

## ESTAMPES CONTEMPORAINES

### M. Christophe CROUZET (Consultant)

- 130 Derrière le miroir** N° 148 / Fondation Marguerite et Aimé Maeght, 1964.  
 Numéro spécial pour l'inauguration de la fondation Marguerite et Aimé Maeght.  
 Volume cartonné contenant 6 lithographies, de : Georges Braque, Alberto Giacometti, Marc Chagall, Raoul Ubac, Joan Miro, Pierre Tal Coat.  
 Les lithographies de Giacometti et de Miro, sont originales.  
 Photos en héliogravures, texte de Henri Maldiney.  
 Bon état général. **200/300 €**
- 131 Bryon Gysin** (poème permutés)  
 Axe n°3, 1976  
 Collectif d'artistes. Livre objet format in 4°, couverture souple à rabat, argent sérigraphiée, contenant diverses œuvres en feuilles.  
 2 sérigraphies de Bryon Gysin, poème de Arrigo Lora – Totino, 1 45 tours de Sten Hanson, des photos de Klaus Ritterbusch, 1 carte postale de Jo Delahaut, une œuvre de Françoise Mairey, un cut-up de John Giorno.  
 1 œuvre originale de Bernard Heidsieck.  
 Livre numéroté au colophon 140 sur 370.  
 Bon état général et bien complet de ces items.  
 Brion Gysin, peintre et écrivain, inventeur des « poèmes permutés », a repris la technique du cut-up pour ses œuvres. **180/200 €**
- 132 Jean Claude de Feugas et Claude Vialat**  
*La dame du lac*, 1992  
 Livre d'artiste, format in 4°, cartonné relié par une spirale, texte sur papier carton.  
 Ce livre comporte une aquarelle originale de Claude Vialat.  
 Cet exemplaire est signé par les 2 artistes et numérotée 45/45.  
 Bon état général. **180/200 €**

- 133 Balthazar Klossowski dit Balthus** (d'après) (1908-2001)  
 Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 66/150.  
 75,5 x 55,5 cm.  
 Petite déchirure au bord droit (environ 1 cm) couleurs fraîches. **400/600 €**
- 134 Balthazar Klossowski dit Balthus** (d'après) (1908-2001)  
 Lithographie en noir, épreuve signée et numérotée 64/150.  
 76 x 56 cm. **400/600 €**
- 135 Salvador Dali** (1904-1989)  
*Dali martien muni d'un double microcospe holo-électronique*, 1974  
 1 des 12 gravures de la série « la conquête du cosmos ».  
 Pointe sèche en noir, lithographie en couleurs et gaufrages, épreuve signée de l'artiste, numérotée 91/195.  
 100 x 70 cm pleine feuille, bon état. / Michler Lopsinger p 220/644 **500/600 €**
- 136 Salvador Dali** (1904-1989)  
*Cercle viscéral du cosmos*, 1974  
 1 des 12 gravures de la série « la conquête du cosmos ».  
 pointe sèche en noir, lithographie en couleurs et gaufrages, épreuve signée de l'artiste et de l'éditeur, annotée E.A.  
 100 x 70 cm pleine feuille.  
 Bon état./ Michler Lopsinger p 220/647. **500/600 €**
- 137 Salvador Dali** (1904-1989)  
 Suite mythologique nouvelle, 1971  
*Triomphe de vénus*  
 Pointe sèche en noir, lithographie en couleurs, sur papier bfk rives, épreuve signée et numérotée 42/150.  
 74,5 x 55,5 cm à vue / Michler Lopsinger p 195/481.  
 Quelques tâches marginales ou poussières, couleurs fraîches. **400/500 €**
- 138 Clavé Antoni** (1913-2005)  
*Gants et bande noire*, 1972  
 Embossage et collage de feutre noir sur feuille d'aluminium, épreuve signée et numérotée 32/80.  
 76,5 x 64 cm à vue, encadrée. Assez bon état. **400/600 €**  
*Voir la reproduction*
- 139 Henri Goetz** (1909-1989)  
*Sans titre*  
 Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 24/40.  
 Porte le timbre sec de l'éditeur « éditions empreinte ».  
 66 x 50 cm. Très bon état. **180/200 €**

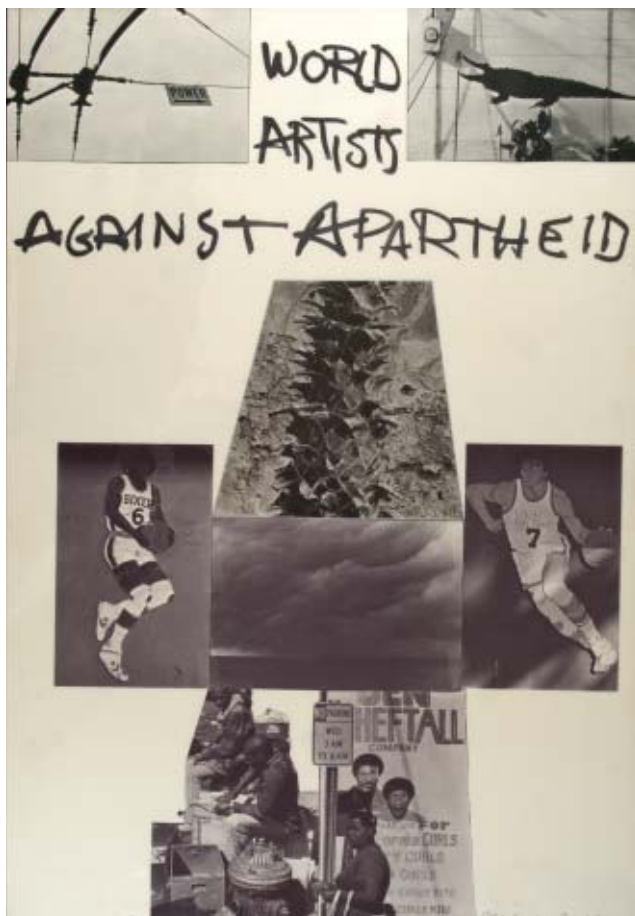


- 140 Valerio Adami**  
(Né en 1935)  
*Sans titre*, circa 1980.  
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 3/90.  
60 x 48 cm. Très bon état. **250/300 €**
- 141 Yaacov Agam**  
(Né en 1928)  
*Ne bougez pas*, circa 1980.  
Sérigraphie en jaune et blanc, épreuve signée 2 fois et numérotée 18/97.  
109,5 x 78 cm. Très bon état. **300/400 €**
- 142 Yaacov Agam**  
(Né en 1928)  
*Composition cinétique*.  
Sérigraphie en couleurs sur papier fort et marges roses, épreuve signée et numérotée 62/200.  
123,5 x 49,4 cm. Très bon état **300/400 €**
- 143 Arman** (1928-2005)  
*Les cadres déstructurés* 1998.  
Série de 6 assiettes interprétant les 6 grands styles décoratifs de Louis XIII à Louis XVI. Impression en couleurs, signature de l'artiste imprimée sur le dessus de chacune.  
Edition limitée à 1.000 exemplaires. Celle-ci 97/1000.  
Diamètre : 27,5 cm. Très bon état. **400/600 €**
- 144 Richard Avedon**  
*Les Beatles the Banner*, 1968.  
Affiche originale en noir, d'époque, imprimée en Angleterre par « Waterlow & Sons Ltd » pour le magazine Stern. Porte différentes mentions dont « limited first édition » et copyrights by NEMS enterprises.  
37 x 101 cm. Très bon état encadrée.  
Bibliographie : Richard Avedon, evidence 1944-1994 check list 151.  
**400/500 €**
- 145 Ben Vautier (dit Ben)**  
(Né en 1935)  
*A propos d'assiettes*, 1998.  
Série de 6 assiettes imprimées en noir sur porcelaine blanche, signature de l'artiste imprimée au dos de chacune.  
Edition limitée à 1.000 exemplaires. Celle-ci 212/1000.  
Diamètre : 26,5 cm. Très bon état. **300/400 €**
- 146 François Boisrond**  
(Né en 1959)  
*Génération 80 affiches d'artistes*, 1980.  
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 65/100.  
101 x 70 cm. Très bon état. **200/300 €**
- 147 César** (1921-1998)  
*Empreintes*, 1998.  
Série de 6 assiettes, agrandissement des empreintes des 5 doigts de la main et de la paume de l'artiste.  
Impression or, signature de l'artiste imprimée au dos de chacune.  
Edition limitée à 1.000 exemplaires, celle-ci 108/1000.  
Diamètre : 26,5 cm. Très bon état **400/600 €**
- 148 Sam Francis** (1923-1994)  
*Poem in the sky*, 1986  
Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée "S/Z".  
75 x 56 cm / Lembark n°269.  
Très bon état, encadrée. **2.100/2.300 €**
- 149 Sam Francis** (1923-1994)  
*Poem in the sky*, 1986  
Lithographie en noir, épreuve signée et justifiée "S/Z".  
75 x 56 cm / Lembark n°270.  
Très bon état, encadrée. **1.800/2.000 €**
- 150 Gé Borges** (artiste brésilienne)  
(Né en 1951)  
*Composition Abstraite*, 1992  
Acrylique sur toile.  
115 x 88,5 cm.  
Bon état général. **800/1.000 €**
- 151 Robert Indiana**  
(Né en 1928)  
*Green peace love*, 1994  
Sérigraphie en vert et blanc, épreuve signée et numérotée 113/170.  
81 x 75 cm. Très bon état encadré. **1.000/1.200 €**  
*Voir la reproduction*
- 152 Robert Indiana** (d'après)  
(Né en 1928)  
*Red Love*, circa 1990  
Sérigraphie en rouge et blanc sur papier fort, épreuve non signée non justifiée.  
54 x 52,5 cm. Bon état.  
On y joint : Robert Indiana (d'après), Black Love, circa 1990.  
Sérigraphie en noir et blanc sur papier fort, épreuve non signée non justifiée.  
54 x 52,5 cm. Bon état. **90/100 €**



- 153 Jean Le Gac**  
(Né en 1936)  
*Scène dans l'atelier*, circa 1980.  
Lithographie en couleurs et collage d'une photo de l'artiste peignant, épreuve signée et numérotée 134 / 200.  
119 x 78 cm. Bon état. **200/300 €**
- 154 Julio le parc**  
(Né en 1928)  
Composition Cinétique, circa 1970.  
Sérigraphie en couleurs sur papier velin, épreuve signée et numérotée 193/200.  
Porte le timbre sec de la galerie Denise René.  
74, 8 x 74,8 cm. Très bon état. **300/400 €**
- 155 Julio le parc**  
(Né en 1928)  
Composition Cinétique, circa 1970.  
Sérigraphie en couleurs sur papier velin, épreuve signée et numérotée 187/200.  
Porte le timbre sec de la galerie Denise René.  
75 x 75 cm. Bon état. **300/400 €**
- 156 Julio le parc**  
(Né en 1928)  
523 N 13.5, circa 1970.  
Sérigraphie en couleurs sur papier fort, épreuve signée et numérotée 168/200.  
Porte le timbre sec de la galerie Denise René.  
74 x 74 cm. Bon état. **300/400 €**
- 157 Julio le parc**  
(Né en 1928)  
523 N 12.6, circa 1970.  
Sérigraphie en couleurs sur papier fort, épreuve signée et numérotée 24/200.  
Porte le timbre sec de la galerie Denise René.  
74 x 74 cm. Bon état. **300/400 €**
- 158 Sol Lewitt (1928-2007)**  
*Lincoln Center*, 1998  
Affiche. Sérigraphie en couleurs sur papier fort signée au feutre noir.  
Par Sol Lewitt. **100/150 €**
- 159 Roy Lichtenstein**  
*Against Apartheid* 1983  
Affiche. Lithographie en couleurs sur papier mince signée au feutre par l'artiste.  
85 x 60 cm. Très bon état encadrée **300/400 €**
- 160 Robert Malaval (1937-1980)**  
*Les pieds dans l'eau*, 1967  
Sérigraphie en couleurs de la série rose et mauve, épreuve signée et numérotée 60/100.  
99,5 x 64 cm. Bon état. **90/100 €**
- 161 François Morellet**  
*40.000 carrés Blanc*  
(Né en 1926)  
Sérigraphie sur papier fort, épreuve signée et numérotée 153/300.  
Porte le timbre sec de la galerie Denise René.  
Bon état / 79,8 x 79,8 cm.  
On y joint :  
Une répartition aléatoire.  
Sérigraphie sur papier fort en bleu et rouge, épreuve non signée et non justifiée.  
Bon état. 70 x 70 cm. **250/350 €**

- 162 Takashi Murakami**  
(Né en 1962)  
Superflat musée 2000.  
Ensemble de 10 figurines.  
1. Mr Dob & mushrooms / indigo  
2. Kaikai kiki & flowers / pink  
3. Mr oval the mediator  
4. Melting dob / positive  
5. Mushrooms  
6. Flower ball / silver  
7. Machikado-kun  
8. Rumble-kun in jar  
9. Miss ko2 / basic  
10. Hiropon / blue  
Très bon état, complet **500/600 €**
- 163 Claes Oldenburg**  
(Né en 1929)  
*Museum a la mode*, 1995  
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 13/175.  
68 x 99 cm. Très bon état. **700/900 €**
- 164 Yvan Picelj**  
(Né en 1924)  
Lot de 6 sérigraphies en couleurs, chaque épreuve est signée et numérotée.  
Elles porte le timbre sec de la galerie Denise René.  
Ensemble en très bon état. **300/400 €**
- 165 Peter Philips**  
(Né en 1939)  
*Untitled*, 1970  
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et justifiée XXI.  
75.5 x 53 cm. Très bon état. **250/300 €**



- 166 Robert Rauschenberg**  
(Né en 1925)  
*Against Apartheid*, 1983  
Sérigraphie en noir, épreuve signée et numérotée 6/10.  
Très belle épreuve encadrée. Une des 12 planches de l'album  
« 15 artists against apartheid ».  
85 x 60 cm. **800/900 €**

*Voir la reproduction*

- 167 Jean-Pierre Raynaud**  
(Né en 1939)  
Sans titre, 1978  
Lithographie en noir, épreuve signée et numérotée 8/70.  
105 x 75 cm. Très bon état. **600/800 €**

- 168 Nicolas Shoeffter** (1912-1992)  
*Composition op art*, circa 1970  
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 88/100.  
Porte le timbre sec de la galerie Denise René.  
96,5 x 67 cm. Cassures transversales, couleurs très fraîches.  
**150/200 €**

- 169 Nicolas Shoeffter** (1912-1992)  
*Composition op art*, circa 1970  
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 81/100.  
Porte le timbre sec de la galerie Denise René.  
111 x 76 cm. Cassures transversales, couleurs très fraîches.  
**150/200 €**

- 170 Hervé Télémaque**  
(Né en 1937)  
Sans titre, 1964  
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 14/60.  
65 x 50 cm. Bon état **130/150 €**

- 171 Victor Vasarely** (1908-1997)  
*Composition cinétique*, circa 1970  
Sérigraphie en noir sur papier velin, épreuve signée et numérotée  
69/250.  
Porte le timbre sec de la galerie Denise René.  
82,5 x 82,5 cm. Bon état. **400/500 €**

- 172 Victor Vasarely** (1908-1997)  
*Kapolna*, 1974  
Sérigraphie en couleurs sur papier fort couleur or, épreuve signée  
et numérotée 66/340.  
Quelques tâches. 60 x 49,5 cm. **200/300 €**

- 173 Andy Warhol** (d'après) (1928-1987)  
Impression en couleurs sur panneau isorel édité par les sources  
Perrier.  
59 x 43,5 cm. Petit plis et salissure au coins / encadrée **300/400 €**

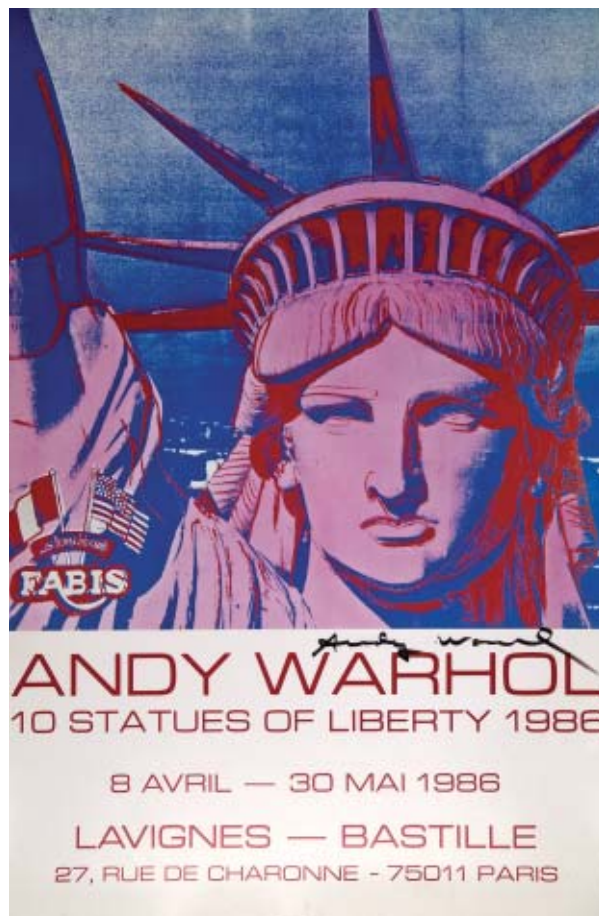
- 174 Andy Warhol** (1928-1987)  
*Love you live*, 1977  
Affiche. Lithographie en couleurs réalisée par Andy Warhol pour la  
sortie de l'album « love you live » des Rolling Stones.  
Porte la mention au dos « an Andy Warhol poster courtesy of rolling  
stones records ».  
57,5 x 38 cm à vue. Bon état, encadrée. **600/800 €**

- 175 Andy Warhol** (1928-1987)  
*10 statues of liberty*, 1986  
Affiche en couleurs pour la dernière exposition d'Andy Warhol  
à Paris présentant la série des statues de la liberté, à la galerie  
Lavignes - Bastilles en 1986.  
Cette affiche est magnifiquement signée au feutre noir par Andy  
Warhol.  
99 x 58 cm. Très bon état, encadrée. **2.500/3.000 €**  
*Voir la reproduction*

- 176 Jean-pierre Yvaral** (1934-2002)  
*Composition cinétique*, circa 1970  
Sérigraphie en couleurs sur papier fort, épreuve signée et numé-  
rotée 153/200.  
66 x 66 cm. Très bon état. **200/300 €**

- 177 Jean-pierre Yvaral** (1934-2002)  
Structure cubique violine, 1974-1975  
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et Justifiée 3/3 H.C  
Porte le timbre sec de la galerie Denise René.  
75 x 75 cm. Quelques cassures marginales, couleurs très fraîches.  
**200/300 €**

- 178 Jean-Pierre Yvaral** (1934-2002)  
Structure cubique violette, 1974-1975  
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et Justifiée 2/8 H.C.  
Porte le timbre sec de la galerie Denise René.  
75 x 75 cm. Quelques cassures marginales, couleurs très fraîches.  
**200/300 €**





## SÉRIGRAPHIES - BD

- 179 Bergèse et Charlier**  
*Buck Danny*  
 Sérigraphie en couleurs sur papier rives, épreuve signée par Jean-Michel Charlier & Francis Bergèse et numérotée 36/120.  
 Porte le timbre sec des éditions Adena.  
 79 x 59 cm. Bon état général. **180/200 €**
- 180 Cabanes**  
 Sérigraphie en couleurs sur papier rives, épreuve signée et justifiée « H.C XLVIII / L ».  
 Porte le timbre sec des éditions Adena.  
 60 x 40 cm. Bon état général. **60/80 €**
- 181 Jim Davis**  
*Garfield*  
 Acrylique sur toile, artiste inconnu.  
 45,5 x 55, 5 cm. Bon état. **60/80 €**
- 182 Lee Falk**  
*Mandrake*  
 Sérigraphie en couleurs sur papier mince circa 1960, épreuve.  
 Non signée et non justifiée. Bon état général.  
 63,5 x 49 cm. **40/60 €**
- 183 Bob Kane**  
*Batman*  
 Sérigraphie vinylique en couleurs sur papier fort, épreuve non signée non justifiée.  
 Porte le copyright D.C COMICS inc. N.Y.  
 Bon état. 70,5 x 50 cm. **80/90 €**
- 184 Stan Lee et Jack Kirby**  
*Les 4 Fantastiques*  
 Acrylique et collage sur toile, signée au dos Cris -Tof et datée 2000.  
 69,5 x 50. Bon état. **60/80 €**
- 185 Milo Manara**  
 Sérigraphie en couleurs sur papier fort, épreuve signée, non justifiée.  
 70 x 50 cm. Encadrée.  
 Bon état général. **80/100 €**
- 186 Moebius**  
 Sérigraphie en couleurs sur papier rives, épreuve non signée et non justifiée  
 75,5 x 56 cm bon état général.  
 On y joint : un sérigraphie en couleurs sur papier rives d'un artiste non défini.  
 Epreuve non signée et non justifiée, porte le timbre sec des éditions Adena.  
 60 x 40 cm. **60/80 €**
- 187 Tome et Janry**  
*Spirou et fantasio*  
 Pancarte publicitaire en couleurs sur carton épais.  
 157 x 71 cm. Très bon état général. **60/80 €**
- 188 François Walthéry**  
*Pin-up*  
 Lithographie en noir, épreuve signée et justifiée « A 15/30 ».  
 40 x 30 cm. Très bon état, encadrée. **50/60 €**

## LIVRES ILLUSTRÉS

### M. Roland BURET

- 189 Cecil ALDIN** (illustré par). « *A Dog Day* ».  
 Par Walter Emanuel. William Heinemann, London 1905. Un volume in-8°, relié, 28 planches.  
 Très bel état, dos légèrement frotté. **70 €**
- 190 DUBOUT** (illustré par). « *Entres Chiens* ».  
 Par le docteur F. Méry. Editions du Livre, Monte Carlo 1964. Grand in-8° de 116 pages, illustrations couleurs et noir et blanc de Dubout dont 24 à pleine page.  
 Un volume broché sous couverture illustré de papier rempli.  
 Très bel état. **80 €**
- 191 DUBOUT** (illustré par). « *Gargantua* ».  
 Par François Rabelais. Librairie d'Amateurs Gibert Jeune 1938. Grand in-8° de 158 pages, illustrations en couleurs, 74 dessins de Dubout. Deuxième tirage à 3000 exemplaires n° sur vélin.  
 Parfait état. **120 €**
- 192 CARAN D'ACHE** (ill. de). « *A la Découverte de la Russie* ».  
 Par Nick Bénar. Librairie Plon s.d. (1890). Collection « Albums Humoristiques »  
 Album oblong de 72 pages, illustrations n/b de Caran d'Ache et A. Guillaume.  
 Cartonnage muet en bel état. **50 €**
- 193 Erotique.** « *Les Estampes Erotiques Japonaises* ».  
 Editions Tchou 1973. Coffret renfermant 60 planches dont 20 en couleurs.  
 Commentaires et notes critiques de Marianne Densmore. Tirage limité à 750 ex. sur vergé de Hollande. Exemplaire n°629.  
 Format 43,5 x 31 sous coffret toilé.  
 Etat de neuf. **250 €**
- 194 Erotique.** « *Erotiques de Beardsley* ».  
 Editions Les Yeux Ouverts 1970. Coffret de 44 lithographies en deux couleurs imprimées sur papier Japon. L'un des 479 ex. numérotés.  
 Format 46 x 31,5 cm.  
 Sous coffret pleine toile.  
 Lithographies à l'état de neuf.  
 Tâche sur le coffret. **120 €**
- 195 Erotique.** « *L'Histoire d'O* » illustré par Guido CREPAX.  
 Edition Franco Maria Ricci, 1975. Introduction de Roland Barthes et Alain Robbe-Grillet. Un volume format 60,5 x 36 cm. Tirage à 900 ex. entièrement imprimés en sérigraphie. Exemplaire n°434 signé par Crépax. Relié sous emboitage.  
 Etat de neuf. **250 €**
- 196 GUILLONNET** (illustré par). « *Jeanne d'Arc* ».  
 Par Funck Brentano. Collection d'Albums Historiques. Edition Boivin 1912. Un volume in-4°, illustrations couleurs de O.P.V. Guillonnet. Cartonnage éditeur pleine percaline blanc crème, 1<sup>er</sup> plat avec grande illustration polychrome.  
 Très bel état, cartonnage très frais. **150 €**

- 197 GUILLONNET** (illustré par). « *Jeanne d'Arc* ». Idem le précédent mais édition de 1929. Cartonnage éditeur marron clair. Très bel état, exemplaire bien frais. **100 €**
- 198 JOB** (illustré par). « *France son Histoire...jusqu'en 1789* ». Librairie d'Education de la Jeunesse. Charavay, Mantoux, Martin. Sans date (vers 1898). Un volume in-4° de 76 pages, illustrations en couleurs de JOB. Cartonnage éditeur pleine percaline rouge, premier plat polychrome (Engel, relieur). Volume en très bel état, bien frais mais petites taches au 1<sup>er</sup> plat. **200 €**
- 199 JOB** (illustré par). « *Les Chants Nationaux de tous les Pays* ». Ed. H.E. Marin, s.d. (1901). Un volume in-4°, illustrations couleurs de JOB. Cartonnage éditeur pleine percaline bleu gris, premier plat polychrome, tranche rouge. Très bel exemplaire, bien frais. **180 €**
- 200 JOB** (illustré par). « *Les Chants Nationaux de tous les Pays* ». Idem ci-dessus mais dédicace familiale en date de Noël 1902 à la page titre. Très bel exemplaire, bien frais. **150 €**
- 201 JOB** (illustré par). « *France son Histoire racontée* ». Texte de G. Montorgueil. Editions Boivin et Cie s.d. (vers 1890). Un volume in-4° illustrations couleurs de JOB. Tranche rouge. Cartonnage pleine percaline bleu gris avec une grande composition polychrome au 1<sup>er</sup> plat. Volume en parfait état. **120 €**
- 202 JOB** (illustré par). « *Les Trois Couleurs. France son Histoire* ». Ed. Boivin s.d. (1928). Un volume in-4° illustré en couleurs par JOB. Cartonnage éditeur beige clair, premier plat avec une grande composition polychrome. Ex-libris en 2<sup>e</sup> de couverture. Très bel état. Exemplaire très frais, coiffe haute légèrement élimée. **100 €**
- 203 JOB** (illustré par). « *Les Mots Historiques du Pays de France* ». Texte de E. Trognan. Editions Mame 1896, deuxième édition. Un volume in-4° de 92 pages, illustrations couleurs de JOB. Cartonnage éditeur, tranche rouge. Bel état. **150 €**
- 204 JOB** (illustré par). « *Jouons à l'Histoire* ». Texte de Montorgueil. Editions Boivin 1933. Un volume in-4°, 30 planches couleurs en hors-texte par JOB. Cartonnage pleine toile grise, premier plat polychrome. Très bel état, taches d'encre verte au 4<sup>e</sup> plat. **100 €**
- 205 JOB** (illustré par). « *Les 3 Couleurs* ». Charavay, Mantoux Martin. 1900. Un volume in-4° illustré en couleurs par JOB. Cartonnage éditeur pleine percaline verte avec décor d'inspiration impériale. Exemplaire très frais. Très bel état. **150 €**
- 206 JOB** (illustré par). « *La Cantinière* ». Ed. Charavay, s.d. (1898). Un volume in-4°, illustrations couleurs. Cartonnage éditeur pleine percaline grise avec grande illustration polychrome au premier plat. Très bel état. **150 €**
- 207 JOB** (illustré par). « *Le Page de Napoléon* ». Librairie Delagrave 1923 (3<sup>e</sup> édition). Un fort volume de 312 pages, illustré noir et blanc par JOB. Cartonnage éditeur pleine percaline verte, Premier plat décoré avec silhouette de l'Empereur, lettrage doré. Très bel état. **120 €**
- 208 JOB** (illustré par). « *Bonaparte* ». Collection d'Albums Historiques. Editions Boivin et Cie, 1910. Grand in-4° illustré d'aquarelles par JOB. Cartonnage éditeur pleine percaline vert bouteille avec grande illustration polychrome au premier plat. 84 pages montées sur onglet. Très bel état, coiffe basse fragilisée. Dédicace familiale quasi effacée au 2<sup>e</sup> plat. **300 €**
- 209 JOB** (illustré par). « *Bonaparte* ». Collection d'Albums Historiques. Editions Boivin 1910. Grand in-4°, illustrations couleurs de Job. Cartonnage pleine percaline vert bouteille avec grande illustration polychrome au premier plat, tranche dorée. 84 pages montées sur onglet. Magnifique exemplaire très frais. **350 €**
- 210 JOB** (illustré par). « *Napoléon* ». Collection d'Albums Historiques. Editions Boivin et Cie. 1921. Premier tirage. Un volume grand in-4° illustré d'aquarelles par JOB. Cartonnage éditeur pleine percaline vert clair avec grande illustration polychrome au premier plat. Très bel état, plats et intérieur très frais, coin bas légèrement frotté. **700 €**
- 211 JOB** (illustré par). « *La Tour d'Auvergne Grenadier de France* ». Collection d'Albums Historiques. Editions Boivin et Cie, 1902. Premier tirage. Un volume grand in-4°, illustrations de JOB. reliure pleine percaline gris bleu, 1<sup>er</sup> plat polychrome, titre au dos et tranche doré. Cartonnage bien propre, légèrement altéré, 2 pages libres. **180 €**
- 212 JOB** (illustré par). « *Louis XI* ». Collection d'Albums Historiques. Texte de Montorgueil. Editions Boivin et Cie, 1905. Un volume grand in-4°, 40 aquarelles de JOB. Cartonnage pleine percaline bleu nuit avec grande illustration polychrome au 1<sup>er</sup> plat. Exemplaire très frais. **280 €**
- 213 JOB** (illustré par). « *Aimer* ». Texte de Stéphane Liégeard. Ed. J. Barreau 1914. Un volume in-4° de 224 pages illustré par 116 aquarelles de Job. Tirage limité à 500 exemplaires sur papier Japon, exemplaire n°421, signé par Job et par l'éditeur. Sous emboîtage. Parfait état. **250 €**
- 214 LELOIR** (illustré par). « *Le Roy Soleil* ». Collection d'Albums Historiques. Texte de G. Toudouze. Editions Combet et Cie, 1904. Un volume grand in-4° de 92 pages, illustré de 40 aquarelles de Maurice Leloir dont 34 aquarelles à plein page et 2 à double page. Cartonnage éditeur pleine percaline bleu avec grande illustration polychrome au 1<sup>er</sup> plat. Tranche dorée. Magnifique exemplaire très frais, petite déchirure à une illustration. **300 €**

- 215 LELOIR** (illustré par). « *Le Roy Soleil* ».  
Le même. Edition de 1931.  
Cartonnage légèrement altéré au 1er plat dans le titre, manque de dorure. **200 €**
- 216 LELOIR** (illustré par). « *Richelieu* ».  
Collection d'Albums Historiques. Texte de Théodore Cahu. Librairie Boivin et Cie 1910. Album grand in-4°, illustré de 34 aquarelles de Maurice Leloir montées sur onglet. Cartonnage éditeur pleine percaline verte, premier plat polychrome, tranche dorée.  
Très bel état, exemplaire bien frais. **280 €**
- 217 LELOIR** (illustré par). « *Richelieu* ».  
Idem le précédent mais édition Boivin de 1904. Premier tirage.  
Très bel état. **350 €**
- 218 MUCHA** (illustré par). « *Mémoires d'un éléphant blanc* ».  
Par Judith Gautier. Librairie Armand Colin 1894. Un volume grand in-8° de 192 pages illustré de 34 illustrations en noir et blanc de Mucha et 52 compositions de Ruty. Cartonnage éditeur pleine percaline rouge, 1<sup>er</sup> plat et dos au riche décor polychrome. Edition originale. (Les mémoires d'Irvata l'Eléphant blanc à travers le Royaume de Siam, retraçant ses aventures rocambolesques, en compagnie de la princesse Parvati).  
Très bel état, cartonnage bien frais. **400 €**
- 219 RABIER** (illustré par). « *Le Buffon de Benjamin Rabier* ».  
Edition Garnier 1913. Fort in-4° de 460 pages illustré en couleurs et noir et blanc par Benjamin Rabier. Cartonnage éditeur pleine percaline rouge, premier plat polychrome, tranche dorée.  
(Bel état mais cartonnage un peu terne, quelques pages déreliées). **450 €**
- 220 RABIER** (illustré par). « *Bob et Rémy en Vacances* ».  
Editions F. Juven 1901. Un volume in-8° de 96 pages, illustrations en couleurs et n/b de Benjamin Rabier. Texte de Fred Isly. Cartonnage éditeur pleine percaline rouge, premier plat décoré en noir, lettrage et tranche doré. Edition originale.  
Très bel exemplaire, cartonnage très frais. **200 €**
- 221 RABIER** (illustré par). « *Le Roman du Renard* ».  
Editions Jules Tallandier 1909. Un fort volume in-4° de 168 pages, illustré de 305 compositions dont 25 Hors Texte couleurs et 16 en noir par Benjamin Rabier. Très beau cartonnage éditeur pleine percaline rouge au premier plat polychrome. Premier tirage.  
Superbe exemplaire dans une condition rare. **400 €**
- 222 RABIER** (illustré par). « *Aristide et Bobino* ».  
Ed. Garnier 1929. Cartonnage éditeur. Edition originale.  
Très bel état. **50 €**
- 223 RABIER** (illustré par). 7 panneaux pour « *Les Fables de La Fontaine en Action* ».  
Editées par Delagrave d'après une idée de M. Bizeau, instituteur, ces tableaux muraux ornaient les murs d'un grand nombre de classe dans les années 1914/1940.  
Format 95 x 41 cm, montés sur baguette métallique.  
n°3. L'âne et le chien – n°5. Le loup et le chien – n°6. La laitière et le pot au lait. – n°9. Le loup et l'agneau. – n°11. L'âne et le chien. – n°13. La cigale et la fourmi. – n°16. Le pot de terre et le pot de fer.  
Petites déchirures, des bandes de papier kraft consolident très souvent le dos de ces panneaux qui sont par ailleurs souvent insolés. **300 €**  
*Voir la reproduction page 59*
- 224 ROBIDA** (illustré par). « *François 1<sup>er</sup>* ».  
Collection d'Albums Historiques. Editions Boivin 1909. Un volume grand in-4° illustré de 38 aquarelles de Robida en chromo-typographie, montées sur onglet.  
Cartonnage éditeur pleine percaline grise, premier plat illustré d'une grande composition polychrome. Tranche dorée.  
Très bel état, cartonnage très frais. **400 €**
- 225 ROBIDA** (illustré par). « *François 1<sup>er</sup>* ».  
Idem le précédent. Editions Boivin 1909.  
Très bel état, 4e plat légèrement altéré. **350 €**
- 226 VOGEL** (illustré par). « *Henri IV Roi de France et de Navarre* ».  
Collection d'Albums Historiques. Editions Boivin 1907. Un volume grand in-4° illustré de 38 aquarelles de H. Vogel dont 3 à double page, montées sur onglets.  
Cartonnage éditeur pleine percaline verte, premier plat polychrome. 1<sup>er</sup> tirage.  
Très bel état, coiffes légèrement frottées, quelques salissures au 1<sup>er</sup> plat. **380 €**

## LIVRES ANCIENS & MODERNES

**Mercredi 30 janvier 2008 à 14h**

*M. Christian GALANTARIS présente les lots 227 à 414*

### LITTÉRATURE

Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*, 1913.- Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, 1857, maroquin de P. L. Martin.- Baudelaire, *Paradis artificiels*, 1860.- Boccace des Dames, Lyon, 1551.- Boccace, *Décameron*, 1757, 5 vol. maroquin ancien avec suite érotique.- Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe*, 1849-1850, 12 vol. demi-maroquin.- Colette, *Les Claudine*, papier de Hollande, reliures de P.L. Martin.- P. du Guillet, Lyon, 1856.- Flaubert, *Mme Bovary*, 1857, grand papier, dédicace, maroquin de P.L. Martin.- Hugo, *Les Misérables*, Paris, 1862, 10 vol. demi-chagrin rouge.- L. de Hollberg, Nicolai Klimii, Copenhague, 1754 (utopie).- Joubert, *Traité du ris (rire)*, 1579.- La Fontaine, *Contes*, 1762, 2 vol. maroquin vert, édition dite des Fermiers généraux.- La Hontan, *Nouveaux voyages dans l'Amérique septentrionale*, 1703, cartes et figures.- Marguerite de Navarre, *Mémoires*, 1658.- Montherlant, *Les jeunes Filles*, 1936-1939, 4 vol., papier d'Arches, reliures de P.L. Martin.- La Pléiade, 1852, 10 livraisons, un volume maroquin.- Valéry, *Charmes*, 1922, papier d'Arches, maroquin mosaïqué de P.L. Martin.- Vallès, Jacques Vingtras, 1879-1886, 3 vol., papier de Hollande, ...

