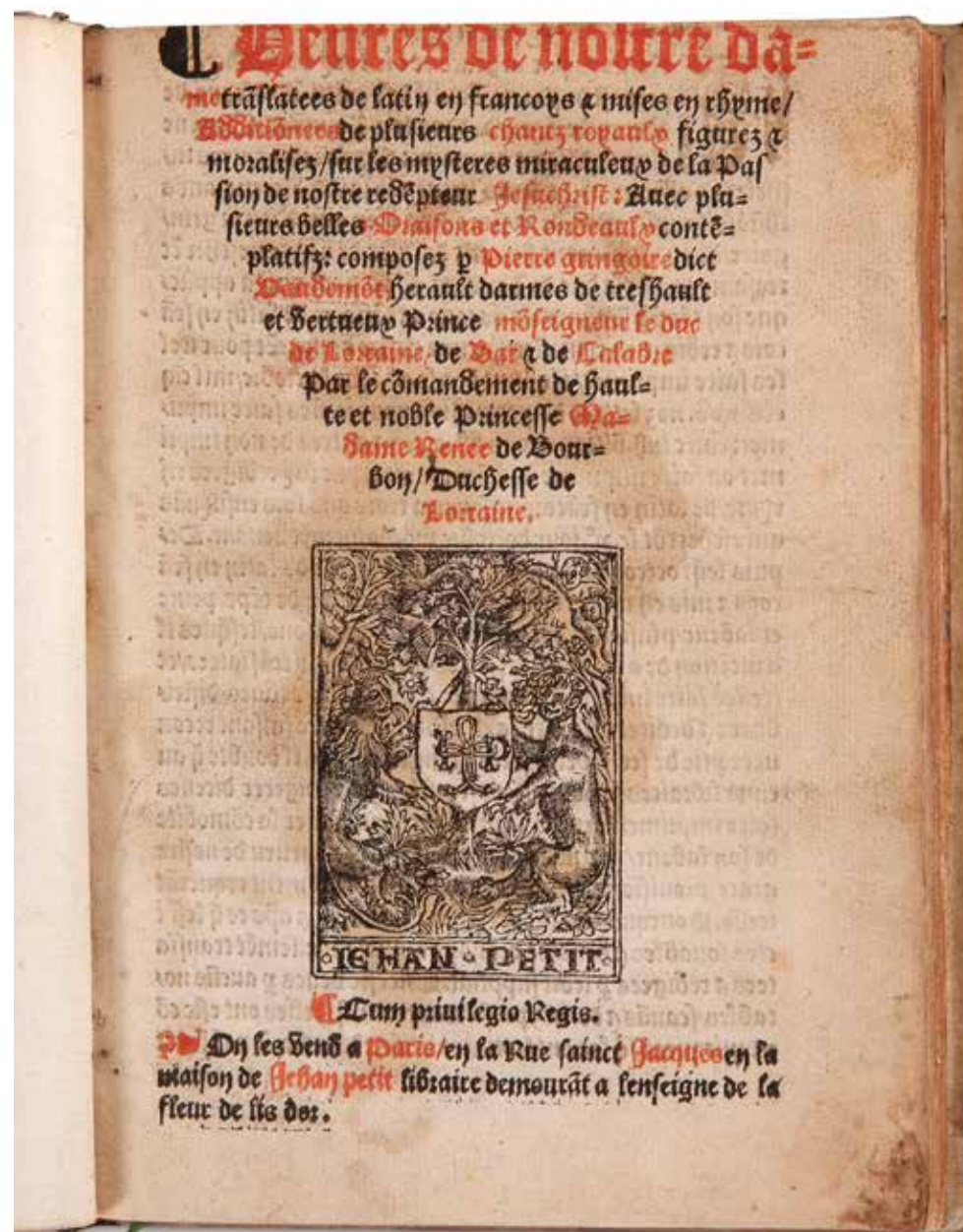
Petit folio. Vélin estampé de l'époque, dos à nerfs orné. Trace de fermoirs avec manque.

6 ff. n.ch., 636 pp et 30 ff. n.ch. [aa6; a-t6; u-x8; y-z6; A-Z6; Aa-Ee6; Ff8; Gg-Ll6 dont un blanc].

Annotations marginales et f. manuscrit en tête. Nombreux ex-libris manuscrit sur le titre.

Petit manque angulaire à un feuillet.

400 / 500 €



56

**GRINGORE (Pierre).**

*Heures de nostre dame, traduites de latin en francoys et mises en rhyme, additionnées de plusieurs chantz royaux figurez et moralisez sur les mysteres miraculeux de la passion de nostre redempteur Jesuchrist : avec plusieurs belles oraisons et rondeaux contemplatifz composez par Pierre Gringore dict Vaudemont herault d'armes de treshault et vertueux prince monseigneur le duc de Lorraine de Bar et de Calabre. Par le commandement de haul-te et noble princesse Madame Renée de Bourbon duchesse de Lorraine. On les vend a Paris, en la rue Saint Jacques en la maison de Jehan Petit libraire demourant a l'enseigne de la fleur de lis dor [Paris, [Nicolas Cousteau (?)] pour Jean Petit, [vers 1540]].*

In-4, 98 ff. (collation : [A]-B4, a-o4/8, p6), impression sur papier, texte en français et en latin, caractères gothiques, impression en lettres rouge et noir, marques typographiques de Jehan Petit (au titre et sig. p6 verso : Renouard 885), lettrines et caractères (97G) de N. Cousteau (?), bois figurant l'homme anatomique et 13 bois attribuées à Gabriel Salmon, notes au crayon au verso de la seconde garde (parfois erronées). Reliure de plein vélin rigide, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse cloisonné avec lion héraldique répété, tranches dorées, gardes papier marbré (restaurations au coin inférieur droit sur plat supérieur et aux coiffes ; quelques taches et mouillures au papier ; exemplaire rogné un peu court dans les premiers cahiers). Dimensions : 130 x 185 mm.

Almanach pour les années 1540 à 1554 (sig. [A]4 verso). Privilège daté du 15 novembre 1525 [sic pour 1527] (sig. [A]2 recto).

Lacombe, 415 : « Edition calquée sur celles qui avaient paru précédemment (voir plus haut no. 404). La collation est la même mais les cahiers de la première partie portent la signature a-p ; le fol. 1 (signature a 1) est, par erreur, chiffré iii... » (Lacombe, 1907, p. 239).

Rare.

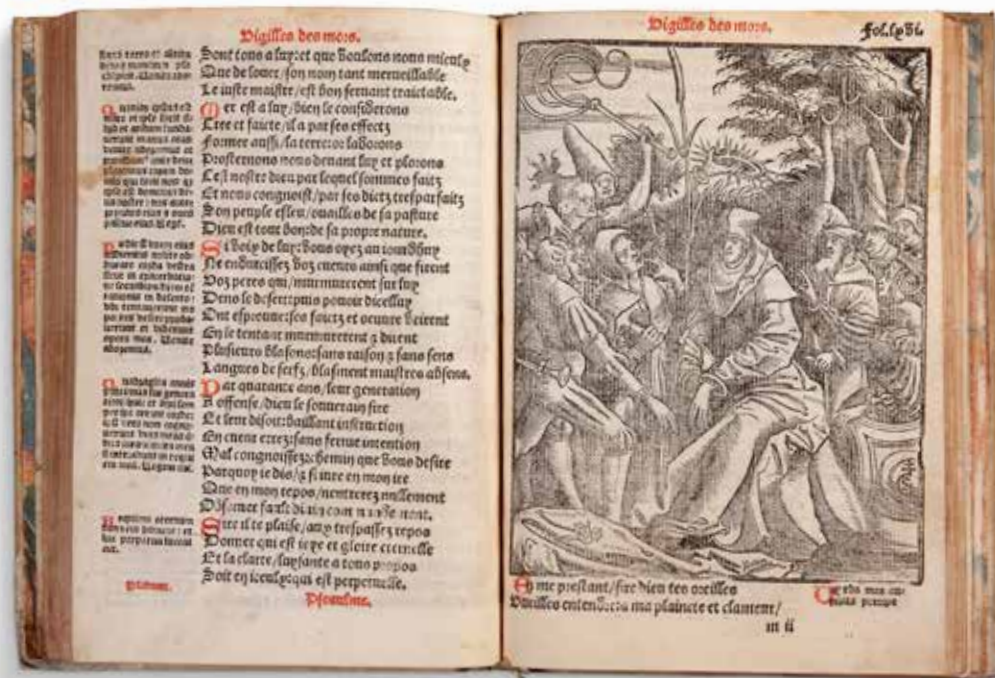
Edition de circa 1540, état A [sixième édition, avec le privilège royal daté du 15 novembre 1527 (date indiquée par erreur : « 15 novembre 1525 » car la sixième année du règne de

François Ier ne peut s'accorder avec ce millésime) et l'almanach de 1540 à 1554]. Sans la seconde partie des *Chants royaux* au titre séparé, imprimé par Oudin Petit qui exerce à partir de 1541 (voir Tenschert, 2015, no. 116.2). L'état B de cette édition présente au feuillet sig. m2 recto, à la place du bois du « Christ aux outrages », un bois figurant Job (voir Tenschert, 2015, vol. VII, no. 116.1, p. 3102)

L'état A présente au feuillet m2 recto le célèbre bois représentant le « Christ aux outrages » signé du monogramme de Gabriel Salmon : « Personnage dans l'attitude du Christ, entouré des instruments de la Passion

aux mains de musiciens italiens », utilisé dans les deux premières éditions de circa 1525 et de circa 1528 et ici réemployé circa 1540. Rappelons que la première édition fut interdite par la Faculté de Théologie (arrêt du Parlement du 28 août 1525) mais l'auteur obtint cependant un privilège royal du 10 octobre 1527 (et non 1525). Officiellement, la traduction en français de textes bibliques était reprochée à l'auteur car la Sorbonne n'approuvait pas la traduction de textes sacrés en langue vulgaire. Mais il est clair que c'était aussi l'image blasphématoire de Gringore en figure christique qui dérangeait. Ce bois sera remplacé en 1528 par celui de « l'Homme à genoux » (Lacombe, 1907, no. 381).





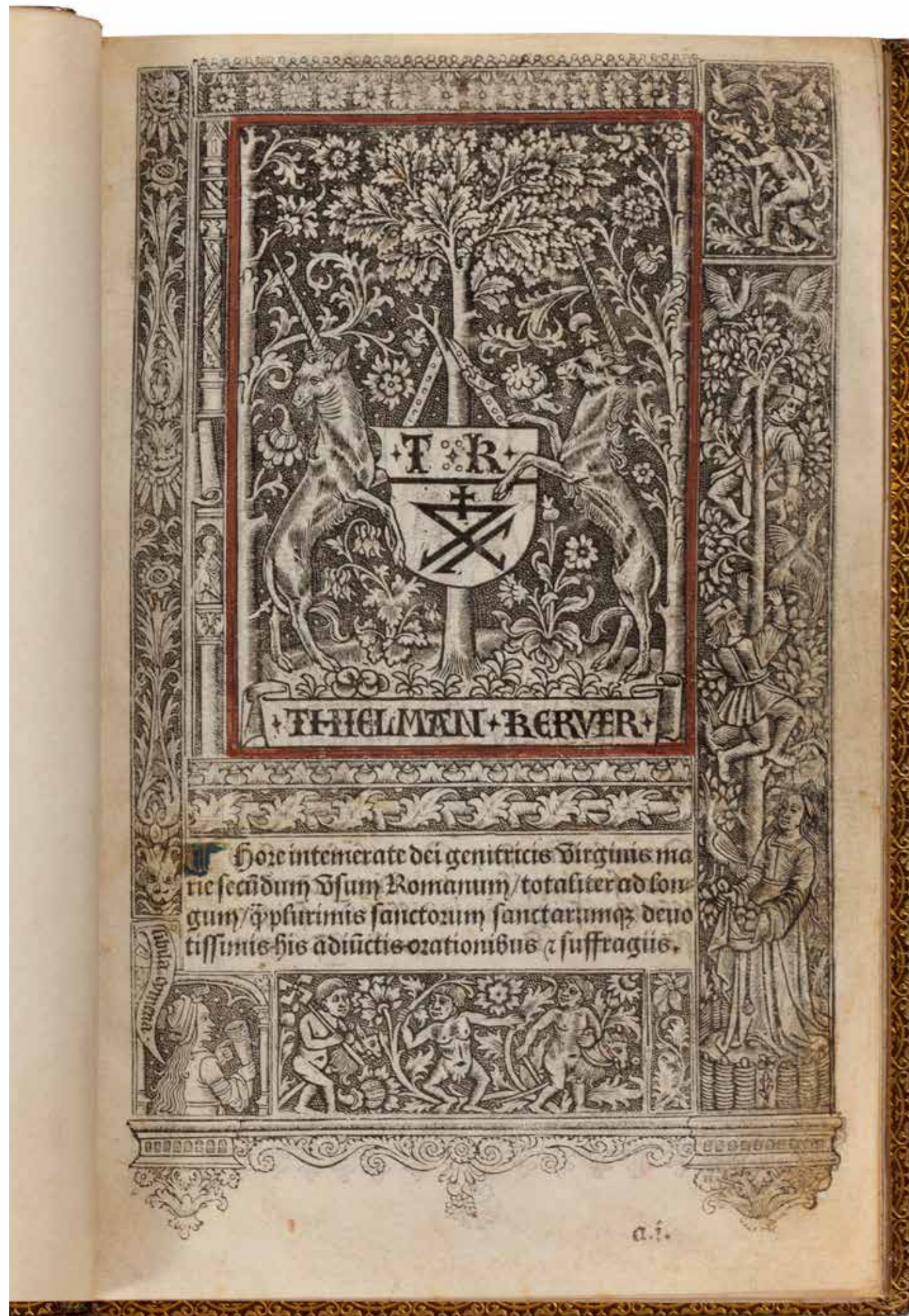
Pierre Gringore, écrivain et dramaturge, faisant partie des Grands Rhétoriciens, se serait fait représenter sous les traits du Christ outragé pour se plaindre de comédiens italiens ayant gagné la faveur du roi qui les privilégiaient pour composer les entrées solennelles (voir E. Picot, *Pierre Gringore et les comédiens italiens*, Paris, 1878). On trouve à la fin de l'ouvrage (sig. p6 verso), au-dessus de la marque de Jean Petit, un huitain commençant par « Gubernateur... », donnant en acrostiche le nom de « Gringore ».

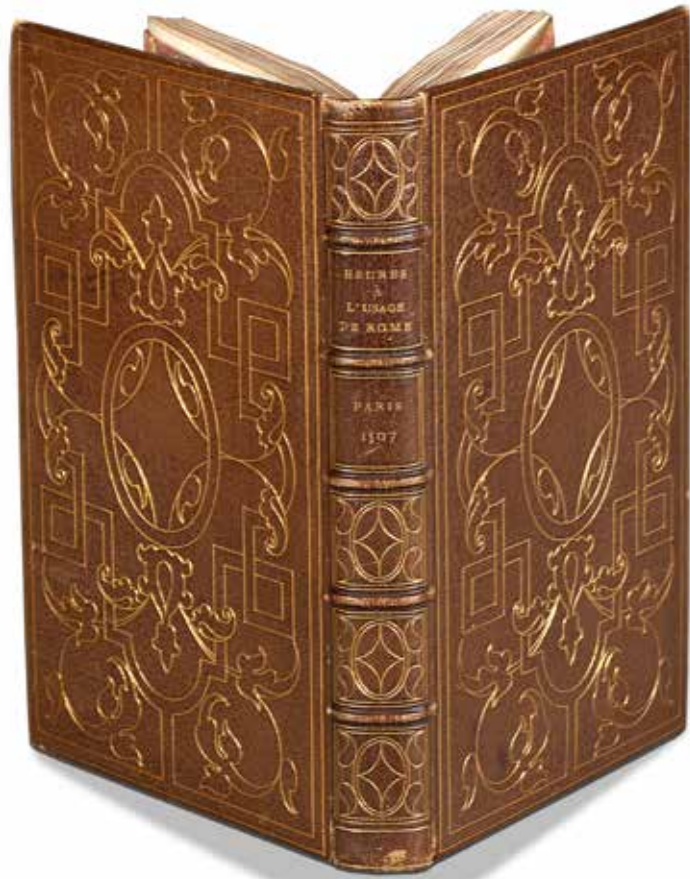
BP16\_109842; H. Bohatta, *Bibliographie der Livres d'heures...*, Vienne, 1924, n° 1197 ; L. Delisle, Chantilly. *Le cabinet des livres*, Paris, 1905, n° 860 (I) ; F. Higma, *Piety and the people*, Aldershot, 1996, G 53; P. Lacombe, *Livres d'heures imprimés au 15<sup>e</sup> et au 16<sup>e</sup> siècle...*, Paris, 1907, n° 415 ; R. Mortimer, *French 16th-century books*, Cambridge (Mass.), 1964, I, n° 259 (sur le texte et l'iconographie) ; P. Renouard,

*Les marques typographiques parisiennes des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, Paris, 1926, n° 885 (marque de J. Petit) ; Tenschert, H. *Horae B.M.V. 365 gedruckte Studienbücher der Sammlung Bibermühle*, 1487-1586, Heribert Tenschert, 2015, vol. VII, no. 116.1 et 116.2 (Paris, Nicolas Couteau pour Jehan Petit, c. 1540).

Sur Gabriel Salmon dessinateur des bois des *Heures de nostre dame* de Pierre Gringore, voir J. Choux, « L'art lorrain... au début de la Renaissance... Gabriel Salmon », in *Le Pays lorrain* (1971), n° 3, p. 123-126 ; L. Karl, « Les Heures de Nostre Dame par Pierre Gringore », in *Revue du seizième siècle*, XVIII (1931), p. 352-355 ; P. Marot, « Les origines allemandes de Gabriel Salmon... », in *Mémorial du voyage en Rhénanie... des Antiquaires de France* (1953), p. 315-318.

3 000 / 3 500 €





57

**[HORAE].**

*Hore intemerate dei genitricis virginis marie secundum usum Romanum*, Paris, Thielman Kerver, 20 janvier 1507 (almanach pour 1506-1530).

Impression sur vélin.

In-8, 100 ff., complet (collation : a-m8, n4), impression sur vélin, précédés et suivis de gardes de parchemin, en latin et en français, initiales, signes de paragraphes et bout-de-lignes peintes en bleu, rouge et or, Homme Anatomique (sig. a1 verso), avec 19 grandes figures dont l'Homme anatomique (non rehaussées), texte entièrement encadré de bordures gravées.

Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle, pastiche à l'imitation des reliures à décor doré du XVI<sup>e</sup> siècle, plein maroquin olive, plats avec décor doré de base à la fanfare, dos à 5 nerfs orné, titre et date dans les entre-nerfs, simple filet doré sur les coupes, roulettes dorées intérieures, tranches dorées, gardes de papier marbré peigné (reliure signée « Capé »). Quelques épidermures, sans gravité, bel exemplaire. Dimensions : 130 x 200 mm.

Unicum. Absent de Lacombe, divergeant de Tenschert, II, no. 58.

Heures à l'usage de Rome datées au colophon : « Ces presentes heures a lusaige de Romme furent achevées le .xx. jour de janvier l'an mil cinq cens et .vii. par Thielman Kerver imprimeur libraire juré de l'université de Paris demourant en la rue saint Jacques a l'enseigne du gril » (sig. n4 verso).

Almanach pour les années 1506 à 1530 (sig. a2 recto).

Bel exemplaire bibliophilique rubriqué en bleu, rouge et or, de la bibliothèque de Robert Hoe puis celle de Cortlandt Bishop.

Malgré la collation identique (100 ff., sig. a-m8, n4), l'almanach pour les mêmes dates de 1506 à 1508 et le colophon identique, il appert

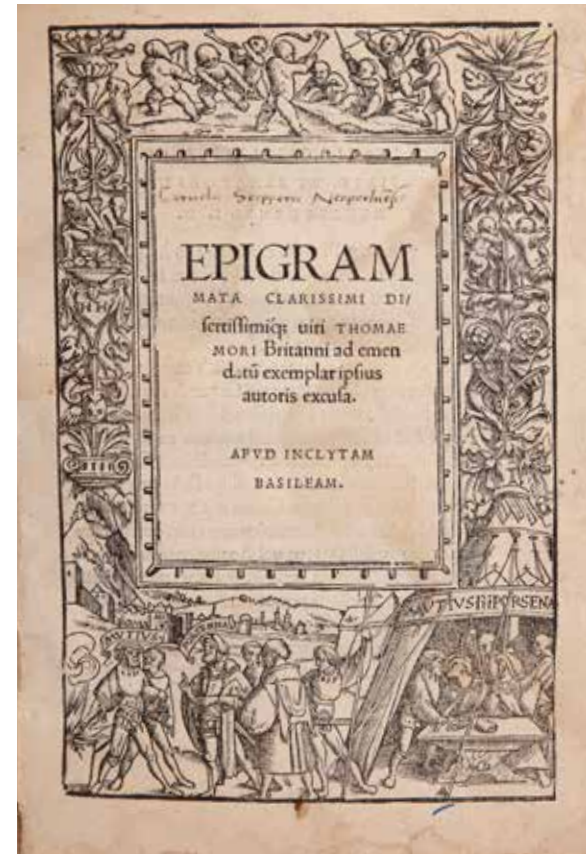
que le présent exemplaire soit un unicum, distinct de celui décrit par Tenschert, II, no. 58. Les bois divergent, ainsi que les décors de bordure. Ceci prouve, une fois de plus, la grande malléabilité des impressions d'Horae dans ce premier quart du XVI<sup>e</sup> siècle, avec des éditions qui, à première vue, paraissent identiques mais qui présentent en fait des séquences différentes de bois, sans doute composés sur mesure ou à la demande. Les bois de la présente édition mêlent les compositions du Maître de la Rose de l'Apocalypse (Maître des Très petites Heures d'Anne de Bretagne : « Metallschnitt MdA für Thielman Kerver ») à celles de série in-octavo réalisées par l'atelier de Jean Pichore pour Kerver (« Oktavserie der Pichore-Werkstatt für Kerver »).

Moreau I, 1507, 102. – Bohatta, 830 (=841). – Tenschert, *Horae B. M. V. : 158 Stundenbuchdrucke der Sammlung Bibernmühle...*, Ramsen, 2003, vol. II, n° 58 : « Paris, Thielman Kerver, 20 Januar. 1507 [...] Almanach 1506-1530 ». Notons que l'édition présente les mêmes caractéristiques codicologiques mais ne sont pas identiques. – Absent de Lacombe.

**Provenance**

1. Robert Hoe III (1839-1909), homme d'affaires et célèbre bibliophile, premier président du Grolier Club. Cet exemplaire figure dans le catalogue de la vente de sa bibliothèque, *Catalogue of the Library of Robert Hoe of New York*, Part I, to be sold beginning Monday April 24, 1911, no.1729, p. 297. Vignette ex-libris contrecollée sur la contregarde supérieure et sa signature « Robert Hoe. 1870 » au recto de la première garde. – 2. Cortlandt F. Bishop (1870-1935), collectionneur américain et grand voyageur. En 1923, Cortlandt F. Bishop achète la première maison de vente aux enchères des Etats-Unis, établie comme "American Art Association", qui deviendra la maison "Parke-Bernet" que rachètera Sotheby's. Sa collection de tableaux fut vendue en 1935 et ses livres furent dispersés en 1938-1939. – 3. Vignette ex-libris armoriée contrecollée au verso de la première garde, non identifiée.

**6 000 / 8 000 €**



60

58

**JOSEPHUS (Flavius).**

*Opera Josephi viri inter judaeos doctissimi ac disertissimi, quae ad nostram aetatem pervenerunt, omnia, nimirum: de antiquitatibus judaicis libri XX.*

Francfort, Sigismond Feyrabend 1580.

In-folio (370 x 218 mm), 4 ff. nch, 934 pp., 1 f. blanc. 22 ff. nch. d'index [a4; A-Z4; Aa-Zz4; Aaa-Fff4; Gggg6; Hhhh4; Aaaaa-Zzzz4; Aaaaa6 dont un f. blanc. Bbbbbb-Eeeee4; Fffff6]. Reliure de peau de truie ornée d'une importante plaque à froid. Dos à nerfs. Etiquette de bibliothèque en en queue. Traces de fermoirs.

Titre gravé, impression en caractères italiques. Nombreux bois in-texte. Marque de l'imprimeur au V<sup>e</sup> du dernier feuillet. Quelques annotations en marges et passages surlignés. Ex-libris peint Humpert von Langen.

**300 / 400 €**

59

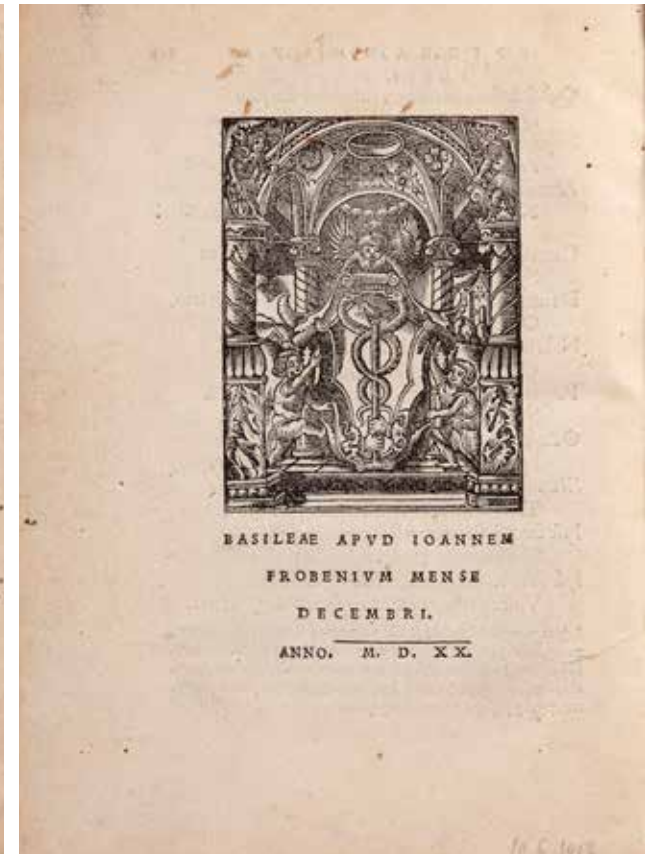
**[MER DES HISTOIRES].**

*La Mer des histoyres.*

Lyon, Claude Davost pour Jean Dyamantier (alias Jean Genevey), 1506. In-folio (343 x 230 mm), cartonnage ancien vélin ivoire.

Second volume seul, incomplet du début et de la fin, comprenant environ 160 feuillets sur 204.

**500 / 800 €**



60

**MORUS (Thomas).**

*Epigrammata clarissimi dissertissimique viri Thomae Mori Britanni ad emendatum exemplar ipsius auctoris excusa. Apud inclytam Basileam, [Basileae apud Ioannem Frobenium Mense Decembri, Anno M.D. XX [1520]]*

Petit in-4, 116 pp., complet (collation : a-n4, o6), titre avec encadrement gravé, marque typographique au colophon. Reliure moderne de plein cartonnage à la bradel (papier marbré), dos lisse, pièce de titre de cuir brun. Dimensions : 155 x 207 mm.

Edition corrigée et première parution indépendante des *Epigrammata* de Thomas More (1478-1535). Les *Epigrammata* de Thomas More furent publiées pour la première fois en 1518 à la suite de *Utopia* (3<sup>e</sup> édition). Elles contiennent 269 poèmes de More dans lesquels poésie et politique s'entremêlent savamment. L'édition revue de 1520 est augmentée de 11 poèmes tandis que deux poèmes inclus dans l'édition de 1518 ne sont pas repris en 1520.

Voir : Sebastiani, V. *Johannes Froben, Printer of Basel* (2018).

**Provenance**

1. Cornelius de Schepper (1503?-1555) [Cornille Duplicius De Schepper], diplomate et ambassadeur habsbourgeois, humaniste, auteur de poésies, d'astronomie et d'histoire, avec son ex-libris manuscrit au titre : « Corneli Scepherei Neoporluensis ». Voir : Saint Genois, L. B. (1856), *Missions Diplomatiques De Corneille Duplicius De Schepper*. Saint Genois, L. B. (1856). « Recherches sur le véritable nom, le lieu de naissance, la famille et les armoires, la sépulture et les écrits de Cornille de Schepper », in *Messenger des sciences historiques, des arts et de la bibliographie de Belgique*. – 2. Edouard Pelay (1841-1921), collectionneur normand, avec son ex-libris gravé à son chiffre et devise. Il fut à l'origine du rachat de la maison de Pierre Corneille et de sa transformation en musée.

**2 000 / 2 500 €**

**ONGOYS (Jean d').**

*Le Promptuaire de tout ce qui est advenu plus digne de mémoire, depuis la creation du monde ius-ques à pre-sent. Auquel ont esté adioustez (à ceste seconde edition) les Catalogues des Papes, Empereurs & Roys de France, avec trois Genealogies & descentes des Roys d'Angleterre, Espagne & Portugal, contenans le temps || que précisément ils ont régné, & leurs gestes plus memorables iusques au iour d'huy: Ensemble le nombre des Archeueschez de ce Royaume, & les Eueschez deppendans d'iceux. Par d'Ongoys Morinien. A Paris, Chez lean de Bordeaux, au mont S. Hilaire, à l'enseigne de l'Occasion, & en sa boutique en la court du Palais, pres la Ichambre du Tresor. M. D. LXXIX.*

*In-16 (120 x 85 mm), 32 ff.602 pp et 3 ff. [ā8-ē8-i8-o8. A-Z8; Aa-Pp8]. Reliure de vélin surjeté de l'époque à recouvrement. Traces de lacets.*

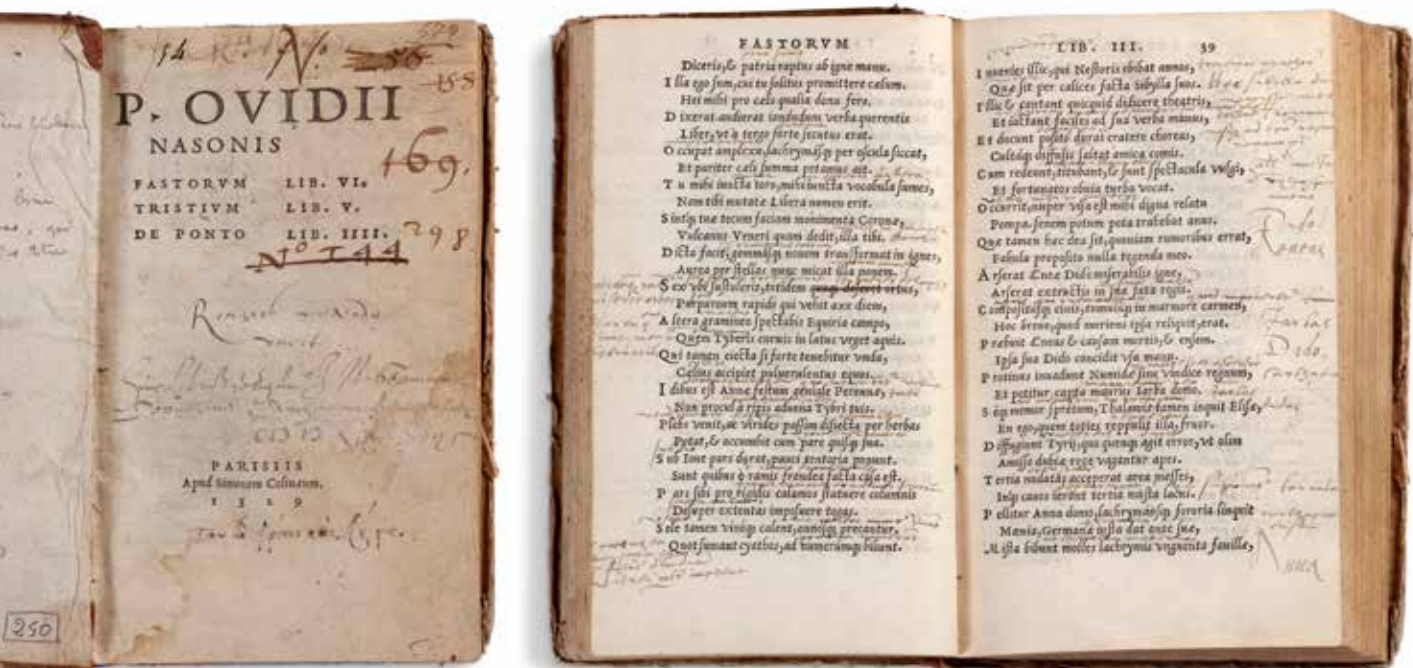
Seconde édition, en partie originale. Impression en italique.

12 vignettes sur bois, représentant les travaux des mois de l'année. Elles portent la marque simplifiée des de Marnef et sont tirées (sauf pour le mois d'avril) du calendrier des Heures à l'usage de Paris que Jacques Kerver donna en 1565.

Annotations manuscrites pp. 147, 149 et 232. Exemplaire court de marges.

[Référence : Brunet Iv-187- Brun 260].

200 / 300 €



62

62

**OVIDE.**

P. Ovidii Nasonis. *Fastorum* Lib. VI. *Tristium* Lib. V. *De Ponto* Lib. IIII, Parisiis, Apud Simonem Colinaeum, 1529.

*In-8, 210 ff., complet (collation : aa-zz8, Aa-Bb8, Cc10), lettres d'attente pour les majuscules, impression en caractères italiques, nombreuses annotations manuscrites, cotes manuscrites au titre, ex-dono manuscrit au titre daté 1583. Reliure de demi-basane havane, dos lisse, pièce de titre de cuir rouge, plats couverts de papier à la colle (reliure fatiguée, coins émoussés, coiffes abîmées). Dimensions : 102 x 166 mm.*

P. Renouard, *Bibliographie des éditions de Simon de Colines*, Paris, 1894, 143. – Moreau, III, 1875.

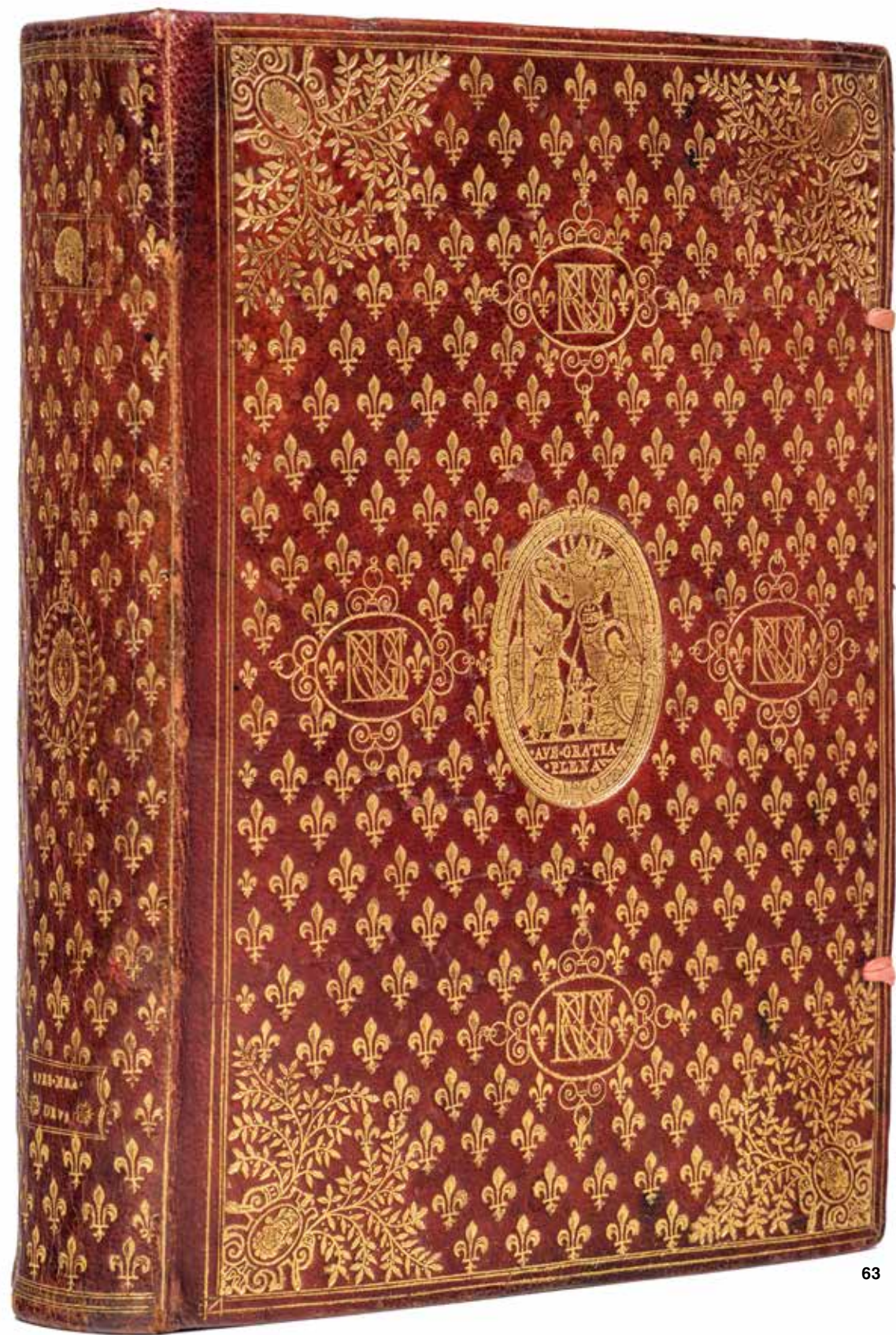
Le texte de cette édition reprend celui imprimé par Alde. Simon de Colines proposait ici des éditions de petit format destinées à un public scolaire, témoignant de l'utilisation pédagogique des poèmes classiques. Simon de Colines fit paraître la même année et au même format les *Amatoria* d'Ovide (Paris, Simon de Colines, 1529).

Cet exemplaire est augmenté d'un nombre important de notes marginales et interlinéaires

par un étudiant du temps qui annote les quatre premiers livres des *Fastes* d'Ovide. On notera que les notes en latin sont parfois parsemées de grec. Une devise grecque se trouve aussi inscrite à l'encre sous l'adresse au titre.

Moss, A. "Ovid in Renaissance France: A Survey of Latin Editions of Ovid and Commentaries printed in France before 1600," *Warburg Institute Surveys* VIII (London, 1982); Bringhurst, R. (ed.), *The Scythe and The Rabbit: Simon de Colines and the Culture of the Book in Renaissance Paris*, (Rochester, 2012).

1 200 / 1 500 €



63



63

**[OFFICE DE LA VIERGE]. [RELIURE AU SEMÉ]**

Office de la Vierge Marie à l'usage de l'Eglise Catholique, Apostolique et Romaine, avec les Vigiles, Pseaumes graduels, Penitentiaux, & plusieurs prieres & Oraisons. Paris, Jamet Mettayer, 1586.

In-4, [24], 60, 4 (mal chiffrés), 61-66, 1 (mal chiffré), 67, [5], [68]-141, 6 (mal chiffrés), 142-283 ff., 1 f. bl., [87] ff., [2] ff. [total: 414 feuillets], texte en latin, impression en rouge et noir, en gros caractères, gravures en taille-douce, comprenant une vignette au titre et 18 planches (dont une répétée), dont 14 à pleine page; l'une porte l'excudit de Rabel, une autre (f. 158v) le monogramme ZB; la vignette de titre, Vierge à l'Enfant, utilise un cuivre qui apparaît au dernier feuillet des Sibyllarum Duodecim Oracula, ouvrage publié la même année par Jean II Rabel.

Reliure de l'époque. Plein maroquin rouge, triple filet d'encadrement, dont un écarté, semé de fleurs de lis sur les plats avec important décor de feuillage et tête dorée aux angles. Au centre du premier plat médaillon de l'Annonciation, et du second, médaillon de la Crucifixion, entourés d'un monogramme, répété quatre fois de chaque côté et placé dans un médaillon ovale orné de volutes et annelets, dos lisse orné d'un semé de fleurs de lis, tête de mort, armes royales de France et devise du roi Henri III « Spes meus deus » en queue du dos, frise sur les coupes, lanières d'attache de soie, tranches dorées (deux mors supérieurs restaurés et infime réparation à deux coins, quelques épidermures). Dimensions: 205 x 285 mm.

Magnifique reliure parisienne. Première émission, sans la mention « De par le commandement du Roy » au titre. Exemplaire très grand de marges. Cet Office de la Vierge Marie a été relié au chiffre complexe de la Congrégation royale des Pénitents de l'Association Notre-Dame, fondée par Henri III. La dernière partie de son règne voit en effet un grand mouvement de renouveau spirituel et de ferveur religieuse. Henri III est lui-même touché par ce courant, influencé par son directeur de conscience le jésuite Emond Auger. Le roi fonde quatre confréries pieuses en moins de deux ans, la première étant la Congrégation royale des Pénitents de l'Association de Notre-Dame, fondée le 20 mars 1583. Elle compte parmi ses membres des proches du roi Henri III. Ce regain de foi trouve sa traduction également dans l'art de la reliure (Voir Le Bars, 2006).

D'après H.M. Nixon, *Sixteenth-century Gold-tooled Bookbindings in the Pierpont Morgan Library*, New York, 1971, n° 55a (Heures de Nostre Dame pour la congrégation royale des Pénitents de l'Annonciation de Nostre Dame, Paris, Jamet Mettayer, 1583), le monogramme complexe contient les lettres dont le décryptage proposé par Nixon donne l'intitulé complet de la congrégation (ACDEGILMNOPRST (?)): « In the corners of both covers, a complex monogram with the letters ACDEGILMNOPRST out of which the full title of the Congregation can be made ». La reliure présente, outre le monogramme, deux médaillons sur les plats. Sur le plat supérieur une Annonciation et sur le plat inférieur, une Crucifixion. Au dos trois éléments caractéristiques de ces reliures de pénitents: le crâne, les armes de France et la devise SPES MEA DEUS.

Paul Culot et Anthony Hobson, *La Reliure en Italie et en France au XVIe siècle*, Bruxelles, 1991, n° 64: « La présence des armoiries de France au dos des volumes s'explique par les relations privilégiées qui liaient les membres de ces confréries de pénitents à leur fondateur; les reliures frappées à ces armes n'ont toutefois jamais appartenu au roi Henri III ».

Planches: Annonciation (face au fol. 1); Visitation (fol. 20v); Nativité (fol. 33v); Annonce aux bergers (fol. 38v); Adoration des mages (fol. 43v); Circoncision (fol. 48v); Fuite en Egypte (fol. 56v); Couronnement de la Vierge (fol. 63); Résurrection (fol. 68v); David pénitent (fol. 112v et 123v) - que l'on retrouve dans le *Pseaultier* donné la même année par Mettayer; Marie-Madeleine au pied de la Croix (fol. 158v); Pentecôte (fol. 171v); Adoration du nom de Dieu (fol. 186v); Saint Jean et l'aigle (fol. 260); Saint Mathieu et l'ange (fol. a); saint Marc et le lion (fol. d3); Saint Luc et le bœuf (fol. g2v).



**Provenance**

1. Inscription au titre: « Asseline 1640 ». - 2. Note ou crayon au verso de la garde face au titre: « Exemplaire ayant fait partie de la collection du comte de Hoym » - 3. Édouard Rahir, *Livres dans de riches reliures*, Paris, 1910 (n° 83, pl. 16). - 4. Bibliothèque du vicomte Couppel du Lude, vente Paris, 23 novembre 2009, no. 19.

**Bibliographie**

Boucher, Jacqueline. *Société et mentalités autour de Henri III*, Paris, Champion, 2007. - Conihout, Isabelle de, Jean-François Maillard et Guy Poirier (ed.). *Henri III mécène des arts, des sciences et des lettres*, Paris, 2006. Voir en particulier les contributions de B. Petey-Girard, « Le mécénat de la parole: l'esthétique spirituelle dans les oratoires royaux », pp. 170-177; L. Augereau, « Tours, capitale provisoire du royaume, 1589 », pp. 214-226; F. Le Bars, « Les reliures de Henri III: essai de typologie », pp. 228-247. - Haquet, Isabelle.

*L'Énigme Henri III. Ce que nous révèlent les images*, Nanterre, 2012. - Le Roux, Nicolas. *La faveur du roi. Mignons et courtisans au temps des derniers Valois (vers 1547 - vers 1589)*, Seyssel, Champ Vallon, 2000. - Lepreux, G. *Gallia Typographica ou repertoire biographique et chronologique de tous les imprimeurs de France...* Série parisienne. Tome I, Paris, Champion, 1911, pp. 382-390. - Mellot, Jean-Dominique et Elizabeth Queval. *Répertoire d'imprimeurs/libraires (vers 1500-vers 1810)*, Paris, BnF, 2004, p. 398. - Péricaud, Antoine. *Notice sur Edmond Auger*, Lyon, 1828.- Grivel, M. « Au sieur Rabel, parangon de la pourtraicture. *Nouvelles recherches sur les peintres-graveurs de la fin du XVIe siècle: l'exemple de Jean Rabel* », in *Renaissance en France, renaissance française ? Rome - Paris*, 2009, pp. 243-245

20 000 / 22 000 €

**REUSNER.**

*Icones sive imagines virorum literis illustrium, quorum fide et doctrina religionis et bonarum literarum studia nostrâ patrumque memoriâ, in Germaniâ praesertim, in integrum sunt restituta. Additis eorundem elogiis diversorum auctorum. Ex secunda recognitione Nicolai reusneri ic...* Strasbourg, Bernard Jobin, 1590.

*In-8 (160 x 85 mm), 8 ff., 428 pp.*

*et 8 ff. [1](8; A-Z8; a-d8; e6]. Reliure de vélin moderne, composition à portique de style Renaissance exécutée à l'encre brune sur le premier plat, dos lisse.*

100 portraits de *Albertus Magnus, Appia, Brandt, Budé, Calvin Copernic, Erasme, Fuchs, Gessner, Huss, Luther, Munster, Savonarole, Sleidan, Vésale.*

Titre remonté avec manque en marge intérieure. Tache d'encre p. 262. Exemplaire court de marges.

**Références**

Brunet V-1255. Ustc 664932.

**300 / 400 €**

**SURIUS (Laurentius).**

*Commentarius brevis rerum in orbe gestarum, ab anno salutis M. D. usque in annum M. D. LXXIII. ex optimis quibusque Scriptoribus congestus, & nunc recens non parùm auctus & locupletatus. Per F. Laurentinum Surium Carthusianum. Cum Indice copiosissimo. Coloniae, Apud Geruinum Calenium, & hæredes Ionnis Quentelij, 1574.*

*In-8 (166 x 83 mm), 40 ff. et 838 pp. et*

*1 f. d'errata [a-e8;A-Z8;Aa-Zz8; Aaa-Fff8*

*et Ggg4]. Reliure avec ais de bois biseautés recouverts de basane maroquinée rouge de l'époque, large roulette dorée et filet à froid sur les plats, fleurons dorés. Dos à nerfs. Pièces de titre et d'auteur. Tranches dorées ciselées. Fermoirs ciselés.*

Lettrine historiée au début de la dédicace et grande lettrine historiée (47x49) au début du texte. Bien complet du feuillet final d'errata.

Chronique des luttes religieuses depuis 1500. Continué successivement par Isselt Brachel, Thulden et H. Brewer, jusqu'en 1574, cet ouvrage fut entrepris par Surius pour rectifier plusieurs assertions de l'histoire de la Réformation de Sleidan, qui a étrangement défiguré l'histoire de son temps. Ex-libris de la « Bibliotheca antiquo-nova Monasterii ad Sanctum Petrum Salisburgi [Salzburg] in anno O. S. Benedicti 1767. In alium ordinem redacta ». Même ex-libris, manuscrit sous le titre. Tampon ancien de « bibliotheca ... » recouvert d'un papier sous le titre. Dos replaqué très usagé.

**400 / 600 €**

**TERENCE.**

*Terentius comico carmine.* Strasbourg, Iohannes Grüninger, 15 avril 1503.

*Petit in-folio, [8] ff. n. ch. – IX-CLVIII ff. (collation : A6, B8, C-Z6, AA6, BB4, CC6) [A1 titre, A1v vers de Sébastien Brant ; A2 et A3r Vie de Térence ; A5 et A6r registre ; CC6r colophon ; CC6v blanc], erreurs dans la foliotation (XCII (92), XCV (95), et CVI (106) chiffrés par erreur CXII (112), CXV (115), and CXVI (116)), commentaires sur deux colonne encadrant le texte de Térence ; initiales gravées ; titre orné d'une grande gravure sur bois et le texte illustré de 6 grandes gravures sur bois à pleine page (A6v, F2, L1v, O2, T1v, et Y6v) ainsi que de 142 plus petites, parfois répétées ; nombreuses annotations manuscrites*

*à l'encre (marginales et interlinéaires, ff. IX-XIX). Reliure de demi-veau à coins du XIX<sup>e</sup>, dos à 4 nerfs avec pièces de titre de cuir rouge et vert, plats couverts de papier marbré caillouté (Quelques mouillures, déchirure sig. B1, avec manque ; premier cahier coupé plus court au niveau de la marge inférieure ; restaurations de papier aux derniers feuillets dans la marge supérieure ; quelques brunissures en fin de volume ; reliure fatiguée avec plats frottés et mors fragiles). Dimensions : 210 x 310 mm.*

Troisième édition latine donnée par Grüningerdes comédies de Térence et quatrième édition illustrée.

Colophon (sig. CC6r):«Impressum in nobili Helvetico[rum] urbe Arge[n]tina Per Johanne[m] Grüninger mira etiam arte ac diligentia. Anno M CCCC III. XV Kalendas Aprilis.»

Belle édition illustrée des comédies de Térence avec les commentaires d'Aelius Donatus et de Calphurnius. Sortie des presses du célèbre et prolifique imprimeur-éditeur strasbourgeois Johann Reinhard, dit Grüninger, elle est remarquablement illustrée de 7 grands bois à pleine page (dont la célèbre représentation d'un théâtre au titre), et de 142 bois dans le texte. Il s'agit d'une édition scolaire, avec les commentaires en petits caractères encadrant le texte de Térence interligné pour que l'étudiant puisse ajouter des notes de sa main comme dans le présent exemplaire dans lequel un étudiant germanique annoté abondamment les feuillets IX-XIX.

Les bois sont les mêmes que ceux des deux éditions précédentes (1496 [seconde édition illustrée ; la première de Grüninger] et 1499). Les grands bois se trouvent sig. A6 verso (fol. [6]) pour «Andria»; sig. F2 recto (fol. XXXVI) pour «Eunuchus»; sig. L1 verso (fol. LXV) pour «Heautontimorumenos»; sig. O2 recto (fol. LXXXIII) pour «Adelphi»; sig. T1 verso (fol. CXIII) pour «Phormio»; et Y6 verso (fol. CXXXVI) pour «Hecyra». Tous les textes, sauf un, sont accompagnés des commentaires du grammairien et rhéteur romain Aelius Donat. Le commentaire de l'*Heautontimorumenos*, donné par Jean Calphurnius, fut publié pour la première fois en 1474.

