



**SALORGES  
ENCHERES**

Nantes - La Baule

PHILIPPE KACZOROWSKI

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITE

8 bis rue Chaptal - 44188 NANTES Cedex 4

132 Avenue des Ondines - 44500 LA BAULE

Tel : 02.40.69.91.10 – Fax : 02.40.69.93.92

E-mail : [sarlkac@orange.fr](mailto:sarlkac@orange.fr)

SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

**NANTES**

**SAMEDI 21 MARS A 11H ET 14H**

**BEAUX LIVRES ANCIENS ET MODERNES  
DONT BIBLIOTHEQUE DU DOCTEUR CHRISTIAN FOUANON**

**Consultante : Caroline VELK - 06.99.94.10.05 -  
[carolinevelk@hotmail.com](mailto:carolinevelk@hotmail.com)**

**A 11H : ENVIRON 100 MANETTES (non en Live) :  
Littérature autour de l'opium et coloniale - Beaux-Arts  
Littérature - Voyages - Régionalisme dont Nantes - Divers**

Expositions : Vendredi 24 Avril de 16h à 18h – Samedi 25 Avril de 9h à 12h

LAISSEZ UN ORDRE D'ACHAT, ENCHERISSEZ PAR TELEPHONE OU EN DIRECT SUR INTERNET  
DESCRIPTIFS ET NOMBREUSES PHOTOGRAPHIES SUR [WWW.ENCHERES-NANTES-LABAULE.COM](http://WWW.ENCHERES-NANTES-LABAULE.COM)

**FRAIS DE VENTE 20% TTC**

**TOUTE DEMANDE DE LIGNE TELEPHONIQUE IMPLIQUE L'ENGAGEMENT**

**D'UNE ENCHERE MINIMALE AU NIVEAU DE L'ESTIMATION BASSE.**

**AUCTION<sup>FR</sup>**  
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

 **INTERENCHERES**  
**LIVE**

## LIVRES ANCIENS DU XVI<sup>ème</sup> AU XVIII<sup>ème</sup> SIÈCLE DONT MÉDECINE ET OPHTALMOLOGIE

1	<p><b>BONNEVILLE (François)</b> - <i>Portraits des personnages célèbres de la Révolution. Avec un tableau historique et notices de P. Quenard, l'un des représentants de la Commune de Paris, en 1789 et 1790</i> - Paris ; Chez l'auteur, 1796-1797 - 3 volume In-4° (les 3 premiers tomes sur 4) - Rousseurs, petites déchirures et auréoles éparses, des feuillets jaunis - 1 tache d'encre en marge du portrait de Buonaparte ayant affecté les marges des feuillets antérieures - Frontispice et 48 planches de portraits (sur 50) au tome I, 42 planches de portraits et 6 planches de costumes au tome II, 50 planches de portraits et 7 planches de costumes (sur les 67 annoncées au titre) - Reliure de l'époque veau havane marbré (coins et mors restaurés, plats rayés et frottés) - Dos lisses restaurés - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux et noir - <b>Vendu en l'état.</b></p>	100/150
2	<p><b>CÉSAR (Jules)</b> - <i>C. Iulii Caesaris Commentariorum Libri VIII quibus Adiecimus Suis [...]</i> - Basileae [Bâle] ; Nicolaum Bryling, 1554 - 1 volume In-12° - [16] feuillets, 743 pages mal chiffrées 741 (page 433 chiffrée 431), [20] feuillets - Des rousseurs éparses, quelques auréoles éparses, annotations anciennes en grec à la 1<sup>ère</sup> garde blanche, des annotations en marge, des soulignements, des cahiers brunis - Marque de l'éditeur gravée au titre, 2 cartes gravées sur bois sur double page ainsi que 5 planches sur bois hors texte - Reliure XVII<sup>ème</sup> siècle veau brun (mors frottés à partiellement fendus, 1<sup>ère</sup> charnière fendue, coins émoussés, plats frottés avec de petites épidermures) - Dos à nerfs orné (cuir craquelé, fendu en sa moitié et dédoré, nerfs frottés, 1 accroc en coiffe supérieure) - Pièce de titre maroquin brun (manque) - Tranches mouchetées de rouge - Peu courante édition bâloise des Commentaires de César sur la guerre des Gaules.</p>	100/150
3	<p><b>COL DE VILARS (Elie)</b> - <i>Dictionnaire françois-latin, des termes de médecine et de chirurgie, avec leur définition, leur division, &amp; leur etymologie. Suite du cours de chirurgie</i> - Paris ; Desespine, 1759 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque veau havane marbré (plats, coins et mors restaurés) - Dos à nerfs orné (restauré) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches rouges.</p>	20/30
4	<p><b>COMENIUS (Johann Amos)</b> - <i>Ianua linguarum reserata. Cum Graeca versiones Thoeodori Simonii Holsati Innumeris in locis emendata [...]</i> - Amstelodami ; Ludovicum Elzevirium, 1649 - 1 fort volume In-12° - [12] feuillets dont titre à l'encre rouge et noire, 266, 238 pages - Titre quelque peu sali et auréolé, 1 auréole en partie supérieure de quelques feuillets - Vignette au titre, ce dernier portant plusieurs ex-libris anciens manuscrits (dont 1 biffé) et 1 cachet de bibliothèque - Reliure de l'époque vélin rigide ivoire à plats biseautés (plats tachés, traces de lacets, 1<sup>ère</sup> charnière en partie largement fendue avec décollement intérieur du dos) - Dos titré à l'encre (titre quasi effacé) - Réimpression de l'édition de 1643. Les Elzevir ont imprimés 10 éditions de ce manuel scolaire à succès en 4 versions linguistiques différentes, de l'édition latine monolingue à 1 édition en 5 langues. Nous présentons ici la 2<sup>nde</sup> édition de la version latin-grec-français avec 1 triple registre de mots.</p>	100/150
5	<p><b>DIDEROT [(Denis)]</b> - <i>Œuvres de théâtre de M. Diderot, avec un discours sur la poésie dramatique</i> - Paris ; Veuve Duchesne, Delalain, 1771, 2 volumes In-12° - 1 petite auréole partielle en marge supérieure du tome I - Reliure de l'époque veau havane jaspé (mors frottés et le 1<sup>er</sup> du tome I partiellement fendu) - Plats encadrés d'1 triple filet doré - Filet aux coupes - Dentelle intérieure - Dos lisses ornés (petit accroc en coiffe supérieure du tome II) - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux - Tranches dorées - Le tome I porte la mention manuscrite « <i>Cet exemplaire m'a été donné par M. Diderot le 20 juillet 1782</i> » à l'encre noire en bas de la 3<sup>ème</sup> garde blanche. Il s'agit de la deuxième collective dramatique de Diderot à paraître de son vivant, la première étant de 1759 et portant l'adresse d'Amsterdam. L'ouvrage contient les deux pièces <i>Le Fils naturel</i> (volume I) et <i>Le Père de famille</i> (volume II), suivis de deux discours sur le système dramatique (celui du volume II adressé à Grimm).</p>	70/90
6	<p><b>[FÉNELON]</b> - <i>Dialogues des morts composez pour l'éducation d'un prince</i> - Paris ; Florentin Delaulne, 1712 - 1 volume In-12° - XXV, [7], 314 pages - 1<sup>er</sup> contre plat annoté, ex-dono manuscrit au titre détaché avec manque, gardes blanches détachées (la 1<sup>ère</sup> coupée avec manque) - Reliure de l'époque veau brun (2 coins usés, 1 trou au 2<sup>nd</sup> plat) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure arasée) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches mouchetées de rouge - <b>Édition originale</b> - Vendu en l'état.</p>	30/50
7	<p><b>[FRANC-MAÇONNERIE] - NAUDOT [(Jacques Christophe)]</b> - <i>Chansons notées de la très vénérable confrérie des Maçons libres. Précédées de quelques pièces de poésie convenables au sujet, et d'une marche. Le tout recueilli et mis en ordre par Frère Naudot.</i> - Sans lieu ; Sans</p>	150/200

	nom, 1737 - 1 volume In-12° de 40 pages (la dernière blanche), 1 page manuscrite à l'encre noire bien lisible et [47] feuillets blancs - De petites rousseurs éparses, 1 tache d'encre rouge en marge latérale des derniers feuillets - Titre et nombreuses pages de musique gravés - Reliure de l'époque maroquin bordeaux (1 coin usé, 1 autre émoussé) - Triple filet encadrant les plats avec petits fleurons angulaires et emblèmes maçonniques dorés aux 2 plats - Dos lisse orné (des frottements et coiffe supérieure usée) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches dorées sur marbrure - <b>Ex-libris</b> au 1 <sup>er</sup> contre plat : <i>Jac. Jos. Coel. Segaud. Prestbyteri Telonensis</i> - <b>Ouvrage peu commun.</b>	
8	<b>[GÉOGRAPHIE] - ECHARD (Laurent) - VOSGIEN</b> - <i>Dictionnaire géographique-portatif ou description des royaumes, provinces, villes, évêchés, duchés, comtés, marquisats, villes impériales, ports, forteresses, et autres lieux considérables des quatre parties du monde [...]</i> - Paris ; Chez les Libraires Associés, 1779 - 1 volume grand In-12° - Texte sur 2 colonnes, 2 cartes dépliantes aux contours colorés : Mappemonde en frontispice (de petites taches marginales) et carte dépliant de l'Europe - Reliure de l'époque veau havane marbré (parties de coupes et coins usés, plats et mors frottés) - Dos à nerfs orné (coiffes arasés, trous de ver et manques au 1 <sup>er</sup> caisson) - Tranches rouges.	30/50
9	<b>[LANGUE ARABE] - [ERPENIUS (Thomas) - Grammatica arabica] - [Page de titre manquante]</b> - Vers 1700 - 1 volume In-4° - [3] feuillets (sur 4, page de titre manquante), 124 pages - Feuillet jaunis, bas de ceux-ci très endommagés par 1 forte auréole et 1 importante galerie de ver, toute fois sans atteinte au texte, quelques passages soulignés, quelques annotations anciennes en marge, feuillet des pages 17-18 déchiré sans perte - Ouvrage en langue latine et arabe - Reliure de l'époque (1 <sup>ère</sup> moitié du XVII <sup>ème</sup> siècle) vélin ivoire rigide (manques en bas du 1 <sup>er</sup> plat ainsi qu'aux 2 coins inférieurs - Rare. <b>Ouvrage vendu en l'état.</b>	50/70
10	<b>LAVICOMTERIE (L.)</b> - <i>Les crimes des papes depuis S. Pierre jusqu'à Pie VI</i> - Paris ; Bureau des Révolutions de Paris, 1792 - 1 volume In-8° - Frontispice gravé et 8 planches hors texte en noir - 1 petit manque angulaire au feuillet des pages 407-408, planches légèrement jaunies - Reliure de l'époque basane havane marbrée (coins, coupes et mors habillage restaurés) - Dos lisse orné (légèrement dédoré) - Pièce de titre de papier rouge - Tranches rouges - Bon exemplaire de ce curieux ouvrage devenu rare du fait du zèle de personnes qui l'achetaient pour le détruire d'après Quérard (IV, 638).	80/120
11	<b>[MÉDECINE] - [HIPPOCRATE]</b> - <i>Les aphorismes d'Hippocrate, avec le commentaire de Galien sur le premier livre [...]</i> - Lyon ; Claude Rigaud, & Claude Obert, 1628 - 1 volume petit In-8° (11,50x8,30 cm) - Des feuillets jaunis, 1 manque angulaire et 1 auréole aux 2 derniers feuillets - Reliure muette de l'époque vélin ivoire (lavée) - Ex-libris ancien biffé à l'encre noire au titre.	50/70
12	<b>[MÉDECINE] - GUYBERT (Philbert)</b> - <i>Toutes les Œuvres charitables de Philbert Guybert, escuyer, Docteur Régent en la Faculté de Médecine à Paris</i> - Paris ; Claude Herissant, 1669 - 1 volume In-8° - [8], 580, [20] pages - Quelques rousseurs éparses, particulièrement en fin et début d'ouvrage, 1 <sup>ère</sup> garde partiellement détachée - Reliure de l'époque veau havane moucheté usagée (1 <sup>er</sup> plat largement auréolé, petites taches au 2 <sup>nd</sup> , 1 <sup>er</sup> mors largement fendu avec décollement partiel du cuir, le 2 <sup>nd</sup> partiellement, 1 partie de coupe décollée, 3 coins usés) - Dos à nerfs orné (cuir décollé, coiffes arasées, important manque au dernier caisson) - Tranches mouchetées de rouge - Curieux ouvrage de médecine populaire qui contient en particulier : Le prix et la valeur des médicaments, la manière de faire toutes sortes de gelées, la manière de faire diverses confitures, la conservation de santé, le discours de la peste, le traité de la saignée, la méthode agréable et facile de faire des vins médicinaux, la manière d'embaumer les corps morts, ...	70/90
13	<b>[MÉDECINE] - NENTER (Georg Philipp)</b> - <i>D. Georgii Philippi Nenteri Pract. Argent Theoria Hominis Sani sive Physiologia Medica [...] Introductio de Requisitis Boni Medici</i> - Argentorati [Strasbourg] ; Johannis Beckii, 1723 - 1 volume petit In-8° - [8], 88 pages, [1] feuillet, 352, [56] pages - Petites rousseurs et auréoles éparses, des feuillets jaunis, 1 tache d'encre noire en marge latérale des derniers feuillets - Titre à l'encre rouge et noire, 1 tableau dépliant (déchiré en 2 sans perte) - Reliure de l'époque muette demi-vélin ivoire à coins malhabilement restaurée - <b>Ex-libris</b> ancien manuscrit au titre et <b>ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 15/100.	40/60
14	<b>[MÉDECINE] - ROUSSEAU (Abbé)</b> - <i>Secrets et remèdes éprouvez. Dont les préparations ont été faites au Louvre, de l'Ordre du Roy [...]</i> Avec plusieurs expériences nouvelles de physique, & de médecine - Paris ; Jean Jombert, 1697 - 1 volume In-12° - [94], 240 pages (mal chiffrées 140) - Quelques feuillets restaurés aux marges sans atteinte au texte - Reliure de l'époque veau brun moucheté (plats épidermés, coins et mors restaurés) - Dos à nerfs orné (coiffes et parties de caissons restaurés) - Tranches mouchetées de rouge - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i>	70/90

	gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 11/100 - <b>Édition originale rare.</b>	
15	<b>[MÉDECINE] - SUE LE JEUNE</b> - <i>Elémens de chirurgie, en latin et en françois, avec des notes</i> - Paris ; Vincent, 1774 - 1 volume In-12° - xxxij, 389, [2] pages - Petit manque de papier à la 1 <sup>ère</sup> garde, petit manque angulaire au feuillet des pages 17-18, très fine galerie de ver aux 3 premiers feuillets - Reliure de l'époque demi-basane havane (plats frottés, coins et coupes usés, fente partielle au 2 <sup>nd</sup> mors) - Dos à nerfs orné de filets - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Bon intérieur de cet ouvrage imprimé sur vergé teinté de bleu.	30/50
16	<b>[OPHTALMOLOGIE] - [Ensemble de 3 volumes :] DESHAIS GENDRON</b> - <i>Traité des maladies des yeux, &amp; des moyens &amp; opérations propres à leur guérison</i> - Paris ; Claude J.-B. Hersant, 1770 - 2 volumes In-12° - xij, 389, [7], iv, 438, [2] pages (auréole partielle aux 4 derniers feuillets du tome II) - Épître et avant-propos paraphés de l'auteur - Reliure de l'époque veau havane (de petites épidermures aux plats et aux mors, 2 de ceux-ci partiellement fendus, légère différence de coloration des cuirs des 2 volumes, 1 coin très usé et petites parties de coupes usées au tome II) - Dos à nerfs ornés (coiffe supérieure du tome II accidentée) - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux - Tranches bleues marbrées - <b>Édition originale</b> de ce traité d'ophtalmologie très complet. L'auteur était professeur et démonstrateur royal pour les maladies des yeux aux Écoles de chirurgie et adjoint de l'Académie Royale de Chirurgie - <b>DESMONCEAUX (M. l'abbé)</b> - <i>Traité des maladies des yeux et des oreilles [...]</i> Paris ; Chez l'auteur, Lottin de S. Germain, 1786 - 1 volume In-8° (sur 2, tome II seul) - 2 planches gravées hors texte - Reliure de l'époque basane havane marbrée (coins usés) - Dos à nerfs orné - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux et brun - Tranches rouges.	100/150
17	<b>[OPHTALMOLOGIE] - BOERHAAVE (Herman)</b> - <i>Des maladies des yeux. A quoi on a joint son Introduction à la pratique clinique ; ses leçons sur la pierre ; quelques descriptions de maladies, &amp; quelques consultations du même auteur</i> - Paris ; Briasson, 1749 - 1 volume In-12° - [8], 371, [1] pages, 4 planches gravées, [2] feuillets - Reliure de l'époque veau havane marbré (2 coins usés, 1 <sup>er</sup> mors partiellement fendu) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin havane - Tranches rouges - Bon exemplaire.	50/70
18	<b>[OPHTALMOLOGIE] - GUÉRIN</b> - <i>Traité des maladies des yeux, dans lequel l'auteur [...] propose un instrument nouveau qui fixe l'œil tout à la fois &amp; opère la section de la cornée</i> - Lyon ; V. Reguilliat, 1769 - 1 volume In-12° - xvj, 445, [7] pages - 1 planche dépliant gravée sur cuivre présentant l'instrument inventé par l'auteur pour opérer la cataracte - Reliure de l'époque basane havane mouchetée (1 <sup>er</sup> mors fendu, le 2 <sup>nd</sup> partiellement, 2 coins usés, les 2 autres émoussés) - Dos à nerfs orné (petits manques de cuir en coiffe inférieure ainsi qu'au dernier caisson) - Tranches rouges - <b>Ex-libris</b> manuscrit et <b>cachet ex-libris</b> au titre : <i>Docteur Adrien Roubaud</i> - Bon intérieur - <b>Édition originale.</b>	100/150
19	<b>[OPHTALMOLOGIE] - MAÎTRE-JAN (Antoine)</b> - <i>Traité des maladies de l'œil, et des remèdes propres à leur guérison ; enrichi de plusieurs expériences de physique. Seconde édition revue, corrigée, &amp; augmentée</i> - Paris ; Laurent d'Houry, 1722 - 1 volume In-12° - [12], 672 pages - 1 cahier déréglé, 4 feuillets en partie détachés, 2 détachés, petite galerie de ver en marge interne de quelques feuillets - Reliure de l'époque veau havane mouchetés (plats et coins frottés) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure endommagée avec petit manque de cuir au 1 <sup>er</sup> caisson, 3 trous de ver au dernier caisson, pièce de titre manquante) - Tranches rouges mouchetés de brun. Considéré comme le fondateur de l'ophtalmologie française, Antoine Maître-Jan avait démontré que la cataracte est bien localisée dans le cristallin.	100/150
20	<b>[OPHTALMOLOGIE] - SAINT-YVES (M. de)</b> - <i>Nouveau traité des maladies des yeux, les remèdes qui y conviennent &amp; les opérations de chirurgie que leurs guérisons exigent avec de nouvelles découvertes sur la structure de l'œil, qui prouvent l'organe immédiat de la vûë</i> - Paris ; Pierre-Augustin Le Mercier, 1722 - [30], 373, [31] pages - <b>[Relié à la suite :] Réponse à M. de Saint-Yves à une lettre critique de son Traité des maladies des yeux [...]</b> - 22, [2] pages - Reliure de l'époque veau brun moucheté (coins et mors habilement restaurés) - Dos à nerfs orné (coiffes habilement restaurées) - Pièce de titre chagrin rouge (récente) - Tranches rouges mouchetées - Signature de l'auteur au bas de l'épître dédicatoire - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> de ce traité devenu l'une des références de l'école française d'ophtalmologie. Charles de Saint-Yves (1667-1731) fut en février 1707 le premier oculiste à extraire une cataracte « en masse » d'un sujet vivant. Il précisa son mode chirurgical en menant plusieurs centaines d'extractions du cristallin par incision de la cornée, inventant ainsi l'occlusion par secteur - <b>1<sup>ère</sup> édition</b> en librairie de cette réponse à la polémique initiée par <b>Burchard David Mauchart</b> dans les pages du Mercure de France en mai 1722.	200/300

21	<b>PIDANSAT DE MAIROBERT (Mathieu-François)</b> - <i>Lettres originales de Madame la Comtesse du Barry, [...]</i> - Londres ; Sans nom, 1779 - 1 volume In-12° - Auréole interne aux 1ers feuillets - Reliure de l'époque cartonnage d'attente usagé et dos quasi à vif - Édition originale.	20/30
22	<b>[RÉVOLUTION FRANÇAISE] - LECOINTRE (Laurent)</b> - <i>Les Crimes de sept membres des anciens comités de Salut public et de sureté générale, ou Dénonciation formelle à la Convention nationale, contre Billaud-Varenes, Barere, Collot-d'Herbois, Vadier, Vouland, Amar et David</i> - [Paris], Maret, [An 3e (1794)] - 1 volume In-8° - [4], 244 pages - Titre (quelque peu poussiéreux) portant la signature manuscrite de l'auteur - De petites rousseurs éparses, 1 tache au feuillet des pages 51-52, petit manque marginal au feuillet des pages 243-244 - Reliure légèrement postérieure demi-veau havane marbré (1 <sup>er</sup> mors fendu, coins frottés) - Dos lisse - Pièce de titre cuir brun - Tranches mouchetées de brun.	50/70
23	<b>[RÉVOLUTION FRANÇAISE] - ROBESPIERRE (Maximilien)</b> - <i>Rapport fait au nom du Comité de Salut Public par Max. Robespierre sur les rapports des idées religieuses et morales avec les principes républicains, et les fêtes nationales. Séance du 18 floréal [...]</i> - Paris ; F. Dufart, Langlois, Basset, l'an deuxième de la République Française [1794] - 1 volume petit In-12° - 108 pages - Feuillet des pages 3-4 discrètement restauré en marge intérieure, galerie de vers en marge intérieure à environ 22 feuillets - Portrait frontispice de Robespierre par <b>Canu</b> - Reliure XIX <sup>ème</sup> siècle chagrin rouge - Plats orné d'1 ornementation centrale doré dans laquelle figure 1 cœur vendéen doré entouré de la mention <i>Cor Jesu Sacratissimum Misere Nobis</i> - Petits liserés à froid aux mors - Roulette aux coupes, dentelle intérieure - Dos à nerfs orné de filets - Pièce de titre maroquin havane - <b>Rare</b> .	100/150
24	<b>VARENUIS (Bernardus)</b> - <i>Geographia generalis in qua affectiones generales. Telluris explicatur</i> - Amstelodami ; ex Officina Elzerviriana, 1664 - 1 fort volume In-12° - Quelques rousseurs éparses - Titre gravé, 4 tableaux dépliant, 1 planche dépliant - Reliure de l'époque vélin fort ivoire à recouvrement - Dos titré à l'encre - <b>Ex-libris</b> moderne contre collé sur la totalité de la 2 <sup>nd</sup> e garde blanche : <i>Hélène Juny</i> .	70/90

## OUVRAGES AUTOUR DE L'OPIUM :

- \* HISTOIRE DE L'OPIUM
- \* L'OPIUM À TRAVERS SES PAYS PRODUCTEURS
- \* COLONIES ASIATIQUES

25	<b>ADDENS (TJ. J.)</b> - <i>The distribution of opium cultivation and the trade in opium</i> - Haarlem ; Joh. Enschedé en Zonen, 1939 - 1 volume In-8° broché (dos en partie consolidé par du papier adhésif, couverture quelque peu tachée) - IX, 129 pages - Des cartes hors texte - Ouvrage en langue anglaise.	20/30
26	<b>AJALBERT (Jean)</b> - <i>Sao Van Di</i> - Paris ; NRF Gallimard, 1934 - 1 volume In-12° broché avec bandeau d'édition d'origine - 246, [2] pages - L'1 des 35 exemplaires sur alfa Navarre enrichi d'1 <b>long envoi autographe signé</b> de l'auteur à M. Malatre - <b>Y est joint</b> : le jeu d'épreuves quasiment complet en feuillets (jusqu'à la page 242), abondamment corrigé de la main de l'auteur, avec plusieurs tampons de l'imprimerie Darantière de Dijon, datés du 26.I.34 au 1.II.34 (de petites déchirures sans manque), carte postale de la main de l'auteur le figurant, le tout conservé sous portefeuille de maroquin de style arabisant - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 83/100.	100/150
27	<b>BEAUVOIR (Comte de)</b> - <i>Voyage autour du monde. Australie. Java. Siam. Canton. Pékin. Yeddo. San-Francisco</i> - Paris ; E. Plon, sans date [vers 1870] - 1 fort volume In-4° - Texte sur 2 colonnes - 1 auréole en marge supérieure de quelques feuillets in fine (3 restaurés), gouttière salie - Titre gravé et nombreuses illustrations gravées en noir in et hors-texte d'après <b>MM. L. Breton, Adrien Marie, Gauthier Saint-Elme</b> - Reliure XX <sup>ème</sup> siècle demi-basane havane - Dos à nerfs titré or.	30/50
28	<b>BOULESTIN (Xavier-Marcel)</b> - <i>Tableaux de Londres</i> - Paris ; Les Bibliophiles Fantaisistes, Dorbon-Aîné, 1912 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette au 1 <sup>er</sup> plat - De rares rousseurs éparses - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 52/100 - Exemplaire numéroté (409 sur 500 de tirage total) - <b>Édition originale</b> de cet ouvrage écrit par 1 restaurateur renommé à	50/70

	Londres, dont 1 partie est dédiée aux fumeries d'opium. <b>On y joint</b> : Le même ouvrage, 1 peu plus usagé, numéroté 373 avec <b>ex-libris</b> de Christian Fouanon numéroté 53/100.	
29	<b>CAEIRO DA MATTA (J.)</b> - <i>La colonie de Macao et la question du trafic de l'opium</i> - Lisbonne ; Sans nom, 1940 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque demi-basane rouge à coins - Couvertures conservées - Dos à nerfs orné et titré or - Tête rouge - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 56/100 et ex-libris manuscrit face au faux titre - Bon exemplaire enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> de l'auteur au faux titre.	30/50
30	<b>[CHINE - TIBET] - BONVALOT (Gabriel)</b> - <i>L'Asie inconnue à travers le Tibet et la Chine</i> - Paris ; Ernest Flammarion, [1896] - 1 volume In-8° - Portrait frontispice et nombreuses illustrations photographiques in et hors texte en noir - Reliure de l'époque demi-chagrin brun, étiquette du relieur <b>H. Lilie</b> (parties de coupes usées, coins frottés) - Dos à nerfs orné et titré or (insolé et coiffes frottées) - Quelques évocations concernant l'opium.	30/50
31	<b>[CHINE] - [ANONYME] - [COLLECTIF]</b> - <i>Gerbes Chinoises</i> - Lille ; Procure des Missions « Chine, Ceylan, Madagascar », 1934 - 1 volume In-4° broché sous couverture illustrée couleurs (quelque peu salie, dos endommagé recollé avec manques) - Nombreuses planches hors texte (cartes et photogravures) - Ouvrage principalement consacré à la mission de Sien-Hsien, 11 pages d'1 texte de Pierre-Xavier Mertens sont également consacrées au « <i>Martyre du fumeur d'opium</i> ».	30/50
32	<b>[CHINE]</b> - [Ensemble de 2 volumes :] <b>[ANONYME]</b> - <i>Trois mois au Kouang-Si. Souvenirs d'un Officier en mission</i> - Paris ; Librairie Ch. Delagrave, [1906] - 1 volume grand In-12° - 16 photographies hors texte et 1 carte dépliant in fine - Reliure éditeur toile verte quelque peu défraîchie - Armes dorées en mention de prix de la ville de Paris au 1 <sup>er</sup> plat - Des passages concernant l'opium - <b>HÉRISSON (Comte d')</b> - <i>Journal d'un interprète en Chine</i> - Paris ; Paul Ollendorff, 1886 - 1 volume In-12° - De petites rousseurs éparses, des cahiers déréglés - Reliure de l'époque demi-veau brun (parties de coupes usées) - Dos à nerfs orné et titré or.	30/50
33	<b>[CHINE]</b> - [Ensemble de 2 volumes :] <b>AUXION DE RUFFÉ (R. d')</b> - <i>Chine et Chinois d'aujourd'hui. Le nouveau péril jaune</i> - Paris, Nancy, Strasbourg ; Berger-Levrault, 1926 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée d'1 vignette contre collée au 1 <sup>er</sup> plat (auréolée avec manque, 2 <sup>nd</sup> plat détaché) - Frontispice - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 85/100 - <b>SOULIÉ DE MORANT (George)</b> - <i>Les sciences occultes en Chine. La main</i> - Paris ; Éditions Nilsson, sans date [vers 1930] - 1 volume In-8° broché (dos en partie recollé) - Des figures in et hors texte, 1 index chinois in fine.	30/50
34	<b>[CHINE]</b> - [Ensemble de 2 volumes :] <b>DUPONT (Louis)</b> - <i>Chez les Chinois</i> - Poitiers ; Société Française d'Imprimerie et de Librairie, sans date [vers 1900] - 1 volume grand In-8° broché sous couverture rouge illustrée au 1 <sup>er</sup> plat (dos insolé) - Gravures in et hors texte - <b>DUBARBIER (Georges)</b> - <i>La Chine contemporaine politique et économique</i> - Paris ; Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1926 - 1 volume In-8° - 3 cartes dépliantes couleurs - Reliure de l'époque demi-basane havane (mors et coins frottés) - Couvertures conservées - Dos à nerfs orné et titré or (frotté) -	20/30
35	<b>[CHINE]</b> - [Ensemble de 2 volumes :] <b>PARLEY (Peter)</b> - <i>Histoire de la Chine et des Chinois</i> - Paris ; P.-C. Lehuby, [vers 1850] - 1 volume In-12° - Des rousseurs éparses, parfois prononcées - Frontispice et 11 planches lithographiées hors texte - 1 passage sur l'opium et son commerce - Reliure cartonnage toilé havane romantique de éditeur oné de 2 plaques dorées aux plats - Dos richement orné à l'identique - Tarnches dorées - <b>LAFOND (Capitaine G.)</b> - <i>Voyages autour du monde et naufrages célèbres. Mers du sud de la Chine, et archipels de l'Inde (tome V)</i> - Paris ; Administration de Librairie, 1854 - 1 volume In-8° - Des rousseurs éparses et 1 forte auréole angulaire atteignant en partie le texte - 11 planches hors texte dont 5 gommées en couleurs - Reliure demi-basane havane de l'époque usagée - Des passages concernant l'opium - <b>Vendu en l'état.</b>	20/30
36	<b>[CHINE] - ADINE (Wang)</b> - <i>La Chine et le problème de l'opium</i> - Paris ; A. Pedone, 1933 - 1 volume In-8° broché - 1 <sup>ère</sup> de couverture ornée du titre calligraphié en chinois - 246 pages - Quelques paragraphes soulignés en marges latérales - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 18/100 - Bon exemplaire. .	20/30

37	<b>[CHINE] - DERMIGNY (Louis)</b> - <i>La Chine et l'Occident. Le commerce à Canton au XVIIIème siècle 1719-1833. Thèse pour le doctorat ès-lettres</i> - Paris ; Imprimerie Nationale, 1964 - 4 volumes In-8° brochés - Dernier volume d'album : tableaux, schémas, reproductions d'illustrations diverses - Bon état général.	50/70
38	<b>[CHINE] - EDKINS (J.)</b> - <i>Opium : historical note, or the poppy in China</i> - Shanghai ; American Presbyterian Mission Press, 1898 - 1 volume In-8° - 69 pages de texte en anglais, XXXVI pages de texte en langue chinoise - 1 planche gravée en noir figurant une pipe à opium - Reliure éditeur cartonnage vert imprimé (1 <sup>er</sup> mors fendu sur 2cm) - Dos titré or - Rare.	100/150
39	<b>[CHINE] - ESCAYRAC DE LAUTURE (Comte d')</b> - <i>La Chine et les Chinois. Histoire. Religion. Gouvernement. Coutumes</i> - Paris ; Adolphe Delahays, 1877 - 4 volumes grand In-4° brochés (sur 5, le 5 <sup>ème</sup> volume, 2 <sup>nd</sup> e partie concernant les coutumes, est manquant) - Quelques manques aux couvertures ou aux dos - Dessins et cartes gravés in et hors texte.	70/90
40	<b>[CHINE] - MAYBON (Ch. B.) - FREDET (Jean)</b> - <i>Histoire de la concession française de Changhai</i> - Paris ; Plon, 1929 - 1 fort volume In-4° broché (de menus défauts à la couverture) - De rares rousseurs éparses - 9 plans et carte, 20 planches hors texte, certaines dépliantes - <i>Faits ayant précédé l'établissement des Français à Changhai, naissance de la concession, rébellion des Taiping, Changhai en 1853 à 1864. La concession après l'expédition de 1860, première organisation municipale, la crise de 1865, gestion municipale jusqu'au 31 décembre 1875. Appendices.</i>	40/60
41	<b>[CHINE] - Médecine et pharmacopée en Chine</b> - 3 plaquettes brochées In-12° éditées aux Laboratoires du Mictasol (sans date) sous couvertures illustrées couleurs - Frontispices couleurs - Bon état.	20/30
42	<b>[CHINE] - MILNE (Révérend William C.)</b> - <i>La vie réelle en Chine [...] avec une introduction et des notes par M. G. Pauthier</i> - Paris ; Librairie de L. Hachette, 1858 - 1 fort volume grand In-12° - De rares rousseurs éparses - 3 cartes dépliantes in fine (déchirées sans perte) - Reliure demi-chagrin havane (des trous de ver aux mors, 1 <sup>ère</sup> charnière largement fendue, partiellement pour la 2 <sup>nd</sup> e, plats frottés) - Coins toilés - Dos lisse orné et titré or (passé uniformément) - Ex-libris en lettres dorées en bas de dos : H. Dolez - Quelques passages concernant l'opium.	30/50
43	<b>[CHINE] - OLD NICK</b> - <i>La Chine ouverte. Aventures d'un Fan-Kouei dans le pays de Tsin</i> - Paris ; H. Fournier, 1845 - 1 volume In-8° - Infimes rousseurs éparses - 50 planches hors et texte et 160 dessins gravés in texte d'après <b>Auguste Bourget</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin brun - Dos à nerfs orné et titré or (légèrement passé uniformément) - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 14/100 - Bon exemplaire.	70/90
44	<b>[CHINE] - SEMALLÉ (Comte de)</b> - <i>Quatre ans à Pékin. Août 1880-Août 1884 - Le Tonkin</i> - Paris ; Librairie Gabriel Enault, [1933] - 1 volume In-8° broché (couverture légèrement piquée, manque angulaire à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche) - 8 planches hors texte - <b>Ex-libris</b> : <i>Martine et Christian Fouanon</i> .	30/50
45	<b>[CHINE] - The Chinese opium-smoker. Twelve illustrations showing the ruin which our opium trade with China is bringing upon that country</b> - London ; S. W. Partridge & Co, sans date [vers 1900] - 1 volume petit In-8° broché - 12 planches gravées en couleurs avec texte explicatif en anglais (1 feuillet blanc avec petit trou) - Bon exemplaire, <b>rare</b> .	50/70
46	<b>DELANOYE - PAR UNE RÉUNION DE COMMERÇANS ET DE COURTIERS PRÈS LA BOURSE DE PARIS</b> - <i>Traité des productions naturelles indigènes et exotiques, ou description des principales marchandises du commerce français ; à l'usage des négocians</i> - Paris ; A la Librairie du Commerce, chez Renard, 1831 - 1 volume In-8° - Auréole et galerie de vers marginales aux 50 dernières pages sans affecter le texte - Reliure de l'époque demi-basane havane (2 coins émoussés, 2 autres usés, mors frottés, parties de coupes usées) - Dos lisse orné et titré or (coiffes frottées, des épidermures, charnières partiellement fendues) - Tranches mouchetées de brun. Avec un passage consacré à l'opium du Levant.	30/50
47	<b>DELPHI (Fabrice)</b> - <i>L'opium à Paris</i> - Paris ; Librairie Félix Juven, sans date [vers 1907] - 1 volume In-12° broché (dos fendillé, petits manques et taches en couverture) - [6], 270 pages - <b>Rare</b> . Enquête dans le Paris des opiomanes de la fin du XIXe siècle, témoignage très complet d'1 mal du siècle.	40/60
48	Ensemble d'environ 30 livres 20 <sup>ème</sup> siècle sur l'opium, son histoire et ses pays producteurs dans 1 carton.	40/60
49	[Ensemble de 2 volumes :] <b>PANNIER (Jacques)</b> - <i>Mémoire sur la question de l'opium telle qu'elle se présente en France et dans les colonies françaises préparé à l'occasion de la conférence internationale de La Haye</i> - Cahors, Alençon, Imprimeries Typographiques A. Coueslant, 1911 - 1 plaquette In-4° agrafée (traces de pliures, nom de l'auteur au stylo sur la	50/70

	1 <sup>ère</sup> de couverture) - Quelques passages annotés en marge, des soulignements. <b>On y joint</b> : un résumé manuscrit de la guerre de l'opium sur 1 page In-8° - <i>Mémoires de l'Académie des sciences, agriculture, commerce, belles-lettres et arts du département de la Somme</i> - Amiens ; Veuve Herment, 1854 à 1857 - 1 volume In-8° broché - Des rousseurs éparses - Contient : <b>DECHARMES (C.)</b> - <i>Mémoire sur l'opium indigène</i> - 26 pages, 3 planches gravées (2 détachées).	
50	Ensemble de 8 volumes grand In-8° étroits en langue chinoise, brochés avec pièces de titre contre collées au 1ers plats (de menus défauts) - Environ 80 pages par volume - 2 volumes avec petites galeries de ver aux 1ers feuillets n'affectant pas le texte - D'après un échange par mail imprimé et laissé dans l'1 des volumes, l'auteur de ces recueils serait Liu Bingzhang, gouverneur du Jiangxi, du Zhejiang et du Sichuan. Il s'agirait de ses rapports faits à l'Empereur, et notamment concernant les rapports qu'entretenaient les populations chinoises avec l'opium - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 77/100 à l'1 des volumes.	20/30
51	<b>[EROTICA]</b> - <b>[JACOBUS (Docteur X.)]</b> - <i>L'art d'aimer aux colonies</i> - Paris ; Georges Anquetil, 1927 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée au 1 <sup>er</sup> plat (couvertures endommagées et détachées, dos fendu avec manques) - 16 planches hors texte en sépia - Catalogue éditeur in fine - 2 <sup>nde</sup> édition sous 1 titre différent de <i>L'amour aux Colonies</i> , ici augmenté de planches. Ouvrage édifiant, véritable catalogue des pratiques sexuelles les plus variées et souvent les plus insolite, décrites avec 1 précision clinique - <b>Recherché</b> - <b>Vendu en l'état</b> .	30/50
52	<b>GAIDE (Docteur L.)</b> - <b>NEUBERGER (Docteur L.)</b> - <i>Bulletin des Amis du vieux Hué. Le visage inconnu de l'opium</i> - Sans lieu [Hanoi] ; Sans nom [Ideo], sans date [vers 1938] - 1 volume In-8° - Titre et 265 pages paginées de 87 à 352 (texte au complet) - Complet de ses 12 planches hors texte en noir composées de dessins et de photographies, bandeaux et culs-de-lampe par <b>Henri Mège</b> et <b>M. Nguyen-Thu</b> - Reliure de l'époque demi-basane prune à coins (frottée et épidermée, 1 coin et parties de coupes usés, 2 trous de ver en tête d'épingle au 1 <sup>er</sup> plat affectant les 1ers feuillets sans atteinte au texte) - Dos à nerfs orné de filets et titré or (frotté) - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 30/100 - <b>Rare</b> .	100/150
53	<b>[GUERRE DE L'OPIUM]</b> - [Ensemble de 2 volumes :] <b>COLLIS (Maurice)</b> - <i>La guerre de l'opium</i> - Paris ; Calmann-Lévy, [1948] - 1 volume In-12° broché (dos fendillé, fentes partielles aux mors), couverture illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - 335 pages - Des illustrations hors texte en noir - 1 <sup>ère</sup> édition, exemplaire de service de presse - <b>COMITÉ DE RÉDACTION DE LA COLLECTION HISTOIRE MODERNE DE LA CHINE</b> - <i>La guerre de l'opium</i> - Pékin ; Éditions en Langues Étrangères, 1979 - 1 volume In-12° broché - 8 planches en noir hors texte - Bon exemplaire.	30/50
54	<b>[GUERRE DE L'OPIUM]</b> - <i>Lin Ze Xu</i> - Pékin [?], 1964 - 1 volume In-16° broché carré sous couverture illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat (défraîchie avec petits manques ainsi qu'au dos) - Relate la guerre de l'opium livrée aux Anglais par les Chinois en 171 pages de dessins avec texte en chinois en dessous. <b>Vendu en l'état</b> .	20/30
55	<b>[INDOCHINE - CHINE]</b> - [Ensemble de 2 volumes :] <b>DUMAREST (Jacques)</b> - <i>Les monopoles de l'opium et du sel en Indochine</i> - Lyon ; Bosc frères M. & L. Riou, 1938 - 1 volume In-8° broché (couverture quelque peu salie) - Schémas, diagrammes et cartes hors texte - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 75/100 - Bon intérieur - <b>SIMON (Paul)</b> - <i>L'opium en Chine</i> - Tilff, liège ; M. Nierstrasz, 1939 - 1 plaquette In-8° agrafée (couverture salie) - 18 pages - Bon intérieur.	50/70
56	<b>[INDOCHINE]</b> - <b>BARTHÉLEMY (Marquis de)</b> - <i>Au pays Moï</i> - Paris ; Plon-Nourrit et Cie, 1903 - 1 volume In-12° broché (couverture quelque peu salie, 2 petites fentes au dos, ex-libris manuscrit au 1 <sup>er</sup> plat) - 17 gravures hors texte, 2 cartes.	20/30
57	<b>[INDOCHINE]</b> - <b>BOUINAIS (A.)</b> - <b>PAULUS (A.)</b> - <i>La France en Indo-Chine. Deuxième édition</i> - Paris ; Challamel aîné, 1887 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Dos à nerfs orné et titré or - Quelques passages concernant l'opium répartis dans l'ouvrage - Bon exemplaire.	40/60
58	<b>[INDOCHINE]</b> - <b>CAILLARD (Gaston)</b> - <i>Notre domaine colonial VIII. L'Indochine. Kouang-Tchéou-Wan</i> - Paris ; Notre Domaine Colonial, 1929 - 1 volume grand In-8° broché (dos consolidé par du papier adhésif) - 5 cartes dépliantes, 40 photos en noir in texte - De menus défauts - <b>CHASTEL (Guy)</b> - <i>Un siècle d'épopée française en Indochine (1774-1874)</i> - Paris ; Les Éditions de l'École, sans date [vers 1930] - volume In-8° broché sous couverture endommagée - Nombreuses illustrations en noir in et hors texte - <b>Vendu en l'état</b> .	20/30

