

binoche et giquello



LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Expert Dominique Courvoisier

Vendredi 14 février 2020



LES SERVICES DE DROUOT

Consulter le calendrier et les catalogues

www.drouot.com

Acheter sur internet

Drouot Digital

www.drouotdigital.com

Faciliter vos achats

Drouot Card

www.drouotcard.com

S'informer

La Gazette Drouot

www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats

Transport Drouot-Géodis

www.drouot.com/transport

Stocker vos achats

Drouot Magasinage

www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot

9, rue Drouot - Paris 9^e

+33 (0)1 48 00 20 20

www.drouot.com



DROUOT PARIS

EXPERT

DOMINIQUE COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
en œuvres d'art*

19, rue de Penthièvre - 75008 Paris - Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29
courvoisier.expert@orange.fr

avec la collaboration d'**ALEXANDRE MAILLARD**

Expert-assistant

DROUOT
DIGITAL
Live

Pour accéder à la page web de notre vente
veuillez scanner ce QR Code



En première de couverture : lot 115, en page 2 : lot 211,
en quatrième de couverture : lot 198.

binoche et giquello

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

**VENDREDI 14 FÉVRIER 2020
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 11**

à 11h

Documentation Beaux-arts principalement de la période Art Déco
Nombreux lots de livres illustrés XIX^e et modernes bien reliés

à 14h

**LIVRES ANCIENS ET MODERNES
N°1 À 324**

Ensemble de livres illustrés par Robida, aquarelles originales

EXPOSITION PUBLIQUE

Hôtel Drouot - salle 11

Jeudi 13 février, de 11h à 18h

Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 11

Contact :

Odile CAULE

tél. +33 (0)1 47 70 48 90

o.caule@betg.fr

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55
info@betg.fr - www.binocheetgiquello.com

o.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello



LIVRES ANCIENS



1

1 AGRIPPA (Heinrich-Cornelius). *De occulta Philosophia Libri Tres*. S.l.n.d. [au colophon] : Anvers, Joannes Grapheus, février 1531. In-4, basane granitée, double filet doré, dos orné, tranches mouchetées de rouge (Reliure du XVII^e siècle).

3 000/5 000 €

PREMIÈRE ÉDITION, EXTRÊMEMENT RARE, DE CE TRAITÉ CÉLÈBRE.

Le *De occulta philosophia*, avec le *De incertitudine de vanitate scientiarum*, également paru chez Grapheus, en 1530, est l'un des deux textes majeurs d'Henri-Corneille Agrippa de Nettesheim (1486-1535), humaniste né à Cologne, grand théoricien des sciences occultes et de la kabbale, et maître incontesté de la magie naturelle.

L'ouvrage se présente comme une somme des connaissances de l'époque en matière de magie élevée grâce à lui au statut de philosophie occulte. Agrippa distingue trois grands groupes qui régissent la philosophie occulte : la magie naturelle, la magie céleste et la magie cérémonielle, ou divine. À chacun d'entre eux est consacré l'un des trois livres de son ouvrage.

Malgré l'indication *Libri tres* qui figure sur le titre, cette édition anversoise ne contient que le premier livre de l'ouvrage, lequel ne fut publié dans son intégralité qu'en 1533 à Cologne.

Elle est ornée de 2 BEAUX PORTRAITS DE CHARLES QUINT ET DE L'IMPÉRATRICE ISABELLE D'ESPAGNE, gravés sur bois à pleine page. Le titre est placé dans un encadrement architectural gravé sur bois, signé des initiales *I. G.* Celui-ci provient du matériel typographique de l'imprimeur-libraire anversoise Joannes Grapheus, dont la jolie marque représentant la Charité se trouve au verso du dernier feuillet (cf. Silvestre, n°630).

Le privilège de l'édition, daté de Malines le 12 janvier 1529 (n.s. = 12 janvier 1530), a été accordé par Charles Quint à l'auteur pour la publication de quatre de ses traités : le *De occulta philosophia*, le *De incertitudine*, le *In artem brevem Raimundi Lulli commentaria*, et le *Quaedam orationes et epistolae*. Il est rédigé en langue française, qui était la langue officielle de la cour de Brabant, et a été imprimé en caractères gothiques.

Moins d'une dizaine d'exemplaires de cette édition sont répertoriés dans les catalogues en ligne. De plus, elle n'est pas citée par Caillet ni Dorbon, et ne figurait pas dans les grandes collections ésotériques du XIX^e siècle (Ouvartoff, Méon, etc.). L'exemplaire porte sur la première garde l'ex-libris manuscrit *P. Bonnet M. R. ord. 1683* qui semble être celui de Pierre

Bonnet Bourdelot († 1709), médecin ordinaire de Louis XIV et premier médecin de la duchesse de Bourgogne.

Un ex-libris manuscrit ancien biffé sur le titre, et une étiquette de cote collée sur le bord de ce dernier. Partie inférieure blanche du titre refaite, manque de papier angulaire restauré au dernier feuillet. Le feuillet A₆, blanc, n'a pas été conservé. Reliure usagée.

2 ALGÉRIE. — [CANARD]. Figure d'un signe extraordinaire qu'on a vu en l'air, paroissant sur Alger le 5 Aoust 1683. Et Copie d'une Letre [sic] écrite de la Flote de France, par un Officier François à un de ses amis à Toulon. *Jouxte la Copie imprimée à Marseille, Charles Brevion, s.d.* Placard in-folio, en feuille.

400/500 €

RARISSIME CANARD RELATANT LE BOMBARDEMENT D'ALGER PAR DUQUESNE EN 1682-1683.

Orné d'un très beau bois de style archaïque figurant un *Cavalier armé de pied en cap, dans une nuë toute en feu...*

Abraham Duquesne (1610-1688), lieutenant général des armées navales de France, commanda l'opération navale contre la régence d'Alger et bombardra à deux reprises la ville en 1682 et 1683, forçant le dey à libérer tous les esclaves chrétiens retenus captifs.

Beau document. Manque à la bibliographie de Playfair sur l'Algérie.

3 ALMANACH DES MUSES. *Paris, Delalain* [puis : *Louis*], 1765-1798. 28 années en 16 volumes in-12, veau fauve, filet à froid, dos orné à la grotesque, pièces de titre fauve et rouge et de tomailon fauve et verte, tranches rouges (Reliure de l'époque).

300/400 €

L'ensemble comprend les années suivantes : 1765 à 1777, 1779 à 1786, 1789 à 1791, 1794 à 1795, et 1797 à 1798.

L'année 1790 renferme l'édition originale du premier texte de François-René de Chateaubriand, un poème composé à l'âge de 22 ans et intitulé *L'Amour de la campagne* (pp. 205-206). Joli ensemble en reliure décorative, au dos couvert de chevrons horizontaux.

Petits accidents à la reliure.

4 ALMANACH. Calendrier de la Flandre. *Lille, Peterinck-Cramé, 1776*. In-12, maroquin rouge, plaque dorée, dos orné, tranches dorée (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Jolie reliure ornée d'une plaque dorée, écoinçons rocaille et vase de fleur au centre.

5 ANDRELINUS (Publius Faustus). *Aegloga fausti Moralissima*. S.l.n.d. [Paris, Jean Petit, vers 1500 ou c. 1513]. Plaque in-4 de 6 feuillets non chiffrés, déreliée.

400/500 €

GW, II Sp.249a. — Moreau, t. II, n°484 (date l'édition c. 1513). — Pellechet, 718.

ÉDITION EXTRÊMEMENT RARE des *Églogues* de Fauste Andrelin, poète latin mort à Paris en 1518 et qui fut un temps l'ami d'Érasme. Imprimée en caractères romains, elle porte sur la page de titre l'une des marques typographiques de Jean Petit (cf. Renouard, n°881). La marque typographique est en partie anciennement coloriée. Traces de mouillures.

6 ANDROUET DU CERCEAU (Jacques). Suite de 30 (sur 35) gravures en taille-douce représentant des temples antiques. S.d. [milieu du XVI^e siècle]. In-8 oblong, vélin rigide moucheté (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*).

400/500 €

IFF, *Graveurs du XVI^e siècle*, t. I, pp. 56-57.

Exemplaire portant sur le premier plat en majuscules dorées cet ex-dono : *Donné aux capucins de Rouen / par Mad. De Chefdeville*. Une planche doublée, quelques taches et petites mouillures.

7 ARETINO (Pietro). *Cortigiana comedia*. S.l.n.d. [au colophon] : *Milan, Giovanni Antonio Castiglione, 1535*. In-8, basane brune, bordure estampée à froid, dos à trois nerfs (*Reliure italienne de l'époque*).

1 000/1 500 €

TRÈS RARE ÉDITION MILANAISE de *La Courtisane*, comédie du sulfureux L'Arétin composée en 1525, puis remaniée et publiée pour la première fois en 1534 à Venise. Impression en caractères romains, le titre placé dans une jolie bordure gravée sur bois agrémentée de portraits en médaillons figurant César, Pompée, Cléopâtre, Janus ou encore Alexandre le Grand.

Seuls 3 exemplaires de cette édition sont répertoriés dans le catalogue collectif italien (Milan, Modène et Rome).

Déchirure angulaire aux feuillets A₂ et F₂ avec perte de texte, mouillures. Reliure frottée, coiffes arrachées.

8 ANDROUET DU CERCEAU (Jacques). Petits trophées d'armes. S.l.n.d. Petit in-folio, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, gerbes de petits fers dorés en écoinçons, grand cartouche de forme losangée dessiné aux petits fers, avec médaillon central en réserve portant la mention LA TRAPPE, dos lisse orné, tranches rouges (*Placé dans une reliure du XVII^e siècle*).

800/1 000 €

23 gravures sur cuivre (casques, armures, instruments de guerre, etc.) ; parmi celles-ci on remarque celle qui représente un char rempli de trophées. De la bibliothèque Hippolyte Destailleur (1895, n°287 : alors en feuilles). Exemplaire dont les gravures ont été montées par deux ou par trois sur des feuillets de papier vergé. Dos et coins refaits, doublure et gardes renouvelées. Quelques tavelures.

9 AUSONE. *Opera tertiae ferè partis complemento auctoria, diligentiore quàm hactenus, censura recognita. Cum indice rerum memorabilium*. *Lyon, Jean de Tournes, 1558*. In-8, vélin souple, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Cartier, n°390.

Jolie édition, donnée par Guillaume de La Barge, de ce poète bordelais, dans laquelle les vers sont en caractères italiques et la prose en caractères romains. Beau portrait d'Ausone sur le titre. Ex-libris manuscrit gratté sur le titre portant la date : *Langres, 26 mars 1852*.

Quelques rousseurs.

10 BAILLY (Jean-Sylvain). *Traité de l'astronomie indienne et orientale*, Ouvrage qui peut servir de suite à l'Histoire de l'Astronomie ancienne. *Paris, Debure l'aîné, 1787*. In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Dorbon, n°5399. — Lalande, p. 601.

Édition originale de ce traité de Jean-Sylvain Bailly (1736-1793), astronome, académicien et homme politique qui joua un grand rôle pendant la Révolution. Rempli de recherches érudites et très instructives, l'ouvrage forme un complément aux autres traités d'astronomie ancienne et moderne de l'auteur. Rousseurs à quelques feuillets. Galerie de ver sur le second plat, manque la coiffe inférieure et accroc à celle de tête, deux coins émoussés, traces de cire sur le premier plat.

11 BAILLY (Jean-Sylvain). *Histoire de l'astronomie ancienne, depuis son origine jusqu'à l'établissement de l'école d'Alexandrie*. *Paris, frères Debure, 1775*. In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Dorbon, n°5399. — Lalande, p. 544.

Édition originale, ornée de 3 planches dépliantes gravées sur cuivre par *Le Gouaz*. Petites traces de ver à l'angle supérieur du feuillet Y₃, quelques rousseurs. Le bord de la dernière planche est collé sur la dernière garde. Frottements à la reliure, trois mors fendus, manques aux coiffes.

12 BARBIERI (Nicolo). *La Supplica, discorso famigliare*. *Venise, Marco Ginammi, 1634*. In-8, vélin souple, dos lisse portant le titre à l'encre, nom de l'auteur inscrit à l'encre sur la tranche inférieure (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Filippi, n°195.

Édition en partie originale, ornée d'un très beau titre-frontispice gravé en taille-douce figurant Beltrame en costume de théâtre avec son demi-masque au nez crochu et sa barbe taillée en pointe. La première édition fut publiée à Ferrare en 1628.

IMPORTANT PLAIDOYER EN FAVEUR DU MÉTIER DE COMÉDIEN ET DE LA COMÉDIE MODERNE, dû à Nicolo Barbieri (1576-1641), acteur et directeur de troupe qui interpréta un des personnages types de la *Commedia dell'Arte* : Beltrame. Outre son caractère apologétique, l'ouvrage renferme des détails intéressants sur l'art dramatique et les troupes de l'époque. Rousseurs claires et mouillures à quelques feuillets.



12

13 BELL D'ANTERMONY (Jean). Voyages depuis St. Petersbourg en Russie, dans divers contrées de l'Asie. *Paris, Robin, 1766*. 3 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Chadenat, n°5644. — Cordier, *Sinica*, col. 2093-2094.

Première édition de la traduction française, ornée d'une carte dépliant de la route entre Moscou et Pékin.

Jean Bell d'Antermony (1691-1780), diplomate et médecin écossais, voyagea de 1715 à 1738 pour le compte de Pierre I^{er} de Russie. Ses missions diplomatiques le menèrent à Pékin, Ispahan et Derbert en Perse, puis à Constantinople.

L'édition renferme également le *Journal de la résidence de M. Lange, Agent de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies, Pierre I, à la cour de Pékin, en 1721 & 1722. Contenant ses Négociations* (t. II, pp. 125-362).

Agréable exemplaire, malgré quelques légères rousseurs.

14 BELLEAU (Remy). Les Œuvres poetiques. Redigees en deux Tomes. *Paris, Mamert Patisson, 1585*. — Les Odes d'Anacreon Teien, poete grec, traduites en françois. *Paris, Gilles Gilles, 1578*. 2 tomes en un volume in-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Marcellin Lortic*).

300/500 €

Exemplaire composite comprenant le tome premier de la deuxième édition collective (1585), et le tome second de la première édition collective (1578). Fine reliure de Marcellin Lortic, parfaitement conservée. Des bibliothèques Guy de Pourtalès (1938, n° 5) et Raoul-Édouard Cartier (1974, n° 9), avec ex-libris. Ex-libris manuscrit de l'époque biffé sur le titre et au verso du dernier feuillet du tome I. Manquent les 6 feuillets du *Tombeau de Remy Belleau*. Plusieurs feuillets restaurés. Les feuillets Ee₄ et Ee₁₀ ont été restaurés (petit manque de texte). Le titre du tome second, plus court de marge inférieure, provient d'un autre exemplaire, de même que les feuillets 2 à 28 du même tome.

15 BIBLE. — Biblia ad vetustissima exemplaria castigata. *Anvers, Christophe Plantin, 1567*. In-8, maroquin lie-de-vin, motif central doré cruciforme, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*).

400/500 €

Jolie édition plantinienne de la Vulgate.

Exemplaire réglé. Plusieurs ex-libris biffés, illisibles. Manque le dernier feuillet, quelques rousseurs. Travail de vers touchant à peine le texte sur plusieurs cahiers. Reliure un peu frottée, coins émoussés.

16 BIBLE. — Biblia, Das ist : Die gantze Schrifft, Altes und Neues Testaments. *Nuremberg, Johann Andrea Endters, 1701*. Fort volume in-folio, peau de truie brune estampée à froid sur ais, jeu de multiples bordures et roulettes formant un grand panneau, larges écoinçons de métal ciselé à l'effigie des Évangélistes, figure du Christ sur métal au centre, fermoirs, dos à cinq nerfs (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Très belle Bible luthérienne, illustrée d'un portrait en pied de Martin Luther, de 7 titres-frontispices, et d'un grand nombre de vignettes sur bois dans le texte placées dans des encadrements ornements. Impression en caractères gothiques sur deux colonnes, titre imprimé en noir et rouge.

INTÉRESSANTE RELIURE BAROQUE DE L'ÉPOQUE DÉCORÉE DE PIÈCES EN MÉTAL CISELÉ, SANS DOUTE ALLEMANDE.

Les quatre premiers et les quatre derniers feuillets ont été abimés par la fixation des écoinçons aux contreplats : les premiers sont consolidés sur le bord extérieur, et les derniers présentent des manques de lettres et de mots. Quelques restaurations à la reliure, coiffe inférieure arasée, un mors fendu, doublure et gardes anciennement renouvelées.

17 BONARELLI (Guidubaldo). Filli di Sciro, favola pastorale. S.l.n.d. [au colophon] : *Ferrare, Vittorio Baldini, 1607*. In-4, vélin rigide, doublure de papier dominoté à semé de motifs dorés en forme d'étoiles, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII^e siècle*).

500/600 €

Gamba, n°1809.

Édition originale, ornée d'un titre-frontispice et de 5 figures, le tout gravé sur cuivre par *Vallogio*. Cette pastorale, célèbre et fort appréciée en son temps, inspira Champmeslé pour l'écriture de sa *Délie* (1668).

Des rousseurs claires. Dos accidenté avec manques de vélin, un coin usé.

18 CANARDS ANTI-MONARCHIQUES. — Ensemble 2 placards.

100/150 €

— Lettre d'un Républicain pour la prison du Mont Saint-Michel ; ses adieux à sa famille ; description du Mont Saint-Michel ; traitements qu'on y fait éprouver aux détenus ; détails concernant leur captivité [...]. *Paris, Auguste Mie, s.d. [1833]*. Une page in-folio, pliée, ornée d'un grand bois.

UN DES TRÈS RARES CANARDS D'OPPOSITION À LA MONARCHIE DE JUILLET. Son imprimeur fut plusieurs fois condamné pour ses opinions républicaines (cf. Jean-Pierre Seguin, *Les Canards illustrés du 19^e siècle*, cat. BnF, 1982-1983, n°6).

— Lettre d'un Républicain sur la misère des Ouvriers et les moyens de la faire cesser, ou la France républicaine. *Paris, Imprimerie de Auguste Mie, s.d. [1833]*. Une page in-folio oblong, pliée.



22

19 CARDAN (Jérôme). *La Métoposcopie*, comprise en treize livres, et huit cent figures de la race humaine. Paris, Thomas Jolly, 1658. In-folio, basane marbrée, pièce fauve, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

800/1 000 €

Caillet, n°2019. — Dorbon, n°622. — Krivatsy, n°2149.
ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ FORT RARE DE MÉTOPOSCOPIE ET DE PHYSIOGNOMONIE, l'un des meilleurs sur le sujet, dû à Jérôme Cardan (1501-1576), philosophe et érudit scientifique d'origine italienne. Elle est ornée de près de 800 figures de bustes et de visages gravées sur bois dans le texte. L'ouvrage fut rédigé vers 1550 à Milan et publié un siècle plus tard à Paris chez Thomas Jolly, par les soins de Claude Martin de Laurendière. Il existe deux éditions imprimées cette même année 1658, celle-ci, en français, et une autre en latin : Osler, n°2242, dit que la version française est antérieure à la latine. Manquent les 8 pages préliminaires.

20 CARO (Annibal). *Rime*. Venise, Alde Manuce, 1569. In-4, cuir de Russie, filet à froid et roulette dorée, très important motif losangé à froid couvrant presque entièrement les plats, dos orné, tranches dorées (*C. Mauri*).

300/400 €

Renouard, *Alde*, p 206, n°9.
Première édition, posthume, des poésies d'Annibal Caro dédiée au prince de Parme et de Plaisance, Alexandre Farnèse, publiée par le neveu de l'auteur, Giovanni Batista Caro. Exemplaire grand de marge, sans l'errata au verso de la page 103. Charnière supérieure fendue.

21 CICÉRON. *De philosophia volumen secundum*. Ex castigatione Ioannis Boulierii. Lyon, Antoine Vincent, 1560. In-16, veau fauve, plats couverts d'un décor de listels entrelacés et d'enroulements à la cire sur fond aux pointillés

dorés, dos lisse orné, décor de semés et d'entrelacs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 200/1 500 €

Baudrier, t. V, p. 252.

Édition partagée entre Antoine Vincent et Jean Frellon, imprimée en caractères italiques. Second et dernier volume, seul.

JOLIE RELIURE LYONNAISE DU XVI^e SIÈCLE DÉCORÉE À LA CIRE. Reliure restaurée

22 CHARTIER (Alain). *Les Œuvres*. Paris, Galliot du Pré, 1529. Petit in-8, maroquin vert foncé, triple filet, dos lisse recouvert de veau blond orné, armoiries et pièces d'armes au dos, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

1 500/2 000 €

PREMIÈRE ÉDITION EN LETTRES RONDES, faite sur l'édition in-folio de 1526 et la dernière donnée au XVI^e siècle. Elle est ornée d'un beau titre imprimé en rouge et noir avec la marque de Galliot du Pré, et de 6 vignettes gravées sur bois dans un médaillon (la première répétée 3 fois et la seconde 2 fois).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU MARQUIS DE SOUBEYRAN, frappées au dos, ce dernier recouvert de veau blond pour refondre dans la bibliothèque Soubeyran uniformément reliée en veau blond. Deux ex-libris manuscrits de l'époque non identifiés (au verso du titre et au verso du dernier feuillet).

Petite restauration en bas du titre, léger travail de vers en fin de volume touchant quelques lettres.

23 CORIO (Bernardino). *L'Historia di Milano [...]*. Con le Vite insieme di tutti gli Imperatori, incominciando da Giulio Cesare, fino à Federico Barbarosa. Padoue, Paolo Frambotto, 1646. 2 parties en un fort volume in-4, veau granité, double filet doré, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Bonne édition de cet ouvrage sur l'histoire du Milanais, d'abord paru en 1503. Il s'agit d'une compilation d'anciennes chroniques milanaises faite par l'historien italien Bernardino Corio (1459-1519) à la demande de Ludovic Le More. L'exemplaire porte sur une garde cet ex-libris manuscrit : *p. Bonnet M. R. ord. 1683* ; peut-être s'agit-il de celui de Pierre Bonnet, médecin de la duchesse de Bourgogne, né en 1638 et mort en 1708. Ex-libris armorié gravé : *H.B. de Fourcy*.

Mouillure à quelques feuillets. Reliure frottée, charnière supérieure fendue, manque à la coiffe de tête et coiffe de queue détruite.

24 CORNEILLE (Pierre). *Œuvres*. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris*, Augustin Courbé, 1652-1654. 3 parties en 2 volumes in-12, maroquin bleu, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Alix*).

600/800 €

Exemplaire composé du premier volume de l'édition de 1654, ornée d'un frontispice gravé daté de 1645 (et non 1654 comme l'indique Picot), d'un portrait de l'auteur et des deuxième et troisième volumes de l'édition de 1652 (cf. Picot, n°s 101 et 102).

Bel exemplaire, dans une charmante reliure d'Alix.

25 [COURT DE GÉBELIN (Antoine)]. *Histoire des troubles des Cévennes ou de la Guerre des camisars, sous le règne de Louis le Grand*. Par l'Auteur du Patriote françois & impartial. Villefranche, Pierre Chrétien, 1760. 3 volumes in-12, veau moucheté, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomais citron, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale, ornée d'une carte dépliant. Important ouvrage qui vaut à l'auteur d'être le premier grand historien des camisards. Quelques rousseurs, coiffe supérieure du tome I restaurée.

26 DALRYMPLE (Alexander). Voyage en Espagne et en Portugal dans l'année 1774. Avec une Relation de l'expédition des Espagnols contre les Algériens en 1775. Paris, 1783. In-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Playfair, n°278.

Première édition de la traduction française, ornée d'une carte et d'une jolie figure sur cuivre figurant une *Femme dans le costume maurégate*. Exemplaire agréablement relié, le dos orné d'un fer à l'écureuil répété dans les caissons. Petite déchirure entraînant la perte d'un mot à la dernière page. Fente à un mors, papier de la doublure en partie décollé.

27 DEBURE (Guillaume-François). Catalogue des livres du cabinet de Mr. G... D... P... Paris, Guillaume François De Bure, 1757. In-8, veau marbré, double filet à froid, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

100/200 €

Catalogue de la bibliothèque Paul Girardot de Préfond (1722-vers 1785), l'un des plus importants bibliophiles de son temps. Exemplaire modeste, avec les prix des adjudications notés à la plume dans les marges. De la bibliothèque Jacques Manzoni (étiquette ex-libris). Reliure très frottée. Le nom du bibliophile a été complété à l'encre à l'époque sur le faux-titre et le titre, l'emplacement sur ce dernier ayant été gratté au préalable puis comblé.

28 [DELACROIX (Jacques-Vincent)]. Observations sur la Société, et sur les moyens de ramener l'ordre et la sécurité dans son sein. Paris, Royez, 1787. 2 parties en un volume in-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition en partie originale, la première sous ce titre.

IMPORTANT MANIFESTE CONTRE L'ANCIENNE JUSTICE PÉNALE ET LA TORTURE JUDICIAIRE, PAR UN SUIVEUR DE BECCARIA.

Fortement influencé par la conceptualité pénale de l'auteur des *Des Délits et des peines* (1764), Jacques-Vincent Delacroix (1743-1832), avocat au Parlement, juge au tribunal civil et encyclopédiste, s'intéressa de très près à une réforme de la justice pénale. Son ouvrage, d'abord publié en 1778 sous le titre *Réflexions philosophiques sur l'origine de la civilisation et sur les moyens de remédier aux abus*, fut réimprimé en 1781. Ex-libris C. T. Noël du Payrat.

Bel exemplaire, malgré quelques rousseurs.

29 DINNER (Conrad). Epithetorum graecorum farrago locupletissima. Francfort, héritiers d'A. Wechel, Claude de Marnef & Johann Aubry, 1589. In-8, vélin ivoire à recouvrement, dos et tranches lisses, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*).

100/200 €

Édition originale.

Conrad Dinner, philologue et humaniste allemand, occupa la chaire de grec à Wittemberg. Les guerres l'obligèrent à quitter la ville et se réfugier en Italie, où il suivit des cours de droit. De retour en Allemagne, il ne retrouva aucun de ses manuscrits, notamment un recueil d'épithètes grecs, fruit de

très grandes études et le premier brouillon de notre ouvrage. Dinner dut alors le refaire entièrement.

Rousseurs et nombreuses galeries de vers touchant le texte. Manques sur le bord du premier plat.



30

30 DU BELLAY (Joachim). [Recueil factice]. 14 pièces en un volume in-4, vélin à recouvrement, tranches dorées (*Reliure moderne*).

4 000/5 000 €

BEAU RECUEIL COMPRENANT 12 ŒUVRES FRANÇAISES DE DU BELLAY, UNE ŒUVRE LATINE ET UN HOMMAGE AU POÈTE, tous édités entre 1558 et 1565 par Fédéric Morel :

1) *Les Regrets et autres oeuvres poetiques*. Paris, Fédéric Morel, 1565. Quatrième édition.

2) *Le Premier livre des antiquitez de Rome*. Paris, Fédéric Morel, 1562. Troisième édition.

3) *Divers jeux rustiques et autres oeuvres poetiques*. Paris, Fédéric Morel, 1565. Quatrième édition. Rousseurs et taches au bas de quelques feuillets des cahiers P et Q.

4) *Discours au Roy sur la trefve de l'an M.D.LV. Hymne au Roy sur la prinse de Calais. Les Furies contre les infracteurs de foy*. Paris, Fédéric Morel, 1561. Seconde édition, d'après Barbier. Mouillures en haut des feuillets C₃ et C₄.

5) *Epithalame sur le mariage de tresillustre prince Philibert Emanuel, duc de Savoye, et tresillustre princesse Marguerite de France, soeur unique du Roy et duchesse de Berry*. Paris, Fédéric Morel, 1559. Édition originale, avec un titre rajeuni, dont le premier tirage porte la date de 1558, de ce recueil de 3 pièces inédites.

6) *Tumulus Henrici secundi gallorum regis christianiss. Idem gallice totidem versibus expressus per eundem*. Paris, Fédéric Morel, 1561. Deuxième édition des pièces de ce recueil (Le Tombeau du Président Minard étant paru anonymement précédemment), augmentée d'une pièce inédite.

7) *La Monomachie de David et Goliath, ensemble plusieurs autres oeuvres poetiques*. Paris, Fédéric Morel, 1561. Troisième édition.

8) *Deux livres de l'Eneide de Vergile, le quatrieme, et sixieme, traduits en françois*. Paris, Fédéric Morel, 1561. Troisième édition du *Quatrième livre de l'Eneide de Virgile* et seconde édition du *Sixième livre*, contenant un sonnet inédit. Petites rousseurs et mouillures claires.

9) *La Défense et illustration de la langue françoise avec*

L'Olive de nouveau augmentée. La Musagnoemachie. L'Anterotique de la vieille de la jeune Amie. Vers Lyriques, c. Paris, Frédéric Morel, 1561.

31 DU BELLAY. — TURNÈBE (Adrien). In Ioachimum Bellaium Andinum poetam clarissimum doctorum virorum carmina et tumuli. Paris, Frédéric Morel, 1560. In-4, demi-chagrin noir (*Reliure moderne*).

200/300 €

Dumoulin, n°48.

Édition originale de ce tombeau en hommage à Joachim Du Bellay, composé de pièces écrites par Adrien Turnèbe, Claude d'Espence, Hélie André, Léger Duchesne et Claude Roillet.

32 DUVAL (Pierre). Mémoires géographiques de tous les pays. [sic] Du monde avec plusieurs observations historiques. Lyon, Jean Certes, 1676. In-12, maroquin fauve, bordure dorée dessinée par des filets et une roulette, écoinçons, cartouche central de forme losangée dessiné aux petits fers, le milieu en réserve portant dans un cercle des initiales formant rébus, différencés sur chaque plat, date 1685 doré en pied du second plat, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/700 €

Édition originale.

Il existe vraisemblablement 2 tirages de cette édition sous la même date et chez le même éditeur, même collation, lesquels se distinguent notamment par un fleuron typographique différent sur les titres (chiffre entrelacé pour l'un, dauphins couronnés entrelacés pour l'autre).

L'OUVRAGE EST INCONNU DES PRINCIPALES BIBLIOGRAPHIES SPÉCIALISÉES. Un exemplaire d'une édition postérieure (1686) figurait au catalogue Chadenat, n°3208.