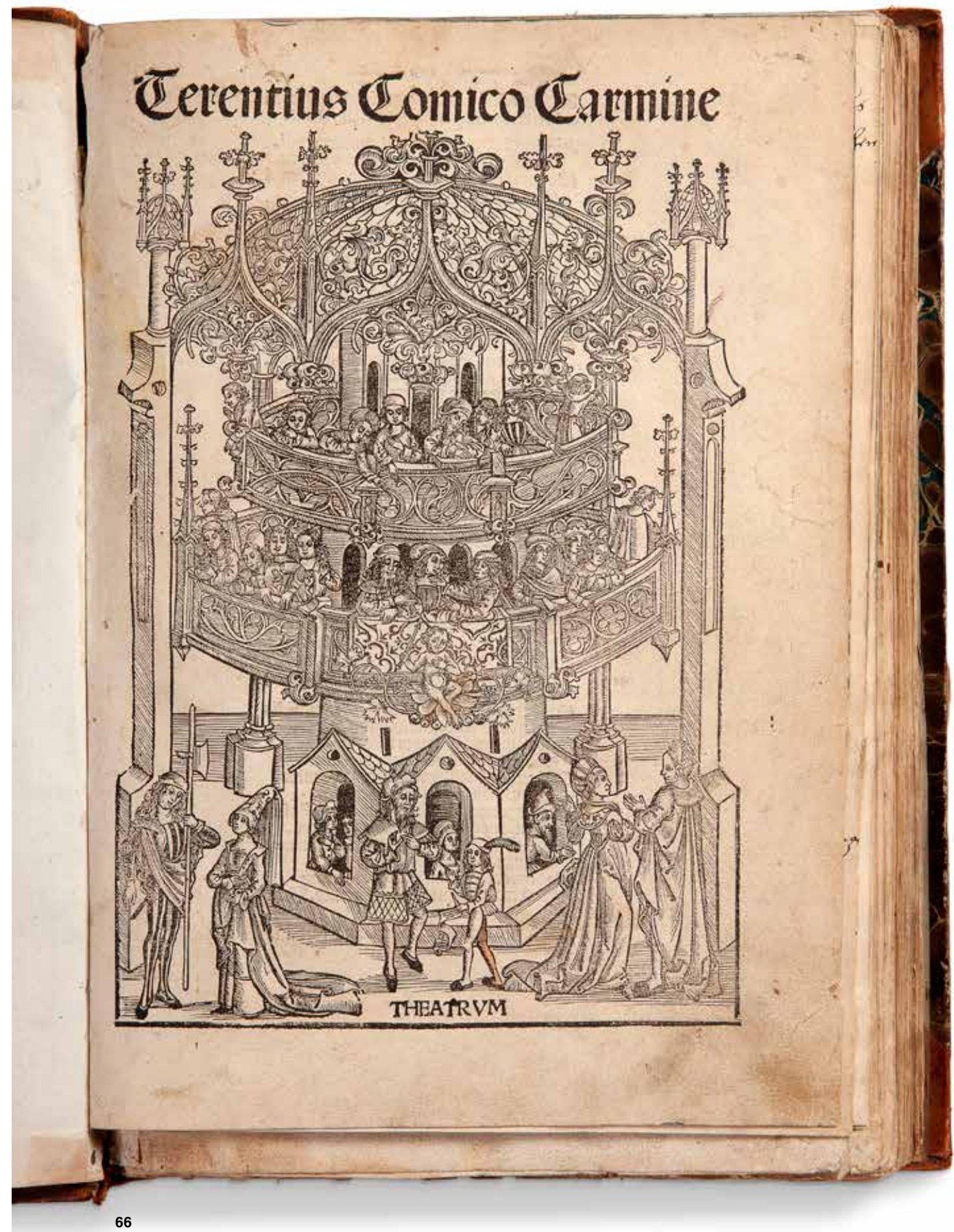
«Grüninger's illustrations, intended to clarify the complexities of Terence's plots for the reader, act as visual mnemonic devices for the book's anticipated student audience. This is demonstrated especially in the full-page woodcut that begins each play, where all of the characters are displayed with connecting lines to indicate their interrelationships. A verbal explanation and plot summary accompanies each of these illustrations. The most remarkable feature of Grüninger's Terence is his use of small interchangeable woodcuts that were combined to create the individual scene illustrations for each play. Individual blocks were cut for most of the characters of the six plays, who are identified by name in overhead banners. The blocks were cleverly combined repeatedly in groups of two to five, sometimes together with cuts of trees and buildings, to create the illustrations. Grüninger was attempting to use the woodcuts as repeatable and combinable objects, much in the same manner as movable type» (Christine Ruggere, in *Vision of a Collector: The Lessing J. Rosenwald Collection in the Library of Congress*, 41, qui décrit la première édition de 1496 par Grüninger).

Adams, 304; Davies Fairfax Murray *German* II, 407; Brunet V, 710. Voir aussi M. Chivre, «Imitations et Originalité quelques Illustrations de Terence du XVI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> Siècle,» in *Gutenberg-Jahrbuch*, 1961, pp. 207-214.

**Provenance**

Vignette ex-libris contrecollée sur le contreplat supérieur : Georgius Klosz M.D. Francofurti ad Moenum. Il s'agit de Georges Klosz (1787-1854), médecin et collectionneur de manuscrits et d'incunables. Sa collection fut vendue par Sotheby's en 1935. Les reliures de la collection Klosz sont toutes de demi-reliure à coins avec au dos des pièces de titre rouge et vert.

**2 500 / 3 000 €**





67

**TITE LIVE.**

*Rerum gestarum populi romani ex centum quadraginta, libri triginta, qui soli supersunt, castigatores quam antehac unquam visi, autore Jacobo Sobio* [Cologne, Joannes Soter pour Peter Quentell], 1525.

In-folio (293 x 173 mm), 30 ff. nch. xxxvi pp. Dclvii pp. et 1 f. blanc. [a-b4; c-d6; e4; f6, aaa-ccc6; a-z6; A-Z6; Aa-li6]. Reliure de veau fauve pastiche estampé à froid avec roulettes et filets, dos à nerfs, fermoirs en laiton.

Première édition des *Annales* corrigées par Jacobus Sobius.

Belle impression en lettre rondes sortie des presses de Joannes Soter. L'illustration comprend un titre avec superbe encadrement aux treize travaux d'Hercule, monogrammé en haut au centre ww, pour Anton Woensam von Worms, et de nombreuses lettrines.

Quelques annotations en marge.

Reliure moderne pastiche. La peau d'un plat d'origine est jointe à l'exemplaire.

Feuillet brunis. Titre et quelques feuillets liminaires remontés. Petite réparation marginale au titre.

Ex-libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle sur le titre : *Ad Collegium Sapientiae*.

400 / 600 €

68

**[VIRGILE (Publius Vergilius Maro)].**

*Opera virgiliana // cum decem commentis, docte et // familiariter exposita, docte quidem Bucolica, & Georgica // à Seruio Donato, Mancinello & Probo nuper addito: cum // adnotationibus Beroaldinis [...].* S.l.n.n. [Lyon, Jean Crespin], 1529. Au colophon : [Lvgdvni, In Typographaria officina Ioannis Crespini, M.D.XXIX].

2 parties en un volume in-folio, [12]-XVII-CCLVIII-XCVI pp.; [12]-XIII-CCCCC-[16] pp. [collation : a6, b-q8, r6, aa-ff8; A6, B-Z8, AA-OO8, PP6, +8] ; titre en rouge et noir, est placé dans un encadrement gravé sur bois, orné de rinceaux et de putti ; titre séparé pour l'Enéide (même date 1529) ; glose et commentaires sur deux colonnes entourant le texte en fenêtre centrale ; lettrines ornées ; 205 gravures sur bois, certaines répétées, souvent à demi ou trois-quarts de page, bien encrées. Quelques annotations manuscrites contemporaines (par ex. p. XX des *Eclogues* ; p. XX de l'Enéide) ; ex-libris manuscrit au titre, rayé et difficilement lisible. Reliure moderne de plein vélin rigide (reliure pastiche, à l'imitation de reliures hollandaises), cordons de cuir formant des motifs losangés sur les plats, attaches de cuir, dos lisse, tranches richement gaufrées et dorées (Etat intérieur très frais, titre avec restaurations anciennes affectant un peu le texte au verso du titre ; quelques petits trous de vers). Dimensions : 220 x 324 mm.

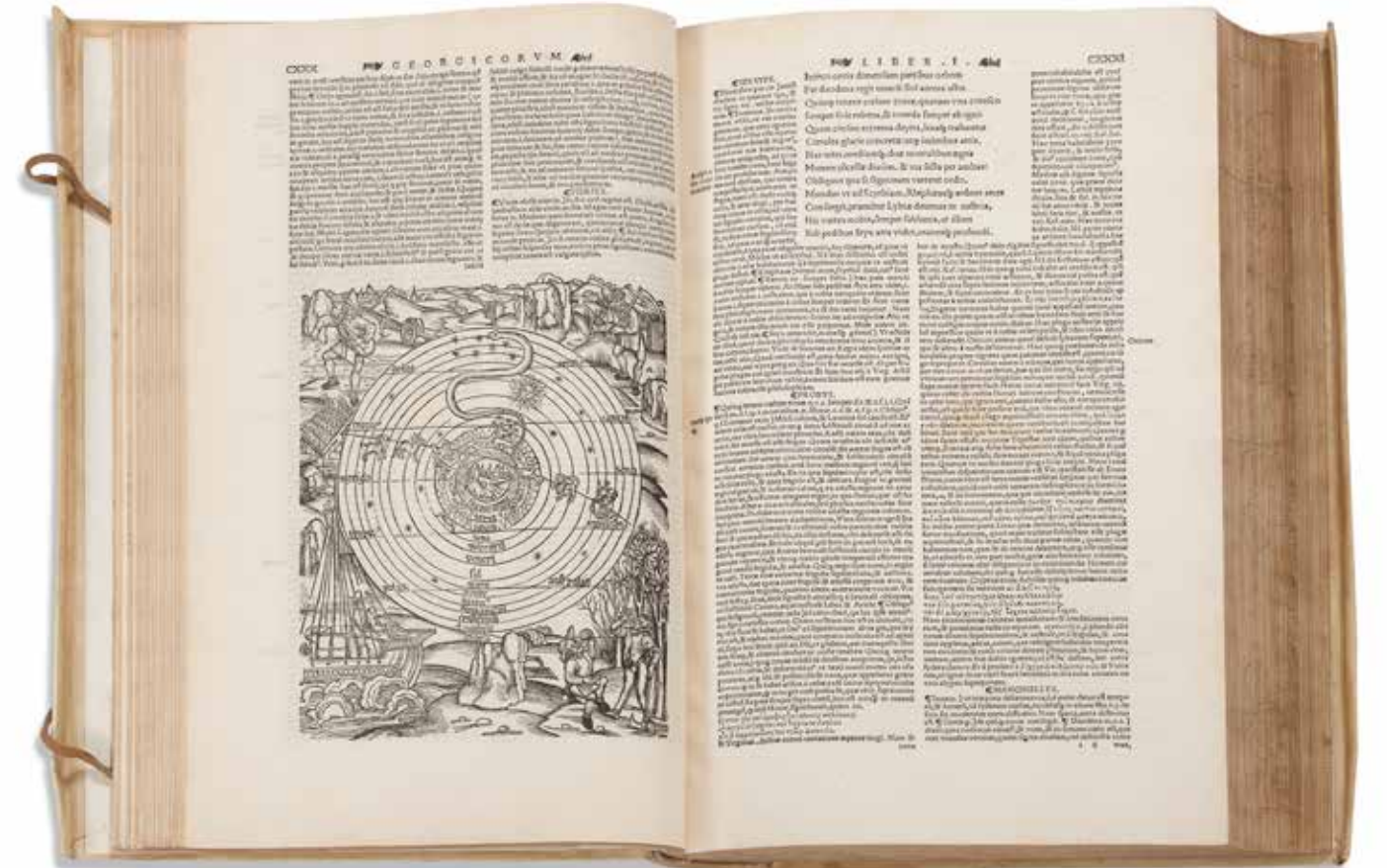
Illustration remarquable avec 64 bois dans la première partie et 143 bois dans la seconde partie.

Nouvelle édition due à Josse Bade en tant que commentateur humaniste, avec le texte de Virgile au centre et les commentaires et glose disposés autour, ornée de 205 bois repris de ceux publiés à Lyon par Jacques Sacon (1517), eux-mêmes repris de ceux de l'édition de Strasbourg par Johann Grüninger en 1502. Il s'agit de l'une des plus belles éditions illustrées du XVI<sup>e</sup> siècle des textes de Virgile. L'ouvrage comprend les *Eclogues*, les *Géorgiques* et l'*Enéide*. Josse Bade a partagé sa carrière entre Lyon et Paris. Les commentaires de Servius, Josse Bade, Filippo Berolado, reprennent ceux de 1517. Sont ajoutées les « Castigationes & varietates Virgilianae lectionis » de Giovanni Petro Valeriano Bolzani.

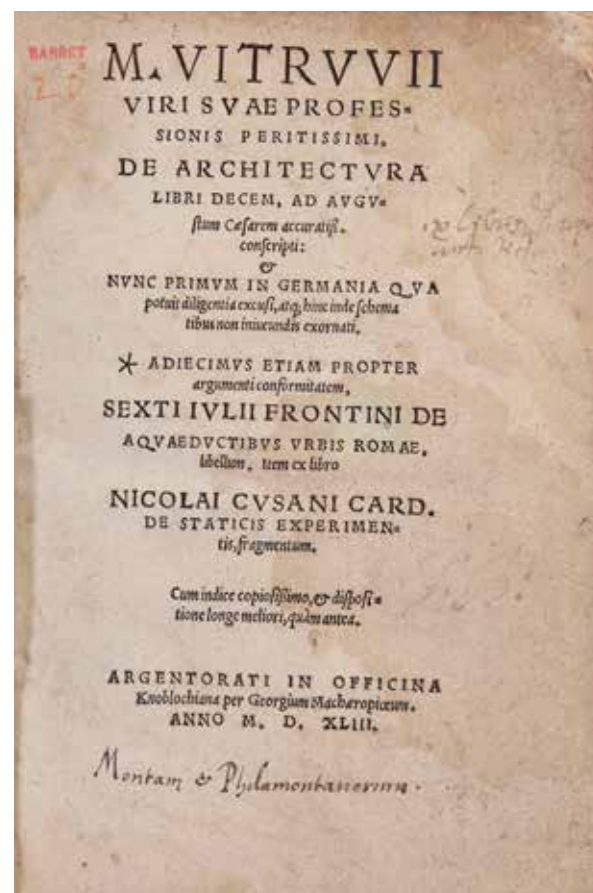
Exemplaire grand de marges et belle qualité des bois.

Adams, V, 474 - Baudrier, XII, 345. - Brun, 312. - Mortimer, French Books, n°538. - Renouard, *Badius Ascensius*, III, 377-379, n°17.

4 000 / 4 500 €



68



69  
**VITRUVÉ (M. Vitruvius Pollio).** *M. Vitruvii viri suae professionis peritissimi, de architectura libri decem ad Augustum caesarem accuratiss. conscripti & nunc primum in Germania qua potuit diligentia excusi, atque hinc inde schematibus non iniucundis exornati. Adiecimus etiam propter argumenti conformitatem, Sexti Iulii Frontini de aquaeductibus urbis Romae libellum, item ex libro Nicolai Cusani Card. de staticis experimentis fragmentum. Cum indice copiosissimo, & dispositione longe meliori, quam antea. Argentorati in officina knoblochiana, per Georgium Machaeropieum, anno MDXLIII [Strasbourg, J. Knobloch et G. Messerschmidt, 1543].*

*In-8, 26 ff., 262 pp. + 26 ff. n. ch., gr. in-texte. Reliure de plein vélin rigide tacheté, dos lisse, pièce de titre, tranches marbrées. Bon exemplaire (mouillures).*

La première édition incunable de Vitruve parue vers 1486. Il s'agit ici de la première édition strasbourgeoise.

**Provenance**

Au titre, l'inscription suivante : « Montani et Philamontanorum » (Giovanni Battista Montani, auteur de *Le cinque libri d'architettura* (Rome, 1691) (?)) – Second ex-libris au titre, déchiffrable avec difficulté. – Nombreuses annotations par deux mains distinctes. – Barbet (cachet au verso du titre) et tampon au titre.

1 000 / 1 200 €



**LIVRES ANCIENS XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.**





70

[ALBUM]. Album de vignettes XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup>.

In-4. Reliure de maroquin rouge de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, fleurons aux angles. Armoiries au centre. Dos à nerfs richement orné. Pièces de titre maroquin vert. Double filet sur les coupes. Tranches dorées.

Ex-libris Ch. Protte. Levis-Mirepoix OHR pl. 417 fer n°3  
Mors et coins émoussés mais bon exemplaire.

JOINT : Nobilitas sive septem tribus patriciae. 1696. in-16; vélin de l'époque

300 / 500 €

71

[ATLAS]. DELISLE.

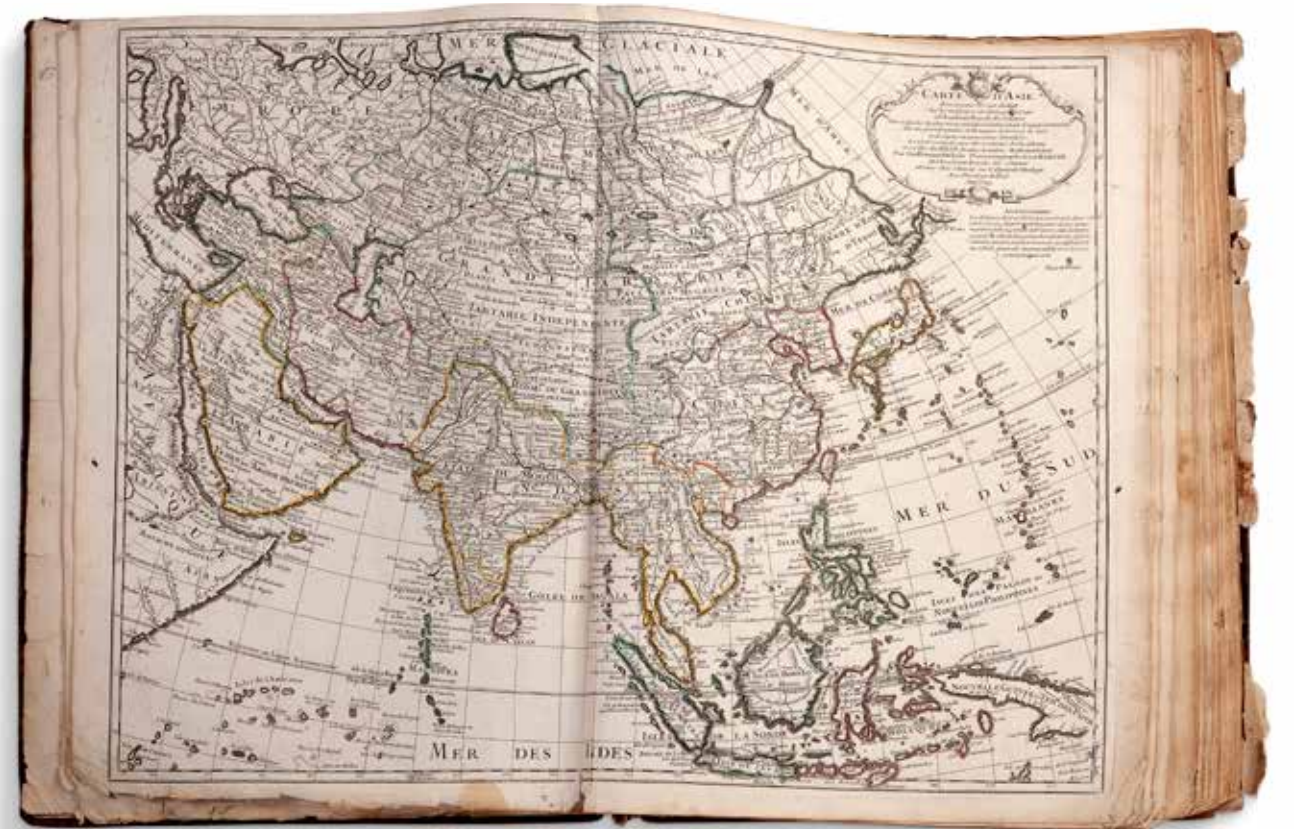
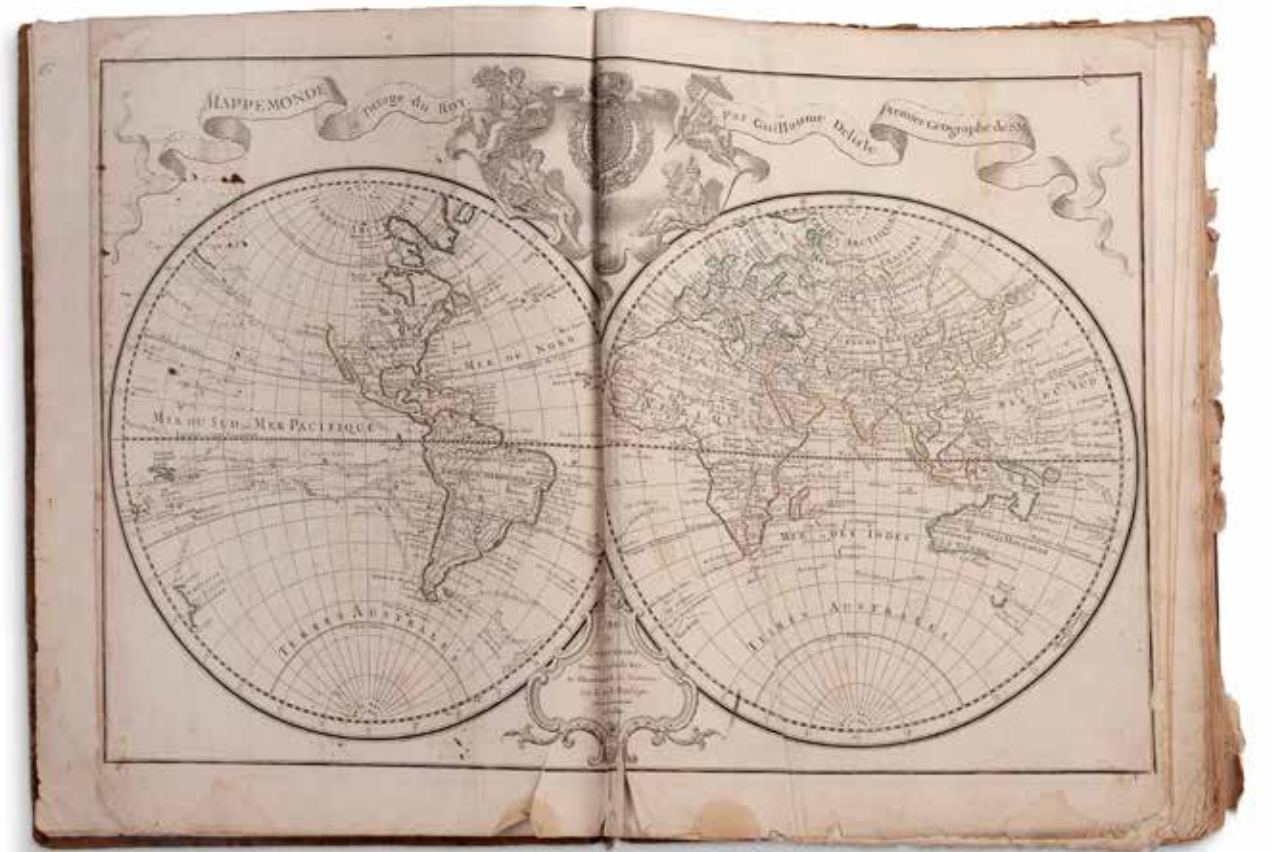
In folio; veau souple de l'époque, dos à nerfs orné.

1- Mappemonde, 1720. 2- Carte d'Europe, 1724. 3- Carte d'Asie, 1723. 4- Carte d'Afrique, 1722. 5- Carte d'Amérique, 1722. 6- Carte de la France, 1721. 7- Les frontières de France et d'Espagne par De Fer. sd. 8- L'Espagne, 1701. 9- Principauté de Catalogne par De Fer, 1714. 10- Frontières d'Espagne et Portugal par De Fer, 1705. 11- Les Isles Britanniques, 1702. 12- Des provinces Unies des Pays Bas, 1702. 13- Des Pays-Bas catholiques, 1702. 14- Du Brabant, 1705. 15- Du Comté de Flandre, 1704. 16- Des Comtés de Hainaut, de Namur et de Cambresis, 1706. 17- Carte des Couronnes du Nord sd. 18- Mer Baltique et golfe de Bothnie et golfe de Finlande sd gravé par Liébaux le fils. 19- Carte du royaume de Danemarck, 1710. 20- Carte de Moscovie, 1706. 21- Tartarie moscovite, Russie Moscovite, Ukraine pays de Cosaques gravés par Liébaux le fils sd. 22- La Pologne sd. 23- Carte de Hongrie, 1703. 24- Carte particulière de la Hongrie, de la Transilvanie, de la Croatie et de la Slovénie, 1717. 25- La Lorraine par Sanson, 1700. 26- L'Allemagne, 1701. 27- Etats de la couronne de Bohême par Jaillot, 1704. 28- Carte de Suisse, 1715. 29- L'Italie, 1700. 30- Les duchés de Savoie, de Genevois, de Chablais, les Comtés... 31- Les Principautés du Piémont, les marquisats de Saluce et de Suze, les comtés de Nice et d'Ast, le Montferrat par Jaillot sd. 32- Le duché de Milan par Jaillot, 1706. 33- La source du Po et les passages de France sd en Piémont par le père Placide Augustin, 1704. 34- Le cours du Po dans le Piémont et le Montferrat par le P. Placide Augustin Déchaussé, 1702. 35- Le cours du Po dans le Milanéz par Placide, 1703. 36- Le cours du Po dans le duché de Mantoue par Placide, 1703. 37- Le cours du Po dans

le duché de Ferrare et les états de Venise par Placide, 1703. 38- L'état de la Seigneurie et République de Venise par Jaillot, 1706. 39- Partie du duché de Milan et la principauté de Piémont, le Monserrat et la république de Gènes par Jaillot, 1700. 40- Le royaume de Naples par Jaillot, 1691. 41- De l'isle et royaume de Sicile, 1717. 42- Grèce, 1707. 43- Turquie, d'Arabie et de la Perse, 1701. 44- Carte de la Perse, 1724. 45- Des pays voisins de la Caspienne, 1723. 46- Carte de la Tartarie, 1706. 47- Cartes des Indes et de la Chine, 1705. 48- Carte de cotes de Malabar et de Coromandel, 1723. 49- Carte de La Barbarie, de la Négritie et de la Guinée, 1707. 50- Cartes de l'Egypte, de la Nubie, de l'Abissinie, 1707. 51- Carte du Congo et du pays des Cafres. sd. 52- Carte du Canada ou de la Nouvelle France, 1703. 53- La carte de la Louisiane et du cours du Mississipi, 1718. 54- Carte du Mexique et de la Floride, 1703. 55- Carte de la Terre ferme du Pérou, du Brésil et du pays des Amazones, 1703. 56- Carte du Paraguay, du Chili, du détroit de Magellan, 1703. 57- Orbis veteribus noti tabula nova, 1714. 58- Theatrum historicum; pars occidentalis, 1705. 59- Theatrum historicum; pars orientalis, 1705. 60- Graciae antiquae. Tabula nova, Pars meridionalis, 1707. 61- Graciae antiquae. Pars septentrionalis, 1708. 62- Tabula italiae antiquae, 1715. 63- Regionum italiae mediaru geographica, 1711. 64- Siciliae antiquae, 1714. 65- Iudaea seu terra sancta par Sanson, 1709. 66- Carte d'Amérique Septentrionale par Bellin, 1755. Petit manque à la carte en haut à gauche. Placée à la suite de la 5. 61- Carte Partie orientale du Canada. Jefferis Londres 1755. Placée à la suite de la 52.

États divers pour les cartes.

4 000 / 6 000 €



71

72

**[ATLAS]. DE FER (N.)**

Les Frontières de France et des Pais Bas où se trouvent le comté de Flandre et la plus grande partie de ceux d'Artois, de Hainaut et de Namur, le duché de Brabant & le pais reconquis et le Boulonois. Paris, 1743.

In-folio oblong, 1/2 toile XIX<sup>e</sup>.

500 / 600 €

73

**BUFFON (Georges-Louis Leclerc de) -**

*Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roi.* Paris, Imprimerie royale, 1749-1767. 15 volumes in-4 (sur 36); veau écaillé de l'époque, dos à nerfs, Filet sur les coupes.

Ces quinze volumes renferment 578 planches hors texte, dont une en double état, et deux cartes, illustration due pour l'essentiel à Jacques de Sève et gravée en taille-douce par les meilleurs graveurs du temps.

2 000 / 2 500 €

74

**BUFFON (Georges-Louis Leclerc, comte de.), CUVIER (Georges, baron).**

*Œuvres complètes de Buffon mises en ordre et précédées d'une notice historique par M.A. Richard. Suivies de deux volumes sur les Progrès des Sciences physiques et naturelles depuis la mort de Buffon, par M. le baron Cuvier, secrétaire perpétuel de l'Académie Royale des Sciences.*

Paris, Baudouin Frères et N. Delangle éditeurs, 1827-1828. In-8, reliure demi basane vert, dos à 5 nerfs.

**Ensemble de 45 volumes :**

- 2 volumes : Théorie de la terre
- 6 volumes : Minéraux
- 1 volume : Époques de la nature
- 1 volume : Végétaux – Animaux
- 9 volumes : Animaux, Domestiques et Sauvages, Carnassiers
- 9 volumes : Oiseaux
- 4 volumes : Compléments sciences naturelles
- 10 volumes : Compléments par Lesson dont les cétacés, les races humaines, les mammifères, les oiseaux.
- 3 volumes de planches

Rousseurs variables suivant les pages et les volumes. Ensemble en bon état général.

600 / 800 €

75

**CALLOT (Jacques 1592-1635).**

*Les Misères et malheurs de la Guerre.* 1633.

In-8 oblong; demi-marquin à coins, dos lisse orné, tranches dorées. [Valat]

Suite complète de 18 pl. contrecollées. Eau-forte. 190 x 90 mm.

**Référence**

Lieure 1339-1356. Ex-libris gravé Alex-Thomas.

1 200 / 1 500 €

76

**CESALPINO Andrea.**

*Praxis universae artis medicae, generalium aequae, ac particularium humani corporis praeter naturam affectuum dignotionem, iuditium & curam omnium uberrime complectens. Summo labore, et studio concinnata, & unum recenter in volumen coniecta.* Treviso: R. Meietti, 1606.

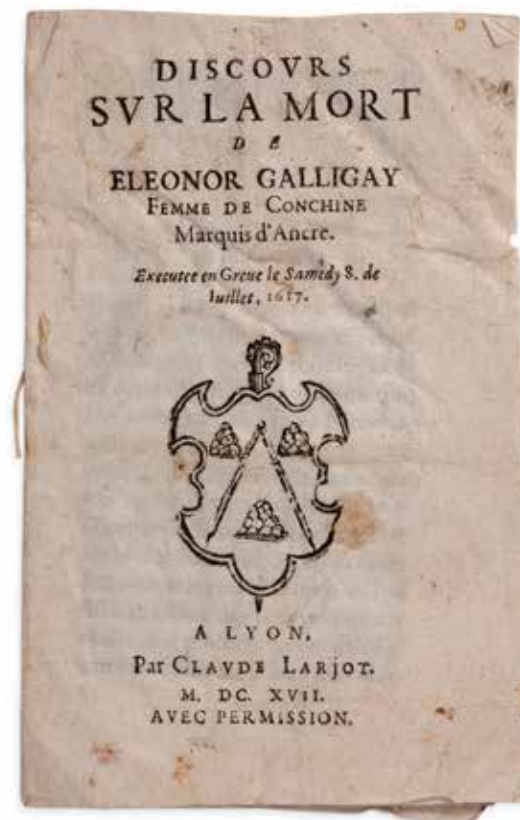
In-8, 8 ff. et 715 pp. Reliure de maroquin rouge ancien, double filet doré en encadrement sur les plats dos à nerfs orné de caissons dorés.

Quelques mouillures claires. Cachet de la Medical Society County of Kings Library.

600 / 800 €



76



79

77

**[CHESNECOPHERUS (Nils)].**

*Exegesis historica non minus aequas quam graves commemorans caussas, quibus amplissimi Ordines Regni Sueciae provocati, Sigismundum Tertium, regem Poloniae, ejusque, progeniem universam, in omnem aevitatem, Suecano exuerunt Diamate ; [...] Serenissum, Aequae ac Potentissimum Priciperri, D. Carolum IX. Stokholmiae, ex Molybdographia Guttervicianâ [Gutterus], 1615.*

In-4 (198 x 128 mm), 2 ff., 560 pp. et 2 ff. Reliure de veau de l'époque armoiries centrales. Dos à nerfs au chiffre IAGG.

**Provenance**

Exemplaire aux armes et chiffre de Jacques-Auguste de Thou et de sa seconde femme Gasparde de La Chatre. (OHR, pl. n° 216, fers n°7 et 9). – Ex-libris de Stig Wilton. – Ex-libris manuscrit sous le titre du collège des Jésuites. N° d'inventaire sur le premier plat 3.4. E.107.

Mors fendus, dos frotté. Manques aux coiffes.

600 / 800 €

78

**CONTI (Natale).**

*Natalis comitis mythologiae, sive explicationis fabularum, libri decem.* Genève, Samuel Crispin, 1610.

Petit in-8, 8 ff. et 1123 pp. Reliure de veau postérieur, dentelle en encadrement sur les plats. Armoiries centrales, dos à nerfs orné.

Ouvrage sur la chasse pp. 1062 à 1123. Tache d'encre en marge des derniers ff.

300 / 400 €



78

79

**[DORI, Léonora (dite GALIGAI)].**

*Discours Sur La Mort De Eleonor Galligay femme de Conchine Marquis d'Ancre : Executée en Greue le le Samedy 8 de lulllet 1617, A Lyon, par Claude Larjot, 1617*

8 pp., non relié. Dimensions : 105 x 170 mm.

Ce texte parut aussi à Paris, imprimé par Antoine du Breuil (1617). Léonor Dori ou Galigai (1568-1617), confidente de Marie de Médicis, fut l'épouse de Concini. Elle sera emportée par la disgrâce de Concini et jugée, accusée de sorcellerie et de médecine « juive ». Elle sera décapitée et son corps sera brûlé place de Grève à Paris. Après la mort de la marquise, les pamphlets changent de ton et brossent un portrait complètement différent de la *cameriera*. Plusieurs libelles, à l'instar du *Discours sur la mort d'Eleonor Galligay* et des *Larmes de la marquise d'Ancre*, représentent l'épouse de Concini affrontant vaieureusement son sort : « Elle monte courageusement sur l'échaffaut, se resout de mourir constamment, l'executeur là présent, après luy avoir couppé ses cheveux, la bande cependant que les Docteurs la dispoisoient à rendre son esprit à Dieu, elle toute resolüe se debande & ne s'effraya aucunement du coup qu'elle ne pouvoit éviter » (pp. 7-8).

**JOINT** : *Les jeux de la Cour* (1620), 7 pp. (non relié, manques dans le coin gauche, atteinte au texte).

120 / 150 €



75



**80  
DUTRÔNE DE LA COUTURE.**

*Précis sur la Canne et sur les moyens d'en extraire le sel essentiel, suivi de plusieurs Mémoires sur le Sucre, sur le Vin de Canne, sur l'Indigo, sur les Habitations & sur l'état actuel de Saint-Domingue.* Paris, Debure, De Seine, 1790.

*In-8, xxxii et 382 pp. ch. 6 planches dépliantes et 2 tableaux. Reliure basane de l'époque, dos à nerfs richement orné, pdt.*

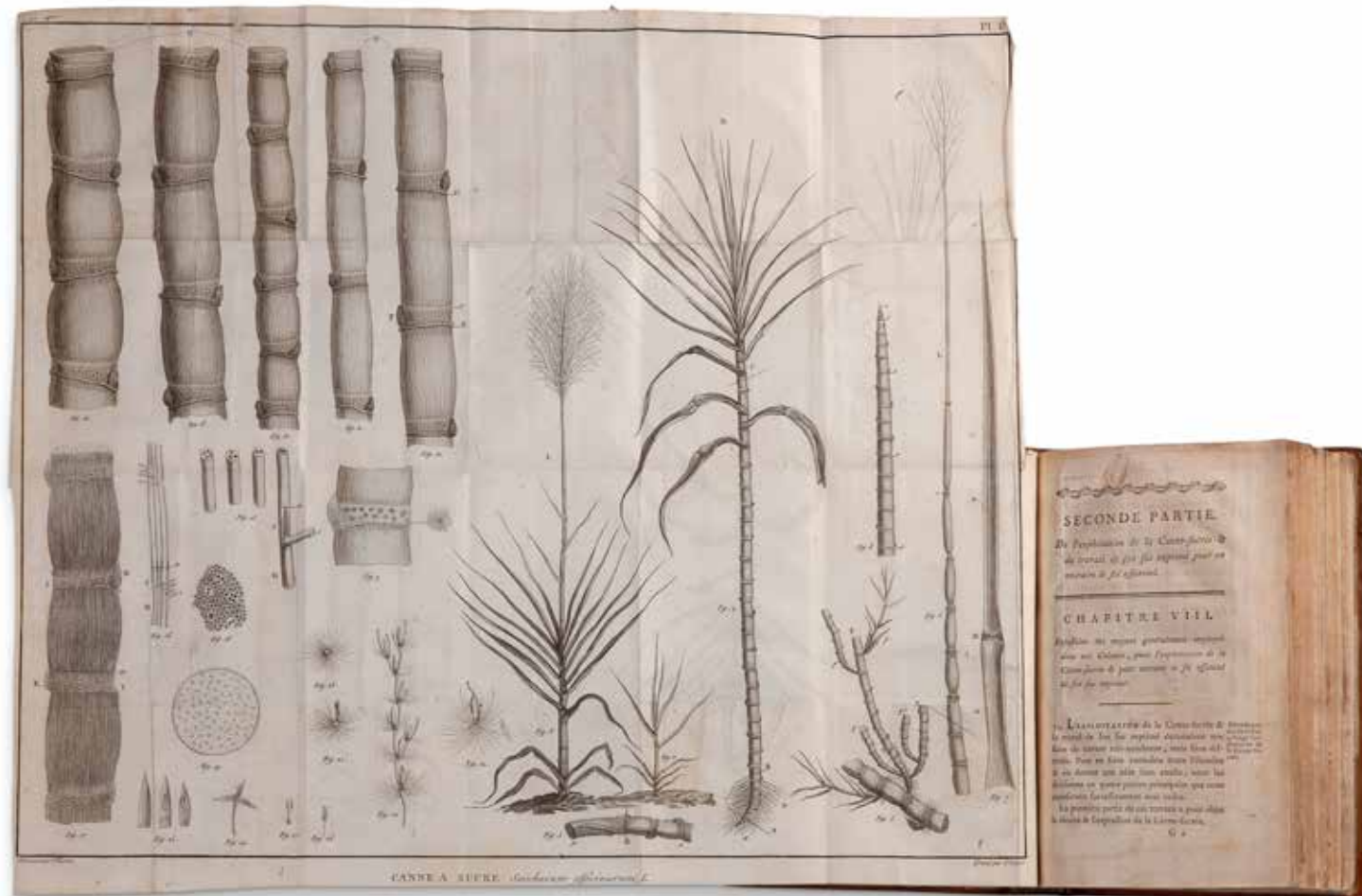
Première édition.

Le médecin Dutrône de La Couture étudia la culture de la canne à sucre à Saint-Domingue et y expérimenta une méthode plus scientifique pour en extraire le sucre. Son ouvrage, destiné à favoriser le développement de l'île, fut publié aux frais de la colonie

**Référence**

Chadenat, 295  
Cachet de la bibliothèque Fischer.  
Dos refait.

**300 / 400 €**



**81  
[ÉQUITATION]. BREZÉ, Gioacchino de (marquis).**

*Essai sur les haras ou examen méthodique des moyens propres pour établir, diriger et faire prospérer les haras : suivi de deux courts traités, dans l'un on montre une méthode facile de bien examiner les chevaux que l'on veut acheter, afin de choisir avec intelligence & n'être point trompé par les Maquignons. Dans l'autre on traite de la mécanique des Mors... On y a encore joint un chapitre en forme de supplément sur les préjugés, les abus & l'ignorance de la Maréchalierie.* A Turin, chez les frères Reycends, 1769.

*In-8, xvi et 240 pp. et 3/4 planches. Reliure basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons. Filet sur les coupes.*

Quelques piqures. Reliure épidermée aux angles. Manque la pl. 4.

**Référence**

Mennessier de La Lance, I, 174 ne signale que trois planches.

**150 / 200 €**

**82  
[ÉQUITATION]. Recueil de planches de l'encyclopédie**

**Manège et équitation** : 31 planches.

**Chasse** : 23 planches.

**Escrime** : 15 planches.

**Musique** : 19 planches dont 2bis.

**Chorégraphie ou l'art d'écrire la danse** : 2 planches.

Complet des textes.

Massicotés en biais en marge extérieure.

Petit folio, demi-percaline postérieure.

**200 / 300 €**

**83  
[ÉQUITATION]. LA GUÉRINIÈRE (François Robichon de). L'École de cavalerie, contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval.** Paris, par la compagnie, 1769.

*2 volumes in-8; veau écaillé de l'époque, filet à froid en encadrement sur les plats. Dos lisse orné. Pièces de titre et de tomain. Filet sur les coupes. Tranches peigne.*

*T.1- portrait, 8 ff. dont le titre gravé, 319 pp., 30 planches.*

*T.2- 2 ff., 299 pp., 2 planches.*

Coins usagés. Petits manques aux coiffes.

Ex-libris Frères Perisse.

**JOINT** : GAERT, *Histoire du Béarn.* Pau 1911. In-8; demi basane flammée.

Dos à nerfs. Tête dorée. Couv.

**300 / 500 €**

**84  
GRACIAN (Baltasar).**

*L'Homme universel, traduit de l'espagnol.* Paris, Noël Pissot, 1723.

*Petit in-8, 9 ff. et 312 pp. et 3 ff. n.ch. Reliure de basane de l'époque, dos à nerfs orné. Pièce de titre. Roulette sur les coupes.*

Edition originale de la traduction française.

Ex-libris manuscrit sur le titre Johannes Maria Ludovicus Mariel

Coins et coiffes us, mais bon exemplaire.



**85**

**JOINT : [GIRARD DE VILLETHIERRY (Jean)].**

*La Vie de St Jean de Dieu, instituteur et patriarche de l'ordre des religieux de la Charité.* Paris, Daniel Horthemels, 1691.

*In-4, basane de l'époque, dos à nerfs richement orné. Dentelle sur les coupes.*

Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice, non signé, du fondateur de l'ordre de la Charité.

Ex-libris armorié Barbençon conseiller en la cour des Aides.

Coiffe en queue usagée avec manque. Coins frottés.

Desquamation sur les plats.

**150 / 200 €**

**85  
GUILLET.**

*Les arts de l'homme d'épée, ou le dictionnaire du gentilhomme divisé en trois parties dont La première contient l'Art de monter à cheval. La seconde l'Art militaire. Et la troisième l'Art de la navigation.* La Haye, Moetjens, 1686.

*In-12, 6 ff. nch, 527 pp. et 3 planches dépliantes (Cavalier, plan d'une ville fortifiée et un vaisseau). Reliure de plein vélin surjeté, dos lisse.*

Très bel exemplaire.

Référence : Polak 4228.

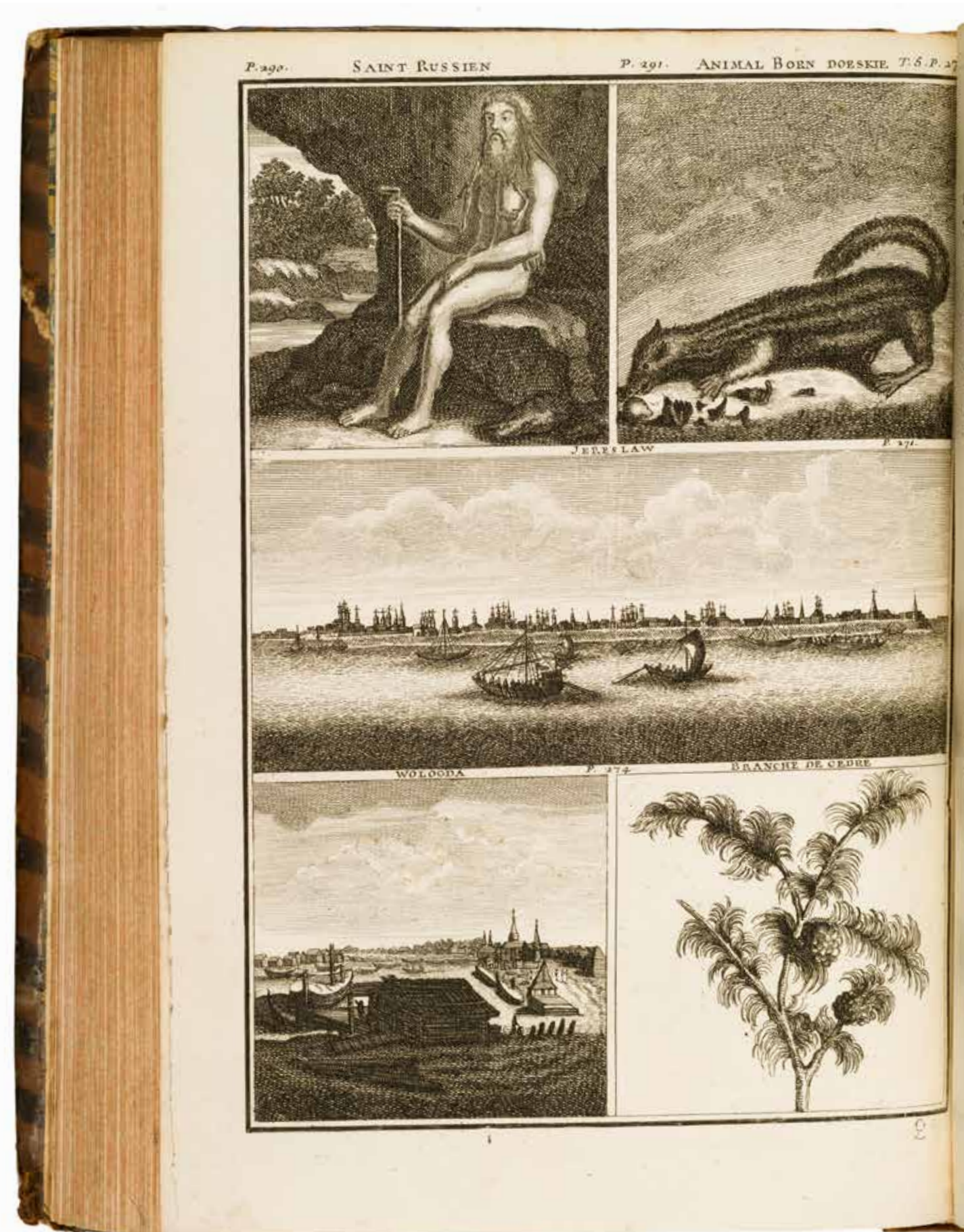
**150 / 200 €**

**86  
[JANSÉNISME].**

*Eclaircissements nécessaires touchant les contestations qui restent sur la doctrine de Jansenius pour la défense du droit de l'Eglise,* A Paris, Chez Florentin Lambert, 1668.

27 pp., broché, sans couverture.

**150 / 200 €**



**87  
LE BRUYN.**

*Voyages au Levant, c'est-à-dire, dans les principaux endroits de l'Asie Mineure, dans les isles de Chio, Rhodes, Chypre... et de même que dans les plus considérables Villes d'Égypte, Syrie, et Terre Sainte. Voyages par la Moscovie, en Perse, et aux Indes orientales.*  
La Haye, Gosse et Neaulme, 1732.

5 volumes in-4, basane de l'époque; dos à nerfs orné.

Édition collective réunissant les deux grands voyages de Corneille Le Bruyn au Levant et en Moscovie jusqu'aux Indes orientales. Mouillures claires marginales. Coins usagés avec manque au t.1

**1 500 / 1 800 €**

**88  
LE MASSON DU PARC.**

*Pesche & Chasse des oiseaux de mer.*  
A Dieppe 1721.

*Texte : Histoire des pesches qui se font à la mer, sur les roches, le long des grèves... des divers poissons qui en proviennent... divisée en six livre.*

Manuscrit du livre six de 119 ff. Dieppe 1721. Il est en partie de la main d'un copiste. Plusieurs passages sont néanmoins autographes.

Le Masson y a ajouté de nombreuses remarques sur papier volant, certaines rédigées au dos de correspondances à lui adressées (318 x 200 mm).

Album oblong (244 x 314 mm) portant sur le titre *Pesche et Chasse des Oyseaux de mer*. 103 sanguines (180 x 240 mm) à l'exception de la dernière (220 x 370 mm) qui est d'une autre main.

Annotations manuscrites au dos de certaines planches.

La précision documentaire des dessins est attestée par les indications de la main de

Le Masson, qui figurent sur certaines planches. Pl. 25: « Le bec n'est pas assez éfilé ». Pl. 32: « Scavoir le nom au vrai ». Pl. 34 : « Le bec plus long ».

Les planches 14 et 15 sont 2 états d'un même dessin.

Au dos de plusieurs figures se trouvent également des notes relatives aux oiseaux représentés.

Les figures 95 et 96 sont annotées par Fougeroux de Bondaroy, neveu de Duhamel du Monceau.

Les écrits de Masson du Parc sont considérables si on en juge par ce qui est conservé aux Archives nationales. Une autre partie de ces documents passa dans les mains de Duhamel du Monceau qui s'en est largement servi pour son célèbre « *Traité des pêches* », publié de 1769 à 1782. Le présent manuscrit, relatif aux oiseaux de la mer, et les dessins qui l'accompagnent, n'ont pas été utilisés par Duhamel. Leur intérêt cynégétique était, en effet, par trop éloigné du plan général du *Traité*.

Manuscrit entièrement inédit.

**6 000 / 8 000 €**





89



**89**  
**LE MUET, Pierre (1591-1669).**  
*Traicté des cinq ordres d'architecture... Traduit du Palladio augmenté de nouvelles inventions pour l'art de bien bastir* Par le Sr. Le Muet, Paris, Pierre II Mariette, 1647.

In-8, [10] + 230 pp., pl. gravées de J. Marot. Reliure de plein veau brun, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné, titre doré, tranches mouchetées de rouge. Mors supérieur fendu, manque de cuir au dos au niveau des coiffes, coins émoussés ; intérieur très frais.

**Seconde édition (la première parut à Paris chez François Langlois en 1645).**

Pierre Le Muet fut le premier à diffuser en France le traité de Palladio. Contrairement à Fréart de Chambray en 1650, il ne donne pas une traduction intégrale du traité de l'Italien, mais seulement une traduction du premier livre, revue et corrigée (*Traicté des cinq ordres...*

*Traduit du Palladio Augmenté de nouvelles inventions pour l'art de bien bastir*). Comme son petit Vignole publié quelques années auparavant (1632), ce manuel commode, destiné aux praticiens, est un petit format (8°) et non plus un in-folio, dont la publication a été confiée à François Langlois qui a racheté en 1644 une partie du fonds de Tavernier. La fortune du Palladio de Le Muet dans l'Europe du Nord s'explique sans doute par sa particularité même : revue et corrigée à la mode française, cette version convenait mieux que l'édition italienne à des praticiens dont les conceptions et les techniques, climat oblige, étaient proches.

**Provenance**

Ex-libris contrecollé sur la contre-garde supérieure : « Peu ne puis / Rien ne suis / Q'un [sic] Chapuis ».

**700/ 900 €**

**90**  
**LE ROY (J.)**  
*Notitia Marchionatus sacri Romani imperii, hoc est urbis et agri Antverpiensis ....* Amsterdam, 1678.

In-folio, 504 pp., 2 ff de table, 84 planches h.-t. simples ou doubles. Reliure de demi-veau XIX<sup>e</sup> à coins, dos à nerfs orné. Titre-frontispice, titre, pl. gravée sur les métaux et couleurs en héraldique.

Relié à la suite : *Tables alphabétiques* pour servir à l'ouvrage du Baron Le Roy, intitulé : *Notitia Marchionatus...*, La Haye et Bruxelles, 1781. In-folio : titre, 8 pp. et 1f. pour la liste des gravures.

Rare avec les tables alphabétiques en français parues en 1781. Nombreuses figures gravées in-texte. Coiffes et mors usagés. Référence : Brunet 3-1002-1003

**500 / 600 €**

**91**  
**[LIGER Louis].**  
*La Nouvelle maison rustique.* [Basane marbrée de l'époque].

Huitième édition illustrée de 34 planches gravées hors texte et nombreuses figures sur bois dans le texte. Outre des articles sur l'élevage des animaux, les cultures des plantes et d'arbres, la préparation et la conservation des aliments, la fabrication du vin, une partie est consacrée à la chasse et à la fauconnerie avec un Dictionnaire de vénerie et de fauconnerie. État moyen

**100 / 200 €**

**92**  
**[LOIRE]. [FOREZ]. [DROIT DE MI-LOD].**  
*Mémoire pour les co-seigneurs de la baronnie de la Faye, en Forez, au sujet du droit de mi-lod,* A Paris, chez Saugrain, 1769.