59	<b>[INDOCHINE] - COURTELLEMONT (Gervais)</b> - <i>Empire Colonial de la France. L'Indo-Chine. Cochinchine. Cambodge. Laos. Annam. Tonkin</i> - Paris ; Librairie de Firmin-Didot et Cie, Librairie Coloniale Augustin Challamel, sans date [vers 1900] - 1 volume grand In-4° - Feuillet des pages 21-22 déchiré en marge sans perte, quelques cahiers dérèglés - Titre gravé et très nombreuses illustrations photographiques in et hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (1 coin émoussé) - Armes dorées de la ville de Paris au 1 <sup>er</sup> plat (mention de prix municipal d'excellence) - Dos à petits nerfs orné et titré or - Tranches dorées.	30/50
60	<b>[INDOCHINE] - DORGELÈS (Roland)</b> - <i>Sur la route Mandarine</i> - Paris ; Albin Michel, 1925 - 1 volume In-12° broché à toutes marges - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 72/100 - Bon exemplaire de 1 <sup>er</sup> tirage numéroté sur Lafuma.	20/30
61	<b>[INDOCHINE] - HOUËL (L.)</b> - <i>Traité des régies de l'Indo-Chine</i> - Hanoi ; Imprimerie F.-H. Schneider, 1905 - 1 volume In-8° - Reliure postérieure toile verte - Dos orné et de filets et titré or - <b>Ex-libris</b> : <i>Martine et Christian Fouanon</i> - Bon exemplaire.	30/50
62	<b>[INDOCHINE] - PUBLICATIONS DU GOUVERNEMENT GÉNÉRAL DE L'INDOCHINE</b> - <i>L'Indochine Française I Annam</i> - 1919 - 1 volume In-8° broché oblong sous couverture carton illustrée couleurs d'après 1 dessin d' <b>Eugène Béringuier</b> (froissée et de petits manques) - Dos toilé titré - Plus de 180 photographies en noir à pleine page légendées - Beau recueil de photographies constituant 1 riche témoignage sur les paysages, la vie quotidien <sup>ne</sup> et les monuments de l'Indochine.	40/60
63	<b>[INDOCHINE] - ROBEQUAIN (Charles)</b> - <i>L'Indochine française</i> - Paris ; Horizons de France, 1930 - 1 volume grand In-4° - Nombreuses photos en sépia in et hors texte de paysages et de personnages en situation - Reliure de l'époque demi-chagrin noir à coins (coins et hauts et bas de mors légèrement frottés) - Mention en lettres dorées au 1 <sup>er</sup> plat : <i>Gouvernement Général de l'Indochine</i> - 1 <sup>ère</sup> couverture illustrée d'1 photo en rouge conservée - Dos à nerfs titré or (légères usures aux nerfs) - Tête dorée - Bon exemplaire.	30/40
64	<b>[IRAN] - CHAHKAR (Docteur)</b> - <i>Le problème de l'opium en Iran. Étude économique et de droit international public</i> - Paris ; Librairie Orientale et Américaine G.-P. Maisonneuve, 1936 - 1 volume In-8° broché (petit manque angulaire à la 2 <sup>nde</sup> couverture, petits manques au dos) - Peu courant.	30/50
65	<b>[IRAN] - NEZAMIE (Amir Houchang)</b> - <i>Recherches sur les opiums d'Iran</i> - Dijon ; Imprimerie Darantière, 1939 - 1 volume In-8° broché non coupé - 100 pages - 1 carte sur double page - Bon exemplaire - Rare.	40/60
66	<b>[ISTAMBOUL] - RÉGLA (Paul de) [pseudonyme de DESJARDIN (Docteur P.-A.)]</b> - <i>Les bas-fonds de Constantinople</i> - Paris ; Tresse & Stock, 1892 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-cuir de Russie prune (2 coins émoussés, 2 <sup>nd</sup> mors fendillé) - Dos lisse orné et titré or (coiffes frottées) - <b>Ex-libris</b> : <i>Jeanne Pasinc</i> et tampon <b>ex-libris</b> frappé à sec : <i>J. C. Landry</i> - Peu courant.	40/60
67	<b>MONFREID (Henry de)</b> - Ensemble de 4 volumes In-8° édités à Paris chez Bernard Grasset : <i>La croisière du Hachich</i> (1933) - <i>Les secrets de la mer rouge</i> (1932) - <i>Aventures de mer</i> (1932) - <i>Vers les terres hostiles de l'Éthiopie</i> (1933) - Reliures de l'époque demi-chagrin havane - Dos à nerfs ornés et titrés or (uniformément passés) - 1 <sup>ères</sup> couvertures conservées - Bon ensemble.	30/50
68	<i>Opium</i> - Sans lieu ; Sans nom, sans date - 1 volume In-4° étroit oblong - 11 feuillets illustrés d'1 carte et de 10 dessins in texte autour de la culture et de la consommation de l'opium, certains en couleurs - Les feuillets sont protégés par 1 couverture de carton violine (avec pièce de titre au 1 <sup>er</sup> plat), le tout relié par du raphia - Bon exemplaire d'1 tirage très certainement à petit nombre.	30/40
69	<b>POUVOURVILLE (Albert de) (Matgioï)</b> - [Ensemble de 4 volumes :] <i>Chasseurs de pirates ! ... (Les livres de la Brousse)</i> - Paris ; Les Éditions du Monde Moderne, [1928] - 1 volume In-8° - De très petites rousseurs éparses - Reliure contemporaine skyvertex bordeaux - Dos à nerfs - Pièce de titre skyvertex noir - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 23/100 - <i>Le cinquième bonheur</i> - Paris ; Louis-Michaud, sans date - 1 volume In-12° - Reliure cartonnage marbré (petite épidermure au 1 <sup>er</sup> plat) - Dos lisse titré or (1 petite épidermure) - <b>Envoi autographe signé</b> - <i>L'Annam sanglant</i> - Paris ; Chamuel, 1898 - 1 volume In-8° broché (1 <sup>er</sup> mors recollé) - Illustrations hors texte en noir de <b>A. Cézard</b> - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 25/100 - <i>L'heure</i>	50/70

	<i>silencieuse (Les livres de la Brousse)</i> - Paris ; Les Éditions du Monde Moderne, sans date - 1 volume In-12° non rogné (de petites déchirures à la 1 <sup>ère</sup> couverture, la 2 <sup>nde</sup> tachée) - <b>Édition originale</b> nominative, l'1 des 6 sur vergé de Hollande - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 28/100 - Exemplaire enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> daté avril 1926.	
70	<b>POUVOURVILLE (Comte A. de)</b> - <i>L'opium et l'alcool en Indochine</i> - Bruxelles ; Établissements Généraux d'Imprimerie, 1910 - 1 volume In-8° - Reliure moderne skyvertex bordeaux - Couvertures (la 1 <sup>ère</sup> légèrement salie) conservées - Dos à nerfs - Pièce de titre skyvertex noir - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 24/100 - Bon exemplaire de ce peu courant rapport de Pouvoirville à l'Institut Colonial International en 1910.	40/60
71	<b>STODDARD (John L.)</b> - <i>Portfolio Colonial dépeignant les paysages, les villes et les industries des possessions et dépendances françaises [...]</i> - Paris ; The Werner Company de Chicago, 1895 - 1 volume In-4° oblong - 192 photographies en noir - Reliure éditeur cartonnage rouge illustré (1 petite fente au 1 <sup>er</sup> mors, coins usés) - Bon exemplaire.	20/30
72	<b>[TARTARIE] - HUC (Évariste)</b> - <i>À travers les déserts de la Tartarie et des neiges du Thibet. Curieuses aventures d'une caravane</i> - Lille ; Maison du Bon Livre, Grammont ; Œuvre Saint-Charles, sans date [vers 1900] - Nombreuses illustrations gravées in et hors texte - Reliure légèrement postérieure demi-basane verte marbrée (mors légèrement frottés, le 2 <sup>nd</sup> partiellement fendu, parties de coupes usées) - Dos à nerfs titré or (insolé et légers frottements) - Tranches mouchetées de noir - Bon exemplaire.	30/50
73	<b>THIBOUT (Georges)</b> - <i>La question de l'opium à l'époque contemporaine</i> - Paris ; G. Steinheil, 1912 - 1 volume In-8° - 344 pages - Complet de ses 9 planches photographiques hors texte - Reliure de l'époque demi-basane prune usagée (fentes partielles aux mors, coins usés, manques de papier aux plats, 1 <sup>ère</sup> charnière fendue, 1 <sup>ère</sup> garde quasi détachée) - Dos à nerfs orné de filets et titré or (coiffe supérieure arasée, fente transversale au caisson du titre) - <b>Envoi autographe signé</b> de l'auteur en 2 <sup>nde</sup> garde - Bon intérieur - <b>Rare</b> .	70/90
74	<b>[VIËT-NAM - TONKIN] - YANN (L.) [LASSALLE (Lieutenant)]</b> - <i>Croquis tonkinois</i> - Hanoi ; Imprimerie Typo-Lithographique F.-H. Schneider, 1889 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée (dos assombri) - Illustrations in et hors texte de MM. G Léofanti et Voignier en noir, et 8 ajoutées contre collées sur des pages blanches - Recueil de récits publiés par l'auteur dans l' <i>Avenir du Tonkin</i> avec un chapitre consacré à l'opium.	50/70
75	<b>[VIËT-NAM] - BOURRIN (Claude)</b> - <i>Le vieux Tonkin. Le théâtre. Le sport. La vie mondaine de 1884 à 1889</i> - Saigon ; J. Aspar, 1935 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée au 1 <sup>er</sup> plat par <b>Albert Cézard</b> - petit manque en marge de la 1 <sup>ère</sup> garde blanche - Nombreuses illustrations in et hors texte en noir (photographies, reproductions, ...) et 1 carte dépliant en couleurs in fine (marge supérieure rongée) - Complet de son feuillet « Avis de l'auteur » à part - <b>Ex-libris</b> Martine et Christian Fouanon.	30/50
76	<b>[VIËT-NAM] - CHACK (Paul)</b> - <i>Hoang-Tham pirate</i> - Paris ; Les Éditions de France, [1933] - 1 volume grand In-12° broché non rogné - 4 cartes hors texte dessinées par l'auteur - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 61/100 - Bon exemplaire hors commerce numéroté XVII sur vélin enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de Paul Chack - <b>On y joint</b> : Le même ouvrage en tirage courant.	20/30
77	<b>[VIËT-NAM] - CHIVAS-BARON (Commandant)</b> - <i>Contes et légendes de l'Annam</i> - Paris ; Augustin Challamel, 1917 - 1 volume petit In-8° - 238 pages - Reliure de l'époque vélin ivoire joliment illustrée à l'aquarelle d'1 dragon en couleurs et signée <b>Normand</b> , Paris, sous emboîtement de carton illustré couleurs (frotté et quelques fentes) - Couvertures et dos conservés - Dos lisse titré à l'identique - Tête dorée - Recueil de 31 contes et légendes, qui mettent en lumière les superstitions annamites - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de l'auteur au faux titre.	50/70
78	<b>[VIËT-NAM] - DENIS (Étienne)</b> - <i>Bordeaux et la Cochinchine sous la Restauration et le Second Empire</i> - Sans lieu ; Sans nom, 1965 - 1 volume In-8° - 17 planches hors texte en noir - Reliure éditeur toile bordeaux titrée or sous jaquette blanche illustrée au 1 <sup>er</sup> plat (de menus défauts) - 1 chapitre intitulé : <i>Une erreur grosse de conséquences : l'affaire Ségassie et le régime fiscal de l'opium</i> - Bon exemplaire.	20/30

79	<b>[VIËT-NAM] - GARCIN (Frédéric)</b> - <i>Au Tonkin. Un an chez les Muongs. Souvenirs d'un officier</i> - Paris ; E. Plon, Nourrit et Cie, 1891 - 1 volume In-12° broché (couverture légèrement défraîchie) - De petites rousseurs éparses - 16 gravures hors texte et 2 cartes dont 1 grande dépliant in fine - 1 passage consacré à l'opium.	30/50
----	---	-------

## \* L'OPIUM EN MÉDECINE - SA CONSOMMATION

80	<b>ATTUMONELLI (Michel)</b> - <i>Mémoire sur l'opium</i> - Paris ; Veuve Panckoucke, an X, 1802 - 1 plaquette In-8° - 70, [3], iv pages - De rares rousseurs éparses - Reliure de l'époque veau havane marbré (mors partiellement fendus, coins émoussés) - Dos lisse (frotté et coiffes arasées) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Bon exemplaire, rare.	70/90
81	<b>AUXION DE RUFFÉ (D')</b> - <i>La farce de l'opium</i> - Paris ; Berger-Levrault, 1939 - 1 volume In-8° broché - 2 reproductions d'étiquettes de magasins d'opium hors texte - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 84/100 - Bon exemplaire.	40/60
82	<b>BAUMÉ [(Antoine)]</b> - <i>Éléments de pharmacie théorique et pratique [...] avec l'exposition des vertus &amp; doses des médicaments [...]</i> - Paris ; Samson, 1777 - 1 fort volume In-8° - [4], xl, 957, [3] pages - Quelques petites rousseurs éparses, des feuillets jaunis - 2 planches et 1 tableau dépliant (planche n° 1 manquante) - Reliure de l'époque basane havane marbrée (3 coins usés, mors très frottés avec début de fente ou fendillements, plats frottés) - Dos à nerfs orné (coiffe inférieure arasée, 1 trou au dernier caisson) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Ex-libris manuscrit au faux-titre. La pharmacopée du savant chimiste contient de nombreuses formules perdues aujourd'hui et des plus efficaces pour certaines maladies. L'1 des parties traite de l'art du confiseur et de celui des eaux de senteurs et liqueurs de table.	60/80
83	<b>BOSC DE VÈZE (Ernest)</b> - [Ensemble de 2 volumes :] <i>Traité théorique et pratique du Haschich. Des substances psychiques et des plantes magiques. Cannabis. Plantes Narcotiques. Anesthésiques, herbes magiques, opium, morphine, éther, cocaïne. Formules et recettes diverses [...]</i> - Paris ; Édition des Curiosités, 1907 - 1 volume In-12° broché (dos insolé en partie fendu et décollé) - Marge inférieure du faux titre découpée sans perte de texte - <b>DU MÊME</b> - <i>De l'opium et de la morphine. Leur emploi, leur utilité, leurs dangers. Guérison assurée des troubles psychiques et physique du morphinisme</i> - Paris ; H. Daragon, 1908 - 1 volume In-12° broché (dos fendu).	30/40
84	<b>BRACHET (J.-L.)</b> - <i>De l'emploi de l'opium dans les phlegmasies des membranes muqueuses, séreuses et fibreuses [...] suivie d'un mémoire sur les fièvres intermittentes</i> - Paris, Montpellier ; Gabon, Bruxelles ; Au dépôt général de la Librairie Médicale Française, 1828 - 1 volume In-8° - vij, 404 pages - Auréoles éparses - Reliure de l'époque demi-basane verte (plats, coins et coupes frottés, fentes partielles aux mors) - Dos lisse orné et titré or (passé uniformément et coiffes frottés) - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 54/100 - Exemplaire enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> de l'auteur au faux titre.	50/70
85	<b>BROUARDEL (P.)</b> - <i>Les attentats aux mœurs</i> - Paris ; Librairie J.-B ; Baillièrre et Fils, 1909 - VII, 231 pages - <b>[Relié à la suite :] DU MÊME</b> - <i>Opium, morphine et cocaïne. Intoxication aigue par l'opium. Mangeurs et fumeurs d'opium. Morphinomanes et cocaïnomanes</i> - Paris ; Librairie J.-B ; Baillièrre et Fils, 1906 - 158 pages - 1 volume grand In-8° - 1 auréole marginale à quelques feuillets, quelques pâles rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-veau brun (important manque de papier marbré au 1 <sup>er</sup> plat) - Dos lisse orné de filets et titré or - <b>Peu courant</b> .	50/70
86	<b>BUREAU INTERNATIONAL DU TRAVAIL</b> - <i>L'opium et les travailleurs. Rapport concernant une enquête documentaire sur l'étendue et les effets de l'usage de l'opium à fumer parmi les travailleurs</i> - Bureau International du Travail ; Genève, 1935 - 1 plaquette In-8° brochée (fentes partielles au 1 <sup>er</sup> mors, petit manque en haut de dos) - 79 pages - <b>Rare</b> .	30/50
87	<b>CHAMBARD (Docteur Ernest)</b> - <i>Les morphinomanes. Étude clinique, médico-légale et thérapeutique</i> - Paris ; Rueff et Cie, [vers 1910] - 1 volume In-12° - Des rousseurs éparses - Reliure éditeur basane brune (frottée et consolidée au dos et aux coupes latérales par du papier kraft), 1 <sup>er</sup> plat titré or - Tête dorée - <b>Ex-libris</b> : <i>Martine et Christian Fouanon</i> au 1 <sup>er</sup> contre plat.	20/30

88	<b>CHAPUIS (Docteur A.)</b> - <i>Précis de toxicologie</i> - Paris ; Librairie J.-B. Baillière et fils, 1889 - 1 fort volume In-12° en grande partie non coupé - VIII, 770 pages, catalogue éditeur in fine - Des rousseurs - 54 figures gravées in texte - Reliure éditeur toile vert olive titrée or et noir au 1 <sup>er</sup> plat et au dos. Une partie de l'ouvrage est consacrée à l'opium et aux alcaloïdes de l'opium.	20/30
89	<b>CHARAS (Moïse)</b> - <i>Histoire naturelle des animaux, des plantes et des minéraux qui entrent dans la composition de la thériaque d'Andromachus [...]</i> Avec les réformations et les observations de l'auteur, tant sur la sélection et sur la préparation, que sur le dernier mélange de tous les ingrédients de cette grande composition - Paris ; Olivier de Varennes, 1668 - 1 volume petit In-12° - [26], 310, [9] pages (sans le frontispice gravé, marge supérieure du feuillet des pages 25-26 coupée avec perte du titre courant page 26, quelques rares rousseurs et pâles auréoles éparses) - Reliure de l'époque veau havane moucheté (plats légèrement frottés, petit manque de cuir au 2 <sup>nd</sup> plat) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin havane - Tranches mouchetées de rouge et brun - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 62/100, <b>ex-libris</b> ancien manuscrit au verso de la 1 <sup>ère</sup> garde blanche : M. Boulanger et <b>ex-libris</b> ancien manuscrit au titre - Bien avant sa « Pharmacopée » de 1676 dont l'immense succès entraînera une traduction chinoise, Moïse Charas édite la fabrication du thériaque, contrepoison très en vogue à l'époque. Il en donne ici toutes les étapes de la fabrication - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> .	100/150
90	Ensemble d'environ 20 livres XX <sup>ème</sup> siècle sur l'opium en langue anglaise dans 1 carton.	30/50
91	Ensemble d'environ 39 livres XX <sup>ème</sup> siècle sur l'opium, le haschich, les drogues, le tabac dans 2 cartons.	50/70
92	Ensemble d'environ 60 livres XIX <sup>ème</sup> et XX <sup>ème</sup> siècle sur l'opium, les drogues, le tabac dans 3 cartons.	70/90
93	[Ensemble de 2 documents :] <b>GAULAY (Urbain)</b> - <i>Considérations générales sur les effets de l'opium [...]</i> - Paris ; Imprimerie de Didot Jeune, 1808 - 1 document de 25 pages In-4° avec papier adhésif au dos - Bon état - <b>UDART</b> - <i>Quelques mots sur l'opium du pays et la culture du pavot</i> - 11 feuillets d'extrait In-8°.	40/60
94	[Ensemble de 2 volumes :] <b>ABBATUCCI (A.)</b> - <i>Les prisonniers de l'opium</i> - Paris ; L. Fournier, [1934] - 1 volume In-8° broché - Des rousseurs éparses - <b>LEGRAIN (Docteur)</b> - <i>Les grands narcotiques sociaux</i> - Paris ; Norbert Maloine, 1925 - 1 volume In-8° broché (couverture piquée).	30/50
95	[Ensemble de 2 volumes :] <b>AUBRY (Adrien)</b> - <i>La mystique des stupéfiants</i> - Besançon ; Imprimerie Millot Frères, 1932 - 1 volume In-8° broché (dos recollé avec petits manques, couverture froissée avec petites déchirures) - <b>PORAK (R.)</b> - <i>Pharmacodynamie humaine. Les stupéfiants</i> - Paris ; G. Doin & Cie, 1927 - 1 volume In-12° broché - 43 graphiques in texte - Bon exemplaire.	20/30
96	[Ensemble de 2 volumes :] <b>RODET (Docteur Paul)</b> - <i>Morphinomanie et morphinisme. Mœurs. Symptômes. Traitement. Médecine légale</i> - Paris ; Félix Alcan, 1897 - 1 volume In-8° - VII, 331 pages - De rares petites rousseurs éparses - Reliure éditeur toile verte - <b>CYRIL (C.) - BERGER (Docteur)</b> - <i>La coco poison moderne</i> - Paris ; Ernest Flammarion, [1924] - 1 volume In-12° broché - Papier jauni et de petites rousseurs.	30/50
97	[Ensemble de 3 volumes :] <b>HODÉE (Docteur Georges)</b> - <i>Causes, prophylaxie et traitement de la morphinomanie</i> - Paris ; Henri Jouve, 1895 - 1 volume In-8° broché (dos fendu avec manques, ouvrage en partie débrouché, couverture auréolée au 2 <sup>nd</sup> plat ainsi qu'aux derniers feuillets, petits manques angulaires au 1 <sup>er</sup> plat) - 183 pages - <b>Envoi autographe signé</b> de l'auteur - <b>BLOCK (Docteur Léon de)</b> - <i>Toxicomanies</i> - Paris ; Vigot Frères, Liège ; Georges Thone, 1927 - 1 volume In-12° broché - 189 pages - <b>CAUFEYNON (Docteur) [pseudonyme de FAUCONNEY (Jean)]</b> - <i>Les morphinomanes et les fumeurs d'opium. Les causes et les effets de la morphinomanie, supplices et voluptés, opiophages et fumeurs d'opium</i> - Paris ; Charles Offenstadt, sans date - 1 volume In-12° broché (couverture piquée et usagée, page de titre manquante) - 116 pages - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 60/100.	50/70
98	<b>GIDE (Paul)</b> - <i>L'opium. Thèse de doctorat [...]</i> - Paris ; Librairie de la Société du Recueil Sirey, L. Larose & L. Tenin, 1910 - 1 volume In-8° broché (dos fendu avec manques, couverture tachée avec manques angulaires) - 148 pages Des soulignements et des annotations au crayon en marge d'1 page - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 32/100 - Peu courant.	30/50

99	[HASCHICH - ALCOOL - TABAC] - [Ensemble de 3 volumes :] <b>DUPUCH (Docteur Henri)</b> - <i>Fumées de kif. Souvenirs d'un médecin</i> - Neuilly ; Les Éditions Martinet, 1969 - 1 volume grand In-12° broché - Illustrations de l'auteur en noir in et hors texte - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> - <b>[ANONYME]</b> - <i>L'ivresse</i> - Paris ; P. Lebigre-Duquesne, collection Bibliothèque des curiosités, 1868 - 1 volume In-12° broché (couverture salie et petits manques au dos) - <b>HERMENT (Georges)</b> - <i>Traité de la pipe</i> - Paris ; Denoël, [1952] - 1 volume petit In-8° broché - 100 dessins de l'auteur in texte.	30/50
100	<b>[HECQUET (Philippe)]</b> - <i>Réflexions sur l'usage de l'opium, des calmants, et des narcotiques, pour la guérison des maladies. En forme de lettre</i> - Paris ; Guillaume Cavalier fils, 1726 - 1 volume In-12° - [8], 374, [13] pages - Notice bibliographique sur Philippe Hecquet contre collée à la 2 <sup>nd</sup> e garde marbrée - Reliure de l'époque veau brun moucheté (coins habilement restaurés) - Dos à nerfs orné (coiffes habilement restaurées) - Pièce de titre chagrin brun (récente) - Tranches rouges mouchetées - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 42/100 - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> .	150/200
101	<b>JAF (Docteur) [pseudonyme de FAUCONNEY (Jean)]</b> - <i>Les morphinomanes et les fumeurs d'opium. Les causes et les effets de la morphinomanie, supplices et voluptés, opiophages et fumeurs d'opium</i> - Paris ; Librairie des Connaissances médicales, sans date [vers 1920] - 1 volume In-12° broché (couverture salie) - Rare.	40/60
102	<b>JARDILLIER (Marcel)</b> - <i>Contribution à l'étude de l'opium et des préparations opiacées du codex</i> - Amiens ; Imprimerie Nouvelle, sans date [vers 1930] - 1 volume In-8° broché (1 <sup>er</sup> mors en partie consolidé par du papier adhésif, petits manques au dos, petite tache au 2 <sup>nd</sup> plat détaché - Bon intérieur.	20/30
103	<b>JUSSIEU (Christophe de)</b> - <i>Nouveau traité de la Thériaque</i> - Paris ; Etienne Gagneau, 1708 - 1 volume In-12° - [18], 174, [12] pages - Des rousseurs éparses - Titre à l'encre rouge et noire - Reliure de l'époque basane brune très usagée - Dos à nerfs orné (des manques) - <b>1<sup>ère</sup> édition</b> de ce traité sur la thériaque, œuvre la plus connue de Christophe de Jussieu. <b>Vendu en l'état</b> .	70/90
104	<b>LABADIE (Françoise)</b> - <i>Thèse pour le diplôme d'état de docteur en pharmacie [...] Opium officinal, opium illicite</i> - [9], 75, [2] pages - Bordeaux ; O. C. G. E., 1982 - 1 volume In-4° broché - Des schémas et cartes - Étude botanique du pavot, aspect pharmaceutique et emplois dans le domaine médical, aspect illicite lié au trafic en Asie du sud-est et ses conséquences en Occident.	20/30
105	<b>LOISELEUR-DESLONGCHAMPS (J. L. A.)</b> - <i>Histoire médicale des succédanées, de l'ipécacuanha, du séné, du jalap, de l'opium, etc. ou recherches et observations sur quelques points de matière médicale indigène</i> - Paris, Londres ; J.-B. Baillièrre, 1830 - 1 volume In-8° broché sous couverture d'attente - iv, 170 pages - Pages quelques peu écornées - Des tableaux dépliant - <b>Ex-libris</b> de <i>Martine et Christian Fouanon</i> - Bon exemplaire, peu courant.	50/70
106	<b>MARTIN (Docteur Ernest)</b> - <i>L'opium. Ses abus. Mangeurs et fumeurs d'opium. Morphomanes</i> - Paris ; Société d'Éditions Scientifiques, 1893 - 1 volume petit In-8° - Faux titre et titre détachés, dernière page de table restaurée, papier cassant, annotation à la garde blanche en regard du titre, quelques soulignements - Reliure contemporaine demi-toile beige - 1 <sup>ère</sup> couverture conservée - Dos lisse titré en noir - Rare.	50/70
107	<b>MATGIOÏ (Albert de Pouvourville)</b> - <i>L'esprit des races jaunes. L'opium. Sa pratique</i> - Paris ; Édition de l'Initiation, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques. Librairie Paul Ollendorff, 1902 - 1 volume grand In-12° - 56 pages - Reliure contemporaine demi-chagrin cerise signée <b>Sophie Charlot</b> - Couvertures (légèrement tachées) conservées - Dos lisse titré en long et daté or - <b>Ex-libris</b> gravé de <i>Georges Dermenfoi</i> et <b>ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 1/100 - Bon exemplaire.	60/80
108	<b>MILLANT (Docteur Richard)</b> - <i>La drogue (fumeurs et mangeurs d'opium)</i> - Paris ; Librairie Africaine et Coloniale René Roger, 1910 - 1 volume In-8° - 1 planche frontispice couleurs, 14 photogravures en noir hors texte et 1 carte dépliant (légèrement déchirée sans perte) - Reliure de l'époque demi-chagrin prune (salie et 1 <sup>er</sup> plat détaché) - Couvertures (dont 1 <sup>ère</sup> illustrée d'1 vignette photographique) et dos conservés - Dos à nerfs titré or (1 petit accroc en coiffe supérieure) - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 12/100 - Bon exemplaire intérieur.	60/80

109	<b>NGUYEN-TE-DUC-LUAT</b> - <i>Physique et psychique de l'opium. Préface de Albert de Pouvoirville</i> - Paris ; Les Éditions du Monde Moderne, 1925 - 3 volumes In-12° brochés du même ouvrage (couvertures détachées pour 1 exemplaire, couverture refaite pour le 2nd et dos consolidé par du papier adhésif pour le 3ème) - 1 exemplaire avec des rousseurs éparses - Éditions originales numérotées sur vergé, 2 d'entre eux portant 1 cachet et la signature d'Albert de Pouvoirville - <b>On joint</b> : Le même ouvrage en reprint de 1979 avec quelques figures in texte. Le livre du docteur Nguyen est un manuel du fumeur d'opium : examen préparatoire, mécanisme et manipulation, art du fumeur, effets psychiques, théorie psychologique. Conclusion : "Les blancs, pour échapper à la tentation de la fée noire, n'ont qu'à rester paisiblement chez eux".	50/70
110	<b>PLANCHON (Docteur Louis)</b> - <i>Bouilleries et fumeries d'opium</i> - Montpellier ; Société Anonyme de l'Imprimerie Générale du Midi, 1909 - 1 plaquette In-8° - 26 pages - 4 derniers feuillets avec petits manques affectant le texte restant lisible cependant - Reliure postérieure demi-toile crème - 1 <sup>ère</sup> couverture conservée (de petits manques marginaux) - Dos titré en long - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 89/100 - Peu courant.	40/60
111	<i>Registre spécial pour la vente de l'opium et de ses dérivés</i> - 1 volume In-8° oblong - Livre de police de la pharmacie de Cosne, visé par le commissaire de police de Cosne le 18 novembre 1909, ce registre comprend les entrées (avec nature du produit, sa provenance et ses quantités) ainsi que les sorties de l'opium de l'officine (avec nature du produit, les noms des médecins, les quantités et usages, etc.) - Il comprend les renseignements pratiques pour la tenue du registre ainsi que le rappel du décret français du 1 <sup>er</sup> octobre 1908 concernant la vente, l'achat et l'emploi de l'opium et de ses extraits - Reliure cartonnage bordeaux titré argent au 1 <sup>er</sup> plat (coins usés, plats un peu salis et frottés) - Dos toilé rouge (1 petite fente) - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 78/100.	30/50
112	<b>REGNARD (Docteur Paul)</b> - <i>Les maladies épidémiques de l'esprit. Sorcellerie, magnétisme, morphinisme. Délire des grandeurs</i> - Paris ; E. Plon, Nourrit et Cie, 1887 - 1 volume In-8° broché (couverture légèrement frottée, de très petites rousseurs éparses) - 120 gravures en noir in et hors texte - Bon exemplaire.	30/50
113	<b>REVEIL (Pierre-Oscar)</b> - <i>Thèse pour le doctorat en médecine. Recherches sur l'opium. Des opiophages et des fumeurs d'opium</i> - Paris ; Rignoux, 1856 - 1 volume In-8° - 100 pages - Des rousseurs éparses et 1 forte auréole angulaire atteignant très légèrement le texte sur l'ensemble de l'ouvrage - 1 planche dépliant gravée composée de 9 figures représentant les objets nécessaires à la consommation de l'opium - Reliure postérieure demi-toile verte - Couvertures bleues imprimées conservées - Titre doré au dos en long - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 16/100 - <b>Rare</b> .	50/70
114	<b>ROUHIER (A.)</b> - <i>La plante qui fait les yeux émerveillés. Le peyotl (Echinocactus Williamsii)</i> - Paris ; Gaston Douin et Cie, 1927 - 1 volume In-8° broché (dos restauré, petite déchirure sans perte en 1 <sup>ère</sup> de couverture) - Manques aux angles supérieurs de la plupart des feuillets, manques et déchirures de papier aux 1ers feuillets sans atteinte au texte - Figures in texte et illustrations hors texte en noir - <b>Envoi autographe signé</b> de l'auteur.	30/50
115	<b>WEDEL (Georg Wolfgang)</b> - <i>Georgii Wolfgangi Wedelii [...] Opiologia ad mentem Academiae Naturae Curiosorum - Ienae [Iéna] ; Johannis Fritschii, typis Samuelis Krebsii, 1674</i> - 1 volume petit In-4° broché non rogné (dos à vif) - [8], 170, [2] pages - De petites rousseurs très parsemées, feuillet des pages [2-3] déchiré avec perte d'1 mot page [3], feuillets des pages 2-3 et 4-5 en partie détachés (manque angulaire à ce dernier avec perte d'1 mot), derniers feuillets brunis - Titre à l'encre rouge et noire avec large vignette figurant 1 personnage incisant les capsules de fleurs de pavot afin d'en récolter l'opium - 1 cachet ex-libris (illisible au titre) - <b>Très rare édition originale</b> de cet ouvrage de Wedel, professeur allemand qui enseigna la chirurgie, la botanique, la médecine et la chimie à Iéna à partir de 1673. Référence : <a href="https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb45398667d">https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb45398667d</a>	150/200
116	<b>ZENDER (Justin)</b> - <i>La question de l'opium</i> - Genève ; Librairie Kundig, Paris ; Librairie J.-B. Baillière & fils, 1929 - 1 volume In-8° broché - 283 pages - Dos fendu et recollé, de petites déchirures aux contours du 1 <sup>er</sup> plat, quelques soulignements au crayon.	40/60

## \* L'OPIUM EN LITTÉRATURE - LA LITTÉRATURE COLONIALE

117	<b>ADELSWAERD-FERSEN (Jacques d')</b> - <i>Hei Hsiang (Le parfum noir)</i> - Paris ; Albert Messein, 1921 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée (légèrement piquée) illustrée au 1 <sup>er</sup> plat par <b>Ernest Brisset</b> - [2], 66, [2] pages - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 80/100 - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur vélin d'Arches (290 sur les 500, tirage total : 505).	200/300
118	<b>BARTHOUET (A.) (Bonmat)</b> - <i>Opium et nouveaux contes</i> - Hanoi ; Imprimerie Le-Van-Tan, 1932 - 1 volume In-12° broché avec l'avis au lecteur sur petit feuillet séparé - 274 [3] pages - Bel état - <b>Rare</b> .	30/50
119	<b>BAUDELAIRE (Charles)</b> - <i>Le spleen de Paris. Petits poèmes en prose</i> - Paris ; Aux dépens d'un amateur, 1950 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture vert d'eau imprimée et rempliée, chemise titrée en vert en long au dos (1 <sup>er</sup> mors fendu sur 3,50 cm) et emboîtement à l'identique - 16 illustrations hors texte en noir gravées sur cuivre d'après <b>Paul Hannaux</b> - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Lana (230 sur les 229, tirage total : 275).	50/70
120	<b>BAUDELAIRE (Charles)</b> - <i>Les paradis artificiels. Opium et haschisch</i> - Paris ; Les Éditions André Vial, [1947] - 1 volume In-8° en feuilles non coupées sous couverture rempliée titrée au 1 <sup>er</sup> plat, chemise (dos manquant) et emboîtement (légèrement sali) - 16 eaux-fortes originales couleurs de <b>Daniel Sigros</b> in et hors texte - Bon exemplaire numéroté sur Lafuma.	30/50
121	<b>BOISSIÈRE (Jules)</b> - [Ensemble de 3 volumes :] <i>Fumeurs d'opium. Comédiens ambulants</i> - Paris ; Ernest Flammarion, 1896 - 1 volume In-12° - [6], 382, [1] pages - Quelques rousseurs éparses - Petite déchirure au feuillet de table sans perte - Reliure de l'époque demi-chagrin brun à coins (de menus frottements) - Dos à nerfs orné et titré or - <b>Édition originale</b> - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 10/100 - <i>Fumeurs d'opium. Comédiens ambulants</i> - Paris ; Louis Michaud, sans date [1909] - 1 volume In-12° broché (petits manques et petites auréoles aux plats et au dos, celui-ci en partie recollé) - 1 <sup>er</sup> plat illustré par <b>Géo Dorival</b> - <b>Ex-libris</b> gravé au titre - Citation manuscrite de l'auteur et <b>envoi autographe</b> signé de Thérèse Boissière à l'encre noire au faux titre - <i>Fumeurs d'opium. Comédiens ambulants</i> - Paris ; Louis Michaud, sans date [1909] - 1 volume In-12° - Portrait frontispice par <b>Lobel-Richel</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin brique (plats légèrement frottés) - Couvertures conservées, 1 <sup>er</sup> plat illustré par <b>Géo Dorival</b> - Bon ensemble de ce même ouvrage en parutions différentes.	150/200
122	<b>BOISSIÈRE (Jules)</b> - <i>Fumeurs d'opium</i> - Paris ; Éditions J. Terquem, 1926 - 1 fort volume grand In-4° - 316, [11] pages - 8 vignettes gravées sur bois et 18 eaux-fortes originales de <b>Henri Le Riche</b> , dont 8 hors texte, le frontispice en 2 états : couleurs et noir - Belle reliure de l'époque janséniste maroquin brun signée <b>Durvand-Pinard</b> , successeur (pour <b>Louise Pinard</b> , fille et successeur de <b>Lucien Durvand</b> , dont elle reprit l'atelier à sa mort en 1924, jusqu'à la sienne en 1934) - Sous chemise à rabats en demi-marroquin brun à bande doublé de cuir beige avec dos à nerfs titré et daté or, sous emboîtement bordé (très légèrement frotté) - Double filet aux coupes et contre plats encadrés d'1 large dentelle composée de filets et de fers de bouquets dorés - Dos à nerfs titré et daté or - Couvertures (la 1 <sup>ère</sup> illustrée d'1 vignette avec titre dans encadrement) et dos conservés - Tête dorée - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 5/100 - Très bel exemplaire numéroté 46 sur les 130 sur vélin de Cuves filigrané d'1 dessin de <b>H. Le Riche</b> (tirage total : 152), contenant les eaux-fortes en noir et 1 suite avec remarques tirés en sanguine.	400/600
123	<b>BOISSIÈRE (Jules)</b> - <i>Fumeurs d'opium. Comédiens ambulants</i> - Paris ; Société des Éditions Louis-Michaud, sans date [1911] - 1 volume petit In-8° non rogné - 315, [2] pages - Galeries de ver en marge des 46 premières pages, certaines atteignant le texte - Portrait frontispice - Intéressante reliure de l'époque veau roux orné d'1 décor asiatique polychrome et or composé de grenouilles, d'insectes et de bouquets dans des vases (mors fendus) - Dos lisse orné à l'identique titré or (coiffes frottées) - Couvertures (la 1 <sup>ère</sup> illustrée couleurs par <b>Géo Dorival</b> ) conservées - Tête orangée - <b>Ex-libris</b> gravé du <i>Baron de Gissac, château de Peyre</i> et <b>ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste,	50/70

	signé au crayon et numéroté 7/100 - Très bon exemplaire numéroté 77 sur les 100 sur vergé de Hollande réservés aux souscripteurs, et signé par Thérèse Boissière.	
124	<b>BOISSIÈRE (Jules)</b> - <i>Fumeurs d'opium. Comédiens ambulants</i> - Paris ; Ernest Flammarion, 1896 - 1 volume In-12° - [6], 382, [1] pages - Des rousseurs éparses - Reliure postérieure chagrin noir signée <b>Sophie Charlot</b> - Plats incrustés de 2 pièces de tissu ancien brodé provenant d'1 travail artisanal d'Afghanistan - Contre plats encadrés d'1 filet de cuir turquoise et doublés de soie brique ainsi que les gardes - Dos à nerfs titré or - Couvertures vert d'eau conservées (légèrement salies), la 1 <sup>ère</sup> illustrée - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 8/100 - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> .	150/200
125	<b>BOISSIÈRE (Jules)</b> - <i>Fumeurs d'opium. Comédiens ambulants</i> - Paris ; Vald. Rasmussen, [1925] - 1 volume In-12° - 315, [3] pages - Infime manque angulaire au coin supérieur des 1ers feuillets, papier jauni - Reliure postérieure chagrin noir signée <b>Sophie Charlot</b> - Plats incrustés de 2 pièces de tissu ancien brodé provenant d'1 travail artisanal d'Afghanistan - Contre plats encadrés d'1 filet de cuir marine et doublés de soie brique ainsi que les gardes - Dos à nerfs titré or - Couvertures et dos conservés (la 1 <sup>ère</sup> illustrée par Geo Dorival - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 9/100 - Bon exemplaire.	50/70
126	<b>BOISSIÈRE (Jules)</b> - <i>Propos d'un intoxiqué. Le bonze Khou-Su - Terre de fièvre - Cahier de route. Préface de Jean Ajalbert</i> - Paris ; Société des Éditions Louis-Michaud, sans date [1911] - 1 volume petit In-8° non rogné - 317, [3] pages - Belle reliure de l'époque veau roux orné d'1 décor asiatique polychrome et or composé de grenouilles, d'insectes et de bouquets dans des vases (mors frottés) - Dos lisse orné à l'identique titré or (coiffes frottées) - Couvertures (la 1 <sup>ère</sup> illustrée couleurs par <b>Geo Dorival</b> en 2 états) conservées - <b>Ex-libris</b> gravé du <i>Baron de Gissac, château de Peyre</i> et <b>ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 6/100 - Très bon exemplaire numéroté 42 sur les 120 sur vergé de Hollande réservés aux souscripteurs, signé par Thérèse Boissière et truffé d'1 carte postale de l'inauguration du monument Jules Boissière.	80/120
127	<b>BOISSIÈRE (Jules)</b> - <i>Propos d'un intoxiqué. Le bonze Khou-Su - Terre de fièvre - Cahier de route. Préface de Jean Ajalbert</i> - Paris ; Société des Éditions Louis-Michaud, sans date [1911] - 1 volume petit In-8° non rogné - 317, [3] pages - Reliure postérieure chagrin noir signée <b>Sophie Charlot</b> - Plats incrustés de 2 pièces de tissu ancien brodé provenant d'1 travail artisanal d'Afghanistan rapporté lors d'1 voyage - Contre plats encadrés d'1 filet de cuir vert et doublés de soie brique ainsi que les gardes - Dos à nerfs titré or - Couvertures (la 1 <sup>ère</sup> illustrée couleurs par <b>Geo Dorival</b> ) et dos conservés - <b>Ex-libris</b> de <i>Martine et Christian Fouanon</i> - Très bon exemplaire numéroté 38 sur les 120 sur vergé de Hollande réservés aux souscripteurs, signé par Thérèse Boissière.	80/120
128	<b>BOISSIÈRE (Jules)</b> - <i>Propos d'un intoxiqué.</i> - Paris ; Javal et Bourdeaux, 1928 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture tabac rempliée titrée au 1 <sup>er</sup> plat et au dos et ornée d'1 vignette noire et rouge (fente de 2 cm en bas du 2 <sup>nd</sup> mors), sous chemise (mors frottés voire fendillés, dos assombri et légèrement taché), et emboîtage de couleur identique avec pièces de titre papier à l'1 des plats et au dos (frotté, épidermé, légèrement sali avec dos assombri) - [12], 240, [6] pages - Les pages de texte sont ornées d'1 décor rouge de bambous et de fleur de pavot, 16 planches hors texte par <b>Fujita</b> finement rehaussées au pochoir - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 9/100 - Très bon exemplaire intérieur, numéroté XV sur les 25 sur annam, avec 3 suites in fine : 1 suite en couleurs sur annam (2 planches manquantes), 1 suite au trait sur annam (1 planche manquante) et 1 suite au trait sur vélin (celle-ci en noir bien qu'annoncée en couleurs au justificatif).	800/1000
129	<b>BONNETAIN (Paul)</b> - <i>L'opium</i> - Paris ; G. Charpentier et Cie, 1886 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque toile verte (coins émoussés, 1 <sup>ère</sup> charnière fendue avec 1ers feuillets se détachant, 2 <sup>nd</sup> mors largement fendu) - Couvertures jaunes conservées - Dos lisse orné d'1 double filet et titré or - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 88/100 - Exemplaire enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de l'auteur.	30/50

