

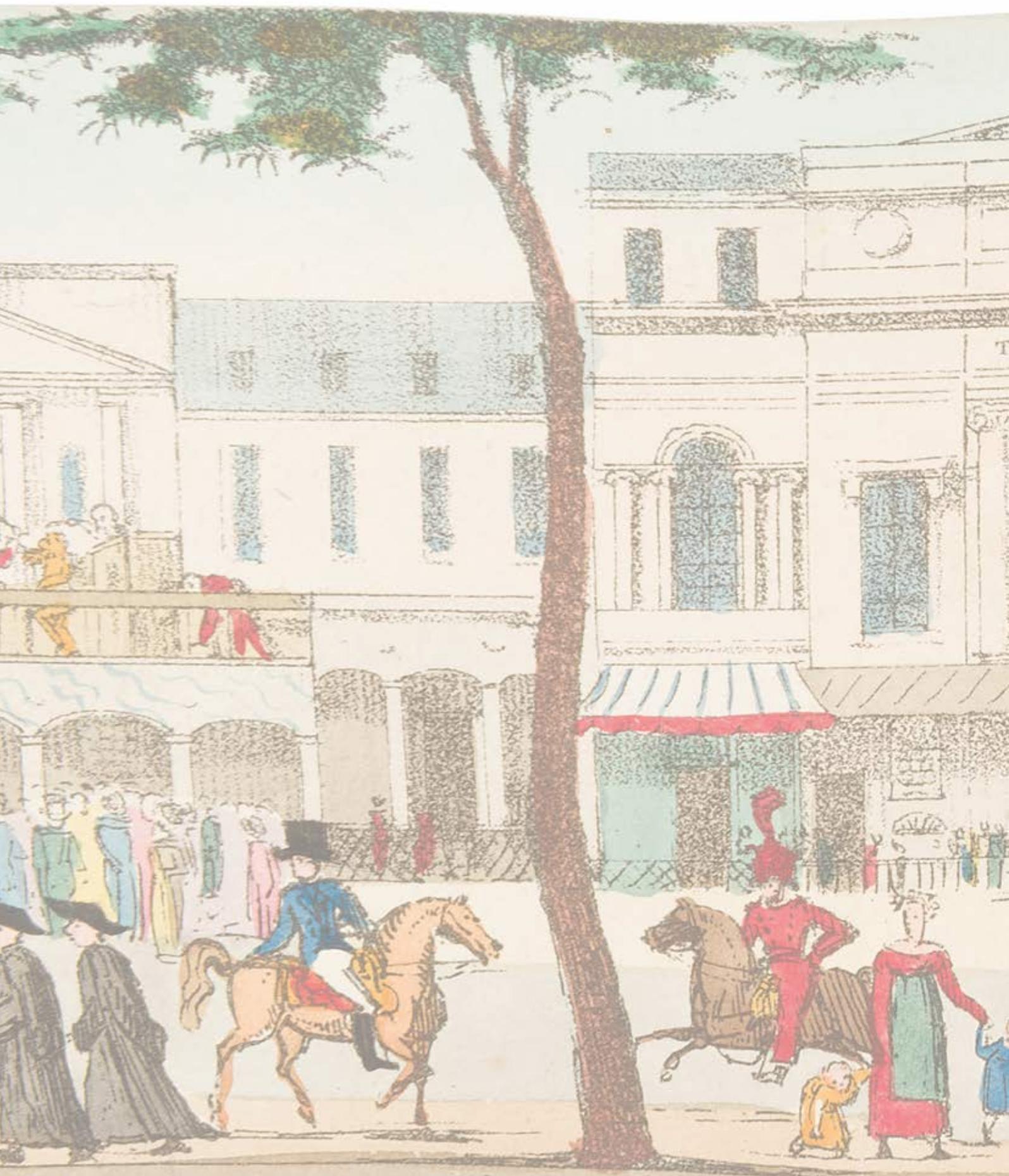


BIBLIOTHÈQUE J.-P. F.

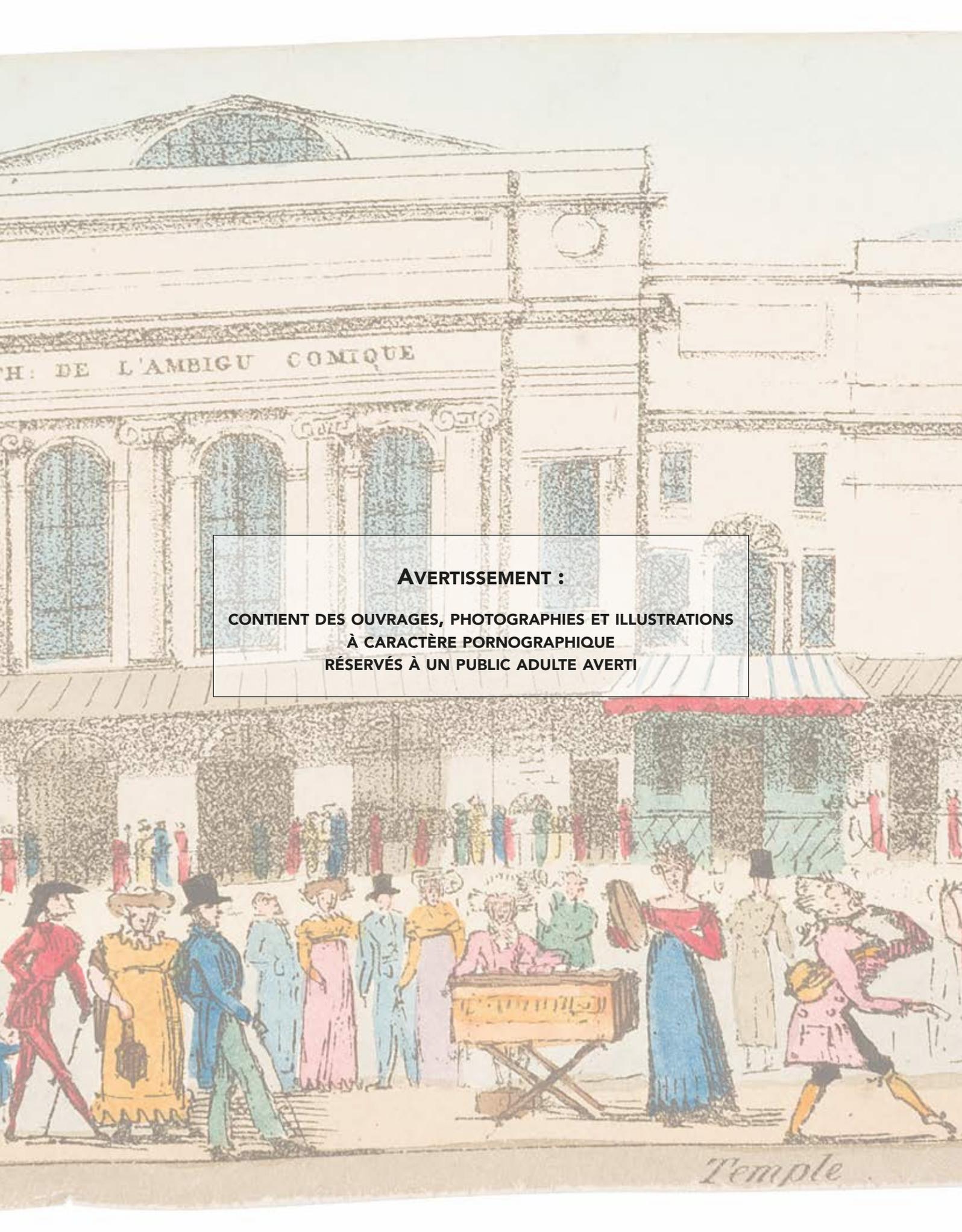
FILLES, LORETTES & COURTISANES  
BALS DE PARIS

*Jeudi 16 mai 2019*

 **ADER**  
Nordmann & Dominique



du



THEATRE DE L'AMBIGU COMIQUE

**AVERTISSEMENT :**

**CONTIENT DES OUVRAGES, PHOTOGRAPHIES ET ILLUSTRATIONS  
À CARACTÈRE PORNOGRAPHIQUE  
RÉSERVÉS À UN PUBLIC ADULTE AVERTI**

*Temple*

# EXPERTS



## Éric BUSSE

Librairie Busser  
Membre de la Compagnie  
Nationale des Experts  
37, rue Monge  
75005 Paris  
eric.busser@orange.fr  
Tél. : 01 56 81 63 22  
Lots 1 à 191, 195 à 266

## Claire BADILLET

127, avenue Paul Doumer  
92500 Rueil Malmaison  
claire-badillet@orange.fr  
Tél. : 06 07 58 89 89  
Lots 192 à 194

Nous remercions  
Monsieur **Antoine Romand**,  
expert en photographies,  
pour la relecture des fiches de  
sa spécialité.



**ADER**  
Nordmann & Dominique

**Vente aux enchères publiques**

*À l'étude, Salle des Ventes Favart  
3, rue Favart 75002 Paris  
Jeudi 16 mai 2019 à 14 h*

**Exposition publique**

*Chez l'expert, à la librairie Busser  
37, rue Monge 75005 Paris  
Mardi 7 mai  
Du jeudi 9 au samedi 11 mai  
Lundi 13 mai  
De 10 h 30 à 18 h 30*

**À l'étude**

*3, rue Favart 75002 Paris  
Mercredi 15 mai de 10 h à 18 h  
Jeudi 16 mai de 10 h à 12 h*

**Responsable de la vente :**

**Élodie DELABALLE**

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél. : 01 78 91 10 16

**Téléphone pendant l'exposition :**

01 53 40 77 10

**Catalogue visible sur**

**[www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)**

**Enchérissez en direct sur**

**[www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)**

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

En 1<sup>re</sup> de couverture, est reproduit le lot 51

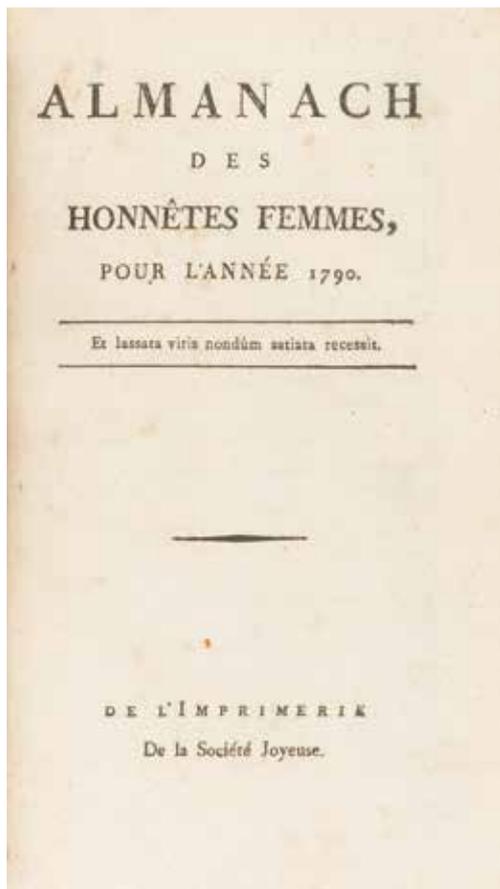
En 4<sup>e</sup> de couverture, est reproduit le lot 66

**FILLES, LORETTES & COURTISANES**

**BALS DE PARIS**

**BIBLIOTHÈQUE J.-P. F.**

Livres, photographies, autographes et documents



1

### 1 [ALMANACHS].

Ensemble de 3 almanachs révolutionnaires :

600/800 €

- Le Petit almanach de nos grandes femmes, accompagné de quelques prédictions Pour l'année 1789. Londres, [1789]. — In-18, 118pp. Basane marbrée, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle).

Grand-Carteret, 936.

Cet almanach satirique sur les femmes de lettres est le pendant du *Petit almanach de nos grands hommes* de Rivarol, publié l'année précédente.

*Reliure abimée avec manques au dos et aux coins. Rousseurs éparées.*

Provenance : Paul Lacombe, auteur de la *Bibliographie parisienne*, avec ex-libris.

- Almanach des honnêtes femmes, pour l'année 1790. [Paris] : de l'imprimerie de la société Joyeuse, [1790]. — In-8, 30pp. Demi-basane verte, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).

Grand-Carteret, 961.

Pamphlet ordurier faussement attribué à Sylvain Maréchal, où plus de 100 femmes de la haute aristocratie sont traînées dans la boue. Chaque mois du calendrier porte en sous-titre le genre de volupté pratiquée par les femmes qui y figurent : Fricatrices, Tractatrices, Fellatrices, Lesbiennes, Conrientiennes, Samiennes, Phœniciennes, Siphniassiennes, Tribades et Hircinnes. On trouve en regard des « notes historiques » sur quelques-unes de ces femmes, suivies des fêtes. Il est notamment indiqué qu'en novembre a lieu la fête du Palais-Royal : « On chomera en ce jour toutes les saintes de ce jardin lubrique : l'office se célébrera *gratis*, et les assistants y gagneront des indulgences plénières. »

*Exemplaire incomplet de la figure libre représentant la duchesse de Polignac, la pipe à la bouche et dans une posture indécente, que l'on trouve rarement.*

- LAUNAY (Florentine de). *Étrennes aux grisettes. Pour l'Année Corinthiennes 1790*. S.l., [1790]. — In-8, 187 x 121 : frontispice, 34pp. mal chiffrées 35, couverture dominotée. Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). Grand-Carteret, 982. - Lacombe, 324.

Édition originale de cette « curieuse et rarissime facétie » (Grand-Carteret), se reconnaissant notamment par le mot « Requête » imprimé en lettres ajourées au feuillet A<sup>2</sup>.

Exemplaire complet de l'eau-forte qui manque souvent, montrant un homme cornu tenant un âne sur lequel est montée une dame ; cette dernière est tournée du côté de la queue qu'elle tient en guise de bride. Il s'agit ici d'une copie ancienne, peut-être de l'époque, dont le sujet est inversé par rapport à la gravure originale. Il manque le dernier feuillet comprenant les notes.

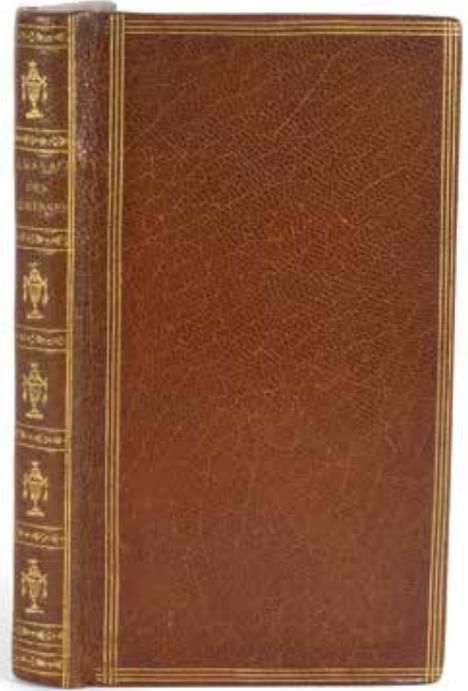
*Frottements d'usage à la reliure.*

**[ALMANACHS].**

Almanach des adresses des demoiselles de Paris, de tout genre & de toutes les classes, ou Calendrier du plaisir, contenant Leurs noms, demeures, âges, portraits, caractères, talens, & le prix de leurs charmes; enrichi de Notes curieuses & Anecdotes intéressantes. A Paphos: de l'imprimerie de l'Amour, 1791.

[Suivi de]: Almanach des demoiselles de Paris, de tout genre et de toutes les classes, ou Calendrier du plaisir, contenant Leurs noms, demeures, âges, tailles, figures, et leurs appas; leurs caractères, talens, origines, aventures, et le prix de leurs charmes, corrigé, augmenté, Et suivi des recherches profondes sur les filles Angloises, Espagnoles, Italiennes et Allemandes. Pour l'année 1792. Chez tous les marchands de nouveautés.

*Paphos: imprimerie de l'amour, 1792.* — 2 ouvrages en un volume in-12, 135x77: 96 pp.; 120 pp. Maroquin brun, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 1 000 / 1 500 €



2

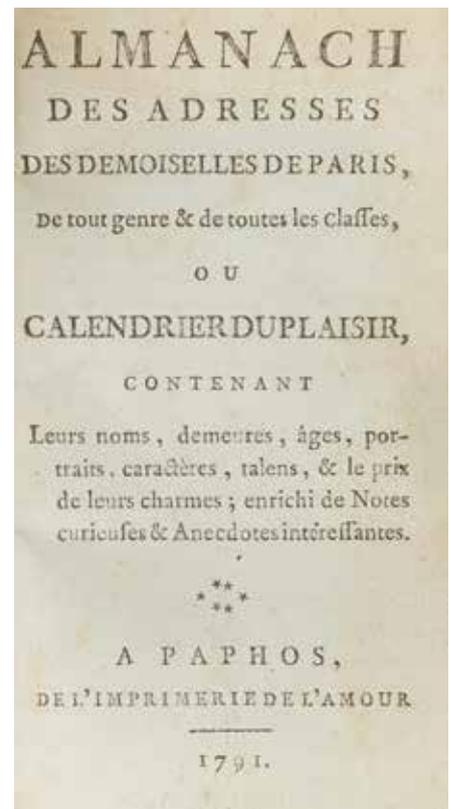
Grand-Carteret, 1001.

Édition originale rarissime de ces 2 répertoires des prostituées de Paris, véritables guides de l'amour ou « sérails portatifs » destinés aux voyageurs et aux étrangers, grâce auxquels « pour 24 sols un simple Citoyen devient un véritable Sultan. »

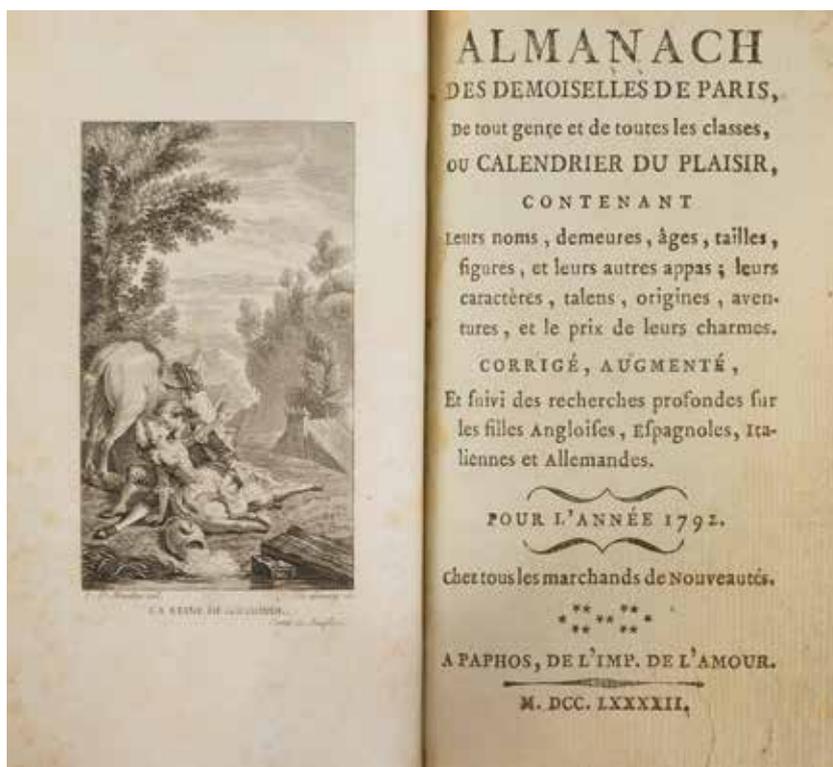
L'intérêt de ces deux almanachs est de présenter presque chaque prostitué avec des commentaires parfois étonnants et drôles. On y trouve les noms de femmes célèbres comme Louise Contat qui « quitte le Théâtre pour se vouer entièrement au culte de Vénus », Dugazon, « Actrice divine dans tous les genres, née pour le plaisir des humains », Saint-Huberty, « d'une extrême tendreté; elle ressemble au Dieu de la Musique, par le goût & par les cheveux; elle fait crédit », etc. Mais la majorité sont des inconnues comme Camille C., « rue saint Appolline, N° 2, petite citoyenne très active & très patriote; elle chante toujours la chanson ÇA IRA sur tout lorsqu'elle est dans les bras d'un barbon, mais alors ÇA NE VA PAS; .... 24 livres, & 2 louis lorsqu'elle chante la chanson », Ponteuil, « ses yeux demandent la charité & l'obtiennent sans peine, elle a fait les délices des marseillois, & dans l'yvresse du plaisir, elle leur a fait dire bien des TRON ET DES BAGASSE », etc.

On a séparé dans le second almanach les Demoiselles du Palais-Royal, avec leurs qualités et leurs défauts, et les « abbesses de Cithère », c'est-à-dire les pensionnaires des maisons de joie. Très bel exemplaire. Note ancienne sur le dernier feuillet.

Provenance: ancienne collection Michel Simon (d'après le catalogue de la vente Nordmann). - Gérard Nordmann, avec ex-libris (vente Christie's, 14 avril 2006, II, n° 12).



2



3

### 3 [ALMANACH].

Almanach des demoiselles de Paris, de tout genre et de toutes les classes, ou CALENDRIER DU PLAISIR, contenant leurs noms, demeures, âges, tailles, figures, et leurs autres appas; leurs caractères, talens, origines, aventures, et le prix de leurs charmes. CORRIGÉ, AUGMENTÉ, Et suivi des recherches profondes sur les filles Angloises, Espagnoles, Italiennes et Allemandes. POUR L'ANNÉE 1792. Chez tous les marchands de Nouveautés. A PAPHOS, DE L'IMP. DE L'AMOUR. M. DCC. LXXXII.

600/800€

Seconde et dernière année de ce rare almanach, dont la description est donnée dans le numéro précédent. Il fait suite à l'*Almanach des adresses des demoiselles de Paris* publié l'année précédente.

Très bel exemplaire en reliure de Allô, enrichi d'une figure libre en frontispice, gravée par de Launay d'après un dessin de Marillier, destinée à illustrer le conte de Boufflers *La Reine de Golconde*.

Provenance : ex-libris E.M., « D<sup>teur</sup> maison le Vésinet ».

### 4 AVANTURES GALANTES DE ROSALIE, FILLE DE JOIE.

Suivies des Portraits de quelques jolies femmes de Paris. Ouvrage traduit de l'Anglais.

Londres, 1796. V<sup>e</sup> année Républicaine. — In-18, 141 x 87 : frontispice, (2 ff.), iv, 136 pp. Broché.

300/400€

Gay, I, p. 355. - Cohen, 108.

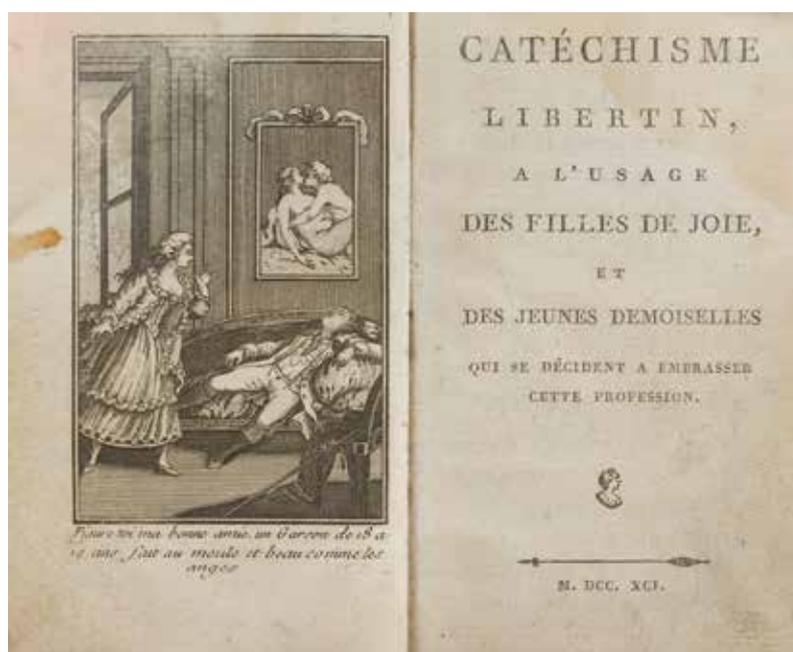
Édition rarissime, parue la même année que l'originale, non répertoriée par les bibliographes et ne figurant dans aucune bibliothèque publique française ou étrangère.

Ce texte, resté anonyme, raconte l'histoire de Rosalie, fille d'un commissaire et d'une ravaudeuse, mise en apprentissage chez une coiffeuse, qui se livre au libertinage et meurt à l'hôpital.

Gay recense une édition en 150 pages et 1 figure. Cohen cite une édition en 150 pages avec 3 figures. Ces deux bibliographes indiquent en outre un titre sans la faute à *Aventures* orthographié ici *Avantures*. Un seul exemplaire de ce texte est répertorié au WorldCat, à la bibliothèque nationale de France, avec la faute à *Avantures* mais en 144 pages et ne comprenant apparemment pas de figure.

L'exemplaire que nous avons ici possède une seule gravure en frontispice, 4 pages de dédicaces « Aux aimables Danseuses de tous les Théâtres de Londres » et 136 pages. En l'absence de descriptions bibliographiques fiables et ne pouvant le comparer à d'autres exemplaires, nous ne pouvons hélas pas confirmer qu'il soit bien complet. Une mention sur le titre précise cependant « Orné de gravures » ce qui laisse à penser qu'il manquerait d'autres figures, 2 si l'on s'en tient à la notice de Cohen. Il est bien complet de l'*Anecdote récente* et des *Portraits de quelques jolies femme (sic) de Paris*, que l'on trouve à la suite du texte.

Manque le dos de la couverture. Perforation avec perte de texte et manque angulaire au feuillet 3<sup>e</sup>. Rousseurs éparses.



5

5  
**CATÉCHISME LIBERTIN, À L'USAGE DES FILLES DE JOIE, ET DES JEUNES DEMOISELLES QUI SE DÉCIDENT À EMBRESSER CETTE PROFESSION.**

S.l., 1791. — In-18, 121 x 75: frontispice, 71 pp., 2 planches. Demi-basane marbrée, dos lisse orné, non rogné (reliure du XX<sup>e</sup> siècle). 800/1 000 €

Dutel, III, A-202\*, p. 77.

Édition originale rare de cette brochure obscène, véritable manuel pour les prostituées ou pour celles qui veulent le devenir, donnant, sous la forme d'un dialogue, toutes les règles à respecter pour faire commerce de son corps. On attribue ce texte à Anne-Josèphe Théroigne de Méricourt (1762-1817).

Exemplaire illustré d'un frontispice et de 2 planches libres. Il manque au moins une figure voire trois. Dutel annonce effectivement 6 planches y compris le frontispice mais l'exemplaire Nordmann (vente 2006, I, n° 121) et celui de la collection Sieglinde et Karl Ludwig Leonhardt (vente Bergé, 3/12/2009, n° 214), ne comprenaient au total que 4 gravures.

*Déchirure réparée au feuillet des pages 53-54.*

Exemplaire enrichi de la brochure suivante:

**- ORDONNANCE DE POLICE, CONCERNANT LES PUTAINS DE PARIS**, et principalement celles du Palais-Égalité. Précédée du précis historique Des évènements qui arrivèrent le jour qu'on en fit la lecture. Par un fouteur. *Paris, l'an de la vérole* (vers 1790). — In-18, 29 pp.

Ordonnance fantaisiste obscène restée anonyme, très rare. Aucun exemplaire répertorié dans les bibliothèques publiques sur WorldCat

*Reliure modeste. Mouillures. Tâches d'encre sans atteinte au texte dans la marge de l'Ordonnance.*

6

**[CRUIKSHANK (GEORGE)].**

The Englishman's Mentor. The picture of the Palais-Royal: describing its spectacles, gaming rooms, coffee houses, restaurateurs, tabagies, reading rooms, milliners' shop, gamblers, sharpers, mouchards, artistes, epicures, courtesans, filles, and other remarkable objects in that high changer of the fashionable dissipation and vice of Paris. With characteristic sketches and anecdotes Of its Frequenters and Inhabitants.

Londres: pour William Hone, 1819. — In-12, 149x93: frontispice, xiii pp., pp. (9)-193, couverture de papier marbré. Maroquin rouge, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Henderson & Bisset). 300/400€

Édition originale très rare de cette sorte de guide donnant l'historique et la description du Palais-Royal ainsi que tout ce que l'on pouvait y trouver et y faire à l'époque.

Cet ouvrage est présenté dans la préface comme la traduction d'un texte d'un auteur français qui s'est lui-même inspiré pour l'écrire du *Tableau de Paris* de Mercier. Il est également indiqué que l'auteur avait rapporté des scènes de libertinage dont certaines très libres, si bien que le traducteur a été obligé d'adoucir les propos du texte pour qu'il puisse être présenté avec décence au public britannique.

Cette édition se caractérise par son très beau frontispice dépliant en couleurs de l'illustrateur et caricaturiste britannique George Cruikshank (1792-1878) représentant une caricature des personnages que l'on pouvait rencontrer au Palais-Royal. Très bel exemplaire en reliure anglaise de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Le relieur a conservé les couvertures d'origine mais pas le catalogue des publications de William Hone, censé former les pages 195 à 200.

7

**CUISIN (J.-P.-R.).**

Le Numéro 113 ou la Catastrophe du jeu. Histoire véritable.

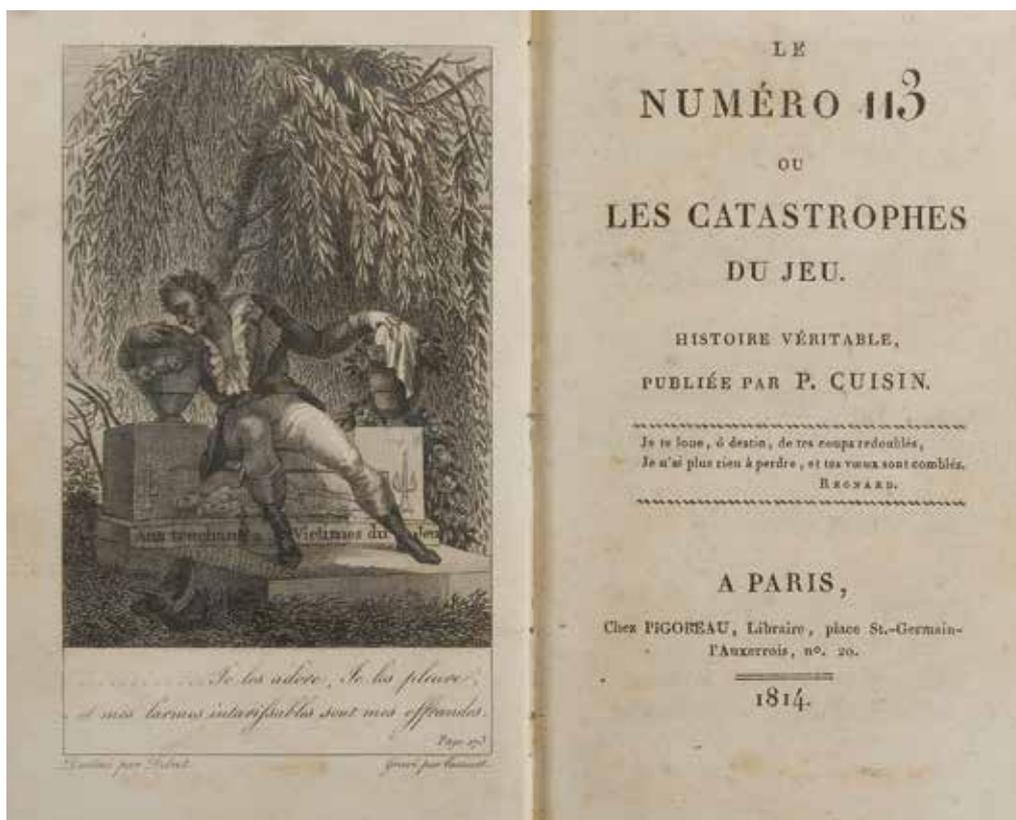
Paris: Pigoreau, 1814. — In-12, 158x96: frontispice, (2ff.), xj, 174 pp. Demi-percale violine mouchetée à la bradel, dos lisse (reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle). 500/600€

Édition originale très rare de ce roman de mœurs parisiennes, second ouvrage imprimé de l'ancien militaire J.P.R. Cuisin (1777-1845?).

Le numéro 113 était un des lieux les plus célèbres du Palais-Royal, composé d'un restaurant au rez-de-chaussée, d'une salle de jeu au premier et d'une maison de passe au second. Dumas a dit dans *La Femme au collier de velours*, à propos de cet établissement, que « si l'enfer a un numéro, ce doit être le 113. »

L'auteur parle dans cette fiction du problème de l'addiction au jeu qu'il considère comme un véritable fléau: « On conviendra qu'on ne sauroit jamais inspirer plus d'horreur pour cette funeste passion (le jeu), à ceux qui en sont atteints, que la peinture même des malheurs qui ne manquent pas de marcher à sa suite et en sont inséparables. Le bouleversement des fortunes, des idées religieuses; l'altération de toutes les affections tendres et nobles; le suicide même et tous les écarts les plus monstrueux de l'imagination de l'homme, sont les tristes fruits qu'il ne recueille que trop souvent de cette cruelle passion de jouer, de cette fureur incurable de ne se complaire que dans des émotions toujours inquiétantes, et de se placer continuellement dans l'alternative douloureuse d'une grande prospérité ou d'une ruine totale. »

On trouve dans le chapitre V une intéressante description du N°113 à l'entrée duquel « voltigent une quantité de nymphes qui en rendent les approches encore plus attrayantes » (p. 98). À propos de ces dernières, l'auteur dit plus loin: « Ces femmes, la honte de leur sexe, dépourvues de toute pudeur, et qui trafiquent sur la volupté et le plaisir, n'en possédant aucuns des véritables éléments, sont donc là comme les prêtresses du temple, ou plutôt comme des sirènes qui attirent de toutes parts le navigateur » (p. 99).



7

L'édition est illustrée d'un frontispice gravé par Tassaert d'après Debret, montrant un homme pleurant sur un monument dédié « Aux touchantes Victimes du Jeu. »

L'ouvrage eut un certain succès à l'époque si bien qu'on en publia une seconde édition en 1815, que l'on trouve plus souvent.

*Exemplaire bien conservé. La Table des chapitres, constituant les pages ix à xj des feuillets liminaires, a été reliée après le titre.*

Provenance: A. Retourné, Amiens, avec cachet daté du 22 octobre (18)78.

On joint:

- [CUISIN (J.-P.-R.). - BLANCHARD (P.)]. *Le Tableau du premier jour de l'an, ou je vous la souhaite bonne et heureuse. Esquisses des mœurs parisiennes. À l'île des bonbons* [Paris]: Friandet, [1816]. — In-18, 131 x 81: frontispice, 140 pp., (1 f.). Basane mouchetée, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

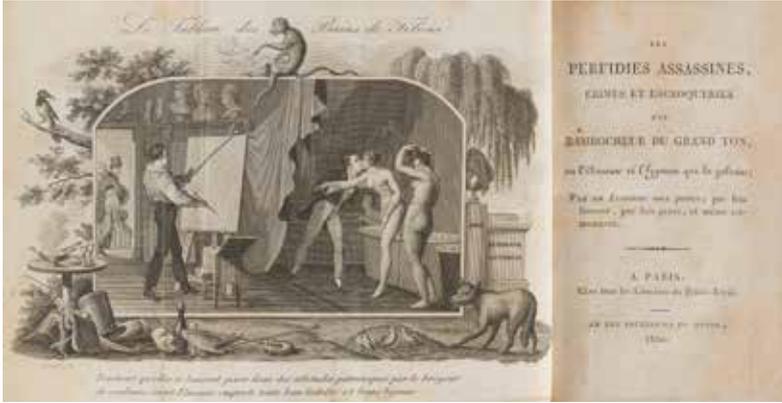
Édition originale de ce roman de mœurs attribué à Cuisin et Blanchard. Elle est intéressante pour son frontispice représentant l'intérieur de la confiserie parisienne *Au Berger fidèle* où l'on voit notamment un homme courtiser une dame qui semble être l'une des vendeuses.

*Épidermures sur les plats et le dos, sinon exemplaire très bien conservé.*

- CUISIN (J.-P.-R.). *Clémentine orpheline et androgyne ou Les Caprices de la Nature*. Bruxelles: J.J. Gay, 1883. — 2 tomes en un volume in-12, 182 x 115: frontispice, (4 ff. premier blanc), 119 pp.; frontispice, pp. (121)-283, couverture imprimée. Demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*).

Nouvelle édition de ce roman paru pour la première fois en 1819, racontant les aventures d'une jeune fille qui réunit dans sa personne les attributs des deux sexes. Elle est illustrée de 2 frontispices sur papier de Chine.

*Quelques frottements d'usage sans gravité. Rares rousseurs.*



8

8

**CUISIN (J.-P.-R.).**

Les Perfidies assassines, crimes et escroqueries d'un bambocheur du grand ton, ou l'Amour et l'hymen qui la gobent; Par un Écouteur aux portes; par fois farceur, par fois grave, et même sermonneur.

Paris: tous les libraires du Palais-royal, An de fourberies du monde, 1820. — In-18, 139x87: frontispice, (2ff.), 280pp. Demi-maroquin vert, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle).

400/500€

Édition originale.

Cet ouvrage est une fiction de J.-P.-R. Cuisin (1777-1845?) ancien militaire anti-bonapartiste devenu homme de lettres. Son but en le publiant était de signaler, de « stygmatiser », « cette espèce funeste d'êtres obscurément nuisibles qui, par leurs atteintes meurtrières, mais sourdes, sont d'autant plus malfaisants, que leur petitesse fonde en quelque sorte leur sécurité et leurs succès. » Il ajoute qu'en les signalant, « en les vouant à la haine, au mépris général » il espère faire notamment « un pas rétrograde vers le chemin de la vertu et de la probité. » Le personnage principal se prénomme Saint-Elmour, chevalier de la turpitude. Certaines scènes et intrigues se déroulent au Palais-Royal.

L'édition est illustrée d'un frontispice gravé d'après une composition de Choquet, représentant « Le Tableau des Bains de Félicia. »

*Dos passé. Rousseurs éparses.*

Provenance : Gaston Prinnet, avec ex-libris.

On joint :

- **NOUVELLES AMOURS ET INTRIGUES DES MARCHANDES DE MODES, DES GRISETTES ET DES FILLES DE JOIES.** Par un Praticien. Paris: Lerosey, 1830. — In-18, 149x89: frontispice, 240pp., couverture muette. Cartonnage papier gaufré, dos lisse, non rogné, couverture conservée (reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle).

Édition originale de cet intéressant ouvrage composé sous la forme dialoguée, sur les mœurs des modistes, des grisettes et des filles de joie. Elle est illustrée d'un frontispice dépliant en couleurs, représentant un militaire pris en flagrant délit en compagnie d'une prostituée, avec cette légende : « Sacré-dieu ! ne pouviez vous pas attendre un instant ? c'eut été sitôt fait !... »

*Exemplaire relié sur brochure, l'étiquette d'origine du dos a été collée sur la première de couverture. Déchirures du papier recouvrant le cartonnage, aux coiffes, aux coins et sur les coupes, manques à la pièce de titre. Rousseurs parfois fortes.*

- [CUISIN (J.-P.-R.) **Les Barricades immortelles du peuple de Paris**; relation Historique, militaire et anecdotique des journées à jamais mémorables des 26, 27, 28 et 29 juillet 1830, et de tous les détails du voyage forcé de Charles X, jusqu'à son embarquement; divisée en cinq Trophées français, précédé des Motifs qui ont amené notre deuxième Révolution. Paris: chez le roi, Ledentu, 1830. — In-18, 135x85: frontispice, (2ff.), 463pp., 1 planche. Demi-maroquin vert sombre, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale de cet ouvrage de propagande, illustrée d'un frontispice dépliant et d'une planche en couleurs. Il y est plusieurs fois question du Palais-Royal.

*Bel exemplaire en reliure de l'époque. Coins émoussés.*

Provenance : P.J.A. Morange, avec ex-libris.



9

9

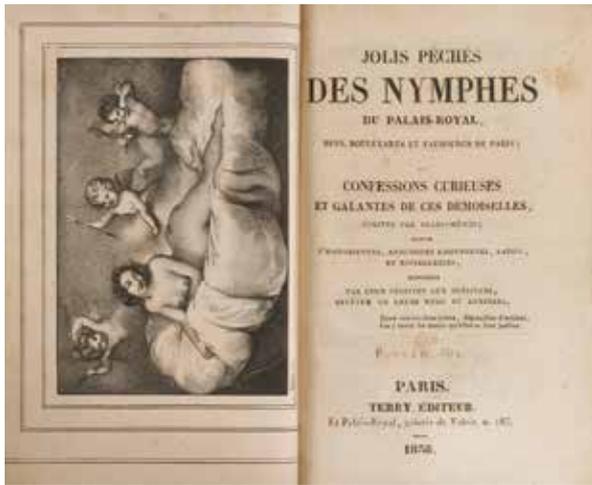
### JEU DE CARTES PORNOGRAPHIQUE.

S.l., début du XIX<sup>e</sup> siècle. — 32 cartes 49x37, imprimées en couleurs recto verso, sous cadre moderne. 1000/1500€

Rare jeu de 32 cartes miniatures en couleurs, chacune présentant une scène pornographique, au recto et au verso. Les scènes circulaires, gravées et aquarellées à l'époque, occupent les trois quarts de la carte. Elles portent chacune un titre (« le plaisir », « La prière », « le tête à tête », « Silvie », « Tendresse », etc.) et en-dessous une légende. La carte à proprement dit se trouve en petit dans l'angle inférieur droit, à l'envers par rapport à l'illustration.

Le recto présente 32 scènes différentes, le verso comprend 28 cartes avec les mêmes sujets qu'au recto et 4 avec des sujets différents.

Les tenues vestimentaires, les coiffures et les coiffes semblent indiquer que ce jeu date des 20 premières années de 1800. Exemple très bien conservé, sous verres.



10

10  
**JOLIS PÉCHÉS DES NYMPHES DU PALAIS-ROYAL**, rue, boulevarts et faubourgs de Paris; ou confessions curieuses et galantes de ces demoiselles, écrites par elles-mêmes; suivies d'histoires, anecdotes amoureuses, lazzis, et espiègleries, terminées par leur pétition aux ministres, revêtue de leurs noms et adresses.  
 Paris: Terry, 1838. — In-18, 143x90: frontispice, 136 pp., (1 p.), pp. 137-141. Demi-marroquin citron, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (reliure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle).  
 300/400€

Première édition sous ce titre, très rare, la seconde après celle parue en 1820 intitulée *Confessions délicates des véritables nymphes du Palais-Royal*. Elle a été augmentée de la *Pétition des filles publiques signée d'Élisa C\*\*\**, sur l'arrêté du préfet Mangin de 1830, avec le nom de toutes les signataires.

L'illustration se compose d'un frontispice lithographié signé Victor, représentant une nymphe nue allongée sur un lit, entourée de 3 amours sur le point de lui lancer des flèches.

Cette édition et celle de 1820 ne sont pas décrites par Pia qui ne cite que les éditions de 1839, portant la mention de « seconde édition » et contenant un nouveau frontispice, et la réimpression de 1882.

*Bon exemplaire. Quelques rousseurs éparées.*

On joint:

- *Jolis péchés des nymphes du Palais-Royal, rues, boulevards et faubourgs de Paris ou confessions curieuses et galantes de ces demoiselles...* Paris: chez Korokoko, [Bruxelles: J.-J. Gay, 1882]. — In-8, 190x121: 96 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Cartonnage papier marbré à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (reliure de l'époque).

Pia, col. 696.

Réimpression de l'édition de 1838, tirée à 500 exemplaires sur papier vergé.

*Bon exemplaire.*

11

### LAUGIER.

*Réforme des courtisannes (sic), ou les avantages qu'il y auroit à retirer pour l'humanité de proscrire les femmes de mauvaise vie, Tant pour la santé des hommes qui les approchent en général, que pour le bien de l'Etat en particulier; Ouvrage qui peut servir de suite à l'Onanisme de M. Tissot.*

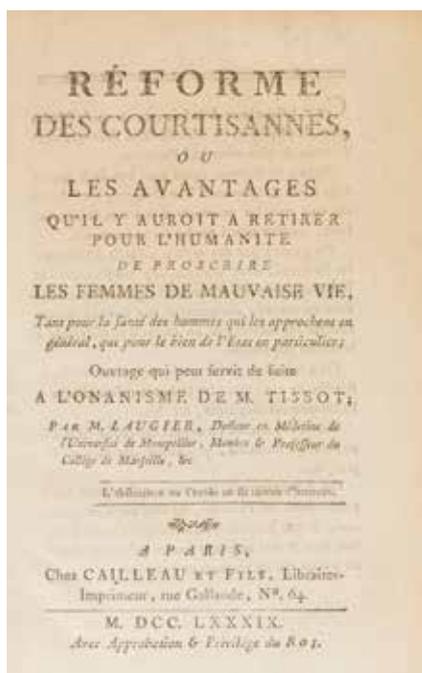
Paris: Cailleau et fils, 1789. — In-8, 193x121: (2 ff.), xxxij, 158 pp. Demi-basane verte, filet doré, dos lisse orné (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).  
 500/600€

Édition originale de la plus grande rareté, dédiée « au beau sexe en général. »

Docteur en médecine de l'Université de Montpellier, Laugier propose ici son projet de réforme totalement fou et radical contre les filles de joies, qu'il présente comme un complément à l'ouvrage de Tissot sur l'onanisme.

« Cet Essai réunit à la fois tout ce que la Médecine, la Physique, la Morale & la Politique renferment de plus essentiel à l'homme [...] On prouve par des raisons justes & solides que les Femmes, dont il s'agit, sont un scandale à la Religion, un poids & une surcharge à l'Etat, inutiles au travail, dangereuses aux bonnes mœurs ainsi qu'à la société, & un obstacle considérable à la bonne population.

On a joint à ce projet quelques recherches sur la stérilité de ces Filles; sur la honte qu'on attache à l'enfantement illégitime, &c. &c. On trouve encore un exposé des causes de la dépopulation humaine, procédant des mêmes sujets, &c. On démontre que les raisons qu'on peut avoir pour tolérer ces Femmes, ne sont pas bien éclaircies, & que les principes sur lesquels on se fonde sont faux & mal entendus, outre qu'ils sont funestes à ceux qui les mettent en pratique. »



11

Cet ouvrage s'inscrit dans la lignée de ceux touchant à la réglementation de la prostitution, comme le *Pornographe* de Rétif de La Bretonne (1769) ou le *Code du nouveau Règlement sur les lieux de prostitution de la Ville de Paris* de 1775.

Un seul exemplaire de ce livre apparaît au WorldCat, à la bibliothèque du Congrès à Washington.

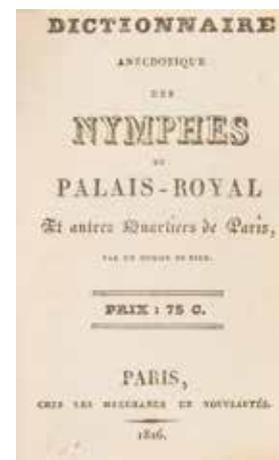
*Frottements aux coiffes.*

Provenance: A. Retourné, Amiens, avec ex-libris portant la date du 2 août 1878.

## 12 [LEPAGE].

**DICTIONNAIRE ANECDOTIQUE DES NYMPHES DU PALAIS-ROYAL Et autres Quartiers de Paris, par un homme de bien.**

Paris: les marchands de nouveautés, 1826. — In-32, 94x61: 124 pp. Demi-marroquin rouge à coins, dos lisse (reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle). 600/800€



12

Lacombe, 622. - Gay, I, 905. - *Le Catalogue des ouvrages condamnés depuis 1814 jusqu'à ce jour (1<sup>er</sup> septembre 1827)*, 1827, p. 26.

Édition originale très rare de ce *vade mecum* des adresses et qualités des prostituées de Paris, essentiellement du Palais-Royal, composé par Lepage.

L'auteur nous informe que Paris était à l'époque fréquenté par 6000 prostituées, concentrées essentiellement autour du Palais-Royal. Il offre un descriptif assez complet de certaines d'entre elles, en rendant compte non seulement de leurs qualités physiques mais aussi parfois de leurs pratiques. Se rangeant dans le clan des moralisateurs, son dessein en écrivant ce guide, nous explique-t-il dans sa préface, était entre autres de prévenir des dangers des filles de joies pour les enfants: « Que l'on fasse payer une amende aux chefs des hôtels autorisés; que l'on emprisonne les femmes qui pour un peu d'or, qu'elles ne doivent qu'à l'ignorance d'un enfant ou aux désirs qu'elles ont éveillés en lui, l'entraînent au libertinage; bientôt nous compterons moins d'hôpitaux, et nous aurons beaucoup plus de tranquillité dans nos familles. Toutes les femmes sont nées avec des faiblesses: celle de l'amour est la plus dominante; c'est, si je puis m'exprimer ainsi, un fanatisme, qui les rend capables de tout, et la prostitution est trop souvent le remède qu'elles y apportent. O vous que les destins ont rendus pères, et qui craignez pour vos enfants, lisez-leur quelques passages de cet opuscule, ils frémiront, et mon but sera rempli. »

Cet ouvrage parut le 6 septembre 1826 et fut condamné par le tribunal de première instance de la Seine le 15 décembre de la même année. Le *Catalogue des ouvrages condamnés depuis 1814 jusqu'à ce jour* le signale en ces termes: « Le 15 décembre 1826, le tribunal de première instance de la Seine, en déclarant que le sujet était honteux, a pensé que l'ouvrage ne constituait pas un délit, et il a acquitté l'auteur, qui a consenti à la destruction. »

Bon exemplaire en reliure postérieure. Marges courtes.

13

**[LOUIS-PHILIPPE I<sup>ER</sup>.]**

P.S., contresignée par le chevalier de Broval, 20 décembre 1814; 1 page in folio en partie imprimée, aux armes de Louis-Philippe d'Orléans, sceau aux armes sous papier. 300/400 €

Intéressant et rare document relatif à la nomination d'une marchande dans la galerie du Palais-Royal. Le nom de cette marchande a été malheureusement effacé mais il pourrait s'agir, selon une note jointe, de Madame Bourgouin, marchande de portefeuilles située galerie du bois au numéro 227. Nous ne pouvons pas le confirmer, d'autant plus que madame Bourgouin est déjà nommée dans l'almanach du commerce de 1811.

Le document, signé par Louis-Philippe I<sup>er</sup>, est contresigné par son secrétaire le chevalier de Broval.

*Rousseurs et quelques mouillures. Déchirures sans manque.*

14

**[MANGIN (CLAUDE)].**

Recueil factice de 14 brochures concernant l'arrêté pris par le préfet de police Claude Mangin (1786-1835) le 14 avril 1830 interdisant aux prostituées « de paraître, dans aucun temps et sous aucun prétexte, dans les passages, dans les jardins publics et sur les boulevards » et leur enjoignant de ne se livrer à la prostitution que dans les maisons de tolérance. Cette mesure, lorsqu'elle fut mise en pratique, ne dura que trois mois mais cela suffit à ses opposants pour publier des dizaines de libelles. Toutes ces pièces de circonstance sont d'une grande rareté.

14 brochures en un volume in-8, 201 x 130. Cartonnage papier marbré à la bradel, dos lisse (*reliure moderne*).

500/600 €

- Réponse de M. le préfet à toutes les pétitions et réclamations des filles publiques de Paris. *Paris: Les libraires du Palais-Royal, 1830.* — 14 pp., (1 f.).

Cette réponse est une facétie.

- Aux ministres !!! Nouvelle pétition des filles publiques de Paris, tendant à obtenir de LL. EE. la révocation de l'ordonnance attentatoire à leur liberté, et rendue contre elles par M. le préfet de police, Basée sur des motifs non encore énoncés; Rédigée par M<sup>lle</sup> Elisa C...; Approuvée et signée par près de trois cents de ses compagnes. *Paris: libraires du Palais-Royal, 1830.* — 16 pp.

Comprend le nom et adresse des toutes les signataires.

- Les Filles en cage ou déguerpiissons ! par un abonné au cachet des maisons de plaisir de la capitale. *Paris: Peytieux, les Marchands de nouveautés, 1830.* — 14 pp., (1 f. blanc).

Libelle composé sous la forme dramatique.

- Le Tocsin de ces demoiselles, ou mémoire à consulter adressé à tous les barreaux de France, et dénonciation aux cours royaux, au sujet d'un arrêté de M. Mangin, contre les filles publiques; suivi de plusieurs lettres édifiantes et curieuses. *Paris: les marchands de nouveautés, 1830.* — 16 pp.

Porte en sous-titre: « Et pour être P...., je n'en suis pas moins femme. »

- Pétition des filles publiques de Paris à M. le préfet de police, au sujet de l'ordonnance qu'il vient de rendre contre elles, Leur interdisant la circulation dans les rues et promenades publiques, et de celle qui précédemment leur a interdit l'entrée du Palais-Royal; Rédigée par Mlle Pauline, et apostillée par MM. les épiciers, cabaretiers, limonadiers et marchands de comestibles de la capitale. *Paris: les libraires du palais-royal, 1830.* — 7 pp. Mouillures claires.

- Pétition d'un souteneur à monsieur le préfet de police de Paris, à l'occasion de l'ordonnance qu'il vient de rendre contre les filles publiques, appuyée d'une lettre d'un fruitier de la rue de Froidmanteau. *Paris: les principaux libraires, 1830.* — (1 f.), 8 pp., (1 f. blanc).

- Doléances des filles de joie de Paris, à l'occasion de l'ordonnance Qui leur défend de se montrer en public, arrangées en complainte par l'une d'elles, Enrichies de Notes et adressées aux Nymphes des départements, Par le Cousin de Pauline (Cuirassier). *Paris: libraires du palais-royal, les marchands de nouveautés, 1830.* — 6 pp., (1 f.). Mouillures claires.

- A MM. les députés. Projet de pétition sur la liberté individuelle, par un spartiate, de ceux que vulgairement on nomme voleurs; et à l'appui de la pétition des filles publiques. Ouvrage où il est démontré jusqu'à l'évidence, 1° que la prostitution est loin d'être contraire aux mœurs; 2° que de tout temps il y a eu des filles publiques libres; 3° que le commerce doit se ressentir de leur séquestration; 4° qu'à l'aide de divers moyens simples et indiqués, les femmes honnêtes peuvent éviter toute méprise et insulte, et la société obtenir l'épuration des mœurs. Le tout rédigé par l'homme à la longue barbe. *Paris: tous les marchands de nouveautés, 1830.* — (1 f.), 13 pp.

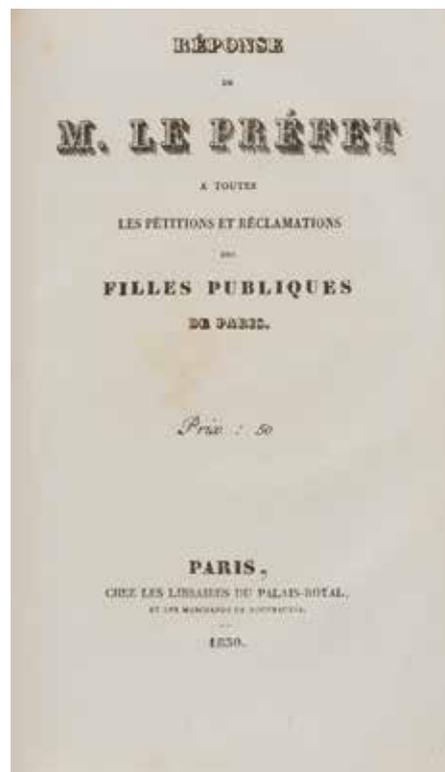
- Projet d'un nouveau règlement concernant les filles publiques et les maisons de prostitution, tendant à en diminuer le nombre, sans employer la rigueur, et sans attenter à la liberté des prostituées. Soumis à M. le Préfet de Police. Par un ami de la charte, Dans l'intérêt du Commerce et des Mœurs. Paris: les libraires du Palais-royal, 1830. — 8 pp.
- Prière romantique de Laure, dite la séduisante, à tous les amateurs des prêtresses de Vénus, et aux augustes défenseurs de Thémis, Au sujet de l'ordonnance qui défend aux charmantes Déesses de Paphos de sortir de leurs temples, publiée par un amoureux en délire. Paris: les marchands de nouveautés, 1830. — 7 pp.
- Observations soumises par une fille de joie à M. le préfet de police, Sur les dangers que les hommes et les honnêtes femmes ont à craindre des effets de son ordonnance qui défend aux filles prostituées de sortir de chez elles; le tort qu'elle fait au commerce, et sur les moyens de réparer tant de maux sans nuire aux bonnes mœurs. Paris: les marchands de nouveautés, 1830. — 8 pp.
- Épître à M. Mangin, au sujet de l'ordonnance attentatoire à la liberté des femmes. Par Mr J. M. Paris: l'auteur, 1830. — 13 pp., (1 f. blanc). Mouillures.
- Complainte authentique, originale et seule véritable, sur la grande catastrophe des filles de Paris. Paris: les marchands de nouveautés, 1830. — 13 pp., (1 f. blanc). Mouillures.
- Le Vrai motif de la captivité des femmes soumises, Et leurs plus grands Ennemis dévoilés. Dialogue Sur les brochures faites au sujet de l'ordonnance, qui défend aux prostituées de sortir de chez elles, la preuve qu'en voulant les cloître, plusieurs deviendront les fléaux de la société. Par Frédéric L. G. D. Paris: les marchands de nouveautés, 1830. — 7 pp.

Exemplaire dans lequel le relieur a conservé une liste manuscrite des pièces contenues dans le volume, qui figurait dans l'état primitif du recueil. On remarque que 2 pièces ont été retirées depuis que la reliure a été refaite, à savoir *Grande, véritable et lamentable complainte romantique de ces demoiselles écrite sous la dictée d'une nymphe du n° 113* et *Plaintes et révélations adressées par les filles de joie de Paris, à la congrégation contre l'ordonnance de Mr Mangin...* On y a sinon ajouté une carte de visite de Stanislas Mangin (1917-1986), maître des requêtes au Conseil d'État, arrière-petit-fils de Claude Mangin, avec cette note autographe adressée à l'écrivain et journaliste Jean Galtier-Boissière (1891-1966): « Monsieur si après avoir tiré de cet ouvrage tout ce qu'il vous plaira vous souhaitez vous en défaire, je serai très heureux d'entrer en possession d'un document gai relatif à un arrière grand père triste mais honnête. 21.12.60 SM. »

*Quelques frottements d'usage aux coiffes et aux coins.*



13



14

**[MANGIN (CLAUDE)].**

PLAINTÉ ET RÉVÉLATIONS NOUVELLEMENT ADRESSÉES PAR LES FILLES DE JOIE DE PARIS À LA CONGRÉGATION, CONTRE L'ORDONNANCE DE M. MANGIN, qui leur défend de circuler dans les rues pour offrir leurs charmes aux passans; Précis historique contenant les hauts cris des Nymphes du Palais-Royal; la clameur des Modistes et d'une grande quantité de Demoiselles logées en garni; ainsi que le dépit de quelques honnêtes Filles de province qui viennent à Paris pour y chercher fortune en plein vent, et les regrets de quelques honnêtes Femmes à demi-publiques qui aiment à rendre de grands services pour un petit repas. Par une Matrone, juriconsulte de ces dames.

Paris: Garnier, chez beaucoup de femmes sensibles, 1830. — In-8, 213x130: frontispice, 38 pp., (1 f.). Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle). 600/800€

Rare plaquette érotico-politique contre l'arrêté pris par le préfet de police Mangin.

Parue le 22 mai 1830, elle fait partie des plus importants libelles publiés autour de ce texte. Elle propose de nombreuses anecdotes et d'intéressants renseignements sur le monde de la prostitution à l'époque.

L'édition est illustrée d'un frontispice lithographié en couleurs représentant le « comité central et de sabbat des donzelles de Paris »; il est signé « Gentilhomme ».

Coiffes abîmées. Mouillure, rousseurs et déchirure dans la marge intérieure du frontispice. Légères rousseurs au titre.

Provenance: Walter Lienen, avec ex-libris.

On joint 3 autres brochures contre l'arrêté du préfet Mangin :

- **Complainte et réclamation d'une de ces demoiselles, à l'occasion de certaine ordonnance attentatoire à la liberté individuelle; suivie de Manon Misanthrope ou Ah ! faut-il qu'un homm' soit cochon.** Paris: les marchands de nouveautés, 1830.

— Brochure in-8, 210x124: 16 pp. Demi-chagrin rouge à coins, dos lisse (reliure vers 1880)

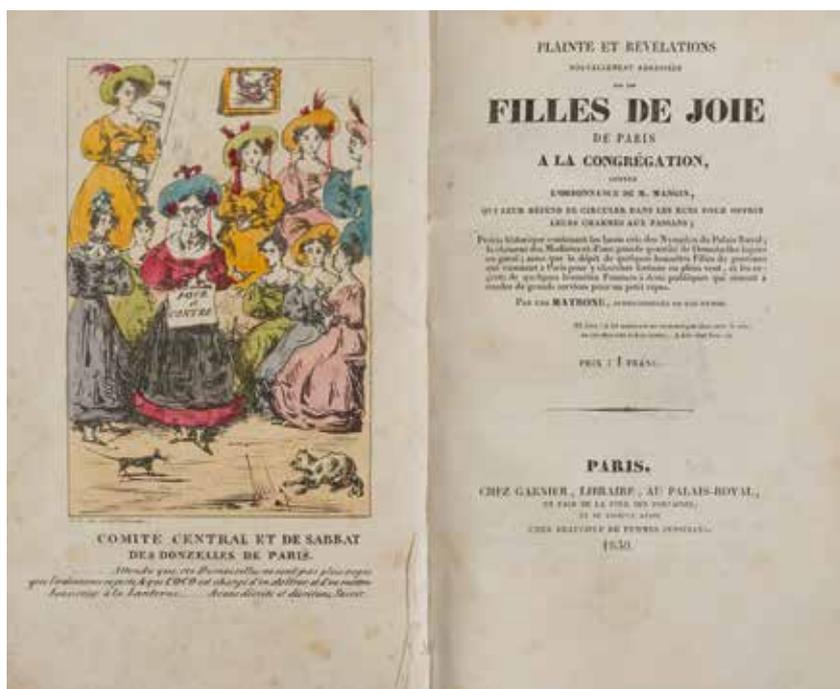
Très rare brochure réunissant deux chansons dénonçant l'arrêt du préfet Mangin. Elles sont écrites en vers dans le langage des rues: « Il va falloir que je ferme, // Si ça dure encor' long-temps: // Comment ferai-je à présent // Pour pouvoir payer mon terme, // Si vous n'en mettez pas un // A c'te loi sans sens commun ??? Quoi ! nos plaintes et nos larmes // Ne touch'nt pas vot'cœur de plomb: // Les tigres et les lions // Ont moins d'cruauté dans l'ame !!! Je vous le dis sans détour, // Vous n'êt's pas fait pour l'amour. »

Rousseurs, mouillure dans l'angle inférieur des feuillets.

- **Projet d'un nouveau règlement concernant les filles publiques et les maisons de prostitution, tendant à en diminuer le nombre, sans employer la rigueur, et sans attenter à la liberté des prostituées. Soumis à M. le Préfet de Police. Par un ami de la charte, Dans l'intérêt du Commerce et des Mœurs.** Paris: les libraires du Palais-Royal, 1830. — Brochure in-8, 196x120: 8 pp. broché, couverture moderne.

Proposition d'un projet « moins rigoureux que l'ordonnance de M. le Préfet » mais qui serait également un « frain (sic) à la licence et à la dépravation des prostituées. » Ces dernières, nous dit l'auteur, préféreront ce projet à celui de Mangin, afin de ne plus être forcées, « comme elle (sic) le sont par l'arrêté rendu contre elles, de vivre en charte privée, et de se voir menacée de périr de misère, par la captivité à laquelle on les condamne. » Cette brochure est annoncée comme extraite d'un ouvrage intitulé: *Abus et Intrigues des Filles publiques et des Maisons de prostitution dévoilés.*

- **Le Tocsin de ces demoiselles, ou mémoire à consulter adressé à tous les barreaux de France, et dénonciation aux cours royales, au sujet d'un arrêté de M. Mangin, contre les filles publiques; suivi de plusieurs lettres édifiantes et curieuses.** Paris: les marchands de nouveautés, 1830. — Plaquette in-8, 195x120: 16 pp. Broché, couverture moderne. Rousseurs.



15



17

16

**[MANUSCRIT].**

Brevet d'invention. Caisse d'Horloge.

S.l., début du XIX<sup>e</sup> siècle. — Manuscrit une page in-8 oblong, 183x235.

80/100€

Manuscrit du début du XIX<sup>e</sup> siècle, très curieux, contre les « filles de mauvaises vies » qualifiées de « Caisse d'Horloge », composé par le « réparateur des mœurs » :

« Un Physionomiste célèbre a constaté que les Filles de mauvaise Vie avaient le cachet de leur inconduite sur leurs Figures. En livrant leur corps à une exploitation honteuse, le sang s'altère il devient aqueux, la décomposition arrive et les couleurs disparaissent. La peau se ride, les yeux deviennent Cernés, le sang altéré par le vice n'a pas plus de sexe qu'une Caisse d'Hologe (sic). Pourquoi une Société s'est Formée contre la Corruption des Mœurs cause de la dégénérescence de l'espèce humaine et qualifie les impudiques de Caisse d'Hologe (sic) afin qu'elles soient vouées à l'exécration publique. Par leurs toilettes excentriques, produit de leur conduite Criminelle, elles se font reconnaître et font la honte des honnetes filles. Le réparateur des mœurs envoyé par la Société dont le siège est à Paris. »

17

**[MARÉCHAL (SYLVAIN)].**

Contes saugrenus.