LITTÉRATURE MODERNE ET SURREALISME. NOMBREUX LIVRES DE LA BIBLIOTHÈQUE DE PAUL ÉLUARD avec dédicaces d'auteurs et ex-libris gravé par Max Ernst : Aragon, Arland, Audisio, G. Cohen, L. Deharme, J. Duhème, I. Ehrenbourg, P. Éluard, P. Emmanuel, L.P. Fargue, P. Gerald, Guillevic, Fr. Hellens, M. Jacob, J. Lescure, J. Maritain, P. Neruda, J. Paulhan, Fr. Picabia, Prévert, Queneau, Radiguet, Rimbaud, J. Rousselot, E. Triolet, Verlaine, Chr. Zervos, ...

LETTRES AUTOGRAPHES : Aragon, Colette, Flaubert, Fr. Mauriac, Montherlant, J. Vallès, ...

PARIS : Nodier, *Paris historique*, 1838, 3 vol. avec 200 planches lithographiées du Paris pré-haussmanien.- *Principales vues de Paris* ..., 1832, 54 gravures.- Saint-Victor, *Tableaux pittoresques de Paris*, 1808, 3 vol., 148 planches à l'aquatinte, ...

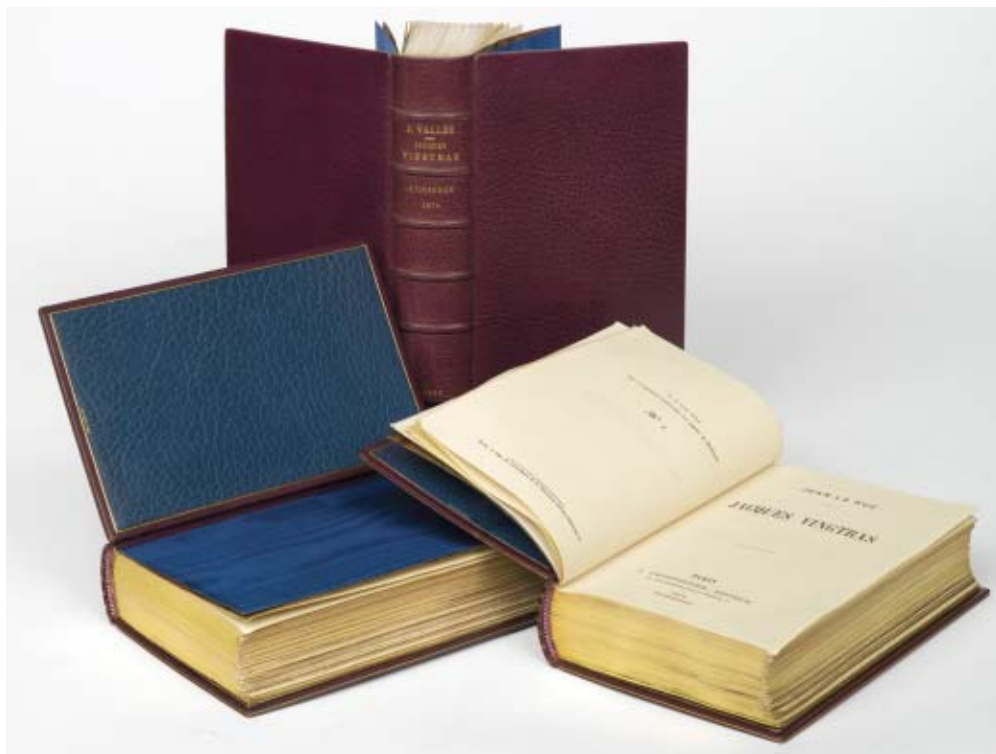
RELIURES SIGNÉES DE MAÎTRES PARISIENS : Allô, Capé, Cretté, Doll, Madeleine Gras, C. Hardy, P. Legrain, L. Legrand, P.-L. Martin, A. Merchet, C. Septier et Simier, Vincens (de Toulouse), Wagner, ...

RELIURES AUX ARMES : Duchesse d'Angoulême, Henri, comte de Chambord, A.H. de Cotentin de Tourville, Edouard VII de Grande-Bretagne, Guillaume III des Pays-Bas, l'impératrice Marie-Louise.

LIVRES OFFERTS AU GÉNÉRAL DE GAULLE en 1945 après la libération du Territoire

*Souvenirs des barons de Wogan provenant de la bibliothèque de Sir Miles Edward et Emile Tanneguy de Wogan. Les Wogan, famille irlandaise jacobite contrainte à l'exil, sont fixés en France depuis le règne de Louis XIV.*

*Tous ces lots provenant d'une tutelle bénéficient du tarif judiciaire, à savoir 14,352 TTC ; ils seront précédés d'un astérisque.*







234



234

- \*227 BOCCACE Jean.** Contes. Traduction de Sabatier de Castres. *Paris, Garnier frères*, 1869 ; in-8 reliure de l'époque demi-marquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches peigne.

**100/150 €**

Frontispice, vignette de titre et nombreuses figures gravées sur bois d'après Tony Johannot, Célestin Nanteuil, Grandville, etc., dont 32 hors texte.- Très bel exemplaire, exempt de toute rousseur et dont le noir des gravures est profond et contrasté.

- \*228 [BRITAINE William de].** Humane Prudence or the Art by which a man may raise himself and his fortune to grandeur. *London, Richard Sare*, 1697 ; in-8 de [4] ff., 229 [+1] pp., [1] f., basane mouchetée ancienne un peu frottée.

**100/150 €**

Septième édition corrigée et augmentée de ce traité de civilité.

- \*229 DARYL Philippe.** Le Yacht, histoire de la navigation maritime de plaisance, *Paris, Librairies imprimeries réunies, s.d.*, in-4, demi-chagrin noir, dos lisse, ancre marine doré sur le premier plat.

**60/100 €**

Nombreuses planches, vignettes et dessins sur le yachting, dont la coupe de l'Amérique.

- \*230 DUNY.** Les Moissonneurs, comédie en trois actes. Les paroles de Mr Favard. La musique de Mr Duny. Représentés à la comédie italienne le 27 janvier 1768. *Paris, l'auteur et aux adresses ordinaires de musique ; Lyon, Castaut* (1768) ; in-4 de [1] f., 150 pp., demi-basane ancienne avec coins, étiquette Sainville sur un plat.

**50 €**

Titre et partition entièrement gravés.

- \*231 ESCAYRAC DE LAUTURE, comte d'.** Mémoires sur la chine, *Paris, Librairie du Magasin Pittoresque*, 1865 ; in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs (accident sur un coin du second plat).

**80/120 €**

Édition originale illustrée de 8 cartes gravées, un tableau hors texte et de nombreuses figures chinoises dans le texte.

- \*232 GLAISHER J.,** Camille FLAMMARION,... Voyages aériens. *Paris, Hachette*, 1870 ; in-8 reliure de l'époque demi-marquin vert sombre, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches dorées.

**100 €**

Portrait de Glaisher, 117 figures représentant de ballons pour la plupart, 6 chromolithographies et 15 diagrammes ou cartes.- Très bel exemplaire.

- \*233 JOURNAL DE BÉBÉ (LE)** tenu par sa maman. *Paris, B. Grasset*, 1914 ; in-8 oblong, toile décorée de l'éditeur, attaches d'origine, tête dorée.

**200/300 €**

Charmant ouvrage illustré dans le style de Boutet de Monvel de 124 COMPOSITIONS EN COULEURS DE MARIE-MADELEINE FRANC-NOHAIN dont six à pleine page aquarellées au pochoir. Inscription d'un enfant à une page blanche et dans le bas d'une autre. Une pochette de contreplat contient une grande feuille imprimée et repliée de « Graphique des poids et tailles des bébés. » Deux pages ont été annotées.

- \*234 LA HONTAN Louis-Armand de Lom d'Arce de.** Nouveaux voyages dans l'Amérique septentrionale. *La Haye, les frères L'Honoré*, 1703 ; 2 tomes en un fort vol. in-12 front., [12] ff., 279 pp. ; 220 pp., [8] ff., 22 pl. veau brun de l'époque un peu frotté, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné (manque la coiffe supérieure).

**600/800 €**

#### *Voir les reproductions*

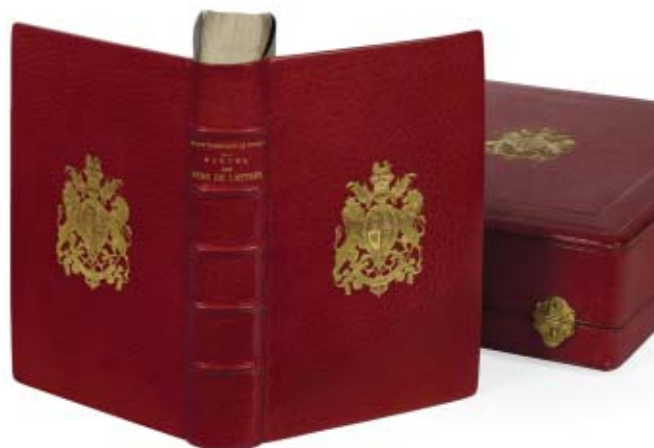
Édition originale, dédiée au roi Frédéric IV de Danemark et de Norvège. Publiée par Nicolas Gueudeville, elle n'est citée par Cioranescu qu'à la date de 1705 (n°39319) ; elle n'est pas non plus citée par Sabin. Après un séjour de dix ans au Canada, La Hontan fit de nombreuses observations sur les Indiens et dessina sur les lieux tout ce qui lui semblait digne d'attention : FRONTISPICE ET 22 (sur 24 ?) PLANCHES A L'EAU-FORTE DONT TROIS REPLIEES : types, scènes chasse et pêche, navires et combats navals, armes animaux, cérémonie du calumet de la paix, VUE DE QUEBEC, CARTE DU CANADA, etc., etc. À la fin dictionnaire de la langue des Hurons.

RELIURE AUX ARMES D'ANNE-HILARION DE COTENTIN, COMTE DE TOURVILLE, d'abord chevalier de Malte qui combattit les corsaires barbaresques, puis vice-amiral et maréchal de France en 1693 (1642-1701).- Olivier, 1366.- Joint :

SMITH J.F.D. Voyage dans les États-Unis de l'Amérique fait en 1784. *Paris*, 1791 ; in-8 demi-basane usagée.- Tome II seul contenant une très grande carte aquarellée, plusieurs fois repliée du cours de l'Ohio.

- \*235 LONDON MAGAZINE (THE) or Gentleman's monthly Intelligencer.** Vol. XXXV for the year 1766. *Londres, R. Baldwin*, 1766 ; fort vol. in-8 veau ancien manque à une coiffe. **80/100 €** Frontispice, vue de Londres gravée sur le titre et 14 PLANCHES EN TAILLE-DOUCE DONT HUIT REPLIEES, variées et très intéressantes : cartes et plans, vues, animaux rares, vue de Rome d'après Piranèse...

- \*236 LOS ANGELES IN SÜDCALIFORNIEN.** Eine Blume aus dem Goldenen Lande. *Würzburg, Vienne, L. Woerl*, vers 1878 ; in-16, frontispice, xij pp., 240 pp., 2 cartes repliées, 12 planches, cartonnage de l'éditeur percaline verte orné de fers spéciaux, tranches dorées. **200/300 €**  
Rare guide ancien de Los Angeles accompagné de 15 ILLUSTRATIONS GRAVEES SUR BOIS DONT TREIZE HORS TEXTE et de 2 GRANDES CARTES AQUARELLEES ET REPLIEES.- Bel exemplaire.
- \*237 MONSIEUR LE VIN.** L'art de boire : Préparer. Servir. Boire. Texte de Louis Forest. Dessins de Charles Martin. *Paris, Ets Nicolas*, 1927 ; petit in-8 broché, couverture repliée. **100 €**  
Édition originale ornée de nombreuses compositions en couleurs de Charles Martin et de 8 planches de verres.- DEDICACE AUTOGRAPHIQUE DE L'AUTEUR. C'est le cinquième et plus intéressant volume de la collection.
- \*238 O'CALLAGHAN John Cornelius.** History of the Irish Brigades in the service of France... *Glasgow, Londres, etc, Cameron and Ferguson*, 1885 ; in-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs avec fleurs de lys dorés et lettre W (Wogan). **50/100 €**
- \*239 O'KELLY D'AGHRIM Comte P.** Essai historique sur l'Irlande, contenant l'origine de toutes les familles nobles de ce pays. *Bruxelles, D. Wiart*, 1837 ; petit in-8 demi-maroquin vert de l'époque, dos à nerfs fleurdelisé. **150/200 €**  
Grande carte gravée et repliée de l'Irlande et 13 tableaux généalogiques plusieurs fois repliés.- Bel exemplaire bien relié.
- \*240 POIRÉ Paul.** La France industrielle. *Paris, Hachette*, 1875 ; in-8 reliure de l'époque demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés. **50 €**  
Une planche chromolithographiée et plusieurs centaines de figures gravées sur bois dans le texte ou à pleine page formant une iconographie des débuts de l'ère industrielle.- Quelques légères rousseries.
- \*241 ROMEY Charles et Alfred JACOBS.** La Russie ancienne et moderne. *Paris, Furne*, 1855 ; in-8 reliure de l'époque demi-maroquin noir, dos à nerfs orné de caissons dorés (légèrement défraîchie). **150 €**  
Frontispice et 18 planches hors texte gravées sur acier dont six rehaussées d'aquarelle : costumes, vues de ville, carte plusieurs fois repliée.
- \*242 RUVIGNY-RAINEVAL Mis de.** The Jacobite peerage, baronetage, knightage and grants of Honour... from the Stuart papers. *Edimbourg, T.C. et E.C. Jack*, 1904 ; in-4 toile grise. **50/100 €**
- \*243 WOGAN Émile Tanneguy de.** Réunion de onze ouvrages. *Paris, Palerme*, 1873-1887 ; ensemble 9 vol. in-12 (sauf un in-4), reliures uniformes du XIX<sup>e</sup> siècle demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de motifs dorés. **200/300 €**  
AVENTURIERS ET PIRATES, ou Les Drames de l'Océan indien. S. Lambert, 1879 ; in-4.- Nombreuses figures sur bois.- Envoi de l'auteur.  
DU FAR-WEST À BORNÉO. Didier et Cie, 1873.  
LE PIRATE MALAIS ; Didier, 1874.  
DOLORITA. 1877.  
COMMENT UN SOU DEVINT VINGT MILLE FRANCS ... Plon, s.d.  
LE MOYEN DE VIVRE BIEN POUR DIX SOUS PAR JOUR (1884).  
COME VIVER BENE CON DIECI SOLDI AL GIORNO. Trad. di Emess, Palerme, 1884 ; in-16.  
LA VIE À BON MARCHÉ accompagné de cinquante menus et recettes culinaires. Plon, 1885.  
VOYAGES DU CANOT EN PAPIER LE « QUI-VIVE ». Vignettes par J. Girardet. 1887.  
*Joint du même en reliures différentes :*  
AN EPITOME OF YACHTING, Londres, 1893 ; cartonnage éditeur.  
MANUEL DE L'HOMME DE MER. 1894 ; percaline éditeur.- Et des articles et des manuscrits réunis sous quatre reliures anciennes. Ensemble 15 volumes.



245

- \*244 WOGAN Émile Tanneguy de.** Voyage du canot en papier le « Qui-Vive » et aventures de son capitaine. *Paris, Hachette et C<sup>e</sup>*, 1887 ; in-12, reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.

**600/800 €**

Édition originale, illustrée de 21 vignettes de Jules Girardet.  
EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN AUX ARMES DU ROI GUILLAUME III DES PAYS-BAS, comprenant également un feuillet de dédicace au monarque. L'exemplaire ne semble pas lui avoir été adressé.

- \*245 WOGAN Émile Tanneguy de.** Manuel des gens de lettres. Le Journal.- Le Livre.- Le Théâtre. *Paris, Firmin-Didot et C<sup>e</sup>*, [1898] ; petit in-8, reliure de l'époque maroquin rouge vif, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs, large cadre intérieur de même maroquin décoré, doublures et gardes de soie moirée verte, inscription dorée sur une garde, tranches dorées, étui de maroquin rouge doublé de velours vert, fermoirs dorés.

**1.000/1.500 €**

Édition originale.  
EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ AUX ARMES D'ÉDOUARD VII ROI DE GRANDE-BRETAGNE, avec inscription dorée sur la garde de soie : « offert à S.M. Édouard VII roi d'Angleterre. Respectueux hommage de l'auteur. » L'auteur appartenait à une ancienne famille irlandaise fixée en France depuis le règne de Louis XIV.

*Voir la reproduction*

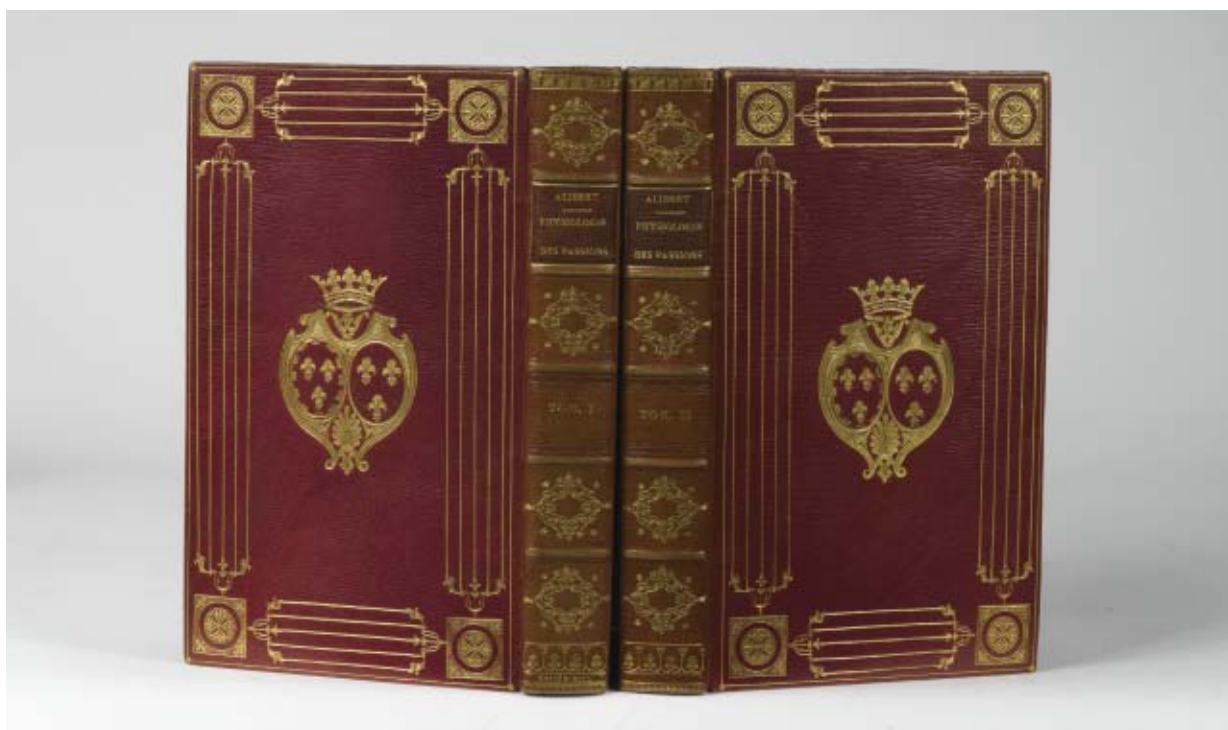
- \*246 WOGAN Émile Tanneguy de.** Manuel des gens de lettres. Le Journal.- Le Livre.- Le Théâtre. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, [1898] ; petit in-8, reliure de l'époque maroquin noir, filets, nom et titre dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. **150 €**

Édition originale.- Bel exemplaire qui semble être celui de l'auteur.

*\* Seront vendus hors catalogue un ensemble de livres pour certains reliés et monogrammés au dos W (de Wogan) ayant pour thèmes les Stuart, l'Irlande, les guides chaix (Etats-Unis, France...), Alboran, Prague, 1898, Cannosa, Prague, 1897, Statistiques illustrés de Dinan première partie 1850, Allan Kardec, le Livre des Mediums, 1923...*

- 247 BRUNET Jacques-Charles.** Manuel du libraire et de l'amateur de livres. 5 vol.- Supplément. 2 vol.- Dictionnaire de géographie par P. Dechamps. *Paris, Dorbon aîné*, vers 1910 ; ens. 8 forts vol. in-8 brochés. **200/300 €**  
Ouvrage toujours fondamental pour tout amateur de livres anciens. Sans la table.- *Joints* :  
COHEN Henri. Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Brueil-en-Vexin*, 1973.- Réédition soignée de la sixième édition, la plus complète.  
CLOUZOT Marcel. Guide du bibliophile français. Bibliographie pratique des œuvres littéraires du XIX<sup>e</sup> siècle. *Paris*, 1996, in-12 toile éditeur.
- 248 CATALOGUE DES LIVRES RARES ET PRÉCIEUX composant la bibliothèque de M. Jules Janin.** *Paris, A. Labitte*, 1877 ; grand in-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs.- Prix marqués. **100/150 €**
- 249 CATALOGUE des livres composant la bibliothèque de feu M. E. Viollet-Le-Duc, architecte.** *Paris, A. Labitte*, 1880 ; grand in-8 bradel demi-percaline verte. **150 €**  
Exemplaire sur papier vergé de Hollande.
- 250 COLAS René.** Bibliographie générale du costume et de la mode. *Paris, R. Colas*, 1933 ; 2 forts volumes in-8 brochés. **100/150 €**  
Plus de 3000 ouvrages décrits.- *Joints* :  
OBERLE Gérard. Auguste Poulet-Malassis. Un imprimeur sur le Parnasse. *Montigny*, 1996 ; fort volume in-8 broché.  
RIVES-CHILDS J. Restif de la Bretonne. *Paris*, 1949 ; in-8 broché.- Bibliographie.  
LABOUREUR Sylvain. Catalogue complet de l'auteur de J. E. Laboureur. I. gravures individuelles. *Neuchâtel*, 1989 ; fort volume in-8 toile éditeur.
- 251 FAURE Élie.** Eugène Carrière peintre et lithographe. *Paris, H. Floury*, 1908 ; in-4 broché. **100 €**  
Excellente Monographie.- Nombreuses reproductions.
- 252 HISTOIRE DE L'ÉDITION FRANCAISE.** *Paris, Promodis*, 1982-1986 ; 4 forts vol. in-4 cartonnages de l'éditeur et jaquettes illustrées. **200/300 €**  
Monument d'érudition dû à la collaboration de nombreux spécialistes et accompagné d'innombrables illustrations. I. Le livre conquérant.- II. Le livre triomphant.- III. Le temps des éditeurs.- IV. Le livre concurrencé.
- 253 [IMPRIMERIE ET PAPIER].** The Album Wreath and Bijou littéraire. *London, John Francis*, 1834 ; in-4, cartonnage percaline éditeur, tranches dorées. **300 €**  
Recueil de modèle de papiers de différentes couleurs avec typographies variées, de différents types d'impression, de papiers gaufrés et découpés, etc.
- 254 MARTIN Alexis.** Étude sur les ex-dono et dédicaces autographes. *Paris, J. Baur*, 1877 ; petit in-4 demi-basane aubergine, coiffes usées. **100/150 €**  
Nombreux fac-similés de dédicaces.- UN DES 4 EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER DE CHINE. Exemplaire du libraire et bibliographe Maurice Escoffier, avec ex-libris.
- 255 AFFAIRE DU COLLIER.** Réunion de 15 pièces. *Paris*, 1785-1786 ; fort vol. in-4, reliure de l'époque basane marbrée (un peu défraîchie), dos à nerfs orné. **300/400 €**  
Précieuse collection de 15 pièces en relation avec l'affaire du Collier (1785-1786) qui, selon le mot de Goethe, « forme la préface de la Révolution » : *Mémoire pour dame Jeanne de Saint-Remy de Valois, épouse du comte de la Motte* (29 pp.) ; *Mémoire pour le comte de Cagliostro, accusé* (1 f. et 32 pp.) ; *Requête à joindre au Mémoire du comte de Cagliostro* (8 pp.) ; *Requête au Parlement, les Chambres assemblées, par le comte de Cagliostro* (4 pp.) ; *Réponse pour la comtesse de Valois-La Motte au Mémoire du comte de Cagliostro* (30 pp.) ; *Requête de M. le cardinal de Rohan, présentée au parlement de Paris* (28 pp.) ; *Mémoire pour la demoiselle Le Guay d'Oliva, fille mineure, émancipée d'âge, accusée* (30 pp.) ; *Mémoire pour Louis-René-Édouard de Rohan, cardinal* (147 pp.) ; *Sommaire pour la comtesse de Valois-La Motte, accusée* (62 pp.) ; *Réflexions rapides pour M. le cardinal de Rohan sur le Sommaire de la dame de la Motte* (24 pp.) ; [Requête de Marc-Antoine Rétaux de Villette, ancien gendarme, accusé] (16 pp.) ; *Mémoire pour le comte de Cagliostro, demandeur, contre Me Chesnon, le fils, commissaire au Châtelet de Paris et le sieur de Launay (... ) gouverneur de la Bastille* (35 pp.) ; *Mémoire à consulter [et Consultation] pour Jean-Charles-Vincent de Bette d'Étienville, bourgeois de Saint-Omer en Artois, détenu es prisons du Châtelet de Paris, accusé, contre le sieur Vaucher, marchand horloger, & le sieur Loque, marchand bijoutier à Paris, plaignans* (1 f. et 24 pp.) ; *Second mémoire à consulter [et Consultation] pour Jean-Charles-Vincent de Bette d'Étienville* (24 pp.) ; *Arrêt du Parlement, la Grand'Chambre assemblée, du 31 mai 1786* (1 f. et 26 pp., jugement final de l'affaire).- Quelques légères rousseurs et mouillures.
- 256 ALIBERT J. L.** Physiologie des Passions, ou Nouvelle doctrine des sentimens moraux. *Paris, Béchet jeune*, 1825 ; 2 vol. in-8, reliures de l'époque, maroquin à long grain brique, sur les plats important décor doré en encadrement avec carré au pointillé aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces brunes, cadre intérieur de même maroquin à décor doré, doublures et gardes de soie moirée bleu ciel, tranches dorées (*Relié [par] Doll*). **1.500 €**  
Édition originale, ornée de 9 figures hors texte gravées sur métal par Lorieux. TRES BEL EXEMPLAIRE EN RELIURES DECOREES SIGNEES DE DOLL, AUX ARMES DE LA DUCHESSE D'ANGOULEME, la fille du roi Louis XVI et de la reine Marie-Antoinette.  
*Voir la reproduction*
- 257 [AMPÈRE Jean-Jacques].** Instructions relatives aux poésies populaires de la France. Décret du 13 septembre 1852. *Paris, Imprimerie impériale*, novembre 1853 ; in-8, reliure de l'époque demi-chagrin rouge (un peu frotté), dos à nerfs, monogrammes dorés, pièce bleue, tête dorée. **300 €**  
Édition originale de cette précieuse classification des poésies populaires françaises. Exemplaire de l'écrivain Maxime Du Camp portant en tête une annotation autographe signée, son ex-libris et son monogramme doré répété entre les nerfs. EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD AVEC SON EX-LIBRIS PAR MAX ERNST.- *Joint* :  
HOFFMANN Ernst Theodor Amadeus. [Contes posthumes (...)] traduits par Champfleury. *Paris, Michel Lévy frères*, 1856 ; in-12, reliure de l'époque demi-chagrin prune, dos à nerfs (un peu frotté), monogrammes dorés.- Édition originale de la traduction de Champfleury. Exemplaire de Maxime Du Camp avec son ex-libris et son monogramme doré répété entre les nerfs, portant un envoi autographe signé du traducteur. EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD.





256

- 258 ATLAS.- Jean-Baptiste Ladvocat dit VOSGIEN.** Dictionnaire géographique de Vosgien... totalement refondu... par V. Pariest, Paris, Corbet aîné, 1830 ; fort vol. in-8 basane de l'époque un peu frottée. **60/80 €**

Grande mappemonde gravée, colorisée aux frontières et repliée, planches hors texte des pavillons de toutes les puissances, colorisée, grande planche plusieurs fois repliée du tableau des monnaies et 6 CARTES GRAVÉES, COLORIÉES ET REPLIÉES : France et continents dont deux pour l'Amérique.

- 259 BALZAC Honoré de.** La Peau de chagrin. Études sociales. Paris, H. Delloye, Victor Lecou, 1838 ; gr. in-8, demi-marquain havane à coins, dos lisse orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné (V. Champs). **400/500 €**

Premier tirage d'une des plus belles éditions illustrées du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle est ornée de 100 vignettes dans le texte plus une sur le titre gravées en taille-douce d'après Baron, Janet-Lange, Gavarni, Français, Marckl.

Bel exemplaire, grand de marges, lavé et encollé, avec le titre au squelette, signe de tout premier tirage. On y a ajouté le beau portrait de *Pauline* en tirage à part sur papier de Chine collé.

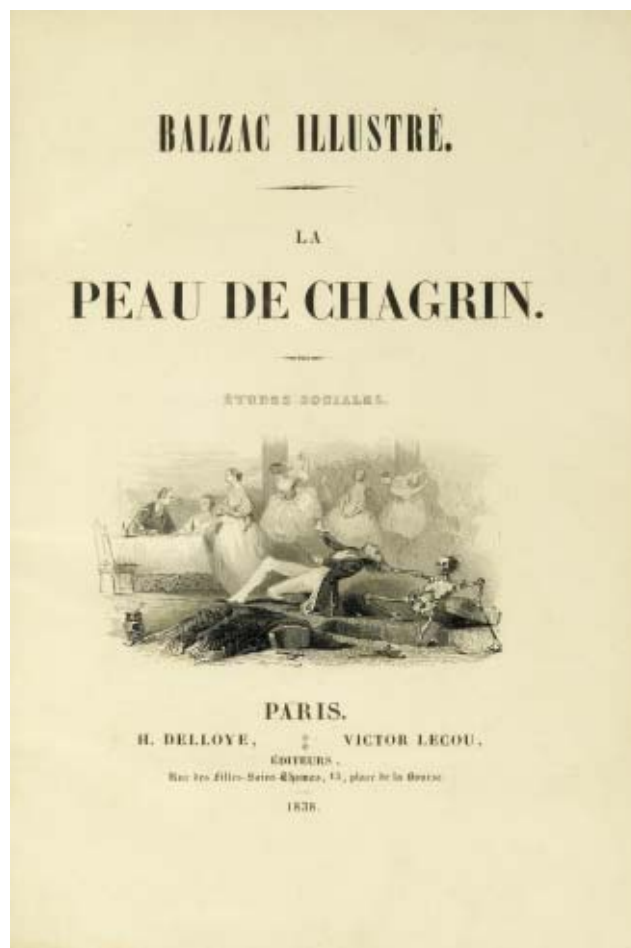
*Voir la reproduction*

- 260 BASSELIN Olivier et Jean LE HOUX.** Vaux-de-Vire, suivis d'un choix d'anciens Vaux-de-Vire et d'anciennes chansons normandes... Paris, Ad. Delahays, 1858 ; in-12 percaline bleue de l'éditeur décorée à froid, entièrement non rogné. **200 €**

Édition publiée par Paul Lacroix avec notes par A. Asselin, L. Dubois, J. Travers et Charles Nodier.- Tirage à petit nombre sur papier de Hollande. Corrections et additions manuscrites anciennes aux pages 108-109.

EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD avec son ex-libris par Max Ernst.- Joint :

LETTRES DU PRINCE DE LIGNE à la m<sup>me</sup> de Coigny pendant l'année 1787 Paris, 1876 ; in-12 marquain violet décor doré sur les plats, dos lisse orné, dentelle intérieure, tête dorée.- Un des 30 exemplaires numérotés sur papier de Chine.

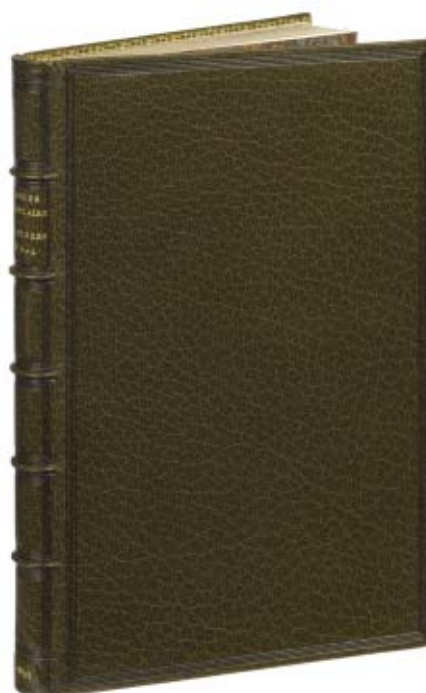


259





261



261



261

- 261 BAUDELAIRE Charles.** Les Fleurs du mal. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857 ; in-12 de [2] ff., 248 pp., [2] ff., reliure du milieu du XX<sup>e</sup> siècle maroquin vert lierre, trois filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de caissons de trois filets à froid, dentelle intérieure, ébarbé, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise à dos et bandes à rabats de même maroquin (P. L. Martin). **5.000/6.000 €**

*Voir les reproductions*

Édition originale soigneusement imprimée sur papier vélin fin, à Alençon, sur les presses d'Auguste Poulet-Malassis ami et éditeur de Baudelaire. Exemplaire complet des six poèmes érotiques supprimés par décision de justice dans la plus grande partie du tirage. L'exemplaire contient les caractéristiques de premier tirage : page 108 titre courant imprimé *Feurs du mal* ; page 201 le mot *capiteux* imprimé *captieux*. EXEMPLAIRE LAVE, ENCOLLE, LAMINE, ETABLI ET RELIE AVEC RAFFINEMENT PAR PIERRE-LUCIEN MARTIN.

- 262 BAUDELAIRE Charles.** Les Paradis artificiels. Opium et haschisch. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861 ; in-12 de [2] ff., iv pp., 304 pp., [1] f., relié demi-marroquin bleu, dos à nerfs, tête dorée, couverture (Ateliers Laurenche). **600/800 €**  
Edition originale (1860). Le titre porte la date de 1861, la couverture celle de 1860. Habile réparation à l'angle gauche du plat supérieur de la couverture avec une lettre calligraphiée. Baudelaire parle des effets de stupéfiants qu'il a pratiqués lui-même.

- 263 BOCCACE Jean.** Boccace des Dames de renom. Nouvellement traduit d'italien en langage François. *Lyon, Guillaume Rouille*, 12 septembre 1551 ; petit in-8 de 384 pp., [4] ff., reliure du second Empire maroquin rouge, trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (*C. Hardy*). **1.000 €**

Édition originale de la traduction attribuée à Denis Sauvage ; elle a été faite sur une version italienne rajeunie par Lucantonio Ridolfi, collaborateur de l'éditeur Guillaume Rouille.

LA PAGE DE TITRE EST ORNÉE D'UN SUPERBE ENCADREMENT GRAVÉ SUR BOIS DE PIERRE VASE, artiste allemand fixé à Lyon connu aussi comme étant Pierre Eskreich.

FINE ET FRAICHE RELIURE DE C. HARDY.

De la bibliothèque du bibliophile lyonnais P. Desq avec ex-libris (cat., Paris, 1866, n° 1076)).

- 264 BOCCACE Jean.** Le Décaméron. *Londres (Paris)*, 1757-1761 ; 5 vol. in-8, reliures de l'époque maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. **3.000/4.000 €**

*Voir la reproduction ci-contre et page 32*

Un des livres les plus charmants et les plus galamment illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle : portrait, 6 frontispices, 97 CULS-DE-LAMPE ET 110 FIGURES DE GRAVELOT PRINCIPALEMENT MAIS AUSSI DE EISEN, BOUCHER ET COCHIN. Plusieurs planches portent au verso le paraphe qui distingue les belles épreuves. L'exemplaire contient en outre les 20 PLANCHES LIBRES NON SIGNEES MAIS DE GRAVELOT.

Reliures en maroquin sorties de l'atelier d'un des meilleurs artisans parisiens de l'époque.

- 265 BONANNI Philippe.** Numismata summorum pontificum templi vaticani fabricam indicantia. *Rome, Dominique Antoine Hercule*, 1696-1700 ; in-folio, veau fauve de l'époque, roulette dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées. **1.200/1.500 €**

Édition originale (1696), remise en vente et augmentée en 1700. Vignette sur le titre et 91 planches gravées en taille-douce, certaines repliées, sur l'architecture et la décoration des palais du Vatican depuis les origines. Elles sont numérotées 1-86 plus cinq autres. Monuments, tombeaux, fontaines, statues,... Cigonara, 2780 ; Olschki, 16487.- De la bibliothèque de l'écrivain Roger Peyrefitte (cat., III, 1977, n° 35)

*Voir la reproduction*

- 266 CAMPER Pierre.** Description anatomique d'un éléphant mâle. *Paris, H. J. Jansen*, 1802 ; grand in-folio, portrait et xij pp., 108 pp., 20 planches, cartonnage ancien de toile rose passé, entièrement non rogné. **300/500 €**

Édition originale publiée par A. G. Camper, fils de l'auteur, dédiée à Guillaume V d'Orange et de Nassau. Camper était un médecin et naturaliste hollandais fixé en France. Portrait de l'auteur et 20 PLANCHES GRAVEES SUR METAL DE DETAILS ANATOMIQUES DE L'ELEPHANT. Petit manque de papier blanc à l'angle inférieur des cinq premiers ff. où il y a aussi une auréole.