130	<b>CASTANEDA (Carlos)</b> - <i>L'herbe du diable et la petite fumée. Une voie Yaqui de la connaissance</i> - Paris ; Le Soleil Noir, 1972 - 1 volume petit In-8° broché sous couverture à rabats illustrée sous jaquette titrée. <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 58/100 - <b>Édition originale française</b> numérotée sur vélin Edita (198 sur 250), elle fut intégrée dans 1 livre objet construit par Jean Duval (emboîtement manquant) avec 1 dessin original signé et numéroté de <b>Giovanna</b> en feuille sous forme de planche de mots croisés en réponse au Problème n° 249 - Très bon exemplaire.	30/50
131	<b>COCTEAU (Jean)</b> - <i>Maison de santé</i> - Paris ; Briant-Robert, 1926 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée et titrée à l'encre rouge et noire originale au 1 <sup>er</sup> plat ainsi qu'au dos (petite fente transversale et petit manque en coiffe inférieure) - 32 compositions reproduisant l'introduction autographe et 31 dessins en noir de Jean Cocteau, composés pendant sa cure de désintoxication d'opium de mars à fin avril 1925 à la clinique des Thermes urbains, rue Chateaubriand, à Paris. Ces dessins, souvent surréalistes, offrent la représentation de ses rêves ou de sa personne - Tirage à 500 exemplaires numérotés, celui-ci n° 385 des 180 sur papier Arches, signé par l'auteur à l'encre noire - 2 <b>ex-libris</b> gravés par <b>Hélène Hué</b> et contre collés aux gardes : <i>Christian Fouanon</i> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signés au crayon et numérotés respectivement 65 et 4/100.	150/200
132	<b>COCTEAU (Jean)</b> - <i>Opium. Journal d'une désintoxication</i> - Paris ; Librairie Stock, Delamain et Boutelleau, [1930] - 1 volume petit In-8° broché non rogné (fente de 2,50 cm en haut du 1 <sup>er</sup> mors) - 39 dessins à pleine page et 4 hors texte sur papier fort de <b>Jean Cocteau</b> en noir - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 64/100 - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur alfa.	80/100
133	<b>COCTEAU (Jean)</b> - <i>Opium. Journal d'une désintoxication</i> - Paris ; Librairie Stock, Delamain et Boutelleau, [1930] - 1 volume petit In-8° broché non rogné (fente de 2,50 cm en bas du 1 <sup>er</sup> mors et 1 petite tache au 1 <sup>er</sup> plat - 39 dessins à pleine page et 4 hors texte sur papier fort de <b>Jean Cocteau</b> en noir - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur alfa.	80/100
134	<b>COMBET (Fernand)</b> - <i>Conte de l'opium</i> - Bannes ; Le Fourneau, 1985 - 1 volume In-8° broché non coupé (sur 2, le conte de l'ambre est manquant) sous couverture noire à rabats titrée - Bon exemplaire numéroté sur Ingres couleur pavot (n°82 sur les 200 de tirage total).	20/30
135	<b>DAGUERCHES (Henry)</b> - <i>Consolata, fille du soleil</i> - Paris ; Lemercier, [1928] - 1 volume petit In-4° - 266 pages - 31 belles compositions Art-Déco originales en couleurs, dont 8 hors texte, lettrines et culs-de-lampe en noir de <b>Constant Le Breton</b> , gravés sur bois - Belle reliure janséniste de l'époque maroquin à gros grain saumon signée <b>A. R. Pourrieux</b> - Contre plats encadrés de maroquin saumon avec moire saumon centrale, encadrée d'1 large filet de maroquin vert et ornés de filets dorés aux angles (4 très petites épidermures en bas du 2 <sup>nd</sup> contre plat), 1 <sup>ère</sup> et dernière gardes moirées à l'identique, gardes de papier saumoné mouchetées d'or - Couvertures et dos conservés - Coupes ornés de filets à froid - Dos à nerfs titré et daté or - Tête dorée - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 92/100 - Excellent exemplaire numéroté sur japon impérial (n°7 sur les 20, tirage total : 250) contenant 1 suite des bois en couleurs reliée avec le texte et 1 suite de décomposition des couleurs reliée in fine.	350/450
136	<b>DAUDET (Léon)</b> - [Ensemble de 3 volumes :] <i>La lutte. Roman d'une guérison</i> - Paris ; Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle éditeur, 1907 - 1 volume grand In-12° broché (1 <sup>er</sup> plat détaché, manques au dos et aux couvertures, papier jauni) - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 71/100 - <b>Édition originale</b> du tirage courant enrichie d'1 <b>envoi autographe signé</b> de Léon Daudet en page de faux titre - <i>La lutte. Roman d'une guérison</i> - Paris ; Ernest Flammarion, sans date - 1 volume grand In-12° broché - <b>Ex-libris</b> Martine et Christian Fouanon - <i>L'homme et le poison</i> - Paris ; Nouvelle Librairie Nationale, 1925 - 1 volume In-12° broché - 1 <sup>ère</sup> <b>édition</b> numérotée.	30/50

137	<b>DORGELES (Roland)</b> - <i>Sur la route Mandarine</i> - Paris ; Albin Michel, [1925] - 1 volume grand In-12° - Reliure de l'époque demi-chagrin maroquiné grège à coins signée <b>J. Van West</b> (coins frottés) - Couvertures et dos conservés - Dos lisse orné de filet et titré or (passé et épidermé) - Tête dorée - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 74/100 - Exemplaire enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> de l'auteur au faux titre à l'encre noire.	50/70
138	<b>DORSENNE (Jean)</b> - <i>La noire idole</i> - Sans lieu ; Éditions Nouvelle Revue Critique, [1930] - 1 volume In-12° - Reliure postérieure chagrin noire - Couvertures conservées, la 1 <sup>ère</sup> illustrée - Dos lisse orné or et à froid et titré or - <b>Ex-libris</b> Martine et Christian Fouanon - Bon exemplaire - <b>On y joint</b> : 1 <b>ex-libris</b> volant représentant 1 fumeur d'opium.	30/50
139	[Ensemble de 2 volumes en langue anglaise :] <b>QUINCEY (Thomas de)</b> - <i>Confessions of an opium-eater</i> - New York ; The Heritage Press, 1950 - 1 volume In-4° 12 gravures hors texte en noir par <b>Zhenya Gay</b> - Reliure éditeur demi-toile noire - Plats verts marbrés - Emboîtement (quelque peu frotté) - Dos titré or en long (uniformément passé) - Tranches rouges - <b>SPRINGFIELD (Maurice)</b> - <i>Hunting opium and other scents</i> - Halesworth ; Norfolk and Suffolk Publicity, 1966 - 1 volume In-8° - Illustrations in texte en noir - Reliure éditeur cartonnage bleu sous jaquette illustrée (légèrement défraîchie).	30/50
140	[Ensemble de 3 volumes petit In-8° brochés :] <b>GRAINDOR</b> - <i>La mare aux lotus roses (Indochine)</i> - Le Puy ; Imprimerie La Haute Loire, 1929 - Quelques poèmes vantant l'opium - <b>FOROPON (Jean)</b> - <i>Sous l'œil du Bouddha. Rimes d'Indochine</i> - Hanoi ; Imprimerie Tonkinoise, 1933 - Quelques poèmes vantant l'opium - <b>GALLET (Charles)</b> - <i>Âmes et horizons</i> - Provence ; sans nom, 1934 - Nombreuses illustrations in et hors texte en noir - Inclus le poème <i>Rêve d'opium</i> - Bon exemplaire numéroté sur vélin (21/100).	30/50
141	[Ensemble de 3 volumes :] <b>BAUDELAIRE (Charles)</b> - <i>Les paradis artificiels</i> - Paris ; Éditions Nilsson, [1932] - 1 volume In-8° - Aquarelles hors texte de Mario Labocetta - Reliure de l'époque demi-skyvertex noir à coins, plats à l'imitation de peau de serpent - 1 <sup>ère</sup> couverture illustrée couleurs conservée - Dos à nerfs titré - Tête bleue - <b>BAUDELAIRE (Charles)</b> - <i>Les fleurs du mal</i> - Paris ; Éditions du Panthéon, 1950 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - 10 illustrations en couleurs de <b>Jacques Roubille</b> - Bel exemplaire numéroté - <b>BARRÈS (Maurice)</b> - <i>La folie de Charles Baudelaire</i> - Paris ; Les Écrivains Réunis, [1926] - 1 volume In-12° broché non coupé sous couverture rempliée - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur japon impérial numéroté (n°31 sur 50).	30/50
142	[Ensemble de 3 volumes :] <b>X. X. X. [ANONYME]</b> - <i>Volutes</i> - Saigon ; Imprimerie A. Portail, sans date [vers 1930] - 1 volume In-12° broché sous couverture illustrée des mains d'1 personnage portant lampe et pipe à opium au 1 <sup>er</sup> plat et d'1 lampe et d'1 pipe au 2 <sup>nd</sup> plat (couvertures très légèrement salies) - Illustrations sur bois in texte en 1 ton de <b>M. Loesch</b> - Rare recueil de 25 poèmes autour de l'opium édités de façon anonyme - <b>BRUNGRABER (Rudolf)</b> - <i>Opium</i> - Paris ; Fernand Sorlot, collection Les Maîtres Étrangers, [1943] - 1 volume In-12° broché - <b>CUISY (Paul)</b> - <i>L'opium dieu cruel</i> - Paris ; Les Petites Annales, 1949 - 1 plaquette In-8° agrafée (de petites déchirures sans perte, couverture légèrement salie) - Illustrations in texte de <b>André Millot</b> .	40/60
143	<b>[EROTICA] - STRAUCH (Max von)</b> - <i>8 erotische Zeichnungen</i> - Berlin ; Sans nom, 1924 - 8 dessins érotiques originaux à l'encre noire In-4° en feuilles sous feuille de titre en noir ornée d'1 pipe à opium - Bon état.	20/30
144	<b>ESME (Jean d')</b> - <i>Thi-Bâ fille d'Annam</i> - Paris ; Éditions Haussmann, [1956] - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat - 6 planches lithographiques hors texte par <b>Jacques Boullaire</b> - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 76/100 - Très bon exemplaire numéroté sur vélin fleur d'alfa.	20/30
145	<b>FARÈRE (Claude)</b> - <i>L'opium ou l'alcool</i> - Paris ; Édouard Joseph, 1920 - 1 volume In-12° carré broché sous couverture rouge rempliée - <b>Édition originale</b> , non coupée, tirée uniquement à 30 exemplaires hors commerce sur papier japon national [sic]. Ils sont tous nominatifs, celui-ci le n° 1 de l'éditeur Édouard Joseph.	150/200
146	<b>FARÈRE (Claude)</b> - <i>L'opium ou l'alcool</i> - Paris ; Édouard Joseph, 1920 - 1 volume In-12° carré broché sous couverture rouge rempliée (petite fente partielle au 1 <sup>er</sup> mors) - <b>Édition originale</b> , non coupée, tirée à 30 exemplaires hors commerce sur papier japon national [sic] - Ils sont tous nominatifs, celui-ci non numéroté et annoté : <i>Exemplaire de collaboration avec monogramme autographe de l'éditeur.</i>	80/120

147	<b>FARRÈRE (Claude)</b> - [Ensemble de 2 volumes :] <i>Les civilisés</i> - Paris ; Les Arts et le Livre, 1926 - 1 volume In-8° broché sous couverture rose pâle rempliée - Frontispice sur bois par <b>Falké</b> - Très bon exemplaire numéroté sur Rives - <i>La Bataille</i> - Paris ; À l'Atelier du Livre, 1932 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée - 12 belles illustrations couleurs de <b>Dignimont</b> , letrines et culs-de-lampe en noir - Très bon exemplaire numéroté sur vélin blanc.	40/60
148	<b>FARRÈRE (Claude)</b> - <i>Fumée d'opium</i> - Paris ; À l'Atelier du Livre, 1932 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée - 12 belles illustrations en couleurs du peintre nantais <b>Jean Bouchaud</b> , letrines et culs-de-lampe en noir - Très bon exemplaire numéroté sur vélin blanc enrichi d'1 biographie de Jean Bouchaud sur feuillets libres et d'1 carte d'exposition du même artiste.	60/80
149	<b>FARRÈRE (Claude)</b> - <i>Fumée d'opium</i> - Paris ; Aux Éditions Lapina, 1929 - 1 volume In-4° - [8], 195, [2] pages - Très rares rousseurs éparses en début et fin d'ouvrage, 2 gardes partiellement brunies - 37 eaux-fortes originales tirées au chiffon, 18 letrines et 17 culs-de-lampe dessinées et gravés sur cuivre par <b>Camille Roche</b> - Reliure postérieure demi-chagrin marine - Contre plats et gardes marbrées - Dos à nerfs titré or - Couvertures et dos brun, or et noir conservés (frottements au dos, petit trou au 2 <sup>nd</sup> plat) - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 97/100 - Édition hors commerce numérotée sur Arches (H. C. O sur les 25, tirage total : 175) - Bon exemplaire.	100/150
150	<b>FARRÈRE (Claude)</b> - <i>Fumée d'opium. Préface de Pierre Louÿs</i> - Paris ; Ernest Flammarion, 1919 - 1 volume grand In-12° non rogné - [8], VII, [1], 288 pages - Illustrations en noir in et hors texte de <b>Louis Morin</b> - Belle reliure de l'époque maroquin vert émeraude signée de <b>David</b> (très petit fendillement en haut de mors du 2 <sup>nd</sup> plat) - Double filet aux coupes, filets et large dentelle intérieure - Dos à nerfs titré et daté or (passé uniformément et minuscule griffure au dernier caisson) - Couvertures (la 1 <sup>ère</sup> illustrée couleurs) et dos conservés - Tranches dorées - <b>Émouvant exemplaire de l'auteur</b> destiné aux corrections, par conséquent avec corrections et ajouts manuscrits à l'encre rouge ou noire, signatures, paragraphes autographes de l'auteur et essais de signatures (y compris de ses pseudonymes) sur la page de justification - <b>Envoi autographe de Claude Farrère</b> à sa femme avec caractères chinois, une belle annotation très personnelle concernant Pierre Louÿs à propos d'une femme, 2 directives éditoriales en fin d'ouvrage concernant la réédition - Exemplaire tiré sur Japon (l'un des 18 non numérotés tirés spécialement pour l'auteur) conservé un certain temps dans la bibliothèque de l'auteur puisque l'on y retrouve différentes dates autographes (1919, 1921 et 1944) - Très bel et unique exemplaire.	800/1000
151	<b>FARRÈRE (Claude)</b> - <i>Fumée d'opium. Préface de Pierre Louÿs</i> - Paris ; E. Flammarion, 1919 - 1 volume grand In-12° non rogné - Quelques rares taches et salissures en marge de quelques feuillets - Illustrations en noir in et hors texte de <b>Louis Morin</b> - Reliure contemporaine demi skyvertex bleu à coins - Couvertures (la 1 <sup>ère</sup> illustrée couleurs) et dos conservés - Dos lisse orné de filets et titré or - Bon exemplaire numéroté sur papier Japon (n°13 sur les 37), imprimé spécialement pour l'auteur, sans sa signature comme indiqué à la justification.	100/150
152	<b>FARRÈRE (Claude)</b> - <i>Fumée d'opium. Préface de Pierre Louÿs. Dessins de Georges Jauneau gravés sur bois par G. Lemoine</i> - Paris ; Librairie Ollendorff, [1921] - 1 volume In-4° non rogné - [4], VI, 278, [1] pages - 70 illustrations in texte en noir gravées sur bois et 6 hors texte en couleurs par <b>Georges Jauneau</b> - Reliure postérieure demi-chagrin noir à bandes signée <b>Sophie Charlot</b> - Plats de papier décoré - Dos à nerfs orné de 3 fleurs de pavot dorées et titré or - Couvertures (infime manque angulaire à la 1 <sup>ère</sup> ) et dos conservés - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 96/100 - Très bel exemplaire en édition de luxe numéroté sur papier Japon (n°XXX sur les 25, tirage total : 322 qui ne seront jamais réédités) - La plus belle édition jamais réalisée de ces excellents contes de drogue et de terreur. <b>On y joint : FARRÈRE (Claude)</b> - 1 <b>lettre autographe signée</b> In-folio sur papier bleuté : <i>Paris, mardi. Cher ami, Pouvourville et Maybon m'écrivent, me priant de vous préciser que je serai chez Dronant samedi. N'en doutez pas. J'ai deux fois relancé Benoît, nulle réponse. Je crois qu'il ne viendra pas, étant assez mal avec Dorgelès. Mais j'espère qu'il m'enverra au moins son bulletin de vote. Et croyez-moi, cher ami, de tout cœur vôtre.</i> » Belle écriture à l'encre noire bien lisible.	350/450

153	<b>FARRÈRE (Claude)</b> - <i>Fumée d'opium. Préface par Pierre Louÿs</i> - Paris ; Ernest Flammarion, [1924] - 1 volume In-12° - Illustrations in et hors texte en noir de <b>Louis Morin</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (1 <sup>er</sup> mors fendillé par endroits) - Dos à nerfs titré or, orné or et à froid - Tête dorée.	20/30
154	<b>FARRÈRE (Claude)</b> - <i>Fumée d'opium. Préface par Pierre Louÿs</i> - Paris ; Ernest Flammarion, 1921 - 1 volume In-12° broché sous couverture illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - De petites rousseurs éparses - Illustrations in et hors texte en noir de <b>Louis Morin</b> .	15/20
155	<b>FARRÈRE (Claude)</b> - <i>Les civilisés</i> - Paris ; Librairie de la Collection des Dix, veuve Romagnol, A. Ciavari, 1926 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture beige rempliée avec titre dans ornement central noir gravé et dos titré, sous chemise demi-percale prune et emboîtement de couleur identique (des frottements et légères insulations partielles) - [6], 226, [1] pages - Ornaments de <b>de Pidoll</b> gravés sur bois par <b>A. Ciavari</b> et 53 eaux-fortes originales de <b>Henri Le Riche</b> : 17 imprimées en noir et 36 en-têtes à la poupée, le tout en taille-douce - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 95/100 - Très bon exemplaire numéroté 265 sur les 200 sur vélin d'Arches (tirage total : 300) auquel est joint 1 suite des hors texte en noir avec remarques (1 planche manquante) et 1 suite des planches en couleurs avec remarques.	150/200
156	<b>FARRÈRE (Claude)</b> - <i>Les petites alliées</i> - Paris ; Henri Jonquières, 1923 - 1 volume In-8° - 51 dessins en couleurs in et hors texte de <b>Albert André</b> - Reliure de l'époque veau rouge (1 <sup>er</sup> mors fendillé partiellement) - Petite couronne dorée à l'angle supérieur du 1 <sup>er</sup> plat - 1 <sup>ère</sup> couverture conservée - Dos lisse titré or (uniformément assombri, quelques griffures et frottements) - <b>Ex-libris</b> de cuir rouge à la 1 <sup>ère</sup> garde : <i>F. de La Noë</i> - Bon exemplaire numéroté sur Rives.	25/35
157	<b>FARRÈRE (Claude)</b> - <i>Lettre à Monsieur Louis Laloy auteur du Livre de la Fumée</i> - Sans lieu [Paris] ; Sans nom [Dorbon aîné, impr. Bénard et Cie à Liège], 1913 - 1 volume petit In-4° broché sous couverture rempliée titrée et illustrée d'1 vignette au 1 <sup>er</sup> plat - 47 pages - Bon exemplaire en <b>rare édition originale</b> de cette lettre tirée à 10 exemplaires hors commerce sur papier Japon et réservée à l'auteur et ses amis. Très beau texte de Farrère et véritable apologie de l'opium, ce qui explique évidemment sa publication clandestine.	150/200
158	<b>GAIDE (J.)</b> - <i>Du sortilège de l'opium dans la littérature et, en particulier, dans la littérature Indo-Chinoise et dans l'œuvre de J. Boissière</i> - Avignon ; Extrait des Mémoires de l'Académie de Vaucluse, 1938 - 1 plaquette In-8° agrafée - 43 pages - Rare.	50/70
159	<b>JICEHEL</b> - <i>Opium et amori sacrum. Moments poétiques</i> - Saigon ; Sili, 1948 - 1 volume In-12° carré broché, cousu à la chinoise sous couverture noir et or (1 <sup>er</sup> plat très légèrement sali), contre plats dorés - 55 pages - Impression à l'encre rouge et noire - Frontispice de <b>Arta Foucque</b> - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 45/100 - Très bon exemplaire numéroté sur papier à fibres indochinois (175 sur 200 de tirage total), enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de l'auteur.	100/150
160	<b>LALOY (Louis)</b> - <i>Le livre de la fumée. Préface de Claude Farrère</i> - Paris ; Dorbon-Ainé, [1913] - 1 volume In-4° - 181, [4] pages - Portrait frontispice de Laloy à l'eau-forte par <b>Armand Rassenfosse</b> et 89 figures gravées sur bois in texte tirées en noir, dessins de teintes diverses par <b>Dalny</b> - Reliure postérieure demi-veau noir - Couvertures (la 1 <sup>ère</sup> richement illustrée couleurs et or) et dos conservés - Dos à nerfs titré et daté or orné d'1 fleur de pavot centrale dorée - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 2/100 - Très bon exemplaire numéroté 11/10 sur Japon Hadegawa, sans le tirage à part sur Chine volant des illustrations mentionné (tirage total : 220) - <b>Rare</b> - L'1 des ouvrages les plus recherchés sur la pratique de l'opium. (Monod, 6773).	400/600
161	<b>MAGRE (Maurice)</b> - <i>L'œuvre amoureuse et sentimentale de Maurice Magre comprenant Les Belles de Nuits - Les Soirs d'opium - La Robe Arrachée - Les Lèvres et le secret - Soirs de Paris et d'Ailleurs</i> - Paris ; Bibliothèque des Curieux, 1922 - 1 volume In-8° - Portrait frontispice de l'auteur d'après <b>Chimot</b> - Reliure de l'époque demi basane havane marbrée (coins émoussés) - Dos à nerfs orné et titré or (légèrement passé) - Tête mouchetée de noir.	20/30
162	<b>MAGRE (Maurice)</b> - <i>La nuit de haschich et d'opium</i> - Paris ; Ernest Flammarion, [1929] - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 fleur de pavot au 1 <sup>er</sup> plat gravée sur bois en couleurs (2 petites déchirures sans perte en haut du 1 <sup>er</sup> plat, 2 petites taches en queue et tête au dos) - 5 bois hors texte en couleurs d'inspiration surréaliste dont frontispice	50/70

	et 7 bois in texte en noir de <b>Ahü - Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 13/100 - Très bon exemplaire, numéroté 240 sur les 750 sur vélin de Rives (tirage total : 890).	
163	<b>MARGUERITE (Victor)</b> - <i>La garçonne. Roman de mœurs</i> - Paris ; Éditions Germaine Raoult, 1957 - 1 volume In-4° en feuilles sous chemise rempliée titrée en rouge au 1 <sup>er</sup> plat, chemise crème titrée or au dos en long et emboîtement vieux rose orné de motifs blancs (légèrement sali avec petits débuts de fente) - 16 eaux-fortes couleurs de <b>Paul-Émile Bécot</b> dont 13 hors-texte - Très bon exemplaire numéroté (543 sur 900) sur vélin de Rives (tirage total : 975).	80/120
164	<b>MUSSET (Alfred de)</b> - <i>L'Anglais mangeur d'opium traduit de l'anglais et augmenté par A. D. M. avec une notice par M. Arthur Heulhard</i> - Paris ; Le Moniteur du Bibliophile, 1897 - 1 volume In-8° broché sous couverture d'attente (petite tache et déchirure au 1 <sup>er</sup> plat) - Dos titré à l'encre en long - Rousseurs éparses, plus prononcées en début d'ouvrage - Titre à l'encre rouge et noire - Bandeaux en-têtes, letrines et culs-de-lampe - Tirage sur vergé.	30/50
165	<b>PONTY (Jacques)</b> - <i>Les asservis. Pièce en 3 actes</i> - Saïgon ; Aux Éditions d'Indochine, 1931 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 lampe et d'1 pipe à opium au 1 <sup>er</sup> plat (salie et fentes partielles aux mors - Quelques pâles rousseurs éparses - Vignette au titre et illustrations sur bois in et hors texte en 1 ton de <b>M. Regad - Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 90/100 - <b>Rare édition</b> numérotée sur pur Bambou des papeteries de l'Indochine (n°299 sur 300, tirage total : 330). Œuvre censurée et interdite dans les Théâtres municipaux de Hanoi et de Saïgon, elle ne connut qu'1 unique représentation sur invitations en 1930. Cette pièce, qui inquiéta les autorités, remet en cause le système colonial dont l'équilibre financier repose sur le marché de l'opium.	30/50
166	<b>SAGAN (Françoise)</b> - <i>Toxique</i> - Paris ; Julliard, 1964 - 1 volume In-4° broché sous couverture à rabats - Illustré par <b>Bernard Buffet</b> qui en a réalisé la conception d'ensemble	50/70
167	<b>SAGAN (Françoise)</b> - <i>Toxique</i> - Paris ; Julliard, 1964 - 1 volume In-4° broché sous couverture à rabats (des fentes transversales au dos partiellement recollé) - Illustrations et mise en page par <b>Bernard Buffet</b> - Bon exemplaire de ce journal rédigé par Françoise Sagan relatant son internement de 3 mois dans 1 clinique après 1 lourd traitement à la morphine ayant entraîné 1 intoxication suite à 1 accident de voiture - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 99/100.	70/90

## \* LIVRES XIXÈME SIÈCLE DONT LITTÉRATURE EN ÉDITIONS ORIGINALES AVEC ENVOIS

168	<b>[AFRIQUE DU NORD] - NODIER (Charles)</b> - <i>Journal de l'Expédition des Portes de Fer</i> - Paris ; Imprimerie Royale, 1844 - 1 volume In-4° - [4], XVI, 329 pages - De très rares et pâles rousseurs en début d'ouvrage - 40 gravures sur bois hors texte, sous serpents légendées (certaines légèrement roussies), dessinées par <b>Raffet, Dazats et Decamp</b> , tirées sur chine et montées sur vélin, nombreuses vignettes in texte et 1 grande carte dépliant in fine - Reliure de l'époque cartonnage beige à la bradel (1 coin émoussé, plats quelque peu salis et frottés), sous emboîtement marbré (petites fentes partielles) - Pièce de titre maroquin havane au dos (celui-ci assombri et coiffe supérieure frottée) - Au retour de son voyage en Algérie entrepris en 1839, Ferdinand-Philippe d'Orléans (1810-1842) pria Nodier de rédiger, sur base de ses notes, ce "Journal réservé à l'usage privé" (membres de la famille royale, hommes d'état, militaires ayant participé à l'expédition...) - Ouvrage enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de Philippe d'Orléans au faux titre : <i>Donné à Monsieur Camille Dupuy par son bien affectionné Philippe Comte de Paris. Stowe House le 15 octobre 1891</i> - <b>Unique édition originale hors commerce.</b>	100/150
169	<b>[ALGÉRIE]</b> - <i>Constitution de la propriété en Algérie dans les territoires occupés par les Arabes [...]</i> - Alger ; Imprimerie Bouyer, juillet 1863 - 1 plaquette In-8° brochée (déchirure partielle au 1 <sup>er</sup> mors, petits manques au dos) - 80 pages - Bon intérieur - Rare.	30/50
170	<b>[ANTICLÉRICALISME] - TAXIL (Léo)</b> - <i>La bible amusante. Pour les grands et les petits enfants</i> - Paris ; Librairie Anticléricale, sans date [fin XIXème siècle] - 1 volume In-4° - 401 dessins par <b>Frid'Rick</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (mors et coins frottés, plats rayés) - Dos à nerfs orné (de légers frottements) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Bon exemplaire. Ancien élève des Jésuites, Léo Taxil (1854-1907) fut un fougueux	70/90

	anticléric et pendant une dizaine d'années publia contre l'Eglise, le Clergé et le Pape un grand nombre de pamphlets dont la plupart firent scandale telle cette Bible amusante. Cette édition donne les citations textuelles de l'écriture sainte et reproduit toutes les réfutations opposées par Voltaire, Fréret, Lord Bolingbroke, Toland et autres critiques.	
171	<b>[BOTANIQUE] - NÉRAUD (Jules)</b> - <i>Botanique de ma fille</i> - Paris ; J. Hetzel, sans date [vers 1875] - 1 volume In-8° - Manque angulaire au feuillet des pages 73-74 - Frontispice (sous serpent roussie) et vignettes in texte en noir par <b>Lallemand</b> - Petit passage sur l'opium avec 3 vignettes - Reliure de l'époque demi-chagrin rouge (2 coins émoussés) - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées.	20/30
172	<b>CHATEAUBRIAND (M. de)</b> - <i>Mémoire de la captivité de Mme la Comtesse de Berry</i> - Paris ; Le Normant, 1833 - 1 volume In-8° broché (couverture partiellement insolée, manques au dos, des pages écornées) - <b>Édition originale.</b>	30/50
173	<b>[DANSE DE LA MORT]</b> - <i>La Grande Danse Macabre des Hommes et des Femmes, précédée du dict des trois-mors et des trois vifs, du débat du corps et de l'âme, et de la complainte de l'âme damnée</i> - Paris ; Baillieu, [1862] - 1 volume petit In-4° broché (1 <sup>ère</sup> couverture détachée avec manque, dos et 2 <sup>nd</sup> plat de couverture manquants, ouvrage en partie débrosché) - [6], 66 pages mal paginées 67 - Papier jauni, des auréoles éparses, des manques angulaires - Réimpression de l'édition de 1486 ornée des 56 bois gravés pour la Danse macabre de Troyes, exécutés avec les bois anciens que l'éditeur avait acquis quelques années auparavant. <b>Vendu en l'état.</b>	30/50
174	<b>DENNIÉE (Baron)</b> - <i>Précis historique et administratif de la campagne d'Afrique</i> - Paris ; Delaunay, 1830 - 1 volume In-8° - Quelques rares rousseurs éparses, quelques petites auréoles, de très légères moisissures - 6 planches dépliantes - Reliure moderne basane cerise (plats très légèrement et partiellement insolés) - Dos à nerfs titré et daté or (uniformément passé et 1 <sup>er</sup> caisson griffé) - Tête dorée.	60/80
175	<b>[DUCHESS DE BERRY] - DERMONCOURT (Général)</b> - <i>La Vendée et Madame</i> - Paris ; Adolphe Guyot, Urbain Canel, Londres ; Baillière, 1833 - 1 volume In-8° - Frontispice gravé - Reliure XX <sup>ème</sup> siècle demi-veau noir - Dos à nerfs - Pièces de titre maroquin orange - Tranches mouchetées de brun - Bon exemplaire.	30/50
176	<b>[GASTRONOMIE] - MONSELET (Charles)</b> - <i>Lettres gourmandes. Manuel de l'homme à table</i> - Paris ; E. Dentu, 1877 - 1 volume In-12° broché, 1 <sup>er</sup> plat de couverture illustré - Couverture quelque peu salie, dos légèrement fendu, des rousseurs - Nombreuses recettes et menus.	20/30
177	<b>GAUTIER (Théophile)</b> - <i>Émaux et camées. Préface par Maxime Du Camp</i> - Paris ; Librairie L. Conquet, 1887 - 1 volume In-12° - Faux titre gravé en couleurs, 112 dessins en noir in texte de <b>Gustave Fraipont</b> dont frontispice - Reliure de l'époque demi-marroquin marine à coins - Dos lisse orné, titré et daté or - Tête dorée - Bel exemplaire numéroté sur vélin du Marais (n°544 sur les 500, tirage total : 700) - <b>1<sup>ère</sup> édition illustrée</b> dans 1 agréable reliure.	100/150
178	<b>GRANDVILLE</b> - [Ensemble de 2 volumes :] <i>Les métamorphoses du jour. Accompagnées d'un texte [...] Nouvelle édition. Revue et complétée [...]</i> - Paris ; Garnier Frères, sans date ([fin XIX <sup>ème</sup> siècle] - 1 volume grand In-8° - Des rousseurs éparses, 4 feuillets, probablement anciennement détachés, restaurés en marge interne - Frontispice et 70 planches rehaussées en couleurs, numérotées et légendées, nombreuses vignettes en noir in texte, le tout d'après <b>Grandville</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (mors partiellement frottés, charnières fendues) - Dos à petits nerfs orné et titré or (nerfs et coiffes frottés) - <i>Petites misères de la vie humaine. Texte par Old Nick. Nouvelle édition [...]</i> - Paris ; Garnier Frères, sans date [fin XIX <sup>ème</sup> siècle] - 1 volume grand In-8° - Des rousseurs éparses - Portrait frontispice, titre gravé (ces derniers quasi détachés), 51 planches gravées hors texte et nombreuses figures in texte en noir d'après <b>Grandville</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (mors partiellement fendus, charnières fendues, coins émoussés, partis de coupes usées) - Dos à petits nerfs orné et titré or (nerfs et coiffes frottés).	60/80
179	<b>GUÉPIN (Ange)</b> - <i>Philosophie du socialisme ou étude sur les transformations dans le monde et l'humanité</i> - Paris ; Gustave Sandré, 1850 - 1 volume In-12° - Quelques rousseurs, des feuillets jaunies - Portrait frontispice avec <b>envoi autographe signé</b> de Guépin à Bordillon daté du 29 juin 1850 - Reliure de l'époque demi-chagrin noir - Dos lisse orné et titré or avec la mention d'appartenance G. Bordillon en lettres dorées en bas de dos - <b>Ex-libris</b> gravé au 1 <sup>er</sup> contre plat : <i>Bibliothèque F. Briaux</i> - <b>Édition originale</b> peu courante. Ange Marie François Guépin, né le 30 août 1805 à Pontivy (Morbihan), mort le 21 mai 1873 à Nantes, est 1 ophtalmologiste, 1 écrivain et 1 homme politique français, républicain et socialiste, qui a joué un rôle important dans la vie politique et sociale de Nantes au XIX <sup>ème</sup> siècle, comme conseiller municipal et conseiller général, et, à 2 reprises, comme préfet par intérim, mais	80/100

	surtout comme médecin philanthrope et comme théoricien et militant d'une forme de socialisme refusant la Terreur, mais incluant le féminisme.	
180	<b>HUGO (Victor)</b> - <i>Hernani, ou l'Honneur castillan, drame [...] représenté sur le Théâtre-Français le 25 février 1830</i> - Paris ; Mame et Delaunay-Vallée, 1830 - 1 volume In-8° - [2] feuillets, VII, [1], 154 pages (avec l'erreur de pagination à la page 80, sans le catalogue éditeur fin fine) - 1 <sup>ère</sup> et dernière grades brunies partiellement - Reliure légèrement postérieure demi-cartonnage brun moucheté (parties de coupes latérales quelque peu usées) - Dos orné de filets dorés - Pièce de titre maroquin havane - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> peu courante. Vicaire IV, 250.	150/200
181	<b>HUYSMANS (Joris-Karl)</b> - <i>À vau-l'eau</i> - Bruxelles ; Henry Kistemaeckers, 1882 - 1 volume In-12° - Portrait frontispice à l'eau-forte par <b>Amédée Lynen</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin havane à coins - Filet doré aux plats - Couvertures et dos conservés (légèrement salis) - Joli dos lisse orné or et à froid, titré et daté or - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> .	40/60
182	<b>JACOB (Paul L.)</b> - <i>Galerie des femmes de George Sand</i> - Paris ; Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, sans date - 1 volume grand In-4° - Des rousseurs éparses - 24 portraits gravés déclinats sur acier sous serpente par <b>H. Robinson</b> (1 détaché, certains auréolés) figurant George Sand et ses héroïnes (Edmée, Mattéa, Indiana, Noun...), vignettes gravées in texte - Reliure XX <sup>ème</sup> siècle demi-chagrin havane - Dos lisse titré or.	30/50
183	<b>[LACLOS (Charles de)]</b> - <i>Les liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres par C*** de L***</i> - Paris ; Parmantier, 1823 - 2 tomes en 1 volume grand In-12° - Très petite auréole marginale aux 6 derniers feuillets - 2 vignettes gravées hors texte par Ambroise Tardieu (sur 5) - Belle reliure de l'époque veau fauve richement ornée avec encadrement doré, larges fleurons angulaires et armes centrales polychromes et or du <b>Duc Guillaume de Braunschweig</b> (mors très légèrement frottés, 2 coins émoussés, très petites taches aux plats) - Roulette dorée aux coupes, encadrement intérieur doré - Dos lisse orné et titré or (coiffes légèrement frottées) - Tranches dorées - Bon exemplaire avec <b>ex-libris</b> couronné or de Wilhem Herzog zu Braunschweig contre collé au 1 <sup>er</sup> contre plat et <b>ex-libris</b> de Roger Peyrefitte en regard sur la 1 <sup>ère</sup> garde.	60/80
184	<b>[LIVRE D'HEURES]</b> - <i>Heures du Diocèse de Lyon, [...]</i> - Lyon ; M. P. Rusand, 1814 - 1 volume In-12° - Calligraphie manuscrite à l'encre noire aux 2 premières gardes blanches - Des rousseurs - Reliure de l'époque maroquin rouge à long grain signée du relieur lyonnais <b>Devers</b> (plats et mors quelque peu frottés) - Frise dorée encadrant les plats - Roulette aux coupes et intérieure - Dos lisse orné et titré or (tranchefile supérieure en partie détachée) - Tranches dorées - <b>Ex-libris</b> manuscrit à la 3 <sup>ème</sup> garde blanche : <i>Geneviève Gaudin à Belleville (Rhône)</i> .	40/60
185	<b>[MARINE]</b> - <b>SAHIB</b> - <i>La Frégate l'incomprise - Voyage autour du monde</i> - Paris ; Librairie Léon Vanier, 1876 - 1 volume In-Folio - Des petites rousseurs éparses - Titre gravé et amusantes illustrations in texte en noir d'après l'auteur - Reliure de l'époque veau glacé cerise (1 petit accroc au 1 <sup>er</sup> mors, 2 petites épidermures au 2 <sup>nd</sup> mors, 1 coin cassé recollé au 2 <sup>nd</sup> plat, charnières fendues) - Dos lisse orné et titré or.	30/50
186	<b>MAURIN (Albert)</b> - <i>Galerie historique de la Révolution française (1797-1799) [puis] Histoire de Napoléon 1<sup>er</sup> consul et Empereur</i> - Paris ; Au Bureau de la Société des Travailleurs Réunis, 1849 - 5 volumes grand In-8° - De fortes rousseurs éparses, des feuillets entièrement brunis, des auréoles au tome II - 60 planches de portraits hors texte (sur 66) - Reliure de l'époque demi-basane cerise (plats, contre plats et gardes restaurés) - Dos lisses joliment ornés, titrés et tomés or.	50/70
187	<b>[MÉDECINE]</b> - <b>TISSOT (D. M.)</b> - <i>L'onanisme. Dissertations sur les maladies produites par la masturbation</i> - Paris ; Ledentu, 1834 - 1 volume In-12° - Des rousseurs éparses et 1 auréole sur l'ensemble de l'ouvrage - Reliure contemporaine demi-veau brun - Dos à nerfs orné de filets à froid et titré or - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 87/100.	20/30
188	<b>MONSELET (Charles)</b> - [Ensemble de 3 volumes :] - <i>La lorgnette littéraire. Dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps</i> - Paris ; Poulet-Malassis et de Broise, 1859 - 1 volume In-12° - <i>Panier fleuri. Prose et vers</i> - Paris ; Librairie Bachelin-Deflorenne, 1873 - 1 volume grand In-12° - <i>Poésies complètes</i> - Paris ; E. Dentu, 1880 - 1 volume grand In-12° - Portrait frontispice par <b>Louis Chevalier</b> , gravé à l'eau-forte par <b>Lalauze</b> - Exemplaire enrichi d' <b>1 billet autographe signé</b> de Charles Monselet relié en début d'ouvrage - Reliure de l'époque similaire aux 3 volumes demi-veau glacé havane signée <b>V. Champs</b> (partie de coupe usée au 1 <sup>er</sup> titre) - Dos à nerfs ornés de filets - Pièces de titre maroquin noir et rouge	60/80