Bassora, 1789. — In-8, 194x121: (2ff.), 176 pp., 1 planche. Demi-marquin vert à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de fleurons dorés et mosaïqués de maroquin rouge, tranches dorées (*Petit-Simier*). 300/400€

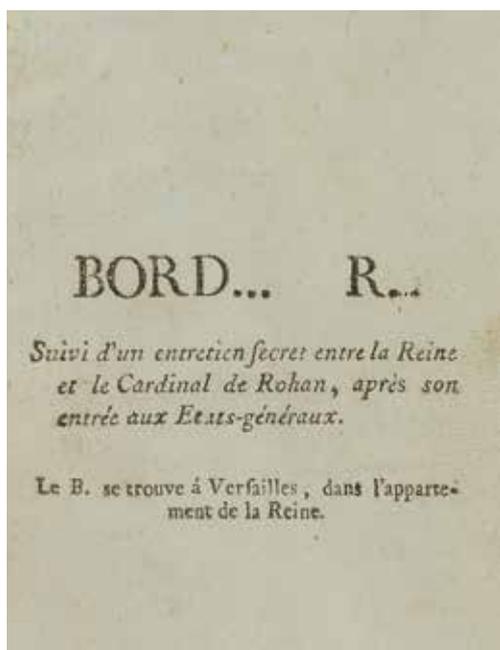
Cohen, 252-253. - Pia, 263-264 - Gay, I, 717 (mentionne par erreur une édition de 1787).

Édition originale rare de ce recueil de 9 contes en prose « assez spirituels, indévots et licencieux » (Gay), dont l'attribution a été établie par Paul Lacroix et Charles Nodier.

Cette édition est si peu courante que Pia ne la décrit que d'après une notice de Fleuret et Perceau. Elle est ornée d'une gravure très suggestive illustrant le premier conte intitulé *L'Araignée ou la boîte au diamant*.

Bon exemplaire en reliure de Petit-Simier.

Dos légèrement passé.



18

18

**[MARIE-ANTOINETTE].**

Bord... R... (Bordel Royal) Suivi d'un entretien entre la Reine & le Cardinal de Rohan, après son entrée aux Etats-Généraux. Le B. se trouve à Versailles, dans l'appartement de la reine. S.l., [1789 ou 1790]. [Suivi de]: Les Amours de Charlot et Toinette, Piece dérobée A V.....

S.l., 1789. — 2 ouvrages en un volume in-8, 188x119: 16 pp., 8 pp. Demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 1 000 / 1 500 €

Réunion de 2 pamphlets pornographiques révolutionnaires anonymes dirigés contre Marie-Antoinette.

- Une des rares éditions parues en 1789 ou 1790 du *Bord(el) R(oyal)*, mettant en scène la reine, sa femme de chambre, le chevalier de B..., l'évêque de R..., le baron de B..., le marquis de H... et le cardinal de Rohan. Pia cite 3 éditions révolutionnaires mais ne connaissait pas celle-ci.

- Seconde édition des *Amours de Charlot et Toinette*, un des plus célèbres pamphlets pornographiques dirigés contre Marie-Antoinette mais également contre le comte d'Artois désigné sous le nom de Charlot. Il parut pour la première fois en 1779.

« Une Reine jeune & fringante, // Dont l'Epoux très-Auguste étoit mauvais fouteur, // Faisoit de temps en temps, en femme très-prudente, // Diversion à sa douleur, // En mettant à profit la petite industrie // D'un esprit las d'attendre & d'un Con mal foutu. »

*Dos bruni, frottements aux nerfs. Dernière page de la première pièce et titre de la seconde salis. Quelques rousseurs, petites déchires restaurées sur le bord de quelques feuillets, sans gravité.*

Provenance: Ex-libris ff. - Louis Perceau, avec note autographe sur la première garde blanche.

19

**LES MATINÉES DU PALAIS ROYAL.**

Paris: J. F. Bastien, 1772. — 2 volumes in-12, 136x80: (1 f.), 201 pp.; (1 f.), 219 pp., (1 f.). Basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque). 200 / 300 €

Édition originale de ce roman de mœurs resté anonyme, que le *Journal des beaux-arts et des sciences* de l'époque présentait en ces termes: « recueil d'historiettes, parmi lesquelles il y en a d'amusantes, & qui peignent assez bien la vie des oisifs de Paris. »

Exemplaire de Denis Jean-Marie Lemoine de La Giraudais (1739-1814), député à l'assemblée nationale constituante, baillage de Fougères en Bretagne, avec son ex-libris « de la bibliothèque du citoyen Lemoine Giraudais » et avec sa signature sur les titres et les premières gardes blanches. Sur les gardes figure également la mention « ac(quis) 9 fructidor 2 » (26 août 1794). Les signatures sur les gardes sont aussi accompagnées d'une date, le 14 germinal an 4 (3 avril 1796) pour la première et le 13 germinal an 4 (2 avril 1796) pour la seconde.

*Petits trous de vers aux dos, épidermures sur le premier plat du second volume. Déchirure dans la marge du feuillet B<sup>3</sup> et trou de ver dans la marge supérieure des feuillets dans le premier volume.*

Provenances: Denis Jean-Marie Lemoine de La Giraudais, avec ex-libris et signatures. - Georges Berthe, avec signature au crayon au verso de la première garde blanche du premier volume, accompagnée de la date du 10 novembre 1953.



20

20  
**[MAYEUR DE SAINT-PAUL (FRANÇOIS-MARIE)].**

Tableau du nouveau Palais-royal.

Londres, Paris: Maradan, 1788. — 2 parties en un volume in-12, 140x80: (2ff.), 219pp., (2ff.), 1 planche; (2ff.), 212pp., 1 planche. Demi-marroquin rouge, dos à nerfs orné (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 300/400€

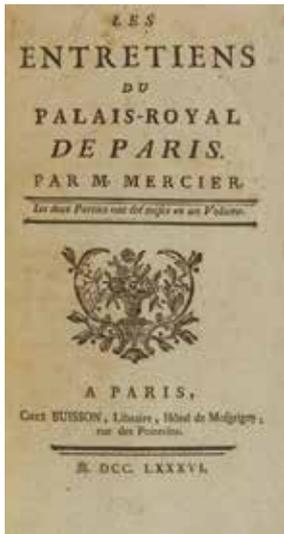
Lacombe, 295.

Édition originale.

Ce texte est précieux pour l'histoire du Palais-Royal. L'auteur, identifié en la personne du comédien et auteur dramatique François-Marie Mayeur de Saint-Paul (1758-1818), décrit à travers l'œil d'un jeune provincial, ce célèbre lieu de plaisir tel qu'il fut à la veille de la révolution française avec ses cafés, ses boutiques, ses salles de jeux, ses restaurants mais dépeint également les mœurs. C'est ce qui fait dire à Lacombe que ce texte « est aussi intéressant que rare et est très digne d'être recherché. »

Ce nouveau Palais-Royal qu'il décrit fut celui reconstruit par Victor Louis sur les ordres du duc de Chartres. Il s'agit de l'une des premières descriptions du lieu tel qu'on le connaît aujourd'hui à l'exception du Cirque construit en 1787 qui occupait le centre du jardin et que le duc destinait dans un premier temps aux courses de chevaux; il sera détruit par un incendie fin 1798.

L'édition est illustrée de 2 planches dépliantes, montrant respectivement une vue de l'ancien et du nouveau Palais-Royal. Dos légèrement passé, frottements aux coiffes et sur les coupes. Rousseurs éparses. Petite mouillure à la première planche. Déchirure dans la marge intérieure du feuillet A<sup>1</sup> de la seconde partie, sans atteinte au texte.



21

21

**MERCIER (LOUIS-SÉBASTIEN).**

Les Entretiens du Palais-Royal de Paris.

Paris: Buisson, 1786. — In-8, 189x116: 204pp. Cartonnage de papier marbré, dos lisse, tranches mouchetées (reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle).  
300/400€

Édition à la date de l'originale de cet ouvrage d'un grand intérêt.

Son auteur est le dramaturge, romancier et journaliste Louis-Sébastien Mercier (1740-1814) qui livre en 22 « entretiens » le récit de ses rencontres et de ses discussions lors de ses pérégrinations au Palais-Royal. Il s'agit non seulement d'un témoignage important sur ce qui pouvait se passer dans ce lieu à la mode mais également une satire générale sur les mœurs.

Ces entretiens portent sur les sujets suivants: *La Pluralité des mondes*. - *Les Métamorphoses*. - *Les Proneurs*. - *Les Anecdotes*. - *La Manière de faire le bien*. - *Des connaissances à la mode*. - *Le Guignon*. - *Le Parallèle des deux sexes*. - *Les Charlatans*. - *Le Rêve singulier*. - *Les Réputations*. - *La Ville souterraine*. - *La Conversation décousue*. - *La Manière de bien écrire*. - *Le Dix-neuvième siècle*. - *Les Spectacles*. - *L'Argent*. - *Les Lycées*. - *Les Confidences*. - *Le Bonheur*. - *Les Nouvellistes*. - *Les Petites-maisons*.

L'ouvrage se termine par un chapitre intitulé *Critique de l'ouvrage*.

*Usures au dos et aux coins. Rousseurs éparses. L'un des propriétaires a ajouté à la fin une table des chapitres manuscrite.*

On joint:

- [Almanach du Palais-royal]. [Paris, 1785]. — In-24, 96pp. Demi-veau rouge, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).

Exemplaire incomplet du titre, du calendrier et de l'avis des « naissances des princes et princesses de France. »

*Frottements aux coiffes.*

22

**MODESTE (AGNÈS).**

Réclamation adressée à S. Ece. Mgr. Delavau, préfet de police, par Modeste Agnès, patentée exerçant au Palais-Royal.

Paris: Les Marchands de nouveautés, 1821. — In-8, 204x127: 12pp. Cartonnage papier marbré moderne.  
300/400€

Pièce de circonstance très rare.

Il s'agit de la réclamation des dames du Palais-Royal, rédigée par sa représentante, une certaine Modeste Agnès, demandant au préfet de Police Guy Delavau, tout juste nommé à ce poste, de revenir sur la mesure leur demandant de quitter provisoirement le Palais-Royal durant les fêtes de fin d'année et jusqu'au 15 janvier: « parce que les Marchands sont jaloux de leurs confrères du passage du Panorama, qui ont obtenu notre renvoi » (p. 4).

Pour demander de continuer d'exercer librement leur profession, Modeste Agnès apporte de nombreux arguments, notamment celui-ci qui nous renseigne sur le rôle que les prostituées pouvaient jouer au Palais-Royal: « nous opérons sur la place, et en attendant que nous ayons aussi notre course, nous avons, à l'instar des plus gros patentés, choisi le Palais-Royal. Là, par notre air engageant, notre facilité en affaires, nos grâces, notre gentillesse, nous amenons toute l'année non-seulement les étrangers, les provinciaux, mais encore tous les désœuvrés, les oisifs, les gobemouches de la capitale; aussi l'affluence est-elle considérable. Ils viennent pour nous plaire, consommer dans les cafés, acheter chez les modistes, les bijoutiers, les marchands de nouveautés, qui, loin d'exiger notre renvoi, provisoire, devraient au contraire nous donner nos étrennes avec plus de galanterie. Un faux intérêt les aveugle; ils pensent à tort que nous éloignons l'épouse, la mère, la sœur, la demoiselle de bonne maison; ils abusent étrangement: c'est à nous au contraire qu'ils sont redevables de ces visites. Si nous sommes discrètes, si nous n'avons pas encore divulgué nos intrigues [...] il faut lever tous les voiles et montrer à nud ce que nous cachons par prudence, il faut faire parler la vérité. Souvent dans l'homme qui donne le bras à l'épouse, à la mère, à la sœur, nous reconnaissons un de nos habitués; un coup-d'œil significatif et qui tient au langage qui nous est familier, nous met de suite au courant. Nous rions sous cape et surprenons quelquefois l'épouse porter envie à la franche liberté de notre conduite... » (pp. 7-8).

*Dos du cartonnage légèrement bruni.*



23

### 23 NORMANT (J. F.).

Annuaire, ou tableau du Palais du tribunal.

Paris: Favre, An x[1801]. — In-18, 144x95: frontispice, (10ff. dernier blanc), xj, 179,33 pp., couverture muette. Broché, non rogné. 400/500€

Grand-Carteret, 1354.

Précieux et rare annuaire consacré au Palais-Royal, comprenant « l'historique des divers changements qu'il a éprouvés, depuis deux siècles; la description détaillée de ses Bâtimens, Jardin, et dépendances; les noms et adresses des Marchands, Artistes et Artisans, avec la nomenclature des objets de leur commerce, etc.; terminé par la table alphabétique des personnes qui l'exercent, avec renvoi à leurs numéros et pages. »

On trouve sur le titre cet épigraphe: « De-même-que Paris est la capitale de l'Univers; // De-même le Palais c.d.R. est la capitale de Paris. »

Grand-Carteret consacre une longue notice à cet almanach intéressant à plus d'un titre. Outre les noms de tous les marchands et artisans, on y trouve des descriptions précises des lieux et parfois d'amusantes appréciations, nous permettant d'avoir une image précise de ce à quoi pouvait ressembler le Palais-Royal à l'époque. Prenons par exemple la description du Café lyrique: « Café Lyrique, dit des aveugles, nommé ainsi, à-cause de sa musique exécutée par ceux de l'Institut national, rue Saint-Denis, au coin de celle des Lombards; il y a d'excellentes voix parmi eux. Ce café est dans une cave, au-dessous du corps de bâtiment, son entrée est par le péristyle. Vingt-deux colonnes formant péristyle soutiennent la partie qui sert de passage public et d'entrée, de ce côté; ne vous arrêtez pas long-temps; sans quoi vous serez obligé de vous boucher le nez. Ce qui y attire un plus grand concours que la mauvaise musique qu'on y entend, c'est le nombre de complaisans de l'un et de l'autre sexe que l'on y remarque; les premiers sont bien plus importuns que les dernières; ils ne cessent de vous étourdir de leurs propositions de brocantage et d'agiote. Si vous n'avez point de commerce avec eux: suivez notre avis, nous vous conseillons de tourner à droite; et, comme l'on vient de vous prévenir de la mauvaise odeur que l'on y respire, vous trouverez le contre-poison, en vous munissant d'un flacon du citoyen *Corcelet*, marchand de comestible, N° 104 qui vend du vinaigre des quatre voleurs » (pp. 75-77).

L'auteur donne également l'historique et la description du théâtre de Mademoiselle Montansier, et va jusqu'à décrire l'emplacement des latrines qui exhalent « une vapeur fétide et très-désagréable pour le voisinage et pour les passants » mais qui se trouvent étrangement adossées à un magasin de tabac « qui s'annonce être sans mélange. »

L'édition est illustrée d'un frontispice dépliant montrant une vue animée du Palais-Royal. On trouve à la fin, sur 33 pages, un catalogue des livres de Favre.

*Bon exemplaire tel que paru, très bien conservé malgré quelques déchirures au dos. On a ajouté postérieurement au dos une étiquette portant le titre de l'ouvrage à l'encre.*



24

24

**[NOUGARET (PIERRE-JEAN-BAPTISTE)].**

Suite de la Pucelle d'Orléans, en sept chants; poème héroï-comique, Par M. de Voltaire: Trouvée à la Bastille le 14 juillet 1789.

Berlin, Paris: Laurens junior, 1790. — In-18, 146x91: (1 f.), iv, 102 pp., 3 planches, couverture muette. Broché, non rogné. 300/400€

Dutel, 1033.

Édition originale rare de cette suite au poème de Voltaire, attribuée à l'écrivain, libraire et éditeur Pierre-Jean-Baptiste Nougaret (1742-1823). Elle est illustrée de 3 figures libres hors texte, non signées.

Exemplaire broché, à toutes marges, tel que paru. Usures aux couvertures. Le dos, abîmé, a été renforcé par un feuillet blanc au XIX<sup>e</sup> siècle, portant le titre inscrit à l'encre.

25

**NOUVELLE LISTE DES JOLIES FEMMES, LEURS NOMS ET DEMEURES. D'APRÈS LE RECUEIL DES NOUV. NUMÉROS.**

Paris, 1810. — In-18, 141x87: (2ff.), pp. (7)-72. Demi-marroquin bleu, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 500/600€

Ce répertoire des filles de joies de Paris, contenant leurs noms, demeures, qualités et savoir-faire, est une nouvelle édition de *L'Espion des boudoirs* paru en 1801. Si le contenu est en partie changé, les deux éditions comportent la même épître « Aux habituées du foyer du Théâtre Montansier. » La particularité de ce recueil est de proposer entre chaque description le couplet d'une chanson.

Les descriptions sont parfois étendues: « Justine, maison Duval. Son nom véritable est Margueritte Deslaurier; elle est née à Thionville. Ses cheveux sont châains-blonds; elle est assez jolie, yeux fripons et séduisants; son teint a, comme tant d'autres, besoin des secours de l'art pour paraître vermeil. Elle est trop grosse pour parler de sa taille; sa gorge a été belle, mais maintenant elle n'a que les débris de sa beauté: ses tétons sont d'une extrême grosseur, et malheureusement trop mous; son défaut journalier est de sacrifier à Bacchus les plus beaux moments de sa vie; elle aime beaucoup les militaires; elle fait même toutes les avances. »

Cette édition de 1810 est rarissime, aucun exemplaire n'est répertorié au WorldCat. Il parut sous ce titre des éditions en 1805, 1808 et 1811, toutes sont différentes, de par leur présentation et leur contenu.

Dos passé. Rousseurs.

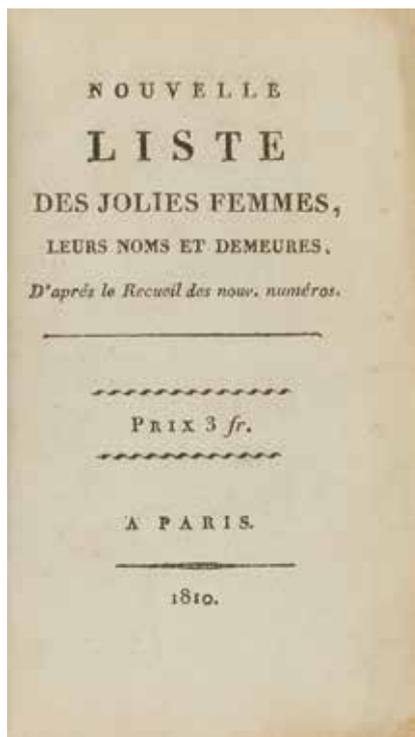
Provenance: Lucien de Rosny (1810-1871), avec son ex-libris armorié. Historien, archéologue et ethnologue, également dessinateur et aquarelliste de talent, Lucien de Rosny est l'auteur de 23 ouvrages dont la traduction d'une lettre de Christophe Colomb sur la découverte du nouveau monde. Il posséda une riche bibliothèque dont une partie fut détruite lors de la guerre de 1870, une autre fut vendue aux enchères en 1874 et une autre gardée par son fils Léon de Rosny.

On joint:

- *L'Espion libertin ou le calendrier du plaisir* contenant la liste des jolies femmes de Paris, leurs noms, demeures, talents, qualités et savoir-faire Suivi du prix de leurs charmes. Sur la copie au Palais-Égalité, dans un coin où l'on voit tout, An IX-1803 [1882]. — In-8, 190x117: frontispice, 62pp., (1 f.), couverture muette. Broché.

Édition publiée à Bruxelles par Gay et Doucé en 1882, illustrée d'un frontispice de J. Chauvet tiré sur Chine. Les éditeurs présentent cet ouvrage comme la réimpression de la seconde édition de *L'Espion des boudoirs*, mais se trompent sur l'année de l'originale qu'ils datent de 1802.

Quelques petites déchirures et manques à la couverture. Rousseurs éparses.



25



26

26

**L'OBSERVATEUR AU PALAIS ROYAL, OU CHACUN SON PAQUET.**

[Paris: imprimerie de Patris, 1817]. — Brochure in-8, 196x126: 8pp. Cartonnage papier marbré vert moderne. 400/500€

Brochure rarissime, très précieuse pour l'étude des mœurs au Palais-Royal au début du XIX<sup>e</sup> siècle.

L'auteur, resté anonyme, fait le récit de sa sortie dans ce lieu à la mode et y décrit l'ambiance qui y régnait notamment dans les différents cafés, comme le café des Mille colonnes, le café Montansier, le caveau du Sauvage, le café des Aveugles ou encore le café Borel. Il fait part de ses rencontres et des spectacles qui avaient lieu à ce moment. Il écrit à propos du café Borel, où il vit plusieurs divertissements réjouissants, dont celui d'un ventriloque: « Si le café Borel perdit beaucoup de sa renommée par l'absence de son innovateur, il doit la recouvrer toute entière par les soins assidus qu'apporte son nouveau propriétaire en rassemblant à la fois chez lui tant pour les consommateurs que pour les plaisirs du Public, tout ce qu'on peut trouver à la vérité, mais séparément chez plusieurs de ses confrères. »

*Bon exemplaire en cartonnage moderne.*

On joint:

- VICTOR (A.-S.). *Les Rencontres au palais-Royal, tableaux de société.* Paris: Tiger, [1814]. — In-18, 145x95: frontispice, 107 pp., couverture muette. Broché.

Lacombe, 439.

Seconde édition de ce roman de mœurs publié pour la première fois en 1803.

Cette édition, non datée, parut en janvier 1814. Tirée à 3000 exemplaires, elle comprend un frontispice différent de la précédente édition mais montrant l'un comme l'autre une scène dans les jardins du Palais-Royal. Les deux éditions sont très rares.

*Exemplaire broché, à toutes marges, tel que paru. Déchirures et manques au dos. Rousseurs éparses.*

27

**[PALAIS-ROYAL].**

Ensemble de 3 brochures du XVIII<sup>e</sup> siècle se rapportant à l'apanage de Louis-Philippe d'Orléans, dit Philippe Égalité, propriétaire par héritage du Palais-Royal: 300/400 €

- *Réflexions Sur la clause de la donation du Palais Cardinal, depuis Palais-Royal, portant que ce Palais ne pourra être habité que par le Roi ou l'Héritier présomptif de la Couronne. Paris: imprimerie de la Veuve d'Houry, [1781].* — Plaquette in-4, 249x202: 4 pp. Sous couverture bleue moderne avec sur la première de couverture la reproduction du début de la plaquette.

Tourneux, III, 12186.

Édition originale de ce factum publié selon Tourneux en 1781, réaffirmant le droit à un Fils de France, en l'occurrence Louis-Philippe d'Orléans, d'hériter du Palais-Royal. Ce document fut publié quelques mois après que le duc d'Orléans, père de Louis-Philippe, lui ait cédé ce lieu. « Le Palais Cardinal, en passant dans les mains de Louis XIII, est, à l'instant, devenu domaine public, & s'est fondu dans cette masse sans aucune espèce de distinction. Rien, par conséquent, rien absolument ne s'opposoit à ce que ce Palais, comme toutes les autres parties du domaine, fût donné en apanage à un Fils de France. »

- *État Des Biens & Revenus de toute nature, dont jouit M. d'Orléans, & des Dettes & Charges de toute espece dont ils sont grevés, tant celles personnelles à M. d'Orléans, que celles provenant de la succession de feu M. d'Orléans, son Pere. Paris: veuve d'Houry, [1790].* — Plaquette in-4, 257x200: 13 pp., (1 f. blanc). Sous couverture bleue moderne avec sur la première de couverture la reproduction du titre de la plaquette.

Tourneux, IV, 21513.

Plaquette rare et intéressante donnant sous la forme de tableaux les états financiers du duc d'Orléans: apanage, biens patrimoniaux, domaines engagés, rentes et intérêts, produits de maisons, dettes de la succession de feu M. d'Orléans, dettes personnelles à M. d'Orléans. Cet état a été réalisé par La Touche, surintendant des finances du duc d'Orléans.

- ***Observations sur la propriété actuelle du Palais Royal. Paris: imprimerie de la veuve d'Houry, s.d. [1790].*** — Plaquette in-4, 249x200: 8 pp. Sous couverture bleue moderne avec sur la première de couverture la reproduction du titre de la plaquette.

Tourneux, III, 12546.

Édition originale de ce factum publié fin 1790. Il vient réaffirmer la légitimité de Louis-Philippe d'Orléans à posséder par héritage le Palais-Royal. Ce document et le précédent furent publiés en rapport avec le décret pris le 21 décembre 1790 qui abolit les apanages territoriaux. L'assemblée consentit à indemniser le duc d'Orléans mais il ne reçut aucun dédommagement.

28

**[PAMPHLETS RÉVOLUTIONNAIRES].**

Ensemble de 7 brochures révolutionnaires qui ont pour sujet la prostitution et le Palais-Royal.

600/800 €

La prostitution s'est accrue durant la révolution, du fait notamment de la misère et du manque de travail. Paris fut alors inondée de brochures et autres pamphlets relatifs aux filles de joies, composés soit pour calomnier, soit à des fins politiques. Nous présentons quelques-unes de ces pièces ci-après:

- [BÉRENGER (Laurent-Pierre)]. *De la prostitution. Cahier et doléances d'un ami des mœurs, Adressés spécialement aux Députés de l'ordre du Tiers-États de Paris. Au Palais Royal, [1789].* — In-8, pp. (3)-29, (1 f. blanc), couverture muette. Broché.

Brochure dans laquelle Béranger réclame une législation sévère contre les prostituées. Il fait 49 doléances : « Affecter à ces demoiselles une couleur particulière... » - « Supprimer le sallon des Beaujolois, qui n'est qu'un marché public de coureuses... » - « Abolir les petits spectacles des boulevards... » - « Défendre aux actrices & aux baladières ces travestissemens indécens... » - « ... enfermer pour la vie la mere qui a puvendre sa fille... », etc. Manque le faux titre.

- **Les Demoiselles du Palais-Royal, aux États-généraux.** S.l., [1789]. — In-8, 8pp. Cartonnage de papier marbré à la bradel, titre doré sur pièce de maroquin rouge collé sur le premier plat, dos lisse (*reliure moderne*).

Rare pamphlet féministe : « Vous avez sur votre Bureau toutes les doléances de l'Espèce masculine de la France (...) Les Gardes Françoises, les Dames de la Halle, les Citoyens du Palais-Royal, ou ont été vous trouver à Versailles, ou ont fait circuler leurs remontrances imprimées. Serons-nous donc les seules, Messieurs, qui n'aurons rien à vous dire ? (...) Si nous pouvons être utiles à la réhabilitation des affaires les plus délabrées, si les femmes ont toujours eu sur les Français un empire irrésistible, pourquoi les éloigner de nous, nous éloigner d'eux... »

- **Hommage aux plus jolies et vertueuses femmes de Paris, ou Nomenclature de la Classe la moins nombreuse.** S.l., [1789]. — In-8, 7pp. Dérelié.

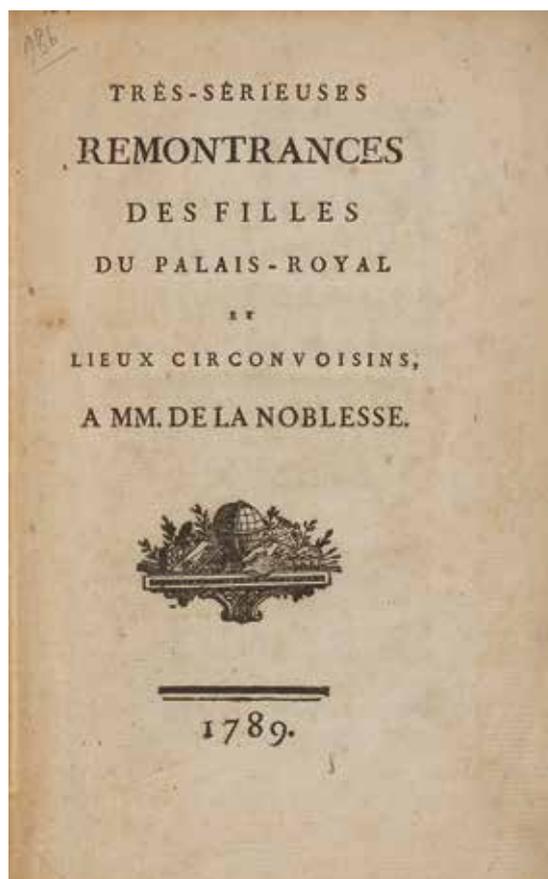
Nomenclature de 149 femmes réputées jolies et vertueuses selon divers critères mentionnés dans 8 articles donnés au début de la brochure.

- **Nouvelle assemblée des notables cocus du royaume, En présence des Favoris de leurs Epouses.** Paris : *imprimerie de Sylphe, l'an premier de la liberté*. — In-8, frontispice, 63pp. Cartonnage papier marbré à la bradel, dos lisse (*reliure moderne*).

Pamphlet contenant la liste des maris trompés et le nom de ceux qui les ont cocufiés. Titre et dernier feuillet salis ; traces de pliures et manques aux angles du titre. *Mouillure au frontispice*.

- **Le Palais-royal érigé en temple du patriotisme et de la sagesse. Du lundi 6 Juillet 1789.** S.l., 1789. — In-8, 7pp. Cartonnage papier marbré à la bradel, pièce de maroquin rouge ornée du titre de la brochure collée sur le premier plats, dos lisse (*reliure moderne*).

Sur le projet d'installation au Palais-Royal d'un comité permanent des électeurs de Paris en correspondance avec les motionnaires : « Par ce moyen, la tranquillité de la capitale sera assurée, les manœuvres des ennemis du bien public seront confondues, l'œuvre de la régénération nationale ne sera plus rallentie, les fausses rumeurs seront discréditées, & les mouvemens excités par l'amour de la patrie, prendront un caractère d'ordre & de réflexion assortie à celui d'un peuple digne de la liberté. »



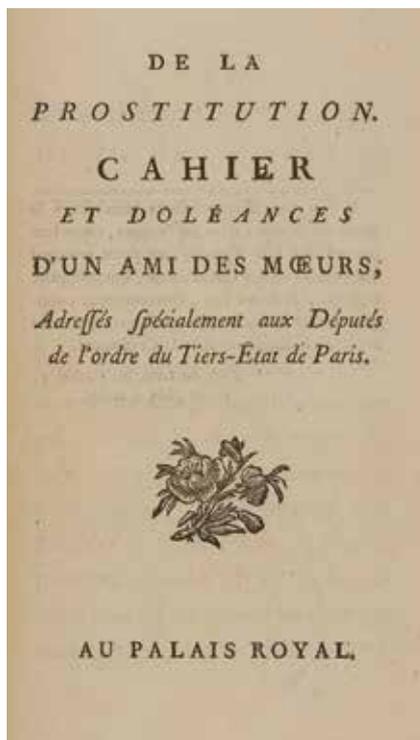
28

- **Très-sérieuses remontrances des filles du Palais-Royal et lieux circonvoisins, à MM. de la noblesse.** S.l., s.n., 1789. — In-8, 18pp. chiffrées 20, (1 f.). Cartonnage papier chagriné bleu, titre et date dorés sur le premier plat, dos lisse recouvert toile verte (*reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Pamphlet contre la noblesse que l'on accuse de faire la guerre au *Tiers-État* plutôt que de venir déposer leurs offrandes « dans les temples de Vénus. » Les filles du Palais-Royal les menacent, s'ils n'arrêtent pas de mépriser le peuple, de leur fermer définitivement leur porte : « vous brûlerez de tous les feux de l'Amour sans pouvoir les éteindre ».

- **Très-sérieuses remontrances des filles du Palais-Royal et lieux circonvoisins, à MM. de la noblesse.** S.l., s.n., 1789. — In-8, 15pp. Broché, couverture de papier marbré postérieur.

Autre édition du même pamphlet.



29

29

## [PAMPHLETS RÉVOLUTIONNAIRES].

Recueil factice de 6 pamphlets révolutionnaires se rapportant à la prostitution.

6 brochures en un volume in-8, 214x132. Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (Thibaron-Joly). 800/1000€

Exemplaire composé des pièces suivantes :

- Très-sérieuses remontrances des filles du Palais-Royal et lieux circonvoisins, à MM. de la noblesse. S.l., s.n., 1789. — 20pp.

Une des nombreuses éditions de ce pamphlet contre la noblesse que l'on accuse de faire la guerre au Tiers-État plutôt que de venir déposer leurs offrandes « dans les temples de Vénus. » *Manque le premier feuillet blanc.*

- Hommage aux plus jolies et vertueuses femmes de Paris. Ou Nomenclature de la Classe la moins nombreuse. S.l., [1789]. — 7pp.

Nomenclature de 149 femmes réputées jolies et vertueuses selon divers critères mentionnés dans 8 articles donnés au début de la brochure.

- LAUNAY (Florentine de). Étrennes aux grisettes. Pour l'Année 1790. S.l., [1790]. — In-8, 36pp.

Seconde édition parue la même année que l'originale, de cette « curieuse et rarissime facétie » (Grand-Carteret).

Florentine de Launay, présentée comme « cessionnaire de Rose Gourdan, propriétaire du grand balcon, sis rue Croix des Petits-Champs-Saint-Honoré », demande au maire de Paris Silvain Bailly, d'agir contre « contre les Marchandes de Modes, Couturières, Longères, et autres Grisettes commerçantes sur le pavé de Paris », qui font exclusivement et de façon illégale « le commerce permis aux seules filles de joie, vulgairement appelées racrocheuses » et qui portent préjudice à ces dernières et violent le règlement de police.

La requête est suivie de la longue liste de grisettes, avec l'indication de leur demeure, pour lesquelles on réclame l'inscription sur le registre des filles de joie. Parmi les noms cités figurent ceux de couturières, de marchandes de modes, de femmes de chambre, de coiffeuse mais également ceux de comédiennes notamment de la Comédie-Française comme Louise Contat, mademoiselle Devienne, Louise de Garcins, Marie-Élisabeth Joly, madame Thenard, Charlotte Vanhove, etc.

Il parut deux éditions de cette plaquette. Celle-ci, avec le mot « Requête » en lettres noires, est considérée par Lacombe comme la seconde. *Exemplaire sans l'eau-forte qui manque souvent.*

- Tarif des filles du Palais-Royal, lieux circonvoisins et autres quartiers de Paris, avec leurs noms et demeures. S.l., [1790]. — 8pp.

Premier des 5 numéros de ce périodique libre et facétieux publié à l'occasion de la fête de la Fédération le 14 juillet 1790 et les jours suivants, donnant les noms, demeures et tarifs de plusieurs dizaines de filles de joies.

- Nouvelle assemblée des notables cocus du royaume, En présence des Favoris de leurs Epouses. Paris: imprimerie de Sylphe, l'an premier de la liberté. — In-8, 63pp., 1 planche.

Pamphlet contenant la liste des maris trompés et le nom de ceux qui les ont cocufiés. *Titre et dernier feuillet salis; traces de pliures et manques aux angles du titre. Complet de la planche figurant « l'Abbé Maury sollicitant les faveurs de M<sup>me</sup> de Fontanges. »*

- [BÉRENGER (Laurent-Pierre)]. De la prostitution. Cahier et doléances d'un ami des mœurs, Adressés spécialement aux Députés de l'ordre du Tiers-États de Paris. Au Palais Royal, [1789]. — 29pp.

Brochure dans laquelle Bérenger réclame une législation sévère contre les prostituées. Il fait 49 doléances : « Affecter à ces demoiselles une couleur particulière... » - « Supprimer le sallon des Beaujolois, qui n'est qu'un marché public de coureuses... » - « Abolir les petits spectacles des boulevards... » - « Défendre aux actrices & aux baladières ces travestissemens indécens... » - « ... enfermer pour la vie la mere qui a pu vendre sa fille... », etc. *Manque le dernier feuillet blanc.*

Provenances : Pierre de Nolhac, d'après une note au crayon au verso de la première garde. - Gérard Nordmann, avec ex-libris (Bibliothèque érotique, II, Christie's, 14-15 décembre 2006, n° 523).



30

30

### [PROSPECTUS PUBLICITAIRES] LISFRAND.

Ensemble de 5 prospectus publicitaires d'un commerce du Palais-Royal.

Paris: imprimerie de la veuve Delaguette ou de Limboud et comp., [vers 1790 - 1800]. — 4 feuillets in-4.  
400/500€

Très intéressant ensemble de 5 prospectus publicitaires pour le « Magasin de Vêtements pour Femmes et Enfants, dans tous les genres imaginables, tant pour parure, que demi-parure, négligé et pour bal », situé au N° 41, près le Café de Foi au Palais-Royal.

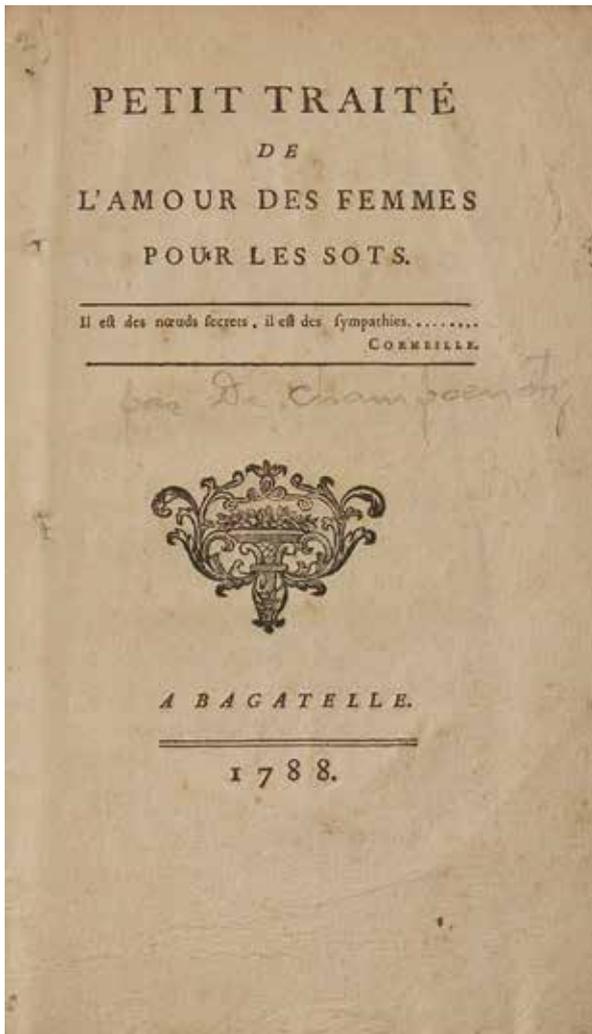
Ce magasin était tenu par la citoyenne Raspal, ci-devant Teillard, dans les années 1790 et fut repris par la citoyenne Lisfrand après 1793 jusqu'aux premières années de 1800. Cette maison était renommée et l'on y trouvait des bonnets, chapeaux, robes, redingotes, chemises, douillettes, jupes, etc. de la meilleure qualité.

Voici ce qu'en disait Normant dans son *Annuaire, ou tableau du palais du tribunal* en 1800, après en avoir énuméré les différents produits qu'on y proposait: « Le plafond d'enseigne de cet intéressant magasin, est peint avec beaucoup de vérité. Les belles femmes et des belles marchandises qu'il représente, ne sont que de faibles échantillons de celles que l'on voit au naturel, dans l'intérieur. Nous invitons les amateurs à le visiter, et sur-tout à faire emplette » (Normant, *Annuaire, ou tableau du palais du tribunal*, an 8, p. 54).

Sur les 5 prospectus, le plus ancien est celui au nom de la citoyenne Raspal, imprimé vers 1790. Les 4 autres sont au nom de la citoyenne Lisfrand et ont été publiés entre 1793 et 1800 environs. En tête de chaque document se trouve les mentions « Palais ci-devant royal, galerie du côté de la rue de Richelieu, Au Pavillon d'or, n° 41 » pour le premier, « Maison égalité, Galerie du côté de la rue de la Loi, près du Café de Foi, N° 41, à Paris » pour le second, et « Maison égalité, près le Café de Foi, N° 41, à Paris » pour les 3 derniers.

*Exemplaires non rognés et déreliés. Mouillures claires au second prospectus.*

*Manque angulaire sans atteinte au texte à l'un des feuillets.*



31

31

**[PROSTITUTION].**

Ensemble de 6 brochures des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles sur la prostitution: 500/600€

- [MAZARINADE]. L'Etat déplorable des femmes d'amour de Paris, la harangue de leur ambassadeur envoyé au cardinal Mazarin, & son succès. Paris, 1649. — In-4, 7 pp. Broché, couverture de papier marbré moderne.

Pièce ordurière sur la misère des filles de joie. Couverture défectueuse. Rousseurs.

- [LUCHE (Jean-Pierre-Louis de La Roche du Maine)]. Les Nymphes de la Seine, poème. S.l., 1763. — In-8, 29 pp., (1 f. blanc), couverture dominotée. Broché, étiquette avec titre manuscrit collée sur la première de couverture.

Édition rare de ce poème libertin en 4 chants du littérateur, protégé de Voltaire, le marquis de Luchet (1719-1803). Défauts et usures à la couverture.

- [CHAMPCENETZ (Louis-Edmond Quentin)]. Petit traité de l'amour des femmes pour les sots. A Bagatelle, 1788. — In-8, 44 pp., (2 ff. blancs), couverture muette. En feuilles, débroché.

Brochure proposant des portraits satiriques à la fois insolents et spirituels de plusieurs personnalités féminines de l'époque dont madame de La Châtre (madame de Valcé), la baronne de Staël (madame Armande), madame de Brancas (madame de Sainville), etc. Liste de livres écrite à l'époque en seconde et troisième de couverture.

Les 3 pièces suivantes, de 1768 et 1769, font partie des nombreux et rares pamphlets dirigés contre madame du Barry qui venait de succéder à Madame de Pompadour en tant que favorite de Louis XV :

- [MARCHAND (Jean-Henri)]. Complainte des filles Auxquelles on vient d'interdire l'entrée des Thuilleries, à la brune. S.l., [1768]. — In-8, 15 pp. Dérelé, placé dans une couverture bleue moderne.

- Les Sultanes nocturnes, et ambulantes de la ville de Paris, contre les réverbères. A la petite vertu, 1768. — In-8, 16 pp. Dérelé, couverture jaune postérieure.

- Brevet d'apprentissage d'une fille de modes. A Amatonte, 1769. — In-8, 12 pp. Dérelé, sous couverture bleue moderne. Curieuse et rare pièce en vers, qui sera réimprimée dans les Variétés historiques et littéraires de Fournier (1857, VIII, p. 223).

On joint:

- [MANDEVILLE]. Vénus la populaire ou apologie des maisons de joie. Londres: A. Moore, 1727 [Bruxelles, 1869]. — In-18, frontispice, (2 ff.), XII, 119 pp. Broché.

Réimpression tirée à 234 exemplaires, de cette brochure de Bernard de Mandeville (1670-1733) parue à Londres en 1727. Elle est illustrée d'un frontispice gravé à l'eau-forte.

Exemplaire débroché. Manques à la couverture.



32

32

**RÉGNIER-DESTOURBET (HIPPOLYTE-FRANÇOIS)].**

Louisa ou les douleurs d'une fille de joie. Par M. l'abbé Tiberge.

Paris : N. Delangle, 1830. — 2 volumes in-16, 145x96 : (2 ff.), XVI, 166 pp. ; (2 ff.), 176 pp. Demi-marroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle). 500/600€

Édition originale rarissime, dédiée à Jules Janin, du premier roman de l'auteur, publié sous le pseudonyme de l'abbé Tiberge, nom de l'ami du chevalier des Grioux dans le roman de *Manon Lescaut*. Elle est illustrée d'une vignette sur le titre gravée sur bois par Porret d'après Tony Johannot.

Il s'agit de l'un des tous premiers romans sur le sujet, racontant à la manière de *L'Ane mort* de Janin, la déchéance de Louisa.

Cet ouvrage eut un certain succès et connut une seconde édition le 9 octobre 1830 soit 3 mois après celle-ci, parue le 10 juillet de la même année.

*Frottements d'usage aux coiffes, sur les nerfs et aux coins.*



33

33

**[RÉTIF DE LA BRETONNE (NICOLAS-EDME)].**

Le Palais-Royal.

Paris : au Palais-royal d'abord, puis partout, même chez Guillot, 1790. — 3 parties en un volume in-12, frontispice, 280 pp.; frontispice, 248 pp.; frontispice, 288 pp. Demi-basane mouchetée, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 1000/1500€

Rives Child, XXXVIII, 1, pp. 313-314.

Édition originale de cet ouvrage que Rétif de La Bretonne considérait comme la sixième suite des *Contemporaines*: « elle ne pouvait entrer dans les premières, à cause des censeurs; mais elle était nécessaire à leur intégrité » (Rétif de La Bretonne, *Mes ouvrages*, p. 162).

L'auteur fait la présentation suivante de son livre dans la notice que l'on trouve à la fin du tome VIII de l'*Année des dames nationales*, rapportée par Rives Childs: « cet ouvrage présente le Tableau philosophique de l'ancienne corruption. Ce ne sont pas les histoires des filles en elles-mêmes, qui sont intéressantes. C'est la peinture des mœurs qu'elles amènent, et le mérite de cette peinture ne constitue que dans la vérité. Mais ce n'est pas tout: on trouve, dans ce nouveau *Pétrone*, des genres de prostitution raffinés; différentes espèces, non de débauche, mais d'usage des femmes, inventées par des Matrilles sagaces, qui tirent un parti inconnu des charmes qu'un sexe offre à l'autre. C'est donc un livre très instructif et même philosophique, que le *Palais-Royal*, en trois volumes, que vend le citoyen Louis, libraire, rue Saint-Séverin. »

L'ouvrage est divisé en trois parties, présentées avec un titre propre et une pagination particulière. Elles portent respectivement sur *Les Filles de l'Allée-des-Soupirs*, *Les Sunamites* et *Les Converseuses* et sont chacune illustrées d'un frontispice dépliant, représentant tour à tour *Les trente deux Filles, dans l'Allée des Soupirs*, *Le Cirque* et *La Colonnade*.

*Coiffe de tête arasée, frottements et craquelures au dos, petit manque à la charnière du premier plat. Petites taches d'encre dans la marge inférieure du troisième frontispice.*

Provenance: exemplaire de l'essayiste et critique littéraire Paul de Saint-Victor (1825-1881), secrétaire d'Alphonse de Lamartine, avec son tampon rouge sur les titres, représentant deux masques de théâtre, en rapport avec son œuvre du même nom restée inachevée.

On joint:

- [RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. *Le Palais-Royal*. Paris: au Palais-royal d'abord, puis partout, même chez Guillot, 1790. [Bruxelles: A. Christiaens, (1876)]. — 3 volumes in-12, 190x130: 229 pp., 1 planche, couverture imprimée; 230 pp., 1 planche, couverture imprimée; 229 pp., 1 planche, couverture imprimée. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, non rogné, couverture conservée (reliure de l'époque).

Rives Child, XXXVIII, 4, p. 315.

Réimpression de l'ouvrage précédent, faite à Bruxelles par A. Christiaens. Exemplaire sur papier de Hollande. Les 3 planches ont été reproduites sur japon. *Quelques frottements d'usage aux coiffes, aux nerfs et aux charnières.*

34

**[ROSNY (JOSEPH DE)].**

L'Optique du jour, ou le foyer de Montansier.

Paris: Marchand, An VII [1798-1799]. — In-18, 124x82: frontispice, (1 f.), xxij, 134pp., (1 f.). Per-caline marron à la bradel, dos lisse (*reliure vers 1880*). 300/400€

Édition originale peu courante, illustrée d'un frontispice sur double page gravé par Bovinet d'après Binet, montrant une scène animée dans le théâtre Montansier.

« Il semble que la part la moins caduque des écrits de Rosny concerne la société parisienne sous la Révolution. C'est peut-être dans la foulée du *Tableau de Paris* de Mercier que Rosny a composé, en 1799, une trilogie de récits qui se font suite et où reviennent les mêmes personnages. *L'Optique du jour*, qui est le premier et le meilleur des trois, présente un provincial venu à Paris pour soutenir un procès et qui s'y fait dégourdir à ses dépens: un ami l'entraîne dans les plaisirs et, après l'avoir promené partout, lui fait voir, au foyer du théâtre Montansier, la nouvelle société issue de la Révolution: agioteurs, rentiers, nouveaux riches, courtisanes, filles publiques. Il y a aussi le portrait de l'intrigant, du joueur, de l'anarchiste, de l'émigré, du militaire, de l'homme en place et enfin, de l'homme de lettres. En tout, douze tableaux, dont certains sont excellents. - Au bout du séjour, il y aura, pour le provincial, la vérole » (Angelet, *Recueil de préfaces de romans du XVIII<sup>e</sup> siècle: 1751-1800*, II, 2003, p. 358).

Frontispice doublé, rousseurs. Manque le faux titre.

On joint:

- [ROSNY (Joseph de)]. *Le Censeur, ou voyage sentimental autour du Palais-royal; Ouvrage critique, historique et moral, dédié aux étrangers*. Paris: madame Masson, An XI-1802. — In-12, 134x85: 126pp., (3ff.). Maroquin bleu, fleur dorée aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy*).

Édition originale de cet amusant guide du Palais-Royal, « temple banal, réceptacle de tous les vices » d'après l'auteur, divisé en 18 chapitres portant sur les galeries, les spectacles, les cafés, les commerçants, sans oublier les filles publiques, les maisons de jeux, etc. On trouve sur 2 feuillets à la fin, le catalogue des livres de Masson.

Très bel exemplaire relié par Hardy, provenant de la bibliothèque du bibliophile Philippe-Louis Bordes de Fortage (1846-1924).

Provenances: Philippe-Louis Bordes de Fortage, avec ex-libris. - Librairie Pierre Chrétien, avec étiquette à la première doublure.

35

**[SADE (DONATIEN ALPHONSE FRANÇOIS DE)].**

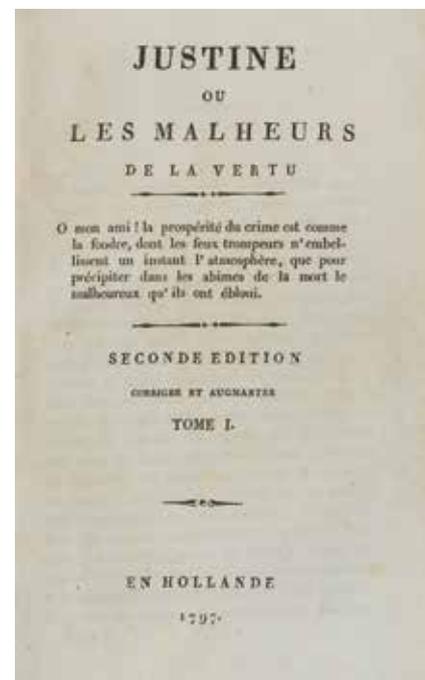
Justine ou les malheurs de la vertu. Seconde édition corrigée et augmentée (sic).

Hollande, 1797 [Paris ou Bruxelles, vers 1820]. — 2 tomes en un volume in-18, 147x88: (2ff.), pp. (5)-232; (2ff.), 241pp. Demi-basane noire, dos lisse ornée, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 600/800€

Très rare édition clandestine, non répertoriée pas les bibliographes.

*Justine* parut pour la première fois en 1791 et connut un grand succès à l'époque, comme l'a affirmé Louis-Sébastien Mercier qui signalait que le roman était « étalé sur des planches » au Palais-Royal. L'enthousiasme des lecteurs pour ce livre se reconnaît également par le grand nombre de réimpressions clandestines qui pouvaient circuler dans toute l'Europe. Cette édition fait partie de ces contrefaçons; imprimée sur papier vélin, elle parut dans les premières années du XIX<sup>e</sup> siècle. Aucun exemplaire n'est recensé au WorlCat et un seul est apparu en vente ces dernières années, celui provenant de la bibliothèque Nordmann, vendu chez Christie's le 27 avril 2006 sous le numéro 370.

*Frottements d'usage au dos. Rousseurs éparses, mouillures sur le bord des premiers feuillets du tome 1 et sur les premiers feuillets du tome 2. Sans les deux derniers feuillets blancs dans le tome 1.*





36

36

**[SAINT-HILAIRE (ÉMILE MARCO DE) - ÉLIÇAGARAY (ÉDOUARD)].**

Mémoires d'une célèbre fille publique Ou Aventures galantes, civiles, politiques et militaires de Pauline, depuis sa naissance jusqu'à ce jour.

Paris: Terry, 1831. — In-8, 213x129: frontispice, XV, 392pp. Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (reliure vers 1870). 500/600€

Gay, III, 150.

Édition originale rare de ce « pastiche abrégé des *Mémoires d'une contemporaine*, qui avaient alors un assez grand succès » (Gay), attribué à Émile Marco de Saint-Hilaire et Édouard d'Éliçagaray. Bien que licencieux, il porte un caractère moral, comme il est indiqué dans la préface composée sous la forme d'un dialogue entre Pauline et le lecteur: « Les aventures de ma vie ne sont pas édifiantes, je le sais, mais on m'y voit de la prospérité descendre dans l'infortune, et le devoûment de toutes ces vicissitudes est le cachot; cela donnera à penser aux jeunes filles, et peut-être coopérerai-je à en éloigner quelques-unes du bord de l'abîme. »

L'édition est illustrée d'une grande planche lithographiée dépliant en frontispice, divisée en 3 parties représentant 3 époques de la vie de Pauline: *Avant (l'enlèvement)* - *Pendant (beau règne)* - *Après (déchéance)*. Cette dernière figure représente le personnage principal en compagnie d'une autre femme dans les galeries du Palais-Royal.

*Craquelures sans gravité à la charnière du premier plat. Déchirure sans manque au titre et au feuillet 23<sup>1</sup>. Rousseurs.*

On joint:

- RABAN (Louis-François). *La Vie d'une jolie femme. Paris: Parlon, Pougin, Corbet, Schwartz et Gagnot, Poulton, 1836.* — In-8, frontispice, (2ff.), 362pp. mal chiffrées 262. Demi-veau rouge, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Seconde édition de ce roman, formant le second et dernier volume des *Œuvres complètes* de l'auteur. Elle est illustrée d'un portrait de Rebecca gravé sur acier.

*Dos passé, légers frottements aux coiffes. La mention de tomason a été grattée sur le titre. Rousseurs.*

Provenance: Gaston Prinnet, avec ex-libris.

- CHOISEUL-MEUSE (Félicité de). *Paris ou le Paradis des Femmes par l'auteur de Entre chien et loup. Sur l'imprimé de 1821 à Bruxelles: Henry Kistemaekers, [1884].* — Petit in-8, frontispice, (2ff.), 11pp., pp. (5)-263pp. Demi-basane blonde à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (Stikeman & co.).

Nouvelle édition, illustrée d'un frontispice de Félicien Rops.

Bel exemplaire, enrichi d'un second exemplaire du frontispice.

*Frottements d'usage et quelques épidermures à la reliure.*

Provenance: Louis Henry Bristol, avec ex-libris.

- *Lettres d'un provençal à son épouse ou critique des jolies femmes des principaux bordels et maisons auxiliaires de Paris. Par M. H....Y. Paris: Au Palais Royal, 1805-1807 [Bruxelles: H. Kistemaekers, 1881].* — In-12, 140x94: 94pp., (1 f. blanc), couverture muette. Broché. Dutel, 459. - Pia, 796.

Ouvrage resté anonyme, proposant la correspondance d'un couple libertin échangée lors d'un voyage de l'époux à Paris au début du XIX<sup>e</sup> siècle.

L'édition est illustrée de 14 culs-de-lampe libres, dont certains répétés.

Tirage mentionné à 50 exemplaires. Celui-ci est l'un des 40 sur vergé.

37

**[SAINT-HILAIRE (ÉMILE MARCO DE)].**

Biographie des nymphes du Palais-royal, et autres quartiers de Paris; Par Modeste Agnèse, l'une d'elle...

Paris: Librairie française et étrangère, 1823. — In-18, 127x83: frontispice, (1 f.), pp. (v)-234. Cartonage papier marbré à la bradel, dos lisse, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 300/400€

Lacombe, 597.

Édition originale.

Cet ouvrage est l'œuvre de l'historien et romancier Émile Marco Saint Hilaire (1796-1887); il contient « un Précis historique sur les Maisons de prostitution et sur les personnes qui les habitent, ainsi que leurs adresses; Suivie des mœurs, coutumes et usages des Courtisanes chez les anciens; de l'origine de la Femme, » des considérations sur les « Cours d'amour », désignant les « assemblées où les dames, les chevaliers et les troubadours s'exerçaient sur la galanterie », ainsi que sur l'amitié et sur l'amour.

L'édition est illustrée d'une lithographie en couleurs dépliant, située en frontispice, représentant 2 nymphes.

Exemplaire bien conservé, sans mention d'édition. Frontispice légèrement coupé en tête, sans atteinte aux figures.

Provenance: chevalier de Thoren, avec ex-libris.

38

**[SELLÈQUE (JEAN-BAPTISTE)].**

Voyage autour des galeries du palais-Égalité. Par S.....e.

Paris: Moller, les marchands de nouveautés, An VIII [1799]. — In-18, 131x82: frontispice, 177 pp., (1 f.). Demi-marroquin vert à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle). 500/600€

Édition originale de ce voyage atypique au Palais-Royal, nous renseignant parfaitement sur les mœurs de ce lieu au tournant du siècle. Paru en décembre 1799, il est l'œuvre du libraire et journaliste Jean-Baptiste Sellèque (1767-1801).

L'édition est illustrée d'un frontispice gravé par Canu, montrant la promenade des filles dans les galeries du Palais, portant cette légende: « Monsieur, voulez-vous faire une jolie connoissance. »

Petite mouillure sans gravité sur le bas des feuillets, y compris le frontispice, et sur le haut des 3 derniers feuillets.

On joint:

- LA REVUE DE L'AN HUIT, ou les originaux du Palais-Égalité. Paris: Barba, 8. 1800. — In-18, 145x92: frontispice, (2 ff.), 175pp., couverture muette. Broché, non rogné.

Lacombe, 397.

Édition originale.

Dans ce petit volume resté anonyme, se trouve la physiologie de chacun des types qui se rencontrent dans le Palais-Royal à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, après que le cirque construit au centre du jardin ait brûlé le 15 décembre 1798. Le lieu a alors la physionomie que l'on connaît aujourd'hui.

Le récit est ainsi présenté en tête du livre: « Le Palais-Egalité, débarrassé de ce Cirque (qui étoit devenu un cloaque impur), présente maintenant un jardin très-agréable qui devient la promenade à la mode; chacun s'y rend le soir: mais, grands Dieux! que d'êtres différents s'y rassemblent et sont surpris de s'y rencontrer! le vice et la vertu s'y coudoient: que n'y peut-on placer une barrière entre le corrupteur et l'innocent!!!! Que de choses j'y ai apprises en trois soirées que j'y entends parler les filles, les espions, les amis-bonneaux, les rentiers, les agioteurs, les joueurs, les libertins, les journalistes, les étourdis, les comédiens et les auteurs... En un mot, depuis que j'y écoute tous ceux qui s'y rendent, tant pour voir que pour y être vu, tous ceux qui parlent en calembourgs ou en sens intelligibles, ce mélange monstrueux fait naître de bizarres rencontres et des aventures qui méritent d'être publiées. Aussi vais-je le faire: rien n'échappe à mon œil de lynx » (pp. 3-4).

L'édition est illustrée d'un frontispice dépliant représentant une vue animée du Palais-Royal, gravé par Canu. Lacombe décrit un frontispice différent, représentant le chanteur Garat.

Exemplaire dans sa condition de parution, à toutes marges. Cassures et déchirures au dos.



39

LES SÉRAILS DE PARIS, ou vies et portraits des dames Paris, Gourdan, Montigni Et autres appareilleuses: Ouvrage contenant la description de leurs Sérails, leurs intrigues, et les Aventures des plus fameuses Courtisannes; le tout entremêlé de réflexions et de conseils pour prémunir la jeunesse et les Etrangers contre les dangers du libertinage.

Paris: Hocquart, An X - 1802. — 3 tomes en un volume in-18, 140x85: frontispice, (2ff.), 168pp.; frontispice, (2ff.), 168pp.; frontispice, (2ff.), 156pp. Demi-veau havane, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 500 €

Lacombe, 421. - Gay, III, 1105.

Édition originale de ce texte libre resté anonyme, véritable guide des plaisirs nocturnes dans le Paris du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Lacombe précise que cet ouvrage est « presque entièrement copié dans la *Correspondance de Madame Gourdan* et dans *L'Espion anglais*. »

L'édition est illustrée de 3 portraits gravés en frontispice, non signés.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Pierre Louÿs, comprenant son cachet reproduisant sa signature sur la première garde blanche.

*Quelques frottements d'usage aux charnières et au dos. Très habile restauration à la coiffe de tête. Rousseurs éparses.*

On joint, en reliures identiques et de la même provenance:

- GRASSET DE SAINT-SAUVEUR (Jacques). *Le Sérail, ou Histoire des Intrigues Secrettes et amoureuses des Femmes du Grand Seigneur*. Paris: Deroy, 1796. An IV de la République. — 2 tomes en un volume in-18, 141 x 86: frontispice, xiv, 148 pp., 3 planches; frontispice, x, 132 pp., 3 planches. Demi-veau havane, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Édition originale rare de cet ouvrage de Jacques Grasset de Saint-Sauveur (1757-1810) qui y propose un texte composite mêlant des scènes libres et suggestives, prétextes pour proposer une réflexion philosophique ou anthropologique sur les mœurs des femmes.

L'édition est illustrée de 8 très belles gravures hors texte à l'aquatinte, non signées.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Pierre Louÿs, comprenant son cachet reproduisant sa signature sur la première garde blanche.

*Petite craquelure à la charnière du premier plat. Très habile restauration à la coiffe de tête. Rousseurs éparses. Les pages v à viij dans le premier tome, ont été reliées entre les pages xij et xiii. Rousseurs éparses.*

- LES SÉRAILS DE LONDRES, OU LES AMUSEMENS NOCTURNES. Contenant Les Scènes qui y sont journellement représentées, les Portraits et la Description des Courtisanes les plus célèbres, et les Caractères de ceux qui les fréquentent. Paris: Barba, An IX (1801). — 4 tomes in-18, 140x85: frontispice, xxiv, 150pp.; frontispice, (2ff.), 152pp.; frontispice, (2ff.), 146pp.; frontispice, (2ff.), 160pp. Demi-veau havane, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

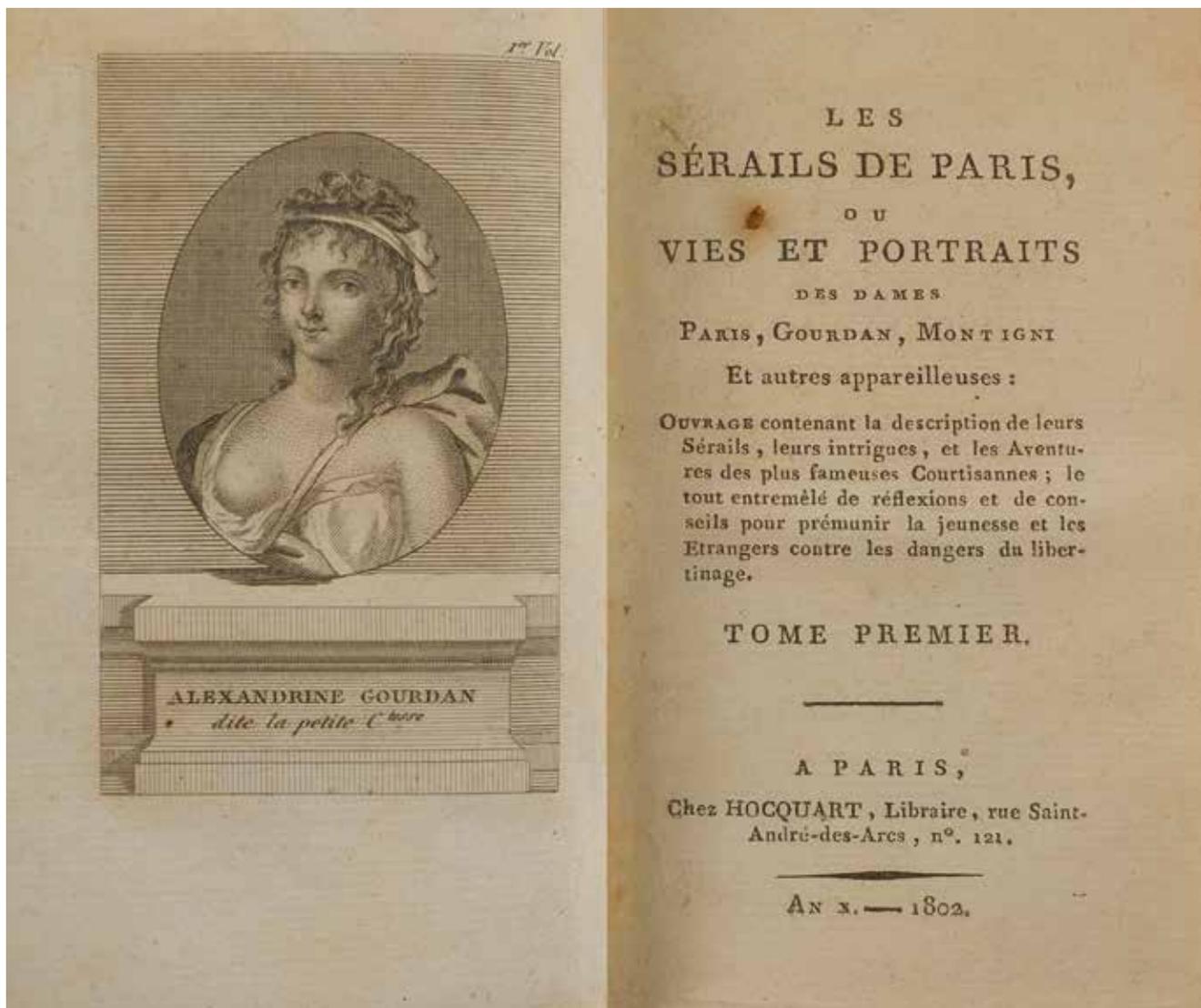
Première édition de la traduction française de cet ouvrage obscène paru pour la première fois en anglais en 1779 sous le titre *Nocturnal revels: or the history of kings'-place, and other modern Nunneries*.