In-4, 188 + 140 + 352 + 10 + 14 + 48 + 76 + 178 + 21 pp. (pagination multiple), tampon ex-libris à la première garde : « Collection Henri Debard ». Reliure de veau marbré, dos à 5 nerfs, cloisonné et fleuroné, double filet à froid en encadrement sur les plats (mors fragiles et épidermures mais néanmoins bon exemplaire ; rel. d'époque).

Des mentions à la première garde soulignent la rareté de l'ouvrage : « Très précieux » ; « Introuvable ».

Le droit de mi-lod est un droit qui dans certaines provinces – comme le Forez – appartient au seigneur toutes les fois que l'héritage mouvant change de main autrement que par vente, c'est-à-dire par succession, donation, échange etc. On dit « mi-lod » car un droit de moindre valeur. Le « lod » est le droit que l'on paye dans le cas de mutation pour vente.

**JOINT :**  
*Réponse au mémoire imprimé signifié par les acquéreurs de la Faye,* De l'imprimerie d'Houry, 1769, 64 pp., reliure de demi-basane havane, dos à 5 nerfs fleuroné.

*Extrait chronologique des témoignages & titre cités ou produits, dans le procès entre les co-seigneurs de la Faye & le sieur Verne, au sujet du droit de mi-lod,* Chez Knapen & Delaguette, 1769, 4 + 180 pp., demi-basane, dos lisse, pièce de titre « De la Faye ».

*Mémoire pour Etienne Fleury Verne, ecuyer, héraut d'armes de France...*, s.l.n.d., 172 pp., plein veau raciné, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre : « Mémoire pour E.F.Verne contre M. Courbon ».

*Précis pour les co-seigneurs de la baronnie de la Faye au sujet du droit de milod,* De l'imprimerie de L. Cellot, rue Dauphine, 1769 [suivi de] : *Mémoire pour les co-seigneurs de la baronnie de la Faye. Contenant la réponse aux objections du Sieur Verne* (1770) ; *Sommaire raisonné pour les co-seigneurs de la baronnie de la Faye en Forez* (1770) ; *Sommaire en forme de requête a Nosseigneurs de Parlement...* (1770) ; *Reflexions sur l'affaire de la Faye* (1770). Plein veau marbré havane, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre : « Mémoire des co-seigneurs », tranches rouges.

**700 / 900 €**

**93**  
**[LOIRE]. [FORÊTS] (2 pièces)**  
 1. Code Forestier, 21 mai 1827, 32 pp.  
 2. Administration générale des forêts. Département de la Loire, 26 pluviôse, an 13.

**JOINT :** Affiche (1622) ; Mémoire pour Me. Jean-Joseph Trablaine procureur en la Sénéchaussée de Saint-Etienne en Forez (1762)

**150 / 200 €**

**94**  
**[LOIRE]. [SAINT-ÉTIENNE].**  
*Adresse du roi aux présidents, lieutenans, eleus, conseillers du roy en l'élection de St-Etienne.*

*In-fol, bifeuillet imprimé, St-Etienne, 1651*

**80 / 100 €**

**95**  
**[LONDRES].**  
*Plan de Londres [A New and Correct Plan of the Cities of London, Westminster and Borough of Southwark...]*  
*London, Published as the Act Directs, January 1<sup>st</sup> 1787 by Robert Sayer, Map & Printseller, N. 53 Fleet Street*

Carte entoillée (rousseurs). Dimensions : 705 x 451 mm.

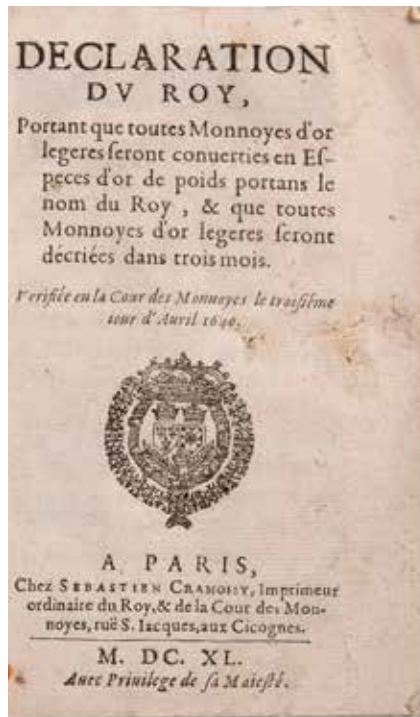
**250 / 300 €**



92



95



96

96

[LOUIS XIII].

Declaration du roy, portant que toutes monnoyes d'or legeres des pais estrangers, seront converties en especes d'or de poids portans le nom du Roy; que la fabrication des escus d'or de France sera continuée, & que toutes especes d'or legeres seront décriées dans trois mois : avec defenses d'en exposer après ledit temps, sur les peines y contenuës. Verifiée en la Cour des Monnoyes le troisième jour d'avril 1640. A Paris, chez Sebastien Cramoisy, 1640

Petit in-8, 2 pp. n. ch. + 22 pp. (erreur de chiffre, 32 pour 22).  
Couverture d'attente. Dimensions : 112 x 160 mm

100 / 200 €

97

[LOUIS XIII].

Edict du roy portant creation en tiltre d'office de deux conseillers lieutenans, & deux gardes controolleurs des grandes & petites mesures en chacun Grenier à sel de France, A Paris, F. Morel et P. Mettayer, 1624.

In-12, 72 pp., non relié, premier cahier défait de la couture.

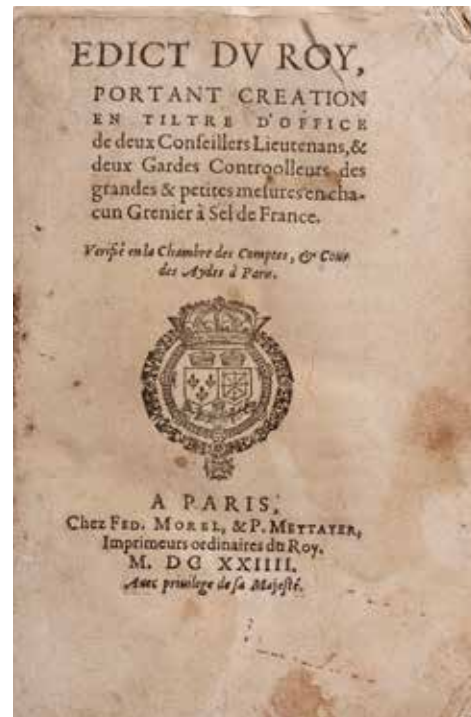
150 / 200 €

98

[LOUIS XIV].

L'Office de la Semaine sainte corrigé de nouveau par le commandement du Roy conformément au bréviaire et missel de nostre S.P. le Pape Urbain VIII. A Paris Chez Anthoine Ruette, relieur ordinaire du Roy, rue Saint Jean de Latran dans le college Royal Et C. Fosset ruë St Jacques à la Resurrection avec privilege, [L'office de la semaine sainte corrigé de nouveau..., A Paris, chez Charles Fosset, 1677].

In-8, 468 pp., titre-frontispice gravé (Déposition avec Louis XIV agenouillé en prière) suivi d'une page de titre en rouge et noir, impression en rouge et noir, gravures sur cuivre (Dernière Cène ; Résurrection de Pâques). Reliure de maroquin rouge, décor à



97

97



98

98

la Duseuil, double encadrement composé de triple filets dorés, fleur-de-lys aux angles de l'encadrement intérieur, monogramme L couronné au centre des plats, tranches dorées, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné (Bon état général, taches et épidermures sur les plats). Dimensions : 111 x 182 mm

Sous le privilège accordé à Antoine Ruette (1657) on trouve l'adresse suivante : « A Paris, chez Claude Le Groult, ruë Saint Jacques, proche Saint Benoist, à la Résurrection ».

La première édition de cet *Office de la semaine sainte* parut à Paris en 1644, suivi d'une seconde édition en 1659, puis en 1661 du vivant d'Antoine Ruette (1609-1669). Cette quatrième édition était partagée avec Charles Fosset qui fit imprimer une nouvelle édition en 1677 en conservant le titre gravé avec l'adresse d'Antoine Ruette. Fils de Macé Ruette, Antoine Ruette prend la succession de son père comme relieur du roi en 1644. Il agit ici comme éditeur de livres religieux. Il faisait relire dans son atelier les livres imprimés par ses soins, et la présente reliure est peut-être réalisée avec du matériel de l'atelier Ruette.

800 / 1 000 €

99

[LYON]. [REVOLUTION].

Quatre pièces.

1. Ordonnance de Monsieur le Grand-Bailli du Forez, concernant la convocation des Etats-Généraux du 17 février 1789, Lyon, 1789.
2. Lettre du roi à l'Assemblée nationale. Réponse du roi à l'Assemblée nationale. Décrets de l'Assemblée nationale des 4, 6, 7, 8 & 11 Août 1789, Lyon, 1789.
3. Loi qui détermine le mode de constater l'état civil des citoyens, Lyon, 1792.
4. Proclamation du roi sur le décret de l'Assemblée nationale du 26 octobre 1789.

200 / 300 €



100

100

[LYON].

Formulaire (non instruit) intitulé « Instruction ou modèle de procès-verbal de visite d'une chapelle domestique », Lyon, 1759, 4 pp. (chiffrés 3 à 6)

JOINT : Ordonnance d'Antoine de Malvin de Montazet, archevêque de Lyon, sur les chapelles domestiques (1759), bi-feuillet.

100 / 150 €

101

[LYON]. [MEDECINE]. DULAURIER (Basile).

Almanach journalier pour l'année MDCXXXIX ou l'astrologie judiciaire est convaincu de fausseté, de superstition, d'impiété, & de vanité... par le Sieur Basile Dulaurier, gentilhomme lyonnais, & subtil mathematicien, A Lyon, Pour Louis Odin, s.d. [1639]

In-12, 32 ff. n. ch., titre et calendrier et rouge et noir. Non relié, couverture de remploi de papier. Dimensions : 106 x 165 mm.

Rare. Inconnu du CCfr.

On conserve d'autres « Almanachs journaliers » ou « Almanachs et présages » imprimés à Lyon (par exemple Fabri (Claude), *Almanach et presages sur les lunaisons de l'année 1621, supputé et calculé par M. Claude Fabri, Mathématticien et Astrologue. Concernant les jours heureux & perilleux de toute l'annee. Ensemble les jours que la souveraine Cour de Bourdeaux solemnise*, Lyon, Noel Brun, [s.d.] ; ou encore De Larivey (Pierre), *Almanach journaliers pour l'an de grâce, 1637. Ou observations astrologiques. Supputé suivant le calcul de Tycho-Brahe, & interpreté selon les traditions des meilleurs Auteurs qui ont escrit de ceste science*, Lyon, Nicolas Gay, 1637).

400 / 450 €



103

102

[LYONNAIS]. [FOREZ].

Lettres patentes du 29 juillet 1623 relatives aux tailles des habitants du Lyonnais, Forest, Beaujollais qui ont souffert en 1621 et 1622 du passage des armées royales, sl.n.d. [1623].

In-8, 15 pp. Non relié, cousu.

100 / 120 €

103

MARMONTEL (Jean-François).

Contes moraux. Londres [Paris, Cazin], 1780.

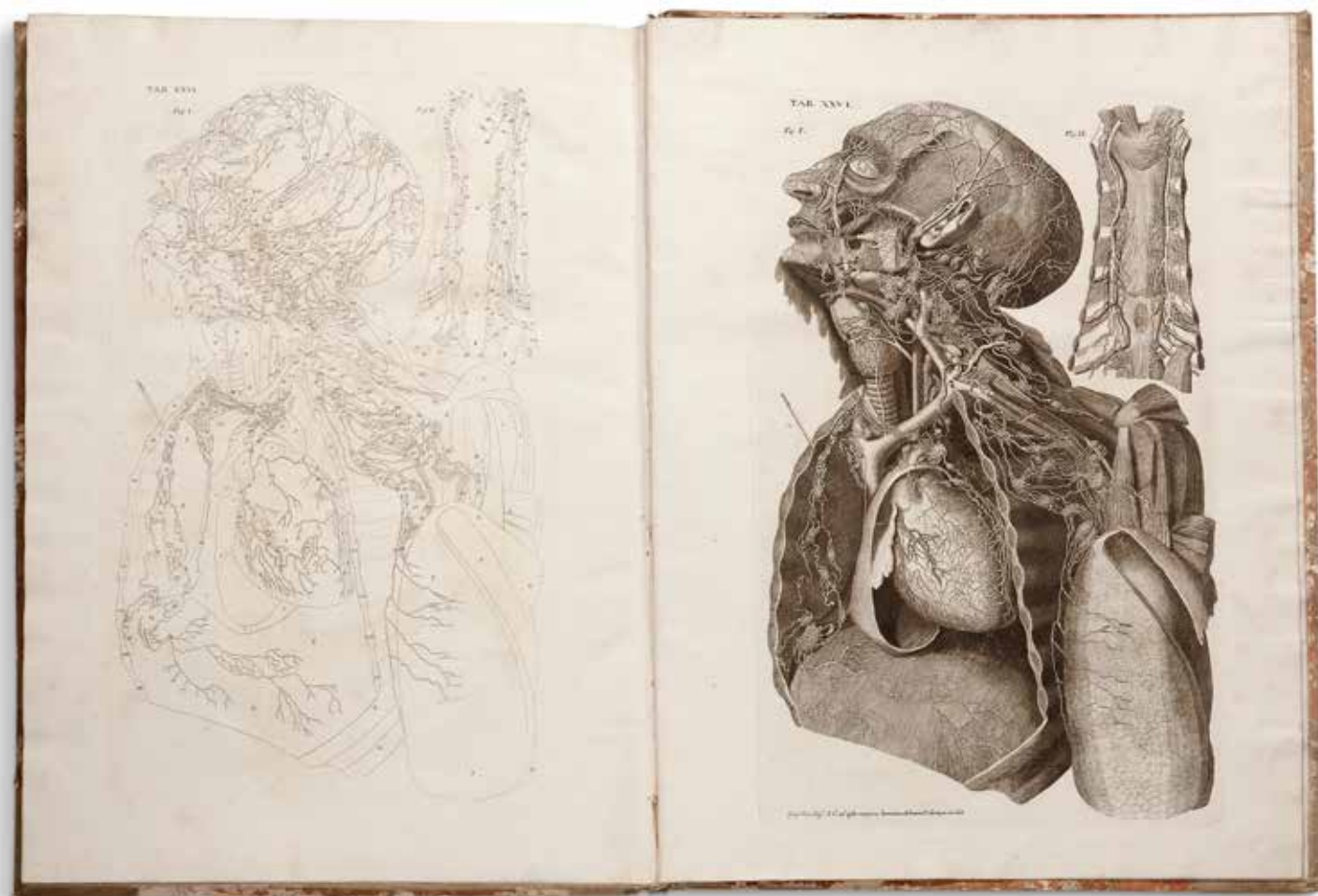
3 vol. in-32, maroquin vert de l'époque, dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, roulette sur les coupes. Tranches dorées. Dentelle intérieure.

Portrait d'après Cochin titre-front. Répété et 23 fig. non signées réduction des fig. de Gravelot de l'édition de 1765.

Référence : Cohen 688.

Agréable exemplaire en maroquin vert.

300 / 400 €



**104**  
**MASCAGNI (Paulo).**  
*Vasorum lymphaticorum corporis humani historia et ichnographia. (Senis, Ex Typographia Pazzini Carli, 1787).*  
*Grand in-folio, 3 ff., 138 pp. et 41 planches hors-texte, demi-velin de l'époque*

Edition originale ornée d'une vignette au titre, d'un feuillet de dédicace et de 41 grandes planches dessinées et gravées par Ciro Santi.

**1 500 / 2 000 €**

**105**  
**MAUPERTUIS (P.L. Moreau de).**  
*[Lettre sur le progrès des sciences, [Berlin], 1752].*  
*In-12, [4], 124 pp. Pleine basane marbrée, dos à 5 nerfs, tranches rouges (reliure frottée ; épidermures).*  
*Dimensions : 90 x 166 mm.*

Première édition.

Relié avec :  
 1. Jugement de l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Prusse, sur une lettre prétendue de M. de Leibnitz, A Berlin, 1752, [8] n. ch – 79 pp.  
 2. Lettre d'un chevalier de Malthe à M. l'Eveque de \*\*\* , s.d., manque sig. a1, 70 pp.  
 3. Examen fugitif des pieces fugitives de Messieurs de Voltaire..., A Plaisance, de l'imprimerie de Gaudrion, 1761 (rogné court), xii – 86 pp.  
 4. Testament de M. de Voltaire, trouvé parmi ses papiers après sa mort, A Geneve, 1762, 34 pp.  
 5. Euphémérides du Citoyen ou Bibliothèque raisonnée des sciences morales et politiques, A Paris, 1766, 30 pp – ii pp.

**JOINT : [EUCLIDE]. FOURNIER (Georges).**  
*Euclidis sex primi elementorum geometricorum libri...*, Paris, Mathurin Henault, 1643, in-16, [5] – 302 ff. Reliure plein vélin souple. Derniers feuillets accidentés.

**500 / 600 €**

**106**  
**[MISSEL].**  
*Missale sanctae lugdunensis ecclesiae, primae galliarum sedis. Lugduni, Apud Amatam de La Roche 1771.*

*In-folio, maroquin rouge à large plaque, fleurs de lis au centre des plats. Dos à nerfs orné de fleurons, fleurs de lis et aigle dorés. Roulette sur les coupes. Gardes et contre gardes soie bleue. Tranches dorées.*

Trace de mouillure sur le dos et en partie du second plat. Coins frappés.

**800 / 1 000 €**

**107**  
**[DEFOE (Daniel)]**  
*A Letter from a Gentleman at the Court of St. Germans to one of his Friends in England. Containing A Memorial about Method for setting the pretender on the Throne of Great Britain... Translated from the French Copy, Printed at Cologne by Peter Marteau. London Printed in the year 1710.*

*47 pp. Ex-libris manuscrit p. 9 Augustus Frederick*

Relié à la suite: *A Remarkable Dialogue, Which Lately Happened in thee Gardens of Luxembourg at Paris, Between old impartial English Whig and a non Juror of the Church of England concerning the Young Chevalier; and Several other Affairs regarding Great-Breatain... by a Prussian Officer.* Edinburgh, 1748.2 ff. et 103 pp.

Relié à la suite: *Memoirs of the Chevalier de St. George With from private passages of the life of the late King James II, never before published.* London 1712.  
 78 pp. paginé 62. Annotations en marge.

Soit 3 plaquettes in-12 reliées en un vol. Cuir de Russie vert à plaque, couronnes en encadrement au centre. Dos à nerfs orné. Roulette sur les coupes. Tranches dorées. Ex-libris David Murray.

**300 / 400 €**

**108**  
**MOLIERE.**  
 Théâtre. Dessins de Bruyer. P. Crès 1924.

2 vol. in-4; chagrin maroquiné marron, large plaque dorée sur les plats. Dos à nerfs orné. Tête dorée. Couvertures et dos cons. Etui. [Kieffer].

Un des vingt exemplaires sur vélin à la forme avec une aquarelle inédite signée.

Manque l'étui du tome 1.

**\*JOINT : CHODERLOS de LACLOS.** *Les liaisons dangereuses.* P. Crès 1919. 2 vol. in-12; basane à plaque à froid. Couvertures et dos cons. Tête dorée. Kieffer. Reliures frottées.

**350 / 450 €**

**109**  
**MONTESQUIEU**  
*Considérations sur les causes de la grandeur des Romains, et de leur décadence. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée par l'Auteur, à laquelle on a joint un Dialogue de Sylla et d'Eucrate.* Paris, Huart & Moreau fils, 1748.

*In-12, maroquin rouge de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné. Filet sur les coupes. Tranches dorées.*

Edition ornée d'un frontispice, d'un fleuron sur le titre et d'une vignette le tout par Eisen gravé par De La Fosse. Dernière édition donnée par l'auteur.

**Provenance**  
 Ex-libris de la bibliothèque GIRAUD-BADIN (1953, n° 100)

**Références**  
 Cohen 730 ; Catalogue Rothschild, II 2080. Petites usures aux coiffes et aux coins.

**400 / 600 €**

**110**  
**PARMENTIER (Antoine-Augustin).**  
*Recherches sur les végétaux nourrissants, qui, dans les temps de disette peuvent remplacer les aliments ordinaires. Avec de nouvelles observations sur la culture des pommes de terre.* Paris, Imprimerie royale, 1781.

*In-8, 1 f., xvi et 599 pp. une grande planche dépliant gravée en taille-douce par Gaitte représentant le « moulin-râpe ». Reliure de basane marbrée de l'époque, dos richement orné, pièce de titre rouge.*

Édition originale.

L'ouvrage est une refonte du Mémoire qui a remporté le prix de Besançon de 1772, qui portait sur la question : les végétaux qui pourraient suppléer, en temps de disette, à ceux qu'on emploie communément à la nourriture des hommes. Parmentier fut l'un des premiers à prôner les aliments végétaux. Vicaire : Gastronomie, 657 – Oberlé : Fastes, n°693 – En français dans le texte, n°173. Reliure très usagée bon état intérieur.

**400 / 500 €**

**111**  
**PLATON.**  
*La République de Platon, ou Dialogue sur la Justice. Divisé en dix Livres (traduit du grec par l'abbé Jean Grou).* Paris, Brocas & Humblot, M.DCC.LXII (1762).

*2 volumes in-12, veau fauve de l'époque, dos à nerfs ornés de pièces d'armes, filet doré sur les coupes.*

Exemplaire avec les pièces d'armes sur les dos, de Charles de Rohan, Prince de Soubise et d'Épinoy. (OHR pl. 2034, fer n°6).

**400 / 600 €**

**112**  
**PONTEDERA (Giulio).**  
*Compendium tabularum botanicarum. In quo plantae cclxxii....* Padoue, Typis seminarii, Johanne Manfré, 1718.

*In-4 (290x230) 5 ff., xviii pp. 2 ff., 168 pp., 1 f. et xxiv pp. 1 f. Cartonnage d'attente usagé.*

Première édition; cet herbier décrit plus de 270 plantes nouvellement recensées en Toscane, et classées selon le système de Joseph Pitton de Tournefort (selon la fleur et le fruit). Exemplaire à toutes marges tel que paru. Cartonnage usagé mais bel état intérieur.

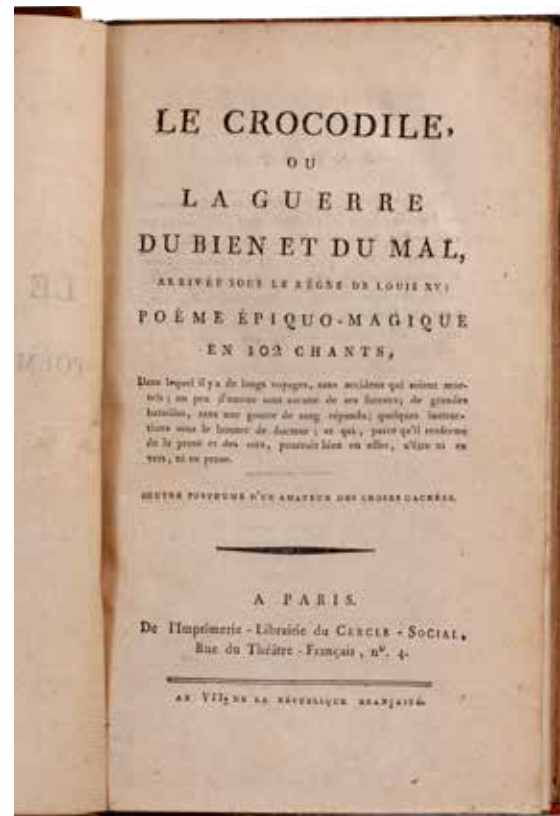
**300 / 400 €**

**113**  
**POULLAIN de SAINT-FOIX.**  
*Lettres d'une turque à Paris, écrites à sa sœur au serrail.* Amsterdam, Pierre Mortier, 1730.

*Petit in-12, basane époque, dos à nerfs, p. de t. havane, tranches rouges.*

Petite restauration en marge des pages 85-86 sans atteinte au texte.

**300 / 350 €**



**114**

**114**  
**[SAINT MARTIN (Louis Claude de)].**  
*Le Crocodile, ou la guerre du bien et du mal, arrivée sous le règne de Louis XV; poème épique - magique en 102 chants, dans lequel il y a de longs voyages, sans accidens (sic) qui soient mortels; un peu d'amour sans aucune de ses fureurs; de grandes batailles, sans une goutte de sang répandu; quelques instructions sans le bonnet de docteur; et qui, parce qu'il renferme de la prose et des vers, pourrait bien en effet, n'être ni en vers, ni en prose. Œuvre posthume d'un amateur des choses cachées.* Paris, de l'Imprimerie - Librairie du Cercle - Social, An VII (sept 1798 - août 1799).

*In-8, 2 ff., et 460 pp. Reliure de demi-basane moderne, dos à nerfs orné.*

Édition originale très rare, de cette fiction allégorique et excentrique qui met aux prises le Bien et le Mal, et qui contient beaucoup de récriminations entre les compagnies savantes et les savants.

Quelques piqures.  
Gaïta, 929

**JOINT : LAFORGE (Lucien) et André Godin.**  
*Le Taro sacerdotal reconstitué d'après l'astral et expliqué pour ceux qui savent déjà.* Paris, Henri Durville, s.d. In-4 étroit, 22 planches lithographiées en couleurs, en ff. sous couverture illustrée.

**900 / 1 200 €**

**115**  
**SARNELLI (Pompeo).**  
*La guide des étrangers curieux de voir les choses plus mémorables de Poussol, bayes, Cumes, Misene, & autres lieux des environs. Expliquée à l'aide des bons auteurs, & par la propre recherche de l'abbé Pompée Sarnelli a present évêque de Biseglia. Traduite en françois par Antoine Bulifon, qui l'a enrichi de plusieurs figures en taille douce, & augmentée de quelques particularitez tres-curieuses, & de la description des bains, & étuves de l'Isle d'Ischia tres-salutaires pour la guerison de diverses maladies.* [Naples, Bulifon, 1702].

*In-12, 368 – [14] pp., 33 gravures (figures conformes à la table en fin de volume) dont grande planche dépliant (datée 1701) : « Pianta di Pozzolle suo tenitorio », pas de portrait gravé. Reliure de demi-basane (accidentée).*

Edition bilingue italien-français. Deuxième édition bilingue publiée une première fois en italien en 1691, traduite en français et complétée en 1697 par Antonio Bulifon.

Remarquable guide illustré des environs de Naples établi par Pompeo Sarnelli pour les étrangers (*Forestieri*). Évêque et écrivain, Sarnelli (1649-1724) est l'auteur d'un autre guide consacré à la ville de Naples ainsi que des contes napolitains issus de la tradition orale. Ce guide des étrangers recense et décrit tous les monuments et les bâtisses remarquables de Naples ainsi que les œuvres qu'ils renferment. En index, un catalogue des églises de Naples. On a appelé Naples la ville aux mille églises.

**400 / 500 €**

**116**  
**SCAPULA (Johannes).**  
*Lexicon graecolatinum, seu Epitome thesauri graecae linguae ab Henrico Stephano constructi, quae nactenus sub nomine Joh. Scapulae prodit....* Coloniae Allobrogum [Genève], Apud Pet. Baldinum, 1611.

*Fort in-4, pagination multiple. Reliure de demi-vélin, dos lisse avec titre inscrit à l'encre, plats couverts de papier marbré (reliure frottée, coins émoussés ; quelques galeries de vers aux premiers feuillets).*

**JOINT :**  
**- [HOMERE].** *Homeri Poemata duo, Ilias et Odyssea, sive Ulyssea. Alia item carmina ejusdem....*, Parisiis, Apud Joannem Libert, 1622, in-8, reliure de plein vélin souple de l'époque, dos lisse (rel. fatiguée, taches).

**- [BIBLE] [GREC].** Hê Palaia Diathêkê Kata Tus Ebdomêkonta..., Leipzig, 1697, fort in-8, reliure de plein parchemin, dos entoilé, nom du possesseur gravé à froid sur le plat supérieur « Vocol » (reliure accidentée et plat supérieur déboîté ; vendu en l'état).

**400 / 500 €**

**117**  
**[SENAC DE MEILHAN].**  
*La Foutro-Manie*

*Poème lubrique. A Sardanapolis, aux dépens des Amateurs 1776.*

*In-8; maroquin rouge de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos lisse orné. Roulette sur les coupes. Tranches dorées. Roulette intérieure. 80 pp.*

Quelques rousseurs, coins et coiffes émoussées.

**200 / 300 €**

**118**  
**SUETONE (Tranquilli)**  
*Opera & in illa commentarius Samuelis Pitisci, in quo Antiquitates Romanae ex auctoribus idoneis fere nongentis, Graecis et Latinis, veteribus é recentioribus, perpetuo tenore explicantur.* Louvain, Francisque Halma, 1714.

*2 vol. in-4 (250x172 et 247x 169 mm), reliure hollandaise vélin blanc de l'époque, plaque à froid sur les plats. Dos à nerfs, frises à froid. T.1- 24 ff. et 724 pp. et 5 planches de numismatique. T.2- 1 f. et pagination de 725 à 1344. 7 planches de numismatique.*

Jolie édition illustrée de beaux en tête et culs-de lampe à mi-page et 12 planches de numismatique, le tout gravé sur cuivre. Il manque le frontispice au premier volume.

**250 / 300 €**

**119**  
**TACITE.**  
*Les œuvres de Tacite de la traduction de N. Perrot, sieur d'Ablancourt.* Paris, Augustin Courbé, 1658.

*In-4 (228 x 175 mm), 16 ff. dont le titre frontispice gravé par François Chauveau, 850 pp. et 44 ff. de table. Veau de l'époque, dos à nerfs orné à la grotesque.*

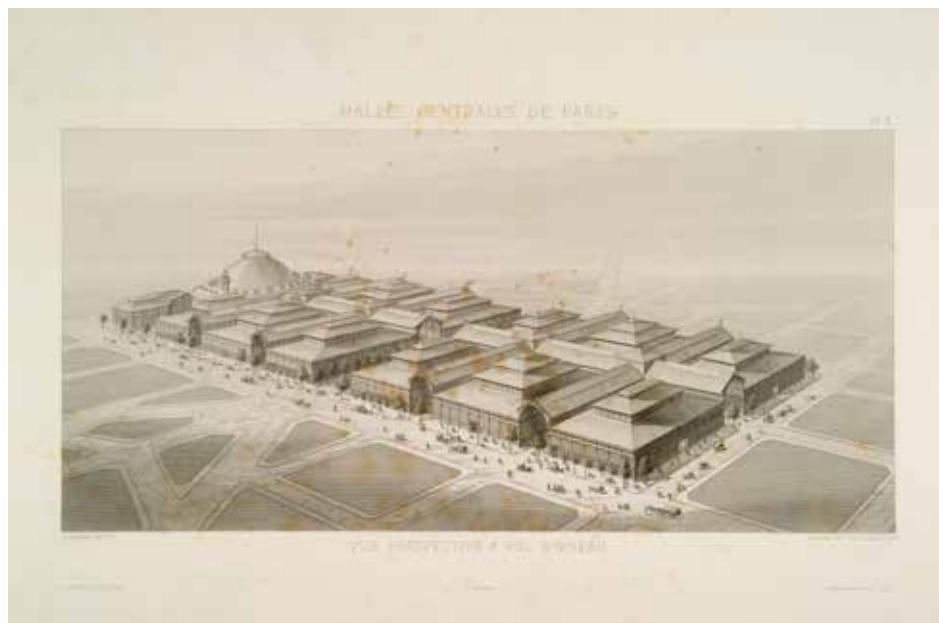
Quatrième édition, revue et corrigée. Petits accidents aux coiffes, un coin frotté, quelques mouillures.

**150 / 200 €**





120



121

**120**  
**Les aventures de Robinsou Crusôé.**  
 À Paris chez les marchands de Nouveautés. sd.  
 Emboitage avec titre illustré et 25 cartolines imprimées avec bandeaux gravés et coloriés.  
**500 / 800 €**

**121**  
**BALTARD (V.)**  
**Monographie des halles centrales** construites sous le règne de Napoléon III et sous l'administration de M. Haussmann... par V. Baltard et F. Callet architectes. Paris, A. Morel, 1863.  
 In-folio (452/603 mm) en feuilles sous chemise à rabats de l'époque.  
 IV, 36 pp. 35 planches dont 6 doubles lettrées de I à XXXV.  
 Piqures  
**1 000 / 1 200 €**

**122**  
**BONAPARTE (Lucien).**  
**Charlemagne ou l'église délivrée, poème épique.** Londres, 1814.  
 2 vol. in-4, cuir de russie, dos lisses orné, chiffre couronné et roulette en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses. Ex en grand papier. Elibris Hugh Cecil Earl of Lonsdale. Rousseurs sur les titres et les 2 frontispice, mors faibles avec début de fentes.

**400 / 600 €**

**123**  
**CARPENTIER (Henri).**  
**Plaques de cheminées.** Paris, l'auteur; Florange, 1912.  
 In-4; demi-basane, dos à nerfs. 2 ff. et 474pp. 2 ff. dont l'erratum. Riche iconographie sur le sujet (1290 plaques reproduites). Tirage à 275 exemplaires numérotés. Tome I seul paru. Envoi de l'auteur.

**400 / 600 €**

**124**  
**CHENAVARD (Antoine-Marie).**  
**Vues d'Italie, de Sicile et d'Istrie.** Lyon, Louis Perrin, 1861.  
 In-4 oblong, demi-chagrin de l'époque.

Un portrait de l'auteur d'après Jean-Auguste-Dominique Ingres et quatorze planches gravées d'après les dessins de l'auteur, chacune accompagnée d'un feuillet de texte explicatif.  
 Envoi autographe signé de l'auteur

**150 / 200 €**

**125**  
**[CHINE]**  
 \**Observations sur le voyage de M. Barrow à la Chine en 1794;* Imprimé à Londres en mai 1804. Lues à l'Institut par M. De Guigne. 58 pp. Cachet Prialux Library sur le titre.

\*[GUIGNES C.L.J. de]. - *Réflexions Sur Le Langue Chinoise, Et Sur La Composition D'un Dictionnaire Chinois, Français Et Latin [by C.L.J. De Guignes].* (tirées Des Annales Des Voyages, publiées par Malte-Brun. 20 pp.  
 \**The Answer of Montucci to the Conductors of the Critical...*  
 Concerning the review of a title-page and prefatory letter accompanying proposals for a treatise on the Chinese language. Pagination 205 à 218 incomplet. Après pagination 325 à 336.

\*[REMUSAT Abel]- *Lettre écrite de Lintz par un orientaliste allemand au sujet d'un orientaliste françois célèbre par ses traductions, ses rédactions, ses éditions, ses notes, etc.* A Strasbourg, chez Frédéric Offenherzig et se trouve à Paris sd (1814). 2 ff. et 43 pp.

\**Audi Alteram Partem. Ou Reponse de M. Montucci a la Lettre de M. de Guignes* Insérée Dans Les Annales Des Voyages publiées par Malte-Brun: liime Souscription Tom. II. Cah. II. Imprimé à Berlin par Jean Frédéric Starcke (1810). 46 pp et 1 f. imp. Au V<sup>e</sup>.

\*HAGER.- *Leichenstein Auf Dem Grabe Der Chinesischen Gelehrsamkeit Des Herrn Joseph Hager.* 56 pp.

\**Grande exécution d'automne* n°1 weston. Pe-King, vingtième année Kia-King, huitième lune, jour malheureux. 20 pp. et 1 f. D'errata sur papier rose.

\**Lettres sur la littérature mandchou, Traduites du russe de Larianovitch Leontiew.* P. Imprimerie de Fain 1815. 1 f. III- et 75 pp.

\*L'OR (Louis de). - *Lettre adressée à la société asiatique de Paris.* Titre et 16 pp.

\*L'OR (Louis de). - *Seconde Lettre adressée à la société asiatique de Paris.* P. Imprimerie de Dondey-Dupré 1823. Fx-titre, titre et 45 pp. 1 f. « Post scriptum. 2 ff. *Chinese littérature.*

\**Des castes de l'Inde Ou Lettres sur les Hindou, à l'occasion de la tragédie.* Du PARI de M. Casimir Delavigne... P. Corneille 1822. Fx-titre, titre et 142 pp.

\**Osservazioni sull'opera intitolata Descrizione di Alcune Monete Cufiche.* Milano 1821. 17 pp.

\*CASTIGLIONI. - *Nova osservazioni sopra un plagio letterario Ed appendice sui vetri con eprigrafii cufiche.* Milano 1832. 29 pp.

\*KLAPROTH. - *Examen des extraits d'une histoire des Khna mongols.* P. Dondey 1823. 24 pp.

Soit 14 plaquettes in-8 reliées en un vol; demi-basane très usagées. Dos arraché avec manque. Exemplaire court de marges.

**300 / 400 €**

**126**  
**CORNEILLE (Pierre).**  
**Œuvres.** Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, d'un fac-simile, etc. par M. Ch. Marty-Laveaux. Paris, Hachette & cie, collection Les Grands écrivains de la France, 1862.

12 volumes in-8; demi-cartonnage à la bradel. Dos lisse pièces de titre et de tomaison rouge et verte. Couvertures. Un des 150 exemplaires sur papier vergé. Complet de l'album.

**Joint : MALHERBE (François).** Œuvres complètes de Malherbe recueillies et annotées par M. L. Lalanne. Nouvelle édition revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions et augmentée de notices, de variantes, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, d'un fac-similé, etc. P., Hachette, Les grands écrivains de la France, 1862.

6 vol. gd In-8; demi-cartonnage blanc à la bradel, dos lisse. Pièces Couvertures et dos conservées. de titre et de tomaison.

Un des 150 ex. num. sur Hollande. Complet de l'album.

**300 / 400 €**

**127**  
**Dix dizaines de Cent nouvelles.**  
 Réimprimées par les soins de D. Jouaust. Avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix. Dessins gravés de Jules Garnier. Paris. Librairie des Bibliophiles, 1874. 4 volumes. Petit In-8; demi maroquin bleu à coins; dos à nerfs ornés. Tête dorée sur témoins. [Champs-Stroobants]. Un des 25 exemplaires sur chine avec suite des gravures.

**Joint :**  
 - CHATEAUBRIAND. - *Œuvres.* P. Lemerre 1879. 1 vol. Petit in-12; demi-marquin vert à la bradel. Un des 25 exemplaires sur Chine. Portrait en double état. Dos passé.

- REGNARD. - *Théâtre.* P. Librairie des Bibliophiles 1876. 2 vol. in-8; demi-marquin vert à la bradel. Tête dorée sur témoins. Couvertures et dos cons. [Desbled]. Un des 15 exemplaires sur chine avec double état des gravures. Dos passés. France.

- *Alfred de Vigny.* 1923. en ff. Piqures.

**300 / 400 €**



129



130

**128**  
**COPPEE (François).** 1842-1908. Ecrivain dramaturge.

Réunion de 2 ouvrages :  
- *Les Jacobites, drame en cinq actes (...)*. Paris, A. Lemerre, 1885.  
- *Arrières Saisons, poésies*. Paris, Lemerre, 1887.

2 vol. in-12, (3)-139 pp. et 58 pp., bradel demi-percaline rose (rel. de l'époque).  
Dos passé.

Avec envoi aut. signé de l'auteur sur chacun des volumes.

**100 / 150 €**

**129**  
**[FORNERET (Xavier)].**  
*Sans titre par un homme noir blanc de visage*. Paris, Duverger, 1838.

In-8, demi-chagrin rouge maroquiné.  
Dos à nerfs rehaussé d'un filet doré  
6 ff. et 217 pp. 2 ff..

Rare édition originale de ce recueil de maximes qui suscitera l'intérêt des surréalistes. Quelques piqures, mais bon exemplaire. [Clouzot 68. : « Tous les ouvrages de Forneret sont rares et recherchés »].

**Joint : TAILHADE.**  
- *Au pays du Mufle*. 1891. Br E0  
- *A travers les Grouins*. Stock 1899. In-16 br.

**1 000 / 1 200 €**

**130**  
**FOURCHY (Aminte).** 1834-1866.  
*Loocueil*.

In folio. Chagrin noir; double filet à froid en encadrement sur les plats. Supra-libris sur le 1<sup>er</sup> plat. Et maison des oiseaux sur le second. Dos à nerfs orné de caissons à froid. Tranches dorées.  
36 ff. en fac-simile avec illustration en noir.

**600 / 800 €**

**131**  
**GRANDVILLE (Jean-Jacques.)**  
*Les Fleurs animées*. Introduction par Alph. KARR. Texte par Taxile DELORD. Bruxelles, A. Delavau, 1852.

2 parties reliées en un volume grand in-8 en demi-chagrin marine.

L'ouvrage est illustré de 2 frontispices et de 50 hors-textes lithographiés en couleurs ainsi que de 2 hors-texte en noir. Dos et mors frottés, peu de rousseurs.

**200 / 300 €**



133

**132**  
**[HARAUCCOURT].**  
*Les sonnets du docteur*. Paris, 1884

Edition originale, comprenant un frontispice gravé par Georges Clairin et une eau-forte par Félicien ROPS.

Un des 25 ex. numérotés sur Japon impérial avec les eaux-fortes en deux états.

**Joint : [HARAUCCOURT].**  
- *Les sonnets du docteur*. Deuxième édition. A Paris, chez la plupart des libraires 1888. in-8; demi-chagrin rouge à la bradel, dos lisse. Tête dorée. Couv.

Tirage à 200 exemplaires imprimé à Dijon illustré de 6 planches dont 4 avec suite en bistre.

Ex-libris Max-La-Fosse et Ch. Bouret.

- *Les sonnets du docteur*.  
Troisième édition. Sans les 3 eaux fortes.

**RICTUS. - Cantilènes du Malheur**  
Ex. Dérelié avec manque au dos.  
Envoi à Maurice Dreyfous de Jehan Rictus.

**300 / 400 €**

**133**  
**HENRIET (Frédéric).**  
*Le paysagiste aux champs. Croquis d'après nature*. Paris, Achille Faure, 1866.  
In-8 (265 x 177); demi-marroquin vert bouteille à long grain, dos lisse

Édition originale, ornée de 12 eaux-fortes hors texte de ou d'après Corot, Daubigny, Desbrosses, Lalanne, Lhermitte, Péquignot, et Portier.

Un des 25 exemplaires enrichi d'une suite des gravures à l'exception de celle de Corot. Ex-libris Emile Levasseur.

**300 / 500 €**

**134**  
**[HEURES].**  
*Livre d'heures* fin XIX<sup>e</sup>

178 x 134 mm; veau. Premier plat orné d'un important encadrement rehaussé de fleurs de lis dans des losanges dorées. Partie centrale orné d'une femme en prière (cuir modelé et peint. Dos lisse. Tranches dorées. Important encadrement intérieur même peau rehaussé de dentelle et roulette dorées. Devise Qui au'n grogne

52 ff. imprimés et enluminés représentant l'Ordinaire de la Messe, Cérémonies du Mariage.

« Qui Qu'en Grogne » est une expression médiévale par laquelle l'auteur d'un acte répondait à ceux qui élevaient des protestations contre cet acte : Que vienne m'affronter celui que cela dérange !

**200 / 300 €**

**135**  
**[IMITATION DE JESUS-CHRIST].**  
*Imitation de Jésus-Christ*.

Traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance, Illustrée par MM. Tony Johannot et Cavelier. Paris, Curmer, in-8; Veau aubergine, double encadrement de filets dorés et fleurons d'angle, frise de palmettes à froid, plaque rectangulaire à froid, dos orné, tranches dorées, petite fente

à un mors, légers frottements (Ginain). Mors faibles en partie fendu

**Joint :**  
*Imitation de Jésus-Christ*.  
Traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance, Illustrée par MM. Tony Johannot et Cavelier. Paris, Curmer, in-8; Maroquin bordeaux à grain long, large décor doré et argent ornant les plats avec un médaillon central de fleurs et fleurons, dos orné de motifs romantiques, tranches dorées. Dos passé, quelques rousseurs.

*Evangiles des dimanches et fêtes*.  
Paris, Léon Curmer, 1864, 2 parties reliées en 1 vol. in-4

Maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets, plat richement orné d'un décor à compartiments dans le goût du XVI<sup>e</sup> siècle, filets sur les coupes, tr. dorées. Reliure signée Curmer. Planches montées sur onglet. Coiffes et coins légèrement frottés.

**200 / 400 €**

**136**  
**LECHEVALIER (Jean Baptiste).**  
*Recueil des cartes et plans, vues et médailles, pour servir au Voyage de la Troade*. Paris, Dentu, an X (1802)

Petit in-folio, 14 pp. + 37 planches gravées + 19 planches de numismatique. Reliure de demi-veau vert, plats couverts de papier marbré, dos lisse (accidenté, manque de cuir en queue de dos). Dimensions : 230 x 305 mm.

Atlas seul.

**300 / 400 €**

137

**LUYS (Jules-Bernard).**

*Leçons sur les principaux phénomènes de l'hypnotisme dans leurs rapports avec la pathologie mentale.* Paris, Georges Carré éditeur, 1890.

*In-8 en demi cuir, dos à 5 nerfs, titre doré au dos.*

13 planches hors-texte présentant sur papier albuminé plusieurs photographies des célèbres hystériques de Luys dans des poses excessives. On reconnaît Esther, Adélaïde.

Exemplaire de Charpignon et de sa bibliothèque du magnétisme.

Des manques aux plats, tête et queue frottées, peu de rousseur.

**1 000 / 1 500 €**

138

**[MISSEL].**

*Missel de Notre-Dame du Rosaire.* P. Sanchez sd.

*In-12; maroquin bordeaux; chiffres MD mosaïqué sur les plats. Dos à ners. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Doublure maroquin vert d'eau, hampes de muguet mosaïquées. Etui. [Lesieur]. Très bel exemplaire.*

**Joint :**

- *Missel du Credo.* Turnhout sd.

*In-12. Maroquin lie de vin à plaque doré, dos à nerfs richement orné. Double filet sur les coupes Tranches dorées ciselées Doublure maroquin bleu orné d'une large dentelle en encadrement. Etui. [Lesieur].*

**FOURNIER.- *L'art de la reliure en France.*** P. Dentu 1888. in-12; maroquin châtaigne, dos à nerfs se prolongeant à froid sur les plats. Encadrement intérieur même maroquin. Emboîtement en forme de livre.

**300 / 400 €**



137

139

**NERVAL (Gérard de).**

*Contes et facéties.* Paris, D. Giraud et J. Dagneau, 1852.

*Petit in-12, demi-veau rose moderne avec coins, dos à nerfs orné. Tranches dorées sur témoins. Couvertures et dos conservés. [Aussourd]*

Edition originale.

Dos passé, exemplaire grand de marges.

**100 / 150 €**

140

**REDOUTE (Pierre-Joseph)**

*Suite ... tirée des Roses.*

*In folio (445x235); demi-toile à coins. 55 planches dont 5 découpées et contrecollées.*

Brunissures et mouillures. Reliure usagée.

**550 / 650 €**

141

**RETZ (Cardinal de).**

*Œuvres du cardinal de Retz. Nouvelle édition revue sur les autographes et les plus anciennes impressions, et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes [...] par M. Alphonse Feillet.* Paris, Librairie Hachette et Cie, 1870-1892.

*10 vol. grand in-8 demi-maroquin rouge dos à 5 nerfs, tête dorée sur témoins Couvertures et dos cons.*

Bien complet de la notice biographie reliée au début du premier volume.

Exemplaire imprimé pour Madame Alfred Hachette.

Piqures sur les tranches.

**200 / 300 €**

144

142

**SAGE (Alain René le).**

*Histoire de Gil Blas de Santillane.* Trez eaux-fortes de Los Rios. P. Librairie des Bibliophiles 1879.

*4 vol. in-12; maroquin vert bouteille à la bradel; triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs ornés. Double filet sur les coupes. Tête dorée. [Franz].*

Exemplaire sur Whatman non n° enrichi d'une suite des gravures.

**150 / 200 €**

143

**[SCHILLER]**

*Œuvres.* Paris, Hachette & Cie, 1859.

*8 vol. in-8; maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs richement orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Roulette intérieure. [Capé]*

Un des 100 exemplaires numérotés.

Bel exemplaire. Petites marques sur les plats sans gravités.

**300 / 500 €**

144

**VERLAINE (Paul).** 1844-1896. Ecrivain poète.

*Les Mémoires d'un Veuf.* Paris, Léon Vanier, (novembre) 1886.

*Un vol. petit in-12, plein maroquin marine, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les coupes, large bordure int. avec filet doré, tranches dorées, gardes de soie noire, doubles gardes de papier marbré, couv. et dos conservé (reliure « Joly fils »).*

**Edition originale**, un des 22 exemplaires de tête sur vergé de Hollande filigrané, numéroté « 13 » à la presse et signé de l'éditeur. Ce recueil disparate du poète « veuf » paraissait à l'automne 1886, l'année de la mort de sa mère et du remariage de sa femme Mathilde.

**Précieux ouvrage enrichi de 2 brouillons manuscrits aut. de Verlaine**, dont le texte sera publié dans le supplément aux *Mémoires d'un veuf*, par Gallimard dans la Collection de la Pléiade. Intitulé « *Mémoires d'un veuf* (2<sup>e</sup> série), Manque de forme I & II (suite et fin) », le texte écrit par Verlaine est daté du 25 janvier et de décembre 1886 (2 ff. sur papier de l'assistance publique, montées sur onglet) ; il reprend une sorte d'interrogatoire judiciaire où un époux trompé, la « victime » raconte comment il est devenu le meurtrier de sa femme.

**1 500 / 2 000 €**

145

**ZOLA (Émile).**

*L'assommoir.* Edition illustrée. P. Marpon sd.

*In-4; demi-percaline à la bradel de l'époque Tête dorée. Couverture jaune cons..*

Edition enrichie d'une *lettre autographe signée* du 27 novembre 87.

**300 / 400 €**



138



151

**146 ALLEMAGNE (Henry René d').**  
*Histoire des jouets.* Ouvrage contenant 250 illustrations dans le texte et 100 gravures hors texte dont 50 planches coloriées à l'aquarelle. Paris, Hachette, [1902].

*In-4, cartonnage à la bradel pleine soie illustrée, dos lisse, tête dorée.*

Édition originale abondamment illustrée, traitant de hochets, crécelles, moulins à vent, boîtes à surprises, animaux, voitures, poupées, soldats de plomb, pantins, automates, marionnettes, lanternes magiques, jouets cinétiques, aimantés ou électriques, etc. Etui abîmé, exemplaire en bon état.

**200 / 300 €**

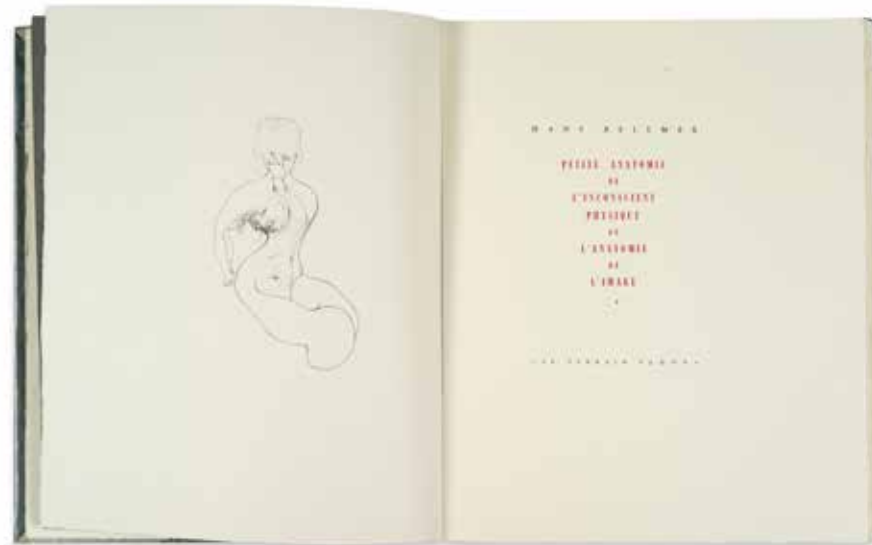
**147 AMBROGIANI (Pierre) - AUDOUARD (Yvan).**  
*Sarah des Sables.* Lithographies originales de Pierre Ambrogiani. Marseille, Editions Lacydon, (1972).