	(de légères griffures et de légers frottements), les dos des 2 premiers titres sont datés or - Têtes dorées - <b>Ex-libris</b> gravés : <i>Manuel Les Carziers</i>	
189	<b>MONSELET (Charles)</b> - <i>Les oubliés et les dédaignés. Figures littéraires de la fin du XVIIIème siècle</i> - Paris, Alençon ; Poulet-Malassis et de Broise, 1857 - 2 volumes In-12° à toutes marges - Au tome I : dessin d'armoiries contre collé au verso de la 2 <sup>ne</sup> garde, beau portrait de l'auteur au fusain, non signé, en regard de la 1 <sup>ère</sup> couverture conservée, 1 portrait gravé contre collé sur papier fort et rehaussé à l'aquarelle, légendé <i>Monselet</i> au crayon, en regard du titre à l'encre rouge et noire, 1 portrait à l'encre et crayon de couleurs légendé « <i>Monselet par Léandre</i> » figurant Monselet en ange fumant 1 pipe sur papier kraft, monté postérieurement entre le titre la préface - Au tome II : 1 gravure contre collée au 1 <sup>er</sup> contre plat, gravure montée en noir intitulée : <i>Souvenir - un bout de table - Banquet de la Girondine - 30 mars 1873</i> sur laquelle Monselet est caricaturé à table lors d'1 banquet, frontispice gravé de l'ouvrage <i>Poésies complètes</i> , portrait de Desforges face au chapitre qui lui est consacré, dans médaillon gravé en sépia sur chine, envoyé à <i>Monsieur Mar</i> ( ? ) et signé au crayon (signature illisible), petit article de presse consacré à Charles Monselet, contre collé sur papier rapporté après la 2 <sup>nd</sup> e couverture - Reliure de l'époque demi-percale grise à la bradel (coins émoussés) - Dos ornés et datés or (coiffes un peu molles et quelque peu frottées) - Pièces de titre toile brune - <b>Ex-libris</b> gravé : <i>De la bibliothèque de Charles Monselet</i> au tome I, le même contre collé sur papier fort moderne séparé au tome II - Bon exemplaire <b>de l'auteur en édition originale unique</b> , enrichie par la suite, de ces études sur les petits maîtres du XVIIIème siècle dont Grimod de la Reynière.	300/400
190	<b>MUSSET (Alfred de)</b> - <i>Contes d'Espagne et d'Italie</i> - Paris ; A. Levavas seur, Urbain Canel, 1830 - 1 volume In-8° non rogné - viij, 238 pages - Reliure XIXème siècle légèrement postérieure demi-vélin ivoire (coins légèrement émoussés, vélin quelque peu piqué) - Couvertures vertes conservées (salies avec manques angulaires et petites déchirures aux contours) - Dos lisse orné de filets et daté or (légèrement assombri) - Pièce de titre maroquin noir - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> tirée à 500 exemplaires du 1 <sup>er</sup> ouvrage de l'auteur publié sous son nom enrichi d'1 <b>lettre autographe signée</b> d'Alfred de Musset adressée à <b>Alexandre Dumas</b> dans laquelle il évoque la publication de Dumas dans son journal <i>La France Nouvelle</i> qui vole à son secours suite à sa révocation de ses fonctions de bibliothécaire au Ministère de l'Intérieur : « <i>Vendredi 16 juin [18]48 - Mon Cher Dumas, Je viens de lire la France Nouvelle et j'irai vous serrer la main. Mais il faut que je vous remercie à l'instant même de la vive émotion que je ressens. Vous me rendez fier, mon ami, et vous me donnez droit de l'être, lorsqu'un homme tel que vous daigne écraser une petite maladresse sous de si belles, si braves, et si nobles paroles. Une autre impression encore m'a été au cœur, c'est notre vieille amitié toujours jeune, et ce sentiment plein de force et de dignité qui fait qu'ayant dans les mains l'arme la plus puissante et la plus redoutable, si vous tirez l'épée pour attaquer, c'est en même temps pour défendre. À vous de cœur. Alft d de Musset</i> » - Y est contre collée en regard : L'enveloppe adressée à Dumas au siège de <i>La France Nouvelle</i> de la main de Musset avec cachet de cire, ainsi qu'1 lettre en feuillet séparé (déchirure sans perte) du bibliothécaire en chef de la Bibliothèque Municipale de Nantes mentionnant le prêt de l'ouvrage dans le cadre de l'exposition Baudelaire, Musset, Flaubert en 1957 - <b>Exemplaire unique</b> .	2500/3500
191	<b>[NAPOLÉON Ier]</b> - Brevet de capitaine pour le citoyen Gauln du 10 <sup>ème</sup> Régiment de Dragons - Sur vélin à en tête et cachet sec « Au nom du peuple français - Bonaparte 1 <sup>er</sup> consul de la République », Donné à St-Cloud, le vingt et un Prairial de l'an onze [10 juin 1803] - Signature de <b>Bonaparte</b> (Secrétaire), contresignée par le ministre de la Guerre, <b>Alexandre Berthier</b> , et par le secrétaire d'État, <b>Hugues Maret</b> - 1 page In-folio sur vélin en partie imprimée, vignette gravée par B. Roger, sceau sous papier - 33x23 cm - Encadré sous verre - Bon état.	100/150
192	<b>[OPHTALMOLOGIE]</b> - [Ensemble de 2 volumes :] <b>PERRIN (Maurice)</b> - <b>PONCET (F.)</b> - <i>Atlas des maladies profondes de l'œil comprenant l'ophtalmoscopie et l'Anatomie pathologique</i> - Paris ; G. Masson, 1879 - 1 volume In-4° monté sur onglets - Des rousseurs éparses, parfois prononcées - 92 planches en chromolithographie - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (coupes frottées, coins usés) - Dos à nerfs orné et titré or - <b>SICHEL (J.)</b> - <i>Iconographie ophtalmologique ou description, avec figures coloriées, des maladies de l'organe de la vue comprenant l'anatomie pathologique, [...]</i> - Paris ; J.-B. Bailliè re et Fils [...], 1852-1859 - 1 volume In-4° (atlas seul) - Petites rousseurs éparses - 80 planches gravées, certaines en couleurs - Reliure de l'époque demi-box vert sapin - Dos lisse orné et titré or - Cachets de bibliothèque annulés.	50/70

193	<b>[OPHTALMOLOGIE] - LAWRENCE (W.)</b> - <i>Traité pratique sur les maladies des yeux contenant l'anatomie, la physiologie et la pathologie des yeux [...]</i> et suivi d'un précis de l'anatomie pathologique de l'œil par le Dr. C. Billard (d'Angers) - Bruxelles ; H. Dumont, 1832 - 1 volume In-12° - Quelques petites rousseurs éparses - 3 planches gravées rehaussées couleurs in fine - Reliure de l'époque basane fauve (coins frottés ou usés, 1 ancienne marque de papier adhésif en bas des plats) - Dos lisse orné et titré or (dédoré et galerie de ver en partie inférieure ayant entraîné 1 décollement partiel) - Tranches mouchetées de brun.	30/50
194	<b>[OPHTALMOLOGIE] - WELLER (Docteur)</b> - <i>Traité théorique et pratique des maladies des yeux [...]</i> augmenté de notes par L. Jallat [...] - Paris ; Germer Baillière, 1832 - 2 tomes en 1 volume In-8° - Des rousseurs éparses - 6 planches in fine dont 4 en couleurs et dépliantes, gravées par <b>Schmelz</b> et <b>Hocquart</b> , représentant les maladies des yeux et les instruments utilisés pour les opérations - Reliure de l'époque demi-basane havane (mors frottés) - Dos lisse orné titré et tomé or (coiffes frottés, de petites griffures) - Tranches marbrées - <b>On y joint</b> : 1 carte postale ancienne du service d'ophtalmologie de l'Hôtel-Dieu de Nantes.	70/90
195	<b>[OPHTALMOLOGIE] - PERRIN (Maurice)</b> - <i>Traité pratique d'ophtalmoscopie et d'optométrie</i> - Paris ; Victor Masson et Fils, 1870 - 1 volume In-8° (texte et 1 volume In-4° en feuilles sous couverture demi-chagrin brun à coins (planches) - 61 figures in texte et 24 planches en chromolithographie comprenant 124 figures et 1 échelle typographique disposée en 17 tableaux (feuillet légèrement salie) - Reliure de l'époque demi-chagrin brun à coins (frottements et épidermures) - Dos à nerfs ornés et titrés or - Cachets de bibliothèque annulés.	50/70
196	<b>ORLÉANS (Duc d')</b> - <i>Lettres 1825-1842 publiées par ses fils le Comte de Paris et de le Duc de Chartres</i> - Paris ; Calmann Lévy, 1889 - 1 volume In-8° - 1 portrait frontispice d'après Alfred de Dreux (légèrement roussi) - Reliure de l'époque demi-percale verte à la bradel - Couvertures oranges conservées - Dos lisse orné d'1 petit fer doré - Pièce de titre maroquin orange - Très bel exemplaire numéroté sur Japon (31 sur 40).	80/120
197	<b>ORLÉANS (Duc d')</b> - <i>Récits de campagne 1833-1841 publiés par ses fils le Comte de Paris et le Duc de Chartres</i> - Paris ; Calmann Lévy, 1890 - 1 volume grand In-8° non rogné - Feuillet uniformément jaunis - 2 cartes dépliantes in fine (quelque peu roussies) - Reliure de l'époque demi-percale verte à la bradel - Couvertures oranges conservées - Dos lisse orné d'1 petit fer doré - Pièce de titre maroquin orange - Bon exemplaire numéroté sur Hollande (26 sur 50).	80/120
198	<b>[PHILOSOPHIE] - GUÉPIN [(Ange)]</b> - <i>Philosophie du XIXème siècle. Étude encyclopédique sur le monde et l'humanité</i> - Paris ; Gustave Sandré, 1854 - 1 fort volume In-8° - 993, [1] pages - Des rousseurs en tout début et fin d'ouvrage - Reliure de l'époque demi-chagrin noir - Dos lisse orné et titré or, mention G. Bordillon en lettres dorées en bas de celui-ci - Tranches mouchetées de brun - Bon exemplaire en <b>rare édition originale</b> enrichie d' <b>1 envoi autographe signé</b> de Guépin à Bordillon daté du 29 juin 1854. Ange Marie François Guépin, né le 30 août 1805 à Pontivy (Morbihan), mort le 21 mai 1873 à Nantes, est 1 ophtalmologiste, 1 écrivain et 1 homme politique français, républicain et socialiste, qui a joué un rôle important dans la vie politique et sociale de Nantes au XIXème siècle, comme conseiller municipal et conseiller général, et, à 2 reprises, comme préfet par intérim, mais surtout comme médecin philanthrope et comme théoricien et militant d'une forme de socialisme refusant la Terreur, mais incluant le féminisme.	100/150
199	<b>ROLLINAT (Maurice)</b> - <i>Les névroses. Les âmes. Les luxures. Les refuges. Les spectres. Les ténèbres</i> - Paris ; G. Charpentier, 1883 - 1 volume In-12° - Portrait frontispice de l'auteur par <b>F. Desmoulin</b> - Reliure de l'époque demi-basane verte (1 coin frotté) - Dos lisse orné de filets dorés et titré or (uniformément passé) - <b>Ex-libris</b> de <b>Christian Fouanon</b> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 19/100 - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> du tirage courant, enrichie d' <b>1 lettre autographe</b> signée de Rollinat, très certainement à son éditeur, datée de [18]88 et reliée avant le portrait.	70/90
200	<b>[TABAC] - BLONDEL (Spire)</b> - <i>Le tabac. Le livre des fumeurs et des priseurs</i> - Paris ; Henri Laurens, 1891 - 1 volume In-4° broché (ouvrage séparé en sa moitié, dos en partie fendu et décollé) - Des rousseurs en couverture et très rares intérieurement - 113 illustrations de <b>G. Fraipont</b> dont 16 hors texte en couleurs - Bon exemplaire.	40/60
201	<b>ZOLA (Émile)</b> - <i>L'œuvre</i> - Paris ; G. Charpentier et Cie, 1886 - 1 volume grand In-12° - De petites et claires rousseurs éparses aux 1ers feuillets - Reliure XXème siècle demi-marroquin framboise à coins signée <b>R. Blaizot</b> - Dos à nerfs titré et daté or - Tête dorée, les autres tranches mouchetées de brun - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> sur papier	100/150

	d'édition enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> d'Émile Zola : « à mon confrère Fourcaud son dévoué Emile Zola » à l'encre noire au faux titre. Le confrère que Zola évoque est très probablement <b>Louis de Fourcaud</b> , historien d'art, poète, musicographe et musicien.	
202	<b>ZOLA (Émile)</b> - <i>Naïs Micoulin</i> - Paris ; G. Charpentier et Cie, 1884 - 1 volume grand In-12° - Reliure XXème siècle demi-maroquin framboise à coins signée <b>R. Blaizot</b> - Dos à nerfs titré et daté or - Tête dorée, les autres tranches mouchetées de brun (rars rousseurs) - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> sur papier d'édition enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> d'Émile Zola : « à mon confrère Fourcaud son dévoué Emile Zola » à l'encre noire au faux titre (marge latérale un peu courte ayant coupé la fin du nom du dédicataire). Le confrère que Zola évoque est très probablement <b>Louis de Fourcaud</b> , historien d'art, poète, musicographe et musicien.	100/150
203	<b>ZOLA (Émile)</b> - <i>Pot-Bouille</i> - Paris ; G. Charpentier et Cie, 1882 - 1 volume grand In-12° - Des rousseurs éparses, plus marquées aux 1ers et derniers feuillets - Reliure XXème siècle demi-maroquin noir à coins signée <b>J.-F. Barbance, successeur de Yseux-Simier</b> - Couvertures et dos jaunes conservés (salis avec petits 2 petits manques angulaires, dos restauré) - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> sur papier d'édition enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> d'Émile Zola « à mon confrère Fourcaud son dévoué Emile Zola » à l'encre noire au faux titre (celui-ci restauré). Le confrère que Zola évoque est très probablement <b>Louis de Fourcaud</b> , historien d'art, poète, musicographe et musicien.	100/150

### \* OUVRAGES ILLUSTRÉS MODERNES

#### \* LITTÉRATURE XXème SIECLE DONT ÉDITIONS ORIGINALES AVEC ENVOIS

204	<b>ALAIN-FOURNIER</b> - <i>Le Grand Meaulnes</i> - Paris ; Éditions Émile-Paul, [1938] - 1 volume grand In-8° broché non coupé sous couverture à rempliée illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - De très rares rousseurs éparses - Frontispice et illustrations in texte en noir de <b>Berthold Mahn</b> - Bon exemplaire numéroté sur Rives.	30/50
205	<b>ARAGON</b> - <i>La semaine sainte</i> - Paris ; NRF Gallimard, [1958] - 1 volume In-8° - Reliure postérieure toile bordeaux - Couvertures et dos conservés (1 très petit manque angulaire à l'angle inférieur du 1 <sup>er</sup> plat) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> du tirage courant, exemplaire du service de presse enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> d'Aragon au faux titre adressé à Liouba et Emmanuel d'Astrée.	80/120
206	<b>AYMÉ (Marcel)</b> - [Ensemble de 3 volumes :] <i>La tête des autres</i> - Paris ; Bernard Grasset, Les Cahiers Verts, 1952 - 1 volume In-12° broché sous couverture verte rempliée (1 petit accroc au dos) - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur vélin pur fil - <i>Les quatre vérités</i> - Paris ; Bernard Grasset, Les Cahiers Verts, 1954 - 1 volume In-12° broché sous couverture verte rempliée - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur alfa - <i>La fille du shérif. Nouvelles</i> - Paris ; Gallimard, NRF, 1987 - 1 volume In-8° broché sous couverture à rabats - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> posthume numérotée sur vélin (23 sur 47 de tirage total).	30/50
207	<b>[BANDE-DESSINÉE] - CÉLINE (Louis-Ferdinand)</b> - <i>Casse-pipe suivi du Carnet du cuirassier Destouches</i> - Paris ; Gallimard, collection Futuropolis, 1989 - 1 volume In-4° sous couverture éditeur cartonnée illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - Illustrations in et hors texte en noir de <b>Jacques Tardi</b> - Très bon exemplaire enrichi d' <b>1 dessin original signé</b> au feutre noir, gris et rouge de <b>Tardi</b> envoyé à Martine et Christian Fouanon au faux titre.	70/90
208	<b>[BANDE-DESSINÉE] - CÉLINE (Louis-Ferdinand)</b> - <i>Mort à Crédit</i> - Paris ; Gallimard, collection Futuropolis, 1991 - 1 fort volume In-4° sous couverture éditeur cartonnée illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - Illustrations in et hors texte en noir de <b>Jacques Tardi</b> - Très bon exemplaire.	30/50
209	<b>[BANDE-DESSINÉE] - CÉLINE (Louis-Ferdinand)</b> - <i>Voyage au bout de la nuit</i> - Paris ; Gallimard, collection Futuropolis, 1989 - 1 volume In-4° sous couverture éditeur cartonnée illustrée au 1 <sup>er</sup> plat (dos légèrement passé) - Illustrations in et hors texte en noir de <b>Jacques Tardi</b> - Très bon exemplaire enrichi d' <b>1 dessin original signé</b> au feutre noir, gris et rouge de <b>Tardi</b> envoyé à Martine et Christian Fouanon au faux titre.	70/90
210	<b>BARBUSSE (Henri)</b> - <i>L'enfer. Édition définitive</i> - Paris ; Albin Michel, collection Les grands livres du XXème siècle, [1921] - 1 volume grand In-4° broché sous couverture rempliée avec vignette au 2 <sup>nd</sup> plat (petite fente au 1 <sup>er</sup> mors et très petit manque au dos) - Titre à l'encre rouge et noire - 24 eaux-fortes en noir in et hors texte d' <b>Édouard Chimot</b> , les 12 hors texte sous serpentes avec texte en rouge - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°140 sur les 355, tirage total : 432 et 10 hors commerce).	100/150

211	<b>BAUDELAIRE (Charles)</b> - <i>Les fleurs du mal</i> - Genève ; Éditions d'Art Albert Skira, [1945] - 1 volume In-8° - Planches hors texte en couleurs : 20 de <b>E. Folliette</b> et 26 au pochoir rehaussés d'or de <b>André Domin</b> initialement réalisées en 1920 - Reliure de l'époque chagrin brun frappée de petits ronds à froid signée de <b>René Kieffer</b> aux plats ornés d'1 encadrement géométrique argenté (mors et coins légèrement frottés) - Dos orné de filets et titré argent (très légèrement passé et quelques frottements) - Couvertures et dos conservés - Tête argentée - Bel exemplaire sur vergé enrichi de la 1 <sup>ère</sup> couverture de la suite de <b>E. Folliette</b> numérotée 79 sur 200.	80/100
212	<b>BAUDELAIRE (Charles)</b> - <i>Les Fleurs du mal</i> - Paris ; Gibert Jeune, [1935] - 1 volume In-4° - De rares et petites rousseurs éparses - 100 dessins en noir dont bandeaux et culs-de-lampe et 16 compositions hors texte rehaussés au pochoir de <b>Carlo Farneti</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin brun à petits coins avec étiquette de <b>Th. Retzlaff</b> , relieur à Coblenz - Couvertures conservées - Dos à nerfs - Pièce de titre toile vieux rose - Tête orangée - Bon exemplaire numéroté.	40/60
213	<b>[BERNARD (Émile)]</b> - <i>Le Cantique des Cantiques. Qui est de Salomon</i> - Paris ; Bernard Grasset, 1946 - 1 volume grand In-4° - 27 illustrations originales sur bois in et hors texte d'après <b>Émile Bernard</b> (dont 1 <sup>ère</sup> couverture) - Belle reliure postérieure plein chagrin violine signée <b>Sophie Charlot</b> - Le 1 <sup>er</sup> plat comporte 1 étoile de David formant 1 ouverture avec les rectos des branches doublés de cuir alternativement mauve et violet, le tout cachant le titre inscrit en lettres grises - Pièce triangulaire de tissu violet bordé de cuir recouvrant l'étoile depuis le 2 <sup>nd</sup> contre plat - Emboîtement violet bordé - Couvertures conservées - Gardes de papier orné de violet - Tête dorée - L'1 des 200 exemplaires sur vélin Malacca (n°171, tirage total : 920) - Très bel exemplaire enrichi d'1 article de journal sur le relieur nantais Sophie Charlot.	300/400
214	<b>BERTRAND (Louis)</b> - <i>Pépète et Balthasar. Mœurs algériennes</i> - Paris ; Librairie Plon, 1925 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée - Aquarelles hors texte en couleurs et dessins en noir in texte d' <b>Émile Aubry</b> - Bon exemplaire numéroté sur Lafuma à Voiron.	30/50
215	<b>BOFA (Gus)</b> - <i>La symphonie de la peur</i> - [Paris] ; L'Artisan du Livre, 1937 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée - 40 compositions en noir et 1 vignette de titre en 2 tons par <b>Gus Bofa</b> - Bon exemplaire numéroté sur Lafuma Navarre.	50/70
216	<b>[BOFA (Gus)]</b> - [Ensemble de 6 volumes de ou illustrés par Gus Bofa :] <b>MAC ORLAN (Pierre)</b> - <i>Les poissons morts</i> - Paris ; Payot & Cie, 1917 - 1 volume In-12° broché sous couverture illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - Dessins in texte de <b>Gus Bofa</b> en noir - Bon exemplaire - <b>COURTELIN (Georges)</b> - <i>Théâtre choisi</i> - Paris ; Société Littéraire de France, 1924 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée - De petites rousseurs éparses - Frontispice et dessins en noir in texte de <b>Gus Bofa</b> - <b>BOFA (Gus)</b> - <i>Slogans</i> - Paris ; Librairie des Champs-Élysées, 1940 - 1 volume petit In-8° broché (1 très petite déchirure sans perte au 1 <sup>er</sup> plat) - Illustrations en noir à pleine page légendées par <b>Gus Bofa</b> - Bon exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma (n°26 sur les 165, tirage total : 960) - <b>POE (Edgar Allan)</b> - <i>Histoires extraordinaires. Nouvelles histoires extraordinaires</i> - Paris ; Librairie Gründ, collection Mazarine, [1941] - 2 volumes grand In-8° brochés sous couvertures remplies - Des rousseurs aux tranches - Illustrations en noir hors texte de <b>Gus Bofa</b> - Bons exemplaires numérotés sur vélin - <b>BOFA (Gus)</b> - <i>Synthèses littéraires et extra-littéraires</i> - Paris ; Cornélius, 2003 - 1 volume In-12° carré broché sous couverture illustrée - Nombreux portraits caricaturaux d'écrivains français en couleurs par <b>Gus Bofa</b> - Bon exemplaire.	50/70
217	<b>BRASILLAC (Robert)</b> - <i>En marge de Daphnis et Chloé. Premiers poèmes (1925)</i> - Liège ; Éditions Dynamo, 1963 - 1 volume In-12° broché sous couverture illustrée d'1 vignette au 1 <sup>er</sup> plat - Illustrations in texte d'Aristide Maillol - Très bon exemplaire numéroté sur vélin blanc (n°29 sur 40).	20/30
218	<b>BRASILLACH (Robert)</b> - [Ensemble] : <i>Poèmes de Fresnes</i> - Paris ; La Pensée Française, 1946 - 1 volume grand In-8° broché non coupé sous couverture rempliée - Cette édition datée du 6 février 1946, 1 <sup>er</sup> anniversaire de la mort de Brasillach, est parue clandestinement. Elle est annoncée comme étant l'édition originale. Il s'agit bien de la 1 <sup>ère</sup> édition qui soit complète des 26 poèmes (dont " <i>La mort en face</i> "), mais c'est en fait la 3 <sup>ème</sup> édition après " celle, incomplète, donnée sous le pseudo de Robert Chénier (15/09/1945) et celle de Genève Derniers poèmes écrits de la prison de Fresnes, également incomplète - Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 238 sur Bouffant supérieur (n° 282), après XII alfa Navarre - <b>Joint</b> : le feuillet volant d'errata - <b>Joint</b> : Le même exemplaire, coupé, n° 82 (quelques rousseurs éparses) - <b>Joint</b> : 1 ensemble de documents concernant l'auteur : 8 feuilles de tapuscrits de poèmes, 7 courriers de ou adressés à M. Fouanon concernant l'auteur, photographie de groupe de Robert Brasillach au lycée des garçons à Sens en 1919 et son négatif. Le tout est conservé dans 1	90/120

	chemise à rabats de chagrin noir ornée de motifs géométriques dorés au 1 <sup>er</sup> plat signée <b>Sophie Charlot</b> , dos titré or, emboîtement bordé.	
219	<b>BRASILLACH (Robert)</b> - Ensemble de 2 versions des <i>Poèmes de Fresnes : Poèmes de Fresnes</i> - Louvain ; Sans nom, 1946 - 1 volume In-12° broché sous couverture à rabats <b>auquel on joint</b> : 2 exemplaires identiques en feuilles - <i>Poèmes de Fresnes</i> - [Louvain], Sans nom, [1946] - 1 volume In-12° aux feuillets reliés par un cordon (quelques feuillets volants) - Frontispice et hors texte originaux dessinés par <b>J.-C. Padry</b> - Reliure de l'époque chagrin bordeaux muet - Dos lisse (frotté). Soit 4 volumes.	20/30
220	<b>BRASILLACH (Robert)</b> - Ensemble de 2 versions des <i>Poèmes de Fresnes : Poèmes</i> - Sans lieu ; Les Éditions Balzac, [1944] - 1 volume grand In-12° sous couverture rempliée (légèrement piquée) et enrichie d' <b>1 envoi autographe signé</b> de Brasillach au faux titre - <i>Poèmes de Fresnes</i> - Sans lieu ; Éditions de Minuit et demi, [1945] - 1 volume grand In-12° en feuillets sous couverture rempliée - Mention d' <b>édition originale</b> publiée sous le pseudonyme de Robert Chénier - Exemplaire numéroté sur Arches (n°123 sur 330, tirage total : 425) - <b>On y joint</b> : 2 exemplaires identiques portant les numéros 147 et 257 - Soit 4 volumes.	50/70
221	<b>BRASILLACH (Robert)</b> - Ensemble de 2 versions des <i>Poèmes de Fresnes : Poèmes de Fresnes</i> - Louvain ; Sans nom, 1945 - 1 volume grand In-12° en feuilles sous couverture rempliée - Bon exemplaire numéroté sur vélin (n°199 sur 450, tirage total : 480) avec mention d'édition originale - <i>Poèmes de Fresnes</i> - Sans lieu ; Aux dépens d'un amateur, 1947 - 1 volume in-12° broché numéroté sur chiffon.	20/30
222	<b>BRASILLACH (Robert)</b> - Ensemble de 8 versions des <i>Poèmes de Fresnes : Poèmes de Fresnes</i> - Sans lieu ; Imprimé par un groupe d'Amis de Robert Brasillach aux Éditions du Souvenir, 1947 - 1 volume In-12° - Brochage relié par 1 cordon - Exemplaire numéroté 90 sur 500 - <i>Poèmes de Fresnes</i> - Sans lieu ; Sans nom, 1947 - 1 volume In-12° - Portrait frontispice - Reliure demi-veau rouge (coins frottés) - Dos à nerfs orné et titré or - Exemplaire justifié non numéroté - <i>Poèmes de Fresnes</i> - Sans lieu ; Sans nom, 1947 - 1 volume In-12° broché (des fentes au dos) - Portrait frontispice - Exemplaire justifié non numéroté - <i>Poèmes de Fresnes</i> - Louvain ; Sans nom, sans date - 1 volume In-12° broché - <i>Poèmes de Fresnes</i> - Sans lieu ; Éditions Le Soleil Noir, sans date - 1 volume In-8° broché - <i>Poèmes de Fresnes</i> - 1 volume In-8° entièrement manuscrit à l'encre de chine, des ornements couleurs - Reliure cartonnage titré et orné de gouache (1 <sup>er</sup> mors fendu et cahiers en partie désolidarisés) - <i>Poèmes de Fresnes</i> - Paris ; Les Sept Couleurs, 1949 - 1 volume In-12° broché - <i>Poèmes de Fresnes</i> - Paris ; Plon, [1983] - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée.	40/60
223	<b>BRASILLACH (Robert)</b> - <i>La conquérante</i> - Paris ; Plon, [1943] - 1 volume In-12° - Reliure contemporaine chagrin vert - Couvertures conservées - Dos lisse titré or (passé uniformément) - Tête dorée - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur alfa (n°39 sur les 320, tirage total : 356), enrichie de la <b>signature autographe</b> de Brasillach au faux titre.	50/70
224	<b>BRASILLACH (Robert)</b> - <i>Le marchand d'oiseaux</i> - Paris ; Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1958 - 1 volume grand In-4° - 21 lithographies originales in et hors texte en couleurs de <b>Gabriel Dauchot</b> dont frontispice - Reliure postérieure box vert sapin signée <b>Sophie Charlot</b> , sous emboîtement bordé aux plats de papier décoré identique à celui des contre plats et gardes - Couvertures et dos vert d'eau conservés - Dos lisse titré or (de très légères griffures) - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté et nominatif pour M. René Duchemin (tirage total : 138).	100/150
225	<b>BRASILLACH (Robert)</b> - <i>Le voleur d'étincelles</i> - Bruxelles ; Éditions Roger Wastiau, 1970 - 1 volume In-4° - 15 illustrations d' <b>Amandine Doré</b> , sur hollandaise hors texte, certaines rehaussées à l'aquarelle - Reliure légèrement postérieure chèvre oasis beige signée de <b>Sophie Charlot</b> , sous emboîtement bordé aux plats de papier décoré identique à celui des contre plats et gardes - 1 <sup>ère</sup> couverture conservée - Dos lisse titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur hollandaise (n°41 sur les 30, tirage total : 395 + 50 hors commerce), avec suite des illustrations sur vergé et <b>enrichi</b> de : 11 épreuves d'essai, certaines avec couleurs, certaines avec annotations correctives, reliées in fine 1 photo de classe dans laquelle figure Robert Brasillach, <b>1 billet autographe signé</b> de l'association des Amis de Robert Brasillach, 1 copie de lettre autographe signée de la main de la mère de Robert Brasillach, adressée à l'éditeur Wastiau pour le remercier de son édition, et 1 bristol d'invitation à 1 exposition d'Amandine Doré, le tout en feuillets séparés et d' <b>1 envoi autographe signé</b> accompagné d' <b>1 dessin original d'Amandine Doré</b> à l'1 des premières gardes.	60/80
226	<b>BRASILLACH (Robert)</b> - <i>Le voleur d'étincelles</i> - Bruxelles ; Éditions Roger Wastiau, 1970 - 2 volume In-4° brochés non coupés sous chemise éditeur demi-skyvertex vert olive et emboîtement cartonné - 15 illustrations d' <b>Amandine Doré</b> dans chaque volume, certaines rehaussées à l'aquarelle - Très bons exemplaires numérotés de ce même ouvrage sur vergé (n°355 et 390)	30/50

	sur les 350 de ce tirage, tirage total : 395 + 50 hors commerce) - <b>Y est jointe</b> : 1 couverture à rabats titrée vide.	
227	<b>BRASILLACH (Robert)</b> - <i>Poèmes de Fresnes</i> - Sans lieu ; Cercle Grolier, 1953 - 1 volume In-4° - 29 lithographies originales dont 28 in texte et 1 à pleine page de <b>Edmond Heuzé</b> - Reliure postérieure box noir signée <b>Sophie Charlot</b> sous emboîtement crème bordé - Plats et dos mosaïqués d'1 bandeau bleu blanc rouge, chacune des bandes filetées or - Dos lisse avec titre en lettres dorées réparti dans les bandes - Filet doré encadrant les contre plat - Couvertures (la 1 <sup>ère</sup> illustrée) et dos conservés - Tête dorée - Très bon exemplaire nominatif ( <i>M. Alfred Pageot</i> ) numéroté 33 sur les 200, auquel on joint 1 photocopie du billet rédigé par Maurice de Vlaminck en faveur de la grâce de Brasillach, ainsi qu'1 article de presse sur le relieur nantais Sophie Charlot.	150/200
228	<b>BRASILLACH (Robert)</b> - <i>Psaumes</i> - Paris ; Aux Libres Horizons, 1947 - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée - Gardes partiellement jaunies - Frontispice et illustrations in texte en bleu par <b>Jean Bruneau</b> - Exemplaire enrichi d'1 <b>envoi autographe et dessin original</b> à l'encre noire de <b>Jean Bruneau</b> à Christian Fouanon à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche, numéroté sur pur fil O. C. F. <b>auquel on joint</b> : 3 lettres de l'Association des amis de Robert Brasillach adressées à M. Fouanon, <b>1 lettre autographe signée</b> de Jean Bruneau, 1 photo de Robert Brasillach enfant, 1 carte postale, 1 plaquette d'exposition Jean Bruneau à la galerie Decré, 5 reproductions légendées de Jean Bruneau sur feuilles In-8° et divers documents, ainsi qu'1 <b>autre exemplaire</b> du même ouvrage de Brasillach, celui-ci justifié non numéroté (gardes partiellement jaunies).	40/60
229	<b>BRASILLACH (Robert)</b> - <i>Psaumes</i> - Paris ; Aux Libres Horizons, 1947 - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée - Couverture légèrement salie, gardes partiellement jaunies, des rousseurs éparses - Frontispice et illustrations in texte en bleu par <b>Jean Bruneau</b> - Exemplaire enrichi d'1 <b>envoi autographe et dessin original</b> à l'encre noire de <b>Jean Bruneau</b> face au titre - Exemplaire numéroté sur pur fil de Johannot. <b>auquel on joint 1 autre exemplaire</b> du même ouvrage de Brasillach, celui-ci numéroté sur le même papier (gardes partiellement jaunies, couverture légèrement salie).	30/50
230	<b>BRETON (André)</b> - <i>Nadja</i> - Paris ; NRF Gallimard, 1945 - 1 volume In-12° - 44 planches en noir hors texte - Reliure éditeur cartonnage noir orné d'après la maquette de <b>Mario Prassinis</b> - Très bon exemplaire numéroté (tirage total : 1.000).	100/150
231	<b>CAMUS (Albert)</b> - <i>L'état de siège. Spectacle en trois parties</i> - Paris ; Gallimard, NRF, 1948 - 1 volume grand In-12° broché non coupé - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée hors commerce sur alfa de Navarre.	30/50
232	<b>CAMUS (Albert)</b> - <i>L'homme révolté</i> - Paris ; NRF Gallimard, [1951] - 1 volume In-12° broché - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> du tirage courant, exemplaire du service de presse enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> d'Albert Camus au faux titre ainsi que de 3 articles de journaux de l'époque sur l'ouvrage.	250/350
233	<b>CAMUS (Albert)</b> - <b>SARTRE (Jean-Paul)</b> - <i>Explication de l'Étranger</i> - Sans lieu ; Aux dépens du Palimugre, [1946] - 1 volume In-18° carré broché sous couverture rempliée - Très bon exemplaire hors commerce imprimé à petit nombre sur vélin de Lana.	20/30
234	<b>CARCO (Francis)</b> - [Ensemble de 2 volumes :] <i>Jésus-la-Caille</i> - Étampes ; Éditions Marcel Gasnier, [1945] - 1 volume petit In-8° broché (petits manques et déchirures aux plats, mors fendus de quelques centimètres et petit manque de papier au dos) - Illustrations couleurs hors texte de <b>Van Rompaey</b> - Exemplaire numéroté sur vélin Montevrain enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de Francis Carco à l'encre rouge au faux titre - Ex-libris manuscrit au stylo à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche - <i>Poésies complètes</i> - Paris ; NRF Gaillimard, 1955 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette au 1 <sup>er</sup> plat - 12 aquarelles et dessins par <b>P. Berger, Yves Brayer, Dignimont, A. Dunoyer de Segonzac, Fontanarosa, J. Thevenet, A. Villeboeuf, M. Vlaminck</b> - Ex-libris de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 57/100 - Bon exemplaire numéroté sur vélin.	40/60
235	<b>CÉLINE (Louis-Ferdinand)</b> - [Ensemble de 2 volumes :] <i>Bagatelles pour un massacre</i> - Paris ; Éditions Denoël, sans date [mention de 36 <sup>ème</sup> édition] - 1 volume In-8° - Papier jauni (comme toujours) - Reliure de l'époque demi-toile bordeaux (petit manque de papier marbré au 1 <sup>er</sup> plat, 1 <sup>ère</sup> charnière fendillée) - Couvertures conservées - Dos lisse titré or (coiffes frottées) - Mention de date au stylo sur la 1 <sup>ère</sup> garde blanche - <i>L'école des cadavres. Nouvelle édition avec une préface inédite et 14 photographies hors texte</i> - Paris ; Éditions Denoël, 1942 - 1 volume In-8° broché (1 <sup>er</sup> mors fendu sur 4 cm et petite marque de papier adhésif) - Papier jauni (comme toujours) - 14 hors texte en noir.	50/70

236	<b>CÉLINE (Louis-Ferdinand)</b> - [Ensemble de 3 volumes :] <i>Voyage au bout de la nuit. Roman. Nouvelle édition avec 15 dessins de Gen-Paul</i> - Paris ; Éditions Denoël, 1943 - 1 volume In-8° broché (couverture froissée avec petit manque angulaire au 1 <sup>er</sup> plat, 1 <sup>er</sup> mors partiellement fendu avec petite fente au dos) - Papier jauni (comme toujours) - Dessins hors texte de <b>Gen-Paul</b> - Lettres de prison suivies d'un synopsis de ballet inédit - Copenhague, 1945 [1984] - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture illustrée en noir - [12] feuillets - Édition originale de 3 lettres en fac-similé adressées durant la détention de l'auteur à 1 amie danoise, et d'1 synopsis de ballet destiné au Théâtre Royal de Copenhague, resté inédit - Tirage à 53 exemplaires hors commerce sur papier teinté, bon exemplaire - <i>L'école des cadavres</i> - Paris ; Denoël, [date fictive de 1938, mention de 34 <sup>ème</sup> édition] - 1 volume In-8° broché.	40/60
237	<b>CÉLINE (Louis-Ferdinand)</b> - <i>Guignol's band</i> - Paris ; Éditions Denoël, [1944] - 1 volume petit In-8° broché - Frontispice photographique dépliant - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> du tirage courant.	30/50
238	<b>CÉLINE (Louis-Ferdinand)</b> - <i>Mea Culpa, suivi de la Vie et l'œuvre de Semmelweis</i> - Paris ; Denoël et Steele, 1937 (mention de 15 <sup>ème</sup> édition) - 1 volume In-12° broché - Bon exemplaire.	15/20
239	<b>CÉLINE (Louis-Ferdinand)</b> - <i>Voyage au bout de la nuit</i> - Paris ; Éditions Denoël et Steele, 1932 - 1 volume petit In-8° - 623 pages - Reliure de l'époque demi-basane cerise à coins - Dos à nerfs (légèrement passé) titré or - Tranches mouchetées de brun - Sans les feuillets d'annonces - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> du tirage courant.	100/150
240	<b>CHABRILLAT (H.) - IVOI (Paul d')</b> - <i>Les cinq sous de Lavarède</i> - Paris ; Combet et Cie, sans date - 1 volume In-4° - 87 gravures in-texte, 20 grandes compositions hors texte sur bois d'après les dessins de <b>Lucien Métivet</b> (carte manquante) - Reliure éditeur cartonnage et percale cerise au décor polychrome, signée <b>Engel</b> sur 1 plaque de <b>J. Fau</b> - Plats biseautés - Dos titré et orné à l'identique (petites fentes aux coiffes) - Tranches dorées.	25/35
241	<b>CHATEAUBRIAND [François-René de]</b> - <i>Dargo, Duthona, Gaul. Contes ossianiques présentés par Alain Coelho, précédés de Ossian, par Jean-Pierre Foucher</i> - Nantes ; Le Temps Singulier, 1980 - 1 volume In-8° en feuilles, non coupé, sous coffret de toile verte avec 1 plaque de cuivre gravée contre collée au 1 <sup>er</sup> plat - <b>Joint</b> : suite de 11 eaux-fortes tirées en noir ou en sanguine de différents artistes tels que <b>B. Tessier, Pasgrimaud, Mariannel, etc.</b> , toutes signées et numérotées 8/10 - Très bon exemplaire numéroté (18 sur les 80 constituant le tirage de luxe).	50/70
242	<b>CHATEAUBRIANT (Alphonse de)</b> - <i>La meute</i> - Paris ; Éditions Grasset, collection « Pour mon plaisir » 1935 - 1 volume In-12° broché sous couverture rempliée - Très bon exemplaire numéroté sur papier Japon impérial (n°9 sur les 16 de tirage de tête) de la 2 <sup>nde</sup> édition de cet ouvrage publiée pour la 1 <sup>ère</sup> fois en 1935.	50/70
243	<b>CHATEAUBRIANT (Alphonse de)</b> - <i>Monsieur des Lourdines</i> - Paris ; Pierre Lanauve de Tartas, 1953 - 1 volume grand In-8° en feuilles sous couverture rempliée illustrée d'1 pointe-sèche au 1 <sup>er</sup> plat, chemise cartonnée verte titrée en blanc au dos (uniformément passé), et emboîtement à l'identique - 13 pointes-sèches in et hors texte et ornements en sépia par <b>Ch.-M. Echard</b> - Bon exemplaire numéroté sur Arches (n°72 sur les 100, tirage total : 660) avec suite avec remarques.	60/80
244	<b>CHATEAUBRIANT (Alphonse de)</b> - <i>Monsieur des Lourdines</i> - Paris ; A. & G. Mornay, 1925 - 1 volume In-8° broché non rogné sous couverture grège rempliée illustrée au 1 <sup>er</sup> plat (très petits manques aux plats et au dos) - Quelques rousseurs éparses - Illustrations in et hors texte en noir par <b>Maurice-Victor Achener</b> gravées sur bois ou à l'eau-forte - Bon exemplaire sur papier de Hollande numéroté XI (sur les 5) hors commerce imprimé pour l'auteur et enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> d'Alphonse de Chateaubriant daté juin 1927.	150/200
245	<b>CHEVALIER (Gabriel)</b> - <i>Sainte-Colline</i> - Paris ; Librairie de France, J.-L. Le Vai, [1947] - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture à rabats illustrée au 1 <sup>er</sup> plat (1 accroc au dos) - Illustrations originales in et hors texte de <b>Jacques Touchet</b> rehaussées au pochoir - Bon exemplaire numéroté sur Crève-cœur du Marais.	30/50
246	<b>CLAUDEL (Paul)</b> - <i>Connaissance de l'Est MDCCXCV-MCMV</i> - Paris ; Georges Crès et Cie, collection Les Maîtres du Livre, 1925 - 1 volume grand In-12° broché sous couverture rempliée - Quelques rousseurs à la couverture et en début et fin d'ouvrage - Portrait-frontispice de l'auteur, 62 bandeaux et nombreux culs-de-lampe, tous gravés sur bois par <b>Fujita</b> et tirés en noir ou en sanguine - Bon exemplaire numéroté sur vélin bleu.	50/70
247	<b>COCTEAU (Jean)</b> - [Ensemble de 2 volumes :] <i>Les Enfants Terribles</i> - Paris ; Bernard Grasset, collection Pour mon Plaisir II, 1929 - 1 volume In-12° broché - <b>Ex-libris</b> de <b>Christian Fouanon</b> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 67/100 - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur alfa - <i>Théâtre de poche</i> - Paris ;	30/40