Il s'agit d'un ouvrage à clefs, donnant la description des bordels et des plus célèbres courtisanes de Londres ainsi que de leurs clients.

L'édition est illustrée de 4 beaux frontispices gravés à la manière noire.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Pierre Louÿs, comprenant son cachet reproduisant sa signature sur la première garde blanche du premier volume.

*Coiffes de tête habilement restaurées. Rousseurs éparses.*



**TARIF DES FILLES DU PALAIS-ROYAL, LIEUX CIRCONVOISINS ET AUTRES QUARTIERS DE PARIS, AVEC LEURS NOMS ET DEMEURES.**

S.l., [1790]. — 5 livraisons en un volume in-8, 201 x 127 : 8 pp. ; 8 pp. ; 8 pp. ; 8 pp. ; 8 pp. Cartonnage de papier marbré à la bradel, dos lisse (*reliure moderne*). 2000/3000€

Lacombe, 332. - Tourneux, 20460.

Ensemble des 5 numéros, les seuls parus, de ce périodique libre et facétieux publié à l'occasion de la fête de la Fédération le 14 juillet 1790 et les jours suivants.

Il s'agit d'un annuaire de prostituées qui se revendiquait patriotique, destiné à « éclairer le nombre infini d'étrangers que la fête patriotique a amené dans la capitale, & que l'amour de la liberté y attire tous les jours, » contre les abus dont ils peuvent être les victimes. « Nous allons mettre, sous les yeux du public abusé, un tarif exact du prix que les prêtresses de Vénus mettent ordinairement à leurs charmes, & qu'elles ne peuvent ni ne doivent augmenter [...] Nous donnons le nom & la demeure de ces Demoiselles ; mais nous avertissons nos lecteurs qu'ils ne trouveront sur notre tarif que celles dont la réputation est parfaitement établie, & à qui l'on peut s'adresser en toute sûreté. »

Si les deux premiers numéros s'attachent à ne donner strictement que les noms, adresses et tarifs de prostituées, on trouve à partir du 3<sup>e</sup> quelques observations : « Saint-Albin, brune, Palais-Royal, impitoyable - Joséphine Reculé, rue de Rohan, n° 10, chevelure noire & crépue, très agissante. - Merle, Palais-Royal, n° 22, pas assez rusée pour faire des dupes. - Colin, rue Vivienne, hôtel de France figure joufflue, & à tempéramment. - De la Roche, rue de Grammont, n° 17, toutes les qualités pour ruiner un enfant de famille », etc. Il est également indiqué des services et des demandes de paiements en nature : « Ranci, palais-ro(yal), un dîner. - Margueritte, rue du Verbois, n° 17, 18 s(ols) & une bouteille de bière. - Rougere & sa fille, hôtel des deux Cercles, rue de Richelieu, pour deux glaces à la vanille. - De Vancy, rue de la Lune, pour une voiture de remise, & un souper. - Macard, marchande, à la toilette, vis-à-vis le contrôle-général, elle & ses pucelles, un dîner & 6 (sols) », etc.

*Déchirure latérale au dernier feuillet de la 4<sup>e</sup> livraison, avec atteinte au texte.*

On joint :

- **Protestation des filles du Palais-Royal, et Véritable Tarif, rédige par Mesdames Rosni et Sainte-Foix, Présidentes du Disprot des Galeries.** [Paris, 1790]. — Plaquette in-8, 206 x 130 : 7 pp. Demi-veau ocre, dos lisse, non rogné (*reliure du XX<sup>e</sup> siècle*).

Tourneux, 20401. - Gay-Lemonnyer, III, 880. - Lacombe, 333.

Brochure révolutionnaire très rare rédigée pour protester contre le *Tarif des Filles du Palais-Royal*, « aussi faux que tous les tarifs et comptes rendus du ministre des finances » et compromettant l'honneur des prostitués du Palais-Royal. Le document propose deux listes de noms de filles avec leurs qualités et leur tarif : « Sainte-Maurice, brune fade, ennuyeuse, sans complaisance, n° . 29, 3 liv. - Aglaé, n. 50, mauvais genre, à discrétion. - Germanié, jolie coquine, 12 liv. - D'Estainville, gratis, pourvu qu'on y mange elle se charge de la carte. - Sainte-Marie, n. 50, grande blonde, teint livide, dents gâtées, 3 liv., en marchandant 1 l. 4 sols », etc.

Bon exemplaire provenant de la collection de Gérard Nordmann.

*Mouillure dans la marge intérieure du premier feuillet.*

Provenance : Gérard Nordmann, avec ex-libris (*Bibliothèque érotique Gérard Nordmann*, 2<sup>e</sup> partie, Christie's, 15 décembre 2006, n° 442).

- **Arrêté des demoiselles du Palais-Royal consfédérés (sic) pour le bien de leur chose publique.** S.l., vers 1789. — In-8, 8 pp. Cartonnage moderne.

Cette brochure est une facétie publiée en réponse aux 2 premières livraisons du *Tarif des filles du Palais-Royal* : « Les Citoyennes actives du Palais-Royal, justement allarmées de se voir consignées dans un Tarif qui blesse tout à la fois leur délicatesse & leur intérêt, s'empressent de rendre publiques leurs plainte & doléance. »

*Premier feuillet rapporté.*

- CAR. **Le Véritable journal des femmes du Palais, ou suite du tableau de l'état Phisique et Moral des femmes publiques.** N° II. [Paris, 1796-1797]. — In-8, pp. (9)-16, broché.

Tourneux, 20469.

Second numéro sur les 3 parus de ce rarissime journal dont le sous-titre fait allusion au *Tarif des Filles du Palais-Royal*, écrit dans le même genre.

*Fortes rousseurs.*

Il est très rare de pouvoir réunir ces opuscules ensemble.

T A R I E  
DES FILLES  
DU PALAIS-ROYAL,  
LIEUX CIRCONVOISINS  
ET  
AUTRES QUARTIERS DE PARIS,  
AVEC  
LEURS NOMS ET DEMEURES,

---

Nous croyons donner un acte de patriotisme en cherchant à éclairer le nombre infini d'étrangers que la fête patriotique a amené dans la capitale, & que l'amour de la liberté y attire tous les jours. Oui, nous devons en bons frères leur indiquer un genre d'abus dont tous les jours ils peuvent être les victimes.



41

41

**[ALBUM PORNOGRAPHIQUE].**

Collection de 34 lithographies pornographiques en couleurs.

S.l., [années 1830-1840]. — Album in-4, 350x260. Percaline verte, cadre rocaille doré sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 3000/4000€

Important et intéressant recueil factice de 34 lithographies originales pornographiques en couleurs et gommées, de l'époque romantique et réalisées par divers artistes, dans le goût de Devéria.

Ces lithographies portent les légendes suivantes: *La leçon de musique*. - *Je voudrais cueillir la plus belle*. - *Voilà déjà deux fois*. - *Eh bien ! dites s'il-vous-plait*. - *Viens mon petit abbé*. - *Ah ! polisson, Qu'est-ce que vous faites là ?* - *Si je savais qu'il serve à d'autres qu'à moi je te l'arracherais !.....* - *Je te donnerai deux baisers pour ta peine*. - *Cruelle séparation !...* - *Non, monsieur*. - *Je veux que tu me fasses une jolie petite fille pour moi*. - *Dis donc Charles Si on te faisait comme à ce pauvre Abeillard*. - *Alfred ! Alfred !! arrête-le, il va trop vite, aie ! aie !!* - *Déjà jaloux ! déjà coquette !* - *Oh ! si j'étais un beau monsieur je me risquerois*. - *Ah ! quel plaisir tu me fais mon ami. Je veux bien ! Mais tu me mèneras ce soir à l'Opéra !...* - *Soyez complaisant et soyez sage*. - *Je t'en prie. !! encore une fois et je pars*. - *Je ne veux pas, J'ai trop peur des serpents à sonnette*. - *Le mien est plus petit, du tout, du tout, tu as mal mesuré*. - *Elle va faire le premier pas*. - *Ne t'amuse pas à la bagatelle de la porte*. - *Le trio en gaité*. - *Mon seul bonheur*. - *Le Déjeuner*. - *Les Environs de Paris: Meudon, Cabinet particulier*. - *Les Environs de Paris: St. Germain en Laye, la Halte à l'Entrée de la Forêt*. - *Les Environs de Paris: Saint-Ouen. Les suites du bain*. - *Les Environs de Paris: Le parc de Versailles. Alfred prend sa tasse au Café des deux Colonnes*. - *La Jouissance sans danger*. - *Les Environs de Paris: Montmorency. La Partie sur l'eau*. - *Blanche et noire*. - *Été*

Certaines de ces légendes sont mentionnées dans la *Bibliographie de la France*, essentiellement en 1831 et 1832, se rapportant à des lithographies de Nicolas Eustache Maurin, Regnier, Wattier ou encore Octave Tassaert. Ces lithographies ont été ici détournées par vraisemblablement d'autres artistes, pour leur donner un caractère érotique ou pornographique.

*Dos et charnières refaits, dos d'origine rapporté, plats salis, coins émoussés. Toutes les planches présentent dans les marges et au verso des rousseurs et des salissures, n'altérant en aucun cas les lithographies dont les couleurs sont encore éclatantes. Déchirures sans gravité à quelques planches.*



41



41



42

#### 42 BÉRAUD (F-F-A).

Les Filles publiques de Paris, et la police qui les régit.  
Paris, Leipzig : Desforges et C<sup>ie</sup>, 1839. — 2 volumes in-12, 179x108 :  
VI, 4, cviii, pp., (9)-260, (1 f.). ; 327 pp. Demi-maroquin olive à coins,  
dos à nerfs, tête dorée, non rogné (A. Tisseron). 400/500€

Édition originale in-12, parue en même temps que l'originale in-8 ; elle était destinée au marché étranger.

Cet essai important sur la prostitution à Paris a été composé par F.-F.-A. Béraud, ex-commissaire de police de Paris, chargé spécialement du service actif de l'attribution des mœurs. S'appuyant sur des faits dont il a été le plus souvent témoin, ce dernier brosse un tableau objectif de la prostitution à Paris à l'époque, dans le principal but d'abolir la prostitution clandestine : « Puisque malheureusement, la prostitution est un mal nécessaire, il faut, suivant lui, qu'elle soit toujours sous les yeux et sous la main de la police, pour faire le moins de mal possible » (p. 4). Les éditeurs, dans leur préface, présentent cet ouvrage comme un complément à celui de Parent-Duchatelet.

Exemplaire bien complet du *Précis historique sur la prostitution chez les divers peuples de la terre, depuis la création du monde jusqu'à nos jours* d'Albert Montémont (1788-1862).

Exemplaire bien conservé malgré des déchirures et restaurations à quelques feuillets. Rousseurs claires.

On joint un exemplaire de l'originale in-8 :

- BÉRAUD (F-F-A). *Les Filles publiques de Paris, et la police qui les régit*. Paris, Leipzig : Desforges et C<sup>ie</sup>, 1839. — 2 volumes in-8. Broché, couverture imprimée.

Exemplaire incomplet du *Précis historique* de Montémont qui a été retiré et dont on n'a laissé que la conclusion formant les pages cv à cviii.

Couvertures très abîmées, les dos sont manquants, le second plat de couverture du deuxième volume est en grande partie rongée. Rousseurs et quelques mouillures.

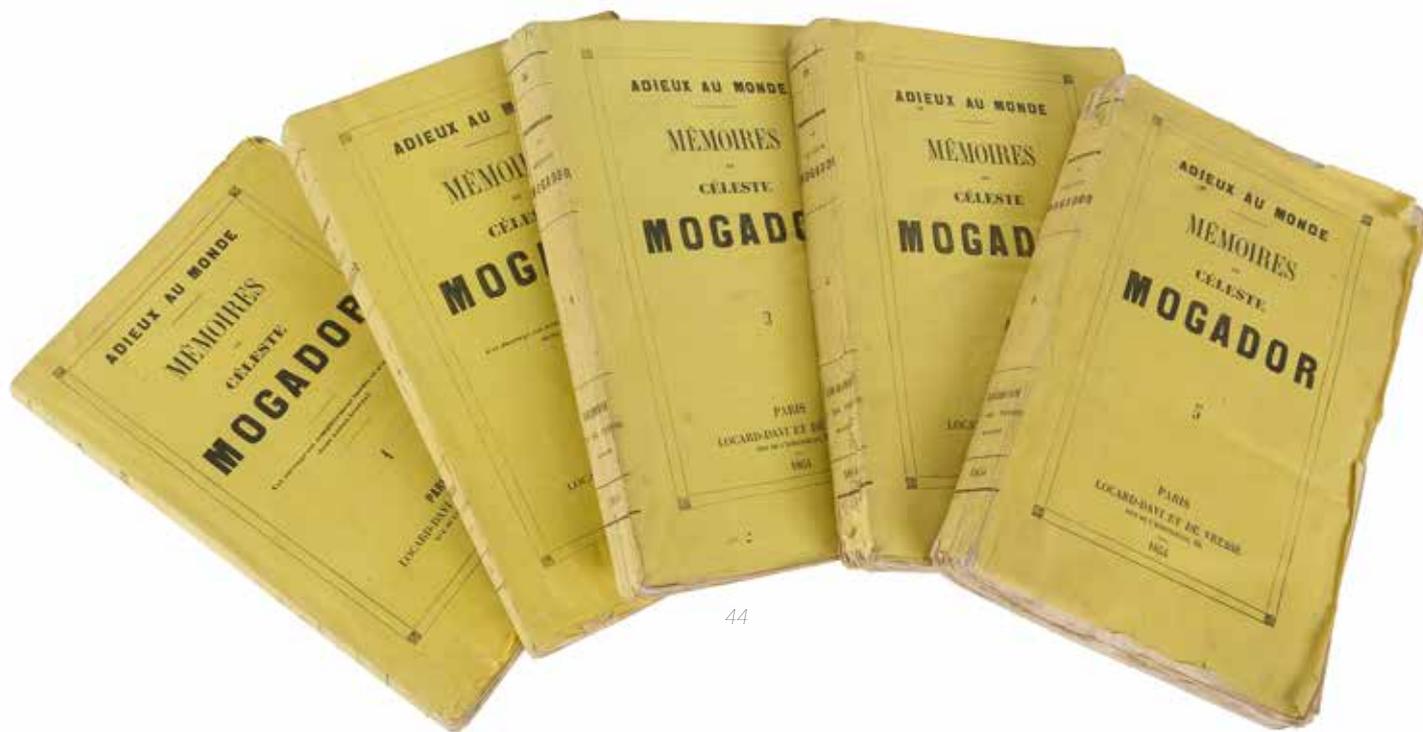


43

#### 43 BERNHARDT (SARAH).

2 photographies de l'actrice Sarah Bernhardt, épreuves sur papier albuminé, format carte cabinet. 300/400€

La première est une photographie de Nadar faite en 1880. La seconde a été prise par Liebert et représente Sarah Bernhardt en buste de profil. Elle fut réalisée en 1882 à l'époque de sa première tournée aux États-Unis. Elle est ici dans un encadrement moderne avec un passe-partout ovale.



44

44

**CHABRILLAN (CÉLESTE DE).****Adieux au monde. Mémoires de Céleste Mogador.**

Paris: Locard-Davi et de Vresse, 1854. — 5 volumes in-8, 226 x 142: (2 ff.), 309 pp., (1 f.), couverture imprimée; (2 ff.), 310 pp., (1 f.), couverture imprimée; (2 ff.), 306 pp., (1 f.), couverture imprimée; (2 ff.), 307 pp., couverture imprimée; (2 ff.), 326 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché, non rogné. 400/500€

Édition originale rare des mémoires de Céleste Mogador (1824-1909), de son vrai nom Céleste de Chabrilan.

Cette célèbre femme eut une vie riche et mouvementée. Née dans la misère, elle fit dans un premier temps commerce de ses charmes, passant de fille de bordel à 15 ans, à lorette à 20 et courtisane à 25. Elle connut la gloire à la fin des années 1840 comme danseuse-animatrice au Bal Mabille et à L'Hippodrome, deux des plus prestigieux établissements de plaisir situés sur les Champs-Élysées de l'époque. En 1854, elle épousa le comte Lionel Moreton de Chabrilan, petit-fils du duc de Choiseul et consul de France à Melbourne, qui décéda en 1858.

C'est donc dans les années 1850 qu'elle se tourna vers l'art et la littérature et qu'elle composa ses *Mémoires* qui seront publiés sous le titre *Adieux au monde*, titre choisi par les éditeurs suivant le contrat qu'ils avaient signé avec elle.

C'est ainsi qu'elle présente son ouvrage: « Je ne sais quelle publicité est réservée à ces pages, mais, n'eussent-elles qu'un seul lecteur, je ne veux pas qu'il puisse m'accuser d'avoir dissimulé une seule des hontes de ma vie. Le sentiment qui me guidera dans ce récit est bien supérieur aux divers mobiles qui ont inspiré ma conduite. Je n'ai jamais eu le goût pour les livres obscènes; j'ai fait le mal en admirant le bien; j'ai vécu le vice en adorant la vertu, et je vais essayer de raconter, le plus chastement possible, la vie la moins chaste du monde » (tome 2, pp. 100-101).

Les cinq premiers volumes parurent en moins d'une année alors que Céleste Mogador était en Australie. Ils eurent un très grand succès mais en juin 1854 l'autorité s'opposa à la publication du 6<sup>e</sup> volume et fit saisir 300 exemplaires dépareillés des 5 premiers. Céleste Mogador revint en 1857 et somma les éditeurs d'imprimer le reste du manuscrit, sommation qui resta infructueuse et qui la poussa à assigner les gérants de la librairie nouvelle devant le tribunal. Comme les premiers volumes ne concernaient que les périodes sombres et honteuses de sa vie, il était primordial pour elle que la suite de ses mémoires paraisse car elle contenait les justifications de ses actes, ses excuses et la preuve de sa réhabilitation. Il aura fallu attendre 1858 pour que ses mémoires soient publiés dans leur version complète.

*Exemplaire broché, tel que paru, condition rare et particulièrement recherchée. Il présente quelques déchirures sur les bords des couvertures, et des déchirures, manques et quelques restaurations aux dos, notamment à celui du 4<sup>e</sup> tome.*

45

**CHABRILLAN (CÉLESTE DE).**

Mémoires de Céleste Mogador.

Paris: *librairie nouvelle*, 1858. — 4 volumes in-18, 184x115: (2 ff.), IV, 318 pp., (1 f.), couverture imprimée; (2 ff.), 318 pp., (1 f.), couverture imprimée; (2 ff.), 318 pp., (1 f.), couverture imprimée; (2 ff.), 313 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-basane fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure vers 1930*). 300/400€

Seconde édition en grande partie originale, augmentée des chapitres XXXVII à LVI qui manquaient à l'édition précédente de 1854. Elle est également enrichie de la copie des mémoires en faveur de Céleste Mogador concernant les procès qu'elle eut pour récupérer le château appelé « Ermitage de la Maison Rouge » au Poinçonnet dans l'Indre. Elle réussit à prouver qu'elle avait payé la demeure elle-même.

Exemplaire truffé de 2 lettres autographes. L'une de Céleste Mogador, non datée, d'une page in-12, placée en tête du premier volume, dans laquelle elle remercie une dame « d'avoir bien voulu faire arranger (sa) robe »; elle ajoute: « les robes que vous m'avez envoyées sont charmantes et je suis fâchée que vous ayez prie cette peine car je ne puis me décider pour aucune d'elles. » Elle parle par la suite de M. Chabrilan ce qui permet de dater la lettre d'avant 1858. L'autre lettre, placée en tête du second volume, est de la main d'Élise Rosita Sergent (1824-1846), dite la « reine Pomaré », l'une des célèbres courtisanes et danseuses du bal Mabille, connu des grands écrivains de l'époque comme Baudelaire, Théophile Gautier ou encore Théodore de Banville. Non datée et d'une page in-18, elle est adressée à l'écrivain Pier-Angelo Fiorentino (1809-1864). Élise lui demande de lui envoyer « les deux numéros du Corsaire où l'on m'habille et me déshabille. »

*Dos passés, quelques frottements d'usage. Rousseurs. Importantes mouillures dans le dernier volume.*

46

**CHABRILLAN (CÉLESTE DE).**

Mémoires de Céleste Mogador.

Paris: *Librairie nouvelle*, 1876. — 2 volumes in-18, 186x117: portrait, (2 ff.), 325 pp., (1 f.); (2 ff.), 274 pp. Demi-toile dorée à la bradel, dos lisse (*reliure de l'époque*). 200/300€

Nouvelle édition, revue, ornée d'un portrait de Céleste Mogador, gravé par Duvivier d'après un dessin de Thomas Couture.

Exemplaire de la comédienne et mime Félicia Mallet (1863-1928), enrichi de ce très bel envoi de l'auteur:

*A Mademoiselle// Felicia Mallet.// Celle qui malgré toutes les// apparences fut toujours// à côté du bon-*

*heur de// ces rives. La réhabilitation// par le travail. On dit que// Paris veut ce que femme// veut. Encore du courage// qui sait si vous avez la// toute puissance. Vous// seulement...// Malgré mon titre de Comtesse// celui d'auteur des voleurs d'or// on me reproche ma jeunesse.// Je fus Céleste Mogador// Février 1892. Feuilles roussis sur les bords. Déchirure sans manque au dernier feuillet du second volume.*

47

**CHABRILLAN (CÉLESTE DE, DITE CÉLESTE MOGADOR).**

2 L.A.S., une photographie avec note a.s., 2 cartes de visite autogr. avec sa photographie, et 7 documents divers; formats divers. 300/400€

Intéressant dossier concernant la danseuse, écuyère et femme de lettres Céleste Mogador (1824-1909).

Il comprend:

- L.A.S., [vers 1847], « 19 place de la madeleine », 1 page in-8, adressée à un « Monsieur. »: « Je viens vous prier en grâce de me prendre parmi vos pensionnaires. Je ne vous demande pas d'appointments ». Elle est prête à débiter dans un petit rôle. « M. Auber joint ces remerciements au miens »... Elle signe « Céleste Mogador. »

- L.A.S., Paris 15 mars 1858, signée « C. de Chabrilan », 1 page in-8: Elle demande à son correspondant à être prévenue de sa prochaine visite afin de se trouver chez elle...

- Autoportrait photographique en buste, collé sur carton, 113x81. Au dos figure une amusante note autographe expliquant comment elle a pris cette photographie, et sur son air « cruche », signée « C'est Leste » et datée 1889.

- 2 cartes de visite « Ctesse Lionel de Chabrilan », au dos desquelles elle a collé son portrait et inscrit son adresse à Asnières et la date (janvier 1903).

- Photographie de son mari le comte Lionel Moreton de Chabrilan, format carte de visite, sur papier albuminé, collé sur carton.

- un Cachet de danse pour une leçon chez Mabille, 2 billets d'entrée aux courses pour les 16 et 19 octobre 1845 et un tract pour la « Fête de nuit, d'été » au Jardin-d'Hiver le jeudi 7 juillet 1853.

- L.A.S. de la comtesse Ostrowska, La Tranche sur Mer, 11 août 1931, à Joseph Thibaud, 2 pages in-4: Elle déclare à son correspondant qu'elle a bien connu Céleste Mogador et qu'elle est destinatrice de ses derniers biens et de sa correspondance.

- Acte de mariage des grands parents de Céleste Mogador, daté du 24 messidor an 8 (13 juillet 1800), portant au dos l'authentification de la main de Nancy Vernet datée de 1909.

- Original du consentement à mariage par la mère de Céleste Mogador avec le comte Lionel de Chabrilan, daté du 9 novembre 1853.



48

48

**CHABRILLAN (CÉLESTE DE, DITE CÉLESTE MOGADOR).**

6 portraits, dont un avec légende autographe signée « Céleste », et une L.A.S.

400/500€

Ensemble composé d'une lithographie aquarellée et gouachée (25,5x20 cm), représentant Céleste Mogador travestie en militaire avec Adèle Page, sa partenaire aux Variétés, dédicacée par Page: « A ma bonne Céleste », et annotée par Céleste Mogador: « Théâtre des Variétés, pas de l'impériale, Page et Céleste, revue de 1852... »

On y trouve également une lithographie coloriée représentant Céleste Mogador dans le rôle de Mlle Aline dans *Les Pommes de terre malades*, un de ses premiers rôles au Palais-Royal, une photographie par Paul Nadar, signée par le photographe, représentant Céleste Mogador de trois quarts et de profil, une eau-forte de Gustave Donjean en médaillon, d'après la photographie de Nadar, une photo au format carte cabinet ainsi qu'une autre au format carte de visite, les deux étant d'un photographe non identifié.

On y joint une L.A.S. de Céleste Mogador, signée « Csse Lionel de Chabrilla », 13 mai 1867, à « mon cher maître », 2 pages in-12. Cette lettre est semble-t-il adressée à son avocat ou à Desmarest, maître du barreau: « J'espère avoir l'honneur de vous revoir avant le moment fatal... Je ne suis peut-être pas assez serrieuse en Présence du danger, que voulez-vous, j'ai ma conscience, ma bonne étoile, mon beau genre et votre assistance et j'irai le sourire aux lèvres offrir ma tête au tribunal de Versailles. »

*Rousseurs aux gravures.*

**[COURTISANES].**

Ensemble de mémoires et biographies de courtisanes, reliés ou broché, états d'usage :

300/400 €

- [BELLANGER (Marguerite)]. Les Courtisanes du Second empire. Marguerite Bellanger. Édition de luxe avec lettres autographes. *Bruxelles: office de publicité, 1871.* — BOULENGER (Marcel). La Païva. Illustrations de Jean Oberlé. *Paris: M.-P. Trémois, 1930.* — [COLOMBIER (Marie)]. La Vie de Marie Pigeonnier par un de ses \*\*\*. Préface de J. Michépin. *Paris, 1884.* (2 exemplaires, le second en demi-percaline à coins). — COLOMBIER (Marie). Mémoires. Fin d'Empire. Préface par Armand Silvestre. - Mémoires Fin de siècle. - Mémoires Fin de tout. *Paris: Flammarion, s.d.* — FANNY LEAR. Le Roman d'une américaine en Russie. *Bruxelles: A. Lacroix et C<sup>ie</sup>, 1875.* — FEYDEAU (Ernest). Mémoires d'une demoiselle de bonne famille rédigés par elle-même. Revue, corrigés, élagués et mis en bon français par Ernest Feydeau. *Londres: A.R. Williams, 1877.* — LOLIÉE (Frédéric). «La Païva» La légende et l'histoire de la Marquise de Païva. D'après les pages retrouvées de sa vie. *Paris: Jules Tallandier, [1920].* — Mémoires d'une biche anglaise. *Paris: librairie Achille Faure, 1864.* — MUSSET (Alfred de). Mademoiselle Mimi Pinson. Profil de grisette suivi de Conseils à une parisienne. Marie. Rappelle-toi. Adieu, Suzon, du même auteur. *Paris: Hetzel, 1853.* — OTÉRO (Caroline). Les Souvenirs et la Vie Intime de la Belle Otero présentés et préfacés par Claude Valmont. *Paris: Le Calame, [1926].* — PEARL (Cora). Mémoires. *Paris: Jules Lévy, 1886.* Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Cora Pearl adressé à Monsieur de Farges, ainsi que d'une courte lettre autographe signée de la même, une page in-24, dans laquelle elle regrette de ne pas avoir pu se rendre à l'atelier de son correspondant. Feuillet et couverture roussis. Ex-libris N. de Trévise. — Autre exemplaire du même ouvrage, sur papier de Hollande. — [PÈNE (Henri de)]. Mémoires d'une femme de chambre. *Paris: E. Dentu, 1864.* — RIGOLBOCHE. Mémoires de Rigolboche. Ornés d'un portrait. Deuxième édition. *Paris: tous les libraires, 1860.* — Autre exemplaire du même ouvrage, même mention d'édition, enrichi d'un envoi certainement de Rigolboche. — Autre exemplaire du même ouvrage, même année mais avec mention de « quatrième édition », orné d'une photographie de Rigolboche sur papier albuminé et enrichi d'une seconde photographie de la même série et de la plaquette *À bas Rigolboche, sans portrait ni vignette.* Quatrième édition, parue en 1860, reliée à la suite. — SAVARD (Félix). Les Petits mystères de l'école lyrique. Deuxième édition. *Paris: E. Sausset, tous les libraires, 1862.* Envoi de l'auteur adressé à Jules Claretie, daté de 1881. — [VALLADON (Emma)]. Mémoires de Thérèse écrits par elle-même. 2<sup>e</sup> édition. *Paris: E. Dentu, 1865.* Envoi de l'auteur. — VAUDOYER. Alice Ozy ou l'Aspasie moderne. Illustrations de l'époque. *Paris: M.-P. Trémois, 1930.* — VAUZAT (Guy). Blanche d'Antigny, actrice et demi-mondaine (1840-1874). *Paris: Charles Bosse, 1933.*

**[COURTISANES].**

Ensemble de livres sur les lorettes et courtisanes. Exemplaires reliés ou brochés, états d'usage : 400/500 €

- ANONYME. Les Amazones de Paris. *Paris: E. Dentu, [1866].* — ARAGO (Jacques-Étienne). Femme entretenue. Physiologie du protecteur. *Bruxelles: J.-B. Moens, s.d.* — BIDAUT. La Vérité sur les femmes et sur ceux qui s'en plaignent, augmenté de lettres adressées à l'auteur. Troisième édition. *Paris: Arnault de Vresse, 1866.* — C\*\*\* (abbé). Les Femmes de l'Empire. La bohème galante, littéraire, artistique, militaire et politique. *Paris: administrations des publications républicaines illustrées, [vers 1880].* — Ces dames. Physionomies parisiennes. Troisième édition. *Paris: tous les libraires, s.d.* — Ces dames. Physionomies parisiennes. Sixième édition. *Paris: tous les libraires, s.d.* — Ces dames du Casino. *Paris: tous les libraires, 1862.* — DELANOUE (Arthur). Almanach illustré du luxe des femmes. *Paris: Passard, (1866).* — DUMAS (Alexandre). Petites nouvelles de M. Alexandre Dumas père et Causeries à propos de la Dame aux Camélias de M. Alexandre Dumas fils. *Paris, 1868.* (Exemplaire très abîmé). — DUMAS FILS (Alexandre). Les Madeleines repenties. Refuge Sainte-Anne 31, rue du Landy (Clichy-la-Garenne). Deuxième édition. *Paris: E. Dentu, 1869.* — DUMAS FILS (Alexandre). Le Demi-Monde. Comédie en cinq actes, en prose. Sixième édition. *Paris: Michel Lévy frères, 1855.* — ESQUIROS (Adèle). Les Marchandes d'amour. *Paris: E. Pick, 1865.* Envoi de l'auteur à Léon Gozlan. — ESQUIROS (Alphonse). Les Vierges folles. Nouvelle édition. *Paris: E. Dentu, 1873.* — La Femme telle qu'elle est, et un aperçu sur Les Eaux thermales de Plombières et de Vichi; par un baigneur. *Paris: les principaux libraires de nouveautés, 1846.* — FLÉVY D'URVILLE. Les Ordures de Paris. *Paris: Librairie Sartorius, 1874.* — Grandeur et décadence d'une ingénue. Troisième édition. *Paris: les principaux libraires, 1863.* — ITAMAR (Mossé). La Gruerie. Mœurs de femmes d'après des documents pris sur le vif. *Paris: Union des bibliophiles, 1888.* — KONING (Victor). Voyage autour du demi-monde. Préface par Théodore Barrière. *Paris: E. Dentu, 1866.* Joint un feuillet avec envoi de l'auteur à Théodore Barrière. — LOLIÉE (Frédéric). Les Femmes du Second Empire. La Fête impériale. *Paris: Librairie Félix Juven, [1907].* — LOLIÉE (Frédéric). Le Roman d'une Favorite. La Comtesse de Castiglione, 1840-1900, d'après sa correspondance intime inédite et les «Lettres des Princes». Ouvrage orné de dix-huit illustrations. *Paris: Émile-Paul, 1912.* Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur adressé à Maurice Guibert, photographe et ami proche de Toulouse-Lautrec, et d'une LAS de la comtesse de Castiglione, de 4 pages in-8, datée du 1<sup>er</sup> octobre. L'écriture de Castiglione est brouillonne, si bien qu'il a

été fait une transcription de la lettre, placée en regard, de la main semble-t-il de Guibert. Cette lettre fut donnée à ce dernier par l'auteur en mars 1912 ainsi que l'indique une note face à la lettre. Manque la pièce de titre. L'exemplaire comporte bien l'ex-libris de Guibert, dessiné par Toulouse-Lautrec. — MAHALIN (Paul). *Les Jolies actrices de Paris. Deuxième série. Paris: Tresse, 1878.* — *La Malice des grandes filles, ouvrage contenant Une foule d'Anecdotes drolatiques, Bons mots, Saillies, Espiègeries...* En un mot, les Mystères du cœur féminin; révélés par une bavarde. *Paris: Le Bailly, [1854].* — *Les Mangeuses d'hommes. Étude. Paris: librairie centrale, 1867.* — PÉLIN (Gabriel). *L'Enfer des femmes. Études réalistes sur les grandes dames, dames, bourgeoises, boutiquières, femmes d'employés, ouvrières, servantes, lorettes et femmes tolérées. Leur position et leurs misères dans la bonne ville de Paris. Paris: l'écrivain et Toubon, Fruchard, 1861.* — [VIRMAÎTRE (Charles)]. *Ces Dames du grand monde par une femme qui n'en est pas. Paris: P. Lebigre-Duquesne, 1868.* — VIRMAÎTRE (Charles). *Paris-Cocu. Paris: Librairie Antony, 1902.* — VIRMAÎTRE (Charles). *Les Virtuoses du trottoir. Paris: P. Lebigre-Duquesne, 1868.* (2 exemplaires). — ZED. *Le Demi-monde sous le Second empire. Souvenirs d'un Sybarite. Paris: Ernest Kolb, s.d.*

51

**DELIONS (ANNA).**

Photographie sur papier albuminé, format carte de visite, vers 1860.

300/400€

Superbe photo de Disdéri représentant Anna Deslions de dos. Cette dernière était une célèbre courtisane mondaine du Second Empire, appelée « la lionne des boulevards », qui devint une artiste célèbre grâce à sa beauté et à certains dons. Zola se serait inspiré en partie de sa vie pour son personnage de Nana. La photo est présentée dans un bel encadrement doré et mauve.



52

**DELVAU (ALFRED).**

Dictionnaire érotique moderne par un professeur de langue verte.

*Freetown: imprimerie de la Bibliomaniac Society* [Bruxelles: Jules Gay], 1864. — In-12, 164x95: frontispice, (2 ff.), Xpp., (1 f. blanc), 319 pp., couverture muette. Broché, non rogné.

1 500/2 000€

Dutel, 285.

Édition originale rare du célèbre dictionnaire d'Alfred Delvau, publiée à Bruxelles par Jules Gay et imprimée à 300 exemplaires sur papier vergé par Mertens. Elle est illustrée d'un frontispice de Félicien Rops sur vélin fort. Ce dictionnaire propose la définition de plusieurs centaines de mots ou d'expressions, certains dont on ne pouvait imaginer l'existence. L'auteur utilise un langage cru, direct, obscène et parfois humoristique, représentatif du langage populaire de l'époque et que l'on appelle la langue verte; citons par exemple: «ACHEVER UN HOMME. Le sucer, ou le branler, ou le faire piner tellement, dans la même soirée, qu'il tombe épuisé sur le flanc comme un lapin. — ALCIBIADISER. Agir en pédéraste passif, se laisser encluler - comme Alcibiade par Socrate.» Plusieurs des définitions sont accompagnées de citations littéraires provenant d'auteurs classiques comme Marot, Rabelais ou La Fontaine mais également Lemerrier de Neuville, Béranger, de Nerciat, Balzac, etc.

Delvau donne la définition suivante de la lorette: «Femme entretenue par Monseigneur Tout-le-monde, et qui habite volontiers dans les environs de l'église de Notre-Dame-de-Lorette, - d'où son nom, qui lui a été donné par Nestor Roqueplan.»

Cette édition a été condamnée à la destruction et valut à l'auteur des poursuites judiciaires par le Tribunal correctionnel de la Seine, ce qui ne l'empêcha pas de devenir l'un des grands classiques du genre.

Un des 250 exemplaires in-12 (n° 18).

*Exemplaire broché, tel que paru. Charnière du premier plat fendue, le premier cahier est en grande partie défait. Rouseurs au frontispice.*

Provenance: Jules Bobin, avec signature en seconde de couverture.

On joint:

- DELVAU (Alfred). Dictionnaire érotique moderne par un professeur de langue verte. 2me édition, revue, corrigée, considérablement augmentée par l'auteur, et enrichie de nombreuses citations. *Neuchâtel: imprimerie de la société* [Bruxelles: Jules Gay], 1874. — In-18, 146x89: frontispice, XXIII, 402 pp., (2 ff. blancs). Dérelié.

Dutel, 286.

Seconde édition donnée à Bruxelles par Jules Gay. Elle est illustrée d'un frontispice de Félicien Rops sur chine collé, le même que celui figurant dans l'édition originale, et débute par une préface intitulée *Aux esprits libres* qui serait selon Pierre Fayt, biographe d'Alfred Delvau, du poète et chansonnier Jules Choux (1825-1874).

Selon Dutel, une édition parut en 1871, donnée dans la même ville par Vital Puissant, mais celle de 1874 est considérée comme la véritable seconde édition du texte.

Tirage à 500 exemplaires; un des 300 sur petit papier vélin anglais avec le frontispice tiré en noir. Selon Dutel les exemplaires sur grand vélin anglais possèdent le frontispice tiré en sanguine.

*Exemplaire dérelié. La première garde est défaite.*

53

**DELVAU (ALFRED).**

Dictionnaire érotique moderne par un professeur de langue verte. Nouvelle édition, revue, corrigée considérablement augmentée par l'auteur et enrichie de nombreuses citations.

*Bâle: imprimerie de Karl Schmidt* [Bruxelles: Gay et Doucé, 1879]. — In-8, 194x122: frontispice, XXIV, 375 pp. Demi-marroquin brun à la bradel et à coins, dos lisse, non rogné (*reliure de l'époque*).

400/500€

Dutel, 289.

Nouvelle édition publiée à Bruxelles par Gay et Doucé en 1879. Elle a été enrichie par le poète et chansonnier Jules Choux (1825-1874) et elle est illustrée d'un beau frontispice de Jules-Adolphe Chauvet, tiré sur chine.

Exemplaire sur papier vélin, comprenant le frontispice tiré en noir. Il a été enrichi de la gravure de Félicien Rops que l'on trouve dans les précédentes éditions, tirée également sur chine et montée en regard du titre.

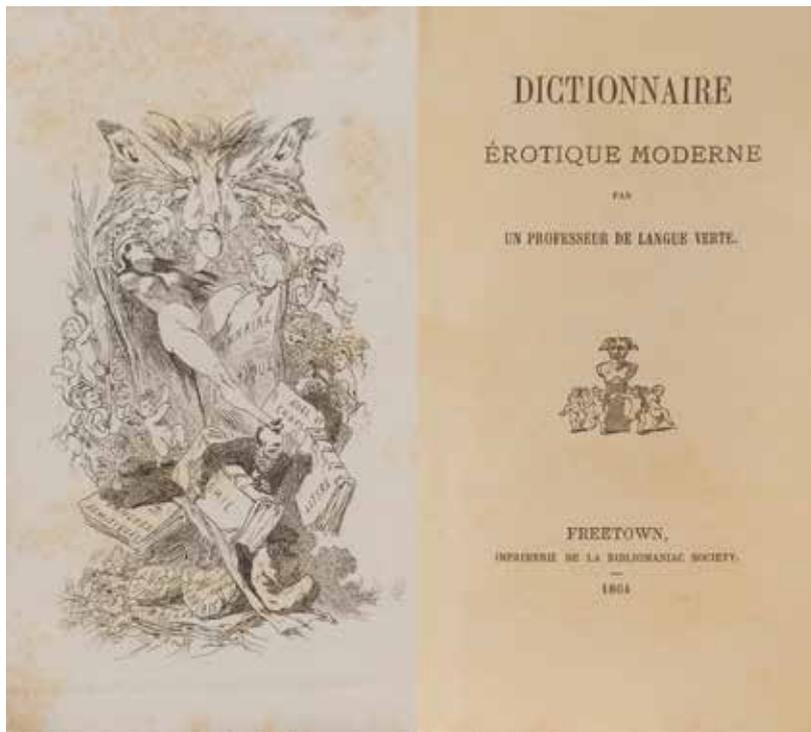
*Bel exemplaire, très bien conservé malgré de minimes griffures aux dos et sur les plats.*

On joint:

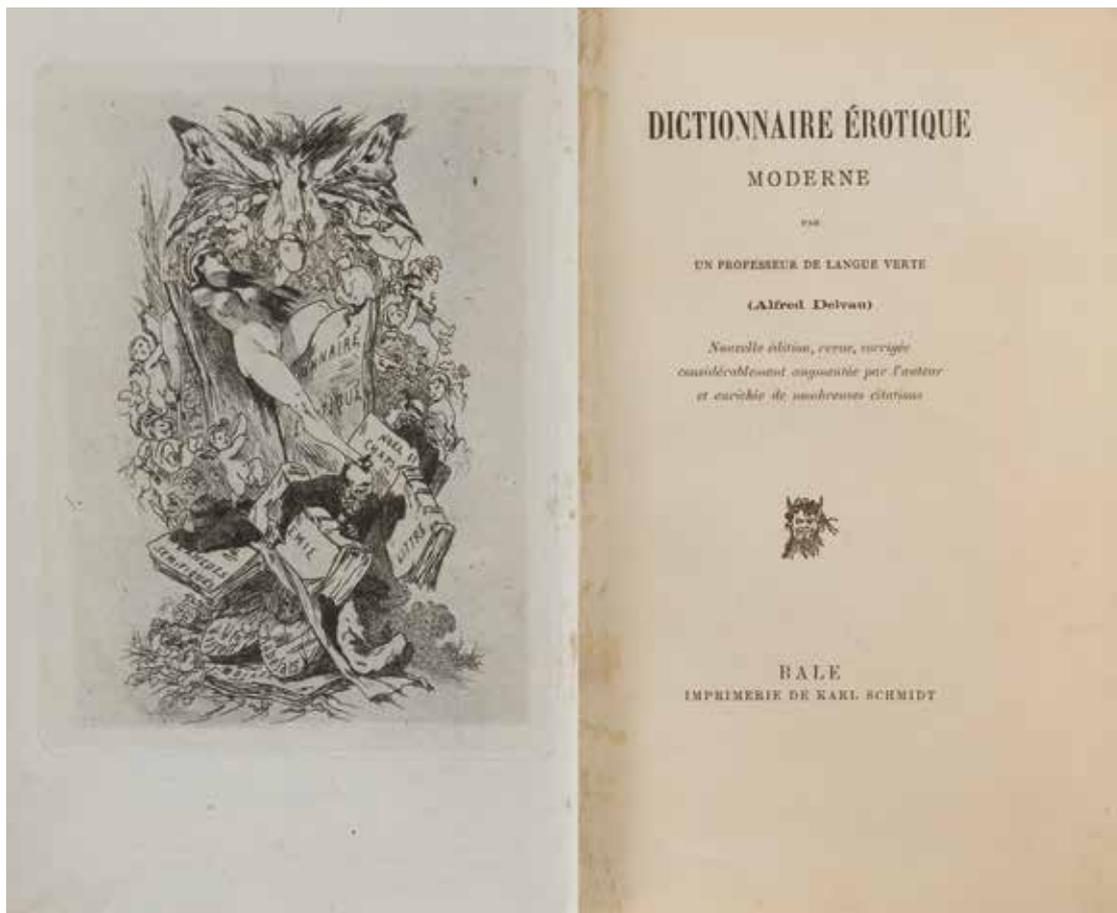
- [CHOUX (Jules)]. *Le Petit citeur. Notes érotiques et pornographiques. Recueil de mots et d'expressions anciens et modernes, sur les choses de l'amour, etc. Paphos* [Bruxelles], 1881. — In-8, 201x128. Broché. Pia, 1114-1115.

Seconde édition, tirée à 300 exemplaires numérotés, de cet ouvrage de Jules Choux destiné à compléter le *Dictionnaire érotique* d'Alfred Delvau. Il parut pour la première fois en 1869.

*Exemplaire débroché, manques à la couverture.*



52



53

54

**DELVAU (ALFRED).**

Dictionnaire de la langue verte. Argots parisiens comparés.

Paris: E. Dentu, 1866. — In-18, 185x118: (2 ff.), XVI, 406, 6 pp., couverture imprimée. Broché. 300/400€

Édition originale tirée à 600 exemplaires de ce célèbre dictionnaire d'argot parisien devenu un classique, reflet du langage pratiqué dans les milieux populaires à Paris au XIX<sup>e</sup> siècle.

L'auteur apporte cette précision à propos des mots que l'on trouve dans ce dictionnaire : « je dois prémunir mes lecteurs contre l'étonnement qu'ils éprouveront certainement à rencontrer çà et là, dans ce *Dictionnaire de la Langue verte*, des mots auxquels le Dictionnaire de l'Académie a donné asile — comme on donne asile aux gueux et aux vagabonds. Ces mots sont considérés par lui comme bas et populaciers, et il en défend l'usage aux gens du bel air, aussi bégueules que lui : à cause de cela, ils me revenaient de droit, puisque je fais le Glossaire du peuple parisien, le Compendium du slang (argot général). La langue verte, au rebours de la langue académique, se compose précisément des mots qui ne s'écrivent pas, mais qui se parlent à certains étages de la société » (*Introduction*, p. VII).

*Bon exemplaire broché, très bien conservé malgré de petites restaurations au dos. Quelques piqûres sur le bord des feuillets.*

On joint :

- DELVAU (Alfred). Dictionnaire de la langue verte. Nouvelle édition Conforme à la dernière revue par l'Auteur. Augmentée d'un supplément par Gustave Fustier. Paris : C. Marpon, E. Flammarion, 1883. — In-16, 178 x 138 : (2 ff.), XXXII, 560 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée.

Troisième édition, très recherchée, faite sur la seconde de 1867, augmentée par Gustave Fustier d'un supplément occupant la fin du volume à partir de la page 483, destiné à proposer des mots et expressions omis par Delvau.

Exemplaire sur papier vergé d'édition.

*Couverture tâchée, petite déchirure au dos. Rouseurs éparses.*

- Photographie originale anonyme, sur papier albuminé, vers 1870, 148x97, montée sur carton. Le portrait, placé au centre, est entouré de caricatures sur la vie et l'œuvre de l'auteur appelé « Le chantre des *dessous de Paris*. »

- 2 L.A.S. de l'auteur, 2 pages in-8, sans date, à un ami, apparemment Jules Noriac. « Cher et courageux ami, je te remercie. J'irai un de ces soirs savoir exactement ce que tu penses sur ce livre. La grosse opinion m'est favorable. La petite... nous verrons. » Dans la seconde lettre il fait référence à l'ouvrage de Noriac *La Dame à la plume noire* : « En mon nom Ton Dame à la plume noire ; Et, au nom de mon éditeur, quelques lignes sur le Grand et le petit trottoir. »

- VIRMAITRE (Charles). Dictionnaire d'Argot. Fin-de-siècle. - Supplément au Dictionnaire d'Argot fin-de-siècle. Paris : Les Marchands de nouveautés, 1894- (vers 1895). — 2 volumes in-18, broché.

Éditions originales. Exemplaires de remise en vente avec une nouvelle couverture datée de 1909.

*Quelques traces de mouillures aux couvertures, manques au dos de la couverture du premier volume.*

Provenance : Ph. Dr Lad. Fidler, avec cachet ex-libris.

55

**DUMAS (ALEXANDRE).***Filles, lorettes et courtisanes.**Paris: Dolin, 1843. — In-8, 203x140: (2 ff.), 338 pp. Demi-veau rouge, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 500/600€*

Édition originale très rare.

S'inspirant de l'ouvrage de Parent-Duchatelet intitulé *La Prostitution à Paris au XIX<sup>e</sup> siècle*, Alexandre Dumas offre ici une étude de mœurs mêlant réalisme et fantaisie sur la prostitution à Paris. Il y décrit 3 différentes classes de prostituées qui existaient dans cette première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, à savoir les filles de joie, les lorettes et les courtisanes: «je diviserai la matière que je traite en trois classes distinctes, en trois catégories progressives, en trois échelons ascendants, qui conduiront successivement le lecteur du coin de la borne où la prostituée des rues guette le nocturne passant, jusqu'au boudoir princier où l'élégante courtisane, qu'on a envoyé chercher dans une voiture sans armoirie, est introduite par un valet sans livrée» (p. 3).

Ce texte parut pour la première fois dans le second tome du recueil publié par Paul de Kock intitulé *La Grande ville, nouveau tableau de Paris*, paru en 1842-1843.

*Très bel exemplaire en reliure de l'époque très bien conservée, et quasiment exempt de rousseurs, condition très rare.*

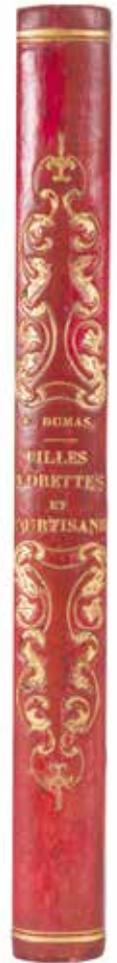
Provenance: F. Renard, avec ex-libris.

On joint un second exemplaire de ce livre:

- *Filles Lorettes et courtisanes. Paris: Dolin, 1843. — In-8, 223x140: (2 ff.), 338 pp., couverture imprimée. Broché.*

*Déchirures avec manques à la couverture. Rousseurs.*

Provenance: chiffre E couronné sur le faux titre.



55

56

**ÉLIE (AMÉLIE, DITE CASQUE D'OR).**

Mémoires de Casque d'Or. Racontés par elle-même et publiés par Henri Frémont. Illustrations par la photographie d'après nature.

*Paris: Bibliothèque du Journal Fin de siècle, [1902]. — In-18, 179x121: 288 pp. Demi-toile rouge à la bradel, dos lisse, tête mouchetée, second plat de couverture conservé (reliure moderne). 200/300€*

Édition originale extrêmement rare des mémoires d'Amélie Élie (1878-1933) dite Casque d'Or, actrice, bonnetière et prostituée du début du XX<sup>e</sup> siècle. Elle eut pour amant parmi les plus grands voyous de l'époque, dont Manda, chef de la bande des Orteaux, Apaches de Belleville, puis avec Dodo la Saumure et Leca, chef du gang les Popincs, de Popincourt, bande rivale de celle de Manda. Cette liaison provoqua une guerre sanglante dans les rues de Belleville entre les 2 bandes, Manda et Leca finirent au bagne où ils mourront.

Casque d'Or deviendra une vedette de la Belle Époque, à qui on consacra des chansons et des pièces de théâtre. Elle sera peu à peu oubliée avant que Simone Signoret ne la rende vraiment célèbre dans le film *Casque d'or* de Jacques Becker en 1952.

L'édition, qui ne comprend pas de grands papiers, est illustrée de 9 reproductions photographiques dont une sur le titre et 8 à pleine page.

Joint une carte postale montrant Casque d'Or écrivant ses Mémoires.

*Exemplaire très bien conservé. Le relieur n'a pas conservé le premier plat de la couverture.*

Provenance: cachet du café Georges page 133.

57

**FEYDEAU (ERNEST).**

Souvenirs d'une cocodette écrits par elle-même.

Leipzig: Landmann [Bruxelles: Gay et Doucet], 1878. — In-8, 211x122: frontispice, (2 ff.), 197 pp., 10 planches. Demi-marquin rouge à la bradel et à coins, dos lisse, non rogné (Féchoz). 400/500€

Dutel, III, A-1031, p. 307.

Troisième édition de ce roman libertin, la première sous ce titre, publiée à Bruxelles par Gay et Doucé. L'originale, intitulée *Mémoires d'une demoiselle de bonne famille*, parut l'année précédente à Londres, soit 4 années après la mort de l'auteur, Ernest Feydeau (1821-1873).

« La Cocodette est un type féminin du second empire... [Elle] est la figure accentuée du génie et des aspirations du *high-life* de son époque. Semblable à la courtisane par son faste insolent et ses allures indépendantes, elle en diffère cependant par la régularité de sa position sociale. [...] La femme dont nous publions les souvenirs rachète ses travers et ses fautes par une sincérité charmante. Victime inconsciente des circonstances, le récit qu'elle fait de sa vie est un tableau fidèle de certaines corruptions secrètes peu dévoilées jusqu'ici. »

L'édition a été augmentée d'une postface dans laquelle sont relevées les différences de texte qu'elle présente avec l'édition originale. Elle commence en ces termes: « Notre édition, la seule bonne, est faite d'après le manuscrit même de l'auteur, revu par lui peu de temps avant sa mort. »

L'illustration se compose de 11 compositions hors texte en premier tirage, dont une en frontispice, dessinées et gravées par Jules-Adolphe Chauvet (1828-1905?).

Un des 50 exemplaires sur chine (n°2), comprenant 2 états des gravures, en bistre et en noir.

Bel exemplaire.

Deux coins abîmés. Rousseurs.



57



58

58

**FLAUBERT (GUSTAVE).**

L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme.

Paris: Michel Lévy frères, 1870. — 2 volumes in-8, 221x148: (2 ff.), 427 pp., couverture imprimée; (2 ff.), 331 pp., 32 pp. de catalogue, couverture imprimée. Demi-basane verte, dos à nerfs orné, non rogné, couverture conservée (reliure de l'époque). 400/500€

Édition originale d'un des plus grands romans de Gustave Flaubert, rédigé laborieusement entre le 1<sup>er</sup> septembre 1864 et le 16 mai 1869. On trouve dans sa correspondance avec son ami Jules Duplan des preuves de l'extrême difficulté qui jalonna la genèse de l'ouvrage. Ainsi lui avoua-t-il en novembre 1866: « Je suis brisé, mon pauvre vieux. J'ai aujourd'hui travaillé sans discontinuer depuis quatre heures de l'après-midi (il en est près de trois du matin) et cela pour deux lignes qui ne sont pas faites. C'est à en devenir fou, par moments ! Il serait même plus simple de crever tout de suite... » (à J. Duplan, fin novembre 1866).

Exemplaire en reliure de l'époque, de première émission, sans mention d'édition et complet du catalogue de l'éditeur de novembre 1869, situé à la fin du second volume. Il a été enrichi postérieurement des couvertures.

Dos légèrement passés, quelques minimes frottements et épidermures. Rousseurs éparses, salissures et quelques petites déchirures aux couvertures.



59

59

**GAUTIER (THÉOPHILE).**

Lettre à la présidente. Voyage en Italie. 1850.

S.l.: de l'imprimerie du musée secret du roi de Naples [Amsterdam: Auguste Brancart], 1890. — In-8, 218x144: frontispice, 48 pp., couverture imprimée. Demi-marocain fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*). 800/1000€

Galitzin, 198. - Dutel, I, 456, p. 192.

Réimpression rare, parue la même année que l'originale, imprimée à Amsterdam par Auguste Brancart.

Selon Galitzin, il s'agit de la « seule édition correcte » de cette célèbre lettre licencieuse de Gautier adressée à l'artiste peintre, demi-mondaine et salonnière Apollonie Sabatier (1822-1890), appelée *La présidente* par ses amis. Théophile Gautier entretint une relation amicale et amoureuse avec elle; cette lettre pornographique datée de Rome, le 19 octobre 1850, en est le témoignage. L'auteur y décrit l'itinéraire qu'il suivit en compagnie de Cormenin depuis une auberge du Simplon jusqu'à Rome.

Tirage à 100 exemplaires numérotés sur papier japon, celui-ci portant le numéro 5 écrit à la mine de plomb, au format in-8 et non in-12 comme signalé par Dutel.

*Bel exemplaire complet des plats et du dos de la couverture, ainsi que du frontispice érotique de Félicien Rops de la première édition, tiré sur papier de Chine.*

Provenance: Gérard Nordmann, avec ex-libris (cat. II, 14-15 décembre 2006, n° 217).

60

**[GONCOURT (EDMOND ET JULES DE)].**

Paris Lundi, [Mardi, Mercredi, Jeudi, Vendredi, Samedi, Dimanche].

Paris, 20 octobre 1852-27 avril 1853. — 184 numéros de 2 feuillets in-folio, 433x312. Demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, non rogné (reliure de l'époque). 600/800€

Important recueil réunissant 184 numéros de la revue *Paris*, contenant tous les articles que les frères Goncourt ont écrits pour ce journal.

Cette publication quotidienne était un journal satirique sur le modèle du *Charivari*, mais purement littéraire, fondée par Pierre-Charles de Villedeuil, cousin des Goncourt. Les principaux collaborateurs étaient, outre les frères Goncourt, Alphonse Karr, Alexandre Dumas fils, Théodore de Banville, Aurélien Scholl, Henry Murger ou encore Xavier de Montépin. Elle ne parut qu'une année et chaque numéro était illustré d'une lithographie originale de Gavarni.

Cette revue est importante dans la présente collection car elle propose l'édition pré-originale de *La Lorette* des Goncourt, parue entre le 3 novembre 1852 et le 26 janvier 1853; le titre générique était alors *Les lèvres modernes*.

Les frères Goncourt stoppèrent leur collaboration à ce journal le 27 avril 1853 (n° 187). Nous avons donc ici quasiment tous les numéros depuis le 1 jusqu'au 187. Il ne manque que les numéros 28, 45 et 103. On y trouve 2 numéros 31 publiés le 19 novembre 1852, portant respectivement la mention « 1<sup>re</sup> » et « 2<sup>e</sup> Édition. »

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'EDMOND DE GONCOURT qui a inscrit sur la seconde garde blanche:

*Mon exemplaire // Contenant tous les articles que mon frère et moi avons écrit dans ce journal. // Edmond de Goncourt*

Sous cette note a été ajouté un autoportrait de Gavarni réalisé en 1845 et gravé sur acier par Adrien Nargeot.

*Légères fentes aux mors, frottements d'usage aux coiffes et aux coins. Pliures et déchirures sans manque au premier numéro.*

Provenance: Edmond de Goncourt, avec note autographe.



60



60



61



61

61

**GONCOURT (EDMOND ET JULES DE).**

La Lorette.

Paris: Dentu, 1853. — In-32, 110x72: (34 ff.), couverture imprimée. Maroquin rouge janséniste, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (reliure moderne). 1 000 / 1 500 €

Édition originale dédiée à Gavarni.

Cet ouvrage est constitué de 6 articles parus dans *Paris* et dans *L'Éclair*, en 1852 et 1853, sous le titre des *Lèpres modernes*. Précieux exemplaire du dédicataire Gavarni, enrichi de cet envoi de Jules de Goncourt sur le faux titre :

*à notre cher Gavarni // Edmond et Jules de Goncourt*

On trouve également cette note sur la couverture, de la main de Jules de Goncourt: « A bientôt, mon(...) [mot coupé] ami. — Ce volume est en attendant un autre que nous vous donnerons tout relié. »

*Dos passé. Couverture tâchée, déchirure restaurée au coin supérieure du premier plat de couverture. Rousseurs éparses.*

62

**GONCOURT (EDMOND ET JULES DE).**

La Lorette.

Paris: Dentu, 1853. — In-32, 101x68: (34 ff.). Demi-marocain vert, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). 300 / 400 €

Édition originale.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, provenant de la collection du bibliophile René Amédée Choppin de Villy (1806-1886).

*Frottements d'usage aux coiffes.*

Provenances: René Amédée Choppin, avec ex-libris. - P. Grandsire, avec ex-libris.

On joint:

- GONCOURT (Edmond et Jules de). *La Lorette*. Paris: E. Dentu, [1855]. — In-32, 109x69: (32 ff.), couverture imprimée. Demi-marocain fauve, dos à nerfs, tête marbrée, non rogné, couverture conservée (reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle).

Troisième édition, illustrée d'une vignette de Gavarni gravée sur bois par A. Ladvieille.

*Exemplaire très bien conservé malgré la couverture tâchée.*

- GONCOURT (Edmond et Jules de). *Les Actrices*. Paris: E. Dentu, 1856. — In-32, 112x70: (32 ff.). Bradel demi-chagrin rouge à coins, dos lisse, non rogné (reliure de l'époque).

Deuxième édition publiée la même année que l'originale.

*Minimes frottements d'usage aux coiffes et aux coins. Rousseurs.*

63

**GONCOURT (EDMOND ET JULES DE).**

La Lorette.

Paris : G. Charpentier, 1883. — In-16, 164x125: frontispice, 61 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-marquin orange à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Pagnant).  
300/400€

Édition de luxe, tirée à 550 exemplaires, illustrée en frontispice d'une figure de Gavarni gravée à l'eau-forte par Jules de Goncourt.

Un des 400 exemplaires sur papier de Hollande. Celui-ci provient de la bibliothèque d'Edmond de Goncourt, comprenant son ex-libris sur la première doublure.

*Exemplaire parfaitement conservé, malgré quelques traces sombres à la reliure.*

Provenance : Edmond de Goncourt, avec ex-libris. - Ex-libris CIG, daté de 1893 et portant la mention « Lugdunum Vesia ». - Eugène Vial (1863-1942), historien, avocat et conteur, d'après une note au crayon sur la première garde blanche. - A. Perrod, d'après la même note.

64

**GONCOURT (EDMOND ET JULES DE).**

La Lorette.

Paris : G. Charpentier, 1883. — In-16, 167x127 : 61 pp., (1 f.), 1 planche. Parchemin à petits rabats, motifs floraux dorés entre deux filets dorés en encadrement et fleurs dorées surmontant le mot « Patience » au centre sur les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (Pagnant).  
300/400€

Édition de luxe, tirée à 550 exemplaires, illustrée d'une figure de Gavarni gravée à l'eau-forte par Jules de Goncourt.

Un des 400 exemplaires sur papier de Hollande.

Très bel exemplaire relié par Pagnant, enrichi d'un portrait des frères Goncourt par Alphonse Descaves et d'un rare tirage d'une plaque d'études gravées par Jules de Goncourt pour la figure de la lorette d'après Gavarni, signée J.G. 57.

*Quelques salissures sans gravité à la reliure. Traces laissées par le signet dans la marge de la planche et du feuillet en regard.*

On joint :

- GONCOURT (Edmond et Jules). *La Lorette*. Édition présentée et annotée par Alain Barbier Sainte Marie. Tusson : Du Lerot, [2002]. In-16, broché.

65

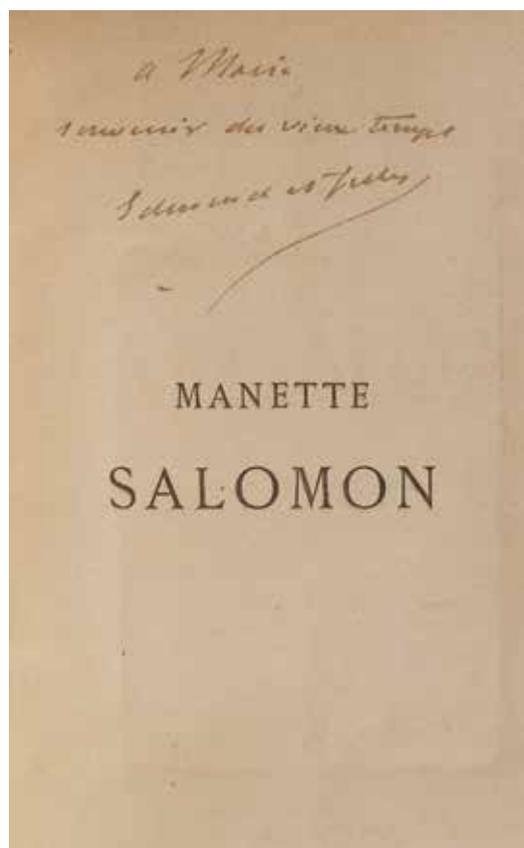
**GONCOURT (EDMOND ET JULES DE).**

Manette Salomon.

Paris : Librairie internationale ; Bruxelles, Leipzig, Livourne : A. Lacroix, Verboeckhoven & C<sup>ie</sup>, 1868. — 2 tomes en un volume in-18, 183x116 : (3 ff.), 320 pp. ; (2 ff.), 316 pp. Demi-chagrin noir, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).  
2000/3000€

Seconde édition.