*In-folio; en ff. Emboîtement*

Tirage à 217 exemplaires, un des 132 vélin d'Arches orné de 18 lithographies originales de Pierre Ambrogiani.

**Joint : AMBROGIANI (Pierre) - ROMEFORT (Jacques de).** *L'Empire occitan ou L'Éternelle colonie.* Paris, Union des bibliophiles de langue française, 1963. In-folio, en feuilles. Emboîtement. Tirage à 80 exemplaires illustré de de 9 illustrations sur double page en couleurs de Pierre Ambrogiani.

**200 / 300 €**



**148 [ANONYME] - ANSALDI (Arnaud).**  
*Sindbad le marin.* Illustrations et enluminures de Ansaldi. Nice, chez Joseph Pardo, à l'enseigne du Sefer, 1970.

*In-folio; en ff. Emboîtement.*

Édition richement illustrée de miniatures et illustrations à pleine page enluminées et coloriées par Ansaldi. Exemplaire sur Rives. Enrichi d'une étude au crayon du frontispice, de 2 aquarelles signées et différents essais en noir et bistre. Exemplaire de présentation avec une plaque du premier plat du livre pouvant s'acquiescer relié. Traces d'humidité.

**200 / 300 €**

**149 ARNAUD (Gabriel). - GRIMM.**  
*Seize contes.* Édition Les Messagers du Livre, 1960.

*In-4 en feuilles sous couverture rempliée noire, étui cartonné avec étiquette de titre au dos.*

Lithographies originales de Gabriel Arnaud : Blanche neige - Dame Holle - Les Sept Souabes - Les Musiciens de Brême - Les Trois cheveux d'or du Diable - Doucette - La Gardeuse d'oies à la source - Les Gnomes - Prunelle, Deux-Prunelles, Trois-Prunelles - Les Sept Corbeaux - Conte de l'Homme qui partit pour faire l'apprentissage de la peur - «Table couvre-toi, âne étire-toi, gourdin hors du sac» - Le Roi des Grenouilles - Le Roi Barbe de grive - Cloche-Pied - Les Trois Plumes.

18 illustrations hors texte dont une à double page. Enrichi d'une lithographie

(supplémentaire) originale en couleur avec envoi de Gabriel Arnaud. Exemplaire tiré à 128 exemplaires, celui-ci un des 50 sur papier de Rives BFK, numéroté E.A 3.

Il comporte une suite de refusés en couleurs, une suite en sanguine, des tirages refusés en noir et une ornementation originale.

Édition illustrée dédié par l'illustrateur. Très bon état.

**200 / 300 €**

**150 BARRAUD (Maurice) - CARCO (Francis).**  
*La Bohême et mon Coeur.* S.I. Ed. du Milieu du Monde, 1943.

*In-folio, en feuilles chemise, étui.*

Un des 270 exemplaires sur vergé d'Ingres illustrée de 11 eaux-fortes originales de Maurice Barraud. Etui abîmé.

**300 / 400 €**

**151 BELLMER (Hans).**  
*Petite anatomie de l'inconscient physique ou l'anatomie de l'image.* Paris, Le Terrain Vague, 1957.

*In-4 (286x237) broché, couverture noire muette, étui.*

Édition originale illustrée de dessins reproduits hors et dans le texte de Bellmer. Un des 40 exemplaires sur B.F.K. de Rives comportant la gravure sur papier gris souris signée au recto à la gouache rose par Bellmer.

**2 000 / 3 000 €**



152

**152 BEOTHY (Étienne).**  
*La Série d'Or Théorie et méthode pratique : Pour l'examen morphologique des structures et évolutions naturelles. Pour le perfectionnement proportionnel des produits des arts plastiques et de l'industrie.*

*1 volume br. 28 cm x 21 cm*

Un des 900 exemplaires sur vergé illustré de 9 planches en noir et blanc

**Joint : LURÇAT (André).**  
- *Formes composition et Lois d'Harmonie.* P. Fréal 1945. T.1 seul. *Envoi de Lurçat.*

- *Œuvres récentes.* Édition Vincent Fréal & Cie, 1961. In-4 oblong Jaquette abîmée. *Envoi de Lurçat.*

**300 / 450 €**

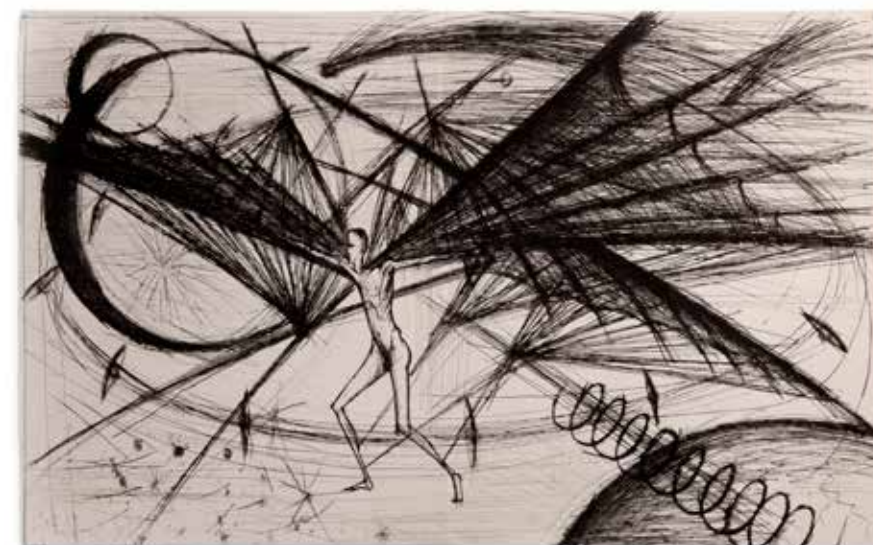
**153 BOISSIEU (Jean) - BRAYER (Yves).**  
*Marseille.* Édition Agori, Jean-Paul Vibert, 30 juillet 1974; Préface de André Roussin.

*In-plano, sous portefeuille à rabats toilé bleu outremer. Fermeture par lacets.*

Illustré de 12 lithographies originales en couleurs de Yves Brayer tirées par les ateliers Guillard Gourdon. Tirage limité à 267 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°77, un des exemplaires sur Vélin. 6 lithographies manquantes. Excellent état.

**Joint : HEMINGWAY (Ernest).** *Le Vieil Homme et la Mer.* Illustré de 12 lithographies originales en couleurs par Antonio Toter.

**150 / 200 €**



**154 BOUCHER & BRONNER - FRANCE (Marie de.)**  
*Lai de Lanval.* Illustrations et enluminures de Lucy Boucher et Bronner. Nice, Sefer, 1966.

*In-folio (36 x 27 cm), en feuilles, chemise et étui.*

Tiré à 380 ex. num. sur vélin crème et signés par l'éditeur.

**Joint : DAUTRY (Marc) [FRANCE Anatole].** *Le jongleur de Notre-Dame.* Tirage pour Monsieur Bonneveay (ex-libris). Autographe de l'artiste.

**400 / 500 €**

**155 BRAQUE (Georges) - PAULHAN (Jean).**  
*Braque le patron.* Genève, Éditions des Trois Collines, 1947.

*In-4; broché, couverture illustrée, chemise et étui.*

Tirage limité à 90 ex. comprenant 2 lithographies originales en couleurs de Georges Braque (une pour la couverture, une autre pour la première page du texte de Paulhan). [Sauret, Braque lithographe, 16 et 17]

**400 / 600 €**

**156 BUFFET (Bernard).**  
*Voyages fantastiques, textes d'après Cyrano de Bergerac.* Paris, Joseph Foret, [1958].

*In-folio, en ff. Chemise, étui.*

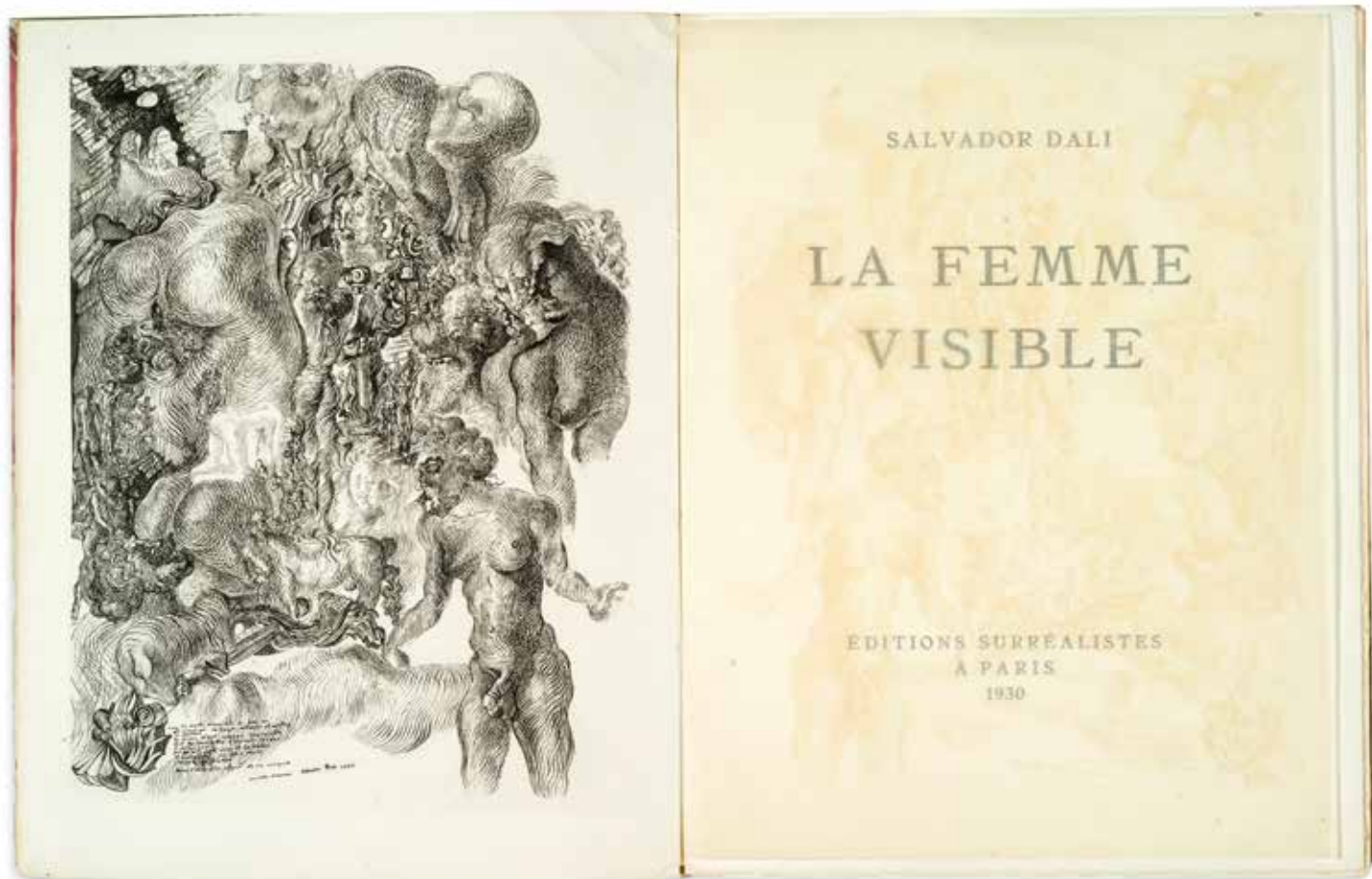
Un des 247 exemplaires sur papier de Rives illustré de 18 pointes-sèches originales hors texte de Bernard Buffet dont 2 doubles et 16 simples.

Bon exemplaire.

**700 / 800 €**



154



160

**157 CHAGALL (Marc) - ELUARD (Paul)**

*Le dur désir de durer.* Avec 25 dessins originaux et un frontispice en couleurs de Marc Chagall. P. Arnold Bordas, 1946.

(392x288) en ff. Etui illustré.

Un des 330 vélin de Rives

**100 / 200 €**

**158 CLAVEL (Bernard).**  
*Pirates du Rhône.*

Lithographies originales de Maurice Der Markarian, Seyssinet-Pariset (Isère), Éditions du Grésivaudan, André Philippe, 1975.

**80 / 100 €**

**159 CREVEL (René).**  
*Mon corps et moi.* P. Kra 1926.

*In-12 carré. Maroquin rouge. Plats ornés d'un jeu de filets géométriques dorés et au palladium. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Etui. [Devauchelle].*

Edition originale, un des 14 exemplaires sur Hollande. Bel exemplaire.

**300 / 500 €**

**160 DALI (Salvador).**

*La Femme visible.* Paris, Aux Éditions Surréalistes, 1930.

*In-4, (282x223), broché, couverture de papier aluminium rempliée et recouverte de papier cristal rouge imprimé en noir.*

Édition originale, ornée de 8 planches.

Un des 135 exemplaires sur Arches avec une eau-forte de Dali. Quelques manques au papier cristal rouge.

**1 500 / 2 000 €**

**161 [DOCUMENTS D'HISTOIRE NATURELLE]**

Édition Société Française du Livre, 5 vol.

*In-4; en ff. emboîtage.*

- HEINROTH (Katharina.), *Oiseaux.* Planches en couleurs sous emboîtage d'après les originaux de Eigener, Murr, Bäuerle, Bonder, Scholz, Streege et Vowles, avec livret agrafé de 20 pages comprenant l'introduction de Francis Petter et l'index.

- POELT (Josef.), JAHN (Hermann.). *Champignons d'Europe.* 180 planches en couleurs d'après les originaux de Claus CASPARI. Ouvrage publié sous la direction de Joseph POELT, avec la collaboration de Hermann JAHN.

- KRÄUSEL (Richard.), *Flore d'Europe.* Tome 1 et 2, Planches sous emboîtages cartonnés toilés, d'après les originaux de Caspari et Grossmann, Tome 1 : Plantes herbacées et sous-arbrisseaux; Tome 2: Arbrisseaux, arbustes et arbres.

- ENGEL (Herbert.), *Insectes d'Europe.* 192 planches en couleurs d'après les originaux de C.Caspari et K.Grossmann.

**400 / 500 €**

**162 DUBUFFET (Jean) - SEGHERS (Pierre).**

*L'Homme du commun.* [Paris], Poésie 44, [1944].

*In-8; percaline beige à la bradel Titre sur le premier plat. Couvertures et dos cons.*

Tirage à 161 exemplaires; un des 140 sur vélin d'Arches.

**Joint : PAROT (Louis).** *Jean Dubuffet.*

Drouin 1944. in-4; percaline beige, titre sur le premier plat. Couvertures et dos

Tirage à 620 exemplaires.

**1 500 / 2 000 €**



**163**

**DUFY (Raoul) - SAINT-PIERRE (Michel de).**  
*Les Côtes normandes.* Compositions de Raoul Dufy. P., Pierre de Tartas, 1961.

*In-folio, en feuilles, couverture, illustrée, emboîtage.*

Un des 208 exemplaires sur grand Vélin d'Arches illustré de 25 lithographies dont 6 en couleurs, 5 sur double page et 1 pour la couverture). Bel exemplaire.

**500 / 700 €**

**164 DUFY (Raoul) - WITOLD (Jean).**

*Concert des Anges.* Paris, Pierre de Tartas, 1963.

*Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée. Emboîtage.*

Édition originale tirée à 305 exemplaires illustrée de 2 lithographies avec cachet à sec de l'éditeur, 4 planches à pleine page en noir, 11 planches doubles dont 7 en couleurs et nombreuses illustrations in texte . Exemplaire enrichi de 2 planches refusées.

**Référence**

Monod, 11545.

**300 / 400 €**

**165 [ÉDITIONS G.L.M]**

- STERNBERG, *La géométrie dans la terreur,* le terrain vague n°2 Un des 990 alfa GLM 1939

- NOVALIS, *Les disciples à Saïs,* GLM 1939 (EO)

- LEVIS MANO, *La nuit du prisonnier,* GLM

- LEVIS MANO, *Captif de ton jour, captif de ta nuit.* GLM.

- LEVIS MANO, *Homme exclu de la vie et de la mort.* GLM M.

- HAURY, *Le livre d'Aubes*

- DUHAMEL, *Raconte pas ta vie,* Mercure de France 1972 . Un des 15 pur fil.

- EPSTEIN, *La poésie d'aujourd'hui, La sirène* 1921

- J.MAYOUX, *Ma tête à couper.*

**200 / 300 €**

**166 [ENSEMBLE]**

- MOLIÈRE. *Œuvres.* 8. Vol.; in-4, Illustré en couleurs d'après les aquarelles originales de Costi Aquistapace.

- MONTAIGNE (Michel de). *Les essais.*

- RABELAIS (François). *Les Œuvres de François Rabelais.* Bois originaux de Louis Jou. 3 vol. grand in-4 en feuille, chemises remplies illustrées, doubles emboîtages décorés. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci le 187 sur pur chiffon du marais. Accompagné de 3 bois gravés originaux. Incomplet.

**200 / 300 €**

162



**167**  
**FOUJITA (Léonard Tsuguharu)**  
**- COCTEAU (Jean).**

*La mésangère.*  
 Paris, Pierre de Tartas, 1963.

*In-folio, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement.*

Tirage à 260 exemplaires signés par l'artiste; un des 170 sur vélin de Rives illustré de 21 lithographies originales en couleurs de Léonard Foujita dont 5 à pleine page.

**4 000 / 6 000 €**

**168**  
**GIONO (Jean).**  
*Animalités.* Illustré de lithographies originales en couleurs de Jean Lurçat. Paris. Bernard Klein, 1965.

*In-folio, en feuilles, emboîtement.*  
 15 lithographies originales en couleurs de Jean Lurçat.

Tirage à 250 exemplaires. Un des 150 sur vélin d'Arches.

**200 / 300 €**

**169**  
**HEYD (Richard).**  
*Brianchon.* Neuchatel et Paris, Editions Ides et Calendes 1954.

*In-4; br.*  
 Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée avec envoi.

**Joint :** LAPRADE (Jacques de). *Bonnard.* In-4. Cartonnage éditeur. Exemplaire enrichi d'un billet autographe signé de Bonnard en remerciement d'envoi de sucrerie avec enveloppe à la destinataire.

**200 / 400 €**

**170**  
**LÉGER (Fernand).**  
 Peintures Antérieures à 1940. Paris, Louis Carré, 1945

*In-4; demi-percaline à la bradel.*  
 Couv. et dos cons.

**Joint :** Mon ami Léger. Comment je conçois la figure par Fernand Léger. P. Louis Carré 1952. in-4; br. Cristal imprimé.

**150 / 200 €**



**171**  
**MACDOWWALL (Helen)**  
 19 Aquarelles sur la Corse sur ff. volants

*Format in-4, faites lors d'un voyage en Corse en 1910.*

**2 000 / 2 500 €**

**172**  
**MICHAUX (Henri).**  
*Au pays de la magie.* P. Nrf 1941.

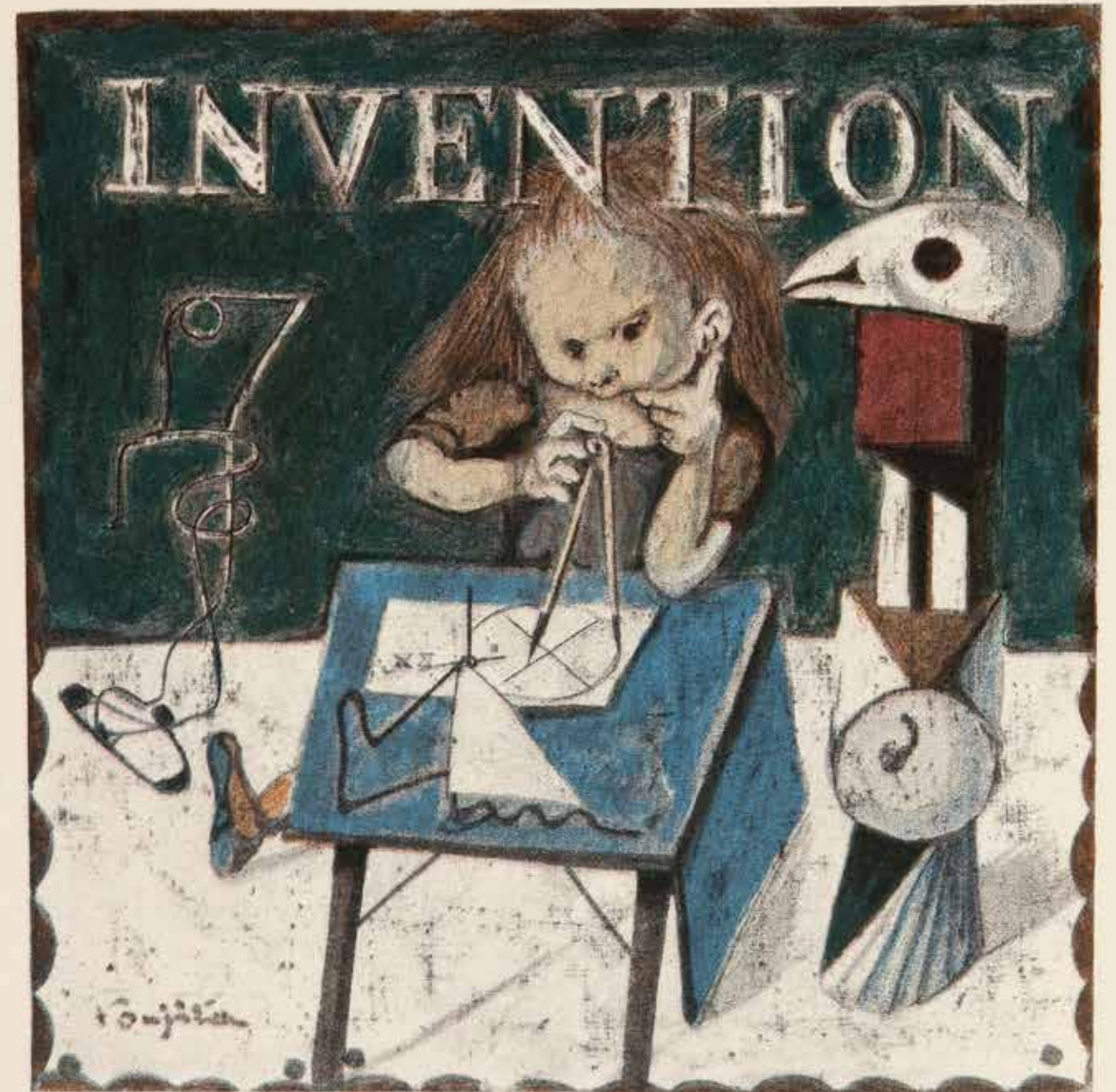
*In-12. Broché.*

Edition originale en service de presse. Il n'y a pas de tirage en grand papier. (283)

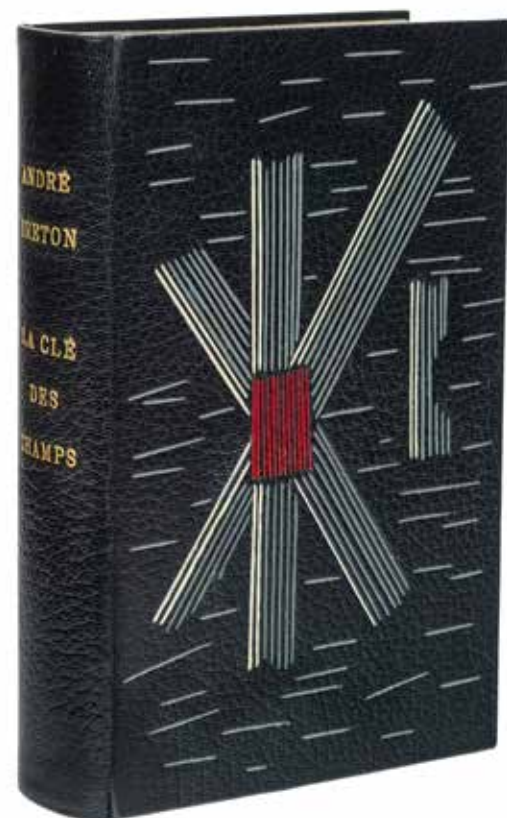
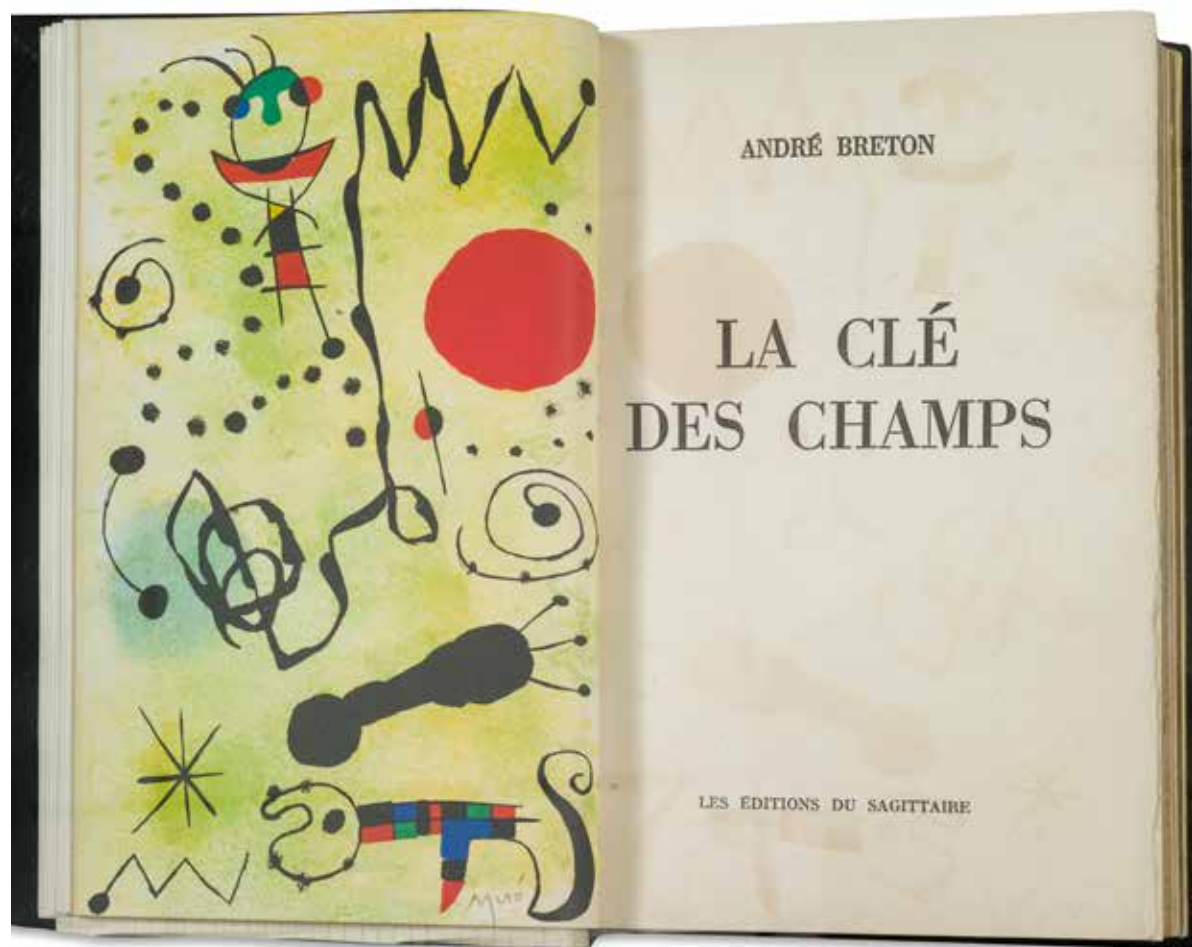
**Joint :** *Façons d'endormi, façon d'éveillé.* P. Nrf 1969 in-12 broché.

Edition en partie originale, un des 36 exemplaires sur Hollande.

**200 / 300 €**



Le docteur X... est un de nos savants les plus réputés. Brillamment, il a touché à toutes les sciences et son cerveau encyclopédique, bardé du faisceau des connaissances humaines, lui fait concevoir, en toutes choses, la nécessité de changements et aussi de



**173**  
**MIRÓ (Joan) - BRETON (André).**  
*La Clé des Champs.* Paris, Éditions du Sagittaire, 1953.  
*Grand in-8; maroquin noir; décor de filets blancs gris et rouge sur les plats. Dos lisse. Tranches dorées. Encadrement intérieure même maroquin. Gardes et contre-gardes papier. Couvertures et dos cons. Chemise demi-marroquin à bandes. Etui.*

Édition originale illustrée de planches photographiques hors texte. Un des 35 exemplaires sur vélin d'Arches avec une lithographie originale en couleurs hors texte, justifiée et signée par Miró. Exemplaire enrichi d'une page autographe de Breton et d'un portrait de Breton par Bellmer.

**2 500 / 3 000 €**



**174**

**174**  
**MIRÓ (Joan) - LEIRIS (Michel).**  
*Marrons sculptés.* Genève, Engelberts.  
*In-8 oblong, couverture rempliée illustrée par Miró.*

Edition originale tirée à 138 exemplaires sur Auvergne signés par Leiris et Miró.

**600 / 800 €**

**175**  
**NOTTON Tavy - MAETERLINCK (Maurice).**  
*La Vie des abeilles.* Gravures originales au burin de Tavy Notton. Nice, Aux dépens d'un amateur, 1954.

*In-folio en feuilles sous couverture et emboîtement.*

Tirage limité à 225 exemplaires illustré de 42 gravures au burin de Tavy Notton.

**150 / 200 €**



**176**

**176**  
**PICABIA (Francis) - TZARA (Tristan).** *Sept manifestes dada.* Quelques dessins de Francis Picabia. P. Editions du Diorama Jean Budry (1924).

*In-8 (190x130), broché.*

Edition originale, un des 250 exemplaires sur vélin.

**Joint: LA HIRE (Marie de).** Francis Picabia. Paris, Se trouve à la Galerie La Cible, s.d. [1920]. In-4 (228x169) br. Édition originale, ornée d'un autoportrait de Picabia et de 10 œuvres de l'artiste reproduites hors texte. Un des exemplaires sur vergé teinté. Mors légèrement fendus en tête.

**400 / 600 €**

**177**  
**PRÉVERT (Jacques).**  
Poèmes.

Il a été tiré 201 exemplaires, celui-ci un des 20 sur BFK de Rives comportant une suite, marqué en chiffres romaines (II). Dessins signés et numéroté Anne-Marie de Vernaison.

**150 / 200 €**

**178**  
**QUENEAU (Raymond).**  
*Texticules.* Lithographies originales de Sébastien Hadengue. Paris, Galerie Louise Leiris, 1968.

*In-8 oblong, en feuilles, chemise et étui en toile verte éditeur.*

Tirage à 112 exemplaires.

**Joint : CINGRIA-JACOB-JOYCE-SALMON-TUVIM-ZBOROWSKI.**  
*Poèmes.* Avec des dessins en couleurs par A. Fornari. P. Les chroniques du Jour 1926. in-4; en ff. 16 ff.  
Tirage à 175 exemplaires orné de 9 illustrations à pleine page en couleurs.

**800 / 1 000 €**

**179**  
**ROSSEL (André) - VIDAL (Jean).**  
*La découverte du Dauphiné.* Hier & Demain, éditions, 1993

Album de planches. Présentation de Robert Bornecque, Professeur d'Histoire de l'Art à l'Université des Sciences Sociales de Grenoble.

**150 / 200 €**

**180**  
**SARTRE (Jean-Paul).**  
*Alexander Calder. Mobiles stables Constellations.* P. Galerie Louis Carré, 1946.

*In-12 couv. illustré.*

Texte de Sartre en édition originale pour les mobiles.  
Ex-libris Bourgoïn.

**Joint :**  
- *Les mouches*, Drame en trois actes. P. NRF 1942. In-12; broché. Edition originale en Service de presse. Ex-libris Bourgoïn

- *Les mots*, P. NRF 1964. In-12; broché.  
Edition originale en Service de presse. (42)

**100 / 200 €**

**181**  
**TANNING (Dorothea) - CREVEL (René).**  
*Accueil.* Gravures de Dorothea Tanning. P. Jean Hugues 1958.

*In-8 (211x155). En ff. Premier plat de couverture illustré. Chemise, étui.*

Edition originale tirée à 60 exemplaires sur Rives.

**300 / 500 €**

**182**  
**TOUSSAINT (Franz).**  
*La Sultane Daoulah.* Illustration d'A.-H. Thomas. Paris, Éditions Mornay, 1923.

*In-8, demi-maroquin, bande centrale sur les plats recouverte d'une composition fleurie, dos orné.*

Édition richement décorée d'un frontispice en couleur, de bandeaux, lettrines et illustrations orientales hors textes en noir et or ainsi que de 4 figures en couleurs par A.-H. Thomas. Un des 99 exemplaires hors-commerce, celui-ci le IX sur Japon Impérial. Bel exemplaire.

**400 / 600 €**

**183**  
**TRISTAN ET ISEUT (Le Roman de).**

*Illustrations de Maurice Lalau P., Piazza, s.d. (1909), 4; demi-maroquinn brun à larges nerfs. Dos lisse, mandragore mosaiquée. Tête dorée. Couvertures et dos conservées. [Stroobants].*

Tirage à 300 exemplaires orné de 20 hors-texte en couleurs sous serpente légendées.  
Dos uniformément passé.

**150 / 200 €**



**185**

**184**  
**MALEZIEUX (G.E.).**  
*Le répertoire de Bob Patriote, 14 airs nationaux célèbres* gravés en grosses notes arrangés très faciles. Gustave Legouix, Paris, 1914.

*In-folio.*

Sommaire : La marseillaise – Le chant du départ – Hymne russe – God save the King – La Brabançonne – Air national irlandais – Rule britannia – Le soldat floréal – Le sang que nous versons – Le réveil du peuple – La casquette du père Bugeaud – Au drapeau – Vive Henri IV – La victoire est à nous.

25 pages de partitions en noir et blanc (grosses notes). Couverture frottée, belle couleur sur la page de titre, peu de rousseurs.

**Joint : Recueil de chansons enfantines** illustré par B. Frings, vers 1920. Sommaire : Au clair de la lune – Cadet Rousselle – Ah ! Mon beau château – La mère Michel – Un deux trois, nous irons au bois – La queue leu leu – Sur le pont d'Avignon – J'ai du bon tabac – Il était une bergère – Le bon roi Dagobert – Savez-vous planter des choux – La bonne aventure – Fais dodo, Colas – Malbrough s'en va-t'en guerre – J'ai des poules à vendre – La Mist'en Laire – Ah ! Vous dirais-je maman ? – Frère Jacques – Nous n'irons plus au bois - Couverture et plat défraichis, manques aux coins supérieurs et inférieures droit. Feuilletés débrochés, couleurs belles et vives.

**50 / 100 €**

**185**  
**HERGÉ.**  
Tintin.

10 albums, certains en édition originale, la majorité en mauvaise condition.

- *Le Crabe aux pinces d'or*, Casterman, 1947. Dos rouge, 4° plat B1.  
- *Les 7 boules de cristal*, Casterman, 1947. Dos jaune, 4° plat B1. EO  
- *Tintin en Amérique*, Casterman, 1947. Dos rouge, 4° plat B1.  
- *Tintin au Congo*, Casterman, 1947. Dos rouge, 4° plat B1.  
- *Le temple du soleil*, Casterman, 1949. Dos jaune, 4° plat B3 zéro. EO.  
- *Le lotus bleu*, Casterman, 1946. Dos jaune, 4° plat B1. EO.  
- *Le sceptre d'Ottokar*, Casterman, 1947. Dos rouge, 4° plat B1. Titre noir et rouge. EO.  
- *L'île noire*, Casterman, 1947. Dos rouge, 4° plat B1.  
- *L'oreille cassée*, Casterman, 1947. Dos rouge, 4° plat B1. Titre rouge et noir.  
- *Le secret de la licorne*, Casterman, 1947. Dos rouge, 4° plat B1.

**300 / 500 €**

**186**  
**BRUNHOFF (Jean de.).**  
Babar.

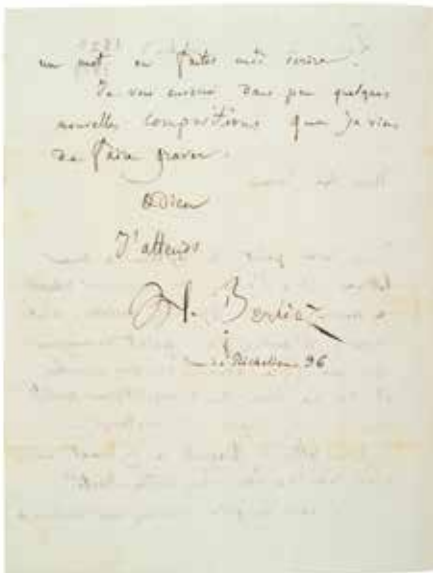
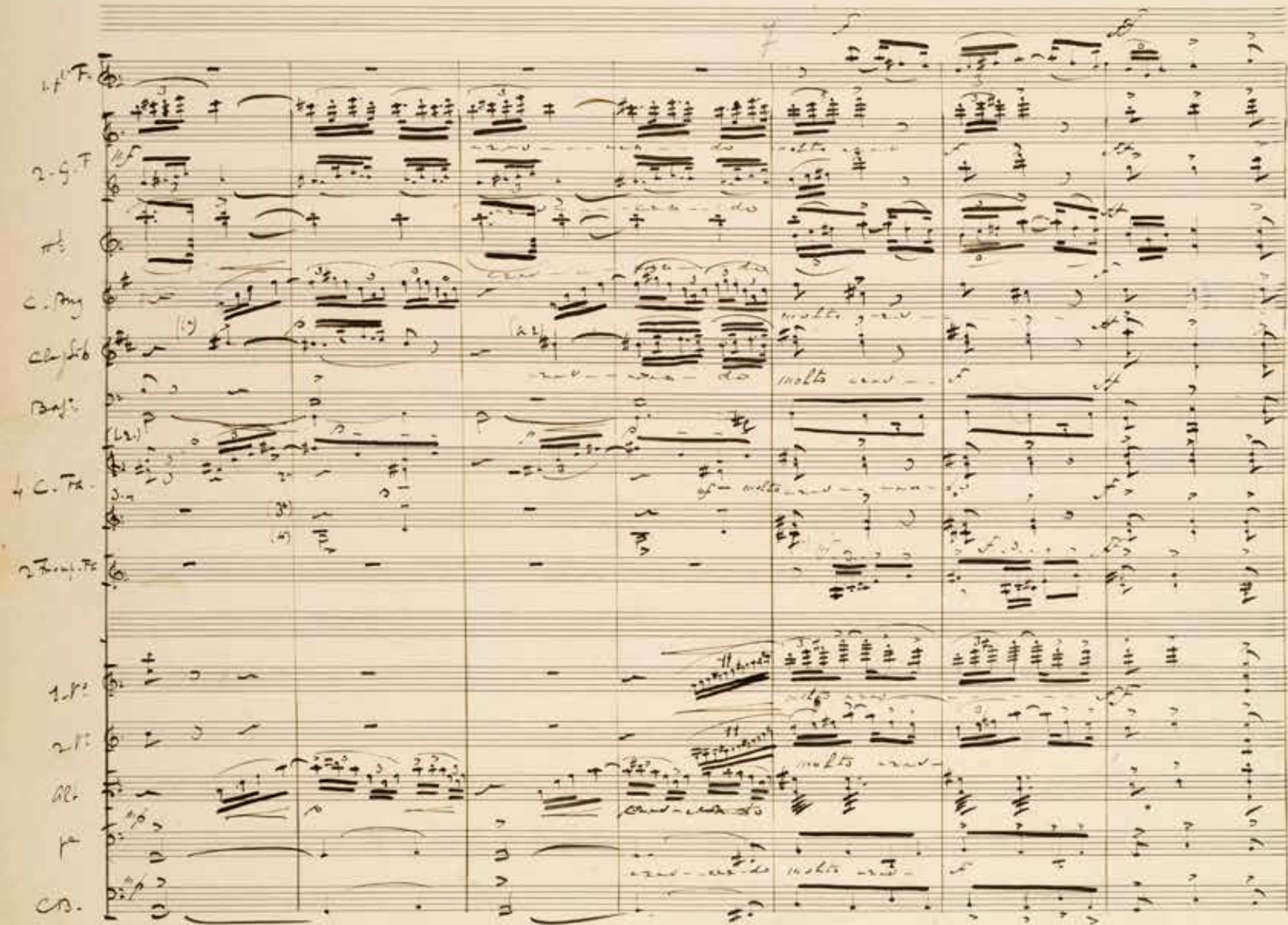
4 albums, in-4 cartonnage, éditions illustrées.

-*Histoire de Babar, le petit éléphant*, Hachette, Paris, 1939.  
-*Le voyage de Babar*, Hachette, Paris, 1939.  
-*Le roi Babar*, Hachette, Paris, 1939.  
-*Babar et ce coquin d'Arthur*, Hachette, Paris, 1946.

Plats frottés, gardes, coiffes, queues et coins abîmés, intérieurs en bel état et des couleurs vives.

**100 / 200 €**



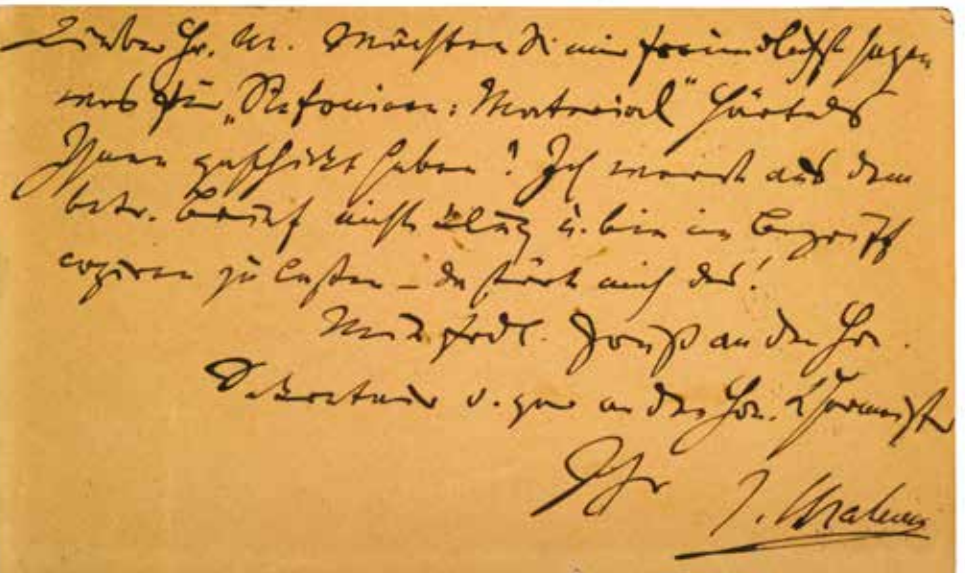


187

**187**  
**BERLIOZ (Hector).** 1803-1869.  
 Compositeur.  
 L.A.S. à son cher Ferrand. Paris, 4 décembre 1829. 2 pp. bi-feuillet petit in-4, adresse au verso, marque postale.

**Rare lettre de jeunesse après l'un de ses tout premiers concerts publics.** Berlioz s'inquiète des nouvelles de son ami, Humbert Ferrand, qui s'est installé à Belley. *Je ne reçois point de réponse à deux lettres, et à l'envoi des journaux relatifs à mon concert. Vous êtes malade, c'est sûr ; n'auriez-vous point moyen de me faire donner de vos nouvelles et de me tirer de l'inquiétude mortelle où je suis depuis si longtemps ?... Une lettre d'Auguste à Gounet ne disait rien de bon sur votre santé (...).*

550 / 650 €



188

**188**  
**BRAHMS (Johannes).** 1833-1897.  
 Compositeur allemand.  
 C.A.S. Vienne, 15 décembre 1883. 1 pp. in-12 oblong sur carte de correspondance, adresse au verso ; en allemand.

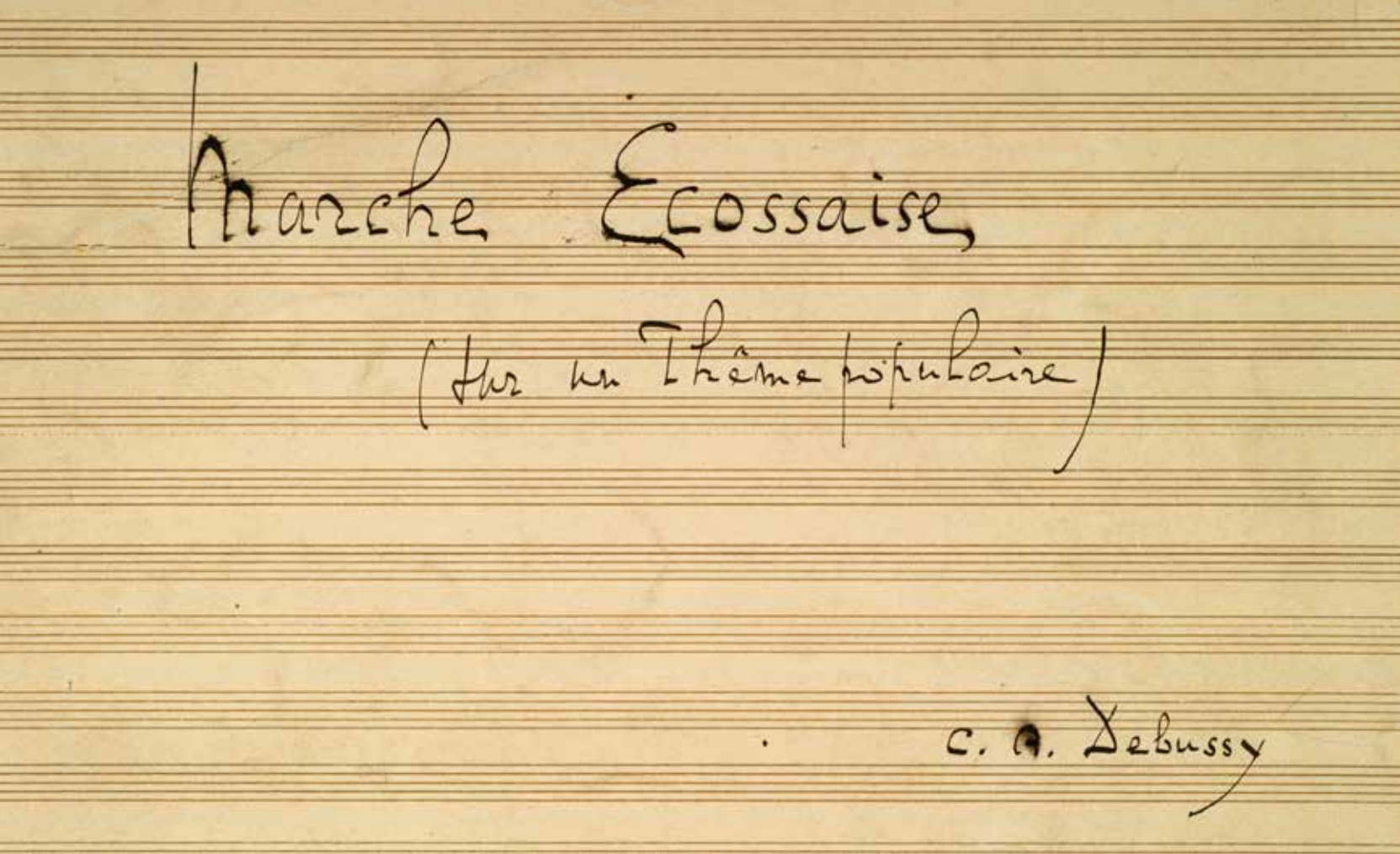
Brahms écrit au musicologue et éditeur Eusebius Mandyczewski au moment où le compositeur achevait des arrangements pour piano et proposait de faire publier les œuvres de Schubert. Brahms venait de faire représenter en première à Vienne sa 3<sup>e</sup> Symphonie sous la direction de Hans Richter.

400 / 500 €

**189**  
**DEBUSSY (Claude).** 1862-1918.  
 Compositeur.  
 B.A.S. à Gélis-Didot, architecte. S.I., 3 mai 1916. Demi-page in-12, adresse au verso.

Il le prévient qu'il a eu la visite de M. Quentin, architecte ; (...) *Nous nous sommes entendus sur la bonne marche des travaux dont vous me parlez dans votre lettre (...).* Il ajoute son adresse « 24 square du Bois de Boulogne ».

300 / 400 €



190

**DEBUSSY (Claude).** 1862-1918. Compositeur.

MANUSCRIT MUSICAL autographe signé « C.A. Debussy », *Marche Écossaise (sur un thème populaire)*, [1892-1893] ; titre-couverture et 38 (sur 39) feuillets in-fol. (35,2 x 27,3 cm), sous chemise de papier reliure marbré (déchirures réparées à la couverture-titre).

**Très beau manuscrit de la partition d'orchestre de la Marche écossaise** [Lesure 83/(77) B].

Composée à la fin de 1890 ou avant le 15 janvier 1891 pour piano à quatre mains, la *Marche écossaise* fut commandée à Debussy par le général écossais Meredith Read, Alphonse Allais servant d'interprète : « il s'agissait d'écrire une œuvre pour piano sur le thème de la *Marche des comtes de Ross*. [...] Le visiteur était le descendant des vieux comtes écossais ; il apportait à Debussy le texte original de la fameuse marche », explique D.E. Inghelbrecht. Elle fut publiée chez Choudens fils en 1891 sous le titre : *Marche des anciens comtes de Ross, dédiée à leur descendant le général Meredith Read, grand-croix de l'ordre royal du Rédempteur*, avec cette notice : « L'origine des comtes de Ross, chef de clan de Ross en Rosshire, Écosse, remonte aux temps les plus reculés. Le chef était entouré par une bande de Bagpipers qui jouaient cette marche devant leur Lord avant et pendant la bataille et aussi aux jours de gala. La marche primitive est le chœur de la marche actuelle » ; elle fut republiée en 1903 chez Fromont sous son titre définitif (*Marche écossaise sur un thème populaire*).

L'orchestration de Debussy, où l'on entend comme un écho de la *Joyeuse Marche* d'Emmanuel Chabrier, date de 1892-1893 (pour un projet de concert d'Eugène Ysaÿe à Bruxelles) ; elle fut légèrement révisée sur épreuves en 1908. La première audition fut donnée le 16 janvier 1910 aux Concerts du Conservatoire de Nancy sous la direction de Guy Ropartz, et la partition fut publiée chez Jobert en 1911.

Le manuscrit est noté très soigneusement à l'encre noire au recto de feuillets de papier à 30 lignes Lard-Esnault, sur des systèmes allant de 19 à 20 portées ; il présente des corrections par grattage ; il porte de très nombreuses indications de nuances et de dynamique. Il a été paginé au crayon noir dans le coin supérieur des feuillets de 1 à 39 (le f. 14, prêté pour reproduction [dans *Cinquante ans de musique française de 1874 à 1925* sous la direction de L. Rohozinski (1925), t. I, p. 366], n'a jamais été rendu et a été retrouvé à la BnF, Arts du spectacle, FOL-MRo-16) ; il porte des numéros (1 à 19) inscrits par Debussy au crayon vert ; il a servi pour la gravure de l'édition. La chemise servant de titre compte 32 lignes, et porte la signature « C.A. Debussy ».

L'orchestre comprend : petite flûte, 2 grandes flûtes, 2 hautbois, cor anglais, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 trompettes à piston, 2 cors à piston, 3 trombones, timbales, cymbales, tambour, harpe, et les cordes.

L'œuvre commence *Allegretto scherzando* à 2/4, puis (p. 17) *Meno Tempo*, avec l'indication « CALME » ajoutée au crayon, (p. 25) *Piu mosso poco a poco*, (p. 29) *Allegro vivo*, (p. 35) *En animant peu à peu*, et enfin (p. 37) *Très animé, jusqu'à la fin*.