Pierre Duval (1619-1693), éditeur et géographe ordinaire du roi, était le neveu du grand cartographe Nicolas Sanson. Ses mémoires contiennent des détails fort intéressants pour la



34

géographie, les mœurs et religions des habitants, ou encore l'histoire naturelle des diverses contrées du globe : l'Afrique (Égypte, Éthiopie, Lybie, Nubie, Congo, etc.), l'Amérique (Canada, Floride, Mexique, Pérou, Chili, Brésil, etc.), l'Asie (Chine, îles Philippines, etc.) et l'Europe. Des passages concernent également les terres arctiques et antarctiques.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE AU DÉCOR SINGULIER EXÉCUTÉE EN 1685 POUR UN AMATEUR NON IDENTIFIÉ.

L'exemplaire porte l'ex-libris armorié gravé et la signature manuscrite au titre d'Antoine Grimod de La Reynière, directeur général des Fermes à la douane de Lyon en 1689, secrétaire du Roi et ancêtre du célèbre critique culinaire du XIX^e siècle.

Manque la mappemonde gravée. Galerie de ver touchant quelques mots en tête de cinq feuillets aux cahiers N et O. Mouillure marginale à plusieurs feuillets. Légers frottements à la reliure.

33 ÉRASME. Veterum maxime in signium Poroemiarum i Adagiorum collectanea. Paris, Pierre Gromor, 1523 [à la fin : 30 août 1523]. In-8, basane brune, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII^e siècle*).

600/800 €

Moreau, t. III, n°497 (2 exemplaires cités, dont celui de Versailles, incomplet du titre).

TRÈS RARE ÉDITION PARISIENNE des *Adagiorum collectanea*, première version des *Adages*, donnée par François Foucque, originaire du Mans.

Impression de Pierre Gromor, le titre placé dans un encadrement gravé sur bois provenant du matériel de l'imprimeur-libraire.

Titre un peu rogné sur le bord, galerie de vers touchant les 4 premiers cahiers avec perte de lettres. Reliure très usagée.

34 EUTROPE et Paul DIACRE. De Inclytis totius Italice provinciae, ac Romanorum gestis Libri XVIII. Paris, Galliot du Pré, 1512. In-folio, veau marbré, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*).

500/700 €

Moreau, II, n° 310 – Brun, 185.

L'illustration comprend une suite de 90 vignettes (40 x 55 mm), dont 16 répétées, représentant, sous des volutes de feuillages, des personnages à mi-corps, chevalier, empereur, etc., et 2 vignettes d'un plus grand format (60 x 47 mm) montrant l'empereur tenant le globe terrestre et un roi appuyé sur l'écu de Malte. Ces bois semblent copiés sur ceux qui ornent les *Memorabilia gesta vivorum illustrium* imprimés à Rome par J. Besicken et S. Mayr, en 1494.

Édition due à Nicolas Maillard, écrivain rouennais, imprimée par Gilles de Gourmont pour le compte de Galliot du Pré.

Mouillures claires au bas de certains feuillets. Charnière fendue. Reliure usagée.

35 FAUCHET (Claude). Recueil de l'origine de la langue et poesie françoise, ryme et romans. Plus les noms et sommaire des oeuvres de CXXXVII. poetes François, vivant avant l'an M.CCC. Paris, Mamert Patisson, 1581. In-4, maroquin noir à recouvrement, décor losange-rectangle à froid dessiné par un double filet, dos orné de filets à froid, tranches dorées (*Reliure moderne*).

700/900 €

Renouard, *Estienne*, p. 183, n°4.

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un beau portrait de l'auteur gravé en taille-douce par *Thomas de Leu*.

On peut considérer l'ouvrage comme le volet littéraire de la volonté de quelques historiens français de l'époque de reconstruire le passé national de la France. Fauchet est considéré par ses biographes comme le fondateur de l'histoire de la littérature française. Il donne ici la première étude sur Rutebeuf, ainsi que des notices littéraires sur 127 trouvères français qui auraient sans lui plus que probablement disparu de l'histoire de la poésie française. Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre d'une congrégation religieuse, deux cachets ex-libris dont un lyonnais non identifié de la fin du XIX^e siècle. De la bibliothèque Philippe Zoummeroff (1999, n°9).

Exemplaire lavé ; les annotations à l'encre de l'époque (marginalia) ont le plus souvent viré au brun orangé. Plusieurs passages soulignés de même. Déchirure restaurée au dernier feuillet.

36 FOLENGO (Teofilo). Opus. Macaronicorum. Zanitonella, Phantasiae, Moscheae, Libellus Epistolarum. *Venise, Iacobus Simbenius, 1572*. In-12, cartonnage de papier dominoté, dos lisse, tranches rouges (*Reliure italienne du XVIII^e siècle*).

300/500 €

Réédition des œuvres libres de l'inventeur de la poésie macaronique en Italie, dont la première édition est de Venise, 1517. Quelques figures à mi-page gravées sur bois dans le texte. De la bibliothèque du comte Robert de Billy (1894-1991), fondateur de la Maison de l'Amérique latine, avec ex-libris. Petites taches. Manque au dos.

37 FORTIN (Macé). La Pratique et instruction de procéder es cour de parlements, & autres inférieures en toutes instances & matières tant Civilles, que Criminelles. *Paris, Nicolas Bonfons, 1583*. In-16, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

RARISSIME ÉDITION DE CE TRAITÉ JUDICIAIRE écrit par Macé (ou Mathias) Fortin, natif de Lorris en Gâtinois, nommé vers 1540 lieutenant en la prévôté royale de Châtillon-sur-Indre. Nous n'avons pu localiser qu'un seul exemplaire de cette édition dans les fonds publics (Paris, Cour de cassation). Notes de jurisprudence reliées en tête (5 pages manuscrites de l'époque). Vélin froissé et taché.

38 FRANÇOIS I^{er}. Translation de latin en français des Lettres escriptes aux estatz Dalemaigne, par le treschrestien Roy François premier de ce nom, pour les advertir du concile à sa requeste accordé par nostre saint père Paul tiers de ce nom. *Paris, À l'enseigne du Faulcheur, s.d.* [Veuve Pierre Roffet et André Roffet, c. 1535]. Plaquette in-8 de 4 feuillets non chiffrés, le dernier blanc, demi-veau fauve avec coins, dos lisse portant le titre doré en long, tranches mouchetées de rouge (*Reliure vers 1800*).

300/400 €

TRÈS RARE PLAQUETTE, décrite par Moreau, t. IV, n°1313. Édition originale de la traduction. Lettre adressée aux princes allemands, concernant la position de François I^{er} à l'égard du concile annoncé par le pape Paul III. Frottements à la reliure, petite restauration en bas du dos.

39 HALES (Stephen). Haemastatique, ou la statique des animaux : expériences hydrauliques faites sur des Animaux vivans. Avec un Recueil de quelques expériences sur les pierres que l'on trouve dans les reins & dans la vessie ; & des recherches sur la nature de ces Concrétions irrégulières. *Genève, Héritiers Cramer & Frères Philibert, 1744*. In-4, basane ocellée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Blake, p. 194.

Première édition en français de l'un des plus importants livres sur la circulation sanguine, dû au biologiste anglais Stephen Hales (1677-1761). Elle a été traduite par Boissier de Sauvages, qui l'a accompagnée de remarques et de deux dissertations médicales sur la théorie de l'inflammation et sur la cause de la fièvre. Coiffe inférieure détruite. On a relié à la suite, du même : *La Statique des végétaux, et l'analyse de l'air. Expériences nouvelles lûes à la Société Royale de Londres*. Paris, Debure l'aîné, 1735.

Édition originale de la traduction française, établie par Buffon, du premier traité complet sur la physiologie des plantes. Elle est ornée de 10 planches dépliantes contenant 20 figures gravées sur cuivre par Maisonneuve. Cette traduction constitue le premier écrit du naturaliste et futur administrateur du Jardin des plantes de Paris.

40 HAY (Augustin-Eugène) et François DROUART. Recueil des chartes, créations et confirmations des colonels, capitaines, majors, officiers, arbalétriers, archers, arquebusiers et fusiliers [sic] de la ville de Paris, Avec Les Vérifications, Arrêts & Sentences concernant leurs Privileges. *Paris, De l'Imprimerie de Guillaume Desprez, 1770*. In-4, veau marbré, armoiries dorées au centre des plats, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

100/200 €

Dernière édition de ce recueil consacré aux milices et charges de l'échevinage de la juridiction de Paris. Revue et augmentée de plusieurs pièces jusqu'en 1770, elle est plus complète que l'originale parue en 1658. 2 portraits, celui de l'abbé Bignon, dédicataire de l'ouvrage, et celui de l'auteur, gravé par *Levesque*, et 43 planches de costumes militaires et de diverses manœuvres illustrant *l'Instruction ou École du soldat*, numérotées de 1 à 44 et dont la première est colorisée ; la planche n°3 n'a jamais été gravée.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

Rousseurs claires à plusieurs feuillets, marges de la planche n°38 entièrement roussies. Reliure frottée, deux mors fendus, manque la coiffe de tête et accroc en queue.

41 [HERMANNUS TORRENTINUS]. Dictionarium poeticum. *Paris, Robert Estienne, 1541* [à la fin : janvier 1542]. In-8, parchemin ivoire (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Renouard, *Estienne*, p. 52, n°10.

Édition publiée par Estienne du dictionnaire poétique d'Hermannus Torrentinus, humaniste né à Zwolle en Belgique au milieu du XV^e siècle et frère de la Vie commune. Cachet humide en bas du titre du couvent de San Michele in Bosco à Bologne. Nom de l'imprimeur biffé à la plume sur le titre, quelques rousseurs. Manque de peau au dos, coutures apparentes.



45

42 HISTORIAE AUGUSTAE SCRIPTORES. Dion Cassius Nicaeus. Aelius Spartianus. Julius Capitolinus. Aelius Lampridius. Vulcatius Gallicanus. Paris, Robert Estienne, 1544. In-8, veau granité, décor à la Du Seuil, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du XVII^e siècle*).

200/400 €

Renouard, *Estienne*, p. 61, n°16. — Schreiber, n°75. Première partie de ce recueil de textes sur la vie des empereurs romains de l'Antiquité tardive, connu sous le titre d'*Histoire auguste*, publiée par l'humaniste et philologue Giovanni Battista Egnazio.

Une seconde partie, non présente ici, fut imprimée la même année par Robert Estienne.

Exemplaire relié au XVII^e siècle, comportant quelques annotations à la plume.

Un ancien possesseur a apposé son ex-libris en haut du titre après avoir biffé celui de son prédécesseur : *R. Catinae anno 1650*. Ex-libris Noël du Payrat (ex-libris).

Rousseurs à quelques feuillets. Reliure usagée, un mors fendu sur la hauteur d'un caisson.

43 HISTOIRE des amours de Henry IV. Avec diverses Lettres écrites à ses Maistresses, et autres Pièces curieuses. Leyde, Jean Sambyx, 1663. In-12, maroquin fauve, filet doré, dos orné à la grotesque, pièces de titre verte, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).

100/200 €

Cet opuscule, attribué à tort à Louise-Marguerite de Lorraine, princesse de Conti, avait déjà paru dans le *Recueil de diverses pièces servans à l'histoire de Henry III* nous dit Willems, n°2000. Sans la seconde partie intitulée *Recueil de quelques belles actions et paroles mémorables du roy Henry le Grand* (46 pages). De la bibliothèque de Saint-Geniès.

Dos passé.

44 HIPPOCRATE. Aphorismi. Leide, Elzevier, 1628. In-18, maroquin rouge, triple filet, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de moire bleue (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*).

100/150 €

Jolie édition donnant le texte grec et sa traduction latine en vis-à-vis, ornée d'un frontispice gravé.

45 INCUNABLE. — ANDRELINUS (Publius Faustus). De influentia Syderum. Et querela parrhisienſis pavimenti. S.l.n.d. [Paris, Félix Baligaut pour Denis Roce, entre 1497 et 1499]. Plaquette in-4 gothique de 6 feuillets non chiffrés, déreliée.

800/1 000 €

GW, 1872. — HC, 467. — Goff, A 698. — Pellechet, 739.

Seconde édition de ce poème dédié à Guillaume Budé et composé par Fauste Andrelin, poète latin qui enseigna les belles-lettres à Paris où il mourut en 1518.

Impression en caractères gothiques par Félix Baligaut dont la jolie marque typographique (reproduite par Renouard, n°29) figure sur la page de titre, placée dans un encadrement de quatre bordures sur bois. L'ouvrage *met en scène, de manière comique, dans une diatribe enlevée, la saleté des rues de Paris, dont la pire salissure est non pas celle des vraies ordures en tout genre, mais le babil infâme des sophistes, tous ces théologiens engoncés dans leur latin scolastique incompréhensible, et totalement imperméables à la beauté de la langue* (Jean-Christophe Saladin, *Une bibliothèque humaniste idéale*, 2008, p. 153).

TRÈS RARE INCUNABLE PARISIEN DONT SEULS 12 OU 13 EXEMPLAIRES SONT RECENSÉS DANS LES FONDS PUBLICS.

46 INCUNABLE. — CÉBÈS DE THÈBES. Tabula : e greco in latinum conversa per Ludovicum Odaxium Patavinum. S.l.n.d. [au colophon] : Paris, Guy Marchant, 18 août 1498. Plaquette in-4 de 6 feuillets non chiffrés, percaline noire (*Reliure du XIX^e siècle*).

200/300 €

GW, 2763. — HC, 1907. — Pellechet, n°1415.

TRÈS RARE INCUNABLE PARISIEN, dont à peine 30 exemplaires ou fragments sont répertoriés dans les fonds publics. Exemplaire sans le premier cahier (signé ag) qui contient le *De resurrectione* d'Athenagoras traduit par Marsile Ficin. Le *Tabula*, qui occupe le second et dernier cahier (signé b₆), est ici dans la traduction latine de l'humaniste padouan Lodovico Odasio (première édition de cette traduction : Bologne, 1497) : ce *Tableau*, dû à Cébès de Thèbes, philosophe grec et disciple de Socrate, est une allégorie sur la destinée de la vie humaine. Quelques annotations de l'époque à la plume.

Manques de papier au dos.

47 IMPRIMERIE ROYALE. Ensemble 2 volumes in-12 et in-24, maroquin rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

HORACE, Opera, 1733.- PHÈDRE, Fabulae, 1729.

On joint, imprimés par Barbon, 2 volumes in-12, maroquin ou veau de l'époque : CICÉRON. Cato major, 1758.- CICÉRON. De Officiis, 1773.

48 JOLLY (Claude). Codicille d'or ou petit recueil tiré de l'Institution du Prince Chrestien, composé par Erasme. S.l., 1666. In-16, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Réimpression de l'édition elzévirienne d'Amsterdam, qui semble être une contrefaçon d'après Willems, bien qu'elle porte la marque à la Sphère.

49 JUDAICA. — JOSIPPON. [Joseph ben Gorion]. De bello judaico. *Bâle*, s.d. [au colophon] : *Henricus Petrus, 1559*. In-8, veau, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure vers 1700*).

300/400 €

Édition originale de cet abrégé par Sébastien Munster du livre de Joseph ben Gorion connu sous le nom de *Josippon*, une histoire du peuple juif dont les sources principales sont Flavius Josèphe et le pseudo-Hégésippe.

Impression sur deux colonnes, le texte latin en regard du texte en hébreu.

EXEMPLAIRE D'ÉTIENNE BALUZE (1630-1718), avec sa signature autographe en pied du titre. Grand érudit et collectionneur de livres, Baluze fut le bibliothécaire de Colbert de 1667 à 1700, pour lequel il acheta plusieurs manuscrits orientaux (arabes, hébreux, etc.). À sa mort, sa bibliothèque personnelle fut vendue en bloc à la Bibliothèque du roi.

Reliure usagée, manque le second plat.

50 JUVENAL. Juvenalis familiare commentum. Argumenta Satyrarum Juvenalis. *Lyon, Bernard Rosier et Jean Thomas, 1512*. In-4, demi-vélin ivoire, dos lisse, pièces de titre et de date (*Reliure moderne*).

400/500 €

Baudrier, XII, 33.

Rare édition avec les commentaires de Mancinellus et de Josse Bade, donnée par Simon Vincent et imprimée conjointement par Bernard Rosier et Jean Thomas, dont on ne connaît que 3 ouvrages imprimés. Ces imprimeurs s'associèrent pendant les années 1511 et 1512, *société éphémère dissoute à la fin de l'année 1512, les deux associés travaillant, dès lors, séparément, jusqu'à la fin de leur carrière* (Baudrier). Cet ouvrage est le second issu de cette association. Titre imprimé en rouge et noir dans un encadrement à portique et 14 portraits, dont ceux de Juvenal, Mancinellus et Josse Bade, gravés par *G. Leroy*.

Importantes rousseurs, quelques feuillets, dont la page de titre, tachés.

51 KEATE (George). Relation des îles Pelew, situées dans la partie occidentale de l'océan Pacifique [...]. *Paris, Le Jay fils, Maradan, 1788*. In-4, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Chadenat, n°1632. — Hill, 160. — Pardo de Tavera, *Biblioteca Filipina*, n°1446.

Première édition en français, illustrée de 3 (sur 4) portraits et de 13 planches dépliantes (cartes, plans, vues et objets ethnographiques). Cachet humide à l'encre violette *L. Langlois*, répété. Manque le portrait de Ludée. Reliure frottée, mors fendus, manque la coiffe supérieure, quelques restaurations (coins et une coiffe).

52 LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste. Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris, Estienne Michallet, 1688*. In-12, maroquin bordeaux, janséniste, doublure bord à bord de même couleur (*P.-L. Martin*).

1 500/2 000 €

Première édition originale.

Exemplaire du deuxième tirage.

53 [LA ROCHEFOUCAULD (François de)]. Réflexions ou Sentences et maximes morales. *Paris, Claude Barbin, 1665*. In-12, basane brune, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Contrefaçon très bien imprimée, considérée jadis comme l'édition originale. Décrite par Claudin au catalogue Rochebilière (1892, n°451), cette édition à 22 lignes ne comprend pas de frontispice et ne donne pas le texte primitif mais le texte des exemplaires cartonnés.

Des rousseurs. Ex-libris manuscrit découpé en bas du titre. Restaurations à la reliure.

54 LA ROCHEFOUCAULD. Maximes et réflexions morales. *A Londres (Paris, Cazin), 1784*. In-12, veau bleu foncé, encadrements de filets, fleuron aux angles, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1830*).

150/200 €

Jolie édition, faite sur le manuscrit original et sur des exemplaires des premières éditions corrigées de sa propre main. Charmant exemplaire.



55

55 LE BON (Jean, dit L'Hétropolitain). Les Adages françoises. Plus adouste le Livre de chacun ou est compris la diversité du vivre, & gouvernemens de tous estatz profitable à un chacun. *Paris, Pour la Veuve Jean Bonfons, s.d. [vers 1570]*. In-16, 80 feuillets non chiffrés signés A-Kg, cousu dans une feuille de vélin provenant d'un manuscrit du XVI^e siècle (*Reliure du XIX^e siècle*).

1 000/1 500 €

ÉDITION EXTRÊMEMENT RARE de ce recueil d'adages, dont aucun exemplaire n'est répertorié dans les catalogues en ligne.

Jean Le Bon, dit L'Hétropolitain, né dans le village d'Autreville (Haute-Marne), près Chaumont en Bassigny, vécut au XVI^e siècle. Médecin du cardinal de Guise, il fut un

émule d'Érasme et un ami de Jean-Antoine de Baïf. Dans sa *Bibliographie parémiologique* (1842, n°252), Gratet-Duplessis consacre quelques pages à cet ouvrage qu'il considère comme « LE PLUS RARE DES NOMBREUX OUVRAGES CONSACRÉS AUX PROVERBES » : *Le livre des Adages me paraît être le répertoire le plus considérable, le plus curieux et le plus amusant que nous possédions des Proverbes et Dictons populaires en usage en France au XVI^e siècle*. Gratet-Duplessis cite deux autres éditions de ce livre : l'une en 1557, qu'il suppose être la première, et l'autre, non datée (vers 1576), parue chez Nicolas Bonfons, successeur de la veuve Jean Bonfons.

56 [LE CLERC (Sébastien)]. Pratique de la géométrie, sur le papier et sur le terrain. *Paris, Jean Jombert, 1682*. In-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, pièce d'armes répétée, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVIII^e siècle*).

150/200 €

Seconde édition, illustrée d'un frontispice et de 81 figures gravés en taille-douce par *Sébastien Le Clerc*. EXEMPLAIRE DE MAYNON DE FARGEVILLE, avec ses pièces d'armes frappées au dos et son ex-libris armorié gravé. Des bibliothèques Fourqueux et marquis de Monteynard, avec leurs ex-libris. Minimales frottements à la reliure.

57 MAYOW (John). Tractatus quinque medico-physici. *Oxford, E Theatro Scheldonianio, 1674*. In-8, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Waller, n°6392. — Garrison & Morton, n°578. — *Heirs of Hippocrates*, n°631. — Krivatsy, n°7653. — Falconer Madan, *Oxford books*, n°3015.

Première édition collective, imprimée sur les presses universitaires du Sheldonian Theatre à Oxford, inauguré en 1669, elle est ornée d'un beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre, non signé, et de 6 planches dépliantes. John Mayow (1641-1679) fut l'un des grands médecins et chimistes anglais du XVII^e siècle, CÉLÈBRE POUR SES TRAVAUX SUR LE MÉCANISME RESPIRATOIRE. Il fut l'un des premiers à étudier le rôle de l'air dans la respiration et la combustion, et comprit l'existence d'une substance importante dans l'air, nommée par lui *spiritu nitro-aereo* — c'est-à-dire l'oxygène —, et ce bien avant les recherches capitales de Priestley et de Lavoisier sur le sujet dans les années 1770. L'édition rassemble les cinq seuls traités composés par l'auteur. Outre le *De respiratione* et le *De rachitide*, tous deux déjà parus en 1668, on y trouve les TROIS TRAITÉS INÉDITS suivants : le *De sal-nitro & spiritu nitro-aereo*, le *De respiratione fœtus in utero et ovo*, consacré à la respiration du fœtus, et le *De motu musculari et spiritibus animalibus*, qui serait la première description de la sténose mitrale, une maladie cardiovasculaire.

Des rousseurs. Frottements à la reliure.

58 LIGER (Louis). La Nouvelle maison rustique, ou Économie générale de tous les biens de campagne [...]. Huitième édition, augmentée considérablement & mise en meilleur ordre ; avec la vertu des simples, l'apothicairerie, & les décisions du droit françois sur les matières rurales. *Du Fonds de Claude Prudhomme, Paris, Durand, 1762*. 2 forts volumes in-4, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaison citron, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Nouvelle édition de ce classique d'économie domestique, illustrée d'un frontispice, de 37 planches et de nombreuses figures sur bois dans le texte (Thiébaud, col. 597, n°indique que 34 planches).

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre du tome I. Ajout de 4 chiffres romains aux dates des titres (1776 au lieu de 1772). Quelques rousseurs, reliure un peu usagée.

59 NOUVEAU PARNASSE DES MUSES GALANTES (Le), ou les Divertissemens de la Poésie Française. *Paris, Estienne Loyson, 1665*. In-12, veau blond, triple filet doré, dos orné à la grotesque, pièces de titre vertes, roulette intérieure, tranches peignées (*Reliure vers 1860*).

100/200 €

Gay-Lemonnyer, t. III, col. 358-359.

Recueil comprenant quelques poésies galantes et se terminant par une ode burlesque de Scarron intitulée *Léandre et Hero* (pp. 135-166). Le reste du volume est consacré au poète Rampalle dont il renferme idylles publiées dès 1648 : *Le soleil amoureux, La lune amante, La nymphe Salmacis, L'esclave généreuse*, etc.

Ex-libris armorié gravé de Jean-Baptiste Moens, daté 1833. Épidermures aux charnières, frottements à la reliure.

60 MAJOR (Georg) et Antonio MANCINELLI. Sententiae veterum poetarum [...] in locos communes digestae [...] Poetica virtute libellus. *Paris, Robert Estienne, 1551*. — ESTIENNE (Charles). De latinis et graecis nominibus arborum, fruticum, herbarum, piscium, avium liber. *Paris, Charles Estienne, 1554*. — LUCIEN. Dialogi aliquot per D. Erasmum versi. *Paris, Robert Estienne, 1548*. Ensemble 3 ouvrages en un volume in-8, vélin ivoire à recouvrement, traces d'attaches (*Reliure du début du XVII^e siècle*).

300/400 €

1) MAJOR-MANCINELLI. Renouard, *Estienne*, p. 80, n°7. Réédition d'un recueil publié par Georg Major en 1534 à Magdebourg, sous le titre *Sententiae et proverbialia ex Plauto, Terentio, Virgilio, Ovidio* [...], avec le commentaire d'Érasme, suivi du *De poetica virtute libellus d'Antonio Mancinelli*.

2) ESTIENNE (Charles). Renouard, *Estienne*, p. 107, n°6. Premier dictionnaire gréco-latin de sciences naturelles, initialement paru en 1539 sous le titre *De re hortensi libellus*.

3) LUCIEN. Renouard, *Estienne*, p. 73, n°18. Traduction des *Dialogues* de Lucien par Érasme, entreprise par l'humaniste avec son ami Thomas More, juste avant la rédaction de l'*Éloge de la folie*. L'édition originale de cette version date de 1526. Étiquette au contreplat : *Sem. Maj. Valentin* ; inscription du XVIII^e siècle en haut du titre : à l'usage des *capucins de valence* ; ex-libris manuscrit de la fin du XVII^e siècle : *Chatimus Charlolugdunensis*.

Demi-page découpée au feuillet g⁸ du second ouvrage, sans perte de texte.

61 MANUSCRIT. — Recueil [sic] de Vaudevilles anciens Et Nouveaux. S.l., 1748. Manuscrit petit in-4 (195 x 150 mm), un feuillet de titre, 291 pages et 4 feuillets non chiffrés pour la table, veau fauve, double filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

CURIEUX MANUSCRIT, COPIÉ POUR UNE BIBLIOPHILE DU XVIII^e SIÈCLE. Manuscrit d'une écriture élégante et lisible comprenant

100 pièces assez libres, certaines à caractère politique ou satirique. Beaucoup de ces airs sont empruntés au répertoire de l'opéra-comique et au théâtre italien. Celui-ci a été copié par un dénommé *De Beaulieu*, dont la signature figure en bas du titre : *De B^{ieu} scripsit 1748*. Il s'agit vraisemblablement d'un parent de Jean-Baptiste Alais de Beaulieu, maître écrivain breton actif dans la capitale au XVII^e siècle et auteur en 1680 d'un traité resté célèbre : *L'Art d'écrire*. Peut-être est-ce Jean-Baptiste-François, lequel fut reçu maître dans la corporation des maîtres écrivains en juillet 1692 ? (cf. Christine Métayer, *Au tombeau des secrets : les écrivains publics du Paris populaire*, 2000, Annexe D). La page de titre est ornée d'un encadrement peint de tiges de roses parmi lesquelles figurent notamment un couple d'oiseaux et une paire de cœurs empanachés, et porte au centre des armoiries en grisaille qui seraient celles de Madame de Laboissaye, accolées à celles de son époux. On ne connaît rien à propos de cette dame, et pourtant, sa signature sur une garde et la présence de ses armoiries peintes sur le titre ont amené Jean Gay (*Quelques femmes bibliophiles*, 1875, p. 55) et Quentin-Bauchart (*Les Femmes bibliophiles de France*, t. II, 1886, pp. 435-436) à la classer dans le cercle restreint des femmes bibliophiles au XVIII^e siècle. Et Viollet-le-Duc, à qui a appartenu ce manuscrit, a écrit à son sujet : *C'est un monument précieux des mœurs de cette époque. Certes, on ne trouverait pas aujourd'hui une femme de la société qui osât avouer posséder un livre de l'espèce de celui-ci (Catalogue des livres de la bibliothèque poétique, 1847, p. 55)*. Des bibliothèques Roisy (1843, n°354), Viollet-le-Duc (1847, p. 55) et Ambroise Firmin-Didot (1881, n°34). Figure gravée sur cuivre par Audran d'après Sébastien Le Clerc montée en tête du volume. Premier plat fragile, la charnière supérieure étant fendillée, réparations à la reliure (coiffes et mors).

62 [MANUSCRIT. — [MILITARIA]. État du régiment des gardes françaises par rang des Compagnies et suivant l'ancienneté de Messieurs les Officiers. 1739. Manuscrit in-32 (940 x 650 mm) de 80 feuillets non chiffrés, maroquin rouge, large dentelle, dos orné, doublure et gardes de papier doré orné d'un décor floral peint au pochoir, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Intéressant manuscrit, d'une écriture lisible, donnant les noms et adresses des officiers, leur degré d'ancienneté, les appointements de l'État-major, etc.

CHARMANTE RELIURE À DENTELLE AUX PETITS FERS.

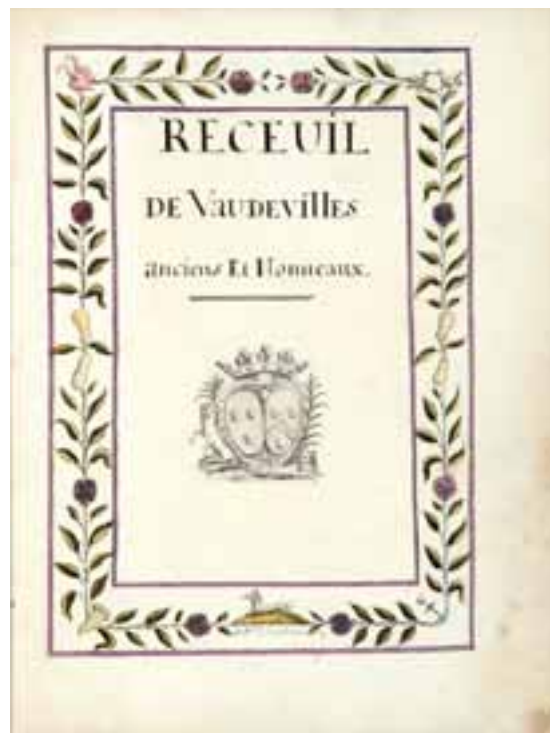
Petite réparation à un mors.

63 MARGUERITE DE VALOIS. *Suyte des Marguerites de la Marguerite des princesses, tresillustre royne de Navarre. Lyon, Jean de Tournes, 1547*. In-8, vélin souple, titre inscrit postérieurement à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Cartier, n°105.

Édition originale collective et la plus recherchée des poésies de Marguerite de Valois (1492-1545), reine de Navarre, publiée par Simon Silvius, dit de La Haye, esquier valet de chambre de la Royne. Second volume (sur deux) présenté seul, orné de 11 belles vignettes à mi-page gravées sur bois par le Petit Bernard. Belle impression en caractères italiques. Signature ancienne à la plume sur le titre. Manque le dernier cahier. Mouillure claire à quelques feuillets. Vélin froissé, tranche inférieure rompue, recouvrements refaits.