	Paul Morihien, 1949 - 1 volume In-12° broché sous couverture vieux rose à rabats - 14 dessins inédits de <b>Jean Cocteau</b> en noir in texte - Recueil composite, en partie original, numéroté sur vélin blanc.	
248	<b>COCTEAU (Jean)</b> - <i>Dessins en marge du texte des Chevaliers de la Table Ronde</i> - Paris ; Gallimard, NRF, [1941] - 1 volume grand In-8° broché sous couverture rempliée - Portrait photographique frontispice et 60 planches hors texte de dessins de <b>Jean Cocteau</b> - <b>Édition originale</b> numérotée sur Héliona.	20/30
249	<b>COCTEAU (Jean)</b> - <i>Les enfants terribles</i> - Paris ; Richard-Masse Éditeurs, [1950] - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée titrée en rouge au 1 <sup>er</sup> plat, chemise cartonné beige titré au dos en long (partiellement piquée) et emboîtement à l'identique (partiellement roussi) - 11 dessins hors texte de Nancy Gräffe - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 68/100 - Bon exemplaire hors commerce sur grand vélin d'Arches de cette édition imprimée pour quelques amis, ici spécialement pour <i>Monsieur Joseph Pelt</i> (tirage : 325) enrichie d'1 suite de 10 illustrations, dont 8 sur papier teinté de gris.	60/80
250	<b>COCTEAU (Jean)</b> - <i>Soixante dessins pour les « Enfants Terribles »</i> - Paris ; Bernard Grasset, [1935] - 1 volume In-8° broché (couverture légèrement salie, dos fendu, 1 <sup>ère</sup> charnière consolidée par du papier adhésif) - 60 planches hors texte en noir de dessins de <b>Jean Cocteau</b> - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 66/100 - <b>Édition originale</b> du tirage courant <b>enrichi d'1 envoi autographe signé</b> et d'1 petit dessin de <b>Jean Cocteau</b> à Maurice Carreau à l'encre noire en page de titre.	100/150
251	<b>COCTEAU (Jean)</b> - Suite de 6 lithographies en noir ayant servi à l'illustration de l'ouvrage <i>Querelle de Brest</i> de Jean Genet (la 1 <sup>ère</sup> avec petite déchirure latérale sans perte, 1 autre avec petites déchirures en haut de page sans perte) - 1 page avec la dédicace de l'ouvrage imprimée: « A Jacques G. » - 30,7x23 cm.	50/70
252	<b>COLETTE</b> - [Ensemble de 2 volumes :] <i>Broderie ancienne</i> - Monte-Carlo ; Éditions du Rocher, 1944 - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée (légèrement piquée) - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numéroté sur chiffon d'Annonay (n°132 sur 800 de tirage total) - <i>La fin de chéri</i> - Paris ; Grasset, 1928 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins - 1 <sup>ère</sup> couverture conservée - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté sur vélin chiffon.	30/40
253	<b>COLETTE</b> - [Ensemble de 3 volumes :] <i>Ces plaisirs...</i> - Paris ; J. Ferenczi & Fils, [1932] - 1 volume In-12° broché à toutes marges sous couverture rempliée (légèrement salie et petite fente au 1 <sup>er</sup> mors) - Quelques rousseurs éparses - <b>Ex-libris</b> manuscrit à la 1 <sup>ère</sup> garde : <i>Germaine Stanislas</i> et <b>ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 69/100 - <b>Édition originale</b> , l'1 des 125 exemplaires sur simili Japon de couleur réservés à l'auteur, ici non numéroté tiré sur papier bleu - <i>La fin de chéri</i> - Paris ; Ernest Flammarion, [1926] - 1 volume In-12° broché - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur hollandaise (n°269 sur les 250) - <i>Lettres à Hélène Picard</i> - Paris ; Flammarion, [1958] - 1 volume petit In-8° broché - Quelques rares rousseurs - 4 planches photographiques hors texte en noir - Bon exemplaire numéroté sur chiffon de Lana (n°XII sur 210, tirage total : 415).	40/60
254	<b>COLETTE</b> - [Ensemble de 3 volumes :] <i>La naissance du jour</i> - Paris ; Ernest Flammarion, [1928] - 1 volume In-12° broché - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur vergé Lafuma - <i>La fin de chéri</i> - Paris ; Ernest Flammarion, [1926] - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-chagrin vert à coins - Couvertures (petite mention manuscrite sur la 1 <sup>ère</sup> ) et dos conservés - Dos à nerfs orné et titré or (uniformément passé) - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur vergé Lafuma - <i>L'ingénue libertine</i> - Sans lieu ; Aux Éditions Terres Latines, sans date - 1 volume In-8° broché sous couverture à rabats illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - Aquarelles hors texte rehaussées au pochoir de <b>Gaston Barret</b> - Bon exemplaire numéroté sur alfa.	40/60
255	<b>COLETTE</b> - <i>Ces plaisirs...</i> - Paris ; J. Ferenczi & Fils, [1932] - 1 volume In-12° - Quelques rousseurs éparses en début et fin d'ouvrage - Reliure de l'époque demi-marocain vieux rose à coins - Couvertures et dos conservés - Dos lisse titré et daté or - Tête dorée - Ex-libris à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche : <i>P-G. Castex</i> - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur vergé pur fil Lafuma (n°116 sur les 180, tirage total : 1.510).	40/60

256	<b>COLETTE</b> - <i>L'ingénue libertine</i> - Paris ; Cité des Livres, 1928 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée, chemise titrée au dos (mors fendus) et emboîtement (fendu et tête séparée) - 15 eaux fortes hors texte de <b>Dignimont</b> - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Hollande (n°76 sur 150, tirage total : 215), avec suite à part des eaux-fortes en bistre.	70/90
257	<b>COLETTE</b> - <i>La seconde</i> - Paris ; J. Ferenczi et Fils, [1930] - 1 volume In-8° non rogné - 270, [1] pages - Infime manque angulaire à quelques feuillets - Reliure postérieure demi-box turquoise à bandes signée <b>Sophie Charlot</b> - Papier des gardes décoré à l'identique des plats - Dos lisse titré or en long (légèrement passé) - Couvertures et dos conservés - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> , sur simili japon de couleurs numéroté H. C. 554 parmi les 200 réservés à l'auteur (tirage total des exemplaires hors commerce : 615) - L'ouvrage est enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de <b>Colette</b> à <b>Aristide Briand</b> à l'encre noire en page de faux titre, et de la mention autographe « <i>ex. d'auteur</i> » monogrammée C.	100/150
258	<b>COLETTE</b> - <i>Le blé en herbe</i> - Paris ; Flammarion, [1947] - 1 volume grand In-8° en feuilles sous couverture rempliée illustrée au 1 <sup>er</sup> plat, chemise cartonnée titrée au dos (mors partiellement fendus et quelques taches aux plats), emboîtement à l'identique (piqué) - Frontispice et illustrations gravées in et hors texte de <b>Marianne Clouzot</b> - Bon exemplaire sur vélin de Lana, numéroté hors commerce (n°XX sur les 25, tirage total : 640).	30/50
259	<b>COLETTE</b> - <i>Le pur et l'impur</i> - Paris ; Aux Armes de France, 1941 - 1 volume In-8° - Portrait frontispice de Colette par <b>Jean Cocteau</b> tiré par <b>Daragnès</b> - Reliure de l'époque demi-veau fauve à coins avec étiquette du relieur Limougeaud <b>Laucournet</b> - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs orné or et à froid - Pièce de titre maroquin brun - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté sur ivoirine.	20/30
260	<b>COLETTE</b> - <i>Le voyage égoïste suivi de quatre saisons</i> - Paris ; J. Ferenczi et Fils, [1928] - 1 volume In-8° - 217, [2] pages - Reliure postérieure demi-box cerise à bandes signée <b>Sophie Charlot</b> - Papier des gardes décoré à l'identique des plats - Dos lisse titré or en long - Couvertures et dos conservés - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> , sur alfa d'Écosse numéroté H. C. 169 parmi les 300 réservés à la presse (tirage total des exemplaires hors commerce : 335) - L'ouvrage est enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de <b>Colette</b> à <b>Aristide Briand</b> à l'encre noire en page de faux titre, ainsi que truffé d'1 billet de la main d' <b>Aristide Briand</b> .	100/150
261	<b>COLETTE</b> - <i>Mitsou ou comment l'esprit vient aux filles</i> - Paris ; Les Éditions Georges Crès & Cie, 1926 - 1 volume In-8° étroit broché sous couverture rempliée - Lithographie originale de <b>Dignimont</b> en frontispice - Très bon exemplaire numéroté sur vélin du Marais <b>enrichi du nom de Colette</b> écrit de sa main à l'encre noire en page de faux titre.	30/50
262	<b>COLETTE</b> - <i>Sido</i> - Paris ; J. Ferenczi et Fils, [1930] - 1 volume In-8° non rogné - 180, [1] pages - Reliure postérieure demi-box vert sapin à bandes signée <b>Sophie Charlot</b> - Papier des gardes décoré à l'identique des plats - Dos lisse titré or en long (infimes griffures et léger accroc) - Couvertures et dos conservés - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> , sur simili japon de couleurs numéroté H. C. 306 parmi les 120 réservés à l'auteur et à la presse (tirage total des exemplaires hors commerce : 353) - L'ouvrage est enrichi d'un <b>envoi autographe signé</b> de <b>Colette</b> à <b>Aristide Briand</b> à l'encre noire en page de faux titre, ainsi que truffé d'un billet et d'une enveloppe de la main d' <b>Aristide Briand</b> , adressés à l'écrivain naturaliste et libertaire <b>Lucien Descaves</b> .	100/150
263	<b>[COLONIES]</b> - <b>REBELL (Hugues)</b> - <i>Les nuits chaudes du Cap Français. Roman suivi d'une étude inédite de Gérard-Gailly</i> - Paris ; Georges Briffaut, [1939] - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs - 20 lithographies originales hors texte et 5 gravures sur bois in texte, en couleurs, d' <b>Henriette Bellair</b> - Très bon exemplaire numéroté sur vélin bibliophile.	30/40
264	<b>COQUIOT (Gustave)</b> - <i>La terre frottée d'ail</i> - Paris ; André Delpeuch, 1925 - 1 volume grand In-12° broché illustrée d'1 vignette au 1 <sup>er</sup> plat et d'1 dessin au trait au 2 <sup>nd</sup> - 77 dessins inédits in et hors texte de <b>Raoul Dufy</b> - Bon exemplaire.	30/50
265	<b>DAUDET (Léon)</b> - <i>Le voyage de Shakespeare</i> - Paris ; Éditions du Capitole, [1927] - 1 volume grand In-8° broché sous couverture rempliée (légèrement jaunie) illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - Illustrations en noir hors texte et 1 carte dépliant in fine de <b>G. Goor</b> - Bon exemplaire numéroté sur alfa vélin Francia.	30/50
266	<b>DAUDET (Léon)</b> - <i>Les Morticoles</i> - Paris ; Éditons Valère, 1939 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture verte illustrée d'1 vignette en noir au 1 <sup>er</sup> plat - Illustrations couleurs in et hors texte de <b>Lucien Boucher</b> - Très bon exemplaire numéroté sur vélin.	40/60

267	<b>DU MAURIER (Daphné)</b> - <i>Rebecca</i> - Paris ; Au Moulin de Pen-Mur, [1946] - 2 volumes grand In-8° en feuilles sous couvertures remplies illustrées aux 1ers plats (coiffe supérieure du tome I déchirée sans manque) - Frontispices et lithographies in et hors texte en couleurs de <b>Dehay</b> - Bon exemplaire.	20/30
268	<b>DUHAMEL (Georges)</b> - [Ensemble de 2 volumes :] <i>Querelles de famille</i> - Paris ; Mercure de France, 1932 - 1 volume In-8° non rogné - Reliure de l'époque demi-basane bordeaux (1 <sup>er</sup> plat en partie insolé) - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur vergé, enrichie de <b>4 dessins originaux</b> in texte à l'encre de chine, dont 1 signé <b>H. Bouyer</b> et de 2 esquisses in texte au crayon de la même main ainsi que d' <b>1 envoi autographe signé</b> de Georges Duhamel daté 1933 au faux titre - <i>Les sept dernières plaies</i> - Sans lieu ; Les Œuvres Représentatives, 1933 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette (petite déchirure au 2 <sup>nd</sup> mors) - Des rousseurs éparses - 8 lithographies de <b>Berthold Mahn</b> hors texte - Exemplaire hors commerce numéroté sur vélin bleu lavande.	50/70
269	<b>ELDER (Marc)</b> - <i>La maison du pas périlleux</i> - Paris ; René Kieffer, 1925 - 1 volume petit In-8° broché sous couverture rempliée illustré sépia - Bois originaux de <b>Paul Baudier</b> en 1 ton - Bon exemplaire numéroté sur vélin de cuve.	20/30
270	<b>ELDER (Marc)</b> - <i>Le peuple de la mer - La barque</i> - Paris ; René Kieffer, 1924 - 1 volume In-4° broché sous couverture vert d'eau rempliée illustrée d'1 vignette au 1 <sup>er</sup> plat (1 petit accroc en partie latérale au 1 <sup>er</sup> plat) - 1 vignette au titre et 111 gravures sur bois colorées au pochoir de <b>Antoine Marius Martin</b> - Très bon exemplaire numéroté sur vergé (n°239 sur les 450, tirage total : 500). Ouvrage relatant la vie des pêcheurs de Noirmoutier.	60/80
271	[Ensemble de 2 volumes :] <b>MAETERLINCK (Maurice)</b> - <i>L'oiseau bleu</i> - Paris ; L'Édition d'Art H. Piazza, [1945] - 1 volume In-12° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat - Illustrations couleurs in et hors texte de <b>André E. Marty</b> - Très bon exemplaire numéroté - <b>MUSSET (Alfred de)</b> - <i>Poésies III</i> - Paris ; Paris ; L'Édition H. d'Art Piazza, [1933] - 1 volume (sur 3) In-12° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat (dos à vif), emboîtage - Illustrations couleurs in texte de <b>André E. Marty</b> - Exemplaire numéroté sur vélin.	20/30
272	[Ensemble de 2 volumes :] - <b>PHILIPPE (Charles-Louis)</b> - <i>Bubu de Montparnasse</i> - Paris ; Albin-Michel, sans date [vers 1910] - 1 volume petit In-8° - 90 illustrations lithographies en noir par <b>Grandjouan</b> - Reliure postérieure demi-skyvertex noir - Couvertures illustrées couleurs conservées - Dos lisse titré or - Bon exemplaire - <b>ARESSY (Lucien)</b> - <i>Les nuits et les ennuis du Mont-Parnasse</i> - Paris ; Jouve & Cie, [1929] - 1 volume In-12° broché - Couverture jaune imprimée (légèrement salie) et illustré d'1 vignette d'après <b>Foujita</b> au 1 <sup>er</sup> plat - Illustrations en noir in et hors texte.	40/60
273	<b>ÉRASME</b> - <i>L'éloge de la folie [...] traduite en français par Monsieur de La Veaux [...]</i> - Paris ; René Kieffer, 1926 - 1 volume petit In-4° - [6], V, 201, [2] pages - Nombreuses et amusantes illustrations in texte en couleurs reproduites au pochoir d'après <b>Jacques Touchet</b> - Belle reliure postérieure chagrin orange et bleu canard mosaïquée avec filets géométriques rouges signée <b>Sophie Charlot</b> inspirée par l'illustration en couleurs du 1 <sup>er</sup> plat de couverture conservée (tout comme le 2 <sup>nd</sup> et le dos) - Emboîtage de bois bleu plaqué bordé de chagrin orange - Gardes décorées d'1 papier bleu canard - Dos lisse titré géométriquement en rouge - Très bel exemplaire numéroté sur Japon (31 sur les 50, tirage total : 500), contenant 1 aquarelle originale signée de <b>Jacques Touchet</b> et 1 suite des gravures en rouge reliée in fine.	500/700
274	<b>[EROTICA]</b> - [Ensemble de 2 volumes] - <b>MORION (Pierre) [PIEYRE DE MANDIARGUES (André)]</b> - <i>L'Anglais décrit dans le château fermé</i> - Oxford, Cambridge ; Sans nom, 1953 - 1 volume In-8° broché sous couverture titrée et jaquette à rabats au motif écossais et pièce de titre papier contre collée au 1 <sup>er</sup> plat - La maquette de l'ouvrage (choix de la typographie et mise en page) fut effectuée par <b>Hans Bellmer</b> . Reproduction en phototypie de l'édition Pauvert, de cet important roman de Pieyre de Mandiargues. La date du 2 juin 1953 qui figure à l'achever d'imprimer est celle du couronnement de la reine Elisabeth d'Angleterre - Très bon exemplaire - <b>SINISTRATI D'AMENO (R.-P.)</b> - <i>De Sodomia tractatus [...] Texte latin et traduction française</i> - Paris ; Bibliothèque des Curieux, [vers 1920] - 1 volume In-12° broché sous couverture rempliée - Très bon exemplaire numéroté sur Arches.	30/50
275	<b>[EROTICA]</b> - [Ensemble de 3 volumes :] <b>VERLAINE (Paul)</b> - <i>Œuvres libres</i> - A Eleuthéropolis, 19.. [vers 1915] - 1 volume In-12° broché sous couverture rempliée - Exemplaire justifié, non numéroté - <b>RIMBAUD (Arthur)</b> - <b>VERLAINE (Paul)</b> - <i>Érotiques</i> - Paris ; I. A. M. Le Livre, 1983 - 1 volume In-8° broché - Tirage à 1000 exemplaires - <b>VERLAINE (Paul)</b> - <i>Sagesse</i> - Paris ; Albert Messein, 1915 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée (piquée) - Portrait frontispice sur chine (roussi) - Fac-similé du manuscrit numéroté sur vélin (n°177 sur 922, tirage total : 947).	30/50

276	[EROTICA] - [Ensemble de 3 volumes :] <b>VOLLAND (Gabriel)</b> - <i>L'amour vainqueur. Quarante-neuf dessins et des ornements de J. Touchet qu'accompagnent des sonnets de Gabriel Volland et des épigraphes cueillies dans les œuvres d'illustres auteurs classiques</i> - Paris ; L'Édition, 1921 - 1 volume In-8° étroit broché sous couverture rempliée (1 petite fente au 1 <sup>er</sup> mors) - Texte encadré et illustrations en noir in texte de <b>Touchet</b> - <b>Ex-libris</b> gravé de Jacques et Antoinette Geraud, cachet ex-libris à sec de J.-C. Landry et <b>ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 79/100 - <b>Édition originale</b> de cet amusant recueil licencieux tiré à petit nombre sur vélin d'Arches - <i>Missel phallique. 69 et quelques autres refrains paillardis choisis et recueillis par le Grand Conseil de l'ordre du Phallus</i> - Rueil-Malmaison ; Imprimerie Socopresse, sans date - 1 volume grand In-12° broché - sous couverture illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - Des illustrations in et hors texte - <i>Bréviaire du Carabin</i> - Sans lieu ; Les Éditions du Folklore Estudiantin, sans date [vers 1960] - 1 volume In-12° agrafé - Illustrations in et hors texte en noir.	20/30
277	[EROTICA] - <b>AJALBERT (Jean)</b> - <i>Les Chansons de Sao Van Di</i> - Paris ; Paris ; Louis-Michaud, sans date [vers 1910] - 1 volume grand In-8° - Quelques rousseurs éparses - Portrait photographique frontispice de Sao Van Di (très roussi), 20 illustrations in texte et 12 planches couleurs hors texte - Reliure de l'époque demi-marquin orangé à coins signée <b>H. Blanchetière</b> (mors partiellement fendillés) - Filets dorés aux plats - Joli dos lisse mosaïqué (légèrement assombri) orné de tiges de bambou et d'1 oiseau survolant 1 branche fleurie - Pièce de titre marquin havane - Couvertures (la 1 <sup>ère</sup> en couleurs) et dos conservés - Tête dorée - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 82/100 - <b>Édition originale</b> numérotée (600/870) sur alfa (tirage total : 912) - Le frontispice est imprimé en héliogravure, les illustrations, d'une "douce sauvagerie", ont été exécutées par un artiste laotien, et sont parfois assez libres, comme l'est d'ailleurs le texte lui-même.	50/70
278	[EROTICA] - <b>ARÉTIN (Pierre)</b> - <i>L'œuvre du divin Arétin. Les Ragionamenti. Introduction et notes par Guillaume Apollinaire</i> - Paris ; Georges Briffaut, sans date [vers 1960] - 2 volumes grand In-8° - Illustrations en noir et couleurs in et hors texte de <b>Berthommé Saint André</b> - Belle reliure légèrement postérieure demi-chèvre oasis vert à coins non signée de <b>Sophie Charlot</b> , emboîtage bordé - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs ornés de filets et titrés or - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°170 sur les 250) enrichi d'1 suite en noir des illustrations.	40/60
279	[EROTICA] - <b>JARRY (Alfred)</b> - <i>Le surmâle. Roman moderne</i> - Paris ; P.-A. Chavane & Cie, [1948] - 1 volume In-4° en feuilles sous chemise rempliée titrée et illustrée au 1 <sup>er</sup> plat, chemise crème cartonnée avec pièce de titre papier vert au dos (1 petite fente partielle à la 2 <sup>nde</sup> charnière) et emboîtage à l'identique bordé de vert (légèrement sali et fendu partiellement) - 16 lettrines sur bois sur fond vert et 19 pointes-sèches originales en noir hors texte de <b>Roger de Valerio</b> - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives BFK (n°138 sur les 200, tirage total : 260).	60/80
280	[EROTICA] - <b>MURGER (Henri)</b> - <i>Scènes de la vie de bohème</i> - Paris ; Editions Athéna, 1951 - 1 volume In-8° en feuillets sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette au 1 <sup>er</sup> plat (piquée) - De petites rousseurs éparses en tout début d'ouvrage - Pointes sèches hors-texte de <b>Paul-Émile Bécot</b> dont frontispice - Bon exemplaire, numéroté sur pur chiffon de Rives.	30/40
281	[EROTICA] - <b>RÉAGE (Pauline)</b> [pseudonyme de <b>AUBRY (Dominique)</b> ] - <i>Histoire d'O</i> - Sceaux ; Jean-Jacques Pauvert, 1654 - 1 volume In-12° broché sous couverture jaune imprimée - Petite déchirure sans perte en marge latérale du feuillet des pages 1-2 - Vignette à l'eau-forte tirée en sanguine au titre par <b>Hans Bellmer</b> - <b>Édition originale</b> comportant l'importante préface de <b>Jean Paulhan</b> : <i>Du bonheur de l'esclavage</i> - Bon exemplaire numéroté sur vergé (n°307 sur les 480, tirage total : 600, tous hors commerce).	400/600
282	[EROTICA] - <b>REBELL (Hugues)</b> - <i>Les nuits chaudes du Cap Français</i> - Paris ; Aux dépens d'un amateur, 1936 - 2 volumes grand In-4° (l'1 pour le texte, l'autre pour les suites) - Frontispice couleurs et 33 pointes sèches originales de <b>Charles-Auguste Edelmann</b> rehaussées au pochoir in texte - Reliure du volume de texte box bordeaux signée <b>Sophie Charlot</b> - Plaques de cuivre gravées tirées de l'illustration et incrustées : 1 sur chaque plat et 1 au 1 <sup>er</sup> contre plat (soit 3 plaques) - Contres plats et gardes de daim pourpre - Dos lisse titré or (légèrement passé et quelques griffures superficielles) - Emboîtage bordé - Couvertures et dos conservés - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur pur chiffon de Lana (n°166 sur 175, tirage total : 300) <b>considérablement enrichi de 17 suites des illustrations d'Edelmann composées de 742 planches</b> comme suit : 1 suite de 34 planches en couleurs	300/400

	<p>sur pur Fil du Marais, 1 suite de 5 planches en noir dont 3 numérotées sur 25, 1 suite de 34 planches en bleu sur Chine (dont 1 numérotée 12/35), 1 suite de 68 planches en bleu sur Chine (dont 1 numérotée 11/35), 1 suite de 10 planches en rouge sur Chine (dont 1 numérotée 7/30), 1 suite de 10 planches en bleu sur Chine (dont 1 numérotée 27/30), 1 suite de 10 planches en bleu sur Chine (dont 1 numérotée 30/30), 1 suite de 34 planches en rouge sur Chine (dont 1 numérotée 19/35), 1 suite de 32 planches en noir sur pur chiffon du Marais, 1 suite de 34 planches en rouge sur Chine (dont 1 numérotée 33/35), 1 suite de 34 planches en bleu sur Chine (dont 1 numérotée 20/35), 1 suite de 33 planches en noir sur pur chiffon du Marais, 1 suite de 27 planches en noir sur pur fil du Marais, 1 suite de 60 planches d'essais de couleurs à l'aquarelle, certaines avec mentions manuscrites au crayon, 1 suite en noir de 9 planches dont 3 rehaussées en couleurs à l'aquarelle (dont 3 en noir numérotées sur 25), 1 suite de 13 planches (dont 7 en couleurs à l'aquarelle et 6 planches en noir numérotées sur 25), 1 suite de 25 planches sur pur fil du Marais en noir avec 12 planches rehaussées à l'aquarelle (et 2 doubles pages de texte de l'ouvrage pour essais), <b>soit 742 planches à part enrichissant l'ouvrage pour lequel il n'était pas prévu de suite</b> - Les suites sont ordonnées dans des pochettes de papier blanc et entourées d'1 chemise cartonnée à bandes de box bordeaux formant boîte, et emboîtement bordé (travail de <b>Sophie Charlot</b> à l'identique de la reliure) - Dos de box bordeaux titré or (très légèrement passé et quelques griffures superficielles) - <b>On y joint</b> : les différentes factures datés 1947, provenant de M. Bodin, maître artisan ayant réalisé les pochoirs de l'ouvrage.</p> <p>Roman érotique le plus célèbre de Georges Grassal alias Hugues Rebell, Les nuits chaudes du Cap Français se déroulent dans les Antilles, sur l'île de Saint-Domingue. Il rend compte des pratiques sexuelles, parfois violentes et non consenties, en vigueur à l'époque des colonies mais aussi de l'univers des plantations et de l'esclavage. L'auteur décrit de façon précise et détaillée le monde colonial insulaire, ses cultures et ses mœurs. Enfant, Hugues Rebell, dont les ancêtres étaient armateurs à Nantes, côtoyât les esclaves du Cap français et, plus tard, se passionna pour les récits de voyage de ses contemporains. Il était donc inévitable qu'il consacra un jour un roman aux mœurs de ces populations d'outre-mer. Tout au long de l'ouvrage, ces dernières se révèlent exclusivement préoccupées à satisfaire leurs plaisirs, ayant condamné toute morale. On trouve dans ce roman toutes les formes de sexualité décrites dans les œuvres du Marquis de Sade, sadisme, masochisme, onanisme, saphisme...</p>	
283	<p><b>[EROTICA] - VOLLAND (Gabriel) - <i>L'amour vainqueur. Quarante-neuf dessins et des ornements de J. Touchet qu'accompagnent des sonnets de Gabriel Volland et des épigraphes cueillies dans les œuvres d'illustres auteurs classiques</i> - Paris ; L'Édition, 1921 - 1 volume In-8° étroit broché sous couverture rempliée - Texte encadré et illustrations en noir in texte de Touchet - Édition originale de cet amusant recueil licencieux tiré à petit nombre sur vélin d'Arches.</b></p>	20/30
284	<p><b>[ESTAMPES] - FOLLINETTE (E.) - Suite de 20 planches In-8° en feuilles en 2 tons sur vélin BFK de Rives ayant servi à illustrer <i>Les Fleurs du Mal</i> de Charles Baudelaire aux éditions genevoises Éditions d'Art Albert Skira, en 1945 - Bon état en tirage numéroté (ici n°124) sur 200.</b></p>	30/50
285	<p><b>[ESTAMPES] - PERRICHON (J.-L.) - Suite de 24 planches In-8° en feuilles sur chine des bois originaux ayant servi à illustrer <i>Les Fleurs du Mal</i> de Charles Baudelaire aux éditions parisiennes Édouard Pelletan et R. Helleu en 1917 - Bon état.</b></p>	30/50
286	<p><b>FARRÈRE (Claude) - <i>Les petites alliées</i> - Paris ; À l'Atelier du Livre, 1932 - 1 volume In-8° - Illustrations hors texte couleurs et in texte en noir de <b>Jean Dulac</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin havane (coins émoussés) - Dos lisse (légèrement passé uniformément et quelque peu griffé) titré or - Dos conservé - Tête mouchetée de brun - Bon exemplaire numéroté sur vélin.</b></p>	30/50
287	<p><b>FLAUBERT (Gustave) - <i>Madame Bovary</i> - Paris ; Éditions Mornay, [1930] - 1 volume In-8° - Illustrations in et hors texte par <b>Boullaire</b> en noir et couleurs - Reliure de l'époque demi-maroquin vert émeraude à coins signée Flammarion (mors frottés) - Filets aux plats - Dos à nerfs orné et titré or (uniformément assombri) - Couvertures conservés - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté sur Rives.</b></p>	40/60
288	<p><b>FORT (Paul) - [Ensemble de 5 volumes :] <i>La France à travers les ballades françaises. Naufrage sous l'arc-en-ciel</i> - Paris ; Armand Jules Klein, sans date [vers 1937] - 1 volume In-4° étroit broché - Couverture (piquée) illustrée d'1 vignette reprise au titre - Des rousseurs aux 1ers et derniers feuillets - Frontispice et cul-de-lampe par <b>Gino Severini</b> - Exemplaire hors commerce, nominatif, numéroté sur vergé d'Arches (68 sur 300, tirage total : 630), paraphé par l'auteur et enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de Paul Fort à la 1<sup>ère</sup> garde blanche - <i>La France à travers les ballades françaises. Vol d'oiseaux noirs au temps des cerises</i> - Paris ;</b></p>	70/90

	Armand Jules Klein, sans date [vers 1937] - 1 volume In-4° étroit broché - Couverture (piquée) illustrée d'1 vignette reprise au titre - Des rousseurs aux 1ers et derniers feuillets - Frontispice et cul-de-lampe par <b>Paul Welsch</b> - Exemplaire hors commerce, nominatif, numéroté sur vergé d'Arches (146 sur 300, tirage total : 780), paraphé par l'auteur et enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de Paul Fort à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche, ainsi que d'1 <b>billet autographe signé</b> de Paul Fort daté 1950 - <i>Ballades nantaises</i> - Sans lieu ; Aux Portes du Large, [1947] - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée, chemise cartonnée titrée au dos et emboîtement - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Renage (n°125 sur 300, tirage total : 400). <i>Bol d'air</i> - Paris ; Flammarion, [1946] - 1 volume grand In-12° broché (couverture légèrement piquée et salie) - Des feuillets jaunis, des rousseurs éparses - Portrait frontispice par <b>Jean Bruneau</b> - <b>Ex-libris</b> gravé : <i>Bernard Lerat</i> - Exemplaire numéroté - <b>Envoi autographe signé</b> de Paul fort à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche - <i>On loge à pied et à cheval</i> - Paris ; Flammarion, [1947] - 1 volume grand In-12° broché (couverture légèrement piquée et salie) - Des feuillets jaunis, des rousseurs éparses - Portrait frontispice - <b>Ex-libris</b> gravé : <i>Bernard Lerat</i> - Exemplaire numéroté - <b>Envoi autographe signé</b> de Paul fort à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche.	
289	<b>GAUTIER (Théophile)</b> - <i>Impressions d'Espagne. Tolède, Grenade et Séville. Avant-propos de Georges Eudes</i> - Paris ; Éditions Germaine Raoult, [1958] - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée titrée au 1 <sup>er</sup> plat, chemise grise titrée or au dos et emboîtement à l'identique - Gravures au burin de <b>C.- P. Josso</b> in et hors texte en noir, certaines sur double page - Très bon exemplaire numéroté sur Rives (n°159 sur les 160, tirage total : 250 dont 25 hors commerce).	70/90
290	<b>GENET (Jean)</b> - [Ensemble de 3 volumes :] <i>Miracle de la Rose</i> - Décines ; L'Arbalète, Marc Barbezat, 1956 - 1 volume In-12° carré broché sous couverture rempliée (2 petites déchirures angulaires au 1 <sup>er</sup> plat) - Titre à l'encre rouge et noire - Bon exemplaire numéroté sur pur fil lana - <i>Notre-Dame-Des-Flours</i> - Décines ; L'Arbalète, Marc Barbezat, 1986 - 1 volume In-12° broché - <i>Journal du voleur</i> - Paris ; Gallimard, NRF, [1955] - 1 volume In-12° broché.	20/30
291	<b>GENET (Jean)</b> - <i>Le Balcon</i> - Décines ; L'Arbalète, Marc Barbezat, [1956] - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée - Lithographie originale d' <b>Alberto Giacometti</b> aux 2 plats ainsi qu'au dos - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur vélin de Lana auquel est joint 1 article de journal sur la pièce.	40/60
292	<b>GENET (Jean)</b> - <i>Querelle de Brest</i> - Sans lieu ; Sans nom, [1947] - 1 volume In-4° étroit broché sous couverture avec titre dans bannière bleue et petite vignette de 2 ancres rouges au 1 <sup>er</sup> plat (légèrement taché) - 249, [2] pages - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 31/100 - Exemplaire numéroté 1178 sur 1850 paru la même année que l'édition originale illustrée par Jean Cocteau.	40/60
293	<b>GENET (Jean)</b> - <i>Querelle de Brest</i> - Sans lieu ; Sans nom, [1947] - 1 volume In-4° étroit broché sous couverture avec titre dans bannière bleue et petite vignette de 2 ancres rouges au 1 <sup>er</sup> plat (dos légèrement assombri) sous emboîtement de carton bleu (légèrement frotté) - 249, [2] pages - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 94/100 - Exemplaire numéroté 78 sur 1850 paru la même année que l'édition originale illustrée par Jean Cocteau, enrichi de quelques 3 dessins de Cocteau et d'1 page de faux titre avec envoi de l'auteur (reproductions de piètre qualité) sur feuillets volants.	40/60
294	<b>GENEVOIX (Maurice)</b> - <i>Images pour un jardin sans mur</i> - Paris ; Pierre de Tartas, [1956] - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture bleue et gardes avec inclusion de fleurs séchées, étui toile bleu avec signatures de <b>Genevoix</b> et <b>Vlaminck</b> imprimées en rouge au 1 <sup>er</sup> plat, dos titré blanc - Quelques pâles rousseurs en tout début d'ouvrage - 9 lithographies en couleurs et 8 bois gravés en plusieurs tons de noir ornant les lettrines, par <b>Maurice de Vlaminck</b> - Bon exemplaire hors commerce, imprimé sur pour Paul-Jacques Ballo, enrichi d'1 <b>lithographie d'essai</b> , de la plaquette de présentation de l'ouvrage et d'1 article de presse sur Vlaminck.	100/150
295	<b>GÉRALDY (Paul)</b> - <i>Toi et moi</i> - Paris ; Éditions de Cluny, [1937] - 1 volume grand In-12° - Illustrations in et hors texte rehaussées au pochoir d'après <b>Dignimont</b> - Reliure de l'époque vélin ivoire sous emboîtement gris - Dentelle intérieure - Dos lisse orné or avec pièce de titre maroquin havane et rouge et bande à l'identique - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur papier de Voiron.	30/50

296	<b>GIDE (André)</b> - <i>La symphonie pastorale</i> - Sans lieu ; Les Centraux Bibliophiles, 1954 - 1 volume grand In-8° - 23 pointes sèches in et hors texte de <b>Jacques Boullaire</b> - Reliure de l'époque basane havane (mors frottés, le 1 <sup>er</sup> fendillé, quelques épidermures aux plats) - Dos à nerfs titré or (épidermé) - Bon exemplaire intérieur, nominatif et numéroté sur vélin d'Arches (n°38 sur 140).	30/50
297	<b>GRACQ (Julien)</b> - [Ensemble de 2 volumes In-12° brochés :] <i>Lettrines 2</i> - Sans lieu ; José Corti, 1974 - Couverture violette à rabats - <b>Cachet ex-libris</b> à sec : <i>Martine et Christian Fouanon</i> - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur pur fil Johannot (94 sur 80, tirage total : 293), enrichi d' <b>1 billet autographe signé</b> de Julien Gracq - <i>Carnets du grand chemin</i> - Paris ; José Corti, 1992 - Couverture rose - Bon exemplaire.	40/60
298	<b>GRACQ (Julien)</b> - [Ensemble de 3 volumes In-12° brochés :] <i>Autour des sept collines</i> - Sans lieu ; José Corti, 1988 - <b>Cachet ex-libris</b> à sec : <i>Martine et Christian Fouanon</i> - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur vélin d'Arches (n°88 sur 150 de tirage total), enrichie d' <b>1 enveloppe et d'1 billet autographe signé</b> de Julien Gracq - <i>Lettrines 2</i> - Sans lieu ; José Corti, 1974 - Quelques rousseurs, aux tranches notamment - Exemplaire du tirage courant enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> de Julien Gracq à Renée Reverdy au faux titre - <i>Le rivage des syrtes</i> - Sans lieu ; José Corti, 1991 - Bon exemplaire.	50/70
299	<b>GRACQ (Julien)</b> - [Ensemble de 3 volumes In-12° brochés :] <i>Le rivage des syrtes</i> - Sans lieu ; José Corti, 1952 - Couverture à rabats - Bon exemplaire numéroté sur vélin Timgad, enrichi d' <b>1 billet autographe signé</b> de Julien Gracq - <i>Carnets du grand chemin</i> - Sans lieu ; José Corti, 1992 - Très bon exemplaire non coupé en <b>édition originale</b> numérotée sur Ingres blanc (n° 113 sur 150 de tirage total), enrichie d'1 portrait photographique signé de Julien Gracq et de 3 coupures de presse concernant l'ouvrage - <i>Liberté grande</i> - Sans lieu ; José Corti, 1946 - Couverture rempliée - Frontispice sur bois - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur pur fil Lafuma. .	50/70
300	<b>GREEN (Julien)</b> - Ensemble de 11 volumes In-8° brochés, certains en <b>éditions originales</b> , dont 10 parus à Paris chez Plon : <i>Le bel aujourd'hui 1955-1958</i> - [1958] - Exemplaire du service de presse avec <b>autographe signé</b> de l'auteur au faux titre - <i>Vers l'invisible 1958-1967</i> - [1967] - Exemplaire numéroté - <i>Varouna</i> - 1940 - Exemplaire de presse numéroté - <i>Le malfaiteur</i> - 1956 - Exemplaire numéroté - <b>Y est joint : ARBAN (Dominique)</b> - <i>Regard sur Le Malfaiteur - Le voyageur sur la terre</i> - 1930 - Exemplaire numéroté - <i>Chaque homme dans sa nuit</i> - [1960] - Exemplaire numéroté - <i>Léviathan</i> - 1929 - Exemplaire numéroté - <i>Moira</i> - 1950 - Exemplaire numéroté - <i>Le visionnaire</i> - 1934 - 2 exemplaires identiques numérotés - <i>La fin d'un monde juin 1940</i> - Paris ; Éditions du Seuil, 1992 - Exemplaire numéroté - Des exemplaires non coupés - Très bon état général.	80/120
301	<b>GUITRY (Sacha)</b> - <i>Des goûts et des couleurs</i> - Paris ; Éditions de la Galerie Charpentier, [1943] - 1 volume grand In-4° - Aquarelles hors texte au pochoir et dessins in texte de <b>Dignimont</b> - Reliure de l'époque demi-basane bordeaux à coins (2 coins usés, plats salis en partie insolés) - Dos à nerfs titré or (insolé et coiffes frottées) - 1 <sup>ère</sup> couverture conservée - Bon exemplaire intérieur, numéroté sur vélin supérieur (n°879 sur 980, tirage total 1017 et 25 hors commerce).	60/80
302	<b>HENRY-JACQUES</b> - <i>Jean-François de Nantes</i> - Paris ; Marcel Seheur, 1928 - 1 volume In-4° broché, partiellement non coupé, sous couverture rempliée (quelque peu piquée, auréolée et partiellement jaunie) - Bois en noir et en couleurs d' <b>Antral</b> - Bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°33 sur les 400, tirage total : 431).	40/60
303	<b>HERMANT (Abel)</b> - <i>Bigarrure</i> - Paris ; Aux Éditions Alpina, [1928] - 1 volume In-12° broché sous couverture rempliée - Portrait frontispice de l'auteur par <b>L. Madrassi</b> , eaux-fortes originales et bois de <b>Louis Icart</b> , 6 pages dépliantes de fac-similé de pages autographe de l'auteur - Très bon exemplaire numéroté sur vergé de Rives.	20/30
304	<b>JACQUES (Henry)</b> - <i>Sous le signe du rossignol</i> - Paris ; L'Édition d'Art H. Piazza, [1923] - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée encadrée or et noir et illustrée au 1 <sup>er</sup> plat, vignette en vert au 2 <sup>nd</sup> - 15 compositions en noir ou en vert et 19 compositions hors texte contre collées en couleurs par <b>Kay Nielsen</b> , ces dernières protégées par une serpente portant la légende imprimée - Très bel exemplaire numéroté sur Japon.	250/350
305	<b>JALOUX (Edmond)</b> - <i>Le boudoir de Proserpine</i> - Paris ; Dorbon-Ainé, [1910] - 1 volume In-8° carré broché sous couverture imprimée avec filets d'encadrements rouges, verts et bordeaux - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 43/100 - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> tirée à petit nombre et numérotée (n°9) sur Japon, enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> de l'auteur au faux titre.	70/90