« Ce roman des deux frères Goncourt (1867) est une Comédie humaine de la peinture. Le héros principal voit son talent progressivement ruiné par la femme qu'il aime, son modèle et sa maîtresse, Manette Salomon. Il a pour ami un autre artiste, également raté, mais par paresse et goût de la plaisanterie. En contrepoint, un génie inspiré par Rousseau, Millet, Corot, et un peintre mondain et officiel, couronné de succès. Cette intrigue fait revivre toute l'histoire de la peinture entre 1840 et 1860, à l'ombre d'Ingres et de Delacroix, à côté de l'École de Barbizon. On y voit l'École des Beaux-Arts, la Villa Médicis, les Salons. » (Arguments des éditions Gallimard pour la réédition de l'ouvrage en édition Folio classique).



65



65

Précieux exemplaire enrichi d'un envoi de la main de Jules Goncourt adressé à la lorette Marie Lepelletier :

*à Marie // souvenir du vieux temps // Edmond et Jules*

Lorsqu'elle rencontra Edmond de Goncourt, Marie Lepelletier était une jeune fille de 16 ans. L'écrivain lui fit la cour au bal Mabille et elle devint sa maîtresse avant d'aller dans les bras de Jules en 1847-1848. Elle est plusieurs fois citée dans le *Journal* des frères Goncourt, notamment en janvier 1855 : « Je retrouve une maîtresse de mes dernières années de collège, une maîtresse que j'ai désirée fixement, jusqu'à l'aimer pendant trois jours... Je me la rappelle rue d'Isly, dans ce petit appartement où le soleil courait et se posait comme un oiseau. J'ouvrais le matin au porteur d'eau. Elle allait, en petite bonnet, acheter deux côtelettes ; elle se mettait en jupon pour les faire cuire et nous déjeunions sur un coin de table avec un seul couvert de ruolz et le même verre. C'était une fille comme il y en avait encore dans ce temps-là ; un reste de grisette battait sous son cachemire : un jour, elle me demanda quatre sous pour aller à Mabille. Je l'ai rencontrée : c'est toujours elle, avec ses yeux que j'ai aimés, son petit nez, ses lèvres plates et rouges, comme écrasées sous un baiser appuyé, sa taille souple — et ce n'est plus elle. La jolie petite putain s'est rangée. Elle vit bourgeoisement, maritalement avec un photographe. Le ménage a déteint sur elle. L'ombre de la Caisse d'épargne est sur son front. Elle soigne le linge, elle surveille la cuisine, elle gronde une bonne, comme une épouse légitime, elle apprend le piano et l'anglais. Elle ne voit plus que des femmes mariées et vise l'avenir, c'est-à-dire au mariage. Elle a enterré sa vie de bohème dans une armoire à glace » (*Journal*, éd. Robert Laffont, 2004, p. 114).

Marie Lepelletier fut le modèle du personnage de Manette Salomon. L'histoire de cette dernière, libre et mystérieuse au début et devenant une femme autoritaire, âpre au gain, suite à sa vie en couple avec Coriolis, n'est pas sans rappeler effectivement la vie de Marie Lepelletier.

L'exemplaire est également enrichi d'une très rare photographie originale anonyme sur papier albuminé et contrecollée sur carton, réalisée vers 1860, de Marie Lepelletier nue debout, se cachant le visage. Une légende manuscrite indique qu'il s'agit d'une photographie de Manette Salomon.

*Bel exemplaire, très bien conservé malgré quelques frottements d'usage aux charnières et aux coiffes. Timbre collé page 13, recouvrant une partie du texte.*

Provenance : Julien Sirling, avec son ex-libris portant la devise latine « Semper tibi. »

66

**GRÉVIN (ALFRED).**

À travers Paris: On soupe à toute heure.

[Paris: maison Martinet, 1869]. — 2 lithographies, 262x196, contrecollées sur papier vélin fort. 60/80€

Ensemble des 2 rares lithographies en couleurs qu'Alfred Grévin publia en 1869 pour sa série *À travers Paris*. Elles représentent 2 parisiennes à la mode, sans doute des courtisanes, devant un restaurant. Elles sont annoncées dans la *Bibliographie de la France* du 8 mai 1869 sous le numéro 599.

Très belles épreuves sur papier fort, coupées au cadre. Rousseurs sur le papier vélin.

67

**GUIMONT (ESTHER).**

L.A.S., lundi matin, 1 page in-8.

50/60€

Lettre autographe de la célèbre courtisane des lettres Esther Guimont (?-1879). Ayant probablement commencé comme grisette, elle eut par la suite plusieurs amants célèbres tels que François Guizot, Victor Hugo, Sainte-Beuve, Alfred de Musset, Émile de Girardin ou encore Nestor Roqueplan. Elle aurait également été une source d'inspiration pour le personnage de Rosanette dans *l'Éducation sentimentale* de Gustave Flaubert.

Cette lettre est adressée à son « cher grand », probablement l'un de ses prestigieux amants, à qui elle demande de venir dîner Mardi prochain 27 : « te conter, t'embrasser, est chose si rare que de te voir assis à ma table sera pour moi une véritable joie. »

68

**HOUSSAYE (ARSÈNE).**

Les Grandes dames. Nouvelle édition. - Les Parisiennes. Nouvelle édition. - Les Courtisanes du monde.

Paris: E. Dentu, 1869-1870. — 3 ouvrages en 12 volumes in-8, 226x145. Demi-maroquin violet, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 400/500€

Nouvelle édition des *Grandes dames* et des *Parisiennes*, et édition originale des *Courtisanes du monde*, formant les 3 séries composant la *Comédie Parisienne* d'Arsène Houssaye.

« Arsène Houssaye, un beau jour, se mit à raconter, dans un grand livre intitulé *La Comédie parisienne*, une suite infinie, imprévue, énorme, des plus terribles accidents. Il divisait ce livre en trois séries, à savoir: *Les Grandes*

*Dames*, *Les Parisiennes*, *Les Courtisanes du monde*, c'est-à-dire douze gros tomes in-octavo, que nous avons lus avec stupeur, très-étonné que le même écrivain qui tournait d'une façon si légère autour des plus graves questions, maintenant qu'il était délivré de ces belles jeunes filles innocentes qui conservaient encore l'aspect et le parfum de leur village, entreprit, dans une suite de drames impitoyables, de dévoiler ces courtisanes cachées sous le manteau des duchesses, et ces duchesses qui portaient insolemment le voile obscène des courtisanes: *Titulum mentitae Lysicae*, disait Juvenal; et véritablement nous savons, grâce à ces livres, les monstres hideux et charmants qui se cachent sous ces noms-là: *M<sup>me</sup> Venus*, *M<sup>me</sup> Phryne*, *la Messaline blonde*, *la Chanoinesse rousse*, *la Marquise Danae* et l'adorable *Violette*, et cent et une autres. Il les connaît toutes, il sait leur vrai nom, et comment elles sont tombées, et par quel miracle la femme déchue est devenue une grande dame, et qu'il ne faut pas prendre au sérieux les cheveux blonds de Messaline, pas plus que les cheveux noirs de sa sœur » (Jules Janin, in: *Les Mains pleines de roses, pleines d'or et pleines de sang*).

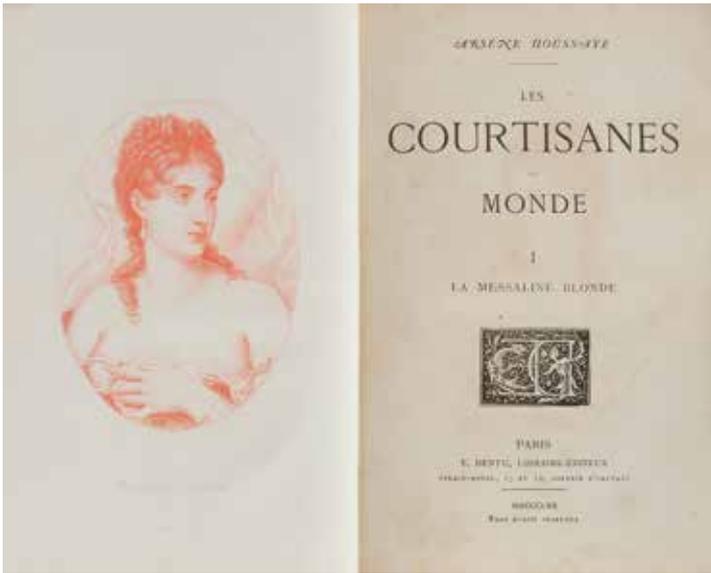
L'édition des *Grandes dames* est illustrée de 4 portraits gravés en rouge en frontispice. Celle des *Parisiennes* comporte 8 planches dont 4 en noir et 4 tirées en rouge, et l'originale des *Courtisanes du monde* est illustrée de 11 planches (sur 12) dont 10 tirées en rouge, il manque ici la figure intitulée *La Chanoinesse* dans le 3<sup>e</sup> volume.

Bon exemplaire en reliures uniformes. Dos passés, quelques coins émoussés. Quelques rares rousseurs. Déchirure sans manque, avec atteinte au texte, aux 4 derniers feuillets du premier volume des *Grandes dames*.

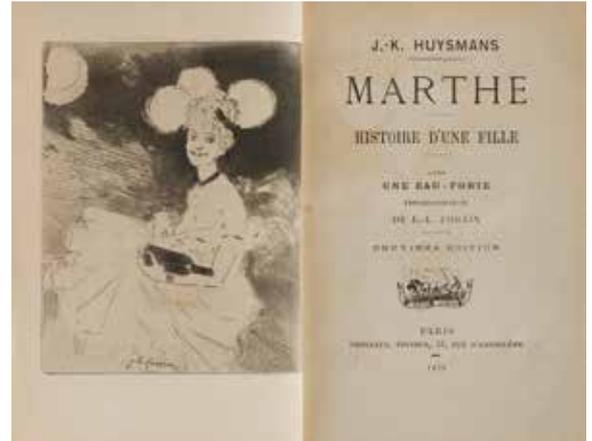
On joint, du même auteur:

- HOUSSAYE (Arsène). *Les Femmes du diable*. Paris: Michel Lévy frères, 1867. — In-18, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, tranches marbrées, non rogné, couverture imprimée (*Poulneys*).

Réimpression sous un nouveau titre de nouvelles ou de portraits parus dans la *Galerie de portraits du XVIII<sup>e</sup> siècle*, *Madame de Favières*, etc. (Vicaire, IV, 197).



68



69

69

**HUYSMANS (JORIS KARL).****Marthe. Histoire d'une fille.**

*Bruxelles: Jean Gay, 1876.* — In-12, 180x115: (3ff.), 143pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Demi-toile bleue à la bradel, non rogné, couverture conservée (*reliure vers 1880*). 400/500€

Édition originale du premier roman de l'auteur, d'inspiration naturaliste. Il conte l'histoire de Marthe, une jeune fille parisienne contrainte de se prostituer pour survivre. Huysmans, par crainte de la censure, fit éditer son texte à Bruxelles.

*Dos passé, usures aux coiffes, coins émoussés. Rousseurs.*

On joint deux autres éditions du même texte :

- **Marthe. Histoire d'une fille. Deuxième édition.** *Paris: Derveaux, 1879.* — In-18, 188x122: frontispice, (3ff.), 229pp., (1 f. blanc), 35pp., couverture imprimée. Cartonnage papier marbré à la bradel, non rogné, couverture conservée (*reliure du temps*).

Seconde édition et première édition imprimée en France, ornée d'une très belle « eau-forte impressionniste » de Jean-Louis Forain, première illustration de l'artiste pour un livre.

*Exemplaire sur papier d'édition, en reliure légèrement postérieure, complet du catalogue de 35 pages à la fin. Légère usure aux coiffes et aux coins. Couverture abîmée et restaurée.*

- **Marthe. Histoire d'une fille. Septième édition.** *Paris: Derveaux, 1880.* — In-18, 180x116: frontispice, (3ff.), 229pp., couverture imprimée. Demi-basane bleue à coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

Nouvelle édition ornée d'une eau-forte originale de Jean-Louis Forain en frontispice. Cette gravure, représentant Marthe sur un trottoir, nue, avec des bas et des chaussures à talon, et tenant un parapluie, devait être le frontispice de la seconde édition de 1879, mais Huysmans, la jugeant indécente, la refusa.

*Dos légèrement passé, frottements d'usage et épidermures au dos et sur les coupes, couverture brunie.*



70

### 70 JEU DE CARTES PORNOGRAPHIQUE PAR TRANSPARENCE.

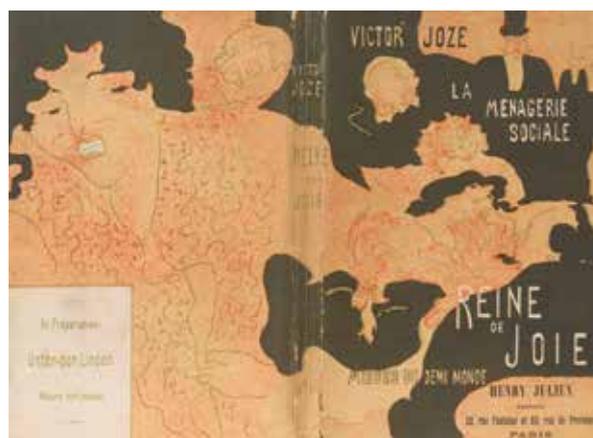
S.l. [Allemagne ?], vers 1860. — 50 cartes sur 52,  
86x55. 600/800€



70

Jeu dit de « cartes transparentes. » Chaque carte révèle en effet par transparence une scène pornographique ou un nu masculin ou féminin. Le style des figures des cartes est proche de celui de Steinberger ; les personnages sont représentés en pied et coloriés au pochoir. Le verso est blanc.

Il manque le 10 et le 4 de carreaux.



71

### 71 JOZE (VICTOR).

La Ménagerie sociale. Reine de joie. Mœurs du demi-monde.

Paris : Henry Julien, 1892. — In-18, 189x118 : frontispice, 180 pp., couverture illustrée. Broché, couverture rem-  
pliée. 400/500€

Édition originale rare, dédiée au baron de Vaux.

Cet ouvrage est le troisième titre de la collection « La Ménagerie sociale » créée par l'auteur, l'écrivain d'origine polonaise Jozef Dobrski de Jastzebiec dit Victor Joze (1861-1933). Il est aujourd'hui recherché, non seulement pour le texte mais surtout pour sa couverture illustrée d'une lithographie de Pierre Bonnard et pour son frontispice qui est la reproduction en réduction de l'affiche réalisée par Toulouse-Lautrec pour annoncer la parution du livre.

Il n'y a pas eu de tirages sur grands papiers.

Exemplaire du peintre Eugène Lomont (1864-1938), enrichi d'un envoi autographe de l'auteur sur le faux titre.

Exemplaire très bien conservé, ne présentant que de discrètes restaurations au dos. Il comprend le rare prière d'insérer.



72

**LEBLANC (LÉONIDE).**

5 photographies et 4 L.A.S. de l'actrice et courtisane Léonide Leblanc (1842-1894), surnommée Mademoiselle Maximum. 400/500 €

72

Trois des photographies, sur papier albuminé, sont au format carte de visite, faites par Reutlinger, Maunoury et Hermet. Une belle photographie réalisée par Benque, au format allongée 210x99, sur papier albuminé, la représente debout derrière un fauteuil, vêtue d'une très belle robe noire. La dernière photographie (photoglyptie), anonyme et collée sur carton, 130x90 mm, représente l'actrice en buste de trois quart.

À ces 5 photographies sont jointes 5 L.A.S. de Léonide Leblanc :

- à « Mes chers amis », Londres, sans date (1871?), 4 pages in-12: « Il est impossible qu'un tel état de choses continue, comme vous dites: Pauvre France ! Nous étions bien loin de penser à de tels événements quand nous dansions à certains bal de noce il y a à peu près un an; enfin espérons que tout finira pour le mieux et que notre pauvre pays se relèvera plus digne et régénéré par son martyr. »
- à un monsieur, sans date, 1 page in-12. Elle ne peut accepter ce qu'il a « la gracieuseté de (lui) proposer », « Je répète 2 pièces aux Variétés. »
- à « Mon cher ami », sans date, 3 pages in-12: « Que vous êtes heureux d'être en Russie ! J'aurais beaucoup voulu y aller passer un mois car j'adorerais ce pays-là j'en suis sûre, mais hélas ! ma grandeur m'attache au rivage; j'ai un fil d'or à la patte et il me faut remettre à plus tard le seul de mes désirs que je n'ai pas encore satisfait. »
- les 2 autres lettres, d'une page et d'une page et demie in-12, concernent l'envoi d'une « avant scène pour la Porte Saint Martin » et des protestations.

On joint :

- [LEBLANC (Léonide)]. *Les Joueuses* par M<sup>lle</sup> Maximum. Paris: Librairie centrale, 1865. — In-18, 171x110: (1 f.), 245pp. Demi-basane verte à coins, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure moderne*).

Édition originale rare de ce recueil d'historiettes autour du jeu, de l'actrice et courtisane Léonide Leblanc (1842-1894), surnommée Mademoiselle Maximum.

*Reliure modeste. Mouillure claire tout au long du volume.*

- Catalogue des Magnifiques Joyaux, Perles, Diamants, Pierres de couleur, Objets d'Art et d'Ameublement Argenterie, Tableaux, Livres, appartenant à Madame Léonide Leblanc et dont la Vente aura lieu Hôtel Drouot, salle n° 1 Les Mercredi 29, Jeudi 30, Vendredi 31 Juillet, Samedi 1<sup>er</sup>, Lundi 3 et Mardi 4 Août 1891. Paris, 1891. — In-8, demi-basane brune à la bradel, dos lisse, couverture conservée.

*Exemplaire modeste, enrichi de l'article sur la vente paru dans le Figaro le 19 juillet 1891. Papier bruni.*

73

**[LEMERCIER DE NEUVILLE (LOUIS)].**

La Fille Élixa. Scène d'atelier En un acte par Un auteur bien connu avec illustrations d'un artiste aussi renommé qu'original.

Rome: *Au temple de Vénus* [Paris: Hugonis, vers 1884]. — Plaquette in-8, 186x130: (2 ff.), 32 pp., 2 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliee. 80/100€

Dutel, 302 - Pia, 506.

Édition originale publiée clandestinement et tirée à petit nombre sur papier vergé.

Il s'agit d'une parodie érotique du roman d'Edmond de Goncourt, mettant en scène la prostituée Élixa et deux personnages de *L'Assommoir* de Zola, Nana et Mes-Bottes. Elle fut écrite par le vaudevilliste Louis Lemer cier de Neuville.

L'édition est illustrée de deux eaux-fortes anonymes. Elles sont ici restées volantes.

Couverture brunie avec quelques déchirures sans manque. Brunissures, déchirures et mouillures sur le bord des deux planches.

74

**LETESSIER (CAROLINE).**

L.A.S., non datée, à « Mon cher directeur », 2 pages et demi in-8, initiales CL gaufrées en tête. 200/300€

Belle lettre de l'actrice et célèbre demi-mondaine du Second Empire Caroline Letessier, adressée à son directeur de théâtre.

Elle évoque un problème: « pour jouer Valentine dans *Merluchet* [*Les Noces de Merluchet*, vaudeville de Delacour et Jaime fils] on m'a offert une robe tellement fanée que je l'ai refusée et me suis fait faire un costume. Je suis malheureusement dans mon lit depuis 6 jours et il m'a été impossible de faire mon service pendant ce temps, j'ai donc bien voulu prêter ma robe espérant pouvoir jouer au bout de deux jours, quand j'ai vu que cela était impossible j'ai écrit 3 fois à monsieur Ransseaux (?) afin qu'il (mot raturé) arrange quelque chose au magasin pour Mlle Beauchamps (?). J'ai envoyé chercher ma robe cinq fois de suite sans pouvoir l'obtenir, les habilleuses ont prétendu que vous aviez défendu de la donner. Maintenant monsieur, je viens vous demander si vous trouvez juste qu'un costume qui m'appartient et qui me coûte 350 francs, soit porté par une camarade beaucoup plus petite et plus forte que moi et qui va me le rendre complètement abîmé et fané. »

75

**LINDER (PHILIPPE JACQUES).**

Les Femmes de Paris. La Grisette du Quartier Latin - La Lorette du Quartier Breda - La Grande dame du Faubourg St Germain - L'Ouvrière du Quartier Montmartre.

Paris, New York: *L. Turgis jeune*, [vers 1860]. — 4 lithographies ovales en couleurs sur fond gris, 590x450 (à vue), encadrées. 300/400€

Série de 4 belles lithographies en couleurs, planches 25, 26, 27 et 28 de la série *Les Femmes de Paris* publiée par Turgis jeune au début des années 1860. Il s'agit de grandes compositions lithographiées par Régnier, Joseph Bettanier et Morlon d'après les dessins ou peintures du peintre de genre Philippe Jacques Linder.

Belles épreuves, dans un très beau coloris.

Quelques rousseurs éparses dans les marges.

76

**[LORETTES, GRISETTES ET COCOTTES].**

Collection d'ouvrages et brochures sur les lorettes, grisettes et cocottes.

600/800€

Ces noms désignent les femmes de plaisir depuis la monarchie de juillet jusqu'au Second Empire. Les lorettes étaient généralement des jeunes femmes du demi-monde, maîtresses de plusieurs amants. Les grisettes désignaient les jeunes femmes de médiocre condition, qui travaillaient en tant qu'ouvrières et se prostituaient. Les cocottes, qui succédèrent aux lorettes sous le Second Empire, étaient des courtisanes, souvent actrices, vivant de leurs charmes. Femmes libres, elles choisissaient leurs amants, souvent riches, et fixaient leurs tarifs. On les appelait également « lionnes », « biches », « grandes cocottes », « horizontales » ou encore « demi-mondaines ».

L'ensemble est ainsi composé :

Sur les lorettes :

ALHOY. *Physiologie de la lorette. Vignettes de Gavarni. Paris : Aubert, Lavigne, [1841].* In-32, broché. — ALHOY. *Physiologie de la lorette. Nouvelle édition augmentée d'une notice sur la vie de l'auteur. Bruxelles : J.-B. Moens, s.d.* In-18, broché. — [DELORD - FRÉMY - TEXIER]. *Les Petits Paris. Paris-lorette par les auteurs des mémoires de Bilboquet. Paris : librairie d'Alphonse Taride, 1854.* In-18, broché. Bois de Daumier sur la couverture. — *Les Lorettes, les grisettes et les amoureux. Types, mœurs et excentricités. Paris : Desloges, [1850].* In-16, broché. Gravures sur bois dans le texte. (2 exemplaires.) — *Les Lorettes de Paris. Dessin par Andrieux. Paris : Gustave Havard, 1856.* In-32, broché.

Sur les grisettes :

*Almanach des grisettes et des bals de Paris pour 1848. Lions, Étudiants, Reines de Mabilles, Lorettes. Paris, [1848].* In-21, toile orange à la bradel de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. — AMBS-DALÈS. *Amours et intrigues des grisettes de Paris, ou revue des belles dites de la petite vertu... Troisième édition. Paris : Roy-Terry, 1830.* In-18, demi-percaline verte à la bradel de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Beau frontispice dépliant en couleurs. — *Le Bosquet des grisettes, esquisse Des joies, douleurs et fragilités de ces héroïnes. Paris : B. Renaud, 1842.* In-18, demi-toile bleue à bradel de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. — DELAGNY. *Les Souteneurs ou les amants de cœur. Études de mœurs. L'étudiant. La grisette. La biche. Etc. Paris : Aumont, 1861.* In-18, demi-chagrin havane. — DELVAU. *Grandeur et décadence des grisettes. Paris : A. Desloges, 1848.* In-18, broché. (Plus un autre exemplaire augmenté de la *Physiologie du jardin des Tuileries*, Paris, 1841, broché.) — *La Grisette à Paris et en province, sa vie, ses mœurs, son caractère, ses joies, ses espérances, ses tribulations. Ou Les vicissitudes de la fille du peuple entre l'amour et la coquetterie. Paris : Renault, 1843.* In-24, broché. — HUART. *Physiologie de la grisette. Vignettes de Gavarni. Paris : Aubert et Cie, Lavigne, [1841].* In-32, broché.

Sur les cocottes :

[AZAM]. *Les Cocodès par une cocotte. Orné de gravures. Paris : tous les libraires, 1864.* In-32, broché (2 exemplaires). — *Les Cocottes, biches et lorettes. Réponse à leur détracteur. Confession de la belle Jeanne. Grand congrès des cocottes, biches et lorettes, présidé par Mlle Rigolboche. L'Entremetteur de la prostitution. Bruxelles : tous les libraires, 1868.* In-32, broché. — LIATH. *La Pieuvre parisienne. Paris : librairie centrale, 1866.* In-32, demi-toile rouge à la bradel de l'époque. — [MAHALIN]. *Ces petites dames du théâtre. Paris : tous les libraires, 1862.* In-32, broché. Photographie originale d'une actrice en frontispice. (2 exemplaires, le second présentant une photo différente.) — [MAHALIN]. *Les Cocottes !!!!! Paris : tous les libraires, [1863].* In-32, broché. Photographie originale d'une cocotte en frontispice. — [MAHALIN]. *Les Cocottes !!!!! Paris : tous les libraires, 1866.* In-32, broché. Photographie originale d'une cocotte en frontispice. — [MAHALIN]. *Les Cocottes !!!!! Paris : tous les libraires, [1880].* In-32, demi-percaline brique. Photographie originale d'une cocotte en frontispice. — SIEBECKER. *Cocottes et petits crevés. Dessins par Grévin. Paris : A. Le Chevalier, 1867.* In-32, broché. — VILLARS. *La Question des biches. Pamphlet. Paris : E. Dentu, 1865.* In-32, demi-toile bordeaux à la bradel.

On joint :

- DUMAY (Charles). *A bas les calicots ! Paris : tous les libraires, 1861.* In-32, broché. Physiologie rare portant sur ce que l'auteur appelle les « hommes-femelles ».

*Les exemplaires présentent tous des défauts d'usage, parfois des déchirures sans gravité et des rousseurs.*

77

**MOREL DE RUBEMPRÉ.**

La Pornologie ou histoire nouvelle universelle & complète de la débauche de la prostitution et autres dépravations dans tous les pays du monde, notamment en France particulièrement dans Paris depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours, et moyens infailibles de remédier à ces fléaux et de diminuer le nombre des prostituées sans employer la rigueur.

Paris: Terry, [1848-1850]. — 2 tomes en un volume in-18, 149x91: frontispice, titre, 302pp., (1 f.); frontispice, titre, 306, 2pp. Demi-basane havane, dos lisse orné (reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle). 400/500€



77

Cet ouvrage quasi introuvable est l'œuvre du médecin J. Morel de Rubempré. Ce dernier y expose « d'une manière exacte impartiale et philosophique les caractères distinctifs des personnes débauchées, prostituées et autres envisagées sous les rapports physiologiques, physique, moral, sanitaire, administratif, etc. etc, ainsi que les détails les plus curieux sur les prostituées, les causes de leur nombre croissant, ou diminuant à diverses époques, leur genre de vie, les scènes et rixes scandaleuses auxquelles elles donnent lieu, soit dans l'intérieur de leurs maisons, de celles qu'elles fréquentent ou sur la vie publique, de plus, la police, les réglemens et ordonnances auxquels les prostituées ont été ou sont encore soumises, les ruses et les intrigues qu'elles mettent souvent en œuvre pour les éluder. Terminé par un projet de loi sur la prostitution, présenté aux chambres.»

L'édition est illustrée de 2 lithographies dépliantes en frontispice de chacun des tomes; le premier, signé G. Levilly, montre une galerie de courtisanes et prostituées étrangères, le second, non signé, représente la physionomie des prostituées dans le temps.

Dos légèrement passé, frottements d'usage aux coiffes, galerie de ver à la charnière du premier plat. Rouseurs éparses. Second frontispice rogné court et présentant une déchirure sans manque à l'angle inférieur gauche.



78

78

**OZY (ALICE).**

L.A.S., dimanche, à Jules Janin, 2 pages in-12.

400/500 €

Lettre d'Alice Ozy (1820-1893), célèbre comédienne des Variétés. Elle fut la maîtresse, entre autres, de Louis-Napoléon Bonaparte, Théodore Chassériau, Edmond About et Gustave Doré; Victor Hugo lui fit la cour sans succès.

Dans cette lettre, elle supplie Jules Janin de voir « M. Morin si intraitable » et de prier Mr de Courcelles de lui garder son rôle. Alice Ozy fait par la suite référence au peintre Amaury-Duval (1808-1885) qui a réalisé au moins 2 portraits d'elle, dont l'un est au musée Carnavalet: « Vous aurez des lettres de Mlle Duplessy [...] et un grand et beau dessin du portrait que fait Mr Amaury. »

On joint une carte postale ancienne reproduisant le tableau *Baigneuse endormie près d'une source* de Théodore Chassériau, dont le modèle était Alice Ozy, ainsi qu'un article de journal du 4 mars 1893, écrit par Gaston Calmette, sur la mort de l'actrice.

79

**[PHOTOGRAPHIE] NADAR.**

Mariette nue.

Paris, 1855 — Contretype du début du XX<sup>e</sup> siècle, 157 x 102.

60/80 €

L'un des 3 nus féminins connus réalisés par Nadar (1820-1910). Il représente Marie-Christine Leroux ou Roux (1820-1863) debout se cachant le visage. Mannequin professionnel, elle gagnait sa vie dans les ateliers parisiens; elle posa notamment pour le sculpteur Clésinger et pour le peintre Jean-Auguste-Dominique Ingres pour son tableau *La Source*. Elle fut le modèle du personnage de Mariette dans les *Aventures de Mademoiselle Mariette* (1853) de Champfleury, dont elle fut la maîtresse éphémère, et celui de Musette dans les *Scènes de la vie de bohème* (1851) de Henri Murger qui la mit également en scène dans *Le Pays Latin* sous le nom de Marianne. Elle s'enrichit grâce à la prostitution mais périt dans un naufrage en 1863.

Cette photographie fut prise initialement par Nadar vers 1855 et constitue l'une des toutes premières photographies de nue de l'histoire. Le peintre Jean-Léon Gérôme (1824-1904) en acheta un tirage au photographe et s'en inspira pour son tableau *Phryné devant l'aréopage* peint en 1861. Il s'agit ici d'un contretype du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Au dos de la photo figure cette note au crayon, postérieure au tirage: « Mariette. Photographie Nadar provenant de chez Champfleury. » Cette note semble indiquer, non pas que Champfleury était le possesseur du présent contretype, puisqu'il n'était plus de ce monde au début du XX<sup>e</sup> siècle, mais qu'il s'agit de la photographie de l'originale qui avait appartenu à Champfleury.

80

**[PHOTOGRAPHIES].**

Deux plaques de verre pour projection, vers 1880, anonymes, d'une même femme nue, posant sur l'un entouré de rideaux fleuris, sur l'autre debout seulement vêtue d'une cage crinoline et de bas.

Format 47 x 50, dans cadre papier circulaire, rehaussés de couleurs.

200/300 €



80



81

81

**[PHOTOGRAPHIES].**

Album de 159 photographies d'actrices.

S.l., [vers 1870]. — Album 300x223. Chagrin rouge, encadrement à froid et en relief sur les plats, dos lisse, restes de fermoirs dorés, roulette dorée intérieure, tranches dorées.

1 500/2 000 €

Important album de 159 photographies originales, format carte de visite, sur papier albuminé, de Disdéri, Reutlinger, Mayer et Pierson, Franck, etc. représentant des comédiennes, chanteuses et danseuses du Second Empire et de la 3<sup>e</sup> république, dont certaines connues pour avoir été des courtisanes.

Parmi les noms que l'on rencontre nous pouvons relever les actrices Émilie Guyon (1821-1878), Madeleine Brohan (1833-1900), Augustine Brohan (1824-1893), Marie Favart (1833-1908), Dinah-Félix (1836-1909), Sophie Croizette (1847-1901), Sarah Bernhardt (1844-1923), Eugénie Doche (1821-1900), Jeanne-Sylvanie-Sophie Arnould-Plessy (1819-1897), Suzanne Reichenberg (1853-1924), les chanteuses et cantatrices Erminia Frezzolini (1818-1884), Adelina Patti (1843-1919), Zulma Bouffar (1843-1909), Marie Sasse (1834-1907), Joséphine Daram (1845-18..), etc., ainsi que les danseuses Irma Carabin (18..-18..), Angelina Fioretti (1846-1879), etc.

On trouve également en tête 4 photographies de portraits peints, représentant respectivement les chanteuses italiennes Adelaïde Borghi-Mamo (1826-1901) et Erminia Frezzolini (1818-1884) ainsi que les actrices Rachel (1821-1858) et Mademoiselle Mars (1779-1847). Les 4 dernières photographies sont celles de 4 peintures d'Albert Bettanier (1851-1932) montrant chacune un couple de femmes en tenue de plage.

*Manque les fermoirs. Quelques frottements d'usage.*

On joint un second album de la même période, proposant 50 photographies au format carte de visite d'actrices, chanteuses et danseuses, la plupart courtisanes, par Disdéri, Liebert, Reutlinger, Tourtin, Nadar, Gaston et Mathieu, Pierre Petit, Trinquart, etc. On y retrouve Madeleine Brohan, 2 portraits de l'actrice américaine Adah Isaacs Menken (1835-1868) morte à seulement 33 ans, Alix Pasca (1833-1914), Hortense Schneider (1833-1920), Sarah Bernhardt (1844-1923), Marguerite Bellanger (1838-1886), Rigolboche (1842-1920), Virginie Déjazet (1798-1875), Félícia Georgin, dite Madame Thierret (?-1873), Blanche d'Antigny (1842-1874), etc.

*Frottements d'usage. Quelques salissures.*

Cet ensemble de plus de 200 photographies, constitue une formidable galerie des artistes féminines en vogue à l'époque.

82

**[PHOTOGRAPHIES].**

Important album de photographies de danseuses et lorettes, enrichi de documents divers.

S.l., [entre 1870 et 1890]. — Album in-folio. Plats imitation ivoire, le premier décoré d'une composition florale en relief, argentée et en couleurs, avec le mot «Album», dos de soie bordeaux, restes de fermoirs. 800/1000€



82

Cet intéressant album contient 37 photographies originales, sur papier albuminé et papier citrate, format carte cabinet, de danseuses et lorettes, certaines en train de danser, d'autres en partie dénudées, dont Miss Rigolette, Grille d'égout, Rayon d'or, Guilbert, La Macaronna (danseuse du Moulin rouge, modèle de Toulouse Lautrec), Bianca, Madame Bastille, Berthe, Marguerite de Lierre, Caroline Otero, la Goulue, la même Fromage (danseuse du Moulin rouge, très liée avec la Goulue), la Sauterelle (danseuse du Moulin rouge), etc.

À ces photographies s'ajoutent les documents suivants, collés en regard de certaines photographies :

- programme du dimanche 23 avril 1899 du théâtre du Carillon pour la 36<sup>e</sup> matinée du «Grillon» pour l'audition des œuvres d'Edmond Teulet (abîmé),
- caricature de l'Hydropate Tolbecque par Cabriol, extraite d'une revue (déchirée avec manque),
- page manuscrite pour le 4<sup>e</sup> dîner de Gavroche, avec dessin de Mesplès,
- L.A.S. de la courtisane Valtesse de La Bigne (1848-1910), de 3 pages in-12,
- tract pour le « Cabaret du Ciel. Illusions et Visions Artistiques » à Montmartre (quelques déchirures),
- L.A.S. de la danseuse Lona Barrison, de 1 page in-16, adressée à un directeur, certainement celui des Folies Bergère où elle exerçait,
- caricature originale anonyme d'un jeune homme. Sur une affiche à côté du personnage figure l'indication « Professeur de danse ». Au verso se trouve l'indication « rue neuve de l'université 6, ce 28 avril », accompagnée de la signature Malard (déchirures aux coins et traces de mouillures).

Reliure abîmée, manque les fermoirs. Le carton de certaines photos a été coupé.



82

83

**[PHOTOGRAPHIES].**

Album de 20 photographies d'actrices, danseuses et lorettes.

S.l., [vers 1860]. — Album 140x75 en éventail, plats biseautés de chagrin rouge orné de deux cadres dorés, l'un formé d'une roulette à la grecque et le second de petits fers; fermoirs en métal ciselé débordant sur les plats et rivet tenant les plats et les photos comprenant aux extrémités un motif métallique en forme de fleur, compartiment en forme de goutte à la doublure du premier plat, doublures de soie moirée verte.

600/800€

Joli album dans un format très particulier, en éventail, réunissant 20 photographies originales sur papier albuminé de format carte de visite, représentant des actrices, des danseuses et des lorettes.

Dans le compartiment se trouvant à l'intérieur de la première doublure, a été placé postérieurement un papier sur lequel a été inscrit le nom de quelques-unes des femmes représentées. On y trouve entre autres Mlles Quemel et Laurent, de l'opéra, les actrices Adélaïde Ristori (1822-1906), Marie Louise Eloy, dite Ferraris, les danseuses Emma Livry (1842-1863) (2 photographies la représentant dans le rôle de Farfalla dans le ballet *Le Papillon* créé le 26 novembre 1860), Louise Marquet (1834-1890), Zina Richard, etc.

Ces photos ont été réalisées en partie par Disdéri (1819-1889).

*Manque le fermoir. Usures au support de la première photographie.*

84

**[PHOTOGRAPHIES].**

Collection de 28 photographies d'actrices, danseuses et lorettes.

S.l., [entre 1860 et 1870].

2000/3000€

Belle collection de 28 photographies originales, format carte de visite, sur papier albuminé, de différents photographes, montées à l'unité sous double passe partout, l'un de l'époque blanc avec encadrement de filets dorés, le second blanc moderne. Elle sont réparties dans 4 boîtes de conservation modernes.

Comprend: Marie Vernon, danseuse de l'Opéra (phot. Numa Blanc, vers 1870), Céline Montaland, actrice (1843-1891) (2 photographies, une de Duroni & Murer, avec erreur d'attribution, marquée comme représentant Louis Bossi, l'autre de Crémière, vers 1860), Cadoudja ou Kadoudja, danseuse (phot. Liebert, vers 1870), Augustine-Alexandrine Toulet, dite Alice Regnault (1849-1931), actrice de théâtre entre 1869 et 1880 (phot. Verneuil, vers 1870), Florence Georgina Marquise de Galliffet, née Lafitte (1830-1901) (phot. Disdéri, vers 1865), Augustine Brohan (1824-1893), actrice (phot. Nadar, vers 1860), Léonide Leblanc (1842-1894), actrice (phot. Crémière, vers 1860), Marie Delaporte, actrice (phot. Disdéri, vers 1865), Maire Louise Eloy, dite Ferraris (phot. Numa fils, vers 1865), Alix Marie Angèle Séon, dite Pasca (v. 1835-1906), actrice de théâtre entre 1864 et 1891 (phot. Joseph E. Tourtin, vers 1870), Ernestine Urban, danseuse (phot. anonyme, colorisée), Jeanne Legros (phot. Ulrich Grob), Julie Augustine Alix Tousez, fille d'Alcide Tousez, actrice (phot. Charlet & Jacotin, vers 1870), Apollonie Sabatier, dite *La Présidente* (1822-1889) (phot. Pierre Petit, vers 1860), Giulia Beneni Barrucci, dit La Barrucci (vers 1837-1870) (phot. Alexandre Ken, vers 1860), Anna (photo. anonyme vers 1865), Alice la Provençale, danseuse de bals publics (phot. Pierre Petit, vers 1860), Anne Victoire Clément, dite Moïna-Clément, actrice de théâtre entre 1865 et 1898 (phot. Franck, vers 1865), Léontine Massin (1847-1901), actrice de théâtre entre 1863 et 1883 (phot. Ulric Grob, vers 1865), Justine Leboëuf, dite Marguerite Bellanger (1838-1886) actrice (phot. Disdéri, vers 1860), Eugénie Doche (1823-1900) (phot. Alexandre Ken, vers 1870), Blanche Pierson (1842-1919), actrice (phot. Tourtin, vers 1860), Marie Cico (1843-1875), cantatrice (phot. anonyme, vers 1860), Marguerite Badel, dite Rigolboche (vers 1842-1920), danseuse (phot. Disdéri, vers 1860), Adèle Grieneisen, dite Crenisse (phot. Ulric Grob, vers 1865) et Louise Vaissière, dite Lise Tautin (1844-1874), actrice et chanteuse (phot. Numa fils, vers 1865).

Deux photographies n'ont pas été identifiées.

On joint deux cartes de visite en partie autographes, l'une de Blanche Pierson, l'autre de la marquise de Galliffet.

Exposition: plusieurs de ces photographies ont été présentées à l'exposition de Christian Lacroix « Les Insoumises. Un regard sous les dessous du Second Empire », lors des rencontres d'Arles en 2008, et ont fait l'objet d'un jeu de cartes dont nous joignons un exemplaire.



83



84

85

**[PHOTOGRAPHIES].**

Collection de plus de 50 photographies d'actrices, danseuses et lorettes. 1000/1500€

Collection de plus de 50 photographies en vrac au format carte de visite, sur papier albuminé, réalisées dans les années 1860 à 1880, par Disdéri, Reutlinger, Ken, Gaston & Mathieu, Georges Numa, Ferret, Félicie, Marie Dejazet, Blanche Pierson, etc.

Comprend: Rigolboche, Hamilton, Maria Martina, Marguerite Bellanger, Massin, Bloch, Céleste Mogador, Fiette, etc.

On y trouve également une photographie de Lejeune représentant Alexandre Dumas père en compagnie de la danseuse, écuyère et mime Adah Menken, ainsi qu'une grande photographie allongé de Marie Magnin réalisée en 1881 par Chalot & C<sup>ie</sup>.



85

86

**[PHOTOGRAPHIES].**

Ensemble de 7 rares photographies de danseuses, prostituées et femmes nues, suggestives ou érotiques. 300/400€

Intéressant ensemble de photographies sur papier albuminé, format carte de visite, vers 1860-1870, représentant Alice la Provençal dansant le cancan, par Pierre Petit, la danseuse Clémentine, par Pemse, en couleurs, dans une pose suggestive, l'actrice Miseray dans une pose également suggestive, photographiée par Joseph Tourtin. À cela s'ajoutent 4 autres photographies dont 2 représentent un nu féminin, en couleurs, une autre une prostituée seins nus et la dernière le buste d'une jeune femme le regard baissé, laissant apparaître un sein. Cette dernière est une photographie des photographes viennois Miethe & Wawra.

87

**[PHOTOGRAPHIES - PRADIER (JAMES) - LEMAIRE (ANTOINE LOUIS)].**

Ensemble de 3 daguerréotypes stéréoscopiques, statues de nus féminins de James Pradier, vers 1852-1855. Plaques avec photos dans cadre ovale noir. 1000/1500€

Ces 3 images stéréoscopiques font partie de la série que le photographe Antoine Louis Lemaire fit des sculptures de James Pradier. Les plaques étaient commercialisées par le mouleur Salvatore Marchi, qui édita les œuvres de l'artiste, et comprenaient, comme c'est bien le cas ici, une étiquette verte sur laquelle figurait cet avis: « Toutes les épreuves non revêtues de ma Signature seront considérées comme Contrefaçon, attendu que j'ai seul le Droit de reproduire tous les modèles des œuvres de Pradier dont M. S. Marchi est l'Editeur Propriétaire. »

Ces 3 daguerréotypes sont des photographies de sculptures de femmes nues à l'antique, dont une représente *La Naissance de l'Amour*.



87



87



88

88

**[PRADIER (JAMES) D'APRÈS].**

La Naissance de l'Amour.

Bronze à patine brune. H. 13 L. 21 l. 8,6 cm.

2000/3000€

Cette sculpture fut initialement réalisée en 1839; il en existe 2 versions, l'une haute de 13 centimètres avec une base striée d'ondes (la nôtre) et la seconde, haute de 16 centimètres, avec une base moulurée, sans stries. Janin, qui aurait vu la sculpture chez l'artiste, en fit cette description en 1840: « Dans une coquille doucement entr'ouverte, la déesse vient de mettre au monde son premier-né, le petit Amour; l'enfant, dont les ailes poussent à peine, s'attache avec ardeur au sein de sa nourrice. L'idée est charmante, elle suffirait à un beau groupe: M. Pradier en a fait une statuette de quelques pouces » (Jules Janin, « Le Salon de 1840 », in: *L'Artiste*, 2<sup>e</sup> série, V, 1840, pp. 270).

La statuette acquit très vite une certaine notoriété, si bien qu'on la trouve reproduite dans une vignette gravée sur bois parue dans *Les Français peints par eux-mêmes* en 1840, tome 1 page 195.

Ce n'est qu'à partir de 1844, à l'occasion de l'Exposition de l'industrie, que le fondeur Quesnel édita les premières épreuves en bronze qui seront éditées de nouveau avant 1870 par la maison Thiébaut.

Cet exemplaire ne porte aucune marque de fondeur.



87



89



89

89

**[PITHUY].**

Physiologie des Étudiants de Paris.

S.l., [vers 1850]. — Album in-4, 290x217 : 6 planches montées sur onglets, couverture illustrée. Demi-chagrin rouge à coins, non rogné, premier plat de couverture conservé (*reliure moderne*). 1 500/2 000 €

Très rare recueil de 6 lithographies originales obscènes réalisées par Pithuy, représentant les sujets suivants: *Le Grand examen d'après nature* (à l'Amphithéâtre). - *Étude de natation* (à Sèvres). - *Le Grand galop* (à la Grande Chaumière). - *St-Ouen (Ile des Sauvages)*. - *Réception de l'étudiant de Paris (Barrière du Maine)*. - *Sortie du bal de la Grande Chaumière (5 heures du Matin)*.

« Contrairement aux suites érotiques de la même époque, qui comportent généralement 2 à 5 personnages, ces lithographies offrent des scènes de groupe extrêmement animées et cocasses » (cat. Nordmann, I, n° 323).

Ce recueil fut condamné à la destruction pour outrage à la morale publique et aux bonnes mœurs par arrêt de la Cour d'assises de la Seine du 15 janvier 1851 et par jugement du Tribunal correctionnel de la Seine du 30 mars 1852. Dans son *Catalogue des ouvrages, écrits et dessins de toute nature, poursuivis, supprimés ou condamnés depuis le 21 octobre 1814 jusqu'au 31 juillet 1877*, Fernand Drujon ne mentionne bien que ces 6 planches mais on trouve une indication, peut-être erronée, de 8 planches dans l'exemplaire proposé par Christie's le 18 novembre 2014, provenant de la bibliothèque Tony Fekete.

Exemplaire comprenant la première de couverture illustrée. Il provient de la collection Gérard Nordmann.

*Minimes déchirures sans gravité à la couverture et déchirure sans manque réparée à trois planches, sans atteinte aux lithographies.*

Provenance : Gérard Nordmann, avec ex-libris (cat. I, 27 avril 2006, n° 323).



89

90

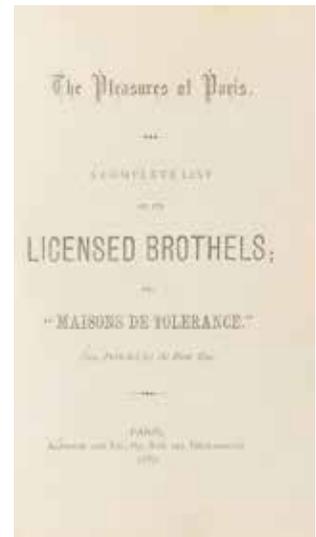
**THE PLEASURES OF PARIS. A COMPLETE LIST OF ITS LICENSED BROTHELS; OR, «MAISONS DE TOLÉRANCE.» NOW PUBLISHED FOR THE FIRST TIME.**

Paris: Alphonse and Co, 1884. — Plaquette in-8, 190x122: 8pp. Toile beige de l'époque. 400/500 €

Édition originale à tirage limité, de cette rarissime plaquette destinée aux visiteurs anglais, recensant les maisons closes autorisées de Paris et des villes périphériques. On y indique le numéro d'arrondissement, l'adresse et le numéro de rue. Le dernier feuillet comprend des commentaires sur 8 des maisons closes mentionnées, comme celle située 49 rue Mazarine dans le sixième arrondissement: «The favourite resort of the students of the latin Quarter. On Thursday and Sunday nights, it is difficult to find a slave disengaged, and the embryo doctors and lawyers are forced to wait their turn.»

Tirage mentionné à 169 exemplaires; celui-ci est imprimé sur papier vergé et non numéroté.

*Reliure salie.*



90

91

**[QUARTIER LATIN] - [GRENIER (LÉON)].**

**Les Étudiants et les femmes du quartier latin En 1860 par un étudiant.**

Paris: tous les libraires [Marpon], 1860. — In-16, 140x99: (2 ff.), 186pp., couverture imprimée. Demi-marroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale dédiée au père Bullier, de cet opuscule offrant, d'après l'auteur Léon Grenier, «une peinture fidèle et quelque peu réaliste de la vie du quartier latin.» Appelé la «brochure rose», on y trouve notamment la description des différents lieux fréquentés par les étudiants à l'époque, notamment La Closerie des Lilas, mais également un véritable catalogue des prostituées qui fréquentaient ce quartier.

Comme ce texte mettait en avant la débauche des étudiants et la dépravation des filles du quartier, il suscita plusieurs protestations publiées presque aussitôt.

*Bel exemplaire. Couverture salie et tâchée. Quelques rousseurs éparses.*

On joint 3 des protestations à ce texte et la réponse de l'auteur:

- Aux vrais étudiants. Guerre ! Guerre ! à la brochure **Les étudiants et les femmes du quartier latin en 1860 par O Mounpaïs.**

Paris: typ. Cosson et c<sup>ie</sup>, 1860. — In-16, 142x96: 48pp., couverture imprimée. Cartonnage papier marbré à la bradel, non rogné, couverture conservée (*reliure vers 1880*).

Exemplaire du bibliographe Paul Lacombe, avec son ex-libris (cat. 1923, n° 3143). *Dos passé, usures aux coiffes. Rousseurs.*

- Réponse à la brochure **Les Étudiants et les femmes du quartier latin.** Paris: tous les libraires, 1860. — In-8, 209x128: 16pp.

Demi-toile verte, reproduction du titre collé sur le premier plat, dos lisse (*reliure moderne*).

Très rare brochure. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur daté du 2 août 1869.

- Sus aux Gandins ! Sus aux Biches ! à propos de la brochure **Les Étudiants et les femmes Du quartier latin en 1860 par un étudiant en droit.** Paris: typographie de Cosson et comp., 1860. — In-32, 139x95: 45pp. mal chiffrées 49, (1 f.), couverture imprimée. Demi-percaline bleue à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*reliure vers 1880*).

Bon exemplaire complet de la couverture, provenant de la bibliothèque du bibliographe Paul Lacombe (cat. 1923, n° 3143), avec son ex-libris et du docteur M. Vimont.

- [GRENIER (Léon)]. **Avez-vous fini ? (Réponse à trois brochures) Par l'auteur de Les Étudiants et les femmes du quartier latin en 1860.** Paris: Marpon, tous les libraires, 1860. — In-32, 140x94: 38pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Cartonnage papier marbré à la bradel, non rogné, couverture conservée (*reliure vers 1880*).

*Usures au dos, manques aux coiffes et à la pièce de titre. Rousseurs éparses.*

92

**[QUARTIER LATIN].**

Ensemble de 9 opuscules sur le quartier latin à Paris :

400/500 €

- **La Confession d'un étudiant estaminets, bouges et ruisseaux par un bohème.** Paris: Lucien Marpon, 1860. In-32, demi-percaline marron à la bradel, couverture et dos conservés. Exemple de la bibliothèque du bibliographe Paul Lacombe (cat. 1923, n° 3143), avec son ex-libris, et du docteur M. Vimont. — LYNOL (Henri de). **Encore une industrie inconnue créée au quartier latin pendant les vacances.** Paris: Émile Voitelain et C<sup>ie</sup>, 1860. In-32, demi-percaline bleue à la bradel, couverture bleue conservée. Réparations à la couverture, rousseurs. — ROBERT (Edmond). **Petits mystères du quartier latin. Huit dessins par Andrieux.** Paris: Librairie moderne, Gustave Havard, 1860. In-32, broché. Dos réparé. Ex-libris de Pierre Haberkorn. — **Vive le quartier latin !** Paris: Marpon, 1860. In-32, cartonnage papier marbré à la bradel, couverture conservée. Dos manquant, rousseurs. — [GRENIER (Léon)]. **Le Quartier latin.** Paris: tous les libraires, 1861. In-32, demi-maroquin bordeaux à la bradel. Histoire du quartier latin, bars, cafés, restaurants, théâtres, lorettes, etc. Très bel exemplaire complet de la couverture. Exemple de la bibliothèque du bibliographe Paul Lacombe (cat. 1923, n° 3143), avec son ex-libris, et du docteur M. Vimont. — WATRIPON (Antonio). **Les Lolottes. Histoire de Carmagnole.** Paris: Lucien Marpon, 1861. In-32, broché. Couverture déchirée avec manques. Manque angulaire au premier feuillet, rousseurs. Ex-libris du docteur Vimont. — PICARD (Germain). **La Vérité sur le quartier latin.** Paris: tous les libraires, 1865. In-32, demi-percaline verte à la bradel, couverture conservée. Envoi de l'auteur. Rousseurs et mouillures claires. — VERMERSCH (Eugène). **Lettres à Mimi sur le quartier latin avec le portrait de Mimi par Charles Benoist.** Paris: E. Sausset, [1866]. In-8, toile beige à la bradel. Envoi de l'auteur. De la bibliothèque d'Adolphe Racot. — CHADOURNE (André). **Le Quartier latin.** Paris: E. Dentu, (1884). In-18, broché. Rousseurs. — BARRÈS (Maurice). **Sensations de Paris. Le Quartier latin. 32 Croquis par nos meilleurs Artistes.** Paris: C. Dalou, 1888. In-12, broché. Piqûres sur la couverture.

93

**[ROSE-POMPON] VALLIÈRES (LOUIS DE).****Les Mémoires de Rose Pompon.**

Paris: Librairie Gennequin fils, [1877]. — In-18, 186x118: (2 ff.), 283 pp., couverture illustrée. Broché. 300/400 €



93

Édition originale des mémoires de Rose Pompon, composés par Louis de Vallières, pseudonyme de Joseph Décembre et Edmond Alonniier, connus sous le nom collectif Décembre-Alonniier.

Rose-Pompon était le pseudonyme d'Elvire Bonzé, lorette et danseuse de french cancan sous le second Empire, qui a fait les beaux jours du bal Mabille. Dans les *Mémoires du bal Mabille* (1864, p. 64), on y trouve ce portrait: « une fille mignonne et cendrée, qui a pillé *le Juif-Errant*... Oh ! elle lui a laissé ses *cinq sous* ! Mais elle lui a emprunté le sobriquet coquet et parfumé dont vous la voyez toute fleurie. Rose Pompon fume comme une cheminée d'usine. C'est en allumant son cigare qu'elle a incendié le vieux général B... Le général n'était pas assuré. »

L'édition est illustrée d'une vignette gravée sur bois sur la première de couverture, signée Petite et d'un

autre bois signé Beyle sur la quatrième de couverture.

*Exemplaire broché, très bien conservé malgré des salissures à la couverture et quelques rousseurs éparses.*

On joint une très rare L.A.S. de Rose Pompon, 4 pages in-8, datée de Bucarest, 4 avril. Le nom du destinataire a été raturé. Cette lettre fut écrite pendant la guerre de Crimée: « je me suis fait grecque et aujourd'hui par la guerre je suis russe », « pour le moment je suis la maîtresse du prince Gorchakoff (sic) (...) avouez vraiment que je suis faite pour les aventures, voyez vous qu'une drolesse de mon genre se trouve pour le moment à Bucarest au milieu de la guerre, cela vous fait rire, figurez vous que les russes ont demandé mon portrait pour envoyer en Russie, comme célébrité. »

94

**LA ROSÉE DE TOUTES LES SAISONS.**

S.l., vers 1830-1840. — Album in-8 carré, 176 x 140 : 12 planches, couverture illustrée. Cartonnage papier marbré à la bradel, dos lisse, non rogné, premier plat de couverture conservé (*reliure du XX<sup>e</sup> siècle*). 300/400€

Album de 13 lithographies libres non signées, dont une sur la couverture.

Elles portent les légendes suivantes: *Ah ! Mauvais sujet.* - *Ciel ! J'en étais sûre.* - *Les Fiançailles.* - *La Première leçon.* - *Le Magnétisme.* - *L'Amour et le vin.* - *Goûter champêtre.* - *L'Introduction.* - *Le Départ.* - *Le Retour.* - *Ah ! que c'est bon.* - *La Laitière suisse.*

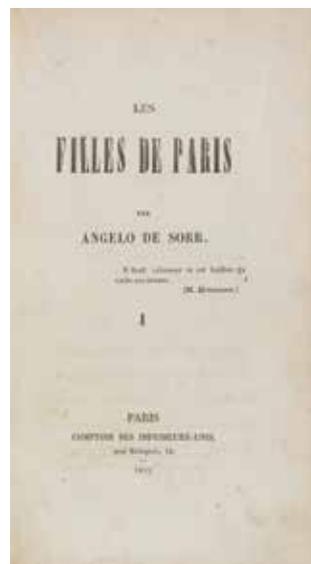
Exemplaire dont toutes les planches ont été montées sur onglets. Les épreuves sont tirées sur papier vergé fort.

Nous n'avons trouvé aucune référence se rapportant à cette suite dans les bibliographies consultées.

*Coiffes et coins abîmés. Rousseurs.*



94



95

95

**SORR (ANGELO DE).**

**Les Filles de Paris.**

Paris: *comptoir des imprimeurs-unis*, 1848-1849. — In-8, 202x134: 304 pp.; 304 pp.; 320 pp. Demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge chagrinée, ornés de filets à froid en encadrement, nom de l'auteur en lettres capitales dorées au centre du premier plat, dos à nerfs orné, tête rouge (*reliure de l'époque*). 200/300€

Édition originale rarissime du premier ouvrage publié par l'auteur.

Angelo de Sorr était le pseudonyme de l'écrivain Ludovic Sclafer (1822-1881), originaire de Gironde. Ce texte est un roman de jeunesse et le premier ouvrage qu'il publia. Bien que daté de 1848, il commença à paraître en décembre 1847. Comme le titre le laisse entendre, il porte sur les prostituées parisiennes que l'auteur présente en ces termes dans la préface :

« La femme a fait partie, dans tous les temps, de l'humanité souffrante. L'homme, sous des formes diverses, l'a toujours utilisée à ses besoins et à ses goûts. L'homme qui souffre s'insurge; la femme, impuissante et débile, se vend. L'un est fort, on s'en inquiète; l'autre est faible, sait pâtir et se taire; aussi remet-on tous les jours la discussion de ses intérêts. L'homme a l'ambition de la fortune, de la gloire, de la renommée. La femme, à qui la société ne reconnaît aucun droit, et, lorsqu'elle l'a vendu, elle n'a plus rien. — C'est une prostituée. »

Sorr jugeait la prostitution infâme et en donnant ce roman il ne désirait pas réhabiliter les filles publiques mais souhaitait « la réforme des femmes proscrites. »

*Exemplaire modeste. Coiffe de tête arrachée, frottements d'usage et coins émoussés. Traces de teintures rouges sur les plats. Plissures et déchirure avec léger manque au faux titre, mouillures claires dans la marge basse de la plupart des feuillets, rousseurs et quelques taches. Petite galerie de ver sans gravité dans la marge supérieure de quelques feuillets.*



96

96

**[THÉÂTRE].**

Le Théâtre érotique de la rue de la santé suivi de la grande symphonie des punaises.

*Partout et nulle part* [Bruxelles: Poulet-Malassis], *L'an de joie* 1864. — 2 volumes in-8, 187x115: frontispice, (2 ff.), 143 pp.; frontispice, (2 ff.), 135 pp. Demi-marquin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*).  
800/1000€

Dutel, 1054.

Édition originale rare, tirée à 140 exemplaires, publiée à Bruxelles par Poulet-Malassis. Elle est illustrée de 2 frontispices tirés sur chine, dessinés et gravés par Félicien Rops, qualifiés respectivement de « priapique » et « merdifique. »

Les pièces que contient de recueil sont les suivantes, présentées sans nom d'auteur: *La Grisette et l'étudiant*, pièce en un acte. Par l'auteur des Bas-fonds de la Société [Henri Monnier], *Le Dernier jour d'un condamné*, drame philosophique en trois actes par le vicaire de Wakefield (de l'Odéon) [Tisserand], *Les Jeux de l'amour et du bazar*, comédie de mœurs en un acte par l'auteur de la Physiologie du Coiffeur [Lemercier de Neuville], *Un caprice* par l'auteur des Tourniquets [Lemercier de Neuville], *Scapin maquereau*, comédie en deux actes et en vers par l'auteur des Autres malsains (Albert Glatigny), *Signe d'argent*, vaudeville en trois actes par l'un des deux notaires de Vade En collaboration avec Fourniquet (Rolland et J. Duboys), *La Grande symphonie des punaises paroles du docteur Querard (de Chartres) en collaboration avec le géant (du Boulevard des Capucines), musique du jettatore (du Passage Choiseul)* (Nadar et Charles Bataille).

« À l'exception de la dernière, toutes les pièces rassemblées dans ces deux volumes avaient été représentées en privé, au cours de l'année 1862, dans un local situé aux Batignolles, rue de la Santé (appelée plus tard rue de Saussure) » (Dutel). Il s'agissait de pièces pornographiques pour marionnettes et le théâtre dans lequel elles étaient représentées s'appelaient l'*Erotikon Theatron*. Les spectateurs étaient invités.

Un des 110 exemplaires numérotés sur papier vergé, au format petit in-8.

*Bel exemplaire. Quelques rousseurs éparses sans gravité.*

On joint:

- *Le Théâtre érotique de la rue de la santé. Son histoire. Batignolles* [Bruxelles: Poulet-Malassis], 1864-1866. — In-18, 163x107: frontispice, (2 ff.), 219 pp. mal chiffrées 21, 1 planche, 1 fac-similé. Demi-chagrin havane à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*).

Dutel, 1055. - Oberlé, 922.

Seconde édition, en partie originale, comprenant les mêmes gravures sur chine de Félicien Rops que dans la première précédemment décrite, ainsi que le fac-similé d'une invitation signée de Lemercier de Neuville pour venir assister à la pièce *Le Dernier jour d'un condamné*.

Dans cette édition, le nom des auteurs est mentionné; elle a été augmentée de la pièce de Lemercier de Neuville et J. du Boys intitulée *Le Bout de l'an de la noce, parodie du Bout de l'an de l'amour de M. Théodore Barrière*, et contient surtout pour la première fois l'*Histoire du théâtre érotique de la rue de la santé* composée par Poulet-Malassis mais signée du pseudonyme d'Albert Glatigny, l'« illustre Brisacier. »

Exemplaire sur papier vergé d'édition.

*Reliure brunie. Quelques minimes rousseurs.*

- Documents pour servir à l'histoire de nos mœurs. Le Théâtre érotique de la santé. S.l., s.d. [Bruxelles: Henry Kistemaeckers, vers 1880]. — In-32, 120x77 : frontispice, (2 ff.), XVII, 28, 19, 26, 20, 21, 20 pp., 1 planche. Demi-marroquin rouge, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*).

Dutel, 840.

«Édition minuscule tirée à 64 exemplaires», publiée à Bruxelles vers 1880 par Henry Kistemaeckers, imprimée sur papier vergé de Hollande. Elle est illustrée d'un frontispice sur japon super fin de Félicien Rops, différent des précédentes éditions, et de la photographie du fac-similé de l'invitation signée de Lemerrier de Neuville.

Elle comprend les mêmes pièces que l'édition originale de 1864, moins le *Signe d'argent* de Rolland et J. Duboys. On y trouve également l'*Histoire du théâtre érotique de la rue de la santé* de Poulet-Malassis, étrangement signé d'un point d'interrogation. Chaque pièce a une pagination propre et une page de titre particulière.

*Dos passé et frotté. Quelques rares rousseurs.*

- Histoire anecdotique du théâtre érotique parisien par Un de ses Acteurs. Batignolles, 1863-1871. — In-18, 165x110: 36 pp., 1 fac-similé, couverture muette. Broché.

Édition rare, tirée à 150 exemplaires, comprenant le fac-similé de l'invitation signée de Lemerrier de Neuville pour venir assister à la pièce *Le Dernier jour d'un condamné*.

Un des 130 exemplaires numérotés sur papier vergé.

*Exemplaire débroché. Manque le frontispice libre.*

97

### THIÉBAULT (JEAN PIERRE EUGÈNE).

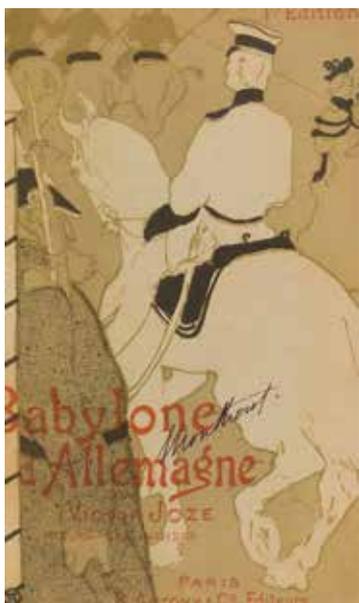
[Affiches publicitaires].