61

64 [MIRABEAU (Victor Riquetti, marquis de)]. *L'Ami des hommes, ou Traité de la population. Avignon, s.n., 1756-1760*. 6 parties en 7 volumes in-12, veau granité, filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de toison brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale de l'œuvre du physiocrate et philosophe Victor Riquetti, marquis de Mirabeau (1715-1789), ornée d'un frontispice gravé par Fessard d'après Meltay. Mouillure touchant quelques feuillets au début de certains volumes. Reliure frottée, accroc à certaines coiffes.

65 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE. En Latin & en François, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Veuve Mazières et Garnier, 1728*. In-8, maroquin rouge, plaque ornée d'un décor à la fanfare couvrant les plats, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier doré orné d'un décor floral peint au pochoir, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Édition dédiée à la reine, ornée d'un titre-frontispice et de 3 figures hors texte, gravés sur cuivre par Jean-Baptiste Scotin. RELIURE ORNÉE D'UNE PLAQUE À LA FANFARE DE TYPE TARDIF, AUX ARMES DE LA REINE MARIE LECZINSKA, ÉPOUSE DE LOUIS XV. Des brunissures. Coiffe inférieure et deux coins restaurés.

66 OVIDE. *Metamorphoseon libri XV. Paris, Jérôme de Marnef, Guillaume Cavellat, 1575*. In-16, vélin souple, traces d'attaches, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/600 €

Jolie édition illustrée de nombreuses figures sur bois. Exemple réglé. Nombreux mots soulignés à l'encre brune de l'époque, petites ratures sur vignettes. Ex-libris manuscrit de l'époque à l'encre brune sur le contreplat inférieur. De la bibliothèque Lucien Allienne (I, 1985 n° 103). Partie supérieure du plat arrachée.



70

67 OWEN (John). Epigrammatum. Lyon, Laurent Anisson, 1668. In-18, maroquin rouge, large dentelle aux petits fers, armoiries au centre, dos orné, doublure de maroquin vert, dentelle intérieure, gardes de tabis rose, tranches dorées (Reliure du XVIII^e siècle).

800/1 000 €

Les *Épigrammes* du poète protestant John Owen (mort en 1622), dirigées contre l'Église romaine, furent d'abord imprimées en 1606.

GRACIEUSE RELIURE DOUBLÉE EN MAROQUIN À DENTELLE AUX ARMES DE MARIE-JOSEPH SVALETTE DE BUCHELAY (OU BUCHELET) (1722-1764), fermier-général et collectionneur qui constitua une importante bibliothèque et un cabinet de curiosité riche en minéralogie. Cachet humide presque illisible. De la bibliothèque Mortimer L. Schiff (ex-libris). Mince trace rousse en travers du titre. Épidermure sur la charnière supérieure.

68 PALISSOT (Charles). Œuvres complètes. Nouvelle édition, Revue, corrigée & considérablement augmentée. Londres ; Et se trouve à Paris, Jean-François Bastien, 1779. 7 volumes petit in-12, veau moucheté, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

100/150 €

Édition établie sur celle publiée à Liège en 1777 par Clément Plomteux. Élégante reliure en veau décoré de l'époque. Petits travaux de vers sur les plats.

69 PASCAL. Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets. Seconde édition. Paris, Guillaume Desprez, 1670. In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque).

600/800 €

Contrefaçon de la véritable seconde édition parue la même année. EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À PIERRE THOMAS DU FOSSÉ, SAVANT ET ÉCRIVAIN THÉOLOGIEU PROCHE DES JANSÉNISTES DE PORT-ROYAL, avec son ex-libris armorié. Né à Rouen en 1634 et mort à Paris en 1698, celui-ci fut envoyé enfant aux Petites écoles de Port-Royal où il suivit l'enseignement dispensé par les jansénistes. *Parmi toutes les familles rouennaises d'importance, il en est une qu'on pourrait dire « emblématique », car elle marquera tout à la fois l'histoire de la ville et celle de ses relations profondes avec Port-Royal, comme l'historiographie port-royaliste. [...] L'un des fils Thomas du Fossé, Pierre, vit comme solitaire aux côtés d'Antoine Le Maistre, avant de participer aux travaux intellectuels de l'atelier de Port-Royal : il en devient l'un des membres les plus actifs aux côtés de Le Maistre de Sacy, dont il poursuit l'œuvre biblique, et il se fait l'un des mémorialistes les plus féconds du groupe des Messieurs de Port-Royal* (Jean Lesaulnier, « Itinéraires normands entre Rouen et Port-Royal autour de 1640 » in *Les Pascal à Rouen, 1640-1648*, 2001, p. 72). INTÉRESSANTE PROVENANCE.

70 PASSERAT (Jean). De literarum inter se cognatione ac permutatione liber. Paris, David Douceur, 1606. In-8, maroquin fauve, double encadrement d'un triple filet avec fleuron d'angle, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Capé).

200/300 €

Édition originale, posthume.

Jean Passerat (1534-1602), ami de la Pléiade, fut l'un des meilleurs latinistes de son temps. BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES. De la bibliothèque Emmanuel Martin (1877, n° 173), avec son ex-libris.

Mors et coiffes légèrement frottés, petites taches sur les plats.

71 PHIPPS (Constantin-Jean). Voyage au pôle boréal, fait en 1773, par ordre du roi d'Angleterre. Paris, Saillant & Nyon, Pissot, 1775. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

400/500 €

Chadenat, n°661. — Sabin, n°62574.

Première édition en français, illustrée de 12 planches dépliantes gravées sur cuivre (cartes, plans, vues, instruments scientifiques et morceaux d'histoire naturelle).

Mouillure en tête de plusieurs feuillets. Reliure frottée, mors fendus et coiffe supérieure détruite.

72 [PICHON (Thomas)]. Lettres et Memoires pour servir à l'histoire naturelle, civile et politique du Cap Breton, depuis son établissement jusqu'à la reprise de cette Isle par les Anglois en 1758. La Haye, Pierre Gosse, Et se trouve à Londres, Jean Nourse, 1760. In-12, veau porphyre, filet à froid encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre noire, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

600/800 €

Édition originale. (Leclerc (1867), n°1163. — Sabin, n°62610.)

Après avoir exercé dans diverses administrations hospitalières de l'armée dans la région du Rhin, Thomas Pichon (1700-1781) quitta la France pour le Canada en 1750 où il devint le secrétaire du comte de Raymond, gouverneur de l'île Royale ou île du Cap-Breton. Affecté au fort Beauséjour, il se lia secrètement avec les Anglais à qui il communiqua de

nombreux papiers officiels. Lors de la prise du fort en 1758, il se retira en Angleterre où il vécut jusqu'à sa mort. Les 24 lettres de cet ouvrage contiennent une description générale du Cap-Breton (île située sur la côte est de l'Amérique du nord et faisant partie de la province canadienne de la Nouvelle-Écosse), ainsi que des détails d'une valeur documentaire sur les indiens Micmacs. Un catalogue des livres de l'éditeur est ajouté à la fin du volume (36 pages).

JOLI EXEMPLAIRE EN VEAU PORPHYRE ayant appartenu à Louis-François de Monteynard (1713-1791), secrétaire d'État à la guerre de 1771 à 1774, avec son ex-libris gravé et la cote manuscrite de sa bibliothèque au château de Tencin.

Faux-titre et titre légèrement roussis sur les bords. Coiffe de tête restaurée.

73 PLUTARQUE. En ce présent volume sont contenues les vies de huit excellents renommés personnages grecs, romains, mises au parangon lune de l'autre : écrites premièrement en langue grecque. *Paris, Galliot du Pré, 1547.* In-8, maroquin rouge, encadrement de simple et double filet reliés aux angles, dos orné de même, roulette intérieure, tranches dorées (*Hering & Muller*).

600/800 €

Édition très soignée, donnée par Galliot du Pré, de la traduction de Georges de Selve, interrompue à la mort de ce dernier en 1541, et reprise par Amyot. Exemplaire réglé. Restauration à la charnière supérieure, un mors fendu, salissures au dos, coins frottés.

74 POLYDORE. De rerum inventoribus libri octo. *Lyon, Antoine Gryphe, 1586.* In-16, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Baudrier, VIII, 398. Ex-libris moderne non identifié.

Quelques mouillures et rousseurs.

75 PONTANUS (Giovanni). Ad Lucium Franciscum filium, meteorum liber. *Paris, Jean Loys de Thielt, 1540.* In-4, bradel papier marbré, dos lisse, titre en long, tranches lisses (*Lobstein-Laurenchet*).

200/300 €

Renouard, *Loys*, n°110.

Première impression parisienne de ce texte, partagée entre Jean Loys et Jean de Roigny. Édition rare, élégamment imprimée, de ces poèmes dans lequel Pontanus reprend l'opinion de Démocrite selon laquelle la voie lactée serait composée d'une infinité de petites étoiles.

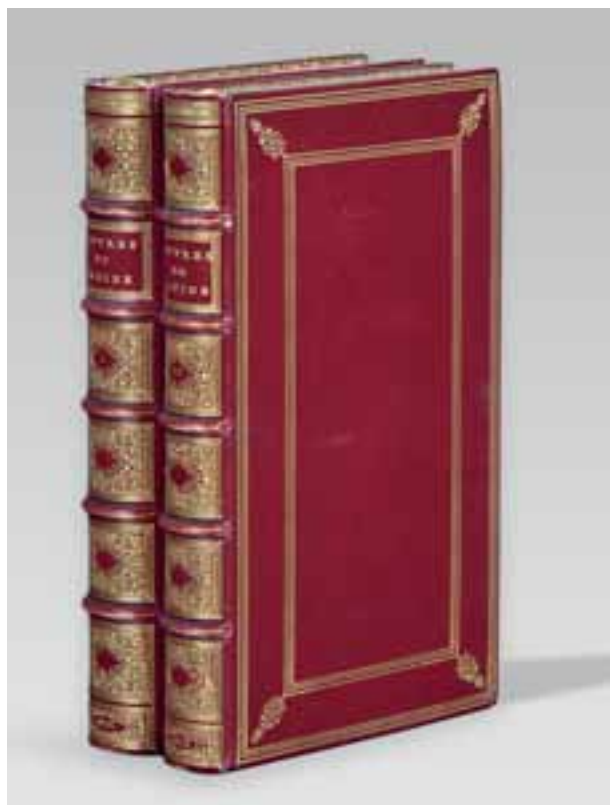
Marginalia de l'époque sur le premier feuillet de texte.

76 PONTANUS (Giovanni). Amorum libri II. De amore coniugali III. Tumulorum II. Lyrici I. Eridanorum II. Eclogae duae Coryle, et Quinquennius superioribus quatuor additae. [...]. *Venise, Alde et Andrea d'Asola, février 1518.* In-8, maroquin rouge, double filet, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

800/1 000 €

Renouard, *Alde*, p. 85, n°10.

Seule édition aldine de cette seconde partie des poésies de Pontanus. *Dans sa préface à Ant. Mocenigo, Patricien de Venise, François d'Asola fait un magnifique éloge des poésies de Pontanus, dont Mocenigo, qui l'estimoit beaucoup, avait*



77

le portrait dans sa bibliothèque. C'est à raison de cette estime qu'il lui dédie ce volume (Renouard)

Ex-libris manuscrit biffé au bas du titre. Des bibliothèques Emmanuel P. Rodocanachi (ne figure pas au catalogue) et Lucien Allienne (I, 1985, n°128).

Bel exemplaire, malgré de légers frottements aux mors.

77 RACINE (Jean). Œuvres. *Paris, Claude Barbin, 1676.* 2 volumes in-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos richement orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Lortie*).

2 500/3 000 €

Guibert, 132.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, qui ne comprend pas encore *Phèdre*. Exemplaire avec un titre rajeuni à la date de 1676 (à l'adresse de Claude Barbin pour le tome I, et de Jean Ribou pour le tome II) et quelques modifications dans les feuillets liminaires du premier tome (titre, faux-titre et préface) d'après le premier tirage de 1675. Elle contient neuf pièces avec pagination continue et est illustrée de 2 frontispices gravés par Sébastien Le Clerc d'après *Le Brun* et 9 figures gravées par François Chauveau. La préface d'Alexandre est imprimée sur 2 feuillets paginés, en lettres rondes.

RAVISSANT EXEMPLAIRE RELIÉ PAR LORTIC, portant son étiquette.

78 RACINE (Jean). Œuvres. *Paris, Pierre Trabouillet, 1687.* 2 volumes in-12, maroquin bleu, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Léon Fixon*).

400/600 €

Seconde édition collective contenant les 10 premières pièces de Racine. *Phèdre*, *l'Idylle sur la paix* et le *Discours prononcé à l'Académie française* sont EN ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée de 2 frontispices, dont un d'après *Le Brun* et 10 figures par *Chauveau*.

BEL EXEMPLAIRE, réglé, titres soulignés, dans une élégante reliure de Léon Fixon, ancien ouvrier de Thouvenin qui exerça jusqu'en 1850 environ.
Charnières et coins légèrement frottés.

79 RACINE (Jean). Œuvres... avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain. Paris, Louis Cellot, 1768. 7 volumes in-8, veau moucheté, dos orné, pièces de titre et de tomailson, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Célèbre édition illustrée par Gravelot, comprenant un portrait gravé par Gaucher, d'après Santerre, et 12 figures de Gravelot, gravées par Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur, Née, Provost, Rousseau et Simonet.

Premier tirage, le tome VII porte bien la mention *Londres*. Ex-libris typographique du XVIII^e siècle du médecin parisien : J.-B. Allier.

Usures aux coiffes et aux charnières, deux coiffes arrachées, quelques restaurations.

80 RACINE (Jean). Œuvres, avec des commentaires par Luneau de Boisjermain. Paris, de l'Imprimerie de Louis Cellot, 1768 [*Londres, 1768*, pour les tomes VI et VII]. 7 volumes in-8, veau écaillé, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomailson verte, tranches peigne (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Jolie édition, illustrée d'un portrait du dramaturge gravé par Gaucher d'après Santerre, et de 12 figures de Gravelot gravées en taille-douce par Le Mire, Flipart, Rousseau, Lempereur, Née, Duclos, Le Vasseur, Prévost et Simonet.

Portrait gravé de Corneille par Gaucher d'après Le Brun, ajouté. Agréable exemplaire en veau écaillé.

Légers défauts à deux coiffes.

81 RACINE (Jean). Œuvres. *Suivant la Copie imprimée à Paris* [Amsterdam, Abraham Wolfgang], 1682. 3 volumes petit in-12, maroquin rouge, janséniste, double filet à froid, petite dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit Succ^r de Simier*).

600/800 €

Willems, n°1924.

Seconde édition elzévirienne, donnée par Wolfgang, contenant un certain nombre de pièces provenant de son édition de 1678 ; les autres sont datées de 1683. Elle comprend : *La Thébaïde ou les Frères ennemis* (1683). — *Alexandre le Grand* (1678). — *Andromaque* (1683). — *Britannicus* (1682). — *Les Plaideurs* (1678). — *Bérénice* (1683). — *Bajazet* (1682). — *Mithridate* (1673). — *Iphigénie* (1683). — *Phèdre et Hippolyte* (1678). Elle est illustrée de 2 frontispices et 10 figures gravés en taille-douce, non signés. La collection est complétée par les premières éditions elzéviriennes d'*Esther* (1692) et d'*Athalie* (1691), chacune ornée d'une figure gravée en taille-douce, qui se trouvent dans le troisième volume.

82 RAYNAL (Guillaume-Thomas). Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes. Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780. 5 volumes in-4 (4 volumes de texte et un atlas), veau écaillé, triple filet doré, fleuron aux angles, dos orné, pièces de titre rouge et de tomailson verte, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

1 200/1 500 €

Borba de Moraes, t. II, p. 700. — Chadenat, n°1960. — Sabin, n°68081.

Édition définitive, en partie originale, et la meilleure de cet ouvrage publié de manière clandestine dès 1770 puis condamné par le Parlement de Paris. Elle est ornée d'un beau portrait de l'auteur gravé d'après *Cochin* et de 4 jolis frontispices de *Moreau le jeune*. L'atlas renferme 50 cartes gravées sur double page et les volumes de texte contiennent 21 (sur 23) tableaux statistiques dépliant. Outre une histoire de l'exploration et de la colonisation de l'Amérique, l'ouvrage de l'abbé Raynal contient une vive dénonciation de l'esclavage et de l'exploitation des colonies par la métropole (cf. *En français dans le texte*, n°166). Étiquette de la librairie Chadenat. De la bibliothèque Jacques Renout, avec ex-libris dessiné par Tancredè Synave.

Des rousseurs, légère mouillure marginale. Reliure très frottée, mors fragiles (dont trois fendus).

83 RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS. *Londres*, [Paris, Cazin], 1778. 4 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, pièces vertes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Recueil dit « des petits conteurs », rassemblant les contes de La Fontaine (2 vol.), et ceux de divers auteurs du XVIII^e siècle. Champfort, Grécourt, Piron, Dorat, Saint-Lambert etc. Jolie illustration de 116 vignettes en tête attribuée à Duplessis Bertaux, et un portrait de La Fontaine. Exemplaire en maroquin orné au dos du fer de Cazin. Mouillure tout au long du volume II, atteignant le bas des pages, les deux plats restaurés par une pièce de maroquin.

Mouillure tout au long du volume II, atteignant le bas des pages, les deux plats restaurés par une pièce de maroquin.

84 REGUM FRANCORUM IMAGINES [...]. Lyon, Balthazar Arnoullet, 1554. Grand in-4, vélin souple à recouvrement, restes de lacets (*Placé dans une reliure de l'époque*).

1 200/2 000 €

Baudrier, t. X, pp. 145-147. — Brun, p. 182. — Mortimer, *French books*, n°456. — Rondot, *L'Art et les artistes à Lyon*, pp. 225-269.

Seconde édition latine, fort rare, illustrée de 59 portraits en médaillon des rois de France de Pharamond à Henri II, attribués soit à *Claude Corneille*, soit au *Maître au double C*. Paru d'abord en 1546 à Lyon chez Balthazar Arnoullet, l'*Epitome gestorum LVIII regum franciae* est considéré comme LE PREMIER LIVRE FRANÇAIS ILLUSTRÉ DE GRAVURES SUR CUIVRE TIRÉES DANS LE TEXTE.

Le texte latin de cette édition, différent de celui de l'édition de 1546, est en édition originale. Les gravures sont identiques à celles de l'*Epitome*, à l'exception de 3 d'entre elles qui sont ici en premier tirage : ainsi, les portraits de Clotaire et de Chérébert (Caribert) sont des copies (inversée pour Clotaire) des figures originales, et le portrait d'Henri II, couronné en 1547, a été spécialement gravé pour cette nouvelle édition.

Sur le titre, grande et jolie marque typographique d'Arnoullet, dessinée et gravée en taille-douce par le même artiste. Elle est reproduite par Baudrier, t. X, p. 146. Exemplaire réglé, auquel on a ajouté 3 portraits de François II et d'Henri II, dont 2 gravés sur cuivre par *Thomas de Leu*, et un gravé sur bois, découpé et monté.

On a relié à la suite : [LE FÉRON (Jean)]. *Catalogue des tresillustres ducz et connestables de France* [- chanceliers ; grands-maîtres ; mareschaulx ; admiraulx ; prevostz de Paris], depuis le Roy Clotaire premier du nom, iusques à trespuissant, tresmagnanime & tresvictorieux Roy de France, Henry deuxième. Paris, De l'imprimerie de Michel de Vascosan, 1555.

Brun, p. 235. — Mortimer, *French books*, n°342.

Édition originale du plus célèbre des ouvrages de Jean Le Féron (1504-1570 ?), avocat originaire de Compiègne et exerçant au Parlement de Paris. Abondante illustration comprenant 416 (sur 418) blasons gravés sur bois dans le texte. Chacune des six parties, en pagination particulière, possède un titre qui lui est propre, placé dans un très bel encadrement gravé sur bois à décor d'entrelacs sur fond criblé. Celui-ci est attribué par Mortimer, qui le reproduit, à Oronce Fine qui l'avait déjà employé dans son édition des *Quadratura circuli* imprimée à Paris par Simon de Colines en 1544 (cf. Renouard, *Colines*, pp. 393-394). Ces six parties sont reliées dans cet ordre dans notre exemplaire : *Catalogue des ducz et connestables de France*. 32 feuillets, 89 blasons. — *Catalogue des chanceliers de France*. 20 feuillets, 61 (ou 62) blasons dont certains en coloris d'époque. — *Catalogue des grands-maîtres de France*. 28 feuillets, 80 blasons. — *Catalogue des mareschaulx de France*. 26 feuillets, 94 blasons. — *Catalogue des admiraulx de France*. 10 feuillets, 33 blasons. — *Catalogue des prevostz de Paris*. 17 (sur 18) feuillets, 58 (sur 60) blasons. Manque le dernier feuillet du catalogue des *Prevostz de Paris* de Le Féron, contenant 2 blasons. Quelques feuillets de l'ouvrage de Le Féron coupés par le couteau du relieur. Taches sur le premier plat.

85 RELIURES BRODÉES. — Le Panorama de Momus. *Paris, Janet, 1808*. In-16, soie beige ornée d'une bordure de pastilles dorées, au centre une lyre brodée de même, glace intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Titre-frontispice et 6 figures, le tout colorié. Calendrier pour 1808. Petit manque de pastilles.

On joint : L'Ecole des Mœurs. *Paris, Blanmayeur*. In-16, soie beige, décor de pastilles dorées, trophée au centre, glace intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Titre-frontispice et 12 gravures, le tout colorié. Calendrier pour 1793. Manque au dos, le volume détaché de sa reliure.

86 RELIURE. — [MANUSCRITS]. État des affaires générales concernant les finances du royaume de France. Vers 1750-1760. Ensemble 3 manuscrits in-4, brochés, chacun sous une couverture différente de papier doré et peint à décor de végétaux et de fleurs. (*Reliures du XVIII^e siècle*).

600/800 €

CHARMANTS SPÉCIMENS DE COUVERTURES DE PAPIER DORÉ D'AUGSBOURG À DÉCOR DE VÉGÉTAUX ET DE FLEURS. Parfait état, hormis d'infimes manques de papier sur une couverture

87 ROCHE (Regina-Maria). Les Enfants de l'abbaye. Nouvelle édition. *Paris, Maradan, An sixième* [1797-1798]. 6 tomes en 3 volumes in-12, basane racinée, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaine verte, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Première traduction française de ce roman noir, due à André Morellet.

Cette édition est ornée de 6 jolis frontispices gravés en taille-douce par Bovinet d'après Chaillou. Elle semble rare et manquait aux catalogues Loliée (1952) et Oberlé (1972), où figuraient l'édition originale publiée à Paris chez Denné en 1797. Exemplaire agréablement relié à l'époque.

Petit manque à deux coiffes et un coin émoussé.

88 ROUXEL (Jean). *Poemata* [...] *Additae sunt lamentationes Ieremiae ab eodem elegiaco versu redditae. Rouen, Raphael Du Petit Val, 1600*. 2 parties en un volume in-8, daim souple, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Frère, t. II, p. 489.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE, des poésies de Jean Rouxel, poète et humaniste normand dont Malherbe fut l'élève, publiées par le conseiller du roi Taneguy de Bazire, sieur du Mesnil, son beau-père. Des pièces grecques et latines de Denis du Thot, dédiées à Rouxel, sont imprimées en tête du volume. Signature sur la première garde d'Antoine du Thot, de la famille de l'auteur des pièces liminaires. De la bibliothèque du collège des jésuites de Rouen, avec ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.

Rétrécissement de la peau du second plat. Déchirure sans manque aux feuillets F₂ et O₃, quelques mouillures claires.

89 SANNAZARO (Jacopo). *Opera omnia, latine scripta. Venise, Bibliotheca Aldina* [Paul Manuce], 1570. In-8, vélin ivoire souple à recouvrement, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Renouard, *Alde*, p. 211, n°20.

Seconde édition sous le titre d'*Opera omnia* et la cinquième aldine des œuvres poétiques latines de Sannazaro. Alde avait auparavant publié ces œuvres en 1527.

Mouillures claires. Petit travail de vers avec manque au second plat

90 SHAW (Thomas). Voyages dans plusieurs provinces de la Barbarie et du Levant. *La Haye, Jean Neaulme, 1743*. 2 tomes en un volume in-4, veau blond, double filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Gay, n°391. — Ibrahim-Hilmy, t. II, p. 233. — Playfair, n°247.

Première édition en français, ornée de 33 cartes et planches, dont une planche de musique et un fragment de la célèbre carte de Peutinger. La relation du révérend Thomas Shaw (1694-1751), voyageur anglais qui fut chapelain au consulat britannique d'Alger, est l'une des plus importantes du XVIII^e siècle sur l'Afrique du Nord, l'Égypte et la Syrie. EXEMPLAIRE DE RICHARD FRANÇOIS PHILIPPE BRUNCK (1729-1803), humaniste et helléniste strasbourgeois de renom, lequel, à son habitude, a fait dorer son nom en queue du volume.

Rousseurs claires. Charnières fendues, traces d'épidermure, manque à la coiffe de tête.



91

91 SPAGNUOLI (Battista, dit MANTUANUS). De contemnenda morte Carmen elegiarum mille locis [...]. S.l.n.d. [Paris, Jean I^{er} de Marnef, vers 1520]. Plaquette in-4 gothique de 8 feuillets, déreliée.

200/300 €

TRÈS RARE ÉDITION GOTHIQUE, imprimée par Jean de Marnef, libraire et imprimeur poitevin, dont la marque typographique figure sur le titre (cf. Silvestre, n°1054). Poème de Battista Spagnuoli (1447-1516), dit Mantuanus, poète et humaniste italien de l'ordre des Carmélites.

Quelques annotations manuscrites du début du XVI^e siècle. Mouillure inférieure à quelques feuillets.

92 STAËL-HOLSTEIN (Germaine Necker, baronne de). Delphine. Paris, Maradan, An XI - 1803. 6 volumes in-12, demi-basane fauve avec petits coins de vélin, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Première édition française (cf. Vicaire, t. VII, col. 650).

PREMIER GRAND ROMAN DE MADAME DE STAËL qui examine ici la place de la femme dans la société. Sa publication provoqua de vives réactions, particulièrement de la part de Napoléon qui exila son auteure.

À la fin du dernier volume figure un *Catalogue des livres brochés, nouveaux et autres qui se trouvent chez Maradan* (23 pages).

Légères rousseurs à quelques feuillets. Reliure frottée, plusieurs coiffes accidentées.

93 SUÉTONE. XII caesares. Ex vetusto exemplari emendatiores multis locis. Paris, Ex officina Robert Estienne, 1543. In-8, vélin souple, attaches (*Reliure moderne*).

300/400 €

Renouard, Estienne, 58, n° 11.

Importante édition donnée par Robert Estienne, d'après le

Codex Memmianus, le plus ancien manuscrit de Suétone, datant du IX^e siècle. Elle est l'une des plus anciennes éditions de Robert Estienne imprimées dans le nouveau caractère italique, dont le premier exemple est le *Caton*, édité le 17 juillet 1543. L'imprimeur tenait à produire ces classiques latins dans un format compact et à bas prix, à la manière des presses aldines.

Annotations manuscrites anciennes, légères rousseurs.

94 TAMISIER (Pierre). Anthologie ou recueil des plus beaux épigrammes grecs pris et choisis de l'Anthologie Grecque. Lyon, Jean Pillehotte, 1589. In-8, veau blond, roulette doré, dos orné, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

300/500 €

Baudrier, t. II, p. 278.

Édition originale. Traduction en vers français de 768 épigrammes grecs d'après une version latine établie par divers auteurs, parmi lesquels Henri Estienne, Conrad Gesner, etc. Longue note manuscrite de Ferdinand Drujon sur une garde. De la bibliothèque du comte Robert de Billy (1894-1991), fondateur de la Maison de l'Amérique latine, avec son ex-libris. Manque le dernier feuillet (sans doute blanc). Charnières frottées.

95 [TORRE (Giovanni Maria delle)]. Istituzioni arimmetiche. Naples, Pietro Palumbo, 1744. In-12, cartonnage souple (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Riccardi, t. II, p. 540.

Rare édition originale de ce manuel d'arithmétique, ornée de 2 planches. Tampon moderne *D. Pappasoglu Fiuul* répété. Mouillures.

96 [VALNAY]. Connaissance et culture parfaite des Tulippes rares, des Anémones extraordinaires, des Oeillets fins, et des belles Oreilles d'Ours panachées. Paris, Laurent d'Houry, 1688. In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale.

RARE ET INTÉRESSANT TRAITÉ SUR LE « COLLECTIONNISTE EN FAIT DE FLEURS » (pour reprendre le titre d'un article de Jean Viardot sur la bibliophilie), dans lequel l'auteur, un *curieux fleuriste*, fait état du goût pour les belles et rares fleurs : [...] *il n'y a pas long-temps que le bon goût des Fleurs s'est répandu en France, de sorte que les Curieux y ont amassé avec distinction ce que les autres Royaumes en possédoient de plus rare.* [...]. Antoine Schnapper, dans son étude de référence *Collections et collectionneurs dans la France du XVII^e siècle*, p. 44, mentionne cet ouvrage et l'attribue à un dénommé Valnay, contrôleur de la Maison du Roi.

Fente à un mors, galerie de ver au caisson inférieur.

97 TORY (Geoffroy). Aediloquium ceu [sic] disticha partibus aedium urbanarum et rusticarum. Paris, Simon de Colines, 1530. Plaquette in-8 de 24 feuillets, demi-marouquin brun (*Pagnant*).

500/600 €

Brun, p. 304. — Mortimer, *French books*, n°525. — Renouard, *Colines*, p. 169.

ÉDITION ORIGINALE, FORT RARE, de cette collection de distiques qui aurait inspiré Gilles Corrozet pour la rédaction de ses *Blasons domestiques* (1530).

Imprimée en caractères italiques, l'édition est ornée d'un élégant encadrement gravé pour le titre, d'abord employé dans les *Heures* publiées par Tory en 1527, et de 7 jolis petits bois correspondant aux sept épitaphes qui occupent le reste du volume, offrant des variations sur le dessin de deux cœurs accolés, certains accompagnés d'un animal. Ces derniers, *traités en noir, avec hachures blanches* [sont] *d'une élégance de trait admirable* (Brun).

Notes manuscrites anciennes, presque effacées.

Manque le titre qui a été refait à la plume. Partie inférieure du feuillet b₄ refaite, quelques rousseurs.

98 TROGUE POMPÉE. *Externae historiae in compendium ab Iustino redactae. Venise, Alde et Andrea d'Asola, 1522.* In-8, peau de truie estampée à froid, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Renouard, *Alde*, p. 96, n°9.

Édition fort rare. Petite galerie de vers en marge d'une quarantaine de feuillets, notes manuscrites de l'époque sur les gardes.