Ancienne collection Robert LEGOUIX.

20 000 / 25 000 €





**193**

**191**
**[DEBUSSY Claude]. BILS (Claude)** 1883-1968. Caricaturiste.

**DESSIN** original signé, *Claude Debussy* ; crayon noir et lavis d'encre de Chine sur un feuillet de papier calque à découpe irrégulière, environ 31,5 x 26 cm (traces de pliures, sous verre).

Portrait de Claude Debussy à mi-corps en chef d'orchestre, de profil, la baguette à la main ; signé « Bils » en bas à gauche. Un dessin semblable, avec de légères variantes, figurait dans la *Collection musicale André Meyer* (Abbeville, Paillart, 1961, pl. 103).

Exposition *Claude Debussy* (Bibliothèque Nationale, 1962, n° 204).

**500 / 700 €**

**192**
**[Claude DEBUSSY].**

**PHOTOGRAPHIE** par Pierre LOUÿS ; 23,7 x 17,8 cm.

**Rare photographie de Debussy, prise par Pierre Louÿs, chez lui, en 1894, en tirage sépia ancien.**

Debussy est debout devant la cheminée d'un salon, les bras croisés ; sur la droite, on devine André-Ferdinand Hérold sur une chaise longue. [F. Lesure, *Debussy*, « Iconographie musicale », Minkoff & Lattès, 1980, pl. 32.]

**On joint** le tirage d'une autre photographie prise par Louÿs de Pierre Quillard dormant [faussement identifié comme Debussy depuis sa reproduction par Maurice Boucher, *Claude Debussy*, Rieder, 1930, pl. XXII] ; plus 4 partitions imprimées publiées par Eugène Fromont : *Proses lyriques* (1895, couv. illustrée déchirée), *Danse pour le piano* (couv. illustrée, [1903]), *Pour le Piano* (1901) et *Fêtes Galantes* [1903] (sans les couv.) ; plus quelques coupures de presse.

**400 / 500 €**

**193**
**DEVÉRIA – Franz Liszt, 1832.**

**Lithographie** *non montée sur une feuille cartonnée, encadrement doré.* 37,9 x 30 cm.

Scène d'intérieur. Portrait de Franz Liszt (1811-1886), compositeur et pianiste hongrois, assis sur un canapé.

La lithographie de Devéria a considérablement fait accroître la popularité de Liszt. Le jeune virtuose, âgé de 21 ans, était un habitué des soirées d'Achille Devéria.

Il existe trois autres portraits de Franz Liszt de cette même année 1832 : un dessin original avec une légende manuscrite « Liszt à Écorcheboeuf », une miniature de La Morinière et un dessin de C. Tavernier.

**150 / 200 €**

**194**
**DIAGHILEV (Serge de).** 1872-1929.

L.S., [Londres] 12 juillet 1926, à un ami [le libraire musical Robert LEGOUIX] ; 1 page in-4 à en-tête *Serge Diaghileff Season of Russian Ballet*.

« Je reçois votre étrange lettre. Je vous ai acheté la partition de *Rousslan et Ludmilla* de Glinka pour le prix que vous m'avez fixé, soit 300 francs français. Je vous ai payé cette somme et je ne vous dois plus rien du tout. Ce n'est ni le premier, ni le dernier achat que je fais chez vous et j'espère que nous n'aurons plus de malentendus de ce genre »...

**On joint un dossier** d'environ 100 lettres ou pièces (la plupart dactylographiées) relatives à la vente de la bibliothèque d'orchestre des Ballets Russes, à l'Hôtel Drouot le 7 mars 1938 :



notices et prospectus imprimés (*Succession de Monsieur Serge de Diaghilew*, avec le rideau de scène de *Parade* par Picasso), des inventaires manuscrits et dactylographiés d'archives, partitions et matériel d'orchestre (Balakirev, Borodine, Chabrier, Chopin, Debussy, Dukelsky, Gumilev, Haendel, Prokofiev, Satie, Sauguet, Stravinsky, Taneïev, Tchaïkovski, etc.), des notes de frais de l'expert Legoux, quelques lettres de Legoux, M<sup>e</sup> Ader et l'administrateur judiciaire A. Moulin, etc.

**On joint en plus** un inventaire dactylographié de la bibliothèque musicale de Ch.-M. Widor, réalisé par R. Legoux ; et un dossier de lettres et pièces adressées au même, la plupart d'éditeurs de musique, concernant la taxe à la production (1937).

**500 / 700 €**

**195**
**ENGEL (Johann Jakob).** *Idées sur le geste et l'action théâtrale.*

In-8; veau moderne; filet doré en encadrement sur les plats, volutes aux angles. Dos à nerfs richement orné. Chiffre EPL en queue.
Pagination xxx et 320 à 439. 8 planches.
À la suite : *Suite des idées.* Pagination 102 à *et planches lettrées* ix à xxiii.
A la suite : *Suite des idées.* Pagination 147 à 396. *Figures lettrées* xxiv à xxxviii. 8 ff. de tables

Exemplaire composite. Un mors faible. Dos foncé.

**80 / 100 €**



**196**

**196**
**FAURE (Gabriel).** 1845-1924. Compositeur.

P.A.S. *Paris, 22 janvier 1899.* 1 pp. oblong au crayon.

Envoi musical des trois premières mesures de sa *Romance sans paroles*, en la bémol majeur. **200 / 300 €**

**197**
**GREGORIO FABRO (Luczeni).** *Musices praticae erotematum libri II.* autore M. Gregorio Fabro Luczensi, in *Academia Tubingensi, musices professore ordinario.* Basles Henrichum Petri 1563.

Petit in-8, 6 ff et 230 pp. [a6 dont un blanc; A-N8; O4;P8]. Marque de l'imprimeur au dernier feuillet. Reliure de vélin de l'époque, filet à froid en encadrement sur les plats. Médaillons au centre. Tranches dorées.

Annotations manuscrites en marge des 161 à 164.
Importantes galeries de vers avec manque de texte.
Important manque au 2° plat. Manque à la page de titre restaurée en queue sans manque de texte.

**200 / 300 €**



**198**
**GRIEG (Edward).** 1843-1907. Compositeur norvégien.

P.A.S. 5 décembre 1892. 1 pp. in-12 carré avec portée musicale.

Envoi musical d'une portée avec les 4 premières mesures d'un andante pour piano.

**300 / 400 €**

**199**
**GRILLET (Laurent).** *Les Ancêtres du violon et du violoncelle. Les luthiers et les fabricants d'archets.* Paris, Charles Schmid, 1901.

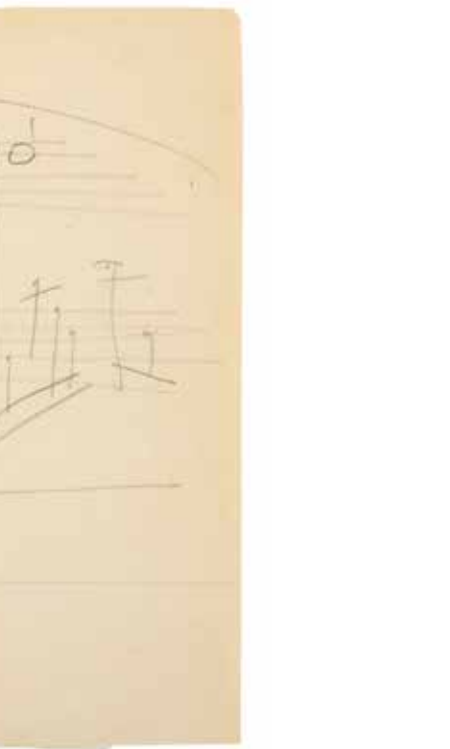
2 volumes in-4, demi-chagrin de l'époque, dos à nerfs

**100 / 200 €**

**200**
**JESUS-MARIA (Carlos de).** *Resumo das regras geraes mais importantes, e necessarias para a boa intelligencia do cantochoã, com huma instrucçam para os presbyteros, diaconos, e subdiaconos, conforme o uso romano...* Na officina de Antonio Simoens Ferreyra Coimbro 1741.

In-4; br., titre et 92 pp. 1 f. d'index. Musique notée. Manque les couvertures.

**JOINT :**
- **DAVID** (François).- *Methode nouvelle*: ou principes generaux pour apprendre facilement la musique, et l'art de chanter...Paris, 1737. In-8, 142 pp. 1 f., oblong. Cartonnage. Manque le titre



- *Décaméron dramatique.* in-4. Recueil de partitions.

**200 / 300 €**

**201**
**[LABORDE (Jean-Benjamin de)].** *Essai sur la musique ancienne et moderne.* Paris, Pierres et Onfroy, 1780.

4 volumes in-4; veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné. Pdt et de tomaisn.

T.1-2-5 pp. 1 f.- pagination vi à xx-445 pp .et 59 pp. *Parties séparées des chansons.* À 4 parties. Haute contre. Un mors en partie fendu.
T.2- 2 ff. et 444 p. et 178 pp. de musique gravée : *Chapitre XII choix de chansonss mises à quatre parties.*
T.3-2 ff. et -702 pp. et 59 pp.: *Parties séparées des chansons à 4 parties* Taille. de musique gravée.
T.4- 2 ff. et 476 pp. 27 et 8 pp. 59 pp. de musique gravée. *Parties séparées des chansons à 4 parties* Basse. Lvi pp. de table.

Première édition de cet essai écrit en collaboration avec l'abbé Roussier qui fut considéré à l'époque comme une encyclopédie musicale et qui reste un incontournable ouvrage en cette matière.

Elle est ornée de 6 vignettes-en-têtes par Malapeau et Masquelier avec portraits de musiciens et de poètes, de 54 planches gravées par Bouland, Chenu, etc., de 5 tableaux dépliant, et de 203 pages gravées de musique dont 3 hors-texte.

Reliure fatiguée. Bon état intérieur.

**300 / 500 €**



202

**202 LASSUS (Roland de).** 1532-1594.

*Sacræ Cantiones quinque vocum, tum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimæ. Iam primum in lucem editæ.*

Authore Orlando di Lassus (Noribergae, apud Ioannem Montanum, & Ulricum Neuberum [Nuremberg, Johann Berg & Ulrich Neuber], 1562). 3 parties de 26 ff, 27 ff-[1 blanc] et 27 ff-[1 blanc] oblong in-8, en un volume cartonnage parcheminé.

**Très rare édition** du second grand recueil de musique sacrée de Lassus, dédié à son maître et protecteur Albert V de Bavière, comprenant 25 motets à cinq voix. RISM [L 768] ne recense que sept exemplaires dans le monde, dont trois seulement complets (Berlin, Munich, Rochester).

Parties de : *Bassus, Quinta pars* et *Altus* ; après la partie de *Bassus*, on a relié un feuillet manuscrit (recto et verso) de la partie de basse du motet de Lassus *Levavi oculos meos* : « Unde veniet »...

Ex libris HHLL couronné.

**3 000 / 4 000 €**

**203 LISZT (Franz).** 1811-1886. Pianiste, compositeur.

L.A.S. à « Liebste Cousine Marie ». *Budapest, 11 février 1886. 1 pp. in-8 ; en allemand.*

**Une des dernières lettres de Liszt qui décèdera le 31 juillet 1886** ; il annonce que le porteur lui remettra un exemplaire de sa Rhapsodie hongroise.

**300 / 350 €**

**204 [MUSIQUE].**

Partition Zimmermann, 2<sup>o</sup> concerto pour le cor...

Lavignac la musique et les musiciens Sur l'enseignement populaire de la musique en France Recueil d'opéras Musices practicae...

**50 / 100 €**

**205 MEYER (Philippe-Jacques).** *Essai sur la vraie manière de jouer de la harpe, avec une manière de l'accorder. Œuvre premier. A Paris, chez l'auteur 1763.*

*In folio ; demi cartonnage. Important manque au dos. Ex-libris manuscrit collé sur le premier plat de St Julien officier de dragons. 2 ff. viii et 23 pp. de musique gravée, et 29 ff. de partition vierge.*

**100 / 150 €**



206



206

**[MUSIQUE]. [THEÂTRE].**

*Recueil des fêtes et spectacles donnés devant sa majesté, à Versailles, à Choisy & à Fontainebleau, pendant l'année 1771, s.l., De l'imprimerie de P. Robert-Christophe Ballard, seul imprimeur pour la musique de la chambre & Menus-Plaisirs du Roi, & seul imprimeur de la grande Chapelle de Sa Majesté, 1771.*

*Grand in-8, complet, pagination multiple, 30 + [2] n.ch. + 51 + 88 + 61 + [2] n. ch. (feuillet blanc) + 57 + [2] n. ch. (feuillet blanc) + vi-106 + 68 pp., avec une gravure gravée par Duclos d'après le dessin de Gravelot. Reliure de maroquin rouge aux armes royales (Louis XV), fleurs de lys aux angles et encadrement de triple filets dorés, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné, fleurs-de-lys dans les entre-nerfs, tranches dorées (Reliure frottée par endroits, quelques épidermures ; rousseurs). Dimensions : 140 x 215 mm.*

Recueil de sept pièces de théâtre précédé du *Journal des spectacles de la Cour* offrant la liste chronologique et la localisation des spectacles. Chaque pièce est dotée d'une page de titre particulière et d'une pagination autonome : *La Reine de Golconde* ; *Les projets de l'Amour* ; *L'amoureux de quinze ans* ; *L'ami de la maison* ; *Le Faucon* ; *Le Bourru bienfaisant* ; *Zémire et Azor*.

L'ouvrage figure sous le no. 3297 de la *Bibliothèque dramatique de Monsieur de Soleinne* (1844), vol. 3.

**400 / 500 €**



207

**207 [MUSIQUE].**

*Les parodies nouvelles et les vaudevilles inconnus. Livre premier.*

De l'imprimerie JeanBaptiste Christophe Ballard 1730. in-4. Demi-basane moderne. Importante restauration au dernier ff. avec manque de texte 7 ff. et 127 pp.

**Les parodies nouvelles et les vaudevilles inconnus. Livre second.**

De l'imprimerie JeanBaptiste Christophe Ballard 1731. in-4. Demi-basane moderne. Titre et 96 pp.

**Les parodies nouvelles et les vaudevilles inconnus. Livre sixième**

De l'imprimerie JeanBaptiste Christophe Ballard 1736. in-4. Demi-basane moderne. Titre, 102 pp. 1 ff.



207



209

**Les parodies nouvelles et les vaudevilles inconnus. Livre septième.**

De l'imprimerie JeanBaptiste Christophe Ballard 1737. In-8 oblong ; basane de l'époque, dos à nerfs orné 4 ff. et 131 pp. de musique notée.

Ex-libris Alfred Cortot dont certains en partie arrachés. Etat moyen.

**600 / 800 €**

**208 [MUSIQUE].**

*25 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. (petits défauts à qqs lettres).*

Cécile Chaminade, Luigi Cherubini (2, à Joseph Meifred), Claude Delvincourt, Gabriel Fauré (2 à Mme Fuchs), Félix Godefroid, Ferdinand Héroid (2), Jean-François Le Sueur (au comte de Sèze), Félicia Litvinne, Victor Massé, Georges Millandy (poème), Rhené-Baton (2), Jean Rivier, Florent Schmitt, Jeanne de Vriès, Joseph Wieniawski, etc., et un plan aquarellé de l'organisation de la musique militaire devant accompagner les cendres de Napoléon sous la direction de Habeneck.

**On joint** une caricature par Emmanuel Barcet (encre de Chine) représentant Gabriel Astruc, Albert Carré et André Messager ; plus quelques portraits (Chopin, Cortot, Meifred).

**400 / 500 €**

209

**[MUSIQUE]. 5 MANUSCRITS MUSICAUX** autographes signés (et un en copie titrée et dédicacée).

Léonce CHOMEL (*Suite d'orchestre sur La rencontre imprévue ou Les pèlerins de la Mecque [...] de Gluck*, 36 p.). Giovanni DAVID (mélodie : « E pur soave amore »..., 1824, pour la comtesse Woyna, 8 p. sur papier à bordure gaufrée, dans un petit carnet), Vincent d'INDY (*Lac vert*, pour une fête de charité de la Schola Cantorum, 1900), Édouard LALO (*Guitare*, partie de hautbois, 3 p.), Gabriel PIERNÉ (ms de copiste de la mélodie *À nous deux !* sur des paroles de Mme Blanchecotte, avec titre et dédicace a.s.), Gustave SAMAZEUILH (pièce pour piano, 4 p.).

**On joint** un petit ensemble de manuscrits musicaux ou copies manuscrites, dont la « cantatille à grand chœur » *L'amour et l'himen*, les 3 parties d'un *Trio* de Boccherini, un ms d'orchestre d'une Romance pour violon ou hautbois solo de Beethoven (Hanovre 1804) ; plus la partition impr. de la *Pavane pour une infante défunte* de Ravel, et la plaquette 1850-1950, centenaire de la S.A.C.E.M.

**800 / 1 000 €**

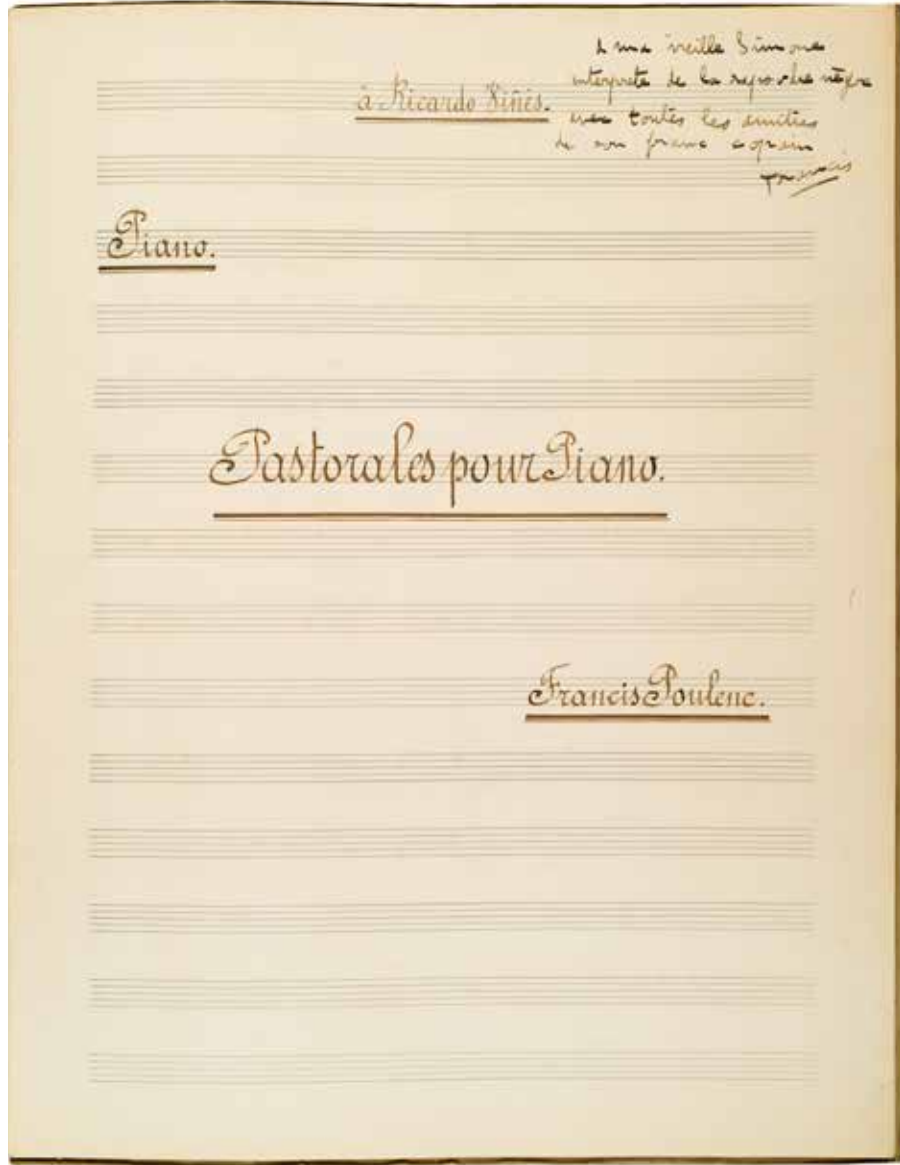
**210 [MUSIQUE].**

*Trattato di musica. Secondo la vera scienza dell'armonia.* In Podova 1754.

*In-4, 4 ff. et 175 pp. 1 planche. Reliure de basane havane de l'époque, rosace au centre des plats. Dos à nerfs.*

Reliure fatiguée.

**200 / 300 €**



213

**211**  
**[OPERA COMIQUE]**

Ensemble de 8 cahiers petit in folio :

Corno Primo du Bucheron- Du Cady dupé de Monsigny- du Maréchal ferrant. De Monsigny : 2, 1, 4 et 3 pp. de musique gravée.

Corno secundo du Bucheron- Du Cady dupé- du Maréchal ferrant. 2,1,4 et 3 pp. de musique gravée. Dernier f. Restauré sans manque.

Oboe 2° Du Bucheron. 4 pp. de musique gravée.

Basses Du Bucheron- Du Cady dupé- du Maréchal ferrant. 12, 10 et 11 pp. de musique gravée.

Oboe Primo Du Bucheron- Du Maréchal ferrant. 4 et 8 pp. de musique gravée.

Violes Du Bucheron- Du Cadi dupé- du Maréchal ferrant. 12, 10 et 11 pp. de musique gravée.

2° violon Du Bucheron- Du Cadi dupé- du Maréchal ferrant. 16, 13 et 17 pp. de musique gravée.

1° violon : Du Bucheron- Du Cadi dupé- du Maréchal ferrant. 16, 13 et 17 pp.

**400 / 600 €**

**212**

**PLAYFORD (John).**

*A Brief Introduction to the Skill of Musick: In three books. The first: The grounds and rules of musick, according to the gam-ut and other principles thereof. The second: Instructions for the bass-viol, and also for the treble-violin: with lessons for beginners. ...* London, William Godbid, 1666.

**Joint :** XXII livres d'airs de différents auteurs, à deux & trois Parties. Paris, Christophe Ballard, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont Parnasse, 1679... 1 vol. br. 39 pp. et 1 f. de table.

**200 / 300 €**

**213**

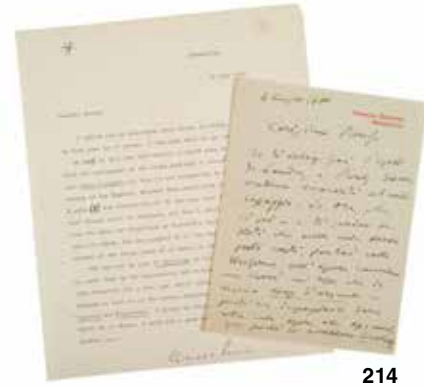
**POULENC (Francis). 1899-1963.**

MANUSCRIT MUSICAL avec ENVOI autographe signé, et 5 L.A.S., [1923-1938 et s.d.], au libraire musical Robert LEGOUIX ; cahier de 15 pages in-fol. sous couv. de papier gris avec titre, et 6 pages et demie in-4 ou sur carte de visite, 3 enveloppes (qqz fentes).

Manuscrit des *Pastorales pour piano* [FP 5] par le copiste Roy, automne-décembre 1917, œuvre dédiée à Ricardo Viñes (Carl B. Schmidt recense un autre manuscrit par le même copiste avec envoi à Casella ; édition posthume par Carl B. Schmidt, *Trois Pastorales*, Heugel, 2004). La page de titre porte cette dédicace a.s. à la pianiste Simone TILLIARD : « à ma vieille Simone interprète de la rapsodie nègre avec toutes les amitiés de son franc copain Francis ».

Lettres à Robert LEGOUIX. *Nazelles* 16 avril [1923]. Son silence s'explique par une jaunisse ; il est « encore très en caoutchouc », mais souhaite savoir où en sont ses sonates de Mozart, et ce qu'il doit pour *España et L'Arlésienne...* *Clavary* [3 mars 1926] : « Je ne suis pas très argenté en ce moment car le Midi coûte cher. Dites cependant le prix des Mozart. J'en serais peut-être quitte pour me vendre à une de ces richissimes "old" Américaines qui dansent le Charleston toute la journée »... [Londres 1<sup>er</sup> mai 1938], pour l'envoi de son vin à Legouix. « J'irai vous voir bientôt en client et en ami »... *Paris*. « Je ne suis pas en ce moment l'heureux châtelain tourangeau que vous semblez croire. Je trime à écrire des films de publicité et j'ai orchestré dans la seule journée du 14 juillet 16 pages. Dieu merci grâce à cela je vous réglerai en fin de mois »... Recommandation de Legouix à Vere Pilkington.

**1 000 / 1 200 €**



214

**214**

**PUCCHINI (Giacomo). 1858-1924.**

Compositeur italien.

C.A.S. à Carlo Clausetti. (*Milan*), 6 juin 1896. 1 pp. in-12 sur carte postale, adresse au verso, marques postales ; en italien.

A son cher Carlo, représentant des éditions Ricordi à Naples, et lui-même compositeur. Puccini annonce son départ pour Torre del Lago. Il est sans obligations, *Dio mi scampi* [Dieu m'en préserve], et pourrait fort bien se trouver avec le « double animal » [dell'animale doppio]. Il ajoute qu'il ignorait que l'oncle de Clausetti fût compositeur d'opéras. Dans quelques jours il va commencer *Tosca* [A giorni incomincio *Tosca*].

**600 / 700 €**

**215**

**PUCCHINI (Giacomo). 1858-1924.**

Compositeur italien.

L.A.S. à Carlo Clausetti, à Naples. *Milan*, 21 janvier 1910. 1 pp. grand in-8, adresse en coin à Milan, Via Verdi, adresse au verso avec timbre et marques postales ; en italien.

Puccini le remercie d'avoir donné un appartement à côté du sien ce qui lui permettra de se mettre au travail ; il lui demande de le rejoindre par la route.

**800 / 1 000 €**

**216**

**PUCCHINI (Giacomo). 1858-1924.**

Compositeur italien.

L.A.S. à Adolf Riccardi. *Paris*, (*Hôtel Westminster*), s.d. 1 pp. in-12, adresse au verso.

**Joint une lettre de Ruggero Leoncavallo** (*Viareggio, Villa du Puget*, 9 mai 1914, 3 pp. in-8).

**600 / 800 €**

**217**

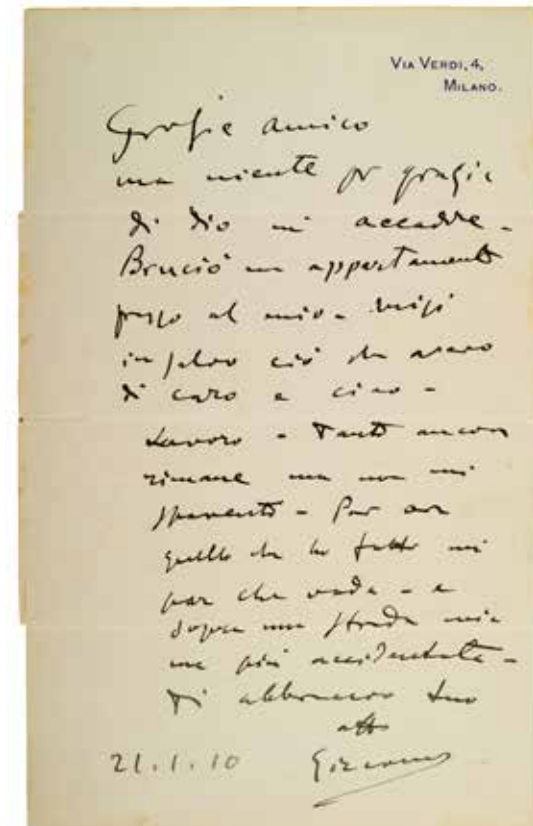
**PUCCHINI (Giacomo). 1858-1924.**

Compositeur italien.

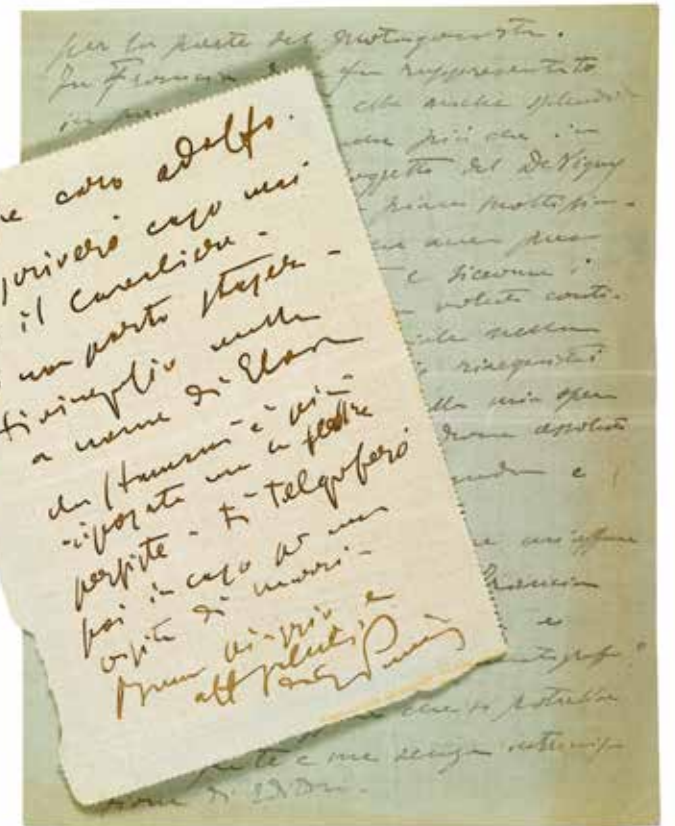
L.A.S. à Renzo Valcarengi. *Torre della Tagliata, Orbetello*, 9 juin 1920. 3 pp. bi-feuillet in-8 ; en italien.

Il lui a annoncé par télégraphe son départ de Londres pour Paris ; pendant son bref séjour, il a parlé avec la direction de l'Opéra-Comique. Albert Carré lui a dit qu'il avait fait « trop d'argent » et qu'il lui était impossible de donner d'autres opéras de Puccini à l'Opéra-Comique, parce qu'on le fusillerait. Isola, qui l'a raccompagné à la voiture, lui a dit au contraire qu'on pourrait arranger les choses et qu'il fallait lui faire confiance. Puccini affirme comprendre la raison de l'attitude de Carré ; c'est toujours la même vieille histoire, la guerre que lui livrent ses confrères français à cause de la prédominance de ses œuvres à l'Opéra-Comique. Il songe donner *Il Tritico* au Grand Opéra. Il convient de s'adresser à l'administration avec fermeté et persistance, pas comme l'a fait Clausetti l'année passée.

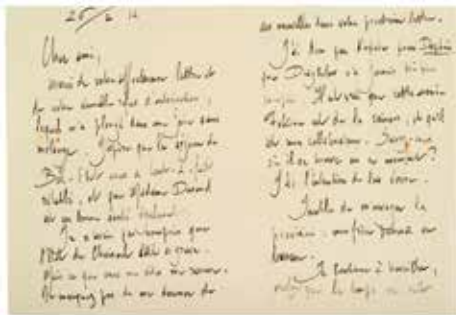
**700 / 800 €**



215



216



219

**218 RAMEAU (Jean-Philippe).**

Code de musique pratique, ou Méthodes pour apprendre la musique même à des aveugles, pour former la voix et l'oreille, pour la position de la main avec une mécanique des doigts sur le Clavecin et l'Orgue, pour l'accompagnement sur les Instrumens qui en sont susceptibles, et pour le Prélude. Avec de nouvelles réflexions sur le Principe sonore. (...). Paris, de l'Imprimerie royale, 1760.

In-4; 2 ff., xx-237 pp. et 33 pp. de musique gravée. Demi-basane postérieure.

Quelques cahiers brunis. Sans les 14 pp. à monsieur d'Alembert. Mors très faibles.

**JOINT RAMEAU.** *Dissertation sur les différentes méthodes d'accompagnement pour le clavecin et l'orgue, avec le plan d'une nouvelle méthode établie sur une mécanique des doigts...* P. Bailleux, et Lyon et Bordeaux chez les marchands de musique sd.

In-4; 1 f. 64 pp. et 2 f. ht. Reliure de veau marbré de l'époque, dos lisse.

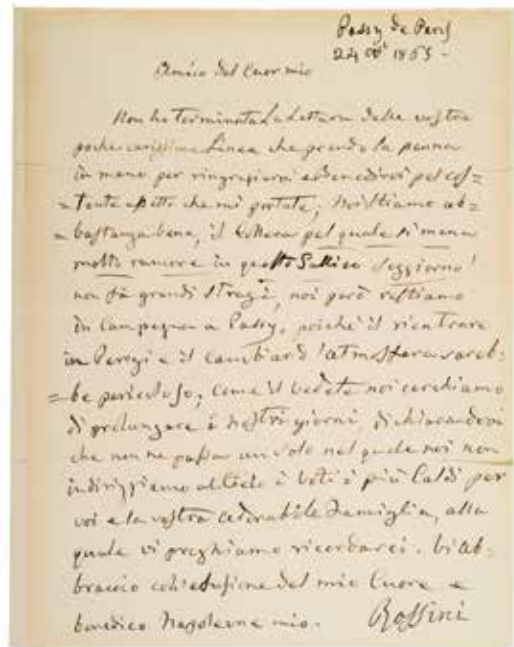
400 / 600 €

**219 RAVEL (Maurice).** 1875-1937.Compositeur.

L.A.S. (à Jacques Durand). (Paris), 26 février 1914. 2 pp. 1/2 sur bi-feuillet in-8.

**Lettre du compositeur à l'éditeur de musique Jaques Durand et son associé Gaston Choïnel, dans laquelle Ravel critique sévèrement les représentations de Daphnis par Diaghilev.** *Merci de votre affectueuse lettre et de votre refus d'autorisation, lequel m'a plongé dans une joie sans mélange (...). Je n'avais pas compris que l'état de Choïnel était si grave. Mais ce que vous me dites me rassure. Ne manquez pas de me donner de ses nouvelles dans votre prochaine lettre. J'ai bien peu d'espoir pour Daphnis que Diaghilev n'a jamais très bien compris. Il est vrai que cette année Fokine est de la saison, et qu'il est mon collaborateur. Savez-vous où il se trouve en ce moment ? J'ai l'intention de lui écrire. Inutile de m'envoyer la provision ; mon frère passera au bureau. Je continue à travailler, malgré que le temps se soit un peu gâté (...).*

800 / 1 000 €



220

**220 ROSSINI (Gioacchino).** 1792-1868. Compositeur italien.

L.A.S. à « Amico del caro moi ». Passy (Paris), 24 octobre 1865. 1 pp. in-8 ; en italien.

Rossini n'a pas terminé la lecture de sa lettre qu'il prend la peine de le remercier pour son affection ; il le rassure sur sa santé, étant en dehors de Paris ; il n'ya pas de grands ravages, mais reste cependant dans la campagne de Passy, rentrer à Paris, et le changement d'air serait dangereux. Rossini adresse ses vœux et ses bénédictions pour la famille de son correspondant.

600 / 800 €

**221 STRAUSS (Richard).** 1864-1949. Compositeur, chef d'orchestre allemand.

C.A.S. à Robert Lienau. Marquarstein (Bavière), 12 août 1901. 1 pp. in-12 oblong sur Postkarte, adresse au verso ; en allemand.

Strauss renvoie au magasin de musique les paquets de partitions qui pourront être rendues à leurs éditeurs ; les quelques-unes qu'il garde et dont il pourra se servir en partie, seront rapportées à Berlin vers le 25 août. Quant à celles qu'il voulait, mais qui ne sont pas encore arrivées, il demande de ne pas les lui envoyer mais de les adresser à sa résidence de Charlottenburg début septembre.

150 / 250 €

**222 STRAUSS (Richard).** 1864-1949. Compositeur, chef d'orchestre allemand.

L.A.S. à son cher collègue. Berlin, 16 janvier 1905. 1 pp. bi-feuillet in-8, en-tête biffé de son adresse de Charlottenburg ; en allemand.

**Directives de Strauss pour l'interprétation d'une œuvre qui doit être jouée à Nuremberg.** Strauss arrivera trop tard pour la répétition, annonçant sa présence seulement mardi ; il l'encourage à faire de son mieux.

320 / 380 €



223

**STRAVINSKY (Igor).** 1882-1971.

MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Звѣздолікіі [Zvezdoliki]*, 1911 ; titre et 5 pages in-4 chiffrées (30,8 x 23 cm).

**Précieux manuscrit d'une des premières œuvres de Stravinsky, Le Roi des Étoiles, dédiée à Claude Debussy.**

Cette « cantate pour chœur d'hommes et orchestre » (comme l'indique le sous-titre), composée en 1911 sur un poème de Constantin BALMONT, qui sera traduit en français sous le titre : *Le Roi des Étoiles* (le titre russe signifie plutôt *Visage d'étoile*) [Eric Walter White 20].

L'œuvre est ici dans sa version pour chœur (12 ténors et 12 basses) et piano ; le manuscrit en a été donné par Stravinsky à Claude DEBUSSY.

Elle comprend le titre harmonisé *a capella*, et 48 mesures. Elle commence *Largo* à 6/4 (3/2), puis *Maestoso*.



Le manuscrit est une mise au net soignée, à l'encre noire, sur papier à 22 lignes ; il présente quelques corrections par grattage. Signé sur la page de titre (en majuscules cyrilliques), il est daté en fin « Oustiloug 1911 ». Le piano est souvent noté sur un système de 4 portées. Les paroles sont en russe (pour l'édition chez Jurgenson en 1913, une traduction française sera faite par M.D. Calvocressi). Sous la mesure 22, ébauche de variante et d'instrumentation pour violons et violoncelles au crayon.

En haut de la page 1, la dédicace « A CLAUDE DEBUSSY » a été grattée mais reste lisible. Dans l'édition (Jurgenson, 1913), la dédicace sera autographiée sur la partition : « À Claude Debussy Igor Stravinsky Oustiloug 1911 ». Le 18 août 1913, Debussy en remercia Stravinsky (avec qui il avait déchiffré et joué l'œuvre à quatre mains) en ces termes : « La musique pour *Le Roi des étoiles* reste extraordinaire... C'est probablement "l'harmonie des sphères éternelle" dont parle Platon [...] Et je ne vois que dans Sirius ou Aldébaran, une exécution possible de cette cantate pour "mondes" ! Quant à notre plus modeste planète, j'ose dire qu'elle restera, telle une gaufre, à l'audition de cette œuvre. »

Ancienne collection Robert LEGOUIX.

**15 000 / 20 000 €**

**224**

**WAGNER (Richard). 1813-1883.**

L.A.S., Luzern 1<sup>er</sup> mars 1870, à Carl Ludwig EBERLE ; 3 pages in-8

(fentes aux plis réparées par du papier gommé); en allemand.

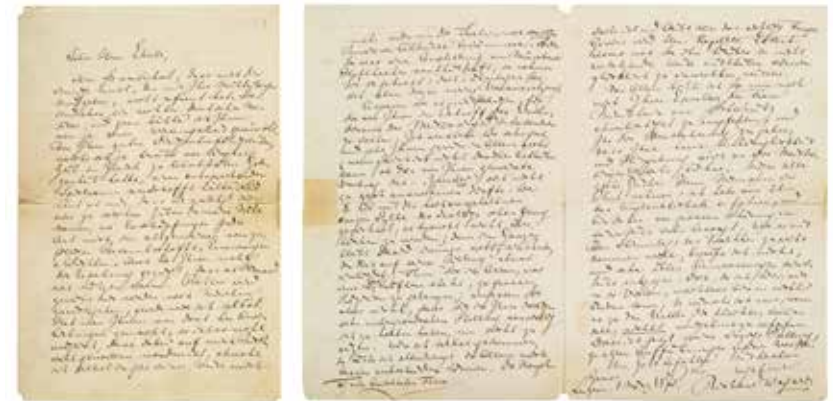
**Très intéressante lettre sur les répétitions des *Meistersinger von Nürnberg* à Berlin.**

Carl Ludwig EBERLE (1826-1871) était directeur musical du théâtre de Zurich quand il rencontra Wagner en 1853 ; Wagner le prit comme répétiteur pour la première des *Meistersinger von Nürnberg* à Munich en 1868, puis pour la reprise de l'œuvre à Berlin, sous la direction de Karl Eckert (1<sup>er</sup> avril 1870).

« Seien Sie versichert, dass mich der sinnige Ernst, den mir Ihre Mitteilungen kund geben, recht erfreut hat. Sie sind eben ein rechter deutscher Musiker, und gern hätte ich Ihnen von je einen Wirkungskreis gewünscht, der Ihren guten Dirigentenfähigkeiten, welche ich ja bereits von längerer Zeit in Zürich zu beurtheilen Gelegenheit hatte, einen entsprechenden Spielraum verschafft hätte. Leid thut es mir, dass Sie zuletzt immer nur zu solchen Zeiten in meine Nähe kamen, wo Erschöpfungen jeder Art mich im allgemeinen von zufälligen Bekanntschafts-Erneuerungen abhielten. Auch hat Ihnen wohl die Erfahrung gezeigt, dass ich Niemand viel nützen kann. Richter wird gewiss nie wieder nach München zurückgehen, gerade wie ich selbst. Hat man Ihnen von dort her Anerbietungen gemacht, so ist es wohl möglich, dass dabei auf mich Rücksicht genommen worden ist, obwohl ich selbst in gar keiner Weise mich mehr weder um die Theater- noch sonstigen Musikverhältnisse bekümmere. Finden Sie also eine Anstellung am Münchener Hoftheater vortheilhaft, so nehmen Sie sie getrost: doch – überlegen Sie sich eben diese meine Voraussetzung.

Ersparen Sie es mir im Uebrigen, für die von Ihnen in Betreff des Einstudirens der *Meistersinger* mir bericheten Fälle intervenieren zu sollen. Ich verstehe Sie sehr gut, und gebe Ihnen gewiss in Allem recht (wenngleich ich nicht darüber urtheilen kann, ob den von Ihnen gemeinte Vortrag des "Junker" sich nicht zu grob ausnehmen durfte: hier ist mit der hochausgehaltenen

**224**



kurzen Sylbe das drollige schon genug gezeichnet, es braucht nicht übertrieben zu werden; denn im Ganzen bleibt David immer nett, ein Bube, der sich auf seine "Bildung" etwas einbildet. Thun Sie in Allem, was nur in Ihren Kräften steht, zu grosser Präzision zu gelangen; vergessen Sie aber nicht dass Sie in Ihrer dortigen sehr untergeordneten Stellung vorsichtig sich zu halten haben, um nicht zu reizen. Wäre ich selbst gekommen, so hätte ich allerdings in Allem mich besser entscheiden können. Die Hauptsache ist und bleibt immer das richtige Tempo. Gewiss wird Herr Kapellm. Eckert Alles was Sie ihm hierüber in nicht verletzender Weise mittheilen können, glücklich zu verwerthen wissen.

Von Allem bitte ich Sie nun noch mich Ihrer Excellenz die Frau Ministerin von Schleinitz ehrerbietigst zu empfehlen, und Ihr die Versicherung zu geben, dass Ihre treue Anhänglichkeit und Hingebung auch an die *Meistersinger* mich sehr rühre. Mögen alle gute Geister Herrn Niemann in Hut nehmen : ich habe von ihm das Unglaublichste erfahren, und bin da her von grossen Störungen seinerseits sehr besorgt. Wie er mit der Stimmlage des Walther zurecht kommen will, begreife ich nicht, und sehe üblen Anmaassungen seinerseits entgegen. Doch, da ich hier, wie in so Vielem, machtlos bin und nichts ändern kann, so wünsche ich nur, wenn es zu den Uebeln, die ich fürchte, kommen soll, nichts wenigstens zu erfahren. Diess ist jetzt meine einzige Stellung, zu allen Aufführungen meiner Werke. Nun, Gott befohlen ! »...

Wagner est ravi du sérieux des messages d'Eberle qui est un vrai musicien allemand, et il aurait souhaité pouvoir utiliser les bonnes capacités de direction d'Eberle, qu'il avait pu juger depuis longtemps à Zurich. Il est désolé de ne l'avoir approché que dans des moments d'épuisement, qui empêchaient de faire plus ample connaissance. En outre, l'expérience a montré que Wagner ne pouvait profiter beaucoup de personne. Richter ne retournera certainement jamais à Munich, tout comme Wagner, qui ne se soucie absolument pas des relations théâtrales ou musicales. Si l'on propose à Eberle un emploi avantageux au Hoftheater de Munich, il doit assurément le prendre.

Wagner fait confiance à Eberle pour l'étude des *Meistersinger*. Il recommande de ne pas exagérer la conférence du "Junker" ; dans l'ensemble David doit rester toujours gentil, un gamin qui adore son maître. Il faut tout faire pour atteindre une grande précision. Mais étant donnée la position très subordonnée d'Eberle, il doit faire attention à ne pas irriter. L'essentiel est et reste toujours le bon rythme. Tout ce qu'Eberle pourra dire au Kapellmeister Karl ECKERT de façon non préjudiciable, sera bien utile. Il le charge de féliciter Mme von Schleinitz, dont la loyauté et le dévouement pour les *Meistersinger* comptent beaucoup pour lui. Il s'inquiète du ténor Albert Niemann, qui va chanter Walther, et de ses prétentions, alors qu'il risque de ne pas avoir la voix du rôle. Mais Wagner, étant impuissant et ne pouvant rien changer, souhaite seulement, si les malheurs qu'il redoute se réalisent, en tirer au moins la leçon. C'est maintenant sa seule position pour toutes les performances de ses œuvres. Dieu l'a voulu !...

*Wagner-Briefe-Verzeichnis* WBV N° 5522.

**2 000 / 2 500 €**

**225**

**WAGNER (Richard). 1813-1883.**

Télégramme original, Munich 7 juin 1865, à Auguste de GASPERINI, à Paris ; 1 page oblong in-8.

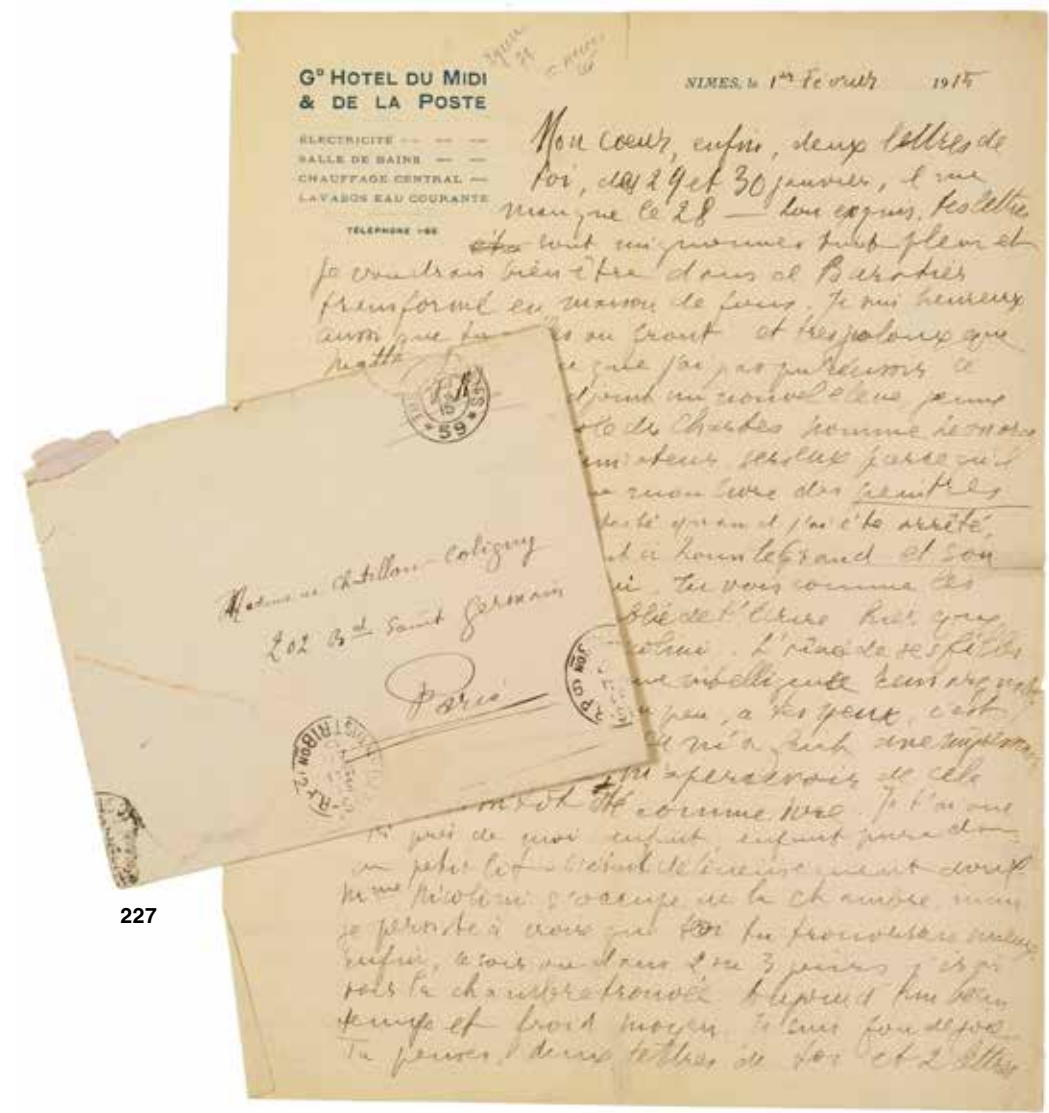
Avant la création de *Tristan und Isolde* à Munich (10 juin 1865) : « Iseult se portant bien Tristan sera samedi soyez le bienvenu. Richard Wagner ».

**On joint** une L.A.S. de « Cosima de Bulow » (sa future seconde femme), Munich 15 juillet 1867, [à Léon Leroy] ; 2 pages et demie in-12 à son chiffre couronné sur papier vert. M. de Bulow le remercie cordialement, mais il a déjà accepté la proposition de son ami le comte Montigny de descendre dans son appartement à Paris. « Ce qu'il accepte de tout cœur c'est votre vaillant concours à l'aide duquel il espère battre les Prussiens »...

**400 / 500 €**

MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES

nous avons qu'elle la terre et son mes montes l.  
 ris de l'autre dans le bonheur infini sur chéri  
 nous avons brisé les ports qui étaient devenus no  
 nous avons brisé l'enfer qui était avec n  
 tuore petit oiseau, te sens tu lière, toi qui  
 tentés aux bureaux de ta exge, ils étaient p  
 tre en verre mais ils étaient là - nou  
 sommes le vie nous sommes comme me  
 arbre qui doit s'élever fièrement dans le  
 is, ~~par~~ <sup>et qui se sent</sup> de passer du mauvais temps c  
 tempêtes, toutes les espèces de haïne, de  
 avidité ne font que nous grandir et nous  
 en emprisonne que nous sommes l'un d  
 de plus que jamais - Je pense à toi je  
 je pense qui à toi - Je t'aime -  
 Ton Tron en iv



227

**226**  
**ADAM Juliette (Juliette Lambert).**  
 1835-1936. Écrivaine et polémiste,  
 elle tint à Paris un salon fréquenté  
 par les plus grands noms de la littérature  
 et de la politique.

**27 Lettres,** ou billets, autographes signés  
 datés de sa propriété de l'Abbaye de  
 Gif en Seine-et-Oise, entre 1900 à 1910.  
 Correspondance adressée principalement  
 à Mr et Mme Bertrand à Neuilly-sur-Seine.  
 Enveloppes affranchies.

200 / 300 €

**227**  
**APOLLINAIRE (Guillaume).** 1880-1918.  
 Ecrivain poète.

L.A.S. « ton Gui » à son amie Lou. (Nîmes),  
 1<sup>er</sup> février 1915. 2 pp. in-4, en-tête du Grand  
 Hôtel du Midi & de la Poste à Nîmes ; avec  
 enveloppe à l'adresse de son appartement  
 parisien, Bd Saint-Germain, marques  
 postales.