[Paris: Thiébault, avant 1880.] — Affiche 353x270, épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton, sous cadre. 300/400€

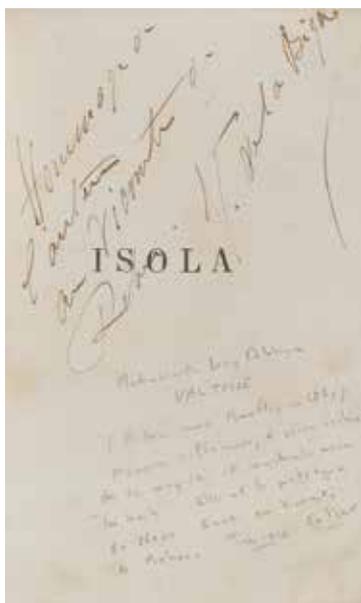
Très rare affiche publicitaire du photographe parisien Jean Pierre Eugène Thiébault (1826-1880), formée de la photographie d'un tapissage de quelques-unes de ses productions et comprenant des encarts donnant sous la forme manuscrite l'indication de ses spécialités et collections: «Cartes dites Mignonnettes à 5 francs la douzaine», «Collection Complète de tous les artistes des théâtres de Paris, et des hommes du jour», «Vente de collection», etc. Parmi ces indications figure celle mentionnant la «Collection complète des Lorettes en vogues.»

Dans le compartiment supérieur qui couvre presque la largeur du document, est inscrit: «Il y a deux manières de se faire une réputation dans la photographie, la première c'est le talent uni à la bonne foi, la deuxième c'est l'intrigue, les courbettes et force publicité. Le public intelligent commence à apprécier cette dernière.» Dans le compartiment inférieur, se trouve cette autre intéressante note: «Le plus important de la photographie était de vaincre un défaut que tout le monde connaît, c'est celui de vieillir et de déformer les traits. Fondateur d'une des premières maisons, mon but était d'en rechercher la cause. Après de longues expériences, j'ose promettre et prouver aujourd'hui que j'ai réalisé ce qui manquait pour compléter l'œuvre de la photographie. J'ajoute, pour donner toute confiance à mon nouveau système d'opération, qui fera époque, de ne pas faire payer d'avance les personnes qui n'auraient jamais été réussies et qui viendront avec leurs portraits, elles pourront juger de la différence et de l'amélioration.» L'adresse de Thiébault est inscrite à l'encre dans la marge basse.

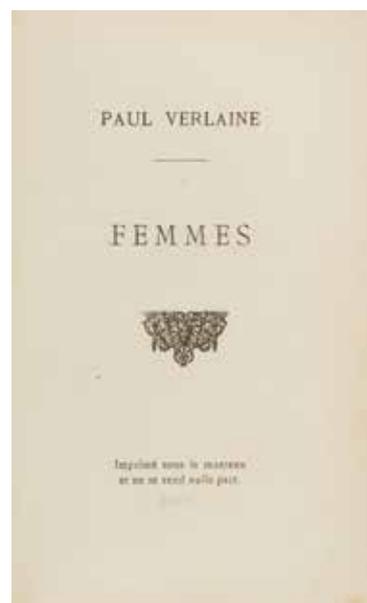




98



99



100

98

**[TOULOUSE-LAUTREC (HENRI DE)] JOZE (JOZE).**

Babylone d'Allemagne. Types de Berlin.

Paris: P. Antony et C<sup>ie</sup>, 1894. — In-18, 174x112: 205 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Demi-basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées, couverture illustrée (*reliure du temps*). 300/400€

Édition originale très rare dont il n'y a pas eu de tirages sur grands papiers. Elle comporte une très belle couverture illustrée par Henri de TOULOUSE-LAUTREC et 18 compositions en noir dans le texte, de Ferdinand BAC et Lubin de Beauvais.

Victor Joze propose dans cet ouvrage une peinture notamment des filles publiques allemandes; il en donne cette image peu flatteuse dans sa préface: « La fille publique qui fréquente nos établissements de plaisir, pour y trouver son pain quotidien, garde toujours une certaine retenue. Elle est heureuse de pouvoir se faire passer pour une « danseuse » (...) La fille allemande se fiche pas mal du côté extérieur de son métier. Elle ne va pas s'amuser à vouloir poser pour une artiste. Elle est prostituée et pas autre chose. Plus (elle) est jolie et lancée, plus elle se fait payer, voilà tout. (...) À côté de ces héroïnes de Babylone d'Allemagne, à la démarche lourde, aux tétons avachis, la plus grossière fille de Paris apparaît comme une reine de joie ! » *Bon exemplaire avec simplement de petits frottements aux nerfs.*

99

**VALTESSE DE LA BIGNE (SOUS LE PSEUDONYME DE EGO (EN GREC)).**

Isola.

Paris: E. Dentu, 1876. — In-18, 187x120: (3 ff.), 234, 8 pp., couverture imprimée. Broché. 200/300€

Seconde édition, aussi rare que la première parue la même année, de ce roman autobiographique.

Valtesse de La Bigne, de son vrai nom Louis Delabigne (1848-1910), était une célèbre courtisane, actrice et demi-mondaine, amie des peintres Édouard Manet, Henri Gervex, Édouard Detaille, Gustave Courbet, Eugène Boudin, Alphonse de Neuville. Elle fréquenta de nombreux écrivains comme Théophile Gautier, Edmond de Goncourt, Pierre Louÿs, Octave Mirbeau ou encore Émile Zola à qui elle inspira le personnage de *Nana*. Collectionneuse d'art, elle donna au Musée des arts décoratifs de Paris son remarquable lit de parade en bronze créé en 1877 par Édouard Lièvre.

Cet ouvrage est aujourd'hui quasi introuvable sur le marché. Il eut peu de succès mais connu malgré tout 2 éditions la même année, la première parut en février et celle-ci en mai. Il n'y a pas eu de tirages sur grands papiers.

Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur adressé au vicomte de Rohan.

*Quelques déchirures et manques au dos et sur les bords de la couverture, dos cassé. Quelques rousseurs éparses.*

100

**VERLAINE (PAUL).**

Femmes.

*Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part* [Londres: Charles Hirsch, 1893]. — In-12, 188x123: 71 pp., couverture imprimée. Demi-marochin citron, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (reliure de l'époque). 200/300€

Galantaris, n° 116. - Pia, 464.

Seconde édition tirée à 500 exemplaires hors commerce.

Ce recueil, paru pour la première fois en 1890, réunit 17 poèmes très libres; Verlaine le composa comme une suite aux *Amies* et à *Filles de Parallèlement*.

Un des 480 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder.

*Bel exemplaire malgré des frottements d'usage aux coiffes et aux charnières.*

101

**VIE, AMOUR ET GALANTEE DES ÉTUDIANS, Commis-Marchands et autres, et des jolies grisettes de toutes les classes de la société** Telles que modistes, fleuristes, lingères, couturières, blanchisseuses, lorettes, polisseuses, brunisseuses, femmes de chambre, bonnes d'enfants, cuisinières, &a. &a. Vus tant dans l'intérieur de leurs maisons et hôtels garnis que dans les lieux publics qu'ils fréquentent habituellement, comme: bals de Paris de ses barrières, bois de ses environs et autres lieux ou on les rencontre en grand nombre les jours de Fêtes, Lundis et Jeudis. Par M. R. Etudiant.

Paris: Terry, 1843. — In-18, 148x90: frontispice, titre, pp. (5)-285, couverture muette. Broché, non rogné, couverture moderne. 300/400€

Ce petit ouvrage est d'une très grande rareté, il n'est signalé dans aucune des bibliographies que nous avons consultées. Aucun exemplaire ne semble figurer dans les bibliothèques publiques françaises, le WorlCat n'en répertorient qu'un seul en Allemagne.

Il s'agit d'une peinture des mœurs de l'époque, concernant essentiellement les étudiants, divisée en 57 chapitres. Les 30 premiers portent sur les lieux de spectacle comme l'Ermitage, l'Élysée Montmartre, la Grande Chaumière, avec des considérations sur les cancons, les lorettes, les bals, etc.; un chapitre est consacré à des courtes biographies ou plutôt des descriptions sommaires de plusieurs femmes habituées des salles de spectacles. Les 27 chapitres suivants concernent les «barrières et guinguettes» (Vincennes, Picpus, Bercy, Pantin, Montmartre, Monceaux, Neuilly, Longchamps, Passy, Grenelle, Mont-Parnasse, etc.).

L'édition est illustrée d'un beau frontispice lithographié figurant 5 scènes ainsi légendées: « Descente de la Courtille », « Les Amans surpris », « Partie carrée d'étudiants », « On n'entre pas » et « Amans s'esquivant dans les bois ». Elle comprend également un titre lithographié avec une vignette représentant « l'étudiant sans souci se riant des menaces de deux femmes qu'il a mises dans l'embarras. »

*Exemplaire broché, à toutes marges. Les couvertures sont modernes. Il manque les 2 premiers feuillets sensés contenir l'avant-propos. Rousseurs et quelques mouillures.*



102

**ZOLA (ÉMILE).**

Éd. Manet.

Paris: E. Dentu, 1867. — In-8, 238x155: portrait, 48pp., 1 planche, couverture imprimée. Broché

800/1000€

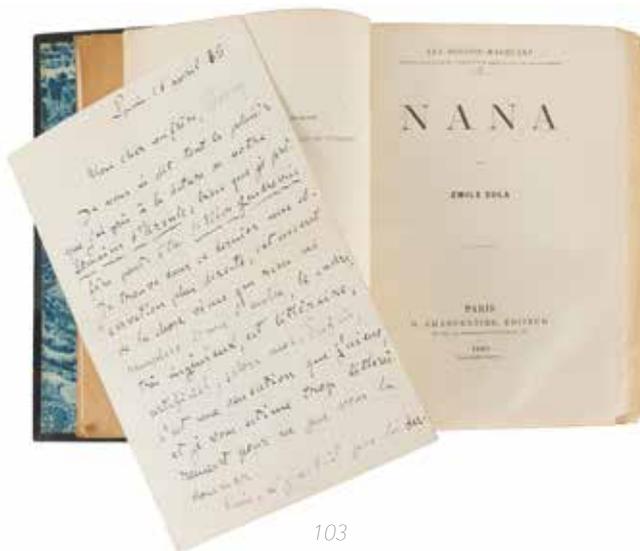
Édition originale de cette étude biographique et critique consacrée par Zola à son ami Édouard Manet, parue pour la première fois dans la *Revue du XIX<sup>e</sup> siècle* le 1<sup>er</sup> janvier 1867. C'est la première monographie consacrée à l'artiste.

Plus qu'une simple biographie il s'agit d'une véritable défense de l'homme et de son œuvre, notamment du tableau intitulé *Olympia*. Ce tableau, exposé pour la première fois au Salon de 1865, représente une prostituée de luxe, Olympia étant à l'époque un pseudonyme de cocotte. Il fit un véritable scandale et Zola fut l'un de ceux qui le défendit: «En 1865, Édouard Manet est encore reçu au Salon; il expose un *Jésus insulté par les soldats*, & son chef-d'œuvre, son *Olympia*. J'ai dit chef-d'œuvre, & je ne retire pas le mot. Je prétends que cette toile est véritablement la chair & le sang du peintre. Elle le contient tout entier & ne contient que lui. Elle restera comme l'œuvre caractéristique de son talent, comme la marque la plus haute de sa puissance» (p. 34).

Cette brochure fut vendue à l'exposition rétrospective organisée par l'artiste au pavillon construit à ses frais à l'Alma, en marge de l'Exposition universelle et du Salon de 1867 dont il avait été exclu.

L'édition est illustrée d'un portrait de Manet gravé sur cuivre par Bracquemont et d'une eau-forte originale de Manet représentant son tableau *Olympia*.

Couverture déchirée et restaurée. Joint deux exemplaires supplémentaires de la couverture.



103

103

**ZOLA (ÉMILE).**

Nana.

Paris: G. Charpentier, 1880. — In-18, 189x131: (2ff.), 524pp., couverture imprimée. Demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Canape). 1000/1500€

Édition originale d'un des plus importants romans d'Émile Zola (1840-1902), neuvième opus de la série des *Rougon-Macquart*. Le texte fut d'abord publié en feuilleton dans la revue *Le Voltaire* du 16 octobre 1879 au 5 février 1880.

Un des 325 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Exemplaire enrichi d'une belle L.A.S. de l'auteur adressée au romancier Robert Caze (1853-1886), Paris 16 avril 1885, 2 pages in-8. Zola donne son avis sur deux ouvrages de ce dernier: *Semaine d'Ursule* (1885) et *L'Élève Gendrevin* (1884). «Je trouve dans ce dernier une observation plus directe, cet accent de la chose vécue que rien ne remplace. Dans l'autre, le cadre, très ingénieux, est littéraire, artificiel, selon moi. Enfin, c'est une sensation que j'ai eue, et je vous estime trop littérairement pour ne pas vous la donner. Puis, n'y a-t-il pas là derrière *l'Histoire d'un cœur simple*, qui ravage actuellement notre littérature, par une affectation de simplicité qui est bien peu dans l'époque. De grâce, méfiez-vous, non pas de la simplicité grand dieu ! mais de l'adoration du rien que je vois tourner au culte dans la jeune génération.»

Premier plat et dos défaits, frottements d'usage aux nerfs et aux charnières. Déchirures sur le bord du second plat de la couverture.

104

**ZOLA (ÉMILE).**

Nana.

Paris: G. Charpentier, 1880. — In-18, 184x116: (2 ff.), 524 pp.  
 Demi-percaline bleue à la bradel, dos lisse, non rogné (*reliure de l'époque*).  
 600/800 €

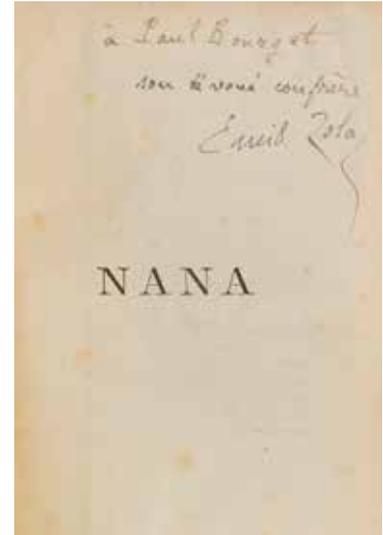
Édition originale.

Exemplaire offert par l'auteur à son ami Paul Bourget, comprenant cet envoi autographe :

à Paul Bourget // son dévoué confrère // Emile Zola

Malgré des relations chaotiques, il existait une véritable amitié littéraire entre Paul Bourget et Émile Zola. Elle s'affirma à plusieurs reprises notamment en 1893 lorsque Paul Bourget renonça à sa candidature à l'Académie pour ne pas la confronter à celle de Zola et quand ce dernier fut le seul à prendre la défense de Bourget dans le procès qu'il intenta contre l'éditeur Alphonse Lemerre en 1896.

*Bon exemplaire en reliure de l'époque. Rousseurs éparses.*



104

105

**ZOLA (ÉMILE).**

Nana. Édition illustrée par André Gill, Bertall, G. Bellenger, Bigot, Clairin, etc.

Paris: C. Marpon, E. Flammarion, 1882. — Grand in-8, 295x200: (2 ff.), 456 pp. couverture illustrée. Demi-châ grin vert sombre, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).  
 400/500 €

Première édition illustrée, ornée de 66 compositions gravées sur bois, dont 14 en tête de chapitre et 52 à pleine page, d'après les compositions d'André Gill, Bertall, Georges Bellenger, Bigot, Georges Clairin, J. Audy et G. Nielsen.

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Bon exemplaire, complet de la couverture générale jaune illustrée d'un bois de Bertall.

*Rousseurs à plusieurs feuillets.*

Provenance: J.C. Courbin, avec ex-libris.



105



106

106

**[ZOLA (ÉMILE)].**[Les inspiratrices du roman *Nana* d'Émile Zola].

400/500 €

Précieuse réunion de photographies originales de quelques-unes des inspiratrices du roman *Nana* d'Émile Zola, à savoir Méry Laurent, Blanche d'Antigny, Hortense Schneider et Anna Deslions.

- ANTIGNY (Blanche d'). 3 photographies originales de Reutlinger, épreuves sur papier albuminé contrecollées sur carton, format carte de visite, vers 1860-1870.

Blanche d'Antigny était le pseudonyme de Marie-Ernestine Antigny (1840-1874), actrice et célèbre demi-mondaine et courtisane du Second Empire, dont la beauté, le tempérament dépensier, la joie de vivre mais également la mort inspireront Zola pour son personnage de Nana.

- DESLIONS (Anna). 1 photographie par Reutlinger, épreuve sur papier albuminé contrecollé sur carton, format carte de visite, vers 1860.

Anna Deslions était une célèbre courtisane mondaine du Second Empire, appelée « la lionne des boulevards », qui devint une artiste célèbre grâce à sa beauté et à certains dons. Zola se serait inspiré en partie de sa vie pour son personnage de Nana mais il est également dit que l'auteur aurait utilisé l'anagramme d'Anna pour nommer son personnage.

- LAURENT (Méry). Photographie originale par Disdéri, épreuve sur papier albuminé contrecollé sur carton, format carte de visite, vers 1870.

Rare portrait photographique de la célèbre demi-mondaine Méry Laurent, née Anne Rose Suzanne Louvriot (1849-1900). Muse de nombreux artistes parisiens, elle tint un salon littéraire on l'on pouvait y croiser Stéphane Mallarmé, Marcel Proust et François Coppée, dont elle fut la maîtresse, mais également Édouard Manet dont elle fut non seulement la maîtresse mais également le modèle. Elle inspira à Proust le personnage d'Odette de Crécy dans *Un amour de Swann* et influença Zola pour son roman *Nana*.

Elle est ici représentée en buste de face, les cheveux défaits, les épaules dénudées et la poitrine largement dévoilée. Elle semble ne pas être âgée de plus de 20 ans.

- PEARL (Cora). 5 photographies originales dont 4 par Disdéri, épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur carton, format carte de visite, vers 1860.

Cora Pearl était le pseudonyme d'Emma Élizabeth Crouch (1835-1886), célèbre demi-mondaine, maîtresse de Victor Masséna, du duc de Morny, du prince Achille Murat, du prince Napoléon, etc. L'histoire tragique de la tentative de suicide de son amant Alexandre Duval, devant Cora Pearl, inspira Zola pour le suicide de Georges Hugon dans son roman *Nana*.

- SCHNEIDER (Hortense). 4 photographies originales dont 1 par Disdéri, 1 par Gaston et Mathieu et 2 anonymes, épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur carton, format carte de visite, vers 1860-1870.

Hortense Schneider (1833-1920) était une cantatrice célèbre sous le Second Empire, interprète d'Offenbach. Zola s'inspira de certains épisodes de sa vie pour son roman, dont celui de la visite du prince de Galles dans la loge de l'actrice aux Variétés.



106 bis

106 bis

**[ZOLA (ÉMILE)]**

Théâtre de l'Ambigu... Nana, pièce en 5 actes et 7 tableaux de Mr W. Busnach d'après le roman de Mr E. Zola.  
S.l., 1881. — Affiche, 120 x 180, lithographie en noir, coloriée. 400/500 €

Belle et grande affiche réalisée par Léon Sault pour la pièce *Nana* de William Busnach (1832-1907), d'après le roman d'Émile Zola, jouée au théâtre de l'Ambigu à Paris en 1881. Elle représente les différents tableaux de la pièce.

L'auteur avait tendance à caricaturer le roman de Zola si bien que ce dernier n'a pas voulu assumer cette adaptation.  
*Exemplaire non entoilé, très bien conservé malgré quelques légères déchirures sans gravité.*

107

**[ZOLA (ÉMILE)].**

Maquette originale, certainement unique, du roman photo *Nana* d'après Émile Zola, paru dans le numéro 673 du magazine *Mon film* de février 1960.

S.l., 1954-1960. — 50 planches in-folio, 402x301, comprenant chacune entre 4 et 6 photos collées, en feuilles. 600/800€



107

Cette maquette comprend 297 photographies originales en noir et blanc, épreuves argentiques d'époque, de 132x115 mm, tirées du film *Nana* réalisé par Christian-Jacque en 1954, interprété par Martine Carol, Charles Boyer, Jacques Castelot, etc. Chaque planche contient 6 photographies sauf la première qui en compte 4, et 3 qui en comprennent 5. L'ensemble est bien complet ainsi. Sur pratiquement chaque photographie a été collé une légende inscrite à l'encre de Chine sur papier blanc. Cet ensemble a été réalisé en 1960 et reproduit dans le numéro 673 du magazine *Mon film spécial*.

On joint:

- un exemplaire du numéro de *Mon film spécial* contenant la reproduction de cette maquette,
- 15 photographies originales du film, épreuves argentiques d'époque, de formats divers, de Raymond Voinquel (1912-1994), portant au dos le cachet rouge « Document Pierre Robin »,
- document « Unifrance film informations », donnant sur 3 pages dactylographiées les renseignements (interprètes, sujet, etc.) sur le film.

108

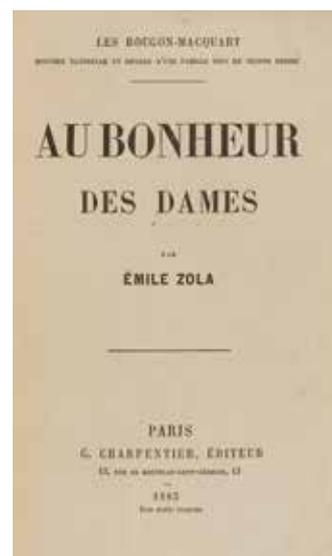
**ZOLA (ÉMILE).****Au bonheur des dames.**

Paris: G. Charpentier, 1883. — In-18, 185x129: (2 ff.), 521 pp., (1 f. blanc). Demi-marquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle). 400/500€

Édition originale de l'un des plus célèbres romans d'Émile Zola, formant le 11<sup>e</sup> volume de la série des *Rougon-Macquart*.

Un des 150 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Charnières restaurées, craquelures au dos, coiffe de tête arasée, pièce de titre refaite. Salissures et quelques tâches à certains feuillets.



108

**BALS**

109

**ARTUS (MAURICE).****Les Bals de Montmartre. Documents réunis par Maurice Artus.**

S.l., [1914]. — Manuscrit in-folio, 345x226. Toile peinte en couleurs de l'époque.

2 000/3 000€

Précieux manuscrit de la main de l'écrivain et peintre Maurice Artus (1858-1932), donnant l'historique sommaire des principaux bals de Montmartre au XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle. Plusieurs des notices, sont accompagnées de dessins, coupures de journaux, etc. en rapport avec le bal décrit.

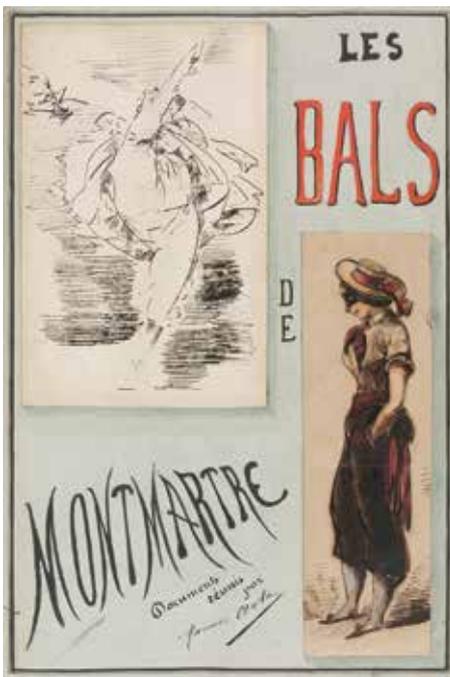
Maurice Artus fut l'auteur de plusieurs livres sur Paris et sur Montmartre en particulier. Ce document a été très vraisemblablement réalisé en vue d'une publication qui n'a hélas jamais existée.

Le manuscrit se compose d'un titre en noir et rouge, accompagné de deux dessins originaux anonymes collés, l'un à l'encre en noir montrant une danseuse de cancan, l'autre à l'encre et en couleurs figurant une femme déguisée se rendant à un bal masqué. Sur le second feuillet a été collé une petite lithographie représentant « Une Guinguette dans la banlieue parisienne vers 1830. »

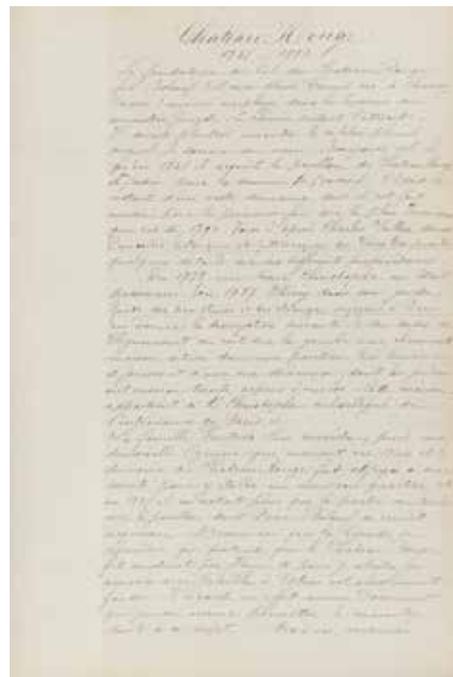
Suit la description des différents bals :

- *Bal du Château-Rouge (1845-1881)*. Comprend un titre calligraphié sous lequel a été collé une jolie eau-forte de Frédéric Régamey proposant une allégorie des bals et de la musique. Suit un plan manuscrit à pleine page, représentant l'« Emplacement du Bal de Château-Rouge » avec en rouge le tracé indiquant les rues disparues. La description manuscrite occupe 16 pages; elle est accompagnée de 8 gravures et lithographies provenant d'ouvrages divers. Suivent plusieurs articles de publicité parus en 1846, 1847 et 1848 et divers articles de journaux imprimés ou recopiés.

- *Le Bal des Folies Robert. Jardin de l'Amitiés. Folies Montmartre. 1856-1872*. Manuscrit de 10 pages et demi. À la fin se trouve la reproduction d'un dessin d'Émile Giran représentant une « Vue de l'impasse du Cadran. »



109



109

- *La Tour Solférino*. 1859-1873. Manuscrit d'une page et demi, accompagné de 6 gravures, une carte postale et 2 dessins originaux, l'un au crayon de 1869 représentant la tour Solférino, le second à l'encre figurant la rue Bonne à Montmartre avec à droite au second plan les derniers vestiges de la tour Solférino.
- *La Reine Blanche*. Manuscrit de 10 pages, accompagné de 2 articles provenant du journal *L'Éclipse*.
- *Le Grand Turc*. 1826-1892?. Manuscrit de 4 pages, introduit par un titre en couleurs.
- *La Feuillée de Montmartre ou Le Petit Moulin Rouge*. 1878-1886. Manuscrit de 2 pages, introduit par un titre inachevé au crayon.
- *La Boule Noire*. 1822-1885. Manuscrit de 8 pages, introduit par un titre inachevé au crayon et la reproduction photographique d'une scène de *Germinie Lacerteux* se déroulant au bal de la Boule noire. On y trouve également la reproduction à pleine page d'un dessin de Heidbrinck représentant une scène devant la Cigale, ancienne entrée du bal de la Boule noire. Les 3 derniers feuillets contiennent 4 coupures de journaux, la copie d'un programme de 1870 et la copie d'un passage de l'ouvrage de Delvau sur les plaisirs de Paris, concernant le restaurant de la Boule noire.
- *Tivoli. Rue de Clichy et rue Blanche*. 1826-1842. Manuscrit de 13 pages, accompagné d'une gravure sur bois représentant « Le tir aux pigeons au nouveau Tivoli », de 3 coupures de journaux et de la copie d'un article de 1835.
- *Bal de la Musette*. Une page.
- *Le Rocher Suisse*. Une page.
- *Bal Roger*. Une demie page.
- *Bal des Marronniers et Le Bal Prosper*. Une page.
- *L'Échelle de Jacob*. 1860-1880. Manuscrit d'une page, accompagné de la reproduction d'un dessin d'Édouard Le Fèvre.
- *La Vache Noire et Bal de l'Élysée des Beaux Arts*. Une page.
- *Bal du Bossu et Bal du Bœuf Noir*. Une page.
- *Tivoli de Montmartre*. Une page et demi.
- *Le Grand Salon*. Deux pages.

Le manuscrit est d'une écriture parfaitement lisible et ne comporte pratiquement aucune rature.  
*La toile de la reliure est abîmée et présente plusieurs manques. Une grande partie des feuillets sont déreliés.*

On joint :

- ARTUS (Maurice). *L'Élysée Montmartre*. 1807-1900. Paris : Publication de la Société «Le Vieux Montmartre», 1910. — In-8, broché.

Édition originale de cette rare brochure, illustrée de 4 planches en noir.

Exemplaire enrichi de la signature autographe de l'auteur accompagnée de la date du 21 octobre 1916.

*Manques au dos. Manque angulaire au titre sans atteinte au texte et manque angulaire à un feuillet (pages 53-54) avec atteinte à plusieurs mots.*



110

110

**[BAL MABILLE - MAHELIN (PAUL)].**

Les Mémoires du bal Mabille.

Paris: chez tous les libraires, 1864. — In-16, 140x95: (2ff.), 124pp.  
Demi-percaline rouge, dos lisse, non rogné (reliure de l'époque).

800/1000€

Édition originale de ce très intéressant et rare opuscule sur le bal Mabille, composé par Paul Mahélin, apparemment un habitué des lieux.

Le bal Mabille a été fondé en 1831 par Mabille père, professeur de danse du faubourg Saint-Honoré. L'établissement était situé sur l'actuelle avenue Montaigne. Ce fut le lieu le plus en vogue à l'époque où la reine Pomaré popularisa la polka et où le danseur Chicard introduisit le cancan. Il accueillit sous le Second Empire les plus célèbres danseuses comme Rigolboche et Céleste Mogador. Il ferma ses portes en 1875 et fut démoli en 1892.

Dans cet ouvrage, Mahelin commence par un historique, poursuit en parlant des lorettes, puis donne le portrait rapide et parfois peu flatteur des « dames du temps jadis » (Reine Pomaré, Maria, Mogador et Clara Fontaine) et des « Nouvelles dynasties » (Rigolette, Rose Pompon, Frisette, Amélie Panache, Pélagie, Séraphine, etc.). Les derniers chapitres portent sur « Mabille en 1863 » (décor, public, acteurs, actrices, « la Solitaire »), les « Cours de danses et de danseuses » ainsi que des « Reines modernes » (Alice la Provençale, Finette, Rosalda, madame Andrea).

Dans son chapitre « Cours de danses et de danseuses », l'auteur donne ce portrait de Rigolboche: « Rigolboche constitue l'une des trois plus grossières erreurs de la génération contemporaine. Les deux autres sont Léotard et M. Renan. D'un coup de sa grosse vilaine patte à faire rougir la reine Pédauque, elle a chassé de la chorégraphie *la grâce, l'expression, l'esprit*, pour les remplacer par *la difficulté*. »

Exemplaire unique, presque entièrement interfolié.

Sur chaque feuillet ajouté a été collé une photographie originale de l'époque, un dessin ou une gravure, représentant pour la majorité les danseuses et lorettes mentionnées dans l'ouvrage. Parmi les photographies se trouve celles de Maria, Mogador, Rigolette, Rose Pompon et Amélie Panache. La photo placée en frontispice représente la danseuse Alice la Provençale. Les dessins, à l'encre de Chine, représentent Reine Pomaré nue de dos, Clara Fontaine, « la lorette en février 1848 », Musquette, Frisette, les sœurs Souris seins nus, la Dinde, ainsi que les danseuses Adèle, Rigolboche, Alice la Provençale, Finette et Rosalba.

Reliure modeste présentant quelques usures. Mouillures claires.

111

**[BAL MABILLE].**

Ensemble de 2 ouvrages sur le bal Mabille :

200/300€

- CHAMPEAUX (Étienne-Junien de). *Physiologie des bals de Paris et de ses environs. Bal Mabille*. Paris: Decaux, 1845. — In-12, 169x105: frontispice, 35pp., couverture de papier marbré. Bradel cartonnage de papier bordeaux décoré de motifs noirs et blancs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Pierson G. Desbled succ').

Édition rare de cet opuscule, illustrée d'une lithographie en frontispice.

Frontispice légèrement coupé par le relieur et affecté de deux petites déchirures.

Provenance: P. R. Méry, avec ex-libris.

- VITU (Auguste). *Paris l'été. Le Jardin Mabille. Illustré de 50 Dessins, Portraits et Caricatures. Deuxième Édition*. Paris: P. Martinon, 1847. — In-32, 123x90: 63pp., couverture illustrée. Percaline bleue à la bradel, couverture conservée (reliure vers 1880).

Brochure peu courante, illustrée de nombreuses vignettes humoristiques gravées sur bois dans le texte.

Bon exemplaire.

112

**[BAL MABILLE].**

Ensemble de photographies du bal et du jardin Mabille. Vers 1870.

200/300 €

Comprend :

- 11 photographies dont 4 de l'entrée du jardin Mabille, 5 du jardin, une du kiosque et une de l'orchestre, vers 1870, sur papier albuminé et de formats divers, toutes, sauf une, collées sur carton. Seule la photo de l'orchestre porte le nom de son photographe, à savoir E. Ladrey. L'une des photographies de l'entrée est déchirée sans manque, une autre a une tache d'encre rose.
- 12 photographies stéréoscopiques du jardin et de l'entrée du bal Marbille, vers 1870. Photographie D. à Paris, Henri Guérard, etc.
- 7 photographies stéréoscopiques perforées et en couleurs du jardin Mabille, vers 1870.



113

113

**[BAL MABILLE]. DISDÉRI (ANDRÉ ADOLPHE EUGÈNE).**

Les bosquets du jardin du bal Mabille.

Daguerréotype stéréoscopique, vers 1855.

1 500/2 000 €

Nom et adresse du photographe sur les bords de la plaque.



114

114

**[BAL MABILLE]. DISDÉRI (ANDRÉ ADOLPHE EUGÈNE).**

Le jardin du bal Mabille.

Daguerréotype stéréoscopique, vers 1855.

1 500/2 000 €

Nom et adresse du photographe sur les bords de la plaque.



115

115

**[BAL MABILLE].**

Kiosque de l'orchestre au jardin Mabille.

Daguerréotype stéréoscopique, anonyme, vers 1855.

1 500/2 000 €

116

**[BAL MABILLE]. QUINET (ACHILLE).**

Le bal Mabilille avec vue sur une partie du kiosque. Épreuve sur papier albuminé collée sur carton, vers 1880. 190x247. Cachet du photographe en rouge et numéro au crayon sous la photographie. Rousseurs sur le carton. 150/200€

117

**[BAL MABILLE]. ZIEGLER (ERNEST).**

Jardin Mabilille.

Épreuve sur papier albuminé collée sur carton, vers 1880. 192x249. Cachet à sec du photographe au centre sous la photo et numéro 97 en blanc dans l'angle inférieur droit de l'épreuve. Rousseurs et déchirures sans manque au carton. 150/200€

On joint une autre épreuve de la même photographie, collée sur carton, avec au verso une photographie non signée, de la même époque et du même format, représentant une vue des Champs Élysées.

118

**[BAL MABILLE ET CHÂTEAU DES FLEURS]. MARTIAL (ADOLPHE MARTIAL POTÉMONT, DIT).**

Mabilille et le Château des fleurs.

Paris: A. Cadart, [1875]. — Eau-forte in-folio, 474x317 (feuille), 352x274 (cuvette). 100/120€

Très belle eau-forte gravée par Martial (1828-1883), imprimée sur papier vergé, présentant au centre une vue en noir de l'entrée du jardin Mabilille, entourée d'un cadre imprimé en rouge figurant des danseuses ainsi que des vues des jardins et des bals.

Cette gravure provient du recueil publié par Philippe Burty intitulé *L'eau-forte en 1875: quarante eaux-fortes originales et inédites par quarante des artistes les plus distingués*.

*Salissures et quelques taches dans les marges, sans gravité.*



119

119

**[BAL MOLIÈRE - DESSIN].**

Dessin original à l'encre.

Vers 1840, anonyme, sur un feuillet 102x137 collé sur carton et sous passe-partout. 100/150€

Beau dessin représentant une scène de danse au bal Molière. Ce bal était situé passage Molière rue Saint-Martin à Paris; les documents iconographiques le concernant sont très rares. Ce dessin donne une représentation intéressante des personnes qui fréquentaient ce lieu; on y voit des danseuses de cancan et des hommes de basse condition ainsi qu'un cuirassier ivre. Sur le haut se trouve l'orchestre avec 5 musiciens.

On trouve collée sur le bas du dessin, un morceau de papier ou figure l'extrait d'une chanson servant de légende: «Au Bal Molière, il y a de jolies filles (bis)// Il y en a une, en grâce et en beauté// qui a su séduire le cœur d'un cuirassier.»

*Papier bruni. Manque le cadre.*

120

**[BALS].**

Ensemble de 14 photographies stéréoscopiques de bals divers, vers 1860-1870. 150/200€

Comprend:

- Palais d'Hiver: 1 photographie stéréoscopique perforée et en couleurs, anonyme.
- Concert Musard: 2 photographies stéréoscopiques représentant le kiosque, anonymes, perforées et en couleurs. L'une porte les initiales L. B. et porte au dos l'étiquette du marchand H. Guérard. Petite déchirure sans manque à l'une des photographies.
- Salle de bal de la Boule noire, anonyme, perforée et en couleurs. Une déchirure sans manque.
- Alcazar d'été: 4 photographies dont 2 perforées et en couleurs, vers 1860-1870, représentant les façades de l'Alcazar d'été sur les Champs Élysées.
- Cirque de l'Impératrice: 2 mêmes vues stéréoscopiques anonymes, dont une perforée et en couleurs.
- 2 scènes de bal, photographies anonymes, perforées et en couleurs.
- 2 lieux non identifiés.

On joint:

- Alcazar d'été: photographie sur papier albuminé collée sur carton, 70x64, anonyme, vers 1860-1870, représentant la façade de l'entrée de l'établissement.
- Café du génie industriel, photographie sur papier albuminé collée sur carton, 107x63, vers 1860.

121

**[BALS].**

Ensemble de 8 photographies de dessins, sur papier albuminé, rehaussés de couleurs. Format carte cabinet. Photographies collées sur carton jaune à bords rouges.

Paris: E.H., B.K. et A.H. éditeurs, vers 1880.

100/150€

Comprends: *Bal masqué de l'Opéra* (2 différentes, E.H. éditeur). - *Jardin Bullier* (E.H. éditeur). - *Bal Mabilille* (B. K. éditeur). - *Bal de l'Opéra* (A.H. éditeur). - *Trianon d'Asnières* (E.H. éditeur). - *Café chantant des Champs-Élysées* (E.H. éditeur). - *Jardin Mabilille* (E.H. éditeur).

122

**BOURDET.**

Bal des femmes du monde de la rue de Lappe.

Gouache sur planchette de bois, 138x25 mm, signée en bas à droite.

500/600€

Très rare peinture populaire représentant une scène de bal rue de la Lappe vers 1900.

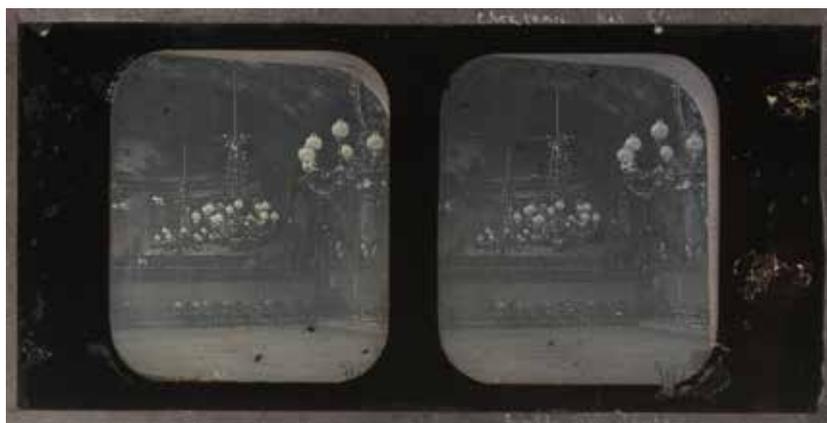
Cette rue, située dans le 11<sup>e</sup> arrondissement de Paris, était occupée par les Bretons puis par les Auvergnats, qui installèrent de nombreux troquets, repaires des voyous et truands en tous genres. Les premiers bals musette virent le jour dès 1880 et dans les années 30 on y comptait 17 bals.

La scène représentée ici, peut-être réalisée par l'un des voyous ou truands qui fréquentaient ces bals, est très intéressante. On y voit un bar à gauche où il est noté: «C'est pas la peine de demander de la camomille, y'en a pas.» Sur la droite un policier entre, au-dessus de lui est indiquée: «Entrée des cognes», ce terme désignant policier en argot. À côté de ce policier se trouve un graffiti indiquant: «J'aurai la peau de Nini Pattes en l'air. Nénesse.» Nini Patte-en-l'air (18..-1930) était une danseuse et professeur de Cancan, partenaire de La Goulue au Moulin rouge. Entre ces deux scènes figurent des danseurs et des voyous dont l'un tire au pistolet en direction du bar.

Provenance: collection Jacques Henriot (vente 18 mars 2009, n°272).



122



123

123  
**[CHÂTEAU DES FLEURS].**

La salle de danse.

Daguerréotype stéréoscopique, anonyme, vers 1855.

1 500/2 000 €

Le château des fleurs était un jardin situé aux Champs Élysées, non loin du bal Mabille. Ces deux lieux étaient liés car ils appartenaient à Victor Mabille. Au château des fleurs étaient données des grandes fêtes dansantes et musicales qui alternaient avec celles du jardin Mabille.

En voici le tableau qu'en donnait Texier en 1852: « Au Château des Fleurs, les gonfalons peinturlurés invitent la foule à venir fouler les gazons arrondis en corbeilles. Les verres de couleur, habilement disséminés dans les massifs, donnent à la verdure cette couleur bleu tendre que l'on retrouve dans les paysages des peintres galants de l'autre siècle. Des fresques animées se détachent sur un fond de verdure à travers les écharpes de gaz et les guirlandes. C'est véritablement le jardin d'Armide. Les statues palpitantes se groupent, s'enlacent, et représentent, dans des poses charmantes, les plus gracieux tableaux de la féerie et de la mythologie. Vénus sort du sein des eaux; elle secoue sur ses belles épaules ses cheveux dorés, qui laissent glisser sur son corps frémissant les perles de la mer; autour de la déesse, les néréides, les nymphes accourues de tous les palais de l'Océan et le cortège obligé de tritons et de monstres marins. Le château des Fleurs a la spécialité des *visions aériennes*; et de tous les tableaux vivants qu'on a vus sur les scènes des boulevards, à l'époque où la plastique faisait fureur, ces visions sont, sans contredit, ce qu'il y a eu de plus nouveau et de mieux rendu, de plus chaste et de plus gracieux » (Texier, *Tableau de Paris*, I, 1852, p. 7).

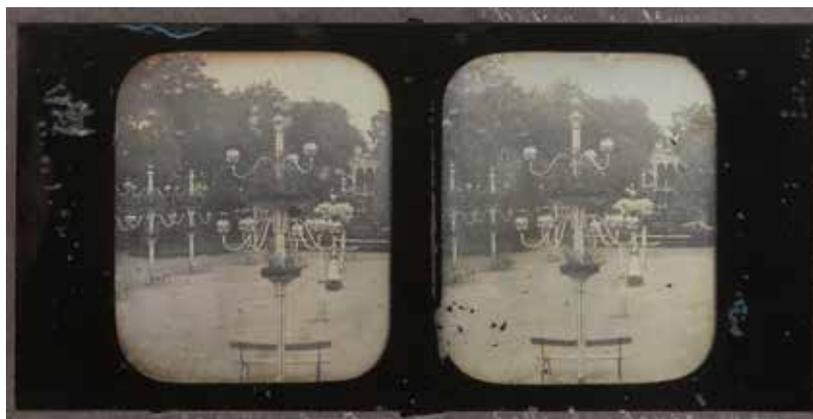
124  
**[CHÂTEAU DES FLEURS].**

La salle de danse.

Daguerréotype stéréoscopique, anonyme, vers 1855.

1 500/2 000 €

Autre vue de la salle de danse du château des fleurs.



124



125

125

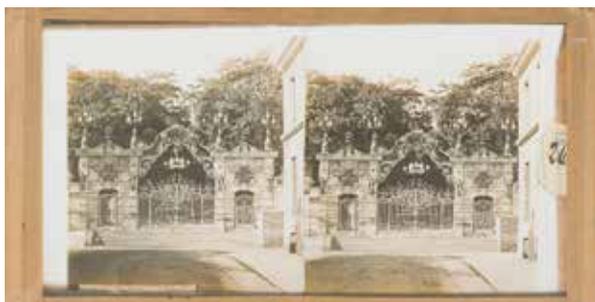
**[CHÂTEAU DES FLEURS].**

La salle de danse.

Daguerréotype stéréoscopique, anonyme, vers 1855.

1 500/2 000 €

Vue de la salle de danse avec une partie de la façade du bâtiment.



126

126

**[CHÂTEAU DES FLEURS].**

Anonyme. Façade du Château des fleurs. Vue stéréoscopique positive sur plaque de verre, non daté (vers 1900). Légende « 101. Façade du château des Fleurs » sur la vue de gauche. 400/500 €

127

**[CHÂTEAU DES FLEURS].**

Ensemble de 7 photographies stéréoscopiques perforées et en couleurs, vers 1870.

100/150 €

Photographies anonymes du Château des fleurs, représentant l'entrée, l'orchestre, le treillage, la salle de danse et la corbeille.

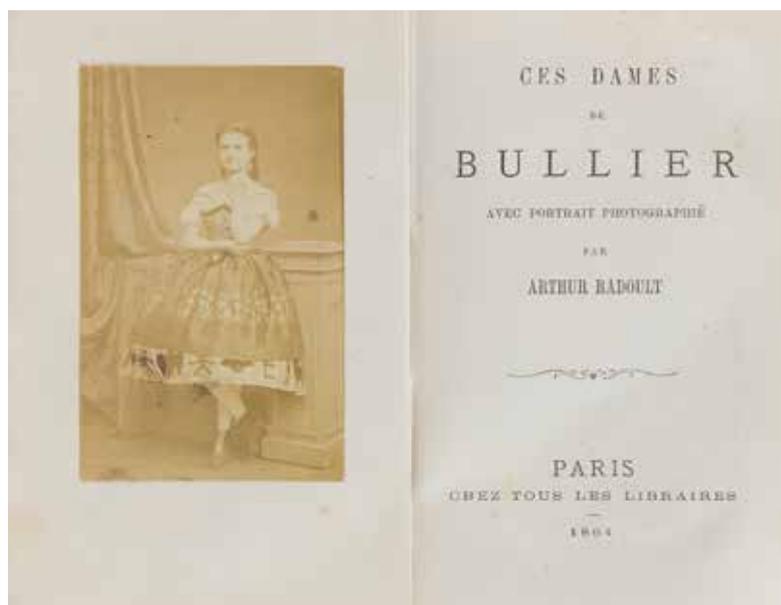
128

**[CHÂTEAU ROUGE].**

Ensemble de 3 photographies, dont 2 stéréoscopiques, du bal de Château rouge.

Ce bal ouvrit ses portes en 1845, à l'initiative d'un certain Bobœuf. Il s'agissait de l'un des bals incontournables, repères des fêtards de l'époque. Situé derrière Montmartre, il tenait son nom d'un petit Manoir qui était autrefois situé à l'angle des rue Doudeauville et de Clignancourt. C'est dans ce lieu, en juillet 1847, que fut organisé le premier des célèbres banquets politique qui conduiront à la révolte de 1848 et à la chute de Louis Philippe. Le bal deviendra presque obsolète dans les années 1860 et sera quasiment abandonné en 1871. 100/150 €

Les 2 vues stéréoscopiques, anonymes, réalisées vers 1860, montrent pour l'une l'orchestre et pour l'autre la salle de bal. La troisième photographie, réalisée là aussi par un photographe anonyme vers 1860, sur papier albuminé collé sur carton, représente une partie du jardin et de la façade du château. Il s'agit d'un élément découpé d'une photographie plus importante.



129

129

**[CLOSERIE DES LILAS - BULLIER].**

Ensemble d'ouvrages sur la « Closerie des Lilas » qui portera par la suite le nom de « Bal Bullier. » Ce bal fut créé par François Bullier (1796-1869), ancien employé de la « Grande Chaumière », après qu'il ait racheté le « Prado d'été » en 1843. Il transforma totalement le lieu en plantant 1000 pieds de lilas et lui donna le nom de « Closerie des Lilas. » Le bal ouvrit ses portes le 9 mai 1847 ; il fut par la suite baptisé « Jardin Bullier », « Bal Bullier » puis « Le Bullier. » Situé au 31 avenue de l'Observatoire dans le 5<sup>e</sup> arrondissement, ouvert toute l'année, il fermera définitivement ses portes en 1940. 400/500€

- GUNAICOPHILE (Asmodée). *Le Jardin Bullier (Closerie des lilas) ou les femmes du quartier latin. Paris: les marchands de nouveautés, 1849.* — Recueil de 4 ouvrages en un volume in-16, 138x83. Demi-basane rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Un des premiers textes consacrés au jardin Bullier. Il fait ici partie d'un recueil composé également des ouvrages suivants: 1844. *Almanach des Mystères de Paris. Paris: Desloges, [1844].* — *La Boîte à la malice ou les ruses et astuces des femmes.* Recueil de roueries, fraudes, stratagèmes, intrigues, espiègleries du beau sexe. Par un philosophe, confident de ces dames et de ces demoiselles. *Paris: B. Renault, 1846.* — *Le Diable fourré partout.* Recueil de bons tours de moines et nonains, Escapades de couvents, espiègleries d'abbés, mœurs de dévots, sermons drolatiques, histoire de sorciers et de riverains. *Paris: B. Renault, 1842.*

*Frottements et épidermures au dos, fente à un mors.*

- PRIVAT D'ANGLEMONT (Alexandre). *Physionomie de danseurs. La Closerie des Lilas (Jardin Bullier). Paris: Charles Nolet, 1855.* — In-16, 36pp., couverture imprimée. Broché, sous une double couverture postérieure.

Édition originale. Exemplaire broché, placé dans une couverture de papier marbré moderne.

- *Ces Dames de Bullier. Avec portrait photographié par Arthur Radoult. Paris: tous les libraires, 1864.* — In-32, 140x92: frontispice, (2ff.), 124pp. Demi-toile, dos lisse orné, tête marbrée, non rogné (reliure vers 1880).

Intéressante publication sur les polkeuses de l'époque et sur les mœurs des étudiants dans les bals publics. Elle est illustrée d'une photographie d'Arthur Radoult, ici représentant l'actrice Colibri.

- Autre exemplaire du même ouvrage, broché, comprenant la même photographie en frontispice. Mouillures.

- *Un Bal d'Étudiants (Bullier). Notice historique, accompagnée d'une Photogravure et suivie d'un Appendice Bibliographique. Par un ancien contrôleur du droit des pauvres. Paris: Librairie H. Champion, 1908.* — In-12, 189x115: 33pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée.

Brochure très rare, illustrée en frontispice d'une photogravure représentant l'intérieur du bal Bullier.



130

130

**[CLOSERIE DES LILAS].**

Célébrités de la Closerie des Lilas et du nouveau Prado.

Paris: lith. Fernique, [vers 1860]. — Percaline rouge, titre en lettres dorées sur le premier plat (cartonnage de l'éditeur). 800/1000€

Très rare leporello composé de 20 lithographies en couleurs représentant les célèbres danseuses de La Closerie des Lilas et du Nouveau Prado: Annette - Delphine Mignonne - Voyageur - Camille l'aérienne - Irma la bordelaise - Irma Canot - Lodoiska - Delphine la belle - Zouzou - Alice la provençale - Ninie belles dents - Blanche - Jeanne aux bleus - Colomba Eugénie - Léonore - Colomba - Hortense - Mathilde - Camille grand écart - Pauline.

Exemplaire bien conservé. Dos passé.

131

**[CLOSERIE DES LILAS - BULLIER].**

Affiche pour le jardin Bullier et les Salons du Prado.

[Paris]: imp. Decan et Lebref, [vers 1847]. — Affiche 472x308.

150/200€

Belle et très rare affiche composée de 2 lithographies anonymes représentant respectivement une vue du Jardin Bullier (Closerie des Lilas) et une des Salons du Prado. Elle annonce le bal champêtre d'avril à septembre les dimanche, lundi, jeudi et fêtes sans interruption au jardin Bullier, « carrefour de l'observatoire, à l'issue du Luxembourg », et le bal de septembre à avril, les dimanche, lundi, jeudi et fêtes sans interruption, et les bals masqués tous les mardis, pendant le carnaval, aux Salons du Prado, place du Palais de justice.

Il s'agit vraisemblablement de l'estampe annoncée dans la *Bibliographie de la France* de 1847, page 607, n° 1442.

Déchirures sans manque et quelques salissures dans la marge.

132

**[CLOSERIE DES LILAS - BULLIER] GAUDIN (CHARLES).**

Ensemble de 9 photographies stéréoscopiques perforées et en couleurs, vers 1860-1965.

200/300€

Bel ensemble de 9 photographies stéréoscopiques en couleurs réalisées par le photographe Charles Gaudin (1825-1905), représentant différentes vues, extérieures et intérieures, de la Closerie des Lilas.

Déchirure à l'une des photos.

On joint:

- 2 photographies montrant l'entrée du Bal Bullier, l'une vers 1900 de Garnier, 180x128, la seconde étant une photo de l'agence Trampus, datant de 1935, 131x180, avec cachet de l'agence au dos.

- Façade du bal Bullier, photographie anonyme, vers 1895-1900. Épreuve sur papier albuminé, 220x284. Déchirures et manques. Sur les côtés de la porte figure l'affiche faite vers 1895 par Georges Henri Jean Isidore Meunier (1873-1922) pour annoncer la fête les jeudis et le bal les samedis et dimanches.

133

**[DANSE - BALS].**

Ensemble d'ouvrages sur la danse et les bals. Exemplaires reliés ou brochés, états d'usage: 200/300€

- The Bal masqué by count Chicard. Illustrated by Cham & Henning. London: D. Bogue, 1848. Premier plat défait. — BLUM (Ernest). Les Pieds qui r'muent. Bals, danses et danseuses. Paris: chez tous les libraires, 1864. Photographie originale par Nadar en frontispice. — [BOULLAY (Gustave)]. Les Danses des salons par un observateurs. Paris: E. Dentu, 1855. — BRIEUX SAINT-LAURENT. Quelques mots sur les danses modernes. Paris: Charles Douniol, 1868. — GASTINEAU (Benjamin). Histoire de la folie humaine. Le Carnaval ancien et moderne. Paris: Poulet-Malassis, 1862. — MAHALIN (Paul). Au bal masqué. Opéra. Prado-Bullier. Casino. Valentino. Chatelet. etc. etc. Dessins par Hadol, Pépin, Carlo Gripp et Gédéon. Paris: E. Pache, s.d. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur adressé à Albert Humbert, créateur du journal satirique *La Lanterne de Boquillon*. — NARREY (Charles). Ce que l'on dit pendant une contredanse. Nouvelle édition. Dessin de MM. Anastasi, Gustave Boulanger, Darjon, Jules Masse et Théophile Poilpot. Paris: E. Dentu, 1873. — NARREY (Charles). - POLKMALL (Nick). Les Polkeuses. Portraits et jambes d'après nature. Par M. Druard. Paris: Paul Masgana, 1844. — Paris dansant ou les filles d'Hérodiade, folles danseuses des bals publics. Le bal Mabilles, la Grande-Chaumière, le Ranelagh, etc. Paris: les marchands de nouveautés, 1845. — R\*\*\* et J. N\*\*\*. Les Petits mystères des bals, jardins publics et Cafés de Paris. Paris: B. Renault, 1846.

134

**DELVAU (ALFRED).**

Histoire anecdotique des cafés & cabarets de Paris.

Paris: E. Dentu, 1862. — In-12, 179x116: frontispice, (2ff.), XVIII, 298pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-marroquin havane à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (reliure du temps). 200/300€

Édition originale de ce très intéressant ouvrage dans lequel Delvau donne des anecdotes sur 44 cafés et cabarets parisiens, ces « popines parisiennes, bien ou mal famées, populacières ou bégueules » comme il aime à les désigner.

L'illustration se compose d'un frontispice dessiné et gravé par Félicien Rops, ainsi que de 6 en-tête et un cul-de-lampe, dessinés et gravés par Léopold Flameng. La première vignette située en tête de la première page est signée de Gustave Courbet mais il s'agirait d'une composition de Flameng inspirée d'un dessin du maître.

Exemplaire en reliure légèrement postérieure.

*Frottements d'usage au dos, coins émoussés. Manque angulaire au premier plat de la couverture, avec atteinte au cadre, couverture salie. Rousseurs éparses, tache touchant les pages 91 à 103.*

135

**FANFAN (TONY) (PSEUDONYME D'ANTONIO WATRIPON).**

Paris qui danse. Études, Types et Mœurs. Bal des Folies-Robert (boulevard Rochechouart). Contenant les Mémoires de Gilles Robert.

Paris: tous les libraires, 1861. — In-16, 169x108: 59pp., (2ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché. 150/200€

Édition originale très rare.

Cet opuscule a été composé par le journaliste, écrivain et fondateur de *La Lanterne du Quartier Latin*, Antonio Watrison (1822-1864), sous le pseudonyme de Tony Fanfan. Il s'agit du plus important témoignage ancien, l'un des seuls (effacer le s de anciens) que l'on ait sur le bal des Folies-Robert qui ferma en 1870.

« Ce bal de style mauresque se composait d'une grande salle avec des banquettes de chaque côté. Des allées latérales permettaient de circuler autour des quadrilles. Tout autour de la salle au-dessus des allées latérales, courait une galerie italienne ou orientale avec un balcon à jour surmonté de distance en distance par des attributs et des cartouches sur lesquels on lisait les noms des principales danses enseignées par Robert: Côté des Classiques: fricassée, roberka, polichinelle, gavotte, la meunière, la russe, écossaise; quadrilles. Côté des Romantiques: valse, polka, redowa, schottisch, mazurka, varsoviana, hongroise, siciUenne orientale. En face de Torchestre était un balcon d'où l'on pouvait voir l'ensemble. Les lavabos éclairés par des quinquets à l'huile étaient tenus par le père Damp; et le chef d'orchestre fut longtemps un jeune homme aux cheveux crépus, au visage rêveur, au corps maigre, Olivier Métra, qui devait céder son bâton à Jacquet pour aller diriger l'orchestre de Mabilles » (*Les Anciens bals de Montmartre*, 1922). L'édition est illustrée d'un frontispice gravé par Potthey d'après un dessin d'Alexandre Leclerc.

*Exemplaire bien conservé malgré quelques rousseurs éparses.*

Provenance: docteur M. Vimont, avec ex-libris.

136

**[LA GOULUE ET GRILLE D'ÉGOUT].**

Ensemble de 6 photographies de La Goulue et de Grille d'Égout.

6 photographies, épreuves sur papier albuminé et papier citrate, format carte cabinet, dont une encadrée et sous passe-partout. 300/400€

Bel ensemble de photographies originales faites dans les années 1880, représentant Louise Weber, dite La Goulue (1866-1929), et Lucienne Beuze, surnommée Grille d'Égout (18..-1929), deux des plus illustres danseuses de cancan de l'époque. La première était l'un des modèles favoris du peintre Toulouse-Lautrec et la seconde, ancienne institutrice, ouvrit la première école de cancan à Montmartre vers 1885. Elle portait le surnom de Grille d'Égout à cause de ses dents espacées. Elle finit sa vie en tant que concierge.

Trois des 6 photos représentent La Goulue et Grille d'Égout ensemble. L'une est encadrée, réalisée par un photographe anonyme, faisant partie d'une série faite en 1886. Sur l'une des photos de cette série, appartenant au musée Carnavalet, se trouve cette mention manuscrite au crayon : « Danseuses de bal public (1886), Alcazar d'Hiver. » Ce lieu était un café-concert parisien qui avait ouvert en 1858 et qui disparut en 1902. La Goulue fut effectivement l'une des artistes phares de ce lieu avant son départ pour le Moulin Rouge. Les 2 autres photographies, également anonymes, ont été faites à la même période et proviennent de 2 séries différentes. Ces 3 photos représentent les deux danseuses en costumes, esquissant des pas de danse.

Deux autres photographies montrent pour l'une La Goulue seule, en pied, soulevant son jupon, et pour l'autre un portrait en buste réalisé par Bacard fils, E. Gaudin successeur, d'une femme identifiée au verso comme étant La Goulue mais cette attribution est douteuse. Au verso de cette dernière est également indiqué au crayon qu'elle a appartenu à l'artiste Dignimont.

La dernière photographie est anonyme et représente Grille d'Égout faisant le grand écart.

*Trou de pointe sur le haut d'une photographie.*



137



137



137

137

**[LA GOULUE - GRILLE D'ÉGOUT - NANA SAUTERELLE - RAYON D'OR].**

2 photographies très rares, 151x99 et 141x92, sur papier albuminé, anonymes, vers 1880-1890.

400/500€

Ces 2 photographies représentent 4 danseuses du Moulin rouge, entièrement nues, à savoir La Goulue et Grille d'égout debout de face sur l'une, et Nana Sautrelle, debout levant la jambe gauche, et Rayon d'or à ses pieds, faisant le grand écart, sur l'autre.

On joint une autre photographie d'une danseuse non identifiée, levant son jupon et faisant voir ses fesses, sur papier albuminé, vers 1880-1890, d'un format de 132x88 mm. Petite déchirure à 2 angles.

138

**[GRANDE CHAUMIÈRE]**

Ensemble de 3 ouvrages sur le bal de la Grande Chaumière.

Créé en 1788, il était fréquenté par les militaires puis par les grisettes et les étudiants. Situé au niveau du 120 boulevard du Montparnasse, il ferma ses portes en 1853, supplanté par la Closerie des Lilas. 300/400€

Comprend :

- [ÉLIÇAGARAY (Édouard)]. Grande chaumière, Galerie historique et morale, suivie De la Correspondance de plusieurs Dames qui fréquentent cet établissement. Par un vieil habitué de toutes les Sociétés Dansantes du faubourg St-Germain, du Prado, Tivoli, Colysée, membre de l'ex-Chaumière d'Hiver, rue Dauphine, etc. Paris: Garnier, 1829. — In-18, 137x86: 144pp., couverture muette. Demi-chagrin bleu, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle).

Édition originale rare.

Bon exemplaire enrichi d'une figure en frontispice représentant une lorette.

Rousseurs. Déchirure avec manque aux deux derniers feuillets, sans atteinte au texte.

- **PHYSIOLOGIE DE LA CHAUMIÈRE, SUIVIE DE L'HYMNE SACRÉ, PAR DEUX ÉTUDIANTS.** Paris: Bohaire, 1841. — In-32, 142x97: (4ff. premier blanc), 119pp., 7 planches, couverture illustrée. Broché.

Édition originale illustrée de 7 vignettes hors texte gravées sur bois d'après le père Lahire. Ce dernier était le propriétaire de la Grande chaumière de 1837 à 1853. Il s'agissait d'une personne imposante et dotée d'une force prodigieuse, qui assurait lui-même le maintien de l'ordre de son établissement.

Quelques déchirures sur le bord de la couverture. Rousseurs.

- **1845. Almanach de la polka.** Paris: P. Martinon, [1845]. — In-32, 146x99: 120pp. Demi-maroquin fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Almanach politico-humoristique ayant pour cadre la Grande Chaumière, illustré de plusieurs vignettes gravées sur bois dans le texte.

Charnières fendues, dernier caisson en partie défait. Rousseurs.

- **POMMIER (Armand). Voyage à travers Paris. M. Lahire et la grande chaumière. Histoire, types, mœurs, célébrités, romances en vogue, etc.** Paris: Desloges, 1848. — In-18, 146x93: 108pp. Demi-maroquin havane, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle).

Édition originale illustrée de nombreuses gravures sur bois dans le texte. L'ouvrage débute par un calendrier pour l'année 1848 et contient de nombreuses notices sur les danseuses telles que Clara Fontaine, Adèle Blée,

Louise-la-Balocheuse, Joséphine Boy, dite Pochardnette, Frisette, Pauline la folle, etc.

Bel exemplaire.

Provenance: Paul Lacombe, avec ex-libris (vente 1923, n°3090). - Édouard Mahé, avec ex-libris.



138

139

**GUEBARD.**

L'Entrée au bal. In for a lark. - Premier assaut d'éloquence. Chaffing the knowing ones.

Paris: F. Sennett; Londres: Gambart & C°, [1851]. — 2 lithographies, 576x400 (feuille). Impression en couleurs. 300/400€

Belles lithographies originales de Bettannier frères d'après des dessins de Guebard, figurant deux couples de femmes déguisées au bal. Cette paire parut ainsi en octobre 1851, annoncée dans la *Bibliographie de la France* de cette année sous le numéro 756.

Quelques salissures dans les marges.

140

**[LEBRASSEUR (R.) (ÉDITEUR)].**

Album des bals, fêtes & promenades de Paris et ses environs.

Paris: R. Lebrasseur, [1850-1852]. — Album in-8 oblong, 150x233: 5 planches. Cartonnage illustré de l'éditeur. 300/400€

Album très rare publié par l'éditeur parisien Lebrasseur, comprenant 5 lithographies rehaussées en couleurs, à savoir un titre et 4 vues animées ainsi légendées: Mabilille. L'entrée. - Mabilille. Salle de bal. - Château des fleurs. Le bal. - Château des fleurs. Le feu d'artifice.