306	<b>JAUNEAU (Georges)</b> - <i>À terre</i> - Sans lieu ; Sans nom, sans date - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - 23 dessins légendés hors texte de <b>Georges Jauneau</b> - <b>Ex-libris</b> de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon et numéroté 24/100 - Bon exemplaire.	20/30
307	<b>KIPLING (Rudyard)</b> - <i>L'habitation forcée</i> - Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières - Paris ; Éditions René Kieffer, 1921 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture de papier Japon illustrée en 2 tons au 1 <sup>er</sup> plat - Des rousseurs éparses - Illustrations couleurs in texte de <b>Jessie M. King</b> avec suite en noir sur Chine reliée in fine - Bon exemplaire numéroté sur vélin à la forme (n°152 sur les 500, tirage total : 550).	150/200
308	<b>KIPLING (Rudyard)</b> - <i>L'homme qui voulut être roi</i> - Paris, Librairie Delagrave, 1938 - 1 volume In-8° broché - 12 planches couleurs hors texte par <b>Jacques Touchet</b> - Très bon exemplaire numéroté sur vélin Aussedat.	30/50
309	<b>LA FONTAINE (Jean de)</b> - <i>Les amours de Psyché et de Cupidon</i> - Paris ; Le Livre du Bibliophile Georges Briffaut, 1932 - 1 volume In-8° - Rousseurs éparses, parfois prononcées - Illustrations en couleurs in et hors texte de <b>Carlègle</b> - Reliure de l'époque demi-basane glacée brune à coins signée <b>R. Lamoureux</b> (mors et coins frottés) - Double filet doré aux plats - Dos lisse (légèrement insolé) mosaïqué d'1 cupidon surmontant 1 socle, titré doré - Tête dorée - Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.	30/50
310	<b>LA VARENDE (Jean de)</b> - <i>L'amour de Monsieur de Bonneville</i> - Paris ; Plon, [1955] - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée au 1 <sup>er</sup> plat, emboîtement (celui-ci un peu piqué) - Lithographies en couleurs et dessins in texte de <b>Daniel Louradour</b> - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur Lafuma.	20/30
311	<b>LA VARENDE (Jean de)</b> - <i>Le Maréchal de Tourville et son temps</i> - Paris ; Les Éditions de Paris, 1945 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée (infime manque au dos) - Illustrations couleurs hors texte au pochoir d'après <b>Guy Arnoux</b> - Bon exemplaire numéroté sur vélin enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de Jean de La Varende au faux titre.	20/30
312	<b>LA VARENDE (Jean de)</b> - <i>Le Mont Saint-Michel</i> - Paris ; Aux Armes de France, [1941] - 1 volume In-12° broché - 4 plans hors texte en noir - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur vélin du Marais (n°177 sur 220 de tirage total) enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> au faux titre et de quelques corrections dans le corps de l'ouvrage de la main de Jean de La Varende.	30/50
313	<b>LA VARENDE (Jean de)</b> - <i>Le troisième jour (Les ressuscités)</i> - Paris ; H. Piazza, [1951] - 1 volume In-4° broché, couverture rempliée illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat, chemise cartonnée blanche moirée avec étiquette de titre bordeaux au dos et emboîtement à l'identique - Frontispice, vignette au titre et illustrations in et hors texte en couleurs de <b>André E. Marty</b> - Très bon exemplaire numéroté sur vélin.	60/80
314	<b>LAMAIGNÈRE (Édouard)</b> - <i>Les Corsaires de Bayonne. Préface par Jean-Paul Alaux</i> - Paris ; Éditions du Galion d'Or, Georges Servant, 1927 - 1 volume In-8° - Titre à l'encre rouge et noire - 48 bois gravés in et hors texte par <b>Gustave Alaux</b> dont frontispice - Reliure de l'époque demi-maroquin havane signée <b>Creuzevault</b> - Filet doré aux plats - Couvertures et dos conservés - Dos lisse titré or orné de cercles mosaïqués (légèrement frottés) - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté sur vergé d'Auvergne (n°62 sur les 500, tirage total : 543).	70/90
315	<b>LE SAGE (Alain René)</b> - <i>Le Diable Boiteux</i> - Monte-Carlo ; Éditions du Livre, [1945] - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée (1 petite fente au 1 <sup>er</sup> mors), emboîtement - 69 illustrations in texte et 12 planches hors texte en couleurs de <b>Dubout</b> - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Renage.	30/50
316	<b>[LIVRE D'ARTISTE]</b> - [Ensemble de 2 volumes :] <b>MONTHERLANT (Henry de)</b> - <i>Chant de Minos. Pasiphaé</i> - Paris ; Éditions L. C. L., collection Les peintres du Livre, sans date [vers 1966] - 1 volume In-8° carré - Portrait frontispice et nombreuses illustrations en noir d'après <b>Pierre-Yves Trémois</b> - Reliure éditeur toile vert olive titrée or au 1 <sup>er</sup> plat et au dos, emboîtement noir - Bon exemplaire enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de Trémois à Christian Fouanon - <b>[TAUROMACHIE]</b> - <b>DENYS (Jean)</b> - <i>Les clameurs ses sont tues</i> - Tours ; Mame, 1959 - 1 volume In-8° carré - 80 illustrations de <b>Pierre-Yves Trémois</b> in et hors texte en noir ou en couleurs - Reliure éditeur toile beige (piquée, au dos notamment, 2 <sup>de</sup> charnière fendue) - Gardes illustrées - Exemplaire enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de Trémois à Christian Fouanon au faux titre.	30/50
317	<b>[LIVRE D'ARTISTE]</b> - <b>BRAYER (Yves)</b> - <i>La Grèce, notre mère. Texte de Roger Peyrefitte</i> - Paris ; Éditions Michèle Trinckvel, 1982 - 1 volume In-4° oblong sous coffret toile orange avec signature de l'artiste au 1 <sup>er</sup> plat et titre au dos en bleu - 36 aquarelles hors texte et 19 dessins in et hors texte en noir d' <b>Yves Brayer</b> - 1 lithographie originale couleurs signée et numérotée	150/250

	par l'artiste (n°37/175) sous couverture à part - Reliure éditeur toile orange sous jaquette illustrée couleurs - Très bon exemplaire numéroté (31/175), enrichi d' <b>1 envoi autographe</b> et d' <b>1 dessin original d'Yves Brayer</b> au faux titre, du carton In-4° illustré couleurs d'1 exposition Brayer à la galerie nantaise Moyon Avenard, d' <b>1 billet autographe signé d'Yves Brayer</b> et d'1 article de journal suite au décès de l'artiste.	
318	<b>[LIVRE D'ARTISTE] - VLAMINCK (Maurice)</b> - [Ensemble de 2 volumes :] <i>Histoires et poèmes de mon époque</i> - Paris ; Les Éditions de la Belle Page, [1927] - 1 volume In-12° broché sous couverture rempliée illustré d'1 vignette au 1 <sup>er</sup> plat - 5 bois de <b>Vlaminck</b> in et hors texte - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur vélin d'Arches - <i>Le Bœuf</i> - [Paris] Corrêa, 1944 - 1 volume In-8° broché non coupé sous couverture rempliée (dos décollé de la couverture) - De rares rousseurs en début de volume - Illustrations in et hors texte en sépia de <b>Maurice Vlaminck</b> - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée, l'1 des 200 exemplaires du tirage de tête sur vélin d'Arches (n°85).	60/80
319	<b>[LIVRE D'ARTISTE] VIALAR (Paul) - BRAYER (Yves)</b> - <i>Le cheval</i> - Paris ; Éditions d'Art Agori, sans date [vers 1973] - 1 volume In-plano en feuilles sous étui toilé havane et fauve, illustré d'1 cheval et de la signature de l'artiste au 1 <sup>er</sup> plat, titre au dos - Des rousseurs éparées en marges de certaines planches - 12 lithographies originales signées et numérotées (27/250) par <b>Yves Brayer</b> - Bon exemplaire numéroté (27 sur les 35) sur papier d'Auvergne Moulin Richard de Bas avec suite en couleurs sur japon nacré blanc numérotée et justifié J27 (sur les 35), accompagné d'1 grand dessin original au crayon (roussi) signé et daté (1973) d' <b>Yves Brayer</b> avec <b>envoi autographe</b> à Mme et M. Fouanon - <b>On y joint</b> : le bon de commande, la facture d'acquisition ainsi qu'1 carton d'invitation couleurs pour 1 exposition Brayer à la galerie nantaise Moyon Avenard - Peu courant.	500/700
320	<b>LONDON (Jack)</b> - <i>Construire un feu. Traduction française de P. Gruyer et L. Postif</i> - Paris ; Les Éditions G. Crès et Cie, [1929] - 1 volume petit In-8° carré broché sous couverture rempliée illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - De petites rousseurs éparées - <b>Ex-libris</b> gravé : A. Vincent - <b>Édition originale française</b> illustrée de lithographies en noir in texte de <b>Angelina Beloff</b> - Bon exemplaire sur vélin d'Arches numéroté (n°468 sur les 475, tirage total : 500).	30/50
321	<b>LORRAIN (Jean)</b> - <i>Mr de Phocas. Astarté</i> - Paris ; G. et A. Mornay, 1922 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette aux 2 plats - Frontispice couleurs et bois gravés in texte en 2 tons par <b>Chapront</b> - Bon exemplaire numéroté sur Rives.	25/35
322	<b>LOTI (Pierre)</b> - <i>Mon frère Yves</i> - Paris ; Calmann-Lévy, 1936 - 1 volume In-8° - De très petites rousseurs en début et fin d'ouvrage - Illustrations in et hors texte en couleurs au pochoir d' <b>Emilien Dufour</b> - Reliure postérieure demi-veau bleu à bandes - Couvertures et dos conservés - Dos lisse titré or - Bon exemplaire sur vélin.	30/50
323	<b>LOUYS (Pierre)</b> - <i>Les chansons de Bilitis traduites du grec</i> - Paris ; L'Édition d'Art H. Piazza, [1943] - 1 volume In-12° broché sous couverture rempliée illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - Illustrations in et hors texte en couleurs de <b>Paul-Émile Bécot</b> - Bon exemplaire numéroté sur vélin.	20/30
324	<b>LOUYS (Pierre)</b> - <i>Œuvres choisies. Aphrodite. Les Chansons de Bilitis. Les Aventures du roi Pausole. La Femme et le Pantin. Poèmes</i> - à Paris ; Albin Michel, 1949 - 5 volumes grand In-8° brochés sous couvertures remplies illustrées aux 1ers plats - Illustrations couleurs in et hors texte au pochoir respectivement de <b>J. A. Cante, Louis Icart, Beuville, J. Traynier, Berthommé Saint-André</b> - Bon ensemble numéroté sur vélin.	40/60
325	<b>MAC ORLAN (Pierre)</b> - [Ensemble de 4 volumes :] <i>Les pattes en l'air</i> - Paris ; Librairie Paul Ollendorf , [1911] - 1 volume In-8° - Illustrations in texte en noir de <b>Mac Orlan</b> - Reliure postérieure toile grège - Pièce de titre maroquin fauve - <i>Les feux du Batavia</i> - Paris ; A la Cité des Livres, collection l'Alphabet des Lettres (O), [1926] - 1 volume In-12° broché sous couverture rose rempliée - Très bon exemplaire numéroté sur vergé - <i>Œuvres poétiques complètes</i> - Paris ; Le Capitole, 1929 - 1 volume In-12° broché non coupé - Très bon exemplaire numéroté sur alfa - <i>Images de Paris</i> - Paris ; Les Heures Claires, 1953 - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée titrée Paris, chemise titrée or au dos et emboîtement - 12 pointes sèches hors texte de <b>Ch. Samson</b> - [A la suite :] <b>SALMON (André)</b> - <i>Images du vieux Paris</i> - Paris ; Les Heures Claires, 1953 - 12 pointes sèches hors texte de <b>Ch. Samson</b> - Très bon ensemble numéroté 341 sur 500 de tirage total.	50/70
326	<b>MAC ORLAN (Pierre)</b> - [Ensemble de 5 volumes brochés en <b>éditions originales</b> éditées à Paris :] <i>Rhénanie</i> - Émile-Paul Frères, 1928 - 1 volume In-8° - Frontispice de <b>Jean Oberlé</b> - Très bon exemplaire numéroté sur vélin Lafuma - <i>Mémoires en chansons</i> - Gallimard, NRF, 1965 - 1 volume In-8° - Très bon exemplaire numéroté sur vélin - <i>La tradition de minuit</i> - Émile-Paul Frères, 1930 - 1 volume In-12° - Très bon exemplaire numéroté sur alfa - <i>La Vénus internationale</i> - Gallimard, NRF, 1923 - 1 volume In-12° - Très bon exemplaire numéroté sur	40/60

	vélin - <i>La cavalière Elsa</i> - Gallimard, NRF, 1921 - 1 volume In-12° - Très bon exemplaire numéroté sur vergé - Bon ensemble.	
327	<b>MAC ORLAN (Pierre)</b> - Ensemble de 2 volumes : <i>Les poissons morts</i> - Paris ; Payot & Cie, 1917 - 1 volume In-12° broché, couverture illustrée au 1 <sup>er</sup> plat (petites fentes au 1 <sup>er</sup> mors, petites déchirures aux contours des couvertures, petits manques de papier en bas de dos) - Illustrations en noir in et hors texte de <b>Gus Bofa</b> - Bon exemplaire intérieur enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> de Pierre Mac Orlan à Maurice de Waleffe, daté 1917 - <b>DU MÊME</b> - <i>Le nègre Léonard et Maître Jean Mullin</i> - Paris ; Éditions de la Banderole, 1920 - 1 volume In-12° broché sous couverture rempliée (petite auréole entre le dos et le 1 <sup>er</sup> plat, insolation partielle) - Dessins en couleurs in et hors texte de <b>Chas. Laborde</b> - Bon exemplaire numéroté sur Lafuma.	60/80
328	<b>MAC ORLAN (Pierre)</b> - <i>Filles et ports d'Europe</i> - Paris ; Au Moulin de Pen-Mur, [1946] - 1 volume In-8° broché en grande partie non coupé sous couverture rempliée illustrée au 1 <sup>er</sup> plat (jaunie), emboîtage (endommagé) - 25 illustrations hors texte en noir de <b>Gus Bofa</b> dont 24 pleine page - Bon exemplaire numéroté vélin de Lana.	40/60
329	<b>MAC ORLAN (Pierre)</b> - <i>L'ancre de miséricorde</i> - Paris ; Les Éditions de la Nouvelle France, 1942 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette couleurs au 1 <sup>er</sup> plat - De rares petites rousseurs éparses - Frontispice, vignette au titre, illustrations couleurs et petites vignettes sur bois en noir in texte par <b>André Collot</b> - Bon exemplaire numéroté sur papier d'Auvergne (n°223 sur les 300).	20/30
330	<b>MAC ORLAN (Pierre)</b> - <i>La croix, l'ancre et la grenade. Cinq contes inédits de P. Mac Orlan</i> - Paris ; Devambez, Laboratoire de l'Hépatrol, [1932] - 1 volume In-8° en feuilles sous chemise orange rempliée (dos fendu transversalement) illustrée d'1 vignette contre collée au 1 <sup>er</sup> plat, emboîtage à l'identique (de petites fentes) - Illustrations in et hors texte en couleurs de <b>Lucien Boucher</b> - Très bon exemplaire.	20/30
331	<b>MAC ORLAN (Pierre)</b> - <i>La vie pittoresque et sentimentale de l'armée française. Les « Africains »</i> - Paris ; Guilhot, 1944 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée titrée en rouge au 1 <sup>er</sup> plat, chemise avec pièces de titre papier au dos et emboîtage éditeur légèrement frotté) - Quelques pâles rousseurs éparses - Belles illustrations en couleurs in texte suivies de 20 planches légendées hors texte en couleurs de <b>Edmond Lajoux</b> - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur vélin (384 sur les 940, tirage total : 991).	40/60
332	<b>MAC ORLAN (Pierre)</b> - <i>Les feux du Batavia</i> - Sans lieu ; Aux dépens des Éditions Lumière, collection La Flèche d'Or, [1944] - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée - 6 planches hors texte en noir par <b>René Guiette</b> - Discret <b>ex-libris</b> manuscrit à la page de titre - Bon exemplaire numéroté sur vélin pur fil (n°420 sur les 500, tirage total : 516).	40/60
333	<b>MAC ORLAN (Pierre)</b> - <i>Père Barbançon</i> - Paris ; Éditions Arc-en-Ciel, [1948] - 1 volume grand In-8° en feuilles sous chemise vert d'eau titrée au 1 <sup>er</sup> plat, chemise cartonnée titrée au dos (assombri uniformément), emboîtage à l'identique - Illustrations in et hors texte en noir de <b>Gus Bofa</b> - Très bon exemplaire numéroté sur pur fil Johannot (208 sur 400, tirage total : 500).	40/60
334	<b>MAC ORLAN (Pierre)</b> - <i>Prochainement ouverture... .. de 62 boutiques littéraires dessinées par Henri Guilac et présentées par Pierre Mac Orlan</i> - Paris ; Simon Kra, [1925] - 1 volume petit In-8° broché sous couverture rempliée illustrée en couleurs - 62 amusantes compositions hors texte en couleurs au pochoir de <b>Henri Guilac</b> , chacune d'entre elles consacrée à 1 écrivain mis en scène dans 1 boutique dont l'enseigne est le titre de l'1 de ses ouvrages - Les couleurs sont très vives et les planches sont pleines de détails humoristiques constituant de beaux portraits caricaturaux - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur vélin Lafuma.	30/50
335	<b>MARGUERITTE (Victor)</b> - <i>Le compagnon. Roman de mœurs</i> - Paris ; Ernest Flammarion, [1923] - 1 volume petit In-8° non rogné - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur Hollande (n°11 sur les 200, tirage total : 600), enrichi d' <b>1 lettre autographe signée</b> de 2 pages et d'1 enveloppe adressées au poète satirique et libertaire Laurent Tailhade par Victor Margueritte, collées avant la page de faux titre.	40/60
336	<b>MARTY (André-Édouard)</b> - [Ensemble de 2 volumes :] <b>MAETERLINCK (Maurice)</b> - <i>Pelléas et Mélisande</i> - Sans lieu ; Les Éditions de la Mappemonde, [1944] - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs - Ornementations et illustrations couleurs in et hors texte de <b>André-Édouard Marty</b> - Très bon exemplaire - <b>GAUTIER (Théophile)</b> - <i>Émaux et camées</i> - Paris ; L'Édition d'Art H. Piazza, [1943] - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs - Ornementations et illustrations couleurs in et hors texte de <b>André-Édouard Marty</b> - Très bon exemplaire.	20/30

337	<b>MAUPASSANT (Guy de)</b> - <i>La Maison Tellier</i> - Sans lieu ; Les Heures Claires, 1951 - 1 volume grand In-8° en feuilles sous couverture rempliée illustrée d'1 médaillon, chemise titrée au dos et emboîtement illustré (1 fente minime) - 27 pointes-sèches in et hors texte en noir de <b>Grau Sala</b> dont achevé d'imprimer gravé et frontispice - Très bon exemplaire numéroté sur vélin pur fil avec suite avec remarques sur Rives (n°71 sur les 50, tirage total : 353).	40/60
338	<b>MAUPASSANT (Guy de)</b> - <i>Six contes</i> - Sans lieu ; Les Bibliophiles de l'Est, 1958 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée (piquée) - Lithographies originales de <b>Bernard Gantner</b> in et hors texte en noir - Bon exemplaire intérieur, 11 des 120 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n°63).	30/50
339	<b>MAUROIS (André)</b> - <i>Lélia ou la vie de George Sand</i> - Paris ; Hachette, [1952] - 1 volume In-8° - Petits manques angulaires aux 1ers feuillets (papier cassant et jauni) - Reliure de l'époque demi-basane fauve - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs titré or - Tête havane - Bon exemplaire enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de André Maurois au faux titre et d'1 <b>envoi autographe signé</b> et daté 1952 de Aurore Sand, petite fille de George Sand, à la page de dédicace, le tout adressé à Paul Lauth.	20/30
340	<b>MAURRAS (Charles)</b> - [Ensemble de 3 volumes :] <i>Inscriptions</i> - Paris ; Librairie de France, F. Sant'Andre, L. Marcerou & Cie, collection Les Poètes Français, 1921 - 1 volume In-12° broché - Bon exemplaire enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de Charles Maurras au faux titre - Mon jardin qui s'est souvenu - Paris ; Pierre Lanauve de Tartas, [1949] - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée au dos (insolé) et emboîtement - De très rares rousseurs éparses - 29 burins originaux in et hors texte de <b>Tavy Notton</b> - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur B. F. K. de Rives (n°226 sur les 150, tirage total : 320) - <i>La seule France. Chronique des jours d'épreuve</i> - Lyon ; H. Lardanchet, 1941 - 1 volume grand In-12° broché.	40/60
341	<b>MAURRAS (Charles)</b> - [Ensemble de 3 volumes :] <i>Le fauteuil de Henri-Robert. Discours de réception de M. Charles Maurras à l'Académie Française et réponse de M. Henry Bordeaux</i> - Paris ; Librairie Plon, 1939 - 1 volume grand In-12° broché à toutes marges - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur Lafuma enrichie d'1 <b>envoi autographe signé</b> de Charles Maurras à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche ainsi que de 5 documents concernant le centre Charles Maurras - <i>L'Anglais qui a connu la France</i> - Paris ; Les Cahiers de Paris, 1928 - 1 volume In-12° broché sous couverture rose rempliée - Bon exemplaire numéroté sur vélin - <i>La contre-révolution spontanée. La recherche. La discussion. L'émeute. 1899-1939</i> - Lyon ; H. Lardanchet, 1943 - 1 volume In-12° broché - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur Chatelio.	40/60
342	<b>[MÉHEUT (Mathurin)]</b> - [Ensemble de 4 volumes :] <b>GUÉGUEN (Pierre)</b> - <i>Bretagne. Types et coutumes. Dessins originaux de Mathurin Méheut</i> - Paris ; Aux Éditions des Horizons de France, 1930 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée (très petites déchirures sans perte en bas du 1 <sup>er</sup> plat) illustrée d'1 vignette au 1 <sup>er</sup> plat - 73 gravures in et hors texte en noir et couleurs par <b>Mathurin Méheut</b> - Très bon exemplaire - <b>On y joint : SANDY (Isabelle)</b> - <i>Le dieu Noir. Roman</i> - Paris ; Éditions de l'illustration, 1929 - 3 volumes In-4° agrafés - Illustrations in texte de <b>Mathurin Méheut</b> en 3 tons.	100/150
343	<b>MÉRIMÉE (Prosper)</b> - <i>Djôûmane</i> - [Casablanca] ; Société des Bibliophiles du Maroc, 1941 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture brune rempliée titrée et illustrée d'1 vignette contre collée au 1 <sup>er</sup> plat - Des rousseurs éparses, principalement en début d'ouvrage - 17 eaux-fortes in et hors texte de <b>Barta</b> - Exemplaire sur vélin de Rives à la forme, non numéroté, réservé à Barta (tirage total : 110)	80/120
344	<b>MONTAIGNE</b> - <i>Les essais</i> - Nice ; Éditions d'Art Sefer, 1973-1974 - 4 volumes In-4° - Frontispices, titres gravés, grandes lettrines et planches hors texte, le tout en couleurs, d'après <b>Henri Da Ros</b> - Texte encadré de frises de couleurs - Reliure éditeur chagrin bleu - Médaillon central frappé à froid figurant le portrait de Montaigne aux 1 <sup>er</sup> plats, dans quadruple encadrement doré et encadrement de frise frappée à froid et ornée or, sous emboîtages bordés - Dos à nerfs (passé et frottés), ornés à froid, titrés et tomés or - Gardes moirées bleues - Têtes dorées - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives.	100/150
345	<b>MONTHERLANT (Henry de)</b> - [Ensemble de 2 volumes :] <i>Histoire naturelle imaginaire</i> - Paris ; Éditions du Trianon, 1933 - 1 volume In-12° broché sous couverture rempliée 4 cuivres animaliers hors texte de Ch. Guyot - Très bon exemplaire hors commerce numéroté sur vergé de Rives (n°XLIX sur LV) enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de Montherlant à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche - <i>Les Célibataires</i> - Paris ; Flammarion, [1944] - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée - Illustrations in et hors texte en noir de F. M. Salvat - Très bon exemplaire numéroté sur vélin.	40/60

346	<b>MONTHERLANT (Henry de)</b> - [Ensemble de 5 volumes :] <i>Les Jeunes Filles - Les Lépreuses - Le démon du Bien - Pitié pour les Femmes</i> - Paris ; Flammarion, 1946-1947 - 4 volumes petit In-8° brochés sous couvertures remplies, chemise demi-toile titrée au dos (1 petite fente au 2 <sup>nd</sup> mors) et emboîtement à l'identique (partiellement fendu et légèrement frotté) - Bon exemplaires numérotés sur vélin - Exemplaires enrichis d' <b>1 envoi autographe signé</b> de Henry de Montherlant à la 1 <sup>ère</sup> garde du 1 <sup>er</sup> volume et de <b>sa signature autographe</b> aux 1 <sup>ères</sup> gardes des autres volumes - <i>Il y a encore des paradis. Images d'Alger (1928-1931)</i> - Alger ; P. & G. Soubiron, [1935] - 1 volume petit In-8° - 52 héliogravures in et hors texte - Reliure de l'époque demi-cartonnage gris - 1 <sup>ère</sup> couverture couleurs de <b>Léon Carré</b> conservée (légèrement épidermée aux contours) - Dos à nerfs - Pièces de titre orangées - Bon exemplaire - Bon ensemble.	40/60
347	<b>MONTHERLANT (Henry de)</b> - <i>Don Juan</i> - Paris ; Henri Lefebvre, 1958 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée titrée à l'encre rouge et noir au 1 <sup>er</sup> plat, chemise titrée en rouge en long au dos et emboîtement bordé de doré - Frontispice, lettrines et 14 lithographies originales en noir de <b>Mariano Andreu</b> - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur grand vélin d'Arches (n°229 sur les 200 comportant l'état définitif des illustrations, tirage total : 260).	70/90
348	<b>MONTHERLANT (Henry de)</b> - <i>La ville dont le Prince est un enfant</i> - Sans lieu ; Hippocrate et ses amis, 1961 - 1 volume In-4° en feuilles sous chemise crème de papier gaufré avec titre estampé à froid au 1 <sup>er</sup> plat, chemise brique cartonnée avec pièces de titre papier au dos et emboîtement à l'identique bordé de blanc - Titre à l'encre rouge et noire - 26 lithographies de <b>Pierre Mac Avoy</b> in et hors texte en noir - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n° V sur 130 de tirage total) et réservé aux sociétaires (sans la suite annoncée).	50/70
349	<b>MONTHERLANT (Henry de)</b> - <i>Les Garçons</i> - Paris ; NRF Gallimard, 1973 - 1 fort volume In-4° broché sous couverture rose rempliée (légèrement frottée et salie) sous emboîtement à l'identique - Photogravures hors texte de <b>Mac Avoy</b> en noir et couleurs - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> du texte intégral, numéroté sur vergé chiffon.	30/50
350	<b>MORAND (Pierre)</b> - <i>Rien que la terre</i> - Bruxelles ; Les Éditions du Nord, 1928 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs - Frontispice, vignettes au titre et illustrations couleurs au pochoir in et hors texte de <b>Pierre Falké</b> - Très bon exemplaire numéroté sur vélin.	30/50
351	<b>MUSSET (Alfred de)</b> - <i>Les nuits</i> - Paris ; L'Édition d'Art H. Piazza, [1946] - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat - Illustrations couleurs in et hors texte de <b>Jean-Adrien Mercier</b> - Très bon exemplaire.	20/30
352	<b>[NAVARRÉ [(Marguerite de)]</b> - <i>Heptaméron des nouvelles de Marguerite d'Angoulême Royné de Navarre</i> - Paris ; Éditions André Vial, sans date - 3 volumes In-8° en feuilles sous couvertures remplies titrées aux 1 <sup>ers</sup> plats, chemises cartonnées havane, titrées et tomées aux dos (celui du tome II légèrement roussi), emboîtement - Eaux-fortes originales de <b>Jacques Touchet</b> in et hors texte en couleurs - Bon exemplaire numéroté sur Lana (n°20 sur les 44), auquel ont été ajouté 1 état des eaux-fortes avec remarques tiré en noir et <b>1 dessin original de Touchet</b> en couleurs.	30/50
353	<b>ORLÉANS (Charles d')</b> - <i>Poésies</i> - Paris ; Éditions de l'Ibis, 1970 - Illustrations miniaturistes en couleurs d' <b>André Hubert</b> dont double page - Texte entouré d'1 encadrement rouge fleuroné aux angles - Reliure éditeur basane fauve à la fanfare sous emboîtement titré or au dos - Gardes de suédine havane - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Lana avec suite des illustrations au trait sous chemise demi-basane fauve et plats de moire fauve.	40/60
354	<b>PERRAULT (Charles)</b> - <i>Contes</i> - Paris ; L'Édition d'Art Piazza, 1930 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette couleurs au 1 <sup>er</sup> plat, emboîtement - Des rousseurs éparses - Eaux-fortes en couleurs in texte de <b>Jacques Touchet</b> - Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.	20/30
355	<b>PERRAULT (Charles)</b> - <i>Les contes de Perrault</i> - Paris ; La Tradition, [1939] - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée titrée au 1 <sup>er</sup> plat, sous chemise au dos de bois verni et emboîtement (légèrement taché) - De rares et pâles rousseurs éparses - Eaux-fortes originales en couleurs par <b>André Collot</b> - Bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (255 sur les 252, tirage total : 350).	40/60
356	<b>PÉTRAQUE</b> - <i>Sonnets</i> - Paris ; Éditions d'Art les Heures Claires, [1977] - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée titrée au 1 <sup>er</sup> plat, chemise toile beige et emboîtement marbré bordé de cuir fauve - 16 burins originaux hors texte et bois in texte de <b>Marc Dautry</b> - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches (n°270 sur les 200, tirage total : 350).	70/90

357	<b>PÉTRONE</b> - <i>Le satyricon de Pétrone, traduit en français par Laurent Tailhade</i> - Paris ; Éditions de la Sirène, 1922 - 1 volume In-12° broché sous couverture jaune illustrée d'1 vignette au 1 <sup>er</sup> plat (légèrement salie, 1ers mors partiellement fendus, petit manque en haut de dos) - 6 gravures hors texte en couleurs de <b>Jean-Émile Laboureur</b> .	30/40
358	<b>PEYREFITTE (Roger)</b> - <i>Les amitiés particulières</i> - Paris ; Flammarion, [1953] - 2 volumes grand In-8° en feuilles sous couvertures remplies titrées aux 1ers plats et aux dos, chemises cartonnées titrées et tomés aux dos et emboîtage - Des rousseurs en début en fin de volumes, quelques-unes aux planches - Nombreuses lithographies hors texte en noir de <b>Gorr</b> - Exemplaire numéroté sur pur chiffon de Lana (n°151 sur 700, tirage total : 740).	50/70
359	<b>POSTOLLEC (Jean-Louis) [pseudonyme de ROY (Bernard)]</b> - <i>Cahier de chansons de Jean-Louis Postollec, timonier maître à bord de la Finette sous le commandement du Capitaine Comte Bossoir de Paravane</i> - Sans lieu ; Sans nom, sans date [vers 1930] - 1 volume In-4° en feuillets sous chemise de toile orange à rabats - 1 <sup>er</sup> plat avec pièce de titre papier orné d'1 bandeau de tissu noir titré <i>La Finette</i> - 20 doubles feuillets au complet répartis de chaque côté de la chemise : 9 chansons pour les femmes, 11 pour les hommes - 1 grande composition à pleine page en 1 <sup>ère</sup> page et illustrations in texte à chaque chanson, musique gravée, le tout rehaussé au pochoir, par <b>Bernard Roy</b> - <b>Édition originale</b> numérotée hors commerce (n°106/200) de cet amusant recueil de chansons maritimes et paillardes, publié et illustré par <b>Bernard Roy</b> sous le pseudonyme de Jean-Louis Postollec.	50/70
360	<b>[PRISONS] - RIO [pseudonyme de SOUPAULT (Ralph)]</b> - <i>Fresnes. Reportage d'un témoin</i> - Paris ; Éditions de la Couronne, 1947 - 1 volume In-4° en feuilles non coupées sous couverture rempliée illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - 88 pages et 37 dessins caricaturaux hors texte d'après <b>Rio</b> , évocateurs de la vie quotidienne à Fresnes - <b>Édition originale</b> numérotée sur Lana (191 sur 450, tirage total : 500). Ralph Soupault fut interné 3 ans à Fresnes pour collaboration, des notes sur Robert Brasillach.	50/70
361	<b>RABELAIS (François)</b> - <i>Gargantua et Pantagruel. Texte transcrit et annoté par Henri Clouzot</i> - Paris ; G. Crès & Cie, collection des Grands Livres, 1922 - 1 fort volume In-4° - Quelques rares rousseurs éparses, aux tranches notamment - 525 vignette en noir in texte par <b>Joseph Hémard</b> - Belle reliure de l'époque demi-maroquin chocolat à coins signée <b>René Kieffer</b> (mors légèrement frottés, 1 petit début de fente en bas du 1 <sup>er</sup> mors) - Dos lisse mosaïqué avec 2 têtes de personnages et titre dans médaillon entourés d'1 ornementation dorée (petits accros aux coiffes) - Couvertures et dos conservés - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°33 sur 400 de tirage total).	100/150
362	<b>RADIGUET (Raymond)</b> - <i>Le diable au corps</i> - Paris ; Éditions Marcel Seheur, [1926] - 1 volume In-4° broché en partie non coupé sous couverture rempliée (petites déchirures sans perte aux contours) - 1 <sup>ère</sup> et dernière gardes jaunies, de rares petites rousseurs éparses - Lithographies originales de <b>Maurice de Vlaminck</b> : 1 frontispice à la pointe-sèche, 10 lithographies en noir in texte, 1 lettrine et 1 cul-de-lampe en sanguine - Bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°28 sur les 300, tirage total : 325) enrichi du spécimen de l'ouvrage en feuilles.	100/150
363	<b>REBELL (Hugues)</b> - <i>La Ninicha</i> - Paris ; Rombaldi, collection Maîtrise, 1944 - 2 volumes In-8° brochés sous couvertures remplies illustrées aux 1ers plats (dos quelque eu assombris) - Burins originaux en noir in et hors texte de <b>Pierre Dubreuil</b> - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives.	30/50
364	<b>REBELL (Hugues)</b> - <i>Le magasin d'auréoles</i> - Paris ; Imprimeur Léon Pichon, 1927 - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée emboîtage toile bordeaux portant 2 pièces de titre : maroquin vert au 1 <sup>er</sup> plat et maroquin havane au dos daté or - Vignettes gravées sur bois in texte par <b>Fernand Siméon</b> - <b>Ex-libris</b> gravé au 1 <sup>er</sup> contre plat de l'emboîtage - Très bon exemplaire numéroté sur Japon à la forme (n°10 sur les 15, tirage total : 400), avec double suite des gravures, sur Chine et sur Japon et <b>enrichi du spécimen</b> de l'ouvrage.	60/80
365	<b>RÉGNIER (Henri de)</b> - <i>Contes à soi-même. Le sixième mariage de Barbe-Bleue [...]</i> - Paris ; Le Livre d'Artiste Le Vasseur et Cie, 1938 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous chemise beige rempliée titrée en rouge au 1 <sup>er</sup> plat, chemise cartonnée à rabats (partiellement déchirés en tête et queue sans perte), au dos de bois avec grande pièce de titre papier orangé, sous emboîtage bordé de orange (légèrement frotté) - Rousseurs éparses aux 1 <sup>er</sup> feuillet de garde ainsi qu'au faux titre, infimes dans le reste du volume - Ouvrage entièrement gravé, calligraphié et imagé de 45 monotypes gravés en noir par <b>Louis lcart</b> , 1 lettrine en couleurs, des mots et lettrines peints en rouge - Bon exemplaire numéroté sur papier d'Auvergne à la main (30 sur 45) contenant 1 suite de toutes les planches gravées avec remarques et 1 cuivre doré et encre (tirage total : 200).	400/600

366	<b>RÉTIF DE LA BRETONNE</b> - <i>La vie de mon père</i> - Paris ; Au Cercle des Amateurs de Livres & d'Art Typographique, 1961 - 2 volumes grand In-8° - Illustrations en noir in et hors texte de <b>Gaston Barret</b> - Belle reliure légèrement postérieure chèvre oasis rose non signée de <b>Sophie Charlot</b> , emboîtement bordé - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs ornés, titrés et tomes or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur Vélin pur Johannot (n°LXVI sur les 115, tirage total : 650), comprenant 1 suite en noir des illustrations - Très bel exemplaire enrichi de <b>2 grands dessins originaux</b> au fusain signés de Gaston Barret, dont l'1 avec envoi à Christian Fouanon, ainsi qu'1 petite plaquette et 2 invitations à 1 vernissage de l'artiste.	80/120
367	<b>REY (Robert)</b> - <i>La Parisienne de Touchagues</i> - Paris ; De Valence éditeur, [1949] - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée (petit frottement en coupe inférieure) - Illustrations in et hors texte en noir et couleurs de <b>Louis Touchagues</b> - Bon exemplaire numéroté enrichi de 8 reproductions en feuilles de dessins en couleurs de <b>Pierre Pagès</b> et 3 de <b>Touchagues</b> .	30/50
368	<b>ROMAINS (Jules)</b> - <i>Docteur Knock. Fragments de la doctrine secrète. Recueillis par Jules Romains accompagnés par Paul Colin de lithographies originales</i> - Sans lieu ; Éditions Manuel Bruker, 1949 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture crème à rabats (intérieur du dos titré consolidé, de petits trous sans perte) - 16 hors texte et illustrations in texte de <b>Paul Colin</b> - <b>Édition originale</b> numérotée exclusivement réservée au Corps médical.	20/30
369	<b>ROMAINS (Jules)</b> - <i>Knock ou le triomphe de la médecine</i> - Paris ; Les Éditions du Valois, 1953 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat, chemise grège titrée en blanc au dos et emboîtement à l'identique - Illustrations in et hors texte en couleurs de <b>Albert Dubout</b> - Très bon exemplaire numéroté (n°102 sur les 120) avec suite en couleurs des illustrations.	50/70
370	<b>RONARD</b> - <i>Les amours. 20 sonnets</i> - Paris ; Éditions d'Art G. Boutitie chez E. Flammarion, 1921 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture saumon imprimée et sous chemise cartonnée (fendue aux mors) à rabats de papier (l'1 déchiré et séparé sans manque) - 61 bois originaux in et hors texte de <b>Raphaël Drouart</b> - Bon exemplaire intérieur numéroté sur vélin d'Arches (n°265 sur les 240, tirage total : 320).	50/70
371	<b>SAINT-FRANÇOIS D'ASSISE</b> - <i>Les petites fleurs de Saint-François d'Assise. Traduites de l'italien par André Pératé</i> - Paris ; À L'Art Catholique, 1919 - 1 volume In-4° broché sous couverture illustrée (jaunie, frottée au 2 <sup>nd</sup> plat) - Texte à l'encre rouge et noire - Illustrations in et hors texte en noir de <b>Maurice Denis</b> gravées sur bois - Bel état intérieur.	50/70
372	<b>SALMON (André)</b> - <i>Le manuscrit trouvé dans un chapeau</i> - Paris ; Société Littéraire de France, 1919 - 1 volume grand In-8° - 114, [3] pages - 38 dessins à la plume in et hors texte en noir de <b>Pablo Picasso</b> reproduits au trait avec la collaboration de <b>Reymond</b> - Reliure postérieure chèvre Oasis vert émeraude signée <b>Sophie Charlot</b> (plats partiellement assombris) - Dos lisse titré en long et daté or (uniformément insolé) - Tête dorée - Couvertures et dos conservés - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée 717 sur les 750 exemplaires de tirage total sur vélin Lafuma.	150/200
373	<b>SAVIGNON (André)</b> - <i>Filles de la pluie. Scènes de la vie ouessantine</i> - Paris ; Éditions Mornay, 1934 - 1 volume In-8° - De rares rousseurs éparses - 54 lithographies couleurs in et hors texte de <b>Mathurin Méheut</b> dont frontispice et 13 planches hors texte en couleurs - Reliure de l'époque demi-chagrin brun - Couvertures et dos conservées (la 1 <sup>ère</sup> illustrée) - Dos à nerfs orné et titré or (passé uniformément) - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur Rives.	100/150
374	<b>SAVIGNON (André)</b> - <i>Filles de la pluie. Scènes de la vie ouessantine</i> - Paris ; Éditions Mornay, 1934 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat - 54 lithographies couleurs in et hors texte de <b>Mathurin Méheut</b> dont frontispice et 13 planches hors texte en couleurs - Très bon exemplaire numéroté sur Rives.	80/120
375	<b>SCHWEITZER (Albert)</b> - <i>Message de paix</i> - Sans lieu ; Pierre de Tartas, 1957 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture bleue illustrée au trait et couverture blanche (quelque peu piquée et 1 petite fente au 1 <sup>er</sup> mors), coffret toilé gros bleu avec signatures de Schweitzer et de Erni en bleu au 1 <sup>er</sup> plat et dos titré (légèrement jauni et piqué, 2 petites fentes aux mors) - 14 lithographies originales couleurs de <b>Hans Erni</b> in et hors texte, certaines sur double page - Bon exemplaire nominatif non numéroté, l'1 des exemplaires hors commerce sur vélin (tirage total : 281), enrichi d'1 <b>lettre autographe signée</b> de l'illustrateur à propos de l'illustration de l'ouvrage contre collée à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche.	60/80
376	<b>SCHWOB (Marcel)</b> - <i>Le roi au masque d'or</i> - Paris ; Georges Crès et Cie, 1917 - 1 volume grand In-12° - Portrait frontispice de l'auteur d'après 1 dessin de <b>Teodor Spicer Simson</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin maroquiné havane signée <b>L. Bernard</b> - Filet doré aux plats - Dos à nerfs mosaïqué d'encadrements vert olive et de filets dorés, titré et daté or - Couvertures et dos conservés - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur Rives.	40/60