99 TURNÈBE (Adrien). *Adriani Turnebi, Regii philosophiae, professoris clarissimi, Tumuls. — DUCHESNE (Léger). In tristissimum Adriani Turnebi [...] obitum, Epicedion. — PASSERAT (Jean). — DELBENE (Alphonse). — VERGETIUS (Nicolas). In Adriani Turnebi obitum [...] elegia, Ad Dionysium Lambinum. — LAMBIN (Denis). In Adr. Turnebi [...], obitum, Naenia. Paris, Frédéric Morel, 1565.* 4 pièces en un volume in-4, veau mauve foncé estampé à froid dans le style Renaissance, dos lisse orné de même (*Reliure moderne*).

500/600 €

Barbier, t. II, n°71.

Éditions originales des quatre tombeaux pour Adrien Turnèbe, composé de pièces latines, grecques et françaises de Du Bellay, Dorat, Ronsard, Duchesne, Passerat, Delbene, etc. Dans l'éloge de Passerat dédiée à Ronsard, celui-ci relate les derniers instants de Turnèbe, alors qu'il se trouvait à son chevet accompagné de Delbene, Belleau, Baïf et Ronsard : *Nous l'avons beu des yeux, qui l'avons veu mourant.*

Petites restaurations à deux feuillets.

100 TURNÈBE (Adrien). *Epithalamium Francisci Valesii illustriss. Franciae Delphini Mariae Stuartae, sereniss. Scotorum Reginae. Paris, Guillaume Morel, 1558.* In-8, cartonnage moderne.

100/150 €

Édition originale.

Épithalame composé par l'érudite normand Adrien Turnèbe (1512-1565) à l'occasion du mariage en grande pompe de François de Valois, dauphin de France (futur François II) avec Marie Stuart, reine d'Écosse, que l'auteur fit imprimer chez son ami Guillaume Morel, dont il était chargé d'examiner les impressions grecques depuis 1552.

Mouillures claires.

101 VOLTAIRE. *L'Ingénu, histoire véritable, tirée des manuscrits du père Quesnel. Utrecht [Genève, Cramer], 1767.* Ensemble 3 ouvrages en un volume in-8, basane racinée, dos

lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Bengesco, nos 1470, 1743 et 1744.

ÉDITIONS ORIGINALES de trois pièces de Voltaire. *L'Ingénu* est relié avec *Fragments des instructions pour le Prince Royal de**** (Berlin, 1766), et *La Défense de mon oncle* [S.l.n.d., Genève, 1767]. De la bibliothèque du capitaine Albert d'Erlach, baron de Spietz (1713-179.?), demeurant au château de Spietz, sur la rive méridionale du lac de Thoune en Suisse, avec ex-libris du XIX^e siècle apposé postérieurement. La bibliothèque du château fut acquise en bloc par le politicien américain Harrison Gray Otis (1765-1865).

Mouillures sur quelques feuillets. Dos et coins frottés.

102 VOLTAIRE. *Œuvres complètes.* Kehl, De l'Imprimerie de la Société littéraire typographique, 1784-1789. 70 volumes in-8, demi-marquin vert à long grain, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Célèbre édition illustrée des œuvres de Voltaire, publiée sur les presses installées par Beaumarchais à Kehl.

Exemplaire dans une très jolie reliure de l'époque. Il comporte une partie des 2 suites de figures gravées d'après Moreau le Jeune, une partie de la suite de portraits gravés par Augustin de Saint-Antoine, ainsi que les 14 planches de physique, soit 178 figures et 10 portraits. Le titre frontispice et la planche de dédicace manquent.

Quelques rousseurs et mouillures. Frottements à la reliure, reliure restaurée dont le n°32, importante mouillure sur le tome 70.

103 WYNMANN (Nicolaus). *Colymbetes, sive De arte natandi, dialogus & festivus & iucundus lectu.* S.l. [au colophon] : *Augsbourg, Henricus Steyner, 1538.* In-8, demi-vélin (*Reliure du XIX^e siècle*).

200/300 €

Édition originale du PREMIER LIVRE ENTIÈREMENT CONSACRÉ À LA NATATION. Dû à un professeur de l'université d'Ingolstadt, l'ouvrage se présente sous la forme d'un dialogue entre Pampirus et Erotos. Impression en caractères romains, le titre orné d'une jolie vignette gravée sur bois représentant un homme traversant un cours d'eau monté sur un mouton.

Rousseurs à quelques feuillets. Manque pages B.

104 WALCKENAER (Charles-Athanase). *Essai sur l'histoire de l'espèce humaine. Paris, Du Pont, 1798 (An VI de la République Française).* In-8, veau moucheté, dos lisse orné, caissons délimités par un triple filet et orné d'un semé de petites étoiles dorées, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale, imprimée par Dupont de Nemours.

Étude sur l'évolution des premiers peuples, l'apparition de la domestication, les origines du pouvoir et de l'esclavage, l'influence de la religion, la propriété, l'invention de l'écriture, etc., par Charles-Athanase Walckenaer (1771-1852), philosophe et naturaliste qui fut conservateur des cartes et plans à la Bibliothèque royale.

JOLIE RELIURE, LES CAISSONS DU DOS ORNÉS D'UN SEMÉ D'ÉTOILES DORÉES.

Minimes frottements.

105 ZACHARIE (Guillaume). Souscriptions pour les chaînes élastiques, à substituer aux soupentes et ressorts des carrosses, berlines, chaises de poste & autres semblables Voitures. *Lyon, De l'Imprimerie d' Aimé Delaroche, 1763*. Plaquette in-8 de 30 pages, déreliée, tranches rouges, couverture factice.

200/300 €

RARE BROCHURE ornée d'une jolie planche dépliant représentant un *carrosse monté d'une nouvelle invention sans ressort ni soupente ordinaire*, inventé et construit en 1760 par l'auteur, un horloger de la ville de Lyon. La signature autographe de l'auteur est bien apposée en pied du titre, comme il se doit pour les exemplaires non contrefaits.

106 ZENO (Iacopo). La Vita del magnifico M. Carlo Zeno, Egregio, & Valoroso Capitano della Illustrissima Republica Venitiana. *Venise, s.n. [Francesco Brucioli], 1544*. In-8, dérelié, tranches dorées.

400/500 €

Édition originale.

Biographie de Carlo Zeno (1334-1418), grand amiral vénitien qui s'est notamment illustré dans la défense de Trévise contre

les Hongrois (1379), battu les Génois dans les lagunes de Venise (1380), et défait le général Boucicaut sur les côtes de la Morée (1403). L'ouvrage, initialement rédigé en latin par Iacopo Zeno (1417-1481), évêque de Feltre et descendant du victorieux amiral, fut traduit par Francesco Quirino.

Mention d'achat sur une garde : *Hunter Feb. 1813*.

Quelques rousseurs claires.

107 ZIMMERMANN (Eberhard August Wilhelm von). Voyage à la nitrière naturelle qui se trouve à Molfetta dans la terre de Bari en Pouille. Nouvelle édition. *Venise, Jacques Storti, 1790*. In-8, brochure cousue d'un fil, non rogné, sous couverture de papier marbré (*Reliure de l'époque*).

100/200 €

Seconde édition, ornée en frontispice d'une planche dépliant gravée sur cuivre représentant une vue intérieure de la nitrière (salpêtrière). L'auteur, géographe et naturaliste allemand, professeur de mathématiques, de physique et de sciences naturelles à Brunswick, voyagea dans divers pays afin d'étudier les ressources naturelles de l'Europe.

Tache angulaire au frontispice et à quatre feuillets

LIVRES DU XIX^e SIÈCLE

108 AICARD (Jean). La Chanson de l'Enfant. *Paris, Georges Chamerot, 1884*. Grand in-8, maroquin bleu vert, encadrement de cinq filets dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, double couverture dont l'une avec le dos, étui (*Champs*).

400/600 €

Portrait de l'auteur et nombreuses compositions par *T. Lobrichon* et *Edmond Rudaux*, gravées sur bois par *L. Rousseau*. UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR JAPON, seul grand papier, celui-ci contenant un tirage à part des illustrations. Exemplaire d'Arthur Meyer qui y a ajouté 4 DESSINS ORIGINAUX au crayon d'Edmond Rudaux, montés au début du volume, et 2 LETTRES AUTOGRAPHES de l'auteur qui lui ont été adressées. De la bibliothèque P. Brunet.

109 ALMANACH. — Le Lavater moral. *Paris, Louis Janet, s. d* (vers 1820). In-12, oblong, cartonnage papier bleu imprimé, étui portant le titre gaufré (*Reliure de l'éditeur*).

100/150 €

Charmant et rare almanach illustré d'un titre frontispice gravé et de 6 petites gravures coloriées.

110 ALMANACH. — Paris et ses environs. Promenade pittoresque. *Paris, Janet* (vers 1820). In-12, cartonnage sur papier turquoise, plats décorés d'une gravure coloriée au centre d'un large encadrement cathédrale doré, dos orné de même, tranches dorées, étui décoré (*Reliure de l'éditeur*).

150/200 €

Titre gravé et 10 jolies gravures coloriées.

Exemplaire d'une parfaite fraîcheur.

111 ALMANACHS. — *Paris, Le Fuel ou Janet, circa 1815-1820*. Ensemble 5 volumes in-12, cartonnage papier, soie en couleurs ou peinte, maroquin, étuis.

200/300 €

Musée des Théâtres.- Les Roses du vaudeville.- Almanach dédié aux dames. — Almanach de la Cour, 1827.

Jolies figures coloriées pour les deux premiers.

112 ALMANACH. — Le Grétry des dames. *Paris, Louis Janet, vers 1825*. In-12, maroquin beige à long grain, au centre des plats grand losange mosaïqué en maroquin rouge, vert et noir, dos mosaïqué, pièces vertes, roulette intérieure, tranches dorées (*Ducrocq*).

150/200 €

Jolie reliure signée de Ducrocq, relieur de l'époque inconnu de Flétry.

113 ASSIETTE AU BEURRE (L'). *Les Masques*, par Louis Morin, n°50, 15 mars 1902. — *Les Bains de mer*, par Albert Robida, n°74, 30 août 1902 (2 exemplaires). Ensemble 3 numéros, in-4, broché.

30/50 €

114 AUDIGIER (Georges). La Ville au bois dormant. *Paris, Dorbon-aîné, s.d*. In-12, broché, à toutes marges, non rogné, en partie non coupé.

600/800 €

Édition originale.

UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci n°1, justifié et paraphé par l'éditeur en pied du faux-titre.

CHARMANTE AQUARELLE ORIGINALE D'ALBERT ROBIDA sur le faux-titre, accompagnée d'UN ENVOI SIGNÉ À SON AMI LOUIS DORBON.

Envoi signé de l'auteur : *À Louis Dorbon, bibliophile, son ami & l'ami des livres, Georges Audigier.*

On joint UN POÈME AUTOGRAPHE de Georges Audigier, signé de ses initiales, intitulé *Memento pour les Bibliophiles français, à maître Louis Dorbon* (5 pages et demie in-12 sur japon) et daté 1912 : *Bouquiner ! ... Bien tenir dans sa main la plus tendre / Le livre qu'on va lire de tous ses yeux ! / [...] J'aime à me rappeler les marques des libraires, / Les vieux marchands malins aux contes amusants [...]*

115 BALZAC (Honoré de). La Connestable. Conte imagé, gravé et enluminé par Albert Robida. *Paris, Imprimé pour Charles Meunier, 1914.* Grand in-4, maroquin bordeaux, grand cuir incisé encastré sur chaque plat, dos à quatre doubles nerfs soulignés de filets à froid se prolongeant sur le bord des plats, titre doré, jeu de filets dorés intérieurs, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise demi-marocain et étui (*Trincevel*).

8 000/10 000 €

LUXUEUSE ÉDITION, TIRÉE À 40 EXEMPLAIRES SEULEMENT. Elle est illustrée de gravures en noir et de grandes bordures d'encadrement historiées aquarellées à la main par *Albert Robida*.

EXEMPLAIRE UNIQUE, IMPRIMÉ SUR PAPIER WHATMAN (n°1), contenant toutes les illustrations tirées à part en trois ou quatre états, dont l'eau-forte pure, TOUTS LES DESSINS ET CROQUIS ORIGINAUX DE L'ILLUSTRATION, AINSI QU'UNE AQUARELLE ORIGINALE INÉDITE DE L'ARTISTE ; soit au total 27 croquis, 23 lavis et 10 aquarelles.

Il est en outre enrichi des pièces suivantes :

- le MANUSCRIT AUTOGRAPHE d'Émile Bergerat pour la préface.
- le tirage sur papier fin de la préface.
- 3 LETTRES AUTOGRAPHES DE ROBIDA À CHARLES MEUNIER, concernant l'ouvrage.
- une photogravure représentant un autoportrait de Robida durant la guerre de 1870.
- le faire-part de décès d'Albert Robida, daté du 11 octobre 1926.
- deux articles de presse relatifs au décès de l'artiste et une photographie de ce dernier découpée dans la presse.

LES PLATS DE LA RELIURE SONT ORNÉS D'UN GRAND CUIR INCISÉ DE CHARLES MEUNIER, dont celui du plat supérieur porte cet envoi signé : *Pour M. R. S. Rolo Ch. Meunier 1936.*

116 BERALDI (Henri). Un Caricaturiste prophète. La Guerre telle qu'elle est prévue par A. Robida il y a trente-trois ans. *Paris, Dorbon-ainé, 1916.* In-4, broché.

100/150 €

Ouvrage illustré de 42 compositions d'*Albert Robida*, dont 7 hors-texte. Réimpression du numéro de la *Caricature* du 27 octobre 1883, dans lequel Robida décrivait ce que serait la guerre future.

117 BERGERET (Gaston). Les Événements de Pontax. *Paris, Librairie Conquet-Carteret et C^{ie}, 1899.* In-4, maroquin bordeaux, ruban de maroquin lavallière mosaïqué en encadrement, dos orné d'un même ruban mosaïqué,



115

encadrement intérieur de cinq filets dorés, doublure et gardes d'ottoman olive, tranches dorées sur témoins, double couverture, étui (*A. Cuzin*).

600/800 €

Édition reproduisant l'écriture manuscrite, ornée de nombreuses compositions à l'aquarelle par *Henriot*.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci enrichi sur le faux-titre d'UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE de l'artiste.

Une des deux couvertures illustrées a été conservée dans son intégralité et reliée à la fin du volume.

De la bibliothèque Antoine Vautier.



117



121

118 BIBLE. — The New Testament of our Lord and Saviour Jesus Christ : translated out of the original greek ; by His Majesty's special command. *Londres, George E. Eyre et Andrew Spottiswoode, s.d.* 2 volumes in-24, maroquin rouge, filet doré, fers aux angles reliés entre eux par une enfilade de pointillés dorés, monogramme IHS au centre d'un cartouche, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*).

150/200 €

RAVISSANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

119 BOCCACE. Les Contes. Decameron. Traduit de l'italien par Antoine Le Maçon. *Paris, Gibert jeune, s.d.* [1934]. 2 volumes in-4, demi-marroquin rouge sang avec coins, dos à quatre faux nerfs orné d'un fleuron doré, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

80/120 €

Édition tirée sur papier vélin, ornée de nombreuses illustrations de *Brunelleschi*, dont 16 planches en couleurs.

120 BOUCHOT (Henri). L'Épopée du costume militaire français. *Paris, Société française d'éditions d'art, L.-Henri May, s.d.* [1898]. In-4, demi-chagrin rouge, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

10 aquarelles hors texte sous serpente légendée et nombreux dessins originaux de *Job*, le tout reproduit dans le texte ou à pleine page.

Exemplaire enrichi d'UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE L'ARTISTE écrite à l'encre verte sur papier de deuil (3 pages in-12) au sujet d'un costume militaire de 1870, ORNÉE DE QUELQUES CROQUIS ORIGINAUX AU CRAYON (texte difficilement lisible, l'encre étant très pâle et presque effacée).

Rousseurs à quelques feuillets. Frottements à la reliure.

121 BOUILLY (Jean-Nicolas). Les Encouragemens de la jeunesse. *Paris, Louis Janet, s.d.* [vers 1820]. 2 volumes in-12, veau rose glacé, filets dorés et roulette à froid en encadrement, plaque à froid et dorée au centre, dos orné, pièces de titre et de tomailson verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

2 titres gravés et 16 (8 + 8) figures hors texte gravés en taille-douce. SÉDUISANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, d'une teinte subtile, décorée sur les plats d'une jolie plaque Restauration dorée et à froid. Quelques rousseurs. Dos très légèrement passés.



122

122 BOUILLY. Contes offerts aux enfants de France. *Paris, Louis Janet, s.d.* 2 volumes in-8, maroquin à long grain rouge (bleu pour le second volume), encadrement orné de filets et roulettes dorés et à froid, chiffre couronné au centre, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de soie verte (rose pour le tome II), tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

2 titres gravés ornés d'une vignette et 28 (16 + 12) jolies figures gravées en taille-douce par *Rouargue* d'après *Chasselat*. FRAÎCHES ET JOLIES RELIURES AU CHIFFRE COURONNÉ D'EUGÉNIE OUDINOT, DUCHESSE DE REGGIO (1793-1868), épouse d'un maréchal d'Empire et dame d'honneur de la duchesse de Berry. Le décor de celles-ci est dans le même esprit, bien qu'il soit doré avec des fers différents. Si la première reliure n'est pas signée, la seconde porte au dos la signature de Louis Janet.

ENVOI DE L'AUTEUR À LA DUCHESSE DE REGGIO au verso de chaque faux-titre. C'est sur l'invitation de la duchesse de Reggio que Bouilly, auteur de ces contes pour enfants, eut l'honneur de rencontrer la duchesse de Berry qui lui remit elle-même *une boîte d'or, ornée du chiffre de S. A. R., en lui disant que ses enfans lisoient souvent en sa présence les contes qu'elle l'avoit chargé d'écrire pour eux* (voir *Annales de la littérature et des arts*, t. XXII, 1826, pp. 275-276).

Quelques rousseurs. Dos du second volume décollé du corps de l'ouvrage.

123 BRASSEUR DE BOURBOURG (Étienne-Charles) et Jean-Frédéric WALDECK. Recherches sur les ruines de Palenqué et sur les origines de la civilisation au Mexique. Paris, *Arthur Bertrand*, s.d. [1866]. Un volume de texte in-4, broché et un atlas grand in-folio, demi-chagrin vert, dos orné, fleuron doré répété (*Reliure de l'époque*).

1 800/2 000 €

Chadenat, n°253. — Sabin, n°7435.

Édition originale.

TRÈS BEL OUVRAGE, L'UN DES PLUS IMPORTANTS SUR LES ANTIQUITÉS MEXICAINES. Celui-ci se compose d'un volume de texte et d'un atlas illustré d'une carte du Yucatan et de 50 planches numérotées de 3 à 56, dont 4 à double page : vues de monuments, bas-reliefs, morceaux d'architecture, coupes, vases, terres cuites, cartes et plans.

L'atlas possède un titre différent : *Monuments anciens du Mexique. Palenqué et autres ruines de l'ancienne civilisation du Mexique*.

Quelques piqûres au volume de texte, avec déchirure restaurée dans le fond du feuillet de titre lequel est collé sur le bord du premier feuillet de l'avant-propos. Le volume est dérelié.

Manque la carte. Quelques rousseurs et frottements à la reliure pour l'atlas.

124 CARTONNAGES. — Ensemble 3 ouvrages.

150/200 €

— CLARETIE (Léo). Paris depuis ses origines jusqu'en l'an 3000. Paris, *Charavay frères et C^{ie}*, s.d. [1886]. Grand in-8, cartonnage percaline vert turquoise, composition polychrome sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Engel*).

— FOURNEL (Victor). Les Artistes français contemporains. Peintres, sculpteurs. Tours, *Alfred Mame et fils*, 1885. Grand in-8, percaline grise, grande composition en noir et or sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

— LESCURE (M. de). Les Deux France. Histoire d'un siècle, 1789-1889. Récits d'une aïeule centenaire à ses petits-enfants. Paris, *Librairie Ducrocq*, 1889. In-8, cartonnage percaline rouge, premier plat ornée d'une plaque en noir, argent et or, dos lisse orné, tranches dorées (*A. Souze*). Petit frottement en haut du dos.



123

125 CATALOGUE. — [PICOT (Émile)]. Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild. Paris, *Damascène Morgand*, 1884-1920. 5 volumes in-8, demi-maroquin vert sombre, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale.

Un des 400 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. Dos de certains volumes un peu passé.

126 CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les). Édition revue sur les textes originaux. Paris, *Librairie illustrée*, s.d. [1888]. 2 volumes in-8, bradel demi-maroquin citron avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré et portant le titre, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

200/300 €

Jolie édition, illustrée de plus de 300 dessins, dont 2 frontispices et 6 figures hors texte. BEL EXEMPLAIRE, enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE sur le faux-titre du tome I et d'une suite sur chine de figures gravées par *Jules Garnier*. Il est cité par *Vicaire*, t. II, col. 152. Des bibliothèques *Charles Bouret* (1893, n°96) et *Auguste P. Garnier*.

127 CERVANTÈS (Miguel de). L'Ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche. Tours, *Alfred Mame et C^{ie}*, 1848. 2 volumes in-12, cartonnage percaline noire, bordure à froid encadrant les plats, plaque dorée et polychrome sur les plats, dos lisse orné en long, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

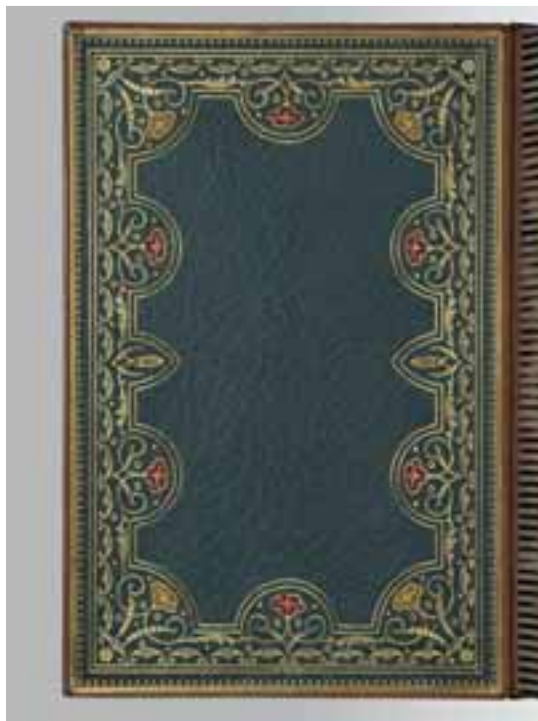
800/1 000 €



126

ÉDITION FORT RARE, illustrée de 8 figures gravées sur acier par *Ruhierre* et de 24 autres gravées sur bois par *Barbant*, *Chevauchet*, *Soyer*, *Quichon*, etc. le tout d'après *J.-J. Grandville* et *Karl Girardet*.

Premier tirage. JOLI CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR.
Légères rousseurs.



128

128 CHAMPFLEURY. *Le Violon de faïence*. Nouvelle édition. Paris, *Librairie Conquet*, 1885. In-12, maroquin noisette, janséniste, composition mosaïquée sur les plats (violon de faïence et céramique), dos à nerfs portant le titre doré, doublure de maroquin bleu gris ornée d'une large dentelle aux contours irréguliers avec motifs floraux mosaïqués en rouge et citron, garde de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*S. David*).

600/800 €

34 gravures à l'eau-forte de *Jules Adeline*.

UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci enrichi sur le faux-titre d'UN DESSIN À L'AQUARELLE signé *T. Vardon*, représentant un violon de faïence. Prospectus (4 pages) ajouté. RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE SALVADOR DAVID.

129 CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. Paris, *Delloye, Garnier frères*, 1842-1843. 3 tomes en 6 volumes grand in-8, en feuilles, couverture, chemise demi-marroquin bleu au dos richement décoré, étui (*G. Mercier*; *S^e de son père* 1914).

3 000/4 000 €

Célèbre et remarquable publication parue en 84 livraisons, l'une des plus jolies du XIX^e siècle, richement illustrée de 3 titres-frontispices gravés à la pointe-sèche d'après *Trimolet* et de nombreuses compositions gravées sur cuivre d'après *Daubigny*, *Grandville*, *Trimolet*, *Steinheil*, *Boilly*, *De Beaumont*, etc.

Premier tirage. EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ EN LIVRAISONS, TEL QUE PARU. Il contient une vingtaine de

livraisons en double, 20 planches avant toutes lettres et présente des variantes signalées par les bibliographes. On y a notamment ajouté la livraison *La Marseillaise* publiée en 1848 par *Garnier*, destinée à remplacer la 57^e livraison *Le Café*, ainsi que la plaquette in-8 intitulée *La Marseillaise* (1841), illustrée de 7 vignettes gravées sur bois d'après *Charlet*, 8 lettres ornées d'après *Birouste*, une vignette d'après *Tony Johannot* et un portrait de *Rouget de Lisle* d'après *David D'Angers*.

On y a également joint :

– Chansons populaires des provinces de France. Notice par *Champfleury*. Paris, *Bourdillat et Cie*, 1860. Grand in-8, broché. Un frontispice gravé à l'eau-forte par *Bracquemond*, vignettes dans le texte d'après *Français*, *Courbet*, *Fath*, *Morin*, etc. Dos à remonter.

– Paris en chansons, sous la direction de *Conte*. Paris, *Krabbe*, 1864. Grand in-8, broché. 13 (sur 14) planches gravées sur acier d'après *Guilbert*, *Portier*, *Staal*, *Traviès*, etc. Volume scindé en deux, pliure à la couverture.

Rousseurs, petits manques de papier aux couvertures. Trois volumes des *Chants et chansons populaires de la France* ne possèdent pas de chemise ni d'étui.

130 CHEVAIS (Maurice). *Thélème*. Un prologue & quatre actes en vers. Paris, *Albert Messein*, 1920. In-8, broché, non rogné, couverture illustrée.

200/300 €

60 illustrations en noir d'*Albert Robida*.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ D'ARCHES, contenant UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME de l'artiste, celui-ci correspondant à l'illustration p. 181. Rare.

Traces d'adhésif aux coins du titre.

131 CLARETIE (Jules). *Explication*. Paris, *Librairie illustrée*, 1894. In-4, broché, couverture illustrée.

200/300 €

Nombreuses illustrations en noir d'*Albert Robida*, en premier tirage. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci UN DES 50 SUR JAPON IMPÉRIAL.

132 CLARETIE (Jules). *La Canne de Monsieur Michelet*. Promenades et souvenirs. Paris, *Librairie Conquet*, 1886. In-8, broché.

100/150 €

Portrait de l'auteur gravé par *Burney* d'après *Ulman*, et 12 compositions de *Paul-Léon Jazet*, gravées à l'eau-forte par *H. Toussaint*. Un des 150 premiers exemplaires, CELUI-CI SUR JAPON, ENRICHIS SUR LE FAUX-TITRE D'UNE AQUARELLE ORIGINALE signée par *Paul-Léon Jazet*, et contenant les gravures en double état, dont celui avant la lettre.

133 COQUEREAU (l'abbé Félix). *Souvenirs du voyage à Sainte-Hélène*. Paris, *Delloye*, 1841. In-8, demi-veau vert, dos lisse orné dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale du récit du retour des cendres, ornée de 5 planches lithographiées dont le célèbre et saisissant frontispice représentant *Napoléon* à l'ouverture du cercueil en octobre 1840.

Quelques légères rousseurs. Dos passé

134 CUST (Lionel). La Collection royale des peintures de S. M. le roi Édouard VII. Château de Windsor. — Palais de Buckingham. Paris, Hachette & Cie, s.d. [vers 1900]. Ensemble 2 volumes grand in-folio, demi-chagrin rouge [et bleu], dos à nerfs portant le titre doré (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

172 (80 + 92) planches montées sur onglets, chacune protégée par une serpente avec légende imprimée, reproduisant des œuvres de *Gainsborough, Van Dyck, Rubens, Le Titien, Vermeer*, etc. Cachet humide à l'encre violette sur le titre du premier ouvrage : *Archivo y Biblioteca de Penard Fernandez*. Frottements aux reliures, un mors fendu sur 15 cm au premier volume.

135 DAUDET (Alphonse). — L.A.S. de Georges Gilles de La Tourette relative à la mort du romancier, datée de Paris, le 17 décembre 1897, à l'adresse en-tête imprimée du 39 rue de l'Université [Paris] (4 pages in-12).

400/600 €

PRÉCIEUX AUTOGRAPHE RELATANT LA MORT FOUROYANTE D'ALPHONSE DAUDET.

Gilles de La Tourette (1857-1904), ancien élève de Charcot et neurologue qui a laissé son nom au célèbre syndrome, constate le décès du romancier qui habitait à côté de chez lui, au 41 rue de l'Université : *Hier au soir à 7h je venais de me mettre à table lorsque la concierge de M. Alphonse Daudet mon voisin de porte, pénétra tout affolée dans la salle à manger en criant : "Vite un médecin Monsieur se meurt". Une minute plus tard j'entrais à mon tour dans la salle à manger des Daudet. Étendu par terre sur le tapis M. Daudet, autour de lui en pleurs ses 2 fils, sa femme & sa fille. Immédiatement je pris le pouls, auscultai le coeur, tout était fini. [...] Il est mort d'une syncope [...]. Bien entendu mon cher maître cette lettre est confidentielle [...].*

136 DAVILLIER (Charles, baron). L'Espagne. Paris, Hachette et C^{ie}, 1874. Grand in-4, demi-marquin vert avec coins, dos orné de filets et de fleurons (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Collection complète des livraisons parues de 1860 à 1873 dans *Le Tour du monde, nouveau journal des voyages*, revue publiée sous la direction d'Édouard Charton.