Cartonnage sali et présentant des traces de mouillures, coins émoussés. Tache rouge sur le bas du second plat. Mouillure claire sur le bord des planches, avec légère atteinte à la 3<sup>e</sup> lithographie.

141

**MÉRODE (CLÉO DE).**

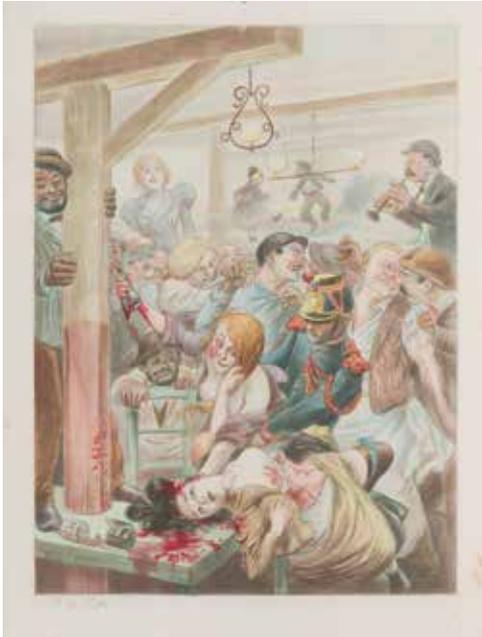
Ensemble de 3 photographies de la danseuse Cléo de Mérode (1875-1966).

150/200€

Cette danseuse était célèbre pour sa beauté reconnue de tous. Formée à l'école de danse de l'Opéra de Paris, elle se produisit dans ce lieu avant de danser à l'Opéra-Comique et aux Folies Bergère. Elle fut l'égérie de nombreux artistes tels qu'Alexandre Falguière, Edgar Degas, Jean-Louis Forain ou encore Boldini et fut l'une des premières femmes dont l'image photographique fit le tour du monde.

Nous avons ici trois portraits :

- WALSEN. Épreuve argentique de l'époque, 160x120, signée et datée de Darmstadt le 23 mars 1909 par le photographe.
- MANUEL (Henri). Épreuve originale aux sels d'argent, 150x110, cachet du photographe au verso.
- BLOMBERG (Anton). Stockholm, 1903. Épreuve moderne sur papier kodak ektalue, 220x165.



142

142

**MONTORGUEIL (GEORGES).**

Paris dansant.

Paris : Théophile Belin, 1898. — Grand in-8, 282x193 : frontispice, (2 ff.), VII, 220 pp., (2 ff.), 12 planches, couverture gaufrée imprimée. Demi-chagrin maroquiné bordeaux, dos à nerfs orné, premier plat de la couverture conservé (*reliure moderne*). 400/500€

Édition tirée à 200 exemplaires sur papier vélin filigrané au titre du livre et au nom de l'illustrateur. Elle est ornée de 40 compositions d'Adolphe Willette gravées en taille-douce par Vigna-Vigneron, dont une vignette en couleurs sur le titre, 13 bandeaux et 13 culs-de-lampe en bistre ainsi qu'un frontispice et 12 hors-textes en couleurs.

Ce panorama des différents types de danse que l'on pratiquait à Paris à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, est divisé en 12 chapitres : *On dansera*. - *Le Bal officiel*. - *Noces et Festins*. - *Les Bals du 14 Juillet*. - *Les Bals musettes*. - *Les Bals masqués*. - *Les Bals d'Artistes*. - *Le Moulin de la Galette*. - *Le Bal Bullier*. - *Le Quadrille naturaliste*. - *Le Jardin de Paris*. - *La Danse à l'Opéra*.

« Ces chapitres, sans viser à l'érudition ni à l'histoire, sont du moins, puisés aux sources ; ils sont « parlés » par les intéressés, documentés par les témoins. Le préfet de police, gardien sévère des mœurs, a donné son avis comme Mlle Grille-d'Égout, introductrice du nouveau cancan. L'opinion du « Désossé » a été recueillie comme celle du maître de ballet. Les étoiles de danse ont été consultées comme les patrons de musettes. L'observation s'est acharnée à deviner jusqu'à l'impression éprouvée, au bal de l'Élysée, par le chef de l'État, qui fait danser, et le municipal, au bal public, qui surveille la danse — personnages par fonction silencieux et discrets. De la mosaïque de ces impressions se déduit la méthode à suivre pour l'enchaînement de ces pages : elle se fonde sur quatre divisions essentielles qui pourraient être dites : les causes vitales de la danse et ses chances d'éternité. La danse est à la fois, dans la société officielle et le monde une *politesse*. Elle est un *plaisir* dans la rue, à la musette, aux noces, en carnaval, chez les artistes et les étudiants, et aux fêtes où la charité lui fait la route. Elle est un *moyen* au bal public, quelques fois un état. En art, elle est un *but* » (pp. VI-VII).

La représentation des différents bals et des différentes danses a été parfaitement reproduite par Adolphe Willette qui offre dans ses compositions des détails savoureux et parfois humoristiques mais que l'artiste reproduit d'après les observations qu'il fit dans les différents lieux décrits. Les culs-de-lampe et bandeaux sont purement humoristiques mettant en scène des angelots dans des situations parfois cocasses.

Exemplaire spécialement imprimé pour l'imprimeur Geny-Gros, comprenant le frontispice en 3 états (premier tirage avant toutes lettres, en noir avant la lettre et en couleurs), les hors-textes en deux états (en noir avant la lettre et en couleurs) et une décomposition des couleurs en 4 planches du frontispice.

Rousseurs.

143

**[NINI PATTE EN L'AIR] TIETZ (CARL).**

Photographie sur papier albuminé, format carte cabinet, collée sur carton au nom et à l'adresse du photographe, 1896.

150/200€

Rare photographie de la danseuse Nini Patte-en-l'air (18..-1930), de son vrai nom Marie Blanchard, partenaire de La Goulue dans le quadrille naturaliste au Moulin rouge et tenancière d'un cours de danse. Elle est ici représentée en tenue de danseuse, courbée en arrière et levant sa robe.



143

144

**[PARIS].**

Ensemble d'ouvrages sur les lieux publics et les lieux de plaisir de Paris au XIX<sup>e</sup> siècle. Exemplaires reliés ou brochés, en état d'usage: 300/400€

- [AULNAY]. Bouis-bouis, bastringues et caboulots de Paris. *Paris: P. Tralin, 1861.* — CLAUDIN (Gustave). Entre minuit et une heure. Étude parisienne. *Paris: E. Dentu, 1868.* — DELSOL (Maurice). Paris-Cythère. Étude de mœurs parisiennes. Casino de Paris. Moulin-Rouge. Folies-Bergère. Bullier. Élysée-Montmartre. Photogravures hors texte et nombreuses illustrations de L. Lagarte. *Paris: imprimerie de la France artistique et industrielle, s.d.* [2 exemplaires]. — DELVAU (Alfred). Le Grand et le petit trottoir. *Paris: A. Faure, 1866.* Frontispice de Félicien Rops, en 2 états. — DELVAU (Alfred). Les Plaisirs de Paris. Guide pratique et illustré. *Paris: Achille Faure, 1867.* — EGGIS (Étienne). Voyage aux Champs-Élysées. *Paris: Victor Lecou, 1855.* Exemplaire aux armes de C. de Mandre. — Les Joyeuses dames de Paris. Le Réveil de Paris. Mabilles. Bullier. Les bals excentriques. Les Cafés-Concerts. Les Restaurants... *Paris: tous les libraires, 1867.* — MANÉ. Paris amoureux. *Paris: E. Dentu, 1864.* — MANÉ. Paris effronté. *Paris: E. Dentu, 1863.* — MEUSY (Victor)-DEPAS (Edmond). Guide de l'Étranger à Montmartre. *Paris: J. Strauss, 1900.* Exemplaire complet du plan de Montmartre. — MIRECOURT (Eugène de). Paris la nuit. Dessin de C. Fath. *Paris: Gustave Havard, 1855.* — Paris at night. Mysteries of Paris high life and demi-monde. Nocturnal amusements: how to know them ! How to enjoy them !! How to appreciate them !!! *Paris: Maison Martinet, 1870.* — Paris dansant ou les filles d'Hérodiade, folles danseuses des bals publics. Le bal Mabilles, la Grande-Chaumière, le Ranelagh, etc. *Paris: les marchands de nouveautés, 1845.* — R\*\*\* et J. N\*\*\*. Les Petits mystères des bals, jardins publics et Cafés de Paris. *Paris: B. Renault, 1846.* [suivi de] La Semaine des amours ou joies et douleurs de la jeunesse. *Paris: les marchands de nouveautés, 1846.* [de] La Grisette à Paris et en province. Sa vie, ses mœurs, son caractère, ses joies, ses espérances, ses tribulations. Ou Les vicissitudes de la fille du peuple entre l'amour et la coquetterie. *Paris: Renault, 1843.* [et de] La Boîte à malice ou les ruses et astuces des femmes. Recueil des roueries, fraudes, stratagèmes, intrigues, espiègleries du beau sexe. Par un philosophe, confidant de ces dames et de ces demoiselles. *Paris: B. Renault, 1846.* — ROUSSEAU (Jean). Paris dansant. *Paris: Michel Lévy frères, 1861.* — ROZIER (Victor). Les Bals publics à Paris. *Paris: Gustave Havard, 1855.* — SEYVAL (Ange). Les Amours des bals publics de Paris. Vérités sur ces dames. *Paris: Desloges, 1846.*

On joint:

- ARIS (Mario). Bruxelles la nuit. Physiologie des Établissements Nocturnes de Bruxelles. 3<sup>e</sup> édition. *Bruxelles: Ch. Sacré-Duquesne, 1871.*

145

**[PARIS].**

Ensemble d'ouvrages sur les lieux publics et les lieux de plaisir de Paris aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Exemplaires reliés ou brochés, en état d'usage: 300/400 €

- BURANI (Paul). Le XXI<sup>e</sup> arrondissement. Troisième édition. *Paris: Paul Ollendorff, 1885.* — DARYS (Jacques). Comment et où s'amuser à Paris. *Wher and how to enjoy Paris. Paris: Éditions du Couvre-feu, s.d.* — DAVRAY (Jules). L'Amour à Paris. Dessins de L. Vallet et de José Roy. 10<sup>e</sup> édition. *Paris: Librairie Fort, 1893.* — Guide des Distractions à Paris. Guide of the Entertainments in Paris. *Paris, 1923-1924.* Exemplaire complet du guide *Guide secret des Plaisirs à Paris.* — Guide des plaisirs à Paris. 140 illustrations obtenues par la photographie d'après nature. Paris le jour. Paris la nuit. La «Tournée des Grands-Ducs». Comment on s'amuse. Où l'on s'amuse. Ce qu'il faut voir. Ce qu'il faut faire. Nouvelle édition considérablement augmentée. *Paris, [1905].* Exemplaire complet du *Plan des Plaisirs et Attractions de Paris.* — IBELS. Demi-cabots. Le Café-concert. Le Cirque. Les Forains. Textes de Georges d'Esparbes, André Ibels, Maurice Lefèvre, Georges Montorgueil. Dessins de H.-G. Ibels. *Paris: G. Charpentier, E. Fasquelle, 1896.* — OUVRARD. La Vie au café-concert. Études de Mœurs par Ouvrard de la Scala. Dessins de Louis Oury. *Paris: imprimerie Paul Schmidt, 1894.* Exemplaire numéroté, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur. — R\*\*\* et J. N\*\*\*. Les Petits mystères des bals, jardins publics et Cafés de Paris. *Paris: B. Renault, 1846.* — VALBEL (Horace). Les Chansonniers et les Cabarets Artistiques. Dessins d'Alfred Le Petit. Préface de Clovis Hugues. *Paris: E. Dentu, [vers 1895-1900].* — VIRMAITRE (Charles). Paris documentaire (Mœurs). Trottoirs et lupanars. *Paris: A. Charles, 1897.*



146

146

**PERROT (JULES) - ROBERT (ADRIEN).**

La Polka enseignée sans maître, Son Origine, son développement, et son influence dans le monde. D'après M. Eugène Coralli, de l'académie royale de musique.

*Paris: Aubert, [1845].* — In-16, 150x93: 64 pp., 19 planches, couverture illustrée. Demi-velin blanc à coins, dos lisse ornée du titre peint dans une banderole, non rogné, couverture conservée (Carayon). 200/300 €

Édition originale très rare de cet ouvrage composé par le danseur, chorégraphe et maître de ballet à l'Opéra de Paris Jules Perrot (1810-1892) et l'homme de lettres Adrien Robert (1822-1869), pour défendre la méthode de danse d'Eugène Coralli, qui était en concurrence à l'époque avec celle de Cellarius. Les auteurs y présentent avec humour l'histoire et la théorie de la polka.

L'édition est illustrée de 20 compositions gravées sur bois par Geoffroy, dont une sur le titre et 19 hors texte.

*Bel exemplaire relié par Carayon. Rousseurs éparses.*

On joint:

- CELLARIUS. La Danse des salons. Dessins de Gavarni, gravés par Lavieille. Deuxième Edition. *Paris: l'auteur, 1849.* Mouillures.

147

**POMARÉ (LA REINE).**

Mœurs des Lorettes. La Pêche aux anglais par la Reine Pomaré, œuvre posthume, exhumée et revue par Julia Fleur-des-Près, avec une notice historique sur les faits et gestes de l'auteur, par Rose-Pompon, et enrichie de piquantes annotations dues à la plume spirituelle de Frisette.

Paris : Librairie Jules Labitte, 1847. — Brochure in-12, 185x118 : 35 pp., couverture imprimée. Demi-toile orange à la bradel, couverture conservée (reliure vers 1860). 300/400€

Édition originale très rare de cette brochure. Elle débute par une notice historique intitulée *Faits et gestes de la reine Pomaré* par la danseuse de quadrille, reine du bal Mabille, Rose-Pompon.

Le texte est attribué à la célèbre courtisane et danseuse Marie Élisabeth Sergent, connue sous le pseudonyme de la Reine Pomaré, fameuse danseuse du bal Mabille, reine de la Polka. Il débute par une intéressante *Histoire naturelle de la lorette*.

Couverture salie.

Provenance : Kergorlay, avec ex-libris.

On joint :

- BOURDIN (Gustave). *Voyage autour de Pomaré, Reine de Mabille, Princesse du Ranelagh, Grande-Duchesse de la Chaumière, Par la grâce de la Polka, du Cancan et autres Cachuchas*. Paris : Gustave Havard, 1844. — In-32, 136x88 : 63 pp., 1 fac-similé, couverture imprimée. Demi-toile beige à la bradel, couverture conservée (reliure vers 1860).

Édition originale, illustrée d'un portrait de la Reine Pomaré en frontispice, d'un fac-similé de son écriture et de quelques figures dans le texte.

Reliure tâchée.

- NARREY (Charles). - POLKMALL (Nick). *Les Polkeuses. Portraits et jambes d'après nature*. Par M. Druard. Paris : Paul Masgana, 1844. — In-12. Demi-maroquin olive à coins, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale de ce curieux poème consacré aux célébrités de la Polka, comme Céleste Mogador, le Reine Pomaré, Maria, etc. Elle est illustrée de jolies vignettes gravées sur bois par Henry Druard.

Bel exemplaire provenant de la riche bibliothèque du Baron Horace de Landau (1824-1903), avec son ex-libris à son chiffre couronné. Il avait fait sa carrière à la banque Rothschild et ce fut l'empereur d'Autriche qui lui conféra le titre de baron.

- STAINES (Théodore). *Les Oiseaux de nuit et les polkeuses des scènes publiques, Par Théodore Staines et plusieurs autres polkeurs*. Paris : Les Marchands de nouveautés, 1845. — In-32, 84 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Broché.

Manque le dos.

148

**PRIVAT D'ANGLEMONT.**

Voyage à travers Paris. I. Le Prado.

Paris : Paulier, 1846. — In-32, 143x97 : (2 ff.), VII, 82 pp. (1 f. blanc). Demi-percaline verte à coins, dos lisse, non rogné (reliure vers 1880). 200/300€

Édition originale.

Cet opuscule de Privat d'Anglemont, aujourd'hui quasi introuvable, offre des détails intimes sur le bal du Prado, célèbre lieu de danse et de plaisir, rendez-vous de toutes les Écoles de droit et de médecine, fondé par Vernaud en 1810 dans l'île de la Cité, qui sera détruit en 1858 pour laisser place au tribunal de commerce. Passage obligé des étrangers visitant la capitale, ce bal était fréquenté par les plus célèbres danseuses de l'époque telles que Louise la Balochouse, Céleste Mogador, Blondinette Traîne-Pattes ou encore Charlotte Cordée.

« Le chemin du Prado ressemble à celui du Paradis, il est semé d'écueils et de précipices. D'abord il faut traverser ces immenses mares de boue qu'on nomme la rue de la Harpe, la place Saint-André-des-Arts, la Cité et la place du Palais-de-Justice, puis suivre un sombre couloir, long et étroit, où les eaux de toutes espèces séjournaient jadis. Mais cette année M. Bullier a fait éclairer au gaz cet antre, il l'a fait peindre, badigeonner et daller, de façon que les pieds les plus mignons et les mieux chaussés, peuvent, sans crainte, s'y hasarder. Ces réparations étaient nécessaires, car il y avait vraiment danger de mort ; les femmes qui ne savent pas nager, couraient le risque de se noyer avant que d'avoir vu le bal » (pages 10-11).

Quelques défauts d'usage à la reliure. Rouseurs éparses, mouillure angulaire à quelques feuillets.



147

149

**[PROGRAMME ET DIVERS].**

Théâtre Royal de l'Opéra-Comique. Fête de nuit. [Paris, 1835]. — Brochure in-4 oblong, 4pp., 1 planche, couverture imprimée. Broché.

300/400€

Très rare programme pour le bal qui se déroula au théâtre de l'Opéra-Comique le mercredi 14 janvier 1835. Ce bal se voulait « l'expression exacte d'un carnaval de Venise », Cléménçon était chargé de l'éclairage et de l'illumination extérieure, Philastre, Cambon, Porcher et Devoir des décors, Roqueplan et Boulanger des tableaux, Musard et Defresne conduisaient l'orchestre et Henri Monnier s'occupait des proverbes, scènes et lazzis.

Le programme est illustré d'une belle eau-forte de Célestin Nanteuil.

*Quelques rousseurs claires sans gravité.*

On joint :

- 2 rares billets d'entrée « de faveur », pour un cavalier et une dame, pour le grand bal de nuit du 31 décembre 1844 au Prado d'hiver, et pour le bal du 9 mai 1868 à l'Élysée Montmartre. Les 2 billets ont été collés sur une feuille ; celui pour l'Élysée Montmartre présente une déchirure sans manque.

- lithographie en couleurs représentant des danseurs au Prado, provenant de l'album *Les Bals de Paris* publié par Martinet vers 1855.

- Livret *Le Château-rouge. Chansonette, paroles de M. d'Aulnois, musique de M. Louis Abadie*. Au Château-Rouge : les marchands de musique, l'auteur, 1846. Brochure in-8 de 4 feuillets, couverture imprimée. Exemple enrichi d'une lithographie de Charles Rivière représentant une scène de bal au Château rouge. *Couverture salie.*

- Premier feuillet de la partition de *Le Bal de Musard* d'Amédée de Beauplan, comprenant au recto une belle lithographie d'Édouard Frère représentant une scène au bal Musard.

- Ensemble de 6 brochures de chansons illustrées : *L'Entôleuse* illustrée par Henri de Toulouse-Lautrec - *Les Marcheuses* d'Aristide Bruant avec une illustration de Steinlen sous le pseudonyme de Jean Caillou - *La Rouquine*, illustrée par Lucien Setz - *La Fille de Max* - *Le Grand r'ssort est cassé* - *À Saint-Lazare* d'Aristide Bruant.

- Ensemble de 4 lithographies originales, faites vers 1850, dont 3 provenant du recueil *Paris et ses environs*, d'après les dessins d'A. Provost, représentant le Pré Catelan au bois de Boulogne, le parc d'Asnières et la Closerie des Lilas, et une d'après Chapuy, d'un format plus petit, figurant le bal Mabilille.

150

**PROMENADE A TOUS LES BALS PUBLICS DE PARIS, BARRIÈRES ET GUIQUETTES (sic) DE CETTE CAPITALE, REVUE HISTORIQUE ET DESCRIPTIVE DE CES LIEUX.**

Paris: Terry jeune, 1830. — In-18, 148x90: frontispice, (1 f.), 285 pp. Demi-maroquin rouge, plats de papier maroquiné bordé d'une roulette dorée, dos lisse orné, non rogné (*reliure moderne*).

300/400€

Édition originale.

Cet ouvrage est l'un des premiers livres donnant « un aperçu fidèle des bals publics de Paris » sous la Restauration. Il contient les noms et situation de ces lieux, « le récit fidèle et détaillé de tout ce qui s'y passe les dimanches, lundi et jeudi de chaque semaine ; le prix d'entrée des bals où l'on paie ; l'indication exacte des personnes des diverses classes, états et professions qui s'y rendent en plus grand nombre, ainsi qu'à chaque barrière en particulier ; avec un aperçu de leurs mœurs, usages et habitudes ; leur signalement ; la biographie des dames qui les fréquentent, et la correspondance curieuse et authentique de plusieurs demoiselles abonnées à la Grande Chaumière ; leurs aventures amoureuses et galantes, ainsi que celles de plusieurs actrices de la banlieue, etc., etc. ; suivie de la liste des sociétés bachiques et chantantes de la banlieue. »

L'auteur de cette promenade est resté anonyme, présenté sur le titre avec l'initiale R accompagnée de cette précision : « habitué de toutes les sociétés dansantes de Paris et des barrières. »

L'édition est illustrée d'un intéressant frontispice divisé en 6 compartiments présentant des scènes des barrières de Paris, du Tivoli d'été et du Tivoli d'hiver.

*Exemplaire à toutes marges, sur beau papier vergé, très bien relié.*

151

**[RODRIGUES-HENRIQUES (EUGÈNE)].**

Cours de danse fin de siècle.

Paris: E. Dentu, 1892. — In-8, 275x183: frontispice, (2 ff.), 59pp., (2 ff.), 10 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée.

200/300€

Édition originale tirée à 350 exemplaires, illustrée de 30 vignettes et lettrines en couleurs et 11 eaux-fortes hors texte de Louis LEGRAND. L'eau-forte du frontispice est répétée sur la couverture.

Un des 300 exemplaires sur papier vélin.

*Dos décollé, couverture brunie. Rousseurs.*

152

**[SALLES DE SPECTACLE].**

Ensemble de 7 photographies de salles de spectacle parisiennes,  
sur papier albuminé.

S.l., vers 1860-1890.

80 / 100 €

Photographies de l'entrée du café-concert des Ambassadeurs (112x164), du Moulin rouge (117x167), du Théâtre des Folies-Marigny (166x117 et 117x167), de l'Alcazar d'été (114x162), de l'Eldorado (196x170) et du Théâtre de la gaité (238x190). Cette dernière et la photo du Moulin rouge présentent des déchirures sur les bords et des restes de scotch au verso.



151

153

**VERNIER (CHARLES).**

Les Bals de Paris.

Paris : Maison Martinet, [1855-1856]. — Leporello in-12 carré, 161 x 175. Percaline rouge, titre en lettres dorées sur le premier plat (cartonnage de l'éditeur). 500 / 600 €

Belle et rare suite de 12 lithographies en couleurs de Bettanier et Charles Vernier, représentant des personnages dansant dans les principaux bals de Paris : Château des fleurs. - Bal de Sceaux. - Valentino. - Pré Catelan. - Bal Constant. - Closerie des Lilas. - Opéra. - Château des fleurs. - Mabilles. - Bal d'Asnières. - Salon de la Victoire. - Bal de canotiers.

Dos et second plat défaits.

On joint :

- **Les Bals de Paris.** Paris : Maison Martinet, [vers 1855]. — Leporello in-12 carré, 160x178. Percaline rouge, titre en lettres dorées sur le premier plat (cartonnage de l'éditeur).

Très beau et rare leporello présentant 12 lithographies en couleurs non signées, représentant des scènes de danses dans les principaux bals de Paris : Pré Catelan. Théâtre des fleurs. - Asnières. - Porte Saint-Martin. - Salon de la Victoire. - Château des fleurs. - Closerie des Lilas. - L'Opéra. - Mabilles. - Valentino. - Sainte-Cécile. - Château rouge. - Prado.

Dos refait.

- **Souvenir des bals de Paris.** Paris : D'Amerval, [vers 1860]. — Leporello in-8 carré, 197 x 174. Percaline rouge, titre en lettres dorées dans un encadrement rocaille sur le premier plat (cartonnage de l'éditeur).

Beau leporello publié dans les années 1860, proposant 12 lithographies en couleurs non signées de scènes de bals. Le titre figure en haut de la seconde lithographie. Contient : Salle Barthélémy. - Le Château rouge. - La Closerie des Lilas. - Salle Sainte Cécille. - Le Ranelagh. - Valentino. - l'Opéra. - Souvenir du Jardin d'Hiver. - Mabilles. - Le Salon de Mars. - Le Château des fleurs. - Asnières.

Dos refait. Rousseurs.



153



153



154

154

**VERNIER (CHARLES).**

Les Bals de Paris. Mabilles.

Paris: A.F. Lemaître, [vers 1860]. — Lithographie en couleurs, 385x284 (à vue). Encadrée. 100/120€

Belle lithographie en couleurs de Charles Vernier et Bettanier d'après un dessin de Charles Vernier, représentant un couple de danseurs au bal Mabilles. Elle fait partie de la série *Les Bals de Paris*.

*Salissures dans les marges. Les couleurs sont légèrement passées, le titre et le nom des artistes sont ternes.*

155

**WARNOD (ANDRÉ).**

Les Bals de Paris.

Paris: Georges Crès, 1922. — In-8, 203x133: XII, 328, LXIVpp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 200/300€

Édition originale dédiée à Roland Dorgelès, illustrée de nombreuses compositions en noir dans le texte et à pleine page de l'auteur.

Un des 200 exemplaires de l'édition réservée aux souscripteurs, qui est augmentée de plusieurs chapitres et de compositions de Warnod. Celui-ci est l'un de 180 numérotés sur papier vélin pur fil des papeteries Lafuma, contenant 4 lithographies originales en noir.

*Exemplaire très bien conservé, enrichi d'une aquarelle originale de l'auteur représentant des danseurs au Moulin de la Galette.*

On joint:

- WARNOD (André). *Bals, Cafés & Cabarets*. Paris: Eugène Figuière & C<sup>ie</sup>, 1913. — In-16, broché.

Édition originale de cet ouvrage entièrement écrit et illustré par André Warnod. Il se compose de 3 parties portant respectivement sur Montmartre (restaurants, l'Élysée-Montmartre, La Reine-Blanche, Rose Pompon, etc.), les bals-musettes (bal des Gravilliers, Marie la Malice, Le Bal de la rue Cotte, etc.) et sur quelques anciens cabarets (le Père Lunette, le Café Procope, le Café des Variétés, le Cochon fidèle, les Deux Ours, le Chat qui pelote, etc.).

*Exemplaire sur papier d'édition. Quelques déchirures à la couverture, dos bruni.*

156

**[NÉORAMA] ALAUX (JEAN-PIERRE).**

L.A.S., 14 mai 1830, au directeur de la Revue Encyclopédique, 1 page in-4.

300/400 €

Jean-Pierre Alaux (1783-1858) était un peintre français, propriétaire du Panorama Dramatique dont il avait fait lui-même les décors ; mais il fut l'inventeur à la fin des années 1820 du Néorama, ancêtre du diorama et du panorama. Il s'agissait d'un ensemble circulaire présentant l'intérieur de Saint-Pierre de Rome et l'Abbaye de Westminster à Londres. Les toiles mesuraient 54 et 66 mètres de long pour une hauteur de 16 et 18 mètres. Présentées une première fois entre 1827 et 1830, elles ne furent retrouvées que bien longtemps après par André Malraux dans les réserves du Louvre. Elles furent exposées au Grand Palais en 1989 et elles sont considérées comme les plus grandes toiles existant au monde.

Cette lettre d'Alaux concerne le panorama intérieur de l'abbaye de Westminster : « Vous avez déjà eu la complaisance d'annoncer à l'article Paris de votre journal, que le panorama intérieur de l'abbaye de Westminster, nouveau tableau auquel je travaille depuis longtemps, serait incessamment livré au public. Je vous serai infiniment obligé d'insérer le plutôt possible, la note ci-jointe & par laquelle je fais connoître le jour définitif de l'ouverture fixée à Mardi prochain 18 mai. »

On joint une L.A.S. de Jean-Baptiste Lynch, maire Bordeaux, comte d'Empire et pair de France, Paris 10 avril 1818, au comte de l'Escarene, « chef de division des arts et des sciences, secrétaire général au ministère de l'intérieur », 1 page in-4. Il recommande M. Alaux, porteur de la lettre, afin de recevoir les conseils du comte pour son nouveau projet de spectacle : « Je prend Beaucoup d'intérêt à M. Alaux porteur de la présente, peintre très adonné à la perfection de l'art. Il a conçu le projet d'un petit spectacle d'un genre nouveau qui me semble devoir y contribuer, mon dessein est d'en parler au Ministre, Mais auparavant j'ai désiré que M. Alaux vous fit part de son projet, espérant que vous voudrez bien lui donner vos conseils... »

On joint également une rare facture signée à deux reprises par Alaux le 8 août 1814 et le 25 novembre de la même année, d'une page in-4, pour les décors de *Charles le téméraire*, mélodrame historique de Guilbert de Pixérécourt représenté au théâtre de la Gaîté le 26 octobre 1814.

157

**[PANORAMA].****[Panorama de Paris. Quais de scènes, rive droite].**

S.l., vers 1830. — 20 feuillets in-4 oblong, 80x304, collés sur toile en accordéon.

1 500/2 000 €

Rarissime panorama lithographié en noir, représentant les quais de seine de la rive droite avec vue vers le sud, permettant de voir le bord des quais de cette rive et les façades au loin de la rive gauche, depuis le pont d'Austerlitz jusqu'à la barrière de Passy. Il offre des vues animées avec des militaires, des enfants en train de jouer, des spectacles, des vieux métiers, etc. Sont représentés le pont suspendu d'Arcole construit en 1828 et remplacé en 1854, qui ne pouvait servir qu'aux piétons, la pompe à feu du Gros-Caillou qui fonctionna de 1788 à 1858, à côté de la manufacture de tabac, un spectacle de Montgolfières au Champs-de-Mars, etc.

Ce panorama mesure plus de 6 mètres de long sur 8 centimètres de large, divisé en 20 feuillets collés sur toile en accordéon. Les bords sont renforcés par un papier recouvrant le haut et le bas des feuillets, atteignant parfois légèrement les légendes. *Quelques rousseurs sans gravité et de minimes traces de mouillures, notamment au premier feuillet. Deux plissures au dernier feuillet.*



158

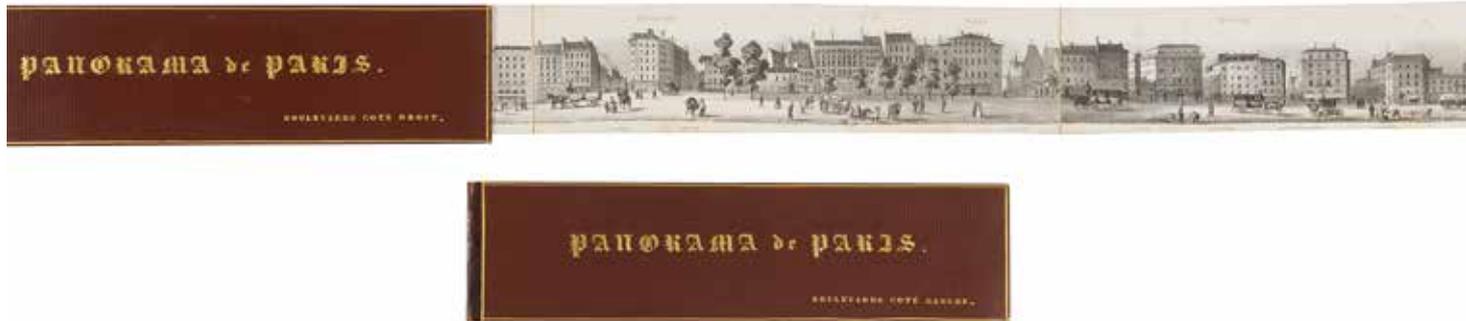
**[PANORAMA].**

Panorama de Paris. Boulevards côté gauche - Boulevards côté droit.

S.l., vers 1830. — 2 panoramas reliés en 2 volumes in-4 oblong, 73x292 (gauche) et 73x322 (droit). Cartonnage demi-marquin prune, plats de papier chagriné bordés d'un filet doré, titre en lettres dorées sur le premier plat (*cartonnage de l'époque*). 1500/2000€

Très beaux et rares panoramas lithographiés en noir représentant les côtés nord et sud des boulevards parisiens depuis la Madeleine jusqu'à la Bastille. Les 2 sont composés de 20 feuilles montées en accordéon et mesurent plus de 6 mètres de long. L'artiste, resté anonyme, y a représenté de nombreuses scènes de rue ainsi que les théâtres et les lieux de plaisir de l'époque, comme le jardin Turc, le théâtre de Madame Saqui au boulevard du Temple acquit en 1816 par la danseuse et acrobate Madame Saqui et qui ferma ses portes en 1832, le Cirque Olympique, le Théâtre Lazari, qui disparut en 1863, etc. *Très beaux exemplaires, très bien conservés malgré quelques frottements d'usage et de rares rousseurs.*

Provenance : Ed. Carl Vögeli, avec ex-libris.



158

159

**[PANORAMA].**

[Panorama de Paris. Boulevards côté Sud].

S.l., vers 1830. — 20 feuillets in-4 oblong, 73x323, collés en accordéon.

800/1000€

Même panorama que le numéro précédent mais seulement la vue Sud des boulevards depuis la Bastille jusqu'à la Madeleine.

*Précieux exemplaire en coloris d'époque, très bien conservé, sans cartonnage.*





160

160

**[PANORAMA - LANCEL (PAUL)].**

Les Boulevarts (sic) de Paris.

Paris: impr. Lemerrier, [vers 1855]. — In-8 oblong, percaline verte de l'éditeur, titre et encadrement rocaille dorés sur le premier plat. 400/500€

Panorama, de plus de 4 mètres, des boulevards de Paris depuis la Madeleine jusqu'à la place de la Bastille, côté nord, composé de 24 vues lithographiées en couleurs de 195x116 mm, montées en accordéons, dessinées par Paul Lancel.

Y sont représentés, outre les façades avec les théâtres et restaurants, des scènes de la vie quotidiennes, des petits métiers, de nombreuses voitures à cheval de différents genres, etc.

Cartonnage usé. Le panorama a été décollé du cartonnage. Petites déchirures sur le bord, anciennement collé, de la première vue. Rousseurs éparses.



161

161

**[PANORAMA] LANGLUMÉ.**

Promenade parisienne.

Paris: Ganais, 1820. — Panorama de 8,3x380 cm roulé sur lui-même dans une boîte cylindrique en bois ornée d'une lithographie en couleurs, le panorama se déroulant par une fente. 800/1 000€

Très rare panorama lithographié en couleurs par Langlumé, montrant les boulevards parisiens de la Madeleine à la Bastille du côté nord. Il présente de nombreuses scènes de vie, parfois humoristiques.

Déchirures et quelques manques, réparations anciennes au scotch au verso. Une partie de l'extrémité de la lithographie, du côté Bastille, a été déchirée; il manque 20 centimètres. La lithographie sur la boîte présente également quelques manques.



162

162

**[PANORAMA] LANGLUMÉ.**

Promenade parisienne.

Paris: Ganais, 1820. — Panorama de 8,3x346 cm roulé sur lui-même dans une boîte cylindrique en bois, le panorama se déroulant par une fente. 500/600€

Même panorama que le numéro précédent mais ne mesurant que 3 mètres 46 sur les 4 mètres requis.

Manque la lithographie devant être collée sur la boîte. Quelques déchirures et réparations. Deux morceaux de lithographies ont été cousus vers le début du panorama. Le couvercle se défait.



163



163

**[PANORAMA] LANGLUMÉ ?.**

Promenade n° 2. Monuments de Paris.

[Paris: Ganais, 1820?]. — Panorama de 8,1x480 cm roulé sur lui-même dans une boîte cylindrique en bois ornée d'une lithographie en couleurs, le panorama se déroulant par une fente. 2000/3000€

Rarissime panorama des monuments parisiens, lithographié en couleurs, mesurant près de 5 mètres. Les monuments sont compris dans des encadrements à l'antique liés les uns aux autres et formants une galerie où figurent divers personnages jouant, discutant, certains en train de prier, de boire, de sculpter, etc. Devant l'école militaire a été représenté Napoléon regardant un plan.

Les monuments représentés sont les suivants: Palais-Royal (jardin et façade) - Pont neuf - Hôtel des monnaies - Palais des Beaux-Arts - Pont des arts - Place Vendôme - L'assomption - Place de Louis XV - Saint Philippe du Roule - Montagnes françaises - Barrière de l'étoile - Théâtre Favart - Théâtre des Variétés - Porte Saint Denis - Marché Saint Martin - Porte Saint Martin - Château-d'eau - Canal de l'Ourcq - Barrière de Belleville Barrière du trône - Pont du jardin du roi - Jardin du roi - Place royale - Saint Paul - Saint Gervais - Hôtel de ville - Marché des innocents - Place du Châtelet - Notre dame - Sainte chapelle - Palais de justice - École de médecine - Sorbonne (côté cour) - Saint Étienne du Mont - Panthéon, église Sainte Geneviève - Hôpital militaire Val de Grâce - Observatoire - Théâtre de l'Odéon - Légion d'honneur - Palais Bourbon - Hôtel des invalides - École militaire - Pont de l'école militaire - Barrière de Passy.

*Exemplaire très bien conservé malgré sa fragilité, absolument complet, y compris de la lithographie illustrée collée sur la boîte. Quelques minimes déchirures restaurées, avec les morceaux manquants redessinés. Cela touche exclusivement des morceaux des cadres. Les restaurations ont occasionné quelques rousseurs dues à la colle, sans gravité sauf à une déchirure restaurée à la figure du Pont neuf.*



163



164

164

**[PANORAMA - PARIS].**

Panorama de Paris pris du pavillon de Flore.

Paris: Rittner et Goupil, Nepveu, [1832]. — 3 feuillets collés en 2 grandes feuilles de 32x97,5 cm, enroulés.  
1 500/2 000 €

Superbe vue panoramique de près de 2 mètres prise depuis la Pavillon de Flore du Louvre, dessinée par Schmidt et gravée à l'aquatinte et lavis par Frédéric Salathé.

Ce panorama parut en noir au prix de 16 francs et colorié au prix de 36 francs. Il s'agit ici d'une épreuve coloriée. Il se compose de 4 feuillets numérotés que l'on pouvait trouver à l'unité, joints d'un seul tenant ou comme ici collés deux par deux.

*Exemplaire très bien conservé. Bords brunis et quelques rousseurs sans gravité.*

165

**[PANORAMA - PARIS].**

Panorama de Paris pris du pavillon de Flore.

Paris: Rittner et Goupil, Nepveu, [1837]. — 4 feuillets collés en 2 grandes feuilles de 32x97,5 cm, enroulés.  
1 000/1 500 €

Même panorama que précédemment, épreuve postérieure tirée à 35 exemplaires en bistre avec le ciel colorié en bleu. Ce tirage est décrit dans le catalogue Nepveu de 1837.

*Exemplaire parfaitement conservé.*



165



166

166

**[PANORAMA - PARIS].**

Panorama de Paris pris de la tour carrée de Saint Gervais.

Paris : *Nepveu, Rittner et Goupil, Nepveu*, [1837]. — 2 feuilles de 43x107 cm, enroulées.

1 000 / 1 500 €

Très belle vue panoramique de plus de 2 mètres, représentant Paris vue de la tour carrée de l'église Saint Gervais. Elle fut dessinée par M. A. Noël et gravée à l'aquatinte et lavis par Frédéric Salathé.

Le tirage de ce panorama n'était que de 35 épreuves, celle-ci serait l'une des 6 tirées au bistre. Il en existe des entièrement coloriées.

*Déchirures sur les bords des feuillets, dont une restaurée touchant la gravure sur le bord gauche de la seconde feuille. Quelques rousseurs dans les marges et une sur l'estampe du second feuillet à hauteur de Saint Nicolas des Champs.*

167

**[PANORAMA - PARIS].**

Panorama de Paris et de ses environs près de la butte Montmartre.

Paris : *Rittner et Goupil* ; Londres : *Ch. Till*, [vers 1835]. — 4 feuillets collés en 2 grandes feuilles de 35,5x98 cm, enroulés.

2 000 / 3 000 €

Magnifique panorama de Paris vu de la butte Montmartre, divisé en 4 feuillets représentant respectivement les vues Est, Sud, Ouest et Nord. Elles sont ici collées 2 à 2.

La gravure à l'aquatinte n'est pas signée. Le panorama en lui-même mesure près d'un mètre 80 sur 15 centimètres de largeur.

*Rare et belle épreuve avec le ciel coloré en bleu.*



167



168

168

**[PANORAMA - PARIS].**

Panorama de Paris, pris des hauteurs de Chaillot.

Paris : Rittner, [Nepveu] [1837]. — Panorama en une feuille de 35,7x104 cm, enroulé.

600/800€

Panorama tiré à 268 épreuves, dessiné par Schmidt et gravé à l'aquatinte par Frédéric Martens. La gravure mesure 90 cm de long et 15 cm de large.

Une des 166 épreuves tirées en noir.

*Exemplaire très bien conservé.*

169

**[PANORAMA - PROVOST (ADRIEN)].**

Panorama de la rue de Rivoli, des Tuileries et des Champs Élysées.

Paris : Maison Martinet, [vers 1855]. — In-4 oblong, cartonnage de l'éditeur, plats de papier chagriné orange, premier plat orné du titre en lettres dorées, dos de percaline rouge.

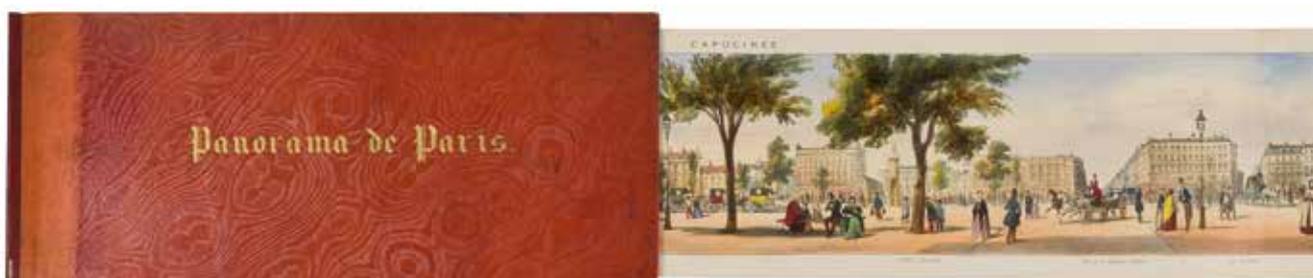
800/1000€

Rare et beau panorama de 6 mètres, composé de 24 vues lithographiées en couleurs d'Adrien Provost, de 250x144 mm, montées en accordéon. Il représente le côté sud des rues, avenues et jardins allant de la place de la Bastille à celle de l'Étoile. Les vues sont très animées. Outre le Louvre, les Tuileries, on y voit le Palais de l'Industrie, construit en 1855 et détruit en 1896 pour laisser place au Petit et au Grand Palais ainsi que le Château des Fleurs, etc.

*Cartonnage usé. Petites déchirures sans gravité aux pliures.*



169



170

170

**[PANORAMA - PROVOST (ADRIEN)].**

Panorama intérieur de Paris.

Paris : Aubert, [1842]. — In-4 oblong, cartonnage de l'éditeur demi-maroquin rouge, titre en lettres dorées sur le premier plat. 1 000 / 1 500 €

Beau panorama représentant le côté Nord des boulevards allant de la place de la Madeleine jusqu'à la place de la Bastille, lithographié en couleurs par Adrien Provost. Outre de nombreuses scènes de rue, on y distingue les théâtres de l'époque comme celui des funambules où débuta le grand acteur Frédéric Lemaître, qui sera détruit en 1862.

Plié en accordéon, le panorama mesure 5 mètres 80 de long sur 14,5 centimètres de large. Publié par Aubert, l'éditeur n'a pas résisté à insérer sur deux « colonnes moresques », ancêtres de la colonne Morris, une publicité pour le *Musée Philippon*, célèbre album satirique qu'il publia en livraisons de 50 centimes en 1842-1843.

*Exemplaire parfaitement conservé. Insolation et quelques tâches au cartonnage. Quelques minimes rousseurs.*

171

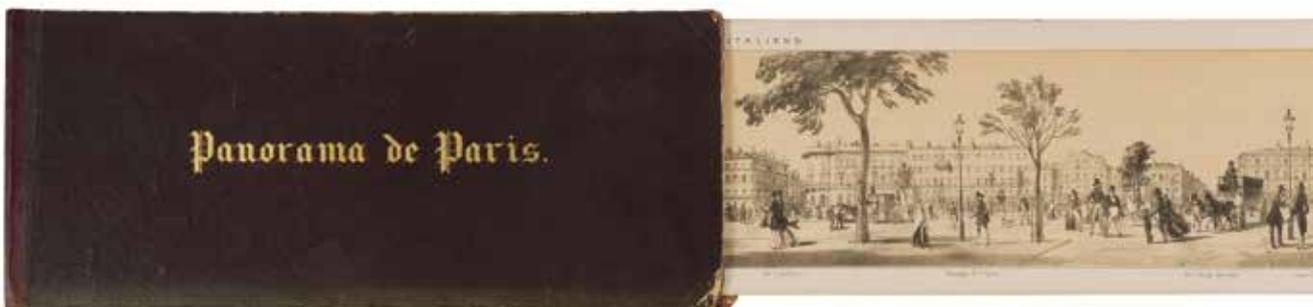
**[PANORAMA - PROVOST (ADRIEN)].**

Panorama intérieur de Paris.

Paris : Aubert, [1842]. — In-4 oblong, cartonnage de l'éditeur demi-basane bordeaux, titre en lettres dorées sur le premier plat. 600 / 800 €

Même panorama que le numéro précédent mais en camaïeux.

*Coins émoussés, rousseurs éparses.*



171



172

172

**[PANORAMA - PROVOST (ADRIEN)].**

Panorama des Champs Élysées.

Paris: Aubert, [1842]. — In-4 oblong, cartonnage de l'éditeur demi-marouquin rouge, titre en lettres dorées sur le premier plat. 1 000/1 500 €

Superbe et rare panorama de 5 mètres 80 plié en accordéon, lithographié en couleurs par Adrien Provost, représentant les Champs Élysées et les Tuileries, donnant une parfaite idée de l'ambiance qui régnait à l'époque dans ces lieux de promenade à la mode.

*Exemplaire très bien conservé malgré quelques tâches sur le cartonnage.*

173

**[PANORAMA - RENARD (ÉDOUARD)].**

Boulevards de Paris.

Paris: *L'Illustration*, [1846]. — Panorama de 27,5x486 centimètres, collé sur toile et enroulé autour d'un cylindre cartonné avec une extrémité en bois, pièce de percaline violette ornée du titre et d'un encadrement rocaille dorés, entourant le cylindre. 1 500/2 000 €

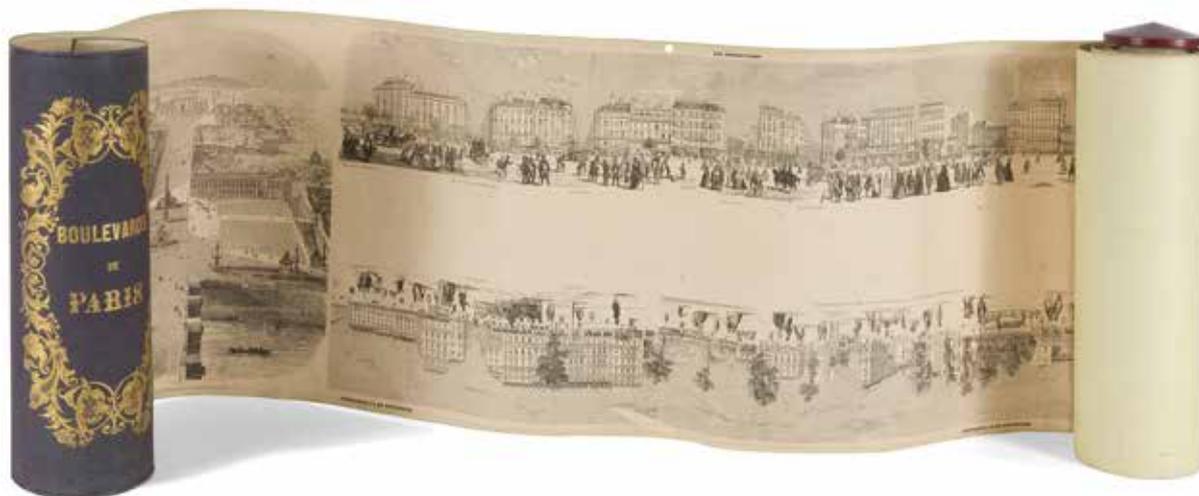
Panorama mesurant près de 5 mètres, montrant les deux côtés des boulevards allant de la Madeleine à la Bastille, le côté Nord reproduit en haut et le côté sud en bas à l'envers.

Ces vues, gravées sur bois d'après les dessins du peintre Édouard Renard (1802-1857), représentent avec détails les façades des immeubles, les cafés, les commerces, ainsi que des scènes de rue, des petits métiers, etc.

Aux extrémités se trouve une vue à vol d'oiseau de la place de la Concorde et une vue du quartier de la Bastille, gravées sur bois d'après Jean-Jacques Champin (1796-1860).

Ce panorama fut publié par le journal *L'Illustration* dont on trouve la publicité en tête avec une gravure sur bois figurant une vue de Paris, gravée par Andrew, Best et Leloir d'après Marville.

*Très rare exemplaire en rouleau, très bien conservé malgré l'absence d'une des extrémités en bois et du lien qui servait à fermer le panorama. Quelques minimes restaurations.*



173



174

174

**[PANORAMA - RENARD (ÉDOUARD)].**

Boulevards de Paris.

Paris: *l'Illustration*, [1846]. — Grand in-8, percaline marron, titre dans un encadrement rocaille sur les plats, dorés sur le premier plat et à froid sur le seconde plat, dos lisse (cartonnage de l'éditeur). 400/500 €

Autre exemplaire du même panorama mais monté en accordéon.

Usures aux coiffes, aux coins et aux charnières. Rousseurs et quelques déchirures sans manque.

175

**POLYORAMA PANOPTIQUE**

(L.140 (fermé)xl. 160xh.123) de petit modèle, vers 1860, avec 14 lithographies en couleurs sur parchemin, ajourées pour certaines, montées dans un cadre de bois. 800/1000 €

Les lithographies représentent les motifs suivants : Greenwich-Park. – Château de Versailles. – Maison de Henri II et de Diane de Poitiers à La Rochelle. – Bords de la mer de Naples. – Le tombeau de Napoléon aux Invalides. – Le café Pierron (Paris). – L'hôtel de ville. – Lugano. – Londres et le tunnel. – Habitation de Rubens à Ellewyt (Belgique). – La nuit de Noël en Angleterre. – Holy-Road (Écosse). – Maison de Chateaubriand (Paris). Sa Tombe sur le Grand Bé (Bretagne). – Habitation de Casimir Delavigne. Maison de Mad<sup>e</sup> de Staël (lac de Genève).



175

176

**GAMAIN (Louis).**

Navalorama. Tableau Maritime Mobile, peint et composé Par Mr L. Gamain. Visible tous les jours de 11 heures du matin à 4 heures du soir, À l'entrée des Champs-Élysées, près du Garde-Meubles.

[Paris]: *imp. Pollet et C<sup>ie</sup>*, [1838]. — Brochure in-8, 248x192: 8 pp. En feuilles.

200/300€

Très rare notice explicative et publicitaire du «Navalorama», inventé par Louis Gamain (1803-1871), qui consistait en une toile peinte de 800 m<sup>2</sup>, représentant une vue de la Rade de Cherbourg et qui créait l'illusion du grand large où les navires se balançaient au mouvement de la mer et dont le vent gonflait les voiles. L'idée de ce spectacle avait été présentée en 1836 au duc de Joinville et il fut réalisé en 1838, ouvrant ses portes place de la Concorde, près du garde meuble. Le succès ne fut pas au rendez-vous, Gamain fit faillite et dû se résoudre à mettre en vente son œuvre fin décembre 1839.

Les documents de l'époque concernant ce spectacle des plus éphémères sont très rares.

177

**[VUE D'OPTIQUE].**

Promenade de Longchamp. Optique n° 4.

*S.l.*, vers 1830-1840. — 120x143, sous étui.

400/500€

Belle vue d'optique à soufflets, divisé en 6 lithographies en couleurs dont les 5 premières sont ajourées, représentant la promenade de Longchamp, c'est-à-dire depuis la place de la Concorde jusqu'à l'arc de triomphe, avec une procession de calèches que regardent des centaines de gens.

Ce lieu était à la mode avant la Révolution et le redevint sous le Consulat puis à la Restauration, avant de décliner.

*Étui usé avec manque.*

178

**[VUE D'OPTIQUE].**

Palais royal.

*S.l.*, vers 1830-1840. — 129x186.

300/400€

Vue d'optique à soufflets représentant le Palais-Royal au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Premier et dernier cartons salis. Sans l'étui.



177

179

**CHAUTARD (ÉMILE).**

Goualantes de la Vilette et d'ailleurs. Préface de Jean-Dubray.

Paris : Marcel Seheur, 1929. — In-12, 176x140: portrait, (6 ff. 2 premiers blancs), 279 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), 21 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 300/400€

Édition originale très rare de cet ouvrage de l'ouvrier typographe Émile Chautard.

«Fruit d'années de déambulations curieuses dans les quartiers populaires, c'est une plongée en chansons dans le Paris de la dèche et de la débrouille, entre la guerre de 1870 et celle de 1914-1918. L'auteur y donne à entendre la voix des pauvres dans les vastes zones d'ombre de la Ville Lumière, loin des cénacles fin-de-siècle» (Avant-propos de Philippe Mortimer pour l'édition donnée par les éditions Libertalia en 2017).

Les chansons sont agrémentées de récits et commentaires de l'auteur; elles ont pour thème l'amour, qui finit presque toujours mal, la bagarre, la prostitution, le crime et la prison.

L'édition est illustrée de la reproduction photographique d'un portrait de l'auteur, de nombreuses reproductions de gravures, dessins, cartes et photographies dans le texte et hors texte, ainsi que plusieurs compositions de Serge et de Maurice Berdon.

Tirage à 2000 exemplaires; celui-ci est l'un des 50 premiers sur papier vergé de Hollande.

Précieux exemplaire de Maurice Berdon, l'un des illustrateurs du livre, enrichi de ce très bel envoi autographe de l'auteur:

*A Berdon, le poteau, enfant de// Paris et qui la connaît dans tous les// coins... de Paris, dont il a fait la// conquête à coups de crayon.// Amitiés de l'auteur// Émile Chautard*

Exemplaire parfaitement conservé.

180

**DUFOUR (PIERRE).**

Histoire de la prostitution chez tous les peuples du monde depuis d'Antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours.

Paris : Séré, 1851-1853. — 6 volumes in-8, 218x137. Percaline verte de l'éditeur. 200/300€

Édition originale de cette ambitieuse histoire de la prostitution réalisée par le polygraphe Paul Lacroix (1806-1884) et publiée sous le pseudonyme de Pierre Dufour.

Il s'agit d'une œuvre inachevée. Les deux premiers volumes traitent de la prostitution dans l'antiquité, chez les égyptiens, les juifs, les grecs et les romains. Les 4 volumes suivants portent sur l'histoire de la prostitution au Moyen âge, dans les gaules, en France, jusqu'au règne de Henri IV. Il devait y avoir 6 autres volumes sur la prostitution en France jusqu'au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, 2 seulement furent imprimés en 1854 sous le titre *Mémoires curieux sur l'histoire des mœurs et de la prostitution en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, époques de Louis XIII et Louis XIV*; le premier a été saisi et détruit et le second n'a jamais paru, seuls quelques exemplaires ont pu être imprimés.

L'édition est illustrée de 20 planches sur chine collé, gravées sur acier d'après Castelli, Cabasson, Racinet, Marckl, Veyrassat et Andrieux.

Bon exemplaire en reliure d'éditeur.

*Quelques frottements d'usage aux coiffes et aux coins. Feuilletés brunis.*

Provenance : Henry William Mills, avec ex-libris. - J. W. Bouton, avec son nom en lettres dorées en bas des dos.

181

**FORAIN (JEAN-LOUIS).**

Le Lapin.

Dessin original au fusain avec rehauts de crayon bleu, 370x236 (à vue), dédié à Pierre Louÿs. 400/500€

Dessin représentant une dame, peut-être une prostituée, attendant un client ou un rendez-vous qui apparemment ne vient pas, elle semble inquiète. En arrière-plan figure l'esquisse de 2 personnages.

D'après l'indication figurant sur le passe-partout, le titre de ce dessin est *Le Lapin*. À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, ce terme signifiait « ne pas rétribuer les faveurs d'une jeune fille. »

*Quelques rousseurs.*

Provenance : Pierre Louÿs, avec envoi de l'artiste.



181



182

182

**LE PALAIS ORIENTAL.**

S.l., vers 1925. — Album in-4 oblong, 200x298. Veau de l'éditeur orné sur le premier plat d'une plaque spéciale dorée. 500/600€

Album publicitaire très rare, contenant 14 photographies originales aux sels d'argent (179x240), présentant l'extérieur et l'intérieur du Palais oriental, célèbre maison close rémoise construite en 1924/1925 et qui ferma ses portes le 30 septembre 1946. Décoré de mosaïques et de fresques peintes, il fut conçu comme un palais princier tel qu'on pouvait l'imaginer, avec son harem.

La dernière photographie représente un couple vêtu à l'oriental.

183

**PARENT-DUCHATELET (ALEXANDRE-JEAN-BAPTISTE).**

De la prostitution dans la ville de Paris, considérée sous le rapport de l'hygiène publique, de la morale et de l'administration; ouvrage appuyé de documents statistiques Puisés dans les Archives de la Préfecture de Police... Troisième édition complétée par des documents nouveaux et des notes par MM. A. Trébuchet..., Poirat-Duval... suivie d'un Précis Hygiénique, Statistique et Administratif sur la prostitution dans les principales villes de l'Europe.

Paris: J.-B. Baillière et fils; Londres, New-York: H. Baillière; Madrid: C. Bailly-Baillière, 1857. — 2 volumes in-8, 207 x 133: portrait, XXIII, 732 pp., 2 cartes, 1 tableau; (2 ff.), 892 pp. Demi-basane violette, dos lisse orné, chiffre ED en queue, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 300/400€

Troisième édition de cet ouvrage, véritable référence pour l'histoire de la prostitution et de la criminalité parisienne. Elle a été revue et enrichie de notes par les soins de Trébuchet et de Poirat-Duval, respectivement chef du bureau sanitaire, secrétaire du Conseil de salubrité, et chef du bureau des mœurs à la Préfecture de police.

Il s'agit du dernier ouvrage du médecin Parent-Duchâtelet (1790-1836), faisant partie des nombreux écrits qu'il consacra à l'hygiène. Paru pour la première fois en 1836, il est de loin le plus important travail qu'il ait effectué, fruit de huit années d'études et de recherches.

Le projet d'étudier les prostituées ne fut pas spontané. C'est à la demande d'un « homme de bien » que Parent-Duchâtelet entamât les premières recherches. À la mort de son ami il décida de continuer l'entreprise, conscient alors de l'intérêt qu'un tel travail pouvait offrir, non seulement pour lui mais aussi pour la société. L'histoire lui donna raison; on trouve d'ailleurs cette remarque dans l'avertissement de cette troisième édition: « Le livre de Parent-Duchâtelet a été lu et médité par les administrateurs, les médecins, les magistrats, et par tous les hommes qui ont voulu étudier le cœur humain... Aussi l'ouvrage (...) a-t-il été accueilli (...) comme un Code de cette importante matière. Les vues de Parent-Duchâtelet ont été adoptées dans tous les pays où l'on a compris que, dans l'impossibilité de détruire la prostitution, il fallait la réglementer, la rendre moins dangereuse et, s'il est permis de se servir de cette expression, la *moraliser* » (p. V).

L'ouvrage est dans cette édition divisé en 25 chapitres où sont étudiés tous les aspects de la prostitution, aussi bien juridiques que scientifiques et financiers: nombre, provenance, position sociale, instruction, etc. des prostituées, leurs mœurs et habitudes, leurs physiologies, les maisons publiques de prostitution, l'inscription des prostituées sur les registres de l'administration, les maîtresses de maisons, les soins sanitaires, la taxe à laquelle les prostituées étaient assujetties, etc. On trouve en supplément le « Précis statistique, hygiénique et administratif de l'état de la prostitution dans les principales villes de l'Europe. »

Cette importante étude est accompagnée de nombreux tableaux statistiques, dont un dépliant hors texte donnant le *nombre des femmes rayées par décisions ou par disparition de 1817 à 1832 inclusivement*. À ces tableaux s'ajoutent deux cartes elles aussi dépliantes, la première donnant le nombre des prostituées venues à Paris de chaque département de 1845 à 1854, et inscrites à la Préfecture de Police, la seconde proposant la *Distribution des maisons de prostitution dans les 48 Sections de la ville de Paris et dans la banlieue* en 1854.

On trouve en tête une intéressante *Notice historique sur A.-J.-B. Parent-Duchâtelet* par le docteur Leuret. L'édition est en outre illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Geoffroy.

*Bon exemplaire imprimé sur papier vélin. Quelques décolorations et traces de frottements aux dos. Rousseurs éparses.*

On joint:

- COMMENGE (O.). *La Prostitution clandestine à Paris*. Paris: Schleicher frères, 1897. — In-8, 240x160: XI, 567 pp. Demi-chagrin noir à coins, dos lisse orné de filets à froid (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

*Frottements et épidermures aux coiffes et aux coins.*

- SABATIER. *Histoire de la législation sur les femmes publiques et les lieux de débauche*. Paris: J.-P. Roret, 1828. — In-8, 204x133: (2 ff.), 266 pp., (1 f.). Demi-chagrin rouge, filet doré, dos lisse, tête dorée, non rogné (*reliure vers 1880*).

Édition originale.

*Charnières fendues, frottements d'usage, cuir tâché, coins émoussés. Rousseurs. Cachet rouge de la bibliothèque du Congrès au verso du titre.*

- *Règlement sur les maisons de tolérances*. Laval, 1841. — Brochure in-12, broché.

Très rare fascicule. Exemplaire portant des annotations de l'époque notamment à la dernière page où l'on trouve une liste de filles malades.



184

184

**[PROSTITUTION].**

Le Livre rose des Plaisirs Secrets de Paris. Province et Colonies.

Anvers : Éditions mondiales, [vers 1920]. — In-12, 175 x 105 : 71 pp., couverture illustrée. Broché. 500/600€

Ouvrage rare et très recherché donnant les adresses des lieux de plaisirs en France et dans les colonies, notamment les maisons de rendez-vous et les maisons closes. Il se termine par une liste de librairies spécialisées parisiennes où l'on y trouve « les articles les plus rares, ceux que l'on recherche parfois sans résultats, [...] ainsi que les photographies les plus osées, les livres les plus érotiques, ainsi que tous articles d'hygiène et caoutchouc. » Sur la couverture figure la photographie d'une prostituée déguisée en courtisane de l'ancien régime.

Dos passé.

On joint :

- La Liste rose. The Pink list. S.l., vers 1920. — In-32, 120x79 : 109 pp., couverture imprimée. Broché.

Exemplaire comprenant quelques annotations au stylo rouge.

- AGRAMON (Pierre d'). Le Marseille curieux (The curious Marseille). Paris : L. d'Autrec, [années 1920]. — In-12, broché.

Très rare « Guide-souvenir des touristes et des étrangers dans l'ancien Quartier Noble de Marseille devenu le célèbre « Quartier réservé », illustré de nombreuses reproductions photographiques. Exemplaire complet des feuillets réservés à la publicité commerciale.

185

**[PROSTITUTION].**

Ensemble d'ouvrages sur la prostitution. Exemplaires brochés ou reliés, en état d'usage : 100/150€

- BONMARIAGE (Sylvain). Gagneuses ! Chronique de l'amour vénal à Paris. Illustrations de Ch. Picart le Doux. Paris : La Clé d'or, 1951. — FIAUX (Louis). Les Maisons de tolérance. Leur fermeture. Paris : Georges Carré, 1892. — PELLETAN (Eugène). La Nouvelle Babylone. Lettres d'un provincial en tournée à Paris. Paris : Pagnerre, 1862. Critique, sous la forme épistolaire, des mœurs parisiennes et des évolutions politiques, sociales et culturels de l'époque. — La Huitième Merveille. Les Rues du célèbre Quartier dit « Réservé » de Marseille. Paris : Renaud, [années 1920]. Leporello de 10 cartes postales en noir et blanc. — LECOURE. La Prostitution à Paris et à Londres 1789-1877. Troisième édition (Deuxième tirage) revue, corrigée et augmentée. Paris : Asselin et C<sup>ie</sup>, 1882. — MERLIN (Jean de). La Débauche à Paris. Paris : Librairie Antony, 1900. — VILLETTE (Armand). Du Trottoir à Saint-Lazare. Étude sur la prostitution à Paris. Paris : Henry-Parville, 1925. Exemplaire enrichi de la liste et adresse des lieux de prostitution à Paris et en province. — MERLIN (Jean de). Maison de Rendez-vous. Nouveaux documents sur la Traite des Blanches. Nombreuses illustrations photographiques d'après nature. Paris : Bibliothèque du journal Fin de siècle, [1905].