- 267 CAZOTTE Jacques.** Le diable amoureux, roman fantastique par J. Cazotte, précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval. *Paris, Léon Ganivet*, 1845 ; in-8, reliure du temps demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (légèrement frotté). **300/400 €**

Premier tirage : portrait gravé sur acier d'après Édouard de Beaumont, 6 figures satiriques gravées sur bois d'après celles de l'édition originale et près de 200 vignettes gravées sur bois d'après Beaumont. LA LONGUE PREFACE DE GERARD DE NERVAL ICI EN EDITION ORIGINALE, fut publiée la même année dans deux périodiques. Elle fut ensuite intégrée aux *Illuminés* (1852).- Quelques rousseurs.- EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD AVEC SON EX-LIBRIS PAR MAX ERNST.



264



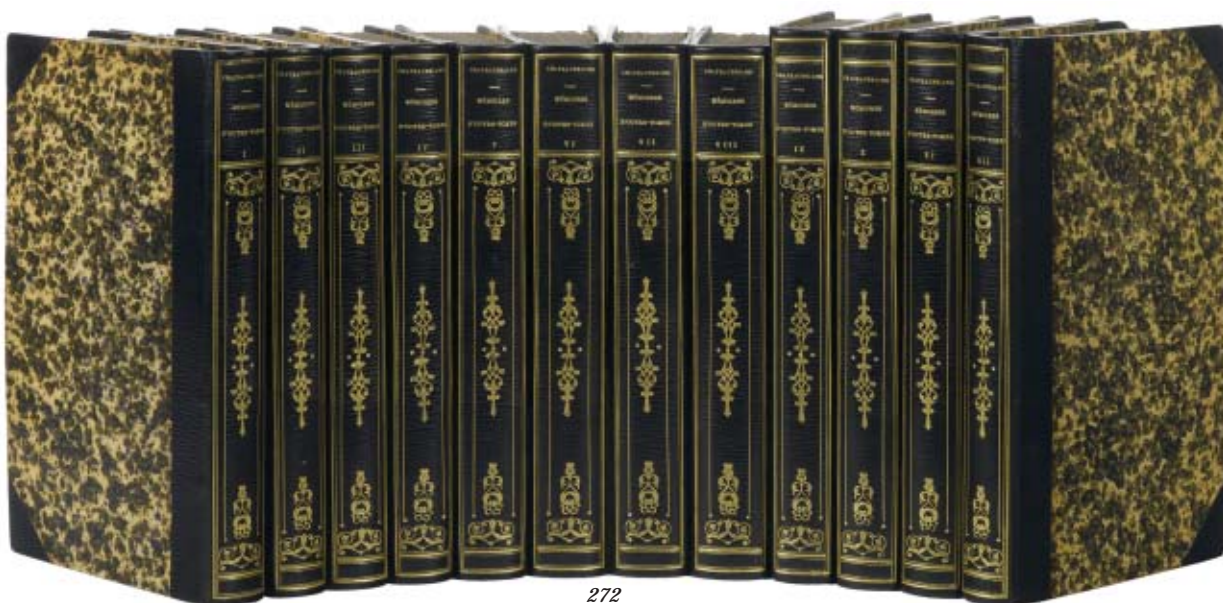
265

- 268 CHAMPFLEURY.** Œuvres nouvelles. Les amis de la nature. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859 ; in-8, reliure de l'époque demi-chagrin à grain écrasé rouge (légèrement frotté), dos à nerfs orné, tête dorée (*L. Legrand. Paris*). **200 €**

Édition originale ornée d'un frontispice de Gustave Courbet gravé à l'eau-forte par Félix Bracquemond. UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE enrichi d'une seconde épreuve du frontispice. Signature de l'auteur sur l'une d'elles. EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD AVEC SON EX-LIBRIS PAR MAX ERNST.

- 269 CHANTS POPULAIRES DU NORD.** Islande.- Danemark.- Suède.- Norvège.- Feroe.- Finlande. Traduits en français et précédés d'une introduction par X. Marmier. *Paris, Charpentier*, 1842 ; in-12, demi-veau blond de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés. **200 €**

Édition originale de la traduction, dédiée à la duchesse d'Orléans.- Dédicace autographe de Xavier Marmier à H. Chauchard. L'EXEMPLAIRE A APPARTENU A PAUL ÉLUARD.- Jolie reliure.



272

- 270 CHATEAUBRIAND François-René, vicomte de.** Atala.- René. Paris, Le Normant, 1805 ; in-12 allongé, maroquin vert ancien, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées. **100/150 €**

Première réunion des deux épisodes dont le texte définitif a été revu avec soin par l'auteur. Avec 4 figures gravées à l'eau-forte par Aug. Saint-Aubin d'après Stéph. Barth. Garnier pour *Atala* et 2 par P.P. Choffard pour *René*.

Exemplaire grand de marges.- Cachet de cession autorisée de la Bibliothèque de Narodow.

- 271 CHATEAUBRIAND François-René, vicomte de.** Atala. René. Les aventures du dernier Abencérage. Paris, Ladvocat, 1827 ; 2 tomes en un fort vol. in-12, reliure de l'époque veau fauve, filets dorés et roulettes à froid en encadrement sur les plats, plaque dorée au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (*Vincens*). **200 €**

Première édition illustrée de 3 figures gravées au burin d'après Devéria. RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DU TOULOUSAIN JEAN VINCENS.- Rousseurs.- Étiquette *Serain* sur le titre. De la bibliothèque de Cizancourt avec ex-libris.- EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD AVEC SON EX-LIBRIS PAR MAX ERNST.

- 272 CHATEAUBRIAND François-René, vicomte de.** Mémoires d'Outre-Tombe, Paris, Eug. et Victor Pénaud frères, 1849-1850 ; 12 vol. in-8, reliures anciennes, demi-marroquin à long grain noir, dos à nerfs ornés en long de motifs dorés, entièrement non rognés, couvertures (*U. Kauffmann-F. Horclois*). **1.200/1.500 €**

Edition originale.- Exemplaire d'une remise en vente par Dion-Lambert, successeur des frères Pénaud, sans l'avertissement ni la liste des souscripteurs. Une petite étiquette à son adresse recouvre le nom des Pénaud sur les couvertures. Réparation à l'angle de l'une d'elles.

Voir la reproduction

- 273 CHRISTIAN P.** La Morale merveilleuse : contes de tous les temps et de tous les pays. Paris, Lavigne, 1844 ; in-8, cartonnage de l'éditeur percaline noire (un peu défraîchie) à décor polychrome et doré, tranches dorées. **100/150 €**

Premier tirage. Frontispice, 7 planches et nombreuses vignettes, le tout gravé sur bois d'après Célestin Nanteuil, Louis Français, A. J. Lorentz et Gérard Séguin.- Rousseurs.- EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD AVEC SON EX-LIBRIS PAR MAX ERNST.

- 274 COOK Capitaine James.** Troisième voyage autour du monde. Paris, v<sup>e</sup> Lepetit, 1804 ; 5 volumes petit in-16, maroquin à long grain bleu nuit de l'époque, petite dentelle dorée sur les plats, dos lisses ornés de navires dorés, dentelle intérieure et branches dorées. **200 €**

Traduction nouvelle de J. B. J. Breton. L'atlas formant le cinquième volume contient une carte repliée et 23 planches en taille-douce dont 17 à double page.- Joint l'atlas seul du même ouvrage en veau raciné, usure aux coiffes.

- 275 DE COSTER Charles.** La légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs. Paris, Librairie internationale ; Bruxelles, etc., A. Lacroix, Verboeckhoven et C<sup>e</sup>, 1869 ; in-4, reliure de l'époque demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée. **300/500 €**

Édition ornée de 32 EAUX-FORTES HORS TEXTE, la plupart originales, par A. Dillens, F. Rops, P. Lauters, Ch. De Groux, C. Van Camp, H. Boulenger, L. Becker, etc.- Quelques rousseurs. Reliure un peu frottée.- EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD AVEC SON EX-LIBRIS PAR MAX ERNST.

- 276 DINET Pierre.** Cinq livres des hiéroglyphiques, où sont contenus les plus rares secrets de la nature, & propriété de toutes choses. Paris, Jean de Hequeville, 1614 ; fort vol. in-4 de [6] ff., 709 pp. et [20] ff., reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle basane fauve, filets dorés, dos à nerfs. **2 500 €**

Édition originale.- Caillet, I, 473.

- 277 DU GUILLET Pernelle.** Rymes de gentile et vertueuse dame D. Pernelle du Guillet, lyonnaise. Lyon, Louis Perrin, 1856 ; in-12, demi-marroquin brun de l'époque, dos à nerfs orné, tête dorée. **200/300 €**

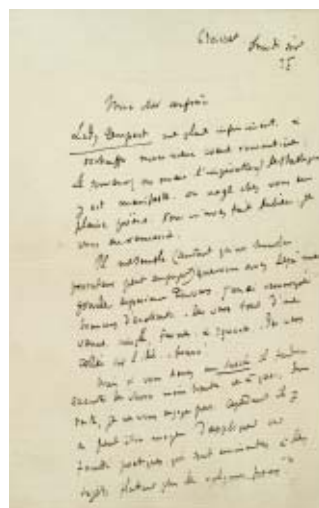
Jolie édition imprimée en italique par Louis Perrin dans sa collection des Poètes lyonnais du XVI<sup>e</sup> siècle.- Tirage à 125 exemplaires sur papier teinté de Hollande.

EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD avec son ex-libris gravé sur bois par Max Ernst.

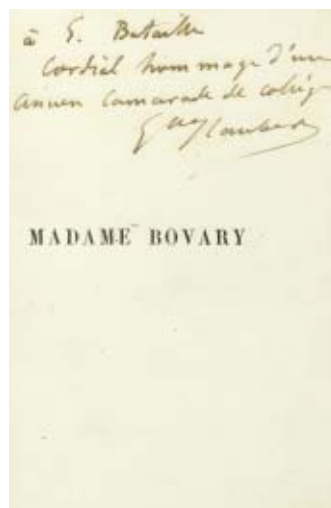
- 278 ERCKMANN-CHATRIAN.** Romans nationaux. L'Invasion. 1814. Strasbourg, anc<sup>e</sup> G. Fischbach, 1913 ; in-4, cartonnage de l'éditeur, demi-toile rouge à coins, premier plat illustré. **200/300 €**

Édition illustrée par Paul Kauffmann et Henry Tanconville. Épisode de l'invasion des alliés en Alsace. Exemplaire d'un tirage de luxe sur papier couché, numéroté 191. EXEMPLAIRE OFFERT AU GENERAL de GAULLE : À Monsieur le Président de la République Charles de Gaulle à l'occasion de son 71<sup>e</sup> anniversaire ... Une lettre R majuscule au crayon indique que le général De Gaulle a répondu.

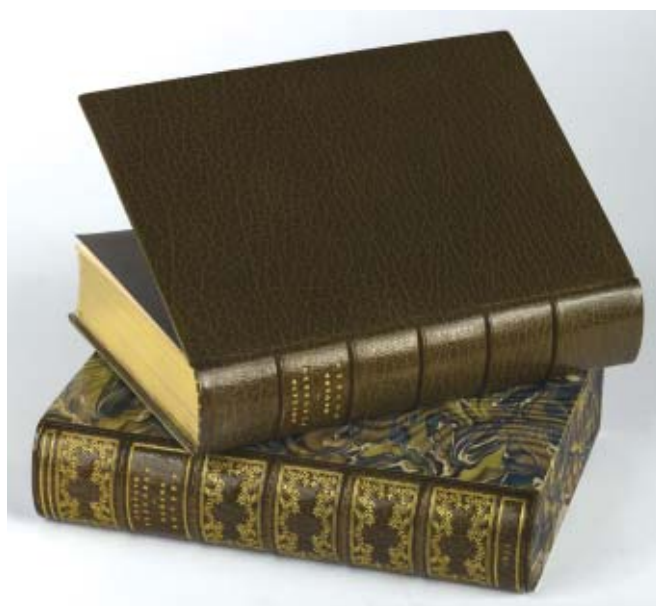




280



281



281

**279 FLAUBERT Gustave.** Lettre autographe signée à Mme Jules Janin. *Croisset près Rouen*, mardi 22 juin 1874 ; une page in-8. **300-500 €**  
À Mme Jules Janin, qui venait de perdre son mari deux jours plus tôt : Devant « la perte irréparable que viennent de faire les lettres françaises », Flaubert se dit « atteint plus qu'un autre ». M<sup>r</sup> Janin s'est toujours montré pr moi extrêmement bienveillant. Dans deux malheurs pareils à celui qui vous frappe maintenant sa bonté ingénieuse a été au-devant de mon chagrin, et il m'a envoyé des paroles qui m'ont ému. Je suis donc son obligé de toutes les manières ».

**280 FLAUBERT Gustave.** Lettre autographe signée [à Maurice Montégut.] *Croisset*, mardi soir 25 [1879] ; 1 1/2 page in-8. **500 €**  
*Voir la reproduction*

Le poète et romancier Maurice Montégut vient de publier *Lady Tempest*, légende tragique. Ce recueil plaît infiniment à Flaubert et réchauffe son « vieux cœur romantique ». « Le souvenir (ou mieux l'inspiration) de Shakespeare y est manifeste. On nage chez vous en pleine poésie ». Quoique se disant « humble prosateur » il admire la qualité des vers « tout d'une bonne tenue, simples, fermes et sonores, des vers collés sur l'idée », mais il prévient le poète que, s'il tient au succès, il lui faudra viser à des choses moins hautes et appliquer ses « facultés poétiques qui sont éminentes à des sujets flattant plus le *vulgum pecus* ».

**281 FLAUBERT Gustave.** *Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, M. Lévy, 1857* ; fort vol. petit in-8 de [2] ff., 490 pp., 1 f. blanc, reliure janséniste du milieu du XX<sup>e</sup> siècle maroquin vert lierre, dos à nerfs orné de fins motifs dorés, *doublures bord à bord et gardes de même maroquin*, ébarbé, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (celui-ci doublé), chemise à dos ornés de fins motifs dorés et bandes à rabats de même maroquin, étui (P. L. Martin).

**3.000/5.000 €**

#### *Voir les reproductions*

Édition originale.- UN DES RARES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER VELIN FORT EN UN SEUL VOLUME, presque tous réservés à l'auteur. (Environ 80 selon Auguste Lambiotte, « Les exemplaires en grand papier de Madame Bovary » in *Le Livre et l'Estampe*, 1957, n° 12 et 16, ou celui-ci porte le n° 43 de la liste).

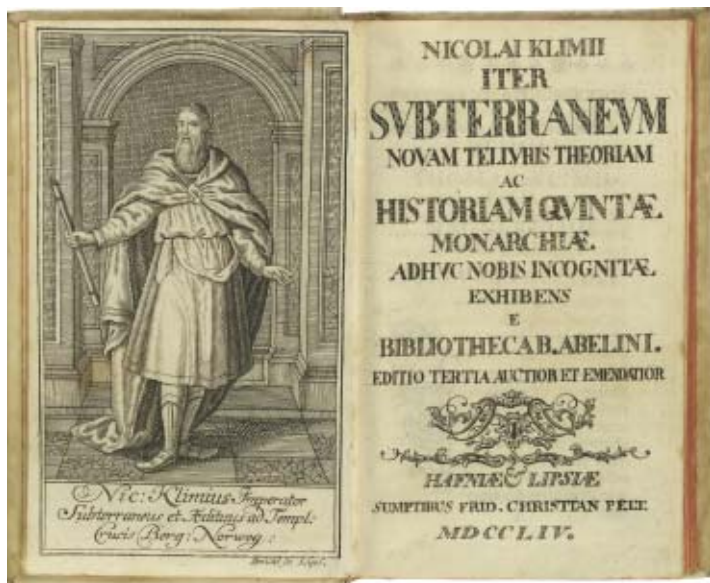
EXEMPLAIRE PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : à E. Bataille. *Cordial hommage d'un ancien camarade de collège. G<sup>r</sup> Flaubert.* Eugène Bataille (1815-1878), conseiller d'État, était un ami de Napoléon III qu'il avait accompagné en Angleterre et suivi lors de l'expédition de Boulogne.

EXEMPLAIRE PARFAIT, REVÊTU D'UNE SOBRE MAIS LUXUEUSE RELIURE DOUBLÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN (qui remplace une première demi-reliure de Champs).





282



287

**282 GAFFAREL Jacques.** Curiosités inouyes, sur la sculpture talismanique des Persans, horoscopes des Patriarches. Et Lecture des Estoiles. [Rouen, Bouley], 1650 ; petit in-8 de (8) ff. et 315 pp., vélin ivoire de l'époque. **300/500 €**

Figures dans le texte et 2 grandes planches dépliantes d'alphabet hébreu céleste qui manquent souvent.

Rare impression rouennaise qui aurait été publiée, selon Widerruf, en 1629, année de l'originale, durant laquelle trois éditions furent mises en vente.

*Voir la reproduction*

**283 GENLIS Stéphanie de.** Arabesques mythologiques ou les Attributs de toutes les divinités de la fable. Paris, Ch. Barrois, 1810 ; 2 vol. in-8 cartonnages anciens. **200/300 €**

Édition originale ornée de 132 RAVISSANTES GRAVURES HORS TEXTE EN COULEURS FAITES D'APRES LES DESSINS DE L'AUTEUR.

Exemplaire de Paul Éluard avec son ex-libris par Max Ernst.

**284 GUILLIÉ Sébastien.** Essai sur l'instruction des aveugles, ou Exposé analytique des procédés employés pour les instruire. Paris, imprimé par les Aveugles, 1817 ; in-8, frontispice, [4] ff., pp. 9-224, 21 planches, débrouché sans couverture. **300/500 €**

Édition originale, dédiée au roi Louis XVIII, accompagnée de 21 PLANCHES EN TAILLE-DOUCE DE GRAND INTERET TECHNIQUE ET PEDAGOGIQUE ET FORT JOLIES POUR LA PLUPART. Traces de moisissure assez fortes aux premiers et derniers feuillets.

**285 HAMILTON Antoine.** Œuvres. Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1812 ; 3 vol. in-8, reliures de l'époque maroquin rouge vif, sur les plats entredeux de palmettes dorées en encadrement, grandes armes dorées au centre, dos lisses très ornés de motifs dorés, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de soie moirée bleue, tranches dorées (Relié par Simier). **4.000/5.000 €**

Édition publiée avec préface et notes par Antoine-Augustin Renouard. Quérard ne l'indique qu'en 2 volumes.- I. *Mémoires de Grammont* (avec 8 portraits).- II. *Histoire de Fleur d'Épine*.- *Le Béliet*.- *Les quatre Facardins*.- *Zeneyde*.- *L'enchanteur Faustus* (avec 4 figures par J. M. Moreau dit le jeune, ici avant la lettre).- III. *La Volupté*.- *Relations véritables de différents endroits d'Europe*.- *Lettres et Épîtres*.- *Chansons*.

Exemplaire tiré sur papier vélin fin dans le format in-octavo. ÉBLOUISSANTES RELIURES DE SIMIER AUX ARMES DE L'IMPERATRICE MARIE-LOUISE. « Elles sont très rares, la plus grande partie de sa bibliothèque ayant été composée tardivement, lorsqu'elle fut devenue duchesse de Parme » (Anne Lamort, *Reliures impériales*, Bibliothèque de G. Souham, 2004, p. 61). De la bibliothèque Edmond Petit, avec ex-libris.

*Voir la reproduction*

**286 [HENRI IV].-** DICOIRS VÉRITABLE DE LA VICTOIRE OBTENUE PAR LE ROY en la bataille donnée près le village d'Yvry, quatorziesme mars MDLXXX. *S.l.n.d.* [Tours (?), 1590 (?)] ; plaquette petit in-4 de 21 pp. (A-E<sup>2</sup>, le dernier feuillet non signé), cartonnage bradel demi-percaline noisette. **300/400 €**

TRES RARE CANARD RELATANT LA BATAILLE D'IVRY EN 1590. Commencant par un titre de départ il contient la première allusion à l'exhortation « RALLIEZ VOUS A MON PANACHE BLANC » : « Ce commencement de victoire ne pouvoit encores resjouir l'armée, ne voyant point le Roy : mais aussi tost l'on le veit apparaître couvert du sang de ses ennemis, sans que, Dieu mercy, ils eussent veu une goutte du sien, encoresqu'il fust assez remarquable par un grand panache blanc qu'il avoit à son accoustrement de teste, & un autre que portoit son cheval... ».

Roi depuis quelques mois (après la mort d'Henri III), Henri IV n'abjura qu'en 1593 et ne fut sacré qu'en 1594. Cette victoire accrut sa popularité. Premier feuillet un peu défraîchi, le dernier effrangé à la marge latérale.

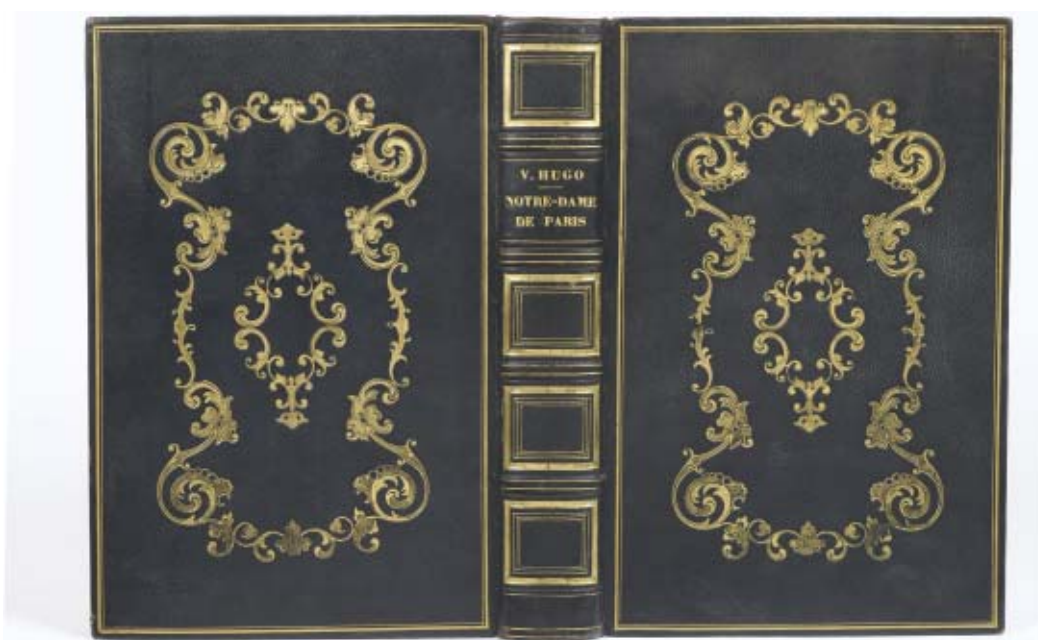
**287 HOLBERG Louis de.** Nicolai Klimii iter subterraneum novam telluris theoriam ac historiam quintae monarchiae. Editio tertia auctor et emendator. *Copenhagen, Christian Pelt*, 1754 ; in-12, portrait, [4] ff., 366 pp. la dernière mal chiffrée 266, 7 pl., reliure de l'époque vélin ivoire, dos lisse. **300/500 €**

UTOPIE RARE, ornée d'un portrait, d'un titre gravé et de 7 FIGURES GRAVEES SUR CUIVRE DE J. B. BRÜHL montrant les habitants zoomorphes ou se mouvant sous forme d'arbres, d'instruments de musique, etc ; il y a une carte du monde souterrain. Écrivain danois Louis de Holberg (1684-1754) a imaginé que la terre était creuse et qu'il s'y trouvait un système planétaire intérieur ; il raconte l'histoire de la planète Nazar qui gravite autour d'un soleil central et de ses habitants qui se singularisent par le principe de l'égalité des sexes et par un attachement au fonctionnement des institutions. Les innovations y sont mal vues. L'ouvrage a été traduit en français mais, semble-t-il, sans figures. Bel exemplaire en dépit de quelques piqûres.

*Voir la reproduction*



285



288

- 288 HUGO Victor.** Notre-Dame de Paris. Paris, Perrotin, Garnier frères, 1844; fort vol. in-4, reliure de l'époque maroquin noir, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée en encadrement intérieur, tranches dorées. **400/500 €**

*Voir la reproduction*

Premier tirage.- Belle édition romantique illustrée : Portrait-frontispice, titre gravé et 55 FIGURES HORS TEXTE dont 21 gravées sur acier et 34 gravées sur bois d'après E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, Meissonier, Roqueplan, ...

Reliure dans le style de Boutigny. Très bel exemplaire.

Exemplaire de Ph.-Louis de Bordes de Fortage, de Bordeaux, avec ex-libris.

- 289 HUGO Victor.** Châtiments : Joyeuse vie. Jersey, 1853 ; plaquette in-32 de 16 pp. **150 €**  
Édition originale d'une livraison isolée de l'ouvrage qui devait paraître complet la même année. ON LIT SUR LA DERNIER PAGE, ECRIT A L'ENCRE DE LA MAIN DE VICTOR HUGO : « Courage à tous. V. H. ».

- 290 HUGO, Victor.** Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862 ;10 tomes en 5 vol. demi-chagrin rouge de l'époque, dos lisses à faux-nerfs ornés de motifs dorés. **600 €**

Édition originale. Exemplaire particulièrement frais, dans une rare condition sans piqûres. Mention de "troisième édition" aux tomes 7 à 10, parus à la même date chez le même éditeur.

Carteret - I, 421 : Ce roman parut le même jour, à Paris, à Bruxelles, à Leipzig, à Londres, à Milan, à Madrid, à Rotterdam, à Varsovie, à Pesth et à Rio de Janeiro. Cependant Vicairé écrit : « Je tiens de M. Paul Meurice que c'est toujours l'édition française qui doit être considérée comme l'édition originale, Victor Hugo ne corrigeant que les épreuves de cette édition. » (IV, 329)





293

294



293



264

- 291 JOUBERT Laurent.** Traité du Ris, contenant son essence, ses causes, et merveilleux effais, curieusement recherchés, raisonnés & observés. *Paris, Nicolas Chesneau, 1579* ; in-8 de [8] ff, 407 pp., [1] f., vélin à recouvrement de l'époque. **1.500/2.000 €**

*Voir la reproduction*

Portrait gravé sur bois (non mentionné par Brunet et qu'on ne trouve que rarement). Ex-libris manuscrit sur le titre.

ÉDITION ORIGINALE d'une des plus anciennes monographies du rire. "Ouvrage fort rare et d'autant plus recherché qu'il est l'un des premiers où la question de l'orthographe se trouve posée. Joubert s'étonne que, seule de toutes les langues, la française s'écrive autrement qu'elle se prononce et veut réagir contre ce fait " (Dorbon 6053).

- 292 KRAFFT J. Ch.** Portes cochères et portes d'entrées des maisons et édifices publics de Paris. *Paris, Bance aîné, 1838* ; in-4 oblong cartonnage ancien modeste. **150 €**  
Avec 60 PLANCHES GRAVEES SUR METAL D'APRES LES DESSINS DE L'AUTEUR, dont une repliée comptée pour deux. Auréoles marginales.

- 293 LA FONTAINE Jean de.** Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam (Paris), 1762* ; 2 vol. in-8, reliures de l'époque maroquin vert, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisses ornés de fleurons et fleurettes dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, dentelle intérieure et tranches dorées, étui bordé de maroquin vert. **2.500/3.000 €**

*Voir les reproductions*

LA PLUS BELLE ÉDITION DES CONTES DE LA FONTAINE ET L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE. Publié aux dépens des Fermiers généraux il est orné de : un portrait de Jean de La Fontaine d'après Hyacinthe Rigaud, un portrait de Charles Eisen d'après Fr. Vispré, tous deux gravés sur cuivre par Étienne Ficquet, 80 figures de Eisen et 58 culs-de-lampe par Choffard. Les figures du « Cas de conscience » et du « Diable de Papefiguière » sont ici découvertes.

EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN VERT.- Infime frottement à un angle et à une coiffe.

- 294 LA FONTAINE Jean de.** Contes et nouvelles en vers. *Paris, Plassan, Chevalier, 1792* ; 2 vol. in-8, reliures de l'époque maroquin vieux rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisses (légèrement passés) ornés de motifs dorés, pièces havane, dentelle intérieure et tranches dorées, étui moderne. **600/800 €**

*Voir la reproduction*

Réédition intégrale de l'édition de 1762 dite des Fermiers généraux : portraits de Jean de La Fontaine d'après Hyacinthe Rigaud et de Charles Eisen d'après Fr. Vispré, tous deux gravés sur cuivre par Étienne Ficquet, 83 figures de Ch. Eisen gravées sur cuivre et 58 vignettes dessinées et gravées sur cuivre par Pierre-Philippe Choffard. « Cette édition, rare à trouver, aurait été imprimée par Plassan pour employer des suites de figures, tirées en 1762 et non utilisées ; on trouve en effet certaines figures de tout premier tirage, voire dans certains exemplaires, des figures découvertes » (Rochambeau, *Contes* n° 101).



298



291

EXEMPLAIRE COMPRENANT 100 FIGURES, PLUSIEURS DECOUVERTES, DONT 4 REFUSEES RELIEES A LA PLACE DES FIGURES ORDINAIRES ET 17 REFUSEES SUPPLEMENTAIRES.- Six figures sont d'un tirage postérieur. Quelques rousseurs. Pièces de titre renouvelées.- Ex-libris manuscrit du marquis de Gensacq.

- 295 [LE BRASSEUR Pierre].** Histoire civile et ecclésiastique du comté d'Évreux, où l'on voit tout ce qui s'est passé depuis la fondation de la Monarchie, tant par rapport aux rois de France qu'aux anciens ducs de Normandie & aux rois d'Angleterre. *Paris, François Barois, 1722* ; in-4, reliure de l'époque veau granité (défraîchi, restaurations), dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge. **150/200 €** Édition originale dédiée à Henri-François d'Aguesseau. Les *Actes et preuves* sont illustrés de 3 planches gravées en taille-douce et repliées (tombeau de Cocherel). On trouve à la suite l'*Examen de ce qui est dit de la charge du connétable de Normandie* (...). Exemplaire accompagné d'une photographie originale contrecollée des 3 planches, très réduites.- Rousseurs.  
EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE D'ÉVREUX OFFERT AU GENERAL DE GAULLE PAR LE MAIRE DE LA VILLE, Armand Mandie, le 9 juillet 1960.

- 296 LE ROY Grégoire.** La Couronne des soirs. Deuxième édition. *Bruxelles, H. Lamertin, 1912* ; petit in-8 carré, demi-chagrin brun à grain écrasé, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos, ce dernier doublé (*A. Lobstein*). **150/200 €**  
Deux coquilles sont corrigées à la main dans la liste des ouvrages du même auteur.- Bel exemplaire.



300

- 297 LESSING Gotthold Ephraïm.** Du Laocoon, ou Des limites respectives de la poésie et de la peinture. *Paris, Antoine-Auguste Renouard, 1802* ; in-8, demi-marquain à long grain rouge à petits coins arrondis, dos à nerfs orné. **200/300 €**  
Édition originale de la traduction de Charles Vanderbourg. Frontispice de J. G. Salvage gravé par Augustin de Saint-Aubin : le Laocoon. Dissertation sur la sentence de Simonide : « La peinture est une poésie muette, et la poésie une peinture parlante ». Exemplaire sur papier vélin du Marais La Garde l'aîné et Cie. De la bibliothèque du dramaturge René Charles Guilbert de Pixérécourt, avec son ex-libris.- EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD AVEC SON EX-LIBRIS PAR MAX ERNST.- Quelques légères rousseurs.

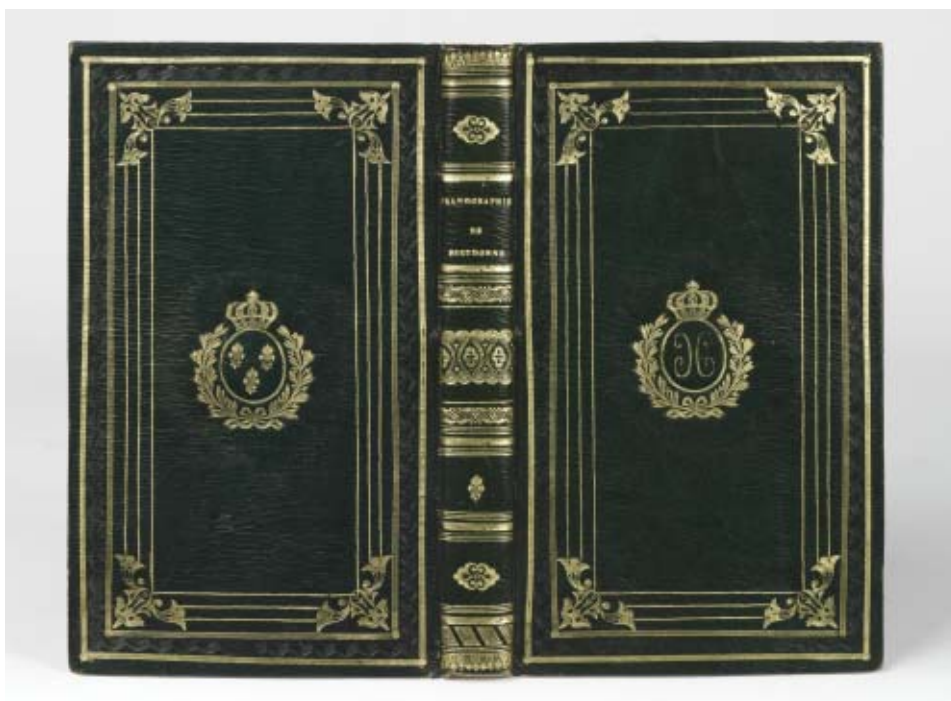
- 298 LIÉBAUT Jean.** Secrets de médecine et de la philosophie chimique. Rouen, *Nicolas l'Oyselet, 1643* ; petit in-8 de [8] ff. le dernier blanc, 297 ff., [14] ff. le dernier blanc, vélin ivoire de l'époque, traces d'attaches. **500 €**  
Édition illustrée de plus de 40 figures sur bois en relation avec l'alchimie : fourneaux, chaudières, cornues, miroirs, alambics et instruments divers. Petit trou de ver marginal à quelques feuillets. « Précieux recueil de toutes sortes de remèdes secrets... préparer l'or potable suivant les méthodes de R. Lulle, de Paracelse, etc., l'huile d'or de Gesner, l'or de vie ou poudre de soleil... » Caillet, II, 299-300.  
*Voir la reproduction*

- 299 MARGUERITE DE NAVARRE.** Mémoires de la reyne Marguerite. *Bruxelles, François Foppens, 1658* ; in-12 de 197 pp. reliure du second Empire marquain citron, trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces verte et rouge, dentelle intérieure et tranches dorées (*Capé*). **500/600 €**  
Jolie édition annexée aux Elzeviers ; elle est du bon tirage.- Willems, 1681. La dernière page est ornée d'un coq picorant gravé sur bois.  
FINE RELIURE DE CAPE l'un des meilleurs relieurs-doreurs parisiens du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. De la bibliothèque du Dr Félix Durosier avec ex-libris de 1890.

- 300 MELL Conrad.** Antiquarius sacer, quamplurima dubia atque obscuriorasacrae scripturae dicta, ex statu ecclesiastico, politico, militari atque oeconomico, hebraeorum, romanorum atque graecorum. *Francfort-sur-le-Main, Mulz, 1719* ; petit in-4 de [4] ff., 288 pp., 136 pp., [16] ff., vélin ivoire de l'époque, dos lisse. **400/500 €**  
*Voir la reproduction*  
Édition illustrée de 6 planches en taille-douce repliées : culte de Moloch et d'Adonis, scènes de martyrs, les jarres d'airain du temple de Salomon, "pantomètre nautique" dont l'auteur affirme qu'il donnait sans calcul la distance parcourue par un navire.

- 301 MONTESQUIEU Charles de.** Œuvres. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1764* ; 6 vol. in-12 basane racinée de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges et bleues (petit manque à une coiffe). **60 €**  
Avec une très grande carte repliée de l'Amérique, l'Europe, l'Asie et l'Afrique.





306



303



303

**302 MUSÆUS Johann-Karl-Aug.** Contes populaires de l'Allemagne traduits par A. Cerfberr de Medelsheim. *Paris, Gustave Havard, 1846* ; 1 (sur 2) vol. pet. in-8, cartonnage de l'éditeur percaline bleue à décor doré (très légèrement passée), tranches dorées.