377	<b>SHAKESPEARE (William)</b> - <i>La tragique histoire d'Hamlet. Traduction par Eugène Morand et Marcel Schwob</i> - Paris ; Librairie Auguste Blaizot, 1952 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture à rabats illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat (légères piques), chemise grise titrée au dos et emboîtement à l'identique - Illustrations couleurs in et hors texte de <b>Philippe Jullian</b> gravées sur bois par <b>Théo Schmied</b> - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Lana (n°20 sur les 12), accompagné d'1 suite des illustrations en noir (tirage total : 190).	50/70
378	<b>SORIN (Albert)</b> - <i>La chasse Gallery</i> - Nantes ; Ateliers du Bois des Dons, 1981 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée illustrée au 1 <sup>er</sup> plat, chemise cartonnée titrée or en long au dos et emboîtement à l'identique - Illustrations en noir in et hors texte par <b>Jean Bruneau</b> - Très bel exemplaire numéroté (n°31 sur les 100 sur vélin), signé de l'auteur, avec suite des 28 illustrations en noir, enrichi d'1 <b>bel envoi autographe signé</b> de Jean Bruneau.	20/30
379	<b>SULLIVAN (Vernon) [pseudonyme de VIAN (Boris)]</b> - <i>J'irai cracher sur vos tombes. Traduit de l'Américain par Boris Vian</i> - Paris ; Les Éditions du Scorpion, [1946] - 1 volume In-12° - Reliure postérieure chagrin fauve non signée de <b>Sophie Charlot</b> - Couvertures et dos conservés - Contre plats et gardes de papier décoré - Dos lisse titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire en <b>rare édition originale numérotée</b> sur pur fil Lafuma Navarre, seul grand papier (n°96 sur les 120 de tirage total). Traduction fictive qui valut à Boris Vian et à l'éditeur 1 condamnation pour outrage aux bonnes mœurs. Le livre fut interdit à la vente.	400/600
380	<b>[SURREALISME]</b> - [Ensemble de 2 volumes :] <b>VACHÉ (Jacques)</b> - <i>Les lettres de guerre de Jacques Vaché suivies d'une nouvelle. Précédées de quatre préfaces d'André Breton</i> - Paris ; K éditeur, [1949] - 1 volume In-8° broché sous couverture à rabats illustrée couleurs (1 <sup>er</sup> mors en partie fendu) - 3 lettre et 1 poème en fac-similé - Bon exemplaire, <b>édition en partie originale</b> , justifiée non numérotée - <b>DU MÊME</b> - <i>Soixante-dix-neuf lettres de guerre. Suivies de deux lettres d'André Breton à Marie-Louise Vaché</i> . Réunies et présentées par Georges Sebbag - Paris ; Éditions Jean-Michel Place, 1989 - 1 volume In-8° broché non coupé sous couverture à rabats imprimée sur fond de texte violet - Nombreux fac-similés et illustrations in et hors texte - Très bon exemplaire numéroté auquel est joint 1 suite numérotée (n°48) de 6 cartes postales représentant des portraits de l'auteur avec fac-similés de son écriture. . Appelé au front lors de la Première Guerre mondiale, Jacques Vaché en revient blessé et profondément marqué. Sa personnalité a exercé une profonde influence sur les surréalistes et, tout particulièrement, sur André Breton qu'il rencontre pendant sa convalescence. Peu de temps après le conflit, Jacques Vaché meurt par overdose d'opium dans un hôtel nantais à l'âge de 23 ans. Par la suite, Breton mythifiera Vaché et le considérera comme le précurseur du mouvement dans son Manifeste du surréalisme. C'est à partir des années 2000 que Jacques Vaché est redécouvert et analysé par plusieurs historiens et biographes.	50/70
381	<b>[SURREALISME] - APOLLINAIRE (Guillaume)</b> - <i>Les mamelles de Tirésias</i> - Paris ; Éditions du Bélier, 1946 - 1 volume In-12° broché - 6 portraits inédits de Guillaume Apollinaire par <b>Pablo Picasso</b> dont portrait frontispice - Reliure de l'époque demi-cartonnage beige (1 petit choc au carton en bas du 1 <sup>er</sup> plat) - Couvertures conservées - Dos lisse titré or en long - Tranches mouchetées de brun - Très bon exemplaire numéroté sur vélin teinté Malacca de Lana (351 sur 400, tirage total : 440).	50/70
382	<b>THÉOCRITE</b> - <i>Les idylles. Traduites du grec par Belin de Ballu</i> - [Paris] ; La Tradition, 1947 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise avec pièce de titre papier au dos et emboîtement à l'identique - Illustrations à l'eau-forte in et hors texte en noir par <b>R. Chicotot</b> - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Lana vert d'eau (n°87 sur les 60, tirage total : 492), avec suite 1 état avec remarques des eaux-fortes et 2 planches supplémentaires hors texte en 2 états.	30/50
383	<b>TOULET (Paul-Jean)</b> - [Ensemble de 2 volumes :] <i>Les contrerimes</i> - Paris ; Éditions du Divan & chez Émile Paul Frères, 1921 - 1 volume In-12° broché sous couverture illustrée de losanges roses et blancs avec pièce de titre losange de papier noir et blanc au 1 <sup>er</sup> plat - Très bon exemplaire en <b>édition originale posthume</b> numérotée sur Sunburst white (n°129 sur les 140) et enrichie d'1 enveloppe à l'en-tête de la librairie Le Divan, d'1 carte postale manuscrite figurant 1 reproduction d'1 tableau de Tristan Klingsor : « Une soirée au Divan en 1925 ». La carte postale, adressée au Docteur Dausse, et d'1 auteur non identifié y relate : « <i>Cher Monsieur, Charmé de vous avoir rencontré et revu. Voulez-vous trouver sous ce pli un quatrain de Toulet [...] autographe et sans doute inédit, en souvenir de cette soirée [...]</i> » - Le billet manuscrit mentionné comporte 1 quatrain au crayon - Ces documents ont été ajoutés à l'ouvrage par un système d'onglets - <b>On y ajoute un autre édition du même ouvrage</b> : <i>Les contrerimes</i> - Paris ; Éditions Émile-Paul, [1939] - 1 volume grand In-12° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette au 1 <sup>er</sup> plat - Vignettes en 1 ton de <b>Daragnès</b> in texte - Bon exemplaire numéroté sur Lafuma teinté de bleu - Ces 2 exemplaires portent l' <b>ex-libris</b>	150/200

	de <i>Christian Fouanon</i> gravé par <b>Hélène Hué</b> , représentant un fumeur d'opium allongé dans un décor de fleurs de pavot et de livres, surmonté de l'œil de l'ophtalmologiste, signé au crayon (respectivement numérotés 17 et 21/100).	
384	<b>TOULET (Paul-Jean)</b> - <i>Les trois impostures</i> - Paris ; Creuzevault Éditeur, [1946] - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée au dos en long, et emboîtement (un peu roussi et sali) - De pâles rousseurs éparses - Fines illustrations in texte gravées sur bois en couleurs de <b>Jean-Émile Laboureur</b> - Exemplaire numéroté sur Rives (94 sur 250).	60/80
385	<b>TZARA (Tristan)</b> - <i>Midis gagnés. Poèmes</i> - Paris ; Denoël, 1939 - 1 volume In-8° - De rares petites rousseurs éparses - 6 dessins hors texte de Henri Matisse - Reliure cartonnage gris décoré à la bradel non signé de <b>Sophie Charlot</b> - Couvertures (légèrement salies) et dos (restauré) conservés - Pièce de titre chagrin rouge - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> hors commerce numérotée sur vélin (XCVIII sur 150) enrichie d'1 <b>envoi autographe signé</b> de Tristan Tzara à l'écrivain charentais Hector Talvard au faux titre.	50/70
386	<b>VALÉRY (Paul)</b> - <i>Lettre à un ami</i> - Paris ; Éditions du Capitole, 1926 - 1 volume petit In-4° broché sous couverture rempliée titrée or au 1 <sup>er</sup> plat - Des rousseurs éparses, principalement en début d'ouvrage - Compositions dessinées et gravées sur bois par <b>E. Carlègle</b> - Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°50 sur les 120, tirage total : 150 et 20 hors commerce).	30/50
387	<b>VALOIS (Marguerite de)</b> - <i>Quelques contes ou nouvelles de la Reine de Navarre</i> - Paris ; Javal & Bourdeaux, 1932 - 1 volume In-4° broché sous couverture rose rempliée ornée au 1 <sup>er</sup> plat, emboîtement cerise éditeur - Illustrations hors texte couleurs par <b>Hérouard</b> , ornements typographiques, bandeaux, lettrines et vignettes sur bois gravés par <b>Robert Dill</b> - Très bon exemplaire numéroté.	30/50
388	<b>VERCEL (Roger)</b> - <i>Sous le pied de l'Archange</i> - Paris ; Moulin de Pen-Mur, sans date [1947] - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée (légèrement piquée et 1 <sup>er</sup> plat quasi détaché) - 64 illustrations in et hors texte en 2 tons gravées sur bois par <b>Mathurin Méheut</b> - Bon exemplaire numéroté (n°648 sur les 400) sur vélin des Vosges.	150/200
389	<b>VIRGILE</b> - <i>Les Géorgiques</i> - Bièvre ; Pierre de Tartas, [1959] - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture illustrée (très légèrement roussie) et coffret de toile brique doublé de suédine havane avec signature de l'artiste en blanc au 1 <sup>er</sup> plat et dos titré en blanc en long (légèrement piqué) - 29 lithographies originales couleurs de <b>Jean Commère</b> , in texte, à pleine page ou à double page - Bon exemplaire, l'1 des 135 nominatifs sur vélin d'Arche (tirage total : 211), <b>enrichi d'1 envoi autographe signé</b> de Jean Commère à Paul Jacques Ballon, probablement l'1 des collaborateurs à l'ouvrage, et d'1 <b>petite gouache originale</b> signée de Jean Commère.	70/90
390	<b>[VLAMINCK (Maurice)]</b> - [Ensemble de 2 volumes :] <b>DUHAMEL (Georges)</b> - <i>Maurice de Vlaminck</i> - Paris ; Les Écrivains Réunis, [1927] - 1 volume In-8° - 4 cuivres originaux et 24 reproductions hors texte en noir des œuvres de <b>Vlaminck</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin noir à coins (2 coins émoussés) - 1 <sup>ère</sup> couverture conservée - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur vélin teinté d'Annecy (n°84 sur 850, tirage total 875) - <b>Signature autographe</b> de Georges Duhamel et date du 30.11.29 au faux titre - <b>REUILLARD (Gabriel)</b> - <i>Grasse Normandie</i> - Paris ; André Delpeuch, 1926 - 1 volume In-8° broché (couverture légèrement salie) - 75 dessins inédits in et hors texte de <b>Maurice Vlaminck</b> (dont 8 hors texte) - Bon exemplaire.	40/60
391	<b>VOLTAIRE</b> - <i>Huit contes de Monsieur de Voltaire</i> - Nantes, Paris ; S. Chiffolleau, 1947 - 1 volume In-4° non coupé en feuilles sous couverture à rabats, chemise de carton gris avec pièce de titre papier au dos (1 <sup>er</sup> mors fendu) et emboîtement à l'identique - De petites rousseurs en marge latérale de certains feuillets, léger transfert de couleurs du frontispice sur la page de titre - Texte encadré de rouge et illustrations à la gouache rehaussées au pochoir in et hors texte de <b>Jean Bruneau</b> - Bon exemplaire numéroté sur pur fil de Johannot à la forme (n°8 sur les 300, tirage total : 317 + 12 hors commerce).	50/70
392	<b>WILDE (Oscar)</b> - <i>Le crime de Lord Arthur Saville</i> - Paris ; Robert Laffont, [1946] - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture bleue rempliée avec pièce de titre papier contre collée au 1 <sup>er</sup> plat, chemise cartonnée bleue avec pièce de titre papier au dos, emboîtement à l'identique - Frontispice et illustrations gravées sur cuivre in et hors texte de <b>Jacques Boullaire</b> - Bon exemplaire numéroté sur vélin blanc de Rives (n°208 sur 465, tirage total : 490) - Bel exemplaire enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de Jacques Boullaire à M. Fouanon daté de 1968 au faux titre, d'1 coupure de presse et d'1 carton de l'exposition Boullaire à la galerie Décré en 1968.	40/60
393	<b>WILDE (Oscar)</b> - <i>Salome. A tragedy in one act : Traslated from the french of Oscar Wilde, with sixteen Drawings by Aubrey Beardsley</i> - London, New-York ; Lane, 1907 - 1 volume In-8° - xviii, [8], 65, [4] pages - Frontispice, titre gravé et 14 gravures d' <b>Aubrey Beardsley</b> en noir hors texte, tirées sur papier Japon, le tout dans 1 triple encadrement de filets noirs, 1 illustration	200/300

	spéciale reprise pour l'ornementation du 1 <sup>er</sup> plat de la reliure éditeur percale verte avec titre, encadrement et fleurs de pavot dorés (2 <sup>nd</sup> plat discrètement auréolé) - Dos lisse orné de filets et titré or en long - Tête dorée - Très bon exemplaire en <b>1<sup>ère</sup> édition anglaise</b> illustrée des dessins de <b>Beardsley</b> .	
394	<b>YAMATA (Kikou)</b> - <i>Shizouka, princesse tranquille</i> - Paris ; Éditions M ; -P. Trémois, 1929 - 1 volume petit In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat (dos légèrement décollé) - Portrait frontispice à l'eau-forte d'après <b>Foujita</b> , signé et daté 1926 et 15 dessins japonais anciens gravés sur bois dont 10 hors texte - Tampon ex-libris à la 1 <sup>ère</sup> garde blanche : <i>René Moulin</i> - Exemplaire numéroté sur vélin.	30/50

## \* LIVRES RÉGIONAUX DONT NANTES

395	<b>[BRETAGNE] - CRESTON (René-Yves)</b> - <i>Le costume breton</i> - Paris ; Tchou, 1978 - 1 volume In-8° - 16 planches couleurs hors texte, des planches hors texte et dessins en noir - Reliure éditeur skyvertex noire illustré d'1 illustration couleurs contre collée au 1 <sup>er</sup> plat - Très bon exemplaire.	30/50
396	<b>[BRETAGNE] - PITRE-CHEVALIER</b> - Ensemble de 2 volumes : <i>La Bretagne ancienne et moderne</i> - Paris ; Coquebert, sans date [1844] - 1 volume In-4° - De fortes rousseurs et feuilletés jaunis, voire brunis - Frontispice polychrome, nombreuses planches hors-texte dont cartes, planches de costumes et planches d'armoiries bretonnes en couleurs, illustrations sur acier in et hors texte en noir par <b>MM. A. Leleux, O. Penguilly, T. Johannot</b> - Reliure XIX <sup>ème</sup> siècle postérieure cuir de Russie cerise (mors et coins frottés, de petites épidermures et griffures aux plats, charnières fendues) - Couvertures gravées conservées - Dos à nerfs orné et titré or (légèrement frotté) - Tranches dorées - Ouvrage enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> de Pitre Chevalier au faux titre à l'Abbé Dandé et relié avec : <b>1 lettre autographe signée</b> de Pitre Chevalier datée du 28 mars 1848 sur 3 pages In-8° et dans laquelle l'auteur présente son ouvrage à l'abbé Dandé - <i>Bretagne et Vendée. Histoire de la Révolution française dans l'ouest</i> - Paris ; W. Coquebert, [1844] - 1 volume In-4° - Des rousseurs éparses, parfois prononcées, quelques feuilletés jaunis - Titre frontispice polychrome, vignette au titre, carte et 7 planches d'armoiries en couleurs, illustrations sur acier in et hors texte en noir par <b>MM. A. Leleux, O. Penguilly, T. Johannot</b> - Reliure éditeur cartonnage polychrome ( <b>Lenègre rel.</b> , plaque de <b>Liebherre</b> ) aux armes de Bretagne et de Vendée (coins émoussés) - Dos lisse à l'identique (coiffes élimées) - Tranches dorées.	30/50
397	<b>CACAUT (François)</b> - <i>Plan de la ville de Nantes et de ses faubourgs. Levé par ordre de MM. les Maire Echevins et Procureur du Roy Syndic de la dite Ville</i> - Sans nom ; Sans lieu, 1759 - 1 carte gravée - 55x52 cm - Des traces de pliures, quelques déchirures sans perte, de petites rousseurs et papier jauni - Joli cartouche par <b>J. A. Volaire</b> gravé par <b>J. J. Elipart</b> en haut à droite.	30/50
398	<b>CHAUVIN (Marcel)</b> - <i>Geôles et prisons de Nantes</i> - Fontenay-Le-Comte ; Imprimerie Moderne, 1933 - 1 volume In-8° broché (dos frotté avec petits manques, en partie décollé) - Envoi de l'auteur au titre (1 petite déchirure sans manque).	20/30
399	<b>[CHOUANNERIE] - LA GOURNERIE (Eugène de)</b> - <i>Les débris de Quiberon. Souvenir des désastres de 1795 suivi de la liste des victimes rectifiée [...]</i> - Nantes ; Librairie Catholique Libaros, 1875 - 1 volume In-8° broché (couverture froissée avec petits manques au 2 <sup>nd</sup> plat) - Des rousseurs, parfois très prononcées - <b>Cachet ex-libris</b> à sec <i>Martine Christian Fouanon</i> .	30/40
400	<b>[COLLECTIF]</b> - <i>Formulaire des hôpitaux de Nantes rédigé par le Conseil de Santé des Hospices</i> - Nantes ; Imprimerie de Vincent Forest, 1851 - 1 volume In-12° - 159 pages ainsi que 23 pages manuscrites de formules à la suite - Reliure de l'époque demi-basane noire (plats frottés) - Dos lisse orné et titré or (frotté) - Bon exemplaire, peu courant.	30/50
401	<b>DOCEUL (Eugène)</b> - <i>Les musiques Nantaises. Étude historique sur la musique municipale et les sociétés musicales existant à Nantes en 1897</i> - Nantes ; Imprimerie F. Salières, 1897 - 1 volume In-12° broché en partie non coupé - Bon exemplaire, peu courant.	30/50
402	<b>DUGAST-MATIFEUX</b> - <i>Nantes ancien et le pays nantais comprenant la chronologie des seigneurs, gouverneurs, évêques et abbés ; le pouillé diocésain et la topographie historique de la ville et du pays [...]</i> - Nantes ; A.-L. Morel, 1879 - 1 volume In-8° - De petites rousseurs éparses, principalement en début et fin d'ouvrage - Reliure postérieure toile noire - Dos titré or - <b>Édition originale</b> numérotée, limitée à 502 exemplaires et paraphée par l'éditeur.	40/60

403	[Ensemble de 2 volumes :] <b>GIROIRE (Hélène)</b> - <i>Pierre-Frédéric Dobrée (1757-1801) La vie d'un négociant Nantais au dix-huitième siècle</i> - Paris ; Bureau Littéraire D. Clairouin, sans date - 1 fort volume In-4° broché (fente partielle au 1 <sup>er</sup> mors) - Tapuscrit de 291 feuillets et 1 planche de 3 dessins originaux en couleurs de blasons - Bon exemplaire - <b>COUSQUER (Céline)</b> - <i>Nantes une capitale française des indiennes au XVIIIème siècle</i> - Nantes ; Coiffard, 2002 - 1 volume In-4° carré broché sous couverture à rabats - Nombreuses illustrations in et hors texte en noir et couleurs - <b>Envoi autographe signé</b> de l'auteur à Christian Fouanon.	30/40
404	[Ensemble de 2 volumes :] <b>GUÉPIN (A.) - BONAMY (E.)</b> <i>Nantes au XIXème siècle ; statistique, topographique, industrielle et morale, faisant suite à l'histoire des progrès de Nantes</i> - Nantes ; Prosper Sebire, 1835 - 1 volume In-16° - Des rousseurs éparses, parfois prononcées - 8 planches hors texte (sur 21) dont 6 dépliantes (plan dépliant manquant) - Reliure de l'époque demi-vélin ivoire - Dos lisse titré à l'encre - Tranches jaunes - Peu courant - <b>MAISONNEUVE (Thomas)</b> - <i>La vallée du Bois-Hardy. Scènes correctionnelles de visu</i> - Nantes ; Imprimerie du Commerce, 1933 - 1 volume In-8° broché (couverture en partie insolée) - Dessins et croquis d'audience de <b>Robert de Wismes</b> .	30/50
405	[Ensemble de 2 volumes :] <b>LALLIÉ (Alfred)</b> - <i>La justice révolutionnaire à Nantes et dans la Loire-Inférieure</i> - Nantes ; B. Cier, 1896 - 1 volume In-8° - Reliure moderne toile bordeaux - Pièce de titre maroquin bordeaux - Bon exemplaire - <b>SALVANDY (N. A. de)</b> - Paris, Nantes et la session - Paris ; Gustave Barba, 1832 - 1 volume In-8° broché (manques au dos fendu, fentes aux mors, couverture salie) - Des rousseurs.	30/50
406	[Ensemble de 2 volumes :] <b>ROY (Bernard)</b> - <i>Une capitale de l'indiennage : Nantes</i> - Nantes ; Au Musée de Salorges, [1948] - 1 volume In-4° broché sous couverture cartonnée rempliée illustrée d'1 vignette au 1 <sup>er</sup> plat - Des illustrations hors texte dont couleurs - Bon exemplaire numéroté sur pur chiffon Lafuma (n°47 sur les 100) - <i>Indiennes de traite à Nantes. D'après un livre d'empreintes du XVIIIème siècle de la manufacture Favre-Petitpierre et Cie conservé au Musée du château de Nantes</i> - Nantes ; Éditions MeMo, [1993] - 1 volume grand In-4° broché, non coupé, sous couverture à rabats illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - 30 planches imprimées en rouge sur presse typographique - Très bon exemplaire.	25/35
407	[Ensemble de 2 volumes :] <b>WISMES (Armel de)</b> - <i>Le vieux Nantes. Cinquième centenaire d'Anne de Bretagne</i> - Angers ; Atelier d'Art Philippe Petit, sans date [vers 1977] - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture verte à rabats avec pièce de titre papier au 1 <sup>er</sup> plat, chemise cartonnée verte titrée au dos et emboîtement à l'identique - Lithographies originales in et hors texte de <b>Roderick Laing</b> - Très bon exemplaire nominatif pour Christian Fouanon numéroté sur vélin, avec spécimen et supplément contenant 2 aquarelles d' <b>Armel de Wismes</b> et 2 reproductions de gravures anciennes - <b>LELIÈVRE (Pierre)</b> - <i>Nantes au XVIIIème siècle. Urbanisme et architecture</i> - Nantes ; Durance, 1942 - 1 fort volume In-4° broché sous jaquette illustrée (des manques) - 28 planches, 101 figures et 6 plans dépliantes hors texte en noir - Exemplaire numéroté sur alfa - <b>Envoi autographe signé</b> de l'auteur adressé à Martine et Christian Fouanon au faux titre.	20/30
408	[Ensemble de 3 volumes :] <b>GUÉPIN (A.) - BONAMY (E.)</b> <i>Nantes au XIXème siècle ; statistique, topographique, industrielle et morale, faisant suite à l'histoire des progrès de Nantes</i> - Nantes ; Prosper Sebire, 1835 - 1 volume In-8° à grande marge - Des rousseurs éparses, parfois prononcées - 20 planches gravées en noir hors texte et 1 grand plan dépliant in fine - Reliure moderne demi-chagrin bordeaux à coins - Dos à nerfs orné titré or - Peu courant - <b>GIRAUD-MANGIN (Marcel)</b> - <i>Histoire de Nantes des origines à nos jours</i> - Nantes ; Chantreau & Cie, sans date [vers 1950] - Figures en noir in texte, planches hors texte - Bon ensemble.	50/70
409	[Ensemble de 3 volumes :] <b>GUIMAR (Michel)</b> - <i>Annales nantaises ou abrégé chronologique de l'histoire de Nantes depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours</i> - Nantes ; Imprimerie de l'auteur, an X [1801] - 1 volume In-8° - [2], 696 pages - Angles inférieurs des 1ers feuillets fragilisés, quelques rousseurs éparses - Reliure contemporaine box noir non signée de <b>Sophie Charlot</b> (petites taches au 1 <sup>er</sup> plat) - Dos lisse titré or - Tête dorée - <b>JARNOUX (Chanoine A.)</b> - <i>Au pays Nantais. Ceux-ci furent traqués. Prêtres fusillés, massacrés ou guillotins 1793-1797</i> - Sans lieu ; Sans nom, 1974 - 1 volume In-8° broché - Faux titre froissé - Des illustrations hors texte - <b>DURAND (Yves)</b> - <i>Le diocèse de Nantes</i> - Paris ; Beuchesne, 1985 - 1 volume In-8° broché - Couverture illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - Bon exemplaire.	50/70
410	[Ensemble de 4 volumes concernant Ange Guépin :] <b>MOTAIS (Docteur)</b> - <i>Le Docteur Guépin. Oculiste, philosophe, historien. Analyse de ses travaux</i> - Paris ; Librairie Adrien Delahaye & Émile Lecrosnier, 1885 - 1 plaquette In-8° brochée (1 <sup>er</sup> plat détaché avec manques, 2 <sup>nd</sup> plat et dos manquants) - <b>M. L. P.</b> - <i>Guépin de Nantes. Un Républicain Français</i> - Nantes ; Imprimerie du Commerce, 1885 - 1 plaquette In-12° brochée (dos renforcé, de petites rousseurs à la	30/50

	couverture) - <b>GALLERY DES GRANGES (P.)</b> - <i>Le Docteur A. Guépin. Notes et souvenirs précédés d'une lettre de Louis Blanc</i> - Paris ; Armand Lechevalier, 1874 - 1 plaquette In-8° brochée (dos fendu avec petits manques) - <b>NAULIN (Henri)</b> - <i>Histoires de statues : Guépin et du Bellay</i> - Fontenay-Le-Comte, 1957 - 1 plaquette In-8° brochée - Bon état.	
411	[Ensemble de 4 volumes :] <b>COAKER-Kalondan (E.)</b> - <i>Nantes pittoresque et disparu</i> - Paris ; La Renaissance du Livre, Éditions Marcel Daubin, [1947] - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - Eaux-fortes hors texte d'après <b>Octave Ménerdeau</b> - Très bon exemplaire numéroté - <b>[COLLECTIF]</b> - <i>Nantes, herbier des isles, ou le rôle joué par les botanistes nantais dans l'introduction en France des végétaux exotiques au XVIIIème siècle</i> - Nantes ; Imprimerie Chantreau & Fils, 1956 - 1 volume In-4° en feuilles sous chemise illustrée au 1 <sup>er</sup> plat et titrée au dos, emboîtement titré (petite fente) - 30 planches composées de dessins de <b>Henri Leray</b> et de photographies de <b>Yves Bruneau</b> - Bon exemplaire numéroté - <b>ROY (Bernard)</b> - <i>Les cloches de Nantes. Autres sons de cloches</i> - Paris ; France Éditions, [1944]- 1 volume In-8° broché - Vignette au 1 <sup>er</sup> plat et illustrations in texte de <b>Bernard Roy</b> - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur vergé (n°188 sur les 100 de tirage de tête) - <b>SARMENT (Jean)</b> - <i>Jean-Jacques de Nantes</i> - Paris ; Plon-Nourrit et Cie, [1922] - 1 volume In-8° broché à toutes marges - <b>Édition originale</b> numérotée à laquelle on joint <b>2 pages In-4° autographes signées</b> de Jean Sarment.	40/60
412	[Ensemble de 4 volumes :] <b>DURVILLE (Abbé G.)</b> - <i>Études sur le vieux Nantes</i> - Bruxelles ; Éditions Culture et Civilisation, 1977 (réimpression de l'édition de Vannes chez Lafolye Frères en 1900) - 2 volumes In-8° - Des planches en noir hors texte - Reliure éditeur skyvertex bordeaux sous jaquettes illustrées (celles-ci légèrement frottées) - <b>BERRANGER (Henri de)</b> - <i>Évocation du vieux Nantes</i> - Paris ; Les Éditions de Minuit, 1966 - 1 volume In-8° - Planches hors texte comportant 23 figures en noir - Reliure éditeur toile bordeaux sous emboîtement à l'identique - Bon exemplaire numéroté sur vélin supérieur, avec suite de 9 planches en feuilles, auquel on joint le spécimen de l'ouvrage ainsi que quelques pièces manuscrites à propos de Ange Guépin - <b>DURANT (Abel)</b> - <i>Nantes dans la France de l'ouest</i> - Paris ; Librairie Plon, 1941 - 1 volume In-8° - Des illustrations in et hors texte, 2 plans dépliant hors texte in fine - Reliure de l'époque demi-veau havane marbré - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs titré or - Bon exemplaire sur Annam de Rives numéroté (XXXIX sur C).	30/50
413	[Ensemble de 4 volumes :] <b>GUÉPIN (A.)</b> - <i>Considérations statistiques sur les canaux de Bretagne</i> - Nantes ; Imprimerie de Mellinet, 1832 - 1 plaquette In-12° brochée (petit manque au dos) - <b>MARTIN (Gaston)</b> - <i>Nantes et la Compagnie des Indes (1664-1769)</i> - Paris ; Librairie des Sciences Économiques et Sociales Marcel Rivière, sans date [vers 1930] - 1 volume In-8° broché (petit manque au dos) - <b>RICHER (Édouard)</b> - <i>Voyage pittoresque dans le département de la Loire-Inférieure</i> - Paris ; Éditions du Palais Royal, 1974 (reprint de l'œuvre d'Édouard Richer) - 1 volume In-8° - Des illustrations en noir hors texte - Reliure éditeur skyvertex vert (petites traces blanches au 1 <sup>er</sup> plat) - <b>JARNOUX (Chanoine A.)</b> - <i>La Loire leur servit de linceul. Les prêtres victimes de la première noyade Nantes 16 novembre 1793</i> - Quimper ; Imprimerie Cornouaillaise, 1972 - 1 volume In-8° broché - Bon ensemble.	40/60
414	[Ensemble de 4 volumes :] <b>ROY (Bernard)</b> - <i>Les grandes heures de Nantes et de Saint-Nazaire</i> - Paris ; Les Éditions Ozanne, [1951] - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat, chemise cartonnée titrée au dos et emboîtement bordé à l'identique - Nombreuses illustrations en noir in et hors texte - Tirage exceptionnel de l' <b>édition originale</b> comprenant 1 carte dépliant, des planches hors texte en couleurs à part, le cachet de cire pourpre avec sceau de l'Université de Nantes au XVème siècle - Très bel exemplaire sur Johannot pur fil, nominatif en tirage de tête, portant la lettre E (sur Z) avec <b>envoi autographe signé et petit dessin original</b> de l'auteur - <b>[COLLECTIF]</b> - <i>Nantes de jadis à nos jours. 14 Nantais vous parlent, 11 ont illustré ces pages</i> - Nantes ; Société Académique, 1954 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - Nombreuses illustrations en noir hors texte d'après notamment : <b>Henriette Bellair, Jean Bruneau, Roger Cadet, René Darius, etc.</b> - <b>VIVANT (Georges)</b> - « <i>N'en v'la t'i des rapiamus !</i> ». <i>Glossaire de patois du pays nantais</i> - Nantes ; Reflets du passé, R. et M. Vivant, 1980 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée à rabats - Des planches photographiques hors texte en sépia - Très bon exemplaire <b>auquel on joint le même ouvrage.</b>	40/60
415	<b>[ESCLAVAGE]</b> - <b>MARTIN (Gaston)</b> - <i>Nantes au XVIIIème siècle. L'ère des négriers (1714-1774) d'après des documents inédits</i> - Paris ; Librairie Félix Alcan, 1931 - 1 volume In-8° - 7 planches hors texte en noir dont dépliantes - Reliure de l'époque toile bleu vert - Couvertures conservées - Dos lisse - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de noir - Très bon exemplaire.	20/30

416	<b>EUDEL (Paul)</b> - <i>Les locutions nantaises</i> - Nantes ; A. Morel, 1884 - 1 volume In-12° broché sous couverture rempliée (légèrement jaunie) - 1 frontispice gravé d'après <b>Girin</b> (les sœurs Amadou, chanteuses de rue nantaises), et 26 lettrines à pleine page par <b>Arcos</b> , une par lettre de l'alphabet - Texte encadré de rouge - Bon exemplaire en grand format numéroté sur papier japon (3 sur 10, tirage total 361).	60/80
417	<b>GRAND-JOUAN (Jules-Félix)</b> - <i>Nantes la Grise</i> - Sans lieu ; R. Guist'hau, 1899 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture imprimée (1 <sup>er</sup> plat imprimé et orné or) et chemise cartonnée grise à lacets de l'éditeur (largement fendue au dos avec petits manques de papier aux plats) - Suite de 48 planches de lithographies in et hors texte de <b>Grand-Jouan</b> , certaines en couleurs sur papier fort gris - Tiré à 500 exemplaires (celui-ci non numéroté) - Bon état intérieur, peu courant.	100/150
418	<b>GRAND-JOUAN (Jules-Félix)</b> - <i>Nantes la Grise. Ses vingt-huit ponts</i> - Nantes ; Chez l'auteur et Charles Boite imprimeur, 1923 - 1 volume In-4° oblong broché - Couvertures lithographiées et rehaussées d'or et d'argent (la 1 <sup>ère</sup> avec très petite déchirure sans perte au 1 <sup>er</sup> plat) - Ouvrage entièrement gravé composé de 40 pages (avec couvertures) de 40 dessins in et hors texte de <b>Grand-Jouan</b> - Tirage à 300 exemplaires numérotés et signés par l'artiste (n°131) - Très bon exemplaire, peu courant.	100/150
419	<b>GUÉPIN (Ange)</b> - <i>Essais historiques sur les progrès de la ville de Nantes</i> - Nantes ; Prosper Sebire, 1832 - 1 volume In-12° broché (couverture frottée avec petits manques) - Des rousseurs éparses, prononcées en début de volume - <b>Envoi autographe signé</b> de Guépin au faux titre.	30/50
420	<b>GUÉPIN (Ange)</b> - <i>Histoire de Nantes</i> - Nantes ; Prosper Sebire, 1839 - 1 volume grand In-8° - Quelques rousseurs éparses - 83 gravures hors texte en noir de <b>Peter Hawke</b> reliées in fine et 2 plans de Nantes dépliant, dont 1 grand - Reliure de l'époque demi-chagrin cerise - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire, enrichi d'1 carte de visite professionnelle vierge et d'1 <b>lettre autographe signée</b> de Guépin adressée à Ernest Menare, sur 3 pages In-4° de papier bleu (1 petite déchirure avec perte de papier et 1 auréole brune en partie supérieure).	70/90
421	<b>[GUERRES DE VENDÉE] - CRÉTINEAU-JOLY (J.)</b> - <i>Histoire de la Vendée militaire. Édition nouvelle et illustrée enrichie d'une carte en couleurs et de superbes portraits et dessins annotée et augmentée d'un 5<sup>ème</sup> volume, par le R. P. Jean-Emmanuel B. Drochon</i> - Paris ; Maison de la Bonne Presse, sans date [1895-1896] - 5 volumes grand In-8° - Nombreuses illustrations in et hors texte en noir, 1 grande carte dépliant in fine du tome I - Reliure contemporaine demi-chagrin noir - Plats ornés de papier bleu canard fleurdélié or - Dos à nerfs ornés de filets et de fleurs de lys, titrés et tomés or - Couvertures et dos (frottés) conservés - Têtes mouchetées de noir - Bon exemplaire.	80/120
422	<b>LALLIÉ (A.)</b> - <i>Les prisons de Nantes pendant la Révolution</i> - Nantes ; L. Durance, 1912 - 1 volume In-8° broché - Bon exemplaire.	20/30
423	<b>MAILLARD (E.)</b> - <i>L'art à Nantes au XIX<sup>ème</sup> siècle</i> - Paris ; Librairie des Imprimeries réunies, sans date [1888] - 1 volume grand In-8° broché sous couverture rempliée (petite fente partielle au 1 <sup>er</sup> mors, dos frotté) - Titre gravé, des vignettes in texte gravée en noir, 1 grand tableau dépliant non coupé in fine - Très bon intérieur.	30/50
424	<b>MELLINET (Camille)</b> - <i>La Commune et la milice de Nantes</i> - Nantes ; Imprimerie de Camille Mellinet, [1840-1843] - 12 volumes In-8° - De fortes rousseurs éparses, manque angulaire au faux titre du tome I - Frontispices gravés - Reliure de l'époque demi-basane brique (des plats frottés, des coins usés) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or (insolés et frottés) - <b>Rare au complet.</b>	120/150
425	<b>MUEL (Francis)</b> - <i>Les orfèvres de Nantes</i> - [Paris] ; Ministère de la Culture, Inventaire Général, Spadem, 1989 - 1 volume In-4° broché sous jaquette illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat - Très nombreuses photographies en noir in et hors texte - Très bon exemplaire auquel on joint 1 plaquette du musée Dobrée concernant l'orfèvrerie nantaise.	50/70
426	<b>PERRAUD-CHARMENTIER (André)</b> - <i>Le clou 1884-1912</i> - Sans lieu Sans nom, 1926 - 1 volume In-12° broché sous couverture illustrée - 32 dessins, gravures des principaux peintres Nantais et autographes, sous serpentes légendées - Très bon exemplaire hors commerce nominatif ( <i>Mme Ernest Picard</i> ) et numéroté (234 sur 250) sur Lafuma pur fil - Peu courant.	30/50
427	<b>ROY (Bernard)</b> - <i>Les cloches de Nantes</i> - Paris ; Pierre Tisné, 1941 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée rempliée - Illustrations en rouge in et hors-texte par l'auteur - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur Rives (n°105 sur 260, tirage total : 297 + 125 pour la librairie Coiffard).	20/30

428	<b>ROY (Bernard)</b> - <i>Les cloches de Nantes. Autres sons de cloches</i> - Paris ; France Éditions, [1944]- 1 volume In-8° broché - Vignette au 1 <sup>er</sup> plat et illustrations in texte de <b>Bernard Roy</b> coloriées à la main par l'auteur - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur alfa (n°39 sur les 50 de tirage de tête).	20/30
429	<b>SINAN (Docteur A.)</b> - <i>Le vieux Nantes qui s'en va. Ses transformations successives</i> - Mayenne, Paris ; Floch Imprimeur-Éditeur, 1935 - 1 volume grand In-4° - 300 dessins de l'auteur in et hors texte en couleurs - Reliure de l'époque demi-chagrin chocolat (de légers frottements aux mors) - Dos à nerfs titré or (nerfs et coiffes légèrement frottés) - Couvertures et dos conservés - Bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (34 sur les 500, tirage total : 560), cachet nominatif sous la justification : <i>Maître Douroux</i> .	70/90
430	<b>SOREAU (Abel)</b> - <b>POHIER (Jacques)</b> - <i>Vieilles chansons du pays nantais</i> - Nantes ; Imprimerie-Librairie des Écoles, 1901, 1902, 1903 et 1904 - 4 fascicules grand In-4° en feuilles sous couvertures cartonnées à lacets illustrées couleurs (salies et 3 dos frottés avec manques de papier, lacets du tome II manquants) - Quelques feuillets salis - 10 chansons sur double feuillet par fascicule, soit 40 chansons illustrées in et hors texte en couleurs par <b>Jacques Pohier</b> sur des airs avec accompagnements de piano par <b>Abel Soreau</b> - <b>Rare</b> , d'autant plus au complet.	70/90
431	<b>TRAVERS (Abbé)</b> - <i>Histoire civile, politique et religieuse de la ville et du Comté de Nantes</i> - Nantes ; Forest, 1836-1841 - 3 volumes In-4° - Quelques rousseurs éparses, des feuillets jaunis - Reliure demi-velin crème XX <sup>ème</sup> siècle dans le goût du XIX <sup>ème</sup> - Dos lisses titrés et tomés or - Exemplaire bien complet de ses 42 livraisons.	100/150
432	<b>[VERNE (Jules)]</b> [Ensemble de 2 volumes :] <b>VERNE (Jules)</b> - <i>Dix lettres inédites et une lettre inédite de M. Deviane (beau-père de Jules Verne). Commentaires de Piero Gonsolo della Riva et Éric Weissenberg</i> - Nantes ; Société des Amis de la Bibliothèque Municipale de Nantes, 1982 - 1 volume In-4° broché - Des reproductions photographiques et documents en noir hors texte - Bon exemplaire numéroté 163 sur 250. <b>BOUYER (Henri)</b> - <b>BRUNEAU (Jean)</b> - <i>Jules Verne de Nantes</i> - Sans lieu ; Ateliers du Bois des Dons, Pierre Gauthier, imprimeur éditeur, [1978] - 1 volume In-4° oblong - 15 aquarelles originales hors texte de <b>Jean Bruneau</b> - Reliure éditeur plein skyvertex vert titré or et illustré d'1 aquarelle contre collée au 1 <sup>er</sup> plat - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée (1131 sur 300), signée par l'auteur et l'artiste et enrichie d'1 <b>envoi autographe signé</b> de Jean Bruneau à Martine et Christian Fouanon.	30/40

### \* LIVRES DIVERS DONT COLLECTION LA PLÉIADE

433	<b>[AFRIQUE DU NORD]</b> - [Ensemble de 2 volumes :] <b>DUCHÊNE (Ferdinand)</b> - <i>Ceux d'Algérie</i> - Paris ; Aux Éditions des Horizons de France, 1929 - 1 volume In-4° - Très nombreux dessins originaux en couleurs de <b>Roger Irrièra</b> , en majoritairement hors texte - Reliure de l'époque veau havane raciné - Couvertures et dos conservés - Dos lisse titré or - Tête havane - Bon exemplaire - <b>ROZET (Georges)</b> - <i>L'Algérie</i> - Paris ; Éditions des Horizons de France, 1929 - 1 volume grand In-4° - Très nombreuses reproductions photographiques en sépia, certaines en noir, in et hors texte - Reliure éditeur toile beige (fortement piquée) - Bon intérieur.	40/60
434	<b>[AFRIQUE DU NORD]</b> - <b>GALIBERT (Léon)</b> - <i>L'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des Carthaginois jusqu'à la prise de la Smalah d'Abd-el-Kader</i> - Paris ; Furne et Cie, 1844 - 1 volume grand In-8° - De petites rousseurs éparses - Vignettes in texte en noir, 24 planches en noir hors texte (1 brunie), 12 planches de costumes militaires en couleurs par Raffet et Rourgue frères, 1 carte couleurs dépliant in fine - Reliure de l'époque demi-chagrin cerise à coins (1 trace de feutre au 1 <sup>er</sup> plat) - Plats ornés d'1 double filet doré - Dos lisse orné d'1 motif rocaille doré et titré or -	50/70
435	<b>[ALGÉRIE]</b> - <b>LA BOURDONNAIS (O. de)</b> - <i>Dans le bled. Esquisses algériennes</i> - Paris ; Henri Charles-Lavauzelle, [1904] - 1 volume In-12° broché (couverture illustrée au 1 <sup>er</sup> plat défraîchie).	20/30
436	<b>[ALGÉRIE]</b> - <b>ROBERT (Claude-Maurice)</b> - <i>L'envoûtement du sud. D'El-Kantara à Djanet</i> - Alger ; Éditions Baconnier, 1934 - 1 volume In-4° broché non coupé sous couverture rempliée (légèrement jaunie) - Quelques rares rousseurs éparses - Nombreuses reproductions photographiques en noir in et hors texte - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur pur fil Lafuma (n°368 sur 500, tirage total : 550).	20/30