186

**[PROSTITUTION].**

Ensemble de documents concernant la prostitution et la morale publique à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusque dans les années 1930. 400/500 €

Cet ensemble se compose des pièces suivantes :

- Procès-verbaux. Ligue Française de la moralité publique. Comité Lyonnais. Carnet manuscrit in-8, 181 pp. sur papier ligné, broché.

Proche des milieux catholiques, la Ligue française de la moralité publique avait été créée en 1882 par le pasteur Fallot. Elle avait pour ambition d'agir sur l'opinion publique en traitant de sujets comme l'alcoolisme, la pornographie, la prostitution, les droits de la femme, etc.

Le présent carnet, provenant de la section lyonnaise, comporte le procès-verbal des séances du comité depuis le 28 janvier 1895 jusqu'au 28 juin 1909, chacun écrit et signé par le secrétaire qui était en fonction à ces différentes dates. Il y est question d'alcoolisme, de prostitution, de pornographie, des publications obscènes, etc. Page 18 il est fait mention d'un « courageux plaidoyer en faveur de la morale outragée par les écrits souvent immondes de l'école dite naturaliste et de son chef de fil M. Zola. » Les derniers procès-verbaux sont très intéressants car ils font mention de problèmes concrets rencontrés à l'époque et que la ligue a pris en charge.

Il est joint un second carnet de la même provenance, intitulé « Documents », donnant les noms et adresses des membres de la ligue dans les premières années de 1900, avec 4 convocations imprimées datant des années 1916, 1917 et 1920.

- PETIT (Pierre). *Conférences internationales relatives à la répression de la traite des blanches et de la circulation des publications obscènes. 18 avril - 4 mai 1910.*

Rare photographie de groupe représentant les participants aux conférences. Grande épreuve argentique d'époque, 377 x 270, contrecollée sur carton imprimé, portant le nom des personnes figurant sur la photographie.

- *Rapports sur les questions soumises par le gouvernement français aux délibérations de la conférence. S.I., 1902.* [Suivi de] *Conférence internationale pour la répression de la traite des blanches. Paris: imprimerie nationale, 1902.* [Suivi de] *Conférence internationale relative à la répression de la circulation des publications obscènes (18 avril-4 mai 1910). Paris: imprimerie nationale, 1910.* [Suivi de] *Deuxième conférence internationale pour la répression de la traite des blanches (18 avril-4 mai 1910). Paris: imprimerie nationale, 1910.* — 4 ouvrages in-8 et in-4, demi-percaline verte, dos lisse (reliure vers 1910).

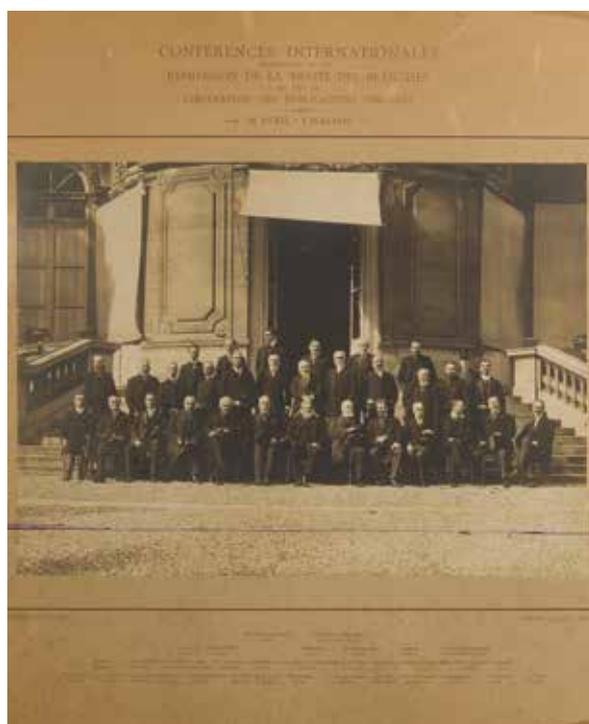
Ensemble des documents diplomatiques des 2 conférences internationales sur la traite des blanches de 1902 et 1910, et de celle concernant les publications obscènes qui s'est tenue en avril et mai 1910. Ils furent publiés par le ministère des affaires étrangères. En tête a été reliée la brochure donnant les rapports sur les questions soumises par le gouvernement français aux délibérations de la conférence sur la traite des blanches de 1902. Il manque la couverture de cette brochure. Cachet de la bibliothèque de l'ambassade de Chine sur la couverture de la première conférence, et cachet « Légation impériale de Chine » sur les deux autres couvertures. Étiquette arrachée sur le premier plat.

- 15 brochures sur la prostitution et la traite des femmes publiées dans les années 1930 dont un tract de l'« Union Temporaire contre la Prostitution Réglementée et la Traite des Femmes » en 7 exemplaires.

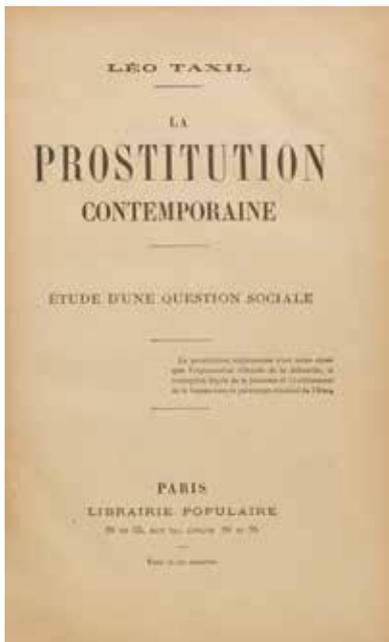
- LEGRAND-FALCO. *Prostitution réglementée et traite des femmes. Paris: La science médicale pratique, 1933.*

— Brochure in-4, agrafée, couverture imprimée.

Compte rendu de la conférence faite à l'hôtel Chambon le 24 février 1933 par Mme Legrand-Falco, vice-présidente du Conseil National des Femmes Françaises. Couvertures défaits et présentant des déchirures sur les bords.



186



187

187  
**TAXIL (LÉO).**

La Prostitution contemporaine. Étude d'une question sociale.  
Paris: Librairie populaire, [1884]. — In-8, 242x156: (2ff.), 508 pp.,  
8 planches. Demi-percaline chagrinée grenat, dos lisse (*reliure de  
l'époque*). 200/300€

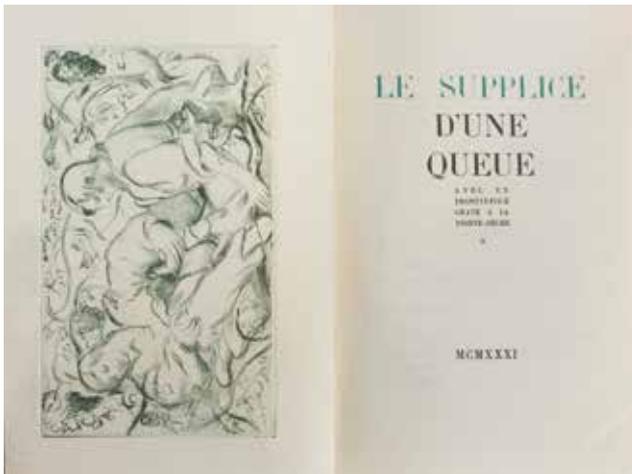
Édition originale de cette étude détaillée sur la prostitution à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Faisant partie de la série des ouvrages anticléricaux de l'auteur, elle se divise en 7 parties: *En quoi consiste la prostitution et quelles sont ses causes.* - *Le proxénétisme.* - *Vie et habitudes des filles de maisons.* - *Les filles en carte et les insoumises.* - *Les règlements de police.* - *Ce que deviennent les prostituées.* - *La prostitution masculine.*

L'édition est illustrée de 8 planches gravées sur bois, qui furent jugées obscènes par les autorités si bien que le procureur de la République, Eugène Duval, requit une information contre l'auteur pour outrage aux bonnes mœurs.

*Quelques frottements d'usage au dos. Feuillet brunis.*

## CURIOSA

---



188

188  
**[ALIBERT (FRANÇOIS-PAUL)].**

Le Supplice d'une queue.  
[Paris: René Bonnel], 1931. — In-12, 168x110:  
frontispice, (3ff. 2 premiers blancs), 97 pp.,  
(4ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée.  
Broché, couverture rempliée, étui de l'éditeur.  
300/400€

Dutel, 2465.

Édition originale rare, publiée clandestinement et tirée à seulement 95 exemplaires.

Il s'agit d'un roman sur l'homosexualité masculine, véritable chef-d'œuvre érotique, composé par l'écrivain et journaliste François-Paul Alibert (1873-1953), ami proche d'André Gide.

L'édition est illustrée d'un frontispice gravé à la pointe sèche, non signé mais réalisé par le peintre et illustrateur catalan Pedro Creixams (1893-1965).

*Exemplaire très bien conservé.*



189

189

**ÉCOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE*****Les deux amies***

Deux huiles sur toile.

27 x 35 cm

Restaurations.

3 000 / 4 000 €

190

**ÉCOLE FRANCAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE*****Scène de boudoir***

Huile sur toile.

28,5 x 35 cm

Restaurations.

300 / 400 €



190



191

**DIORAMA À DOUBLE FOND ET DOUBLE LECTURE**

Longueur : 35,4 cm - largeur : 22,4 cm - profondeur : 22,3 cm

2000/2500 €

Dans l'esprit du tableau libertin de Fragonard « Le verrou », une femme allongée dans son lit, le sein dénudé semble tendre la main à sa servante chargée d'un plateau de gourmandises tandis qu'un chien taquin soulève le rideau. Au revers la vitrine ouvrant à charnière laisse apparaître la scène se déroulant dans le lit dans laquelle figurent trois protagonistes semi-dénudés se livrant à des activités sans équivoque. Un animal domestique complète la scène en tirant les basques d'un des participants. Accidents à la vitre en façade.

France, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.



192

**DIORAMA**

Scène sous globe à double lecture

Hauteur: 49,5 cm - largeur: 35 cm - profondeur: 15 cm

2000/2500€

Femme représentée en cire revêtue d'une robe de soie longue, coiffée de cheveux naturels en rouleaux agrémentés de morceaux de corail, accoudée sur une gaine et semblant lire une lettre près d'un arbre en fleurs. sa robe dissimule un homme lui donnant du plaisir, occupé à s'en donner également. le Globe est probablement un réemploi de globe de mariée reposant sur un socle en bois marqué d'une face de motifs floraux et cornes d'abondance. France, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.





193

193

**DIORAMA**Scène érotique dissimulée dans un tiroir de cartonier du XIX<sup>e</sup> siècle

longueur: 37 cm - largeur: 26 cm - hauteur: 17 cm

2000/2500€

Elle met en scène quatre personnages dans un décor de petit salon privé révélant un repas suggestif : paon fourré en croûte et andouille, près d'un chien levant la patte sur le pilon en bois d'un des protagonistes bossu, premier maillon d'une chaîne terminé par une femme dont on ne distingue que les parties intimes, robe retournée sur la tête.

Anciennes réparations

France deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

194

**DAGUE DE PROSTITUÉE EN BRONZE À DEUX PATINES**

figurant un couple enlacé sur un brasier, terminé par deux quillons à tête de serpents.

Longueur: 22 cm

300/400€



195

**[BATAILLE (GEORGES)].**

Madame Edwarda par Pierre Angélique. Préface de Georges Bataille.

Paris: Jean-Jacques Pauvert, 1956. — In-12, 176x108: 81 pp., (3 ff. dernier blanc). Cartonnage de feutrine verte de l'éditeur, étiquette rose imprimée sur les plats, dos lisse, étui en plastique transparent. 300/400€

Troisième édition, la première en librairie, de ce récit érotique de Georges Bataille écrit sous le pseudonyme Pierre Angélique, contenant une préface inédite.

Tirage à 1500 exemplaires numérotés.

Exemplaire enrichi de cet envoi autographe de l'auteur adressé au journaliste et auteur dramatique Morvan Lebesque (1911-1970):

*à Morvan Lebesque // avec toute la sympathie de // Georges Bataille**Dos passé, comme souvent. Manque l'étiquette au dos.*

196

**BÉRANGER (PIERRE-JEAN DE).**

[Chansons érotiques].

[Paris: tous les marchands de nouveautés, 1834.] — In-8, 222x139: (2 ff.), pp. (7)-179, 8 planches. Demi-chagrin vert, double filet doré, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure de l'époque*). 300/400€Ce volume forme le tome 5 et le supplément aux 4 premiers volumes de l'édition des *Œuvres complètes* de Béranger publiée en 1834.

Il s'agit d'une réimpression plus ample du supplément grand in-18 de 1829. Il contient 48 chansons dont 20 inédites.

Exemplaire enrichi de la rare suite des 8 planches érotiques non signées, gravées sur acier sur papier vélin.

*Belle reliure de l'époque ornée au dos, dans le quatrième caisson, d'un phallus doré. Exemplaire à toutes marges. Rouseurs aux feuillets de texte, n'affectant pas les planches.*

On joint:

- [VAN MAELE]. *Les Gaietés de Béranger. Éleuthéropolis: à l'enseigne de Cupidon*, [Paris: Briffaut, vers 1920]. — In-8, 234x143: frontispice, (1 f. blanc), 102 pp., (1 f. blanc), 10 planches (sur 11), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée.Édition illustrée de 11 (sur 12) eaux-fortes libres hors texte de Martin Van Maele. Il manque la planche légendée *Le Tour de ronde*.*Exemplaire très bien conservé. Les planches sont volantes.*

197

**COINTRE (MARIE-THÉRÈSE).**

Vie d'une prostituée. Version intégrale.

S.l.: à mes dépens [René Bertelé], [1948]. — In-16, 159x120: (4 ff.), 101 pp., couverture imprimée. Broché. 200/300€

Édition originale clandestine, donnant la version non expurgée de ce texte à mi-chemin entre l'autobiographique et le document, sur la vie d'une prostituée durant la seconde guerre mondiale.

Le texte parut pour la première fois en 1947 dans la revue de Jean-Paul Sartre *Les Temps modernes*. La version publiée était épurée, sans les obscénités langagières que l'on peut y trouver. René Bertelé prit donc le parti de faire paraître clandestinement le texte intégral dans cette édition tirée à 1550 exemplaires numérotés.*Un des 1500 exemplaires sur bouffant, très bien conservé malgré le dos légèrement passé.*



197b

197 bis  
[CURIOSA].

Musée des familles.

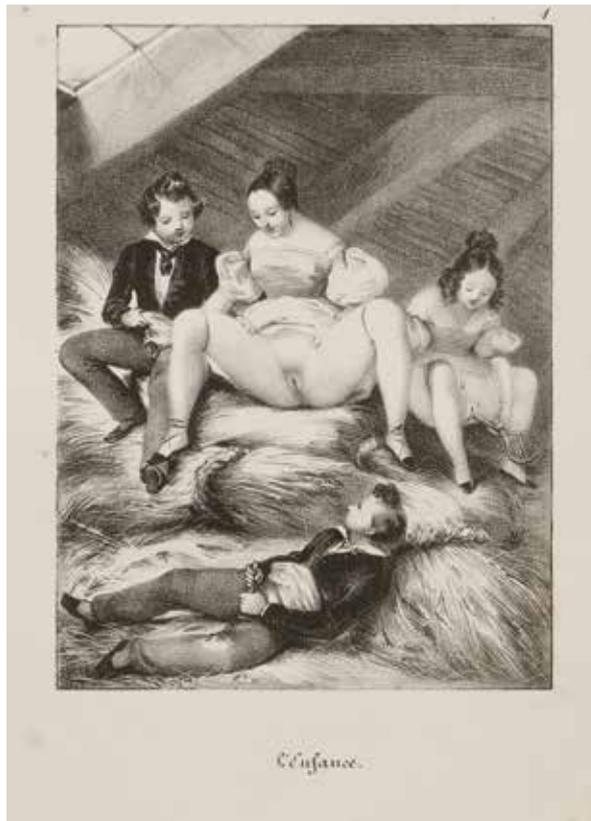
Bruxelles, vers 1840. — 14 lithographies in-8, 269x177.  
En feuilles, sous couverture verte illustrée. 400/500€

Rarissime suite érotique anonyme se composant d'une couverture illustrée représentant un professeur montrant à 3 enfants des parties intimes féminines et masculines dessinées sur un tableau, et de 12 lithographies en noir, numérotées et respectivement intitulées : L'Enfance. - Le Pucelage. - La Mariée. - Une bonne position. - Tous lieux sont bons. - Mon Mari dort. - Le Bidet. - Passe temps. - Le Boudoir. - La Découverte. - Le Procès verbal. - La Cantinière (Historique 1830.)

Exemplaire comprenant 2 autres lithographies, non numérotées, l'une intitulée « Rien sans lui », l'autre légendée « 36 degrés au dessus de Glace. »

*Déchirures, taches et mouillures à la couverture et aux planches. La planche 8 provient sans doute d'une autre suite, comprenant une numérotation et une légende dans des caractères différents des autres lithographies.*

Galitzin possédait une suite avec le même titre mais les 12 planches étaient différentes.



197b



198

198

**[CURIOSA].**

[Suite d'eaux-fortes érotiques anonymes].

S.l., vers 1930 ?. — In-4, 316x237 : 22 planches. En feuilles, chemise et étui cartonnés de l'époque.

600/800€

Cette suite de 22 eaux-fortes originales anonymes n'est à notre connaissance répertoriée par aucun bibliographe. Réalisée dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, et vu le graphisme, elle est sans doute l'œuvre d'un artiste des pays de l'Est, même si les légendes au crayon, visiblement postérieures puisque l'on note des traces d'effacement, sont en français.

Les 22 sujets sont ainsi légendés: *L'arbre du père Noël - Son pain quotidien - Prométhée... et tenez - Le joueur de flûte - Veni, vidi, vici - Pax Vobiscum - Bonne renommée vaut mieux que ceinture dorée - La rumba de famille - La chèvre et le chou - Le cœur a des raisons... - Mieux vaut un tiens que deux tu l'auras - Printemps - Le frère nourricier - Le contrat social - Panier percé - Mieux vaut douceur que violence - Les Verges salutaires - Le laboureur - La cascade - Honni soit qui mal y pense - La belle et la bête - Mettre ou ne pas mettre.*

*Quelques petites piqûres dans les marges, sans gravité.*

199

**[CURIOSA].**

Ensemble de textes érotiques. Exemplaires reliés ou brochés, en état d'usage :

600/800 €

- Aventures lubriques. *En Hollande, 1948* [Paris : Jean-Jacques Pauvert, 1953]. — B... (Philippe de). *Le Cahier d'amour*. Illustrations de Hand. S.l., [1944]. — BEAUVOIR (Xavier de) [LOSFELD]. *Cerise ou le moment bien employé. L'Astrée, 1956*. — CREANGA (Ion). *Histoire d'une Pine. Texte inédit orné d'une gravure stupéfiante. Traduit du roumain par J.P.M.G.L.C. S.l. : sur les presses de la confrérie des Scopetsi, 1986*. Un des 200 exemplaires de tête. — [DUMOULIN (Edmond)]. *Odor di femina, amours naturalistes. Londres : imprimerie de la Société Cosmopolite [Amsterdam : A. Brancart], 1891*. Sans les gravures. — GALLAIS (Alphonse). *Les Enfers Lubriques. Curiosités, excentricités et monstruosités passionnelles. Édition enrichie de Compositions inédites de Léon Doze. Paris : Librairie J. Fort, [1909]*. — GALLAIS (Alphonse). *Le Véritable trésor des Sciences Magiques enrichi de compositions originales de l'auteur de Mystérieuses Illustrations de Léon Roze et accompagné d'un Portrait talismanique du Magicien Humanitaire. Paris : Pierre et Bergés, 1910*. — [JAUGEY]. *La Belle Léontine. Bruxelles : collection L. Jaugey, 1869*. — [JOUFFREAU DE LAZARIE]. *Le Joujou des Demoiselles. Larnaca : Gio. Della Rosa, s.d.* [Bruxelles : Gay et Doucet, 1880]. Sans le frontispice. — LUIZ [DELVAU (Paul)]. *Les Fellatores. Mœurs de la décadence. Paris : Union des bibliophiles, 1888*. — [GLATIGNY (Albert)]. *La Sultane Rozréa. Ballade traduite de lord Byron par Exupère Pinemol élève du petit séminaire de la Fère-en-Tardenois (Aisne). Paris [Bruxelles : Poulet-Malassis], 1870*. — [MUSSET (Alfred de)]. *Gamiani ou deux nuits d'excès. En Hollande, s.d.* [vers 1870]. Frontispice de Félicien Rops. Cinq figures libres. — O'HARA (Connie). *Clayton's College. Paris : Éditions de l'Alma, s.d*. — *Le Panier aux ordures suivi de quelques chansons. Canton : W. Field et Tching-Kong, Librairie Brahmique et Bouddhique [Bruxelles : Gay et Doucé], (1881)*. — POMPADOUR (Marquise de). *Lettre à la comtesse de Baschi (1745-1751?) présentée par Piotr Dajulescu. S.l. : éditions «A l'écart», 1991*. — REBELL (Hugues). *Le Passe-Temps luxurieux. Précédé d'une confession de H. Juliette Fournier et illustré par un artiste inconnu. Se vend ici ou ailleurs, 1984*. — *Le Roman de Violette. Cypre : à la royne de Cythère, 1930*. Illustrations de Charles-Auguste Edelmann. — VERTÈS (Marcel). [Illustrations pour *L'Amour vénal* de Francis Carco.] Suites incomplètes, états et premiers essais à l'eau forte des gravures de Marcel Vertès pour *L'Amour vénal* de Francis Carco, édition donnée en 1926. — VLAMINCK (Maurice de) - SERNADA (Fernand). *D'un lit dans l'autre. Illustrations de A. Derain. Préface de Félicien Champsaur. Paris : Offenstadt frères, 1902*. Exemplaire de la bibliothèque de Robert Fleury. — *Voluptés... par une convaincue. S.l. : «Mon livre secret», [1938]*. 10 illustrations hors texte. — *Zéphirin ou l'enfant du plaisir. Conte qui n'en est pas un. Bruxelles : J.-J. Gay, 1883*.

200

**[CURIOSA].**

Ensemble de rares brochures érotiques populaires et clandestines :

150/200 €

- *The Story of a Virgin. Paris, 1899*. — In-32, 15 pp., couverture imprimée. Agrafé. Très rare pamphlet érotique.

- *Étude sur la langue et le doigt. S.l., s.d*. — In-32, 15 pp., couverture illustrée. Broché.

- *Lettres d'amour de Don Juan l'amant de mille vierges. S.l., s.d*. — In-32, 16 pp., couverture illustrée. Broché.

- *Thérèse qui rit quand elle a de la braise. S.l., s.d*. — In-32, 16 pp., couverture illustrée. Broché.

- *Der Trompeter von Säckingen. S.l., s.d*. — In-32, couverture illustrée. Agrafé. Suite de 10 planches érotiques. Mouillures au premier feuillet.

201

**[DESSINS].**

Les Deux sœurs.

S.l., vers 1960. — 15 dessins originaux au crayon, 156x121 environ, en feuilles sous passe-partout et chemise moderne.

300/400 €

Histoire érotique en images, racontée en 15 dessins au crayon non signés, d'une très belle qualité. Un couple faisant l'amour surprend la jeune sœur de la fille en train de regarder leurs ébats ; cette dernière se fait gronder mais l'histoire finit en trio.

202

**[DEVÉRIA (ACHILLE)].**

Contes de La Fontaine.

[Paris, 1830]. — Suite de 12 planches, en feuilles.

600/800€

Suite complète très rare des 12 lithographies libres attribuées à Achille Devéria pour les *Contes de La Fontaine*, réalisées en 1829-1830. Il s'agit de la réinterprétation de 12 des 31 planches non libres que l'artiste réalisa pour l'album des *Contes de La Fontaine* publié en livraisons chez Ardit et Gaugain.

Ces lithographies ne sont pas signées et ne portent pas de mention d'éditeur. Les sujets sont inversés par rapport aux originaux. Elles comprennent le titre courant *Contes de Lafontaine* en lettres ajourées au-dessus du cadre, le titre du conte dans la même typographie en dessous, accompagné du passage du conte que la lithographie illustre en italiques.

Les contes représentés sont : *Le Roi Candaule*. - *La Fiancée du roi de Carbes* - *La Servante justifiée* - *La Courtisane amoureuse* - *Le Tableau* - *Les Trois commères* - *Le Villageois qui cherche son veau* - *Le Calendrier des vieillards* - *Le Fleuve Scamandre* - *Le Cuvier* - *Les Trois commères* (différente de l'autre du même titre) - *La Mandragore*.

Déchirures sans manque et restaurées dans la marge de quelques planches.



203

**GAVARNI.**

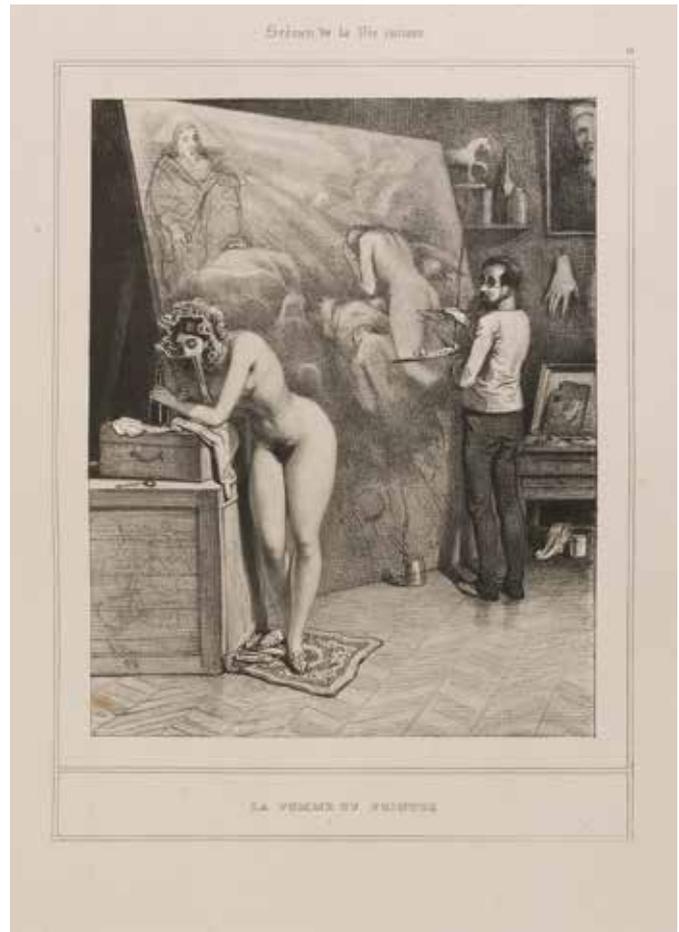
Scènes de la vie intime.

[Paris: Aubert ?, vers 1837]. — Album in-folio, 419x290: 12 planches. Cartonnage papier marbré à la bradel de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. 800/1 000€

Très rare suite complète de 12 lithographies gentiment érotiques de Gavarni, représentant des couples dans des situations intimes, dont deux amusantes représentant Adam et Ève avant et après le péché. L'artiste a voulu montrer la passion, la sensualité plutôt que l'obscénité et c'est la seule suite libre et polissonne qu'il dessina.

Chaque estampe, placée dans un cadre composé d'un double filet noir, est en 3<sup>e</sup> état sur 3, c'est-à-dire numérotée et légendée.

*Exemplaire sans la couverture illustrée mais en beau tirage et grand de marges. La onzième planche est plus courte de marges et présente quelques déchirures sur les bords. Coiffes et coins abîmés. Quelques rares rousseurs.*



204

**GOBION (PIERRE).**

Ronde de Chair.

Paris: Éditions Occitania, [1936]. — In-8, 230x183: 72pp., (2ff.), 7 planches, couverture illustrée. Broché.  
200/300€

Édition originale rare de cet ouvrage sur la prostitution composé par Pierre Gobion, président de l'Union artistique française. Elle est illustrée de 35 compositions en noir, dont une sur la couverture et 7 hors texte, du peintre, graveur et lithographe, membre du Comité du salon des indépendants, Louis-Robert Antral (1895-1940).

Tirage à 272 exemplaires; un des 250 sur papier Chesterfield.

*Dos éclairci et décollé, bord intérieur de la première de couverture collée au faux titre. Manque sur le bas du dos. Très bon état intérieur.*

On joint:

- ARNOUX (Guy). *La Fête du mec à moman. Cayenne: aux dépens de la «Compagnie», [1945]. — Plaquette in-8, 276x221: (10ff.).* En feuilles, sous chemise cartonnée de l'éditeur.

Édition originale, non mise dans le commerce, tirée à 500 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Cette courte histoire érotico-paillarde est illustrée de 7 compositions en couleurs de Guy Arnoux, dont 4 à pleine page, une sur le titre, une lettrine et un cul-de-lampe.

Envoi signé «Géo» et daté de janvier 1965 au verso du premier plat de la chemise.

*Usures au dos de la chemise. Rousseurs claires aux premiers et derniers feuillets.*

205

**[HANNON (THÉODORE)].**

Les Treize Sonnets du doigt dedans.

Domremy-la-Pucelle (Vosges): *Au couvent des Pucés-Travailleuses* [Bruxelles: Kistemaeckers, 1882]. — In-8, 224x142: 30pp., (1 f.). Broché.  
300/400€

Dutel, I, 853.

Édition originale très rare de ce recueil de sonnets érotiques du poète belge Théodore Hannon, publié sous le pseudonyme du Monsieur de La Braguette. Elle ne fut tirée qu'à 69 exemplaires et fort joliment imprimée en couleur. Le recueil se termine par une « Table des matières fécales. »

Exemplaire enrichi sur le titre de cet envoi autographe de l'auteur adressé à l'écrivain et journaliste belge Léon Dommartin, connu sous le pseudonyme Jean d'Ardenne (1839-1919):

*A l'ami Dommartin, // en rougissant !!! // Theo. Hannon*

*Manque la couverture.*

206

**[HOMOSEXUALITÉ MASCULINE]. BOULLET (JEAN).**

Ensemble de 3 ouvrages illustrés par l'artiste et écrivain Jean Boulet (1921-1970): 100/150€

- BOULLET (Jean). *Antinoüs. Nice, 1954.* — In-4, en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Édition tirée à 500 exemplaires, illustrée de 33 compositions hors texte de Jean Boulet. Un des 467 exemplaires sur vélin de Lana, très bien conservé malgré des salissures à la chemise et à l'étui.

- PÉRISSET (Maurice). *Corps interdits. Roman. Illustrations de Jean Boulet. Paris: La Salamandre, [1954].* — In-12, broché.

Édition originale, illustrée de 7 compositions à pleine page de Jean Boulet. Exemplaire sur papier d'édition, très bien conservé.

- VIAN (Boris). *J'irai cracher sur vos tombes. Illustrations de Jean Boulet. Paris: Éditions du Scorpion, 1947.* — Grand in-8, broché, couverture rempliée.

Édition tirée à 960 exemplaires, illustrée de 15 compositions de Jean Boulet. Un des 930 exemplaires sur Alfa des Papeteries de Navarre. Rousseurs sur les gardes.

207

**[HOMOSEXUALITÉ MASCULINE].**

Ensemble de Livres et revues illustrés sur l'homosexualité masculine, essentiellement sur l'artiste Tom of Finland: 100/120€

- TOM OF FINLAND. *The art of pleasure. Cologne, Lisbonne, Londres, New York, Paris, Tokyo: Taschen, 1998.* - In-4, cartonnage de l'éditeur, sous jaquette illustrée.

Édition originale de la monographie la plus complète consacrée à l'artiste d'origine finnoise Touko Laaksonen, plus connu sous le pseudonyme de Tom of Finland (1920-1991), donnant une analyse des diverses étapes de sa carrière, depuis ses débuts en Finlande jusqu'à sa mort aux États-Unis. Elle contient de très nombreuses reproductions de son œuvre, en noir et en couleur.

- TOM OF FINLAND. *Retrospective. Los Angeles: Tom Finland foundation, 1988.* — In-8, broché.

- TOM OF FINLAND EXHIBITION. 1994-95. Catalogue de Tom of Finland foundation.

- Divers catalogues imprimés ou photocopiés et brochures se rapportant à Tom of Finland.

- BLADE. *The Barn 1948 and other dirty pictures. New York: Strompers and the Leslie-Lohman Gallery, 1980.*



208

208

**ISOU**

Isou ou La Mécanique des Femmes.

*Aux escaliers de Lausanne, [1949].* — In-8, 193x143: 294pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché.

400/500€

Édition originale rare de ce roman sur la séduction et l'amour physique, d'Isidore Isou, qui valut à l'auteur un procès pour outrage aux bonnes mœurs et une condamnation de 8 mois de prison avec sursis et 200 000 francs d'amende.

Exemplaire sur papier d'édition, enrichi de plusieurs coupures de journaux sur l'ouvrage et sur le procès intenté à l'auteur.

On joint:

- ISOU (Isidore). *Je vous apprendrai l'Amour suivi de l'Érotologie Mathématique et Infinitésimale. Paris: Le Terrain Vague, 1957.* — In-12, broché.

Édition originale dont il n'a pas été tiré d'exemplaires sur grand papier. Elle comprend un grand feuillet volant dépliant hors texte proposant « Les équations de l'Érotologie mathématique et la Carte du passionnel. » Ce feuillet, le 2 premiers, contenant la liste des œuvres de l'auteur, et les pages 369 à la fin, sont imprimés sur papier bleu.

*Exemplaire bien conservé. Déchirure sans manque à deux des pliures du feuillet volant.*

- ISOU (Isidore). *Initiation à la haute volupté. Roman. Paris: Aux escaliers de Lausanne, 1960.* — In-12, broché.

Édition originale dont il n'a pas été tiré d'exemplaires sur grand papier, illustrée de nombreuses compositions érotiques en noir de l'auteur. *Quelques piqûres et taches à la couverture. Dos en partie décollé.*

209  
**KANEKO (KUNIYOSHI).**

Album Edwarda.

S.l.: *Librairie Higurashi*, 1997. — In-8, 213x130: (18ff. 3 premiers, 5<sup>e</sup> et 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée. 150/200€



209

Édition bilingue, français japonais, regroupant des citations de Georges Bataille tirées de son ouvrage *Madame Edwarda*, illustrée de 7 reproductions en noir à pleine page de dessins érotiques du peintre, illustrateur et photographe japonais Kuniyoshi KANEKO (1936-2015).

Exemplaire parfaitement conservé, enrichi d'une carte de visite de l'artiste et d'une carte postale d'une huile sur toile pour *Madame Edwarda*.

On joint:

- BATAILLE (Georges). *Histoire de l'œil*. Traduit par Kousaku Ikuta. Illustrations par Kuniyoshi Kaneko. Kyoto: *Le Sabbat*, [1997]. — In-8, cartonnage imprimé de l'éditeur, sous étui illustré.

Édition originale de la traduction japonaise, illustrée de 8 reproductions de dessins érotiques de Kuniyoshi Kaneko, dont une en couleurs sur l'étui et 7 contrecollées à pleine page. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'artiste adressé à Bernard Gaugain. Exemplaire parfaitement conservé.

- KANEKO (Kuniyoshi). *Vamp*. S.l.: *Shinchosha*, 1994. — In-8, broché, jaquette illustrée.

Édition originale de cet album de photographies érotiques de Kuniyoshi Kaneko.

Exemplaire enrichi d'un envoi de l'artiste adressé à Jean-Pierre Faur.

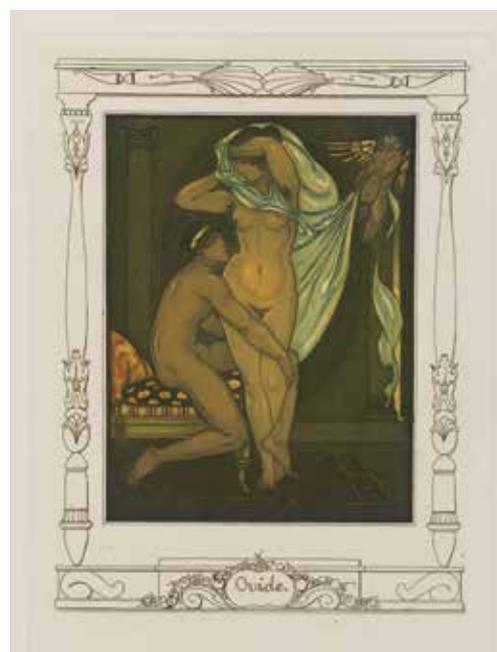
210  
**LAMBERT (ANDRÉ).**  
 Florilège des lyriques Latins.

Paris: *l'estampe moderne*, 1920. — In-4, 274x212: (64 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), couverture muette. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 150/200€

Très belle édition entièrement gravée de ce recueil de textes latins choisis, traduits en français et illustrés par André Lambert.

Le texte est imprimé en rouge dans un encadrement en noir. L'illustration comprend plusieurs ornements en noir, des lettrines en couleurs et 53 compositions en couleurs dont 11 à pleine page.

Tirage à 370 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. Celui-ci est l'un des 275 sur papier vergé teinté à la forme, très bien conservé.



210

211

**LAROCQUE (JEAN).****Les Voluptueuses.**

1 000 / 1 500 €

Ensemble de 6 titres de la série des romans érotiques de Jean Larocque intitulée *Les Voluptueuses*. La plupart d'entre eux ont été poursuivis pour outrage aux bonnes mœurs et sont devenus aujourd'hui très rares.

Comprend :

- **Viviane.** Paris : Félix Brossier, s.d. — In-18, broché, couverture illustrée par José Roy. Mention de « Septième édition » sur le titre. Rousseurs.

- **Odile.** Paris : Félix Brossier, s.d. — In-18, broché, couverture illustrée par José Roy. Mention de « Sixième édition » sur le titre. *Fortes mouillures. Déchirures et manques au dos.*

- **Fausta.** Paris : Félix Brossier, 1889. — In-18, broché, couverture illustrée par José Roy. Édition originale. Rare exemplaire sur papier de Hollande, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur adressé à Philippe Gille.

- Autre exemplaire du même titre, sur papier d'édition, avec mention de « Sixième édition » sur le titre. *Rousseurs.*

- **Daphné.** Paris : Félix Brossier, 1889. — In-18, couverture illustrée par José Roy. Édition originale. Rare exemplaire sur papier de Hollande, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur adressé à Philippe Gille.

- Autre exemplaire du même titre, sur papier d'édition. *Rousseurs éparses.*

- **Fusette.** Paris : chez l'auteur [L. Genonceaux], 1890. — In-18, couverture illustrée par Auguste François-Marie Gorguet. Édition originale très rare. *Importantes rousseurs et quelques mouillures.*

- **La Naiade.** Paris : J.-B. Ferreyrol, 1890. — In-18, couverture illustrée par H. Chartier. Édition originale très rare. Ce titre est parfois mentionné dans la série « Les Voluptueuses » mais il n'en porte pas la mention. *Couverture défraîchie, dos manquant.*

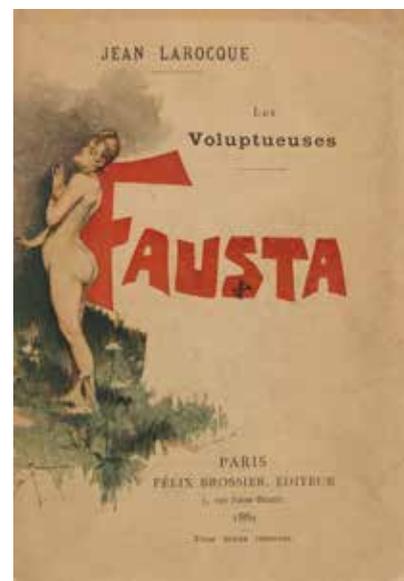
Il manque à la série les ouvrages suivants : *Isey* (1888) - *Phœbé* (1890) - *Louvette* (1890) et *Hémime* (1891).

On joint le premier ouvrage de l'auteur :

- **Niobé ou la femme au XIX<sup>e</sup> siècle.** Paris : Renaud, Novembre 1863. — In-18, demi-chagrin marron, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

*Quelques frottements d'usage au dos, coins émoussés. Rousseurs éparses.*



212

**LOUÏS (PIERRE).****Petites miettes amoureuses.**

Rheims: presses de l'imprimerie particulière du Palais du Tau, 1976. — In-4, 300x212: (1 f.), 42pp., (2ff.); (1 f.), 27pp., (1 f.), couverture illustrée d'un photographie érotique contrecollée. En feuilles. 300/400€

Première édition. Sous le titre général de *Petites miettes amoureuses*, se trouve 2 recueils de textes érotiques de Pierre Louÿs, chacun sous un titre et une couverture distincts, à savoir: *Deux Contes*, édition autographiée comportant deux textes intitulés *Rencontre de Rachel* et *Bertrand*, et *Poèmes libres*,

L'édition est illustrée de 2 photographies érotiques prises par Pierre Louÿs, une sur la couverture et une en sépia en frontispice des *Poèmes libres*.

Tirage limité à 175 exemplaires sur vélin ivoire des papeteries Maraud-Hardi (n° 42).

*Quelques piqûres à la couverture.*

On joint:

- [LOUÏS (Pierre)]. **Pibrac. Édition augmentée et ornée de vingt aquarelles.** Paris, [vers 1930]. — In-8, 202x152: (2ff. blancs), 126pp., (3ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée.

Édition tirée à 250 exemplaires, illustrée de 2 compositions libres à pleine page, coloriées au pochoir, de Marcel Stobbaerts.

*Dos déchiré et en partie décollé.*

- LOUÏS (Pierre). **Pastiches et Parodies. Édition originale augmentée de 4 photos inédites prises par Pierre Louÿs et d'un fac-similé.** Hamburg: Gala Verlag, 1981. — In-8, 207x146. Broché, couverture illustrée.

Première édition de ce recueil de poèmes érotiques inédits de Pierre Louÿs, ornée d'un frontispice de Serge Czerefkov, de 5 photographies érotiques prises par Pierre Louÿs, dont une reproduite sur la couverture et 4 à pleine page, ainsi que du fac-similé à pleine page d'un manuscrit de l'auteur.

Tirage à 250 exemplaires numérotés sur vergé de Lana.

- LOUÏS (Pierre). **Les Mémoires de Joséphine suivi de Filles de ferme et de paroles. S.l., 1894** [Muizon: William Théry, 1984]. — In-4, 300x210: (1 f. blanc), 65pp., (2ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles.

Première édition tirée à 230 exemplaires. Un des 200 sur vélin de Rives ivoire, très bien conservé.

- LOUÏS (Pierre) - LOVIOT (Louis). **Farizade ou les Vœux Innocents. Conte Moral par Mesdames Anaïs Segalas et Zénaïde Fleuriot.** Bagdad, 1984. — In-8, 210x150. En feuilles, couverture imprimée.

Première édition rare, tirée à 125 exemplaires numérotés. Celui-ci est l'un des 25 de tête sur Hollande van Gelder Zonen, parfaitement conservé.

213

**MAC ORLAN (PIERRE) (SOUS LE PSEUDONYME DE CLAUDE DE SAINT-HIEBLE).****L'Instrument des apothicaires.**

Paris: Jean Fort, [1920]. — In-8, 228x143: frontispice, (2ff.), 222pp., (1 f. blanc), 7 planches, couverture imprimée. Broché. 200/300€

Édition originale rare de ce recueil de textes anciens et modernes, établi par Pierre Mac-Orlan, sur les clystères et seringues.

« Nous avons fait en quelque sorte une anthologie, un livre d'or du clystère, à travers cinq siècles de badinage et d'humour, et c'est, je crois, dans le coin des humoristes qu'il convient de placer cet ouvrage sur les rayons de toute bibliothèque » (Préface).

L'édition est illustrée d'un frontispice et de 11 vignettes de Martin Van Maele ainsi que de 7 planches donnant la reproduction de 8 gravures anciennes.

Un des 30 exemplaires sur papier de Hollande (n° 14), parfaitement conservé.



214

214

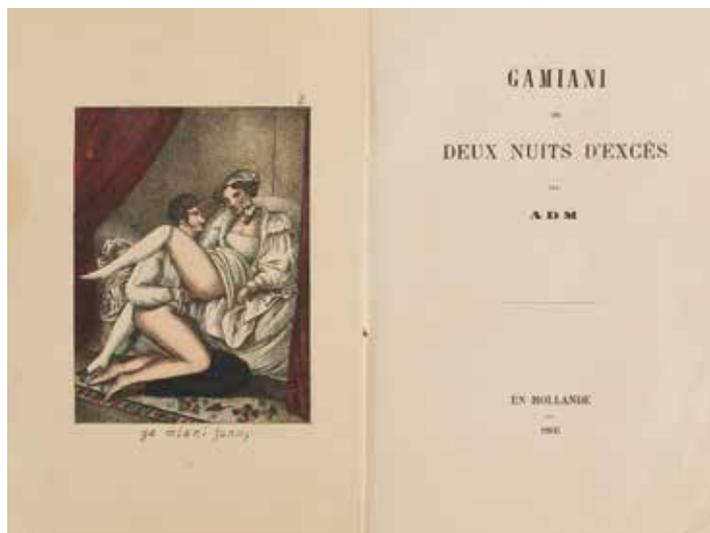
**MARTIN (CHARLES).**

Mascarades et amusettes.

Paris : pour les amateurs, à l'enseigne du nombril de Vénus, [1933]. — Album in-folio oblong, 310x415. En feuilles, chemise à dos de parchemin de l'éditeur. 1000/1500€

Dutel, 1937.

Très rare album publié par Marcel Valotaire, Jean Beauclair et Georges Cretté, composé de 13 planches libres, en couleurs et en noir, gravées à l'eau-forte au repérage par Charles Martin. Chaque planche est présentée dans une chemise légendée. Tirage à seulement 63 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma ; celui-ci est l'un des 50 numérotés de 1 à 50 (n°4). Manque l'étui et les rabats de la chemise. Rares rousseurs éparses et quelques traces de décharges.



215

215

**[MUSSET (ALFRED DE)].****Gamiani ou deux nuits d'excès par ADM.**

*En Hollande, 1866.* — 2 volumes in-12, 167 x 108 : frontispice, (2 ff.), XVI, 72 pp., 8 planches, couverture muette ; frontispice, (2 ff.), pp. (73)-141, 5 planches, couverture muette. Broché. 300/400€

Une des nombreuses rééditions de ce célèbre roman érotique attribué à Alfred de Musset, paru pour la première fois en 1833. Elle débute par un *Extrait des mémoires de la comtesse de C\*\*\** (Céleste Mogador).

L'illustration se compose de 15 lithographies libres en couleurs hors texte, de belle qualité mais anonymes, s'inspirant pour la majorité des compositions de l'originale.

Cette édition n'est pas décrite par Dutel.

*Exemplaire en grande partie débroché. Dos recouvert de papier kraft. Forte mouillure à l'angle supérieur des premiers feuillets de la première partie, et petites mouillures sur le bord des premiers feuillets de la seconde partie. Déchirure avec manque à une couverture.*

On joint :

- [MUSSET (Alfred de)]. **Gamiani ou deux nuits d'excès par Alcide, baron de M\*\*\*.** *Paris : au clos Bruneau, à l'enseigne de la gargouille*, [Dufloy, 1922]. — In-12, 178 x 117 : frontispice, 110 pp., (1 f. blanc), 9 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée.

Dutel 1633.

Édition clandestine peu courante, illustrée de 10 compositions en deux tons hors texte et de nombreux ornements érotiques gravés sur bois.

*Bon exemplaire.*

Provenance : ex-libris FP.

216

**NERCIAT (ANDRÉA DE).****La Matinée libertine ou les moments bien employés.**

*Versailles : pour les amis du bon vieux temps*, [vers 1928]. — In-8, 228 x 177 : (2 ff. blancs), 95 pp., (1 f. blanc), 8 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 200/300€

Dutel, 1940.

Édition tirée à 212 exemplaires, illustrée de 82 vignettes en couleurs et 8 pointes sèches en couleurs hors texte de Marcel Jean Jean.

Un des 200 exemplaires sur vergé de Rives, très bien conservé.

On joint :

- NERCIAT (Andréa de). **Le Doctorat impromptu.** *Édition ornée de gravures en couleurs par Jean Lepauvre et précédée d'une notice par Helpey bibliographe poitevin. Cassel : imprimerie particulière du Landgrave* [Paris : Maurice Dufloy], 1928. — In-8, 242 x 189 : frontispice, 111 pp., (1 f. blanc), 9 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée.

Dutel, 1413.

Édition clandestine tirée à 310 exemplaires, comprenant une notice de Louis Perceau, alias Helpey, et illustrée de 10 vignettes en couleurs, dont deux sur la couverture, et de 10 planches en héliogravure, en couleurs, reproduisant les dessins de Jean Lepauvre, pseudonyme de Gaston Trilleau.

Un des 300 exemplaires sur vergé blanc de Rives, celui-ci non numéroté.

*Exemplaire très bien conservé.*



217

217

**PASCIN (JULES).**

Chez les amazones.

Paris, 1928. — Grand dessin original érotique, pointe, papier carbone sur papier, griffe et cachet d'atelier en bas à droite, 480x615. Encadré.

2000/3000€

Hemin, Krohg, Perls, Rambert, *Pascin, Catalogue raisonné*, IV, n° 1315.



218

218

**PASCIN (JULES).**

Chez les amazones.

Paris, 1928. — Grand dessin original érotique, pointe, papier carbone sur papier, griffe et cachet d'atelier en bas à droite, 475x620. Encadré.

2000/3000€

Hemin, Krohg, Perls, Rambert, *Pascin, Catalogue raisonné*, IV, n° 1320.



219

219  
**PERCEAU (Louis).**  
 Le Libertin vieilli et autres stances.  
 Paris, 1917. — Manuscrit autographe in-8, broché.  
 500/600€

Manuscrit autographe composé d'un titre et de 23 pages de texte. Il comprend 10 stances, chacune précédée d'une épigraphe : *Le Libertin vieilli - Dans la nuit du passé - Tout au fond de mon cœur... - Folastrerie - Tristesse du plaisir - Stances amoureuses et bachiques sur un thème éternel - Au-delà des amours humaines - Pour ceux qui me liront - Les Dieux sont morts - Automnale - La Mort du faune.*

Ces poèmes sont des copies autographes, sans ratures, mais ils sont accompagnés sur des feuillets volants de manuscrits autographes souvent de premiers jets avec corrections et ratures de plusieurs autres poèmes (*Amour d'automne - Sur une jeune morte - Louange de la rose, etc.*), d'une liste des rythmes de 14 poèmes, d'un recueil d'épigraphes « à choisir pour les stances », et surtout de la préface, sur 5 pages in-8, signée par l'auteur.

Ce recueil parut pour la première fois en 1935, publié par Georges Briffaut.

On joint :

- PERCEAU (Louis). *Le Libertin vieilli et Autres Stances avec un portrait gravé au burin par Pierre Gandon.* Paris : Georges Briffaut, 1935. — In-8, broché, couverture rempliée.

Édition originale tirée à 700 exemplaires plus quelques exemplaires d'auteur. Un des 500 sur vélin de Sorel-Moussel.

- PERCEAU (Louis). *La Redoute des contrepèteries présentées par Louis Perceau.* Paris : G. Briffaut, 1934. — In-18, broché. Manques au dos.

- PERCEAU (Louis). *Les Pisseuses.* Poème. Paris : imprimé pour l'auteur, 1934. — In-8, en feuilles.

220

**[PÉRET (BENJAMIN), SOUS LE PSEUDONYME DE SATYREMONT].**

*Les Couilles enragées.*

Paris : Eric Losfeld, [1954]. — In-12, 181x130 : 68pp., (1 f.), 7 planches, couverture imprimée. Broché. 400/500€



220

Édition originale publiée par souscription du premier roman érotique entièrement rédigé en écriture automatique, dans lequel sont intercalés de courts textes poétiques.

Sa publication devait avoir lieu en 1928 mais il fut censuré avant même sa parution, et les premiers feuillets saisis par la police alors qu'il n'était que dans sa phase de fabrication à l'imprimerie de l'éditeur clandestin René Bonnel.

La couverture porte, sous la forme d'une contrepèterie, le titre *Les Rouilles encagées.*

L'édition est illustrée de 7 compositions tirées en vert hors texte d'Yves Tanguy.

Le tirage annoncé à 2103 exemplaires est erroné puisque une grande partie a été détruite.

*Exemplaire bien conservé, malgré une déchirure réparée au dos.*

221

**PETROPOULOS (ILIAS).**

In Berlin: notebook 1983-1984.

Paris: [E. Petropoulos], 1987. — In-4, 285x190: 28 pp., (6 ff. 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée. 200 / 300 €

Édition originale de la traduction anglaise de John Taylor des notes prises par Ilias Petropoulos (1928-2003) lors de son séjour à la maison d'artiste Béthanie à Berlin en 1983-1984. Elle est illustrée de 19 gravures érotiques sur linoléum du peintre, graveur et dessinateur anglais Michael Bastow, dont une sur la couverture, 7 à pleine page et 11 en tête de page. Les deux dernières et celle de la couverture sont tirées en noir, les autres en vert.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur, le traducteur et l'artiste (n° 95).

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur daté du 29 juin 1994. Le nom du destinataire est écrit en grec.

*Exemplaire parfaitement conservé.*

222

**[PHOTOGRAPHIES].**

Album de 30 photographies de dessins, peintures et gravures érotiques.

S.l., vers 1900. — Album in-4, chagrin vert, titre «Album» doré sur le premier plat, dos à nerfs, fermoirs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. 100 / 150 €

Album réunissant 30 photographies originales en noir et blanc sur papier albuminé, de dessins, peintures et gravures érotiques datant pour la majorité de l'époque romantique. Toutes sont anonymes et montées sous passe-partout avec encadrement orné d'un motif à la grecque à froid.

*Manque une partie d'un fermoir. Trois feuillets sont décollés.*

223

**[PIEYRE DE MANDIARGUES (ANDRÉ), SOUS LE PSEUDONYME DE PIERRE MORION].**

L'Anglais décrit dans le château fermé.

Oxford &amp; Cambridge [Paris: Jean-Jacques Pauvert], 1953. — In-8, 228x142: (3 ff. 2 premiers blancs), 145 pp., (4 ff. 3 derniers blancs), couverture avec étiquette imprimée. Broché. 200 / 300 €

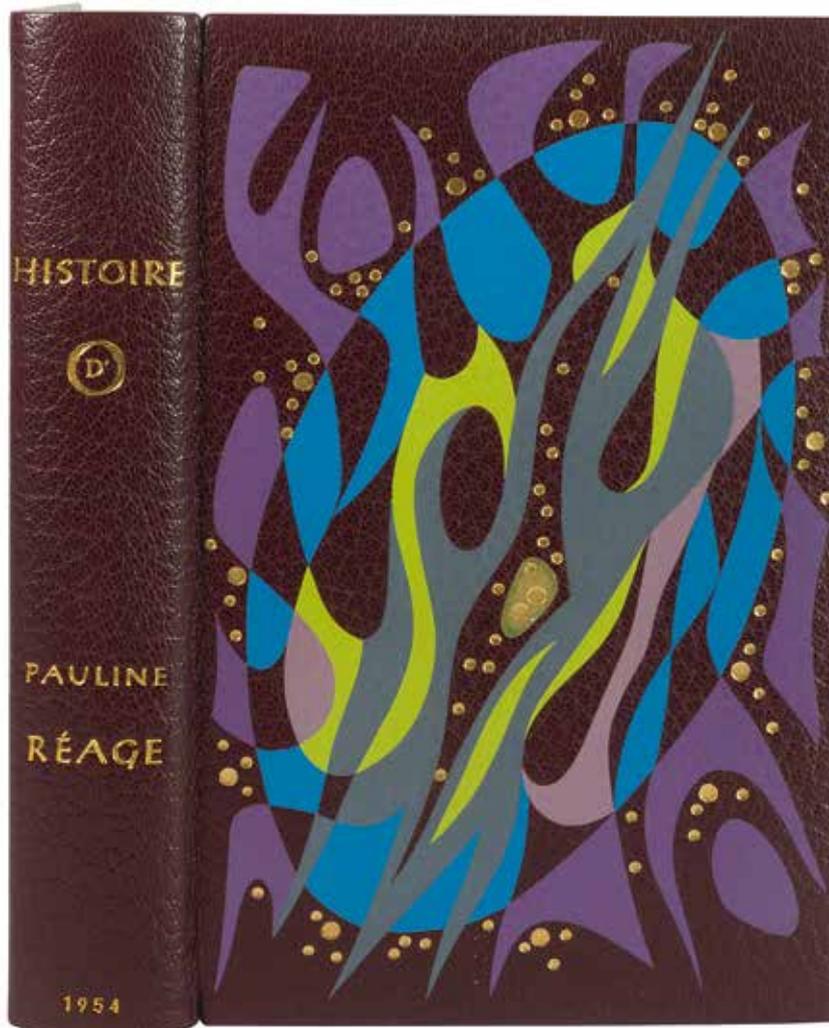
Pia, 54. - Dutel, 1016.

Édition originale clandestine, hors commerce, de ce roman érotique d'André Pieyre de Mandiargues, dédié «À la mémoire d'E.J.» désignant Edmond Jaloux. La maquette et la mise en page sont dues à Hans Bellmer.

«Cet ouvrage imprimé en noir et rouge sur papier vélin devait être illustré de 7 gravures originales de Hans Bellmer [...] ce projet n'aboutit pas à cause des exigences difficiles de l'artiste et de son retard pour la livraison des cuivres. Pauvert céda ensuite les cuivres à Georges Visat. Ces planches gravées en 1953 figurent dans Mode d'emploi publié en 1967 par Visat avec un texte de Bellmer» (Dutel).

L'édition a été achevée d'imprimer le 2 juin 1953, date du couronnement de la reine Élisabeth d'Angleterre. Deux autres éditions clandestines succéderont, également sous le pseudonyme de Pierre Morion, avant que l'ouvrage soit condamné en 1955.

*Exemplaire très bien conservé.*



224

224  
**RÉAGE (PAULINE).**  
 Histoire d'O.

Sceaux: Jean-Jacques Pauvert, 1954. — In-8, 181 x 116: (4 ff. deux premiers blancs), XX pp., (1 f.), 245 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Maroquin bordeaux, plats orné d'un décor de pièces de box bleu, violet, vert, gris et rose de différentes formes, appliquées, formant un O oblique souligné au bord et au centre de pastilles dorées de tailles différentes, dos lisse comprenant le nom de l'auteur et le titre en lettres dorées, encadrement de maroquin bordeaux à l'intérieur, orné d'un filet doré, doublures et gardes de velours vert bordé d'un listel de maroquin gris, non rogné, couverture et dos conservés, étui-boîte à dos et bande à recouvrement et tranches de maroquin bordeaux (Devauchelle). 3 000 / 4 000 €

Édition originale tirée à 600 exemplaires hors commerce de ce chef-d'œuvre de la littérature érotique, publiée par le jeune Jean-Jacques Pauvert, alors âgé de 27 ans. Il s'agit du livre français le plus lu à l'étranger après *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry.

Pauline Réage était le pseudonyme de la femme de lettres Dominique Aury, née Anne Cécile Desclos (1907-1998), qui n'a révélé être l'auteur de ce roman que lors d'un entretien avec le journaliste John de Saint-Jorre pour le *New Yorker* en 1994 soit 40 ans après sa publication. Créatrice de la littérature libertine féminine, elle fut notamment la maîtresse de Jean Paulhan qui signe ici la préface du livre, intitulée *Du bonheur dans l'esclavage*.

Un des 480 exemplaires numérotés sur papier vergé (n° 350). Il est bien orné de la vignette de titre dessinée et gravée à l'eau-forte par Hans BELLMER, tirée en sanguine. Seuls 200 exemplaires comporteraient cette vignette, ils sont de ce fait les plus recherchés.

Superbe exemplaire en reliure originale de Devauchelle, parfaitement conservé, condition des plus rares pour cet ouvrage.

225

**RENAUD (JEAN-LOUIS) [JANOT (LOUIS) - LACROIX (LOUIS)].****L'Homme aux poupées.**

Paris: H. Floury, [1899]. — In-8, 211 x 152: 57 pp., (1 f.), couverture illustrée. Demi-marroquin vert foncé à la bra-  
del, dos lisse orné, non rogné, couverture conservée (reliure de l'époque). 300/400€

Édition originale de cet étrange récit fétichiste racontant l'histoire d'un homme amoureux de ses poupées, composé par Louis Janot et Louis Lacroix sous le pseudonyme conjoint de Jean-Louis Renaud. L'histoire a fait l'objet d'une adaptation cinématographique en 1909.

L'illustration se compose de 18 superbes illustrations de Jean Veber, brune et en bistre, dont une sur la couverture et 7 à pleine page.

Tirage à 225 exemplaires numérotés, numérotés et signés des initiales J.L.R. ; celui-ci est l'un des 200 sur vélin de Rives.

*Frottements au dos. Rouseurs, comme souvent.*

226

**[REVUES DE CHARME].****Paris magazine.**

Paris, janvier 1932-juillet 1939. — 90 numéros réunis sous 8 chemises demi-percaline à coins de l'éditeur.  
400/500€

Ensemble des n°5 (janvier 1932) au numéro 95 (juillet 1939) de cette revue de charme mensuelle de l'entre deux guerres. La *Revue des lectures* du 15 janvier 1932 la présentait en ces termes peu élogieux: «Ce titre peut induire en erreur. En réalité, «Paris-Magazine» est un journal immoral, nettement délictueux, qui devrait être poursuivi par les Parquets.»

Ce journal commença à paraître à partir de septembre 1931 et proposait des photos, pour la plupart de charmes, des textes de fiction, notamment de Paul Reboux, Stéphane Corbière, Robert Dieudonné, Henri Duvernois, etc., des chroniques sur le cinéma, le théâtre, ainsi que des illustrations souvent humoristiques de Peynet, Meyer, Jodel, Bouvard, etc.

Parmi les photographes qui collaborèrent à ce journal figurait Brassai, Germaine Krull, Gaston Paris, Bill Brandt, Kertesz, etc. On trouve à la fin du dernier volume les numéros 2, 3, 4 et 5, d'août à décembre 1939, de la revue *Le Magazine de Paris*.

On joint:

- **PARIS-HOLLYWOOD.** Paris, 1948-1949. 88 numéros in-4, reliés en 3 volumes demi-simili cuir vert de l'époque.

Ensemble des numéros 31 à 118, qui sont parmi les premiers numéros de ce célèbre magazine bimensuel paru de 1947 à 1973, qui a dominé la presse pin-up en France et qui était considéré comme le summum de la pornographie autorisée dans la France gaulliste d'après-guerre. Il proposait des critiques de films centrées surtout sur les starlettes américaines représentées légèrement vêtues mais petit à petit il se tourna vers les plateaux de tournage et les cabarets parisiens, avec la collaboration de photographes professionnels du cinéma français, tels qu'André Diénès qui deviendra le photographe préféré de Marilyn Monroe, et Roland Carré, photographe du prestigieux studio Harcourt. À partir du numéro 72, le lecteur pouvait retrouver au centre du magazine une pin-up nue en couleurs sur double page, accompagnée d'un papier cristal permettant de la dénuder. Ces pin-up et ces papiers cristal sont bien présents ici.

Le numéro 45 est un numéro spécial présentant 56 nus en couleurs.

*Exemplaires très bien conservés.*



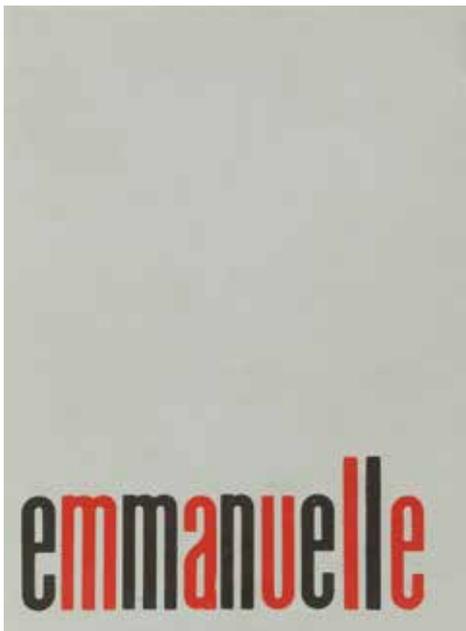
226



226



226



227

227

**[ROLLET-ANDRIANE (LOUIS-JACQUES)].**

Emmanuelle. — Emmanuelle. L'Anti-vierge.

[Paris: Eric Losfeld, 1959-1960]. — 2 volumes in-8, 200x142 et 178x137: 308 pp., (2 ff. premier blanc), couverture imprimée; (4 ff. 2 premiers blancs), 356 pp., (2 ff. blancs). Broché, couverture rempliée (*Emmanuelle*) et toile bleue de l'époque, tranches mouchetées (*L'Anti-vierge*). 400/500€

Dutel, 1470 et 1471.