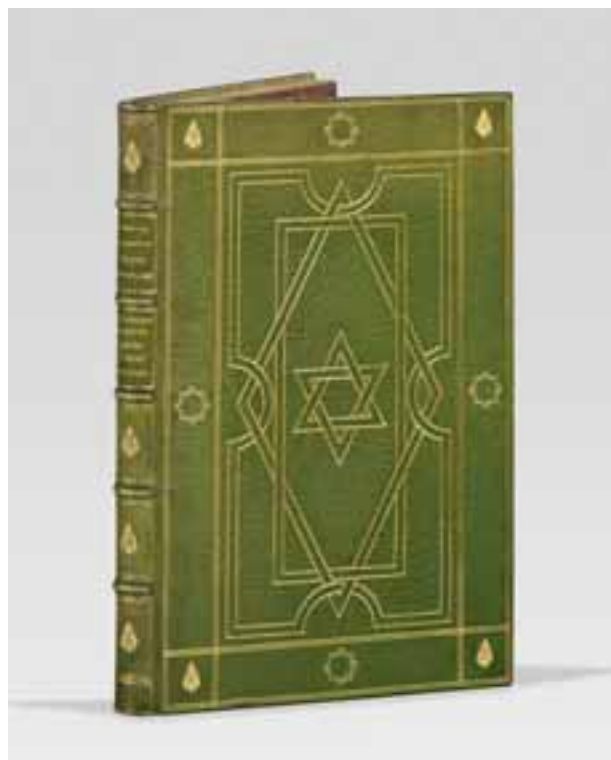
324 bois dessinés par *Gustave Doré*, dont près de 160 gravés à pleine page. Un des plus beaux livres illustrés par l'artiste. On a utilisé comme titre pour le volume, une page de titre imprimée de la revue, datée 1866, sur laquelle on a collé sur deux lignes un petit papillon imprimé titré *Voyage en Espagne, par MM. Gustave Doré, et Ch. Davillier...* Monogramme à froid répété sur le faux-titre et le titre.

Quelques rousseurs et légère mouillure à quelques feuillets. Frottements à la reliure dont le dos a foncé.

137 DU CAMP (Maxime) Une Histoire d'amour. Paris, Librairie Conquet, 1888. In-8, marquin orangé, janséniste, encadrement intérieur, tranches dorées, couverture et dos (*Noullhac*).

60/80 €

Portrait gravé par *Lamotte* et 8 compositions de *P. Blanchard*. Un des 200 premiers exemplaires, celui-ci sur papier vergé du Marais, comprenant les gravures en double état.



133

138 EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1855. Extrait des rapports du jury de la XXVI^e classe. Calligraphie, gravure, cartes à jouer, reliure et registres. Rapporteur, M. R. Merlin. Gravure des cylindres pour impression sur étoffes. Rapporteur, M. Barbet. Paris, Imprimerie impériale, 1856. In-12, marquin vert, plats ornés d'un double encadrement de deux doubles filets se croisant aux angles, fer à l'abeille aux angles et étoile de forme octograme au centre de chaque côté, décor de type losange-rectangle accueillant au centre une étoile de David formée de deux doubles filets entrelacés, dos orné de filets et d'un fer à l'abeille répété, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Allô*).

300/400 €

Intéressantes considérations générales sur l'industrie de la reliure (reliure des livres et celle des registres), fournissant des détails historiques et techniques sur cet art. Il est mentionné que le jury a été assisté dans l'examen de la reliure des livres par *deux des premiers praticiens de la capitale, MM. Bauzonnet et Capé*.

Parmi les relieurs récompensés, citons Madame Gruel-Engelmann, Lortic, Bruyère aîné, Despierres, etc.

JOLIE RELIURE À DECOR SYMETRIQUE DANS LE GENRE DU XVI^e SIECLE.

Reliure un peu insolée.

139 FEYDEAU (Ernest). Le Roman d'une jeune mariée. Paris, Michel Lévy frères, 1868. In-12, marquin rouge à long grain, double filet à froid, dos orné de filets à froid, titre doré, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

140 GAUTIER (Théophile). *Le Capitaine Fracasse*. Paris, Jouaust, *Librairie des bibliophiles*, 1884. 3 volumes in-8, demi-marquin à gros grain rouge avec coins, dos orné avec petit fer spécial répété, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure vers 1900*).

100/150 €

Portrait de l'auteur et 14 dessins de *Charles Delort* gravés à l'eau-forte. Un des exemplaires sur papier de Hollande, celui-ci non justifié. Exemplaire très bien relié.

141 GAUTIER (Théophile). *Mademoiselle de Maupin*. Paris, *Ferroud* 1914. 2 volumes in-12, demi-chagrin fauve avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

50/60 €

Illustrations de *Serge de Solomko*, gravées à l'eau-forte par *Pennequin*. Un des exemplaires sur beau vélin teinté. Dos passé.

142 GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la momie*. Paris, *Ferroud*, 1920. In-8, marquin caramel, janséniste, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*).

80/100 €

19 compositions de *Georges Rochegrosse*, gravés à l'eau-forte par *Decisy*, et nombreux ornements typographiques en couleurs. Un des exemplaires sur vélin d'Arches.

143 GAYARRÉ (Charles). *Histoire de la Louisiane. Nouvelle-Orléans*, Imprimé par *Magne & Weisse*, 1846-1847. 2 tomes en un volume in-8, demi-chagrin rouge, dos orné aux petits fers, tranches peigne (*Reliure vers 1870*).

500/600 €

Sabin, n°26792. — Thompson, *A Bibliography of Louisiana books*, n°1004.

Édition originale de cette excellente histoire de la Louisiane, depuis la découverte de l'Amérique et les premiers établissements des Européens jusqu'au départ d'Aubry et d'Oreilly. L'auteur parle notamment des expéditions de Soto, de Marquette et de Joliet, la descente du Mississippi par Cavalier de La Salle jusqu'à son embouchure, etc.

RARE OUVRAGE IMPRIMÉ À LA NOUVELLE-ORLÉANS par les éditeurs de *L'Abeille*, Magne et Weisse.

Envoi signé au comte de Maupassant, daté de Paris le 1^{er} août 1874, par Edmond Bermudez, auteur d'une brochure en anglais intitulée *Third District Court* (1872).

20 premiers cahiers du volume roussis.

144 GONCOURT (Edmond de). *La Maison d'un artiste*. Paris, *G. Charpentier*, 1881. 2 volumes in-12, bradel demi-percaline fauve, dos lisse, pièce de titre brune, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

300/500 €

Édition originale.

ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR À ALIDOR DELZANT.

Alidor Delzant (1848-1905), avocat, bibliophile et collectionneur, fut l'exécuteur testamentaire d'Edmond de Goncourt. Celui-ci a apposé dans son exemplaire son ex-libris gravé à l'eau-forte par Loviot et monté à la fin du tome II un article de presse qu'il rédigea pour la vente des livres du XVIII^e siècle de la collection Goncourt.

Portrait gravé d'Edmond de Goncourt ajouté, collé sur une garde. Quelques rousseurs au texte et sur les tranches.

145 GRANDVILLE (J.-J.). *Cent proverbes*. Par Grandville. Et par [trois têtes dans un bonnet]. Paris, *Fournier*, 1845. In-8, bradel demi-marquin vert avec coins, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

500/600 €

Édition originale, illustrée par *Grandville* de plus de 110 jolies et spirituelles compositions gravées sur bois, dont un frontispice et 50 planches. Premier tirage. C'est l'un des livres les plus réussis de l'artiste, qui s'est lui-même représenté à la p. 354, tenant un hochet à l'effigie de ses collaborateurs.

Petites restaurations à la couverture et au dos de celle-ci. Reliure un peu décolorée par endroits, surtout au dos.

146 GRUEL (Léon). *Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures*. Paris, *Gruel & Engelmann* [puis : Gruel, Leclerc], 1887-1905. 2 volumes in-4, marquin brun, bordure de filets entrelacés, dos orné, tête dorée, encadrement de filets intérieurs, doublure et gardes de marquin noir, couverture (broché pour le tome II) (*Zaehmsdorf*).

300/400 €

Édition originale de cet OUVRAGE INDISPENSABLE SUR LA RELIURE, agrémentée de plusieurs reproductions dans le texte ou à pleine page. UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL pour le tome I.

Charnière du tome I fendue en long.

147 HORACE. *Œuvres*, traduction nouvelle par Leconte de Lisle avec le texte latin. Paris, *Alphonse Lemerre*, 1873. 2 tomes en un volume in-12, marquin rouge, triple filet doré, cartouche de forme irrégulière dessinée au triple filet droit et courbe, fleuron aux angles, gerbe de forme losangée dessinée aux petits fers au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Allô*).

200/300 €

Édition originale de la traduction, ornée d'un joli frontispice gravé à l'eau-forte par *Bracquemond*.

UN DES 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR CHINE, celui-ci contenant le frontispice en double état avant la lettre (noir et sanguine). Portrait de l'auteur gravé par Augustin de Saint-Aubin, ajouté et monté en tête.

Parfaite reliure de Allô dans le goût du XVII^e siècle.

148 HERMANT (Abel). *Les Confidences d'une aïeule* (1788-1863). Paris, *Librairie Paul Ollendorff*, 1900. In-8, demi-marquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos (*Carayon*).

500/600 €

Première édition illustrée, ornée de 110 compositions dont 20 hors-texte par *Louis Morin*.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN, seul grand papier, contenant les illustrations en trois ou quatre états, dont une état en couleurs des hors-texte.

BEL EXEMPLAIRE, ENRICHÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE de l'artiste, du DESSIN ORIGINAL au crayon de l'illustration hors texte pp. 32-33, et du DESSIN ORIGINAL au crayon et à la plume de l'illustration p. 35.



148

149 HÉSIODE. Les Œuvres et les jours. Paris, Panckoucke, 1844. In-12, maroquin vert à long grain, filets et fine dentelle en encadrement, dos orné, encadrement intérieur, doublure de cuir de Russie rouge orné d'une dentelle, garde de soie, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*)

100/150 €

Édition tirée à 100 exemplaires.

CHARMANTE RELIURE DOUBLÉE ornée d'une dentelle aux petits fers filigranés dans le goût du XVIIe siècle
Ex-libris Von der Mulher et du Plessis de la Morandière.

150 L'HOPITAL (Joseph). Foires et marchés normands. Notes et fantaisies. Paris, Aux dépens de la Société normande du livre illustré, 1898. In-8, maroquin brun olive, cuir modelé encastré sur le premier plat et cerné d'un filet doré, dos à nerfs portant le titre doré, encadrement intérieur d'une bordure végétale avec fleurs mosaïquées de rouge, doublure et gardes de soie imprimée de motifs floraux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*S. David*).

800/1 000 €

Édition illustrée de croquis d'après nature dessinés et gravés sur bois et sur cuivre dans le texte par *Auguste Lepère*. Tirage unique à 140 exemplaires sur vélin d'Arches. JOLIE RELIURE ORNÉE D'UN CUIR MODELÉ représentant une scène de campagne, un paysan menant sa vache et ses moutons sur un chemin menant au loin à un village.

Dos un peu éclairci.

151 IMBERT (Jean-Baptiste). Cours élémentaire de fortification, précédé de considérations sur la manière d'envisager l'étude de cette science dans ses rapports avec la tactique et la stratégie. Paris, Librairie scientifique-industrielle, 1830. Un volume in-8 de texte et un atlas petit in-folio, veau violine, filet doré, large plaque à froid en écoinçon, inscription en capitales dorées sur le premier plat, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/500 €

Édition originale de ce manuel à l'usage des élèves de l'école royale militaire de Saint-Cyr. Elle est ornée de 27 planches rassemblées séparément dans un atlas. Précieux exemplaire dans



150

une TRÈS JOLIE RELIURE À PLAQUES, portant sur le premier plat, sur quatre lignes, cette mention : À MONSIEUR LE MARÉCHAL COMTE GÉRARD. Étienne-Maurice Gérard (1773-1852) fut général d'empire sous Napoléon.

Des cahiers brunis au volume de texte. Dos passé, épidermures sur le premier plat, et un coin émoussé pour le même volume.

152 IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (L'), traduction nouvelle de l'abbé Dassance. Paris, L. Curmer, 1836. Grand in-8, veau bleu glacé, double filet gras et maigre encadrant les plats, cadre dessiné au triple filet avec fers et rinceaux formant écoinçon, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Rivage*).

300/500 €

Belle édition illustrée d'un titre-frontispice colorié d'un lavis orangé, de bleu et de rouge, et de 10 planches hors texte gravées sur acier d'après *Tony Johannot* et placées dans un cadre de feuillages avec figure du Christ sur le linceul tenu par deux anges. Chaque page du texte est encadrée d'une bordure gravée sur bois d'après *Chenavard*, à décor d'arabesques, de grotesques et d'anges, de deux modèles différents. Premier tirage. JOLIE RELIURE DE RIVAGE.

Quelques légères piqures et rousseurs. Dos un peu passé.

153 IMPRESSIONS POPULAIRES. — Ensemble de 25 livrets de colportage, in-12, brochés, dont plusieurs contes : *La Grenouille bienfaisante*, *La Barbe-bleue*, *La Chatte blanche*, *La Méchanceté des filles* et diverses pièces de piété populaire.

200/300 €

Liste détaillée sur demande.

154 JANET-LANGE. Galerie royale et aristocratique. S.l.n.d. [Paris, A. Fourmage, vers 1840]. Grand in-folio, demi-chagrin vert, pièce de titre de maroquin vert au centre du premier plat, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

80/100 €

Album de 6 jolies planches en couleurs dessinées et lithographiées par *Janet-Lange*, représentant des reines en costume : Blanche de Castille, Marie de Médicis, Henriette Marie de France, Jeanne Gray, Catherine II Alexiewna et

Marie-Antoinette. L'ouvrage au complet se compose de deux livraisons de six planches chacune. Chaque planche porte en pied le cachet sec de l'éditeur.
 Nombreuses rousseurs. Coiffes abimées.

155 JANIN (Jules). L'Âne mort. *Paris, Ernest Bourdin, 1842*. Grand in-8, demi-marquin brun avec coins, dos orné, non rogné (*R. Petit*).

500/600 €

Portrait de l'auteur gravé sur acier par *Revel*, 12 planches sur fond teinté et nombreuses vignettes gravées sur bois d'après *Tony Johannot*.

BEL EXEMPLAIRE.

Portrait de l'auteur gravé sur acier par *Gustave Staal* et tiré sur chine collé, ajouté.

156 JOUSSELIN (Henri). Nos petits rois. Fables et poésies enfantines. *Paris, Garnier frères, 1877*. Grand in-8, demi-marquin bleu canard avec coins, dos orné avec filets dorés et minces listels havane entrelacés dans les compartiments, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

400/500 €

Charmant ouvrage illustré de nombreuses vignettes sur bois de *Gustave Doré*, *Bertall* et *Yan'Dargent*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE sans aucune rousseur et avec la couverture en parfait état, condition rare.

De la bibliothèque Victor Mercier (ex-libris).

Dos très légèrement décoloré.

157 JUVENILIA.- Contes de toutes les couleurs. *Paris, Marcilly, s.d.* (vers 1830). In-12, cartonnage papier bleu foncé façonné, plat du cartonnage original monté sur le plat supérieur (*Reliure du XIX^e siècle*).

50/60 €

6 charmantes illustrations évoquant chacune une couleur.

Quelques rousseurs.

158 KARR (Alphonse). Sous les tilleuls. Seconde édition. *Paris, Librairie de Charles Gosselin, août 1832*. 2 volumes in-8, broché, non rogné, couvertures illustrées de l'éditeur.

100/150 €

Seconde édition, parue la même année que l'originale, ornée de 2 frontispices de *Tony Johannot* gravés sur bois par *Porret* et tirés sur chine.

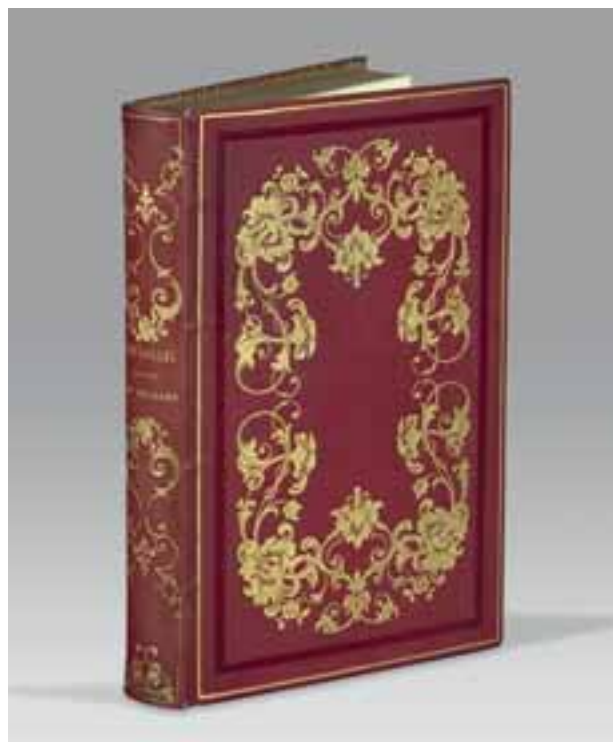
EXEMPLAIRE TEL QUE PARU, BROCHÉ SOUS COUVERTURE ILLUSTRÉE DE COULEUR JONQUILLE.

Quelques rousseurs.

159 LABORDE (Alexandre, comte de). Versailles ancien et moderne. *Paris, Imprimerie Schneider et Langrand, 1841*. Grand in-8, chagrin rouge, filet doré et listel à froid, grande composition dorée à motifs floraux, dos lisse orné, roulette dorée, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Belle publication contenant une description complète du palais et des jardins de Versailles. L'illustration, en premier tirage, comprend de nombreuses gravures sur bois dans le texte, des vignettes gravées sur acier et contrecollées à des



159

endroits prévus, et une carte gravée sur cuivre des routes de Paris à Versailles. RAVISSANTE RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE DANS LE GENRE DE BOUTIGNY. Timbre sec de Léon Curmer apposé sur la deuxième page de garde, en haut à gauche. Quelques rousseurs.

160 LA BRUYÈRE (Jean de). Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Suivi du Discours à l'Académie et de la traduction de Théophraste. *Paris, Belin-Leprieur, 1845*. Grand in-8, demi-chagrin vert, plats de percaline verte, encadrement et cadre central dessiné par des filets gras à froid, dos orné, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Reliure vers 1860*).

300/400 €

Jolie et rare édition, illustrée de 26 planches tirées sur chine collé et de nombreuses gravures sur bois dans le texte d'après *Grandville*, *Jules David* et *Penguilly*. Premier tirage. BEL EXEMPLAIRE.

Oxydation sur la doublure et les gardes.

161 LACROIX (Paul). Le XVIII^e siècle. Institutions, usages et costumes. France, 1700-1789. *Paris, Firmin-Didot, 1875*. Grand in-8, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés d'un riche encadrement doré avec motifs d'entrelacs et multiples fers, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

30/50 €

Édition originale, illustrée de 21 chromolithographies et de 350 gravures dans le texte.

Excellente étude sur la vie en France au XVIII^e siècle.

Très beau cartonnage. Coins émoussés.

162 LAFON (Jean-Bernard, dit Mary-Lafon). La France ancienne et moderne. *Paris, Morizot, 1865*. Grand in-8, demi-marquin bleu avec coins, dos orné d'un semé de fleurs de lis dans chaque compartiments, tranches dorées (*J. Weckesser*).

200/300 €

23 planches gravées sur acier, dont une vue dépliant de Paris placée en frontispice et 4 gravures en couleurs.
Très bel exemplaire.

163 LE PETIT (Jules). Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XV^e au XVIII^e siècle. *Paris, Maison Quantin, 1888*. In-4, demi-chagrin fauve avec coins, dos orné, couverture et dos (*Louis Guétant*).

100/150 €

Édition originale. EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER DE HOLLANDE, ayant appartenu à Jean Viardot avec quelques notes manuscrites de sa main et enrichi de quelques documents bibliographiques divers.

Charnière supérieur fendue, accroc en queue.

164 LE SAGE (Alain René). Le Diable boiteux. *Paris, Ernest Bourdin et C^{ie}, 1840*. Grand in-8, demi-marquin havane avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

500/600 €

Illustration gravée sur bois d'après *Tony Johannot*, en premier tirage, comprenant un portrait du Diable boiteux gravé par *Brévière*, tiré sur chine collé, et 140 vignettes dans le texte. Le titre est orné de la même vignette que celle reproduite p. 18. Premier plat de la couverture doublé. Petit choc sur une coupe. On joint UN BILLET AUTOGRAPHE DE TONY JOHANNOT adressé à l'éditeur Hippolyte Souverain (une page in-12) concernant le paiement d'un dessin exécuté par ses soins.

165 LIGNEROLLES. — Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, composant la bibliothèque de feu M. le comte de Lignerolles. *Paris, Charles Porquet, 1894-1895*. 4 parties en 2 volumes grand in-8, bradel demi-percaline grise, dos lisse, pièce de titre, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

On a relié le *Catalogue d'estampes anciennes* du comte de Lignerolles en tête du premier volume.

166 LOUÏS (Pierre). Stances et derniers vers. Présentés par Y.-G. Le Dantec. *Paris, Rombaldi, 1945*. In-12 carré, broché, couverture rempliée.

100/150 €

Édition originale, ornée d'une eau-forte originale d'*Édouard Goerg* signée au crayon par l'artiste. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci UN DES 10 SUR JAPON, justifié au crayon *Exemplaire d'éditeur*, comportant l'eau-forte en double état.

167 MANUSCRIT.— TREMBLEY (J. de). Manuscrit sur papier rose, de 60 pages in-8 carré (130 x 100 00), cuir de Russie brun, large plaque de rinceaux frappés à froid, au centre, initiales J.H. et la date 1832, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Charmant manuscrit de poésies datées de 1831 et 1832, avec deux ajouts datés de 1842 et 1859. JOLIE RELIURE ROMANTIQUE, le premier plat un peu passé.

168 MARCO POLO. Le Livre de Marco Polo citoyen de Venise, conseiller privé et commissaire impérial de Khoubilai-Khaan ; rédigé en français sous sa dictée en 1298 par Rusticien de Pise. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie, 1865*. 2 parties en un volume grand in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Première édition de cette version française publiée d'après trois manuscrits de la Bibliothèque impériale de Paris, par l'orientaliste G. Pauthier. Frontispice gravé et une carte dépliant de l'Asie.

Petites déchirures sans manques à la carte. Frontispice et faux-titre tachés. Coins frottés, dos un peu taché.

169 MAUCLAIR (Camille). Le Charme de Bruges. Illustrations en couleurs par Henri Cassiers. *Paris, Éditions d'art H. Piazza, s.d.* — MAUCLAIR (Camille). Le Charme de Versailles. Illustrations en couleurs de Charles Jouas. *Paris, Éditions d'art H. Piazza, s.d.* — GAUCHEZ (Maurice). Le Charme de la Hollande. Illustrations en couleurs par Henri Cassiers. *Paris, Éditions d'art H. Piazza, s.d.* Ensemble 3 volumes in-8 carré, demi-marquin fauve avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*).

300/400 €

EXEMPLAIRES SUR JAPON.

De la bibliothèque de Mademoiselle Dousse.

170 MINIME (Docteur). Le Parnasse hippocratique. Recueil de poésies fantaisistes tirées de différents auteurs plus ou moins drolatiques sur des sujets hippocratiques de genres divers, hormis le genre ennuyeux. *Paris, Maloine, 1896*. In-8, bradel demi-marquin brun avec coins, dos lisse orné d'une longue tige de fleurs au naturel mosaïquée et dorée, petit fer doré au faune, non rogné, couverture et dos (*Carayon*).

150/200 €

Édition originale de cette anthologie de poésies satiriques et comiques sur la médecine, illustrée de 50 illustrations dans le texte et à pleine page. Le docteur Minime est le pseudonyme d'Auguste Lutaud. UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON, seul grand papier. Jolie reliure de Carayon. On remarquera qu'elle est titrée D^r Maxime !

171 MISTRAL (Frédéric). Les Secrets des Bestes. *Paris, Librairie Henry Floury, 1896*. In-4, broché, en partie non coupé, couverture illustrée rempliée.

500/600 €

Édition originale, illustrée de 30 compositions en noir dans le texte d'*Albert Robida*. Premier tirage. UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON, celui-ci non numéroté, nominatif pour le prince Roland Bonaparte. Il est enrichi d'UNE SUPERBE AQUARELLE ORIGINALE de Robida au format du livre.

172 MISTRAL (Frédéric). Les Secrets des Bestes. *Paris, Librairie Henry Floury, 1896*. In-4, chagrin aubergine, janséniste, dos lisse portant le titre doré en long, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*).

300/500 €

Édition originale, illustrée de 30 compositions en noir dans le texte d'*Albert Robida*. Premier tirage. Tirage à 500

exemplaires, celui-ci sur papier vélin satin et contenant une suite à part des illustrations. Exemplaire enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE et d'UN DESSIN À L'ENCRE sur le faux-titre, tous deux signés par Robida.

173 MONNIER (Henry). *Mœurs administratives*. Paris, Delpech, s.d. [1828]. In-4 oblong, demi-marquin bordeaux (*Reliure moderne*).

400/500 €

Réunion des 2 suites des *Mœurs administratives*, en premier tirage. 18 (6 + 12) lithographies par Henry Monnier, coloriées à l'époque. Cette satire de l'administration fut l'une des sources d'inspiration de Balzac pour sa caricature de la bureaucratie.

Petite déchirure sans manque sur le bord de deux planches.



174

174 MONNIER (Henry). *Six quartiers de Paris*. Paris, Delpech, s.d. [1828]. In-4 oblong, demi-marquin rouge avec coins, dos lisse portant le titre doré (*G. Mercier s' de son père 1920*).

400/500 €

Suite comprenant un titre et 6 lithographies originales à la plume, brillamment coloriées à l'époque. À propos de cette suite, dans laquelle Henry Monnier restitue divers quartiers de la capitale, Beraldi a écrit qu'elle est de loin la meilleure de l'artiste. De la bibliothèque Paul Villebœuf (ex-libris et petit monogramme doré).

On joint un portrait photographique de Monnier par Nadar, format carte de visite.

175 MONSELET (Charles). *La Revue sans Titre*. Revue de l'année 1876 en deux actes et trois tableaux représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Variétés, le 8 décembre 1876. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1877. In-12, broché.

150/200 €

Édition originale de cette pièce dans laquelle l'auteur pastiche Corneille et le genre même de la revue.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DU BROUILLON AUTOGRAPHE DE LA PRÉFACE (une page in-12), en partie replié et relié après le titre. Piqûres sur la couverture.

176 MONTAIGLON (Anatole de). *Le Livret de l'exposition faite en 1673 dans la cour du Palais-Royal*, réimprimé avec des notes, et suivi d'un essai de bibliographie des livrets et

des critiques de salons depuis 1673 jusqu'en 1851. Paris, Se trouve à l'Exposition, Dumoulin, avril 1852. In-8, demi-veau fauve avec petits coins de vélin vert, dos orné, couverture (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale de cet essai sur le Salon de 1673, première manifestation artistique de ce genre initiée en France. EXEMPLAIRE DE PHILIPPE BURTY (1830-1890), interfolié avec des notes autographes de ce dernier ; il porte son petit cachet rouge aux initiales PB sur le titre et a figuré au catalogue de sa bibliothèque, dispersée en 1891, sous le n°347. Provenance intéressante que cet ami des Goncourt, célèbre critique d'art et collectionneur au goût très sûr. Une note au crayon indique que l'exemplaire a été relié par Petit en octobre 1862. De la bibliothèque Paul Lacombe (ex-libris).

Piqûres sur la couverture. Reliure frottée, les charnières marquées avec début de fente à un mors.

177 MORIN. — *LES ARTISTES DU LIVRE*. Louis Morin. Texte de Raymond Hesse. Préface par Dominique Boneau. Paris, Babou, 1930. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise de l'éditeur.

150/200 €

Bibliographie illustrée de l'artiste.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci enrichi d'UNE PETITE AQUARELLE ORIGINALE de Louis Morin légendée *Les Adamistes de 1862*, dans laquelle l'artiste s'est lui-même caricaturé ; celle-ci est suivie d'une note autographe au crayon sur quatre lignes.

178 MORIN (Louis). Dessin original au crayon, à la plume et à l'aquarelle, signée en bas à droite. Environ 265 x 195 mm (à vue). Encadré.

150/200 €

JOLI DESSIN ORIGINAL, représentant une scène galante du XVII^e siècle : au calme dans un jardin verdoyant, un homme en arme, à genoux, fait la cour à une dame assise sur un banc de pierre ; au loin, un manoir de style Renaissance.



178



180

179 MORIN (Louis). Histoires d'autrefois. Le Cabaret du Puits-sans-Vin. Paris, Librairie, illustrée, 1885. In-8, bradel demi-marquain vert turquoise à long grain avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré et portant le titre, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

100/150 €

Roman de cape et d'épée, illustré de 95 dessins dans le texte, sauf 8 à pleine page, par *Louis Morin*.

EXEMPLAIRE ENRICHIS SUR LE FAUX-TITRE D'UNE AQUARELLE ORIGINALE de l'artiste.

Dos un peu foncé.

180 MORIN (Louis). Dessins originaux de Louis Morin pour *Les Caresses* de Jean Richepin, paru chez Flammarion en 1921. 2 volumes in-8, bradel vélin, plats et dos ornés de dessins originaux, tête dorée, non rogné, chemise demi-marquain et étui modernes (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

RECUEIL UNIQUE DE 78 DESSINS ORIGINAUX de *Louis Morin*, au crayon, fusain, lavis, etc., montés en deux volumes, DONT 6 DÉCORENT LES PLATS ET LE DOS DES RELIURES. Tous portent le monogramme de l'artiste. Ils ont été collés sur papier vélin et montés sur onglets. Chacun d'entre eux est précédé d'une page manuscrite à la plume. Le recueil est divisé en deux volumes en vélin.

On joint le volume en édition originale des *Caresses*, de Richepin, publié à Paris par Flammarion en 1921 (un volume in-12).

181 MORIN (Louis). L'Enfant prodigue. Préface de Maurice Montégut. Paris, Delagrave, s.d. [1898]. In-4, bradel demi-marquain orange avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Carayon*).

300/400 €

Édition originale, ornée de 90 dessins dans le texte en noir et en couleurs par *Louis Morin*. Amusante transposition de la parabole de l'Enfant prodigue en pays breton.

EXEMPLAIRE SUR JAPON, non justifié, comprenant sur le faux-



titre UNE AQUARELLE ORIGINALE de l'artiste, accompagnée d'un envoi à André Sciamia.



181

182 MUSÉE COMIQUE. Toutes sortes de choses en images. Paris, Aubert et C^{ie}, s.d. [1840]. In-4, bradel demitoile rouge avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre noire, non rogné (*Reliure vers 1900*).

100/150 €

Cette publication fait suite à la *Revue comique* et renferme une quantité considérable de sujets politiques et autres, gravés sur bois d'après les dessins de *Bertall*, *Gustave Doré*, *Morin*, *Nadar*, etc. Premier tirage.

Le dos et le long de la charnière inférieure sont passés, avec petites taches.