437	[ALGÉRIE] - <b>STEEG (Th.)</b> - <i>L'Algérie</i> - Sans lieu ; Direction de l'Agriculture, du Commerce et de la Colonisation, 1922 - 1 volume In-4° oblong - Frontispice couleurs, portrait photographique de Steeg, Gouverneur Général de l'Algérie, en noir, de très nombreuses photographies et héliogravures en noir et en sépia in et hors texte de <b>Geiser, Frechon, etc.</b> et 4 belles planches de bijoux en chromolithographies in fine - Reliure cartonnage toilé rouge éditeur orné signé de <b>A. Planty</b> (1 petit accroc en haut de dos) - Contre plats et gardes décorés - <b>Ex-libris</b> : Hélène Jung et <b>cachet ex-libris</b> à sec : <i>Martine Christian Fouanon</i> - Bon exemplaire sur alfa.	50/70
438	[BANDE DESSINÉE] - [Ensemble de 3 volumes autour d'Hergé et de Tintin :] <i>Hergé</i> - Centre Pompidou ; Éditions Moulinsart, 2006 - 1 fort volume In-12° carré - Album catalogue créé pour l'exposition réalisée au Centre Pompidou en 2006 et contenant plus de 900 dessins, crayonnés, planches etc. - Reliure éditeur demi-toile rouge - Très bon exemplaire - <b>COBLENCE (Jean-Michel)</b> - <b>YIFEI (Tchang)</b> - <i>Tchang ! Comment l'amitié délaça des montagnes</i> - Sans lieu ; Éditions Moulinsart, 2003 - 1 volume In-8° carré broché sous couverture illustrée à rabats - Nombreuses illustrations in et hors texte - <b>MOONS (Mireille)</b> - <i>Bianca Castafiore. La diva du vingtième siècle</i> - Sans lieu ; Éditions Moulinsart, 2006 - 1 volume In-8° carré broché sous couverture illustrée à rabats - Nombreuses illustrations in et hors texte	30/50
439	[BANDE DESSINÉE] - Ensemble de 2 albums pastiches de Tintin d'après Hergé : [ANONYME] - <i>Tintin en Suisse</i> - Paris ; Les Méchantes Éditions Pirates, 1980 - 1 volume In-folio étroit agrafé - Illustrations en noir - Exemplaire numéroté (95 sur 200, tirage total : 204) - <b>VON K</b> - <i>Les aventures apocryphes de Tintin. Le Lotus Noir</i> - Sans lieu ; Frères de la côte, sans date - 1 volume In-4° broché - 1 <sup>ère</sup> couverture couleurs, illustrations en noir - Il s'agit ici probablement d'1 version photocopiée - <b>On y joint</b> : 1 planche In-4° couleurs intitulée Tintin et la Soumise, signée Tracy Floyd et numérotée 2/50 - Mention des Éditions Parodia.	30/50
440	[BANDE DESSINÉE] - <b>HERGÉ</b> - <i>Le Lotus Bleu</i> - 1 volume In-18° oblong broché sous couverture illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat figurant Tintin et Milou - 190 pages - Planches en noir - Bande dessinée en langue chinoise éditée vers 1980.	20/30
441	[BANDE DESSINÉE] - <b>PINCHON (J.-P.)</b> - <i>Les bonnes idées de Bécassine</i> - Paris ; Gautier-Languereau, 1926 - 1 album In-4° - Reliure éditeur cartonnage illustré au 1 <sup>er</sup> plat (coupes frottées, coins usés) - Dos toile rouge - Bon intérieur.	30/50
442	<b>BATAILLE (Georges)</b> - [Ensemble de 2 volumes :] <i>Histoire de l'œil</i> - [Paris] ; Jean-Jacques Pauvert, 1967 - 1 volume In-12° étroit broché sous couverture rose à rabats et emboîtement rose orné d'1 œil contre collé à l'1 des plats - Fac-similé de manuscrit sur 2 pages - Bon exemplaire numéroté sur bouffant alfa - <b>On y joint</b> : Le même exemplaire.	30/50
443	[BEAUX-ARTS] - [Ensemble de 4 volumes :] <b>BING (Samuel)</b> - <i>Le Japon artistique. Documents d'art et d'industrie</i> - Paris ; Librairie Centrale des Beaux-Arts, [1888-1891] - 3 volumes grand In-4° complets des 36 livraisons qui furent publiées mensuellement pendant 3 ans de mai 1888 à avril 1891 - Collaborations de Théodore Duret, Edmond de Goncourt, Hayashi, Louis Gonse, Ph. Burty, E. Guillaume, P. Mantz, R. Marx, A. Proust, etc. - 344 planches principalement en couleurs hors texte (sur 345, la planche AIJ du 2 <sup>nd</sup> volume est manquante) de <b>Hokusai, Hiroshige, Kouniyoshi, Outamaro, etc.</b> , et vignettes en noir in texte (estampes, architecture, poteries, orfèvrerie, ...) - Reliure éditeur demi-percale vert d'eau à coins (2 <sup>nde</sup> charnière fendue et dos décollé au 1 <sup>er</sup> volume, reliure désolidarisée du corps de l'ouvrage au 2 <sup>nd</sup> tome, accrocs au dos du tome III) - 1ers plats joliment illustrés couleurs (de menus défauts) - Couvertures des livraisons non conservées - Dos titrés or ornés d'1 fleuron doré - Têtes cuivrées - Bons intérieurs - <b>Vendu en l'état</b> - <b>On y joint</b> : <b>SMITH (Lawrence)</b> - <b>HARRIS (Victor)</b> - <b>CLARK (Timothy)</b> - <i>L'art japonais. Chefs-d'œuvres du British Museum</i> - Sans lieu ; Delpha, 1994 - 1 volume In-4° - 250 illustrations couleurs in et hors texte - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs sous jaquette à l'identique - Bon exemplaire.	80/120
444	[BEAUX-ARTS] - <b>GAUGUIN (Paul)</b> - <i>Cahier pour Aline. Fac-similé intégral du manuscrit original conservé à la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie de l'Université de Paris, fondation Jacques Doucet. Présenté par Suzanne Dameron</i> - Casablanca ; Lacour, 1963 - 2 fascicules In-8° brochés (couvertures illustrées aux 1ers plats) de fac-similés photographiques en noir et fac-similés en noir et couleurs, sous chemise cartonnée titrée bordeaux au dos et emboîtement bordé de beige - Ce cahier, écrit par Gauguin pour sa fille Aline, est reproduit au pochoir par Jacomet en fac-similé du texte autographe, des coupures de presses et des illustrations de l'artiste - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur Arches (n°361 sur 475, tirage total : 500).	40/60

445	<b>[BEAUX-ARTS] - HOPPENOT (J.)</b> - <i>Le crucifix dans l'histoire, dans l'art, dans l'âme des Saints et dans notre vie</i> - Lille, Paris ; Société Saint-Augustin, Desclée, de Brouwer et Cie, sans date [vers 1910] - 1 volume grand In-4° - Texte encadré d'1 filet rouge, nombreuses figures en noir in texte, 5 chromolithographies et 21 gravures en noir hors texte - Reliure de l'époque demi-basane havane à coins signée <b>Légal</b> , relieur à Angers (2 coins auréolés, de petits frottements) - Triple filet dorés aux plats - Dos à nerfs orné d'1 décor rocaille et titré or - Couvertures illustrées couleurs conservées - Tête dorée - Bon exemplaire.	30/50
446	<b>[BEAUX-ARTS] - SEGALIN (Victor)</b> - <i>Peintures</i> - Paris ; Zurich, 1916 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée - [6], 207, [6] pages - <b>Ex-libris Hélène Cauquil</b> - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> numéroté sur Japon (n°1 sur les 15), 2 <sup>nd</sup> papier du tirage de tête, après sur 1 petit nombre d'exemplaires nominaux grand papier de Tribut coréen. Peintures est le 2 <sup>ème</sup> opus de la trilogie inspirée par la Chine.	500/700
447	<b>[BEAUX-ARTS] - THOBY (Docteur Paul)</b> - <i>Le crucifix des origines au Concile de Trente</i> - Nantes ; Bellanger, 1959 et 1963 - 2 volumes In-4° brochés (1 <sup>ère</sup> charnière du 1 <sup>er</sup> volume consolidée avec du papier adhésif, 1 <sup>er</sup> plat du supplément avec petite marque de stylo bleu) - 221 planches hors texte en noir en pagination continue - Bon exemplaire avec <b>lettre autographe signée</b> de l'auteur au 1 <sup>er</sup> volume et lettre dactylographiée signée au 2 <sup>nd</sup> , destinées au directeur de la Revue La Connaissance des Arts, accompagnées de 5 clichés photographiques en noir destinés à illustrer 1 article de presse.	30/50
448	<b>[BEAUX-ARTS]</b> - <i>Yves Brayer. Décorateur de théâtre. Stage designer</i> - Sans lieu ; Éditions Archimbaud, 1986 - 1 volume In-folio broché sous chemise éditeur toile bordeaux à lacets titrée or au 1 <sup>er</sup> plat - Nombreuses illustrations in et hors texte en noir et en couleurs - Bon exemplaire <b>enrichi d'1 lithographie couleurs</b> signée et numérotée au crayon par <b>Yves Brayer</b> (45/400).	40/60
449	<b>CAHU (Théodore) - LELOIR (Maurice)</b> - <i>Richelieu</i> - Paris ; Ancienne Librairie Furne, Combet & Cie, 1901 - 1 volume In-folio monté sur onglets - Belles compositions couleurs à pleine page et in-texte par <b>Maurice Leloir</b> - Reliure éditeur toile verte signée de Poënsin - 1 <sup>er</sup> plat polychrome d'après <b>J. Fau</b> , médaillon des armes de Richelieu à froid au 2 <sup>nd</sup> plat - Dos titré or en long (coiffe quelque peu ramollies et petit accroc) - Tranches dorées - Bon exemplaire.	40/60
450	<b>[ENFANTINA]</b> - [Ensemble de 2 volumes :] <b>WECKERLIN (J.-B.)</b> - <i>Chansons et rondes enfantines des provinces de la France avec notices et accompagnement de piano - Chansons et rondes enfantines avec notices et accompagnement de piano</i> - Paris ; Garnier Frères, 1889, l'autre sans date - 2 volumes grand In-8° - 8 dessins en chromotypographies, culs-de-lampe et aquarelles de <b>F. Lix</b> pour le 1 <sup>er</sup> volume, chromotypographies par <b>Henri Pille</b> , nombreux dessins de <b>J. Blass</b> , <b>Le Natur</b> , <b>L. Nehlig</b> , <b>Trimolet</b> , <b>Steinhel</b> , culs-de-lampe de <b>Bourgeot</b> - Reliure éditeur toile ornées de motifs floraux (la 1 <sup>ère</sup> signée de <b>Magnier Rel. Frères</b> avec petit accroc au 1 <sup>er</sup> plat) - Plats biseautés - Tranches dorées - Bons exemplaires.	40/60
451	<b>[ESCLAVAGE - SÉNÉGAL] - GUEYE (M'Baye)</b> - <i>L'esclavage au Sénégal de la fin du XVIIème au début du XXème siècle</i> - Sans lieu ; Sans nom, 1969 - 1 fort volume In-4° broché sous couverture rose muette - Soutenance de 445 feuillets tapuscrits photocopiés + 1 carte dépliant in fine - Bon exemplaire.	20/30
452	<b>FUNCK-BRENTANO (F.) - GUILLONNET (O. D. V.)</b> - <i>Jeanne d'Arc</i> - Paris ; Ancienne Librairie Furne, C. Boivin & Cie, 1929 - 1 volume In-folio monté sur onglets - Illustrations hors texte en couleurs par <b>Guillonnet</b> - Reliure éditeur toile ivoire signée de <b>Engel</b> (traces de papier adhésif aux gardes) - 1 <sup>er</sup> plat polychrome - Dos titré or en long - Tranches dorées - Bon exemplaire - On y joint : <b>MONTORGUEIL - JOB</b> - <i>Louis XI</i> - [Paris ; Combet & Cie, 1905] - Page de titre manquante - 1 volume In-folio monté sur onglets - Illustrations in et hors texte, certaines sur doubles pages en couleurs par <b>Job</b> - Reliure éditeur toile bleu nuit signée de <b>A. Poënsin</b> - 1 <sup>er</sup> plat polychrome d'après <b>J. Fau</b> - Dos titré or en long - Tranches dorées.	70/90
453	<b>HERVOUËT (François et Nicole)</b> - <i>La porcelaine des Compagnies des Indes à décor occidental</i> - Paris ; Flammarion, 1986 - 1 volume grand In-4° - Très nombreuses illustrations photographiques in et hors-texte en noir et en couleurs - Reliure éditeur toile beige titrée au dos sous jaquette illustrée couleurs - Très bel exemplaire, épuisé et recherché, enrichi d'envois des co-auteurs, de 2 catalogues de ventes publiques et de coupures de presse.	100/150
454	<b>[LA PLÉIADE]</b> - [Ensemble de 10 volumes In-12° :] <b>LAS CASES</b> - <i>Mémorial de Sainte-Hélène</i> (Tomes I et II) - <b>[COLLECTIF]</b> - <i>Voyageurs arabes</i> - <b>GASCAR (Pierre)</b> - <i>Album Les écrivains de la Révolution</i> - <b>GAGNEBIN (Bernard)</b> - <i>Album Rousseau</i> - <b>VAN DEN HEUVEL (Jacques)</b> - <i>Album Voltaire</i> - <b>[COLLECTIF]</b> - <i>Les milles et une nuits</i> (Tomes I à III) - <b>SIRONVAL (Margaret)</b> - <i>Album Mille et une Nuits</i> - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1963 à 2010 - Reliures éditeur chagrin vert sapin, brun ou havane sous rhodoïds et jaquettes papier ou emboîtages carton illustrés - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes orangées, grises et bleues (blanche pour 1 album) - Très bel état.	50/70

455	[LA PLÉIADE] - [Ensemble de 10 volumes In-12° :] <b>POLYBE</b> - <i>Histoire</i> - <b>PLAUTE</b> - <b>TÉRENCE</b> - <i>Œuvres complètes</i> - <b>PLUTARQUE</b> - <i>La vie des hommes illustres</i> (tomes I et II) - <b>TACITE</b> - <i>Œuvres complètes</i> - <b>[COLLECTIF]</b> - <i>Romans grecs et latins</i> - <b>[COLLECTIF]</b> - <i>Historiens romains</i> (tomes I et II) - <b>HÉRODOTE</b> - <b>THUCYDIDE</b> - <i>Historiens grecs</i> - <b>HOMERE</b> - <i>Iliade</i> . <i>Odyssée</i> - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1959 à 2014 - Reliures éditeur chagrin vert sapin sous rhodoïds et jaquettes papier ou emboîtages carton illustrés (jaquette absente pour Tacite) - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes bleues ou grises - Très bel état.	50/70
455 bis	[LA PLEIADE] - [Ensemble de 3 volumes In-12° :] <b>CHATEAUBRIAND</b> - <i>Mémoires d'Outre-Tombe</i> (I et II) - <b>ORMESSON (Jean d')</b> - <i>Album Chateaubriand</i> - Paris ; NRF, collection La Pléiade, 1976, 1990 et 1988 - Reliures éditeur chagrin vert sapin sous rhodoïds (jaquette papier pour le tome I et chagrin havane pour l'album), emboîtage carton illustré pour le tome II - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes bleues (blanche pour l'album) - Très bel état.	15/25
456	[LA PLÉIADE] - [Ensemble de 4 volumes In-12° :] <i>Album Voltaire</i> - <i>Album Chateaubriand</i> - <i>Album Gide</i> - <i>Album Malraux</i> - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1983 à 1988 - Très nombreuses illustrations in et hors texte - Reliures éditeur chagrin havane sous jaquettes papier pour 2 d'entre eux et rhodoïds - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes orangées - Très bon état de l'ensemble.	25/45
457	[LA PLÉIADE] - [Ensemble de 4 volumes In-12° :] <b>CAO XUEQIN</b> - <i>Le rêve dans le pavillon rouge</i> (Tomes I et II) - <b>[COLLECTIF]</b> - <i>Fleur en fiole d'or</i> (Tomes I et II) - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1985 à 2009 - Reliures éditeur chagrin marine sous rhodoïds et jaquettes papier, emboîtages carton illustrés - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes bleues - Très bel état.	20/30
457 bis	[LA PLEIADE] - [Ensemble de 4 volumes In-12° :] <b>BARBEY D'AUREVILLY</b> - <i>Œuvres romanesques complètes</i> (I et II) - <b>STENDHAL</b> - <i>Voyages en Italie</i> - <b>DEL LITTO (V.)</b> - <i>Album Stendhal</i> - Paris ; NRF, collection La Pléiade, 1991, 1989, 1973 et 1966 - Reliures éditeur chagrin vert sapin ou havane sous rhodoïds et jaquettes ou emboîtages carton illustrés - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes bleues (orangée pour l'album) - Très bel état.	25/45
460	[LA PLEIADE] - [Ensemble de 4 volumes In-12° :] <b>SHAKESPEARE</b> - <i>Histoires I - Tragédies II - Comédies III (œuvres complètes III, II, VII)</i> - <b>PODALYDÈS (Denis)</b> - <i>Album Shakespeare</i> - Paris ; NRF, collection La Pléiade, 2008, 2012 et 2016 - Reliures éditeur chagrin brun sous rhodoïds et emboîtages carton illustrés - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes bleues (blanche pour l'album) - Très bel état.	20/30
461	[LA PLÉIADE] - [Ensemble de 5 volumes In-12° :] <b>[COLLECTIF]</b> - <i>Conteurs Italiens de la Renaissance</i> - <b>[COLLECTIF]</b> - <i>Romantiques Allemands</i> (tomes I et II) - <b>[COLLECTIF]</b> - <i>Frankenstein et autres romans gothiques</i> - <b>[COLLECTIF]</b> - <i>Spectacles curieux d'aujourd'hui et d'autrefois</i> - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1976 à 2014 - Reliures éditeur chagrin vert sapin ou bordeaux sous rhodoïds et jaquettes papier ou emboîtages carton illustrés - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes vertes, grises ou bleues - Très bel état.	25/45
462	[LA PLÉIADE] - [Ensemble de 5 volumes In-12° :] <b>[COLLECTIF]</b> - <i>Poètes du XVIème siècle</i> - <b>[COLLECTIF]</b> - <i>Nouvelles du XVIIème siècle</i> - <b>CHENIER (André)</b> - <i>Œuvres complètes</i> - <b>[COLLECTIF]</b> - <i>Romanciers du XVIIIème siècle</i> (tome I et II) - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1958 à 1997 - Reliures éditeur chagrin vert sapin, bordeaux ou brun sous rhodoïds et jaquettes papier ou emboîtages carton illustrés (jaquette absente pour le 1 <sup>er</sup> titre) - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes grises (blanche pour l'album) - Très bel état.	25/45
463	[LA PLÉIADE] - [Ensemble de 5 volumes In-12° :] <i>Album Balzac</i> - <i>Album Proust</i> - <i>Album Flaubert</i> - <i>Album Maupassant</i> - <i>Album Sand</i> - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1962 à 1987 - Très nombreuses illustrations in et hors texte - Reliures éditeur chagrin havane sous rhodoïds, emboîtages de carton gris pour l'album Balzac, les autres avec jaquettes sans emboîtage - Dos lisses ornés et titrés or - Très bel état de l'ensemble.	50/70
464	[LA PLÉIADE] - [Ensemble de 5 volumes In-12° :] <i>Album Nerval</i> - <i>Album Cendrars</i> - <i>Album Faulkner</i> - <i>Album Claudel</i> - <i>Album Un siècle NRF</i> - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1993 à 2013 - Très nombreuses illustrations in et hors texte - Reliures éditeur chagrin havane sous rhodoïds et emboîtages illustrés - Dos lisses ornés et titrés or - Très bel état de l'ensemble.	30/50
465	[LA PLÉIADE] - [Ensemble de 5 volumes In-12° :] <i>Album Queneau</i> - <i>Album Malraux</i> - <i>Album Montherlant</i> - <i>Album Simenon</i> - <i>Album Green</i> - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1979 à 2003 - Très nombreuses illustrations in et hors texte - Reliures éditeur chagrin havane sous rhodoïds et emboîtages illustrés (l'album Montherlant sans emboîtage) - Dos lisses ornés et titrés or - Très bel état de l'ensemble.	30/50

466	[ <b>LA PLÉIADE</b> ] - [Ensemble de 5 volumes In-12° :] <i>Album Saint-Exupéry - Album Éluard - Album Prévert</i> - <b>GIDE (André)</b> - <i>Anthologie de la poésie française</i> - <b>PRÉVERT (Jacques)</b> - <i>Œuvres complètes</i> (tome I) - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1968 à 1994, 1978 - Très nombreuses illustrations in et hors texte - Reliures éditeur chagrin havane (bordeaux pour l'ouvrage de Gide) sous rhodoïds et emboîtages illustrés (les emboîtages cartonnés gris de l'album Éluard et l'ouvrage de Gide) - Dos lisses ornés et titrés or - Très bel état de l'ensemble.	25/45
467	[ <b>LA PLÉIADE</b> ] - [Ensemble de 5 volumes In-12° :] <b>BAUDELAIRE</b> - <i>Correspondance</i> (tomes I et II) - <b>POE (Edgar)</b> - <i>Œuvres en prose</i> - <b>CARROLL (Lewis)</b> - <i>Œuvres</i> - <b>GATTÉGNO (Jean)</b> - <i>Album Lewis Carroll</i> - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1973 à 1998 - Reliures éditeur chagrin vert sapin ou havane sous rhodoïds et jaquettes papier ou emboîtage carton illustré (manques de jaquettes pour les Œuvres et l'album de Lewis Carroll) - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes grises, bleues ou orangées - Très bel état.	30/50
468	[ <b>LA PLÉIADE</b> ] - [Ensemble de 5 volumes In-12° :] <b>FLAUBERT</b> - <i>Correspondance</i> (Tomes I à III) - <b>VILLIERS DE L'ISLE-ADAM</b> - <i>Œuvres complètes</i> (tomes I et II) - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1986 à 1992 - Reliures éditeur chagrin vert sapin sous rhodoïds et emboîtages carton illustrés (manquant pour le tome I de Villiers de l'Isle-Adam) - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes bleues - Très bel état.	25/45
469	[ <b>LA PLEIADE</b> ] - [Ensemble de 5 volumes In-12°] : <b>CHRÉTIEN DE TROYES</b> - <i>Œuvres complètes</i> - [ <b>COLLECTIF</b> ] - <i>Le livre du Graal</i> (tomes I à III) - <b>WALTER (Philippe)</b> - <i>Album du Graal</i> - Paris ; NRF, collection La Pléiade, 1994, 2001 à 2009 et 2009 - Reliures éditeur chagrin marine (havane pour l'album) sous rhodoïds et emboîtages carton illustrés - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes bleues (blanche pour l'album) - Très bel état.	25/45
470	[ <b>LA PLEIADE</b> ] - [Ensemble de 5 volumes In-12°] : <b>TOLSTOÏ</b> - <i>Souvenirs et récits</i> - <b>POUCHKINE</b> - <b>GRIBOÏEDOV</b> - <b>LERMONTOV</b> - <i>Œuvres</i> - <b>DOSTOÏEVSKI</b> - <i>L'idiot - Les frères Karamazov - Crime et châtiment</i> - <b>AUCOUTURIER (Gustave)</b> - <i>Album Dostoïevski</i> - Paris ; NRF, collection La Pléiade, 1990, 1977 à 1982, et 1975 - Reliures éditeur chagrin vert sapin (havane pour l'album) sous rhodoïds et jaquettes ou emboîtage carton illustré - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes bleues (blanche pour l'album) - Très bel état.	25/45
471	[ <b>LA PLÉIADE</b> ] - [Ensemble de 6 volumes In-12° :] <b>AYMÉ (Marcel)</b> - <i>Œuvres romanesques complètes</i> (Tomes I à et III) - <b>LÉCUREUR (Michel)</b> - <i>Album Marcel Aymé</i> - <b>YOURCENAR (Marguerite)</b> - <i>Œuvres romanesques - Essais et mémoires</i> - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1991 à 2001 - Reliures éditeur chagrin havane sous rhodoïds, jaquette papier ou emboîtages carton illustrés - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes orangées (blanche pour l'album) - Très bel état.	30/50
472	[ <b>LA PLÉIADE</b> ] - [Ensemble de 6 volumes In-12° :] <b>HUGO (Victor)</b> - <i>Les Rougon-Macquart</i> (Tomes I et II) - <i>Œuvres poétiques</i> (tome II) <b>JOYCE (James)</b> - <i>Œuvres</i> (tomes I et II) - <b>MAUPASSANT (Guy de)</b> - <i>Romans</i> - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1982 à 1998 - Reliures éditeur chagrin bleu, vert sapin ou havane sous rhodoïds et jaquettes papier ou emboîtages carton illustrés (jaquette manquante pour le volume de Maupassant) - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes orangées ou bleues - Très bel état.	30/50
473	[ <b>LA PLÉIADE</b> ] - [Ensemble de 6 volumes In-12° :] <b>KAFKA</b> - <i>Œuvres complètes</i> (tome I) - <b>SAINT-JOHN PERSE</b> - <i>Œuvres complètes</i> - <b>DRIEU LA ROCHELLE</b> - <i>Romans, récits, nouvelles</i> - <b>VALLÈS (Jules)</b> - <i>Œuvres</i> (tome I) - <b>MAURIAC</b> - <i>Œuvres romanesques et théâtrales complètes</i> (tomes I et II) - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1972 à 2012 - Reliures éditeur chagrin vert sapin ou havane sous rhodoïds et jaquettes papier ou emboîtage carton illustré - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes vertes ou orangées - Très bel état.	25/45
474	[ <b>LA PLÉIADE</b> ] - [Ensemble de 6 volumes In-12° :] <b>MONTAIGNE</b> - <i>Essais</i> - <b>LACOUTURE (Jean)</b> - <i>Album Montaigne</i> - <b>DORIVAL (Bernard)</b> - <i>Album Pascal</i> - <b>DIDEROT</b> - <i>Œuvres - Contes et romans</i> - <b>DELON (Michel)</b> - <i>Album Diderot</i> - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1958 à 2007 - Reliures éditeur chagrin marine, bordeaux ou brun sous rhodoïds et jaquettes papier ou emboîtages carton illustrés - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes grises, bleues ou orangées (blanches pour 2 albums) - Très bel état.	30/50
475	[ <b>LA PLEIADE</b> ] - [Ensemble de 6 volumes In-12°] : <b>MOLIÈRE</b> - <i>Œuvres complètes</i> (I et II) - <b>REY (François)</b> - <i>Album Molière</i> - <b>LA BRUYÈRE</b> - <i>Œuvres complètes</i> - <b>TALLEMANT DES RÉAUX</b> - <i>Historiettes</i> (tomes I et II) - Paris ; NRF, collection La Pléiade, 1956 à 2010 - Reliures éditeur chagrin bordeaux ou brun sous rhodoïds et jaquettes ou emboîtages carton illustrés - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes grises (blanche pour l'album) - Très bel état.	30/50

476	[LA PLEIADE] - [Ensemble de 6 volumes In-12°] : SADE - Œuvres (tomes I et II) - CASANOVA - Histoire de ma vie (Tomes I à III) - DELON (Michel) - Album Casanova - Paris ; NRF, collection La Pléiade, 1990 à 1995 et 2015 - Reliures éditeur chagrin marine sous rhodoïds et emboîtages carton illustrés - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes bleues (blanche pour l'album) - Très bel état.	30/50
477	[LA PLÉIADE] - [Ensemble de 7 volumes In-12° :] Album Jean-Paul Sartre - Album Marguerite Duras - Album Simone de Beauvoir - Album Gide - Album Giono - Album Jorge Luis Borges - Album André Breton - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1980 à 2014 - Très nombreuses illustrations in et hors texte - Reliures éditeur chagrin havane (marine pour l'album de Beauvoir) sous rhodoïds et emboîtages illustrés (les emboîtages cartonnés gris des albums Giono et Gide manquants) - Dos lisses ornés et titrés or - Très bel état de l'ensemble.	40/60
478	[LA PLÉIADE] - [Ensemble de 7 volumes In-12° :] GRACQ (Julien) - Œuvres complètes (Tomes I et II) - SIMENON (Georges) - Romans (Tomes I à III) - PEREC (Georges) - Œuvres (Tome I) - BURGELIN (Claude) - Album Péric - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1989 à 2017 - Reliures éditeur chagrin havane ou marine sous rhodoïds et emboîtages carton illustrés (manquant pour le tome I de Gracq) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes orangées (blanche pour l'album) - Très bel état.	35/55
479	[LA PLÉIADE] - [Ensemble de 7 volumes In-12° :] SCOTT (Walter) - Waverley et autres romans - Ivanhoé et autres romans (2 volumes) - MUSSET (Alfred de) - Poésies - Théâtre complet (2 volumes) - ZWEIG (Stefan) - Romans, nouvelles et récits (Tomes I et II) - [COLLECTIF] - Sagas islandaises - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1951 à 2013 - Reliures éditeur chagrin havane, vert sapin ou marine sous rhodoïds, jaquettes (absents pour les Poésies de Musset) ou emboîtages carton gris ou illustrés - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes orangées, bleues ou vertes - Très bel état.	35/55
480	[LA PLÉIADE] - [Ensemble de 7 volumes In-12° :] STEVENSON - L'île au trésor. Dr Jekyll et M. Hide (Œuvres I) - Le maître de Ballantrae et autres romans (Œuvres II) - WILDE - Œuvres - GATTÉGNO (Jean) - HOLLAND (Merlin) - Album Wilde - KIPLING - Œuvres (tomes I à III) Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1996 à 2005 - Reliures éditeur chagrin vert sapin ou havane sous rhodoïds et emboîtages carton illustrés - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes bleues, oranges ou vertes (blanche pour l'album) - Très bel état.	40/60
481	[LA PLÉIADE] - [Ensemble de 7 volumes In-12° :] VALÉRY (Paul) - Œuvres (tomes I et II) - ARAGON - Œuvres romanesques complètes (tomes I et III) - RISTAT (Jean) - Album Aragon - CAMUS (Albert) - Théâtre, récits, nouvelles - GRENIER (Roger) - Album Camus - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1959 à 2014 - Reliures éditeur chagrin havane sous rhodoïds et jaquettes papier ou emboîtages carton illustrés - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes oranges ou blanches - Très bel état.	35/55
482	[LA PLÉIADE] - [Ensemble de 8 volumes In-12° :] DEFOE - Robinson Crusoe - SWIFT - Œuvres - FIELDING - Romans - DE QUINCEY - Œuvres - DICKENS - Martin Chuzzlewit - Pickwick. Oliver Twist - L'ami commun. Le mystère d'Edwin Drood - BRONTË - Wuthering Heights - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1970 à 2011 - Reliures éditeur chagrin marine sous rhodoïds et jaquettes papier ou emboîtages carton illustrés (jaquette absente pour 1 volume de Dickens) - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes bleues ou vertes - Très bel état.	40/60
483	[LA PLÉIADE] - [Ensemble de 8 volumes In-12° :] FROMENTIN - Œuvres complètes - MALLARMÉ (Stéphane) - Œuvres complètes - PROUST (Marcel) - À la recherche du temps perdu (Tomes I à III) - PÉGUY (Charles) - Œuvres poétiques complètes - MONTHERLANT - Théâtre - MALRAUX - Œuvres complètes (tome I) - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1960 à 1989 - Reliures éditeur chagrin vert sapin, havane ou brun sous rhodoïds, jaquettes ou emboîtages carton gris ou illustrés - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes orangées, grises ou bleues - (manque au rhodoïd du tome I des Proust) - Bon état.	40/60
484	[LA PLÉIADE] - [Ensemble de 8 volumes In-12° :] La bible. Ancien Testament. (tomes I et II) - La bible. Nouveau Testament - Premiers écrits chrétiens - Écrits apocryphes chrétiens (tomes I et II) - La bible, écrits intertestamentaires - VORAGINE (Jacques de) - La légende dorée - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1971 à 2016 - Reliures éditeur chagrin vert sapin ou brun sous rhodoïds et jaquettes papier ou emboîtages carton illustrés - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes bleues ou grises - Très bel état.	40/60
485	[LA PLÉIADE] - [Ensemble de 9 volumes In-12° :] SAINT-SIMON - Mémoires (tomes I à VIII) - POISSON (Georges) - Album Saint-Simon - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1982 à 1988, 1969 - Reliures éditeur chagrin marine ou brun sous rhodoïds (et jaquette papier pour l'album) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes bleues (orangée pour l'album) - Quelques rhodoïds frottés - Bel état.	45/65

486	[LA PLÉIADE] - <b>BALZAC (Honoré de)</b> - <i>La Comédie Humaine</i> (Tomes I à XII) - <i>Œuvres diverses</i> (Tome I) - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1976 à 1981, 1990 - 13 volumes In-12 - Reliures éditeur chagrin vert sapin sous rhodoïds et jaquettes papier (emboîtement carton illustré manquant pour le volume d'œuvres diverses) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes gris bleu - Bon état.	65/85
487	[LA PLÉIADE] - <b>CÉLINE (Louis-Ferdinand)</b> - [Ensemble de 5 volumes In-12 :] <i>Romans</i> (Tomes I à IV) - <b>DAUPHIN (Jean-Pierre)</b> - <b>BOUDILLET (Jacques)</b> - <i>Album Céline</i> - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1977 à 2002 - Reliures éditeur chagrin havane sous rhodoïds et jaquettes papier ou emboîtages carton illustrés - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes orangées - Très bel état.	25/45
488	[LA PLÉIADE] - <b>GIONO (Jean)</b> - <i>Œuvres romanesques complètes</i> - (Tomes I à V) - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1982 à 1998 - 5 volumes In-12° - Reliures éditeur chagrin havane sous rhodoïds et jaquettes papier ou emboîtages carton illustrés - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes orangées - Très bel état.	25/35
489	[LA PLÉIADE] - <b>GREEN (Julien)</b> - <i>Œuvres complètes</i> (Tomes I à VIII) - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1972 à 1998 - 8 volumes In-12 - Reliures éditeur chagrin havane sous rhodoïds (3 légèrement fendus avec petits manques) et jaquettes papier ou emboîtages carton illustrés - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes orangées - Bon état.	40/60
490	[LA PLÉIADE] - <b>VERNE (Jules)</b> - <i>Voyages extraordinaires</i> (tomes I et II) - <b>ANGELIER (François)</b> - <i>Album Jules Verne</i> - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 2012 - Reliures éditeur chagrin vert sapin et havane sous rhodoïds et emboîtages carton illustrés - Dos lisses ornés, titrés or - Têtes vertes (blanche pour l'album) - Très bel état.	15/20
491	<b>LAFOND (Paul)</b> - <i>L'art décoratif et le mobilier sous la République et l'Empire</i> - Paris ; Société de Propagation des Livres d'Art, 1906 - 1 volume grand In-4° - 19 eaux-fortes originale de l'auteur hors texte et 89 dessins in texte en noir de <b>Maurice Magniant</b> - Jolie reliure de l'époque demi-marquin marine à long grain (de légers frottements) - Couvertures conservées - Dos lisse orné et titré or - Tête mouchetée de bleu - Bon exemplaire nominatif et numéroté (36 sur 305).	30/50
492	[MARINE] - <b>LACROIX (Louis)</b> - <i>Les derniers voyages de Bois d'Ébène de Coolies et de Merles du Pacifique</i> - Luçon ; Imprimerie S. Pacteau, 1943 - 1 volume In-8° broché en partie non coupé - 1 <sup>er</sup> plat orné d'1 gravure en couleurs contre collée figurant 1 vaisseau d'après <b>C. Viaud</b> - Des planches hors-texte, 1 grande carte dépliant - Bon exemplaire en 1 <sup>ère</sup> édition.	30/50
493	[MISSEL] - <i>Paroissien romain contenant les offices de tous les dimanches et des principales fêtes de l'année [...]</i> - Paris ; Sanchez et Cie, sans date [vers 1900] - 1 volume petit In-12° - 1 cahier légèrement déréglé - Texte en partie encadré d'1 guirlande rouge et noire, des gravures hors texte - Reliure éditeur maroquin bordeaux, plats encadrés d'1 large dentelle dorée et ronds mosaïqués aux angles (de petits frottements et légères décolorures) - Dentelle intérieure, filet aux coupes - Dos à nerfs titré or - Tranches dorées.	20/30
494	<b>MONTORGUEIL - JOB</b> - <i>Les Trois couleurs</i> - Paris ; Ancienne Librairie Furne, Boivin & Cie, sans date [vers 1910] - 1 volume In-folio - Illustrations en couleurs in et hors texte d'après les aquarelles de <b>Job</b> - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs au 1 <sup>er</sup> plat (1 petite et discrète fente partielle au 1 <sup>er</sup> mors) - Dos titré en long - Tranches rouges - Bon exemplaire.	30/50
495	<b>MONTORGUEIL (G.)</b> - <i>France. Son histoire contée par G. Montorgueil imagée par Job</i> - Paris ; Boivin, sans date [vers 1910] - 1 volume In-folio - Nombreuses illustrations couleurs in et hors texte par <b>Job</b> - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs aux 2 plats - Dos titré en long - Tranches rouges - Bon exemplaire	30/50
496	<b>MONTORGUEIL (G.) - JOB</b> - <i>Bonaparte</i> - Paris ; Ancienne Librairie Furne, Boivin & Cie, 1910 - 1 volume In-folio monté sur onglets - Illustrations in et hors texte, certaines sur doubles pages en couleurs par <b>Job</b> - Reliure éditeur toile verte signée de <b>Poësin</b> au 1 <sup>er</sup> plat historié polychrome (1 rayure au 1 <sup>er</sup> plat, coins émoussés) - Dos titré or en long (coiffes très frottées, quelques petits accrocs) - Tranches cuivrées - Bel intérieur, exemplaire convenable.	40/60
497	<b>MONTORGUEIL (G.) - JOB</b> - <i>La Cantinière</i> - Paris ; Boivin et Cie, sans date [vers 1910] - 1 volume In-folio - Illustrations in texte en couleurs par <b>Job</b> - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs au 1 <sup>er</sup> plat - Dos titré en long - Tranches rouges - Bon exemplaire.	30/50
498	<b>MONTORGUEIL (G.) - JOB</b> - <i>La Tour d'Auvergne. Premier Grenadier de France</i> - Paris ; Ancienne Librairie Furne, Combet & Cie, 1902 - 1 volume In-folio monté sur onglets - Illustrations in et hors texte, certaines sur doubles pages en couleurs par <b>Job</b> - Reliure éditeur toile verte signée de <b>A. Poësin</b> (coins frottés) - 1 <sup>er</sup> plat polychrome d'après <b>J. Fau</b> (quelques rayures mineures) - Dos titré or en long (légère décoloration partielle et coiffes ramollies) - Tranches dorées - Cachet de bibliothèque au faux titre et au titre - Bon exemplaire.	40/60

499	<b>MONTORGUEIL (G.) - VOGEL (H.)</b> - <i>Henri Roy de France et de Navarre</i> - Paris ; Boivin & Cie, 1907 - 1 volume In-folio monté sur onglets - Vignette gravée au titre, illustrations en couleurs in et hors texte d'après les aquarelles de <b>H. Vogel</b> et portraits en couleurs contre collés hors texte - Couverture pleine percale beige de l'éditeur au 1 <sup>er</sup> plat polychrome signée <b>Engel Rel.</b> (1 <sup>ère</sup> charnière fendue, 1 tout petit de fente en haut du 1 <sup>er</sup> mors, de petites rayures au 1 <sup>er</sup> plat, coiffes légèrement ramollies) - Dos titré or en long - Tranches dorées - Bon exemplaire.	40/60
500	<b>TOUDOUZE (Gustave) - LELOIR (Maurice)</b> - <i>Le Roy Soleil</i> - Paris ; Ancienne Librairie Furne, Boivin & Cie, 1917 - 1 volume In-folio - Belles compositions couleurs à pleine page et in texte par <b>Maurice Leloir</b> - Reliure éditeur toile bleu nuit signée de <b>Engel</b> - 1 <sup>er</sup> plat polychrome - Dos titré or en long - Tranches dorées.	60/80

**OPIUM**  
**COLLECTION CHRISTIAN FOUANON**

**VENDREDI 27 MARS A 14H LOT 1 A 301**

**SAMEDI 28 MARS A 14H LOT 302 A 645**

**PIPES A OPIUM, FOURNEAUX, ACCESSOIRES DE FUMEURS DONT AIGUILLES,  
LAMPES, BOITES, POIDS, BALANCES, PHOTOS, CARTES POSTALES ET DIVERS  
COLLECTION D'UNE CENTAINES DE PIPES A EAU  
NOMBREUX OBJETS SUR LE BETEL**

Consultant : Jean-Yves COUE Tél.: 06.08.88.43.20 / E-mail : [arttribal.coue@free.fr](mailto:arttribal.coue@free.fr)

Expositions : Jeudi 26 de 15h à 18 h Vendredi 27 de 9 h à 12 h – Samedi 28 de 9 h à 12 h

## CONDITIONS de VENTE

La vente est faite expressément au comptant.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette nouvelle adjudication

L'adjudicataire paiera en sus des enchères, par lot sans dégressivité, les frais suivants **20 % TTC**

L'ordre du catalogue sera suivi. Salorges Enchères et les Experts se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots ou de changer l'ordre de

présentation selon les nécessités de la vente.

### Garanties :

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de Salorges Enchères, et des Experts, sous réserve des

rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Les antiques comportent généralement des accidents ou des restaurations. Nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre indicatif. Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les échanges de courriels, ou les entretiens verbaux, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

Les informations relatives aux dimensions d'un lot figurant dans le descriptif du catalogue sont communiquées à titre indicatif et ne sont pas garanties.

### Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Les estimations ne sont communiquées qu'à titre indicatif et ne sauraient augurer du prix d'adjudication. Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

### Mode de paiement :

Le paiement strictement au comptant, se fera en euros par chèque de banque, chèque sur Banque Française accompagné d'une lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date, par virement bancaire swift option our, par carte bancaire ou en espèces selon la législation en vigueur.

En cas de règlement par tout autre moyen que ceux ci-dessus précisés, Salorges Enchères se réserve le droit de différer la délivrance jusqu'au

parfait encaissement, les frais et risques du magasinage en résultant, restant à la charge de l'acheteur.

### Folle Enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure à ses frais restée infructueuse, dans le délai d'un mois, il sera perçu pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 150 Euros. Dans ce cadre, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

L'application de ces clauses ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure nécessaire au complet recouvrement

Salorges Enchères responsables de la représentation du prix des biens, vous informe dès à présent avoir mandat de tous ses requérants pour poursuivre les adjudicataires défaillants

Salorges Enchères se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire défaillant ou n'ayant pas respecté les présentes conditions générales.

Salorges Encheres est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiements sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 Rue Fressinet 75016 PARIS.

### Enlèvement - Livraison :

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs ; le magasinage n'engage en aucun cas la responsabilité de Salorges Enchères. L'enlèvement reste à la charge de l'acquéreur. Cependant, sur demande, nous pouvons procéder pour le compte de l'adjudicataire, à sa charge et sous son entière responsabilité, à l'expédition ou à la livraison des lots suivant ses souhaits et ses instructions.

Des frais de magasinage à raison de 10 euros HT par semaine et par objet seront perçus à compter de 15 jours de la date de la vente. La

délivrance des lots n'ayant lieu qu'après paiement intégral des frais.

### Ordres d'achat :

**L'Opérateur de vente et les Experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier,**

**par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat seront enregistrés et servis selon leur date de réception.**

- **Ordre d'achat :** Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet. Celui-ci doit nous

parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagné d'un relevé d'identité bancaire et d'une pièce d'identité.

- **Enchères par téléphone :** Ce service aux amateurs éventuels est facultatif et limité aux moyens techniques de l'étude. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. La demande devra être faite par écrit et nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire et d'une pièce d'identité. En aucun cas Salorges Enchères ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique ou pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

### Toute demande de ligne téléphonique implique l'engagement d'une enchère minima au niveau de l'estimation basse.

*Les dispositions de ces conditions de vente sont indépendantes les unes des autres et la nullité de l'une d'entre elle ne saurait impliquer l'inapplicabilité des autres.*

*La législation française régissant les présentes, toute contestation sera portée devant la juridiction française compétente.*

**Information:** *Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez consulter et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.*