Édition originale des deux premières parties de l'un des plus grands livres érotiques du XX<sup>e</sup> siècle, publiées clandestinement par Éric Losfeld en 1959 et 1960, sans nom d'auteur ni d'éditeur.

Selon Dutel: « L'auteur de ce texte est Louis-Jacques Rollet-Andriane, le mari de Marayat (Emmanuelle) qui fut diplomate, membre de la représentation française à l'UNESCO, après avoir été un certain temps en poste à Bangkok » (Dutel, 1470). D'autres pensent que l'œuvre a été écrite à quatre mains par les deux époux.

Les 2 éditions ne comportent aucune justification mais elles auraient été imprimées à 1000 exemplaires sur vélin; malgré ce fort tirage elles sont devenues aujourd'hui très rare.

*Exemplaires très bien conservés malgré une petite déchirure sans manque et des salissures à la couverture d'Emmanuelle. Emprunte de main sur le premier feuillet blanc de L'Anti-vierge.*



228

228

**RUPPERT (SIBYLLE). - SADE (DONATIEN ALPHONSE FRANÇOIS DE).**

Dessin original à l'encre de Chine pour *La Philosophie dans le boudoir* de Sade. 300/400€

Maquette originale de la couverture de l'édition allemande de *La Philosophie dans le boudoir* (*Die philosophie im boudoir*) de Sade donnée par Rogner et Bernhard en 1972. Elle propose un dessin à l'encre de Chine de l'artiste allemande Sibylle Ruppert (1942-2011). Les œuvres de cette dernière sont uniques et fortes; la sexualité est souvent montrée à travers des corps décomposés et difformes, à la fois fantastiques et macabres. Les dessins originaux de cette artiste sont encore très rares sur le marché.

On joint un exemplaire de l'ouvrage illustré de 9 compositions de Sibylle Ruppert dont celle de la couverture et 8 hors texte.

229

**[SADOMASOCHISME].**

Ensemble de volumes brochés :

400 / 500 €

Comprend :

- VIRMAITRE (Charles). *Les Flagellants et Les Flagellés de Paris*. Paris : Charles Carrington, 1902. — In-8, broché.

Édition originale rare. Belle impression sur papier vergé. Quelques minimes rousseurs.

- VAN ROD (Aimé). *Le Fouet Voyage. Ouvrage orné d'illustrations hors texte de Léon Roze*. Paris : Éditions parisiennes, 1908. — In-12, broché.

Édition originale. Couverture salie, déchirures au dos.

- MALTESTE (Louis), sous le pseudonyme de Jacques d'Icy. ... *Chatie bien ou la Flagellation dans la Vie moderne et ce qu'en pense la Jeune Fille d'aujourd'hui. Recueil de faits authentiques choisis dans les milieux les plus divers, tels que la Famille, l'école, le couvent, l'atelier, et parmi toutes les classes de la société. Récits, pour la première fois, accompagnés de preuves à l'appui*. Paris : Jean Fort, [vers 1916-1919]. — In-8, broché.

Édition originale, illustrée de 12 eaux-fortes hors texte de l'auteur. UN DES 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE. Réparations au scotch aux charnières, couverture salie.

- KIPPS (Donovan). *Dolly Morton. Seuls mémoires authentiques sur la flagellation des esclaves avant la guerre de Sécession, la discipline dans la vie passionnelle des colons sudistes et les sévices exercés contre les femmes blanches du Nord anti-esclavagistes, traduit de l'anglais pour la première fois par Augustin Sarcel*. Paris : J. Fort, [vers 1919]. — In-8, broché. Première édition de cette traduction, illustrée de 8 eaux-fortes hors texte de Louis Malteste. L'ouvrage sera réédité dans la « Collection des orties blanches » en 1927. UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE. Quelques piqûres à la couverture.- MAC ORLAN (Pierre) sous le pseudonyme de Sadie Blackeyes. *Petite Dactylo. Roman. Suivi de ; Les Belles clientes de M. Brozen et du : Maître d'école avec un choix de lettres concernant les faits curieux touchant la flagellation des Misses, et des Femmes*. Paris : Jean Fort, [vers 1919]. — In-8, broché.

Seconde édition, la première illustrée de compositions dans et hors texte de Gaston Smit. Déchirures avec manques aux couvertures, dos refait.

- ZAOUI EFFENDI (El Cherif el). *Marâtre ou la Sévère Éducation du Comte de Jarzé*. Paris : Librairie artistique, 1929. — In-8, broché.

Édition originale illustrée de 85 compositions dans le texte et à pleine page, ainsi que de 14 planches volantes, dont 2 en couleurs, par G. Topfer et Gaston Smit.

- DONVILLE (G.) sous le pseudonyme de Liane Lauré. *Jacinthe ou les images du péché. Orné de 15 héliogravures par P. Beloti*. Paris : *Galants passe-temps*, [1934]. — In-8, broché.

Édition originale. Liane Lauré était le pseudonyme de G. Donville. Un des 1200 exemplaires sur vergé antique Hollande. Couverture salie.

- DONVILLE (G.) sous le pseudonyme de Liane Delorys. *L'Écrin du rubis ou les délices des dessous. Illustrations de Heric*. Paris : *Au Cabinet du Livre*, 1939. — In-8, broché.

Seconde édition, la première illustrée 10 compositions hors texte de Chéri Hédouard, sous le pseudonyme de Heric. Dos décollé.

230

**[SADOMASOCHISME - ORTIES BLANCHES].**

Ensemble de 11 titres publiés par Jean Fort dans la « Collection des Orties blanches. » Cette collection comença à paraître au début du XX<sup>e</sup> siècle, dans les années 20. Elle est exclusivement consacrée au sadomasochisme. 400/500€

Comprend :

- DANIEL (Max). *La Pécheresse passionnée*. Préface de Jacques d'Icy. Avec quatre hors-textes par Louis Malteste reproduits en héliogravure. Paris : collection des orties blanches, [1926]. — In-8, broché.

Édition originale. Préface de l'illustrateur Louis Malteste, sous le pseudonyme de Jacques d'Icy.

- MAC ORLAN (Pierre), sous le pseudonyme Pierre de Jusange. *La Comtesse au fouet*. Illustrations hors-texte de Martin Van Maele. Paris : collection des orties blanches, [1926]. — In-8, broché.

Quatrième édition, illustrée de 8 compositions hors texte de Martin Van Maele. Exemplaire très bien conservé.

- MALTESTE (Louis), sous le pseudonyme de Jacques d'Icy. *Les Mains chéries*. Édition ornée de 16 héliogravures d'après les dessins de Louis Malteste. Paris : collection des orties blanches, [1927]. — In-8, broché.

Édition originale. Rousseurs.

- DESERGY (René-Michel). *Sévère éducation*. Paris : collection des orties blanches, 1928. — In-8, demi-toile grise postérieure, premier plat de couverture conservé.

Édition originale, illustrée de 16 héliogravures hors texte anonymes.

- DESERGY (René-Michel). *Journées chaudes*. Orné de 16 héliogravures. Paris : collection des orties blanches, [1931]. — In-8, broché.

Édition originale, illustrée de 16 héliogravures hors texte de N. Carman. Exemplaire parfaitement conservé.

- DESERGY (René-Michel). *Sous la tutelle...* orné de 16 héliogravures. Paris : collection des orties blanches, [1932]. — In-8, broché.

Édition originale. Illustrations de Luc Lafnet, sous le pseudonyme de Jim Black. Couverture salie, manques au dos. Parfait état intérieur.

- LAURIS (Liane de). *Confidences égarées*. Orné de 16 héliogravures. Paris : collection des orties blanches, [1932]. — In-8, broché.

Édition originale, illustrée de 16 héliogravures hors texte Daniel Girard, sous le pseudonyme de Dagy et Louis Malteste. Exemplaire très bien conservé.

- VERGÈS (Paulette). *Mon dressage*. Cuisant noviciat. Avec 12 héliogravures par Jim Black. Paris : collection des orties blanches, [1934]. — In-8, broché.

Édition originale. Illustrations de Luc Lafnet, sous le pseudonyme de Jim Black, et de P. Beloti. Couverture salie.

- CLAQUERET (Jean). *Clotilde et quelques autres*. Illustrations de Dagy. Paris : collection des orties blanches, [1935]. — In-8, broché.

Édition originale, illustrée de 8 compositions hors texte de Daniel Girard, sous le pseudonyme de Dagy. Exemplaire très bien conservé.

- VERGÈS (Paulette). *Gouvernante et gouverné*. Orné de 16 héliogravures par P. Beloti. Paris : collection des orties blanches, [1936]. — In-8, broché.

Édition originale. Rousseurs éparses, salissures à la couverture.

- CLAQUERET (Jean). *Pantalons sans défense*. Illustré par Herick. Paris : collection des orties blanches, [1938]. — In-8, broché.

Édition originale, illustrée de 10 héliogravures hors texte de Chéri Hédouard, sous le pseudonyme de Herrick.

231

**[SHUNGA].**

Album de 6 peintures sur soie.

Chine, fin XIX<sup>e</sup> siècle. — Album in-4, 341 x 292. Reliure à la chinoise en soie brochée à décor d'animaux et de cavaliers. 400/500€

Ensemble de 6 peintures pornographiques sur soie montées sous passe partout de toile ocre, représentant des scènes de couples. Les femmes figurant sur ces dessins représentaient généralement des courtisanes.

*Quelques salissures sur les bords des dessins, traces de mouillures touchant certains passe-partout.*



231



232

232

**SUZANNE ÉCOLIÈRE D'AMOUR.**

[Paris: Eric Losfeld, vers 1960]. — In-4 oblong, 184x270: (1 f.), 58pp. chiffrées 57, couverture muette. Broché. 200/300€

Dutel, 2471.

Édition originale de l'une des premières sinon la première bande dessinée pornographique française. Publiée par l'éditeur Éric Losfeld, il s'agit de l'adaptation du roman de Jean Guyot intitulé *Leçons d'amour* publié à la fin des années 1950. L'ouvrage sera condamné le 20 mars 1962.

Tirage indiqué à 1000 exemplaires numérotés mais la numérotation prévue n'a jamais été effectuée.

*Exemplaire très bien conservé.*

On joint:

- **Histoires...** S.l.: [Pierre Delalu, années 1960]. — In-4 oblong, 226x327: (1 f. blanc), 50pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Broché.

Dutel, 1708.

Édition originale publiée par Pierre Delalu au début des années 1960. Chaque page est divisée en deux parties, à gauche se trouve une illustration en noir et à droite le texte.

L'ouvrage sera condamné une première fois le 6 février 1964.

*Discrète trace de mouillure sur le haut des feuillets, sans gravité.*

- **Qu'en pensez-vous ?** [S.l.: Eric Losfeld, fin des années 1950]. — In-8, broché.

Dutel, 2284

Recueil publié par Éric Losfeld, proposant 21 compositions érotiques en noir, que l'éditeur avait déjà utilisées pour d'autres ouvrages.

233

**TARDIEU (AMBROISE).**

Étude médico-légale sur les attentats aux mœurs.

Paris : Librairie J.-B. Baillière et fils; Londres : Baillière, Tindall and Cox; Madrid : Carlos Bailly, Baillière, 1873. — In-8, 221 x 139 : VIII, 303 pp., 4 planches, couverture imprimée. Broché. 100 / 150 €

Sixième édition de ce rare ouvrage, augmentée de nouvelles observations.

Cette étude, parue pour la première fois en 1857, a été composée par le médecin légiste auprès des tribunaux de Paris Auguste Ambroise Tardieu (1818-1879). Elle est divisée en 3 parties : les outrages publics à la pudeur - le viol et les attentats à la pudeur - la pédérastie et la sodomie.

Concernant les viols, l'auteur, après avoir parlé des statistiques et abordé les signes du viol, ou encore la conformation des parties sexuelles chez la femme, examine les « questions médico-légales qui peuvent se présenter dans les cas de viols ou d'attentats à la pudeur. » Cette partie, Tardieu la dit très utile pour la justice et les experts dans la poursuite et la résolution des crimes de ce genre. Il répond ainsi à 24 questions : Existe-t-il des traces d'un attentat ? L'écoulement constaté a-t-il été communiqué ? Y a-t-il défloration ? La mort est-elle le fait des violences de viol ? Une femme peut-elle concevoir par le viol ? Un seul homme peut-il violer une femme qui résiste ? Est-ce une opinion accréditée que les maladies vénériennes peuvent guérir par le fait d'un rapprochement sexuel avec une petite fille ? etc.

La dernière partie de l'ouvrage est consacrée à la pédérastie et la sodomie, sujets qui jusqu'alors étaient peu étudiés. On ne parlait pas encore d'homosexualité dont le mot n'apparaîtra pour la première fois en français qu'en 1891. Les thèses que Tardieu y développe, que l'on peut considérer aujourd'hui comme profondément homophobes et d'une bêtise sans nom, ont été étudiées durant presque un siècle par les étudiants en médecine légale.

L'édition est illustrée de 4 planches, dont une en couleur, gravées par Oudot et Lebrun d'après P. Lackerbauer. Elles représentent respectivement la « Conformation de l'hymen à l'état normal et dans certains cas d'attentat à la pudeur » (6 figures), le « Caractère de la défloration » (5 figures), les « taches soumise à l'examen de l'expert dans les cas de viol et d'attentat à la pudeur » (3 figures) et l'« Exemple des désordres que produit la pédérastie passive ou la sodomie. »

Premier plat de couverture défait, déchirures avec manques et cassures au dos. Quelques cahiers en partie débrochés. Rouseurs éparses. Déchirure sans manque à la dernière planche.



234

234

**TOPOR (ROLAND).**

L'Epikon.

[Paris] : Yves Rivière, 1974. — Grand in-folio allongé, 495 x 290 : (18 ff.). En feuillets, sous boîtes en plexiglas rouge transparent et blanc. 1 500 / 2 000 €

Album tiré à 175 exemplaires sur papier vélin, comprenant deux compositions en noir, sur le titre et sous la justification, et 8 très grandes lithographies libres en couleurs de Roland Topor, toutes signées et justifiées par l'artiste.

Ces illustrations sont une réinterprétation d'une photo érotique que l'on trouve en regard, reproduite en petite taille et accompagnée d'un quatrain pornographique.

Un des 40 exemplaires d'artiste.

Les exemplaires complets de la boîte mais également des illustrations sont très rares ; une partie des planches a été effectivement volée chez l'imprimeur.

Exemplaire très bien conservé.

235

**VALOTAIRE (MARCEL), SOUS LE PSEUDONYME DE NELLY ET JEAN.**

Nous deux. Simples papiers du tiroir secret.

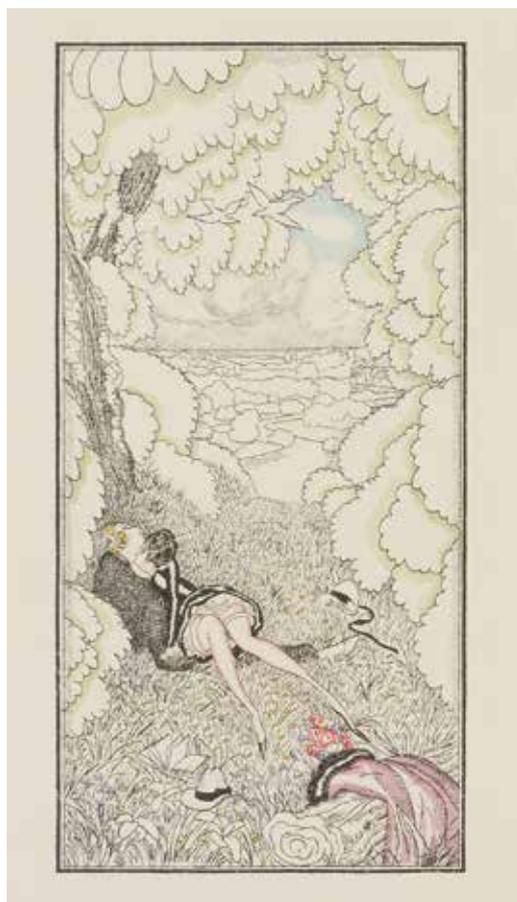
Gravé et imprimé pour les auteurs et leurs amis, s.d. [années 30]. — 2 volumes in-8, 225x140: (40 ff. 3 premiers et 2 derniers blancs), couverture illustrée; (52 ff. 3 premiers et dernier blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée. 150/200€

Édition clandestine, non mise dans le commerce, reproduction en héliogravure de l'édition originale de 1929, parue seulement quelques mois après cette dernière qui était à l'époque la plus chère des éditions clandestines. Elle se reconnaît notamment par l'absence de cuvette aux gravures.

L'illustration se compose de 46 compositions libres en couleurs d'Edmond Dulac, dont 2 sur la couverture et 2 en frontispice.

Tirage à 295 exemplaires, comme l'originale; celui-ci est l'un des 240 au format in-8 carré sur vélin d'Arches, enrichi de la reproduction d'une belle aquarelle érotique.

Déchirure sans manque au dos du second volume. Sans l'étui.



236

**VAN MAELE (MARTIN).**

Les Fleurs du mal.

[Paris, 1917]. — 12 gravures in-8, 250x164, en feuilles. 300/400€

Suite complète sur vélin de Rives des 12 eaux-fortes érotiques de Martin Van Maele pour illustrer l'édition donnée en 1917 par Chevrel des *Fleurs du mal* de Baudelaire.



236



237

Dutel, 856.

Édition tirée à seulement 235 exemplaires non mis dans le commerce, regroupant pour la première fois la célèbre trilogie érotique de Paul Verlaine enrichie du *Sonnet du trou du cul* composé par l'auteur en collaboration avec Arthur Rimbaud.

L'illustration se compose de 15 figures hors texte libres, sous serpente légendée, dessinées et gravées à l'eau-forte par Martin van Maele sous le pseudonyme de Van Troizem.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, CONTENANT UNE DOUBLE SUITE DES ILLUSTRATIONS (en bistre sur japon et en noir sur papier vergé).

Bel exemplaire en reliure doublée de Durvand.

*Dos passé, frottements d'usage aux mors, aux nerfs, aux coiffes et aux coins. Manque la serpente de la seconde planche page 18. Le cahier 6 ne comporte que 7 feuillets, sans manque dans le texte.*

237

**VERLAINE (PAUL).**

La Trilogie Érotique (Amies. - Femmes. - Hombres). Édition illustrée de quinze compositions originales dessinées et gravées à l'eau-forte par Van Troizem et augmentée d'un Avant-propos par un Bibliophile Verlainien.

Paris, Londres, 1907. — In-8, 213x145: frontispice, (4 ff. 2 premiers blancs), VII, 134 pp., (5 ff. 3 derniers blancs), 14 planches, couverture imprimée. Maroquin bleu turquoise janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin brun orné d'une dentelle dorée en encadrement, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Durvand). 1 500/2 000 €

238

**[VERLAINE (PAUL) SOUS LE PSEUDONYME DE PABLO DE HERLAGNÈZ].**

Les Amies scène d'amour sapphique (sic). Sonnets par le licencié Pablo de Herlagnèz.

Ségovie [Paris]: s.n., 1870-1926. — In-4, 233x192: frontispice, (20 ff., 2 premiers et 3 derniers blancs), 6 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 300/400 €

Belle édition tirée à 150 exemplaires, illustrée de 7 eaux-fortes originales hors texte de Frans de Geetere (1895-1968).

Un des 129 exemplaires sur japon impérial, celui-ci non numéroté.

Couverture brunie, plusieurs feuillets et planches débrochés. Deux planches portent des traces de pliures.

239

**APOLLINAIRE (GUILLAUME) - FLEURET (FERNAND) - PERCEAU (LOUIS).**

L'Enfer de la Bibliothèque nationale. Icono-bio-bibliographie descriptive, critique et raisonnée, complète à ce jour de tous les ouvrages composant cette célèbre collection avec un index alphabétique des titres et noms d'auteurs.

Paris: *Mercure de France*, 1913. — In-8, toile beige moderne, couverture conservée. 200/300€

Édition originale. Exemplaire sans mention d'édition. Quelques traits au crayon dans les marges.

On joint:

- APOLLINAIRE (Guillaume) - FLEURET (Fernand) - PERCEAU (Louis). L'Enfer de la Bibliothèque Nationale. Nouvelle édition. Paris: *Bibliothèque des curieux*, 1919. — In-8, broché.

- BÉGIS (Alfred). L'Enfer de la Bibliothèque nationale. Revendication... de livres saisis à son domicile et déposés à la bibliothèque impériale en 1866. Débats judiciaires. Paris: *pour les amis des livres, Librairie L. Conquet, L. Carteret et Cie*, 1899. — In-8, broché.

Édition originale rare, imprimée à petit nombre sur papier vergé fort. Couverture abîmée et brunie.

240

**BAYER (FRANZ) - LEONHARDT (KARL LUDWIG).**

Selten und Gesucht. Bibliographien und ausgewählte Nachschlagewerke zur erotischen Literatur.

Stuttgart: *Anton Hiersemann*, 1993. — In-4, cartonnage toile de l'éditeur. 150/200€

On joint:

- DEAKIN (Terence J.). *Catalogi librorum eroticorum. A critical bibliography of erotic bibliographies and book-catalogues.* Londres: *Cecil & Amelia Woolf*, 1964. — In-8, cartonnage toilé de l'éditeur.

Ensemble de 2 bibliographies recherchées, proposant les livres de références sur l'érotisme.

241

**[BIBLIOGRAPHIES ALLEMANDES].**

150/200€

- BAYROS (Franz von). *Bibliographie seiner Werke und beschreibendes Verzeichnis seiner Exlibris.* Leipzig 1926. — In-12, demi-chagrin rouge à coins. Bibliothèque de Theodor Ackermann.

- HAYN (Hugo). *Drei erotische bibliographien.* I. *Bibliotheca Germanorum.* II. *Bibliotheca Germanorum gynaecologica et cosmetica.* III. *Bibliotheca erotica et curiosa Monacensis.* Zentralantiquariat der deutschen demokratischen republik, 1972. — In-8, cartonnage toilé de l'éditeur.

- HAYN (Hugo). *Vier neue Curiositäten-Bibliographien.* Jena: *H. W. Schmidt's Verlagsbuchhandlung*, 1905 [Zentralantiquariat der deutschen demokratischen republik, 1967]. — In-8, cartonnage toilé de l'éditeur.

- HAYN (Hugo) - N. GOTENDORF (Alfred). *Bibliotheca Germanorum Erotica & Curiosa.* Hanau: *Verlag Müller & Kiepenheuer*, [1968]. — 9 volumes in-8. Réimpression de l'originale.

- HAYN (Hugo) - N. GOTENDORF (Alfred). *Bibliotheca Germanorum Erotica & Curiosa.* Register bearbeitet von Holger Hansen. Osnabrück: *Verlag Antiquariat Kraemer & Hansen*, 1990. — In-8, broché.

- STERN-SZANA (Bernhard). *Bibliotheca curiosa et erotica.* [Vienne]: *Bernhardt Stern-Szana, Freunde*, [1921]. — In-8, broché.

- STERN-SZANA (Bernhard). *Bibliotheca curiosa et erotica.* Magstadt: *Horst Bissinger kg, verlag und Druckerei*, [1967]. — In-8, broché. Réimpression tirée à 500 exemplaires.

242

**[BIBLIOGRAPHIES ANGLAISES].**

100/150€

- CLOWES (William Laird). *Bibliotheca Arcana seu Catalogus Librorum Penetralium being Brief notices of books that have been secretly printed, prohibited by law, seized, anathematised, burnt or Bowdlerised by Speculator Morum.* Londres: George Redway, 1885. — In-8 carré, demi-basane maroquinée verte de l'époque. Dos passé et frotté.
- *Forbidden books notes and gossip on tabooed literature by an old bibliophile.* Paris: for the author and his friends, 1902. — In-8, cartonnage de l'époque.
- FRAXI (Pisanus). *The Encyclopedia of erotic literature. Index librorum prohibitorum : being Notes Bio-biblio-icongo-graphical and critical, on curious and uncommon books.* New York: Documentary books, inc., [1962]. — 3 volumes in-12, cartonnage toile noire d'édition, étui.
- KEARNEY (Patrick J.). *The Paris Olympia press.* Londres: Black spring press, 1987. — In-8, cartonnage de l'éditeur, sous jaquette imprimée.
- KEARNEY (Patrick J.). *The Private case. An annotated bibliography of the private case erotica collection in the British (Museum) library. With an Introduction by G. Legman.* Londres: Jay Landesman Limited, 1981. — In-8, cartonnage toile noire de l'éditeur, tranches noires.
- MENDES (Peter). *Clandestine Erotic Fiction in English 1800-1930. A bibliographical study.* [Aldershot] Scolar Press, 1993. — In-8, cartonnage de l'éditeur, sous jaquette imprimée.

243

**BILDER-LEXICON. KULTURGESCHICHTE. [LITERATUR UND KUNST - SEXUALWISSENSCHAFT - ERGÄNZUNGSBAND].**

Vienne, Leipzig: Verlag für kulturforschung, 1928-1931. — 4 volumes fort in-8, demi-velours havane à coins de l'éditeur, étui-boîte en carton de l'éditeur.

100/150€

Exemplaire parfaitement conservé.

244

**[CATALOGUES DE BIBLIOTHÈQUE].**

200/300€

- COUSIN (Charles). *Catalogue de livres & manuscrits la plupart rares et précieux provenant du grenier de Charles Cousin.* Paris, 1891. — In-4, demi-marroquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (*reliure moderne*).
  - PEYREFITTE (Roger). *Bibliothèque Roger Peyrefitte. Deuxième partie.* Paris, 1977. — In-4, cartonnage de l'éditeur.
  - [PLESCH (Arpad)]. *Bibliothèque «La Léonina». III. Curiosa.* Monte-Carlo, 1955. — In-8, broché, couverture imprimée sur parchemin.
- Troisième partie de la bibliothèque d'Arpad Plesch, consacrée aux curiosa, rédigé par son bibliothécaire Jacques Pley. Rare.

245

**[CATALOGUES DE LIBRAIRIE].**

Ensemble de rares catalogues d'ouvrages érotiques:

100 / 150 €

- BEIJERS. *L erotica rarissima. Utrecht: J. L. Beijers, s.d.* — In-16, broché. Rare et célèbre catalogue de 50 livres érotiques rares. Tirage à 250 exemplaires numérotés. Illustrations en couleurs. L'ensemble de ce catalogue fut acheté par un célèbre libraire étranger.

- HOEPLI. *Le Petit Enfer. Bibliothèque galante et curieuse. Cythère, Milan: Librairie Ancienne Hoepli, [1953].* — In-16, broché. Dos décollé.

- **Nouveau catalogue spécial. L'Enfer du Bibliophile. La plus jolie collection d'Ouvrages secrets.** S.l., s.d. [Briffaut, vers 1925]. — In-32, agrafé.

On joint 2 catalogues d'éditeurs (Memo de 1998 et anonyme du début du 20<sup>e</sup> siècle), une brochure sur l'édition de photographies érotiques (années 30) et 3 pages manuscrites du début du XX<sup>e</sup> siècle de listes d'ouvrages érotiques.

246

**[CATALOGUES DE LIBRAIRIE].**

Collection de 29 catalogues de la librairie berlinoise Ars Amandi.

60 / 80 €

247

**[CATALOGUES DE LIBRAIRIE].**

Ensemble de 28 catalogues de librairies françaises, consacrés aux livres érotiques.

50 / 60 €

Comprend des catalogues des librairies Valette, librairie des Carrés, Yvinez, Sylvain Goudemare, les Larmes d'Éros, Laffitte, L. Daniel Rossignol, L'enseigne de Cupidon, Jean Pierre Dutel, Micheal Neal, La Rose Noire, René Cluzel, etc.

248

**[CATALOGUES DE VENTES].**

Collection de 20 catalogues de ventes publiques françaises consacrées en totalité ou en parties aux curiosa, datant pour la majorité des années 1980.

50 / 60 €

249

**[CATALOGUES DE VENTES].**

Collection de 11 catalogues de ventes publiques belges consacrées en totalité ou en partie aux curiosa, datant des années 1980-1990.

20 / 30 €

250

**[CATALOGUES ÉTRANGERS].**

Ensemble de 16 catalogues de libraires et de ventes étrangers, anglais, allemands, italiens, hollandais, américains, des années 80 essentiellement.

50 / 60 €

251

**[DOCUMENTATIONS].**

Livres de documentation sur les courtisanes et les maisons closes sous l'Ancien régime. Exemplaires brochés, en état d'usage : 80/100€

- CAPON (G.) - YVE-PLESSIS (R.). Fille d'Opéra, vendeuse d'amour. Histoire de Mlle Deschamps (1730-1764) racontée d'après des notes de police et des documents inédits. Ouvrage orné de quatre planches en couleurs, d'un plan et de deux fac-similé. *Paris: Plessis, 1906*. Un des 500 sur «Vellum» anglais. — HARLOT'S PROGRESS. Les Étapes d'une courtisane anglaise au XVIII<sup>e</sup> siècle d'après les six compositions de William Hogarth Londres, 1733. Commentaires & Notes Par L. Le Pileur. Ouvrage orné de six gravures en fac-similé. *Paris: Gougy, 1905*. — HERVÉ-PIRAUX (F.-R.). Les Temples d'Amour au XVIII<sup>e</sup> siècle. Clichy. Montmartre. Chaussée d'Antin. Palais Royal. *Paris: H. Daragon, 1910*. — HERVÉ-PIRAUX (F.-R.). Les Logis d'Amour au XVIII<sup>e</sup> siècle. Porte et Rempart Saint-Honoré. Le Roue. Chaillot. Passy. Grenelle & Sèvres. Vaugirard. *Paris: H. Daragon, 1913*. — HERVEZ (Jean). Maisons d'Amour et Filles de joie. D'après les Mémoires, les Rapports de Police. Les Libelles, les Pamphlets, les Satires, Chansons du Temps. *Paris: Bibliothèque des curieux, 1911*. — HERVEZ (Jean). Le Parc-aux-Cerfs et les petites maisons galantes. *Paris: Bibliothèque des curieux, 1925*. — SAUVAL (Henri). La Chronique Scandaleuse de Paris. Chronique des mauvais lieux. Publiée pour la première fois d'après le Manuscrit original de la Bibliothèque Nationale, avec une introduction et des notes par le bibliophile Jean. *Paris: H. Daragon, 1910*.

252

**[DOCUMENTATIONS].**

Brochures sur les livres érotiques :

50/60€

- Qu'y a-t-il dans les Livres condamnés par les Evêques ? *Abbeville: impr. F. Paillart, 1909*. Brochure in-16, agrafée. — BELIN (J.-P.). Le Commerce des livres prohibés à Paris de 1750 à 1789. *Paris: Belin frères, 1913*. In-8, broché. — GARÇON (Maurice). Les Livres contraires aux bonnes mœurs. *Paris: extrait du Mercure de France, 1931*. In-8, broché. Envoi de l'auteur; le nom du destinataire est effacé. — [LAPORTE]. La Bibliographie jaune précédée d'une dédicace à tous aulcuns qui ne sont pas jaunes, d'un prologue d'Alcofribas et d'une étude historique et littéraire sur le jaune... conjugal, depuis sa découverte jusqu'à nos jours. Cocupolis, Paris, 1880. In-8, broché. Papier d'édition.

253

**[DOCUMENTATIONS].**

Ensemble d'ouvrages allemand sur la littérature érotique :

60/80€

- ENGLISCH (Paul). Kleinere Schriften zur erotischen Literatur und Bibliographie. Mit einem Schriftenverzeichnis und Registern. Herausgegeben von Dorothea Amberg. *Berlin: C. Bell Verlag, 1992*. In-4. — MURAT. Erotische Literatur Mitteilungen zu Erforschung und Bibliographie. Newsletter for the study and bibliography of Erotic Literature. [Berlin], 1992-2000. 5 volumes in-4. — MURAT. Arcana bibliographica. Bibliographien zu Erotik und Sexualwissenschaft. *Hamburg: C. Bell Verlag, 1984-1991*. 2 volumes in-4. — WALRAVENS (Hartmut). Eugen Wilhelm Jurist und Sexualwissenschaftler. *Hamburg: C. Bell Verlag, 1984*. In-4. — Erotische Literatur in Deutschland, 1928-1936. Ergänzungen zu Hayn-Gotendorf. Herausgegeben von Walter v. Murat. *Hamburg: C. Bell Verlag, 1986*. In-4.

254

**DUTEL (JEAN-PIERRE).**

Petite bibliothèque érotico-surréaliste de première nécessité.

*Paris: Jean-Pierre Dutel, 1995.* — Couverture et 14 feuilles A4 tenus par une baguette à relier noire. 50/60€

Catalogue publié en janvier 1995 à l'occasion du 15<sup>e</sup> anniversaire de la librairie, tiré à 30 exemplaires nominatifs.  
Exemplaire imprimé pour Jean-Pierre Faur enrichi d'un envoi du libraire.

On joint:

- DUTEL. *Répertoire des ventes aux enchères publiques de littérature et d'art érotiques de 1971 à 1994.* *Paris: Jean-Pierre Dutel, 1995.* — 6 feuilles A4 et couvertures en plastique transparent tenus par une baguette à relier noire.

- LANNERVIND. *Contribution à l'étude du «Curiosa»: Bibliographie annotée des Bibliographies et Catalogues.* *Lampsaque: l'auteur, 1982.* — 145 feuilles A4 tenues par deux pinces à relier.

Photocopies de l'original dactylographié.

255

**[FLAGELLATION].**

La Flagellation chez les jésuites. Mémoires historiques sur l'orbilianisme avec la relation d'un meurtre tout à fait singulier commis dans un collège de Paris, en 1759.

*Paris: H. Daragon, 1912.* — In-18, broché.

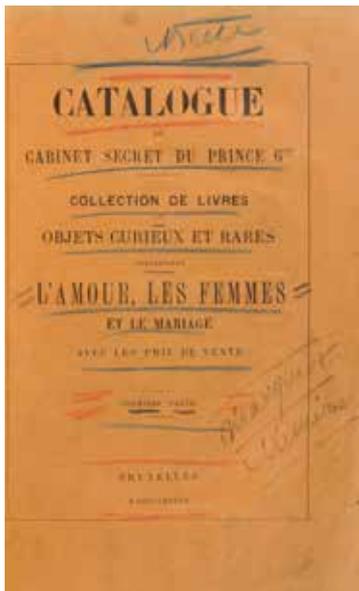
80/100€

Édition originale peu courante et recherchée car elle contient à la fin et à pagination séparée, le *Premier essai de bibliographie sur la flagellation. Livres Modernes français et anglais.*

On joint:

- JUDEX. *De quelques condamnations littéraires à propos d'un livre sur la flagellation.* *Paris: Charles Carrington, 1902.* — In-12, broché.

Édition rare, imprimée à petit nombre sur papier de Hollande. Couverture salie.



256

256

**[GALITZIN].**

Catalogue du cabinet secret du prince G\*\*\*. Collection de livres et objets curieux et rares concernant l'amour, les femmes et le mariage. Première partie [Et: Supplément iconographique].

Bruxelles, 1887-1890. — 2 parties en un volume in-8, 226x139: 192pp., couverture imprimée; 48pp. Demi-veau vert sombre, dos lisse orné, non rogné, premier plat de couverture conservé (reliure de l'époque). 1 500/2 000€

Rarissime catalogue de la plus belle collection de curiosa de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Cet exemplaire précieux est celui de la vente Nordmann dont nous reprenons le commentaire qui en a été fait, rapportant les recherches de Jacques Duprilot :

« Grâce à Jacques Duprilot, on sait maintenant que ce catalogue, longtemps considéré comme le catalogue de l'Enfer du prince Galitzin, est sorti « tout droit de l'imagination de Gustave Lehec (1841-1922) », libraire d'ancien très érudit qui exerçait à Paris, rue Saint-André-des-Arts entre 1879 et 1893. Spécialisé dans les ouvrages érotiques, dont il possédait quelques milliers de pièces, il fut menacé de la Cour d'Assises pour pornographie s'il ne cessait son commerce. Lehec, afin d'écouler son stock trouva l'astuce d'éditer un catalogue anonyme, qu'il n'imprima qu'à une trentaine d'exemplaires. Il y a décrit et commenté plus de mille ouvrages et estampes les plus rares. Ce catalogue est désormais un outil indispensable pour tout amateur de curiosa et d'erotica. »

Exemplaire unique, complet des 2 parties publiées respectivement en 1887 et 1890, chargé de remarques et d'ordres d'achat d'un client fortuné de la librairie Lehec, qui se faisait servir directement à domicile, indiquant « oui » ou « apportez pour voir » en face des lots qui l'intéressaient. En tête de la première page se trouve cette indication manuscrite : « Ce qui est entouré d'un rond est fourni. Autres ouis vendus. »

*Bon exemplaire.*

Provenance : Jean-Pierre Faur (vente 11 mars 1987, n° 82). - Gérard Nordmann, avec ex-libris (vente 27 avril 2016, I, n° 150).

On joint le catalogue de la vente d'ouvrages érotiques provenant de la bibliothèque de Jean-Pierre Faur du 11 mars 1987 dans lequel figure cet exemplaire.

257

**GAY.**

Iconographie des estampes à sujets galants et des portraits de femmes célèbres par leur beauté indiquant les sujets, les peintres, les graveurs de ces estampes, leur valeur et leur prix dans les ventes, les condamnations et prohibitions dont certaines d'entre elles ont été l'objet, etc.

Genève: *J. Gay et fils*; Londres: *B. Quaritch*, 1868. — In-8, demi-marroquin bleu nuit à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 80/100€

Tirage à 300 exemplaires numérotés. Frottements d'usage aux mors et aux nerfs.

258

**GAY - LEMONNYER.**

Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage et des livres facétieux pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc. Quatrième édition entièrement refondue, augmentée et mise à jour.

Paris: *J. Lemonnier, Ch. Gilliet*, 1894-1900. — 4 volumes in-4, toile bleue de l'époque, tranches mouchetées. 150/200€

Une note au crayon en tête du premier volume indique qu'il s'agit de l'exemplaire de Louis Perceau.

Dos passé.

- GAY. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, indiquant les auteurs de ces ouvrages, leurs éditions, leur valeur et les prohibitions ou condamnations dont certains d'entre eux ont été l'objet. Paris: *Jules Gay*, 1861. — In-8, toile beige à la bradel, non rogné (*reliure de l'époque*). Rousseurs.

- GAY. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage. Contenant les titres détaillés de ces ouvrages, les noms des auteurs, un aperçu de leur sujet, leur valeur et leur prix dans les ventes, l'indication de ceux qui ont été poursuivis ou qui ont subi des condamnations, etc. Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, notamment d'un Index alphabétique. Paris: *J. Gay*; Bruxelles: *A. Mertens et fils*, 1864. — In-8, demi-chagrin rouge de l'époque, tête dorée. Frottements d'usage au dos.

- [GAY]. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage et des livres facétieux pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc. Lille: *Stéphane Becour*, 1898. — Ensemble rare de deux copies dactylographiées des ouvrages en langue allemande et en langue flamande cités dans la bibliographie de Gay.

259

**GAY.**

Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes, au Mariage et des livres facétieux pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc. contenant les Titres détaillés de ces ouvrages les noms des Auteurs, un Aperçu de leur sujet leur valeur et leur prix dans les ventes, etc. 3<sup>me</sup> édition entièrement refondue et considérablement augmentée. Ordre alphabétique par noms et titres d'Ouvrages.

Turin, Nice, San Remo: *J. Gay et fils*; Londres: *Bernard Quaritch*, 1871-1873. — 6 volumes in-12, demi-cuir de Russie vert à la bradel, dos lisse orné, non rogné, couverture imprimée (*reliure de l'époque*). 150/200€

Bel exemplaire de la 3<sup>e</sup> édition de cette bibliographie de référence. Quelques frottements d'usage.

On joint:

- [LAPORTE]. Bibliographie clérico-galante. Ouvrages galants ou singuliers sur l'amour, les femmes, le mariage, le théâtre, etc. Écrits par des Abbés, Prêtres, Chanoines, Religieux, Religieuses, Évêques, Archevêques, Cardinaux et Papes. Paris: *M.-A. Laporte*, 1879. — In-8, broché. Couverture abîmée.

260

**HAYN (HUGO) - GOTENDORF (ALFRED N.).**

Bibliotheca Germanorum Erotica & Curiosa. Verzeichnis der gesamten deutschen erotischen Literatur mit Einschluß der Übersetzungen, nebst Beifügung der Originale. Zugleich dritte, ungemein vermehrte Auflage von Hayns «Bibliotheca Germanorum erotica».

München: Verlegt bei Georg Müller, 1912-1914. — 8 volumes in-8, demi-basane havane à coins, dos lisse orné, tranches vertes (reliure de l'éditeur). 150/200€

Quelques frottements d'usage sinon bon exemplaire de l'édition originale de cette bibliographie de référence.

261

**[LIVRES CONDAMNÉS].**

Index librorum prohibitorum.

Rome: ex typographia Rev. Cameræ Apostolicæ, 1758. — In-8, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). 150/200€

Coiffes arasées, coins émoussés, fente aux charnières.

On joint:

- Catalogue des ouvrages condamnés Depuis 1814 jusqu'à ce jour (1<sup>er</sup> septembre 1827), suivi du texte des jugemens et arrêts insérés au moniteur. Paris: Pillet aîné, 1827. — In-18, broché. Rousseurs.
- Catalogue des Ouvrages condamnés depuis 1814 jusqu'au 1<sup>er</sup> janvier 1850. S.l., 1850. — In-folio, IVpp. En feuilles. Exemple plié.
- Catalogue des écrits, gravures et dessins condamnés Depuis 1814 jusqu'au 1<sup>er</sup> janvier 1850. Suivi de la liste des individus condamnés pour délits de presse. Paris: Pillet fils aîné, 1850. — In-18, demi-chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque). Dos passé et frotté.
- Catalogue des ouvrages condamnés comme contraires à la morale publique et aux bonnes mœurs du 1<sup>er</sup> Janvier 1814 au 31 Décembre 1873. Première période 1<sup>er</sup> Janvier au 31 Décembre 1849. Deuxième période 1<sup>er</sup> Janvier 1850 au 31 Décembre 1873. Paris: Librairie des publications législatives, A. Wittersheim, 1874. — In-8, basane bleu nuit, filet dorée en bordures des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Frottements aux coiffes et aux coins.
- DRUJON (Fernand). Catalogue des ouvrages, écrits et dessins de toute nature poursuivis, supprimés ou condamnés depuis le 21 octobre 1814 jusqu'au 31 juillet 1877. Édition entièrement nouvelle, considérablement augmentée suivie de la table des noms d'auteurs et d'éditeurs et accompagnée de notes bibliographiques et analytiques. Paris: Édouard Rouveyre, 1879. — Grand in-8, broché. Dos cassé, quelques défauts à la couverture.
- BÉCOURT (Daniel). Livres condamnés. Livres interdits. Régime juridique du livre. Outrages aux bonnes mœurs. Arrêtés d'interdiction. Paris: Cercle de la librairie, 1961. — In-8, broché.

262

**PERCEAU (LOUIS).**

Bibliographie du roman érotique au XIX<sup>e</sup> siècle. Donnant une description complète de tous les romans, nouvelles, et autres ouvrages en prose, publiés sous le manteau en français, de 1800 à nos jours, et de toutes leurs réimpressions.

Paris: Georges Fourdrinier, 1930. — 2 volumes in-8, broché, couverture rempliée. 100/150€

Un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin blanc.

On joint:

- PERCEAU (Louis). Le Libertin vieilli et Autres Stances, avec un portrait gravé au burin par Pierre Gandon. Paris: Georges Briffaut, 1935. — In-8, broché, couverture rempliée.
- Un des 200 exemplaires de tête numérotés sur vélin d'Arches.
- LABAUME (Vincent). Louis Perceau le polygraphe. 1883-1942. Accompagné d'une bibliographie complète de ses ouvrages établie par Pierre-Alexandre Soueix, bibliographe pyrénéen. Paris: Jean-Pierre Faur, 2005. — In-8, broché, couverture rempliée.
- Prière d'insérer et deux avis de parution de la *Bibliographie du roman érotique au XIX<sup>e</sup> siècle* de Louis Perceau.

263

**PERCEAU (LOUIS).**

Catalogue sommaire de l'Enfer de la Bibliothèque de l'Arsenal.

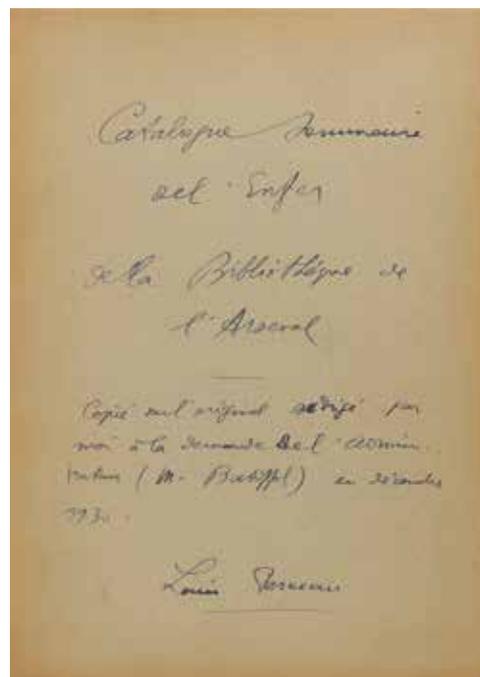
S.l., 1930. — Manuscrit in-12, demi-toile verte à coins de l'époque. 300/400€

Intéressant manuscrit autographe de Louis Perceau donnant sur plus de 20 pages la listes des livres de l'Enfer de la bibliothèque de l'Arsenal.

Il s'agit de la copie, certainement unique, du manuscrit original conservé à l'Arsenal, comme d'ailleurs le signale l'auteur en tête du carnet: « Copié sur l'original rédigé par moi à la demande de l'administrateur (M. Batiffol) en décembre 1930. »

Joint une lettre signée par D. Mazurelle, conservateur en chef de l'Arsenal, adressée à Jean-Pierre Faur qui a sollicité une rencontre pour comparer ce manuscrit à celui de la bibliothèque.

*Dos passé.*



263

264

**PIA (PASCAL).**Les Livres de l'Efer. Bibliographie critique des ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours.

Paris: C. Coulet et A. Faure, 1978. — 2 volumes in-8, brochés.

100/120€

Édition originale tirée à 900 exemplaires. Un des 100 de tête numérotés sur Ingres, parfaitement conservé.

265

**[PIERRUGUES (PIERRE)].**

Glossarium eroticum linguæ latinæ, sive theogoniæ, legum et morum nuptialium...

Paris: Aug.-Fr. et Pr. Dondey-Dupré, 1826. — In-8, (4ff.), 518pp. Cartonnage papier moucheté à la bradel, dos lisse, non rogné (*reliure moderne*). 150/200€

Édition originale de l'un des rares glossaires érotiques anciens, entièrement rédigé en latin par l'avocat et conseiller général du Var Pierre Pierrugues.

Selon Quérard cet ouvrage on ne peut plus curieux « donne l'explication des mots techniques de la jurisprudence et de la médecine, qui tiennent aux mœurs, à la physiologie et aux lois du temps, de ces expressions figurées en usage dans la classe élevée des Romains, enfin de ce langage populaire qui n'est devenu licencieux que dans les livres modernes [...] Rien n'a été négligé pour rendre ce Glossaire digne d'occuper un rang distingué parmi les meilleurs ouvrages classiques » (Quérard, *La France littéraire*, 1835, VII, p. 157).

*Bon exemplaire à toutes marges. Le premier feuillet contient le catalogue des livres nouveau de la librairie Dondey-Dupré père et fils.*

On joint:

- BRÉCOURT-VILLARS (Claudine). *Petit glossaire raisonné de l'érotisme saphique. 1880-1930.* Paris: Éditions Borderie, 1980. — In-4, toile ocre de l'éditeur.

Tirage à 1000 exemplaires numérotés.

266

**[PUISSANT (VITAL)].**

Bibliographie anecdotique et raisonnée de tous les ouvrages d'Andréa de Nerciat par M. de C\*\*\*, bibliophile anglais.

Londres: Job-Alex. Hooggs, 1876. — In-18, 169x116: portrait, 63pp. Demi-veau blanc, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque). 80/100€

Édition originale très rare, illustrée d'un portrait d'Andréa de Nerciat en frontispice.

Tirage à 150 exemplaires.

Manque au premier caisson, charnières fendues, coins émoussés.

267

**[PUISSANT (VITAL)].**

Notice anecdotico-bibliographique sur le Gamiani d'Alfred de Musset. Précédée de sa Biographie et suivie d'un extrait des Mémoires de Céleste Mogador.

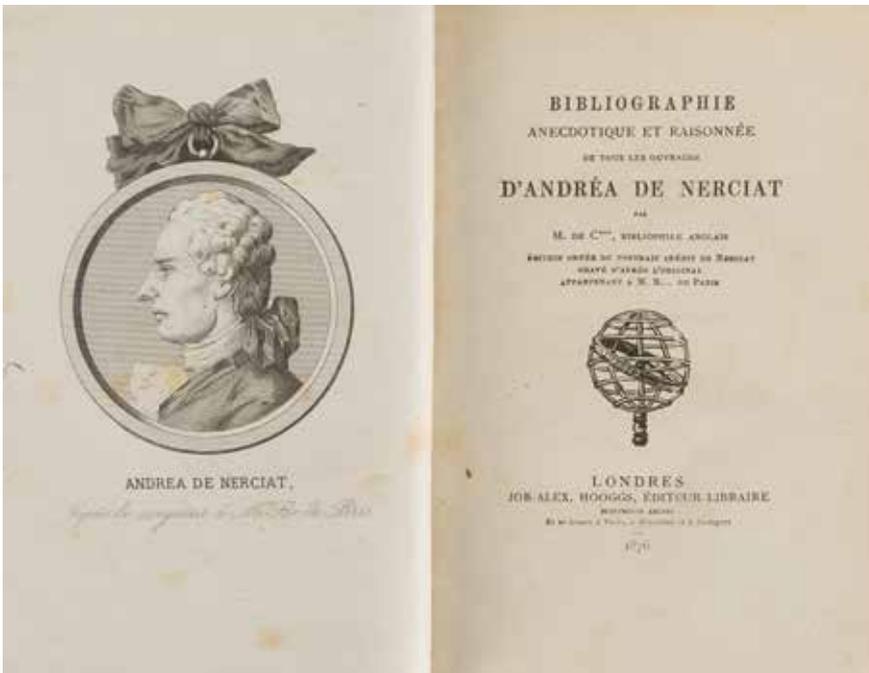
Paris: Gaillard & Legay 1874. — In-12, 168x103: portrait, fac-similé, 24 pp., couverture imprimée. Broché. 150/200€

Édition originale tirée à 155 exemplaires. Un des 150 sur papier fort, comprenant 2 états du portrait et du fac-similé, en noir et en bistre, ce dernier sur chine.

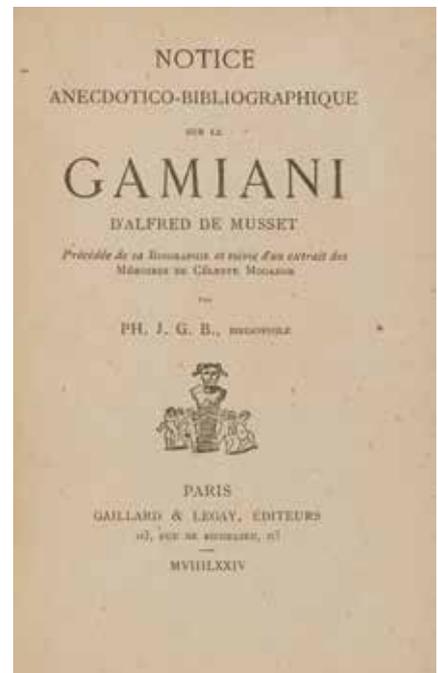
Exemplaire débroché, couverture abîmée.

On joint:

- Étude sur le Gamiani. S.l., [Châlons, 1905]. — Brochure in-8, agrafée. Plaquette très rare.



266



267

268

**[SADE - BRUNET (GUSTAVE)].**

Le Marquis de Sade. L'homme et ses écrits. Étude bio-bibliographique.

*Sadopolis: Justin Valcourt, l'an 0000* [Bruxelles: J. Gay, 1866]. — In-12, 161 x 100: 69 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché. 100/150€

Édition originale très rare, tirée à 150 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. L'ouvrage fut condamné à être détruit pour outrage à la morale publique en 1874.

*Première de couverture détachée.*

On joint :

- JANIN (Jules). *Le Marquis de Sade. La vérité sur les deux procès criminels du marquis de Sade par le Bibliophile Jacob. Le tout précédé de la bibliographie des Œuvres du Marquis de Sade.* Paris : *Chez les marchands de nouveautés*, 1834. — In-12, broché. *Dos refait.*- [PERCEAU (Louis) sous le pseudonyme de Helpey]. *Le Marquis de Sade et le Sadisme. Sadopolis : imprimé spécialement pour l'auteur et quelques amis*, [1924]. — In-12, broché.

Déchirures au dos.

269

**[SIMON (MICHEL)].**

Erotica. Bibliothèque secrète d'un amateur connu. Ensemble exceptionnel de livres, estampes, dessins originaux anciens et modernes.

*Lyon : novembre 1977.* — Catalogue in-4, agrafé.

60/80€

Catalogue de la vente des livres, estampes et dessins érotiques de la collection de l'acteur Michel Simon. Exemplaire comprenant un long envoi autographe de Jacques Duprilot, consultant de la vente, adressé à Jean-Pierre Faur.

On joint les 4 rarissimes catalogues dactylographiés de la collection d'objets d'arts érotiques, gouaches, estampes et autres livres de Michel Simon, dont les ventes se sont déroulées dans la même étude lyonnaise en octobre et novembre 1977 et le 9 novembre 1979.

La photocopie de la liste des prix de la vente du 24 novembre 1977 et de celle du 9 novembre 1979 sont jointes. On trouve également la photocopie de plusieurs articles de presses sur les ventes.

# INDEX DES ILLUSTRATEURS

ÉCOLE M

## A

ANDRIEUX .....	76
ANTRAL, Louis-Robert .....	204
ARNOUX, Guy .....	204
AUDY, J. ....	105

## B

BAC, Ferdinand .....	98
BASTOW, Michael .....	221
BEAUBAIS, Lubin de .....	98
BELLENGER, Georges .....	105
BELLMER, Hans .....	224
BERDON, Maurice .....	179
BERTALL .....	105
BETTANIER .....	153, 154
BIGOT .....	105
BONNARD, Pierre .....	71
BOULLET, Jean .....	206

## C

CARMAN, C. ....	230
CHAMPIN, Jean-Jacques .....	173
CHAUVET, Jules-Adolphe .....	53, 57
CLAIRIN, Georges .....	105
CREIXAMS, Pedro .....	188
CRUIKSHANK, George .....	6
CZEREFKOV, Serge .....	212

## D

DAUMIER, Honoré .....	76
DESCAVES, Alphonse .....	64
DEVÉRIA, Achille .....	202
DULAC, Edmond .....	235

## F

FLAMENG, Léopold .....	134
FORAIN, Jean-Louis .....	69, 181

## G

GAVARNI .....	62, 64, 76, 203
GEETERE, Frans de .....	238
GILL, André .....	105
GIRARD, Daniel .....	230
GORGUET, Auguste François-Marie .....	211
GRÉVIN .....	76
GUEBARD .....	139

## H

HÉDOUARD, Chéri .....	229, 230
-----------------------	----------

## J

JEAN JEAN, Marcel .....	216
JOHANNOT, Tony .....	32

## K

KANEKO, Kuniyoshi .....	209
-------------------------	-----

## L

LAFNET, Luc .....	230
LAMBERT, André .....	210
LANCEL, Paul .....	160
LANGLUMÉ .....	161, 162
LEGRAND, Louis .....	151
LEPAUVRE, Jean .....	216
LINDER, Philippe Jacques .....	75

## M

MALTESTE, Louis .....	229, 230
MANET, Édouard .....	102
MARILLIER .....	3
MARTIAL .....	118
MARTIN, Charles .....	214
MARVILLE .....	173, 174

## N

NANTEUIL, Célestin .....	149
NIELSEN, G. ....	105

## P

PITHUY .....	89
PROVOST, A .....	149, 169, 170, 171, 172

## R

RENARD, Édouard .....	173, 174
ROPS, Félicien .....	36, 52, 53, 59, 96, 134, 144
ROY, José .....	211
ROZE, Léon .....	229

## S

SCHMIDT .....	164, 168
SERGE .....	179
SMIT, Gaston .....	229
STEINLEN .....	149
STOBBAERTS, Marcel .....	212

## T

TANGUY, Yves .....	220
TOULOUSE-LAUTREC, Henri de .....	71, 98, 149
TRILLEAU, Gaston .....	216

## V

VAN MAELE, Martin .....	196, 213, 230, 236, 237
VEBER, Jean .....	225
VERNIER, Charles .....	153, 154

## W

WARNOD, André .....	155
WILLETTE, Adolphe .....	142

# INDEX DES PRINCIPALES PROVENANCES

## B

BERDON, Maurice .....	179
BOBIN, Jules .....	52
BORDES DE FORTAGE, Philippe-Louis .....	34
BOURGET, Paul .....	104

## C

CHOPPIN, René Amédée .....	62
COURBIN, J.C. ....	105

## D

DOMMARTIN, Léon .....	205
-----------------------	-----

## G

GAUGAIN, Bernard .....	209
GAVARNI .....	61
GENY-GROS .....	142
GONCOURT, Edmon de .....	60, 63
GRANDSIRE, P. ....	62

## H

HENRIET, Jacques .....	122
------------------------	-----

## L

LACOMBE, Paul .....	1, 91, 92
LANDAU, Horace de .....	147
LEBESQUE, Morvan .....	195
LEMOINE DE LA GIRAUDAIS .....	19
LEPELLETIER, Marie .....	65
LOMONT, Eugène .....	71
LOUÏS, Pierre .....	39, 181

## M

MALLET, Félicia .....	46
-----------------------	----

## N

NOLHAC, Pierre de .....	29
NORDMANN, Gérard .....	2, 29, 40, 59, 89

## P

PERCEAU, Louis .....	18
----------------------	----

## R

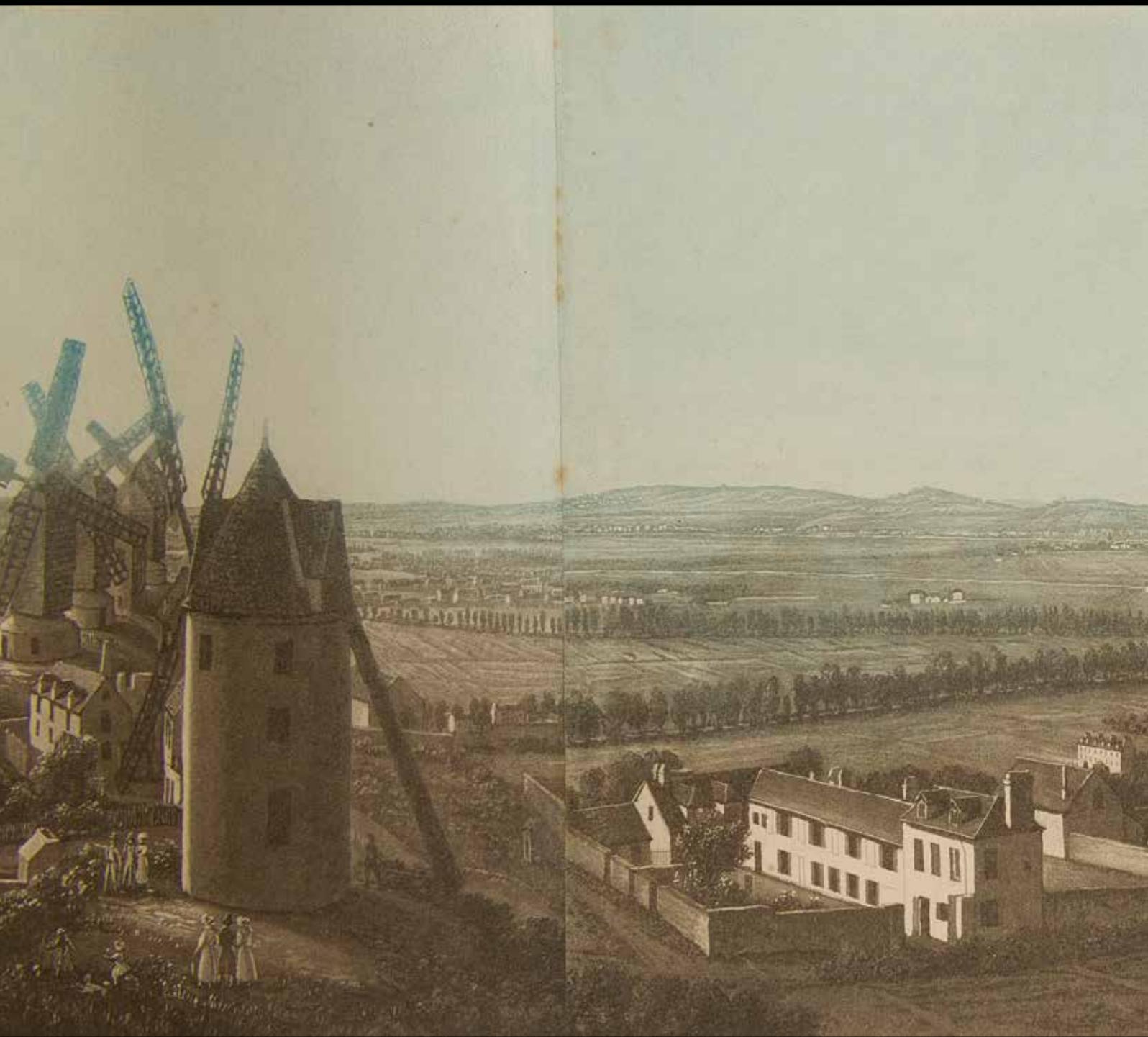
RENARD, F. ....	55
ROHAN, vicomte de .....	99
ROSNY, Lucien de .....	25

## S

SAINT-VICTOR, Paul de .....	33
SIMON, Michel .....	2

## V

VIAL, Eugène .....	63
--------------------	----



# PROCHAINE VENTE

**Enluminures,  
Livres anciens et modernes,  
Livres illustrés modernes**

*Salle des Ventes Favart*

Jeudi 27 juin 2019



Clôture des dépôts : mercredi 15 mai 2019

Pour tout dépôt, merci de contacter : Élodie DELABALLE au 01 78 91 10 16 - [elodie.delaballe@ader-paris.fr](mailto:elodie.delaballe@ader-paris.fr)



# CONDITIONS DE LA VENTE

---

## Conditions générales :

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5% au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

## Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- par carte bancaire (Visa, Mastercard).

- par paiement « 3D Secure » sur le site [www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

## Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

## Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

## Défaut de paiement :

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV ([www.symev.org](http://www.symev.org)) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. à compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies : Édouard ROBIN

Conception du catalogue : Édouard ROBIN



# ADER

Nordmann & Dominique

## ADER, Société de Ventes Volontaires

3, rue Favart 75002 Paris  
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr  
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

## COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN  
david.nordmann@ader-paris.fr  
Xavier DOMINIQUE  
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER  
lucie.faire@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 14

## DÉPARTEMENTS

---

### Art moderne et contemporain

#### Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE  
xavier.dominique@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 09  
Camille MAUJEAN  
camille.maujean@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 07

### Art Nouveau

#### Art Déco

#### Design

Xavier DOMINIQUE  
xavier.dominique@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 09

### Dessins anciens

#### Miniatures

Camille MAUJEAN  
camille.maujean@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 07

### Mobilier

#### Objets d'art

#### Tableaux anciens

#### Argentier - Orfèvrerie

#### Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT  
marc.guyot@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 11

### Arts d'Orient et d'Extrême-Orient

#### Art Russe - Archéologie

#### Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC  
magda.marzec@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 08

### Ventes classiques

#### Philatélie

Clémentine DUBOIS  
clementine.dubois@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 01

### Estampes

#### Livres

#### Militaria

#### Judaïca

#### Vins et alcools

Élodie DELABALLE  
elodie.delaballe@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 16

### Bijoux

#### Haute Joaillerie

#### Objets de vitrine

Christelle BATAILLER  
christelle.batailler@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 17

### Numismatique

#### Or et métaux précieux

Lucie FAIVRE D'ARCIER  
lucie.faire@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 14

## ADMINISTRATION

---

### Vendeurs

Christelle BATAILLER  
christelle.batailler@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 17

### Acheteurs

Lucie FAIVRE D'ARCIER  
lucie.faire@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 14

### Ordres d'achat

Victor PATOUILLET  
victor.patouillet@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 11 03

## LOGISTIQUE

---

### Magasinage et envois

Amand JOLLOIS  
amand.jollois@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 03  
Jehan de BELLEVILLE  
jehan.debelleville@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 12

## BUREAUX ANNEXES

---

### Paris 16

Emmanuelle HUBERT  
Sylvie CREVIER-ANDRIEU  
20, avenue Mozart  
75016 Paris  
paris16@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 00 56

### Neuilly

Nicolas NOUVELET  
Clémentine DUBOIS  
42, rue Madeleine Michelis  
92200 Neuilly-sur-Seine  
neuilly@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 00



ON  
PORTE  
EN  
VILLE