**150/200 €**

Première série seule, illustrée de nombreuses « vignettes allemandes » gravées sur bois en premier tirage.- EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD AVEC SON EX-LIBRIS PAR MAX ERNST.- *Joint* : DEUX REDACTIONS DU ROMAN DES SEPT SAGES DE ROME, publiées par Gaston Paris. *Paris, Firmin-Didot & C<sup>e</sup>, 1876* ; in-8, maroquin havane, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos.- Deux versions médiévales françaises de ce recueil de contes originaire de l'Inde. Publication de la Société des anciens textes français. Un des 100 exemplaires sur papier Whatman.- EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD.

**303 NODIER Charles.** Paris historique. Promenade dans les rues de Paris. *Paris, Strasbourg, F.G.Levrault, 1838* ; 3 vol. grand in-8, reliures de l'époque demi-marroquin noir, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

**600/800 €**

*Voir les reproductions*

Édition originale rare, accompagnée de 2 frontispices et de 200 PLANCHES DE VUES DE SITES ET DE MONUMENTS PARISIENS DESSINÉES PAR AUGUSTE REGNIER ET LITHOGRAPHIÉES PAR JEAN-JACQUES CHAMPIN. Tirées sur papier de Chine appliqué, elles offrent plusieurs attraits : images du Paris médiéval avant les transformations d'Hausmann ; monuments dessinés au clair de lune ou par temps de brume et alors baignés de vapeur, ou à la lumière solaire qui accentue le contraste de noir et de blanc.- Bel exemplaire.

**304 ORGANISATION DES FORCES FRANCAISES DE L'INTERIEUR EN VENDEE.** Nantes, Bonnaud père et fils, 12 avril 1845 ; in-4 demi-basane bleue à coins, de l'époque, dos lisse orné d'une croix de Lorraine, couverture. **400/500 €**

Relation de la libération de la Vendée sous le commandement du colonel Maurice Baffert. Nombreuses illustrations. Un des 15 exemplaires du tirage de tête sur papier glacé « perce-neige ». EXEMPLAIRE N°1, IMPRIME AU NOM DU GENERAL DE GAULLE et portant cette inscription autographe : « En respectueux hommage à Monsieur le Général de Gaulle et en témoignage de fidèle attachement. 9 novembre 1952. M. Baffert ».

**305 PARIS.- PRINCIPALES VUES DE PARIS et de ses environs.** Paris, Rittner et Goupil, 1832 ; in-4 oblong veau rouge estampé à froid (un peu défraîchi). **200/300 €**

Titre gravé avec vue et 54 JOLIES VUES DE PARIS OU DE SES MONUMENTS gravées d'après Martens, Schmidt, Gilio, Menut Alophe... Taches brunes en marge de quelques planches.- Pour Paris voir aussi NODIER, ci-dessus et SAINT-VICTOR ci-dessous.

**306 PERRAULT-MAYNAND Aloys.** Uranographie de Dieudonné, ou Leçons de sphère et d'astronomie, dédiées à LL. AA. RR. les Enfants de France. Lyon, Périsse frères, 1834 ; in-12, reliure de l'époque maroquin à long grain noir, sur les plats large encadrement de filets dorés ornements, monogramme couronné doré sur le premier, armes dorées sur le second, dos lisse orné de motifs dorés, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de soie moirée rose, tranches dorées. **1.000 €**

#### *Voir la reproduction*

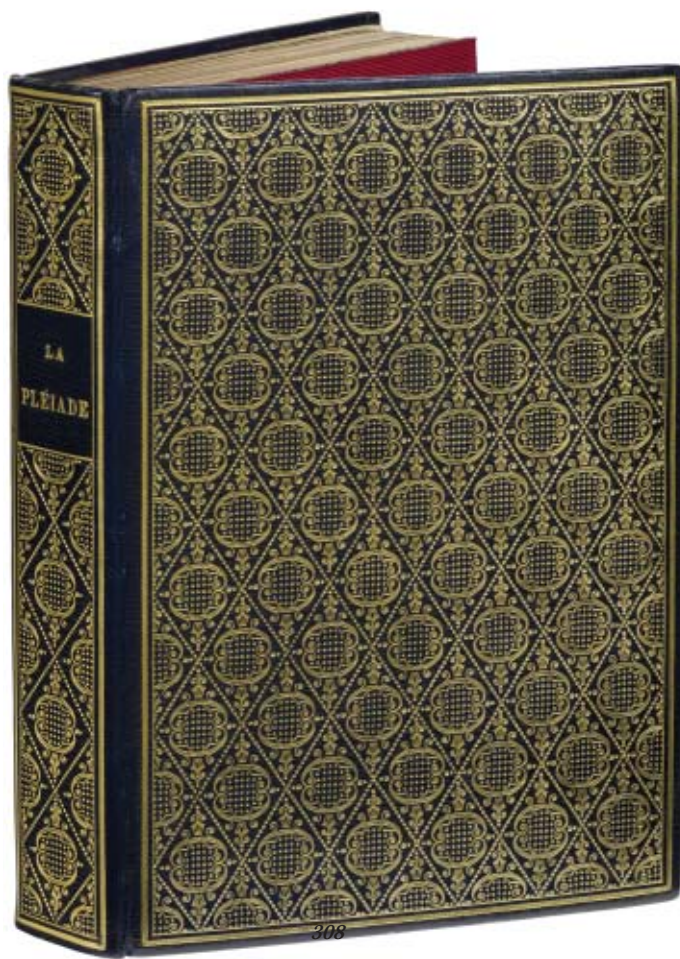
Édition dédiée à Henri et Louise de France, enfants du duc et de la duchesse de Berry. Elle est accompagnée de 4 très grandes planches gravées sur métal du système solaire, plusieurs fois repliées. EXEMPLAIRE DE DEDICACE, RELIE AU CHIFFRE H COURONNE (HENRI), sur un plat et aux armes royales de France sur l'autre, du DUC DE BORDEAUX, COMTE DE CHAMBORD, Henri V pour ses partisans.- Jolie reliure parfaitement conservée. Avec l'étiquette de la librairie Maggs, de Londres, qui dispersa la bibliothèque du comte de Chambord (catalogue, II, 1936, n°949).

**307 PIRON Alexis.** Œuvres d'Alexis Piron publiées par M. Rigoley de Juigny. Paris, Lambert, 1776. 7 forts vol. in-8, reliure de l'époque veau fauve moucheté, dos à nerfs ornés de caissons de motifs dorés, pièces de titre et tomaison de maroquin rouge (une coiffe réparée). **200 €**

Belle édition ornée du portrait de Piron en frontispice, gravé sur métal par Aug. Saint-Aubin.- Un des exemplaires tirés sur papier de Hollande.

**308 PLEIADE, LA.** Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludvig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. Paris, L. Curmer, 1842 ; in-8, reliure du tout début du XX<sup>e</sup> siècle, maroquin noir, les plats et le dos - lisses - entièrement ornés d'un décor doré formé d'une résille au pointillé contenant dans les losanges un motif en accolades remplis de points dorés, large cadre intérieur de même maroquin à décor doré et au pointillé, doublures et gardes de reps rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (H. Blanchetière). **1.500 €**

#### *Voir la reproduction*



Premier tirage de ce charmant ouvrage romantique paru en dix livraisons réunies sous ce titre. Il est orné en tout d'un frontispice en bistre gravé sur acier par A. Féart, de 10 frontispices par différents artistes, d'une figure hors texte et de 67 figures dans le texte gravées sur bois ou sur métal. Détail :

Burger, *Léonore*, 1841 ; frontispice à l'eau-forte et 7 vignettes sur bois par Penguilly.- Hoffmann, *Le Conseiller Krespel*, 1841 ; frontispice à l'eau-forte et 7 bois de Penguilly.- Dickens, *Le baron de Grogzwig*, 1841 ; frontispice de Ch. Jacque et 7 bois dans le texte.- M. Emmich, *Geneviève de Brabant*, 1841 ; frontispice à l'eau-forte de Jeanron et 6 bois dans le texte.- Homère, *Le combat des rats et des grenouilles*, 1841 ; frontispice à l'eau-forte et 7 bois de Trimolet.- H. Blaze, *Rosemonde*, 1841 ; frontispice et 5 vignettes à l'eau-forte de Ch. Jacque.- Savitri, *Épisode de Mahabharate*, 1841 ; frontispice à l'eau-forte, une figure hors texte et 9 bois dans le texte de A. Féart.- Gavarni, *Madame Acker*, 1842 ; frontispice et 5 vignettes à l'eau-forte par Ch. Jacque.- Marie de France, *Lai des deux amants*, 1842 ; frontispice à l'eau-forte de Daubigny et 9 bois de Pauquet.- L. Tieck, *La Réconciliation*, 1842 ; 5 vignettes sur bois de Pauquet.

Le frontispice de « Geneviève de Brabant » est en deux états dont un volant celui de « Madame Acker » par Gavarni en quatre états : en deux tons, sur Chine, sans le filet à encadrement, terminé. RELIURE DE BLANCHETIERE ORNE D'UN EBLOUISSANT DECOR DORE AU POINTILLE.





314

- 309 PLUTARQUE.** Les Œuvres morales, traduites de grec en français... *Paris, A. Perier, 1603* ; 2 forts vol. in-8, vélin ivoire à rabats du temps. **200/300 €**

Joint 4 volumes in-12 et in-8 reliés en vélin ancien.

AMMIEN MARCELIN [Œuvres diverses en latin]. Lyon, Fr. Le Preux, 1591-1592.- Auréoles.

HOMERE. Iliade (en grec avec traduction latine en vis à vis. Lieu et date illisibles à cause d'une petite cassure au titre ; fin du XVI<sup>e</sup> siècle).

TACITE. Opera. Leyde, Off. Elzeviriana, 1621.

QUINTILIEN. Institutionum oratoriarum. Francfort. W. Serlin, 1651.

- 310 RAYNOUARD François.** Observations philologiques et grammaticales sur le Roman de Rou et sur quelques règles de la langue des trouvères au XII<sup>e</sup> siècle. *Rouen, Ed. frère, 1829* ; in-8 chagrin brun de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés (Wagner). **200 €**

Édition originale publiée par l'un des meilleurs médiévistes du début du XIX<sup>e</sup> siècle.- *Relié à la suite* :

BENOISTON DE CHATEAUNEUF M. Essai sur la poésie et les poètes français aux XII<sup>e</sup>, XIII<sup>e</sup>, XIV<sup>e</sup> siècles. Paris, 1815.

EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD avec son ex-libris gravé sur bois par Max Ernst.

- 311 [ROPARTZ Sigismond].** Saint-Cast. Recueil de pièces officielles et de documents contemporains relatifs au combat du 11 septembre 1758 publié par la Société archéologique et historique des Côtes-du-Nord. *Saint-Brieuc, L. Prud'homme, 1858* ; in-8, reliure de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle maroquin à gros grain lavallière, titre doré sur le premier plat, dos à nerfs (légèrement passé) orné de trois mouchetures d'hermine, monogramme C.G. en queue, dentelle intérieure dorée, premier plat de couverture. **100/150 €**

Édition originale illustrée de 4 planches lithographiées dont 3 repliées : médaille commémorative, carte, plan et vue de la bataille de Saint-Cast. Exemplaire sur grand papier (?) OFFERT PAR LE CONSEIL GENERAL DES COTES-DU-NORD AU GENERAL DE GAULLE EN SOUVENIR DE SA VISITE DANS CE DEPARTEMENT LES 8 ET 9 SEPTEMBRE 1960 (ex-dono imprimé).- Rousseurs.

- 312 ROUSSEAU Jean-Jacques.** Œuvres complètes. *Paris, Henri Féret, 1826* ; 26 vol. in-8 reliures de l'époque demi-marquin à long grain vert, dos lisses ornés en long de motifs dorés. **1.000/1.200 €**

Bonne et belle édition, imprimée par Jules Didot l'aîné. JOLIES RELIURES DE L'EPOQUE DONT LES DOS ONT CONSERVE TOUTE LEUR FRAICHEUR.

- 313 SAINT-MARTIN Louis-Claude de, dit le Philosophe inconnu.** Des nombres. Œuvre posthume suivie de l'Éclair sur l'association humaine. *Amsterdam, Van Bakkenes et C<sup>e</sup> ; Saint-Petersbourg, Dufour et C<sup>e</sup> ; etc. ; Paris, E. Dentu, 1861* ; in-4, demi-chagrin à grain écrasé aubergine, dos à nerfs orné (un peu frotté), couverture. **200/300 €**

Édition originale rare de ce traité inachevé sur la connaissance ésotérique des nombres. C'est la seule édition qui contienne l'Éclair sur l'association humaine (Caillet, 9779). Portrait inédit de l'auteur lithographié par Ch. Vernier et quelques schémas dans le texte.

- Papier un peu bruni.- EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD AVEC SON EX-LIBRIS PAR MAX ERNST.

- 314 SAINT-PIERRE Jacques-Henri Bernardin de.** Paul et Virginie. *Paris, P. Didot l'aîné, 1806* ; in-4, cartonnage de l'époque, dos dépouillé, entièrement non rogné. **600/800 €**

*Voir la reproduction*

Belle édition pré-romantique ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur métal d'après Lafitte et de 6 figures gravées sur cuivre d'après J.M. Moreau le jeune, Laffitte, A.L. Girodet, Gérard, Isabey, P.L. Prud'hon. Exemplaire à toutes marges dont LES SIX GRAVURES ONT ÉTÉ RAVISSAMMENT MISES EN COULEURS À LA MAIN À L'EPOQUE.- Quelques rousseurs isolées, notamment aux serpentes.

- 315 SAINT-VICTOR Jacques-Benjamin Bins de.** Tableau historique et pittoresque de Paris. *Paris, H. Nicolle ; Le Normant, 1808-1812* ; 3 fort vol. in-4, demi-veau olive du temps, dos à quatre nerfs ornés, pièces noires. **600/800 €**

Édition originale de ce bel ouvrage considéré comme la meilleure iconographie de Paris de l'époque impériale. Il contient 148 planches à l'aquatinte de vues et de monuments parisiens, 96 vignettes et 35 plans des quartiers.

*Voir la reproduction*

- 316 SPRAT Thomas.** L'Histoire de la Société Royale de Londres, établie pour l'enrichissement de la Science naturelle. *Genève, Jean Herman Widerhold, 1669* ; in-8 de [8] ff., 542 pp., 2 planches repliées, reliure germanique de l'époque vélin ivoire à rabats, inscription dorée sur le premier plat : H.V.G. 1.6.7.1., dos lisse. **5.000 €**

Édition originale, rare, de la traduction de l'anglais due sans doute à Samuel Sorbière. « The first work on the Royal Society » (*The Honeyman collection of scientific Books*). Face au titre se trouve un grand blason en taille-douce à la devise des Banks de Revesby mais qui est peut-être aux armes de la Royal Society, et il y a deux planches en taille-douce repliées. Celles-ci sont couvertes de notes d'une fine écriture à l'encre rouge d'un érudit de l'époque. CE SERAIT L'UN DES PREMIERS OUVRAGES QUI ONT DONNÉ NAISSANCE À LA FRANCMACONNERIE- *Relié en tête* :

KIRCHER Athanase. Diatribe. De prodigiosis crucibus, quae tam supra vestes hominum, quam res alias... *Rome, Blaise Deversin, 1661* ; [4] ff., 103 pp.- Édition originale.- «PIECE TRES RARE» (Graesse, IV, 21). Intéressante reliure germanique datée 1671.

- 317 TALLEMANT DES RÉAUX.** Les Historiettes. Troisième édition... par MM. Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, J. Techener, 1854-1860* ; 9 vol. in-8, demi-chagrin aubergine, dos lisses ornés de motifs dorés, têtes dorées, couvertures. **300/400 €**

- 318 VOLTAIRE.** Théâtre. *Paris, P. Didot l'aîné, F. Didot, 1801* ; 12 vol. in-16 basane racinée de l'époque petite dentelle dorée, dos lisses ornés de trophées dorés, pièces rouges et noires. **80 €**

Jolie collection.

- 319 WACE.** Le Roman de Brut (...) publié pour la première fois d'après les manuscrits des bibliothèques de Paris avec un commentaire et des notes par Le Roux de Lincy. *Rouen, Édouard Frère, 1836-1838* ; 2 vol. in-8, reliures anciennes demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés (lég. passés), têtes dorées. **200/300 €**

Édition princeps de ce poème de près de seize mille vers composé en langue romane au XII<sup>e</sup> siècle. Elle est illustrée de 5 fac-similés hors texte de manuscrits médiévaux dont un replié. Wace, mort vers 1180, fut chanoine de Bayeux. Sa chronique est une des toutes premières œuvres littéraires inspirées de la légende arthurienne. Un des 500 exemplaires sur papier fin des Vosges.- Quelques auréoles et rousseurs légères.- Ex-libris héraldiques du « visconte El'Énor ».- EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD AVEC SON EX-LIBRIS PAR MAX ERNST.

Belle édition pré-romantique ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur métal d'après Lafitte et de 6 figures gravées sur cuivre d'après J.M. Moreau le jeune, Laffitte, A.L. Girodet, Gérard, Isabey, P.L. Prud'hon. Exemplaire à toutes marges dont LES SIX GRAVURES ONT ÉTÉ RAVISSAMMENT MISES EN COULEURS À LA MAIN À L'EPOQUE.- Quelques rousseurs isolées, notamment aux serpentes.



315

## LIVRES MODERNES

- 320 ALAIN-FOURNIER.** Le Grand Meaulnes. *Paris, Émile-Paul frères*, 1913 ; in-12 reliure maroquin rouge, sur le premier plat fine plaque d'ivoire rectangulaire peinte, dos à deux faux-nerfs en forme de cabochons encadrés de décors dorés, cadre intérieur de même maroquin ornementé, doublures et gardes de soie moirée grise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Andréas relieur*). **1.000/1.500 €**

Édition originale.- Exemplaire sur papier OCF Paris (n°946). Le premier plat de la reliure est orné d'une plaque d'ivoire peinte : un couple dans un parc avec un château dans le fond.- Bel exemplaire.

- 321 ALBUM DES ARTISTES.** Réunion factice d'environ 55 dessins, aquarelles et gravures diverses fixés sur papier vert et formant un vol. in-folio oblong demi-toile bleue du second Empire. **200/300 €**

Scènes, paysages, costumes, monuments, portraits, etc. : gravures sur bois (costumes ou paysages) parfois coloriées, 7.- Lithographies, 4 dont une d'Adolphe d'Hastrel pour l'île Bourbon.- Mine de plomb, 23 dont trois signés Duplessix, P. S. Germain, P. de Quelen.- Lavis, 10.- Gouaches et aquarelles, 6 dont deux signées E. Menorval et H. du Bourguet.- Dessins à la plume, 3 dont un signé F. de Menorval.- Gravure de Paul Potter, 1630.- Photographie originale vers 1860 : monument carré en ruine. Etc., etc.

- 322 ALEXANDRE Maxime.** Mythologie personnelle. *Paris, les Cahiers libres*, 1933 ; pet. in-8 carré, reliure bradel toile parme (passée), pièce havane, tête dorée, couvertures et dos (*Louis Christy. Rel.*). **150/200 €**

Édition originale. Exemplaire de presse orné en tête d'un dessin de Man Ray en noir et en rouge sur papier du Japon.- *Reliés à la suite* : GAILLARD André. Le Fond du cœur. *Marseille, les Cahiers du Sud*, 1927.- Édition originale. Frontispice de Pierre Creixamus. Exemplaire hors commerce.- Envoi autographe signé de l'auteur : « à Paul Éluard ces barricades du sang ».

NELLI René. Le tiers amour. *Paris, Denoël*, 1938.- Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur à Paul Éluard « dont l'œuvre est tout pour mon amour du vrai ; qui m'a montré le chemin de la Poésie, pour que la Poésie enfin me conduise à la vie ».

CAREME Maurice. Proses d'enfants. *Bruxelles, Cahiers du Journal des Poètes*, 1936.- Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur à Paul Éluard.- EX-LIBRIS DE PAUL ÉLUARD PAR MAX ERNST.

Louis Christy reliait pour les Surréalistes.

- 323 APULÉE.** L'Âne d'or ou la Métamorphose. Traduction de Savalète. Préface de J. Andrieux. *Paris, A. Firmin Didot*, 1872 ; petit in-4 de [2] ff., v pp., [1] f., 180 pp., reliure de l'époque maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs et d'un âne dorés, dentelle intérieure, tête dorée (*Allo*). **800 €**

Jolie édition ornée de nombreuses figures gravées sur bois de A. Racinet et P. Bénard dont dix-sept hors-texte. Texte encadré de motifs rouges et noirs. Tirage à petit nombre sur papier vélin fort. La luxueuse reliure en maroquin d'Allo est ornée au dos d'un fer spirituel repris d'une des illustrations : un ânon anthropomorphe apprenant à marcher avec un chariot de bébé.

- 324 ARAGON Louis.** Carte postale et billet autographes signés à M<sup>lle</sup> Robinson. *Vernon, Paris (?)*, 1928. **100 €**  
« I am terribly sorry, Robbie, about my rudness... »

- 325 ARAGON Louis.** La culture et les hommes. *Paris, Éditions sociales*, 1947 ; in-12 broché. **100/150 €**

Édition originale de ce recueil de quatre discours d'Aragon (1946-1947) : *La culture des masses, La culture et sa diffusion, L'exemple d'Émile Zola et Adieu à Jean-Richard Bloch*.- Envoi autographe signé d'Aragon à Paul Éluard sur le titre.

- 326 ARAGON Louis.** L'exemple de Courbet. *Paris, Cercle d'art*, 1952 ; gr. in-8 carré, couverture illustrée en relief (rousseurs). **150/200 €**  
Édition originale. Nombreuses reproductions. Envoi autographe signé de Louis Aragon « à Paul et Dominique [Éluard], les demi-absents n'ont jamais tort, avec tout mon cœur ».



- 327 ARLAND Marcel.** La prose française : anthologie, histoire et critique d'un art. 1<sup>re</sup> partie. *Paris, Stock*, 1951 ; in-8 broché.

**200/300 €**

Envoi autographe signé de l'auteur à Paul Éluard « en le remerciant de sa belle anthologie de la Poésie ».- *Joint* :

BARRAULT Jean-Louis. Réflexions sur le théâtre. *Paris, Jacques Vautrain*, 1949 ; in-8 broché.- Édition originale illustrée de projets de décors et de costumes par Christian Bérard, Balthus, M. Brianchon, J. Hugo, F. Labisse, etc. Exemplaire numéroté sur papier d'alfa portant un envoi autographe signé de l'auteur à Paul Éluard. DUMONT Francis. Naissance du romantisme contemporain. *Paris, Éditions C.-L.*, 1942 ; in-4 broché, couverture défraîchie.- Édition originale contenant une bibliographie détaillée de Xavier Forneret. Un des 5 exemplaires d'auteur sur papier vélin de Rives (marqué C) avec un envoi autographe signé de Francis Dumont à Paul Éluard.

- 328 AUDISIO Gabriel.** Ulysse ou l'Intelligence. *Paris, Gallimard*, 1945 ; in-12 broché.

**300/500 €**

Édition originale.- Exemplaire de presse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR « à Paul Éluard qui retrouvera ici les airs de la liberté. »- *Joint du même* : MISERE DE NOTRE POESIE (Villeneuve-les-Avignon), P. Seghers, 1943 ; in-12 broché.- Édition originale. Un des 50 exemplaires sur papier vélin de Montgolfier. Envoi autographe signé de l'auteur « au seul que j'avoue et à qui je ne peux pourtant pas écrire « Je dis ton nom », à Lisandre, en témoignage d'admiration et de fidélité... » (Il désigne Paul Éluard).

- 329 BANDEIRA Manuel.** Guide d'Ouro Preto. Traduction, notes et bibliographie par Michel Simon. *Rio de Janeiro*, 1948 ; petit in-4 broché.

**200/300 €**

Édition originale, illustrée, imprimée en français au Brésil. Avec 2 planches repliées. ENVOI AUTOGAPHE SIGNÉ DU TRADUCTEUR : « À Paul Éluard, au grand Paul Éluard, ces images d'un lointain pays où il n'a que des amis. En voici deux : le poète (voir p.6 [il avait été compagnon d'Éluard au sanatorium]) et le traducteur. De tout [cœur] ».

- 330 BLOCH Jean-Richard.** Naissance d'une culture. Quatrièmes essais pour mieux comprendre mon temps. *Paris, les Éditions Rieder*, 1936 ; in-12 broché.

**150/200 €**

Service de presse avec envoi autographe signé de l'auteur à Paul Éluard « du fond de la même tranchée ».- *Joint* :

MARCENAC Jean. Le ciel des fusillés, poèmes. *Paris, Bordas*, 1945 ; in-12 broché (couverture un peu défraîchie).- Portrait par Jacques Grange. Papier de Rives (n° 5) avec envoi autographe signé de l'auteur : « A Nusch, à Paul [Éluard], pour qui ce ciel pèse toujours sur la terre ».

CHRONIQUES DE MINUIT. Premier cahier, avril 1945. *Paris, Éditions de Minuit*, 1945 ; in-8 broché.- Exemplaire de Paul Éluard.

- 331 CAHIERS D'ART.** Réunion de deux numéros. *Paris*, 1938-1939 ; 2 vol. in-4 brochés.

**200/300 €**

1. N°3-10, 1938 : Picasso. Le Greco.- Nombreuses reproductions.  
2. N°1-4, 1939 : Henri Matisse, G. Dutheut, R. Caillois, F. Bataille, Braque, Laurens, Léger, Picasso, Masson, Miro.- Nombreuses reproductions.- *Joint* :

MINOTAURE. Réunion de quatre numéros dont deux débrosés peut-être incomplets.

- 332 CATTAL Georges.** Trois poètes. Hopkins. Yeats. Eliot. *Fribourg, Paris, Egloff*, 1947 ; in-12 broché.

**200 €**

Édition originale, ornée de trois portraits hors texte. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR A PAUL ÉLUARD.- *Joint* :

POUCHKINE Alexandre. Le Convive de pierre.- La Roussalka. Texte russe présenté et traduit par Henri Thomas. *Paris, le Seuil*, 1947 ; in-16 broché.- Envoi du traducteur à Paul Éluard.

BARBIER Jean-Noël. Ishtar ; essai. *Paris*, 1946 ; in-12 broché. Envoi de l'auteur à Paul Éluard.

- 333 CHARPENTIER André.** Le Livre d'or des Journaux du Front. Feuilles bleu horizon. 1914-1918. *Paris*, 1935 ; in-4 broché (dos passé).

**300 €**

Ouvrage illustré : souvenirs, récits et documents concernant la grande guerre.

EXEMPLAIRE DU GENERAL DE GAULLE avec envoi émouvant, signé de l'auteur : *À M. le Général de Gaulle / Au libérateur de la France / En hommage et avec les sentiments de reconnaissance et d'admiration d'un poilu de Verdun aujourd'hui aveugle de guerre.*

- 334 COHEN Gustave.** La Poésie en France au Moyen-Âge. *Paris, Richard-Masse*, 1952 ; petit in-4 broché.

**200 €**

Édition originale, accompagnée de 6 planches. Envoi autographe signé de l'auteur « À Paul Éluard est offerte cette promenade au Champfleury de *La Poésie en France au Moyen-Âge* par le jardinier Gustave Cohen ».

*Voir la reproduction page 40*

- 335 COLETTE.- WILLY [Henri Gauthier - Villars dit].** Claudine à l'École.- Claudine en ménage.- Claudine s'en va. *Paris, Paul Ollendorff (Mercure de France pour le second ouvrage)*, 1900, 1902, 1903 ; ensemble trois ouvrages en 3 forts volumes in-12, reliures du milieu du XX<sup>e</sup> siècle maroquin grenat à grain écrasé, sur les plats encadrement de sept fins filets dorés, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés, *doublures bord à bord et gardes de maroquin rouge*, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemises à dos et bandes à rabats de même maroquin, étuis (P.- L. Martin).

**1 200/1 500 €**

Éditions originales publiées sous le nom de Willy, le premier mari de Colette. Les trois ouvrages appartiennent au tirage de tête sur papier vergé de Hollande, le premier tiré à 10 exemplaires (ex. n°1), le second à 19 ex., le troisième à 50 ex. Couvertures parfaitement conservées avec leur dos ; celle de E. della Sudda en couleurs est très jolie.

Joint une lettre autographe signée de Willy à un critique : « La boîte Ollendorff m'apprend aujourd'hui que *Claudine* s'en va ne pourra guère paraître avant le 12... » (1903, une page in-12).

JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE COLETTE : « ... Ma part dans les Claudine ? Je les ai écrites. L'astucieuse vieille crapule qui les signa y ajouta quelques saletés bien commerciales... je n'ai jamais touché de droits d'auteur... ». Elle envoie à son correspondant des sentiments « poyaudins » (il était comme elle de la Puisaye).

*Voir les reproductions*

- 336 COLLECTION P. S.** Poésie 51. Poésie 52. Réunion de 5 brochures. *Paris, P. Seghers*, 1951-1952 ; ensemble 5 plaquettes in-12 brochées.

**150/200 €**

Éditions originales. CHAQUE VOLUME PORTE UNE DEDICACE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR A PAUL ÉLUARD : Marcel Béalu, *Ocarina*.- Pierre Béarn, *Couleur de cendre*.- Alain Bosquet, *Synopes*.- Maurice Fombeure, *Dès Potrominet*.- Franz Hellens, *Testament*.

**337 CONSTANTIN-WEYER Maurice.-** Paul IRIBE. Parlons français. *Paris, Floury*, 1934 ; in-4 broché, couverture illustrée. **100/150 €**  
Édition originale ornée de 36 COMPOSITIONS EN COULEURS DE PAUL IRIBE DONT SEIZE REPLIÉES.

**338 CONSTANTIN-WEYER Maurice.-** Paul IRIBE. *Le même ouvrage, même édition.* **100/150 €**

**339 DEHARME Lise.** Cahier de jeune personne. *Paris, Les Cahiers Libres*, 1933 ; in-12 broché. **400/500 €**  
Édition originale, ornée d'un beau portrait de l'auteur par Valentine Hugo.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR A NUSCH ÉLUARD : « J'ai toujours connu Nush et je l'aime. Lise ».

Un des 300 exemplaires numérotés sur Ingres rose. Nusch Éluard, Lise Deharme et Valentine Hugo furent les muses du Surréalisme.

*Voir la reproduction page 40*

**340 DUHÈME Jacqueline, dite Line.** Plume S. l. n. d. ; carnet in-12 carré de 34 ff. de papier vélin fort dont vingt demeurés blancs, cartonnage peint en noir portant sur le plat supérieur une petite fille peinte par Line, le titre PLUME et le nom de Paul Éluard en lettres capitales. **300 €**

*Voir la reproduction page 47*

Bref conte illustré, esquissé et non terminé destiné à Paul Éluard. Il contient sept pages de dessins originaux au crayon et 8 pages de compositions aquarellées dont sept à double page. C'est l'histoire de Plume, petite fille qui a le pouvoir de s'envoler.

**341 DUHÈME Jacqueline, dite Line.** Peinture naïve figurant une jeune fille nue avec un voile transparent exécutée en surimpression sur un fond de plantes tropicales peint par un artiste mexicain qui signe Sabib. Vers 1950 ; huile sur toile montée sur châssis, signée en bas à droite Duhème.- A. Sabib.- 540 x 420 mm. **400/500 €**  
Peintre, journaliste et « imagière », amie de Matisse, d'Éluard et de Prévert, Jacqueline Duhème a publié chez Gallimard en 1986 un volume de souvenirs : *Line et les autres*.

Joint de la même un message d'amitié à Dominique (Éluard) orné d'une aquarelle originale (1953).

**342 DUTHUIT Georges.** Le Serpent dans la Galère. *New York, Curt Valentin*, 1945 ; in-4 cartonnage de l'éditeur illustré. **500/600 €**

Édition ornée de 28 dessins par André Masson tirés en héliogravure dont une dizaine à pleine page et deux sur la couverture.- Exemplaire hors série tiré sur papier chiffon..

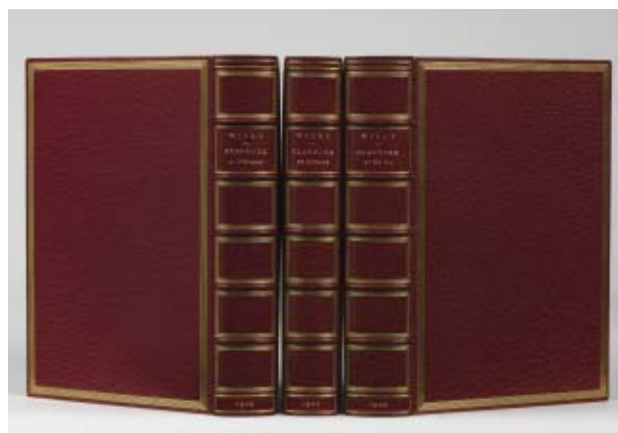
EXEMPLAIRE DU GENERAL DE GAULLE : *Au général Charles de Gaulle ce témoignage des sentiments d'admiration et de la reconnaissance d'André Masson et de Georges Duthuit. Georges Duthuit. New York, le 25 août 1945.*

Sur le papier de garde cachet du *Service du courrier de la Présidence du gouvernement provisoire de la République, Cabinet du Général de Gaulle, 2 oct. 1945 052861.*

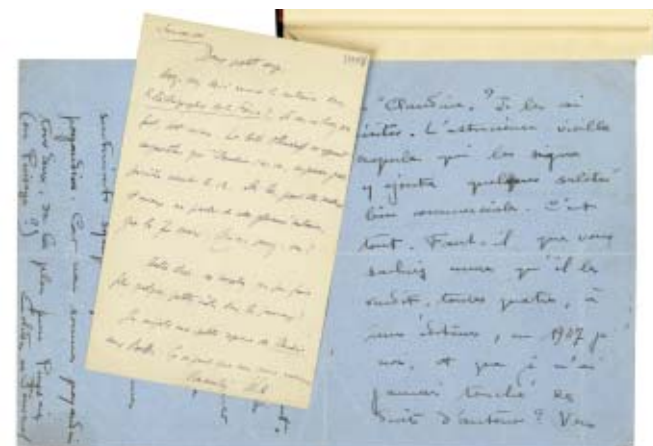
*Voir la reproduction*

**343 DUTHUIT Georges.** Les fauves : Braque, Derain, Van Dongen, Dufy, Friesz, Manguin, Marquet, Matisse, Puy, Vlaminck. *Genève, Éditions des Trois Collines*, 1949 ; in-4 broché, couverture illustrée (un peu défraîchie). **500 €**

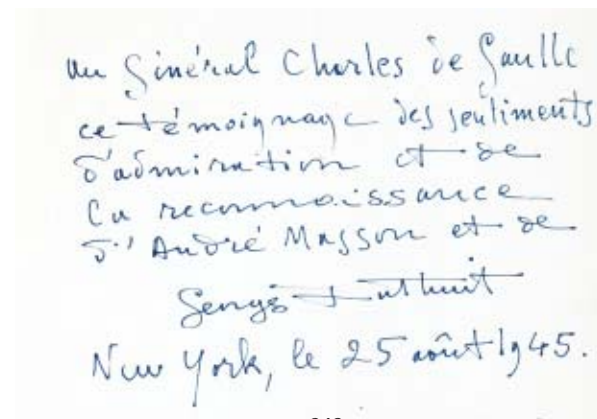
Édition originale. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Couverture par Henri Matisse colorisée au pochoir de soie. Un des 16 exemplaires nominatifs sur papier pur fil Lafuma (marqué M., imprimé pour Paul Éluard) signés par l'auteur avec la couverture « augmentée de croquis et signée par Henri Matisse ».



335



335



342

**344 ÉCRIN (L') SECRET DU BIBLIOPHILE.** Réunion de 5 volumes de la collection. *Paris, Au Cercle du Livre précieux*, 1959 ; ens. 5 vol. in-8 étroit en ff., chemise (dos passé) et étui de l'éditeur. **100/150 €**  
Réunion des 6<sup>e</sup>-10<sup>e</sup> numéros : *La putain errante, ou Dialogue de Magdeleine et de Julie*, attribué à l'Arétin (quelques vignettes libres) ; *Lettres érotiques de Stendhal et de Prosper Mérimée* ; *Badinages priapiques de quelques poètes anciens* (5 illustrations libres à pleine page) ; Henry Monnier. *L'enfer de Joseph Prudhomme (...)* précédé de *l'Histoire du théâtre érotique de la rue de la Santé* (quelques vignettes libres) ; *Attitudes et postures de l'amour* (19 illustrations libres au trait). Exemplaires de collaborateurs (marqués HC) sur papier vélin Johannot.



- 345 EFFEL Jean.** Ritournelle. 1937-1938. Cent dessins. *Paris, NRF*, 1938 ; in-4 oblong broché, petit manque sur deux côtés de la couverture. **200/300 €**

*Voir la reproduction page 47*

Édition originale. Exemplaire de presse. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE L'AUTEUR « à Paul Éluard et Nouchette affectueusement » suivi d'un petit croquis.- *Joint* :

GINET Albert. Le Monde recréé. Douze poèmes. S.l., s.n., 1950 ; plaquette petit in-4 broché.- Envoi de l'auteur à Paul Éluard.