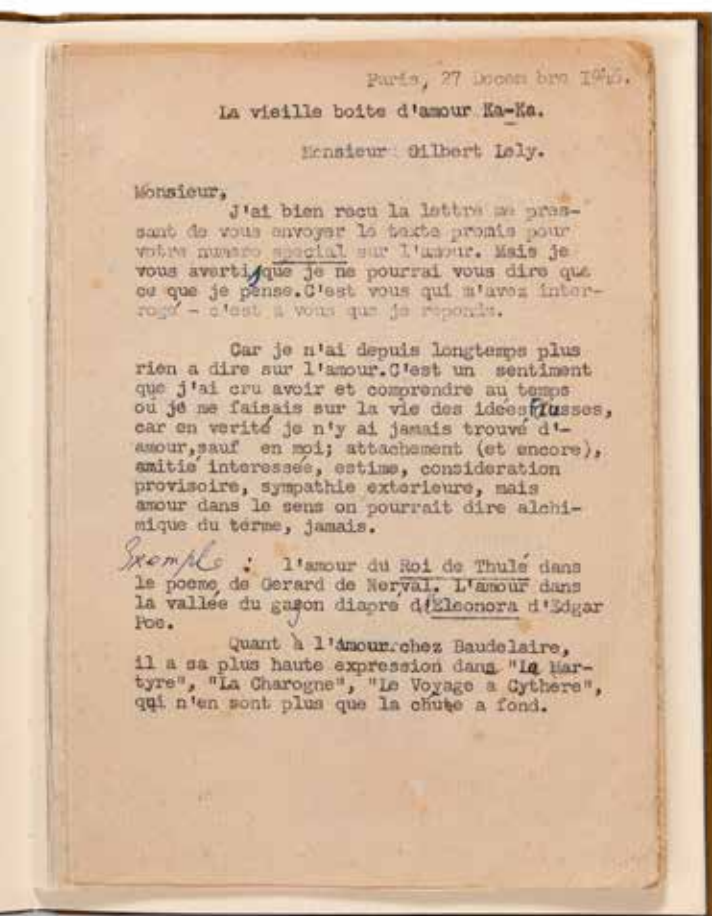
**Lettre d'amour d'Apollinaire à la comtesse  
 Louise de Coligny ; le poète effectue ses  
 classes militaires à la caserne de Nîmes  
 en attendant d'être envoyé sur le front.**

Mon cœur (...) Lou exquis, tes lettres sont  
 mignonnes tout plein et je voudrais bien être  
 dans ce Baratier transformé en maisons de  
 fous. Je suis heureux aussi que tu ailles au  
 front et très jaloux que Matte ait réussi ce que  
 j'ai pas pu réussir. Ce matin on nous adjoint  
 un nouvel élève, jeune homme de l'Ecole  
 de Chartres nommé Léonard et qui est un  
 admirateur, sérieux parce qu'il a tout lu, même  
 mon livre des peintres cubistes. Il a protesté  
 quand j'ai été arrêté, à cette époque il était  
 à Louis-le-Grand et son pion était Nicolini.  
 Tu vois comme les choses vont. Ai oublié de  
 t'écrire hier que samedi dîné chez Nicolini.  
 L'ainée de ses filles (Mimi 5 ans) est d'une  
 intelligence remarquable et te ressemble un  
 peu, a tes yeux c'est extraordinaire et ça m'a  
 fait une impression fantastique de m'apercevoir  
 de cela j'ai été aussitôt ivre. Je t'ai vue là près  
 de moi, enfant, enfant pure dans un petit lit.

C'était délicieusement doux. Mme Nicolini  
 s'occupe de la chambre, mais je persiste  
 à croire que toi tu trouverais mieux (...).  
 Aujourd'hui beau temps et froid moyen. Je  
 suis fou de joie. Tu penses, deux lettres de toi  
 et 2 lettres épatamment gentilles. Je t'adore,  
 jaloux que ton derrière soit couleur nègre et  
 que je ne sois pas le dessinateur de ce Black  
 and White. Bien pour la question homme du  
 monde. Je suis ton maître, ton élève, tout le  
 tremblement, c'est merveilleux, un vrai pastisse  
 (un embrouillamini) comme on dit ici en niçois.  
 Mon Lou, l'homme du monde soulève son képi  
 pour te saluer de loin et l'amant t'embrasse  
 partout. Le maître voudrait te fesser gentiment  
 pour affirmer sa domination. Il te prendrait sous  
 le bras, et assis sur une chaise, tandis que  
 ton derrière serait bien en l'air, il soulèverait ta  
 jupe, écarterait ton pantalon fendu, soulèverait  
 la courte chemise et pan pan pan, petit Lou.  
 Puis quand tes yeux seraient bien langoureux,  
 tes yeux merveilleux, on cesserait et pimpam  
 dans les miches (...).

1 200 / 1 500 €





228

**ARTAUD (Antonin).** 1896-1948.

Tapuscrit avec ajouts et corrections autographes «La vieille boîte d'amour Ka-Ka.». Paris, 31 décembre 1946.

7 pages petit in-8 montées sur onglets, relié en un vol. in-8, demi-veau havane, plats en bois des îles aux lames articulées, premier plat titré, sous emboîtement de bois des îles, dos titré (Antonio P. N.)

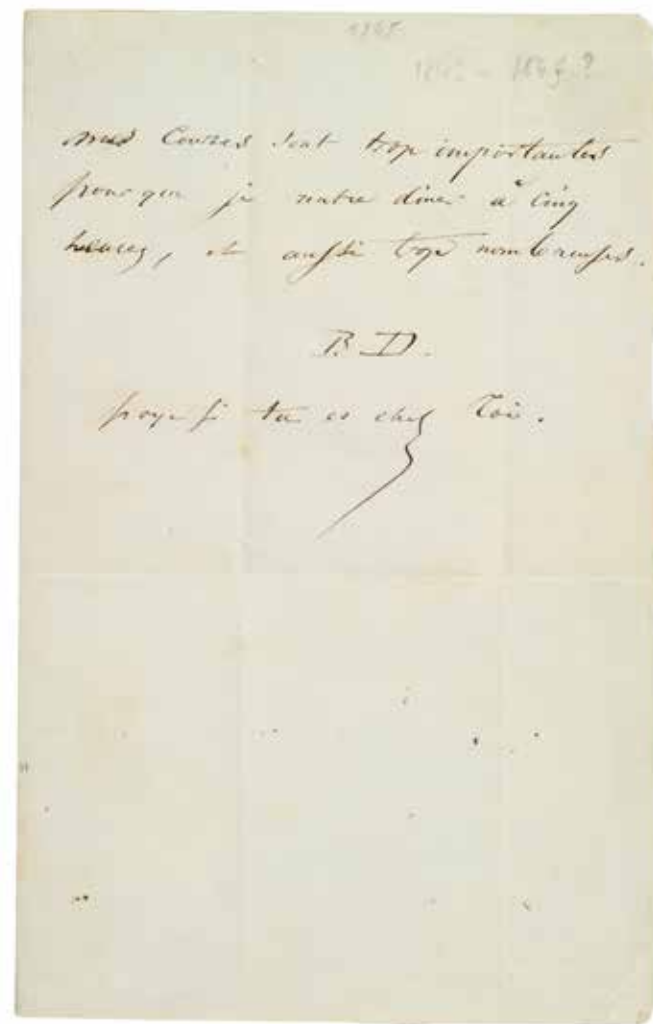
**Réquisitoire contre l'amour et la sexualité, en réponse à une proposition de Gilbert Lely de collaborer à un numéro spécial de la revue Variété.**

Artaud dénonce « l'Indiscrétion fondamentale » d'une telle demande, expliquant qu'il n'a depuis longtemps plus rien à dire sur l'amour : *C'est un sentiment que j'ai cru avoir et comprendre au temps où je me faisais sur la vie des idées fausses [...] mais amour dans le sens on pourrait dire alchimique du terme, jamais. [...] Ce que j'en pense, à part cela, est pour moi. Pour moi seul, et j'interdis à qui que ce soit d'en parler, me parlant à moi-même, d'en parler en même temps que moi. Je crois, d'ailleurs, maintenant que ce sentiment s'appelle la haine, et pour moi il s'appelle flagellation d'une haine dont je ne sais même plus ou elle me mènera (...).* Puis, évoquant ses années d'internement à Rodez et ses rêves de lubricité à la fois salaces et chastes, il s'enflamme et parle de l'amour comme d'une chose intou-

chable dont on ne parle que bouche obstruée sous combien d'étages de terre, désespérant de « Madame la Poésie », révoquant toute idée de bonheur. De ses nuits, il ne reste qu'une machine de rouille « aimantée entre le sang et la merde d'être appelée sexualité. (...) rien qui déserte plus l'amour, qui soit plus loin de l'idée de l'amour que la machine qui sert à baiser, à copuler et à fornicuer. C'est en désespoir de l'amour que tous les vieux singes dans le Ramayana, inventèrent la machine obtuse, la vieille boîte d'humus caca, appelée sexe, anus et ça. Ça quoi ? La langue de gouine en pente, qui dans les soupentes de l'esprit frétille au dessus de cela. Le désir du magma : Ka-Ka. Et que le souffle, de Ka en Ka, finisse par étranger la vierge. Et après on verra ». Le post-scriptum qui clôt sa lettre accuse encore et toujours la boîte à merde. *C'est le vieux chipoteur du Sinaï qui a répandu l'amour essence mais n'a-t-on jamais pensé que fricoter dans les essences (infinimentaux de principe, principes, embryons, larves du magma) c'était faire entrer tous les microbes qui sont les prurits d'esprit, truiés, escarbilles de la vie.*

Par l'intermédiaire de Marthe Robert et d'Arthur Adamov, cités dans ce texte, Artaud est sorti de l'asile de Rodez en mai 1946, revenant à Paris à la fin de cette année-là. Hébergé dans une clinique mais libre de ses mouvements, il meurt le 4 mars 1948.

4 000 / 5 000 €



230

229

**BARBUSSE (Henri).** 1873-1935. Ecrivain.

L.A. (Aumont, par Senlis), dimanche 25. 1 pp. ½ in-8 oblong, adresse en coin.

Il est navré de ne pouvoir aller voir son ami qui se trouve à Paris, car il est sur le point de partir pour le midi, et ne peut remettre son départ. Si son ami est toujours à Paris samedi ou dimanche, il pourra lui téléphoner pour prendre rendez-vous. (...) J'ai reconstitué ton discours à travers le résumé que tu m'as envoyé, et malgré la gaucherie de ce canevas, on retrouve très bien la charpente du discours, et même le mouvement oratoire (...).

50 / 100 €

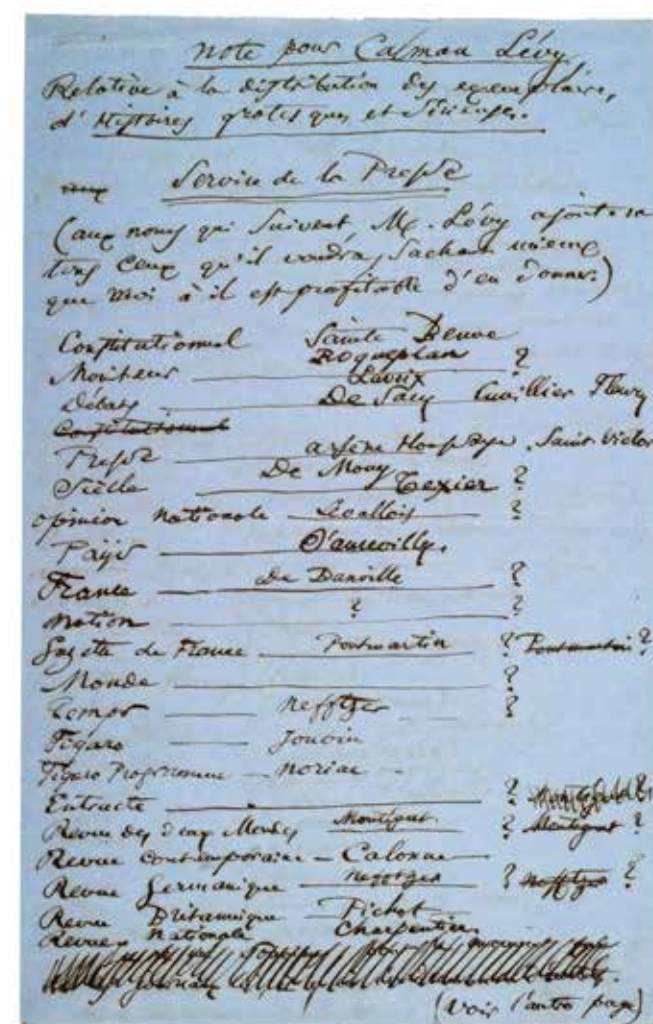
230

**BAUDELAIRE (Charles).** 1821-1867. Ecrivain poète.

B.A.S. « B.D. » [pour Baudelaire-Dufaÿs] à sa mère. S.l.n.d. (Circa 1845). Demi-page sur double feuillet in-8.

**Il charge sa mère de payer le porteur de ce billet.** Mes courses sont trop importantes pour que je rentre dîner à cinq heures, et aussi trop nombreuses. B.D. Paye si tu es chez toi.

700 / 800 €



231

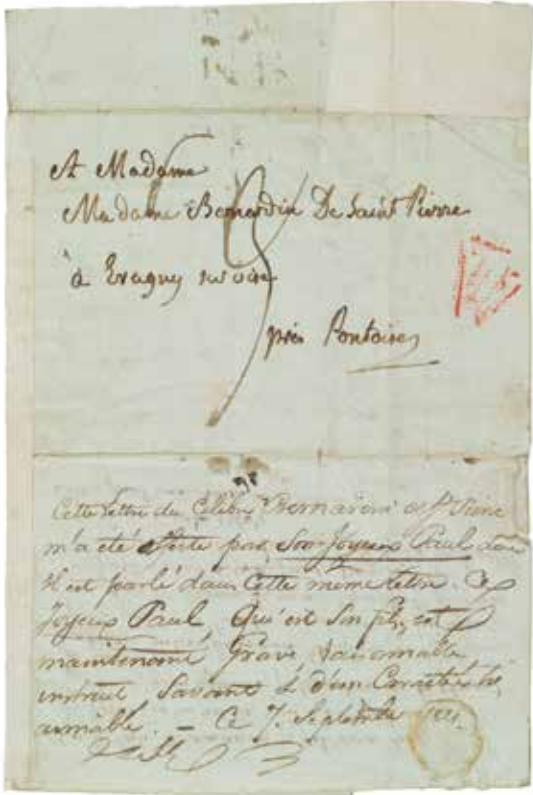
231

**BAUDELAIRE (Charles).** 1821-1867. Ecrivain poète.

Note aut. pour son éditeur. S.l.n.d. (Bruxelles, mars 1865). 2 pp. bi-feuillet in-8 sur papier bleu, rature.

« Notes pour Calman Lévy » relative à la distribution des exemplaires d'Histoires grotesques et sérieuses », traduction de Baudelaire des contes d'Edgar Poe. Le poète dresse la liste d'une vingtaine de journaux avec le nom des journalistes qui y sont attachés pour envoyer son livre au service de presse, puis une seconde liste de 21 noms d'écrivains également susceptibles d'écrire un article. On relève dans la première liste « Service de presse », les principaux journaux du temps, et les noms de Sainte-Beuve pour le *Constitutionnel*, Sacy et Cuvillier-Fleury pour les *Débats*, D'Aureville au *Pays*, Texier pour le *Siècle* et l'*Illustration*, etc. Baudelaire indique pour la deuxième liste la mention suivante : *Liste très importante, non par journaux mais par noms (Il y a des écrivains que je ne peux pas classer, mais qui peuvent faire des articles et des réclames n'importe où).* Suivent alors les noms de Sainte-Beuve, Théophile Gautier, Barbey d'Aureville, Cuvilliers Fleury, Jules Janin, Roqueplan, Philareste Chasles, Théodore de Banville, etc. avec entre parenthèses, le nom des journaux qui pourraient publier leurs articles.

3 000 / 4 000 €



**232**

232

232

**BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques-Henri)**. 1737-1814.

Ecrivain.

L.A.S. à Madame Bernardin de Saint-Pierre, à Eragny sur Oise. Paris, 1er juin 1807.

*2 pp. ½ bi-feuillet in-12, adresse au verso, marque postale ; billet attaché de Alph. de Fontvanne sur la provenance de cette lettre.*

**Lettre intime de l'écrivain donnant des nouvelles à sa femme Désirée**. *Mon cher Ange, tu me fais participer à tes plaisirs innocents et à ceux de notre famille. Il est juste que tu es part aux miens (...)*. M. Rigault l'ayant invité à la bénédiction de son mariage, il a donc assisté à la messe et à la bénédiction à Saint-Sulpice et de là, ils m'ont amené dîner au point du jour près le jardin des plantes. Nous étions quinze qui composaient les 2 familles (...) Les deux conjoints de la fête répétant souvent que tu étais la cause de leur bonheur (...). J'en suis parti qu'à la nuit, reconduit deux ou trois boulevards par une partie de la compagnie, j'ai parcouru ensuite toute cette belle enceinte sous des arbres et sur la terre, dans un clair obscur délicieux jusqu'aux Invalides (...). Après plusieurs commissions, il lui fait part de son travail, *occupé à retoucher quelques notes d'articles du préambule de ma Chaumière indienne et j'y ai suppléé par des éclaircissements sur les glaces flottantes. Ils auront au moins le mérite de la nouveauté (...)*. Il a vu une jolie pièce de vaudeville, *Les Pages du duc de Vendôme ; ce sont pour la plupart des filles charmantes habillées en garçons, mais je te trouve encore plus aimable (...)*. Pour toi, tu m'auras en entier (...). Embrasse notre charmante Virgine, notre joyeux petit Paul et ton excellente mère (...).

**300 / 500 €**

233

**BOSSUET (Jacques-Bénigne)**. 1627-1704. Célèbre prédicateur, précepteur du Dauphin.

L.A.S. « J. Bénigne év. de Meaux » à M. Tronson. A Paris, vendredi. *1 pp. bi-feuillet in-12, adresse au verso, cachet de cire rouge. Joint son portrait gravé.*

En pleine querelle du quiétisme, Bossuet invite l'abbé Louis Tronson, supérieur de Saint-Sulpice, à venir dîner en sa compagnie et avec Louis-Antoine de Noailles, évêque de Châlons. *Nous vous demandons (...) demain samedi à disné, M. de Chaalons et moy, et nous espérons mettre fin à ce qui est à faire entre nous. Je suis, Monsieur, avec toute les vénérationns et la confiance possible très parfaitement à vous (...)*.

**300 / 400 €**

234

**BONAPARTE (Eugène-Louis-Napoléon dit le Prince Impérial)**. 1856-1879. Fils de Louis-Napoléon III.

L.A.S. « Napoléon » à Piétri. Camden Place, Chislehurst, 25 mars 1873. *1 pp. bi-feuillet in-8 sur papier de deuil, adresse en coin.*

234

**Emouvante lettre du Prince Impérial qui venait de fêter ses 17 ans, deux mois après la mort de son père, l'Empereur Napoléon III**. *Votre dévouement, cher Monsieur Piétri, ne laisse jamais passer un anniversaire sans s'associer, par des souhaits affectueux aux regrets ou aux espérances qu'il réveille dans des cœurs fidèles comme le vôtre. J'accepte avec plaisir l'heureux augure que votre lettre m'apporte, comme une consolation après des jours si tristes (...)*.

**300 / 400 €**

235

**BOULANGER (Georges)**. 1837-1891. Général, homme politique.

L.S. Paris, 17 avril 1888. *2 pp. bi-feuillet in-8.*

235

Envisageant de publier une histoire militaire illustré, le général demande à son correspondant de lui trouver *des anecdotes de toutes sortes sur des événements vus et rentrant plus particulièrement dans le cadre de l'Histoire de la Guerre de 1870. Il me faudrait des récits scrupuleusement exacts, pouvant servir de point de départ à des parallèles, à des conclusions, à des enseignements, à des exemples (...)*. *Aussi ne t'inquiète pas du style. Ne t'attache qu'au fond même, qu'à la leçon qui s'en dégage, en un mot à la morale de l'incident ou de l'événement (...)*. Etc.

**100 / 200 €**

236

**BRETON (André)**. 1896-1966. Ecrivain surréaliste.

L.A.S. à M. et Mme Bonniot [Mallarmé]. (Nantes), samedi 30 décembre 1916. *2 pp. in-8, joint son enveloppe.*

236

**Rare lettre du jeune écrivain, pendant la Grande Guerre, envoyé à Nantes comme infirmier militaire**. *Votre lettre est venue me toucher à la veille de l'offensive de Verdun, quand j'ignorais encore sous le bombardement le hideux refuge des caves. Elle est venue répandre une lumière très douce sur la paille de mon cantonnement, et j'ai souri du paradoxe. Les souvenirs que vous voulez bien évoquer me causent encore une émotion délicieuse (...)*. *Les quelques soirs passés près de vous revivront inséparablement de ma vingtième année (...)*. *Je suis tourmenté de l'insuffisance de mon style à rendre quelques sentiments profonds. Comme le Rimbaud de certain jour, il me semble parfois que je ne sais plus parler (...)*. *Après quelques jours d'action atroce, à cinq cents mètres des lignes, il m'advint naturellement de porter le brancard (...)*. *C'est un village triste au nom pimpant (...)*. Il vient de remanier son poème *Décembre* qu'il compte proposer à une revue cubiste ; prochainement en permission, il se fait une fête de relire *Un coup de dés*, etc.

**400 / 600 €**

237

**BRETON (André)**. 1896-1966. Ecrivain surréaliste. Poème aut. signé « *L'insinuant* ». 1918. *1 pp. in-8.*

**Poème de 4 strophes de Breton qui signe « Paul Valéry », texte qui sera édité dans le recueil *Charmes* en 1920.**

O courbes, méandre,
Secrets du menteur,
Est-il art plus tendre
Que cette lenteur ?

Je sais où je vais.
Je t'y veux conduire.
Mon dessein mauvais
N'est pas de te nuire.

(...).

**400 / 600 €**

238

**BRETON (André)**. 1896-1966. Ecrivain surréaliste. Poème aut. signé « *Forêt Noire* ». 1919. *1 pp. in-8.*

**Poème de jeunesse « Forêt noire (...) Rimbaud parle »,** sous forme d'écriture automatique, qui sera publié dans *Mont de Piété* édité en 1919.

Out
Tendre capsule
Etc melon
Madame de Saint Gobain trouve
le temps long seule
Une côtelette se fane
(... ...)
L'auteur de l'Auberge de l'Ange-gardien
L'an dernier est tout-de-même mort
A propos
De Tuingue à ma rencontre
Se portent les jeunes Kepler Hegel
Et le bon camarade
(...).

**400 / 500 €**

239

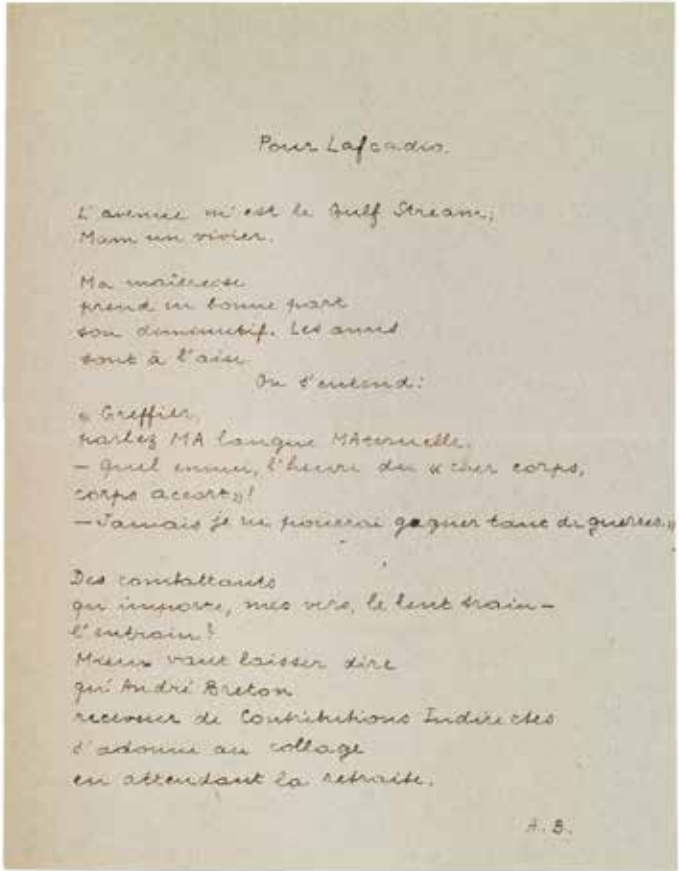
**BRETON (André)**. 1896-1966. Ecrivain surréaliste. Poème aut. signé « *Pour Lafcadio* ». S.l.n.d. (1919). *1 pp. in-12 sur papier bleu.*

**Poème de Breton rendant hommage à Gide à travers le personnage principal de son roman *Les Caves du Vatican***;

*le poème sera publié dans Mont de piété édité en 1919.*

(...)
*Des Combattants*
*Qu'importe, mes vers, le lent train*
*L'entraîn ?*
*Mieux vaut laisser dire*
*Qu'André Breton*
*Receveur de Contributions indirectes*
*S'adonne au collage*
*En attendant la retraite.*

**400 / 600 €**



**239**

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

239

242

**BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme)**. 1755-1826. Magistrat, fameux gastronome.

2 L.A.S. et 3 B.A. à son cher Pagès. S.l.n.d. (1807). 2 pp. sur bi-feuillet in-4 et 3 pp. in-12 ; adresses au verso ; traces de moisissure sur une des lettres

Août 1807 : *Nous avons au Belley un imprimeur qui se propose d'écrire un journal dont l'utilité principale, comme vous le devinez bien, sera de contenir les affiches ordonnées par le code de procédure civile (...).* Il propose d'adresser un exemplaire au ministre de la police pour en obtenir l'autorisation d'impression. Dans une autre lettre, Brillat-Savarin regrette de ne pas lui avoir donné « sa bénédiction » avant son départ ; (...) *Vous étiez décampé quand j'ai été vous voir (...).* Il lui recommande son receveur à Belley, *cet électeur est mon ambassadeur extraordinaire (...),* s'il a besoin d'un service. Joint 3 billets d'invitation : *Je prie l'ami Pagès à dîner demain jeudi (...).* Brillat-Savarin prie l'ami Pagès de manger chez lui demain (...).

300 / 400 €

243

**BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme)**. 1755-1826. Magistrat, fameux gastronome.

Manuscrit aut. signé. S.l.n.d. (février 1812). 1 pp. ½ in-4, ratures et correction.

Procès-verbal burlesque, rédigé et versifié par Brillat-Savarin à l'occasion du Carnaval ; en qualité de conseiller à la Cour de Cassation, il dresse la liste des magistrats absents au Conseil des requêtes le 11 février 1812, jour de Mardi-gras.

*Moi, grand exciteur, remplissant cette place  
Près la suprême cour qui rejette ou qui casse,  
Déclare que faisant les perquisitions  
Qui, pour le bien public sont dans mes fonctions,  
Je suis allé d'abord vers Messieurs des Requête (...)  
Après, j'ai visité la section civile,  
Mais là je n'ay trouvé qu'une salle inutile  
Le feu mort, l'âtre froid, les conseillers perdus,  
Des livres, des dossiers sans ordre répandus ;  
Et voulant en ce cas faire le nécessaire,  
J'ai d'abord fait l'appel : le comte de Muraire.....  
Personne ne répond : le Second Président....  
Même silence encor, et je le porte absent.  
Cochard, Legrand, Rousseau, Pajon et Delacoste,  
Dupéron, Périquet ont déserté le poste (...).  
Le parquet, le greffier, la section entière,  
Se permet aujourd'hui l'école buissonnière.  
(...).*

350 / 450 €

244

**CARTIER-BRESSON (Henri)**. 1908-2004. Photographe.

L.A.S. à John. (...) Sir William Reid Dick,, 1er mars. 1 pp. in-8 oblong.

(...) *Je n'ai fait que traverser Londres à plusieurs reprises ou y passer quelques heures depuis que je t'ai vu. Je suis en Angleterre jusqu'au 8. Mais je pars pour un aérodrome dimanche jusqu'à lundi après-midi (...).* Il demande de lui téléphoner mardi matin avant 9h car il sera sorti pour toute la journée ; il se réjouit de le revoir bientôt.

200 / 300 €

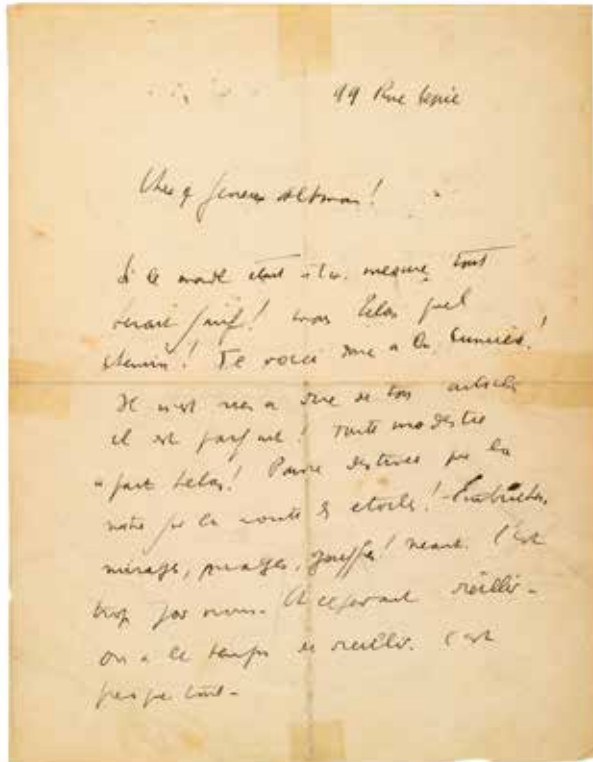
245

**CELINE (Louis-Ferdinand Destouches dit)**. 1894-1961. Ecrivain.

L.A.S. à Karen-Marie Jensen. Paris (98 Rue Lepic, février 1936). 3 pp. in-4.

**Intéressante lettre à son amie danoise, évoquant son prochain roman Mort à Crédit qui paraîtra en mai 1936.** Celine est très malade (...) *Je me traîne et je souffre beaucoup. Je viens de rentrer à Paris. Je peux à peine travailler. C'est la vie ! Pour cela je ne vous écrivais pas. J'ai beaucoup de chagrin en plus. Il n'est pas drôle d'être malade et seul (...).* Gen Paul vient le visiter ; ne pouvant plus aller au dispensaire, il est soigné par Gozlan. **Je travaille quand même comme je peux à mon livre. Je voudrais bien tout de même le finir. Je me suis crevé à le faire.** *Je ne quitte pas Montmartre je ne déménage pas. Ainsi, vous pouvez laisser votre malle autant que vous voudrez (...).* Il est heureux qu'elle soit en si bonne forme et dans une si bonne formule de succès. Celine recommande « Bill » qui souhaiterait danser avec elle, etc.

600 / 800 €



246

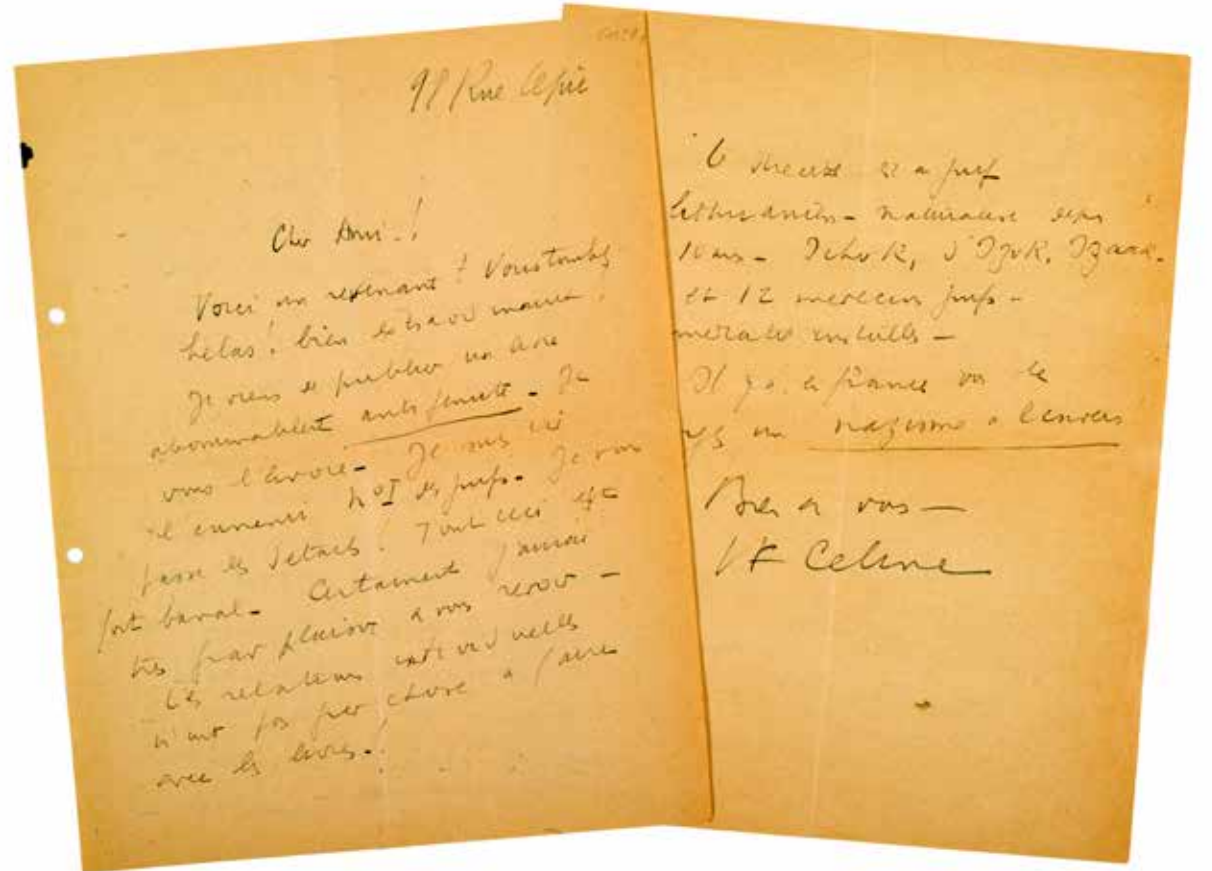
246

**CELINE (Louis-Ferdinand Destouches dit)**. 1894-1961. Ecrivain.

L.A.S. à son cher et généreux Altman. (Paris), 99 rue Lepic, s.d. (début 1937). 1 pp. ½ in-4 ; plis marqués avec fentes restaurées, traces du papier collant.

**Au journaliste Georges Altman qui vient de faire paraître un article dans le journal La Lumière, à propos de Mea Culpa, pamphlet contre le communisme écrit par Céline à son retour d'un voyage en U.R.S.S.** (...) *Si le monde était à ta mesure, tout serait sauf ! Mais hélas quel chemin ! Te voici dont à La Lumière ! Il n'est rien à dire de ton article il est parfait ! Toute modestie à part hélas ! Pauvre destinée que la nôtre sur la route des étoiles ! Embûches, mirages, nuages, gouffres ! néant. C'est trop pour nous. Et cependant vieillir. On la le temps de vieillir. C'est presque tout. (...).* Il l'invite à venir déjeuner lundi prochain. *Tu me feras tout à fait plaisir (...).*

700 / 800 €



247

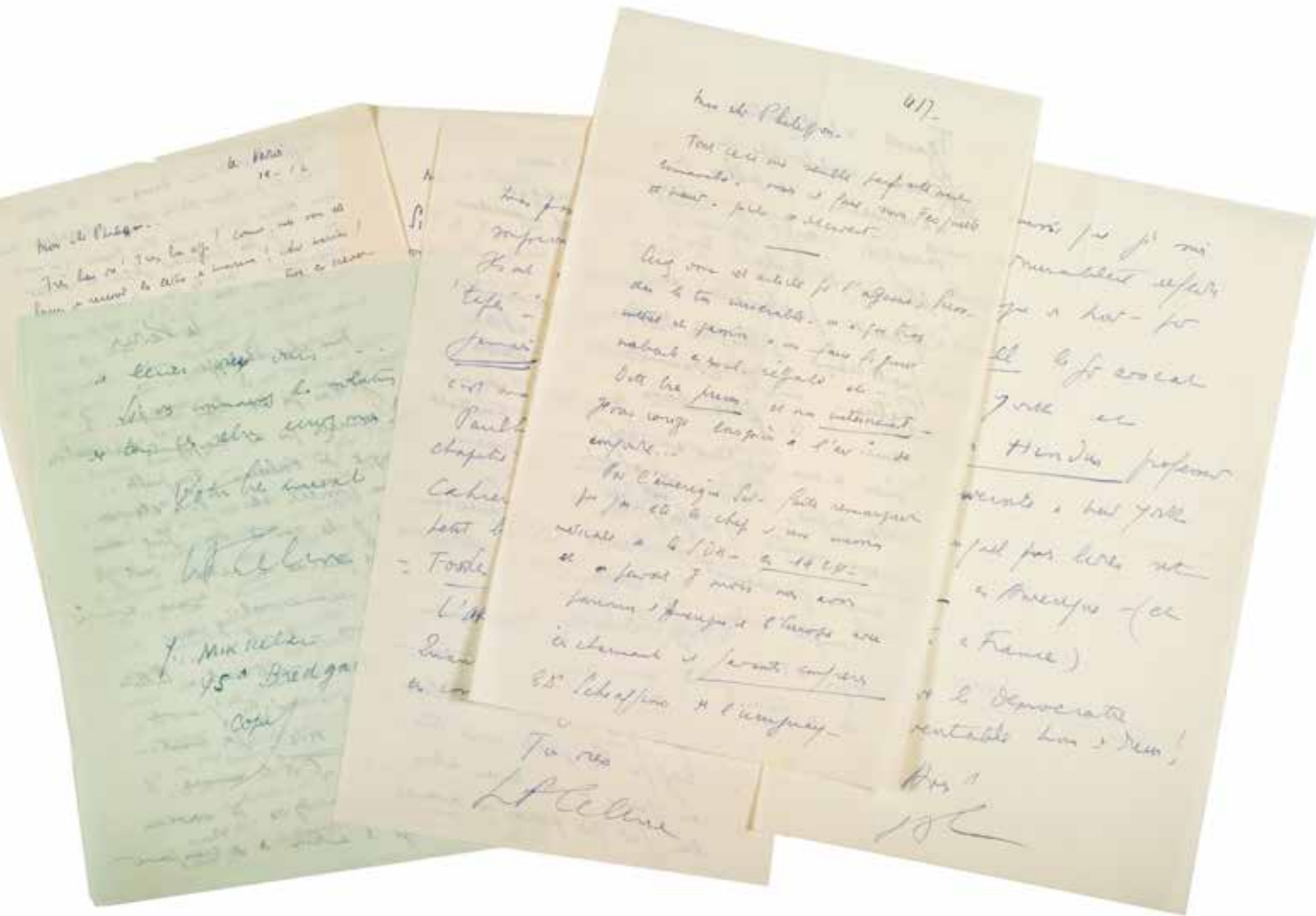
**CELINE (Louis-Ferdinand Destouches dit)**. 1894-1961. Ecrivain.

L.A.S. au Docteur Walter Strauss. (Paris), 98 Rue Lepic, (1938). 3 pp. in-4, trous de classeur.

**Magnifique lettre évoquant l'antisémitisme de Céline,** adressée au Docteur Strauss qu'il avait rencontré à Genève en 1925 alors qu'il travaillait au service d'hygiène de la Société des Nations. **Voici un revenant ! Vous tombez hélas ! bien extraord[inaire]ment ! Je viens de publier un livre abominablement antisémite. Je vous l'envoie. Je suis ici l'ennemi n°1 des Juifs. Je vous passe les détails !** *Tout ceci est fort banal. Certainement j'aurais très grand plaisir à vous revoir. Les relations individuelles n'ont pas grand-chose à faire avec les livres ! Je sais combien vous êtes dévoué à l'œuvre palestinienne, la seule supportable de la part des Juifs à l'heure actuelle. Mais il me semble que là aussi vous éprouvez q[ue]lques] déconvenues ? Céline espère discuter avec le docteur, demandant de lui faire signe dès son arrivée, avant d'ajouter : La persécution aryenne existe aussi. J'ai été chassé, et dans quelles conditions infâmes ! de mon emploi en dispensaire de Clichy où j'étais médecin depuis 12 ans à la suite de mon livre. Le directeur est un juif lituanien - naturalisé depuis 10 ans - Ichok, d'Izok, Izaak - et 12 médecins juifs... immédiate[ment] installés. Il y a en France vous le voyez un nazisme à l'envers (...).*

Publiée par Godard & Louis, à la Pléiade, *Choix de lettres (...)*, pp. 546.

1 000 / 1 500 €



**248**  
**CELINE (Louis-Ferdinand Destouches dit).** 1894-1961. Ecrivain.  
 Correspondance à Mt Philippon. Copenhague, s.d. (c.1946-1950).  
 5 l.a.s., 10 pp. in-4.

**Correspondance d'exil.** Le vendredi 19-12. (...) Très bien vi ! Très bien agi ! Comme nous vous êtes heureux de recevoir les lettres de Mari ! Cher Mari ! Il me semble qu'il va s'en sortir sans trop crever. Vu les temps, vu Marquet, vu Vallat... Quant au malheureux Rebuttet il n'avait pas mérité cet enfer. Loin de là. Ambitieux, imprudent, inconscient, crevale aussi. Que cette vengeance est infecte et à froid, 4 ans après le feu ! (...) Il espère que son éditeur Fasquelle montera prochainement à Copenhague et qu'il le rencontrera avec son avocat Mikkelsen ; (...) J'emmerde les lois françaises. Ici, j'ai une parfaite vie civile. Il ya un petit hix. Les peintres dont nous occupons l'atelier ici menacent de rentrer (...) Dans ce cas nous évacuerons par la campagne ! Chez Mikkelsen précisément (...). Plus tard, Céline demande où en sont les affaires. Je n'ai pas très bien compris les nouvelles que me rapporte Mikkelsen au sujet de Voiliers, Fasquelle... Rééditions possibles (...). Vous connaissez mes sentiments (...), qu'on me réédite mes vieux textes. Pas avant... c'est la manne des éditeurs de vouloir toujours du nouveau

et la rage des auteurs de se cramponner à leurs vieux cours. Si vous connaissez les solutions de tous ces rebus, écrivez-moi (...). Dans une autre lettre, Céline se plaint de ses finances : (...) Je me fous pas mal de leurs cas de force majeure. Et bouffer est-ce une force majeure ? Qui me nourrit depuis 4 ans ? Une belle très con ! Si elle n'est pas contente elle fixe un procès à mon cul. Ils ont enfumé 50 auteurs depuis la libération ! ils seront trop connard en ma faveur (...). 2 mars : (...) Que Fasquelle m'édite en Suisse mais en mon nom. Et on attendra la Voilier de pied ferme. Avec une contre lettre entre moi et Fasquelle lui donnant les Morts de reprise. Il lui adresse son « discours de mes fans à Zola, traduit en américain. Je suppose que Fasquelle collectionne ce genre de documents (...). La Voilier Denoël passe à l'Épuration le 12 mars. J'espère qu'ils crèveront la boîte (...) L'avenir est à Fasquelle (...). Conseils pour la rédaction d'un article sur la biographie Céline ; Armez donc cet aricle par l'agence de presse dans le ton misérable. On a que trop intérêt et passion à me faire figurer nabab en exil (...). Dites biens prison et non internement. Je vois rouge lorsqu'on a l'art de confondre (...). Vive la démocratie rentable ! (...). Etc.

**3 000 / 4 000 €**

**249**  
**CELINE (Louis-Ferdinand Destouches dit).** 1894-1961. Ecrivain.  
 L.A.S. « Destouches » à Jacques Ovidia. S.l., 24 août 1955. 1 pp ¼ in-4.

**Recommandations et mises en garde à propos de la traduction et la publication en hébreu d'une des œuvres de Céline.** (...) Laissez cet Israélien se débrouiller avec les Gallimard ! Ce n'était pas la bonne voie mais je ne peux pas tout vous expliquer par lettre ! Tant pis ! Pour notre manuscrit, où qu'il paraisse méfiez-vous, supprimez tous les passages légers... Je suis guetté extrêmement. D'autres peuvent tout se permettre, moi rien... Remplacez par du psychologue, pittoresque etc... mais, rien même d'égrillard... Je n'y couperais pas ! (...).

**800 / 1 000 €**

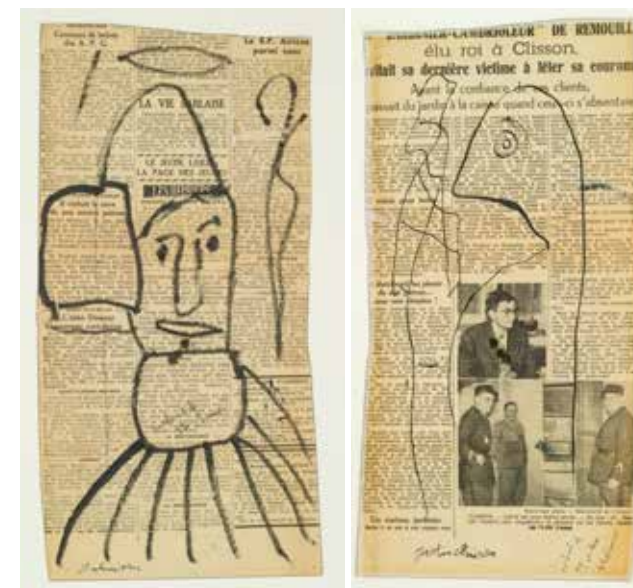
**250**  
**CHAISSAC (Gaston).** 1910-1964. Artiste peintre.

Deux dessins originaux signés, au recto et au verso d'un feuillet de journal. S.l.n.d. (circa 1959). 2 pp. in-folio sur journal (28,5 x 15,5 cm). Figures dessinées au fusain et à l'encre noire.

Figures caricaturales sur la feuille d'un journal régional de Vendée, le premier dessin au fusain, légendé **Portrait de SteAnne**, représentant un curieux visage coiffé d'un bonnet et souligné d'une large colerette; au verso, à l'encre noire, la silhouette étrange d'un personnage vu de profil, à l'œil rond et surpris ou étonné, intitulé **Portrait de St-Isidore, le laboureur**.

**500 / 600 €**

**251**  
**CHURCHILL (Winston).** 1874-1965. Homme politique anglais.  
 L.A.S. « Winton Churchill » à son cher Lytton. (Londres, 7 juillet 1901). 4 pp. bi-feuillet in-8, en-tête à son adresse, mention « private » ; en anglais.



**250**

**Lettre politique du jeune Churchill qui conseille à son ami de poser sa candidature à la présidence de la Société de Londres, ce poste laissé vacant par Lord Hamilton ; il lui propose de l'aider et de lui apporter le soutien de Georges Wyndham.** Bien qu'il connaisse ses sentiments à ce sujet, il lui est possible d'obtenir cette charge qui lui donnerait une position étroitement associée à la politique locale et nationale à Londres : (...) *It is, so I understand, a position closely connected with local and national politics in London and which would fit in with county council work excellently* (...). Son ami Goulding connaît tous les détails et lui serait un allié très puissant; il suggère qu'il vienne le voir à la Chambre des Communes vendredi après-midi pour en discuter indiquant que le candidat actuel est Shaftesbury. Churchill s'est entretenu avec Wyndham de son désir de faire de la politique ; *He tells me your father showed him great kindness when he was quite a young man. I think you may count on him as a friend* (...).

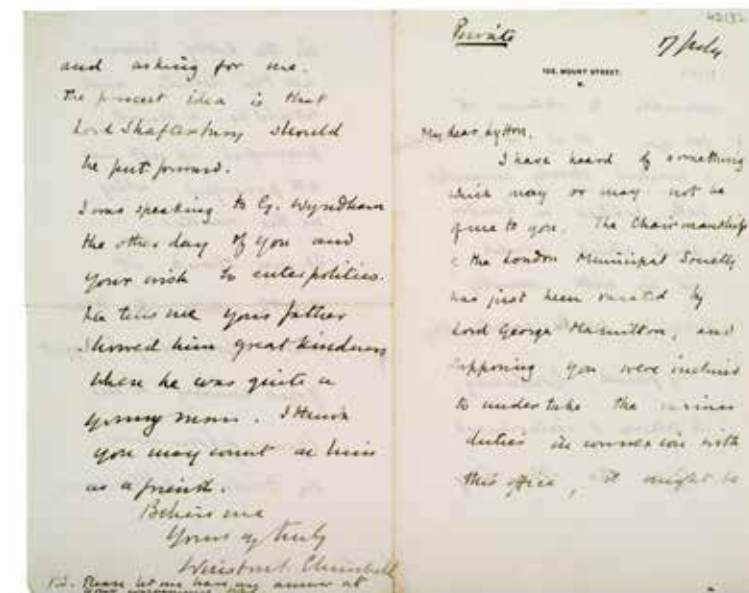
**600 / 800 €**

**252**  
**CLAIRON (Claire-Josèphe Lérés de Latude dite Mademoiselle Clairon).** 1723-1803. Comédienne.

L.A.S. à Voltaire, à Genève. Paris, ce 23 mars 1763. 1 pp. 1/3 bi-feuillet in-4, adresse au verso, cachet de cire rouge.

**Réponse de la célèbre actrice à Voltaire qui l'a invitée à se rendre aux Délices près de Genève.** *Vous ignorés (...) tout ce que je vous dois, vos ouvrages sans cesse dans mes mains m'on souvent aidés par leurs charmes et leur vérité à suporter ma douloureuse existance : vous et Corneille êtes mes dieux ; jugés combien votre offre m'est agréable (...). Je vous entendrais tous les jours, je pourais témoigner ma reconnaissance à Mr Tronchin (...). J'aurais pour compagnes votre nièce et celle de Corneille ; il me parait impossible que rien m'arette. Je vous avoue même qu'un peu d'ambition m'ordonne de vous aller voir ; je n'aie garde de penser que j'aie embelie vos rolles, je ne le crois pas possible, mais je me flate d'avoir entendu tout ce que vous avés voulu dire. En vain tout Paris m'aplaudit, votre suffrage menque à ma gloire, j'ai la vanité de croire que je l'obtiendrai (...).*

**600 / 800 €**



**252**



**259**

**ENSOR (James).** 1860-1949.

Peintre et graveur belge.

L.A.S. à Ernst Sonderegger. Frette sur Seine, 12 mai 1932. 4 pp. bi-feuillet in-8.

**Intéressante discussion sur le marché de l'Art et le travail de ses œuvres.** *La mort de Franck mon grand ami et défenseur m'a accablé. Remi d'une longue crise de silence et ravigoté par quelques rayons de soleil de la mer, je vous donne mes signes de vie. Vous me pardonnez mon silence parce que j'ai travaillé sans trêve. Je ne suis pas touché par la soi-disante crise mais un marchand de tableaux de Bruxelles a eu la bizarre idée de lancer sur le marché une grande quantité d'œuvres surréalistes et autres. Résultat : prix inférieur évidemment, mais la « bonne peinture » n'a pas beaucoup souffert (...). J'apprends qu'on aurait payé 80,000 frs l'un de mes intérieurs anciens et 43,000 une petite toile fleurs vendue en Hollande et je n'ai pas mal vendu dernièrement à l'atelier certaines petites peintures récentes. Excusez moi, chez ami, je n'aime pas parler de vente. Je travaille à un « intérieur » touffu chargé de belles couleurs, j'ai peint « une nuit sur Walpurgis », des coquilles, un « Christ agonisant » drapé de rouges prononcés et de blancs succulents (...). Il a reçu des invitations pour exposer à Hambourg en automne ; mais il craint les voyages ; *Je crois encore la mer d'Ostende suffit largement à mes besoins picturaux. Elle est belle incommensurablement et Elle est femme et indiscreète. Elle me dit tout et c'est toujours du bien (...). Etc.**

**200 / 400 €**

**260**

**FLAHAULT (Charles de).** 1785-1870. Général aide de camp de l'Empereur, diplomate.

L.A.S. à M. de Joly. (Paris), ce 16 novembre. 2 pp. bi-feuillet in-12 ; joint son enveloppe.