183 MUSÉE FRANÇAIS-ANGLAIS. Journal d'illustrations mensuelles, dirigé par Charles Philipon. Ensemble 24 numéros de janvier 1855 à décembre 1856. In-folio, demi-percaline noire (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

TÊTE DE COLLECTION de ce mensuel publié jusqu'en 1860 en 72 numéros, illustré de nombreuses illustrations gravées sur bois d'après *Gustave Doré*. La notice du premier numéro, rédigée par *Nadar*, contient un éloge de *Gustave Doré* : *C'est vous qui l'avez découvert, mon cher Philipon, ce Doré-là, qui se serait bien toujours découvert tout seul, mais enfin dans*

ce temps-là c'est vous qui l'avez compris [...]. Doré, qu'on acceptait à peine comme caricaturiste, a fait le Rabelais : on s'est décidé à l'admettre comme dessinateur sérieux ; on finira bien pour sa peinture par être de l'avis de Th. Gautier, qui me disait dans l'escalier, en sortant, la première fois que je le menais chez Doré : « Ce garçon de vingt ans sera le plus grand peintre de l'époque, s'il ne l'est pas déjà ». Le photographe clôt son courrier en annonçant cette triste nouvelle : Gérard de Nerval vient de mourir.

On a relié à la suite les n°149 (5 août 1854) au n°170 (30 décembre 1854) du *Journal pour rire*.

Reliure usagée.

184 MUSÉE POUR RIRE (Le). Dessins par tous les caricaturistes de Paris. Texte par MM. Maurice Alhoy, Louis Huart et Charles Philipon. Paris, Aubert, 1839-1840. 3 volumes in-4, demi-chagrin brun, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

150 planches lithographiées d'après Daumier, Grandville, Gavarni, Traviès, etc., à l'exception de 2 planches de Grandville qui sont gravées sur bois et une planche de Gavarni gravée à l'aquatinte. Premier tirage. Chaque volume comporte 50 livraisons non paginées, avec 3 pages de texte et une lithographie. CET OUVRAGE DOCUMENTAIRE EST L'UN DES PLUS RARES DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE (Carteret). On y trouve de nombreux sujets relatifs à la gastronomie.

Quelques rousseurs. Minimales frottements à la reliure, manque une coiffe.

185 MUSSET (Alfred de) et P.-J. STAHL. Voyage où il vous plaira. Paris, Hetzel, 1843. Grand in-8, demi-veau fauve avec coins, dos orné, pièce de titre rouge, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

600/800 €

Illustration gravée sur bois d'après Tony Johannot, comprenant un frontispice, 62 planches et des vignettes dans le texte. Premier tirage.

L'ouvrage, un des monuments du fantastique romantique, n'a d'équivalent qu'*Un autre monde* de Grandville. Exemplaire enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL DE TONY JOHANNOT au crayon et au lavis, pour l'une des gravures placées en regard de la p. 81, légendée : *À ceux-là succéda un groupe de hideuses figures...* Des bibliothèques André Sciamia et docteur Périer. Petites fentes restaurées à la couverture, auréoles de rousseurs au verso du second plat de la couverture. Dos un peu passé.

186 NODIER (Charles). Journal de l'expédition des Portes de Fer. Paris, Imprimerie royale, 1844. Grand in-8, maroquin caramel à long grain, encadrement de deux doubles filets dorés droits et courbes et de gros écoinçons à froid, gros cartouche central à froid, dos orné, bordure intérieure, doublure et gardes de moire beige, tranches dorées sur témoins (*H. Blanchetière*).

600/800 €

Édition originale, imprimée sur papier vélin, de l'un des beaux livres du XIX^e siècle consacrés à l'Algérie. 40 figures hors texte gravées sur bois et tirées sur chine monté, sous serpente légendée, et nombreuses vignettes dans le texte, en premier tirage.

Une carte dépliant est placée à la fin du volume. Exemplaire nominatif, imprimé pour le contre-amiral La Treyte, aide de

camp du Roi.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, en pleine reliure décorée.

187 NISARD (Désiré). Histoire et description des principales villes de l'Europe. France : Nîmes. Paris, Desenne, 1835. In-4, demi-basane prune, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

50/60 €

10 jolies planches gravées d'après Rouargue, dont 6 sur acier tirées sur chine collé et 4 sur bois.

Quelques légères rousseurs. Cassure à un coin, dos passé.

188 NOUVEL HOMME GRIS (Le). Paris, Au Bureau d'abonnement, Brissot-Thivars, Corréard, Mlle Donnas, 1818-1819. 2 volumes in-8, demi-basane marbrée avec petits coins, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Hatin, p. 335.

Périodique ou *éphémérides politiques et constitutionnelles*, publié en 21 livraisons et rédigé par Brissot-Thivars, Cugnet de Montarlot et Cauchois-Lemaire. Lithographie en couleurs dépliant en tête du tome II. À la fin du second volume, on trouve 6 tableaux dépliant pour la *Statistique de la chambre des députés* (Paris, 8 mai 1819).

Des rousseurs. Coins usagés, coiffe de tête arrachée au tome I, deux mors fendus au tome II, frottements.

189 OLD NICK et GRANDVILLE. Petites misères de la vie humaine. Paris, Fournier, 1843. In-8, demi-chagrin bleu, plats recouverts de percaline bleue, dos lisse orné de petits fers rocaille, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Charmante illustration gravée sur bois, l'une des plus spirituelles de Grandville, comprenant 2 frontispices, 48 planches et de nombreuses vignettes dans le texte. Premier tirage.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

190 ORDONNANCE DU ROI. — Ordonnance du Roi sur le service intérieur des troupes d'infanterie, du 2 novembre 1833. — Ordonnance du Roi sur le service intérieur des troupes à cheval, du 2 novembre 1833. Paris, De l'Imprimerie royale, 1833. Ensemble 2 ouvrages in-folio, veau havane, roulette florale dorée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (*Reliure vers 1840*).

100/150 €

Chaque volume comprend in fine des tableaux servant de modèle ou de registres.

Épidermures sur les plats.

191 PARIS. — AUGÉ DE LASSUS (Lucien). Les Champs-Élysées. Paris, Henri Jouve, s.d. — COUTANT (Henry). Le Palais Bourbon au XVIII^e siècle. Paris, Daragon, 1905. — MOUTON (Léo). L'Hôtel de Transylvanie. Paris, Daragon, 1907. Ensemble 3 volumes in-8, demi-chagrin fauve, dos orné, non rogné, couverture (*Reliure moderne*).

50/60 €

192 PARIS. — FOURNEL (Victor). Les Rues du vieux Paris. Galerie populaire et pittoresque. Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1879. In-8, demi-marquin rouge avec coins, dos orné, tranches dorées, couverture (Noulhac).

100/150 €

Seconde édition très augmentée, après l'originale de 1863, de cette étude sur les fêtes populaires et religieuses dans Paris, ses acteurs (jongleurs et ménestrels, notamment), les petits métiers de la rue, etc.

Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Bel exemplaire, bien relié.

193 PARIS. — Ensemble 2 ouvrages.

80/100 €

BARRON (Louis). Les Environs de Paris. Paris, Quantin, s.d. [vers 1900]. In-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). 500 dessins de Gustave Fraipont. Parfait état. — SAINT-JUIRS. La Seine à travers Paris. Paris, Launette & C^{ie}, 1890. In-4, demi-chagrin orangé, tête dorée, couverture (Reliure du début du XX^e siècle). 230 dessins et 17 compositions en couleurs par Gustave Fraipont. Dos un peu passé.

194 PETIT FRANÇAIS ILLUSTRÉ (Le). Journal des écoliers et des écolières. Paris, Armand Colin & C^{ie}, 1889-1891. Ensemble 145 numéros en 3 volumes grand in-8, demi-percaline rouge, dos lisse portant le titre doré (Reliure de l'époque).

400/500 €

Tête de collection de ce journal hebdomadaire, illustré de nombreux dessins par différents artistes, parmi lesquels on compte Albert Robida. Du n°1 (2 mars 1889) au n°144 (28 novembre 1891), plus le n°42 de décembre 1889 qui était offert gratuitement en supplément.

On joint 3 BEAUX DESSINS ORIGINAUX D'ALBERT ROBIDA :

– le dessin de l'illustration pour le *Voyage au pays des saucisses*, p. 3 du n°93. – le dessin de l'illustration de la couverture du n°141 : *Kerbinou le très madré*. – le dessin de l'illustration p. 597 du n°142 : *Alain lui-même se frottait frénétiquement au bois de la fatale échelle*.

195 PETIT TABLEAU DE PARIS. — BRIFFAULT (Eugène). Paris à table. – BALZAC (Honoré de). Paris marié, philosophie de la vie conjugale. Paris, Hetzel, 1846. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, demi-chagrin bleu, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

150/200 €

Nombreuses illustrations par Bertall et Gavarni. C'est sous le titre *Petit tableau de Paris* que se réunissent ces charmants volumes consacrés aux mœurs des Parisiens. La série complète doit comporter quatre ouvrages.

Exemplaire très bien relié à l'époque.

196 PIERQUIN DE GEMBOUX (Charles Claude). Lettre au général Bory de St-Vincent, sur l'unité de l'espèce humaine. Bourges, Imprimerie de P. A. Manceron, 1840. In-8, brochure cousue d'un fil, en partie non coupée, non rognée.

200/300 €

Édition originale de ce RÉQUISITOIRE CONTRE LE POLYGÉNISME ET L'IDÉE D'UNE CLASSIFICATION RACIOLOGIQUE DE L'HOMME. Pierquin de Gembloux (1798-1863), médecin, polygraphe et

monogéniste né à Bruxelles, écrivit cet opuscule en réponse à *L'Homme, essai zoologique sur le genre humain*, traité d'anthropologie racio-logique publié par le naturaliste Bory de Saint-Vincent en 1825, puis réédité en 1827 et 1836 (voir Christophe Brun, « Découper la Terre, inventorier l'homme. Le planisphère de Bory de Saint-Vincent, 1827 » in *Monde(s)*, n°3, mai 2013, annexes 1 et 2).

Exemplaire tel que paru, portant en haut de la page de faux-titre cet envoi probablement de la main de l'auteur : *Souvenir à M. Anatole de... (?)*.

197 PLUCHONNEAU aîné et Hippolyte MAILLARD. Physiologie des nègres dans leur pays. Précédée d'un Aperçu de l'état des Noirs en esclavage dans les Colonies ; d'un exposé de la Traite et de considérations sur l'Affranchissement. Paris, Chez tous les principaux libraires, 1842. In-12, broché, couverture imprimée et illustrée, titre manuscrit à l'encre au dos, non rogné, boîte-étui moderne.

200/300 €

Sabin, n°63434.

Édition originale, ornée de 8 lithographies hors texte de Paul Petit et d'une composition lithographiée sur la couverture. TRÈS RARE PAMPHLET CONTRE L'ÉMANCIPATION DES ESCLAVES, publié quelques années avant l'abolition de l'esclavage en France. Rousseurs claires éparses. Petites taches sur le premier plat, petit manque de papier au dos.

198 POÈMES ET BALLADES DU TEMPS PASSÉ. Jehan de Meung, Christine de Pisan, Charles d'Orléans, Villon, Ronsard, J. du Bellay, Plantin, R. Belleau, Louise Labé, Marie Stuart, etc. Préface de Jules de Marthold. Paris, Imprimé pour Charles Meunier, Maison du livre, 1902. In-4, bradel veau raciné, dos lisse orné d'une petite figure dorée et portant le titre en lettres dorées, non rogné, couverture et dos, étui (Reliure de l'éditeur).

600/800 €

Belle anthologie de poésies en vers, illustrée d'un frontispice, d'une couverture et de 50 eaux-fortes par Albert Robida, et de 51 culs-de-lampe gravés sur bois par P. Gusman.



Tirage à 115 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin de cuve contenant UNE SUITE DES EAUX-FORTES EN DOUBLE ÉTAT SUR CHINE, en noir et en bistre (dont les épreuves en eau-forte pure), et UNE SUITE SUR CHINE des bois gravés.

On a ajouté le JOLI DESSIN ORIGINAL au lavis brun de la composition p. 49 pour le poème *À son nez*.

Minimes frottements à la reliure.

199 PRIÈRES ET CÉRÉMONIES du Sacre de S. M. Charles X, publiées par ordre de M. l'archevêque de Reims. *Paris, Lefuel*, s.d. [1825]. In-12, maroquin prune, roulette dorée, large plaque à froid figurant un cartouche quadrilobé avec milieu en réserve, le champ orné d'un décor de croisillons, armoiries dorées au centre du premier plat, grand chiffre couronné sur le second, dos lisse orné, roulette à froid intérieure, doublure et gardes de papier gaufré décoré d'un semé d'étoiles, tranches dorées (*Declé*).

500/600 €

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA DUCHESSE CHARLOTTE D'ANGOULÊME (1778-1851), fille de Louis XVI, surnommée Madame Royale. Le chiffre couronné sur le second plat, formé de deux C entrelacés, serait celui de Charles X. La reliure est signée *Declé*, relieur et papetier parisien actif vers la fin de l'Empire, nommé Relieur du Roi en 1825.

Nombreuses rousseurs, traces d'oxydation sur les gardes et la doublure.

200 RAYMOND (Michel). *Les Intimes. La Haye, G. Vervloet, 1832*. 2 volumes in-12, chagrin bordeaux, double filet doré, grand cartouche de forme losangé dessiné aux filets droits et courbes et chargé de motifs mosaïqués de diverses couleurs (orange, vert, bleu, violet, rouge et or), volute en écoinçons, dos lisse orné, pièces de titre verte et de tomaisson ocre, filets intérieurs, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

200/300 €

RELIURE À DÉCOR MOSAÏQUÉ, sans doute anglaise, rappelant les productions de Sangorski & Sutcliffe à la même époque. Quelques légères rousseurs. Minimes frottements.

201 SAINT-JULIEN. *Les Courriers de la Fronde en vers burlesques, revus et annotés par C. Moreau. Paris, P. Jannet, 1857*. 2 volumes. — GARGUILLE (Gaultier). *Chansons. Nouvelle édition, suivie des pièces relatives à ce farceur. Avec introduction et notes par Édouard Fournier. Paris, P. Jannet, 1858*. Un volume. Ensemble 3 volumes in-12, maroquin brique, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de date vertes, décor des fers filigranés dans les caissons, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy*).

200/300 €

Éditions imprimées avec les caractères elzévirien de Jannet, faisant partie de la Bibliothèque elzévirienne.

EXEMPLAIRES SUR CHINE, en jolie reliure uniforme de Hardy. Quelques légères rousseurs. Dos un peu passés.

202 RELIURES ROMANTIQUES. Ensemble 9 reliures, dont 2 signées de Thouvenin, une aux armes de la duchesse d'Artois.

300/400 €

Lettres à Emile, Oraisons funèbres de Fléchier, *Paul et Virginie*, etc.

203 RELIURE. — RUSKIN (John). *Sesame and Lilies. Two lectures delivered at Manchester in 1864. S.l.n.d. [vers 1865]*. In-4, cousu dans une chemise cartonnée, le premier plat recouvert d'une plaque de cuivre martelée titrée et ornée d'un décor végétal en relief, le second de velours vert anglais, dos recouvert d'un fin grillage de fils métalliques dorés et de motifs brodés (*Reliure vers 1890-1900*).

200/300 €

INTÉRESSANTE ET RARE RELIURE ORNÉE D'UNE PLAQUE DE CUIVRE REPOUSSÉ, TYPIQUE DU MOUVEMENT ARTS & CRAFTS dont John Ruskin et William Morris furent les grands promoteurs à l'époque victorienne.

Incomplet des pages 9-10 et 31-32.

204 RELIURE. — Reliure du milieu du XIX^e siècle recouvrant un carnet de bal à soufflet, soie bleu ciel, plats recouverts d'une plaque en argent et vermeil guillochée, celle du premier plat ornée d'un décor de compartiments en émail bleu, fleurs au naturel en émail de diverses couleurs.

200/300 €

TRÈS CHARMANTE RELIURE EN ARGENT ET VERMEIL, au décor raffiné, témoignage des soirées fastueuses du XIX^e siècle.

Traces d'oxydation par endroits, petits manques d'émail sur le premier plat. Crayon manquant.

205 REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. *Paris, Michel Lévy frères, 1849*. Grand in-8, cartonnage percaline noire, encadrement de filets et listels à froid, plaque dorée au centre du premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

800/1 000 €

30 compositions hors texte et environ 200 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après *Tony Johannot*.

Premier tirage. SUPERBE CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR décoré de fers et plaques spéciaux gravés d'après les dessins de Tony Johannot. La plaque au centre du premier plat, signée *Haarhaus*, reproduit le dessin de la page 1.

On joint UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE REYBAUD à son *cher Denain*, ainsi qu'une brochure d'article concernant la vie de l'auteur.

Minime accroc en tête du dos. Petites traces d'oxydation sur les contreplats.

206 RICHEPIN (Jean). *Paysages et coins de rues. Paris, Librairie de la collection des Dix, 1900*. In-8, bradel maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné, couverture (*Durvand*).

400/500 €

35 illustrations en couleurs dessinées et gravées sur bois par *Auguste Lepère*. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur papier Arches.

Quelques rousseurs sur les premiers et derniers feuillets blancs.

207 ROBIDA (Albert). *Le Portefeuille d'un très vieux garçon. Paris, Librairie illustrée, Marpon et Flammarion, s.d. [1885]*. In-12, percaline vert amande, filet gras à froid, premier plat portant le titre doré et orné d'un médaillon circulaire polychrome collé, dos lisse avec le titre en capitales en long, tranches rouges (*Reliure de l'éditeur*).

150/200 €

Édition originale, rare, présentant des mémoires secrets du XIX^e siècle. Elle est ornée, en premier tirage, d'un frontispice et de 94 dessins en bistre, rouge, sépia, noir et quadrichromie.

Exemplaire en JOLI CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR, bien complet des documents calligraphiés et imprimés, glissés dans des soufflets aménagés dans la doublure : trois lettres, une note de restaurant et un testament. Le cartonnage est reproduit à pleine page par Brun p. 37.

Manquent les attaches élastiques qui étaient normalement fixées en coins sur le second plat.



211

208 ROBIDA (Albert). Le Portefeuille d'un très vieux garçon. Paris, Librairie illustrée, Marpon et Flammarion, s.d. [1894]. In-12, bradel demi-toile rose, dos lisse orné d'un fer doré, pièce de titre bleue, non rogné, couverture de l'éditeur imprimée sur papier rose moiré (*Reliure de l'époque*).

80/100 €

Seconde édition, illustrée d'un frontispice et de 94 dessins en bistre, en rouge, en sépia, en noir et en quadrichromie.

Dos passé, coins émoussés.

209 ROBIDA (Albert). Rothenburg. Une ville du passé. Paris, Edmond Richardin, s.d. [1910]. In-4, demi-marroquin bleu canard avec coins, dos orné avec caisson dessinés par des listels bordeaux, doublure et gardes de moire chair, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

300/400 €

Édition originale, illustrée de 14 eaux-fortes hors texte (sauf une sur la couverture) et de plusieurs compositions dans le texte. UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci contenant les eaux-fortes en 3 états, dont eau-forte pure en sanguine et eau-forte en bleuté sur japon mince. On a ajouté une épreuve refusée, en trois états également (dont eau-forte pure en sanguine).

De la bibliothèque Charles-Félix Keller.

Volume un peu gauchi.

210 ROBIDA (Albert). Les Vieilles villes d'Espagne. Notes et souvenirs. Paris, Maurice Dreyfous, 1880. In-8, cartonnage percaline rouge, large encadrement de filets, roulette et entrelacs dorés et noirs, titre doré sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

80/100 €

Édition originale, illustrée de 125 dessins dans le texte et à pleine page.

Quelques légères rousseurs. Coiffes et mors restaurés.

211 ROBIDA (Albert). La Vieille France. Normandie. – Bretagne. – Touraine. – Provence. Paris, Librairie illustrée, s.d. [1890-1893]. 4 volumes in-4, demi-chagrin bordeaux avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Collection complète de cette publication consacrée aux provinces françaises. Remarquable illustration lithographiée, en premier tirage, comprenant 160 planches sur fond teinté et plus de 800 dessins dans le texte. Exemplaire enrichi de 14 DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME OU AQUARELLÉS de Robida : – Bretagne : une aquarelle relative à l'illustration de la p. 313

(*Les Marais salants du bourg de Batz*), un dessin aquarellé ayant servi à l'illustration de la p. 100 (*Prison à Montfort-sur-Mer*), 3 dessins originaux à la plume inédits, dont deux au format du livre, et une gravure aquarellée (*Lannion, maison de bois rue des Capucines*). – Normandie : l'aquarelle du dessin p. 137 (en partie découpée). – Touraine : 3 dessins originaux à la plume ayant servi à l'illustration de ce volume (pp. 109, 153 et 177). – Provence : 5 dessins originaux à la plume ayant servi à l'illustration de ce volume (pp. 1, 24, 67, 71 et 117).

On joint UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE ROBIDA relative à la publication de la Provence (une page in-12).

BEL EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ.

Minimes frottements à la reliure.

212 ROBIDA (Albert). Les Vieilles villes d'Italie. Notes et souvenirs. Paris, Maurice Freyfous, 1878. In-8, cartonnage percaline rouge, large encadrement de filets, roulette et entrelacs dorés et noirs, titre doré sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Mouveau et Levesque rel.*).

80/100 €

Édition originale, illustrée de 102 dessins dans le texte et à pleine page. Exemplaire en reliure de l'éditeur.

Coiffes restaurées.

213 ROBIDA (Albert). Les Vieilles villes des Flandres. Belgique et Flandre française. Paris, Dorbon, s.d. [1908]. Grand in-8, demi-marroquin aubergine avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*P. Affolter*).

400/500 €

Édition originale, illustrée en premier tirage de 155 compositions, dont 25 hors-texte et un frontispice gravé à l'eau-forte

représentant l'hôtel de ville d'Alost. UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci comportant une suite sur japon mince des illustrations et de la couverture, et le frontispice en 3 états (eau-forte pure, état



213

avant la lettre avec remarque, et état définitif). Il est en outre enrichi d'UN JOLI DESSIN ORIGINAL À LA PLUME ET AQUARELLE SUR papier fort, monté en tête du volume et représentant l'intérieur du Steen à Anvers (p. 175). De la bibliothèque du duc de Massa (ex-libris).

214 ROBIDA (Albert). Les Vieilles villes du Rhin. À travers la Suisse, l'Alsace, l'Allemagne et la Hollande. *Paris, Librairie Dorbon aîné*, s.d. [1910]. Grand in-8, demi-basane marbrée, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Frontispice gravé à l'eau-forte montrant La Pfalz sous le Burg Gutenfels et plus de 200 illustrations lithographiées dans le texte. La couverture illustrée, conservée dans son intégralité, est montée et repliée en tête du volume (vue générale d'Andernach). Premier tirage.

Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'UNE JOLIE AQUARELLE ORIGINALE accompagnée d'un envoi de l'artiste à Abel Faivre (1876-1945), peintre et caricaturiste français.

Dos insolé.

215 ROBIDA (Albert). Les Vieilles villes du Rhin. À travers la Suisse, l'Alsace, l'Allemagne et la Hollande. *Paris, Librairie Dorbon aîné*, s.d. [1910]. Grand in-8, bradel demi-toile marron avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre noire, non rogné, couverture (*Carayon*).

400/500 €

Frontispice gravé à l'eau-forte montrant La Pfalz sous le Burg Gutenfels et plus de 200 illustrations lithographiées dans le texte. La couverture illustrée, conservée dans son intégralité, est montée et repliée en tête du volume (vue générale d'Andernach). Premier tirage. Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'UNE AQUARELLE ORIGINALE de Robida (vue d'Heidelberg), accompagnée d'un envoi signé de l'artiste à Léon Carteret. Prospectus (4 pages) ajouté.



217

216 ROBIDA (Albert). Les Vieilles villes du Rhin. À travers la Suisse, l'Alsace, l'Allemagne et la Hollande. *Paris, Librairie Dorbon aîné*, s.d. [1910]. Grand in-8, demi-marquin vert foncé avec coins, dos à deux doubles nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

Frontispice gravé à l'eau-forte montrant La Pfalz sous le Burg Gutenfels et plus de 200 illustrations lithographiées dans le texte. La couverture illustrée, conservée dans son intégralité, est montée et repliée en tête du volume (vue générale d'Andernach). Premier tirage.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER ANCIEN DU JAPON, celui-ci contenant la suite sur chine des illustrations y compris la couverture, ainsi que le frontispice en 3 états (dont deux avec remarques : eau-forte pure sur japon et état avant la lettre sur chine). Il est en outre enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE de Robida (le Beffroi d'Obernai, p. 95).

Petites restauration de papier en bas du dos de la couverture.

217 ROBIDA (Albert). Les Vieilles villes de Suisse. Notes et souvenirs. *Paris, Maurice Dreyfous*, 1879. Grand in-8, bradel demi-marquin rouge avec coins, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Meunier*).

400/500 €

105 dessins à la plume reproduits en fac-similé. Exemplaire enrichi de 8 DESSINS ORIGINAUX de Robida, dont un au crayon de couleurs sur le faux-titre, un à pleine page au lavis et à l'encre, et 6 au crayon.

On y a également ajouté 2 DESSINS AQUARELLÉS d'Henri Pille et 18 fumés des illustrations.

On joint une lettre autographe signée de Frédéric Robida, datée de janvier 1974, dans laquelle le fils de l'artiste évoque le talent artistique de son père et sa vision *instantanée*.

Quelques piqûres, petits manques de papier au dos de la couverture.

218 ROBIDA (Albert). Les Villes martyres. *Paris, Baudelot*, s.d. [1914-1915]. In-folio, demi-basane mouchetée avec coins, plats de percaline gaufrée, dos orné avec compartiments alternativement en rouge et en vert, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

8 belles lithographies originales gravées avec remarques et tirées sur papier vélin fort, représentant diverses villes martyrisées durant la guerre : Reims, Louvain, Senlis, Malines, Arras, Termonde, Soissons et Ypres. Chacune d'entre elles est accompagnée d'une notice de 4 pages rédigée par divers auteurs. TRÈS RARE.

Rares rousseurs.

219 SARCEY (Francisque). Le Théâtre. *Paris, Société artistique du Livre illustré*, 1893. Grand in-8, demi-marquin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*V. Champs*).

150/200 €

Édition originale, illustrée de gravures à l'eau-forte et sur bois d'Auguste Lepère, Gérardin, Tinayre et Moulignié. UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR CHINE, celui-ci nominatif, comprenant les illustrations en double état.

Exemplaire à toutes marges, parfaitement établi.

220 SILVESTRE (Armand). Trente sonnets pour Mademoiselle Bartet. *Paris, Henry Floury, 1896*. In-8, bradel demi-maroquin bleu canard avec coins, dos lisse orné d'une branche de feuillages dorée, pièce de titre bordeaux, tête dorée, non rogné, couverture (*Ch. Meunier*).

100/150 €

Portrait gravé à l'eau-forte par *Frédéric Massé* d'après *Atalaya*. TIRAGE UNIQUE À 200 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.

On joint une carte de visite autographiée par Mademoiselle Bartet (recto-verso), datée du 24 mars, relative à un article élogieux paru dans le *Figaro*.

221 SMET (le père Pierre Jean). Missions de l'Orégon et voyages dans les montagnes rocheuses en 1845 et 1846. *Paris, Poussielgue-Rusand ; Lyon, Pelagaud et Cie, 1848*. In-12, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs soulignés d'un filet doré, initiales I.S.G. dorées en queue, étiquette en tête (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Sabin, n°82266.

Première édition de la traduction française, illustrée d'un frontispice représentant *Perche de tente, grand chef des Têtes Plates*, d'un titre gravé orné d'une vignette montrant *Marie Plume dans la bataille contre les Corbeaux*, et de 12 figures hors texte montrant des Indiens, le tout lithographié et tiré sur fond jaune ou chamois.

Ex-libris du couvent de Saint-Sauveur et de l'école Sainte-Geneviève.

Rousseurs éparses, les pp. 227-230 (volantes) proviennent d'un autre exemplaire. Reliure très frottée, un coin fragilisé.

222 SOULIÉ (Frédéric). Le Lion amoureux. Nouvelle édition. Avec une Notice historique et littéraire par Ludovic Halévy. *Paris, Librairie Conquet, 1882*. In-16, demi-maroquin orange avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*V. Champs*).

60/80 €

18 vignettes dessinées par *Sahib* et gravées sur acier par *Nargeot*. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur papier de Hollande. Prospectus illustré d'une vignette inédite (4 pages), relié en tête.

223 STENDHAL. L'Abbesse de Castro. *Paris, Dumont, 1839*. In-8, demi-basane prune, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale du premier livre de Stendhal..

Large mouillure sur l'ensemble du volume, dos passé.

224 SUE (Eugène). Le Juif errant. *Paris, Paulin, 1845*. 4 volumes grand in-8, demi-maroquin vert olive à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Canape*).

1 000/1 500 €

Première édition illustrée, ornée de 83 planches et d'environ 600 vignettes par *Gavarni*, en premier tirage. Une carte repliée au tome III. TRÈS BEL EXEMPLAIRE, malgré le dos passé. Il possède toutes les bonnes couvertures, y compris la très rare du premier tome avec le portrait du Juif errant, ainsi que le RARISSIME FEUILLET D'AVIS AU RELIEUR IMPRIMÉ SUR PAPIER ROSE à la fin du dernier tome. De la bibliothèque Antoine Vautier.

225 SUE (Eugène). Les Mystères de Paris. *Paris, Gosselin, 1843-1844*. 4 volumes in-8, demi-maroquin brun à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Canape*).

800/1 000 €

Première édition illustrée, ornée de 81 planches gravées sur bois et sur acier d'après *Daubigny, Honoré Daumier, Trimolet, Célestin Nanteuil, Gustave Staal, etc.*, et de nombreuses vignettes sur bois dans le texte. Premier tirage.

BEL EXEMPLAIRE.

De la bibliothèque Aristide Marie, avec son ex-libris et une note autographe sur une garde (1938, n°207). Dos passé.

226 SULLY PRUDHOMME (René Armand, dit). Œuvres. *Paris, Lemerre, 1865-1888*. 5 volumes in-12, demi-basane aubergine avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure vers 1900*).

50/60 €

Première édition collective, ornée d'un portrait de l'auteur gravé par *Rajon*.

Exemplaire bien relié.

227 SUSAN (B.-E.). Un Bibliophile contemporain. *Paris, Imprimerie de A. Quantin, 1884*. Plaquette grand in-8 de 16 pages, demi-maroquin brun avec coins bordés d'un filet doré, dos orné d'un petit fleuron répété, tête dorée, non rogné, premier plat de la couverture (*Reliure de l'époque*).

50/60 €

Plaquette imprimée sur papier de Hollande, sans doute imprimée à petit nombre, dressant un portrait du baron James de Rothschild (1844-1881), éminent bibliophile de son temps. Envoi signé de l'auteur au baron A. de Rothschild au verso de la couverture.