- 346 EIFFEL Gustave.** La Tour Eiffel en 1900. *Paris, Masson et C<sup>e</sup>*, 1902 ; in-4 percaline prune de l'éditeur ornée de compartiments à froid. **300/500 €**  
Première monographie détaillée de la Tour Eiffel par son inventeur. Frontispice, vignette de titre, portrait gravé d'Eiffel, 2 planches de photographies aériennes, 6 planches repliées et nombreuses vignettes dans le texte.

- 347 EHRENBURG Ilya.** La Tempête ; roman. *Moscou, Éd. En langues étrangères*, 1948 ; fort vol. in-8 bradel demi-percaline de l'éditeur.

**200/300 €**

Roman traduit du russe par Aline Orane et A. Roudnikou avec la collaboration de l'auteur. Il a obtenu le prix Staline 1947.

DEDICACE AUTOGRAPHE EN FRANÇAIS SIGNÉE DE L'AUTEUR À PAUL ÉLUARD, *Moscou*, 20, XII, 1948.

*Voir la reproduction*

- 348 ÉLUARD Paul.** Avis. Musique de Elsa Barraine. Poème de Paul Éluard. *Paris, le Chant du monde*, mai 1944 ; plaquette grand in-4 de [6] pp., couverture illustrée. **150/200 €**  
Partition musicale très rare composée sur un poème d'Éluard inspiré à celui-ci par l'exécution de Georges Duvach. Le poème a été publié ensuite dans le recueil *Au rendez-vous allemand*.

- 349 ÉLUARD Paul.** Poésie et Vérité 1942. *Paris, les Nourritures terrestres*, 1947 ; in-4 en feuilles couverture illustrée, chemise et étui.

**500 €**

Édition ornée de 33 EAUX-FORTES ORIGINALES D'OSCAR DOMINGUEZ : aquarelle en couleur en frontispice, petite eau-forte sur la couverture et 31 eaux-fortes formant encadrement à toutes les pages. Le texte en fac-similé du manuscrit d'Éluard ainsi que les gravures sont tirés sur les presses à bras de Roger Lacourrière. Un des 185 exemplaires sur papier vélin chiffon de Lana (n° 75).

- 350 ÉLUARD Paul.** Réunion de cinq ouvrages provenant de sa bibliothèque. *Paris*, 1946-1961 ; ensemble 5 vol. in-4 (sauf un in-12) brochés (sauf un cartonné). **200 €**

*Voir la reproduction page 47*

DESNOS Robert. Choix de poèmes. Éd. de Minuit, 1946. Couverture de Soulage. Collection « L'Honneur des poètes » dirigée par P. Éluard.

RAMUZ. Charles-Ferdinand. Fin de vie. Récit. Dessins d'Auberjonois. Lausanne, 1949.- Avec un texte de Jean Paulhan.

BROCK Renée. Solaires. GLM, 1950. Envoi de l'auteur à Paul Éluard, « ces poèmes que j'aimerais qu'il lise... »

LE MUR DE LA POESIE. Salon de mai 1951. La Presse à bras, 1951.- Seize poèmes par M. Fombeure, Fr. Ponge, J. Follain, Tr. Tzara, P. Éluard...

ADOLF HOFFMEISTER. [Catalogue d'exposition]. 1961. Illustrations. Exemplaire de Dominique Éluard.

- 351 ÉLUARD Paul.** Lettres à lui adressées par Fr. Mauriac, R. Vailland, Ch. Vildrac. **200 €**

MAURIAC François à Dominique Éluard. L. S. II VII 56 ; une page in-8, enveloppe. « J'ai repris contact avec plus d'un communiste et des liens se renouent »...

VAILLAND Roger à Paul Éluard. LAS. 14 nov. (1951 ?) ; une page in-4.- « Merci... de votre anthologie qui tombe pile, dans l'instant où j'essaie de re-comprendre quelque chose à la poésie... »

VILDRAC Charles à Paul Éluard. 2 LAS. 5 et 17 février. 1942 ; 2 et 1/2 pp. in-4.- Longs commentaires sur la poésie d'Éluard avec plusieurs éloges, réserves et citations.- Joint une recommandation signée de l'ambassadeur de France à Prague en faveur de Paul Éluard. 14 avril 1946.

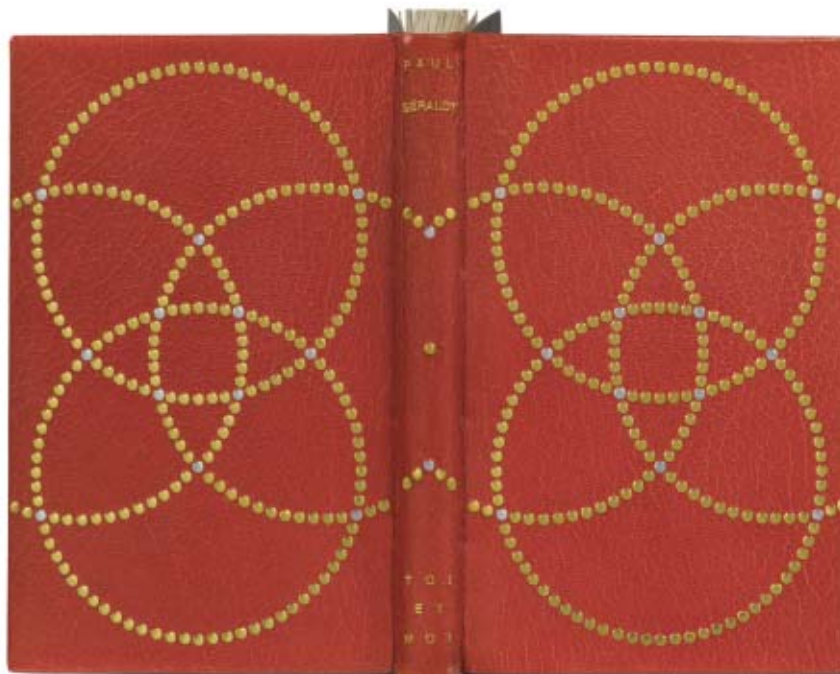
- 352 EMMANUEL Pierre.** Qui est cet homme, ou le Singulier universel. *Paris, Egloff, L.U.F.*, 1947 ; in-12 broché (dos passé). **100/150 €**

Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur « au plus admirable des hommes, Paul Éluard, à celui qui redonne aux vocables ce goût d'humanité simple dont trop de littérature les a privés ».- *Joints* :

ARNOLD Jacques. Cristaux de mémoire. *Paris, Le Sablier*, 1950 ; in-12 broché (couverture un peu passée).- Édition originale. Exemplaire numéroté sur papier alfa mousse Navarre (n° 702) avec envoi autographe signé de l'auteur à Paul Éluard « avec mon admiration la plus vive pour l'exégèse poétique de la vie que représente toujours pour moi son œuvre ».

ARAGON Louis. La Diane française. *Paris, Pierre Seghers*, 1945 ; in-12 broché (couverture défraîchie).- Signatures Anne-Marie Daumont et Jean Violet.- EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD.





356

- 353 EXPOSITION DE 1900, LIVRE D'OR DE L'.** *Paris, E. Cornély*, 1900 ; fort vol. in-4, percaline rouge de l'éditeur, dos lisse très orné de motifs dorés et noirs, tranches dorées. **200/300 €**

Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs qui conservent des aspects d'un Paris éphémère.- Joints :

LES MERVEILLES DE L'EXPOSITION DE 1889. *Paris, Librairie illustrée*, (1889) ; fort-vol. in-4 percaline bleue de l'éditeur ornée de fers spéciaux argentés, tranches rouges.- Avec d'innombrables figures gravées sur bois, construction de la Tour Eiffel, etc., et 2 grandes vues générales à vol d'oiseau plusieurs fois repliées.

WITT M<sup>me</sup>, née Guizot. Scènes historiques. *Paris, Hachette*, 1873 ; grand in-8 percaline de l'éditeur ornée de fers spéciaux dorés.- Illustrations gravées sur bois.

- 354 FARGUE Léon-Paul.** Poèmes, suivi de Pour la musique. Édition augmentée. *Paris, Gallimard*, 1944 ; in-12, cartonnage de l'éditeur papier crème à décor gaufré polychrome (dos passé, petits accrocs). **150/200 €**

Papier héliona Navarre (n° 74), en cartonnage décoré par Mario Prassinos.- EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD AVEC SON EX-LIBRIS PAR MAX ERNST.- Légères rousseurs.- Joint, chez le même éditeur : CLAUDEL Paul. Morceaux choisis. 1943 ; in-12, cartonnage de l'éditeur papier crème à décor gaufré parme et doré (dos passé). Portrait et fac-similé. Papier héliona Navarre (n° 929), en cartonnage décoré par Paul Bonet.- EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD AVEC SON EX-LIBRIS PAR MAX ERNST.

- 355 FROMONT A. et A. DE MEUNYNCK.** Histoire des canonniers de Lille. I- La Confrérie de Sainte-Barbe.- II- Les canonniers sédentaires. *Lille, L. Quarré*, 1892-1893 ; 2 vol. gr. in-8, reliures de l'époque demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées, non rognés. **300/500 €**

Édition illustrée.

EXEMPLAIRE OFFERT AU GENERAL DE GAULLE : *En hommage respectueux et reconnaissant au général de Gaulle et en souvenir de sa visite à Lille, le 13 février 1949, R. Gaiffé*.- Rousseurs.

- 356 GÉRALDY Paul.** *Toi et Moi. Paris, P.V. Stock & C<sup>e</sup>*, 1913 ; in-12, reliure du temps maroquin saumon, les plats et le dos ornés d'un jeu continu de huit cercles entrelacés formés de pastilles dorées, argentées aux intersections, dos lisse, large cadre intérieur de même maroquin ornementé, doublures et gardes de soie moirée grise, entièrement non rogné, couverture illustrée et dos, chemise à dos de maroquin gris éléphant, étui (*Pierre Legrain*).

**1.200/1.500 €**

#### *Voir la reproduction*

Édition originale d'un des grands succès de la poésie sentimentale du XX<sup>e</sup> siècle (un million d'exemplaires).- Exemplaire sur papier vélin.

ENVOI AUTOGRAPHE EN TÊTE : à *Madame Colette Willy avec une infinie admiration. Paul Géraldy*. Plus tard Géraldy allait adapter le *Duo* de Colette et, avec son consentement, y ajouter un acte.

FRAICHE ET JOLIE RELIURE SIGNÉE DE PIERRE LEGRAIN. Répertoire *Pierre Legrain relieur*, 1965, p. 177, n°XXVII. La couverture ornée d'une composition de Delabèche gravée sur bois par Ernest Florian est parfaitement conservée. De La bibliothèque de Pierre Guérin, gendre d'Henri Béraldi, avec ex-libris (cat. 1959, n°306, pl. 18).

- 357 GUILLEVIC Eugène.** Terraqué ; poèmes. *Paris, Gallimard*, 1942 ; in-12, cartonnage Mario Prassinos décoré de l'éditeur. **200/300 €** DEDICACE AUTOGRAPHE « A MON ADMIRABLE AMI PAUL ÉLUARD, SON ENFANT », signée de Guillevic.

#### *Voir la reproduction*

- 358 HELLENS Franz.** Miroirs conjugués, *Lyon (?)*, *Armand Henneuse*, 1950 ; in-12 carré broché, petite déchirure à la couverture. **300 €**

#### *Voir la reproduction page 47*

Édition originale ornée d'une lithographie de Paul Delvaux datée 1950.- Papier vélin teinté de Lana (n°36).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR A PAUL ÉLUARD « en admiration et amitié. » - Joint :

SARMATE André. Les Savoyardes. Malines, C. E. L. F., 1952 ; in-12 carré broché.- Illustrations d'Albert Bockstaël.- Envoi de l'auteur à Paul Éluard.

**359 HÉRON DE VILLEFOSSE.** Éloge des pierres.- Cartier. 1847-1947. *Paris, Cartier*, 1947 ; 2 vol. in-4 en feuilles sous chemise et cartonné avec chemise, étui. **300 €**

Jolie publication faite à l'occasion du centenaire de la maison Cartier, comprenant deux plaquettes. La première ornée en frontispice d'une lithographie originale d'André Derain. Un des 20 exemplaires hors commerce nominatif, celui-ci imprimé au nom du général de Gaulle. La seconde est illustrée par P.H. Lemarchand avec un hors-texte en couleurs (n° 13)

EXEMPLAIRE OFFERT AU GÉNÉRAL DE GAULLE.

**360 IMAGINERIE POPULAIRE.- LA GRANDE GUERRE.** 1914-1918. Collection d'images en couleurs. *Paris, A. Tolmer et C<sup>e</sup>*, vers 1916 ; in-folio en feuilles sous portefeuille décoré et illustré de l'éditeur.

**60/100 €**

Grande composition en couleurs de Benito sur le premier plat du portefeuille et 46 PLANCHES EN COULEURS DE COSTUMES DE SCENES MILITAIRES (sur 54 ?). Il manque les planches 13-14, 35-40, 42 ; la planche 22 est en double et il y a une planche 53 bis.

**361 JACOB Max.** Derniers poèmes en vers & en prose.- Le cornet à dés. *Paris, Gallimard*, 1945 ; ens. 2 vol. in-12, cartonnages de l'éditeur papier crème à décor gaufré polychrome. **150/200 €**

Édition originale des *Derniers poèmes en vers & en prose*. Respectivement, exemplaire sur papier héliona (n° 7) et un des 40 hors commerce (n° XIX), tous deux en cartonnage décoré par Paul Bonet.

EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD AVEC SON EX-LIBRIS PAR MAX ERNST.

**362 KOBER Jacques.** Coude à coude. Des fleurs et des ouvriers, poèmes. *Paris, Éditions Réclame*, 1950 ; plaquette in-8 en ff.

**150/200 €**

Édition originale. Joint une lettre autographe signée de l'auteur à Paul Éluard : « Vos critiques seraient les bienvenues parce que vous sentirez que je reste attaché à la poésie d'images que j'ai en moi, et que d'autre part j'ai la volonté d'être, même dans les mots, avec mes camarades » (Paris, 10 février 1951).- *Joint* :

ASTORG Emmanuel d'. Quatre élégies de printemps, suivies d'une élégie d'automne. *Paris, Gallimard*, 1946 ; in-12 broché.- Édition originale. Service de presse avec envoi autographe signé de l'auteur à Paul Éluard « en le remerciant qu'il soit ».

MARIE LAURE. La viole d'amour. [Lyon], *Confluences*, 1944 ; in-12 broché (couverture détachée).- Édition originale. Exemplaire numéroté (n° 58) avec envoi autographe signé de l'auteur : « Pour Paul Éluard qui m'a appris la Poésie, avec mon affection bien vivante ». Marie Laure était le pseudonyme de Marie-Laure de Noailles (1902-1970).

**363 LACÔTE René.** Claude, poème. *Paris, Gallimard*, 1943 ; in-12 broché. **200 €**

Édition originale, dédiée à Max-Jacob.- Exemplaire de presse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR A PAUL ÉLUARD.- *Joint* :

DELACROIX Eugène. Journal et Correspondance. Fribourg, 1944 ; in-12 carré broché. Textes choisis par Pierre Courthion. BEL ENVOI DE CE DERNIER A PAUL ÉLUARD.

**364 LACÔTE René.** Tristan Tzara. *Paris, Pierre Seghers*, 1952 ; in-12 carré broché, couverture illustrée (légèrement défraîchie).

**150/200 €**

Édition originale. Illustrations dont 6 planches de photographies. Collection « Poètes d'aujourd'hui », n° 32. ENVOIS AUTOGRAPHE SIGNÉS DE R. LACÔTE A PAUL ÉLUARD « à qui ce livre sur son frère d'armes veut exprimer toute l'affectueuse admiration de son ami » ET DE TRISTAN TZARA A PAUL ET DOMINIQUE [ÉLUARD] avec trois petits dessins.- *Joint* :

POÉSIE PARTAGÉE. 49 poètes, 49 poèmes ; 6 peintres, 6 dessins. Introduction par René Char. *Paris, GLM*, mars 1952 ; in-8 broché (couverture un peu brunie).- Première édition de ce recueil de poèmes anonymes illustré de 6 dessins également anonymes reproduits au trait à pleine page. Sixième cahier de la collection « Le Temps de la poésie ».- EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD (papier vélin, n° 81).

DOWLING Allan. Ode to Woman. S.I., s.d. ; plaquette in-8 brochée.- EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD.

**365 LÉAUTAUD Paul.** Journal particulier. Préface de Pierre Michelot. (*Monaco, Éditions du Cap*) *Domaine privé*, 1956 ; 2 vol. in-12 carré, reliures jansénistes du temps maroquin à gros grain rouge vif, dos lisses, cadre intérieur de même maroquin serti d'un filet doré, tranches dorées, couverture de peau de vélin et dos conservé, étui (*Georges Crette*). **600/800 €**

*Voir la reproduction*

Édition originale ornée d'une photographie reproduite en frontispice. Relation alerte, audacieuse et humoristique de démêlés amoureux. Papier vergé crème (n°444).

RELIURES DE GRANDE QUALITÉ SIGNÉES DE GEORGES CRETTE.

**366 LECLERC Marc.** Angers. Promenade autour d'une Cathédrale. *Angers, Jacques Petit*, 1944 ; in-4, reliure de l'époque demi-marquin brun à coins, dos à 4 nerfs plats, non rogné. **50 €**

Édition illustrée d'aquarelles de Charles Tranchand coloriées à la main.

**367 LESCURE Jean.** Le voyage immobile. *Paris, Jean Flory*, 1939 ; in-12 broché (couverture un peu défraîchie). **200/300 €**

Édition originale. Papier vélin (n° 242) enrichi de QUATRE ENVOIS AUTOGRAPHE SIGNÉS DE L'AUTEUR A PAUL ÉLUARD (1939-1943), « parce que mon admiration, ma reconnaissance, et mon amitié pour vous ne cessent de grandir ».- *Joint* :

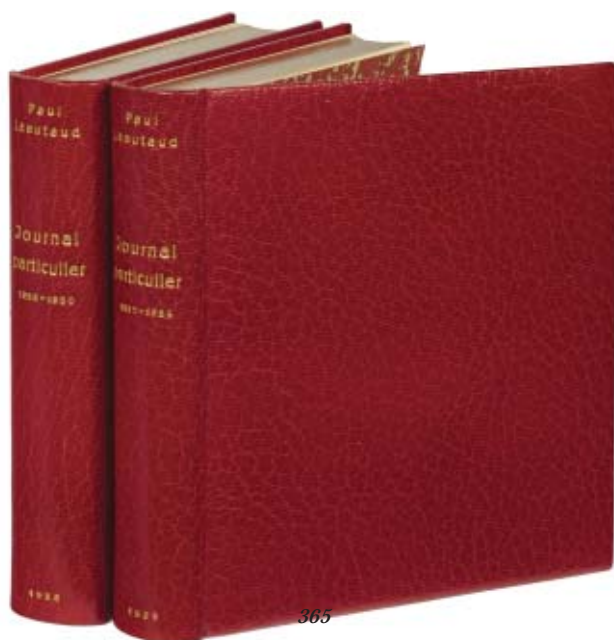
ELSKAMP Max. Les délectations moroses. *Bruxelles, G. Van Oest et C<sup>e</sup>*, 1923 ; in-8 broché, couverture illustrée.- Édition originale ornée de 56 bois originaux de l'auteur tirés en gris.- EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD, sur papier à la cuve de Fabriano (n° 247).

**368 LIVRE (LE) DE LA SAGESSE ARABE.** Sentences exemplaires recueillies et présentées par Elian-J. Finbert. *Paris, Robert Laffont*, 1948 ; pet. in-12 broché, couverture illustrée. **100/150 €**

Édition originale, illustrée par Andrée Corbin. Papier vélin blanc du Marais (n° CXVI). Exemplaire de presse avec ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE FINBERT A PAUL ÉLUARD.- *Joint* :

AEGERTER Emmanuel. Guillaume Apollinaire et les destins de la poésie. *Paris, Haloua*, 1937 ; plaquette in-12 brochée.- Édition originale.- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR A PAUL ÉLUARD.

SCHELER Lucien. La lampe tempête. *Paris, les Éditions de Minuit*, 1946 ; in-12 broché, couverture illustrée.- Édition originale illustrée de 5 dessins à pleine page de Raoul Ubac. Exemplaire numéroté sur papier vélin (n° 698).- EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD, directeur de la collection et dédicataire de l'ouvrage.



365

- 369 LYMAN Susan E.** The Face of New York. The City as it was and as it is. *New York, Crown publishers*, 1959 ; in-4 cartonnage demi-toile de l'éditeur, chemise chagrin noir avec inscription dorée au centre, filet doré en encadrement. **500 €**

*Voir la reproduction*

Édition illustrée de photographies d'Andreas Feininger. EXEMPLAIRE OFFERT AU GÉNÉRAL DE GAULLE avec une belle inscription calligraphiée couvrant tout la page de garde, signée par le maire de New York Robert F. Wagner, datée 27 avril 1960. La chemise en cuir porte l'inscription dorée au centre : PRESENTED TO / HIS EXCELLENCY CHARLES de GAULLE / PRESIDENT OF THE FRENCH REPUBLIC, / PRESIDENT OF THE COMMUNITY / BY / ROBERT F. WAGNER / MAYOR OF THE CITY OF NEW YORK / APRIL 27, 1960.- *Joints* :

Un portrait du général de Gaulle à mi-corps en uniforme avec la croix de Lorraine et faisant le salut militaire, par Martinez Orlando, peinture à la gouache sur papier portant en haut à droite *Francia* et à gauche *Colombia*.

Un programme imprimé de feux d'artifice donnés en l'honneur du général de Gaulle et de son épouse le 5 avril 1960

- 370 MARCENAC Jean.** Le Cavalier de Coupe ; poèmes. 1933-1943. *Paris, Gallimard*, 1945 ; in-12 carré, cartonnage Paul Bonet décoré de l'éditeur, dos jauni. **200/300 €**

Édition dédiée à Paul Éluard.- Dédicace autographe signée de l'auteur à Paul Éluard et à Nusch, sa femme, « Janot à cheval, pour toujours à leurs côtés. »

- 371 MARCENAC Jean.** L'amour du plus lointain. *Saint-Paul-de-Vence, Au Vent d'Arles*, 1969 ; in-folio en ff., couverture illustrée, étui-boîte. **100/150 €**

Édition originale ornée de 9 eaux-fortes en couleurs de James Coignard dont 6 à pleine page. Un des quelques exemplaires hors commerce sur papier d'Auvergne, signé par l'artiste et l'éditeur. Envoi autographe signé de l'auteur « A Dominique [Éluard], A Aurélien, non en hommage, mais en amour » et correction de sa main.

- 372 MARITAIN Jacques.** Frontières de la poésie et autres essais. *Paris, Louis Rouart et fils*, 1935 ; in-12 broché. **100/150 €**

Édition originale.- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE L'AUTEUR A PAUL ÉLUARD.- Joint une lettre autographe signée de Jacques Maritain au même à propos du recueil *L'amour la poésie* : « Bien des choses graves nous séparent, et je suis, vous le savez, de ceux qui écoutent les prêtres. Mais à mes yeux vous êtes un des très rares en qui habite le don de la poésie » (Meudon, 2 mai 1929).



369



385



373

- 373 MARRIER D'UNIENVILLE François.** Dialogues d'un temps troublé. *Port-Louis, (île Maurice)*, 1943 (30 décembre 1942) ; in-4 demi-chagrin noir à coins, dos lisse, couverture. **500 €**

*Voir la reproduction*

Édition originale ornée de 9 DESSINS ORIGINAUX DE MAX BOULLÉ TIRÉES SUR PAPIER FORT, l'une d'elle reproduite sur la couverture.

Tirage à 250 exemplaires.- EXEMPLAIRE N° 1 PORTEUR DE CET EX-DONO MANUSCRIT AU GÉNÉRAL DE GAULLE : *Coin de France, St Pierre, île Maurice, Mon général, l'absence de d'Unienville et la modestie de Boullé me procurent l'honneur et la fierté de vous présenter l'ouvrage de mes amis et dévoués collaborateurs en respectueux témoignage d'admiration et de reconnaissance de toute l'Île de France ...*



**374 MATHEZ Jules.** Histoire de la ville de Pontarlier des origines à 1790. *Pontarlier, Faivre-Vernay*, 1930 ; in-8, reliure de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle maroquin brun, décors mosaïqués de maroquin de différents tons et dorés au centre des plats, dos lisse, dentelle intérieure à froid, premier plat de couverture, étui (*A. Merchet – M. Furlan*). **100/150 €**

Portrait en frontispice, carte et plan replié hors texte, illustrations de Robert Fernier. Un des 200 exemplaires sur papier vélin Lafuma (n° 100). Armes de la ville de Pontarlier et du comté de Bourgogne mosaïquées et dorées au centre des plats.

EXEMPLAIRE OFFERT AU GENERAL DE GAULLE PAR LE MAIRE DE PONTARLIER, ERNEST BESANÇON.

**375 MAUPASSANT Guy.** Ce cochon de Morin. *Paris, L. Carteret*, 1909 ; petit in-4 en feuilles sous chemise illustrée à rabats. **100/150 €**  
Édition ornée de 49 CHARMANTES COMPOSITIONS EN COULEURS DE HENRI HENRIOT, dont une sur la couverture.- Exemple sur papier impérial du Japon.

**376 MELIK Rouben.** Variations de triptyques. Thème IV. Hélène.- Présences. *Paris, Cahiers de France*, 1941 ; petit in-8 carré broché.

**200/300 €**

Édition originale. Hommage et lettre autographes de l'auteur à Paul Éluard.- *Joint du même*.

ACCORDS DU MONDE. Poèmes et Récits. *Paris*, 1945 ; petit in-8 broché. Édition originale.- Envoi autographe signé de l'auteur à Paul et Nusch Éluard en « bien humble reconnaissance pour ce que l'un et l'autre m'ont donné à travers les poèmes de Paul Éluard ».

**377 MELIK Rouben.** Passeurs d'horizons. [*Nice*], *les Îles de Lérins*, [1949 ?] ; in-12 broché (couverture un peu brunie). **150/200 €**

Édition originale. Un des 19 exemplaires numérotés sur papier « cuir register » (n° 10) avec un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE L'AUTEUR A PAUL ÉLUARD.- *Joint du même* :

OU LE SANG A COULE. *Paris*, Nouvelles éditions Debresse, 1955 ; in-12 broché (couverture un peu brunie).- Envoi autographe signé de l'auteur à Dominique Éluard.- *Joints* :

THIRY Marcel. L'enfant prodigue. S.I., l'auteur, 1927 ; in-8 broché (dos passé).- Édition originale. Papier vergé d'Arches (n° 187) avec envoi autographe signé de l'auteur à Paul Éluard (page brunie).

REGAMEY Constantin. Adam Mickiewicz, homme et poète. *Lausanne, F. Rouge & C<sup>e</sup>*, 1949 ; plaquette in-8 brochée.- EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD.

MARIËN Marcel. Malgré la nuit. *Anvers, l'Aiguille aimantée*, avril 1940 ; plaquette in-12 brochée.- EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD.

**378 MILLER Henry.** Tropique du Cancer, traduit par Paul Rivet. Préface de Jean Fluchère. *Paris, Denoël*, 1945 ; in-12, cartonnage de toile verdâtre décorée de l'éditeur. **100/150 €**

Édition originale de la traduction française.

**379 MODE ILLUSTRÉE, LA.** *Paris*, 1871-1872 ; suite de 20 planches gravées sur métal et colorisées de costumes féminins d'après les compositions de Huard, Anaïs Toudouze, Héloïse Leloir... **100 €**

**380 MONTHERLANT Henry de.** Les jeunes filles.- Pitié pour les femmes.- Le démon du bien.- Les lépreuses. *Paris, Bernard Grasset*, 1936-1939 ; ens. 4 vol. in-12, reliures du temps maroquin à gros grain aubergine, sur les plats grand rectangle mosaïqué de daim orange, bleu, fuschia et gris, filet doré en encadrement, titre mosaïqué de box bleu nuit au centre des premiers plats, dos lisses, fin cadre intérieur de même maroquin, contre-gardes et gardes de papier bleu nuit, têtes dorées, couvertures et dos, étuis (*P. L. Martin*. 1956). **1 500 €**

*Voir les reproductions*

ÉDITIONS ORIGINALES des quatre parties de la série des Jeunes filles. Exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arches (n° 30, 23, 15 et VIII).

RAVISSANTES RELIURES A COMPOSITION UNIFORME DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

Joint une belle lettre autographe signée de Henry de Montherlant à M. Fernandez : « Avez-vous jamais vu en France des filles de seize ans qui tombent dans les pommes si on les prend par les épaules comme il arrive en Italie, en Espagne, en Algérie, et, j'espère bien, au Mexique ? D'après mes statistiques, les Françaises ne jouissent qu'à 26 ans, au nord de la Loire. Dans Pitié pour les femmes, vous verrez que Solange est froide, qu'elle l'explique en long et en large, et que cela finit par rendre un peu longues les soirées avec elle » (31 juillet 1936).

**381 NERUDA Pablo.** 20 poemas de amor y una canción desesperada. *Santiago du Chili, Editorial Lord Cochrane*, 1970 ; in-folio carré, cartonnage bradel de l'éditeur toile bise, jaquette illustrée (défraîchie). **150/200 €**

Édition ornée d'aquarelles à pleine page de Mario Toral. Exemple d'auteur avec un grand ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE PABLO NERUDA A DOMINIQUE ÉLUARD.

**382 NERUDA Pablo.** Arte de pajaros. *Santiago du Chili, Sociedad de amigos del arte contemporáneo*, 1966 ; in-folio broché, couverture rempliée (un peu défraîchie). **150/200 €**

Édition ornée de 17 peintures d'oiseaux par N. Antúnez, M. Carreño, H. Herrera et M. Toral, reproduites en couleurs et contre-collées à pleine page. Exemple sur papier vergé portant un bel envoi de Pablo Neruda orné d'un dessin représentant des ailes : « A Dominique [Éluard] // a René // para que vuelen // a la isla de // Pascua con estas // alas y mi cariño » (juin 1967).- Quelques rousseurs.

**383 NERUDA Pablo et Juan GÓMEZ MILLAS.** Discursos (...) pronunciados en el acto inaugural de la Fundación [Pablo Neruda para el estudio de la poesía], el día 20 de junio de 1954. [*Santiago du Chili*, 1954] ; plaquette in-folio brochée (couverture un peu défraîchie). **100/150 €**

Envoi autographe signé de Pablo Neruda à Dominique Éluard.- *Joint* :

MARCENAC Jean. Je me sers d'animaux... *Paris, Réclame*, 1949 ; in-12 broché.- Édition originale. Couverture illustrée par Jean Lurçat. Un des 75 exemplaires sur papier vergé de Montval (n° 72) enrichi en frontispice d'une lithographie originale de Jean Lurçat (justifiée 72/75 et signée par l'artiste). Envoi autographe signé de l'auteur « à Dominique, à Paul [Éluard], ces bêtes qui nous parlent de tout l'amour que nous avons pour nous, et que nous voulons pour tous ».- Papier un peu brun.

**384 NOAILLES Anna de Brancovan, comtesse de.** L'Ombre des jours. Précédé du discours de Madame Colette à l'Académie royale de Belgique... *Paris, Société du Livre d'Art*, 1938 ; in-4 en feuille, couverture rempliée chemise et étui. **400/500 €**

Édition ornée de 35 BURINS ORIGINAUX DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR dont vingt en-têtes et dix culs-de-lampe.- Tirage à 110 exemplaires sur papier vélin de Rives (n°34).

**385 NOCHER Jean.** La Liberté chantait dans sa prison... Préface de Maurice Schumann, porte-parole de la France combattante. Illustrations de Jean Burkhalter. *Saint-Étienne, « l'Espoir »*, 30 avril 1945 ; in-4 en feuilles, couverture rempliée, manque à une coiffe. **300/500 €**

Édition originale illustrée de compositions hors texte de J. Burkhalter. L'auteur allait devenir un chroniqueur radiophonique célèbre. Exemple sur papier vélin pur fil de Johannot (n°3).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE SUR UNE GARDE : « POUR LE GENERAL DE GAULLE en souvenir de cette nuit qui, pour nous, n'était pas une ombre, traversée qu'elle était par la flamme qui ne doit pas s'éteindre et ne s'éteindra pas... Jean Nocher Saint-Étienne, le 14 juillet 45 ».



380

- 386 PARNASSE SATYRIQUE DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE, LE.** Anthologie de pièces libres pulvée par M. Marcel Schwob. Paris, H. Welter, 1905 ; fort vol. in-16, bradel demi-percaline bleue, pièce rouge, tête dorée, couverture et dos. **200 €**

Tirage à petit nombre sur papier vergé de Hollande.- Le glossaire-index est de Paul Léautaud.

EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD, avec ex-libris par Max Ernst.

- 387 PAULHAN Jean.** Braque le Patron. Genève ; Paris, Les Trois Collines, 1946 ; petit in-4 broché, couverture rempliée. **300-500 €**  
Voir la reproduction page 47

Frontispice en couleurs et 56 planches.

INSCRIPTION (d'après Boileau) et DEDICACE SIGNÉES DE L'AUTEUR A PAUL ET NUSCH ÉLUARD, 26 SEPT. 1946.

- 388 PICABIA Francis.** Choix de poèmes. Paris, GLM, 1947 ; in-12 broché (couverture un peu passée). **150/200 €**

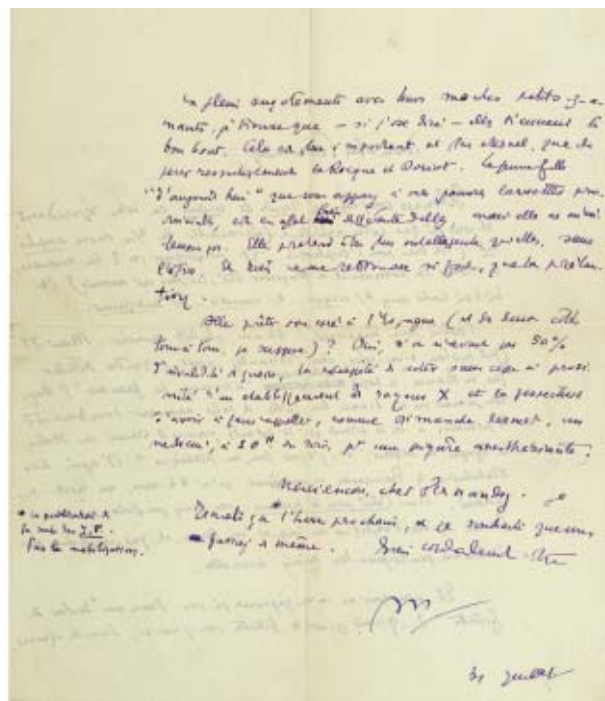
Anthologie constituée par Henri Parisot. Un des quelques exemplaires hors commerce sur papier vergé avec ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE FRANCIS PICABIA A PAUL ÉLUARD.- *Joint* : GANZO Robert. Tracts. Paris, Jean Aubier, 1947 ; plaquette in-12 brochée.- Édition originale. Portrait par André Beaudin. Papier Bouffant (n° 61) avec DEUX ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS DE L'ÉDITEUR ET DE L'AUTEUR A PAUL ÉLUARD.

33 COPLAS SENTENCIEUSES DU FOLKLORE ANDALOU. [Alger], Edmond Charlot, 1943 ; plaquette in-12 en ff. (couverture brunie). Exemplaire de Paul Éluard.

- 389 PIÉRARD Louis.** Un poète de la vie populaire : Max Elskamp. Bruxelles et Paris, G. Van Oest & C<sup>e</sup>, [vers 1920] ; in-8 broché, couverture illustrée (brunie). **100/150 €**

Édition originale ornée de bois originaux de Max Elskamp tirés en noir et en vert. Papier de Hollande (n° 68). Exemplaire de Paul Éluard.- *Joint* :

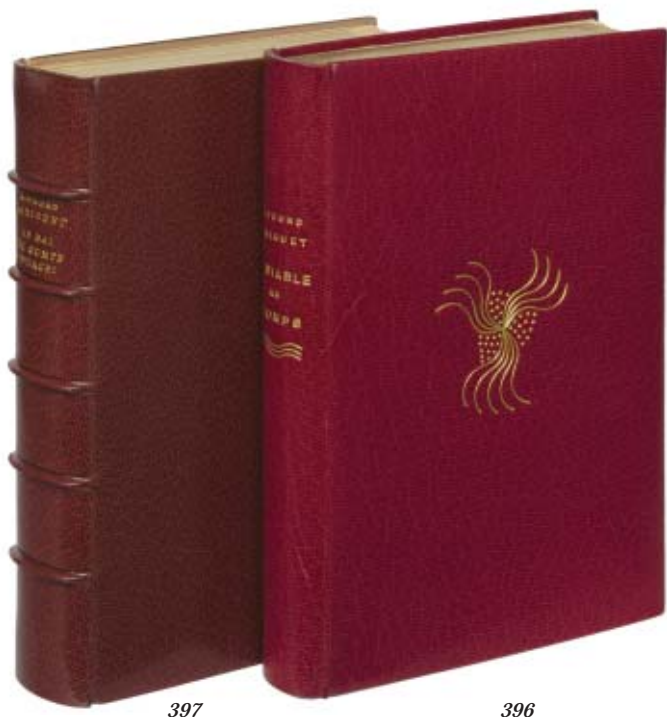
MASSAT Gaston. La source des jours. Paris, Bordas, 1948 ; in-4 broché (couverture un peu passée).- Édition originale. Lithographie originale en frontispice et 7 dessins de Raoul Dufy. Un des 300 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 10). Envoi autographe signé de l'auteur « à Dominique, à Paul Éluard, du coin du cœur ».