Il lui adresse copie de la lettre du prince archichancelier et demande en l'occurrence de faire les démarches nécessaires pour son titre de baron, avant de donner quelques précisions : (...) *On m'y fait naître dans le mois d'août et je suis du mois d'avril 1785. Ensuite, mon nom est écrit Flahaut et il s'écrit Flahault. Je vous serai obligé de faire rectifier cela.*

**150 / 200 €**

**261**

**HEMINGWAY (Ernest).** 1899-1961. Ecrivain journaliste.

L.A.S. « Papa » à Leonard Lyons. Venise, Palace Hôtel, 8 avril 1954. 2 ff. in-4, enveloppe jointe ; en anglais.

**Après le grave accident d’avion auquel lui et sa femme Mary ont survécu lors d’un safari en Ouganda ; Hemingway en convalescence à Venise, donne de leurs nouvelles à son ami de longue date, le journaliste newyorkais Léonard dit Lenny Lyons.** Il détaille toutes les blessures et traumatismes qu'ils ont subi, Mary qui a été blessé va bien désormais. Lui a été touché à l'œil et à l'oreilles gauches, au rein droit, au foie, aux intestins et au sphincter ; (...) *I couldn't shit for 22 days.* Mais abrégeant le récit de ces atrocités, il conclut : *tell the boys nothing is bad if you say to it go fuck yourself. Sure I could have used you to joke with Henry, you get very fond of your friends when you are up shit creek (...).* Il lui fait encore le récit de l'incendie dont il a été victime, peu après, lors d'un feu de brousse dans le camp où il se trouvait au sud du Kenya, et de ses brûlures. Il parle à nouveau de Mary qui est actuellement dans un désir d'achats de montres compulsif, et de leurs projets pour les prochains mois ; ils vont quitter Venise, aller à Paris, puis en Espagne pour se remettre vraiment en forme. Un médecin de la Royal Air Force qui l'a ausculté lui a fortement recommandé de se ménager après avoir perdu tant de sang ; il ne se

rendra donc pas à New-York avant de rejoindre sa villa à Cuba : *Very good R.A.F. doctor told me I could live a month if I kept my mind on it. Could live 2 years if I made it a carrer. We figure to beat him ten. But lost so much blood, internal, that must pare myself and so will skip NY and come straigh homme (...). The objectives now are Paris, Madrid, Santiago de Compostello, and the Finca and Black Dog.*

**500 / 700 €**



**262**

**HUYSMANS (Joris Karl).** 1848-1907. Ecrivain.

L.A.S. (à Lucien Descaves). Ligugé, 10 novembre 1900. 4 pp. bi-feuillet in-12.

Belle lettre de Huysmans évoquant son ami le peintre Léon Leclair, la société littéraire des frères Goncourt, l'écrivain ésotérique Jules Bois en Asie mineure – (...) *Qui diable peut lui payer le voyage ? Il est vrai qu'il est prêtre d'une vague religion et comme tous les prêtres, il doit y avoir des dévotes qui emmènent leur curé en voyage. Les feux du Culte ! (...)* – Après avoir parlé d'un échantillon de vin envoyé par Leclair, Huysmans discute longuement du choix des reliures pour sa bibliothèque ; (...) *L'affaire des basanes pleines va toute seule. Mais je crois que pour les autres livres, étant donné qu'aucun papier ne s'assortirait à la couleur de ces peaux si on les faisait en ½ reliure, mieux vaudrait de simples bradels, ce serait et moins cher et mieux. N'est-ce pas votre avis ? En fait de couleurs de toiles bradels, nous sommes serrés entre 3 nuances – je ne lui en connais pas d'autres – rouge, vert et bru La Vallière. La variété ne se peut faire qu'avec des papiers assez bizarres qu'il assortit à la toile (...). Il pleut à torrents (...). Ça n'est pas mauvais pour travailler, mais c'est embêtant quand il faut mettre les pieds dehors (...). Je ne cesserai d'admirer l'affaire Goncourt. Ce que vous me dites est dans la norme. Aucun des intéressés ne saura rien, c'est vraiment bien ! (...).* Il termine sa lettre à propos d'une « bisbille » entre le curé et les moines de l'abbaye de Ligugé – (...) *La bisbille entre le curé et le cloître n'a pas été sans saveur* – ; à propos du Père Besse, du prêtre et poète Louis Le Cardonnel et de son hagiographie sur Sainte Lydwine, etc.

**400 / 500 €**



**263**

**HUYSMANS (Joris-Karl).** 1848-1907. Ecrivain.

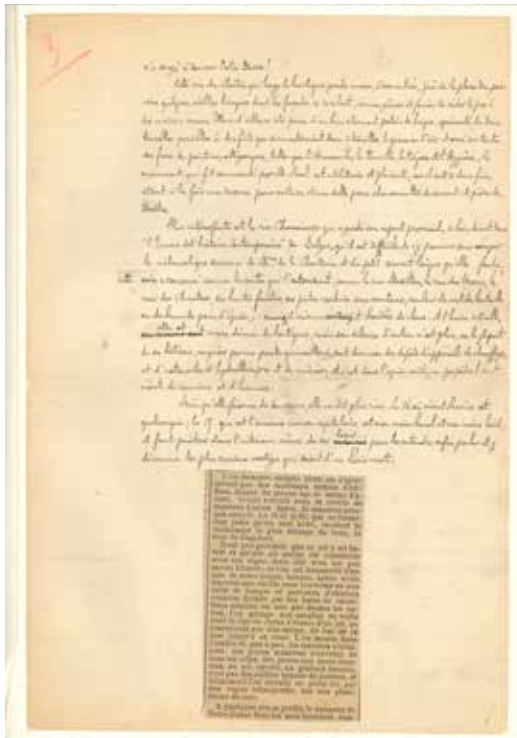
**Correspondance dont à Jules Bois. 1875-1903. 14 l.a.s. ou c.a.s. avec 2 env., 1 photo. (tirage argentique) et 4 lettres, montées sur onglet ou à claire-voie, relié demi-maroquin bordeaux à coins, titre doré sur le dos lisse, tête dorée, sous étui de même (reliure moderne).**

1875 : Huysmans adresse à son correspondant un « hymne » en l'honneur de Théodore de Banville. *Lys extasiés, fleurs sanglantes, faintises et câlineries de cruelles princesses, beauté fastueuse de la blonde cypris, exploits de l'Archerot Amour (...), triomphe glorieux du poète Gringore, ta muse les a tous exaltés en des strophes magiques, invincible charmeur, Banville ! (...).* 1885. A Bartholomé : à propos de sa santé, Huysmans va consulter un homéopathe près de chez lui. A Jules Bois : 1888. Remerciements pour un article paru dans la Revue moderne, que lui a apporté Guiches ; *Merci de cet article, le seul artiste fait sur ce livre, petit hors d'œuvre de dîners plus fins, au moins à 22 sous, vins d'imprimerie compris. Je retiens le cri de Champfleury à la Société des Gens de Lettres ; et si le marquis de Sade se présentait ! Il serait peut-être temps d'exécuter cette vieille nourrice sèche du réalisme, tourné au Prudhomme le plus bête. Dire que cet imbécile a été de l'avant, ça m'épouvante, sérieusement (...).* Huysmans se plaint du découpage de ses articles ; *Il m'est impossible de découper comme une galette mon bal de l'Europe. La réduction figerait tout par terre et c'est peu désirable pour la revue et pour moi.*

*Votre numéro me parait en effet, terriblement chargé, bourré jusqu'à la gueule. Ne le faisons pas éclater (...).* Il a vu Zola hier qui a le dernier numéro de la revue mais avec des manques de pages. 1895. *Je suis rentré, après un voyage des plus maladifs mais enfin, cahin-caha, j'ai vu Bourges, Tours et Poitiers (...).* Il montrera à son correspondant des photos de la magnifique cathédrale de Bourges. 1897. Annonçant son départ pour la Belgique, à propos de Jean-René Derré et d'un confrère : *Il est charmant ; il n'ya qu'un malheur, c'est qu'il ne veut pas se contenter des formules et désire y ajouter des phrases de son crû, qu'il faut effacer, hélas ! et il en souffre un peu (...).* 1898, recommandant une monographie sur la cathédrale de Chartres. 1903. A propos d'un livre « Rédemption » ; (...) *Etant admis le côté de Don Quichottisme, comme vous le qualifiez vous-même, de votre vieux garçon, le livre est très prenant, plein de trouvailles, de détails humains et de scènes exquises (...).* Il critique cependant son esprit catholique ; *on ne convertit des gens par des discours et des promenades voire même des voyages en Suisse ou à la mer, mais bien par des exemples (...).* Remerciements pour l'envoi de la brochure de Dom Renaudin. *Vous savez que tout ce qui touche la Vierge et ce travail est très précieux, car il comble un trou dans la série des publications mariales (...). Etc.*

**Joint** : 4 correspondances adressées à Huysmans dont de René Allard, et une note de l'abbé Mugnier.

**2 000 / 3 000 €**



264

**264**  
**HUYSMANS (Joris-Karl).** 1848-1907. Ecrivain.

Manuscrit aut. signé « Le Quartier Notre Dame », S.I.n.d. (c. 1901). 5 pp. in-folio montées sur feuillets de papier vergé, paginés au crayon rouge, collage de coupures de journaux, qqs ratures et corrections ; relié en un vol. demi-veau gris à coins (reliure Montecot).

**Evocations du vieux Paris à travers le quartier de l'Île de la Cité, l'écrivain rendant hommage à la cathédrale Notre Dame.** Huysmans

retrace l'histoire de l'église, les dégradations subies et ses restaurations avant d'en décrire l'allure magnifique. (...) Elle semblerait, en somme plutôt dédié au Dieu sévère de la Genèse qu'à l'indulgente Vierge, si la gracilité de son transept ne nous révélait qu'elle est bien, en effet, placée sous le vocable de Marie et qu'elle s'affile à sa ressemblance (...). Ce transept est la partie vraiment supérieure de Notre Dame ; les murs s'éminent et, pour s'alléger encore, cèdent la place aux verres et ses deux roses sont des roues de feu, aux moyeux d'améthyste, des roues où le violet de cette gemme, symbole de l'innocence et de l'humilité domine. C'est une féerie quand le soleil pénètre dans le vide vitré des trous (...). La basilique reste seule et elle est, elle-même, du soir au matin, déserte ; ses passagers – parmi les vivants – sont des touristes qui croassent, en feuilletant des guides et – parmi les défunts – des cadavres venus de l'Hôtel-Dieu, des dépouilles sous le sou, qu'on expédie au galop, Dieu c'est comme ! (...).

**1 500 / 2 000 €**

**265**  
**HUGO (Victor).** 1802-1885. Ecrivain poète.

L.A.S. à Charles-Guillaume Etienne. (Paris), Lundi 26 février (1844). 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso.

Hugo s'excuse longuement pour ses absences lors des séances de la Commission des Auteurs dramatiques, qui par coïncidence depuis quelques temps, ont lieu au même moment que celles de la Commission des Monuments Historiques auxquelles l'écrivain participe aussi.

**500 / 700 €**

**266**  
**HUGO (Victor).** 1802-1885. Ecrivain poète.

L.A.S. Hauteville House (Guernesey), 6 mai. 2 pp. bi-feuillet in-8.

**Bel hommage de Victor Hugo à propos d'un ouvrage sur l'éducation et la prise en charge des enfants pauvres.** *Votre livre (...) est dans une dorme originale, un manuel pratique de réforme sociale, populaire et domestique. Je l'ai lu avec intérêt et adhésion (...).* A son retour d'un prochain voyage, il examinera en détail les idées émises. *Dès à présent, à et première vue, je vois beaucoup d'analogie entre votre villa des enfants et le positivisme hebdomadaire que j'ai établi à Guernesey dans ma propre maison (...). C'est par les enfants qu'il faut recommencer la reconstruction de notre société mal faite. L'hygiène physique ne pourra s'améliorer sans améliorer l'hygiène intellectuelle et morale. La question sociale est une question sanitaire (...).*

**600 / 800 €**

**267**  
**Lot non venu.**



268

**268**  
**KOKOSCHKA (Oskar).** 1886-1980. Peintre expressionniste autrichien.

C.A.S. à Jack Kramer à Boston. (Salzbourg), 27 septembre 1954. Carte postale in-12 représentant une peinture de Kokoschka (vue de Salzbourg) ; en anglais ; trace de scotch en bordure.

Kokoschka donne sa nouvelle adresse à Villeneuve en Suisse, puis remercie son ami de sa gentille note et demande ; (...) *Have-you read my article on Munch ?* (...). Il ajoute : *I am missing you in my school where I have some secret girls from Boston* (...). Il espère que Kramer lui rendra visite dans nouvelle demeure. [Jack Kramer deviendra l'assistant de Kokoschka à l'Académie internationale de Salzbourg, que le peintre surnommait la *Schule des Sehens* (l'Ecole du Regard) de 1955 à 1958].

**800 / 1 200 €**

**269**  
**KOKOSCHKA (Oskar).** 1886-1980. Peintre expressionniste autrichien.

C.A.S. (à Jack Kramer). S.I.n.d. Carte postale in-12 représentant une peinture de Kokoschka (Annecy, 1927) ; en anglais.

Vœux de l'artiste pour Noël et le nouvel an, sur une carte illustré représentant Annecy ; Kokoschka précise que le tableau est conservé au musée de Minneapolis.

**250 / 350 €**

**270**  
**LAFORGUE (Jules).** 1860-1887. Ecrivain poète.

L.A.S. à son ami Charles Henry. Berlin (17 décembre 1883). 3 pp. bi-feuillet in-8.

**Courrier relatif à une lettre de d'Alembert.** Laforgue a tardé à lui écrire avant de lui adresser la copie d'une lettre de d'Alembert ; il a dû en effet attendre la réponse du directeur de la bibliothèque où est archivée la lettre, puis que le docteur Glatt soit disponible pour en faire une copie. (...) *Je voulais attendre encore espérant que cette lettre ne vous tarde pas. Et voilà que la bib(iothèque) va fermer pour les lettres de Noël qui sont tous ici* (...). Il lui enverra le livre de Paul Heyse dans les jours à venir et ajoute : *J'aime beaucoup le poème de Kahn avec son sans gêne. Il me doit une lettre. La Cire de Cros avance-t-elle ? La mienne hélas, ne me sourit plus sur ma table, elle circule* (...).

**400 / 500 €**

**271**  
**LALANDE (Jérôme de).** 1732-1807. Astronome.

L.A.S. à M. de Malesherbes. S.I.n.d. (1775). 1 pp. in-4.

**Belle lettre adressée à Chrétien-Guillaume de Lamoignon de Malesherbes qui vient d'être nommé par Louis XVI, Secrétaire d'Etat à la Maison du Roi. Lalande demande à l'Académicien et ministre de financer ses travaux d'astronomie.** *Il y a vingt ans que j'attens de trouver un ministre qui aime et qui protège l'astronomie (...). Le quart de cercle de M. Bergeret que je vous supplie de m'accorder est le premier secours que j'aurai obtenu pour travailler efficacement au progrès de l'astronomie, j'y ai glané toute ma vie, sans aide et sans moyens ; 23 volumes et 80 mémoires à l'Académie semblent autoriser, Monseigneur, votre bonne volonté en ma faveur ; un observatoire tout préparé, un élève ou adjoint entretenu à mes frais, n'attendent que cette grâce pour nous mettre en activité.* M. le Contrôleur général fait des difficultés il est vrai, mais je vois que vous les vaincrés aisément, votre qualité d'Académicien depuis 25 ans, de savant, de ministre de l'Académie, vous autorise suffisamment à y mettre quelque chaleur ; et il n'en faut pas beaucoup pour réussir, pour consacrer votre nom dans les registres de l'Astronome, dans nos mémoires et dans nos livres (...). *On ne demande pas de l'argent quant à présent, on peut en tirer meilleur parti que 18 mille francs.* **M. d'Alembert, M. de Condorcet, M. le chevalier de Borda, M. Pingré, M. Messier, vous attesteront l'utilité de la chose et le zèle de la personne. Il est honteux pour l'Académie et pour la France, que nous n'ayons point de bons instrumens, ayant tant d'astronomes** (...).

**400 / 500 €**

**272**  
**LAMARTINE (Alphonse de).** 1790-1869. Ecrivain, homme politique.

4 L.A.S. ou B.A.S., 2 L.S. 1843-1851-1860. 8 pp. ½ et 5 pp. in-8. Joint 2 enveloppes à M. Bamps.

1843, à M. Lagrange, le remerciant de ses applaudissements à ses « *trop faibles paroles* ». *Je ne dois pas cet assentiment à leur peu de mérite, mais à la vérité des sentimens et à la puissance des idées quelles expriment si imparfaitement. Si quelque chose peut sauver les fruits sains de la révolution de 1789* (...) *Soyez certain que c'est la séparation que j'essaye de faire entre plus révolutionnaires que vous condamnez vous-même et l'esprit religieux et libéral. Ce n'est qu'ainsi selon moi, qu'on peut rendre la confiance au pays et l'unité* (...). *Les idées sont plus fortes que les factions* (...). 1860, sur la mauvaise santé de sa famille : sa femme souffre de la fièvre typhoïde, *Valentine horriblement mal* (...) *notre pauvre ami M. Pascal qui couchait à la maison pour soigner ma femme, mort hier. Moi désespéré* (...). Il compte aller à Paris et fait état de ses comptes pour la vente de ses vins. Billet : *M. Litz se fera entendre en petit comité chez Mme de Lamartine* (...).

Réponse concernant un abonnement, annonçant un démenti sur sa collaboration au journal *Le Pays*.

**Joint** un envoi de Paul de Musset des *Nouvelles italiennes et siciliennes* ; et une épitaphe « à l'auteur des Méditations ». **Joint un portrait photo. de Lamartine par Nadar** (tirage argentique, format carte de visite).

**1 200 / 1 500 €**



272

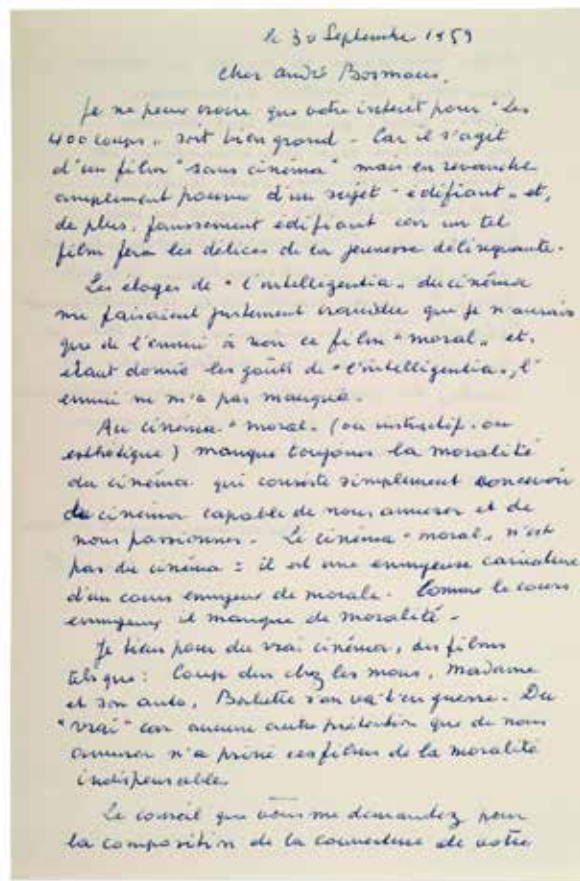
**273**  
**[CONSTRUCTION DU CANAL DE SUEZ (1850-1869)]**  
**LAROCHE (Felix).** 1830-1914

Ingénieur des Ponts et Chaussées il fut chargé par Ferdinand de LESSEPS en mars 1850 de diriger les travaux d'étude et d'exécution du Canal de Suez.

**Dossier** - Ensemble comprenant des papiers personnels, états de service, nominations et distinctions honorifiques et documents divers. Le dossier comprend par ailleurs des documents relatifs à sa Mission à Alexandrie, les travaux d'aménagements de bassins destinés aux marines étrangères et la construction du Canal de Suez.

**Le Canal de Suez.** *Incidents de 1859.* L'ensemble comprend diverses lettres, datées de Damiette et d'Alexandrie en 1859, relatives à la controverse qui avait surgi entre la Grande-Bretagne et la France et qui faillit conduire à l'arrêt des travaux. *Historique.* En 1854, Mohamed Saïd Pacha (1822-1863), gouverneur de l'Egypte et du Soudan, avait donné son accord pour la cession des terrains devant servir à la construction du Canal à Ferdinand de LESSEPS. Les britanniques qui voyaient d'un mauvais œil cette implantation française dans une région située sur la route des Indes, demandèrent à *La Sublime Porte* de faire suspendre cette autorisation. Malgré l'intervention de *La Porte*, Ferdinand de LESSEPS décida cependant d'entreprendre les travaux, qui commencèrent le 25 avril 1859. Après avoir été stoppés à diverses reprises sur l'intervenir de MOUKTAR BEY, puis par la mort de SAÏD PACHA, les travaux purent être malgré tout continués et aboutir, grâce aux encouragements d'ISMAÏL PACHA, monté sur le trône d'Egypte en 1863, le soutien de Napoléon III et l'obstination de LAROCHE.

**1 000 / 1 500 €**



276

**274 LAURENCIN (Marie).** 1883-1956. Artiste peintre.

Correspondance à Jacques Berland. Paris, 1945-1946. 7 l.a.s. de 18 pp. in-12.

**Correspondance amicale à son filleul.** Juin 1945 : nouvelles sur sa santé et celle de Suzanne ; sur les difficultés de ravitaillements ; à propos d'une aimable invitation avec le propriétaire de la rue Vaneau ; elle pense aller se reposer à La Roche-Posais avec Suzanne ; elle ajoute : *Il y a expositions de peintures les unes sur les autres. Je n'ai pas le temps d'y aller, fort occupée par des travaux de gravures. Et là je dois prendre le métro pour me rendre à mon travail (...).* Septembre-octobre 1945 : elle prend le train pour la Normandie retrouver le comte et la comtesse de Beaumont et donne diverses nouvelles dont des Chesneau qui ont eu une fille, sur le mariage de la fille d'Eugène Montfort ; elle est fort occupée pour les décors d'un ballet ; peut-être verra-t-elle Jean Paulhan prochainement, ajoutant : *C'est curieux, très peu d'expositions de peintres. Le Séjour de certain grand marchand de tableaux jette une ombre (...).* Mai 1946 : diverses nouvelles mentionnant Georges de Caunes, Paul Fargue ; annonçant son départ pour Bagnoles, sur sa santé, etc.

400 / 500 €

**275 LIEBIG (Justus von).** 1803-1873. Chimiste allemand.

L.A.S. à son cher Gladstone. 30 août 1850. 1 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso, marques postales ; en allemand.

**A propos de travaux sur les composés chlore-phosphore-nitrogène et sur un nouvel acide, qu'il aimerait inclure dans les Annales de Chimie.** Il est sur le point de partir à Aix-la-Chapelle pour y faire une analyse des sources, mais a retardé son départ pour recevoir le professeur Graham ; il le remercie encore pour son rapport sur la Conférence d'Edimbourg.

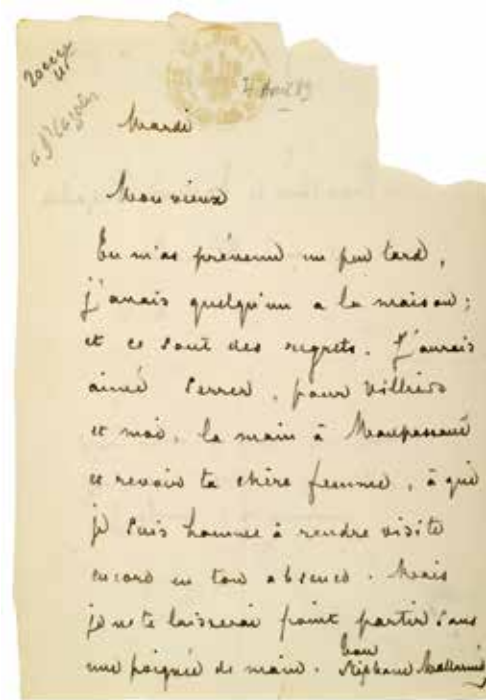
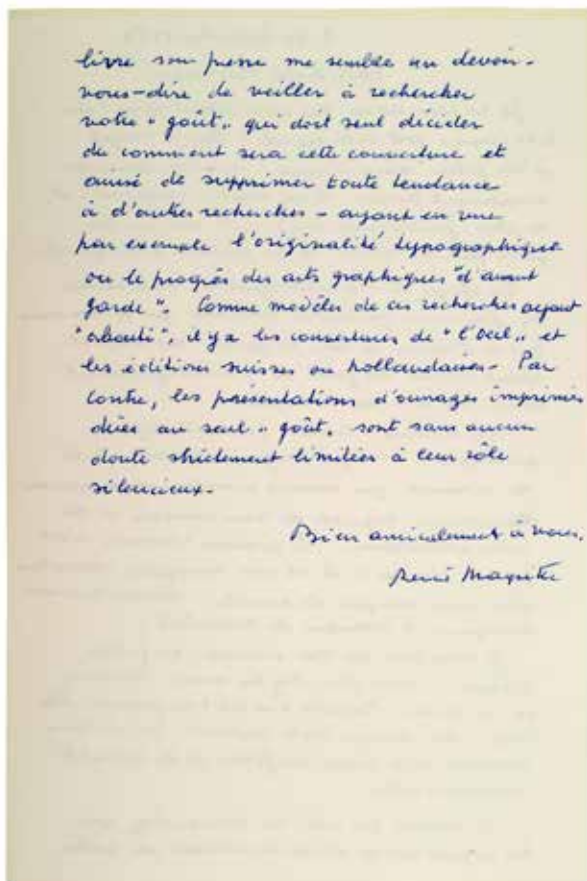
300 / 400 €

**276 MAGRITTE (René).** 1898-1967. Artiste peintre.

L.A.S. à son ami André Bosmans. (Bruxelles), 30 septembre 1959. 2 pp. in-8.

**Lettre au directeur de la revue surréaliste Rhétorique,** à propos du film **Les 400 coups**. (...) *Il s'agit d'un fime « sans cinéma » mais en revanche amplement pourvu d'un sujet édifiant et, de plus, faussement édifiant car un tel film fera les délices de la jeunesse délinquante. Les éloges de l'intelligentsia du cinéma me faisaient justement craindre que je n'aurai que de l'ennui à voir ce film « moral » et, étant donné les goût de l'intelligentsia, l'ennui ne m'a pas manqué (...).* Pour Magritte, la seule moralité du cinéma consiste à concevoir des films capables d'amuser et de passionner le spectateur. Puis il répond à une demande de son ami à propos d'une couverture de livre ; Magritte lui conseille de ne suivre que son seul goût personnel et de se méfier d'une soit-disante recherche d'originalité et de graphisme. *Comme modèles de ces recherches ayant « abouti », il ya les couvertures de « l'œil » et les éditions suisses ou hollandaises (...).* Etc.

1 200 / 1 500 €



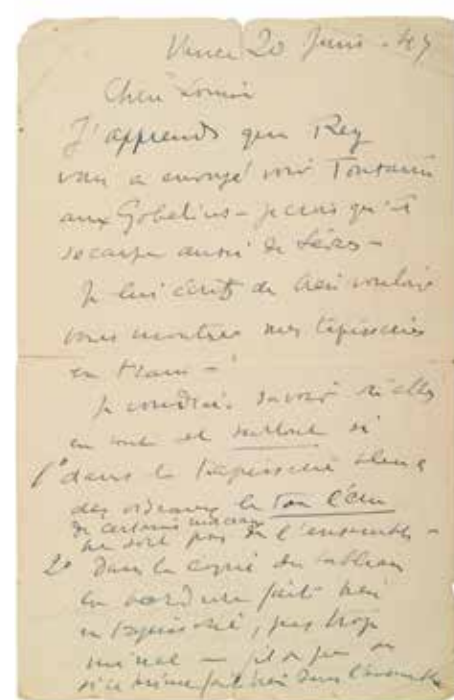
277

**277 MALLARME (Stéphane).** 1842-1898. Ecrivain poète.

L.A.S. au docteur Cazalis. (Paris), mardi (4 avril 1889). 1 pp. ½ bi-feuillet in-12, adresse au verso, marque postale.

**Evoquant Villier de l'Isle-Adam et déclinant une invitation avec Maupassant.** *Mon vieux. Tu m'as prévenu un peu tard, j'aurais quelqu'un à la maison ; et ce sont des regrets. J'aurais aimé serrer, pour Villiers et moi, la main à Maupassant et revoir ta chère femme, à qui je suis homme à rendre visite encore en ton absence. Mais je ne te laisserai pas partir sans une poignée de main (...).* Au verso : *J'ajoute : à demain vendredi, sur ce billet que j'ai omis de porter rue Blanche.*

700 / 800 €



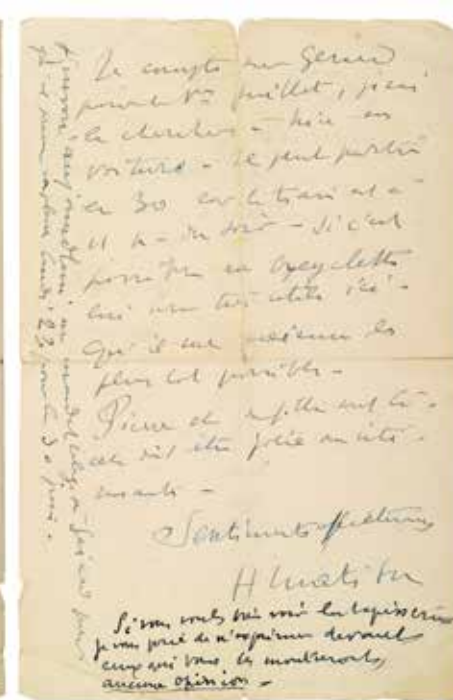
279

**278 MANDIARGUES (André Pierre de).** 1909-1991. Ecrivain poète.

Manuscrit aut. signé. « *Aimons Pasolini* ». S.l.n.d. (c. novembre 1975). 2 ff. in-4.

**Hommage de Mandiargues l'écrivain et poète italien à Pier Paolo Pasolini (1922-1975), qui venait d'être assassiné.** Il le considère comme *l'un des plus accomplis héros des temps moderne (...)* pour justifier l'amour que nous sommes quelques uns à lui porter et pour continuer à scandaliser les porcs, comme de son âge mûr jusqu'à son assassinat, il ne cessa jamais de faire. Mandiargue fait part de sa découverte lors d'un voyage en Italien du premier roman de Pasolini *Ragazzi di vita* ; (...) Je crois n'avoir rien perdu de ses travaux importants dans la suite. Il fait part ensuite de la mauvaise réception du film *Porcile* à la Biennale de Venise en 1968, l'hostilité du public et des critiques, et de *Salò ou les 120 journées de Sodome*. Il revient sur une projection au cinéma la Pagode à Paris, devant un public de jeune gens qui durant les deux longues heures de ce spectacle où l'amour se mariait avec la cruauté, la violence la plus noire avec la tendresse la plus claire, regardaient et écoutaient sans jamais dire un mot, exaltés et passionnés comme par une cérémonie sacrée (...).

300 / 400 €



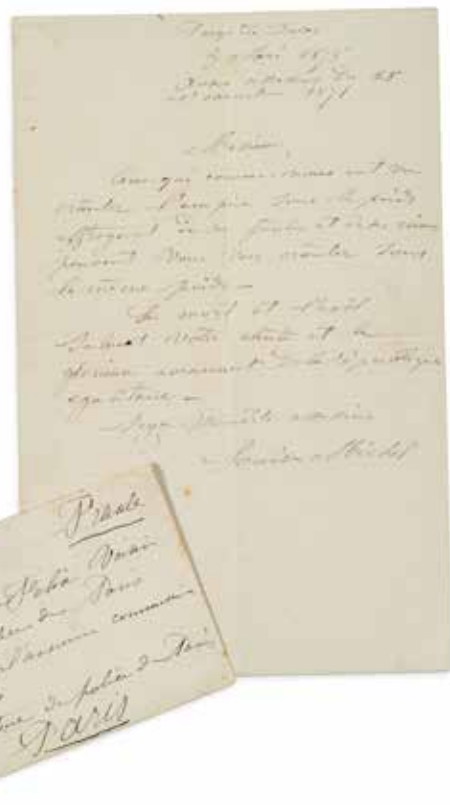
**279 MATISSE (Henri).** 1869-1954.

L.A.S., Vence 20 juin 1947, à sa belle-fille Louise (Louise MILHAU, Mme Jean MATISSE) ; 2 pages in-8 (marques de plis et petites fentes).

**À propos de ses tapisseries.** Il apprend que Robert Rey l'a envoyée voir Fontaine aux Gobelins. « Je crois qu'il s'occupe aussi de Sèvres. Je lui écris de bien vouloir vous montrer mes tapisseries en train. Je voudrais savoir où elles en sont et surtout si 1° dans la tapisserie bleue des oiseaux le ton écru de certains morceaux ne sort pas de l'ensemble. 2° dans la copie du tableau la bordure fait bien en tapisserie, pas trop mince – fil de fer ou si ce mince fait bien dans l'ensemble »... Matisse compte sur Gérard (le fils de Louise) pour le 1<sup>er</sup> juillet : « j'irai le chercher à Nice en voiture. [...] Si c'est possible sa bicyclette lui sera très utile ici. [...] Pierre et sa fille sont là, elle doit être jolie ou intéressante »... Il ajoute : « Si vous voulez bien voir la tapisserie je vous prie de n'exprimer devant ceux qui vous les montreront, aucune opinion ».

1 000 / 1 200 €





**280 MICHEL (Louise).** 1830-1905. Révolutionnaire anarchiste, figure de la Commune.

L.A.S. à Félix Voisin, « Préfet de Police de Paris, membre de l'ancienne commission des Grâces ». Presqu'île Ducos (Nouvelle Calédonie), 3 mai 1878. 1 pp. bi-feuillet in-8 ; joint son enveloppe.

**Violente missive adressée « aux assassins du 28 novembre 1871 ».** Messieurs, ceux qui comme vous ont vu croûler l'empire sous le poids effrayant de ses fautes et de ses crimes, peuvent vous coir croûler sous le même poids. La mort et l'exil saluent votre chute et le glorieux avènement de la république égalitaire. Soyez maudits assassins. Louise Michel.

**1 200 / 1 500 €**

**281 MOORE (Henry).** 1898-1986. Sculpteur anglais. L.T.S. à Graham Carey. 1 pp. ½ in-8 ; en anglais.

**Concernant ses sculptures dont une de ses plus célèbres, la monumentale Reclining Figure, qui se trouve au Lincoln Center à New-York.** L'artiste informe son ami américain de l'avancement de ses travaux et de l'impossibilité pour lui de prendre de nouvelles commandes pour le moment. Ce travail préliminaire ne sera pas prêt avant six mois.

Aussi une commission religieuse est en train d'étudier une commande pour l'artiste sur une grande Crucifixion à la cathédral de Chichester. Moore se montre désolé de ne pouvoir prendre encore aucune demande. Etc.

**80 / 120 €**

**282 MOREAU (Gustave).** 1826-1898. Artiste peintre, graveur.

L.A.S. à Charles Ephrussi. S.I., 2 décembre 1881. 1 pp. bi-feuillet in-8.

Le peintre est embarrassé pour choisir entre plusieurs échantillons, car presque tous sont charmants de ton et de teins, même les derniers. Je vais faire quelques essais mardi ou mercredi (...). Il souhaite en discuter.

**100 / 120 €**

**283 NADAR (Gaspard-Félix Tournachon dit).** 1820-1910. Photographe.

L.A.S. à M. Boy. Marseille, ( ?) [sic] septembre 1899. 2 pp. bi-feuillet in-8, en-tête en coin illustré de Nadar ; cachet de collection.

**Nadar se plaint de ne recevoir aucune nouvelle de l'Association des Artistes industriels.** (...) Je m'étais fait inscrire à toutes les associations créées par notre admirable Taylor, payant régulièrement mes cotisations annuelles, - j'entends toutes les associations dont je pouvais faire partie - Gens de Lettres, art(istes) dram., dessinateurs, peintres - artistes inventaires industriels. - Je suis même arrivé par l'âge au rang d'invalidé dans les trois premières. Pourriez-vous savoir et me faire connaitre pourquoi depuis des années, je ne reçois plus ni quittances, ni nouvelles (...).

**300 / 400 €**

**284 NODIER (Charles).** 1780-1844. Ecrivain.

L.A.S. à M. Jecker, opticien et mécanicien du Roi. Saint-Germain-en-Laye, 22 avril 1817. 1 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso.

**Attendant avec impatience une livraison de l'opticien.** Monsieur Jecker a-t-il eu la bonté de s'occuper de moi ? Je n'en douterais pas s'il pouvait savoir combien ce que j'attens de lui est nécessaire et indispensable au bien-être de ma solitude. Si son envoi est prêt, Nodier demande de lui faire parvenir à son ancienne adresse Rue Saint-Lazare. Sinon je le supplie de me l'adresser par une des petites voitures en prenant son numéro, et de vouloir bien me faire savoir en même temps de combien je lui serai redevable (...).

**100 / 120 €**

**285 NOLDE (Emile).** 1867-1956. Artiste peintre allemand.

2 L.A.S. et 2 C.A.S. 1917-1918-1925. 7 pp. in-4 et 2 pp. in-12 oblong sur carte postale ; en allemand.

Correspondance artistique au riche collectionneur et mécène Heinrich Kirchhoff, à propos du triptyque de Sainte-Marie l'Egyptienne [Maria Agyptiaca, 1912]. Mars 1917. Nolde le félicite pour la naissance de sa fille et lui adresse ses vœux, ajoutant : (...) *Nous vous remercions aussi pour la liste des vins et pour votre information sur le tableau de Marie. Il doit faire un bel effet dans une salle quelque peu sombre et à l'écart. J'ai reçu aussi plusieurs courriers sur la beauté et la force du tableau (...).* L'éditeur de Kunstblatt lui a montré les photographies dont il trouve les prises de vues toutes bonnes ; il va lui accorder la permission de les imprimer. Il veut encore faire un agrandissement du troisième tableau et demande de lui faire parvenir deux autres prises. Nolde évoque les ennuis de santé de son épouse ; ils envisagent de venir à Wiesbaden, surtout pour revoir le tableau de Marie et la collection de Kirchhoff. Juin 1918. Demandant de lui envoyer 800 Marks ; il a fait une série de gravures sur bois aux nouvelles estampes demandées, dénommées *Werbung, Tändelei et Jestri*. - La Société d'Amis des Arts de Ersen lui a retrouvé le listel pour la petite Maria. Août 1925. Sur l'organisation de l'exposition de Zurich (à la Kunsthaus de Wilhelm Wartmann) : Nolde remercie Kirchhoff de lui avoir envoyé le tableau de Marie et de vouloir s'en séparer si longtemps. Le professeur Fehr a envoyé le tableau de la Pentecôte et plusieurs tableaux personnels ; quatre de ses tableaux sont dans une salle séparée qui n'est pas grande, mais le Dr Wartmann a écrit un article chaleureux et enchanté. *L'exposition remonte un peu loin, les Français sont là avec un nombre assez important de tableaux, mais sans cela, l'exposition est certainement une action que nous aurions aimé voir. Il m'importait que la « Marie » y parvint (...).* Il regrette de ne pouvoir contempler la floraison des jardins à Wiesbaden chez son mécène et regarder « la somptuosité des couleurs et des ensembles ». Il transmet ses salutations à Jawlenski, etc.

**500 / 700 €**



**285**



**286 PICABIA (Francis).** 48 lettres autographes à SUZANNE ROMAIN. 1944-1948.

Expert : Claude Oterelo  
Membre de la chambre nationale des experts spécialisés  
+ 33 6 84 36 35 39  
claudeoterelo@aol.com

286

**PICABIA (Francis).**

48 lettres autographes à SUZANNE ROMAIN. 1944-1948.

Environ 80 pages, de format in-4 et in-8, la plupart à l'encre, quelques unes au crayon.

Nombre d'entre elles sont signées Francis, Francisco ou monogrammées F. Francis Picabia rencontre Suzanne Romain en décembre 1940. Picabia et sa femme Olga fréquenteront Suzanne et son mari Max Romain.

Suzanne est fascinée par la personnalité de Picabia et celui-ci tombe amoureux d'elle.

En 1943, débute une liaison qui se terminera en 1948.

**Ces lettres de Picabia sont des lettres d'amour** écrites par un homme de 75 ans qui mêle à sa verve littéraire et poétique des citations de Nietzsche puisées dans «Le Gai savoir», «Ecce homo», «La Volonté de puissance».

Dans cette correspondance figurent des aphorismes inspirés de ces ouvrages et surtout quelques poèmes de grande qualité lyrique, parfois teintés de désespoir.

«Tu veux  
te glisser jusqu'à moi  
je t'attends comme un chien  
mais rien de vient.

Comment peux tu mentir  
ou bien cours-tu après rien ?

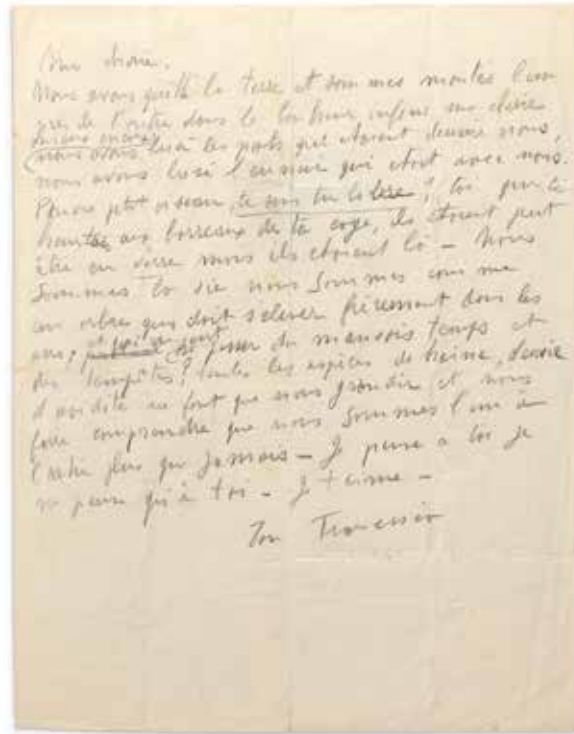
D'où te vient ta robe grise ?  
Tu as la fièvre ?  
Sous ce soleil.

Comme l'attente amoureuse  
rend petit et malheureux !  
Ainsi pousse dans la nuit  
le vilain champignon qui empoisonne.

L'amour ronge,  
comme l'eau.

Je n'ai plus envie de vivre  
Adieu tout !

La lune est couchée  
Mes étoiles sont lasses  
Le jour se lève noir.  
J'aimerais mourir.



**Au verso d'une lettre, figure un dessin original au crayon, rehaussé de couleur,** superbe autoportrait de Francis Picabia le représentant nu sexe en érection près d'une femme également nue qui ne peut être que Suzanne Romain.

L'ensemble de ces 48 lettres ont été publiées en 2010 aux Presses du réel dans la remarquable étude de Carole Boulbès : «Picabia avec Nietzsche. Lettres d'amour à Suzanne Romain».

(Légère tâche d'encre et quelques déchirures sans manque de texte pour certaines lettres).

**30 000 / 40 000 €**

287

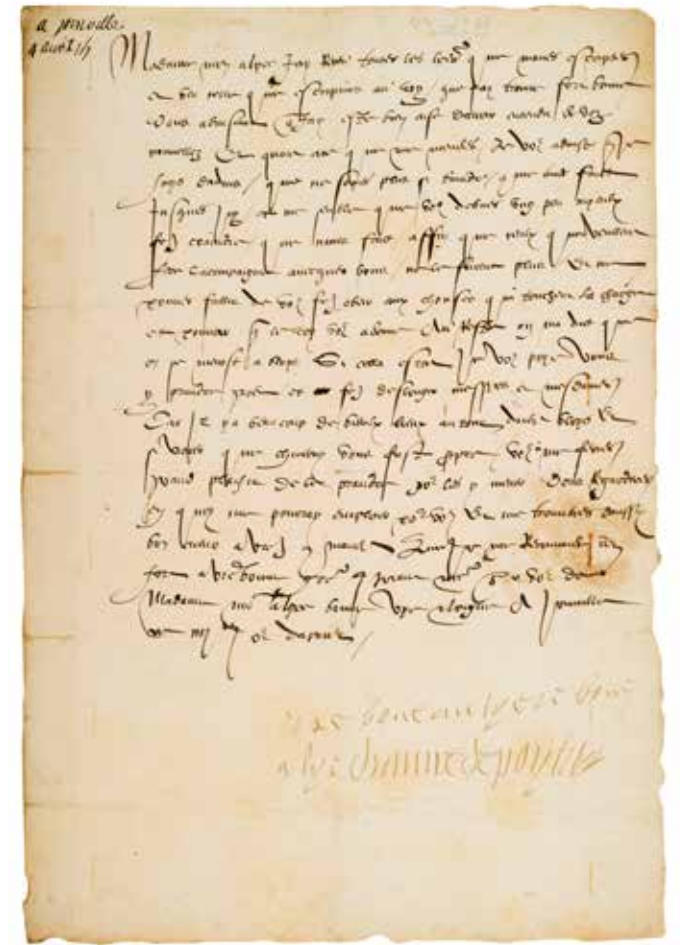
**POITIERS (Diane de).** 1500-1566. Comtesse de Saint-Vallier, duchesse de Valentinois, favorite du Roi Henri II.

L.S. avec compliment aut. « vre bone antyere bone alye Diane de Poytiers » à Mme de Humières. Joinville, 4 avril (1551). 1 pp. petit in-folio, adresse au verso « A Madame mon alyée, Madame de Humyeres », cachet sous papier aux armes. Joint un portrait gravé de Diane de Poitiers et celui de Henri II.

**Magnifique et très rare lettre de Diane de Poitiers à la Gouvernante des Enfants de France**, Françoise de Contay qui avait épousé en 1507, Jean de Humières, chambellan du Roi, et qui partageait sa charge de Gouverneur des enfants royaux. La favorite a bien reçu les lettres de Mme de Humières et a vu celles écrites au Roi et qu'elle a appréciées. Elle lui conseille d'être plus autoritaire et de montrer davantage de confiance dans la charge qui lui a été confiée. Ayant eu écho de la peste qui sévissait à Blois, résidence de la Cour de France, elle se préoccupe de sa santé et de celles des enfants royaux, lui suggérant de s'installer à Cheverny. (...) *Je vous advise que je suys dadvis que ne soyes plus si timide que aves faict jusques icy, et me semble que vous debves ung peu myeulx faire craindre que n'avez faict, affin que ceux qui veullent faire la compaigne avecques vous ne le fassent plus et ne pouvé faillir de vous faire obeir aux chouses qui touchent la charge et pouvoir que le Roy vous a donné. Au reste, on m'a dict que on se meurt à Bloys ; si cela estoit je vous pryé vous y prandre garde, et faire desloucher Messeigneurs et Mesdames car il y a beaucoup de beaulx lieux autour dudit Bloys (...).* Si elle pense que Cheverny pourrait convenir, *vous me feries grand plaisir de le prendre pour les y mener. Vous regarderés en quoy je me pourray employer pour vous (...).* De sa main, elle signe : « *Votre bone amyte et bone alyee, Dianne de Poitiers* ».

Ancienne collection du baron de Trémont (28 avril 1853 n°316), puis Collection Robert de Flers.

**2 000 / 3 000 €**



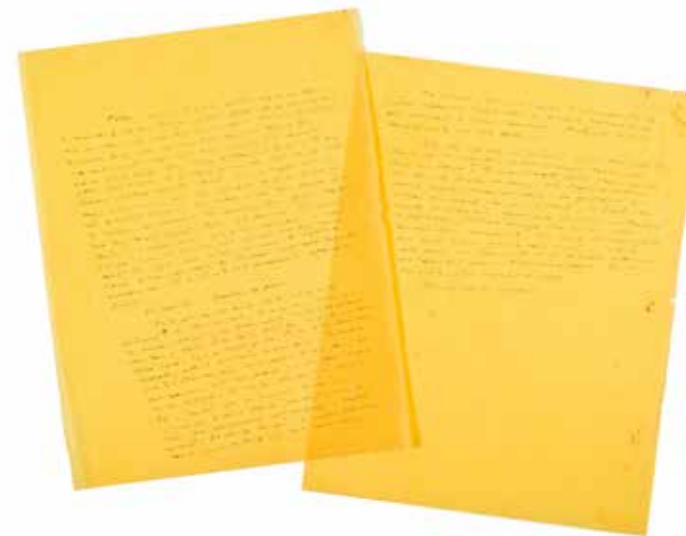
288

**SAINT-EXUPERY (Antoine de).** 1900-1944. Aviateur, écrivain.

Manuscrit aut. S.l.n.d. 1 pp. 1/2 sur 2 ff. in-4, papier pelure jaune.

**Très beau texte sous forme de nouvelle, véritable plaidoyer contre la guerre.** *C'était chez un ami. Les cerisiers étaient en fleur. Je descendais le long des collines, le soir, porté par les vents du sud et je me disais : me voilà donc chez un ami. Nous nous installons au coin du feu et nous causons ? Bien sûr, nous faisons peu marcher e monde, mais nous sommes un peu cette armée en marche sous les étoiles. En marche à travers le temps. (...) Cette terre en marche vers le printemps et cette admirable continuité (...) Et cependant ? Et cependant la guerre... Pour la première fois dans le monde rupture de la continuité (...). Je me moque bien des mots qui séparent. Puisque j'éprouve le même mouvement fraternel. Je ne vous opposerai pas les uns aux autres (...). Petite fille, c'est pour vous que j'écris (...). Vous demandez uniquement à ne pas mourir. Je vous ai fait illusion (...) Mais je veux prendre votre chagrin. Et le lier au chagrin de la mère et de l'apôtre et du poète (...).*

**500 / 700 €**





**289**  
**SARGENT (John SINGER).** 1856-1925.  
 Artiste peintre américain.

C.A.S. à Wilfrid Ashley. Londres, 30 juin 1913. 1 pp. oblong sur bristol à son adresse, joint son enveloppe ; en anglais.

Donnant rendez-vous « jeudi prochain à 11h » (...) *It is my only chance this week* (...).

**150 / 200 €**

**290**  
**SARTRE (Jean-Paul).** 1905-1980.  
 Écrivain.

L.A.S. à Michelle Vian. 12 septembre 1972. 1 pp. ¼ in-4, joint son enveloppe.

Evoquant leur liaison, Sartre est heureux que Michelle Vian soit retournée à Gêne d'où il a reçu sa carte ; *Mon doux chéri, (...) Toute l'Italie a toujours été triste et belle. Te rappelles-tu la Reine Albemarle ou le dernier touriste, que nous écrivions ensemble à Rome et à Capri ? C'était cela le sens. Je l'ai perdue sauf quelques pages sur Venise qui ont paru. Je ne saurais plus l'écrire. Tout m'y est devenu trop familier (...). Je vais bien mais avec un ventre qui n'est pas petit mais qui tombera en huit jours à Paris. J'ai lu tout Kafka et plus Saint-Simon. Le travail ne va pas. Je sens qu'une idée me manque – une grosse – Peut-être la trouverai-je à Paris ?* (...).

**400 / 500 €**

**291**  
**[SAVOIE].**

*38 lettres ou pièces concernant la carrière militaire Jean-Ferdinand MOLLOT (Palerme 1810-Genève 1891) ; en français ou en italien.*

Jean-Ferdinand-Emmanuel-Joseph MOLLOT, officier, ancien cadet à la brigade de Savoie, puis capitaine à Chambéry, commandant militaire du Faucigny en 1855, passé lors de l'annexion de la Savoie au service de France avec le grade de lieutenant-colonel (1860), commandant de la place du Havre jusqu'à sa retraite en 1868. Actes de baptême, passeport ; nominations et lettres de service dans l'armée Sarde et au Premier Régiment de Savoie, dont 2 signées par Carlo Felice (1828, 1830), et 2 par Carlo Alberto (1831, 1841) ; documents concernant le commandement de la province du Faucigny ; lettres de nomination comme chevalier de l'Ordre de Saint Maurice et Saint Lazare (1857). Copie du décret impérial arrêtant les conditions d'incorporation de militaires au service de la Sardaigne dans les rangs français (1860), et documents traitant de leur exécution. Nomination à la place du Havre (1861, signée par le maréchal Randon). Brevets de chevalier et d'officier de la Légion d'honneur (1860, 1865). Certificat d'attribution de la Médaille commémorative de la guerre pour l'indépendance et l'unité d'Italie (1866). Etc.