228 STERNE (Laurence). Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction de Émile Blémont. *Paris, Librairie artistique, H. Launette, 1884*. In-4, broché, non rogné, couverture illustrée.

50/60 €

220 dessins dans le texte et 12 grandes compositions hors texte, dont un portrait de l'auteur en frontispice, par *Maurice Leloir*. Prospectus de l'édition de Manon Lescaut de l'abbé Prévost à la fin.

229 TACITE. Œuvres. Traduction nouvelle par C.-L.-F. Panckoucke. *Paris, C.-L.-F. Panckoucke, 1838*. In-16, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*).

100/150 €

Ce volume contient la *Vie d'Agricola* et *Des orateurs ou Dialogue sur les causes de la corruption de l'éloquence*.

FINE RELIURE DE CAPÉ.

230 TASSE (LE). Jérusalem délivrée, nouvelle traduction avec la vie du Tasse et des notes historiques d'après les chroniques des Croisades et les historiens arabes du XI^e siècle. *Paris, Knab, 1838*. In-8, demi-maroquin noir à long grain, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Durvand*).

150/200 €

Frontispice représentant deux personnages en costume médiéval appuyés contre le portrait en médaillon du Tasse et



232

20 jolies planches hors texte, le tout gravé sur bois d'après *Joseph Lecurieux*.

Chacune des gravures porte une légende en lettres gothiques, et l'indication du chant (sauf celles pour les chants 1 à 3). Le texte est agrémenté de quelques vignettes. Premier tirage.

IL S'AGIT DU PREMIER OUVRAGE IMPRIMÉ EN FRANCE SUR MACHINE PAR LE PROCÉDÉ DE « DÉCOUPAGES » APPELÉ *Aristide*, les bois étant tirés sans mise en train.

Une gravure sur acier légendée *Mort et apothéose du Tasse*, gravée sur acier par Pauquet d'après Ducis, a été ajoutée en tête du volume.

231 THÉÂTRE. — Programme de la représentation du jeudi 11 août 1836 au Palais du Trianon : *Le Pré aux clercs*, opéra-comique en 3 actes, paroles de M. Planard, musique d'Hérold [...]. Une feuille in-4.

100/150 €

RARE SPÉCIMEN DE PROGRAMME DE THÉÂTRE IMPRIMÉ SUR SOIE. Bords un peu effilochés.

232 TRIPIER LE FRANC (Justin). M. Gabriel Delessert. Paris, E. Dentu, 1859. Fort volume in-8, demi-percaline grise, dos lisse muet, couverture, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

1 000/1 500 €

Édition originale de cette biographie de Gabriel Delessert, préfet de police de Paris de 1836 à 1848, rédigée par Justin Tripier Le Franc (1805-1883), son ancien secrétaire.

Portrait de Delessert gravé sur acier par *Claude Manigaud*. PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE VALENTINE DELESSERT (1806-1894), portant cet envoi signé de l'auteur sur le faux-titre : *A Madame Gabriel Delessert hommage respectueux et dévoué. Tripier Le Franc*.

Il est enrichi de 2 JOLIS PORTRAITS DE VALENTINE, AQUARELLÉS SUR PAPIER (environ 130 x 150 mm), dont l'un porte la signature de sa sœur, *Mathilde Odier*, datés au dos 1844 et 1850, ainsi que de 6 portraits photographiques albuminés sur papier.

Née Laborde, Valentine épousa Gabriel Delessert en 1824. Elle fut l'égérie et la maîtresse de Prosper Mérimée, de Maxime Du Camp et de Charles de Rémusat, et tenait dans son hôtel de Passy l'un des salons littéraires les plus distingués de la capitale, fréquenté par les Romantiques.

Valentine Delessert fut le grand amour de Prosper Mérimée.

Ces deux ravissants portraits se situent durant leur liaison, qui débuta en 1836. *Je suis fou amoureux de la perle des femmes*, écrit-il le 12 janvier, *heureux parce que je suis amoureux fou, très malheureux parce que je ne puis prouver mon amour aussi souvent que je le voudrais*.

Le 25 décembre 1848, il écrit à Madame de Montijo, sa confidente, après que Maxime Du Camp, le nouvel amant de Valentine, l'ait obligée à lui renvoyer ses lettres : *J'ai éprouvé ces derniers mois toutes les misères qu'il est donné à un être humain de souffrir*. Quelques années avant sa mort (1870), Mérimée reprit des relations amicales avec elle. Sont restés célèbres les livres que Mérimée lui avait offerts, frappés sur les plats d'un fer doré reproduisant la signature de son prénom. Nombreuses rousseurs, reliure très frottée.

233 UZANNE (Octave). L'Éventail. Paris, A. Quantin, 1882. — L'Ombrelle. Le gant. Le manchon. Paris, A. Quantin, 1883. Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes grand in-8, broché, couverture illustrée rempliée, non rogné, sous deux chemises de satin à lacets imprimée et illustrée, chemise de soie et étui (*Reliure de l'éditeur*).

200/300 €

Éditions originales, ornées de nombreuses compositions en couleurs de *Paul Avril*. EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN, TELS QUE PARUS, BROCHÉS SOUS LEUR CHARMANTE CHEMISE DE SATIN. Cerne pâle en haut de la couverture du second volume. Minimales frottements à la charnière de l'une des chemises de soie. Cassure à l'étui.

234 UZANNE (Octave). — ANNALES littéraires et administratives des Bibliophiles Contemporains. Paris, Imprimé pour les Sociétaires de l'Académie des beaux livres, janvier 1892. Grand in-8, broché, non rogné, couverture illustrée.

100/150 €

Portrait du duc d'Aumale gravé à l'eau-forte par *Manesse*, quelques vignettes dans le texte, et 2 compositions d'*Albert Robida* sur la couverture. Tirage à 225 exemplaires.

235 UZANNE (Octave). La Nouvelle Bibliopolis. Voyage d'un novateur au pays des Néo-Icono-Bibliomanes. Paris, Henri Floury, 1897. In-12, demi-marquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale, illustrée d'un frontispice à l'eau-forte d'après *Félicien Rops*, de lithographies en couleurs et de marges décoratives de *Henri Patrice Dillon*. Jolie couverture imprimée en noir et or sur papier de couleur saumon, par *Henri Thiriet*. Tirage à 600 exemplaires, celui-ci sur vélin satiné.

236 UZANNE (Octave). Quelques-uns des livres contemporains en exemplaires choisis, curieux ou uniques revêtus de reliures d'art et de fantaisie, tirés de la bibliothèque d'un écrivain et bibliophile parisien. *Paris, Durel, 1894*. In-8, demi-marquin noir, dos orné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

50/60 €

Édition originale. UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN MAUVE, filigrané de guirlandes de pervenches, orné d'un beau frontispice à l'eau-forte par *Albert Robida*, intitulé *Cauchemar d'un bibliophile*.

237 VAUCAIRE (Maurice). Vingt masques. *Paris, Librairie Rouquette, s.d. [1895]*. In-8, maroquin vert, bordure formée de boutons de rose stylisés dorés et rouges, quelques fers dorés (abeilles volant) frappés ici et là, dos à trois gros nerfs orné en long de la même bordure, encadrement de filets intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Kieffer*).

300/400 €

Édition originale, illustrée de 35 dessins aquarellés de *Louis Morin*. Premier tirage. Un des livres les plus recherchés de Louis Morin. UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, seul grand papier, celui-ci contenant une suite des illustrations sur chine et enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE de l'artiste au format du livre, accompagnée d'un envoi à un certain Monsieur Wurtz.

Bord des gardes passé, causé par le retour intérieur de la peau sur les contreplats. Dos et bord de la reliure un peu insolés.

238 VAYSSE DE VILLIERS (Jean). Itinéraire descriptif de la France, ou Géographie complète, historique et pittoresque de ce royaume, par ordre de routes. Région du Nord-Ouest. *Paris, Jules Renouard, 1830*. In-8, maroquin vert à long grain, encadrement orné de filets et d'un gros fer rocaille aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné en long, jeu de filets intérieur, doublure et gardes de moire ivoire ornée d'une roulette dorée, tranches dorées (*Meslant*).

200/300 €

Fordham, *Les Routes de France*, p. 83.

Édition originale, ornée d'une carte dépliant avec tracés colorisés en rouge. Ce volume consacré à la région Nord-Ouest fait partie de la *Description routière et géographique de l'Empire français*, ouvrage publié en 20 tomes de 1813 à 1835 et dont la publication a été interrompue par la mort de l'auteur. Il contient le descriptif des routes de Paris à Rouen, au Havre, Honfleur, Dieppe, etc.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE BERRY, relié par Meslant, relieur des princes et princesses de la famille royale. Il porte l'ex-libris de la bibliothèque de la duchesse de Berry, au château de Rosny, et a figuré au catalogue de 1837 sous le n°1359.

Quelques rousseurs, très prononcées sur les quatre premiers feuillets et la carte. Minimales frottements, dos et partie supérieure du premier plat très légèrement décolorés.

239 VERLAINE (Paul). Femmes. *Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part* [Londres, Charles Hirsch, 1893]. In-8, demi-basane marbrée avec coins, dos à nerfs soulignés de filets à froid se prolongeant sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure du XX^e siècle*).

150/200 €

Pia, col. 500-501.

Seconde édition de ces poèmes érotiques, non mise dans le commerce et tirée à 500 exemplaires numérotés. Un des exemplaires sur papier vergé, celui-ci non justifié (tirage à 480 exemplaires sur ce papier).

Décharge de la couverture sur le bord du feuillet de titre.

240 VERNET (Carle). Campagnes des Français sous le Consulat & l'Empire. *Paris, Librairie rue Visconti, s.d. [vers 1850]*. In-folio, percaline bordeaux, encadrement de filets gras à froid, titre et grandes armoiries impériales dorés sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Ch. Magnier*).

150/200 €

Album comprenant un titre imprimé en rouge et noir, un feuillet de table, un portrait de Napoléon Bonaparte accompagné d'un fac-similé de sa signature, placé en frontispice, de 5 planches contenant 100 portraits de maréchaux, généraux et autres personnages illustres de l'époque, gravées par *Bovinet* d'après *Vaultier*, et de 52 planches représentant de grandes batailles gravées par *Duplessi-Bertaux, Malherbe, Couché fils, Pigeot, Dequevauvillers, etc.*, d'après *Carle Vernet* et *Swebach* principalement.

Exemplaire complet, en reliure de l'éditeur, laquelle est en mauvais état, le dos décollé du corps de l'ouvrage. La légende de la planche figurant la bataille de Montebello et Casteggio a été en partie coupée par le couteau du relieur, et déchirure sans manque sur le bord supérieur droit.

241 VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. *Paris, Victor Magen, 1836*. In-8, demi-veau havane, dos lisse orné en long (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Seconde édition.

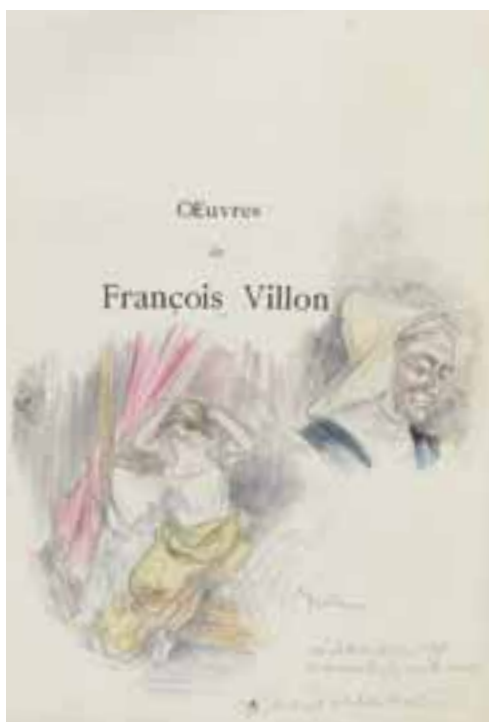
EXEMPLAIRE DE CAROLINE OUDINOT, seconde fille du maréchal que Napoléon surnommait le *Bayard de l'armée française*. Il porte sur une garde l'ex-libris manuscrit de celle-ci. Provenance intéressante sur cet ouvrage dans lequel Alfred de Vigny dépeint le métier de militaire.

Légères rousseurs, gardes roussies. Petite fente à un mors.

242 VILLENEUVE-BARGEMONT (vicomte Alban de). Économie politique chrétienne. *Paris, Paulin, 1834*. 3 volumes in-8, demi-veau fauve glacé, dos orné (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale, ornée de 8 planches et cartes dépliantes. IMPORTANT OUVRAGE SUR LA NATURE ET LES CAUSES DE LA PAUVRETÉ EN FRANCE ET EN EUROPE, et les moyens pour l'enrayer. L'auteur, préfet sous Napoléon et la Restauration, fut l'un des premiers à dénoncer l'exploitation ouvrière, fit voter la loi de 1841 interdisant le travail des enfants de moins de huit ans, et fut un précurseur du catholicisme social : *pour lui, le christianisme est le correctif naturel du libéralisme dont il faut admirer les prestigieuses conquêtes mais répudier l'amoralisme* (André Biéler, *Chrétiens et socialistes avant Marx*, 1982, p. 37). AGRÉABLE EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE



243

RELIURE DE L'ÉPOQUE EN DEMI-VEAU GLACÉ.

Taches d'encre brune aux pp. 640-641 du tome II, deux cahiers roussis. Plats un peu frottés.

243 VILLON (François). Œuvres. Texte révisé et préface par Jules de Marthold. Paris, Librairie L. Conquet, 1897. In-8, broché.

500/600 €

90 illustrations dans le texte, en premier tirage. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci UN DES 150 SUR CHINE. Exemplaire comprenant UNE DOUBLE SUITE DES ILLUSTRATIONS, en noir sur chine et en couleurs sur japon, conservée à part dans deux chemises-portefeuille de l'éditeur, et enrichi sur le faux-titre d'UN DESSIN AU CRAYON ET EN COULEURS signé par Robida.

244 YEMENIZ. — Catalogue de la bibliothèque de M. N. Yemeniz. Paris, 1867 [reprint]. In-8, reliure de l'éditeur.

50/60 €

LIVRES DU XX^e SIÈCLE

245 ARAGON (Louis). La Naissance de la paix par René Descartes, ballet dansé au château royal de Stockholm le jour de la naissance de Sa Majesté (1649). S.l.n.d. [Paris, 1949]. In-4, broché.

100/150 €

Édition originale, d'une remarquable typographie.

Tirage à 300 exemplaires sur vélin de Rives, numérotés et signés par l'auteur.

246 ARNOUX (Alexandre). La Légende du roi Arthur et des chevaliers de la Table ronde d'après les textes anciens. Paris, Piazza, 1920. In-4, demi-maroquin vert, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Lobstein-Laurenchet).

100/150 €

22 compositions hors texte ou à pleine page par Arthur Rackham, dont 16 en couleurs. Exemplaire justifié sur Japon. Dos passé.

247 ARTAUD (Antonin). Ensemble 4 ouvrages brochés.

150/200 €

Van Gogh le suicidé de la société. Paris, K éditeur, [1947]. In-12 carré. Édition originale, ornée de 6 planches hors texte reproduisant des tableaux du peintre. — Lettre contre la cabbale adressée à Jacques Prevel. Paris, Jacques Haumont, 1949. Plaquette in-8. Édition originale. Un des 200 exemplaires sur vergé blanc. — Vie et mort de Satan le feu. Suivi de textes mexicains pour un nouveau mythe. Avant-propos de Serge Berna. Paris, Arcanes, 1953. In-12. Édition originale. Couverture décollée du dos. — Les Tarahumaras. Décines (Isère), L'Arbalète, 1955. In-4, broché, en partie non coupé, couverture rempliée. Édition originale, tirée sur papier vergé d'Arches. Exemplaire du service de presse.

248 ARTAUD (Antonin). Le Théâtre Alfred Jarry et l'hospitalité publique. S.l.n.d. [1930]. In-8, demi-veau noir, dos lisse portant le nom de l'auteur doré en long (Reliure moderne).

300/400 €

Édition originale de cette rare plaquette consacrée au Théâtre Alfred Jarry, dirigé de 1927 à 1930 par Antonin Artaud et Roger Vitrac. Elle est illustrée de 9 montages photographiques en noir par Éli Lotar, d'une couverture en couleurs par Gaston-Louis Roux, et de 2 planches contenant 7 portraits



248

tirées sur un papier de couleur vert d'eau.
Joint : [ARTAUD (Antonin)]. Le Théâtre de la Cruauté.
Fontenay-aux-Roses, Denoël et Steele, 1933. Plaquette in-12, agrafée. Édition originale du second manifeste du Théâtre de la Cruauté.

249 AUDIGIER (Georges). *La Ville au bois dormant. Paris, Dorbon-aîné, s.d. In-12, broché, à toutes marges, non rogné, en partie non coupé.*

300/400 €

Édition originale.

UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci n°1, justifié et paraphé par l'éditeur en pied du faux-titre. CHARMANTE AQUARELLE ORIGINALE D'ALBERT ROBIDA sur le faux-titre, accompagnée d'UN ENVOI SIGNÉ À SON AMI LOUIS DORBON.

Envoi signé de l'auteur : *À Louis Dorbon, bibliophile, son ami & l'ami des livres, Georges Audigier.*

On joint UN POÈME AUTOGRAPHE de Georges Audigier, signé de ses initiales, intitulé *Memento pour les Bibliophiles français, à maître Louis Dorbon* (5 pages et demie in-12 sur japon) et daté 1912 : *Bouquiner ! ... Bien tenir dans sa main la plus tendre / Le livre qu'on va lire de tous ses yeux ! / [...] J'aime à me rappeler les marques des libraires, / Les vieux marchands malins aux contes amusants [...]*

250 BECKETT (Samuel). *En attendant Godot. Pièce en deux actes. Paris, Les Éditions de Minuit, 1952 [1956]. In-12, broché.*

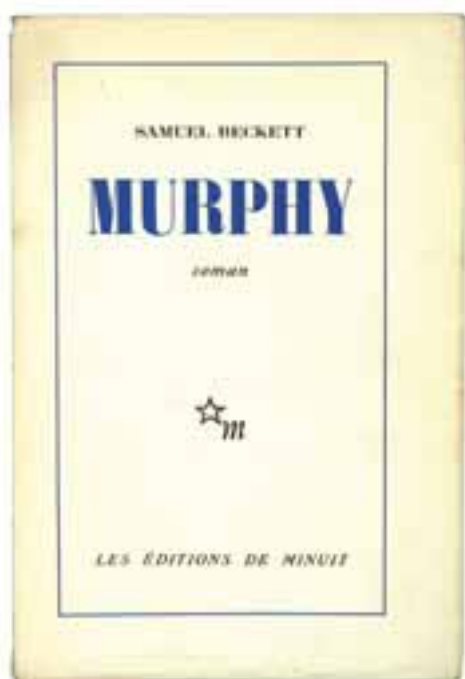
150/200€

Seconde édition de cette célèbre pièce, ornée de 6 photographies réparties sur deux feuillets. Exemplaire sur papier d'édition.

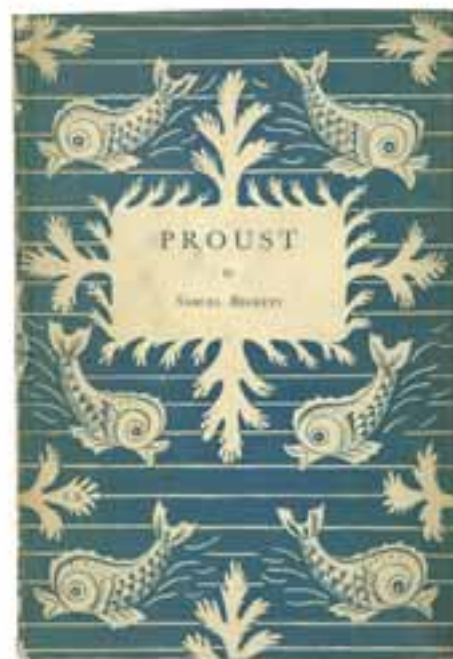
251 BECKETT (Samuel). *Malone meurt. Paris, Les Éditions de Minuit, 1951. In-12, broché.*

150/200 €

Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition. Il n'a été tiré que 50 exemplaires sur papier vélin, seul grand papier.



252



253

252 BECKETT (Samuel). *Murphy. Paris, Éditions Bordas, 1947. In-8, broché.*

100/150 €

Édition originale de la traduction française du premier roman de Beckett, dont il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire avec la couverture de relais à l'adresse des Éditions de Minuit.

253 BECKETT (Samuel). *Proust. Londres, Chatto & Windus, 1931. In-12, cartonnage illustré, jaquette de papier illustrée (Reliure de l'éditeur).*

200/300 €

Édition originale de l'étude de Beckett sur l'œuvre de Marcel Proust.

Quelques piqûres sur les premiers feuillets et sur les tranches. La jaquette est un peu salie avec le dos foncé.

254 BECKETT (Samuel). *Têtes-mortes. Paris, Les Éditions de Minuit, 1967. In-12 allongé, broché.*

200/300 €

Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur au journaliste et éditeur François Erval, qui fut aussi l'un des fondateurs de la *Quinzaine littéraire*.

255 BECKETT (Samuel). *Watt. Paris, Les Éditions de Minuit, 1968. In-8, broché.*

100/150 €

Édition originale de la traduction française. Un des 92 exemplaires réservés à la librairie des Éditions de Minuit. Petite tache sur le premier plat de couverture.

256 BENAYOUN (Robert). *Bouillon d'Onze Heures. Présentés par Benjamin Péret. Paris, Au Lycanthrope, 1952. Petit in-12 carré, broché, couverture illustrée rempliée.*

100/150 €

Recueil de 26 dessins en noir du cinéaste et écrivain surréaliste *Robert Benayoun*, dont un sur la couverture. Tirage à 288 exemplaires, celui-ci non justifié.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur sur le faux-titre : *pour José Pierre, ce qui fut un peu mon bulletin d'entrée au groupe surréaliste, avec mention « peut mieux faire » et un encouragement concret du mauvais élève Benjamin dans son exercice buissonnier favori. Un texte éblouissant pour de bien timides essais ! Affectueusement à toi. Robert Benayoun sept. 77.* Couverture légèrement décollée du dos.

257 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie. *Paris, François Guillot, 1943.* In-4, broché, chemise et étui de l'éditeur.

150/200 €

Jolie édition ornée de compositions en couleurs de *Brunelleschi*, dont 12 hors texte à pleine page. Tirage à 525 exemplaires, plus quelques exemplaires destinés aux collaborateurs, celui-ci sur papier vélin d'Arches.

258 BIBLIOTHECA BIBLIOGRAPHICA AURELIANA. Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au seizième siècle. *Baden-Baden, 1970-2000.* Ensemble 20 volumes in-8, brochés et en reliure de l'éditeur.

300/400 €

On joint AQUILON. Bibliographie Normande tome I et Muller Dictionnaire abrégé des Imprimeurs/éditeurs français du XVI^e siècle (1 volume). BIBLIOTHECA BIBLIOGRAPHICA AURELIANA. *Gültlingen* (Sybille Von). *Lyon 1992-2002.* 8 volumes in-8 broché. — BIBLIOTHECA BIBLIOGRAPHICA AURELIANA. *Benzing et Muller. Bibliographie strasbourgeoise 1981-1986.* 3 volumes in-8 broché et cartonnage de l'éditeur. — BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE. Catalogue des incunables (CIBN). *Paris, Bibliothèque nationale de France, 1981-1996.* 7 volumes grand in-8, brochés.

259 BLAKE (William). Le Mariage du ciel et de l'enfer. Traduction inédite par André Gide. *Paris, Claude Aveline, 1923.* In-12, broché.

50/60 €

Édition originale de la traduction d'André Gide. Elle est ornée d'une reproduction du frontispice dessiné par *Blake* pour l'édition originale, gravée ici par *René Blot*. Un des exemplaires sur vergé pur fil Lafuma, bien complet de la seconde épreuve du frontispice jointe par l'éditeur pour remplacer la première qui était mal imprimée.

260 BOUTROS GHALI (Wacyf). Les Perles éparpillées. Contes et légendes arabes. *Paris, M. Chulliat, 1923.* In-4, broché, couverture rempliée, étui.

100/150 €

16 illustrations en couleurs hors texte par *Adam Styka* et 6 titres enluminés par *R. Chichmanian*. UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci contenant une SUITE À PART des 16 compositions de *Styka*.

261 BRETON (André). L'Amour fou. *Paris, Gallimard, NRF, [1945].* In-12, cartonnage crème illustré de l'éditeur.

100/150 €

Seconde édition, ornée de 20 reproductions photographiques hors texte de *Man Ray, Brassai, Dora Maar, Henri Cartier-Bresson, Max Ernst*, etc. Un des 550 exemplaires reliés d'après la maquette de Paul Bonet. Cartonnage défraîchi.

262 BRETON (André). Arcane 17. *New York, Brentano's, 1944.* In-8, broché.

1 000/1 500 €

Édition originale, ornée de 4 lames de tarots en couleurs par *Matta*. Tirage à 325 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, celui-ci sur papier oxbow. IL EST ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINAL DE MATTA sur le faux-titre.

263 BRETON (André). Le Surréalisme et la peinture. Suivi de Genèse et perspective artistiques du surréalisme et de fragments inédits. *New York, Brentano's, 1945.* Grand in-8, bradel cartonnage de l'éditeur.

150/200 €

Seconde édition, en partie originale, augmentée notamment d'un essai de Marcel Duchamp. Illustrations en noir et en couleurs.

On joint : BRETON (André). Le Surréalisme, même. [Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1956-1959]. Ensemble 5 fascicules in-8 carré, brochés, couvertures illustrées.

264 BROGLIE (Louis de). Recherches sur la théorie des quanta. S.l.n.d. [in *Annales de physique*, Paris, Masson & Cie, 1925, pp. 22-128]. Brochure in-8 paginée 22-128, débrochée.

400/500 €

Importante thèse de Louis de Broglie (1892-1987) sur la mécanique ondulatoire, L'UN DES TEXTES FONDATEURS DE LA PHYSIQUE MODERNE. Cette thèse, soutenue en novembre 1924 à l'université de Paris, parut la même année chez Masson, puis fut immédiatement suivie d'une publication dans les *Annales de physique* en janvier-février 1925. Ces deux éditions sont rares. Cette thèse de doctorat devait marquer une nouvelle ère dans l'histoire de la physique. Elle fut couronnée par le Prix Nobel en 1929. Einstein, qui en avait lu le manuscrit, l'a commentée d'une phrase souvent citée : « Il a soulevé un coin du grand voile ». [...] La découverte de Louis de Broglie est une victoire de l'esprit sur la matière (Georges Lochak in *En français dans le texte*, n°353). Quelques piqures. Manque la couverture.

265 BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Genève, Slatkine Reprints, 1999.* 7 volumes in-8, cartonnage de l'éditeur.

150/200 €

266 BRUNSCHWIG. Bibliothèque Silvain S. Brunschwig. XV^e & XVI^e siècles. *Genève, 1955.* In-4, reliure toile moderne.

50/60 €

267 BUCAILLE (Max). Le Scaphandrier des rêves. Préface de J. Laude. *Paris, GLM, 1950.* In-8, en feuilles, couverture illustrée.

100/150 €

Édition originale, ornée de 12 collages reproduits de *Max Bucaille*. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur vélin.

268 CARCO (Francis). Rien qu'une femme. *Paris, s.n., 1925*. In-4, demi-maroquin framboise avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Le Douarin*).

100/150 €

16 eaux-fortes en couleurs de *Chas Laborde*, dont une sur le titre et 15 hors texte. Tirage à 276 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin de Rives.

269 CARLÈGLE. — LOUYS (Pierre). Psyché, suivi de la fin de Psyché par Claude Farrère. *Paris, Éditions Mornay, 1935*. Petit in-4, broché, non rogné, couverture illustrée rempliée.

100/150 €

Nombreuses compositions en couleurs de *Carlègle*. UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE COMPORTANT UN CROQUIS ORIGINAL DE L'ARTISTE. Petite fente au dos.

On joint : CARLÈGLE. — MAUPASSANT (Guy de). La Maison Tellier. *Paris, Ferroud, 1936*. In-12 carré, broché, couverture illustrée rempliée. Nombreuses compositions en couleurs de *Carlègle*. EXEMPLAIRE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci non justifié (tirage à 100 exemplaires).

270 CENDRARS (Blaise). Ensemble 3 ouvrages en édition originale.

100/150 €

— Kodak. *Paris, Librairie Stock, 1924*. In-8, broché. Portrait de l'auteur dessiné par *Picabia* et couverture de *Frans Masereel*. Un des exemplaires sur Alfa. Quelques piqûres.

— La Vie dangereuse. *Paris, Bernard Grasset, 1938*. In-12, broché. Exemplaire du service de presse portant UN ENVOI DE L'AUTEUR à *Lilly*. Manques, fentes et taches à la couverture.

— Bourlinguer. *Paris, Les Éditions Denoël, 1948*. In-8, broché, non coupé. Un des 500 exemplaires réimposés sur vergé chiffon d'Annonay.

271 CHAR (René). Le Poème pulvérisé. *Paris, Fontaine, [1947]*. In-4, broché.

400/500 €

Édition originale. Un des exemplaires sur simili-japon.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À RAYMOND QUENEAU.

272 CHEVAIS (Maurice). Thélème. Un prologue & quatre actes en vers. *Paris, Albert Messein, 1920*. In-8, broché, non rogné, couverture illustrée.

200/300 €

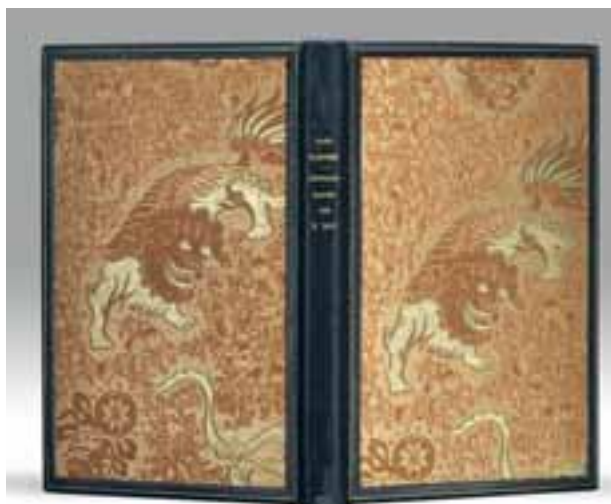
60 illustrations en noir d'*Albert Robida*. UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ D'ARCHES, contenant UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME de l'artiste, celui-ci correspondant à l'illustration p. 181. Rare.

Traces d'adhésif aux coins du titre.

273 CHRISTOPHLE (Albert). La Rupture. Conte en vers. *Paris, Librairie Henri Floury, 1904*. In-4, broché, couverture illustrée rempliée.