380

- 390 PLOWERT Jacques.** Petit glossaire pour servir à l'intelligence des auteurs décadents et symbolistes. Paris, Vanier, octobre 1888 ; in-12 cartonnage bradel demi-toile orange à coins, entièrement non rogné, couverture orange imprimée. **200/300 €**

Édition originale. Ce plaisant dictionnaire des néologismes employés par les Symbolistes est publié par Paul Adam, Félix Fénéon, Jean Moréas..., le nom de Jacques Plowert n'étant qu'un pseudonyme collectif. Les exemples sont tirés de Verlaine, Mallarmé, Rimbaud, G. Kahn, J. Moréas, J. Laforgue, Fr. Vielé-Griffin...- Tirage à petit nombre sur papier vergé de Hollande. Quelques petites piqures aux premiers feuillets.



- 391 PRÉVERT Jacques.** Vignette pour les Vignerons. *Paris, Falaize*, 1951 ; in-12 oblong broché. **300 €**

Édition originale ornée de dessins de Françoise Gilot et de photographies de Marianne.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE FRANÇOISE GILOT A PAUL ÉLUARD et à Dominique, sa femme. Françoise Gilot a été le modèle et la compagne de Picasso, à qui elle donna deux enfants.

- 392 PRÉVERT Jacques.** Le Cirque d'Izid, avec 4 compositions originales de Marc Chagall. *Monte-Carlo, A. Sauret*, 1965 ; in-4, toile éditeur, jaquette en couleurs de Chagall. **100/200 €**

Nombreuses photographies d'Izid Bidermanas et 5 compositions en couleurs inédites de Marc Chagall dont une pour la couverture.

- 393 PROUST Marcel.** Journées de lecture. *Paris, le Livre contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1969 ; in-4 en feuilles, couverture et étui-boîte. **150/200 €**

Édition ornée de 26 EAUX-FORTES ORIGINALES DE PIERRE LESIEUR dont douze hors texte (en comprenant celle de la couverture). Tirage à 180 exemplaires sur papier vélin de Rives.

- 394 QUATRE POÈTES Russes :** V. Maïakovsky, B. Pasternak, A. Blok, S. Essénine. Texte russe présenté et traduit par Armand Robin. *Paris, Éditions du Seuil*, 1949 ; in-12 broché. **150/200 €**

Édition bilingue. Exemplaire de presse portant un envoi autographe signé d'Armand Robin à Paul Éluard : « J'espère que vous m'en voulez toujours parce que j'ai tenu tête aux réactionnaires. Mais j'espère aussi que vous ne serez pas toujours du côté des tueurs de prolétaires russes ».- *Joint* :

HERMLIN Stephan. Des Leutnant York von Wartenburg. *Singen (Hohentwiel), Oberbadischer Verlag*, s.d. ; in-12, cartonnage de l'éditeur (un peu défraîchi).- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE L'AUTEUR A PAUL ÉLUARD « mon grand ami ».

LEÓN Carlos Augusto. Canto a Corea. *Caracas, Vargas*, 1950 ; plaquette in-8 brochée.- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE L'AUTEUR A PAUL ÉLUARD « con la fraternal admiración y amistad de Carlos Augusto ».

READ Herbert. Poetry and anarchism. *Londres, Faber and Faber*, 1938 ; in-8, cartonnage de l'éditeur.- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE L'AUTEUR A PAUL ÉLUARD.

- 395 QUENEAU Raymond.** Loin de Rueil, roman. *Paris, Gallimard*, 1944 ; in-12, cartonnage de l'éditeur papier noir à décor gaufré polychrome (légèrement défraîchi). **100/150 €**  
Édition originale. Papier héliona Navarre (n° 885), en cartonnage décoré par Mario Prassinis.- EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD AVEC SON EX-LIBRIS PAR MAX ERNST.

- 396 RADIGUET Raymond.** Le Diable au corps. Roman. *Paris, B. Grasset*, 1923 ; in-12, reliure ancienne maroquin rouge, au centre des plats motifs dorés aux filets ondulés et au pointillé en forme de cœur, dos lisse, *doublures et gardes de daim rouge*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Gras*). **1.000/1.500 €**  
*Voir la reproduction*

Édition originale de ce roman qui provoqua quelque émoi et que son auteur, tout juste âgé de vingt ans, publia l'année même de sa mort.- Un des 50 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.

SOBRE ET JOLIE RELIURE SIGNÉE DE MADELEINE GRAS.- Joint une lettre non signée à Max (Jacob ?) où il est question d'amitié, de Radiguet, de Lucien, de Georges Auric, d'une poésie *Les Raisins* à publier dans une revue, etc. (Vendredi 10 février (1924 ?).

- 397 RADIGUET Raymond.** Le Bal du comte d'Orgel. Roman. *Paris, B. Grasset*, 1924 ; fort vol. in-12 carré, reliure janséniste du milieu du XX<sup>e</sup> siècle maroquin vieux rouge, *doublures bord à bord et gardes de box gorge de pigeon*, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise à dos et bandes à rabats du même maroquin, étui (P.- L. Martin). **2.000 €**  
*Voir la reproduction*

Édition originale du second et dernier roman de Radiguet, mort à vingt ans l'année précédente « après une vie miraculeuse » (J. Cocteau, préface).- Un des 25 exemplaires sur papier impérial du Japon (n°14).

LUXUEUSE RELIURE DOUBLEE DE BOX D'UNE TONALITE DELICATE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, le maître en ce genre dans les années 50.

- 398 RIMBAUD Arthur.** Poèmes : Les Illuminations. Une saison en Enfer. *Paris, L. Vanier*, 1892 ; in-12 demi-chagrin orange de l'époque, dos à nerfs, non rogné, couverture. **400/600 €**

Première édition collective, publiée et préfacée par Verlaine quelques semaines après la mort de Rimbaud. « Son souvenir est un soleil qui flambe en moi et ne veut pas s'éteindre... ».- *Joint du même, même reliure, avec couverture* :

POESIES COMPLETES. Ibid., id., 1895.- Première édition collective des œuvres poétiques de Rimbaud, distincte de l'édition décrite ci-dessus. Elle est ornée en frontispice de deux portraits de Rimbaud par Verlaine.

- 399 ROUSSELOT Jean.** Poèmes choisis. 1934-1948. *Paris, P. Seghers*, vers 1949 ; in-12 broché. **200 €**  
*Voir la reproduction page 47*

DEDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR A PAUL ÉLUARD « avec une reconnaissante affection ».- Papier vélin du Marais.- *Joint* :

CRIEL Gaston. Gris. Lille, La Hune, 1938 ; in-12 carré broché.- Tirage à 400 exemplaires sur papier vergé gris.- Envoi de l'auteur à Paul Éluard, « poète du rêve ».- Joint une lettre du même au même et un poème autographe signé dédié « à Paul Éluard » et une photographie de l'auteur.

- 400 SCÈVE Maurice.** Œuvres poétiques complètes... réunies pour la première fois par Bertrand Guégan... avec introduction, glossaire, notes et bibliographie. *Paris, Garnier*, 1927 ; in-8 carré, demi-marquin bleu, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés et à froid, tête dorée, couverture et dos (F. Saulnier). **200/300 €**  
EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD, avec son ex-libris par Max Ernst.- Bel exemplaire.

- 401 SEGHERS Pierre.** Le Futur antérieur. *Paris, Ed. de Minuit*, 1947 ; in-12 carré, couverture illustrée. **300/500 €**  
*Voir la reproduction page 47*

Édition originale, publiée dans la collection « L'Honneur des Poètes », dirigée par Paul Éluard.- Papier vélin crème (n°202). Envoi autographe sur le faux-titre : LE FUTUR ANTERIEUR « APPARTIENT A PAUL ÉLUARD qui vit dans tous les temps. Son ami Seghers ».- *Joint du même* :

DEUX POEMES INEDITS. Paris, 1952 ; triptyque dépliant petit in-12.- Dédicace autographe signée P à Dominique et Paul (Éluard).





**402 SPIRE André.** Et j'ai voulu la paix. *Londres, The Egoist*, 1916 ; plaquette in-16 brochée. **150/200 €**  
 DEDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR « à Paul Éluard cordialement ».- Joint :  
 BLOCH Jean-Richard. *La nuit Kurde*. Paris, 1933 ; in-12 broché.- Édition originale. Exemplaire de presse.- Envoi de l'auteur à Paul Éluard « avec amitié, avec admiration, avec fraternité ».

**403 TANNING Dorothea.- Ramon SARTORIS.** Three plays. *Washington, The Black Sun Press*, 1944 ; in-4 cartonnage de l'éditeur. **300 €**

*Voir la reproduction page 40*

Édition originale ornée de 3 DESSINS A PLEINE PAGE DE DOROTHEA TANNING.

Envoi autographe signé de D. Tanning « à Paul Éluard, un ami nouveau trouvée au corps (sic), mais bien connu et bien-aimé spirituellement. Avec beaucoup d'admiration ». À cette époque D. Tanning connaissait déjà Max Ernst, qu'elle épousera en 1946, et elle exposait ses œuvres à New-York et à Washington.

**404 THIRY Marcel.** Statue de la fatigue. *Liège, Éditions du Balancier*, 1934 ; in-8 carré broché, (couverture un peu passée). **100/150 €**  
 Édition en partie originale ornée d'une lithographie originale d'Auguste Mambour. Un des 300 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 141) avec ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR « A PAUL ÉLUARD, gratitude et admiration ».- Joint :  
 RODRIGUEZ-PINTOS Carlos. Un suicide. Traduit de l'espagnol par Guy Lévis-Mano. *Paris, GLM*, 1937 ; in-4 en ff., couverture rempliée (légèrement brunie).- Édition originale. Premier cahier de la collection « Parallèles », orné d'un dessin de Lucien Coutaud. Exemplaire hors commerce sur papier teinté avec ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GUY LEVIS-MANO A PAUL ÉLUARD « ce suicide qui joue avec lui-même – avec amitié ».

**405 TOURSKY Alexandre.** La mort est naturelle. *Marseille, Éditions du Filin*, 1948 ; in-12 broché (couverture un peu brunie). **150/200 €**

Édition originale. Exemplaire n° 3 avec ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR A PAUL ÉLUARD : « Au poète de "la Rose publique", pour qu'il le partage avec mon ami Paul Éluard, le don de la troisième partie de ce livre & de tout mon cœur ».- Joints :  
 BASSIS Henri. *Pleine vie*. Paris, Pierre Seghers, 1951 ; plaquette in-12 brochée.- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR A PAUL ÉLUARD.

DEUX VOIX FRANÇAISES : PEGUY, PERI. *Paris, les Éditions de Minuit*, 1944 ; in-12 broché (couverture un peu brunie).- Préface de Vercors.- EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD.

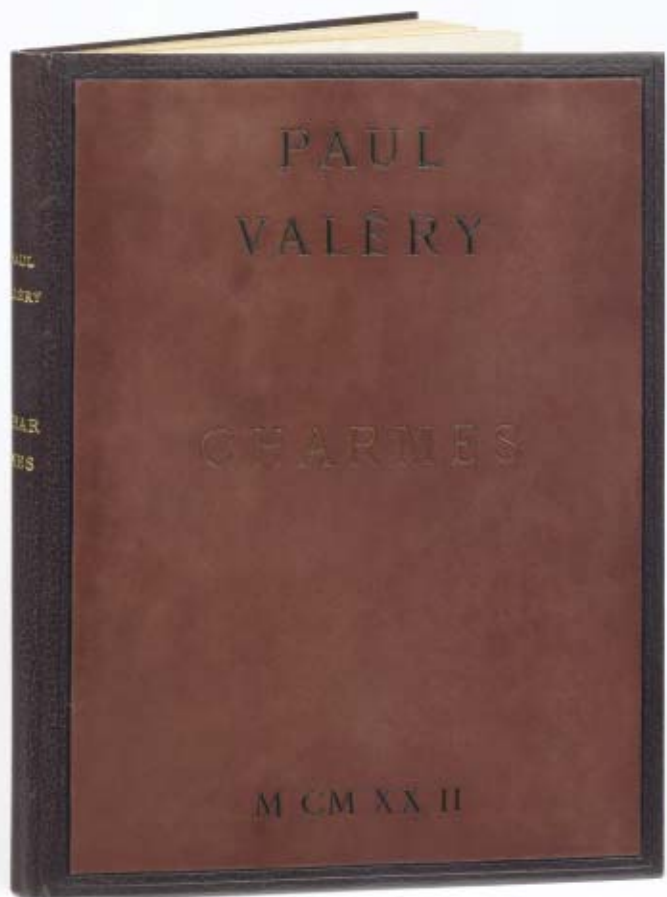
PARROT Louis. Le poète et son image. *Neuchâtel, la Baconnière*, 1943 ; in-12 broché.- Édition originale. Collection des « Poètes des Cahiers du Rhône », 5. Exemplaire n° 148 avec un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR A PAUL ÉLUARD

**406 TRIOLET Elsa.** Maïakovsky, poète russe. *Paris, P. Seghers*, 1946 ; in-16 carré broché. **200/300 €**

*Voir la reproduction et en page 40*

L'auteur déclare au début que la première édition de ce livre a été entièrement détruite en 1939.

DEDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « À Nusch, à Paul [Éluard] – Volodia, notre frère – leur frère, Elsa ».- Joint de la même :  
 MAÏAKOVSKY, VERS ET PROSE de 1913 à 1930, choisis, traduits du Russe et présentés par Elsa Triolet. Paris, 1952 ; fort vol. in-12 broché.- BEL ENVOI D'ELSA TRIOLET A PAUL ET DOMINIQUE ÉLUARD. Un des 75 ex. sur vélin pur fil.



407

- 407 VALÉRY Paul.** Charmes ou Poèmes. Paris, *Nouvelle Revue française*, 1922 ; in-4 reliure maroquin lilas, filets à froid, en encadrement et important rectangle de daim marron sur les plats, nom, titre et date (en chiffres romains) mosaïqués sur le premier plat en lettres de maroquin noir ou mordoré, dos lisse, chemise à dos de rhodoid et étui (P.L. Martin. 1956). **3.000 €**

*Voir la reproduction*

Édition originale d' UN DES RECUEILS POÉTIQUES MAJEURS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE.

Un des 54 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n°LXXVII). ÉLEGANTE ET LUXUEUSE RELIURE MOSAÏQUE A LA LETTRE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

- 408 VALLÉE DE L'UBAYE (La)**, arrondissement de Barcelonnette. Hommage des habitants de l'arrondissement au général de Gaulle « à celui qui depuis plus de quatre ans personnifie l'âme de la résistance française. Novembre 1944 » ; in-4 demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos à 4 nerfs orné d'une croix de Lorraine dorée. **300/500 €**  
Registre de 3704 signatures recueillies village après village. En tête signatures des membres du Comité de libération de la vallée de l'Ubaye.  
EXEMPLAIRE DU GENERAL DE GAULLE - Une lettre R majuscule au stylo bille indique que le destinataire a répondu.

- 409 VALLÈS Jules.** Lettre autographe signée Jules Vallès apparemment à son éditeur G. Charpentier. Bruxelles, lundi, [1881] ; 6 pages in-8 sur papier quadrillé. **500 €**  
Longue lettre de doléances mais riche aussi en renseignements sur l'activité créatrice de l'écrivain. Il commence par se plaindre qu'on ne réponde pas à ses lettres et qu'il vient d'apprendre incidemment que l'on imprimait *Vingtras* II. Il va demander à Malot d'aller toucher les 500 frs mis à sa disposition. Et : « J'ai renvoyé 16 placards l'autre jour ; j'en renvoie 2 aujourd'hui.

J'écris pour avoir les numéros absents et je finis les feuillets que j'ai cru nécessaire d'ajouter. Je tiendrais absolument à en avoir le bénéfice...ce serait (à 5 sous la ligne prix normal), six ou sept cent francs que j'en toucherais ». Il se plaint encore qu'on lui demande un morceau de copie « comme si j'étais à essayer, comme si j'avais 20 ans ! » Il a écrit ses impressions sur un voyage en Belgique. M. Laffite les a repoussées comme politiques. « Mais fichtre c'est de l'impression du souvenir, mais non de la politique » « ... faites imprimer et publier tout de suite les feuillets qui vont être intercalés dans *Vingtras* II. LE POUVEZ-VOUS ? LE VOULEZ-VOUS ? ... Ce sera bon, aussi bon que le meilleur Vallès. Ça j'en réponds. » Il donne son adresse à Bruxelles, 69 rue Saint-Lazare mais n'y moisira pas car il doit retourner à Londres « pour finir un travail que vous devez publier... » Etc., etc.

- 410 VALLÈS Jules.** Lettre autographe signée *Jules Vallès* (à son éditeur G. Charpentier). Londres, 9 septembre 1878 ; 3 pages in-8. **400/500 €**

*Voir la reproduction*

BELLE LETTRE LITTÉRAIRE INTERESSANT LA GENESE DE « JACQUES VINGTRAS ». De son exil de Londres Vallès prépare la publication de *L'Enfant*, le premier volume de la trilogie qui paraît en feuilleton dans *Le Siècle* et que Charpentier publiera en volume l'année suivante : « Zola m'écrit qu'il vous a vu à propos de Vingtras. J'aurai quelques corrections à y faire... » Il se plaint que les chapitres parus dans *Le Siècle* soient « par endroits guillotinés, les mots changés, tout illisibles... » Il a voulu, « sous un air naïf, en collégien et en moutard, viser à la tête de la tyrannie paternelle ». Ce n'est qu'un premier volume dont la suite demandera vingt ans. Il hésite encore pour le titre : « *Histoire d'un homme (ou d'un révolté), Les Plus belles années de la vie ou L'Enfant* simplement ». Il a envie de signer l'œuvre *Jean Vallès* [le premier volume paraîtra sous le pseudonyme de Jean La Rue]. En P. S. : « Il est peut-être bon de vous avertir que dans *Le Siècle*, *Jean Vingtras* a suscité des tempêtes... » Il donne son adresse à Londres et le nom qu'il porte là : M. Pascal.

- 411 VALLÈS Jules.** Jacques Vingtras [L'Enfant] par Jean la Rue, 1879.- Jacques Vingtras. Le Bachelier. 1881. - Jacques Vingtras. L'Insurgé. 1886. Paris, G. Charpentier, 1879-1886 ; ens. 3 forts vol. in-12, reliures jansénistes anciennes maroquin grenat, dos à nerfs, doublures de maroquin bleu, gardes de soie moirée bleue, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos (*Ch. Septier*). **1.200/1.500 €**

*Voir la reproduction*

Edition originale de l'œuvre complète, le premier volume publié sous un pseudonyme.- CHAQUE VOLUME EST L'UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGE DE HOLLANDE. SEUL TIRAGE DE TÊTE (I, n°1 ; II, sans numéro ; III, n°8). *L'Insurgé* est orné d'un portrait de l'auteur par E. Clair-Guyot.

EXEMPLAIRES PARFAITS, AVEC COUVERTURES ET DOS, EN RELIURES SIGNÉES ET DOUBLÉES DE CH. SEPTIER.

- 412 VERLAINE Paul.** Réunion de cinq ouvrages. Paris, Vanier, 1884-1893 ; 5 vol. in-12. **300 €**

JADIS & NAGUÈRE. Poésies. 1884 ; broché.- Édition originale. Elle contient un « Art poétique » qui fut alors considéré comme un manifeste symboliste.

PARALLELEMENT. 1889 ; demi-percaline gold, couverture et dos.- Édition originale.

CHANSON POUR ELLE. 1891 ; bradel demi-marquain à long grain fauve, couv. et dos, non rogné, manque le haut du dos.- Édition originale.

LITURGIES INTIMES. Bibliothèque du Saint-Graal, mars 1892 ; broché.- Édition originale qui ne se vendait que par souscription. Elle est ornée d'un intéressant portrait du poète par Louis Hayet, tiré sur papier impérial du Japon.

ODES EN SON HONNEUR. 1893 ; broché.- Édition originale.- Joint : SIGNORET Emmanuel. Ode à Paul Verlaine. L. Vanier, 1892 ; plaquette in-12 broché.- Édition originale, rare.

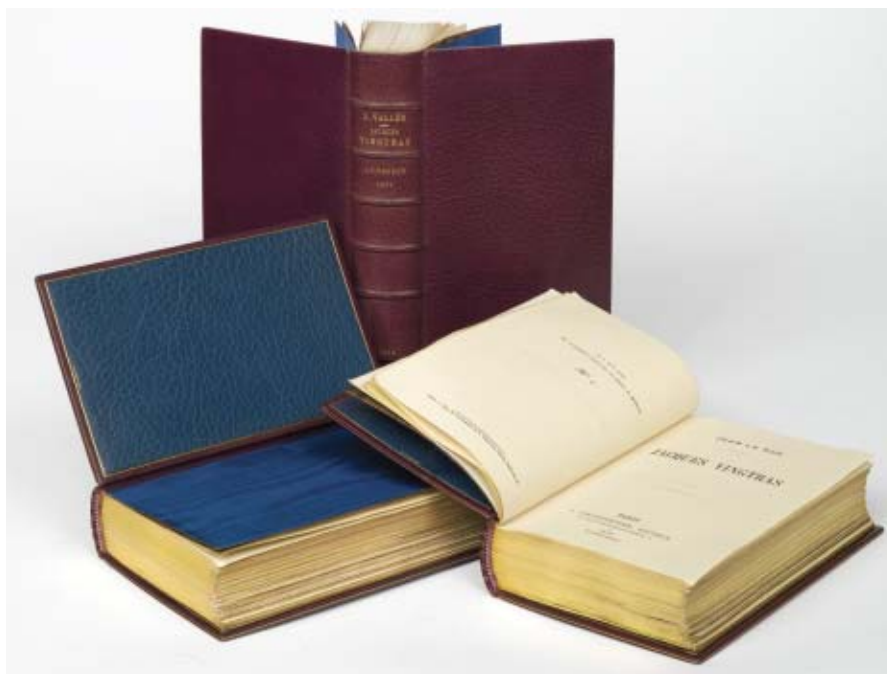
- 413 VERVE**, revue artistique et littéraire. Réunion de 4 numéros. *Paris*, 1940-1954 ; ens. 4 vol. in-4 brochés, couverture illustrée (3) ou en cartonnage décoré de l'éditeur. **150/200 €**  
1. Vol. II, n° 5-6. Héliogravures hors texte en noir et en couleurs. Couverture d'Aristide Maillol (dos défraîchi).– 2. Vol. II, n° 7.– 3. Vol. II, n° 8. Textes en français et en anglais. Couverture de Henri Matisse (dos frotté). Envoi et lettre autographes signés de Luc [Lang ?] à Paul et Nusch Éluard.– 4. Vol. VIII, n° 29-30. Suite de 180 dessins de Picasso. Héliogravures hors texte en noir et en couleurs. Couverture de Picasso. Exemple parfait.

- 414 ZERVOS Christian.** Pablo Picasso. Seconda edizione. *Milan, U. Hoepli*, 1937 ; in-16 broché. **200/300 €**

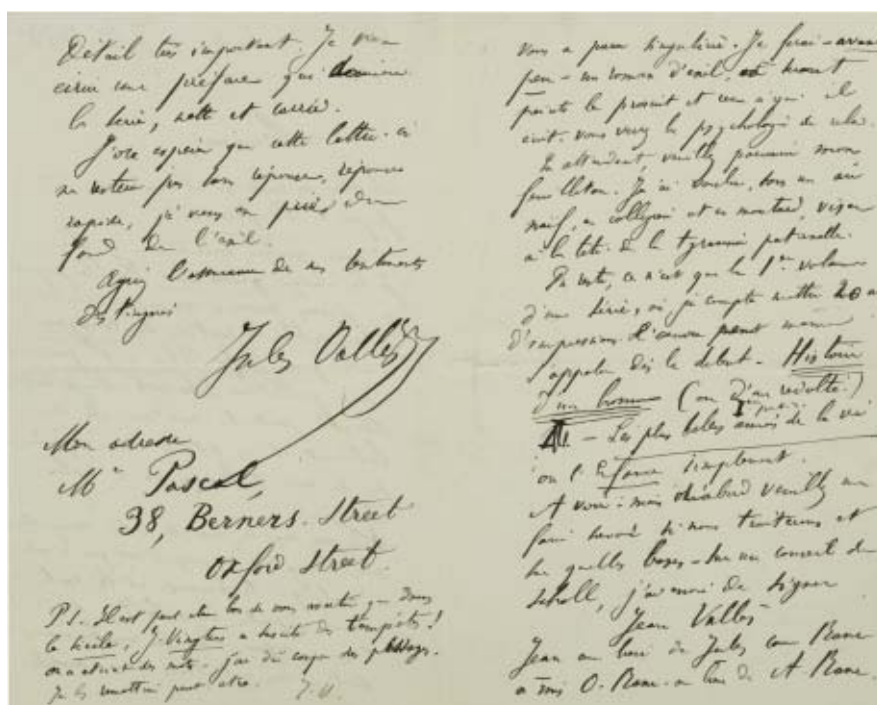
*Voir la reproduction page 47*

Couverture illustrée, frontispice en couleurs et 32 planches. Plus tard l'auteur mènera à bien le monumental catalogue raisonné de l'œuvre peint de Picasso. (34 vol.).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE ZERVOS EN TETE : « à Paul  
Éluard dont l'amitié me donne une profonde joie ».



411



410



## LIVRES ANCIENS

M. Yves SALMON

- 415 (ANONYME)** - *Les Méditations des zélateurs de piété*, c'est-à-dire les Méditations de St Augustin – Soliloques et Manuel d'iceluy, Méditations de S. Anselme, de S. Bernard et autres décotes occupations... revues et corrigées de nouveau.  
1 fort vol. in-16 relié plein vélin ép. Paris du Bray 1604. Comprend 2 sonnets de Rémy Belleau et de I.A. de Baif. Bon ex. Très rare.

**250 €**

- 416 (ANONYME)** - *L'Office de la Semaine Sainte*, en latin et en français, à l'usage de Rome et de Paris.

1 vol. in-8 relié pl. maroquin rouge, dos à nerfs à caissons fleuris (dos arraché en pied). Triple filets dorés en encadrement sur les plats avec écoinçons aux angles, tranches dorées. Paris de Hansy 1767. Frontispice.

**100 €**

- 417 (ANONYME)** - *Description des festes données par la ville de Paris*, à l'occasion du mariage de Madame Louise Elizabeth de France et de Dom Philippe, Infant et Grand Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième août mil sept cent trente-neuf.

1 vol. in-folio relié plein maroquin rouge, dos à nerfs fleurdelisé, plats ornés d'une dent. fleuronée avec fleurs de lys aux angles, armes de la ville de Paris au centre, dent. int. Tr. dor. Quelques mouillures infimes, restaurations. Paris Le Mercier 1740. Vign. de titre aux armes de la ville de Paris par Bouchardon, grande vign. en tête par Rigaud et 13 plans et pl. grav. par J.F. Blondel, Gabriel, Salley, Servandoni. 2 des plus grandes planches montrent le feu d'artifice et les décorations et illuminations de l'époque.

*Un des plus beaux livres de fêtes du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il commémore l'union de la fille aînée du roi Louis XV avec Philippe de Bourbon, fils du roi Philippe V d'Espagne.*

**2.000 €**

*Voir la reproduction*

- 418 (ANONYME)** - *Le Saint Concile de Trente œcuménique et général*, célébré sous Paul III, Jules III et Pie IV. Nouvellement traduite par l'abbé Chanut.

1 vol. pt in-12 relié plein veau ép. dos à nerfs à caissons ornés. 3 gravures représentant les portraits des papes. Lyon Goy 1705. Mors léger. fendu, coiffes sup. us. Rare.

**150 €**

- 419 BARBEYRAC (Jean)** - *Histoire des Anciens Traitez* ou Recueil historique et chronologique des traités répandus dans les Auteurs grecs et latins et autres Monuments de l'Antiquité depuis les tems les plus reculez jusques à l'Empereur Charlemagne.

2 parties en 1 fort vol. in-folio relié plein veau époque, dos à nerfs à caissons fleuris (reliure accidentée avec manques). Amsterdam Janssens etc La Haye, de Hondt etc. 1739 (E.O.). Il manque le frontispice & 2 feuillets préliminaires.

*Rare compilation des traités depuis les origines jusqu'à la mort de Charlemagne. Supplément au « Corps Universel Diplomatique du Droit des Gens ».*

QUERARD I-176 – De BURE Suppl. I-783 – LADVOCAT I-190

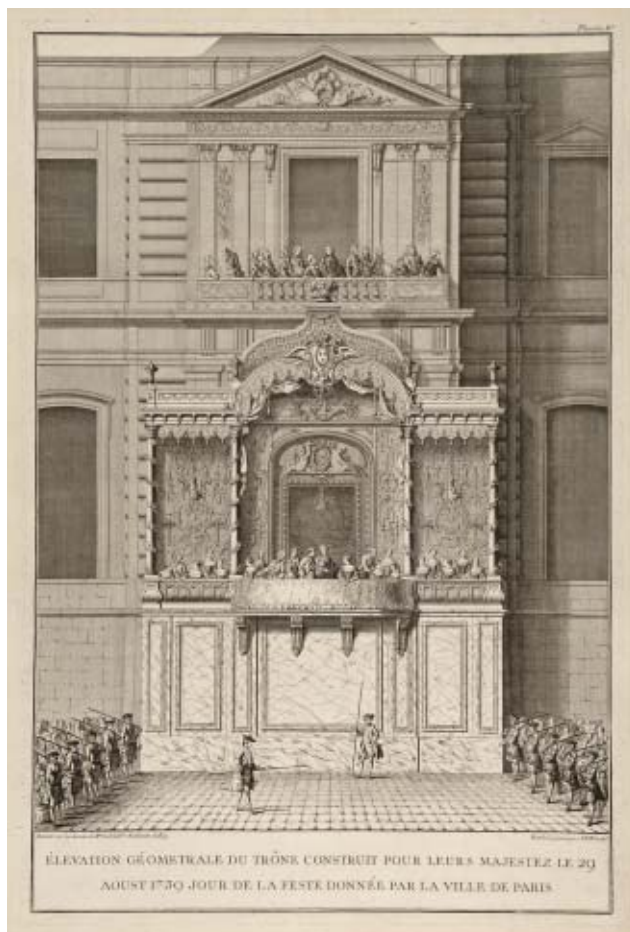
**150 €**

- 420 Madame de \*\*\* [BENOUVILLE, mère de Mme de Livry]** - *Les Pensées errantes*; avec quelques lettres d'un Indien.

1 vol. gd in-12 relié pl. veau marbré ép. dos lisse à caissons fleuris, tranches rouges, p. de t. abs. 2 coins frottés. Londres/Paris Hardy 1758.

BARBIER III-823b

**80 €**



417

- 421 [BOURGOGNE] (ANONYME) MANUSCRIT** - *Anecdotes de Bourgogne* ou Mémoires historiques concernant la Ligue sous les règnes des Rois de France Henry III et Henry IV, contenant les choses les plus remarquables arrivées à la fois et dans le Duché de Bourgogne depuis l'année 1585 jusqu'en 1598; l'Histoire du siège de la ville de St Jean de Losne et tout ce qui s'est passé en Bourgogne en 1636 sous le règne de Louis XIII; et autres mémoires durant les guerres civiles sous Louis XIV (1691-92-93).  
1 fort vol. in-12 relié pl. veau ép. dos à nerfs à caissons ornés, p.de t. & tom. 612 pp. + tables.

*D'une écriture très lisible malgré une encre relativement pâle.*

**150 €**

- 422 [ARBORICULTURE] CHAILLAND (Bonaventure)** - *Dictionnaire raisonné des eaux et forêts...* contenant les termes appartenants à la matière des Eaux et Forêts...

2 forts vol. in-4 reliés plein veau moucheté ép. dos à nerfs à caissons fleuris, tr. rouge. p.de t. & tom. Paris Ganeau, Knapen & Delaguet 1769 (E.O.) Mors fend. mouill. ép. 3 coiffes us. et léger manque de cuir sur les plats. Bon ex.

BRUNET Table 2615.

**250 €**

- 423 CREBILLON** - *Rhadamisthe et Zenobre*.

1 plaquette pt in-12 relié pl. vélin Paris Ribou 1711 (3e éd.)

JOINT : du même : *Œuvres dramatiques*.

1 vol. gd in-8 relié 1/2 basane, dos lisse orné (frotté). Paris Huet 1796 An 4. Soit 2 vol.

**100 €**

- 424 [ECHARD (Laurent)]** - *Dictionnaire Géographique portatif* ou description des royaumes, provinces, villes, patriarchats, évêchés, duchés, comtés, marquisats, villes impériales et anseatiques...

1 fort vol. pt in-8 relié pl. veau ép. dos à nerfs (frott. & avec pt manque). Paris Vve Didot 1762. Nlle éd. rev. augm. & corr.

BARBIER I-975b

**40 €**

- 425 BUFFON** - *Histoire naturelle* classée par ordres, genres et espèces, d'après le système de Linné ; avec les caractères génériques et la nomenclature Linnéenne ; Par René-Richard Castel, auteur du poème des *Plantes*.

26 vol. in-12 reliés pl. veau raciné, dos lisse à caissons fleuris, p.de t. & tom. dentelle d'encadrement sur les plats et dentelle torsadée d'encadrement sur les contreplats, tranches dorées. Usures d'usage. L'ensemble comprend 205 planches en couleurs.

Paris Deterville An X – 1802 (Nlle éd.). Portrait-frontispice couleurs de Buffon par Drouais dans le t.1. Le t. 10 dans une reliure légèrement différente est l'E.O. (An VII).

Composition : t.1 & 2 : Théorie de la terre - t.3 : Discours généraux - t.4 à 10 : Quadripèdes - t.11 à 26 : Oiseaux

JOINT : *Histoire naturelle des Minéraux* contenant leur description, celle de leur gîte, la théorie de leur formation, leurs rapports avec la géologie ou histoire de la terre, le détail de leurs propriétés et de leurs usages, leur analyse chimique, etc...

5 vol. in-12 dans la même reliure que précédemment. Avec 40 planches en couleurs (sauf 1 planche du vol. 30 en noir).

Soit 31 vol. comprenant 245 planches finement coloriées sauf 1 en noir. **8.000/10.000 €**

- 426 (ANONYME) [GACON (François)]** - *Le poète sans fard*, ou Discours satirique en vers.

1 vol. gd in-12 relié pl. veau ép. dos à nerfs à caissons ornés, 2 coins émoussés, rouss. ép. Cologne Egmont 1697. Frontispice satirique gravé.

BARBIER III-934e

**80 €**

- 427 GRESSET** - *Œuvres*.

2 parties en 1 vol. in-12 relié pl. veau ép. dos à nerfs à caissons ornés, tr. r. Genève Pellissari 1743. Coiffes en pied us. mors en partie fend.

**100 €**

- 428 [GUASCO Octavien de]** *De l'usage des statues chez les Anciens*. Essai historique.

1 fort vol. in-4 relié veau ép. dos à nerfs orné. Bruxelles de Boubiers 1768 (E.O.). Orné de 14 planches dessinées & gravées sur cuivre par l'auteur (2 pl. dépl.)

**200 €**

- 429 Du HAMEL** - *Regiæ scientiarum academiæ historia*.

1 vol. in-4 relié pl. veau ép., armes sur les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches rouges. Mors fend. coiffes abs. coins us. petits manques de cuir sur les plats Paris Delespine 1701 (dernière éd. augm.). Avec 1 carte dépliant des côtes de France et qq. figures in-txt.

LADVOCAT III-8

**150 €**

- 430 LA MARCHE (Messire Olivier de)** - *Les Mémoires* reveuë et augmenté d'un Estat particulier de la maison du duc Charles Le Hardy...

1 fort vol. pt in-8 relié plein veau ép. dos à nerfs à caissons ornés, p.de t. (post.), en partie remonté. Bruxelles Antoine 1616. Bon ex.

CAILLEAU II-312 – DE BURE 5497

**300 €**

- 431 LE CHOYSELAT (Prudent)** - *Discours économique*, non moins utile que récréatif...

1 vol. in-12 relié pl. veau ép. dos lisse, mors légèrem. fend. coiffes abs. coins us. Rouen Le Menestrier 1612.

**60 €**

- 432 LESAGE (A.R.)** - *Le diable boîteux*.

2 tomes en 1 fort vol. in-12 cart. dos lisse. Paris Vve Ribou 1726. Complet du frontispice & des 12 figures par Dubercelle.