**On joint** divers documents concernant sa famille, dont un parchemin au nom de Chrestienne de France duchesse de Savoie (1641) ; une nomination de son frère Charles-Félix signée par Carlo-Alberto (1835) ; un brevet de Médaille de Sainte-Hélène pour son beau-père Jean-Baptiste de Maugny, etc.

**500 / 700 €**

**292**  
**SOUPAULT (Philippe).** 1897-1990.  
 Écrivain surréaliste.

Manuscrit aut. S.l.n.d. 2 pp. in-4, encre violette.

**Manuscrit sur Jacques Prévert.** *Ceux qui furent les amis de Jacques Prévert se souviennent de son désir permanent de découvrir les mystères quotidiens. Il avait toujours refusé d'être l'esclave de la banalité (...). Soupault explique comment, à travers la technique des collages inventé par Max Ernst, Prévert a pu se révéler auprès de ses amis. (...) Nous avions aimé le poète et nous étions heureux que son ami Kosma grâce à sa musique l'ait popularisé. (...) Grâce à Jacques Prévert, on échappe à la tyrannie de la réalité quotidienne, à la routine des paysages et des humains, au déjà vu, à l'imitation du monde où dès notre naissance, nous avons été condamné à vivre. Une libération qui est prolongée par chaque collage. Jacques au pays des merveilles. Jack in wonderland* (...).

**400 / 600 €**

**293**  
**TOCQUEVILLE (Alexis de).** 1805-1859.  
 Écrivain politique.

2 L.A.S. à Michel Lévy. Paris, Tocqueville par Saint-Pierre l'Eglise (Manche), 18 et 30 juin 1856. 1 pp. ½ & 2 pp. ½ in-8, adresse.

**Correspondance à son éditeur à propos de la diffusion de son essai *L'Ancien Régime et la Révolution*.** Tocqueville demande de lui en faire parvenir 20 exemplaires et dresse une liste de noms avec leur adresse pour un envoi « avec la note convenue » ; figurent parmi les destinataires Prosper Duvergier de Hauranne, Edouard Laboulaye, la comtesse Swetchine, Mme de Circourt, Mme Ancelot, Francisque de Corcelle, Charles de Rémusat. (...) *Je désire que ces deux derniers exemplaires soient affranchis jusqu'à destination* (...). *J'ai encore envoyé hier trois exemplaires pour la publicité, l'un à Amédée René que M. de Brémont a vu, l'autre à M. de Limayrac qui doit se charger d'en rendre compte dans Le Constitutionnel, et enfin le troisième à M. Oppenheim, correspondant de journaux allemands qui se charge de faire connaître le livre outre-Rhin* (...). Dans une autre lettre, il indique avoir reçu une lettre de Villemain qui annonce que son article sur l'ouvrage va être publié prochainement aux *Débats*. (...) *Je vous avais prié dès l'origine, de faire remettre des exemplaires à quelques personnes, entr'autres à Mme la Ctsse Swetchine rue St-Dominique n°71, je crois* (...). *Je crains que vous ne l'ayez pas fait, car je n'entends pas parler de cette dame. J'en dirait autant de Mme Ancelot* (...) *et de Mme de Circourt* (...). *Je ne sais si on a remis ou fait passer un exemplaire à M. de Meaux, du Correspondant, lequel doit faire un article sur mon livre dans ce recueil. Si M. de Meaux n'est pas à Paris, il faudrait lui envoyer l'exemplaire à la campagne* (...). *J'espère que vous n'avez pas omis d'envoyer des exemplaires de ma part à MM. St-Marc-Girardin, Montalembert, Passy et Laboulaye, ainsi que je vous l'avez demandé* (...). Il désire recevoir 10 exemplaires supplémentaires.

**700 / 800 €**

**294**  
**TOULOUSE-LAUTREC (Henri de).** 1864-1901. Artiste peintre.

L.A.S. à Monsieur Antoine. Bordeaux, s.d. (juillet 1900). 1 pp. in-8.

**Félicitations au metteur en scène André Antoine, pour sa nomination comme chevalier de la Légion d'Honneur.** (...) *Tu es décoré. C'est un honneur pour la maison et ça fait toujours plaisir* (...).

**500 / 700 €**

**295**  
**TOULOUSE-LAUTREC (Henri de).** 1864-1901. Artiste peintre.

L.A.S. à son cher ami. S.l.n.d. 2 pp. in-8, en-tête en coin de la Revue Blanche.

**Recommandant son ami le peintre belge Théo van Rysselberghe.** *Je suis venu à la Revue avec Théo van Rysselberghe pour vous voir* (...). Théo lui donnerait un de ses tableaux pour sa cheminée, précisant ; *Il serait libre lundi ou mardi. Veuillez m'envoyer un mot au plus tôt pour que je puisse lui indiquer le rendez-vous et m'organiser pour mes modèles* (...). Lautrec donne son adresse 7 rue de Tourlaque, et ajoute en p.s. : *Tachez d'avoir les projets de Maple si possible, on les contrôlerait.*

**1 000 / 1 200 €**

**296**  
**TOULOUSE-LAUTREC (Henri de).** 1864-1901. Artiste peintre.

C.A.S. S.l.n.d. (1898). 1 pp. in-12 oblong, au crayon.

Il adresse à son correspondant *les dessins de Cléo de Mérode et Sybil Sanderson.*

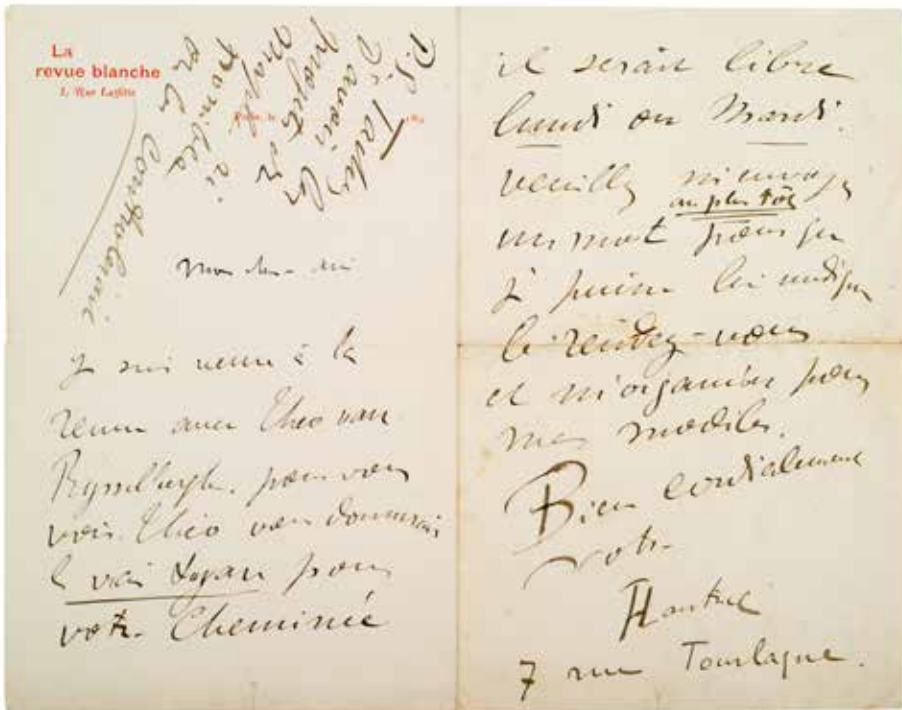
**800 / 1 000 €**

**297**  
**TZARA (Tristan).** 1896-1963. Écrivain dada.

Manuscrit aut. « Les sources révolutionnaires de la poésie ». S.l.n.d. 7 pp. in-8.

**Article politique écrit pour la Conférence de Skoje, Tzara faisant partie d'une délégation française au congrès des écrivains yougoslaves de 1946, invités par le régime de Tito.** *C'est avec une joie toujours renouvelée que je me trouve dans votre belle ville. la chaleur communicative, le sentiment que l'on y éprouve nous démontre à nous, intellectuels français que nos aspirations sont parallèles et que nos volontés sont solidaires. Il applaudit à la proclamation sur le désarmement de l'Allemagne. (...) Comme vous, nous avons ressenti en France les tortures morales et matérielles de l'occupation nazie* (...) *Qui a intérêt à propos de la notion admirable du pardon, à confondre individu et nation ? Ce qui constitue pour l'individu un élan de générosité humaine, de noblesse, de maîtrise de soi-même, peut devenir criminel lorsque la vie des nations y est engagée* (...). *La Finance internationale s'agite à nouveau. C'est à nous de veiller. Et lorsque je vois dans votre pays la sagesse politique qui est à la base de votre état, la justice sociale en marche, comme je l'ai vu aussi il y a peu de temps en Yougo-Slavie, c'est avec optimisme que j'envisage l'avenir du monde* (...) *Mais les idées progressives, les idées de la liberté ont une histoire aussi longue que douloureuse* (...). *Révolution fasciste en Italie, Nazie, révolution française chez Pétain, c'est le prestige de ce mot lourd du sang du peuple, que les fourrières de la mort, ces gardiens des camps de toutes sortes, ces artistes des fils barbelés, maitre de baillon, ont voulu s'emparer. Les idées révolutionnaires doivent subir une analyse serrée* (...). Etc.

**400 / 500 €**



**295**

*M. Doris*  
*Paris de la rue de la Harpe au double possible*  
**Hélène, la reine triste...**  
 Azur ! c'est moi... Je viens des grottes de la mort  
 Entendre l'onde se rompre aux degrés sonores,  
 Et je revois les galères dans les aurores  
 Ressusciter de l'ombre au fil des rames d'or !  
 Des solitaires maigre évoquent les monarques  
 Dont la herbe de sel arrouait mes doigts purs  
 Je pleure ! Ils chantaient leurs triomphes obscurs  
 Et les golfes enfuis aux pompes de leurs barques !  
 Voici les conques profondes et le clairon  
 Sévères qui rythmaient le vol des avirons !  
 Les chansons de rameurs enchaînés le tumulte,  
 Et les Dieux, à la proue héroïque exaltés  
 Dans leur sourire antique et que l'écume insulte  
 Tendent vers moi des bras indulgents et sculptés  
 M. Doris

299

*M. Doris*  
*Paris de la rue de la Harpe au double possible*  
**Hélène, la reine triste...**  
 Azur ! c'est moi... Je viens des grottes de la mort  
 Entendre l'onde se rompre aux degrés sonores,  
 Et je revois les galères dans les aurores  
 Ressusciter de l'ombre au fil des rames d'or !  
 Des solitaires maigre évoquent les monarques  
 Dont la herbe de sel arrouait mes doigts purs  
 Je pleure ! Ils chantaient leurs triomphes obscurs  
 Et les golfes enfuis aux pompes de leurs barques !  
 Voici les conques profondes et le clairon  
 Sévères qui rythmaient le vol des avirons !  
 Les chansons de rameurs enchaînés le tumulte,  
 Et les Dieux, à la proue héroïque exaltés  
 Dans leur sourire antique et que l'écume insulte  
 Tendent vers moi des bras indulgents et sculptés  
 M. Doris

300

298

**TZARA (Tristan).** 1896-1963. Ecrivain dada.

Manuscrit aut. « Les intellectuels français pendant la Résistance ».  
 S.l.n.d. 13 pp. in-8.

**Article politique écrit pour la Conférence de Skoje, Tzara énonce les actes de résistance pendant l'occupation nazie avant de se porter plein d'espoir pour la société d'après-guerre, rappelant les alliances entre pays européens dans l'histoire.** Invité par Tito, il exprime sa joie de trouver en Yougoslavie un pays en pleine réforme démocratique, en ébullition, un pays qui, sur la voie de la liberté, a trouvé ses principes d'indépendance, indépendance nationale, sociale, économique, juste récompense d'un peuple travailleur que l'esprit des classes dominantes menaçaient de réduire en esclavage. Je salue ce réveil populaire (... !)  
 En France, nous suivons de près vos efforts. Nous sommes persuadés que la paix ne sera assurée que par la volonté de tous les peuples (...). Tzara poursuit en faisant plusieurs parallèle avec l'histoire de France, la Révolution française, etc.

400 / 500 €

299

**VALERY (Paul).** 1871-1945. Ecrivain.

Poème aut. signé « Hélène, la reine triste... » S.l.n.d. 1 pp. grand in-8, encre rouge ; 2 ratures et corrections.

**Poème de 4 strophes, signé sous le pseudonyme de « M. Doris »** que Valéry publiera dans la revue *Chimère* en août 1891.

(...) Azur ! c'est moi... Je viens des grottes de la mort  
 Entendre l'onde se rompre aux degrés sonores,  
 Et je revois les galères dans les aurores  
 Ressusciter de l'ombre au fil de rames d'or.  
 (...)

Voici les conques profondes et le clairon  
 Sévères qui rythmaient le vol des avirons !  
 Les chansons (le chant clair) enchainent (des rameurs enchaîne) le tumulte,

Et les Dieux, à la proue héroïque exaltés  
 Dans leur sourire antique et que l'écume insulte  
 Tendent vers moi leurs bras indulgents et sculptés.

400 / 500 €

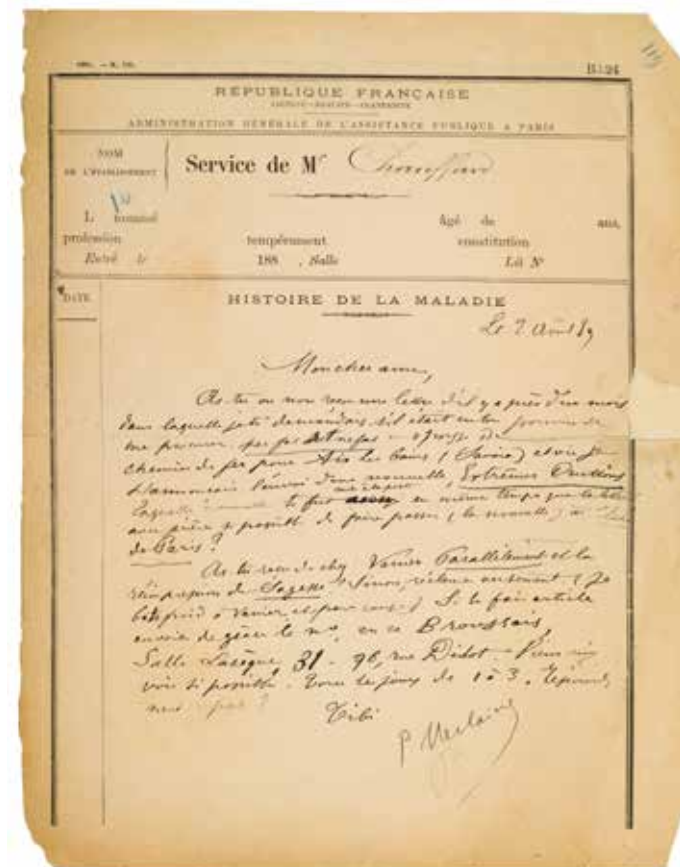
300

**VERLAINE (Paul).** 1844-1896. Ecrivain poète.

L.A.S. à Catulle Mendès. (Paris), 3 octobre (1888). 1 pp. in-8.

**Recommandation en faveur du dessinateur et graveur Ladislas Loëvy, jeune homme de beaucoup de talent qui désire faire mon portrait pour La Vie populaire (...).** Verlaine indique son adresse 14 Rue Royer Collard.

400 / 500 €



301

**VERLAINE (Paul).** 1844-1896. Ecrivain poète.

2 L.A.S. à son ami Edmond Pelletier. Paris, 2 août 1889 & vendredi ¼ (1890). 1 pp. in-4 sur papier en-tête de l'administration générale de l'Assistance publique, service de M. Chauffard (petite déchirure restaurée) ; 1 pp. in-8.

**1889. Evoquant ses dernières publication, L'Echo de Paris, Parallèlement et la réimpression de Sagesse.** Verlaine lui demande s'il a pu lui procurer « per fas et nefas » une passe de chemin de fer pour un séjour à Aix-les-Bains, et s'il a bien reçu sa nouvelles Extrêmes Onctions. (...) laquelle nouvelle te fut mis à la poste en même temps que la lettre avec prière si possible de faire passer [la nouvelle] L'Echos de Paris. As-tu reçu de chez Vanier Parallèlement et la réimpression de Sagesse ? Sinon, réclame versement (Je bats froid à Vanier et pour cause). (...) Verlaine demande de venir le visiter à l'Hôpital Broussais dont il donne l'adresse. Réponds, n'est-ce pas. Tibi (...). 1890. A cours d'argent, Verlaine le supplie de lui faire une avance. Désolé que tu m'aies point répondu et craignant que tu n'aies pas reçu ma lettre, d'ailleurs assez enveloppée, parce que confiée à un tiers, je viens t'encore supplier, sous peine de remboursement complet et presque immédiat (car garanties et quasi hypothèques), de m'AVANCER, par la poste, dès ceci reçu, une somme un peu ronde (...). Il demande de le retrouver au Café du Croissant ou de lui avancer un mandat, ajoutant en p.s. Car hôpital derechef demain, si nul secours. Et tout ça pour avoir payé dettes.

1 000 / 1 500 €



302

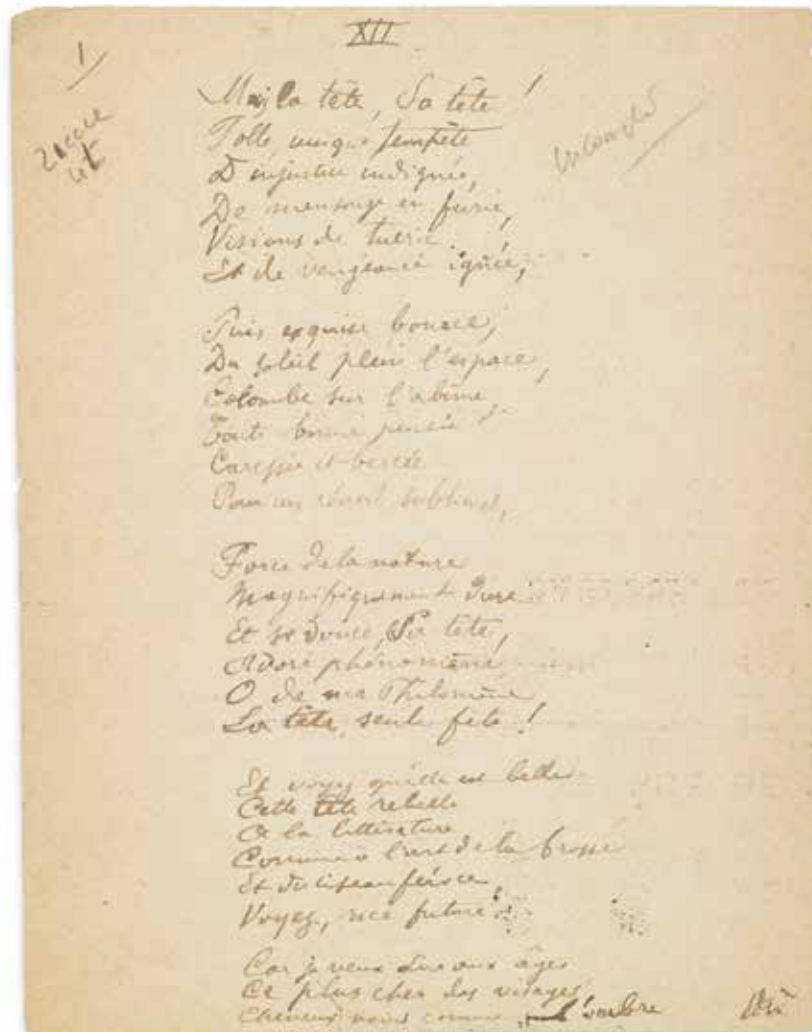
**VERLAINE (Paul).** 1844-1896. Ecrivain poète.

Poème aut. signé. « Confiance, Ode en son honneur ». 1 pp. in-8 sur papier de registre de l'hôpital Broussais.

**6 strophes du poème « Confiance »** que Verlaine publiera pour la revue *La Plume* en octobre 1892, avec légère variante par rapport à sa version définitive et corrections in-fine.

Ils me disent que tu me trompes.  
 D'abord qu'est-ce que ça leur fait  
 [Chère frivole] Un serment que tu n'as pas fait ?  
 (...)  
 Tu ne m'aimes pas et la grâce  
 Et la force de ta beauté,  
 Tu me les donnes, grandes et grasse  
 Et voluptueuse beauté.  
 Tu ne m'aimes pas. Et quand même  
 Ce serait vrai, qu'est-ce que fait ?  
 « Si tu ne m'aimes pas, je t'aime.  
 Mais tu m'aimes, dis, par le fait ? »

1 700 / 2 000 €



304

303  
VERLAINE (Paul). 1844-1896. Ecrivain poète.

C.A.S. au concierge de l'Hôpital Broussais. Paris, 9 juin 1895. 1 pp. in-12 oblong.

**Demandant de lui renvoyer son courrier.** Des journaux annoncent que je suis à l'hôpital Broussais où je n'ai pas mis les pieds depuis deux ans. Au cas où de la correspondance m'arriverait là je vous suis obligé de bien vouloir l'adresser à M. P. Verlaine 16 rue St-Victor (...).

300 / 400 €

304  
VERLAINE (Paul). 1844-1896. Ecrivain poète.

Poème aut. « XII ». S.I.n.d. 1 pp. in-12 au dos d'un bon de souscription.

Partie d'un poème (5 strophes) qui paraîtra dans le recueil *Odes en son honneur*, édité par Vanier en 1893. Ce recueil fut composé et inspiré par la maîtresse du poète, Philomène Boudin, évoquant ici sa relation tumultueuse et la jalousie de son amie.

Mais Sa tête, Sa tête !  
Folle, unique tempête  
D'injustice indignée,  
De mensonge en furie,  
Visions de turie  
Et de vengeance ignée ;  
Puis exquise bonace,  
Du soleil plein l'espace,  
Colombe sur l'abîme,  
Toute bonne pensée  
Caressée et bercée  
Pour un réveil sublime  
(...)  
Et Voyez qu'elle est belle  
Cette tête rebelle  
A la littérature  
Comme à l'art de la brosse  
Et du Ciseau féroce,  
Voyez, race future !  
(...).

1 200 / 1 500 €

305

VERLAINE (Paul). 1844-1896. Ecrivain poète.

Brouillon de 2 poèmes dont signé. S.I.n.d. 2 ff. in-8, encre et crayon, ratures et corrections, petit croquis d'un soldat en coin inf. ; pli et petit trou restauré.

Poème signé « Paul Verlaine », « Pour Mlle D... A... » publié dans la seconde édition de *Dédicace*, avec ici varia sur le premier quatrain et dernier tercet.

Je vous aime trop, Andrée,  
Au trot [tout] comme au galop.  
Vous êtes mon adorée  
Au galop [tout] comme au trot.  
(...)  
Et prouvons nous l'espérance  
En la bonne [conférence]  
Qu'on se voit, au nom de Dieu.

**Joint le premier du brouillon d'un poème de Verlaine, avec d'importantes corrections et variantes, et qui sera publié dans les œuvres posthumes ; un certificat authentique du successeur de Vanier figure en marge.**

Le voici, le jour où tu meurs [corrigé pour :  
Et voici l'instant où tu meurs]  
Nuit suprême en ma nuit extrême  
Deuil de deuils, douleurs [malheur] de malheurs  
Il me semble mourir deux fois [encor moi-même].  
(...)  
Tout ce triomphe enseveli, démente !  
Mensonge ! Le néant c'est (bon) pour moi,  
Pour cet être absurde et fragile,  
C'est ce qu'il faut, mais quant à la loi !  
Nous ne sommes pas de la même argile.

Je rentre dans la destruction  
Dans le silence et les ténèbres  
Toi monte dans l'Assomption  
Des femmes que l'amour rendit célèbre.

Car dans l'ombre où l'on s'en ira  
Ta figure entre toutes celles  
De celles que l'on adore  
Passe les amantes et les pucelles  
(...)

De ce chef divin et royal  
La gloire de t'avoir [Verlaine hésite entre les deux mots beaucoup et surtout] aimée

3 000 / 4 000 €

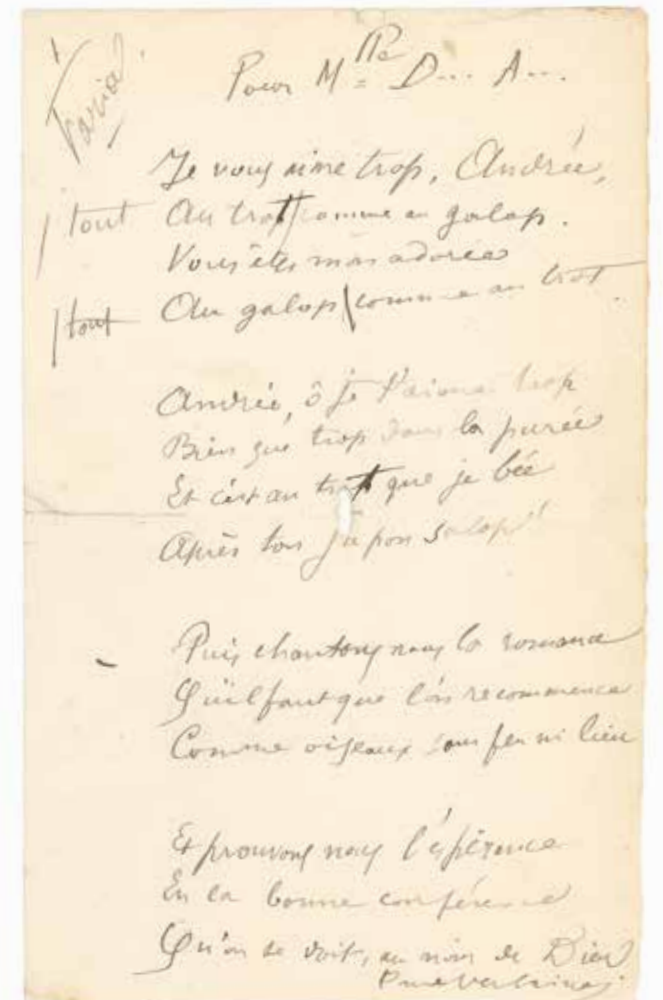
306

VIAN (Boris). 1920-1959. Ecrivain.

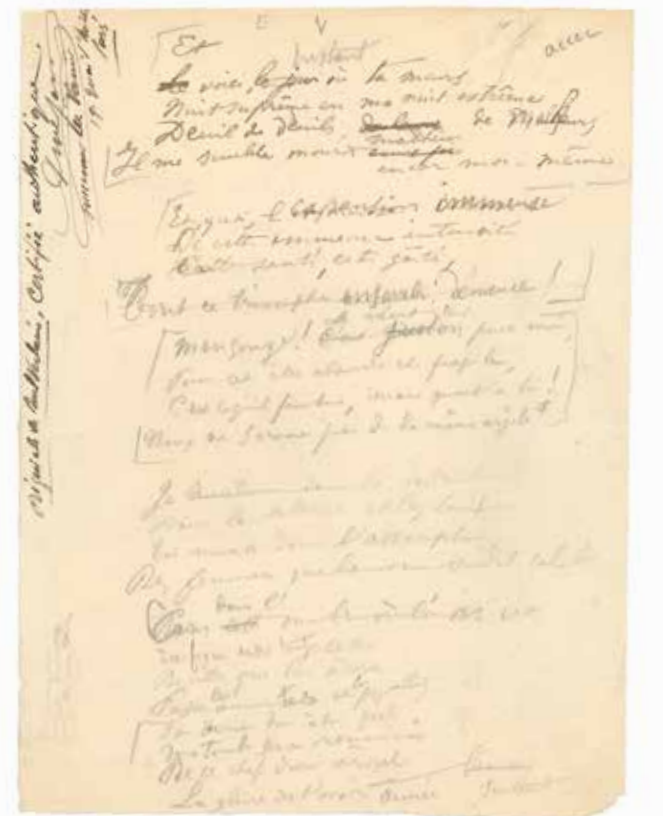
L.T.S. S.I., 1er septembre 1956. 1 pp. in-4.

**Certificat relatif à ses droits d'auteur.** J'ai l'honneur de vous confirmer que j'ai donné le mandat exclusif à la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques, de percevoir et de contrôler dans le monde entier mes droits de reproduction graphique, concernant l'exploitation de mes ouvrages dramatiques par une maison d'édition (...). Ce mandat est valable pendant deux ans.

400 / 500 €



305



**307**  
**ZOLA (Emile).** 1840-1902. Ecrivain.  
 Poème aut. signé. Aix mai 1859. 1 pp. in-8.

Rare poème de Zola, composé de deux strophes tirées de son œuvre

*Ce que je veux.*  
 Ce que je veux, pour mon royaume,  
 C'est à ma porte un frais sentier,  
 Berceau formé d'un églantier,  
 Et long comme trois brins de chaume ;

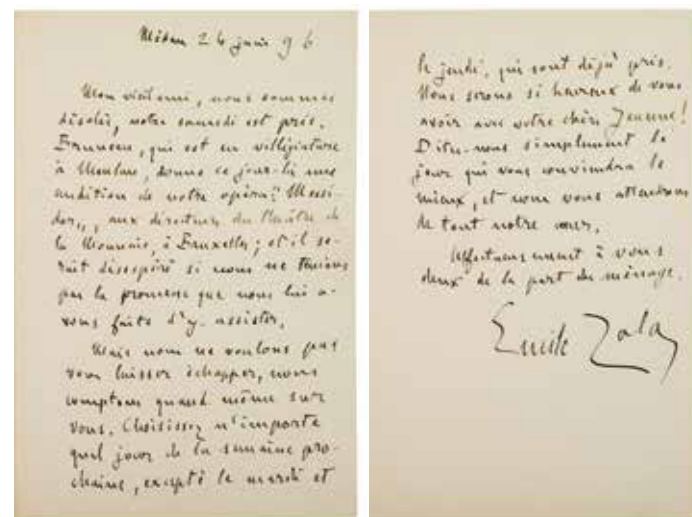
Un tapis de mousse odorant,  
 Semé de thym et de lavande  
 Seigneurie à peine aussi grande  
 Que le jardin d'un enfant.

**800 / 1 000 €**

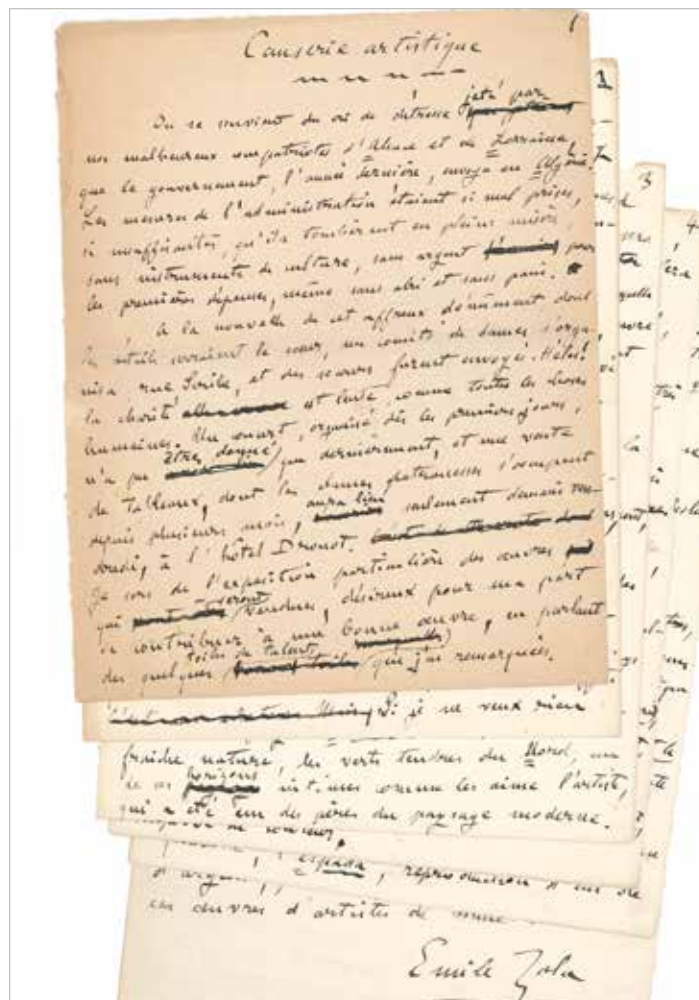
**308**  
**ZOLA (Emile).** 1840-1902. Ecrivain.  
 Manuscrit aut. signé « Causerie Artistique ». S.l.n.d. 6 pp. petit in-4, avec au verso de 3 feuillets des annotations ; nbses ratures et corrections, ajouts dans le texte.

Brouillon d'un article à propos d'une vente de charité de tableaux organisés pour des compatriotes d'Alsace envoyés par le gouvernement en Algérie et qui se retrouvent dans la misère. (...) *Je sors de l'exposition particulière des œuvres qui seront vendues, désireux pour ma part de contribuer à une bonne œuvre, en parlant de quelques toiles de talent que j'ai remarquées. Les artistes ont donné les mains ouvertes. Le catalogue comprend deux cents quatre vingt numéros. Il y a des tableaux, des aquarelles, des dessins, des eaux-fortes, des gravures, des plâtres, des bronzes et des faïences. Jamais l'art contemporain n'a été mieux représenté (... ..). C'est l'offrande de l'art (...).* Zola s'interdit la critique des œuvres, car données par charité, puis dresse une liste des peintres qu'il a retenus parmi lesquels Bonnat, Auguste Bohner, Daubigny, Fromentin, Isabey, Berthe Morisot, Manet, etc. (...) *J'ai également gardé trois jeunes peintres, MM. Monet, Pissasso et Sisley, qui ont donné chacun un paysage. Ce n'est pas ici qu'il est bon de les étudier. Je suis simplement curieuse de voir l'attitude du public en face de ces trois toiles, qui feraient certainement pousser les hauts cris aux jurys annuels, et qui sont des choses superbes de simplicité et de puissance (...).* Etc.

**1 500 / 2 000 €**



**310**



**308**

**309**  
**ZOLA (Emile).** 1840-1902. Ecrivain.

L.A.S. Médan, 2 août 1884. 1 pp. ½ bi-feuillet in-8.

**Relative à l'adaptation théâtrale de son roman « Madelaine Férat ».**  
*Vous avez flairé la pièce (...). J'ai d'abord fait la pièce, il ya longtemps, voici vingt ans déjà ; et c'est plus tard que j'ai mis la pièce en roman. Elle est d'ailleurs si mauvaise, qu'elle est injouable. Le pire est qu'un de mes amis a déjà de moi l'autorisation que vous me demandez. Il est vrai que je crois l'affaire tombée dans l'eau. Enfin, je ne refuse pas de causer avec vous ; seulement, il faudra attendre un peu, car vous quittez Royat juste au moment où je pars pour le Mont-Dore. Voulez-vous que nous remettions l'entrevue à septembre ? (...).*

**500 / 700 €**

**310**  
**ZOLA (Emile).** 1840-1902. Ecrivain.

L.A.S. Médan, 24 juin 1896. 2 pp. bi-feuillet in-8.

Son samedi est pris. (...) *Bruneau, qui est en villégiature à Meudan, donne ce jour-là une audition de notre opéra : « Messidor » aux directeurs du théâtre de la Monnaie, à Bruxelles ; et il serait désespéré si nous ne tenions pas la promesse que nous lui avons faite d'y assister (...).* Il laisse son correspondant choisir n'importe quel jour de la semaine suivante, mardi et jeudi exceptés, pour une visite.

**600 / 800 €**

## PHOTOGRAPHIES – AFFICHES



**311**  
**Campagne du bâtiment "Le YARRA" (1896-1898) - Album**

Album contenant environ 140 photographies réalisées par un officier, collées recto-verso sur des supports cartonnés, et de formats en majorité 19 x 25 cm, la plupart numérotées dans la plaque. Reliure détériorée. - Les photographies montrent le passage du Canal de Suez et ses différentes escales dans les ports, jusqu'en Indochine. De nombreuses photographies représentent également des casernements, des tirailleurs tonkinois, des types locaux, des bonzes, des cérémonies bouddhiques et des activités indigènes.

**1 500 / 2 000 €**

**312**  
**HANSI (J.J. WALZ) – Affiche.**

*Emprunt de 4,75% pour la reconstruction des villages l'Alsace meurtrie pendant la première G.M.. Dimensions, 80 x 60 cm.*

Affiche peu commune. Encadrée.

**400 / 500 €**



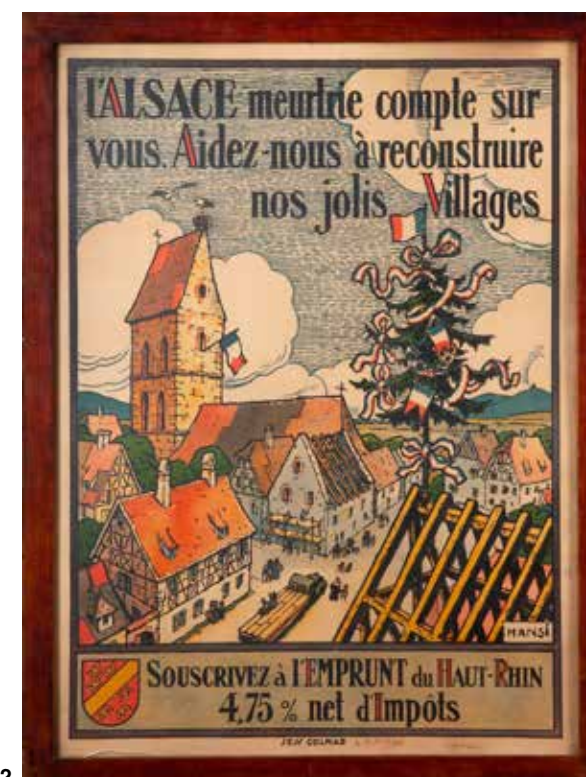
**313**  
**AU TONKIN**

*2 albums Ca 1900 contenant 100 photographies format 13.5 x 18.7 cm*

Représentant des sites, des vues de bord de mer et de rivière, des types et costumes, des groupes d'indigènes, des tirailleurs tonkinois, des habitations, des temples, des processions et des activités diverses : Vendeurs ambulants, un fabricant de stores, le travail du papier, le tissage etc...

Joint , un album contenant des tirages albuminés représentant des vues d'Egypte par Zangahi, des sites de l'île de Ceylan, de Cochinchine ou du Tonkin, de formats divers .

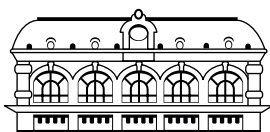
**1 500 / 1 800 €**



**312**

**Claude AGUTTES**  
**Commissaire-Priseur**

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)  
aguttes.com



**AGUTTES NEUILLY**

*Siège social*

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine  
Tél. : + 33 1 47 45 55 55  
Fax : + 33 1 47 45 54 31

**AGUTTES LYON**

13 bis, place Jules Ferry  
69006 Lyon  
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

**PRÉSIDENT**

**Claude Aguttes**

**DIRECTEURS ASSOCIÉS**

**Hugues de Chabannes**  
**Philippine Dupré la Tour**  
**Charlotte Reynier-Aguttes**

**ASSOCIÉS**

**Séverine Luneau**  
**Sophie Perrine**  
**Valérienne Pace**

**COMMISSAIRE-PRISEUR  
JUDICIAIRE ET HABILITÉ**

**Claude Aguttes**  
claude@aguttes.com

*Collaboratrice Claude Aguttes :*  
**Philippine de Clermont-Tonnerre**  
+33 1 47 45 93 08  
clermont-tonnerre@aguttes.com

**COMMISSAIRES-PRISEURS  
HABILITÉS**

**Claude Aguttes, Séverine Luneau,  
Sophie Perrine**

**INVENTAIRES ET PARTAGES**

*Neuilly*

**Séverine Luneau**  
+33 1 41 92 06 46  
luneau@aguttes.com

**Sophie Perrine**  
+33 1 41 92 06 44  
perrine@aguttes.com

*Lyon*

**Valérienne Pace**  
+33 4 37 24 24 28  
pace@aguttes.com

*Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.*

*En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse **serviceclients@aguttes.com**, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes*

**DÉPARTEMENTS D'ART**

**ARTS D'ASIE**

**Johanna Blancard de Léry**  
+33 1 47 45 00 90  
delery@aguttes.com

**AUTOMOBILES  
DE COLLECTION  
AUTOMOBILIA**

**Gautier Rossignol**  
+33 1 47 45 93 01  
+33 6 16 91 42 28  
rossignol@aguttes.com

*Avec la collaboration à Neuilly de*  
**Clément Papin**  
papin@aguttes.com

*à Lyon de*  
**Paul-Émile Coignet**  
coignet@aguttes.com

**BIJOUX - HORLOGERIE**

**Philippine Dupré la Tour**  
+33 1 41 92 06 42  
duprelatour@aguttes.com

*Avec la collaboration de*  
**Adeline Juguet**  
+33 1 41 92 06 47  
juguet@aguttes.com

**DESIGN  
& ARTS DÉCORATIFS  
DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Expert*  
**Romain Coulet**

*Avec la collaboration de*  
**Philippine de Clermont-Tonnerre**  
+33 1 47 45 93 08  
design@aguttes.com

**RESPONSABLE  
DÉVELOPPEMENT**

**Maximilien Aguttes**  
maximilien@aguttes.com

**COMPTABILITÉ**

**Isabelle Mateus**

**LES COLLECTIONS  
ARISTOPHIL**

**Sophie Perrine**  
+33 1 41 92 06 44  
perrine@aguttes.com

*Avec la collaboration de*  
**Maud Vignon**  
+33 1 47 45 91 59  
vignon@aguttes.com

*Administration*  
**Marie du Boucher**  
duboucher@aguttes.com  
**Quiterie Bariéty**  
bariety@aguttes.com  
**Pauline Chérel**  
cherel@aguttes.com

**LIVRES ANCIENS  
ET MODERNES,  
AFFICHES, MANUSCRITS  
& AUTOGRAPHES**

**Sophie Perrine**  
+33 1 41 92 06 44  
perrine@aguttes.com

**MOBILIER  
ET OBJETS D'ART  
ARGENTERIE**

**Séverine Luneau**  
+33 1 41 92 06 46  
luneau@aguttes.com

*Avec la collaboration de*  
**Elodie Beriola**  
beriola@aguttes.com

**MODE & BAGAGERIE**

**Adeline Juguet**  
+33 1 41 92 06 47  
juguet@aguttes.com

**TABLEAUX  
& DESSINS ANCIENS**

**Grégoire Lacroix**  
+33 1 47 45 08 19  
lacroix@aguttes.com

**TABLEAUX XIX<sup>e</sup>  
IMPRESSIONNISTES  
& MODERNES  
ÉCOLES ÉTRANGÈRES  
DONT PEINTRES D'ASIE  
ART CONTEMPORAIN**

**Charlotte Reynier-Aguttes**  
+33 1 41 92 06 49  
reynier@aguttes.com

*Avec la collaboration en Art Contemporain de*  
**Ophélie Guillerot**  
+33 1 47 45 93 02  
guillerot@aguttes.com

*Administration*  
**Marine Le Bras**  
labras@aguttes.com

**VINS & SPIRITUEUX**

**Pierre-Luc Nourry**  
+33 1 47 45 91 50  
nourry@aguttes.com

**VENTE ONLINE**

*online.aguttes.com*  
**Pierre-Luc Nourry**  
+33 1 47 45 91 50  
online@aguttes.com

**CONTACTS LYON**

**Valerianne Pace**  
pace@aguttes.com

**Paul-Émile Coignet**  
coignet@aguttes.com

**COMMUNICATION**

**Sébastien Fernandes**  
+33 1 47 45 93 05  
fernandes@aguttes.com

*Avec la collaboration de*  
**Philippe Le Roux**  
**Manon Delaporte**  
**Ségolène Rateau**

*Photographe*  
**Rodolphe Alepuz**

# TABLEAUX ANCIENS

Vente en préparation

Mai 2019

**NICOLAS DE LARGILIÈRE (1656-1746)**

*Portrait de dame de qualité*

Huile sur toile. 81 x 65 cm

**Contact**

Grégoire Lacroix  
lacroix@aguttes.com  
+33 1 47 45 08 19 • +33 6 98 20 77 42



# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

(Pour les livres uniquement : 25% HT soit 26,37% TTC).

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- \* Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.

# Lots visibles uniquement sur rendez-vous

~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Regle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite; ces documents pour cette variation sont les suivants :

• **Pour l'Annexe A :** C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)

• **Pour l'Annexe B :** Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpodés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

**GARANTIES**

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée. Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

**ENCHERES**

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

**Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone**

d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

**Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.**

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

**RETRAIT DES ACHATS**

**Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.**

**Contact pour le rendez-vous de retrait :**

**Chloé Doré, dore@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.**

**Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.**

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelqe titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

**REGLEMENT DES ACHATS**

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut etre délivré à l'acheteur que lorsque la société en à perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

• Espèces : (article L.112-6; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

· Jusqu'à 1 000 €

· Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

• Paiement en ligne sur (jusqu'à 3 000 €)

httpP :/www.aguttes.com/paiement/index.jsp

• Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

<p><b>Banque de Neufлизe, 3 avenue Hoche 75008</b>  <b>Titulaire du compte<span> </span>: Claude AGUTTES SAS</b>  <b>Code Banque 30788 – Code guichet 00900</b>  <b>N° compte 02058690002 – Clé RIB 23</b>  <b>IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –</b>  <b>BIC NSMBFRPPXXX</b></p>
---

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)

· Sur présentation de deux pièces d'identité

· Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque

· **La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement**

· Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

**COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE**

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

# CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included). Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

(For books only : 25% + VAT amounting to 26,37% all taxes included).

NB :

+ Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.

◦ Lots on which the auction house or its partners have a financial interest

\* Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..

# An appointment is required to see the piece

~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

• **For Annex A :** C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)

• **For Annex B :** Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

**GUARANTEES**

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be

accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

**BIDS**

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

**Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.**

**We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the**

sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

**COLLECTION OF PURCHASES**

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment

You can contact Chloé Doré, dore@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41

in order to organize the collection

**Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.**

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivred to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

**PAYMENT**

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

• Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

· max. 1 000 €

· max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

• Payment on line (max 3 000 €)

http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp

• Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

<p><b>Banque de Neufлизe, 3 avenue Hoche 75008</b>  <b>Titulaire du compte<span> </span>: Claude AGUTTES SAS</b>  <b>Code Banque 30788 – Code guichet 00900</b>  <b>N° compte 02058690002 – Clé RIB 23</b>  <b>IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –</b>  <b>BIC NSMBFRPPXXX</b></p>
---

- Credit cards (except American Express and distance payment)

• Cheque (if no other means of payment is possible)

· Upon presentation of two pieces of identification

· **Important: Delivery is possible after 20 days.**

· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

· Payment with foreign cheques will not be accepted.

**LAW AND JURISDICTION**

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.





Fig. I.



Fig. II.



Fig. I.

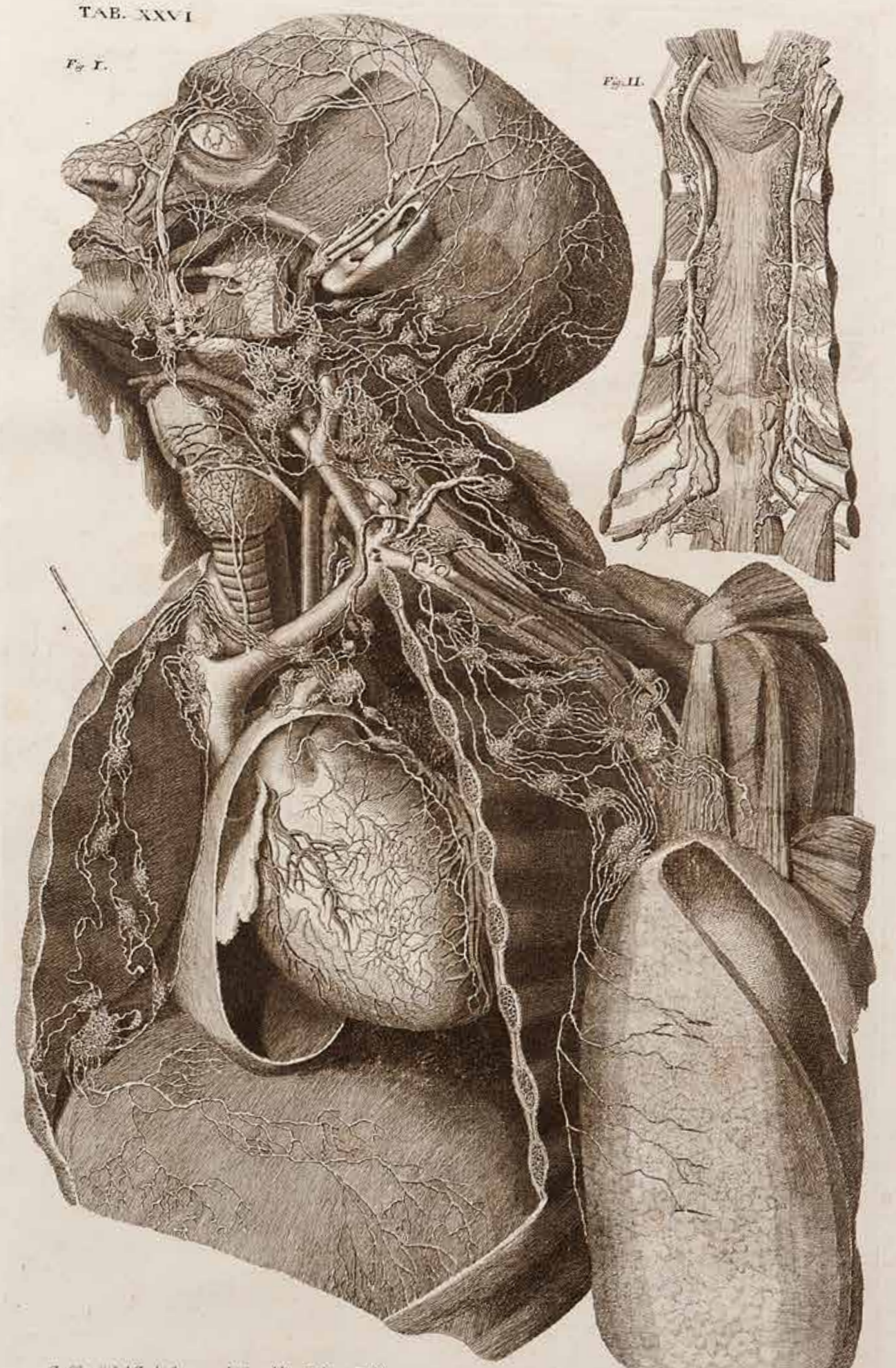
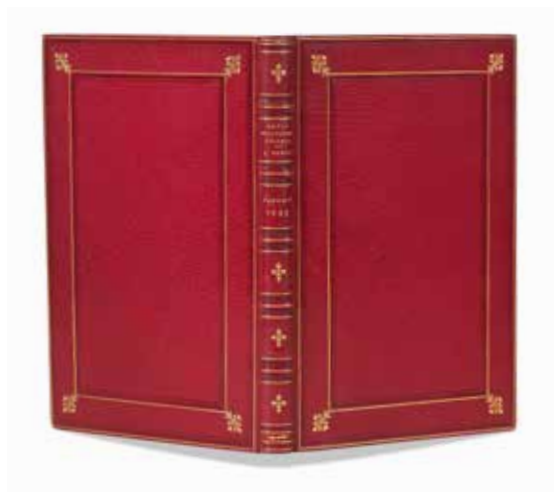


Fig. II.





# AGUTTES

Aguttes-Neuilly: 164 bis, av Ch. de Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine - + 33 1 47 45 55 55  
Aguttes-Lyon: 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon - + 33 4 37 24 24 24