100/150 €

Édition de luxe spécialement destinée aux bibliophiles, illustrée de 22 grandes compositions formant un encadrement à chaque page. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 25 SUR JAPON.



274

274 CLAUDEL (Paul). Connaissance de l'Est. *Paris, Édition du Mercure de France, 1950*. Petit in-8, dos et bords de veau bleu marine, filet doré autour des plats, plats recouverts d'un panneau de soie brochée orange et dorée, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*A. Lobstein*).

400/500 €

Édition originale. JOLIE RELIURE DE LOBSTEIN, décorée sur les plats d'un dragon chinois qui semble se mouvoir sur un tapis de végétaux et de fruits.

275 COLINET (Paul). Les Histoires de la lampe. *Anvers, Ça Ira, 1942*. In-12, broché, couverture illustrée rempliée, emboîtement de daim bleu ciel (*Reliure moderne*).

500/600 €

Édition originale, ornée d'un dessin de l'auteur sur la couverture. Tirage à 310 exemplaires, celui-ci un des 300 sur papier vélin.

ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR SUR LE FAUX-TITRE : *au Poète Néo Norge, en signe de gratitude, - cette petite boutique d'images. Paul Colinet 18 avril 1942.*

Couverture un peu décollée du dos.

On joint : — une l.a.s. de Paul Colinet à Géo Norge, datée du 18 mai 1952 (2 pages in-4), dans laquelle celui-ci énonce ses diverses publications et lui propose de lui prêter ses ouvrages : *Et ce qui est très embarrassant, c'est que je ne possède qu'un seul exemplaire de chacun de ces ouvrages ! Néanmoins, si vous le jugez indispensable, je puis vous les communiquer pour une quinzaine de jours (geste héroïque, mais je sais que vous me les restituerez intacte, dans le délai convenu).* — une l.a.s. de Paul Colinet à Géo Norge, datée du 27 mai 1952 (une demi-page in-4), empreinte de poésie : *Cher ami Norge, En réponse à votre mot, qui m'a fait penser à une piste de pas feutrés sur une couche de neige bien préservée, à Julien Green, à des masques allâtés de sous-entendus au chloroforme, à un paysage de poudre de riz, à un bâton de cire à cacheter, etc., j'ai le plaisir de vous dire que je serai demain mercredi, à 5 heures, muni des ouvrages, à une table de la closerie du Flora, Porte Louise, établissement, quant à moi, peu usité, mais arithmiquement commémoratif et, de toute manière, finement choisi, s'il appert, par exemple, qu'un duo entende fanfrelucher la guépière d'un silence exceptionnel ou qu'une doublette de poètes rapides ait à tâche d'ajouter quelque triangulation aromatique d'entre-aperçus. Bien cordialement vôtre, Paul Colinet.* — une

l.a.s. de Louis Scutenaire à Géo Norge, datée du 5 février 1958 (2 feuillets in-4, écrits au recto), concernant Paul Colinet et son œuvre. — un billet écrit de la main d'un certain Carlos en 1957, à propos de la mort de Paul Colinet. — 2 cartes postales factices de Paul Colinet à Géo Norge, avec poèmes. — un carton annonçant la publication de *La Lampe du valet de pique* de Paul Colinet, adressé à Géo Norge. — un article de journal concernant l'univers poétique de Paul Colinet (2 pages), daté de février 1958.

276 CRAVAN (Arthur). Maintenant. Textes présentés par Bernard Delvaille. *Paris, Érik Losfeld, 1957*. Petit in-4, broché. 150/200 €

2 photographies inédites de l'auteur.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR MARAIS.

Le poète et boxeur d'origine suisse Arthur Cravan était le neveu d'Oscar Wilde. Il fut l'un des précurseurs du mouvement dada.

Petit accroc à la couverture.

277 DESBORDES-VALMORE (Marceline). XII élégies. *Lyon, Le Cercle lyonnais du livre, 1925*. In-4, demi-marroquin noir avec coins, dos orné de caissons dorés et de motifs végétaux avec les fleurs mosaïquées en rose, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Bertier*).

150/200 €

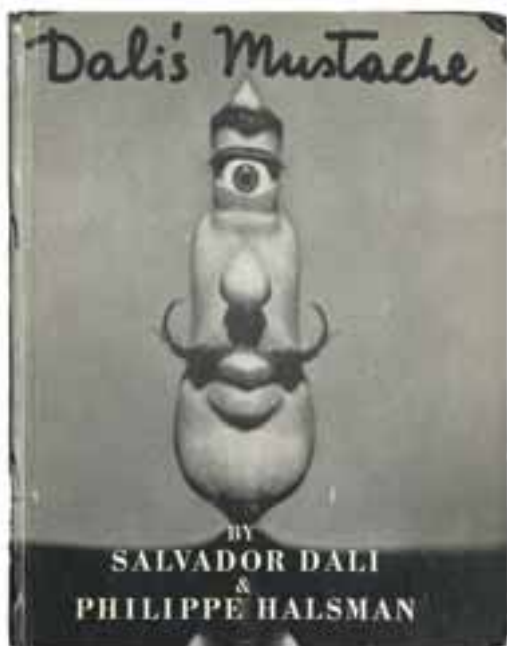
12 lithographies en noir par *Charles Guérin*.

Tirage unique à 147 exemplaires sur papier vélin de Hollande, celui-ci nominatif, enrichi d'UN BEAU DESSIN ORIGINAL au fusain, préparatoire pour l'une des lithographies.

On joint : une lettre signée écrite à Rouen le 24 mai 1832 et adressée à Léon Boitel à Lyon, 3 pages et demie in-4, dont une page autographe.

278 DALI (Salvador) et Philippe HALSMAN. Dali's Mustache. A Photographic Interview. *New York, Simon and Schuster, 1954*. Petit in-8, bradel cartonnage illustré de l'éditeur.

150/200 €



Amusant petit livre dans lequel Dali se livre à l'exercice de l'auto-parodie, orné d'une trentaine de photographies en noir et blanc.

279 DOCUMENTATION. — Catalogue de la bibliothèque René Descamps-Scrive. *Paris, 1925*. 3 volumes in-4, broché. 50/60 €

280 DUCHAMP (Marcel). Notes. Préface : Pontus Hulten. Présentation et Traduction : Paul Matisse. *Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 1980*. In-folio, bradel toile écrue, étui (*Reliure de l'éditeur*).

50/80 €

Édition originale de ces notes inédites de Marcel Duchamp, présentées, transcrites et accompagnées d'une traduction de Paul Matisse.

281 DUCMELIC (Zdravko). Homenaje a Borges. Prefacio Sabato. Dibujos Ducmelic. *Buenos Aires, Gregorio Gordon, 1986*. Grand in-folio, en feuilles, chemise-portefeuille illustrée de l'éditeur.

80/100 €

13 planches à pleine page et un cul-de-lampe par *Zdravko Ducmelic*. Le cul-de-lampe et le portrait de Borges sont reproduits en grand format sur les plats. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé d'Ernesto Sabato à Bergara Lemman.

282 ÉLUARD (Paul). Anthologie des écrits sur l'art. *Paris, Éditions Cercle d'Art, [1952-1954]*. 3 volumes in-4, bradel toile orange (*Reliure de l'éditeur*).

300/400 €

Édition originale, illustrée d'un grand nombre d'illustrations en noir et en couleurs. ENVOI AUTOGRAPHE D'ÉLUARD : à *Raymond Queneau, Voir c'est comprendre et aimer*.

Dos passés.

283 ÉLUARD (Paul). Chanson complète. *Paris, Gallimard, 1939*. In-4, broché, non coupé.

300/400 €

Édition originale. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À RENÉ BERTELÉ.

284 ÉLUARD (Paul). Défense de savoir. *Paris, Éditions surréalistes, 1928*. In-4, box mastic janséniste, dos lisse portant le titre en capitales dorées à la chinoise, doublure et gardes de nubuck, non rogné, couverture et dos, chemise à recouvrement et étui (*J-P Miguet*).

500/600 €

Édition originale, ornée d'une reproduction en fac-similé d'un dessin de *Giorgio de Chirico*. UN DES 90 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier avec 10 sur Japon impérial, celui-ci enrichi d'un ENVOI SIGNÉ DE PAUL ÉLUARD À GEORGES POUPEL et d'une carte postale écrite de la main de l'auteur, montée en tête. Georges Poupel († 1951), éditeur chez Plon, fut proche des surréalistes.

PARFAITE ET SOBRE RELIURE DE MIGUET.

285 ÉLUARD (Paul). Ensemble 5 ouvrages.

300/500 €

Une Longue réflexion amoureuse. *Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1945*. Petit in-4, broché. Édition originale, ornée d'un frontispice de *Picasso*. Un des exemplaires sur Alfa blanc. —

Grèce ma rose de raison. Poèmes. [...]. Paris, Réclame Paris, 1949. Petit in-8 oblong, agrafé. Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition. — Le Phénix. Paris, Pierre Seghers, 1954. In-12 carré, broché. Édition originale. — Poésie involontaire et poésie intentionnelle. Paris, Pierre Seghers, 1963. In-8, broché. Édition originale, ornée d'un dessin de Jean Lurçat sur la couverture. — Le Poète et son ombre. Textes inédits présentés et annotés par Robert D. Valette. Paris, Seghers, [1963]. In-8 carré, en feuilles, couverture rempliée. Édition originale, ornée de nombreuses reproductions en noir. Un des 75 exemplaires de tête sur papier vergé de Hollande.

286 ÉLUARD (Paul). Une Leçon de morale. Poèmes. Paris, Gallimard, [1949]. In-12, broché, en partie non coupé.

300/500 €

Édition originale.

Exemplaire du service de presse, portant cet ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : à René Bertelé qui m'oublie doucement, très affectueusement, Paul Éluard.

On joint : ÉLUARD (Paul). Le Lit la table. Genève, Éditions des Trois collines, 1944. In-8, broché, couverture rempliée.

Édition originale. Un des exemplaires sur papier vergé bouffant crème. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À RENÉ BERTELÉ. — ÉLUARD (Paul). Poésie ininterrompue. Paris, Gallimard, [1946]. In-12, broché, en partie non coupé. Édition originale. Exemplaire du service de presse, portant un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à l'écrivain et historien du cinéma Georges Sadoul (1904-1967).

287 FARDOULIS-LAGRANGE (Michel). Apologie de Médée. Quimper, Calligrammes, 1989. In-8, broché, non coupé.

50/80 €

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par Jean-Max Toubeau. UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR, les seuls qui comportent 4 gravures de Toubeau sur papier de Rives.

288 FRANCE (Anatole). Le Petit soldat de plomb. Paris, Ferroud, 1919. In-12, demi-marquin brun avec coins, dos lisse orné de petites pièces dorées et mosaïquées, tête dorée, non rogné, couverture et dos (René Kieffer).

50/60 €

Frontispice et 18 illustrations en couleurs de Gustave-Adolphe Mossa, dont une sur la couverture. Un des 200 exemplaires comportant deux états des illustrations, dont un en noir avec remarques, celui-ci sur japon. Dos légèrement passé.

289 GESAMTKATALOG DES WIEGENDRUCKE. Stuttgart, 1968-1998. 10 volumes in-4, cartonnage de l'éditeur.

300/500 €

290 [GRAVEURS ALLEMANDS DU XVI^e SIÈCLE]. — JOSEPH BAER & Co. Catalog 500. Zweiter teil. Drucke des XVI Jahrhunderts mit illustration Deutscher Kunstler. Francfort, 1907. In-8, demi-chagrin moderne.

50/60 €

291 HELLENS (Franz). Mirois conjugués. S.l., Les Écrivains réunis, Armand Henneuse, 1950. In-8, broché.

100/150 €

Édition originale, ornée d'une lithographie de Paul Delvaux. Un des exemplaires sur Lana teinté, PORTANT UN ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR AU POÈTE AGENAIS HUGUES FOURAS.



292

292 HENRY (Maurice). Les Métamorphoses du Vide. Paris, Les Éditions de Minuit, 1955. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

500/600 €

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DE CE REMARQUABLE ET CÉLÈBRE ALBUM À TRANSFORMATION.

L'illustration de Maurice Henry se compose de 32 planches en noir et en couleurs, ajourées pour la plupart. Un système de caches et de découpages permet, en jouant sur les formes et les couleurs, de modifier les décors, les personnages, et les compositions figuratives ou abstraites qui illustrent cette odyssee onirique.

Le poète et illustrateur Maurice Henry, né en 1907, fut proche du Grand Jeu de René Daumal et des surréalistes.

Il existe des exemplaires avec une couverture différente, présentant une variante dans le découpage d'une planche.

Le tirage, dont on ignore le chiffre exact, n'aurait pas excédé les 500 exemplaires.

Petite cassure à une planche, sinon bel état.

293 LEHEL (François). Notre art dément. Quatre études sur l'art pathologique. Paris, H. Jonquières et Cie, 1926. In-4, broché, couverture illustrée rempliée.

50/60 €

Édition originale, ornée de 69 illustrations par Picasso, Kandinsky, James Ensor, Bonnard, Cézanne, Munch, Delaunay, Goya et autres grands artistes.

Un des exemplaires sur papier Alfa.

294 LEIRIS (Michel). Haut mal. Paris, Gallimard, 1943. In-8, bradel demi-marquin lilas, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Leroux 1970).

100/150 €

Édition originale, tirée sur papier de châtaignier.

295 LITTÉRATURE. — Ensemble 9 ouvrages.

150/200 €

— BRUCKBERGER. Si grande peine. Paris, NRF, 1945. In-12, broché. Un des 48 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci nominatif pour Michel Gallimard.

— CHAR (René). Fureur et mystère. Paris, NRF, 1962. In-8, broché. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil.

— GENET (Jean) L'Atelier d'Alberto Giacometti. Lyon,

L'Arbalète, Marc Barbezat, 1963. In-12, broché, couverture illustrée rempliée. 33 photographes par Ernest Scheidegger.
 — GIDE (André). Voyage au Congo. Carnets de route. Paris, NRF, 1927. In-12, broché. Un des exemplaires sur vélin pur fil, complet du papillon d'errata concernant la justification du tirage.
 — GIDE (André). Le Retour de l'enfant prodigue, précédé de cinq autres traités. Paris, NRF, 1912. Petit in-4, demi-marquin citron avec coins, plats couverts de vélin, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). Un des 40 exemplaires sur vergé d'Arches.
 — GIDE (André) et Roger MARTIN DU GARD. Correspondance. 1935-1951. Paris, NRF, 1968. In-8, broché. Un des 350 exemplaires sur vélin pur fil.
 — GUITRY (Sacha). Quatre ans d'occupation. Paris, L'Élan, 1947. Fort volume in-12, broché, couverture, chemise et étui de l'éditeur. Un des 50 exemplaires hors commerce, celui-ci portant la signature autographe de l'auteur en travers du faux-titre.
 — MARTIN DU GARD (Roger). Les Thibault. Troisième partie [- Quatrième partie]. Paris, NRF, 1923. 2 volumes in-12, brochés. Exemplaires sur vélin pur fil.
 — PRÉVERT (Jacques). Grand bal du printemps. Paris, NRF, 1976. In-8, broché. Photographie par Izis. Un des 55 exemplaires sur vélin d'Arches.

296 LÖKKÖS (Antal). Catalogue des incunables imprimés à Genève 1478-1500. Genève, Bibliothèque publique et universitaire de Genève, 1978. In-4, cartonnage de l'éditeur. 30/50 €

297 MANUSCRIT. — DARNÉTAL (Jacques). L'Énergumène. Les Maladresses du Cœur. Roman. S.d. [à la fin] : avril-cotobre 1923. Manuscrit in-4, demi-marquin brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200/300 €

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPORTANT DE NOMBREUSES CORRECTIONS et auquel ont été jointes 12 pages d'épreuves corrigées de l'édition originale. Le roman parut en 1924 à Paris, aux Éditions du Monde Nouveau. EXEMPLAIRE DU LIBRAIRE-ÉDITEUR RONALD DAVIS, PORTANT CET ENVOI SIGNÉ DE LA MAIN DE L'AUTEUR : *À Ronald Davis, Libraire éminent et éminent ami. En très cordial souvenir. Jacques Darnétal 17 octobre 1924.*

298 MASSOT (Pierre de). André Breton. Le Septembriseur. Paris, Éric Losfeld, 1967. In-12, broché. 30/50 €

Édition originale de cet hommage au maître du surréalisme. Elle a été rédigée par Pierre de Massot, qui, rappelons-le, eut le bras cassé au cours d'une bagarre avec Breton au théâtre Michel un soir de juillet 1923.

299 MAURRAS (Charles). L'Étang de Berre. Paris, Georges Crès et C^{ie}, 1927. In-8. 80 dessins originaux par Albert André. — Les Amants de Venise. George Sand et Alfred de Musset. Paris, Georges Crès et C^{ie}, 1924. In-12. Nombreux bois originaux gravés par Constant Le Breton. Ensemble 2 ouvrages, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*). 100/150 €

Exemplaires sur papier de Rives.
 Dos un peu plus clairs.

300 MICHAUX (Henri). Chemins cherchés. Chemins perdus. Transgressions. Paris, Gallimard, 1981. In-8, broché. 150/200 €

Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition, portant un ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur au poète et essayiste américain Jérôme Rothenberg, *compagnon depuis longtemps ...*

301 MICHAUX (Henri). Émergences-Résurgences. Genève, Albert Skira, 1972. In-8 carré, broché, couverture illustrée rempliée. 150/200 €

Édition originale, ornée de nombreuses illustrations en noir et en couleurs par Henri Michaux. Exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À LÉO MATARASSO et comprenant quelques corrections manuscrites dans le texte, probablement de la main de Michaux.

302 MICHAUX (Henri). Façons d'endormi. Façons d'éveillé. Paris, Gallimard, 1969. In-12 carré, broché. 150/200 €

Édition originale. Exemplaire du service de presse, portant un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ au journaliste et intellectuel François Erval.

303 MICHAUX (Henri). Idéogrammes en Chine. S.l., Fata Morgana, 1975. In-8 étroit, en feuilles, couverture. 200/300 €

Édition originale, illustrée de 10 idéogrammes imprimés en rouge. UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ.

304 MÉRIMÉE (Prosper). La Jacquerie. Scènes féodales. Paris, A. Blaizot, 1909. Grand in-8, maroquin rouge, triple filet doré, hache d'armes aux angles, dos orné de filets dorés et d'une grande hache d'armes au centre, encadrement intérieur de filets et petits fers dorés, tête dorée, couverture et dos, non rogné (*Canape R. D. 1919.*). 200/300 €

Édition illustrée de 41 compositions de Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Chessa. Un des 200 exemplaires sur papier vélin. TRÈS FRAÎCHE RELIURE DE CANAPE.

305 MONTHERLANT (Henry de). Une Aventure au Sahara. Lyon, Les XXX, 1951. In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 100/150 €

42 gravures sur bois en couleurs de Pierre-Eugène Clairin. Tirage à 140 exemplaires sur vergé pur fil d'angoumois.

306 MUNCH (Edvard). Alpha et Omega. Traduit par Éliisa Breton. Paris, Éditions Le Nyctalope, 1999. Plaquette in-8 carré, brochée, couverture illustrée rempliée. 100/150 €

Édition originale de la traduction d'Éliisa Breton, ornée de 2 dessins en violet par Edvard Munch, dont un sur la couverture. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur Rivoli. ENVOI AUTOGRAPHE D'ÉLISA BRETON à Jean-Claude et Nicole Carrière. La plasticienne et écrivain chilienne Éliisa Breton, née Bindorff, fut la troisième épouse d'André Breton.

307 OPHTALMOLOGIE. — HAZARD-MIRAULT. Traité pratique de l'œil artificiel. Paris, Chez l'Auteur, Duponcet, 1818. In-8, broché, non coupé, non rogné, couverture de l'époque.

200/300 €

ÉDITION ORIGINALE DE CET INTÉRESSANT TRAITÉ SUR LES PROTHÈSES OCULAIRES, ornée de 7 curieuses planches gravées sur cuivre. L'auteur, neveu d'un souffleur de verre, aurait été le premier à réaliser une cornée transparente séparée de l'iris par une chambre antérieure située à 3 millimètres en arrière (cf. Dr Robert Coulomb, *L'Œil artificiel*, 1905, p. 28).

Exemplaire portant un envoi signé de l'auteur à un certain *chevalier Pinel*, peut-être le célèbre aliéniste ?

Légères rousseurs. Premier plat de la couverture détachée et manques de papier au dos.

On joint : GIRALDÈS (Joachim-Albin). *Études anatomiques, ou Recherches sur l'organisation de l'œil, considéré chez l'homme et dans quelques animaux*. Paris, Baillière, Imprimerie de Didot le jeune, 1836. In-4, bradel cartonnage papier à la colle noir, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition originale, ornée de 7 planches gravées d'après des dessins de l'auteur.

Sur le titre est apposé le cachet du docteur Monoyer, professeur à la faculté de médecine.

308 PAULHAN (Jean). Le Guerrier appliqué. Huitième édition. Paris, Librairie Gallimard, 1930. Petit in-12, broché.

150/200 €

Édition ornée d'une composition de *Jean-Émile Laboureur* sur la couverture. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À SON AMI JEAN-PAUL SARTRE. Couverture un peu décollée du corps de l'ouvrage, une déchirure au dos.

On joint, du même : MAAST. *Sept nouvelles causes célèbres*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1947. Plaquette in-12, brochée. Édition originale. Un des 1000 exemplaires numérotés.

309 PELLECHET (Marie) et Louis POLAIN. Catalogue général des incunables des bibliothèques publiques de France. Paris, 1969-1970. 26 volumes in-4, brochés.

300/400 €

310 PÉRET (Benjamin). Ensemble 4 ouvrages.

150/200 €

Le Déshonneur des poètes. Mexico, *Poésie et révolution*, 1945. In-12, broché. Édition originale. Un des exemplaires sur bouffant. — De la part de Péret. S.l.n.d. In-8, broché, couverture orange. — Les Couilles enragées. Illustrations d'Yves Tanguy. Paris, *Éric Losfeld*, 1970. Petit in-8 allongé, broché. Édition originale. — La Brebis galante. Paris, *Le Terrain vague*, 1959. In-12, broché. Édition originale.

311 PÉTRONE. Le Satyricon. S.l.n.d. [Paris, aux dépens d'un amateur, 1951]. In-folio, en feuilles, chemise rempliée, chemise à dos de parchemin et étui de l'éditeur.

400/600 €

Très belle édition, illustrée de 33 burins originaux à pleine page gravés par *André Derain* et de nombreux ornements sur bois par *Paul Baudier*. Tirage à 306 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 26 exemplaires chiffrés en lettres auquel on a ajouté 2 burins de l'artiste.

Quelques rousseurs sur la chemise et l'étui.



311

312 PICOT (Émile). Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild. New York, *Burt Franklin*, s.d. 5 volumes in-8, reliure de l'éditeur.

100/150 €

313 PROUST (Marcel). Du côté de chez Swann. Paris, *Bernard Grasset*, 1914. In-12, demi-chagrin bordeaux avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*P.-L. Martin*).

500/600 €

Édition originale.

Exemplaire avec la couverture à la date de 1913, laquelle porte une mention de troisième édition, sans la table des matières mais possédant le catalogue publicitaire (4 feuillets). De la bibliothèque L. G. A. Larue.

Dos passé avec traces de cire blanche.

314 QUENEAU (Raymond). Cent mille milliards de poèmes. Postface de François Le Lionnais. Paris, *Gallimard*, 1961. In-4, bradel cartonnage de toile blanche (*Reliure de l'éditeur*).

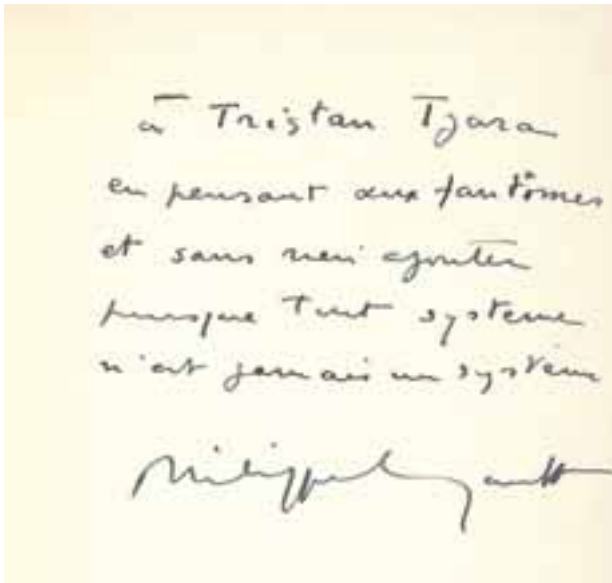
100/150 €

Édition originale de ce célèbre livre de Queneau, lequel permet à chacun de *composer à volonté cent mille milliards de sonnets réguliers*. Un des 250 exemplaires hors commerce. On joint, du même : *De quelques langages animaux imaginaires et notamment du langage chien dans Sylvie et Bruno*. Paris, *L'Envers*, *L'Herne*, 1971. Plaquette in-12, brochée, non coupée. Édition originale, tirée à 150 exemplaires. Un des 125 exemplaires sur papier Ingres.

315 REVUE. — L'Archibras (du n°1 du mois d'avril 1967 au n°7 du mois de mars 1969). Ensemble 7 fascicules in-4, brochés, couvertures illustrées.

100/150 €

Collection complète de cette revue surréaliste dirigée par Jean Schuster, publiée l'année suivant le décès de Breton. Nombreuses illustrations dans le texte. Les n°4 et 5 sont des hors-séries ; ils sont agrafés et n'ont pas de couverture.



321

316 ROUSSEL (Raymond). Nouvelles Impressions d'Afrique. Suivies de L'Âme de Victor Hugo. Paris, Alphonse Lemerre, 1932. In-8, broché, non coupé.

200/300 €

Édition originale, illustrée de 59 dessins à pleine page par Henri-Achille Zo. EXEMPLAIRE SUR JAPON IMPÉRIAL, seul grand papier, non coupé et à toutes marges. Il est complet du cahier broché de 16 pages, intitulé *La Critique et Raymond Roussel*.

317 SAPHO. Poèmes. Traduits par Edith de Beaumont. Paris, Compagnie française des Arts graphiques, 1950. In-8, en feuilles, étui.

200/300 €

23 eaux-fortes de Marie Laurencin.

Tirage à 200 exemplaires, sur pur fil blanc.

318 SCUTENAIRE (Louis). Mes inscriptions. Paris, Gallimard, [1945]. In-12, broché, emboîtement de daim vieux rose (*Reliure moderne*).

200/300 €

Mention de sixième édition sur le titre.

On joint : — une carte de remerciement écrite par Scutenaire et adressée au poète belge Géo Norge. — 2 cartes postales de Scutenaire adressées au même. — un dépliant de Scutenaire pour l'exposition Peintures trouvées par Christian Bussy à la Galerie Saint-Laurent à Bruxelles, du 10 au 29 janvier 1970 (2 exemplaires).

319 SERGE. Vive le Cirque. Phénomènes, acrobates, clowns, fauves. Paris, Marcel Seheur, [1930]. In-12, broché, couverture illustrée remplée.

150/200 €

Bel ouvrage illustré par l'auteur lui-même de nombreux dessins dans et hors le texte, et de 5 planches hors texte aquarellées au pochoir. Il comprend également plus de 60 photographies de clowns, de fauves et d'acrobates du monde entier, dont certaines de Germaine Krull.

BEL ENVOI DE SERGE sur le faux-titre : *Pour Jacques PAULIAC dompteur de « ZINCS » ce [VIVE LE CIRQUE !...] en amitié du dresseur de cigarettes.*

320 [SEURAT Georges]. HAUKE C.M. de Seurat et son œuvre. Paris, Gründ, 1961. 2 volumes in-folio, tête dorée, cartonnage de l'éditeur.

600/800 €

Catalogue raisonné de l'œuvre de Georges Seurat.

Tirage à 600 exemplaires, un des 50 exemplaires d'auteur sur Arches filigrané.

321 SOUPAULT (Philippe). Sans phrases. Précédé d'un Entretien en guise de préface avec Raphaël Cluzel. Paris, Éditions Girard, 1953. Plaquette in-12 carré, brochée, couverture illustrée remplée.

200/300 €

Édition originale.

Un des 100 exemplaires hors commerce, réservés au poète et à ses amis, celui-ci portant cet ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À TRISTAN TZARA : *à Tristan Tzara en pensant aux fantômes et sans rien ajouter puisque tout système n'est jamais un système.*

322 SURREALISME. — À la niche les glapisseurs de dieu ! Paris, les Éditions surréalistes, 1948. Plaquette in-12 carrée de 14 pages, agrafée.

100/150 €

Édition originale de ce tract collectif qui réaffirme la position du surréalisme par rapport à la religion : *Que les politiques d'entre eux renoncent par tactique à l'anathème ne suffit pas pour que nous renoncions à ce qu'ils nomment des blasphèmes, apostrophes qui sont évidemment dépourvues à nos yeux de tout objectif sur le plan divin mais qui continuent à exprimer notre aversion irréductible à l'égard de tout être agenouillé* (p. 13).

Daté du 14 juin 1948, il est signé par les principaux responsables du groupe : Hans Bellmer, Victor Brauner, André Breton, Henri Pastoureau, Benjamin Péret, Jean Schuster, Toyen, etc.

323 TZARA (Tristan). L'Arbre des voyageurs. Paris, Éditions de la Montagne, 1930. In-8, broché, en partie non coupé, couverture remplée.

50/80 €

Édition originale. Un des 400 exemplaires sur Alfa.

324 VALÉRY (Paul). Discours en l'honneur de Goethe. Paris, NRF, 1933. In-4, bradel demi-chagrin marron clair avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*H. Duhayon*).

1500/200 €

Édition originale de ce discours prononcé à la Sorbonne le 30 avril 1932. Un des 550 exemplaires sur vergé de Hollande. Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur : *à Willy Michel, amical souvenir de sa noire visite. Le 21 xii 42.*

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
Jusqu'à 150 000 € : 24% HT, soit 25,32 % TTC pour les livres et 28,80% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux
De 150 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21.6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux
Et au delà de 500 001 € : 17% HT soit 17.935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OWV Binoche et Giquello.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'O.V.V. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA - Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un Θ sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OWV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er septembre 2016 est la suivante : Frais de dossier : 5€ HT. Frais de stockage et d'assurance : 1€ HT/jour, les 5 premiers jours ouvrés ; 5€/9€/16€ HT/jour, à partir du 6e jour ouvré, selon l'encombrement du lot. Une semaine de magasinage est offerte pour les clients de Drouot Transport. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OWV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36 euros sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.



DROUOT
PARIS