**150 €**

- 433 LOCKE (John)** - *Essai philosophique concernant l'entendement humain*, où l'on montre quelle est l'étendue de nos connoissances certaines, et la manière dont nous y parvenons.

1 vol. in-4 relié plein veau ép. dos à nerfs à caissons ornés. 2 vignettes sur le titre et en-tête. Coiffes & coins habilement rest. Le portrait-frontispice abs. Amsterdam Mortier 1729 (2<sup>e</sup> éd. rev. corr. & augm. d'additions importantes). Bel ex.

QUERARD V-332 – CAILLEAU II-152 – De BURE 1384 – FOURNIER 314 – LADVOCAT III-302

**250 €**



425



425

- 434 MABILLON (Jean)** - *De Re Diplomatica*, libri VI.

2 vol. gd in-folio ff., XX et 668 pp ; VIII, 116 et CLXXX pp. reliés plein vélin ép., auteur, titre, tomaison et encadrement décoratif en doré sur fond crème et turquoise. Coiffes us. mors légèr. fend. sans gravité. 2 vignettes de titre, 8 planches gravées dépliantes, 6 grandes initiales, 65 illustrations (dont 46 à pleine page) et 15 sur double-page. Naples V. Ursini 1789. 3<sup>e</sup> édition avec son volume de supplément et d'appendice. Sans le frontispice.

*Les planches offrent une reproduction fidèle des plus anciennes chartes connues. Elles contiennent de nombreuses écritures, des signatures, des sceaux, des devises et même des surcharges provenant de régions et d'époque diverses.*

BRUNET III-1263 – GRAESSE IV – 318 – De BURE V-5940 – FOURNIER 325 «Edition estimée et peu commune en France» - QUERARD V-403 «Cette édition, assez bien exécutée, est rare en France» - LADVOCAT III-363 «ouvrage immortel qui lui [Mabillon] a acquis le plus de réputation»

**1.200 €**

- 435 M.P.D.L.F. [PAPILLON de LA FERTE (Denis)]** - *Eléments d'Architecture, de Fortifications et de Navigation, avec un vocabulaire des termes de Fortifications et des principaux termes de la Navigation, en françois et en anglais.*

1 vol. in-8 relié pl. basane, dos à nerfs. Paris Ballard 1787 (E.O.). L'ouvrage contient 16 planches dépliantes (architecture) + 6 planches dépl. (fortification) et 1 planche dépl. (navigation).

BARBIER II-49b – QUERARD VI-584

**150 €**

- 436 PAPON (Jean)** - *Trias judiciaire du Second Notaire*.

1 vol. in-folio relié plein veau ép. filets poussés à froid encadrant les plats et fers dorés en écoinçons, losange doré au centre, dos à larges nerfs et fers dorés en caissons (reliure lyonnaise), titre gravé, portrait, letrines à fond criblé, marque des De Tournes au dernier feuillet. Lyon De Tournes 1575. Première édition publiée en 3 parties de 1575 à 1586. Mors légèrem. fend. coiffes sup. & coins us. réparation aux coins infér. des premiers feuillets (défaut d'origine au papier), mouill. en gouttière. Rare ouvrage.

BRUNET IV-354 – LADVOCAT IV-105

**300 €**

- 437 PERRON (Cardinal de)** - *Les Ambassades et Négociations*.

1 fort vol. in-folio relié pl. basane brune, dos à nerfs (post.). Manque page de titre, mors frott. coins us. Premier plat avec petit manque de cuir. Paris Estienne 1623.

**60 €**



444

- 438 (ANONYME) [PLUMARD de DANGEUL] - Remarques sur les avantages et les désavantages de la France et de la Grande-Bretagne par rapport au commerce...**

1 vol. in-12 relié pl. veau ép. dos à nerfs à caissons fleuris. Dresde 1754 (3<sup>e</sup> éd. augm. d'un essai sur la Police et le commerce des grains). Reliure fût. mouill. ép.  
QUERARD VII-218

60 €

- 439 POCQUET de LIVONNIERE (Claude) - Règles du Droit français.**

1 vol. in-12 relié plein veau ép. dos à nerfs à caissons ornés, tr. r. Paris Coignard 1730 (E.O.). Plats frottés, coins us.  
QUERARD V-326 - LAVOCAT III-299

200 €

- 440 PROYART (Abbé) - Vie du Dauphin, père de Louis XVI, écrite sur les Mémoires de la Cour.**

1 vol. in-12 relié pl. veau ép. dos lisse à caissons fleuris. Paris Berton, Hérissant, Mérigot 1778. Portrait-frontispice du Dauphin.

200 €

- 441 (ANONYME) [RAGUENET (Abbé François)] - Histoire d'Olivier Cromwel.**

1 vol. in-4 relié plein veau ép. dos à nerfs à caissons ornés, p.de t. roulette sur les coupes, coiffes, coins & mors rest. Paris Barbin 1691. Frontispice du portrait de Cromwel par Vermeulen. 7 médailles gravées in-txt (avers et envers).

QUERARD VII-438 - BRUNET Table 26974 - BARBIER II-658b « ignore l'édition de chez Barbin »

150 €

- 442 ROUSSEAU (J.J.) - Œuvres complètes.**

39 tomes en 38 vol. in-8 reliés pl. basane racinée, filets dorés, dos lisses ornés de vases & motifs dor. Quelques coiffes us. Paris Poinçot 1788-1793. Ornés de 83 figures (dont 40 frontispices de Marillier, Moreau le Jeune, Boucher, Le Barbier... Les 2 tomes de musique en 1 vol. contiennent 319 pages de musique gravée alors que le dernier vol. comprend 44 planches de botanique, gravées & coloriées.

Belle édition illustrée contenant des inédits et l'intégral des Confessions.

COHEN 910

800 €

- 443 (ANONYME) [SAINT-MARTHE (Claude de)] De la Piété des Chrétiens envers les morts.**

1 vol. pt in-8 relié pl. veau ép. dos à nerfs à caissons ornés, tr. rouges. Coiffe en tête abs. mors sup. fend. Paris Desprez & Desessartz 1719 (Nlle éd. augm.). Vignette représentant un crâne sur la page de titre.

BARBIER III-896a

60 €

- 444 SURIREY de SAINT-REMY (Pierre) - Mémoires d'artillerie.**

3 forts vol. in-4 dans leur couverture d'attente. Paris Jombert 1745 (3<sup>e</sup> éd. augm. par G. Leblond). Portrait-frontispice de l'auteur par Rigault, 2<sup>e</sup> front. d'Antoine Dieu par Le Pautre.

L'ouvrage est complet des 208 planches ht gravées sur cuivre, certaines dépliantes et qui ne sont pas toujours classées dans le bon ordre (le t.1 contient 59 pl. le t.2 contient 106 pl. & le t. 3 contient 43 pl.). Nombreux tableaux dépliantes, vignettes, lettrines, culs de lampe. (1 cahier dérelié, le t.2 léger. débr. in fine).

De BURE 2147 - BRUNET V-595 - QUERARD VIII-373

1.000 €

Voir la reproduction

- 445 THOMAS (Antoine-Léonard) - Œuvres diverses.**

2 parties en 1 vol. in-8 relié pl. veau brun moucheté, dos à nerfs à caissons fleuris, tr. rouges. Amsterdam Van Harrevelt 1762. Bel ex.

80 €

- 446 VERGILIUS (Polydore VERGILE) - Anglicæ historiæ** libre viginti-septem... Simon Grinæus lectori.

1 vol. in-folio relié pl. veau ép. dos à nerfs, p.de t. fer doré au centre des plats. Dos très frott. avec manque de cuir au caiss. sup. mors fend. Bâle Isingrin 1555. Marque de l'éditeur sur la page de titre au dernier feuillet de l'ouvrage. Dédicace et approbation en italiques, entourés d'un riche encadrement gravé sur bois. Grandes lettrines au début de chaque livre. Bel ex-libris ancien armorié collé au dos du titre et commentaires manuscrits à la plume dans les marges. De la bibliothèque Simone et Georges Gros (ex-libris). Ex-dono sur le titre. Bon intérieur.

BRUNET V-1137 - GRAESSE VI-284 « Les éditions de Bâle de 1534 - 1536 - 1546 ne contiennent que 26 livres. Un 27<sup>e</sup> a été ajouté dans les éditions de 1555 - 1556 & 1570 »

300 €

## LITTÉRATURE

- 447 BEDIER (Joseph) - Les Légendes Épiques** (Recherches sur la formation des chansons de geste).

4 vol. in-8 brochés Paris Champion 1926-1929. Non coupé.

120 €

- 448 COURIER (P.L.) - Œuvres.**

3 vol. in-12 reliés 1/2 basane rouge, dos lisse. Paris Librairie des Bibliophiles 1882.

50 €

- 449 LA FONTAINE - Fables avec figures de J.B. OUDRY.** Réimpression de l'éd. Desaint & Saillant de 1755.

4 vol. in-folios reliés 1/2 maroquin vert à coins, dos à nerfs à caissons dorés, tête dorée. Paris Lévy 1886. Il a été tiré sur papier de luxe, 175 ex. numér. celui-ci 1 des 75 sur Japon, sans la double suite sur chine annoncée. L'ouvrage comprend 1 frontispice & 70 gravures dans le t.1, 68 gravures dans le t.2, 68 gravures dans le t.3 & 69 gravures dans le t.4. Soit 275 gravures. Bel ex. non rogné.

200 €

- 450 [LOT] - FORD - Ma vie et mon œuvre.** 1 vol. rel.- DUMAS - Souvenirs.

1 vol. 1/2 rel.- LOTI - Mon frère Yves. 1 vol. br.- BECK-FORD - Vathek. 1 vol. rel.- PROPERCE - Elégies. 2 vol. rel.- VOLNEY - Alphabet européen. 1 vol. rel.- JANIN - La fin du monde. 1 vol. rel.- JANIN - L'amour des livres. 1 vol. en ff.- Abrégé de toutes les sciences. 1 vol. rel.- DUMAS - Souvenirs d'Antony. 1 vol. cart.- BOILEAU - Œuvres illustrées. 1 vol.- TOUSSAINT - La flûte de Jade - poésies chinoises. 1 vol.- Le Dhammapada - 1878 - 1 vol.- BELLOT - A travers le siècle - Poésies 1864 - 1 vol.- Les Psaumes de David. 1727 - 1 vol.- Mémoire pour les prévôts des Marchands et échevins de la ville de Lyon. 1724 - 1 vol. in-folio 1/2 toile.- EHRENBURG - Cent lettres 1945 - 1 vol. br.

Soit 18 vol.

200 €



- 451 LOUÏS (Pierre) – Poésies.**  
1 vol. gd in-12 relié 1/2 basane à coins, dos à nerfs, couv. & dos cons. Paris Crès 1926.  
JOINT : **MAUROIS (André) – Ariel ou la vie de Shelley.** Vignettes de Hermine DAVID.  
1 vol. gd in-8 relié 1/2 basane, dos à nerfs, couv. & dos cons. Paris Emile-Paul 1924.  
JOINT : **ALVERE (Patrice) – Sourire et grimaces.**  
1 vol. gd in-12 relié pl. chagrin rouge, dos lisse. Paris Messein 1927. Ex-libris. Envoi daté.  
JOINT : **LAHOR (Jean) – La gloire du néant.**  
1 vol. pt in-8 relié 1/2 basane à coins, dos à nerfs, couv. & dos cons. Paris Lemerre 1896. Envoi.  
Soit 4 vol. **100 €**
- 452 MAUPASSANT (Guy de) – Le Rosier de Madame Husson.**  
1 vol. pt in-8 relié 1/2 chagrin vert, dos à nerfs à caissons dorés, couv. cons. Paris Librairie Moderne 1888. Edition en partie originale contenant 13 nouvelles de plus que l'édition originale parue la même année. Mention « Deuxième mille » sur le titre. Très bel ex-libris.  
TALVART & PLACE XIII-258 – VICAIRE V-619 – CARTERET II-120 **150 €**
- 453 MOLIERE – Théâtre complet.**  
8 vol. pt in-8 reliés 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs à caissons ornés, daté en pied, tête dorée, non rogné. Paris Librairie des Bibliophiles 1882-1883. Belle édition reliée. **120 €**
- 454 OVIDE – L'Art d'Aimer avec 14 lithographies.**  
1 vol. pt in-folio en ff. sous chemise (déch.) étui (désolid.) & sans emboît. Paris Les Propylées 1946. Tiré à 320 ex. numér. celui-ci 1 des 40 sur vélin lana, avec 1 suite. **80 €**
- 455 PAUL-MARGUERITTE – Le singe et son violon.**  
1 vol. pt in-8 cart. façon reptile, couv. cons. Paris Albin-Michel 1918. Avec 173 dessins en deux tons de Charles MARTIN. Bel ex. **50 €**
- 456 RABELAIS – Œuvres** contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel... notice historique par le Bibliophile Jacob.  
1 vol. gd in-4 relié 1/2 basane, dos lisse à fx nerfs (un peu frott.) Paris Bry Aîné 1854. Premier tirage des illustrations de Gustave DORE. Conforme à la description de VICAIRE soit 15 planches ht gravées sur bois et nombreuses vignettes dans le texte. Qq piqûres en début & fin d'ouvrage, comme toujours.  
*Considéré comme une des meilleures productions* de Gustave DORE.  
VICAIRE VI-925-26 – CARTERET III-510-11 **120 €**
- 457 RACINE (Jean) – Œuvres-Album.** 1 vol. gd in-4 relié pl. basane, sous emboîtage, dos à nerfs. Paris Hachette 1873.  
JOINT : **ROY (Jules) – Le métier des armes.**  
1 vol. gd in-12 relié pl. basane chagr., dos à nerfs, couv. cons. Paris Gallimard (5<sup>e</sup> éd.) Envoi.  
JOINT : **SAISONS – Almanach des Lettres et des Arts.**  
1 vol. pt in-4 relié pl. basane, dos à nerfs. Paris Pavois 1945.  
JOINT : **REGNIER (Henri de) – Romaine Mirmault.**  
1 vol. in-8 carré relié pl. basane, sous emboîtage, dos à nerfs, couv. & dos cons. Paris Mercure 1914. Il a été tiré à 195 ex. numér. celui-ci 1 des 139 sur hollandaise.  
JOINT : **LUNEL (Armand) – Occasions.**  
1 vol. gd in-8 relié pl. basane, dos à nerfs. Paris NRF 1926 (E.O.) Tiré de cet ouvrage 880 ex. numér. celui-ci 1 des ex. sur fil.  
Soit 5 vol. **100 €**
- 458 STAËL (Baronne de) – Corinne ou l'Italie.**  
2 vol. gd in-8 reliés 1/2 chagrin rouge, dos lisse orné à froid, tête dorée. Paris Treuttel & Würtz 1841-1842. Nombreuses illustrations par Gérard, Vernet, etc. Rouss.  
VICAIRE VII-651-52 – RAHIR 645 – CARTERET CCC-566 **100 €**
- 459 STAHL (P.-J.) – Scènes de mœurs contemporaines** par Balzac, Sand, Nodier, Janin, Stahl, etc.  
1 vol. gd in-4 relié 1/2 basane. Paris Maresq & Havard 1852. Nombreuses illustrations in & ht par GRANDVILLE. **150 €**
- 460 BECKETT (Samuel) – Mercier et Camier.**  
1 vol. gd in-12 broché. Paris Minuit 1970 (E.O.). Il a été tiré 399 ex. numér. celui-ci 1 des 92 sur bouffant select. Non coupé. Bel ex. **50 €**
- 461 BUTOR (Michel) – Répertoire** (t. 2-3 & 4).  
3 vol. gd in-8 brochés. Paris Minuit 1964-68 & 74 (E.O.). Il a été tiré 472 ex. numér. celui-ci 1 des 412 sur bouffant select. Bel ex. **80 €**
- 462 COLLECTIF – La querelle du réalisme.** Entretiens avec Lurçat, Gromaire, Aragon, Le Corbusier, Cassou, etc.  
1 vol. pt in-8 broché. Paris E.S.I. 1936 (E.O.) **60 €**
- 463 DUVERT (Tony) – Portrait d'homme couteau.**  
1 vol. in-8 broché. Paris Minuit 1969 (E.O.) Il a été tiré 119 ex. numér. celui-ci 1 des 92 sur bouffant select. Non coupé. **40 €**
- 464 JANVIER (Ludovic) – Pour Samuel Beckett.**  
1 vol. gd in-8 broché. Paris Minuit 1966 (E.O.). Il a été tiré 112 ex. numér. celui-ci n° 29. Non coupé. **40 €**
- 465 MACHARD (Alfred) & POULBOT – Le massacre des Innocents.** (légende du temps de la guerre)  
1 plaquette brochée, couv. ill. Paris Ed. Française illustrée 1918 (E.O.). Avec 47 dessins inédits de POULBOT.  
JOINT : **METENIER (Oscar) – Le chansonnier populaire Aristide Bruant.** Avec 32 dessins de STEINLEN.  
1 plaquette brochée, couv. ill. Paris Au Mirliton 1893.  
Soit 2 plaquettes peu courantes. **100 €**
- 466 MORAND (Paul) – Air indien.**  
1 vol. in-8 broché. Paris Grasset 1932 (E.O.) **40 €**
- 467 PEREC (Georges) – La vie mode d'emploi.**  
1 fort vol. in-8 broché. Paris Hachette 1978 (E.O.) Pas de grand papier. **80 €**
- 468 PINGET (Robert) – Passacaille.**  
1 vol. in-12 broché Paris Minuit 1969 (E.O.) Il a été tiré 149 ex. numér. celui-ci 1 des 92 réservés à la Librairie des Editions de Minuit. Bel ex. **80 €**
- 469 PROUST (Marcel) – Jean Santeuil.**  
3 vol. in-12 brochés. Paris NRF 1952 (E.O.). Il a été tiré 3145 ex. numér. celui-ci 1 des 1040 sur vélin. Non coupé. **150 €**
- 470 RICHAUD (André de) – Le Mauvais t.1 : Les Brunoy – t.2 : La rose de Noël.**  
2 vol. in-8 brochés Paris Grasset 1945 & 1946 (E.O.). Il a été tiré 68 ex. numér. ceux-ci l'un des 23 ex. sur vélin pur fil (n°1 & n°15). **80 €**
- 471 ROBBE-GRILLET (Alain) – Pour un nouveau roman.**  
1 vol. in-8 broché. Paris Minuit 1963 (E.O.) Il a été tiré 499 ex. numér. celui-ci 1 des 412 sur bouffant select. **50 €**
- 472 ROBBE-GRILLET (Alain) – Topologie d'une cité fantôme.**  
1 vol. in-8 broché. Il a été tiré 179 ex. numér. celui-ci 1 des 92 sur bouffant select. **50 €**
- 473 MARA (Sally) (pseudo de Raymond QUENEAU) – On est toujours trop bon avec les femmes.**  
1 vol. pt in-8 broché, couv. ill. Paris Scorpion 1947 (E.O.) Rare. **100 €**

- 474 SIMON (Claude)** – *La bataille de Pharsale*.  
1 vol. in-8 broché. Paris Minuit 1969 (E.O.) Il a été tiré 209 ex.  
numér. celui-ci 1 des 112 sur bouffant select. **80 €**
- 475 ZWEIG (Stefan)** – *La fantastique existence de Mary Baker-Eddy*.  
1 vol. pt in-8 broché. Paris Stock 1932 (E.O.) Il a été tiré 360 ex.  
numér. celui-ci 1 des 275 sur alfa satiné. **60 €**

## ILLUSTRES MODERNES

- 476 BALZAC (Honoré de)** – *La duchesse de Langeais*. Illustrations  
originales couleurs de A. MARTY.  
1 vol. in-8 broché, couv. ill. rempl. Paris Rombaldi 1950. Ed. numér.  
**60 €**
- 477 CHATEAUBRIANT (Alphonse de)** – *La Meute* avec des bois  
gravés de Lucien BOUCHER.  
1 vol. gd in-8 allongé broché, couv. rempl. Paris Sablier 1927 (E.O.)  
Ed. de luxe tirée à 705 ex. numér. celui-ci 1 des 498 sur vélin  
d'arches. Bel ex. non rogné.  
MOUCHON 1095 **80 €**
- 478 COCTEAU (Jean)** – *Le Potomak 1913-1914* (précédé d'un)  
*Prospectus 1916*, orné de 64 dessins de COCTEAU.  
1 vol. pt in-8 relié pl. percaline, dos lisse, mors fend. & coiffe abs.  
en pied. Paris Stock 1924 (texte définitif).  
MAHE 541 «contenant la suite de dessins : album des Eugènes» -  
TALVART & PLACE III-180 «Edition définitive en partie originale»  
**200 €**
- 479 DAUDET (Alphonse)** – *Le petit Chose*. Histoire d'un enfant.  
1 vol. gd in-8 relié 1/2 chagrin, dos à fx nerfs orné, couv. cons. Lyon  
Cuzin 1946. Orné d'1 frontispice, de 7 ht couleurs & de 30 dessins  
en noir de Paul JANIN. Très bel ex. **100 €**
- 480 MONTHERLANT (Henry de)** – *La petite infante de Castille*.  
Illustrations originales couleurs de GRAU SALA.  
1 vol. in-8 broché, couv. ill. rempl. Paris Rombaldi 1951. Ed. numér.  
**60 €**
- 481 PARIS (Gaston)** – *Aventures merveilleuses de Huon de Bordeaux*.  
Pair de France et de la belle Esclarmonde, ainsi que du petit Roi  
de Féerie Auberon, mises en nouveau langage.  
1 vol. gd in-4 relié 1/2 basane rouge à coins, dos à nerfs orné, tête  
dorée. Paris Didot 1898. Avec 12 aquarelles de Manuel ORAZI  
en ht. **120 €**
- 482 PHILIPPE (Charles-Louis)** – *Bubu de Montparnasse*. Ill. de 90  
lithos de GRANDJOUAN.  
1 vol. in-8 broché, couv. ill. Paris Albin-Michel s.d. (Nlle éd.)  
**50 €**
- 483 RABELAIS** – *Œuvres* illustrées par Albert ROBIDA. Edition repro-  
duisant le texte et les illustrations de la première édition donnée  
par Robida et ornée de 16 ht en héliogravure..  
2 forts vol. gd in-8 brochés, très abondantes illustrations. Paris  
Tallandier sd. En partie non coupé. **150 €**
- 484 SAND (George)** – *Romans champêtres* (la petite Fadette, la  
fauvette du docteur, André (puis) La mare au diable, François le  
Champi, Promenades autour d'un village) illustrés par  
T. JOHANNOT.  
2 vol. in-8 reliés 1/2 chagrin, couv. cons. Paris Hachette-Hetzel 1860.  
Rouss. néanmoins bel ex.  
VICAIRE VII-314 – RAHIR 631 **100 €**
- 485 SCOTT (Walter)** – *Œuvre illustrée*. Illustrations de Clerget, Comte,  
Riou, Scott, Taylor, etc.  
20 vol. in-4 reliés 1/2 chagrin, dos à nerfs. Paris Firmin-Didot 1881-  
1892. Edition numér. tirée à 100 ex. sur papier à la forme, couv.  
cons. dans la plupart des vol. Qq coiffes en tête frott. Ex-libris de  
Victorien Sardou. Non rogné. **150 €**

- 486 VIALAR (Paul)** – *La grande meute* avec 33 eaux-fortes dont 25 ht  
de Pierre-Yves TREMOIS.  
1 vol. in-folio broché, couverture repliée en ff. Paris Archat 1945.  
Tirage limité à 365 ex. celui-ci 1 des 25 hors-commerce. Chemise  
déchirée. Premier livre illustré par Trémois.  
THIEBAUD-MOUCHON 1266 – MONOD II-11174 – CARTERET IV-  
396 **500 €**
- 487 ZOLA (Emile)** – *Le rêve*. Avec 22 illustrations dont 8 en couleurs  
de Louis ICART.  
1 vol. in-8 broché, couv. rempl. sous étui & emboîtement. Monte-  
Carlo Ed. du Livre 1946. Ex. numér. **50 €**
- 488 VILLON** – *Œuvres*. Avec 67 illustrations couleurs de DUBOUT.  
1 vol. in-4 broché, couv. rempl. Paris Librairie d'Amateurs 1934  
(2<sup>e</sup> éd.) **50 €**

## CURIOSA

- 489 ANONYME** – *Ce qu'il faut dire et ne pas dire* ! en 60 lithographies.  
1 vol. gd in-4 cart. muet rempl. s.l. s.n. s.d.  
Texte de contrepèteries. 60 pages de dessins tirées sur vélin d'ar-  
ches à 500 ex. numér. Peu courant. **150 €**
- 490 ANONYME** – *L'Ecole des Biches* ou mœurs des petites dames de ce  
temps. Avec 12 illustrations libres couleurs ht non signés (Schem).  
s.l. s.n. Tiré à 99 ex. numér. en juillet 1939, pour quelques biblio-  
philes avertis ! **100 €**
- 491 (ANONYME)** – *La Muse libertine* – Florilège des poètes satyriques.  
Orné de 40 aquarelles de DUBOUT.  
1 vol. in-4 en ff. sous chemise couleurs, étui & emboîtement. Paris  
Valois 1957. Tiré à 4569 ex. numér. celui-ci 1 des 500 avec 1 suite  
en noir au trait. **150 €**
- 492 BATAILLE (Georges)** – *Le bleu du ciel*.  
1 vol. gd in-12 broché. Paris Pauvert 1957 (E.O.) Tiré à 3000 ex.  
numér. constituant l'édition originale. **100 €**
- 493 LAWRENCE (D.-H.)** – *L'amant de Lady Chatterley*.  
1 vol. gd in-12 broché. Paris NRF 1932 (1<sup>re</sup> édition française). Tiré  
à 920 ex. numér. celui-ci 1 des 800 qui constitue l'édition originale.  
**100 €**
- 494 L'EROTIN** (pseudo d'Alphonse MOMAS) – *La femme aux chiens*.  
1 vol. pt in-8 broché, couv. muette papier d'emballage bleu ciel.  
s.l. s.n. 1912. Rare.  
PIA 497 – PERCEAU II p.147 **120 €**
- 495 PERISSET (Maurice)** – *Corps interdits*. Illustrations de Jean  
BOULLET.  
1 vol. in-8 broché Paris La Salamandre 1954. Tiré à 1265 ex. numér.  
celui-ci 1 des 10 ex. h.c. sur alfa. **60 €**

## BIBLIOGRAPHIE

- 496 BLUM (André)** – *Les Primitifs de la gravure sur bois*. Etude histo-  
rique et catalogue des incunables xylographiques du Musée du  
Louvre. 48 planches ht dont 8 en couleurs.  
1 vol. in-4 broché, couv. rempl. Paris Gründ 1956. **100 €**
- 497 BRIVOIS (Jules)** – *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX<sup>e</sup>  
siècle*, principalement des livres à gravures sur bois.  
1 vol. gd in-8 relié 1/2 chagrin à coins, dos à nerfs orné, daté en  
pied. Paris Rouquette 1883 (E.O.). Tiré à 950 ex. numér. celui-ci 1  
des 900 sur vergé. **150 €**

**498 COHEN (Henry)** – *Guide de l'amateur de Livres à gravures du XVIII<sup>e</sup> siècle.*  
1 vol. gd in-8 relié 1/2 chagrin à coins, dos à nerfs (frotté) orné et daté en pied. Paris Rouquette 1886 (5<sup>e</sup> éd. rev. corr. & considér. augm. par Baron Portalis). Tiré à 1100 ex. celui-ci 1 des 1000 sur vélin. Rouss. ép. **150 €**

**499 FONTENEY (E.-J.)** – *Les marques et ex-libris des corporations du Livre.*  
1 vol. in-8 relié 1/2 chagrin rouge, dos lisse, couv. cons. Illustrations. Paris Leclerc 1909. **80 €**

**500 LE PETIT (Jules)** – *L'art d'aimer les livres et de les connaître.*  
1 vol. in-4 en ff. sous chemise, étui & emboîtement. Brie-Comte-Robert Bibliolatries de France 1938. Ex. sur arches imprimé spécialement pour Son Excellence M. Philippe Crozier, Ambassadeur de France. Non coupé. **60 €**

**501 LOT** –  
Ensemble de catalogues de bibliothèques en vente publique.  
- Bibliothèque de M. F.D. 1938.- Bibliothèque Paul VOUTE d'Amsterdam 1938.- Bibliothèque sur NÂPOLEON 1938.- Bibliothèque Edouard RAHIR 1938.- Bibliothèque George BLUMENTHAL 1932.- Bibliothèque Franz BEMELMANS 1931.- Bibliothèque Léon SCHUCK 1931.  
Soit 7 catalogues. **150 €**

**502 MARTIN (Auguste)** – *L'imagerie orléanaise.* Ouvrage précédé d'une étude sur les origines et les sources d'inspiration des imagiers par P.L. Duchartre.  
1 vol. in-4 relié toile recouvert sur les plats, de la couverture originale couleurs. Paris Duchartre & Van Buggenhoudt 1928. Tiré à 550 ex. numér. celui-ci 1 des 500 sur Hendon. Très nombreuses illustrations in et ht en noir et 6 ht couleurs. Très bel ex. **250 €**

## HISTOIRE

**503 BADOGLIO (Pietro)** Maréchal d'Italie, duc d'Addis Abeba. – *La guerre d'Ethiopie.*  
1 vol. gd in-8 relié 1/2 basane à coins, dos à fx nerfs, couv. & dos cons. Milan Mondadori 1936. Nombreuses photos dépl.  
JOINT : **COMYN (D.C.E.)** – *Service and sport in the Sudan.*  
1 vol. in-8 relié 1/2 basane chagrinée à coins, dos à nerfs. London Lane 1911. Illustrations & cartes.  
Soit 2 vol. **60 €**

**504 BARRAL (Comte Edgar de)** – *Les Zouaves Pontificaux 1860-1870* avec 7 illustrations ht.  
1 vol. gd in-12 relié 1/2 basane rouge, dos lisse orné, couv. cons. Paris Dauphin 1932. Envoi. **60 €**

**505 BEAUMONT (Gustave de)** – *Marie ou l'esclavage aux Etats-Unis*, tableau de mœurs américaines.  
2 vol. in-8 bradel, p.de t. Paris Gosselin 1836 (3e éd. rev.& corr.) Rouss. ép. non rogné. Rare. **200 €**  
SABIN I-4188

**506 CARLIER (Auguste)** – *Histoire du peuple américain* – Etats-Unis – et de ses rapports avec les Indiens depuis la fondation des colonies anglaises jusqu'à la Révolution de 1776.  
2 tomes en 1 fort vol. relié 1/2 basane racinée, dos à fx nerfs daté en pied, p.de t. couv. cons. Paris Lévy 1864. Très bel ex. peu courant.  
SABIN III-10917 – CHADENAT II-3417 « Ouvrage très estimé » **200 €**

**507 CHOUDIEU (Pierre-André)** – *Mémoires et Notes* publiés d'après les papiers de l'auteur, avec une préface et des remarques par Victor Barrucand.  
1 vol. in-8 broché. Paris Plon-Nourrit 1897. **100 €**

**508 COLLECTIF** – *Le servage.* Communications présentées à la Société Jean Bodin (réunions des 16-17 & 18 octobre 1936).  
1 vol. gd in-8 broché. Bruxelles Van Campenhout 1937. Bel ex. non coupé.  
Servage en Egypte, Italie, Grèce, Empire Byzantin, Iran, France, Espagne, Angleterre, Chine, Japon. **100 €**

**509 [BOURGOGNE] COURTEPEE (Abbé) & BEGUILLET (notaire)** – *Description générale et particulière du duché de Bourgogne*, précédée de l'abrégé historique de cette province.  
4 vol. in-8 reliés 1/2 chagrin à coins, dos lisse orné d'un long motif doré, tête dorée, couv. cons. tranches dorées. Dijon Lagier 1847-1848. L'ouvrage contient 8 illustrations dont 3 sceaux in-txt et 5 cartes ou plans dépliant ht. Rouss. ép. sur les tranches. Bel ex. non rogné. Recherché.  
SAFFROY II-18796 – MILSAND 14 « 2<sup>e</sup> éd. augmentée de divers mémoires et pièces ». **400 €**

**510 DESPREZ (Claude)** – *Lazare Hoche* d'après sa correspondance et ses notes.  
1 vol. pt in-8 broché. Paris Dumaine 1880. Envoi daté. LEMIERE 156 **100 €**

**511 DURDENT (J.-R.)** – *Epoques et faits mémorables de l'histoire de Russie* depuis Rurik, fondateur de cet empire, jusqu'à Alexandre 1<sup>er</sup>. Ouvrage orné de 6 belles gravures en taille-douce.  
1 vol. in-8 relié pl. veau ép. dos lisse orné, mors en partie fend. Paris Eymery 1821. **80 €**

**512 ENKIRI (Gabriel)** – *Ibrahim Pacha* (1789-1848). Illustrations en noir de HAYRAN.  
1 vol. gd in-8 relié pl. chagrin rouge, dos à nerfs. Le Caire Impr. Franç. 1948.  
JOINT : **FARGEON (Raoul)** – *Silhouettes d'Egypte* (Lettres et mondains du Caire).  
1 vol. pt in-8 relié 1/2 basane, dos à nerfs, couv.& dos cons. s.l. L'Orient 1931.  
JOINT : **BLUM (Robert)** – *Notes d'un mobilisé.*  
1 vol. in-8 relié 1/2 basane à coins, dos lisse. Le Caire, s.n. 1940.  
Soit 3 vol. **50 €**

**513 FREYCINET (C. de)** – *La question d'Egypte.*  
1 vol. gd in-8 allongé relié 1/2 basane à coins, dos à nerfs, couv. cons. Paris Calmann-Lévy s.d. (1906 – 2e éd.)  
JOINT : *The earl of Cromer modern Egypt.*  
2 vol. gd in-8 reliés 1/2 basane à coins, sous emboîtement, dos à nerfs. London Macmillan 1908.  
JOINT : **NICOLE (G.)** – *Contes et légendes d'Egypte* avec 32 illustrations de Riou.  
1 vol. in-8 relié 1/2 basane, dos à nerfs. Paris Hetzel s.d.  
Soit 4 vol. **60 €**

**514 (ANONYME) [GALLOIS L.]** – *Biographie de tous les ministres* depuis la constitution de 1791 jusqu'à nos jours.  
1 vol. in-8 relié 1/2 basane, dos lisse orné, plats frott. mors fend. en pied avec petit manque de cuir. Paris Marchands de Nouveautés 1825 (E.O.). Il a été ajouté une table manuscrite. Ex-libris. BARBIER I-428e **80 €**

**515 GEISENDORF-DES GOUTTES** – *Geôles et Pontons d'Espagne* (Les prisonniers de guerre sous le Premier Empire). Illustrations de W.F. Burger.  
2 forts vol. gd in-8 brochés, couv. ill. Genève Labor Paris NEL & SCEL 1932 & 1937. Nombreuses illustrations n. & coul. in et ht, cartes. Tirage sur vélin numér. Rare. **250 €**

**516 LA ROCHEJAQUELEIN (Marquise de)** – *Mémoires.* Edition Originale publiée sur son manuscrit autographe par son petit-fils.  
1 vol. in-4 relié 1/2 chagrin, dos à nerfs surmonté d'un léger filet doré, tranches dorées. Paris Bourloton 1889. Ouvrage orné de 7 hélios, 2 cartes & 2 eaux-fortes dont le portrait-frontispice de la Marquise et le château de La Durbelière par O. de Rochebrune. Il a été collé sur la première page, 2 carrés de tissus représentant un lys et un cœur vendéen. Bel ex.  
LEMIERE 391 – VACHON Car. 798 **350 €**



- 517 [PARIS] LESPES (Léo) & BERTRAND (Ch.)** – *Paris* – Album Historique & Monumental divisé en 20 arrondissements. Illustré de 220 gravures sur bois par DIOLOT.  
1 vol. relié 1/2 chagrin vert. Paris s.n. s.d. Rouss. ép. **60 €**
- 518 PARQUIN** – *Souvenirs du capitaine Parquin* 1803-1814. Avec 20 belles planches couleurs de Myrbach, Dupray, Sergent, etc...  
1 vol. in-folio relié pl. basane chagrinée rouge, dos à nerfs, couv. cons. Paris Boussod, Valadon 1892. Coin inf. 1er plat écorné. **60 €**
- 519 PIMODAN (Gabriel de)** – *Vie du Général de Pimodan* (1822-1860) avec 12 phototypies ht.  
1 vol. pt in-4 allongé, relié 1/2 chagrin bleu, dos lisse, couv. cons. Paris Champion 1928. Bel ex. **80 €**
- 520 [SENART]** – *Révélation puisées dans les cartons de comités de salut public et de sûreté générale ; ou Mémoires* (inédits) de Sénart, agent du gouvernement révolutionnaire, publiés par Alexis Dumesnil.  
1 vol. in-8 relié 1/2 maroquin, dos à nerfs (insolé), daté en pied, tête dorée. Paris Principaux Libraires de France 1824 (2e éd.). Ex-Libris. Bel ex. très rare.  
LEMIERE 538 – VACHON Cat. 1290 **150 €**
- 521 THIERS (A.)** – *De la Propriété*.  
1 vol. in-8 relié 1/2 basane, dos lisse, mord fend. Paris Paulin, Lheureux 1848 (E.O.). Essai divisé en 4 livres : la propriété, le communisme, le socialisme et l'impôt. **80 €**
- 522 VILLEFRANCHE (J.M.)** – *Pie IX, sa vie, son histoire, son siècle*.  
1 vol. in-8 relié 1/2 chagrin vert, dos à nerfs orné. Lyon Josserand 1876. 1 frontispice & 1 gravure. **60 €**
- 523 WIBAUX (Théodore)** – *Zouave pontifical et Jésuite*.  
1 vol. in-8 relié 1/2 basane, dos à fx nerfs. Paris Retaux-Bray 1886. **80 €**
- 524 WIENER (Lionel)** – *L'Egypte et ses chemins de fer*.  
1 fort vol. in-4 relié pl. chagrin rouge, dos à nerfs. Bruxelles s.n. 1932. Avec 272 illustrations n.& coul. cartes, tableaux. **80 €**

## MILITARIA

- 525 ALBOIZE & ELIE (Charles)** – *Fastes des Gardes Nationales de France*. Histoire des milices citoyennes depuis leur origine jusqu'à nos jours.  
2 vol. pt in-4 reliés pl. toile écru à la bradel, dos lisse, p.de t. couv. cons. Paris Goubaud 1849 (2e éd.). Avec 24 planches ht dont 2 frontispices (1 par Girardet) et 3 planches en couleurs. Bel ex. **200 €**
- 526 BRESCIANI (P.)** – *L'Epopée des Zouaves pontificaux*.  
1 vol. gd in-4 broché, couverture à décor floral. Tournai Casterman sd (circa 1930). Planches ht. Ex. non coupé. **60 €**
- 527 CHARETTE (Baron de)** – *Souvenir du Régiment des Zouaves Pontificaux* – Rome 1860-1870 – France 1870-1871. Notes et récits.  
2 tomes en 1 vol. in-folio oblong, relié 1/2 basane à coins, plats en basane verte « peau de serpent » avec p.de t. centrale rouge, dos lisse. Tours Mame 1875. Nombreuses planches ht de vues et de portraits. Bien complet de la lettre polycopiée située page 2 du tome second. Rouss. ép. **250 €**

- 528 CHOPPIN (Capitaine Henri)** – *La Cavalerie française*.  
1 vol. pt in-4 relié pl. toile écru à la bradel, rehaussé de la couverture couleurs sur les 2 plats. Dos lisse, p.de t. Paris Garnier 1893. Ouvrage illustré de nombreux dessins, de 16 gravures ht en couleurs et de 3 eaux-fortes ht sous serpent. In fine, sélection de chansons de cavalerie parmi les plus populaires. Les pages 3 & 4 sont légèrement déchirées. Rouss. **200 €**
- 529 [COLLECTIF]** *Noces d'argent du Régiment des Zouaves Pontificaux* 1860-1885 – Basse Motte 28 juillet 1885 – Anvers 30 août 1885.  
1 vol. gd in-4 relié 1/2 basane rouge, dos à nerfs daté en pied, couv. cons. Rennes Paris Oberthur sd (1885). Illustrations ht. Bel ex. **100 €**
- 530 GIROD DE L'AIN (Maurice)** – *Vie militaire du général Foy* accompagné de 2 portraits en hélios. 6 cartes & 3 fac-similés d'autographes.  
1 vol. pt in-4 relié 1/2 basane racinée, dos à nerfs orné, p.de t. couv. cons. Paris Plon-Nourrit 1900 (E.O.) Très bel ex. Joint : carte de visite de la Marquise de Torcy (fille de l'auteur). **180 €**
- 531 RICHARD (Capitaine)** – *La Garde (1854-1870)*.  
1 vol. in-folio relié 1/2 chagrin vert, dos à nerfs, couv. cons. Paris Sté d'Education & de Librairie 1898. Ouvrage illustré de 380 gravures dont 8 tirées en sépia et 8 en couleurs d'après aquarelles de Ch. MOREL. Tiré à 1012 ex. numér. celui-ci 1 des 1000 sur vélin glacé. Seule édition. Magnifique ex. **300 €**
- 532 ROBERT (Georges)** – *La science des armes*. L'assaut et les assauts publics. Le duel et la leçon de duel.  
1 vol. pt in-4 relié pl. toile écru à la bradel rehaussé de la couverture couleurs sur les 2 plats, dos lisse, p.de t. Paris Garnier 1887. Ouvrage illustré de nombreux dessins et planches ht par Christophe et de 8 tableaux analytiques dépliant. Rouss. ép. **150 €**
- 533 WALINCOURT (Eugène, Comte de)** – *Les héros de Mentana*.  
1 vol. in-12 relié 1/2 chagrin, dos lisse (frotté). Lille/Paris Lefort sd (1868). **60 €**

## ATLAS - VOYAGES - MARINE

- 534 BAC (Ferdinand)** – *L'Aventure singulière d'Odysseus* en quarante et une fresques (tracées par l'auteur).  
1 vol. in-folio relié 1/2 basane verte à coins, dos lisse, couv. cons. Paris Conard 1923. **100 €**
- 535 BONVALOT (Gabriel)** – *Du Caucase aux Indes à travers le Pamir*. Ouvrage orné de 250 dessins et croquis par Albert PEPIN avec 1 carte itinéraire du voyage.  
1 vol. in-4 relié percaline rouge éd. dos lisse à caissons ornés (insolé). Paris Plon-Nourrit 1889. **80 €**
- 536 (CARTE)** – *Carte de l'ALGERIE* en 4 parties indépendantes, pliée, toilée, sous chemise et emboîtement. Chez Andriveau-Goujon, Paris s.d. (milieu XIXe). Dressé, gravé et publié par le Service Géographique de l'Armée. **80 €**
- 537 CHABERT-L. GALLOIS** – *Atlas général de l'Indochine française*, contenant 169 cartes ou plans en couleurs, montés sur onglets. Documents puisés au Service Géographique... entièrement remis à jour.  
1 vol. gd in-folio pl. toile impr. sous jaquette (rest.) Hanoi-Haiphong Impr. d'Extrême-Orient 1909. Bel ex. **200 €**

- 537<sup>bis</sup> TERTRE (R.P. Jean-Baptiste du)** - *Histoire Générale des Antilles* habitées par les Français, avec l'Histoire Naturelle et morale du pays.  
2 forts vol. (593 & 539 pp.) in-4 reliés veau, dos à nerfs. Coiffes & dos frott. qq épidermures, faibles marges supérieures surtout au t.2. Paris Jolly 1667. Frontispice, planche d'armes, 2 cartes doubles de l'île de St Christophe et de la Guadeloupe, 10 planches en taille-douce dont 5 doubles. Sans des 2 derniers volumes publiés en 1671. LECLERC 1314 - CAILLEAU I - 403 - De BURE Hist. II - 5662 - LADVOCAT V 111 - FOURNIER 190 - CHADENAT I - 2866 "ouvrage capital et très rare" SABIN VI - 21458 "un des travaux les plus valables que nous possédons sur le West Indies" **2.000 €**  
*Voir la reproduction*



537 bis

- 538 EDMOND (Charles)** - *Voyage dans les mers du Nord* à bord de la Corvette de la Reine-Hortense.  
1 vol. in-4 relié 1/2 chagrin rouge, dos à fx nerfs orné. Paris Lévy 1863 (2e éd.). Avec 12 gravures ht et nombreuses figures in-txt par Karl GIRARDET. Bon ex. à l'intérieur très pur.  
JOINT : **DIXON (Hepworth)** - *La conquête blanche* (voyage aux Etats-Unis d'Amérique). Illustrations de 118 gravures sur bois et 2 cartes.  
1 fort vol. gd in-8, relié 1/2 basane à coins, dos à nerfs vierge, couv. cons. Paris Hachette 1877.  
Soit 2 vol. **150 €**
- 539 GAFFAREL (Paul)** - *A travers le monde : Les explorations françaises depuis 1870 jusqu'en 1880.*  
1 vol. in-4 relié 1/2 basane, dos lisse. Paris Librairie de Vulgarisation s.d. (circa 1882). **50 €**
- 540 JOUDDEAUME (Dr F.)** - *Impressions de voyage en Apharras* (Anthropologie, philosophie, morale, d'un peuple errant, berger et guerrier.  
2 forts vol. pt in-4 brochés. Paris Baillière 1914. Illustrations photographiques & 1 carte double-page. Bel ex. peu courant.  
Très importante et intéressante étude sur l'ex-côte française des Somalis (Djibouti) aujourd'hui le Pays des Afars et des Issas. **150 €**
- 541 LA HONTAN (Louis, Baron de)** - *Dialogues curieux entre l'auteur et un sauvage de bon sens qui a voyagé* (et) Mémoires de l'Amérique Septentrionale publiés par Gilbert Chinard. Avec 7 reproductions de gravures originales.  
1 vol. gd in-8 broché. Baltimore Hopkins Paris Margraff Londres Milford 1931. En partie non coupé. Bel ex.  
Lanhontan est un voyageur, aventurier, savant curieux des mœurs et des choses de son temps. (XVIII<sup>e</sup>).  
(A ce sujet cf n°234) **120 €**
- 542 LAVEILLE (E.)** - *Le P. de Smet, apôtre des peaux-rouges* (1801-1873).  
1 vol. gd in-8 broché. Louvain Museum Lessianum 1928. 1 carte dépliant couleuvres in fine. En partie non coupé. **80 €**
- 543 LESSON (René-Primevère)** - *Voyage autour du monde* entrepris par ordre du Gouvernement sur la corvette La Coquille.  
2 vol. in-8 reliés 1/2 maroquin à grain long, à coins, dos lisse très orné (insolé), plats toile gros grains lie de vin. 19 planches très finement colorées d'histoire naturelle, 22 planches en noir (vues, armes, monnaies, ustensiles, etc) dont portrait de l'auteur en frontispice au t.1. Paris Pourrat 1939 (E.O.). Rouss. ép. sinon bon ex. dans sa reliure du temps.  
*L'auteur était naturaliste dans l'expédition commandée par Duperrey. Voyage presque entièrement consacré à l'Océanie d'où le savant rapporta une centaine d'espèces d'oiseaux, poissons, etc.*  
SABIN X-40214 - CHADENAT II-7072 **500 €**

- 544 MIKKELSEN (Ejnar)** - *Perdus dans l'Artique* - Récits de l'expédition de « l'Alabama » 1909 à 1912 avec 73 illustrations & 1 carte.  
1 vol. gd in-4 relié percaline éd. tr. dor. Tours Mame s.d. Superbe plaque polychrome sur 1<sup>er</sup> plat. **60 €**
- 545 RAMEAU DE SAINT-PERE** - *Une colonie féodale en Amérique : l'Acadie* (1604-1881).  
2 forts tomes en 1 vol. pt in-8 relié 1/2 basane raciné, dos à nerfs orné, daté en pied, 2 p.de t. couv. cons. complet de sa carte dépliant. Paris Plon-Nourrit Montréal Granger 1889. Très bel ex. rare.  
Inconnu de CHADENAT & POLAK **250 €**
- 546 SAHAGUN (R.P. Fray Bernardino de)** - *Histoire générale des choses de la Nouvelle-Espagne.*  
1 fort vol. in-4 relié 1/2 basane racinée, dos à nerfs orné, p. de t. daté en pied. Paris Masson 1880. 1 carte double page couleurs de la vallée de Mexico et figures in-txt. Très bel ex.  
SABIN 74951 - CHADENAT I-441 « Excellente traduction d'un des plus précieux ouvrages pour l'histoire de la conquête du Mexique » **350 €**
- 547 SAVOIE (SAR Prince L.A. de)** avec le concours pour la relation écrite, du **Dr Filippo de FILIPPI**. *Le Ruwenzori* et les hautes cimes de l'Afrique centrale.  
1 vol. pt in-4 relié 1/2 chagrin à coins, dos à fx nerfs (insolé), tête dorée, couv. cons. Paris Plon-Nourrit 1909. Non rogné. Avec 180 illustrations in-txt, 25 planches, 5 panoramas en phototypie et 5 cartes.  
*Voyage d'exploration et premières ascensions des plus hautes cimes de la chaîne neigeuse située entre les grands lacs équatoriaux de l'Afrique centrale.* **200 €**

## ENFANTINA

- 548 GIRARDIN (J.)** - *Scènes Familiales* avec dessins de Kate Greenaway.  
1 vol. in-12 cartonné couleurs éd. dos toile. Paris Hachette (circa 1880). Avec 48 pp. de gravures à pleine page en couleurs. Ex. très frais. **100 €**
- 549 HANSI** - *L'Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France* illustrée de belles images par Hansi et Huen.  
1 vol. gd in-4 relié, fers spéciaux polychrome toile bleue éd. gardes aux cigognes (rel. Engel) tr. r. Paris Floury 1913 (2<sup>e</sup> éd.). Envoi daté. Bel ex. **250 €**

## VARIA

- 550 AMPERE (A.M.)** – *Essai sur la Philosophie des sciences* ou exposition analytique d'une classification naturelle de toutes les connaissances humaines.  
1 vol. in-8 broché, tableau dépliant. Paris Bachelier 1834. Non rogné, cernes d'eau. **120 €**
- 551 ANONYME** – *Fondation des Maisons de Retraites en France* depuis leur premier établissement en 1663 jusqu'à leur approbation définitive.... en 1827.  
1 vol. gd in-12 cart. dos lisse. Angers Mame Ainé 1827. **100 €**
- 552 ANONYME** – *The land we live in*. A pictorial and literary sketch-book of the British Empire.  
4 vol. in-4 reliés 1/2 basane à coins, dos à fx nerfs ornés, tr. jasp. London Knight s.d. Nombreux bois gravés des vues des monuments de l'Angleterre. **80 €**
- 553 BALTET (Charles)** – *L'Horticulture dans les cinq parties du monde*.  
1 fort vol. pt in-4 broché, dos cassé. Paris S.N.H. Troyes Chez l'auteur 1895. Non coupé.  
JOINT : **BOURDEAU** – *Conquête du monde végétal*. 1893.  
Soit 2 vol. **100 €**
- 554 BARBIER de MONTAULT (X.) (traduit par)** – *Description du maître-autel de la cathédrale de BOULOGNE SUR MER*. Texte du R.P. Bresciani. 5 planches gravées.  
1 vol. in-folio, cart. vert, dos lisse. Rome Civiltà Cattolica 1864. **70 €**
- 555 BARROIS (Jean-B.-J.)** – *Dactylogie et langage primitif restitués d'après les Monuments*.  
Complet des 61 planches ht dont 2 en sépia + in fine Lexéologie grecque pour l'intelligence des signes antiques. E.A.S. à l'orientaliste Adolphe Le Thierry. Bel ex. Très rare.  
BRUNET Table 10551 **400 €**
- 556 [CURIOSA] BEROALDE DE VERVILLE (François BROUART, dit)** – *Le Moyen de Parvenir* orné de 8 eaux-fortes et de 65 illustrations in-txt par Martin VAN MAELE.  
1 vol. in-8 relié 1/2 basane racinée à coins, dos à nerfs orné. Paris Fort 1921. Tiré à 800 ex. numér. celui-ci 1 des 600 sur papier pur fil. Bel ex.  
DORBON-AINE 295 « Satire des mœurs de l'époque, remplie de contes souvent licencieux » **100 €**
- 557 BOSCOWITZ (Arnold)** – *Les Volcans et les tremblements de terre* illustré de 16 gravures coul. & de 40 compositions sur bois par E. CICERI.  
1 vol. in-4 relié 1/2 chagrin rouge, dos à fx nerfs à caissons dorés, tr. dor. Paris Ducrocq sd (1866) E.O. Rouss. par endroits sinon bel ex. **150 €**
- 558 CYRANO de BERGERAC** – *Histoire comique des Etats et Empires de la Lune et du Soleil*.  
1 vol. pt in-8 relié 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs orné. Paris Delahays 1858 (Nlle éd. avec des notes du Bibliophile Jacob). Qq rouss. **60 €**
- 559 DARRAS (Pierre)** – *Spiritualité de Paris*. Avec 20 eaux-fortes de Omer Bouchery.  
1 vol. in-folio en ff. sous chemise et étui à lacet. Paris Colas & Lille Raoust 1941. Tirage limité à 150 ex. numér. et signés par l'artiste, celui-ci 1 des 130 sur arches. **100 €**
- 560 DREYFUS (Robert)** – *La vie et les prophéties du Comte de Gobineau*.  
1 vol. in-8 relié 1/2 percaline, dos lisse, p.de t. couv. cons. Paris Cahiers de la Quinzaine s.d. (circa 1905). Envoi. **80 €**
- 561 [ESOTERISME] DUPUIS (Charles-François)** – *Origine de tous les cultes* ou religion universelle.  
7 vol. in-8 cart. à la bradel (post.) fac-similé des couv. sur les plats. Complet du 8<sup>e</sup> vol. in-4 cart. à la bradel (post.) de l'ATLAS de 24 planches montées sur onglet (la première, gravée à l'eau-forte par Couché fils, est placée dans le t.1) Paris Babeuf 1822 (Nlle éd. revue & corr.). Rhabillage Rey & Gravier 1835. Légère mouill. en pied au t.1. Très bel ex. Rare complet de l'Atlas qui manque souvent.  
CAILLET I-3420 – DORBON-AINE 1403 « ouvrage de la plus grande importance pour l'étude des religions et des mythologies primitives. C'est le traité le plus complet de mythologie comparée qui existe » **800 €**
- 562 FABREGOU (Mathieu)** – *Description des Plantes* qui naissent ou se renouvellent aux ENVIRONS de PARIS, avec leurs usages dans la médecine et dans les arts, etc...  
2 vol. sur 6 in-12 reliés pl. veau ép. dos lisse à caissons ornés (reliure fât.) tr. r. Paris Gissez 1740 (E.O.) Intérieur très frais. **100 €**
- 563 FAU (Dr J.)** – *Atlas de l'anatomie des formes du corps humain* à l'usage des peintres et des sculpteurs, comprenant 25 planches couleurs ht.  
1 vol. in-folio relié 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs orné (post.) Paris Baillière sd (1891) 2<sup>e</sup> éd. retouchée et augm. Chaque planche est précédée d'un feuillet explicatif. Très belles planches, en particulier la dernière : l'écorché du Laocoon d'après Bouillon. **150 €**
- 564 FRANCŒUR (L.B.)** – *Traité élémentaire de Mécanique*.  
1 vol. in-8 relié 1/2 chagrin, dos lisse. Avec 8 planches dépliantes in-fine. Paris Courcier An XII – 1804 (3e éd. considérabl. augm.) **100 €**
- 565 [LAURENT (Prosper)]** – Le vie de St Bruno ou collection complète des 22 tableaux peints par LE SUEUR pour le cloître des Chartreux... exécutée en dessins lithographiés, avec un frontispice et un cul de lampe par FRAGONARD.  
1 vol. in-plano cart. impr. éd. Paris Smith 1822. Rouss. **60 €**
- 566 LE COUTEULX de CANTELEU (Cte)** *Manuel de Vénérie française* avec 32 planches d'animaux d'après Bodmer & de Penne plus 1 pl. p.210 : le loup et 54 vignettes d'après Bodmer & Crafty.  
1 vol. in-8 relié 1/2 basane (post.), dos à nerfs daté en pied. Paris Hachette 1890. Monographie de 4 pp. de l'auteur, placée en début d'ouvrage.  
THIEBAUD 572 **150 €**
- 567 LE ROUX (Hugues)** – *Les Jeux du Cirque et la vie foraine*. Illustrations de Jules Garnier.  
1 vol. gd in-4 relié 1/2 chagr. mar. à coins, dos à nerfs à caissons dorés, tête dorée. Rouss. ép.  
Paris Plon 1889 (E.O.) Rare. **150 €**
- 568 [ARBORICULTURE] – LEROY (André)** – *Dictionnaire de Pomologie* contenant l'histoire, la description, la figure des fruits anciens et des fruits modernes les plus généralement connus et cultivés.  
6 tomes en 4 vol. reliés 1/2 toile verte, dos lisse, p.de t. et tom. couv. cons. Angers Chez l'auteur.  
T.1 (1867) Poires – 389 variétés.T.2 (1869) Poires – 525 variétés.T.3 (1873) Pommes – 258 variétés.T.4 (1873) Pommes – 268 variétés.T.5 (1877) sans page de titre – Fruits à noyau – abricots 43 variétés & cerises 127 var. – T.6 (1879) Fruits à noyau – pêches 143 variétés. In fine, catalogue de la bibliothèque pomologique de feu André Leroy, pépiniériste à Angers.  
Très abondantes illustrations au trait. Angers Chez l'auteur. Très bel ex. rare & recherché. **700 €**
- 569 (LOT)**  
- **BOREUX** – *L'art égyptien*. 1 vol. rel.- **JAMES** – *Sculptures égyptiennes*. 1 vol. rel. **WIESNER** – *L'art égyptien*. 1 vol.- *Prosper Mérimée, l'homme, l'écrivain, l'artiste*. 1 vol. rel. Tiré à 200 ex. in fine 1 suite.- **BERTHELOT** – *Science et libre pensée*. 1 vol. rel. **COINTERAUX** – *L'art du Pisé* (architect. rurale). 1 vol. cart. 1791.- **TOURGUENEFF** – *Un Burgare – A la veille*. 1 vol. rel.- **TOURGUENEFF** – *Scènes de la vie russe*. 1 vol. rel. **GUYOT** – *La légende de la ville d'Ys*. 1 vol. br. sur japon.- **KESSEL** – *L'équipage*. 1 vol. rel. Soit 10 vol. **150 €**



- 570 MAURRAS (Charles)** – *Dans Arles au temps des fées.*  
1 vol. gd in-8 br. en ff. couv. rempl. Paris Cadran s.d. 1937 (E.O.)  
Tiré à 511 ex. numér. celui-ci 1 des 360 sur arches. Complet des 32 photographes de Saint-Marc Jaffard, reproduites en phototypie par Jacomet. Bel ex **60 €**
- 571 [PHILATELIE] – MAURY (Arthur)** *Histoire des timbres-poste français.*  
1 vol. gd in-8 relié 1/2 chagrin, dos à nerfs, couv. cons. tête dor.  
Paris Chez l'auteur sd (1907). Ouvrage orné de 500 gravures (timbres, enveloppes, bandes, cartes, marques) **80 €**
- 572 MEIER (M.H.E.) & POGÉY-CASTRIES (L.R. de)** – *Histoire de l'amour grec dans l'antiquité.*  
1 vol. pt in-8 broché. Paris Stendhal 1930. En partie non coupé. Bel ex. rare.  
*Très sérieuse et pittoresque histoire de l'homosexualité chez les Grecs anciens.* **120 €**
- 573 (ANONYME) [PARIS (Louis)]** – *Toiles peintes et Tapisseries de la ville de Reims. Etudes.*  
2 vol. in-4 reliés 1/2 chagrin. Sans l'atlas. Paris De Bruslart 1843. Bel ex. **40 €**
- 574 [SCIENCE-FICTION] – PAWLOWSKI (G. de)** – *Voyage au pays de la quatrième dimension.* Illustrations de Léonard Sarluis.  
1 vol. gd in-4 pl. chagrin souple, dos lisse, couv. coul. cons. Paris Fasquelle 1923. Réédition augmentée de celle de 1912. VERSINS 658-59 **150 €**
- 575 PERROUT (René)** – *Les images d'Epinal.*  
1 vol. gd in-4 cart. ill. coul. Paris Ollendorff sd (circa 1920) Nlle éd. Avec 159 illustr. n. et coul. & 5 planches ht. Recherché. **100 €**
- 576 POIRSON (Ch.)** – *Guide-manuel de l'Orphéoniste.*  
1 vol. gd in-12 relié 1/2 chagrin, dos à nerfs orné. Paris Hachette 1868. Quelques partitions gravées dans le texte, in-fine. **80 €**
- 577 [MONTAGNE] PUISEUX (Pierre)** – *Où le père a passé.*  
2 vol. pt in-4 brochés, couv. illustr. Paris Argo 1928-1930. Illustrations photos noir & sépia. **100 €**
- 578 RAGUENET (A.)** – *Petits édifices historiques avec notices descriptives facilitant l'étude des styles.*  
Ensemble de 3 portefeuilles (2 dos détachés & attaches manquants. Qq marges froissées). Petit in-folio en 1/2 percaline bleue de l'éd. comprenant environ 120 livraisons de gravures et plans de coupe (non collationné). Paris Librairie-Imprimerie Réunies s.d. (1893-1904) **200 €**
- 579 RIMMEL (Eugène)** – *Le livre des Parfums*, illustré par A. de Neuville, Duhousset, Chéret, etc.  
1 vol. in-4 relié 1/2 percaline bleue à coins, couv. cons. Paris Dentu sd (circa 1882) 2e éd. française augm. d'un post-scriptum. Avec 418 illustrations in-txt, 12 pl. de chromos ht. Bel ex. peu courant. **300 €**
- 580 [BIBLE DE SACY]** *Ancien et nouveau Testament.*  
5 vol. in-4 reliés 1/2 basane, dos lisse orné. Paris Bureau Central 1834-1836. Nlle éd. ornée de 150 figures gravées sur acier d'après Marillier et Monsiau. **60 €**
- 581 SAMAT (J.-B.)** – *Les chiens, le gibier et ses ennemis.*  
1 vol. in-4 oblong, cart. toilé. St Etienne M.F.A.C. 1907.  
Album artistique de grand luxe comprenant 64 planches de chiens, 22 planches d'animaux divers, 88 planches d'oiseaux, tous en couleurs et signées MAHLER. Planches sous serpente légendée par Samat. In fine catalogue de la Manufacture. Superbe ex. Rare. THIEBAUD 623 **200 €**  
*Voir la reproduction*
- 582 SEBILLOT (Paul)** – *Le Folk-lore de France.*  
4 vol. in-8 reliés pl. toile bleue, dos lisse orné. Paris Maisonneuve & Larose 1968. Bon ex. **100 €**

- 583 STEIN (Henri)** – *Archers d'autrefois – Archers d'aujourd'hui.*  
1 vol. pt in-folio broché, couv. coul. rempl. Avec 20 illustrations ht en phototypie et 110 illustrations par Léon Laugier in-txt. Paris Longuet 1925. Tiré à 1245 ex. numér. celui-ci 1 des 45 de luxe sur arches du tirage de tête. **180 €**
- 584 [ARBORICULTURE] VACHEROT (J.)** – *Parcs et jardins* (album d'études) précédé de la 2e édition de *Les Parcs et Jardins au commencement du XX<sup>e</sup> siècle.*  
1 fort vol. gd in-folio oblong relié 1/2 basane à coins (rest.) Paris Doin 1925. Contient 402 figures in-txt & 126 planches ht. Légende explicative en face de chaque planche. Bel ex. **400 €**



223



581

## INDEX DES NOMS DE PHOTOGRAPHES

|                              |                |
|------------------------------|----------------|
| ABDULLAH Frères              | 41             |
| ALBERT                       | 18, 20         |
| ALBIN-GUILLOT, Laure         | 102            |
| ALMASY, Paul                 | 110            |
| BALDUS, Edouard Denis        | 57             |
| BEATO, Antonio               | 39             |
| BEATON, Cecil                | 100            |
| BECHARD, Henri               | 31 à 38        |
| BELLINI, J.                  | 113            |
| BERNARD & NUGUES             | 59             |
| BERTRAND, Patrick            | 111            |
| BISSON Frères                | 53             |
| BONFILS                      | 48             |
| BOUCHER, Pierre              | 21             |
| BRASSAÏ, Gyula Halász dit    | 92, 106        |
| CAILLOT, Richard             | 123 à 125      |
| CARJAT, Etienne              | 77 à 79, 83    |
| CARTIER-BRESSON, Henri       | 70, 101        |
| DU CAMP, Maxime              | 30             |
| FRITH, Francis               | 45, 46         |
| Gervais-Courtellemont, Jules | 04             |
| GINIES, Michel               | 116, 117       |
| GLOEDEN, Wilhelm Von         | 24             |
| GODEFROY                     | 61             |
| HANFSTAEBL, Franz Seraph     | 73             |
| HAUSMANN, Raoul              | 71, 72         |
| HAUTECOEUR, Albert           | 16             |
| KARSH, Yousuf                | 107, 108       |
| KOLLAR, François             | 95             |
| KURKDJIAN                    | 51             |
| LACROIX, Marc                | 112            |
| LE GRAY, Gustave             | 82             |
| LEKEGIAN                     | 42, 43         |
| LENHERT & LANDROCK           | 25 à 29        |
| LE PRAT, Thérèse             | 94             |
| MAN RAY                      | 91, 109        |
| MANUEL Frères                | 93             |
| MARTIN, André                | 23             |
| MARTINIE, Henri              | 96, 97         |
| NADAR, Félix                 | 76, 80, 81, 84 |
| NADAR, Paul                  | 85, 86         |
| NAYA, Carlo                  | 54             |
| NEGRE, Charles               | 58             |
| NEURDEIN Frères              | 20             |
| SEBAH, Pascal                | 40, 42, 48     |
| SEBAH & JOAILLIER            | 49             |
| SHEPHERD & ROBERTSON         | 50             |
| SICHOV, Vladimir             | 118            |
| THOMAS, Marcel               | 119 à 122      |
| TOURDJMAN, Georges           | 126 à 129      |
| VACQUERIE, Auguste           | 74, 75         |
| ZANGAKI                      | 43             |

## INDEX DES NOMS, LIEUX, THEMES

(les numéros correspondant aux livres sont précédés d'un astérisque \*)

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| ABOUT, Edmond               | 85   |
| ARBORICULTURE               | *422, *562, *568, *584   |
| AFRIQUE de l'Ouest          | 07   |
| ALAIN FOURNIER              | *320   |
| ALBERT-BIROT, Patrick       | 109  |
| ALGERIE                     | 04, 05, 14 à 17, 123, 124  |
| ALLEMAGNE                   | 56, 71, 72   |
| ANOUILH, Jean               | 121  |
| ARLES                       | 58   |
| ARTILLERIE                  | *444   |
| ATLANTIQUE                  | 03   |
| AUGIER, Emile               | 86   |
| BALZAC, Honoré de           | *259   |
| BANVILLE, Théodore de       | 79   |
| BAUDELAIRE, Charles         | 77, *261, *262   |
| BECKETT, Samuel             | *460, *464   |
| BERLIOZ, Hector             | 81   |
| BERNHARDT, Sarah            | 86   |
| BIBLIOGRAPHIE               | *247 à *254, *496 à *502   |
| BOCCACE                     | *227, *263, *264   |
| BORDEAUX, Henry             | 98   |
| BRASILLACH, Robert          | 97   |
| BRASSAÏ                     | 127  |
| BRECHT, Bertolt             | 103  |
| BRETAGNE                    | 01   |
| BRETON, André               | 110, 111   |
| BRUNETIERE, Ferdinand       | 84   |
| BUFFON                      | 425  |
| CALONNE                     | 86   |
| CAMUS, Albert               | 99, 119  |
| CHATEAUBRIAND, Al. de       | *270 à *272, *477  |
| CHOUKRY, Mohammed           | 125  |
| CLEMENCEAU, Georges         | 86   |
| COCHINCHINE                 | 08   |
| COCTEAU, Jean               | 105, *478  |
| COLETTE                     | 93, *335   |
| COPPEE, François            | 84, 85   |
| CURIOSA                     | 193 à 195, *227, *263, *264, *293, *294, *307, *493 à *495   |
| DALI, Salvador              | 112  |
| DAUDET, Alphonse            | 78   |
| De GAULLE, Charles          | 100, *278, *295, *304, *311, *333, *342, *355, *359, *369, *373, *374, *385, *408, *417  |
| DIB, Mohammed               | 123  |
| DUPONT, Pierre              | 83   |
| DURAS, Margueritte          | 118  |
| DU TERTRE, J.B.             | *537 bis   |
| ELUARD, Paul                | 91   |
| Bibliothèque de Paul Eluard | *257, *260, *267 à *269, *271, *273, *275, *283, *297, **302, *310, *313, *319, *322, *327 à *332, *334, *336, *339 à *341, *343, *345, *347 à *352, *354, *357, *358, *361 à *364, *367, *368, *370 à *372, *376, *377, *381 à *383, *386 à *391, *394, *395, *399 à *406, *413 |
| EGYPTE                      | 27, 28, 30 à 45, *513  |
| ENFANTINA                   | 189 à 192, 196 à 226, 548, 549   |
| ESPAGNE                     | 70   |
| ESOTERISME,                 | *276, *282, *287, *298, *300, 313  |
| ALCHIMIE                    | *306, *313, *561   |
| ETATS-UNIS, CANADA          | 68, *234, *236   |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| EUROPE                | 09, 10  |
| FEUILLET, Octave      | 84  |
| FLAUBERT, Gustave     | *279 à *281   |
| FRANCE, Anatole       | 85, 86  |
| GARY, Romain          | 122   |
| GERALDY, Paul         | *356  |
| GIDE, André           | 96  |
| GONCOURT, Edmond de   | 83  |
| GORKI, Maxime         | 99  |
| HARCOURT, Duc d'      | 95  |
| HARRY, Myriam         | 104   |
| HEMINGWAY, Ernest     | 120   |
| HIGHSMITH, Patricia   | 117   |
| HISTOIRE,             | *238, *239, *242 , *255, *286,                        |
| HERALDIQUE            | *295, *419, *434, *441, *503 à *524                   |
| HITCHCOCK, Alfred     | 107   |
| HUGO, Victor          | 74 à 76, *288 à *290                                  |
| HUYSMANS, Joris-Karl  | 86  |
| INCAS (Société des)   | 59  |
| IRAN                  | 48  |
| ITALIE                | 53 à 55   |
| JAPON                 | 52  |
| JAURES, Jean          | 86  |
| JAVA                  | 51  |
| JUDAÏCA               | 14, 56  |
| LA FONTAINE           | *293, *294, *449                                      |
| LEAUTAUD, Paul        | *365  |
| LOTI, Pierre          | 89, 90  |
| LUNE                  | 63  |
| LUTHER KING, Martin   | 108   |
| LYBIE                 | 23  |
| MANCHE                | 03  |
| MAN RAY               | 126   |
| MARINE                | 01, 03  |
| MAROC                 | 06, 21, 22, 125                                       |
| MAURRAS, Charles      | 98  |
| MILITARIA             | 06, 12, 64 à 67, *444, *525 à *533                    |
| MONNET, Mme           | 101   |
| MONNIER, Henri        | 83  |
| MONTHERLANT, Henri de | 99, 106, *380, *480                                   |
| MONTFREID, Henry de   | 94  |
| MONT ST MICHEL        | 62  |
| MORENO, Margueritte   | 102   |
| NERVAL, Gerard de     | *267  |
| NERUDA, Pablo         | *381 à *383   |
| NEWTON, Helmut        | 128   |
| NORMANDIE             | 01  |
| PALESTINE             | 46, 47  |
| PARAIN, Brice         | 99  |
| PARIS                 | 09 à 11, 60, *292, *303, *305, *315, *346, *353, *562 |
| PICASSO, Pablo        | 92  |
| PLEIADE, La           | *308  |
| PREVERT, Jacques      | 113   |
| PUGNO, Raoul          | 84  |
| QUENEAU, Raymond      | *395, *473  |
| RADIGUET, Raymond     | *396, *397  |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| REGIONALISME          | 09, 10, 12, 13, 20  |
| RELIURES AUX ARMES    | *234, *244, *245, *256, *285, *306  |
| RELIURES SIGNEES      | 256, 259, 261, 263, 268, 271, 272, 281, 285, 288, 293, 294, 306, 308, 320, 321, 323, 335, 356, 396, 397, 380, 365, 407, 411 |
| RICORD, Philippe      | 83  |
| RIMBAUD, Arthur       | *398  |
| ROME                  | 53, *265  |
| RONIS, Willy          | 129   |
| ROYAL SOCIETY         | *316  |
| SAGAN, Françoise      | 115, 116  |
| SAINT-PIERRE, Ber. De | *314  |
| SAND, Georges         | 86, *484  |
| SARDOU, Victorien     | 80, 84  |
| SARTRE, Jean-Paul     | 114   |
| SPORT                 | 69  |
| SPULLER, Eugène       | 83  |
| SYRIE                 | 48  |
| Baron TAYLOR          | 83  |
| TOLSTOÏ, Léon         | 88  |
| TURQUIE               | 48, 49  |
| TUNISIE               | 18 à 20, 28   |
| VALERY, Paul          | *407  |
| VAILLANT, Roger       | 99  |
| VALLES, Jules         | 60, *409 à *411   |
| VERLAINE, Paul        | 87, *412  |
| VIGNY, Alfred de      | 82  |
| VOYAGES, CARTES       | *231, *,232, *234, *235, *236, *241, *258, *534 à *547  |
| WOGAN, Baron de       | 1 à 3, *227 à *246  |
| YACINE, Kateb         | 124   |
| YATCHING              | 1, *229, *243, *244   |
| ZWEIG Stefan          | *457  |